

REFLEXIONES Y CARICATURAS DE UN DOCENTE EN FORMACIÓN EN
ARTES VISUALES EN TORNO A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

Autor:

NICOLAS SANTIAGO GONZALEZ VERGARA.



LICENCIATURA EN ARTES VISUALES.
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
BOGOTÁ, 2024

REFLEXIONES Y CARICATURAS DE UN DOCENTE EN FORMACIÓN EN ARTES
VISUALES EN TORNO A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

Autor:

NICOLAS SANTIAGO GONZALEZ VERGARA.

Asesor:

MARTHA AYALA

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES.

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

BOGOTÁ, 2024

TABLA DE CONTENIDO

	PAG
INTRODUCCIÓN	4
1. LEYENDO EL CONTEXTO	
1.1 El problema	5
1.2 Justificación	9
1.3 Objetivos	11
1.3.1 Objetivo general	11
1.3.2 Objetivos específicos	
2. APROXIMACIÓN TEÓRICA	
2.1 La caricatura, su lugar crítico para leer mi práctica pedagógica	12
3. PROCESO METODOLÓGICO	
2.1 Enfoque epistemológico	16
2.2 Diseño de la investigación	16
2.3 Actores y documento	17
2.4 La ruta	21
4. REFLEXIONES Y CARICATURAS DOCENTES	
4.1 Llegada al escenario de práctica	24
4.2 Identificar la acción a desarrollar	29
4.3 La implementación	40
5. CONCLUSIONES	65

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: ¿lo hice bien?

Figura 2: frustración

Figura 3: Natalia

Figura 4: Isaac

Figura 5: Miguel

Figura 6: Juan David

Figura 7: Juan Manuel

Figura 8: Eimmy

Figura 9: Anna

Figura 10: Miller

Figura 11: Alexandra

Figura 12: Tutora de Práctica

Figura 13: Docente en formación

Figura 14: HaPe

Figura 15: ¡Tienen de Todo!

Figura 16: Compacto

Figura 17: ¡Pedagogía Alternativa!

Figura 18: Inclusión

Figura 19: ¿Interdisciplinariedad?

Figura 20: Entre sueños y realidad docente

Figura 21: ¿Profe de artes, artista o decorador?

Figura 22: Hacer lo que toca hacer

Figura 23: Temor y Desafío

Figura 24: Enfrentando la apatía estudiantil

Figura 25: ¿Falta de interés?

Figura 26: Cadenas de evaluación

Figura 27: Meditación y Relajación

Figura 28: Carta de estudiante 1

Figura 29: Carta de estudiante 2

Figura 30: Carta de estudiante 3

Figura 31: Carta de estudiante 4

Figura 32: Carta de estudiante 5

Figura 33: Fragmento de sesión

Figura 34: Fragmento de sesión

Figura 35: Complicado

Figura 36: Ejercicio de contornos escuetos

Figura 37: fragmento de guía

Figura 38: Dibujo de la guía

Figura 39: ¡Por fin se acabó!

Figura 40: Transmutación en el rol de un docente de las artes visuales

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Diseño de la secuencia didáctica

Anexo B: Fotografías

Anexo C: Ejercicios

Anexo D: Diarios de campo

INTRODUCCIÓN

La caricatura más allá de la sátira o el humor implícito en la misma se concibe como una herramienta para expresar, interpretar y cuestionar ideas, emociones y acciones que en el caso de este trabajo de grado son propias del rol docente, permitiendo la conexión entre la experiencia personal y la práctica pedagógica. Dando lugar a reflexiones profundas sobre el acto educativo, razón por la cual el presente trabajo de grado se circunscribe en la línea de profundización de pedagogías de las artes visuales siendo además resultado de la modalidad de practica pedagógica reflexiva.

Pues dicha línea tiene como objetivo la reflexión y problematización de asuntos pedagógicos de las artes visuales en relación directa a la contemporaneidad y los contextos inmediatos en los que se dé el acto educativo, permitiéndonos a los docentes en formación asumirnos como investigadores de nuestra propia práctica.

Por tal razón, el presente trabajo de grado surge del interés personal por comprender la forma en que me fui asumiendo como docente en formación en artes visuales a partir de la reflexión que realicé de mi práctica pedagógica, ya que el factor común de este tipo de trabajos es que sean experiencias investigativas exitosas donde todo lo que se plantea se da, muchas veces de forma lineal e impoluta. Pero, por el contrario, este trabajo se plantea como una reflexión consciente y profunda frente a las distintas dificultades y desaciertos de mi experiencia en el escenario de práctica pedagógica, donde la caricatura además de permitirme expresar las emociones y sentimientos vividos fue la herramienta que me permitió reflexionar frente a mi propio trabajo, interpretar de manera detallada y crítica cada dificultad presente y los desaciertos que tuve en cada paso por mi experiencia en la práctica pedagógica. De manera que, el propósito de este trabajo es doble, porque por un lado quiero compartir con futuros docentes en formación lo que para mí fue la experiencia en práctica pedagógica desde la otra cara de la moneda, resaltando las reflexiones y aprendizajes obtenidos desde las dificultades con las que me encontré y los desaciertos que como docente en formación tuve, y por otro lado está la necesidad de comprender cómo esta experiencia fue transformando mi acción e identidad como docente de las artes visuales.

Es así que el presente trabajo de grado está estructurado en cinco capítulos de manera que el lector tenga una ruta clara para transitar por el de forma coherente. En este punto, es imperativo recordar que la caricatura al ser un elemento vertebral del documento lleva consigo una reflexión propia, de manera que, conforme el lector avance las caricaturas permitan una mayor comprensión y reflexión frente a los hechos.

Como primer capítulo encontraremos la contextualización, este permitirá al lector entender el contexto inmediato en el que se desarrolló la práctica pedagógica, además de acercarnos a las dificultades vividas en el proceso y encontrarnos con los objetivos que orientaron el desarrollo de este proyecto. Como segundo capítulo encontraremos algunas aproximaciones teóricas, las cuales permitirán al lector entender este lugar con ciertos conceptos que resultan vertebrales en el presente trabajo. Luego, en el tercer capítulo, encontraremos la ruta metodológica que seguí, comprendiendo aspectos de suma importancia como el enfoque cualitativo y su diseño narrativo buscando profundizar las reflexiones frente a las dificultades presentes en el proceso, siendo así que el cuarto capítulo comprende el texto narrativo acerca de las experiencias que viví en el proceso de práctica pedagógica, el cual se desarrolla en tres momentos específicos; el primero habla de mi primer día en el escenario de práctica, el segundo da a conocer las razones por las cuales decidí implementar una secuencia didáctica, el tercero y último condensa cada una de las sesiones de implementación. Finalmente, el quinto capítulo, destinado a culminar la ruta de lectura, contiene las conclusiones del proceso de investigación y reflexión realizada.

1. LEYENDO EL CONTEXTO

1.1 El problema

Mi experiencia en práctica pedagógica se desarrolló en la institución educativa HaPe – Habilidades de pensamiento -, colegio ubicado en la calle 135 con carrera 12B en el sector norte de Bogotá D.C, en el que según el PEI, el proceso de aprendizaje está basado en la experiencia propia del estudiante, acogiendo una pedagogía alternativa, holística y semipersonalizada, en el que se propone cumplir con una misión clara “*contribuir con la transformación del ser a través de un programa educativo holístico, que respeta la diferencia natural de cada persona, desarrollando habilidades de pensamiento, habilidades para*

la vida y liderazgo al servicio de la sociedad” documento P.E.I (2019) esta es una tarea de gran valor y relevancia, puesto que busca hacer frente a las necesidades formativas a las que se enfrenta la sociedad colombiana actualmente, pues la construcción de una comunidad respetuosa, responsable, solidaria y propositiva cumple un papel fundamental en la transformación social, siendo así que los objetivos específicos, general y estratégicos que se plantean en el PEI son acordes y coherentes con el desarrollo de competencias propias de una formación integral para sus estudiantes.

Del mismo modo, el crecimiento profesional de los docentes, ocupa un lugar de vital importancia en el camino trazado para lograr la meta que la institución se propone, teniendo en cuenta que la capacitación periódica de estos en pedagogía experiencial y de caracterización NEE (necesidades educativas especiales) es crucial para garantizar que su

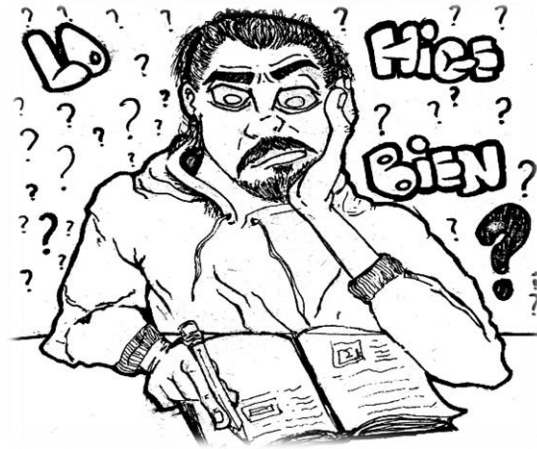


Figura 1. ¿Lo hice bien?

Reflexión: Al pensar en la forma que se desarrolló mi experiencia en la práctica pedagógica, me cuestiono si mi participación y desempeño fue el mejor, si es así como se supone que debe funcionar dicho espacio, o si, por el contrario, fui yo quien se indispuso con el escenario.

enfoque holístico e inclusivo sea una realidad y no un mero hecho idealista, resultando así, en un ambiente idóneo para niños y adolescentes con distintos estilos de aprendizaje, diversidades funcionales y asuntos de movilidad familiar que pueden interrumpir su proceso regular de educación.

Específicamente, mi práctica pedagógica se desarrolló durante una jornada completa que abarca un horario de 8 a.m. a las 2:30 p.m. los días martes. En esta franja horaria se da un acompañamiento directo al grupo de octavo grado (Piaget¹), dicho grupo estaba conformado por ocho estudiantes con edades que oscilaban entre los 14 y 15 años, entre los que encontramos cuatro niñas (Natalia de 15 años, Ana de 15 años, Eimmy de 15 años e Isabella de 13 años, la cual ingresa al grupo quince días antes de terminar mi práctica), y cuatro niños (Miguel de 14 años, Isaac de 15 años, Juan Manuel de 14 años y Juan David de 14 años). En el tiempo compartido con estos estudiantes fue pertinente para identificar ciertas particularidades como la normalización de bromas discriminatorias con respecto a los distintos niveles económicos, la diversidad étnica e incluso las orientaciones sexuales, formas de tratar al otro que llamaron particularmente mi atención. Además, por medio del diálogo pude detectar que el tránsito de algunos niños por el sistema educativo no ha sido satisfactorio por distintos motivos como lo pudo ser, los distintos estilos y ritmos de aprendizaje, y asuntos relacionados con la movilidad familiar que el sistema regular de educación no contempla, además de algunos casos relacionados directamente con agresiones severas como matoneo en las instituciones a las que asistieron antes, en donde algunos de ellos llegaron al punto de ser internados en instituciones como el observatorio de salud mental (Clínica Monserrat) por los daños psicológicos que dichas situaciones dejaron en ellos.

Es así que, en el tiempo que se desarrolló la práctica se tuvo la oportunidad de observar e identificar un par de situaciones preocupantes al interior de la institución. Primero a modo general, es imperativo resaltar que el funcionamiento académico de la institución es diferente al regular, pues como lo propone el documento PEI, esta busca ser innovadora en sus métodos

¹ En esta institución educativa cada grado recibe el nombre de un pedagogo. De la misma forma, los estudiantes por sus historias educativas, algunos de ellos tienen edades mayores a las esperadas para el nivel educativo.

y estrategias que le permitan a los estudiantes encontrarse con un proceso educativo alternativo, aunque en ocasiones la búsqueda de esa innovación deja lugar a la inestabilidad en la continuidad y desarrollo de las clases y sus contenidos, siendo remplazados por actividades de esparcimiento e integración para los estudiantes que en ocasiones se dan sin el conocimiento de los docentes y aún menos de los practicantes. No obstante, el estudiante no tiene total conocimiento frente al por qué u objetivo de dichas integraciones, siendo así un escenario en el que es pertinente pensar que dichas actividades se dan desde la improvisación, además de negar la posibilidad al estudiantado de expresar sus opiniones e intereses, dando como resultado la apertura de una brecha entre la formación teórica y el desarrollo de sus habilidades sociales y emocionales.

Por esto y otras razones es posible pensar que los estudiante muestren desinterés por las distintas clases y contenidos, llegando incluso al punto de retar a los docentes con bromas, pasando por alto sus instrucciones y priorizando sus redes sociales, juegos online y charlas cerradas, haciendo evidente el deterioro de sus habilidades sociales relacionadas con el respeto por el otro y los espacios de clases, dando lugar a la naturalización de la violencia verbal entre los mismos estudiantes dentro y fuera del aula, en donde bromas y comentarios con denotaciones racistas, xenófobas y despectivas resaltan una cultura altamente materialista y discriminatoria, por lo cual en ocasiones los mismos estudiantes no se permiten reconocer a los estudiantes con diversidades funcionales como sus pares, ya que la segregación de dicha población - grupo diverte - es algo notorio al estar en una sede completamente aislada de primaria y secundaria, limitando la interacción entre estos y entrando en una completa desavenencia entre la teoría que fundamenta el documento (PEI) y la práctica misma.

En segundo lugar, al estar en este escenario de práctica se hizo visible para mí una preocupación de tipo curricular, pues la educación en artes visuales (EAV) dentro de esta institución ha venido teniendo un rol como herramienta de apoyo a las otras áreas del conocimiento, sin ocupar un lugar en equilibrio con los otros espacios académicos. De otra parte, Artes Visuales en el colegio HaPe, es un área a la que hasta hace poco se le dio un

espacio formal dentro del currículo institucional, otorgándole una intensidad horaria de 50 minutos semanales, tiempo bastante limitado para realizar un trabajo estructural en el campo, además de que no se cuenta con un plan de estudios que oriente el desarrollo de una propuesta estructural, lo que ha conducido a un trabajo improvisado en este espacio sin que se genere un aporte significativo a la formación integral de los estudiantes. Esto implica que el potencial reflexivo, creativo, crítico y transformador de la formación en artes visuales no tiene lugar. Es bajo estas condiciones generales que mi rol de docente en formación, se vivió de forma compleja y en varias ocasiones, hasta frustrante, por el hecho de sentir que mi esfuerzo, tiempo y dedicación en la práctica pedagógica no fue valorado.

De hecho, como parte de mi experiencia en práctica pedagógica el trabajo que se me ha invitado a realizar tuvo que ver en parte con desarrollar actividades asociadas a fines decorativos para las instalaciones de la institución y los eventos que se desarrollan en la misma, además tuve que posponer las planeaciones que con anterioridad había presentado y corregido para realizar con el grupo Piaget, esto bajo la guía de la tutora de práctica y la docente líder a la cual asistía, lo que limitó considerablemente mi campo de acción en este espacio.

De acuerdo con lo anterior, se hace visible un desconocimiento por parte de la institución frente a las potencialidades pedagógicas de las artes visuales. Del mismo modo los espacios de práctica pedagógica reclaman una mayor relevancia y atención, pues como docente en formación considero que los espacios prácticos son de vital importancia ya que, como primer punto de contacto con el panorama real de la educación, nos permite reconfigurar nuestro rol como estudiantes de licenciatura y asumirnos como actores indispensables dentro del fenómeno educativo. La práctica es el lugar en donde la teoría cobra sentido al ser aplicada a la luz de la realidad educativa y desde este punto, es imperativo reivindicar el papel que cumple la educación en artes visuales en la formación integral de los estudiantes, pues su carácter reflexivo, crítico y sensible son cualidades que se deben desarrollar y fortalecer en todos y cada uno de los sujetos.

Es por lo anterior que, este trabajo se enfoca en desarrollar una reflexión personal con respecto a mi accionar en la práctica pedagógica y la relevancia de la misma como parte del proceso formativo de los educadores, es en este punto donde la caricatura, en mi caso

personal, como medio artístico cobra gran relevancia al ser el puente de conexión entre la reflexión pedagógica y la creación artística, la misma permite establecer procesos de reflexión crítica mediante la sátira y el humor, que de manera simultánea nos posibilita reivindicar el papel de las artes visuales y las prácticas pedagógicas como escenarios de configuración y proyección profesional, por lo cual tiene pertinencia la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo me asumo como docente en formación en artes visuales a partir de la reflexión de mi práctica pedagógica desde mi proceso creativo en torno a la caricatura?

1.2 JUSTIFICACIÓN



Figura 2. Frustración

Reflexión: El sentimiento de frustración fue una constante en el desarrollo de mi práctica pedagógica debido a las dificultades presentes en la misma, pero también por inflexibilidad de mi parte para ver como provechosas dichas dificultades.

En concordancia con lo anterior, considero que como docentes-artistas en formación debemos permitirnos cuestionar y problematizar nuestras prácticas pedagógicas, debemos darnos el tiempo de pensar en cuáles son las didácticas de las que hacemos uso, de las formas de hacer, pensar, sentir y ser que estamos compartiendo con los alumnos en el aula y preguntarnos si estas motivan sus disposiciones de aprendizaje y el interés de los mismos; si realmente aportamos al desarrollo integral de sus capacidades, o si por el contrario nos

acomodamos en una posición utilitarista de la educación, en la que nuestra única misión sería compartir una información pautada en un documento curricular sometido a una valoración cuantitativa.

Es así como, desde mi reflexión de la práctica pedagógica y el interés por reivindicar el papel de la educación en artes, busqué hacer frente a una de las problemáticas comunes que tiene que ver con la motivación del estudiantado por desarrollar nuevos conocimientos, teniendo

en cuenta temas como la autopercepción y la autorregulación en distintos contextos, los cuales permitirían aportar a la transformación de los espacios educativos desde la afectividad en las formas de relacionarse con los otros y mediar sus diferencias. Para lograr esto, decidí darme a la tarea de hacer un recuento de mi experiencia práctica de manera auto reflexiva consciente de mi accionar docente, usando como mediación la caricatura, ya que en los procesos creativos que estas llevan encuentro una forma de autorreflexionar lo vivido por mí, desde el humor.

Asimismo, el espacio de práctica pedagógica merece ser reconocido como el primer contacto con la realidad educativa en los distintos contextos, siendo el escenario propicio para llevar a cabo procesos de reflexión e introspección sobre las experiencias, emociones y sensaciones que configuran la identidad profesional de cada docente a partir de la misma.

Es aquí donde la potencialidad pedagógica de la educación en artes visuales cobra protagonismo, pues su contribución al desarrollo integral de los estudiantes puede facilitar una mejora en las formas de interacción de estos, como lo señala el documento Orientaciones curriculares Educación Artística Cultural (EAC) del 2022, del Ministerio de Educación Nacional:

“La Educación comprometida con las aspiraciones del desarrollo humano debe ofrecer aprendizajes que respondan a las exigencias de una contemporaneidad diversa y compleja, aprendizajes a lo largo de la vida, aprender a aprender, pensamiento flexible y divergente capaz de plantearse preguntas y posibles soluciones a las situaciones que la cotidianidad plantea (...) que mediante la educación, las capacidades humanas se fortalecen como pilar de ambos desarrollos y actúan como base para la aspiración individual y colectiva de sociedades más justas, de espacios para una vida plenamente humana”.(pág. 11)

En consecuencia con lo anterior, el papel de la educación de las artes visuales dentro de las instituciones de educación formal reclama un lugar de mayor relevancia y visibilidad tanto por su componente expresivo y sensibilizador, como por el reflexivo y crítico, dichos componentes articulados a los intereses de los estudiantes permitirán la elaboración de

propuestas estructuradas que brinden herramientas necesarias para llevar a cabo lecturas críticas sobre sus contextos, sobre sí mismos y la forma en que se relacionan con su entorno, lo cual aporta en gran medida a la construcción de su propia identidad. finalmente es relevante que la práctica pedagógica sea un entorno en el que un docente en formación pueda explorar, experimentar, reflexionar y desarrollarse profesionalmente para enfrentar los desafíos de la enseñanza y su cotidianidad.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender la forma en que me asumo como docente en formación en artes visuales a partir de la reflexión de mi práctica pedagógica desde mi proceso creativo en torno a la caricatura.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los aciertos y dificultades vividos en mi proceso de formación dentro del escenario de práctica pedagógica.
- Develar los temores que se hicieron visibles en mí, al momento de enfrentarme al escenario de práctica pedagógica y mi acción docente en este.
- Evidenciar la forma como se fue transformando mi hacer docente a partir del ejercicio reflexivo construido en la práctica pedagógica.

2. APROXIMACIÓN TEÓRICA

2.1 La caricatura, su lugar crítico para leer mi práctica pedagógica.

La caricatura tiene un papel protagónico dentro del presente trabajo, ya que es el elemento que funcionó como puente de conexión entre la experiencia de la práctica pedagógica y las sensaciones, emociones y sentimientos que acompañaron y transformaron mi quehacer pedagógico y visión frente a la misma. La caricatura me ha permitido plasmar tales experiencias en imágenes, que desde la sátira evocaron reflexiones propias frente al proceso, por lo que este apartado busca comprender qué es la caricatura y sus características, para luego acercarnos a la práctica pedagógica y entender ¿qué es?, ¿cómo se define y desarrolla?, y finalmente establecer un diálogo entre la caricatura y la práctica pedagógica, dos conceptos que resultan vertebrales en esta investigación, con la intención de dilucidar para el lector el lugar y pertinencia de tales conceptos.

La caricatura es un ejercicio artístico que busca representar gráficamente una persona, objeto o situación, en la cual se hace uso de la exageración, la distorsión y simplificación de ciertas características propias de lo que se representa, por ende, se desliga de los preceptos del arte canónico, y lo que se considera grotesco da lugar a lo cómico y satírico generando así un efecto humorístico con el propósito de comunicar y divulgar un mensaje, una idea u opinión sobre elementos propios de la cotidianidad, la política y la cultura de manera rápida y efectiva, por lo tanto puede variar desde lo entretenido hasta lo serio y reflexivo, como lo propone Bayona (2018) en su artículo *¿qué es la caricatura?:*

“La caricatura (...), como herramienta permite expresar sin pena lo que se piensa y en algunos casos, es la que, a partir de un error, produce una obra visual que, como en una metamorfosis, puede convertirse en algo bello para el espectador o transformar los defectos del ser humano en virtudes” (p.2)

Es por lo anterior que la caricatura fue el ejercicio artístico que elegí para reflexionar desde el humor, ya que, permite al espectador ver los contenidos con hilaridad, ya sea sobre hechos o situaciones que en realidad son tristes, incómodas o molestas, pero que gracias a su sátira

e ironía son vistos desde una postura crítica. La caricatura es la mejor opción para exponer con sinceridad las experiencias que marcaron y transformaron mi accionar pedagógico desde la frustración, la sorpresa, el enojo y la alegría presentes en cada paso. Por lo que ahora es imprescindible acercarnos a los tipos de caricaturas que existen, con el objetivo de entender de cuáles hice uso y por qué. Para hacer dicha claridad, el artículo de Borregales (2017) “Importancia de la caricatura como fuente de conocimiento histórico” nos permite hacer un breve acercamiento a los cinco tipos de caricaturas que se postulan, con el fin de comprender los mensajes que estas comunican, este artículo nos permite además aprender a discernir entre los distintos elementos que las componen.

Los tipos de caricaturas son:

- **La editorial:** simplifica una noticia de la actualidad que a la par con el diario permite la circulación para difundir una idea o mensaje.
- **La personal:** busca representar los rasgos fisionómicos y psicológicos de rostro y corporalidad de la persona ya sea para homenajearla o someterla a la crítica pública.
- **La política:** busca someter a la crítica pública sucesos, decisiones gubernamentales de un lugar y momento específico.
- **La costumbrista:** esta recrea los rasgos y estereotipos característicos de una sociedad en un lugar y tiempo determinado.
- **La ilustrativa:** funciona como complemento gráfico de algún otro género periodístico texto escrito.

En este punto cabe hacer una claridad y es que las caricaturas tienen la capacidad de elaborarse de forma transversal entre dos o más tipologías, aumentando la complejidad de sus mensajes y así mismo el grado de afectación en el espectador.

Es así que, para continuar con la línea de contextualización planteada anteriormente, vamos a hacer un breve acercamiento al concepto de la práctica pedagógica entendiendo cómo y de qué forma se debe desarrollar.

La ley general de educación da un primer indicio, puesto que, la ley 115 de 1994 estipula que el propósito de la formación docente es “formar educadores de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del

educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo” por ende, se entiende el proceso de práctica educativa como un proceso de reflexión y auto reflexión sobre el rol que cada estudiante de licenciatura desempeña, pues como lo propone Castillo y García (2017) en su artículo “La práctica pedagógica, un espacio de reflexión en la formación docente”

“la reflexión es un componente esencial de nuestra labor docente, en vista que sitúa nuestra propia práctica es ser conscientes, en conocer como actuamos en nuestra profesión, en darse cuenta día a día si las estrategias utilizadas están acordes a los contextos (...)” (p.6)

Y de esta manera la práctica pedagógica establece un espacio para la investigación y exploración didáctica donde los futuros licenciados tendrán la oportunidad de desarrollar sus habilidades para abordar saberes pedagógicos y específicos de manera articulada y desde los distintos campos de conocimiento en los que se especialicen los docentes en formación. Es por esto que, el artículo del Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.) “La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje” enuncia que los propósitos de la experiencia en práctica pedagógica son el fortalecer aspectos como:

- La formación intelectual, ética y estética de los sujetos
- La interlocución entre sujetos y saberes
- El reconocimiento de contextos
- La generación y transferencia de conocimientos pedagógicos y disciplinares
- La formación disciplinar, pedagógica y práctica
- La reflexión sobre la acción
- El desarrollo de las competencias del profesional de la educación.

