

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA**

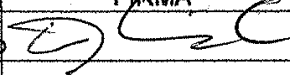
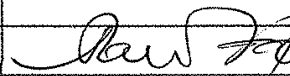
ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado: Propuesta curricular en artes visuales para el ciclo de formación Complementaria de la Escuela Normal Montessori a partir hexágono curricular presentado por el (la, los, las) estudiantes (s): Alejandra Cifuentes Rodríguez

consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. Riqueza lexical desde pedagogía del arte
2. Hace reflexión sobre una práctica artística.
3. No existen ideas y contenidos que den cuenta del aparato conceptual referente a las artes visuales.

TENER EN CUENTA PARA SU VIDA PROFESIONAL LOS APORTES DE JURADOS!

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Liliana Ortega Castillo		3.0
Jurado 2 -lector			
Jurado 3 -asesor	Ramiro Sánchez Castillo		3.0
Jurado 4 - asesor			

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 3.0 (tres con)

DISTINCIONES _____

Fecha: 3 marzo de 2014

**PROPUESTA CURRICULAR EN ARTES VISUALES, PARA EL CICLO DE
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
DISTRITAL MARIA MONTESSORI A PARTIR DE UNA PRÁCTICA
PEDAGÓGICA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIATURA EN
ARTES VISUALES**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
BOGOTÁ
2014**

**PROPUESTA CURRICULAR EN ARTES VISUALES, PARA EL CICLO DE
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
DISTRITAL MARIA MONTESSORI A PARTIR DE UNA PRÁCTICA
PEDAGÓGICA**

MERY ALEJANDRA CIFUENTES RODRIGUEZ

ASESOR

RAMIRO SANCHEZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIATURA EN
ARTES VISUALES**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
BOGOTÁ
2014**

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
Título del documento	PROPUESTA CURRICULAR EN ARTES VISUALES, PARA EL CICLO DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI, A PARTIR DE UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Autor(es)	CIFUENTES RODRIGUEZ, Mery Alejandra.
Director	SANCHEZ, Ramiro.
Publicación	Bogotá, D.C. Universidad Pedagógica Nacional, 2014
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	Imagen, sujeto e identidad, práctica pedagógica, modelo curricular hexágono.

2. Descripción
<p>Esta investigación pretendió identificar los elementos pedagógicos y artísticos en artes visuales, para elaborar una propuesta curricular formulada para la electiva de artes visuales del ciclo de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, basado en el modelo curricular del Hexágono creado por Miguel de Zubiría Samper, a partir de una práctica pedagógica. El desarrollo de esta investigación tuvo cuatro momentos, primero fue de suma importancia observar y entender las dinámicas en cuanto el desarrollo de la clase en términos de metodología, evaluación, ejercicios y temas propuestos, y de qué manera los sujetos implicados- los estudiantes- tuvieron distintas experiencias artísticas y pedagógicas frente a este espacio, reflexionando la importancia de exaltar al sujeto, visibilizando sus gustos, creencias, actitudes, entre otros. . Al poder observar y entender esas dinámicas que expongo, van surgiendo una serie de inquietudes, que voy resolviendo cuando analizo que la electiva no está construida curricularmente, y que esos problemas que hayo cuando me incorporo en esta población, deben ser resueltos de alguna manera, es por esto que según mi criterio la electiva debía contener tres ejes fundamentales estos son: Reconociéndome como sujeto a través de la creación, cómo leer la imagen, y llevando mi conocimiento a otros es aquí donde el segundo momento de esta investigación inicia; este momento ocurre en el primer semestre del 2013, donde realizo mi práctica pedagógica con esta población, observo dichas dinámicas y diseño los tres ejes fundamentales para la electiva, es así como el tercer momento de esta investigación que es la implementación de ese diseño de los ejes a la clase, se incorpora, permitiendo recoger una serie de datos, para después interpretarlos en esta investigación. Al culminar la práctica pedagógica que desarrolle en la escuela Normal, el diseño de los ejes permitió desarrollar en su totalidad la propuesta curricular en artes visuales para el ciclo de formación complementaria, pues se observó que la electiva podía ofrecer herramientas muy valiosas al currículo de Formación Complementaria. Cuando esta propuesta es culminada en su totalidad, llega el cuarto momento de esta investigación el cual es la socialización de dicha propuesta a estudiantes de Formación Complementaria y al maestro practicante de la Universidad Pedagógica Nacional, quien en el segundo semestre del 2013 estaba a cargo. Es así como la propuesta se valida frente a ellos, y se realiza una interpretación de los comentarios que realizaron frente a esta.</p>

3. Fuentes

Berger, Peter. & Luckman, Thomas. (1968). *La Construcción Social De La Realidad*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu

Berger, John. (2000) *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A

Díaz, Mario. (s/f) *De La Práctica Pedagógica Al Texto Pedagógico*; Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional

Dondis, Donis (1973). *Sintaxis De La Imagen*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A

Dussel, Inés. (2006). *Educación La Mirada, Políticas Y Pedagogías De La Imagen*. Buenos Aires: Editorial Manantial

Fierro, Cecilia. (1999). *transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción*; Editorial Pacol

Ministerio Educación Nacional M.E.N. (2010) *N 16 Orientaciones pedagógicas para la educación en básica y media*

Morin, Edgar. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*; traducción: Marcelo Pakman. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A

Villafañe Justo y Mínguez Norberto. (2002). *Principios De Teoría General De La Imagen*. Madrid: Editorial pirámide

Yacuzzi, Enrique. (s/f) *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales validación*. Buenos Aires, Argentina: Universidad del CEMA.

Zubiría, Julian. (2006). *Los Modelos Pedagógicos Hacia Una Pedagogía Dialogante*. Bogotá D.C: Editorial cooperativa magisterio.

Bordignon Nelson (2005). *El desarrollo psicosocial de Eric Erikson, el diagrama epigenético del adulto*. Recuperado 10 de septiembre 2013 de <http://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>

Cazarez Monroy Lucia (2013). *Pedagogía conceptual y el enfoque por competencias*. Recuperado 9 de octubre del 2013. de http://univafu.edu.mx/sitio/publicaciones/CAZAREZ_MONROY_LUCIA.pdf.

Ministerio de educación nacional (2004) *una llave maestra las TIC en el aula*. Recuperado 8 de noviembre del 2013 de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87408.html>

Rodríguez José Luis (2006) *las 13 reglas de composición fotográfica que deberías conocer*. Recuperado 18 de marzo del 2013 de <http://www.dzoom.org.es/reglas-de-composicion-fotografica/>.

Universidad Pedagógica Nacional, Vicerrectoría Académica (2001) *lineamientos teóricos de la práctica educativa para los proyectos curriculares de la UPN*. Recuperado 25 de julio del 2013.de http://www.pedagogica.edu.co/admin/docs/1257458488documento%20pedagogico_09.pdf

4. Contenidos

Este trabajo investigativo Identifica los elementos artísticos y pedagógicos en artes visuales para elaborar una propuesta curricular, para el ciclo de Formación Complementaria de la Escuela Normal María Montessori., para ello se divide el trabajo en capítulos, donde el primero corresponde al problema, allí se enuncia una contextualización acerca de la población con la cual se trabajo, así como sus intereses, en este mismo capítulo se enuncia la justificación, donde se expone el por qué de los tres ejes fundamentales en la propuesta curricular, seguido del planteamiento del problema donde se identifican una serie de vacíos en torno a la población y es donde se exponen la pertinencia total de la propuesta curricular así como sus tres ejes fundamentales, seguido de la pregunta de investigación que se refiere a ¿Cuáles son los elementos artísticos y pedagógicos a considerar en la elaboración de una propuesta curricular en Artes Visuales, para el ciclo de Formación Complementaria de la Escuela Normal María Montessori? Así como sus objetivos tanto general como específicos que dieron base para responder la pregunta

El segundo capítulo es el marco teórico este se divide en categorías que hacen aproximación a los conceptos de sujeto e identidad, imagen y práctica pedagógica. El tercer capítulo es el método de investigación el cual corresponde al estudio de caso. Luego se pasa al cuarto capítulo

donde se realiza la presentación de la propuesta curricular, basada en el modelo del hexágono y gracias a este se proponen seis criterios por donde debe ir dicha propuesta estos son : caracterización, propósitos, contenidos y secuenciación, evaluación, metodología y recursos. Pasando al quinto capítulo en el cual se explica cómo fue la recolección de los datos. Pasando al sexto capítulo, el cual da aviso del análisis y descripción de los datos antes recogidos, Y por último el séptimo capítulo que corresponde a las conclusiones donde se ponen los hallazgos de esta investigación.

5. Metodología

Esta investigación es de tipo cualitativo, ya que se trabaja con el estudio de caso, este método estudia las propiedades particulares de algo y los fenómenos que ocurren en ella, pero no solo estudia dicho fenómeno, sino también su contexto. El estudio de caso permite investigar las particularidades de los sujetos Por lo anterior el método de esta investigación es el estudio de caso, ya que al interesarle examinar la naturaleza de las propiedades específicas de algo, alguien o un conjunto de grupos y los fenómenos que ocurren; se acopla a mi proyecto ya que este pretende identificar unos elementos pedagógicos y artísticos para elaborar una propuesta curricular en artes visuales para el ciclo de formación complementaria, este es el caso específico a estudiar donde la teoría generada viene desde el modelo curricular hexagonal.

6. Conclusiones

La propuesta curricular desarrollada para formación complementaria en artes visuales permitió que los estudiantes de formación complementaria, los practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional y la Coordinadora de Formación Complementaria, conocieran el planteamiento curricular de la electiva, pretendiendo así que en un futuro pueda catalogarse como una asignatura básica dentro del plan de estudios del ciclo de formación complementaria. La propuesta curricular, le da a esta disciplina el carácter formal que tiene frente al currículo de formación complementaria, permitiendo que las artes visuales puedan ser catalogadas como asignatura básica en el plan de estudios. Al materializar parte de dicha propuesta en la práctica pedagógica que se realizó durante el primer periodo del 2013, se confrontó con la praxis, y se identificó que puede hacer parte fundamental del quehacer diario del maestro, desde cómo abordar la clase en términos de metodología, propósitos, contenidos, secuenciación, recursos y en sus planes académicos. Al realizar la socialización de la propuesta curricular, con los estudiantes de formación complementaria y el practicante de la Universidad Pedagógica Nacional, esta se valida como una propuesta que asumió las necesidades de la población, y permitió una orientación pedagógica a los maestros practicantes que lleguen.

Elaborado por:	Mery Alejandra Cifuentes Rodriguez
Revisado por:	Ramiro Sanchez

Fecha de elaboración del Resumen:	04	03	2014
--	----	----	------

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	10
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
CONTEXTUALIZACION	13
JUSTIFICACIÓN	17
RECONOCIÉNDOME COMO SUJETO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN	18
CÒMO LEEMOS LA IMAGEN	21
LLEVANDO MI CONOCIMIENTO A OTROS (PRÁCTICA PEDAGÓGICA)	24
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	28
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	33
OBJETIVO GENERAL.....	33
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	33
MARCO TEÓRICO.....	34
IDENTIDAD Y SUJETO.....	34
LA IMAGEN	44
PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	54
METODOLOGIA.....	60
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA CURRÍCULAR EN ARTES VISUALES PARA EL CICLO DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA DE LA ESCUELA NORMAL MARIA MONTESSORI A PARTIR DE UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	63
Caracterización.....	68
Propósitos (¿para qué enseñar?)	72
CONTENIDOS Y SECUENCIACION.....	79
EVALUACIÓN	94
METODOLOGÍA.....	97
RECURSOS	103
RECOLECCIÓN DE DATOS	106
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS	107
CONCLUSIONES	166
BIBLIOGRAFIA.....	169
WEBGRAFÍA.....	171

Figura 1. Ejercicio de Flipbook.....	111
Figura 2. ejercicio de Flipbook	112
Figura 3. Fotograma tomado del video-clip creado por un estudiante de F.C	114
Figura 4. Análisis del estudiante posterior al ejercicio.....	116
Figura 5. Ejercicio sinopsis de la canción.....	118
Figura 6. Ejercicio de sinopsis de canción	119
Figura 7. Ejercicio de sinopsis de canción.	121
Figura 8. Fotograma ejercicio realizado sobre la técnica pixilación.....	123
Figura 9. Fotograma de ejercicio realizado sobre la técnica de pixiliación.....	125
Figura 10. Fotograma tomado del proyecto final de la estudiante.....	128
Figura 11. Fotograma tomado del trabajo final	130
Figura 12. Trabajo de composición	135
Figura 13. Trabajo de composición	136
Figura 14. Ejercicio de composición.....	138
Figura 15. Ejercicio de intervención de logos.....	139
Figura 16. Intervención de logos.....	140
Figura 17. Ejercicio de intervención de logos.....	142
Figura 18. Preguntas sobre la imagen y rol, segunda pregunta.....	146
Figura 19. Preguntas sobre imagen y rol docente, segunda pregunta	148
Figura 20. Preguntas sobre imagen y rol docente, segunda pregunta	149
Figura 21. Concepto sobre la propuesta curricular.....	160
Figura 22. Concepto sobre la propuesta curricular.....	161
Figura 23. Concepto sobre la propuesta curricular.....	162
Figura 24. Concepto de la propuesta curricular.....	163
Figura 25. Concepto de la propuesta curricular.....	164

INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende identificar los elementos pedagógicos y artísticos en artes visuales, para elaborar una propuesta curricular formulada para la electiva de artes visuales del ciclo de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, basado en el modelo curricular del Hexágono creado por Miguel de Zubiría Samper¹, a partir de una práctica pedagógica .

El desarrollo de esta investigación tuvo cuatro momentos, primero fue de suma importancia observar y entender las dinámicas en cuanto el desarrollo de la clase en términos de metodología, evaluación, ejercicios y temas propuestos, y de qué manera los sujetos implicados- los estudiantes- tuvieron distintas experiencias artísticas y pedagógicas frente a este espacio, reflexionando la importancia de exaltar al sujeto, visibilizando sus gustos, creencias, actitudes, entre otros; ya que al ser una población que se forma académicamente para ser normalista, y que realizan en este ciclo de formación complementaria, sus prácticas pedagógicas con infancia, la mayoría de sus clases se centran en el rol docente de cada estudiante, invisibilizando muchas veces esas particularidades del sujeto que no solo se desarrollan desde el ámbito académico. Al poder observar y entender esas dinámicas que expongo, van surgiendo una serie de inquietudes, que voy resolviendo cuando analizo que la electiva no está construida curricularmente, y que esos problemas que hayo cuando me incorporo en esta población, deben ser resueltos de alguna manera, es por esto que según mi criterio la electiva debía

¹ Psicólogo colombiano (Bogotá, 1951), creador del enfoque pedagógico “pedagogía conceptual”, presidente de la Academia Colombiana de Pedagogía y Educación

contener tres ejes fundamentales estos son: Reconociéndome como sujeto a través de la creación, cómo leer la imagen, y llevando mi conocimiento a otros es aquí donde el segundo momento de esta investigación inicia, ya que la propuesta curricular diseñada para formación complementaria nace de estos tres ejes los cuales se piensan desde la observación que tuve con el ciclo de formación complementaria, este momento ocurre en el primer semestre del 2013, donde realizo mi práctica pedagógica con esta población, observo dichas dinámicas y diseño los tres ejes fundamentales para la electiva, es así como el tercer momento de esta investigación que es la implementación de ese diseño de los ejes a la clase, se incorpora, permitiendo recoger una serie de datos, para después interpretarlos en esta investigación. Al culminar la práctica pedagógica que desarrolle en la escuela Normal, el diseño de los ejes permitió desarrollar en su totalidad la propuesta curricular en artes visuales para el ciclo de formación complementaria, pues se observó que la electiva podía ofrecer herramientas muy valiosas al currículo de Formación Complementaria; pero antes, era necesario construirla curricularmente, ya que no estaba pensada desde este ámbito curricular. La propuesta se basa desde el modelo curricular del hexágono el cual propone seis criterios por los cuales el acto educativo se debe encaminar: propósitos (para que enseñar), contenidos (qué enseñar), evaluación, (qué, cómo y cuándo evaluar), secuenciación (cuándo enseñar), metodología (cómo enseñar) y recursos (con qué enseñar). Por la naturaleza del proyecto y al ser una propuesta de diseño curricular se hacen unas modificaciones a este modelo, agregando el criterio de caracterización como primer momento, en segundo lugar los propósitos,

tercero se ponen juntos los contenidos y secuenciación, cuarto la evaluación, quinto la metodología y sexto los recursos.

Cuando esta propuesta es culminada en su totalidad, llega el cuarto momento de esta investigación el cual es la socialización de dicha propuesta a estudiantes de Formación Complementaria y al maestro practicante de la Universidad Pedagógica Nacional, quien en el segundo semestre del 2013 estaba a cargo. Es así como la propuesta se valida frente a ellos, y se realiza una interpretación de los comentarios que realizaron frente a esta.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

CONTEXTUALIZACION

La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (E.N.S.D.M.M) está ubicada en la ciudad de Bogotá, Localidad 15 Antonio Nariño, con dos sedes ubicadas en el barrio Restrepo, de naturaleza oficial, con carácter mixto y con una modalidad en pedagogía, cuenta con niveles como: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria Ciclo Profesional (Media y Formación Complementaria).

Desde su **misión**“ la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, está comprometida con la formación integral de maestros y maestras con pensamiento crítico investigativo, capaces de actuar y transformar responsable y creativamente sobre el entorno con calidad y pertinencia.Desde su **visión** para el 2014se esperaque la institución educativa, sea líder en la construcción del “ser maestro” que a través de la problematización de la enseñanza promueve el desarrollo de comunidades académicas”.(P.E.I de la institución pág. 8).

Las Escuelas Normales Superiores se reconocen como instituciones cuya naturaleza, es la de garantizar la formación de los maestros para la educación preescolar y para la básica primaria, fundamentalmente para la que se desarrolla en el sector rural y en las zonas marginales. Para garantizar esta formación la E.N.S.D.M.M. Crea el ciclo de formación complementaria, donde los estudiantes

tienen la posibilidad de formarse durante 2 años, obteniendo el título de normalista para ejercer su práctica pedagógica con niños de primera infancia; la Normal Distrital ha asumido la formación de maestros desde hace cerca de seis décadas siendo protagonista de los diferentes momentos por los que han pasado no sólo las escuelas normales en Colombia, sino además por las políticas en la formación de maestros de nuestro país. Es importante retomar aquí que el ciclo complementario surge en esos debates con relación a la formación de maestros, una vez dado el proceso de reestructuración de las Normales entre las décadas del 80 y 90. Discursos que oscilan entre posiciones gremialistas y entre aquellos que buscan posicionar a la pedagogía como un discurso que requiere especificidad en la formación docente.

La Normal buscando ejercer su autonomía como una institución que cree en sí misma realiza un proceso de lectura crítica del PEI y de sus acciones que la llevaron a formular el Proyecto de Articulación Curricular y Fortalecimiento a la Evaluación (PAC) con el acompañamiento de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y el IDEP, también denominado proyecto común, porque toda la Escuela estuvo comprometida en ese proceso de reflexión y formulación de este proyecto que dinamizó y resignificó la vida de la Escuela (2004-2007).

Entre muchos de sus avances uno estuvo dirigido a reconocer que su naturaleza de institución formadora de maestros y maestras no tiene un ciclo complementario de formación, como un apéndice sino que ese ciclo de formación es el que le da sentido a la Normal y por eso sus acciones deben estar en función de este. La definición de los ciclos de formación entendiendo que un ciclo es un conjunto de

grados que tiene sus propias metas y sus propios ritmos. Por eso define que el ciclo profesional estará conformado por los grados de la media vocacional (décimo y undécimo) y formación complementaria. Es decir, y de cara al decreto 4790 de 2008², la formación inicial de maestros y maestras que se adelanta en décimo y undécimo y la formación complementaria los lleva a optar por el título de Normalista Superior.

Para ampliar los conocimientos de los futuros maestros, en el 2010 se hace convenio con la Universidad Pedagógica Nacional y con los practicantes de la Licenciatura en Artes Visuales (LAV), para crear una electiva en el ciclo de formación complementaria la cual se le adjudica el nombre de electiva en artes visuales; esta es desarrollada por distintos practicantes de la Universidad, quienes en cada ciclo o semestre profundizan acerca del papel de las artes visuales en la educación, y se retoman distintas prácticas artísticas y técnicas en lo que concierne al arte visual.

La formación complementaria se estructura en cinco semestres: propedéutico, I semestre, II semestre, III semestre, y IV semestre; los maestros y maestras en formación desde el primer semestrealizan un proceso de práctica pedagógica con intervención en el aula o en instituciones con necesidades especiales de educación, en escuelas rurales, en las prácticas de las cátedras de contexto y

²El presente decreto tiene por objeto establecer las condiciones básicas de calidad para la organización y el funcionamiento del programa de formación complementaria de educadores para el nivel de preescolar y el ciclo de básica primaria que puede ofrecer una escuela normal superior. La organización y el funcionamiento del programa de formación complementaria ofrecido por la escuela normal superior responderán a su proyecto educativo institucional y estará regido por la Ley 115 de 1994, la Ley 715 del 2001 y sus normas reglamentarias.

especialmente en instituciones educativas distritales en los niveles de preescolar y básica primaria.

Las prácticas pedagógicas en la Escuela Normal están dirigidas a las modalidades de atención educativa de: Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales; educación para adultos; educación para grupos étnicos; educación campesina y rural y educación para la rehabilitación social.

La población para la electiva generalmente cuenta con estudiantes que oscilan entre los 18 a 30 años que han terminado educación media (décimo y undécimo) y que completan su formación pedagógica en el ciclo de formación complementaria para ser normalistas; son grupos mixtos (masculino y femenino) la mayoría de estratos 2 y 3.

Hasta este momento la electiva no está construida curricularmente, esto quiere decir que no hay un documento que oriente a los maestros practicantes de la UPN hacia esos elementos pedagógicos y artísticos que brindan las Artes Visuales. Es por esto que esta investigación apunta a elaborar una propuesta curricular en Artes Visuales para Formación Complementaria (F.C) donde se identifican esos elementos artísticos y pedagógicos de las Artes Visuales. Dicha propuesta queda abierta a cualquier sugerencia, y cambio que pueda hacerle los docentes en formación de la Licenciatura en Artes Visuales, de la Universidad Pedagógica Nacional, al igual que la Escuela Normal Superior María Montessori, siempre y cuando se respeten los ejes fundamentales de esta y su secuenciación.

JUSTIFICACIÓN

La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, en su compromiso con la formación integral de maestros y maestras con pensamiento crítico investigativo, capaces de actuar y transformar responsable y creativamente sobre el entorno con calidad y pertinencia, con un eje fundamental de formación artística ligada hacia la música, la danza, el teatro, las plásticas y ahora las visuales. Esta última posicionándose desde el 2010 como una disciplina capaz de fortalecer el plan curricular, y los distintos ciclos que se ven en la escuela, uno de estos ciclos es el de formación complementaria donde se ofrece la electiva en artes visuales.

Se entiende que el estudiante, en calidad de maestro en formación para la infancia, requiere de habilidades, saberes, conceptos y herramientas que le sirvan de apoyo en la construcción, problematización y guía de los procesos creativos, tanto en su rol de estudiantes, como en el de docentes; además de revisar como ciertos elementos visuales influyen en nuestra percepción de la realidad, en sus vidas y sus clases, así como la de sus futuros estudiantes, contribuyendo igualmente al desarrollo integral en la formación de los individuos dentro de su contexto.

Es importante aclarar que en los dos años anteriores a este (2013) que lleva la electiva no hay una base curricular que la sustente, es por esto que esta investigación pretende elaborar la propuesta curricular identificando una serie de elementos artísticos y pedagógicos los cuales se expresan en los tres ejes

fundamentales por donde según mi criterio debe encaminarse la electiva, estos son:

RECONOCIÉNDOME COMO SUJETO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN

Este eje se basa en la importancia de visibilizar en nuestros programas académicos la visión que cada sujeto tiene frente al mundo, así como sus gustos, actitudes, creencias, relaciones personales; estas pueden visibilizarse en ejercicios de creación, desde diferentes técnicas que pueden contener las Artes Visuales.

Este eje es pertinente con el PEI de la institución, desde el concepto de “ética”, este que opera como uno de los ejes institucionales de la Escuela Normal el cual plantea:

“La formación ética se concreta en el grado de autonomía que los individuos y los colectivos alcancen en la vida. Dicha autonomía se expresa como una disposición efectiva para asumir a cargo las decisiones sobre la propia actuación y se materializa en juicios –expresados o no – sobre el curso de la misma (...) implica reflexionar sobre la vida humana, ser sujeto de la cultura, entender la tensión entre naturaleza y cultura. El papel de la educación en la relación de sociedad y cultura y la reflexión sobre los problemas ambientales y sus soluciones”. (PEI de la E.N.S.D.M.M). El eje fundamental de Reconocimiento en la propuesta, es pertinente al eje institucional de la normal ya que quiere expresar la identidad individual del sujeto que puede impregnarse del mundo externo al ser parte de la cultura; por tanto se convierte en necesidad que el sujeto y su posición frente al

mundo y a la autonomía con que lo ve, se exprese en el discurso pedagógico que cada uno tenga, en los planes de estudio que se diseñen, así como en esta propuesta curricular.

Este eje en la propuesta no solo es pertinente desde uno de los ejes institucionales como es “la ética” sino también desde uno de los principios pedagógicos que dan fundamentos y permiten el desarrollo, razonamiento y abordaje conceptual de la formación docente en la E.N.S.D.M.M; como es el de **“educabilidad”** “*La educabilidad* como principio pedagógico en la institución está fundamentada en la concepción integral de la persona humana sus derechos, sus deberes, sus posibilidades de formación y aprendizaje” (art 2 decreto 4790 de 2008). Es el conjunto de acciones mediante las cuales un sujeto de acuerdo a su proceso personal y cultural, entra en contacto con la experiencia social históricamente acumulada y culturalmente organizada a través de procesos y condiciones definidos y estructurados. Lo que le permite comprender concepciones del mundo, formas de ver y explicar la realidad desde donde se van desarrollando nuevas y diversas maneras de actuar y de decir” (P.E.I de la institución. Pág. 5). Esto quiere decir que la propuesta obedece a dicho principio pedagógico ya que le interesa el proceso personal y cultural del sujeto y su contacto con la sociedad, esto permite que a partir de las concepciones que cada individuo tiene del mundo y la forma de explicar su realidad, pueda desarrollar nuevos aprendizajes.

El currículo de la Escuela Normal se ubica en una perspectiva con sentido de lo humano, desde la crítica y desde la articulación curricular, siendo la primera

perspectiva la que le compete a este eje fundamental de reconocimiento, porque según el P.E.I de la institución en el programa de Formación Complementaria, este sentido supone tener en cuenta que cada sujeto elabora una idea de sí a partir de la relación con los otros inscritos en una cultura; en el caso de la propuesta curricular que se plantea en este proyecto, este eje fundamental de la propuesta que aquí se describe, no solo tiene en cuenta al sujeto y la idea que tiene de sí a partir de la relación con otros, sino que este reconocimiento también se puede desarrollar a partir de la creación artística, y desde su experiencia estética que tienen en torno a la creación, esta pueden socializarla y llevarla a otros.

Para abordar el sentido de lo humano, la Normal identifica tres ámbitos sobre los cuales intervenir: el sí mismo que contempla el cuidado de sí; el de la eficacia social que reconoce el valor de la acción; y el de la cultura como espacio de circulación de significados. El ámbito del sí mismo se establece en el eje fundamental de reconocimiento en la propuesta, ya que en este ámbito de la institución se tiene en cuenta la interioridad de cada sujeto, y es desde allí de donde debe partir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para la institución nosotros como maestros debemos “diseñar experiencias para que los niños y jóvenes le encuentren sentido a lo que se vive en la escuela y fuera de ella, de manera que puedan crear y hacer uso de conceptos que sustenten otras maneras de pensar el mundo y actuar en él”(PEI de la institución pág. 8.)

