

**El Juego, un medio para el desarrollo de actitudes de Paz en la escuela desde la
Primera Infancia**

Daniel Alejandro Plazas Daza

Facultad de Educación, Universidad Pedagógica Nacional

Maestría en Educación

Universidad Pedagógica Nacional

Directora de tesis

Edna Patricia López Pérez

Bogotá D.C 2022

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
Descripción del Problema	6
Pregunta Problema	8
Objetivos	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8
MARCO TEÓRICO	9
Noción De Primera Infancia	9
Acercamiento al ciclo De Educación Inicial	14
Juego En La Educación Inicial	17
Aproximaciones Al Concepto De Juego	20
Tipos de juegos.	21
Juego De Reglas.	22
Juego De Construcción.	24
Cultura De Paz	26
Concepciones de Actitud.	31
Actitudes de Paz	33
Solidaridad	34

Tolerancia	36
Respeto	38
Cooperación.	39
Aproximaciones Al Concepto De Paz	41
Paz Negativa	42
Paz Positiva	43
Paz Imperfecta	43
PROCEDER METODOLÓGICO	45
Tipo de investigación	45
Paradigma De Investigación	46
Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	47
Población y muestra	50
Análisis De La Información	51
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	52
HALLAZGOS	67
CONCLUSIONES	72
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	76
ANEXOS	79

INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas de primera infancia se encuentran rodeados por diferentes factores de estímulo como lo son sus pares, objetos y situaciones que circundan en la vida escolar y repercuten en la forma de relacionarse, este conjunto de elementos conlleva al estudiante a adoptar determinadas actitudes positivas o negativas en respuesta al estímulo. La escuela es un escenario propicio para generar estímulos que favorezcan la actitud del sujeto de manera favorable, con la capacidad de reconocer al otro y crear sentimientos de empatía y respeto que beneficien al grupo social. En este sentido, el escenario educativo no solo genera la transmisión de conocimiento, también potencializa los procesos de interacción social, cultural y emocional de las personas, de esta manera contribuye en la formación de ciudadanos ricos en valores y actitudes para su vida.

La primera infancia es un ciclo de vida de las personas que está comprendido desde el momento de su gestación hasta los 6 años, en esta etapa se pueden realizar procesos que potencialicen la forma en la cual los niños y niñas se relacionan e interactúan con su ambiente, en este sentido, la educación inicial se convierte en el primer escalón de la vida escolar de cada persona. Este espacio de interacción social favorece el desarrollo de las bases de la sociedad (Conpes, 2007). Desde esta misma perspectiva, la legislación colombiana refiere que *La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano* (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2006, p. 20).

Teniendo en cuenta la importancia de la primera infancia para el desarrollo social de la vida de las personas, el presente ejercicio investigativo presenta una serie de pasos que profundizan y configuran interpretaciones, análisis y conclusiones frente a la manera en la cual los niños y niñas del ciclo inicial se relacionan. A través de actividades jugadas como lo son los juegos reglados y

de construcción se busca reconocer si el juego es un medio que favorece las actitudes de paz en el aula, una paz inmersa en un contexto educativo de paz imperfecta. El escenario de paz imperfecta invita a reflexionar y analizar frente a la manera en la cual los miembros de un grupo social asumen los diferentes desafíos y problemas de la cotidianidad y buscan dar solución a través de vías pacíficas (Muñoz, 2001).

Para esta investigación las diversas tipologías de juego como lo son las actividades lúdicas regladas y de construcción, se convierten entonces en un medio que permite el goce, disfrute y satisfacción por jugar y al mismo tiempo favorecen las actitudes de paz en niños y niñas de primera infancia. Los juegos reglados tensionan el interés y beneficio individual sobre el bienestar colectivo, y por su lado el juego de construcción se convierte en el puente que favorece diversas actitudes en los niños y niñas en el momento de jugar. Cada uno de estos juegos ofrece una serie de situaciones que contribuyen al dialogo, consenso, reconocimiento del otro y resolución de problemas por vías pacíficas que se presentan durante el desarrollo del momento lúdico.

En un primer momento del documento se ubica la justificación y descripción del problema, allí se puede contemplar la necesidad que tiene la sociedad por fomentar procesos de aprendizaje que contribuyan de manera integral en la formación de niños y niñas en actitudes de paz desde el ciclo inicial.

Un segundo momento ubica los referentes teórico-conceptuales como lo son: la primera infancia, el ciclo inicial y el juego; la cultura de paz; las actitudes de paz; y la concepción de paz positiva, paz negativa y paz imperfecta. Este abordaje teórico da cuenta de diversas perspectivas y definiciones sobre los componentes bases de la investigación. Dichos elementos contribuyen en la comprensión del fenómeno investigado y generan expectativa frente a los hallazgos que se puedan encontrar durante el momento de la intervención a través de juegos.

Un tercer momento describe el proceder metodológico en el cual se pueden observar diversos pasos que responden a una investigación de corte cualitativo, reconociendo la población que hizo parte de la investigación, las técnicas de recolección de información y la forma en la cual se ha organizado, clasificado y posteriormente codificado la información para su análisis.

El cuarto y último momento refiere los análisis que generan las intervenciones realizadas a través del juego con niños y niñas del ciclo inicial del colegio IED Antonio Nariño, ubicado en la ciudad de Bogotá Distrito Capital, de allí se logran abstraer hallazgos de gran relevancia para la investigación y con esto se construyen las conclusiones del proceso investigativo. En este apartado se pueden reconocer aspectos fundamentales que han permeado la investigación como los son la satisfacción que sienten los sujetos por jugar de manera voluntaria, desde esta premisa, el juego se convierte en un escenario de tensión y desafío permanente, en el cual los niños y niñas desarrollan actitudes que benefician de manera directa o indirecta el bienestar individual y colectivo del grupo inmerso en el juego, en este sentido, los juegos reglados y de construcción, dinamizados por maestros y maestras de primera infancia previamente estructurados se convierten en el puente que desarrolla y/o fortalece las actitudes de paz en el la primera infancia.

JUSTIFICACIÓN

El ciclo inicial de educación de niños y niñas de primera infancia es un momento crucial para el desarrollo de diferentes habilidades, capacidades, conocimientos, aprendizajes, actitudes, valores y en general un conjunto de elementos que contribuyen en el desarrollo integral del estudiante, por su parte el documento Conpes (2007) contempla a la primera infancia como un momento educativo clave para *la estructuración de la personalidad, la inteligencia y el comportamiento social*. La capacidad de relación que se presenta en los niños y niñas durante la cotidianidad escolar está ligada de manera íntima a la forma en como cada uno de los escolares responde a los diferentes estímulos que se van presentando en el contexto estudiantil.

La escuela es quizás uno de los escenarios a quien más se le han atribuido responsabilidades sociales como lo son la formación de personas capaces de vivir en comunidad; con la capacidad de responder de manera pacífica frente a las diversas situaciones y desafíos que se puedan presentar en la cotidianidad escolar, a lo anterior Laguna (1998) citado en Zurbano presenta una valiosa reflexión frente a la educación para la paz y la convivencia; *es un objetivo defendido con ahínco por todos los sectores de la comunidad educativa. No sólo el futuro, sino también el presente depende de que nuestros niños, adolescentes y jóvenes aprendan a resolver sus conflictos por vías pacíficas (p.6)*. Sin duda, el contexto educativo ha puesto a disposición múltiples estrategias para lograr este fin, sin embargo, es de suma importancia potenciar los espacios de relación social que favorezcan el entorno de aprendizaje y generen en el sujeto la capacidad de pensar y actuar en beneficio del grupo social.

Las actitudes de paz caracterizan una conducta positiva de las personas en respuesta a un estímulo producido por una situación, un objeto o un sujeto dentro de la cotidianidad escolar. En este sentido, los niños y niñas pueden responder a diversos estímulos favoreciendo a sus pares

dentro de las diferentes dinámicas de la jornada escolar. El escenario educativo y el juego, entonces se convierten en el punto de partida para la investigación, cuya finalidad es observar y analizar si la relación entre los niños y niñas de primera infancia manifiesta de manera directa o indirecta respuestas positivas que contribuyan al bienestar individual y colectivo, y de esta manera, encaminar el actuar de los estudiantes hacia dichas actitudes. En concordancia con lo anterior, Bouché (2003) menciona que el escenario educativo tiene la posibilidad de propiciar espacios de formación que contribuyan en el desarrollo o fortalecimiento de actitudes de paz como lo son; *la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la cooperación*

El juego en el ciclo inicial es una de las actividades pedagógicas de gran potencia para el desarrollo de procesos formativos en esta etapa educativa, para los niños y niñas de primera infancia el jugar es un acto natural y cotidiano como *descansar y alimentarse* (Sarlé, Rodríguez, & Rodríguez 2010) esta práctica se convierte en el medio por el cual se busca observar, interpretar y analizar la manera en que los estudiantes de primera infancia se relacionan. De acuerdo a lo anterior, es preciso mencionar que el escenario de juego brinda a los estudiantes la posibilidad de relacionarse con sus pares posibilitando procesos de socialización entre el grupo social.

La solidaridad, la cooperación, la tolerancia y el respeto; son actitudes de paz que contribuyen a los sujetos a vivir en sociedad, en este sentido, se hace necesario diseñar estrategias pedagógicas que permitan desarrollar y/o fortalecer dichas actitudes. A través del juego se pueden potenciar estos valores u actitudes, los cuales pueden favorecer al grupo social desde el actuar individual o colectivo de los niños y niñas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del Problema

El ciclo inicial de la Institución Educativa Distrital Antonio Nariño cuenta con el programa de atención integral para la primera infancia, este grado educativo está conformado por niños y niñas de entre 4, 5 y 6 años de edad; en su gran mayoría estudiantes que viven en las cercanías de la escuela y hacen parte del estrato 3. El proyecto educativo centra su atención en el desarrollo integral del sujeto, en este sentido el aprendizaje responde a estrategias y metodologías pedagógicas integrales; que reconocen las necesidades individuales de los educandos y a las particularidades generales del grupo social.

Las relaciones interpersonales que se presentan en el ciclo inicial están supeditadas por las diversas estrategias pedagógicas que se desarrollan en los distintos momentos educativos, a través de las actividades orientadas en forma de juego los niños y niñas pueden vivenciar prácticas que contribuyen de manera positiva en la actitud de cada estudiante.

El juego es visto como experiencia que abre posibilidades para comprender lo cotidiano desde la pregunta, el asombro y la oportunidad de descubrir caminos posibles que permitan resolver problemas, crear estrategias, esto es, el juego como un espacio genuino de participación donde se permite ser él mismo, y expresar y comunicar con su cuerpo lo que siente y piensa (Duran & Pulido, 2018, pág. 231). De acuerdo con lo anterior, las maestras y maestros de primera infancia prestan detallada atención a cada uno de los rasgos, conductas, actitudes y demás manifestaciones que expresan los niños y niñas a la hora de jugar y socializar con sus pares.

El poder jugar en la primera infancia es responsabilidad diaria en la educación inicial, el juego es aquella practica de gozo, disfrute, satisfacción y alegría que se desarrolla de manera

voluntaria y se regula bajo un grupo de reglas que son libremente aceptadas por los niños y niñas a la hora de jugar (Huizinga, 1972), en este sentido, la interacción que se genera por el hecho de jugar, permite reconocer e interpretar diversas expresiones gestuales, corporales, afectivas y verbales que dan cuenta del estado emocional del sujeto y representan una actitud positiva o negativa hacia un estímulo generado por las dinámicas propias del juego.

Las relaciones interpersonales en los escenarios pedagógicos de la primera infancia, permiten reconocer la ausencia de actitudes que favorezcan al otro, los conflictos que se presentan durante los momentos educativos no contemplan estrategias que posibiliten al sujeto explorar soluciones por vías pacíficas, la agresividad en algunas ocasiones, la falta de empatía y el interés por el bienestar individual se convierten en una constante en los salones de clase del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta lo anterior, es de suma importancia reconocer estrategias pedagógicas que desarrollen y/o fortalezcan actitudes que beneficien de manera individual y colectiva al grupo social, en este sentido, las actitudes de paz se interpretan como aquellas capacidades de los niños y niñas en las cuales se reconoce al otro, se le tiene consideración y se le beneficia con el actuar individual promoviendo una sana convivencia.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se ve la necesidad de develar la manera en la cual el grupo social se está relacionando y desde allí observar, interpretar y analizar si el juego podría ser considerado un medio para el desarrollo de actitudes de paz como lo son la solidaridad, la cooperación, el respeto y la tolerancia inmersos en un contexto de paz imperfecta que posibilite la resolución de problemas por vías pacíficas.

Pregunta Problema

¿De qué manera el juego posibilita el desarrollo de actitudes de Paz en la escuela desde la Primera Infancia?

Objetivos

Objetivo General

Analizar las incidencias del juego en la relación interpersonal entre niños y niñas de Primera Infancia dentro de su cotidianidad escolar con miras al desarrollo de actitudes de Paz.

Objetivos Específicos

1. Identificar los rasgos de las relaciones interpersonales de los niños en el ambiente de juego de reglas y de construcción.
2. Establecer cuáles pueden ser consideradas actitudes en el marco de la paz imperfecta entre estudiantes de primera infancia.
3. Identificar elementos que se presentan en el juego de reglas y de construcción que posibilitan las actitudes de paz imperfecta.

MARCO TEÓRICO

La presente investigación se fundamenta en diversos conceptos teóricos y algunos elementos inmersos en cada concepto con el ánimo de alcanzar una mejor comprensión e interpretación del fenómeno investigado. En este sentido, el marco teórico se configura desde cuatro ejes fundamentales que permiten vincular el interés investigativo y la fundamentación teórica. En un primer apartado se menciona la categoría conceptual de la Primera Infancia, reflexionada desde unos cuantos teóricos y documentos de la política pública colombiana; el segundo apartado menciona diversas perspectivas acerca de la Cultura de Paz a partir de referentes internacionales normativos y concepciones teóricas nacionales; un tercer apartado reflexiona sobre el concepto de Actitud y Actitudes de Paz; y un cuarto apartado describe las perspectivas en referente al concepto de Paz y sus tipologías.

Noción De Primera Infancia

Reconocer la primera infancia propone un ejercicio de profundización frente al concepto de infancia, este último se caracteriza por las distintas concepciones que se le han proporcionado a lo largo de la historia. El niño es visto desde diferentes perspectivas dependiendo del momento socio cultural, político, económico entre otros por el cual se encuentra atravesando cada nación. Autores como: (Trujillo, Sierra, & Rincón, 2021); (Jaramillo, 2007); (Alzate, 2002), coinciden en el análisis de los variados factores sociales que configuran su propia definición de infancia teniendo en cuenta la temporalidad y necesidad del contexto social,

La concepción de la infancia guarda coherencia con la sociedad vigente. Los principios de organización religiosa y militar presentes en períodos como el siglo XII y XIII dan origen a los niños de las cruzadas. Los principios de organización educativa y

científica del siglo XVII y XVIII dan origen al niño escolar. Los principios de organización industrial dan origen a los niños trabajadores y a los aprendices del siglo XIX. Los principios de organización familiar dan origen al hijo de familia que realiza todas sus actividades en el hogar bajo la tutela de los padres. El fortalecimiento del Estado da origen a los hijos del estado, niños que desde muy pequeños pasan de manos de sus padres a las de un personal especializado que se hace cargo de ellos en guarderías y jardines infantiles, como se ve actualmente. Esta misma situación se observa en las instituciones que se encargan de la protección del niño: de instituciones masivas tipo cuartel o convento se pasa a la institución escuela, institución taller o institución hogar (Alzate, 2002 p. 3)

De acuerdo con lo anterior, la noción de infancia genera profundas reflexiones frente a su interpretación y la posibilidad de visibilizar al niño no solamente como un ser necesitado de cuidado y paternalismo; o como un elemento dispuesto para la guerra; o como una persona capaz de trabajar y asumir labores a la par con los adultos.

La infancia es un momento crucial para el desarrollo social, motriz, emocional y cognitivo del niño, un momento de la vida de todo ser humano en la cual se deben brindar actividades y experiencias familiares, educativas y sociales de calidad, las cuales permitan una adecuada preparación para convivir en sociedad y a la par generen procesos de fortalecimiento de las dimensiones de desarrollo. Reafirmando lo anterior (Jaramillo, 2007) expone algunos elementos que buscan brindar cobertura a las necesidades y condiciones del niño en esta etapa de su crecimiento,

Una de las necesidades de los seres humanos y muy especialmente de los niños y niñas pequeños es tener las condiciones donde puedan relacionarse con otros de su misma edad y mayores, donde además se les dé oportunidad para

experimentar situaciones y sentimientos que le den sentido a su vida y de esta manera reencontrar y reconstruir el sentido como experiencia vivida y percibida, condiciones necesarias en una comunidad (p. 118).

Desde otro punto de análisis, el concepto de infancia ha comprometido a los Estados con la atención y formación integral, en la cual los niños y niñas son el eje central de cuidado, protección y aprendizaje, en este sentido, el niño es considerado un *sujeto social de derechos* como lo indica (Alzate, 2002) haciendo alusión a la Primera Convención De Las Naciones Unidas en (1989) en la cual *se acepta que los niños y niñas tienen derechos como todos los seres humanos*, en consecuencia los gobiernos y en general la sociedad, se encuentran en la obligación de generar estrategias que contribuyan al respeto de dichos derechos, *pensar en los niños como ciudadanos es reconocer igualmente los derechos y obligaciones de todos los actores sociales* (Jaramillo, 2007, p.112).

Desde las distintas miradas a la infancia, es responsabilidad del campo pedagógico reconocer los matices que circundan esta etapa fundamental en la vida de los niños y niñas, para así generar estrategias, experiencias y actividades pedagógicas que den respuesta a las necesidades anteriormente mencionadas, en este sentido (Alzate, 2002), concluye con dos premisas de gran valor educativo que pueden servir como hilo conductor a la hora de generar espacios de formación con estudiantes de esta etapa,

- a) La concepción pedagógica moderna de la infancia, define a ésta como un periodo reservado al desarrollo y a la preparación para el ingreso de la vida adulta; y la concepción pedagógica contemporánea de la infancia, entiende a ésta como un período vital reservado al desarrollo psicobiológico y social en el marco de los procesos educativos institucionales.
- b) La concepción pedagógica activa y moderna de la infancia, la define como una etapa de

evolución de la especie, como semilla de esperanza de una nación moderna, y como objeto de estudio e intervención de los saberes modernos que se ocupan de los niños. (Alzate, 2002, pp. 9-10).

Una vez abordado el concepto de infancia es necesario adentrarse en la noción de primera infancia, para esta investigación es primordial considerar esta etapa de crecimiento, formación y aprendizaje de niños y niñas a partir de dos ópticas; la teoría desde el campo educativo y las políticas públicas que sustentan y fortalecen el actuar de maestros y maestras en esta etapa de escolaridad.

Como ya se ha mencionado el período de vida de niños y niñas desde su gestación hasta los 6 años de edad, es un momento propicio para el desarrollo y fortalecimiento integral de las personas, de acuerdo con (Jaramillo, 2007) *Esta primera etapa es decisiva en el desarrollo, pues de ella va a depender toda la evolución posterior del niño en las dimensiones motora, lenguaje, cognitiva y socioafectiva, entre otras.* Teniendo en cuenta esta primicia, los niños y niñas de esta etapa de vida, no solo fortalecen los aspectos ya mencionados, este momento de los 0 a 6 años de edad, se convierte en un ciclo propicio para los procesos de interrelación con sus pares, adultos y contexto social.

La atención en primera infancia responde a una serie de estructuraciones sociales que le han permitido a los niños y niñas ser sujeto social de derechos, en este sentido y de acuerdo con la perspectiva de (Ancheta, 2013),

El empoderamiento del ser humano asienta sus bases en la primera infancia, en la medida que para el mismo se precisa la garantía del derecho a una educación y atención de calidad desde el inicio del periodo vital para todos los niños como determinantes del desarrollo (p. 73).

La responsabilidad que asume el contexto colombiano con la primera infancia se ve reflejada en las diversas estrategias educativas, sociales, culturales y de normatividad política, entre otros, que tiene Colombia con la niñez. El desarrollo integral de niños y niñas desde su etapa de gestación hasta los 6 años es un proceso fundamental para la realización del individuo dentro de la sociedad y su propio desarrollo personal, por lo tanto, cabe resaltar que la política pública ha dado fuertes pasos en pro de la *garantía plena de los derechos de las niñas y niños menores de seis años*¹.

La primera infancia por tanto es una etapa propicia en la vida del ser humano, los niños y niñas tendrán la posibilidad de explorar diversas situaciones que favorezcan su desarrollo motor y cognitivo, de la mano de expertos en diversos campos de formación y por supuesto la familia. La responsabilidad en Primera Infancia comienza desde el gobierno nacional donde se fundamenta como política pública;

la primera infancia es considerada en la política como la etapa del ciclo vital que comprende el desarrollo de los niños y de las niñas, desde su gestación hasta los 6 años de vida. Es una etapa crucial para el desarrollo pleno del ser humano en todos sus aspectos: biológico, psicológico, cultural y social. Además, de ser decisiva para la estructuración de la personalidad, la inteligencia y el comportamiento social (Conpes, 2007, pág. 29)

El compromiso con la primera infancia comprende la importancia sobre el desarrollo integral de niños y niñas, el cual será el reflejo del sujeto en su forma de interactuar en sociedad y convivir en comunidad, en este sentido, los niños y niñas de estas edades se benefician de una atención integral que contribuye a su formación,

¹ Estrategia de atención integral a la primera infancia. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión., 2013.

Se debe reconocer que la primera infancia es un momento clave para el desarrollo infantil y por eso hay que ofrecer una atención integral a todos los niños y niñas. Todas las inversiones que se hacen durante estos años de vida no solo benefician de manera directa a los niños y niñas, sino que se ven reflejadas para siempre. (Bienestar Familiar, 2015, p. 1)

Acercamiento al ciclo De Educación Inicial

A partir de las características de la primera infancia, la educación inicial comienza a plantearse estrategias pedagógicas que contribuyan en la potencialización de las dimensiones del desarrollo, por supuesto, cabe resaltar que esta etapa de vida de los seres humanos no solo responsabiliza al campo educativo, el aprendizaje contempla a la familia y las comunidades como agentes participes en la formación inicial, de acuerdo con la (DECLARACIÓN MUNDIAL SOBRE EDUCACIÓN PARA TODOS. "SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES BÁSICAS DE APRENDIZAJE", 1990) *El aprendizaje comienza con el nacimiento. Ello exige el cuidado temprano y la educación inicial de la infancia, lo que puede conseguirse mediante medidas destinadas a la familia, la comunidad o las instituciones, según convenga* (p, 5).

Así como la primera infancia ha evolucionado a lo largo de la historia, de la misma forma la educación inicial comienza a sumergirse en el campo pedagógico, transformando tanto sus finalidades como sus formas de intervenir con la población de este ciclo de vida teniendo en cuenta las necesidades de la infancia,

Los conceptos referidos a la educación inicial, que históricamente se han manejado, están relacionados con las funciones que han venido teniendo las instituciones dedicadas a la atención de los niños en la etapa de vida antes de los 6

años; desde una función meramente de guardería (asistencial), de cuidado y protección, transitando progresivamente hacia una de carácter pedagógico. Se pasó de una denominación de “asilo” a Escuelas Maternales, Jardín de niños, casa del niño bajo la influencia de las ideas y acciones de Federico Froebel, María Montessori, Ovidio Decroly, entre otros (Bravo & Concepción, 2012, p. 37).

Por otra parte, cabe resaltar el análisis de (Bravo & Concepción, 2012) quienes exponen la evolución de estos conceptos simultáneamente *“Primera Infancia”* y *“educación Inicial”* se relacionan en cuanto a la coincidencia en el período de edades que abarcan, en este sentido, como se menciona anteriormente, los cambios en la educación inicial configuran escenarios cada vez más pedagógicos para niños y niñas, en los cuales los procesos de socialización e interrelación con su entorno se convierten en principios fundamentales para la formación.

La educación inicial entonces se configura como un campo disciplinar en el cual convergen elementos de suma importancia para la formación de niños y niñas, como ya se ha mencionado, este concepto se ha interpretado desde variadas perspectivas, pasando por estados de cuidado y asistencialismo, y evolucionando e incorporando características cognitivas, socio-afectivas, culturales, corporales entre otros que potencialicen el desarrollo integral desde la mediación pedagógica, de acuerdo con (Escobar, 2006),

la Educación Inicial se convierte en un nivel educativo fundamental en lo que respecta al desarrollo de los niños y niñas, su atención no puede estar limitada al cuidado y custodia, ni a la interacción del niño con los otros y con los materiales, debe centrarse en la mediación de las capacidades cognitivas y en la estimulación de todas las áreas de desarrollo (p. 171).

Desde la óptica de las políticas públicas que fomentan la atención integral para niños y niñas desde su etapa de gestación, la educación inicial es un referente que contribuye y favorecerá la intencionalidad de dicha atención; permite que la niñez desarrolle procesos de aprendizaje que contemplen las particularidades de cada niña y niño; y a la vez promueve espacios de cuidado, autocuidado y procesos pedagógicos desarrollados por personas idóneas en la primera infancia;

Como derecho impostergable de la primera infancia, la educación inicial se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado. La educación inicial es válida en sí misma por cuanto el trabajo pedagógico que allí se planea parte de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños. Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura².

Como se menciona en el apartado anterior, la educación inicial contempla intencionalidades claras las cuales son desarrolladas a través de experiencias pedagógicas que permiten potenciar las habilidades de niños y niñas, la exploración del medio, la literatura, el arte y el juego; se convierten entonces en actividades rectoras que orientan estos procesos pedagógicos en pro de estimular las diversas dimensiones del desarrollo.

² Estrategia De Atención Integral A La Primera Infancia. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión., 2013.

La educación inicial se asume como el compromiso educativo en los primeros años de vida de cada persona, los Estados han realizado esfuerzos considerables para dar cobertura a las necesidades de cuidado, protección, nutrición, educación entre otros de niños y niñas, *en los países latinoamericanos tiene características comunes y diversidad de formas de atención e incluso de obligatoriedad, según las políticas que asuma cada país* (Bravo & Concepción, 2012). Sin embargo, como se ha mencionado párrafos atrás, esta etapa del ciclo vital de cada persona no puede restringirse al contexto escolar, es tarea conjunta entre la escuela y la familia afrontar y generar espacios de participación en los cuales el niño potencialice las dimensiones del desarrollo, tal como lo expone (Jaramillo, 2007)

Si bien las políticas están dadas, se necesita que la familia y la escuela deban enfrentar sus obligaciones de manera conjunta para cumplir con su rol socializador, para que los niños tengan oportunidades que les permitan vivir y desarrollar la autonomía, la creatividad, la flexibilidad, la tolerancia, la cooperación, el respeto por el otro, el cuidado de sí mismo y del medio ambiente (pp. 113-114).

Juego En La Educación Inicial

El ejercicio pedagógico de maestras y maestros inmersos en la primera infancia considera el desarrollo integral de niños y niñas, en este sentido, existen estrategias pedagógicas que favorecen el que hacer docente, brindando la posibilidad de estructurar acciones ludico-pedagógicas acordes con el ciclo inicial, *el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura*, son actividades rectoras pertinentes y de gran significado para los educandos,

las actividades rectoras constituyen la base para la construcción de significados que establecen las niñas y los niños con el mundo que los rodea, en el

marco de las prácticas sociales con sus pares, con las maestras y los maestros, con sus familias y con los demás adultos que los cuidan, acompañan, y provocan, con los seres del mundo natural y los objetos, materiales y materias del mundo físico³

A partir de las reflexiones expuestas en la anterior cita, las actividades rectoras se convierten en el hilo conductor entre el desarrollo integral del niño y la mediación del adulto para tal fin, haciendo uso de las diversas características de cada una de estas acciones de la educación inicial, los maestros y maestras contemplan un sinnúmero de posibilidades para el aprendizaje y la formación de personas capaces de vivir en comunidad,

El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio se asumen como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido y construir sus propios significados y representaciones de la realidad. En ellas se configuran escenarios naturales y sensibles de mediación de los adultos con la primera infancia para promover su desarrollo y asegurar su participación en la vida social y cultural de cada comunidad.⁴

De acuerdo con lo anterior, las actividades rectoras se han consolidado en la educación inicial como dispositivos capaces de favorecer el aprendizaje y la formación integral de niños y niñas, ahora bien, esta investigación centra todo su accionar a través del juego, pues desde este escenario ludico-pedagógico se busca develar la manera en la cual el grupo social se está relacionando durante el momento de juego.

³ LINEAMIENTO PEDAGÓGICO Y CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL DISTRITO. 2019

⁴ LINEAMIENTO PEDAGÓGICO Y CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL DISTRITO. 2019

Con la intención de visualizar actitudes de paz en la primera infancia, es de vital importancia considerar los escenarios de aprendizaje en la que niños y niñas puedan establecer relaciones con sus pares, de tal manera que dentro de su cotidianidad escolar, se esté favoreciendo el desarrollo y/o fortalecimiento de actitudes de paz. Para esto, es necesario contemplar los medios que permitan reconocer las diferentes maneras en las cuales se comportan los estudiantes dentro del contexto escolar, es por ello que se piensa en el juego como el hilo conductor que podría contribuir en la configuración de sujetos capaces de convivir en comunidad, teniendo en cuenta las características y pertinencia propias del juego para la edad del ciclo inicial,

El juego es visto como experiencia que abre posibilidades para comprender lo cotidiano desde la pregunta, el asombro y la oportunidad de descubrir caminos posibles que permitan resolver problemas, crear estrategias, esto es, el juego como un espacio genuino de participación donde se permite ser él mismo, y expresar y comunicar con su cuerpo lo que siente y piensa (Duran & Pulido, 2018, p. 231).

En concordancia con la anterior perspectiva, cabe mencionar el potencial socializador del juego como un dispositivo que permite explorar diversidad de subjetividades de los estudiantes, así como lo indican los documentos del Ministerio de Educación Nacional, *el juego es una manera de nombrar algo que resulta innombrable, es un ejercicio de hacer consciencia sobre aspectos particulares de la realidad social, emocional y afectiva de las niñas y los niños.*⁵

⁵ LINEAMIENTO PEDAGÓGICO Y CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL DISTRITO. 2019

Aproximaciones Al Concepto De Juego

El juego en la educación inicial es una de las actividades más representativas de esta etapa de la niñez, jugar es para el niño un acto cotidiano igual a descansar o alimentarse. En el día a día los niños y niñas juegan en casi todo momento, imaginan y expresan su mundo a través del juego, esta práctica es espontánea y favorece a la interrelación del niño con su entorno. *Imaginar el mundo de la infancia sin el juego es casi imposible*⁶. El juego permite la interacción del niño a través de la creación de situaciones imaginarias, a partir de allí, el niño juega de manera *voluntaria bajo la intención, el deseo o propósito de jugar*. Todos los juegos contemplan reglas las cuales permiten el desarrollo del mismo; el niño las respeta con la intención de favorecer el acto de jugar (Sarlé, Rodríguez, & Rodríguez, 2010)

De acuerdo con (Huizinga, 1972) el juego es concebido como una actividad u ocupación libre, que se realiza en momentos y contextos definidos, esta experiencia lúdica obedece a una serie de reglas obligatorias que deben ser asumidas por quienes participan de la actividad, sin embargo, estas reglas son libremente aceptadas. El jugar contempla elementos como la tensión y alegría por el gozo de jugar.

El juego puede responder a diferentes intereses de quien lo desarrolla, esta atravesado por el deseo y placer de jugar, por diversión y alegría, por entretenimiento o búsqueda de respuestas; sin importar cual se el incentivo de jugar, *el juego tiene su origen en el jugador, es automotivado* (Sarlé, 2012).

⁶ El Juego en la Educación Inicial. Documento No 22. 2014

Del mismo modo, el juego es un medio de expresión que favorece la representación del pensamiento del niño y la niña una vez se está inmerso en la actividad lúdica, de esta forma, el jugar permite que sus participantes manifiesten sus sentires a través de la manera de actuar e interactuar con el otro; *el juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos*⁷,

Por otra parte, el hecho de jugar en la escuela no siempre responde a la espontaneidad o automotivación del niño, desde la perspectiva educativa, el juego debe ser planificado y desarrollado con objetivos de enseñanza que contribuyan al aprendizaje de los niños y niñas; *el juego es objeto y contenido de enseñanza* (Sarlé, 2012)

Tipos de juegos.

Como se ha mencionado, el acto de jugar es parte fundamental en el ciclo inicial, permite que el niño interactúe con su entorno y represente su mundo a través de imaginarios y subjetividades que surgen a través del momento lúdico, de igual manera, se reconoce que el juego contempla un sinnúmero de posibilidades como medio de enseñanza, es intencionado y orientado según las finalidades u objetivos de quien dirige la actividad pedagógica. Por lo tanto, la investigación menciona dos tipos de juegos; *Juego de Construcción y Juego Reglado*, este tipo de actividades lúdicas han sido pensadas y desarrolladas en prácticas pedagógicas con niños y niñas del ciclo inicial, gracias a las características inmersas en ellos favorecen la intención investigativa.

En este orden de ideas y de acuerdo con la intencionalidad investigativa, se ve la necesidad de develar la manera en la cual el grupo social se está relacionando y desde allí observar, interpretar

⁷ El Juego en la Educación Inicial. Documento No 22. 2014.

y analizar si el juego podría ser considerado un medio para el desarrollo de actitudes de paz como lo son la solidaridad, la cooperación, el respeto y la tolerancia inmersos en un contexto de paz imperfecta que posibilite la resolución de problemas por vías pacíficas.

Juego De Reglas.

Como se ha mencionado, todos los juegos responden a una serie de reglas que permiten el desarrollo del mismo, sin importar cual sea el tipo de juego que se esté realizando, sus características o finalidades, las reglas permiten el sostenimiento del juego y a su vez orientan a quienes están participando.

Referirse al juego reglado en el ciclo inicial encamina a la reflexión del potencial socializador de esta clase de juegos, los niños y niñas de primera infancia disfrutan la posibilidad de fortalecer múltiples aspectos socio afectivos gracias a las características *comunicativas, expresivas y lógico conceptuales* que se favorecen en las actividades lúdicas del orden reglado, de acuerdo con la perspectiva de Vygotski enmarcada en (Zacañino & García Labandal, 2008),

El juego reglado no es una actividad confusa ni desordenada para quien juega, sino un proceso perfectamente estructurado y con sentido social y personal para quienes están jugando. Tanto es así que por sí mismo produce el aprendizaje inestimable de múltiples contenidos sociales, instrumentales, comunicativos, expresivos y lógico conceptual. El juego se comporta como un área de desarrollo inmediato; en él el niño/a va un escalón por encima de los procesos no lúdicos, afirmaba Vygotski (p. 3).

