



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Generadora de educadores

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA DE ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados, y la directora del trabajo de grado titulado *Revisión histórica del teatro en Bogotá: 1950-1959*, presentado en la modalidad de monografía por el estudiante Francisco José Bonilla Alarcón, identificado con C.C. 80843346 y Código 2005277005, consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

SE RESULTA EL RIGOR, LA DISCIPLINA Y EL ESFUERZO
INVESTIGATIVO DESARROLLADO; ASIMISMO LA CATEGORIZACIÓN
QUE PROPONE Y SU CUMPLIMIENTO METODOLÓGICO.
RECOMENDAMOS REVISAR EL TÍTULO A LA LUZ DE LA
DISCUSIÓN DE LOS JURADOS PENSAMOS EN LAS DIFERENTES
OPCIONES DE SOCIALIZACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO.

En Bogotá, a los veinticinco (25) días del mes de abril de dos mil trece (2013).

Jurado Carlos B. González

Calificación: 4.0

Firma: 

Jurado Hernando Parra

Calificación: 4.6

Firma: 

Directora Marina Lamus Obregón

Calificación: 4.5

Firma: 

Calificación final (Promedio de los tres): 4.4.

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Escénicas


REVISIÓN HISTÓRICA DEL TEATRO EN BOGOTÁ: 1950 – 1959

Francisco José Bonilla Alarcón

Directora: Marina Lamus Obregón

Bogotá, Colombia


Mayo de 2013

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>REVISANDO EL COMPORTAMIENTO</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 8	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Revisión histórica del teatro en Bogotá: 1950-1959
Autor(es)	Bonilla Alarcón, Francisco José
Director	Lamus Obregón, Marina
Publicación	Bogotá, Inédito, 2013. 91p.
Unidad Patrocinante	
Palabras Claves	Historia del teatro, teatro en Bogotá, 1950 a 1959

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que realiza el estudio del teatro en Bogotá durante la década del cincuenta, mediante el acercamiento a materiales de la época, e identifica actores, conjuntos teatrales, directores, dramaturgos, escuela de formación, festivales y montajes propios de este período.</p> <p>Este trabajo permite conocer la importancia de la década del cincuenta en la constitución y el desarrollo del teatro moderno de la capital colombiana.</p>

3. Fuentes
<p>Teatro Colón. (1957). <i>Primer Festival de Teatro Internacional</i>. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.</p> <p><i>Cromos: revista semanal ilustrada</i>, Bogotá: 1950 – 1959.</p> <p><i>El Espectador</i>, Bogotá: 1950 – 1959.</p> <p><i>El Independiente</i>, Bogotá: 1956, 1957.</p> <p><i>El Mercurio</i>, Bogotá: 1956.</p> <p><i>El Tiempo</i>, Bogotá: 1950 – 1955, 1957 – 1959.</p> <p><i>Intermedio</i>, Bogotá: 1956.</p> <p><i>Mito: Revista Bimestral de Cultura</i>, Bogotá: 1955 – 1959.</p> <p><i>Sábado</i>, Bogotá: 1955.</p> <p><i>Revista del Teatro Colón de Bogotá</i>: 1951 – 1953.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Calidad al aprender</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 8	

4. Contenidos

Esta revisión histórica parte de la pregunta: ¿Cuál fue la actividad teatral en Bogotá durante el período 1950-1959?, asumida mediante las preguntas específicas de: ¿Quiénes fueron los autores, los actores y los directores de la actividad teatral en Bogotá del período 1950-1959?, ¿cuáles fueron los montajes y los festivales teatrales que se realizaron desde 1950 a 1959? Y ¿Qué escuelas y agrupaciones de teatro existieron en Bogotá entre 1950 y 1959?


De esta manera, se presenta los capítulos: *El teatro en Bogotá a principios de la década*, el cual explica el panorama general del teatro para el año de 1950; *Escuelas de teatro*, que identifica las escuelas: Academia de Artes Escénicas, Escuela Nacional de Arte Dramático, Escuela de Teatro del Distrito, Instituto de Artes Escénicas y Club Escuela de Arte Dramático la Farsa.

Actores y actrices, que clasifica en tres grupos los intérpretes de la década: De principios de la década, De las escuelas y Extranjeros; *Directora y directores*, que destaca la labor desarrollada por Dina Moscovici, Bernardo Romero Lozano, Víctor Mallarino Botero y Fausto Cabrera; *Organizaciones artísticas de teatro*, que distingue las compañías y los grupos de la época; *Dramaturgos*, el cual se centra en los autores nacionales, y en particular, en Luis Enrique Osorio y Oswaldo Díaz Díaz.

Festivales de teatro, que señala los primeros festivales de teatro de Bogotá; *Montajes*, capítulo en el que se presenta de manera organizada las presentaciones que ocurrieron durante el período; y *El teatro en Bogotá a finales de la década*, que junto a las *Conclusiones* presenta las apreciaciones finales de esta revisión histórica.

5. Metodología

El método de análisis histórico de tipo cualitativo al que se inscribe este trabajo es el método histórico-crítico que trata de la sucesión cronológica de acontecimientos; y que es implementado mediante la técnica de trabajo de gabinete que consiste en la búsqueda de información en archivos, en contacto directo con los materiales de la época de estudio. Estos, particularmente fueron: publicaciones seriadas como periódicos, semanarios, revistas y folletos.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formadora de ciudadanos</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 8	

6. Conclusiones
<p>La creación, durante la década del cincuenta, de las escuelas de formación teatral: Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD) y Escuela de Teatro del Distrito, fortaleció el desarrollo del teatro en la ciudad.</p> <p>Las líneas de la literatura dramática que predominaron en Bogotá durante esta década fueron: la de temas nacionales, desarrollada por Luis Enrique Osorio y Oswaldo Díaz Díaz, y la dramaturgia española, con autores inscritos en la llamada Generación del 27.</p> <p>La presencia de extranjeros en el medio teatral de la ciudad contribuyó al desarrollo del mismo.</p> <p>“... el grupo, con mayor presteza que en otras oportunidades, desplaza a la compañía como forma organizativa de los conjuntos teatrales, las piezas cómicas y líricas empiezan a dar paso a los dramas psicológicos y modernos; las representación actoral comienza a distanciarse de la declamación escénica; y las temporadas de compañías extranjeras poco a poco son desplazadas por los grupos, los festivales y las escuelas de teatro propios de la ciudad”.</p> <p>A partir de este período se inició “un teatro experimental propio, entendido éste, desde tres puntos de vista: como práctica estética que abordaba las temáticas contemporáneas (de vanguardia o moderno), como práctica organizativa cuyo fin no era la comercialización de obras (independiente) y como lugar físico para la realización de ensayos y montajes (de cámara)”.</p> <p>El autor recomienda la realización de estudios sobre este período del teatro bogotano que aborden otros aspectos, tales como: políticas públicas nacionales y distritales, agremiaciones artísticas, lugares de escenificación, la crítica teatral, los escenógrafos, los productores y los traductores de la literatura dramática. Así como la realización de trabajos más amplios temporalmente que estudien el teatro para niños, el teatro y sus relaciones con el cine, el radioteatro y el teleteatro y, la mujer y el teatro.</p>

Elaborado por:	José Bonilla
Revisado por:	Marina Lamus Obregón

Fecha de elaboración del Resumen:	15	5	2013
--	----	---	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
1. EL TEATRO EN BOGOTÁ A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA	13
2. ESCUELAS DE TEATRO	15
2.1. Academia de Artes Escénicas	15
2.2. Escuela Nacional de Arte Dramático	16
2.3. Escuela de Teatro del Distrito	22
2.4. Instituto de Artes Escénicas	25
2.4.1. <i>Seki Sano en Bogotá</i>	28
2.5. Club Escuela de Arte Dramático La Farsa	32
3. ACTORES Y ACTRICES	33
3.1. De principios de la década	33
3.2. De las Escuelas	34
3.3. Extranjeros	35
4. DIRECTORA Y DIRECTORES	37
4.1. Dina Moscovici	37
4.2. Bernardo Romero Lozano	38
4.3. Víctor Mallarino Botero	39
4.4. Fausto Cabrera	41
5. ORGANIZACIONES ARTÍSTICAS DE TEATRO	43
5.1. Compañías de teatro	43
5.2. Conjuntos de corta duración	46
5.3. Grupos de teatro	49
5.3.1. <i>El Búho</i>	51

6.	DRAMATURGOS	53
6.1.	Luis Enrique Osorio Morales	54
6.2.	Oswaldo Díaz Díaz	56
7.	FESTIVALES DE TEATRO	57
8.	MONTAJES	60
8.1.	Primer Festival Internacional de Teatro	73
8.2.	Segundo Festival de Teatro de Colombia	78
8.3.	Tercer Festival de Teatro de Colombia	83
9.	EL TEATRO EN BOGOTÁ A FINALES DE LA DÉCADA	88
	CONCLUSIONES	90

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer, de manera muy especial, a la profesora Marina Lamus Obregón por su apoyo, paciencia y compromiso como directora de este trabajo. Pero sobretodo, quiero agradecerle y expresarle mi admiración por su labor investigativa imprescindible para el teatro colombiano.

INTRODUCCIÓN

La Historia y su método

En términos generales las ciencias sociales se encargan del estudio de las interacciones humanas; dentro de este grupo de disciplinas se destaca principalmente la Sociología, la Antropología, la Política, la Economía, la Geografía y la Historia. Esta última es la disciplina que estudia el pasado y dado su vasto aporte a la humanidad no hay duda de su importancia en el campo educativo puesto que el conocimiento de la realidad histórica permite, por extensión, comprender el presente para propender por un mejor futuro al tiempo que es un factor de identidad y cohesión social.

En el campo de la Historia existen distintas corrientes que particularizan la interpretación histórica, así por ejemplo se encuentra el materialismo histórico, el positivismo, el estructuralismo, entre otros. De cualquier manera, sumado a su objeto de estudio lo que distingue a la Historia de las otras ciencias humanas es su método investigativo, "...la legitimación de la investigación histórica se apoya en su método. Es diferente de otras ciencias o disciplinas donde su legitimidad se apoya en presupuestos teóricos" (Ramírez: 2010, 43), justamente por esto, en la actualidad existen diferentes métodos históricos de acuerdo a la estrategia de investigación (cuantitativa, cualitativa u holística). En la investigación cualitativa por ejemplo existen los métodos: hipotético-deductivo, hermenéutico, histórico-crítico, comparativo dialéctico, de las fuentes orales y de la historia de las ideas y las mentalidades.

El objeto de estudio de esta monografía es la historia del teatro sucedido en Bogotá durante los años de 1950 y 1959, en razón de ello el método de análisis histórico al que se inscribe este trabajo es el método histórico-crítico, el cual se define como aquel que:

...es conocido por la sucesión cronológica de acontecimientos en distintas etapas, permite conocer la evolución y desarrollo del objeto de investigación, y contextualiza o problematiza históricamente el fenómeno o caso estudiado. Y de otra, es una revelación de la historia del fenómeno o caso, y permite analizar en dicha relación la proyección concreta de una hipótesis o teoría en un contexto historiográfico determinado (Ramírez: 2010, 43).

De esta manera se presenta el problema de ¿Cuál fue la actividad teatral en Bogotá durante el período 1950-1959?, y que a su vez se aborda mediante las siguientes preguntas específicas: ¿quiénes fueron los autores, actores y directores de la actividad teatral en Bogotá del período 1950-1959?, ¿cuáles fueron los montajes y los festivales teatrales que se realizaron en Bogotá desde 1950 a 1959? y ¿qué escuelas de formación y agrupaciones de teatro existieron en Bogotá entre 1950 y 1959?

Para la consecución de los datos históricos dentro de este método se ha utilizado la técnica de trabajo de gabinete que consiste en “La labor desarrollada en el archivo, biblioteca o estudio en contacto directo con materiales escritos y el tratamiento de las distintas fuentes de información” (Ramírez: 2010, 40). Dado el mismo objeto de estudio particularmente los documentos utilizados son publicaciones seriadas de la época como periódicos, semanarios, revistas y folletos.

Así mismo es importante mencionar que el teatro al que se refiere este ejercicio investigativo es aquel al que la metodología de trabajo ha impuesto, es decir, al teatro que aparece en las fuentes de información bien como cápsulas informativas, críticas periodísticas, reflexiones académicas o propaganda del teatro de la época.

Revisión histórica del teatro

En la década del cincuenta se empieza a establecer nuevas prácticas del quehacer teatral que marcan el derrotero del teatro bogotano y, por extensión, del teatro moderno en Colombia. Por tal motivo, el presente trabajo adquiere su valor al indagar de manera específica en esta década, en los acontecimientos y en los hombres y las mujeres del teatro que hicieron esta historia. Desde luego, existen estudios anteriores que se acercan a aspectos tratados en este documento; sin embargo, en su mayoría estos relacionan esta historia del teatro únicamente como referencia pues son investigaciones sociológicas o estéticas acerca del movimiento del Nuevo Teatro que de manera tangencial nombran sucesos de esta época sin el rigor histórico.

Desde otro punto de vista sucede algo parecido con el insuperable estudio histórico de Fernando González Cajiao que, dado su cobertura temporal y espacial de la historia del teatro colombiano no logra situar aspectos particulares de este período del teatro bogotano.

Dada la anterior explicación se ha decidido asumir este trabajo como revisión histórica, es decir como un volver a ver, para reconocer los datos observables propios del teatro de la década del cincuenta en la capital.

Como resultado de esta revisión y en íntima relación con los objetivos específicos propuestos se ha definido la presentación en siete capítulos que analizan y ordenan el documento mediante los siguientes títulos: *Escuelas de teatro, Actores y actrices, Directora y directores, Organizaciones artísticas de teatro, Dramaturgos, Festivales de teatro y Montajes*; así como dos capítulos más, titulados: *El teatro en Bogotá a principios de la década* que narra el punto de partida del teatro de la ciudad en 1950 y *El teatro en Bogotá a finales de la década*, que sintetiza a modo de conclusión interna del período de estudio los aportes y los cambios que se empezaron a generar durante esta década en la constitución del teatro moderno de la ciudad.

Sin querer adelantar los resultados encontrados, se invita a la lectura de esta *Revisión histórica del teatro en Bogotá: 1950-1959*, pues es el estudio de una década rica en personalidades del teatro de la ciudad como Dina Moscovici, Luis Enrique Osorio, Oswaldo Díaz Díaz, Seki Sano y Víctor Mallarino, entre muchísimos otros, cuya valoración a la luz del teatro aún falta por realizar.

Al tiempo que es un ejercicio de investigación histórica que contribuye a contrarrestar,

Esta suerte de tradición [que] se sustenta en las sucesivas negaciones –y más que negación en desconocimiento– que cada generación de creadores ha hecho de sus antecesores y que todavía a comienzos del siglo XXI no se ha superado. En casi todos los países de América Latina la historia comienza afirmando que no se tiene historia teatral (Lamus: 2010, 374).

En Bogotá, como seguramente en el resto del país, existieron hombres y mujeres de teatro que escribieron y montaron obras de teatro cuyo legado son valiosas contribuciones a la historia y la identidad del teatro actual y bases para construir el teatro colombiano del mañana.

1. EL TEATRO EN BOGOTÁ A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA

Como lo expone González Cajiao, existen sucesos anteriores al primer festival de teatro (1957) que contribuyeron al teatro moderno en Colombia y, en particular al bogotano, como lo fue la Compañía Nacional de Comedias conformada en 1943:

... ya por lo menos desde 1943 comenzó un cierto resurgimiento teatral, comercial, es cierto, que fue abruptamente interrumpido por la demolición del Teatro Municipal en 1952; pero mucho antes de los Festivales Nacionales se venía gestando ya una reacción anti-comercial, poética, localizada al principio en la Radio Nacional... (González: 1986, 271).

Por su parte, Próspero Morales Pradilla autor de la novela *Los pecados de Inés de Hinojosa* dedicado a la reflexión periodística sobre el teatro en 1952, señala la búsqueda artística que desarrollaba esta Compañía:

Recuerdo, al efecto, que hace unos diez años se fundó una compañía nacional de comedias. Sus impulsores, muy cultos y muy desorientados, quisieron hacer una revolución de último piso, comenzar por arriba. Presentaron, para el público bogotano, actores nuevos, obras nuevas, temas nuevos. Inclusive fue estrenada, en rica versión castellana de un comediógrafo nacional, “La luna se ha puesto”, de John Steinbeck. En tal obra actuaban unos oficiales nazis nacidos en el trópico, que nadie les creía su disciplina, ni lograban ajustar los uniformes militares. Para el público local era periodísticamente lamentable la invasión alemana de Holanda, con todos sus horrores; pero, teatralmente, lo dejaba sin cuidado. La temporada cerró con pérdidas significativas y nadie “sintió” –porque esto se “siente”– que hubiera echado raíces el teatro¹.

Finalmente, la entrevista al actor Guillermo Gálvez indica los integrantes que conformaban la Compañía Nacional de Comedias:

-¿Hay o no teatro en Colombia? Lo hubo, cuando el Ministerio de Educación formó una compañía estable con elementos tales como Romero Lozano, “Campitos”, Vera Escobar, Mery de Vásquez, Guillermo Beltrán, y un servidor. En ese entonces existió un pujante ambiente de teatro².

¹ Próspero Morales Pradilla. “Cosas de teatro”. En: *El Tiempo*, 31 de agosto de 1952, p. 3.

² Álvaro Monroy. “Guillermo Gálvez: ‘Las importaciones que benefician el arte no son censurables’”. En: *El Espectador*, 9 de mayo de 1955, p. 19.

Así, para 1950 la Compañía Nacional sólo era un recuerdo de la década anterior al que se le sumaba el auge de la radio y, en ella del radioteatro, al que pocos se negaron a acceder:

...el valeroso gremio amorfo no ceja y, salvo la recalcitrante excepción de Luis Enrique Osorio, se ha refugiado en el radio-teatro. Gracias a las ondas hertzianas, Víctor Mallarino impulsa un costumbrismo de altos quilates, Jaime Tello sostiene el llamado "Teatro Experimental", Bernardo Romero Lozano crea una escuela definida, el argentino Fernando Arango cautiva oyentes bajo patrocinio de la "Esso Colombiana", Luis Serrano Reyes fomenta espectadores para lo "rambalesco", Santiago Martínez Delgado ofrece lecciones de la historia al gusto de la mayoría radio-oyente, las radiodifusoras, en general, "ponen su grano de arena" en un empeño hasta ahora trunco³.

De esta manera, para principios de la década del cincuenta, el teatro existía en Bogotá gracias a las temporadas que realizaban esporádicamente compañías extranjeras en el Teatro Colón, a las obras presentadas en el Teatro Municipal por los hermanos Osorio: Luis Enrique con la Compañía Bogotana de Comedias y Juan Crisóstomo "Mono" Osorio con la Compañía de Comedias y Variedades Cómico-humorísticas y la Compañía de Revistas de Carlos Emilio Campos "Campitos".

Igualmente al grupo de teatro Bogotá Players liderado por Robert "Bob" Ewan que ocasionalmente presentaba obras "con el objeto de levantar fondos para caridades americanas y británicas conectadas con la guerra" (Teatro Colón: 1957, 31), los conjuntos escolares fundados por Oswaldo Díaz Díaz: el Club Dramático del Gimnasio Moderno y el Grupo Escénico del Instituto Pedagógico Nacional y, tal vez, alguna representación del Teatro Experimental de la Universidad Nacional dirigido a partir de 1946 por Bernardo Romero Lozano (Teatro Colón: 1957, 42); desde la radio

³ Próspero Morales Pradilla. "Cosas de teatro". En: *El Tiempo. Suplemento Literario*, 31 de agosto de 1952, p. 3.

se contribuía a la formación de radio-actores infantiles por José Agustín Pulido Téllez y de radio-actores adultos por el mismo Romero Lozano. En cuanto al público se refiere, Juan Peñalosa Rueda director del Teatro Colón, reflexionaba lo siguiente:

... podría decirse que la gente, aquí en el país, ha perdido su contacto con el teatro y no con el representado simplemente, que ya sería cuestión grave, sino también con el escrito [...] No se ve teatro, ni se lee teatro. Además, sucede este fenómeno curioso: el teatro antiguo, viejo, cansa a la gente, por otra parte no ofrece lo que la gente ansía ver. Y el teatro moderno, de tipo psicológico, esencialmente humano y social, no encuentra el eco que debía ya porque la gente no viene, quizás por falta de antecedentes y noticias sobre las obras que se presentan, ya porque no les gustan las representaciones, debido a la falta de familiarización con ese teatro⁴.

