

**LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO POTENCIADORA DE LAS RELACIONES
INTERPERSONALES EN LOS JÓVENES**

ANDRES GIOVANNY RODRIGUEZ TOVAR

2011220073

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

Bogotá, D.C.

Febrero 2017

**LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO POTENCIADORA DE LAS RELACIONES
INTERPERSONALES EN LOS JÓVENES**

**Proyecto Curricular Particular para optar al título de
Licenciado en Educación Física**

Andres Giovanny Rodriguez Tovar

Tutor: M.G. Carlos Pacheco

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA**

Bogotá, D.C.

Febrero 2017

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La educación física como potenciadora de las relaciones interpersonales en los jóvenes.
Autor(es)	Rodriguez Tovar, Andres Giovanny.
Director	Mg. Pacheco Villegas Carlos Eduardo
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 115 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	COMUNICACIÓN; LENGUAJE CORPORAL; EXPRESIÓN CORPORAL; EXPERIENCIAS; RELACIONES INTERPERSONALES; PERSONALIDAD.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone para ser implementado en cualquier tipo de contexto educativo. El cual, busca fortalecer una de las habilidades comunicativas más importantes para el ser humano, como lo es el lenguaje no verbal; esto, se buscara realizar a través de talleres que involucraran temas como el mimo, la danza y la expresión dramática, generando de esa manera en los estudiantes a quienes se les implemente el proyecto, tengan una concientización de que su cuerpo es la forma como se puede vivir la vida, el cual nos permite expresar, comunicar y manifestar, ideas, opiniones, sugerencias, emociones y estados de ánimo a las personas que rodean su entorno. Es importante la implementación de este proyecto en estudiantes, ya que será conveniente preparar al estudiante para su vida fuera de la escuela, posibilitándole así, un mejor desarrollo social, evitando así caer en la dependencia de la utilización de las TIC</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none">• Bronfenbrenner, U (1987). La ecología del desarrollo humano: experimentos en entornos naturales y diseñados. Traducido por Alejandra devoto. Barcelona, España. Paidós Ibérica.• Contreras, O. (1998), Didáctica de la educación física. España. Editorial INDE• Davis f. (1987). La comunicación no verbal. Madrid, España, Alianza Editorial.• De Zubiría, J. (2006). Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. Bogotá, Colombia. Editorial magisterio.• Durkheim, E. (1986). Las reglas del método sociológico, México D.F. editorial fondo de cultura económica, s. a.• López, Miguel (2001). La evaluación del aprendizaje en el aula. Madrid. Edelvives.• Magenzo, a (1991). Currículo y cultura en américa latina. Santiago de chile. PIIE.• Mosquera, L. Robayo, M. Ortega M. & Torres, R. (2005). Paradigmas y Ejes de la Educación Física. Bogotá, Colombia. Universidad Pedagógica Nacional.

- Mosston, M. (1986). la enseñanza de la educación física. España. Editorias hispano europea s.a.
- Tylor, E. (1871). Artículo la ciencia de la cultura, citado por Kahn J. (1975). El concepto de Cultura: Textos fundamentales, Barcelona Editorial Anagrama.

4. Contenidos

1. Caracterización contextual. En este primer capítulo, se encontrará el propósito de formación, la razón por la cual será importante implementar este proyecto, y que beneficios traerá; también se encontrara un marco legal, y unos antecedentes los cuales le darán sustento e importancia al proyecto, dejando claro si es viable o no realizar esta implementación, y cuales han sido los resultados de posibles investigaciones realizadas con anterioridad, o programas que sustentan la importancia del fortalecimiento del lenguaje no verbal; aparte de eso se deja también en claro, los conceptos claves que maneja el proyecto
2. Perspectiva educativa. desde la ecología del desarrollo humano, planteada por Bronfenbrenner, se busca un ideal de hombre el cual pueda interactuar y comunicar sus pensamientos de una manera no verbal, posibilitándose así, expresarse adecuadamente en los distintos entornos que lo rodean. De esa manera la teoría de aprendizaje integradora, generara espacios educativos en donde el estudiante pueda participar activamente en el desarrollo y cumplimiento de las actividades planteadas por el profesor, dentro de la clase de educación física, haciendo uso de expresión corporal como manera de comunicar por medio del cuerpo en movimiento.
3. Diseño de implementación. se deja claro el objetivo general que tendrán las prácticas educativas, como se van a dividir las sesiones de clase, los temas a realizar y la metodología que se llevara a cabo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la evaluación será de una forma continua, la cual llevara un enfoque cualitativo y será ejecutada por agentes evaluadores, a través de instrumentos de evaluación que sistematizaran los resultados obtenidos.
4. Ejecución piloto. A continuación, se conocerá la información relevante del contexto en el cual se ha puesto en práctica el proyecto curricular particular (PCP), Colegio San Agustín IED.
5. Análisis de la experiencia. Según la implementación realizada del presente proyecto curricular particular, se hace un análisis desde diferentes perspectivas, como son los aprendizajes por parte del profesor, incidencias que surgen de la implementación en dicho contexto, en las personas que se abordan, las cuales a su vez ayudan a un enriquecimiento de este diseño piloto y también a propiciar la construcción de conocimientos para el campo de la Educación Física.

5. Metodología

En la construcción de este PCP se dieron los siguientes momentos:

1. observación a la población, y elección de un tema.
2. Pertinencia en ubicar políticas y antecedentes e Indagación de los diferentes proyectos que hablan sobre el tema a trabajar.
3. Indagar por el tema, sus respectivos autores (referentes conceptuales), referentes teóricos, señalar teorías para fundamentar el PCP (perspectiva).
4. Realizar el programa y contenidos para abordar en la ejecución y el cronograma correspondiente a los días de las sesiones.
5. Implementación directamente con la población y desarrollo de las temáticas.
6. Evaluación frente a los procesos que se llevaron a cabo en las tres unidades de aprendizaje, desempeño docente y programa.
7. Reflexión y retroalimentación de los aprendizajes en esta construcción del PCP.

6. Conclusiones

A partir del análisis de la experiencia anteriormente realizado, se originan unas recomendaciones para una mejor ejecución de este proyecto, si en un momento específico alguna persona lo quiere retomar:

- Proponer metodologías alternativas, para cualquier tipo población, contexto y edad, en donde se pueda aplicar este propósito de formación de una forma más integradora, la cual busque hacer este fortalecimiento desde las edades tempranas.
- Poder implementar el proyecto desde un entorno diferente, en donde el nivel de experiencias y vivencias puedan tener un impacto emocional más fuerte (orfanatos, penitenciarias, correccionales, fundaciones, o desde la secretaria de integración social).

Elaborado por:	Rodriguez Tovar Andres Giovanni
Revisado por:	Pacheco Villegas Carlos Eduardo

Fecha de elaboración del Resumen:	19	11	2016
-----------------------------------	----	----	------

DEDICATORIA

A mis padres que, con su esfuerzo y amor, me dieron fuerzas para llegar a este punto de mi vida, también a mi hermano, el cual es como un hijo, y es mi motor diario para afrontar los retos que han de surgir diariamente, siendo así para él un buen ejemplo.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres que estuvieron pendiente de mí, durante todo el proceso de formación que tuve en la universidad; a los maestros y compañeros que se tuvieron a lo largo de los ciclos de formación, también a mi tutor Carlos Pacheco, que con sus conocimientos y orientaciones permitieron crear este proyecto de grado, y obtener tan buenos resultados, también a todos los estudiantes que participaron en la implementación de este proyecto, con los cuales se crearon grandes lazos de amistad, respeto y confianza.

INDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	III
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTOS	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
LISTA DE CUADROS	XI
LISTA DE FIGURAS	XII
LISTA DE SIGLAS	XIV
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	2
1. CONTEXTUALIZACIÓN	5
1.1. Antecedentes o estado del arte	6
1.2. Marco legal	12
1.2.1. Ley 115 de 1994	12
1.2.2. Ministerio de educación	13
1.3. Referentes conceptuales	16
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	24
2.1. Enfoque humanístico	24
2.1.1. Ideal de ser humano	24
2.1.2. Teoría de desarrollo humano	25
2.1.2.1. El modelo ecológico de Bronfenbrenner	25
2.1.3. Cultura y sociedad	28
2.1.4. Educación	30

2.2. Enfoque pedagógico	31
2.2.1. Teoría curricular	31
2.2.1.1. Currículo práctico	31
2.2.2. Modelo pedagógico	32
2.2.2.1. Pedagogía activa	32
2.2.3. Estilo de enseñanza	33
2.2.3.1. Estilo de inclusión	33
2.2.3.1.1. Rol estudiante	35
2.2.3.1.2. Rol maestro	35
2.2.4. Tipo de evaluación	36
2.2.4.1. Evaluación continua, con un enfoque cualitativo y con ayuda de agentes evaluadores	36
2.3. Enfoque disciplinar	38
2.3.1. Educación física	38
2.3.2. Tendencia de la educación física	40
2.3.2.1. Expresión corporal	41
3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN	46
3.1. Justificación	46
3.2. Objetivos	47
3.2.1. General	47
3.2.2. Específicos	47
3.3. Planeación general	48
3.4. Metodología	50
3.5. Evaluación	52
4. EJECUCIÓN PILOTO	55
4.1. Microcontexto	55
4.1.1. Población	57

4.1.2. Aspectos educativos	58
4.2. Microdiseño	59
4.2.1. Cronograma	59
4.2.2. Plan de clases o sesiones	60
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	69
5.1. Evaluación de las sesiones de clase	69
5.2. Aprendizajes como docente	84
5.3. Incidencias en el contexto y en las personas	86
5.4. Incidencias en el diseño	86
5.5. Recomendaciones	87
REFERENCIAS	89
ANEXOS	95
A. Descripción circuito	95
B. Diseño encuesta	96
C. Rubrica de evaluación sesión cinco y seis	97
D. Rubrica de evaluación trabajo final	99
E. Rubrica evaluación final	99
F. Evidencias	100

LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp.
1. Antecedentes internacionales.	6
2. Antecedentes nacionales.	8
3. Antecedentes locales.	9
4. Conceptos esquema corporal e imagen corporal.	23
5. Corrientes de la expresión corporal.	43
6. Diseño curricular.	47
7. Momentos pedagógicos de los talleres.	50
8. Datos de la población.	57

LISTA DE FIGURAS

FIGURA	pp.
1. Ideal de hombre.	25
2. Esquema de la teoría ecológica.	27
3. La tendencia de la expresión corporal en la escuela.	41
4. Diseño, instrumento de planeación de clase .	52
5. Colegio San Agustín IED.	55
6. Edades población	57
7. P.E.I. Colegio San Agustín.	58
8. Cronograma de sesiones.	59
9. Primer plan de clase.	60
10. Segundo plan de clase.	61
11. Tercer plan de clase.	62
12. Cuarto plan de clase.	63
13. Quinto plan de clase	65
14. Sexto plan de clase.	66
15. Séptimo plan de clase.	67
16. Resultados primera pregunta.	70
17. Resultados segunda pregunta.	71
18. Resultados tercer pregunta.	72
19. Resultados cuarta pregunta.	73

20. Resultado final, objetivos encuesta.	74
21. Resultado primer criterio evaluación.	77
22. Resultado segundo criterio evaluación.	78
23. Resultado tercer criterio evaluación	78
24. Resultado cuarto criterio evaluación	79
25. Resultados coevaluación 11.03.	80
26. Resultados coevaluación 10.01.	80
27. Resultados heteroevaluación.	82
28. Resultados coevaluación.	82

LISTA DE SIGLAS

EF	Educación Física
IED	Institución Educativa Distrital
LEF	Licenciatura en Educación Física
MEN	Ministerio de Educación Nacional
MG	Magister
PCP	Proyecto Curricular Particular
RAE	Resumen Analítico en Educación
SED	Secretaria De Educación Del Distrito
TIC	Tecnología de la Información y las Comunicaciones
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
UPZ	Unidades de Planeamiento Zonal

INTRODUCCIÓN

Durante las últimas décadas la mirada de las personas sobre el papel que desempeña el licenciado en educación física, ha sido del típico maestro ejemplar, saludable, en el cual sus clases están dirigidas al cuidado e higiene del cuerpo y que a lo hora de ser más investigativo y con manejo de contenidos teóricos ha mostrado gran debilidad. Para ello la Universidad Pedagógica Nacional, por medio de su Proyecto Curricular De La Licenciatura En Educación Física, han empezado a generar licenciados con una mirada diferente, licenciados, los cuales son más críticos y mejor fundamentados teóricamente, los cuales, estructuran sus clases con una intencionalidad clara y dirigida a obtener como finalidad un tipo de persona o un tipo de ser humano que le sirva a la sociedad.

De esa manera estos licenciados han ido cambiando esos imaginarios que la gente trae, dando un impacto diferente en la sociedad frente a esta disciplina. Para eso, este PCP, buscará fortalecer el lenguaje no verbal, ofreciéndole así a los estudiantes herramientas desde talleres como el mimo, el ritmo y la dramatización expresiva, las cuales, les facilitaran una buena comunicación y desenvolvimiento de las diferentes situaciones que afronta como participe de una sociedad, de esa manera, podrán darse cuenta que su cuerpo tiene también un sentido y uso diferente, a la tecnificación de movimientos, al rendimiento y al trabajo, en donde también es algo más humano que vive, siente, expresa y comunica los pensamientos o sentimientos que se tienen.

JUSTIFICACIÓN

Pregunta orientadora

¿cómo, a través de la educación física se puede desarrollar el lenguaje corporal y así generar relaciones interpersonales más armoniosas?

¿Qué?

Este PCP, pretende ofrecer y no imponer, espacios educativos en donde se pueda potenciar ese desarrollo humano y social, el cual conlleve a que las personas puedan fortalecer la manera de comunicarse por medio de gestos, posturas y movimientos que realice de una forma segura con su cuerpo, en donde la confianza que se tenga de manera individual, como colectiva de expresarse permitirá dicho fortalecimiento.

¿Por qué?

Como sabemos en el siglo en el que nos encontramos los teléfonos inteligentes, las aplicaciones para comunicarse, compartir cosas o cualquier otro tipo de información, “las TICS”, han tenido una gran acogida y son de gran importancia en cada persona, e incluso se ha catalogado que los teléfonos inteligentes ya hacen parte y son un accesorio de las personas en su rutina diaria, siendo así, la forma en que las personas, en especial los jóvenes ven como sus relaciones interpersonales tienen un grado más alto de eficacia a través de las redes sociales, en las cuales, se pueden expresar o pueden decir cosas con un mejor desenvolvimiento y fluidez en la conversación ya que la otra persona no lo está escuchando, ni tampoco lo está mirando

a los ojos, detallando como se encuentre vestido, o como gesticula al momento de hablar, también, debido a esto el valor expresivo, el valor humano que tiene el cuerpo, ha estado afectado, en donde se ha visto un cuerpo más instrumentalizado, el cual es la herramienta de perfección, con la cual consigo realizar acciones en mi diario vivir.

¿Para qué?

Por eso en una necesidad de seguir fortaleciendo las habilidades comunicativas nace este PCP, en el cual se buscará fortalecer el lenguaje no verbal, para empezar a generar un equilibrio entre las maneras que el estudiante socializa y se comunica dentro de todos los entornos que lo rodean, de esa manera poder generarle confianza en sus actos, en donde vea que su cuerpo, también está hecho para afrontar la vida, para vivir, sentir y experimentar nuevos retos y vivencias que vayan construyendo su cultura y su ser social.

¿Cómo?

Para ejecutar este PCP, se quiere realizar desde la clase de educación física, en donde se utilizará la expresión corporal como tendencia de dicha disciplina, utilizando como ejes metodológicos el mimo, la danza y la expresión dramática.

Esta clase es de una gran proyección social, la cual incide en el estudiante, en su manera de vivir la vida con su cuerpo y para su cuerpo, en donde no es solo como la mayoría de personas creen, que esta clase, es más llevada al deporte, viendo así su cuerpo como algo instrumentalizado (cuerpo-objeto), en donde las formas de

expresión son nulas en este proceso y solo se atiende a la corrección y perfección de movimientos.

Los jóvenes a través de las prácticas deportivas vivenciadas en la clase de Educación Física construyen el imaginario de un cuerpo-objeto que se mueve en un juego de relaciones corporales difíciles de delimitar. Relaciones que son mediadas por la producción y el consumo. Un cuerpo que se prepara en lo funcional a partir de lógicas de eficiencia y eficacia, el proyecto escolar a largo plazo y un ambiguo principio de reciprocidad entre profesor y estudiante. Así, entonces, los jóvenes responden a un imaginario instituido de deporte que se encarna a través de dispositivos instrumentales y que configura el cuerpo como aparato de disciplinamiento. (Hurtado Herrera y Jaramillo, 2008, p. 100)

Por eso, es importante también rescatar ese sentido humano, en el que el cuerpo no sólo se expresa, también siente, es social, es intelectual, es egoísta y compañerista, es amor, es dolor, es felicidad, es tristeza, es comunicación, es sensación, es experiencia, es realidad, es la vida misma.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. Antecedentes o estado del arte

Los programas y proyectos que hacen una intervención en la comunidad o población de un país, son de gran importancia ya que son los encargados, de darle una solución o una posible salida, a esas problemáticas sociales que surgen, como, la desigualdad de género, la falta de identidad, el individualismo, o el discriminamiento por raza o por limitaciones físicas, entre otras, aquellos programas se han implementado en varios países, tanto en las escuelas, en poblaciones vulnerables o cualquier otro tipo de sociedad. Para este caso se hace una matriz en la cual se sistematizarán varios programas y proyectos que se han hecho en lo internacional, en lo nacional y como proyectos de grado en la Universidad Pedagógica Nacional, todos estos tomando en relación la expresión y la comunicación corporal como herramientas importantes en la interacción con la sociedad.

Cuadro 1. Antecedentes Internacionales. FUENTE: Producción propia.

INTERNACIONAL			
Año	Título	Descripción	Autor
2015	Creación y fomento de sociedades cooperativas.	Proteger, conservar y restaurar los ecosistemas del suelo de conservación del Distrito Federal, como espacio clave del equilibrio ecológico de la Cuenca del Valle de México, involucrando a los usufructuarios del mismo en un esquema de participación social, para garantizar la permanencia de los bienes y servicios ambientales con base en los apoyos del PROFACE (Programa de Fondos de Apoyo para la Conservación y Restauración de los Ecosistemas).	IPRO (Iniciativa para el fortalecimiento de la institucionalidad de los programas sociales en México)
1999	¿Qué es la cultura de paz?	Apoyar la comunicación participativa y la libre circulación de información y conocimientos La libertad de información y comunicación y los intercambios de información y conocimientos son imprescindibles para una cultura de paz. Pero hay que tomar medidas para hacer frente al problema de la violencia en los medios de comunicación, comprendidos los que se valen de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación	UNESCO
2013	Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego	El objetivo principal de esta propuesta es la mejora de la desinhibición en el aula de Primaria a través del juego, a través del aprendizaje significativo, que ayudará al niño a desarrollarse íntegramente.	Sanchidrián Pose, Rubén
2004	La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental.	El objetivo principal era evaluar el impacto de la expresión corporal sobre la vivencia emocional.	Ruano Arriaga, Kiki
2009	Expresión y comunicación corporal en Educación Física	aporta varios elementos importantes desde concepciones, metodologías, prácticas y definiciones de la experiencia corporal,	Estefanía Castillo y José Rebollo
2003	Desde la corporeidad a la cultura.	Se expone la manera en la cual la corporeidad, entendida como la manera en la cual trasciende el cuerpo de lo meramente orgánico, ayuda a conformar la cultura de las personas, debido a que los productos de la cultura responden a los modos compartidos de pensar, sentir y actuar de los seres humanos y no de los cuerpos y	Jesús Paredes Ortiz

		<p>sus intelectos vistos de manera independiente. Así, la corporeidad forma parte de la identidad personal y social de cada persona.</p>	
2005	<p>Lenguaje, corporeidad y cerebro: Una revisión crítica</p>	<p>Se realiza un análisis crítico a la doctrina simbólica del significado, la cual indica que los significados se presentan de manera simbólica en el cerebro siendo arbitrarios al no guardar similitud con sus referentes físicos y emocionales. El autor propone que la comprensión del significado del lenguaje se realiza a través de la activación de representaciones corpóreas, en donde la comprensión de oraciones y palabras se da gracias a la conjugación de representaciones visuales, espaciales, temporales y de vivencias que dan significado a las mismas.</p>	<p>Manuel de Vega</p>
2009	<p>Menores y nuevas tecnologías (NT): ¿uso o abuso?</p>	<p>Dada la alta frecuencia en la utilización de las nuevas tecnologías por parte de los jóvenes y la poca información que existe sobre su uso, es que se realiza esta investigación, donde se estudió alrededor de 1710 jóvenes entre los 12 y 17 años, habitantes de Madrid. Se utilizó el cuestionario como instrumento de evaluación el cual arrojó los siguientes resultados:</p> <p>Frecuencia de uso de las nuevas tecnologías: siempre y casi siempre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Televisión: 97,23% • Internet: 87,43% • Teléfono móvil: 80,81% • Videojuegos: 55,26% <p>Tiempo en horas de uso de las nuevas tecnologías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internet: media de 1.60 • Videojuegos: media de 1.30 • Teléfono móvil: media de 1.65 • Televisión: 1.95 • Total: 6.51 horas al día. <p>Además, se realizan otras preguntas en las cuales se distingue entre el sexo, edad y los lugares donde se accede a las nuevas tecnologías, arrojando de esta manera resultados contundentes en la alta utilización de estos aparatos, además de ser el hogar el lugar donde más se utilizan.</p> <p>En general los investigadores se muestran preocupados por las alarmantes cifras que se obtuvieron y afirman que el uso de la tecnología ha provocado cambios en la vida de las personas y en cómo funciona la sociedad, ya que se han introducido prácticamente en todos los hogares, en el trabajo e incluso la educación.</p>	<p>Silvia Villadangos y Francisco Labrador</p>

Cuadro. 2. Antecedentes Nacionales. FUENTE: producción propia.