El desarrollo de procesos de socialización entre estudiantes del ciclo inicial durante actividades de juego reglado, supone un ejercicio de convivencia, durante el cual los niños y niñas delimitan su actuar con base a las reglas explícitas del juego, en ese sentido,

Las reglas son las que definen explícitamente los límites en los que el juego va a tener lugar, con la mutua aceptación de lo que se puede hacer y lo que no. Jugando, los niños, aprenden reglas que les posibilitan coordinar sus acciones con las de otros jugadores y regular la competición con otro equipo (Zacañino & García Labandal, 2008, p. 3).

Del mismo modo, el juego reglado es un dispositivo que posibilita el desarrollo de habilidades sociales que le permiten a los niños y niñas de primera infancia, desarrollar procesos de socialización con sus pares, la práctica de estas actividades desde la mediación del maestro contribuye en el desarrollo de actitudes favorables en el entorno escolar, de acuerdo con (Montañés, 2003) citado en (Gallardo & Gallardo, 2018) los juegos reglados *contribuyen al aprendizaje de las habilidades sociales, de cooperación, competencia, amistad, control emocional y concepto de norma.*

De acuerdo con (Sarlé, Rodríguez, & Rodríguez, 2010) El juego reglado constituye escenarios en los cuales los niños y niñas deben estar *en la posibilidad de respetar las consignas y comprender el sentido de la regla* que se ha establecido en el juego, de esta manera la norma permite la consecución del juego y la interpretación por parte de quienes juegan.

Por otra parte, cabe mencionar ¿Qué son las reglas en el juego?

- a) Las reglas son como “contratos” que indican como jugar y cuál es la finalidad o el ‘para que’ del juego.
- b) las reglas sostienen y diferencian los juegos. Deben resultar ser claras, con bordes bien delineados.
- c) conocer la regla es el “pre-requisito” para poder jugar (Sarlé, Rodríguez, & Rodríguez, 2010).

Como mencionan (Sarlé, Rodríguez, & Rodríguez, 2010) el desarrollo de juegos reglados en edades del ciclo inicial, debe estar acompañado y mediado por *un adulto o un par más*

competente en el juego, de esta manera la persona experta no solo orientará, sino también, explicará y dará a comprender las reglas que enmarcan el juego, esto con el fin de aumentar progresivamente los niveles de dificultad y complejidad.

En la línea de juego reglado (Sarlé, Rodríguez, & Rodríguez, 2010) mencionan la posibilidad de niños y niñas para *aproximarse a la comprensión de: “las funciones que cumplen las instituciones, los espacios sociales y los objetos culturales, relacionando los usos que de ellos hacen las personas*, en este sentido, la apropiación de reglas dentro del juego, es vista como elemento que posibilita la relación del niño y su entorno, es decir, el seguimiento de las normas favorece no solo habilidades intrapersonales, sino también, interpersonales, de esta manera la integración del niño y la niña en la sociedad será el reflejo del respeto de las instrucciones, reglas o normas.

Juego De Construcción.

A partir del reconocimiento de diferentes objetos, texturas, formas, colores y demás características que el niño y la niña puedan apreciar en el material lúdico, el estudiante, a través de la construcción; tiene la posibilidad de construir y reconstruir realidades, de igual manera la edificación puede ser conducida por diferentes caminos en pro de favorecer la resolución de problemas.

El juego de construcción contempla procesos sistemáticos de organización, en los cuales los niños y niñas de primera infancia, proyectan sus construcciones de acuerdo a los objetivos planteados previamente por el maestro o el interés personal o colectivo de los estudiantes, a este respecto (Sarlé P. , Enseñar en clave de juego., 2008) considera que, *jugar a construir puede significar tanto amontonar objetos como disponerlos de tal forma que el resultado sea un producto armonioso y ordenado conforme a una meta anticipada en la mente del jugador.*

Por otra parte, esta actividad lúdica mediada por la construcción, responde a varios factores inmersos al momento de construir; interés personal, disponibilidad de tiempo, obstáculos y oportunidades que se puedan presentar durante la edificación, empleo y utilidad de los materiales y la participación de sus pares,

El construir y el destruir forman parte del juego. los niños arman y desarman; planifican y toman distancia...durante el juego -y no sólo al final del mismo-, los niños pueden llegar a destruir lo realizado para darle una forma diferente o ajustarlo mejor a sus planes. Los niños centran su atención en el proceso de la construcción o en aquello que quieren construir, de acuerdo con el tiempo disponible, los problemas prácticos que se les presentan, el material o las ideas de sus compañeros. (Sarlé P. , Enseñar en clave de juego., 2008, p. 67).

El juego de construcción permite que los niños y niñas inmersos en el juego exploren diversos escenarios en pro de alcanzar la finalidad propia del juego, la combinación que los materiales de construcción le permiten, es entonces, el medio por el cual los estudiantes representan su imaginación y favorecen la invención;

los juegos de construcción ofrecen una posibilidad que no poseen los otros tipos de juego porque facilitan la invención a partir de la combinación de objetos. Por esto, es un juego tan fascinante que atrapa a los niños y también a los mayores. Es un juego que les permite operar con objetos, dominarlos y expresar sus pensamientos acerca de los artefactos y escenas que crean al construir (Sarlé, Rodríguez, & Rodríguez, 2010, p. 20).

Desde el punto de análisis social del juego de construcción, este favorece la interacción entre los estudiantes de primera infancia, Bühler (1931) citado en (Paredes, 2003) considera el juego de construcciones favorable *para el desarrollo de las capacidades prácticas y, realizado*

con otros, fomenta el carácter social. En el mismo sentido (Sarlé P. , Enseñar en clave de juego., 2008) referencia la importancia de procesos de dialogo y consenso durante la actividad de juego de construcción, *la interacción verbal del juego, el habla intencional y la anticipación de metas,* son aspectos inmersos a lo largo del juego.

De la mano del juego de construcción los niños y niñas fortalecen su capacidad de interrelación con sus pares, esta actividad lúdica, brinda la posibilidad de afianzar lazos de cooperación gracias a la posibilidad de consenso que existe a la hora de jugar entre los estudiantes, en este sentido, el juego se convierte en un escenario en el cual los escolares intercambian sus ideas hacia un fin común,

En el juego de construcción es muy común escuchar a los niños planificar y discutir las ideas que tienen acerca de las construcciones de los compañeros que están a su lado. Los éxitos que obtienen, las comparaciones que establecen y la variedad de materiales que pueden utilizar les permiten “observar” otras cosas y contrastar sus productos. De alguna manera, los niños “piensan juntos” y al hacerlo, “piensan mejor” (Sarlé P. , Enseñar en clave de juego., 2008, p. 70).

Cultura De Paz

Con el ánimo de establecer una sana convivencia entre la sociedad y generar preocupación por el bienestar del otro, por el respeto a la vida, a las diferencias, la tolerancia y fomentar valores que contribuyan en las relaciones interpersonales del ser humano, una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, las naciones sumidas en ella, realizan un primer acercamiento a la cultura de paz con el propósito de promover aspectos que fortalezcan el dialogo y la resolución de conflictos entre las personas y de esta manera favorecer en la construcción de paz (Loaiza & Zúñiga, 2018).

De acuerdo con el análisis mencionado en el párrafo anterior la cultura de paz se ha venido configurando desde la década de los cuarenta, para (Loaiza & Zúñiga, 2018) es de vital importancia mencionar la perspectiva de quien fuera el director General de la UNESCO Federico Mayor, ya que expone diversos elementos sobre dicha cultura, este discurso lo realiza en La Cuadragésima Cuarta Conferencia Internacional De Educación, desarrollada en Ginebra en octubre de 1944;

“La Cultura de Paz” es el conjunto de valores éticos y estéticos, de los usos y las costumbres, de las actitudes con respecto al otro, de las conductas y los modos de vida que traducen, inspirándose en ellos: el respeto de la vida, de la persona humana, de su dignidad y de sus derechos; el rechazo de la violencia; el reconocimiento de la igualdad de los derechos de las mujeres y los hombres; y la adhesión a los principios de democracia, libertad, justicia, solidaridad, tolerancia, aceptación de la diferencia y comprensión, tanto entre las naciones y los países como entre los grupos étnicos, religiosos, culturales y sociales y entre las personas. La Cultura de Paz implica también un espíritu de respeto y aceptación recíprocas entre las culturas, las ideologías y las creencias. Es un conjunto de convicciones, una moral y un estado de espíritu individual y colectivo, una manera de ser, de actuar y de reaccionar. Esa cultura no puede ser contemplativa ni pasiva, sólo puede ser activa, actuante, emprendedora y creadora de iniciativas innovadoras (Tünerman, 1996, citado en Loaiza & Zúñiga, 2018, p.14).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la cultura de paz recoge diversos elementos que convergen entre la moral, la ética, la actitud, la conducta, la cultura y las creencias de las personas, es sin duda, un concepto de grandes proporciones que busca generar una constante reflexión en cuanto a la manera en que los seres humanos interactúan y conviven en las distintas sociedades.

Para el año de 1999 la organización de las Naciones Unidas conformada por 51 países comprometidos con la conservación de la paz y la seguridad internacional, una vez termina el conflicto sufrido por la segunda guerra mundial, la Asamblea General de esta organización establece la declaración 53/243 **Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz** en la cual reconoce a la cultura de paz en su artículo primero como;

Una cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en: a) El respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación; b) El respeto pleno de los principios de soberanía, integridad territorial e independencia política de los Estados y de no injerencia en los asuntos que son esencialmente jurisdicción interna de los Estados, de conformidad con la Carta de las Naciones Unidas y el derecho internacional; c) El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales; d) El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos; e) Los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo y protección del medio ambiente de las generaciones presente y futuras; f) El respeto y la promoción del derecho al desarrollo; g) El respeto y el fomento de la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres; h) El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión, opinión e información; i) La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento a todos los niveles de la sociedad y entre las naciones; y animados por un entorno nacional e internacional que favorezca a la paz (Naciones Unidas, 1999).

De acuerdo con los lineamientos de las Naciones Unidas la cultura de paz comienza a generar no solo la comprensión del concepto, sino también, las rutas por las cuales se pueden alcanzar los objetivos enmarcados en la declaración 53/243 de 1999. Es de vital importancia vislumbrar que el fenómeno de la cultura de paz esta permeado por el interés mundial, de acuerdo con la anterior declaración, la tolerancia y el respeto a la diversidad de pensamiento son fundamentales para alcanzar sociedades dignas y respetuosas de la pluralidad e interculturalidad propia de sus pobladores.

Direccionando el concepto de cultura de paz al contexto colombiano, vale la pena mencionar los diversos esfuerzos de las instituciones por generar espacios de reflexión que contribuyan en la construcción de una cultura de paz; desde allí generar una sana convivencia en el ambiente educativo y la cual trascienda la escuela y se vea reflejada en el actuar diario de los y las colombianas. La constitución política de Colombia de 1991 menciona; *Artículo 22. La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento*⁸, por su parte La Ley General De Educación, Ley 115 contempla: *la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad, equidad y en el ejercicio de la tolerancia y libertad*, y la Ley 1732 de 2014, *Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país* (Loaiza & Zúñiga, 2018) son solo algunos de los escenarios desde donde se busca fomentar y formar en cultura de paz.

En Colombia se apropia el concepto de cultura de paz teniendo en cuenta la normativa y análisis enmarcados anteriormente y se configura un escenario desde la perspectiva del contexto

⁸ Constitución Política de Colombia 1991

social en el que se desarrolla, tal como lo explica Teodoro Pérez Pérez separando el concepto de cultura y paz,

Cabe precisar que siguiendo los planteamientos de los antropólogos Marvin Harris y Serena Nanda, por “cultura” entendemos el sistema de creencias, valores, actitudes, prácticas y comportamientos de un colectivo humano, las cuales caracterizan los modos de pensar, sentir y actuar en su convivir cotidiano de las personas que lo integran, y que son transmitidos a las nuevas generaciones. Por su lado la paz la entendemos como la manera de convivir en una sociedad sin apelar a la violencia, en donde se ofrecen condiciones para que todas las personas lleven una vida digna y puedan desarrollar las capacidades que les permitan satisfacer sus necesidades y ejercer sus derechos humanos (Pérez, 2015, p. 59).

Teniendo en cuenta los referentes ya mencionados, Pérez (2015) recopila varios elementos para reconfigurar el concepto de cultura de paz en el cual también incluye los principios o lineamientos que las Naciones Unidas exponiendo;

En esta concepción e incorporando lo propuesto por la Organización de las Unidas, por “cultura de paz” significamos el sistema de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida que propician una convivencia humana en la que se reconocen las diferencias y se dialoga para acordar las reglas de beneficio mutuo acerca de cómo se convive, se cuida a todas las formas de vida, se practica la no violencia y se asume corresponsabilidad en el cumplimiento de los derechos humanos de todas las personas (Pérez, 2015, p. 59)

La cultura de paz es vista desde variadas perspectivas; normativas, académicas y sociales, este fenómeno busca la construcción de pensamiento reflexivo frente a la resolución de conflictos, la tolerancia y el respeto por las diferencias, evitar a toda costa la violencia y llegar a un ambiente de

paz no solo como la ausencia de guerra, sino también, como la capacidad para establecer dialogo que contribuya a la no agresión del otro y conserve el respeto por los derechos de los demás.

Concepciones de Actitud.

Desde todos los puntos de análisis las actitudes son un componente fundamental de la personalidad del sujeto participe de la sociedad y protagonista de una cultura de paz, por esta razón, es necesario ahondar en el concepto de actitud y de esta manera comprender los objetivos propuestos por la investigación.

El concepto de actitud puede generar diversas maneras de interpretación según la situación o el contexto en el que esta se presenta, la comprensión del término es compleja y ambigua, por ello, una de las líneas de estudio de las actitudes que han generado mayor reflexión en esta investigación es a partir del psicoanálisis. La teoría del psicoanálisis permite distinguir los diversos elementos inmersos en la actitud; los cuales generan resultados en las conductas del ser humano.

Con la intención de generar análisis y reflexión frente al concepto de actitud, se hace referencia a algunas perspectivas frente al mismo. De manera sucinta se describe en que se basa la actitud y cuál es su relevancia en la investigación. En primera instancia se encuentra la teoría de (Allport 1935); *la actitud se define como estado mental y neural de disposición para responder, organizado por la experiencia, directiva o dinámica, sobre la conducta respecto a todos los objetos y situaciones con los que se relaciona* (Escalante, Repetto, & Mattinello, 2018, p. 16).

En segunda medida está la teoría de (Fishbein y Azjen, 1975) actitud; *predisposición aprendida a responder de una manera consistente favorable o desfavorablemente respecto al objeto dado* (Ortego, López, & Álvarez, p. 3)

En un tercer lugar se ubica la teoría que desarrolla (Miguel, 1991) *organización de los sentimientos, de las creencias y los valores, así como predisposición de una persona para comportarse de una manera dada* (Ortego, López, & Álvarez, p. 3).

En un cuarto escenario se encuentra la perspectiva de (Quiles, Marichal, & Betancort, 1998) quienes definen la actitud como; *reacción evaluativa favorable o desfavorable hacia algo o alguien, que se manifiesta en nuestras creencias, sentimientos y conducta* (Ortego, López, & Álvarez, p. 3).

Una quinta perspectiva teórica frente a la actitud es la que desarrolla (López, 1999) en la cual menciona las actitudes de las personas como; *predisposiciones a valorar positiva o negativamente objetos, personas o conductas* (Ortego, López, & Álvarez, p. 3).

Son múltiples los teóricos y las perspectivas que se han construido a partir de la definición del concepto actitud, sin embargo, las teorías enmarcadas anteriormente se articulan de tal manera que permiten la comprensión del término gracias a las características similares que exponen. En este sentido, la actitud se considera la predisposición favorable o desfavorable hacia un objeto, lugar, persona o situación, de esta manera el sujeto puede reaccionar de diferentes formas según la situación y esta predisposición se verá reflejada en su conducta. Vale la pena mencionar algunas precisiones frente a los elementos favorables o desfavorables; *las actitudes son positivas o negativas; están a favor o en contra de algo. Llevan a la simpatía o al odio, a aceptar o a rechazar, a acercarnos a un objeto o a evitarlo* (Schultz & Schultz, 2010, p. 248).

Como se ha mencionado; la actitud del sujeto está inmersa en la cultura de paz, desde un lazo bastante estrecho, ya que basándose en la teoría consultada; la actitud que pueda tener la persona frente a determinada situación, objeto o sujeto, vislumbrara su conducta y dependiendo de la forma

en que se acepte o no el impulso que la genera; la conducta será favorable o desfavorable para el individuo y el contexto en el que se encuentre.

Actitudes de Paz

Gracias al psicoanálisis es posible reconocer diversas particularidades frente al concepto actitud, sin embargo, y con el ánimo de hilar la concepción al campo educativo y al marco de la cultura de paz, el Doctor Henri Bouché Peris, articula elementos propios de la actitud con el referente de la paz, inicialmente el autor menciona su perspectiva frente a las actitudes;

En primer lugar, constituyen una especie de predisposiciones para responder de una específica manera hacia opiniones o creencias con reacciones positivas, favorables, o negativas, desfavorables. Sus componentes son de carácter cognoscitivo, afectivo y conductual. Es decir, precisan de una información sobre una cuestión determinada; se ven influidas por sensaciones y sentimientos; y, finalmente, constituyen intenciones, disposiciones o tendencias originadoras de una conducta. Raramente son estrictamente de carácter individual, sino más bien tomadas del entorno social o del grupo de pertenencia del que se aprende. (Bouché, 2003, p. 35).

Teniendo en cuenta la perspectiva a la que se refiere Bouché (2003) es de vital importancia reflexionar sobre la actitud frente al ambiente de interacción social en el que se desarrolla el dialogo con el otro, es decir, la conducta que pueda tener un sujeto no suele depender únicamente de su interés individual, creencias o ideologías; el contexto en sociedad le genera impulsos a los cuales la persona reacciona con diferentes actitudes.

En este sentido el fenómeno social al que se enfrenta a diario el ser humano y las particularidades que se pueden abstraer de la cotidianidad, generan en el autor la reflexión frente

al escenario de actitudes de paz, que pueden reconocerse en la vida escolar; *Las actitudes hacia la violencia o la paz se forman y son susceptibles de cambio, no, por supuesto, sin dificultad, pero sí con un grado de probabilidad real* (Bouché, 2003, p. 35).

De acuerdo con la anterior perspectiva las actitudes hacia la paz y la no violencia pueden variar según la situación y el ambiente en el que se encuentre el sujeto, en este sentido es fundamental reconocer cuales pueden ser aquellas representaciones de actitud favorable en el contexto escolar hacia la construcción de paz y resolución de conflictos. Dando continuidad a la línea de pensamiento de este último autor se podrían exteriorizar las siguientes actitudes favorables en el escenario educativo; *la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la cooperación* (Bouché, 2003).

Cada una de las actitudes de paz que menciona Bouché (2003), actitudes favorables o actitudes positivas, desarrollan un campo de reflexión que es necesario conocer con miras al análisis de los impulsos que las generan y de esta manera determinar cómo favorecen la interacción entre los niños y niñas de primera infancia en un contexto de juego.

Solidaridad

El concepto de solidaridad puede ser analizado e interpretado desde diferentes campos de estudio en el cual está inmerso el sujeto, en algunos espacios de reflexión el termino ha sido considerado como un valor de los seres humanos o virtud, el cual contribuye de manera positiva en la relación de las personas y permite afianzar lazos de confianza, respeto y colaboración de los miembros de un grupo social o comunidad en específico, en algunos casos con intereses similares.

La solidaridad es un término que ha evolucionado a lo largo de la historia, para el cristianismo este concepto tenía gran estimación por su intención de ayuda al otro, en este sentido, no se hablaba

propriadamente de solidaridad, el término utilizado para las acciones de colaboración se consideraba *caridad con el prójimo*, sin embargo con el paso del tiempo y los estudios frente a la manera de relacionarse de las personas, la caridad se transforma y va enriqueciendo su significado hasta llegar al termino solidaridad (Páez, 2013).

En pro de alcanzar una definición del concepto que favorezca el camino de la presente investigación, se abordan tres campos de estudio; la Sociología, la Psicología y la Pedagogía; en las cuales convergen elementos similares de la solidaridad y permiten una mayor comprensión de esta.

La solidaridad desde la Sociología se vincula a la relación en la cual los individuos pertenecientes a grupos sociales se relacionan, desde esta perspectiva, se analiza el comportamiento de los sujetos en la manera en que se comportan e interactúan. En este punto se habla de un *consenso libre* por parte de los individuos, desde allí, se busca la cooperación entre las partes del grupo social y se generen actitudes solidarias que no solo favorezcan al interior, sino también, al exterior del grupo (Páez, 2013)

A partir de la Psicología Social, el termino solidaridad configura varios elementos que favorecen al individuo en un grupo social, tales como; *equidad, altruismo, intercambio constructivo, afecto, confianza, identidad, pertenencia a un grupo determinado*. A partir de los elementos mencionados la solidaridad genera comportamientos de *autonomía moral*; desde allí el *sujeto es consciente no solo de sus derechos sino también de sus deberes y obligaciones* (Páez, 2013, p. 45).

Desde la perspectiva Pedagógica el concepto de solidaridad vincula la *justicia* como principio moral frente a la *dignidad de los seres humanos*, en este sentido el sujeto asume una actitud moral

la cual le permite razonar frente a su actuar en el grupo social y desde allí sobrepone el bien común sobre el bien individual (Escámez, Ortega, & Saura., 1987)

La solidaridad humana, entendemos, se basa en la igualdad de dignidad de los seres humanos; presupone, por tanto, la justicia. Es propiedad de los hombres en cuanto seres inteligentes, morales y sociales. Supone, por otra parte, interacción de aspiraciones y la participación en la realización de aquellas tareas encaminadas a la consecución de unos objetivos compartidos por un colectivo o grupo social. Implica interdependencia o reciprocidad entre los intereses personales de los individuos y el interés colectivo de los demás. Conlleva la exigencia de una participación efectiva «en la causa de los otros», o al menos una voluntad decidida de hacerlo, por encima de las meras declaraciones verbales de adhesión. (Escámez, Ortega, & Saura., 1987, p. 505).

Tolerancia

El sujeto está inmerso en una sociedad de gran diversidad cultural, religiosa, política, educativa entre otros de los muchos elementos que permiten reconocer las marcadas diferencias de pensamiento y conducta en las cuales está la humanidad. En este sentido, las diferencias generan diversas perspectivas y análisis frente a las situaciones cotidianas. Por lo tanto, la tolerancia desarrolla un papel crucial en la manera en que se realiza la interacción con el otro, pues este concepto invita al respeto y la aceptación de las diferencias; y desde allí generar un ambiente armónico libre de conflicto entre las personas pertenecientes a una comunidad.

La importante tarea que han asumido los organismos internacionales en pro de conservar la paz en la humanidad, permite reconocer a la tolerancia como una de las virtudes más importantes

para tan significativa tarea, es así que desde la UNESCO se mencionan elementos claves frente a este concepto;

La tolerancia consiste en el respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad, de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y medios de ser humanos. La fomentan el conocimiento, la actitud de apertura, la comunicación y la libertad de pensamiento de conciencia y de religión. La tolerancia consiste en la armonía en la diferencia. No sólo es un deber moral, sino además una exigencia política y jurídica. La tolerancia, la virtud que hace posible la paz, contribuye a sustituir la cultura de guerra por la cultura de paz (UNESCO, 1995, p. 3).

Así como lo expone la UNESCO la Tolerancia es una virtud fundamental para la construcción de una cultura de paz en la humanidad, en esta misma línea de análisis y reflexión se puede encontrar la definición que ha configurado las Naciones Unidas a través de la Declaración del Milenio 55/2, quien define la tolerancia como un *valor fundamental para las relaciones internacionales del siglo XXI*;

Los seres humanos se deben respetar mutuamente, en toda su diversidad de creencias, culturas e idiomas. No se deben temer ni reprimir las diferencias dentro de las sociedades ni entre éstas; antes bien, deben apreciarse como preciados bienes de la humanidad. Se debe promover activamente una cultura de paz y diálogo entre todas las civilizaciones (Naciones Unidas, 2000, p. 2).

De acuerdo con las perspectivas enmarcadas, la tolerancia es un punto de partida frente al respeto que se tiene del otro, sus diferencias y formas de actuar, la tolerancia configura las posibilidades que necesita el contexto para convivir de manera armónica entre las personas, de igual manera, posibilita la resolución de conflictos de manera pacífica; *La tolerancia provee una*

percepción más profunda con respecto a la manera más adecuada para resolver un conflicto pacíficamente basado en el reconocimiento de la igualdad de derechos que posee cada uno de los implicados (Hernández, 2004, p. 139).

Respeto

El concepto respeto ha estado estrechamente ligado a la tolerancia como se puede percibir en el apartado anterior. Las perspectivas indagadas acerca de la tolerancia manifiestan de manera similar la relevancia que tiene el respeto en los procesos de socialización y resolución de conflictos dentro del grupo social. Cuan grande es la magnitud del concepto respeto que para Von Hildebrand (1974) *El respeto puede ser considerado como madre de todas las virtudes (mater omnium virtutum), pues constituye la actitud fundamental que presuponen todas ellas.*

De acuerdo con la perspectiva de Von Hildebrand (1974) el respeto como elemento previo de todas las virtudes, considera al concepto como eje central para el desarrollo de virtudes y valores inmersas en el sujeto, que se reflejan en la manera en cual la persona se vincula con su comunidad, en este sentido la perspectiva de este autor considera elementos fundamentales en la interpretación del concepto y permite la reflexión frente al respeto en los diversos contextos y grupos sociales en los cuales está inmersa la humanidad;

El gesto más elemental del respeto consiste en la respuesta a lo existente como tal, a la en sí misma pacífica majestad del ser, en contraposición a toda mera ilusión o ficción; constituye la respuesta a su propia consistencia interior y a la realidad positiva, así como a su independencia respecto de nuestro arbitrio. En el respeto “conformamos” nuestro criterio al valor fundamental de lo existente; lo reconocemos, damos en cierto modo a lo existente la oportunidad de desplegarse, de que nos hable, de que fecunde nuestro espíritu.

Por eso, la actitud básica que supone el respeto constituye ya de por sí algo indispensable para un entendimiento adecuado (Von Hildebrand, 2004, p. 222).

Desde otro punto de reflexión se vincula el respeto como una capacidad del ser humano, dicha capacidad se refiere al conjunto de *recursos y potencialidades* con que cuenta el sujeto para desarrollar su vida. En este sentido, una de estas potencialidades es reconocida a través del respeto que un individuo tiene hacia otro individuo; *El respeto hace referencia a la consideración especial que se le tiene a alguien por el simple hecho de ser persona* (Galindo, Ayala, Hernández, Peñula, & Pérez., 2018);

respetar es reconocer las diferencias y renunciar a tratar de imponer los propios comportamientos y costumbres, es no invadir los espacios de los demás, así como permitir que cada persona tome sus propias decisiones y asuma sus propios compromisos y resultados (Pérez, 2015, p. 38).

Teniendo en cuenta las perspectivas indagadas, el respeto se basa en el reconocimiento de los demás, la aceptación de las diferencias y la forma pacífica del sujeto en su manera de interactuar con su entorno, así mismo, el respeto converge con la tolerancia frente a la resolución de conflictos que se presenten entre las personas y de esta manera perdure la armonía en el grupo social.

Cooperación.

El concepto de cooperación está vinculado al acto de cooperar; y el cooperar se refiere al trabajo en conjunto o trabajo en equipo que un grupo de individuos puede desarrollar por un bien común. La cooperación puede ser entendida como una habilidad o actitud del sujeto en la cual el interés propio no prima sobre el interés del grupo, en este sentido, el ser humano es capaz de realizar actividades y/o trabajos acompañados por más individuos, reconociendo sus ideas y puntos

de vista, realizando consensos y asumiendo responsabilidades, de esta manera el proceso por el cual se ha realizado el acto de cooperar conlleva a la evolución misma del sujeto.

Desde la perspectiva de la UNICEF para América Latina y el Caribe la cooperación contribuye no solo a alcanzar *propósitos en común*, sino también, permite lograr el beneficio *mutuo*;

La cooperación es una habilidad esencial para la vida y se puede definir como el acto o proceso de trabajar en conjunto para alcanzar un propósito común, o lograr un beneficio mutuo. La cooperación demuestra la capacidad para trabajar de manera efectiva y respetuosa con diversas personas o equipos, hacer compromisos, crear consensos para tomar decisiones, asumir responsabilidades compartidas en tareas colaborativas y valorar las opiniones y contribuciones individuales de otras personas, a partir de una fuerte identidad individual.

Por otra parte, la reflexión que hace el pedagogo Fernando Centeno Güell sobre la cooperación, permite reconocer escenarios en los cuales el individuo desarrolla procesos evolutivos a partir de la colaboración que ha recibido a lo largo de su historia. Este autor contempla la cooperación como una actitud hacia el contexto del sujeto en el cual el acto de cooperar favorece la forma de vivir de las personas; *Como actitud, la cooperación es una forma noble y constructiva de conducta: mueve al hombre a vivir en armonía con sus semejantes y es una respuesta positiva de la personalidad al medio ambiente.* (Centeno, 1981, p. 29)

Esta perspectiva no solo se inclina hacia el sujeto, también contempla variadas formas de vida, en las cuales desde la pequeña célula hasta el ser más racional, hacen uso de la cooperación;

El sentido cooperativo se revela en múltiples manifestaciones de la vida: orgánica, intelectual y social. En las especies elementales y en las desarrolladas e inteligentes, el plan

evolutivo establece la cooperación como ley natural, para el perfeccionamiento de las criaturas (Centeno, 1981, p. 29)

Aproximaciones Al Concepto De Paz

La paz es un concepto polisémico, el cual ha sido estudiado, analizado y reflexionado a lo largo de la historia del ser humano y particularmente una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial. En un primer acercamiento a este concepto se busca establecer una definición propia de la paz, sin embargo, el fenómeno de la paz ha configurado una serie de elementos que permiten conceptualizar diversas tipologías de paz dentro de un contexto, situación o tiempo específico, es decir, la paz puede considerarse; paz positiva, paz negativa o paz imperfecta según el momento y lugar en el cual se está analizando.

El primer referente que se ha de mencionar frente a los estudios para la paz es a partir del Doctor Johan Galtung, quien ha sido considerado uno de los más importantes investigadores frente al fenómeno de la paz. El análisis de Galtung parte desde *La Teoría De Conflictos*, a partir de este punto, el autor genera su investigación en torno a tres dimensiones en la cual circunda el *despliegue de la vida -paz, violencia y humanidad-* en este sentido, la paz se desarrolla por la necesidad que tiene la humanidad para solucionar la violencia por medios pacíficos (Calderón, 2009)

Desde el análisis de Galtung el *hombre es un ser con capacidad de paz*, una paz que puede ser fomentada y aprendida, una paz que contribuirá en el desarrollo de la vida del hombre;

para Galtung la paz es el despliegue de la vida, que se desarrolla en un contexto de desafío permanente, dado que no se puede negar la existencia del negativo. La paz crece a la sombra del negativo a veces valiéndose de este. En este sentido Galtung concebirá al concepto de la paz más como suelo que como techo, porque cuanto más se detalla la paz,

cuanto más rica específica es su definición, menor será su consenso (Calderón, 2009, p. 66)

Teniendo en cuenta el análisis que hace Galtung (2003) al fenómeno de la paz; (Muñoz, 2001) continua con esta misma línea de reflexión y construye su propio concepto de paz a partir de la constante evolución y desarrollo de la humanidad;

Creo que la *paz* puede ser considerada como una realidad primigenia en todos los tiempos humanos, psicológicos, sociológicos, antropológicos, políticos o históricos. Es una condición ligada a los humanos desde sus inicios. La *paz* nos permite identificarnos como humanos, la *paz* puede ser reconocida como una invención de los humanos, la *paz* de los humanos es después proyectada miméticamente al resto de los animales, la naturaleza y el cosmos. Contrariamente a lo que pensamos en muchas ocasiones, es la *paz* la que nos hace temer, huir, definir e identificar la violencia (Muñoz, 2001, p. 1)

Partiendo de las perspectivas frente al fenómeno de la paz que se han resaltado en este proceso investigativo, es imperativo contrastar las diversas tipologías de paz que existen y cuál de estas está inmersa en el contexto de la investigación.

Paz Negativa

A partir del final de la segunda guerra mundial la investigación para la paz contempla un primer análisis buscando conceptualizar la paz, contextos libres de violencia o guerra, en este sentido, un estado que se encontrara libre de violencia estructural o guerra, estaría enmarcado en un contexto de paz negativa, *Paz negativa es la ausencia de cualquier tipo de violencia* (Galtung, 2003). En la misma línea de análisis se encuentra (Muñoz, 2001) paz negativa *ausencia de guerra o como situación de no guerra*.

Paz Positiva

Con el avance de la investigación para la paz, el concepto comienza a proveer elementos que constituyen nuevos significados teniendo en cuenta los análisis desarrollados acerca de la paz, en este sentido la paz positiva sería contemplada como la posibilidad de bienestar individual y del otro; se refiere a un escenario utópico en el cual no existe guerra, violencia, conflicto ni ningún otro tipo de rasgo que pueda agredir a la humanidad, Desde la perspectiva de (Galtung, 2003) se contemplan tres escenarios de paz positiva; *directa, estructural y cultural*;

a) La paz positiva directa consistiría en bondad verbal y física, el bien para el cuerpo, la mente y el espíritu del Yo y el Otro; dirigida a todas las necesidades básicas, supervivencia, bienestar, libertad e identidad. El amor es el compendio de todo ello: una unión de cuerpos, mentes y espíritus. b) La *paz positiva estructural* sustituiría represión por libertad, equidad por explotación, y los reforzaría con diálogo en lugar de penetración, integración en lugar de segmentación, solidaridad en lugar de fragmentación y participación en lugar de marginación. c) La *paz positiva cultural* sustituiría la legitimación de la violencia por la legitimación de la paz; en la religión, el derecho y la ideología; en el lenguaje, en el arte y las ciencias, en las escuelas, universidades y medios de comunicación; construyendo una cultura de paz positiva. (Galtung, 2003, p. 58).

