

LA MÚSICA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN EN LA SOLUCIÓN DE
CONFLICTOS EN EL GRADO 5 DEL COLEGIO JAPÓN

ANDREA ELIZABETH CORTÉS GÓMEZ

CC: 1013651451

CÓDIGO: 2016175015

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

Bogotá D.C

Junio del 2018

LA MÚSICA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN EN LA SOLUCIÓN DE
CONFLICTOS EN EL GRADO 5 DEL COLEGIO JAPÓN

ANDREA ELIZABETH CORTÉS GÓMEZ

CC: 1013651451

CÓDIGO: 2016175015

ASESORA:

LILA ADRIANA CASTAÑEDA MOSQUERA


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

Bogotá D.C

junio del 2018

	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Sede el Nogal Biblioteca Central de la Facultad de Artes.
Título del documento	La música como medio de comunicación en la solución de conflictos en el grado 5 del colegio Japón
Autor(es)	Cortés Gómez, Andrea Elizabeth
Director	Castañeda, Lila
Publicación	Bogotá Universidad Pedagógica Nacional, 2018, 84 Pag.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Bellas de Artes, Programa de licenciatura en Música
Palabras Claves	COMUNICACIÓN AFECTIVA; MÚSICA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN; UNIDAD DIDÁCTICA; SOLUCIÓN DE CONFLICTOS; AMBIENTE POSITIVO.

2. Descripción
<p>Al realizar la práctica docente en el Colegio Japón durante el segundo semestre del 2016, se observó la disfuncionalidad de la comunicación dentro del aula y la de los diferentes problemas que se presentaban en los estudiantes como: intolerancia, irrespeto, racismo, violencia, baja autoestima, temor a equivocarse y la dificultad en el manejo de la solución de conflictos dentro del aula.</p> <p>Generalmente el alumno era expuesto y avergonzado no solo por los compañeros, sino también por los maestros cuando se llevaba un mal manejo de la solución de conflictos. Por lo cual se decide desarrollar una unidad didáctica (UD) que fortalezca la comunicación asertiva a través de la música como medio para la solución de conflictos de los estudiantes de grado 5, con el fin de observar si la música incide en estos procesos.</p> <p>El trabajo pretende profundizar en la convivencia escolar y dar lugar a una reflexión sobre ella, donde en las diferentes actividades se fomente un ambiente positivo, generando un desarrollo integral del estudiante. Por ende, se busca construir una <i>comunicación afectiva</i> que permita a los estudiantes relacionarse entre ellos de la forma indicada, y propiciar su desarrollo humano en convivencia social</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • Donigton, R. (1988). La Música y Los Instrumentos. Alianza Ed. • Freire, P. (2008). Cartas a Quien Pretende Enseñar. Argentina, Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores. • Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido. Montevideo. Tierra nueva. Buenos Aires siglo XXI Argentina Editores. • Hofstad Román, C. V. (2005). El Libro de Las Habilidades de Comunicación. 2ª ed. Ediciones Díaz de santos, (ISBN 8479786906, 9788479786906) • Munárriz B. (1992). Técnicas y Métodos en Investigación Cualitativa. En Metodología Educativa I Muñoz Cantero J. y Abalde E. Coordinadores Universidad de La Coruña, España • Niño Rojas, V. M. (2011). Competencias en La Comunicación Hacia las Prácticas del Discurso. 3ª ed. Bogotá, D.C, 2011. Ecoe ediciones • Tirado De Veniel, E. (2013). La Comunicación Afectiva en La Educación. Santo domingo, República Dominicana, Periódico El Nacional. • Valencia, G. (2015). Corpus Teórico- Edgar Willems. Revista Pensamiento, Palabra y Obra. Universidad Pedagógica Nacional Volumen (13) Bogotá, Colombia. ISSN 2011-804X • Vasilachis, I. (2006). Estrategias de Investigación Cualitativa. Barcelona, Ed Gedisa. • Vygotsky, L. (1978) El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores, Barcelona, Editorial Grijalbo.

4. Contenidos
<p>Esta tesis de maestría está organizada en cinco capítulos: El primer capítulo contiene una sección preliminar que consta de: justificación, descripción del problema, objetivos y marco teórico. A continuación se hace la presentación del capítulo 2 donde se encuentra el diseño de la unidad didáctica a partir de la estructura propuesta por Sánchez y Valcárcel (1993) con las adaptaciones necesarias al área de música, el siguiente capítulo describe la implementación del diseño en el grado 5 del Colegio Japón; por último, en el capítulo 4, se realiza un análisis de la implementación y de la evaluación de la unidad didáctica por parte de los estudiantes, cerrando con las conclusiones finales.</p>

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE**

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 2

5. Metodología

Se decidió utilizar el modelo que interviene en situaciones para mejorar las acciones, que analiza los problemas y plantea posibilidades, que prueba un experimento de cambio ampliado a una realidad social. Por esto esta investigación es cualitativa y se enmarca como investigación acción. Asimismo, se utilizaron las siguientes herramientas de investigación como Observación participante, Diario de campo y Encuestas, como ultimo se divide en tres fases, la primera Revisión de Documentos, la segunda Diseño y la tercera Aplicación.

6. Conclusiones

-Es importante la actitud del docente ante las necesidades que se presentan en los diferentes contextos donde se enseña, no hay que limitarse a la introducción de conceptos, sino ir más allá y permitir explorar todo lo que nos ofrece la enseñanza de la música.

-En los maestros recae responsabilidad en la enseñanza y el crecimiento personal de los alumnos, pero también es importante relacionar a los padres en este proceso, ya que intervienen en gran manera en su comportamiento y en su actuar

-Es importante el desarrollo de la composición musical en los alumnos dentro del aula, pues permite dar entrada a la expresión de sentimientos, el trabajo en equipo, la comunicación afectiva y a un ambiente asertivo.

-Igualmente la composición ayuda a aflorar y manejar conflictos o diferentes vivencias por las que estén pasando los estudiantes. Permitiendo además la profundización en los conocimientos musicales que se pueden derivar de este proceso, como la escucha, la improvisación, el ritmo, el sonido de los instrumentos, el canto y la composición.

-Todo lo anterior permitió reflexionar acerca de los conflictos dentro del aula, mostrando que es algo que se puede trabajar desde la música.

-Es importante desarrollar una planeación cuidadosa, pues esto permite abordar diferentes conocimientos y disciplinas en tiempos breves, en este caso cuatro sesiones, de una manera organizada. Por esto al implementar esta unidad didáctica, se logró llegar a un resultado final de una manera organizada y concisa.

-El uso de las unidades didácticas en la labor docente es muy importante, ya que permite estructurar lo que se desea enseñar de la forma correcta, permite resolver preguntas como ¿qué debo enseñar? ¿Para qué deben aprenderlo? ¿qué actividades se deben realizar? Y, sobre todo, si la labor del docente ayudó en el aprendizaje.

-Asimismo, el uso de las unidades didácticas dentro de la investigación educativa permite recopilar, diseñar, aplicar y analizar lo que se quiere desarrollar en una investigación, sobre todo cuando se realiza en un corto periodo.

-La evaluación de la unidad didáctica permitió dar conocer lo que se había aprendido, lo que se había logrado, lo que había por mejorar, lo que no funcionaba y lo que si funcionaba. Además, si los estudiantes habían desarrollado la gestión de los conflictos y reflexionado la importancia de la comunicación dentro del aula, lo cual afirmó el cambio realizado interior y exteriormente en los estudiantes.

-Se evidenciaron cambios positivos en los estudiantes de forma individual y en el colectivo, se disminuyeron problemas al interior del aula como maltrato, falta de respeto, intolerancia, racismo y agresividad, es importante continuar con el trabajo en la convivencia escolar. La adquisición de conocimientos escolares fue efectiva, se observó una notable mejoría en los aspectos rítmicos y de ensamble, aun cuando persisten dificultades en lo vocal y en lo rítmico debido al corto tiempo.

-Fue evidente el impacto que se realizó en los padres del colegio Japón, adquiere relevancia involucrarlos para aproximarse al propósito de lograr una mejor comunicación a través de la música en la solución de conflictos.

Elaborado por:

Andrea Elizabeth Cortés Gómez

Revisado por:

Lila Castañeda

Fecha de elaboración del
Resumen:

27

05

2018

RESUMEN

Al realizar la práctica docente en el Colegio Japón durante el segundo semestre del 2016, se observó la disfuncionalidad de la comunicación dentro del aula y la de los diferentes problemas que se presentaban en los estudiantes como: intolerancia, irrespeto, racismo, violencia, baja autoestima, temor a equivocarse y la dificultad en el manejo de la solución de conflictos dentro del aula.

El trabajo pretende profundizar en la convivencia escolar y dar lugar a una reflexión sobre ella, donde en las diferentes actividades se fomente un ambiente positivo, generando un desarrollo integral del estudiante. Por ende, se busca construir una *comunicación afectiva* que permita a los estudiantes relacionarse entre ellos de la forma indicada, y propiciar su desarrollo humano en convivencia social

Contenido

Introducción.....	8
CAPITULO 1 ASPECTOS PRELIMINARES	9
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:	9
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.3 JUSTIFICACIÓN	11
1.4 OBJETIVOS	13
1.4.1 Objetivo General:	13
1.4.2 Objetivos específicos	13
1.5 ANTECEDENTES	14
1.6 METODOLOGÍA.....	16
1.6.1 Investigación Cualitativa y Descriptiva	16
1.6.2 Investigación Acción	17
1.6.3 Herramientas de investigación.....	18
1.6.3.1 Observación participante.....	18
1.6.3.2 Diario de campo	18
1.6.3.3 Encuestas	18
1.6.4 Fases de Investigación	18
1.6.4.1 Fase1: Revisión documental.....	18
1.6.4.2 Fase 2: Diseño	19
1.6.4.3 Fase 3: Aplicación.....	19
1.6.4.4 Fase 4: Análisis.....	19
1.7 MARCO TEORICO	20
1.7.1 Comunicación.....	20
1.7.1.1 Comunicación Afectiva	22
1.7.2 Ambiente escolar positivo.....	23
1.7.3 Música como medio de comunicación.....	24
1.7.4 Unidad didáctica	25
CAPÍTULO 2 DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	27
2.1 Presentación	28
2.2 Análisis pedagógico	31
2.3 Análisis Didáctico y Musical	33
2.3.1 La Escucha.....	33
2.4 . Conocimientos previos y nivel de desarrollo operatorio de los estudiantes	34
2.5 Objetivos de la unidad didáctica.....	35
2.6 Planificación de la tarea final.....	36
2.7 Secuencia de enseñanza.....	36
2.7.1 Preparación	36
2.7.2 Experiencia	36
2.7.3 Reflexión	37
2.8. Actividades de enseñanza	37

2.9. Materiales de Aprendizaje	42
2.10. Evaluación	42
2.10.1 Evaluación de los estudiantes	43
2.10.2 Evaluación de la unidad didáctica	43
CAPÍTULO 3 IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	45
3.1 Primera Sesión	45
3.2 Segunda Sesión.....	50
3.3 Tercera Sesión.....	55
3.4 Cuarta Sesión	62
3.5 Muestra final	63
CAPÍTULO 4 EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	66
Conclusiones	77
Bibliografía	79
ANEXOS	81
1 ANEXO 1 Audios de canciones en el CD	81
2 ANEXO 2 Partitura de composición final.....	81
3 ANEXO 3 Formato de evaluación estudiante.....	82
4 ANEXO 4 Formato de evaluación del maestro	83
5 ANEXO 5 Respuesta	84

Introducción

Al realizar la práctica docente en el Colegio Japón durante el segundo semestre del 2016, se observó la disfuncionalidad de la comunicación dentro del aula y la de los diferentes problemas que se presentaban en los estudiantes como: intolerancia, irrespeto, racismo, violencia, baja autoestima, temor a equivocarse y la dificultad en el manejo de la solución de conflictos dentro del aula.

Generalmente el alumno era expuesto y avergonzado no solo por los compañeros, sino también por los maestros cuando se llevaba un mal manejo de la solución de conflictos. Por lo cual se decide desarrollar una unidad didáctica (UD) que fortalezca la comunicación afectiva a través de la música como medio para la solución de conflictos de los estudiantes de grado 5, con el fin de observar si la música incide en estos procesos.

Debido a esto se decidió utilizar el modelo que interviene en situaciones para mejorar las acciones, que analiza los problemas y plantea posibilidades, que prueba un experimento de cambio ampliado a una realidad social. Por esto esta investigación es cualitativa y se enmarca como investigación acción.

El siguiente documento contiene una sección preliminar que consta de: justificación, descripción del problema, objetivos y marco teórico. A continuación se hace la presentación del capítulo 1 donde se encuentra el diseño de la unidad didáctica a partir de la estructura propuesta por Sánchez y Valcárcel (1993) con las adaptaciones necesarias al área de música, el siguiente capítulo describe la implementación del diseño en el grado 5 del Colegio Japón; por último, en el capítulo 3, se realiza un análisis de la implementación y de la evaluación de la unidad didáctica por parte de los estudiantes, cerrando con las conclusiones finales.

CAPITULO 1 ASPECTOS PRELIMINARES

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

Las relaciones interpersonales en lo cotidiano se ven afectadas desde lo macro, como la guerra que ha afectado enormemente al país con muertes, secuestros, maltratos, desplazamientos, etc. Dando como consecuencia, una mezcla singular de violencia donde intervienen grupos armados, narcotráfico y violencia intrafamiliar. Esta violencia se ve reflejada en la constante falta de comunicación al momento de resolver diferentes problemas y conflictos. Esto trasciende a la escuela, donde es posible mejorarla problemática de la comunicación, de la mano con un adecuado manejo de los conflictos desde un contexto familiar, social o cultural.

Es de gran importancia la reflexión de los educadores en la solución de conflictos desde el aula, como un espacio privilegiado donde se aprende, se crea, se imagina, se explora, se enseña y se vive con el estudiante. Por consiguiente, en el profesor recae no solo la responsabilidad de enseñar el área específica, sino también de manejar una adecuada solución de los conflictos, cuando se ven expuestos dentro del aula.

Algunas veces los profesores no intervienen en los conflictos del aula por falta de interés, miedo a involucrarse, escaso conocimiento sobre el tema o simplemente creen que no les corresponde. En otras ocasiones cuando deben intervenir obligados por las circunstancias o por su decisión, no siempre lo hacen de la mejor manera.

El estudiante es expuesto, regañado, avergonzado, presionado, maltratado y no solo por los compañeros, sino eventualmente por los mismos maestros sin darse cuenta. La formación para la convivencia no solo es trabajo de los padres, también les corresponde a los educadores, pues están involucrados con los estudiantes gran parte del tiempo. Lo cual los hace partícipes de la formación integral del ser humano, que afectará el ámbito escolar.

La problemática descrita puede observarse en El colegio Japón IED de Bogotá, ubicado en la localidad de Kennedy. Donde en las diferentes aulas se observa una tendencia hacia el conflicto entre los actores de la institución

En muchos casos los estudiantes son víctimas de estas problemáticas o situaciones que desmotivan el proceso formativo. Presentan reacciones violentas, refugio en sustancias psicoactivas o toma de decisiones perjudiciales para su futuro como por ejemplo los embarazos adolescentes.

Específicamente, en el grado 5 del colegio Japón (el cual corresponde a edades entre 10 a 12 años) se ven diferentes conflictos entre los estudiantes. Muchos de estos están reflejados en el aula, donde se puede observar problemas como: desmotivación escolar, ya que su rendimiento es evidentemente bajo, hay poco interés por realizar las tareas, escuchar, prestar atención o por participar en las clases.

También se presenta el hostigamiento escolar dentro del aula, muchas veces frente al desequilibrio de poder entre un individuo y otro, ya sea físico o porque simplemente la víctima lo crea mentalmente, se generan ataques amenazantes o perturbadores de forma repetida. Todo lo anterior se relaciona continuamente con la apariencia, religión, características físicas o de la personalidad. Los estudiantes se ven afectados física y psicológicamente

En estos casos afloran los problemas de autoestima, donde los estudiantes quieren ser perfectos e intentar demostrar que lo son. En efecto, cuando no logran cumplir sus propias expectativas o las de las demás, tienden a criticarse, castigarse o juzgarse fuertemente, bien sea por su aspecto, su conocimiento, su contexto social o familiar.

Surge entonces la preocupación por generar un ambiente de comunicación asertiva, donde todas estas situaciones puedan tener un curso de expresión y acción adecuados.

En el aula de clase pueden seguir generándose todos estos tipos de problemas hasta llegar a la exclusión social incluso por el mal manejo de los mismos conflictos. En este orden de ideas, el obtener de la mayoría de los estudiantes respuestas de intolerancia e irrespeto por las diferentes

opiniones, gustos o formas de ver las cosas, exige un manejo desde el trabajo del aula.

Se observa claramente la falta de interés de los estudiantes y maestros por generar un ambiente de comunicación dentro del aula. Se podría concluir que aún no se entienden a sí mismos como personas diferentes y únicas.

Aunque es inevitable que se generen inconformidades o formas de pensar distintas dentro o fuera del aula, debe reflexionarse acerca de la forma en que se expresan para no generar conflictos innecesarios.

De lo anterior se deriva la siguiente pregunta de investigación

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo fomentar un ambiente de comunicación afectiva, a través de la música como medio para la solución de conflictos de los estudiantes de grado 5 del colegio Japón en la localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá D.C?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Al concebir al ser humano como un ser integral (físico, social, emocional e intelectual), surge la necesidad de implementar estrategias didácticas que favorezcan en el estudiante el control y manejo de sus emociones, logrando expresar sentimientos y conflictos que puedan llegar a ser transmitidos y trabajados en equipo desde el aula.

