

**FUNCIONES EJECUTIVAS QUE SE IDENTIFICAN EN EL ESTUDIO MUSICAL EN
EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA EN COLOMBIA - REVISIÓN
BIBLIOGRÁFICA**



AUTOR

JULIÁN ESCOBAR GÓMEZ

ASESORA

LUZ BETTY RUIZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA

BOGOTÁ

2024

Resumen

La presente revisión bibliográfica analiza el efecto que genera la educación musical en el desarrollo cognitivo, social y cultural de los estudiantes de educación básica secundaria y media en Colombia. Por lo tanto, se tiene como objetivo principal analizar cómo las funciones ejecutivas se pueden desarrollar por medio de la formación en la música teniendo en cuenta la población descrita anteriormente.

A lo largo del texto, se describe el estado actual de las investigaciones concernientes al efecto del aprendizaje musical en el desarrollo de las aptitudes cognitivas en el contexto de la educación básica secundaria y media en Colombia. Este análisis comprende la identificación de las tendencias y modelos emergentes presentes en la literatura académica recopilada, resaltando los enfoques más significativos y los temas de discusión recurrentes en el ámbito científico.

También, el documento presenta temas centrales como las funciones ejecutivas en el marco del estudio musical en el entorno escolar, adicionalmente presenta la formación musical para la vida y el efecto que tiene esto en la educación básica secundaria y media en Colombia. De esta manera, se identifican los desafíos estructurales y de políticas educativas que enfrenta la educación musical en Colombia, como lo es la fragmentación y desarticulación en todos los niveles educativos. Sin embargo, se destaca el crecimiento y arraigo de la formación en músicas tradicionales en el país, reflejando un cambio significativo en la percepción y práctica.

Finalmente, se subraya la importancia de la enseñanza musical como un recurso de gran alcance para fomentar el crecimiento holístico de los estudiantes de educación básica secundaria y media en Colombia. Este enfoque nutre las habilidades cognitivas y fomenta la inclusión social, actuando como un agente de integración. Se plantea una reflexión sobre los retos actuales y venideros que enfrenta la educación musical en Colombia, así como su capacidad transformadora en el tejido social.

Palabras clave: funciones ejecutivas, formación musical, educación básica secundaria y media, estudio musical en Colombia.

Introducción

Las funciones ejecutivas se han evidenciado como fundamentales para el progreso de aptitudes en estudiantes, desde la planificación y organización, hasta la toma de decisiones y el control emocional. Considerando que la educación musical también estimula y requiere el desarrollo de la memoria, atención, coordinación, entre otras habilidades, es concebible que también contribuya a la construcción de habilidades cognitivas. Por consiguiente, el objetivo de esta investigación es analizar cómo la formación musical en la educación básica secundaria y media en Colombia contribuye al desarrollo de las funciones ejecutivas, por medio de una revisión bibliográfica; reconociendo el estado actual sobre el efecto del estudio musical en el desarrollo de las funciones mencionadas previamente en estudiantes de estos niveles educativos en Colombia, e identificando las tendencias y patrones emergentes en la literatura recopilada.

Se brinda una base sólida y relevante para la investigación actual sobre la influencia de la formación musical bajo unos antecedentes que son fundamentales debido a su enfoque en las problemáticas abordadas, sus métodos de investigación y sus conclusiones, que representan contribuciones esenciales para el presente trabajo.

El trabajo de grado realizado por (García, Moreno, & Ríos, 2017) en el Instituto Pedagógico Nacional examina la influencia de la formación musical en el desarrollo integral de estudiantes de educación primaria. Mediante encuestas a padres, estudiantes y profesores de música, se concluyó que la formación musical temprana beneficia el desarrollo cognitivo, fisiológico y socioafectivo de los estudiantes, destacando su impacto positivo en la memoria, la atención, la concentración y el desarrollo de habilidades para la vida, como la comunicación y la sensibilidad.

Por otro lado, el trabajo de grado de (Pico, 2021) investiga cómo la pedagogía musical puede contribuir a los procesos de alfabetización. A través de entrevistas, observaciones y talleres con docentes, se encontró que tanto la palabra hablada como la cantada pueden facilitar la preparación oral previa a la lectura, y que la música puede ayudar en el ordenamiento gramatical y generar un impulso emocional en los estudiantes durante la alfabetización.

El ensayo de (Saboyá, 2022) reflexiona sobre el papel del docente de música en Colombia, señalando que la formación musical fortalece procesos como la escucha, el trabajo en

equipo y la disciplina en el aula. Además, destaca la importancia de integrar la asignatura de música en los proyectos educativos institucionales para potenciar su impacto en los estudiantes.

Finalmente, el trabajo de grado de (Vargas, 2013) examina cómo la educación musical puede adoptar un enfoque crítico a través de la pedagogía del oprimido de Paulo Freire. Se concluye que la música puede contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes al analizar su entorno social.

En conjunto, estos antecedentes destacan la importancia de la formación musical en el desarrollo integral de los estudiantes y su contribución a las funciones ejecutivas en el contexto educativo colombiano. Estos hallazgos respaldan la premisa fundamental de este trabajo de investigación y proporcionan una base sólida para explorar la formación musical en la educación básica secundaria y media en Colombia.

Asimismo, en esta revisión bibliográfica se describe una metodología de enfoque cualitativo que se basa en la recopilación, revisión y análisis de información pertinente obtenida de diversas fuentes como tesis de pregrado, maestría y especialización, así como artículos académicos y revistas educativas. Para llevar a cabo este proceso, se siguen tres etapas: recopilación de material, análisis de este y posteriormente, la elaboración de un texto que aborde la comprensión de la problemática tratada en esta investigación. Además, el marco teórico proporciona una mayor claridad al lector sobre conceptos como las funciones ejecutivas, el estudio musical en el contexto escolar y las funciones ejecutivas desarrolladas a través de la

educación musical, haciendo uso de referencias de autores que han investigado sobre estos temas.

Ahora bien, este trabajo se realiza porque, a partir de mi experiencia como maestro de música en los grados de transición hasta doce, he evidenciado que la asignatura de música suele carecer de valor para diferentes agentes de las instituciones educativas. Esto se manifiesta especialmente en los grados séptimo a decimo, ya que he notado que los estudiantes suelen considerar esta materia como un tiempo de dispersión que no contribuye de manera significativa a su formación. Esto puede justificarse por la percepción de la sociedad hacia el estudio de la música, la cual es vista como una práctica artística que no aporta al desarrollo económico y profesional futuro de los estudiantes. Existe la creencia de que las materias que contribuyen a este desarrollo son las matemáticas, el inglés, las ciencias sociales y la física, mientras que se desconoce el potencial del estudio de la música como generadora de condiciones para promover y fortalecer las funciones ejecutivas de los procesos cognitivos. para la formación integral de los estudiantes.

Con base en mi experiencia como docente de música he visto que esta materia suele tomarse solo como un espacio para conocer la mecánica de tocar un instrumento musical y no se tiene en cuenta el proceso neural que este arte desarrolla en cada uno de los estudiantes, por lo tanto, se desconoce las funciones ejecutivas que se involucran en la formación musical. Por consiguiente, resulta interesante analizar la relación entre la música y las funciones ejecutivas,

para dar a conocer que la formación musical puede fortalecer dichas funciones y a su vez, ofrecer un apoyo significativo en el desarrollo integral y futuro de los estudiantes.

Por consiguiente, la problemática de esta investigación se centrará en responder ¿Cuáles son los planteamientos que se han realizado en los últimos años acerca de cómo se pueden desarrollar las funciones ejecutivas a través de la formación musical en la educación básica secundaria y media en Colombia?

Apartado metodológico

La investigación se llevó a cabo mediante una revisión bibliográfica que abarcó el período comprendido entre los años 2015 y 2019. Se tomaron en cuenta una amplia variedad de fuentes, que incluyeron trabajos de pregrado, maestría y especialización, así como también artículos científicos y publicaciones de revistas educativas relacionadas con la problemática objeto de estudio de este trabajo de investigación.

Para llevar a cabo esta revisión bibliográfica, se adoptó un enfoque cualitativo que permitió profundizar en la comprensión de los aspectos relevantes relacionados con la problemática objeto de estudio. Este enfoque metodológico facilitó la exploración detallada de las diferentes perspectivas, argumentos y conclusiones presentes en la literatura académica seleccionada. Se privilegió la calidad y la profundidad de los datos recopilados, así como la interpretación contextualizada de los hallazgos obtenidos.

Para este trabajo de investigación, resulta poco conveniente abordar un enfoque cuantitativo debido a la complejidad de las variables involucradas, como las habilidades musicales y las funciones ejecutivas, las cuales son difíciles de cuantificar con precisión. Las limitaciones en la medición, la necesidad de contextualizar las experiencias personales y la dificultad para generalizar los resultados también sugieren que un enfoque cualitativo es más apropiado. Este enfoque permite explorar en profundidad las relaciones y procesos subyacentes, así como capturar la riqueza y complejidad de las experiencias individuales en relación con la educación musical y las funciones ejecutivas.

Licenciados como Hernández & Collado (2014) afirman que “el enfoque cualitativo implica la recolección y el análisis de datos para refinar las preguntas de investigación o para descubrir nuevos interrogantes durante el proceso de interpretación” (p. 7). Por lo tanto, el enfoque cualitativo implica la recopilación y el análisis de datos con el propósito de ajustar la pregunta de investigación o descubrir nuevas interrogantes durante la interpretación. Este enfoque se fundamenta en métodos de recolección de datos que no siguen un estándar predefinido, permitiendo una exploración más profunda y flexible de los fenómenos estudiados.

También, Páramo (2013) narra en el estudio de Daza Clavera, C. A., Rodas Arévalo, P. C., Rozo Gaviria, A., & Silva Ferro, M. que "debido a la naturaleza del problema que se investiga, se considera más apropiada la investigación de corte cualitativo, ya que esta permite generar un análisis constructivo específicamente” (p. 206). Por consiguiente, esta revisión bibliográfica se apoya de este enfoque porque posibilita la generación de un análisis constructivo

y específico, permitiendo una comprensión más profunda y detallada de la naturaleza del fenómeno investigado.

También, este trabajo se apoya del enfoque hermenéutico ya que se fundamenta en la necesidad de alcanzar una comprensión más profunda y contextual del fenómeno cultural que influye en la percepción del estudio musical en la educación básica secundaria y media en Colombia. La hermenéutica, como metodología interpretativa, ofrece un marco teórico que permite explorar la riqueza y complejidad de las experiencias, significados y prácticas culturales asociadas con la enseñanza y el aprendizaje de la música en este contexto específico.

La importancia del enfoque hermenéutico radica en el reconocimiento de que la realidad cultural es dinámica y multifacética, y su comprensión va más allá de meros datos superficiales. Al adoptar este enfoque, se busca trascender las percepciones superficiales para adentrarse en las capas más profundas de la experiencia musical en la educación básica secundaria y media en Colombia. Ortiz Ocaña (2015) sugiere que “la hermenéutica va mucho más allá de la sola contemplación y registro del acontecimiento, y busca analizarlo, interpretarlo y comprenderlo antes que explicarlo” (p. 18).

Teniendo en cuenta lo anterior, esta revisión bibliográfica cuenta con tres etapas las cuales proporcionan una estructura organizada que detalla el proceso de búsqueda, selección y análisis de la literatura pertinente. Estas etapas facilitan la comprensión sobre los pasos seguidos

para recopilar y evaluar la información relevante. A continuación, se expondrán cada una de las tres etapas:

Primera Etapa

La primera etapa de esta revisión bibliográfica involucró la identificación y selección de fuentes pertinentes, las cuales permitieron la elección de información directamente relacionada con el tema de estudio y útil para los objetivos de esta investigación. En esta fase, se decidió limitar la selección de literatura a un período comprendido entre los años 2015 y 2019, con el fin de ofrecer una visión sobre la problemática objeto de estudio respaldada por diversos autores. Para ejecutar este proceso, se utilizaron tablas de rastreo documental, diseñadas para organizar y filtrar la información según categorías predefinidas como: funciones ejecutivas, formación musical y educación básica secundaria y media en Colombia. De esta manera, se recopiló información a nivel nacional e internacional, con un enfoque específico en la población descrita en el estudio, lo que contribuyó a la relevancia y pertinencia de los hallazgos.

Segunda Etapa

La segunda etapa consistió en leer y analizar las diversas fuentes como tesis de pregrado, maestría y especialización, así como artículos académicos y revistas educativas para así lograr una labor interpretativa, dando una nueva visión acerca de la problemática que tiene este trabajo de investigación sobre funciones ejecutivas, formación musical y educación básica secundaria y media en Colombia. Este análisis se centró en la identificación de perspectivas claves,

argumentos, y conclusiones presentes en cada trabajo, lo que facilitó la obtención de una comprensión integral de la investigación existente sobre el tema en cuestión.

Tercera Etapa

La tercera etapa implicó la elaboración final de esta revisión bibliográfica, la cual exhibe los hallazgos obtenidos durante el proceso de análisis de la literatura seleccionada. El propósito principal de este texto fue proporcionar una perspectiva detallada y actualizada sobre las funciones ejecutivas en el contexto del estudio musical, procurando destacar las múltiples maneras en que las prácticas musicales inciden en las capacidades ejecutivas de los estudiantes.

Desarrollo Teórico Conceptual

Este trabajo tiene como sustento la revisión, comprensión y análisis de diversas perspectivas teóricas sobre las funciones ejecutivas que se pueden desarrollar por medio de la formación musical en básica secundaria y media en Colombia. Para ello se consultaron autores como (Almy & Zelazo, 2015) y (Havighurst, 1972) quienes proporcionan perspectivas valiosas sobre las funciones ejecutivas. Por otro lado, el neurocientífico y músico (Levitin, 2006) que aporta desde el desarrollo cognitivos por medio de la música y el educador musical (Willems, 2011) que se centra en el efecto del estudio musical en el ámbito escolar, el cual aporta a la construcción de funciones ejecutivas en cualquier contexto.

La formación musical implica prácticas que requieren un alto grado de coordinación, atención, memoria y control cognitivo, habilidades estrechamente relacionadas con funciones

ejecutivas como la planificación, la inhibición y la flexibilidad cognitiva. Al tocar un instrumento o participar en actividades musicales, los estudiantes organizan su práctica, suprimen respuestas impulsivas y se adaptan a cambios en la música, lo que contribuye al desarrollo de estas funciones. Así, la formación musical no solo enseña habilidades específicas, sino que también mejora las funciones ejecutivas, beneficiando otras áreas académicas y personales de los estudiantes.

En lo que concierne a la relación entre las funciones ejecutivas con la pedagogía y didáctica de la música, estas se vinculan principalmente por las demandas de la práctica musical en términos de habilidades necesarias para su correcto desarrollo. Por ejemplo, un estudiante ejecutante de un instrumento musical, al abordar una obra nueva, deberá someterla a un análisis detallado de su estructura para clasificar los pasajes más difíciles y los más sencillos. En ese momento, utilizará la toma de decisiones, la planificación y la resolución de problemas para elegir una estrategia que le permita resolver los pasajes más complicados. Además, el estudiante requerirá una atención sostenida y una monitorización constante, pues es mediante una repetición consciente y exhaustiva que logrará la correcta asimilación de los pasajes, involucrando la atención visual, auditiva y kinestésica. Cuantos más sentidos se apliquen en el aprendizaje y mayor sea el número de repeticiones, mayor será la asimilación de los distintos pasajes musicales.

Y es así como se puede evidenciar la estrecha relación entre las funciones ejecutivas con pedagogía y didáctica de la música, por medio de las demandas en términos de habilidades que requiere esta disciplina artística para su correcta ejecución.

Ahora bien, se establecieron tres categorías para describir cada uno de los aspectos importantes de esta revisión bibliográfica. La primera categoría trata sobre las funciones ejecutivas, la segunda hace alusión al estudio musical en el entorno escolar y la tercera gira en torno a las funciones ejecutivas desarrolladas a través de la formación musical, asuntos que se desarrollan a continuación.

Funciones Ejecutivas

Para el entendimiento de las funciones ejecutivas, los autores (Almy & Zelazo, 2015) son reconocidos por su contribución significativa en este campo, específicamente en la comprensión de los procesos neurocognitivos involucrados en la modulación del pensamiento, las acciones y las emociones dirigidos a fines. Su investigación ha sido fundamental para entender cómo las funciones ejecutivas impactan en el desarrollo infantil y en la vida adulta.

A través de su modelo teórico de Reprocesamiento Iterativo (IR), (Almy & Zelazo, 2015) han proporcionado una estructura conceptual que abarca diferentes niveles de análisis y caracteriza la autorregulación como el resultado de una interacción dinámica entre influencias reflexivas (top-down) y reactivas (bottom-up). Este enfoque ha permitido una comprensión más profunda de cómo las funciones ejecutivas operan en situaciones cotidianas y cómo influyen en el comportamiento humano. Según Almy y Zelazo (2015), el modelo IR sugiere que la detección de conflicto o incertidumbre activa la reflexión, permitiendo a los niños mantener información en mente y formular reglas más complejas para una mayor flexibilidad cognitiva (p. 56).

Además, su investigación ha destacado la importancia de las diferencias individuales en las funciones ejecutivas, demostrando cómo estas pueden predecir una amplia gama de resultados en el desarrollo, desde la preparación escolar hasta el desempeño social y académico en la adolescencia, e incluso aspectos de la salud física y el bienestar en la adultez.

En conclusión, se puede entender que según (Almy & Zelazo, 2015), las funciones ejecutivas (FE) se refieren a los procesos neurocognitivos que dirigen intencionalmente el pensamiento, las acciones y las emociones hacia metas específicas. Su modelo teórico de Reprocesamiento Iterativo (IR) ofrece una estructura conceptual que describe la autorregulación como el resultado de la interacción dinámica entre influencias reflexivas y reactivas. Esto proporciona una comprensión más profunda de cómo las funciones ejecutivas operan en situaciones cotidianas y cómo afectan el comportamiento humano, permitiendo a los niños mantener información en mente y formular reglas más complejas para una mayor flexibilidad cognitiva.

Aunque existen diversas opiniones sobre qué son exactamente las funciones ejecutivas, hay consenso respecto a las habilidades que las componen. Las principales son: la flexibilidad cognitiva, que es la capacidad para adaptar nuestra conducta y pensamiento a situaciones novedosas, cambiantes o inesperadas; la inhibición, que es la capacidad para controlar respuestas impulsivas o automáticas y generar respuestas mediadas por la atención y el razonamiento; la monitorización, que es la capacidad para supervisar la conducta y asegurarnos de que cumple con el plan de acción establecido; la planificación, que es la capacidad para pensar en el futuro y

anticipar la forma correcta de ejecutar una tarea o alcanzar una meta específica; la memoria de trabajo, que es la capacidad para almacenar temporalmente y manipular información para realizar tareas cognitivas complejas; la toma de decisiones, que es la capacidad para elegir una opción entre diferentes alternativas de manera eficiente y meditada; y la resolución de problemas, que es la capacidad de llegar a una conclusión lógica ante el planteamiento de una incógnita.

Por otro lado, (Havighurst, 1972), un distinguido educador y experto en desarrollo humano y envejecimiento, en su teoría del desarrollo postula que las personas deben dominar tareas específicas en etapas concretas de sus vidas para lograr un desarrollo óptimo en los ámbitos físico, cognitivo, emocional y social. Reconociendo la variabilidad de estas tareas a lo largo del ciclo vital, (Havighurst, 1972) enfatiza la importancia crucial de completar estas tareas en cada etapa para lograr un desarrollo holístico y armonioso.

En su obra "Developmental Tasks and Education" (Tareas de desarrollo y educación), (Havighurst, 1972) profundiza en la relación entre los objetivos de crecimiento humano y el papel de la educación en el logro de un desarrollo equilibrado en diferentes etapas de la vida. Identifica y describe minuciosamente las tareas específicas que las personas deben completar en distintas etapas para alcanzar un desarrollo saludable y equilibrado, proporcionando una base sólida para comprender las necesidades individuales en diferentes edades.

La obra de (Havighurst, 1972) es crucial para comprender las funciones ejecutivas, a pesar de su año de publicación, debido a su enfoque integral en el desarrollo humano a lo largo del ciclo vital. Su teoría resalta la importancia de dominar tareas específicas en etapas concretas de la vida para lograr un desarrollo holístico. Al identificar las interconexiones entre estas tareas de desarrollo, el entorno educativo y el proceso de aprendizaje, (Havighurst, 1972) destaca cómo el cumplimiento de estas tareas influye directamente en el desarrollo de las funciones ejecutivas y en la adquisición de habilidades dentro del contexto educativo.

(Havighurst, 1972) resalta la interconexión esencial entre estas tareas de desarrollo y el entorno educativo, mostrando cómo la educación puede actuar como un facilitador crucial para ayudar a las personas a alcanzar sus metas de desarrollo y cómo las instituciones educativas pueden adaptar su enfoque para satisfacer las necesidades cambiantes de los estudiantes a lo largo de su crecimiento. También, subraya cómo el cumplimiento de estas tareas de desarrollo puede influir directamente en el proceso de aprendizaje y en la adquisición de habilidades específicas dentro del contexto educativo, enfatizando la importancia de considerar las funciones ejecutivas al diseñar estrategias de enseñanza efectivas y enriquecedoras.

