

ESTÉTICAS ECOLÓGICAS

Territorio y comunidad usmeña.

Problemáticas ambientales y sociales desde el arte y la ecología.

Laura Vanessa Casas Galindo

COD. 2016272005

Asesor de tesis

Andrés Camilo Bueno Mora

Línea de investigación:

Di-(Sentir): Convergencias entre educación, arte y política.

2022

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**
Educadora de educadores.



INDICE

1. **Exuberancia natural**
2. **Las necesidades ambientales son necesidades colectivas**
3. **Pregunta problema**
4. **Objetivos**
 - 4.1. Objetivo general
 - 4.2. Objetivos específicos
5. **Antecedentes**
 - 5.1 El Land Art
 - 5.2 El material y su historia Bellyful of plastic
 - 5.3 Intervención de espacio de Arthur Bórdalo
6. **Una aproximación teórica**
 - 6.1 Relaciones del arte y la ecología
 - 6.1.1 Biopoder
 - 6.1.2 Antropocentrismo
 - 6.2 Estéticas relacionales
 - 6.3 Un paisajismo contextual
 - 6.3.1 Un paso histórico por lo natural en el arte
 - 6.3.2. Una mirada experiencial del paisaje desde Cáqueza
7. **Metodología. Investigación - creación cualitativa.**
 - 7.1 Enfoque Pedagógica.
 - 7.2 Técnicas y modos de hacer. (Eco-elaboración)
 - 7.3 Creación colectiva.
 - 7.3.1 **Eco- senderismo pedagógico**
 - 7.3.1.1 Senderismo a la cueva de los murciélagos
 - 7.3.1.2. Brujeres al Pedal
 - 7.3.1.3. Danza, siembra y mujer.
 - 7.4 Instrumentos de recolección.
 - 7.4.1 **Talleres**
 - 7.4.1.1 Técnicas artísticas para la utilización de materiales reciclados.
 - 7.4.1.2. Taller de estencil y la imagen reproductiva.
 - 7.4.1.3. Taller de Lengua de señas colombiana
 - 7.4.1.4. Taller de títeres en la huerta Wayra
 - 7.5 La sistematización de experiencias
 - 7.5.1. **Murales**
 - 7.5.1.1 Semillas Ancestrales.
 - 7.5.1.2. Una paloma por la paz
 - 7.5.1.3. El poporo y el tejido

- 7.5.1.4. Habitantes: Como perros y gatos.
- 7.5. 1.5. Huerta el girasol
- 7.5.1.6. Mural Huerta La esperanza.
- 7.6 Enfoque inclusivo
 - 7.6.1 La escuela popular y la democratización de la lengua de señas colombiana
 - 7.6.2 El Braille y el muralismo como denuncia.

8. Contexto General

- 8.1. El Páramo de Sumapaz
- 8.2. Hallazgo arqueológico Hacienda El Carmen
- 8.3. El Botadero de Doña Juana
- 8.4 Estallido social en pandemia.

9. Desarrollo y hallazgos

- 9.1. Roles de poder
- 9.2. Manejo de materiales
 - 9.2.1 Plástico como materia prima
 - 9.2.2 La materia prima como signo
 - 9.2.3 Lo sucio y el reciclaje
 - 9.2.4 Sembrando aguas lluvias
- 9.3. Sujetos
 - 9.3.1 Diversidad creativa
 - 9.3.1.1 Libertad expresiva
 - 9.3.1.2 Observación minuciosa
 - 9.3.1.3 Ritmos pedagógicos
- 9.4. Grupalidad
 - 9.4.1. Organización social
 - 9.4.2. Escuela Popular
- 9.5 Participación ciudadana.
 - 9.5.1 Surgimientos Colectivo Inmarcesible
 - 9.5.1.1 Impulsos económicos.
 - 9.5.1.2. La gran feria C.R.E.A.R.
- 9.6 Lugares de intervención
 - 9.6.1. Fronteras invisibles
 - 9.6.2 La Marichuela
 - 9.6.3 El Puente de la Dignidad.

