

**¡LÉEME UN CUENTO!
MEJORANDO LA ESCUCHA Y LA COMPRENSIÓN**

ALEIDY ANDREA RODRÍGUEZ CARDONA

Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en
Humanidades: Español y lenguas extranjeras

Asesor
JOSÉ IGNACIO CORREA MEDINA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS
BOGOTÁ
2016**

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., abril de 2016

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	¡Léeme un cuento! mejorando la escucha y comprensión
Autor(es)	Rodríguez Cardona, Aleidy Andrea
Director	Correa Medina, José Ignacio
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016, 83 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	COMPRENSIÓN, CUENTO, ESCUCHA, LECTURA EN VOZ ALTA.

2. Descripción
<p>El presente trabajo contiene el resultado de la investigación-acción realizada con las estudiantes del grado 103, de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, jordana mañana, la cual tenía como propósito mejorar los procesos de escucha y comprensión a partir de una propuesta de intervención en la cual se utilizó la lectura de cuentos infantiles en voz alta como herramienta didáctica. Durante la investigación se encontró que las estrategias propuestas en torno a la forma en que se realizaba la lectura en voz alta, incentivaron los procesos de escucha y lograron incidir en el mejoramiento de la comprensión de las estudiantes.</p> <p>A partir de los resultados logrados, es de vital importancia señalar la pertinencia de esta propuesta para fortalecer la escucha y la comprensión en el aula, ya que permite a las estudiantes desarrollar mejor estos procesos de manera que no sólo tienen un impacto a nivel académico, sino que inciden en toda su vida y la forma en que se relacionan con los otros.</p>

3. Fuentes
BIBLIOGRAFÍA
<p>Beuchat, C. (1989). Escuchar: el punto de partida. <i>Lectura y Vida</i>, 10 (3). Recuperado el 6 de marzo de 2015</p> <p>Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). <i>Enseñar lengua</i>. Barcelona, España: Gráo.</p> <p>Choate, J., & Rakes, T. (1989). La actividad de escucha estructurada: un modelo para mejorar la comprensión oral. <i>Comunicación, lenguaje y educación</i>, 9-17.</p> <p>Cova Jaime, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. <i>Sapiens. Revista Universitaria de Investigación</i>, 5 (2), 53-66.</p> <p>Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (Mayo-Agosto de 2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. <i>Revista de Artes y Humanidades UNICA</i>, 9 (22), 187-202.</p> <p>González, S., & Ize de Marengo, L. (1999). <i>Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB</i>. Buenos Aires, Argentina: Paidós.</p>

- Gordillo Alfonso, A., & Flórez, M. (Enero - junio de 2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas*(53).
- Lugarini, E. (2006). Hablar y escuchar. Por una didáctica del "saber hablar" y del "saber escuchar". En C. Lomas, Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se): La educación lingüística y el aprendizaje de la competencias comunicativas (Vol. I, págs. 121-157). Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.
- Pérez Fernández, C. (10 de febrero de 2008). Acercamiento a la escucha comprensiva. (I. C. Organización de los Estado Iberoamericanos para la Educación, Ed.) *Revista Iberoamericana de Educación*(45).
- Santa Cruz Silvano, J. (1985). Introducción. Algunos problemas en el estudio científico de la comprensión. En J. Mayor, *Psicología del pensamiento y del lenguaje* (págs. 229-250). Madrid, España: Editorial: UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Wallace, T., Stariha, W. E., & Walberg, H. (2006). *Cómo enseñar a hablar, a escuchar y a escribir*. México: Cinvestav. CONSEJO MEXICANO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA, A.C.

4. Contenidos

Este trabajo de grado se divide en ocho capítulos. El primero corresponde al problema donde se presenta toda la contextualización (geográfica, institucional y académica) y la caracterización. Adicionalmente, se plantea la pregunta del problema, los objetivos a desarrollar y la justificación.

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco de referencia de la investigación, es decir, los antecedentes, que incluyen las investigaciones previamente realizadas en torno al tema y el marco teórico en el cual se presenta el trabajo de los autores en los cuales se apoya esta investigación.

En el tercer capítulo se presenta el diseño metodológico, haciendo una exposición del tipo de investigación y el enfoque de esta; así como de las técnicas e instrumentos de recolección que se emplearon durante la investigación para recolectar los datos de la población con la cual se trabajó.

El cuarto capítulo, se centra en la presentación de las fases desarrolladas durante la investigación, al igual que la descripción de la propuesta de intervención.

El quinto capítulo, es fundamental, ya que en él se muestra la organización y análisis de la información recopilada a lo largo de la investigación.

En el sexto capítulo se exponen los resultados de la investigación obtenidos a partir del análisis hecho previamente.

En el séptimo capítulo, se elaboran las conclusiones en torno a la investigación, a partir de una reflexión de la docente en formación sobre los resultados observados.

Finalmente, el octavo capítulo contiene una serie de recomendaciones de orden investigativo, para promover la continuidad de las indagaciones en torno al tema, así como de orden pedagógico.

5. Metodología

La investigación presentada en este documento es de tipo cualitativo, ya que se comprende la realidad educativa a través de un acercamiento al contexto desde las vivencias de los sujetos; además, esta se hace desde el enfoque de la investigación-acción, ya que se busca a través de ella generar propuestas que incidan en el mejoramiento de una práctica, en este caso la de la escucha y la comprensión de las estudiantes.

Se utilizaron la observación sistemática y la observación participativa, la encuesta y la prueba diagnóstica como técnicas de recolección de datos, a partir de las cuales se generó toda la propuesta aplicada. Durante el desarrollo de la investigación los instrumentos más importantes para recolectar los datos fueron el diario de campo y los talleres de comprensión.

6. Conclusiones

La escucha, al igual que cualquiera de las habilidades lingüísticas también debe ser enseñada, de esta manera desde las aulas se podrá posibilitar que los estudiantes aprendan estrategias que les permitan realizar una verdadera escucha en la que puedan seleccionar e incorporar a sus conocimientos la información que necesiten o que se les solicite.

La lectura en voz alta posibilita un acercamiento a la comprensión de un texto a través de la escucha. Así, si ésta se ha entrenado adecuadamente, el estudiante podrá extraer información explícita e implícita de un texto, logrando emitir opiniones argumentadas en las que se refleje una verdadera apropiación del texto, es decir llegara a una comprensión en todos los niveles.

La escucha y la comprensión son procesos fundamentales en el aula y ambos deben trabajarse desde los primeros años de escolarización dentro y fuera del ámbito escolar, ya que éstas son actividades esenciales para la interacción entre los seres humanos.

Finalmente, se puede afirmar que la utilización de la estrategias propuestas en torno a la lectura en voz alta son viables y muestran gran efectividad en el mejoramiento de la escucha y la comprensión, por lo cual es necesario que los docentes promuevan este tipo de propuestas alternativas a las actividades que se han repetido dentro del marco de la enseñanza del español como lengua propia.

Elaborado por:	Rodríguez Cardona, Aleidy Andrea
Revisado por:	Correa Medina, José Ignacio

Fecha de elaboración del Resumen:	21	04	2016
--	----	----	------

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo de grado da cuenta de un proyecto de investigación-acción que tenía por objetivo describir el impacto de la lectura de cuentos infantiles en voz alta en el mejoramiento de los procesos de escucha y comprensión de las estudiantes del curso 103 J.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Para ello, se diseñó una propuesta de intervención basada en el uso de estrategias alrededor de la lectura en voz alta que desarrollaran la habilidad de escucha de las estudiantes, encaminándolas así a un mejoramiento de sus procesos de comprensión. Durante el desarrollo de esta investigación, se diseñaron y aplicaron diversas estrategias de trabajo en el aula que fueron adaptándose a las necesidades de las estudiantes. Al finalizar la aplicación de la propuesta, se evidenció cambio en la disposición de las estudiantes para escuchar, así como un mejoramiento en los procesos de comprensión que se evidenció en su desempeño académico.

PALABRAS CLAVES: Comprensión, cuento, escucha, lectura en voz alta.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO 1 PROBLEMA	12
1.1. Contextualización	12
1.1.1 Contextualización geográfica.....	12
1.1.2 Contextualización institucional.....	13
1.1.3 Contextualización académica: horizonte institucional.....	14
1.2. Caracterización	15
1.2.1. Diagnóstico	17
1.3. Planteamiento del problema	19
1.4. Pregunta problema	20
1.5. Objetivos.....	21
1.5.1. Objetivo general	21
1.5.2. Objetivos específicos	21
1.6. Justificación	21
CAPÍTULO 2 MARCO DE REFERENCIA	23
2.1. Antecedentes.....	23
2.2.1. La escucha.....	26
2.2.2. Didáctica de la escucha	29
2.2.3. La comprensión.....	30
2.3.4. La lectura en voz alta	32
CAPÍTULO 3 DISEÑO METODOLÓGICO	35
3.1. Tipo de investigación.....	35
3.2. Enfoque de Investigación-acción.....	35
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de la información	37
3.4. Categorías de análisis y matriz categorial	39
3.5. Población	40
CAPÍTULO 4 FASES DEL PROYECTO	41
4.1. Fases desarrolladas	41
4.2. Descripción propuesta de intervención y su aplicación.....	43
CAPÍTULO 5 ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	46
5.1. Organización de la información	46
5.2. Análisis de la información.....	49

CAPÍTULO 6 RESULTADOS	55
CAPÍTULO 7 CONCLUSIONES.....	58
CAPITULO 8 RECOMENDACIONES	62
BIBLIOGRAFÍA.....	64
ANEXOS.....	67
Anexo 1. Consentimientos informados	67
Anexo 2. Encuestas de caracterización.....	71
Anexo 3. Diarios de campo	75
Anexo 4. Talleres de comprensión	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz categorial	39
Tabla 2. Cronograma.....	43
Tabla 3. Propuesta de intervención	45
Tabla 4. Matriz de categorías inductivas.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Relación general de las categorías deductivas e inductivas.....	48
---	----

INTRODUCCIÓN

Desde una perspectiva pedagógica, el desarrollo de las habilidades lingüísticas es fundamental dentro de los procesos formativos que tienen lugar en el aula, pues ellas permiten que los sujetos puedan desenvolverse en los diferentes ámbitos de la vida. La escucha, como una de tales habilidades lingüísticas, es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier persona, sin embargo no se ha trabajado en el desarrollo de prácticas docentes que la desarrollen como las otras habilidades. De hecho, se ha dado por sentado que la habilidad de escuchar es innata y no requiere de una instrucción especial.

El presente trabajo se enfoca en resaltar la importancia del trabajo de la escucha en el aula con miras a desarrollar esta habilidad para mejorar los procesos de comprensión de los estudiantes. Para sustentar estas afirmaciones, se desarrolló una investigación-acción, durante la cual se planteó una propuesta de intervención en el aula en la cual se estableció la lectura de cuentos infantiles en voz alta como estrategia didáctica para mejorar la escucha y a su vez la comprensión.

Dada la naturaleza de la investigación-acción, se realizó una indagación previa de las dinámicas en el aula con base en lo cual se realizó un investigación teórica, sobre la cual se fundamentaron las acciones a seguir en torno a la práctica docente y a la indagación en el fenómeno observado.

El presente documento recoge en cada uno de sus capítulos el paso a paso de la investigación de manera que se despeja el panorama en torno a los temas señalados. El primer capítulo recoge todo lo identificado durante el trabajo la observación sistemática, que permitió definir el rumbo de la investigación y la creación de la propuesta de intervención.

En el segundo capítulo se presenta el marco de referencia que contiene los antecedentes con las investigaciones y estudios relacionados en torno al tema de la escucha y la comprensión, tanto a nivel nacional como internacional. Sumado a esto, aparece también el marco teórico que orientó este trabajo desde lo conceptual. Se presentan postulados en torno a los temas desde autores como Beuchat, Lugarini, Santa Cruz, entre otros, que sirven para abordar los temas con precisión y así mismo orientar la propuesta y validarla conceptualmente.

En el tercer capítulo se establece el diseño metodológico que utiliza esta investigación, señalando que esta es de enfoque cualitativo, enmarcada en la investigación-acción. También se presenta dentro de este capítulo los métodos e instrumentos de recolección de datos así como la matriz de categorías deductivas que emergieron del marco referencial y una breve referencia de la población.

En el cuarto capítulo se determinan las cinco fases del proyecto de investigación, así como el cronograma donde se establece cuánto tiempo duró cada una de sus etapas. Adicionalmente, se hace una descripción general de la propuesta de intervención planteada para responder a la pregunta del problema. Esta propuesta constó de dos unidades que se detallan dentro del capítulo.

El quinto y sexto capítulo se construyeron a partir de la organización y análisis de la información. En el quinto capítulo aparecen las categorías inductivas surgidas de la aplicación de la propuesta y la forma en que los datos recolectados en los diferentes instrumentos se organizaron para su posterior análisis. En tanto que en el sexto, se presentaron los resultados de la investigación, en este punto se retomaron los datos arrojados en el análisis, sintetizándolos y señalando de manera más específica qué se logró, de qué forma y los efectos que, en general tuvo la aplicación de la propuesta en el aula.

El séptimo capítulo recoge de manera clara y concisa las conclusiones que surgieron de la práctica desarrollada, siendo éste el momento de confrontación entre los objetivos establecidos y los resultados obtenidos. Asimismo, se realiza un balance general de los que significó el desarrollo de la investigación para los participantes en ella.

Finalmente, en el octavo capítulo se realizan una serie de recomendaciones, tanto de orden investigativo, orientadas a señalar en que aspectos es necesario darle continuidad a la investigación, como de orden pedagógico, en las que se resaltan los aportes de esta intervención y la necesidad de darle continuidad sumando nuevas estrategias que se adapten a los diversos contextos educativos. Todas estas recomendaciones tienen como finalidad invitar a otros docentes e investigadores a continuar con la indagación entorno a los temas de escucha y comprensión, pues este trabajo apenas aborda una parte de ellos.

CAPITULO 1

PROBLEMA

1.1. Contextualización

1.1.1 Contextualización geográfica

El Liceo Femenino Mercedes Nariño es uno de los 26 colegios administrados por la Secretaría de Educación Distrital, ubicados en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe, la cual era en principio, un área mayoritariamente rural y contaba con pocos habitantes. Sin embargo, hacia la década de los cincuenta inicia su expansión, a raíz de la migración masiva hacia la ciudad. La limitada planificación en la urbanización del sector repercutió en una inadecuada cobertura de los servicios públicos y domiciliarios. Esto finalmente conllevaría a su separación de la localidad Antonio Nariño en 1974, tras lo cual se constituyó oficialmente como una localidad independiente (Mena, 2008).

La localidad se encuentra dividida en cinco Unidades de Planeación Zonal (UPZ): 36-San José, 39-Quiroga, 53-Marco Fidel Suárez, 54-Marruecos y 55-Diana Turbay. Es en la UPZ San José, en el barrio San José sur, donde la institución se encuentra emplazada.

Esta UPZ limita al norte con la avenida primera de mayo colindando con la UPZ Ciudad Jardín (localidad Antonio Nariño), al oriente con la avenida Fernando Mazuera o avenida carrera 10 limitando con la UPZ 20 de Julio (localidad San Cristóbal), al sur con el cerro de la Resurrección donde inicia la UPZ Marco Fidel Suárez y, finalmente, al occidente con la avenida Caracas límite de la UPZ Quiroga (Mena, 2008).

Esta zona tiene una estratificación socio-económica 3 y es mayoritariamente un sector residencial, aunque hay algunas áreas comerciales cercanas y viviendas con actividad

económica minorista. Esta UPZ cuenta con zonas verdes como el Parque Metropolitano Bosque de San Carlos, el corredor ecológico Canal de La Albina y el Parque Pijaos. Así mismo también dispone de la Biblioteca Pública Rafael Uribe Uribe ubicada en el barrio Gustavo Restrepo y la sede sur de la Universidad Antonio Nariño (Secretaría Distrital de Planeación, 2007).

En los alrededores de la institución, hay pequeños comercios (tiendas, cafeterías, droguerías, entre otros), un Centro de Atención Integral para las Víctimas de conflicto “Dignificar”, varias iglesias cristianas y la sede sur de la Universidad Antonio Nariño. Así mismo, las vías de acceso más cercanas al colegio son la avenida primera de mayo y la avenida Caracas, ambas con bastantes opciones de transporte, entre ellas las estaciones de Transmilenio de Restrepo y Olaya.

1.1.2 Contextualización institucional

De acuerdo con la información consignada en la página oficial de la institución, esta nace como el Sindicato de la Aguja, Artes y Oficio, con la idea de preparar a las mujeres para desempeñarse en su hogar. Convirtiéndose años después en la Escuela Departamental Superior de Artes y Oficios para señoritas. No fue sino hasta 1941, que el colegio se establecería en su ubicación actual y más tarde, en 1958, que adoptaría el nombre de Liceo Femenino de Cundinamarca. El 18 de junio de 1960 se le adiciona a su nombre Mercedes Nariño, en honor a la hija del precursor de la Independencia Antonio Nariño. Posteriormente, se crean jornadas paralelas, el jardín infantil y se constituye la asociación de padres de familia. En el año 2002, el colegio pasa a ser parte de las instituciones del Distrito, luego de una protesta estudiantil que duró varios días, como reacción al anuncio del cierre del liceo, lucha que fue exitosa logrando mantenerlo vivo, como la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño.

La institución cuenta con una sola sede que alberga varios edificios en los que se encuentran las aulas para todos los cursos (preescolar, primaria y bachillerato), varias oficinas administrativas, dos bibliotecas, un auditorio, varios laboratorios especializados, un par de canchas deportivas y el área de fotocopiado y audiovisuales. Adicionalmente, hay una pequeña iglesia, un restaurante y una cafetería. Gracias a su tamaño, el colegio también cuenta con amplias zonas verdes donde las estudiantes desarrollan actividades de esparcimiento.

1.1.3 Contextualización académica: horizonte institucional.

En relación con el horizonte institucional, la misión del colegio es propiciar la formación integral de la mujer liceísta, promoviendo los valores institucionales, para que a partir de ellos se genere la construcción de su proyecto de vida con miras a la transformación de su contexto. Así mismo, la visión es lograr el reconocimiento a nivel nacional por su calidad y la excelencia de sus egresadas, quienes manejen las lenguas extranjeras, inglés y francés, y el dominio de las nuevas TIC (Liceo Femenino, 2015).

Así mismo, de conformidad con el PEI consignado en su sitio web: “Liceísta, reflexiva y autónoma, transformadora de la sociedad con perspectivas científicas y tecnológicas” se establece un perfil de las estudiantes liceístas. De quienes se espera una actitud autónoma, crítica y analítica, que la capacite para generar soluciones y responsabilizarse por ellas. Se espera también que sean capaces de utilizar el conocimiento en beneficio propio y de la sociedad, promoviendo valores y ejerciendo el liderazgo, con el compromiso de mejorar su entorno de forma positiva.