NACIONAL			
Año	Título	Descripción	Autor
2010	Educación física desde la corporeidad y la motricidad	Se realiza una revisión de la evolución de la educación física, teniendo como referencia los conceptos de: cuerpo, movimiento, motricidad y corporeidad. Se utilizó el método de selección y análisis de artículos relacionados con los temas a tratar. Esta investigación arrojó como resultados, que la educación física en los planteles educativos aun maneja tendencias de dualismo entre mente y cuerpo; cuerpo bajo una visión de máquina y una educación física enfocada en el rendimiento y la competencia, esto a pesar de las numerosas investigaciones que han mostrado un desarrollo teórico en la educación física y la educación motriz.	Aida María González Correa y Clara Helena González Correa
2011-2014	Escuelas Diversas Y Libres De Discriminación	La apuesta es la inclusión real, en términos de sensibilizar y concientizar a la ciudadanía en general, en el reto de vivir en una sociedad libre de discriminación, superando toda forma de exclusión. Utilizando un enfoque diferencial en los colegios, ya que será la base para la construcción de modelos educativos sin exclusiones, que den respuesta a las distintas necesidades eliminando las barreras físicas, pedagógicas y actitudinales, y donde la diversidad es entendida como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje, que favorece el desarrollo humano	Secretaria de educación del distrito
2012	Proyecto de aula expresión corporal y comunicación corporal sede el recreo en el municipio el Doncello – Caquetá.	La construcción de un lenguaje corporal desde mi propio “yo” abrirá múltiples posibilidades de comunicación y expresión, para comprender varias realidades, ámbitos y disciplinas que no son asequibles por ningún otro medio. Permitiendo así, el desarrollo de habilidades creadoras que nos llevaran al entendimiento pleno de nuestra existencia y la de los demás.	Yinouison Quitana Tique
2010	Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación Y Deporte*	La Educación Física busca formar estudiantes conscientes de su corporeidad, que pueden alcanzar mejores condiciones de vida a través del cuidado de su salud y de una ética corporal basada en la comprensión de sí mismos y de su interacción con los otros, lo que les permitirá sostener relaciones armónicas con su entorno natural y social	Ministerio de Educación Nacional (MEN).
2015	El teatro y la expresión corporal.	Desarrollar la espontaneidad, y desinhibición de los estudiantes, trabajando la creatividad, dando rienda suelta a la imaginación e ideas de cada uno.	Juan Ramos.

2012	Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar.	Se resalta la importancia de la danza folklórica como una actividad que favorece al niño en varios aspectos de su formación integral apoyado en una propuesta metodológica que establecerá unos contenidos temáticos de acuerdo a la evolución y el desarrollo del niño, respetando el propio ritmo evolutivo, socialmente es una propuesta dirigida al mejoramiento de las relaciones entre docente y estudiantes por medio del conocimiento del arte y desde la parte motriz esta propuesta se orienta al reconocimiento de la estructura corporal, con el fin de que el niño conozca las diferentes formas en las que su cuerpo puede comunicarse, creando buenas relaciones interpersonales, y favoreciendo los intereses profesionales.	Paola Andrea Cáceres Escobar; Anllela María Vera Amaya.
2014	El arte en la educación inicial.	Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.	Ministerio De Educación Nacional.
1998	Propuesta Pedagógica.	Se pretende fortalecer la participación en procesos donde se “Incite” a cada uno a construir desde la diferencia, la heterogeneidad y la individualidad, la autonomía colectiva, respetando el sentir, el pensar, el saber, el que hacer, y se asuman acciones concertadas en la convivencia.	Ana Josefa Vélez Tovar.

Cuadro. 3. Antecedentes locales. FUENTE: producción propia.

PCP (PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR)			
Año	Título	Descripción	Autor
2015	Propiciando las dimensiones social, corporal y cognitiva del ser humano a través de la Educación Física	Le apuesta a la importancia de propiciar las dimensiones social, corporal y cognitiva del ser humano para la formación del ser humano como un sujeto concebido holísticamente, a través de la Educación Física.	Ríos Manjarres, Michael Andrés
2014	Expresión corporal como medio de integración familiar.	Busca desde la educación física, promover espacios de integración familiar a partir del mejoramiento de las capacidades expresivas, teniendo en cuenta los	Montenegro Pardo, Angie Andrea

		diferentes tipos de familia. Es ver cómo la educación física trasciende los muros de la escuela para convertirse en generadora de nuevas experiencias que contribuyan con la formación total del ser en contextos como la familia.	
2014	Educación física un ambiente social potenciador de las relaciones humanas	El ser humano durante las diferentes etapas de su proceso biológico crece y se desarrolla dentro un ambiente natural y social, sabemos que es un medio que le ha demandado desde los inicios de la historia humana una constante adaptabilidad debido a los distintos cambios que han ocurrido en la geografía del mundo; Un entorno natural y hostil el cual ha permitido que el ser humano identificara el surgimiento de necesidades fundamentales para la subsistencia y conservación de su especie, así mismo esta situación favoreció la búsqueda de los satisfactores de dichas necesidades, Entre ellas la necesidad y la satisfacción de tener buenas relaciones humanas.	Ceballos Urrego, Paulo Cesar; Pardo Ramos, Jhon
2014	La educación física con proyección social: medio para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en población vulnerable a través de los juegos cooperativos	Tiene como objetivo dar a conocer una propuesta educativa desde los enfoques, pedagógicos, disciplinares y humanísticos para fundamentar y construir una alternativa desde la Educación Física y la proyección social de esta hacia las necesidades de la sociedad. Esta propuesta se basó en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en población vulnerable tomando como eje disciplinar la Socio-motricidad por medio de los juegos cooperativos en busca de aprendizajes significativos a través de experiencias en conjunto que den origen a posibles soluciones a sus problemáticas sociales.	Guidet Moreno, Ana María; Sánchez Vanegas, Natalia
2014	Emociones básicas, una realidad educativa en la educación popular, para el desarrollo de sanas relaciones sociales	Se enfoca precisamente en como a través del cuerpo se puede reconocer estos saberes, la emocionalidad, su pertinencia y su relevancia e importancia para la educación en general, las practicas fueron planteadas con el fin de abordar las presiones emocionales básicas específicamente; las prácticas y herramientas lúdicas fueron creadas colectivamente con la comunidad, lo cual nos permitieron relacionarnos sanamente a través de nuestro lenguaje emocional.	Montoya Sosa, Germán Andrés.
2013	Autorregulación, una mirada más allá de lo visible	Propone generar ambientes de aprendizaje que posibiliten al ser humano el desarrollo de mecanismos propios de la autorregulación en tanto se estimule la capacidad de planear, anticiparse y prever en su construcción social, formas de interacción que les permitan pasar de un bien estar a un bien ser dentro de una comunidad, haciendo pleno goce de su libertad, teniendo como elemento mediador la sociomotricidad.	Cadena Romero, Cindy Elizabeth; Téllez Cely, Ana María

2011	La Expresión Corporal En El Reconocimiento Social.	<p>Este proyecto está enfocado al reconocimiento del ser social, partiendo de distintas expresiones corporales dentro de la educación física, abordando la interacción a partir del cuerpo y el lenguaje.</p> <p>Lo que aquí presentamos es una propuesta educativa junto con una integración de saberes entre educación física y expresión corporal, proponiendo actividades en las que se haga un reconocimiento corporal propio y de los demás basado en la expresión corporal posibilitando la reflexión, de esta manera cumpliendo con el objetivo planteado en pro de una sociedad en la cual los derechos humanos sean reconocidos sin dar paso a formas de discriminación, consideramos que el no reconocimiento del otro es un problema que se puede enfrentar en la escuela por medio de la expresión corporal como tendencia de la educación física.</p>	Palacios Cañón, Martha Liliana; Medellín Romero, Christian Camilo.
2011	Expresión corporal potenciadora de habilidades comunicativas	El fenómeno social se enfoca en las debilidades comunicativas que manifiestan los sujetos en sus contextos sociales. En este sentido este proyecto aporta al desarrollo humano potenciando las habilidades comunicativas, la cuales considera de suma importancia para desenvolvimientos óptimos en los diferentes espacios de socialización, generando sujetos con identidad; críticos, reflexivos y propositivos en las relaciones sociales.	Garzón Vanegas, William Andres; Núñez Tobón, Mario Alejandro
2012	Fomento de la autoconfianza en las estudiantes de escuela rural a través de la experiencia corporal	Se hace evidente como una necesidad de permitir espacios que generen la exploración y la experimentación de prácticas corporales donde se fortalezca y se desarrollen aptitudes de seguridad y confianza en la personalidad de las estudiantes a partir del aprendizaje cooperativo con hombres, como una manera de impulsar desde la educación física, a un desarrollo humano donde se incentive su participación y protagonismo dentro de la sociedad.	Cucaita Duarte, Andrea
2015	Fortalecimiento de la comunicación expresivo-corporal a partir de la educación física.	<p>El aprovechamiento de las TIC'S como un complemento del sistema educativo tradicional permitiendo de esta manera ser más acertado y coherente con el contexto socio cultural y tecnológico de las instituciones actuales.</p> <p>También presenta una propuesta que apunta al rescate de esta comunicación desde la tendencia de la expresión corporal, entendiendo que la comunicación interpersonal, requiere de elementos como los gestos, las posturas, los ademanes, las miradas y demás que avalan y hacen coherente la palabra y la expresión de un cuerpo que manifiesta por sí mismo.</p>	Méndez Gil, Claudia Milena; Rodríguez Cruz, Magda Viviana

1.2. Marco legal

Algunas leyes dan sustento e importancia a lo que se quiere referir este proyecto, dejando así claro que es un deber de las instituciones educativas fomentar desde la clase de educación física la participación grupal de los estudiantes y una buena comunicación entre ellos, por medio de espacios de aprendizaje donde se brinden actividades en donde el cuerpo pueda expresar y desenvolverse en diferentes situaciones.

1.2.1. Ley 115 de febrero 8 de 1994

Por la cual se expide la ley general de educación. El congreso de la república de Colombia decreta.

TITULO I.

Disposiciones Preliminares.

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de

formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. formación para la preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre

1.2.2. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN)

Ministerio de educación nacional dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa.

Evaluación de competencias para el ascenso o reubicación de nivel salarial en el escalafón docente de los docentes y directivos docentes regidos por el decreto ley 1278 de 2002 documento guía - evaluación de competencias docente de básica secundaria y media - educación física, recreación y deporte.

- **COMPETENCIAS DISCIPLINARES – EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE.** A mediados del siglo, con la expedición de la resolución 2011 de 1967, se contemplaron como objetivos específicos, en el programa de

Educación Física para la enseñanza media, la formación física, la actitud y formación postural, el cuidado corporal, el tiempo libre, la formación en destrezas naturales, destrezas técnicas y el ritmo.

- **NATURALEZA Y OBJETO.** En el plano nacional y salvando particularidades, matices y tensiones, los campos de conocimiento más divulgados han sido: la motricidad humana en las universidades de Antioquia, Caldas y Popayán; Ciencias del deporte en las universidades de Antioquia, Valle, UDCA y Cundinamarca; Actividad Física en la Universidad de Pamplona; Cultura Física en las universidades INCCA, del Valle y Santo Tomás (aunque con punto de vista diferente); y finalmente la Experiencia Corporal en la Universidad Pedagógica Nacional.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010) desde el contexto de las competencias plantea como propósitos y metas de Educación Física, Recreación y Deporte: Promover el cultivo personal desde la realidad corporal del ser humano La Educación Física busca formar estudiantes conscientes de su corporeidad, que pueden alcanzar mejores condiciones de vida a través del cuidado de su salud y de una ética corporal basada en la comprensión de sí mismos y de su interacción con los otros, lo que les permitirá sostener relaciones armónicas con su entorno natural y social. Esto exige la formación de actitudes y modos de actuar que otorguen sentido a las prácticas, técnicas, los saberes y hábitos de actividad motriz, al hacer énfasis en acciones preventivas y participativas que fomenten la cooperación y la solidaridad. Por ello son propósitos fundamentales de la enseñanza de la Educación Física el respeto por los ritmos vitales, la sana alimentación, los hábitos de higiene, el cuidado del medio ambiente y de los espacios públicos.

- **APORTAR A LA FORMACIÓN DEL SER HUMANO EN EL HORIZONTE DE SU COMPLEJIDAD.** Los contenidos y procedimientos del área permiten que el ser humano desarrolle el pensamiento, la sensibilidad, la expresión y la lúdica, a través de acciones motrices como, por ejemplo, la resolución de problemas relacionados con la anticipación, la destreza operativa y el sentido crítico, que sean capacidades requeridas durante los procesos de abstracción y generalización para la toma de decisiones.
- **APOYAR LA FORMACIÓN DE CULTURA CIUDADANA Y DE VALORES FUNDAMENTALES PARA LA CONVIVENCIA Y LA PAZ.** La experiencia de compartir exige reconocer el valor del otro, así como dar importancia a las reglas en la acción colectiva para el cuidado de lo público y para la construcción de acuerdos dirigidos a propósitos comunes. Por ello, el valor del juego y del conjunto de actividades sociomotrices y expresivo-corporales se manifiesta en los actos del estudiante que lo conducen a reconocerse como ser social y ser político.

. El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010), desde un enfoque integral del ser humano considera que están referidas a: la competencia motriz, la competencia expresiva corporal y la competencia axiológica corporal.

En este caso hare referencia a la competencia expresiva corporal

La competencia expresiva corporal. Debe entenderse como el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), de disponibilidad corporal y comunicativa con los otros, a través de la

expresión y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos, posturas, espacio, tiempo e intensidades.

Al promover el desarrollo de las competencias motriz, expresiva y axiológica a través de acciones motrices, el trabajo en el área de Educación Física, Recreación y Deporte propicia que el estudiante enriquezca su pensamiento, su sensibilidad, su expresión y su actividad lúdica, contribuyendo también al desarrollo de sus competencias básicas, en la medida en que le permite fortalecerse; controlar sus emociones ante el éxito y el fracaso; coordinar acciones para lograr ciertos objetivos; manejar dinámicamente el tiempo y el espacio; asumir situaciones que exigen grandes esfuerzos; y resolver problemas rápidamente (MEN, 2010, p.8). La actuación humana en el mundo, mediada por lo corporal, implica ser competente en lo motriz, en procesos de adaptación y transformación.

1.3. Referentes conceptuales

Para empezar a dar referencia de este PCP, se comienza hablando del significado que tiene el lenguaje no verbal, el cual hace parte de las habilidades comunicativas que puede desarrollar el ser humano. Las habilidades comunicativas que poseemos determinan el éxito de nuestras relaciones interpersonales, y, por eso, es necesario comunicarse bien en el trabajo, con nuestros amigos, nuestra familia, y en general con todas las personas que nos rodean. Conocer y dominar las habilidades comunicativas básicas aporta muchos beneficios, como ayudar a resolver diferencias o promover la confianza y el respeto mutuo; aquellas habilidades comunicativas básicas que poseen los seres humanos, las cuales se pueden aprender, desarrollar y fortalecer son: la

escucha activa, la empatía, la validación emocional, el lenguaje no verbal, la resolución de conflictos y negociación, el lenguaje verbal, la lecto-escritura, el respeto, la persuasión y la credibilidad. Por eso la habilidad comunicativa que este PCP busca fortalecer, es la del lenguaje no verbal (otros autores la llaman, lenguaje corporal o comunicación no verbal), el cual se entiende como la postura corporal, el contacto visual o los gestos, los cuales comunican. Estar relajado y transmitir lo que intentamos decir puede maximizar el mensaje que queremos enviar a los demás. Un estudio llevado a cabo por Albert Mehrabian (1972), encontró que "en ciertas situaciones en que la comunicación verbal es altamente ambigua, solo el 7% de la información se atribuye a las palabras, mientras que el 38% se atribuye a la voz (entonación, proyección, resonancia, tono, etc.) y el 55% al lenguaje corporal (gestos, posturas, movimiento de los ojos, respiración, etc.)" (P.49).

Siendo así, E. Pichón (1981). En el libro El Proceso Grupal de Psicoanálisis a la Psicología Social, plantea que la "Comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano. Puede ser verbal, o no verbal, interindividual o intergrupala". (Pág. 89).

Cuando la comunicación se ejecuta a través de signos lingüísticos aparece el lenguaje verbal, el cual es de carácter sonoro y acústico, mientras que cuando se realiza una comunicación utilizando el signo gestual, por vía visual y táctil, estamos ante el lenguaje no verbal (lenguaje corporal).

El lenguaje corporal es aquel que se transmite a través de gestos y posturas. Los estudios sobre el lenguaje corporal analizan las emociones que se transmiten a través del movimiento, como la expresión facial y el movimiento de ojos, manos, piernas, pies y cuerpo en general. Esos estudios, en conjunto o por separado, nos indican el estado de ánimo e intenciones del individuo y las características de la personalidad, tales como seguridad, timidez, violencia, afán de posesión, competencia, etc. Podemos decir entonces que la postura expresa las actitudes y sentimientos de las personas. El valor real del lenguaje corporal se halla en la suma de todos los niveles de comunicación del lenguaje oral, el lenguaje visual, el lenguaje corporal y la imaginación. (Davis F, 1987, pág. 63).

Para realizar este tipo de comunicación, según el Licenciado en educación física Daniel Muñoz (2009), nos dice que gracias al desarrollo evolutivo, el hombre logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa, creando así unas manifestaciones expresivas.

Para muchos autores, aquellas manifestaciones expresivas, más significativas son el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática

El gesto. “El Gesto es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona; Puede ser voluntario o involuntario, y la expresión cambia con la edad”. (Davis, 1987. Pág. 87)

La postura. Según Muñoz (2009) “Es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y nos proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo. Entre las funciones de la postura destacan”:

- a. Comunicar el contenido afectivo del sujeto (por ejemplo, el miedo).
- b. Darse a conocer a través de determinadas actitudes.
- c. Ofrecer información sobre el estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc.
- d. Comunicar factores de tipo cultural y social.

La mirada. “Contiene gran poder expresivo y es un medio muy eficaz para la comunicación. Es implicativa, ya que denota el estado emocional y afectivo del sujeto en ese determinado momento. Con la mirada, se refuerzan los mensajes verbales y se mantiene activa la conversación”. (Muñoz, 2009). Entre sus funciones principales destacan:

- a. Expresar actitudes interpersonales (grado de atención).
- b. Regular la interacción comunicativa.
- c. Establecer y consolidar jerarquías entre los individuos.
- d. Indicar el grado en lo que se dice y se hace.

El mimo. “Es el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible. Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra”. (Roberts, 1983. Pág. 25).

La danza. García Ruso (2005.), define “la Danza como aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo”. (Pág.17)

Además de eso, esta autora analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos:

- Actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta.
- Actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica.
- Actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, etc).
- Actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva

La expresión dramática. “Actividad dentro de la Educación Física que se presenta de forma compleja como dinámica de grupo, como actividad creativa y como actividad didáctica”. (Muñoz, 2009)

El Juego debe ser el elemento básico de la Expresión y Comunicación Corporal, de ahí que la Expresión Dramática se divida en:

Juego Simbólico. “El ser humano piensa de modo representativo y expresa sus ideas como símbolos lúdicos, es decir, crea un símbolo con sus acciones. El

Juego Simbólico alcanza su máxima expresión en la forma de Juego Sociodramático (representación de roles)". (Muñoz, 2009)

Características

- a. El Juego Simbólico facilita el paso de lo biológico a lo social y cultural.
- b. El adulto es el modelo que se va a imitar.
- c. El lenguaje usado es básicamente el movimiento del cuerpo.
- d. El espacio donde se desarrolle la acción, debe ser agradable y favorecedor del juego.
- e. El Juego Simbólico va a favorecer el desarrollo integral de la persona.

Juego Dramático. Cañas (1992), afirma que "el Juego Dramático o Dramatización es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores que improvisan colectivamente con base a un tema elegido". (pág. 127)

Características

- a. En el Juego Dramático ya aparecen reglas sencillas y se necesita una mínima organización.
- b. No necesita tener una secuencia temporal.
- c. El ritmo vendrá dado por los mini conflictos que surgen en el juego.
- d. La actitud del profesor será la de ayudar a coordinar y estimular el juego.

Juego Escénico. Varios autores, entre ellos, Mantovani (1980), señalan que "el Juego Escénico es en realidad un Juego teatral en el que se representan argumentos, con una acción y diálogos previamente preparados para ser mostrados a otras personas". (pág.87)

Características

- a. Se trabaja en grupo la preparación y ensayo de la obra.
- b. La planificación se da de forma conjunta entre el grupo y el profesor.
- c. El profesor coordina y controla al grupo.
- d. Toma gran importancia la palabra y el lenguaje corporal.
- e. El espacio o escenario debe presentar un ambiente que favorezca la libertad e intimidad del alumnado.

Estas manifestaciones señaladas anteriormente, son realizadas por el cuerpo, lo cual, por medio de este, construimos nuestro esquema e imagen corporal, los cuales nos ayudaran para la creación de nuestra propia personalidad y la manera de actuar al tener relaciones corporales.

El Cuerpo. Según Santiago (1985), Podemos destacar el elemento básico en la expresión corporal: El cuerpo.