Además, (Havighurst, 1972) proporciona pautas y sugerencias prácticas para la creación de entornos de aprendizaje que fomenten de manera efectiva el cumplimiento de las tareas de desarrollo en los estudiantes, destacando la importancia de una pedagogía personalizada y adaptada a las necesidades individuales de los estudiantes en su camino hacia un desarrollo integral. Esta teoría no solo tiene implicaciones significativas en la educación y la psicología,

sino que también enfatiza la necesidad de forjar habilidades cognitivas que se alineen con el desarrollo de los estudiantes, brindando entornos educativos propicios que aborden de manera efectiva las tareas para un crecimiento integral y un aprendizaje significativo.

Por otro lado, se abordan las funciones ejecutivas desde las distintas etapas de desarrollo durante la educación básica secundaria y media, las funciones ejecutivas juegan un papel crucial en el cumplimiento de las tareas del desarrollo identificadas por (Havighurst, 1972). En esta etapa, los adolescentes entre doce y dieciocho años mejoran significativamente en su capacidad para planificar a largo plazo y tomar decisiones importantes sobre su futuro, lo cual es esencial para prepararse para la vida profesional y la vida familiar. El control inhibitorio continúa desarrollándose, permitiendo una mejor autorregulación y control de impulsos, fundamentales para aceptar su propio cuerpo y usarlo efectivamente, así como para desarrollar relaciones nuevas y más maduras con compañeros de ambos sexos. La memoria de trabajo alcanza niveles adultos, permitiendo a los adolescentes manejar múltiples fuentes de información y realizar tareas complejas, lo que es crucial para adquirir un sistema de valores y una ética que guíen su comportamiento. Finalmente, la flexibilidad cognitiva permite a los adolescentes adaptarse a cambios y pensar de manera creativa y crítica sobre problemas y situaciones, facilitando el desarrollo de independencia emocional de los padres y otros adultos, y ayudándolos a establecer y consolidar un rol social masculino o femenino., lo cual nos permite enfocarnos en edades que corresponden a la educación básica secundaria y media.

Los referentes previos, junto con sus correspondientes trabajos sobre el desarrollo de funciones ejecutivas, representan un material significativo, ya que ofrecen una perspectiva integral de la configuración de estas funciones. Por un lado, destacan la motivación como un factor crucial que desencadena el desarrollo de habilidades; por otro lado, subrayan la necesidad de cultivar funciones ejecutivas a lo largo del ciclo vital en el que se encuentra el estudiante.

Estudio musical en el entorno escolar

Por otro lado, es importante conocer el estudio musical en el entorno escolar ya que es un pilar de este trabajo de investigación. Teniendo en cuenta a (Willems, 2011) reconocido por su importante contribución en el campo de la pedagogía musical. Particularmente, su método de educación auditiva ha tenido una influencia significativa en la enseñanza musical, especialmente en el contexto de la formación de niños y jóvenes músicos. (Willems, 2011) defiende el valor de iniciar la educación auditiva desde una edad temprana, señalando la receptividad única de los niños a la formación musical en las etapas iniciales de su desarrollo. Su enfoque incide en la importancia de cultivar una escucha activa y consciente, con énfasis en elementos esenciales como el ritmo, la melodía, la armonía y la dinámica.

La contribución de (Willems, 2011) es de suma relevancia para el desarrollo de esta revisión bibliográfica, sin importar la cronología de su publicación. Este autor es ampliamente reconocido como uno de los precursores destacados en la formulación de metodologías para la enseñanza de la música en ámbitos escolares. En consecuencia, su obra se erige como un punto de referencia crucial para la comprensión del impacto que la educación musical ejerce en la

formación integral de los estudiantes. Willems (2011) afirma que “La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, la sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación creadora” (p. 2).

(Willems, 2011) aboga por la integración del solfeo y el entrenamiento vocal como pilares fundamentales en el desarrollo auditivo, permitiendo a los estudiantes familiarizarse y reproducir patrones y notas musicales de oído. Su enfoque pedagógico se basa en una estructura y secuencia cuidadosamente planificadas, asegurando una progresión gradual en la comprensión de los conceptos musicales.

El método de (Willems, 2011) resalta la estrecha conexión entre la música y el movimiento, donde los estudiantes relacionan lo que escuchan con expresiones físicas y corporales. Además, busca fomentar una apreciación musical, permitiendo a los estudiantes experimentar y disfrutar plenamente de la riqueza de este arte en todas sus manifestaciones.

(Willems, 2011) aborda la importancia fundamental de la educación musical en el desarrollo global de los individuos, especialmente en niños y jóvenes. El autor resalta varios puntos que subrayan la esencia de su enfoque pedagógico en el campo de la música. En primer lugar, enfatiza la importancia de la educación de este arte, destacando cómo esta disciplina enriquece no solo el desarrollo cognitivo, sino también el emocional y social de los estudiantes. Subraya, cómo esta formación artística puede ser un agente transformador en la vida de las personas, fomentando un crecimiento personal significativo. Además, defiende la necesidad de

un enfoque pedagógico que priorice el desarrollo auditivo y musical desde una edad temprana, argumentando que esta base sólida sienta los cimientos para una comprensión más profunda y una apreciación más significativa de este arte a lo largo de la vida. (Willems, 2011) también explora la conexión íntima entre la música y la expresión emocional, enfatizando cómo esta puede servir como un medio poderoso para expresar y comprender emociones complejas, lo que la convierte en una herramienta invaluable para la autorreflexión y la comunicación emocional.

Según Willems (2011)

La música enriquece al ser humano por medio del sonido, del ritmo y de las virtudes propias de la melodía y la armonía; eleva el nivel cultural por la noble belleza que se desprende de las obras de arte, reconforta y alegra al oyente, al ejecutante y al compositor. (p. 2).

Además, los planteamientos que hace el autor en este libro, abogan por la promoción de la creatividad y la exploración personal en el ámbito musical, permitiendo a los estudiantes desarrollar una relación auténtica y personalizada con la música, fomentando una comprensión más profunda y significativa de su potencial expresivo y artístico. Finalmente, (Willems, 2011) subraya el papel esencial del maestro en el proceso de educación musical, destacando su rol como guía y mentor para cultivar un entorno de aprendizaje enriquecedor y estimulante. Su enfoque pedagógico pone énfasis en la importancia de la relación entre maestro y estudiante, como un componente esencial para un aprendizaje musical efectivo y significativo.

Este último referente constituye un aporte significativo para este trabajo de investigación, ya que se enfoca en la educación musical en la escuela y destaca algunas de las habilidades que esta asignatura brinda a la formación de los estudiantes, como la expresividad, la atención auditiva, la auto gestión emocional y la creatividad. Este referente es de vital importancia, ya que se centra en la práctica de la educación y ofrece diversas técnicas a través de sus métodos de enseñanza, el cual facilita un acercamiento amigable de los estudiantes al estudio musical.

Funciones ejecutivas identificadas por medio del estudio musical

Ahora para referimos a las funciones ejecutivas enfocadas al campo de la educación musical, se ha tenido en cuenta al autor (Levitin, 2006) un psicólogo, neurocientífico, músico y escritor estadounidense, que se destaca por su trabajo en la psicología cognitiva y la neurociencia de la música. En su obra "This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession" (Este es tu cerebro en la música: la ciencia de una obsesión humana), (Levitin, 2006) explora el procesamiento y almacenamiento de la música en el cerebro, desglosando elementos claves como el ritmo, la melodía y la armonía. Destaca cómo estos componentes se integran en la experiencia auditiva, revelando la complejidad de la percepción musical y su impacto en la cognición humana. Levitin (2016) sugiere que “la música implica una de las actividades más complejas del cerebro humano, activando más regiones cerebrales que cualquier otra actividad conocida” (p. 26)

Por otra parte, este referente brinda una contribución significativa al presente trabajo de investigación al evidenciar los aportes del estudio musical en la generación de funciones

ejecutivas. Estas están respaldadas por un desarrollo complejo e integral de las funciones cognitivas, lo cual, posteriormente, proporcionará a los estudiantes un desenvolvimiento ideal en múltiples prácticas de su vida cotidiana.

Las tres categorías anteriormente mencionadas, facilitan una comprensión más profunda de la problemática abordada en este trabajo de investigación. En primer lugar, se destacan las funciones ejecutivas, entendidas como aquellas que conducen la inteligencia emocional, el desarrollo del pensamiento y las acciones en favor del cumplimiento de metas específicas. En la segunda categoría, se destacan los aportes del estudio musical en el entorno escolar, subrayando el desarrollo de una audición consciente y el fomento de la expresividad a través del lenguaje musical. Finalmente, la tercera categoría funciona como una amalgama de las dos anteriores, explorando los beneficios del estudio musical en el desarrollo de funciones ejecutivas, haciendo hincapié especialmente en aquellas derivadas del desarrollo cognitivo.

Aunque estas categorías puedan parecer distintas, tienen la capacidad de integrarse para abordar de manera integral la problemática objeto de investigación. Esta revisión bibliográfica se centra en diversos aspectos, como la educación musical, las funciones ejecutivas y la identificación de estas funciones a través del estudio musical. Dichas categorías permiten un rastreo documental más preciso, el cual es posteriormente analizado y articulado con el propósito de ofrecer una respuesta al problema de investigación.

Resultados o Hallazgos

Los resultados o hallazgos producto de esta revisión bibliográfica se presentan a través de tres secciones: funciones ejecutivas mediante la formación musical, formación musical para la vida y el efecto de la formación musical en la educación básica y secundaria media en Colombia. Comenzando con la sección de las funciones ejecutivas mediante la formación musical, se destaca la importancia de estas funciones en el éxito académico y laboral, resaltando cómo la formación musical puede fortalecer habilidades clave como la disciplina, la concentración y la coordinación.

Así mismo los autores enfatizan en el efecto temprano de estas funciones, subrayando la necesidad de abordar su desarrollo desde edades tempranas. Además, se discute cómo los programas educativos centrados en la música pueden mejorar significativamente el desarrollo cognitivo de los estudiantes, promoviendo habilidades ejecutivas como la planificación y la toma de decisiones. Este pilar se estructura en varias secciones, comenzando con el creciente interés en el área y la importancia de la educación en el desarrollo integral de los estudiantes. Luego, se presenta una definición de las funciones ejecutivas por parte del autor (Guio, 2019) en su artículo “debilidad de la voluntad y autocontrol: una discusión en torno a la teoría de las funciones ejecutivas”, abordando su importancia en el desarrollo psicológico y social con contribuciones de la autora (Bedoya, 2019).

La sección de las funciones ejecutivas se basa en la investigación de (Bedoya, 2019) en su artículo “Inteligencias múltiples, creatividad y funciones ejecutivas en aprendizaje por

proyectos en la formación para el trabajo”, destacando su independencia del input y su relevancia para el mundo laboral. También se discute el momento en el que se desarrollan estas funciones, con referencia a (Sektman, Mc Clelland, Acock y Morrison, 2019), estableciendo la vinculación con la formación musical, respaldada por autores como (Carranza, Prieto, & Tapia, 2017).

En últimas, se destaca la convergencia de los planteamientos de estos autores en la idea del fortalecimiento del desarrollo de funciones ejecutivas de los individuos mediante la formación musical, resaltando la importancia de integrar la música en el currículo escolar para promover un desarrollo integral en los estudiantes.

Funciones ejecutivas mediante la formación musical

Desde hace unos años para acá, se ha mostrado cierto interés por explorar cómo la formación musical puede impactar positivamente en el desarrollo de las funciones ejecutivas en la educación básica secundaria y media en Colombia. Diversos autores han abordado esta temática desde diferentes perspectivas, destacando la importancia de la educación en el desarrollo integral de los estudiantes.

Guio (2019) afirma que:

las Funciones Ejecutivas (FEs) son un conjunto de procesos mentales de control necesarios para estructurar tareas que requieren atención y concentración. Este conjunto

de habilidades cognitivas configura el razonamiento, la capacidad para resolver problemas, la planificación y la proyección, elementos esenciales para el desarrollo psicológico y social de los individuos (p. 2).

Por otro lado, (Guio, 2019) complementa esta idea al enfocarse en la importancia de las funciones ejecutivas en el desarrollo psicológico y social de los individuos. Resalta cómo habilidades cognitivas como el razonamiento y la planificación son esenciales para el éxito académico y personal. Esto sugiere que la formación musical, al promover la disciplina, la concentración y la coordinación, podría contribuir significativamente al fortalecimiento de estas funciones ejecutivas en los estudiantes de educación básica secundaria y media en Colombia.

Asimismo, (Bedoya, 2019) profundiza en la independencia de las funciones ejecutivas del input y su relevancia en la formación para el trabajo en Colombia. Esto sugiere que el desarrollo de estas funciones no solo es crucial para el rendimiento académico, sino también para la preparación de los estudiantes para el mundo laboral.

Teniendo en cuenta lo anterior, la práctica musical mejora la memoria de trabajo, dado que los estudiantes deben recordar y manipular piezas musicales complejas mientras ejecutan su interpretación. Además, la música fomenta la flexibilidad cognitiva, capacitando a los estudiantes para adaptarse a variaciones en la dinámica de grupo y a diferentes estilos musicales. El control inhibitorio también se desarrolla, puesto que los músicos deben concentrarse y evitar distracciones durante sus prácticas y presentaciones. Estas habilidades son transferibles al

entorno laboral, donde la capacidad de planificar, adaptarse y mantener la concentración resulta vital para el desempeño eficiente.

Según Bedoya (2019)

Una de las características de las funciones ejecutivas es su independencia del input. En otras palabras, frente a diversos sistemas de entrada de información, los mecanismos ejecutivos coordinan la información proveniente de múltiples fuentes, incluyendo las sensoriales, de atención, memoria, emociones o motores, así como los procesos de evocación (p. 109).

La formación musical, al requerir concentración, memoria, expresión de emociones, organización y adaptabilidad, podría ser una herramienta efectiva para fortalecer estas habilidades necesarias en el entorno laboral moderno, así como fomenta el trabajo en equipo y la comunicación efectiva. Tocar en conjunto en una banda o ensemble requiere coordinación con otros músicos, escucha activa y capacidad para ajustarse al ritmo y estilo de los demás. Estas habilidades son fundamentales en entornos laborales colaborativos, donde la capacidad de trabajar en equipo y comunicarse de manera clara y efectiva es esencial para alcanzar objetivos comunes.

Por otro lado, Sektman, Mc Clelland, Acock y Morrison (2019) plantean que

... anteriormente se creía que las funciones ejecutivas se desarrollaban en los últimos años de la infancia y durante la adolescencia, cuando los lóbulos frontales alcanzaban la

madurez necesaria para las habilidades cognitivas de orden superior. Sin embargo, en la actualidad se reconoce que estas funciones surgen tempranamente, y los signos primarios del control inhibitorio y la memoria de trabajo pueden observarse en la infancia (p. 3).

En cuanto a los últimos años de la infancia y comienzos de la adolescencia, el autor hace referencia a un rango entre los nueve y doce años de edad que a su vez se llega a un desarrollo complejo entre los doce y los diecisiete años. Además, el autor se refiere a las habilidades cognitivas de orden superior como aquellas capacidades mentales que implican procesos complejos de pensamiento, como la planificación y la toma de decisiones. En este sentido, se destaca que las funciones ejecutivas, fundamentales para el rendimiento académico, comienzan a manifestarse desde edades tempranas, lo que subraya la necesidad de abordar su desarrollo lo antes posible.

Adicionalmente, (Carranza, Prieto, & Tapia, 2017) en su artículo “El cuento musical para la formación de una cultura de paz y reconciliación en educación básica primaria” y siendo respaldadas por la Revista Neuropsicología Latinoamericana (2019), enfatizan que los programas educativos diseñados con enfoque en la música pueden contribuir significativamente al desarrollo cognitivo de los jóvenes. Al promover la participación activa de los alumnos en actividades musicales, se crea un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades ejecutivas como la planificación, la organización y la toma de decisiones. Según (Carranza, Prieto, & Tapia, 2017), la mediación del cuento musical contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, abordando aspectos académicos, sociales y emocionales.

Sumado a esto, (Mabel & Tapia, 2015) en el artículo “Una comprensión lectora que germina entre tonalidades pictóricas y musicales” resaltan la importancia de enriquecer los procesos de comprensión de textos a través de la música y la pintura. Según su investigación, el uso de la música como herramienta pedagógica puede mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita de los estudiantes, lo que a su vez puede fortalecer sus habilidades cognitivas y ejecutivas.

Según Mabel & Tapia (2015),

la necesidad de vivenciar procesos de desarrollo de la lectura comprensiva acordes a las particularidades subjetivas y socioculturales de los estudiantes resalta la importancia de enriquecer los procesos de comprensión de textos a través de la música y la pintura (p. 16).

En conclusión, los planteamientos de estos autores convergen en la idea del fortalecimiento del desarrollo psicológico y social de los individuos, así como en el fomento del razonamiento, la planificación, la disciplina, la concentración, la coordinación, la capacidad para resolver problemas, la memoria y evocación de emociones. Todos estos factores contribuyen al fortalecimiento de las funciones ejecutivas. Dichas habilidades pueden ser fácilmente vinculadas y fortalecidas mediante la formación musical en la educación básica secundaria y media en Colombia. Al integrar la música en el currículo escolar y diseñar programas educativos que promuevan la participación activa de los estudiantes en actividades musicales, se puede fomentar

un desarrollo integral que beneficie tanto su desempeño académico como su bienestar emocional y social.

Formación musical para la vida

Esta segunda sección de los resultados y hallazgos resalta que la formación musical en la educación básica secundaria y media no solo enseña habilidades técnicas y artísticas, sino también promueve valores como la constancia y el trabajo en equipo. Además, la música tiene un impacto cultural y social significativo, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y promoviendo el sentido de pertenencia. Se enfatiza la importancia de modelos pedagógicos adaptados y estrategias basadas en el arte para fortalecer habilidades clave.

La educación musical se destaca como una herramienta que enriquece el tejido cultural y potencia las capacidades de los alumnos, preparándolos para abordar los retos con ingenio y sensibilidad. Este fundamento se articula en varios aspectos esenciales: la importancia de la educación musical para el crecimiento integral de los estudiantes, el impacto sociocultural que hay en Colombia, y las características específicas de su implementación en la educación básica secundaria y media, resaltando su influencia en el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales fundamentales.

Para comenzar, la formación musical en los diferentes niveles educativos en Colombia emerge como una valiosa herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los estudiantes. Según diversos estudios y expertos en el campo, la música enseña habilidades técnicas y

artísticas, y también promueve la constancia y el trabajo orientado a metas específicas, como lo expresan los autores (Jiménez, 2019), (Quispe, 2019) y (Mueses, 2019).

Tal y como dice Jiménez (2019)

la música enseña a ser constante, a trabajar para conseguir un objetivo. Es frecuente que los estudiantes de secundaria dejen muchas veces las tareas inacabadas, y a través de la práctica musical se proporcionan métodos para que aprendan a finalizar lo que hacen. Y si se trata de tocar en grupo, es fundamental la implicación de todos para garantizar el éxito del proyecto (p. 20).

Este enfoque sobre la formación musical destaca el fortalecer la capacidad de planificación, organización y autorregulación. Igualmente, la música se emplea como estrategia instruccional para crear un ambiente educativo propicio y favorecer el aprendizaje efectivo.

Según Quispe (2019),

... la implementación de la música como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje efectivo en los estudiantes busca crear un ambiente propicio y libre de tensiones. Se ha observado que trabajar y aprender con música facilita el proceso educativo, permitiendo a los alumnos expresar con libertad sus ideas y sentimientos (p. 30).

El planteamiento previo pone de manifiesto cómo la inclusión de la música como herramienta instruccional en el ámbito de la educación básica secundaria y media en Colombia podría fomentar el desarrollo de competencias vitales. Específicamente, resalta cómo la integración de la música en el proceso educativo genera un entorno favorable, potenciando el progreso de aptitudes cognitivas y emocionales.

Los modelos pedagógicos y formativos adaptados a las músicas tradicionales regionales, como sugiere (Mueses, 2019) en su artículo “Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco (Nariño – Colombia)”, juegan un papel crucial en el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Basados en principios como el constructivismo y el aprendizaje significativo, estos modelos no solo enseñan técnicas musicales, sino que también fomentan la reflexión, la creatividad y la colaboración entre los estudiantes.

También, la música de cámara emerge como una herramienta formativa alternativa que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas. Según Orozco (2017) en su artículo "La Música de Cámara Pedagógica: Una herramienta efectiva para la educación musical y la inclusión social", al exigir una estrecha interacción entre los intérpretes y al promover el diálogo en un plano de igualdad, la música de cámara fortalece la capacidad de trabajar en equipo y de tomar decisiones.

Orozco (2017) plantea que

La música de cámara como una herramienta formativa alternativa. Gracias a la exigencia que supone su práctica y al carácter reducido de su conformación, requiere un entendimiento cercano de los ejecutantes, constituye una posibilidad fundamental para elevar el nivel musical individual y fomenta el diálogo en nivel de igualdad para beneficio de la inclusión social (p. 9).

Los diferentes planteamientos sobre la educación musical en Colombia convergen en destacar su importancia más allá de la simple adquisición de habilidades técnicas. Tanto el Ministerio de Educación Nacional de Colombia como el autor (Jaramillo, 2015) en su trabajo de grado de pregrado “Aplicación de una unidad didáctica basada en la metodología Willems en niños y jóvenes con edades entre 14 y 26 años con discapacidad auditiva pertenecientes al grupo musical “talentos colsalud” de la fundación colsalud, enfatizan que la educación musical es un medio para la culturización del sistema educativo y un aporte esencial a la vida social. Esta perspectiva integral implica no solo enseñar notas y ritmos, sino también cultivar un entendimiento más profundo de la música como expresión humana y parte integral de la sociedad.