En relación con la evaluación la institución la comprende como una herramienta necesaria para aprender, es así como en su manual de convivencia en el Capítulo IV: Sistema Institucional de Evaluación Liceísta “Liceo Femenino Mercedes Nariño” SIEL, se establece que la evaluación es inherente al proceso formativo y es un proceso riguroso y sistemático. Los datos y experiencias recogidos durante este proceso enriquecerán el Proyecto Educativo

Institucional, con el fin de facilitar “la emisión de juicios cualitativos y cuantitativos relacionados con el desarrollo de las competencias básicas, competencias científicas, competencias ciudadanas y competencias laborales de las estudiantes” (Liceo Femenino, 2015, p. 96), y a partir de la información significativa formarse un panorama particular de cada una de las estudiantes, de los cursos y de los niveles; lo cual permitirá tomar decisiones frente a la promoción o repetición de un grado y frente a la elaboración de los planes de mejoramiento académicos y pedagógicos de la institución.

1.2. Caracterización

El curso 103 J.M., está conformado por treinta y ocho niñas con edades que oscilan entre los 6 y 7 años. Inicialmente se encontraban bajo la dirección del docente Alfonso Chacón, sin embargo, dada la inexperiencia de él con estudiantes de este grupo etario y el poco avance que las niñas habían mostrado en cuanto a su proceso de lectoescritura, el docente titular fue reemplazado por la profesora Clara Parra, quien se encuentra a cargo de las estudiantes actualmente.

Inicialmente, se evidenció que las niñas al ser de grado primero y no tener mucha experiencia desenvolviéndose en el ambiente académico presentaban muchas dificultades al interactuar con los maestros y sus compañeras. Sin embargo, durante las observaciones realizadas se pudo observar que estas dificultades de adaptación han disminuido notablemente desde el cambio de docente titular, ya que la nueva maestra ha establecido algunas normas que facilitan la interacción en el aula.

Salvo una estudiante que, de acuerdo con la profesora Clara Parra (licenciada en educación especial de la Universidad Pedagógica Nacional), presenta rasgos autistas, no se evidenció durante la fase de observación sistemática que ninguna de las niñas presenta algún tipo de problema de orden cognitivo o físico que pueda afectar notoriamente su desempeño en

el aula¹. Así mismo, no se notó ningún tipo de trastorno del habla que pueda interferir con su aprendizaje y trabajo en el área de español. Las niñas apenas están iniciando su proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, buena parte de ellas van rezagadas en estos aspectos, pero la maestra titular se encarga de instruir a quienes se encuentran más atrasadas de manera particular. Entre las niñas que llevan estos procesos de manera normal, buena parte leen y escriben de forma aceptable para su nivel. Aunque su escritura es algo rudimentaria, al apenas estarse consolidando esta, no hay ninguna evidencia que sugiera que alguna de ellas presente problemas de dislexia o disgrafía.

Por otra parte, a nivel comportamental se observa que la falta de atención es uno de los problemas más graves en el aula. Si bien es cierto que es en esta edad cuando la atención se empieza a perfeccionar, logrando enfocarse por más tiempo, la falta de control docente en los primeros meses de su formación ha perjudicado notablemente la disposición de las niñas para escuchar lo que se les dice, ya sea que les hable el profesor o, que lo hagan sus compañeras. En relación con lo anterior, los problemas de escucha hacen que, aunque las niñas sean en general muy sociables, surjan pequeños desacuerdos debido a problemas de comunicación entre ellas, llegando en ocasiones a los gritos y en ocasiones a los golpes. Sin embargo, a lo largo de las observaciones se determinó que ninguna de ellas es particularmente violenta y que con la mediación docente adecuada se muestran abiertas al diálogo y a la conciliación.

De acuerdo con el docente titular, se evidencia que existe una falta de apoyo académico en el hogar, por lo cual en muchos casos las niñas no realizan el trabajo que se deja para la casa (comunicación personal 25 de febrero de 2015). Esto puede deberse en gran medida a

¹ Durante el cambio de año escolar la niña señalada fue retirada del curso. Sin embargo, se incorporó a la clase una niña con Síndrome de Down, dado que en el aula lleva un proceso de aprendizaje diferente, guiado personalmente por la docente titular, no fue incluida en la investigación.

que, de acuerdo con las encuestas realizadas, los padres son en su mayoría empleados (Ver Anexos: Anexo 2. Encuestas de caracterización).

1.2.1. Diagnóstico

Con el objeto de revisar cuál era el nivel alcanzado por las niñas en las habilidades lingüísticas², se decidió observar detalladamente su comportamiento verbal y su rendimiento académico durante las clases en general. Sumado a esto, se realizó una revisión de los cuadernos de español, para verificar su desempeño específicamente en esta área.

Y finalmente, se aplicó un taller con el cual se pretendía indagar acerca del nivel de desarrollo de las habilidades lingüísticas básicas de las niñas, en especial de la escucha. La actividad consistió en la formación de una serie de palabras que se dictarían. Las palabras fueron seleccionadas con base en otras que fueron trabajadas previamente en clase, de manera que el vocabulario no fuera desconocido para ellas. Inicialmente, se pensó en realizar la actividad de manera individual, pero dado que el tiempo del que se dispuso fue poco, se conformaron grupos de dos o tres niñas para agilizar el trabajo.

A partir de las observaciones iniciales, se determinó que en el aula de clase la dificultad recurrente es que las niñas no lograban atender a lo que se les decía y no seguían las instrucciones de los docentes durante las clases. Esto se pudo observar también en los cuadernos revisados, ya que no contenían buena parte de las actividades desarrolladas en la clase, especialmente los dictados.

Por otra parte, durante la realización del taller hubo dificultades para seguir las instrucciones, ya que debieron repetirse tres veces y les tomó aproximadamente diez minutos organizarse en los grupos. Al organizarse y disponerse a formar las palabras se evidenció un gran desconocimiento del código escrito ya que sólo dos grupos de los 14 conformados fueron

² Con este término nos referiremos a lo largo del trabajo a las habilidades lingüísticas clásicas lectura, escritura, habla y escucha.

capaces de formar la palabra sin ayuda, mientras que las otras niñas tenían dificultades con algunas de las letras que no lograban identificar o las escribían al revés. Se dictó la siguiente palabra, pero al evidenciarse de nuevo el mismo problema, se optó por empezar a listarlas en el tablero, repitiendo constantemente la instrucción de cómo debían ir formando las palabras con la intención de que se enfocaran en el ejercicio propuesto. En el último momento de la actividad se dio la instrucción una sola vez y de manera específica de cuál era la palabra que debía formar cada uno de los grupos, siendo éstas todas diferentes. Sólo dos grupos, los más próximos al tablero, acertaron a formar la palabra según el orden de asignación, las demás niñas no prestaron atención a la instrucción y formaron la primera palabra listada (que no contaba ya que era el ejemplo) o escribieron la misma palabra que vieron hacer a otros grupos.

En general, se evidenció que las niñas apenas están aprendiendo a dominar las cuatro habilidades lingüísticas básicas. Sin embargo, el mayor problema observado es en la habilidad para escuchar, ya que ésta no se ha trabajado de manera amplia y suficiente en la escuela, lo cual ha repercutido negativamente en los procesos de aprendizaje de las niñas y en el desarrollo de sus relaciones interpersonales, ya sea con sus compañeras o con sus maestros.

Otro factor que debe tomarse muy en cuenta es que la edad de las niñas es fundamental, esto debido a que es el momento de su desarrollo durante el cual se empieza a controlar la atención, focalizándola en torno a aquello que genera interés. Por esta razón el docente debe generar estrategias para que el niño fije su atención en la parte de su entorno que lo está acercando al aprendizaje (Fuenmayor & Villasmil, 2008).

Así pues, se evidencia una necesidad de educar en la escucha, con miras a mejorar los procesos de comprensión. Para esto será fundamental la inclusión de elementos que motiven a las niñas y capten su atención de manera que su aprendizaje sea más ameno.

1.3. Planteamiento del problema

Si bien es cierto, que la habilidad de escuchar es esencial para los procesos de aprendizaje en las clases, también es innegable que entre las cuatro habilidades lingüísticas, es la que menos se han ocupado por desarrollar en las aulas y la que menos se contempla dentro del planteamiento de los programas curriculares en la escuela, como se demostrará en los antecedentes de esta investigación. En el caso del grupo 103³ del Liceo Femenino Mercedes Nariño, se ha establecido con base en las observaciones realizadas a lo largo del presente año escolar y la aplicación de una prueba diagnóstica, que la mayor debilidad en las habilidades lingüísticas de las niñas del curso es precisamente su falta de entrenamiento en la escucha, lo que dificulta sus procesos de comprensión.

De lo observado y registrado durante las clases, se evidenciaron dificultades en el desarrollo de diferentes clases, en la cuales la constante era una falta de atención, las niñas no escuchaban lo que los maestros les indicaban, por lo cual, siempre era necesario que se hiciera algún ejercicio o que de alguna manera se llamara la atención.

Por otra parte, durante la prueba realizada, se evidenciaron dificultades para escuchar las instrucciones, que como se señaló en el diagnóstico debieron repetirse continuamente. Así mismo, no sólo se evidencia el problema de escuchar sino también el de seguir las instrucciones, ya que a pesar de que durante el diagnóstico las instrucciones trataron de ser muy claras y específicas, no fueron seguidas por la mayoría de las niñas de forma adecuada, ya fuera porque no escucharan atentamente o porque al no enfocarse en lo que se les estaba diciendo no comprendían las instrucciones, lo cual afectó su desempeño en la actividad, ya que en general no cumplieron con lo esperado y mostraron un bajo rendimiento, frente a lo que se esperaba (Ver Anexos: Anexo 3).

³ Debido al inicio de la práctica a mediados del año académico, las niñas se encuentran actualmente en el curso 203.

Ahora bien, después de revisar el material recolectado se establece que la gran problemática a tratar es la dificultad de realizar una escucha adecuada dentro del aula, que lleve a las estudiantes a un proceso comprensivo de lo que se les está pidiendo en cada clase. Así mismo, como se mostrará en los antecedentes, la escucha es un proceso fundamental no sólo para la vida académica, sino para la vida social de todas las personas, pues trasciende el aula de clases y es necesario en el desarrollo de cualquier tipo de actividad en la que deban comunicarse.

Así mismo, las dificultades de escucha afectan directamente la comprensión de las pequeñas, dado que la habilidad de escuchar es un paso hacia la comprensión de la información que está a nuestro alrededor. Es necesario recordar que la comprensión es esencial y que esta no puede limitarse al plano escrito, tan privilegiado en la escuela, puesto que en el nivel actual de las niñas es mucho más sencillo y apropiado orientar la comprensión desde las habilidades orales. De esta manera, el mejoramiento de la escucha se convierte en el camino hacia el desarrollo de la comprensión, de manera que las niñas tengan un desempeño sobresaliente en el área del lenguaje (Pérez y Roa, 2010).

Finalmente, a partir de lo evidenciado durante las observaciones y el resultado obtenido de la prueba diagnóstica realizada se establece como eje de la investigación la siguiente pregunta orientada hacia el mejoramiento de la práctica docente a partir de la utilización de una estrategia didáctica: ¿Cómo se pueden mejorar los procesos de escucha y comprensión de las niñas del curso 103 J.M. a través del uso de la lectura de cuentos infantiles en voz alta?

1.4. Pregunta problema

¿Cómo se pueden mejorar los procesos de escucha y comprensión de las niñas del curso 103 J.M. a través del uso de la lectura de cuentos infantiles en voz alta?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Describir el impacto de la lectura de cuentos infantiles en voz alta en el mejoramiento de los procesos de escucha y comprensión de las estudiantes del curso 103 J.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1.5.2. Objetivos específicos

- Implementar el uso de la lectura de cuentos infantiles en voz alta con miras a mejorar los procesos de escucha y comprensión de las estudiantes de grado primero.
- Diseñar y aplicar estrategias de lectura en voz alta que incidan en el proceso de comprensión de las estudiantes.
- Evaluar el impacto de las estrategias puestas en práctica en la calificación de los procesos.

1.6. Justificación

La investigación de los problemas de escucha y comprensión de las niñas de primero de primaria del Liceo Femenino Mercedes Nariño, se realiza con miras a determinar de qué manera se puede contrarrestar el impacto que generan estas dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua propia y las actividades desarrolladas en el aula. Ya que, como se ha establecido, la escucha es esencial en el desarrollo de las clases y es el mecanismo de entrada del conocimiento que se quiere generar y desarrollar en las estudiantes.

A partir de esta investigación se espera contribuir con la elaboración de nuevo conocimiento alrededor del tema, ya que a pesar de que la habilidad de saber escuchar y comprender lo que se oye es muy importante, no existen suficientes investigaciones en torno a la escucha. Cabe señalar que ésta no sólo es relevante dentro del desarrollo de las clases de lengua castellana, sino que es una habilidad transversal en todas las materias del currículo, puesto que la escucha y la comprensión son esenciales para el éxito del ejercicio docente. Así

pues, se espera hacer un aporte en relación con la importancia de la generación de propuestas didácticas alrededor de la escucha, en el caso de la presente investigación la propuesta es contribuir con una serie de estrategias didácticas a partir de la lectura mediada en voz alta, que ayuden a mejorar los procesos de comprensión oral en el desarrollo de las clases.

Esta investigación también se realiza con el propósito de que el conocimiento elaborado y los resultados observados, sean útiles inicialmente en el contexto de la institución, teniendo un efecto, inicialmente, dentro del desarrollo de las clases de español y, posteriormente, en el desarrollo de todas las clases. Sin embargo, se espera que se pueda extender a otros espacios (instituciones) y niveles educativos (preescolar, básica primaria y secundaria, y media vocacional).

Finalmente, esta investigación se realiza con la intención de generar un mayor interés en el tema por parte de otros docentes e investigadores, con miras a impulsar la producción de literatura y de estrategias didácticas en torno a esta problemática, que enriquezcan el ejercicio del maestro.

CAPÍTULO 2

MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes

Con miras al diseño e implementación de un proyecto de cualificación de los procesos de escucha de las niñas del curso 103 del Liceo Femenino Mercedes Nariño J.M., se hizo una revisión de las investigaciones realizadas en torno al tema de la escucha y su relación con el proceso de comprensión. A continuación se presentarán las investigaciones más relevantes en relación con los objetivos y propósitos del presente trabajo.

Inicialmente, para hablar de escucha debe hacerse claridad en el hecho de que ésta no puede limitarse a una habilidad meramente perceptiva, por lo cual debe hacerse una diferencia entre oír, como un proceso meramente receptivo de un sonido, y escuchar, que incluye no sólo la percepción del sonido sino también un proceso de pensamiento donde se genera un uso de la información obtenida a través del oído. Es en este punto que se empieza a insertar el término de comprensión en relación con la escucha. Pérez Fernández (2008), al hablar de escucha señala que hay dos etapas, una es visible y se relaciona con las estrategias de escucha y la otra parte, donde hay un proceso de pensamiento y se habla en términos cognitivos, esta etapa vendría a ser la de comprensión. Así mismo, define la comprensión oral como un proceso por el cual se recibe un mensaje en forma acústica, que se descompone gramaticalmente y se reinterpreta en términos semánticos y pragmáticos por parte del oyente.

Dentro de la competencia comunicativa, la escucha es entre las cuatro habilidades lingüísticas básicas, la que se desarrolla primero en los seres humanos. Dentro del campo educativo, la habilidad de escuchar bien es esencial en el aula, ya que, como algunos autores

han señalado, ésta propicia que los estudiantes obtengan información y diferentes perspectivas de lo que les rodea, y por otra parte, que mejoren su habilidad para comunicarse efectivamente con las personas que están a su alrededor, tanto en el ambiente escolar como fuera de él (Wallace, Stariha & Walberg, 2004).

De acuerdo con Kean y Personke (1976) citados por Beuchat (1989), el ingreso de los niños en el ambiente escolar tiene como consecuencia que al finalizar sus estudios se evidencie un detrimento de la habilidad de escuchar ya que “la mayoría [de niños] que entró en el colegio con un mejor desarrollo del escuchar que del hablar, abandona sus estudios escolares con un mejor desempeño en el hablar que en el escuchar” (p. 1). Este cambio se relaciona con la práctica educativa que privilegia la lectura y la escritura sobre la oralidad y la escucha. Es la escucha la más desfavorecida en aula, ya que no se considera como una habilidad que debe ser enseñada, pues se cree que por ser la primera que se desarrolla y porque lo hace de forma virtualmente autónoma, no requiere de instrucción (González & Ize de Marengo, 1999).

Sin embargo, la escucha es un asunto serio e importante, cuya relevancia es tanta como la que tienen la escritura o la lectura. De hecho, Cassany, Luna y Sanz, citan las investigaciones de Rivers y Temperley (1978) y Gauquelin (1982), en las cuales se señala que el 80% del tiempo de las personas está dedicado a las actividades comunicativas. Y que de ese tiempo, el 45% se le dedica a la escucha, el 30% a la oralidad, el 16% a la lectura y, solamente, un 9% a la escritura. Queda patente pues, que las actividades orales son fundamentales y más notables, respecto de las actividades escritas, a pesar de que éstas últimas sean privilegiadas socialmente (Cassany, Luna, & Sanz, 1994).

A este respecto, Choate y Rakes (1989), señalan la importancia de la escucha en el aula, para lo cual citan a Wilt (1950) y Allen, Brown y Yatvin (1986), quienes demostraron en sus investigaciones que la escucha en los primeros cursos escolares ocupa la mayor parte del

tiempo, hecho que señalan no ha cambiado. Por esta razón durante los años 80, se realizaron algunas investigaciones como las del Departamento de Educación de los Estados Unidos (1980), de autores como Bombeck (1986) y, Sticht y James (1984), que señalaban la importancia de la instrucción de la escucha y también una posible relación entre ésta y los procesos de lectura, y más tarde, la investigación de Pearson y Fielding (1982) quienes se enfocaron en el impacto de la instrucción específica en comprensión oral y escucha como herramientas que no sólo mejoraban estos procesos sino que repercutían también en la comprensión lectora. Finalmente, Choate y Rakes, realizan con base en las investigaciones una indagación en la que proponen el modelo SLA: *Structured Listening Activity*, con el que pretenden mejorar los proceso de comprensión oral (Choate & Rakes, 1989).