Desde que se nace, la música posibilita una conexión directa con nuevas culturas y genera cambios en el comportamiento, afirmando sus gustos y creencias. Por esto se da la posibilidad de un cambio no solo en la comunicación, sino en la educación a través de la música. Con esto en mente, se abre campo al descubrimiento y a nuevos comienzos desde aula.

Por eso se resalta la importancia de crear situaciones de aula con las que se manejen adecuadamente los conflictos, creando el conocimiento de una forma popular y colectiva, sin exponer al alumno a situaciones incómodas que impidan el proceso. Los conflictos evidenciados en aula pueden manejarse a través del trabajo en equipo y la escucha, siendo la música la herramienta que permita reflexionar y crear la reconciliación perfecta para esto, en pro de la transformación individual y en conjunto.

Lo anterior da inicio a la investigación acerca de la posibilidad de interacción social a través de la música, explorando los sentidos, la recepción, la reflexión y percepción de los mismos en un ambiente positivo.

Según Freire, en su obra *Cartas a quien pretende enseñar* (2008), es necesario acortar distancias entre estudiantes y profesor. A través del diálogo se puede propiciar un ambiente escolar que fomente la producción de conocimiento de la disciplina, pero además de la vida.

“Sin embargo, si la opción de la educadora es la democrática y la distancia entre su discurso y su práctica viene siendo cada vez menor, en su vida escolar cotidiana, que siempre somete a su análisis crítico, vive la difícil pero posible y placentera experiencia de hablarles a los educandos y de hablar con los educandos. Ella sabe que el diálogo sobre los contenidos a enseñar, así como el diálogo sobre la vida misma, si es verdadero, no sólo es válido desde el punto de vista educativo, sino que también es creador de un ambiente abierto y libre dentro del seno de la clase” (Freire, 2008 pág. 109.)

Es así como, a partir de estos tres aspectos: la convivencia entre estudiantes, la interrelación con el profesor y los aportes de la actividad musical en el ejercicio de la comunicación; se propone realizar un diseño didáctico donde la creación musical sea un medio y una posibilidad de conocimiento de sí mismo y de los otros y permita además mostrar a los adultos (padres, profesores) las reflexiones alcanzadas.

El trabajo pretende profundizar en la convivencia escolar y dar lugar a una reflexión sobre ella, donde en las diferentes actividades se fomente un ambiente positivo, generando un desarrollo integral del estudiante. Por ende, se busca construir una *comunicación afectiva* que permita a los

estudiantes relacionarse entre ellos de la forma indicada, y propiciar su desarrollo humano en convivencia social

La estrategia escogida es el diseño y aplicación de una unidad didáctica que propicie la creación musical al tiempo que favorezca procesos comunicativos asertivos entre los estudiantes del grado 5 del Colegio Japón; este tipo de intervención didáctica permite que la atención de los estudiantes y el profesor se dirija durante cinco sesiones a un propósito común

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General:

Desarrollar una Unidad Didáctica que fortalezca la comunicación afectiva a través de la música como medio para la solución de conflictos de los estudiantes de grado quinto del Colegio Japón de la localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá .

1.4.2 Objetivos específicos

-Diagnosticar las distintas modalidades de conflicto y de comunicación que se presentan al interior del aula.

-Reconocer las bases conceptuales de la comunicación afectiva y la solución de conflictos en el aula como fundamento para el diseño de una unidad didáctica que, a través de actividades musicales mejore la convivencia del curso 5 del colegio Japón IED.

-Analizar los cambios producidos a través de la aplicación de la unidad didáctica en los sujetos del curso 5 del Colegio Japón IED.

1.5 ANTECEDENTES

El primer antecedente es de José Antonio Gómez Cruz, tesis presentada para optar al grado de Magister en resolución de conflictos en el Ámbito Escolar, de la Universidad Aconcagua, trabajo titulado: “Investigación exploratoria descriptiva sobre la relación entre el arte, el maestro y la resolución de conflictos escolares” (2015). Después de una amplia investigación, se ve la importancia de la relación entre el arte y el maestro en los conflictos del Colegio Codema I.E.D, ubicado en el barrio Patio Bonito de la localidad de Kennedy en el sur de Bogotá, D.C. Donde se plantea una problemática que gira alrededor de estos mismos al interior de la escuela.

Uno de los factores más relevantes es la violencia entre compañeros dentro de la institución y la respuesta desinteresada que ofrece la institución y maestros ante esto. Por lo tanto, se realizan diferentes acciones para el mejoramiento de las relaciones interpersonales dentro del aula entre maestros y estudiantes. A partir de la danza, las artes plásticas, el teatro y en especial la música que hace parte vital en la resolución de conflictos.

Al lado de ello toma importancia la reflexión, el diálogo y la construcción de conocimientos desde el ser, el saber, el saber comunicar y el saber ser del maestro. Tomando esto como postura ante la posibilidad de encontrar en la educación artística un camino para el manejo de la agresividad escolar y una posible solución.

A partir de esto se lleva a cabo una investigación sobre cómo los maestros actúan ante la resolución de conflictos, y los diferentes problemas que se presentan dentro de la escuela. Se da a conocer también la realidad que se vive dentro de los centros educativos y el trabajo arduo que hay por realizar.

Aporta dentro del presente trabajo de grado una visión de cómo los maestros actúan en la resolución de conflictos ante los diferentes problemas que se presentan dentro de la escuela y de la importancia del arte como posible solución. Por lo cual muestra estadísticas, que ayudan a la elaboración de las diferentes actividades en la resolución de conflictos, dando información sobre la violencia que se vive dentro de los centros educativos y lo que hay por trabajar.

Dentro del marco teórico da diferentes aportes a esta investigación como lo es el conflicto en la escuela, el arte y el docente, habilidades que desarrolla la educación artística, la importancia de la educación musical, la relación de la música y el entorno social, lo cual da un gran aporte investigativo dentro del campo a trabajar.

Un segundo antecedente es la propuesta de las estudiantes, Xiomara Barragán Torres, Isleña Lizeth Peña Ariza y Yazmín Saavedra de la Universidad Industrial de Santander, titulado: “Resolución de conflictos en una institución educativa publica de Bucaramanga” (2012).

El trabajo expone una propuesta pedagógica enfocada en resolver conflictos de una manera no violenta entre estudiantes de séptimo y octavo grado de una institución oficial de la ciudad de Bucaramanga.

Como herramientas de investigación se utilizan: entrevistas, encuestas y cuestionarios, que recopilaron información suficiente para conocer el campo a trabajar dentro de la institución.

Se destaca en el trabajo la caracterización sobre la población y el contexto en el que se va a trabajar. Al comenzar la observación, se señala como algunos de los maestros dentro de su enseñanza no implementan la escucha y el trabajo humano, muchos de ellos se conforman solo con observar, ante lo cual se proponen distintas alternativas para la solución de conflictos. En este caso la mediación es uno de los recursos que sugieren para llegar a la raíz del conflicto y a la misma búsqueda de una posible solución.

Aporta a esta investigación, que no es suficiente con la elaboración de una planeación, sino que siempre debe ir de la mano de la aplicación y la evaluación. Además, es muestra de que pueden realizarse actividades en pro de la resolución de conflictos en la institución escolar, e ir logrando un cambio trascendental, como se desea en este trabajo investigativo. Esto requiere de un trabajo sistémico y continuo, claro está que esto no depende solo de una actividad sino de la construcción del día a día.

Muestra por último algunos valores como: tolerancia, empatía, autorregulación y diálogo, entre otros, que se retoman para el trabajo con los estudiantes del colegio Japón.

Además permite conocer un marco legal para entender y conocer las leyes generales que regulan la educación. Concluye impulsando a los estudiantes a la mediación del conflicto, la importancia de la autorregulación, la empatía y al diálogo.

1.6 METODOLOGÍA

1.6.1 Investigación Cualitativa y Descriptiva

Esta permite obtener un estudio detallado de los problemas que se presentan en la educación. Trabaja donde está el problema y comprende los sucesos donde se desarrollan y posibilita un cambio en el proceso educativo. (Munárriz, 1992)

Asimismo, aporta sobre las actividades de los procesos sociales, del cambio, del contexto social y da respuestas a las preguntas ¿Cómo? y ¿Por qué?, a través de sus propios procesos analíticos y explicativos.

Estos procesos en la investigación cualitativa parten de: 1. Sumergirse en la vida cotidiana de la situación que adoptó para el estudio, 2. Conocer la opinión de los participantes sobre su propio mundo, 3. Reconocer la investigación como un proceso donde se involucra e interactúan el investigador y los participantes, 4. Entiende que es descriptiva y analítica, donde se da prioridad a los participantes y a observar su comportamiento como dato vital.

Se dan nuevas perspectivas de lo que se conoce, sobre lo que las personas piensan, y sobre ese pensamiento, lo que se dice, se significa e implica. Asimismo, como acto interpretativo, explica, clarifica, define, ilumina, expone, descifra, construye, descubre y resume. En conclusión, el método cualitativo tiene la capacidad de describir, comprender y explicar los fenómenos sociales

Aquí las historias personales se convierten en forma de acción social con sentido, creadas en momentos específicos, en contextos y organizaciones, que ocupan un lugar en diferentes formas en las que se lleva la vida cotidiana. (Vasilachis, 2016)

Uno de los métodos centrales en la investigación cualitativa es la investigación acción

1.6.2 Investigación Acción

En 1946 Kurt Lewin utiliza la expresión *Investigación - Acción* como la forma de estudio de las realidades sociales, que interviene en situaciones que mejoren la acción. Esta se define como método de investigación, que relaciona la práctica educativa con la reflexión compartida sobre la práctica. Considera que, en el proceso del campo educativo, es necesario que el profesor sea investigador sobre su propia práctica.

Esto implica una reflexión que se relaciona con un diagnóstico, en el cual se analizan los problemas, se plantean posibilidades e intervenciones, que prueben o experimenten cambios en una realidad social. La investigación - acción, analiza situaciones y acciones que están relacionadas con problemas prácticos que se intentan resolver, donde se reflexiona sobre los hechos desde el punto de vista de los participantes. Por lo cual todos forman parte de la investigación directa o indirectamente, participan, cooperan, trabajan en equipo e indagan en comprender los problemas.

Igualmente, la Investigación Acción comienza desde una preocupación compartida, sobre un tema dentro del grupo, donde ellos mismos muestran la preocupación sobre el tema, se descubre lo que piensan y trabajan juntos encontrar lo que se puede hacer. Después se intentan introducir los cambios en forma de prueba, se reflexiona sobre los propios cambios y de la manera en que puede mejorar la práctica. Por ende, todas las practicas realizadas son evaluadas continuamente en la situación y por los participantes y hay una evaluación donde se analiza su acción.

"la investigación/acción significa planificar, actuar, observar y reflexionar más cuidadosamente, más sistemáticamente y más rigurosamente de lo que suele hacerse en la vida cotidiana" (Munárriz, 1992, pag109)

Por todo lo anterior, la presente investigación se enmarca como una investigación cualitativa y descriptiva, dentro del marco de la Investigación - Acción, ya que se involucra en la vida cotidiana de los estudiantes del colegio Japón, utilizando la música como medio de comunicación en la solución de conflictos; permite conocer la opinión de los estudiantes sobre su propio mundo y reconoce la investigación como un proceso donde se involucra e interactúa el investigador y los

estudiantes. Por lo cual se entiende que es descriptiva y analítica, donde se da prioridad a los estudiantes y a observar su comportamiento como dato vital. (Munárriz, 1992)

1.6.3 Herramientas de investigación

1.6.3.1 Observación participante

La observación participante se utiliza como herramienta dentro de esta investigación, ya que da entrada al investigador en el escenario de estudio, en este caso en el Colegio Japón, para adquirir datos descriptivos como: palabras de las personas, ya sean habladas o escritas, fenómenos recogidos a través de descripciones de sucesos observados por el investigador, para llegar a la comprensión y a la explicación de la realidad que ha sido observada.

El investigador participa de la situación que está observando, es decir, que se introduce en la experiencia de los estudiantes, ya sea en el grupo o en la institución. Quiere convertirse en uno más, analizando sus reacciones, intenciones, motivos y también las de los demás.

1.6.3.2 Diario de campo

Consiste en la toma de apuntes y redacción de los pensamientos, reflexiones, sucesos, posteriores a cada sesión realizada posibilita analizar, ya sea lo positivo o lo negativo que se desarrolló en la clase, con el propósito de observar las acciones, cambios e interpretaciones a lo largo de la experiencia educativa.

1.6.3.3 Encuestas

Con el fin de evaluar la unidad didáctica se aplicó una encuesta tipo escala de Likert con el fin de indagar el impacto de la misma en los estudiantes (ver anexo 1)

1.6.4 Fases de Investigación

1.6.4.1 Fase1: Revisión documental

En esta primera fase se revisan todos los contenidos teóricos que de la presente investigación, como: la comunicación, comunicación afectiva, ambiente escolar positivo, música como medio de comunicación y la unidad didáctica, también se muestra el contexto y los diferentes problemas

que se presentan dentro del aula con el fin de contar con bases suficientes para la realización del posterior diseño.

1.6.4.2 Fase 2: Diseño

En el diseño, se elabora la unidad didáctica como plan a seguir dentro del aula observada. Se propone también un análisis pedagógico, el análisis didáctico y análisis musical desde la postura de Willems sobre la escucha, la composición y Donington sobre la experiencia musical. Donde se da conocer los conocimientos, procedimientos y valores en los que se quiere incidir dentro de la presente investigación.

Se exponen los conocimientos previos y nivel de desarrollo operatorio de los estudiantes, en el que se encuentran las problemáticas del curso, experiencias musicales previas y objetivos prioritarios relativos a la problemática del curso. A continuación, se muestran los objetivos de la unidad didáctica, sobre la identificación sonora, movimiento corporal, la composición y la reflexión acerca de la comunicación.

Además, se presenta la planificación final, que se desea hacer como conclusión de la unidad didáctica. Se desarrollan las secuencias de enseñanza como preparación, experiencia y reflexión, las actividades de enseñanza a realizar y materiales de aprendizaje. Por último se realiza la evaluación de los estudiantes y de la unidad.

1.6.4.3 Fase 3: Aplicación

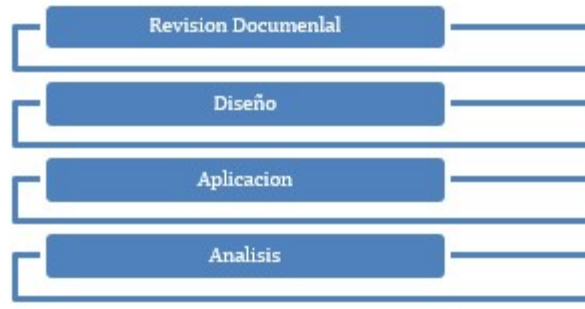
Se aplica la unidad didáctica expuesta anteriormente, se narran paso a paso, cada una de las clases y se observan algunos cambios que se debieron hacer en cuanto al orden de las actividades. Se muestran también algunos casos particulares que sobresalían en cada clase, los inconvenientes que se presentaban y el proceso que se iba construyendo poco a poco en cada clase. En esta fase también se encuentran todas las preguntas que se le realizaban a los estudiantes, con su respectiva respuesta al finalizar cada actividad, como el propósito de reflexionar lo que se había realizado y aprendido en cada momento.

1.6.4.4 Fase 4: Análisis

A partir de las encuestas realizadas y como conclusión de la experiencia, se describen que cambios o mejoras se le adaptarían a la unidad didáctica si se volviera a implementar. Asimismo, como se

vivió el proceso como investigadora, que transformaciones internas y que convicciones se afirmaron después de la experiencia.

Ilustración 1 fases de la investigación



Fuente : elaboración propia

1.7 MARCO TEORICO

En este apartado se presentan los conceptos fundamentales para el desarrollo del trabajo de grado, estos son: comunicación, comunicación afectiva, ambiente escolar positivo, la música entendida como medio de comunicación y la unidad didáctica como sistema para intervenir pedagógicamente la solución de conflictos en el aula

1.7.1 Comunicación

La palabra comunicación se deriva del latín *comunicare*, que significa compartir o poner algo en común, esto involucra las relaciones de los seres vivos y permite obtener información respecto a

lo que los rodea día a día. La comunicación se desarrolla con el fin de dar a conocer un mensaje a través de sonidos, gestos, señas, movimientos, entre otros.

Para Behi y Zani (1990) el acto comunicativo es la unidad más pequeña que parte de un intercambio comunicativo que una persona puede emitir. Dentro de esta se puede crear una palabra solo con un gesto, acompañado de elementos verbales o no verbales. Mostrando una afirmación, una amenaza, una pregunta, una promesa, etcétera.