CÒMO LEEMOS LA IMAGEN

Este eje constituye y hace referencia a la disciplina de artes visuales, ya que al ser esta una propuesta de diseño curricular para artes visuales, se hace indispensable abordar uno de los temas que más han estudiado y se han preguntado las artes visuales, y es la imagen; en este caso abordándola desde las diferentes lecturas que podemos hacer sobre ella, entendiendo que en la sociedad en que vivimos es común encontrarnos con un bombardeo infinito de imágenes, tanto físicas como virtuales, donde la internet y la publicidad juegan un papel decisivo en nuestra percepción visual y en nuestro modo de ver que no es igual al de otros. Es importante que no se desconozca que el sujeto en este caso los estudiantes, están en una continua transformación y búsqueda de nuevas cosas que encuentran en la internet como es en las redes sociales, y plataformas de búsqueda avanzada donde cualquier cosa puede ser consultada, y muchas veces se posa en la memoria sin tener una mirada crítica frente a lo que se está observando, o simplemente no se tienen las herramientas necesarias para hacer una lectura profunda y se deja o se da un concepto al azar.

Es por esto que en este eje se invita a que como pedagogos en artes visuales, y también en otras áreas, se utilice la imagen como herramienta en su quehacer práctico, ya que al ser un sistema de comunicación puede ser interpretada por cualquier disciplina, teniendo una serie de elementos morfológicos y de interpretación los cuales se pueden encontrar en esta propuesta; entendiendo que no son todos los elementos que existen para leer una imagen ya que es infinito, y es por esto que esta propuesta curricular queda abierta para múltiples cambios y

transformaciones; los elementos con los que cuenta este eje, se basan en los contenidos que más adelante en el desarrollo de la propuesta se explicaran, y se basan en lo que según Villafañe contiene la imagen los cuales son: El punto, la línea, el contorno, la dirección, el tono, el color, la textura, la escala, entre otros.

Este eje fundamental de imagen, también es pertinente al P.E.I de la institución en el concepto de “estética” como eje institucional de la Normal. “La estética en el campo de la educación se dirige al desarrollo de la sensibilidad hacia los valores estéticos de los objetos y los sucesos de nuestro entorno. (...) Es así que la Normal diseña propuestas para la apreciación, el goce de experiencias estéticas, la formación del gusto, el estilo personal y espacios creativos donde se le apueste a la dimensión crítica, productiva y cultural. Enriqueciendo las perspectivas bajo las cuales es posible aproximarse a las producciones simbólicas y al pensamiento de las diversas culturas y formaciones sociales”.(PEI de la institución pág. 12) La normal al diseñar propuestas para la apreciación, formación del gusto y espacios creativos, le da una validación a esta propuesta en especial a este eje, ya que nace no solo con la intención de tener herramientas para leer una imagen, sino que a partir de la creación de dichas imágenes haya una sensibilidad, y una afectación en la vida cotidiana de los estudiantes.

Desde los enfoques pedagógicos que tiene la institución, también se avala esta propuesta; recordemos que tales enfoques son: la perspectiva del sentido de lo humano, que se expresa en el primer eje fundamental de la propuesta; la perspectiva crítica y la perspectiva de la articulación curricular, este eje particularmente se avala desde la perspectiva crítica ya que “el currículo es

asumido desde esta perspectiva, en el sentido en que es considerado como instancia para la reconstrucción de la sociedad, para actuar sobre ella y contribuir de manera intencional a los múltiples problemas que la afectan; el currículo debe permitir a los maestros en formación, comprender estos problemas, imaginar ordenamientos sociales diferentes y proporcionar estrategias que les posibiliten la búsqueda de un proyecto de sociedad mejor” (Programa de formación complementaria, PEI, pág. 12).

La perspectiva crítica propende por dotar al estudiante de poder y control sobre su propio aprendizaje, en la medida en que promueve la libertad de expresión, la capacidad de tomar decisiones a partir de dispositivos que procuran la reflexión, el diálogo y la búsqueda del disenso y del consenso.

Es por esto que este eje fundamental de imagen, se justifica en la propuesta, y en lo que espera el currículo de formación complementaria, ya que desde una mirada con sentido hacia la imagen que propone el diseño, el estudiante en condición de maestro en formación, de ciudadano y de sujeto común, es capaz de asumir una posición crítica a lo que ve, entendiendo que ese acto propio de observar tiene que ver con su identidad, y su forma de ver el mundo; es propósito en la propuesta que el estudiante pueda valerse de elementos básicos que caracterizan a la imagen, y a todo acto compositivo que se quiera de ella; es partir de la creación de imágenes con sentido que el estudiante puede lograr ese pensamiento crítico y reflexivo que propone la institución, además de ser necesario este tipo de reflexión frente a la imagen por la cantidad de su producción y reproducción tanto física como virtual.

“Pensar significa volverse sobre sí mismo y el proceso de formación es llevar al otro a la dinámica de la reflexión, es darse cuenta que existen hechos y acontecimientos que al ser objeto de atención permiten el reconocimiento de las conexiones que los sustentan. La reflexión promueve la participación, el compromiso y la formulación de preguntas; el aprender a aprender, desde diferentes ámbitos que dan cuenta del acontecimiento”

LLEVANDO MI CONOCIMIENTO A OTROS (PRÁCTICA PEDAGÓGICA)

Este es el eje fundamental que más se enfoca en la misión de la institución: en formar íntegramente a maestros y maestras con un pensamiento crítico investigativo, capaces, de actuar y transformar responsable y creativamente sobre el entorno con calidad y pertinencia, ya que es de interés para este eje, que todo lo que los estudiantes aprendan e interioricen en las clases de artes visuales puedan llevarlo a sus diferentes prácticas pedagógicas, en las cuales los estudiantes desde el primer semestre de Formación Complementaria realizan e intervienen en el aula o en instituciones con necesidades especiales de educación, en escuelas rurales, y especialmente en instituciones educativas distritales en los niveles de preescolar y básica primaria.

Es en las prácticas pedagógicas donde la identidad individual se encuentra con identidades colectivas y el sujeto puede ser capaz de exteriorizar todo lo que pudo aprender en las clases de artes visuales identificando herramientas pedagógicas para su quehacer. Entendiendo que es en la praxis, donde se ponen a prueba todos los conceptos o teorías inmersas en nuestra memoria, y nos

enfrentamos a un grupo de personas en espacios donde se intercambian saberes, se atribuyen roles, se realizan planes de trabajo, haciendo una previa contextualización del lugar y también respetando la subjetividad del otro.

Según el PEI de la institución “la Práctica Pedagógica tiene como propósito, promover la reflexión orientada al ejercicio investigativo como herramienta inherente a la profesión docente, para posibilitar la innovación del trabajo pedagógico y cualificar su quehacer como maestro/a; proceso en el cual se espera lograr una actitud investigativa que le permita al maestro en formación y en ejercicio, resignificar saberes y acciones, actualizarse de manera permanente, fomentar la construcción de sí mismo y de su experiencia cultivada desde su saber y hacer profesional”. Este eje fundamental es pertinente al objetivo que desde la escuela se espera formar de la práctica pedagógica, al fomentar en el maestro en formación un carácter investigativo hacia las artes visuales, y el descubrimiento de nuevas formas de lenguaje y expresión artística.

Dentro del propósito del P.E.I de la institución, cada núcleo del saber debe potenciar la experiencia desde referentes y posturas acordes a la Pedagogía, la Educación Artística y contextos sociales y culturales; es por esto que este diseño curricular es congruente ya que contempla en sus ejes fundamentales lo que espera la institución para cada núcleo del saber.

Según la Normal “la práctica pedagógica como experiencia en Educación Artística, parte de la vivencia del maestro en formación, y de lo subjetivo como componente en la conjugación de la teoría y la práctica; esta permite comprender las formas y modos en que el maestro se organiza, regula y valida los saberes y

se refleja al momento de construir un espacio capaz de alojar manifestaciones de toda índole”.(PEI de la institución pag.31) Las prácticas artísticas tejidas y enlazadas con otras experiencias, se vincula a la reflexión crítica de ésta, conforma la historia de la práctica, el reconocimiento de las acciones, discursos miradas y silencios que se han dispersado en la bruma del olvido; así pues, la experiencia y su red son la historia que permite la existencia de un campo abierto para la práctica. En este eje, esas competencias de las cuales se habla en el plan de formación complementaria, se logra al presentarse como un núcleo donde los lenguajes artísticos que se proponen son innovadores, y como tal pueden transformar las prácticas pedagógicas de los maestros en formación del ciclo.

Por todo lo anterior es que esta propuesta curricular se justifica, al ser una propuesta que va con el hilo conductor del currículo en formación complementaria, por tanto la electiva en artes visuales, ya tendría un diseño curricular que la sustente y oriente hacia sus procesos pedagógicos y artísticos, ya que al no estar construida desde el ámbito curricular, quien se haga cargo de dicha electiva no tiene una orientación curricular que exponga los elementos artísticos y pedagógicos que brindan las artes visuales a la educación, elementos que se encuentran en la propuesta curricular que en esta investigación se elabora. Así en un futuro se pueda postular a las artes visuales para que hagan parte activa y se visibilice en el currículo de Formación Complementaria.

Esta investigación se convierte de vital importancia tanto para la Normal como para la licenciatura en artes visuales de la Universidad Pedagógica, porque se seguiría ampliando y fortaleciendo el convenio para los futuros practicantes de la

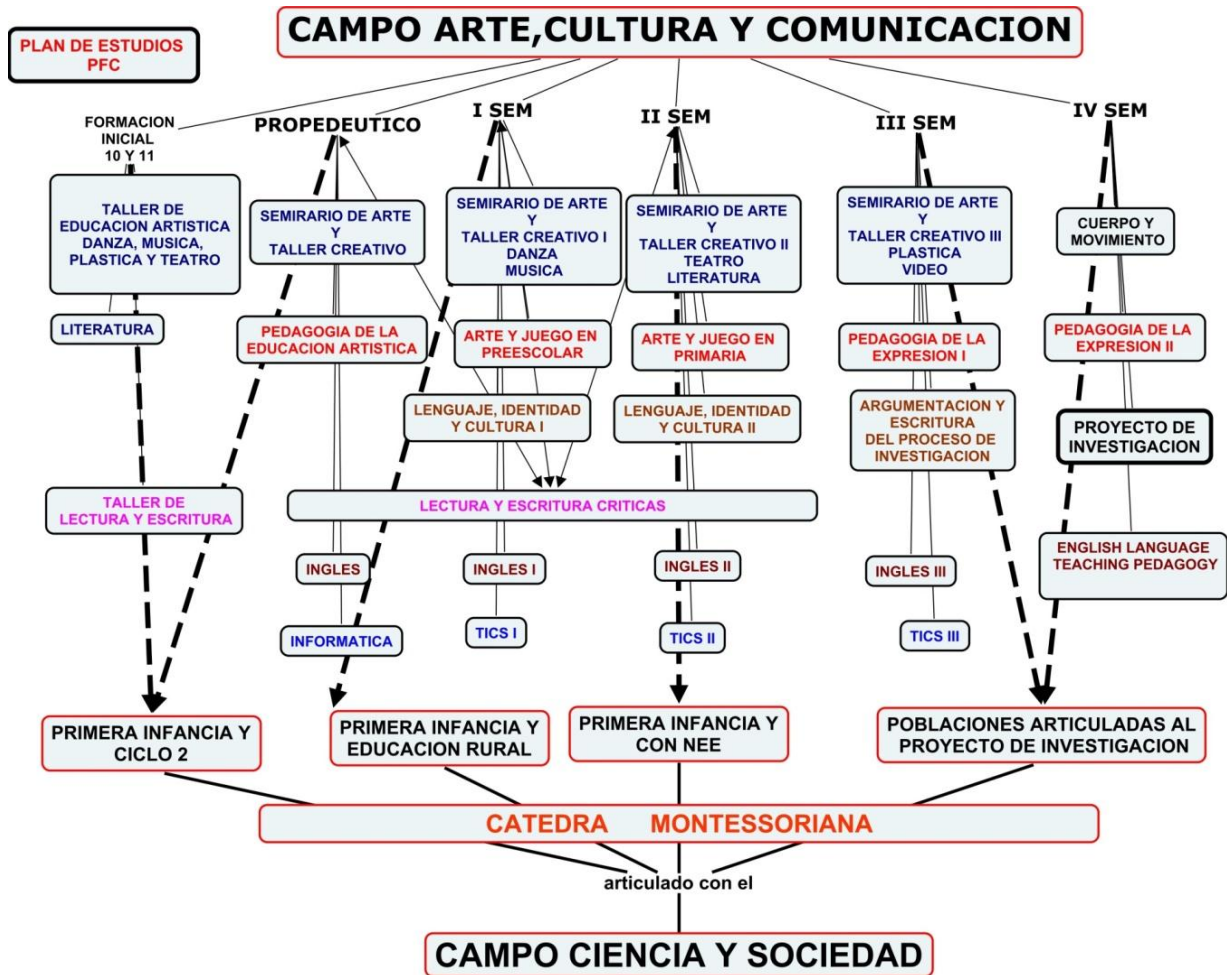
universidad, y se dejaría una huella en la institución al construir curricularmente esta electiva y darle la importancia que tienen las artes visuales en la educación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como ya he mencionado antes en el proyecto, la misión de la institución de formar maestros integralmente por medio de un pensamiento crítico, que sean capaces de transformar su entorno, así como de ser una institución líder frente a la construcción del “ser maestro”. También es de interés para la institución tener una orientación hacia la pedagogía y la educación artística, esta desde la institución es entendida desde los campos de la danza, teatro, música y artes plásticas, estos campos, hacen parte fundamental en todo el proceso que realizan los estudiantes, incluso cuando empieza su ciclo profesional que comprende decimo y un décimo, y el ciclo de formación complementaria, siendo en este donde se desarrolla esta investigación; se hace presente la necesidad de destacar la importancia de la educación artística en la escuela; pero, ¿cuál es la manera en que la institución aborda la educación artística en plásticas y visuales? ¿Especialmente en el ciclo de formación complementaria?

Analizaremos uno de los campos que comprende el plan curricular de la escuela: *El campo de arte, comunicación y cultura*, el cual “comprende los saberes, conceptos disciplinares y competencias relacionadas con el pensar, conocer y aprender en torno a los diferentes lenguajes, entendidos como formas de construcción, comunicación, representación y recreación de la realidad a través de la lengua, los lenguajes estéticos, corporales y del movimiento y de las tecnologías de la información y la comunicación”.

Este campo está articulado en preguntas problematizadoras, y series conceptuales que orientan cada uno de los semestres y espacios académicos, se muestra su ordenamiento en el siguiente cuadro:



En este cuadro se explicita el enfoque que desde el plan curricular le dan a la educación artística centrándome en las plásticas, ya que las artes visuales aún no se visibilizan en el plan de estudios de la E.N.S.D.M.M, es hasta III semestre donde se incluye la plástica pero, las artes visuales en ningún momento aparecen, esto sucede en parte porque aunque el convenio que tiene la escuela

Normal con la Universidad Pedagógica Nacional especialmente con la Licenciatura en Artes Visuales nace en el 2010, el espacio que se le ha dado a esta disciplina es como electiva, recordemos que una electiva es un curso que tiene como finalidad contribuir al desarrollo y a la formación integral del individuo, las electivas son un complemento a las asignaturas básicas que se ofrecen en un programa curricular así que como un complemento a las asignaturas básicas que en este caso serían a las artes plásticas, aún no se visibilizan en los planes de estudio que ofrece la institución.

Es por esto que nace la propuesta curricular para artes visuales, para que desde la electiva se le dé el carácter tanto investigativo, como formal que tiene esta disciplina, y así pueda ser catalogada por qué no, como una asignatura básica que hace parte del plan de estudios de la institución.

Las Artes visuales han aportado al enfoque artístico en la escuela, por tener un carácter innovador, y por pensarse los procesos creativos en el aula de clase, de una forma problematizadora frente a la creación; esto permite que él estudiante se reconozca como un sujeto crítico, político, social, entre otros. Con distintos discursos que no solo van ligados a la educación, ni a su proceso de formación de maestros.

Las artes visuales le han dado un plus a la educación artística en la escuela Normal, especialmente a las artes plásticas, ya que le hace preguntarse sobre sus procesos de creación y la manera en que los estudiantes están pensando el arte; no solo desde la técnica, sino también desde un pensamiento crítico-reflexivo

frente a lo que ven y a lo que pueden producir artísticamente hablando; las artes visuales realizan una inclusión de la cultura, del contexto y abre los diálogos hacia nuevos lenguajes artísticos, ha sido ese puente de diálogo con las artes plásticas, como disciplinas que desde sus campos de acción le aportan una a la otra, y que perfectamente cada una puede atribuírsele el nombre de asignatura básica.

El conocimiento que tiene la institución de la electiva ha sido de carácter un poco informal o por los planes académicos que mis compañeros que han hecho parte de la electiva han entregado. Pero, una cosa es entregar los planes académicos y otra es elaborar una propuesta curricular donde se planteen la caracterización, los propósitos, contenidos y secuenciación, metodologías, formas de evaluación y recursos didácticos que hacen parte fundamental en todo acto educativo, es desde estos criterios de donde se basa la construcción curricular para la electiva basado en el modelo curricular del hexágono, propuesto por Miguel De Zubiría Samper.

Este proyecto de investigación obedece a unas líneas de profundización que ofrece la licenciatura en artes visuales de la Universidad Pedagógica, estas “pretenden dar cuenta de los posibles problemas de investigación pertinentes dentro de la especificidad del área de la Educación Artística Visual, reconociendo la interdisciplinariedad intrínseca que posee, y promoviendo el avance de las reflexiones concernientes al Programa para aportar al desarrollo del Área y, en esa medida, al progreso de la Licenciatura, la Universidad y el país”³.

³ Estas líneas de profundización hacen parte de la Licenciatura En Artes Visuales de la U.P.N

Al ser un proyecto que se construye también desde las bases teóricas que se dieron en el proceso formativo como licenciada en artes visuales, es que este proyecto se acopla a la primera línea: *pedagogía de las artes visuales* ya que su objeto de estudio son “las reflexiones pedagógicas en torno a la enseñanza-aprendizaje de las artes visuales con respecto a procesos de creación, apreciación y comprensión socio-cultural, de cara a la construcción de currículos, mediaciones didácticas y aspectos evaluativos, así como asuntos relacionados con la gestión cultural y las prácticas docentes en educación artística visual”⁴, en esta línea se pregunta por la especificidad de los elementos que afectan los procesos de enseñanza y aprendizaje de los educandos en relación con el universo de las artes visuales. Es por esto que mi proyecto al elaborar una propuesta curricular en artes visuales, corresponde a esta línea de profundización, ya que se pregunta por esos procesos de enseñanza-aprendizaje que no solo pasan en el aula, sino en todo el ámbito educativo.

⁴ Estas líneas de profundización hacen parte de la Licenciatura A.V de la U.P.N

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los elementos artísticos y pedagógicos a considerar en la elaboración de una propuesta curricular en Artes Visuales, para el ciclo de Formación Complementaria de la Escuela Normal María Montessori?

OBJETIVO GENERAL

Identificar los elementos artísticos y pedagógicos en artes visuales para elaborar una propuesta curricular, para el ciclo de Formación Complementaria de la Escuela Normal María Montessori.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las dinámicas y elementos pedagógicos y artísticos que se llevan a cabo en el espacio académico de la electiva en artes visuales.
- Estudiar los criterios del hexágono curricular, para orientar la elaboración de una propuesta centrada en artes visuales, para el ciclo de Formación Complementaria de la Escuela Normal Maria Montessori.
- Implementar los ejes fundamentales de la propuesta curricular en artes visuales, en el ciclo de formación complementaria.
- Socializar la propuesta curricular en artes visuales a los estudiantes de Formación complementaria y al maestro practicante de la Universidad Pedagógica Nacional, que este a cargo de la electiva en Artes Visuales.

MARCO TEÓRICO

A continuación nombrare los autores con quien me he afiliado para el proyecto visto desde los ejes fundamentales de la propuesta curricular.

IDENTIDAD Y SUJETO

La identidad, puede definirse como el conjunto de actitudes, pautas de conducta y atributos físicos determinados por el sujeto; condicionados por la sociedad de la cual hace parte.

En este proyecto y especialmente en la propuesta curricular que realizo para el ciclo de formación complementaria, uno de los ejes transversales es “reconociéndome como sujeto a través de la creación” este sujeto que como antes mencione tiene un conjunto de actitudes y también de gustos que hacen parte de su identidad y que como licenciada en artes visuales me interesa que este conjunto de entrelazados que corresponden al sujeto se visibilicen, en este caso son los estudiantes de formación complementaria quienes tienen una visión frente al mundo y lo que pasa fuera del aula que me interesa visibilizar no solo en los planes académicos que cada docente haga, sino que el sujeto y su identidad hagan parte fundamental como es en este caso, del currículo.

Cuando se profundiza en la identidad; la cuestión de la cultura esta inherentemente ligada, sin embargo aunque identidad y cultura van de la mano no se puede confundir una con otra. Como indica Cucho (1996), mientras la cultura

se deriva en gran parte de procesos inconscientes, la identidad se basa en una norma psicológica de pertenencia.

Ahora bien para hablar de identidad primero cito a Edgar Morín⁵ desde los tres principios de inteligibilidad que él propone el primero es:

El Principio Dialógico: Considerando la identidad como el conjunto de actitudes, comportamientos y atributos que un sujeto determinado contiene en sí mismo, y que a su vez son condicionadas o modificadas por la sociedad de la cual forma parte integrante, podríamos explicar gracias a Morin, la alteración y resignificación, que un sujeto constantemente manifiesta en sus actitudes, sus comportamientos y sus atributos como ser humano social. El principio dialógico que plantea Morin; permite que el individuo sea particular en su existencia y a la vez permite que sea generalizada su existencia en un contexto aún mayor que él, como lo es la sociedad que los sostiene.

Morin, al desarrollar el pensamiento complejo, asocia dos términos a la vez complementarios y antagonistas con su principio dialógico: “el orden y el desorden”; así el sujeto en su identidad conformadora, está en un orden biopsicogenético que lo identifica como un ser vivo, un ser pensante, creativo, con voluntad moral, y con un género definido, de acuerdo a los genes que lo conforman y que participa activamente en otro orden biopsicocultural; un ser vivo con capacidades cognoscitivas que le permiten asociarse y presentarse con una

⁵(París, 1921) Sociólogo y antropólogo francés. Estudiante de la crisis interna del individuo, Morin estudió en la Sorbona y en la Universidad de Toulouse. Licenciado en geografía e historia y en derecho en 1942, cursó posteriormente estudios universitarios de sociología, economía y filosofía, que se vio obligado a interrumpir por el estallido de la II Guerra Mundial. Fue militante de la resistencia francesa contra el movimiento nazi y, más tarde, miembro del Partido Comunista Francés hasta 1951, año en que fue expulsado por su antiestalinismo.

identidad de grupo social. Es entonces aquí cuando el sujeto, antes visto como estructura organizada a través del desorden que conlleva unir varios seres biopsicogenéticamente diferentes. La cultura y/o sociedad se conforma y se estructura de acuerdo a los desórdenes implícitos, que trae consigo el encuentro de diversos seres biopsicogenéticos; nuestra identidad entonces sufre unos desordenes que permiten la generación del orden cultural, social e individual.

Desde la perspectiva que plantea Morin, el desorden y el orden, hacen parte de la realidad constituyente de todo ser, la identidad es posible entonces, en el sujeto gracias al desorden que produce su multiplicada existencia en una sociedad llamada actualmente multicultural. En este orden de ideas, la identidad individual y colectiva requiere de una combinación de “orden” que puede estar representada para un individuo en una identidad étnica e idiosincrática de una población, entre otros; a la vez que esta identidad individual y colectiva se retroalimenta con la integración que se mantiene adyacente, al ser parte integrante de colectividades, que por si contienen una identidad social.

Morin, permite a esta investigación comprender que la identidad de un individuo, que en este caso son los estudiantes de formación complementaria, se resignifica constantemente, a partir del orden y el desorden que su misma existencia “individual” contiene; y se estructura de acuerdo a los desórdenes que trae consigo el encuentro de diversos seres biopsicogenéticos. Para este proyecto no se debe olvidar que los “estudiantes” no solo tienen el rol como educandos sino que también son maestros en formación para la primera infancia, pero a la vez son ciudadanos del común y sujetos que están impregnados de una sociedad y que

tiene unas características comunes y unos gustos que es de mi interés mostrarlos, a partir de mis clases donde ellos tienen la posibilidad de mostrar y exaltar las cosas particulares que les gusta a partir de la creación que en esta caso era de imágenes en movimiento (animación); no solo para un reconocimiento de su identidad individual sino al poder reconocerse como sujeto que no solo tiene un discurso pedagógico en la Escuela puede llegar a otros espacios como a sus prácticas pedagógicas siendo más seguro de sí mismo y encontrándose como dice Morin con otros seres biopsicogenéticos con los que tendrá una interacción no solo pedagógica sino social y a su vez siendo un actor social que también permite que otros se reconozcan tanto individual como colectivamente.

Para Edgar Morin, toda sociedad comporta individuos genética, intelectual, afectiva y psicológicamente muy diversos y por tanto aptos para tener puntos de vista diferentes. Identidades diferentes, gracias a las cuales, la identidad individual cambia y se resignifica constantemente a partir de su exterior que lo bombardea.

Principio de Recursividad: Los procesos de individualización, por los actores culturales que existen en determinado contexto, constituyen las instituciones sociales, que más adelante regirán su contexto, se producen así las religiones y las iglesias que la constituyen, las políticas de convivencia y las normas que la estructuran, la forma básica de la composición de la familia, con cada uno de los roles activos y personificados por sus miembros, entre otras; formándose así, las identidades sociales e individuales que al ser producidas por los actores individualizados, producen a su vez actores sociales propios de esta producción; sociedades en las cuales los productos y sus efectos son, al mismo tiempo,

causas y productores de aquello que los produce, la identidad vista desde el principio que promulga Morin, será entonces estructurada a partir de la producción que con mi vivir diario, se aprenda del vivir diario de los otros, la identidad entonces será producto de la producción naciente de otras identidades en producción; en el caso específico de formación complementaria, los estudiantes se confrontan ante identidades colectivas no solo en su diario vivir, sino en sus distintas prácticas pedagógicas donde estas relaciones influirán directamente en su formación de identidad. Como Morin, dice: “la cultura está en los espíritus, vive en los espíritus, los cuales están en la cultura, viven en la cultura. Mi espíritu conoce a través de la cultura, pero en cierto sentido, mi cultura conoce a través de mi espíritu” (Morin, 1986)

Principio Hologramático: La identidad planteada desde este principio, podría entenderse como el bucle que liga al desarrollo, el crecimiento individual, la experiencia de un individuo; con el contexto, las creencias, las costumbres, las razas, las etnias... etc. Sin que una contenga a la otra sino que cada una forma parte del todo que podría constituir la identidad de un sujeto o las identidades sociales, estas a su vez contenidas en cada una de sus partes “la parte está en el todo, y el todo está en la parte” (Morin, 1986)

Morin muestra como el hombre en sí mismo, es una parte de la vida, es una parte del mundo y a su vez la vida es una parte del sujeto y una parte del mundo; estamos unidos siendo parte y todo de la existencia.

Morin discierne frente al sujeto de la siguiente manera: “Desde su nacimiento el ser humano, conoce por sí, para sí, en función de sí mismo, pero también por su familia, por su tribu, por su cultura, por su sociedad, para ellas, en función de ellas”

Las relaciones son las que nos permiten existir y percibir lo existente, esta vital importancia que nos convierte en seres existentes “la relación entre espíritus individuales y la cultura, no es distinta, la cultura está en los espíritus individuales y estos espíritus individuales están en la cultura” (Morin, 1986)

En los espacios de la electiva donde nos encontrábamos, no solo eran espacios físicos, sino espacios de intercambios de saberes entre todos los actores que estábamos implicados en la relación de enseñanza-aprendizaje; ya que los estudiantes no solo se enfrentaban ante identidades colectivas que provenían desde su diario vivir, ni desde sus prácticas pedagógicas; sino también entre la relaciones personales que se daban en las clases donde a través de un proceso creativo se podía conocer parte de la subjetividad del otro y se creaban relaciones en torno a este proceso.

Otro de los referentes con quien dialogo respecto a identidad-sujeto es con Erik Erikson⁶.