Sin embargo, a pesar de estas investigaciones, no se encuentra una cantidad suficiente de literatura en torno al tema. En Colombia, se han desarrollado algunas investigaciones menores alrededor del problema de la escucha, como la de Rubiano de Corredor (1997), acerca de la importancia de la escucha y la oralidad en el desarrollo de la lengua escrita, la de Poblador de Riscanevo (1997), acerca de estrategias para fomentar el habla y la escucha, y la de Arango (1998), centrada en la elaboración de estrategias para desarrollar la escucha en el aula, citadas por Ramírez et al (2009).

En cuanto al sistema educativo en Colombia, se debe señalar que no hay una alusión directa y específica dentro de los Estándares Básicos de Lenguaje al desarrollo de la escucha o de la comprensión oral, evidenciándose en el documento un especial enfoque en las habilidades de lectura y producción escrita. Así mismo, dentro de los Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo sugeridos por la Secretaría de Educación Distrital (SED), se habla del desarrollo del lenguaje oral, señalando la necesidad de hacer énfasis en que los niños construyan una voz propia, para lo cual es preciso impulsar procesos donde ellos aprendan patrones que regulen su interacción con el otro: escucharlo, manejar los turnos

de habla, no repetir lo dicho, etc. Allí también se remarca la necesidad de un mantenimiento constante de esta habilidad dada su importancia dentro de toda la vida social (Pérez & Roa, 2010).

Finalmente, de acuerdo con lo anterior se evidencia que si bien existen algunas investigaciones acerca de la escucha, en el ámbito educativo colombiano no ha sido un tema ampliamente tratado dentro de la investigación y no se le ha dado suficiente relevancia dentro de las aulas.

2.2. Marco teórico

Para el desarrollo de la investigación y propuesta, fue necesaria la realización de una revisión de elementos teóricos que dieran luz acerca del tema planteado en este trabajo. A continuación, se desarrollarán brevemente los temas teóricos más relevantes que sirven como referente para la presente investigación y la propuesta que se pondrá en marcha: la escucha, la comprensión, la didáctica de la escucha y la lectura en voz alta.

2.2.1. La escucha

Podemos definir la escucha como la capacidad de atender e interpretar la totalidad de un mensaje verbal, recibido a través de la audición y emitido por el interlocutor. Escuchar implica la comprensión de aquello que se oye, requiriendo así una actividad cognitiva en la cual se hace uso de los elementos verbales y no verbales de la comunicación. Son estos elementos en conjunto los que nos permiten reconocer al otro y tomar conciencia de la escucha como una actividad interpretativa (Pérez Fernández, 2008). La escucha, al depender del oído, es entre las cuatro habilidades lingüísticas, la que empieza a desarrollarse primero en los seres humanos.

La importancia de la escucha y la comprensión oral, radica en que, de acuerdo con las investigaciones de Rivers y Temperly (1978) y Gauquelin (1982), el 80% del tiempo de las personas está dedicado a las actividades comunicativas. Y que de ese tiempo, el 45% se le

dedica a la escucha, el 30% a la oralidad, el 16% a la lectura y, solamente, un 9% a la escritura (Cassany, Luna, & Sanz, 1994). Queda patente pues, que las actividades orales son fundamentales a pesar de que la escritura sea la más privilegiada en la academia y fuera de ella.

Sin embargo, si bien es cierto que la escucha es la primera habilidad lingüística en desarrollarse, esto no implica que no se requiera que se eduque al niño para hacerla efectiva. Para comenzar, es necesario hablar de los niveles de escucha y de sus implicaciones. Inicialmente podemos hablar de cuatro niveles fundamentales de escucha, que tienen diferentes alcances (Beuchat, 1989):

- La escucha atencional, referente a una escucha efectiva, en la que se oye al que habla y se comprende el mensaje.
- La escucha analítica que implica la comprensión de la secuencia de los hechos, la realización de inferencias, el reconocimiento de claves no verbales y una evaluación crítica de lo que se oye.
- La escucha marginal, cuando se puede enfocar la atención en algo específico, a pesar de poder oír otros estímulos.
- La escucha apreciativa, en la que la escucha está enfocada en el aspecto estético de los sonidos.

Definidos estos cuatro niveles, se puede señalar que todos son importantes. Sin embargo, en el aula es fundamental el desarrollo de las dos primeras.

De otra parte, es necesario definir un perfil de las características que debe tener un buen oyente, para a partir de ese punto diseñar estrategias que potencien el desarrollo de una escucha atenta y analítica. Conquet (1983), citado por Cassany, Luna y Sanz (1994), propone un *Decálogo del oyente perfecto* a partir del cual se puede empezar a generar una respuesta a este interrogante. De su propuesta se pueden determinar elementos fundamentales como el

interés, que influye en una actitud curiosa y activa de parte del oyente, que posibilite la creación de un vínculo con el emisor del mensaje. Esto último, también contribuiría a que la persona que escucha sea capaz de ponerse en el lugar del otro y se acerque a una comprensión de su punto de vista, facilitándosele así encontrar la idea principal, los objetivos y propósitos de éste, reaccionando a lo que escuchó y valorándolo.

Estas características propuestas por Conquet, pueden asociarse con las cinco competencias propuestas por Lugarini (2006), que recogen los procesos básicos que se llevan a cabo durante la escucha y que son de vital importancia para garantizar su éxito.

En primer lugar, se habla de la *Competencia técnica*, haciéndola coincidir con la competencia fonológica y la define como “la capacidad de identificar y reconocer los sonidos” (Lugarini, 2006, p.130), manifestándose lo anterior en el reconocimiento de sonidos en palabras aisladas, identificación de sonidos al interior de una frase y reconocimiento de diversos esquemas de entonación.

En un segundo momento, Lugarini (2006) alude a la *Competencia semántica* definiéndola como la habilidad consistente en “saber captar la relación entre los significantes y los significados” (p.131), esto a partir de la experiencia, los conocimientos y los modelos conceptuales del oyente. A diferencia de la competencia técnica, ésta opera no sólo a nivel de los lexemas sino que también en unidades como sintagmas, frases y oraciones. Así pues el oyente es capaz de diferenciar qué grupo de sonidos portan un significado, puede predecir que se dirá a continuación, entenderá el significado de la entonación y las pausas, reconocerá el significado global y la función del enunciado y discernirá si una secuencia verbal es apropiada. También logrará identificar elementos deícticos e identificará lexemas conocidos y desconocidos que son fundamentales en la comprensión de textos.

En tercer lugar, tendremos la *Competencia sintáctica y textual*, relacionada esencialmente con la capacidad de “captar las relaciones que se producen en el eje

sintagmático dentro de un enunciado” (Lugarini, 2006, p. 131). Es decir que quien escucha podrá reconocer el orden y función de las palabras dentro de un enunciado, lo cual contribuirá a que pueda remitir “correctamente las informaciones a los individuos a los que el hablante desea remitirla” (p.132) y, finalmente, sea capaz de reconstruir la estructura de un texto imperfecto de manera que éste sea entendible y se eliminen los elementos erróneos e inútiles.

Posteriormente se habla de una cuarta competencia relacionada con la información recibida acerca de la situación comunicativa, es decir la *Competencia pragmática* (Lugarini, 2006, p.132). En este punto se habla de la habilidad para reconocer la intención comunicativa del hablante y para reconocer el uso y selección de determinadas características del discurso que enfatizan su intención. También hay de parte del oyente una comprensión y distinción de cuáles son las ideas principales y secundarias que se transmiten. A partir de todos estos elementos, el oyente puede reaccionar frente a su interlocutor dejando claro si la comunicación tuvo o no éxito.

Finalmente, Lugarini (2006) señala una quinta competencia que parte del uso de la información obtenida a partir de las otras competencias. Así pues, la *Competencia selectiva* se relaciona directamente con una situación comunicativa en la que el oyente puede convertirse en interlocutor de acuerdo con la situación comunicativa en la cual se hizo la escucha.

2.2.2. Didáctica de la escucha

La habilidad de escuchar bien es esencial en el aula, ya que propicia que los estudiantes obtengan información y diferentes perspectivas de lo que les rodea, y por otra parte, que mejoren su habilidad para comunicarse efectivamente con las personas que les rodean, tanto en el ambiente escolar como fuera de él (Wallace, Stariha y Walberg, 2004).

Cómo respuesta a la necesidad de empezar a desarrollar la habilidad de escuchar en el aula e incrementar los niveles de comprensión oral, han surgido algunas propuestas con

relación al establecimiento de un programa en el que el foco de atención se centre en la escucha.

Beuchat (1989), propone algunas actividades para desarrollar la escucha en el aula:

- Concienciación de los estudiantes acerca de la necesidad e importancia de la escucha.
- Organización de juegos que impliquen la necesidad de escuchar y en los cuales se visibilicen los problemas que surgen cuando en un diálogo las partes se interrumpen entre sí.
- Creación de normas y herramientas que contribuyan a mejorar la expresión oral y la escucha, donde se incluyan: palabras claves, movimientos específicos o indicaciones que moderen la comunicación en el aula.
- Inclusión actividades en la clase que involucren la escucha apreciativa y otras que también incluyan un componente crítico.
- Identificación y formación del docente como un buen auditor, capaz de captar la atención de los estudiantes a través del uso de un tono, volumen y timbre de voz adecuado. Convirtiéndose en un modelo a seguir en cuanto a la escucha, siendo él mismo un buen oyente de lo que los niños dicen.

2.2.3. La comprensión

Para empezar a hablar de comprensión es necesario clarificar que hay múltiples formas en la que ésta se expresa, ya sea verbal o no verbalmente, por esta razón su observación resulta compleja. Sumado a esto, no resulta sencillo delimitar que es la comprensión ya que esto depende del enfoque desde el cual se aborde. Como aproximación inicial al proceso de comprensión se pueden señalar inicialmente tres estadios en este proceso: el perceptivo, el lingüístico y el cognitivo comunicativo (Santa Cruz Silvano, 1985).

El *estadio perceptivo* se refiere esencialmente a la obtención de las cadenas fonológicas a partir de una serie de sonidos del lenguaje, esto implica la segmentación de los

sonidos en unidades y la identificación de elementos como la secuencia o entonación de la cadena fonológica.

El *estadio lingüístico*, referido esencialmente al análisis del significado de las unidades de las cadenas fonológicas, no sólo a nivel léxico sino también a nivel estructural.

Y finalmente, el *estadio cognitivo-comunicativo*, que se refiere al uso y la manera en que el significado literal del texto se conecta con otros tipos de información y contexto.

Así pues, es necesario aclarar que estos estadios no funcionan solo de manera secuencial sino que está en constante interacción. Además, en este punto se debe señalar que el primer estadio correspondería a la *percepción del habla*, en tanto que los otros estadios serían lo que denominamos *comprensión del lenguaje*.

De otra parte, Sóle (1996) define la comprensión como un proceso en el cual no sólo se habla de una percepción e interpretación, sino que añade que la interacción entre el lector y el texto se realiza por la necesidad que éste tiene de cumplir con ciertos objetivos que se ha planteado. Así mismo añade que el significado del texto no es una mera réplica de lo que el autor quiso representar, sino una interpretación que conecta lo que el lector conoce de antemano.

A partir de lo anterior, se toma la comprensión como un proceso de interacción entre un lector y el texto, en el cual se manejan ciertos niveles en función de si hay una mayor o una menor interacción. De acuerdo con Gordillo y Flórez (2009), se pueden compendiar los niveles de comprensión y las acciones que implica cada nivel de la siguiente forma:

- *Nivel literal*: en este nivel el lector es capaz de reconocer las frases y palabras clave del texto, no se requiere de un profundo ejercicio cognitivo de su parte, por lo cual la reconstrucción del texto es mecánica. Este nivel está profundamente relacionado con el estadio lingüístico. En el nivel literal se espera que la persona de cuenta de las ideas principales del texto y de la secuencia de las acciones, es decir, su orden en el

texto; que pueda identificar caracteres, tiempos y lugares que sean explícitos, así como las razones explícitas de las acciones.

- *Nivel inferencial:* en este nivel se espera que el lector explore el texto de manera más profunda, siendo capaz de señalar las relaciones y asociaciones de significados implícitos, a través de la articulación entre la información que hay en el texto y los conocimientos previos que posee. De esta manera podrá explicar más ampliamente el texto, formular hipótesis y formular conclusiones. En este nivel el lector debe inferir detalles adicionales, ideas principales y secundarias no explícitas; inferir secuencias de acciones alternativas a las que presenta el texto; también se espera que infiera relaciones de causa y efecto a través de la formulación de hipótesis sobre las motivaciones de los implicados y sus relaciones con un tiempo o lugar, incluso es posible realizar suposiciones acerca de las motivaciones del autor para escribir el texto de esa forma; finalmente es posible que haya una interpretación del lenguaje figurativo, que lleve a la inferencia del significado literal del texto.
- *Nivel crítico-intertextual:* éste es considerado el nivel ideal de comprensión, dado que el lector alcanza tal conocimiento del texto y la dinámica que se maneja en él, siendo capaz de evaluarlo desde los saberes que posee, lo que presenta el autor y su criterio personal. Así el lector tendrá la habilidad de emitir juicios precisos y bien argumentados acerca del texto.

2.3.4. La lectura en voz alta

Es pertinente señalar, que aunque esta lectura está estrechamente vinculada con el contexto familiar, donde se espera que sean los padres quienes la propicien, vista la relación de ésta con el desarrollo emocional de los niños (Cova, 2004), esto no quiere decir que deba excluirse del contexto escolar. De hecho, el maestro debería convertirse en un lector en voz alta durante del desarrollo de las clases y, de esta forma, contribuir a la formación de una

escucha más atenta en los niños. Todo esto encaminado a conseguir un mejoramiento en sus procesos de comprensión. Es necesario señalar que esto debe trabajarse especialmente durante los primeros años de escolaridad, cuando los pequeños aún no dominan el código escrito.

Una de las razones fundamentales para leer en voz alta a los niños, es que éste es el primer paso para acercarlos al mundo de las letras. De acuerdo con Pennac (1993), el maestro debe propiciar que los niños se interesen en la lectura compartiéndoles la ‘dicha de leer’, de manera que estos cambien su actitud frente a la lectura y no se enfrenten a ella con aversión sino con interés. Desde este punto, al acercar al estudiante a la lectura, donde el maestro lee en voz alta y él escucha atentamente, éste tendrá la oportunidad de entrenarse en esta habilidad y mejorar así sus interacciones y desempeño en el aula (Beuchat, 1989).

Ahora bien, la lectura en voz alta debe ser dinámica para que tenga un real impacto en el desarrollo de la habilidad de escucha del niño y en su comprensión oral. Es en este punto en el cual el docente tendrá que valerse de su habilidad de expresión oral para a través de la entonación, fluidez, ritmo y volumen darle significado al texto (Cova, 2004). El papel de la *comunicación no verbal* (CNV) en el aula es fundamental, pues está directamente relacionado con la dimensión relacional, siendo de suma relevancia en lo que se transmite a los estudiantes, es decir que influye en las interacciones entre maestro-estudiante y, también con la función instructiva, permitiendo enfatizar y reforzar la parte lingüística (Núñez, 2012). Un buen manejo de la CNV (kinésica y paralenguaje) durante la lectura en voz alta, causará un impacto más profundo en los estudiantes, pudiendo de esta forma acercarlos a la comprensión de forma más tangible.

Con base en la revisión de la literatura y la definición de una serie de referentes teóricos, se facilitará la comprensión del problema y también, la formulación de una propuesta que sea pertinente en términos pedagógicos, contribuyendo a solucionar el problema de la escucha y la comprensión oral en aula. Así mismo, se espera que este

conocimiento previo dé paso a que durante la investigación se alcance a recopilar información adicional que constituya una innovación en el campo del saber y que contribuya a la generación de material a cerca de estos temas.

CAPÍTULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

El presente proyecto se ha enmarcado en la investigación de tipo cualitativo, ya que su objetivo principal es la comprensión de la realidad educativa a partir de los pensamientos y experiencias de los sujetos inmersos en ella. Es importante tener claro que el método cualitativo parte de un hecho real y observable dentro de un contexto específico, a partir del cual se empieza a generar un nuevo conocimiento tras una profunda reflexión y análisis. Según Mella (1998), la base de las investigaciones cualitativas “son las observaciones que se han hecho y se hacen acerca del acontecimiento inmerso en la realidad” (p.5). En este caso tenemos la realidad educativa como punto de partida y un problema localizado en ella, que se observará con el fin de mejorar una práctica en torno a este fenómeno.

Así mismo es necesario señalar que los resultados de la investigación cualitativa no generan un conocimiento de tipo estadístico, pues más que cuantificar un problema se busca encontrar las características de éste y qué lo distingue de otros.

3.2. Enfoque de Investigación-acción

Dentro del marco de la investigación cualitativa existen diversos diseños metodológicos o abordajes. En el caso de la presente investigación se pretende hacer uso del diseño de investigación-acción, que de acuerdo con Álvarez-Gayou (2003) y Merriam, (2009) citados por Hernández, Fernández y Baptista (2010), tiene como finalidad resolver problemas cotidianos e inmediatos.

Así mismo, este diseño responde a la necesidad de mejorar una práctica concreta, a partir de la observación de un problema específico y de formular acciones entorno a lo que se va observando hasta conseguir solucionar el problema (Mertler, 2006). Es claro además que en el aula, la investigación-acción se ocupa de analizar las acciones y situaciones experimentadas por los docentes, permitiendo que desde esta perspectiva se pueda localizar una situación problema en el aula y orientar el ejercicio del maestro hacía un cambio social, en el que el objetivo principal sea posibilitar un mejoramiento en la calidad de su ejercicio a través de las situaciones presentes en su entorno (Elliott, 1997).

Por otra parte, una de las características de este enfoque de investigación es su carácter dinámico y cíclico, ya que a medida que se va aplicando se evalúan constantemente las acciones llevadas a cabo. La propuesta de Elliott señala que la investigación-acción se desarrolla en las cinco fases (1997):

- a) *Identificación y aclaración de la idea general*, en esta fase, se reconoce y enuncia la situación o práctica concreta sobre la cual se planea actuar.
- b) *Reconocimiento y revisión*, que se desarrolla en dos etapas. En un primer momento se realiza una descripción muy detallada de las situaciones, los fenómenos y los participantes con miras a determinar la naturaleza, u origen, del problema que se quiere solucionar. Y en un segundo momento, se busca explicar los hechos de la situación presentada y, a partir de esto, generar una hipótesis en la que el contexto esté siempre presente.
- c) *Estructuración del plan general*, esta fase consiste en el diseño del plan general de la intervención que se realizará para mejorar la situación o práctica identificada. En este punto la idea general y los aspectos a mejorar deben estar claramente definidos, de esta manera se podrá negociar la situación con los participantes, definir los recursos y precisar el marco ético para la comunicación e información.