Por lo anterior, se recomienda que los escenarios propuestos para llevar a cabo la experiencia práctica sean instituciones educativas que se acoplen a las intenciones formativas de la universidad y en las que, prime la relación de interdependencia y retroalimentación continua, de manera que la cualificación del profesional sea tan relevante como la formación de sus

estudiantes. Es así que el M.E.N. en su artículo menciona tres tipos de prácticas alternativas a tener en cuenta:

- **La práctica de observación:** se caracteriza por ser una observación intencionada de las dinámicas del aula, institución o clase, y permite al docente en formación que identifique el contexto y algunos principios teóricos.
- **La práctica de inmersión:** el docente en formación desarrolla procesos de enseñanza en el aula con el acompañamiento del docente titular, lo cual permite el dialogo y retroalimentación de las acciones propuestas.
- **La práctica de investigación:** los estudiantes de licenciaturas desarrollan un proyecto investigativo en el contexto con la orientación de un tutor asignado por la institución.

Es así que, en este punto me propongo exponer las reflexiones que surgieron del encuentro entre la práctica pedagógica y la caricatura como medio para expresar, comunicar y reflexionar acerca de cada sensación, emoción y sentimiento que marcó mi tránsito por el escenario de práctica pedagógica. Por lo que además es imperativo comprender que este encuentro se dio de forma discontinua, pues dichas reflexiones surgieron desde la retrospectiva que la caricatura me permitió hacer sobre mis vivencias y como estas cambiaron y aportaron a mi construcción como futuro licenciado.

Es teniendo en consideración lo anterior que, logre identificar tres factores inherentes tanto en el proceso creativo como en el reflexivo que llevo cada una de las caricaturas, los cuales creo, le permitirán al lector complementar y entender a mayor profundidad las reflexiones que encontrara en los siguientes apartados. El primero de estos factores fue la distancia temporal, pues la creación de las caricaturas no ocurrió de manera inmediata, sino después de la práctica pedagógica. Esto permitió que el tiempo actuara como un filtro, pues como lo menciona Borregales (2017)

“las viñetas constituyen una fuente primaria en la medida en que son contemporáneas al hecho o personaje que describen; aquellas que no son inmediatas, deben considerarse de tipo secundaria. Lo son por constituir un vestigio del dibujante realizado de forma intencional, y, aunque no sean una fuente tradicional como lo son los documentos escritos, representan una opinión, ya sea de crítica, sátira o reconocimiento; vale decir, son una evidencia gráfica de una época y sus circunstancias, por lo que merecen estar bajo la mirada del historiador” (p.11)

Es así, como la caricatura fue el espacio propicio para analizar las experiencias desde una perspectiva crítica, recordando, reflexionando y reinterpretando cada una de las situaciones difíciles y de desacierto, con tal de reconocer las aportaciones que la experiencia en la práctica pedagógica significó a mi formación como docente, y del cómo se fue transformando mi propia perspectiva frente al quehacer pedagógico.

El siguiente de los factores comunes es el cómo la caricatura se convirtió en un medio para procesar emociones como la frustración, la vergüenza y la inseguridad generadas durante la práctica pedagógica y transformándolas en aprendizajes valiosos. El acto de dibujar me permitió exteriorizar esas emociones, darles un nuevo significado, aliviarlas y comprenderlas desde una perspectiva más objetiva y compasiva conmigo mismo, donde situaciones que en un principio resultaron frustrantes y dieron paso a emociones negativas, al cabo de un tiempo y al momento de plasmarlas en una caricatura me dio el tiempo para reflexionar frente a aquellas dificultades siendo consciente de que, como maestro debo asumir la responsabilidad de orientar el desarrollo de los espacios cuestionar la pertinencia de lo que enseñamos en el aula con respecto a las necesidades formativas del contexto in situ.

El último de los factores del cual quiero hablar es del humor y la exageración como elementos esenciales de la caricatura, los cuales se convirtieron en una herramienta un tanto terapéutica para transformar y resignificar dichas experiencias en algo más ligero y manejable. Así mismo el humor de la caricatura me permite afectar al lector desde distintas perspectivas, como se mencionó anteriormente las caricaturas tienen la particularidad de realizarse de forma transversal a distintas tipologías de la misma enfocando el lente en aquello que desea transmitir o expresar. Como lo menciona la doctora Hollman en su artículo “El humor gráfico y la educación de la mirada ambiental”

“El humor gráfico nos permite tomar distancia (una distancia que está dada por el carácter ficcional) y a la vez puede provocar una mirada comprometida: lo que se exhibe puede llegar a afectarnos a nosotros en primera persona. El humor gráfico reconoce este poder: yuxtaposición de imágenes pictóricas que presentadas en una secuencia deliberada intentan transmitir información y producir una respuesta estética en el espectador. Las imágenes humorísticas analizadas operan como proposiciones que provocan una respuesta de quien las mira”

Finalmente, para cerrar este apartado debo decir que el encuentro entre la caricatura y mi práctica pedagógica se convirtió en un espacio transformador para mi construcción como docente. A través de las caricaturas, no solo logré procesar las frustraciones y desaciertos vividos durante mi práctica, sino que también tuve la oportunidad de ver desde el humor los desafíos enfrentados, en donde la distancia y el acto de dibujar me permitieron reflexionar sobre mi rol en el aula. Este ejercicio creativo no solo me ayudó a comprender mejor los desafíos de la enseñanza, sino que también me permitió visualizar la pedagogía como un campo dinámico donde los errores y desaciertos son oportunidades para crecer, donde la caricatura trasciende de la dimensión artística para convertirse en una estrategia pedagógica que enriquece mi identidad como educador.

3. PROCESO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque epistemológico

El enfoque epistemológico hace referencia al lugar filosófico y teórico en el que se sitúa la presente investigación, teniendo en cuenta las características propias del proyecto: como que, en primer lugar, esta es una investigación posicionada y desarrollada desde el paradigma cualitativo y, en segundo lugar, las características propias del grupo poblacional y el interés de la investigación por generar un procesos de reflexión frente a la experiencia práctica a partir del uso de la caricatura como recurso expresivo. Es por esto que, considero pertinente que el enfoque hermenéutico sea aquel que guie la ruta teórica y metodológica de la investigación, puesto que, permite asumir la realidad de manera subjetiva y comprender que está es compuesta por gran variedad de contextos, interpretándola y comprendiendo sus significados, pues como lo menciona la Profesora Ana Isabel Mora (2005) en su artículo Guía para el abordar una propuesta de investigación *“Se tiene muy en cuenta la realidad social que rodea al individuo, así como la flexibilidad y movilidad inherentes a su personalidad (...) se interesa por comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa”*(P.90). Por lo tanto, el enfoque hermeneútico brinda al investigador la oportunidad de documentar las complejidades que se dan en el grupo, privilegiando así el análisis reflexivo de las subjetividades e intersubjetividades del grupo mismo, **de allí que dicha documentación** constituye la información sobre la que se sustenta el presente proyecto.

3.2 Diseño de investigación – investigación narrativa

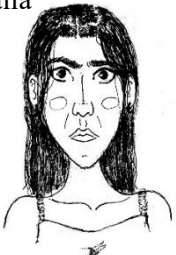

La investigación narrativa será el diseño que oriente el desarrollo del presente proyecto, por ende, es importante primero detenernos y entender a qué nos referimos cuando hablamos de narrativa, pues este, es uno de los géneros literarios más extensos en el tiempo e importantes del mundo y presente en las distintas culturas como parte de su identidad.




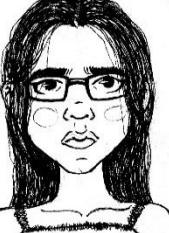

Es así que, la narrativa tiene como propósito contar historias, relatar eventos o experiencias ya sean propias o de otras personas de forma oral o escrita y, del mismo modo puede variar de lo real a lo ficcional, además de contar con una secuencialidad cronológica que sitúa al lector frente a un contexto temporal específico. Esta última es una característica indispensable pues mantiene el desarrollo del proyecto contextualizado y coherente. Por lo tanto, entre los distintos diseños de investigación es el que mejor se adapta, pues es a partir de mi experiencia en la práctica pedagógica que lleve a cabo una reflexión frente a la importancia que dicho espacio tiene dentro de la formación profesional de los futuros docentes, siendo así el diseño narrativo el que me brinda un espacio en la teoría para exponer mis pensamientos, sentires y experiencias, lo que me permite comprender la forma en que estas afectaron mi desarrollo profesional.

3.3 Actores y Documentos

Para esta investigación se tendrán en cuenta por un lado los actores correspondientes a el grupo de estudiantes del grupo Piaget (8° grado) y por otro lado a dos de sus profesores, mi tutora de prácticas y finalmente, el PEI del colegio.




- **Estudiantes**


Estudiantes	Datos generales
 <p data-bbox="237 1612 347 1644">Figura 3.</p>	<p data-bbox="500 1346 1385 1612">Es una niña de 15 años, ingreso a HaPe en el segundo semestre del 2023, venía de un colegio de Sopó. Su rendimiento académico es bajo, pareciera que nada de lo escolar le motiva y no muestra interés por ningún espacio académico. Procede de una dinámica familiar compleja donde pareciera que ella se siente muy sola, siendo única hija. Es una niña tranquila, establece buenas relaciones con los demás, pero su forma de relacionarse con los profesores es inadecuada e irrespetuosa. Le gusta la música y muestra dependencia de su novio, que es una estudiante de grado 11 de la institución.</p>
	<p data-bbox="500 1650 1385 1875">Es un niño de 15 años, ingreso a HaPe hace 3 años, por su bajo rendimiento académico, hace evidente el desinterés que siente por su proceso formativo y en general por cada una de las asignaturas. No es muy abierto a hablar sobre sus experiencias y dinámicas familiares, usualmente le gusta sabotear los espacios de clase, además de retar a los docentes con su actitud, aunque establece buenas relaciones con sus compañeros, prioriza sus juegos online o videos de YouTube sobre los espacios de clase, en ocasiones envía memes</p>

<p>Figura 4.</p>	<p>y contenido xxx a sus compañeros, además de hacer bromas a sus compañeros con el mismo doble sentido.</p>
<p>Miguel</p>  <p>Figura 5.</p>	<p>Es un niño de 15 años, su ingreso a la institución se dio hace 3 años debido a un altercado violento con un compañero en su anterior colegio. Su tránsito por la vida escolar ha estado atravesado por difíciles situaciones en las que el matoneo ha sido una constante. Ha estado en 12 colegios distintos. Habla en ocasiones de sus dinámicas familiares en las que su padre estuvo ausente durante gran parte de su vida, no tiene buena relación con su abuelo y habla muy poco de su madre. Las relaciones que establece con sus compañeros son cordiales, a veces hace bromas sobre matarlos a todos. Tiene una autopercepción un tanto desmotivada, además Isaac le genera mucho estrés, es evidente su apego emocional por su novia Sammy la cual es una estudiante de 9 grado (solo se separan por las clases).</p>
<p>Juan David</p>  <p>Figura 6.</p>	<p>Es un niño de 14 años, su ingreso a la institución se dio finalizando el último trimestre del año pasado. Venía de un colegio con altos estándares de exigencia académica que lo hacía sentir abrumado y con mucha presión. No es grosero con los docentes, pero cuando sus compañeros inician el sabotaje de los espacios se hace presente. Habla muy bien de sí mismo e igualmente de sus entornos familiares, no cumple con los compromisos que debe realizar en el hogar, además de ser educado con sus compañeros.</p>
<p>Juan Manuel</p>  <p>Figura 7.</p>	<p>Tiene 15 años y ha venido demostrando un cambio en su actitud frente a las clases, es muy cercano a Isaac y en ocasiones se deja contagiar por la actitud de sus compañeros. Es un estudiante respetuoso con sus docentes, aún que es reiterativo su uso de chistes, racistas, xenófobos y homofóbicos. En ocasiones es participativo, pero es muy difícil lograr que se despegue de sus dispositivos, específicamente de sus chats por discord.</p>
<p>Eimy</p>  <p>Figura 8.</p>	<p>Es una niña de 15 que lleva un año y medio en la institución, su actitud es introvertida en la mayor parte del tiempo, por lo regular no es una estudiante grosera, aunque siempre tiene el ceño fruncido, tampoco es muy participativa, además de que no es muy cumplida con los compromisos de las clases, comparte gran parte del tiempo con Ana o sola.</p>
<p>Anna</p>  <p>Figura 9.</p>	<p>Es una niña de 15 años, ha estado en una institución distinta a esta, su ingreso se dio hace cuatro años siendo la más antigua del grupo. Es una niña con una buena conducta además de ser casi la única estudiante que trata de cumplir con los compromisos que los docentes dejan para realizar en el hogar. No habla mucho sobre sus dinámicas familiares, siempre se le nota alegre y con buena actitud. No es grosera con los docentes y cumple la función de ser representante del grupo.</p>

- **Profesores**

Para esta investigación solamente se tendrán en cuenta los profesores de los niños del grupo seleccionado que a la vez comparten espacio conmigo en la práctica.

Profesores	Datos generales
 <p data-bbox="237 785 370 821">Figura 10.</p>	<p data-bbox="483 457 1385 764">Profesor de sociales y director del grupo Piaget, además es su primera experiencia formal, luego de graduarse en el año 2022 como licenciado en ciencias sociales de la universidad La Gran Colombia. Tiene 27 años de edad. Él considera que la mayor fortaleza de la institución radica en sus procesos de inclusión, pero, por otro lado, la misma carece de una rigurosidad académica importante.</p>
 <p data-bbox="237 1171 370 1207">Figura 11.</p>	<p data-bbox="483 842 1385 1148">Profesora de lenguaje y plan lector del colegio HaPe, es una licenciada graduada en el 2013 y tiene 32 años. Es una persona con una actitud cordial y muy amable, pero es estricta por lo que las relaciones que los estudiantes establecen con ella son rudas y en ocasiones groseras. Siempre esta presta a colaborar con indicaciones y sugerencias que permitan el correcto desarrollo de las sesiones planteadas.</p>
<p data-bbox="237 1226 456 1318">Tutora de practicas</p>  <p data-bbox="237 1556 370 1591">Figura 12.</p>	<p data-bbox="483 1226 1385 1533">La tutora de práctica es una licenciada con más de 20 años de experiencia en el campo pedagógico. Además, como persona es muy formal y recatada, cuenta con una alta disposición para orientar el desarrollo del proceso práctico, aunque en ocasiones se mostró renuente a apoyar a los docentes en formación cuando las condiciones de la práctica no estaban siendo las más óptimas.</p>

<p>Docente en formación</p>  <p>Figura 13.</p>	<p>Docente en formación Nicolás es un joven de 26 años que cursa su último semestre académico, en su etapa práctica es puntual y organizado, además de que con anterioridad prepara sus intervenciones, para ser orientado y corregido por su tutora y docente líder, mostrándose como una persona receptiva y propositiva.</p>
---	---

- **Documentos**

PEI

Como primer señalamiento me parece importante destacar que la misión que se propone la institución desde su documento es valiosa y acorde a las necesidades formativas a las que se enfrenta la sociedad colombiana actualmente, pues en el documento P.E.I se plantea como misión el *“contribuir con la transformación del ser a través de un programa educativo holístico, que respeta la diferencia natural de cada persona, desarrollando habilidades de pensamiento, habilidades para la vida y liderazgo al servicio de la sociedad”* (2019).

De acuerdo con lo anterior, la construcción de una comunidad respetuosa, responsable, solidaria y propositiva cumple un papel fundamental en la transformación social, lo que resalta la coherencia de sus objetivos específicos; general y estratégicos, los cuales se encaminan hacia una formación integral e inclusiva, reconociendo la parte emocional, su desarrollo y fortalecimiento desde la implementación de cinco competencias propias de la educación emocional de los estudiantes. De esta manera dichos objetivos aportan al crecimiento profesional de los docentes, puesto que, la capacitación periódica en pedagogía experiencial y de caracterización NEE (necesidades educativas especiales) de los docentes, es crucial para garantizar que su enfoque holístico e inclusivo sea una realidad y no un mero hecho idealista.

No obstante, el documento nos permite divisar un panorama alentador y un tanto idílico, puesto que, la brecha entre lo que se plantea y la realidad experiencial supone la aparición y crecimiento de una dicotomía teórico-práctica que atraviesa el proceso formativo de cada estudiante, comprendiendo desde primaria hasta la educación media. Es decir, durante la

experiencia de práctica pedagógica se hizo visible una contradicción en su intención por llevar a cabo una formación integral, debido a que las competencias propias que plantean desde el enfoque emocional frecuentemente se desdibujan en las dinámicas y actitudes gestadas en el aula, entre docentes y estudiantes y de estos con sus pares en el día a día. El constante uso de bromas con tintes marcados de racismo, xenofobia, clasismo, machismo y terminologías despectivas particularmente hacia los estudiantes con diversidades funcionales, son reiterativos y develan una baja tolerancia y una dificultad para manejar sus relaciones con respeto, empatía y solidaridad, lo que implica que la convivencia en el aula y el desarrollo de las actividades académicas se vean directamente afectadas por la burla y el desinterés entre los estudiantes, además de la desconfianza de algunos a la hora de participar y sentirse vulnerados por compañeros y docentes.

4.4 LA RUTA

MOMENTO 1

Este momento corresponde al primer día de reconocimiento y asistencia al escenario de práctica. Encuentro que fue programado con la rectora del colegio, la coordinadora de la institución, el docente de artes, la coordinadora de práctica pedagógica de la universidad y nosotros los docentes en formación, dicho encuentro tuvo una duración de alrededor de 4 horas, en las que primero se nos dio un recorrido por las instalaciones de la institución, por medio del cual se nos permitió reconocer cada uno de los tres espacios que conforman el colegio y del mismo modo conocer los parámetros que debíamos seguir dentro de la institución a partir de la fecha de inicio. Por lo que este primer momento tiene la intención de contextualizar al lector desde aquellas primeras impresiones que definitivamente marcaron un antes y un después en mi experiencia de práctica pedagógica.

MOMENTO 2

Este segundo momento comprende un periodo de tiempo que se extiende del 13 de febrero al 5 de marzo, tiempo en el que me dispuse a realizar una observación participante de manera que me fuese posible reconocer cada uno de los grupos y algunas de sus características,

además de conocer los espacios en los que acompañaría dichos grupos teniendo la certeza de que la experiencia en práctica pedagógica se llevará a cabo desde otras áreas de conocimiento como biología, finange y lenguaje, asignaturas desde las cuales los docentes de aula me asignaron temas para realizar intervenciones directamente con los estudiantes, pero sin contar las constantes interrupciones y contratiempos en la institución que limitaron los tiempos para mis aplicaciones, lo que me permitió evidenciar un desconocimiento sobre el papel que desarrolla la educación artística en los procesos de formación integral del estudiantado, además de notar que el grupo de octavo grado tenía un serio problema de tipo relacional con sus docentes, pues las burlas, interrupciones y actitudes desafiantes eran una constante en los distintos espacios, razón por la cual decido dedicar mis esfuerzos en mejorar las habilidades sociales del grupo y optar por desarrollar una secuencia didáctica que aporte al desarrollo de las habilidades sociales de los sujetos desde el concepto de educación emocional, finalmente dicha secuencia fue presentada, corregida y aprobada para las aplicaciones.

MOMENTO 3

Finalmente, este espacio abarco un periodo de tiempo de alrededor de veinte días, iniciando el 3 de mayo del 2024 y finalizando el 24 del mismo mes. El presente apartado busca compartir con el lector una descripción detallada de cada una de las sesiones de implementación de la secuencia diseñada y presentada por mí, además de contextualizar al lector para que comprenda cómo se dieron las sesiones, que paso en ellas y finalmente encontrar las distintas reflexiones que surgen a partir de las sensaciones, emociones, aciertos y desaciertos que se generaron durante la experiencia de práctica pedagógica, dado que, marcaron un antes y después frente a mi propia perspectiva sobre el quehacer pedagógico en el campo de la educación de las artes visuales. Para cerrar es importante reconocer que cada parte de la ruta presentada se da bajo el acompañamiento de caricaturas puesto que, es el ejercicio que me permitió por medio de la creación reflexionar acerca de mi accionar y desempeño en el ámbito de las instituciones formales, el cual reconozco como el primer ámbito de crecimiento profesional como futuro docente.

4. REFLEXIONES Y CARICATURAS DOCENTES DE MI PRÁCTICA

En el presente apartado me dispongo a relatar mi experiencia en el escenario de práctica pedagógica, pues como se mencionó anteriormente este es un proyecto de investigación narrativa, método que busca estudiar historias o descripciones de una serie de eventos, (Hollman, 2012) que, para este caso, me permitirá identificar las dificultades, aciertos y desaciertos en el trayecto de dicha experiencia. Desde el cual se visibilizan los temores que me acompañaron en mi accionar docente y como cada uno de estos transformó dicha labor desde la reflexión propia.

La reflexión ha sido un tema de estudio desde tiempos remotos y, además desde distintos campos del conocimiento, en este trabajo nos disponemos a comprenderla desde las nociones que nos comparten Sánchez, Santos y Ariza de Encinales en su artículo “Reflexión para mejorar el acto educativo” del 2005 en el que definen el proceso de reflexión como una acto mental e intelectual que nos permite contemplar nuestro propio pensamiento y de la misma manera ser conscientes sobre nuestros actos, como lo acota la siguiente cita:

“el sujeto tiene conocimiento de sus propios actos, conoce el mundo a través de sus percepciones y agrega a ellas sensaciones que provocan la reflexión” (p.5)

Es así que, como ultima claridad la caricatura cumple un rol fundamental dentro del texto, ya que, es el puente de conexión y comunicación entre la experiencia en el escenario de practica y cada una de las sensaciones, emociones y sentimientos que en articulación con los conocimientos obtenidos en mi formación profesional constituyen la base de mi reflexión frente a los aciertos, dificultades y temores que fueron transformando la visión y percepción sobre mi propio accionar pedagógico.

Para continuar con el relato es imprescindible comprender que este, está construido en tres momentos distintos con la intención de ser claro y coherente; en un primer momento se trata de brindar un acercamiento que permita al lector situarse y entender el contexto de la institución educativa y sus dinámicas, en un segundo momento, se intenta dar lugar a la

experiencia en sí, ¿Cómo fue? ¿Qué paso? ¿Qué sentí? ¿la experiencia fue buena? Entendiendo ¿por qué decido realizar una secuencia didáctica? y ¿por qué sobre educación emocional?, un tercer momento que da cuenta de las aplicaciones con el grupo Piaget, como sucedió cada una de ellas y si finalmente se logró afectar de manera positiva a los estudiantes.

4.1 La llegada al escenario de práctica

El primer encuentro con la institución se programó para el día 13 de febrero del 2024 a las 8:00 am, en las instalaciones del colegio HaPe las cuales están ubicadas en la calle 135 con carrera 12B en el barrio Nuevo Country ubicado en la localidad de Usaquén, siendo uno de los sectores más lujosos de la ciudad puesto que, es una zona en la que podemos encontrar: centros comerciales, colegios, universidades, bancos, ofertas culturales, ofertas gastronómicas e incluso tener un óptimo sistema de vías y transporte.



Figura 14. HaPe.

Reflexión: Se observa el edificio blanco con su gran letrero de colores verde y anaranjado, en una primera impresión desde gran distancia pensé que era una I.P.S debido a su diseño.

lo primero que pensé fue en la distancia que había de mi casa al colegio, ya que mi vivienda está ubicada en la calle 49b sur # 8^a- 98 localidad de San Cristóbal, o sea más o menos a unos 28 ó 30 kilómetros de distancia, por lo que el tiempo de desplazamiento que me iba a tomar era alrededor de 2 horas. Teniendo en cuenta esto, aquel día inició para mí a las 5:00 am pues eso me dejaba 40 minutos para alistarme y salir, de manera que a las 6:00 a.m. estuviera esperando el transporte público. Como no conocía las instalaciones y era el primer encuentro, decidimos con los

compañeros de práctica encontrarnos en la estación de Transmilenio Alcalá, ubicada sobre la autopista norte con calle 134a a las 7:40 a.m. para evitar perdernos en el trayecto,

pues era un trayecto largo. Al llegar, fue fácil reconocer el espacio pues el escudo y nombre del colegio (HaPe) son de gran formato y están ubicados en la parte superior del edificio principal, lo que lo hace aún más visible, pues cuenta con cinco pisos y es completamente blanco.

Al momento de ingresar nos encontramos con un lobby en donde estaba ubicada la recepción, una sala de espera y las oficinas que están divididas por paredes en vidrio, además de contar con pantallas grandes en las paredes que muestran trivias interactivas sobre temas de cultura

general para los estudiantes y visitantes, detalles que me remontaron a los espacios comunes que se encuentran en las eps's. Este día estaba acordado para un encuentro corto en el que nos dieron un recorrido por el colegio y la reciente remodelación en la zona de diverte, además nos dijeron cuáles serían los distintos grupos que manejaríamos, nos explicaron que el colegio se maneja en tres grandes zonas, primero está el bachillerato, el cual es un edificio de 4 pisos y una terraza. En el primer piso está ubicada la recepción



Figura 15. ¡Tienen de todo!

Reflexión: El asombro al notar que tenían herramientas como la pantalla interactiva que era gigante, las bicicletas de estudio, la opción de usar pelotas de pilates en lugar de sillas para sus clases, cosas que me parecían innovadoras e interesantes.

donde nos recibieron, en el segundo piso están las aulas de los grados sexto y séptimo además de un espacio común amplio y un espacio para las clases personalizadas; en el tercer piso se encuentran los salones de octavo y noveno grado, igualmente acompañados de un espacio común amplio, además de estar ubicada la oficina de la coordinación; en el cuarto piso se encuentran los salones de décimo y undécimo grado, el salón de música y un espacio común amplio con una pantalla interactiva de gran formato. Es importante señalar que cada grupo está conformado por una cantidad de estudiantes que varían según el curso, algunos grupos pueden ser de 7 estudiantes como otros que pueden ser de 11 o más, además en cada salón y

lugar común existe una o dos cámaras de video con las cuales se monitorea y vigila a los estudiantes y docentes el 100% del tiempo.