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2018)

La formación musical y artística puede considerarse como un factor esencial en la vida de una persona y una comunidad por el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan no solo a una persona, sino también

a una sociedad, y que en Colombia se mira como una variante de diferentes procesos de culturización de nuestro sistema, aportan a la vida social y a la formación de valores en la sociedad (p. 289).

Estos planteamientos destacan el importante rol que tiene la música en la sociedad actual, no solo como expresión artística, sino también en sectores como el comercio, la salud y la educación. Ambos enfoques convergen en la idea de que la formación musical en la educación básica secundaria y media en Colombia emerge como una herramienta poderosa para cultivar habilidades esenciales para la vida en los estudiantes. Esta formación les ofrece la oportunidad de desarrollar competencias cognitivas, emocionales y sociales fundamentales para su progreso académico y personal.

Asimismo, se resalta que la educación musical en la enseñanza en la población descrita en esta revisión bibliográfica no solo influye en el crecimiento artístico de los estudiantes, sino que también puede enriquecer su desarrollo integral. Se subraya que, mediante la perseverancia, la dedicación a objetivos y la instauración de un ambiente propicio para el aprendizaje y la ejecución de la música de cámara, se pueden fortalecer competencias cruciales para el éxito académico y personal de los estudiantes.

Además, en la sociedad contemporánea, donde las comunicaciones evolucionan constantemente, la música se destaca como un factor crucial en la formación de la identidad cultural y en el fortalecimiento del tejido social. Este reconocimiento de su importancia cultural

implica una responsabilidad compartida entre educadores musicales, gestores y artistas, quienes poseen el poder de impactar de manera positiva en la preservación y fortalecimiento de los vínculos sociales mediante la expresión musical y sonora.

Así mismo, es preciso indicar que la educación musical en Colombia ha experimentado una notable evolución en su enfoque pedagógico. Como señala Jaramillo (2015), a principios del Siglo XX, la pedagogía musical solía ser individualizada, centrada en el desarrollo de habilidades específicas de los estudiantes. Aun así, en la actualidad, este enfoque ha evolucionado hacia uno más integrador.

Una de las manifestaciones más claras de esta evolución se observa en el modelo pedagógico adoptado por los sistemas educativos, donde la orquesta sinfónica ha emergido como el eje principal de la enseñanza musical. Este cambio refleja un enfoque más holístico que promueve la colaboración, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades ejecutivas en los estudiantes.

Además, el estudio realizado por (Carranza, Prieto, & Tapia, 2017) destaca la importancia de las estrategias pedagógicas basadas en el arte, como el cuento musical 'Pancho en el humedal El Tesoro', para promover la formación de una cultura de paz y reconciliación en el entorno educativo. Esta narrativa musical no solo brinda una experiencia artística enriquecedora, sino que también estimula la reflexión sobre valores fundamentales como la tolerancia y el respeto.

También, es importante reconocer que la educación musical no solo se limita al ámbito escolar, sino que también puede tener un impacto significativo en el entorno familiar. Es fundamental identificar y describir los procesos de educación musical que pueden llevarse a cabo desde el hogar. Esto implica que tanto padres como educadores deben estar conscientes del papel que juegan en el fomento de la educación musical de los estudiantes, brindando oportunidades para explorar y desarrollar habilidades musicales desde temprana edad.

Dentro del ámbito de la educación secundaria y media en Colombia, la formación musical puede jugar un papel crucial en el fortalecimiento de competencias esenciales para la vida de los estudiantes. Estas competencias, que abarcan aspectos como la concentración, la capacidad de retención, el autocontrol y la adaptabilidad cognitiva, son indispensables para el aprendizaje efectivo y la resolución de desafíos en el contexto educativo.

La formación musical para la vida, con su enfoque en la concentración, la coordinación y la memoria, crea un ambiente propicio para fortalecer habilidades significativas y necesarias para el desarrollo holístico del alumno. Al aprender a tocar un instrumento, los estudiantes deben mantener la atención en la partitura, recordar las notas y los ritmos, coordinar sus movimientos para producir el sonido deseado y ajustar su ejecución según la retroalimentación auditiva. Este proceso no solo estimula la atención sostenida y la memoria de trabajo, sino que también promueve la capacidad de autocontrol, ya que los estudiantes deben moderar sus impulsos para mantenerse concentrados en la tarea en lugar de distraerse. Adicionalmente, la práctica musical

promueve la flexibilidad cognitiva al requerir que los estudiantes se adapten a cambios en el tiempo, la dinámica o el estilo musical durante la interpretación. Esta capacidad de adaptación es esencial en la resolución de problemas tanto dentro como fuera del contexto musical.

La formación musical estimula cambios a nivel cerebral y mejora habilidades como la atención sostenida, los procesos de inhibición, la motivación intrínseca y la memoria verbal. Así como se señala (Cristina & Miguel, 2019) “la formación musical parece ser una gran herramienta en la formación de los estudiantes en edad escolar, que no solo le beneficia a nivel académico, sino también a nivel de desarrollo cognitivo y de desarrollo cerebral”.

Por otra parte, la interacción con la música, incluso mediante manifestaciones simples como el "Efecto Mozart", tiene impactos positivos en el desarrollo cognitivo, como lo afirman (Custodio & Campos, 2017) en su estudio titulado “Efectos de la música sobre las funciones cognitivas”. Con base en las conclusiones de estos autores, se ha demostrado con claridad los cambios cerebrales tras el entrenamiento musical, transitorio en los no músicos y persistente en los músicos, con correlación en la mejora de ciertas habilidades cognitivas; pero no existe evidencia de los efectos de la música sobre la mejoría de la inteligencia, excepto en alguna mejoría en las habilidades visuo-espaciales.

Aunque estos impactos pueden ser temporales y estar centrados en habilidades particulares, como la visuo-espacial, es evidente su influencia en el enriquecimiento proporcionado por la formación musical. Sin embargo, este estudio destaca la escasez de pruebas

presentadas por los autores respecto al progreso intelectual derivado de la instrucción musical, exceptuando algunas áreas específicas como el desarrollo viso espacial. Este artículo deja en claro que persiste una falta de claridad por parte de Custodio y Campos (2017) sobre los resultados tangibles del aporte de la formación musical al desarrollo intelectual, lo que sugiere la necesidad de continuar investigando este campo y sus repercusiones en el progreso intelectual de la sociedad.

La formación musical en la educación secundaria y media en Colombia provee una oportunidad invaluable para el desarrollo integral de los estudiantes. El arte, especialmente la música, estimula la creatividad y potencia habilidades cognitivas esenciales para afrontar las demandas diarias.

Según Mangual (2017),

El arte enseña a los jóvenes a pensar creativamente para resolver problemas y enfrentar desafíos que les presente en su día a día. Por medio del arte, los jóvenes estudiantes aprenden a compartir y reflexionar sobre ellos mismos, el arte promueve la autoestima en la persona y la seguridad interna para poder atravesar momentos difíciles en la vida y poder romper barreras y prejuicios en el camino hacia el triunfo personal (p. 13)

Esta afirmación resalta cómo la práctica artística, en este caso la música, fomenta la capacidad de encontrar soluciones innovadoras ante situaciones diversas, lo cual fortalece las habilidades como resolución de problemas y la toma de decisiones.

Entonces, ¿cómo se relaciona todo esto con el desarrollo de las funciones ejecutivas? La formación musical no solo estimula la creatividad y la expresión artística, sino que también requiere un alto grado de concentración, atención, memoria y organización. Al aprender a tocar un instrumento o participar en ensambles musicales, los estudiantes están constantemente ejercitando estas habilidades cognitivas, lo que contribuye al desarrollo de las funciones ejecutivas.

Una perspectiva relevante es la propuesta por (Kleisdyth, Vera, & Sanguino, 2018), quien resalta la importancia de la estrategia de aprendizaje en la formación musical. Esta estrategia integra el análisis musical interpretativo como herramienta para la práctica instrumental en la banda-escuela en Colombia, promoviendo además la comprensión del repertorio y el desarrollo de habilidades musicales y de pensamiento en los estudiantes. Al participar en la interpretación musical, los estudiantes no solo identifican destrezas técnicas, sino que también ejercitan su capacidad de análisis, síntesis y resolución de problemas, aspectos fundamentales para el desarrollo de las funciones ejecutivas. La investigación de (Kleisdyth, Vera, & Sanguino, 2018) se llevó a cabo en una banda escolar de viento en el departamento de Santander, Colombia, donde se trabajó el componente reflexivo como parte esencial para los montajes musicales, lo que también promovió el desarrollo de habilidades sociales, reflexivas y cognitivas para la vida.

Kleisdith, Vera, & Sanguino (2018) afirman que

.... La aplicación de la estrategia de aprendizaje en sesiones tipo taller colectivo, previo a los ensayos de la agrupación, fue favorable para la dinámica de trabajo entre los participantes y la investigadora que en este caso fue docente externa. La participación de los estudiantes y el DIR se dio a partir del análisis, reflexión, producción de ideas y soluciones colectivas, enfocadas en la comprensión del repertorio que se interpreta y en el desarrollo de un aprendizaje significativo, acorde a las necesidades y propósitos de la banda escuela" (p. 12).

En síntesis, la formación musical en la educación secundaria y media en Colombia emerge como una herramienta educativa que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. A través de la música, los jóvenes no solo identifican destrezas técnicas y artísticas, sino que también cultivan la perseverancia, la disciplina y la capacidad de trabajar hacia metas específicas. Este enfoque no solo eleva el rendimiento académico, sino que también fomenta un entorno educativo propicio para un aprendizaje efectivo. Además, la participación en actividades como la música de cámara y otras formas colaborativas de práctica musical estimulan habilidades sociales y cognitivas esenciales, como la colaboración y la toma de decisiones en un ambiente de igualdad.

Efecto de la formación musical en la educación básica y media en Colombia

En esta última sección que hace parte del apartado de resultados o hallazgos se aborda la relevancia de la formación musical en Colombia a través de diversas perspectivas y autores que

resaltan su valor en la promoción de habilidades transferibles y la inclusión social. Programas promovidos por el Ministerio de cultura de Colombia como “Experiencias de la OFB (Orquesta Filarmónica de Bogotá) y Bogotá Canta”, ilustran la capacidad de la formación musical para construir paz y cohesión social. Adicionalmente, la proliferación de escuelas de música tradicional muestra un crecimiento significativo, evidenciando su vitalidad y arraigo en la cultura colombiana, lo que destaca su potencial transformador en la sociedad.

Esta sección del apartado de resultados o hallazgos comienza resaltando el reconocimiento de la educación musical como un elemento esencial del sistema educativo colombiano, señalado por el Ministerio de Educación Nacional en 2018. Seguidamente, (Kleisdyth, Vera, & Sanguino, 2018) abordan el tema de las bandas de viento, destacando su importancia para la formación musical en Colombia y su capacidad para fomentar el desarrollo musical y el pensamiento crítico. Asimismo, se subraya el papel de la música en la inclusión social a través de programas como "Música para la reconciliación", que resalta el poder unificador de la música en el ámbito social. Por otro lado, se presentan los desafíos estructurales que enfrenta el área de la educación musical, como lo sugiere (Zapata & Niño, 2018) en su artículo "Diversidad cultural como reto para la educación musical en Colombia". Finalmente, se examina la situación actual de la educación musical en Colombia, destacando su crecimiento y arraigo en el país, según lo argumentado por (Guerrero, 2016). Este recorrido textual exhibe la riqueza y diversidad de perspectivas que convergen en la valoración y promoción de la educación musical en Colombia.

En un principio, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia del 2018 reconoce la educación musical como un componente que permite un acercamiento al patrimonio cultural colombiano mediante el contacto con el folclor, la escucha y ejecución de ritmos tradicionales del país. La riqueza y diversidad del folclore colombiano se convierten en herramientas para la socialización y recreación de la sociedad colombiana, enriqueciendo así el tejido social y promoviendo la inclusión cultural.

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2018)

La educación musical en Colombia se mira como una variante de diferentes procesos de culturización de nuestro sistema y desarrollar como aporte a la vida social en cuanto a la diversidad de esparcimiento y recreación, con un componente sumamente importante que subyace de la acogida de nuestra variada paleta de ritmos y departamentos en los que a través de nuestro folclor rescatamos y realizamos una serie de concursos y recursos socioculturales para la socialización de la sociedad colombiana (p. 288).

Por otra parte, la estudiante Yennifer Díaz, citada por (Guerrero, 2016), destaca el poder de la música como lenguaje simbólico y emotivo, capaz de fortalecer las relaciones sociales de manera perdurable. Sus palabras reflejan cómo la música trasciende las barreras espacio-temporales y cultiva lazos emocionales profundos, contribuyendo así al tejido social y al bienestar emocional de los estudiantes.

Yennifer Díaz relata

... siento que en la música por ser un lenguaje simbólico, un lenguaje muy emotivo, es muy emotivo, hace que las relaciones sean como más afianzadas, no es lo mismo los amigos que uno hizo en el colegio, que los amigos que yo he hecho en la música, en el ámbito artístico, en la comparsa creo que me han perdurado independiente de la ruptura de espacios, de cambios conceptuales, de cambios de profesión, de cambios de todo, esos lazos creo que son los más fijos en cuanto a las relaciones sociales (Grabación 18'51"-19'-33") (Guerrero, 2016, p. 71).

Adicionalmente, en cuanto a la importancia de la formación musical en Colombia, (Cortés, 2017) resalta que los beneficios de estudiar música trascienden el ámbito artístico, extendiéndose al ámbito académico y social. La música se convierte en un instrumento para la superación de la pobreza y la promoción de la inclusión social, al cultivar habilidades transferibles que empodera a los estudiantes y los prepara para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

El poder transformador de la música en el ámbito social se revela con claridad en las reflexiones proporcionadas por (Cortés, 2017) y Yennifer Díaz. El programa "Música para la reconciliación" ejemplifica cómo la educación musical puede convertirse en un catalizador para la construcción de la paz y la integración social. A través de iniciativas como el modelo "Orquesta-Escuela", se fomenta no solo el desarrollo de habilidades musicales, sino también la

autoestima y la resiliencia de los estudiantes, elementos esenciales para una inclusión social efectiva.

El programa "Música para la reconciliación", según (Cortés, 2017), emerge como un ejemplo elocuente de cómo la educación musical puede ser un vehículo para promover la convivencia pacífica y la exploración de espacios de interacción personal y grupal. A través del modelo de intervención "Orquesta-Escuela", se trabaja en el reconocimiento de habilidades, el fortalecimiento de la autoestima y la construcción de identidad y resiliencia, aspectos fundamentales para la inclusión social y el desarrollo integral de los estudiantes.

Por otra parte, la formación musical es un recurso poderoso que va más allá del simple aprendizaje de notas y melodías. (Kleisdyth, Vera, & Sanguino, 2018) destacan cómo la aplicación de estrategias de aprendizaje en instituciones educativas colombianas, especialmente en el contexto de bandas de viento, promueve tanto la interpretación musical como el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico a través del análisis interpretativo de obras musicales. Esta práctica no solo fortalece las habilidades musicales de los estudiantes, sino también fomenta su capacidad para comprender y apreciar el repertorio musical de manera más profunda.

Se evidencia la multifacética importancia de la educación musical en Colombia, trascendiendo su mero valor artístico para convertirse en un vehículo de empoderamiento y transformación social. Las reflexiones de (Cortés, 2017) y (Kleisdyth, Vera, & Sanguino, 2018) subrayan cómo la música no solo nutre el alma y la creatividad de los estudiantes, sino también

los equipa con habilidades transferibles esenciales para afrontar los desafíos contemporáneos. La visión de (Kleisdyth, Vera, & Sanguino, 2018) refuerza este punto al destacar cómo la enseñanza musical no solo perfecciona la destreza técnica, sino también estimula el pensamiento crítico y la resolución creativa de problemas. En este sentido, la educación musical emerge como un poderoso catalizador de cambio, promoviendo la inclusión, la igualdad de oportunidades y el desarrollo integral de los individuos en la sociedad colombiana.

Sin embargo, a pesar de los beneficios evidentes de la educación musical, (Zapata & Niño, 2018) señalan las dificultades que enfrenta la educación musical en Colombia, como la fragmentación y desarticulación interna y externa en todos los niveles educativos. Esta situación evidencia la necesidad de abordar los desafíos estructurales y de políticas educativas para garantizar una inserción adecuada de la educación musical en la experiencia educativa y la formación integral de los estudiantes colombianos.

Se reconoce entonces la complejidad de integrar eficazmente la educación musical en el contexto educativo colombiano y se revela la necesidad urgente de abordar estas dificultades estructurales y de políticas educativas para garantizar una inserción adecuada de la educación musical, no solo como un aspecto cultural, sino como una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes. Este análisis invita a reflexionar sobre la importancia de superar los obstáculos presentes para aprovechar plenamente el potencial transformador de la educación musical en la sociedad colombiana.

En la actualidad la formación musical en la educación básica secundaria y media en Colombia despliega un impacto significativo que va más allá de la mera adquisición de habilidades musicales. (Guerrero, 2016) revela que actualmente, estas experiencias se expanden por todo el país, con 1.402 escuelas de música tradicional activas, mostrando la vitalidad y arraigo de la tradición musical nacional. Este fenómeno abarca diversas prácticas, como coros y bandas de viento, que enriquecen el panorama musical y promueven la conexión con las raíces culturales colombianas.

El crecimiento y arraigo de la formación musical en la educación básica secundaria y media en Colombia refleja un cambio significativo en la percepción y la práctica de la música en el contexto educativo. Más allá de ser simplemente una disciplina artística, la música se posiciona como un vehículo poderoso para la conexión con las raíces culturales y la promoción del sentido de identidad nacional. La proliferación de escuelas de música tradicional y la diversificación de prácticas, como coros y bandas de viento, no solo amplían las oportunidades de acceso a la educación musical, sino que también enriquecen el panorama cultural del país. Este fenómeno nos invita a reflexionar sobre el papel transformador que puede desempeñar la música en la construcción de una sociedad más inclusiva, consciente de su patrimonio cultural y comprometida con el desarrollo integral de sus ciudadanos.

Conclusiones

Uno de los aspectos más destacados de esa investigación fue el enfoque cualitativo utilizado, que permitió una comprensión más profunda de cómo la formación musical influye en las funciones ejecutivas de los estudiantes en básica secundaria y media en Colombia. Ese enfoque permitió analizar los resultados cuantitativos de los programas musicales, capturando las experiencias y percepciones de los estudiantes, maestros y padres sobre el impacto del estudio musical en el desarrollo de habilidades cognitivas.

Las funciones ejecutivas, que incluyen habilidades como la planificación, la atención, la inhibición de respuestas impulsivas y la memoria de trabajo, son fundamentales para el éxito académico y personal. A través de esa revisión bibliográfica, se evidenció cómo la práctica musical en el entorno escolar fortalece estas funciones ejecutivas. Por ejemplo, la práctica regular de un instrumento musical requiere de planificación y organización para establecer metas de estudio, distribuir el tiempo de manera eficiente y monitorear el progreso a lo largo del tiempo. La improvisación musical también fomenta la creatividad y la flexibilidad cognitiva al requerir la generación rápida y fluida de nuevas ideas y la adaptación a cambios en el entorno musical.

Otro aspecto importante, que surgió de esa revisión fue la importancia de considerar el estudio musical no como una asignatura más, sino como una clase significativa en la vida de cada estudiante. Si bien algunos alumnos pueden optar por seguir una carrera en música, muchos otros se benefician de las habilidades desarrolladas a través del estudio musical, como la

disciplina, la perseverancia y la capacidad para trabajar en equipo. Esas habilidades son transferibles a una amplia gama de contextos profesionales y personales, subrayando la relevancia y el valor de la formación musical en la educación básica y media en Colombia.

Además, esta revisión destacó la necesidad de continuar investigando y mejorando los programas de educación musical en Colombia. Aunque se identificaron tendencias positivas en la literatura revisada, también se señalaron áreas de mejora, como la necesidad de acceso equitativo a la educación musical y el desarrollo de estrategias efectivas de enseñanza. Al abordar esos desafíos, se puede garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de beneficiarse plenamente de las funciones ejecutivas que ofrece el estudio musical en estos niveles educativos.

Por último, los aprendizajes más significativos derivados de la realización de esta revisión bibliográfica desde un punto de vista personal se describen en los siguientes párrafos, con el objetivo de mostrar al lector por qué la iniciativa de este ejercicio y lo que me aportó.

Al estudiar las funciones ejecutivas desde la perspectiva de diversos autores, puedo concebirlas como una serie de habilidades que se reforzaban con el propósito de alcanzar metas específicas, siempre proyectadas hacia el futuro. Entre esas habilidades, aquellas que sobresalían como tendencias eran el control emocional, la toma de decisiones, la organización y la planificación, las cuales convergen para propiciar una formación integral del ser.

Ahora bien, al llevar a cabo la práctica musical, mediada por el aprendizaje de este arte, se requieren una serie de habilidades cognitivas, las cuales permiten dar respuesta a la pregunta de investigación planteada en esa revisión bibliográfica. La memoria se torna fundamental al tener que ser utilizada para memorizar secuencias y pasajes musicales de extensas duraciones, lo que conlleva a un fortalecimiento integral de la memoria visual, auditiva y kinestésica. Por otra parte, la práctica y el aprendizaje musical exigen el desarrollo de una atención sostenida, dado que, al tratarse de un arte que demandaba el perfeccionamiento de habilidades físicas y cognitivas, se necesitan jornadas de estudio extenuantes para su adecuada asimilación. Además, se fomenta el pensamiento crítico mediante la apreciación musical, que se convierte en un tipo de comprensión lectora dirigida a la música, fortaleciendo a la vez, la toma de decisiones inteligentes para optimizar el estudio. Por último, estas habilidades son demandas por la formación musical y que fortalecen las funciones ejecutivas, las cuales son transferibles a diferentes contextos y áreas del conocimiento, lo que promueve el desarrollo holístico de los estudiantes.