10. Aportes de este proyecto a la Línea Di-Sentir

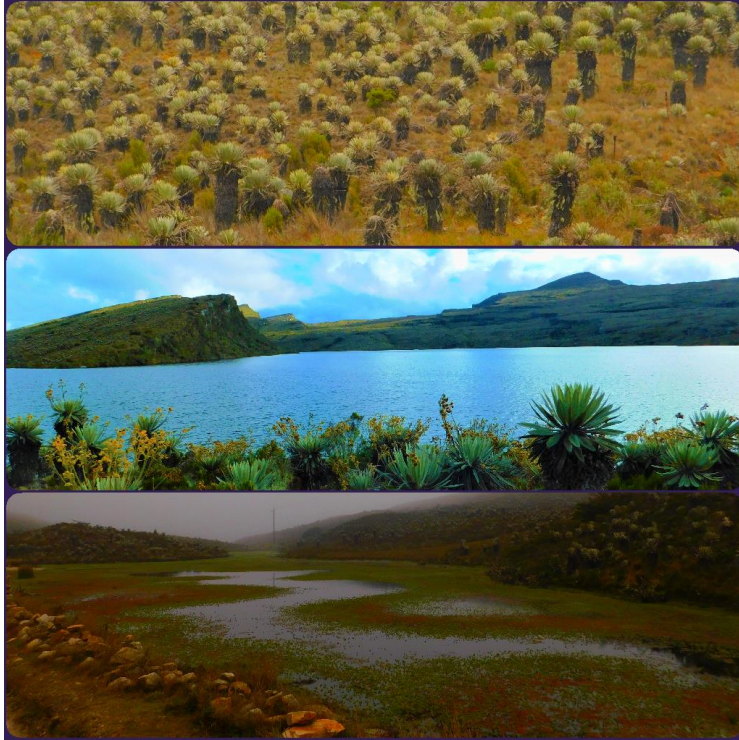
11. Reflexiones finales. Algunos aprendizajes finales para el territorio y la comunidad usmeña.

12. Fuentes

*Madre que en tu nombre llevas el sonido del viento, y el aroma del campo,
Soy en ti, tus montañas, tus caminos y soledades,
tus mares y tus ríos, tus sueños y tus pesares.
En mi recuerdo estas bella entre cortezas de tronco y musgo,
Entre el bosque tu espíritu libre sonríe
con la vida entre las manos como un buen augurio,
Te mereces todo el agradecimiento,
aprendí de tu mirada firme y sincera como costumbre de gente buena,
Que, con las manos propias, de un color, se hacen miles,
tus pinceles y colores inundan de pájaros toda la casa,
Las semillas florecen donde enseñabas.*

1. Exuberancia natural

Desde las experiencias propias del territorio que siempre he habitado, la localidad 5° de Usme, he comprendido que las nociones de paisaje no son solo la imagen estática que reside en su visualidad, caracterizada por su ruralidad, esta imagen está habitada de exuberancia natural, entre flora y fauna, como el frailejón y el oso de anteojos, el águila, la Tingua y la trucha arcoíris, desde el bosque bajo andino hasta los páramos aledaños como el Cruz Verde y el Alar cruzados por los cerros orientales que atraviesan toda la sábana de Bogotá, y por supuesto, la frontera que tiene con el páramo más grande del mundo, el Páramo de Sumapaz, uno de los principales ecosistemas hídricos y endémicos que brindan un espectáculo natural de un verdor opaco producido por la neblina que hace de este un importante productor de agua para la supervivencia de especies que lo pueblan y que le visitan en busca de sus recursos. Esto le da una importancia vital no sólo para la especie humana, sino para miles de especies.



*Fig. 1. Riqueza hídrica en el Páramo de Sumapaz. Páramo de Sumapaz.
Casas G. Laura. Fotografía collage.*

En este sentido el paisaje se presenta como un espacio y un tiempo que va configurando un escenario de acontecimientos. Esta imagen del territorio, se transforma de latente a indispensable, de allí surge un pulmón que se revela como uno de los más importantes de Cundinamarca que se incluyen dentro del plan de ordenamiento territorial que provee de la producción de oxígeno más importante para la ciudad de Bogotá que ha ido extendiendo de sus propias fronteras hacia el territorio protegido por las problemáticas ambientales que aquejan debido a la sobrepoblación, esta problemática que se explaya a nivel nacional afecta de manera masiva asuntos como el desplazamiento de la población en condiciones de vulnerabilidad en contextos violentos en todo el país y se ven reflejados en las invasiones urbanas de las grandes ciudades que también se han extendido amenazando poco a poco las pequeñas reservas naturales.