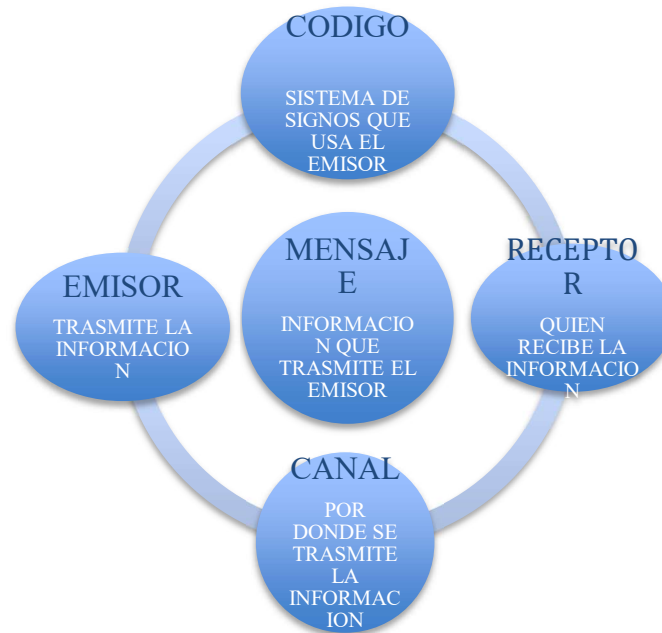
Este acto permite compartir experiencias, conocimientos, actitudes, deseos y emociones que incluyen contenidos cognitivos, afectivos, valorativos y socioculturales donde se ve involucrado el receptor o al emisor. (Niño 2008)

El emisor contribuye en el acto comunicativo, tomando como iniciativa los primeros aspectos al tema principal. En consecuencia, el receptor se encarga de recibir el mensaje durante un tiempo determinado.

Un elemento determinante, en el proceso comunicativo es el mensaje, el cual está constituido por ideas, códigos, imágenes, entre otros. Dichos elementos constituyentes del mensaje permiten que el receptor asocie el contenido del mensaje con sus experiencias personales. (Carlos J. Van-der Hofstadt Roman, 2005,)

Existe un eje articulador de los elementos mencionados anteriormente. Este consta de dos factores, que funcionan como el medio entre el emisor y el receptor. Por una parte, el canal cumple la función de lograr que la información sea transmitida de un elemento a otro (emisor, receptor). Por otro parte está el contexto que permite imaginar, interpretar, ubicar o entender el mensaje que se recibe. (Van-der Hofstadt, 2005,)

Ilustración 2 esquema de la comunicación



Fuente: elaboración propia

1.7.1.1 Comunicación Afectiva

La comunicación afectiva también evidencia elementos como emisor, receptor, canal, mensaje y contexto dentro de la construcción de su estructura. Lo que caracteriza esta comunicación, es que afecta el interior o el exterior de la persona, lo que se refleja en diferentes formas como señas, gestos, actitudes, miradas o posturas corporales que responden a la forma en que le afectó el mensaje que recibió o dio. (Tirado, 2013)

Junto a esto se desarrollan emociones, vivencias y sentimientos, que permiten liberar la necesidad de ser escuchados, amados, comprendidos y aceptados. El aprendizaje de este tipo de comunicación recae fundamentalmente en el hogar y en aula de clase, pues es el contacto cotidiano el que genera las diferentes formas de comprensión del lenguaje, por esto tiene gran importancia fomentar el diálogo, la empatía, la afectividad, la escucha, la comprensión y el respeto al llevar una comunicación.

Como se dijo anteriormente la comunicación también se realiza de una forma no verbal, algunas veces, la comunicación no verbal está influenciada por sentimientos como ira, miedo, tristeza, maltrato y otras que afectan consciente o inconscientemente la relación con maestros, padres, compañeros etc.

Carrera, (2017) menciona que en la comunicación

“ Gran parte de los problemas de efectividad y sufrimiento que enfrentamos en el mundo actual (de las organizaciones y en la vida personal) está relacionado con incompetencias que presentamos en la forma de conversar y relacionarnos con otros...Muchas personas sufren por su incapacidad de ser escuchados, por su dificultad para reclamar o su dificultad para reconocer el trabajo de otros ”, (p. 1)

Así que, si se sigue trabajando en lograr conversar, escuchar, aceptar, reconocer y relacionarse con los otros, se puede llegar a lograr efectivamente una comunicación asertiva.

1.7.2 Ambiente escolar positivo

Se entiende como ambiente escolar a las condiciones donde se realiza o propicia el aprendizaje, donde todo lo que rodea afecta directamente el desempeño de la clase, algunos factores revisten gran importancia en la enseñanza, entre estos: un ambiente físico apropiado, estrategias didácticas indicadas y llamativas, una comunicación afectiva y una escucha constante hacia los demás.

El ambiente escolar equilibrado permite la sensibilización por los problemas o situaciones que puedan estar atravesando los demás, por lo cual se deduce que no solo la infraestructura donde se realiza la clase es la más importante, sino que también lo es la convivencia y comunicación dentro de un ambiente escolar positivo.

Entonces se entiende que un ambiente escolar positivo es el que se preocupa por generar ambientes indicados para la clase, genera una buena comunicación y un buen trabajo colaborativo. En pro de esto se requiere un trabajo en equipo constante por los maestros, directivas y estudiantes en la unificación de la comunicación para obtener un ambiente escolar positivo.

A partir de esto los estudiantes se fortalecen en su aprendizaje y en el desempeño de las actividades que exponga la institución. Además, los maestros se benefician por la disminución de estrés,

ansiedad y demás enfermedades que pueden llegar a ser consecuencias de un mal manejo del ambiente escolar. (Ocoró, 2016)

1.7.3 Música como medio de comunicación

La música no debe limitarse a cumplir un rol como desarrollo de habilidades de ejecución, puede aprovechar el amplio espectro de conocimientos que abarca como la composición, la improvisación, la escucha, el ensamble musical, la interpretación, el reconocimiento auditivo, la imitación, la escritura, la armonía, el ritmo y la melodía, para expresar las emociones, ideas y experiencias propias por diferentes canales o contextos. A través de ella es posible escuchar al otro a través de una metodología activa y participativa.

La asignatura de música en las diversas etapas educativas no puede quedar reducida a un mero proceso de transmisión y adquisición de conocimientos por parte de los agentes implicados en dicho proceso educativo (comunicativo); sino que debe valorarse la vertiente artística, creativa, que tiene la música, además de aprovechar los recursos que ofrece su proceso de enseñanza para afirmar que se puede educar por medio de la música, que se puede conseguir la comunicación.

El proceso de creación musical mediante el recurso de la improvisación musical posibilita situaciones comunicativas que no quedan limitadas a las palabras: con este recurso se favorece la comunicación de emociones, los acercamientos entre el alumnado basados en una primera toma de contacto con experiencias musicales novedosas, como la improvisación y la composición en clase. Es decir, el proceso de creación de la música puede contribuir a la apreciación de la diversidad cultural y al respeto de la libertad de expresión; de ahí, la importancia de la música como medio de comunicación entre culturas y, por extensión, la importancia de la educación por la música. (Bernabé villodré, julio 2012)

Si se lleva a cabo un proceso educativo a través de la música, ésta podrá convertirse en un medio de comunicación intercultural, puesto que el respeto a otras culturas parte del conocimiento del otro y del intercambio con el otro, y en este sentido la práctica musical y su proceso educativo tienen mucho que aportar.

La música es un proceso creativo que se convierte en un instrumento de conocimiento intercultural; puesto que la música es un proceso creativo que no solo se reduce a palabras como lo haría la poesía, si no a la expresión de sentimientos y estados emocionales. Entonces, la educación musical no solo ayuda a observar, descubrir, analizar y valorar las realidades sonoras del mundo (Fernández, 2007) Sino que también se convierte en una herramienta que posibilita cambiar la realidad que envuelve al estudiante a partir de herramientas como la improvisación, las prácticas grupales y la inclusión.

1.7.4 Unidad didáctica

Se entiende como unidad didáctica un plan de trabajo que permite abordar diferentes conocimientos o disciplinas en una secuencia de clases de manera organizada, destinado para un determinado tiempo o periodo, que busca a través de diferentes momentos llegar a un producto intelectual o creativo final.

Sánchez y Valcárcel (1993) orientan la construcción de unidades didácticas hacia dos propósitos: uno, facilitar referencias teóricas que fomenten la toma de decisiones del profesor en la planificación y dos, facilitar el procedimiento al momento de abordar cada una de esas tareas.

Los componentes que proponen (Sánchez y Valcárcel, 1993), dentro de su modelo para el diseño de la unidad didáctica, son; 1 Análisis Científico, 2 Análisis Didáctico, 3 Objetivos, 4 Estrategias Didácticas y 5 Evaluación, Los cuales se describen detalladamente en el siguiente cuadro:

objetivos

- a) La reflexión y actualización científica del profesor
- b) La estructuración de los contenidos

- a) La delimitación de los condicionamientos del proceso de E/A : adecuación al alumno.

- a) La reflexión sobre los potenciales aprendizajes de los alumnos
- B) El establecimiento de referencias para el proceso de evaluación

- 1 Considerar conjuntamente el AC Y el AD
- 2 Delimitar prioridades y jerarquizarlas

procedimiento

- 1 Seleccionar los contenidos
- 2 Definir el esquema conceptual
- 3 Delimitar procedimientos científicos
- 4 Delimitar actitudes científicas

- 1 Averiguar las ideas previas de los alumnos
- 2 Considerar las exigencias cognitivas de los contenidos
- 3 Delimitar implicaciones para la enseñanza

a) La determinación de las estrategias a seguir para el desarrollo del tema

b) La definición de tareas a realizar por profesor y alumnos

a) La Valoración de la unidad didáctica

b) La valoración del proceso de enseñanza y de los aprendizajes de los alumnos

1 Considerar los planteamientos metodológicos para la enseñanza.

2 Diseñar la secuencia global de enseñanza

3 Seleccionar actividades de enseñanza

4 Elaborar materiales de aprendizaje

1 Delimitar el contenido de la evaluación

2 Determinar actividades y momentos del desarrollo del tema

3 Diseñar instrumentos para la recogida de información

El trabajo por unidades didácticas permite diseñar, aplicar y evaluar con precisión cada contenido; crea una relación o una interrelación entre los conceptos, contenidos y procedimientos. y permite al profesor realizar una enseñanza constructiva y no una reproducción de un plan instructivo.

CAPÍTULO 2 DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

2.1 Presentación

Sánchez y Valcárcel (1993), muestran la importancia del trabajo pre-clase, es decir, la preparación que se realiza antes de dictar las actividades. Realizan preguntas que son relevantes para el desarrollo de la actividad académica, como: ¿qué contenido se incluye?, ¿por dónde se comienza? o ¿qué experiencias se fomentan?

Dentro de la planificación se deben considerar diferentes factores como el tipo de contenido, número de alumnos por aula, experiencias previas del estudiante o el maestro, en este caso del investigador. A partir de lo cual se analizan tres fundamentos: análisis pedagógico, análisis didáctico y análisis musical, que reemplaza el análisis científico mencionado por Sánchez y Valcárcel (1993).

El análisis pedagógico consiste en la toma de posición frente a los objetivos y fines de la unidad, especialmente en lo que tiene que ver con la visión social que la fundamenta; además se hace el análisis musical y didáctico asumiendo algunos referentes en cuanto a la enseñanza de la música y las características metodológicas de los materiales musicales a utilizar.

Vale recalcar que no sólo es importante lo conceptual dentro del plan, sino todo lo que lo construye. Dándole un papel fundamental al conocimiento (instrumentos, sonidos, letras y canciones) pero también a lo procedimental (experimentar, comunicar, interpretar, sentir y crear) con el fin de unir y dar sentido a estos contenidos para realizar un aprendizaje más significativo.

La duración de la UD dependerá de la complejidad y amplitud del tema escogido, en el caso de este trabajo se realizaron cuatro clases y una presentación final, para un total de cinco sesiones

Se toma como referencia la propuesta de Sánchez y Valcárcel (1993) (ver figura 3) para la elaboración de unidades didácticas; pero, para el caso particular de la enseñanza musical, es necesario realizar ajustes a los ítems de la siguiente forma

Estructura de la unidad didáctica

I Análisis,
pedagógico,
didáctico y musical



1 Conocimientos,
procedimientos y
valores en los que se
quiere incidir.
2 Áreas de conocimiento
y experiencia
Implicadas.

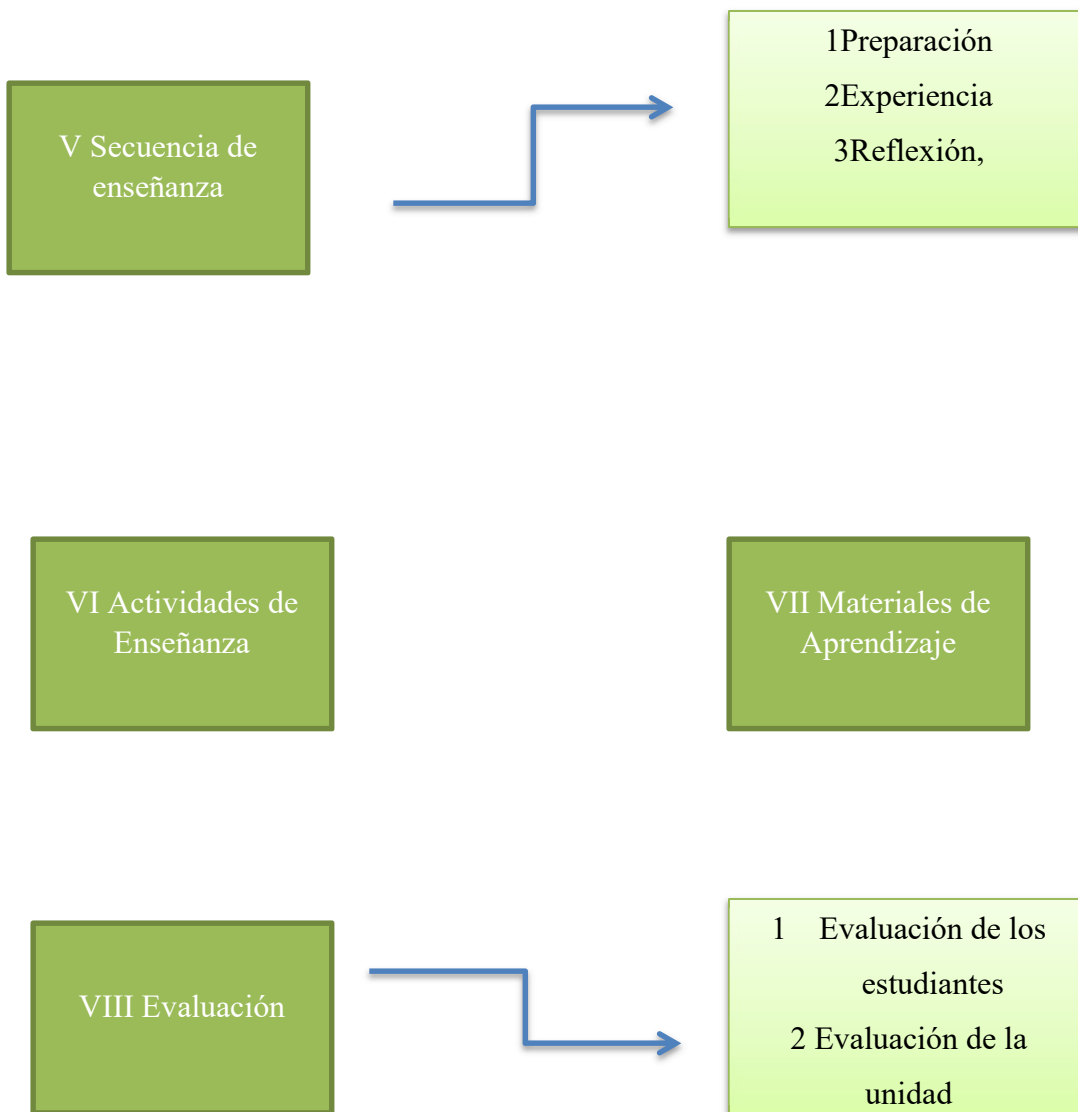
II Conocimiento previos y
nivel de desarrollo operatorio
de los estudiantes



1 Problemáticas del
curso
2 Experiencias
musicales previas
3 Objetivos prioritarios
relativos a la
problemática del curso
3 Actividades para
favorecer el proceso de
aprendizaje;

III Objetivos de la
unidad didáctica

IV Planificación de
la tarea final



Específicamente en el ítem de secuencia de enseñanza descrita por Sánchez y Valcarcél se contemplan cuatro fases de desarrollo de la UD, en el caso de este trabajo por las consideraciones específicas de los objetivos planteados y la necesidad de profundizar en la experiencia estética y la reflexión sobre la misma, se consideran tres momentos, explicados a continuación

Tabla 1 Comparativo entre fases de la unidad didáctica

Fases según Sánchez y Valcárcel	objetivo	Fases diseñadas para esta unidad didáctica	Objetivo
Iniciación	Organizar el contenido que se va a desarrollar e interesar al alumno por el contenido que se va a tratar.	Preparación	Explicar los objetivos de cada una de las actividades que se van a realizar y ejecutar calentamientos corporales y vocales
Información	Introducir nuevos conocimientos, conceptuales, procedimentales Y actitudinales.	Experiencia	Permite expresar sentimientos, sensaciones y pensamientos por medio del dibujo, la escritura, la imaginación y la música.
Aplicación	Resolver problemas, teóricos y prácticos, y Ampliar los conocimientos introducidos	Reflexión	Se abre un espacio al diálogo, entre el maestro y el estudiante, sin ningún tipo de restricción, y con paso libre a la opinión.
conclusión	Resaltar las principales ideas y repasar el contenido de la unidad		

Fuente: elaboración propia

2.2 Análisis pedagógico

Freire menciona en su libro *La Pedagogía del Oprimido* (1970) los puntos de vista relevantes para la presente investigación, debe tenerse en cuenta que, cuando se interviene en una institución como el Colegio Japón, hay una realidad preocupante dentro de ésta, y es que, como lo reafirma Freire (1970); los estudiantes se enfrentan a una memorización constante de contenidos y son motivados a realizar esto sin una actividad humana para, conocer, aprender y asimilar.