En cuanto a la relevancia actual de la problemática objeto de estudio de esta revisión bibliográfica, cabe destacar en primer lugar que estas habilidades cognitivas pueden desarrollarse desde la infancia, período óptimo también para el desarrollo de las aptitudes musicales. Por otro lado, es imperativo continuar llevando a cabo más investigaciones que evidencien los efectos de la formación musical en la inteligencia de los estudiantes, dado que son escasos los estudios que demuestre de manera visible este fenómeno. Además, en la actualidad, la educación musical en Colombia enfrenta una fragmentación interna en las instituciones educativas porque no se ve la

importancia y articulación de esta asignatura con el resto, lo que impide su integración de forma clara con otras asignaturas y la sitúa como una materia que no influye en la formación académica del estudiante. También, hay una fragmentación externa que genera una desconexión entre la formación musical ofrecida por las instituciones y las demandas del mercado laboral. Sin embargo, es alentador observar que la formación musical ha sido reconocida como un elemento culturalmente enriquecedor, lo que ha impulsado un crecimiento significativo de instituciones dedicadas a difundir ampliamente el aprendizaje y la apreciación de las músicas tradicionales, lo cual fomenta la cohesión social y fortalece la identidad cultural.

Estos hallazgos y conclusiones se lograron gracias a una revisión documental detallada, un análisis minucioso de los documentos y una reflexión profunda sobre estos materiales, con el objetivo de resolver la problemática objeto de estudio. Para ello, se emplearon herramientas metodológicas como tablas de rastreo documental, que permitieron organizar y sistematizar la información, y una rigurosa recopilación de documentación clasificada según las categorías del marco teórico. Esta estrategia metodológica permitió un análisis coherente y enfocado, facilitando la identificación de patrones y la reflexión crítica sobre los hallazgos, esenciales para formular conclusiones sólidas y fundamentadas.

Referencias Bibliográficas

Díaz, O., & Camacho, E. M. (2017). El cuento musical para la formación de una cultura de paz y reconciliación en educación básica primaria.

Guerrero, M. A. (2016). Aportes de las prácticas de formación artística y musical a la construcción de identidades juveniles en Bosa, UPZ central.

Marder, S., & Barreyro, J. P. (2019). Resultados de un programa de desarrollo integral en las funciones ejecutivas y alfabetización de niños.

Álvaro-Mora, C., & Serrano-Rosa, M. Á. (2019). Influencia de la formación musical en el rendimiento académico: una revisión bibliográfica. *Anuario de Psicología*.

Arguedas-Quesada, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos. *Revista Educación*, 39(2), 79-103. Recuperado de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion>

Giraldo Jaramillo, J. E. (2015). Aplicación de una unidad didáctica en formación rítmica en niños y jóvenes con discapacidad auditiva con contenidos conceptuales procedimentales y actitudinales metodología actividades secuenciales y diseño de evaluación (p. 34).

Silva Tapia, S. M., González Cano, A. M., Campaña, J. A., & Amador Pineda, L. H. (2015). Una comprensión lectora que germina entre tonalidades pictóricas y musicales. *Plumilla Educativa*, 215, 199-218. DOI

Gustems, J., & Oriola, S. (2015). Educación emocional y educación musical: Recursos didáctico-musicales para la consecución de competencias emocionales. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 64, 1-5.

Valencia Mendoza, G. (2015). El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy. *Revista del Departamento de Música - Grupo de investigación en Estudios musicales*, 46(4), 47-50.

Gustems-Carnicer, J., & Calderón-Garrido, D. (2016). Proyectos musicales, ciudadanía y desarrollo humano: una mirada desde la psicología positiva. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(2), 253-273. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-2.pmc>

Martínez, A. (2017). Educación musical y primera infancia: Una propuesta en reflexión al ámbito familiar. *Revista de Educación*, 25(3), 45-70.

Carrillo, C., Viladot, L., & Pérez-Moreno, J. (2017). Impacto de la educación musical en las enseñanzas obligatorias: revisión de la literatura y propuesta de categorización. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 14, 61-74.

Cortés, J. L. (2017). La inclusión social de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes víctimas del conflicto armado en Colombia, desde un proceso de acompañamiento educativo-musical.

Vera, K. D. (2018). Aplicación de una estrategia de aprendizaje en el proceso de formación de banda-escuela en un colegio público de Santander basada en el análisis musical interpretativo. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2675>

Arias, G. W., & Patricia, J. (2018). La educación musical como estrategia en el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora de Bucaramanga-Colombia-2016.

Ladino Ruiz, J. A. (2018). Condiciones de la formación y aportes socioculturales de la educación musical en Colombia. *Revista Conrado*, 14(65), 283-290. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

Mueses, Y. M. (2020). Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural del Catambuco (Nariño - Colombia).

Álamos, J. E. (2019). Música en la vida de los adolescentes. *Revista Actos*.

Londoño, L. P., Becerra-García, J. A., Arias-Castro, C. C., & Martínez-Bustos, P. S. (2019). Executive functions in schoolchildren aged 7 to 14 years with Low academic performance of educational institution/Funciones ejecutivas en escolares de 7 a 14 años de edad con bajo rendimiento académico en una institución educativa. REVISTA ENCUENTROS.

Castillo, J. A. (2019). El currículo flexible en la educación artística bogotana: ¿una experiencia de equidad o inequidad? Papel Político.

Correa, G., & Heredia, J. D. (2019). Historia reciente de la educación básica y media en el caribe colombiano: El caso del Departamento del Atlántico. Revista Historia de la Educación Latinoamericana.

Guio, D. A. (2019). Debilidad de la voluntad y autocontrol: una discusión en torno a la teoría de las funciones ejecutivas. Límite (Arica).

Instructores, A. E., & Suárez, L. C. (2019). Inteligencias múltiples, creatividad y funciones ejecutivas en aprendizaje por proyectos en la formación para el trabajo. Revista Rutas de formación prácticas y experiencias.

Ojeda P, V., Carvajal G, C., Painevilu P, S., & Zerpa C, C. (2019). Desempeño de las funciones ejecutivas según estado cognitivo en adultos mayores. Revista chilena de neuro-psiquiatría.

Ustárrroz, J. T., Andrés, P. C., & Herreras, E. B. (2018). Funciones ejecutivas en población infantil: propuesta de una clarificación conceptual e integradora basada en resultado de análisis factoriales. *Cuadernos de Neuropsicología*, 12, 3.

Jiménez, C. A. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *UNED Research Journal*.

Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-psiquiatría*, 80(1), 60-69.

Restrepo, G. P., & Morales, S. N. (2018). Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*.

Burbano, O., & Alejandra, M. (2017). La música de cámara pedagógica: una herramienta efectiva para la educación musical y la inclusión social.

Acosta, J. D., & Buitrago, J. R. (2016). La educación musical para la formación en innovación. *Educación, Arte, Comunicación: Revista Académica e Investigativa*, 6.

Quispe Alvarez, M. E. (2019). Relación de la educación musical en la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel secundario del colegio Británico Europeo Dunalastair, Arequipa-2019.

Chinchayo Peña, S. (2018). Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I E. N° 54078-Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018.

Anexos

Tablas de rastreo documental

TÍTULO	AÑO DE PUBLICACIÓN	TIPO DE DOCUMENTO	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	OBSERVACIONES
El cuento musical para la formación de una cultura de paz y El cuento musical para la formación de una cultura de paz y reconciliación en educación básica primaria reconciliación en educación básica primaria	2017	Trabajo de grado de maestría	Díaz, O., & Camacho, E.M. (2017). El cuento musical para la formación de una cultura de paz y reconciliación en educación básica primaria.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso del cuento musical como herramienta pedagógica: El estudio resalta el empleo del cuento musical "Pancho en el humedal El Tesoro" como una estrategia pedagógica para fomentar la construcción de una cultura de paz y reconciliación en el contexto educativo. 2. Impacto en el desarrollo integral de los estudiantes: Se enfatiza cómo la mediación del cuento musical contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, no solo en términos académicos, sino también en aspectos sociales y emocionales. 3. Promoción de habilidades cognitivas y sociales: El trabajo destaca cómo el cuento musical favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, como la creatividad, el pensamiento crítico y la reflexión, así como habilidades sociales, como la empatía, la solidaridad y el respeto mutuo. 4. Reflexión sobre la paz, el perdón y la reconciliación: Se menciona cómo las actividades relacionadas con el cuento musical permiten a los estudiantes reflexionar sobre conceptos fundamentales para la convivencia pacífica, como la paz, el perdón y la reconciliación. 5. Rol del docente y desafíos: El trabajo reconoce la importancia del rol del docente en la implementación efectiva de la mediación del cuento musical y señala los desafíos prácticos que pueden surgir, como la gestión del tiempo y la disponibilidad de recursos tecnológicos.
APORTES DE LAS PRÁCTICAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL A LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES JUVENILES EN BOSA, UPZ CENTRAL	2016	Trabajo de grado de especialización	Guerrero, M.A. (2016). Aportes de las prácticas de formación artística y musical a la construcción de identidades juveniles en Bosa, UPZ central.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Influencia de las prácticas de formación musical y artística: Las prácticas de formación musical y artística, específicamente en el contexto del colegio PBJ y el TIFAC, tienen un impacto significativo en la vida de los jóvenes de Bosa. Estas experiencias proporcionan un espacio para el desarrollo de habilidades musicales, artísticas y humanas. 2. Solidaridad y compañerismo: Se destaca la importancia de la solidaridad y el compañerismo como valores fundamentales en las prácticas de formación musical y artística. Estos valores no solo se verbalizan entre los estudiantes, sino que también se reflejan en sus acciones. 3. Expresión y creatividad: Las prácticas de formación artística y musical ofrecen a los jóvenes una forma de expresión única y una salida para su creatividad. A través de la música y el arte, pueden canalizar su imaginación de manera significativa y profunda. 4. Relación con el instrumento musical: Se describe una relación especial entre los jóvenes y sus instrumentos musicales, a menudo vista como una extensión de sí mismos. El instrumento se percibe como un amigo, un compañero o incluso como parte del cuerpo del músico. 5. Transformación de espacios y resignificación: Los jóvenes de Bosa tienen la capacidad de transformar los espacios a su alrededor y darles nuevos significados a través de la música y el arte. Utilizan estos espacios como nichos para su desarrollo simbólico-expresivo y como lugares para compartir su arte con la comunidad. 6. Participación en eventos y actividades: Los jóvenes participan activamente en eventos musicales y actividades artísticas tanto dentro como fuera del colegio. Estas actividades van desde presentaciones en eventos escolares hasta participación en desfiles, marchas reivindicativas y jornadas solidarias en la comunidad.

Resultados de un programa de desarrollo integral en las funciones ejecutivas y alfabetización de niños	2019	artículo académico de revista	Marder, S., & Barreyro, J.P. (2019). Resultados de un programa de desarrollo integral en las funciones ejecutivas y alfabetización de niños.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Importancia de las funciones ejecutivas en el desarrollo infantil: Hay varias referencias que abordan las funciones ejecutivas y su papel en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños en la primera infancia. Esto sugiere que el artículo probablemente discuta la importancia de las habilidades cognitivas como la memoria de trabajo, el control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva en el aprendizaje y la adquisición del lenguaje. 2. Relación entre funciones ejecutivas y habilidades académicas: Algunas referencias parecen explorar la relación entre las funciones ejecutivas y el rendimiento académico en áreas como la lectura, la escritura y las matemáticas. Esto sugiere que el artículo podría discutir cómo las habilidades cognitivas básicas influyen en el éxito escolar. 3. Enfoque en la primera infancia y la educación inicial: Varios títulos mencionan programas y metodologías dirigidos a la primera infancia, lo que sugiere un enfoque en la importancia de la estimulación temprana y el desarrollo de habilidades desde una edad temprana. 4. Investigación y práctica educativa en Argentina: Algunas referencias hacen referencia a autores y programas de educación en Argentina, lo que sugiere un enfoque específico en la investigación y la práctica educativa en ese contexto.
Influencia de la formación musical en el rendimiento académico: una revisión bibliográfica	2019	artículo académico	Álvaro-Mora, C., & Serrano-Rosa, M.Á. (2019). Influencia de la formación musical en el rendimiento académico: una revisión bibliográfica. <i>Anuario de Psicología</i> .	<ol style="list-style-type: none"> 1. Beneficios del entrenamiento musical: Se destaca que la formación musical no solo beneficia el rendimiento académico, sino también el desarrollo cognitivo y cerebral de los estudiantes en edad escolar. 2. Efecto cascada: Se menciona un "efecto cascada", donde el entrenamiento musical conduce a cambios en la plasticidad cerebral y en las habilidades cognitivas, como la atención sostenida, los procesos de inhibición y la memoria verbal. 3. Plasticidad cerebral: Se discute que el entrenamiento musical puede provocar cambios en la estructura y la función del cerebro, lo que puede ser beneficioso tanto para el rendimiento académico como para la salud cerebral a largo plazo. 4. Evidencia científica: Se proporcionan referencias a estudios científicos que respaldan la relación entre el entrenamiento musical y el desarrollo cognitivo, incluidos estudios longitudinales y de neuroanatomía. 5. Variables moderadoras: Se señala la importancia de considerar variables como el tiempo y el tipo de formación musical, así como las diferencias individuales de los estudiantes, al evaluar el impacto del entrenamiento musical en el rendimiento académico.
Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica	2015	artículo académico	Arguedas-Quesada, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos. <i>Revista Educación</i> , 39(2), 79-103. Recuperado de http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion	<ol style="list-style-type: none"> 1. La educación musical es fundamental en el desarrollo integral de niños y adolescentes, ya que potencia sus capacidades y potencialidades, especialmente en el ámbito de la inteligencia emocional. Se destaca la importancia de regular los sentimientos, comprender las emociones de los demás, trabajar en equipo y sentir empatía. 2. La expresión artística se vincula estrechamente con el desarrollo humano, permitiendo estimular el potencial humano a través de la música y otras formas artísticas. Se resalta la importancia de detectar y estimular las inteligencias y capacidades de la población infantil y adolescente para planificar estrategias educativas acordes con sus necesidades e intereses. 3. Desde una perspectiva de derechos humanos, se analiza el poder transformador de la educación como agente de cambio, destacando la importancia de revisar las normas implícitas en el currículo educativo. Se enfatiza en la necesidad de estimular la inteligencia musical y promover la participación sin exclusión, fomentando la resiliencia a través de la expresión artística.

<p>APLICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA BASADA EN LA METODOLOGÍA WILLEMS EN NIÑOS Y JÓVENES CON EDADES ENTRE 14 Y 26 AÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA PERTENECIENTES AL GRUPO MUSICAL "TALENTOS COLSALUD" DE LA FUNDACIÓN COLSALUD</p>	<p>2015</p>	<p>Tesis de pregrado</p>	<p>Giraldo Jaramillo, J. E. (2015). Aplicación de una unidad didáctica en formación rítmica en niños y jóvenes con discapacidad auditiva con contenidos conceptuales procedimentales y actitudinales metodología actividades secuenciales y diseño de evaluación (p. 34).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los modelos son fundamentales en la labor docente, incluso si el docente no ha reflexionado sobre ellos. Es crucial definir nuestra posición como educadores para abordar consciente y críticamente los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula [pag 26. 2. La noción del ritmo no debe confundirse con el ritmo mismo, ya que su significado ha evolucionado con el tiempo. Es necesario estudiar el ritmo considerando la experiencia y los hechos reales para un conocimiento válido [pag 33. 3. A lo largo de la historia de la música, la rítmica ha evolucionado desde valores de duración hasta incluir valores de intensidad y acentos. El desarrollo de la polifonía y la armonía ha dado importancia al acento en la creación del compás, aunque este puede limitar la libre expansión del ritmo [pag 34. 4. La unidad didáctica se centra en el ensamble de ritmo de cumbia y ritmo de batucada, seleccionados por su facilidad de trabajo con personas que están iniciando en el ámbito instrumental debido al horario reducido de clases [pag 58.
<p>Una comprensión lectora que germina entre tonalidades pictóricas y musicales</p>	<p>2015</p>	<p>artículo académico</p>	<p>Silva Tapia, S. M., González Cano, A. M., Campaña, J. A., & Amador Pineda, L. H. (2015). Una comprensión lectora que germina entre tonalidades pictóricas y musicales. <i>Plumilla Educativa</i>, 215, 199-218. DOI</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se destaca la importancia de enriquecer los procesos de comprensión de textos a través de la música y la pintura para atender las particularidades subjetivas y socioculturales de los estudiantes de grado sexto. 2. Se menciona que la lectura en voz alta es una forma motivante de introducir a los adolescentes en el hábito lector, desarrollando habilidades de escucha, ampliando vocabulario y motivándolos a leer. 3. Se resalta la necesidad de redefinir el objetivo de la formación lectora, promoviendo no solo la competencia lectora, sino también el pensamiento crítico y emancipador a través de la comprensión significativa de los textos. 4. Se hace hincapié en la importancia de desligar la lectura de la evaluación tradicional para fomentar la formación de verdaderos lectores, proponiendo evaluaciones creativas y sensibles que consideren al individuo como sujeto. 5. Se subraya la relevancia de crear momentos especiales de lectura en el día a día, reconociendo que la lectura va más allá de la decodificación de textos e involucra la interpretación de diversas formas de expresión. <p>Estos puntos resaltan la importancia de abordar la lectura desde una perspectiva integral que considere la diversidad de los estudiantes y promueva un acercamiento más significativo y enriquecedor a la comprensión lectora.</p>
<p>Educación emocional y educación musical</p>	<p>2015</p>	<p>artículo académico</p>	<p>Gustems, J., & Oriola, S. (2015). Educación emocional y educación musical: Recursos didáctico-musicales para la consecución de competencias emocionales. <i>Eufonia. Didáctica de la Música</i>, 64, 1-5.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La educación emocional ha ido adquiriendo importancia en la formación integral de los alumnos. 2. La educación musical es un herramienta potente para desarrollar y mejorar las competencias emocionales. 3. La educación musical puede trabajarse de forma transversal con otros temas como la educación física o el inglés. 4. La educación musical puede ayudar a mejorar la regulación emocional, la autonomía emocional, la conciencia emocional, las competencias sociales y las orientadas a la vida y el bienestar. 5. La educación musical puede ayudar a mejorar la autoestima, la actitud positiva ante la vida, la responsabilidad, la capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional. 6. La educación musical puede ayudar a mejorar la regulación emocional utilizando la música como un recurso de distracción conductual para generar emociones positivas ante el estrés y las dificultades. 7. La educación musical puede ayudar a mejorar la autonomía emocional relacionándose con la autoestima, la actitud positiva ante la vida, la responsabilidad, la capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional. 8. La educación musical puede ayudar a mejorar la conciencia emocional capacidad para percibir y etiquetar las emociones propias y las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. 9. La educación musical puede ayudar a mejorar las competencias sociales capacidad para mantener buenas relaciones interpersonales, lo cual implica tener habilidades sociales, comunicarse de forma efectiva, mostrar respeto, asertividad, etc. 10. La educación musical puede ayudar a mejorar las competencias orientadas a la vida y el bienestar capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables con el objetivo de afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean privados, profesionales o sociales, así como las situaciones excepcionales con las cuales nos vamos tropezando.