De esa manera, el significado de cuerpo que tendrá el proyecto, lo empezamos a ubicar desde la fenomenología, en donde la Doctora Luz Elena Gallo, nos habla de dos modos de expresión del cuerpo, uno será el cuerpo KÖRPER y la otra el cuerpo LEIB, este proyecto apuntara a generar en los estudiantes un cuerpo LEIB, el cual es considerado el vivencial, el que todos sentimos y somos, aquel agente subjetivo. En esa medida Luz Elena Gallo, también nos hace referencia de unas clasificaciones del cuerpo en donde tomaremos para cumplir nuestro propósito de formación el cuerpo como expresión y palabra, el cuerpo deja de ser objeto y se comparece como centro de significación, de ahí Merleau-Ponty “le asigna un valor expresivo y significativo al cuerpo, el cuerpo no es solo expresión lingüística, sino que también remite a la expresión gestual, son dos modos de

manifestación de la capacidad significativa del cuerpo” (citado por Gallo, Luz, E. pág. 64)

El cuerpo informa sobre los estados de ánimo, se podría decir que es una ayuda para poder expresar aquellas cosas que se siente o se piensa. La noción de cuerpo, pese a haber sido estudiada por diferentes autores, se confundió con la noción de esquema corporal y de imagen corporal, puesto que tienen los mismos fundamentos evolutivos y psicofisiológicos. Sin embargo, han nacido de diferentes campos científicos: “la noción de esquema corporal surge de la mano de la neuropsicología, mientras que la noción de imagen corporal se plantea desde la neurología” (Villada, 1997: p, 117).

Cuadro. 4. Conceptos esquema e imagen corporal. FUENTE: Producción propia.

ESQUEMA CORPORAL	IMAGEN CORPORAL
<p>La conciencia total, el modelo interno que tenemos de nuestro cuerpo, de sus partes en el espacio, en movimiento.</p> <p>Esta percepción consciente se construye a partir de operaciones no conscientes de tratamiento de información multisensorial, aferencias propioceptivas, táctiles, visuales y auditivas.</p> <p>La noción del esquema corporal implica un doble sistema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación del propio cuerpo. • La situación del cuerpo en el medio: nociones espacio-temporales, las habilidades para actuar y la capacidad de relación con los demás. <p>El esquema corporal es más significativo en la medida que se involucre a los aspectos relacionales y emocionales.</p>	<p>La representación que nosotros hacemos de nuestro cuerpo a través de la relación con los otros.</p> <p>Indica como una persona se siente y se piensa, y puede ser modificada por las influencias psicosociales.</p> <p>El cuerpo es parte de un proceso imaginario humano, es parte de un sistema simbólico que sustenta a todo el orden social.</p> <p>Su construcción no puede ser vista solo como un cuerpo que se construye individualmente, si no que se trata de un cuerpo que se construye bajo la mirada del otro y para que pueda ser mirado por el otro.</p> <p>Esta perspectiva nos permite desarrollar una intervención docente que potencie el trabajo y la cooperación en equipo.</p>

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

2.1. Enfoque humanístico

2.1.1. Ideal de ser humano.

Este PCP quiere formar a un ser humano, el cual pueda ser capaz de intervenir y comportarse adecuadamente en todos aquellos retos y circunstancias las cuales afronta o afrontará en todo el trascurso de su vida, en donde una buena ejecución de su lenguaje no verbal, ha de abrirle múltiples posibilidades en su desarrollo como ser humano, sociocultural y educativo.

Este ser humano, ha de ser una persona sentí-pensante-actuante, en las cosas que realice y las formas en las que se desenvuelva en cada uno de los entornos que influenciaran en su desarrollo humano (más adelante hablaremos de cuáles son esos entornos); el cuerpo será quien le permitirá permanecer y poder ser participe activo en cada uno de estos entornos, realizando cualquier tipo de actividad y comunicando de manera fluida y asertiva todas aquellas emociones, ideas, pensamientos y acciones que han de suscitar a lo largo de su quehacer diario, a la medida que pertenece a una cultura y a una sociedad.

Ahora bien, para llegar a conseguir este ideal de ser humano, se pretende trabajar la multi-dimensionalidad del ser humano, en donde se tomarán cuatro de ellas para fortalecerlas y cumplir con la intencionalidad educativa que se tiene.

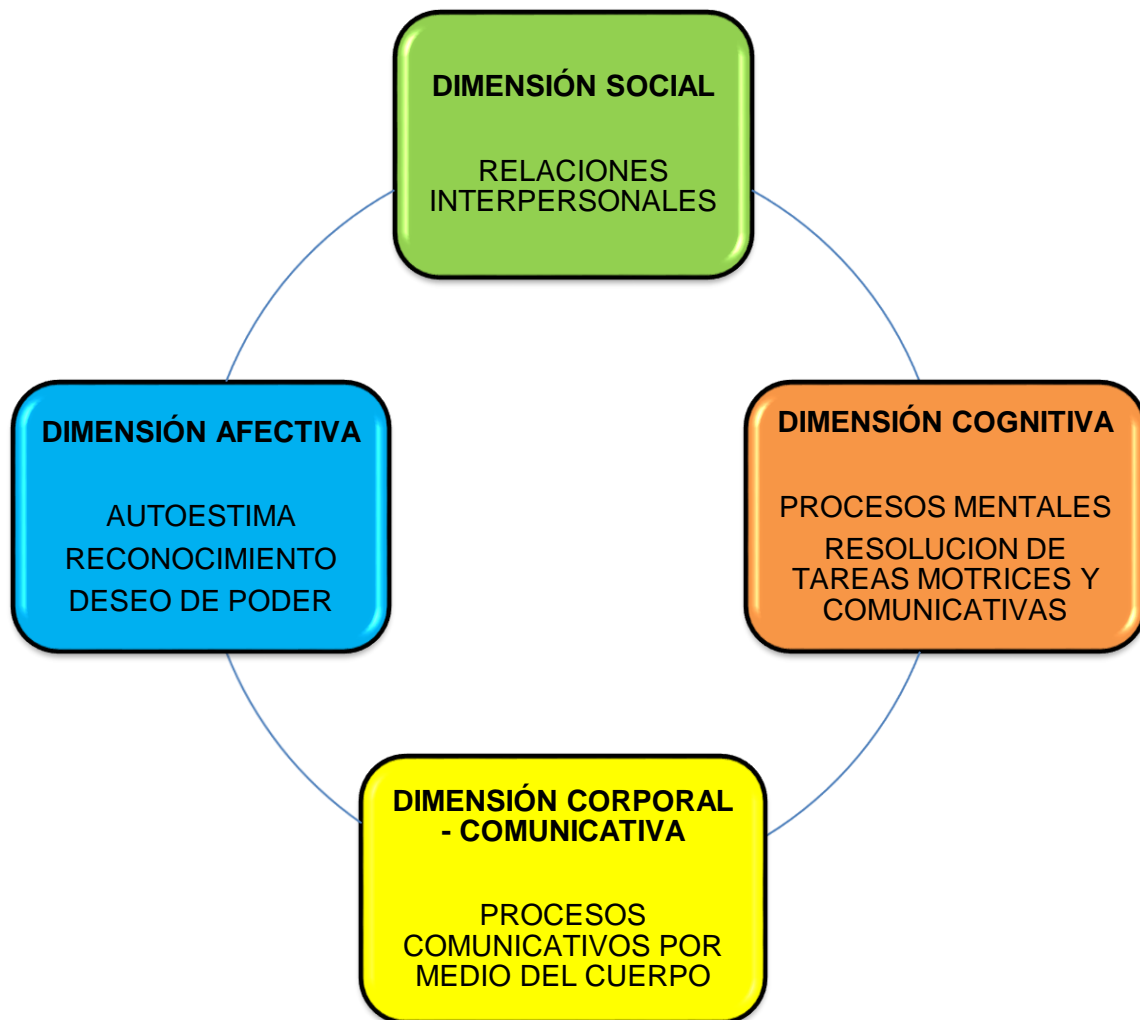


Figura 1. Ideal de hombre. FUENTE: Producción propia

2.1.2. Teoría de desarrollo humano.

2.1.2.1. El Modelo Ecológico De Bronfenbrenner.

El desarrollo de una persona se ve altamente afectado por el entorno en el cual está inmerso, esta teoría de Bronfenbrenner hace referencia al desarrollo constante y a los cambios que tiene la persona y el ambiente, por eso, este autor entiende el termino desarrollo como “un cambio perdurable en el modo en que una persona percibe su ambiente y se relaciona con él” (Bronfenbrenner, 1987 p. 23). en relación

a este PCP, los cambios en la sociedad y el consumismo que ha empezado a surgir, están cambiando y afectando las conductas de las personas, alejándolas de su ambiente común e introduciéndolas en algo más alejado de su entorno. Para que pueda funcionar un entorno correctamente como contexto depende de la existencia y la naturaleza de las interconexiones sociales entre los diferentes entornos que rodean a la persona. Por eso es pertinente que, a la hora de establecer esas interconexiones sociales, la persona posea una buena comunicación, en especial que desarrolle su lenguaje no verbal, ya que por medio de su cuerpo podrá ser participe e interactuar en cada uno de los entornos que Bronfenbrenner nos plantea; en donde al estar inmiscuido en cada entorno, la manera de comunicarse y expresarse será totalmente diferente, de ahí a la importancia del desarrollo del lenguaje no verbal, y haciendo referencia a lo que decía anteriormente, de ser alguien, sentí-pensante-actuante, en sus actos, ya que debe ser coherente en la realización de ellos; pero antes de ejecutarlos, deberá percibir, sentir en que entorno se encuentra inmiscuido, para que así pueda pensar, sus actos, reflexionar lo que va a decir o hacer y ahí si poder ejecutar esto coherente y claramente, confiado de lo que está realizando, evitando entrar en choque o en desacuerdo con las otras personas que también se encuentren con él.

Esta teoría del desarrollo humano, es pertinente en cuanto al propósito de formación, ya que el ser humano ha de saber desenvolverse en las distintas situaciones y posibles cambios que ha de tener su contexto a lo largo del tiempo, por eso ha de saber cómo comportarse en cada una de las situaciones en que se encuentre, por ejemplo su forma de vestir, hablar e interactuar estando en su microsistema (amigos), no será igual ni tampoco tendrá un desenvolvimiento parecido a cuando se está en su Exosistema(la iglesia).

La ecología del desarrollo humano comprende el estudio científico de la progresiva acomodación mutua entre un ser humano activo, en desarrollo, y las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en los que vive la persona en desarrollo, en cuanto este proceso se ve afectado por las relaciones que se establecen entre estos entornos, y por los contextos más grandes en los que están incluidos los entornos. (Bronfenbrenner. p. 40).

Los entornos se conciben como estructuras concéntricas (que tiene el mismo centro que otro objeto o figura), en la que cada una está dentro de la siguiente. El autor las define como: Microsistema, Mesosistema, Exosistema, y Macrosistema.

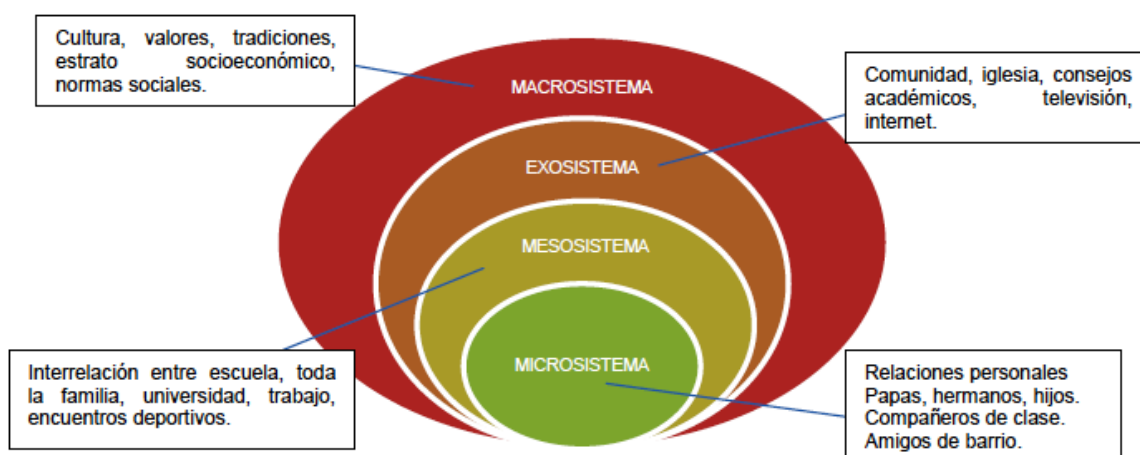


Figura 2. Esquema de la teoría ecológica. FUENTE: Bronfenbrenner (1987)

Teniendo clara la estructura de la teoría ecológica, se le da la importancia a la transición ecológica que tiene la persona en su desarrollo, ya que son esas modificaciones o los cambios que ocurren en su entorno o en su forma de comportarse en él.

Durante nuestra vida vivimos diferentes situaciones las cuales nos llevan a generar variedad de cambios en ella, los cuales infunden en nuestro desarrollo, como por ejemplo nuestra vida empieza con nuestros padres y familiares, luego entramos a la escuela, conocemos amigos, por medio de estos amigos conocemos más personas (familia de los amigos y amigos de mis amigos), luego ingresamos a la universidad, de ahí pasamos a trabajar en diferentes sitios, viajamos a diferentes lugares, o cambiamos nuestro lugar de residencia, también nos enamoramamos, empezamos relaciones las cuales se pueden terminar dejándonos todo esto experiencias positivas o negativas.

La llegada de un hermanito es un fenómeno del microsistema, el ingreso a la escuela convierte al exo- en mesosistema, y la emigración a otro país (o quizá el mero hecho de visitar la casa de un amigo que pertenece a un nivel socioeconómico o cultural diferente) implica cruzar los límites del macrosistema. (Bronfenbrenner, 1987. p. 46).

2.1.3. Cultura y sociedad.

Para dar significado al concepto de sociedad y de cultura que tendrá el proyecto, cabe tomar a dos autores como lo serán Tylor y Durkheim, ya que ellos nos hablan de un ser social, de lo importante que es para el ser humano tener clara su manera de actuar individualmente, y así poder interactuar socialmente; esta postura que tienen estos autores se articula a este proyecto, ya que como lo mencionaba en el capítulo anterior Pichón, él dice que, “la comunicación es un proceso de interacción social”, por eso, el lenguaje no verbal, existe y está presente en todas las vivencias y experiencias que el ser humano afronta en cuanto ser

social, ya que es con su cuerpo la manera en la cual, comparte, crea, imagina etc. Durante su construcción individual como colectiva, tendrá que desarrollar e implementar una manera de comunicarse con los demás, ya que al no poder comunicarse de una manera clara y asertiva no podrá dar a conocer su cultura, compartir experiencias, ni mucho menos mejorar sus conocimientos.

Bueno pasemos a entender lo que estos dos autores nos dan a entender como cultura y sociedad.

Tylor (1871) menciona que la cultura es "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad". Esta cultura que va adquiriendo el ser humano tiene sus bases según la sociedad en la cual está inmerso, de ahí que va tomando una serie de elementos los cuales, los apropia para su vida, generando así experiencias, las cuales unas serán positivas y otras negativas, llevándolo a construir su personalidad, o dicho por palabras de Durkheim (1987) una "conciencia individual", pero para que este ser humano pueda estar en sociedad no basta simplemente de su única conciencia individual, sino que necesitara estar con otros seres humanos los cuales tengan otras conciencias individuales, tomando aquellas que son diferentes a la que él tiene, y así ir aprendiendo de ellas, generando de esa manera entre todos, otra conciencia a la cual Durkheim (1987) llama "conciencia colectiva", esta conciencia sería responsable por la formación de nuestros valores morales, de nuestros sentimientos comunes, de aquello que tenemos como cierto o equivocado. Y así la suma de la conciencia individual con la colectiva, formaría el ser social, el cual tendrá una vida social entre los miembros del grupo.

2.1.4. Educación.

Con lo anteriormente señalado cabe citar a Dewey en su pedagogía para darle un significado al término de educación, él dice que, en la escuela, no solo se le debe formar al niño para su vida futura, sino que también se le debe ayudar para su desarrollo y aprender a comportarse en la realidad, en palabras de Dewey (1995) “esta escuela, educa desde situaciones referidas a la vida presente introduciendo a los niños en el conocer y actuar en la vida social”. Este autor concibe la escuela como un espacio de producción y de reflexión de experiencias relevantes de la vida social que permitirá el desarrollo de una ciudadanía plena. Esas experiencias son las que irán construyendo su personalidad, “la vida en la escuela se basará sobre todo en el intercambio de experiencias mediante la comunicación entre los individuos, porque la comprensión del mundo emerge de la experiencia, la cual cobra significado a través del lenguaje” (1977). El comportamiento tiene un desarrollo a medida que se hacen interacciones sociales a través de la comunicación, aparte de eso en su educación debe existir la democracia en donde las personas deben ser participativas, críticas y libres de expresar sus razones y sus ideas.

En resumido, un hombre que se sepa sentir, pensar, y actuar con su cuerpo, en los diferentes entornos que han de contribuirle en su desarrollo humano, según las experiencias que ha tenido, las cuales, estarán ligadas a sus aprendizajes previos y su cultura.

2.2. Enfoque pedagógico

2.2.1 Teoría curricular.

2.2.1.1. Currículo práctico.

En la construcción de un currículo que pueda fortalecer la comunicación no verbal, es importante no limitarse solo a la orientación de técnicas, ni mucho menos a la teoría, sino que también, el currículo ha de servir para resolver problemas prácticos que se dan en la escuela, en donde se puedan generar experiencias de enseñanza - aprendizaje. “El proceso de enseñanza – aprendizaje se debe desarrollar bajo una interacción humana, dicha interacción ha de efectuarse entre profesor-alumno”; durante dicha interacción tanto el profesor como el alumno han de estar en igualdad de condiciones, ampliando así de esa manera su aprendizaje, en donde aquel, deberá ser el resultado de las dudas y preguntas que han de surgir en el proceso.

De esta manera, en esta interacción, el alumno es visto como un sujeto y no como objeto, al cual se le han de otorgar herramientas o bases, y el, deberá construir su propio conocimiento, a lo que se refiere kemmis un “sujeto activo”. Por otro lado, el profesor deberá ser un agente de cambio, en donde poseerá una doble función, la cual será en primera instancia el mediador del aprendizaje, y en segunda instancia el mediador entre la cultura social y la cultura institucional. El profesor, en su proceso de aprendizaje, tendrá que seleccionar estrategias de enseñanza que estén adecuadas a unos contenidos que busquen problemas a resolver por medio de la participación activa de los alumnos y el profesor; las actividades que propondrá el profesor deben de ser, amplias, contextualizadas, apoyadas en las concepciones previas de los alumnos, reflexivas, constructivas y significativas.

2.2.2. Modelo pedagógico.

2.2.2.1. Pedagogía activa

Siguiendo con lo que se había expuesto anteriormente en la teoría curricular, cabe tomar como referencia el modelo pedagógico activo o autoestructurante, en donde se quiere que el estudiante, vea como en la escuela y más la clase de educación física, es un espacio en donde el podrá ser participe en la construcción de su propio conocimiento, a través, de las experiencias que han de suscitar en él, a la hora de ejecutar los contenidos que contendrá el diseño curricular.

De esta manera en el capítulo anterior, cuando hacemos referencia al concepto de educación, se habla de contribuir al estudiante en su formación para su vida, y no solo para el momento, en el que se está en la escuela, esta misma intención la toma la pedagogía activa en donde nos habla que su propósito es:

El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje; la escuela debe preparar al individuo para enfrentar la vida. La escuela debe hacer sentir feliz al niño; aquí y ahora. Por ello, la finalidad de la educación no debe ser solamente cognitiva e instructiva. El niño y el joven deben sentirse seguros y felices; y en dicho proceso es esencial el papel de la escuela. (De Zubiría. Pág. 111).

De esa manera la escuela debe de permitir al estudiante poder pensar, de la manera en la que el desee, buscando así, una forma en la que el crea conveniente darle solución a las actividades que le son impuestas por el profesor. Pero bueno, de eso profundizaremos más adelante; por ahora, a lo que se llegara, es que el estudiante a medida que vaya desarrollando sus actividades en la práctica, tendrá que adquirir experiencias, las cuales, lo conlleven a ese proceso de aprendizaje, el

cual estará mediado siempre por la comunicación y el intercambio de experiencias entre, estudiante-estudiante, estudiante-profesor, “la experiencia como la madre del conocimiento”. Rousseau (1762).

Este modelo pedagógico, ayudara a cumplir con el propósito de formación que se ha planteado en esta propuesta curricular, en la medida que los estudiantes sean partícipes de las diferentes actividades que se han de realizar, en donde, busquen hacer una experimentación en dichas actividades, descubriendo así la importancia que tiene el lenguaje no verbal, el manejo que tienen ellos a la hora de buscar comunicarse de esa manera y como intentar mejorar esta habilidad, ya que la única manera para que ellos puedan lograr esto es desde la práctica, es experimentándolo, haciéndolo, ejecutándolo, es generando conocimiento a través de sus experiencias, como dice Decroly “se aprende haciendo” (citado por De Zubiría. Pág. 111). Pero, al momento de realizar, de hacer la práctica y poder experimentar dicha actividad, será importante no limitar la ejecución del estudiante, el, tendrá que elegir como cumplir la actividad propuesta por el profesor, acomodando de esa manera sus aprendizajes anteriores y las capacidades que tenga para dicha ejecución, eligiendo el nivel adecuado para realizar la práctica. A lo que hablaremos a continuación.