El maestro dentro del aula lleva a los estudiantes a una constante memorización de lo que se ha dicho o narrado sobre temas como la solución de conflictos, pero no exactamente a su comprensión, Freire muestra que el objetivo dentro de este tipo de aula no es exactamente tener un acto cognoscente. Lo que obtiene como resultado de esto, son vasijas fáciles de llenar, lo cual le permite pensar que lo hace un mejor educador. (Freire, 1970)

Del mismo modo con la población a trabajar, se implementa este tipo de enseñanza con los valores, por ejemplo: la tolerancia, el respeto, la igualdad, la comunicación, la escucha etc. Por lo tanto, se presenta el conocimiento de esto en una forma narrativa, repetitiva y con una constante memorización. Sin conseguir su aplicación real en la vida cotidiana del curso.

Entonces al tener a Freire como referente, lo que se plantea es una visión alternativa a la usual en el Colegio Japón. Por esto se muestra una forma no tradicional de entender, explorar, conocer y vivir los valores, la comunicación y la solución de conflictos a través de la música dentro de aula. Al realizar un trabajo en conjunto entre el maestro y los estudiantes, de descubrir, y de recrear el conocimiento al reflexionar con su realidad. "Al alcanzar este conocimiento de la realidad, a través de la acción y reflexión en común, se descubren siendo sus verdaderos creadores y recreadores" (Freire, 1970, p.49)

Aparte de poder realizar un trabajo en conjunto entre maestros y alumnos, también se busca la posibilidad del trabajo en equipo entre los mismos estudiantes, Vygotsky, muestra en su libro *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, el siguiente ejemplo: " El niño adquiere primero la capacidad de subordinar su conducta a las reglas del juego en equipo, y sólo más tarde es capaz de autorregular su comportamiento; es decir, convierte dicho autocontrol en una función interna " (Vygotsky, 1978, pag10)

Lo cual anuncia la importancia del otro en el proceso de aprendizaje, cuando aprende algo en conjunto en cuanto su comportamiento, después le es más fácil ejecutarlo solo. Dentro de esto

entra en juego el concepto de *Zona de desarrollo próximo*, que es la distancia de lo que puede lograr el estudiante solo y lo que puede llegar a lograr de manera potencial, al generar un conocimiento en conjunto con los otros.

Este es un rasgo de la zona de desarrollo próximo en el aprendizaje, donde el mismo aprendizaje despierta una serie de procesos progresivos al interior del alumno, solo cuando él está interactuando con los demás estudiantes o personas que lo rodean. Por esto se favorece el trabajo en equipo, entre los mismos estudiantes, en búsqueda de adquirir nuevos conocimientos juntos, a través de la zona de desarrollo próximo.

Al implementar esta enseñanza, no se desea transformar la situación o la realidad donde se presentan sus conflictos directamente, sino llevarlos a una transformación desde el pensamiento a través del trabajo en equipo prescindiendo de la constante memorización de conceptos. (Freire, 1917)

2.3 Análisis Didáctico y Musical

2.3.1 La Escucha

Durante la elaboración de los talleres se trabaja la escucha, que permite durante su realización desarrollar diferentes capacidades en el estudiante. Willems menciona tres fases: el oír, el escuchar y el comprender.

El *oír* involucra una reacción auditiva, a la que el cuerpo reacciona de una forma involuntaria siguiendo sus instintos, por ejemplo, cuando se reproducen los instrumentos, cuando se canta, cuando alguien cuenta una historia o da una opinión. El *escuchar*, en cambio, llega a la sensibilidad afectiva, permitiendo explorar los sentimientos, la emociones, lo que desea el grupo, sus temores, inconformidades y motivaciones dentro de los talleres.

Por consiguiente la comprensión, no sólo da la conciencia del sonido, si no que ayuda a discriminar e identificar los sonidos y lo que éstos quieren comunicar. Gracias a esto se desarrolla la comunicación, la música, el trabajo en equipo y la aplicación. (Valencia, 2015)

Uno de los problemas que enfrenta el profesor de música en el aula es la separación que se establece entre el músico y el estudiante, según Willems, citado en Valencia (2015) la composición

dentro del aula ayuda no solo al crecimiento musical y al trabajo en equipo, sino a seguir fortaleciendo la comunicación entre estudiante y maestro.

En la actualidad no se presentan barreras selectivas y excluyentes para contribuir en el acto compositivo dentro de la música. Debido a esto se da la oportunidad a todos de comunicarse a través de la producción, creación y expresión de la música en diferentes géneros, estilos y formas. Lo cual se desea implementar a la hora de comunicar diferentes problemas que se presentan dentro y fuera del aula a través de la música.

Esto ha permitido crear también espacios de reflexión para encontrarse y crear una conexión entre el ser, el hacer, el saber y el crear entre los estudiantes a través de la música. (Valencia, 2015,)

Donington (1982) afirma que la música puede aportar a la humanidad la obtención de la paz interior en el espíritu humano. Cuando se experimenta la música, ésta atraviesa la conciencia hacia una sensación, que influye y puede permitir hablar y comunicarse. Puede que solo se disfrute en la mente, pero es ahí donde la música comienza a unirse con las asociaciones, expectativas pasadas, presentes y los sentimientos y termina convirtiéndose en algo fundamental para el desarrollo del ser. (Donington, 1982)

Por otro lado, el hecho de tener una intención musical significa que hay un deseo de comunicarse con imágenes sonoras, por esto se implementa la creación dentro de las actividades. No solo por el hecho de recrear imágenes sonoras, si no el de comunicarse con ellos mismos por medio de esta. (Donington, 1982) “La música [es]uno de los medios de canalizar algunos de estos imperiosos sentimientos e intuiciones tan propensos a agitarse en nuestro interior y a exigir expresión como si lo hicieran por propia voluntad” (p 15)

Los estudiantes podrán comunicar también lo que viven en su interior a sus compañeros. El pensamiento de este autor lleva a pensar que, en el fondo, los humanos somos muy parecidos y tenemos respuestas ante imágenes o sentimientos en común. Así que, en un trabajo en conjunto a través de la música, se llega a comunicar cuando realmente se muestra o se proyecta entre todos un real significado.

2.4 . Conocimientos previos y nivel de desarrollo operatorio de los estudiantes

La investigación se realiza en el Colegio Japón IED, grado 5° (de 10 a 11 años), con una intensidad horaria de 1pm a 7pm. El curso está conformado por 30 estudiantes, 12 niños y 17 niñas, los cuales recibieron clases de música desde preescolar hasta el grado 4 gracias a las prácticas de La Universidad Pedagógica Nacional. Presentan algunos conocimientos previos en afinación y ritmo. Dentro del aula se evidencian diferentes tipos de comportamientos como, agresividad, hiperactividad, depresión, rechazo y desmotivación escolar.

Además debido a la familia, compañeros o contexto social en el que viven, se presentan también diferentes conflictos al interior del aula como: la exclusión social, la intolerancia, el temor a equivocarse, el hostigamiento escolar y la baja autoestima.

Las directivas y maestros manejan la solución de conflictos la mayoría de las veces con el observador o citando a los padres, no hay un trabajo a fondo sobre la temática de esta investigación dentro del colegio y hay poco interés por realizar un trabajo al respecto por las directivas. Es por esto que se propone este trabajo investigativo con el fin de aportar no solo a la institución educativa una alternativa sobre el manejo de conflictos, sino que también para el crecimiento personal de cada uno de los alumnos.

2.5 Objetivos de la unidad didáctica

1. Realizar diferentes actividades sonoras a través del movimiento corporal, por medio de la imitación y la escucha, en pro del trabajo en equipo.
2. Desarrollar la composición musical durante las clases con diferentes géneros, por medio de letras, dibujos, instrumentos e historias de la vida real, para el fortalecimiento de la comunicación.
3. reflexionar al cierre de cada actividad, por medio de preguntas específicas permitiendo la expresión de opinión y toma de decisiones ante diferentes actitudes en la solución de conflictos.

2.6 Planificación de la tarea final

Se propone como producto final, una muestra pública de la creación musical compuesta colectivamente a lo largo de la unidad didáctica; esta muestra se realizará para los padres de familia del curso en la entrega final de boletines. Esta canción tiene como objetivo concluir y evidenciar lo que los estudiantes desean comunicar a sus maestros, familiares y compañeros. Al final de la presentación se le entregará a cada padre una carta que escrita por su hijo o hija, la cual contiene las experiencias que han vivido, lo que han aprendido, lo que han podido mejorar y lo que desean seguir trabajando en su proceso educativo, familiar y social.

2.7 Secuencia de enseñanza

Para el diseño de esta unidad didáctica en particular no se utilizarán los momentos señalados por Sánchez y Valcárcel (1994): iniciación, información, aplicación y conclusión, sino que las actividades se organizarán de acuerdo a tres momentos consecuentes con el enfoque y los objetivos de la unidad, estos son: preparación, experiencia y reflexión.

2.7.1 Preparación

Es la ambientación que se realiza para que la posterior experiencia sea más significativa, debe también propiciar el ambiente indicado que se desea tener durante las actividades.; Tiene como finalidad explicar los objetivos de cada una de las actividades que se van a realizar, preparar el ambiente de las experiencias de aprendizaje y facilitar la construcción de los procesos posteriores

Durante la preparación también se realizan calentamientos vocales o corporales, diseñados previamente, para que acompañen los contenidos musicales de las actividades

2.7.2 Experiencia

Durante este tiempo, se desarrollan actividades que despiertan la sensibilidad y la empatía, así como el auto-reconocimiento y la interiorización; también se refuerza el trabajo en equipo; con lo cual cada uno de los estudiantes empieza a experimentar la relación con sus compañeros para llegar a la meta establecida, desarrollando confianza y unidad.

La expresión es otro de los aspectos que se trabajan dentro la experiencia, por consiguiente, les permite expresar sentimientos, sensaciones y pensamientos por medio del dibujo, la escritura, la imaginación y la música. Además, como fruto de experimentar el trabajo en equipo, lleva al fortalecimiento del compañerismo, el respeto, la tolerancia por medio de todo el aprendizaje que permite vivenciar la música, al abrir campo al conocimiento del ritmo, la afinación, la composición, la escucha, etc.

2.7.3 Reflexión

Es uno de los espacios más importantes y uno de los momentos más especiales, permite dar a conocer el impacto de los talleres en los estudiantes. Se busca que el aprendizaje no se quede solo en elaboración o en la memorización, sino en crear un aprendizaje significativo. Se abre un espacio al diálogo, entre el maestro y el estudiante, sin ningún tipo de restricción, y con paso libre a la opinión.

Previamente se diseñan preguntas que propicien la discusión y faciliten las diferentes intervenciones, pues no es un hábito en la enseñanza habitual del curso la participación abierta en discusiones colectivas y la expresión libre de sentimientos y vivencias intrapersonales.

2.8. Actividades de enseñanza

CLASE #	TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	CONTENIDO MUSICAL	RECURSOS	EVALUACIÓN
1	PREPARACIÓN	Los estudiantes se dirigen a espacio abierto, En parejas se desplazan por un determinado espacio, mientras uno se venda los ojos, el otro lo guía hasta la meta (propuesta desde un	Desarrollo de la audición tímbrica y la orientación espacial a través del oído	vendas, Espacio, al aire libre Campanas.	Se verifica que cada participante de estudio trabaje de forma colaborativa todos participando

		<p>principio) donde deberá hacer sonar una campana. Posteriormente se discutirá alrededor de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué piensan del trabajo en equipo?</p> <p>¿El resultado sería mejor si lo realizaran sin ayuda o individualmente?</p> <p>¿sentían confianza al momento de dejarse guiar?</p> <p>¿es posible cumplir metas y sobrepasar obstáculos en equipo?</p>	Trabajo psicomotriz de equilibrio, direccionalidad, y espacialidad -		en la discusión posterior
	<p>EXPERIENCIA</p> <p>REFLEXION</p>	<p>Después de organizarse por parejas y estar sentados espalda con espalda, uno de los dos narra una historia (real de preferencia) y el otro la representa mediante un dibujo.</p> <p>Se pegan los dibujos fuera del salón y adentro se cuentan las historias; a continuación, quienes las contaron las identifican,</p> <p>Posteriormente se discute en grupo</p> <p>¿Qué pasó cuando contaban la historia o debían dibujarla?</p> <p>¿Por qué es importante escuchar?</p> <p>¿Creen que necesitan ser escuchados y comunicarse?</p> <p>¿Somos diferentes?</p> <p>¿Pensamos diferente?</p> <p>¿Todos los dibujos eran iguales?</p> <p>¿Fue fácil reconocer su dibujo?</p>	La escucha, se trabaja por medio de la narración de las historias y la representación mediante los dibujos, se implementan las tres fases de Willems, oír escuchar y comprender	Hojas blancas, lápices, marcadores, colores y pinturas.	Se pretenden observar la fluidez en la comunicación que se genera y los vínculos e integración del grupo
2	PREPARACIÓN	Se da una explicación básica de cómo hacer una letra, a continuación, se acomodan en sus puestos y cada	Creación de la letra para la canción final,	Hojas blancas, lapiceros y	Realizar una letra que evidencie

	EXPERIENCIA	alumno escoge un dibujo (que ni la historia ni el dibujo sean propias)	por medio de las frases y palabras, que se extrajeron de los dibujos.	los dibujos trabajados en la clase anterior.	conflicto de emociones se ven reflejados en los dibujos
	REFLEXIÓN	Mirar el dibujo que le corresponde, escribe ideas, palabras, frases por detrás de la hoja, se dividen en dos grupos y comparte cada uno lo que escribió para formar una letra en cada grupo. ¿Cómo es ponerse en el lugar del otro? ¿Cómo se sintieron al expresarse a través de la escritura? ¿Qué dificultades encontraron para escuchar las ideas de todos? ¿Cómo fue hacer una letra con el grupo?			
	EXPERIENCIA	Se sientan y recuestan su cabeza contra el puesto, Se reproducen grabaciones de instrumentos de percusión y se numeran.	- Discriminación tímbrica, de instrumentos de percusión	Audios de instrumentos percutidos, parlante y papeles numerados.	Conocer sonidos diferentes de instrumentos a través del trabajo en equipo y escucharlos
	REFLEXIÓN	Se da a cada niño un número que corresponde a un sonido después de escuchar los audios, los cuales deberán imitar y así encontrar a su equipo sonoro, al final debe haber cinco grupos de instrumentos ¿Cómo se imaginan que se llama cada instrumento? se dan los nombres que corresponden a cada instrumento ¿Todo siempre suele ser lo que ustedes quieren o se imaginan? ¿Fue necesario gritar o alzar la voz para escuchar los sonidos? ¿Qué podemos hacer para controlar el volumen?	1 Guasa, 2 Palo de agua, 3 Shaker, 4 Chajcha, 5 Pandereta onomatopeyas tímbricas		
3	PREPARACIÓN	Organizar por equipos y repartir los materiales necesarios para cada instrumento.	Construcción de instrumentos	Semillas, granos, tarros	Construcción de instrumentos de percusión

	<p>EXPERIENCIA</p> <p>REFLEXIÓN</p>	<p>Construir instrumentos referenciando lo escuchado la clase anterior, utilizando los materiales aportados por la maestra y los estudiantes.</p> <p>¿Cómo quedaron los instrumentos?</p> <p>Se muestran como son los instrumentos, su correspondiente nombre y se comparan.</p> <p>¿Todos suenan igual?</p> <p>¿Es importante valorar lo que tenemos?</p> <p>¿Podemos hacer cosas grandes con cosas pequeñas?</p> <p>¿Les gustaron los resultados aun cuando no son exactamente lo que debían ser?</p>	<p>Discriminación tímbrica</p> <p>- Asociación del sonido de cada instrumento con su respectivo nombre</p>	<p>vacíos, botellas vacías, agua y tijeras.</p>	<p>equipo, el debe sonar más fielmente posible instrumentos referenciados sin importar forma y color</p>
	<p>EXPERIENCIA</p> <p>REFLEXIÓN</p>	<p>Forman un grupo, se reparten los instrumentos y las letras</p> <p>La maestra les muestra diferentes propuestas de bases con géneros como balada pop, rock y reggae (ver anexo 1), y con las herramientas anteriormente trabajadas (letras e instrumentos), Deciden componer la canción con la base de reggae con los instrumentos y algunos elementos musicales. (ver anexo 2)</p> <p>Todos tenemos diferentes instrumentos, pero ¿creen que al unirse todos logran crear música?</p> <p>¿La música es una buena forma de expresar lo que sentimos y vivimos?</p> <p>¿A pesar de las dificultades o disgustos de cada clase encontraste una buena forma de resolverlos a través de todo lo que te aporta la música?</p>	<p>-Se enseña el ritmo del género escogido (reggae)</p> <p>-Se trabajan la células rítmicas, de corcheas y semicorcheas.</p> <p>-Se realiza la composición de la canción, con el género reggae, con la base traída por la investigadora.</p> <p>- Se trabaja la entonación, por medio de la enseñanza de la línea melódica de la canción, con grados conjuntos</p>	<p>Instrumentos propios y poemas.</p>	<p>La canción debe dar constancia de lo que dice, decir el grupo lo que quieren que sea expresado a través de la letra y los instrumentos</p>

				instrumentos y maestros.	realizado en de un cam
--	--	--	--	--------------------------	------------------------

2.9. Materiales de Aprendizaje

Los materiales de aprendizaje que se utilizaron mostraban la estrategia didáctica del profesor, son los instrumentos mediante los cuales el profesor comunicaba tanto el contenido de su enseñanza como su concepción. Se utilizaron en cada clase materiales como el cuaderno de música, elaboración de instrumentos elaborados con material reciclable, entre ellos: el Guasá, el Chajcha, la Pandereta, el Shaker y el Palo de agua. También se utilizaron materiales como audios, tableros, canciones y dibujos.