EL LEGADO DE EDGAR WILLEMS A LA EDUCACIÓN MUSICAL DE HOY	2015	artículo académico	Gloria Valencia Mendoza (2015). El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy. Revista del Departamento de Música - Grupo de investigación en Estudios musicales, 46(4), 47-50.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Edgar Willems aboga por una Educación Musical que evolucione desde un enfoque esencialista hacia uno existencialista, basado en principios como amor, sabiduría, acción y belleza, formando una gran sinfonía. 2. Se destaca la importancia de la evolución espiritual y la unidad de la vida en el proceso educativo musical, según los principios presentados por Willems. 3. Los enfoques pedagógicos contemporáneos buscan conectar el ser, el hacer, el saber y el crear a través de la música, promoviendo un desarrollo investigativo en la educación musical. 4. Se plantea la necesidad de reflexionar sobre la relación entre las tendencias pedagógicas contemporáneas y musicales, considerando aspectos epistemológicos, pedagógicos/psicológicos y socioculturales. 5. Se resalta la importancia de la improvisación, el desarrollo auditivo, la creatividad y la vivencia de los procesos rítmicos en la educación musical, siguiendo los principios de Willems. 6. Se menciona la influencia de Jean Piaget en el método de Willems, enfatizando la importancia de la espontaneidad, la búsqueda, la imitación y la inventiva en los procesos musicales. 7. Se subraya la necesidad de la participación del estudiante, la innovación y la creatividad en la educación musical, considerándolas elementos esenciales para una formación completa. 8. Se hace referencia a la importancia de la evaluación a través de ejercicios de creatividad y construcción del pensamiento musical, según la visión de Willems. 9. Se destaca la conexión entre la música y la inteligencia emocional, resaltando la música como una herramienta terapéutica efectiva para abordar problemas emocionales y de comportamiento en adolescentes. 10. Se reconoce la importancia de integrar la música en programas educativos para fomentar cambios positivos en el comportamiento y mejorar las habilidades sociales de los estudiantes, sugiriendo investigaciones futuras con muestras más grandes.
Proyectos musicales, ciudadanía y desarrollo humano: una mirada desde la psicología positiva	2016	artículo académico	Gustems-Camicer, J., & Calderón-Garrido, D. (2016). Proyectos musicales, ciudadanía y desarrollo humano: una mirada desde la psicología positiva. <i>Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas</i> , 11 (2), 253-273. https://doi.org/10.11144/Javeriana.mvae11-2.pmcid	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoque en la Psicología Positiva: El artículo se centra en la psicología positiva, un campo que estudia los aspectos positivos del ser humano, como la felicidad, el bienestar y las fortalezas personales. 2. Relación entre Proyectos Musicales y Desarrollo Humano: Explora cómo los proyectos musicales pueden contribuir al desarrollo humano, incluyendo aspectos como la ciudadanía y el bienestar emocional. 3. Ejemplos de Proyectos Musicales: Se mencionan diversos proyectos musicales que han tenido un impacto positivo en la sociedad, como programas de orquestas infantiles, conciertos didácticos, y programas de inclusión para personas con discapacidad. 4. Vínculo entre Música y Valores: Se discute cómo la educación musical puede promover valores como la solidaridad, el respeto y la tolerancia, contribuyendo así a la formación de ciudadanos responsables y comprometidos. 5. Referencias a la Literatura Científica: El texto hace referencia a diversos estudios y publicaciones académicas en el campo de la psicología positiva y la educación musical para respaldar sus argumentos y conclusiones.
Evaluación del uso de la realidad aumentada en la educación musical	2016	artículo académico	Amaya Cote, L. P. (2016). El uso de la realidad aumentada en la educación musical. Nombre de la revista o fuente, volumen(issue), páginas. DOI o URL	<p>Contexto del Estudio: Se llevó a cabo una investigación sobre el uso de la realidad aumentada en la educación musical, específicamente en el aprendizaje autónomo de un ensamble musical en estudiantes de octavo grado.</p> <p>Metodología de Investigación: Se realizaron pruebas pre y post para evaluar el aprendizaje autónomo en un grupo experimental que utilizó realidad aumentada y un grupo control que siguió el método tradicional de enseñanza. Se utilizaron análisis estadísticos para comparar los resultados y evaluar la efectividad del enfoque con realidad aumentada.</p> <p>Resultados del Estudio: Se encontró que el grupo experimental, que utilizó realidad aumentada, mostró una mejora significativa en comparación con el grupo control. Los estudiantes del grupo experimental aumentaron su rendimiento musical, mientras que en el grupo control se observó una disminución.</p> <p>Discusión y Conclusiones: Se discutió el papel de la tecnología, específicamente de la realidad aumentada, en la educación musical. Se concluyó que la realidad aumentada puede ser una herramienta efectiva para mejorar la motivación y el aprendizaje en la música, fomentando la colaboración y la autonomía del estudiante.</p> <p>Referencias y Detalles de los Autores: Se proporcionaron referencias bibliográficas y detalles sobre los autores del estudio, incluyendo su formación académica, afiliaciones laborales y detalles de contacto.</p>

Educación Musical y Ámbito Familiar	2017	Trabajo de grado de pregrado	Martínez, A. (2017). Educación musical y primera infancia: Una propuesta en reflexión al ámbito familiar. <i>Revista de Educación</i> , 25(3), 45-70.	<p>Importancia de la música en el ámbito familiar: El artículo destaca la relevancia de la música dentro de la familia como un elemento que puede contribuir al desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.</p> <p>Participación activa de los padres en la educación musical: Se enfatiza la importancia de la participación de los padres en la iniciación musical de los niños y niñas, sugiriendo que el ámbito familiar puede ser un entorno óptimo para el desarrollo de actividades musicales.</p> <p>Actividades musicales en el hogar: Se describen diversas actividades musicales que pueden llevarse a cabo en el hogar para fomentar el desarrollo musical de los niños, como cantar canciones, realizar juegos rítmicos y explorar diferentes sonidos.</p> <p>Desarrollo de habilidades auditivas y rítmicas: El artículo resalta la importancia de desarrollar habilidades auditivas y rítmicas desde una edad temprana, proporcionando pautas y sugerencias para que los padres promuevan estos aspectos en sus hijos.</p> <p>Rol de la educación musical en la primera infancia: Se subraya la relevancia de la educación musical en la primera infancia como una herramienta para estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.</p> <p>Enfoque en la experiencia familiar: El artículo pone énfasis en comprender la experiencia familiar en torno a la música y la educación musical, reconociendo la diversidad de contextos familiares y la importancia de adaptar las actividades musicales a las necesidades y preferencias de cada familia.</p>
Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica	2017	artículo académico	Carrillo, C., Viladot, L., & Pérez-Moreno, J. (2017). Impacto de la educación musical en las enseñanzas obligatorias: revisión de la literatura y propuesta de categorización. <i>Revista electrónica complutense de investigación en educación musical</i> , 14, 61-74.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repercusiones sociales y personales: Se discute cómo la educación musical puede influir en la autoestima, el sentimiento de aprecio por los demás y la responsabilidad social, además de su impacto en la inclusión social y el sentido de pertenencia. 2. Escasez de evidencia empírica: Se resalta la falta de estudios que proporcionen evidencia empírica sólida sobre el impacto de la educación musical en las etapas obligatorias de la educación. 3. Categorización y análisis: Se presenta una propuesta de categorización del impacto de la educación musical, destacando tanto aspectos personales como aquellos relacionados con el aprendizaje de otras materias. 4. Énfasis en el bienestar psicológico: Se observa que muchos estudios se centran en los efectos de la educación musical en el bienestar psicológico de los estudiantes, lo que sugiere que su valor en el currículo escolar puede justificarse en función de este aspecto. 5. Enfoque en competencias interpretativas y perceptivas: Se señala la importancia de desarrollar competencias interpretativas y perceptivas en la educación musical, aunque se destaca una falta de atención a la creatividad y la creación musical en algunos contextos educativos. 6. Necesidad de estudios enfocados en la dimensión social: Se resalta la falta de investigaciones sobre el impacto de la educación musical en la sociedad, con una llamada a realizar más estudios que exploren este aspecto. 7. Reflexión sobre el enfoque de las políticas educativas: Se cuestiona la exclusiva orientación de las políticas educativas hacia criterios de efectividad mensurable, argumentando que el enfoque en el bienestar y la satisfacción del alumno es igualmente importante, especialmente en un campo artístico y estético como la educación musical.

<p>LA INCLUSIÓN SOCIAL DE LOS NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA, DESDE UN PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO EDUCATIVO- MUSICAL.</p>	<p>2017</p>	<p>artículo académico</p>	<p>Cortés, J.L. (2017). LA INCLUSIÓN SOCIAL DE LOS NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA, DESDE UN PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO EDUCATIVO- MUSICAL.</p>	<p>Contexto de victimización: Se analiza el contexto en el que niños, niñas, adolescentes y jóvenes se convierten en víctimas del conflicto armado en Colombia, destacando la vulnerabilidad de este grupo ante diversas formas de violencia, reclutamiento forzado, desplazamiento y pérdida de familiares, entre otros.</p> <p>Derechos vulnerados: Se identifican los derechos fundamentales que son vulnerados en el contexto del conflicto armado, incluyendo el derecho a la vida, la integridad física y psicológica, la educación, la salud y la protección contra el reclutamiento ilegal.</p> <p>Políticas de inclusión social: Se examinan las políticas y programas implementados por el gobierno colombiano y otras organizaciones para promover la inclusión social de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes víctimas del conflicto armado. Esto puede incluir programas de atención psicosocial, acceso a la educación, reintegración a la vida civil y medidas de protección.</p> <p>Desafíos y obstáculos: Se señalan los desafíos y obstáculos que enfrenta la inclusión social de este grupo, como la falta de recursos, la estigmatización social, la presencia continua de grupos armados ilegales y la falta de acceso a servicios básicos en algunas zonas rurales.</p> <p>Importancia de la participación: Se destaca la importancia de la participación activa de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en los procesos de diseño, implementación y evaluación de políticas y programas de inclusión social, reconociéndolos como agentes de cambio en la construcción de la paz y la reconciliación en Colombia.</p>
<p>El análisis musical interpretativo como una estrategia de aprendizaje para banda-escuela en Colombia</p>	<p>2018</p>	<p>artículo académico</p>	<p>Vera, K. D. (2018). <i>Aplicación de una estrategia de aprendizaje en el proceso de formación de banda-escuela en un colegio público de Santander basada en el análisis musical interpretativo</i>. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12749/2675</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se aplicó una estrategia de aprendizaje basada en el análisis musical interpretativo en una banda-escuela de un colegio público en Santander, Colombia. 2. La estrategia permitió integrar el análisis musical en la práctica instrumental de los estudiantes, fomentando la comprensión e interpretación del mensaje musical. 3. Se destacó la importancia de indagar sobre la obra musical, el compositor, la estructura formal, los cambios dinámicos y matices, entre otros aspectos, para enriquecer la interpretación. 4. La estrategia de aprendizaje propuesta se consideró adecuada para mejorar la interpretación musical y el desarrollo de habilidades del pensamiento en los estudiantes de banda-escuela. 5. Se resaltó la relevancia de actividades de análisis musical colectivo, la socialización de experiencias y la reflexión sobre la interpretación para enriquecer el aprendizaje musical de los participantes.
<p>LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA CORPORACIÓN CULTURAL MOCHILA CANTORA DE BUCARAMANGA-COLOMBIA</p>	<p>2018</p>	<p>Trabajo de grado de maestría</p>	<p>Arias, G.W., & Patricia, J. (2018). LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA CORPORACIÓN CULTURAL MOCHILA CANTORA DE BUCARAMANGA-COLOMBIA-2016.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identidad y Música: La tesis parece centrarse en la relación entre la identidad y la música. Se plantean preguntas sobre cómo la interpretación musical y los procesos musicales influyen en el desarrollo de la identidad de los individuos. 2. Encuesta o Cuestionario: Se utilizó una metodología de encuesta o cuestionario para recopilar datos sobre las percepciones de los individuos respecto a la música y su relación con la identidad cultural. Se presentan respuestas de múltiples participantes, incluidos sus nombres, edades y géneros. 3. Análisis de Datos: Es probable que la tesis incluya un análisis de los datos recopilados a través de la encuesta. Este análisis podría abordar cómo las respuestas de los participantes reflejan ciertos temas o tendencias relacionadas con la música y la identidad cultural. 4. Fotografías y Validación de Expertos: Se mencionan anexos que contienen evidencia fotográfica de la aplicación de la encuesta, así como fichas de validación de expertos. Esto sugiere un enfoque riguroso en la recopilación y validación de datos. 5. Contribución a la Sociedad: Uno de los aspectos explorados en la encuesta parece ser el papel que los individuos perciben que juegan al interpretar música en conciertos o presentaciones en relación con la contribución a la sociedad.

CONDICIONES DE LA FORMACIÓN Y APORTES SOCIOCULTURALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN COLOMBIA	2018	artículo académico	Ladino Ruiz, J. A. (2018). Condiciones de la formación y aportes socioculturales de la educación musical en Colombia. <i>Revista Conrado</i> , 14(65), 283-290. Recuperado de http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado	<ol style="list-style-type: none"> 1. Legado Cultural de Cali: Destaca la diversidad étnica de Cali y su rico patrimonio folclórico, que trasciende en la sociedad colombiana y contribuye a la formación de artistas y músicos. 2. Conocimiento Histórico: Resalta la importancia de comprender el contexto histórico de la educación musical para una mejor formación de los profesionales en el ámbito artístico. 3. Desafíos y Logros: A pesar de los desafíos como la falta de infraestructura y recursos, la creación de instituciones como la Licenciatura en Música en la Universidad del Valle, Cali, ha facilitado la educación musical y artística. 4. Contribución Cultural y Social: Se enfatiza que la educación musical y artística son factores esenciales tanto en la vida individual como en la comunidad, contribuyendo al desarrollo de valores y procesos culturales en la sociedad colombiana.
Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural del Catambuco (Nariño - Colombia)	2019	artículo académico	Mueses, Y.M. (2020). Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural del Catambuco (Nariño - Colombia).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto social: Se describe la situación actual del territorio rural de Catambuco, destacando que no es una zona afectada por conflictos armados, pero enfrenta problemas como la drogadicción, el alcoholismo, la violencia intrafamiliar y la delincuencia común. 2. Impacto del proyecto musical: Se muestra cómo un proyecto musical se convirtió en un refugio para la comunidad, alejándola de la vulnerabilidad y contribuyendo a manejar el tiempo libre de los jóvenes. Además, se destaca cómo este proyecto ayudó a cortar el círculo vicioso de la violencia y el consumo de drogas en algunas familias. 3. Transformación social: Se evidencia la transformación social a través del impacto generado por el proyecto musical, incluida la generación de confianza y la creación de lazos de comunicación e interacción en la comunidad. 4. Desafíos y limitaciones: Se identifican desafíos como la falta de infraestructura y financiamiento público para proyectos culturales en zonas rurales, así como la necesidad de limitar el número de participantes debido a recursos limitados. 5. Importancia de la intervención estatal: Se destaca la importancia de una intervención estatal adecuada para garantizar el acceso a la educación musical y cultural en las zonas rurales, así como la asignación de presupuestos justos para estos proyectos. 6. Conclusiones: Se concluye que la pedagogía musical desinteresada y el compromiso con la comunidad son fundamentales para la transformación social y la construcción de paz. Además, se resalta el valor de continuar investigando y documentando experiencias similares en otros territorios rurales.
Música en la vida de los adolescentes: una aproximación a las implicancias pedagógicas que poseen las preferencias musicales de los jóvenes para el aula de Educación Musical en Enseñanza Media	2019	artículo académico de revista	Álamos, J.E. (2019). Música en la vida de los adolescentes. <i>Revista Actos</i> .	<ol style="list-style-type: none"> 1. Importancia de los estilos musicales preferidos por los adolescentes: El texto destaca la relevancia de los estilos musicales preferidos por los adolescentes en el desarrollo de actitudes según lo planteado por el Ministerio de Educación. Sin embargo, advierte sobre el riesgo de que los jóvenes se centren exclusivamente en aspectos extramusicales, lo que podría llevarlos a perder interés en la música en sí misma. 2. Desarrollo de la identidad musical: Se discute la relación entre la identidad y el desarrollo musical, señalando que la identidad musical puede influir en la motivación y el desempeño de los individuos en la música. 3. Rol del grupo en el aprendizaje musical: Se resalta la importancia del grupo, especialmente de los pares, en la adquisición de aprendizajes transversales en el aula de música. Se sugiere fomentar trabajos grupales que promuevan la generosidad, la colaboración y el respeto a la diversidad. 4. Resignificación de las preferencias musicales: Se propone que la tendencia de los adolescentes a rechazar ciertos estilos musicales no representativos pueda ser aprovechada en el aula para desarrollar actitudes de reconocimiento y valoración de la diversidad musical. 5. Continuidad del trabajo con géneros musicales preferidos: Se destaca la importancia de seguir trabajando didácticamente con los géneros musicales preferidos por los adolescentes, no solo para desarrollar actitudes y valores, sino también para potenciar habilidades musicales específicas.

<p>Funciones ejecutivas en escolares de 7 a 14 años de edad con bajo rendimiento académico de una institución educativa</p>	<p>2019</p>	<p>artículo académico de revista</p>	<p>Londoño, L.P., Becerra-García, J.A., Arias-Castro, C.C., & Martínez-Bustos, P.S. (2019). Executive functions in schoolchildren aged 7 to 14 years with Low academic performance of educational institution/Funciones ejecutivas en escolares de 7 a 14 años de edad con bajo rendimiento académico en una institución educativa. <i>REVISTA ENCUENTROS</i>.</p>	<p>El estudio analiza las funciones ejecutivas (FE) en alumnos con bajo rendimiento académico. Se plantean hipótesis relacionadas con el desempeño en pruebas de FE. Se encontró que los estudiantes con bajo rendimiento académico tuvieron un desempeño por debajo de la media en pruebas como Wisconsin, FAS fonológico y TMT parte B.</p> <p>Se menciona la relación entre el rendimiento en procesos ejecutivos y trastornos en el aprendizaje. Se identificaron componentes alterados en las pruebas de Wisconsin, FAS fonológico y TMT forma B. Se confirma la relación entre las funciones ejecutivas y el rendimiento académico, citando un estudio de Blair & Razza (2007).</p> <p>Se describen las tareas de Fluidez Verbal Semántica y Fonológica, así como el Trail Making Test (TMT) forma A y B. Se presenta la distribución de la población por género y edad en el estudio.</p> <p>Se destaca la importancia de determinar el origen del bajo rendimiento académico y su relación con las funciones ejecutivas. Se menciona la influencia de las funciones ejecutivas en el rendimiento académico, citando a González (2015) y estudios sobre la neuropsicología del lóbulo frontal.</p> <p>Se menciona el impacto de los procesos de autorregulación en la comprensión lectora. Se destaca la implicación de las funciones ejecutivas en la integración de habilidades de lectura y escritura. Se resalta la importancia de la estimulación de las funciones ejecutivas y la cognición en el desarrollo cerebral y el rendimiento académico.</p> <p>Se explica cómo los errores afectan la puntuación en pruebas de funciones ejecutivas. Se describe el rendimiento académico como el resultado de las notas y valoraciones de los profesores. Se detalla el procedimiento seguido en el estudio, desde la selección de participantes hasta la confidencialidad de la información.</p>
<p>El currículo flexible en la educación artística bogotana: ¿una experiencia de equidad o inequidad?</p>	<p>2019</p>	<p>artículo académico de revista</p>	<p>Castillo, J.A. (2019). El currículo flexible en la educación artística bogotana: ¿una experiencia de equidad o inequidad? <i>Papel Político</i>.</p>	<p>Objetivo de la Investigación: El estudio se centró en evaluar la efectividad de la política pública de flexibilización curricular implementada hace 10 años en Colombia, con el fin de mejorar la inclusión y la calidad de la enseñanza en los colegios del país, específicamente en el ámbito de la educación artística. Se analizó si esta estrategia ha sido eficaz para garantizar el derecho a la educación artística en condiciones de equidad.</p> <p>Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026: La ministra de educación Yaneth Giha Tovar presentó en 2017 este plan con el objetivo de mejorar el sistema educativo en Colombia, buscando dinamizar la movilidad social y reducir las desigualdades sociales y económicas en el país. Se destacan cinco principios orientadores para mejorar la calidad de la educación, incluyendo la construcción de la paz y la cultura ciudadana.</p> <p>Problemas Detectados: Se identificaron problemas en las instituciones educativas que dificultaron garantizar de manera equitativa el derecho a la educación artística, debido a un modelo educativo centrado en el desarrollo de capacidades para la productividad económica, sin reconocer la importancia de las artes en la formación integral de las personas. Se resalta la necesidad de contrarrestar esta visión economicista y valorar el papel de las artes y humanidades en el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales.</p> <p>Enfoques Teóricos: Se utilizaron los principios de justicia de Rawls, junto con el enfoque de las Capacidades de Amartya Sen y Martha Nussbaum, para analizar la orientación de la flexibilidad curricular en relación con el derecho a la educación artística en cada caso de estudio. Estos enfoques teóricos fueron considerados pertinentes para el análisis de la investigación.</p> <p>Población de Estudio: La investigación se enfocó en una población de 25 actores políticos, académicos y sociales relacionados con experiencias significativas de educación artística en Bogotá entre 2000 y 2018. Se conformaron dos grupos muestrales para el estudio, uno compuesto por funcionarios públicos y expertos en educación artística, y otro por directores, coordinadores académicos, docentes de arte y exalumnos de colegios seleccionados.</p>

Historia reciente de la educación básica y media en el caribe colombiano: el caso del Departamento del Atlántico	2019	artículo académico de revista	Correa, G., & Heredia, J.D. (2019). Historia reciente de la educación básica y media en el caribe colombiano: El caso del Departamento del Atlántico. Revista Historia de la Educación Latinoamericana.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El artículo analiza los rezagos educativos en el Caribe colombiano, centrándose en el Departamento del Atlántico y explorando la formación de su institucionalidad educativa desde 1980 hasta 2014. 2. Se presenta un recuento de eventos históricos relevantes para comprender la formación del sistema de educación básica y media en Colombia, sirviendo como referencia para interpretar las dinámicas educativas regionales en el periodo estudiado. 3. Se destaca la falta de incentivos para actores educativos importantes, como funcionarios públicos, rectores y docentes, para promover prácticas de planeación educativa en el contexto regional. 4. Se mencionan esfuerzos de modernización de secretarías de educación territoriales, siguiendo recomendaciones del Banco Mundial, para aumentar capacidades locales, clarificar roles en la provisión de servicios educativos, mejorar sistemas de tecnología de información y garantizar el uso eficiente y equitativo de recursos. 5. Se describen iniciativas de gran escala, como programas de transferencias condicionadas, el Proyecto de Educación Rural y Computadores para Educar, cofinanciados por el Banco Mundial, para abordar desafíos de cobertura y calidad educativa. 6. Se resalta la importancia de consultar fuentes primarias y secundarias para comprender la historia educativa en la región, considerando aspectos metodológicos y contextuales. 7. Se mencionan medidas de financiación en áreas como aseo, alimentación escolar y construcción de infraestructura escolar en el Departamento del Atlántico. 8. El artículo busca ofrecer elementos críticos para reconstruir la historia educativa del Departamento del Atlántico, con el objetivo de comprender las causas de los rezagos educativos en la región y sus implicaciones sociales y económicas. 9. Se destaca la importancia de analizar la historia educativa para identificar regularidades en los fenómenos sociales y plantear teorías explicativas. 10. Se enfatiza la necesidad de interpretar mandatos legislativos regionales en el contexto de la institucionalidad educativa del departamento, considerando el marco histórico y las dinámicas nacionales.
DEBILIDAD DE LA VOLUNTAD Y AUTOCONTROL: UNA DISCUSIÓN EN TORNO A LA TEORÍA DE LAS FUNCIONES EJECUTIVAS	2019	artículo académico de revista	Guio, D.A. (2019). DEBILIDAD DE LA VOLUNTAD Y AUTOCONTROL: UNA DISCUSIÓN EN TORNO A LA TEORÍA DE LAS FUNCIONES EJECUTIVAS. Límite (Arica).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relación entre autocontrol y bienestar: Se establece que el autocontrol es crucial para el bienestar individual y las relaciones interpersonales, y que su falta puede afectar negativamente la vida de las personas y sus interacciones sociales. 2. Importancia del contexto: Se destaca la influencia del contexto social, educativo y familiar en el desarrollo del autocontrol, sugiriendo que este no es solo una capacidad individual, sino que también está determinado por factores externos. 3. Crítica a la idea de la "voluntad extendida": Se discute la noción de que el ambiente externo puede influir significativamente en los procesos cognitivos y volitivos de una persona, lo que desafía la concepción tradicional de la fuerza de voluntad como un atributo puramente interno. 4. Perspectiva de las Funciones Ejecutivas (FEs): Se examina cómo las FEs, como parte del sistema cognitivo, desempeñan un papel fundamental en el autocontrol y la toma de decisiones. 5. Complementariedad de enfoques: Se sugiere que no hay incompatibilidad entre las teorías de las FEs y la "voluntad extendida", ya que cada enfoque se centra en diferentes aspectos del sistema mental y contribuye de manera autónoma a mejorar el autocontrol.
Inteligencias múltiples, creatividad y funciones ejecutivas en aprendizaje por proyectos en la formación para el trabajo	2019	artículo académico de revista	Instructores, A.E., & Suárez, L.C. (2019). Inteligencias múltiples, creatividad y funciones ejecutivas en aprendizaje por proyectos en la formación para el trabajo. Revista Rutas de formación prácticas y experiencias.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se encontró correlación entre las inteligencias múltiples y la creatividad, específicamente con las inteligencias cinestésica y visoespacial. 2. No se encontró correlación entre las funciones ejecutivas y la creatividad, ni entre las funciones ejecutivas y las inteligencias múltiples. 3. Se observaron diferencias en los resultados según el programa de formación, con programas específicos que puntuaron más alto en creatividad y funciones ejecutivas. 4. Se propone un programa de intervención basado en técnicas de mindfulness, así como ejercicios de creatividad e inteligencias múltiples, alineados con la formación por proyectos.