2.2.3. Estilo de enseñanza.

2.2.3.1. Estilo de inclusión

Para la ejecución de este proyecto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se efectuara con los estudiantes, en los contenidos y actividades que contendrá el diseño curricular, (el cual revisaremos en el siguiente capítulo), es

pertinente utilizar un estilo de enseñanza, el cual, incluya a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades, en donde el estudiante pueda participar activamente de dicha actividad, siendo así la oportunidad de utilizar un enfoque múltiple, a la hora de elegir como desarrollar o de qué manera cumplir dicha tarea que fue impuesta por el profesor.

Este estilo de enseñanza, fue planteado por Muska Mosston en el año 1986, en su libro *La Enseñanza de la Educación Física*, en este libro, el autor, enriquece los primeros estilos, mando directo, asignación de tareas, enseñanza recíproca, descubrimiento guiado y resolución de problemas, e incorpora otros como lo son el auto-descubrimiento, inclusión, diseño del alumno, alumnos iniciados y auto-enseñanza, distintos, atrevidos y sugerentes. A cada estilo de enseñanza los divide y diferencia por medio de letras (A, B, C, D, E.....etc); el estilo a utilizar, es el estilo E, al que él llama “estilo de inclusión”, Mosston, habla que: “El presente estilo introduce una concepción diferente del diseño de tareas: los múltiples niveles de ejecución de una misma tarea. Esto traspasa al alumno una decisión que no podía tomar en los estilos previos a éste” (Pag.138).

El autor habla que, en la ejecución de este estilo, se realiza en tres momentos los cuales él ha llamado PREIMPACTO, IMPACTO y POSIMPACTO, durante la realización de estos tres momentos Mosston, nos describe los pasos a seguir tanto del estudiante como del profesor.

El rol del profesor consiste en tomar todas las decisiones en la fase de preimpacto. El alumno, por su parte, toma las decisiones en la fase de Impacto, incluida la decisión acerca del punto de partida según su nivel de

ejecución de la tarea. En la fase del postimpacto, el alumno valora su ejecución y decide en qué nivel proseguir su actuación. (Mosston.Pag.141)

2.2.3.1.1. Rol Estudiante

Durante este proceso, el estudiante será quien decida, cómo desarrollar la actividad o tarea que fue impuesta por el profesor, sus experiencias y conocimientos previos le ayudaran para elegir la manera en la que inicialmente la desarrollara. Luego, podrá auto-evaluarse el mismo según la manera en la cual eligió desarrollar la actividad, y será el mismo, quien sabrá si se siente en la capacidad de poder intentar dar más o si por el contrario el nivel en el que se encuentra ejecutando la actividad es el óptimo.

2.2.3.1.2. Rol Maestro

Por otro lado, el profesor, es quien en primera medida explicara el tema, y pondrá a sus estudiantes la tarea a realizar y las condiciones o valores que serán tenidos en cuenta, para el resultado final de la misma; durante el proceso que llevaran los estudiantes, el cual iniciara desde que ellos empiecen a realizar la actividad, hasta que se realice el cierre de la misma, el profesor ha de ser un observador de la actividad en donde sus opiniones han de contribuir a una retroalimentación neutra, apoyando al estudiante en sus actos y la manera en la cual está ejecutando la actividad, las correcciones han de ser, de un sentido más reflexivo en donde no le dé, un juicio de valor a la actividad del estudiante, sino que pueda darle solución a las dudas e inconvenientes que tenga el estudiante, o en

caso de estar haciéndolo mal, darle una corrección que le sirva de ayuda y luego dirigirse a otro.

El alumno decide su nivel adecuado en función de su capacidad, y no el profesor. Es difícil para el profesor no hacer comentarios acerca del nivel escogido, pero es necesario tener paciencia. El objetivo consiste en enseñar al alumno a tomar las decisiones adecuadas sobre la elección del nivel que es capaz de ejecutar en ese contenido concreto. (Mosston.Pag.143).

2.2.4. Tipo de evaluación

2.2.4.1. Evaluación continua, con un enfoque cualitativo y con ayuda de agentes evaluadores.

En la tarea de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje que enmarcara este proyecto, es pertinente hacer uso de una evaluación continua, planteada por Miguel López Mojarro (2001), en su libro la evaluación del aprendizaje en el aula. Este autor, menciona, que esta evaluación adquiere una nueva dimensión al girar el aprendizaje en torno al estudiante, lo cual, es coherente con el modelo pedagógico y el estilo de enseñanza expuesto anteriormente; tradicionalmente, “la evaluación se ha centrado en la etapa final del aprendizaje, y se ha concebido, de forma general, para aprobar más que para aprender”. (Delgado Ana M. Pag.2). En esa medida, la evaluación continua, genera de igual forma una evaluación final, pero no se queda simplemente en el hecho de suministrar la información al estudiante, sino, pretende, preparar al estudiante antes de realizar su respectiva evaluación final, buscando corregir errores y otorgándoles experiencias que le

generen una sensibilización o una reflexión en búsqueda de potenciar la ejecución de la actividad y la apropiación de conocimientos, por ende, el profesor ha de preparar dichos contenidos acordes al trabajo que el estudiante presentará como evaluación final.

López (2001, pág. 19), señala, que la “evaluación continua proporciona al profesor información que le permite intervenir para mejorar y reorientar el proceso de aprendizaje, ya que dispone de una visión de las dificultades y de los progresos de los estudiantes, informar sobre el mismo y, finalmente, calificar el rendimiento del estudiante”.

De esa manera, en la ejecución de las actividades que realizará el estudiante, se recolectará la información por medio de un instrumento de evaluación, el cual, tendrá unos criterios, que serán calificables desde un enfoque cualitativo. Para la recolectar la información por medio de dicho instrumento de evaluación, quienes serán los encargados de ejecutarla, serán sus mismos agentes (los estudiantes), por medio de:

- **La autoevaluación**, cuando un sujeto evalúa su propio desempeño, no con el propósito de autocalificarse, sino con la finalidad de reflexionar y toman conciencia acerca de sus propios aprendizajes y de los factores que en ellos intervienen, para retroalimentarlos y mejorarlos. (Clavijo, G. Pág. 26)
- **La Coevaluación**, es la evaluación que es realizada entre pares, de una actividad o trabajo que se ha realizado. Este tipo de evaluación puede darse en diversas circunstancias: Durante la puesta en marcha de una serie de actividades o al finalizar una unidad

didáctica, estudiantes y profesores pueden evaluar ciertos aspectos que resulten interesantes destacar. (Clavijo, G. Pág. 24)

- **La Heteroevaluación**, es la evaluación que realiza una persona sobre otra respecto a su desempeño, su trabajo, las capacidades desarrolladas, actuación, etc. A diferencia de la coevaluación, aquí las personas pertenecen a distintos niveles, es decir no cumplen la misma función. En el ámbito en el que nos desenvolvemos, se refiere a la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con respecto a los aprendizajes de sus estudiantes; sin embargo, también es importante que la heteroevaluación pueda realizarse del estudiante hacia el profesor ya que no debemos perder de vista que la evaluación es un proceso que compromete a todos los agentes del sistema educativo. (Clavijo, G. Pág. 28).

2.3. Enfoque disciplinar

2.3.1. Educación física.

El concepto al cual se hace referencia, se toma de Onofre Contreras, en su libro didáctica de la educación física, este autor, nos habla que la clase de educación física es totalmente educativa, en donde se generan procesos de enseñanza-aprendizaje; el objeto de estudio de la E.F es el cuerpo, y dicho cuerpo se educa a través del movimiento, “la nueva concepción de la materia es que mientras que antes el movimiento era concebido de una manera mecánica, en la actualidad la conducta motriz coloca en el centro de todo proceso al individuo en acción como manifestación de su personalidad”. (pág. 26)

De esa manera el autor cita a Peter Arnold (1990), el cual nos dice que la educación física se tiene tres dimensiones, a las que la llama movimiento,

Dimensión 1: “acerca” del movimiento.

Dimensión 2: “a través” del movimiento.

Dimensión 3: “en el” movimiento.

En la primera dimensión, Arnold, habla que la educación física es un campo de estudio, en donde es importante tener una base teórica de comprensión que contribuya a hacer coherentemente lo que se hace, esto quiere decir que la clase de educación física, no solo está ligado al que hacer práctico, sino que también, sus actividades y contenidos han de sustentarse desde un componente teórico. Ya en la segunda dimensión, la ve, como algo más instrumentalizado, ya que el movimiento ayuda a la consecución de objetivos educativos, no de una manera subjetiva, sino que son creados por otra persona, como por ejemplo las prácticas deportivas o las coreografías ya instauradas. En la tercera dimensión, el autor se refiere al conocimiento que se obtiene en la práctica, en donde, la persona realiza sus actividades según la capacidad en la que, para él, sea satisfactoria e interesante según sus capacidades desarrolladas, cumpliendo así, lograr unos objetivos que fueron trazados por el mismo.

Sobre estas bases, Arnold manifiesta que las dimensiones “sobre” y “en” forman la base de los objetivos educativos de la educación física. La dimensión a través no puede considerarse como una fuente para el establecimiento de objetivos educativos ya que presenta razones extrínsecas al contenido de la educación física. (Contreras. Pág. 54)

Como vemos, las dimensiones “sobre” y “en”, han de ser una praxis en el proceso educativo, de la clase de educación física, mientras que la dimensión “a través”, ya será llevado a algo más a la técnica y a la perfección de habilidades.

2.3.2. Tendencia de la educación física.

Dentro de la educación física, cabe hacer referencia a cinco tendencias las cuales han estado inmersas desde que esta se instauró como disciplina académica escolar; a estas tendencias también se le puede encontrar con el nombre de corrientes, enfoques o inclusive algunos profesores las asocian con términos como contenidos o temas de la enseñanza de la educación física; en cada tendencia de la E.F, se presentan unas didácticas para su enseñanza, también tienen unos contenidos específicos que son reconocidas y apropiadas por los docentes de la educación física en el ámbito formal (escolar).

Estas tendencias han ayudado a dejar más clara la labor de la E.F, y la manera en que se puede desenvolver, dichas tendencias son la condición física, el deporte escolar, la psicomotricidad, la expresión corporal y la praxeología motriz (con contenidos menos estructurados).

Estas tendencias han estado presentes en diferentes periodos de la educación física escolar y han sido sustentadas por distintos discursos (médico, militar, pedagógico, filosófico y religioso entre otros), algunos como la condición física y el deporte escolar acompañan las prácticas del área desde que se instauró su enseñanza en la escuela, por el contrario, otras tendencias como la expresión corporal o la praxeología motriz son de más reciente incursión. En el caso de esta última, aún no se consolida su

aplicación en la educación física de nuestro país (Mosquera y otros, 2005, p. 2).

2.3.2.1. Expresión corporal

En relación con lo planteado anteriormente y buscando cumplir el propósito de formación que tiene este proyecto, la tendencia que ha de ayudar, es la de la expresión corporal, ya que dicha tendencia, tiene como objeto de estudio la comunicación, “la virtualidad educativa de la expresión corporal reside en buscar y encontrar los medios adecuados para una correcta expresión y comunicación de ideas y sentimientos”(García y Motos (1991), citado por contreras, O. Pág. 249), esta comunicación ha de ser impartida o manifestada por el cuerpo en el movimiento. El concepto de cuerpo al que apunta esta tendencia es un cuerpo,

- Como medio de mensaje
- Portador de un gran potencial
- Objeto de planteamientos ideológicos, sociales y mercantiles.
- Aquel que siente y comunica, no un cuerpo que rinde.

Esta tendencia contribuye al buen desarrollo de la comunicación y la expresión desde lo subjetivo, en donde la escuela, tenga una educación más integral y busque propiciar desde la clase de educación física lo siguiente.

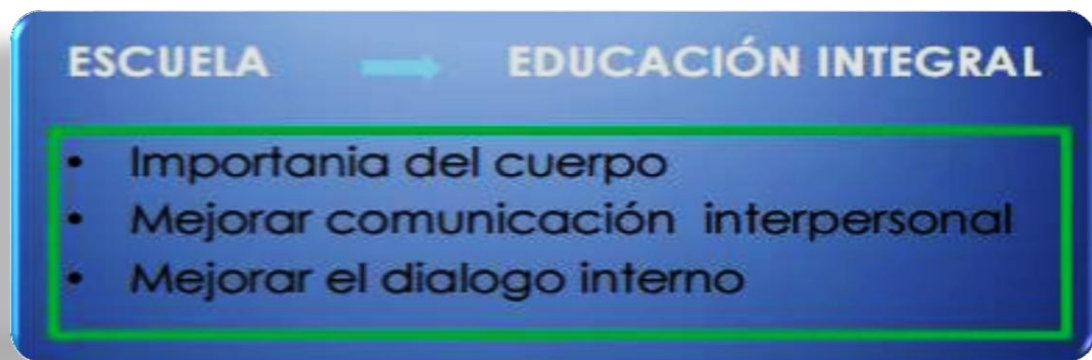


Figura. 3. La tendencia de la expresión corporal en la escuela. FUENTE: Mg. Consuelo Gonzales.

En esa medida, para contribuir a esto, dicha tendencia, hace del sujeto (estudiante), participe en un 100% de su proceso, y al docente, como un mediador, el cual le ofrece alternativas significativas al sujeto. En la implementación de esta tendencia, se van a tomar, como temas generativos de la expresión corporal, el mimo, la danza, y la expresión dramática, los cuales, pertenecen a las manifestaciones expresivas que tiene el ser humano. Estas manifestaciones expresivas generaran primero en los estudiantes, un desarrollo de los factores importantes para el fortalecimiento del lenguaje no verbal, a los que se refiere Villalba “las sensaciones corporales, la interiorización, la espontaneidad, la confianza y la creatividad”

En definitiva, los aspectos expresivos del movimiento incluyen aprendizajes referidos al lenguaje corporal lo que supone la capacidad de emitir y descifrar mensajes corporales; movimiento expresivo que engloba actividades en relación al baile, movimiento rítmico, expresión corporal, y en general actividades que incorporan cualidades expresivas del

movimiento como gravedad, ligereza, lentitud, etc; con un componente importante de plasticidad y creatividad”. (contreras. Pág. 250).

Dentro de esta tendencia, como lo señala contreras, (Pág. 241), existen tres corrientes, las cuales son la terapéutica (salud), la escénica (arte) y la pedagógica (educación), dichas corrientes están presentes en la expresión corporal, y pueden ejecutarse en diferentes momentos o disciplinas. De esa manera, surge una pregunta importante para la implementación de este proyecto, ¿porque implementar el proyecto desde la educación física y no desde las artes escénicas?

Respondiendo a esa pregunta, se empieza a hacer referencia a la intención que cada corriente tiene, (ver cuadro. 5).

Cuadro. 5. Corrientes de la expresión corporal. FUENTE: Producción propia.

Corriente terapéutica	Busca la liberación de pulsaciones que proporcionan un mejor conocimiento y ausencia de tensiones, una mayor movilización de nuestras articulaciones que contribuye favorablemente, un mejoramiento de la agresividad, así como mayor flexibilización de las rigideces de nuestras actitudes, devolviendo espontaneidad a nuestros gestos y actitudes corporales. Para ello se sirve el movimiento, la relajación, el masaje, el desbloqueo muscular etc. (pág. 242)
Corriente escénica	Las artes escénicas son sin duda, una de las manifestaciones más significativas en el análisis del origen y la evolución del término “expresión corporal”, ciertamente, Noverre, antepone el valor expresivo del

	<p>gesto a las dificultades de ejecución del movimiento, decantándose por aquel en el conflicto entre técnica y expresión.</p> <p>La expresión corporal como medio de preparación del bailarín o del actor. (pág. 243)</p>
Corriente pedagógica	<p>La expresión corporal se incorpora en la escuela en tanto que capacidad humana que muestra conductas susceptibles de intervención educativa, de tal manera que aparece como un contenido educativo aglutinador de las diferentes realidades del hombre, cuales son, la motora, cognitiva, social y comunicativa. (pág. 245).</p>

Teniendo clara la intención de cada corriente, cabe resaltar como la artes escénicas lo que buscan es perfeccionar o desarrollar una técnica de movimiento en la persona, la cual, le permita ajustarse en el baile u obra de teatro que deba desarrollar, un ejemplo claro puede ser, que un bailarín debe ser el que ajusta sus movimientos y sus expresiones al tipo de coreografía el cual se le está pidiendo, o un actor, deberá adecuar su esquema corporal a las especificaciones dadas por el director para cumplir con el papel de dicho personaje. Como lo hablaba Arnold (pág. 131), a través del movimiento.

He ahí, donde empieza a ser importante la educación física, ya que dicha clase lo que buscara, es generar un conocimiento en el estudiante, no se centra en la técnica de la ejecución de dichas expresiones, sino por el contrario en la práctica de ellas, en donde el estudiante participe y se acomode según sus habilidades motrices a las tareas o actividades que fueron impuestas por el profesor. De esa manera volviendo a hacer referencia a los ejemplos que en el párrafo anterior se expusieron, ahora el bailarín, buscará la manera de crear una coreografía que esté

acorde y se le facilite la ejecución, según sus movimientos; de la misma forma, el actor buscará, crear un personaje el cual lo identifique y pueda ser representado con facilidad por el mismo. En este caso siguiendo lo que mencionaba Arnold (pág.131), en el movimiento.

3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN

3.1. Justificación

Las TICS se han convertido en una herramienta clave para el desarrollo de las actividades escolares, aquella comunicación virtual también ha tenido una aceptación dentro de la metodología de algunos currículos escolares, por ejemplo, existen varias plataformas o páginas que sirven de apoyo para el maestro en la ejecución de sus contenidos y manera de exponer los mismos, (EDMODO, DRIVE, FLASH...ETC).

Por otro lado tenemos las tres maneras de comunicación más conocidas, la verbal, la no verbal y la escrita, estas tres maneras de comunicación han predominado durante lo largo de estos últimos siglos en la escuela; pero bueno, nos encontramos en una nueva ola digital, estamos a puertas del siglo XXI en donde le damos acceso a todas aquellas herramientas que son creadas para la comodidad y un mejor desarrollo del ser humano, y es ahí en donde las TICS, ingresan a hacer parte de la metodología de las clases en la escuela, creándose así una nueva manera de comunicación más novedosa y creativa.

Cada una de estas maneras de comunicar, es importante en la construcción de conocimientos y experiencias dentro del aula, por eso tendrá que ser reforzada o fortalecida desde algunos espacios académicos, por ejemplo:

- La comunicación virtual: desde la clase de tecnología e informática.

- La comunicación escrita: desde la clase de píleo.
- La comunicación verbal: desde la clase de lenguajes (español e inglés).
- La comunicación no verbal: desde la clase de educación física.

Por eso es necesario generar un currículo el cual ayude desde la clase de educación física al fortalecimiento de esa comunicación no verbal (leguaje no verbal), para este currículo se toma la expresión corporal, como tendencia de esta disciplina, utilizando como ejes para ejecutar esto, la danza, el mimo y la dramatización expresiva.

3.2. Objetivos

3.2.1. General.

Reconocer, valorar y utilizar la riqueza expresiva del cuerpo y del movimiento como medio de comunicación.

3.2.2. Específicos.

- Exploración y utilización de los elementos básicos de la expresión corporal:
 - ✓ Los asociados al gesto (gesto reflejo, emocional y simbólico)
 - ✓ Los asociados a la postura (dominio corporal)
 - ✓ Los asociados al movimiento: espacio (personal y grupal)
- Exploración sensitiva y motriz del propio cuerpo con relación con los otros, con el espacio y con las estructuras rítmicas.
- Utilización de las habilidades expresivas en actividades de expresión corporal, sistemas rítmicos, danza y baile.
- Emplear el espacio y el tiempo como elemento de expresión y comunicación.

3.3. Planeación general

Cuadro. 6. Diseño curricular. FUENTE: Producción propia

DESCONÉCTATE, DEJA QUE EL CUERPO VIVA			
Propósito de formación: Fortalecer en las personas su lenguaje no verbal, a través de la educación física, propiciando así confianza en las cosas que realiza.			
NOMBRE DE LA FASE	MÉTODO	OBJETIVOS	Evaluación Evaluación continua, con un enfoque cualitativo
DIAGNOSTICA UNA (1) SESIÓN	ENCUESTA	Identificar, cuales son las maneras en que el estudiante se le facilita comunicarse en su diario vivir.	La evaluación saldrá del análisis de los resultados que la encuesta arroje.
RIQUEZAS EXPRESIVAS CINCO (5) SESIONES	TALLER DE REFLEXIÓN Una sesión	Concientizar a los estudiantes de la visión humana que tiene el cuerpo, en donde aquel cuerpo no solo es una herramienta de trabajo, si no también es la manera en la cual se vive la vida. De esa manera se sensibilizará a los estudiantes del papel y la importancia que tendrá su cuerpo en las siguientes actividades.	El profesor, observara y tomara nota de la forma en que el estudiante se comporta a lo largo de la actividad, de cómo expresa o refleja lo que está pensando y recordando.
	RITMO	Ejecutar con naturalidad movimientos corporales, en estímulos sonoros, desplazando el cuerpo libremente por el espacio.	Para la evaluación de esta sesión, de igual manera el profesor tomara nota de los errores y actitudes que tiene el estudiante, para luego corregírselos. Así mismo tendrá las siguientes preguntas evaluadoras.

FASES Y SESIONES.