Desde luego, cuando Peñalosa se refiere a un teatro moderno en la escena bogotana se refiere al que de manera excepcional presentaba alguna compañía extranjera puesto que el teatro moderno nacional aún se encontraba en proceso de gestación.

2. ESCUELAS DE TEATRO

2. 1. Academia de Artes Escénicas

Siendo profesor de ciencias sociales del Colegio Mayor de San Bartolomé, José Agustín Pulido Téllez creó la Academia de Artes Escénicas⁵ en el patio de su casa. La Academia tuvo como profesores al musicólogo Guillermo Abadía Morales, al pintor y bailarín Jacinto Jaramillo, la música María Isabel Reyes Gutiérrez y al actor y vestuarista Cesáreo Muñoz Mora (Pulido: 1995). Su finalidad fue formar a niños y

⁴ Rogelio Castillo Candelo. "Juan Peñalosa habla de Teatro". En: *Cromos: revista semanal ilustrada*, 27 de septiembre de 1952, p. 11.

⁵ "El pulido y creativo profesor José Agustín Pulido Téllez". En: www.fonoteca.gov.co, 08 de marzo de 2012, <http://www.fonoteca.gov.co/index.php/home/los-archivos-nos-cuentan/item/98-el-pulido-y-creativo-profesor-jos%C3%A9-agust%C3%ADn-pulido-t%C3%A9llez>, recuperado el 11 de noviembre de 2012.

jóvenes en radioteatro para conformar el Grupo Escénico Infantil de la Radiodifusora Nacional dirigidos inicialmente por él, y luego también por Alejandro Oramas Prado. Si bien esta experiencia se encontraba vinculada a la radio, es importante mencionarla, ya que para algunos actores de teatro y de televisión se constituyó su formación inicial; fue el caso de Manuel Pachón⁶, Carlos Muñoz, Fabio Camero, Miguel Ignacio Vanegas, Julio Medina y Vicky Hernández⁷; quienes siguieron en la radio con frecuencia pasaron al grupo de adultos que dirigía Bernardo Romero Lozano.

2.2. Escuela Nacional de Arte Dramático

El funcionamiento de la Escuela de Arte Dramático, como proyecto anexo al Teatro Colón, era una idea que venía rondando desde hacía algún tiempo en el ámbito artístico de la ciudad:

En el Colón, coliseo inaugurado por el doctor Rafael Núñez a fines del siglo pasado, para que en él tomara vida el teatro nacional, no se estrenó en 1951 ninguna obra nacional. Esto no es raro, sino lo habitual; pero no redundaba consignarlo. En cambio, se abrió al fin la Escuela de Arte Dramático, que estaba proyectada desde hace veinticinco años, cuando vino a Bogotá Paco Fuentes con su elenco y se hizo una fiesta para inaugurar “la idea”⁸.

Al fin, el 30 de marzo de 1950 se creó la Escuela, el 27 de enero de 1951 se reglamentó su funcionamiento ante el Ministerio de Educación Nacional y al siguiente mes inició su actividad. La inauguración oficial se llevó a cabo el 24 de abril del

⁶ “Manuel Pachón”. En: www.fonoteca.gov.co, 17 de marzo de 2012, <http://www.fonoteca.gov.co/index.php/home/eventos/item/160-manuel-pach%C3%B3n>, recuperado el 11 de noviembre de 2012.

⁷ David Ávila Salcedo. “A veces me arrepiento de haber sido actriz’: Vicky”, En: www.eluniversal.com.co, 22 de junio de 2011, <http://www.eluniversal.com.co/monteria-y-sincelejo/sociales/%E2%80%9C-veces-me-arrepiento-de-haber-sido-actriz%E2%80%9D-vicky-30497>, recuperado el 11 de noviembre de 2012.

⁸ “El teatro nacional en 1951”. En: *El Tiempo*, 30 de diciembre de 1951, p. 2.

mismo año con la presencia del presidente Laureano Gómez. Junto a otros planes artísticos que incluía la danza y el canto, la Escuela se constituyó en el primer paso para convertir al Teatro Colón en un centro artístico para la ciudad. Su director Juan Peñalosa Rueda así lo mencionaba:

Actualmente se proyecta la fundación de la Escuela de Arte Dramático, de la cual saldrán el Grupo Escénico y la Compañía Nacional, que han de dar estabilidad a las temporadas del Teatro de Colón, y llevar luego un mensaje de cultura y arte a las provincias. La Escuela Dramática tendrá que complementarse con una magnífica academia de baile y con grupos corales. Cuando esta vieja casa se vea rejuvenecida con la presencia de los muchachos que asisten a la academia de Arte Dramático, a la Escuela de Danza y a las clases de canto, el Teatro de Colón empezará a cumplir definitivamente su misión, como animador y orientador del arte y la cultura en Colombia⁹.

Sin embargo, esta formación paralela en canto y danza no se llevó a cabo y, por el contrario, la Escuela en sus primeros años estuvo a punto de cerrar sus puertas, razón por la cual entre 1951 y 1953 su dirección estuvo a cargo de Juan Peñalosa Rueda, José María de Mena que regresó a su natal España el 22 de abril de 1952¹⁰, Norman King y Enrique de la Hoz (Teatro Colón: 1957, 25). Desde finales de 1953 y hasta el año de su muerte en 1967, Víctor Mallarino se encargó de la dirección de la Escuela.

Inicialmente la Escuela recibía máximo 30 personas entre los 15 y 30 años con un mínimo de 4 años de bachillerato; sin embargo, para 1957 contaba con 55 alumnos. A principios de 1951 con el fin de prepararlos como artistas nacionales y luego “para la declamación teatral y la locución de radiodifusoras” (Teatro Colón: 1952, 6); en 1957 su misión era formar “actores cultos” (Teatro Colón: 1957, 25) para el teatro, el radioteatro y el teleteatro.

⁹ Juan Peñalosa Rueda. “El Teatro de Colón”. En: *Revista de las Indias*, septiembre-octubre de 1950, p. 92.

¹⁰ Revista del Teatro Colón de Bogotá, Año 1 N° 4, mayo de 1952.

Las clases eran de dos horas entre semana a las 6:30 p.m. y de tres horas los sábados a las 3:00 p.m. Al finalizar el proceso de los dos años, según el reglamento de la institución, se ofrecía una beca de estudio en España, por un año, al alumno más sobresaliente;

Todo alumno queda sujeto a un mes de prueba, al cabo del cual si no demostrare *capacidades teatrales* se le cancelará la matrícula devolviéndole el valor que hay consignado [y], “En los nombramientos de locutores para la Radio Nacional o para conceder permiso de locución en las radios privadas, se dará preferencia a los alumnos que hayan cursado estudios completos en la Escuela de Arte Dramático (Teatro Colón: 1952, 9).

Como beneficio para los mejores estudiantes se encontraba la posibilidad de pertenecer al Grupo Escénico de la Escuela que se presentaba en el Teatro Colón entre agosto y noviembre de cada año.

Inicialmente se planeó el cuerpo docente integrado por: un director (Juan Peñalosa Rueda), un asesor técnico y, a la vez, director de escena y profesor de dicción (José María de Mena), un profesor de historia del arte (Fernando Rivas Sacconi), un profesor de historia del teatro (Rafael Maya), un escenógrafo y un secretario encargado de la biblioteca (Lucy Orozco de Camargo). En 1952 se le sumó a las asignaturas existentes de historia del teatro universal, historia del arte, dicción y dirección escénica, dos materias teóricas: historia del teatro español e historia del vestuario, y tres prácticas: fonética, declamación y maquillaje. En 1953 la dirección de los montajes fue asumida por Bob Ewan y Enrique de la Hoz, y a partir de 1954 por Víctor Mallarino. Con la llegada de Mallarino la Escuela pasó a llamarse Escuela Nacional de Arte Dramático.

Para 1955 las cátedras que se dictaban eran: historia del arte por el profesor Casimiro Eiger, historia de la literatura teatral por Rafael Maya, historia del teatro por José Prat, fonética y dicción por el profesor Luis Flórez, improvisación y práctica escénica por Dina Moscovici, lectura expresiva y vocalización por José María Pineda, movimiento escénico por Mary de Vásquez Pérez¹¹ y dirección escénica, recitación e interpretación poética por Víctor Mallarino, director de la Escuela. En 1957 aún pertenecían al cuerpo docente los profesores Eiger, Prat, Flórez, Moscovici y Pineda, pero se excluía historia de la literatura teatral y movimiento escénico, a cambio de la clase de elementos y práctica para el tele-teatro dada por profesor Eduardo Cuitiño y la clase de maquillaje dictada por Beatriz de Giraldo. También fueron profesores: Andrés Pardo Tovar y Gerardo Valencia. En 1959, se había integrado Víctor Muñoz Valencia y Mario Martínez Ordoñez.

En algunas oportunidades la Escuela realizó actividades complementarias sobre el teatro; así por ejemplo en 1951 se presentaron las conferencias de Gordon Brown, agregado cultural de los Estados Unidos, Gaby de Cruz Santos, Alberto de Zavalia y Ferenc Vajta (Teatro Colón: 1952, 11); y en 1955 las conferencias: *El director teatral y su oficio*, el viernes 16 de septiembre por Seki Sano, *Las escuelas de arte dramático*, el viernes 29 de septiembre por Víctor Mallarino, *El momento teatral de México*, el viernes 25 de noviembre por Luis Enrique Osorio¹², y otras dadas por Andrés Soler, Pablo Rubio, Teresa Hidalgo y María Clara Urquijo; también organizó

¹¹ "Nueva profesora en la Escuela de Arte". En: *El Espectador*, 08 de junio de 1955, p. 16.

¹² "Culturales". En: *La República*. 16, 29, 30 de septiembre, p. 5 y 24 de noviembre de 1955, p. 4.

una mesa redonda sobre los problemas del teatro nacional con la participación de José Prat, Antonio Álvarez Restrepo, Luis López de Mesa y Víctor Mallarino entre otros.

En el primer año se montaron los entremeses *El pie* y *Mañanitas de sol* de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero; la presentación de cierre de este año fue la declamación de Bertha López Giraldo y la obra *La honra de los hombres* de Jacinto Benavente. Para 1952 se llevó a escena *Una noche de primavera sin sueño* de Jardiel Poncela y *Barca sin Pescador* de Alejandro Casona y en 1953 *Arsénico y encaje* de Joseph Kesserling y *Cuento de amor* de Shakespeare en versión de Jacinto Benavente, bajo la dirección de Robert Ewan. También en 1953 se presentó *El amor de Perlimplin con Belisa en su jardín* de Federico García Lorca bajo la dirección de Giuseppe Figlioli y *María Antonieta* de Joaquín Calvo y *Los árboles mueren de pie* de Alejandro Casona ambas dirigidas por Enrique de la Hoz.

El remontaje de la obra *Barca sin Pescador* realizado en 1954 y dirigido por Víctor Mallarino motivó el siguiente artículo de Jorge Child:

Por primera vez se puede asistir a una función de teatro colombiano sin tener que abandonar el recinto después del primer acto. Esta "Escuela de Arte Dramático", patrocinada por el ministerio de educación y dirigida hoy por Víctor Mallarino, ha cumplido notables progresos en sus tres años de ensayo. La obra de esta temporada, "Barca sin Pescador", es una agradable comedia del español Alejandro Casona, con situaciones interesantes, aunque no muy profundizadas, y movida por personajes más simpáticos que fuertes. Cierta lírica agazapada debajo de los diálogos fermenta sabrosamente el desarrollo de sus temas. Su interpretación aceptable. Por lo menos se ha evitado la ramplonería y cursilería congénitas en todo el teatro contemporáneo de España y América Latina¹³.

¹³ Jorge Child. "Teatro Colombiano". En: *El Tiempo*, 14 de septiembre de 1954, p. 5.

1955 fue un año de bastante actividad para la Escuela Nacional de Arte Dramático, pues junto a Carlos Lemos y su compañía, se realizó *Diálogos de Carmelitas* de Georges Bernanos traducida por José María Peman y *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla y Moral. El papel principal lo hizo el mismo Víctor Mallarino. Asimismo presentó *El Zoológico de cristal*, de Tennessee Williams, *La mujer legítima* de Xavier Villaurrutia y dos obras escritas por el alumno Juan Castro: *Pena ajena* y *En este lado del infierno*, también conocida como *De cada lado del infierno*.

Junto a la Compañía María Guerrero la Escuela montó *La niña boba* de Félix Lope de Vega, en 1956, además de las obras: *El escollo* de Daniel Samper Ortega, *El oso* de Antón Chéjov, *Antes del desayuno* de Eugene O'Neill, *La tragedia de las equivocaciones* de Xavier Villaurrutia, *Doña Rosita la soltera* de Federico García Lorca dirigidas por Víctor Mallarino (Teatro Colón: 1957, 25-26); y *La lima y el limón* de Marcel Capreau, bajo la dirección del argentino Eduardo Cuitiño.

Para el primer festival organizado en Bogotá (1957), presentó el último acto de la obra *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca y *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello dirigidas por Víctor Mallarino; igualmente una pieza basada en fragmentos de la novela *El hambre* de Knut Hamsun, dirigida por Dina Moscovici. En 1958 presentó *Dulcinea* de Gastón Baty, *Mundo interior* de Martín Ferré *Madrugada* de Antonio Buero Vallejo, *En algún lugar es de noche* de Ignacio Gómez Dávila y el *Diario de Ana Frank*, dirigidas por Enrique de la Hoz; *Puente* de Carlos Gorostiza y *Arlequín, servidor de dos patronos* de Carlo Goldoni, bajo la dirección de Harry Gainer; *El veranillo de San Juan* de Betty Beecher, dirigida por Eduardo

Cuitiño; *¿Quién va ahí?* de Jean Tardieu y *Pluft el fantasmita* de María Clara Machado, dirigidas por Dina Moscovici; y *Caminos en la niebla* de José Enrique Gaviria y, nuevamente, *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello, dirigidas por Víctor Mallarino. En 1959 la Escuela repitió las obras *El oso* de Chéjov y *Antes del desayuno* de Eugene O'Neill esta vez dirigidas por Víctor Muñoz Valencia y estrenó, bajo la dirección de Víctor Mallarino, *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.

2.3. Escuela de Teatro del Distrito

A finales de 1954 la Escuela de Teatro del Distrito empezó a funcionar en las Galerías Centrales de Arte ubicadas en los sótanos de la Jiménez. La prensa registró su apertura de la siguiente manera:

El departamento de extensión cultural de la alcaldía de Bogotá se propone organizar un grupo escénico para dedicarlo especialmente a la presentación de programas en las Galerías Centrales de Arte. Para el efecto, a partir de mañana en las horas de la tarde procederá a la apertura de inscripciones, a fin de adelantar con los primeros alumnos la preparación de un elenco. Para dirigir los cursos respectivos acaba de ser contratado el prestigioso declamador y actor de teatro Fausto Cabrera, quien goza de amplio prestigio dentro y fuera del país por sus méritos artísticos¹⁴.

Para diciembre de 1954 la Escuela contaba con 20 alumnos, número que aumentó a 50 en marzo del año siguiente y a 120 en 1957.

En 1955 las clases eran dictadas por cuatro actores argentinos contratados para actuar en televisión; de esta manera, las actrices Elena Montalbán y Mabel Jaramillo estaban encargadas del espacio de Foniatría, Pedro Martínez de la asignatura de

¹⁴ "Grupo escénico para 'Galerías de Arte' se organiza actualmente". En: *El Tiempo*, 19 de septiembre de 1954, p.14.

arte escénico y Axel Anderson de técnica teatral. Eran acompañados en su labor por Bernardo Romero Lozano quien tenía a cargo la cátedra de historia del teatro aplicada¹⁵. Para la época del primer festival (1957) el cuerpo docente lo conformaba Raquel Ércole, Hernando Téllez B., Renato Catani, Jaime Ibáñez y Bernardo Romero Lozano. Y en agosto de 1958, cuando se retiró Fausto Cabrera de la dirección, los profesores eran: Luz Flórez reconocida artísticamente como Mónica Silva, Santiago García, Joaquín Casadiego, Gonzalo González, Raquel Ércole y Bernardo Romero Lozano¹⁶.

Harry Gainer ocupó la dirección luego de ser aceptada la renuncia de Fausto Cabrera el 30 de julio de 1958. Al poco tiempo lo acompañó en el manejo de la Escuela el chileno Felipe Ravinet y Leonel López, conocido con el nombre artístico de Alfonso Graiño.

Desde el punto de vista de la formación es importante resaltar los aportes del maestro Seki Sano quien influyó en Fausto Cabrera, acerca de la manera de asumir el teatro; tal y como lo expresó en la siguiente entrevista:

¿Qué “escuela” sigue el Teatro Experimental para la formación de actores? Fausto Cabrera, respondió así la pregunta anterior: “Yo fui uno de los discípulos que estuvo más en contacto con el maestro Seki Sano y el que más se interesó en las enseñanzas de la “escuela de vivencia”; tanto es así que durante la permanencia del maestro en Bogotá, yo comencé a dar clases de “la escuela de vivencia”, valiéndome de la “metodología” que me enseñó. Desde entonces he seguido fielmente dicha escuela y creo que ha dado buenos resultados, tanto como actor y director, sin embargo, continuo estudiando, investigando, pues, siempre he considerado que el actor o director que cree que lo sabe todo, es un verdadero desastre¹⁷.

¹⁵ “En el país hay gran temperamento artístico y si hay apoyo, habrá teatro’: Fausto Cabrera”. En: *El Espectador*, 30 de marzo de 1955, p. 17.

¹⁶ “Fausto renuncia”. En: *Cromos: revista semanal ilustrada*, 11 de agosto de 1958, p. 56.

¹⁷ “El teatro experimental del distrito organiza festival”. En: *El Independiente*, 7 de noviembre de 1957, p. 5.

Al cabo de dos meses la Escuela presentó "... la obra *Debate sobre el hombre y el matrimonio*, del venezolano Manuel Rivas Lázaro [...que] Era obra del género "teatro debate", modalidad que permitía al público participar, o mejor aún, tomar una posición con respecto al planteamiento de la obra (Lamus: 2004, 15). Su conjunto teatral, al igual que la Escuela, fue reconocido con distintas denominaciones: Grupo Escénico o Teatro Experimental, del Distrito Especial o de las Galerías Centrales de Arte. Contrario a lo sucedido con este primer montaje, la obra *Cada mayo una rosa* escrita por Oswaldo Díaz Díaz, presentada precisamente en mayo de 1955, no tuvo la mejor acogida; sin embargo, al mes (13 de junio) nuevamente estaba en la escena, esta vez presentaba *El enfermo imaginario* de Molière, en la Plaza de Santamaría, cuyo elenco lo componía los 4 actores argentinos que dictaban clase en la Escuela junto al actor chileno Alejandro Michel Talento.