En segundo lugar está la zona de primaria, sus instalaciones consisten en una casa que fue unida y comunicada con el edificio de bachillerato por medio de un comedor en la planta baja, cuenta con cinco aulas de espacio considerable en una sola planta, en donde las cámaras solo están ubicadas en los espacios comunes como pasillos y la zona de comedor, y, en tercer lugar, pero no menos importante, está *diverte*, sus instalaciones también se encuentran en una casa que no está comunicada con ninguna de las otras zonas, más que por la reja que separa el colegio de la acera, este es un espacio conformado por estudiantes que cuentan con diagnósticos neurodivergentes en el que cada grupo está conformado por 3 ó 4 estudiantes máximo, pues al ser personas en esta condición, necesitan de un acompañamiento casi que individualizado.

Pero, al ingresar en esta zona se hace evidente que las condiciones no son las mejores, pues los espacios usados como aulas son demasiado pequeños dando la sensación de que los estudiantes estaban apretados, lo que dificultaba el trabajo y hace que varios de los chicos estén predispuestos a distintos estímulos y situaciones que detonan fuertes rabietas, por lo que en ocasiones un rabieta significa que varios de los estudiantes pueden alterarse debido a los distintos estímulos

difíciles de manejar en ese espacio. Por otro lado, algo que se hizo visible en este recorrido es que las áreas de bachillerato y primaria cuentan con un espacio común de comedor, pero la zona de *diverte* está dividida del resto de la institución por una reja en la puerta, lo que me



Figura 16. Compacto

Reflexión: La sensación que me generó el espacio de *diverte* fue como si estuviera en un pequeño enlatado en el que no había espacio para más, que estar sentado durante horas.

hace pensar en lo segregativo que resulta la organización del espacio, sumado a la falta de un patio de recreo, lo que limita aún más la interacción de estos con los demás estudiantes.

Finalmente, tuvimos un encuentro con la coordinadora, la rectora del colegio, la tutora de prácticas y el profesor de artes, el cual se formó como licenciado de las artes visuales en la UPN, en dicho encuentro se socializaron las reglas que nosotros como docentes en formación debíamos tener en cuenta frente a la práctica, dichas reglas abarcaron temas como: el código de vestimenta en un sentido para dar ejemplo de orden y pulcritud a los estudiantes, esta es



Figura 17. ¡Pedagogía alternativa!

Reflexión: Durante el recorrido pensaba, si los procesos educativos que se gestaban en la institución realmente eran una pedagogía alternativa.

una claridad que se hace ya que en la práctica anterior uno de los docentes en formación y compañero de la institución tomó la decisión de cancelar el espacio de práctica a mitad de camino, porque tanto la coordinación del colegio, como la tutora de práctica tuvieron que hacerle un llamado de atención, puesto que, su presentación personal no era la mejor para dirigir los espacios de intervención. Personalmente, considero que como docentes somos ejemplo directo de nuestros estudiantes, por lo que no podemos exigir que nuestros estudiantes sean organizados, respetuosos y pulcros cuando nosotros mismos no lo somos, además de que el ser artista no es

sinónimo de desaliñado, pues es un imaginario que circula en el medio y debemos desvirtuar. En segundo lugar, se habló sobre la puntualidad en los espacios, puesto que es un factor crucial en los procesos, ya que cada cosa pensada y planeada requiere de un tiempo de realización y si los docentes llegamos tarde, limitamos los tiempos que de por sí son bastante cortos. En tercer lugar, nos explicaron la manera en cómo debíamos presentar las planeaciones de las intervenciones que se pretendían realizar durante la práctica pedagógica, dicho formato fue diseñado y compartido con anterioridad por la tutora de prácticas, este

debía pasar por la revisión de los docentes líderes como conducto regular antes de poder realizar la o las intervenciones presentadas, cada una de las pautas que se compartieron eran relevantes ya que otorgarían al espacio de práctica, rigurosidad, respeto y responsabilidad características indispensables para hacer un trabajo pedagógico de calidad, pues como lo mencionaba anteriormente somos ejemplo directo de sujetos en formación, lo que vean y aprendan de nosotros será parte del resto de

sus vidas. Luego de esto se nos comenta que esta es una institución privada de educación formal, pero a diferencia de los demás colegios cuenta con la aplicación de una pedagogía alternativa y flexible, la cual en su P.E.I se define como: *“aprendizaje basado en la experiencia, respetando la diferencia”* en la que los procesos educativos se desarrollan a partir de experiencias cotidianas seguidas por la teorización de las mismas además señalaron que el tema de inclusión es uno de los pilares sobre los cuales se edifica su P.E.I, documento del que curiosamente

se habló poco y que nunca vimos, a pesar de que se solicitó en esta primera visita a las instalaciones. Personalmente me cuestioné si la inclusión realmente podía considerarse un pilar luego de ver

la organización de la zona de diverte, pues pienso que la inclusión se debe dar desde la integración de cada uno de estos estudiantes en cada uno de los grupos y no como un ala aparte del colegio pues los espacios separados resultan siendo un mensaje contrario a lo inclusivo. Luego tuvo lugar una charla en relación a lo enriquecedora que sería la experiencia



Figura 18. ¿Inclusión?

Reflexión: También pensaba en si la organización de los espacios fue pensada así desde un inicio o fue algo que pensaron añadir después, ya que diverte, si se veía y sentía como un ala aparte de secundaria y primaria.

de práctica con la institución, momento en que el docente de artes del colegio nos invitó a ser propositivos, arriesgados e innovadores, pues el colegio siempre nos iba a brindar un espacio para el crecimiento profesional, dando lugar así a la motivación y esperanza de lograr los objetivos con los que asumimos esta experiencia de práctica pedagógica.

Finalmente, cerramos el espacio concertando los horarios de cada uno, los días acordados para que yo asistiera a la práctica fueron los martes en una jornada completa que abarcaba de 8:00 a.m. hasta las 2:30 p.m., tiempo en el que tendría que rotar por los espacios de primaria, secundaria y Diverte; esto se tenía que hacer de forma intercalada en donde mi primera hora estaba con los chicos de bachillerato, seguido de diverte y finalmente primaria, hasta cumplir con 2 horas en cada espacio, más mi hora de almuerzo, la cual era a las 12 del mediodía. Este día de reunión y primer acercamiento al escenario de practica fue emocionante, pues al ver los elementos que estarían a nuestra disposición, sumado a los espacios comunes amplios y la gran disposición que docentes y administrativos demostraron, dejaron grandes expectativas en cada uno de nosotros, así que, siendo las 11:00 a.m. tanto la rectora, como la coordinadora y el docente debían retomar sus labores, el encuentro se culmina agradeciendo el espacio y el tiempo de atención.

4.2 Identificar la acción a desarrollar

Durante los cuatro primeros encuentros con el grupo de octavo grado (Piaget), entre el 13 de febrero y el 5 de marzo en el escenario de práctica, me dispuse a realizar una observación participante entendida según Martínez M (1998), como *“la técnica primaria más usada por los etnógrafos para adquirir información. Para ello el investigador vive lo más que puede con el grupo que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilos y modalidades de vida”*, Esta técnica de recolección de datos propia de la investigación cualitativa me permitió observar a los estudiantes en sus dinámicas y costumbres propias de su cotidianidad, mientras reconstruía las experiencias significativas por medio de las notas consignadas en el diario de campo. También me permitió ver las formas de comunicarse que estos tienen con sus docentes, es así que, me fue posible reconocer a cada grupo y saber que en bachillerato el grupo de octavo grado (Piaget) era disperso, que requería un gran esfuerzo a la hora de llamar su atención y concentración en los espacios de clases, pues en cada una de las cuatro

sesiones que dedique a la observación y convivencia con ellos, siempre interrumpían a los docentes con burlas y gestos groseros, este pequeño grupo estaba conformado por siete estudiantes con edades entre los 14 y 15 años, cabe aclarar que cada curso lleva el nombre de un pedagogo influyente, con el ánimo de resaltar la importancia de los mismos en la evolución de los procesos educativos, cosa que me parece muy interesante, aunque no sé si lograba cumplir con su objetivo, porque en ocasiones pregunté a algunos estudiantes si sabían a quienes pertenecían estos nombres y respondían que no tenían idea.

Estos primeros acercamientos fueron indispensables para contextualizarme y entender un poco las dinámicas interesantes que se daban en el colegio, como que los grupos de octavo, noveno, décimo y undécimo grado tenían una gran cercanía. Quizá una de las situaciones que contribuyó a esta cercanía era que los grupos de cada curso eran pequeños además el colegio no contaba con un patio de recreo, pero frente a este estaba ubicado un parque público cercado por varios conjuntos y edificios residenciales en donde los estudiantes compartían sin distinción de grados jugando fútbol, tomándose selfis o simplemente hablando.

En este punto es relevante decir que el acompañamiento se dio, no desde el espacio de artes visuales, pues esta clase solo ocurría una vez a la semana en un lapso de tiempo de una hora



Figura 19. ¿Interdisciplinariedad?

Reflexión: Me sentía confundido al tratar de articular mis conocimientos en artes visuales a otras áreas como finange, y biología, además en temas decorativos y de apoyo, lejos de ser interdisciplinariedad.

debido a su reciente apertura, hace no más de un semestre, además es un espacio que se da a modo de práctica libre sin contar con una planeación estructurada o secuencial. Por tanto, el acompañamiento que hice fue en las áreas de: lenguaje, sociales, biología y finange, esta última es una clase destinada a desarrollar las habilidades de los estudiantes para manejar correctamente sus finanzas, proponiendo un evento en el que cada estudiante desarrolla una marca con su

producto, que finalmente comercializará en una feria de emprendimientos a la que asisten directivos, docentes y padres de familia al cierre del año escolar.

Sin embargo, durante las cuatro sesiones siguientes, los docentes líderes me asignaron temas para intervención con los distintos grupos, por ejemplo para bachillerato con el grupo Piaget consistían en explicar la composición de los biomas y la importancia de los detalles visuales en las presentaciones a la hora de preparar exposiciones, esto se dio en el área de biología, en el caso de lenguaje fue orientar el proceso de creación de una portada para los cuentos escritos por cada estudiante tanto de octavo grado, como de segundo de primaria “Mistral”, en finange se trató de la creación de logotipos para marcas, este fue un ejercicio que igualmente se dio tanto en primaria como en bachillerato y en sociales se tuvo la oportunidad de preparar una pequeña charla sobre la importancia de la educación emocional.

Me resultaba un tanto confuso el pensar en el desarrollo de mi experiencia en práctica, pues interrogantes como: ¿para realizar este tipo de ejercicios era necesario un docente de artes visuales?, ¿estos ejercicios respondían a las necesidades formativas de los estudiantes en relación a las artes?, ¿cuáles eran las aportaciones de dichas experiencias a mí formación profesional?, además ¿cuál era el lugar que nosotros como docentes en formación ocupábamos en ese colegio? eran las dudas que me asaltaban pues me esforzaba por ver lo mejor de tales escenarios, mientras trataba de descifrar la forma en que dichas participaciones iban a afectar mi propio proceso formativo, tarea que se iba tornando cada vez más en un sentimiento de frustración, ya que sentía que mis cuatro años de formación universitaria estaban siendo completamente ignorados para enfocar mis esfuerzos y habilidades en asistir o ayudar a los docentes líderes con dificultades técnicas, lo que limitaba mi desempeño a simplemente ayudar a los estudiantes a hacer cosas “bonitas”, que sumado al desinterés y apatía de los estudiantes fue resultando en un trabajo complejo para mí. Finalmente, el sentimiento de confusión y frustración se iba haciendo más grande a medida que preparaba los temas y los tiempos de intervención sencillamente no se daban, resultado de los obstáculos y contratiempos que resultaron ser para mí las actividades lúdicas que tenían lugar desde la coordinación académica del colegio como presentaciones grupales, sesiones de rumba y dj, además de visitas de emprendimientos, academias y talleres que la institución

promovía para que los chicos usaran sus tiempos libres en otro tipo de actividades de aprendizaje.

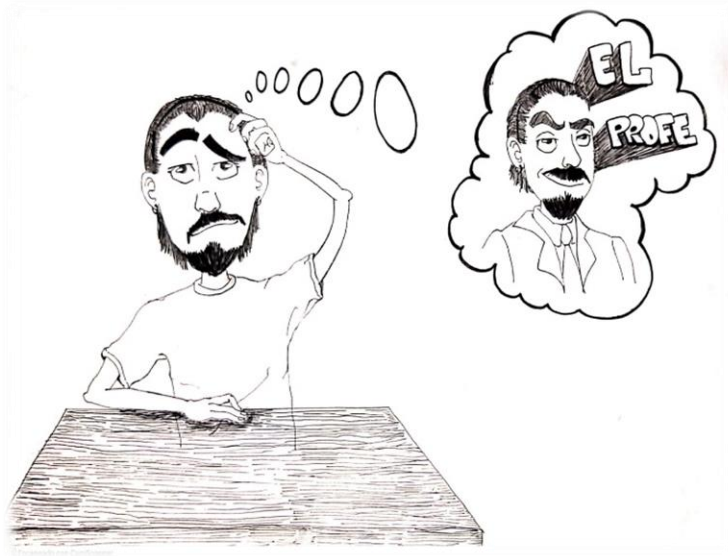


Figura 20. Entre Sueños y Realidad Docente

Reflexión: Mientras se está en la universidad, se tiende a creer que a la primera vamos salir a generar cambios y transformación en la escuela, pero no nos detenemos a considerar que el fracaso y las dificultades van a ser parte esencial del proceso para lograrlo.

Durante los cuatro años de formación universitaria las dificultades latentes del campo de la educación en artes visuales fueron un tema constante de análisis y reflexión con la intención de reconocer y reivindicar el papel que esta tiene en los procesos de formación y desarrollo de los sujetos, ya sea dentro o fuera de las instituciones formales para finalmente subrayar el potencial crítico, reflexivo y transformador que la educación en artes visuales posee.

Es de acuerdo con lo anterior que esperaba que mi etapa en práctica pedagógica se desarrollara bajo la orientación de los docentes líderes quienes acompañaron mi tránsito por dicha experiencia, pues esperaba aprender tips o claves para manejar mejor los tiempos y espacios, formas de motivar y despertar el interés de los estudiantes, no por ser artistas, pero si por arriesgarse a explorar y experimentar desde la creatividad y el goce de aprender.

Por otro lado, en varias ocasiones desde la coordinación académica del colegio se nos pidió a los docentes en formación hacer uso de estos tiempos “libres” para colaborar con ejercicios netamente decorativos y ornamentales como carteleras, pancartas, banderas e incluso hacer correcciones estéticas a ilustraciones elaboradas previamente por estudiantes, actividades que claramente no son coherentes con lo que significa ser docente de las artes visuales, pues contrario a lo que piensan distintas



Figura 21. ¿Profe de artes, artista o decorador?

Reflexión: la frustración y descontento fueron algunas de las emociones que sentí al darme cuenta del papel que tenía la clase de artes visuales dentro de esta institución y que posiblemente sería el caso en otras instituciones con las que podría trabajar en el futuro.

instituciones de educación formales e informales, algunos docentes de las artes y otras áreas del conocimiento, el propósito de mi labor no es formar artistas o expertos en técnicas de las artes, puesto que, mi formación y principios están orientados al desarrollo del pensamiento artístico de los estudiantes, al fortalecimiento de sus habilidades críticas y reflexivas, permitiendo que los sujetos se conecten consigo mismos y con los demás de manera profunda y consciente.

Es de acuerdo con lo anterior que, junto con mis compañeros de práctica opusimos resistencia y comunicamos nuestra inconformidad con la institución a la tutora de práctica, que para nuestra sorpresa y a pesar de nuestro descontento nos alentó a realizar las tareas que se nos pedían justificando que hacían parte de las actividades pedagógicas del colegio y que se podían realizar de la mano con los estudiantes, en este punto solo podía pensar en dos opciones por las cuales la tutora de prácticas pudo verlo viable, tal vez por desconocimiento de las dinámicas dentro de la institución como lo fueron las actividades lúdicas y de esparcimiento que interrumpían constantemente las planeaciones y, por otro lado que fuese

más importante proteger el vínculo o alianza entre la institución HaPe y la Universidad que priorizar el proceso práctico y formativo de los docentes en formación.

Las actividades decorativas se tuvieron que realizar en los espacios que se tenían para las planeaciones de los temas asignados, generando desconfianza y disgusto en nosotros, de ahí que, se originó una brecha comunicativa importante con la tutora de práctica, pues en estas circunstancias esperaba que ella defendiera mi lugar y el de mis compañeros como docentes en formación dentro de esta institución, porque estábamos ahí para aprender en el rol de docentes más no de decoradores o asistentes, como me sentía, también es de resaltar que aquella decisión significó un importante obstáculo, pues la guía y orientación por parte de la tutora de práctica era algo indispensable para la experiencia y el correcto desarrollo de la misma, el tomar distancia y no hablar con ella sobre las distintas ocasiones que como en esta me sentí empañado, me restaba herramientas como su retroalimentación, además de no poder expresar lo que esta experiencia me hacía sentir y pensar.

Es debido a lo anterior que fue posible identificar un desconocimiento por parte del colegio frente a la importancia de la educación en artes visuales y su potencial transformador y reflexivo dentro de los procesos de formación, como se expresa en el documento “*Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en Educación Básica y Media*” (2022):

“la EAC como campo de conocimiento se ocupa del desarrollo del pensamiento artístico situado de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, desde aquello que le es propio, las capacidades de sentir, expresar y valorar, considerando que es desde sus



Figura 22. Hacer lo que toca hacer

Reflexión: El desánimo y la pérdida de interés se van gestando por dichas actividades decorativas, además del desinterés que demostró la institución frente a las planeaciones que presenté y el trabajo que esto significó para mí.

competencias específicas como se aporta al fortalecimiento de las competencias básicas y socio afectivas, a la vez que al fortalecimiento de la enseñanza de los demás saberes que integran el currículo”.

Cuando las intervenciones fueron posibles con el grupo Piaget, la actividad planteada para la creación de las portadas de los cuentos anteriormente mencionados, se dio el 2 de abril del 2024, fue el lugar propicio para que los estudiantes compartieran sus perspectivas frente a la

práctica artística, a la cual estos fueron reacios desde el principio, pues afirmaban que arte solo puede ser aquello que es bello y estético, por lo que sus portadas no las consideraban arte, según sus reflexiones carecían de parámetros técnicos, además de afirmar que la fama juega un papel crucial ya que consideraban que el hecho de exponer en un museo y ser famoso ratificaba la condición de ser artista y por lo tanto ellos no podrían serlo, a lo que no supe que responder de inmediato, en cierta



Figura 23. temor y desafío

Reflexión: Al darme cuenta de las actitudes y las dinámicas relacionales del grupo, sentí gran temor, pues sabía que mis habilidades para manejar el grupo, los tiempos, la flexibilidad en mis planeaciones podían ser una dificultad para la implementación.

medida lo que decían era cierto, pues por un lado la fama y el capital adquisitivo no son indispensables para legitimarse socialmente como artista, pero por el otro vivimos en una sociedad mediática y dirigida al mercado, donde la fama y el capital pueden facilitar la visibilidad y el éxito social y económico que legitima socialmente al sujeto como un artista.

En la generalidad del colegio, el grupo de octavo grado Piaget tenía la fama de ser el peor en cuanto a rendimiento académico, sus pésimas dinámicas relaciones entre estudiantes y de estos con sus docentes los caracterizaba, es por esto que decido enfocar mis esfuerzos y tiempo restante de mi experiencia en práctica pedagógica en dicho grupo, con la intención de aportar positivamente a la mejora de sus dinámicas relacionales, pues creo que desde la afectividad y el trato respetuoso el aula de clases se puede transformar en un espacio empático y solidario donde los estudiantes puedan sentirse seguros y de esa forma mejorar sus

habilidades sociales, es teniendo en consideración los puntos antes mencionados como; el desconocimiento de la institución y docentes frente a la educación en artes visuales y las pésimas dinámica relacionales del grupo Piaget que opté por desarrollar una secuencia didáctica, esta consiste en una planeación educativa que parte de las intencionalidades pedagógicas del docente que la diseña hasta la producción de conocimiento significativo con los estudiantes, para esto se organizaron una serie de actividades y contenidos con un orden y coherencia entre sí, vinculando las experiencias previas de cada estudiante, como lo propone el doctor en pedagogía Ángel Díaz Barriga en su artículo, *guía para la elaboración de una secuencia didáctica* del 2013:

“Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente”. (p1)

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, mi interés se centró en fortalecer las habilidades sociales del grupo, dando respuesta al problema que se identifica dentro de su proceso de formación integral, ya que el colegio no solo es el escenario donde desarrollamos conocimientos básicos, sino también es en lugar donde los estudiantes aprenden a comunicarse de manera efectiva y respetuosa, comprendiendo las perspectivas de los demás y promoviendo un ambiente positivo, más seguro y acogedor tanto para los estudiantes como para sus docentes, por lo que dicha secuencia didáctica se desarrolló a partir de las competencias que se identifican desde la educación emocional, (Bisquerra.2012) “*la educación emocional es un proceso continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida (...) aumentando el bienestar personal y social*” (p.27).

En este sentido, autores como Salovey y Mayer (1990), Daniel Goleman (1995) han venido postulando una serie de competencias emocionales que posibilitan resignificar y valorar el papel que desempeña la educación emocional en la formación integral de los sujetos, esto implica el desarrollo de habilidades básicas como la conciencia, comprensión, regulación de las emociones propias y de los demás, además de brindar las herramientas necesarias para establecer relaciones afectivas y saludables con los demás.

Para la elaboración de dicha secuencia didáctica fue necesario contar con la orientación de mi tutora de grado, pues era indispensable comprender ¿de qué manera debía trabajarla?, ¿en qué consiste la educación emocional?, ¿cuáles son las competencias a desarrollar, de qué manera organizaría los contenidos y actividades?, respuestas que fueron llegando a medida que la secuencia se iba realizando y la investigación ganaba profundidad. Es importante recordar que el formato para desarrollar dicha secuencia fue diseñado por la tutora de prácticas y socializado con los docentes líderes en la primera reunión presencial con la institución, los docentes líderes o de aula fueron los encargados de corregir y avalar la planeación. Uno de los mayores retos con los que me encontré, fue el intentar hallar la forma de articular las competencias emocionales con las artes visuales, pues a pesar de que son temas que resultan transversales en el desarrollo y formación del estudiantado, dilucidar el cómo, qué ejercicios, por qué y de qué manera haría que les resultara atractivo a los estudiantes me aterraba, pues no tenía certeza sobre nada de su interés, además de considerar el poco tiempo de cada intervención y las interferencias que seguían presentándose con las actividades recreativas, esto sumado al hecho de que mi tiempo en práctica pedagógica cada vez se iba reduciendo, razón por la que decido abarcar una de las cinco competencias que postula el doctor Rafael Bisquerra en su artículo *las competencias emocionales* (2007) en el que se identifican cinco competencias:

- Conciencia emocional
- Regulación emocional
- Autonomía emocional
- Competencia social
- Competencias para la vida y el bienestar. (Bisquerra, Perez.2007) (p.10)

En este caso decido hacer uso de la cuarta competencia que es la competencia social, pues esta me permitió abarcar asuntos como la comunicación efectiva, el respeto por sí mismo y los demás, la capacidad de escuchar al otro, la comunicación receptiva, el comportamiento prosocial, la capacidad de gestionar situaciones emocionales, etc. Cuestiones que pensé me ayudarían con las dinámicas relacionales del grupo Piaget.

Es así que la secuencia didáctica se elabora comprendiendo seis momentos en los que se pretendía abarcar temas como el desarrollo y fortalecimiento de la auto imagen hasta el desarrollo de un nuevo yo, permitiéndoles a los estudiantes ser conscientes del trato respetuoso y empático que todos merecen, incluidos sus docentes. Al mismo tiempo debía seguir buscando la manera de articular la competencia emocional con distintos ejercicios de exploración artística de manera que la introspección y reflexión sobre sí mismos y sus compañeros fuese una constante en cada encuentro.

Por lo tanto, el siguiente paso fue tener dicha secuencia lista en el formato antes mencionado, el cual debía ser entregado de forma impresa a la docente de aula (Alexandra), con la intención de que pudiera realizar un análisis juicioso y las respectivas correcciones: en primer lugar por ser un grupo que generalmente era muy disperso, debía buscar formas más llamativas de atrapar su atención como el uso de recursos audiovisuales, actividades que al inicio de las sesiones les permitieran concentrarse más, además debía ser más específico con los tiempos destinados a cada actividad propuesta, también se me pidió tener en cuenta la calificación de aspectos como el cumplimiento de las actividades propuestas, el respeto en el espacio y la participación de cada estudiante, bajo la premisa de que si no tenían nota los estudiantes no iban a responder al espacio, algo que considere relevante pero a lo que personalmente no le dedique mucho tiempo de estudio, ya que este es un tema del cual debí investigar y plantear mejor, pues es un aspecto que debe aportar al proceso formativo y no una forma de coaccionar al estudiantado a cumplir con tareas.

En este punto considero relevante hacer claridad sobre las diferencias entre la evaluación y calificación, este primer concepto comprende un proceso amplio e integral el cual implica recoger, analizar e interpretar datos sobre el aprendizaje, las habilidades y los procesos de

cada uno de los estudiantes, para así dar lugar a la reflexión propia y una respectiva retroalimentación, esto no solo es aplicado en ámbito educativo sino que es un proceso presente en distintos aspectos de la vida, así que, la calificación tiene como objetivo categorizar y cuantificar el desempeño del estudiante con relación a los objetivos propuestos, asumiendo el papel de comunicar a través de símbolos numéricos el nivel o rendimiento de cada estudiante con respecto a un estándar, el cual en múltiples ocasiones ignora los distintos tipos de inteligencias, la multiplicidad de contextos y la subjetividad como eje transversal a los procesos educativos y de desarrollo personal de los estudiantes.