Ilustración 3 instrumentos percutivos



Fuente: imagen propia

2.10. Evaluación

En esta sección se presenta la planeación previa de la evaluación tanto de los estudiantes como de la unidad didáctica para su posterior mejoramiento.

2.10.1 Evaluación de los estudiantes

La evaluación del proceso de los estudiantes es la suma de diferentes aspectos. Uno de estos consiste en la entrega de trabajos correspondientes a cada actividad, donde se califica no solo la elaboración del trabajo, sino el proceso llevado a cabo.

Además, hay que aclarar que las revisiones no son exclusivamente individuales, también grupales, pues se quiere observar no solo el trabajo individual, sino el trabajo que se en conjunto. Esto con el fin de ver qué tipo de comunicación se desarrolla en el equipo para cumplir las metas de las actividades, dando entrada a la reflexión de lo realizado en la clase y en cada grupo, para dar a conocer la participación de cada uno de los estudiantes en los espacios de reflexión respecto al trabajo en equipo y el individual.

Asimismo, se busca conocer si se presentan dificultades y cuales son las posturas de cada uno de los estudiantes ante las actividades propuestas.

Como última estrategia dentro de la evaluación, se utiliza la observación, ya que es importante conocer el proceso del grupo, pero también el de algunos casos especiales que se conocían desde el inicio de esta investigación. Cada uno de los estudiantes tiene un proceso totalmente distinto debido a las diferentes personalidades, actitudes, conocimientos o problemas previos. La observación busca establecer el alcance de los objetivos de las actividades y de la investigación en general.

2.10.2 Evaluación de la unidad didáctica

Para analizar el impacto de las actividades y reflexionar hacia el mejoramiento de la unidad didáctica se diseñó un instrumento de evaluación bajo el formato de la escala Likert (ver anexo3) con el fin de conocer la opinión del colectivo de estudiantes sobre las actividades planeadas y

ofrecer posibilidades para su mejoramiento, igualmente se realizó una entrevista a la docente para obtener una visión externa sobre las actividades y su impacto (ver anexo 4)

CAPÍTULO 3 IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

3.1 Primera Sesión

7 de noviembre del 2017

Número de estudiantes: 30

La clase inició con una presentación breve de la investigadora, los objetivos y duración de los talleres, la organización previa y los materiales para participar... Algunos estudiantes se sorprendieron al ver que se realizó esta clase, ya que en el colegio solo se dicta música hasta el grado cuarto. Por conveniencia de los espacios se invirtió el orden de las actividades, iniciando con la actividad al interior del salón y posteriormente la actividad en el patio.

Se pidió a los estudiantes ubicarse espalda con espalda con el compañero que tenían al lado, luego se les pidió que le contaran una historia real que hubiera sucedido en el colegio, en la casa o en la calle, pudiendo ser positiva o negativa. El otro estudiante dibujaría la narración y al finalizar se realizaba la actividad nuevamente, pero cambiando los roles de narrador y dibujante. Después de dar todas las indicaciones, algunos estudiantes no hicieron la actividad, ya que se sentían avergonzados o incluso les parecía absurdo tener que hablarle a su compañero.

Cuando las parejas culminaron el trabajo, se solicitó que cada estudiante pegara el dibujo que realizó sin que lo viera el compañero que le contó la historia en la parte de afuera del salón. Durante este proceso uno de los niños acabo rápido y comenzó a anotar a varios niños del salón en una hoja, al preguntar: ¿Qué estás haciendo? respondió: Nada y escondió inmediatamente la hoja, la investigadora le solicitó que por favor le diera la hoja y, aunque el estudiante se mostraba reacio, logró ver que la hoja decía “peleas 501”, al preguntar de qué se trataba y el estudiante respondió “son peleas que organizan para saber quién es el más fuerte y así no dejar que no la monten los grandes”.

Al preguntar a la docente si estaba enterada de la situación su respuesta fue: “*eso los chinos cada día se inventan más cosas*” de esta forma comenzó a surgir la problemática a tratar.

Después de haber pegado todos los dibujos, se les pidió que intentaran reconocer el dibujo que representaba su historia. Luego de unos minutos cada estudiante ya había reconocido el dibujo que representaba su historia. Durante las reflexiones se obtuvieron las siguientes respuestas

¿Qué pasó cuando contaban la historia o debían dibujarla?

- Fue difícil al principio contar las historias, nos dio pena, más si nos tocaba con un sapo.
- Fue complicado, porque no sabíamos que contar porque muchos se pasaban encerrados.
- Dibujar fue divertido, aunque creo que dibujamos muy feo.

¿Por qué fue importante escuchar?

- Porque fue bueno saber lo que pensaba el otro
- Muchos no sabíamos hacerlo

¿Creen que necesitaron escucharse y comunicarse?

- Si fue muy chistoso como todos pensaban diferente
- Nosotros casi no nos comunicamos, siempre nuestra reacción es como agresiva.
- Casi no se nos enseñó a comunicarnos, solo a través de cuadernos

¿Somos diferentes? ¿Pensamos diferente?

- Cada uno tiene diferentes cosas que aportar
- Todos vivieron cosas diferentes

¿Todos los dibujos fueron iguales?

- No, cada uno dibujaba lo que entendía y como se imaginaba la historia en su cabeza

¿Fue fácil reconocer su dibujo?

- Si, pues en si la idea estaba, solo que unos dibujan muy raro.
- Muchos dibujaron algo que uno no se esperaba.

Ilustración 4 relato de historias



Fuente: fotografía propia

A continuación, se dieron las instrucciones de la actividad siguiente, En primer lugar, se dividió el grupo en dos equipos, los cuales se organizaron en parejas para llegar a una meta establecida, donde una persona debería tocar la campana presentada anteriormente en las instrucciones, con los ojos tapados guiado por un compañero, por cada vez que toque la campana un integrante de su equipo se da un punto y gana el equipo que tenga más puntos.

A continuación, se les solicitó que llevaran el saco con el cual deberían tapar sus ojos, puesto que ya estaban acostumbrados hacer fila, organizaron rápidamente una de mujeres y una de hombres para llegar ordenados al patio.

Durante este proceso algunos lo hicieron de manera tranquila para no lastimar a sus compañeros en el recorrido, pero muchos otros corrieron para llegar primero a la meta, con el riesgo de lastimar algunos compañeros. En efecto, ciertas parejas tuvieron problemas al trabajar en equipo y no se entendieron muy bien, pero lograron llegar a la meta cuando decidieron trabajar juntos. Al terminar el juego de *La gallinita ciega* ganó el equipo número dos, aunque se les reiteró que los dos grupos lo habían hecho muy bien.

Para no perder la emoción del momento, se decidió que se sentaran todos en círculo en el sitio, a continuación se les realizaron algunas preguntas donde se deseaba conocer su opinión:

¿Qué piensan del trabajo en equipo?

- Fue importante, aunque a veces no nos guste realmente.
- fue bueno, porque todos queríamos cumplir una meta e hizo que trabajáramos juntos.
- No me gusta, la verdad me defiende mejor solo.

¿El resultado sería mejor si lo realizaran sin ayuda o individualmente?

- Uno a veces no quiere ayuda y prefiere ahogarse solo, pero después realmente se da cuenta que es de gran ayuda contar con alguien que te guíe.
- Creo que individualmente sería muy difícil llegar a la meta.
- A veces fue bueno aceptar que necesitábamos ayuda, así se la montaron a uno.
- Aquí hace como mucha falta.

¿Sintieron confianza al momento de dejarse guiar por sus compañeros?

- Al principio no, porque muchos sólo les importaba ganar y lograr lo que querían sin importar si le pasaba a uno algo.
- Ya después de que muchos pasaron, notamos que casi no nos respetamos.

¿Cumplir metas y sobrepasar obstáculos fue posible en equipo?

- Sí, incluso fue más fácil que solo
- Aunque algunos a veces no les gustaba ni siquiera hacer algo.
- Pues muchas veces puede que no ganemos, pero pues algo aprendemos juntos.

Como reflexión final se anotó “De lo que aprendimos hoy intentemos practicarlo en la casa, con nuestros amigos, con los maestros e incluso con quienes no nos quieren mucho y me cuentan que tal les fue al escuchar y comunicar la próxima clase”.

Aunque por diferentes razones se decidió invertir las dos actividades y no realizarlas en el orden exacto que se estableció en la metodología, su resultado fue positivo, permitió mantener a los alumnos de una forma ordenada, su concentración estuvo presente durante los dos ejercicios, se

observó que, al llegar al salón tras la actividad del patio, los estudiantes estaban muy exaltados, en el orden inicial posiblemente no se hubiese logrado el ambiente propicio para la primera actividad

Dentro de esta primera sesión, se expusieron diferentes aspectos musicales por medio de la actividades: La gallinita ciega y La narración de historias reales. Inicialmente en la primera actividad, se trabajó la escucha, que permitió desarrollar las tres fases anunciadas por Willems: oír, escuchar y comprender. Por medio de la narración de las historias reales y la representación mediante los dibujos, están tres fases se evidenciaron de la siguiente forma :

Escuchar, al alcanzar la sensibilidad afectiva, que permite involucrar, los sentimientos, las emociones, las inconformidades y motivaciones a través de las historias reales de cada estudiante,

Como entrada a la segunda actividad, se presenta La Campana, que debían interpretar de la forma correcta al momento llegar a la meta establecida. Además esta segunda actividad permitió fomentar la psicomotricidad, a través del desplazamiento de un lugar a otro, contribuyendo a la espacialidad, manteniendo el equilibrio y la direccionalidad.

Ilustración 5 gallinita ciega



Fuente: fotografía propia

3.2 Segunda Sesión

15 de noviembre del 2017

Número de estudiantes 20

Se llegó al salón y muchos estaban esperando el momento del taller, la maestra mencionó que ya estaban preguntando por la investigadora. La primera pregunta del día por parte de los estudiantes fue: ¿qué vamos a aprender hoy?, lo cual motivó bastante a la investigadora. Para empezar, se saludó y se les preguntó “¿qué tal estuvo la semana pasada?, ¿practicaron escucharse y comunicarse en estos días?”, algunos respondieron que sí, que fue chévere hablar con sus hermanos, otros dicen que no les prestaron mucha atención en casa y otros dicen que lo practicaron con sus amigos. Luego se les pidió que contaran al de al lado que tal fue la experiencia de lo hablado anteriormente y que cuando hubieran culminado se recostaran con su cabeza en el puesto y solo se preocuparan por escuchar lo que venía.

A partir de eso la investigadora encendió una grabadora y colocó el primer sonido y les pregunto: ¿Qué creen que es? ¿A qué les suena? ¿Cómo suena? Muchos respondieron diferentes nombres de instrumentos, aun cuando la investigadora no les había dicho qué era, solo les comentó que el primer sonido lo debían imitar con la onomatopeya SU. Al principio ha algunos se les dificultó, pero se hizo varias veces para lograr una mayor apropiación, esto se realizó con cada uno de los audios y sonidos. A cada uno de estos le correspondió un número, que sumaban cinco en su totalidad.

Se trabajó la discriminación tímbrica por medio de los audios de 5 instrumentos de percusión: 1 Guasá, 2 Palo de Agua, 3 Shaker, 4 Chajcha, y 5 Pandereta. A continuación, para una mayor apropiación del sonido de los instrumentos, se decidió aplicar el tema dándole a cada sonido una onomatopeya, la cual debían imitar con el mismo timbre de cada instrumento, con el propósito de encontrar su par sonoro dentro del grupo, nuevamente aquí se aplicó la teoría de Willems en la aplicación de las tres fases de la audición.

Estos instrumentos aún no se presentaron con el nombre propio, ya que el propósito de la próxima clase es que creen sus propios instrumentos solo a través del sonido que escucharon.

Ahora que ya se habían aprendido cada uno de los sonidos con su correspondiente onomatopeya y numero, se le repartió a cada estudiante una tarjeta con un número, el cual correspondía a un sonido, de los anteriores y con el cual debían encontrar su equipo. Realizando el sonido hasta que todo el equipo estuviera junto.

Como resultado se conformaron cinco equipos a partir de los sonidos y onomatopeyas. Durante este proceso una de las niñas no participó, porque estaba triste y no le importaba que la regañaran, ante esto no se le obligó a hacerlo, pero la investigadora planeó hablar con ella apenas culminara el taller.

¿Cómo se imaginaron que se llamaban los instrumentos?

- No sé, uno no se imaginaba que había tantos instrumentos que sonaran así
- Algunos fueron muy parecidos
- Yo siempre creí que eran diferentes maracas

Se dieron los nombres que correspondían a cada instrumento, Shaker, Guasá, Palo de Agua, Maracas, chajcha y pandereta.

¿ Todo siempre suele ser lo que ustedes quieren o se imaginan?

- Algunos tienen nombres extraños
- No siempre es lo que uno se imagina
- Uno así también juzga a la gente sin conocerla bien, ¿cierto profe?

¿Fue necesario gritar o alzar la voz para escuchar los sonidos? ¿Que podíamos hacer para controlar el volumen?

- No, solo había que escuchar atentamente
- Para encontrar al equipo tocaba tener mucha concentración
- Uno se acostumbra solo a gritar y no escucha realmente lo que quieren decir.
-

A partir de lo anterior se inició el segundo taller inmediatamente para aprovechar que estaban organizados por grupos, se le entregó a cada uno de ellos un dibujo de la clase anterior, buscando

que los autores tanto del relato como del dibujo no estuvieran en el grupo, los estudiantes debían socializar lo que entendían del dibujo. Posteriormente se les pidió que detrás de la hoja, o si querían en una hoja aparte, sintetizaran lo que veían y lo que habían hablado sobre el dibujo e incluso los problemas que vieron reflejados en él. Además podían escribir alguna circunstancia o anécdota ocurrida últimamente en su casa, en el colegio o en la calle.

Para concluir esta primera parte se les pidió que escogieran un representante de cada grupo para leer lo que se había escrito. De esta manera afloraron cosas que al parecer solo sorprendieron a la investigadora, ya que a la maestra a cargo le pareció algo normal. Dentro de lo que escribieron los estudiantes surgieron frases como estas:

- En mi casa toman mucho.
- En mi casa siempre discuten.
- En el colegio siempre me humillan.
- En mi casa solo dicen groserías y eso mismo lo hago yo en el colegio.
- Pelean mucho en mi casa, mi tío fuma y a veces le pega a mi mama y yo lloro.
- Mi papa está peleando con mi mama y la está amenazando con matarla.

Al escuchar este tipo de cosas la investigadora les preguntó si el fumar o tomar lo hacían en presencia de los estudiantes y su respuesta fue “si, a ellos no les importa.”, aunque afectada, la investigadora continuó con la actividad y les solicitó que a partir de lo escrito podían hacer una letra para una canción con dos estrofas y coro

Seguidamente se realizó la letra de la canción para la muestra final, este punto era muy importante, ya que era uno de los factores que permitiría comunicar el mensaje que se quiere dar. Parte fundamental dentro del labor musical, es la composición, con esta iniciativa se promovió la elaboración de la letra de su propia canción, con las frases expuestas por medio de los dibujos, palabras propuestas e historias reales.

Todos muy animados trabajaron en equipo junto a la investigadora, cuando realizaron la letra incluyeron varias partes de lo leído y algunas ideas que se les ocurrieron en el momento. En conclusión, se obtuvo la siguiente letra:

Somos Diferentes

Estrofa 1

Queremos ser escuchados hoy
Aunque ti pienses diferente a mí
No tienes que ser igual a mí
Quiero que escuches lo que canto hoy

Coro

No nacimos para pelear
Nacimos para crear
Me identifica la verdad
Somos un futuro mejor

Estrofa 2

No quiero estar lleno de dolor
Aunque fumes y tomes sin control
No grites más a mi mamá
Podemos tener un hogar mejor

Coro

No nacimos para pelear
Nacimos para crear
Me identifica la verdad
Somos un futuro mejor

Al culminar la letra, la investigadora le pidió a la Maestra el favor de que si podía dejarlos solos con ella y les pregunta lo siguiente:

¿Cómo fue obtener una letra con el grupo? ¿Qué dificultades encontraron para escuchar las ideas de todos?

- Creo que todos estuvimos muy motivados por hacernos escuchar e incluso hay cosas que a muchos nos pasan
- No fue tan difícil, porque todos teníamos ideas buenas y buscamos la forma de unirlos

¿Cómo fue ponerse en el lugar del otro?

- Pues estuvimos más comprensivos, porque muchos compartíamos las mismas experiencias, entonces a veces fue fácil ponerse en su lugar
- A uno le ayuda a valorar muchas cosas que uno tiene y que puede mejorar
- Que a veces uno se las monta y no sabe realmente lo que ellos viven y uno como que se aprovecha de eso

¿Cómo se sintieron al expresarse a través de la escritura?