Para el Festival de 1957, el primero de la ciudad, se presentó con dos obras: *De cara al mar* escrita y dirigida por Bernardo Romero Lozano, presentada en 1955 en televisión, y *La mordaza* dirigida por Fausto Cabrera. Para el festival de 1958 presentó: *El querido difunto* de Stanley Houghton y *Torta de alarma* de Conrado Nale Roxlo, dirigidos por Robert Liquiere, junto al montaje de *La cita* de Aurelio Díaz Meza, dirigida por Felipe Ravinet y Liquiere. Para ese año también llevo a escena las obras *Desdémona ha muerto* de Oswaldo Díaz Díaz, *Saverio el Cruel* de Roberto Arlt, *Los crímenes de Londres* de Conrado Nale Roxlo y *Un amante en la ciudad* de Ezio D'Errico, dirigidas por Ravinet.

Las obras montadas en 1959 fueron: *Nina* del dramaturgo francés André Roussin dirigida por Harry Gainer, *Oro loco* de Silvio Giovaninetti dirigida por Leonel López, conocido artísticamente como Alfonso Graiño; y las obras codirigidas por Graiño y Gainer: *El fénix y la tórtola* y *Galán* escritas por Oswaldo Díaz Díaz y *Una libra de carne* de Agustín Cuzzani. Esta última y *Oro loco* fueron presentadas al concurso del Tercer Festival celebrado ese año.

2.4. Instituto de Artes Escénicas

Aunque el Instituto de Artes Escénicas existió menos de cuatro meses, su aporte desde el punto de vista formativo es muy importante para el teatro de la ciudad, por lo que no es de extrañar que trascurridos dos años de su cierre aún fuera recordado por la prensa nacional:

El intento más serio que se ha hecho por crear una escuela teatral, fue la traída del profesor Seki Sano. Jamás nuestros aficionados e intelectuales reaccionaron - en conjunto- en forma tan inmediata y decidida como ante la presencia del gran director. Pero oscuras maquinaciones hicieron expulsar de nuestro país al mejor director teatral de todos los países de lengua española. Fue un lujo que pocos países se podrían ofrecer¹⁸.

La creación del Instituto se debe exclusivamente a las necesidades artísticas de la televisión, y ésta a Gustavo Rojas Pinilla. En efecto, el 13 de junio de 1953 Rojas Pinilla se instaló mediante golpe de Estado como presidente de Colombia. Para celebrar su primer año de mandato se propuso a toda costa inaugurar la televisión en el país. Y lo logró. El 13 de 1954 se realizó la primera transmisión con la presentación del discurso presidencial, seguido de la representación en vivo de la obra de teatro *Tarde* de Paul Vilar, dirigida por Bernardo Romero Lozano.

¹⁸ "El Festival de Teatro". En: *El Tiempo*, 24 de octubre de 1957, p.5.

Como existía un reducido número de actores para el nuevo medio, a principios de 1955 la Oficina del Departamento de Información y Propaganda -ODIPE- contrató cuatro actores argentinos. Esta acción resultó infructuosa ya que la exigencia semanal de las transmisiones, que eran en vivo, agotó el ánimo de los argentinos; sin embargo, lo anterior dio paso a la búsqueda, ya no de actores, sino de un maestro que capacitara a los futuros actores de la televisión y así llegó a Colombia, en septiembre de 1955, el maestro japonés Seki Sano a diseñar y dirigir el programa de enseñanza del Instituto de Artes Escénicas.

Se publicó la convocatoria para pertenecer al Instituto en las primeras páginas de los periódicos del 22 y 25 de septiembre, del 15 de noviembre de *La República* y del semanario *El Sábado* del 8 de octubre. Al parecer se dio un primer grupo de estudio entre septiembre y octubre, y luego se abrió dos más que iniciaron el 14 de noviembre y el 1 de diciembre.

El plan de estudio que propuso Seki Sano consistía en tres ciclos de formación: el ciclo básico prevocacional que buscaba definir el interés del estudiante por la actuación, la dirección o la dramaturgia; el ciclo vocacional específico para los interesados en la actuación y el curso teórico-práctico de dirección escénica para quienes estaban interesados en dirigir. No obstante, el estudio principalmente consistió en el aprendizaje del sistema de formación actoral sistematizado por el maestro ruso Constantin Stanislavski.

Así, en el ciclo prevocacional se planearon las clases prácticas de: Concentración, Justificación y Tarea escénica y las clases teóricas de: Psicología, Estética, Estudio analítico del Sistema Stanislavski, Historia universal del arte escénico, Historia

universal de la literatura dramática, Historia de las artes plásticas, danza y otras, y Estudio de las convenciones del teatro, cine y televisión.

En el ciclo vocacional que tenía “por objeto desarrollar en el actor la metodología correcta para lograr su identificación con el personaje”¹⁹, se diseñó las asignaturas de: Trabajo preliminar para analizar la obra y el personaje, Vivencia del personaje para la creación de un estado de ánimo adecuado al trabajo, Trabajo sin público, trabajo ante público y trabajo ante la cámara; y Estudio sistemático de las técnicas superiores: voz, biomecánica, maquillaje y satisfacción de las exigencias emanadas de las convenciones del teatro, el cine y la televisión. En el curso de dirección escénica para teatro, cine y televisión se establecieron las clases de: Confección de la partitura directorial, Ensayos, Montaje y Vigilancia artística del director después del estreno.

Sin embargo, estos planes de estudio quedaron inconclusos porque a pesar de que Seki Sano había sido contratado por seis meses, el período no se cumplió pues el 5 de diciembre del mismo 1955 fue expulsado del país. Un avión lo llevó de vuelta a México.

Pese a su corta duración en el país sus enseñanzas prosperaron. Con Seki Sano el sistema Stanislavski se quedó haciendo carrera en Bogotá a través de sus estudiantes, así por ejemplo, Fausto Cabrera continuó el estudio y difusión de Stanislavski, tanto en la Escuela de Teatro del Distrito que llevaba dirigiendo hacía un año, así como a su retiro de la Escuela, en el Teatro El Búho. Este primer

¹⁹ “Instituto de Artes Escénicas organiza el director Seki-Sano”. En: *El Espectador*, 19 de septiembre de 1955, p. 17.

acercamiento al Sistema Stanislavski se vio reflejado en las publicaciones que hizo Fausto Cabrera en el Magazín Dominical de *El Espectador* en noviembre de 1958.

En uno de estos escritos Fausto Cabrera recuerda que Seki Sano decía que: “El actor debe entrar al foro, no para *sentir* sino para *funcionar*, es decir *entrar* en acción”²⁰, mientras que Bernardo Romero Lozano en enero de 1959 recordaba en la revista *Cromos* que Seki Sano había dividido “en 2 la historia del teatro colombiano. Creó una mística del teatro, aportó una metodología para aprender teatro. Difundió el sistema Stanislavsky que es valioso aunque está en vías de ser superado...²¹”.

2.4.1. Seki Sano en Bogotá

Seki Sano (1905-1966) salió de su país en 1931 debido a la guerra japonesa de los 15 años, viajó por Estados Unidos, Inglaterra y Francia, para luego establecerse en Rusia donde fue asistente de Vsevolod Meyerhold; lamentablemente debido a las políticas de Stalin nuevamente tuvo que salir de un país. Entonces viajó por segunda vez a Francia y Estados Unidos, pero de nuevo tuvo que salir de este último por el vencimiento de su permiso de estadía. Así, sin prosperar su intención de llegar a Cuba, finalmente se estableció en México como exiliado político hasta el día de su muerte²².

En septiembre de 1955 la prensa colombiana anunciaba de esta manera la presencia de Seki Sano en Bogotá:

²⁰ Fausto Cabrera. “La escuela de vivencia”. En: *El Espectador. Magazín Dominical*, 23 de noviembre de 1958, p. 8.

²¹ Eduardo Gómez. “Se encienden las candilejas. Panorama del movimiento teatral en Colombia”. En: *Cromos: revista semanal ilustrada*, 12 de enero de 1959, p. 21.

²² Tsurumi Shunsuke. “Semblanza de Seki Sano”. Traducido por: Michiko Tanaka. En: http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/QABDCV5R2Y8PTHFC9GXK1482DB4BSP.pdf, recuperado el 11 de noviembre de 2012.

Se ha sabido que el maestro Seki-Sano, quien recientemente llegó de Ciudad de México, invitado especialmente por la “Odipe”, permanecerá en la capital seis meses, durante los cuales dirigirá el “Instituto de Artes Escénicas”, cuyos estudios se basan en el “sistema Stanislavsky” para la preparación de elementos para el teatro, el cine, la radio y la televisión²³.

Pero no era la primera vez que su nombre aparecía en los periódicos nacionales.

En 1950 su talento como director teatral ya había sido reconocido:

Seki Sano, el mejor director teatral de México, quiere venir a Colombia con una gran compañía de artistas aztecas encabezados por una estrella del cinema de categoría, que bien pudiera ser la rubia Miroslava o la talentosa morocha Carmen Mentejo, Seki es japonés y aprendió su arte al lado de los grandes maestros rusos, Meyerhold y Stanislavski. En México ha presentado una serie de obras del teatro nacional y universal, con un estilo personal y moderno. Ofrecerá a nuestros públicos, en excelentes montajes, “La fierecilla domada” de Shakespeare; “La fuerza bruta”, de John Steimbeck; “Corona de sombras”, de Rodolfo Usigli, y “Un tranvía llamado Deseo”, la obra de Tennessee Williams, que ha provocado sensación mundial.

Es tal la maestría de Seki Sano que convirtió en actor al popular luchador letón Wolf Rubinsky, bastante conocido en Bogotá, quien aparece en una escena de “La fierecilla domada”, en compañía de la talentosa actriz Mary Douglas²⁴.

Durante su estadía en Bogotá, Seki Sano presentó en la Escuela de Arte Dramático la conferencia El Director teatral y su oficio, elogió el programa de televisión El Club del Tío Alejandro que realizaba Alejandro Michel Talento, criticó la influencia que tenía por aquellos días el teatro español del siglo XIX y fue escogido como jurado del Concurso nacional de obras teatrales para la televisión, junto a Otto de Greiff, Gabriel Giraldo Jaramillo, Carlos López Narváez y Bernardo Romero Lozano; la apertura de este concurso se dio el 26 de septiembre, los participantes enviaron sus propuestas antes del 8 de noviembre y el resultado se dio a conocer el 17 del mismo mes. Las dos obras ganadoras fueron transmitidas el 8 y el 15 de diciembre de 1955.

²³ “Instituto de Artes Escénicas organiza el director Seki-Sano”. En: *El Espectador*, 19 de septiembre de 1955, p.17.

²⁴ “Teatro Mexicano en Colombia”. En: *El Tiempo*, 24 de septiembre de 1950, p. 11.

Pese a la renovación teatral que se empezó a gestar en la capital, el viernes 2 de diciembre Seki Sano fue notificado sobre la cancelación de su visa ya que las investigaciones del Sistema de Inteligencia Colombiano -SIC- lo señalaban como afiliado al comunismo o con relaciones con el gobierno soviético.

Personas que se decían informadas acusaron a Seki Sano de entendimientos con el gobierno soviético, y estas informaciones dieron lugar a la averiguación que culminó en la resolución expedida ayer por la sección de extranjeros del SIC. La resolución, por medio de la cual se cancela la visa al profesor de arte escénico, le fue notificada a Seki Sano en las horas de la tarde de ayer²⁵.

Notificado de su expulsión, Seki Sano dio el sábado su última clase. Allí afirmó que no era comunista “pero al parecer esa es la acusación más eficaz que se puede hacer hoy día en cualquier parte del mundo para perjudicar a una persona”, y agregó, “Soy ya viejo, y lo único que me queda son los deseos de trabajar. Si no me dejan trabajar aquí, me iré a donde los esquimales, si es necesario, para crear un teatro allá”²⁶. Con estas palabras, Seki Sano a sus 50 años siendo un comunista no proselitista, concluyó su ciclo en Bogotá.

En 1950 el actor Ernesto Currea, decía: “¡Que grandes actores formaríamos aquí si contáramos con verdaderos directores artísticos! Esa es nuestra principal falla, y creo que la única manera de remediarla es apelar al medio, hoy tan en uso, de importarlos”²⁷. Sin embargo, lo que no se tuvo en cuenta fue la convulsionada situación política del país y del mundo que limitó la ejecución de ideas novedosas como lo fue la estadía de Seki Sano en Colombia.

²⁵ “Fue expulsado del país el profesor Seki Sano”. En: *El Espectador*, 3 de diciembre de 1955, p. 1.

²⁶ “Los alumnos de Seki Sano solicitan al gobierno que continúe su obra”. En: *El Espectador*, 04 de diciembre de 1955, [s. p.]

²⁷ “Temporada de teatro serio hará en septiembre Ernesto Currea”. En: *El Tiempo*, 12 de marzo de 1950, p. 11.

El biógrafo de Bernardo Romero Lozano, de la Biblioteca virtual de la Biblioteca Luis Ángel Arango, José Eduardo Rueda, señala a Romero Lozano y a Víctor Mallarino como las personas que acusaron a Seki Sano:

Romero vio en el maestro japonés una verdadera competencia y por eso en un acto de macartismo criollo, más envidioso que ideológico, organizó, junto con el declamador Víctor Mallarino, un movimiento cuyo objetivo era sacar a Seki Sano del país, argumentando que el japonés adelantaba labores de proselitismo marxista²⁸.

Sin embargo, como ya se dijo, Bernardo Romero Lozano, aún en 1959 exaltaba la importancia de Seki Sano en Colombia. Sobre Víctor Mallarino se encuentra la siguiente anotación de Hernando Salcedo Silva refiriéndose al cierre del primer festival:

El mismo Víctor Mallarino se encargó de opacar un poco su triunfo de la noche anterior en un desafortunado discurso durante la premiación, en el que se refirió de la manera más inoportuna y arbitraria al gran director japonés Seki Sano, de tan gratos recuerdos en los medios artísticos de Bogotá a pesar de su injusta expulsión²⁹.

Cuando Seki Sano abandonó el país, Bernardo Romero Lozano asumió la dirección del Instituto y afirmó lo siguiente:

Como tengo mis ideas y mis experiencias a través de un largo trajinar por los predios de la actividad artística nuestra, he llegado allí con el ánimo de propender por la creación de un “movimiento” –que no una escuela- enderezado al reconocimiento de nuestras personales características y posibilidades, únicas bases ciertas para el desarrollo de un arte de representación con alma y cuerpo

²⁸ José Eduardo Rueda Enciso. “Bernardo Romero Lozano”. En: *Biblioteca Virtual de la Biblioteca Luis Ángel Arango*, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/romebern2.htm>, recuperado el 11 de noviembre de 2012.

²⁹ Hernando Salcedo Silva. “El primer festival”. En: *Revista de América* n° 87, diciembre de 1957-abril de 1958, p. 123 y en: *Mito: Revista Bimestral De Cultura* n° 17, diciembre de 1957-enero de 1958, p. 347.

colombianos. En el Instituto no soy ni quiero ser pontífice. Mis conocimientos y mi experiencia simplemente coordinan las ideas, el pensamiento y las prácticas de los alumnos. Estoy seguro que de este experimento práctico fundamentado en las características del hombre colombiano habrán de salir las teorías de estructuración para un arte servido por colombianos³⁰.

En este mismo artículo dijo de Seki Sano que:

Sembró sí la semilla del entusiasmo, particularmente en la esperanza de un futuro teatro colombiano. Hablo del profesor. Con el piso de tal entusiasmo el Instituto siguió adelante insuflado por el fervor y la fe de algunos de los alumnos entre los más aventajados³¹.

Pese a este gran ánimo, el Instituto de Artes Escénicas fue clausurado³² y Romero Lozano continuó vinculado como profesor a la Escuela de Teatro del Distrito.

2.5. Club Escuela de Arte Dramático La Farsa

Para finalizar este capítulo sobre las escuelas de teatro, durante el período de 1950 a 1959 en Bogotá, existió una escuela de formación según se desprende de una pequeña anotación en el texto del Teatro Colón *Tercer Festival de Teatro de Colombia*, donde se nombra como participante al grupo de Teatro La Farsa que dirigió Mario Martínez Ordoñez, quien junto al presbítero Raúl Méndez Múnevar, lideraba el Club Escuela de Arte Dramático La Farsa en donde sus estudiantes recibían clases de escenografía, luces, composición, esgrima, maquillaje, lectura interpretativa, plástica, escénica, historia del arte, historia del traje, historia de la música, gimnasia rítmica y deportes.

³⁰ "Quien habla con sentido, no puede actuar sin sentido". En: *Cromos: revista semanal ilustrada*, 20 de febrero de 1956, p. 33.

³¹ "Quien habla con sentido, no puede actuar sin sentido". En: *Cromos: revista semanal ilustrada*, 20 de febrero de 1956, p. 33.

³² "Se cerró el Instituto de Artes Escénicas". En: *El Mercurio*, 29 de febrero de 1956, p. 2.

3. ACTORES Y ACTRICES

Dentro del periodo de estudio se puede definir tres grupos de actores y actrices; por un lado, aquellos que trabajaban en el medio antes de la fundación de las escuelas de formación teatral creadas en esta década, por el otro, aquellos que se formaron al interior de las escuelas, y un tercer grupo, el de actrices y actores extranjeros.

3. 1. De principios de la década

Principalmente son actores y actrices cuya formación había sucedido antes de la apertura de las escuelas de teatro, principalmente a través de su vinculación con la Compañía Bogotana de Comedias de Luis Enrique Osorio o con algunos conjuntos temporales.

Desde luego, la lista podría ser extensa en la medida que muchos de ellos participaron de manera eventual en obras, como fue el caso de algunos cantantes y bailarines; por lo anterior, sólo se nombra a aquellos que presentan cierta frecuencia o reconocimiento en los materiales trabajados. De esta manera se destaca: Sofía de Moreno, Carlota Uribe, Camilo Medina, Enrique Pontón, Alejandro Barriga, Hugo Pérez, Pepe Montoya, Hernando Aya, Guillermo Gálvez, Ernesto Currea, Juan Crisóstomo “Mono” Osorio y su sobrino, Eduardo Osorio Cañón.

Particularmente hay que destacar el trabajo de los tres últimos pues cada uno organizó su propio conjunto: Eduardo Osorio a finales de este período organizó el Grupo Santafero de Dramas y Comedias, el mono Osorio iniciaba esta década con su Compañía de Comedias y Variedades Cómico-humorísticas y Ernesto Currea en 1950 presentó la obra de su autoría *Sueños de gloria* con un grupo dirigido por él.

Eduardo Osorio no sólo actuó a principios de los cincuenta en las compañías de sus tíos Luis Enrique y Juan Crisóstomo, sino que también actuó a finales de la década en el grupo de la Escuela de Teatro del Distrito.

El actor Enrique Pontón fue el director del Teatro Experimental de la Universidad Nacional en 1957, con el cual montó la obra *La condena de Lúculo* de Bertolt Brecht que participó en el festival de ese año. En 1954 el actor Alejandro Barriga escribió *Flor de jardín extraño*, obra incluida dentro de los cinco primeros lugares en el concurso de La Sociedad de Autores de Colombia.

3. 2. De las Escuelas

Luz Flórez, conocida artísticamente como Mónica Silva, David Manzur y Enrique Vargas participaron en los montajes *La Barca sin pescador* (1954) y *el Zoológico de cristal* (1955) siendo estudiantes de la Escuela Nacional de Arte Dramático; Mónica y David también estuvieron en los montajes de la Universidad de América: *La consagración de la noche* y *Humulus, el mudo* (1957). Con el primero, su directora Dina Moscovici ganó el premio a la mejor dirección y con el segundo, David al de mejor actor. En 1958 Mónica nuevamente actuó para Dina Moscovici en el conjunto de la Cooperativa de actores con la obra *Trotalotodo* y se integró como profesora de la Escuela de Teatro del Distrito y de allí pasó al grupo de teatro El Búho.