Para entender el proceso de identidad Erikson desarrolla una teoría social en la cual se destacan diferentes aspectos del individuo que caracterizan su personalidad tales aspectos como:

Diferencias individuales: donde los sujetos difieren en cuanto las fuerzas internas esto quiere decir que tanto hombre como mujer poseen diferentes personalidades debido a las diferencias biológicas

⁶ (1902-1994), Psicoanalista estadounidense de origen alemán. Tras estudiar arte en su juventud, conoció a Anna Freud, por influencia de la cual se estableció en Viena y se vinculó al movimiento psicoanalítico. Considerado como uno de los representantes de la tendencia culturalista del psicoanálisis, sus trabajos se refieren sobre todo a la infancia y a la adolescencia

Adaptación y ajustamiento: un YO fuerte es la llave para la salud mental esta deriva de las ocho fases del desarrollo del yo(más adelante las nombrare) y como predomina en nosotros las fuerzas positivas sobre las negativas

Sociedad: modela la forma con que las personas se desenvuelven; en este aspecto las instituciones culturales dan soporte del yo (la religión da sustentación a la esperanza)

Influencias biológicas: son determinantes en la formación de la personalidad; las diferencias de sexo en la personalidad son influenciadas por las diferencias del aparato genital.

Estos aspectos que para Erikson caracterizan a la identidad, se asemeja a lo que plantea Edgar Morin pues para él, toda sociedad comporta individuos genética, intelectual, afectiva y psicológicamente muy diversos y por tanto aptos para tener puntos de vista diferentes e identidades diferentes; por eso los llama seres biopsicogenéticos que lo identifica como un ser vivo, un ser pensante, creativo, con voluntad moral, y con un género definido, de acuerdo a los genes que lo conforman

Para Erikson la sociedad hace parte fundamental en la formación de la personalidad, debido a las relaciones sociales significativas. Es así como los estudiantes de formación complementaria están en un proceso continuo de reflexión frente a su identidad y esta se puede ver afectada tanto en las relaciones que establezca en sus clases de formación en la institución como en las relaciones con sus educandos de primera infancia.

Para definir las características principales de esta población desde Erikson a continuación se nombraran dos de las ocho fases del desarrollo del YO que no es

más que el desarrollo del ciclo completo de la vida de una persona desde el tiempo, (infancia a vejez) y contenidos (psicosexual y psicosocial) prestando interés puntual en lo que concierne a la población con la cual se trabaja en formación complementaria que oscilan entre los 17 aprox. a los 28 aprox. Años de edad.

Estadio: identidad versus confusión de roles – fidelidad y fe

Adolescencia: de 12 a 20 años

“El período de la pubertad y de la adolescencia se inicia con la combinación del crecimiento rápido del cuerpo y de la madurez psicosexual, que despierta intereses por la sexualidad y formación de la identidad sexual. La integración psicosexual y psicosocial de esta etapa tiene la función de la formación de la identidad personal en los siguientes aspectos: a) identidad psicosexual por el ejercicio del sentimiento de confianza y lealtad con quien pueda compartir amor, como compañeros de vida; b) la identificación ideológica por la asunción de un conjunto de valores, que son expresados en un sistema ideológico o en un sistema político; c) la identidad psicosocial por la inserción en movimientos o asociaciones de tipo social; d) la identidad profesional por la selección de una profesión en la cual poder dedicar sus energías y capacidades de trabajo y crecer profesionalmente; y e) la identidad cultural y religiosa en la que se consolida su experiencia cultural y religiosa, además de fortalecer el sentido espiritual de la vida.

La fuerza distónica es la confusión de identidad, de roles, la inseguridad y la incertidumbre en la **formación de la identidad**. La relación social significativa es la formación de grupo de iguales, por el cual el adolescente busca la sintonía e identificación afectiva, cognitiva y comportamental con aquellos con los cuales puede establecer relaciones autodefinitorias; superar la confusión de roles; establecer relaciones de confianza, estabilidad y fidelidad; consolidar las formas ideológicas o las doctrinas totalitarias y enfrentar la realidad de la industrialización y globalización; por esta razón la propuesta micro-curricular en artes visuales para formación complementaria coge un mayor peso pues se propone que haya una visibilización del sujeto y su identidad.

La fuerza específica que nace de la constancia en la construcción de la identidad es la fidelidad y la fe. La fidelidad es la solidificación y asunción de los contenidos y proceso de su identidad, una vez establecida como proyecto de vida, son resumidos en la frase: "Yo soy el que puedo creer fielmente." un justo equilibrio - entre la formación de la identidad y la confusión- alimenta la búsqueda constante de nuevos estadios de perfeccionamiento del amor, de la profesión, de la cultura y de la fe. Este proceso puede extenderse a través del tiempo previsto. El principio del orden social elaborado en la adolescencia es la orden ideológica, una visión de mundo, de sociedad, de cultura y de fe como fundamento teórico de la cosmovisión personal. Las instituciones, detentoras de las ideologías culturales, políticas y religiosas, tienen la función importante de inspirar a los adolescentes en la formación de su proyecto de vida, profesional e institucional." Erikson, (1999)

Estadio: intimidad versus aislamiento – amor**Joven Adulto: de 20 a 30 años**

La madurez psicosexual del adolescente tiene su culminación en lo que la psicoanálisis llama momento de la genitalidad, que consiste en la capacidad de desarrollar una relación sexual saludable, con un partícipe amado del otro sexo, con quien pueda y quiera compartir con confianza mutua y regular, los ciclos de vida de procreación, de trabajo y ocio, a fin de asegurar a la descendencia futura unas mejores condiciones de vida y de trabajo. La intimidad es la fuerza sintónica que lleva al joven adulto a confiar en alguien como compañero en el amor y en el trabajo, integrarse en afiliaciones sociales concretas y desarrollar la fuerza ética necesaria para ser fiel a esos lazos, al mismo tiempo que imponen sacrificios y compromisos significativos. El reverso de esta situación es el aislamiento afectivo, el distanciamiento o la exclusividad que se expresa en el individualismo y egocentrismo sexual y psicosocial, individual o los dos. Un justo equilibrio entre la intimidad y el aislamiento fortalece la capacidad de la realización del amor y el ejercicio profesional. Los principios relacionados de orden social que nacen de este contenido se expresan en las relaciones sociales de integración y compromisos en instituciones y asociaciones culturales, políticas, deportivas y religiosas. La virtud sincrónica que emerge de la resolución de la intimidad por el aislamiento es el amor, como dedicación y donación a los otros y a sociedad. La fuerza del amor transforma la expresión de la dialéctica de los estadios anteriores del “yo soy” a “nosotros somos”, así expresa: “Nosotros somos lo que amamos”, el nosotros, nuestros hijos, nuestro trabajo y las asociaciones a las que pertenecemos.

La capacidad de amar y trabajar se transforma en corrientes de asociaciones de solidaridad (ritualizaciones integrantes), en cuanto que los sistemas elitistas (ritualizaciones desintegrantes) se forman a partir del aislamiento afectivo y social, del cultivo del narcisismo y de los grupos esnobistas.(Erikson, (1999).

LA IMAGEN

Para hablar de imagen, primero citare a Justo Villafañe y Norberto Mínguez en su obra *PRINCIPIOS DE LA TEORIA GENERAL DE LA IMAGEN* ya que junto a D.A, Dondis en *SINTAXIS DE LA IMAGEN* me dan una serie de elementos artísticos, que hacen parte fundamental en el desarrollo de los contenidos en la propuesta curricular, y componentes visuales que hacen parte de la imagen, de esta manera la imagen como contenido en la propuesta se basa hacia la composición desde la forma (morfológico) y desde lo conceptual, los autores que hacen parte del desarrollo de este último son Inés Dussel en *EDUCAR LA MIRADA* y John Berger en *MODOS DE VER* estos últimos dándome un significado más específico sobre la imagen y el significado del acto de ver donde lo social y el cómo vemos el mundo particularmente, afecta nuestra visión.

Como dice Justo Villafañe⁷ en principios de la teoría de la imagen, definir esta palabra no es tan sencillo ya que parece algo básico que todos deberíamos saber, por el bombardeo constante que tenemos de ella, pero es tan

⁷ Doctor en ciencias de la información por la Universidad Complutense de Madrid , catedrático de comunicación Audiovisual y Publicidad, Profesor de Imagen Corporativa en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid

“invisiblemente visible”⁸ que pocos saben lo que significa o el cómo la estamos interiorizando en nuestras experiencias de vida y qué tipo de percepción tenemos ante el acto de ver.

Para hablar de imagen empiezo a nombrar a Villafañe, para él lo icónico como sistema de comunicación, es el componente esencial y específico de la imagen; además lo esencial en la imagen parte de una serie de hechos importantes como es la selección de la realidad, repertorio de elementos específicos de representación y un sistema de orden de estos elementos. (Villafañe & Minguez, 2002)

Entendiendo que la imagen según Villafañe representa lo icónico y es su componente esencial esta representación icónica cualifica el orden visual de la realidad, esta realidad expresada a través de la percepción humana hacia su entorno, en este caso Villafañe se refiere a una realidad sensorial dentro del mundo visual en el cual convivimos, donde nosotros como espectadores observamos las imágenes y hacemos una aprehensión de ellas influidas por los procesos de conducta de cada uno. *“También sé, por supuesto, que los otros tienen de este mundo común una perspectiva que no es idéntica a la mía. Mi “aquí” es su “allí”, Mi “ahora” no se superpone del todo con el de ellos. Mis proyectos difieren y hasta pueden entrar en conflicto con los de ellos. A pesar de eso, sé que vivo con ellos en un mundo que nos es común, Y, lo que es de suma importancia, sé que hay una correspondencia continua entre mis significados y sus*

⁸Este concepto se refiere a la característica que tiene una imagen de ser visible ante todos, pero al haber tantas y no tomarse el tiempo para “digerir” dichas imágenes, estas se vuelven invisibles ante el acto de ver.

significados en este mundo, que compartimos un sentido común de la realidad” (Berger, Luckman, 2003, p.39.), como expresa Berger la realidad es diferente para cada individuo y por tanto lo que ve aunque físicamente es igual, su aprehensión del mundo visual es totalmente diferente, tiene que ver como dice Villafañe de su conducta.

Para Mínguez y Villafañe la imagen y su naturaleza icónica hace un modelo de realidad y selecciona el tipo de realidad, pero esta naturaleza icónica no solo selecciona lo real sino tiene un repertorio de elementos específicos de representación y sintaxis además de ser importante la percepción y representación que se tiene de la imagen. Esto quiere decir que la esencia de la imagen según Villafañe y Mínguez constituye tres hechos como ellos lo citan que contienen la imagen: la selección de la realidad, repertorio de elementos y estructura de representación icónica y una sintaxis visual, elementos que constituyen los contenidos de la propuesta curricular. Según Dondis la sintaxis visual es aquella que toma elementos básicos de la imagen para crear mensajes visuales (Dondis, 1973)

Según Villafañe existen dos tipos de imágenes, las mentales y las naturales; las primeras son de orden inmaterial, su contenido es sensorial, no requiere de presencia de ningún estímulo físico en el entorno para producirse y carecen de soporte físico; existen diferentes imágenes mentales como son: las semiconscientes son aquellas que pasan durante la vigilia y el sueño, las oníricas que se producen durante el sueño, las alucinaciones que tienen que ver con trastornos psicopatológicos y el consumo de sustancias psicotrópicas, las imágenes eidéticas que examinan en el sueño un objeto como si el individuo

estuviera presente y las últimas las que vienen del pensamiento las cuales son las más ordinarias y cotidianas

Las segundas son las imágenes naturales las cuales son comunicativas y no manipulables, para producirse se requiere un medio iluminado y un sistema visual activo, su soporte natural es la retina, estas imágenes tienen un mayor nivel de realidad y las otras imágenes son las creadas y registradas por el individuo.

Por Villafañe y Mínguez existe una serie de elementos de los cuales hablé anteriormente citando lo esencial de la imagen, estos elementos son morfológicos estudian la estructura espacial de la imagen:

Plano, textura, color, forma, punto, línea además de una serie de elementos de composición en la imagen como es la perspectiva, profundidad de campo, montaje punto de vista. Dondis⁹, también cita estos elementos llamándolos componentes del proceso visual añadiendo otros elementos y dándole un significado más claro para mi proyecto, al ser una herramienta valiosa para la creación de mensajes visuales, ya que muchos de estos elementos al ser percibidos por nuestro cerebro se le atribuye una serie de significados, que a continuación nombraré según lo que argumenta Dondis. Se hace menester en mi proyecto citar estos significados debido a la necesidad del cómo leer una imagen siendo este uno de los ejes transversales en la propuesta curricular, y al ser los elementos de los contenidos que realizo para el ciclo de formación complementaria, entiendo que en el plan académico y al realizar la clase de animación pongo en práctica algunos de estos,

⁹Donis A. Dondis (1924-1984), diseñadora formada en el Massachusetts College of Art, fue profesora de la school of public communication de la Boston U). En 1973 publicó la sintaxis de la imagen, editorial Gustavo Gili, obra que se convirtió en referencia bibliográfica fundamental del campo de la alfabetización visual.

al brindarme herramientas del cómo puedo leer una imagen basándome en ciertos elementos compositivos que en este caso según Dondis son componentes visuales de un imagen o para Villafañe son elementos morfológicos.

REPERTORIO DE ELEMENTOS O COMPONENTES VISUALES DE LA IMAGEN

- Punto: Unidad visual mínima señalizador y marcador del espacio
- Línea: Cuando los puntos están tan cerca entre sí que no pueden reconocerse individualmente, aumenta la sensación de direccionalidad y la cadena de puntos se convierte en otro elemento: la línea.
- Contorno: Hay tres contornos básicos; el círculo, el cuadrado y el triángulo equilátero, para Dondis cada uno tiene un carácter específico y se le atribuye diferentes significados que pasan por nuestra percepción psicológica y fisiológica por ejemplo: “al cuadrado se asocian significados de torpeza, honestidad, rectitud y esmero; al triángulo, la acción, el conflicto, y la tensión; al círculo, la infinitud, la calidez y la protección”(Dondis,2006)
- Dirección: Los contornos básicos antes mencionados expresan tres direcciones visuales básicas y significativas: el cuadrado, la horizontal y la vertical; el triángulo, la diagonal; el círculo, la curva cada una de estas direcciones visuales tienen un fuerte significado asociativo según Dondis
La dirección visual de la horizontal y vertical constituye la referencia primaria del hombre respecto a su bienestar y su maniobrabilidad así como la relación entre organismo humano y su entorno, además de la estabilidad

que da esta dirección no solo desde el equilibrio del hombre sino desde todas las cuestiones visuales como las cosas que se diseñan.

La dirección visual de la diagonal, tiene una fuerza direccional más inestable y en consecuencia, la formulación visual más provocadora su significado es amenazador casi literalmente subversivo

La dirección la curva tiene un significado de encuadramiento, de repetición y de calor.

- Tono: Son las variaciones de luz entendiendo que vemos gracias a la ausencia o presencia relativa de luz, estas variaciones constituyen el medio con el que distinguimos ópticamente la complicada información visual (Dondis, 1973)
- Color: El color tiene una afinidad más intensa con las emociones, además de ser necesario para la creación de mensajes visuales, el color está cargado de información y constituye una de las experiencias más grandes que todos tenemos en común; por tanto es una fuente de valor para los comunicadores visuales además de elegir los colores en relación al cómo vemos nuestro mundo, cada color significa algo especial para cada individuo.
- Textura: Es el elemento visual que sirve frecuentemente de “doble” de las cualidades de otro sentido, el tacto. La textura podemos apreciarla y reconocerla no solo por el tacto sino también mediante la vista.
- Escala: Todos los elementos visuales tienen capacidad para modificar y definirse unos a otros, a este proceso se le llama escala (Dondis, 1973)

Es necesario aprender a relacionar el tamaño con el propósito y el significado es esencial para la estructuración de los mensajes visuales “el control de la escala puede hacer que una habitación grande parezca pequeña y acogedora y que una habitación pequeña parezca abierta y desahogada” (Dondis, 1973. P.74).

Todos estos elementos visuales que hacen parte de una imagen pueden brindar ciertas herramientas para poder leerla, entendiendo que cuando se habla de composición son infinitos los elementos que se pueden identificar en una imagen. Me interesa rescatar para mi proyecto, como la imagen puede ser un elemento clave en el ámbito escolar, ya que es una herramienta interdisciplinar al ser un elemento que día a día está en nuestra cotidianidad y es de suma importancia o al menos en mí quehacer práctico como docente, analizar y comprender esa mirada y ese modo de ver de mis educandos, como docente estoy formando un tipo de público donde me interesa que tengan una mirada con sentido y darles ciertos elementos con los cuales puedan generar herramientas para una crítica frente al bombardeo de imágenes a las que estamos sometidos, estas herramientas no solo les sirven en su diario vivir sino que al ser esta una población que está realizando una práctica pedagógica con niños de infancia, estas herramientas pueden ayudarle en su quehacer práctico como docentes que tienen un discurso que poco a poco se va apropiando frente a la imagen entendiendo que la imagen

visual según Inés Dussel¹⁰ tiene un estímulo poderoso para la mente humana, la imagen al ser un dispositivo de poder se presenta a sí misma y así misma se funda “la imagen como autor” (Dussel, 2006) ahora bien al estar tan cercanos a esta y al generar un modo de ver que no es igual al de todos “lo que sabemos afecta al modo en que vemos las cosas” (Berger, 2000) según Dussel en cada nueva coyuntura, la imagen irá perdiendo unos significados y adquiriendo otros por ejemplo, puede que con un estudiante estemos viendo la misma imagen pero al tener diferentes modos de vivir y de mirar y de estar en condiciones sociales y culturales diferentes, esta imagen cobra un sentido que no es igual para cada uno al igual que si una “obra de arte” por ejemplo la “mona lisa” de Leonardo Da Vinci esta que ha sido tantas veces re-producida y que cada vez va perdiendo y adquiriendo significados como dice Dussel, respecto no solo al contexto cultural sino también político y social la imagen es atravesada por diferentes discursos. “Una imagen es una visión que ha sido recreada o reproducida” (Berger, 2000) esto quiere decir que la imagen depende de nuestra visión frente al mundo de nuestro modo de ver entendiendo que según Berger lo que sabemos afecta al modo en que vemos las cosas “mirar es un acto voluntario” (Berger, 2000).

La imagen hace parte fundamental de mi propuesta curricular al ser un estímulo visual fuerte que puede ser utilizado en la escuela debido a su carácter cercano y

¹⁰ Investigadora Principal del Área Educación de Flacso/Argentina. Ph.D., Universidad de Wisconsin-Madison, productora audiovisual (documentales educativos, cortos animados, programas infantiles de TV y videojuegos educativos). En los últimos años dictó conferencias en la University of Wisconsin-Madison, Université de Paris VIII, Universidad de Granada, University of Luxembourg, Pestalozzianum Pädagogische Hochschule Zürich, PUC-Sao Paulo, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Pedagógica Nacional-México, Universidad ARCIS de Chile, entre otras. Dirige el Diploma Virtual sobre Educación, Imágenes y Medios en Flacso/Argentina junto a Luis Alberto Quevedo.

de fácil acceso ya que para nadie es un secreto que la publicidad y la internet y todas sus aplicaciones, sus páginas, sus plataformas de redes sociales como el FaceBook, han permitido que la imagen se reproduzca en grandes cantidades haciendo que muchas personas “coman entero” de lo que ven sin tener una mirada crítica y porque no decir propia. La publicidad según Berger es el proceso de fabricar fantasías estas que nos produce una supuesta felicidad. La publicidad ejerce una influencia enorme y es un fenómeno político muy importante (Berger, 2000) y ofrece una imagen de sí mismo que resulta fascinante gracias al producto que vende; es por esto que pienso que hay que utilizar todos estos medios que nos ofrece la tecnología y el bombardeo de imágenes que nos da la publicidad para utilizarlos en nuestras prácticas pedagógicas.

Las imágenes juegan un papel decisivo en la educación, estas deberían ser parte de nuestra existencia, para Dussel las imágenes no deberían ser un recurso para enseñar lo mismo de siempre, sino que habría de considerarlas un objeto de nuestra vida “artefactos que nos atraviesan como personas y como ciudadanos y que atraviesan y configuran nuestras formas de saber” (Dussel, 2006, pág. 284)

La imagen es una forma de conocimiento y como forma es importante contemplarla en la educación, es por esto que en mi propuesta curricular es un eje fundamental.

Para Dussel no solo la imagen es vista como una herramienta visual y pedagógica que en mi opinión debe hacer parte en todo plan curricular y o plan académico de los docentes, sino que la imagen también permite una sensibilidad frente al entorno, permite que seamos sujetos sensibles que tenemos emociones que se activan con la imagen, en los saberes y lenguajes que se convocan en el

acto de ver (Dussel, 2006). Como educadores en artes visuales ¿Qué podemos hacer frente a las emociones que despiertan las imágenes? Según Dussel es en las emociones donde el “trabajo educativo” debe ser más sostenido y donde se puede generar una reflexión ética y política frente a la imagen (Dussel, 2006)

“parece que se hubiera olvidado de que la relación con otros se apoya también en sensibilidades y disposiciones éticas y estéticas, en dejarse conmover, en poder escuchar otras historias y en ser capaces de pensar y contar nuevas historias” (Dussel, 2006, pág. 289)

Concretando lo que dice Dussel frente a la imagen es que no es solo un artefacto puramente visual o icónico como lo hemos visto con Dondis y un poco con Villafañe, sino que es una práctica social material que produce cierta imagen que vemos y que la “inscribe en un marco social particular, involucrando a creadores y receptores, productores y consumidores” en el caso particular del ciclo de formación complementaria de la E.N.S.D.M.M en la clase de animación de la electiva en artes visuales, en el momento en que estuve a cargo de la electiva, todos nos convertimos tanto en creadores como receptores y consumidores de una imagen, hacíamos parte de un marco social donde tanto ellos como yo éramos docentes en formación y poníamos a fuego como dice Dussel una serie de saberes y disposiciones en nuestro quehacer pedagógico, tomando como referente a la imagen.

PRÁCTICA PEDAGÓGICA

“la educación es una obra de arte”

Freire

Para hablar de práctica pedagógica, en un primer momento me remito al concepto que desarrolla la Universidad Pedagógica Nacional, siguiendo por Mario Díaz¹¹ y Cecilia Fierro¹² autores con quienes me afilio para hablar de práctica pedagógica, así como el concepto que se tiene desde el P.E.I de la Normal María Montessori.

La Universidad Pedagógica Nacional reconoce la práctica pedagógica como uno de los elementos constitutivos y esenciales de la estrategia pedagógica que permite el desarrollo del Proyecto Político Pedagógico de la UPN.

La práctica pedagógica se entiende como el carácter experiencial de la profesión docente; de todos los momentos formativos que permiten desarrollar competencias en o para el ejercicio de la profesión expresada en prácticas sociales cuyo objeto es la formación de educadores y en los cuales se mueve el saber fundante de la profesión: la pedagogía.

¹¹.Mario Díaz Villa es actualmente, profesor de la Universidad del Valle en Cali, Colombia, Asesor de la Universidad Autónoma de San Luís Potosí, México, es Licenciado en Literatura e Idiomas (Lingüística) por la Universidad Santiago de Cali, Cali, con estudios de Maestría en Lingüística por la Universidad del Valle, Cali.Participo en el Proyecto de, Perfil Psico-profesional de Docente de Primaria. Buenos Aires, Argentina, en 1978.Es director del Proyecto: Modelo pedagógico Integrado para las Normales Demostrativas. Ministerio de Educación Nacional. Colombia en 1985-1987Coordinador General del Proyecto: Rodrigo Vera. (UNESCO), entre otros tantos cargos y proyectos.

¹² Licenciada en Pedagogía por la Universidad Panamericana y en Ciencias Religiosas por la Universidad Iberoamericana Cd. De México. Es maestra en Investigación y Desarrollo de la Educación por la misma Universidad. Doctora en Ciencias con especialidad en Investigaciones Educativas por el DIECINVESTAV-IPN con la investigación: “Conflictos morales en el ejercicio de la función directiva del nivel básico”, dirigida por la Dra. Ruth Paradise Loring.

“La práctica educativa implica una praxis social, intencional dentro del proceso de formación docente, que permite, de una parte integrar por medio de proyectos pedagógico- investigativos, un saber ético, pedagógico, disciplinar a una dinámica social, y de otra articular intereses y necesidades tanto individuales como institucionales, en las que es posible desarrollar competencias en áreas de investigación, diseño, administración y gestión de proyectos educativos sociales”.

Para Mario Díaz Villa hablar de práctica pedagógica se refiere a los procedimientos, estrategias que regulan la interacción, comunicación, el ejercicio del pensamiento, del habla, de la visión, de las posiciones, oposiciones y disposiciones de los sujetos en la escuela. En la práctica *“el maestro comunica, enseña, produce, reproduce significados, enunciados, se relaciona así mismo con el conocimiento; resume, evalúa, otorga permisos, recompensas, castigos, etc.”* (DIAZ, 1985)

En el caso específico de Formación complementaria, como maestra permito que exista una comunicación y que relacionemos nuestros conocimientos, entendiendo que tanto los estudiantes como yo, somos maestros en formación en diferentes espacios, ellos realizan su formación con primera infancia en distintas instituciones y contextos y yo realicé mi práctica pedagógica en este ciclo.

Como dice Mario Díaz como maestra entro a la práctica pedagógica con la tarea de transmitir un conocimiento, y a la vez abrir un espectro de posibilidades que tienen inmersos los lenguajes propios del arte visual, brindando herramientas

pedagógicas y didácticas que le sirvan a los estudiantes en su quehacer como maestro.

Se plantea un tipo de práctica donde los estudiantes puedan incorporar en su quehacer conceptos innovadores desde la experiencia estética que tuvieron en torno a la creación en el espacio de la electiva, y no solo con la creación sino con la metodología misma que se utilizó en la clase, así como las distintas metodologías que se presentan en la propuesta curricular, donde conceptos propios de la educación expandida o Edupunk se ponen en la praxis rompiendo con conceptos tradicionales respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se da lugar a la identidad individual que conforma la sujeto y al mundo que trae consigo ese individuo. Muchas de las prácticas pedagógicas de Edupunk tienen como denominador común, la experimentación, el juego, la creación de narrativas colaborativas, la horizontalidad entre los actores propios del proceso educativo, el pensamiento visual, el trabajo con bajas tecnologías y la creatividad social; características que hicieron parte de mi práctica pedagógica y que transmití a mis estudiantes generando en ellos la duda hacia estas metodologías y formas de educación siempre poniéndolas en forma de debate sin crear un tipo de presión.

La práctica pedagógica según Cecilia Fierro es una praxis social, en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los actores implicados en el proceso enseñanza-aprendizaje, así como los aspectos político-institucionales, administrativos y normativos que, según el proyecto educativo de cada país, delimitan la función del maestro (FIERRO,1999)

Para Fierro al hablar de una praxis social, le da cabida al docente y estudiante en su papel de sujetos que participan e interactúan en el proceso educativo, y no solo como productos del mismo, sino como “sujetos que participan en el proceso, los maestros no sólo son responsables de llevarlo a cabo, sino que son también artífices del mismo” cada docente puede recrear los procesos mediante una comunicación directa y profunda con los estudiantes, dándole un nuevo significado a su labor docente. La comunicación que mantiene un maestro no solo es con sus estudiantes, sino que al realizar esta praxis social desarrolla varias relaciones, que también nutren su labor como docente; al tener un vínculo educativo con los estudiantes, permite establecer un nexo con otras personas, como son los padres de familia, los demás maestros, las autoridades escolares, y la comunidad en general; haciendo que la función del maestro este estrechamente vinculada a todos los aspectos de la vida humana que van conformando la marcha de la sociedad (C.FIERRO, 1999), ya que su quehacer se desarrolla en un tiempo y lugar determinados, donde entra en relación con procesos económicos, políticos y culturales que van transformando su labor diaria y suscitando nuevos desafíos.

Para hablar de práctica pedagógica en este proyecto también se cita el concepto desde el P.E.I de la E.N.S.D.M.M en el programa de formación complementaria ya que es desde ese concepto donde emergen las prácticas pedagógicas en formación complementaria.