	Dos sesiones	Utilizar el ritmo como base temporal para la realización de acciones determinadas.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Utiliza el ritmo como base temporal para la realización de acciones? • ¿Participa con naturalidad en las distintas situaciones de ritmo? • ¿Se evidencia el sentido rítmico del cuerpo? • ¿Está atento a seguir el estímulo sonoro y el silencio?
	MIMO Una sesión	Utilizar el gesto y el movimiento para representar personajes, buscando crear y comunicar una situación dada, en la vida.	Se realiza una coevaluación y una autoevaluación por parte de los estudiantes
	EXPRESIÓN DRAMÁTICA Una sesión	Promover en los estudiantes representaciones simbólicas, en donde se pueda utilizar su cuerpo como lienzo para representar temas, objetos o roles.	Se realiza una heteroevaluación y una autoevaluación por parte de los estudiantes
EJECUCIÓN y RETROALIMENTACIÓN UNA (1) SESIÓN	TRABAJO FINAL	Utilizar las herramientas que se les fueron otorgadas a lo largo del proceso educativo, para da una muestra final, en la cual se pueda representar y comunicar un tema en general.	Se realiza una heteroevaluación por parte del docente

3.4. Metodología

La metodología que tendrá este proyecto curricular particular será de una manera práctica; en la que inicialmente en la fase diagnóstica, se pretenderá hacer como su nombre lo dice un diagnóstico para saber cuáles son las maneras que el estudiante suele utilizar más, o con la que tiene más facilidad de ejecutar a la hora de comunicarse. Luego en la fase

de riquezas expresivas, se hará referencia al ritmo, el mimo y la dramatización expresiva; en la que se buscará que el estudiante tenga un acercamiento y pueda vivenciar y experimentar de manera individual y grupal estas habilidades para que así pueda construir su propio conocimiento. Al terminar, y dejar clara cada una de estas riquezas expresivas se realizarán unos talleres evaluativos, en los que el estudiante tomara todos aquellos aspectos que fueron vividos y experimentados, para que luego realicen de manera grupal una demostración práctica que dé cuenta de lo trabajado.

De esa manera, los talleres de la segunda unidad tendrán tres momentos. (ver cuadro 7).

Cuadro. 7. Momentos pedagógicos de los talleres. FUENTE: producción propia

SENSIBILIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar, identificar y conocer las habilidades expresivas en actividades de expresión corporal, dramatización, sistemas rítmicos, danza y baile.• Generar experiencias que le ayuden a obtener un conocimiento.
PRACTICA	<ul style="list-style-type: none">• Poner en escena lo aprendido.• Intercambiar experiencias con el otro para poder cumplir con la actividad de una manera autónoma y colectiva

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a entender el tema o la intención la cual quisieron mostrar a sus compañeros.
-------------------	---

Posteriormente, se continuará con la tercera unidad, la cual, tiene como nombre, ejecución y retroalimentación, esta unidad tendrá como intención, hacer que los estudiantes de una manera creativa y grupal, puedan seleccionar un tema (a su interés), y lo comuniquen por medio de algunas de las habilidades expresivas que fueron trabajadas en la unidad anterior. Una vez todas las presentaciones se terminen se realizará un conversatorio en donde los estudiantes podrán expresar como sintieron la actividad que realizaron y las que observaron; ya, por último, se realizara una evaluación, en donde los estudiantes puedan reflexionar y auto-evaluarse, según lo que las actividades le hayan servido para fortalecer su lenguaje no verbal; de la misma manera, los estudiantes realizaran una evaluación del profesor, según lo trabajado en clase.

En esa medida, el diseño de planeación de clases (ver figura.), en su labor de ordenar y sistematizar lo que se pretende realizar en la clase, tendrá como categorías más importantes las siguientes.

- **Justificación:** En este ítem se desarrolla el por qué y para qué de la sesión brindando posibilidad de estrategias que se implementan en la metodología de cada sesión.
- **Metodología:** Aquí se lleva a cabo el desarrollo de las estrategias y contenidos propuestos en la temática del día.
- **Seguimiento Evaluativo:** Dependiendo las actividades realizadas en la sesión se realiza una reflexión general, para que cada persona tome una postura y genere una autoevaluación, una coevaluación o una

heteroevaluación del trabajo del día, además se realiza una heteroevaluación por parte del docente y al final de todo el proceso una heteroevaluación por parte de las personas del grupo a los profesores.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA**

LUGAR		LOCALIDAD	
FECHA		CURSO	
UNIDAD		TEMA	
PROFESOR			
MATERIALES			
OBJETIVO DE LA SESIÓN			
Justificación	Metodología	Seguimiento evaluativo	
Observaciones:			

Figura. 4. Diseño instrumento de planeación de clase. FUENTE: producción propia.

3.5. Evaluación

Como ya se había hecho referencia en el capítulo anterior, la evaluación que se va a realizar, va a ser de una manera continua, en cada fase, se realizara

una respectiva evaluación, en la primera fase se va a aplicar una encuesta a los estudiantes para identificar las maneras en las cuales, a él, se le facilita comunicarse en situaciones cotidianas de su vida, y con cuales se siente más cómodo al momento de ejecutar.

Posteriormente se hará una evaluación por parte del docente en la última unidad, a la cual se le llamara como trabajo final, en ella, el grupo de estudiantes tendrán que elegir algún tema de su interés y poder realizar una actividad la cual represente y comunique a los demás compañeros(as) una situación relacionada al tema que eligieron. Pero antes de llegar a realizar este trabajo final, se van a realizar cinco (5) talleres en la segunda unidad, en donde la idea es poder brindarle herramientas a los estudiantes para que ellos las utilicen en la construcción de su trabajo final; en los primeros tres (3) talleres, el profesor tomara nota de las actitudes y forma en la que el estudiante ejecuta dichos talleres, para así poder brindarle correcciones de lo que hace, motivándole a mejorar la actividad que hace, mientras tanto el estudiante ejecutara estos talleres de una forma subjetiva, en donde sea el quien elige como realizarlas a que intensidad, y al momento de recibir las observaciones del profesor, también será el, quien elige si dar más en la actividad o si por el contrario el cree que está dando ya su mejor esfuerzo.

En los siguientes dos talleres, ya se realizaran por grupos, en ellos a los estudiantes se les darán unos temas o historias a representar, y serán ellos quienes elegirán entre sus compañeros como dividirse las tareas, que materiales a utilizar y como cumplir con la tarea que fue impuesta por el profesor, el profesor, en estos dos talleres también cumplirá con el mismo rol que seguía realizando; al finalizar cada taller utilizara un instrumento de evaluación (véase en anexos 1), para hacer uso de una autoevaluación, y una coevaluación de las actividades que fueron

realizadas, en donde la valoración será desde un enfoque cualitativo, y los criterios de evaluación irán variando según la actividad propuesta.

Al terminar los cinco (5) talleres, el estudiante podrá tener una mejor idea, de cómo poder representar y comunicar el tema elegido para su trabajo final; al terminar la implementación, los estudiantes, realizaran una autoevaluación, en donde, de manera escrita, contarán cuales fueron sus experiencias en el proceso y cuáles fueron los conocimientos adquiridos, en búsqueda del fortalecimiento de su lenguaje no verbal; por otra parte se realizara una heteroevaluación, de los estudiantes hacia el profesor, en donde evalúen el proceso que tuvo el profesor, sus actividades, su postura frente a la clase, y plasmen inconformidades, correcciones o felicitaciones hacia la clase.

4. EJECUCIÓN PILOTO

4.1. Microcontexto

El proyecto se implementará en la sede A del Colegio San Agustín I.E.D, este colegio es de carácter oficial, es mixto, he imparte, educación formal en los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media en las jornadas mañana y tarde, con un tipo de calendario “A”; dicho colegio está aprobado legalmente por la secretaria de educación distrital, mediante la resolución N° 2730 de septiembre de 2002. Para mayor información sobre esta institución y como contactarse con el rector el señor Marco Fidel Gutiérrez Cruz, están disponibles los teléfonos, 2793580 - 5671091 – 5671121, y los correos cedsanagustin18@redp.edu.co–colsanagustin18ied@gmail.com.



Figura. 5. Colegio San Agustín IED. FUENTE:

<http://www.iedsanagustin.com.co/nuestro-colegio/>

A partir de 1968 y gracias a el Ministerio de Justicia de la época quien cede unos terrenos aledaños a la cárcel la Picota para que luego fueran adecuados por los presos para la construcción de unas cacetes prefabricadas en las cuales comienza a funcionar la escuela distrital San Agustín en el año 1970 con 10 cursos de primero a quinto de primaria. Este nombre lo toma del barrio en el cual se encuentra ubicada la Institución y a medida que el sector se desarrolla la institución también ya que se comienza con el bachillerato el cual se inicia simultaneo con la ampliación de la planta física a partir del año 2000. La evolución que ha tenido la institución ha beneficiado a un amplio sector de la parte alta de la localidad Rafael Uribe ha entregado seis promociones; viene desarrollando proyectos que pretenden brindarle a los estudiantes de la media un énfasis que les permita una mejor proyección tanto en la universidad como en su vida laboral acorde a las exigencias de la modernidad y que redunde en un mejoramiento del nivel de vida de la comunidad influenciada por el colegio. (SED. COLEGIO SAN AGUSTIN IED, PDF. Pág. 1).

El colegio está ubicado en Bogotá, en la localidad 18 – de Rafael Uribe Uribe, pertenece a la UPZ, 55 “Diana Turbay”, su dirección es CL 50 A SUR 5 C – 40, Barrio San Agustín, dicho barrio queda en una zona urbana del suroccidente de la ciudad, detrás de la cárcel La Picota, en donde predomina la clase socioeconómica media-baja con estratos uno, dos y tres en áreas de urbanización incompletas “Áreas de la periferia de la ciudad en las que se localizan barrios de origen informal que presentan deficiencias en infraestructura de servicios públicos, accesibilidad, equipamientos y espacio público”. (localidad Rafael Uribe ficha básica, PDF. Pág. 16).

4.1.1. Población.

La población que fue elegida para desarrollar las actividades propuestas en el diseño curricular, fueron los grados 10-01 y 11-03, ambos cursos pertenecientes a la jornada de la mañana (J.M); el promedio de edad que tenían los estudiantes estaba entre los 14 a los 17 años (ver figura.6). Todas las sesiones se realizaron en el espacio de la clase de educación física que tenían dichos cursos, los lunes en el horario de seis (6), de la mañana a diez (10), de la mañana, con una cantidad total de 72 estudiantes divididos de la siguiente manera (ver cuadro. 8)

Cuadro. 8. Datos de la población. FUENTE: producción propia.

Curso	Inicio De Clase	Fin De Clase	Cant. Estudiantes	Hombres	Mujeres
11-03	6:20 am	8:00 am	36	15	21
10-01	8:20 am	10:00 am	41	15	26

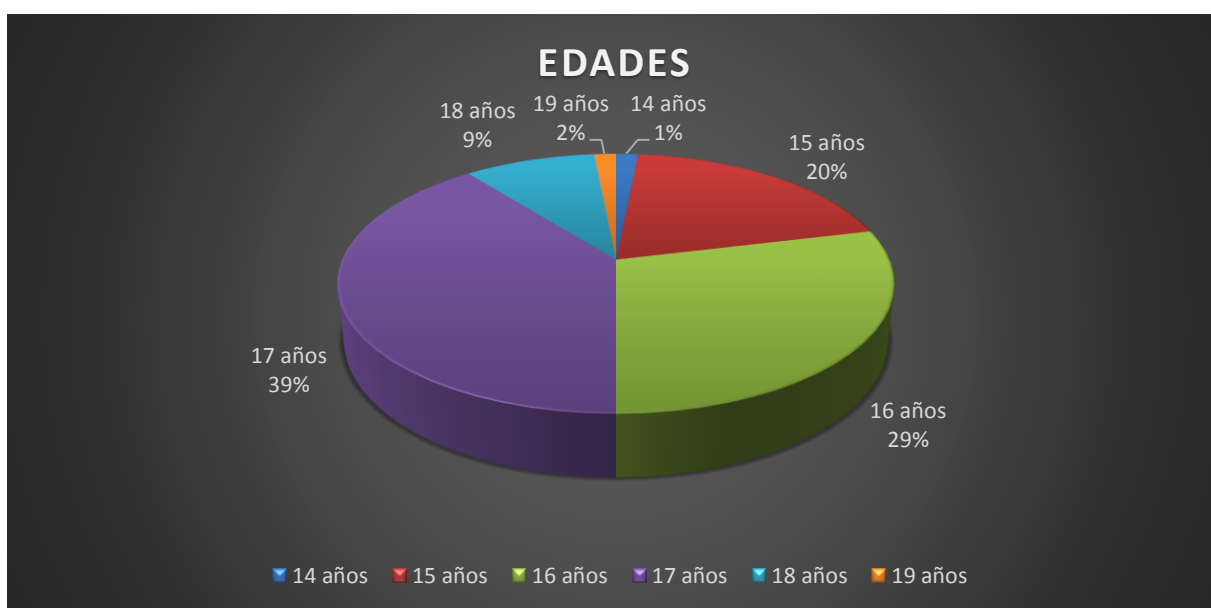


Figura. 6. Edades población. FUENTE: producción propia.

4.1.2. Aspectos educativos.

El Colegio San Agustín tiene como lema, “camino a la excelencia”, para ir construyendo o recorriendo ese camino que llevara a los estudiantes a dicha excelencia, su PEI (proyecto educativo institucional), la misión y la visión, tienen como intención lo siguiente:



Figura. 7. P.E.I. Colegio San Agustín IED. FUENTE:

<file:///C:/Users/Giovanny/Downloads/COLEGIO SAN AGUSTIN IED.pdf>

P.E.I.

“Desarrollo del potencial humano desde el fortalecimiento de las relaciones interpersonales”

MISIÓN

El Colegio San Agustín I.E.D. tiene como misión la formación integral de los estudiantes bajo la formación política y de gestión social, la cual comprende tres ramas: gestión en liderazgo social y ambiental, gestión en comunicación tecnología y sociedad y gestión artística y deportiva; generando ambientes de aprendizaje mediados por la investigación y la comunicación, fomentando las relaciones interpersonales que permitan el desarrollo de potencialidades y saberes que

contribuyan con el desarrollo personal, económico, social y cultural de la comunidad.

VISIÓN

El colegio San Agustín Institución Educativa Distrital, será reconocido como un establecimiento generador de procesos de desarrollo y gestión en la comunidad, propiciando el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes; que les permita integrarse con eficiencia y eficacia en el campo educativo y laboral, brindándole herramientas para transformar su realidad personal, mejorando su calidad de vida y su entorno; entregando a la sociedad personas con saberes, valores y compromiso social.

4.2. Microdiseño

4.2.1. Cronograma.

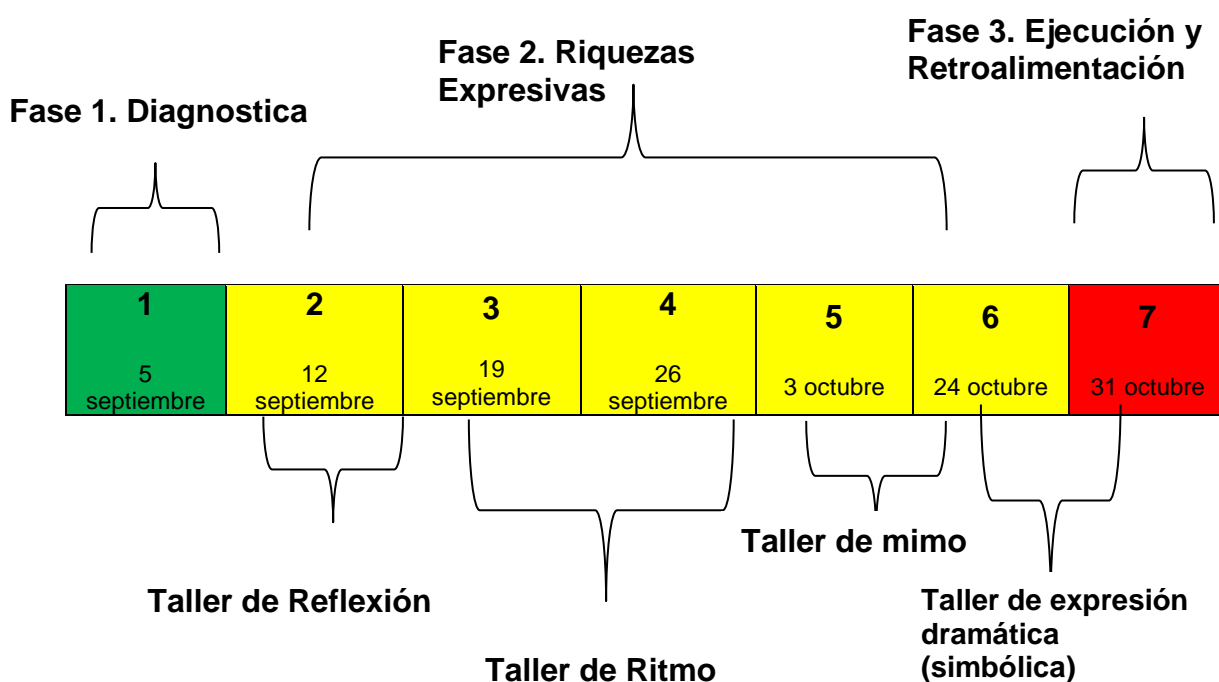


Figura. 8. Cronograma de sesiones. FUENTE: producción propia

4.2.2. Plan de clase o sesiones.



LUGAR	Colegio San Agustín IED	LOCALIDAD	18 – Rafael Uribe
FECHA	05 de septiembre	CURSO	10-01 11-03 J.M
UNIDAD	Diagnostica	TEMA	Conocer el grupo
PROFESOR	Andres Giovanni Rodriguez Tovar		
MATERIALES	Bombas, conos, colchonetas, balones, cajones, rompecabezas.		
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Conocer las maneras que el estudiante utiliza para comunicarse, con las personas que lo rodean, al momento de trabajar en grupo.		
Justificación	Metodología	Seguimiento evaluativo	
<p>En esta sesión de clase, se quiere conocer de qué manera el grupo de estudiantes, ejecutan actividades entre ellos mismos, de cómo intercambian ideas, y como se comunican, para generar estrategias que le ayuden a cumplir con la tarea o el objetivo que tendrá cada actividad.</p> <p>De esa forma, se podrá tener una idea de cuál es la manera más recurrente de comunicarse con los demás, y que tan desarrollado tiene su lenguaje no verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará la respectiva presentación del maestro con el grupo, posteriormente se dará inicio a la clase con un calentamiento articular, para elevar el ritmo cardiaco. • Luego de ello se pedirá que los estudiantes se dividan en dos grupos de cantidades similares. • Cada grupo tendrá que realizar un circuito, el cual tendrá cinco (5) estaciones, en las cuales tendrán que trabajar cooperativamente para poder superarlas. • En primera instancia se les dará un tiempo para que dialoguen entre ellos y armen sus propias estrategias, porque, al momento de empezar la actividad y se encuentre en las estaciones, no podrán ejecutar ninguna palabra. • Para finalizar la sesión se les entregará a los estudiantes una encuesta, luego de haberla respondido, se realizará un conversatorio de los estudiantes con el maestro, según las dudas, inquietudes, que la encuesta allí generado en ellos. <p><i>Véase encuesta y descripción de circuito en anexos A y B.</i></p>	<p>Se evaluará en dos momentos, la primera de manera grupal, en donde, a partir de la observación que realizará el docente, identificara las formas en la que los estudiantes se comunican para ejecutar actividades grupales y así culminar con el objetivo de la actividad propuesta.</p> <p>La segunda manera, será implementar de manera individual, una encuesta para recolectar información, referente a la edad, nombre, y maneras en que el estudiante se comunica en su vida cotidiana.</p>	
<p>Observaciones: como los grupos quien los conformo fue el profesor, durante el trascurso de las actividades, los estudiantes, solían tener diferencias ya que no les gustaban que otros les dieran ordenes o no sabían de qué manera ser líderes en el grupo, sin necesidad de tener que gritar, discutir o tratar mal al otro.</p>			
<p>Evaluación: a la hora de estar los estudiantes trabajando en grupo, los que tomaban el liderato de la actividad eran los hombres, pero solían discutir entre ellos y se les dificultaba más que a las mujeres en hacer estas actividades sin necesidad de hablar.</p>			

Figura. 9. Primer plan de clase. FUENTE: producción propia.



LUGAR	Colegio San Agustín IED	LOCALIDAD	18 – Rafael Uribe
FECHA	12 de septiembre	CURSO	10-01 11-03 J.M.
UNIDAD	Riquezas Expresivas	TEMA	¿Quién soy yo?, el espejo.
PROFESOR	Andres Giovanni Rodriguez Tovar		
MATERIALES	Espejo, colchonetas, velas, plástico negro.		
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Concientizar a los estudiantes de la visión humana que tiene el cuerpo, en donde aquel cuerpo no solo es una herramienta de trabajo, si no también es la manera en la cual se vive la vida. De esa manera se sensibilizará a los estudiantes del papel y la importancia que tendrá su cuerpo en las siguientes actividades.		
Justificación	Metodología	Seguimiento evaluativo	
<p>Es importante que el estudiante libere y exprese ese miedo, ese pudor, esas cosas malas y vivencias negativas que lo han marcado, para que se aprenda a aceptar como es, para que así pueda reflejar lo que desee de una manera libre sensata y honesta, ya que, si no se aprende a reconocer aceptar y comprender el mismo, no podrá a otra persona, ni mucho menos podrá representar situaciones verdaderas.</p> <p>Por eso esta sesión tendrá como pregunta envolvente ¿quién soy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se saludará al grupo de estudiantes, luego de eso se les pedirá que se cambien y se dejen en la ropa que se les pidió para realizar la actividad. • Los estudiantes se ubicarán en un sitio en el cual sientan que están solos, allí, tomarán una posición cómoda, (sentados arrodillados, acostados, de pie, etc), luego cerrarán sus ojos, mientras se les irán hablando de anécdotas y temas que suelen pasar en la vida de cualquier persona. • Luego de manera individual pasaran frente al espejo y allí el estudiante, mirará el espejo y podrá liberar esas vivencias que tenga adentro y que tal vez necesiten ser expresadas, que conozca sus dolores, sus miedos y que así pueda tener esa seguridad de ser quien es. • Por último, se realiza una reflexión de la sesión, en donde se hablará de lo sucedido en clase y la importancia que tiene el haber compartido esa serie de sucesos, luego a ello se despide a los estudiantes y se cierra la sesión. 	<p>Para esta actividad serán los estudiantes quienes se autoevalúen subjetivamente, según la manera en la que sintieron la actividad, y lo que pudieron vivir al momento de estar con los ojos cerrados y frente al espejo.</p> <p>Por otra parte, el profesor, observará y tomará nota de la forma en que el estudiante se comporta a lo largo de la actividad, de cómo expresa o refleja lo que está pensando y recordando.</p>	

Observaciones: Los estudiantes al principio de la actividad, estaban tranquilos y como si la actividad no les importara, poco a poco fueron entrando al papel, empezando a recordar ciertas cosas y momentos que el profesor a través de su relato iba describiendo; al terminar el profesor de hacer el abrebocas de la actividad, y preguntar quién e manera individual deseaba pasar frente al espejo, los estudiantes fueron pasando por voluntad de ellos mismos, expresando emociones, vivencias y demás experiencias que habían atravesado en su corta vida.