También se destaca de la Escuela Nacional de Arte Dramático Pepita Sanchís, premiada como la mejor actriz en los festivales, Consuelo Luzardo, Miguel Torres, Julio Medina, Frank Ramírez y Camilo Medina. Estos dos últimos también se formaron en la Escuela de Teatro del Distrito. De esta manera, el caso de Camilo

Medina es excepcional, pues no sólo se había formado en las compañías, como se expuso en el apartado anterior, sino que además continuó su proceso de formación en las dos escuelas de la ciudad.

Paco Barrero, cuyo verdadero nombre es José Joaquín Ramírez, también inició su formación en la Escuela Nacional de Arte Dramático, y luego, cuando viajó a México, asistió al proceso de montaje de la obra *Ana Karenina* que dirigió Seki Sano, meses después de la estadía del maestro japonés en Colombia; al igual que Mónica Silva, Paco Barrero perteneció al grupo de teatro El Búho del que pasó en 1959 a conformar el grupo de Teatro Experimental Independiente junto a Jorge Alí Triana.

3. 3. Extranjeros

Hasta 1954 la aparición de actores extranjeros en la escena nacional corría a cargo de las compañías visitantes que ofrecían temporadas en el Teatro Colón y de la Compañía de Revistas de Carlos Emilio Campos que, en ocasiones, contrataba artistas, especialmente cantantes y bailarinas. Sin embargo, con la llegada de la televisión al país en 1954, la Oficina de Información y Propaganda del Estado - ODIPE- liderada por Jorge Luis Arango, le encargó la misión a Bernardo Romero Lozano de viajar a Argentina y contratar actores para la televisión nacional. De esta manera, en febrero de 1955 llegaron al país Mabel Jaramillo, Axel Anderson, Pedro Martínez y Helena Levy conocida artísticamente como Helena Montalbán.

Al mes siguiente se presentó la obra de teatro *Juan de la Luna* de Marcel Achard por el grupo Studio 52 integrado por los argentinos junto a la colombiana Ana Mojica y el español Fausto Cabrera; al tiempo que actuaban en vivo en el Teleteatro de los jueves y dictaban clase en la Escuela de Teatro del Distrito, motivo por el cual:

A los pocos meses de estar trabajando y como el trabajo era agotador, ya que intervenían en varias obras y prácticamente carecían de tiempo para ensayar debidamente, en un “arranque” de mal humor los artistas argentinos enviaron una carta un tanto insolente a Jorge Luis Arango, en la cual le decían que los habían engañado y que los estaban explotando.

A raíz de esta carta el director de la ODIPE canceló el contrato a tres de ellos: Axel Anderson y su esposa, Helena Montalbán, y a Pedro Martínez. A Mabel Jaramillo no porque no estuvo de acuerdo con los términos de la carta. Varias semanas después del incidente provocado por la carta, viajaron a las Antillas los esposos Anderson, quedando en Bogotá, Pedro Martínez y Mabel Jaramillo. Martínez logró su reintegración a la nómina de la televisora...³³

Y así fue como en el transcurso de 1955 el proyecto de contratar actores extranjeros para la televisión se fue disolviendo, incluso la misma Mabel Jaramillo, ganadora del premio Nenqueteba el 13 de junio, en diciembre corrió con la misma suerte de sus compañeros. Pedro Martínez continuó en Colombia y gracias a él, a finales de esta década llegó al país la actriz argentina Fanny Mikey.

Es importante mencionar que con la llegada a Bogotá de los actores argentinos en 1955, cobró un especial interés el teatro experimental en la ciudad ya que en Chile y Argentina su diferencia con los teatros comercial, nacional y profesional se encontraba claramente definida, como lo expresó Helena Montalbán:

En principio el teatro profesional está sujeto a una cantidad de intereses comerciales, lo que les impide en muchas ocasiones realizar obras de verdadera calidad artística, lo que en cierto modo va deformando el gusto del público. Eso, lo digo en relación con lo que sucede en la Argentina, pero tengo entendido que eso no sucede en Europa. Yo creo que con el tiempo desaparecerá esa diferencia y que llegarán a aunarse el teatro profesional y el experimental en algo verdaderamente artístico y que contribuya a formar la cultura de un pueblo³⁴.

³³ “Ni los artistas argentinos, ni Seki Sano tenían contratos escritos sino verbales”. En: *El Espectador*, 28 de diciembre de 1955, p. 3.

³⁴ “Ni el Cine ni la Televisión acabarán con el Teatro, resultado de una Cultura”. En: *El Espectador*, 21 de marzo 1955, p. 15.

4. DIRECTORA Y DIRECTORES

4. 1. Dina Moscovici

Entre 1950 y 1953 la brasileña Dina Moscovici (1931-) estudió en el Instituto de Educación para Teatro en Francia y se diplomó del curso de dirección en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París -IDHEC-; regresó a Colombia junto con su esposo el poeta y creador de la revista *Mito*, Jorge Gaitán Durán y se integró a la Escuela Nacional de Arte Dramático como profesora de puesta escénica e improvisación.

En 1957 participó en el Primer Festival de Teatro Internacional con un acto de la novela *Hambre* del noruego Knut Hamsun, *La consagración de la noche* del francés Jean Tardieu y *Humulus, el mudo* de Jean Anouilh y Jean Aurenche; la primera creada con el grupo de la Escuela y las siguientes con el Teatro Experimental de la Universidad de América; con la obra de Tardieu ganó el premio a mejor directora. Francisco Norden jurado del encuentro afirmó que "... no había visto jamás en Bogotá una obra puesta en escena con la invención y el gusto mostrados por Dina Moscovici", mientras que Hernando Salcedo Silva dijo que "Dina [...] se consagró como la más certera en la comprensión y presentación de obras de teatro de todo el Festival [...] en la joven directora radica una de las mejores esperanzas del teatro en Colombia. [...] consciente de los valores del texto, al recrear todo un mundo escénico, logró la ambición fundamental del artista teatral: que el público amase la obra"³⁵.

³⁵ Hernando Salcedo Silva. "El primer festival". En: *Revista de América* n°87, diciembre de 1957-abril de 1958, p. 123 y en: *Mito: Revista Bimestral De Cultura* n°17, diciembre de 1957-enero de 1958, p. 347.

En 1958 junto al artista plástico Eduardo Ramírez Villamizar montó la obra *Trotalotodo* de Antonio Montaña con el conjunto de la Cooperativa de Actores y dirigió en la Escuela Nacional de Arte Dramático las obras *¿Quién va ahí?* de Jean Tardieu y *Pluft el fantasmita* de María Clara Machado. Para 1959 asesoró los grupos de teatro de la Universidad Nacional, así que para el Tercer Festival de Teatro de Colombia, orientó a González Cajiao director del Teatro Experimental de la Universidad Nacional en el montaje de la obra *San Jorge y el dragón* de autor anónimo catalán; en esta obra su hermana Sylvia Moscovici colaboró en el entrenamiento de voces. A diferencia de los directores hombres que se presentan a continuación, Dina Moscovici no se vinculó a la televisión y por el contrario, siendo especialista en cine y en teatro continuó dedicada a estas expresiones artísticas.

4. 2. Bernardo Romero Lozano

Romero Lozano (1909-1971) decía sobre el teatro: “Quiero hacer renacer el experimental, confiando que merezca apoyo ya que se dice hay un gran deseo de ayudar todo esfuerzo dirigido a implantar en Colombia el buen teatro”³⁶. El teatro fue una constante en su vida y por ello lo llevó a la radio y a la televisión; con Romero Lozano Colombia conoció la literatura dramática y el oficio actoral a través del radioteatro y el teleteatro.

³⁶ “Habla Romero Lozano. Merece apoyo el teatro experimental”. En: *El Tiempo*, 2 de abril de 1950, p. 10.

Para 1950, Romero Lozano ya había sido profesor de arte dramático del Conservatorio Nacional de Música, actor de la Compañía Nacional de Comedias creada en 1943, director del Teatro Experimental de la Universidad Nacional con el que presentó *La zapatera prodigiosa* de Federico García Lorca en el Teatro Colón y director del grupo de adultos de radioteatro de la Radiodifusora Nacional.

A mediados de 1954 con la llegada de la televisión al país se convirtió en el pionero del teleteatro, y a finales del mismo año con la creación de la Escuela de Teatro del Distrito se vinculó a ella como profesor de historia del teatro. Se interesó por continuar el funcionamiento del Instituto de Artes Escénicas iniciado por Seki Sano (1955) aunque no lo logró, y presentó en el primer festival de teatro (1957) con el grupo de la Escuela de Teatro del Distrito la obra de su autoría: *De cara al mar*. Según González Cajiao, también estuvo vinculado al grupo de teatro El Búho constituido en 1958 (González: 1986, p. 290).

4. 3. Víctor Mallarino Botero

Durante la década del cincuenta Víctor Mallarino (1911-1967) se destacó especialmente por ser el director de la Escuela de Arte Dramático del Teatro Colón. Llegó a finales de 1953 a la dirección de la Escuela siendo el artista nacional mejor remunerado del país, graduado en Derecho con la tesis sobre Pedro Calderón de la Barca: *El alcalde de Zalamea y Fuenteovejuna frente al derecho penal*. Su personaje cómico Maestro Otoniel Contreras del programa radial *Hogar, dulce hogar* ganó gran reconocimiento.

Siempre dio importancia a la creación de una escuela, tal como lo expresó en una entrevista:

El día en que pudiera constituirse la Escuela de Arte Escénico -mi aspiración de toda la vida- y fundamento básico de nuestro teatro, vería usted cómo, a través de un ejercicio que juntaría la “práctica” sobre la escena con el estudio intelectual, los actores nacionales obtendrían resultados a la altura de los mejores de otros países. Lo que no puede intentarse es comenzar por el final en materias de arte³⁷.

Como director de la Escuela dirigió numerosas obras pero las más recordadas fueron: *La barca sin pescador* de Alejandro Casona (1954), *El zoológico de cristal* de Tennessee Williams (1955), *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla (1955), montada en asocio con la compañía de Carlos Lemos, *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello (1957) y *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca (1957), obra con la que ganó el premio como mejor conjunto en el Primer Festival.

En 1956 su programa radial *Hogar, dulce hogar* fue llevado a la televisión, pero no produjo el éxito esperado; así lo registró la revista *Cromos*:

Fue un magnífico programa de radio pero no lo es tan bueno en la televisión. ¿Por qué?... Simplemente porque eso no es televisión. Dos señoras que se sientan en una sala un cuarto de hora a conversar sin movimiento, sin recursos, y sin que los pobres camarógrafos y productores sepan qué hacer, no es un buen programa de televisión...³⁸

Pese a la gran labor que realizó Víctor Mallarino, hay que anotar que él, al igual que Fausto Cabrera, fue un destacado actor cuya interpretación respondía a la tradición española de declamación poética. Fue la introducción al país del sistema moderno de actuación de Stanislavski, junto a la dirección escénica y la dramaturgia de vanguardia las que generaron el nuevo rumbo del teatro en Bogotá.

³⁷ “Mallarino reaparecerá en el Colón”. En: *El Tiempo*, 10 de diciembre de 1950, p. 8.

³⁸ “Radio y televisión”. En: *Cromos: revista semanal ilustrada*, 6 de febrero de 1956, p. 34.

En febrero de 1961 la Corporación Festival de Teatro le rindió un merecido homenaje por sus años de labor teatral tanto en la Escuela como en las tablas; así mismo hay que destacar su preocupación por la necesidad de cultivar actores cultos y por el teatro de su época:

Y hay que decirlo: entre nosotros el teatro se discute y se ventila en el café, mientras que en otros lugares del mundo se discute y se ventila sobre los escenarios, porque no se debe olvidar por ningún motivo que la publicidad cabal del teatro es el escenario³⁹.

4. 4. Fausto Cabrera

El español Fausto Cabrera (1924-) se encontraba vinculado a la radio de Medellín, ciudad donde vivía desde 1945; luego de una invitación a Venezuela que se prolongó cuatro meses, en 1954 se instaló en Bogotá. Como era especialmente declamador presentó en el Teatro Colón el recital que combinaba los poemas *He encontrado tu nombre* de Manuel Rodríguez Cárdenas, *Caminando* de Nicolás Guillén y *Grito al niño de oro y de barro* de Manuel Benítez Carrasco y fragmentos de las obras dramáticas *Desde la ventana* y *El mentiroso* de Jean Cocteau, *El tiempo es un sueño* de Henri Lenormad y el monólogo del *Hamlet* de William Shakespeare.

Coincidió por ese momento la organización de la Escuela de Teatro del Distrito y el gobierno de la capital le ofreció su dirección. Las críticas y los apoyos no se hicieron esperar:

³⁹ "Más literatura teatral que verdadero teatro. Mallarino". En: *El Espectador*, 25 de septiembre de 1955, p. 8.

Fausto Cabrera, aunque extranjero, está haciendo una labor que no la ha querido hacer ningún colombiano. Sus enemigos le tachan de hombre sin conocimientos, pero suponiendo que no los tenga es digno de agradecimiento de todos los colombianos. Está haciendo, malo o bueno, pero está haciendo teatro⁴⁰.

A finales de 1954 presentó su primer montaje con el grupo de teatro de la Escuela: *Debate sobre el hombre y el matrimonio* de Manuel Rivas Lázaro, seguido de la obra *Juan de la Luna* de Marcel Achard, montada con el grupo Studio 52, y nuevamente con el grupo de la Escuela, las obras *Cada mayo una rosa* de Oswaldo Díaz Díaz y *El enfermo imaginario* de Molière. Vinculado a la televisión, Fausto Cabrera ganó el premio Nemqueteba como mejor actor en junio de 1955 y en septiembre de ese mismo año ingresó al Instituto de Artes Escénicas, donde pasó a ser el estudiante más cercano a Seki Sano y en ese momento a las enseñanzas sobre el sistema de Stanislavski.

Para el festival de 1957 presentó con el grupo de Teatro Experimental del Distrito la obra *La mordaza* de Alfonso Sastre y para el de 1958, una vez retirado de la Escuela y conformado el grupo de teatro El Búho, presentó la obra *Un tren Pullman llamado Hiawatha* de Thornton Wilder; obra con la que ganó el premio como mejor director. Con este montaje junto a la obra *Viaje feliz* también de Wilder, fuera de concurso, el grupo inauguró el festival de 1959. Para este Tercer Festival el grupo compitió con las obras *Cristóbal Colón* de Michel de Ghelderode y *El huevo* de Felicien Marceau montada con la colaboración del francés Gilles Chancrin.

⁴⁰ “En Colombia no hay teatro, pero hay buenos elementos para hacerlo surgir”: Hugo Pérez”. En: *El Espectador*, 18 de abril de 1955, p.14.

5. ORGANIZACIONES ARTÍSTICAS DE TEATRO

La década del cincuenta es un lapso de transición en el que se reconstruye la manera de entender y asumir el quehacer teatral. Desde el punto de vista de los conjuntos artísticos es el momento en que decae la compañía como forma de organización teatral para darle paso al grupo. Éste se naturaliza como la estrategia a la que pertenece el teatro experimental en oposición a la compañía, tradicionalmente con vocación comercial.

De acuerdo con lo anterior, el presente capítulo clasifica en tres grupos las organizaciones artísticas de teatro: el primero señala las compañías nacionales que existieron a comienzos de la década, al tiempo que menciona las compañías extranjeras que se presentaron en el Teatro Colón; el segundo corresponde a los conjuntos teatrales de corta duración y en el tercero se menciona los grupos de teatro que se prolongaron más allá de 1959. Naturalmente varias de las agrupaciones mencionadas superan los límites de esta distribución.

5. 1. Compañías de teatro

Las agrupaciones artísticas locales que ya existían a principios de la década eran: la Compañía Bogotana de Comedias y la Compañía de Comedias y Variedades Cómico-humorísticas.

La Compañía Bogotana de Comedias fue fundada el 23 de julio de 1943 por su director, dramaturgo y productor Luis Enrique Osorio. Presentó sus obras en Bogotá en el Teatro Municipal hasta su sellamiento y demolición en 1952, y luego, en el Teatro de la Comedia construido en Chapinero por el mismo Osorio.

La Compañía presentó en 1950 la obra *Al son que me toquen bailo* y en 1951 la obra *El zar de precios*,

... que batió todos los record de taquilla. Se mantuvo en cartel 100 veces consecutivas en la capital, y llenó luego los teatros de todas las ciudades colombianas, con aplauso unánime de la prensa y del público, tanto para la obra como para el grupo de intérpretes⁴¹.

En 1953 presentó en el Teatro Faenza el montaje *La familia política* cuyo elenco lo componía, entre otros: Ernesto Currea, Carlota Uribe y Eduardo Osorio, actores anteriormente mencionados. Y en 1954 la obra *Sin novedad en la frente*.

Aunque la prensa señalaba a la Compañía Bogotana de Comedias como un conjunto con “buenos actores nacionales y una afición teatral inmensa dentro del público en general...”⁴²; también tuvo sus detractores, quienes decían de Luis Enrique Osorio que:

...con haber formado una compañía, cuyo progreso solo era tangible en lo económico, descuidó en parte el progreso artístico... Ahora yo pregunto: ¿Dónde hay un actor de los que trabajaron con Osorio, que viva de su arte, ya que contribuyó al éxito económico de Luis Enrique Osorio?⁴³.

Lo cierto es que la producción artística de la Compañía y en particular de Osorio es una experiencia altamente destacable del teatro colombiano. Sin embargo, cuando se esperaba por venir lo mejor de ella, gracias a la construcción del Teatro de la Comedia, Luis Enrique tuvo que abandonar el país debido a la situación política, lo que llevó a ceder la sala de teatro a la proyección de películas. Para 1958 la Compañía volvió a la escena con la obra *Los espíritus andan sueltos*.

⁴¹ “El teatro nacional en 1951”. En: *El Tiempo*, 30 de diciembre de 1951, p. 2.

⁴² “Cumpliendo 10 años de labores debuta hoy Luis Enrique Osorio”. En: *El Tiempo*, 3 de septiembre de 1952, p. 19.

⁴³ Álvaro Monroy. “Guillermo Gálvez: `Las importaciones que benefician el arte no son censurables””. En: *El Espectador*, 9 de mayo de 1955, p. 19.

La Compañía de Comedias y Variedades Cómico-humorísticas dirigida por Juan Crisóstomo Osorio, conocido como el Mono Osorio, como su nombre lo indica era una compañía que combinaba baile, canto, efectos especiales, humor y teatro. En 1950 estrenó las obras *Cualquier porquería es cariño*, *Qué honra para la familia*, *Se arriendan piezas* y *Mi viejo Bogotá* todas de su autoría. A diferencia de la Compañía de revistas de Carlos Emilio Campos “Campitos”, conocida en Bogotá a principios de la década por su espectáculo *Campitos presidente*, que fue llevada a Manizales y después regresó a Bogotá con el musical *Tres reyes vagos*, la del Mono Osorio dejó de tener resonancia en la prensa, fuente de donde se extrae mayoritariamente los datos de este escrito.

Las compañías extranjeras que llegaron a Bogotá para realizar temporadas en el Teatro Colón, entre otras, fueron en 1950: la Lope de Vega y la de grandes espectáculos de Enrique Rambal; en 1951: la de revistas José Muñoz Román y las argentinas Francisco Petrone y Delia Garcés; en 1952: de Mercedes Prendes, de Comedias y Dramas Pedro López Salgar y de Comedias de la colombiana Sofía Álvarez, radicada en México; en 1953: la Compañía de Comedias Guadalupe Muñoz Sampedro; en 1954: de Teatro Universal Alejandro Ulloa; en 1955: de Comedias Cómicas Pepe Alfayate, de Marionetas Italiana Los Pupi y de Alta Comedia Carlos Lemos que permaneció casi un año, se presentó junto con el grupo escénico de la Escuela Nacional de Arte Dramático y en la televisión nacional; en 1956: de María Guerrero y de Alta Comedia Anna Lassalle; en 1957: de Comedia Cómica; y en 1958: de Comedias Roy-Cuitiño con la que actuaron Carlos Medina y Fanny Mikey.