Paz Imperfecta

A partir de las nociones que existen de la paz positiva y paz negativa y sus diversas características, es imperativo reconocer la perspectiva que configura Francisco A. Muñoz con el concepto de *paz imperfecta*, una noción en la cual convergen elementos de los ya mencionados tipos de paz y el cual es parte fundamental para la presente investigación.

La paz imperfecta sería entonces interpretada como el camino hacia la *resolución de conflictos por vías pacíficas*, un proceso que invita al diálogo y la construcción de la paz en el día a día de las personas. Desde esta línea de análisis la paz es lo *primigenio no la violencia*. Por otra parte, se reflexiona el concepto de imperfecta no como un elemento negativo, sino más bien, como un proceso inacabado que debe ser desarrollado a diario (Comins, 2002)

Por supuesto la paz imperfecta no pretende encaminar sus esfuerzos hacia una paz positiva, pues esta idea utópica es compleja y difícilmente de alcanzar, es más bien la manera en que los seres humanos tienen la capacidad de reflexionar frente a las experiencias que interpone su cotidianidad y de qué manera se pueden solucionar para dar satisfacción individual y a los otros;

Podríamos agrupar bajo la denominación de *paz imperfecta* a todas estas experiencias y estancias en la que los conflictos se han regulado pacíficamente, es decir en las que los individuos y/o grupos humanos han optado por facilitar la satisfacción de las necesidades de los otros, sin que ninguna causa ajena a sus voluntades lo haya impedido. (Muñoz, 2001, p. 14)

PROCEDER METODOLÓGICO

Tipo de investigación

La presente investigación es de corte cualitativo; a partir de la práctica investigativa se busca describir, comprender, interpretar y analizar la manera en la cual los estudiantes de primera infancia se relacionan durante el desarrollo de diferentes tipos de juegos en el ambiente escolar. En este sentido la investigación cualitativa permite profundizar en los diversos aspectos que circundan la realidad social del sujeto (niños y niñas del ciclo inicial). Las variadas actitudes en respuesta a los diferentes estímulos directos e indirectos del momento de juego en cada uno de los estudiantes, son el foco del análisis de esta población y situación particular, en este sentido, a través de las actividades lúdicas orientadas por el maestro, se busca reconocer si el juego favorece o no actitudes de paz como lo son la solidaridad, el respeto, la cooperación y la tolerancia; elementos que contribuyen con el bienestar colectivo del grupo social.

La investigación cualitativa está comprendida como un fuerte conjunto de técnicas, metodologías y perspectivas que buscan profundizar e interpretar una situación subjetiva personal o social, de acuerdo con Creswell (1998) citado en (Vasilachis, 2006) el proceso de investigación cualitativa responde a la interpretación e indagación a través de diversas técnicas de recolección de datos que permiten examinar un problema humano o social. *Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural* (Vasilachis, 2006).

Paradigma De Investigación

Los diversos hallazgos del ejercicio investigativo responden a dos características del sujeto, por una parte, la actitud que manifiestan los niños y niñas en el momento lúdico, desde allí, el investigador busca interpretar las diversas conductas que el estudiante expresa por los estímulos que recibe durante el juego; la expresión corporal, la gestualidad, la risa, el enojo, el hecho de apartarse o integrarse al juego, proveen una serie de datos que son claves para la investigación. Por otra parte, desde las voces de los niños y niñas se puede conocer en profundidad sus sentires a raíz de lo acontecido en el juego, en este orden de ideas, establecer dialogo con los participantes de la actividad, permite reconocer el porqué de las actitudes manifestadas a la hora de jugar.

De acuerdo con lo anterior la presente investigación responde al paradigma interpretativo, el cual favorece el análisis y la interpretación de la información recolectada en las diversas intervenciones, de acuerdo con (Pérez Serrano (1994) citado en Ricoy, 2006) este paradigma permite;

Describir el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, en él que el uso de la metodología cualitativa permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la intersubjetividad en la captación de la realidad, a través de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo (p. 15).

Por último, el fenómeno llamado actitudes de paz, nos permite la comprensión e interpretación de los variados datos, abstracciones y hallazgos que se reflejen en la parte de intervención de la investigación.

Para llevar a cabo esta investigación, se ha profundizado en la conceptualización teórica de las diferentes categorías inmersas en el interés investigativo, las cuales generan soporte y solvencia en la interpretación del fenómeno investigado.

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

La recolección de información se realizó a través de la planificación y desarrollo de Talleres, los cuales permiten abstraer diferentes elementos del interés investigativo. De acuerdo con (Ghiso, 1999) *el taller es reconocido como un instrumento para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes*. Las diferentes características inmersas en el taller permiten observar, analizar, comprender e interpretar las variadas actitudes de los estudiantes al momento de realizar juegos reglados y de construcción dinamizados por el maestro.

El taller se convierte para la investigación en el instrumento fundamental para la abstracción de información, desde esta técnica el investigador tiene la posibilidad de triangular el soporte teórico conceptual, la metodología y la práctica investigativa hacia un mismo fin (Ghiso, 1999). Para lograr reconocer los elementos subjetivos inmersos en el desarrollo de juegos a partir de las actitudes de los infantes, el taller posibilita al investigador una mirada holística de la realidad social;

Utilizar el taller como dispositivo de investigaciones pertinente en aquellos proyectos que asuman la complejidad de la realidad social, la diversidad subjetiva y contextual, los distintos ámbitos, momentos e intereses en los que se construyen, socializan

y apropian conocimientos, y que permiten modificar las formas de comprender, expresar y actuar sobre la realidad personal y social (Ghiso, 1999).

Los talleres realizados con niños y niñas de primera infancia se formularon de forma detallada, respondiendo a objetivos propios de la investigación: *Analizar las incidencias del juego reglado en la relación interpersonal entre niños y niñas de Primera Infancia dentro de su cotidianidad escolar*, y teniendo en cuenta las características de los estudiantes del ciclo inicial. De igual manera, cada taller contempla una serie de actividades que invitan a jugar de manera individual y colectiva. Por otra parte, cada acción de juego pasa por un momento de modificación, desde allí el aumento de tensión y dificultad a la hora de jugar permite observar, reconocer, analizar e interpretar las actitudes de cada infante en los diferentes momentos de la actividad. (ver anexo 1 y 2).



Fuente: elaboración propia

Como se puede observar en el gráfico anterior, los talleres estructurados para la intervención responden a una serie de pasos que le permiten al investigador abstraer información detallada y precisa frente a su objeto de investigación.

El primer taller contempló actividades de juego reglado que involucraron habilidades básicas motrices (correr, saltar, lanzar y atrapar) de los niños y niñas de primera infancia, el cual se desarrolló en un espacio abierto de la institución educativa. A través de acciones lúdicas como los tradicionales juegos de *Ponchados* y *Congelados Bajo Tierra*, el maestro dinamizador de la actividad se propuso analizar en detalle cada una de las actitudes de los estudiantes en los diferentes momentos del juego, teniendo en cuenta que la dificultad del juego cada vez iba en aumento, de igual manera las reglas se fueron modificando en determinados tiempos, esto con el fin de poner en tensión la forma en la cual los niños y niñas se desenvolvían en el juego y de qué modo se relacionaban de acuerdo a los aprietos interpuestos en cada regla.

Esta primera intervención planteó los siguientes objetivos específicos:

- *Observar las diferentes actitudes de los niños y niñas de Primera Infancia al momento de realizar juego de reglas.*
- *Identificar elementos que se presentan en el juego y posibilitan las actitudes de paz.*

El segundo taller responde al mismo objetivo general enmarcado en la investigación y en la primera intervención, sin embargo, las condiciones de espacio, tipo de juego y elementos para jugar, varían por las características propias del juego de construcción. Para esta ocasión el espacio para la actividad era un salón de clase, los estudiantes desarrollaron construcciones individuales en un primer momento, dichas construcciones se realizaron teniendo en cuenta la creatividad e imaginación de cada niño y niña, en un segundo momento el maestro

dinamizador comienza a generar reglas puntuales y pautas precisas frente a las construcciones que cada infante iba a desarrollar. A medida que transcurría el momento lúdico las reglas del juego se fueron modificando, permitiendo a los estudiantes realizar construcciones individuales, en pareja y con todo el grupo de compañeros.

Para la segunda intervención se plasmaron los siguientes objetivos específicos:

- *Observar las diferentes actitudes de los niños y niñas de Primera Infancia al momento de realizar juegos de construcción mediados por reglas.*
- *Identificar elementos que se presentan en el juego y posibilitan las actitudes de paz.*
- *Apreciar las diferentes manifestaciones gestuales, corporales y verbales entre otras; que se puedan presentar en la selección y construcción de elementos para el juego entre niños y niñas de Primera Infancia.*

Población y muestra

La institución educativa distrital Antonio Nariño se encuentra ubicada en el barrio Villaluz de la localidad decima Bogotá Distrito Capital, la institución educativa desarrolla el proyecto de Atención Integral A La Primera Infancia, avalado por la Secretaría De Educación Distrital; en el cual se encuentran situados tres grados de Jardín y siete grados de Transición de la jornada completa con un total de 200 estudiantes. Teniendo en cuenta las circunstancias a raíz de la pandemia, la institución realizo procesos de alternancia, en este sentido, los diferentes talleres fueron realizados con 21 estudiantes; 11 niñas y 10 niños con edades entre los 5 y 6 años. Los estudiantes del ciclo inicial hacen parte del estrato 3 de la localidad.

Análisis De La Información

El trasegar de la investigación ha conllevado a realizar una serie de pasos que permiten analizar la información que el instrumento de recolección ha recogido. Gracias a la transcripción y descripción de videos, en los cuales los niños y niñas exploran el juego reglado y de construcción; se puede abstraer información clave para este proceso investigativo. Finalizada la transcripción de las intervenciones, se procedió a clasificar la información a través de la clasificación abierta, *proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones* (Strauuss & Corbin, 2002), tomando como punto de partida las actitudes positivas que se presentaban en el transcurso de los juegos desarrollados en el ambiente escolar. Seguido a esto, se realiza el proceso de clasificación axial *proceso de relacionar las categorías a sus subcategorías, denominado “axial” porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría, y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones* (Strauuss & Corbin, 2002). Finalizado el proceso de categorización se construyen una serie de categorías analíticas que dan cuenta de las actitudes de paz mencionadas en el marco teórico y que buscan interpretar las actitudes expresadas por niños y niñas.

Para la construcción de las categorías analíticas se realizó la triangulación de elementos claves para la investigación como los son: a) el objetivo general y específico establecido para el ejercicio investigativo; b) los referentes teóricos que reconocen actitudes positivas del ser humano como lo son: la solidaridad, la cooperación, la tolerancia y el respeto (Bouché, 2003); y c) la información recolectada por los talleres, observando detenidamente la manera de actuar de cada uno de los estudiantes.

A continuación, se presenta un corto fragmento del esquema que contribuyó a generar las categorías de análisis y sus respectivos elementos.

Categoría analítica	Transcripción y descripción
Solidaridad, actitud que beneficia el afecto entre niños y niñas durante el juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Isabela pregunta: cuál es mi puesto profe. -Samuel: tú eras aquí –<i>le indica Samuel a Isabela señalándole con la mano su puesto-</i> • -Maestro: mira, mira te están ayudando, eso Isabela muy bien. -<i>Isabela ayuda a Dana tan pronto la escucha pedir ayuda</i> • Maestro: pidan ayuda para que sus compañeros sepan a quien descongelar -<i>de un momento a otro Diego descongela a Jerónimo, quien descongela a Dana.</i> • <i>Dana intenta ayudarlos, pero Gabriela la persigue de un lado para el otro-</i> • -<i>Samuel intentaba descongelar a Isabela, pero fue congelado por Paula, por otra parte, Gabriela está descongelando a Jerónimo-</i>. • -<i>Samuel: ayúdenme -inmediatamente Gabriela acude a descongelar a Samuel-</i>. • Maestro: alto, alto, alto ¿Qué paso Samuel? -<i>Samuel se ha ido a sentar, parece estar molesto-</i> -<i>Maestro: Samuel ¿porque te sentaste?</i>

Fuente: elaboración propia.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Categoría analítica: Cooperación en pro del bienestar individual y colectivo a la hora de jugar.

La actitud de cooperación responde a la capacidad que tienen las personas para realizar una tarea, trabajo, juego y/o actividad que se pueda desarrollar con otro o en un grupo de varios sujetos, en este sentido, los niños y niñas que desarrollan actitudes de cooperación en un grupo están prestos a respetar los diversos puntos de vista, generar consensos y asumen responsabilidades que favorezcan la obtención de un objetivo delimitado (UNICEF). El cooperar se ve reflejado bajo intereses personales y colectivos; durante el desarrollo de los juegos se puede observar como

algunos niños y niñas tienen preferencias para realizar ciertas actividades con unos compañeros u otros, en este respecto, los siguientes fragmentos dan cuenta del interés que los niños y niñas reflejan durante las actividades jugadas.

- Paula: Yo quiero ponchar con Jerónimo.
- Maestro: ¿tú quieres ponchar con Jerónimo? Ya miramos a ver si sales favorecida.
- -Paula: yo voy a congelar con él -*señalando con su dedo índice y el brazo extendido a Jerónimo-*
- Maestro: escuchamos, lo que vamos hacer, que ya no va haber un niño que congela, sino, dos, dos personas van a congelar. ¿Listo?
- Paula: yo quiero congelar con Jerónimo.⁹

De acuerdo con el interés que tiene la niña (Paula) para jugar en pareja con el niño (Jerónimo); el camino que brinda más posibilidades para ganar el juego es asociarse con este niño, pues ha demostrado ser un jugador muy habilidoso para esta práctica, en este orden de ideas, los dos jugadores se verían beneficiados al asociar sus capacidades y habilidades en favor de ganar rápidamente a sus compañeros, de esta forma se visibiliza la cooperación con un objetivo colectivo, tal como lo expone la UNICEF; *La cooperación demuestra la capacidad para trabajar de manera efectiva y respetuosa con diversas personas o equipos*, esta efectividad se ve reflejada en el momento que los dos niños comienzan a trabajar en equipo haciendo uso de su potencial.

Ahora bien, el juego de reglas que se desarrolló contempló escenarios que invitaban a la cooperación, pues las reglas variaron teniendo en cuenta la intencionalidad que el profesor dinamizador de la actividad estableció, en este caso, se esperaba que la asociación y él trabajó en

⁹ Fragmentos tomados de la transcripción del taller No 1.

equipo se vieran favorecidos por el objetivo de ganar el juego, de esta manera se vería beneficiado el trabajo en conjunto, como se puede observar los elementos de asociación por interés personal y colectivo se ven reflejados en la actitud de la niña, de esta manera el jugar con el niño beneficio el interés personal y colectivo.

En un segundo punto de análisis están inmersas las actitudes de cooperación que reflejan no solo interés individual o colectivo, también se ven permeadas las subjetividades y emocionalidades del sujeto, de acuerdo con Centeno (1981) *la cooperación es una forma noble y constructiva de conducta: mueve al hombre a vivir en armonía con sus semejantes y es una respuesta positiva de la personalidad al medio ambiente*; en este orden de ideas, la emocionalidad de los niños y niñas se ve favorecida o frustrada por la intención de cooperar con sus compañeros, prueba de esto se enmarcan los siguientes fragmentos.

- Samuel: no puedo descongelarlos *-dice el niño a sus compañeros con voz fatigada mientras corre. -su expresión facial es de desespero e incertidumbre al no poder ayudar a sus compañeros-*¹⁰
- Monserrat: nosotras vamos a trabajar juntas, porque nos gusta. *-Monserrat le dice al maestro que van a compartir, en esta mesa se encuentran Rousse, Isabella, Monserrat y Darcy-*¹¹
- Melany, Monserrat y Darcy han avanzado bastante en la construcción, su torre ya es alta y las tres niñas están trabajando sin inconvenientes, se observa la emoción de las niñas en esta construcción¹²⁻

¹⁰ Fragmentos tomados de la transcripción del taller No 1.

¹¹ Fragmentos tomados de la transcripción del taller No 2.

¹² Ibid.

Los anteriores fragmentos son tomados de las transcripciones del taller 1 y 2, se puede observar cómo la cooperación genera emociones que contribuyen al bienestar individual y colectivo, pero no solo eso, permean el ambiente de manera positiva, focalizando el trabajo en equipo como un elemento que favorece el estado anímico de los niños y niñas que se encuentran jugando.

Teniendo en cuenta las subjetividades expresadas por los niños y niñas, se pueden apreciar gestos de amabilidad y empatía, estas emociones se ven favorecidas en la práctica de juegos reglados y de construcción, los elementos de afecto inmersos dentro la cooperación se potencializan gracias al desarrollo de diversas actividades jugadas que invitan a la asociación entre pares, de igual manera disminuye los intereses personales y fortalece el interés colectivo.

El juego reglado y juego de construcción favorecen la actitud de cooperación una vez se da inicio al juego que cumple estas características, los niños y niñas tienen la posibilidad de *respetar las reglas y comprender el sentido de estas* Sarlé (2010), de igual forma el juego de construcción *fomenta la cooperación* y vincula a la mayoría de jugadores dando prioridad al trabajo en equipo para alcanzar un objetivo;

- Maestro: mira Gael, la parte que tú estás haciendo, si te corres un poquito, puede que la unas con la parte que está haciendo Alina, si te das cuenta *-el niño se corre un poco y unen las dos construcciones-*
- *Isabella se ha integrado a la construcción, por su parte Damian recolecta las fichas que están dispersas por el salón. -La gran mayoría de niños y niñas se han integrado a la*

*construcción grupal, la percepción de trabajo en equipo y armonía en el ambiente es palpable*¹³-

De acuerdo con el análisis descrito anteriormente, se puede inferir que la cooperación manifestada por niños y niñas en el desarrollo de juegos reglados y de construcción favorecen y fortalecen las relaciones interpersonales, de acuerdo con Tünerman, (1996) citado en Loaiza & Zuñiga (2018) la cultura de paz se ve reflejada en el cooperar debido a su intencionalidad no solo individual, sino también colectiva.

De acuerdo con lo anterior el juego reglado y de construcción favorece los escenarios de paz imperfecta gracias a la capacidad de asociación de los niños y niñas, la habilidad que tienen para dialogar y asignar roles según sus habilidades, el trabajo en equipo, permite la resolución de los diversos retos y obstáculos que se presentaron en los juegos, de igual manera las emociones que se manifiestan gracias a la culminación de metas propuestas en los juegos favorecidas por el esfuerzo colectivo, invitan a fortalecer lazos de amistad y compañerismo.

Categoría analítica: Solidaridad, actitud que beneficia el afecto entre niños y niñas durante el juego.

La actitud de solidaridad es un conjunto de capacidades que favorecen la ayuda de una persona hacia otra, es desinteresada, en ese sentido busca colaborar con el otro sin contemplar ningún beneficio personal, el sentido colaborativo sobrepone el bienestar de los demás con el ánimo de favorecer la *equidad, altruismo, intercambio constructivo, afecto, confianza, identidad y pertenencia a un grupo determinado* (Páez, 2013).

¹³ Fragmentos tomados de la transcripción del taller No 2

A través del desarrollo del juego reglado, se logran visibilizar actitudes solidarias que favorecen el bienestar del otro o de otros, es necesario mencionar que el primer juego reglado; contempla una finalidad de triunfo individual en tensión con el bienestar colectivo, sin embargo, en los siguientes fragmentos se puede observar cómo los niños y niñas buscan ayudarse entre sí con el ánimo de que todos puedan continuar en el juego;

- -Maestro: mira, mira te están ayudando, eso Isabela muy bien. *-Isabela ayuda a Dana tan pronto la escucha pedir ayuda-*

- -Samuel: ayúdenme *-inmediatamente Gabriela acude a descongelar a Samuel-*

- Maestro: alto, alto, alto ¿Qué paso Samuel? *-Samuel se ha ido a sentar, parece estar molesto-*

-Maestro: Samuel ¿porque te sentaste?

-Samuel: porque todos decían ayuda, y yo no pude descongelar

- Maestro: Paula, ¿te gustaría volver a jugar con los compañeros? *-Paula muestra el emoción de sorpresa- sorprendida ¿Por qué sorprendida muñeca?*

-Paula: porque me, me, me dejaron ponchar.

-Maestro: ok, pero ¿si te gustaría volver a jugar con los compañeros?

-Paula: si *-contesta la niña con mucha energía-*¹⁴.

Ahora bien, no solo se manifiesta la intención de colaboración con el otro, a partir de la intención de ayuda, el afecto juega un papel determinante en la conducta de los niños y niñas, el estado anímico se ve estrechamente relacionado con la intención solidaria dependiendo de si esta

¹⁴ Fragmentos tomados de la transcripción del taller No 1.

se puede brindar al otro o no. De acuerdo con Páez, (2013) la actitud de solidaridad contempla elementos de *afecto* y *confianza* que generan *pertenencia a un grupo determinado*, en este sentido, la colaboración manifestada por niños y niñas potencializa los vínculos mencionados y genera fuertes lazos afectivos entre el grupo.

Por otra parte, se encuentra ubicado el juego de construcción mediado por la variación de reglas; en el cual se buscó identificar si el desarrollo de este tipo de juegos podría exponer elementos que contribuyeran a las actitudes de paz en niños y niñas, esta práctica de construcción permite observar la solidaridad, de acuerdo con (Escámez, Ortega, & Saura., 1987) el deseo de *igualdad de dignidad de los seres humanos; presupone, por tanto, la justicia;*

- *Darcy se acerca al profesor, mientras él se encuentra en la mesa de Martina, - nadie le quiere compartir fichas a Martina le indica Darcy-*

- Maestro: chicos, ¿alguien le puede compartir fichas a Martina? Porque ella solo tiene dos fichas.

- Darcy: miren ella solo tiene dos.

-mientras Darcy indica que Martina solo tiene dos fichas, Martina tiene una expresión de tristeza. Monserrat se acerca a la mesa de Martina y sale a buscarle fichas al igual que Darcy. Rouse, Monserrat y Darcy le llevan varias fichas a Martina¹⁵-

El fragmento anterior permite visibilizar que la actitud de solidaridad estuvo presente en el desarrollo del juego de construcción, pues la intención de igualdad que manifiestan las niñas en pro de ayudar a su compañera, potencializa la relación interpersonal que se está presentando en la

¹⁵ Fragmentos tomados de la transcripción del taller No 2

realización del juego, en este sentido, el juego de construcción permite generar reacciones de colaboración y condiciones de igualdad.

A través del juego de construcción mediado por diferentes reglas se fomentó el trabajo en equipo esperando las actitudes de los niños y niñas frente a un reto de mayor dificultad; en el cual la participación activa del grupo en general permitirá determinar si la capacidad de asociación, colaboración, dialogo y consenso se presentaba durante este escenario, en contraste de otro momento del juego, en el cual los niños y niñas tuvieron la oportunidad de jugar de manera individual, a continuación algunos fragmentos que dan cuenta de esto;

- Samuel: me gusto hacer el puente con mis compañeros.

- Martina: que me gusto hacer la torre.

- Maestro: te gusto hacer la torre cuando trabajaste con Damián. Damián tu estas que hablas

-martina le aprieta el cachete suavemente a Damián-

- Maestro: Darcy que te gusto más ¿Jugar sola o acompañada?

- Darcy: acompañada, porque me gusta hacer buenos amigos.

- Maestro: te gusta hacer buenos amigos. Damián como te gusto jugar más ¿solo o acompañado?

- Damián: muy acompañado.

- Maestro: muy acompañado, ósea con varias personas ¿sí? *-Damián mueve su cabeza en respuesta positiva¹⁶-*

¹⁶ Fragmentos tomados de la transcripción del taller No 2.

Como se puede observar en los anteriores relatos, los lazos de afecto se han potencializado en consecuencia al juego en equipo, los niños y niñas manifiestan actitudes de agrado en respuesta a las dinámicas propias de la actividad

Teniendo en cuenta los diversos elementos de solidaridad que se manifiestan dentro de la práctica de juegos reglados y de construcción, es de vital importancia mencionar; que esta clase de juegos permiten fortalecer vínculos socio-afectivos que favorecen la actitud de solidaridad en un grupo determinado mientras se realiza un juego. Por otra parte, vale la pena mencionar que, aunque algunos niños tienden o prefieren jugar con X o Y niño o niña, sin embargo, a la hora de jugar de manera colectiva; la solidaridad se manifiesta como hilo conductor entre el juego, los jugadores (niños y niñas) y la intención u objetivo determinado para el momento lúdico, de acuerdo a esto, se logra vincular al juego a la mayoría de jugadores y se potencializan procesos de *intercambio constructivo* en pro de alcanzar un objetivo. De esta manera el juego, favorece los principios de igualdad, justicia y consenso entre los participantes de la actividad lúdica.

Categoría analítica: Actitud de respeto como reconocimiento del otro en situaciones de juego.

La actitud de respeto de acuerdo con Hildebrand (1974) es el punto de partida para desarrollar un conjunto de valores o actitudes positivas manifestadas por el sujeto que interactúa en sociedad y comunidad. A través de esta actitud los niños y niñas expresan de manera verbal o corporal su predisposición hacia otras personas o situaciones que se presentan en un contexto determinado.

Las experiencias lúdicas abordadas desde el juego de reglas y de construcción permitieron analizar si la actitud de respeto se exteriorizaba durante el desarrollo del juego, y si este aspecto favorecía la manera de relacionarse entre los niños y niñas inmersos en el juego. Durante el análisis

de la transcripción del material audiovisual, se puede observar que la actitud de respeto está presente en la capacidad de jugar con intereses colectivos, en los cuales la solidaridad y la cooperación se asocian para tejer escenarios de armonía.

Desde los escenarios de juego se pueden visibilizar características de respeto, como *la consideración especial que se le tiene a alguien por el simple hecho de ser persona* (Galindo, Ayala, Hernández, Peñuela, & Pérez., 2018). En este sentido el reconocimiento del otro, el dialogo y el consenso de los diferentes puntos de vista, convergen para generar una actitud de respeto manifestada por niños y niñas en su manera de relacionarse.

Teniendo en cuenta la forma en que se puede manifestar el respeto, cabe mencionar como el juego es un medio que permite potencializar esta actitud, de acuerdo con Duran y Pulido (2018) el juego es *un espacio genuino de participación donde se permite ser él mismo, y expresar y comunicar con su cuerpo lo que siente y piensa*. En este sentido, los niños y niñas pueden manifestar el reconocimiento del otro durante el desarrollo del juego y a través de sus relatos se puede reconocer porque existen tendencias a jugar con X o Y compañero;

- Joel: porque él es mi amigo y me gusto jugar acompañado *-mientras habla señala y mira a Milán-*

- Maestro: te gusto trabajar con Milán.

- Joel: si, porque él siempre me ha enseñado a no tenerle miedo a Thomas, el me trataba mal, me pegaba y Milán ahora es mi amigo el me respeta¹⁷.

De acuerdo con el anterior fragmento, se puede reflexionar acerca de la tendencia o preferencia que existe para que niños y niñas jueguen con ciertos compañeros; los recuerdos de su

¹⁷ Fragmentos tomados de la transcripción del taller No 2

cotidianidad influyen al momento de asociarse durante el juego y desde este punto el reconocimiento del otro favorece las actitudes de respeto.

A partir de los elementos mencionados anteriormente se puede concluir como el juego reglado y de construcción potencializan la actitud de respeto dentro de un grupo determinado, la capacidad que tiene cada niño y niña para reconocer a sus pares, permite la asociación y participación de todos dentro del juego. La construcción en asocio y la variación de reglas presentada en los juegos; favorecen el dialogo entre los jugadores, de esta manera cada sujeto es consciente de su aporte dentro del juego, de acuerdo con Pérez (2015) *asumir compromisos y responsabilidades*, son elementos inmersos en el respeto los cuales han sido visibilizados durante el desarrollo de los juegos. De igual manera el afecto que se manifiesta por el reconocimiento del otro; potencializa las relaciones entre iguales y encamina a los actores del juego al dialogo, la no imposición y la resolución de problemas por vías pacíficas.

Categoría analítica: Aprecio de las capacidades y habilidades del otro en las acciones del juego; un elemento de tolerancia.

De acuerdo con la Unesco (1995) La actitud de tolerancia comprende un conjunto de elementos que permiten respetar las diversas formas de pensar y actuar de las personas. La tolerancia es un camino que conduce a la paz gracias a su posibilidad de reconocer y apreciar las diferencias culturales, religiosas, de pensamiento y la forma de actuar de las personas.

A partir del juego reglado y de construcción en el contexto escolar específicamente el ciclo inicial, se pueden observar actitudes en las cuales los niños y niñas son capaces de reconocer y apreciar los logros alcanzados por sus pares, en este sentido, la actitud de tolerancia se refleja en la forma en que los estudiantes manifiestan su alegría y estima hacia sus compañeros una vez finalizado un momento del juego. Los siguientes fragmentos dan cuenta de esta situación;

- Listo, pipe gana la ronda

-Los compañeros comienzan a aplaudir y el niño también lo hace-

- Jerónimo, Diego, Isabela y Paula muy bien *-aplausos del profesor, a lo que se suman el resto de niños y niñas que ya están fuera del juego-*,
- Diego gana *-inmediatamente sus compañeros comienzan a aplaudir¹⁸-*

La actitud de los niños y niñas frente al hecho de felicitar al compañero que ha ganado la ronda de juego, permite visibilizar el reconocimiento de las capacidades y habilidades del otro, quien ha jugado mejor y ha logrado ganar. Teniendo en cuenta esta forma de actuar se puede observar que los participantes de los juegos responden de manera favorable, aunque no sean ellos quienes han ganado.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se puede inferir que el juego contribuye en el desarrollo o fortalecimiento de elementos inmersos en la actitud de tolerancia, como lo son; la capacidad de reconocer y apreciar al otro, de esta manera, el juego de construcción y el juego de reglas posibilitan experiencias pedagógicas que responden de manera favorable a las relaciones interpersonales de niño y niñas y en consecuencia genera ambiente de armonía que contribuyen a escenarios de paz.

Categoría analítica: Felicidad, una actitud favorable a las diversas situaciones del juego.

La transcripción de los talleres basados en juegos reglados y juegos de construcción permitió observar una respuesta favorable en las diversas situaciones del juego, ya sea porque se gana o se pierde el juego, el simple hecho de jugar conlleva al niño o niña a adentrarse en un mundo de alegría, gozo y disfrute. De acuerdo con Sarlé (2010) el juego es automotivado y se

¹⁸ Fragmentos tomados de la transcripción del taller No 1

desarrolla por la voluntad propia del niño *bajo la intención, el deseo o propósito de jugar*, en este sentido las manifestaciones de alegría permiten distinguir emociones de disfrute de la actividad lúdica, es decir, los niños y niñas responde de manera positiva a las situaciones que se presentan al momento de jugar.

Para Huizinga (1972) la acción de jugar está acompañada de sentimientos de *tensión y alegría*, esta emoción se visibiliza en la actitud que toman los niños y niñas inmersos en el juego y de igual manera se manifiesta en la voz y sentires de quienes han jugado, como se puede apreciar en los siguientes fragmentos de diferentes situaciones del juego;

- Maestro: Isabela ¿te gustaron los jueguitos? Muéstrame tu carita, *te encantaron -al momento de mostrar el emoticón Isabela mueve rápidamente sus piernas, parece estar emocionada-* muy bien Isabela.
- Maestro: Dana, feliz te encantaron, eso doble carita -Dana escogió dos emoticones, el de feliz y el de encantado para dar respuesta a la pregunta del profesor, muestra primero la carita feliz y luego la de encantada-.

Ahora bien, no solo el hecho de jugar representa desde ya una emoción o sentimiento que favorece el estado anímico de niños y niñas y la actitud de estos en el grupo, teniendo en cuenta la *tensión* que menciona Huizinga (1972), el juego se desarrolla bajo un fin de desafío o reto, en el cual los participantes de la actividad estarán tensionados por el objetivo mismo del juego, el gozo de jugar y la participación de más niños y niñas que pretenden ganar el juego, en este orden de ideas, el jugar con otros tensiona el desarrollo del juego en el cual se articula la tensión de jugar y la alegría por jugar.

El relato de los niños y niñas para este caso es una fuente de información que da cuenta de la afectividad y sentimientos que se han expresado o manifestado durante el juego;

Maestro: ¿Les gusto jugar con sus compañeros? Gabi, a ver, sorprendida también ¿Por qué princesa?

-Gabriela: porque me gustó mucho jugar.

-Maestro: ¿y te gustaría volver a jugar con los compañeros?

-Gabriela: sí.

El relato de niños y niñas permite conocer cómo se encuentran una vez ha finalizado el juego, sin embargo, existen actitudes durante el juego que permiten reconocer elementos de gozo y alegría por parte de los participantes del juego, las reacciones de sonrisa, la emotividad, la afectividad y la empatía que expresan los estudiantes del ciclo inicial durante los juegos de construcción; permiten inferir que las relaciones interpersonales entre los miembros del grupo se afianza gracias a la intención colectiva de jugar.

- *-Montserrat y Darcy saltan con las manos hacia arriba, parecen estar alegres de jugar juntas-*

-Darcy se acerca a Monserrat y la abraza mientras observan que está haciendo Willfer-

- *-Mientras las niñas hablaban con el profesor e intentaban colocar el triángulo en la punta de la torre, la torre se derrumba, la reacción de las niñas es de risa-*

- *-La construcción de Rouse e Isabella se ha derrumbado, por lo tanto, las niñas comienzan de nuevo a armar, se ven algo apuradas, pero se ríen constantemente de lo que están haciendo-*

- Maestro: que tal acá ¿Cómo van? *-el profesor se acerca a la mesa de Milan y Joel a observar su construcción, mientras tanto los niños organizan las fichas con algo de*

*miedo para que la torre no se derrumbe, cada ficha colocada es motivo de alegría- van muy bien*¹⁹.

A través del juego de reglas y juego de construcción los niños y niñas tienen la posibilidad de sentir el gozo de jugar y la tensión de jugar por los objetivos definidos por el juego, en este sentido, la alegría es el reflejo de la satisfacción de jugar, una alegría expresada a través de sonrisas y expresiones de afecto que permiten inferir que los jugadores no solo disfrutaban de la actividad, sino que también fortalecen lazos de amistad que conllevan a un estado emocional de felicidad, esta respuesta favorable al desarrollo de juegos, potencializa la capacidad de interrelación afectiva de niños y niñas y de esta manera genera un hilo conductor que favorece el ambiente escolar y promueve actitudes de paz.