Como lo explica Córdoba. M (2009) en su artículo "Evaluación VS Calificación":

“la calificación es parte del proceso de evaluación, por lo tanto, el juicio que manifiesta y sintetiza ese proceso y tiene como objetivo último mejorar los resultados de la actividad educativa. De esta forma la tan conocida situación de poner notas no es un simple acto de cálculos estadísticos, especialmente de cálculos de promedios” (p.8)

Cuando las correcciones o sugerencias como; el buscar estrategias y herramientas para atrapar la atención de los estudiantes, buscar actividades que permitieran a los estudiantes concentrarse desde el inicio, además de especificar mejor los tiempos dispuestos para cada actividad y acción, para finalmente evaluar unos aspectos puntuales, esto se consignó en la planeación de la secuencia didáctica fue aprobada por la docente líder, la ansiedad y el temor me invadían, ya que las aplicaciones se darían prontamente y pensaba en cómo resultaría cada sesión, ya que en los acompañamientos que hice en las otras áreas veía el desinterés del grupo Piaget, la poca empatía de este por el trabajo de preparación de los docentes, las actividades que estos les proponían y la frescura con la que asumían las notas reprobatorias, sumado a las interrupciones por las actividades de integración antes mencionadas, la cuales seguían siendo un obstáculo y debido a esto las aplicaciones se debieron posponer casi que por un mes en donde el tiempo de práctica era usado para la realización de las tareas como pancartas decorativas, acompañar y vigilar a los estudiantes en sus actividades de esparcimiento y ayudar a los docentes con temas logísticos para sus clases, lo que iba agotando la energía y motivación en mi escenario de práctica, mientras estaba haciendo mi mayor esfuerzo por comprender la realidad educativa dentro de los escenarios de educación

básica y media, puesto que, aunque los textos lo narren y analicen, enfrentar las dificultades y desacreditaciones de nuestra labor como docentes de las artes visuales requiere amor y vocación.



Figura 24. Enfrentando la apatía estudiantil.

Reflexión: Al estar del otro lado del escritorio resulta desalentador ver como los estudiantes van perdiendo el interés en la clase mientras esta avanza, pero también es indispensable repensarnos la forma en la que estamos dirigiendo el espacio, si lo que proponemos es acorde con lo que les interesa o preocupa, de manera que lo aprendido sea útil dentro y fuera de la escuela.

Es dicha situación reiterativa la que me llevaba a pensar y cuestionarme cual era realmente el propósito del colegio al recibir docentes en formación para una experiencia de práctica pedagógica si la participación que teníamos dentro de la institución no se sentía como tal, y aunque entiendo que la educación de las artes visuales puede trabajar de la mano con otras áreas del conocimiento, si considero importante que dicha experiencia se dé, desde el espacio específico de la clase de artes, porque es donde tenemos la oportunidad de afinar nuestros conocimientos a la par de entender el rol y realidad que estamos

próximos a asumir como actores inherentes del fenómeno educativo, pero por el contrario en esta experiencia sentí que se me asignó un rol como asistentes en el plantel, es en consecuencia con esto que la experiencia de práctica se tornó algo obligatorio y no tan satisfactorio como lo pensaba en aquella primera visita, las dudas sobre si estaba haciendo bien mi trabajo, si de verdad estaba haciendo un esfuerzo considerable por dar lo mejor de mi como “profesor” se tornaron una constante que me llenaba de ansiedad, pues solo pensaba en si este tipo de problemas iban a ser una variable constante a lo largo de mi camino profesional.

4.3 La implementación

Anteriormente relataba el porqué de la educación emocional y el enfoque en la competencia social, conceptos fundamentales para realizar mi propuesta de secuencia, siendo así, que este momento es propicio para hacer una claridad sobre el diseño y desarrollo de esta. Pues me di a la tarea de consultar e investigar sobre esta competencia social, la cual básicamente se define como la capacidad de cada individuo para mantener buenas relaciones con los otros mediante el uso de habilidades sociales básicas como la escucha, el respeto, la empatía, etc. De forma simultánea dicha competencia desarrolla una serie de micro competencias básicas y que pueden sonar sencillas pero que al aplicarlas en la vida diaria podrían significar un antes y un después, pues comprenden cualidades como la cordialidad y la escucha activa, el respeto por el otro, la comunicación receptiva, el comportamiento cooperativo y pro social y finalmente la capacidad de gestionar y tramitar situaciones emocionales de forma consciente. Por lo que estas micro competencias fueron las encargadas de orientar el diseño de la secuencia, comprendiendo una serie de ejercicios de reflexión e introspección propia de cada individuo, los cuales me esforcé por articular con ejercicios plásticos que les resultaran llamativos a los estudiantes, y que además fueran evocativos permitiéndoles explorar y reconocer sus emociones, el cómo se relacionan entre estudiantes, los estudiantes en sus entornos familiares y estos con sus docentes, entendiendo como esto afecta su propio proceso.

La secuencia didáctica fue pensada para ser aplicada en seis sesiones con el grupo Piaget, el reducido número de sesiones fue producto de las dificultades de tiempo y disposición con las que me encontré en el tránsito de mi experiencia en práctica pedagógica, para llevar a cabo la secuencia, la docente líder Alexandra me cedió una parte de su tiempo de trabajo con el grupo, espacio que correspondía a la hora asignada para la clase de lenguaje, de otra forma hubiese sido imposible que la implementación de la propuesta se diera.

El día 3 de mayo del 2024, se da inicio a la implementación de la secuencia didáctica, pues en fechas anteriores se llevó a cabo la visita del colegio a la filbo con la intención de que los estudiantes compraran un libro que les llamase la atención, el cual debían leer y desarrollar un trabajo escrito para su clase de lectura, en este punto recuerdo mi época escolar donde este tipo de actividades no eran posibles y el hecho de comprar un libro en ese evento, aún menos, pues mi



Figura 25. ¿falta de interés?

Reflexión: Me sorprendió el hecho de que los estudiantes tuvieran ciertos privilegios, como el poder realizar sus clases desde el pc y no llevar cuadernos, además siempre tenían acceso al servicio de internet e incluso fueron a la filbo, con la intención de adquirir libros de su interés, pero a pesar de ser buenas oportunidades formativas a los estudiantes no les interesa.

institución educativa era distrital y la capacidad adquisitiva limitada. Sin embargo, a pesar de poder elegir el libro, asistir a un lugar como la feria del libro, y tener oportunidades de este tipo, no generó en los estudiantes un real interés por desarrollar el trabajo propuesto. Aunque la maestra se vio obligada a colocar la lectura del libro e informe de este como espacio de recuperación, dando una nueva oportunidad y no logrando que el total del grupo cumpliera lo propuesto. Esto me lleva a pensar qué está pasando con la lectura en las instituciones educativas del país, cuestión que respondió el artículo de la cámara colombiana del libro “hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y compra de libros en Colombia 2023” el cual fue publicado el 28 de febrero del 2024 en el que exponen las estadísticas acerca de los niveles de lectura en el país, evidenciando que los hábitos de lectura han aumentado en el tiempo, pero también siguen existiendo desafíos importantes por enfrentar. Dicho estudio afirma que el 72% de los colombianos leen, mientras que el 28% restante no lo hacen por falta de tiempo o no les gusta, y de este 72% que asegura leer, solo 75% lo hacen en libros, 34% en redes sociales y 38% en páginas web, aunque no se especifican las edades de los lectores en dicho estudio, es pertinente preguntarnos por el contenido que estos leen, además considero que el colegio HaPe debería hacer mayores esfuerzos por mejorar los niveles de

lectura y escritura de los estudiantes, pues ejercicios como el de la filbo evidencian una falencia en ese aspecto, pese a que el libro fue una elección propia de cada estudiante y sus gustos, solo unos lograron cumplir con el trabajo de lectura.

En la semana siguiente se dieron las pruebas de verificación, que son básicamente evaluaciones que se hacen al cierre de cada trimestre escolar para medir la comprensión y rendimiento de cada estudiante, lo que personalmente considero un gasto financiero totalmente innecesario, ya que contratan una empresa que les prepara los exámenes de cada área, tareas para las que los docentes nos formamos y estamos cualificados, los exámenes son montados en una aplicación que cada estudiante debe descargar en su equipo. Finalmente, los días de aplicación asisten al colegio unas personas que están encargadas de vigilar cada grupo de bachillerato en compañía de los docentes, así que pensaba en lo benéfico que sería para esa institución aprovechar la solvencia económica y dar lugar a mejoras de los espacios académicos, además de abrir nuevos como el de artes y la educación emocional de los estudiantes en pro de hacer efectiva su propuesta de inclusión y desarrollo integral, y no solo la calificación y entretención de los estudiantes, porque aunque reconozco que los espacios de esparcimiento son importantes, la disciplina es algo que también es fundamental en la academia y que esa institución está dejando de lado por tratar de innovar con un sistema de educación “alternativo “y “flexible”, Ahora bien, si el colegio es tan abierto como pretende demostrarse en su filosofía institucional, vale la pena preguntarse por qué los estudiantes entran a sus clases por obligación y sin la motivación para realizar las actividades propuestas y ser partícipes de su propio proceso formativo.

En la primera aplicación de la secuencia didáctica con el grupo Piaget la docente habla con los estudiantes y hace claridad sobre el papel que desarrollo en la institución como educador en formación, diciéndole a los estudiantes que al igual que ella, yo estaba ahí como docente para ayudarlos a ellos con sus inquietudes, así que pensé en mi rol en ese colegio ¿Cuál fue?, ¿realmente estaba siendo un docente? o simplemente estaba cumpliendo con las tareas que me hacían sentir como un asistente de los profesores, a los cuales el lugar de las artes dentro del escenario educativo les importa poco.

Es así, que la docente les pide respeto y su mejor disposición en pro de construir un espacio seguro, empático y reflexivo a partir de las actividades que desde la fecha empezaría a proponerles. En ese preciso momento el grupo, los días martes y viernes en la última hora de clases se tornaron mi responsabilidad, esto quiere decir que mi trabajo era acompañarlos en el aula cuando el espacio iniciara, preparar y socializar cada uno de los temas de los que se componía la secuencia didáctica, además de probar con distintas dinámicas y actividades que los hiciera sentirse motivados a participar del proceso.

En un primer momento, para dar inicio al espacio, me volví a presentar con los estudiantes, les conté de forma resumida mi experiencia en la universidad y las razones por las cuales decidí ser un docente de artes, pues me pareció importante que ellos entiendan que mi labor como docente parte de una necesidad personal por demostrar que los acompañamientos de los procesos educativos desde la afectividad pueden ser significativamente más efectivos, como lo proponen González y González(2000), en su artículo “la afectividad en el aula de clase” , el aula de clases es un espacio de construcción de actitudes, experiencias y emociones subjetivas, las cuales se dan tanto en estudiantes como en docentes y que deben ser mediadas por la afectividad como componente protagónico del conocer actuar y relacionarse.

Para cerrar el espacio introductorio consideré importante contarles sobre mi trabajo de grado y el propósito de este en relación con la formación integral de los estudiantes, además de socializar con ellos una serie de pautas evaluativas que anteriormente mencione, ya que estas se gestaron como recomendación de la docente líder para el diseño de la propuesta, por un lado con la finalidad de motivar la

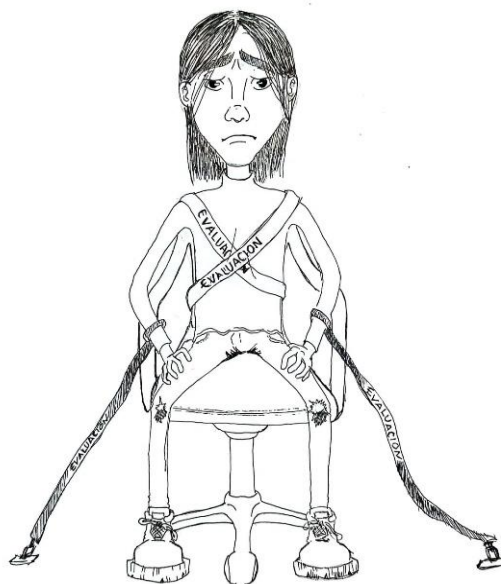


Figura 26. Cadenas de evaluación
Reflexión: La evaluación es un ejercicio inherente a los procesos educativos y por eso es de suma importancia que entendamos que esta no se gesta como una forma de coaccionar al estudiante, sino por el contrario de ayudarlo a encontrar, fortalecer y perfeccionar sus propias habilidades.

participación y respeto de los estudiantes en el espacio y, por otro lado tener un momento para hacer una retroalimentación desde las reflexiones y experiencias que se dieron mientras el espacio se desarrollaba, es así que asigné los porcentajes evaluativos que consideré más relevantes como el respeto por el espacio y sus compañeros teniendo un valor del 40% de la evaluación, el compromiso con los ejercicios propuestos tuvo un 30 % y finalmente la capacidad de socialización y reflexión que estos demostraron en cada una de las charlas un 30%. Cabe hacer la claridad de que yo como docente en formación no tenía la autoridad de emitir una calificación aprobatoria o reprobatoria, pues mi único interés estaba por un lado en la respuesta de los estudiantes frente a la nota, y por otro lado tener el chance de ver si el grupo evolucionó o no en sus dinámicas relacionales, pero en este punto es relevante decir que la evaluación debió ser un tema de mayor profundización, además de plantearse de manera consciente, ya que los porcentajes propuestos evidencian más una necesidad por coaccionar al estudiante frente al espacio y no por realmente analizar y valorar el proceso de cada uno.

Ya que, el espacio se desarrolló en la última hora de clases, luego del almuerzo la atención de los estudiantes era mínima, además de estar ansiosos por salir de clases, convirtiéndose así un factor de riesgo para las sesiones, por lo cual el primer ejercicio propuesto fue la meditación guiada, pues luego de investigar y buscar formas no tan convencionales para motivar la concentración del grupo y bajar los niveles de ansiedad de estos, llegué al artículo *la meditación en espacios educativos como factor protector ante la violencia* escrito por Randazzo F en el 2021 en donde expone que:

“la violencia es una de las grandes problemáticas en las que se ven envueltos los centros de educación. (...) Por eso cabe resaltar que la meditación en los centros educativos baja los niveles de agresividad, mejora la comunicación, la concentración, mejora el estado de ánimo y la autoestima” (p10)

De acuerdo con lo anterior, esperaba realizar la meditación con el fin de que los estudiantes pudieran concentrarse mejor y estar más relajados, pero la actitud de estos fue indiferente y un tanto grosera, pues las interrupciones y burlas, fueron constantes por lo que la docente líder tuvo que intervenir en diferentes ocasiones para llamar su atención, dichas actitudes pudieron ser causa del desconocimiento de los estudiantes por dicha práctica, porque aunque

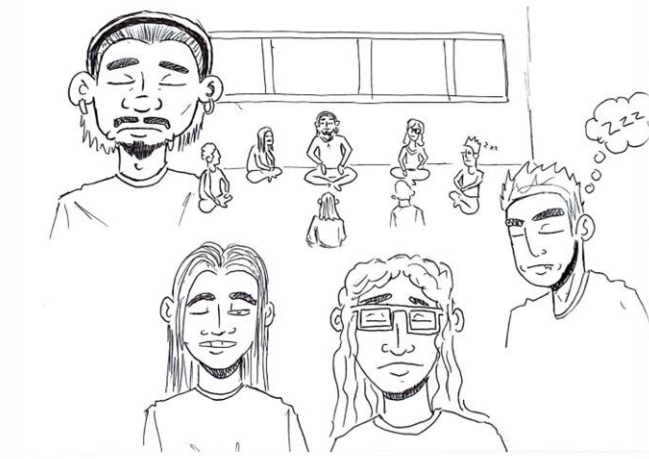


Figura 27. Meditación y Relajación

Reflexión: La meditación fue el ejercicio que me permitió calmar un poco los ánimos de los estudiantes, pero esto no sucedió a la primera, pues fue una actividad que requirió constancia en cada sesión.

habían escuchado sobre meditación nunca la habían practicado y menos de forma consciente, ahora que lo pienso era algo que tenía que haber contemplado, ya que la meditación es un ejercicio que debe ser practicado con regularidad si lo que se desea es ayuda en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades mentales y emocionales como la claridad mental, el reducir la tendencia a distraerse, el tener respuestas más tranquilas y reflexivas en situaciones

de estrés, por lo que considere que era algo que debía seguir intentando en cada encuentro con el grupo Piaget y que por lo pronto en este encuentro ya había terminado.

Como segundo momento de la sesión, me dispuse a leer un poema del poeta español León Felipe, titulado “QUIEN SOY YO” con la intención de que sirviera como insumo para que cada estudiante pudiera conectar emocionalmente con el ejercicio de introspección, el cual consistió en reflexionar sobre esa gran pregunta ¿Quién soy yo?, pensando en las dinámicas relacionales que establecen consigo mismos, la forma en que se ven y perciben, lo que hacen o no hacen para su bienestar de manera que cada estudiante se reconociera y fuese consciente de sí mismo.

Luego de esto se les pidió a los estudiantes leer el artículo de la página Andana Foto sobre el autorretrato para dar claridad sobre el ejercicio práctico, el cual consistía en la realización de un autorretrato en técnica libre. (foto. Dibujo, pintura, escultura, etc.) que finalmente estaría acompañado de un pequeño texto epistolar planteado desde la perspectiva documental que proponen Hintze G y Zandanel M. A (2012) en el que la carta es vista como un documento auxiliar para investigación, que permite reconstruir e interpretar aspectos de distintos momentos, ejercicio que por temas de tiempo se tuvo que dejar como trabajo en casa o tarea

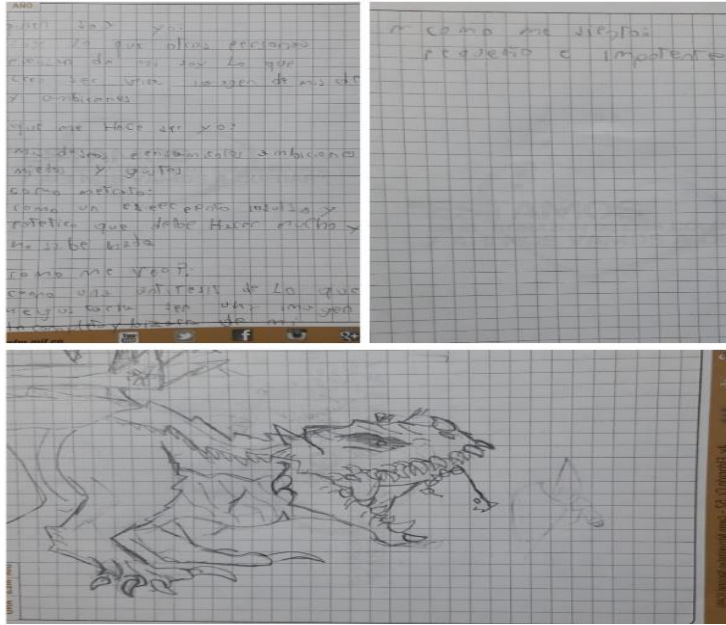


Figura 32.
Carta de estudiante 5

El 07 de mayo del 2024 estaba planeada la segunda sesión de la secuencia didáctica, por lo que al encontrarme con la docente líder a las 7:40 a.m. me llevo una sorpresa cuando se me informa que la sesión planeada para el viernes 10 de mayo del 2024, que correspondía a la fecha de intervención de la tercera sesión de la secuencia, no se iba a dar ya que los estudiantes iniciarían sus procesos de recuperación a partir del día siguiente, interrumpiendo completamente el cronograma planeado, por lo que busqué un espacio en otra clase con diferencia de unas horas para llevar acabo las dos intervenciones el mismo día, pues postergar los encuentros una fecha significaría no realizar la totalidad de estos.

2	<p>COMPRESION SOBRE COMO ME SIENTO EN LOS DISTINTOS CONTEXTOS QUE HABITO</p>	<p>Trabajo Presencial: -Preguntas orientadoras: ¿Cómo me siento con mi familia? ¿Cómo me siento con mis amigos? ¿Cómo siento en mi casa y en el colegio? ¿Dónde me siento mejor? -Actividad de integración grupal, PIAGET uso de marcador 8 en simultaneo que comprenderá un tiempo de 10 min -Ver video sobre collage: https://www.youtube.com/watch?v=XwVf34FWK58 -Ver video sobre la familia https://www.youtube.com/watch?v=XOixTgQVyaA https://www.youtube.com/watch?v=dm6k4EGPyGU -De forma individual elaborar un collage que exprese las emociones que siento cuando estoy con mi familia</p> <p>Trabajo independiente: -Terminar la elaboración del collage sobre las emociones presentes cuando comparten con sus familias -Escribir un breve diario sobre las emociones que me atraviesan en cada jornada de colegio hasta la siguiente sesión</p>
---	--	---

Figura 33. Fragmento de sesión
Fragmento de la planeación de la sesión 2

Para lograrlo tuve que simplificar los ejercicios de exploración artística propuestos para las dos sesiones, estos consistían en dos collages, técnica elegida precisamente por su versatilidad en cuanto a usos y materiales, pues a través de este es posible expresar ideas, emociones y conceptos sin seguir las normas estéticas tradicionales, como lo propone M. Crespo (2016) en su artículo “El collage como medio de expresión creativo”:

“El collage se presenta como medio de expresión cercano a la realidad que vive el alumnado a diario, ya que le ayuda a expresarse manipulando papeles ricos en texturas, colores, formas, cuya ordenación responde a criterios tanto artísticos, como creativos”. (p.21)

Dicho ejercicio pretendía que los estudiantes plasmaran sus emociones, pensamientos y experiencias más recientes vividas en distintos ámbitos, como los son sus familiares y amigos, con la intención de que pudieran reconocer la forma particular en que se comunican con estos, el cómo se sienten cuando comparten en dichos ambientes y por qué creían que era así.

β	<p>COMPRESION SOBRE COMO ME SIENTO EN LOS DISTINTOS CONTEXTOS QUE HABITO (segunda parte)</p>	<p>Trabajo Presencial: -Preguntas orientadoras: ¿Cómo me siento con mi familia? ¿Cómo me siento con mis amigos? ¿Cómo siento en mi casa y en el colegio? ¿Dónde me siento mejor? -Actividad de integración grupal, pequeño compartir: dulces y golosinas, comprendiendo un tiempo de al menos 30 min -Ver videos sobre emociones: empatía y valentía https://www.youtube.com/watch?v=nKs1UUJ5u8 https://www.youtube.com/watch?v=UV MGEVbE WU</p> <p>Trabajo independiente: -Elaborar un collage sobre las emociones presentes en el tiempo que comparten en la escuela -Escribir una carta o poema sobre cómo me siento cuando estoy en la escuela y mis relaciones en ella</p>
---	--	--

Figura 34. Fragmento de sesión
 Fragmento de la planeación de la sesión 3

Dicho ejercicio tendría que ser propuesto como ejercicio en casa, puesto que los tiempos eran limitados y consideraba que el material preparado para cada sesión merecía ser visto e interpretado por ellos, de manera que tuvieran mayores herramientas para su propia reflexión. En esta ocasión el enojo tuvo lugar en respuesta a la frustración que me generaba el encontrarme con esos obstáculos todo el tiempo, ya que en conversaciones con la docente líder se me había confirmado el espacio para llevar a cabo las intervenciones necesarias en las fechas acordadas, en este punto de mi experiencia en práctica lo que proponíamos para las intervenciones parecía irrelevante para la institución, los docentes y los estudiantes,

como si no tuviéramos un lugar ahí, como si estuviésemos llenando un espacio que no necesitaban y lo único que hacía en mi era hacer más grande el sentimiento de frustración y el deseo de terminar esta parte de mi carrera, para titularme y tener un lugar real para proponer e innovar en el aula desde la afectividad.

Es así que, para la segunda y tercera sesión les propuse trabajar sobre la comprensión de sus emociones en distintos contextos, como lo mencionaba anteriormente la idea era que reflexionaran acerca de sus experiencias y emociones tanto con sus familias, como con sus amigos, por lo que para esta segunda sesión el espacio que disponía fue la primera hora de clases en la que el grupo Piaget se encontraba con el docente Miller en el espacio de ciencias sociales y en la que nos enfocaríamos en trabajar específicamente con la familia. Esta sesión fue iniciada con una meditación guiada que permitiera a los estudiantes regular un poco sus ánimos y estar más atentos al espacio, además de permitirles conectar con su lado sensible de manera que pudieran reflexionar y reconocer esas acciones y actitudes que en ocasiones

resultan ser inapropiadas o irrespetuosas con sus familiares y seres queridos, como lo estaban siendo conmigo en ese momento, pues los estudiantes hacían burlas como ronquidos, silbidos y carcajadas, razón por lo que la meditación no se pudo culminar de forma exitosa una vez más, esto resultaba desalentador, porque de verdad, me esforzaba porque las sesiones resultaran en algo interesante para los estudiantes y entre la apatía del grupo y la del colegio no sabía qué era peor, puesto que solo quería hacer de mi experiencia en práctica pedagógica algo más que solo aprender a dar clases de dibujo o pintura sino que tenía la intención de afectar positivamente la formación de los estudiantes, aprendiendo de mis acciones, de mis aciertos y errores.

Como siguiente acto, se proyectaron dos videos desde la plataforma de YouTube, el primero llamado “cuando las familias suman tiempo ganamos todos” el cual trataba de unas entrevistas que le hacen a varios niños en las cuales ellos eran completamente sinceros frente a la relación que estos tenían con sus padres y cómo les gustaría que fuera, para luego mostrar las reacciones de los padres frente a las apreciaciones de sus hijos, en el segundo video llamado “Con la familia la remontada es posible” en el que se tocaron temas como el apoyo y la empatía en las relaciones familiares a la hora de afrontar situaciones complejas, la proyección de estos audiovisuales se da en un intento por motivar a los estudiantes y acercarme un poco más a lo que les podría gustar, además experimentar cómo interactúan los estudiantes con tales herramientas. Finalmente se formó un círculo de la palabra para poder hablar sobre los video proyectados y para mi sorpresa esta vez los estudiantes fueron un poco más participativos, hablaron y expusieron sus puntos de vista frente a situaciones como el acompañamiento de los papás:

- **Miguel:** *mis papás “a duras penas saben que yo estoy vivo, nunca están”*
- **Miguel:** *“familias funcionales, pura distopía capitalista” “todo se debe a los controles de producción y maximización de riquezas, si trabajas tienes dinero, sino pues ni comes”*
- **Natalia:** *“yo nunca veía a mi papá porque él trabajaba de noche, y pues cuando yo estaba despierta, él dormía, y así hasta el domingo porque él se esforzaba por pasar tiempo conmigo y eso lo valoro mucho”*

Dichas intervenciones fueron muy valiosas, pues lo que se busca por medio de los círculos de la palabra es que los estudiantes estén seguros de poder expresar lo que sienten y piensan sin miedo a reprimendas, además de que todos se permitan ser escuchados de forma empática y respetuosa, lo que a mi parecer es algo profundo y poderoso ya que el ejercicio de escucha

y comprensión de los demás permite ver un pequeño avance en aquellas dificultades relacionales, finalmente este encuentro cierra con la despedida de los estudiantes y su salida a la siguiente clase.