Se hace urgente vincular la comprensión del paisaje como imagen que trasciende sus formas meramente visuales y llevar a cabo un entendimiento de paisaje como un sistema de relaciones entre los objetos y los sujetos que se involucran y componen el territorio para la

generación de movimientos que conforman un espacio que no es vacío sino vivo, dinámico y en continuo cambio social, cultural y ambiental que confirman una complejidad continúa y en construcción.



*Fig., 2. Proliferación de fauna en el Páramo. casas g. Laura.
Fotografía collage. 2021/10. Páramo Sumapaz.*

Las confluencias en la urbe tienen raíces que se identifican con los territorios y en la producción cultural que se exalta en los valores ambientales de Usme con poblaciones juveniles como adultas, que han generado colectividades alrededor del arte y la ecología potenciando la identidad y la soberanía de estas tierras en pro de su fuerza histórica y ancestral, lo que hace que en la producción cultural; principalmente musical, cirquera y muralista, tenga un enfoque con la agricultura, la espiritualidad y la naturaleza como pilares y musas de inspiración, principalmente surgidas de las colectividades y participantes de las escuelas de arte comunitarias que han propuesto la generación de festivales de rap, metal, música andina, clases de música instrumental, así como las colectividades que desarrollan procesos alrededor de intereses ambientales como las huertas y las bibliotecas comunitarias. A esto se le suma las necesidades por el surgimiento de la escuela popular y espacios para la generación de educación pública que propicie conocimientos con fines comunales y gratuitos, así como la democratización de idiomas inclusivos como el braille y la LSC. (Lengua de Señas Colombiana).

En la experiencia de mi habitar Usme renace el sentimiento de pertenencia en defensa de territorio que he venido proponiendo e inculcando en comunidad y es la razón principal de

este trabajo, contribuir con mis aportes y acompañamiento al territorio en el que nací y en el que he crecido. A partir de las relaciones pedagógicas que el arte ofrece para el acercamiento a estos valores surge una acción participante brindando acercamientos sociales en materia de creatividad y ecología que me brindan la oportunidad para una reflexión práctica con el territorio.

El arte ha gozado de conceptualización y expresividad hasta en los elementos decorativos que nos rodean que poco se conectan con la intención estética del ser, pero más allá de esta función catártica y dialógica, pocas veces hacemos consciente que el arte viene a abastecer de inmediato las necesidades básicas del humano, de su expresividad, de sus emociones y sentimientos, pero, ¿no es acaso parte de la naturaleza humana el deseo de ser escuchado para encontrar en los múltiples lenguajes de expresión el reconocimiento social y personal? He aquí, que también sean sus formas comunicativas potencialidades sociales que posibiliten las relaciones y expresividades de lo individual a lo colectivo y viceversa. Es en estas relaciones dialécticas, de las palabras, donde las disciplinas disponen sus conceptualizaciones para ofrecernos en el movimiento de la cotidianidad conexiones que dialogan entre sí en pro de generar identidad del espacio con sus habitantes.

¿Podría el arte dejar una huella en armonía visual con la comunidad y su paisaje desde problemáticas como las basuras, que tome por destino la transformación común? Estas relaciones en Usme como en muchos otros territorios no sólo optimizan el sentido del cuidado de los recursos naturales, sino que animan a las colectividades a vivir y percibir el entorno que habitan de una manera distinta.

Este proyecto, busca hacer del arte un vínculo con distintas comunidades de Usme, en primer lugar, como un afluente de canales estéticos relacionados con la expresividad de los sujetos y la participación en entornos con miras a rescatar los saberes culturales de sus habitantes, así como el uso de materiales reciclados o reutilizables para generar usos prácticos y estéticos en la transformación paisajística de los sujetos en su territorialización. Otro aspecto tiene que ver con el compromiso hacia la preservación y generación de energías renovables que independizan a los grupos sociales de las dinámicas capitalistas y de privatización de servicios públicos a través de la recolección de aguas lluvias para una reutilización o en su defecto, para una purificación y potabilización. Por último, como experiencia pedagógica de las artes visuales vinculo corrientes artísticas como el Land-art, el Arte Contextual y el Arte Relacional que brindan al territorio interacciones entre la colectividad usmeña.