¹⁹ Fragmentos tomados de la transcripción del taller No 2

HALLAZGOS

A partir del ejercicio de investigación que se ha realizado con niños y niñas de Primera Infancia del Ciclo Inicial de la Institución Educativa Distrital Antonio Nariño, se han logrado visibilizar aspectos fundamentales sobre la relación entre estudiantes y las posibilidades lúdico-pedagógicas que permite el juego como medio para el aprendizaje y/o fortalecimiento de actitudes que contribuyen a generar ambientes armónicos, con posibilidad de dialogo, consenso y resolución de problemas por vías pacíficas.

El juego es aquella experiencia que permite al sujeto representar su realidad; a través del jugar; reconoce la importancia del goce, disfrute y alegría que manifiestan los niños y niñas que hacen parte de la actividad jugada (Sarlé, 2012). Las experiencias de juego entonces, potencializan y favorecen los procesos pedagógicos en la Primera Infancia, no solo se beneficia la dimensión socio-afectiva del estudiante, sino también se fortalecen todas las dimensiones de desarrollo del sujeto, en este sentido, la actividad rectora del juego se convierte en una potente herramienta pedagógica que contribuye al aprendizaje integral de niños y niñas.

El juego reglado y el juego de construcción contienen diversidad de características que pueden generar respuestas favorables o desfavorables en los niños y niñas; conductas de aceptación o rechazo; actitudes positivas o negativas como respuesta a situaciones del juego, de acuerdo con (Escalante, Repetto, & Mattinello, 2018) los sujetos reaccionan de diferentes maneras según la situación, objeto o sujeto que produce el estímulo. Dichas respuestas se expresan en diferentes lenguajes, verbalmente; desde la voz de los estudiantes y sus sentires, desde el lenguaje corporal; la gestualidad, el movimiento determinado de su cuerpo y desde la actitud que conlleva a una conducta determina como respuesta a una situación propia del jugar.

El desarrollo del juego reglado pone en tensión dos características del juego; primero; la dificultad que aumenta progresivamente hacia un fin determinado; segundo: el goce y alegría de jugar, a lo anterior (Huizinga, 1972) reflexiona frente al contraste que existe entre la satisfacción de jugar y la tensión que se genera en el sujeto por el aumento de dificultad de la experiencia lúdica. Desde este escenario lúdico se logran reconocer elementos propios del interés personal de cada estudiante, es decir, el bienestar individual sobre el beneficio colectivo. Por supuesto la finalidad del juego siempre es ganar, sin embargo, este ambiente de tensión se ve permeado por actitudes que benefician la consecución del juego y de por si favorecen de manera colectiva a todos los jugadores, la intención de dar continuidad al juego propicia escenarios de colaboración, esta cooperación responde de manera positiva a la relación interpersonal entre niños y niñas, debido a la posibilidad que me da el otro para continuar en el juego.

La realización de juegos de construcción permite reflexionar sobre la actitud que cada estudiante expresa durante la actividad lúdica de intención colectiva. En primera instancia se puede observar cómo el jugar de manera individual no es tan llamativo como jugar de manera colectiva, el dialogo que se presenta durante el desarrollo del juego de construcción, permite que los niños y niñas generen acuerdos que favorecen el bien común del grupo, en este sentido, las actitudes de solidaridad y cooperación, se ven fuertemente ligadas a esta clase de juegos, pues el escenario de juego con un objetivo colectivo; fomenta la capacidad de participación de cada estudiante, asumiendo un rol determinado según sus propias capacidades como bien lo expone (Centeno, 1981) frente a la actitud de cooperación dentro del grupo social. En esta misma línea se pueden reconocer elementos de justicia e igualdad inmersos en la solidaridad, pues los niños y niñas responden al ideal de condiciones justas para todos, a través de su actitud y su relato expresan su empatía con aquel estudiante que se encuentra en desventaja por algún motivo.

El juego es un medio que permite el goce, disfrute y alegría que pueden expresar los niños y niñas por la propia iniciativa de jugar (Sarlé, Rodríguez, & Rodríguez, 2010). Como se ha mencionado anteriormente el escenario de juego de reglas y juego de construcción permite observar la capacidad de solidaridad y cooperación que pueden tener los estudiantes del ciclo inicial con sus pares. De igual manera y sin dejar de lado el aspecto de agrado y satisfacción, el desarrollo de este tipo de juegos permite reconocer la felicidad como una respuesta favorable de las situaciones que se presentan en la actividad lúdica. La felicidad está estrechamente ligada al jugar, no importa si se gana o se pierde, la afectividad que emerge por el jugar fortalece el estado anímico de los niños y niñas.

La tolerancia y el respeto son actitudes que favorecen los escenarios armónicos en el contexto escolar, a través del juego reglado y de construcción estas actitudes se logran reconocer en un porcentaje menor a otras actitudes, sin embargo, la capacidad de jugar con otros y aceptar las diferentes formas de pensar y actuar, permiten develar que estas actitudes están presentes durante los diferentes momentos del juego.

De acuerdo con los hallazgos mencionados anteriormente es propicio mencionar que el desarrollo de juegos en sus diferentes tipologías; es uno de los medios por los cuales se pueden desarrollar, fomentar y/o fortalecer actitudes de paz en niños y niñas de primera infancia como bien lo manifiesta (Bouché, 2003) *la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la cooperación* son actitudes de paz que pueden ser fomentadas y potenciadas desde la escuela, debido a la capacidad que tienen los estudiantes para interactuar con el otro en el contexto escolar, en este sentido el juego se convierte en un puente que favorece la imaginación, la fantasía y el disfrute personal; de igual manera potencializa los procesos de socialización de quienes se encuentran jugando.

Desde otro punto de reflexión en el cual se ha ubicado el juego con sus diversas características como un medio de desarrollo de actitudes de paz que favorecen el ambiente escolar, igualmente esta práctica pedagógica potencializa el proceso formativo de los estudiantes. En este sentido los niños y niñas de primera infancia se ubican como los protagonistas del juego, esta actividad responde a propósitos y objetivos definidos por maestras y maestros que dinamizan el juego, sin embargo, es clave tener en cuenta que la actividad puede ser modificada en cualquier momento dependiendo de las necesidades que se puedan observar en los estudiantes. En este orden de ideas el juego puede cambiar drásticamente en su forma sin dejar de lado su finalidad.

El ambiente educativo en primera infancia se encuentra permeado por una constante tensión generada bajo las diversas dinámicas de la cotidianidad escolar, ya sea por las prácticas pedagógicas de maestros y maestras en las que se invita a compartir juguetes o elementos para el juego, a jugar en pareja o a jugar de manera grupal, o por las particularidades del contexto social o familiar de cada estudiante. En este ciclo educativo converge un sin número de pensamientos, emociones y sentimientos de los y las infantes, los cuáles son expresados desde su actitud. En este sentido, la paz imperfecta es el concepto más apropiado para caracterizar el tipo de relaciones que se desarrollan en el ciclo inicial, debido a la imperante necesidad de generar oportunidades de diálogo y consenso que contribuyan a la solución de conflictos por vías pacíficas que se puedan generar en el aula.

A lo anterior, el juego reglado y de construcción permite desarrollar o fortalecer actitudes en las cuales los niños y niñas de primera infancia tienen la oportunidad de reconocer al otro, de preocuparse por su compañero y compañera; de buscar la salida de un problema intentando generar el bienestar colectivo de todos los sujetos que lo rodean, de dialogar y organizar ideas respetando las del otro; *la solidaridad, el respeto, la tolerancia y la cooperación*, son aquellas actitudes que

cada infante ha expresado de manera directa o indirecta con el ánimo de jugar y seguir jugando, de compartir un momento alegre junto a sus iguales, en este orden de ideas la felicidad está presente en la mayor parte de los juegos, ya sea de construcción o de reglas, los niños y niñas han demostrado la capacidad para convivir con el otro gracias a las características y dinámicas que ofrece la actividad lúdica.

Al mencionar el proceso formativo que se realiza en el ciclo inicial, se contemplan escenarios de aprendizaje que contribuyan de manera integral a todas las dimensiones del desarrollo de cada niño y niña, en este orden de ideas, el juego permite la potencialización del desarrollo integral del sujeto; favoreciendo procesos cognitivos, corporales, socio-afectivos, emocionales y espirituales; teniendo en cuenta su gran cantidad de recursos, posibilidades, ambientes e intencionalidades al momento de jugar.

Los maestros y maestras del ciclo inicial tienen la posibilidad de contemplar las experiencias de aprendizaje a través del juego como una práctica llena de alegría, fascinación, satisfacción, dificultad, cooperación y un sin número de características que permiten a niños y niñas desenvolverse en el ambiente escolar, pero esta práctica debe ser pensada, planificada y constantemente acompañada para que el jugar no pierda su esencia, y de esta manera se aprenda jugando.

CONCLUSIONES

A partir del ejercicio investigativo desarrollado con niños y niñas de primera infancia del ciclo inicial, se puede dar cuenta de una serie de elementos que logran potencializar los procesos de interacción social entre los estudiantes de primera infancia. El desarrollo de juegos con diversas características permite observar fortalezas y aspectos a mejorar frente a la planeación y desarrollo de actividades ludico-pedagógicas de aprendizaje, en este sentido, los maestros y maestras de este ciclo de formación; pueden hacer uso de las diversas posibilidades que ofrece el juego y de esta manera fomentar espacios de interrelación en los cuales la capacidad de diálogo, el realizar acuerdos y dar solución pacífica a los problemas que se puedan presentar en las aulas, contribuya en la formación de ciudadanos con actitudes de paz.

El juego entonces se convierte en una valiosa herramienta y estrategia de formación en las aulas de primera infancia, la necesidad que tienen los niños y niñas de jugar permite planificar, estructurar y desarrollar actividades jugadas que favorezcan al sujeto de manera integral, de igual manera se pueden lograr alcanzar objetivos previamente diseñados con miras a la intención de aprender jugando.

La investigación hace uso de dos tipos de juegos en los cuales los estudiantes tenían la posibilidad de explorar diferentes situaciones de desafío y presión por la intencionalidad natural de ganar el juego. A partir del juego de reglas y el juego de construcción; los niños y niñas desarrollan procesos de socialización con sus pares, es clave mencionar que la manera de relacionarse de algunos estudiantes está fuertemente ligada a su interés personal, sin embargo, durante el desarrollo del juego, la forma de actuar de los infantes comienza a verse positivamente afectada hacia al socio con el otro, la intención de colaboración y solidaridad contribuyen desde

este punto el reconocimiento y la empatía con sus pares, de esta manera el ambiente del juego se convierte en un espacio de tonalidad alegre y divertido.

Entender al juego como un medio para favorecer las actitudes de paz que favorezcan la cotidianidad escolar y de esta forma la interacción social entre los niños y niñas, conlleva a reflexionar frente a los más mínimos rasgos del actuar de los estudiantes, por supuesto el juego y su constante dinámica de desafío conllevaba a momentos de tensión en los cuales se veía afectado no solo el juego, sino también, la emocionalidad de quienes están jugando, sin embargo, la alegría de continuar jugando invita a dialogar y consensuar entre los miembros del juego, esto favorece el afecto entre el grupo de jugadores y encamina nuevamente el entorno hacia el disfrute de la actividad lúdica.

De acuerdo a lo anterior se puede concluir en primera medida que; el desarrollo de actividades de juego y sus diversas tonalidades; potencializa las relaciones de niños y niñas de primera infancia, influyendo constantemente en un pensamiento de bienestar personal y colectivo; el respeto, la tolerancia, la cooperación y la solidaridad; son entonces actitudes de paz que convergen a la hora de jugar y representan un camino hacia la felicidad personal y el bienestar de todos los miembros del entorno de juego.

En un segundo aspecto vale la pena mencionar como este ejercicio investigativo estuvo siempre en tensión frente a la validez de la pregunta investigativa *¿De qué manera el juego reglado y de construcción posibilita el desarrollo de actitudes de Paz en la escuela desde la Primera Infancia?* La anterior pregunta estuvo acompañando el camino de la investigación, dando pie al análisis y reflexión frente a lo que pasa en las aulas de primera infancia; cómo se relacionan los estudiantes y la capacidad de la escuela para promover escenarios que contribuyan con la paz.

En este sentido, se concluye que la pregunta investigativa contempla gran validez y relevancia en los procesos formativos de la escuela y la educación inicial; fomentando espacios de planeación y estructuración adecuados para la edad de los educandos que promueva actitudes de paz desde las edades tempranas y potencialice los procesos formativos que se realizan a diario con niños y niñas.

Desde un punto de vista del desarrollo humano se puede mencionar la libertad como respuesta a la felicidad que tienen todos los hombres y mujeres, en este caso niños y niñas; para realizar un juego por voluntad propia, en este sentido, el goce y disfrute que ofrece el juego permite que los estudiantes exploren sin prejuicios ni represión su alegría y felicidad, esa capacidad hermosa de imaginar, de sentir, de reír, de fantasear; configura al juego como un potente medio de representación de la realidad del sujeto y en la cual no existen imposiciones. En este sentido, la felicidad conlleva a la libertad del ser humano y contribuye a formar ciudadanos con capacidades de interacción social que favorezcan a la sociedad.

Una última conclusión pero no menos importante menciona dos aspectos fundamentales del educador investigador; en primer lugar es preciso mencionar como a través de la investigación se originan fuertes imaginarios, reflexiones y tensiones frente al proceso pedagógico desarrollado durante el tiempo de la investigación, y es que sin duda alguna, realizar un proceso investigativo de más de dos años enriquece de manera significativa la mirada que se tiene frente a las dinámicas de la sociedad, en este sentido, el ejercicio investigativo abre profundo interés hacia la educación y sus múltiples elementos inmersos, conlleva a estructurar pensamiento crítico, ser imparcial frente a los sucesos acontecidos y profundizar en cada uno de las problemáticas sociales que se presentan en la escuela y demás contextos educativos.

Por otra parte, el ejercicio profesional se enriquece de forma tal que se puede concluir y de igual manera invitar a maestras y maestros de cualquier área y ciclo educativo; a realizar procesos de aprendizaje a través del juego sin importar las edades, desde la sala de párvulos hasta la educación para adultos, el juego puede cruzar por diferentes edades como un medio de formación que no solo contribuya a un aprendizaje determinado (Sarlé P. , JUEGO Y EDUCACION INFANTIL., 2012), sino que también, favorezca el desarrollo integral del sujeto y por supuesto fomente la Paz que tanto necesita el mundo.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Alzate, P. M. (2002). Concepciones e imagenes de la infancia. *Revista de Ciencias Humanas* (28). Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/4863/514517%20infancia.pdf;jsessionid=676B1233A1F14B163F2F624CA8E292F1.jvm1?sequence=1>
- Ancheta, A. A. (2013). LA EDUCACIÓN Y ATENCIÓN DE LA PRIMERA. *TABANQUE Revista pedagógica*(26), 71-88. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11993/Tabanque-2013-26-LaEducacionYAtencionDeLaPrimeraInfanciaEnLaUnionEu.pdf;jsessionid=2892EB6CEE05514A73ACD9154D55ABD1;jsessionid=2892EB6CEE05514A73ACD9154D55ABD1?sequence=1>
- Bienestar Familiar. (2015). Política de Primera Infancia - Estrategia de atención integral. Colombia.
- Bouché, P. H. (2003). La paz comienza por uno mismo. (U. N. Distancia, Ed.) *Educación XX1*, 25-43. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600602.pdf>
- Bravo, F. D., & Concepción, C. M. (2012). Fundamentos de la Educación Inicial. 1. San Jose, Costa Rica.
- Calderon, C. P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista Paz y Conflictos*, 60-81.
- Centeno, G. F. (1981). IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DE LA COOPERACION. *Cupula*, 29-32.
- Comins, M. I. (2002). Reseña de "la paz imperfecta" de Francisco A. Muñoz. *Convergencia. Revista de ciencias sociales*, 321-336.
- Conpes. (2007). POLÍTICA PÚBLICA NACIONAL DE PRIMERA INFANCIA "COLOMBIA POR LA PRIMERA INFANCIA". 109. Bogotá.
- DECLARACIÓN MUNDIAL SOBRE EDUCACIÓN PARA TODOS. "SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES BÁSICAS DE APRENDIZAJE". (1990)., (págs. 1-26). Jomtien. Obtenido de <https://www.humanium.org/es/wp-content/uploads/2013/09/1990-DeclaracionMundialEducacion.pdf>
- Duran, S., & Pulido, J. (2018). Creencias de maestras respecto al juego en educacion inicial, trazos para su investigación. *Pedagogia y Saberes*, 225-233.
- Escalante, G. E., Repetto, A., & Mattinello, G. (2018). Exploración y análisis de la actitud hacia la estadística en alumnos de psicología. *Liberabit*, 15-26. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/686/68623931003.pdf>

- Escámez, J., Ortega, P., & Saura, P. (1987). Educar en la Solidaridad: programa pedagógico. *Revista Española de Pedagogía*, 499-528.
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano. *Laurus, revista de educación*, 12(21), 169-194. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102112.pdf>
- ESTRATEGIA DE ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión. (2013). *De cero a siempre*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Galindo, A., Ayala, I., Hernández, J., Peñula, M., & Pérez, T. (2018). *FORMAR EN CULTURA DE PAZ. Herramientas para el docente*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Gallardo, J. A., & Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*, 41-51. Obtenido de <file:///E:/Downloads/gallardo-lopez-jose-alberto-articulohekademos18.pdf>
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Oslo: Gernika Gogoratuz.
- Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudio sobre culturas contemporáneas*, 141-153.
- Hernández, I. (2004). Educar para la tolerancia: una labor en conjunto. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 136-148. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/421/42119108.pdf>
- Huizinga, J. (1972). *Homo Ludens. El juego y la cultura*. Madrid.: Alianza Editorail.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (08 de Noviembre de 2006). ABC Código de la Infancia y la Adolescencia. Ley 1098 de 2006. Bogotá DC.
- Jaramillo, L. (2007). Concepciones de Infancia. *Zona Próxima*.(8), 180-123. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>
- Loaiza, L. S., & Zúñiga, R. I. (2018). *Hacia la construcción de una Cultura de Paz en la Escuela colombiana, 1991- 2018. (Tesis de licenciatura, Universidad de Antioquia)*. Repositorio institucional, Medellín, Colombia.
- Muñoz, A. F. (2001). LA PAZ IMPERFECTA. 21-66.
- Naciones Unidas. (06 de Octubre de 1999). 53/243. Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz.
- Naciones Unidas. (1999, 06 de octubre). 53/243. *Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz*. Resoluciones aprobadas por la asamblea general. Obtenido de <https://undocs.org/es/A/RES/53/243>
- Naciones Unidas. (2000). 55/2 *Declaración del Milenio*.
- Ortego, M. M., López, G. S., & Álvarez, T. M. (s.f.). Ciencias Psicosociales I. *Open course ware*.

- Páez, M. (2013). Acercamiento teórico al concepto de solidaridad. *Realitas. Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1, 42-50. Obtenido de https://revista-realitas.webnode.com.co/_files/200000012-17738186de/8_Revista%20Vol%201%20No%201_articulo_7.pdf
- Paredes, O. J. (2003). *Juego, luego soy*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- Pérez, P. T. (2015). Educación para construir una cultura de paz en Colombia. *Boletín Virtual*, 56-78.
- Republica Nacional de Colombia. (1991). *Constitucion Politica de Colombia 1991*.
- Ricoy, L. C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 11-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Sarlé, P. (2008). *Enseñar en clave de juego*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Sarlé, P. (2012). JUEGO Y EDUCACION INFANTIL. *EXPERIENCIAS INFANTILES. ESPACIOS Y LUGARES PARA JUGAR*.
- Sarlé, P., Rodríguez, I., & Rodríguez, E. (2010). El juego en el Nivel Inicial. Fundamentos y reflexiones en torno a su enseñanza. Buenos Aires.
- Schultz, P. D., & Schultz, S. (2010). *Teorias de la personalidad*. Cengage Learning. Obtenido de https://cdn.website-editor.net/50c6037605bc4d1e9286f706427108e6/files/uploaded/Schultz_Teorias%2520de%2520la%2520Personalidad.pdf
- Secretaría de educación del distrito. (2019). LINEAMIENTO PEDAGÓGICO Y CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL DISTRITO. Bogotá D.C, Colombia.
- Strauuss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Trujillo, V. C., Sierra, B. W., & Rincón, P. J. (2021). EDUCACIÓN Y ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA: CONCEPCIÓN Y SÍNTESIS HISTÓRICA. Obtenido de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1226/1133>
- UNESCO. (1995). *Declaración de Principios sobre la Tolerancia*. París.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategia de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa S.A.
- Von Hildebrand, D. (2004). La importancia del respeto en la educación. *Educacion y Educadores*, 221-228. Obtenido de <file:///E:/Desktop/83400715.pdf>
- Zacañino, L., & García Labandal, L. B. (2008). EL LUGAR DEL JUEGO REGLADO EN LAS PRÁCTICAS DE CRIANZA. *X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI*, (págs. 1-6). Mendoza. Obtenido de <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje4/Zacanino1.pdf>
- Zurbano, D. d. (s.f.). *Educación para la convivencia y la paz. Educación Secundaria Obligatoria*. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura.

ANEXOS

Anexo 1

Taller de intervención No 1

Estrategia metodológica para la recolección de información Taller

Primer momento

Planificación del taller

El presente taller pretende observar y analizar la relación interpersonal que se configura a través de los juegos reglados en estudiantes de primera infancia. De igual manera se busca identificar elementos que posibiliten actitudes de paz y contribuyan a la resolución de conflictos. Para el análisis de las actitudes positivas o negativas que se presenten en los sujetos que harán parte de la intervención; se tendrá en cuenta el tipo de contacto en el que los niños interactúan con sus pares; la gestualidad que se aprecie en cada uno de los participantes en los diferentes momentos del taller, la expresión corporal en el entendido que el cuerpo es capaz de transmitir, comunicar y manifestar el sentir y pensar del ser humano como consecuencia a la situación y el contexto por el cual se encuentra atravesando.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar las incidencias del juego reglado en la relación interpersonal entre niños y niñas de Primera Infancia dentro de su cotidianidad escolar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Observar las diferentes actitudes de los niños y niñas de Primera Infancia al momento de realizar juego de reglas.
- Identificar elementos que se presentan en el juego y posibilitan las actitudes de paz

POBLACIÓN:

- Niños y niñas de Primera Infancia
- Edad entre los 5 y 6 años.
- Número de participantes (depende de las circunstancias)

Método de enseñanza:

Asignación de tareas.

Este estilo de enseñanza propio de la educación física permite la interacción de los estudiantes frente a las dinámicas que se vayan a desarrollar en un tiempo determinado, al hablar del juego reglado teniendo como referente dinamizador al maestro la asignación de tareas abre las puertas a la intervención de los participantes del taller, dando la oportunidad de generar alternativas y nuevas reglas a la hora de jugar.

Segundo Momento.

Desarrollo del taller:

1. Socialización de los juegos a los niños y niñas, estableciendo las instrucciones y reglas para dicho juego.

2. Modificación de las reglas del juego según la evolución y comprensión del mismo por parte de las niñas y niños. (posibles cambios de manera espontánea)
3. Integración de las posibles modificaciones a las reglas del juego por parte de los niños y niñas.

Actividades:

Juego de reglas	Descripción	Instrucciones	Duración	Modificación de las reglas
Ponchados	El juego se realiza gracias a una pelota con la cual el estudiante que está ponchando intentara tocar al resto de participantes.	Solo un estudiante puede ponchar. El estudiante ponchado sale del juego. Existe un espacio delimitado para	30 minutos	Pueden existir dos o más estudiantes para ponchar. El espacio puede ser más reducido o ampliado según la cantidad de jugadores que

		realizar el juego. (cancha del colegio)		estén participando. Si un estudiante sale del espacio delimitado, sale del juego.
Congelados bajo tierra	Un estudiante corre tras el resto de sus compañeros intentado tocarlo para así dejarlo congelado, el estudiante que es congelado debe permanecer totalmente quieto hasta	Solo un niño/a Puede congelar. Cualquier compañero puede descongelar. Si un niño/a sale del espacio delimitado,	30 minutos	Pueden existir dos o más niños/as para congelar. Se asigna el rol específico a un solo estudiante para descongelar.

	que un compañero pase por debajo de sus piernas y lo descongele.	queda afuera del juego.		
--	--	----------------------------	--	--

Tercer momento duración 30 minutos

CIERRE DEL TALLER

A lo largo del taller se podrían observar variadas formas de relación entre los sujetos participantes de la intervención (niños y niñas), sujetos y dinamizador del juego (niños, niñas y maestro), sujetos, el juego y sus elementos y; sujetos y contexto. Por lo tanto, es necesario ahondar en cada una de las ya mencionadas formas de relación y configurar los elementos inmersos allí encontrados en los participantes en favor o no de posibles elementos de actitudes de paz.

Siguiendo el orden de lo ya mencionado se propone una actividad de cierre combinando dos formas de comunicación la expresión a través de representación de imágenes y el dialogo en la cuales se busca identificar: sentimientos, emociones, pensamientos, reflexiones entre otras que favorezcan la interpretación de lo acontecido en la intervención.

Sentir a través de emoticones:

Con ayuda de emoticones (imágenes a color que representan diferentes sensaciones en quien las utiliza) se invita a los niños y niñas a compartir emociones, sentimientos, pensamientos entre otras, que se reflejaron durante o al cierre de la intervención. Desde este punto, el establecimiento de dialogo con los niños y niñas participantes del juego, permite profundizar en el sentir individual de cada estudiante y desde allí tejer la relación que existe entre la actitud expresada durante el momento de juego y la subjetividad emocional que manifiesta desde su voz a través de la conversación.



Es necesario explicar a los niños y niñas cada uno de los emoticones antes de que ellos puedan escoger.

La selección de emoticones será orientada por preguntas diseñadas entorno a la intervención:

- ¿Te gustaron los juegos realizados el día de hoy?

- ¿Cómo te sentiste en los juegos?
- ¿Te gustaría volver a jugar como hoy?
- ¿Te gusto jugar con tus compañeros?
- ¿Te gustaron las reglas del juego?

Una vez los niños y niñas han realizado la selección de emoticones dando respuesta a las preguntas, se busca establecer dialogo en torno a las respuestas obtenidas y ahondar en las posibles situaciones particulares que se presenten a lo largo del taller. Es posible que surjan nuevas preguntas según el desarrollo del taller.

Es necesario aclarar que durante el desarrollo del taller se pueden observar diferentes manifestaciones de comunicación, interacción y relación entre los participantes, por lo tanto, el análisis del taller será realizado a través de la transcripción de lo acontecido durante la intervención, es decir, el taller será gravado y observado desde los diferentes momentos que allí se presentan.

Anexo 2

Taller de Intervención No 2.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar las incidencias del juego de construcción mediado por reglas en la relación interpersonal entre niños y niñas de Primera Infancia dentro de su cotidianidad escolar

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Observar las diferentes actitudes de los niños y niñas de Primera Infancia al momento de realizar juegos de construcción mediados por reglas.
- Identificar elementos que se presentan en el juego y posibilitan las actitudes de paz.
- Apreciar las diferentes manifestaciones gestuales, corporales y verbales entre otras; que se puedan presentar en la selección y construcción de elementos para el juego entre niños y niñas de Primera Infancia.

POBLACIÓN:

- Niños y niñas de Primera Infancia
- Edad entre los 5 y 6 años.
- Número de participantes (depende de las circunstancias)

Método de enseñanza:

Asignación de tareas.

Este estilo de enseñanza propio de la educación física permite la interacción de los estudiantes frente a las dinámicas que se vayan a desarrollar en un tiempo determinado, al hablar del juego reglado teniendo como referente dinamizador al maestro la asignación de tareas abre las

puertas a la intervención de los participantes del taller, dando la oportunidad de generar alternativas y nuevas reglas a la hora de jugar.

Segundo Momento.

Desarrollo del taller:

4. Selección de bloques lógicos para la construcción de diversas estructuras.
5. Socialización del juego a los niños y niñas, estableciendo las instrucciones y reglas para dicho juego.
6. Modificación de las reglas del juego según la evolución y comprensión del mismo por parte de las niñas y niños. Posibles cambios en las reglas de manera espontánea.
7. Integración de las posibles modificaciones a las reglas del juego por parte de los niños y niñas.

Actividades:

Juego de construcción	Descripción	Instrucciones	Duración	Reglas del taller
Jugando con bloques lógicos	A partir de la organización, selección y distribución del material de juego (bloques lógicos)	El primer momento se basa en el reconocimiento de los elementos y la exploración libre del	10 minutos para la exploración libre.	En el primer momento se realizará un espacio de juego libre sin reglas puntuales.

	<p>se busca observar la manera en la cual los niños y niñas de primera infancia realizan este proceso.</p> <p>Los bloques lógicos serán el elemento de construcción que utilizarán los niños y niñas para representar las estructuras acordadas.</p>	<p>juego con este material.</p> <p>En un segundo momento se invita a la construcción individual por parte de los niños y niñas, en este punto las características de los bloques lógicos, color, forma y/o cantidad serán pautadas por el maestro.</p> <p>El tercer momento será destino a la construcción en parejas. Los niños y niñas tendrán la posibilidad de reunir</p>	<p>10 minutos para la construcción.</p>	<p>El segundo momento contempla las siguientes reglas: a) construcción individual. B) número determinado de bloques lógicos. (30) C) utilizar solo un color de bloques lógicos.</p> <p>Las reglas para el tercer momento son: a) trabajo en parejas. B) construcción de una</p>
--	--	---	---	---

		<p>los bloques con que contaron en la primera construcción para generar una nueva, utilizando todos los bloques.</p> <p>La cuarta ronda será una representación de trabajo en equipo, en este punto se invita a todos los participantes del taller a colaborar en una mega construcción.</p>	<p>10 minutos para la construcción.</p> <p>20 minutos para la construcción.</p>	<p>estructura utilizando todos los bloques lógicos de la pareja de niños/as. C) en la parte más alta de la construcción se deben observar bloques lógicos en forma de triángulos.</p> <p>Las reglas para el cuarto momento son: a) trabajo colectivo (participación de todos los niños y niñas partícipes del taller). B) construcción de una sola estructura. c) ubicación de bloques lógicos en forma de círculo en la parte</p>
--	--	--	---	--

				superior de la construcción.
--	--	--	--	---------------------------------

Tercer momento duración 30 minutos

CIERRE DEL TALLER

A lo largo del taller se podrían observar variadas formas de relación entre los sujetos participantes de la intervención (niños y niñas), sujetos y dinamizador del juego (niños, niñas y maestro), sujetos, el juego y sus elementos y; sujetos y contexto. Por lo tanto, es necesario ahondar en cada una de las ya mencionadas formas de relación y configurar los elementos inmersos allí encontrados en los participantes en favor o no de posibles elementos de actitudes de paz.

Sentir de niñas y niños.

Teniendo en cuenta los diferentes momentos del taller se realizará una serie de preguntas que motiven al dialogo y den cuenta de las variadas actitudes, comportamientos y demás expresiones verbales y no verbales que se puedan observar. Desde este punto, el establecimiento de dialogo con los niños y niñas participantes del juego, permite profundizar en el sentir individual de cada estudiante y desde allí tejer la relación que existe entre la actitud expresada durante el momento de juego y la subjetividad emocional que manifiesta desde su voz a través de la conversación.

- ¿Cómo te sentiste realizando la construcción individual?
- ¿Te gusto construir con tu compañero/a? ¿Por qué?
- ¿tu compañero/a te apoyo durante la construcción?

- ¿Cuándo construyes con todo el grupo como te sientes?
- ¿sientes que colaboraste dentro de la construcción grupal?
- Que te gusto mas ¿jugar solo o con tus compañeros?

Es necesario aclarar que durante el desarrollo del taller se pueden observar diferentes manifestaciones de comunicación, interacción y relación entre los participantes, por lo tanto, el análisis del taller será realizado a través de la transcripción de lo acontecido durante la intervención, es decir, el taller será gravado y observado desde los diferentes momentos que allí se presentan.

Anexo 3

Transcripción Taller No 1

Primer momento: Socialización de los juegos a los niños y niñas, estableciendo las instrucciones y reglas para dicho juego.

Maestro: Buenos días nuevamente, bueno les voy a explicar lo que vamos hacer el día de hoy, hoy vamos a jugar ponchados ¿alguien sabe que es ponchados?...

-los niños se encuentran ubicados en dos filas conservando la distancia no menor de un metro, en cada fila se ubican dos niñas y dos niños; Dana, María Paula, Samuel, Gabriela y Diego tienen sus manos dentro de los bolsillos y observan al profesor, Juan Felipe observa al profesor fijamente desde su puesto, Jerónimo se acomoda el tapabocas y observa al profesor mientras Isabela observa a sus compañeros y mueve los brazos de un lado para el otro-

Frente a la pregunta ¿alguien sabe que es ponchados? se escucha una voz en general que contesta NO.

-Maestro: ¿ni idea?

-Isabela: si, *-simultáneamente levanta la mano como si quisiera pedir la palabra-*

-Maestro: si, Isabela ¿Cómo se juega ponchados?

-Isabela dice: se lanza la pelota y toca al otro *-simultáneamente mueve sus brazos explicando el movimiento-*

-Maestro: cuando tú le lanzas la pelota a alguien, lo tocas, ahí esa persona queda ponchada. “Pongan mucha atención”, nuestro espacio va ser este espacio pequeñito, no podemos pasarnos a donde están los conos de allá, *-en ese momento el profesor muestra con sus manos donde se encuentran ubicados los conos que delimitan el espacio de juego-* esa es una de las reglas de este juego, la otra regla es; solamente una personita un niño o una niña va a ir por el balón y va ponchar a los compañeros. El maestro pregunta: Jerónimo ¿si yo te toco con el balón estas ponchado o no?

-Jerónimo: sí.

Maestro: y si salimos ponchados salimos del juego, al que el balón toque debe venir y se va a ubicar acá sentadito *-el profesor señala un andén que está ubicado cerca al espacio de juego-* hasta que se acabe la ronda listo. Yo voy a ser...

-María Paula: yo no quiero que me ponchen porque me lastime la pierna y no puedo correr *-mientras la niña habla mueve sus brazos mostrando donde se raspo-*

-El Maestro pregunta: te lastimaste la pierna ¿y puedes correr paula?

-Paula: sí.

-Maestro: pero igual esas peloticas pegan pacito, listo. Por cada ronda yo les voy a poner alcohol en la pelotica para evitar cualquier cosa por el tema de la pandemia bueno, yo voy a ser...