5. 2. Conjuntos de corta duración

En 1950, Nerón Rojas y el mago Ricardo Richardine ofrecían espectáculos accesibles económica y geográficamente a las personas de las zonas periféricas de la ciudad; los dos contaban con un teatro-carpa que se trasladaba a lugares como Fontibón y Barrios Unidos en el que la gente podía presenciar un repertorio de shows variado que incluía sainetes y comedias breves. Así por ejemplo, *El Tiempo* registra la presentación de la pieza *El milagro de la Virgen de Chiquinquirá*, en la carpa de Richardine:

La idea de establecer una carpa-teatro nació al ver las de México, pero ésta tiene mayor alcance cultural, pues al lado de los números de canto y danza, de las demostraciones circenses, el Mago presenta una pequeña pieza, una corta obra de la producción universal adaptada a nuestro medio, que tiene siempre un enorme éxito entre el público, que alegre y bullanguero colma el recinto [...] -Aquí han venido –nos cuenta Richardine- gentes que por primera vez asistían a una función teatral, y se conmueven hasta las lágrimas. Por esa razón tenemos que presentar obras sencillas, que dejen una comprensible enseñanza y que permitan a las personas carentes de una gran cultura fugarse de la áspera realidad, a soñar instruyéndose...⁴⁴.

Salvo una nota a mediados de 1955 sobre una demostración del mago en el Teatro Lux, es escasa la información sobre estos dos hombres; en general sucede lo mismo con otras experiencias que se mencionan en este apartado.

Al igual que las carpas de Rojas y Richardine, La Unión Colombiana de Artistas -UCA-, conformado en 1950, fue un conjunto que presentaba variados espectáculos; en diciembre de ese mismo año con la actuación de Ernesto Currea, estrenó la obra *El Tío León* de Gabriel Martínez en el Teatro Municipal.

⁴⁴ “Habla Richardine. La carpa: centro de cultura popular”. En: *El Tiempo*, 26 de marzo de 1950, p. 10.

De la misma manera agrupaciones efímeras fueron las provenientes de la televisión constituidas a mediados de la década: Studio 52 que presentó en marzo de 1955 la obra *Juan de la Luna* de Marcel Achard dirigida por Fausto Cabrera, el grupo infantil de Alejandro Michel Talento y Fausto Cabrera, denominado Teatro Infantil del Tío Alejandro, "... iniciativa [que] se proyectó para que fuera de largo aliento, no obstante, tuvo una corta existencia. Los pequeños artistas debutaron el 21 de agosto de 1955 con la pieza *La corte del Rey Triste*" (Lamus: 2004, 17), y el Grupo de la Televisora Nacional dirigido por Manuel Drezner y constituido para presentar en el Festival de 1957 la obra *Antígona* de Jean Anouilh. Asimismo, el Grupo Escénico Infantil dirigido por José Agustín Pulido Téllez y Gaspar Ospina que presentó en 1958 la obra *Caperucita en el bosque* basada en el cuento de los hermanos Grimm.

Otros conjuntos constituidos transitoriamente con el fin de presentarse en uno o dos de los tres festivales que acoge este estudio (1957, 1958 y 1959) o cuyos integrantes no se dedicaban exclusivamente al oficio artístico, fueron los procedentes de empresas, instituciones educativas y delegaciones diplomáticas.

Empresariales como el Grupo Escénico de la Empresa de Buses de Bogotá, dirigido por Gilberto Gallo que luego pasó a llamarse Club Cultural de la Empresa de Buses de Bogotá; escolares y universitarios como el Estudio de Arte Dramático dirigido por Oswaldo Díaz Díaz, integrado por el Club Dramático del Gimnasio Moderno, que ponía la cuota masculina de las obras y el Grupo Escénico del Instituto Pedagógico Nacional que completaba el elenco con las niñas; el Teatro Experimental de la Universidad Nacional creado en 1946 y dirigido a principios de la década por Bernardo Romero Lozano, en 1957 y 1958 por Enrique Pontón y en 1959 por

Fernando González Cajiao; el Teatro Experimental de la Universidad de América dirigido por Dina Moscovici y, desde luego, los grupos correspondientes a la Escuela de Arte Dramático, la Escuela de Teatro del Distrito y al Club Escuela de Arte Dramático La Farsa con su grupo Teatro La Farsa, que presentó en el Tercer Festival la obra *La dama del alba* de Alejandro Casona, bajo la dirección de Mario Martínez Ordoñez.

Agrupaciones pertenecientes a las legaciones diplomáticas fueron: el Teatro Experimental Hebreo -OHEL-; The Elizabethans, Instituto Cultural Colombo-británico; Das Kleine Theater (El pequeño Teatro); Kammerspiele Bogotá; Compagnia italiana Di Prosa: Il Piccolo Teatro di Bogotá; la Alianza Colombo-francesa; Casa de España, Grupo de teatro Colombo-español (Teatro Los Bohemios); Dutch Theater Group, Deutsche Buehne Bogotá (Teatro Alemán de Bogotá) y The Bogotá Players.

Es preciso resaltar el trabajo escénico que realizó el conjunto The Bogotá Players fundado en 1942 que bajo la dirección de Robert Ewan, en 1952 y 1953 presentó las obras *My sister Eileen* de Ruth Mcknney, *Kind Lady* de Edward Chodorov y *The Bishop's candlesticks* de Norman McKinnell en el Teatro Colón. Así como el grupo Deutsche Buehne Bogotá que en 1955 presentó las obras *Ingeborg* de Curt Goetz, *Das Konzert* de Hermann Bahr y *Celos y Mr Lamberthier* de Louis Verneuil; la primera bajo la dirección del actor argentino Axel Anderson y las siguientes dirigidas por Peter Annelies Muehlaupt proveniente del teatro de Stuttgart; cargo que en 1958 aceptó Trude Lowy. Con Annelies y Trude el grupo alemán puso la cuota de las directoras además de la mencionada Dina Moscovici. El Deutsche Buehne Bogotá funcionó como anexo del Departamento de Divulgación Cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Para los festivales, a Bogotá asistieron agrupaciones de teatro regionales del Valle del Cauca, Antioquia, Santander, Atlántico y Caldas, por supuesto la más recordada fue la Escuela Departamental de Teatro de Cali dirigida por Enrique Buenaventura y ganadora del Segundo Festival (1958).

5. 3. Grupos de teatro

Bajo este título se clasificaron los grupos que fueron creados a finales del período, conjuntos más o menos estables constituidos por personas dedicadas al oficio escénico y, en gran medida, alejados del característico formato de organización teatral de la compañía.

La Compañía Nacional TEARCO (1955), Teatro Artístico Colombiano -TEARCO- (1957), Teatro Experimental de la Escuela de Bellas Artes o Teatro Nuevo Mundo (1958) fue el conjunto dirigido por Luis Enrique Pachón que en 1955 se encargó de la función para conmemorar el 12 de octubre en Fontibón, auspiciado por la Alcaldía local. Se presentó al Primer Festival con la obra *El vestido nuevo* de Álvaro Yunque y es referenciado en el programa del Festival por haber montado con anterioridad las obras: *La Pola* y *87421* de autoría de su director y las obras de Ángel Cuervo, *Los dos viejos* y *El diputado mártir*. Para el Segundo Festival presentó la obra *Montserrat* de Emmanuel Robles.

El Conjunto Experimental de Teatro y Declamación Atenas era dirigido por Carlos de la Fuente y Jorge Gaitán Gómez conocido como Jorge Gáimez; ambos fueron estudiantes de la Escuela Nacional de Arte Dramático donde participaron de las obras: *Dulcinea*, *El puente*, *Madrugada* y *Seis Personajes en busca de autor*, presentadas en el Segundo Festival (1958). Con el conjunto Atenas montaron las

obras *El pedido de mano* de Antón Chéjov y *La primera nube* de Julio Castellanos estrenadas en el Teatro Experimental de Suba y en la sala de la Sociedad Económica de Amigos del País. El conjunto participó en el Tercer Festival con la obra *Hágase la nueva luz* escrita por Jorge Gáimez.

El Grupo Santaferense de Dramas y Comedias dirigido por Eduardo Osorio Cañón, nombrado anteriormente por su activa participación como actor, se creó en 1958 para participar en el Segundo Festival con la obra *El hombre que hacía soñar* escrita por su tío Luis Enrique Osorio. Igual sucedió con la Sociedad Teatral Chiminigagua y el Teatro de Cámara que se crearon para concursar en el Tercer Festival; la primera presentó la obra *Préstame tu marido* de Luis Enrique Osorio, bajo la dirección de Gabriel Restrepo y la última con la obra *Romanoff y Julieta* de Peter Ustinov que dirigió Víctor Muñoz Valencia. También en 1959 se formaron los grupos juveniles Teatro Avanzado Suramericano -TAS- dirigido por Bernardo Romero Pereiro, hijo de Romero Lozano y el Teatro Experimental Independiente, a veces llamado La Buhardilla ya que su lugar de ensayo era conocido bajo ese nombre. Estaba integrado por Jorge Alí Triana, Paco Barrero, Jorge Eduardo Caicedo y Rosario Montaña, entre otros.

En 1957 se crearon las agrupaciones Sociedad de Aficionados al Teatro que dirigió Martín Ferré, también se llamó Academia y Club de Teatro; y la Compañía Colombiana de Comedias que dirigió Harry Gainer y Nélida del Río. En 1958 se conformó la Cooperativa de Actores cuya agrupación era dirigida por Dina Moscovici, con dramaturgia de Antonio Montaña y escenografía de Eduardo Ramírez Villamizar.

5. 3. 1. *El Búho*

El 21 de noviembre de 1958 el grupo de teatro El Búho se gestó como el primer grupo con local propio para ensayos y presentaciones. Esta sede quedaba en la Avenida Jiménez n° 10-34, tenía 53 puestos y presentaba funciones de martes a viernes para el público y los lunes para el club de amigos del teatro. Fue un teatro-club privado que contó con 150 socios patrocinadores y 320 adherentes, quienes apoyaban económicamente al grupo por medio de cuotas mensuales. Pasado poco más de un año, en diciembre de 1959, El Búho se trasladó al Teatro Odeón, ubicado en la Carrera 5 con calle 14. En la prensa se anunció su constitución de la siguiente manera:

Fausto Cabrera, premiado como el mejor director en el recientemente celebrado Festival de Teatro Experimental; Santiago García, arquitecto que está haciendo dejación de su carrera para hacer de actor y de escenógrafo; Luz Flórez, a quien Gaitán Durán califica injustamente de “burguesa antioqueña”; Joaquín Casadiego y Carlos Castillo, estudiantes a quienes también tentaron las tablas; y el oficinista Paco Barrero, van a prestarle un nuevo servicio al país con la constitución del grupo “El Búho”⁴⁵.

Con anterioridad a la inauguración de la sala, bajo el nombre de Nuevo Teatro Experimental, el grupo de teatro El Búho se presentó al Segundo Festival, realizado entre el 16 de agosto y el 21 de septiembre de 1958, con la obra *Un tren Pullman llamado Hiawatha* de Thornton Wilder, dirigida por Fausto Cabrera y Joaquín Casadiego; seguida de la presentación, el sábado 4 de octubre de 1958, en la plaza del Barrio Egipto de la obra *En la diestra de Dios Padre* de Enrique Buenaventura y las obras presentadas en diciembre en la sala del grupo, como lo fue *La causa encarnada* de Arthur Adamov.

⁴⁵ “Bagatelas”. En: *El Tiempo*, 19 de octubre de 1958, p. 5.

Como Fausto Cabrera trabajaba en radio y televisión, fue a través de él que el grupo en su conjunto se vinculó a estos medios; así por ejemplo, para el radioteatro montaron *Los magos* de Rodolfo Navarrete, en adaptación de Víctor Muñoz Valencia. Con el tiempo ingresaron nuevas personas al grupo, entre ellos, Carlos José Reyes y Carlos Perozzo miembros de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional.

Aunque El Búho, en términos generales, fue acogido con beneplácito también hubo quienes se distanciaron de él, como lo expone la entrevista que realizó Eduardo Gómez en enero de 1959 al actor Esteban Cabezas:

“El Búho” es el primer teatro de cámara en Bogotá. Esa es su importancia. En cuanto al enfoque y montaje de las obras deja mucho que desear. No basta que una obra sea de un autor famoso, ella debe ser correctamente realizada. En la interpretación de las obras que les he visto, primaba el esfuerzo, la buena voluntad, sobre la calidad. Esto no solamente sucede en “El Búho”. Ello va también para el espectáculo que presenta la escuela distrital. En “El Búho”, por ejemplo, quieren ser novedosos en la iluminación y lo que consiguen es distraer al espectador y restarle expresividad al rostro de los actores. Se mueven mal en la escena; matizan defectuosamente. Además, me parece equivocado el criterio con que seleccionan las obras: es extranjerizante y hay subestimación por las obras nacionales; en todo caso, no hay estímulo a la producción nacional⁴⁶.

No está de más indicar que en esta división sobre las organizaciones artísticas de teatro no se insistió en los montajes realizados por cada conjunto, pues en el capítulo correspondiente, más adelante, se presentan año por año.

⁴⁶ Eduardo Gómez. “Se encienden las candilejas. Panorama del movimiento teatral en Colombia”. En: *Cromos: revista semanal ilustrada*, 12 de enero de 1959, p. 18.

6. DRAMATURGOS

El período de 1950 a 1959 presenta un mayor número de obras de teatro escritas por autores nacionales; mas este capítulo fundamentalmente se centra en los dramaturgos Luis Enrique Osorio y Oswaldo Díaz Díaz, ya que sus obras no sólo fueron escritas sino también llevadas a los escenarios de la ciudad.

No obstante lo anterior, otras obras escenificadas fueron: *Sueños de Gloria* de Ernesto Currea; *Cualquier porquería es cariño*, *Qué honra para la familia*, *Se arriendan piezas* y *Mi viejo Bogotá* de Juan Crisóstomo Osorio; *Flor de jardín extraño* de Alejandro Barriga; *Pena ajena* y *En este lado del infierno* de Juan Castro, *De cara al mar* de Bernardo Romero Lozano; *La Pola* y *87421* de Luis Enrique Pachón; *También cenizas*, *Trotalotodo* y *El tiempo y la trompeta* de Antonio Montaña; *Caminos en la niebla* de José Enrique Gaviria; *En algún lugar es de noche* de Ignacio Gómez Dávila; *El asunto diario* de Julio José Fajardo; *En la diestra de Dios padre* y *El monumento* de Enrique Buenaventura; *HK-111* de Gonzalo Arango; *La sal de mi pueblo* de Alfredo de la Espriella y *La primera nube* de Julio Castellanos.

Adicionalmente se montaron obras de autores nacionales de épocas pasadas como fue el caso de: *La cabeza* de José Gnecco Mozo, *El escollo* de Daniel Samper Ortega, *Los dos viejos* y *El diputado mártir* de Ángel Cuervo y *Las convulsiones* de Luis Vargas Tejada.

A modo de contexto, se encuentra que, aunque pocos, existieron algunos premios y concursos que buscaron promover la dramaturgia nacional. Fue el caso de la Gobernación de Cundinamarca que en 1953 premió la obra *Antonio Nariño* de Fernando Galvis Salazar (González: 1986) y el concurso Premio Espiral que en 1954, para su cuarta versión, recibió siete obras: *Combatientes anónimos*, *Olga*,

Piedras preciosas, *El hombre*, *Juan Díaz el sevillano* o *Los amantes de Tocaima* y *Mariposa* de Juan Bautista Caro ganador del segundo premio y *Hotel de vagabundos* de Manuel Zapata Olivella que se llevó el primer lugar.

También el premio de la Sociedad de Autores de Colombia para la que se presentaron 30 obras y *Diana Valdés* de Oswaldo Díaz Díaz fue la obra ganadora del primer lugar seguida de *Sangre verde* de Marino Lemos y *Flor de jardín extraño* del actor Alejandro Barriga. En 1953 con motivo de la inauguración del Teatro de la Comedia, Luis Enrique Osorio realizó un concurso nacional para autores teatrales en el que nuevamente el primer premio se lo llevó Oswaldo Díaz Díaz. Al final de la década, la Corporación Festival de Teatro creó para el Tercer Festival (1959) el Concurso Nacional de Autores Teatrales.

6. 1. Luis Enrique Osorio Morales

Con su conjunto, la Compañía Bogotana de Comedias, Luis Enrique Osorio (1896-1966) llevó a escena las creaciones de su autoría: *Al son que me toquen bailo* en 1950, *El zar de los precios* en 1951, *La familia política* en 1952 y *Sin novedad en la frente* en 1954; piezas que el público recibió con satisfacción, las primeras en el Teatro Municipal y las siguientes en el Teatro de la Comedia. Con frecuencia la Compañía realizaba giras por el país llevando las obras de su repertorio, e incluso, por teatros de barrio de Bogotá, "...inaugurando la costumbre excelente de acercar la escena a los espectadores. 'Descentralización teatral' que merece todo aplauso"⁴⁷.

⁴⁷ José Prat. "El Año Teatral". En: *El Tiempo. Suplemento Literario*, 30 de diciembre de 1951, p. 4.

El éxito de Osorio residió, además de su capacidad como empresario, en el tratamiento de sus obras:

Osorio comprendió súbitamente que el teatro es casi una función orgánica del pueblo. Y que sólo en el pueblo y a través del pueblo puede hallar la savia nutricia que lo haga apto para desarrollos cultos imprevisibles y reales. Osorio había creado la identidad teatro-pueblo, por nadie antes presentada ni utilizada⁴⁸.

Sin embargo, la dramaturgia de Osorio en la actualidad es analizada por expertos como Carlos José Reyes, quien afirma que, “De pronto él soluciona cosas con unos deus ex machina locos. La gente se gana la lotería, y se acaban todos los problemas. Son soluciones artificiales que tienen que ver mucho con los conceptos del autor, con las ideas de Osorio” (citado por Piedrahita: 1996, 15).

En 1954 Osorio salió del país,

Forzado entonces por circunstancias adversas, entre otras por la falta de apoyo de toda índole para sus entusiasmos, resolvió dedicar [su Teatro] el Comedia a espectáculos de cine y viajó primero a México y luego fue a la Universidad de Stanford, California, en calidad de catedrático de asuntos americanos [...]. Allí fundó el grupo bilingüe de los Anglo Spanish Players, y al regresar a Colombia no interrumpió, hasta el fin, su labor en pro del drama nacional (Barrera: 1970, p. 69).

Durante su exilio, fue calificado por algunos como el “enterrador del teatro colombiano [...que] al haber formado una compañía, cuyo progreso solo era tangible en lo económico, descuidó en parte el progreso artístico...”⁴⁹. Por lo cual a su regreso, a finales de 1955, publicó en *El Espectador* su propia defensa:

Entre los artículos y reportajes que he venido leyendo en mi exilio teatral, se habla a veces de mí como de un autor fracasado. Quienes lo dicen, claro está, no han escrito teatro. A lo sumo lo habrán interpretado ocasionalmente con excesiva inconstancia y mediocridad.

⁴⁸ “Luis Enrique Osorio y el teatro colombiano”. En: *Cromos, revista semanal ilustrada*, 31 de octubre de 1953, p. 19.

⁴⁹ Álvaro Monroy. “Guillermo Gálvez: `Las importaciones que benefician el arte no son censurables””. En: *El Espectador*, 9 de mayo de 1955, p. 19.