Evaluación: el propósito de la sesión se cumple, en la medida en que los estudiantes, descubren el valor que tienen todas las cosas tanto buenas como malas, que ha experimentado a lo largo de su vida, aceptándolas, reflejándolas y manifestándolas, poniéndose frente a un espejo, el cual reflejaba su cuerpo y les daba a entender que con ese cuerpo era lo que les permitía vivir, experimentar y aceptarse tal y cual como son y como han vivido, con eso que reflejaban.

Figura. 10. Segundo plan de clase. FUENTE: producción propia.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA

LUGAR	Colegio San Agustín IED	LOCALIDAD	18 – Rafael Uribe
FECHA	19 de septiembre	CURSO	10-01 11-03 J.M.
UNIDAD	Riquezas Expresivas	TEMA	Ritmo
PROFESOR	Andres Giovanni Rodriguez Tovar		
MATERIALES	Bafle, opta luz.		
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Ejecutar con naturalidad movimientos corporales, en estímulos sonoros, desplazando el cuerpo libremente por el espacio.		
Justificación	Metodología	Seguimiento evaluativo	
En esta sesión se pretende que el estudiante empiece a desarrollar una libre expresión, en donde sus movimientos estén acordes a las circunstancias sonoras planteadas, de manera simultánea también	<ul style="list-style-type: none"> • Para poder empezar con el calentamiento, se les pedirá a los estudiantes que realicen cinco (5) filas, en las que procuraran tener una distancia prudente de su compañero anterior, posterior y los que están a sus costados, para poder realizar una rutina d Tai Chi. • los estudiantes se vendarán los ojos, al sonar la música, deberán moverse o bailar como deseen. En cuanto la música se suspenda, deberán detener el movimiento (se quedarán como estatuas). • Luego, se les pedirá a los estudiantes que busquen una pareja y la tomen de las manos, de ahí realizaran el mismo ejercicio, pero ahora con su pareja, al 	<p>los estudiantes, han de ajustar sus movimientos y sus experiencias previas, para poder hacer una relación entre el estímulo sonoro y su capacidad de movimiento, en donde él pueda elegir libremente como moverse, con que fluidez, y hacia dónde.</p> <p>Por otra parte, se realizará la evaluación por parte del profesor, en donde el, ira a servir de motivador del estudiante, corrigiéndole</p>	

propiciara a que desarrolle y sea más consiente del espacio y tiempo en el que ejecuta sus movimientos.	<p>dejar de sonar la música, tendrán que buscar otra pareja, al empezar a sonar la música y realizaran el mismo ejercicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por último, se realizará una reflexión con los estudiantes, y se realizaran preguntas respecto a las sensaciones y experiencias que tuvieron durante la sesión. 	movimientos que estén en desacuerdo o a destiempo, según los estímulos sonoros que se estén dando, luego de haber hecho las correcciones el profesor se limitará a anotar lo realizado por los estudiantes.
<p>Observaciones: cuando se empezó con la actividad, la música que sonaba tenía un ritmo suave, los estudiantes les costaba un poco acoplar sus movimientos; pero, al pasar de las canciones se fue subiendo la velocidad del ritmo, y así los estudiantes empezaron a desenvolverse con mayor facilidad, empezaron a ser más creativos y fluidos para realizar sus movimientos, siendo así que al momento de estar por parejas, no importaba si era hombre o mujer simplemente ellos buscaban la forma de poder moverse alegremente acorde al ritmo.</p>		
<p>Evaluación: el objetivo de la clase se cumplió, ya que todos los estudiantes pudieron participar fluidamente de la actividad, moviéndose de la manera en la que ellos querían por todo el salón de clases, sin olvidar el ritmo de la música.</p>		

Figura. 11. Tercer plan de clase. FUENTE: producción propia.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA

LUGAR	Colegio San Agustín IED	LOCALIDAD	18 – Rafael Uribe
FECHA	26 de septiembre	CURSO	10-01 11-03 J.M.
UNIDAD	Riquezas Expresivas	TEMA	Ritmo - lazo
PROFESOR	Andres Giovanni Rodriguez Tovar		
MATERIALES	Lazos, tiza		
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Utilizar el ritmo como base temporal para la realización de acciones determinadas.		
Justificación	Metodología	Seguimiento evaluativo	
En esta sesión se buscará que el estudiante pueda realizar sus movimientos de una manera pausada, rítmica y coordinada.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deberán formar parejas y se le entregara un lazo a cada pareja, se empezará con una actividad la cual se llama “rey de la cuerda”. • Ya entrando en materia, cada pareja deberá unirse con otra, luego se les entregara una tiza, la idea es que ellos creen unas partituras y las dibujen en el suelo, dichas partituras deberán ejecutar saltos con la cuerda, en cualquier dirección. • Cada movimiento deberá estar representado por símbolos, y por la cantidad de repeticiones que realizará antes del cambio de movimiento. (se ha de dejar claro el significado de cada símbolo). 	<p>Para la evaluación de esta sesión, de igual manera el profesor tomara nota de los errores y actitudes que tiene el estudiante, para luego corregírselos.</p> <p>El estudiante, buscara, a la hora de saltar la</p>	

<p>En donde ejecute acciones como caminar, saltar, etc, guiadas por unas partituras las cuales serán creadas por ellos mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de estar diseñada la actividad de cada grupo, los demás grupos deberán rotar y pasar por cada estación. • La última actividad a realizar, se ejecutará con los mismos grupos los cuales se estaba realizando, en esta actividad dos compañeros batiarán la cuerda de los extremos, y uno de ellos estará con los ojos vendados e intentara entrar a la cuerda y poder saltar dentro de ella, el otro compañero estará sin vendarse los ojos y es quien le marcara los tiempos del salto al compañero de los ojos vendados. • Para finalizar la clase se reunirá al grupo y se compartirán las ideas, sugerencias y demás aportes que la actividad generara en ellos. • Como último se les habla de la próxima sesión y los materiales que deberán traer para ello. 	<p>cuerda, una forma en la que él se sienta cómodo, y pueda crear así su secuencia de movimiento.</p>
<p>Observaciones: la creatividad y la imaginación de los estudiantes jugaron un papel fundamental, en la realización de las actividades. Según las experiencias que anteriormente los estudiantes habían tenido para saltar la cuerda, fueron construyeron las partituras acordes a las capacidades, facilidades e incluso posibles dificultados o retos que quería agregarles a esta; también, al momento de dibujar en el suelo el símbolo que representaría dicho salto o movimiento, tendrían que darlo a comunicar de una manera correcta y asertiva. En la última actividad, el construir nuevos retos y maneras diferentes de poder saltar la cuerda, los estudiantes median el tiempo de ejecución de movimiento, según, el ritmo en el cual la cuerda se empezaba a mover, esto empezaba a dar pie para que se cumpliera el propósito de la sesión.</p>		
<p>Evaluación: el propósito de la sesión, se fue cumpliendo a medida que los estudiantes, utilizaban su creatividad, para generar nuevos movimientos o saltos, los cuales estaban marcados, bien sea, por el ritmo que tenía la partitura, o el ritmo en el cual se estaba batiendo la cuerda. De esa manera, los estudiantes asociaban ese cambio de movimientos, de una manera correcta, ya que después de haber ejecutado dicho movimiento, ellos decidían si les era fácil hacer esa transmisión de un movimiento al otro, o si por el contrario les era difícil, y así decidían cambiarlo o colocar otro más fácil. Así, los estudiantes se dieron cuenta que todo movimiento que realizan, tiene un ritmo, tiene una velocidad, tiene un tiempo exacto y coherente para realizarlo, que no es solo moverse por moverse.</p>		

Figura. 12. Cuarto plan de clase. FUENTE: producción propia.



LUGAR	Colegio San Agustín IED	LOCALIDAD	18 – Rafael Uribe
FECHA	3 de octubre	CURSO	10-01 11-03 J.M.
UNIDAD	Riquezas Expresivas	TEMA	Mimo
PROFESOR	Andres Giovanni Rodriguez Tovar		
MATERIALES	Pintucaritas, ropa blanca o negra, colchonetas, conos, balón, lazo.		
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Utilizar el gesto y el movimiento para representar personajes, buscando crear y comunicar una situación dada, en la vida.		
Justificación	Metodología	Seguimiento evaluativo	
<p>Es importante también poder dar a entender los pensamientos, ideas o sentimientos sin la necesidad de tener que hablar o conversar verbalmente con otra persona, por eso en esta sesión se hará uso de una de las manifestaciones expresivas, el mimo, “el cual es el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible. Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra”. (Roberts, 1983).</p> <p>Por medio del mimo se pretenderá que el estudiante pueda hacer uso de los recursos expresivos que puede tener su cuerpo, para representar y dar a entender una situación o un tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se ubicarán los estudiantes por parejas, sentándose uno al frente del otro, en el desarrollo de la actividad, uno de los compañeros, deberá realizar con su rostro diversidad de gestos, los cuales, serán repetidos por el otro, posteriormente cambiarán de roles (las variantes serán, hacer reír al compañero con muecas, y poder decir una palabra con el simple movimiento de los labios). • Se harán conjuntos o grupos de tres parejas, a cada grupo se les entregará un tema, el cual será una escena muy común de su vida; cada grupo, tendrá un tema diferente, durante la actividad todos los estudiantes tendrán que ser partícipes en la escena y tener un papel o un rol dentro de ella. • Al terminar todas las escenas, se realizará una reflexión con todos los estudiantes respecto a la actividad que se acabó de ejecutar, en donde ellos manifestaran lo que sintieron al momento de estar siendo partícipes de esta actividad, de la misma manera realizaran la evaluación de la actividad. 	<p>Para esta sesión se realizará una autoevaluación y una coevaluación, en donde el evaluador tendrá un instrumento de evaluación, el cual regirá desde los siguientes criterios:</p> <p>En la auto evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación (su vestimenta y su maquillaje). • Naturalidad, espontaneidad de los movimientos y utilización de gestos • Capacidad de comunicación mediante el movimiento. • Liderazgo en la planeación de la actividad. <p>En la coevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad en representar el tema asignado • Participación clara de todos los integrantes del grupo • Naturalidad, espontaneidad de los movimientos y utilización de gestos. <p><i>Rubrica de evaluación véase en anexos C</i></p>	

Evaluación: se empezó a trabajar de lleno, la representación por medio del lenguaje no verbal, se evidencio como los estudiantes dependieron de la participación de sus compañeros para la realización de las actividades, todo producto de la confianza y seguridad que se brindaban ellos como grupo. Permitiendo de ese modo una fluidez y creatividad para representar las situaciones dadas.

Figura. 13. Quinto plan de clase. FUENTE. Producción propia.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA

LUGAR	Colegio San Agustín IED	LOCALIDAD	18 – Rafael Uribe
FECHA	24 de octubre	CURSO	10-01 11-03 J.M.
UNIDAD	Riquezas Expresivas	TEMA	Expresión Dramática
PROFESOR	Andres Giovanni Rodriguez Tovar		
MATERIALES	Los materiales serán elegidos por los estudiantes.		
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Promover en los estudiantes representaciones simbólicas, en donde se pueda utilizar su cuerpo como lienzo para representar temas, objetos o roles.		
Justificación	Metodología	Seguimiento evaluativo	
<p>En esta sesión, como último taller de la unidad “riquezas expresivas”, se va a tomar la representación simbólica, como una corriente de la dramatización.</p> <p>La representación simbólica nos va ayudar a fortalecer el lenguaje no verbal ya que su objetivo es poder dar a entender objetos, formas, y roles a través del cuerpo, sin la necesidad de utilizar el dialogo, en donde el cuerpo puede ser disfrazado, pintado u ayudándose de cualquier elemento que este a su alcance,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pedirá a los estudiantes que se formen en los grupos de trabajo, para que así, puedan empezar a alistar los lienzos que irán a representar el tema dado. • Cuando los lienzos estén listos y el escenario este adecuado, los estudiantes que ayudaron a la preparación de los lienzos tomaran asiento y los lienzos se empezaran a ubicar según las indicaciones que el profesor les dé. • Luego de eso los estudiantes se formarán por grupos y se realizara la evaluación de la sesión, 	<p>Para esta sesión se realizará una heteroevaluación y una coevaluación, en donde el evaluador tendrá un instrumento de evaluación, el cual registrá desde los siguientes criterios:</p> <p>En la heteroevaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación de los lienzos (su vestimenta y su maquillaje). • Trabajo en grupo, y comunicación para planificar la actividad • Participación activa de todos los integrantes del grupo, durante la actividad. <p>En la coevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad en representar el tema asignado 	

ya que los materiales que nos rodean, estos hechos para la utilizarlos con el cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar la clase, el profesor indicará el objetivo que tendrá la siguiente sesión, la cual será el trabajo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad, e innovación para representar en el lienzo el tema asignado • Utilización del cuerpo, en representación. <p><i>Rubrica de evaluación véase en anexos C</i></p>
<p>Evaluación: la actividad permitió una participación e unión de todo el grupo de estudiantes, para la ejecución de la actividad, en donde pudieron utilizar su cuerpo como lienzo, para representar de una manera simbólica los temas que fueron propuestos, optando por posturas y accesorios que le ayudaran a dar claridad.</p>		

Figura. 14. sexto plan de clase. FUENTE: producción propia



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA

LUGAR	Colegio San Agustín IED	LOCALIDAD	18 – Rafael Uribe
FECHA	30 de octubre	CURSO	10-01 11-03 J.M.
UNIDAD	Ejecución y Retroalimentación	TEMA	Trabajo Final
PROFESOR	Andres Giovanni Rodriguez Tovar		
MATERIALES	Los materiales serán elegidos por los estudiantes.		
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Utilizar las herramientas que se les fueron otorgadas a lo largo del proceso educativo, para da una muestra final, en la cual se pueda representar y comunicar un tema en general.		
Justificación	Metodología	Seguimiento evaluativo	
Para esta sesión, se realizará la última actividad de la implementación, en donde la actividad a realizar, será la suma de todos los talleres ejecutados anteriormente, de esa manera se podrá tener una claridad en la forma en que los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo tomara asiento, quien tenga que realizar la presentación pasara al frente, allí tendrá cinco (5) minutos para poner en escena su presentación. • Al terminar la presentación de todos los grupos, se realizará la evaluación de cada uno de los grupos, luego el profesor realizará una reflexión de la 	<p>En primera medida, la evaluación de la actividad, la realizará el docente, de una manera individual y cualitativa, en donde tendrá como criterios los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las herramientas brindadas en los talleres (ritmo, mimo y dramatización simbólica) • Claridad en la manera de comunicar y representar las situaciones planteadas • Apoyo en materiales, como objetos, vestuarios o pinturas, para dar a entender el rol que está teniendo. • Utilización del espacio y tiempo, para ejecutar sus representaciones. 	

<p>fortalecieron su lenguaje no verbal, a la hora de expresar y comunicar situaciones, temas o contenidos.</p> <p>De la misma forma, en esta sesión, los estudiantes valoraran todo el proceso que se tuvo con ellos, y la actitud del maestro en la clase.</p>	<p>actividad, y dará por terminada esa actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar la sesión el profesor pedirá a los estudiantes que realicen una evaluación del proceso que tuvieron y del maestro en las actividades, posteriormente se despide al grupo, agradeciéndoles haber sido partícipes de este proceso educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación y entendimiento con el grupo durante el desarrollo de la actividad. <p>Luego, los estudiantes realizarán una autoevaluación, en donde ellos escribirán como las actividades ayudaron en su proceso formativo y el fortalecimiento del lenguaje no verbal, también realizarán una heteroevaluación, dirigida hacia el docente en donde rescatarán como les parecieron las actividades, en que les ayudó y que cosas habría por mejorar.</p> <p><i>Rubrica de evaluación véase en anexos E</i></p>
<p>Evaluación: el trabajo final permitió, que los estudiantes pudiesen reflejar, lo aprendido a lo largo de todas las sesiones, haciendo una representación de algún tema de su interés, en donde las cosas que realizaría para representar dicho tema, fuesen de su total confianza y seguridad.</p>		

Figura. 15. séptimo plan de clase. FUENTE: producción propia.

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

5.1. Evaluación de las sesiones de clase

Como ya lo había mencionado anteriormente en el texto, las cuatro maneras de comunicarse (verbal, no verbal, escrita y virtual), hacen parte del proceso educativo, por eso se le debe dar un fortalecimiento a dichas maneras de comunicarse, en ese caso, este proyecto busca fortalecer la comunicación no verbal (también entendido como lenguaje no verbal o lenguaje corporal), a través de la clase de educación física, realizando talleres relacionados al mimo, la danza (el ritmo), y la expresión dramática (expresión simbólica). En primera medida se realizará una encuesta, para saber de qué maneras se le facilita comunicarse al estudiante en su diario vivir, de ahí se dará pie para saber qué tan fortalecida se tiene la comunicación no verbal.

En la primera fase, se ejecuta en la primera sesión una encuesta a los estudiantes de ambos grados, luego, se realiza el respectivo análisis de los resultados que se obtuvieron tanto en cada pregunta, como en el objetivo que tenía la encuesta.

¿Con cuál de estas maneras de comunicarse, cree que tiene falencias y le cuesta ejecutar?

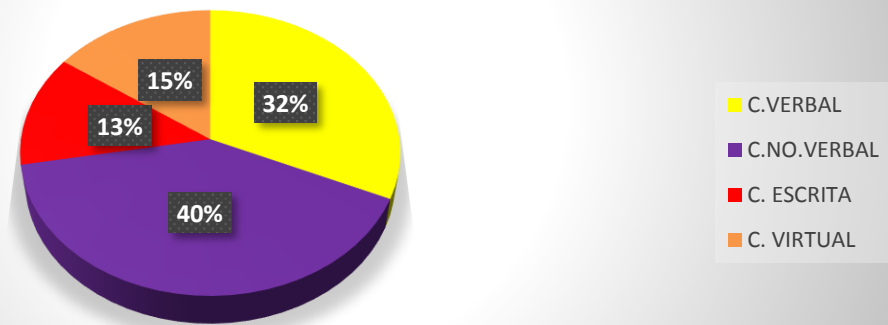


Figura. 16. Resultados primer pregunta. FUENTE: producción propia

En la primera pregunta, los resultados arrojaron (ver figura 16), que la comunicación no verbal, es la que más cuesta ejecutar por los estudiantes, ya que un 40% de la población, seleccionó dicha comunicación, los otros porcentajes se dividieron entre las otras tres maneras de comunicar, en donde la comunicación escrita y la virtual fueron los porcentajes menores, cuando se realizó la reflexión de cada una de estas preguntas, los estudiantes manifestaban que la razón por la cual les costaba más ejecutar la comunicación verbal y no verbal, era por el simple hecho que tenían miedo a la burla, de ir a decir o hacer algo sin sentido frente a la mirada de los otros; mientras que con la comunicación escrita y virtual, ellos simplemente la realizaban sin necesidad de estar exponiéndola en público.

Ve una persona nueva en el colegio (chico o chica), la cual quisiera conocer y entablar una conversación con ella, ¿de qué manera buscaría conocerlo(a), para poder captar su atención y hablar?

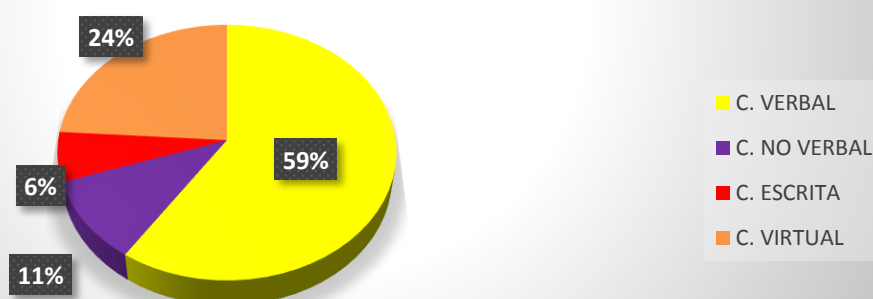


Figura. 17. Resultados segunda pregunta. FUENTE: producción propia.