-Paula: yo tengo alcohol en la maleta.

-Maestro: dime.

-Paula: yo tengo alcohol en la maleta.

Maestro: Yo les voy a dar el ejemplo, el primero que va ponchar soy yo, ¿listo?, apenas yo coja el balón ustedes salen a correr, pero ya saben una regla importante, si ustedes se pasan de este espacio es como si los hubieran ponchado y pierden ¿listo?

-Paula: Listo.

Maestro: ¿quién va ser el primero que va ponchar?

-Jerónimo: yo.

Maestro: ¿seguros? no me escucharon ¿Quién va ser el primero que va ponchar?

-Gabriela, Jerónimo, Diego y María Paula: el profe, el profe, el profe Daniel, gritan los niños y niñas mientras señalan al profesor-

Maestro: yo me voy a poner alcohol para coger la pelotica, nadie más puede coger pelotica, salgan a correr y no se dejen tocar, listos ya.

-Los niños y niñas salen a correr gritando, intentando huir del profesor quien está comenzando la primera ronda de ponchados, buscando ejemplificar el objetivo del juego y sus reglas-

Maestro: Vamos a ver si entendimos o no *-risas-* a ver, si yo los toco con la pelota salen del juego, ahora que hacemos Diego, ya te ponche ahora que haces; a esperar a que se acabe la ronda, cierto Diego.

-Diego:-con movimiento de cabeza y mientras se va sentando, da entender que entendió lo que pasa al ser ponchado pues él fue el primer jugador en ser descalificado-

Maestro: muy bien papá eso es, listo continuamos...listo allá al ladito de Diego con distancia no te le vayas hacer tan cerquita, *-Gabriela se ubica en el andén pues fue la segunda pochada en esta ronda, su mirada es tranquila, la niña observa la continuidad del juego-* muy bien eso es, vamos a ver Jerónimo, Samuel *-los dos niños fueron ponchados y se dirigen hacia el andén-* listo muy bien, eso es, no se hagan tan cerquita, Samu ya sabes el tapabocas bien puesto, no se hagan tan cerquita muy bien, vamos a ver, nos quedan tres, cuatro *-gritos de nervios por parte de María Paula-* bien Paula eso muy bien vamos a ver... *-Paula pasa entre sus compañeros hacia el andén para esperar que terminen la ronda, también fue ponchada-...* Pipe perfecto, quien más, ya sabes *-Isabela fue ponchada, su reacción es de risa mientras corre hacia el andén-*, muy bien, alto, quedo Dana de últimas, en este juego Dana fue la ganadora aplausos...

-María Paula dice: No.

-Maestro: ¿Por qué no? *-los niños y niñas aplauden y Paula no contesta al interrogante del maestro, aplaude lentamente como si algo le disgustara-*

Maestro: Claro muy bien, ese era el ejemplo, todos a los puesticos que les di ahorita rápido *-los niños y niñas se ubican en el mismo lugar de la primera ronda, sus movimientos son rápidos y al parecer desean continuar jugando-*

Maestro: les gusto o no, siii *-pronuncian Juan Felipe, Isabela, Jerónimo, y Gabriela mientras saltan, María Paula, Samuel, Diego y Dana conservan sus puestos y no se observa reacción corporal o gestual mientras responden: sí-*

Maestro: entonces ahora va a ponchar.

-Paula: un momento no recuerdo donde era mi puesto.

-Maestro: acá era mi amor.

-Paula: gracias.

Maestro: Ahora mis niños y mis niñas ustedes los de este lado van a estar mirando para allá, sí. Ustedes para la pared blanca muy bien date la vuelta Isa.

-Isabela: sí.

Maestro: aquí voy a dejar el balón.

-Paula: y yo.

-Maestro: ahí. Todos los de este lado deben estar mirando la pared blanca y ustedes la pared café *-en el espacio donde se estaba realizando el juego, la pared del costado sur está pintada de color café y la del costado norte de color blanco-*. Maestro: ya le eché alcohol a la pelotica *-Samuel se encuentra mirando al cielo con las manos en los bolsillos como si estuviera impaciente-* el niño o niña que yo llame es el único que va coger el balón y va ponchar, listos, si usted no escucha su nombre salga a correr y no se deje ponchar entendimos, *- siiiiviii, responden a coro todos los niños y niñas-* listo, poncha Jerónimo corran *-el grupo de estudiantes se divide hacia las esquinas mientras corren gritando, desde este momento se puede observar que cada estudiante desea estar cada vez más lejos del ponchador y se comienzan a intercalar escondiéndose uno detrás del otro-* Sale Gabi, sale Dana, las poncharon de carambola, eso es muy bien.

Paula: ahorita me puedes tomar una foto *-le dice Paula a la camarógrafa-*.

Maestro: cuidado, concéntrense ya saben, muy bien, sale Samu, te poncharon, perfecto – *mientras tanto Gabriela y Dana observan el resto de la ronda, Samuel se sienta con poco agrado por haber sido ponchado, sus palabras son: siempre me ponchan-*.

Maestro: Cuidado, recuerden que todavía está resbaloso el patio, acércateles más Jerónimo, eso, sale Pipe, muy bien, tienes que acercarte más Jero, muy bien, acércateles, acércateles, apúrale Jerónimo *-Jerónimo se muestra algo fatigado por la actividad y el uso del tapabocas-*.

Maestro: Cuidado chicos, cuidado, esquiven, esquiven, eso es, eso. Respira, respira recuerden que con el tapabocas es más difícil, sale Pau.

-Paula: Nooo.

-Maestro: ¿no te toco? *-la niña responde con el movimiento de su dedo de derecha a izquierda-* listo perfecto muy bien Paula, dale Jero, respira Jero respira, respiren ustedes también *-un corto lapso de tiempo para respirar y descansar-* otra vez estamos, en un tacho mientras respiran.

-Paula: mira cómo me pegue.

-Maestro: pilas Pau porque te acercas mucho y te van a ponchar.

Maestro: Listo sigue, muy bien respiren ustedes mientras tanto también *-el balón salió del área delimitada para jugar y Jerónimo observa al profesor ya que no sabe qué hacer-*, dale Jerónimo apúrale porque ahí sí se puede salir por el balón, muy bien eso es, *-en la ronda están Diego, María Paula e Isabela, quienes ya comienzan a mostrar señales de fatiga, el uno intenta esconderse detrás del otro-*.

-Paula: no me toco.

-Maestro: no, nada, listo. Bueno alto, para que no se me fatiguen tanto por el tema del tapabocas; Jerónimo, Diego, Isabela y Paula muy bien *-aplausos del profesor, a lo que se suman el resto de niños y niñas que ya están fuera del juego-*, eso muy bien, Jero, deja el baloncito ahí, volvemos a los puestos iniciales otra rondita.

Segundo momento: Modificación de las reglas del juego según la evolución y comprensión del mismo por parte de las niñas y niños. (Posibles cambios de manera espontánea)

-Paula: yo quiero ponchar ahora.

-Maestro: tú quieres ponchar paula, perate ya miramos a ver cómo nos va.

Maestro: eso es, pilas, mírenme primero acá al centro les pregunto una cosa *-ya que los niños y niñas se encuentran en los lugares asignados al inicio del juego y mirando hacia su respectiva pared es el momento de intentar cambiar las reglas del juego-* ¿será que podemos cambiar?

-Isabela pregunta: cuál es mi puesto profe.

-Samuel: tú eras aquí *-le indica Samuel a Isabela señalándole con la mano su puesto-*

-Maestro: muy bien Isabela muy atenta al puesto, Isabela era aquí, muy bien princesa aquí es tu puesto.

Maestro: respiren profundo suelten despacio *-Juan Felipe e Isabela levantan los brazos al inhalar el aire y los bajan al exhalarlo-* ¿ustedes creen que podríamos hacer alguna modificación a las reglas? NO, NO, NO, NO *-responden varios niños y niñas en coro-*

Maestro: ¿Por qué no? ¿Será que no? ¿No, nada?

-Jerónimo dice: ya se.

-Maestro: cuál Jero.

-Jerónimo: con la amm no sé.

-Maestro; no bueno. No pasa nada.

-María Paula: yo quiero ponchar.

Maestro: les voy a proponer otra regla, ya no va haber un niño que ponche, sino van a ver dos, *-Gabriela deja ver en la expresión de sus ojos sorpresa, pues los abre más de lo normal y sube sus cejas. De fondo Diego dice uuuuuuuuu como si expresara cierto tipo de intriga por lo que va pasar-. Vamos a tener dos ponchadores, ¿les parece? -Siiii gritan los niños y las niñas en coro, Jerónimo mueve sus piernas como si fuera a correr, dejando ver la ansiedad de jugar-*

-Jerónimo: si chévere.

-Maestro: ¿si chévere? *-Siii nuevamente gritan los niños y niñas-*. Bueno ojo pues, miren, este lo vamos a dejar acá porque todavía no lo vamos a utilizar *-el profesor se refiere a uno de los balones dispuestos para la actividad-*.

-Paula: Yo quiero ponchar con Jerónimo.

-Maestro: ¿tú quieres ponchar con Jerónimo? Ya miramos a ver si sales favorecida - *simultáneamente el profesor desinfecta los balones con alcohol, mientras los niños observan esta acción-*.

Maestro: entonces los dos niños, o dos niñas, que escuchen su nombre deben venir por los balones y el resto corre ¿listo?

Samuel dice: Bueno.

Maestro: mirando para sus paredes, concéntrense y van a ponchar Dana y Samuel *-el resto de niños comienzan a correr mientras gritan, se dividen por el espacio y comienza la ronda, Gabriela y Diego corren en búsqueda de un obstáculo que los oculte del jugador que está ponchando-* corre Gabi muy bien, ¿te poncharon paula?

-Paula: sí.

-Maestro: listo muy bien.

-Paula: ¿puedo saludar a la cámara?

Maestro: listo ya saben, si el balón los toca están ponchados, muy bien, lanza, eso.

-Paula: Diego ven acá *-el niño fue ponchado y Paula le indica donde sentarse-*.

Maestro: Isa te toco. Lanza, vale.

Jerónimo: ay me poncharon *-moviendo su brazo derecho como si no le agradara de adelante hacia atrás-*

Maestro: Muy bien ¿te poncharon Jerónimo?

-Jerónimo: sí.

-Maestro; ya saben.

Maestro: aaloooo. ¿Solo queda pipe?- *los niños y niñas no responden nada y se encuentran sentados en el andén, el único en el área de juego es Juan Felipe- Listo pipe gana la ronda -Juan Felipe salta y mueve sus brazos de arriba abajo en señal de victoria y al parecer de alegría, sus compañeros comienzan a aplaudir y el niño también lo hace-*.

Maestro: muy bien, eso Pipe, excelente. Dejen los balones acá, puestos vamos a pasar a otra ronda.

Tercer momento: Integración de las posibles modificaciones a las reglas del juego por parte de los niños y niñas.

Maestro: bueno, puestos chicos ya saben *-las niñas y niños se dirigen hacia las ubicaciones asignadas al principio del juego-*

-Paula: puedo tomar una foto.

-Maestro: dime Paula.

-Paula: puedo tomar una foto.

-Maestro: mi amor ahí está tomando las fotos.

-Paula: yo quiero tomar las fotos.

-Maestro: no porque esa cámara es delicada, que tal se te vaya al piso.

-Isabela: ¿profe cuál es mi puesto?

-Maestro: es este Bela recuérdalo *-mientras el profesor le señala con la mano cual es el puesto donde se debe ubicar-*.

-Paula: yo quiero ponchar.

Maestro: bueno, atentos, esperemos que pase el avión *-Samuel observa atentamente los balones, Isabela observa el paso del avión y acompaña con su mano el trayecto, Felipe y los demás observan los desplazamientos del profesor, esperando la indicación para la nueva ronda-* bueno chicos, muy atentos a lo que les voy a decir. Ya ponchamos con dos balones, esa fue una modificación de la instrucción de la regla ¿será que podemos modificar las reglas de alguna otra manera? ¿Qué dicen ustedes?

Jerónimo dice: siii, sí.

-Maestro: ¿Cómo, Jero?

-Jerónimo: pateando el balón *-jerónimo acompaña su idea con el movimiento de su pierna en forma de pateo-*

-Maestro: Pateando el balón, en vez de ponchar, en vez de pochar con la mano ¿será pateando?

-Jerónimo: sí.

-Maestro: ¿sí? ¿Ustedes que creen será posible? -*siii, siii, siii contestan en voz alta y con bastante entusiasmo el resto de niños y niñas-*

Maestro: entonces vamos hacer algo, la siguiente ronda ya no va ser lanzando, sino, pateando el balón, listo. Y lo vamos hacer, bueno no, esta lo vamos hacer solo con esta modificación ¿Cómo van a ponchar ahora?

-Gabriela: con el pie -*mueve su pierna realizando el gesto de pateo-*

-Maestro: con el pie, muy bien, muy bien, una propuesta de Jerónimo.

Maestro: Se giran por favor a sus paredes para que los coja de sorpresa, ponchan: Paula y Diego. Ya saben con los pies, ahora dijimos que con los pies. -*Diego intenta tomar el balón con las manos, tan pronto escucha de nuevo la instrucción empieza a patear la pelota, por su parte Paula patea el balón con dirección a sus compañeros, el resto de estudiantes corren y gritan alrededor del espacio delimitado para el juego-*

Maestro: ponchado Jerónimo, muy bien eso es.

-Jerónimo: profe me poncharon de primeras -*el niño se sienta rápidamente en el andén, ubica sus manos entre las piernas e inclina el cuerpo hacia adelante, al parecer está molesto-*

-Maestro: te pocharon de primeras, bueno, no pasa nada -Jerónimo continua inclinando la cabeza y diciendo no puede ser-

Maestro: eso perfecto, cuidado Diego cuidado -*Diego se cae al intentar patear el balón, pero se levanta rápidamente y continua el juego-* no Jero tu propusiste la regla y mira ya te

poncharon. Acércateles más, ve corriendo rápido Diego, Paula acércate más para que los puedas ponchar -*Samuel gira su cuerpo y mira al profesor con una expresión de desagrado, al parecer no le agrada que el profe este colaborando con los niños que están ponchando, los niños y niñas se mueven de un lado para el otro, uno tras otro, intentan ir todos para la misma dirección-*

Maestro: chicos esta como muy difícil...estatuas... ¿Qué opinan esta como muy difícil con el pie?

-*Si responden en coro varios estudiantes-*. ¿Lo quieren hacer con la mano?

-Paula: si porque con la mano puedo mejor.

Maestro: con la mano, corran.

-Jerónimo: ¿Por qué a mí siempre me ponchan? -Jerónimo apoya su cara en las manos y al parecer tiene disgusto pues no puede jugar hasta que no se termine la ronda-

Maestro: alto, la ronda la gana Samuel, bien Samu -el niño levanta sus manos con los puños cerrados en señal de victoria- eso muy bien, puestos chicos. Puestos, los baloncitos los dejamos acá nuevamente, una vez más, -*comienza la desinfección de los balones-* eso es ¿Qué paso Jero? ¿Qué tienes?

-Jerónimo: me poncharon de primeras y a mí no me gusta eso -*mientras responde, Jerónimo cruza los brazos y aun no se levanta del andén-* es que en mi casa siempre me toca de primeras.

-Maestro: bueno, pues vamos a tener otra oportunidad a ver cómo nos va ¿te parece?

-Jerónimo: bueno.

-Maestro: listo campeón al puesto.

Maestro: Chicos, ¿habrá alguna otra manera de modificar las reglas? La forma en que estamos jugando ¿Qué creen ustedes sí o no? *-nooo contesta Paula e inmediatamente el resto de niños y niñas contestan en coro noooo-* les voy a dar una pista, acá hay dos balones, allá hay otro *-el profesor señala un tercer balón que se encuentra sobre el andén-*, ¿Qué creen que podemos hacer?

-Jerónimo: tres, tres ponchadores.

-Maestro: ¿tres ponchadores Jerónimo?

-Jerónimo: siiiii -mientras Jerónimo contesta mueve sus brazos con el puño cerrado, parece estar entusiasmado, a su vez Paula levanta las manos y salta, según parece también está emocionada-

Maestro: bueno vamos a ver cómo nos va con la propuesta de Jerónimo -Isabela y Dana saltan repetidas veces, parece que también se encuentran emocionadas- listo giramos, ven Gabi deja el gabán donde no se vaya a mojar *-Gabriela se quita el gabán y busca un lugar para dejarlo, de inmediato sus compañeros se quitan chaquetas y chalecos y las ubican en el pasamanos que está cerca al espacio de juego-*

-Jerónimo: yo con la camisa del colegio me siento grande.

-Maestro: te sientes grande.

-Jerónimo: sí, me siento más alto.

Maestro: listo chicos ya saben, a las tres personas que yo nombre van a ponchar, listo, concéntrense, tres balones, tres ponchadores, no se pueden salir del espacio, vamos a ver. Ponchan:

Felipe, Isabela y Gabriela, ¡Isabela, Isabela toma el balón, dale a ponchar!, eso, Jero ponchado - *Jerónimo fue nuevamente el primer ponchado y el disgusto es notable, no ha dicho una palabra, se sentó rápidamente y cruzo los brazos y su frente se ve arrugada. Paula ha sido la segunda ponchada y se sienta rápidamente en el andén, se ve tranquila, acomoda lentamente su tapabocas-*

Maestro: quedan Dana, Samuel y Diego. Te poncharon Samu, eso Isabela, de carambola, quedan Diego y Dana, miren chicos. Niños distanciados, distanciados *-el profesor le pide distancia a los estudiantes que ya han sido ponchados y se encuentran sentados en el ande-* chicos alto, solo queda Diego, bien Diego bravo; *Diego gana -inmediatamente sus compañeros comienzan a aplaudir-*.

Maestro: listos, me hacen el favor y me dejan los balones acá, listo. Vamos a cambiar de juego. Muy bien, puestos rápido *-todos se ubican en los lugares asignados rápidamente, sus movimientos indican motivación y ganas de continuar jugando-*. Bueno hasta el momento creo que hay vamos muy bien, respiren, todos giren mirando para el centro, van a separarse un poquito más, sepárense, Dana, Gabi córranse un poquito más para acá, córranse, córranse, por el tema del distanciamiento *-Paula aún no se levanta del andén, se está mirando un raspón que tenía desde que llego al colegio-*

El Maestro pregunta: ¿Paula no vas a jugar que paso?

-Paula: siiii, mira cómo me pegue.

- Maestro: Bueno, vamos a tener mucho cuidado.

Maestro: Listo Paula cuando quieras, todos mirando a donde está el profe, me van a prestar las manitas *-comienza la desinfección de manos uno por uno con alcohol-* límpiense bien las manitas.

-Paula: yo ya me eché cuando entre profe.

-Maestro: pero toca otra vez, tú sabes que es cada cuarenta minutos desinfección y más porque acá estamos jugando. Paulita cuando tú quieras pasas -Paula aún no se integra al juego continúa sentada en el andén-.

Juego de congelados.

Maestro: Les voy a explicar el segundo juego y las reglas de este juego ¿alguien ha jugado congelados? *-Mmmm no, no, no, no contestan algunos niños y niñas en coro-*

-Gabriela: yo sí, yo sí.

-Isabela: yo sí.

-Maestro: Isabela ¿cómo es congelados?

-Isabela: es así, tocas y se queda quieto.

-Maestro: tú atrapas a alguien.

-Isabela: una persona congela ok.

-Maestro: ok, si señora, una persona congela. Diego ¿Cómo es?

-Diego: y que uno corre y la otra persona tiene que congelar, lo tocan y la otra persona lo descongela *-mientras Diego habla baja constantemente la mirada y su cabeza, se toma cada uno de sus dedos, al parecer está nervioso-*,

Maestro: Dana ¿estás de acuerdo tú que decías que has jugado? ¿si es así? ¿Tú quieres descongelar? Vamos a jugar, vamos a jugar chicos, yo sé que todos quieren congelar, pero, escuchemos las reglas, vamos a jugar Congelados Bajo Tierra, ¿Cómo será eso? ¿Alguien sabe? -*Noooooo, noooooo contestan los niños y niñas en coro-* pónganle cuidado, miren, venga Paula aquí, venga para acá, voy a darles el ejemplo. Paula es la persona que...yo soy el que va congelar... Paula tiene que correr, entonces yo la congele *-mientras se da la explicación verbal también se hacen las acciones mencionadas-* donde yo atrapo a Paula; Paula se queda congelada, pero separa las piernitas, separa Paula, más, más, más ahí está bien ella empieza a pedir ayuda a decir me congelaron, ¿Paula cómo vas a decir?

-Paula: me congelaron.

-Maestro: ¡duro!

-Paula: ME CONGELARON.

Maestro: y cualquiera de ustedes, menos el niño que está congelando va pasar por debajo de las piernas de Paula y así la pueden descongelar. Entonces vamos hacer el ejercicio, Diego; pasa por debajo de las piernas de Paula, rápido *-Diego sale corriendo de su puesto y pasa por*

debajo de las piernas de Paula, una vez pasa Diego, Paula sale corriendo- y ahí Paula queda descongelada y ya puede volver a jugar ¿listo? ¿Lo entendimos? Siiii, siiii.

-Paula: yo quiero congelar.

Maestro: las mismas reglas del espacio, no nos podemos salir de donde están los conos, jugamos acá, si me congelan yo me quedo totalmente quieto en ese punto.

-Paula: así como yo *-Mostrando la posición de congelado con las piernas separadas-*

Maestro: y separo las piernas y comienzo a pedir ayuda, pero solo hasta que pasan por debajo de mis piernas ya puedo volver a jugar ¿listo?

-Paula: yo descongelo *-mientras tanto Dana salta y dice que listo, al igual que Isabela, Juan Felipe, Diego y Gabriela. Jerónimo está listo para jugar y no deja de mover sus piernas como queriendo salir a correr y Samuel con las manos en los bolcillos y cara de tranquilidad expresa estar de acuerdo moviendo lentamente su cabeza de arriba hacia abajo-*

Maestro: todos los niños y niñas pueden descongelar menos el niño que va congelar, ¿bueno?

-Jerónimo: *yo quiero congelar -levanta su mano derecha y saltando muestra su ansiedad por congelar-*.

-Paula: yo quiero congelar *-levanta sus dos brazos y se queda en punta de pies-*.

Maestro: para que sea más chévere y de más reacción; todos en su puesto, sentados, pies cruzados, brazos cruzados, muy bien. El niño que yo nombre o la niña que yo nombre es la que va congelar ¿listo? *-listo contestan en coro los niños y niñas-* Muy bien, congela, congela; Gabriela

CORRAN *-los niños y niñas comienzan a correr de un lado al otro acompañando el desplazamiento por gritos y miradas fijas hacia la niña que está congelando, alejándose cada vez más-. Listo ya sabes Dana te congelaron, comienza a pedir ayuda.*

-Dana: ayuda, ayuda me congelaron.

-Maestro: mira, mira te están ayudando, eso Isabela muy bien. -Isabela ayuda a Dana tan pronto la escucha pedir ayuda, tan pronto descongela a su compañera Gabriela congela a Isabela-

Maestro: eso, ayayay te congelaron Samu -Samuel fue congelado mientras intentaba descongelar a Isabela, Gabriela congelo rápidamente a la mayoría de compañeros, solamente quedan Diego y Paula para descongelar, los niños y niñas que están congelados mantienen la posición y piden a gritos ayuda para ser descongelados-

Maestro: pidan ayuda para que sus compañeros sepan a quien descongelar -de un momento a otro Diego descongela a Jerónimo, quien descongela a Dana. Juan Felipe, Isabela, Samuel y Paula aún se encuentran congelados, Dana intenta ayudarlos, pero Gabriela la persigue de un lado para el otro-

Paula: AYUDENME, AYUDENME, AYUDENME.

Samuel: Ayuda, ayuda. -Mientras tanto Isabela y Juan Felipe se mantienen en posición de congelados, pero no piden ayuda, parece que están tímidos de hablar-

Maestro: no él está congelado también Samuel, solamente están descongelados Jerónimo y Dana.

-Paula y Samuel: ayuda, ayuda-

Maestro: miren les están pidiendo ayuda chicos -*Samuel comienza a notarse algo molesto, su frente se arruga, sus puños están cerrados de manera fuerte y su solicitud de ayuda va acompañada de tono grueso y rápido, Isabela y Juan Felipe siguen muy tranquilos, están en posición de congelados pero no dicen una palabra, solo miran a su alrededor, Samuel baja los brazo, le señala a Jerónimo que pase por debajo de sus piernas y al observar que el niño toma otro camino, baja los brazos y deja caer los hombros, su frente ya no está arrugada, sus ojos giran hacia arriba y hecha un poco hacia atrás la cabeza. Diego desde su puesto pide ayuda, pero Jerónimo y Dana corren intentando no dejarse alcanzar por Gabriela-*

-Paula: ayuda me congelaron.

-Diego: ayúdenme.

-*Dana fue congelada y solamente queda Jerónimo en esta ronda-*

-Gabriela: te tengo -*alcanzo a Jerónimo y con un aplauso reitera que ya los congeló a todos-*

Maestro: perfecto, alto, alto. Antes de continuar, Gabriela congeló a todos ¿Qué pasa Samu? ¿Porque esa cara? -*Samuel tiene las manos en los bolsillos, los hombros caídos y la mirada baja-*

-Samuel: porque ellos dos no me ayudaron -*señala con su mano a Jerónimo y Dana-*

-Maestro: bueno está bien.

-Paula: a mí tampoco me ayudaron.

-Maestro: ¿tampoco te ayudaron?

-Paula: yo quiero descongelar.

-Maestro: listo ¿tú quieres descongelar o congelar?

-Jerónimo: yo quiero congelar.

Maestro: bueno, alto, primero, primero a los puestos porfa, recuerden que estamos siguiendo indicaciones, distanciamiento, distanciamiento chicos porfa, córranse; Paulita para acá mi amor, acá princesa, dale, dale, estas muy pegada, no, estas muy pegada.

-Isabela: ¿Dónde es mi puesto?

-Maestro: tu puesto es acá princesa, acomódate el zapato. Ahí.

Maestro: si quieren como están separaditos bajen un poquito el tapabocas; hasta ahí y respiremos profundo tres veces *-los niños y niñas se bajan el tapabocas hasta el mentón para tomar aire de manera más sencilla, todos están distanciados los unos de los otros, Paula y Juan Felipe se sientan, mientras que Samuel se encuentra de pie con las manos en los bolsillos, Isabela tiene sus manos en la cintura al momento de tomar aire levanta su cara y al soltarlo se inclina hacia el suelo, Dana, Gabriela, Jerónimo y Diego se encuentran sentados con el tapabocas en el mentón respirando profundamente-*

Maestro: Para que tomen aire fresco ya que con el tapabocas es muy difícil. Listo Samu, bien súbanse los tapabocas ahí sentaditos. Bueno esa fue la primera ronda.

-Paula: yo voy a congelar con él -señalando con su dedo índice y el brazo extendido a Jerónimo-

Maestro: Bueno ¿será que podemos hacerle algún cambio, alguna regla que cambie el juego? -*Nooo, siiii, las respuestas son divididas entre el grupo de niños, Jerónimo levanta su mano en señal de pedir la palabra, mientras Paula dice en voz fuerte: yo, yo, yo- levanten la mano para hablar, esperen que pase el avión -Jerónimo continua con la mano arriba, de igual manera Gabriela sube su mano y Diego e Isabela también. El grupo está en silencio mientras pasa el avión-*

-Paula: ¿Cómo se llama ella, la que tiene la trenza?

-Maestro: mi amor pregúntale.

-Paula: ¿Cómo se llama? -*mientras mira fijamente a Gabriela-*

-Gabriela responde: Gabriela Ruíz.

-Jerónimo: profe yo congeló.

-Maestro: ya miraremos.

Maestro: Pero primero les estoy preguntando ¿será que nosotros podemos cambiar alguna regla de este juego? -*Siiii, siiii responden en coro los niños y niñas-*

El Maestro pregunta: Gabriela ¿Cuál?

-Gabriela: que los que congelan con el balón, cuando lo toquen está congelado.

-Maestro: jugar con el balón y congelar, ósea, es como jugar ponchados, pero en vez de ponchar el balón congela y en vez de que el niño salga del juego, se queda ahí jugando y pasan por

debajo para descongelarlo -*Gabriela mueve su cabeza de arriba hacia abajo en señal afirmación-*
muy buena, la voy a tener en cuenta, que dice Jero.

-Jerónimo: yo quiero que la regla, que la nueva regla, yo quiero una pistola de congelamiento.

-Maestro: una pistola de congelamiento, no, aquí no tenemos pistolas de congelamiento,
vamos a suprimir esa regla, esa idea no -Jerónimo toma sus manos y las lleva a la cara, parece que
no le gusto que su idea no sea tenía en cuenta-

Maestro: pero y no habrán más reglas, vamos a ver, ¿Quién opina de otra? ¿Cómo podemos
modificar el juego? Diego ¿tú qué opinas?

-Diego: que, que, que juguemos con el balón tocándolos -*su mirada es nerviosa y sus palabras se
entrecortan, pareciera que tuviera pena o alguna otra emoción por hablar en público-*.

Maestro: ósea, como dijo Gabriela, más o menos ¿sí? -*Diego mueve su cabeza de arriba hacia
abajo en señal de confirmación-*.

Maestro: sería una mezcla entre ponchados y entre eh.

Jerónimo: CONGELADOS.

Maestro: congelados. Vamos hacer esa, después de esta modificación que propongo yo -
*nuevamente pasa otro avión y dejamos de hablar pues las turbinas de la aeronave no dejan
escuchar la voz de ninguno, sin embargo, los niños levantan sus manos hacia el cielo y las mueven
en señal de despedida hacia la nave-*

Maestro: ojo. Dime Isabela ¿Qué necesitas? ¿Qué me vas a decir? -Isabela se levanta del suelo y comienza a señalar con sus tres dedos extendidos-

Maestro: ¿tres?

-Isabela: tres ponchadores.

-Maestro: ¿tres ponchadores? -Isabela mueve su cabeza de arriba hacia abajo en señal de confirmación-

-Maestro: bueno una regla muy válida, ahorita la vamos a implementar.

Maestro: escuchamos, lo que vamos hacer, que ya no va haber un niño que congela, sino, dos, dos personas van a congelar. ¿Listo?

-Paula: yo quiero congelar con Jerónimo.

Maestro: dos personas van a congelar y todos descongelan ¿les parece? –Siiii, se escucha en los gritos de varios niños y niñas, Paula, Jerónimo, Dana y Gabriela levantan sus brazos mientras grita sí. Samuel, Juan Felipe, Diego e Isabela permanecen sentados sin mostrar movimiento ni pronunciar palabra- entonces; brazos cruzados, congelan: Paula y Felipe...CORRAN. Paula y Felipe congelan CORRAN. -Todos los niños y niñas se levantan y comienzan a correr y gritar, se desplazan hacia las esquinas del espacio de juego como si buscaran refugio o se sintieran más seguros allí, Isabela es la primera niña congelada, mira fijamente al profesor-

-Maestro: si señora, ya sabes pide ayuda, te congelaron.

-Isabela: ayúdenme.

-Jerónimo: ayúdenme *-Samuel intentaba descongelar a Isabela, pero fue congelado por Paula, por otra parte, Gabriela está descongelando a Jerónimo-*.

-Paula: lo toque.

-Maestro: listo Samu, las reglas son las reglas *-pues Samuel aún seguía moviéndose-* eso Dana muy bien, bien Gabriela súper *-Dana a descongelado a Isabela y Gabriela a Jerónimo-* Samu ya sabes pide ayuda para que sepan.

-Samuel: ayúdenme -inmediatamente Gabriela acude a descongelar a Samuel-.

Maestro: eso, rápido Pipe, cuidado, cuidado *-Gabriela y Diego se tropiezan, pero no se alcanza a golpear, siguen corriendo evitando a los niños que congelan-*

-Samuel: ayuda, ayuda.

-Maestro: eso Samu fuerte para que sepan *-Isabela es congelada mientras descongelaba a Samuel por lo tanto Samuel vuelve al juego, pero ella queda congelada-*.

Maestro: sale Samuel, pero se queda Isabela. Sale Samuel, Samuel te ayudaron acuérdate. Hay Jerónimo, hay queda solo Samuel *-la gran mayoría de niños y niñas han sido congelados, el único que se encuentra descongelado es Samuel, mientras Samuel escuchaba los gritos de ayuda de sus compañeros, Paula llega rápidamente y lo congela, una vez pasa esto, Paula levanta los brazos y comienza a saltar y grita: sí, siii, siii. Mientras Juan Felipe camina lentamente y aplaude-*.

Maestro: alto, alto, alto ¿Qué paso Samuel? *-Samuel se ha ido a sentar, parece estar molesto-*

-Maestro: Samuel ¿porque te sentaste?

-Samuel: porque todos decían ayuda, y yo no pude descongelar.

-Maestro: y si tú estabas congelando Paula ¿Por qué ibas a descongelar?

-Paula: porque yo, porque nadie, porque yo congele a todos.

-Maestro: y entonces después ¿querías ayudarlos?

-Paula: sí.

-Jerónimo: entonces yo congelo.

-Maestro: muy bien, a sus puestos, vamos hacer la última ronda y esto va a ser una combinación de congelados y ponchados ¿listo?

-Paula: oye yo quiero que congelen los balones.

-Maestro: exacto, vamos hacer la modificación que nos dijo Gabriela *-Diego grita siii mientras levanta su mano-*.

-Paula: yo tengo frio.

Maestro: ya van coger calor con esta ronda. Mirando aquí, miren voy a desinfectar. Entonces, ya lo saben chicos, a los niños o niñas que yo llame van a coger el balón y van a ponchar, pero esta vez el jugador no sale a sentarse, sino, se queda congelado y empieza a pedir ayuda bueno.

-Paula: yo voy a congelar.

Maestro: van a ponchar y a congelar, ya saben, no se me sienten allá, separan las piernas, quedan congelados y comienzan a pedir ayuda ¿listo? *-listo se escucha en coro-*.