El concepto a pesar de todo, puede ser muy respetable, aunque desalentador para los esperanzados. En diez años de labor presenté al público de Colombia treinta comedias de todos los géneros y levanté el telón con ellas más de dos mil veces. Los intérpretes en su generalidad, los formé y dirigí, y de ello obtuve resultados halagüeños para el autor como para el público. Buenas o malas, todas esas obras reflejaron el ambiente nacional, fueron interpretadas por colombianos y obtuvieron acogida superior a todo cálculo optimista⁵⁰.

Al final de esta década, nuevamente la Bogotana de Comedias reactivó sus actividades con el montaje *Los espíritus andan sueltos*; al tiempo que se crearon el Grupo Santaferense de Dramas y Comedias y la Sociedad Teatral Chiminigagua que presentaron, respectivamente, las obras *El hombre que hacia soñar* y *Préstame tu marido* escritas por Osorio. En términos generales la producción dramática de Osorio son comedias de sátira política, de costumbres y crítica social, de asuntos psicológicos y teatro de fondo histórico (Barrera: 1970).

6. 2. Oswaldo Díaz Díaz

Para 1950 Oswaldo Díaz Díaz (1910-1967) ejercía como profesor del Instituto Pedagógico Nacional y del Gimnasio Moderno, y en ambos, había impulsado la creación del grupo teatral institucional. En esta década Díaz escribió obras que fueron transmitidas en radio y presentadas en televisión y teatro, como es el caso de *El fénix y la tórtola*, escrita y llevada a la radio por la HJCK en 1951, a la televisión el 30 de marzo de 1955 y como montaje participante del Festival de Teatro en 1959.

⁵⁰ "Luis Enrique Osorio. Qué es lo que le falta al teatro colombiano". En: *El Espectador*, 4 de octubre de 1955, p. 5.

Otras obras de Díaz, escritas y llevadas a escena, fueron *Cuento de nochebuena* y *Hora azul 3am* presentadas por el grupo Estudio Arte Dramático dirigidas por él en 1957 y 1958; *Cada mayo una rosa*, *Desdémona ha muerto* y *Galán*, llevadas a escena por la Escuela de Teatro del Distrito, en 1955, 1958 y 1959 respectivamente; *Mydas* publicada en 1946 que pasó a llamarse *Jaula de cristal* en 1954 a raíz de la presentación que de la misma realizó la Compañía de Alejandro Ulloa en el Teatro Colón y *Diana Valdés* que, como se mencionó antes, fue ganadora de un concurso en 1953, lo que permitió llevarla a escena el mismo año. De la producción de esta década las únicas obras que no se montaron fueron *Los sueños sueños son* escrita en 1951 y *La señal de Caín* de 1959.

Finalmente hay que añadir, que la razón principal por la cual las obras de Osorio y de Díaz a diferencia de las de otros dramaturgos de la época lograron llevarse a escena fue gracias a que sus creadores también se dedicaron a otros oficios del teatro como lo son la producción y la dirección escénica.

7. FESTIVALES DE TEATRO

Aunque existieron Festivales como el de *El Tiempo*, del sábado 4 de marzo de 1950 que vinculó repertorios teatrales, el de la Escuela Nacional de Arte Dramático que presentó al público las obras montadas durante el año y el Festival de Actores del Círculo Colombiano de Artistas -CICA-, liderado por la actriz Erika Krum en 1958, únicamente el que inauguró en 1957 la Corporación Festival de Teatro logró aglutinar un número significativo de conjuntos teatrales locales y nacionales.

Organizado por Robert Brady, Pedro Gómez Valderrama y Ferenc Vajta, el 24 de octubre de 1957 se inauguró la primera versión del Festival, denominado Primer Festival Internacional y finalizó el 9 de noviembre. Se presentaron diez conjuntos locales: Teatro Artístico Colombiano –TEARCO-, Grupo Escénico de la Empresa de Buses de Bogotá, Sociedad de Aficionados al Teatro, Compañía Colombiana de Comedias, Grupo de la Televisora Nacional, Escuela del Teatro del Distrito, Teatro Experimental de la Universidad Nacional, Escuela Nacional de Arte Dramático, Estudio de Arte Dramático y Teatro Experimental de la Universidad de América; un elenco regional: Grupo Escénico de Barranquilla y siete delegaciones diplomáticas: Das Kleine Theater, Teatro Colombo-español, Alianza Colombo-francesa, Teatro Experimental Juvenil Hebreo -OHHEL-, The Bogotá Players, Instituto Cultural Colombo-británico y Deutsche Buehne Bogotá. Existió una premiación para los grupos nacionales y otra para las legaciones.

Para algunos, el Festival fue un éxito rotundo pues permitió vislumbrar nuevas estéticas de la escena, como sucedió con los montajes dirigidos por Dina Moscovici con los grupos de la Universidad de América y la Escuela Nacional de Arte Dramático, y acercó al público a dramaturgias de autores modernos como Jean Anouilh, Jean Tardieu y Bertolt Brecht:

Que de un ambiente calificado con mucha razón como negativo al teatro, surgieran como por encanto tantos grupos teatrales, está indicando que el gusto por la escena a pesar de todo lo que se diga en contra, no estaba muerto en Bogotá y que sólo faltaba interesar al público para que casi llenará el Colón durante nueve días alternados⁵¹.

⁵¹ Hernando Salcedo Silva. "El primer festival". En: *Revista de América* n°87, diciembre de 1957-abril de 1958, p. 122 y en: *Mito: Revista Bimestral De Cultura* N°17, diciembre de 1957-enero de 1958, p. 346.

Es importante anotar que de manera esporádica obras de autores modernos ya se habían presentado en el Teatro Colón, principalmente por artistas extranjeros, este fue el caso de *La muerte de un viajante* de Arthur Miller, *Llama un inspector* de John Priestley, *Cuando el diablo mete la cola* de Carl Erik Soya y *Ondina* de Jean Giraudoux en 1951, *El mentiroso* y *Desde la ventana* de Jean Cocteau, actuadas por Fausto Cabrera en 1954, *Juan de la Luna* de Marcel Achard, dirigida por Cabrera en 1955 y *El Zoológico de Cristal* de Tennessee Williams y *Antes del desayuno* de Eugene O'Neill, dirigidas por Víctor Mallarino.

En el siguiente fragmento se hacen patentes, las desavenencias que surgieron durante el Festival:

Fausto Cabrera, figura de la televisión y profesional de la escena, nos dice que “el Primer Festival de Teatro ha sido un engaño”. Hablamos con Bernardo Romero Lozano, autoridad de méritos reconocidos en este campo, y de sus palabras deducimos que el acto de clausura del Primer Festival de Teatro fue, en el Colón, un sainete lastimoso, con recriminaciones mutuas de todo orden entre los participantes, directores, actores, organizadores, etc., resultado que hace indeseable la realización de un segundo festival, si ha de tener los mismos rasgos del primero, al cual, no obstante, se le anotan dos aciertos incuestionables: la presencia de Francisco Norden y el premio a Dina Moscovici⁵².

Superadas las dificultades, con el nombre de Segundo Festival de Teatro de Colombia entre el 16 de agosto y el 21 de septiembre de 1958 se llevó a cabo la segunda versión y desde el 13 de agosto hasta el 30 de septiembre de 1959 el Tercer Festival de Teatro de Colombia.

⁵² “Lleno de cositas acabo el festival de teatro”. En: *Cromos: revista semanal ilustrada*, 2 de diciembre de 1957, p. 22.

8. MONTAJES

Para la elaboración del listado de los montajes teatrales presentados entre 1950 y 1959 en Bogotá, se registró la primera representación de cada uno, lo cual no significa que en años anteriores a 1950, los conjuntos previamente existentes a esta fecha no hayan podido haber tenido otras funciones de la misma obra.

Igualmente se incluye presentaciones de fragmentos o escenas de obras pues ésta fue una práctica recurrente en las muestras de las escuelas y durante los festivales. Asimismo, dada la importancia de estos últimos, las obras presentadas durante cada uno de ellos fueron relacionadas al final del listado de los años correspondientes: 1957, 1958 y 1959.

Esta cronología de montajes teatrales nombra la agrupación artística, actor o actriz seguida del director y la obra u obras con sus respectivos autores; también se ha agregado la nacionalidad y las fechas de nacimiento y muerte de estos últimos. En los casos donde un conjunto presenta más de un director se presenta nuevamente el nombre de la agrupación en aras de evitar confusiones. Los nombres que, pese a la labor de búsqueda, no fue posible establecer aparecen con [s. i.] (Sin información) y las fechas con [s. f.] (Sin fecha).

1950

Conjunto: [s. i.]

Director: Ernesto Currea

Obra: *Sueños de Gloria*

Autor: colombiano Ernesto Currea [s. f.]

Conjunto: Compañía Española de Grandes Espectáculos

Director: Enrique Rambal

Obra: *Cyrano de Bergerac*

Autor: francés Edmond Rostand (1868-1918)

Obra: adaptación de la novela *Prisionero de Zenda*

Autor: inglés Anthony Hope (1863-1933)

Obra: *Calasanz*

Autor: [s. i.]

Obra: adaptación de la novela *El Conde de Montecristo*

Autor: francés Alejandro Dumas, padre (1802-1870)

Obra: *El Mártir del calvario*

Autor: español Miguel Morayta Sagrario (1834-1917)

Obra: *Las mil y una noche*

Autor: Tradición árabe

Obra: *El Cardenal*

Autor: español Enrique Rambal (1924-1971)

Obra: adaptación de la novela *Ben-Hur*

Autor: estadounidense Lewis Wallace (1827-1905)

Conjunto: Teatro – Circo Richardine

Director: Ricardo Richardine, padre

Obras: *Los celos de mi marido*

El milagro de la Virgen de Chiquinquirá

Autor: [s. i.]

Conjunto: Compañía de Comedias y Variedades Cómico-humorísticas

Director: Juan Crisóstomo “Mono” Osorio

Obras: *Cualquier porquería es cariño*

Qué honra para la familia

Se arriendan piezas

Mi viejo Bogotá

Autor: colombiano Juan Crisóstomo “Mono” Osorio (1898-¿?)

Actriz: Alicia Caro

Obra: *Una noche de primavera sin sueño*

Autor: español Enrique Jardiel Poncela (1901-1952)

Conjunto: Compañía Bogotana de Comedias

Director: Luis Enrique Osorio

Obra: *Al son que me toquen bailo*

Autor: colombiano Luis Enrique Osorio (1896-1966)

Conjunto: Compañía Española Lope de Vega

Director: [s. i.]

Obras: *Hamlet*

Sueño de una noche de verano

Autor: inglés William Shakespeare (1564-1616)

Conjunto: Unión Colombiana de Artistas -UCA-

Director: [s. i.]

Obra: *El Tío León*

Autor: Chileno Gabriel Martínez [s. f.]

1951

Conjunto: Compañía Argentina Francisco Petrone

Director: Francisco Petrone

Obra: adaptación de la novela *Todo un hombre*

Autores: español Miguel de Unamuno (1864-1936)

y Antonio de Hoyos R. (1912-1994)

Obra: *La muerte de un viajante*

Autor: estadounidense Arthur Miller (1915-2005)

Obra: *Llama un inspector*

Autor: inglés John Boynton Priestley (1894-1984)

Obra: *El error de estar vivo*

Autor: italiano Aldo de Benedetti (1892-1970)

Obra: *El verdadero misterio*

Autor: [s. i.]

Obra: *Cuando el diablo mete la cola*

Autor: danés Carl Erik Soya (1896-1983)

Obra: *Montserrat*

Autor: argelino Emmanuel Robles (1914-1995)

Conjunto: Compañía Española de Revistas José Muñoz Román

Director: José Muñoz Román

Obras: *Doña Mariquita de mi corazón*

Yo soy casado, señorita

Cinco minutos nada menos

Historia de dos mujeres

Autor: español José Muñoz Román (1903-1968)

Conjunto: Compañía Bogotana de Comedias

Director: Luis Enrique Osorio

Obra: *El zar de los precios*

Autor: colombiano Luis Enrique Osorio (1896-1966)

Actores: Betty Meléndez y Gonzalo “Chino” Vera Quintana

Obra: *La señora Mamá*

Autor: francés Louis Verneuil (1893-1952)

Obra: *Una mujer medio cuerda*

Autor: Luis David Peña [s. f.]

Actriz: argentina Delia Garcés

Obra: *El balcón de Julieta*

Autor: argentino Alberto de Zavalía (1911-1988)

Obra: *Claudia*

Autor: estadounidense Rose Franken (1895-1988)

Obra: *La voz de la tórtola*

Autor: inglés John Van Druten (1901-1957)

Obra: *La ninfa constante* también conocida como *Ondina*

Autor: francés Jean Giraudoux (1882-1944)

Obra: *Leocadia*

Autor: francés Jean Anouilh (1910-1987)

Conjunto: Compañía Ernesto Albán

Director: ecuatoriano Ernesto Albán

Obra: *La locura de Don Juan*

Autor: español Carlos Arniches (1866-1943)

Obra: *La tía de Carlos*

Autor: inglés Brandon Thomas (1848-1914)

Obras: *El último mono*

Torero a la fuerza

Autor: autor español [s. i.]

Conjunto: Escuela de Arte Dramático

Director: José María de Mena

Obra: *La honra de los hombres*

Autor: español Jacinto Benavente (1866-1954)

Obras: *El pie*

Mañanitas de sol

Autores: hermanos españoles Álvarez Quintero:

Serafín (1871-1938) y Joaquín (1873-1944)

1952

Conjunto: Compañía Española Mercedes Prendes

Directora: Mercedes Prendes

Obra: *El caso de la mujer asesinadita*

Autores: españoles Miguel Mihura (1905-1977) y Álvaro de La Iglesia (1922-1981)

Obra: *La ermita, la fuente y el río*

Autor: español Eduardo Marquina (1879-1946)

Obra: *Ni Margarita ni el diablo*

Autor: español Carlos Llopis (1913-1970)

Obra: *Candilejas*

Autor: [s. i.]

Obra: *Mariana Pineda*

Autor: español Federico García Lorca (1898-1936)

Obra: *Devoción de la Cruz*

Autor: español Pedro Calderón de La Barca (1600-1681)

Obra: *Antígona*

Autor: griego Sófocles (496-406 a. c.)

Obra: *La Rida*

Autor: [s. i.]

Obra: *Rosas de Otoño*

Obra: *Su amante esposa*

Autor: español Jacinto Benavente (1866-1954)

Obra: *El susto*

Obra: *Cancionera*

Autores: hermanos españoles Álvarez Quintero:

Serafín (1871-1938) y Joaquín (1873-1944)

Conjunto: Compañía Bogotana de Comedias
 Director: Luis Enrique Osorio
 Obra: *La Familia Política*
 Autor: colombiano Luis Enrique Osorio (1896-1966)

Conjunto: Bogotá Players
 Director: Robert "Bob" Ewan
 Obra: *My sister Eileen*
 Autor: estadounidense Ruth Mcknney (1911-1972)

Obra: *Kind Lady*
 Autor: estadounidense Edward Chodorov (1904-1988)

Conjunto: Compañía de Comedias Sofía Álvarez
 Director: [s. i.]
 Obra: *La papirusa*, adaptación de *Mamá nos pisa los novios*
 Autor: español Adolfo Torrado (1904-1958)

Obra: *La familia Barret*
 Autor: Rudolf Bessier [s. f.]

Intérprete: Compañía de Comedias y Dramas Pedro López Lagar
 Director: Pedro López Lagar
 Obra: *Padre*
 Autor: sueco August Strinberg (1849-1912)

Conjunto: Escuela de Arte Dramático
 Director: Robert "Bob" Ewan y Norman King
 Obra: *Una noche de primavera sin sueño*
 Autor: español Enrique Jardiel Poncela (1901-1952)

Conjunto: Escuela de Arte Dramático
 Director: Robert "Bob" Ewan
 Obra: *Barca sin Pescador*
 Autor: español Alejandro Casona (1903-1965)

1953

Conjunto: Escuela de Arte Dramático
 Director: Robert "Bob" Ewan
 Obra: *Arsénico y encaje*
 Autor: estadounidense Joseph Otto Kesserling (1902-1967)

Obra: *Cuento de amor*
 Autor: inglés William Shakespeare (1564-1616), versión de Jacinto Benavente

Conjunto: Escuela de Arte Dramático

Director: Giuseppe Figlioli

Obra: *El amor de Perlimplín con Belisa en su jardín*

Autor: español Federico García Lorca (1898-1936)

Conjunto: Teatro de Manizales

Director: Gabriel Ocampo

Obra: *Puebla de las mujeres*

Autores: hermanos españoles Álvarez Quintero:

Serafín (1871-1938) y Joaquín (1873-1944)

Conjunto: Compañía Española de Comedias Cómicas “Guadalupe Muñoz Sampedro”

Directora: Guadalupe Muñoz Sampedro

Obra: *Eva no salió del paraíso*

Autor: [s. i.]

Obra: *Mamá nos pisa los novios*

Autor: español Adolfo Torrado (1904-1958)

Conjunto: Escuela de Arte Dramático

Director: Enrique de la Hoz

Obra: *Los árboles mueren de pie*

Autor: español Alejandro Casona (1903-1965)

Obra: *María Antonieta*

Autor: español Joaquín Calvo Sotelo (1905-1993)

Conjunto: (Grupo regional colombiano) [s. i.]

Director: Ramón Rosiles Bello

Obra: *La cabeza*

Autor: colombiano José Gnecco Mozo (1902-¿?)

Conjunto: (Grupo regional colombiano) [s. i.]

Director: Enrique de la Hoz

Obra: *El ángel de la calle*

Autor: Marco F. Eusse [s. f.]

Conjunto: Conchita Montijano

Director: [s. i.]

Obra: *Aurora negra*

Autor: español Horacio Ruiz de la Fuente [s. f.]

Conjunto: Bogotá Players

Director: Enrique de la Hoz

Obra: *I can't take it with you*

Autor: español Joaquín Calvo Sotelo (1905-1993)

1954

Conjunto: Compañía Española de Teatro Universal Alejandro Ulloa

Director: Alejandro Ulloa

Obra: *La fierecilla domada*

Autor: inglés William Shakespeare (1564-1616)

Obra: *El Alcalde de Zalamea*

Autor: español Pedro Calderón de La Barca (1600-1681)

Obra: *La otra honra*

Autor: español Jacinto Benavente (1866-1954)

Obra: *La jaula de cristal*

Autor: colombiano Oswaldo Díaz Díaz (1910-1967)

Obra: *El divino impaciente*

Autor: español José María Peman (1897-1981)

Actor: español Fausto Cabrera

Obras: *Desde la ventana*

El mentiroso

Autor: francés Jean Cocteau (1889-1963)

Obra: *El tiempo es un sueño*

Autor: francés Henri-René Lenormand (1882-1951)

Obra: el monólogo de *Hamlet*

Autor: inglés William Shakespeare (1564-1616)

Conjunto: Compañía Bogotana de Comedias

Director: Luis Enrique Osorio

Obra: *Sin novedad en la frente*

Autor: colombiano Luis Enrique Osorio (1896-1966)

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático

Director: Víctor Mallarino

Obra: *Barca sin Pescador*

Autor: español Alejandro Casona (1903-1965)

Conjunto: Escuela de Teatro del Distrito

Director: Fausto Cabrera

Obra: *Debate sobre el hombre y el matrimonio*

Autor: venezolano Manuel Rivas Lázaro (1900-¿?)

Conjunto: Grupo Escénico Nacional
 Director: [s. i.]
 Obra: *Los árboles mueren de pie*
 Autor: español Alejandro Casona (1903-1965)

Conjunto: [s. i.]
 Director: Alejandro Barriga
 Obra: *Flor de Jardín extraño*
 Autor: colombiano Alejandro Barriga [s. f.]