Para nuestra tercera aplicación de la secuencia y la segunda sesión del día, se hizo uso del espacio acordado para la última hora de clases con la docente Alexandra en el área de lenguaje, los estudiantes asistieron al aula de forma puntual, aunque un tanto exaltados, pues momentos antes estaban en su hora de almuerzo la cual finalizan con media hora de juego en el parque ubicado frente al colegio, razones por las cuales decidí realizar el ejercicio de meditación, pues como se mencionó con anterioridad es un ejercicio que permite tener mayores periodos de concentración, además de relajar y hacer sentir más cómodos a los sujetos, en este caso los estudiantes. Dicho ejercicio fue alentador pues en esta ocasión las interrupciones y burlas fueron mínimas, no sé si por el cansancio de estos o por efectos del ejercicio como tal, siendo así que dichos resultados me dieron un respiro pensando que la meditación estaba cumpliendo con su cometido, continuando con la sesión hablamos del enfoque y el interés en la reflexión de las experiencias y emociones de cada uno a la hora de relacionarse e interactuar con sus amigos siendo conscientes de las formas en que se relacionan, si estas son positivas y saludables o si por el contrario son negativas, además de identificar cuáles son las falencias propias que las hacen negativas, razón por la cual presente dos cortos animados; el primero de ellos titulado “corto animado sobre la amistad” con una duración de 1:35 minutos y un segundo corto titulado “make joy happen” con una duración de 3:15 minutos, estos los elegí pensando en que la animación podría ser un factor llamativo para ellos además de no contar con ningún diálogo haciendo que la atención estuviera centrada en cada detalle del corto, además de buscar ser evocativo y recordaran sus últimas experiencias o las más significativas con sus amigos, de manera que el círculo de la palabra para socializar dichos cortos tuviera tanta participación como el anterior y así fuese algo enriquecedor para cada uno, incluyéndome.

Cuando les pido organizar el espacio para llevar a cabo el círculo de la palabra, los estudiantes interrumpen alegando que necesitan el tiempo restante de la sesión para realizar el ejercicio

autónomo que había quedado pendiente en la primera sesión, autorretrato y texto corto sobre quién soy yo, pues ningún estudiante cumplió con el compromiso, lo que me resultó un tanto desalentador, pues pensé que los ejercicios plásticos y creativos iban a ser algo llamativo y motivante para los estudiantes, así que decidí darles el espacio para que realizaran la tarea, dejando como ejercicio en casa la exploración planteada para las sesiones dos y tres, que como se mencionó anteriormente consistía en un collage sobre las experiencias y emociones tanto con sus familias como con sus amigos, finalmente para cerrar este espacio fue necesario hablar con la docente líder para que el compromiso con el ejercicio por parte de los chicos fuera mayor, considero que tal vez fue una medida desesperada, pues el tiempo de las sesiones era demasiado corto y mi manejo de los tiempos requería de más práctica para ser efectivo, siendo así que al despedirse los estudiantes y retirarme del espacio sentí algo de confusión pues porque por un lado había logrado que se abrieran y conectara con el ejercicio, sus participaciones fueron gratificantes pues sentí que eran sinceros dándome la esperanza de que estaba logrando algo, pero por otro lado el que no cumplieran con un ejercicio que en la clase les tomé 30 minutos, me hacía pensar que talvez las exploraciones artísticas no eran lo suficientemente buenas o al menos no las que yo proponía.

La cuarta sesión se dio el día 14 de mayo del 2024, la cual inició como siempre con un saludo amable de mi parte, de manera que los estudiantes se sintieran bien recibidos y más cómodos en el espacio. Cuando ya se habían organizado en sus lugares se continuó con un pequeño espacio de diálogo destinado a un recuento rápido por los temas planteados para cada una de las sesiones en nuestra sesión introductoria, donde abarcamos nociones como el ¿Quién soy yo? hasta el comprender cómo se relacionan y tratan con los demás, ya sean amigos o su familia, momento en que los estudiantes fueron receptivos y particularmente respetuosos, pero cuando se les pidió compartir su ejercicio de collage, me encontré con un panorama nuevamente desalentador, pues la falta de interés y empatía de los estudiantes tras su respuesta simple y despreocupada “no nos acordábamos de eso”, me hizo sentir como si fuese algo que carecía de total importancia para ellos e incluso para el colegio. Me frustró el hecho de pensar que el esfuerzo por conseguir los espacios y planear los temas estaba siendo un despropósito, pues me estaba esforzando por articular las artes visuales con el tema de la educación emocional de la mejor manera que pude, mientras sorteaba las dificultades de

tiempo y disposición con las que me encontraba en la institución y de alguna manera me sentía a la deriva, porque aunque los docentes líderes me aconsejaban y acompañaban, yo me sentía solo y abrumado en la experiencia de práctica pedagógica pensando que estaba fallando en mis aplicaciones, porque aunque sabía que la práctica sería un reto, no me imagine que la realidad educativa de un docente de las artes visuales fuese de tal manera. En este punto reflexionar y pensar en lo que se estaba convirtiendo mi experiencia en práctica pedagógica representaba un reto, pues quería demostrarme a mí mismo que podía lograrlo, que aportaría positivamente a la construcción de relaciones sanas en ese grupo y que finalmente, culminaría mi etapa de práctica con la frente en alto.

Como los tiempos de aplicación eran de un promedio de 40 minutos, opté por hacer un llamado de atención a ser más conscientes y responsables de su formación y no solo con ese pequeño espacio en el que nos encontrábamos, si no en la generalidad de sus clases, pues en grados más avanzados la organización y responsabilidad serían

claves para un mejor desempeño académico. Para continuar con la sesión se realizó la meditación guiada, la cual en esta ocasión se contó con mejor disposición de su parte siendo así que, luego de terminar la meditación, se abrió un espacio de diálogo en el que el tema principal fue el trato que damos a los demás y si este es el adecuado, si somos respetuosos, solidarios y empático o si por el contrario debemos mejorar actitudes y dinámicas, espacio donde los estudiantes aceptaron que en ocasiones son partícipes de burlas, interrupciones y actitudes groseras hacia sus compañeros y docentes. Es así que se da lugar a los ejercicios propuestos, en primer lugar tuvimos una actividad de dibujo descompuesto, el que consistió en formar dos filas, una de mujeres y otra de hombres, en donde el último de la fila veía una



Figura 35. Complicado

Reflexión: Encontrarme de frente con la falta de interés de los estudiantes fue sin duda uno de los mayores retos, sentir que el tiempo invertido en las planeaciones y en tratar de llevarles ejercicios dinámicos, diferentes y reflexivos parecía un esfuerzo en vano.

imagen prediseñada y trataría de replicarla con su dedo en la espalda de su compañero ubicado al frente y así hasta llegar al primero, quien tendría una hoja y lápiz para replicar lo que sintió en su espalda y ver si aquello que dibujo es igual a la imagen original, así que propuse una pequeña competencia por puntos en la que el grupo que primero terminara se llevaría 3 puntos positivos que sumarían a la nota final del espacio, esta idea se gesta de acuerdo con los consejos de la docente líder, pues ella me comentó que son un grupo competitivo y a veces eso los motiva a trabajar en las clases. Aquí es importante detenerme y pensar en lo que estaba haciendo, porque mientras estuve en rol de estudiante en la universidad, cosas como poner a competir a los estudiantes por una nota o un puesto me parecía algo perverso, pues sabemos que el promover la competencia en la escuela basada en notas puede tener varios efectos negativos como generar problemas de estrés y ansiedad en los estudiantes, además de promover la baja autoestima y la inseguridad en estos, limitando el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad ignorando que cada estudiante merece las herramientas para encontrar, desarrollar y perfeccionar sus propias capacidades y pasiones, por lo que ahora considero este uno de mis mayores desaciertos en mi experiencia de práctica pedagógica.

En este punto estaba decidido a probar estrategias, métodos y técnicas diferentes con tal de encontrar algunas que funcionaran con el grupo, así que al ver que los estudiantes respondían al ejercicio planteado, sin duda me sentí motivado a seguir buscando estrategias que hicieran eso posible en cada encuentro, de modo que para cerrar el ejercicio fue importante dialogar frente a las sensaciones de los estudiantes en el mismo, apreciaciones como que sentir el dibujo en la espalda les resultaba incómodo y difuso pues no entendían las formas que allí se plasmaban, e incluso hablaron de la confianza en sus compañeros de equipo. A

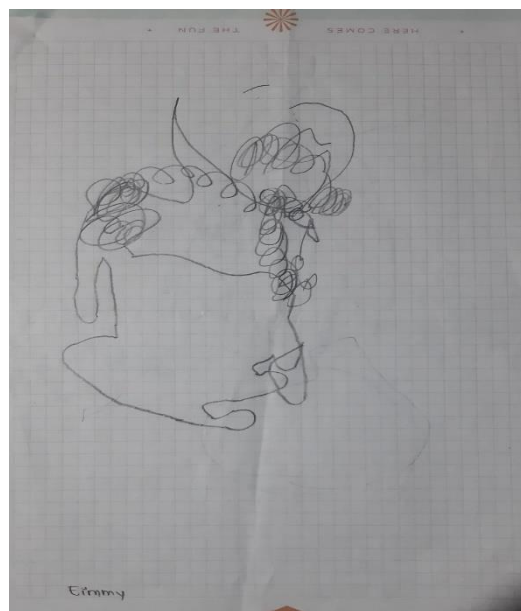


Figura 36. Ejercicio de contornos escuetos
La imagen presenta uno de los ejercicios realizados por los estudiantes

modo de cierre se propone una última actividad llamada contornos escuetos, este es un ejercicio en parejas que consiste en captar la mayor cantidad de rasgos de la otra persona, esto con la intención de conocer a la otra persona y reconocer las distintas experiencias que han atravesado su vida, permitiendo a los estudiantes conocerse un poco mejor, con respeto y empatía, es importante hacer claridad que el ejercicio demanda completa concentración en la otra persona, por lo que la vista siempre debe estar fija sobre el compañero y no sobre el papel.

El ejercicio duró 20 minutos, tiempo en el que tuvo que repetirse por lo menos cinco veces, ya que a todos les costaba mucho mantener la mirada fija en sus compañeros, supongo que por el hecho de que somos conscientes de que esa otra persona también nos está observando fijamente y personalmente me siento juzgado e inseguro, finalmente lograron un tiempo máximo de 3 minutos de concentración en el ejercicio, por lo que decidí iniciar un círculo de la palabra, ya que, como lo define la escritora del tema Kay Pranis (2006)

“Es un proceso que no trata de cambiar a los otros, siendo más bien una invitación para cambiar uno mismo y su relación con la con la comunidad; entendiendo por comunidad la familia, el grupo de trabajo, la junta escolar, la iglesia, o la asociación de vecinos”. (p.9)

Es de acuerdo con lo anterior que elegí el círculo como alternativa de comunicación, buscando que todos se sintieran seguros, escuchados y respetados, de manera que pudieran charlar sobre el ejercicio, ¿cómo se sintieron haciéndolo? ¿qué les había incomodado? o ¿si les había gustado?, a lo que respondieron cosas como que era incomodo ver a sus compañeros tan fijamente y otros decían que tenían que ver el papel, pues al estar sentados en el piso lo usaron como soporte para apoyar su cuaderno y si no veían por dónde iba su trazo podrían haber rayado hasta las paredes. Para cerrar el espacio pregunté qué les aburría tanto de estudiar o ¿qué era lo que les disgustaba? ¿Por qué no hacían sus deberes? y sus respuestas se ubicaban principalmente en malas experiencias que habían tenido en sus anteriores colegios, casos de matoneo, de alta exigencia y casos en los que no habían durado más de seis meses en un colegio debido a las constantes mudanzas por los trabajos de sus padres:

- **Juan David:** “yo asisto al colegio porque es una obligación con la que tengo que cumplir”.
- a lo que Miguel y Natalia responden que “es la verdad”
- **Natalia:** “yo estoy acá por vivas que es mi amorcito, pero como él se gradúa este año, pues el otro me voy para otro colegio”
- **Miguel:** “yo estude en 11 colegios antes, porque siempre me querían matar” “EL BULLYING ES REAL!!”
- **Natalia:** “no juzguen yo eh estado en 8” “es que he tenido que estar en muchos lugares del mundo por culpa de mis papás” “estuve en un colegio en la india que era horrible”
- **Juan David:** “a mí me aburrió la exigencia del colegio anterior (Cambridge) era demasiada presión, cuando tenía que presentar pruebas finales me cronometraban el tiempo por pregunta, además las tareas y proyectos, no tenía tiempo para nada más que estudiar”

En ese momento se agota el tiempo y suena el sonido HaPe, este es el sonido que anuncia el final de las clases, así que aprovecho para decirles que traigan una canción con la que se sintieran identificados, finalmente los chicos se despiden y se van. Este último es un ejercicio que se propone con la intención de conectar con los estudiantes de manera empática y respetuosa apelando a su sensibilidad y gustos personales como la música, buscando que la escucha activa, la solidaridad y el respeto por las emociones de los demás fueran actos conscientes en el grupo Piaget, sé que fue un ejercicio improvisado y que no tenía mucho que ver con las artes visuales, algo que no me cuestione en el momento y ahora considero el segundo gran desacierto en mi experiencia de práctica pedagógica, pero también debo admitir que sentía la necesidad de explorar y probar con distintas estrategias que motivaran sus intereses y me permitiera ver mejoras en las dinámicas relacionales, pues este era el espacio de práctica, donde la prueba y error son válidas para asumir con seguridad el papel de un docente de las artes visuales.

La quinta sesión se realizó el día 21 de mayo del 2024, esta inició con un saludo animado, a lo que los chicos contestaron de manera enérgica que estaban contentos porque pudieron salir con sus familias en ese fin de semana, algunos a comer, otros al centro comercial o al cine, además de que el día lo estaban sintiendo muy suave porque estaban iniciando el segundo trimestre, luego de esto se les pidió que hicieran un recuento por los temas que hemos tratado y el grupo en general se notó participativo pues se escucharon varias intervenciones:

- **Juan David:** “*hemos tratado temas de autoestima y autoimagen*”
- **Miguel:** “*de las relaciones familiares*” “*asco*”
- **Juan Manuel:** “*también de las relaciones que tenemos con nuestros amigos y compañeros*”

Se continua con los ejercicios propuestos para la sesión en los que tiene lugar la lectura del poema “NO TE RINDAS” del escritor Guillermo Mayer sobre el crecimiento personal, además de un breve recuento de lo visto, que se hace para reforzar los principios de respeto y empatía en el aula, para finalmente darle lugar al compartir de canciones en el círculo de la palabra. Como acto seguido los estudiantes se levantan de sus lugares para reorganizar el espacio de manera que la meditación guiada se pudiera llevar a cabo, pues como lo mencione anteriormente dicho ejercicio requiere de una práctica constante y consciente para gozar de sus beneficios a la hora de captar la atención de los chicos y propiciar ambientes más empáticos y respetuosos como sucedió en la última ocasión y está, en la que el ejercicio también se desarrolló sin interrupciones y de manera juiciosa, diferente de los primeros intentos los que el desconocimiento y la falta de practica de los sujetos hacían el espacio susceptible a múltiples estímulos distractores lo cual genero un sentimiento gratificante al ver como los ejercicios eran mejor atendidos cada vez por los estudiantes, además de notar un avance significativo en cuanto al respeto de los estudiantes por el espacio.

Se continuó hablando sobre la importancia de conceptos como el autoconocimiento y la auto exploración, temas que resultaban vertebrales a los propósitos con los que se pensó el desarrollo de la secuencia didáctica, pues como postula y precisa Rafael Bisquerra y Núria Pérez (2007) en su artículo “*las competencias emocionales*”, la competencia social es la capacidad de cada individuo para establecer y mantener buenas relaciones con los demás, lo que implica el dominio de habilidades básicas como el mantener una actitud de diálogo y escucha activa, respetando a los demás y siendo asertivo a la hora de gestionar nuestras propias emociones.

Las competencias sociales desde la teoría de Bisquerra (2007) están profundamente relacionadas con los conceptos de autorreflexión y la autoexploración, pues son procesos que le permiten a una persona identificar sus propias necesidades facilitando una comunicación clara y directa, así mismo la autoexploración implica reflexionar sobre nuestras experiencias

y cómo estas nos han afectado, además ayuda al reconocimiento de las emociones propias dando lugar a la conexión y empatía con los otros.

Es así, que se inició la dinámica que consistía en reproducir la canción elegida y hablar de la relación que se tenía con la pieza musical, en este punto es importante decir que el papel protagónico de las artes visuales era difuso, ya que concentré mis esfuerzos en tratar de mejorar el tema relacional de los estudiantes y es ahí donde la canción precisamente sería ese puente de conexión entre los presentes. Al momento de iniciar la dinámica el grupo en general se notaba nervioso, lo que me hizo pensar que tal vez no lo harían o lo harían por salir del paso, porque a pesar de que fue una actividad planteada como un cambio de último momento, decidí hacerlo con la intención de que todos pudieran escucharse de forma respetuosa y empática, entendiendo que todos y cada uno de los integrantes del colegio HaPe tenemos problemas, pasamos por situaciones que en ocasiones nadie conoce y solo merecemos un poco de empatía y respeto.

Para sorpresa mía y de la docente líder Alexandra, quien estaba presente, los chicos fueron muy respetuosos y empáticos, se tomaron el tiempo de escuchar cada una de las canciones y las reflexiones de sus compañeros con la mejor disposición, pues no eran cosas fáciles de compartir para cada uno, experiencias como:

- **Miguel:** *“la canción que elegí es más porque siento que me representa, no porque me hallan traicionado, sino porque a mí me ha tocado duro, siempre me toca aprender todo a las malas, en mi primer colegio me cogieron como saco de boxeo y casi me matan, me golpearon con un trozo de metal y mi mandíbula quedó algo chistosita, quedó angulada. Desde relacionarme con las personas, los temas académicos, siempre todo me ha tocado a las malas, para bien o para mal, aprendí que si el mundo me da puñetazos yo no los regreso, yo no soy la misma basura que me dan, trato de ser la mejor versión de mí para que a los demás no les toque tan culero como a mí”*
- **Juan Manuel:** *ya no sé qué hacer conmigo, porque también fui víctima del desamor, “yo me enamoré y por esa chica cambié muchas cosas de mí, cómo era con las personas y cómo me sentía y ella me traicionó y después de tanto cambiar, no sé qué hacer conmigo”*
- **Natalia:** *canción de Silvia palth “bueno yo elijo esta canción no por su letra porque no tiene, ja, sino porque para mí es importante, hubo un tiempo no hace mucho en el que no me sentía muy bien, me sentía mal y muy sola y pues mis papis intentaban como ayudarme pero la verdad es que tampoco es que les permitiera hacerlo, o sea como que me encerraba en mi habitación a sentirme mal y llegaban días o semanas en las que dormir era imposible para mí, entonces esta canción me ayudaba a llorar y como que me desahogaba y así*

lograba dormir, incluso hay días en los que de verdad la necesito para poder sentirme tranquila y ya”

Estas fueron algunas de las experiencias que los estudiantes decidieron compartir, por un lado me sentí contento por el hecho de conectar con ellos, lo que considero una victoria porque a pesar de que fue un ejercicio improvisado fue algo que los estudiantes tuvieron presente y cuando digo conectar con los estudiantes me refiero específicamente a su participación activa, disposición y respeto, además de la sinceridad con la que compartieron sus experiencias, lo que me hizo sentir y pensar que realmente hubo un esfuerzo de su parte por escuchar y ser empáticos con sus compañeros, por otro lado considero que es importante que como docentes siempre estemos abiertos a la posibilidad de cambios en la marcha siendo cuidadosos de que tales cambios sean conscientes y respetuosos con la secuencialidad y objetivos que orientan la clase o espacio de aprendizaje, además de su pertinencia. El escuchar de primera mano sus historias me deja impactado, saber que han tenido que atravesar situaciones tan complejas en sus cortas vidas académicas me motiva a seguir mi camino como docente, apostándole siempre a una pedagogía crítica y sensible, un momento propicio para que los recuerdos de mi época escolar vengan y queden consignados en este relato, pues en gran parte de mi vida tuve que lidiar con situaciones similares que dejaron heridas que solo con tiempo y terapia pude sanar, razón por la que pienso que el colegio debería ser un espacio seguro de crecimiento y compartir, en el que los docentes orienten a sus estudiantes desde el afecto y el amor por la docencia, por lo que estoy convencido que situaciones como las que los chicos compartieron estaban completamente fuera de lugar y me generaron una gran preocupación frente al rol que los docentes e instituciones están asumiendo a la hora construir escenarios de aprendizaje seguros para sus estudiantes, entendiendo que sus experiencias previas afectan el desarrollo y la formación de los mismos, cosa que en esa institución están pasando por alto. Cerrando el espacio les hago entrega de una guía con 7 preguntas y un ejercicio de elaborar un plan de mejora personal, esta es una actividad que se plantea bajo algunas de las recomendaciones que me da la docente líder Alexandra en pro de lograr que los estudiantes realicen al menos uno de los ejercicios propuestos como tarea. Debo mencionar que en este punto uno de mis mayores desaciertos fue enfocarme solamente en los aspectos relacionales del grupo, descuidando mi propósito

por aportar a la mejora de las dinámicas relacionales del grupo Piaget desde las Artes Visuales.

Las preguntas y la guía como tal se basaron en el libro *Terapia Para Llevar* escrito por Ana Pérez (2023), en su capítulo “conectar contigo mismo”, se brindan una serie de ejercicios destinados a fortalecer el autoconocimiento en pro de descubrir y entender quiénes somos, los pensamientos que tenemos, los valores que defendemos y aceptamos, etc. Siendo así que uno de los ejercicios que se proponen es el desarrollo de un plan de acción que consiste en reconocer quién, y cómo estoy siendo actualmente, y quién y cómo quiero ser en 10 años por lo que consideré pertinente orientar el desarrollo de dichas reflexiones desde preguntas que le permitieran a los estudiantes llevar a cabo procesos de introspección.

Finalmente, para cerrar la aplicación de la secuencia didáctica la sexta sesión se dio el día 24 de mayo del 2024, este día el grupo Piaget tuvo varias actividades de esparcimiento como: actividades de limpieza en el parque público ubicado frente al colegio, donde usualmente tienen sus clases de deporte y parte de su recreo, además de una sesión de rumba y aeróbicos que duró cerca de tres horas en las que participaron estudiantes de bachillerato, primaria y triadas, dichas actividades afectaron en gran medida su calendario, ya que solo tuvieron la primera hora de clases y el espacio conmigo se desarrollaba en la última hora.

Al escuchar el sonido HaPe que da inicio a la sesión de clase, resulta un poco desconcertante ver que solo llega un estudiante, con el cual se esperó por al menos diez minutos al resto del grupo antes de dar inicio. En este lapso de tiempo aproveché para dar rienda suelta a mi curiosidad y preguntarle al estudiante:

- **Yo:** *¿dónde están sus compañeros?*
- **Juan David:** *“ni idea”*
- **Yo:** *¿por qué no les gusta el colegio? O ¿si sentía que era muy exigente?*
- **Juan David:** *“este colegio es mediocre, pero eso tiene un beneficio para nosotros como estudiantes y no vamos a decir nada ya que para mí es suave, así como está, además exigir es algo irracional en el colegio no es como que sirva de mucho, así te esfuerces el mínimo, te van a dar 50 oportunidades para pasar, no es algo que necesiten para el futuro, porque con unas buenas conexiones es más que suficiente para un buen puesto con un buen sueldo, así como Isaac que cuando salga tiene un puesto seguro en la empresa del papá”.*

En ese momento llegan sus compañeros al aula y dicen que estaban demorados porque estaban jugando un partido, que les tardó 5 minutos más, lo que me afirmaba que estaban cansados por las actividades de la jornada y algunos ansiosos por salir del colegio, pues decían que tenían un vento en un videojuego, definitivamente esta experiencia en práctica pedagógica fue un reto hasta el final, cada uno organiza su puesto para llevar a cabo la meditación del día, resaltando que lo hicieron sin que yo o la docente líder les dijera algo y de la misma manera la meditación se da sin interrupciones, acá me surge una duda frente a dicha actitud de los estudiantes, será que lo hicieron porque tenían la certeza de que este ejercicio se estaba dando como una rutina, algo que ejecutaban por el simple hecho de que así funcionaba ese espacio, mientras yo dejaba de lado la exploración de otras herramientas y las experiencias que estas pudieron aportar.