En la segunda pregunta, los resultados arrojaron (ver figura 17), que, al momento de querer interactuar con personas, las cuales no han tenido un acercamiento con anterioridad, los estudiantes, recurren a utilizar con mayor frecuencia, la comunicación verbal, y la virtual. En la reflexión que se hizo de las preguntas al finalizar la clase, los estudiantes manifestaban que la mayoría de veces empezaban una nueva amistad enviándose un mensaje, luego, teniendo un dialogo por medio de las redes sociales, y de ahí se empezaba generar una confianza con esa persona, para que así luego, puedan acordar una cita o salida con ella; ya que como ellos lo dijeron, abran “entrado en confianza”, sintiéndose así seguros de poder salir con esa persona, hablarle y poderla detallar físicamente. Ahí, es donde entra la comunicación no verbal, en la forma en que ellos se comportan, se visten, se arreglan para verse bien con esa persona que están conociendo.

Cuando tienes que hacer trabajos en grupo, ¿de qué manera se comunican para organizar dicho trabajo?

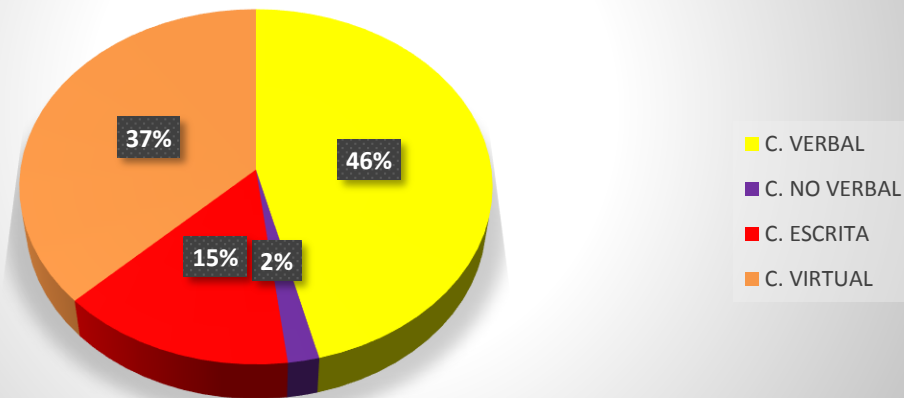


Figura. 18. Resultados tercer pregunta. FUENTE. Producción propia

En la tercera pregunta, los resultados arrojaron (ver figura 18), que, al momento de organizar una actividad en grupo, ellos recurren a utilizar de nuevo, lo que es la comunicación verbal y virtual, siendo así las maneras más fáciles de poder decir algo y llegar a una conclusión en la planificación de un trabajo o actividad. Cuando los estudiantes deben realizar alguna actividad en grupo, simplemente buscan la manera de repartirse papeles o roles y ellos de manera individual construyen y dan solución a lo que tienen que hacer, no buscan la manera de relacionarse, de compartir ideas estando en grupo y junto a las demás personas.

Al momento de hablar en público, en una exposición, ¿con cuál manera de comunicarse, cree que se desenvuelve mejor y se siente cómodo?

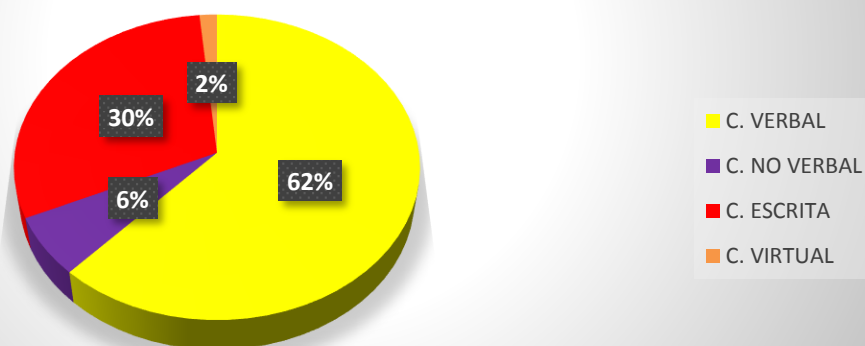


Figura. 19. Resultados cuarta pregunta. FUENTE: producción propia

En la cuarta pregunta, los resultados arrojaron (ver figura 19), que al momento de estar en público y tener que exponer algo, son muy buenos para hablar de dicho tema, pero que no saben cómo adecuar eso que dicen, con respecto a lo que están haciendo, a lo que están mostrando a los demás, por eso, la comunicación no verbal tan solo un 6%, pueden asociar sus movimientos y fluidez expresiva, al momento de estar en público hablando de un tema. Otra cosa que da a entender esta encuesta, es que, por medio de la comunicación virtual, los estudiantes no son capaces de socializar algo en público, de utilizar las herramientas de dicha comunicación para ayudar a exponer algo, sino que simplemente utilizan esta comunicación para conocer más personas y relacionarse entre ellos.

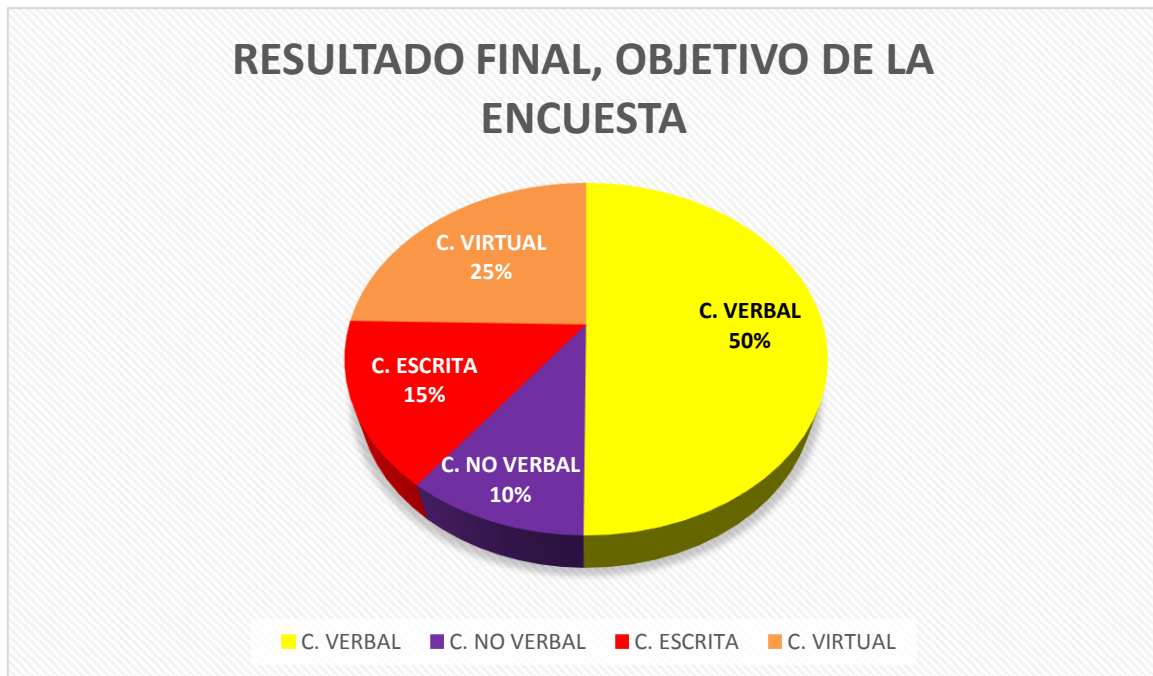


Figura. 20. Resultado final, objetivo de la encuesta. FUENTE: producción propia

Ya como resultado general de la encuesta, se puede ubicar a la manera de comunicación verbal, como la más fortalecida y a la que se le da más importancia, obviamente ya que es la habilidad que nos diferencia de los demás seres humanos, en donde se puede realizar en gran variedad de idiomas y palabras; pero también vemos como otro gran porcentaje da importancia a la comunicación virtual, dejando, así como menos utilizada a la comunicación escrita y la no verbal.

Bueno, los resultados de esta encuesta, dan sustento al propósito de formación que tiene este PCP, y también deja clara la necesidad, de que se debe fortalecer la comunicación no verbal, para qué de esa manera, los estudiantes empiecen a ver su cuerpo como algo que les ayuda a comunicar y a expresar sus ideas, conocer nuevas personas, etc; y no solo a verlo como una máquina, como un objeto que rinde y se adecua a las condiciones.

En esa medida, se empezaron con los talleres de la segunda fase, en donde se trabajó el ritmo, el mimo y la expresión dramática, en las primeras tres sesiones se hizo una observación del docente, en donde el mismo evaluaba el propósito de la clase, el proceso y desempeño que iban teniendo los estudiantes, buscando no sacar ninguna calificación de sus actos o movimientos, sino por el contrario brindándole al estudiante una retroalimentación, en donde rescatara aciertos, posibles mejorías y oportunidades, de realizar mejor el ejercicio.

En estas primeras tres sesiones, lo que se quería era mostrarle al estudiante, que el lugar en el que se encontraba, era un sitio en donde él iba poder hacer las cosas que le gustaban, y las tareas impuestas iban a ser resueltas de la manera que el deseara, liberándose de las tensiones, malos pensamientos, y demás sentimientos que traía, encontrando tanto en él, como en las otras personas con las que compartía, un ambiente de confianza; en esa medida el taller de reflexión fue la cuota inicial, para que ellos empezaran a tenerse la confianza de aceptarse tal y cual como eran, con su pasado, con las cosas que lo hacían feliz, o talvez triste, reflejándolas frente a un espejo y al mismo tiempo dejando que otras personas los escucharan y se enteraran de sus intimidades, posteriormente a ello, y ya empezando a hacer uso de su lenguaje no verbal, en las siguientes sesiones se les hizo ver como su cuerpo desde el movimiento, puede dar a entender e interpretar, lo que se está pensando y las cosas que pueden estar sucediendo. En estos talleres, al principio la disposición de algunos de los estudiantes no era la mejor, pero a medida que la actividad iba tomando fuerza y sus compañeros los involucraban en las actividades, ellos empezaban a divertirse y darse de cuenta que si podían hacerlas cosas, que podían participar, que aquellos que no sabían saltar la cuerda, buscaran estrategias con sus compañeros para hacer que se

podiera participar, llegando al punto en ambas sesiones en la que se gozaron la actividad, de esa manera estos dos talleres crearon confianza en el grupo, tanto en ellos, como hacia al maestro.

En las siguientes dos sesiones de esta fase, se trabajaron los talleres de mimo y de expresión dramática; para estas sesiones, ya se había creado un ambiente de confianza entre los estudiantes, pero ahora se quería que esa confianza se la pudiesen transmitir a otra persona en la realización de las actividades, en las cuales la comunicación y la forma de expresar situaciones o roles a través de movimientos, o por el simple hecho de plasmar algo en el cuerpo, sirviera para el trabajo en equipo y sumarle a esa confianza que se tenía de hacer las cosas por sí mismo, también la confianza de poder hacer algo frente al otro, frente a la opinión, el juzgamiento que puedan hacer según lo que hace.

De esa manera en el taller de mimo, en el desarrollo de esta sesión, los estudiantes mostraron gran interés en las actividades planteadas; durante la representación de cada escena que planteo el profesor, ellos fueron ingeniosos y creativos para dar a entender dicha escena, utilizando, objetos que estaban a su alrededor, o simplemente con los movimientos y posturas que su cuerpo le permitía ejecutar.

En esa medida, luego que las actividades culminaron se realizó una auto evaluación y una coevaluación, en donde ellos pudiesen evaluar, como se sintieron en la actividad a la hora de representar dichas situaciones sin necesidad de hablar, y si fue claro y coherente el mensaje que querían decir, para eso se utilizaron una serie de criterios en donde los resultados fueron los siguientes:

En el primer criterio de la autoevaluación se quería evaluar el maquillaje (Pintucaritas) y lo que habían representado los estudiantes con él, en su rostro. los resultados arrojaron (ver figura 21), que todos los estudiantes participaron en esta actividad, y que sus maquillajes fueron buenos.

Como análisis de la experiencia en este tema, en primera medida tanto los estudiantes de decimo como de once, empezaban un poco tímidos, y con poca iniciativa de realizar esta actividad, en especial las mujeres, pero, poco a poco y al ver que sus demás compañeros se maquillaban de una forma libre y espontánea, fueron tomando la iniciativa de empezar a maquillarse hasta el punto en el que la totalidad del grupo estaban como mimos. Se veía ahí, como la confianza puede surgir por medio de otra persona, por medio de lo que otra persona pueda hacer, o me pueda motivar a realizar.

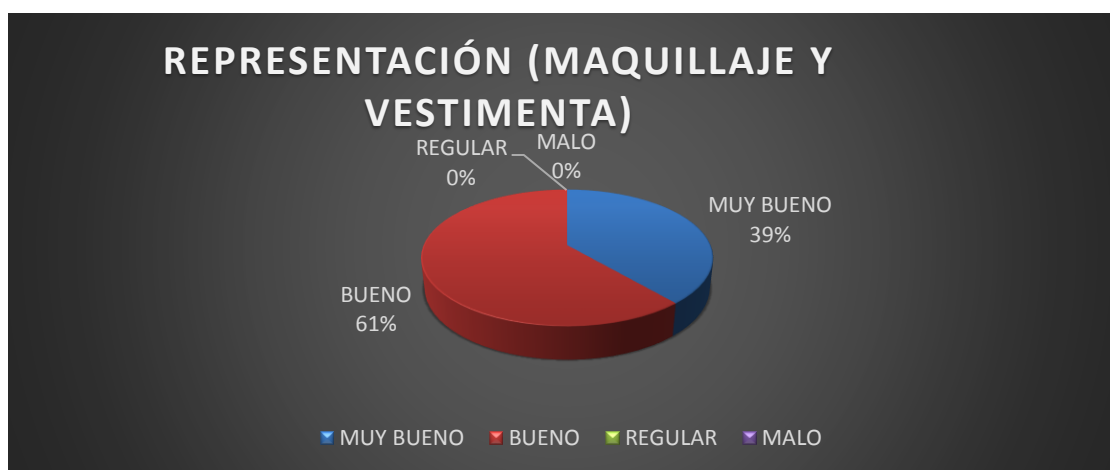


Figura. 21. Resultado primer criterio de evaluación. FUENTE: producción propia.

Una gran parte de los estudiantes, eran más seguros y tenían un poco más de fluidez para asociar sus pensamientos a los movimientos que querían realizar, aunque todavía el nivel de asertividad para dar a entender lo que querían no era el

perfecto, tan solo un 13% de los estudiantes consideraban que les hacían falta mejorar esa naturalidad para dar a entender lo que pensaban. (ver figura 22 y 23)



Figura. 22. Resultado segundo criterio de evaluación. FUENTE: producción propia



Figura.23. Resultado tercer criterio de evaluación. FUENTE: producción propia

Algo que se quiso evaluar en los estudiantes, fue el liderazgo que tenían en la ejecución de la actividad, ya que no era simplemente el hecho de querer

representar la situación o la escena dada por el profesor, sino que en el desarrollo de la actividad, ellos también ejecutarían y harían uso de sus maneras de comunicarse, en ese sentido el protagonismo y liderazgo que tuvieron los estudiantes, y teniendo sentido con el enfoque pedagógico que tiene este proyecto, los resultados reflejaron lo siguiente (ver figura 24).



Figura.24. Resultado cuarto criterio de evaluación. FUENTE: producción propia

En la coevaluación, lo que se quería era que un grupo de estudiantes que estaban observando la actividad, evaluaran al grupo que estaba en escena, en donde los criterios de evaluación estarían enfocados a la claridad en comunicar y transmitir el mensaje del tema que les fue otorgado, y que todos los integrantes del grupo cumplieran una función adecuada y clara en la escena, de esa manera veremos los resultados que se tuvieron en los grupos, tanto en los de grado decimo como en los de grado once. (ver figura 25 y 26)



Figura.25. Resultados coevaluación 11.03. FUENTE: producción propia.

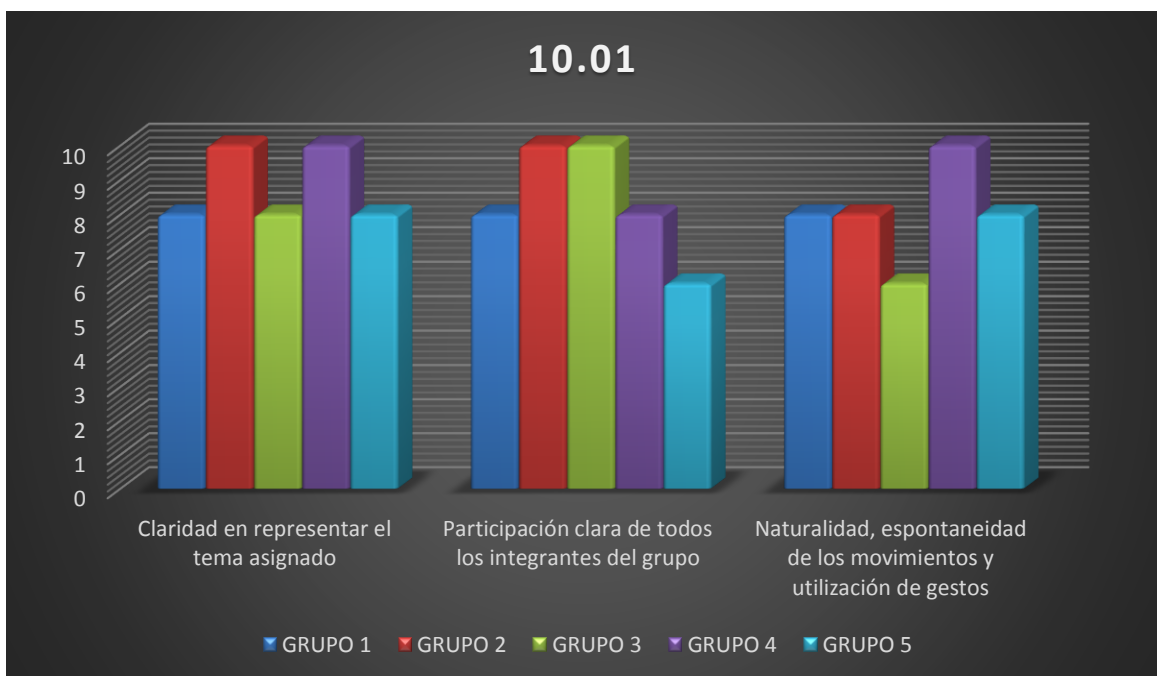


Figura.26. Resultados coevaluación 10.01. FUENTE: producción propia

Como conclusión de esta actividad, se empieza a ver la confianza y espontaneidad que empieza a surgir en los estudiantes a la hora de buscar

expresar y comunicar algo sin necesidad de recurrir al diálogo, pero también nos sigue dejando ver, lo importante que es fomentar y propiciar actividades que fortalezcan este tipo de comunicación, en donde también con el pasar del tiempo, han de desarrollar el trabajo cooperativo de los estudiantes y el aprender a trabajar con la ayuda del otro, lo cual sería buena idea para futuros proyectos que busquen fortalecer el lenguaje no verbal.

En la última sesión de esta fase, se les brindó en este taller la última herramienta que les ayudaría para realizar su trabajo final, acá se pudo ver como el trabajo entre ellos era más fluido y divertido, y como fueron participes en la representación de los temas que les fueron asignados. De esa manera en la actitud de los estudiantes, se les notaba como estas actividades eran de su gusto y de interés y se divertían en ella, todo esto producto de la confianza que entre el grupo se empezó a fomentar desde el primer día, en donde ya el significado de risa, pasaba de burla, a diversión, sintiéndose de esa manera cómodo en lo que se hacía.

Para la evaluación de esta actividad se realizó una heteroevaluación y una coevaluación, en donde se pudo evidenciar de qué manera los estudiantes representaron el tema asignado a través de la utilización de su cuerpo como lienzo, y cómo fue su participación en grupo para el desarrollo de la misma, en esa medida los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

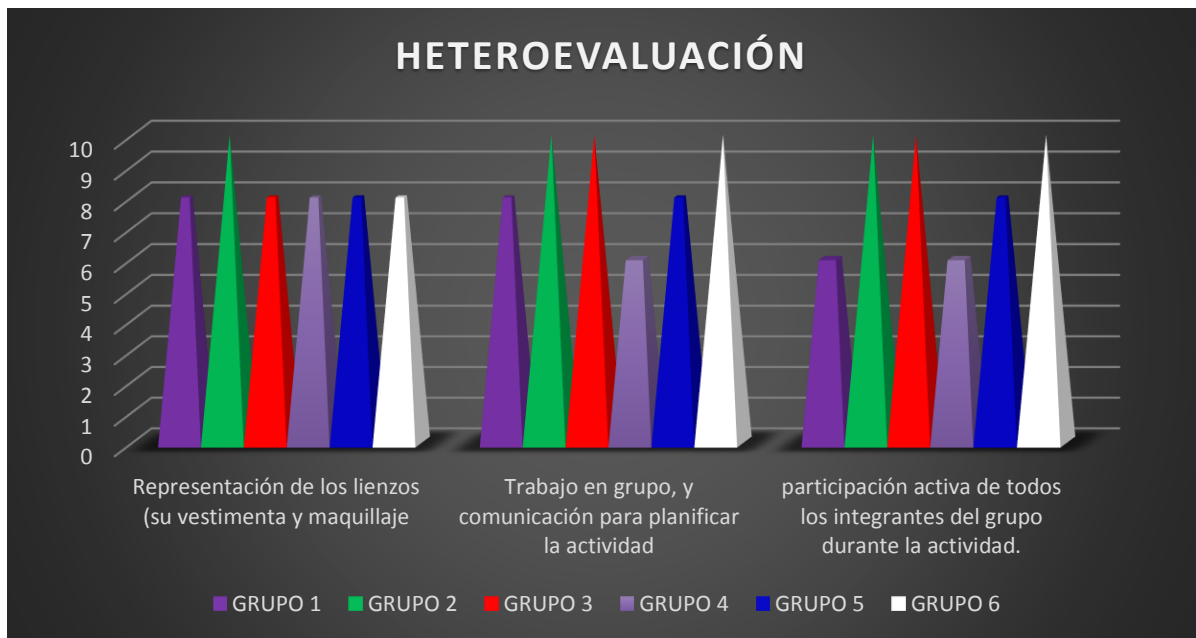


Figura.27. Resultado heteroevaluación. FUENTE: producción propia.