- d) *Implementación*, cuando se ha definido un curso de acción frente a la problemática que se presenta y a la práctica que se debe mejorar. Para esto se realiza un seguimiento detallado del proceso y los efectos de éste, recopilando la información con ayuda de las técnicas e instrumentos que se establecieron previamente.
- e) *Revisión de la implementación*, esta fase consiste en la organización de los datos recolectados y el análisis de los resultados, de manera que se determine cuál fue el impacto del proyecto que se llevó a cabo desde los objetivos planteados. A partir de esto se generan unas conclusiones finales.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Al hablar de técnicas de recolección de datos, se alude a todos aquellos procedimientos llevados a cabo por el investigador con el fin de conseguir la información necesaria para poner en marcha su indagación y, al mismo tiempo, para aproximarse a los sujetos de estudio (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010). Las técnicas utilizadas en la presente investigación fueron la observación participante y sistemática, la encuesta y el análisis de documentos.

En primer lugar, la observación es una de las técnicas de investigación más comunes, ésta implica focalizar la atención en un fragmento de la realidad que se investiga, de manera que se establezcan sus características y componentes. La observación puede ser de dos tipos en función del nivel de compenetración del investigador con la realidad en la que se encuentra inmerso: *observación sistemática* y *observación participante*.

En la *observación sistemática*, el investigador se limita a realizar una indagación y recolección de información, sin participar, como un mero espectador de las actividades que se llevan a cabo en el fragmento de la realidad estudiada (Mella, 1998). Este tipo de observación fue la que se realizó durante el primer semestre del año 2015, como parte de la caracterización

de la población, el diagnóstico del problema de investigación y la creación de la propuesta de intervención en el aula.

Por otra parte, la técnica de *observación participante*, implica una inmersión en el contexto, donde simultáneamente se observan los acontecimientos ocurridos recopilando la información requerida y se participa en las dinámicas que se presentan (Mella, 1998). Esta técnica fue empleada durante el segundo semestre de 2015 y el primer semestre de 2016, registrándose la información obtenida en los diarios de campo.

En segundo lugar, se utilizó la *encuesta*, ya que ésta permite una recolección de datos generales o específicos para identificar aspectos generales frente a variables que se consideran importantes para el investigador.

La encuesta permite recolectar datos generales o específicos de la población para identificar patrones y respuestas comunes frente a unas variables que son de interés para el investigador. Para la presente investigación, la encuesta se elaboró a partir de una serie de preguntas abiertas encaminadas a indagar y dimensionar el aspecto personal y familiar de las estudiantes. De manera que la propuesta estuviera contextualizada.

En cuanto a los instrumentos de recolección, es necesario precisar que estos son la herramienta concreta en la cual se registran los datos recogidos, son el “medio para poner en acción una técnica determinada” (Palencia, s.f., p.145). Para esta investigación se utilizó como instrumento de recolección principal el *diario de campo*, y también los *talleres de comprensión* (Ver: Anexos).

El diario de campo fue el instrumento de recolección fundamental, ya que en éste se registró la información y se describieron los elementos más relevantes de la problemática estudiada. De acuerdo con Elliott (1997), el diario de campo no se reduce única y exclusivamente a una narración de los hechos, sino que debe “transmitir la sensación de estar participando en ellos” (p.96). Por esta razón este instrumento se utilizó a lo largo de toda la

investigación, para registrar las situaciones vistas y experimentadas durante la observación sistemática y la observación participante. El formato de encuesta, que consta de algunas preguntas abiertas y otras cerradas, se utilizó para obtener de los padres o acudientes información personal, familiar y académica acerca de las estudiantes. En cuanto a los talleres de comprensión, en estos se recopiló la parte visible de los procesos de escucha y comprensión de las niñas, por lo que fue a través de estos que se determinaron sus progresos.

3.4. Categorías de análisis y matriz categorial

Para analizar los datos recolectados fue necesario establecer una serie de categorías y subcategorías de orden deductivo, es decir fundamentadas en el marco teórico de la investigación en las en los cuales se ubicó la información recolectada en cada instrumento (Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 1997). Dada la naturaleza del diseño investigación-acción, la confrontación de datos debe realizarse con frecuencia. Además es posible que aparezcan categorías inductivas, es decir categorías emergentes de los datos recolectados, dado que se ha elegido tomar del enfoque de Investigación-Acción, el análisis del contenido, donde se busca hallar y clasificar conceptualmente en diferentes categorías las ideas presentes en los datos recolectados. Este tipo de análisis es pertinente para analizar los datos obtenidos en los discursos orales, y la información de los diarios de campo (González-Lloret, 2013).

Tabla 1.
Matriz categorial

EJE	CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	SUBCATEGORÍAS	FUENTE
PROCESOS DE ESCUCHA Y COMPRENSIÓN	ESCUCHA ESC	<i>Escucha atencional ESCat</i>	-Beuchat -Lugarini
		<i>Escucha analítica ESCan</i>	
		<i>Escucha apreciativa ESCap</i>	
	COMPRENSIÓN COM	<i>Nivel literal COMlit</i>	-Santa Cruz -Gordillo y Flórez
		<i>Nivel inferencial COMinf</i>	
		<i>Nivel crítico-intertextual COMcri</i>	

Tabla elaborada por la autora

3.5. Población

Esta investigación se trabajó con una población de 38 niñas⁴ del curso 103 de la jornada mañana, con edades entre los 6 y 7 años⁵, de estrato socio-económico 1, 2 y 3, residentes en diversos barrios de Bogotá, principalmente en las localidades Rafael Uribe, San Cristóbal y Usme. Es importante señalar que del total de la población se tomaron como muestra solamente a aquellas cuyos padres autorizaron entregar información a la investigadora. La muestra corresponde a un total de 15 niñas⁶.

⁴ Aunque se inició con esta población la cantidad de niñas ha disminuido y variado con el paso de los meses.

⁵ Al inicio de esta investigación.

⁶ Además de determinar la muestra con base en el consentimiento de los padres (Ver Anexos: Anexo 1. Consentimientos informados), también se eligieron a las niñas que estuvieron presentes durante todo el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO 4

FASES DEL PROYECTO

4.1. Fases desarrolladas

Esta investigación se desarrolló durante el año 2015 y la primera parte del 2016, estructurándose sus fases partir de las propuestas por Elliott (1997).

Fase I. Identificación y aclaración de la idea general. Esta fase tuvo su inicio durante el primer semestre de 2015 y durante esta etapa se realizaron dos labores fundamentales para aproximarse al grupo que sería objeto de la investigación. En primera medida se realizó una caracterización a nivel contextual desde lo macro (la localidad y la institución) hasta lo micro (dinámicas en el aula de clase del curso 103 y aspectos familiares, personales y académicos de las estudiantes que forman parte de él). Toda la información recolectada durante esta fase con la técnica de la observación sistemática fue consignada en los diarios de campo.

Adicionalmente, se aplicó una prueba diagnóstica para precisar las habilidades de las estudiantes en el área de lenguaje y evaluar las cuatro habilidades lingüísticas.

Fase II. Reconocimiento y revisión. En esta fase se delimitó la problemática a partir de los datos resultantes de la caracterización de las estudiantes y todos aquellos factores que pudieran influir en las prácticas educativas. Con esta situación delimitada se procedió a formular el problema de investigación y los objetivos, así como algunas hipótesis frente a lo observado. Es en este punto, al determinar que existía un gran problema en los procesos de escucha y comprensión, se determinó que la lectura en voz alta orientada a que la niñas realizaran un buen proceso de comprensión era una propuesta posible y que debía pulirse para su aplicación.

Fase III Estructuración del plan general, durante esta fase se diseñó una propuesta de intervención enfocada en el mejoramiento de la habilidad de escucha y de la comprensión a través de la lectura de cuentos infantiles en voz alta. Se realizó una revisión de la literatura existente en torno a estos temas (artículos, tesis, documentos e investigaciones) para elaborar los antecedentes acerca de la experiencia y trabajos realizados sobre esta problemática en los escenarios educativos nacionales e internacionales. Así mismo, partiendo de los conceptos que empezaron a surgir se elaboró el marco teórico que orientaría toda la investigación.

Todas las acciones desarrolladas durante esta fase permitieron determinar los objetivos, actividades, recursos y tiempos de cada sesión de clase, que consolidaron la propuesta de intervención; y también, permitieron determinar la metodología que se usaría en las intervenciones de manera que ésta fuera agradable y se adaptara a las necesidades de las estudiantes.

Fase IV. Implementación. Esta fase se constituye de desarrollo de las actividades correspondientes a la propuesta de intervención. Toda esta fase se siguió mediante el registro de la observación participante en el diario de campo. Durante el desarrollo de esta fase la propuesta de intervención debió revisarse continuamente y adaptarse a los cambios sufridos por el curso 103.

Fase V. Revisión de la implementación. Finalmente es en esta etapa en la cual se hizo la revisión, sistematización e interpretación de los datos recolectados durante la Fase IV. Así mismo se determinó el impacto de la propuesta de intervención frente al problema y objetivos planteados. Los hallazgos de esta fase se utilizaron en la elaboración del informe final, las conclusiones y recomendaciones dadas a la institución.

A continuación se presenta el cronograma general que da cuenta del desarrollo de las fases de la investigación llevadas a cabo durante el periodo correspondiente al 2015 y los primeros meses de 2016.

Tabla 2.
Cronograma

FASES DE INVESTIGACIÓN		2015									2016			
		Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Febrero	Marzo	Abril
Identificación y aclaración de la idea general		X	X	X										
Reconocimiento y Revisión					X	X								
Estructuración del plan general					X	X	X							
Implementación	<i>Unidad 1: Aprendiendo a escuchar.</i>							X	X					
	<i>Unidad 2: Comprendo y reflexiono sobre lo que escucho.</i>									X	X	X	X	
Revisión de la implementación y sus efectos												X	X	X

Tabla elaborada por la autora

4.2. Descripción propuesta de intervención y su aplicación

La propuesta de intervención se realizó en torno a la lectura de cuentos infantiles en voz alta a las estudiantes del curso 103 J.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño, con el objetivo principal de mejorar los procesos de escucha y comprensión, influyendo de manera positiva en su proceso formativo.

A partir del diagnóstico realizado y la solicitud de la docente titular de realizar unas actividades previas relacionadas con los contenidos curriculares, se planteó una intervención en dos unidades, como se presentan a continuación.

Primera Unidad: “Aprendiendo a escuchar”: En este primer momento se trabajaron las habilidades iniciales de escucha, especialmente en relación con la atención y el seguimiento de instrucciones. A solicitud de la docente se trabajó esta etapa en relación con el currículo.

Por esta razón, se elaboraron una serie de guías en torno al tema de los sinfonos en las que se incluyeron ejercicios que requerían de una escucha atenta y de seguir instrucciones (ver Anexos: Anexo 4. Talleres de comprensión). Esta unidad se desarrolló en cinco sesiones de cuatro horas cada una.

Segunda Unidad: “Comprendo y reflexiono sobre lo que escucho”: En esta unidad se buscó aplicar la estrategia didáctica eje de la propuesta, es decir, el desarrollo de la lectura en voz alta de los textos seleccionados. Durante esta etapa se desarrollaron una serie de talleres de comprensión de los textos leídos, dado que las niñas no habían dominado la escritura se decidió entonces que debían responder las preguntas de forma oral y sus respuestas serían escritas en el tablero para que así pudieran copiarlas en la guía. Dada la necesidad de trabajar paulatinamente los niveles de comprensión de las estudiantes, las primeras guías constaban de preguntas de corte literal, en tanto que a las guías posteriores se les fueron añadiendo algunas preguntas inferenciales, no sólo relacionadas con el texto sino con la imagen de los libros y algunas preguntas de comprensión crítico intertextual, en las cuales las niñas relacionaban con su contexto lo que se había leído en la clase. En este punto las estrategias de modular la voz y de gestualizar lo que se estaba leyendo tuvo un gran impacto, ya que en efecto se observó que las niñas no sólo escuchaban más atentamente, sino que respondían acertadamente las preguntas realizadas en los talleres. Inicialmente la propuesta se apoyó en el uso de libro álbumes para anclar la atención con las imágenes, aunque éstas repercutirían en el proceso de comprensión de forma inesperada, ya que sin darles ningún tipo de indicación, las niñas elaboraron inferencias articulando las imágenes y la lectura escuchada, sin embargo, dado que el propósito de la investigación no versaba sobre el uso de la imagen no se profundizó en estos hallazgos. Ahora bien, el enfoque en el uso de imágenes sólo se mantuvo durante siete de las quince sesiones de esta unidad, para después enfocarse exclusivamente en la estrategia de la lectura en voz alta, ya que, como se esperaba, las niñas se habían habituado a escuchar

atentamente la lectura. Como parte de la comprensión de nivel crítico-intertextual, se utilizaron textos como fábulas y algunos cuentos en los cuales se encontraran enseñanzas sobre las cuales las estudiantes pudieran tomar una posición y desarrollar el pensamiento crítico.

Tabla 3.
Propuesta de intervención

Primera Unidad: “Aprendiendo a escuchar”			
Tema	Actividades	Recursos	Logros
Los sinfones	<ul style="list-style-type: none"> • Indagación de conocimientos previos. • Presentación de la estructura de los sinfones. • Actividad de discriminación fonética de los sinfones. • Taller de aplicación y lectura de cuentos con sinfones en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres sinfones pl, cl, pr, tr y gr. • Cuentos con sinfones de Francisco Botella Maldonado: <ul style="list-style-type: none"> - El complicado caso de la bolsa de plástico. - Clip-Clap. - La isla del principito - Los Trancones. - Gregorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los diferentes sinfones y los usa adecuadamente. • Identifica visual y auditivamente los diferentes sinfones. • Identifica los sinfones dentro de las palabras de un texto y las reproduce por escrito.
Segunda unidad: “Comprendo y reflexiono sobre lo que escucho”			
Tema	Actividades	Recursos	Logros
Comprensión de textos narrativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de los libro álbumes propuestos. • Análisis de las imágenes de los libros en relación con el contenido. • Lectura de cuentos y fábulas infantiles en voz alta. • Talleres de comprensión (literal, inferencial y crítica-intertextual). 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro álbumes de Oliver Jeffers: <ul style="list-style-type: none"> - Perdido y encontrado. - Como atrapar una estrella. • Libro álbumes de Ian Falconer: <ul style="list-style-type: none"> - Olivia - Olivia salva el circo. - Olivia y el juguete desaparecido. • Libro álbum: El pato y la muerte de Wolf Erlbruch. • Cuentos y Fábulas: <ul style="list-style-type: none"> - Fábula del león y la liebre. - El asno y su mal compañero - Las ranitas y el tronco tallado. - El espejo misterioso 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente la lectura realizada en clase. • Reconoce la estructura de la historia, sus personajes y la idea principal del texto. • Comprende y da cuenta de la información explícita del texto. • Elabora inferencias con base en lo que escucha, lo que ve en las imágenes y en los gestos del lector. • Relaciona las lecturas que escucha con sus conocimientos previos y experiencias.

Tabla elaborada por la autora

CAPÍTULO 5

ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

5.1. Organización de la información

Para poder responder a la pregunta problema y al objetivo general de esta investigación, esta etapa se apoyó en el marco teórico y, especialmente, en la información recolectada en los diarios de campo y los talleres de las estudiantes. Para su análisis, lo anterior se organizó de acuerdo con las tres etapas propuestas por Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk (1997): Categorización y codificación, clasificación y ordenación, y establecimiento de relaciones; de esta forma se busca evidenciar las relaciones existentes entre los datos y exponer la información clave para concretar los resultados.

Categorización y codificación

De acuerdo con lo propuesto por Bonilla-Castro y Rodríguez Sehk, para categorizar y codificar la información, ésta se debe fraccionar para agruparse en subconjuntos que luego deben codificarse (1997). En esta investigación se tienen dos grandes categorías deductivas hechas de acuerdo con el marco teórico, *escucha* (desde los planteamientos de Beuchat y Lugarini) y *comprensión* (desde los planteamientos de Santa Cruz, Gordillo y Flórez) (Ver Tabla 1. Matriz categorial).

Por otra parte, también se determinó una serie de categorías inductivas que emergieron de los datos recolectados. Estas categorías establecieron cuatro grandes focos: la receptividad a la lectura en voz alta, el uso de la imagen, el uso de gestos e inflexiones, y la aceptación y apropiación de los textos leídos. De esta manera, conectar el impacto de las estrategias

didácticas aplicadas en las estudiantes con la teoría existente en torno a los procesos de escucha y comprensión, a partir de los cuales se generaron las categorías deductivas.

Tabla 4.
Matriz de categorías inductivas

Receptividad a la estrategia de lectura en voz alta.	Categoría inductiva	Código	Fuentes
Demuestran un mayor interés al enfrentar la lectura cuando alguien les lee.	Lectura en voz alta como estrategia didáctica mejoradora de la atención y análisis durante la escucha.	LEC-VA-ESD-AT-AN-ESC	Diarios de campo y talleres de comprensión.
Su atención es mayor cuando se les lee en voz alta, que cuando deben leer individualmente.			
Muestran una mayor comprensión de los textos cuando estos son leídos, frente a aquellos que leen autónomamente.			
Receptividad al uso de imágenes.	Categoría inductiva	Código	Fuentes
Elaboran inferencias a partir de las imágenes.	Uso de imágenes como potenciador de la comprensión inferencial.	US-IMG-POT-COMinf	Diarios de campo y talleres de comprensión.
Completan el sentido del texto apoyándose en las imágenes.			
Receptividad a la gestualización y las inflexiones de la voz durante la lectura.	Categoría inductiva	Código	Fuentes
Relacionan los cambios en la voz lectora con los cambios de personaje.	Uso en la lectura en voz alta de gestos, movimientos e inflexiones para potenciar la comprensión literal.	US-LEC-VA-GMI-POT-COMlit	Diarios de campo y talleres de comprensión.
Relacionan los cambios de la voz y los gestos con los acontecimientos de la historia.			
Completan el sentido del texto a partir de las inflexiones de la voz del lector y la relación que establecen con el contenido explícito.	Uso en la lectura en voz alta de gestos, movimientos e inflexiones para potenciar la comprensión inferencial.	US-LEC-VA-GMI-POT-COMinf	
Aceptación y apropiación de los textos leídos.	Categoría inductiva	Código	Fuentes
Hay una mayor aceptación y un mayor acercamiento a los textos que se relacionan con su contexto y las situaciones y espacios que conocen.	Aceptación de textos próximos a su contexto que propician una identificación.	AC-TEX-PX-CTX-IDE	Diarios de campo y talleres de comprensión.
Emiten juicios de valor argumentados acerca de la lectura escuchada en relación con su visión del mundo.	Apropiación del texto que propicia y potencia la comprensión crítica-intertextual.	AP-TEX-POT-COMcri	

Tabla elaborada por la autora

Clasificación y ordenación

Tras la categorización y codificación de la información de los diarios de campo y talleres de las estudiantes en la matriz de categorías inductivas, se procede a recomponer parcialmente los datos conectando las categorías deductiva e inductiva, para enfocarlos hacia la pregunta problema de la investigación (Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 1997). Para esta investigación se hizo una relación taxonómica de las categorías, de manera que al momento de analizar los datos ya hubiera una aproximación y una detección de las relaciones entre estos que arrojará luz y que encaminará la indagación hacia los resultados. A continuación se presenta el diagrama con la organización de las categorías deductivas e inductivas y sus códigos, en función de sus relaciones.