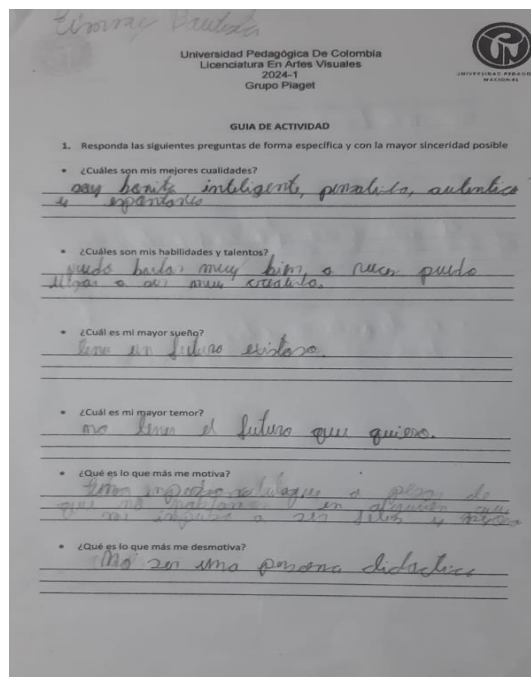


Figura 37. Fragmento de guía. Fragmento de la guía propuesta y resuelta por una estudiante

Continuamos con una breve explicación del ejercicio planteado para la sesión del día, la cual tenía como objetivo promover la visualización de un mejor yo, para esto el uso del material entregado en la sesión pasada era indispensable, pero solo 3 de los estudiantes realizaron la guía, lo que fue desalentador, pero esta vez con una gran diferencia, y es que en ocasiones anteriores había sentido que los obstáculos como las actividades lúdicas, los estudiantes irrespetuosos y el trato reduccionista como tal de la institución, habían sido el motivo de la frustración, pero esta vez fue mi propia falta de motivación y entrega la que me hizo sentir que había tomado un camino fácil al plantear una guía corta, con preguntas simples para ellos y para mí, pensando que esta no presentaría ningún reto para ellos al no tomarles mucho tiempo, pero no me detuve a pensar que el objetivo de estas seis sesiones era afectar de

manera positiva a los estudiantes ayudando en la mejora de sus dinámicas relacionales y esta actividad estaba lejos de cumplir con eso.

Luego, los estudiantes quienes realizaron la actividad, pidieron tiempo para que sus compañeros pudieran hacer el ejercicio, a lo que me negué, ya que el tiempo corría y lastimosamente era mi último día de práctica pedagógica, por lo que no me podría extender más, lo que por un lado era satisfactorio para mí, por otro lado, me genera un gran temor, pues el pensar que mi experiencia en práctica pedagógica había sido solo un abre bocas de lo que es realmente el panorama de las artes visuales en la instituciones de educación básica y media, resultaba en un panorama un tanto aterrador por el hecho de encontrarme con espacios laborales bajo las mismas condiciones.

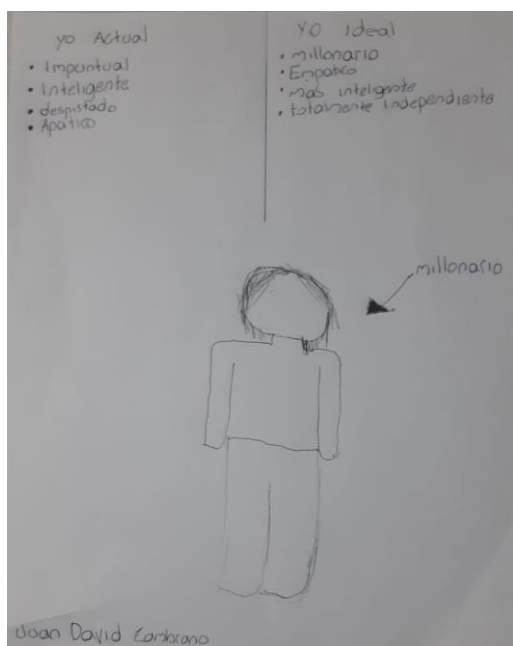


Figura 38. Dibujo de guía.
Fragmento de ejercicio propuesto y resuelto por un estudiante.

Como acto seguido pedí a los estudiantes que nos concentráramos en el ejercicio que estaba propuesto para esa sesión, el cual consistía en plasmar en un dibujo ese nuevo yo o yo ideal en el que habían pensado, cada estudiante se tomó su tiempo para realizarlo, pensando en cada una de las reflexiones hechas en cada encuentro, luego de que el tiempo de ejercicio terminó, se abrió un círculo de la palabra con el propósito de que cada uno de los estudiantes expresaran sus reflexiones sobre el espacio y el ejercicio del nuevo yo, su sinceridad y empatía fue algo sorprendente pues cada uno empezó a nombrar esas pequeñas fallas que lograron identificar y de las cuales estaban asumiendo su responsabilidad, y

con las que además estaban comprometiendo a mejorar, pues palabras como:

- **Juan David:** “en esta clase me di cuenta que tengo que ser un poco más empático y respetuoso con mis compañeros, pero aún más que con mis compañeros, tengo que serlo con los profes, porque ellos se esfuerzan por que uno aprenda cosas, pero a veces yo soy grosero y así, porque no me gusta hacer caso y me cuesta autorregularme”.

- **Natalia:** *“yo también me di cuenta que tengo que ser más respetuosa con mis papás, pues porque por un tiempo yo quise ser así bien fuerte y hacer las cosas por mí misma, sin depender de ellos, pero entonces me abrumaba y me distancie de ellos y como que me acostumbre a eso, entonces quiero cambiar eso para que seamos más unidos”.*
- **Miguel:** *“a mi esta clase me pareció interesante, me hizo caer en cuenta lo difícil que debe ser lidiar con nosotros, así que en lo personal creo que debo ser un poco más respetuoso con los profes y conmigo mismo, tengo que tratarme mejor, aunque me cueste, también me gustaría que a mi mamá le importara más”.*

Es de acuerdo con las anteriores apreciaciones, que los estudiantes dieron lugar a una última reflexión acerca del trabajo que implica la labor docente, aceptaron que notan como sus acciones, palabras y actitudes afectan a sus profesores, que en ocasiones lo hacen adrede y se comprometieron con ellos mismos a mejorar las dinámicas que lograron identificar como negativas en sus relaciones. Personalmente, significó una victoria contra la apatía de estos hacia los espacios formativos y sus docentes, y al mismo tiempo significó un avance positivo en el desarrollo de sus dinámicas relacionales, siendo así que este compromiso da por terminado el espacio de aplicación y el tiempo de la práctica pedagógica. Finalmente, llevé unos dulces para compartir con el grupo, amenizar el cierre del espacio y agradecerles tanto a los estudiantes por su disposición y colaboración, como a la docente líder por el espacio de clase y los consejos, porque, aunque la experiencia resultara totalmente contraria a mis expectativas, me llevé conocimientos y reflexiones tan importantes como el entender que los docentes nos formamos desde la teoría la cual orienta el desarrollo de los procesos educativos, pero que solo cobra sentido en el momento en que se articula con la práctica misma de forma consciente y autocrítica, propiciando la transformación de las aulas en espacios seguros de participación, respeto y construcción de conocimiento significativo desde la afectividad y el valor de cada estudiante, insumos que aportaron a mi crecimiento profesional y personal.

Es así que como cierre definitivo, se programó un encuentro mediado por las tics en el que participaron la tutora de práctica pedagógica, la coordinadora de la institución y los docentes líderes con los que tuve la oportunidad de compartir cada espacio, dicho encuentro tenía la intención abrir un diálogo en el que tanto los docentes como la coordinadora pudiera realizar una retroalimentación de mi tránsito por la práctica pedagógica, razón por la cual en un principio me sentía atemorizado, pues como lo decía en reflexiones presentes en el texto, soy

consciente de que cometí errores y que para mi sorpresa cada uno de los docentes consideraron algo completamente normal, afirmando que de eso se trata la práctica y que valoraban el esfuerzo, dedicación y compromiso con el que asumí tal responsabilidad, siendo algo gratificante por lo que agradezco el espacio y la retroalimentación a cada uno de los presentes, dando por culminada mi etapa de práctica pedagógica.



Figura 39. ¡Por fin se acabó!

Reflexión: El sentimiento de alivio que viví por dar terminada la etapa de práctica pedagógica significó para mí un acierto, pues desde el inicio de la práctica esperaba encontrarme con experiencias gratificantes, donde se pudiera dar cuenta del papel tan especial e importante que tiene la educación en artes visuales en los procesos de formación y desarrollo de cada sujeto, pero por el contrario me encontré con una serie de retos y dificultades que me permitieron identificar la clase de docente que quiero ser .

5. CONCLUSIONES

Este apartado lo diseño para interpretar y compartir con el lector las reflexiones de mi tránsito por la práctica pedagógica, las cuales se gestaron desde el ejercicio creativo que constituye la caricatura en la presente práctica pedagógica reflexiva.



Es así que, para entrar en materia, considero relevante que nos acerquemos y entendamos que significa una práctica pedagógica reflexiva, esto según el documento de modalidades de trabajo de grado (2023) para la licenciatura en artes visuales, la plantea como una modalidad por tres razones específicas; primero se busca que el docente en formación actúe en simbiosis de quién es, aquello que sabe y hace como docente y como persona, lo cual le permite a este ampliar la comprensión sobre el fenómeno educativo mediante el análisis y actualización de sus propios conocimientos. En segundo lugar, dicha modalidad le permite al docente en formación ser consciente de papel que desarrolla la educación en las artes visuales en ámbitos sociales y culturales. Finalmente, esta, propicia en el docente en formación la consciencia frente al rol que futuramente va desempeñar como, docente, artista e investigador de las artes visuales en los distintos contextos, ya sean formales e informales.

Entendiendo lo anteriormente expuesto, considero relevante traer a colación los objetivos que orientaron el desarrollo del presente trabajo en pro de reflexionar si estos se lograron cumplir y cómo afectaron mi construcción en el rol como docente. El primero de estos tuvo como propósito identificar los aciertos y dificultades vividos en mi proceso de formación dentro del escenario de práctica pedagógica. Lo que me permitió analizar cuestiones problemáticas que estuvieron presente en la ejecución de la misma, como lo fueron el trato reduccionista hacia mí como docente en formación, el enfrentarme a la falta de interés y motivación de los estudiantes para asumir de manera consciente sus procesos educativos, la calificación y no evaluación de los mismos, además de la rigidez a la hora de llevar a cabo las implementaciones y la falta de comunicación con mi tutora como lo designa el conducto regular para la mejora de mi experiencia en la práctica y para cerrar con el hecho de olvidar el papel de las artes visuales en mi tránsito por la práctica pedagógica.

Cada una de las dificultades que expongo significó en su momento, un sentimiento de frustración y tristeza, muchas veces por el hecho de no entender cómo se suponía que estas aportaban a mi proceso, y ahora que tengo la oportunidad de repasar cada suceso por medio de la narrativa y la imagen, comprendo qué tipo de educador quiero ser. Aquel que se preocupa por sus estudiantes como sujetos que tienen problemas y dificultades tanto en la escuela, como fuera de ella, comprendiendo que sus experiencias, emociones y

conocimientos previos afectan de forma positiva o negativa la motivación de estos por asumirse como actores conscientes de su formación y desarrollo como personas, además de comprender el papel que la evaluación desempeña en los procesos formativos, estableciendo una dicotomía entre lo que es la calificación como herramienta de coacción de los estudiantes con relación a los estándares generales del sistema y la evaluación consciente de los procesos que se centra en comprender y valorar el desarrollo gradual y único de cada estudiante, reforzando procesos de autoevaluación y autorreflexión de manera crítica, herramientas con las que el estudiante puede identificar sus propias fortalezas y áreas de mejora. En este punto es importante reconocer que mi falta de comunicación con la tutora significó que en ocasiones me encontraba a la deriva, de ahí que, asuntos como el perder de vista las artes visuales como componente vertebral de mi práctica y las constantes interrupciones por los eventos extracurriculares, pudieron haberse solucionado de manera inmediata o consensuada.

Por otro lado, es importante aclarar que aunque la experiencia en práctica pedagógica significó un reto constante, los momentos de alegría también hicieron parte de esta, ya que los aciertos como el apostar por la mejora de las dinámicas relacionales de los estudiantes me reafirmó el docente que quiero ser, reconociendo que mi propósito no es formar artistas, sino formar el pensamiento artístico en cada uno de los estudiantes, aportándole las herramientas necesarias para ser sujetos conscientes de sí mismos y los demás, siendo capaces de afrontar la cotidianidad de manera creativa y crítica. Además de darme la oportunidad para intentar flexibilizar las actividades propuestas en las planeaciones, lo cual dio lugar a la exploración de distintas alternativas y estrategias como lo fue la meditación guiada y el experimentar con la música como puente de conexión emocional, lo que permitió la autorreflexión y el autoconocimiento no sólo de sus sentimientos, sino también de los valores e ideas que fortalecen la empatía.

Como segundo objetivo se planteó el develar los temores que se hicieron visibles en mí, al momento de enfrentarme al escenario de práctica pedagógica y mi acción docente en este, donde sensaciones como el temor a ser mediocre con mi trabajo, el no lograr cumplir con las expectativas en el espacio y el pensar constantemente si aquellas dificultades iban a ser una variable constante a la hora de vincularme en el mundo laboral y profesional de la educación

en artes visuales, generaron sentimientos de frustración, ansiedad y desazón por la forma que se estaba dando mi experiencia en esta, pero de la misma manera fueron emociones que me impulsaron a mejorar en distintos aspectos como la comunicación efectiva con los estudiantes, el gestionar bien mis tiempos, el control de grupo, la creatividad a la hora de adaptarme y flexibilizar las planeaciones de acuerdo al contexto in situ, además de comprender que la motivación es algo que tengo que transmitirle a mis estudiantes.

Ahora bien, en relación al tercer objetivo que pretendía develar la forma como se fue transformando mi hacer docente a partir del ejercicio reflexivo construido en la práctica pedagógica, puedo decir que me fue posible comprender la relación simbiótica existente entre la teoría, que es la guía para el desarrollo de los procesos educativos, y la práctica pedagógica, ya que esta es la encargada de darle sentido al conocimiento teórico, es decir, durante cuatro años de formación académica nos dimos a la tarea de reflexionar frente a los distintos obstáculos a los que el campo de la educación de las artes visuales se ha venido enfrentando, pero dicho esto, no es suficiente para comprender completamente la realidad a la que nos enfrentaremos como docentes de artes visuales y las dificultades en las distintas instituciones educativas, y es así como en la práctica pedagógica se hace un ejercicio inherente de la formación docente porque como espacio de exploración y experimentación nos permite comprender que no sólo estamos encargados de compartir un conocimiento específico de nuestro campo, sino de motivar a los estudiantes a ser conscientes de sus propias capacidades y áreas de mejora, no sólo en cuestiones académicas, sino en los distintos aspectos de la vida.

De esta manera es como la caricatura me permitió comprender la forma en que me fui configurando como docente en artes visuales, pues desde mis primeros trazos exploratorios en este mundo descubrí un medio para contar, transmitir y reflexionar acerca de ideas y experiencias importantes para mí. A través de esta me fue posible representar e interpretar situaciones que correspondieron a la cotidianidad del aula ya antes mencionadas, comprendiendo cuestiones como: la falta comunicación asertiva con los estudiantes, como lo pudimos ver en la figura 24. ¡Enfrentando la apatía! La elaboración de esta caricatura me permitió detenerme y pensar en que más allá de la falta de atención de los estudiantes, también tengo

la responsabilidad de buscar otras dinámicas o alternativas que les interesen más e incluso comprender que en ocasiones la autoridad y liderazgo son indispensables en el aula. Por otro lado, la creación de caricaturas como la figura 20. Entre sueños y realidad docente. fue el momento preciso para entender la práctica pedagógica como el lugar donde la teoría cobra sentido al ser contrastada con la realidad del fenómeno educativo en los distintos contextos, ya sean instituciones de educación formal o informal.

Finalmente, es desde la caricatura que encuentro una forma de hacer espejo desde el humor de mi propia experiencia, además de ser la mejor opción para exponer con sinceridad lo que pensé y sentí en cada paso por la práctica pedagógica, siendo así que, la reflexión sobre dicho proceso es la que me permite como educador desarrollar la capacidad de cuestionar y juzgar de forma ética y crítica mi accionar pedagógico, priorizando el aprendizaje significativo de los estudiantes, además de brindarme la oportunidad de reconocirme como un agente activo y responsable de la calidad de los procesos educativos, dejando a un lado la variable común de ver al estudiantado como únicos responsables de dichas dificultades. Para cerrar es preciso decir que, el acto educativo solo puede mejorar si nosotros como docentes estamos dispuestos a orientar a los estudiantes como un faro en la oscuridad que invite a la aventura de explorar, conocer y aprender de lo nuevo, como un intérprete que democratiza el conocimiento haciéndolo accesible a los demás, pensándonos si aquello que proponemos es acorde y pertinente a los contextos, intereses y dificultades inmediatas de nuestros estudiantes.



Figura 40. Transmutación en el rol de un docente de las artes visuales.

Somos docentes

Somos el jugador que cambia de avatar para ganar la partida en la arena dispuesta.

Somos la brújula que guía el camino hacia la exploración incierta.

Somos el faro que guía y vislumbra el velero por las turbias aguas de la incertidumbre.

Somos el martillo que de golpes contundentes derriba los muros de la hegemonía y desborda los límites institucionales.

Somos los vendedores de la utopía, de un sueño de vida.

Somos los responsables de despertar las ganas de vivir, de enardecer la llama de la esperanza y el amor por descubrir, cuestionar y aprender de lo desconocido.

Somos los responsables de suministrar las herramientas necesarias para hacer frente a la realidad, para transgredir los órdenes impuestos, despertando en nuestros estudiantes una actitud crítica que le permita al sujeto ser consciente de su capacidad de afectar y ser afectado por el mundo desde el compartir con respeto, amor y empatía.

Autoría propia.

BIBLIOGRAFIA

- Araos Cutipa, R. A. (2012). *Orígenes, Historia y Desarrollo de la Investigación Narrativa*. La Paz, Bolivia: Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales.
- Bayona Pineda, L. G. (2019). *¿QUE ES LA CARICATURA?* Bogotá D.C, Colombia : Pensamiento Palabra y Obra.
- Bisquerra Alzina, R., & Perez Escoda, N. (2007). *Las competencias emocionales*. Madrid, España: Educación XX1 Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid.
- Bisquerra, R. (2012). *¿Cómo educar las emociones?: La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia* . Barcelona, España: Hospital Sant Joan de Déu.
- Borregales, Y. (2017). *IMPORTANCIA DE LA CARICATURA COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO HISTÓRICO*. Caracas, Venezuela: Centro de Investigaciones Históricas Mario Briceño Iragorry.
- Castillo Gutierrez, M. C., & García Sandoval, P. A. (2019). *LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA, UN ESPACIO DE REFLEXIÓN EN LA FORMACIÓN DOCENTE* . Tunja, Boyacá: Revista de la licenciatura en educación básica.
- Cecilia, M. M. (2015). LA ETNOGRAFÍA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO: una alternativa metodologica de investigacion al servicio docente. . *Revista de educacion y desarrollo social* , 192- 215.
- Coca Jimenez, P. M. (2016). *El collage como medio de Expresión creativo*. Palencia, España: Facultad de educación de palencia Universidad de Valladolid.
- Diaz Barriga, A. (2013). *GUIA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDACTICA*. Ciudad de México, México: Universidad Autonoma de México.
- González, A., & González, M. C. (2000). *La afectividad en el aula de clases* . Calí, Colombia: Colombia Medica, vol 31.
- Hintze, G., & Zandanel, M. A. (2012). *Alguna nociones sobre el género epistolara propósito de las cartas de Francisco Romero*. Mendoza, Argentina: CUYO, Anuario de filosofia artgentina y americana .
- Hollman, V. C. (2012). *EL HUMOR GRAFICO Y LA EDCACION DE LA MIRADA AMBIENTAL*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional del Centro de la Provinvia de Buenos Aires.
- Kay, P. (2009). *Manual para Facilitadores de Circulos* . San Jose, Costa Rica: CONAMAJ.
- Martínez Miguélez, M. (1998). *LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA ETNOGRÁFICA EN EDUCACIÓN* . Ciudad de México, México: Trillas.
- Molina Contreras, M., & Rivas Vizcaya, K. (2013). *La historia de los esclavos africanos y descendientes en Mérida a través de caricaturas. Estrategias para el parendizaje* . Mérida, Velezuela : Universidad de los Andes Venezuela.

- Nacional, M. d. (2022). *Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en Educación Básica y Media*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional.
- Nacional, M. d. (s.f.). *LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMO ESCENARIO DE APRENDIZAJE*. Bogotá D.C, Colombia .
- Poletti, R., & Dobbs, B. (2010). *Cuaderno de Ejercicios para Aumentar la Autoestima*. Barcelona, España: Terapias Verdes, S.L.
- Randazzo Eisemann, F. (2021). *La meditación en espacios educativos como factor protector ante la violencia*. Tegucigalpa, Honduras: Universidad Autónoma de Honduras.
- Ruiz Cordoba, M. d. (2009). *EVALUACION VS CALIFICACION*. España: Centro Nacional del ISSN para España.
- Sánchez Sierra, S. I., Santos, M. T., & Ariza de Encinales, M. V. (2005). *Reflexionar para mejorar el acto educativo*. Cundinamarca, Colombia : Educación Y Educadores, Universidad de la Sabana .

6. ANEXOS

Anexo A: Diseño de la secuencia didáctica

SECUENCIA DIDACTICA

- **DOCENTE:** Nicolas Santiago González Vergara
- **ASIGNATURA:** artes y educación emocional
- **TEMA GENERAL:** refuerzo y desarrollo de competencias emocionales
- **DURACIÓN Y CANTIDAD DE SESIONES:** 6 sesiones de 1 hora

- **JUSTIFICACIÓN O PROBLEMA:** A lo largo del tránsito por la vida académica es importante que los estudiantes desarrollen competencias propias de la educación emocional, que tengan herramientas para comprender y manejar sus propias emociones de forma adecuada, como la habilidad para establecer metas, mantener la motivación y darle manejo adecuado al estrés de manera que mantengan un bienestar emocional y a su vez este sea un garante del éxito académico y puedan enfrentar los desafíos de la vida de manera efectiva. Sin desconocer que es de suma importancia que durante el proceso los estudiantes se sientan motivados a ser partícipes de su propio proceso siendo motivados por sus docentes, aprendiendo a empatizar con sus pares de manera afectiva y respetuosa

- **OBJETIVO:** la secuencia tiene como objetivo motivar la disposición de aprendizaje y fortalecer el desarrollo de competencias propias de la educación emocional tales como: la conciencia, la Auto-regulación, la empatía y finalmente las habilidades sociales las cuales resultan esenciales para el bienestar emocional de cada uno y contribuirá a la creación de un ambiente escolar más empático, seguro y respetuoso

- **CONTENIDOS:**

SESIÓN	CONTENIDOS TEMATICOS	ESTRATEGIAS
1	AUTORRETRAY	Trabajo presencial: -Preguntas orientadoras:

	<p>ESCRITURA EPISTOLAR SOBRE EL YO</p>	<p>¿Quién soy yo? ¿Cómo soy yo? ¿Cómo me trato? ¿Cómo me veo? ¿Cómo me siento? -Ejercicio lúdico de integración y relajación que comprenderá una meditación guiada de 6 min. -En parejas leerán el artículo sobre autorretrato de Andanafoto: https://andanafoto.com/para-que-sirve-el-autorretrato/ -De manera individual escribirán una carta as i mismos en donde traten de dar respuesta a las preguntas de la clase.</p> <p>Trabajo independiente: -Terminar el texto epistolar (min. 3 párrafos y máx. 1 pagina) -Elaborar un autorretrato con la técnica que sea de su preferencia</p>
2	<p>COMPRESIO N SOBRE COMO ME SIENTO EN LOS DISTINTOS CONTEXTO QUE HABITO</p>	<p>Trabajo Presencial: -Preguntas orientadoras: ¿Cómo me siento con mi familia? ¿Cómo me siento con mis amigos? ¿Cómo siento en mi casa y en el colegio? ¿Dónde me siento mejor? -Actividad de integración grupal, PIAGET uso de marcador 8 en simultaneo que comprenderá un tiempo de 10 min -Ver video sobre collage: https://www.youtube.com/watch?v=XwVf34FWK58 -Ver video sobre la familia https://www.youtube.com/watch?v=XOixTqQVyaA https://www.youtube.com/watch?v=dm6k4EGPyGU -De forma individual elaborar un collage que exprese las emociones que siento cuando estoy con mi familia</p> <p>Trabajo independiente:</p>

		<p>-Terminar la elaboración del collage sobre las emociones presentes cuando comparten con sus familias</p> <p>-Escribir un breve diario sobre las emociones que me atraviesan en cada jornada de colegio hasta la siguiente sesión</p>
3	<p>COMPRESION SOBRE COMO ME SIENTO EN LOS DISTINTOS CONTEXTOS QUE HABITO (segunda parte)</p>	<p>Trabajo Presencial:</p> <p>-Preguntas orientadoras: ¿Cómo me siento con mi familia? ¿Cómo me siento con mis amigos? ¿Cómo siento en mi casa y en el colegio? ¿Dónde me siento mejor?</p> <p>-Actividad de integración grupal, pequeño compartir: dulces y golosinas, comprendiendo un tiempo de al menos 30 min</p> <p>-Ver videos sobre emociones: empatía y valentía https://www.youtube.com/watch?v=nKs1UUJ5u8 https://www.youtube.com/watch?v=UV_MGEVbEWU</p> <p>Trabajo independiente:</p> <p>-Elaborar un collage sobre las emociones presentes en el tiempo que comparten en la escuela</p> <p>-Escribir una carta o poema sobre cómo me siento cuando estoy en la escuela y mis relaciones en ella</p>
4	<p>COMO ME RELACIONO Y TRATO AL OTRO</p>	<p>Trabajo Presencial:</p> <p>-Preguntas orientadoras: ¿Cómo me relaciono con mis amigos y compañeros? ¿Cómo me tratan en el colegio? ¿Cómo trato a mis compañeros? ¿me gustaría que mis compañeros me trataran mejor o tratar mejor a mis compañeros?</p> <p>-Actividad de integración grupal dibujo descompuesto, este comprenderá un tiempo estimado de 12 a 15 minutos</p> <p>Tristeza: https://www.youtube.com/watch?v=dNa5gs24gis</p>