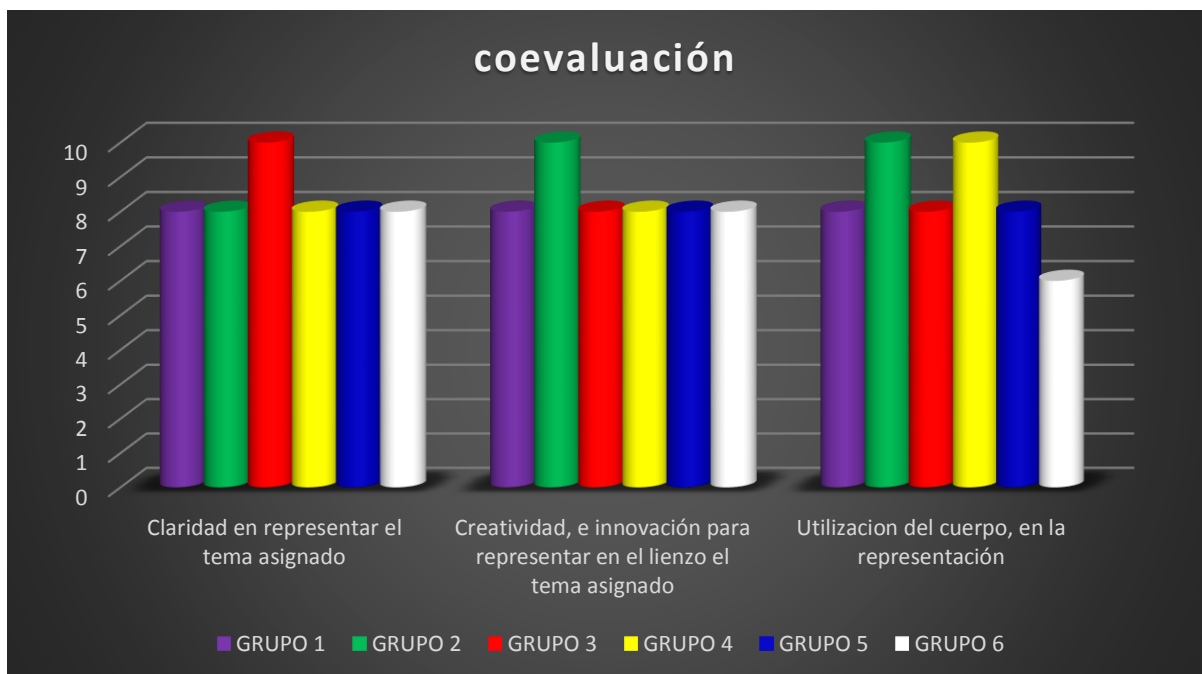


Figura.28. Resultado coevaluación. FUENTE: producción propia.

Para la última fase, los estudiantes en su trabajo final, realizaron actividades novedosas, en donde eligieron los temas a realizar y las formas como representarlos; las herramientas, y experiencias educativas que adquirieron a lo

largo de los talleres, les dieron las bases necesarias para una buena ejecución de su lenguaje no verbal. También es muy relevante mencionar, que a lo largo de los talleres el haber propiciado confianza en los estudiantes permitió un mejor desempeño de ellos, donde se pudieron gozar su trabajo final, y no lo vieron como un simple requisito para aprobar la materia, o para demostrar que habían aprendido, sino que se les mostro que eran capaces de expresar sus ideas, sus pensamientos, por medio de su cuerpo, de sus movimientos, en donde lo que pensaran o realizaran hacer, lo hicieran de una manera correcta y adecuada según sus gustos, su personalidad, permitiéndole así aprender más y desarrollarse mejor en su entorno.

De esa manera, y hablando de lo sucedido desde los tres enfoques que se plantearon en la perspectiva educativa, se puede mencionar que, desde lo humanístico, se evidencio como los estudiantes al momento en el que realizaban las tareas que fueron impuestas, asociaban sus conocimientos previos y posibles experiencias que habían tenido a lo largo de su vida en relación a la actividad, siendo así la forma en la que ellos la interpretaban y la realizaban, también en el entorno en el que nos encontrábamos (la escuela), se pudo ver como se crearon los lazos de confianza entre cada uno de los estudiantes y el profesor, permitiendo así que la clase fuese un ambiente, de compañerismo, de unión, de total confianza de unos y otros, en donde lo que antes era miedo por causar burla y pena, se convirtió en una forma de representar situaciones vividas, de una manera triste, o tal vez graciosa, dejando ver actitudes, que cotidianamente no se daban a relucir.

Desde el enfoque pedagógico, la participación e inclusión de todo el grupo en cada una de las actividades, fueron el plus motivacional para que el estudiante, se arriesgara, superara esos miedos y esas inhibiciones que tenia de realizar

alguna práctica, ya que se le dio la oportunidad de que el también tuviese el poder en la actividad, que según lo que el sabía, y los otros conocimientos y experiencias que traían sus compañeros, pudieran construir la actividad que el profesor les planteaba, en esa medida propiciaba a una libre elección de los roles a desempeñar, en donde no se obligaba a cumplir de una manera específica la tarea, sino que según las capacidades, el saber y entender cómo se sentía en la actividad, era lo que le iba a dar la total confianza de continuar con lo que estaba realizando, de mejorarlo, de auto valorarlo, de poder decidir si lo estaría haciendo mejor o no.

Por último en el enfoque disciplinar, se pudo ver como la educación física en tanto disciplina educativa, permitió la flexibilidad que se tenía, en la realización de este tipo de actividades, en donde los estudiantes pudieron asociar lo que sería sus experiencias corporales, su imagen corporal y su esquema corporal, lo que permitió la corrección de movimientos, coordinación en los mismos, tener claridad del espacio temporo-espacial con el que realizaría dicho movimiento, y poder entender que el cuerpo más que máquina, más que objeto, también tiene un sentido más subjetivo, el cual le permite expresar, vivir, y sentir variabilidad de pensamientos, ideas y sensaciones que su mismo contexto le puedan suscitar.

5.2. Aprendizajes como docente

Como se ha planteado en el enfoque pedagógico del proyecto, la experimentación y la participación activa, conducen a adquirir experiencias las cuales contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje, de esa manera, tanto es el estudiante quien adquiere un nuevo conocimiento, como también el docente quien podrá reformular sus actividades o su rol de maestro en general.

Pues así ocurrió al iniciar la práctica, con los estudiantes de estos dos grados. Empezare diciendo que el compartir con estudiantes de esta edad era un nuevo reto como docente, ya que la experiencia adquirida anteriormente, me remitía al haber trabajado con niños entre los 8 a los 12 años de edad, por eso lo que se venía era algo nuevo y novedoso. Al empezar con la implementación y tener al grupo de trabajo el primer día, fue algo complicado, pero no difícil, el tutor, al final de la sesión me dio una serie de consejos según su propia experiencia como docente, los cuales me ayudaron a fortalecer el rol de maestro para la segunda sesión.

De ahí en adelante, a medida que los estudiantes eran participes de las actividades propuestas, se presentaban situaciones que enriquecían el protagonismo como educador, en donde algunas de esas situaciones eran de motivación y entusiasmo para unos, pero en cambio habían otras que por el contrario no lo eran para otros; ahí, eran donde se buscaba la manera de que todos los estudiantes se incluyeran en las actividades y pudiesen divertirse en ellas, realizando variantes a la actividad planteada.

También, queda como aprendizaje en la labor docente, el manejo del grupo, los materiales, y los espacios a utilizar, previniendo cualquier tipo de calamidades que pudieran interrumpir el buen desarrollo de la actividad o la integridad física de los estudiantes. Por último se quiere resaltar, que el profesor en el aula, no simplemente será quien imparta disciplina, control y orden frente a su estudiante, sino que por el contrario también deberá tener una buena relación con ellos, en donde lo puedan ver como una persona de seguridad a la que puedan confesarle sus problemas, sus miedos o sus inquietudes, en esa confianza que allá entre profesor y estudiante, dependerá la motivación con la que el estudiante recibe los

contenidos dados por el profesor, de esa manera el estudiante será fuente indispensable para la existencia del profesor, porque si no se hubiese a quien enseñar, el papel del profesor no existiría.

5.3. Incidencias en el contexto y en las personas

en nuestra labor como educador, la intención que se tiene es poder hacer un cambio en los pensamientos y comportamientos de los estudiantes para que puedan llegar a incidir de una manera diferente en la sociedad en que se encuentran, de esa forma durante la implementación, los estudiantes manifestaron (de forma escrita en sus evaluaciones, o se acercaban al momento de despedirse), que las actividades que se les trajeron, eran algo totalmente diferentes lo que estaban acostumbrados a realizar.

En actividades como la del espejo, y el mimo, varios estudiantes en un voto de confianza se acercaron para manifestar algún tipo de recuerdo o sensación que esta actividad había provocado en ellos, pidiendo así consejos o simplemente que las demás actividades fueran de esa magnitud, en aquellos estudiantes se pudo ver como la manera en la cual afrontaban las siguientes actividades y como su disposición permitía que expresaran y le dieran un mejor uso a su lenguaje corporal, de esa forma los demás estudiantes se contagiaban de ese buen ambiente de trabajo e intentaban ejecutar las actividades a su mejor manera.

5.4. Incidencias en el diseño

El diseño incidió en la forma en que los estudiantes, ejecutaban las actividades y la manera en la que utilizaban su cuerpo en ellas.

- En primera medida se rompía con lo tradicional que era, el juego y los deportes, para pasar a algo un poco de más trabajo representativo y colaborativo, en donde los estudiantes debían relacionarse y poder dialogar entre ellos mismos para construir el desarrollo de la actividad propuesta por el profesor.
- En segunda medida incentivo a los estudiantes a realizar de manera subjetiva las actividades, en donde ellos elegían el nivel de participación con la cual ejecutarían la actividad. En muchos momentos de las sesiones, los estudiantes empezaban un poco rígidos e indispuestos, y su actitud frente a la clase no era la más adecuada, pero poco a poco que participaban de la actividad iban adentrándose a la actividad y expresando con mayor fluidez lo que pensaba y deseada en sus movimientos.

5.4. Recomendaciones

A partir del análisis de la experiencia anteriormente realizado, se originan unas recomendaciones para una mejor ejecución de este proyecto si en un momento específico alguna persona lo quiere retomar:

- El tiempo de implementación fue muy corto, aunque se alcanzó a observar cambios acordes con la finalidad del proyecto, se observó que las sesiones realizadas no fueron suficientes para responder a las necesidades que surgieron allí; por eso se cree, que con un número significativo de sesiones el resultado puede ser aún más gratificante.
- Proponer metodologías alternativas, para cualquier tipo población, contexto y edad, en donde se pueda aplicar este propósito de formación de una

forma más integradora, la cual busque hacer este fortalecimiento desde las edades tempranas.

- Poder implementar el proyecto desde un entorno diferente, en donde el nivel de experiencias y vivencias puedan tener un impacto emocional más fuerte (orfanatos, penitenciarias, correccionales, fundaciones, o desde la secretaria de integración social).

REFERENCIAS

- Arnold, P.J. (1990). Educación física, movimiento y curriculum. Madrid, España. Ediciones Morata.
- Barahona, G. Díaz, S. & Pacheco, Y. (2011). Expresión Corporal un Agente Transformador en la Convivencia Social. Bogotá. Universidad pedagógica nacional.
- Bronfenbrenner, U (1987). La ecología del desarrollo humano: experimentos en entornos naturales y diseñados. Traducido por Alejandra devoto. Barcelona, España. Paidós Ibérica.
- Cadena, C. & Téllez, A. (2013). Autorregulación, una mirada más allá de lo visible. Bogotá. Universidad pedagógica nacional.
- Camacho, H. (2003). Pedagogía y didáctica de la educación física. Armenia: Editorial Kinesis.
- Cañas, J. (1992): Didáctica de la expresión dramática. Barcelona, España, Ediciones Octaedro
- Castillo, E. & Rebollo, J. (2009) Expresión y comunicación corporal en educación física. España; Wancuelen
- Ceballos, P. & Pardo, R. (2014). Educación física un ambiente social potenciador de las relaciones humanas. Bogotá. Universidad pedagógica nacional.

- Clavijo, G. La evaluación del proceso de formación pdf. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-178627_ponen7.pdf
- Contreras, O. (1998), Didáctica de la educación física. España. Editorial INDE
- Cucaita, A. (2012). Fomento de la autoconfianza en las estudiantes de escuela rural a través de la experiencia corporal. Bogotá. Universidad pedagógica nacional.
- Davis f. (1987). La comunicación no verbal. Madrid, España, Alianza Editorial.
- De Zubiría, J. (2006). Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. Bogotá, Colombia. Editorial magisterio.
- Delgado, Ana, M. & Oliver, R. (2006). La evaluación continua en un nuevo escenario docente pdf, Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento, volumen 3. Recuperado de http://www.uoc.edu/rusc/3/1/dt/esp/delgado_oliver.pdf.
- Dewey, J. (1977). Mi credo pedagógico. Buenos Aires, Argentina, Centro Editor De América Latina.
- Dewey. J. (1995). Democracia y Educación. Madrid, España, Ediciones Morata.
- Durkheim, E. (1986). Las reglas del método sociológico, México D.F. editorial fondo de cultura económica, s. a.
- El Congreso de la República de Colombia. Ley General de Educación, Ley 115 de 1994. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Gallo, Luz, E. (2010). Los discursos de la Educación Física contemporánea. Colombia 2010. Editorial Kinesis
- García Ruso, H. (2005): La danza en la escuela. Barcelona, INDE.
- Garzón, W. & Núñez, M. (2011). Expresión corporal potenciadora de habilidades comunicativas. Bogotá. Universidad pedagógica nacional.
- Guidet, A. & Sánchez, N. (2014). La educación física con proyección social: medio para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en población vulnerable a través de los juegos cooperativos. Bogotá. Universidad pedagógica nacional.
- Hurtado, D. & Jaramillo, L. (2008). El encarnamiento deportivizado de la educación física: sentidos que configuran la educación física como dualidad. Popayán, Cauca, Colombia. Estudios pedagógicos (Valdivia), 34(2), 99-114. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052008000200006&script=sci_arttext.
- IPRO. Iniciativa para el fortalecimiento de la institucionalidad de los programas sociales en México. Recuperado de <http://www.programassociales.org.mx/>
- Kemmis, S. (1988). El currículo: más allá de la teoría de la reproducción. Madrid. Morata.
- Ley General de Educación. (2000). Bogotá. Momo.
- López, M. (2001). La evaluación del aprendizaje en el aula. Madrid. Edelvives.
- Magenzo, A. (1991). Currículo y cultura en américa latina. Santiago de Chile. PIIE.
- Mantovani, A. (1980): El teatro. Un juego más. Madrid, España. Nuestra Cultura.

- Mehrabian, A. (1972). Comunicación no verbal. Chicago: Aldine- Atherton.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación Y Deporte. Bogotá, Colombia. Ministerio de Educación Nacional Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá, Colombia. Rey Naranjo Editores.
- Ministerio de educación nacional dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa. (2013). Evaluación de competencias para el ascenso o reubicación de nivel salarial en el escalafón docente de los docentes y directivos docentes regidos por el decreto ley 1278 de 2002, DOCUMENTO GUÍA - evaluación de competencias docente de básica secundaria y media - educación física, recreación y deporte. Bogotá D.C. Colombia.
- Montenegro, A. (2014). Expresión corporal como medio de integración familiar. Bogotá. Universidad pedagógica nacional.
- Montoya, G. (2014). Emociones básicas, una realidad educativa en la educación popular, para el desarrollo de sanas relaciones sociales. Bogotá. Universidad pedagógica nacional.
- Mosquera, L. Robayo, M. Ortega M. & Torres, R. (2005). Paradigmas y Ejes de la Educación Física. Bogotá, Colombia. Universidad Pedagógica Nacional.
- Mosston, M. (1986). la enseñanza de la educación física. España. Editorias hispano europea s.a.

- Muñoz, D. (2009). La expresión corporal en el área de Educación Física. Bateria de juegos. Buenos Aires, Argentina Año 13 - Nº 130 - marzo de 2009. Revista Digital efdeportes.com. recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- Palacios, M. & Medellín, C. (2011). La Expresión Corporal En El Reconocimiento Social. Bogotá. Universidad pedagógica nacional.
- Pichón, E. (1981). El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social (I). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Quitana, Y. (2012). Proyecto de aula expresión corporal y comunicación corporal sede el recreo en el municipio el Doncello – Caquetá. Colombia. Fundación Universitaria Católica Del Norte.
- Ramos, J. (2015). El teatro y la expresión corporal. Pereira, Colombia. Universidad tecnológica de Pereira.
- Ríos, M. (2015). Propiciando las dimensiones social, corporal y cognitiva del ser humano a través de la Educación Física. Bogotá. Universidad pedagógica nacional.
- Roberts, P. (1983). Mimo, el arte del silencio. Barcelona. Editorial INDE
- Rousseau, J. J. (1762). Emilio. Bogotá, Colombia. Fondo editorial progreso.
- Ruano, K. (2004). La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental. Madrid, España. Universidad Politécnica de Madrid.

Sanchidrián, R. (2013). Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego. Segovia. Universidad de Valladolid.

Santiago, P. (1985). De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Madrid. Editorial Narcea

Secretaria de educación del distrito. Programa escuelas diversas y libres de discriminación. Recuperado de http://www.educacionbogota.edu.co/es/?option=com_content&view=article&id=2762:educacion-incluyente&catid=16:temas-estrategicos

SED. (2015). COLEGIO SAN AGUSTIN (IED), PDF. Recuperado de [file:///C:/Users/Giovanny/Downloads/COLEGIO SAN AGUSTIN IED.pdf](file:///C:/Users/Giovanny/Downloads/COLEGIO_SAN_AGUSTIN_IED.pdf)

Tylor, E. (1871). Artículo la ciencia de la cultura, citado por Kahn J. (1975). El concepto de Cultura: Textos fundamentales, Barcelona Editorial Anagrama.

Vélez, A. (1998). Propuesta pedagógica. Manizales, Caldas. Funlibre.

Villada, P. (1997). Manual del maestro especialista en educación física. Madrid, España. Pila Teleña.

Villadangos, S. y Labrador, F. (2009). Menores y nuevas tecnologías (NT): ¿uso o abuso? Anuario de psicología clínica y de la salud. Universidad de Sevilla. España. Recuperado de http://institucional.us.es/apcs/doc/APCS_5_esp_75-83.pdf.

ANEXOS

A. Descripción circuito

CIRCUITO	
Estación 1	por parejas cada grupo deberá transportar 10 bombas de cono a cono sin utilizar las manos, al haber transportado todas las bombas podrá pasar a la siguiente estación.
Estación 2	cada grupo tendrá colchonetas por parejas y deberá transportar de una cesta a otros 10 balones en un desplazamiento de forma lateral, al haber transportado los 10 balones podrá pasar a la siguiente estación.
Estación 3	el grupo tendrá colchonetas por parejas y deberá llevar un objeto hasta el otro cono, quienes tengan el objeto en su colchoneta no podrán avanzar, para pasar a la siguiente estación el objeto tendrá que estar en el otro cono y tuvo que haber pasado por la colchoneta de cada uno.
Estación 4	cada grupo formara una fila y tomara asiento, ellos deberán transportar 5 balones llevándolo con sus pies y sin dejarlo toque el suelo, el primero y el ultimo de la fila serán los únicos que podrán tomar el balón con las manos para poder ir y dejarlos en la cesta, puede pasar a la siguiente estación el grupo que haya llevado los balones de una cesta a la otra.
Estación 5	se les entregaran tres rompecabezas cada uno de 10 piezas, el primer equipo en finalizar este rompecabezas habrá terminado el circuito.

B. Diseño encuesta



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA

LUGAR		LOCALIDAD		
FECHA		CURSO		
UNIDAD		EDAD		
ALUMNO				
PROFESOR				
MARCA TU RESPUESTA CON UNA X				
OBJETIVO				
PREGUNTAS	C. V	C. NO. V.	C. E.	C. V.
OBSERVACIONES				

C.V = comunicación verbal C.NO. V= comunicación no verbal

C.E= comunicación escrita C.V= comunicación virtual

C. Rubrica de evaluación sesión cinco y seis.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA

LUGAR		LOCALIDAD			
FECHA		CURSO		GRUPO EVALUADOR	
UNIDAD		TIPO DE EVALUACIÓN			
PROFESOR					
INTRUMENTO DE EVALUACION					
Criterios de evaluación	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	
Observaciones:					

D. Rubrica evaluación trabajo final



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA**

LUGAR		LOCALIDAD			
FECHA		CURSO		GRUPO	
UNIDAD		TIPO DE EVALUACIÓN			
PROFESOR					
INTRUMENTO DE EVALUACION					
Criterios de evaluación			SI	NO	
Observaciones:					

E. Rubrica evaluación final.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA**

LUGAR		LOCALIDAD	
FECHA		CURSO	
UNIDAD		TIPO DE EVALUACIÓN	
PROFESOR			
INTRUMENTO DE EVALUACION			
PREGUNTA			

F. Evidencias.