Figura 1.
Relación general de las categorías deductivas e inductivas.

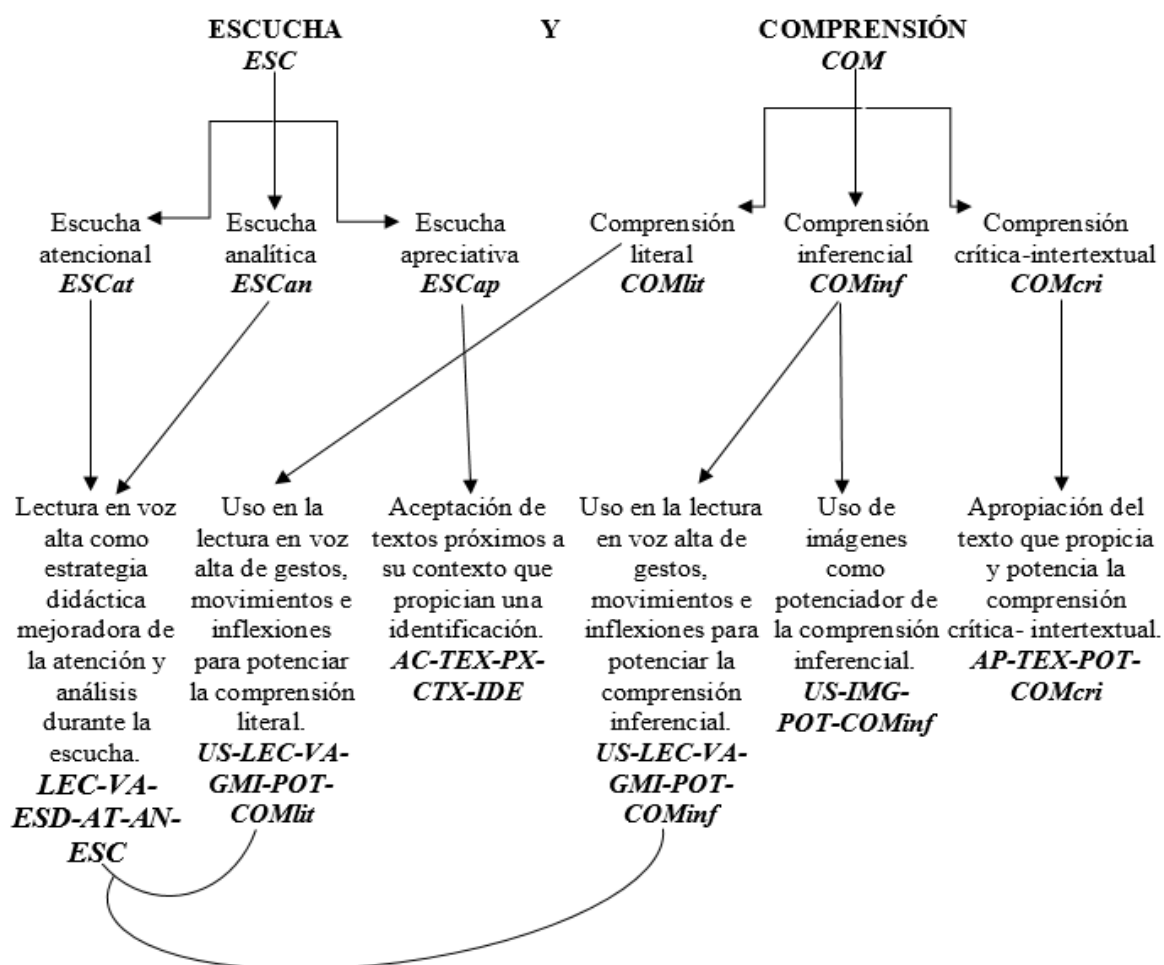


Figura elaborada por la autora.

A partir de la figura 1, se puede ver la forma en la cual las categorías inductivas se pueden acoger como parte de las deductivas y de esta manera analizarlas conjuntamente, ya que al empezar a establecer las relaciones de esta forma, resulta más evidente la proximidad y correspondencia que se presenta entre las categorías.

Ahora bien, las relaciones establecidas entre las categorías inductivas y deductivas obedecen a la relación conceptual existente entre ellas. Por esta razón, además de las relaciones que se observan en el diagrama, dentro del análisis de resultado se establece la correlación entre los niveles de comprensión y los tipos de escucha, ya que como se mostrará a continuación en el análisis estas categorías están muy ligadas y arrojan luz sobre los propósitos de esta investigación.

5.2. Análisis de la información

Como se puede ver en las fase de organización de la información, los datos recolectados fueron revisados y relacionados con las categorías que habían surgido de la teoría. Esta ordenación obedece a la necesidad de mostrar las relaciones existentes entre los conceptos sobre los cuales se fundamenta la investigación y los fenómenos que se encontraron y que pueden observarse desde estas perspectivas. Para realizar el análisis, se procedió a señalar con los colores y códigos establecidos en las matrices categoriales, aquellos fenómenos que se presentaron en los talleres de comprensión y aquellos consignados en los diarios de campo (Ver Anexos: Anexo 3).

Como se señaló en el capítulo 4, la fase de implementación de la propuesta se planteó en dos grandes unidades: la primera, *Aprendiendo a escuchar*, en la que se hizo énfasis en la escucha atencional y en el seguimiento y comprensión de instrucciones, y la segunda, *Comprendo y reflexiono sobre lo que escucho*, cuyo propósito principal era mantener la escucha atencional y desarrollar la escucha analítica y apreciativa, como parte de un proceso de mejoramiento de la comprensión en todos sus niveles. Así pues se desarrollaron dos tipos

de talleres para cada unidad, los cuales responden a diferentes categorías. Por otra parte, desde los diarios de campo se analizaron las evidencias más observables de la implementación, es decir los comportamientos de las niñas asociados a un mejoramiento en la disposición hacia la escucha, que se vieron reflejados en sus respuestas a las actividades pero que no alcanzaron a reflejarse en los talleres.

Los datos recolectados durante el desarrollo de la primera unidad pertenecen en su mayoría a los diarios de campo. En ellos se señalaron, con los respectivos códigos y colores (Ver Tabla 1. Matriz categorial y Ver Tabla 4. Matriz de categorías inductivas), las actitudes de las niñas frente a las actividades desarrolladas, dado que su objetivo principal era lograr que las niñas siguieran instrucciones. Los puntos que se observaron fueron la forma en la que las niñas respondían a las instrucciones bajo determinadas condiciones. En este caso, al instruirse a las estudiantes para que desarrollaran determinada actividad se dieron las instrucciones no sólo de forma verbal sino que se acompañaron con movimientos e inflexiones de la voz que enfatizaran las acciones que debían desarrollar, las reacciones y los aciertos en el desarrollo de las actividades mostraron en qué medida el uso de estos elementos influía en el desempeño de las niñas. Asimismo, en los talleres de esta unidad se utilizó un ejercicio bien definido donde se trabajaba específicamente la *ESCat*, desde la competencia técnica (discriminación fonológica). De estas observaciones, entonces tenemos que la categoría *US-LEC-VA-GMI-POT-COMlit*, está directamente relacionada con la categoría deductiva *ESCat*, estando ligada en alguna medida a *COMlit*, ya que se vio que estas categorías interactuaron entre sí posibilitando que las estudiantes pusieran en juego su competencia técnica y su atención con el propósito de seguir las instrucciones. Sin embargo, esto sólo se pudo analizar parcialmente ya que se observó que algunas estudiantes no estaban interesadas en el ejercicio y lo resolvían de manera alternativa, ignorando la instrucción y privilegiando la lectura propia.

La información obtenida de la segunda unidad de la propuesta fue mayor y más significativa, dado que en ésta se aplica el pilar fundamental de la propuesta: la lectura de cuentos infantiles en voz alta como estrategia para mejorar la escucha y la comprensión. Los datos analizados en esta unidad provienen tanto de los talleres, como de los diarios de campo. Sin embargo, aquí el taller es fundamental para el análisis ya que en éste se vuelven más tangibles los resultados de las categorías de **COM**, como resultado de los procedimientos enfocados en la habilidad de escucha.

Para empezar, los datos recolectados durante las primeras siete sesiones se enfocaron en recabar información relacionada con la efectividad de la estrategia en términos de escucha atencional y escucha analítica encaminados a desarrollar un nivel de comprensión literal. Dados los resultados obtenidos en cuanto a la disposición de las estudiantes y los resultados de los talleres aplicados se encontró una relación entre **ESCat** y **ESCan** con las categorías **LEC-VA-ESD-AT-AN-ESC** y **US-LEC-VA-GMI-POT-COMlit**, donde éstas se constituyen como la estrategia para captar la atención de las estudiantes de manera que ellas puedan definir cuál es la información explícita del texto leído, puesto que la forma en la que se realiza la lectura se ha diseñado de forma que ellas logran notar el énfasis puesto en determinados elementos de la narración por quien el lector en voz alta y esto las lleva a responder con mayor seguridad las preguntas propuestas en el taller.

Después de las dos primeras sesiones, se lanza la hipótesis de que la elección de los textos puede facilitar el proceso de comprensión y captar la escucha más fácilmente, si estos están relacionados de alguna forma con la realidad y la percepción que las niñas tienen de sí mismas. Por esta razón, se decide incorporar una serie de libros, en los cuales las niñas pueden compararse con la protagonista. Si bien se esperaba que esta identificación influyera en su comprensión, no se había esperado que surgiera la categoría **AC-TEX-PX-CTX-IDE**, directamente relacionada con la **ESCap**, ya que esta categoría de la escucha no se pensó

trabajar sino hacia la última parte de la intervención, sin embargo, vistos los resultados se trabajó como un elemento transversal. Este cambio impactó en los resultados de los talleres, la disposición observada en las estudiantes y, a partir de él, se revisaron los textos propuestos para sesiones posteriores.

Hasta este punto, el uso de la imagen no se había considerado ampliamente pues, aunque se pensó desde el planteamiento de la propuesta de intervención como un elemento motivador y captador de la atención, no se había visto su utilidad como facilitador de la comprensión. Sin embargo, durante el desarrollo de la segunda unidad la importancia de la imagen emerge ligada al siguiente nivel de comprensión, cuyo trabajo en clase no se había iniciado: el inferencial. En este punto de la investigación los resultados de los talleres y las preguntas surgidas en la dinámica de lectura de la clase, se reflejan en la consolidación de las categorías *US-IMG-POT-COMinf* y *US-LEC-VA-GMI-POT-COMinf*, directamente relacionadas con *COMinf*.

Al finalizar las siete primeras sesiones, los resultados de los talleres muestran que el nivel de comprensión que han alcanzado las estudiantes es el inferencial y que su escucha ya no es sólo atencional y analítica, sino que también se ha desarrollado en un nivel apreciativo. Ahora bien, aunque para el análisis de datos el desarrollo de los talleres fue esencial, el hecho de que muchas niñas no dominaran el código escrito dificultó la obtención de resultados concretos de esta herramienta. Sin embargo dada la necesidad de calificar los procesos se impulsó la participación de la totalidad de las estudiantes de manera oral, para así evaluar sus respuestas y determinar el nivel de acierto y la seguridad con la que contestaban. Esta información fue registrada dentro de los diarios de campo, de manera que hubiera una constancia donde se evidenciara que las niñas habían logrado dar cuenta de una escucha atenta y analítica y de una comprensión en los tres niveles.

Desde la octava sesión los datos recogidos en los talleres se desvinculan del uso de la imagen, al no ser éste parte de la propuesta como tal. Sin embargo, se continúan recogiendo datos acerca del mejoramiento paralelo en *ESC* (*ESCat*, *ESCan* y *ESCap*) y *COM* (*COMlit* y *COMinf*), correlacionado con la estrategia de lectura en voz alta. Dado que no se utiliza la imagen, se realiza un mayor énfasis en los elementos no verbales de la lectura. Se observa que a nivel de estrategias didácticas *US-LEC-VA-GMI-POT-COMlit* y *US-LEC-VA-GMI-POT-COMinf*, son las bases más fuertes del desarrollo de la propuesta, ya que si hay algún momento en el que la lectura en voz alta se torna plana la atención de las niñas se desvía.

A partir del avance en cuanto a los primeros niveles de comprensión, se introducen preguntas que involucren a las estudiantes y su pensamiento con el texto para empezar a abrir paso a la comprensión crítica-intertextual. Dado que ya no se utilizaron libro álbumes, se elige trabajar fábulas, ya que éstas permiten que la narración mantenga cierta relación con la realidad y se puedan emitir juicios argumentados frente a lo que propone el autor. En consonancia se incluyen preguntas que involucren este nivel de comprensión y que obliguen a las estudiantes a reflexionar acerca de lo que escucharon en relación con lo que saben y lo que piensan. Inicialmente, se observaron dificultades en los talleres y no se recabaron suficientes datos que se involucraran con la categoría *COMcri*, presentándose un estancamiento frente a lo que se tenía proyectado. Sin embargo, tras varias intervenciones en las que se estableció un paralelo entre la lectura y la realidad, las estudiantes empezaron a realizar estas conexiones de manera autónoma y emergió la categoría *AP-TEX-POT-COMcri*.

Para cerrar el análisis de resultados y confirmar la continuidad y las posibles variaciones en el proceso de desarrollo de la propuesta se realiza una lectura final de un cuento más extenso, con el propósito de verificar que se mantuviera la escucha atenta, analítica y apreciativa durante toda la lectura en voz alta, ya esta estrategia era el pilar sobre el cual se sustentaba la propuesta. En el diario de campo de esta sesión, se consignó el resultado en el

cual se observa que las estudiantes prestan atención y están analizando lo que escuchan (**LEC-VA-ESD-AT-AN-ESC**). Así pues, se inicia el desarrollo del taller en el que se incluyeron preguntas que implicaban los tres niveles de comprensión y en los cuales la mayoría de las estudiantes tuvieron un excelente desempeño, especialmente en los niveles literales e inferencial (**US-LEC-VA-GMI-POT-COMlit** y **US-LEC-VA-GMI-POT-COMinf**). Se reportaron dificultades en el nivel crítico intertextual, ya que fueron menos las estudiantes que consiguieron responder las preguntas desde su opinión y sus argumentos, quedándose en la repetición de lo que dijo el autor en la lectura.

CAPÍTULO 6

RESULTADOS

A partir de la organización y análisis de los datos recolectados, se procede a ponderar los fenómenos observados para determinar cuál fue el impacto de la propuesta y en qué medida se alcanzaron las proyecciones que se tenían.

Aunque inicialmente se esperaba que toda la propuesta girara en torno a la lectura de cuentos infantiles en voz alta, la primera unidad no se realizó de esta forma por pedido de la docente titular. Esto implicó desarrollar talleres donde se pudieran evaluar los procesos de escucha y comprensión de manera implícita y en los niveles más sencillos. A pesar de que los ejercicios propuestos debían resultar sencillos para las estudiantes, los resultados no fueron satisfactorios, ya que no se siguieron las instrucciones propuestas y no se hizo un verdadero avance en el mejoramiento de la escucha, ya que como se señalaba las estudiantes encontraron la manera de realizar los talleres sin atender a la guía de la investigadora.

Sin embargo, en la segunda unidad al momento de aplicar la lectura en voz alta de los textos infantiles como estrategia se vio un cambio radical en la actitud de las estudiantes. Se observó que al encontrar interesantes los textos leídos su atención y disposición para escuchar a la investigadora fueron mucho mayores que en las clases anteriores. Hubo además un cambio comportamental que facilitó el desarrollo de las clases, pues al enfocar su atención en la actividad de escucha, muchos de los conflictos que se presentaban a raíz del desorden en el aula desaparecieron. Una de las medidas aplicadas para mejorar la interacción entre las niñas desde la escucha fue la implantación de levantar la mano para solicitar el turno de habla. Inesperadamente, esto fomentó la participación de más niñas en el desarrollo de la clase, ya

que notaron que al existir un orden, podían intervenir y ser escuchadas por sus compañeras y por la docente en formación, lo cual es una manifestación de que las niñas comprendieron la necesidad de escuchar al otro para ser escuchadas.

Por otra parte, el uso de la lectura en voz alta fue más efectivo al irse incorporando, sesión tras sesión, de forma paulatina y más clara movimientos corporales e inflexiones de la voz que marcaran el énfasis en los elementos de las historias en los cuales las estudiantes debían centrar su atención. El apoyo visual fue fundamental para atraer a las niñas a la lectura y mantener junto con la lectura la atención enfocada, sin embargo al no ser el elemento clave de la propuesta es necesario compensar sus efectos a través de elementos no verbales.

Una gran dificultad, que no se había tomado durante el planteamiento del taller como herramienta para comprobar la comprensión, fue que las estudiantes no tenían un gran dominio del código escrito. A causa de esto debió realizarse la resolución de los primeros talleres de forma oral y luego transcribirse en el tablero para que las estudiantes lo copiaran. En esta medida los resultados del taller no necesariamente darían cuenta de la comprensión. A pesar de esto, fue gracias a esta medida que se propició un espacio para que todas las niñas intervinieran de forma oral interactuando entre sí, de manera que tuvieron que establecerse reglas para que cada una de las intervenciones fuera escuchada y valorada por todos los miembros de la clase.

Además de lo anterior, se observó que uno de los detalles que no se había tomado en cuenta para la selección de los textos que se iban a utilizar era los intereses de las niñas, lo cual obligó a que se revisara constantemente el corpus de cuentos infantiles que se utilizaron. A pesar de esto hubo uno de los textos (*El pato y la Muerte*) que no logró tener el impacto esperado en las niñas, ya que el tema no les resultó atractivo y muy pocas comprendieron de qué se trataba la historia y se les dificultó emitir algún juicio u opinión sobre el texto. Sin embargo, en los demás casos la selección de las historias fue acertada, no sólo porque las

niñas fueron receptivas con los textos, esto debido en buena medida a la proximidad de ellos a su contexto e intereses, sino porque la complejidad de estos se ajustaba a su desarrollo, posibilitando así que los talleres que debían responder no fueran ni demasiado simples, ni demasiado complejos.