Maestro: van a congelar Samuel y Dana, corra el resto, cojan el balón, Dana balón, recuerda que tu congelas *-Samuel lanza el balón y; por intentar esquivar Jerónimo se resbala y cae al suelo, pasan 15 segundos y nadie va en ayuda del niño, Paula y Dana ya se han percatado de Jerónimo en el piso, pero aún siguen corriendo para huir de quienes congelan, Jerónimo comienza a llorar-*

Maestro: alto, stop, stop...pera, pera, pera, no fue nada grave *-el profesor se acerca a Jerónimo y lo invita a levantarse y sobarse donde le duele, lo invita a no llorar y contar como se resbalo-*

Jerónimo: yo estaba corriendo y resbale solo, pero me pegue y no quería que me congelaran *-mientras el profesor atendía a Jerónimo el resto de niños y niñas continuaron jugando-*.

Paula: ayuda, ayuda.

-Maestro: puedes continuar.

-Jerónimo: si *-Jerónimo se integra al juego luego de limpiar las lágrimas de sus mejillas-*.

Maestro: pide ayuda, pide ayuda *-Samuel congela a Jerónimo quien acababa de reintegrarse al juego, inmediatamente Gabriela y Paula llegan a descongelar a Jerónimo-*.

Maestro: apúrenle ponchadores, miren, quedan varios niños por congelar. *-Juan Felipe se encontraba congelado y Gabriela acude a descongelarlo, Paula nuevamente es congelada-*

Paula: ayuda, ayuda.

Maestro: pidan ayuda. Pipe, pipe te congelaron *-Juan Felipe fue congelado, pero seguía jugando, Jerónimo acude en ayuda de Gabriela, sin embargo, tan pronto descongela la niña, Samuel llega e inmediatamente la vuelve a congelar. Paula, Gabriela y Juan Felipe se encuentran congelados, las dos primeras piden a gritos ayuda, mientras tanto Juan Felipe toma posición de congelado, pero no pide ayuda, a su vez, Diego corre para no dejarse congelar, Jerónimo llega a descongelar a Juan Felipe, sin embargo, es congelado inmediatamente por Samuel, la expresión y reacción de Jerónimo es de poco agrado, pues baja su cabeza y se queda tres segundos con las manos en el piso y arrodillado-*

Maestro: congelada Isa, queda Diego. *-Mientras tanto Gabriela le pide a Jerónimo que se ponga de pie para poder descongelarlo, pero el niño aún no se levanta-*.

Maestro: Jero, Jero, arriba y pides ayuda. *-Tan pronto Jerónimo se pone de pie Gabriela lo descongela, sin embargo, Dana lo vuelve a congelar-*.

Maestro: queda Paula y Diego. *-Paula fue congelada, al igual que Gabriela, Jerónimo y Juan Felipe. Un poco más alejada esta Isabela, congelada también. Juan Felipe e Isabela están congelados, pero no hablan, solo toman la posición de congelados-*.

Maestro: Diego *-el profesor le señala a Diego que Isabela está congelada, de igual manera le intenta mostrar con movimientos de la mano el resto de compañeros- mira tú grupo. -Diego descongela a Paula, sin embargo, es congelado por Dana- Juega Paula, ay Diego te tocaron. Niños queda Paula. -Samuel lanza el balón desde dos metros de distancia y poncha a Paula-*.

Maestro: Alto, Paula fue la última, muy bien excelente, muy bien, muy bien.

Paula: gane *-mientras levanta sus brazos en señal de victoria-*

Maestro: bueno ¿Cómo les pareció? *-bien, bien contestan los niños en coro-* bueno ponemos el balón en el centro, última modificación, a sus puestos *-los niños y niñas se sientan inmediatamente en los lugares asignados desde el inicio de la clase-*

Paula: gane.

Maestro: puestos, rápido chicos, puestos. A ver, ahora Gabi, ven Bela a tu puesto. Vamos a tener cuidado porque Jerónimo allá por lo que esta resbaloso se cayó, pero ya está bien ¿o no Jerónimo? *-Jerónimo está sentado en el suelo con los brazos cruzados, su frente algo arrugada y la cabeza un poco mirando hacia el suelo, parece que algo le disgusta-*

-Maestro: Jero ¿Cómo te sientes?

-Jerónimo: Bien *-el niño contesta con voz baja y la misma posición mientras está sentado-*.

-Maestro: bien, listo papá. Vale, son cosas que pueden pasar cuando estamos jugando.

-Paula: yo quiero descongelar, yo quiero descongelar.

Maestro: última modificación, les doy una pista, tenemos balones, dos acá y uno allá ¿Qué creen que podemos hacer? *-inmediatamente Isabela se pone de pie y pide la palabra, comienza a saltar y mover sus brazos y dice jugar con tres balones-*

-Gabriela: tres congelan.

Maestro: tres congeladores con balón ¿les parece? -siiii, siiii, siiii, contestan los niños y niñas en coro-. Voy a traer el otro balón. *-Paula e Isabela van detrás del profesor-*

-Paula: yo quiero descongelar.

-Maestro: mi amor en tu puesto.

-Paula: quiero descongelar. *-Juan Felipe espera tranquilamente el inicio del juego, Samuel se ve un poco más ansioso pues mueve sus brazos de adelante atrás y sigue con su mirada los movimientos del profesor. Isabela y Paula vuelven a sus puestos. Dana, Gabriela, Jerónimo y Diego están en sus puestos esperando el momento de jugar-*

Maestro: van a ponchar y congelar, brazos cruzados, pies cruzados, ponchan y congelan...

-Jerónimo ¿yo puedo congelar otra vez? *-pasan varios minutos de expectativa, Samuel y Jerónimo se ven bastante ansiosos-*

Maestro: ISABELA, JERÓNIMO Y FELIPE. Corran, corran. *-Isabela, Jerónimo y Juan Felipe se acercan y toman cada uno un balón sin prestar atención a los colores, pues hay dos de color azul y uno de color rojo. El resto de compañeros salen corriendo y gritando-*

Paula: me toco, ayuda.

Maestro: ayuda, piden ayuda. *-Dana acude a descongelar a Paula-* Bien Dana. Cuidado - *Jerónimo y Diego se tropiezan, no se golpean-* Dieguito, pidan ayuda *-Diego es congelado, tan pronto Samuel lo ve acude a descongelarlo-*

Gabriela: ayuda, ayuda, ayuda. *-Dana acude de inmediato a descongelar a Gabriela, sin embargo, observa que se acercan los niños que congelan y se retira sin descongelarla-*

Maestro: ay Paula te congelaron. *-Paula y Gabriela quedan bastante cerca y comienzan a gritar más fuerte entre las dos AYUDAAA-. Dana ya sabes. -Dana fue congelada. Quedan descongelando Samuel y Diego; corren por todo el espacio intentando alejarse de quienes congelan-*

Samuel: no puedo descongelarlos -dice el niño a sus compañeros con voz fatigada mientras corre. Ayuda, ayuda, ayuda...gritan sin cesar Gabriela y Paula, mientras Dana está en posición de congelada pidiendo ayuda en voz más baja, a su vez Diego y Samuel corren para no ser congelados por Isabel, Jerónimo o Juan Felipe-

Maestro: Bien Diego *-Diego descongelo a Paula- aayy. Congelado Diego -Diego fue congelado mientras ayudaba a Paula, comienza a pedir ayuda, esta vez gritando más fuerte- te quedas congelado, eso. -Samuel se acerca a descongelar a Gabriela, sin embargo, Juan Felipe y Jerónimo lo persiguen, por lo cual Samuel se esconde tras Gabriela y con una gambeta logra salir del cerco que le tenían los niños-*

Paula: ¿alguien me ayuda? *-en su tono de voz pareciera que Paula está molesta porque nadie la descongela-*

Maestro: uuy casi uuy. Están pidiendo ayuda. Faltan Dana y Samuel *-Mientras Dana corre e intenta alejarse de los niños que congelan, Samuel se esconde tras una columna, está bastante cerca a Gabriela, pero no la descongela- vean descongelaron a Paula, muy bien Samu. -En un*

movimiento rápido Samuel cambia de lugar y corre a descongelar a Paula, quien a su vez descongela a Dana-

Gabriela: ayuda, ayuda. -Gabriela lleva varios minutos en el mismo sitio y aun nadie la descongela, Samuel toma posición de congelado cuando se acercan quienes congelan, una vez pasan por su lado vuelve a moverse, parece una estrategia del niño para confundir y continuar en el juego-

Maestro: hay alguien pidiendo ayuda -Paula y Samuel se acercan a Gabriela y Paula la descongela, Gabriela se reintegra al juego, Diego ha sido congelado por Jerónimo y comienza a pedir ayuda-

Diego: ayúdenme. -Paula acude a descongelar a Diego, sin embargo, mientras va pasando por debajo de sus piernas, Juan Felipe la congela-

Maestro: Paula se queda -ayuda, ayuda, ayuda, grita Paula. Del otro lado Samuel ha sido congelado por Isabela, comienza a pedir ayuda, pero su voz no es tan fuerte, se le nota cansado. Dana ayuda rápidamente a Paula, al percatarse de esto Jerónimo llega y vuelve a ponchar a Paula-. Te quedas Paula, te quedas Dana. -Isabela congela a Dana, Samuel rompe la regla y vuelve a jugar sin que nadie lo descongelara-, Diego intenta ayudar a Paula, pero Juan Felipe e Isabela los congelan a los dos- se queda Paula, se queda Diego, falta Samuel, solo falta Samuel, no Diego tu estas congelado -Diego sale a correr a pesar de estar congelado es el segundo niño en romper Las reglas del juego- tu estas congelado, Diego está congelado, Diego tu estas congelado, falta Samuel.

Paula: ayuda, ayuda.

Gabriela: AAAYUUUDAAA.

-Isabela: se me fue fuera. *-La pelota de congelar de Isabela sale del espacio demarcado y la niña se lo hace saber al profesor-*.

-Maestro: tráela, tráela princesa, Muy bien por avisarme.

Maestro: Solo falta Samuel, Samuel tu tapabocas *-Samuel corre de un lado al otro, pero con el tapabocas en la barbilla, mientras corre se lo acomoda, Juan Felipe lo espera y lo congela-* ponchado, congelado, alto, alto. *-Samuel fue congelado y a sus pies llega el balón de Isabela el cual Samuel pateo para otro lado-* estatuas donde están, respiren profundo, que paso Samu, cuidado te mojas, *-tan pronto termina la ronda del juego Samuel se sienta en un andén-* ahí, estatuas todos, bájense el tapabocas que todos están lejitos, respiren un poquito, ahí, no te pegues Paulita, no te pegues a nadie, respiren, distanciaditos, distanciaditos, muy bien no se peguen, tapabocas arriba. Chicos, muy buena actividad *-el profesor comienza a aplaudir-* felicitaciones.

-Paula: yo quiero volver a jugar.

Maestro: ahora, vamos a ir a la ludoteca para hablar un poquito listo, ¿bueno?

-Samuel: bueno.

Maestro: me hacen el favor, uno por uno va por su chaqueta, mientras yo recojo los materiales *-los niños salen corriendo hacia donde tenían las chaquetas. Los niños y niñas, el profesor y el camarógrafo comienzan a dirigirse hacia la ludoteca, la cual está ubicada a varios metros del patio donde se desarrolló el juego. En el trayecto los estudiantes conversan muy poco, por los tapabocas no se logra escuchar lo que dicen-*.

Cierre del taller. Sentir a través de emoticones. Lugar: ludoteca.

Maestro: muy bien chicos bienvenidos a la ludoteca, miren acá por favor. Aquí yo tengo los emoticones de las caritas que ustedes tienen ahí y les voy a explicar que significa cada una - *previamente se ha organizado el espacio para el cierre del taller, se ubicaron cuatro colchonetas en el centro del salón, con su debida distancia, cada estudiante se sentó en una esquina, para cada niño y niña se le puso en frente un grupo de emoticones con diferentes expresiones- esta es feliz, esta es triste, enojado, aburrido, sorprendido, les encanto y esta es asustado -mientras el profesor explicaba el significado de cada una de las caras de emoticones, los niños y niñas contestaban en coro si, parece que ya conocían el significado de los emojis- si las están viendo. -Siii contesta el grupo en coro- estas son las mismas que están acá, -señala el profesor al suelo donde se encuentran los emojis de cada estudiante- yo les voy hacer un par de preguntas y ustedes me van a contestar con los emoticones ¿listo?*

Maestro: Las vamos, miren, por eso los tengo separaditos, al momento de cogerlos con mucho cuidado y me muestran el emoticón que escogió, ¿Cómo me muestran? Ejemplo: yo les voy a preguntar ¿Cómo se sienten? Entonces yo elijo esta -*el profesor se acerca a los emoticones y escoge una para contestar a la pregunta establecida, la intención es ejemplificar la manera de responder- ¿Cómo me siento acá? -mientras el profesor le muestra a los niños y niñas el emoticón que escogió, en coro contestan los niños FELIZ- más entendido pa donde, que grupo tan pilo, listo, entonces voy hacerles la primera pregunta.*

¿En este momento, después haber jugado ponchados, congelados, de haber hecho esas modificaciones que hicimos a las reglas, como se sienten?

-Samuel: bien.

-Gabriela: Bien.

-Jerónimo: bien.

-Maestro: ¿y cómo íbamos a contestar? recuerden que acá tenemos caritas que me dicen, feliz, triste, enojado, aburrido, decepcionado o les encanto ¿Cómo se sienten? Con una carita, cojan una carita y me muestran.

-Jerónimo: feliz.

-Maestro: a ver, ya, esperen y ya miramos el de todos. *-Rápidamente los niños y niñas se acercan a los emoticones y toman uno-*. Vamos a ver, pero que sea la carita que nos diga; así me siento en este momento *-los niños vuelven a sus puestos en las colchonetas y comienzan a mostrar el emoticón-*.

-Jerónimo: así me siento en este momento *-mientras muestra una carita feliz-*

-Maestro: eso, a ver Jerónimo.

-Jerónimo: así me siento *-continúa mostrando el emoticón-*.

Maestro: a ver; uno por uno, Jerónimo; feliz.

Gabi Muéstranos; encantada, muy bien.

Pipe; feliz.

Samu; encantado.

Isabela; encantada.

-Dana ¿tú te sientes aburrida?

-Dana escogió el emoticón de aburrido-

-Dana: no.

-Maestro ¿no? ¿Cómo te sientes?

-Dana: feliz.

-Maestro: feliz, entonces cambia la carita mi amor.

Maestro: y aquí, Paula ¿cómo te sientes?

-Paula: con esta.

-Maestro: ¿Cuál es esa?

-Paula: enojada.

-Maestro: ¿estas enojada?, bueno y Diego ¿Cómo te sientes? Feliz. Bueno voy a preguntarle a Paulita, Paula ¿Por qué estas enojada mi amor?

-Paula: porque no hicimos una rueda de la fortuna, me gusta ir a los *-no se le entiende el final de la frase. Mientras habla arruga el emoticón-*

-Maestro: ¿te gusta ir a donde princesa?

-Paula: ir al parque.

-Maestro: te gusta ir al parque y te hubiera gustado hacer una rueda de la fortuna ¿sí?

-Paula: sí. *-Mientras contestaba al profesor, Paula seguía mirando y arrugando el emoticón-*.

-Maestro: bueno, listo. Pongan las caritas en su lugar y vamos hacer otra pregunta *-rápidamente los niños y niñas dejan los emoticones en el lugar y vuelven a sus colchonetas-*.

Maestro: ya les pregunto, a ver y vamos a ver pues, con las caritas ustedes me van a responder **¿les gustaron los dos juegos que hicimos hoy?** *-siii contestan los niños en coro- cojan caritas y me muestran porfa, -rápidamente se acercan los niños a elegir el emoticón, Diego es el primero en seleccionar y se acerca al profesor a mostrarle el emoticón que escogió-*. A ver, ya vamos, esperemos que los compañeritos cojan caritas y me muestren a ver si, si les gustaron o no, y muestran, y preguntamos uno por uno. *-Paula, Diego, Dana, Isabela y Gabriela ya han seleccionado su emoticón; Samuel, Jerónimo y Juan Felipe se toman un par de segundos más para elegir-*.

Maestro: listo, entonces, bien sentaditos y yo voy a mirar. Comencemos esta vez por Gabriela. Gabriela ¿te gustaron los juegos? *-Gabriela levanta la mano y muestra su emoticón- veamos esa carita, te sorprendieron los juegos -Gabriela mueve la cabeza de arriba abajo como afirmando que si a la pregunta del profesor-*

Maestro: Pipe, dale la vuelta porque no la vemos -*Juan Felipe levanta su mano y muestra su emoticón, aunque, lo tenía al revés, una vez lo gira se observa la carita que escogió- ¿te encantaron los juegos?*

-Juan Felipe responde: sí.

Maestro: Samu, muestra, te enojaron los juegos.

-Samuel: no, no mucho, pero escogí este porque...

-Paula: porque no coges una feliz.

-Maestro: no espera, déjalo que él nos cuente. Cuéntanos Samuel ¿Por qué escogiste esa carita?

-Samuel: porque como yo quería correr un ratico y, pero ya no -*mientras Samuel contesta sujeta el emoticón con sus dos manos y su mirada parece de desconcierto-*

-Maestro: ósea no te gustaron los juegos.

-Samuel: sí, sí.

-Maestro: si te gustaron, pero querías correr más ¿sí? -*Samuel mueve muy poco la cabeza, su rostro, su mirada no expresan una sensación de afirmación, parece que algo no le gusto, pero aún no dice mayor cosa, se rasca la cabeza y con voz baja dice: si- muy bien Samu.*

Maestro: Isabela ¿te gustaron los jueguitos? Muéstrame tu carita, te encantaron -al momento de mostrar el emoticón Isabela mueve rápidamente sus piernas, parece estar emocionada- muy bien Isabela.

Maestro: Dana, feliz te encantaron, eso doble carita -Dana escogió dos emoticones, el de feliz y el de encantado para dar respuesta a la pregunta del profesor, muestra primero la carita feliz y luego la de encantada-.

Maestro: haber Paula ¿te pusieron triste los juegos? -Paula muestra la cara de triste y mueve su cabeza para afirmar que esta triste-.

-Maestro: ¿Por qué Paula?

-Paula: porque yo siempre, solo a mí y no a otra persona.

-Maestro: ¿Por qué tú que mi amor?

-Paula: porque solo me ponchan a mí y a otros no.

-Maestro: a, porque te poncharon mucho y te congelaron mucho -Paula reafirma su respuesta con movimientos suaves de su cabeza de arriba hacia abajo, su mirada es fija al emoticón-

Maestro: bueno, Diego, te encantaron los juegos -*Diego muestra el emoticón que escogió*- y Gabriela nos decía ¿te encantaron o te sorprendieron?

-Gabriela: las dos.

-Maestro: las dos ¿y porque te sorprendieron?

-Gabriela: porque fueron muy chéveres.

-Maestro: fueron chéveres, te gustaron, muy bien. Y a Jerónimo ya le habíamos preguntado cierto, te pusieron triste y sorprendido -*Jerónimo levanta sus manos y en cada una sostiene una carita diferente*- ¿Por qué triste Jero?

-Jerónimo: porque me caí y me golpeé y sorprendido porque, porque, porque yo no pensé, porque mi profesora no me dijo que íbamos a jugar.

-Maestro: la profe no te dijo que íbamos a jugar.

-Jerónimo: no.

Maestro: bueno listo, muy bien, pongamos los emoticones otra vez y ya hago otra preguntita, bueno hay vamos viendo cómo les pareció todo el juego y demás. Chicos les quiero preguntar y me la van a responder también con emoticones con caritas **¿les gustaría volver a jugar como hoy?** -*siiii, contestan los niños y niñas en coro*- *a ver muéstrenme con caritas a ver que nos dicen esos emoticones*. Solo uno, solo uno máximo dos, máximo dos, pero ustedes me los van a explicar y recuerden sus puestos en las colchonetas y recuerden el distanciamiento, tres, dos uno, tiempo listo, comenzamos por este lado.

Maestro: Felipe ¿te gustaría volver a jugar?

-Felipe: si -*y muestra el emoticón de; le encanta y de sorpresa*-.

Maestro: perfecto, él dice que, si con una cara de me encanta, con un sorprendido, muy bien ¿algo más para decir?

-Felipe: eh no.

-Maestro: no, muy bien.

Maestro: Samu ¿te gustaría volver a jugar? *-Samuel ya está mostrando los emoticones que tiene en cada mano-* te sorprendió y estas feliz, ósea, te gustaría volver a jugar y la carita de sorpresa ¿porque es?

-Samuel: porque me gustaron los juegos.

-Maestro: te gustaron los juegos muy bien.

Maestro: Isabela muéstrame *-Isabela levanta su mano derecha en la cual tiene los emoticones que escogió, mueve sus piernas rápidamente, pareciera que fuera de emoción-* te sorprendieron y te encantaría volver a jugar.

-Isabela: si *-contesta Isabela al tiempo que mueve su cabeza de arriba hacia abajo, su mirada es fija al profesor-*

-Maestro: ¿algo más que decir?

-Isabela: es que me gustaron los juegos.

-Maestro: te gustaron los jueguitos ¿sí?

-Isabela: si *-contesta Isabela mientras mira fijamente ahora los emoticones-*.

Maestro: muy bien, Dana ¿te gustaría volver a jugar? Te encanto y te *sorprendió* *-Dana sujeta en cada mano un emoticón diferente y mientras el profesor le habla mueve su cabeza de arriba hacia abajo reafirmando su respuesta-*

-Maestro: te encantaría volver a jugar.

-Dana: sí.

-Maestro: y ¿Por qué te sorprende?

-Dana: porque, porque yo corría.

-Maestro: porque vas a correr, eso muy bien.

Maestro: Paula ¿te gustaría volver a jugar? *-Paula levanta sus manos y muestra los emoticones-* A ver que nos dice Paula, que sí, pero le entristece ¿Por qué te entristece Paula?

-Paula: eh que solo me pochan a mí.

-Maestro: tu estas triste porque solo te ponchan a ti.

Maestro: y Dieguito que nos dice, feliz y encantado, muy bien, eso quiere decir que si te gustaría volver a jugar *-Diego mueve su cabeza de arriba hacia abajo en señal de si, en este momento Diego se ha puesto la capota de su chaqueta-*.

Maestro: Jero ya nos había mostrado a ver, encantado, pero también enfadado ¿Por qué Jerónimo?

-Jerónimo: porque siempre me tienen que ponchar a mí y me tienen siempre que congelar *-su voz es baja, mirando al suelo y parece algo triste-*

-Maestro: ok, ¿pero te gustaría volver a jugar?

-Jerónimo: si *-moviendo la cabeza de arriba hacia abajo varias veces y con un poco más de velocidad-*,

-Maestro: muy bien.

Maestro: Gabi; te encantaría volver a jugar y feliz, ok y feliz doble carita feliz, sorprendida
¿Por qué triste? *-Gabriela escogió cinco caritas con diferentes reacciones-*.

-Gabriela: es que a mí también me querían ponchar siempre.

-Maestro: ok, bueno.

Maestro: bueno a nadie le gusto que lo poncharan por lo visto. Chicos caritas al centro -
inmediatamente los niños y las niñas dejan los emoticones en su puesto- rápido chicos, rápido, si
quieren pónganlas ahí porque se nos va el tiempo y ya tienen clase, eso muy bien. -Samuel organiza
los emoticones y se va para su colchoneta, no se sienta, sino que se acuesta en ella, mira al techo
de la ludoteca y no pronuncia palabra-.

Listo chicos, siguiente preguntan, esta solo me la pueden responder con un emoticón, solo
con uno, solo van a coger una carita *-Samuel se sienta nuevamente, a su vez Diego se recuesta en*
la colchoneta, parece un poco más tranquilo, como si ya no estuviera tenso o nervioso. Samuel
sale a escoger emoticones, aunque no ha escuchado la pregunta-.

Maestro: esperen yo pregunto, Samu, espera porque tú no sabes que te voy a preguntar y
ya estas escogiendo carita *-Samuel vuelve a su colchoneta-* todos bien sentaditos por favor,
distancia, ya saben, quiero preguntarles, a ver, tres, dos, uno al puesto, eso al puesto ¿Qué paso? -
los niños y niñas al escuchar al puesto en vez de ubicarse en sus respectivas colchonetas, salen

rápidamente a escoger emoticones- chicos que paso, dije que al puesto, yo no he preguntado nada
-*Gabriela levanta la mano y le pasa un emoticón al profe-* ay me dañaron un emoticón. Bueno, chicos, quiero preguntarles.

-Maestro: ¿Samuel tú sabes que voy a preguntar? ¿Sí? ¿Qué voy a preguntar?

-Samuel: no se profe -*contesta Samuel mirando hacia el suelo y en voz baja-*.

-Maestro: no sabes, pero ya tienes un emoticón en tus manos, que tal esa no sea la respuesta que quieres, ponlo ahí y ya pregunto primero.

-Jerónimo: profe.

-Maestro: pera Jero, perame Jerónimo y ya te escucho. A ver, quiero preguntarles y solo me responden con una carita. **¿Les gusto jugar con sus compañeros?** -*siiii, contestan los niños y niñas en coro levantando los brazos, algunos están sentados, otros están recostados en la colchoneta-*.

Maestro: escojan una carita para responderme, pero una carita que diga eso que usted me acaba de decir con sus palabras -*los niños y niñas siguen escogiendo el emoticón que más exprese la respuesta que quieren dar, Jerónimo, Diego y Dana ya escogieron-*, porque si van a decir que, si y van a escoger una carita enojada, como que ¿entonces? Y vamos a mirar que caritas escogieron. Listo,

-Maestro: Jero ¿te gustaría volver a jugar? Muéstrame la carita, sorprendido, ¿Por qué sorprendido?

-Jerónimo: porque está asustado.

-Maestro: no Jero, pero tú, tú ¿Cómo te sientes? ¿Te gustaría volver a jugar con tus compañeros?

-Jerónimo: si, pero es que siempre estoy asustado ya que me van a ponchar, me siento asustado y empiezo a correr *-mientras Jerónimo contestaba iba moviendo sus brazos y piernas haciendo el gesto de carrera-*.

-Maestro: vale muy bien.

-Maestro: Gabi, a ver, sorprendida también ¿Por qué princesa?

-Gabriela: porque me gustó mucho jugar.

-Maestro: ¿y te gustaría volver a jugar con los compañeros?

-Gabriela: sí.

-Maestro: Paulita ya debiste haber escogido muñeca -Paula cambia de emoticón mientras el profesor escucha las respuestas de los demás niños y niñas-

Maestro: Pipe ¿te gustaría volver a jugar con tus compañeros?

-Juan Felipe: si *-el niño contesta mientras muestra el emoticón de felicidad y mueve la cabeza de arriba hacia abajo-*.

-Maestro: muy bien,

Maestro: Samu, muéstranos *-Samuel muestra el emoticón de me encanta mientras se encuentra recostado en la colchoneta-* te encantaría volver a jugar con los compañeros.

Maestro: Isabela, a ver, te encantaría y sorprendida *-Isabela mueve la cabeza de arriba hacia abajo mientras sostiene los emoticones en sus manos-* muy bien,

Maestro: Dana, te encantaría también, te gustaría.

Maestro: Paula, ¿te gustaría volver a jugar con los compañeros? *-Paula muestra el emoticón de sorpresa-* sorprendida ¿Por qué sorprendida muñeca?

-Paula: porque me, me, me dejaron ponchar.

-Maestro: ok, pero ¿si te gustaría volver a jugar con los compañeros?

-Paula: si *-contesta la niña con mucha energía-*.

Maestro: listo, y Diego, te encantaría volver a jugar, muy bien.

Maestro: Listo dejen las caritas ahí, vamos hacer las dos últimas, dos preguntitas y...chicos vamos *-varios niños se molestan porque algunos de los niños y niñas no están dejando los emoticones en su lugar-*.

-Jerónimo: profe.

-Maestro: dime Jero.

-Jerónimo: que si podemos hacer clase con las bicis.

-Maestro: esas bicis no sirven Jero, mira, les voy a mostrar quietitos ahí *-el profesor les muestra que las bicicletas que están en la ludoteca están desarmadas-* esto está roto lamentablemente, ven. Bueno, a ver, chicos les quiero preguntar, atentos a esta pregunta.

-Jerónimo: eso es un monociclo.

-Maestro: sí señor.

Maestro: Y esta también solo la pueden responder con una carita nada más, solo con una - *en ese momento Samuel está totalmente acostado en la colchoneta, se ve bastante despreocupado-* **¿les gustaron las reglas que propusimos en cada juego?** Busquen carita y me avisan ¿si, si o si no? *-Samuel no se levanta de su colchoneta, permanece acostado y mira al profesor-* muy bien, rápido chicos tres, dos, uno es solo una carita, solo una carita, con una sola carita me van a responder, no se valen dos caritas, solo una carita, Dana rápido *-Dana fue la última en escoger emoticón, Samuel no se levantó a escoger emoticón-*

-Maestro: Samuel ¿te gustaron las reglas del juego?

-Samuel: si, feliz *-el niño contesta desde la posición de acostado con el mismo emoticón que utilizo en la pregunta anterior-*.

-Maestro: feliz, muy bien.

Maestro: Isabela ¿te gustaron las reglas del juego? ¿Sí? *-Isabela muestra la carita de feliz y mueve su cabeza de arriba hacia abajo-*

Maestro: Dana, si, también le gustaron.

Maestro: Paula, ¿si te gustaron? *-Paula muestra el emoticón de me encanta y mueve su cabeza rápidamente de arriba hacia abajo-* muy bien.

Maestro: Diego, eso también le gustaron *-Diego muestra el emoticón de me encanta-*

Maestro: a ver Jerónimo ¿te gustaron las reglas del juego papá? Hay dice que te sentiste aburrido ¿no te gustaron las reglas del juego?

-Jerónimo: si, pero, me siento aburrido de que, yo pensé que íbamos hacer otro juego.

-Maestro: es que aquí estamos hablando, es bueno siempre hablar, bueno.

Maestro: Gabi ¿te gustaron las reglas del juego? Sorprendida, ¿Por qué sorprendida?

-Gabriela: porque me gustó mucho.

-Maestro: te gusto mucho, ósea, esa cara es una cara de sorpresa chévere ¿sí?

-Paula: el cogió dos.

Maestro: y Pipe, te encantaron las reglas del juego *-Juan Felipe muestra el emoticón de me encanta-*.

Maestro: listo, caritas para la última, caritas aquí en el centro para la última pregunta, ultima preguntica y también solo me la pueden responder con una carita *-en esta ocasión Samuel al igual que todos sus compañeros se levanta a escoger emoticón-*

-Paula: mira.

-Maestro: ponla ahí mi amor rápido. –*Paula aún tenía un emoticón en sus manos-*

Maestro: Ultima pregunta, casi te pegas Samu si vez con cuidado ¿o te pegaste?

-Samuel: no, no *-el niño se lanzó a acostarse en la colchoneta y casi se golpea contra el piso-*

-Maestro: cuidado, listo.

-Jerónimo: ¿y para qué son esos muñequitos?

-Maestro: dime.

-Jerónimo: para que son esos muñequitos.

-Maestro: ¿Cuáles muñequitos? Los que están allá, *-el profesor señala con sus manos un mueble con varios peluches-* esos, para cuando venimos a jugar acá, pero ahorita estamos haciendo es otro juego.

Maestro: Listo última pregunta, cuando ustedes necesitaban ayuda, Jero a tu puesto porfa, **cuando ustedes necesitaban ayuda porque los congelaban ¿sintieron que les ayudaban?** *-en esta ocasión no se escucharon respuestas en coro-* con una carita me responden, solo una carita chicos, tres, dos, uno y puestos. Comenzamos la ronda de respuestas, Paulita rápido mi amor - *Paula aún está escogiendo emoticón-* listo muy bien, ronda de respuestas.

-Diego: profe mira.

-Maestro: que pasa Diego.

- Diego: ellas no están separadas.

-Maestro: mi amor corre un poquito para acá *-Isabela y Dana estaban sentadas muy cerca-*, ronda de respuestas muy bien.

-Maestro: Gabriela ¿sentiste que te ayudaban? A ver, muéstrame tus caritas, aburrida y triste ¿Qué paso ahí Gabi?

-Gabriela: es que no me ayudaban -una vez contesto Gabriela bajo su cabeza y se quedó mirando al suelo-

-Maestro: Pipe ¿tu sentiste que te ayudaban? *-Juan Felipe muestra el emoticón de tristeza-* ¿no sentiste que te ayudaban?

-Juan Felipe: no.

-Maestro: no, bueno muy bien.

-Maestro: Samu te ayudaron -Samuel contesta con el emoticón de me encanta y mueve su cabeza de arriba hacia abajo- y ayudaste ¿tu ayudaste? -nuevamente Samuel mueve su cabeza de arriba hacia abajo en señal de sí-

-Maestro: Isabela ¿tu sentiste que te ayudaban cuando te congelaban? *-Isabela muestra el emoticón de enojada y su rostro se ve enojado también-* enfadada ¿no te ayudaban?

-Isabela: no.

-Maestro: Dana ¿tu sentiste que te ayudaban Dana?

-Dana: no *-mientras sujeta en su mano el emoticón de enojado-*.

-Maestro: no sentiste ayuda.

-Maestro: Paula solo una ya sabes, a bueno *-Paula escogió dos emoticones triste y aburrido-* no sentiste ayuda, no sentiste colaboración.

-Paula: no, cuando yo grite muchas veces que me ayudaran, pero ahí corriendo y corriendo.

-Maestro: y Diego ¿tu sentiste que te ayudaban? *-Diego muestra el emoticón de felicidad y mueve su cabeza de arriba hacia abajo en señal de sí-* muy bien.

Maestro: Jerónimo ya nos contestó no ¿tu sentiste colaboración Jero?

-Jerónimo: a mí sí me ayudaban, bueno.

Maestro: ahora, no pongan caritas, esto me lo van a contestar ustedes, con sus palabras, dejen las caritas ahí, en sus puestos, chicos ahora ustedes me van a responder esto con sus palabras **¿ustedes ayudaron a sus compañeros?** *-siiiii, contestan en coro los niños y niñas-* sí, ¿siempre? *-siiiii- ¿totalmente? -siiiii-*

-Jerónimo: aunque no me ayudaban en algunas rondas.

-Maestro: no te ayudaron en algunas, pero tú ayudabas.

-Jerónimo: si, sí.

-Maestro: bueno muy bien.