Según la institución una práctica pedagógica designa:

- “Los modelos pedagógicos, tanto teóricos como prácticos, utilizados en los diferentes niveles de enseñanza.
- Una pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento, retomados y aplicados por la pedagogía.
- Las formas de funcionamiento de los discursos en las instituciones educativas donde se realizan prácticas pedagógicas.
- Las características sociales adquiridas por la práctica pedagógica en las instituciones educativas de una sociedad dada que asigna unas funciones a los sujetos (maestro y alumno) de esa práctica.
- Las prácticas de enseñanza en diferentes espacios sociales mediante elementos del saber pedagógico” (PEI de la Normal pág. 20)

La escuela Normal maneja una serie de criterios por donde debe orientarse la práctica pedagógica y esta está organizada en momentos que guardan mutua relación:

“La observación participante, acercamiento a la realidad de los contextos educativos; Interpretación del contexto, interpretación del impacto de los contextos educativos en los procesos de educabilidad y enseñabilidad; Identificación de necesidades y problemas educativos, describir los acontecimientos significativos que suceden en la práctica pedagógica cotidiana con el propósito de identificar las necesidades y problemáticas educativa; Diseño de estrategias pedagógicas, investigación de las problemáticas identificadas y diseño de estrategias de intervención que permitiría progresar hacia la propuesta transformadora de la de

la realidad educativa; *Elaboración de la propuesta pedagógica*, realizar las acciones transformadoras, evaluarla y sistematizarla para socializarla”.

La práctica pedagógica debe proporcionar a los estudiantes experiencias que contribuyan a formarlos en investigación, innovación, gestión del PEI, elaboración de proyectos pedagógicos, realización de prácticas de enseñanza al interior de proyectos innovadores y de reflexión en la práctica.

Desde la propuesta curricular se toma como referencia algunos de estos momentos generando un punto de conexión con el P.E.I; proporcionando a los estudiantes experiencias desde las artes visuales como disciplina integradora encontrando en ella lenguajes que se presentan como innovadores y que pueden llevar a su práctica.

Concluyendo, entiendo práctica pedagógica; Como una práctica social, donde se ponen en tela de juicio conceptos y saberes propios de la pedagogía, dando cuenta de unas relaciones e interacciones entre los actores educativos que se establecen en diferentes espacios, sean formales e informales; donde el maestro enseña, comunica y aprende significados; dando lugar a la identidad de cada sujeto, convirtiéndose así en una práctica democrática, en tanto parte de los intereses del sujeto.

METODOLOGIA

Al preguntarme en mi investigación sobre ¿Cuáles son los elementos pedagógicos y artísticos a considerar en la elaboración de una propuesta curricular en artes visuales para el ciclo de Formación Complementaria, de la E.N.S.D.M.M? estoy validando el método de investigación estudio de caso ya que este método estudia las propiedades particulares de algo y los fenómenos que ocurren en ella, pero no solo estudia dicho fenómeno, sino también su contexto. El estudio de caso permite investigar las particularidades de los sujetos, algunos grupos e incluso empresas. La importancia en este método radica en comprender esas actitudes particulares que provienen de las acciones de un grupo específico para garantizar unas conclusiones precisas y concretas que permitan un mejor análisis hacia la comprensión de fenómenos verosímiles y que estos a su vez proporcionen conceptos teóricos que ayuden a responder en medida la pregunta de investigación.

El estudio de caso se basa usualmente en hechos y acciones desde la experiencia misma de los sucesos hacia la transmisión de conocimiento, este que se genera desde el contexto real; suscitando hipótesis desde diferentes perspectivas.

Según Enrique Yacuzzi antes del trabajo de campo, el estudio debe ser precedido por el desarrollo de una teoría, o al menos un primer esbozo de ella que permita la observación; en el caso particular de la propuesta curricular en artes visuales para Formación Complementaria, su desarrollo total se culminó un tiempo

después de haber desarrollado, la practica pedagógica realizada allí; esto quiere decir que se empezó con un esbozo de teoría que se llevó a la práctica, pero fue necesario ahondar más en ella para culminar la propuesta, recordando que esta investigación se divide en cuatro partes: Observación, diseño de los ejes fundamentales, implementación de los ejes, culminación y socialización de la propuesta curricular en artes visuales.. *“Todo buen diseño incorpora una teoría, que sirve como plano general de la investigación, de la búsqueda de datos, y de su interpretación. A medida que el caso se desarrolla, emerge una teoría más madura, que se va cristalizando (aunque no necesariamente con perfección) hasta que el caso concluye”*. (Yacuzzi s/f)

Por lo anterior considero que mi método es el estudio de caso, ya que al interesarle examinar la naturaleza de las propiedades específicas de algo, alguien o un conjunto de grupos y los fenómenos que ocurren; se acopla a mi proyecto ya que este pretende identificar unos elementos pedagógicos y artísticos para elaborar una propuesta curricular en artes visuales para el ciclo de formación complementaria, este es el caso específico a estudiar donde la teoría generada viene desde el modelo curricular hexagonal.

Según la universidad autónoma de Madrid el estudio de caso es también un método de investigación educativa, ya que se ha utilizado ampliamente para comprender en profundidad la realidad social y educativa, según la U.A.M se llama casos a aquellas situaciones o entidades sociales únicas que merecen interés de investigación; “así por ejemplo en educación, un aula, un alumno autista o un programa de enseñanza pueden considerarse un caso”(Universidad

Autónoma De Madrid, 3º Magisterio Educación Especial); al tener un carácter de tipo educativo también se inscribe mi proyecto a este método.

La propuesta curricular que en el siguiente capítulo se desarrolla, es basada en el modelo curricular del hexágono, y al ser este un caso específico y estudiar las particularidades de algo se relaciona con el método de Estudio de Caso.

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA CURRÍCULAR EN ARTES VISUALES PARA EL CICLO DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA DE LA ESCUELA NORMAL MARIA MONTESSORI A PARTIR DE UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

“Producir, distribuir y consumir conocimientos semeja lo que ocurre en una colmena. Abejas vitales y entusiastas adquieren polen y miel. Abejas jóvenes los procesan y almacenan. A la vez que las abejas veteranas transfieren el alimento a las pequeñas crías, garantizando que la especie se perpetúe en el tiempo y que rompan las presiones brutal para reducir las formas complejas para ser transmitidas de generación en generación”

Miguel de Zubiría

A continuación se presenta la propuesta curricular que pretende brindar aportes desde las artes visuales para el ciclo de Formación Complementaria, de la Escuela Normal María Montessori, ofreciendo elementos teóricos y aplicativos en lo que concierne a este ciclo.

Esta propuesta nace frente a la preocupación por desarrollar curricularmente la electiva en artes visuales, que ofrece la institución en el ciclo de formación complementaria, ya que hasta el momento este espacio no se había pensado desde el ámbito curricular; la construcción curricular de dicho espacio, brinda un apoyo pedagógico y disciplinar en el quehacer de los maestros que lleguen a realizar una práctica pedagógica en la electiva de artes visuales, con los estudiantes de formación complementaria.

La propuesta consta de una breve reflexión sobre el modelo curricular hexagonal, para luego aplicarlo en las artes visuales. En ella se abordan los propósitos, los contenidos, secuenciación, metodología, evaluación y recursos. A lo largo del desarrollo de estos propósitos se hace necesario ahondar en el tema de los

modelos pedagógicos y para ello se referencia a Julián De Zubiría Samper¹³, sobre todo a la hora de hablar del criterio metodológico, ya que esta propuesta no se afilia a una sola metodología sino que abarca varias posibilidades, y en el hecho de mirar esas posibilidades, se empieza a hablar sobre los modelos pedagógicos y las metodologías que en cada uno de ellos se trabaja.

El desarrollo de esta propuesta de diseño curricular se basa en el modelo del hexágono, relacionándose al método de investigación de este proyecto ya que al ser un caso específico y estudiar las propiedades particulares de algo, se valida como un estudio de caso siendo el modelo del hexágono una teoría que se aplica a esta propuesta.

4.1 Modelo de Frank o del Hexágono

El modelo fue desarrollado en Colombia dentro de la Pedagogía Conceptual, es producto de las reflexiones pedagógicas a las que se ha dedicado el Psicólogo Miguel De Zubiría Samper, y cuyo origen se encuentra en el interés por descifrar los determinantes de la acción del docente dentro del aula de clases.

La pedagogía conceptual es una propuesta pedagógica la cual lleva al estudiante más allá del conocimiento científico e intelectual, se propone desarrollar esa inteligencia emocional y hacer de los estudiantes personas más capaces a la hora de enfrentar la realidad social y el mundo que los rodea.

¹³Julián De Zubiría hermano de Miguel de Zubiría Samper se destaca en el campo de la reflexión pedagógica y la forma de abordar los procesos educativos. Quien ha realizado seminarios de formación docente sobre el talento y desarrollo del pensamiento en diversos países latinoamericanos y en España. Vicepresidente de la Federación Iberoamericana de Talento. Autor de varios libros que tratan la temática sobre la inteligencia, la pedagogía y la excepcionalidad entre los que se encuentran “Los modelos pedagógicos”

“La Pedagogía Conceptual es un modelo pedagógico centrado en la formación de seres humanos amorosos y talentosos. Con base en una sólida teoría neuropsicológica del aprendizaje humano”. (Cazarez, Lucia 2013).

La Pedagogía Conceptual expresa sus fundamentos en dos postulados principales:

- El postulado del triángulo humano, que sintetiza su concepción del ser humano y
- El modelo del hexágono, que describe su concepción acerca de la estructuración de los actos educativos.

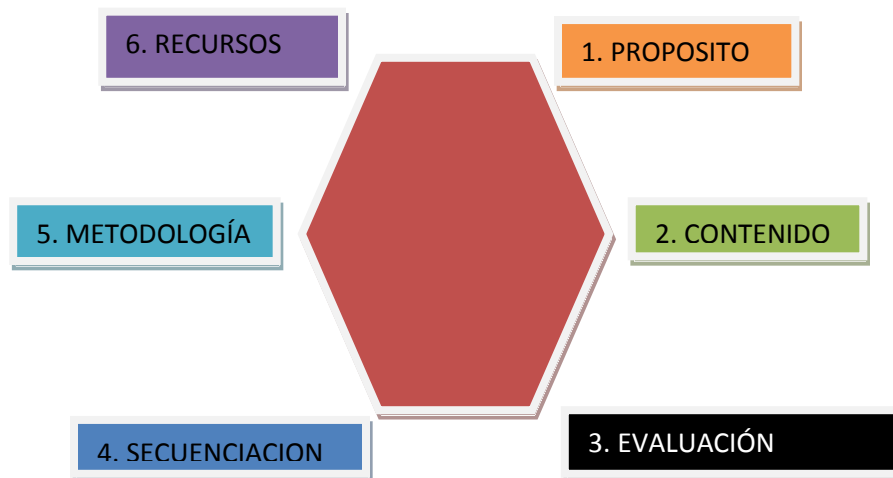
De acuerdo con el primer postulado, cada uno de nosotros, los seres humanos, somos la expresión de permanentes interacciones entre tres sistemas que conforman nuestra subjetividad: el sistema afectivo, el sistema cognitivo y el sistema expresivo. Es decir, lo que somos reúne lo que odiamos y amamos (sistema afectivo), lo que sabemos (sistema cognitivo) y lo que comunicamos (sistema expresivo). De aquí que, en su segundo postulado, el modelo del hexágono, la Pedagogía Conceptual requiera que todo acto educativo sea planeado y realizado de manera tal que procure impactar de manera intencional y diferenciada, cada uno de esos sistemas.

Toda acción educativa según Cesar Coll, orientador de la reforma educativa española de los años 80 y quien presenta un modelo de diseño curricular pensado para servir como instrumento en la tarea de elaborar las propuestas curriculares de los diferentes ciclos y niveles de la educación escolar; la acción educativa

debe partir de la formulación de las preguntas o criterios que definen y delimitan un currículo estos son: El ¿Qué enseñar?, ¿Cuándo enseñar?, ¿Cómo enseñar?, ¿Qué, cuándo y cómo evaluar? (Zubiría, 2006) “La pregunta ¿Para qué enseñamos? atañe al sentido y la finalidad de la educación; la selección, el carácter y la jerarquía de los temas, se relacionan con la pregunta ¿Qué enseñar? La estructura y secuenciación de los contenidos son abordados al resolver el interrogante sobre ¿Cuándo enseñar?, al tiempo que el problema metodológico vinculado con la relación y el papel del maestro; el estudiante y el saber, nos conduce a la pregunta ¿Cómo enseñar?-. Finalmente, la evaluación debe responder por el cumplimiento parcial o total de los propósitos e intenciones educativas, por el diagnóstico del proceso y por las consecuencias que de ello se deriven” (Zubiría, 2006. p. 37)

En Colombia una reflexión similar fue formulada por Miguel De Zubiría Samper (1986) quien a partir del modelo curricular Hexagonal contenido en la pedagogía conceptual, desarrollada por él, plantea unos criterios por los cuales la propuesta curricular se ve encaminada y con quien me afilio no solo por ser un ejemplo en Colombia sino por su estructura tan bien diseñada y pensada para el que hacer pedagógico de un docente.

Su modelo curricular de hexágono propone los siguientes criterios por los cuales la acción educativa debería seguir:



1. Propósitos- ¿Para qué enseñar?
2. Contenidos- ¿Qué enseñar?
3. Evaluación- ¿El qué, cómo y cuándo evaluar?
4. Secuenciación- ¿Cuándo enseñarlo?
5. Metodología- ¿Cómo enseñarlo?
6. Recursos -¿Con qué enseñarlo?

En el caso específico de esta propuesta, se hace necesario desarrollar una pequeña reforma a este modelo agregándole un criterio el cual es “caracterización” ya que al ser un diseño que pretende dar aportes al que hacer de los maestros practicantes, es importante contextualizarlos respecto a la población con la cual van a trabajar, que son los estudiantes de formación complementaria; además contenidos y secuenciación serán un solo criterio ya que

en esta propuesta los ejes y sus contenidos se desarrollaran por momentos que se expresan en la secuenciación.

De esta manera el modelo curricular del Hexágono queda de la siguiente forma:



Caracterización

El ciclo complementario surge en esos debates con relación a la formación de maestros, una vez dado el proceso de reestructuración de las Normales entre las décadas del 80 y 90. Discursos que oscilan entre posiciones gremialistas y entre aquellos que buscan posicionar a la pedagogía como un discurso que requiere especificidad en la formación docente. Entre muchos de sus avances uno estuvo dirigido a reconocer que su naturaleza de institución formadora de maestros y maestras no tiene un ciclo complementario de formación como un apéndice sino que ese ciclo de formación es el que le da sentido a la Normal y por eso sus acciones deben estar en función de este. (P.E.I. de La Escuela Normal Superior María Montessori)

La definición de los ciclos de formación entendiendo que un ciclo es un conjunto de grados que tiene sus propias metas y sus propios ritmos, razón que define que el ciclo profesional estará conformado por los grados de la media vocacional (décimo y undécimo) y formación complementaria. Es decir, y de cara al decreto 4790 la formación inicial de maestros y maestras que se adelanta en décimo y undécimo y la formación complementaria que los lleva a optar por el título de Normalista Superior.

Para ampliar los conocimientos de los futuros maestros, en el 2010 se hace convenio con la Universidad Pedagógica Nacional y con sus practicantes de la licenciatura en artes visuales, para crear una electiva en el ciclo de formación complementaria a la cual se le adjudica el nombre de electiva en artes visuales; esta es conformada por distintos practicantes de la universidad, quienes en cada ciclo o semestre profundizan acerca del papel de las artes visuales en la educación, y se retoman distintas prácticas artísticas y técnicas en lo que concierne al arte visual.

La población para la electiva generalmente cuenta con estudiantes que oscilan entre los 18 a 30 años que han terminado educación media (décimo y undécimo) y que completan su formación pedagógica en el ciclo de formación complementaria para ser normalistas; son grupos mixtos (masculino y femenino) la mayoría de estratos 2 y 3.

Los intereses de la población corresponden a los propios de la denominada Juventud (14 a 26) y primera fase de adultos (27 a 30) según la teoría psicosocial

de Erik Erikson la cual describe ocho etapas del ciclo vital o estadios psicosociales, la población de formación complementaria está en la quinta y sexta etapa de esta teoría; es importante esta teoría ya que Erik Erikson ha sido uno de los referentes conceptuales para desarrollar esta propuesta curricular. A continuación se caracterizan dos estadios que permiten identificar desde la psicología, la población de los estudiantes del ciclo de formación complementaria de la E.N.S.D.M.M

Estadio: identidad versus confusión de roles – fidelidad y fe–Adolescencia: de 12 a 20 años

La integración psicosexual y psicosocial de esta etapa tiene la función de la formación de la identidad personal en los siguientes aspectos: “a) identidad psicosexual por el ejercicio del sentimiento de confianza y lealtad con quien pueda compartir amor, como compañeros de vida; b) la identificación ideológica por la asunción de un conjunto de valores, que son expresados en un sistema ideológico o en un sistema político; c) la identidad psicosocial por la inserción en movimientos o asociaciones de tipo social; d) la identidad profesional por la selección de una profesión en la cual poder dedicar sus energías y capacidades de trabajo y crecer profesionalmente; y e) la identidad cultural y religiosa en la que se consolida su experiencia cultural y religiosa, además de fortalecer el sentido espiritual de la vida”. (Erikson, 1999)

Es en esta etapa donde los estudiantes están en un continuo ir y venir respecto a su formación de su proyecto de vida, profesional e institucional y como maestros

nos corresponde acompañar este proceso y porque no guiarlo a través de nuestras prácticas pedagógico-artísticas dando un lugar a los lenguajes artísticos y a las experiencias estéticas frente a la creación.

Estadio: intimidad versus aislamiento – amor Joven Adulto: de 20 a 30 años

Es en esta etapa donde la intimidad es la fuerza sintónica que lleva al joven adulto a confiar en alguien como compañero en el amor y en el trabajo, integrarse en afiliaciones sociales concretas y desarrollar la fuerza ética necesaria para ser fiel a esos lazos, al mismo tiempo que imponen sacrificios y compromisos significativos. Un justo equilibrio entre la intimidad y el aislamiento fortalece la capacidad de la realización del amor y el ejercicio profesional. Los principios relacionados de orden social que nacen de este contenido se expresan en las relaciones sociales de integración y compromisos en instituciones y asociaciones culturales, políticas, deportivas y religiosas.

Como maestros nos corresponde ofrecer herramientas para el diario vivir de nuestros estudiantes, entendiendo que muchos de ellos siguen formándose profesionalmente al salir de la Escuela no solo como maestros, con título de normalistas; sino que sus intereses se pueden encaminar hacia diferentes disciplinas y campos del saber, donde la experiencia artística que tuvieron con nosotros, se puede ver representada en esas decisiones de vida.

En formación complementaria existen cinco semestres: propedéutico, I semestre, II semestre, III semestre y IV semestre. Los maestros y maestras en formación desde el primer semestre realizan un proceso de práctica pedagógica como:

intervenciones en el aula o en instituciones con necesidades especiales de educación, en escuelas rurales en las prácticas de las Cátedras de Contexto y especialmente en instituciones educativas distritales en los niveles de preescolar y básica primaria.

Las prácticas pedagógicas en la Escuela Normal están dirigidas a las modalidades de atención educativa de: educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales; educación para adultos; educación para grupos étnicos; educación campesina y rural y educación para la rehabilitación social.

Propósitos (¿para qué enseñar?)

Esta propuesta curricular busca brindarle al maestro en formación, un panorama de las herramientas utilizadas en los procesos creativos inmersos en las artes visuales, para que se sitúe en las prácticas contemporáneas y pueda idear, imaginar, diseñar, crear y transformar propuestas pedagógicas artístico-visuales, que le sirvan en su práctica pedagógica con niños de infancia; es una apuesta para que la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, se pregunte acerca de las formas de educar la mirada como aporte a la autonomía y conciencia de las relaciones de poder que median la imagen; de la misma manera, explorar las maneras de pensar metodológica y didácticamente los medios tecnológicos que hacen parte de la educación, y preferencias de los estudiantes como aporte a la formación y cuestionamiento de los docentes en formación. Además es de vital importancia plantear la preocupación por el papel del sujeto

que en este caso son los estudiantes, que a la vez son maestros en formación y hacen parte activa de una sociedad, este sujeto que tiene un conjunto de actitudes y también de gustos que hacen parte de su identidad y que como licenciada en artes visuales me interesa que este conjunto de entrelazados que corresponden al sujeto se visibilice y que quien llegue a este espacio como practicante pero más que eso, como un maestro que se está formando; pueda aportar a esta visibilización, a esta propuesta que se está fundando y que comprenda que uno de los ejes de este diseño muestra que como pedagogos en artes visuales podamos visibilizar a través de la creación artística, la visión que cada sujeto-estudiante tiene frente al mundo y no dejar por fuera de nuestro que hacer y nuestras propuestas lo que pasa fuera del aula.

Es significativo entender para esta propuesta curricular, que los “estudiantes” no solo tienen el rol como educandos sino que también son maestros en formación para la infancia, pero a la vez son ciudadanos del común y sujetos que están impregnados de una sociedad; que tienen unas características comunes y unos gustos que es de interés mostrar, a partir de cada una de las clases y los planes académicos que cada docente en artes visuales realice, exaltando las cosas particulares que les gusta a partir de la creación artística.

Se requiere entonces señalar la ruta de esta propuesta curricular entendida como el fundamento para desarrollar una propuesta educativa desde tres ejes fundamentales; los cuales postulo, según mi criterio en: a) reconociéndome como sujeto a través de la creación artística, b) cómo leemos la imagen y c) cómo llevo

mi conocimiento a otros desde la práctica pedagógica (ejes que más adelante desgloso) basada no solo en cuestionamientos teóricos sino en la experiencia que tuve en mi práctica pedagógica con en esta población en el primer semestre de 2013, estos ejes pueden ir cambiando y transformándose de acuerdo a las distintas prácticas y necesidades que identifiquen mis compañeros de la Universidad Pedagógica Nacional, y otras.

Los ejes fundamentales son:

RECONOCIÉNDOME COMO SUJETO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN

Este eje se basa en la importancia de visibilizar en nuestros programas académicos, la visión que cada sujeto tiene frente al mundo, así como sus gustos, actitudes, creencias y relaciones personales entre otras. Estas que pueden visibilizarse en ejercicios de creación, en mi caso trabajé con la animación y gracias a esta técnica muchos pudieron expresar su mundo exterior.

Además de ser este eje pertinente con el PEI de la institución desde el concepto de “**ética**” este que opera como uno de los ejes institucionales el cual plantea:

“La formación ética se concreta en el grado de autonomía que los individuos y los colectivos alcancen en la vida. Dicha autonomía se expresa como una disposición efectiva para asumir a cargo las decisiones sobre la propia actuación y se materializa en juicios –expresados o no – sobre el curso de la misma (...) implica reflexionar sobre la vida humana, ser sujeto de la cultura, entender la tensión entre naturaleza y cultura. El papel de la educación en la relación de sociedad y cultura y la reflexión sobre los problemas ambientales y sus soluciones”. (PEI, P. 13).

Este eje fundamental en mi propuesta es pertinente al eje institucional de la normal ya que quiere expresar la identidad individual del sujeto y por tanto se convierte en necesidad que su posición frente al mundo y a la autonomía con que lo ve, se exprese en el discurso pedagógico que cada uno tenga, en los planes de estudio que se diseñen, así como en esta propuesta curricular. Pero este eje en mi propuesta no solo es pertinente desde uno de los ejes institucionales como es “la ética” sino también desde uno de los principios pedagógicos que dan fundamentos y permiten el desarrollo, razonamiento y abordaje conceptual de la formación docente en la E.N.S.D.M.M; como es el de “**EDUCABILIDAD**” “*La educabilidad* como principio pedagógico en la institución está fundamentada en la concepción integral de la persona humana sus derechos, sus deberes, sus posibilidades de formación y aprendizaje” (art 2 decreto 4790 de 2008). Es el conjunto de acciones mediante las cuales un sujeto de acuerdo a su proceso personal y cultural, entra en contacto con la experiencia social históricamente acumulada y culturalmente organizada a través de procesos y condiciones definidos y estructurados. Lo que le permite comprender concepciones del mundo, formas de ver y explicar la realidad desde donde se van desarrollando nuevas y diversas maneras de actuar y de decir” (PEI, P. 13).

El segundo eje en la propuesta curricular es:

CÓMO LEEMOS LA IMAGEN

Este eje constituye y hace referencia a la disciplina de artes visuales, ya que al ser este una propuesta de micro-currículo para artes visuales se hace indispensable abordar uno de los temas que más ha estudiado y se ha preguntado las artes

visuales, y es la imagen, en este caso abordándola desde las diferentes lecturas que podemos hacer sobre ella entendiendo que en la sociedad en que vivimos es común encontrarnos con un bombardeo infinito de imágenes tanto físicas como virtuales, donde la internet y la publicidad juegan un papel decisivo en nuestra percepción visual y en nuestro modo de ver que no es igual al de otros, lanzo una pregunta suelta que espero quien lea esta propuesta intente responder y es desde mi posición como licenciado en artes visuales ¿De qué manera puedo utilizar a mi beneficio todo este caos visual del cual los estudiantes están impregnados, en mi quehacer práctico como docente? Pues bien es importante que no se desconozca que el sujeto en este caso los estudiantes están en una continua transformación y búsqueda de nuevas cosas que encuentran en la internet como en las redes sociales y plataformas de búsqueda avanzada donde cualquier cosa puede ser consultada, y muchas veces se posa en la memoria sin tener una mirada crítica frente a lo que se está observando o simplemente no se tienen las herramientas necesarias para hacer una lectura profunda y se deja o se da un concepto al azar.

Es por esto que en este eje se invita a que usted como pedagogo en artes visuales, pero también como educador artístico conteniendo la música, la danza y el teatro, así como un educador de cualquier disciplina bien sea social, económica, política...etc. Utilice la imagen como herramienta en su quehacer práctico, ya que al ser un sistema de comunicación puede ser interpretada por cualquier disciplina; teniendo una serie de elementos morfológicos y de interpretación que puede encontrar en esta propuesta, entendiendo que no son todos los elementos que

existen para leer una imagen ya que es infinito; y es por esto que esta propuesta curricular queda abierta para múltiples cambios y transformaciones.

Este eje también es pertinente al P.E.I de la institución en el concepto de “estética” como eje institucional. “La estética en el campo de la educación se dirige al desarrollo de la sensibilidad hacia los valores estéticos de los objetos y los sucesos de nuestro entorno. (...) Es así que la Normal diseña propuestas para la apreciación, el goce de experiencias estéticas, la formación del gusto, el estilo personal y espacios creativos donde se le apueste a la dimensión crítica, productiva y cultural. Enriqueciendo las perspectivas bajo las cuales es posible aproximarse a las producciones simbólicas y al pensamiento de las diversas culturas y formaciones sociales”. (PEI, P. 15).

Como último eje y no por esto el menos importante, al contrario es allí donde toda la teorización se pone en práctica es:

LLEVANDO MI CONOCIMIENTO A OTROS (PRÁCTICA PEDAGÓGICA)

Este es el eje que más se enfoca en la misión de la institución en formar íntegramente a maestros y maestras con un pensamiento crítico investigativo, capaces, de actuar y transformar responsable y creativamente sobre el entorno con calidad y pertinencia. Es de interés propio para esta propuesta que todo lo que los estudiantes aprendan e interioricen en las clases de artes visuales puedan llevarlo a sus diferentes prácticas pedagógicas, las cuales desde el primer semestre de formación realizan e intervienen en el aula o en instituciones con

necesidades especiales de educación, en escuelas rurales, y especialmente en instituciones educativas distritales en los niveles de preescolar y básica primaria.

Es en las prácticas pedagógicas donde la identidad individual se encuentra con identidades colectivas y el sujeto puede ser capaz de exteriorizar todo lo que pudo aprender en las clases de artes visuales; brindándoles herramientas pedagógicas para su quehacer, entendiendo que en la praxis es donde se ponen a prueba todos los conceptos o teorías inmersas en nuestra memoria, y nos enfrentamos a un grupo de personas en espacios donde se intercambian saberes, se atribuyen roles, se realizan planes de trabajo, haciendo una previa contextualización del lugar y también respetando la subjetividad del otro; esta subjetividad que se toma en cuenta como parte fundamental en esta propuesta.