1955

Conjunto: Deutsche Buehne Bogotá
 Director: Axel Anderson
 Obra: *Ingeborg*
 Autor: alemán Curt Goetz (1888-1960)

Conjunto: Deutsche Buehne Bogotá
 Director: Peter Annelies Muehlaupt
 Obra: *Daz Konzert*
 Autor: austríaco Hermann Bahr (1863-1960)

Obras: *Celos*
Mr Lamberthier
 Autor: francés Louis Verneuil (1893-1952)

Conjunto: Studio 52
 Director: Fausto Cabrera
 Obra: *Juan de la Luna*
 Autor: francés Marcel Achard (1899-1974)

Conjunto: Escuela de Teatro del Distrito
 Director: Fausto Cabrera
 Obra: *Cada mayo una rosa*
 Autor: colombiano Oswaldo Díaz Díaz (1910-1967)

Obra: *El enfermo imaginario*
 Autor: francés Molière (1622-1673)

Conjunto: Compañía de Marionetas Italianas "Los Pupi"
 Director: [s. i.]
 Obras: adaptación de los cuentos *Caperucita roja*
y Blanca nieves y los Siete Enanitos
 Autores: hermanos alemanes Jacob (1785-1863) y Wilhelm (1786-1859) Grimm

Conjunto: Compañía Española de Alta Comedia “Carlos Lemos”

Director: Carlos Lemos

Obras: *El Baile*

Rapto

Autor: español Edgar Neville (1899-1967)

Obra: *El nido ajeno*

Autor: español Jacinto Benavente (1866-1954)

Obra: *La Muralla*

Autor: español Joaquín Calvo Sotelo (1905-1993)

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático y

Compañía Española de Alta Comedia “Carlos Lemos”

Director: Carlos Lemos

Obra: *Diálogos de Carmelita (o de las Carmelitanas)*

Autor: francés Georges Bernanos (1888-1948)

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático y

Compañía Española de Alta Comedia “Carlos Lemos”

Directores: Carlos Lemos y Víctor Mallarino

Obra: *Don Juan Tenorio*

Autor: español José Zorilla (1817-1893)

Conjunto: Compañía Española de Comedias Cómicas Pepe Alfayate

Director: Pepe Alfayate

Obra: *Mi padre*

Autor: español Pedro Muñoz Seca (1879-1936)

Obra: *Marino tiene que ser*

Autor: español Luis Fernández de Sevilla (1888-1974)

Obra: *La cigüeña dijo: ¡sí!*

Autor: español Carlos Llopi (1913-1970)

Obra: *Cuando la suegra es la otra*

Autores: españoles Luis Tejedor [s. f.] y José Alfayate (1900-1971)

Obra: *Manda a tu madre a Sevilla*

Autor: José de Lucio [s. f.]

Obra: *Nosotros también*

Autor: español Carlos Lemos (1909-1988)

Conjunto: Teatro Infantil del Tío Alejandro
 Director: Fausto Cabrera y Alejandro Michel Talento
 Obra: *La corte del Rey Triste*
 Autor: [s. i.]

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático
 Director: Víctor Mallarino
 Obra: *El Zoológico de cristal*
 Autor: estadounidense Tennessee Williams (1911-1983)

Obra: *La mujer legítima*
 Autor: mexicano Xavier Villaurrutia (1903-1950)

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático
 Director: [s. i.]
 Obra: *Pena ajena*
 Obra: *En este lado del infierno* también llamada *De cada lado del infierno*
 Autor: Juan Castro, estudiante de la Escuela Nacional de Arte Dramático [s. f.]

1956

Actor: español Carlos Lemos
 Obra: *Bandera negra*
 Autor: español Horacio Ruiz de la Fuente [s. f.]

Conjunto: Compañía Española María Guerrero
 Director: Pepe Romeu
 Obra: *La flor de la vida*
 Autores: hermanos españoles Álvarez Quintero:
 Serafín (1871-1938) y Joaquín (1873-1944)

Obra: *Almas prisioneras*
 Autor: español Jacinto Benavente (1866-1954)

Obra: *Abuelita y nieta*
 Autor: [s. i.]

Obra: *Dos amores*
 Autor: francés Paul Nivoix (1893-1958)

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático y
 Compañía Española María Guerrero
 Director: Víctor Mallarino
 Obra: *La niña boba*
 Autor: español Félix Lope de Vega (1562-1635)

Conjunto: Compañía Española de Alta Comedia Anna Lassalle

Director: José M. Ramírez

Obra: *Cuando ella es la otra*

Autor: español Víctor Ruíz Iriarte (1912-1982)

Obra: *Canción de cuna*

Autor: español Gregorio Martínez Sierra (1881-1947)

Obra: *Morena clara*

Autores: españoles Antonio Quintero (1895-1977) y Pascual Guillén [s. f.]

Obra: *Abdicación*

Autor: español Jacinto Benavente (1866-1954)

Obra: *Mujeres feas*

Autor: Achille Salla [s. f.]

Obra: *La patrona*

Autor: italiano Ugo Betti (1892-1953)

Obra: *Jezabel*

Obra: *La portentosa*

Autor: francés Jean Anouilh (1910-1987)

Obra: *Catalina Mamouret*

Autor: francés Jean Sarment (1897-1976)

Obra: *Anna Lucasta*

Autor: guionista estadounidense Philip Yordan (1914-2003)

Obra: *La rosa tatuada*

Autor: estadounidense Tennessee Williams (1911-1983)

Obra: *Mulata*

Autor: argentino Raúl Doblaz (1898-1965)

Obra: *Las humilladas*

Autora: rusa Adelina Ethel Kurlat (1914-¿?)

Obra: *Veneno para ratones*

Autor: boliviano Mario Flores Suárez (1901-1955)

Obra: *La pasión*

Autor: [s. i.]

Obra: *La jaula de la leona*

Autor: español Manuel Linares Rivas (1866-1938)

Conjunto: Compañía Española de Alta Comedia Anna Lassalle

Director: José M. Ramírez

Obras: *Aquella mala mujer*

El giro del mundo

Autor: César Viola [s. f.]

Obra: *Los mosquitos*

Obra: *Cancionera*

Autores: hermanos españoles Álvarez Quintero:

Serafín (1871-1938) y Joaquín (1873-1944)

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático

Director: Víctor Mallarino

Obra: *El escollo*

Autor: colombiano Daniel Samper Ortega (1895-1943)

Obra: *El oso*

Autor: ruso Antón Chéjov (1860-1904)

Obra: *La tragedia de las equivocaciones*

Autor: mexicano Xavier Villaurrutia (1903-1950)

Obra: *Doña Rosita la soltera*

Autor: español Federico García Lorca (1898-1936)

Obra: *Antes del desayuno*

Autor: estadounidense Eugene O'Neill (1888-1953)

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático

Director: Eduardo Cuitiño

Obra: *La lima y el limón*

Autor: Marcel Capreau [s. f.]

1957

Conjunto: Compañía Española de Comedia Cómica

Directores: Teresita Silva y Antonio Martelo

Obra: *La pluma verde*

Autores: españoles Pedro Muñoz Seca (1879-1936)

y Pedro Pérez Fernández (1885-1956)

Obra: *El padre pitillo*

Autor: español Carlos Arniches (1866-1943)

Conjunto: Teatro Artístico Colombiano -TEARCO-

Director: Luis Enrique Pachón

Obras: *La Pola*
87421

Autor: colombiano Luis Enrique Pachón [s. f.]

Obras: *Los dos viejos*
El diputado mártir

Autor: colombiano Ángel Cuervo (1838-1896)

8. 1. Primer Festival Internacional de Teatro
(Del 24 de octubre al 9 de noviembre de 1957)

Conjunto: Compañía Colombiana de Comedias

Directores: Harry Gainer y Nélida del Río

Obra: *La zorra y las uvas*

Autor: brasileño Guilherme Figueiredo (1915-1997)

Obra: el primer acto de *Celos*

Autor: francés Louis Verneuil (1893-1952)

Conjunto: Grupo de Teatro Colombo-español o Teatro Los Bohemios

Director: español Miguel de Silos

Obra: *Ali Tham*

Autor: español Joaquín Dicenta (1862-1917)

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático

Directora: Dina Moscovici

Obra: adaptación de la novela *Hambre*

Autor: noruego Knut Hamsun (1859-1952)

Conjunto: Grupo de la Televisora Nacional

Director: Manuel Drezner

Obra: *Antígona*

Autor: francés Jean Anouilh (1910-1987)

Conjunto: Alianza Colombo-francesa

Director: Robert Liquière

Obra: segundo acto de *Le voyage de Monsieur Perichon*

Autor: francés Eugene Mann Labiche (1815-1888)

Conjunto: Escuela del Teatro del Distrito

Director: Bernardo Romero Lozano

Obra: *De cara al mar*

Autor: colombiano Bernardo Romero Lozano (1909-1971)

Conjunto: Estudio de Arte Dramático

Director: Oswaldo Díaz Díaz

Obra: *Cuento de Nochebuena*

Autor: colombiano Oswaldo Díaz Díaz (1910-1967)

Conjunto: Teatro Experimental Juvenil Hebreo -OHEL-

Director: Abraham Zalzman M.

Obra: *Despierta y canta*

Autor: estadounidense Clifford Odets (1906-1963)

Conjunto: The Bogotá Players

Director: Robert "Bob" Ewan

Obra: *The Bishop's candlesticks (Los candelabros del Obispo)*,
adaptación de *Los miserables* de Víctor Hugo

Autor: escocés Norman McKinnell (1870-1932)

Conjunto: The Bogotá Players

Director: Richard Lanckenau

Obra: *Supressed desires (Los deseos reprimidos)*

Autora: estadounidense Susan Glaspell (1876-1948)

Conjunto: Instituto Cultural Colombo-británico

Director: Colin Jenkinson

Obra: *A phoenix too frequent*

Autor: inglés Christopher Fry (1907-2005)

Conjunto: Teatro Experimental de la Universidad Nacional

Director: Enrique Pontón

Obra: *La condena de Lúculo*

Autor: alemán Bertolt Brecht (1898-1956)

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático

Director: Víctor Mallarino

Obra: *Bodas de Sangre*

Autor: español Federico García Lorca (1898-1936)

Obra: *Seis personajes en busca de autor*

Autor: italiano Luigi Pirandello (1867-1936)

Conjunto: Escuela de Teatro del Distrito

Director: Fausto Cabrera

Obra: *La mordaza*

Autor: español Alfonso Sastre (1926-)

Conjunto: Teatro Experimental de la Universidad de América

Directora: Dina Moscovici

Obra: *La consagración de la noche*

Autor: francés Jean Tardieu (1903-1995)

Obra: *Humulus, el mudo*

Autor: franceses Jean Anouilh (1910-1987) y Jean Aurenche (1903-1992)

Conjunto: Sociedad de Aficionados al Teatro

Director: Martín Ferré

Obra: *El pedido de mano*

Autor: ruso Antón Chéjov (1860-1904)

Conjunto: Deutsche Buehne Bogotá

Director: Trude Loewy

Obra: *Philomena Marturano*

Autor: italiano Edoardo de Filippo (1900-1984)

Conjunto: Das Kleine Theater (El pequeño Teatro de Bogotá)

Directores: Peter Annelies Muelhaupt y Jaime Quijano Caballero

Obra: *Der tor und der tod*

Autor: austríaco Hugo von Hofmannsthal (1874-1929)

Conjunto: Grupo Escénico de Barranquilla

Director: Alfredo de la Espriella

Obra: *La sulamita*

Autor: argentino Arturo Capdevila (1889-1967)

Conjunto: Grupo Escénico de la Empresa de Buses de Bogotá

Director: Gilberto Gallo L.

Obra: *El secreto bien guardado*

Autor: español Alejandro Casona (1903-1965)

Conjunto: Teatro Artístico Colombiano -TEARCO-

Director: Luis Enrique Pachón

Obra: *El vestido nuevo*

Autor: argentino Álvaro Yunque (1889-1982)

1958

Conjunto: Compañía Bogotana de Comedias

Director: Luis Enrique Osorio

Obra: *Los espíritus andan sueltos*

Autor: colombiano Luis Enrique Osorio (1896-1966)

Conjunto: Cooperativa de actores

Director: Dina Moscovici

Obra: *Trotalotodo*

Autor: colombiano Antonio Montaña (1933-)

Obra: *También cenizas*

Autor: colombiano Antonio Montaña (1933-)

Obra: *El tiempo y la trompeta*

Autor: colombiano Antonio Montaña (1933-)

Actor: chileno Raúl Montenegro

Obra: *El prestamista*

Autor: chileno Fernando Josseu, [s. f.]

Actor: chileno Italo Riccardi

Pantomimas: *El Prestidigitador, La Guagua, El Durazno, El Domador y El Botón*

Obra: *El daño que hace el tabaco*

Autor: ruso Antón Chéjov (1860-1904)

Obra: *Soliloquio*

Autor: Herbert Muller [s. f.]

Actor: español Enrique Guitart

Obra: *Las manos de Eurídice*

Autor: ucraniano Pedro Bloch (1914-2004)

Conjunto: Compañía de Comedia Roy-Cuitiño

Directores: Irma Roy y Eduardo Cuitiño

Obra: *Retazo*

Autor: italiano Darío Nicodemi (1874-1934)

Conjunto: Escuela de Teatro del Distrito

Director: Felipe Ravinet

Obra: *Desdémona ha muerto*

Autor: colombiano Oswaldo Díaz Díaz (1910-1967)

Obra: *Saverio el cruel*

Autor: mexicano Roberto Arlt (1900-1942)

Obra: *Los crímenes de Londres*

Autor: argentino Conrado Nalé Roxlo (1898-1971)

Obra: *Un amante en la ciudad*

Autor: italiano Ezio D'Errico (1892-1972)

Conjunto: Grupo Escénico Infantil
 Directores: José Agustín Pulido Téllez y Gaspar Ospina
 Obra: adaptación del cuento *Caperucita en el bosque*
 Autores: hermanos alemanes Jacob (1785-1863) y Wilhelm (1786-1859) Grimm

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático
 Director: Víctor Mallarino
 Obra: *Caminos en la niebla*
 Autor: José Enrique Gaviria [s. f.]

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático
 Director: Eduardo Cuitiño
 Obra: *El veranillo de San Juan*
 Autor: Betty Byden Beecher [s. f.]

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático
 Director: Dina Moscovici
 Obra: *¿Quién va ahí?*
 Autor: francés Jean Tardieu (1903-1995)

Obra: *Pluft el fantasma*
 Autora: brasileña María Clara Machado (1921-2001)

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático
 Director: Enrique de la Hoz
 Obra: *Mundo Interior*
 Autor: Martín Ferré [s. f.]

Obra: *Madrugada*
 Autor: español Antonio Buero Vallejo (1916-2000)

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático
 Director: Harry Gainer
 Obra: *Arlequín, servidor de dos patronos*
 Autor: italiano Carlo Goldoni (1707-1793)

Conjunto: Deutsche Buehne Bogotá
 Directores: Trude Loewy, Axel Anderson y Boris Roth
 Obra: adaptación del cuento *Blanca nieves y los siete enanitos*
 Autores: hermanos alemanes Jacob (1785-1863) y Wilhelm (1786-1859) Grimm

Conjunto: Compañía de Comedia Roy-Cuitiño
 Directores: Irma Roy y Eduardo Cuitiño
 Obra: *Las tres perfectas casadas*
 Autor: español Alejandro Casona (1903-1965)

Conjunto: Teatro El Búho
 Director: Fausto Cabrera
 Obra: *En la diestra de Dios Padre*
 Autor: colombiano Enrique Buenaventura (1925-2003)

Obra: *La causa encarnada*
 Autor: francés Arthur Adamov (1908-1970)

8. 2. Segundo Festival de Teatro de Colombia
 (Del 16 de agosto al 21 de septiembre de 1958)

Conjunto: Escuela de Teatro del Distrito
 Director: M. Robert Liquiere
 Obra: *El querido Difunto*
 Autor: inglés Stanley Houghton (1881-1913)

Obra: *Torta de alarma*
 Autor: argentino Conrado Nalé Roxlo (1898-1971)

Conjunto: Escuela de Teatro del Distrito
 Directores: M. Robert Liquiere y Felipe Ravinet
 Obra: *La cita*
 Autor: chileno Aurelio Díaz Mesa (1879-1933)

Conjunto: Deutsche Buehne Bogotá
 Directora: Trude Lowy
 Obra: actos de tres obras, sin especificar cuáles son
 Autor: Ernst Friese, Peter Fabricius y Rudolf Weys

Obra: *Lisa, pórtate bien*
 Autor: austríaco Ernst Friese (1886-1949)

Obra: *La ratonera*
 Autora: inglesa Agatha Christie (1890-1976)

Obra: *Nuestro pequeño pueblo*
 Autor: estadounidense Thornton Niven Wilder (1897-1975)

Conjunto: Estudio de Arte Dramático
 Director: Oswaldo Díaz Díaz
 Obra: *Hora Azul, 3 a.m.*
 Autor: colombiano Oswaldo Díaz Díaz (1910-1967)

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático
 Director: Harry Gainer
 Obra: *Puente*
 Autor: argentino Carlos Gorostiza (1920-)

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático

Director: Enrique de la Hoz

Obra: adaptación del *Diario de Anna Frank* (1930-1945)

Autores: estadounidenses Frances Goodrich (1890-1984)
y Albert Hackett (1900-1995)

Obra: *En algún lugar es de noche*

Autor: colombiano Ignacio Gómez Dávila [s. f.]

Obra: *Dulcinea*

Autor: francés Gastón Baty (1885-1952)

Conjunto: Nuevo Teatro Experimental (Teatro El Búho)

Director: Fausto Cabrera y Joaquín Casadiego

Obra: *Un tren Pullman llamado Hiawatha*

Autor: estadounidense Thornton Niven Wilder (1897-1975)

Conjunto: Teatro de Cartagena

Director: [s. i.]