2. Las necesidades ambientales son necesidades colectivas

Al buscar la apropiación de los participantes con el trabajo autónomo y colectivo construyendo vínculos, compromisos y empatía en torno a la realización de este proyecto, se

manifiesta y se pone en juego el rol de un antropólogo con una tribu africana, para indicar la importancia de pensar la otredad desde una interacción más vinculante para el acercamiento con el otro y con el mundo, como la que nos enseña la palabra UBUNTU que en la cultura Xhosa y zulú significa:

“Yo soy porque nosotros somos”. Es una “conexión universal de compartir que conecta a toda la humanidad”. Es decir: Yo no soy si tú no eres, si los demás no son. “Soy porque ustedes son” (López, 2013)

(López, 2013)

Además, existe un interés por la práctica artística desde la comunidad en la elaboración de murales, acercando a los *actores* a una experiencia creativa, allí comienzo a comprender la elaboración del “mural-escultural” -como le llamo, que se genera desde la representación de las vivencias y el entorno que posibilita entrar en diálogo constante, de allí, las narraciones se van entrelazando con reflexiones frente a la realidad de cada persona, pensamientos, denuncias, emociones y sentimientos hacen un estallido de las palabras y sentidos que quedan plasmados a la vista del espectador.

La imagen plasmada llega a proponer dinámicas de saberes y conocimientos en el espectador, quien, a su vez, es invitado a intervenir el muro, entonces la imagen se convierte en un proceso de acercamiento y reconocimiento a diferentes realidades que cohabitan un mismo lugar. Al final, no importa la imagen plasmada sino el proceso para llegar a esta. Además del significado geográfico de conceptos como: paisaje, territorio, soberanía, identidad territorial en este documento las he trabajado en resonancia con lo que se entiende y se transmite por generaciones en el territorio de Usme, forjando un imaginario colectivo de lo que es Usme; sus arraigos y emotividades que emergen de las cotidianidades, encuentros y desencuentros ideológicos mediados por el diálogo, de la convivencia al habitar un lugar destinado al paso del tiempo, de ideas que permiten una armonía en los ejercicios sensibilización, como el respeto, la solidaridad, la justicia, la verdad, la esperanza y que sin ellas no habría comunión entre los actores territoriales.

Como ideas de esta juntanza es central la de posibilitar un impacto ambiental en la reutilización de materias residuales del entorno como materia prima en los procesos a realizar, aquí principalmente se busca una transformación del material en su resignificación, como en las potencialidades de diversas materias que para la práctica artística son aprovechables de las energías naturales para que se renueven o reutilicen. El propósito creativo en el sentido del hacer, la coherencia entre el material, las relaciones que existen entre ellas y el entorno; su procedencia y las dinámicas que interfieren con el paisaje, dejan en entrevisto una serie de acciones y consecuencias sobre el uso de las basuras, con la intención de promover una mezcla simbiótica entre la naturaleza viva con basura u objetos artificiosos por el hombre y generar en ellos dimensiones del diálogo entre sus polaridades.

Este método de dialogo abierto me interesa dentro de los procesos que son nombrados por Paulo Freire cuando enuncia la importancia a través de la palabra y el otorgar el poder pedagógico a esta construcción de saber:

"Nadie educa a nadie-nadie se educa a si mismo_, los hombres se educan entre si con la mediación del mundo"... "Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción."

Esta mirada de un saber construido será guía de investigación para el desarrollo práctico del proceso. Dando valor a sus resultados en torno a la comunión que surge de estos encuentros con su propio territorio, cultura y ambiente.

3 ¿Cómo el arte posibilita procesos hacia prácticas estéticas/ecológicas de intervención que vele por las problemáticas ambientales y sociales de un territorio y así mismo de sus comunidades?