Según el PEI de la institución la Práctica Pedagógica tiene como propósito, promover la reflexión orientada al ejercicio investigativo como herramienta inherente a la profesión docente, para posibilitar la innovación del trabajo pedagógico y cualificar su quehacer como maestro/a; proceso en el cual se espera lograr una actitud investigativa que le permita al maestro en formación y en ejercicio, resignificar saberes y acciones, actualizarse de manera permanente, fomentar la construcción de sí mismo y de su experiencia cultivada desde su saber y hacer profesional". Esta propuesta entonces es pertinente al objetivo que desde la escuela se espera formar de la práctica pedagógica, al fomentar en el maestro en formación un carácter investigativo hacia las artes visuales y el descubrimiento de nuevas formas de lenguaje y expresión artística.

Dentro del propósito del P.E.I de la institución, cada núcleo del saber debe potenciar la experiencia desde referentes y posturas acordes a la Pedagogía, Educación Artística y contextos sociales y culturales; es por esto que este diseño curricular es congruente ya que contempla en sus ejes fundamentales lo que espera la institución para cada núcleo del saber.

Según la Normal “la práctica pedagógica como experiencia en Educación Artística, parte de la vivencia del maestro en formación, y de lo subjetivo como componente en la conjugación de la teoría y la práctica; esta permite comprender las formas y modos en que el maestro se organiza, regula y valida los saberes y se refleja al momento de construir un espacio capaz de alojar manifestaciones de toda índole”.Las prácticas artísticas tejidas y enlazadas con otras experiencias, se vinculan a la reflexión crítica de ésta, conforma la historia de la práctica, el reconocimiento de las acciones, discursos, miradas y silencios que se han dispersado en la bruma del olvido; así pues, la experiencia y su red son la historia que permite la existencia de un campo abierto para la práctica.

CONTENIDOS Y SECUENCIACION

Respecto a los ejes fundamentales en esta propuesta curricular, cada eje tiene unos contenidos esenciales para el practicante de la licenciatura en artes visuales que le sirven como apoyo a su quehacer pedagógico

1er Eje Fundamental: Reconociéndome como sujeto a través de la creación

Como el mismo nombre de este eje lo indica, se pretende que en nuestros programas académicos siempre se esté resaltando el sujeto como parte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso es un sujeto social, político pero también es un sujeto creador y es allí donde se centra este eje, en reconocer a un sujeto que trae a la escuela un mundo de vivencias, una posición frente al mundo y también un concepto de lo que para ellos es “arte”; conocer esta posición es también un contenido frente a nuestra planeación, es importante ahondar en esa primera impresión que se tiene respecto a los lenguajes artísticos, generar preguntas acerca de las artes visuales, que percepción tienen sobre ellas, reconocer las diferencias entre las artes plásticas y las artes visuales y sus tipos de creaciones, todo esto con el fin de tener una primera idea del cómo iniciar lo que para cada uno de nosotros integre a las artes visuales y los contenidos específicos en nuestros programas académicos y sobretodo que tipo de técnica quiero emplear con los estudiantes; teniendo en cuenta sus necesidades propias y su mirada como sujeto político, social y también artístico, ya que se espera que culminando cada uno de los semestres de la electiva, toda la experiencia artística que generó la clase, pueda ser llevada a su diario vivir y a sus diferentes prácticas pedagógicas.

Como contenidos en este eje también está el de investigar sobre las concepciones que se tienen sobre identidad y sujeto, que se ha dicho respecto a este tema y que punto de vista tienen los estudiantes frente a esto; pues es importante confrontar el concepto con el que se llega, para después ir analizando diferentes

puntos de vista sobre esto. Si se pretende que haya un reconocimiento, es importante que ellos primero tengan claro el significado propio de identidad-sujeto, esta puede definirse a grandes rasgos como el conjunto de actitudes, pautas de conducta y atributos físicos determinados por el sujeto; condicionados por la sociedad de la cual hace parte; para que después se empiece a ahondar en las cosas específicas de cada uno, como sus gustos musicales, su forma de vestir, sus ideologías políticas, identificar el contexto en donde viven, sus relaciones personales y como interfieren estas en su modo de vida y en su mirada frente a esta, para que después por medio de la técnica que decidamos proponer con dicho grupo, se empiecen a materializar por medio de la creación artística esos elementos propios del individuo.

Concluyendo es de la siguiente manera como quedaran expresados dichos contenidos:

EJE FUNDAMENTAL	CONTENIDOS
<p>1er eje: Reconociéndome como sujeto a través de la creación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepciones de sujeto e identidad. • Hacia un reconocimiento de sí mismo, por medio de los procesos de creación

2do Eje Fundamental: Cómo Leer La Imagen

En este eje los contenidos, se basan en la imagen desde una lectura basada en elementos no solo morfológicos, sino conceptuales respecto al cómo vemos; entendiendo que estamos inmersos en una cultura visual.

Composición de una imagen

Imagen desde su forma: repertorio de elementos-componentes visuales

Dentro de este contenido se hace necesario tener ciertos elementos a la hora de componer una imagen, la esencia de la imagen según Villafañe y Mínguez constituye tres hechos que contienen la imagen, hechos que en el capítulo de referentes teóricos se citan, y por la naturaleza del proyecto se vuelven a nombrar aquí ya que estos hacen parte de los contenidos que en este apartado se enuncian estos son: la selección de la realidad, repertorio de elementos y estructura de representación icónica y una sintaxis visual, según Dondis la sintaxis visual es aquella que toma elementos básicos de la imagen para crear mensajes visuales (Dondis, 1973)

Estos elementos según Villafañe y según Dondis componentes del proceso visual son: **Punto**: Unidad visual mínima señalizador y marcador del espacio; **Línea**: Cuando los puntos están tan cerca entre sí que no pueden reconocerse individualmente, aumenta la sensación de direccionalidad y la cadena de puntos se convierte en otro elemento: la línea; **Contorno**: Hay tres contornos básicos; el

círculo, el cuadrado y el triángulo equilátero, para Dondis cada uno tiene un carácter específico y se le atribuyen diferentes significados que pasan por nuestra percepción psicológica y fisiológica por ejemplo: “al cuadrado se asocian significados de torpeza, honestidad, rectitud y esmero; al triángulo, la acción, el conflicto, y la tensión; al círculo, la infinitud, la calidez y la protección” (Dondis, 2006); **Dirección:** Los contornos básicos antes mencionados expresan tres direcciones visuales básicas y significativas: el cuadrado expresa la dirección horizontal y vertical, el triángulo la diagonal y el círculo la curva; cada una de estas direcciones visuales, tienen un fuerte significado asociativo donde se pone en relación al hombre respecto a su bienestar, a su organismo humano y su entorno; **Tono:** Son las variaciones de luz entendiendo que vemos gracias a la ausencia o presencia relativa de luz, estas variaciones, constituyen el medio con el que distinguimos ópticamente la complicada información visual (Dondis, 1973); **Color:** El color tiene una afinidad más intensa con las emociones además será necesario para la creación de mensajes visuales. El color está cargado de información y constituye una de las experiencias más grandes que todos tenemos en común; por tanto es una fuente de valor para los comunicadores visuales además de elegir los colores en relación al cómo vemos nuestro mundo, cada color significa algo especial para cada individuo; **Textura:** Es el elemento visual que sirve frecuentemente de “doble” de las cualidades de otro sentido, el tacto. La textura podemos apreciarla y reconocerla no solo por el tacto sino también mediante la vista; **Escala:** Todos los elementos visuales tienen capacidad para modificar y definirse unos a otros, este proceso se le llama escala (Dondis, 1973) es necesario aprender a relacionar el tamaño con el propósito y el significado es

esencial para la estructuración de los mensajes visuales “el control de la escala puede hacer que una habitación grande parezca pequeña y acogedora y que una habitación pequeña parezca abierta y desahogada” (Dondis, 1973)

Ahora bien todos estos elementos visuales que hacen parte de una imagen pueden brindarle ciertas herramientas para poder leerla y puede ayudar en su proceso de creación con los estudiantes, pero no solo es importante mirar los elementos como el punto, la línea, etc. Sino la importancia de una buena composición a la hora de desarrollar una imagen fotográfica, en movimiento o física, hay infinidad de elementos para componer una imagen y estos elementos son de libre albedrío para quien desarrolle los contenidos que debe tener la lectura de una imagen, a continuación nombrare algunos de los muchos que existen:

Identificar el centro de interés: Para cualquier persona que mire una imagen se supone que debe entender un poco la mirada de quien la hizo, y por tanto saber de qué es la foto o el elemento que quería enfocar quién la hizo, eso es lo que se denomina el centro de interés;

Rellenar el encuadre: *“Esta regla puede parecer bastante obvia, pero lo cierto es que muchas veces fallamos al aplicarla. Si queremos contar algo en una foto, ocupemos la mayor parte con ese “algo”, asegurándonos que se convierte de este modo en el centro de atención. Además, de este modo eliminamos posibles elementos que resten atención”* (J.L Rodríguez, 2006);

Apoyarse en las líneas: Las líneas son un elemento de importancia en los elementos tanto morfológicos según Villafañe como los componentes visuales

según Dondis. Las líneas aportan formas y contornos dirigiendo la mirada del espectador de una parte de la imagen a otra.

Trabajar el flujo: El flujo es el modo en el que la mirada del espectador se desplaza de una parte de la imagen a otra. Se puede definir el flujo mediante el uso de líneas, pueden ser horizontales, verticales, diagonales, convergentes o divergentes. En ocasiones el flujo creado por las líneas es nítido y claro, como los laterales de un edificio que convergen hacia el cielo o pueden ser menos obvias. Sin embargo, la mirada del espectador debería ser capaz de recorrer los elementos de una parte a otra de la imagen;

Jugar con la dirección: Si hay algo en la imagen que parezca estar en movimiento esta tiene una dirección en la que se mueve, Una figura a punto de cruzar una calle puede transmitir movimiento aunque la veamos estática y no se muevan sus brazos y sus pies, porque podemos imaginarla un segundo después cruzando la calle;

Elementos repetidos: La repetición de algún elemento da un sentido de relación de distintas partes de una imagen; por ejemplo, una bandada de pájaros pueden estar moviéndose en grupo por el aire, definiendo formas interesantes en el cielo y añadiendo información sobre la dirección de la imagen, En algunas ocasiones los elementos repetidos” pueden aportar factores psicológicos, como el sentido de la unión y el compañerismo” (J.L, Rodriguez, 2006).

Los colores siempre dicen algo: Existen dos tipos de colores, los cálidos y los fríos. Los rojos, naranjas y amarillos forman parte de la gama de colores cálidos;

Los azules, verdes y violetas forman parte de la banda de colores fríos. Existen muchos elementos psicológicos ligados a los colores, los azules se consideran colores tranquilos, mientras que los rojos son más temperamentales. En materia de colores hay que prestar atención también al contraste. El contraste se define como la diferencia de luminosidad entre las partes más claras y más oscuras de nuestra imagen;

El interés de los grupos de tres: Según Rodríguez hay una percepción especial de los números impares en fotografía, y en especial de los grupos de tres elementos. Un único elemento puede transmitir soledad o aislamiento, con dos elementos, una foto puede quedar demasiado bien equilibrada y estática, y cuatro elementos pueden resultar demasiados para distribuir (J.L, Rodríguez, 2006).

La regla de los tercios: Si se divide una imagen en cuadrículas de igual tamaño de 3x3, las cuatro intersecciones de las cuadrículas dentro del cuadro o imagen marcan los puntos de interés. Trazando esta cuadrícula imaginaria nos daremos cuenta de que elementos fundamentales del cuadro recaen sobre esas intersecciones: ventanas y puertas, ojos, líneas de horizonte, picos de montañas. Está comprobado que llevando nuestro punto de interés a uno de esos cuatro puntos conseguimos una imagen mucho más interesante;

El espacio negativo: Se considera espacio negativo a los grandes espacios vacíos, normalmente en blanco o negro, dentro de una fotografía. El alejamiento del elemento central de la imagen, rellenando el resto de la foto de un espacio

vacío nos permite transmitir una información adicional de soledad, aislamiento o calma a la imagen.(J.L, Rodríguez, 2006).

La imagen puede brindar muchas herramientas que no solo les sirven en su día a día, sino también al ser esta una población que está realizando una práctica pedagógica con infancia estas herramientas pueden ayudarle en su quehacer práctico como docentes que van elaborando un discurso que poco a poco se va apropiando frente a la imagen entendiendo que la imagen visual según Inés Dussel tiene un estímulo poderoso para la mente humana, la imagen al ser un dispositivo de poder se presenta a sí misma y así misma se funda “la imagen como autor” (I. Dussel, 2006) es aquí cuando el otro contenido de: **IMAGEN DESDE LO CONCEPTUAL**, se desarrolla pues cuando se tiene una serie de elementos para leer la imagen desde su forma, se puede llegar a una mirada mucho más crítica frente a lo que vemos, entendiendo que esta visión depende de nuestra perspectiva frente al mundo. Es aquí cuando la sintaxis visual se materializa pues como dice Dondis se pueden crear mensajes visuales, los cuales son un estímulo poderoso para la mente humana.

Concluyendo este eje y sus contenidos quedan así:

EJE FUNDAMENTAL	CONTENIDOS
2do EJE: Cómo leemos la imagen	COMPOSICION DE UNA IMAGEN <ul style="list-style-type: none"> • Imagen desde su forma: repertorio de elementos-

	<p>componentes del proceso visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen desde lo conceptual: sintaxis visual
--	---

3er Eje fundamental: Llevando Mi Conocimiento A Otros (práctica pedagógica)

En este eje el contenido principal es la práctica pedagógica que cada uno de los maestros en formación del ciclo complementario estén realizando con infancia, pues estos están en un proceso de formación donde todo lo que aprendan es muy posible que lo transmitan a otros, es por esto que hay que aprovechar este momento para brindar herramientas didácticas y prácticas que les sirvan en su quehacer, permitiendo que el arte visual sea interdisciplinar y transversalice toda la praxis de nuestros educandos así como la nuestra.

Además este eje es importante ya que va directamente comprometido con la misión de la escuela Normal como antes lo he mencionado, formar íntegramente a maestros y maestras con un pensamiento crítico investigativo, capaces, de actuar y transformar responsable y creativamente sobre el entorno con calidad y pertinencia; los maestros en formación pueden tener una práctica innovadora llevando diferentes lenguajes artísticos que propone el arte visual combinando con técnicas propias y tradicionales en las artes plásticas como el dibujo, la pintura y la escultura integrándolas a otras áreas creativas por las que las artes visuales circulan normalmente como el lenguaje cinematográfico, la fotografía, instalaciones, performances, etc. Se reúnen diferentes lenguajes artísticos como

la música y el teatro representándose productos audiovisuales y dando así herramientas para que los estudiantes de formación, puedan materializar en sus prácticas.

Concluyendo este eje y sus contenidos quedan de la siguiente manera:

EJE FUNDAMENTAL	CONTENIDOS
3er EJE: llevando mi conocimiento a otros (práctica pedagógica).	<ul style="list-style-type: none"> • Articulando la experiencia artística con la práctica pedagógica.

El estudiante, en calidad de maestro en formación para la infancia, requiere de habilidades, saberes, conceptos y herramientas que le sirvan de apoyo en la construcción, problematización y guía de los procesos creativos, es por esto que este eje pretende brindarle al maestro en formación, un panorama de las herramientas utilizadas en los procesos creativos inmersos en las artes visuales, para que se sitúe en las prácticas contemporáneas y así puedan llevarlas a sus lugares de práctica.

SECUENCIACION

Se entiende por secuenciación la acción de ordenar las acciones didácticas (contenidos, textos, ejercicios, actividades, explicaciones) con el propósito pedagógico de facilitar su aprendizaje y adecuarlas a sus capacidades. Las

decisiones respecto a la secuenciación de los contenidos son autónomas a cada docente, siempre y cuando se siga con el orden de los ejes que en esta propuesta se expresa.

A continuación se propone un tipo de secuenciación respecto a los contenidos inmersos en los tres ejes; entendiendo que cada práctica de los maestros en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, corresponde a un semestre, que por lo general en el primer periodo inicia desde mitad casi final de enero y culmina a mitad de junio aproximadamente. Y en el segundo periodo inicia a finales de julio y culmina a finales de noviembre aproximadamente.

Aunque cada uno de los ejes transversaliza todo el semestre académico y se dividen en momentos.

En esta secuenciación se hablara desde momentos, ya que las fechas en primer lugar nunca son las mismas en todos los años, y es autonomía de cada docente decidir el cronograma específico en sus planes de estudio.

EJES FUNDAMENTALES	MOMENTO A DESARROLLAR SEGÚN: PRIMER PERIODO Y SEGUNDO PERIODO DEL AÑO ESCOLAR
EJE: Reconociéndome como sujeto a	El momento clave para desarrollar este eje es el primero, debido a que es al

<p>través de la creación.</p> <p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepciones de sujeto e identidad. • Hacia un reconocimiento, por medio de los procesos de creación. 	<p>inicio del semestre donde se realiza un proceso de reconocimiento, tanto de la población con la cual se trabaja, y de nosotros como educadores frente a esta; es el momento donde se dan a conocer nuestros planes para el año y se toman en cuenta las necesidades propias de cada sujeto, realizando por medio de ejercicios prácticos una exploración en los gustos, y en lo propio de la identidad individual, es así como el contenido de creación se visibiliza desde el inicio de clases, donde a partir de ejercicios creativos se pueda tener un primer acercamiento a las particularidades de cada sujeto, estas son expresadas y materializadas en la creación.</p>
<p>EJE: Cómo leer la imagen</p> <p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen desde su forma: repertorio de elementos • Imagen desde lo conceptual: sintaxis de la imagen 	<p>Se considera que el momento para este eje es el segundo, ya que al tener establecidos los diferentes gustos del sujeto, así como la técnica a usar; se puede empezar a hablar de imagen y el cómo leerla respecto a sus elementos morfológicos, y a la manera en que vemos al mundo según nuestra forma de vida, es por esto que la imagen transversaliza todas las técnicas que vayamos a usar y es de suma</p>

	<p>importancia incluir en nuestros programas académicos la composición de esta y permitir que se tenga una mirada profunda y crítica ante el acto de ver.</p> <p>Cuando se habla de imagen desde su forma, es estudiarla desde los puntos antes citados como el color, la textura, la forma, entre otros; elementos como la línea, el punto y la dirección, entre otros, hacen parte fundamental en su morfología.</p> <p>Así cuando se tiene un concepto claro de la forma, se pueden generar conceptos teóricos y críticos frente a lo que vemos, basados no solo desde esa forma, sino desde elementos de lectura crítica frente al cómo vemos, el qué vemos y por qué lo vemos así; al desarrollar los contenidos propuestos para este eje, se hace necesario ahondar en el término de la cultura visual, ya que estamos inmersos en ella, y las experiencias artísticas constituyen parte de esta cultura.</p>
<p>EJE: Llevando mi conocimiento a otros (Práctica Pedagógica)</p> <p>CONTENIDOS:</p>	<p>Se considera que este eje debe corresponder a un tercer momento, ya que al tener un reconocimiento propio respecto a los gustos, creencias</p>

- Articulando la experiencia artística con la práctica pedagógica

actitudes y relaciones, se pueden llevar la experiencia artística que generaron los estudiantes en torno a la creación, llevando a la praxis toda la experiencia y los conceptos o teorías apropiadas a lo largo del curso, enfrentándonos a un grupo de personas en espacios donde se intercambian saberes, se atribuyen roles, se realizan planes de trabajo, haciendo una previa contextualización del lugar y también respetando la subjetividad del otro.

Aunque los estudiantes de formación complementaria están en continua práctica desde que se inicia el semestre; se plantea este eje como tercero pero entendiendo que transversaliza todo el semestre ya que teoría y práctica siempre van de la mano.

Se plantea que los contenidos del eje, siempre estén en continuo diálogo con la experiencia artística que generó el espacio en la electiva, con la práctica pedagógica que cada estudiante realiza.

EVALUACIÓN

La evaluación, en el contexto del Decreto 1290 de 2009, es entendida como el proceso integral y dialógico a partir del cual aprenden tanto los estudiantes como los maestros y demás actores que en él intervienen. (MEN, 2009, p.22).

La Educación Artística es un campo favorable para su implementación, puesto que las prácticas artísticas configuran y reconfiguran con frecuencia metodologías particulares para evaluar, de acuerdo con el contexto, los fines y el enfoque pedagógico de cada institución educativa.

Al respecto es conveniente recordar los rasgos fundamentales que caracterizan la evaluación con enfoque formativo (en los niveles de educación básica y media) en el aula, tanto en el Arte como en otras áreas del conocimiento:

- Es formativa, motivadora, pero nunca sancionatoria.
- Utiliza diferentes técnicas y hace triangulación de la información, para emitir juicios y valoraciones contextualizadas.
- Convoca a todas las partes que intervienen en el proceso, en un sentido democrático y fomenta la autoevaluación en ellas (MEN, 2009, p.24).

Para hablar de evaluación, en esta propuesta se manejan unos desempeños y/o competencias que se espera que el estudiante logre de acuerdo a los propósitos de este micro-currículo y a los contenidos propuestos desde los tres ejes; para cada competencia se desarrolla un criterio de evaluación.

Es decisión del maestro practicante de la universidad utilizar en su quehacer dichos propósitos y criterios para utilizar a la hora de evaluar; entendiendo que hay muchas maneras de realizar la evaluación, esta es solo una propuesta del cómo evaluar.

A la hora de realizar los Criterios de Evaluación se reúnen una serie de características que pueden servir a la hora de desarrollarlos.

- ✓ Deben ser muy concretos, precisos, observables y medibles. Es decir, deben ir referidos a aprendizajes, conductas, habilidades,... que seamos capaces de observar, medir y evaluar. Tal grado de concreción, dependiendo del Objetivo a perseguir, no siempre es posible.
- ✓ Deben ser lo más objetivos posibles. Dicho de otra forma, deben dejar poco margen a la subjetividad del profesor. Igualmente hay que añadir que en los Criterios de Evaluación referidos a actitudes, la objetividad a veces es complicada.
- ✓ Por último, mediante los Criterios explicitamos al alumno/a los aprendizajes que esperamos de él a lo largo del curso. No debemos olvidar que los Criterios de Evaluación se deben publicitar y hacer explícitos al estudiantado, punto totalmente lógico si entendemos que la forma de aprender se ajusta a la forma de evaluar y viceversa (PEI, P. 15).

También se propone que el tipo de evaluación que se haga obedezca a lo que propone el M.E.N

“**La evaluación sujeta al criterio personalizado** reconoce la importancia del diálogo estudiante-docente; permite la comprensión de circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

Este tipo de evaluación es utilizado cotidianamente en las clases de artes. La revisión de los criterios para realizar tareas artísticas específicas y el seguimiento que hacen los docentes a cada uno de los trabajos que adelantan sus estudiantes, permite identificar los aspectos de expresión y de realización que son particulares a cada uno de éstos.

En general, se puede afirmar que en la Educación Artística, la evaluación del proceso, en contraste con la del resultado, requiere de una evaluación sujeta al criterio personalizado. Un criterio que se construye en la relación del docente y el estudiante.

La coevaluación es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente.

Permite al estudiante comprender el porqué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con las múltiples perspectivas que surgen en un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística. Al socializar en el aula los productos en proceso o terminados de su trabajo, se produce un diálogo analítico y crítico totalmente constructivo para todos en el salón. Los estudiantes tienen la oportunidad de criticar el trabajo de sus compañeros y de escuchar sus explicaciones.

La autoevaluación es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar

sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la Educación Artística en la escuela fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

Si los propósitos pedagógicos y los resultados de los procesos son claros, el estudiante en todo momento debe estar en capacidad de emitir un juicio crítico sobre su propio proceso y sus productos.

La indagación constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en Educación Artística, aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes”.(M.E.N, N°16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación en Básica y Media, 2010).

METODOLOGÍA

Esta propuesta no se basa en una sola metodología, sino que abarca grandes posibilidades a la hora de escoger la mejor manera ante la pregunta del cómo enseñar; entendiendo que es una propuesta de micro-curriculum de la electiva en artes visuales, no se pretende que el maestro practicante de la Universidad Pedagógica se sienta inhibido a la hora de escoger su metodología, pero se pone en debate y se propone que la metodología por la cual se decida pueda desprenderse del actual diseño curricular.

A la hora de hablar de metodología se hace necesario retomar los modelos pedagógicos según Julián De Zubiría Samper ya que es desde allí de donde se desprenden diferentes metodologías que el docente puede tomar como referente para su quehacer.

A continuación nombrare brevemente los distintos modelos según Julián De Zubiría para entender las distintas metodologías por donde se encamina esta propuesta, para Zubiría existen cuatro modelos pedagógicos: La escuela tradicional, La escuela activa, El constructivismo pedagógico y los modelos dialogantes-inter-estructurantes. En este diseño curricular se toma como referencia desde la metodología al modelo dialogante-Interestructurante.

“Tabla 1. Comparación entre los Modelos Pedagógicos propuestos por De Zubiría (2006).

Preguntas del modelo de diseño curricular	Hetero-estructurantes	Auto-estructurantes		Inter-estructurante
	Escuela tradicional	Escuela activa	Constructivismo Pedagógico	Modelos dialogantes, histórico-culturales
Propósitos: ¿para qué enseñar?	<ul style="list-style-type: none"> - El fin de la educación es copiar el acervo cultural, por medio de informaciones y normas. - No se preocupa por el desarrollo del pensamiento. - El ser humano es un ser obediente y sumiso, que debe ser formado en serie, como siguiendo la lógica de la fábrica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Privilegia la acción y la actividad. - El aprendizaje proviene de la experiencia. - Niño como actor principal del aprendizaje. - La finalidad de la escuela es cultivar los intereses de cada niño, educar para 	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentada en la postura piagetiana del desarrollo cognitivo, la finalidad de la escuela es comprender lo que pasa al interior del sujeto en términos intelectuales. -Desconocimiento de lo afectivo y motivacional.- Visión individualista del ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> Basado en el enfoque vygotskiano, la finalidad de la escuela no es el conocimiento y el aprendizaje, sino el desarrollo de las dimensiones humanas. - Se pretende formar individuos inteligentes a nivel cognitivo, afectivo y práctico. - El desarrollo tiene un carácter dialéctico

	- De esta manera la escuela frena el potencial creativo de los individuos	la vida presente y no preparar para la vida futura.		(diálogo maestro-estudiante para la construcción conjuntadel conocimiento). - Ser humano concebido como ser que piensa, ama y actúa.
Contenidos: ¿Qué enseñar?	- Le otorga a los contenidos un peso excesivo. - Importancia de informaciones específicas. - Los contenidos tradicionales hacen que se paguen las preguntas, porque los datos tienen que ser memorizados	No le dan mucha importancia a los contenidos, puesto que se han centrado en la relación alumno-maestro-saber y la metodología		- Reflexión consciente sobre los contenidos: 'la ignorancia absoluta no es el mayor de los males ni el más temible, una basta extensión de conocimientos mal digeridos es cosa peor' (Platón, s.f., en De Zubiría, 2006, p. 51)
Secuencia ¿Cuándo enseñar?	Privilegia secuencias cronológicas, instruccionales, acumulativas y lineales.	Privilegia secuencias empiristas, donde el punto de partida es lo concreto y lo próximo	Privilegia secuencias lógicas, acordes con la organización de las ciencias	Promueve secuencias diferenciales según el ciclo de desarrollo. - Contenidos cognitivos, estructuras conceptuales - Contenidos procedimentales: estructuras de orden y decisión.

<p>Metodología: ¿Cómo enseñar?</p>	<p>Magistrocentrista. Métodos expositivos, receptivos y transmisivos</p>	<p>Paidocentrista. Metodología experimental y vivencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Privilegio del diálogo. - El proceso de aprehendizaje se realiza por medio de fases y niveles de complejidad crecientes. - Importancia del docente como mediador. - Combinación de clase magistral con diálogo equilibrante. - La metodología se adapta a los intereses del estudiante y a las particularidades del contenido (Cognitivo ²Afectivo o Práxico).
<p>Evaluación: ¿Evaluar para qué? ¿Cómo? ¿Cuándo?</p>	<p>En la Escuela Tradicional se evalúan informaciones, ej.: Pruebas ICFES. Sin embargo, el autor invita a reflexionar sobre el sentido de la evaluación a partir de las preguntas de: ¿para qué evaluar? (diagnosticar para tomar decisiones, formar como herramienta metodológica y sumar para facilitar la adquisición de conocimientos), ¿Qué evaluar? (según el autor, el docente no tiene mayor interés en los instrumentos ni en los criterios de evaluación), ¿Cómo evaluar?, ¿Con qué evaluar?, y ¿Cómo evaluar la evaluación? Como conclusión el autor plantea que deben ser evaluadas las dimensiones valorativas, cognoscitivas y praxiológicas del hombre, en su integridad.</p>		

Tomado de: De Zubiría (2006). 'Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante. Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.