Uno de los resultados que no se esperaba, pero que fue muy positivo fue la transición de los niveles de comprensión, ya que ésta no fue impuesta por la investigadora, sino que fueron las niñas, quienes a través de sus comentarios y actitudes frente a los textos, posibilitaron el paso de lo literal a lo inferencial y finalmente a lo crítico-intertextual. Esto hizo que fueran participantes activas de su propia formación y que la propuesta se dinamizara para adaptarse a sus avances.

Finalmente, se puede decir que –a nivel general– los resultados de la implementación de la propuesta fueron positivos y se logró que la lectura de cuentos infantiles en voz alta funcionara como una herramienta didáctica que facilita y promueve la escucha, desarrollándola de manera que las niñas pueden comprender el valor de escuchar al otro para así mismo ser escuchadas; y la comprensión, ya que, por un lado, al tener la disposición de escuchar hay una menor pérdida de información sobre lo que se les está relatando y, por otro lado, al estar mediada la lectura en voz alta por otra persona que hace énfasis en ciertos aspectos, resulta más sencillo que las niñas vean la importancia de ciertos elementos de las historias que sin orientación podrían dejar pasar inadvertidos.

CAPÍTULO 7

CONCLUSIONES

La presente monografía fue elaborada con el propósito de presentar el desarrollo de una investigación-acción en la cual se planteó una propuesta de intervención en el aula con miras a fortalecer los procesos de escucha y comprensión, mostrando cuál era el impacto del uso de la lectura de cuentos infantiles en voz alta como estrategia didáctica. Su desarrollo permitió alcanzar las siguientes conclusiones.

Inicialmente, la escucha va más allá de atender e interpretar un mensaje verbal, pues ésta es un proceso activo en el cual el oyente se apropia de la información que recibe en distintos niveles, teniendo la posibilidad de utilizarla y enriquecerse a partir de ella. Así mismo, no se puede dar por sentado que basta con tener el sentido de la audición para escuchar, pues este proceso depende no sólo de las condiciones fisiológicas de la persona, sino que es un acto voluntario, que implica la necesidad y el interés de saber lo que se oye. Por esta razón, la escucha también debe ser enseñada como cualquiera de las otras habilidades lingüísticas, de manera que los estudiantes tengan la posibilidad de usar estrategias al escuchar que les permitan seleccionar e incorporar la información que llega a través del oído a su estructura cognitiva. Esto también implica que el maestro debe encontrar herramientas y estrategias que motiven y desarrollen la escucha de sus estudiantes, no sólo para que sus planteamientos sean escuchados, sino para que haya una multidireccionalidad en este proceso y se facilite la interacción entre todos los estudiantes y entre estos y el docente, de manera que escuchen las ideas y opiniones de los interlocutores y se las ponga en diálogo con los propios conceptos y expectativas.

Por otra parte, la comprensión es un proceso de interacción entre un lector y un texto que implica que el primero se acerque al segundo y logre extraer información explícita e implícita de él, llegando a un nivel en el cual puede emitir una opinión argumentada sobre éste, en la que muestre una apropiación de lo que se leyó. Para efectos de esta investigación, el acercamiento al texto se realiza mediante la escucha de un tercero, quien desde la posición de docente se encarga de emplear métodos y estrategias que logren que los estudiantes escuchen analíticamente lo que se les está leyendo de manera que puedan comprender lo que han escuchado.

Tomando en cuenta lo dicho, la escucha y la comprensión son procesos fundamentales en el aula, que además están estrechamente ligados y deben trabajarse desde los primeros años de escolarización de manera que los estudiantes no los vean como actividades aisladas y limitadas al ámbito escolar, sino como habilidades transversales a todos los campos de la vida, que además son fundamentales en su interacción con los demás y con el entorno.

Para esta investigación se estableció como objetivo general realizar la descripción del impacto de la lectura de cuentos infantiles en voz alta en el mejoramiento de los procesos de escucha y comprensión de las estudiantes del curso 103 J.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño, lo cual se logró satisfactoriamente a través del planteamiento de una investigación-acción, para la cual se tomaron una serie de fundamentos teóricos que guiaron la investigación en torno a estos temas de manera que los hallazgos se orientaran a la mejora de la práctica docente. Para este fin se plantearon tres objetivos específicos que contribuyeron a cumplir con el objetivo general.

En un primer momento se planteó la implementación de la lectura de cuentos infantiles en voz alta a las niñas de grado primero, de manera que ésta fuera la metodología que sirviera de marco para el mejoramiento de la comprensión y la escucha, que como ya se señaló son procesos fundamentales. Esta acción se llevó a cabo exitosamente, ya que resultó muy

apropiada dentro del contexto escolar y se adaptaba a la edad de las niñas, por lo que se considera que es una estrategia de fácil implementación y de gran impacto en el aula, en vista de los buenos resultados que pueden generarse a partir de ella. Para poder llevar a cabo esta implementación fue necesaria la construcción de un corpus de textos de literatura infantil, con textos seleccionados en función de la edad y nivel de las estudiantes, que se realiza no sólo con un fin meramente instrumental sino que también fueran un elemento motivador dentro de la metodología que se desarrolló.

En segundo lugar, se diseñaron y aplicaron estrategias de lectura en voz alta, que dados los resultados observados en los talleres de comprensión, incidieron positivamente en el proceso de comprensión de las estudiantes, orientando a través de las inflexiones de la voz y los gestos su atención a los elementos que debían enfocar durante la escucha ya fueran explícitos o implícitos.

En tercer lugar, el impacto de la propuesta se midió, por una parte, en la elaboración de los talleres de comprensión, revisando el número de aciertos en las respuestas y la capacidad de argumentarlas dando cuenta de la lectura escuchada; y, por otra parte, al tener en cuenta que las niñas apenas estaban empezando a consolidar su escritura, se observaron y analizaron detalladamente las intervenciones orales de las niñas, ya que de esta manera se puede medir si hubo o no una verdadera comprensión producto de la escucha. Por lo tanto se puede concluir que es primordial que la calificación de los procesos no se limite a los aciertos de los talleres sino a lo que las niñas manifiestan a partir de la lectura.

Finalmente, se concluyó la investigación con una evaluación del impacto de la propuesta puesta en práctica, que arrojó como resultado que ésta no sólo era posible metodológicamente sino que era efectiva y esto se veía reflejado en los desempeños académicos de las estudiantes, así como en su comportamiento dentro y fuera del aula. A partir de esto se puede señalar que la puesta en marcha de la intervención en el aula significó

un avance en el desarrollo de los procesos de escucha y comprensión de las niñas, así como un respiro a los métodos tradicionales que se enfocan en la comprensión desde la lectura individual y la comprensión meramente literal. También es necesario agregar, que como docente en formación y como investigadora, el desarrollo de este trabajo significó un gran aprendizaje y aporte para mi futuro desempeño en las aulas, pues se requirió de una constante evaluación de las actividades que se llevaban a cabo y que debían renovarse y ajustarse a las características e intereses de la estudiantes, lo cual es en sí un reto que obliga al docente a no repetir métodos y paradigmas didácticos que no aportan nada al mejoramiento de la didáctica de la enseñanza de la lengua.

CAPITULO 8

RECOMENDACIONES

A partir del desarrollo de esta monografía se expone una serie de recomendaciones de orden investigativo, relacionadas con la implementación y la incidencia de las estrategias didácticas empleadas en el desarrollo de la escucha y la comprensión dentro de la enseñanza de la lengua propia, y de orden pedagógico referidas a los aporte y la importancia de la propuesta presentada aquí y desarrollada con el curso 103 J.M., del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

En primer lugar en cuanto al potencial investigativo de los temas aquí presentados, es prudente señalar una necesidad de reevaluar la enseñanza de la lengua propia en el aula, incluyendo en ella la habilidad de la escucha de forma más explícita, pues como se evidenció en los antecedentes de esta investigación es un tema en el cual no se ha ahondado suficientemente. Pero que a pesar de esto, es muy importante para iniciar la enseñanza de la lengua propia en los primeros ciclos de la educación. Así mismo es necesario que se amplíen los conceptos que se tienen sobre la escucha y se conecten con las otras habilidades lingüísticas, ya que al fragmentarse éstas se omite el estrecho vínculo que hay entre ellas, limitando las posibilidades un aprendizaje de la lengua propia más completo, que abarque todos sus aspectos. De esta manera, futuros docentes podrán tener herramientas epistemológicas que contribuyan y enriquezcan su praxis.

De la misma forma, aunque se han desarrollado numerosas investigaciones en torno a la comprensión, es necesario que éstas se aborden no sólo desde lo escrito sino que también tomen en cuenta las posibles variables que implica la comprensión de lo que se escucha y los

elementos ajenos a la lengua que intervienen en este proceso y sus diferentes niveles. De esta manera, los docentes podrán emplear más recursos para facilitar la comprensión de los estudiantes sin tener que limitarse a un único método que no tenga en cuenta las particularidades de los niños y las niñas.

Aunque no se trató el tema directamente en esta investigación, se deja abierta la posibilidad de realizar investigaciones en las cuales se apunte al desarrollo de la comprensión a través del uso de imágenes, ya que como se evidenció durante este proceso ésta permite que los niños realicen inferencias que aportan información adicional y que amplían lo que comprenden de un texto.

En segundo lugar, en cuanto al aspecto pedagógico, se recomienda continuar con esta implementación, ya que con base en sus resultados ha sido de gran ayuda para que las estudiantes comprendan la importancia de escuchar y, que a su vez, mejoren su comprensión literal, inferencial y crítica-intertextual. Así mismo, mantener esta implementación es fundamental para que el proceso que llevan en el aula continúe su curso y no se pierdan los progresos que se han conseguido, antes bien se debe aspirar a que las estudiantes alcancen un mayor nivel y éste se vea reflejado no sólo en el área de español sino que sea algo que trascienda incluso la escuela.

También se espera que la propuesta no se limite a lo que se planteó en este documento, sino que los docentes que decidan llevarla a cabo, diseñen y agreguen nuevas estrategias en torno a la lectura en voz alta, para enriquecer esta herramienta y continuar con la labor que se ha iniciado. Se espera que estos aportes tomen en cuenta las diversas características de los estudiantes que pueden encontrarse en el aula, de esta forma la propuesta que se irá construyendo podrá aplicarse en diferentes contextos sin que se pierda de vista su propósito y manteniendo su efectividad.

BIBLIOGRAFÍA

- Beuchat, C. (1989). Escuchar: el punto de partida. *Lectura y Vida*, 10(3). Recuperado el 6 de marzo de 2015
- Bonilla-Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Norma.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Gráo.
- Choate, J., & Rakes, T. (1989). La actividad de escucha estructurada: un modelo para mejorar la comprensión oral. *Comunicación, lenguaje y educación*, 9-17.
- Cova Jaime, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66.
- Elliott, J. (1997). *La investigación-acción en educación*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (Mayo-Agosto de 2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9 (22), 187-202.
- González, S., & Ize de Marengo, L. (1999). *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- González-Lloret, M. (20 de mayo de 2013). *Investigación-acción (III): la investigación cualitativa*. Recuperado el 15 de mayo de 2015, de Centro Virtual Cervantes.
DidactiRed: http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/mayo_13/20052013.htm
- Gordillo Alfonso, A., & Flórez, M. (Enero - junio de 2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas*(53).

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F., México: McGraw-Hill.
- Liceo Femenino Mercedes Nariño. (2015). *Manual de convivencia* . Recuperado el 16 de Febrero de 2015, de <http://lifemena.jimdo.com/nuestro-cole/manual-de-convivencia/>
- Lugarini, E. (2006). Hablar y escuchar. Por una didáctica del "saber hablar" y del "saber escuchar". En C. Lomas, *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se): La educación lingüística y el aprendizaje de la competencias comunicativas* (Vol. I, págs. 121-157). Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.
- Mella, O. (1998). *Naturaleza y orientaciones teórico-metodológicas de la investigación cualitativa*. Recuperado el 31 de agosto de 2015, de Reduc.cl:
<http://www.reduc.cl/wp-content/uploads/2014/08/NATURALEZA-Y-ORIENTACIONES.pdf>
- Mena Lozano, U. (2008). *Localidad - Rafael Uribe Uribe. Ficha Básica*. Recuperado el 15 de mayo de 2015, de Secretaría de recreación y deporte:
<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/rafaelUribe.pdf>
- Mertler, C. A. (2006). *Action Research: teachers as researchers in the classroom*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias del Lenguaje*.
- Palencia Avendaño, M. L. (s.f.). *Metodología de la Investigación. Módulo 1*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.
- Pérez Fernández, C. (10 de febrero de 2008). Acercamiento a la escucha comprensiva. (I. C. Organización de los Estado Iberoamericanos para la Educación, Ed.) *Revista Iberoamericana de Educación*(45).

Pérez, M., & Roa, C. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo.*

Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito - SED.

Santa Cruz Silvano, J. (1985). Introducción. Algunos problemas en el estudio científico de la comprensión. En J. Mayor, *Psicología del pensamiento y del lenguaje* (págs. 229-250). Madrid, España: Editorial: UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia.


Secretaría de Planeación Distrital. (2007). *UPZ-36 San José. Acuerdos para construir ciudad. Cartillas Pedagógicas de POT.* Recuperado el 7 de Marzo de 2015, de Secretaría de planeación distrital:

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2018%20rafael%20uribe/cartilla%20Upz/cartilla%20upz%2036%20san%20jos%20E9.pdf>

Wallace, T., Stariha, W. E., & Walberg, H. (2006). *Cómo enseñar a hablar, a escuchar y a escribir.* México: Cinvestav. CONSEJO MEXICANO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA, A.C.

ANEXOS

Anexo 1. Consentimientos informados


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica

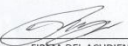
CONSENTIMIENTO INFORMADO


Yo, Jhon Alexander García Clavijo acudiente de la estudiante Paula Alexandra García Ramírez del curso 203 I.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodríguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acepte información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado ¡léeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modo nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 29 días del mes de Febrero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.


FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 101597009 Bogotá


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica


CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Ximena Gómez Sibron acudiente de la estudiante Alison Mariana Gómez del curso 203 I.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodríguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acepte información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado ¡léeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modo nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 29 días del mes de Febrero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.


FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 102269965


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica

CONSENTIMIENTO INFORMADO


Yo, Lady Viviana Legarda Rodríguez acudiente de la estudiante Maria Paula González Legarda del curso 203 I.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodríguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acepte información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado ¡léeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modo nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 24 días del mes de Febrero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.


FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 52741078 Ate


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica

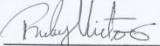
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Ruby Nieto González acudiente de la estudiante Lilka Fernanda Páez Nieto del curso 203 I.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodríguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acepte información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado ¡léeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modo nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 25 días del mes de Febrero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.


FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 52166639


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Monica Angélica Gavilán Fonseca acudiente de la estudiante Sofía Marjorie Rodríguez Forero del curso 203 I.M., del Liceo Femenino Mercedes Narño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodríguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acople información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado Iléeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modos nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 09 días del mes de enero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.

Monica Angélica Gavilán Fonseca
FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 52.519.044.1370


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Argenis Rivera acudiente de la estudiante Anabela Celeste Ornela del curso 203 I.M., del Liceo Femenino Mercedes Narño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodríguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acople información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado Iléeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modos nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 24 días del mes de Febrero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.

Argenis Rivera
FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 10.176.123.1370


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica

CONSENTIMIENTO INFORMADO


Yo, Cesar Fernando Lara Rodríguez acudiente de la estudiante Alla María Lara Sierra del curso 203 I.M., del Liceo Femenino Mercedes Narño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodríguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acople información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado Iléeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modos nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 24 días del mes de Febrero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.

Cesar Fernando Lara Rodríguez
FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 19.432.123.1370


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica

CONSENTIMIENTO INFORMADO


Yo, Monica Yajaira Campino Balona acudiente de la estudiante Yenny Sofia Mejía Campino del curso 203 I.M., del Liceo Femenino Mercedes Narño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodríguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acople información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado Iléeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modos nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 24 días del mes de Febrero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.

Monica Yajaira Campino Balona
FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 017.614.592.846


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica

CONSENTIMIENTO INFORMADO


Yo, Diana Carolina Ruiz Tejero acudiente de la estudiante Julisa Fernanda Gorrón Raso del curso 203 I.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodríguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acople información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado Iléeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modos nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 27 días del mes de Febrero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.

Diana Ruiz Tejero
FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 52 544 719 de


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Luz Marina Pardo Ospina acudiente de la estudiante Karla Catalina González Pardo del curso 203 I.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodríguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acople información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado Iléeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modos nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 29 días del mes de Febrero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.

Luz Marina Pardo
FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 1026559 916


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica

CONSENTIMIENTO INFORMADO


Yo, JIMMY A. GIEPDA GARDON acudiente de la estudiante PAULA GABRIELA STEPPA BERNAL del curso 203 I.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodríguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acople información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado Iléeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modos nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 24 días del mes de Febrero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.

Jimmy A. Giepda Gardon
FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 80 234 639


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica

CONSENTIMIENTO INFORMADO


Yo, Yurely González Romero acudiente de la estudiante Karel Michel Cuellar González del curso 203 I.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodríguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acople información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado Iléeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modos nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 25 días del mes de Febrero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.

Yurely González Romero
FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 1023969 606


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica


CONSENTIMIENTO INFORMADO


Yo, Eider Lopez Chavez, acudiente de la estudiante Alison Jarama Lopez Peña, del curso 203 I.M., del Liceo Femenino Mercedes Nariño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodriguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acople información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado ¡Léeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modo nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 25 días del mes de Febrero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.


FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 92532519


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica

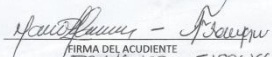
CONSENTIMIENTO INFORMADO


Yo, Hand Laurens Vargas Francis Garcia, acudiente de la estudiante Hana Paula Laurens Garcia, del curso 203 I.M., del Liceo Femenino Mercedes Nariño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodriguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acople información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado ¡Léeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modo nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 26 días del mes de Febrero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.


FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 72148139 - 51886166


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Práctica Pedagógica


CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, ELIZABETH GOMEZ TRUJIA, acudiente de la estudiante VALENTINA GARCIA GOMEZ, del curso 203 I.M., del Liceo Femenino Mercedes Nariño, por medio del presente documento AUTORIZO a Aleidy Andrea Rodriguez Cardona, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que —como parte de su proceso formativo— acople información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hija.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado ¡Léeme un cuento! Mejorando la escucha y comprensión, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades con Énfasis en Español y Lenguas Extranjeras, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando —a cambio— una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modo nos fue indicado que, de ser necesario, mi hija puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 21 días del mes de Febrero de 2016, en la ciudad de Bogotá, D. C.