- Bien, Nunca lo había hecho antes
- Las canciones no siempre tienen que hablar de sexo
- Es bueno escribir cuando uno está motivado.

¿Por qué creen que hicimos esta letra?

- Para que nos escuchen de otra forma
- Para que comuniquemos lo que está pasando con nosotros y lo que sentimos
- Para relajarnos y botar de pronto el estrés que uno tiene guardado.

Se les solicitó traer para la siguiente clase algunos materiales y que memorizaran la letra

Ilustración 6 elaboración de letra



Fuente: fotografía propia

3.3 Tercera Sesión

22 de noviembre del 2017

Número de estudiantes: 21

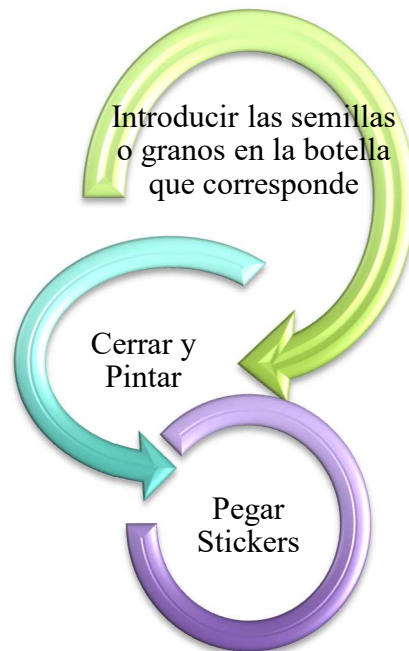
La clase inició y algunos alumnos comentaron que se les ha olvidado traer ciertas cosas, algunos compañeros se ofrecieron a compartir y les regalaron materiales. Para empezar la investigadora les pidió que se organizaran en tres grupos, cada fila debía reunir sus materiales y decir qué les faltaba, para completarlos con lo que trajo la investigadora y lo que trajeron algunos alumnos de más. Se realizó la explicación pertinente de cómo hacer cada instrumento de percusión

Guasá, Palo de Agua y Shaker :

Materiales

- Arroz
- semillas
- Botellas medianas y grandes con tapas
- Pinturas
- Pincel
- Stickers

Ilustración 7 elaboración de instrumentos con semillas



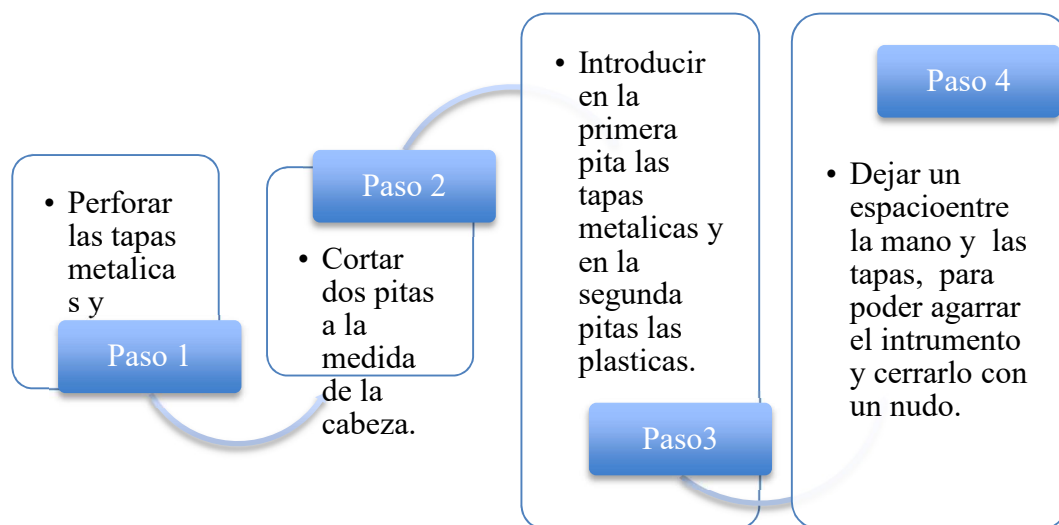
Fuente: elaboración propia

Chajcha y Pandereta:

Materiales

- Tapas metálicas y tapas de plástico
- Puntillas y martillo (solo lo utiliza el maestro)
- Pintura y stickers
- Pita

Ilustración 8 elaboración de instrumentos con tapas



Fuente: Elaboración propia

Al preguntar porque no habían traído los materiales algunos explicaron que lo habían olvidado, otros que sólo pudieron conseguir algunas cosas y uno de los estudiantes comentó que había traído fríjoles sin permiso de la mamá, la maestra le indica que en una próxima oportunidad debe pedir permiso, pero le agradece la buena intención.

Se comenzó con la construcción de sonajas introduciendo semillas en botellas de plástico, posteriormente se les pidió que las decoraran con un sentimiento, que escogieran uno y lo dibujaran en el instrumento. Tal vez alguno de ese momento, o que hubieran experimentado a lo largo de la semana; sugirieron presentar la canción con los instrumentos, aunque esto ya estaba planeado por

la investigadora y la maestra, entonces la investigadora les dijo: “claro, pero hay que trabajar muy duro para hacer una gran presentación e invitar a los padres y maestros.”

Con la intención de motivar a los estudiantes, la maestra les da algunos adhesivos con imágenes de notas musicales, cuadros de colores, estrellas y puntos para pegar en los instrumentos. Al finalizar un representante del grupo guardaba los instrumentos,

Finalmente se reflexiona de la siguiente forma:

¿Cómo quedaron los instrumentos?

- Lindos, muy auténticos
- Algunos les falta más amor
- Muchos no se parecen a los reales, pero son más originales

Se muestran como son realmente los instrumentos y se comparan

¿Todos suenan igual?

- Cada material era importante porque les daba un diferente sonido
- Se necesita escuchar mucho para lograr el sonido exacto

¿Necesitaron comunicarse?

- Claro, algunos entendieron las indicaciones diferentes
- Teníamos que distribuir bien los materiales y todos tener claro lo que íbamos hacer
- Uy sí, toca tener mucha paciencia algunos lo hicieron demasiado detallado y otros súper rápido, entonces tocaba entender y esperar que quería mostrar cada uno con el instrumento.

¿Podemos hacer cosas grandes con cosas pequeñas?

- Sí, creo que nosotros estamos intentado hacer solo con ser diferentes.
- Hay que darle valor también a las cosas pequeñas.

¿Les gustaron los resultados aun cuando no son exactamente lo que debían ser?

- Sí, creo que mi grupo se esforzó mucho.
- Todo no es exactamente igual, pero creo que así se sienten más propios.
- Igual suenan todos muy bien.

Ilustración 9 instrumentos elaborados por los estudiantes



Fuente: fotografía propia

Se les solicitó que sacaran la hoja o cuaderno donde anotaron la letra la clase pasada. Todos la tenían en el cuaderno de aritmética, y muchos ya la sabían de memoria. La investigadora trajo la canción en diferentes géneros, para que entre todos escogieran el que más les guste y el que creyeran que representara más lo que querían decir con la canción. Pero antes, se les enseñó la

línea melódica de la canción. Gracias a que muchos se sabían la letra, fue fácil la apropiación de esta, se mostró tres veces con los estudiantes hasta que estuvo correctamente aprendida.

Ya que se habían aprendido la línea melódica de la canción, la investigadora les mostró diferentes géneros en los que se puede hacer la canción: reggae, balada pop y rock. Sin embargo, todos querían uno diferente, por lo cual la investigadora les dijo que debían ponerse de acuerdo, entonces les pregunto: ¿qué solución me proponen? Así que entre todos decidieron que debía tener un poco de reggae, pero también algo de pop y así fue como se realizó la canción.

Se enseñó el ritmo del reggae, se practicó la canción con los últimos detalles que habían incluido los estudiantes y se pudo notar que ya estaba empezando a tomar forma la canción. Aunque ya se habían unido ideas, historias y melodías, era momento de que los instrumentos se integraran. Así que se empezó por marcar un tiempo establecido por la investigadora. Muchos lograron captarlo con facilidad a diferencia de otros que se les dificultó un poco más. Muchos quisieron continuar, pero una de las estudiantes dijo: “pero debemos vernos unidos no cada uno por su lado”. Es así como lograron todos llevar el pulso con los instrumentos, trabajando en equipo. Para concluir, ya que el tiempo se estaba acabando, se convino en continuar el montaje en la clase siguiente.

La reflexión obtuvo las siguientes respuestas

Todos tenían diferentes instrumentos, pero ¿creen que al unirse todos lograron crear música?

- Un instrumento solo suena bien, pero cuando suenan todos juntos realmente suena muy genial
- Necesitábamos a todos los del salón para crear música
- Creo que era genial que todos los instrumentos fueran diferentes, así como nosotros, pero al momento de tocar pudimos ser uno

¿La música fue una buena forma de expresar lo que sentimos y vivimos?

- Todos necesitábamos expresar algo y fue una forma muy interesante de hacerlo.
- Siempre nos enseñan como flauta dulce y ya, nunca que podíamos hacer esto a través de la música.

¿A pesar de las dificultades o disgustos de cada clase, encontraron una buena forma de resolverlos a través de todo lo que les aporta la música?

- Sí, la música trajo, escritura, sonidos, melodías, sentimientos, comunicación y hasta lindas melodías que permitieron que eso pasara.
- Sí, solo el hecho de que ya no me molesten por ser negra o a otros compañeros por ser gorditos, flacos, pequeños o como sea, realmente ayudo mucho.

Antes de culminar la clase, la investigadora les mencionó que estaba muy contenta al ver que han logrado escuchar, comunicar, respetar y tolerarse durante estas últimas clases, que eso es lo que más importa.

Por último, los invitó a seguir estudiando la canción en casa

Ilustración 10 ensayo de muestra final



Fuente: fotografía propia

Esta tercera sesión empezó con la creación de los instrumentos musicales escuchados la anterior clase y utilizando los materiales que pertenecían al sonido de cada instrumento. La elaboración de los instrumentos no solo trabajo la asociación del sonido de cada instrumento, sino que también la creatividad e imaginación musical. Al culminar cada uno de los grupos los instrumentos, se opto

por mostrar cada uno de los instrumentos reales con el nombre que les correspondía y se compararon con los construidos en clase.

Ya con los instrumentos culminados se inicia el proceso de la composición musical, la investigadora trae tres opciones de géneros, rock, pop y reggae con una melodía establecida. Antes de mostrárselos decidió trabajar la entonación, enseñándoles la línea melódica de la canción, teniendo en cuenta afinación, vocalización y memorización de la letra. Seguidamente muestra las tres opciones y la reacción de los estudiantes ante estos ejemplos musicales, es positiva, ya que los ritmos que se escogieron fueron sugeridos por los mismos estudiantes en la anterior clase.

Por lo cual, después de socializar con el grupo se determino que seria reggae con un poco de pop, se enseñó el ritmo del genero escogido por medio de la imitación y se reproduce a través de los instrumentos. Dentro de la composición, se da pazo a utilizar, pregunta y respuesta con las melodías, ritmos con los instrumentos o la voz, propuesta de donde se toca y donde no con los instrumentos, dinámicas (suave, neutro y fuerte), que se repite y que no. Todo lo anterior se construyo con un trabajo de improvisación en equipo durante el desarrollo de la canción, logrando también así un buen crecimiento de la convivencia escolar por medio de la composición de la canción.

3.4 Cuarta Sesión

29 de noviembre del 2017

Número de estudiantes: 29

Se inició la clase con calentamiento corporal y vocal, con ejercicios como “sirenas” e imitación de sonidos. Se organizó el salón de tal forma que se pudiera realizar el último ensayo de la canción compuesta por la clase. El grupo se dividió en dos, mujeres a un lado y hombres al otro. A continuación, se les solicitó que se organizaran de lo forma que desearan, pero que debían realizar un propuesta de la canción, en cuanto a ubicación y movimientos.

Al culminar el tiempo establecido, los dos grupos mostraron su propuesta, mientras pasaba un grupo, el otro al final le decía que podían mejorar, qué les gusto y qué no, de una manera respetuosa y constructiva. Al principio del taller, algunos se disgustaban, pero algunos también aprendían a

escuchar y a valorar la opinión del otro. Posteriormente, se decidió unir a los dos grupos y utilizar las ideas que más le hayan gustado a todos. Y se puso en práctica lo trabajado en las últimas clases. La investigadora sugirió una ubicación de los estudiantes de tal forma que todos se vieran y estuvieran bien ubicados dentro del espacio.

Puesto que ya estaba montada toda la presentación se decidió culminar la clase con un último ejercicio. El día de la presentación, se le entregaría una carta a cada padre de parte del estudiante, donde contarían su proceso en la clase y escribirían lo que desearan y sintieran que debían saber: peticiones, agradecimientos, historias o incluso secretos; que durante este proceso sintieron que debían ser escuchados. Al culminar la clase, se recogieron las cartas para poderlas entregar el día de la presentación, se dieron las indicaciones finales y se dio por concluido el taller.

En esta cuarta sesión se vio el trabajo del ensamble musical, donde se revisó detalladamente la unión de la letra, la melodía y los instrumentos. Inicialmente se reforzó la línea melódica, a continuación, el ritmo con los instrumentos y la forma trabajada en la clase anterior, algunos compañeros tuvieron dificultades musicales con la memorización del ritmo y melodía de la canción, así que, para solucionarlo, la investigadora solicitó a los que ya tenían aprendida la canción, ayudar a uno de estos estudiantes a memorizarla correctamente. Se reforzaron las dinámicas, la unificación del grupo en cada detalle y la organización e interpretación que se quería para la muestra final.

3.5 Muestra final

7 de diciembre del 2017

La cita para los maestros, padres y directivas fue establecida para el día 7 de diciembre en la entrega de boletines, a la 1pm. Se solicitó el auditorio, pero por condiciones climáticas, se tuvo que desarrollar en el salón de clases. El plan era no entregar ningún boletín hasta que estuvieran todos los padres, pero algunos tenían que trabajar o tenían compromisos. Por lo que se decidió hacer dos muestras ya que los estudiantes estuvieron dispuestos hacerlo dos veces. En la primera presentación, se ubicó al grupo como se había propuesto en la clase anterior, estuvo la mitad del grupo, ya que muchos padres no llegaban aun con sus hijos. Antes de empezar la presentación, se les contó un poco lo que se había trabajado durante estos talleres y que la presentación era el resultado de estas cuatro semanas.

Al finalizar la presentación, cada uno de los estudiantes le entregó la carta realizada en la clase a sus padres y les contaron como había sido el proceso de la canción. Los padres y los estudiantes estaban muy contentos del trabajo realizado. Sin embargo, estaban sorprendidos por la letra y cómo habían realizado la canción. Le agradecieron a la maestra y a la investigadora por su trabajo durante este tiempo.

Después de un tiempo, empezaron a llegar los demás estudiantes y padres de familia. Algunos padres decidieron quedarse, aun cuando ya habían visto la presentación anterior, De nuevo, se realizó la presentación y se pudo observar como los padres, aun con sus compromisos, el estrés e incluso las malas notas, estaban felices de ver el resultado del trabajo en equipo de los estudiantes. Finalmente, al concluir la presentación, se entregaron las últimas cartas y llego el momento de despedirse, dando por concluido el trabajo en el colegio, aun cuando muchos deseaban seguir teniendo clases el próximo año.

En la muestra final se evidenció el trabajo musical realizado en cuanto al ritmo, la entonación, la escucha, la interpretación, las dinámicas, el ensamble, la composición e interpretación logradas en clase, el resultado musical fue satisfactorio y fue evidente que los estudiantes disfrutaron la interpretación conjunta con gran entusiasmo pues era una canción creada por ellos mismos.

Más tarde, la maestra le comenta a la investigadora que realmente apreció el trabajo realizado con el curso y que consideraba una lástima que no fuera de forma permanente la clase de música en el colegio para le indica que varios estudiantes faltaron aun teniendo el compromiso del boletín, la profesora señala que “es un trabajo constante, muchos de los padres que vinieron hoy no lo hacen normalmente y creo que ver este trabajo les recordó el valor de invertir tiempo en sus hijos, del que puedan estudiar y de que puedan ser escuchados también”.



Fuente: fotografía propia

Todas las imágenes utilizadas dentro de este proyecto están bajo la autorización expresa de los padres, en cuanto al uso de la imagen de los estudiantes y sobre la comunicación de la realización de la presente investigación.

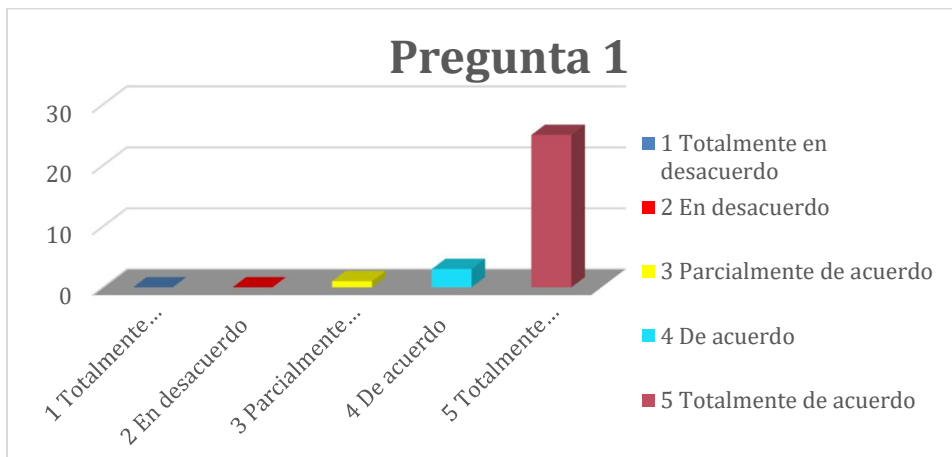
CAPÍTULO 4 EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Para evaluar la unidad se implementó una encuesta tipo escala de Likert, (ver anexo 1) con algunas preguntas abiertas al final, al revisar este instrumento se observó lo siguiente.