Obra: *El hombre de la flor en la boca*

Autor: italiano Luigi Pirandello (1867-1936)

Conjunto: Casa de España

Director: Luis Cruz Fernández

Obra: *Mi adorado Juan*

Autor: español Miguel Mihura (1905-1977)

Conjunto: Escuela Departamental de Teatro y

Grupo Escénico del Instituto de Cultura Popular de Cali

Director: Enrique Buenaventura

Obra: *Sueño de una noche de verano*

Autor: inglés William Shakespeare (1564-1616)

Obra: *En la diestra de Dios Padre*

Autor: colombiano Enrique Buenaventura (1925-2003)

Conjunto: Estudio de Teatro Nuevo Mundo

Director: Luis Enrique Pachón

Obra: *Montserrat*

Autor: argelino Emmanuel Robles (1914-1995)

Conjunto: Club Cultural de la Empresa de Buses de Bogotá

Director: Gilberto Gallo

Obra: *Las convulsiones*

Autor: colombiano Luis Vargas Tejada (1802-1829)

Conjunto: La tretau de L'Álliance
 Director: M. Robert Liquiere
 Obra: L'Avare (El avaro)
 Autor: francés Molière (1622-1673)

Conjunto: Compagnia italiana Di Prosa: Il Piccolo Teatro di Bogotá
 Director: Fulvio Tului
 Obra: *I nostri cari bambini*
 Autor: italiano Nicola Manzari (1908-1991)

Conjunto: Teatro Experimental de la Universidad Nacional
 Director: Enrique Pontón
 Obra: *Todos eran mis hijos*
 Autor: estadounidense Arthur Miller (1915-2005)

Conjunto: Teatro Experimental de la Universidad Nacional
 Director: [s. i.]
 Obra: *La saga*
 Autor: estadounidense Eugene O'Neill (1888-1953)

Conjunto: Casa de España
 Director: Luis Cruz Fernández
 Obra: *Julieta y Romeo*
 Autor: español José María Peman (1897-1981)

Conjunto: Teatro Estudio de Cali
 Director: Jaime Errázuriz
 Obra: *El zoológico de cristal*
 Autor: estadounidense Tennessee Williams (1911-1983)

Obra: *Días sin fin*
 Autor: estadounidense Eugene O'Neill (1888-1953)

Conjunto: Teatro Experimental de la Universidad de América
 Directora: Dina Moscovici
 Obra: *Los ciegos*
 Autor: belga Maurice Maeterlinck (1862-1949)

Conjunto: Das Kleine Theater (El pequeño Teatro de Bogotá)
 Director: Serge Bischler
 Obra: *El escorial*
 Autor: belga Michel de Ghelderode (1898-1962)

Obra: *La cantante calva*
 Autor: rumano Eugene Ionesco (1912-1994)

Conjunto: Bogotá Players
 Director: Arthur Robinson
 Obra: *Joan of Lorraine*
 Autor: estadounidense Maxwell Anderson (1888-1959)

Conjunto: Teatro del Arte
 Director: [s. i.]
 Obra: *El asunto diario*
 Autor: colombiano Julio José Fajardo (1926-1997)

Conjunto: Sociedad de Aficionados al Teatro
 Director: Martín Ferré
 Obra: *Los héroes*
 Autor: irlandés George Bernard Shaw (1856-1950)

Conjunto: Teatro Experimental Hebreo -OHEL-
 Director: [s. i.]
 Obra: *Mefusto y Cía. Hipotecas*
 Autor: argentino Carlos Carlino (1819-1982)

Conjunto: Teatro del Instituto Cultural Colombo Alemán
 Director: Erwin Salomon
 Obra: *El jarro roto*
 Autor: alemán Heinrich von Kleist (1777-1811)

Conjunto: Grupo Santaferense de Dramas y Comedias
 Director: Eduardo Osorio
 Obra: *El hombre que hacía soñar*
 Autor: colombiano Luis Enrique Osorio (1896-1966)

1959

Conjunto: Teatro El Búho
 Director: Fausto Cabrera
 Obra: *El club de los mentirosos*
 Autor: belga Michel de Ghelderode (1898-1962)

Obra: *HK-111*
 Autor: colombiano Gonzalo Arango Arias (1931-1976)

Conjunto: Teatro El Búho
 Director: Santiago García
 Obra: *(Conversación) Sinfonietta*
 Autor: francés Jean Tardieu (1903-1995)

Obra: *La hija de la casadera (o La joven casadera)*
 Autor: rumano Eugene Ionesco (1912-1994)

Conjunto: Teatro El Búho
 Directores: Fausto Cabrera y Santiago García
 Obra: *Los fusiles de la Madre Carrar*
 Autor: alemán Bertolt Brecht (1898-1956)

Conjunto: Teatro El Búho
 Director: [s. i.]
 Obra: *La guarda cuidadosa*
 Autor: español Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

Obra: *El mancebo que casó con mujer brava*
 Autor: español Alejandro Casona (1903-1965)

Obras: *Intimidad*
En busca de imágenes perdidas
 Autor: francés Arthur Adamov (1908-1970)

Obra: *Dreamy kid*
 Autor: estadounidense Eugene O'Neill (1888-1953)

Obra: *El retablillo de Don Cristóbal*
 Autor: español Federico García Lorca (1898-1936)

Obra: *Algo no dicho (o Lo que se dice)*
 Autor: estadounidense Tennessee Williams (1911-1983)

Obra: *Hola, allá afuera (o Allá voy, aquí vengo)*
 Autor: estadounidense William Saroyan (1908-1981)

Conjunto: Escuela de Teatro del Distrito
 Director: Harry Gainer
 Obra: *Nina*
 Autor: francés André Roussin (1911-1987)

Conjunto: Escuela de Teatro del Distrito
 Directores: Harry Gainer y Alfonso Graiño
 Obras: *El fénix y la tórtola*
Galán
 Autor: colombiano Oswaldo Díaz Díaz (1910-1967)

Grupo: Escuela Nacional de Arte Dramático
 Director: Víctor Muñoz Valencia
 Obra: *El oso*
 Autor: ruso Antón Chéjov (1860-1904)

Obra: *Antes del desayuno*
 Autor: estadounidense Eugene O'Neill (1888-1953)

Conjunto: Escuela Nacional de Arte Dramático
 Director: Víctor Mallarino
 Obra: *La casa de Bernarda Alba*
 Autor: español Federico García Lorca (1898-1936)

Conjunto: Conjunto Experimental de Teatro y Declamación Atenas
 Director: Carlos de la Fuente y Jorge Gáimez
 Obra: *El pedido de mano*
 Autor: ruso Antón Chéjov (1860-1904)

Obra: *La primera nube*
 Autor: Julio Castellanos [s. f.]

8. 3. Tercer Festival de Teatro de Colombia (Del 13 de agosto al 30 de septiembre de 1959)

Conjunto: Teatro El Búho
 Director: Fausto Cabrera
 Obra: *Viaje feliz*
 Autor: estadounidense Thornton Niven Wilder (1897-1975)

Obra: *El huevo*
 Autor: francés Felicien Marceau (1913-2012), traducción de Nelly Vivas

Conjunto: Teatro El Búho
 Director: Fausto Cabrera y Joaquín Casadiego
 Obra: *Cristóbal Colón*
 Autor: belga Michel de Ghelderode (1898-1962)

Conjunto: Teatro El Búho
 Director: Carlos José Reyes
 Obra: *El porvenir está en los huevos*
 Autor: rumano Eugene Ionesco (1912-1994)

Conjunto: Grupo de Teatro Colombo-español o Teatro Los Bohemios
 Director: español Miguel de Silos
 Obra: *Medía hora antes*
 Autor: español Luis Delgado Benavente (1915-1996)

Obra: *La herida luminosa*
 Autor: español José María Sagarra (1894-1961)

Conjunto: Escuela de Teatro del Distrito
 Director: Alfonso Graiño
 Obra: *Oro loco*
 Autor: italiano Silvio Giovaninetti (1901-¿?)

Conjunto: Escuela de Teatro del Distrito

Director: Harry Gainer y Alfonso Graiño

Obra: *Una libra de carne*

Autor: argentino Agustín Cuzzani (1924-1987)

Conjunto: Compagnia italiana Di Prosa: Il Piccolo Teatro di Bogotá

Director: G. Burin y Piero Icolari

Obra: *Il ex alunno*

Autor: italiano Giovanni Mosca (1908-1983)

Conjunto: Compagnia italiana Di Prosa: Il Piccolo Teatro di Bogotá

Director: G. Burin

Obra: *Buona Notte Patrizia*

Autor: italiano Aldo de Benedetti (1892-1970)

Conjunto: Casa de España

Director: Luis Cruz Fernández y Pablo Benaiges Equisoain

Obra: *Prohibido suicidarse en primavera*

Autor: español Alejandro Casona (1903-1965)

Conjunto: Estudio de Arte Dramático

Director: Oswaldo Díaz Díaz

Obra: *El fénix y la tórtola*

Autor: colombiano Oswaldo Díaz Díaz (1910-1967)

Conjunto: Academia y Club de Teatro

Director: Martín Ferré

Obra: *Cándida*

Autor: irlandés George Bernard Shaw (1856-1950)

Conjunto: Teatro de Cámara

Director: Víctor Muñoz Valencia

Obra: *Romanoff y Julieta*

Autor: inglés Peter Ustinov (1921-2004)

Conjunto: The Bogotá Players

Director: Grace M. Ruppel

Obra: *Suddenly last summer*

Autor: estadounidense Tennessee Williams (1911-1983)

Conjunto: The Bogotá Players

Director: M.S. Sellinger

Obra: *Another way out*

Autor: Laurence Larigmer [s. f.]

Conjunto: Teatro Avanzado Suramericano
 Director: Bernardo Romero Pereiro
 Obra: *Te y simpatía*
 Autor: estadounidense Robert Woodruff Anderson (1917-2009)

Conjunto: Deutsche Buehne Bogotá
 Director: Trude Loewy
 Obra: *Rendez vous in Moskau*
 Autor: austríaco Fritz Eckhardt (1907-1995)

Obra: *¿Was geschieht mit sir Alexander?, (¿Qué sucede con sir Alexander?)*
 Autor: Víctor Reingruber [s. f.]

Conjunto: Teatro Experimental Juvenil Hebreo -OHEL-
 Director: Abraham Zalzman
 Obra: *Larga despedida*
 Autor: estadounidense Tennessee Williams (1911-1983)

Obra: *Propósitos y verdades*
 Autor: inglés Noel Coward (1899-1973)

Conjunto: Teatro Experimental Hebreo -OHEL-
 Director: Boris Roth
 Obra: *En íntima soledad*
 Autor: estadounidense Irwin Shaw (1913-1984)

Obra: *El hombre invisible*
 Autor: Charles Antonetti [s. f.]

Conjunto: The Elizabethans
 Director: [s. i.]
 Obra: *The Importance of Being Earnest*
 Autor: irlandés Oscar Wilde (1854-1900)

Conjunto: Teatro Experimental de Manizales
 Director: Dorian Mejía
 Obra: *El hombre que hacia llover (Rainmaker)*
 Autor: estadounidense Richard Nash (1913-2000)

Conjunto: Grupo Santafereno de Dramas y Comedias
 Director: Eduardo Osorio
 Obra: *Llama un inspector*
 Autor: inglés John Boynton Priestley (1894-1984)

Conjunto: Teatro Experimental Antioqueño

Director: Héctor Correa Leal

Obra: *Una familia*

Autor: español Julián Gorkin (1901-1987)

Conjunto: Teatro Experimental Independiente

Director: Jorge Alí Triana, Jorge Eduardo Caicedo y otros

Obra: *Hijos terribles (o Padres Terribles)*

Autor: francés Jean Cocteau (1889-1963)

Conjunto: Dutch Theater Group

Director: Henri G. La Crox

Obra: *The secret of Dr. Spencer*

Autor: H. Planten [s. f.]

Conjunto: Teatro Estudio de Cali

Director: Jaime Errázuriz

Obra: *Week-End*

Autor: inglés Noel Coward (1899-1973)

Obra: *La reina y los insurrectos*

Autor: italiano Ugo Betti (1892-1953)

Conjunto: Kammerspiele Bogotá

Director: Erwin Salomon

Obra: *Kabale und liebe*

Autor: alemán Friedrich Schiller (1759-1805)

Conjunto: Teatro de Barranquilla

Director: Alfredo de la Espriella

Obra: *La sal de mi pueblo*

Autor: colombiano Alfredo de la Espriella (1926-)

Obra: *La molinera de arcos*

Autor: español Alejandro Casona (1903-1965)

Conjunto: Club Cultural de la Empresa Distrital de Transportes Urbanos

Director: Gilberto Gallo

Obra: *El Diputado mártir*

Autor: colombiano Ángel Cuervo (1838-1896)

Conjunto: Teatro Experimental de la Universidad Nacional

Director: Fernando González Cajiao asesorado por Dina Moscovici

Obra: *San Jorge y el dragón*

Autor: Anónimo Catalán

Conjunto: Teatro Departamental de Cali
 Director: Enrique Buenaventura
 Obra: *El monumento*
 Autor: colombiano Enrique Buenaventura (1925-2003)

Obra: *Edipo Rey*
 Autor: griego Sófocles (496-406 a. c.)

Conjunto: Teatro La Farsa
 Director: Mario Martínez Ordoñez
 Obra: *La dama del alba*
 Autor: español Alejandro Casona (1903-1965)

Conjunto: Grupo Escénico del Instituto de Cultura Popular de Cali
 Director: Octavio Marulanda
 Obra: *El que recibe las bofetadas*
 Autor: ruso Leónidas Andréyev (1871-1919)
 (adaptación para pantomima de Enrique Buenaventura)

Conjunto: Teatro de Santander
 Director: Elio Enriko
 Obra: *El cordero del pobre*
 Autor: austríaco Stefan Zweig (1881-1942)

Conjunto: Sociedad Teatral Chiminigagua
 Director: Gabriel Restrepo
 Obra: *Préstame tu marido*
 Autor: colombiano Luis Enrique Osorio (1896-1966)

Conjunto: Conjunto Experimental de Teatro y Declamación Atenas
 Director: Jorge Gáimez
 Obra: *Hágase la nueva luz*
 Autor: español Jorge Gáimez [s. f.]

Como conclusión de esta cronología es importante destacar que el teatro presentado por las agrupaciones locales en Bogotá durante este período de estudio, se caracterizó principalmente por la preferencia de los directores en escoger obras pertenecientes a dos líneas de la literatura dramática: una de temas nacionales de actualidad en su momento, la cual fue desarrollada por Luis Enrique Osorio y Oswaldo Díaz Díaz. La segunda, perteneciente a la dramaturgia española, con

autores inscritos en la llamada Generación del 27 o Generación de la dictadura española, tales como Federico García Lorca y muy especialmente Alejandro Casona, quien fue el autor con la mayor cantidad de obras montadas durante esta década en la capital colombiana. A partir de los festivales y la conformación de grupos experimentales, a final de la década, se empezaron a montar obras europeas y estadounidenses de vanguardia.

9. EL TEATRO EN BOGOTÁ A FINALES DE LA DÉCADA

El teatro de Bogotá en 1959, como resultado de los procesos sucedidos en la década, se constituye como una práctica social y artística constante en la ciudad; debido por una parte, al establecimiento de dos instituciones educativas públicas destinadas a la formación teatral: la Escuela Nacional de Arte Dramático, financiada por el Ministerio de Educación Nacional y la Escuela de Teatro del Distrito adscrita a la administración de la capital colombiana. La creación de estas escuelas exigió la demanda de cátedras, profesores, espacios y temporadas teatrales para el desarrollo del proceso de formación de los estudiantes; así mismo esta instrucción académica conllevó la graduación de personas especializadas en el oficio que por ausencia de conjuntos teatrales iniciaron la conformación de los mismos en diferentes instituciones y lugares de la ciudad.

Por otra parte, debido a la situación mundial de guerra, europeos y asiáticos desterrados o fugados llegaron a Bogotá, trayendo consigo el conocimiento de prácticas, teorías y dramaturgias de otras latitudes, inexploradas hasta entonces en

el país. Así por ejemplo, con Seki Sano se puso en boga el estudio de las teorías de Stanislavski sobre la formación actoral y la creación de personajes.

Con Fausto Cabrera y los actores argentinos contratados para la televisión se apremió la necesidad de un teatro experimental propio, entendido éste, desde tres puntos de vista: como práctica estética que abordaba las temáticas contemporáneas (de vanguardia o moderno), como práctica organizativa cuyo fin no era la comercialización de obras (independiente) y como lugar físico para la realización de ensayos y montajes (de cámara).

Con Ferenc Vajta y algunos colombianos que habían visto teatro en Europa, se inició la realización de festivales. Sin pertenecer a este grupo de extranjeros, es sustancial nombrar igualmente a la brasileña Dina Moscovici, graduada de dirección y teatro en París, quien transmitió aciertos sobre la puesta en escena así como la identificación de autores existencialistas y obras de vanguardia.

En síntesis, 1959 como punto de llegada de esta revisión histórica del teatro en Bogotá, presenta una renovada concepción del teatro en la ciudad en la que el grupo, con mayor presteza que en otras oportunidades, desplaza a la compañía como forma organizativa de los conjuntos teatrales; las piezas cómicas y líricas empiezan a dar paso a los dramas psicológicos y modernos; la representación actoral comienza a distanciarse de la declamación escénica; y las temporadas de compañías extranjeras poco a poco son desplazadas por los grupos, los festivales y las escuelas de teatro propios de la ciudad.

CONCLUSIONES

Si bien este estudio abordó los sujetos y los procesos principales del hecho teatral de la década del cincuenta (actores, directores, dramaturgos, escuelas, festivales, montajes y conjuntos teatrales), es importante que estudios posteriores se ocupen de otras situaciones circunscritas al quehacer teatral tales como las políticas públicas nacionales y distritales, las agremiaciones artísticas como ADECOL, la Asociación Nacional de Artistas -ANDA-, y en particular, el Círculo Colombiano de Actores -CICA-, creado durante este período y liderado por Erika Krum, entre otros. Así como los lugares de escenificación, que si bien la constante fueron los teatros Colón, Municipal, y su sucesor, el de la Comedia de Luis Enrique Osorio; con el tiempo, se volvió a la presentación de temporadas en teatros como el Colombia, el San Jorge, el Metropolitano y el Faenza, que en otras décadas tuvieron una mayor participación en la actividad teatral de la ciudad.

Desde el punto de vista de los protagonistas del fenómeno teatral es necesario que estudios siguientes se ocupen de los críticos teatrales, labor constante llevada a cabo durante este período por Próspero Morales Pradilla y José Prat, entre otros. Así como de los escenógrafos que para los inicios de la década destaca al actor Camilo Medina y al actor y luego famoso pintor David Manzur; a mediados del período, a los artistas Enrique Grau y Eduardo Ramírez Villamizar y a finales, el arquitecto Santiago García, hoy día, pionero del teatro moderno en Colombia. También es necesario realizar estudios sobre los empresarios del teatro, en la actualidad productores y sobre una figura refundida en el tiempo como es la de los traductores de la literatura dramática.

Es necesaria la realización de estudios transversales de la época que aborden el teatro para niños y el teatro junto al cine, el radioteatro y el teleteatro. Así como estudios de género que visibilicen mujeres del teatro como la productora de cine y actriz Lily Álvarez, la directora Dina Moscovici, la actriz Mónica Silva y la gestora y ocasional directora Alicia Baraibar de Cote, entre otras y estudios que destaquen y reflexionen sobre el papel de extranjeros que contribuyeron a la construcción del hecho teatral de la ciudad, como fue el caso de José Diosdado Prat, intelectual y político español, quien volvió a su cargo cuando finalizó la dictadura de Franco o del diplomático húngaro Ferenc Vajta vinculado a proyectos de derecha como el Intermarium.

FUENTES CONSULTADAS

Barrera, Ernesto Martín. (1970). *El teatro de Luis Enrique Osorio*. Los Ángeles: University of Southern California.

González Cajiao, Fernando. (1986). *Historia del teatro en Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.

Lamus Obregón, Marina (2004). *Fausto Cabrera*. Bogotá: Inédito.

Lamus Obregón, Marina (2010). *Geografías del Teatro en América Latina. Un relato histórico*. Bogotá: Luna Libros.

Piedrahita Naranjo, Guillermo (1996). *La producción teatral en el movimiento del nuevo teatro colombiano*. Bogotá: Edición Corporación Colombiana de Teatro.

Pulido Téllez, José Agustín (1995). *Los muchachos a escena*. Bogotá: Magisterio.

Ramírez Bacca, Renzo. (2010). *Investigación teórica y práctica a la investigación histórica. Guía para historiar en las Ciencias Sociales*. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional Sede Medellín.

Teatro Colón. (1952). *Escuela de Arte Dramático*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Teatro Colón. (1957). *Primer Festival de Teatro Internacional*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Teatro Colón. (1959). *Tercer Festival de Teatro de Colombia*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

www.banrepcultural.org/bibliotecavirtual.htm

www.eluniversal.com.co

www.fonoteca.gov.co

Publicaciones seriadas

Cromos: revista semanal ilustrada, Bogotá: 1950-1959.

El Espectador, Bogotá: 1950-1959.

El Independiente, Bogotá: 1956,1957.

El Mercurio, Bogotá: 1956.

El Tiempo, Bogotá: 1950-1955, 1957-1959.

Intermedio, Bogotá: 1956.

La República, Bogotá: 1955.

Mito: Revista Bimestral De Cultura, Bogotá: 1955-1959.

Sábado, Bogotá: 1955.

Revista de América, Bogotá: 1957-1958.

Revista de las Indias, Bogotá: 1950.

Revista del Teatro Colón de Bogotá: 1951-1953.