FIRMA DEL ACUDIENTE
C.C. No. 51888117

Anexo 2. Encuestas de caracterización

Encuesta de caracterización de las estudiantes del curso 203 J.M.

1. INFORMACIÓN BÁSICA
 Nombre de la estudiante: Maria Paula González Legarda Edad: 7
 Barrio donde habita: Medinas II Localidad: Rabatón Estrato: 2
 Tipo de vivienda: Familiar Propia: En arriendo:
 Servicios: Agua: Luz: Teléfono: Televisión por cable: Internet:

Conformación familiar (Con quienes vive)
 Madre: Ocupación: Empleada
 Padre: Ocupación: Empleada
 Hermanos: No. De hermanos: 1
 Otros: _____

2. LA INSTITUCIÓN
 • ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño? Tiene un buen nivel académico
 • ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? Excelente

3. LA ESTUDIANTE
 • Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
 Hiperactividad: Autismo: Déficit de atención: Atención dispersa:
 Otra: ¿Cuál?
 • Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad? _____

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE
 • En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? Excelente
 • ¿En qué materias se destaca su hija? Lectura y escritura, matemáticas, etc.
 • ¿En qué materias tiene más dificultades? Educación física

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA
 • ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante? la persona cuidadora
 • Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
 En la biblioteca de la casa Acude a bibliotecas públicas En la biblioteca del colegio
 En internet Otro: ¿Cuál?

Encuesta de caracterización de las estudiantes del curso 203 J.M.

1. INFORMACIÓN BÁSICA
 Nombre de la estudiante: Alicia Mariana Gutiérrez Gómez Edad: 9
 Barrio donde habita: Rosario Localidad: Bosca Estrato: 2
 Tipo de vivienda: apartamento Propia: En arriendo:
 Servicios: Agua: Luz: Teléfono: Televisión por cable: Internet:

Conformación familiar (Con quienes vive)
 Madre: Ocupación: Percepcionista Abogada
 Padre: Ocupación: Gerente Salud y Seguridad trabajo
 Hermanos: No. De hermanos: 1
 Otros: _____

2. LA INSTITUCIÓN
 • ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño? Porque la conocemos desde hace años somos cercanas y es de alta calidad.
 • ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? se le el progreso y las ganas de estudiar.

3. LA ESTUDIANTE
 • Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
 Hiperactividad: Autismo: Déficit de atención: Atención dispersa:
 Otra: ¿Cuál?
 • Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad? _____

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE
 • En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? Buena inicio un poco independiente pero se ve el progreso.
 • ¿En qué materias se destaca su hija? Inglés, matemáticas
 • ¿En qué materias tiene más dificultades? Español

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA
 • ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante? Abuelita, mamá
 • Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
 En la biblioteca de la casa Acude a bibliotecas públicas En la biblioteca del colegio
 En internet Otro: ¿Cuál?

Encuesta de caracterización de las estudiantes del curso 203 J.M.

1. INFORMACIÓN BÁSICA
 Nombre de la estudiante: Paula Alexandra García Ramírez Edad: 7 años
 Barrio donde habita: El Quisno Localidad: 4ta Estrato: 2
 Tipo de vivienda: Familiar Propia: En arriendo:
 Servicios: Agua: Luz: Teléfono: Televisión por cable: Internet:

Conformación familiar (Con quienes vive)
 Madre: Ocupación: Empleada (Estética)
 Padre: Ocupación: Empleado (Analista de Calidad)
 Hermanos: No. De hermanos: 1
 Otros: _____

2. LA INSTITUCIÓN
 • ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño? Porque el colegio es reconocido como uno de los mejores de la zona
 • ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? Es buena, pero puede mejorar sus aprendizajes ya que es muy ansiosa y disciplinada

3. LA ESTUDIANTE
 • Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
 Hiperactividad: Autismo: Déficit de atención: Atención dispersa:
 Otra: ¿Cuál?
 • Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad? Wing Chun

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE
 • En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? Se desempeña bien en los dos aspectos, pero sé que puede dar más si se le ayuda
 • ¿En qué materias se destaca su hija? Matemáticas, Ciencias Naturales y Religión
 • ¿En qué materias tiene más dificultades? Español, Inglés y Francés

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA
 • ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante? La mamá, el papá y las tías
 • Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
 En la biblioteca de la casa Acude a bibliotecas públicas En la biblioteca del colegio
 En internet Otro: ¿Cuál?

Encuesta de caracterización de las estudiantes del curso 203 J.M.

1. INFORMACIÓN BÁSICA
 Nombre de la estudiante: Alicia María Lara Sierra Edad: 7 años
 Barrio donde habita: RESTREPO Localidad: _____ Estrato: 3
 Tipo de vivienda: Casa Propia: En arriendo:
 Servicios: Agua: Luz: Teléfono: Televisión por cable: Internet:

Conformación familiar (Con quienes vive)
 Madre: Ocupación: Empleada
 Padre: Ocupación: Empleado
 Hermanos: 5 No. De hermanos: 1
 Otros: _____

2. LA INSTITUCIÓN
 • ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño? porque me ha parecido excelente para la formación de mi hija
 • ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? Muy buena, a adquirido responsabilidad.

3. LA ESTUDIANTE
 • Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
 Hiperactividad: Autismo: Déficit de atención: Atención dispersa:
 Otra: ¿Cuál?
 • Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad? _____

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE
 • En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? bien.
 • ¿En qué materias se destaca su hija? EN todas
 • ¿En qué materias tiene más dificultades? NO USUAS dificultades

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA
 • ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante? mis papás, papá y mamá
 • Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
 En la biblioteca de la casa Acude a bibliotecas públicas En la biblioteca del colegio
 En internet Otro: ¿Cuál?

Encuesta de caracterización de los estudiantes del curso
203 J.M.

1. INFORMACIÓN BÁSICA
Nombre de la estudiante: Yermy Sofia Mejia Camacho Edad: 19
Barrio donde habita: Catalanque Localidad: Cañalero U Estrato: 3
Tipo de vivienda: casa Propia: X En arriendo: X
Servicios: Agua: X Luz: X Teléfono: X Televisión por cable: X Internet: X

Conformación familiar (Con quienes vive)
Madre: X Ocupación: Ama de casa
Padre: X Ocupación: Abogado
Hermanos: X No. De hermanos: 1
Otros: _____

2. LA INSTITUCIÓN
• ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño?
Por buen rendimiento y por que la mamá estudia hay
• ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? Muy bueno y a me-
sorado gracias a la profesora Clara Parra

3. LA ESTUDIANTE
• Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
Hiperactividad: ___ Autismo: ___ Déficit de atención: X Atención dispersa: X
Otra: ¿Cuál?
• Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad? Ninguna

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE
• En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? Tiene muy buena disciplina aunque es muy tímida
• ¿En qué materias se destaca su hija? E. D Física
• ¿En qué materias tiene más dificultades? Lectura y escritura

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA
• ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante? Padre y mamá y una hermana
• Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
En la biblioteca de la casa X Acude a bibliotecas públicas X En la biblioteca del colegio ___
En internet ___ Otro: ¿Cuál?

Encuesta de caracterización de los estudiantes del curso
203 J.M.

1. INFORMACIÓN BÁSICA
Nombre de la estudiante: Maria Paula Laurens Garcia Edad: 7
Barrio donde habita: Santa Isabel Localidad: 14 Estrato: 3
Tipo de vivienda: ___ Propia: ___ En arriendo: X
Servicios: Agua: X Luz: X Teléfono: X Televisión por cable: X Internet: X

Conformación familiar (Con quienes vive)
Madre: X Ocupación: ___
Padre: X Ocupación: ___
Hermanos: X No. De hermanos: 4
Otros: Abuelo, maternó

2. LA INSTITUCIÓN
• ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño?
Por su nivel académico
• ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? Excelente

3. LA ESTUDIANTE
• Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
Hiperactividad: ___ Autismo: ___ Déficit de atención: ___ Atención dispersa: ___
Otra: ¿Cuál?
• Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad? Ninguna

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE
• En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? EXCELENTE
• ¿En qué materias se destaca su hija? Todas
• ¿En qué materias tiene más dificultades? Ninguna

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA
• ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante? La familia
• Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
En la biblioteca de la casa ___ Acude a bibliotecas públicas ___ En la biblioteca del colegio ___
En internet X Otro: ¿Cuál?

Encuesta de caracterización de los estudiantes del curso
203 J.M.

1. INFORMACIÓN BÁSICA
Nombre de la estudiante: Anyela Celeste Orzueta Caldero Edad: 8
Barrio donde habita: Villadora Localidad: 19 Ciudad B Estrato: 1
Tipo de vivienda: ___ Propia: X En arriendo: ___
Servicios: Agua: X Luz: X Teléfono: X Televisión por cable: X Internet: ___

Conformación familiar (Con quienes vive)
Madre: ___ Ocupación: oficinas varias
Padre: ___ Ocupación: conductor
Hermanos: 2 No. De hermanos: ___
Otros: ___

2. LA INSTITUCIÓN
• ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño? Por ser un buen colegio y además femenino ben mas materias
• ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? bueno

3. LA ESTUDIANTE
• Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
Hiperactividad: X Autismo: ___ Déficit de atención: X Atención dispersa: X
Otra: ¿Cuál? es algo desobediente
• Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad? ninguna

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE
• En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? bien
algo lento
• ¿En qué materias se destaca su hija? ciencias sociales
• ¿En qué materias tiene más dificultades? matemáticas y español educa física

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA
• ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante? Marcela la mamá que la cuida
• Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
En la biblioteca de la casa X Acude a bibliotecas públicas ___ En la biblioteca del colegio ___
En internet X Otro: ¿Cuál?

Encuesta de caracterización de los estudiantes del curso
203 J.M.

1. INFORMACIÓN BÁSICA
Nombre de la estudiante: Maira Catalina Gonzalez Pardo Edad: 7 años
Barrio donde habita: Villa Rosita Localidad: Isle - S Estrato: 1
Tipo de vivienda: bloque primer piso Propia: X En arriendo: ___
Servicios: Agua: X Luz: X Teléfono: X Televisión por cable: X Internet: X

Conformación familiar (Con quienes vive)
Madre: X Ocupación: Niñera
Padre: X Ocupación: Obra de construcción
Hermanos: X No. De hermanos: 1
Otros: Tía, Tio, abuelo, primo

2. LA INSTITUCIÓN
• ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño? Academicamente
le parece que es el mejor colegio de Bogotá
• ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? Esta avanzada y además muy lista y juiciosa con sus tareas

3. LA ESTUDIANTE
• Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
Hiperactividad: ___ Autismo: ___ Déficit de atención: X Atención dispersa: ___
Otra: ¿Cuál?
• Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad?

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE
• En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? Muy bien, buena disciplina y le enseñamos a ser responsable
• ¿En qué materias se destaca su hija? Español, Etica y religión, Matemáticas
• ¿En qué materias tiene más dificultades? Francés, inglés

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA
• ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante? Tía, Mama
• Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
En la biblioteca de la casa ___ Acude a bibliotecas públicas ___ En la biblioteca del colegio ___
En internet X Otro: ¿Cuál? ayuda de la familia

Encuesta de caracterización de los estudiantes del curso 203 J.M.

1. INFORMACIÓN BÁSICA
 Nombre de la estudiante: Paul Michel Bellar Gonzalez Edad: 7
 Barrio donde habita: La belleza Localidad: Carta Estrato: 7
 Tipo de vivienda: Casa (apartamento) Propia: En arriendo:
 Servicios: Agua: Luz: Teléfono: Televisión por cable: Internet:

Conformación familiar (Con quienes vive)
 Madre: Ocupación: Operaria
 Padre: Ocupación: Conductor
 Hermanos: No. De hermanos: 7
 Otros: abuelo

2. LA INSTITUCIÓN
 ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño? Por que me gusta siempre que el colegio es bueno
 ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? para nosotros como padres nos sentimos orgullosos con la educación de la niña

3. LA ESTUDIANTE
 Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
 Hiperactividad: Autismo: Déficit de atención: Atención dispersa:
 Otra: ¿Cuál? _____
 Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad? _____

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE
 En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? en lo académica es un poco bajo el aprendizaje es bajo pero bueno y la disciplina
 ¿En qué materias se destaca su hija? español ya poco (de física)
 ¿En qué materias tiene más dificultades? matemáticas

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA
 ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante? 4 mamá en ocasiones el papá
 Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
 En la biblioteca de la casa Acude a bibliotecas públicas En la biblioteca del colegio
 En internet Otro: la biblioteca de la biblioteca

Encuesta de caracterización de los estudiantes del curso 203 J.M.

1. INFORMACIÓN BÁSICA
 Nombre de la estudiante: Alison Nayana Lopez Perez Edad: 7
 Barrio donde habita: Manila Localidad: San Cristobal Estrato: 7
 Tipo de vivienda: Familiar Propia: En arriendo:
 Servicios: Agua: Luz: Teléfono: Televisión por cable: Internet:

Conformación familiar (Con quienes vive)
 Madre: Ocupación: Empleado
 Padre: Ocupación: Empleado
 Hermanos: No. De hermanos: _____
 Otros: _____

2. LA INSTITUCIÓN
 ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño? por que a parte de ser una institución distal tiene un nivel educativo excelente
 ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? Se desarrollo academicamente es muy bueno es una niña muy aplicada y se esfuerza por cumplir con las tareas asignadas

3. LA ESTUDIANTE
 Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
 Hiperactividad: Autismo: Déficit de atención: Atención dispersa:
 Otra: ¿Cuál? Ninguno
 Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad? Ninguno

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE
 En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? bueno que el desempeño a sido muy bueno es muy notable su actitud
 ¿En qué materias se destaca su hija? Matemáticas y Educación Física
 ¿En qué materias tiene más dificultades? francés y ciencias naturales

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA
 ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante? Los padres
 Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
 En la biblioteca de la casa Acude a bibliotecas públicas En la biblioteca del colegio
 En internet Otro: ¿Cuál? _____

Encuesta de caracterización de los estudiantes del curso 203 J.M.

1. INFORMACIÓN BÁSICA
 Nombre de la estudiante: Paula Gabriela Sierra Arenas Edad: 7
 Barrio donde habita: Bucamos Aires Localidad: Santa Fe Estrato: 2
 Tipo de vivienda: Apartamento Propia: En arriendo:
 Servicios: Agua: Luz: Teléfono: Televisión por cable: Internet:

Conformación familiar (Con quienes vive)
 Madre: Ocupación: _____
 Padre: Ocupación: Tecnico Automatiz Transporte Vertical
 Hermanos: No. De hermanos: 1
 Otros: _____

2. LA INSTITUCIÓN
 ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño? Por que es una excelente institución
 ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? A pesar de sus dificultades en la institución junto con el trabajo en casa a salido adelante

3. LA ESTUDIANTE
 Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
 Hiperactividad: Autismo: Déficit de atención: Atención dispersa:
 Otra: ¿Cuál? _____
 Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad? _____

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE
 En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? Buena en temas generales
 ¿En qué materias se destaca su hija? Matemáticas Ciencias y Español
 ¿En qué materias tiene más dificultades? ciencias sociales inglés francés

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA
 ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante? La hermana y el padre
 Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
 En la biblioteca de la casa Acude a bibliotecas públicas En la biblioteca del colegio
 En internet Otro: ¿Cuál? _____

Encuesta de caracterización de los estudiantes del curso 203 J.M.

1. INFORMACIÓN BÁSICA
 Nombre de la estudiante: Olivia Fernanda Giron R Edad: 9 años
 Barrio donde habita: Candelaria de Nueva Localidad: 19 Estrato: 2
 Tipo de vivienda: Propia: En arriendo:
 Servicios: Agua: Luz: Teléfono: Televisión por cable: Internet:

Conformación familiar (Con quienes vive)
 Madre: Ocupación: Estilista
 Padre: Ocupación: _____
 Hermanos: No. De hermanos: 2
 Otros: _____

2. LA INSTITUCIÓN
 ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño? Por que el desempeño académico es muy bueno y positivo
 ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? Es bueno

3. LA ESTUDIANTE
 Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
 Hiperactividad: Autismo: Déficit de atención: Atención dispersa:
 Otra: ¿Cuál? _____
 Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad? Ninguna pero a ella le gusta cantar

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE
 En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? Es buena ella es muy buena compañera y respetuosa
 ¿En qué materias se destaca su hija? Matemáticas
 ¿En qué materias tiene más dificultades? Español (lectura y escritura)

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA
 ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante? madre, hermanas y abuelitas
 Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
 En la biblioteca de la casa Acude a bibliotecas públicas En la biblioteca del colegio
 En internet Otro: ¿Cuál? _____

Encuesta de caracterización de los estudiantes del curso 203 J.M.

1. INFORMACIÓN BÁSICA

Nombre de la estudiante: Saidi Najam Rodriguez Edad: 7
 Barrio donde habita: con parte del este Localidad: San Cristobal Estrato: 2
 Tipo de vivienda: apartamento Propia: En arriendo:
 Servicios: Agua: Luz: Teléfono: Televisión por cable: Internet:

Conformación familiar (Con quienes vive)
 Madre: Ocupación: administradora
 Padre: Ocupación: _____
 Hermanos: No. De hermanos: 1
 Otros: _____

2. LA INSTITUCIÓN

- ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño? me gusta al colegio
- ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? es bueno

3. LA ESTUDIANTE

- Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
 Hiperactividad: _____ Autismo: _____ Déficit de atención: _____ Atención dispersa: _____
 Otras: ¿Cuál? Ninguna
- Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad? deporte

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE

- En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? tiene buen comportamiento y cumple con sus obligaciones académicas
- ¿En qué materias se destaca su hija? matemáticas - inglés
- ¿En qué materias tiene más dificultades? español

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA

- ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante? la mamá y la mamá
- Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
 En la biblioteca de la casa Acude a bibliotecas públicas _____ En la biblioteca del colegio _____
 En Internet Otro: ¿Cuál? _____

Encuesta de caracterización de los estudiantes del curso 203 J.M.

1. INFORMACIÓN BÁSICA

Nombre de la estudiante: Luisa Fernanda Páez Nieto Edad: 6 años
 Barrio donde habita: Managua Localidad: San Cristobal Estrato: 2
 Tipo de vivienda: Familiar Propia: En arriendo:
 Servicios: Agua: Luz: Teléfono: Televisión por cable: Internet: _____

Conformación familiar (Con quienes vive)
 Madre: Ocupación: chef cocina
 Padre: Ocupación: independiente
 Hermanos: No. De hermanos: _____
 Otros: Abuelitos - Tío

2. LA INSTITUCIÓN

- ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño? Me gusta como enseñan, el rendimiento académico es excelente
- ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? Regular - porque es bastante distraída. Me gustaría que mejorara mucho más

3. LA ESTUDIANTE

- Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
 Hiperactividad: _____ Autismo: _____ Déficit de atención: Atención dispersa:
 Otras: ¿Cuál?
- Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad? No, cuando dan los cursos los sábados si asiste

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE

- En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? bien creo que mejoraba bastante.
- ¿En qué materias se destaca su hija? le gusta la Matemáticas
- ¿En qué materias tiene más dificultades? español.