Evaluación

1 ¿Es importante lo realizado en las actividades de la profesora Andrea?

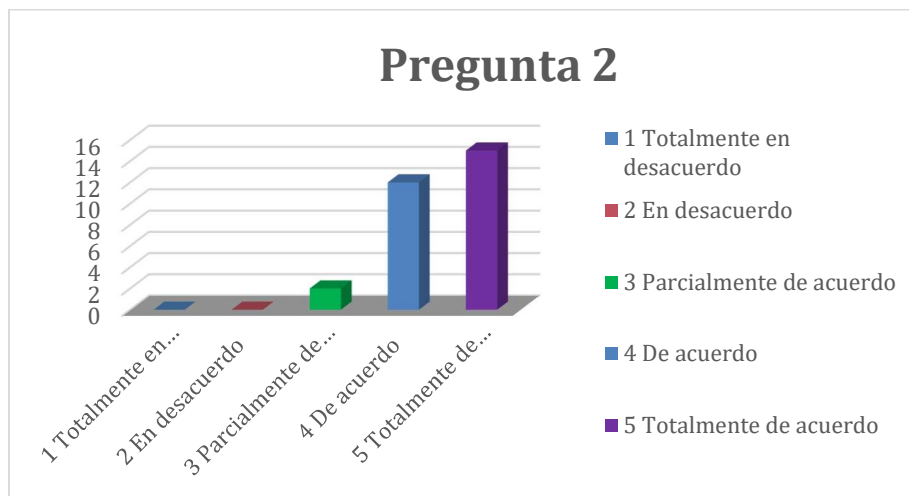
Respuestas	Suma de resultados
1 Totalmente en desacuerdo	0
2 En desacuerdo	0
3 Parcialmente de acuerdo	1
4 De acuerdo	3
5 Totalmente de acuerdo	25
Total general	29



En la anterior tabla podemos ver que de los 29 estudiantes encuestados, 25 contestaron que están totalmente de acuerdo, cuatro de acuerdo y uno parcialmente de acuerdo. Pero se puede concluir de lo anterior, que para cada uno de los estudiantes es importante lo realizado en las actividades por la investigadora.

2 ¿Lo aprendido puede ser aplicable en mi vida cotidiana?

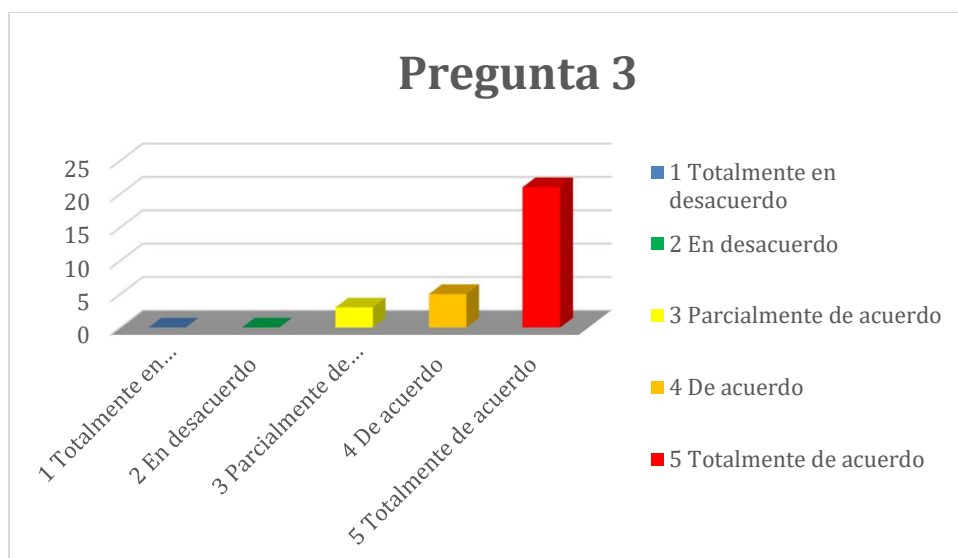
Respuestas	Suma de resultados
1 Totalmente en desacuerdo	0
2 En desacuerdo	0
3 Parcialmente de acuerdo	2
4 De acuerdo	12
5 Totalmente de acuerdo	15
Total general	29



¿Lo aprendido puede ser aplicable en mi vida cotidiana?, La respuesta a esta pregunta por 15 estudiantes fue de totalmente de acuerdo, 12 estudiantes de acuerdo y dos parcialmente de acuerdo. La aplicabilidad de lo aprendido en la vida cotidiana de los estudiantes fue un hecho, aún cuando la duración de este proyecto fue de un tiempo corto; sin embargo, el porcentaje de estudiantes que está totalmente de acuerdo disminuyó, lo cual puede deberse a que faltó más claridad a la hora de mostrar que aplicabilidad había en la vida cotidiana.

3 ¿Los temas tratados estaban organizados adecuadamente?

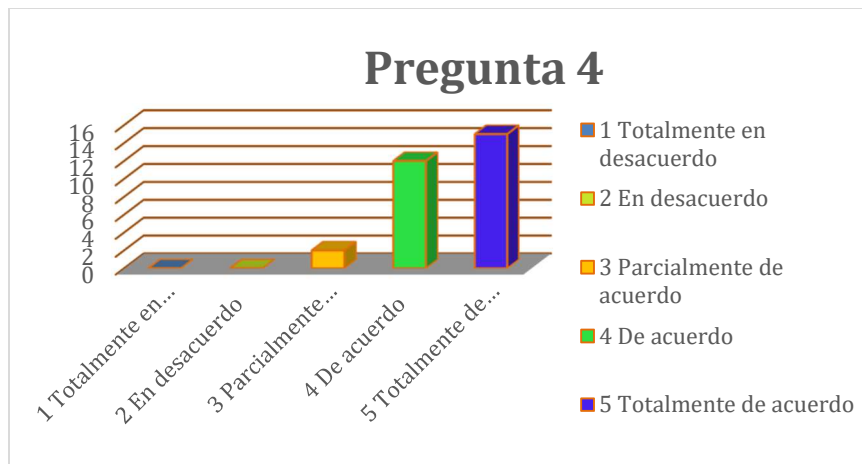
Respuestas	Suma de resultados
1 Totalmente en desacuerdo	0
2 En desacuerdo	0
3 Parcialmente de acuerdo	3
4 De acuerdo	5
5 Totalmente de acuerdo	21
Total general	29



Según los 29 estudiantes, los temas estaban organizados adecuadamente, de estos, 21 estaban totalmente de acuerdo, 5 totalmente de acuerdo y tres parcialmente de acuerdo. Vale recalcar que la secuenciación trabajada fue acertada y recibida adecuadamente en el concepto de los estudiantes.

4 ¿Las actividades propuestas despertaron mi interés?

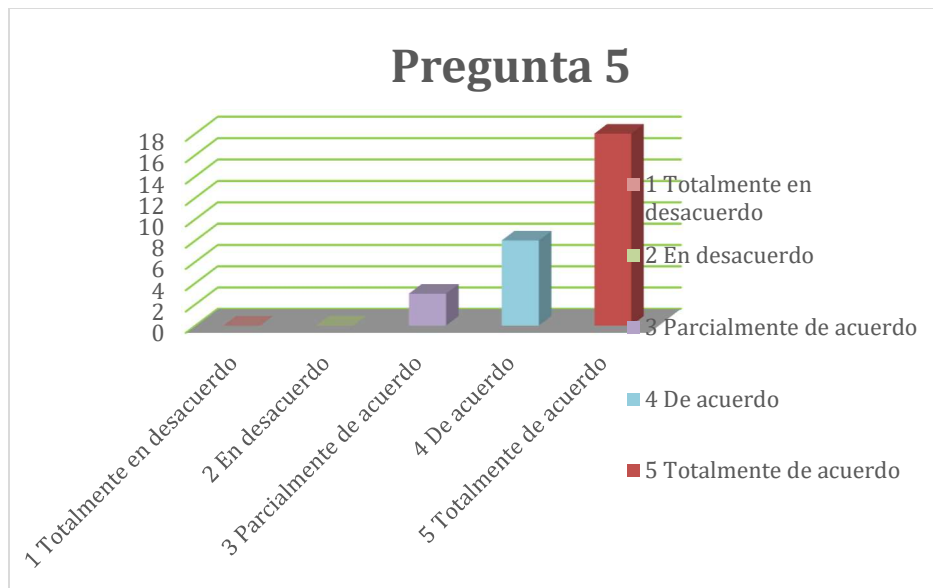
Respuestas	Suma de resultados
1 Totalmente en desacuerdo	0
2 En desacuerdo	0
3 Parcialmente de acuerdo	2
4 De acuerdo	12
5 Totalmente de acuerdo	15
Total general	29



Están totalmente de acuerdo 15 estudiantes, de acuerdo 12 y dos parcialmente de acuerdo en que las actividades realizadas despertaron su interés. Podría incrementarse el interés de los estudiantes tal vez gestionando la utilización de otro tipo de instrumentos, como guitarras eléctricas, flautas, tambores, etc., claro está proporcionados por la investigadora. También se podrían agregar otro tipo de herramientas para el desarrollo de la clase, incluso un poco más tecnológicas o de mayor interés en los estudiantes de hoy.

5 ¿Las actividades realizadas son novedosas?

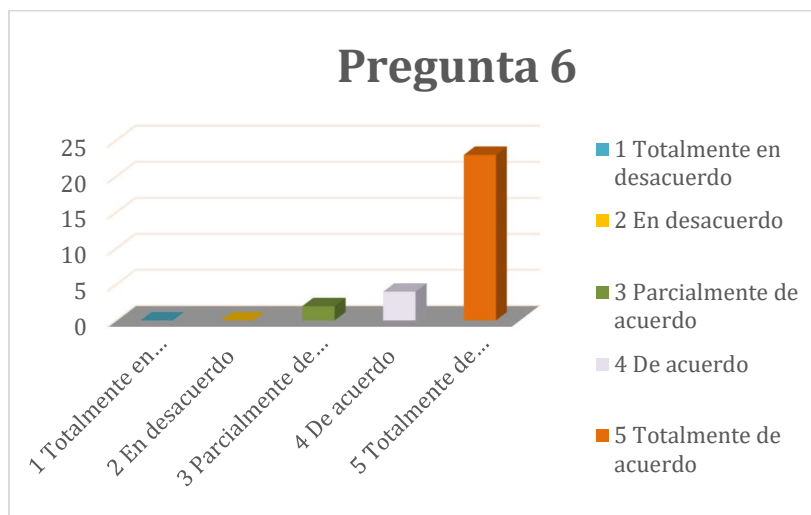
Respuestas	Sumas de resultados
1 Totalmente en desacuerdo	0
2 En desacuerdo	0
3 Parcialmente de acuerdo	3
4 De acuerdo	8
5 Totalmente de acuerdo	18
Total general	29



Aun cuando 29 estudiantes respondieron que las actividades fueron novedosas, de los cuales 8 estaban de acuerdo y 3 parcialmente de acuerdo. quizás faltó explorar más posibilidades de cómo desarrollar algunas actividades y de cómo se podría llegar a centrar mejor la atención del estudiante.

6 ¿Los temas y actividades buscan el mejoramiento de las actitudes y valores de los participantes?

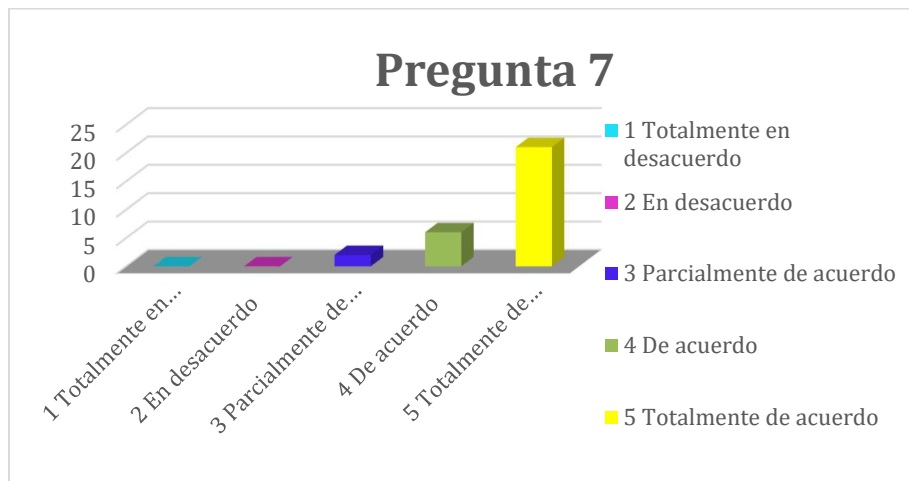
Respuestas	Suma de resultados
1 Totalmente en desacuerdo	0
2 En desacuerdo	0
3 Parcialmente de acuerdo	2
4 De acuerdo	4
5 Totalmente de acuerdo	23
Total general	29



Esto permite entender que 29 estudiantes estaban de acuerdo en que si se pudo observar el desarrollo de los temas a tratar en cada una de las actividades, la incidencia en el mejoramiento de las actitudes y los valores.

7 ¿Observé mi propio proceso de aprendizaje?

Respuestas	Suma de resultados
1 Totalmente en desacuerdo	0
2 En desacuerdo	0
3 Parcialmente de acuerdo	2
4 De acuerdo	6
5 Totalmente de acuerdo	21
Total general	29



Este punto es muy importante, ya que 21 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, 6 de acuerdo y dos parcialmente de acuerdo, en que observaron su propio aprendizaje en el desarrollo de las actividades, durante el proceso de las 4 clases y como resultado, en la presentación final.

Preguntas Abiertas

- ¿Qué cambio en la comunicación del curso después de los talleres?
- Que los compañeros han cambiado un poco de actitud
- Son mas confiables, no tienen miedo de expresarse con los compañeros.
- Cambio en mejorar lo que queremos ser.
- El trabajo en equipo.
- Pocas cosas no tanto.
- Mis compañeros participan.
- El comportamiento Social.
- Bien en los talleres.
- Cambio muchas cosas, también se pusieron alegres.
- Más obedientes y mas nobles.
- Mas amigos.
- Hay comunicación entre todos
- Cambiaron algunas cosas
- Bueno aprendimos mucho, mis amigos han cambiado muchísimo.
- Cambio en que el curso ha cambiado porque son sociables y respetuosos
- Pude comunicarme con una

¿ Cómo influyo la música en las actividades del taller ?

- Que los sonidos nos ayudan a comunicarnos más y ayudarnos entre nosotros
- Nos hizo ver el otro lado de la música
- Desde que la profesora Andrea llego
- Estudiándola y hacer instrumentos.
- Nos ayudaron a estar más unidos
- Mejora la calidad de vida
- Eso ayudo a que nos uniéramos
- Cantando e intentando de expresar
- Nos sentimos felices y nos capacita

- La música es un arte que se toca con instrumentos.
- Para mí la música influyó en las actividades de los talleres divertidamente.
- Con los instrumentos realizados fue muy bien

¿Qué propósito te haces frente a la convivencia del salón?

- Mi propósito es mejorar
- Solucionar los problemas hablando
- Ha respetar las palabras de mis compañeros ayudar en lo que necesiten , hacer lo que la profesora diga.
- Unirme más al grupo
- Ser respetuosa y responsable
- Ser menos grosero, cambiar mi vocabulario
- Estar más con mis amigas y amigos
- Respetar a los demás y darle ejemplo a otros cursos
- Mi propósito es mejorar conmigo y mis compañeros
- Buena, estar bien y somos mejores personas ahora
- Mi propósito frente a la comunidad del salón es hacerme amigo de todos
- Es muy sociable todo el salón, antes no eran muy sociables, pero esta actividad lo cambio
- Comunicarme más con mis compañeros

Dentro de la evaluación se concluye, que todos los estudiantes percibieron importante la realización de estos talleres. Ya que gracias a esto, la actitud de la mayoría de compañeros se fue transformando poco a poco, dejando atrás, la violencia, el hostigamiento escolar, la agresividad e intolerancia. Por lo cual afloró en los estudiantes la confianza, el no tener miedo de expresarse, el trabajo en equipo, la buena comunicación entre todos, y en cambiar y mejorar lo que quieren ser.

Por ende utilizar la música como medio de comunicación en la solución de conflictos dentro aula permitió que la comunicación dentro del curso cambiara positivamente, ayudándolos a llevar la solución de conflictos en aula por medio del canto, la composición, los instrumentos, los sonidos,

la improvisación, el ensamble y el trabajo en equipo, permitiéndoles ver el otro lado de la música. Así que los propósitos que se hacen frente a la convivencia del curso y en su vida, son: respetar, en especial la palabra y opinión de los demás dar ejemplo en todos sus ámbitos y comunicarse de una manera afectiva.

Como profesora e investigadora, pude observar como el trabajo musical de los estudiantes iba creciendo poco a poco de la mano de la comunicación y la solución de conflictos. Aun cuando la intención no era exclusivamente musical, se pudo ver la apropiación de conocimientos musicales como: la escucha por medio de la narración, la apropiación de elementos rítmicos a través de instrumentos de percusión como: el Guasá, la Campana, el Palo de agua, la Chajcha , el Shaker y la Pandereta, y también la realización de letras.