		<p>felicidad: https://www.youtube.com/watch?v=QmA3dSZk3ow movido: https://www.youtube.com/watch?v=EOkCOYrPEsU -CONTORNOS ESCUETOS: se dan las indicaciones sobre el ejercicio que se llevará a cabo en parejas y comprenderá un tiempo estimado de 20 minutos. -Socialización de las sensaciones del ejercicio. Trabajo independiente: -Escribir una carta al compañero con el que se llevó a cabo el ejercicio en clase.</p>
5	<p>QUE PUEDO CAMBIAR O MEJORAR EN MI</p>	<p>Trabajo Presencial: -Preguntas orientadoras: ¿Qué es lo más importante para mí? ¿Qué me hace feliz? ¿Qué me hace enfadar? ¿Qué me hace sentir inseguro? ¿En que soy bueno? ¿en que soy malo? -Actividad de integración grupal de teléfono roto -Lectura de manera individual de los poemas y cuentos: https://leccionesparaamar.blogspot.com/2013/11/cuento-de-autoestima-quien-soy-yo.html https://www.poetalia.com/quien-soy-yo/ https://akantilado.wordpress.com/2011/09/25/un-poema-de-joumana-haddad/ -Los estudiantes llevara a cabo un ejercicio de contornos escuetos de manera individual en un lapso de 20 minutos Trabajo independiente: -En un ejercicio de corte epistolar responder a las preguntas orientadoras de la sesión, además de consignar las sensaciones del ejercicio (temores, incomodidades y percepciones)</p>
6	<p>LA CONSTRUCCION DE UN NUEVO YO</p>	<p>Trabajo Presencial: -Preguntas orientadoras: ¿Qué es lo más importante para mí? ¿Qué me hace feliz? ¿Qué me hace enfadar? ¿Qué me hace sentir inseguro? ¿En que soy bueno? ¿en que soy malo?</p>

		<p>-Actividad de integración grupal de compartir traído del hogar, música y creación.</p> <p>-Mediante el compartir y de manera individual los estudiantes se darán a la tarea de plasmar, materializar o crear en plastilina ese nuevo yo (las mejoras o cambios de las que hablaron en la carta de su último ejercicio)</p>
--	--	---

- ***ORIENTACIONES GENERALES DE EVALUACIÓN:*** cada uno de los momentos en el proceso es motivo de evaluación, puesto que se tendrá en cuenta entre otros, la participación constante, la calidad de las diferentes apuestas creativas y la disposición para el trabajo individual y colectivo, para lo cual se proponen los siguientes criterios:
 - Respeto, actitud e interés en las actividades propuestas.
 - Asistencia y participación activa en los encuentros
 - Producción individual: oral, escrita, gráfica, objetual y/o multimedia
 - Socialización de los ejercicios propuestos para las sesiones

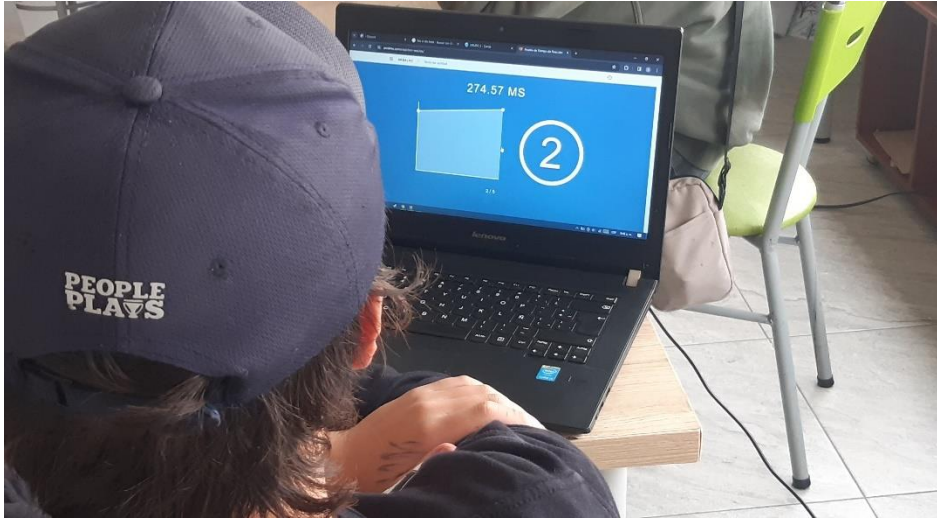
Los porcentajes evaluativos se darán de a siguiente manera:

- Actitudinal: 40%
- Compromiso con los ejercicios: 30%
- Socialización de ejercicios: 30%

Anexo B: Fotografías

- Observación participante





- 3 de mayo del 2024



- 14 de mayo del 2024



Anexo C. Ejercicios

Carta sobre mi #1

□ □ □ Juan David Esteban Probst

- Quien soy yo?
Soy el conjunto y combinación de
diversas características que me hacen ser yo
- Como ~~se~~ me trata?
bien, apesar del sentimiento que siento
En el momento me trato lo mejor posible
- Que me hace ser yo?
todas mis características y habilidades
combinadas
- Como me veo?
bien, pulcra la mayoría del tiempo
- Como me siento?
bien, relajado

me siento a veces así una persona que es
reservada pero con 4 años pienso que
no es realmente fuerte por los golpes que
mis padres me dan por no ser un niño
de 4 años así

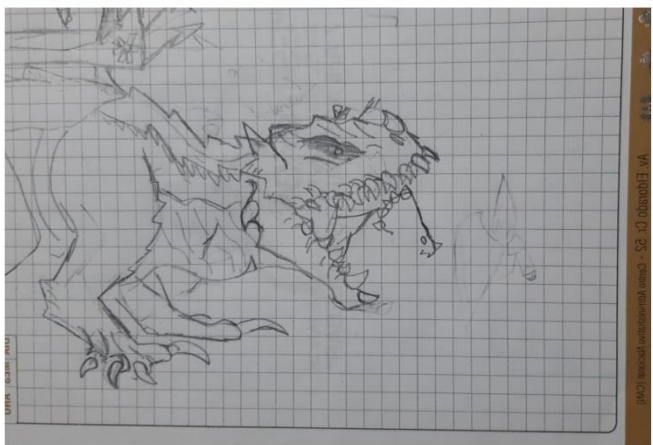
o a

-



¿Quié soy yo?
 Soy yo que otras personas
 me ven de mi soy lo que
 creo sea una imagen de mi de
 y ambiciones
 ¿que me hace ser yo?
 mis ideas pensamientos ambiciones
 mis ideas y gustos
 como me siento:
 como un espécimen más y
 patético que debe haber muchos
 No sabe hasta
 como me veo?
 como una entera de lo que
 me gusta estar en una imagen
 humana y bonita de mi

como me siento
 pequeño e impotente



CAPETA
 ¿Quié soy yo?
 Yo soy una chica a la cual le gusta bailar, estudiar,
 dormir y hacer cosas más, la verdad ahora no
 tengo clase quisiera pero mis amigos no
 lo quieren.
 ¿Cómo me trato?
 Personalmente yo me trato bien aunque ahí
 mis que dan besos pero me animo haciendo
 lo que me gusta.
 ¿Quié me hace ser yo?
 Siento que es por mi vida y el amor me relaciona
 con las personas, con algunas soy muy amable pero
 para mí es difícil conser en esta vida.
 ¿Cómo me veo?
 Yo me veo bien, al niente bien con mis ideas, me veo
 linda alguien que puede hacer a una muy
 exitosa.
 ¿Cómo me siento?
 Yo me siento bien, linda, buena gustativa, bien por
 que soy y en general me siento muy bien con
 todo.



¿Quien soy yo?

Yo soy una persona la cual es unica en mi especie, diferente a todos, diferente a todos, una persona unica. Soy un programador, juego de video, soy el conjunto de todas las caracteristicas que me hacen diferente a como me trato.

De la forma que yo me trato en la misma forma con la que trato a todos, yo me trato como una persona diferente, yo no soy igual a nadie, yo no soy un, trato a el cual me ayuda a progresar a mi ayuda o mi mismo.

¿Que me hace unico?

Yo tengo mi propio nombre y apellido, mi propio padre, tambien mi familia, yo se programar, se hablar y como leer cosas, se como jugar, como como yo, como como yo.

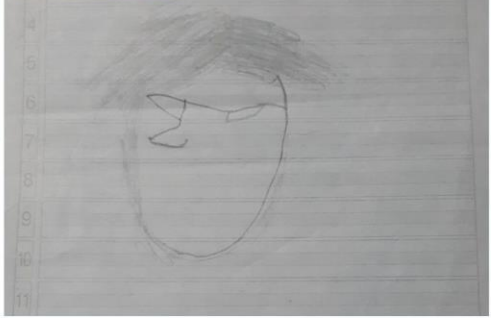
¿Como me ve?

Yo me veo como un adolescente de 14 años el cual estudio en high school y le encanta hacer musica.

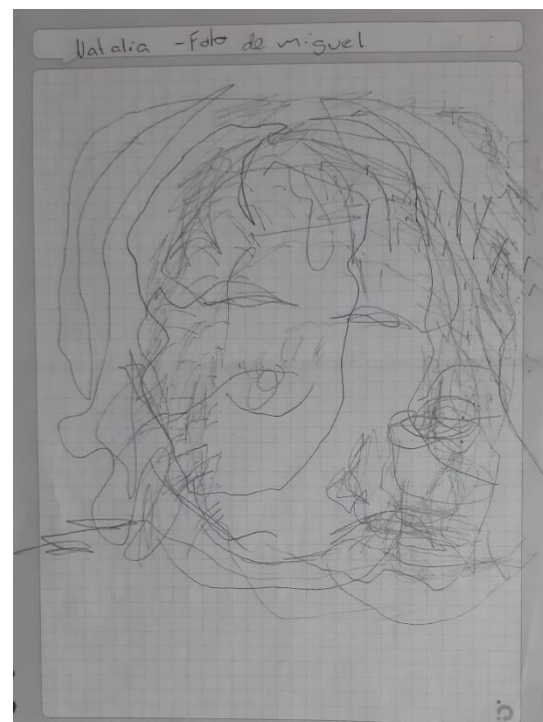
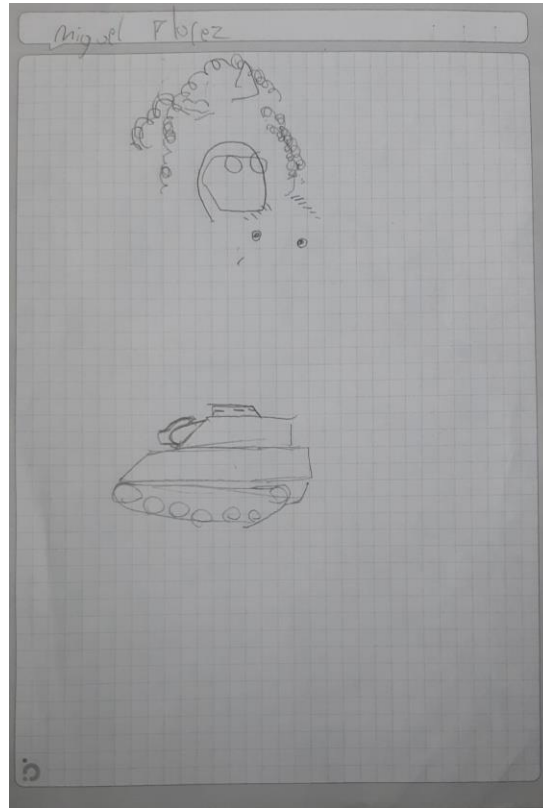
¿Como me siento?

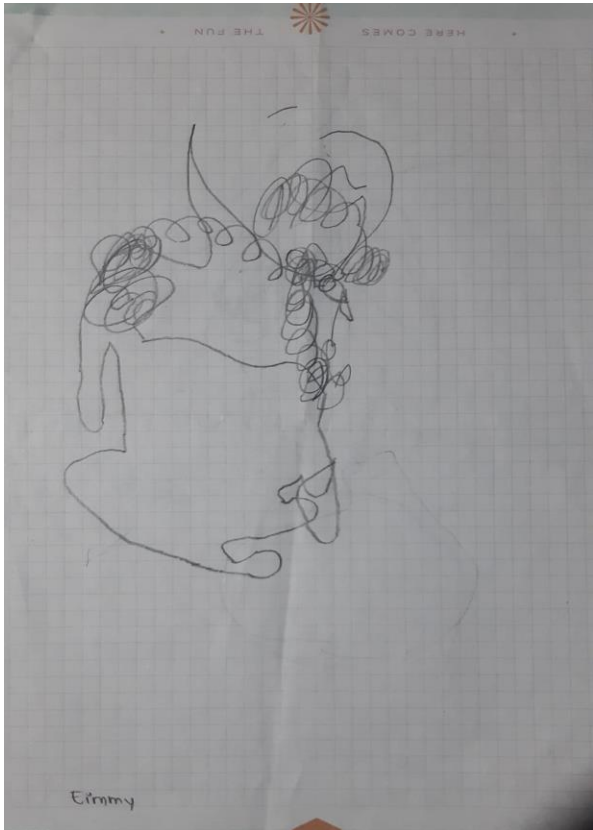
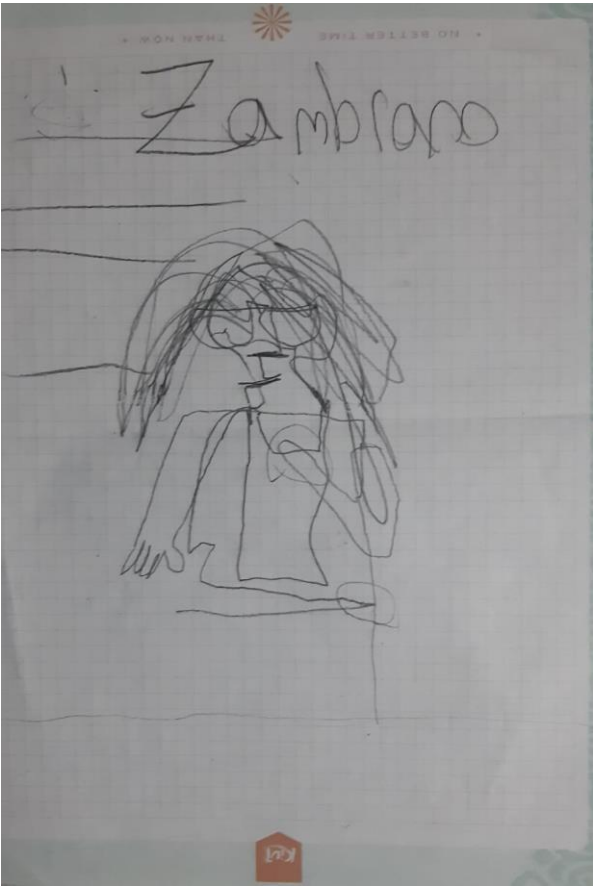
Hoy me siento mal en la vida, yo no me siento realmente un player diferente.

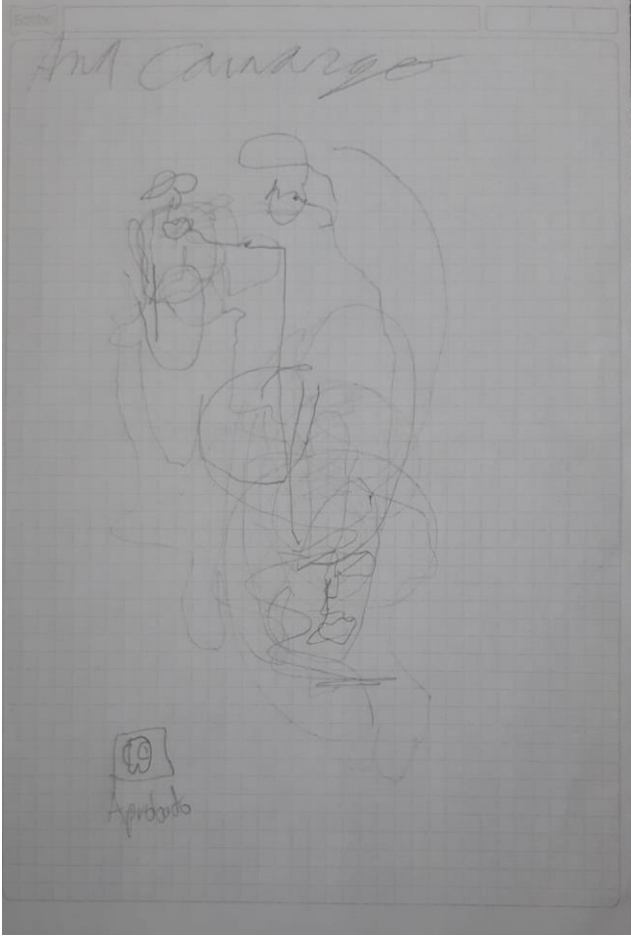
Fomari



Ejercicio de contornos escuetos #2







Guía plan de mejoramiento

Ana Comargo

Universidad Pedagógica De Colombia
Licenciatura En Artes Visuales
2024-1
Grupo Piaget

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

GUIA DE ACTIVIDAD

1. Responda las siguientes preguntas de forma específica y con la mayor sinceridad posible

- ¿Cuáles son mis mejores cualidades?
lealtad, poner límites y no dudar
- ¿Cuáles son mis habilidades y talentos?
baile y liderazgo
- ¿Cuál es mi mayor sueño?
conocer al amor de mi vida (Fede regerani)
- ¿Cuál es mi mayor temor?
el medico
- ¿Qué es lo que más me motiva?
plata, viajar y Fede regerani
- ¿Qué es lo que más me desmotiva?
el medico

Universidad Pedagógica De Colombia
Licenciatura En Artes Visuales
2024-1
Grupo Piaget

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

- ¿Qué cualidad me gustaría mejorar o cambiar?
ser mas tranquila y saber consolar personas

2. Elabore su plan de acción personal

- ¿Cuál es la cualidad o aspecto personal que desea mejorar o cambiar? Y explique el por que
ser mas tranquila porque me controla mi rabia
consolar porque cuando me mudo mis palabras
- Elabore un listado de pasos concretos y secuenciales que tengan como finalidad la mejora o cambio de dicha cualidad
• saber escuchar a las personas para poder consolarla y medir mis palabras.
• hacer meditaciones o dormir para calmar mi rabia

Wendy Buitrago

Universidad Pedagógica De Colombia
Licenciatura En Artes Visuales
2024-1
Grupo Piaget

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

GUIA DE ACTIVIDAD

1. Responda las siguientes preguntas de forma específica y con la mayor sinceridad posible

- ¿Cuáles son mis mejores cualidades?
ser bastante inteligente, puntual, ambiciosa y espontánea
- ¿Cuáles son mis habilidades y talentos?
puedo bailar muy bien, a veces puedo hablar a las personas.
- ¿Cuál es mi mayor sueño?
que en futuro existase.
- ¿Cuál es mi mayor temor?
no tener el futuro que quiero.
- ¿Qué es lo que más me motiva?
tener un trabajo remunerado a pesar de que me gusta hablar en público y me gusta ser independiente o ser libre y hacer.
- ¿Qué es lo que más me desmotiva?
No ser una persona didáctica

Universidad Pedagógica De Colombia
Licenciatura En Artes Visuales
2024-1
Grupo Piaget

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

- ¿Qué cualidad me gustaría mejorar o cambiar?
ser mas fuerte

2. Elabore su plan de acción personal

- ¿Cuál es la cualidad o aspecto personal que desea mejorar o cambiar? Y explique el por que
el mal genio, la responsabilidad que tengo con las personas.
- Elabore un listado de pasos concretos y secuenciales que tengan como finalidad la mejora o cambio de dicha cualidad
• no discutir mi rabia
• hablar de no mostrar rabia



GUIA DE ACTIVIDAD

1. Responda las siguientes preguntas de forma específica y con la mayor sinceridad posible

• ¿Cuáles son mis mejores cualidades?

Amabilidad, compañerismo, inteligencia, responsabilidad

• ¿Cuáles son mis habilidades y talentos?

La comedia, exponer, manejo de tecnología, investigación

• ¿Cuál es mi mayor sueño?

trabajar al día de hoy. ser millonario

• ¿Cuál es mi mayor temor?

ninguno

• ¿Qué es lo que más me motiva?

ser la mejor versión de mi mismo cada día

• ¿Qué es lo que más me desmotiva?

nada, todo es parte del camino y de todo se puede aprender



• ¿Qué cualidad me gustaría mejorar o cambiar?

me gustaría aprender a ser un poco más empático para poder relacionarme mejor con mi entorno

2. Elabore su plan de acción personal

• ¿Cuál es la cualidad o aspecto personal que desea mejorar o cambiar? Y explique el por que

• Elabore un listado de pasos concretos y secuenciales que tengan como finalidad la mejora o cambio de dicha cualidad

no se:

ANEXO D. Diarios de campo

- DIARIO DE CAMPO 1

Encuentros con el grupo Piaget

Docente titular del espacio (Miller)

27/03/2024

NOTAS DE CAMPO:

- 08:00am dirección de grupo a la que se le aumenta una hora por ser día de pruebas de verificación
- Llega una nueva HaPe invitada, llamada Isabella y tiene 13 años (cambio de colegio por bullying)
- 08:40am se recogen los celulares de los estudiantes en la caja de madera marcada con el nombre del grupo (Piaget)
- Feria del libro 30 de abril de 2024
- Pruebas del día: matemáticas, profundización, física.
- Miguel 7 años (colegio Emilio Valenzuela, golpeado por problemas de tartamudez) Tratado por psiquiatría (TEPT, ataques psicóticos)

DESCRIPCION

- En el tiempo que duro la dirección de grupo con el docente Miller los chicos se notaron muy tranquilos, hablando sobre sus temas habituales, como juegos online, sus plataformas para desarrollar códigos y las películas que vieron la noche anterior, Natalia les comenta a los demás compañeros y al docente que la noche anterior no pudo dormir bien debido a que su novio le dijo que la llamaría a las 8pm, pero como él estaba jugando fornite (juego online) con Isaac, la hizo esperar hasta las 10:30pm
- Luego de esto el docente saluda a la HaPe invitada y le pide que se presente con los compañeros de grupo, a lo que ella responde que se llama Isabella y tiene 13 años, que estudiaba en un colegio cercano y que llego al HaPe por que en su anterior colegio le hacían bullying (casi me mato), a lo que el docente Miller le responde con una bienvenida diciéndole que llego a un excelente grupo, con un tono irónico dice “me atrevería a decir que es el mejor del colegio y tu compañero Isaac es alguien ejemplar”.
- En un siguiente momento él les comenta que este año se hará nuevamente el congreso de la ONU, pero que esta vez se hará articulado con otro colegio de los alrededores y se enviara una comisión a ese colegio para lo que se postularan algunos estudiantes, (no todos), les dice que los más probables son Miguel y Sambrano y que pensando en el tema cree conveniente que sea sobre salud emocional, motivo por el cual se abre un espacio de conversación a partir de dicho tema, así que miguel comienza a relatar la situación que lo llevo a pasar por varios especialistas hasta llegar a ser internado en la clínica Monserrat por un caso grave de bullying y agresión física del cual fue víctima a los 7 años, en un momento el docente y el resto del grupo cambio drásticamente el tema ignorando la historia de Miguel, por lo que terminamos escuchando la historia de Miguel en un círculo de mayor

confianza y escucha, Isabella también intervino contando su experiencia, incluso comento que estuvo internada en la misma clínica que Miguel pero en un pabellón mucho más delicado, finalmente la charla se ve interrumpida por la música que indicaba el inicio de las pruebas.

NOTAS PERSONALES

Siento que hubo un acercamiento más profundo y reflexivo con dichos estudiantes ya que se sintieron escuchado y no juzgados

Me brinda una noción más amplia del porque llegaron al colegio HaPe.

- DIARIO DE CAMPO 2

Encuentros con el grupo Piaget

Docente titular del espacio (Alexandra)

03/05/2024

NOTAS DE CAMPO:

- La docente pide atención y disposición a los estudiantes para que pueda llevar a cabo la primera intervención.
- Varios de los estudiantes hacen una cara de aburrimiento y pereza
- Se les pide guardar sus dispositivos (tablets y computadores)
- Se les explica cuál es la finalidad del espacio y cuáles son las reglas
- Juan Manuel e Isaac hacen bromas entre ellos y distraen al grupo
- Natalia hace caso omiso a las indicaciones
- se recuerda que el espacio tiene una calificación que se computara en la clase de lenguaje
- los gestos de los estudiantes son de aburrimiento y pereza
- la profesora interviene para llamar la atención a Isaac pues seguía jugando en el computador
- Isaac se enoja por hacerle cerrar su juego y de forma brusca cierra el pc y lo tira entre su maleta
- Juan Manuel se nota muy participativo y me presta su computador para iniciar la meditación guiada
- La meditación se ve interrumpida varias veces por Isaac y Natalia
- Todo el grupo pierde concentración y no se esfuerzan por lograr la meditación

DESCRIPCION

- En un primer momento la profesora Alexandra quien está a cargo de la asignatura de lenguaje, les explica a los estudiantes que la ultima hora de los días martes se llevaran a cabo una serie de actividades propuestas por el profesor nicolas, en este momento me hago cargo del espacio en el que está presente la docente, como primera medida se le explica a los estudiantes cual es el propósito de los ejercicios propuestos, cuáles serán los ejercicios que les propongo y además de eso se les informa que el espacio tendrá una calificación que será

computada con la materia de lenguaje, esto dado que la concentración y participación de los estudiantes en ejercicios anteriores fue mínima.

- A modo de preámbulo y entendiendo que la actividad se lleva a cabo en el último espacio de clase se considera pertinente llevar a cabo una meditación guiada, que permita a los estudiantes concentrarse y relajarse antes de iniciar con los ejercicios, es en medio de la meditación que inician las interrupciones por parte de los estudiantes, risas, bromas y cambios de posición que terminan por distraer a todo el grupo
- Es así que, logrando un nivel más bajo de volumen y un tanto más de atención por parte de los estudiantes, se comparte con ellos una serie de preguntas orientadoras que permitirán orientar de forma más asertiva el proceso de reflexión e introspección, también se les pide a los estudiantes que las tengan en mente mientras se realiza el resto de la actividad, pero los estudiantes son reacios y hacen mala cara, no tiene una buena actitud frente a los ejercicios propuestos
- Juan Manuel (chiste sobre judíos, pizza y horno)
- Como acto seguido se les pide que ingresen a un link que los guiara a un artículo sobre el autorretrato y sus características artísticas y reflexivas, el cual deben leer en parejas, el uso de dispositivos se pensó como una actividad que les permitiera sentirse más cómodos, pero por el contrario resultó en un ejercicio distractor, Natalia empezó a poner imágenes de Pinterest, Isaac vuelve a sus juegos online y Juan Manuel a su chat de discord, por lo que nuevamente la profesora interviene para exigir en un tono alto que por favor acaten las instrucciones que les di, para integrar a todos los estudiantes en el ejercicio de lectura se les pide que cada uno lea un párrafo en voz alta y finalmente por cuestiones de tiempo, se les pide que en casa elaboren un autorretrato y una pequeña carta en la que trataran de dar respuesta a las preguntas orientadoras del inicio, no se despiden ni dan tiempo para reflexiones, empacan y apenas son las 2:20 se van sin más.