Una de las metodologías que se tomó de los modelos pedagógicos ya mencionados fue el del modelo dialogante debido a su carácter donde se privilegia el diálogo entre el educador y el educando, donde la metodología que se empleara será adaptada a los intereses del estudiante.

Otra de las metodologías que se acoge a este micro-curriculum se refiere a lo que concierne a la educación expandida o Edupunk. La educación expandida se caracteriza por acoger metodologías flexibles y adaptables a los contextos disciplinares, los estudiantes y el lugar donde se desarrolla, además de apostar a una relación entre arte y medios digitales; busca incitar a la experiencia, crear vínculos desde lo que es el viaje de la vida en el individuo contemporáneo, rescatando la idea de asumir la subjetividad antes de asumir el rol docente, integrando en sus objetivos además de la experiencia y las formas de relación con la vida, el deseo, el arte, la tecnología, las redes sociales, nombrando al estudiante desde una perspectiva autónoma, al invitarle a que proponga y haga de su espacio de formación lo que a él le interesa y puede dar en interacción con los otros.

La educación expandida comprende prácticas de aprendizaje compartido en las cuales surgen dinámicas concretas de creación colectiva en la que los sujetos y comunidades de práctica resultan transformando su subjetividad y confrontando los conocimientos disciplinares, sus prácticas cotidianas y ejercicios ciudadanos; la educación se amplía, no solo en la expansión de los aprendizajes y conocimientos, sino cuando la subjetividad en el encuentro con

otros sujetos y experiencias, es capaz de ejercer colectivamente sus saberes ante demandas sociales y existenciales.

La expresión Edupunk, ha sido apropiada por muchos para romper con el sedentarismo en las prácticas pedagógicas que muchas veces están en ejercicios monótonos, en disposiciones magistrales y en temáticas que son distantes a la subjetividad de los que lo forman(FESTIVAL ZEMOS98 11 EDICIÓN, 2009)

Al tocar temas como subjetividad, relaciones dinámicas entre los agentes que producen la enseñanza-aprendizaje, la experimentación en el aula, y las clases vistas como conversaciones; es que Edupunk hace parte fundamental en la metodología de este micro-currículo.

Dejo en esta propuesta el manifiesto que está expuesto en <http://www.edupunkmanifiesto.org/> y lo comparto a continuación

- Las clases son conversaciones.
 - La relación es dinámica y la dinámica es relacional
 - Sea hipertextual y multilineal, heterogéneo y heterodoxo
 - Edupunk no es lo que pasa en el aula, es el mundo en el aula
 - Sea como el caminante...haga camino al andar
 - Sea mediador y no medidor del conocimiento
 - Rómpace la cabeza para crear roles en su comisión, cuando los cree, rómpales la cabeza
 - Sus roles deben ser emergentes, polivalentes, invisibles

- Asuma el cambio, es solo una cuestión de actitud
- Siéntase parte de un trabajo colectivo
- No sea una TV, interpele realmente a los que lo rodean
- Expanda su mensaje, haga estallar las cuatro paredes que lo rodean
- Mezcle, cópiese, aprópiese, curiosoee, juegue, transfórmese, haga
- Al carajo con la oposición real/virtual
- Sin colaboración, la educación es una ficción
- Sea un actor en su entorno, investigue a través de la acción
- Hágalo usted mismo...pero también y esencialmente, hágalo con otros
- Sea Edupunk, destruya estas reglas, cree las suyas y luego, destrúyalas.

RECURSOS

Es importante presentar los recursos que ofrece la Institución, para desde allí plantear aquellos que le servirán al docente practicante de la Universidad Pedagógica Nacional, como un apoyo para facilitar el proceso educativo.

La normal cuenta con un amplio material didáctico y distintos equipos que los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional y los estudiantes de formación complementaria pueden usar.

MATERIAL DIDÁCTICO:

- Juegos Didácticos
- Colección de Mapas y láminas de diferentes materias
- Material y suministros

- Material fungible
- Pinturas
- Maquillajes
- Accesorios para disfraces
- Kit de oficina
- Material para deportes
- Material para recreación

EQUIPOS:

- 2 Televisores de 32´,
- 2 Combo DVD
- 1 Video Beam
- 1 PC
- 2 DVD
- 1 Proyector de Opacos
- 1 Proyector de Acetatos
- 1 Proyector de diapositivas
- 3 Grabadoras
- 3 Grabadoras periodista
- 4 Video grabadoras

La sala de informática de formación complementaria cuenta con 20 portátiles marca DELL de última tecnología conectados en red con gran capacidad de

manejo de información y comunicación con acceso a Internet además está provista de video beam y teatro en casa, a estos equipos pueden acceder como usuarios estudiantes maestros en formación y docentes del mismo (PEI, de la institución P. 13).

En relación con el Plan de Gestión para la incorporación y uso pedagógico de TIC, la ENS, ha abierto el blogs normalyticasmontessorianas.blogspot.com, lugar que se viene construyendo con los proyectos y actividades pedagógicas de forma interdisciplinaria, donde docentes y maestros en formación publican sus experiencias para que toda persona interesada en el tema de la pedagogía y la educación formule sus aportes y comentarios.

Los recursos que posee la Escuela Normal para el cumplimiento de estrategia pedagógica y el contexto, son utilizados de forma directa por los maestros en formación en el desarrollo de sus proyectos, prácticas pedagógicas, viajes, rutas y expediciones pedagógicas así como en sus clases.

Aparte de todos estos recursos didácticos que nos ofrece la institución, es de autonomía del docente traer a sus clases diferentes elementos que le permitan un óptimo desarrollo en su proceso educativo; tales como material audiovisual descargado de la web, así como películas, documentales, etc. que pueden facilitar el desarrollo de los contenidos que se proponen en este diseño curricular, que van ligados a las técnicas artísticas que cada uno respecto a sus intereses pedagógico-artísticos quiera plantear.

RECOLECCIÓN DE DATOS

Para poder describir e interpretar los datos que en este proyecto se dieron, es necesario explicar cómo se recolectaron dichos datos desde dos partes, la primera explica los tipos de ejercicios y trabajos propuestos en la clase; la segunda da cuenta de las entrevistas que se realizaron con la población de Formación complementaria.

1. A través de los ejercicios y trabajos propuestos, algunos de estos ejercicios y trabajos fueron realizados por los estudiantes. En la descripción de estos datos se da cuenta aviso de las creaciones en torno a imágenes que ellos realizaban, estas se basaban en ejercicios de la técnica de animación, así como a la intervención de algunas imágenes que tomaban de soportes físicos como revistas, periódicos, entre otros. E intervenciones de logos publicitarios.

Algunos de los trabajos que se desarrollaron en clase no solo eran individuales, sino eran creaciones colectivas las cuales se describen e interpretan a lo largo del siguiente capítulo.

2. Los otros datos que se recolectaron fueron a través de entrevistas semiestructuradas, en donde se dio cuenta aviso de los aportes a través de la experiencia artística que tuvieron los estudiantes, y cómo llevaron dicha experiencia a sus prácticas pedagógicas. Las otras entrevistas se basaron en la evaluación de los procesos al final de la clase, donde los

estudiantes, expresaban sus distintas opiniones respecto a lo que fue el desarrollo de esta.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para la descripción e interpretación de los datos se llevó a cabo una metodología de análisis de contenido, en dos de sus niveles, el de superficie, que corresponde a las descripciones de los ejercicios y trabajos propuestos en la clase, y el analítico, que corresponde a su aproximación de la interpretación de los datos.

Para dicha descripción e interpretación, se dará a conocer lo que se hizo en la electiva de artes visuales durante parte del I periodo del 2013 ya que fue en ese tiempo donde los ejes fundamentales en la propuesta se empezaron a gestar, permitiendo así que en parte del semestre se pudieran visibilizar dichos ejes. Entendiendo que después que culminó la práctica pedagógica con formación complementaria, se dispuso de más tiempo para desarrollar teóricamente con plenitud la propuesta curricular.

Esta descripción e interpretación se divide en dos partes, la primera se basa en los tres ejes fundamentales propuestos en el diseño curricular creado para Formación Complementaria, y la manera en que estos se pudieron visibilizar en la clase de animación durante parte de mi práctica pedagógica con esa población, es decir, a partir de los ejercicios y de los trabajos finales realice una descripción de tal forma

que pudiera llevar a cabo una metodología de análisis de superficie que corresponde al primer nivel de análisis de contenido.

La segunda parte se enfoca en la socialización de la propuesta curricular culminada en su totalidad, la cual se expuso al finalizar el segundo periodo del 2013, a los estudiantes de formación complementaria, y al maestro practicante de la Universidad Pedagógica Nacional.

EJE FUNDAMENTAL	DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN
<p style="text-align: center;">PRIMER EJE: RECONOCIÉNDOME COMO SUJETO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN</p>	<p>A lo largo del proceso en la clase de animación este eje estuvo transversalizado en todos los momentos, desde el inicio hasta que culmino el proceso.</p> <p>La clase de animación en el II periodo del 2013, inicio con la presentación del programa para el curso; en la normal se le da el nombre de syllabus, donde los estudiantes pudieron dar su concepto y su opinión respecto a este; en esta primera sesión se presentaron los objetivos de la clase, así como la técnica con la cual se quería trabajar, se realizó una impresión en papel del syllabus y se pasó a todos los estudiantes, para que pudiesen leerlo, firmarlo y dar su opinión y propuesta frente a este.</p> <p>El eje de reconocimiento de sujeto se planteó en un primer momento ya que es al iniciar el curso donde se da paso a conocernos no en profundidad, hablando desde un punto de vista académico, pero si hay una primera impresión entre los sujetos que estamos implicados.</p>

Desde el primer día de clase se plantearon ejercicios donde se pudiera dar cuenta de los gustos y particularidades del sujeto; por ejemplo, el primer día de clase se planteó un ejercicio a partir del flipbook donde los estudiantes se presentaran pero no con un nombre, sino a partir de algo que los caracterizara, bien fuera físicamente o por gustos particulares, ejercicio que sirvió a lo largo del curso, ya que muchos de ellos repetían estas características en sus ejercicios.

Estos fueron algunos de esos trabajos que se plantearon:

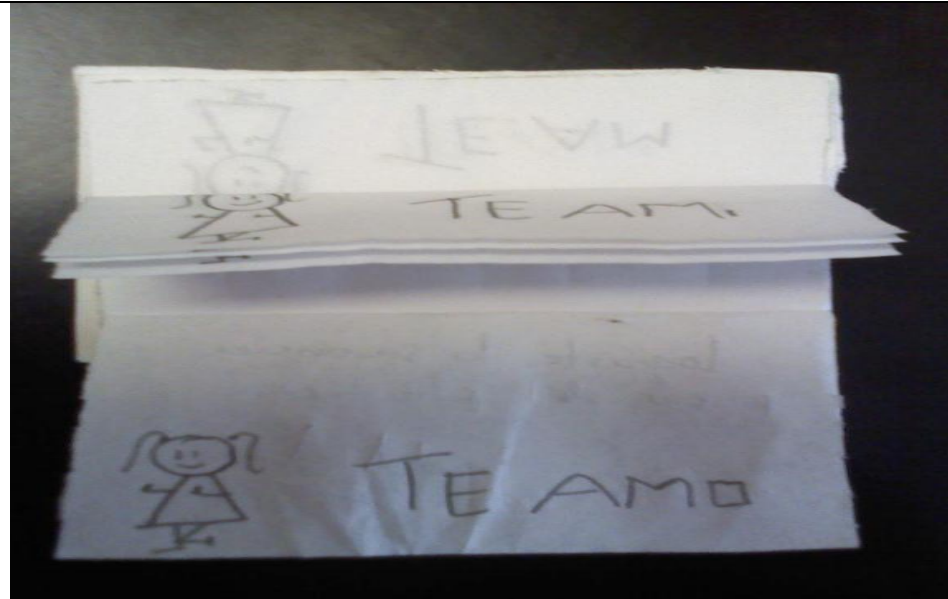


Figura 1. Ejercicio de Flipbook

Estudiante: Angie mogollón (I semestre F.C)

En este ejercicio Angie, quiso realizar una animación a través del flipbook donde lo que pude interpretar es que lo realizó pensando en su pareja sentimental, ya que expresa un sentimiento de amor.

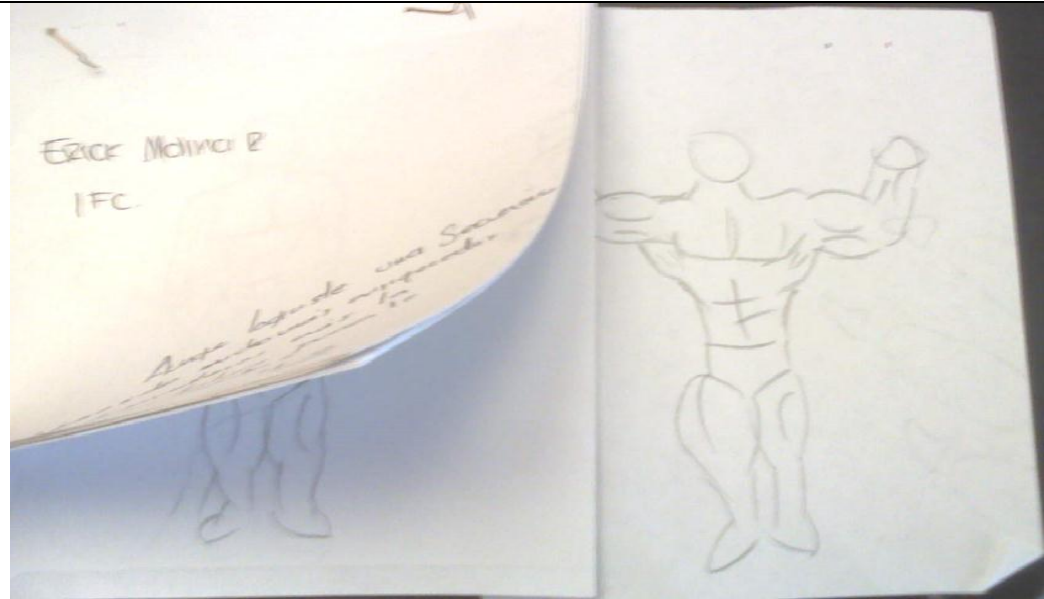


Figura 2. ejercicio de Flipbook

Estudiante: Erick Molina (I Semestre F.C)

Desde el primer día con Erick me pude dar cuenta de su gusto por el deporte, ya que a partir de este ejercicio que fue el primero, fueron surgiendo otros donde, siempre ponía en colación el fisiculturismo.

Me remito al diario de campo que realice para la práctica donde en la primera sesión se ve reflejado lo anterior: “después de explicar de qué trataba el flipbook, se inicia con el ejercicio del flipbook, explicando su significado y lo creativos que podíamos ser frente a esto, vimos una serie de videos tomados de youtube (esto es una fortaleza para mi clase tener internet, esta puede ser una gran ayuda educativa), donde se mostraban ejercicios que personas habían subido a la red respecto al flipbook. El objetivo de este ejercicio era que los estudiantes se presentaran frente a sus compañeros y a mí, desde la creación de los flipbook y en ellos identificar objetos, partes del cuerpo, o simplemente gustos que hablaran de ellos” (ver anexo # 1-diarios de campo. 27 de febrero 2013)

A lo largo de las clases se vieron claramente reflejados los gustos, la importancia y necesidad por reconocer esas identidades individuales; por ejemplo, uno de los ejercicios que se propuso era que escogieran la canción que más los identificaba, bien fuera por el ritmo, el género, la letra, entre otros. y que partir de allí desarrollaran una sinopsis para realizar un video clip; a continuación se presenta

uno de los trabajos audiovisuales que realizo un estudiante generando un videoclip de una canción, pocos estudiantes realizaron dicho videoclip, pero si desarrollaron las sinopsis, ya que este estudiante quiso desarrollarlo para su proyecto final.

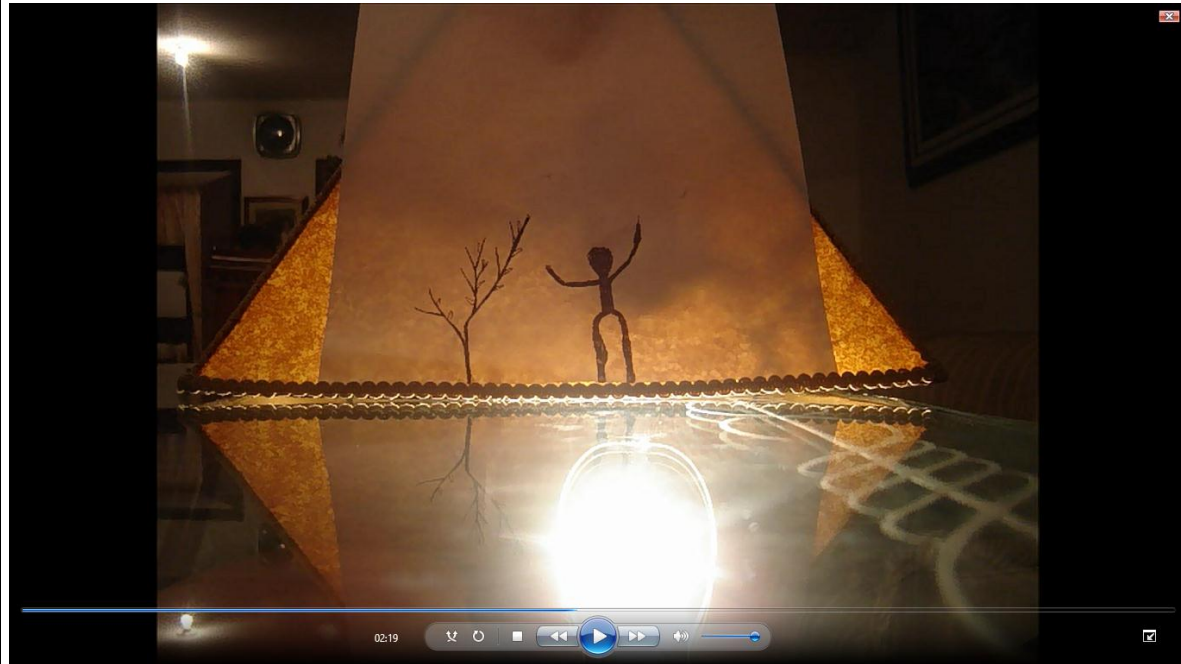


Figura 3. Fotograma tomado del video-clip creado por un estudiante de F.C

(ver anexo # 2)

	<p>Este video fue muy interesante ya que el estudiante expuso que su experiencia en torno a esta creación fue muy enriquecedora, ya que pudo tomar una de sus canciones favoritas y materializarla en un producto audiovisual, que aunque estéticamente le faltan muchas cosas, y tiene algunos errores de edición, se acercó a el concepto de video-clip, tomando como técnica la animación. Este fue el análisis que Camilo realizó:</p>
--	--

Camilo Adrian Albanian
 F.C III Semestre
 Análisis frente al video clip

• Me gustó mucho el resultado de este video, sé que tiene errores de edición, pero según mi concepto lo importante es el contenido de dicho producto, además se cumplió con el objetivo propuesto por la profesora, ya que esta es una de las canciones que más me gustan, por su ritmo y el género, ya que me gusta demasiado el rap, nunca pensé realizar un video clip de una canción por tanto le exponeré a mi amigo y a mi familia, y más por la técnica ya que he visto pocos video clips de rap que trabajen con animación. en general el trabajo final me gustó mucho

Figura 4. Análisis del estudiante posterior al ejercicio

Transcripción: "me gustó mucho el resultado de este video, sé que tiene errores de edición, pero según mi concepto lo importante es el contenido de dicho producto,

además se cumplió con el objetivo propuesto por la profesora, ya que esta es una de las canciones que más me gustan, por su ritmo y el género, ya que me gusta demasiado el rap, nunca pensé realizar un videoclip de una canción por cuanto la experiencia fue muy enriquecedora, y más por la técnica ya que he visto pocos videoclips de rap que trabajen con animación en general el trabajo final me gustó mucho”.

Hago referencia a este ejercicio, pues muchos de los estudiantes admitieron que por lo general no se trabaja en otros espacios académicos, ejercicios donde sus gustos y particularidades fueran el eje central, al entregar este trabajo en muchos estudiantes se vio reflejado un síntoma de afectación por el ejercicio ya que ellos expresaron que eran canciones que les recordaba a sus parejas sentimentales, amigos o a momentos de su vida que han sido trascendentales, y al materializarlos en un producto audiovisual, ese recuerdo podía salir de su memoria e introducirse en un medio físico donde podía estar un poco más permanente.

Estas fueron las sinopsis entregadas para este ejercicio:

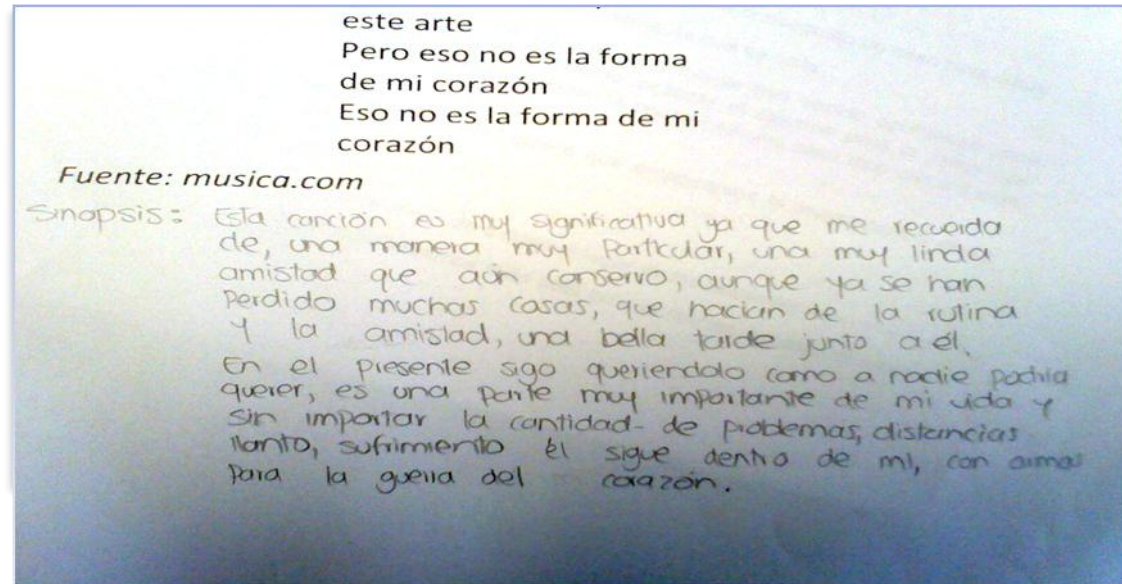


Figura 5. Ejercicio sinopsis de la canción

Canción: "shape of my heart"

Estudiante: Linda Fuentes (I semestre)

Transcripción: "esta canción es muy significativa, ya que me recuerda de una manera muy particular, una muy linda amistad que aún conservo aunque ya se han perdido

muchas cosas, que hacían de la rutina y la amistad, una bella tarde junto a él. En el presente sigo queriéndolo como a nadie podría querer, es una parte muy importante de mi vida y sin importar la cantidad de problemas, distancias, llanto, sufrimiento el sigue dentro de mí, con armas para la guerra del corazón”.

La estudiante expresa el recuerdo de una amistad, la cual se ha ido perdiendo, es por esto que escoge esta canción para mostrar ese sentimiento. Se evidencia en este ejercicio y en los siguientes, que en los ejercicios de creación si se toma en cuenta lo que el sujeto, quiere expresar, y ante todo los gustos particulares.

Sinopsis:

Esta canción hace referencia a un momento en mi vida donde todo era oscuridad y soledad. un familiar fue asesinado por un policía y no encuentre mas refugio que esta, donde se les inculpa y se invita ha hacerles daño a estos.

Figura 6. Ejercicio de sinopsis de canción

	<p>Canción: "follow the cops back home"</p> <p>Estudiante: Johan Hernández (I semestre)</p> <p>Transcripción: "esta canción hace referencia a un momento en mi vida donde todo era oscuridad y soledad, un familiar fue asesinado por un policia y no encuentre más refugio que esta, donde se les inculpa y se invita a hacerle daño a estos".</p> <p>Este estudiante al igual que Linda, (la pasada estudiante), también expresa un sentimiento que en este caso es de dolor, y es un hecho muy personal que le ocurrió, y por medio de este ejercicio pudo expresarlo.</p>
--	---

	<p style="text-align: center;">SINOPSIS DE CANCIÓN "LEMON TREE- FOOLS GARDEN"</p> <p>Esperando a que llegara su pareja recordando lo que hablaban "un cielo azul" pasan las horas y nunca llega siempre espera a que algo suceda y nunca pasa nada, durante un recorrido lo único que ve en su soledad es un limonero amarillo que trae una serie de recuerdos a la vida de este hombre solitario que espera siempre que algo pueda suceder.</p> <p>La canción "Lemon Tree - Fools Garden" hace referencia a la relación que tuve con mi ex-novio, ya que al terminar esta relación, esta canción hizo parte de mi "tusa".</p> <p>Figura 7. Ejercicio de sinopsis de canción.</p> <p>Canción: "LemonTree"</p> <p>Estudiante: Jenny Giraldo Acosta</p> <p>Transcripción: "la canción "Lemontree-foolsgarden" hace referencia a la relación que tuve con mi exnovio, ya que al terminar esta relación, esta canción hizo parte de mi tusa.</p> <p>En este ejercicio la estudiante expresa también un hecho sentimental muy personal</p>
--	---

donde cuenta su relación con su exnovio y como esta canción hizo parte del proceso de culminar la relación.

A lo largo de estos ejercicios se pudo constatar la visibilización y resaltación de la vida cotidiana de cada estudiante, así como sus gustos por la música y las relaciones personales que se gestan fuera del aula de clases; es por esto que en la realización de estos ejercicios, se da cuenta aviso de lo que pretende el eje de este diseño curricular.

Por otra parte los trabajos que entregaron no siempre fueron individuales sino también se permitió que se encontraran en relaciones colectivas, donde se enfrentaban con opiniones de sus compañeros, y se ponían en la mesa puntos de vista variados en torno a la creación por ejemplo en el siguiente ejercicio que se realizó en clase se puede dar cuenta aviso de lo anterior:



Figura 8. Fotograma ejercicio realizado sobre la técnica pixilación

(ver anexo #3)

Este ejercicio fue bastante interesante, ya que estas estudiantes lograron acoplarse perfectamente para realizar este video, se repartieron roles donde cada una ponía su punto de vista, se trataba de realizar un video con la técnica de pixilación y atribuirse roles como si fuese una producción audiovisual; la población en este video constaba de cuatro estudiantes, tres de ellas aparecen en el video mientras la otra

	<p>estudiante realizaba la dirección, y manejaba la cámara.</p> <p>Como resultado es este video donde se eligieron distintos elementos que encontraban en el lugar, y les daban un papel importante en dicho video.</p>
--	---



Figura 9. Fotograma de ejercicio realizado sobre la técnica de pixilación

(ver anexo # 4)

Este ejercicio también muestra un trabajo en grupo, donde dos estudiantes recrearon un juego infantil, a partir de la técnica de pixilación. Al principio se notaban

un poco tímidas para crear la historia, pero al final llegan al común acuerdo de recordar juegos de la infancia y es por esto que recrean uno de ellos.

Cuando se culminaban los ejercicios de la clase, mostraban sus productos audiovisuales elaborados extraclase. Siempre había una socialización de ellos; donde se les permitía que hablaran sobre su experiencia en torno a este tipo de creación y también se abrían espacios al diálogo con sus compañeros, generando una retroalimentación continua respecto a la creación; con esta metodología se permitía que el estudiante no solo interiorizara a través de su experiencia, sino que también se permitiese un encuentro con otros sujetos y por medio del diálogo crear aprendizajes y un reconocimiento con otros.