Asimismo la composición fue otro de los procesos que permitió implementar , la entonación por medio de la línea melódica, el ritmo a través del género reggae y los instrumentos, las dinámicas, la improvisación y la imaginación musical. Además el proceso de la composición fue un trabajo colectivo, pero tomando en cuenta el aporte individual de los estudiantes que proponían para la composición, desde sus propios gustos e ideas musicales, con historias, conflictos internos y externos que eran parte de su diario vivir.

Durante el proceso musical, los estudiantes presentaron diferentes dificultades musicales, en cuanto al ritmo y lo melódico, debido al corto tiempo, aunque al final se logró mostrar un gran avance en estos dos aspectos. Ya que se pudo solucionar a través del trabajo en equipo, donde unos a otros se ayudaban y se corregían en el proceso de aprendizaje del ritmo y de la melodía que correspondían a la composición final.

Dentro de la realización de los talleres me encontré como investigadora con retos musicales como el de realizar cada actividad con un conocimiento musical específico, pero que también abarcara toda la parte de la comunicación y solución de conflictos. Toda la creación y grabación que correspondió a la muestra de los tres géneros como: el reggae, la balada pop y el rock, fue un proceso de gran trabajo en cuanto a lo rítmico y lo compositivo.

Además me enfrenté ante sentimientos que son difíciles de controlar para no involucrarme con los alumnos más de lo correspondía, y poder entender que no podía tener control sobre toda la convivencia que muchos de los alumnos sufrían en sus hogares y que yo no podía cambiar.

Algo que mejoraría ante la aplicación de estos talleres, sería la duración, me gustaría poder trabajar este tipo de investigación un semestre completo y con más sesiones. Es importante como profesora el poder seguir involucrando la música como medio de comunicación en la solución de conflictos en diferentes ámbitos en la educación. Ya que es comprobado que la música puede ir más allá de los contenidos, tal vez no solo específicamente con este tema, sino que puede abarcar diferentes circunstancias, metas u objetivos que propongan en pro de una buena educación para llegar a ser un factor importante en la introspección y la expresión del propio ser.

Conclusiones

Es importante la actitud del docente ante las necesidades que se presentan en los diferentes contextos donde se enseña, no hay que limitarse a la introducción de conceptos, sino ir más allá y permitir explorar todo lo que nos ofrece la enseñanza de la música.

En los maestros recae responsabilidad en la enseñanza y el crecimiento personal de los alumnos, pero también es importante relacionar a los padres en este proceso, ya que intervienen en gran manera en su comportamiento y en su actuar

Es importante el desarrollo de la composición musical en los alumnos dentro del aula, pues permite dar entrada a la expresión de sentimientos, el trabajo en equipo, la comunicación afectiva y a un ambiente asertivo.

Igualmente la composición ayuda a aflorar y manejar conflictos o diferentes vivencias por las que estén pasando los estudiantes. Permitiendo además la profundización en los conocimientos musicales que se pueden derivar de este proceso, como la escucha, la improvisación, el ritmo, el sonido de los instrumentos, el canto y la composición.

Todo lo anterior permitió reflexionar acerca de los conflictos dentro del aula, mostrando que es algo que se puede trabajar desde la música.

Es importante desarrollar una planeación cuidadosa, pues esto permite abordar diferentes conocimientos y disciplinas en tiempos breves, en este caso cuatro sesiones, de una manera organizada. Por esto al implementar esta unidad didáctica, se logró llegar a un resultado final de una manera organizada y concisa.

El uso de las unidades didácticas en la labor docente es muy importante, ya que permite estructurar lo que se desea enseñar de la forma correcta, permite resolver preguntas como ¿qué debo enseñar? ¿Para qué deben aprenderlo? ¿qué actividades se deben realizar? Y, sobre todo, si la labor del docente ayudó en el aprendizaje.

Asimismo, el uso de las unidades didácticas dentro de la investigación educativa permite recopilar, diseñar, aplicar y analizar lo que se quiere desarrollar en una investigación, sobre todo cuando se realiza en un corto periodo.

La evaluación de la unidad didáctica permitió dar conocer lo que se había aprendido, lo que se había logrado, lo que había por mejorar, lo que no funcionaba y lo que si funcionaba. Además, si los estudiantes habían desarrollado la gestión de los conflictos y reflexionado la importancia de la comunicación dentro del aula, lo cual afirmó el cambio realizado interior y exteriormente en los estudiantes.

Se evidenciaron cambios positivos en los estudiantes de forma individual y en el colectivo, se disminuyeron problemas al interior del aula como maltrato, falta de respeto, intolerancia, racismo y agresividad, es importante continuar con el trabajo en la convivencia escolar.

La adquisición de conocimientos escolares fue efectiva, se observó una notable mejoría en los aspectos rítmicos y de ensamble, aun cuando persisten dificultades en lo vocal y en lo ritmico debido al corto tiempo.

Fue evidente el impacto que se realizó en los padres del colegio Japón, adquiere relevancia involucrarlos para aproximarse al propósito de lograr una mejor comunicación a través de la música en la solución de conflictos.

Bibliografía

- Barragán T. X, Peña A., L, Saavedra, Y. (2012). Resolución de Conflictos en una Institución Educativa Pública de Bucaramanga. Tesis de grado Santander, Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander.
- Behi, Zani, B. (1990). La Comunicación Como Proceso Social. Madrid: Grijalbo.
- Bernabé Villodre, M D M. (2012). Importancia de la Música como Medio de Comunicación Intercultural en el Proceso Educativo. Universidad de Valencia. Facultad de Magisterio. Departamento de Didáctica, Valencia.
- Carrera, M (2017). La Comunicación Efectiva. Chile.
- Donigton, R. (1988). La Música y Los Instrumentos. Alianza Ed.
- Faustin Leibach, C, F. (2007). Desarrollo de la Capacidad Creativa a Través de la Educación Musical. Revista Filomúsica. ISSN 1576 0464. D.L. MA-184-2000.
- Freire Neves. P, R. (2008). Cartas a Quien Pretende Enseñar. Argentina ,Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores.
- Freire, P.(1970). Pedagogía del Oprimido. Montevideo. Tierra nueva. Buenos Aires siglo XXI Argentina Editores.
- Gómez Cruz, J, A.(2015). Investigación Exploratoria Descriptiva Sobre la Relación Entre El Arte, El Maestro y La Resolución de Conflictos Escolares. 2ª ed. Tesis Mag. Univ. Aconcagua.
- Hofstadt Román, C, V. (2005). El Libro de Las Habilidades de Comunicación. 2ª ed. Ediciones Díaz de santos, (ISBN 8479786906, 978847978690
- Munárriz B. (1992). Técnicas y Métodos en Investigación Cualitativa. En Metodología Educativa I Muñoz Cantero J. y Abalde E. Coordinadores Universidad de La Coruña, España
- Niño Rojas, V. M. (2011). Competencias en La Comunicación Hacia las Prácticas del Discurso. 3ª ed. Bogotá, D.C, 2011. Ecoe ediciones,
- Ocoró Lozada , A, M.(2016) El Buen Ambiente Escolar es Vital Para El Aprendizaje. Bogotá Colombia. . COPYRIGHT © 2018 EL TIEMPO Casa Editorial. Periódico El Tiempo
- Sánchez Blanco, G, Valcárcel Pérez, M.V. (1993), Diseño de Unidades Didácticas en el Área de Ciencias Experimentales, Revista Enseñanza de las Ciencias N° 11 pp 33- 44
- Tirado De Veniel, E.(2013). La Comunicación Afectiva en La Educación. Santo domingo, Republica Dominicana, Periódico El Nacional.

Valencia, G. (2015). Corpus Teórico- Edgar Willems. Revista Pensamiento, Palabra y Obra. Universidad Pedagógica Nacional Volumen (13) Bogotá, Colombia. ISSN 2011-804X

Vasilachis, I (2006), Estrategias de Investigación Cualitativa. Barcelona , Ed Gedisa.

Vygotsky, L, (1978) El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores, Barcelona, Editorial Grijalbo.

ANEXOS

- 1 ANEXO 1 Audios de canciones en el CD
- 2 ANEXO 2 Partitura de composición final.

SOMOS DIFERENTES

SCORE ANDREA CORTÉS
ARRANGER

$\text{♩} = 70$

ESTROFA 1

QUE RE MOS SER ES CU CHA DOS HOY AUN QUE TU PIEN SES DIFE REN TE A MI

NO TIE NES QUE SER IGU AL A MI QUI ERO QUE ES CU CHES LOQUE CAN TO HOY

CORO

NO NA CI MOS PA RA PE LIAR NA CI MOS PA RA CRE AR ME IDEN TI FI CA LA VER DAD SO MOS UN FU TU RO ME JOR

ESTROFA 2

NO QUIE RDES TAR LLE NO DE DO LOR AU QUE TO MES Y FU MES SIN CON TROL

NO GRI TES MAS A MI MA MA PO DE MOS TE NER UN HO GAR ME JAR

3 ANEXO 3 Formato de evaluación estudiante

A continuación, encontrará una serie de frases sobre los cuales debe seleccionar la respuesta que mejor represente su apreciación, de acuerdo con la siguiente escala de valoración:

5: Totalmente de acuerdo

4: De acuerdo

3: Parcialmente de acuerdo

2: En desacuerdo

1: totalmente en desacuerdo

Considero que :	1	2	3	4	5
Es importante lo realizado en las actividades de la profesora Andrea					
lo aprendido puede ser aplicable en mi vida cotidiana					
los temas tratados estaban organizados adecuadamente					
las actividades propuestas despertaron mi Interés					
las actividades realizadas son novedosas					
los temas y actividades buscan el mejoramiento de las actitudes y valores de los participantes					
Observé mi propio proceso de aprendizaje					

Conteste según sus propias opiniones las siguientes preguntas

¿Qué cambió en la comunicación del curso después de los talleres?

¿Cómo influyó la música en las actividades del taller?

¿Qué propósito te haces frente a la convivencia del salón?

4 ANEXO 4 Formato de evaluación del maestro

A continuación, encontrará una serie de frases sobre los cuales debe seleccionar la respuesta que mejor represente su apreciación, de acuerdo con la siguiente escala de valoración:

5: Totalmente de acuerdo

4: De acuerdo

3: Parcialmente de acuerdo

2: En desacuerdo

1: totalmente en desacuerdo

Considero que :	1	2	3	4	5
Es importante lo realizado en las actividades de la profesora Andrea					
lo aprendido puede ser aplicable en mi vida cotidiana					
los temas tratados estaban organizados adecuadamente					
las actividades propuestas despertaron mi Interés					
las actividades realizadas son novedosas					
los temas y actividades buscan el mejoramiento de las actitudes y valores de los participantes					

Conteste según sus propias opiniones las siguientes preguntas

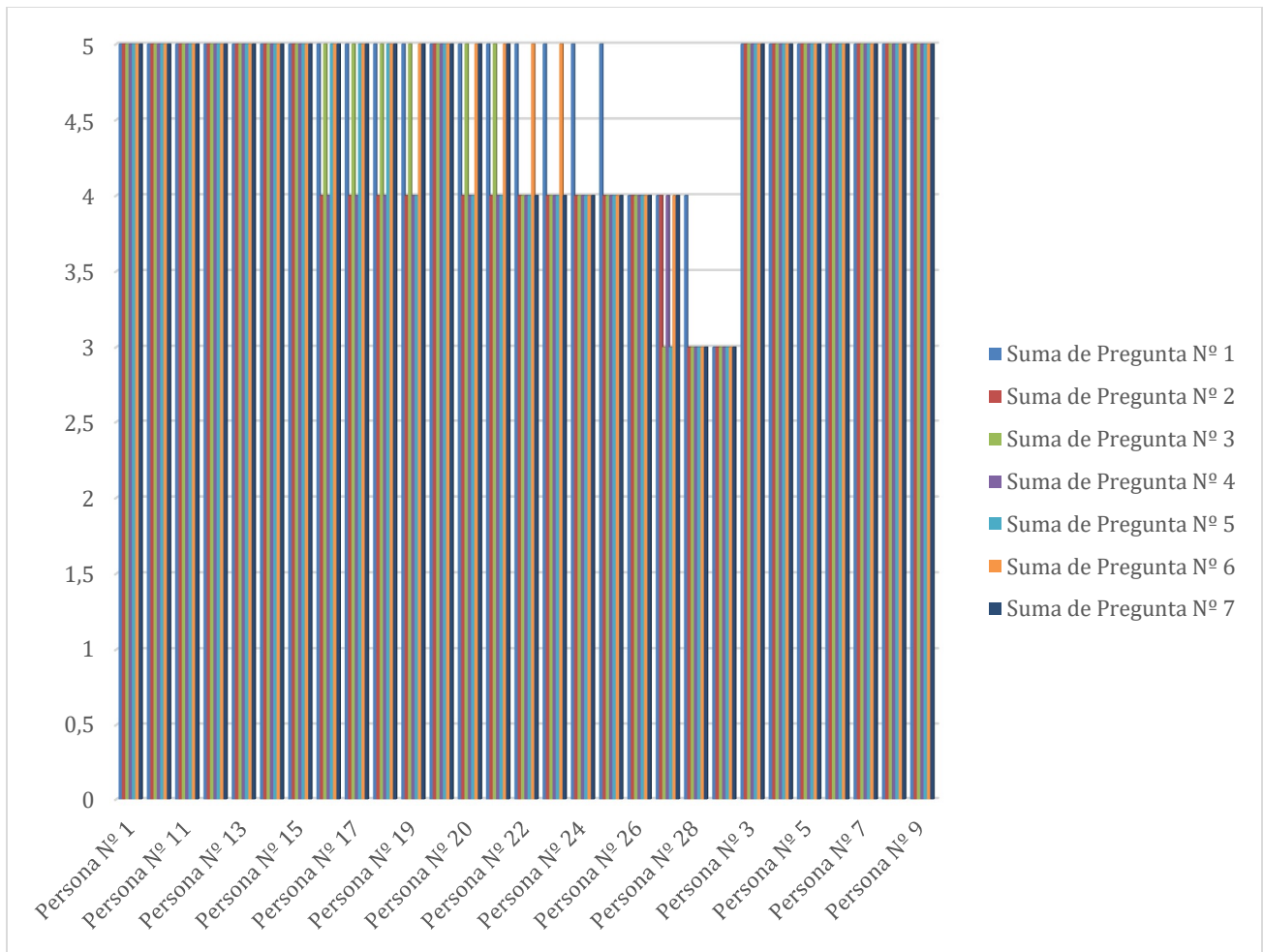
¿Qué cambió en la comunicación del curso después de los talleres?

¿Cómo influyó la música en las actividades del taller?

5 ANEXO 5 Respuesta

En general

Etiquetas de fila	Suma de	Suma de	Suma de	Suma de	Suma de	Suma de	Suma de
	Pregunta Nº	Pregunta Nº	Pregunta Nº	Pregunta Nº	Pregunta Nº	Pregunta Nº	Pregunta Nº
	1	2	3	4	5	6	7
Persona Nº 1	5	5	5	5	5	5	5
Persona Nº 10	5	5	5	5	5	5	5
Persona Nº 11	5	5	5	5	5	5	5
Persona Nº 12	5	5	5	5	5	5	5
Persona Nº 13	5	5	5	5	5	5	5
Persona Nº 14	5	5	5	5	5	5	5
Persona Nº 15	5	5	5	5	5	5	5
Persona Nº 16	5	4	5	4	5	5	5
Persona Nº 17	5	4	5	4	5	5	5
Persona Nº 18	5	4	5	4	5	5	5
Persona Nº 19	5	4	5	4	4	5	5
Persona Nº 2	5	5	5	5	5	5	5
Persona Nº 20	5	4	5	4	4	5	5
Persona Nº 21	5	4	5	4	4	5	5
Persona Nº 22	5	4	4	4	4	5	4
Persona Nº 23	5	4	4	4	4	5	4
Persona Nº 24	5	4	4	4	4	4	4
Persona Nº 25	5	4	4	4	4	4	4
Persona Nº 26	4	4	4	4	4	4	4
Persona Nº 27	4	4	3	4	3	4	4
Persona Nº 28	4	3	3	3	3	3	3
Persona Nº 29	3	3	3	3	3	3	3
Persona Nº 3	5	5	5	5	5	5	5
Persona Nº 4	5	5	5	5	5	5	5
Persona Nº 5	5	5	5	5	5	5	5
Persona Nº 6	5	5	5	5	5	5	5
Persona Nº 7	5	5	5	5	5	5	5
Persona Nº 8	5	5	5	5	5	5	5
Persona Nº 9	5	5	5	5	5	5	5
Total general	140	129	134	129	131	137	135



Pregunta N° 1 ¿Es importante lo realizado en las actividades de la profesora Andrea?

Pregunta N° 2 ¿Lo aprendido puede ser aplicable en mi vida cotidiana?

Pregunta N° 3 ¿Los temas tratados estaban organizados adecuadamente?

Pregunta N° 4 ¿Las actividades propuestas despertaron mi interés?

Pregunta N° 5 ¿Las actividades realizadas son novedosas?

Pregunta N° 6 ¿Los temas y actividades buscan el mejoramiento de las actitudes y valores de los participantes?

Pregunta N° 7 ¿Observé mi propio proceso de aprendizaje?