Desempeño de las funciones ejecutivas según estado cognitivo en adultos mayores	2017	artículo académico	Ojeda P, V., Carvajal G, C., Painevilu P, S., & Zerpa C, C. (2019). Desempeño de las funciones ejecutivas según estado cognitivo en adultos mayores. Revista chilena de neuro-psiquiatría.	<ol style="list-style-type: none"> Contexto y Objetivo: El artículo aborda el desempeño de las funciones ejecutivas en adultos mayores de Puerto Montt en relación con su estado cognitivo. Este enfoque es relevante debido al envejecimiento de la población y el aumento de dificultades cognitivas en adultos mayores. Metodología: Se realizó un estudio correlacional comparativo con 34 adultos mayores entre 60 y 90 años. Se evaluó el nivel cognitivo y el desempeño de las funciones ejecutivas, luego se estimó la correlación entre estas variables y se compararon los grupos. Resultados: Se encontró una correlación significativa entre el deterioro del estado cognitivo y el desempeño de las funciones ejecutivas. Sin embargo, el desempeño de las funciones ejecutivas permaneció estable en estados cognitivos conservados y en estados de deterioro cognitivo leve. No se observaron diferencias significativas entre adultos mayores sin deterioro cognitivo y aquellos con deterioro cognitivo leve. Discusión: Se destaca que el declive de las funciones ejecutivas puede seguir una trayectoria no lineal, manteniéndose relativamente conservado hasta que ocurre un deterioro cognitivo severo. Se advierte sobre la precaución al considerar el deterioro de las funciones ejecutivas como indicador de deterioro cognitivo leve, ya que podría ser parte de una fase prodrómica de enfermedades como la demencia. Conclusiones y Recomendaciones: Se sugiere que estudios longitudinales podrían proporcionar una mejor comprensión de la trayectoria de deterioro de las funciones ejecutivas en adultos mayores. El artículo subraya la importancia de considerar cuidadosamente el deterioro de las funciones ejecutivas como un indicador de deterioro cognitivo leve y señala la necesidad de investigaciones adicionales sobre este fenómeno.
Funciones ejecutivas en población infantil: propuesta de una clarificación conceptual e integradora basada en resultado de análisis factoriales.	2018	artículo académico	Ustároz, J.T., Andrés, P.C., & Herreras, E.B. (2018). Funciones ejecutivas en población infantil: propuesta de una clarificación conceptual e integradora basada en resultado de análisis factoriales. Cuadernos de Neuropsicología, 12, 3.	<ol style="list-style-type: none"> Estudios sobre funciones ejecutivas: El texto proporciona una lista de referencias de estudios que investigan las funciones ejecutivas en niños y adolescentes. Tendencias de desarrollo: Se discuten estudios que exploran cómo las funciones ejecutivas se desarrollan desde la infancia hasta la adolescencia, observando cambios en estas habilidades con el tiempo. Relación con el rendimiento académico: Varios estudios examinan cómo las funciones ejecutivas, como la inhibición, la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva, influyen en el rendimiento académico en áreas como matemáticas, lectura y resolución de problemas. Correlatos neurales: Se exploran estudios que investigan las bases neurales de las funciones ejecutivas en niños y adolescentes, analizando las regiones cerebrales involucradas en tareas de funcionamiento ejecutivo. Métodos de evaluación: El texto discute diferentes métodos de evaluación utilizados para medir las funciones ejecutivas, que incluyen tareas conductuales, pruebas neuropsicológicas y evaluaciones realizadas por padres o maestros. Estrategias de intervención: Algunos estudios pueden abordar estrategias de intervención destinadas a mejorar las funciones ejecutivas en niños y adolescentes, como programas de entrenamiento cognitivo o terapias conductuales.
Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos	2019	artículo académico	Jiménez, C.A. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. UNED Research Journal.	<ol style="list-style-type: none"> La música es una herramienta fundamental en la estimulación temprana de niños, ya que puede calmarlos y hacerlos sentir seguros y tranquilos. La música puede fortalecer el vínculo entre padres e hijos, así como promover la conexión entre maestros y estudiantes. La estimulación musical temprana puede tener efectos positivos en el sueño de los niños, en el desarrollo de habilidades motoras gruesas, habilidades sociales, cognitivas y lingüísticas. La música infantil está relacionada con el desarrollo de la inteligencia lingüística, fortaleciendo la autonomía, autorregulación y autoconocimiento de los niños. La música puede generar en los niños una sensibilidad mayor hacia las personas, sus problemas, necesidades y diferencias, fomentando la empatía, solidaridad y responsabilidad en la adultez.

Efectos de la música sobre las funciones cognitivas	2017	artículo académico	Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. Revista de Neuro-psiquiatría, 80(1), 60-69.	<p>La música tiene un impacto significativo en el ser humano, incluso en aquellos con poco conocimiento musical. Se plantea que la vida sin música sería inimaginable, y se sugiere que el ser humano posee un instinto musical similar al del lenguaje.</p> <p>La música puede influir positivamente en las habilidades cognitivas. Un estudio mostró que la exposición a la sonata de Mozart mejoró las habilidades visuo-espaciales de los estudiantes universitarios, lo que resultó en un aumento de aproximadamente 8 puntos en el coeficiente intelectual.</p> <p>El procesamiento de la música implica análisis acústico, procesamiento del lenguaje, organización temporal y del tono, almacenamiento en el léxico musical, y activación de la memoria asociativa. Diversas áreas cerebrales, como el surco temporal superior y los lóbulos parietales superiores, están implicadas en el reconocimiento y procesamiento de la música.</p> <p>La música y el lenguaje comparten elementos sintácticos y están organizados jerárquicamente. Aunque tienen representaciones corticales diferentes, el procesamiento sintáctico musical muestra similitudes con el procesamiento del lenguaje.</p>
Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música	2018	artículo académico	Restrepo, G.P., & Morales, S.N. (2018). Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Existe una falta de reconocimiento mutuo entre los diferentes enfoques y metodologías de la educación musical en Colombia, lo que ha llevado a discusiones estériles sobre la diferenciación entre músicas "académicas" y "populares" 2. La academia musical en Colombia tiende a ser conservadora y anacrónica en sus métodos de enseñanza, sin considerar el contexto ni a los sujetos involucrados en la educación musical 3. Se han propuesto diversos programas de educación musical en Colombia, algunos enfocados en lo social y afectivo, otros en el desarrollo de habilidades artísticas básicas, y otros en la formación especializada en músicas académicas, con el propósito general de recuperar la educación musical en las escuelas 4. Se destaca la importancia de establecer un sistema de educación artística en Colombia que permita el diálogo entre las diferentes áreas del arte y las ciencias, brindando a todos la oportunidad de expresarse artísticamente y desarrollar la creatividad como habilidad del pensamiento 5. Se plantea la necesidad de un compromiso por parte de los gobiernos locales y nacionales para financiar proyectos de educación artística sostenibles a largo plazo, con el objetivo de garantizar una educación artística integral de calidad para todos los ciudadanos
La música de cámara pedagógica: una herramienta efectiva para la educación musical y la inclusión social	2017	artículo académico	Burbano, O., & Alejandra, M. (2017). La música de cámara pedagógica: una herramienta efectiva para la educación musical y la inclusión social.	<p>La importancia de implementar competencias específicas grupales en la educación musical, como técnica e interpretación instrumental en grupo, experiencia emocional y escénica, aprendizaje autónomo e iniciativa interpretativa, y literatura e historia de la música de cámara.</p> <p>El impacto positivo que la música de cámara puede tener tanto en el ámbito musical como en el social, promoviendo el perfeccionamiento individual y el trabajo en equipo.</p> <p>La música como una manifestación artística efectiva e intensa para lograr impacto en la sociedad.</p> <p>La propuesta de la música de cámara como una herramienta importante para la iniciación musical, destacando la sana competitividad, la responsabilidad individual, el aprendizaje mutuo, la importancia de escuchar y el respeto por el trabajo en grupo.</p> <p>La música de cámara pedagógica como una materia básica que puede mejorar el nivel académico-musical y fomentar la inclusión social de los jóvenes participantes en programas musicales.</p> <p>La necesidad de establecer aspectos técnicos sólidos en los estudiantes desde el inicio de su formación en música de cámara, promoviendo la responsabilidad individual y el trabajo en equipo.</p>
Hegemonía, poder y cultura en la educación musical y artística en Colombia	2016	artículo académico	Acosta, J. D., & Buitrago, J. R. (2016). La educación musical para la formación en innovación. Educación, Arte, Comunicación: Revista Académica e Investigativa, 6.	<p>La importancia del estudio de la música en el desarrollo de la creatividad se destaca como potenciadora de la virtud creadora del ser humano, permitiéndole conocerse, valorarse y transformar lo inexistente en existente.</p> <p>La relación entre el conocimiento en la narrativa y en la música se enfoca en el tiempo musical como factor clave para generar movimiento, interés y sentido en la experiencia estética de la música, permitiendo al ser humano identificarse con ella.</p> <p>Se resalta la necesidad de renovar las formas de evaluación en la educación musical, buscando evidencias teóricas actuales y adaptándose a las necesidades de los estudiantes y profesores.</p> <p>La propuesta del estudio "Aportes del Piano Complementario al Pensamiento Teórico Musical" se centra en cambiar el enfoque de la práctica pianística hacia la comprensión musical, destacando la importancia de la audición en el desarrollo de la conciencia musical-auditiva.</p> <p>Se menciona la Unidad del Conocimiento como una tendencia actual que considera al conocimiento como un conjunto interdisciplinario de saberes, contribuyendo a una mejor comprensión del ser humano y su realidad.</p> <p>Se aborda la importancia de la evaluación musical y la búsqueda de sentido de existencia en la sociedad actual, destacando la necesidad de encontrar soluciones para fomentar la creatividad, la esencia y los sueños cumplidos en un mundo lleno de comodidades materiales</p>
Relación de la educación musical en la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel secundario del colegio Británico Europeo Dunalastair, Arequipa-2019	2019	Trabajo de grado	Quijpe Alvarez, M. E. (2019). Relación de la educación musical en la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel secundario del colegio Británico Europeo Dunalastair, Arequipa-2019.	<p>Importancia de la música en la educación: Se resalta la relevancia de utilizar la música como herramienta de aprendizaje para captar la atención y concentración de los estudiantes, así como para expresar emociones y generar interés en el aula.</p> <p>Propuesta de formación de Big Band: Se presenta un proyecto que propone la formación de una Big Band en un plazo de tres años, partiendo desde cero con los participantes. Se detallan las etapas de aprendizaje y desarrollo musical de los integrantes a lo largo de este periodo.</p> <p>Referencias bibliográficas: Se incluyen diversas referencias bibliográficas, como el libro "Pasión por enseñar: la identidad personal y profesional del docente y sus valores" de Day (2011).</p> <p>Agradecimientos: Se menciona el agradecimiento a la universidad y al asesor por su apoyo en el proceso de investigación.</p> <p>Estructura del documento: Se detalla la estructura del documento, incluyendo la descripción, justificación, público objetivo, objetivos, conceptos principales, cronograma, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.</p>
Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I. E. Nº 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018.	2018	artículo académico	Chinchayo Peña, S. (2018). Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I. E. Nº 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El estudio se centra en la relación entre la educación musical y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños y niñas de quinto grado de primaria en la I.E. Nº 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas, en el año 2018. 2. Se utilizará estadística descriptiva con tablas de frecuencia y porcentajes, así como figuras estadísticas. Además, se empleará estadística inferencial con tablas y figuras de correlación. 3. La presentación de la tesis incluye una introducción que aborda la realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema (como la educación musical, dimensión filosófica, emocional, intelectual, entre otras), y aspectos como autoconocimiento, autorregulación, motivación, habilidades sociales e inteligencia emocional. 4. Se agradece a Dios, a la Universidad César Vallejo, a los docentes, niños y familia por su colaboración en la investigación. 5. Se presentan una serie de afirmaciones relacionadas con la inteligencia emocional y el comportamiento de los niños y niñas de quinto grado de primaria. 6. La presentación de la tesis destaca la estructura en siete capítulos que abordan la realidad problemática, la variable de estudio, la metodología, los resultados descriptivos, la discusión de resultados, las conclusiones, las recomendaciones y las referencias bibliográficas. 7. Se invita a los miembros del jurado a aportar sugerencias y se espera que la investigación sirva de referencia para futuros estudios similares.

NOMBRE DEL DOCUMENTO: El cuento musical para la formación de una cultura de paz y El cuento musical para la formación de una cultura de paz y reconciliación en educación básica primaria reconciliación en educación básica primaria		TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo de grado de maestría
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
144	Según Carranza Díaz y Prieto Camacho (2017), El cuento musical 'Pancho en el humedal El Tesoro' se destaca en el estudio como una valiosa estrategia pedagógica para promover la formación de una.		<ol style="list-style-type: none"> 1. cuento musical 2. estrategia pedagógica 3. construcción de una cultura de paz 4. reconciliación en el contexto educativo
141	Según Carranza Díaz y Prieto Camacho (2017), Se enfatiza cómo la mediación del cuento musical contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, no solo en términos académicos, sino también en aspectos sociales y emocionales.		<ol style="list-style-type: none"> 1. cuento musical 2. desarrollo integral 3. estudiantes 4. términos académicos 5. aspectos sociales y emocionales".
140	"El trabajo destaca cómo el cuento musical favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, como la creatividad, el pensamiento crítico y la reflexión, así como habilidades sociales, como la empatía, la solidaridad y el respeto mutuo".		<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuento musical 2. habilidades cognitivas 3. creatividad 4. pensamiento crítico 5. reflexión 6. habilidades sociales
141	Según Carranza Díaz y Prieto Camacho (2017), Se menciona cómo las actividades relacionadas con el cuento musical permiten a los estudiantes reflexionar sobre conceptos fundamentales para la convivencia pacífica, como la paz, el perdón y la reconciliación.		<ol style="list-style-type: none"> 1. actividades 2. cuento musical 3. estudiantes 4. reflexión 5, convivencia pacífica

NOMBRE DEL DOCUMENTO: APORTES DE LAS PRÁCTICAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL A LA CONSTRUCCION DE IDENTIDADES JUVENILES EN BOSA, UPZ CENTRAL		TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo de grado de especialización
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia		CATEGORÍA	
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
72	<p>Guerrero (2016) menciona que "En ese sentido los jóvenes del TIFAC mantienen una fuerte identidad con el espacio del colegio PBJ y sus entornos, pero no les es difícil acceder e intentar resignificar otros espacios y sobre todo espacios en los que se desarrollan ritualidades tradicionales o estandarizadas, aportando nuevos elementos o enriqueciéndolas con propuesta musicales. Se ha vuelto común que en las celebraciones festivas de cualquier participante de la experiencia se asista con por lo menos un grupo musical, las familias de los jóvenes músicos ya incluso lo reclaman. Esto aunque parece algo sencillo, lo que nos demuestra es que ya hay una alta aceptación familiar por la actividad musical" (p. 72).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. identidad 2. resignificar 3. rituales tradicionales 4. propuestas musicales 5. aceptación familiar 	
71	<p>Guerrero (2016) menciona que "Los procesos de formación musical, artística y humana que se desarrollan en las dos prácticas aportan elementos de ver la vida de una manera distinta, la solidaridad y compañerismo son dos valores de un alto reconocimiento e identificación no sólo en la verbalización de los estudiantes, sino en sus acciones" (p. 71).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. formacion musical 2. otra vision de la vida 3. solidaridad/compañerismo 	

71	"La relación con el instrumento es por lo general de amor, respeto y trascendencia, se le ve como un amigo, un compañero o como una extensión del cuerpo que me permite decir y sin la cual estoy un poco ciego, sordo y sobre todo un poco mudo" (Guerrero, 2016, p. 71).	1. Relación con el instrumento musical 2. extensión del cuerpo
57	"Entonces la propuesta pedagógica ha sido tomar las músicas tradicionales y populares urbanas como objeto de estudio, privilegiando las prácticas colectivas que le son propias, superando esquemas y conceptos que ha implantado la tradición centro europea" (Guerrero, 2016, p. 57).	1. propuesta pedagógica 2. músicas tradicionales 3. practicas colectivas 4. tradición centro europea
45	Actualmente las experiencias de formación musical en músicas tradicionales se da no solo en la región andina, en todo el país hay 1.402 escuelas de música tradicional activas, sin contar otras prácticas como coros y bandas de viento que están fuertemente emparentadas con la tradición musical nacional (Guerrero, 2016, p. 45).	1. formación musical 2. música tradicional 3. Territorio colombiano

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Resultados de un programa de desarrollo integral en las funciones ejecutivas y alfabetización de niños		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico de revista
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Argentina			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
3	Según Sektman, Mc Clelland, Acock y Morrison (2010), "Hasta hace poco tiempo, se pensaba que las funciones ejecutivas surgían en los últimos años de la infancia y ya entrada la adolescencia, momento en el que los lóbulos frontales alcanzan un nivel adecuado de madurez para posibilitar las habilidades cognitivas de orden superior. Pero, en la actualidad se sabe que la función ejecutiva surge tempranamente y que los signos primarios del control inhibitorio y la memoria de trabajo se pueden observar en la infancia" (p. 3).	1. funciones ejecutivas 2. infancia/adolescencia 3. desarrollo cerebral/ habilidades cognitivas 4. control inhibitorio 5. memoria de trabajo	
3	Según Sektman, Mc Clelland, Acock y Morrison (2010), "encontraron que la conducta autorregulatoria de los niños a los 4-5 años predijo su desempeño académico en primer grado. También el desempeño de una muestra numerosa de niños suizos de 4-8 años evaluados en tareas de memoria de trabajo (MT), control inhibitorio (CI) y flexibilidad cognitiva (FC), predijo las puntuaciones en pruebas estandarizadas de matemáticas y lectura" (p. 3).	1. conducta autorreguladora en niños 2. análisis de la memoria, control inhibitorio, flexibilidad cognitiva 3. pruebas estandarizadas	
2	Revista Neuropsicología Latinoamericana. (2019). El programa que se describe en el presente trabajo, a diferencia de la currícula oficial para nivel inicial de la enseñanza, intenta desarrollar en los niños un conjunto de habilidades y conocimientos integrales y básicos relativos a la función ejecutiva, la lectura, la escritura y la comprensión del lenguaje que, se hipotetiza, pueden impactar en el futuro desempeño escolar (p. 2).	1. habilidades y conocimientos integrales 2. funciones ejecutivas 3. lectura, escritura y comprensión de lenguaje desempeño escolar	