Este eje también se vio reflejado en la manera como asumí la clase no solo desde la metodología, sino desde la pregunta orientadora del plan académico, donde se enfocaba en la mirada del estudiante y lo que él podía aportar a este espacio; la pregunta orientadora era la siguiente:

	<p>¿De qué manera la clase de animación, contribuye con la formación de la identidad y el rol docente, en los estudiantes del ciclo complementario de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori? (ver anexo # 6, plan académico F.C)</p> <p>Tanto los ejercicios, como los trabajos finales que se entregaron ala electiva dieron cuenta de resaltar la identidad individual de cada sujeto implicado en este proceso. Es por esto que en los anexos se pueden ver algunos de los trabajos finales que se entregaron.</p> <p>Describiré dos de los trabajos finales, pero es de suma importancia que estos trabajos tengan la posibilidad de ser vistos ya que fue un esfuerzo tanto individual como de grupo. (ver anexo # 7)</p>
--	---

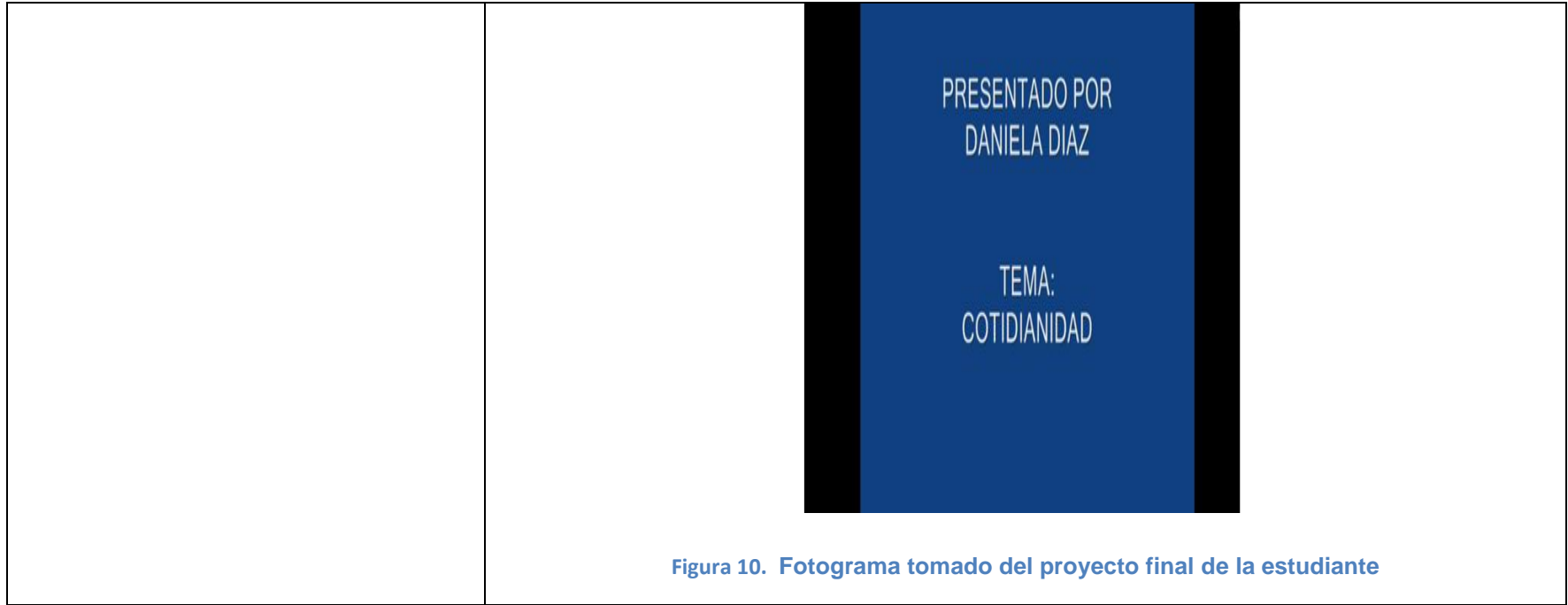


Figura 10. Fotograma tomado del proyecto final de la estudiante



(ver anexo# 7)

Cotidianidad fue un trabajo audiovisual realizado por una estudiante donde claramente muestra su interés por incorporar lo que pasa en su vida diaria, al aula de clases, una de las cosas interesantes en este proyecto fue que puso a su hermana a que actuara en este video, permitiendo así que otras personas ajenas al espacio también conocieran estos lenguajes artísticos como es la animación. La estudiante toma el papel de directora, y realiza el trabajo de cámara poniendo en la

práctica lo que había aprendido en clases; así como la realización en términos de edición de este video, teniendo una autonomía hacia la creación y culminación de este.



Figura 11. Fotograma tomado del trabajo final

(ver anexo # 8)

“The band Rock” fue un trabajo audiovisual que realizaron en grupo dos estudiantes donde la banda hacia parte de una de ellas, y su intención fue desarrollar un primer esbozo para un videoclip de la banda, en este trabajo no solo se ve el lugar de la identidad de un sujeto y su gusto musical y presentación de su banda sino un

	<p>encuentro entre dos identidades y dos sujetos que se relacionan a través de la creación y producto de ello sale este trabajo.</p> <p>En esta clase se vio reflejado en todo el proceso, el lugar del sujeto y su reconocimiento hacia una identidad individual, que está en continua reflexión y abierta al cambio cuando se encuentra con otras identidades, y forman relaciones afectivas, laborales, académicas a través de un proceso creativo.</p> <p>Según la propuesta este eje se basa en la importancia de visibilizar en nuestros programas académicos la visión que cada sujeto tiene frente al mundo, así como sus gustos, actitudes, creencias, relaciones personales; estas que pueden visibilizarse en ejercicios de creación. Es por esto que en este curso, este objetivo respecto al eje se cumplió, ya que siempre se puso en primer lugar a la identidad del sujeto y a lo que este podía decir frente a su realidad; expresándola en procesos creativos, donde hubo una afectación en ellos frente al acto de crear, y su experiencia estética se pudo desbordar en ámbitos de su vida cotidiana a través de</p>
--	--

	<p>los ejercicios de creación que se generaron.</p> <p>Las relaciones personales que se dieron en el espacio académico entre todos permitieron un proceso de enseñanza-aprendizaje integral, donde el ambiente educativo era muy sano, y las relaciones entre educador y educando siempre fueron respetuosas sin ningún abuso de poder.</p>
--	---

<p style="text-align: center;">EJE FUNDAMENTAL</p>	<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN</p>
<p style="text-align: center;">SEGUNDO EJE: CÓMO LEER LA IMAGEN</p>	<p>Se plantea el desarrollo de este eje en la clase de animación en un segundo momento, igual que la propuesta; las sesiones donde se empieza a hablar de imagen, de lenguajes en las artes visuales al igual que el generar conciencia respecto a lo que vemos, se desarrolla desde la sesión 4, ya que es allí donde se introduce al tema de composición, y sus elementos en la imagen así como la explicación teórica y práctica de planos, ángulos cinematográficos y un primer acercamiento a la animación.</p> <p>Para hablar de composición en la imagen me remití a elementos básicos, como la línea, el punto, el tono, el color, etc. además de encontrar elementos compositivos en la fotografía que me ayudaron a aclarar idea de composición, y permitieron elaborar ejercicios como tomar una fotografía y desde allí identificar los elementos básicos en</p>

composición así como tipos de planos y angulaciones de cámara, para luego llevar estos elementos aprendidos a ejercicios audiovisuales entorno a la animación.

Antes de entrar al tema principal, la animación, se propusieron ejercicios donde se sugería que realizaran composiciones con diferentes imágenes que encontrarán en revistas, libros, o materiales que tuvieran a la mano; formando con ella una nueva imagen con un nuevo significado, esto permitía que los estudiantes generaran una mirada crítica y una reflexión profunda de lo que veían, ya que no solo observaban dichas imágenes sino que intervenían directamente en ella.

A continuación muestro dichas composiciones:



Figura 12. Trabajo de composición

Estudiante: Carolina Prada Londoño (I semestre F.C)

En esta imagen la estudiante, quiso expresar, el bombardeo de imágenes publicitarias al cual estamos expuestos, y esta imagen es una especie de catarsis donde su cuerpo

se abre para que en modo de basura salgan todas esas imágenes.

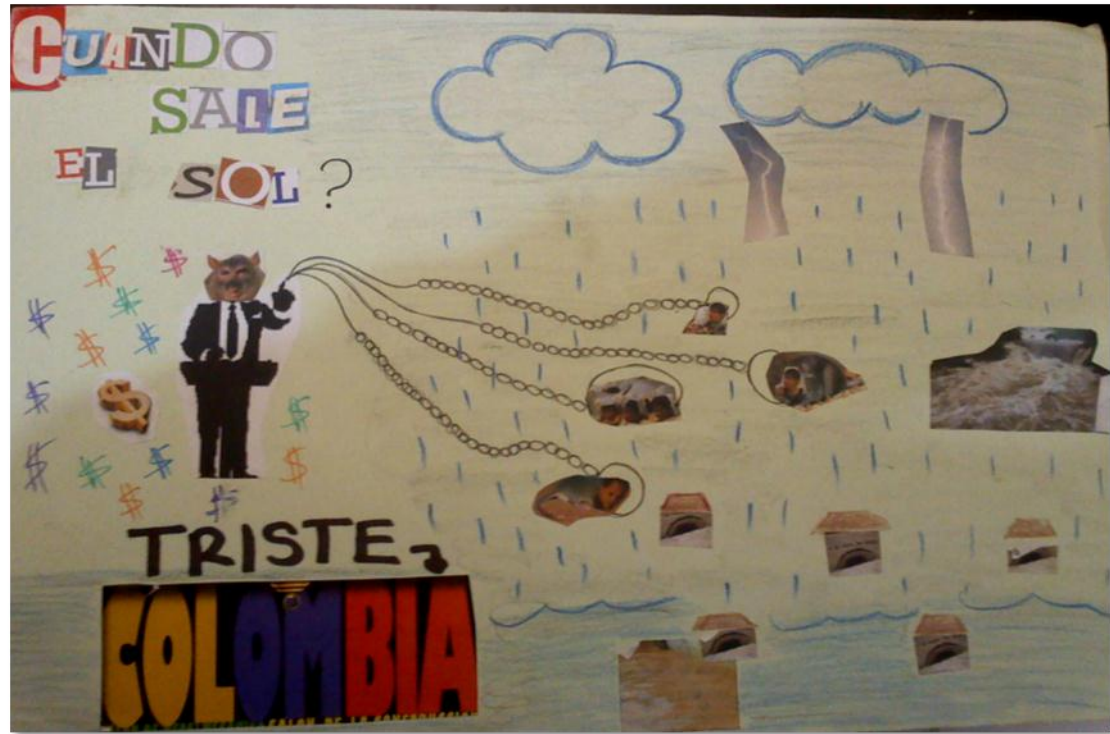


Figura 13. Trabajo de composición

Estudiante: Juan Camilo Vargas (I semestre F.C)

En este trabajo se trajeron a colación diferentes imágenes para desde allí generar una, donde el tema principal fue la política, y como el pueblo (Colombia) es mal gobernada

por la corrupción. Este fue un ejercicio bastante crítico, donde el estudiante dio su punto de vista frente a un tema muchas veces controversial, expresando una inconformidad por medio de la creación.



Figura 14. Ejercicio de composición

Estudiante: Sergio Molina (I semestre F.C)

En esta imagen creada por un estudiante, quiso expresar su idea frente a todos somos iguales sin importar el sexo, pues no hay un género dominante sino que estos están en un nivel igual, sin dar paso a la desigualdad.

Estos ejercicios en torno al crear imágenes a partir de unas ya existentes, dándole un significado diferente, permitió una socialización de ideas entre todos los estudiantes de la clase, pues al finalizar dicho ejercicio se debía exponerlo y mostrar las imágenes sin decir una sola palabra, permitiendo así que los estudiantes dieran un significado o punto de vista frente a esta. Cuando ellos terminaban, los creadores de los ejercicios daban su explicación y describía esta nueva imagen.

También se desarrollaron trabajos donde los estudiantes debían realizar una intervención a imágenes publicitarias que fueran muy conocidas, y darle un nuevo significado, no sin antes hacer una reflexión en cuanto a la publicidad y a las imágenes que nos bombardean cada momento en nuestra cotidianidad, siempre incitando a una

reflexión y una mirada consciente de lo que vemos, no siendo receptores pasivos sino activos.



Figura 15. Ejercicio de intervención de logos

Estudiante: Luz Barbosa

Este fue uno de los ejercicios que realizó una estudiante, donde quiso intervenir el logo de McDonalds, y hacer una crítica frente a los alimentos que allí venden, al ser

alimentos procesados y que introducen químicos; haciendo por medio de sus campañas publicitarias que haya un mayor consumo tanto en mayores como en niños, por esto es “McBasura”

Ejercicios De Intervención De Logos De Campañas Publicitarias



Figura 16. Intervención de logos

Estudiante: Sergio Murcia (I semestre F.C)

Este estudiante intervino el logo de la marca de autom3viles BMW, cambiando sus iniciales por TQM y dibujando unos corazones dentro del c3rculo, en ejercicios como estos lo que se hace es desestabilizar el poder que tienen dichas marcas y caricaturizarlas. Adem3s de expresar un tipo de sentimiento que est3 sintiendo el estudiante.



Figura 17. Ejercicio de intervención de logos

Estudiante: Fernando Barbosa, Estefany Garnizo, María Cecilia Niño

En este ejercicio la intervención fue grande ya que no solo se cambió el nombre sino se le anexo un elemento de dinero y se jugó con el color.

El análisis que le dieron los estudiantes era que las grandes multinacionales, lo que les importa es la producción de dinero, dejando a las personas como el nombre del logo de la marca lo indica: fritos, agregando una palabra de sordos “deaf”.

Con ejercicios de este tipo se hace resistencia, frente a las campañas publicitarias al caricaturizar los logos, desestabilizando la imagen de poder que tienen estos.

Después de realizar este tipo de ejercicios, donde se hacía una constante reflexión frente a la imagen, se introdujo la animación en la clase, basado en tres técnicas diferentes el cut-out, pixilación y stopmotion.

Con respecto a lo que concierne al eje y su objetivo que hacía referencia a la disciplina de las artes visuales, su continua búsqueda y preocupación por la imagen y su

	<p>carácter social, político y educativo, que esta puede tener; entendiendo que estamos inmersos en una cultura visual y debe quedar en la mesa de debate, que la educación genere espacios donde se pongan en discusión dichas imágenes, y contenidos que emergen de la cultura visual y de las artes visuales, se cumplió en los ejercicios anteriormente citados.</p>
--	--

<p style="text-align: center;">EJE FUNDAMENTAL</p>	<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN</p>
<p style="text-align: center;">TERCER EJE: LLEVANDO MI CONOCIMIENTO A OTROS (PRACTICA PEDAGOGICA)</p>	<p>La clase se centró principalmente en la exaltación de la identidad del sujeto, este con características únicas y con gustos y miradas políticas, económicas, sociales y pedagógicas distintas, pero sobretodo se resaltó el sujeto común, esto quiere decir que en todo el proceso de la clase siempre se tenía en cuenta los gustos particulares de cada individuo y su posición frente al mundo así como sus discursos de vida; estos que no siempre se basaban en la pedagogía ni en su rol como maestro en formación, ya que en el ciclo de formación la mayoría de sus clases se enfatizaban en sus prácticas pedagógicas produciendo en ellos la necesidad por espacios innovadores, donde todo no girara en torno a teoría, sino a la aplicabilidad de esta en creaciones artísticas. Por esta razón es que no hay ejercicios prácticos sobre el eje que propone la propuesta, sino que hay una serie de entrevistas que se hicieron a tres estudiantes donde se les preguntaba acerca de su experiencia en la clase y que tipo</p>

	<p>deherramientas pedagógicas y de aportes podían ofrecer a su práctica pedagógica.</p> <p>A continuación quiero mostrar uno de los ejercicios que se plantearon en la clase después de ver la película “la ola.” Director: Dennis Gansel, 2008, Alemania</p> <p>Sinopsis: En Alemania, durante la semana de proyectos, al profesor de instituto RainerWenger (JürgenVogel) se le ocurre hacer un experimento para explicar a sus alumnos el funcionamiento de un régimen totalitario. En apenas unos días, lo que parecía una prueba inócua basada en la disciplina y el sentimiento de comunidad va derivando hacia una situación sobre la que el profesor pierde todo control.</p>
--	---

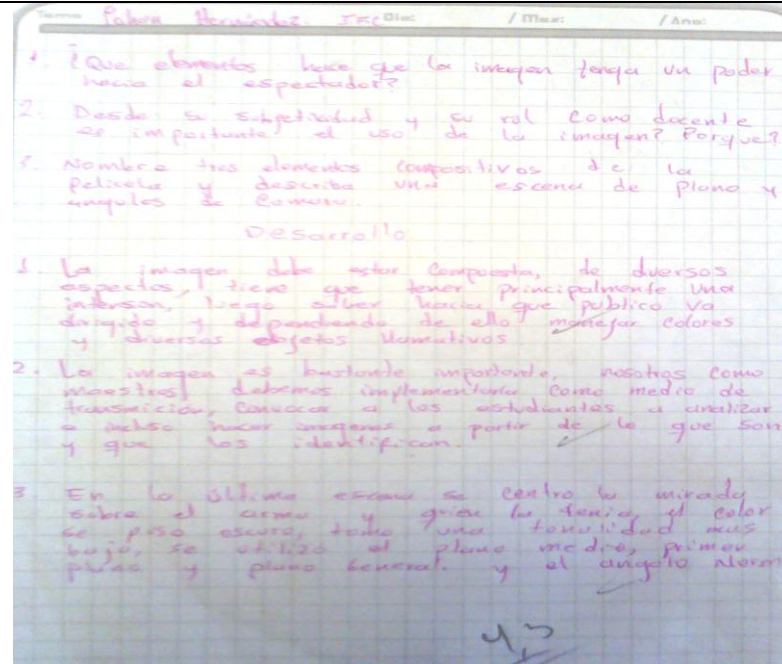


Figura 18. Preguntas sobre la imagen y rol, segunda pregunta.

Una de las preguntas de este ejercicio era: ¿Desde su subjetividad y rol como maestro es importante el uso de la imagen? ¿Por qué?

La estudiante en su respuesta da fiel aviso a los contenidos que se propusieron desde la clase su respuesta fue; “la imagen es bastante importante, nosotros como maestros

	<p>debemos implementarla como medio de transmisión, convocar a los estudiantes a analizar e incluso a hacer imágenes a partir de lo que son, y que los identifica”. En esta respuesta no solo está expresando su necesidad por llevar la imagen a sus prácticas sino la importancia de exaltar al sujeto por medio de la creación.</p> <p>Otra de las respuestas fue:</p>
--	---

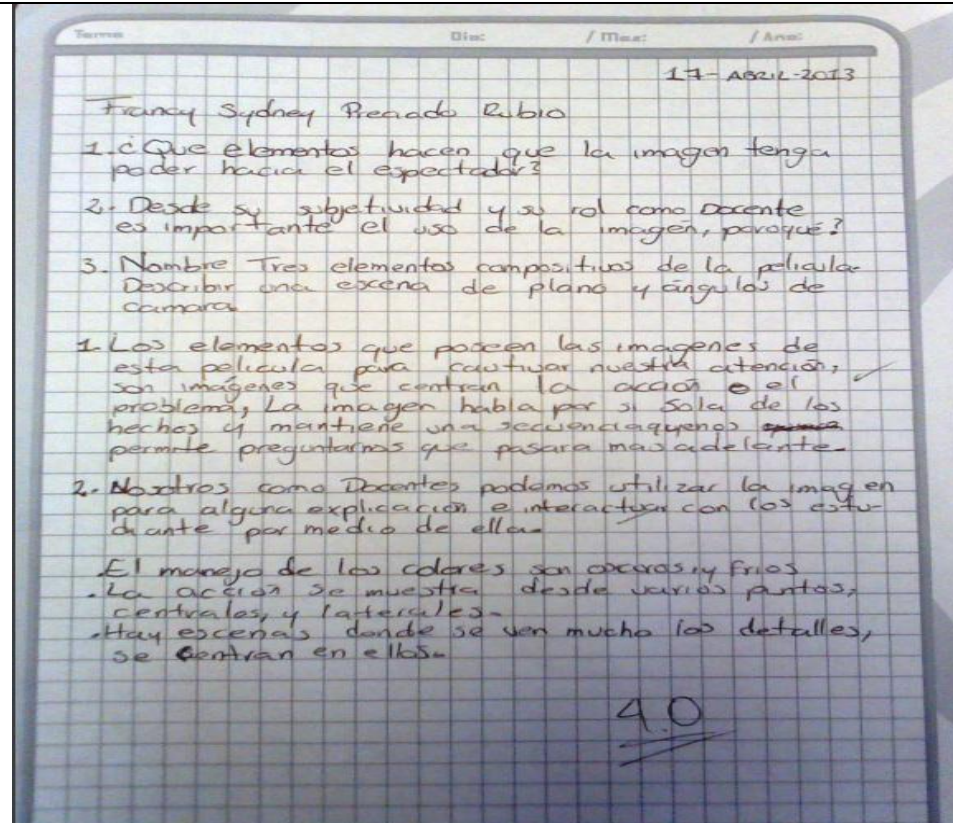


Figura 19. Preguntas sobre imagen y rol docente, segunda pregunta

“nosotros como docentes, podemos utilizar la imagen para alguna explicación e interactuar con los estudiantes por medio de ella”. Aquí la estudiante expresa que la imagen puede servir también como medio didáctico en sus clases, y a partir de ella

se puede explicar mejor un tema

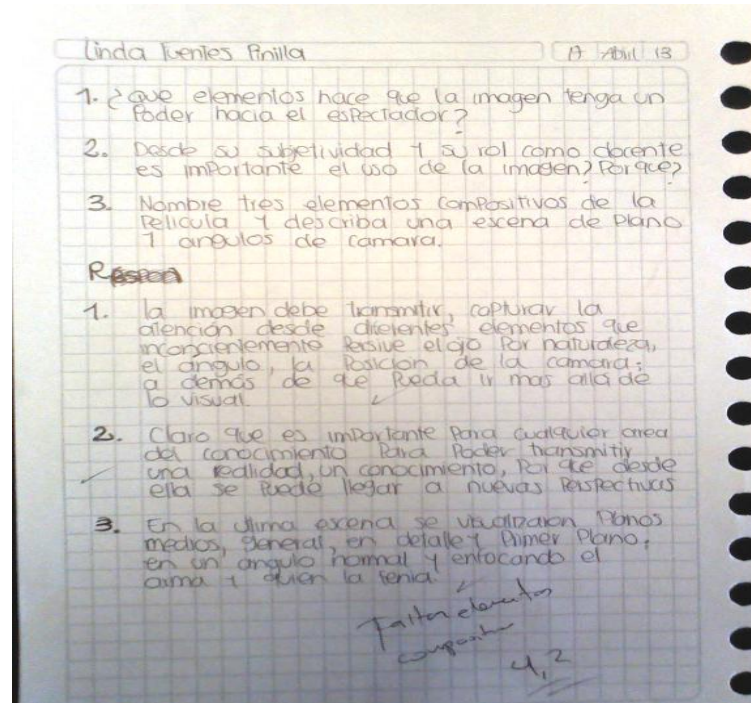


Figura 20. Preguntas sobre imagen y rol docente, segunda pregunta

Aquí la estudiante expresa: “claro que si es importante para cualquier área del conocimiento, para poder transmitir una realidad, un conocimiento, porque desde ella

se puede llegar a nuevas perspectivas”. Aquí se expresa como la imagen puede ser un punto transversal en todas las áreas de conocimiento, brindando elementos y herramientas a cada disciplina.

Al ser el último momento de la clase es importante ver el tipo de evaluación que desarrolle con los estudiantes, y lo que ellos pensaban respecto al proceso que hicieron.

A continuación se realiza una transcripción de las entrevistas abiertas que se realizaron a dos de las estudiantes donde se preguntaba acerca de los aportes que la experiencia generada en la clase, le había servido a su quehacer en su práctica pedagógica (Anexo # 9)

Alejandra Rodríguez (entrevistadora): *Estamos con Jenny Acosta es una de las estudiantes de formación complementaria de primer semestre, de este ciclo y le quiero hacer una serie de preguntas acerca de su experiencia que tuvo en torno a la clase y lo que generó la creación en torno a ella (...)*

Jenny Acosta (entrevistada) : *pues a mí me pareció que la clase estuvo chévere (...) que uno pudiera pensar las cosas que uno ve, las imágenes de otra forma porque (...) solamente uno ve las cosas pero no se detiene a pensar en que realmente hice (...) Además que uno también empieza a pensar otras cosas de cómo hacerlas (....) me refiero a que uno puede ya empezar a pensar a partir de las cosas que ve uno puede hacer las propias (....)*

A.R: *Bueno eso fue en cuanto a la creación de imágenes en torno a la animación, a la lectura de imagen, ahora bien ¿toda esa experiencia artística que tuviste en la clase, como la puedes llevar a tu práctica pedagógica? Que aportes te llevas a tu práctica o si no te generó ningún aporte.*

J.A: *(....) a mí me pareció como chévere una cosa que usted hizo, y fue como no llegar como hacen muchos profesores que llegan a decirle que uno tiene que hacerle una cosa específica (...) sino que también usted hizo que nosotros pudiéramos pensar otras formas de ver las cosas (....) tener en cuenta lo que uno piensa como estudiante es muy importante (.....) Y pues eso es algo que he tenido*

muy en cuenta al hacer mi práctica pedagógica (...) tener en cuenta que son niños (...) y que actúan de otra manera, cada uno piensa diferente (.....)

A.R: *Bien Jenny muchas gracias por tu aporte*

En esta entrevista se puede apreciar que el aporte que le generó a esta estudiante no solo fue de orden artístico desde la creación de imágenes, sino que fue más sobre la metodología que use en esta clase, donde el estudiante y sus gustos estaban primero. Esto originó un impacto en ella llevando esa metodología a su quehacer en la práctica pedagógica, con niños de infancia, resaltando en sus palabras lo importante que es tener en cuenta las particularidades de cada sujeto; con respecto a la imagen la estudiante expresa lo importante del acto de ver ya que según lo que ella dice nunca nos detenemos a pensar sobre las cosas que realizamos o lo que observamos.

Respecto a la propuesta curricular, con esta entrevista se puede dar cuenta que según el eje de “llevando mi conocimiento a otros” si es posible que la electiva aporte y brinde herramientas para que los estudiantes lo lleven a sus prácticas pedagógicas así

como a su vida.

Alejandra Rodríguez (entrevistadora): *Estamos con Paola Vargas una de las estudiantes que hizo parte de este ciclo es de tercer semestre de formación complementaria, (...)¿qué experiencia te generó la clase de animación?*

Paola Vargas (entrevistada) : *Mi relación con la animación fue agradable porque de todas maneras eran cosas que uno ve en el televisor con el hermanito (....) pero ya que uno aprenda a ver las cosas desde otro punto de vista, eso que nos quiere decir la televisión y que nosotros a veces ignoramos (...) porque estamos es pegados (...) lo que tú nos enseñaste me sirvió mucho, el color, la forma de la imagen, los espacios publicitarios (..) Fue chévere fue una experiencia como tranquila pero a la vez fea (...) porque sentí que me habían echado unos carretasos profe (...) entender que la imagen puede estar generando otros significados y yo no los estaba comprendiendo, cuando los estoy viendo (...) fue una experiencia de choque porque leer la imagen es complicado porque uno no las comprende solo las consume.*

A.R: *Ahora que me hablaste de tu experiencia que te genero la clase, este espacio te puede aportar a tu práctica pedagógica o no*

P.V: *(...) claro profe porque uno tiene que entretenerlos con algo (...) y que mejor que con una animación (.....) pues enseñarles lectura de imagen desde una forma muy coloquial, muy bonita para ellos, yo creo que le sirve para formarse, yo creo me va a servir es más me ha servido muchas cosas como de diseño y eso (...)*

A.R: *Gracias me alegra mucho que te haya servido para tu práctica pedagógica y para tu práctica de vida*

Para esta estudiante el aporte que le generó la clase fue desde la animación, ya que vio en esta, una forma de captar la atención de los niños, pues según su experiencia tienden a ser muy dispersos a la hora de la clase; al ser la animación una técnica no solo innovadora sino cercana a sus vidas cotidianas y muchas veces fáciles de “digerir” visualmente, pueden ser de gran ayuda y aporte a la metodología de trabajo de un docente.