Maestro: en ese orden de ideas mis muchachitos y muchachitas; espero les haya gustado la actividad del día de hoy, los juegos que hicimos los vamos a volver hacer, así que para todos y

todas un excelente y grandote aplauso entre ustedes mismos *-todos y todas aplauden-* muy bien felicitaciones, tremendo trabajo chicos, quiero decirles mi percepción de lo que vi, ósea, quiero contarles lo que yo vi, voy a contarles; yo vi niños muy pilos, muy activos, muy participativos, dando reglas, proponiendo juego, también vi a muchos ayudando, vi como ayudaban también a varios, pero el juego de reglas se basa en eso; en que ustedes también; los niños que estaban congelando estuvieran muy atentos y si te congelaban muy rápido pues entonces iba y boom de una, ya te estaban otra vez congelando y descongelando, pero me gustó mucho ¿a ustedes les gusto? *-siiiiiiii contestan en coro nuevamente-*, eso es lo más importante chicos, bravo, vamos despídanse ahí de la cámara *-chao, chao, chao, chao gritaban los niños y niñas mientras saltaban y movían sus manos despidiéndose de la cámara-*.

Anexo 4

Transcripción Taller No 2

Primer momento: Bienvenida a niños y niñas, descripción del material a utilizar y juego libre.

Maestro: Hola niños buenas tardes, niños y niñas *-los niños y niñas contestan en coro buenas tardes-*. ¿Cómo van? *-bien, contestan nuevamente los estudiantes en coro-*. Chicos el día de hoy vamos a realizar un trabajo de juegos, en los cuales no es tanto correr y saltar; sino vamos a ejercitar la mente ¿Qué vamos a ejercitar? *-la mente contestan los niños y niñas mientras tocan sus frentes con los dedos-*. Muy bien, y la motricidad fina, las manos vale.

-durante el saludo de bienvenida y la explicación de la actividad que se va a desarrollar los niños y niñas se encuentran sentados en círculo junto con el maestro, a las espaldas de los estudiantes se forma un círculo con mesas para el desarrollo del taller-.

Maestro: listo, lo que vamos hacer en un primer momento es jugar con unas fichas *-bloques lógicos de madera-* que les voy a poner acá, ustedes van a mirar cuantas fichas necesitan, van a llevárselas para sus mesas, miren, hay trece mesas para trece chiquis, vale *-mientras el maestro indica la ubicación de las mesas, los niños y niñas observan a su alrededor y mueven sus cabezas de arriba hacia abajo, manifestando que comprenden las indicaciones-*. Y van a ir construyendo, me van a llamar y me a ir mostrando y contando que han construido.

- Gael: ¿Qué vamos a construir?

- Maestro: lo que quieran, ya les voy a poner las fichas acá y ustedes van a llevar las fichas que necesiten.

-el profesor se levanta de su puesto y pone las fichas en el medio del círculo formado por los niños y niñas, ellos esperan impacientes para comenzar a escoger las fichas, tan pronto se colocan las fichas en el suelo los estudiantes se lanzan a recoger la mayor cantidad de fichas a manos llenas, Willfer; comienza a levantar fichas y llevarlas a la mesa, Milan por su parte comienza a separar las fichas a dos manos y las ubica debajo de su mesa, Gael; también empuja fichas debajo de la mesa, mientras tanto Darcy ha llevado algunas fichas a su mesa, sin embargo, observa las fichas que escogió Martina y se acerca a ella, luego a la mesa de Isabella, Rousse y Monserrat están poniendo sus fichas en la misma mesa, Darcy se acerca a Monserrat y le quita una ficha que la niña ha recogido-

Maestro: vamos, la idea es que no nos quede ni una ficha en el piso, las ponemos en las mesas para comenzar a jugar, luego me van mostrando que van haciendo.

-Samuel va recogiendo fichas y construyendo en su mesa, mientras tanto Milan y Joel recogen fichas y las ponen en la misma mesa, Willfer se acerca a Joel; y Joel le indica que por favor se vaya hacia su mesa. Melany y Alina recogen fichas y las ubican cada una en su mesa, Damian recoge fichas y también las ubica en su mesa-

Maestro: ¿Gael donde tienes tus fichas? -Gael le señala al maestro que las fichas están debajo de la mesa- la idea es que las pongas encima de la mesa.

-Darcy se acerca a la mesa de Rousse y Martina y les comienza a dar indicaciones de que construir, Monserrat se acerca esperando indicaciones también-

-Darcy: niñas ustedes van hacer algo.

-Joel y Milan continúan recolectando fichas, aún no han comenzado a construir, por su parte Samuel se encuentra en su mesa con una cantidad mínima de fichas construyendo, Gael, Willfer y Rousse salen apresurados a recolectar las pocas fichas que aún se encuentran en el suelo, -Samuel recoge una ficha y la pone en la mesa de Milan y Joel-

-Gael y Willfer se encuentran debajo de la mesa con sus fichas, Samuel continua en su construcción individual, Damian, Melany, Alina y Martina están construyendo en sus respectivas mesas, mientras tanto Rousse e Isabella están construyendo en una mesa las dos, Monserrat se acerca a la mesa de Gael y comienza a llevarse las fichas del niño-

- Monserrat: necesitamos estas fichas.

- Darcy: necesitamos estas fichas *-Darcy también toma las fichas de la mesa de Milan y Joel-*

- Joel: oooigaaa *-el niño le grita a Darcy por tomar sus fichas-*

- Maestro: ¿Qué estás haciendo Damian?

- Damian: una torre. *-el niño está construyendo en su mesa con las fichas que recolecto de manera individual y muy callado-*

-Martina tiene muy pocas fichas y está construyendo de manera individual, Darcy se acerca a cada mesa como observando que hace cada uno de sus compañeros, mientras Rousse, Isabella y Monserrat están construyendo en conjunto-

- Monserrat: yo quiero hacer una casa -*Monserrat le indica a Isabella que quiere construir una casa, por lo tanto, derriban lo que estaban construyendo, en ese momento se acerca Martina a pedir fichas para su mesa, Monserrat se va hacia la mesa de Martina a observar que necesita-*

- *Willfer y Milan comienzan a jugar con las fichas en medio del círculo de mesas, tomándolas como si fueran espadas y se enfrentan, al percatarse que el maestro los está observando vuelven a sus respectivas mesas-*

- Maestro: ¿ustedes dos van a jugar debajo de la mesa? -*Willfer y Gael no responden al maestro y continúan debajo de la mesa con sus fichas-*

- *Monserrat: nosotras vamos a trabajar juntas, porque nos gusta. -Monserrat le dice al maestro que van a compartir, en esta mesa se encuentran Rousse, Isabella, Monserrat y Darcy, esta última va y viene de las mesas de sus compañeros-*

- *Melany, Alina y Samuel se encuentran construyendo en sus mesas de manera individual y muy callada, sin embargo, Alina observa en varias ocasiones la mesa donde se encuentran varias niñas-*

- Maestro: ¿Qué haces Samuel?

- Samuel: Una pared -*mientras el niño representa la construcción con sus manos-*

- Maestro: una pared, muy bien.

-*en la mesa de Milán y Joel se encuentra muchas fichas, pero la construcción aún no se puede observar-*

- Alina sale a buscar al maestro para mostrarle su construcción-

- Maestro: wou esa es tu construcción.

- Alina: si profe, hice una torre grande y una pequeña.

- Maestro: ay la tocaste y se cayó. *-Alina toco la torre pequeña mientras la mostraba al profesor y la construcción se derrumbó, Alina comienza a recoger las fichas para volver a armar la torre-*

- Maestro: Melany ¿qué estás haciendo?

- Melany: una torre *-contesta la niña en un tono muy bajo-*

- Maestro: una torre, que bien.

-mientras el profesor va pasando mesa por mesa, se puede observar cómo Samuel se acerca emocionado y sonriente a ver la construcción de sus compañeros, Monserrat está en la mesa de Gael y Willfer quienes ya comenzaron a jugar con las fichas encima de la mesa, Darcy se acerca a Monserrat y la abraza mientras observan que está haciendo Willfer-

- Darcy se acerca al profesor, mientras él se encuentra en la mesa de Martina, nadie le quiere compartir fichas a Martina le indica Darcy-

- Maestro: chicos, ¿alguien le puede compartir fichas a Martina? Porque ella solo tiene dos.

- Darcy: miren ella solo tiene dos.

-mientras Darcy indica que Martina solo tiene dos fichas, Martina tiene una expresión de tristeza. Monserrat se acerca a la mesa de martina y sale a buscarle fichas al igual que Darcy. Rouse, Monserrat y Darcy le llevan varias fichas a Martina-

-Gael: no me quites la ficha. -le dice a Monserrat mientras ella toma fichas de su mesa y las lleva a la mesa de Martina-

-al fondo y sin reconocer quien lo ha dicho se escucha: no tenemos que pelear-

-Samuel llama al profesor para presentarle su nueva construcción-

- Maestro: que hiciste Samu.

- Samuel: un edificio.

- Maestro: esta super... Samu mira, aquí hay más fichas, si quieres puedes utilizar más, porque ellos ya están utilizando las que tienen ahí. ¿cierto? -Milan mueve rápidamente la cabeza de arriba hacia abajo diciendo que si-

-Alina, Melany y Damián, continúan construyendo de manera individual en sus mesas-

-Martina ha comenzado nuevamente a construir con las fichas que Rouse, Monserrat y Darcy le consiguieron-

-Darcy y Monserrat parecen estar discutiendo mientras se encuentran en la mesa de Gael y Willfer-

- Maestro: ¿Qué haces Martina? ¿Qué es eso?

- Martina: una casa.

- Maestro: que bonita muy bien.

-Darcy y Monserrat no juegan con las fichas y se la pasan en la mesa de Willfer y Gael observando que hacen los niños-

-Rousse e Isabella siguen en la misma mesa construyendo juntas-

-Willfer sale a correr por el salón y Samuel lo sigue, dan vueltas al espacio en el cual se encuentran ubicadas las mesas-

- Maestro: Will, Will *-le dice el maestro al niño, con el ánimo de que este vuelva a jugar en su mesa-*

- Monserrat: profe nos están robando las fichas.

- Maestro: robando no creo.

- Monserrat: si *-la niña vuelve a su mesa-*

-Alina toma de la mano al maestro y lo lleva directamente a su mesa-

- Alina: es que la puerta es esta y este es el techo de mi castillo – *mientras la niña habla le muestra las partes de la construcción al profesor-*

- Maestro: muy bien.

-Milan y Joel conversan sobre la construcción que están realizando, Milan le indica a Joel de qué manera ubicar las fichas. Milan selecciona las fichas y Joel las organiza-

-Maestro: por acá como van ¿Qué están construyendo? -pregunta el profesor a la mesa de Gael y Willfer, y Rousse, Isabella, Darcy y Monserrat-

- Willfer: nosotros vamos hacer un edificio -mientras habla mueve sus brazos ampliamente, indicando que la construcción será muy grande-

- Maestro: muy bien, los quiero ver -los niños ya tienen la idea, pero aún no han comenzado-

-Darcy continúa observando la mesa de Gael y Willfer, por su lado Monserrat aprovecha cada descuido de los niños para tomar sus fichas y llevarlas a su mesa-

-Rousse, Monserrat, Isabella y Darcy tienen gran cantidad de fichas en su mesa, pero nada construido, las cuatro niñas no se ponen de acuerdo en la construcción, Darcy parece tener el liderazgo del grupo-

-Damian aprovecha todas las fichas que tiene en su mesa y cada vez modifica más y más su construcción-

-Joel se acerca a la mesa de Willfer y Gael y toma un par de fichas de esta mesa, los niños no se percatan de lo sucedido-

-aunque en el suelo aún quedan varias fichas que ningún niño o niña ha tomado, cada vez que alguien necesita una ficha aprovecha el descuido de sus compañeros y toma de las fichas con que otros están trabajando-

-Willfer toma dos fichas de la mesa de Rousse e Isabella, Rousse se percata de lo acontecido, pero sigue construyendo sin mayor relevancia-

-Melany y Alina conversan sobre sus construcciones e intercambia fichas-

Maestro: alto chiquis, vienen aquí porfa, muy bien *-el profesor indica a los estudiantes que se acerquen dentro del círculo que forman las mesas para que lo escuchen mejor-* los vi jugando chévere, asociándose para desarrollar construcciones. Will, Gael, Rousse presten atención, todos miren al profe, vamos hacer algo, pilas con esto, importante, muy importante.

Con cuidado vamos a poner las fichas, todas las fichas acá *-centro del círculo-* con cuidado, rápido, rápido chiquis. *-los niños y niñas comienzan a tirar las fichas de las mesas y a patearlas hacia donde el profesor les indico-* pasito, chicos pasito...mira suave *-el profesor le muestra a los niños y niñas como organizar las fichas sin dañarlas-*.

Maestro: listo, y ahora cada uno de ustedes se va ubicar detrás de una mesa, ya. Cada uno detrás de una mesa, rápido chicos, rápido, rápido. Noo sin fichas, todavía no *-Milan se ubicó, pero ya llevaba un par de fichas-* chicos no es debajo de la mesa, es detrás, así como esta Milan, miren a Milan. Muy bien, muy bien, muy bien chicos. Gael a la mesa que este solita, Rousse busca mesa, Rousse ubícate en una mesa, Samuel por favor, Gael mira; aquí hay una mesa libre, Gael; aquí papá, no es estar debajo, es estar de pie, párate, ¿te puedes poner de pie? *-Gael se pone de pie-* gracias. no las dañes Will, no dañes las fichas *-Willfer aún no se ha ubicado y están pateando las fichas-* recuerden que el material es de todos.

Maestro: chicos, entonces, les estaba diciendo; el material es de todos y si ustedes van a coger a patear las fichas las van a dañar, y van a dejar a muchos compañeros sin poder jugar con

ellas, cuando yo les diga que las vamos a tratar con cuidado es con cuidado ¿bueno? *-bueno contestan Gael y Joel-*.

Segundo momento: construcción individual.

Maestro: lo que sigue ahora es que les voy a poner un color diferente a cada uno en sus mesas, muy atentos a lo que voy hacer, por favor. Alina ¿Qué color te estoy poniendo?

- Alina: café.

-El profesor pasa por cada mesa asignando un color diferente a cada estudiante-

- Maestro: Gael.

- Gael: amarillo.

- Maestro: Joel.

- Joel: rojo.

- Maestro: Milan

- Mila: azul

- Maestro: azul muy bien. Samuel.

- Samuel: verde.

- Maestro: verde muy bien.

- Maestro: Will ¿qué color es este?

- Will: no se.

- Maestro: no sabes, yo te enseño. Amarillo, listo. *-de fondo alguien dice amarillo-*

- Maestro: Rouse ¿Qué color?

- Rouse: Café

- Maestro: Isabella ¿Qué color?

- Isabella: rojo.

- Maestro: Martina ¿Qué color?

- Martina: naranja.

- Maestro: Damian ¿qué color?

- Damian: verde.

- Maestro: Darcy ¿Qué color?

- Darcy: rojo.

- Maestro: Melany ¿Qué color?

- Melany: café.

- Maestro: y Monserrat ¿color?

- Monserrat: naranja.

Maestro: Muy bien. Ahora, presten atención para que lo podamos hacer bien chévere, ahora, van a recolectar fichas del color que les di. ¿para qué? Van a recoger fichas del color que les di para hacer una construcción, ustedes solitos, con el color que les di, listo. Esto que quiere decir, les doy un ejemplo; Alina tiene color café ¿ella que fichas debe ubicar? *-café contestan los niños y niñas en coro-* listo con cuidado, recojan fichas de su color y las llevan para su mesa *-los niños y niñas van rápidamente hacia el centro del círculo donde se encuentran las fichas y comienzan a seleccionar muy cuidadosamente los bloques según el color asignado-*

-Darcy intenta quitarle fichas rojas a Isabella a pesar de que en el suelo aún hay bastantes fichas de muchos colores incluyendo el rojo-

- Maestro: ¿Cuál es el color que tienes en tu mesa Will? Mira el color de las fichas de tu mesa.

- Darcy: son amarillas.

- Willfer: amarillo.

- Maestro: ¿y esas son iguales? Debes buscar fichas amarillas. – *Willfer estaba seleccionando fichas de color azul, sin tener en cuenta que su color es amarillo-*.

- Samuel observa que en la mesa de Damian hay fichas de color verde y va y toma algunas, Damian no se percata de lo acontecido-

- Monserrat: creo que ya no hay más naranjas.

- Maestro: rápido chiquis. Llévalas Isabella antes de que se te caigan, llévalas primero muñeca -
Isabella a recolectado más fichas de las que puede cargar-

- Monserrat: profe ya no hay más de naranja.

- Maestro: no hay más, yo sí veo más de naranja Monserrat. Yo veo varias naranjas.

Maestro: listo, nos vamos a organizar, nos vamos a las mesas a la una, rápido Samuel busca más verdes, a las dos, y ya todos deben estar en sus mesas, y van a ser las tres, todos a sus mesas, todos a las mesas, ya nadie debe estar recolectando. Muy bien chicos ojo con lo que les voy a decir, presten atención: van, ojo con esto, van a construir una casa con todas las fichas que tienen en la mesa bueno.

- Monserrat: yo no tengo muchas.

- Maestro: no se Monserrat, yo te dije que recolectaras. Porque mira, yo te dije que había más naranjas y tu no buscaste; vez.

Maestro: entonces, cuando vayan acabando su casita me la muestran, comenzamos. Casas, todas las fichas las van a utilizar construyendo una casa. Inténtenlo, miren cuantas fichas tienen, organícelas.

-Joel: yo voy hacer un comercial.

- Maestro: una casa, por eso ahorita jugaron libremente, pero ahora si vamos a construir una casa con esas fichas.

Maestro: Miren las fichas que ustedes tienen y miren haber como las arman, ojo no es una torre, una torre es como un edificio bien alto, una casa es diferente y deben utilizar todas las fichas que tienen en su mesa.

-Mientras el profesor explica las reglas de la construcción, Gael lo llama insistentemente-

- Maestro: dime Gael.

- Gael: estoy haciendo una casa con campo.

- Maestro: super, debes utilizar todas las fichas que recogiste y ahorita me muestras. Dale Gael, Willfer tú puedes.

-en este momento los niños y niñas se encuentran en la construcción de la casa, algunos cuentan con muchas fichas y otros con muy pocas-

Maestro: recuerden que la regla es utilizar todas las fichas que tienen en su mesa.

-Monserrat: y creo que ya acabé -la niña tiene muy pocas fichas para construir-

- Maestro: si, ya me muestran.

-Martina ya ha utilizado todas las fichas y sale en búsqueda de más-

- Samuel: profe ya acabé.

- Maestro: listo Samuel muy bien, pero utiliza todas las fichas que tienes en la mesa.

- Maestro: bien vamos a mirar la casa de Alina *-la niña ha utilizado todas sus fichas-*

- Maestro: Alina, muy bien, ¿cómo esta tu casa? explícamela.

- Alina: acá tiene un parqueadero, acá tiene una alberca.

- Maestro: ok, pero una alberca para lavar o una alberca de piscina.

- Alina: de piscina.

- Maestro: ah ok, tu casa tiene piscina.

- Alina: yo no tengo piscina.

- Maestro: pero este si – *señalando la construcción de la niña*- ¿Qué más hay en esta casa?

- Alina: en esta casa también hay una cocina.

- Maestro: oye que bonita tu casa Alina. ¿y este es el techo me imagino?

Alina: sí.

Maestro: te quedo muy bonita, super interesante tu casa, no la vayas a dañar, déjala hay, voy a ver que están haciendo el resto de compañeritos.

Maestro: listo quien más. -Darcy y Melany levantan la mano señalando que ya terminaron- recuerden que solamente pueden utilizar fichas del color que fue asignado y las que tenían en la mesa, por ahí veo otras de otros colores, esa es la regla del juego.

-Maestro: haber, cuéntanos Monserrat.

- Monserrat: yo hice una casa normal y esta es una casa de ladrillo *-la niña ha realizado dos construcciones-*

- Maestro: cuéntame ¿cómo es tu casa normal Monserrat? *¿Cuál es la normal? -la niña señala con su dedo una de las construcciones-*

- Monserrat: esta.

- Maestro: ¿y porque es normal?

- Monserrat: porque tiene dos ladrillos, estos dos y estos dos *-la niña va señalando diferentes partes de la construcción-*

- Maestro: muy bien Monserrat, y la otra casa ¿Cómo me dijiste que se llamaba? Me dijiste que habías hecho dos casas, ¿esta cuál es?

- Monserrat: de las casas, de las casas de los cerditos.

- Maestro: casa de cerditos, le hiciste una casa a los cerditos...muy bien Monserrat, super bonita.

- Maestro: haber Darcy, cuéntame ¿Cómo esta tu casa?

- Darcy: esta es la casa y esta es la piscina *-la niña señala dos construcciones separadas-*

- Maestro: ¿Cuál es el techo?

- Darcy: este.

- Maestro: te quedo muy bien, no la vayas a dañar, bueno. Todavía no la vamos a derrumbar.

- Maestro: ¿Quién más acabo que me muestre? Que me quiera mostrar. -*Damian levanta rápidamente la mano*- por aquí Damian

- Damian: esta es la piscina, esta es la casa, este es el patio y este es; son dos partes uno con magia y otro sin magia.

- Maestro: ¿la casa tiene magia? Y ¿Qué pasa donde hay magia?

- Damian: la magia viene de acá.

- Maestro: oye te quedo super bonita, ¿algo más tiene esa casa?

- Damian: sí. Este es el techo.

- Maestro: listo, super, te quedo muy bonita, no la vayas a desarmar.

- Maestro: ¿Quién más? Martina ¿y tú por qué tienes de otros colores? Te acuerdas que te dije que solo del color que tenías.

- Martina: yo tengo poquitas fichas.

- Maestro: pero mira, Monserrat también tenía poquitas fichas y ella lo hizo solo con las naranjas, ella siguió la indicación, tu pusiste más colores Martina, que paso ahí, era solo con las naranjas bueno ¿cuéntame cómo esta tu casa?

- Martina: tiene una piscinita y aquí tiene el techo y tiene las demás cosas.

- Maestro: está muy bonita ¿Cuál es el techo?

- Martina: este *-señalando la ficha que representa el techo-*

- Maestro: está muy bonito. Muy bien. No la desarmes bueno.

Maestro: haber, hay que bonito Isabella, cuéntame cómo esta está casa. *-la niña se ve algo tímida para hablar-* ¿Cuál es el techo de tu casa? *-la niña no contesta nada verbalmente, solo mueve su cabeza de arriba hacia abajo-* sin palabras, sin comentarios, pero esa es tu casa, la casa que tu hiciste. Bueno super bonita, muy bien.

-Maestro: haber Rouse, wou, cuéntame *-mientras el profesor se acerca a ver la casa de Rouse, Willfer se acerca y levanta su dedo pulgar en reconocimiento favorable a la construcción de la niña-* ¿Qué tiene esta casa?

- Rouse: tiene un techo y una piscina *-también está un poco tímida para hablar-*

- Maestro: super bonita, muy bien.

- Maestro: Will, estas colgado, no has construido todavía nada. Samuel me llama. Samuel.

- Samuel: esta es la puerta y este es el techo.

- Maestro: wou, la hiciste alta, muy bien Samuel, muy bonita, super bonita. *-Darcy se acerca al profesor mientras el observa la construcción de Samuel y le indica que Martina estaba corriendo por todo lado-* y acá como vamos, Milan ¿Cómo vas? Milan ¿Cómo va tu construcción?

- Milan: bien.

- Maestro: ¿Qué has hecho?

- Milan: acá esta la piscina.

- Maestro: estás haciendo la piscina ¿no has terminado?

- Milan: no *-y mueve su cabeza de arriba hacia abajo-*

- Maestro: Joel ¿en qué vas?

- Joel: eehh, esto es, el patio.

- Maestro: estás haciendo el patio.

- Joel: si, ya terminé aquí, pero ahora voy hacer la casa.

- Maestro: bueno super. Y por acá Gael *-mientras el profesor observa la construcción de Gael, samuel se acerca a Joel y le sugiere hacer una escalera en su casa-*

Maestro: listo muy bien. Alto, chicos escuchen. Hay Melany, a Melany no le hemos preguntado ¿Qué tal tu casa princesa?

-Melany: este es el techo y la chimenea.

- Maestro: tiene una chimenea, super bonito y utilizaste todas las fichas, que bien, muy bien.

Maestro: ojo chiquis, porfa, escuchen lo que ahora vamos hacer. Will ahora si apretó el paso y está haciendo una casa, muy bien. Ojo miren al profe chicos, le vamos a poner un poquito más de dificultad, lo vamos hacer un poquito más difícil bueno *- ¿queee? Se escucha al fondo por parte de uno de los estudiantes-* pónganle cuidado. Ahora vamos a jugar, chicos, presten atención a lo que vamos hacer, si no estamos en la mesita no puedo seguir dando las indicaciones.

Oye Will te quedo muy chévere -*Willfer hasta ahora ha terminado su construcción*- super esta super bonita -*Willfer levanta sus pulgares y se le nota la alegría del trabajo que ha realizado*-

Tercer momento Juego de construcción en parejas

Cada uno debe estar al lado de su casa de su construcción, vamos a armar parejas, pero como estamos impares, hay un grupo que si va ser de tres personitas. Eso que quiere decir, presten atención -*Gael llama al profe para mostrarle y explicarle nuevos cambios a la construcción inicial*- listo super Gael.

Miren lo siguiente porfa, escuchen, escuchen. Ahora Gael va a trabajar con Alina, ahora ustedes son una pareja. Milan va a trabajar con Joel, otra pareja. Samuel va a trabajar con Will. Isabella va a trabajar con Rouse. Damian va trabajar con Martina. Y Darcy va trabajar con Monserrat y con Melany, acércate Melany, ustedes son un grupo -*Monserrat y Darcy saltan con las manos hacia arriba, parecen estar alegres de trabajar juntas*-

-*Mientras el profesor organizaba las parejas, les corría las mesas a los niños y niñas acercándolas a su compañero*-

Chicos segunda construcción, miren al profe, miren al profe, ojo, miren lo que vamos hacer. Vamos hacer una torre, pero hay una nueva regla para construir esta torre, pongan atención, ya les dije con quién van a trabajar, ahora, primero; la torre debe ser lo más alta que puedan, segundo; Martina escucha para que lo puedas hacer con Damian. -*Martina está corriendo por todo el salón*- segundo; deben utilizar todas las fichas, eso quiere decir que van a mezclar sus fichas y tercero en la parte superior de la torre, encima, debe haber un triángulo, un triángulo encima, en la punta de

la torre, ¿listos? Esto se llama trabajo en equipo, no pueden recoger más fichas del suelo, solamente las fichas que tienen en las mesas. Ya comenzamos.

-en la mesa de Isabella y Rousse se observa que las niñas han comenzado a realizar la construcción de manera conjunta, van intercalando las fichas por color y forma-. En la mesa de Samuel y Willfer, Samuel está construyendo solamente con las fichas verdes y Willfer no está haciendo nada, la cara de Willfer no es de agrado. Willfer comienza a organizar fichas amarillas y realizar una segunda construcción. Milan y Joel se encuentran cada uno realizando una construcción diferente, aún no han mezclado sus fichas. Gael y Alina están realizando una sola torre, sin embargo, parece que Gael se encuentra molesto pues Alina es la única que está construyendo mientras el la observa, la colaboración de Gael es mínima. Melany, Monserrat y Darcy han avanzado bastante en la construcción, su torre ya es alta y las tres niñas están trabajando sin inconvenientes, se observa la emoción de las niñas en esta construcción-

Maestro: y las fichas rojas Darcy, recuerden que la torre debe tener todas las fichas que ustedes tres tenían.

-Monserrat: mira vamos a poner el triángulo, pero la torre es muy alta y no podemos.

- Maestro: ah no sé, pero miren, tienen muchas fichas al lado. Hablen entre ustedes haber como ubican el triángulo *-mientras las niñas hablaban con el profesor e intentaban colocar el triángulo en la punta de la torre, la torre se derrumba, la reacción de las niñas es de risa-*

- Damian y Martina están trabajando juntos, mientras Damian organiza las fichas, Martina las selecciona y se las va alcanzando a Damian-

-el profesor se acerca a la mesa de Milan y Joel, pues Milan está construyendo solo con las fichas azules; mientras Joel está jugando por el salón-

Maestro: chicos ustedes porque no están construyendo juntos, miren tienen fichas de dos colores, deben utilizar todas las fichas y recuerden que la torre no debe ser tan delgadita, puede ser ancha, miren pueden hacer la base y le van poniendo fichas. Pero te veo trabajando solo Milan, la idea es que lo hagan entre los dos. *-el profesor le habla a Milan y Joel-*

-Samuel y Willfer han comenzado a trabajar juntos, samuel intenta dirigir la construcción, mientras Willfer intenta poner las fichas que cree le sirven esa ubicación de la torre, Samuel se las cambia de puesto-

-la construcción de Rouse e Isabella se ha derrumbado, por lo tanto, las niñas comienzan de nuevo a armar, se ven algo apuradas, pero se ríen constantemente de lo que están haciendo-

-en la mesa de Damian y Martina, se encuentra solo Damian, Martina está corriendo y saltando por todo el salón-

-Maestro: ¿Cómo vamos por aquí Damian? ¿Dónde anda Martina? *-Damian señala con su mano el lugar donde esta Martina- Martina ¿Qué haces?; Damian ¿te está ayudando Martina?*

-Damian: si

-Martina vuelve rápidamente a la mesa y continúa ayudando a Damian-

-en la mesa de Darcy, Melany y Monserrat se escuchan discusiones, Monserrat quiere construir de una forma y Darcy de otra, Melany solamente las observa sin tomar parte en la discusión-

-Willfer y Samuel ya han comenzado a trabajar de manera más unida, Samuel ubica las fichas de color verde y Willfer las de color amarillo de manera intercalada-

-en la mesa de Milan y Joel los niños construyen y cambian fichas buscando la mejor ubicación para su torre-

- Maestro: cuéntenme, cuénteme lo todo ¿Cuál es la torre? -Damian y Martina han terminado de construir-

- Damian: esta es la torre, este es el patio y esta es la piscina y este es el techo -mientras Damian va hablando señala con sus dedos las partes de la construcción de igual manera lo hace Martina-

- Maestro: y ustedes se acuerdan que yo les dije que encima de la torre, en lo más alto, tenía que ir un triángulo ¿Dónde está el triángulo encima de la torre?

- Martina: no tenemos.

- Maestro: si tienen, lo estoy viendo. Miren haber donde hay triángulos.

- Damian toma un triángulo y lo ubica en la parte superior de la torre, Martina de igual manera quería ubicar un triángulo, pero Damian no se lo permite-

- Maestro: listo niños, muy bien, con ese basta.

-en la mesa de Melany, Darcy y Monserrat la construcción no avanza, parece que Darcy está molesta y comienza una nueva construcción en otra mesa-

- Maestro: ¿Cómo van por acá? Darcy, Melany, Monserrat ¿Cómo van?

-las niñas no contestan al profesor y continúan en la construcción, Darcy se acerca a la construcción inicial y comienza a colaborar-

- Maestro: que tal acá ¿Cómo van? -el profesor se acerca a la mesa de Milan y Joel a observar su construcción, mientras tanto los niños organizan las fichas con algo de miedo para que la torre no se derrumbe, cada ficha colocada es motivo de alegría- van muy bien.

-Rousse e Isabella tienen una torre bastante alta, Rousse intenta poner una ficha más y la construcción se derrumba, no hay malestar en las niñas, solo risas-

Maestro: bueno, alto, alto chiquis, no vayan a dañar, no vayan a demoler sus construcciones. Muy bien, veo que algunos han trabajado super, se han entendido muy bien con sus compañeros. Chicos, chicos, miramos al profe, ubíquense atrás de las mesas, alto, miren al profe.

Cuarto momento mega construcción grupal.

Maestro: ahora los invito a todos, ya Martina...gracias. Samuel y Will, miren lo que vamos hacer, mira lo que vamos hacer Joel, ojo con esto. Entre todos, escucha Isabella, por favor, date la vuelta y escúchame. Martina. Entre todos ¿Qué quiere decir entre todos Gael?

- Gael: que vamos hacer trabajo en equipo.

- Maestro: vamos a trabajar en equipo, ustedes van a ser, un equipo entre todos y ahora van a construir, ojo no podemos tirar las fichas al piso, la construcción la vamos hacer acá en el suelo, pero no vamos a tirar las fichas, las vamos a traer. ¿Qué van a construir? Van a construir un puente, un puente con todas las fichas de todos; y todos van ayudar hacer el puente, traigan las fichas rápido.

-los niños y niñas comienzan a tomar las fichas y en su gran mayoría las llevan con cuidado al centro del círculo, sin embargo, Samuel y Willfer aun las están tirando de la mesa-

Maestro: ¿Qué es lo que vamos a construir? *-un puente responden los niños y niñas en coro-* ¿si saben que es un puente? *-siii contestan nuevamente en coro-* ¿Qué es un puente?

-Alina: es un lugar que nos lleva hasta la luna.

Maestro: un puente es una superficie que esta encima de un rio o suspendida entre dos montañas, eso es un puente, por donde pasan los carros, vale. Todos deben construir entre todos uno solo, vamos chicos, diez minuticos a ver si lo logran. Listo, les voy a quitar las mesas para que ustedes comiencen a construir el puente. Ojo chicos estatuas, debe ser; un solo puente entre todos listo, miren haber que se les ocurre, como lo van a construir, deben utilizar todas las fichas que tienen ahí.

- Maestro: Martina, Martina, vete a construir que yo recojo, para que tengan más ayuda en la construcción -Martina estaba recogiendo las mesas-

-Samuel, Isabella, Rouse, Damian, Monserrat, Darcy, Melany, Gael y Alina están muy cerca buscando la manera de construir. Mientras tanto, Willfer, Joel, Milan y Martina están corriendo por el salón-

- Willfer comienza a recoger las mesas y se las lleva al profesor-

Maestro: chicos no saquen fichas por la forma, esa es la regla, recuerden que deben utilizar todas las fichas.

- Monserrat: ya se cómo vamos hacer.

Maestro: recuerden que es una construcción en equipo, como les dijo Gael.

-la construcción ha comenzado, la gran mayoría de niños ubica fichas, sin embargo, Milan está observando de lejos sin integrarse a la actividad, Martina aún sigue corriendo por el salón y Darcy ha tomado el liderazgo de sus compañeros, pues siempre está señalando donde poner o quitar o cambiar fichas-

-Darcy se cruza de brazos, parece molesta; al parecer Monserrat no está de acuerdo con las decisiones que está tomando Darcy. Gael, Damian y Melany están construyendo junto con Darcy y Monserrat sin prestar atención a las indicaciones de Darcy. Alina, Samuel y Willfer están construyendo un poco más alejados de sus compañeros y cada uno hace una construcción diferente-

-Milan sigue distante al grupo de brazos cruzados, aun no participa en la construcción en equipo-

- Maestro: chicos, veo un montón de fichas que no están utilizando, la idea es que las utilicen todas. Recuerden que es trabajo en equipo. ¿Qué es lo que tenemos que hacer samuel?