NOTAS PERSONALES

- Pensé que el uso de dispositivos en la clase les parecería un poco más llamativo, pero fue un gran distractor.
- Trato de tomar una postura más firme con ellos, pero no funciona

DIARIO DE CAMPO 3

Encuentros con el grupo Piaget

Docente titular del espacio (Miller)

07/05/2024

NOTAS DE CAMPO:

- Natalia: “detesto ese trabajo parezco un negro”
- Los estudiantes se enojan porque se les pide que guarden sus dispositivos (tablets y computadores)
- Isaac: “la esclavitud era un buen negocio, deberíamos tener unos cuantos”
- Juan David: “mi mayor habilidad es encontrar descuentos por Ali express”

- A Isaac le cuesta mucho tomarse el ejercicio en serio, cuando se le pide que por favor deje de distraer a sus compañeros, se burla y actúa como si nada, incluso lo hace mientras se le habla.
- Miguel: mis papas "a duras penas saben que yo estoy vivo, nunca están"
- Natalia: su cara tiene un gesto de tristeza
- Miguel: "familias funcionales, pura distopía capitalista" "todo se debe a los controles de producción y maximización de riquezas, si trabajas tienes dinero, sino pues ni comes"
- Natalia: "yo nunca veía a mi papá porque él trabajaba de noche y pues cuando yo estaba despierta él dormía y así hasta el domingo porque él se esforzaba por pasar tiempo conmigo y eso lo valoro mucho"

DESCRIPCION

- En primer lugar y para dar un inicio a la sesión del día siempre es importante saludar de forma enérgica y fraternal, como acto seguido se les explica a los estudiantes la pertinencia del ejercicio que se tiene propuesto para el día, además se les recuerda en el tablero que cada uno va tener una nota, por lo que es importante que estén comprometidos con el espacio, se les pregunta que hicieron al iniciar las clases y cuentan que los hicieron limpiar el parque a lo que miguel responde que "es ridículo, pero bueno toca hacerlo." Y Natalia cuenta que odia ese trabajo de limpieza "parezco un negro" e Isaac responde al comentario, que ese era un gran negocio "deberíamos tener unos cuantos"
- Luego de hacer tales claridades, se les pide a los estudiantes que guarden sus dispositivos buscando que todos estén atentos y puedan sentirse participes en el espacio, como acto seguido los estudiantes organizan el aula de manera que la disposición del espacio sea propicia para llevar a cabo una pequeña meditación, la cual fue proyectada desde el computador de Juan Manuel, esta se propone con la finalidad de calmar los ánimos y relajar a los estudiantes permitiendo que esta vez estén un poco más concentrados, pues se sabe que al ser la última hora de clases del día, están cansados, dispersos y ansiosos de ir a la casa, en medio de la meditación varios de los estudiantes hacen bromas, se ríen y una vez más sus actitud frente a la actividad es indiferente, por lo que se tiene que parar y pedir respeto por el ejercicio ya que cada interrupción acorta el tiempo del encuentro
- Luego de la meditación, Juan Manuel vuelve a prestar su computador para proyectar 3 videos cortos que tienen como finalidad hablar y reflexionar sobre la familia y la importancia de esta en la motivación para sobrellevar las distintas eventualidades que tiene la vida misma en escenarios como la escuela, el hogar, el trabajo, etc. En este punto los estudiantes hacen bromas en relación a los videos y dicen que les parecen muy tontos.
- Es a continuación que se da el espacio para generar un círculo de la palabra en el que cada uno comparte sus impresiones o pensamientos con respecto a los videos de esos videos, por su parte:
 - Juan Manuel dice que los videos y hacen pensar en el tiempo que pasa con sus papas y el apoyo que ellos le brindan a él en distintos aspectos de la vida.
 - Natalia se decide a compartir parte de sus vivencias familiares y cuenta como por años estuvo alejada de su padre ya que este trabajaba siempre en la noche, por lo que el día "domingo era muy especial para ella, por que valoraba el gran esfuerzo de su padre por verla

y que con su madre pasaba mucho tiempo, porque ella solo juega en casa, pero a veces es como si no estuviera”

- Miguel dice “a duras penas saben que estoy vivo, nunca están” “las familias disfuncionales son una distopía capitalista”
- Juan David hace referencia a uno de los videos que habla sobre el tiempo reducido que los padres tienen con sus hijos debido a sus empleos, es donde varios de los estudiantes hablan y dicen que “la vida es así, si no trabajas pues no tienes para darle regalos a tus hijos y pues menos para comprar comida y ropa e internet, eso no lo entienden los niños pequeños”
- Finalmente, antes de terminar el tiempo se les da indicaciones de cómo hacer un ejercicio plástico, el cual consiste en la elaboración de un collage sobre las emociones más frecuentes cuando están con sus familias, luego de esto suena el sonido HaPe y los chicos sales apurados del salón, no se despiden ni nada, solo toman sus cuadernos y se van a sus otras clases.

NOTAS PERSONALES

- Se genera buena participación en el grupo, pero Juan David e Isaac no logran concentrarse en el ejercicio o no les interesa hacerlo

- DIARIO DE CAMPO 4

Encuentros con el grupo Piaget

Docente titular del espacio (Alexandra)

07/05/2024

NOTAS DE CAMPO:

- Fallo: ninguno de los estudiantes realizó el ejercicio en casa (autorretrato y carta sobre el yo)
- Como nadie cumplió con los ejercicios, se les explica que para esta sesión veremos unos videos acerca del valor y la empatía como herramientas fundamentales para superar dificultades tanto en el hogar como en el ámbito emocional y finalmente realizaremos el ejercicio que estaba de tarea
- Isaac tiene que ser separado de Juan Manuel porque no acata las indicaciones, además su actitud es grosera y se reusa hacer la actividad
- Los recursos audio visuales les llaman la atención, pero apenas terminan no hacen más que burlarse de los videos, no se generan aportes por parte de los estudiantes
- trato de hablarles sobre la empatía con los otros, pues todos hemos sentido miedo por algo alguna vez en la vida y como la empatía nos ayuda a superar dichos miedos y a no aumentar estos, en los distintos escenarios

DESCRIPCION

- para dar inicio al encuentro siempre es importante recibir a los estudiantes con un cálido y cordial saludo, se les pregunta como están, como avanzaron sus demás clases teniendo en

cuenta que es la última hora de clases del día, en este punto Juan Manuel pregunta si vamos a hacer la meditación nuevamente, a lo que contesto que si pues es una estrategia pertinente para equilibrar los ánimos de los estudiantes y las ansias que tienen por salir ya de la jornada escolar, la organización del espacio se da por parte de los estudiantes, Natalia siempre es la última en guardar el dispositivo y en ponerse de pie para correr los puestos, cuando el espacio está en disposición cada estudiante busca un lugar y se acomoda para dar inicio a la meditación guiada, como es costumbre a mitad del ejercicio se hacen presentes las burlas y chistes, pero no hay necesidad de intervenir porque Ana pide silencio y sus compañeros la escuchan, luego de que la meditación se da, se les pregunta por el ejercicio que estaba propuesto para hacer en la casa a lo que solo Ana responde que si lo hizo, el resto de estudiantes dicen que lo olvidaron por completo pero que si puedo darles una parte del espacio para realizarlo, a lo que accedo pero antes debemos revisar un material audiovisual que habla sobre la empatía y el valor, como parte fundamental para poder sobre llevar dificultades en distintos escenarios de la vida y aunque los videos les resultan llamativos, no se generan reflexiones por parte de los estudiantes aparte de burlas y bromas sobre los videos, por lo que trato de dar una breve reflexión, sobre la importancia de ser empáticos con los demás puesto que todos llevamos unos temores o luchas distintas y que todas son importantes por eso es necesario que sean empáticos con sus compañeros, pero ellos solo preguntan si el ejercicio lo deben hacer en el cuaderno o si sacan hojas para eso, a lo que se les responde que por favor en hojas porque es un ejercicio que tengo que llevarme.

- Luego de esto salimos al espacio común y hacemos uso de los cojines de los sofás y nos sentamos en el piso, todos se sientan de forma juiciosa y comienzan a realizar la actividad en la hoja, luego de un rato se tiene que llamar la atención a Isaac para que deje de molestar a su compañero Juan Manuel, él se enoja y con una patada corre el cojín donde estaba sentado, se le pregunta por sus ejercicios y responde que no lo va hacer “sino tiene nota pa que sirve”.
- Al escuchar el sonido HaPe los estudiantes entregan la carta y se comprometen a que la próxima sesión entregaran el autorretrato y el collage sobre las emociones más frecuentes cuando están con sus familias, se despiden y se van, pero Isaac no hace ningún esfuerzo por cumplir con los ejercicios, no entrega la carta.

NOTAS PERSONALES

- Espero que los estudiantes traigan el ejercicio la próxima clase, solo puedo confiar en eso e ir mirando que otras estrategias puedo encontrar para que se motiven hacer el ejercicio

- **DIARIO DE CAMPO 5**

Encuentros con el grupo Piaget

Docente titular del espacio (Alexandra)

14/05/2024

NOTAS DE CAMPO:

- Fallo: ninguno de los estudiantes realizo el ejercicio en casa (ni autorretrato, ni collage)
- Isaac no está en la clase, los estudiantes no quieren o no se sienten cómodos compartiendo conmigo por qué Isaac no está en esta sesión
- El grupo se siente un poco más cooperativo
- Al iniciar la actividad se dispersan
- Ejercicio de dibujo descompuesto por grupos (niños vs niñas)
- El ejercicio de los contornos escuetos les cuesta, 10 min (f), 8min (f), 6 min es su máximo, además les cuesta mantener la mirada fija en su compañero y más aún trazar sin mirar el papel

DESCRIPCION

- Para dar inicio a la sesión de la mejor manera siempre es bueno saludar a los estudiantes de forma animada y cordial, preguntas sobre ¿Qué hicieron el fin de semana? ¿cómo ha estado su día?, ¿cómo marcharon sus otras clases? Resultan provechosas para acercarse a ellos y que sean un poco más receptivos, como acto seguido se les explica cuál será el tema de la sesión el cual radica en las relaciones que se establecen con los demás, haciendo un breve recuento se le pregunta a los estudiantes sobre los temas que hemos tratado anteriormente, a lo que responden que hemos hablado del auto concepto y la autoestima, de la familia y ya lo que me permite llegar al punto y hablar un poco sobre la forma en que se tratan los estudiantes, ejemplificando varias de las bromas que se escuchan dentro del colegio, también se hace una breve lectura de un poema sobre la familia y otro sobre la amistad de manera que se dé un contexto que les permita reflexionar sobre ciertos aspectos, luego se procede a compartir con ellos las preguntas que orientaran la sesión y es así que damos lugar a la meditación del día, los estudiantes organizan el espacio para llevarla a cabo, sin que nadie se lo pida él Juan Manuel descarga el video de la meditación en su computador y lo ubica en la mitad del espacio y pregunta si ahí está bien, a lo que se les responde “muchas gracias, ahí está perfecto” en medio de la actividad de meditación los estudiantes empiezan a reírse y hacer bromas con la respiración pues algunos tienen gripe
- Al finalizar la meditación, los estudiantes se ponen de pies y piden que salgamos al espacio común para realizar el ejercicio allá, por lo que se accede con la condición de que se trabaje de forma juiciosa, a continuación, se les explica en que consiste el ejercicio de dibujo descompuesto, se les pide que se organicen en 2 grupos con la misma cantidad de estudiantes, primero deben organizarse en fila cada grupo de manera que cada uno vea la espalda del compañero y ellos responden que quieren jugar niños contra niñas, puesto que el ultimo de cada grupo deberá replicar en la espalda de su compañero un dibujo básico que diseñe previamente hasta llegar al primero de cada grupo, finalmente esta persona deberá

dibujarlo en una hoja, ellos preguntan cuál es el premio y es que este consiste en aumentar la nota de los participantes siendo así que se decide por un aumento en la nota del espacio, la cual será computada con la materia de lenguaje.

- Se les asigna un tiempo límite de 10 minutos y a los chicos les toma cerca de 8 realizar el ejercicio, casi que perfecto, luego de que todos estén contentos por la subida de la nota se procede a explicar cuál será el ejercicio que realizarán en parejas, el cual consiste en notar la mayor cantidad de rasgos, detalles y características de su compañero con una línea continua sin mirar la hoja por al menos 15 minutos, se hacen varios intentos hasta que finalmente su tiempo límite para el ejercicio es de 3 minutos y con trampas, los gestos en sus caras son de aburrimiento, no se toman el ejercicio en serio argumentando que están cansados por la jornada, así que como acto seguido les pido que me entreguen sus dibujos y que formen un círculo para hablar, les pregunto ¿Por qué no hacen tareas, que es lo que tanto les aburre del colegio o en sí de estudiar?
- Juan David responde “yo asisto al colegio porque es una obligación con la que tengo que cumplir” a lo que Miguel y Natalia responden que “es la verdad”
- Natalia: “yo estoy acá por vivas que es mi amorcito, pero como él se gradúa este año, pues el otro me voy para otro colegio”
- Siendo así que considero pertinente preguntarles por sus anteriores experiencias escolares ¿Dónde estudiaban antes y porque se cambiaron a HaPe?
- Miguel: “yo estude en 11 colegios antes, porque siempre me querían matar” “EL BULLYING ES REAL!!”
- Natalia: “no juzguen yo eh estado en 8” “es que he tenido que estar en muchos lugares del mundo por culpa de mis papas” “estuve en un colegio en la india que era horrible”
- Juan David: “a mí me aburrió la exigencia del colegio anterior (Cambridge) era demasiada presión, cuando tenía que presentar pruebas finales me cronometraban el tiempo por pregunta, además las tareas y proyectos, no tenía tiempo para nada más que estudiar”
- No alcanzo a escuchar al resto pues el suena el sonido HaPe y los estudiantes se paran y corren al salón para empacar sus cosas e irse a sus casas, antes de que salgan del aula les pido que para la próxima sesión traigan una canción que los identifique.

NOTAS PERSONALES

- Los ejercicios en casa resultan en un despropósito, aunque el profesor Miller apoya las actividades informando a los padres por el canal de WhatsApp sobre el compromiso que los estudiantes tienen, siguen llegando sin los ejercicios
- Me frustra no saber qué hacer o como motivar a los estudiantes
- ¿algo que los haga más participe? ¿O que sea más sencillo?

DIARIO DE CAMPO 6

Encuentros con el grupo Piaget

Docente titular del espacio (Alexandra)

21/05/2024

NOTAS DE CAMPO:

- El grupo se nota más calmado y receptivo
- La meditación se da en completo silencio
- Piden sentarse en sillas porque se sienten más cómodos
- En el momento de hablar sobre las canciones todo tienen una buena disposición
- Se dan unas reflexiones más profundas sobre si mismos
- Al parecer la música fue un buen recurso

DESCRIPCION

- Como ya es costumbre la mejor manera de iniciar la sesión del día es brindar a los estudiantes un recibimiento cordial y animado, se les pregunta ¿cómo ha marchado su día? ¿cómo se sienten? ¿Si tuvieron un buen fin de semana? A lo que ellos responden que bien, algunos salieron con sus familias a comer y otros al centro comercial y que sus clases del día han estado suaves por lo que están iniciando el trimestre, como acto seguido en el tablero se escriben las preguntas orientadoras de la sesión que tienen que ver con saber cuáles son sus mejores cualidades, cuáles son sus temores, que los desmotiva y cuáles serían esas cosas que quisieran mejorar o cambiar de sí mismos, para continuar es preciso que ellos hagan un pequeño repaso por los temas y reflexiones que se han buscado a lo largo de las 4 sesiones anteriores
- Juan David: “hemos tratado temas de autoestima y autoimagen”
- Miguel “de las relaciones familiares” “asco”
- Juan Manuel “también de las relaciones que tenemos con nuestros amigos y compañeros”
- Luego de esto breve recuento se les pide a los estudiantes que organicen el espacio para la meditación y ellos lo hacen sin necesidad de ser reiterativo con la indicación, incluso Natalia se levanta y corre su puesto con una buena actitud, luego de que el espacio esté en disposición para el ejercicio cada estudiante busca e lugar donde se siente más cómodo y en silencio dan lugar a la meditación, no hacen bromas, se mantienen en silencio y se nota que hacen un esfuerzo por concentrarse en el ejercicio, cuando termina la meditación y para dar continuidad y acotar el tema central de la sesión les comparto que la sesión tiene como objetivo el autoconocimiento y la auto exploración, esto debido a que es de suma importancia que como seres humanos que estamos destinados a vivir en sociedad es imperativo que reconozcamos como estamos siendo con nosotros mismos y con los demás
– Miguel “yo soy un desperdicio de aire” – a lo que se le responde “eso no es así y estoy seguro que si para mi eres importante imagínate para tus padres y las personas de tu hogar”
– Ana “deje de tratarse tan feo” es así como se da lugar al ejercicio de la música, se pide a los estudiantes que se acerquen y hagan un círculo en el que podamos compartir las canciones de cada uno y él porque se eligió esa canción –Eimmy propuso badblood, por una traición amorosa de la que fue víctima “una chica que yo consideraba mi amiga se cuadro con el chico que me gustaba y después dejamos de ser amigas, no la soporto”, - Ana propuso style, también porque fue víctima de una traición y desamor “yo tenía novio y él se besó con mi amiga , - Juan Manuel propuso ya no sé qué hacer conmigo, porque también fue víctima del desamor, pero él fue un poco más específico “yo me enamore y por esa chica cambie

muchas cosas de mí, como era con las personas y como me sentía y ella me traiciono y después de tanto cambiar, no sé qué hacer conmigo”, - Miguel “ la canción que elegí es más porque siento que me representa, no porque me hallan traicionado, sino porque a mí me ha tocado duro, siempre me ha toca aprender todo a las malas, en mi primer colegio me cogieron como saco de boxeo y casi me matan, me golpearon con un trozo de metal y mi mandíbula quedo algo chistosita, quedo angulada, desde relacionarme con las personas, los temas académicos, siempre todo me ha tocado a las malas, para bien o para mal, aprendí que si el mundo me da puñetazos yo no los regreso, yo no soy la misma basura que me dan, trato de ser la mejor versión de mi para que a los demás no le toque tan culero como a mí” - Juan David propone el aprendiz “habla de todas las cosas que en algún momento el vocalista intento y nunca se ha dedicado a ninguna de ellas y siento que eso me identifica, como lo decía soy multifacético, en algún momento que trompeta, que flauta, que guitarra, que bajo, que la programación, que la animación 3d y bueno he hecho muchísimas cosas y es que de eso se trata ese sentimiento, existe un dicho que dice (el que mucho abarca poco aprieta) y eso me identifica no es como que me guste casarme con una sola cosa, prefiero aprender algo cuando me apasiona y cuando me canso o considero que es lo que quería, pues aprendo algo nuevo” –Natalia eligió una de Silvia palth “bueno yo elijo esta canción no por su letra porque no tiene ja, sino porque para mí es importante, hubo un tiempo no hace mucho en el que no me sentía muy bien, me sentía mal y muy sola y pues mis papis intentaban como ayudarme pero la verdad es que tampoco es que les permitiera hacerlo, ósea como que me encerraba en mi habitación a sentirme mal y llegaban días o semanas en las que dormir era imposible para mí, entonces esta canción me ayudaba a llorar y como que me desahogaba y así lograba dormir, incluso hay días en los que de verdad la necesito para poder sentirme tranquila y ya”, se le agradece a los estudiantes por compartir cada una de sus experiencias y de sus canciones pues se entiende que son demasiado personales

- Miguel, Natalia y Juan David “¿profe cuál es tu canción y por qué?” “bueno esta vez la voy a compartir con ustedes y es de la vida como película, esta canción precisamente habla de la vida, de cómo nos encontramos con un sinnfín de situaciones difíciles y que muchas veces nos sobrepasan, pero que de alguna u otra forma la vida es bella y tiene sus matices, que todos estamos pasando por cosas, todos tenemos luchas internas, todo lidiamos con dificultades y que precisamente la vida no se detiene, continua y que muy a pesar de lo mal que la pasemos a veces, llegaran otras veces en las que vamos a disfrutarla como nunca” para finalizar se da una pequeña reflexión sobre el trato empático, reconociendo que todos hemos pasado por dificultades muy distintas pero que de alguna manera nos hacen sentir mal, por eso es importante ser empático en la vida y no estar tirando heate por ejemplo con los docentes titulares porque ellos se queman la cabeza pensando en actividades y contenidos que sean entretenidos para ustedes y que cumplan con los requisitos, de pronto hay que abrirse un poco más al dialogo con ellos y proponer cosas pero no tirarles heate porque es poco empático y algo injusto, en este momento suena el sonido HaPe y los estudiantes agradecen, se despiden y empiezan a empacar sus cosas, mientras lo hacen les explico la guía que les prepare y queda como tarea, pues una hora se pasa volando.

NOTAS PERSONALES

- En esta oportunidad están siendo bastante colaborativos y participativos

- Se siente como un gran logro
- Esta vez siento que logre conectar con ellos, se lograron reflexiones muy valiosas por parte de los estudiantes

- **DIARIO DE CAMPO 7**

Encuentros con el grupo Piaget

Docente titular del espacio (Alexandra)

24/05/2024

NOTAS DE CAMPO:

- Durante gran parte de la jornada los estudiantes estuvieron en actividades lúdicas y de esparcimiento
- Se da una conversación con Juan David que resulta muy provechosa
- Llegaron tarde a la sesión
- Cada uno de los estudiantes organiza su puesto y se dispone de manera tranquila y organizada para la meditación
- Se recuerda el tema de la sesión y se solicita la guía
- De los seis estudiantes que conforman el grupo solo tres se tomaron el trabajo de resolver la guía
- Los estudiantes que hicieron el ejercicio pidieron tiempo para que los demás la respondieran
- Se continúa con el ejercicio del yo ideal
- Se abre un círculo de la palabra
- Se dan aportes muy valiosos por parte de los estudiantes
- Para finalmente reflexionar frente a las dinámicas relacionales con sus compañeros, familiares y docentes

DESCRIPCION

- Durante la jornada del día los estudiantes tuvieron varias actividades lúdicas como una sesión de rumba y aeróbicos que duró cerca de tres horas en las que participaron estudiantes de bachillerato, primaria y triadas, además es de recordar que nuestro espacio se desarrolla en la última hora de clases
- Al escuchar el sonido que da inicio al espacio de clases espero por al menos 5 minutos, cuando llega el estudiante Juan David, pero este llega solo y sin tener idea de sus compañeros por lo que puedo establecer un diálogo con él.
- Yo: ¿dónde están sus compañeros?
- Juan David: "ni idea"
- Yo: ¿por qué no les gusta el colegio? O ¿si sentía que era muy exigente?
- Juan David: "este colegio es mediocre, pero eso tiene un beneficio para nosotros como estudiantes y no vamos a decir nada ya que para mí es suave, así como está, además exigir es algo irracional en el colegio no es como que sirva de mucho, así te esfuerces el mínimo, te van a dar 50 oportunidades para pasar, no es algo que necesiten para el futuro, porque con unas buenas

conexiones es más que suficiente para un buen puesto con un buen sueldo, así como Isaac que cuando salga tiene un puesto seguro en la empresa del papá”.

- Los estudiantes llegan después de al menos 10 minutos, diciendo que tenían un partido que tenían que terminar
- Como acto seguido los estudiantes organizan los puestos de forma autónoma y la meditación se da sin interrupciones o problemas
- Así que se procede a solicitar la guía de la sesión pasada, pero me encuentro con la sorpresa de que solo tres estudiantes cumplieron con ella, por lo que los estudiantes piden parte de la clase para realizarla, a lo que les contesto que no es posible por el poco tiempo del que dispongo
- Por lo que nos concentramos en sacar el ejercicio planeado para la sesión del día, el cual consistía en plasmar en un dibujo ese yo ideal del cual se habló en la guía
- Luego se dio lugar a un círculo de la palabra con la intención de generar una última reflexión valiosa en el espacio, donde participaciones como:
- Juan David: “en esta clase me di cuenta que tengo que ser un poco más empático y respetuoso con mis compañeros, pero aún más que con mis compañeros, tengo que serlo con los profes, porque ellos se esfuerzan por que uno aprenda cosas, pero a veces yo soy grosero y así, porque no me gusta hacer caso y me cuesta autorregularme”.
- Natalia: “yo también me di cuenta que tengo que ser más respetuosa con mis papás, pues porque por un tiempo yo quise ser así bien fuerte y hacer las cosas por mí misma, sin depender de ellos, pero entonces me abrumaba y me distancie de ellos y como que me acostumbre a eso, entonces quiero cambiar eso para que seamos más unidos”.
- Miguel: “a mi esta clase me pareció interesante, me hizo caer en cuenta lo difícil que debe ser lidiar con nosotros, así que en lo personal creo que debo ser un poco más respetuoso con los profes y conmigo mismo, tengo que tratarme mejor, aunque me cueste, también me gustaría que a mi mamá le importara más”.
- Los estudiantes hacen una última reflexión frente a las dinámicas relacionales que tienen con sus docentes y se comprometieron a mejorarlas.
- Para finalizar les ofrecí un pequeño compartir con golosinas, de manera que el cierre se diera de forma amena