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Influencia de la formación musical en el rendimiento académico: una revisión bibliográfica		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: España			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
12	"Por todo ello, concluimos que, tras el análisis de la literatura, la formación musical parece ser una gran herramienta en la formación de los estudiantes en edad escolar, que no solo les beneficia a nivel académico, sino también a nivel de desarrollo cognitivo y de desarrollo cerebral" (Anuario de Psicología, 2019, p. 12).	1. formación musical 2. herramienta de formación 3. estudiantes en edad escolar 4. nivel académico 5. desarrollo cognitivo y cerebral	
2	"Estos datos sugieren que el entrenamiento musical durante el período escolar puede favorecer el rendimiento académico. El grado de estos cambios parece ser precedido por las diferencias individuales preexistentes en los alumnos, así como en el tiempo de entrenamiento, entre otros factores. Concluimos que la formación musical produce efectos positivos directos sobre la diferenciación neuroanatómica, habilidades cognitivas y, a su vez, un aumento del logro y rendimiento académico" (Anuario de Psicología, 2019, p. 1).	1. entrenamiento musical 2. Rendimiento académico 3. efectos sobre la diferenciación neuroanatomica, habilidades cognitivas 4. rendimiento académico	
12	"Estos cambios a nivel cerebral serían concomitantes a un cambio en las habilidades cognitivas, como son la atención sostenida, los procesos de inhibición, motivación intrínseca y memoria verbal, en general, una mejora en las puntuaciones y habilidades en funciones ejecutivas, las cuales son necesarias para el aprendizaje".	1. cambios a nivel cerebral 2. cambios en habilidades cognitivas 3. atención sostenida 4. motivación intrínseca	
11	Por último, los estudios de neuroanatomía muestran evidencias claras de los cambios estructurales producidos en el cerebro por la formación musical. Mediante técnicas de neuroimagen (fMRI) se han explorado los componentes específicos de las funciones cognitivas y las habilidades musicales, como la atención sostenida y la flexibilidad (Anuario de Psicología, 2019, p. 11).	1. estudios de neuro anatomia 2. cambios estructurales en el cerebro 3. formación musical 4. neuroimagen 5. funciones cognitivas 6. atención sostenida	
12	Las investigaciones futuras deberían considerar el efecto del aprendizaje de la música en el rendimiento académico, teniendo en cuenta las diferencias (cognitivas, de personalidad, académicas y sociodemográficas) entre los estudiantes que aprenden música y los que no (Anuario de Psicología, 2019, p. 12).	1. rendimiento académico 2. diferencias cognitivas, de personalidad, académicas y psicológicas 3. Aprendizaje musical	

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Costa Rica			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
80	Arguedas (2006) plantea que la educación musical ofrece múltiples posibilidades para "hacer música", vivenciarla e interiorizarla. Su enseñanza y aprendizaje no se basa solo en aspectos teóricos, memorísticos o repetitivos; por el contrario, las diversas áreas de la educación musical permiten incursionar de manera activa, según la experiencia de cada persona, estimulando la libre expresión y las posibilidades sonoras del cuerpo.	1. Educación musical 2. Libre expresión 3. multidisciplinariedad de la música	
81	Arguedas (2003) presenta una reflexión sobre la necesidad e importancia de que el personal docente estimule la improvisación musical en la población escolar, ya que con ella se facilita la puesta en práctica de contenidos de las diferentes áreas de la educación primaria, mediante estrategias didácticas dinámicas y placenteras que favorecen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, se convierte en un elemento didáctico de gran importancia para el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor que estimula la creatividad, la originalidad y espontaneidad innatas de la niñez y de las personas adolescentes.	1. improvisación musical 2. educación primaria 3. estrategias didacticas 4. procesos de enseñanza y aprendizaje 5. desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor 6. creatividad	
81	"Arguedas (2009), en su trabajo investigativo, plantea la concepción de la música como un lenguaje que le permite a la población estudiantil disfrutar de ella ampliamente, como un derecho a manifestar sus sentimientos, emociones y estados de ánimo de manera creativa y artística, con la finalidad de que logren converse y conmove a las demás personas."	1. manifestación de sentimientos 2. creatividad 3. Música como lenguaje	

NOMBRE DEL DOCUMENTO: APLICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA BASADA EN LA METODOLOGÍA WILLEMS EN NIÑOS Y JÓVENES CON EDADES ENTRE 14 Y 26 AÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA PERTENECIENTES AL GRUPO MUSICAL "TALENTOS COLSALUD" DE LA FUNDACIÓN COLSALUD		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
9	"En un mundo tan cambiante donde las comunicaciones avanzan estrepitosamente y por ende la educación es directamente proporcional, la música juega un papel fundamental en la idiosincrasia de cualquier tipo de cultura partiendo desde las historia de nuestros antepasados hasta ahora. La música se ha convertido en un factor de suma importancia en la sociedad tanto en la parte comercial, de la salud y de la enseñanza" (Giraldo Jaramillo, 2021, p. 19).		1. musica en la idiosincrasia cultural 2. aportes en la parte conercial, salud y enseñanza
21	"A principios del Siglo XX la pedagogía fue individualizada, actualmente se puede decir que es integradora, que la enseñanza se ha desarrollado casi paralelamente con la evolución musical; los métodos modernos permiten que la enseñanza musical sea más activa y práctica" (Giraldo Jaramillo, 2021, p. 31).		1. pedagogia integradora 2. evolución de la enseñanza 3. evolución musical 4. enseñanza musical activa y practica

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Una comprensión lectora que germina entre tonalidades pictóricas y musicales		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
16	Silva Tapia, S. M., González Cano, A. M., Campaña, J. A., & Amador Pineda, L. H. (s/f). Enriquecer los caminos de comprensión y significación de textos por medio de la música y la pintura permite atender de mejor forma los diferentes estilos de aprendizaje y su diversidad cognitiva y humana. Instituto Pedagógico Plumilla Educativa, p. 4.		1. comprencion lectora por medio de la música 2. estilos de aprendizaje 3. diversidad cognitiva
16	Silva Tapia, S. M., González Cano, A. M., Campaña, J. A., & Amador Pineda, L. H. (s/f). La necesidad de vivenciar procesos de desarrollo de la lectura comprensiva acordes a las particularidades subjetivas y socioculturales de los estudiantes resalta la importancia de enriquecer los procesos de comprensión de textos a través de la música y la pintura. Instituto Pedagógico Plumilla Educativa.		1. comprensión lectora por medio de la música 2. particularidad subjetivas y socioculturales de los estudiante 3. procesos de desarrollo de la lectura
16	Silva Tapia, S. M., González Cano, A. M., Campaña, J. A., & Amador Pineda, L. H. (s/f). Es de suma importancia crear momentos especiales de lectura al día, ya que la lectura es más amplia que la simple decodificación de textos; lees la música, lees las miradas, interpretamos lo que vemos, oímos, sentimos, somos lectores en la medida que asimilamos, interpretamos y expresamos. Instituto Pedagógico Plumilla Educativa.		1. interpretacion lectora 2. interpretación musical 3. decodificación textual

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Educación emocional y educación musical		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: España			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
2	"En las últimas décadas, la educación emocional ha ido adquiriendo importancia en la formación integral que reciben los alumnos en escuelas de primaria e institutos de secundaria. Este tipo de educación mantiene muchas analogías con la educación musical, de ahí que ambas se puedan trabajar de forma transversal" (Oriola & Gustems, 2015).		1. educación emocional 2. formación integral 3. educación musical
3	"La educación musical es una herramienta muy potente para desarrollar y mejorar las competencias emocionales. Tanto docentes como educadores, padres y todas las personas interesadas en la enseñanza musical pueden hacer que la educación musical no se quede solamente en un aprendizaje para la música en sí misma, sino que vaya más allá y se aproveche para favorecer una formación integral de las personas a través de la música. El alumno, además de aprender aspectos musicales, puede aprender a utilizar la música como recurso para mejorar sus estados emocionales, su sensibilidad, las relaciones interpersonales o la empatía, con lo que aumentará su bienestar individual y social, que es el fin último de la educación emocional" (Oriola & Gustems, 2015).		1. la educación musical 2. competencias emocionales 3. formación integral 4. regulación de estados emocionales 5. Relaciones interpersonales
6	"Utilizando la música de forma adecuada como recurso didáctico en cualquier clase (inglés, educación física, etc.) aportamos a los alumnos una formación integral en la que se incluye, además de aprender a conocer (conocimientos) y aprender a hacer (habilidades), aprender a ser y aprender a vivir con los demás (conductas)" (Oriola & Gustems, 2015).		1. Música como recurso didactico 2. formación integral 3. conocimientos, habilidades y conductas

NOMBRE DEL DOCUMENTO: El legado de Edgar Willems en la música de hoy		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
50	"Willems plantea, desde el comienzo y hasta los niveles superiores, uno de los principios de la escuela activa, en lo relacionado con la vivencia como punto de partida, para llegar a la teoría. Dice Willems: "Vivir inconscientemente los fenómenos musicales, para tomar conciencia de ellos y así llegar a la vida consciente" (Willems, 1954)"		1. escuela activa 2. la vivencia como punto de partida
52	Valencia, G. (2015). Nos enfrentamos a nuevas teorías y planteamientos que nos ubican en un camino complementario a las reflexiones anteriores: la expresión musical del ser humano. Se rompieron los esquemas selectivos y excluyentes del acercamiento del hombre a la música, para convertirse en eje y fundamento de la formación integral del ser humano, tomando la música como una dimensión eminentemente humana, que permite la producción, la creación y la expresión a través de diferentes géneros, estilos y formas de socializar la música. (p. 52)		1. expresión musical 2. formación integral 3. creación y expresión musical
48	Valencia, G. (2015). La educación musical adquiere un lugar preponderante en la formación de ese ser humano y abre los espacios de reflexión y acción hacia un nuevo concepto de la música para todos, sin exclusión. Se genera un movimiento renovador e innovador, con propuestas metodológicas que consideran la música como una dimensión del ser humano, a la cual se puede acceder a través de la experiencia musical, la aprehensión del conocimiento y el manejo de conocimientos específicos. Son propuestas que se desarrollaron a través del siglo y perduran con una proyección hacia el actual.		1. Educación musical 2. formación del ser humano 3. propuesta metodológica 4. experiencia musical

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Proyectos musicales, ciudadanía y desarrollo humano: una mirada desde la psicología positiva		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
263	El proyecto mencionado tiene como objetivo rescatar a los jóvenes de entornos afectados por el abuso de drogas y la delincuencia, proporcionándoles recursos personales y sociales a través de la música para prevenir conductas delictivas (Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 2016, p. 264).	1. ambientes marcados por la drogadicción 2. música como herramienta 3. prevención del comportamiento delictivo	
256	Así pues, el objetivo de nuestro trabajo es el de profundizar en las aportaciones que realizan los proyectos musicales al bienestar personal y social, mediante la descripción y el análisis de una muestra relevante de ejemplos actuales vinculados con el desarrollo humano y la ciudadanía, proyectos que según nuestro punto de vista, pueden trazar las grandes líneas maestras de una educación musical transversal que pretenda una transformación del individuo de todas las edades y lugares (Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 2016, p. 4).	1. aportes de proyectos musicales 2. bienestar personal y social 3. Desarrollo humano	
254	Este artículo parte de la necesidad de que la educación musical se adecúe a los nuevos modelos comunicativos y sociales del siglo XXI, que profundizan en el desarrollo humano y el bienestar. Para dar respuesta a este reto, se parte de la conceptualización de la psicología positiva, y en concreto de las virtudes y fortalezas de carácter argumentadas por Peterson y Seligman (Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 2016, p. 254).	1. educación musical 2. modelos comunicativos y sociales del siglo XXI 3. Desarrollo humano 4. conceptualización de la psicología positiva	
256	En cualquier caso, todas estas actividades musicales nos han de conducir a un fin último: el bienestar y la felicidad, y, como consecuencia de ésta, el progreso de la sociedad donde se insertan (Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 2016, p. 4).	1. actividades musicales 2. bienestar y felicidad 3. progreso social	

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Evaluación del uso de la realidad aumentada en la educación musical		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
4	Según Amaya Cote y Santoyo Díaz (2017), "En Colombia, se debe propender a una educación musical constante y rigurosa, donde se logre enriquecer los procesos cognitivos, actitudinales y procedimentales de los estudiantes, fomentar disciplina, formar a partir del arte ciudadanos universales, sensibles y mejores seres humanos con su entorno" (p. 4).	1. educación musical 2. procesos cognitivos/ actitudinales y procedimentales 3. fomento de disciplina	
4	Según Amaya Cote y Santoyo Díaz (2017), "La formación musical se hace primordial en los primeros años de vida, no solo porque motiva, incentiva la disciplina hacia su instrumento y ayuda a la socialización al tocar en grupo, sino porque permite la evolución cerebral. Según Collins (2014), al tocar un instrumento se involucran todas las partes del cerebro, en especial el córtex visual, auditivo y motor, además aumenta el volumen y la actividad del cuerpo caloso que facilita resolución de problemas, rápida y creativamente. Esto muestra cómo los músicos son mejores creando, registrando y recuperando recuerdos, dado que tienen una gran capacidad para la memoria, lo cual permite fortalecer el cerebro en todas sus funciones y ayuda a desarrollar otras áreas del conocimiento" (p. 4).	1. la formación musical 2. Primeros años de vida 3. fomento de disciplina 4. socialización en grupo 5. evolución cerebral 6. cortex visual, auditivo y motoro 7. resolución de problemas 8. creatividad 9. desarrollo en otras áreas del conocimiento	

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Educación Musical y Ámbito Familiar		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
31	Mejía Bedoya, J. D. (2017). La finalidad de este trabajo es identificar y describir los procesos de educación musical que se pueden realizar desde el ámbito familiar; esto con el fin de obtener datos que puedan enriquecer teóricamente el tema y finalmente proponer unas pautas de iniciación musical orientadas a la construcción de un entorno adecuado para potenciar el desarrollo de las habilidades musicales de los niños en sus primeros años de vida.		1. educación musical 2. ámbito familiar 3. primeros años de vida
62	Mejía Bedoya, J. D. (2017). Indudablemente la primera infancia es una etapa vital en la que se debe acercar a los niños al lenguaje musical y esto se puede lograr si los integrantes participantes en la educación como madres, padres, profesores y demás centran sus esfuerzos en generar las condiciones adecuadas desde sus diferentes ámbitos.		1. primera infancia 2. lenguaje musical 3. familia y maestros
61	Mejía Bedoya, J. D. (2017). La enseñanza de canciones, la aproximación a instrumentos musicales, escuchar música, ver videos musicales, cantar en grupo, asistir a conciertos son características de un ámbito familiar adecuado para el desarrollo de la educación musical.		1. enseñanza de canciones 2. aproximación a instrumentos musicales ámbito familiar 3. educación musical
62	Mejía Bedoya, J. D. (2017). Se logró identificar y desarrollar temas como el papel de la familia en la educación, la relación entre familia y escuela y la importancia de la educación musical en la primera infancia ampliando las posibilidades de aplicación práctica de los resultados en la comunidad educativa.		1. papel de la familia en la educación 2. educación musical 3. primera infancia 4. comunidad educativa

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
68	Carrillo Aguilera, C., Viladot, L., & Pérez-Moreno, J. (2017). El impacto de la educación musical obligatoria en la dimensión personal del individuo se destaca como uno de los aspectos más importantes en las investigaciones analizadas. Se encontró que 15 artículos abordaron esta temática, centrándose en aspectos relacionados con el bienestar psicológico de los estudiantes. Por ejemplo, Hinshaw et al. (2015) analizaron la influencia de un grupo de canto en estudiantes británicos, revelando una variedad de beneficios en su bienestar, como sentimientos de gozo o entusiasmo. Además, Kokotsaki y Hallam (2007; 2011) también contribuyeron a este tema en sus estudios.		1. educación musical 2. dimensión personal 3. bienestar psicologico del alumnado 4. sentimientos de gozo o entusiasmo
71	Carrillo Aguilera, C., Viladot, L., & Pérez-Moreno, J. (2017). Respecto al contenido analizado de los artículos, se puede afirmar que -puesto que existen tan pocos estudios que examinen directamente los resultados dentro de la misma disciplina- la justificación de la inclusión de la educación musical en el currículo escolar pasa, muy a menudo, por indagar los beneficios (o efectos) de ésta en el aprendizaje de otras materias. En cambio, un número importante de trabajos trata aspectos relacionados con el impacto de la educación musical en la dimensión personal del individuo, con especial relevancia aquellos que examinan el bienestar psicológico del alumnado. Esto quizás es una muestra de que más allá de su valor intrínseco, la música en el currículo escolar deba justificarse en base a su valor personal.		1. educación musical 2. beneficios en materias alternas 3. impacto en la dimensión personal del individuo 4. bienestar psicologico del alumnado 5. valor intrínseco de la música
67	Carrillo Aguilera, C., Viladot, L., & Pérez-Moreno, J. (2017). Del resto de artículos, un número importante de ellos enfatizaron la mejora que supone la educación musical recibida en la escuela para una serie de aspectos relacionados con las competencias perceptivas y expresivas del alumnado. Al explorar las percepciones de una muestra de docentes de diferentes contextos culturales: en torno al impacto de la educación musical obligatoria sobre los estudiantes, Wong (2005), por ejemplo, puso de manifiesto su importancia para el desarrollo de capacidades para apreciar y hacer música.		1. educación musical 2. competencias perceptivas y expresivas del alumnado 3. capacidades para apreciar y hacer música

NOMBRE DEL DOCUMENTO: LA INCLUSIÓN SOCIAL DE LOS NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA, DESDE UN PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO EDUCATIVO- MUSICAL.		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
79	"La educación musical impartida desde el programa Música para la reconciliación aporta significativamente a la inclusión social desde la sana convivencia y exploración de espacios de interacción personal y grupal, que se logra gracias al modelo de intervención 'Orquesta-Escuela' en el cual se trabaja la colectividad sicosocial, el reconocimiento de sus habilidades, el fortalecimiento de su autoestima, la construcción de identidad y resiliencia" (Mayorga Cortés, 2017, p. 79).		<ol style="list-style-type: none"> 1. educación musical 2. inclusión social 3. colectividad sicosocial 4. reconocimiento de habilidades 5. fortalecimiento de autoestima 6. construcción de identidad y resiliencia
82	Los beneficios del estudio de la música no se limitan al aprendizaje de una de las bellas artes o de un oficio con el cual ganarse la vida. La música, al tener impacto sobre habilidades que se utilizan fuera del campo artístico – bien sea en el ámbito académico o en el de las interacciones sociales–, se convierte en un instrumento para la superación de la pobreza y la promoción de la inclusión social (Mayorga Cortés, 2017, p. 82).		<ol style="list-style-type: none"> 1. beneficios del estudio musical 2. beneficio en áreas alternas 3. ambito academico 4. interacciones sociales

NOMBRE DEL DOCUMENTO: El análisis musical interpretativo como una estrategia de aprendizaje para banda-escuela en Colombia		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
22	"La estrategia de aprendizaje aplicada como una alternativa para promover la interpretación musical y el desarrollo de habilidades del pensamiento, a través del análisis musical interpretativo de las obras, se convierte en una práctica viable para los procesos musicales de banda de viento que pertenecen a escuelas municipales o instituciones educativas en Colombia" (Vera Peña, 2018, p. 22).		<ol style="list-style-type: none"> 1. interpretación musical 2. habilidades de pensamiento 3. análisis musical 4. bandas de viento 5. instituciones educativas en Colombia
12	"La aplicación de la estrategia de aprendizaje en sesiones tipo taller colectivo, previo a los ensayos de la agrupación, fue favorable para la dinámica de trabajo entre los participantes y la investigadora que en este caso fue docente externa. La participación de los estudiantes y el DIR se dio a partir del análisis, reflexión, producción de ideas y soluciones colectivas, enfocadas en la comprensión del repertorio que se interpreta y en el desarrollo de un aprendizaje significativo, acorde a las necesidades y propósitos de la banda escuela" (Vera Peña, 2018, p. 12).		<ol style="list-style-type: none"> 1. estrategia de aprendizaje 2. Analisis y reflexión colectiva 3. aprendizaje significativo
6	"Se enfatiza la importancia de una organización flexible y en constante construcción en las ciudadelas educativas, que se adapte a las demandas cambiantes de la sociedad y proporcione un ambiente propicio para el aprendizaje, promoviendo así la innovación, la creatividad y la excelencia educativa" (Vera Peña, 2018, p. 6).		<ol style="list-style-type: none"> 1. organización flexible 2. ciudadelas educativas 3. demandas sociales 3. ambiente propicio para el aprendizaje 4. innovación, creatividad y excelencia educativa

NOMBRE DEL DOCUMENTO: LA EDUCACION MUSICAL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA CORPORACIÓN CULTURAL MOCHILA CANTORA DE BUCARAMANGA-COLOMBIA		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Perú			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
45	Sanguino Pallares, M. N. (2016). La estrategia de aprendizaje aplicada, además de integrar el análisis musical interpretativo como una alternativa para la práctica instrumental en banda-escuela, apoya la comprensión del repertorio y el desarrollo de habilidades musicales y del pensamiento en los estudiantes (p. 45).		<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias de aprendizaje 2. análisis musical 3. practica instrumental 4. habilidades de los estudiantes
46	Sanguino Pallares, M. N. (2016). En cuanto a la habilidad de razonamiento, los estudiantes y el director de la banda generaron un escenario de indagación y argumentación. Tanto BIN como BJU lograron determinar la importancia y efectividad de sus presaberes y de la nueva información para ser aplicada en la resolución de sus propias prácticas de estudio instrumental como el resultado musical de la agrupación (p. 46).		<ol style="list-style-type: none"> 1. habilidades de razonamiento 2. efectividad de presaberes 3. idagación y argumentación