- Samuel: trabajo en equipo.

- Maestro: y ¿Qué vamos a construir?

- Samuel: un puente.

- Maestro: un puente es por donde pasan los carros, o las personas.

- Martina está bastante alejada del grupo jugando por su lado con las fichas-

- Darcy: estamos construyendo: Damian, Monserrat, Melany y Gael y yo.

- Maestro: ¿y el resto de compañeros? Recuerden que es un solo puente entre todos.

- Joel y Rouse se acercan dónde están la mayoría de niños y niñas construyendo y se integran a la construcción grupal-

- Gael: oigan, miren como mi mano va pasar *-Gael juega con su mano a pasar el puente, se le ve muy sonriente-*

- Maestro: mira Gael, la parte que tú estás haciendo, si te corres un poquito, puede que la unas con la parte que está haciendo Alina, si te das cuenta -el niño se corre un poco y unen las dos construcciones-

-Isabella se ha integrado a la construcción, por su parte Damian recolecta las fichas que están dispersas por el salón. La gran mayoría de niños y niñas se han integrado a la construcción grupal, pero aun Samuel está construyendo de manera individual al igual que Willfer-

- Monserrat se ríe bastante, parece que le causa gracia ver la construcción que están realizando, en cambio, Darcy se nota algo afanada y preocupada por la construcción. Los demás niños siguen sumando fichas al puente-

- Darcy: mira ella lo está haciendo aquí con nosotros -Darcy les habla a sus compañeros haciéndoles saber que Alina está trabajando con ellos-

- Monserrat: profe este puente va quedar grandote.

- Maestro: es que esa es la idea, que entre todos lo hagan y quede super grande, que utilicen todas las fichas.

- Maestro: que es eso Samuel -Samuel le enseña al profesor la construcción que ha hecho-

- Samuel: un puente.

-Maestro: y porque no lo unes con el puente de tus compañeros. Acuérdate es una sola construcción entre todos-

-Darcy: Gael, Gael, Gael mire, está quedando grandísimo, Gael, mire. -al no recibir la atención de Gael, Darcy derrumba las fichas que los niños han puesto en el puente-

-Gael: ten cuidado -le dice el niño con tono molesto-

-Milán y Joel han tomado fichas de forma circular y están jugando con ellas en el salón-

-Maestro: chicos, chicos, alto. El tiempo se nos está terminado y no vamos a lograr utilizar todas las fichas, pero veo que han construido un puente muy grande, muy bonito, con gran parte de las fichas. Todos pónganse de pie y mírenlo estando de pie. Todos, chicas, niños, miren este puente como les iba quedando, estaba utilizando, póngale atención a lo que les voy a decir, estaban utilizando cuadros, rectángulos y círculos. Listo chicos muy bien, super la construcción va muy bien.

Ahora, me hacen el favor y me ayudan a recoger las fichitas, miren las cajas allá atrás.

-los niños y niñas comienzan a recoger a toda velocidad todas las fichas y las ubican en las respectivas cajas-

Maestro: Ahora vamos a tomar un minuto de descanso.

Cierre del taller, preguntas a niños y niñas.

Maestro: bueno chicos, ya tomamos un descansito, ya guardamos las fichas; ahora les voy hacer unas preguntitas, el que me quiera contestar levanta la mano bueno *-los niños y niñas se encuentran sentados en suelo en forma de circulo al lado del profesor-* vale chicos, respiren profundo, pónganse bien su tapabocas.

- Joel: vamos hacer adivinanzas.

- Maestro: noo, les voy a preguntar unas cositas de lo que acabamos de hacer y el que quiera me responde, el que no, no hay problema, bueno. Para responder levantemos el manito listo, para que no se nos vuelva un desorden porque somos varios.

- Maestro: bien. Bueno chiquis se acuerdan que yo les dije que hicieran una casa solitos, de primeras *-los niños y niñas mueven sus cabezas de arriba hacia abajo en señal afirmativa-* cada uno en su mesita ¿si se acuerdan o no? *-sí, si responden los estudiantes en coro-* bueno muy bien **¿Cómo se sintieron?, ¿quién me quiere contar?** *-Darcy, Isabella y Monserrat levantan las manos-*

Maestro: listo entonces, tenemos, tú también Darcy o ya te arrepentiste ¿no quieres hablar? *-Darcy baja su mano y señala que no quiere hablar con movimientos de su cabeza-* Bueno, Monserrat ¿Cómo te sentiste armando tu casita?

-Monserrat: bien.

- Maestro: ¿porque bien?

- Monserrat: porque, porque estoy feliz porque mis padres me aman.

- Maestro: ok muy bien. Chicos quien más me quiere contar como se sintió construyendo su casa solito. Haber listo yo les doy la palabra, Samuel levanto la mano de primeras.

- Samuel: porque me gusto construir una casa.

- Maestro: te gusto construir la casa. Listo muy bien. ¿Quién más? Damian ¿Cómo te sentiste construyendo la casa cuando estabas tu solito?

- Damian: bien.

- Maestro: si chévere. Gael.

- Gael: yo me sentía bien porque ella, no había una casa, pero no tenía un parque en mi casa, yo no tenía eso y por eso me imagine.

- Maestro: imaginar. ¿te gusto construir esa casa?

- Gael: porque no fuimos a ese parque.

- Maestro: ok, y Alina. Alina ¿Cómo te sentiste cuando estabas construyendo tu casita sola?

- Alina: bien.

- Maestro: bien, ¿te gusto? ¿chévere? -la niña contesta al profesor con leves movimientos de cabeza-

- Alina: si porque yo hice una alberca.

- Damian: yo también hice una alberca.

Maestro: listo muy bien. Segunda pregunta chiquis, ojo con esta, espera porque yo no he dicho nada – *varios niños levantan la mano sin escuchar la pregunta*- porfa cuando me vayan a responder, duro y despacio para que yo entienda.

La segunda pregunta es **¿Cómo se sintieron y si les gusto cuando estaba construyendo en pareja la torre?** Cuando les dije que se unieran con otro compañero e hicieran la torre bien alta. ¿Quién me quiere contestar? -Alina, Willfer, Gael e Isabella tienen la mano levantada-

- Maestro: haber Will.

- Gael: yo, yo, yo.

- Maestro: espera, ya va tu turno tranquilo, ahorita hablaste, Will no ha hablado, ahora nos cuentas tu ¿te parece? *-si contesta Gael con algo de desagrado-* Will cuéntanos.

- Willfer: bien, me gusto trabajar con Samuel.

- Maestro: te gusto trabajar con Samuel en la construcción de la torre.

- Willfer: si y en la casa.

- Maestro: estaban construyendo también la casa juntos, bueno muy bien ¿Quién más? Monserrat.

- Monserrat: me gusto hacer amigos con todos y me gusto hacer una casa con tres.

- Maestro: a cierto ustedes eran un grupo ¿con quién estabas?

- Monserrat: con ella, con ella y con ella *-la niña señala a sus compañeras-*

- Maestro: ¿y cómo se llaman ellas?

- Monserrat: Darcy y Melany.

- Maestro: te gusto hacer amigos, te gusto trabajar con ellas – *Monserrat reafirma su respuesta con movimientos de cabeza-* ¿Quién más? Samuel-

- Samuel: me gusto estar construyendo con mi compañero *-mientras samuel habla le toca el hombro a su compañero Willfer-*

- Maestro: te gusto trabajar con Will cierto *-si contesta samuel sonriendo-* muy bien. Melany.

- Melany: me gusto las torres.

- Maestro: te gusto las torres que hicieron con las dos niñas.

- Melany: sí.

- Maestro: muy bien. Quien más, Gael esta que se habla, dime Gael.

- Gael: yo, si me gusto hacer una casa con ella y le pusimos fichas para que no se caiga.

- Maestro: listo, muy bien. Y Alina, vamos a escuchar todos por favor a Alina *-varios niños están dispersos, no prestan atención a sus compañeros y están jugando o corriendo por el salón-*

Chicos un poquito de respeto, cuando alguien nos está hablando le prestamos atención, vale. Alina cuéntanos ¿Cómo te fue trabajando con Gael? ¿Cómo te sentiste? ¿te gusto o no te gusto?

-Alina: si me gusto, y me gusto hacer la torre con Gael.

Maestro: listo muy bien. Chicos atentos, siguiente pregunta, vamos a ver cómo les fue con esta. Cuando estábamos haciendo el puente, ojo con esto, cuando estábamos haciendo el puente **¿Cómo se sintieron trabajando en grupo?** Tranquilos yo les doy la palabra *-varios niños y niñas quieren contestar-* Isabella cuéntame. Chicos así no podemos hablar, estamos con mucho desorden. Isabella ¿Cómo te sentiste cuando estábamos haciendo el puente entre todos?

-Isabella: bien.

-Maestro: bien, chévere, te gusto -*Isabella contesta moviendo su cabeza de arriba abajo- ¿Quién más me quiere contar? -Melany, Monserrat, Darcy, martina y Damian tienen su mano levantada para contestar-* haber vamos en orden ya que hay varios que quieren contestar.

- Melany: me gusto hacer amigos.

- Maestro: te gusto hacer amigos, vale, ¿Quién más me quiere contar algo?

- Monserrat: yo.

- Maestro: haber Monserrat.

- Monserrat: me gusto cuando hicimos el puente, me gusto cuando hice amigos con todos y me gusto cuando construimos el puente con todos y me gusto jugar con mis amigos.

- Maestro: vale. Samuel.

- Samuel: me gusto hacer el puente con mis compañeros.

- Maestro: te gusto trabajar con ellos. Ahora si Martina ¿Qué nos quieres contar?

- Martina: que me gusto hacer la torre.

- Maestro: te gusto hacer la torre cuando trabajaste con Damian. Damian tu estas que hablas - *martina le aprieta el cachete suavemente-*

- Damian: me gusto hacer el puente largo.

- Maestro: te gusto hacer el puente largo grande, muy bien. ¿Alguien más? Joel

- Mientras varios niños prestan atención a lo que sus compañeros dicen, *Samuel y Willfer están jugando acotados en el suelo, se dan abrazos y no paran de reír-*

- Joel: que me gusto.

- Maestro: te gusto, puntual, bueno muy bien. Otra preguntica chiquis. **¿Cuándo ustedes estaban en la construcción ayudaron?** *-siiii se escucha en coro a varios niños y niñas-* sí, todos ayudaron, seguritos *-siii vuelven a contestar en coro-* Gael ¿todos ayudaron? – *Gael mueve la cabeza en señal que no todos ayudaron-* no o si, lo que tu creas dime.

- Gale: yo estaba trabajando con Alina y Darcy y Melany y Monserrat.

- Maestro: muy bien. Monserrat ¿tú que crees? Cuando estábamos haciendo el puente ¿todos estaban colaborando o no?

- Monserrat: no, todos ellos no *-la niña señala a Willfer, Samuel y Milan-*

- Maestro: ¿había chiquis que no estaban colaborando?

- Monserrat: no

- Maestro: ok. Martina, cuando estábamos haciendo el puente tu ayudaste *-Martina contesta con la cabeza que no-* no ¿Por qué?

- Martina: no se.

- Maestro: no sabes, pero eres consciente que no ayudaste cierto.

- Martina: no se hacer puentes.

- Maestro: aaaa tú no sabes hacer puentes y por eso no jugaste con ellos, cierto.

Ultima pregunta, el que quiera contestar levanta la manito.

-Gael: yoooo.

Maestro: ojo con esto, ¿qué les gusto más? ¿jugar solos...- *Gael no para de pedir la palabra*- espera, espera, no he terminado de hacer la pregunta ¿Cómo me van a responder?

¿Qué les gusto más, jugar y construir solos o acompañados? El que quiera hablar levante la mano y yo les voy dando la palabra -*varios niños y niñas levantan la mano, por su parte Monserrat se pone de pie en su afán de contestar*- haber vamos a arrancar por Milan que no lo habíamos escuchado. Dime Milan.

-Milan: me gusto jugar con mi amigo.

- Maestro: te gusto jugar con tu amigo, definitivamente te gusto jugar con tu amigo - *Milan contesta con sus movimientos de cabeza de manera afirmativa*- Darcy que te gusto mas ¿Jugar sola o acompaña?

- Darcy: acompañada, porque me gusta hacer buenos amigos.

- Maestro: te gusta hacer buenos amigos. Damian como te gusto jugar mas ¿solo o acompañado?

- Damian: muy acompañado.

- Maestro: muy acompañado, ósea con varias personas ¿sí? -*Damian mueve su cabeza en respuesta positiva*- muy bien, ¿Quién más? Gael ¿Cómo te gusto jugar más?

- Gael: me gusto hacer una torre y un puente con todos.

- Maestro: ósea te gusta trabajar con tus compañeros.

- Gael: si porque me gustaba, porque yo, porque yo ya crecí.

- Maestro: ok muy bien. Porfa Martina ven acá -*Martina está lejos del grupo corriendo y saltando-*
Monserrat.

- Monserrat: me gusto hacer muchos amigos con todos y hacer amigos con Martina y con Darcy y con mi amiga que esta allá y con ella y con Damian y con ella.

- Maestro: muy bien. Melany como te gusto jugar mas ¿sola o acompañada?

- Melany: acompañada

- Maestro: acompañada ¿Por qué?

- Melany: porque me gusto hacer amigos.

- Maestro: te gusto hacer amigos muy bien. Alina que esta que se habla dime.

- Alina: yo prefiero jugar sola.

- Maestro: tú quieres jugar sola ¿Por qué?

- Alina: no me gustan que los niños sean mis amigos.

- Maestro: ¿y porque no?

- Alina: porque solo quiero ser amiga de Darcy.

- *Alina contesto con voz muy baja y al oído del profesor-*

- Maestro: tu solo quieres ser amiga de Darcy. Bueno muy bien. Samuel tu estabas que te hablabas.

- Samuel: a mí me gusto jugar acompañado.

- Maestro: acompañado, super. Joel

- Joel: porque él es mi amigo y me gusto jugar acompañado *-mientras habla señala mira a Milan-*

- Maestro: te gusto trabajar con Milan.

- Joel: si porque él siempre me ha enseñado a no tenerle miedo a Thomas, el me trataba mal, me pegaba y Milan ahora es mi amigo.

- Maestro: listo chicos, se acercan que lo que nos dice Joel es muy importante *-la mayoría de niños y niñas se han dispersado por el salón-* uno, Will, dos y Samuel, mira que cuando tu ibas hablar todos te estaban escuchando Samu y te fuiste cuando iba hablar Joel, nos decías Joel.

- Joel: que me gusto trabajar con Milan porque él fue mi amigo desde que empecé a estudiar acá y empecé a sentarme con él porque Thomas me trataba mal.

- Maestro: ok te gusto trabajar con Milan porque él te trata bien, listo.

Bueno chicos muy bien, con esto cerramos el juego de hoy, un aplauso para ustedes, espero les haya gustado, despídanse de la cámara

-chao, chao, chao, los niños y niñas miran a la cámara y se despiden moviendo sus brazos y manos-

Anexo No 4

Categorización

Categoría analítica	Transcripción y descripción
<p>Solidaridad, actitud que beneficia el afecto entre niños y niñas durante el juego.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Isabela pregunta: cuál es mi puesto profe.-Samuel: tú eras aquí –<i>le indica Samuel a Isabela señalándole con la mano su puesto-</i>● -Maestro: mira, mira te están ayudando, eso Isabela muy bien. -<i>Isabela ayuda a Dana tan pronto la escucha pedir ayuda</i>● Maestro: pidan ayuda para que sus compañeros sepan a quien descongelar -<i>de un momento a otro Diego descongela a Jerónimo, quien descongela a Dana.</i>● <i>Dana intenta ayudarlos, pero Gabriela la persigue de un lado para el otro-</i>● -<i>Samuel intentaba descongelar a Isabela, pero fue congelado por Paula, por otra parte, Gabriela está descongelando a Jerónimo-</i>.● -Samuel: ayúdenme -<i>inmediatamente Gabriela acude a descongelar a Samuel-</i>.● Maestro: alto, alto, alto ¿Qué paso Samuel? -<i>Samuel se ha ido a sentar, parece estar molesto-</i>-Maestro: Samuel ¿porque te sentaste?

-Samuel: porque todos decían ayuda, y yo no pude descongelar.

- Maestro: Paula, ¿te gustaría volver a jugar con los compañeros? *-Paula muestra el emoticón de sorpresa- sorprendida ¿Por qué sorprendida muñeca?*

-Paula: porque me, me, me dejaron ponchar.

-Maestro: ok, pero ¿si te gustaría volver a jugar con los compañeros?

-Paula: si *-contesta la niña con mucha energía-*.

Cuando ustedes necesitaban ayuda porque los congelaban ¿sintieron que les ayudaban?

- -Maestro: Samu te ayudaron *-Samuel contesta con el emoticón de me encanta y mueve su cabeza de arriba hacia abajo- y ayudaste ¿tu ayudaste? -nuevamente Samuel mueve su cabeza de arriba hacia abajo en señal de sí-*

- -Maestro: y Diego ¿tu sentiste que te ayudaban? *-Diego muestra el emoticón de felicidad y mueve su cabeza de arriba hacia abajo en señal de sí- muy bien.*

- Maestro: Jerónimo ya nos contestó, no ¿tu sentiste colaboración Jero?

-Jerónimo: a mí sí me ayudaban

¿ustedes ayudaron a sus compañeros?

- *-siiii, contestan en coro los niños y niñas- sí, ¿siempre? –siiii- ¿totalmente? –siiii*

- *-Jerónimo: aunque no me ayudaban en algunas rondas.*

-Maestro: no te ayudaron en algunas, pero tú ayudabas.

-Jerónimo: si, sí.

Taller No 2

- *Darcy se acerca al profesor, mientras él se encuentra en la mesa de Martina, nadie le quiere compartir fichas a Martina le indica Darcy-*

- Maestro: chicos, ¿alguien le puede compartir fichas a Martina? Porque ella solo tiene dos.

- Darcy: miren ella solo tiene dos.

-mientras Darcy indica que Martina solo tiene dos fichas, Martina tiene una expresión de tristeza.

Monserrat se acerca a la mesa de martina y sale a buscarle fichas al igual que Darcy. Rouse, Monserrat y Darcy le llevan varias fichas a Martina-

- *-Martina ha comenzado nuevamente a construir con las fichas que Rouse, Monserrat y Darcy le consiguieron-*

- Darcy: mira ella lo está haciendo aquí con nosotros *-Darcy les habla a sus compañeros haciéndoles saber que Alina está trabajando con ellos-*
- Melany: me gusto hacer amigos.
- Maestro: te gusto hacer amigos, vale
- Monserrat: me gusto cuando hicimos el puente, me gusto cuando hice amigos con todos y me gusto cuando construimos el puente con todos y me gusto jugar con mis amigos.
- Samuel: me gusto hacer el puente con mis compañeros.
- Martina: que me gusto hacer la torre.

- Maestro: te gusto hacer la torre cuando trabajaste con Damian. Damian tu estas que hablas *-martina le aprieta el cachete suavemente-*

- Milan: me gusto jugar con mi amigo.

- Maestro: te gusto jugar con tu amigo, definitivamente te gusto jugar con tu amigo *-Milan contesta con sus movimientos de cabeza de manera afirmativa-*

- Darcy que te gusto mas ¿Jugar sola o acompaña?

- Darcy: acompañada, porque me gusta hacer buenos amigos.

	<p>- Maestro: te gusta hacer buenos amigos. Damian como te gusto jugar mas ¿solo o acompañado?</p> <p>- Damian: muy acompañado.</p> <p>- Maestro: muy acompañado, ósea con varias personas ¿sí? <i>-Damian mueve su cabeza en respuesta positiva-</i> muy bien,</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Monserrat: me gusto hacer muchos amigos con todos y hacer amigos con Martina y con Darcy y con mi amiga que esta allá y con ella y con Damian y con ella. <p>- Maestro: muy bien. Melany como te gusto jugar mas ¿sola o acompañada?</p> <p>- Melany: acompañada</p> <p>- Maestro: acompañada ¿Por qué?</p> <p>- Melany: porque me gusto hacer amigos.</p>
<p>Cooperación en pro del bienestar individual y colectivo a la hora de jugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Paula: Yo quiero ponchar con Jerónimo. <p>-Maestro: ¿tú quieres ponchar con Jerónimo? Ya miramos a ver si sales favorecida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Maestro: eso, ayayay te congelaron Samu <i>-Samuel fue congelado mientras intentaba descongelar a Isabela</i> ● -Paula: yo voy a congelar con él <i>-señalando con su dedo índice y el brazo extendido a Jerónimo-</i>

- Maestro: escuchamos, lo que vamos hacer, que ya no va haber un niño que congela, sino, dos, dos personas van a congelar. ¿Listo?

-Paula: yo quiero congelar con Jerónimo.

- *-Samuel congela a Jerónimo quien acababa de reintegrarse al juego, inmediatamente Gabriela y Paula llegan a descongelar a Jerónimo-*.
- *-Dana acude a descongelar a Paula-*
- *-Diego es congelado, tan pronto Samuel lo ve acude a descongelarlo-*.
- Samuel: no puedo descongelarlos *-dice el niño a sus compañeros con voz fatigada mientras corre. -su expresión facial es de desespero e incertidumbre al no poder ayudar a sus compañeros-*
- Maestro: hay alguien pidiendo ayuda *-Paula y Samuel se acercan a Gabriela y Paula la descongela, Gabriela se reintegra al juego, Diego ha sido congelado por Jerónimo y comienza a pedir ayuda-*.

TALLER No 2

- Monserrat: nosotras vamos a trabajar juntas, porque nos gusta. *-Monserrat le dice al maestro que van a compartir, en esta mesa se encuentran Rousse, Isabella, Monserrat y Darcy, esta última va y viene de las mesas de sus compañeros-*

	<ul style="list-style-type: none">● <i>-Rousse e Isabella siguen en la misma mesa construyendo juntas-</i>● <i>-Milan y Joel conversan sobre la construcción que están realizando, Milan le indica a Joel de qué manera ubicar las fichas. Milan selecciona las fichas y Joel las organiza-</i>● <i>-Melany y Alina conversan sobre sus construcciones e intercambia fichas-</i>● <i>-mientras el profesor observa la construcción de Gael, samuel se acerca a Joel y le sugiere hacer una escalera en su casa-</i>● <i>-en la mesa de Isabella y Rousse se observa que las niñas han comenzado a realizar la construcción de manera conjunta, van intercalando las fichas por color y forma-</i>● <i>Melany, Monserrat y Darcy han avanzado bastante en la construcción, su torre ya es alta y las tres niñas están trabajando sin inconvenientes, se observa la emoción de las niñas en esta construcción-</i>● <i>-Damian y Martina están trabajando juntos, mientras Damian organiza las fichas, Martina las selecciona y se las va alcanzando a Damian-</i>● <i>-Samuel y Willfer han comenzado a trabajar juntos, samuel intenta dirigir la construcción, mientras Willfer intenta poner las fichas que cree le sirven esa ubicación de la torre, Samuel se las cambia de puesto-</i>
--	--

- Martina ¿Qué haces?; Damian ¿te está ayudando Martina?

-Damian: si

-Martina vuelve rápidamente a la mesa y continúa ayudando a Damian-

- *-Willfer y Samuel ya han comenzado a trabajar de manera más unida, Samuel ubica las fichas de color verde y Willfer las de color amarillo de manera intercalada-*
- *-en la mesa de Milan y Joel los niños construyen y cambian fichas buscando la mejor ubicación para su torre*
- *Maestro: Martina, Martina, vete a construir que yo recojo, para que tengan más ayuda en la construcción -Martina estaba recogiendo las mesas-*
- *Willfer comienza a recoger las mesas y se las lleva al profesor-*
- *Joel y Rouse se acercan dónde están la mayoría de niños y niñas construyendo y se integran a la construcción grupal-*
- *Maestro: mira Gael, la parte que tú estás haciendo, si te corres un poquito, puede que la unas con la parte que está haciendo Alina, si te das cuenta -el niño se corre un poco y unen las dos construcciones-*

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Isabella se ha integrado a la construcción, por su parte Damian recolecta las fichas que están dispersas por el salón. -La gran mayoría de niños y niñas se han integrado a la construcción grupal, la percepción de trabajo en equipo y armonía en el ambiente es palpable -</i> ● <i>los niños y niñas comienzan a recoger a toda velocidad todas las fichas y las ubican en las respectivas cajas-</i>
<p>Actitud de respeto como reconocimiento del otro en situaciones de juego.</p>	<p style="text-align: center;">Taller No 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Joel: porque él es mi amigo y me gusto jugar acompañado -mientras habla señala mira a Milan-</i> <p>- Maestro: te gusto trabajar con Milán.</p> <p>- Joel: si porque él siempre me ha enseñado a no tenerle miedo a Thomas, el me trataba mal, me pegaba y Milán ahora es mi amigo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Joel: que me gusto trabajar con Milán porque él fue mi amigo desde que empecé a estudiar acá y empecé a sentarme con él porque Thomas me trataba mal.</i> <p>- Maestro: ok te gusto trabajar con Milán porque él te trata bien,</p>
<p>Aprecio de las capacidades y habilidades</p>	<p style="text-align: center;">Taller No 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Dana fue la ganadora aplausos...los niños y niñas aplauden</i>

<p>del otro en las acciones del juego; un elemento de tolerancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Listo pipe gana la ronda</i> <p><i>sus compañeros comienzan a aplaudir y el niño también lo hace-.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Jerónimo, Diego, Isabela y Paula muy bien -aplausos del profesor, a lo que se suman el resto de niños y niñas que ya están fuera del juego-,</i> ● <i>Diego gana -inmediatamente sus compañeros comienzan a aplaudir</i> <p style="text-align: center;"><i>Taller No 2</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>-Darcy se acerca a la mesa de Rousse y Martina y les comienza a dar indicaciones de que construir, Monserrat se acerca esperando indicaciones también-.</i>
<p>Felicidad una actitud favorable a las diversas situaciones del juego.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Taller No 1</i></p> <p>¿En este momento, después haber jugado ponchados, congelados, de haber hecho esas modificaciones que hicimos a las reglas, como se sienten?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>-Jerónimo: así me siento en este momento -mientras muestra una carita feliz-</i> <p><i>-Maestro: eso, a ver Jerónimo.</i></p> <p><i>-Jerónimo: así me siento -continúa mostrando el emoticón-.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>-Maestro: a ver; uno por uno, Jerónimo; feliz.</i>

	<p>Gabi Muéstranos; encantada, muy bien.</p> <p>Pipe; feliz.</p> <p>Samu; encantado.</p> <p>Isabela; encantada.</p> <p>-Dana: feliz.</p> <p>Diego ¿Cómo te sientes? -Feliz</p> <p>¿les gustaron los dos juegos que hicimos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none">● <i>-siii contestan los niños en coro- cojan caritas y me muestran porfa, -rápidamente se acercan los niños a elegir el emoticón, Diego es el primero en seleccionar y se acerca al profesor a mostrarle el emoticón que escogió-.</i>● <i>Gabriela ¿te gustaron los juegos? -Gabriela levanta la mano y muestra su emoticón- veamos esa carita, te sorprendieron los juegos -Gabriela mueve la cabeza de arriba abajo como afirmando que si a la pregunta del profesor-</i>● <i>Maestro: Pipe, dale la vuelta porque no la vemos -Juan Felipe levanta su mano y muestra su emoticón, aunque, lo tenía al revés, una vez lo gira se observa la carita que escogió- ¿te encantaron los juegos?</i>
--	---

-Juan Felipe responde: sí.

- Maestro: Isabela ¿te gustaron los jueguitos? Muéstrame tu carita, *te encantaron -al momento de mostrar el emoticón Isabela mueve rápidamente sus piernas, parece estar emocionada-* muy bien Isabela.
- Maestro: Dana, feliz te encantaron, eso doble carita -Dana escogió dos emoticones, el de feliz y el de encantado para dar respuesta a la pregunta del profesor, muestra primero la carita feliz y luego la de encantada-.
- Maestro: bueno, Diego, te encantaron los juegos -*Diego muestra el emoticón que escogió-* y Gabriela nos decía ¿te encantaron o te sorprendieron?

-Gabriela: las dos.

-Maestro: las dos ¿y porque te sorprendieron?

-Gabriela: porque fueron muy chéveres.

-Maestro: fueron chéveres, te gustaron, muy bien.

¿les gustaría volver a jugar como hoy?

- *siiii, contestan los niños y niñas en coro-* a ver muéstrenme con caritas a ver que nos dicen esos emoticones

- Maestro: Felipe ¿te gustaría volver a jugar?

-Felipe: si -y muestra el emoticón de le encanta y de sorpresa-.

Maestro: perfecto, él dice que, si con una cara de me encanta, con un sorprendido, muy bien ¿algo más para decir?

-Felipe: eh no.

-Maestro: no, muy bien.

- Maestro: Samu ¿te gustaría volver a jugar? -*Samuel ya está mostrando los emoticones que tiene en cada mano*- te sorprendió y estas feliz, ósea, te gustaría volver a jugar y la carita de sorpresa ¿porque es?

-Samuel: porque me gustaron los juegos.

-Maestro: te gustaron los juegos muy bien.

- Maestro: Isabela muéstrame -*Isabela levanta su mano derecha en la cual tiene los emoticones que escogió, mueve sus piernas rápidamente, pareciera que fuera de emoción*- te sorprendieron y te encantaría volver a jugar.

-Isabela: si -*contesta Isabela al tiempo que mueve su cabeza de arriba hacia abajo, su mirada es fija al profesor*-

	<p>-Maestro: ¿algo más que decir?</p> <p>-Isabela: es que me gustaron los juegos.</p> <p>-Maestro: te gustaron los jueguitos ¿sí?</p> <p>-Isabela: si <i>-contesta Isabela mientras mira fijamente ahora los emoticones-</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">● Maestro: muy bien, Dana ¿te gustaría volver a jugar? Te encanto y te sorprendió <i>-Dana sujeta en cada mano un emoticón diferente y mientras el profesor le habla mueve su cabeza de arriba hacia abajo reafirmando su respuesta-</i> <p>-Maestro: te encantaría volver a jugar.</p> <p>-Dana: sí.</p> <p>-Maestro: y ¿Por qué te sorprende?</p> <p>-Dana: porque, porque yo corría.</p> <p>-Maestro: porque vas a correr, eso muy bien.</p> <ul style="list-style-type: none">● Maestro: y Dieguito que nos dice, feliz y encantado, muy bien, eso quiere decir que si te gustaría volver a jugar <i>-Diego mueve su cabeza de arriba hacia abajo en señal de si</i> <p><i>-Diego se recuesta en la colchoneta, parece un poco más tranquilo, como si ya no estuviera tenso o nervioso-</i></p>
--	---

¿Les gusto jugar con sus compañeros?

- *-siii, contestan los niños y niñas en coro levantando los brazos, algunos están sentados, otros están recostados en la colchoneta-*.

- -Maestro: Gabi, a ver, sorprendida también ¿Por qué princesa?

-Gabriela: porque me gustó mucho jugar.

-Maestro: ¿y te gustaría volver a jugar con los compañeros?

-Gabriela: sí.

- Maestro: Pipe ¿te gustaría volver a jugar con tus compañeros?

-Juan Felipe: si *-el niño contesta mientras muestra el emoticón de felicidad y mueve la cabeza de arriba hacia abajo-*.

- Maestro: Samu, muéstranos *-Samuel muestra el emoticón de me encanta mientras se encuentra recostado en la colchoneta-* te encantaría volver a jugar con los compañeros.

- Maestro: Isabela, a ver, te encantaría y sorprendida *-Isabela mueve la cabeza de arriba hacia abajo mientras sostiene los emoticones en sus manos-* muy bien.

- Maestro: Dana, te encantaría también, te gustaría.

- Maestro: listo, y Diego, te encantaría volver a jugar, muy bien.

¿les gustaron las reglas que propusimos en cada juego?

- Maestro: Samuel ¿te gustaron las reglas del juego?

-Samuel: si, feliz -el niño contesta desde la posición de acostado con el mismo emoticón que utilizo en la pregunta anterior-.

- Maestro: Isabela ¿te gustaron las reglas del juego? ¿Sí? *-Isabela muestra la carita de feliz y mueve su cabeza de arriba hacia abajo-*

- Maestro: Dana, si, también me gustaron.

- Maestro: Paula, ¿si te gustaron? *-Paula muestra el emoticón de me encanta y mueve su cabeza rápidamente de arriba hacia abajo- muy bien.*

- Maestro: Diego, eso también le gustaron *-Diego muestra el emoticón de me encanta-*

- Maestro: Gabi ¿te gustaron las reglas del juego? Sorprendida, ¿Por qué sorprendida?

-Gabriela: porque me gustó mucho

- Maestro: y Pipe, te encantaron las reglas del juego *-Juan Felipe muestra el emoticón de me encanta-.*

Taller No 2

- *-Montserrat y Darcy saltan con las manos hacia arriba, parecen estar alegres de trabajar juntas-*
- *-mientras el profesor va pasando mesa por mesa, se puede observar cómo Samuel se acerca emocionado a ver la construcción de sus compañeros.*
- *-Darcy se acerca a Monserrat y la abraza mientras observan que está haciendo Willfer-*
- *-mientras las niñas hablaban con el profesor e intentaban colocar el triángulo en la punta de la torre, la torre se derrumba, la reacción de las niñas es de risa-*
- *-la construcción de Rouse e Isabella se ha derrumbado, por lo tanto, las niñas comienzan de nuevo a armar, se ven algo apuradas, pero se ríen constantemente de lo que están haciendo-*
- *Maestro: que tal acá ¿Cómo van? -el profesor se acerca a la mesa de Milan y Joel a observar su construcción, mientras tanto los niños organizan las fichas con algo de miedo para que la torre no se derrumbe, cada ficha colocada es motivo de alegría- van muy bien.*
- *Rouse e Isabella tienen una torre bastante alta, Rouse intenta poner una ficha más y la construcción se derrumba, no hay malestar en las niñas, solo risas-*
- *Gael: oigan, miren como mi mano va pasar -Gael juega con su mano a pasar el puente, se le ve muy sonriente-*

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">● <i>Monserrat se ríe bastante, parece que le causa gracia ver la construcción que están realizando</i>● <i>Samuel y Willfer están jugando acotados en el suelo, se dan abrazos y no paran de reír-</i> |
|--|--|