Para Paola la experiencia frente a la imagen y sus diferentes composiciones así como los ejercicios en clase, la hicieron confrontarse a sí misma, pues se dio cuenta que hasta el momento las imágenes que ella veía no las estaba comprendiendo, sino dejaba que toda la información que recibía de dichas imágenes, por ejemplo en el televisor, fueran simplemente consumidas. Frente a esto puedo decir que según el segundo eje: cómo leer la imagen, se logró que la estudiante pudiera tener una voz propia y una mirada crítica frente a lo que veía, además de utilizar algunos elementos de composición en su día a día.

Uno de los momentos donde se puso en mesa de debate las prácticas pedagógicas fue en la evaluación donde se realizó una auto-evaluación y co-evaluación de los desarrollaron en este espacio. Fue en la evaluación donde se realizaron las entrevistas, y se preguntó acerca de su rol como maestro, y la manera en que han utilizado o no las herramientas y conceptos que en la clase se han manifestado.

A continuación se muestran dos de las entrevistas que se desarrollaron en la clase para hablar de evaluación, donde se pudieron expresar inconformidades y

sugerencias frente al espacio.

(Alejandra Rodríguez (docente): Bueno hoy haremos la evaluación del curso, así como las auto-evaluaciones, quiero que me digan ¿Cómo les pareció la clase, que aportes les generó y que nota se ponen?

Laura González(estudiante): Me gustaron las clases (...) eh felicitarlas por llegar, (...) en hacer los trabajos y entregas hemos tenido algunos inconvenientes, eh la clase me aportó mucho para las diferentes materias, para la práctica (...) **A.R:** cual sería tu evaluación, que te pondrías.....**Laura:** mmm 4.5 **A.R.tienes alguna sugerencia comentarios frente a la clase....****Laura:**mmm no me parece que nos presentaron bien la clase como se planteó al principio, nos daban ejemplos, nos evaluaron bien, no yo creo que está perfecto (...).

Sthepany Segura: (...) en general muy chévere es algo nuevo que nos aporta también porque el arte no se está viendo en la institución solamente desde la danza, el teatro sino también de lo visual, es algo que no se ve en las instituciones entonces

es un gran aporte para las diferentes disciplinas y materias, como lo hemos hecho en ingles y no solamente por el aporte digamos en cuanto a lo personal, también hay un gran aporte porque uno ya tiene una mirada crítica frente a lo visual, entonces ehh cine, televisión. Eh pintura, fotografía (..) ya digamos con esta electiva uno empieza a tener una mirada crítica frente al arte entonces muchas gracias.....ah eh una sugerencia que ojala pues tanto la normal como la pedagógica ya se pusieran de acuerdo como para que esta electiva no quedara solamente ahí, sino que tuviese más espacio, solamente es una vez a la semana, entonces hubiera sido chévere que tomar más espacio y no solamente un espacio como electiva sino como en otros campos, (...) Digamos por ejemplo lo que estamos haciendo en ingles entonces que una parte de las otras materias también tenga eso del arte visual entonces que se le dé este espacio importante en lo visual en una materia ya asignada como inglés (..) entonces no ver solamente que es solo en cine. También trasciende a otros campos (.....) esto es algo nuevo para nosotros, para la normal la deberían involucrar seriamente) (ver anexo # 10)

	<p>En la primera auto-evaluación la estudiante Laura afirma que la clase le aportó a su práctica pedagógica así como a diferentes materias, para Sthepany la clase permitió que los lenguajes artísticos en la escuela no solo fueran los relacionados a la danza, el teatro y la música, sino también a las artes visuales. Para la estudiante gracias a la electiva se logró tener una mirada crítica frente a lo que se ve.</p> <p>Algo muy interesante que Sthepany expresa y sugiere es que las artes visuales, no se queden como una electiva, sino que puedan visualizarse como una asignatura principal en el currículo.</p>
--	--

SEGUNDA PARTE: SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR EN ARTES VISUALES

Después de realizar la descripción e interpretación de los ejercicios y trabajos propuestos por los estudiantes de Formación Complementaria, a continuación se hará una interpretación y descripción de la presentación de la propuesta curricular culminada, que se dio a finales de noviembre del 2013 a cinco estudiantes de Formación Complementaria, y al compañero practicante de la Universidad Pedagógica Nacional quien en ese semestre estaba encargado de dicha electiva.

La metodología que realice para esta sustentación de la propuesta, fue por medio de una presentación en Power Point, y al finalizarla muy cordialmente se solicitó a los estudiantes me dieran su concepto frente a esta.

Respecto a mi compañero también le pedí su concepto, solo que a él le entregué la propuesta impresa para que la leyera y me diera sus comentarios y sugerencias frente a esta, pues la propuesta se encamina a ser un modelo orientador para los docentes que lleguen a esta electiva.

Estos fueron los conceptos entregados por los estudiantes:

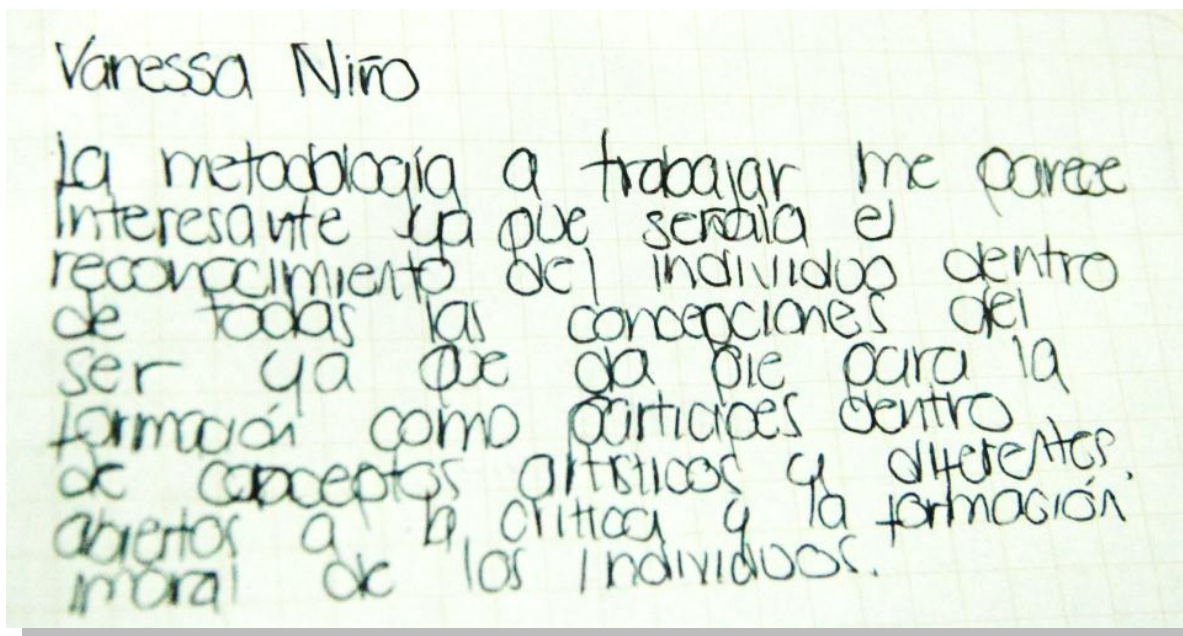


Figura 21. Concepto sobre la propuesta curricular

Estudiante: Vanessa Niño

Transcripción: “La metodología a trabajar me parece interesante, ya que señala el reconocimiento del individuo dentro de todas las concepciones del ser, ya que da pie para la formación como partícipes dentro de conceptos artísticos abiertos a la crítica y la formación moral de los individuos”.

Para Vanessa lo interesante en la propuesta radica en el reconocimiento del sujeto, este que participa en los procesos artísticos. Se valida el 1er eje de la propuesta ya que es allí donde las concepciones de sujeto tienen lugar, y la creación hace parte fundamental como puente hacia el reconocimiento de sí mismo.

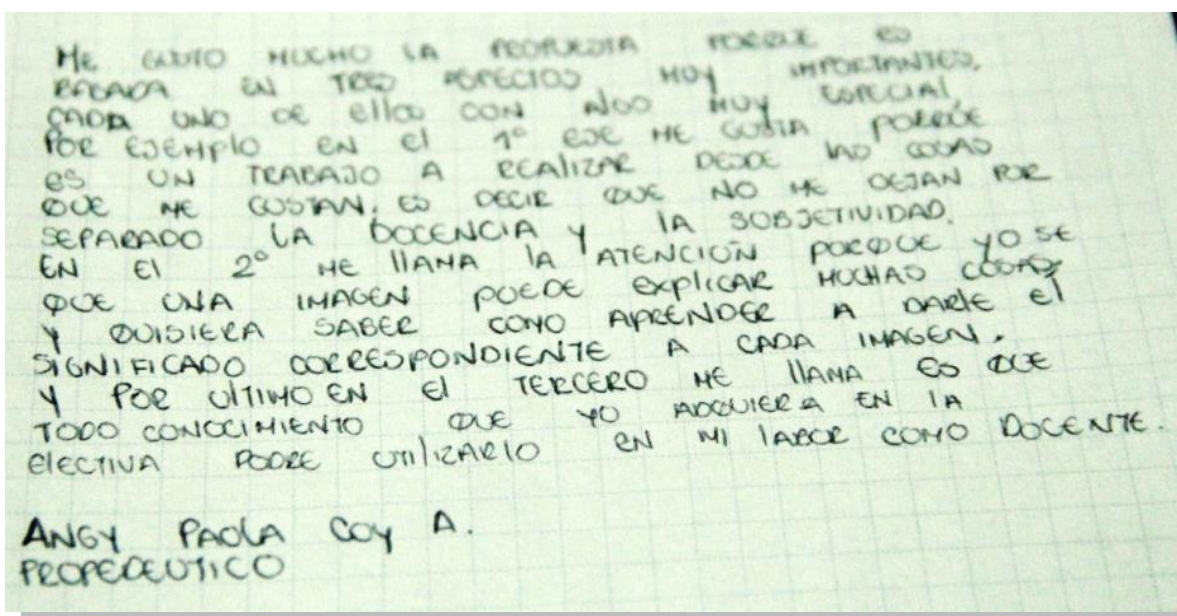


Figura 22. Concepto sobre la propuesta curricular

Estudiante: Angy Paola Coy

Transcripción: “Me gustó mucho la propuesta porque es basada en tres aspectos muy importantes, cada uno de ellos con algo muy especial, por ejemplo en el 1er eje me gusta porque es un trabajo a realizar desde las cosas que me gustan, es decir que no me dejan por separado la docencia y la subjetividad. En el 2do eje me llama la atención porque yo sé que una imagen puede explicar muchas cosas, y quisiera saber cómo aprender a darle el significado correspondiente a cada imagen. Y por último en el tercero me llama es que todo conocimiento que yo adquiera en la electiva podré utilizarlo en mi labor como docente”.

El concepto que da Angie es bastante interesante, ya que se centra en la importancia de cada eje y su pertinencia a las necesidades de cada estudiante de F.C. desde su subjetividad y práctica pedagógica.

Los tres ejes fundamentales en la propuesta se validan para esta estudiante, ya que encuentra en cada uno de ellos distintas herramientas y aportes tanto a su vida cotidiana, y a su labor como docente.

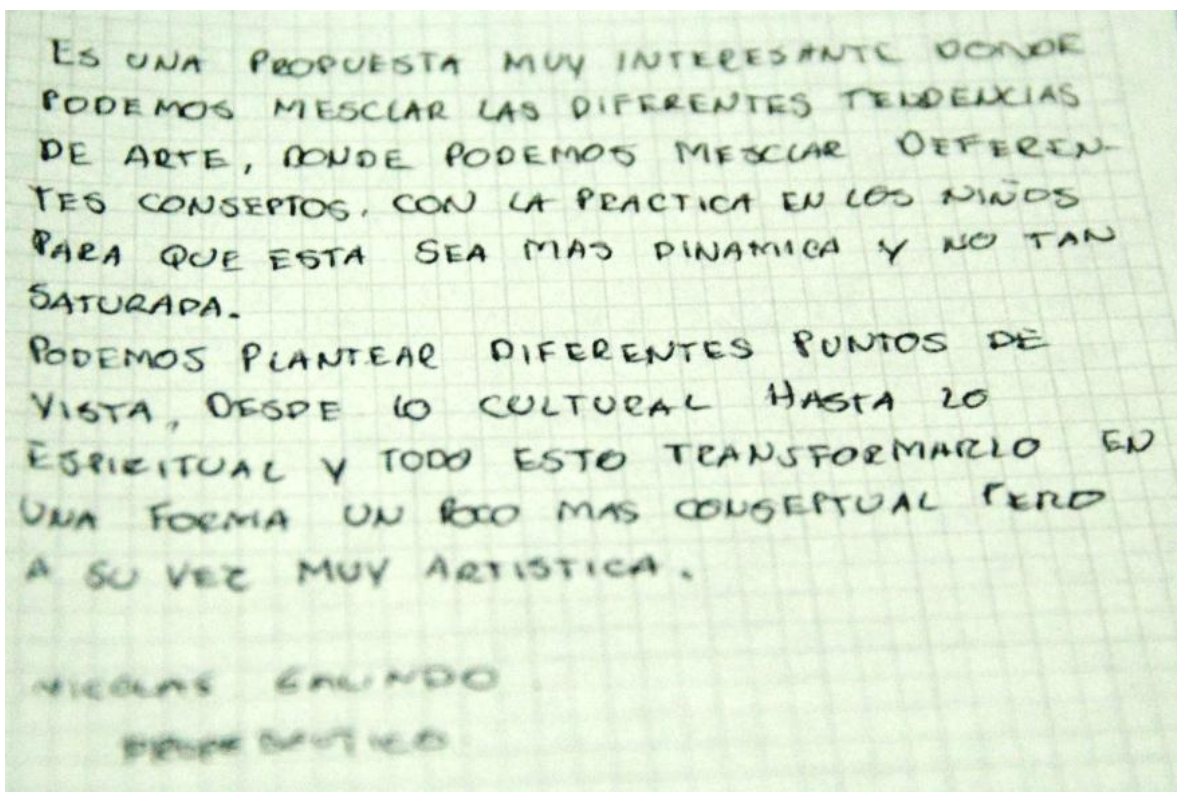


Figura 23. Concepto sobre la propuesta curricular

Estudiante: Nicolás Galindo

Transcripción: “Es una propuesta muy interesante donde podemos mezclar las diferentes tendencias de arte, donde podemos mezclar diferentes conceptos con la práctica en los niños para que esta sea más dinámica y no tan saturada. Podemos plantear diferentes puntos de vista, desde lo cultural hasta lo espiritual y todo esto transformarlo en una forma un poco más conceptual pero a su vez muy artística”.

Para Nicolás la propuesta le permite no solo entender los diferentes lenguajes artísticos, sino el conjunto de amalgamas que los une; además de encontrar en las artes visuales conceptos que le permitirán desarrollar una práctica pedagógica innovadora. Esto quiere decir que la propuesta también se válida para él, pues no solo habla de procesos artísticos inmersos en las Artes Visuales, sino le permite encontrar en estos herramientas para su praxis.

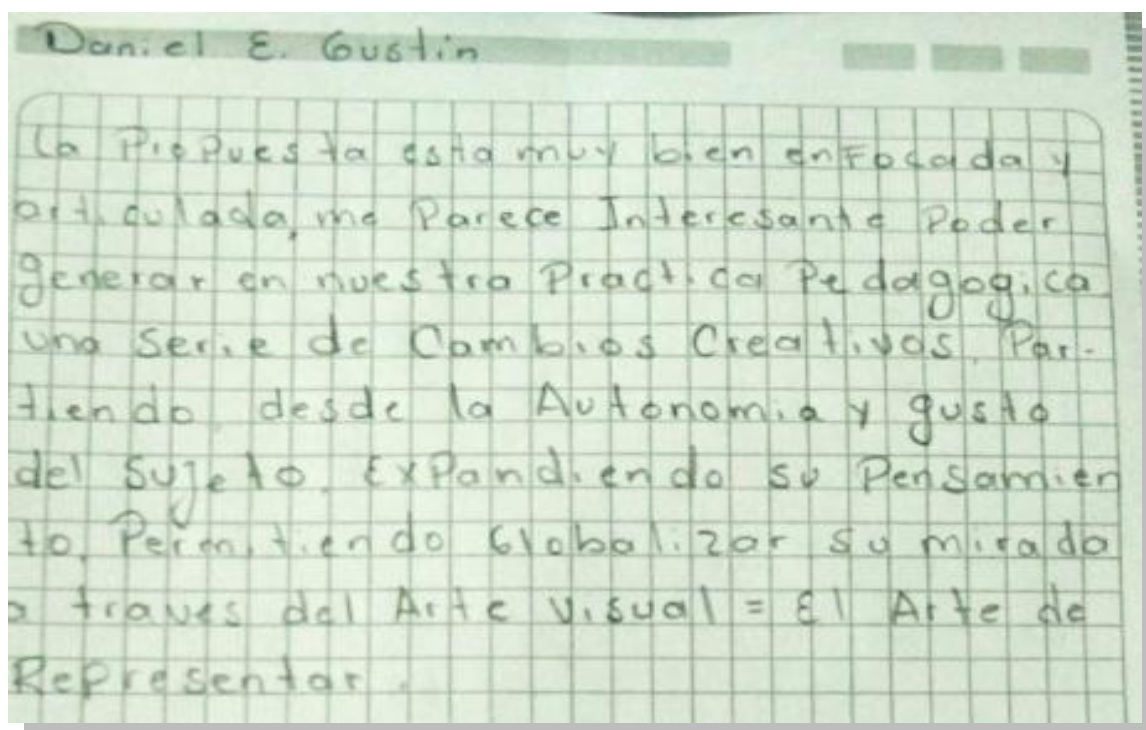


Figura 24. Concepto de la propuesta curricular

Estudiante: Daniel Gustin

Transcripción: “la propuesta está muy bien enfocada y articulada, me parece interesante poder generar en nuestra práctica pedagógica una serie de cambios creativos, partiendo desde la autonomía y gusto del sujeto, expandiendo su pensamiento, permitiendo globalizar su mirada a través del arte visual es igual al arte de representar”.

Para Daniel la propuesta está muy bien articulada a las diferentes prácticas pedagógicas que desarrollan en el ciclo, es interesante para Daniel que en estas prácticas se puedan generar cambios de tipo pedagógico llevados a lo artístico, donde las particularidades del sujeto se tengan en cuenta, así las poblaciones con quien ellos trabajan (la infancia) puedan conocer y abrir su mente respecto a las Artes Visuales. Es por esto que el eje de práctica pedagógica de la propuesta se válida para este estudiante, pues en su concepto, gracias a los lenguajes de las artes visuales, estos pueden brindar herramientas al quehacer pedagógico de los estudiantes.

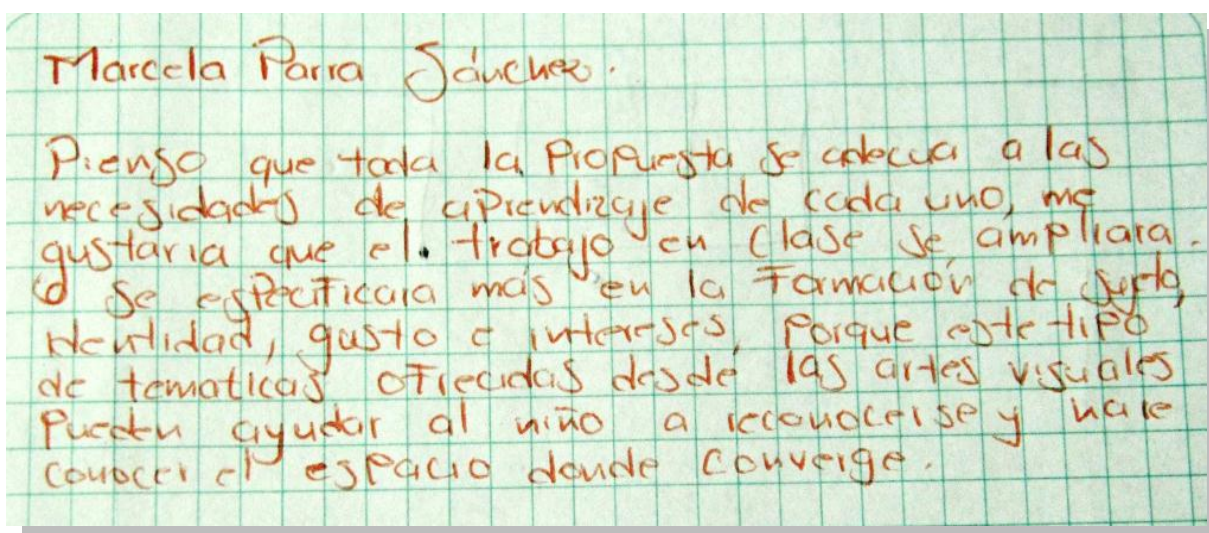


Figura 25. Concepto de la propuesta curricular

Estudiante: Marcela Parra Sanchez

Transcripción: “Pienso que toda la propuesta se adecua a las necesidades de aprendizaje de cada uno, me gustaría que el trabajo en clase se ampliara y se especificara más en la formación de sujeto, identidad, gusto e intereses, porque

este tipo de temáticas ofrecidas desde las Artes Visuales pueden ayudar al niño a reconocerse y hace conocer el espacio donde converge”.

Para Marcela, también la propuesta es pertinente a las necesidades del sujeto, pues expresa que le gustaría que en las clases se diera un lugar al sujeto así como a lo que lo constituye, pero no solo en las clases sino en la práctica pedagógica que ella realiza, pues el reconocerse como sujeto se puede iniciar desde la infancia, permitiendo así que el niño pueda desenvolverse en el espacio donde convive. Según este concepto la propuesta también se valida, pues desde las Artes Visuales y sus procesos de creación, se puede permitir visibilizar al sujeto, y de nuevo ofrecer herramientas pedagógicas al quehacer del docente.

En general los conceptos que dieron los estudiantes fueron muy favorables frente a la propuesta curricular, pues con sus opiniones me permitieron realizar una validación de esta.

Como constancia de esta presentación se realizó un video, el cual se puede mirar en los anexos a este proyecto.

CONCLUSIONES

A continuación se hace una reflexión a todo el proyecto, y es a partir de esa introspección que nacen estas conclusiones.

- Al ser visto para la institución el ciclo de formación complementaria no como un apéndice, sino el que le da sentido a la normal y por eso sus acciones deben estar en función de este, la propuesta cobra un sentido de pertenecía al ser elaborada para este ciclo, y cumplir con dicha naturaleza de la institución
- La propuesta curricular desarrollada para formación complementaria en artes visuales permitió que los estudiantes de formación complementaria, los practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional y la Coordinadora de Formación Complementaria, conocieran el planteamiento curricular de la electiva, pretendiendo así que en un futuro pueda catalogarse como una asignatura básica dentro del plan de estudios del ciclo de formación complementaria.
- Los tres ejes fundamentales creados para la propuesta curricular, se justificaron y fueron pertinentes al P.E.I de la escuela Normal, especialmente en el programa de formación complementaria, ya que se establecieron desde sus ejes institucionales, principios y enfoques pedagógicos, y desde la misión y visión de la institución.

- La propuesta curricular para artes visuales, le da a esta disciplina el carácter formal que tiene frente al currículo de formación complementaria, permitiendo que las artes visuales puedan ser catalogadas como asignatura básica en el plan de estudios.
- Las artes visuales le dieron un plus a la educación artística en la escuela Normal, especialmente a las artes plásticas, ya que le hizo preguntarse sobre sus procesos de creación y la manera en que los estudiantes están pensando el arte; no solo desde la técnica, sino también desde un pensamiento crítico-reflexivo frente a lo que ven y a lo que pueden producir artísticamente; permitiendo así ser ese puente de diálogo con las artes plásticas, como disciplinas que desde sus campos de acción le aportan una a la otra, y que perfectamente a cada una puede atribuírsele el nombre de asignatura básica.
- Gracias al estudio que se hizo de los criterios del modelo hexágono curricular, la propuesta tuvo una organización metodológica y específica respecto a los criterios que allí se presentaron.
- Encontré en cada uno de los referentes teóricos, herramientas que enriquecieron la propuesta curricular y que ampliaron el horizonte hacia la comprensión de los acontecimientos que suscitaban en los procesos académicos, que aportaron a nutrir mi discurso y mi forma de entender el desarrollo educativo.
- El método de investigación estudio de caso, se acoplo perfectamente a la naturaleza del proyecto, ya que se planteó la propuesta para una población

específica, siendo este un caso particular, como es el ciclo de formación complementaria de la E.N.S.D.M.M

- Al materializar parte de dicha propuesta en la práctica pedagógica que se realizó durante el primer periodo del 2013, se confrontó con la praxis, y se identificó que puede hacer parte fundamental del quehacer diario del maestro, desde cómo abordar la clase en términos de metodología, propósitos, contenidos, secuenciación, recursos y en sus planes académicos.
- Aunque la propuesta curricular se elaboró en su totalidad en el segundo periodo del 2013, en la descripción e interpretación de los datos se puede constatar e identificar que los tres ejes planteados para dicha propuesta se cumplieron en la ejecución del programa académico para el curso.
- Al realizar la socialización de la propuesta curricular, con los estudiantes de formación complementaria y el practicante de la Universidad Pedagógica Nacional, esta se valida como una propuesta que asumió las necesidades de la población, y permitió una orientación pedagógica a los maestros practicantes que lleguen.

BIBLIOGRAFIA

- Berger, Peter. & Luckman, Thomas. (1968). *La Construcción Social De La Realidad*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu
- Berger, John. (2000) *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A
- Díaz, Mario. (s/f) *De La Práctica Pedagógica Al Texto Pedagógico*; Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional
- Dondis, Donis (1973). *Sintaxis De La Imagen*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A
- Dussel, Inés. (2006). *Educación La Mirada, Políticas Y Pedagogías De La Imagen*. Buenos Aires: Editorial Manantial
- Fierro, Cecilia. (1999). *transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción*; Editorial Pacol
- Ministerio Educación Nacional M.E.N. (2010) *N 16 Orientaciones pedagógicas para la educación en básica y media*
- Morin, Edgar. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*; traducción: Marcelo Pakman. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A
- Villafañe Justo y Mínguez Norberto. (2002). *Principios De Teoría General De La Imagen*. Madrid: Editorial pirámide

Yacuzzi, Enrique. (s/f) *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales validación*. Buenos Aires, Argentina: Universidad del CEMA.

Zubiría, Julian. (2006). *Los Modelos Pedagógicos Hacia Una Pedagogía Dialogante*. Bogotá D.C: Editorial cooperativa magisterio.

WEBGRAFÍA

Bordigon Nelson (2005). *El desarrollo psicosocial de Eric Erikson, el diagrama epigenético del adulto*. Recuperado 10 de septiembre 2013 <http://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>

Rodríguez José Luis (2006) *las 13 reglas de composición fotográfica que deberías conocer*. Recuperado 18 de marzo del 2013 <http://www.dzoom.org.es/reglas-de-composicion-fotografica/>.

Ministerio de educación nacional (2004) *una llave maestra las TIC en el aula*. Recuperado 8 de noviembre del 2013 <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87408.html>

Universidad Pedagógica Nacional, Vicerrectoría Académica (2001) *lineamientos teóricos de la práctica educativa para los proyectos curriculares de la UPN*. Recuperado 25 de julio del 2013. http://www.pedagogica.edu.co/admin/docs/1257458488documento%20pedagogico_09.pdf

Cazarez Monroy Lucia (2013). *Pedagogía conceptual y el enfoque por competencias*. Recuperado 9 de octubre del 2013. http://univafu.edu.mx/sitio/publicaciones/CAZAREZ_MONROY_LUCIA.pdf