NOMBRE DEL DOCUMENTO: CONDICIONES DE LA FORMACIÓN Y APORTES SOCIOCULTURALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN COLOMBIA		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
289	"La formación musical y artística puede considerarse como un factor esencial en la vida de una persona y una comunidad por el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan no solo a una persona, sino también a una sociedad, y que en Colombia se mira como una variante de diferentes procesos de culturización de nuestro sistema, aportan a la vida social y a la formación de valores en la sociedad" (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2018).		<ol style="list-style-type: none"> 1. formación musical 2. aporte espiritual, material, afectivo e intelectual 3. formación de valores
288	"La educación musical en Colombia se mira como una variante de diferentes procesos de culturización de nuestro sistema y desarrollar como aporte a la vida social en cuanto a la diversidad de esparcimiento y recreación, con un componente sumamente importante que subyace de la acogida de nuestra variada paleta de ritmos y departamentos en los que a través de nuestro folclor rescatamos y realizamos una serie de concursos y recursos socioculturales para la socialización de la sociedad colombiana" (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2018).		<ol style="list-style-type: none"> 1. educación musical en colombia 2. aporte a la vida social 3. diversidad musical 4. soialización de la sociedad colombiana

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural del Catambuco (Nariño - Colombia)		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
38	"Los modelos pedagógicos y formativos de la música adaptados al contexto regional de las músicas tradicionales se fundamentan bajo principios como el constructivismo y el aprendizaje significativo, logrando destacar en reconocidos ámbitos musicales nacionales e internacionales a sus estudiantes y por ende a su comunidad" (Rueda Mueses, 2019).		<ol style="list-style-type: none"> 1. modelos pedagogicos y formativos de la música 2. músicas tradicionales 3. constructivismo 4. aprendizaje significativo
39	"Por último, teniendo en cuenta la definición de Alvarado (2013) sobre la práctica musical desde un aprendizaje cognitivo que aporta a la formación en valores humanos y el autoconocimiento, se puede inferir que el aporte realizado por la Asociación Banda Escuela de Música Guadalupeña del corregimiento de Catambuco con su propuesta pedagógica y metodología musical, brinda resultados positivos que fortalecen la formación humana y el pensamiento crítico en la vida de cada persona vinculada en este proyecto" (Rueda Mueses, 2019).		<ol style="list-style-type: none"> 1. practicas musicales 2. aprendizaje cognitivo 3. formación de valores humanos y autoconocimiento 4. formación humana 5. pensamiento crítico
52	"El hecho de beneficiar a estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad mediante la enseñanza de las buenas costumbres y la importancia de los valores morales en las actividades del ámbito pedagógico de la Asociación Banda Escuela de Música Guadalupeña del corregimiento de Catambuco repercute directamente en la construcción de la unión familiar y el afecto recíproco, generando lazos de comunicación estables y cooperativos" (Rueda Mueses, 2019).		<ol style="list-style-type: none"> 1. enseñanza de buenos valores 2. Fortalecimiento del ambito familiar

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Música en la vida de los adolescentes: una aproximación a las implicancias pedagógicas que poseen las preferencias musicales de los jóvenes para el aula de Educación Musical en Enseñanza Media		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: España			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
97	Según Álamos Gómez, J. E. (2019). La música considerada significativa durante la adolescencia parece ser la más importante en la vida de las personas, y los oyentes adultos continúan mostrando preferencia por los artistas populares de su adolescencia tardía o adultez temprana. Este hecho resalta la importancia de ampliar las opciones de escucha en la Enseñanza Media. Los profesores de música pueden utilizar didácticamente las músicas significativas para los estudiantes, enriqueciendo así el panorama musical de las futuras generaciones. Es fundamental contar con espacios para sistematizar los mecanismos a través de los cuales los profesores se familiarizan con las preferencias musicales de los adolescentes con los que trabajan.		<ol style="list-style-type: none"> 1. música significativa en la adolescencia 2. preferencia musical 3. Enseñanza media 4. enriquecimiento del panorama musical 5. Sistematización
98	Según Álamos Gómez, J. E. (2019). A partir de la revisión teórica presentada, se puede concluir que los factores que inciden en las preferencias musicales de las personas -especialmente de los adolescentes y jóvenes- se relacionan con las características del auditor, el contexto de audición, contexto cultural y la música escuchada. Este hecho de alguna forma ha sido sintetizado por Hargreaves y North (Hargreaves, North y Tarrant 303-04) a través de la teoría de retroalimentación recíproca (reciprocal feedback model). Con todo, son múltiples los factores que deben ser considerados al momento de establecer relaciones causales de inclinaciones sonoras y conformación del gusto musical.		<ol style="list-style-type: none"> 1. preferencia musical 2. contexto de audición 3. contexto cultural 4. sistematización 5. teoría de retroalimentación recíproca

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Funciones ejecutivas en escolares de 7 a 14 años de edad con bajo rendimiento académico de una institución educativa		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
14	Según Lopera (2008), las funciones ejecutivas se refieren a la función directiva, gerencial y rectora del cerebro. Por otro lado, Burin, Drake y Torralva (2007) las describen como un conjunto de habilidades cognitivas que controlan y regulan otras capacidades más básicas (como la atención, la memoria y las habilidades motoras), y que están al servicio del logro de conductas dirigidas hacia un objetivo o resolución de problemas.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Funciones ejecutivas 2. funciones del cerebro 3. habilidades cognitivas 4. atención, memoria y habilidades motoras
13	Según Vanotti (2018), las funciones ejecutivas consisten en dirigir la atención hacia una información específica, inhibiendo los estímulos no relevantes, reconocer los patrones de prioridad, formular una intención y un objetivo, planificar la consecución o logro, y ejecutar el plan, iniciando o inhibiendo actividades, valorando el progreso y modificando estrategias según la prioridad del plan, manteniendo la secuencia de actividades y el esfuerzo.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Funciones ejecutivas 2. reconocimiento de jerarquías y significado de estímulos 3. formulación de objetivos

NOMBRE DEL DOCUMENTO: El currículo flexible en la educación artística bogotana: ¿una experiencia de equidad o inequidad?		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
30	"Los problemas detectados en esta investigación, que impidieron a las instituciones educativas estudiadas garantizar de manera equitativa el derecho a la educación artística en básica y media a través de la flexibilidad curricular, son causados por un modelo educativo que está centrado en desarrollar capacidades para la productividad económica" (Papel Político, 2019, p. 30).		<ol style="list-style-type: none"> 1. investigación 2. instituciones educativas 3. derecho a la educación artística 4. educación básica y media 5. flexibilidad curricular 6. modelo educativo 7. productividad económica

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Historia reciente de la educación básica y media en el caribe colombiano: el caso del Departamento del Atlántico		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
266	Correa, G., & Parra Heredia, J. D. (2018). En palabras de Gómez-Buendía, estas transformaciones en políticas educativas 'tienen un sabor de clara estirpe liberal: eficiencia, desregulación, descentralización, 'focalización' y 'participación'. Pese a ello, muchos de los retos educativos experimentados a lo largo de las últimas décadas tenían vigencia al finalizar el siglo. Las brechas regionales aún eran significadas en indicadores como la relación alumnos matriculados sobre la población en diferentes regiones del país"		<ol style="list-style-type: none"> 1. pedagogía cognitiva 2. afección en la multidisciplinareidad 3. Comprensión y regulación de fenómenos educativos

NOMBRE DEL DOCUMENTO: DEBILIDAD DE LA VOLUNTAD Y AUTOCONTROL: UNA DISCUSIÓN EN TORNO A LA TEORÍA DE LAS FUNCIONES EJECUTIVAS		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
2	Según Landínez Guio, D. (2019) Las Funciones Ejecutivas (FEs) son un conjunto de procesos mentales de control que se requieren para estructurar tareas que demandan atención y concentración. Este conjunto de habilidades cognitivas configura el razonamiento, la capacidad para solucionar problemas, la planificación y la proyección, elementos esenciales para el desarrollo psicológico y social de los individuos		<ol style="list-style-type: none"> 1. Funciones ejecutivas 2. Procesos mentales 3. atención y concentración 4. habilidades cognitivas 5. resolución de problemas 6. desarrollo psicológico y social de individuo
4	Según Landínez Guio, D. (2019) En lo que respecta al autocontrol, cuya función implica resistir la tentación de actuar o reaccionar con base en algún impulso no ponderado correctamente, es evidente el papel de las FEs, pues ellas están involucradas en el desarrollo de la disciplina necesaria para realizar y completar una actividad sin interferencia de ninguna distracción		<ol style="list-style-type: none"> 1. autocontrol 2. funciones ejecutivas 3. desarrollo de la disciplina

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Inteligencias múltiples, creatividad y funciones ejecutivas en aprendizaje por proyectos en la formación para el trabajo		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
109	La conceptualización de las funciones ejecutivas se debe principalmente a Muriel Lézak (2004), Gilbert y Burgess (2008); estos tres autores definieron las funciones ejecutivas como un conjunto de habilidades necesarias para alcanzar objetivos complejos, que implican la generación, supervisión, regulación, ejecución y reajuste de las conductas para alcanzar objetivos planteados. En este sentido, los objetivos pueden ser de naturaleza cognitiva o socioafectiva (Verdejo-García y Bechara, 2010).		<ol style="list-style-type: none"> 1. funciones ejecutivas 2. habilidades necesarias para alcanzar objetivos 3. naturaleza cognitiva/ socioafectiva
109	Bedoya Suárez, L. C. (2019). Una de las características de las funciones ejecutivas es ser independiente del input. Esto es, ante diferentes sistemas de entrada de información, los mecanismos ejecutivos coordinan la información procedente de cada uno (sensoriales, de atención, memoria, emociones o motores), pero también de proceso y de evocación.		<ol style="list-style-type: none"> 1. funciones ejecutivas 2. regulación de información 3. atención, memoria, emociones
108	Bedoya Suárez, L. C. (2019). En el contexto de la formación para el trabajo ofrecida por instituciones de educación superior en Colombia, es oportuno dar respuesta a las exigencias de los contextos laborales y sociales. De esta manera se puede entender que, formar mediante metodologías que potencien el desarrollo de la creatividad, las inteligencias múltiples y las funciones ejecutivas tiene gran relevancia en la sociedad, puesto que estas implican el desarrollo de capacidades demandadas en los contextos laborales actuales como: la generación de ideas, la resolución de problemas, el trabajo colaborativo y la consecución de metas, entre otros.		<ol style="list-style-type: none"> 1. formación para el trabajo 2. instituciones educativas 3. exigencias de contextos laborales 4. metodologías 5. creatividad 6. inteligencias múltiples 7. funciones ejecutivas 8. resolución de problemas 9. trabajo colaborativo

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Desempeño de las funciones ejecutivas según estado cognitivo en adultos mayores		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
212	"En primer lugar, se debe señalar que existe una relación positiva y significativa entre el estado cognitivo y el desempeño de las funciones ejecutivas, es decir, que a medida que el estado cognitivo del adulto mayor se va deteriorando, el rendimiento de sus funciones ejecutivas igualmente disminuye, lo que concuerda con estudios anteriores." (Rev Chil NeuRo-Psiquiat, 2019, p. 212)	<ol style="list-style-type: none"> 1. estado cognitivo 2. funciones ejecutivas 3. disminución de estado cognitivo 	

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Funciones ejecutivas en población infantil: propuesta de una clarificación conceptual e integradora basada en resultado de análisis factoriales.		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
3	Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology. (2018). Las funciones ejecutivas se definen como un conjunto de habilidades que se hallan implicadas en la generación, supervisión, regulación, ejecución y reajuste de conductas adecuadas para alcanzar objetivos complejos, especialmente aquéllos que son novedosos para el individuo y que precisan una solución creativa.	<ol style="list-style-type: none"> 1. funciones ejecutivas 2. creatividad 3. modificación de conductas 	
1	Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology. (2018). Las funciones ejecutivas se definen como un conjunto de procesos implicados en la resolución de situaciones novedosas y que nos permiten actuar de una manera flexible en entornos cambiantes basándonos en la anticipación y la predicción para reducir la incertidumbre del entorno en aras a nuestra adaptación biológica, personal y social.	<ol style="list-style-type: none"> 1. resolución de situaciones/problemas 2. funciones ejecutivas 3. adaptación a distintos entornos 	
1	Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology. (2018). De la diversidad de resultados obtenidos se puede concluir que actualización/memoria de trabajo, inhibición, alternancia, fluidez verbal y planificación son los procesos ejecutivos más comúnmente encontrados en los modelos factoriales de control ejecutivo en niños y adolescentes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. memoria de trabajo 2. inhibición 3. alternancia 4. fluidez verbal 5. Planificación 	

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Costa Rica			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
20	Según Jiménez, C. A. (2018), "Los problemas emocionales del alumnado son una de las primeras causas de fracaso escolar, y aquí es donde el papel de la música se vuelve importante. A través de su práctica conseguimos que los discentes se relajen, y se olviden de sus problemas. Puede motivar, crear espíritu de grupo, ayudar a reforzar su personalidad, aumentar la autoestima, etc."	<ol style="list-style-type: none"> 1. problemas emocionales del alumnado 2. fracaso escolar 3. practica musical 4. generador de motivacion 5. espíritu de grupo 6. aumento de autoestima 	
20	Según Jiménez, C. A. (2018), La música enseña a ser constante, a trabajar para conseguir un objetivo. Es frecuente que los discentes de secundaria dejen muchas veces las tareas inacabadas, y a través de la práctica musical se proporcionan métodos para que aprendan a finalizar lo que hacen. Y si se trata de tocar en grupo, es fundamental la implicación de todos para garantizar el éxito del proyecto.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música 2. conseguir objetivos 3. trabajos escolares inconclusos 4. compromiso grupal 	
22	Según Jiménez, C. A. (2018), la música puede mejorar determinadas conductas ya que empleando las estrategias acertadas, puede emplearse como potenciadora de conductas tolerantes (como la solidaridad, la cooperación, el respeto mutuo), mejora de habilidades sociales, como el autoconcepto, la autoestima y empatía.	<ol style="list-style-type: none"> 1. música 2. pontenciador de conductas tolerantes 3. habilidades sociales 4. mejora del autoestima 	

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Efectos de la música sobre las funciones cognitivas		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Perú			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
60	Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). "La exposición a la música de Mozart (Efecto Mozart), cuando ocurre, son transitorios y se restringen a una habilidad específica (visuo-espacial); por lo tanto, no están asociados con variaciones en funciones relacionadas con la inteligencia".	<ol style="list-style-type: none"> 1. Efecto Mozart 2. Habilidad visuo-espacial 	
64	Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). "La música tiene la capacidad de provocar en todos nosotros respuestas emocionales. Las emociones pueden ser positivas o negativas y con distinta intensidad. Las emociones positivas inducen conductas de cercanía y las negativas, conductas de retirada".	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música 2. Respuestas emocionales 3. conductas de cercanía 4. conductas de retirada 	
67	Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Se ha demostrado con claridad los cambios cerebrales tras el entrenamiento musical, transitorio en los no músicos y persistente en los músicos, con correlación en la mejora de ciertas habilidades cognitivas; pero no existe evidencia de los efectos de la música sobre la mejoría de la inteligencia, excepto en alguna mejoría en las habilidades visuo-espaciales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. cambios cerebrales 2. entrenamiento musical 4. mejora en habilidades cognitivas 5. falta de registros en mejoras de inteligencia 6. habilidad visuo-espacial 	

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
233	Zapata Restrepo, G. P., & Niño Morales, S. (2018). Estas propuestas verifican el potencial que los educadores musicales, gestores, músicos y agentes en general tienen para influir en la protección o reconstrucción de los tejidos sociales mediante la dimensión musical y sonora de la cultura. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 13(2), 234.	<ol style="list-style-type: none"> 1. potencial de los educadores musicales 2. reconstrucción de tejidos sociales 3. Dimensión musical 	
229	Zapata Restrepo, G. P., & Niño Morales, S. (2018). La educación musical en Colombia comparte con otros campos de la cultura nacional las dificultades de una adecuada inserción en la experiencia educativa y de formación de los ciudadanos. La fragmentación que se observa en todos los niveles de educación musical colombiana evidencia no solo su diversidad sino su desarticulación interna y externa. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 13(2), 232.	<ol style="list-style-type: none"> 1. educación musical en Colombia 2. cultura nacional 3. formación ciudadana 	
229	Zapata Restrepo, G. P., & Niño Morales, S. (2018). Pese a destacados avances en los esfuerzos de instituciones, grupos de investigación y docentes, aún se verifica un vacío significativo en las formas en que la educación en nuestro contexto permite experiencias suficientemente significativas y amplias que conduzcan a una comprensión profunda de las diversidades musicales que cohabitan en la nación. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 13(2), 232.	<ol style="list-style-type: none"> 1. vacíos de la educación 2. comprensión de la diversidad musical 2. vacíos en experiencias significativas 	

NOMBRE DEL DOCUMENTO: La música de cámara pedagógica: una herramienta efectiva para la educación musical y la inclusión social		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Perú			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
1	En el modelo pedagógico adoptado por estos sistemas, la orquesta sinfónica ha sido el eje principal; sin embargo, por su naturaleza masiva, no permite una orientación detallada del proceso de formación de los estudiantes (Orozco Burbano, 2017, p. 9).	<ol style="list-style-type: none"> 1. modelo pedagogico 2. Orquesta sinfonica 3. naturaleza masiva 4. dificultad para la formación 	
1	La música de cámara como una herramienta formativa alternativa. Gracias a la exigencia que supone su práctica y al carácter reducido de su conformación, requiere un entendimiento cercano de los ejecutantes, constituye una posibilidad fundamental para elevar el nivel musical individual y fomenta el diálogo en nivel de igualdad para beneficio de la inclusión social (Orozco Burbano, 2017, p. 9).	<ol style="list-style-type: none"> 1. música de camara 2. herramienta formativa 3. entendimiento personalizado de los participantes 4. nivel musical individual 5. inclusión social 	
5	En el artículo "Música- Sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social", el sociólogo mexicano Juan Rogelio Ramírez llama la atención sobre cómo la música genera una identidad colectiva y reflexiona acerca de cómo muchas manifestaciones culturales, y especialmente artísticas, permiten sentir valores de orgullo y de pertenencia a un colectivo (Orozco Burbano, 2017, p. 5).	<ol style="list-style-type: none"> 1. preferencia musical 2. identidad social 3. música como generador de identidad colectiva 	
6	Por otra parte, el estudio "La música: vehículo para la integración. Estudio de algunas experiencias", realizado por un grupo de académicos de la Universidad de Burgos (España), muestra cómo las prácticas grupales responden a un deseo natural del ser humano de ser necesitado y admitido por los demás (Orozco Burbano, 2017, p. 6).	<ol style="list-style-type: none"> 1. practicas grupales 2. reconocimiento social 	

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Hegemonía, poder y cultura en la educación musical y artística en Colombia		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Colombia			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
19	"La creatividad es la base de la innovación, y el estudio de la música puede contribuir al desarrollo de la misma, por otra parte las investigaciones sobre didáctica de la música pueden arrojar conclusiones respecto a la importancia de considerar este arte, su práctica y su proceso de aprendizaje, como una oportunidad de integrar nuestro potencial creativo y al mismo tiempo de desarrollarlo, por lo exigente de lo que implica su quehacer y por su característica particular de actividad creadora" (Acosta et al., 2016, p. 2).	<ol style="list-style-type: none"> 1. creatividad 2. innovación 3. estudio musical 4. didáctica musical 	
64	"Según lo narra el neurocientífico colombiano Roberto Amador, el arte es pensamiento extremo (Amador, 2016), él explica cómo al hacer arte nuestro cerebro pone en acción gran cantidad de procesos en corto tiempo: sensaciones, recuerdos, emociones, habilidades manuales, auditivas y visuales desarrolladas a través de diversas experiencias, que confluyen con diversos conceptos y teorías que son aplicadas en fracciones de segundo" (Acosta et al., 2016, p. 2).	<ol style="list-style-type: none"> 1. desarrollo cerebral a traves del arte 2. habilidades manuales, auditivas y visuales 	

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Relación de la educación musical en la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel secundario del colegio Británico Europeo Dunalastair, Arequipa - 2019		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Perú			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
13	"El arte enseña a los jóvenes a pensar creativamente para resolver problemas y enfrentar desafíos que les presente en su día a día. Por medio del arte, los jóvenes estudiantes aprenden a compartir y reflexionar sobre ellos mismos, el arte promueve la autoestima en la persona y la seguridad interna para poder atravesar momentos difíciles en la vida y poder romper barreras y prejuicios en el camino hacia el triunfo personal." Mangual, (2017)	<ol style="list-style-type: none"> 1. pensamiento creativo a través del arte 2. resolución de problemas 3. auto reflexión 4. fortalecimiento del autoestima 	
30	La implementación de la música como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje efectivo en los estudiantes busca crear un ambiente propicio y libre de tensiones. Se ha observado que trabajar y aprender con música facilita el proceso educativo, permitiendo a los alumnos expresar con libertad sus ideas y sentimientos (Quispe Alvarez, 2019).	<ol style="list-style-type: none"> 1. la música como estrategia instruccional 2. aprendizaje efectivo 3. libre expresión del pensamiento 	
30	"La Educación Musical incluye lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado" (Quispe Alvarez, 2019).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Educación musical 2. sensorial, social, intelectual, emocional y afectivo 3. desarrollo de capacidades 4. formación integral 	

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. N° 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018.		TIPO DE DOCUMENTO	artículo académico
UBICACIÓN DEL DOCUMENTO: Perú			
PAGINA	CITA TEXTUAL	CATEGORÍA	
11	Chinchayo Peña, S. (2018) menciona que el resultado obtenido en la investigación precisa que existe una correlación moderada (coeficiente de 0,538) entre la educación musical y la inteligencia emocional. Se concluye que a medida que la educación musical mejora, también lo hace la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria en la I.E. N° 54078- Juan Espinoza Medrano en Andahuaylas, Perú.	<ol style="list-style-type: none"> 1. correlación entre la educación musical y la inteligencia emocional 	