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA

- ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante? YO
- Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
 En la biblioteca de la casa Acude a bibliotecas públicas _____ En la biblioteca del colegio _____
 En Internet _____ Otro: ¿Cuál? _____

**Encuesta de caracterización de los estudiantes del curso
203 J.M.**

1. INFORMACIÓN BÁSICA
 Nombre de la estudiante: VALENTINA GARCÍA GÓMEZ Edad: 16 AÑOS
 Barrio donde habita: BAJO DE JANELITO Localidad: BA Estrato: 3
 Tipo de vivienda: Propia: En arriendo:
 Servicios: Agua: Luz: Teléfono: Televisión por cable: Internet:

Conformación familiar (Con quienes vive)
 Madre: A Ocupación: COMERCIANTE
 Padre: X Ocupación: COMERCIANTE
 Hermanos: No. De hermanos
 Otros: TIA, ABUELO

2. LA INSTITUCIÓN
 • ¿Por qué razón decidió que su hija estudiara en el Liceo Femenino Mercedes Nariño? POR QUE TIENE EL COLEGIO UN BUEN RENDIMIENTO ACADÉMICO
 • ¿Qué opina del desempeño de su hija en la institución? EL DESEMPEÑO DE LA NIÑA ES BUENO

3. LA ESTUDIANTE
 • Presenta su hija algunas de las siguientes dificultades diagnosticadas por un experto
 Hiperactividad: Autismo: Déficit de atención: Atención dispersa:
 Otra: ¿Cuál?
 • Además de asistir al colegio, ¿su hija desarrolla algún tipo de actividad (teatro, danzas, pintura, música, deporte etc., en espacio alternativos)? ¿Qué tipo de actividad? PATINAJE Y SES DOMINICO

4. DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DISCIPLINARIO DE LA ESTUDIANTE
 • En general ¿cómo considera que se ha desempeñado su hija en la escuela, tanto en lo académico (aprendizaje y desempeño en el aula) como en lo disciplinar (comportamiento)? MI HIJA EN LO ACADÉMICO HA APRENDIDO MUCHO Y SU COMPORTAMIENTO ES EJEMPLAR
 • ¿En qué materias se destaca su hija? MATEMÁTICAS, ESPAÑOL
 • ¿En qué materias tiene más dificultades? CIENCIAS NATURALES, INGLÉS, FRANCÉS

5. TRABAJO ACADÉMICO EN CASA
 • ¿Quién le colabora en el desarrollo de actividades académicas en el hogar a la estudiante?
TIA Y PAPA
 • Habitualmente la información necesaria para el desarrollo de sus tareas la consigue:
 En la biblioteca de la casa Acude a bibliotecas públicas En la biblioteca del colegio
 En internet Otro: ¿Cuál?

Anexo 3. Diarios de campo

Los diarios de campo presentados a continuación se seleccionaron de manera que se viera en ellos el avance en el mejoramiento de los procesos de escucha y comprensión de las estudiantes, así como la progresión de las estrategias aplicadas en el aula para promover su desarrollo. Se presentan a continuación los diarios correspondientes al diagnóstico, la primera intervención que corresponde en su totalidad a la lectura de cuentos infantiles en voz alta y una intervención más reciente de lectura con libro álbum.

DIARIO DE CAMPO # 6 (2015-01)	
Fecha: 21 de abril de 2015	
Materia: Español / inglés	Hora de Inicio: 7:00 AM
Grado: 103 J.M.	Hora de finalización: 9:00 AM
Profesor a cargo: Alfonso Chacón	No. De estudiantes: 37
Organización de las estudiantes en el aula: La distribución de los lugares es en pequeños grupos de aproximadamente cuatro alumnas.	

OBSERVACIÓN:

Durante este espacio se realizó un pequeño taller diagnóstico para el que previamente se había pedido a las niñas traer 20 pitillos.

✂ **Taller Diagnóstico**

- Objetivo: evaluar las cuatro habilidades lingüísticas básicas de las niñas.
- Instrucciones: Se dictarán una serie de palabras para las niñas vayan formándolas con los pitillos, y luego las leerán en voz alta.
- Desarrollo: En un primer momento fue necesario repetir varias veces la palabra que debían formar, sólo un par de grupos de niñas lograron formar la palabra. Por esta razón se decidió copiar las palabras en el tablero y que fueran formándolas. Esta vez fue más fácil ya que imitaron lo que habían visto. Se pudieron observar algunos errores ortográficos y gramaticales.
- Aunque gracias a que estaban escritas en el tablero fue más fácil para ellas formarlas, la lectura continuó siendo muy difícil ya que muchas no sabían leer ni siquiera lo básico. Finalmente se le pidió a cada grupo formar una palabra diferente, pero sólo unos pocos prestaron atención a la palabra asignada, los demás repitieron palabras o se copiaron.

Aplicado el taller se decidió aprovechar el tiempo antes de la clase de inglés y preguntarles a las niñas su opinión acerca de la importancia de escuchar, para lo cual se decidió hacer una mesa redonda donde se plantearon dos preguntas. La primera tenía por objeto ver cuál era la percepción de las niñas sobre su habilidad de escucha: ¿tienes dificultades para seguir indicaciones o comprender lo que te dice el profesor?, y la otra se centraba en determinar cuál era el valor que le dan a la escucha: ¿crees que es importante escuchar lo que te dicen otras personas, como tus compañeras y profesores?

En general las respuestas a la primera pregunta, señalaban que era difícil prestar atención a lo que el profesor decía, ya que éste les daba demasiada información y en ocasiones las gritaba mucho, otras niñas señalaban además que cuando utilizaba el pito o golpeaba la mesa no les gustaba y por eso no le prestaban atención. Una de las niñas señaló que no le gustaba escuchar al profesor, ya que casi siempre que se dirigía a ella era para regañarla. Con respecto a la segunda pregunta, todas señalaban que era importante escuchar al profesor para aprender y hacer caso, pero no nombraron ninguna razón distinta, ni tampoco hablaron de si era importante escucharse entre ellas o a sus familias y demás.

Para cuando se terminó la actividad la profesora de inglés ya había llegado e inició su clase haciendo a las niñas copiar una ficha con sus datos personales y gustos, cosa que hicieron gustosas y que hizo que se entretuvieran lo suficiente para no empezar a discutir, salvo por momentos en los cuales se pusieron a jugar, pero la distracción no duró mucho y todas hicieron su trabajo.

COMENTARIOS:

A partir de la aplicación del taller y las observaciones sistemáticas realizadas previamente, se determina que las niñas tienen un problema con la escucha y, en consecuencia, con la comprensión. Este problema se ve reflejado en el bajo desempeño académico que tienen, ya que al no seguir instrucciones se han observado grandes dificultades al comprender las indicaciones de los docentes, esto ha limitado en gran medida la progresión que deberían tener en las clases, siendo así que en el área de español las niñas estén muy rezagadas.

DIARIO DE CAMPO # 3 (2015-02)**Fecha:** 16 de octubre de 2015**Materia:** Español**Hora de Inicio:** 7:30 AM

Grado: 103 J.M.	Hora de finalización: 11:40 AM
Profesor a cargo: Clara Parra	No. De estudiantes: 34
Organización de las estudiantes en el aula: las niñas están organizadas en 4 columnas dobles, con excepción de una niña que se encuentra sentada contra el tablero.	
<p>OBSERVACIÓN:</p> <p>A partir de esta sesión se inicia la intervención de forma directa, dado que la docente se ha mostrado interesada en que las niñas mejoren su comprensión lectora. Para iniciar con la clase, fue necesario enseñarles la cubierta del libro a las niñas para captar su atención y que éstas se mostraran más dispuestas a escuchar. Algunas mostraron extrañamiento al descubrir que no se continuarían realizando las guías de sinfonés.</p> <p>A continuación se procedió a realizar la lectura en voz alta del libro álbum <i>Perdido y encontrado</i>. Dado que las niñas mostraron mucho interés en las imágenes debió pasarse entre las columnas para que las niñas pudieran apreciar las imágenes y fueran relacionándolas con el texto leído. A pesar de querer acercarse al libro las niñas logran mantener el orden, ya que se les ha señalado que de no hacerlo se suspenderá la actividad. Se pudo observar que las niñas mostraban una mayor disposición a este tipo de estrategia. Es la primera sesión en la que se muestra un genuino interés en lo que se está desarrollando en clase. (LEC-VA-ESD-AT-AN-ESC). Al final de la lectura se procedió a entregar el taller de comprensión correspondiente que constaba de 9 preguntas de comprensión literal.</p> <p>Al notarse que las niñas aún no dominaban la escritura con soltura se decidió que respondieran de forma oral y de esta manera sus respuestas se escribirían en el tablero. En la mayoría de los casos las niñas fueron muy acertadas al responder con lo que se comprobó que en realidad estaban escuchando la historia (US-LEC-VA-GMI-POT-COMlit, ESCat, COMlit). Sin embargo, otras se limitaron a copiar las respuestas.</p> <p>A pesar de las mejoras en cuanto a escuchar al docente aún hay dificultades al momento de escuchar a sus compañeras, pues con frecuencia se interrumpen entre sí. En otros casos aunque piden el turno de habla terminan repitiendo las preguntas ya hechas.</p>	
<p>COMENTARIOS:</p> <p>Al encontrar más estimulante la actividad realizada las niñas mejoran bastante a nivel comportamental y su disposición para la clase es diferente. Se evidencia la necesidad de insertar un mecanismo con el que se regulen tanto la disciplina como las intervenciones. Las niñas que mostraban más problemas de disciplina mejoraron notablemente, sin embargo son quienes tienden a perder el interés más rápidamente.</p>	

DIARIO DE CAMPO # 7 (2015-02)	
Fecha: 13 de Noviembre de 2015	
Materia: Español	Hora de Inicio: 7:30 AM
Grado: 103 J.M.	Hora de finalización: 11:40 AM
Profesor a cargo: Clara Parra	No. De estudiantes: 35
Organización de las estudiantes en el aula: Las niñas están organizadas en 4 columnas dobles.	

OBSERVACIÓN:

En esta sesión, la profesora no asistió a la institución por lo cual hubo varios problemas de disciplina, así mismo 2 estudiantes se salieron del salón las cuales fueron regresadas por otra maestra, en general las demás estudiantes escucharon atentamente (ESCat) y colaboraron con las instrucciones para la lectura y el desarrollo de la clase.

Esta fue la última sesión de lectura de libros álbumes del año ya que la siguiente semana será de evaluaciones finales y la profesora titular informó que no puede ceder el espacio; se leyó la historia de *Olivia salva el circo*. Al finalizar la lectura se entrega el material de comprensión continuando con la dinámica ya trabajada.

Al compartir las respuestas se observa que además de responder fácilmente lo que han oído, las niñas aportan información que no se encontraba explícita (ESCat), COMinf. Alguna de esta información está relacionada con las imágenes y otra con los gestos y las voces usadas al leer el cuento a los que les prestan más atención, especialmente al no poder ver las imágenes. (US-IMG-POT-COMinf, US-LEC-VA-GMI-POT-COMlit, US-LEC-VA-GMI-POT-COMinf).

Se puede señalar que ya no sólo escuchan de forma atenta sino que escuchan analizando la información (ESCan) para poder responder a las preguntas que se les plantean.

Finalmente, se evidenció la eficacia de la norma establecida anteriormente de levantar la mano para pedir la palabra, muy pocas estudiantes intervenían sin levantar la mano y ahora la mayoría escuchaban lo que decían sus compañeras.

COMENTARIOS: Las niñas parecen más a gusto con la lectura de estas historias y en general, se muestran muy receptivas, ya que parecen haber establecido ciertos paralelos entre ellas mismas y el personaje de Olivia. Esta identificación ha hecho que sea más sencillo para ellas comprender los textos. (AC-TEX-PX-CTX-IDE y AP-TEX-POT-COMcri).

Anexo 4. Talleres de comprensión

Se seleccionaron al azar los talleres correspondientes a los diarios de campo presentados, para sustentar las afirmaciones realizadas. Adicionalmente se anexa un taller de comprensión más reciente en el cuál las preguntas no se enfocaron tanto en la comprensión literal, sino en la inferencial y crítica.

Comprensión oral

Objetivos: Seleccionar la información que se le pide de acuerdo con la lectura escuchada.
Comprender las ideas principales y elementos de un texto.

Logros: - Identifica la idea principal de la narración.
- Contiene extrae la información específica que se le solicita de un texto.
- Escucha atentamente la lectura realizada.


Nombre: Kaira Catalina Gonzalez Pulido

1. Escucha atentamente la lectura de la historia. Presta mucha atención, para que puedas responder a las preguntas que están relacionadas con lo que vas a oír.

2. Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es el título del cuento?
Perdido y encontrado

b. ¿Quiénes son los personajes principales de la historia?



El niño Los pájaros El pingüino El patito

c. ¿En qué lugar encuentra el niño al pingüino?
En la pirta

d. ¿Cómo estaba el pingüinito?
Triste

US-IMG-POT-COMinf

e. ¿A quién preguntó el niño de dónde venía el pingüino?
Le pregunta a los pájaros y al patito

Del polo sur
construye un barco


f. ¿De qué lugar vienen los pingüinos?
porque es frío

g. Cuando el niño no consigue que barco lo lleve, ¿qué hace?
El niño las va buscando la pirta?

h. Después de dejar al pingüino en el polo sur, él sigue triste ¿por qué?
?

i. ¿Qué decide hacer el niño al final de la historia?
?

3. Haz un dibujo donde muestres qué crees que paso después del final de la historia.




AC-TEX-PX-CIX-IRE

¿Can Escap ✓✓



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL


Comprensión oral



Objetivos: - Seleccionar la información que se le pide de acuerdo con la lectura escuchada. - Comprender las ideas principales y elementos de un texto.

Logros: - Identifica la idea principal de la narración. - Consigue extraer la información específica que se le solicita de un texto. - Escucha atentamente la lectura realizada.


Nombre: Paola Gierón



1. ¿Qué le gusta hacer a Olivia en la mañana?
DE PAPAAR el desayuno
2. ¿A Olivia le gusta su uniforme? ¿Por qué?
No porque era negra
3. ¿Sobre qué tenía que hablar Olivia en la clase?
sobre las bañadoras
4. ¿Acerca de qué lugar empieza a hablar Olivia?
de que fue a sí CO
5. ¿Quiénes fueron al Circo?
olivia su mamá y su hermano
6. ¿Qué le pasaba a los artistas?
estaban infectados

7. ¿Para qué se dibujó figuras en la piel Olivia?
para ser la madre de las tataras
8. ¿Qué cosas hizo Olivia en el circo?
Fue perritos, tapasista, demandada de los leones y comió en su circo
9. ¿Cuál fue el gran final?
emadon olivia y sus perros
10. ¿Qué fue lo que hizo Olivia con su papá?
dió en el letero
11. ¿Crees que el profesor creyó la historia de Olivia?
no le cree
12. A la hora de irse a dormir, ¿Olivia tiene sueño?
No tenía una pascua
13. ¿Qué le dice su mamá que no haga?
le dijo que no gata
14. ¿Qué hace Olivia?
olivia se pone a saltar

15. Si pudieras ser una artista de circo, ¿qué te gustaría hacer? Haz un dibujo de ti en el circo.



16. ¡Viste a Olivia!

Olivia tiene que usar un uniforme muy aburrido en la escuela. Dibújale un nuevo uniforme y accesorios que ella pueda vestir.






Illustration copyright © 2001 by Ian Falconer

Escat ✓✓
Escom ✓✓
Es cap. ✓✓✓

AC-TEX-PX-CTX-IDE



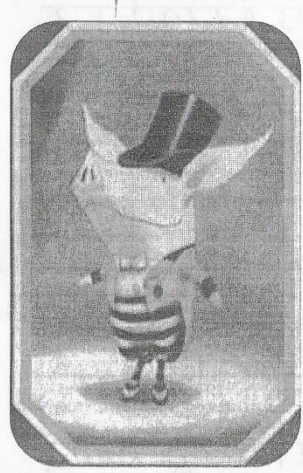
Comprensión oral



Objetivos: -Seleccionar la información que se le pide de acuerdo con la lectura escuchada. -Comprender las ideas principales y elementos de un texto.

Logros: -Identifica la idea principal de la narración. -Consigue extraer la información específica que se le solicita de un texto. -Escucha atentamente la lectura realizada.

Nombre: _____



- ¿Qué le gusta hacer a Olivia en la mañana?
Hacer el desayuno a sus hermanas
- ¿A Olivia le gusta su uniforme? ¿Por qué?
No le gusta porque era aburrido.
- ¿Sobre qué tenía que hablar Olivia en la clase?
Las vacaciones
- ¿Acerca de qué lugar empieza a hablar Olivia?
El circo
- ¿Quiénes fueron al Circo?
Fue Olivia, Igo y su mamá
- ¿Qué le pasaba a los artistas?
Estaban enfermos del oído.

7. ¿Para qué se dibujó figuras en la piel Olivia?

Para ser Olivia la dama de los tatuajes.

8. ¿Qué cosas hizo Olivia en el circo?

Fue trapeartista, mágica, artista dorada de leones y camina en zancos.

9. ¿Cuál fue el gran final?

Madame Olivia y sus perros amaestrados.

10. ¿Qué fue lo que hizo Olivia con su papá?

Viajaron en velero

11. ¿Crees que el profesor creyó la historia de Olivia?

El profesor no le creía

US-LEC-VA-EME-POT-CumInt
US-LEC-VA-6MS-POT-CumInt

12. A la hora de irse a dormir, ¿Olivia tiene sueño?

No tiene un pizic de sueño.

13. ¿Qué le dice su mamá que no haga?

Que no saltara en la cama

14. ¿Qué hace Olivia?

Olivia se pone a brincar en la cama

15. Si pudieras ser una artista de circo, ¿qué te gustaría hacer? Haz un dibujo de ti en el circo.



16. ¡Viste a Olivia!

Olivia tiene que usar un uniforme muy aburrido en la escuela. Dibújale un nuevo uniforme y accesorios que ella pueda vestir.



CumInt
CumInt

Illustration copyright © 2001 by Ian Falconer

US-Intg-POT
CumInt