El arte desde siempre ha experimentado con materiales para lograr expresividad en los elementos naturales, como la madera, los pigmentos de las flores y las plantas, así como una exploración ardua de petroglifos y químicos para la derivación de tintas y materiales de toda clase, el interés creativo de la humanidad de conocer y utilizar estos medios ha sido incesante, la modernidad trajo en la historia del arte un vuelto hacia la mirada amplia de los paisajes, los artistas emergentes cansados de la exhibición de la obra en espacios cerrados, la convencionalidad del museo, la galería y esa enmarcación del arte como un lujo, se soñaron e irrumpieron en los escenarios abiertos, al aire, en la calle o la naturaleza, sus performances que derivaban en actos escénicos, así como piezas plásticas, empezaron a cohabitar la calle, a veces de manera sorpresiva, inminente, efímera. Ciertamente esto llevó al arte a entenderse como algo público, no hegemónico, plural, colectivo y sin estándar.

4 objetivos

4.1 Objetivo general:

Generar espacios con la estética/ecológica del paisaje en Usme que permitan la transformación de materiales reutilizables y las vivencias de los participantes a través de un proceso colectivo y pedagógico que conlleven a la creación de un “mural-escultural”.

4.2 Objetivos específicos:

- Reconocer las dinámicas sociales, culturales y ambientales de Usme por medio de recorridos y la recolección de basuras que sean útiles para futuros mecanismos autosustentables a través de un proceso de limpieza y reutilización con fines artísticos.
- Apropiarse de los espacios de Usme para la intervención estética y ecológica por medio del “mural-escultural”, reutilizando estas basuras en un ciclo de conversión de materia prima resignificada para las expresiones comunes.
- Dinamizar las relaciones propias y comunes que den como resultado un “mural-escultural” derivado de la creación autosostenible, de las narraciones de los habitantes, que generen posibilidades con la imagen visual como parte de un intercambio con el territorio de Usme.

5. Antecedentes

5.1 El Land Art

El land art interviene los espacios apropiándose de la naturaleza, su arte gira alrededor de la estética naturalista, minimal y busca intervenir los espacios dándole otros sentidos y conceptos. Es una de las corrientes artísticas con intenciones estéticas relacionales entre sujeto y paisaje y como una corriente del arte contemporáneo, donde el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados, utiliza el entorno de la naturaleza y los materiales que emergen de ella: madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua, etc.; y donde la obra que se genera parte del lugar mismo.

Robert Smithson es uno de los precursores de esta corriente, quien manifiesta que el land art es el arte de la tierra y que su finalidad es producir emociones en un paisaje determinado en el cual el espectador se encuentra con la obra: *“El principio fundamental del land art es alterar, con un sentido artístico, el paisaje, para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador. Se pretende reflejar la relación entre los humanos y la Tierra, el medio ambiente y el mundo, expresando al mismo tiempo el dolor, debido al deterioro ambiental del clima que existe hoy en día. Lo principal es la interacción del humano-artista con el medio ambiente.”*ⁱ

Algunas obras que se conocen de esta corriente son muy conocidas por su majestuosidad del tamaño y sus dimensiones espaciales, mientras que otras son de carácter efímero, silente y hasta sorprendidas, para quien las observa como para quien se encuentre en el camino de una experiencia en el paisaje. Con esta corriente el concepto de *“paisaje”* toma una visión diferente en cuanto al uso de material no contaminantes y de uso convencional, ya uso que era la contemplación de este para su representación por lo general pictórica o fotográfica. Sino que este puede ser intervenido, muta a disposición del espacio y sus dinámicas. Enuncia dentro de él y a través de él.



Fig. 3. Gutzon Borglum. 1927. Imagen tomada de la página web: <https://historia-arte.com/movimientos/land-art>



Fig. 4. Andy Goldsworthy. 1987. Imagen tomada de la página web: <https://historia-arte.com/movimientos/land-art>

5.2 El material y su historia. 'Bellyful of plastic' de Michelle Reader.



Fig. 5. 'Bellyful of plastic' (Ventre lleno de plástico) artista inglesa Michelle Reader.

Tomado de la fuente virtual:

https://elpais.com/elpais/2018/02/28/album/1519836412_609287.html#foto_gal_1

Esta obra así como muchas de la artista característica de potenciar la materia prima como un símbolo contundente del mensaje que está queriendo dar a conocer. En este caso el problema agobiante que sufren estas especies que habitan el agua con la contaminación y los malos manejos de nuestras riquezas hídricas generando daños irreversibles empezando por nuestros desechos orgánicos que generan un gran impacto ambiental, los cotidianas aquí hemos

normalizado son altamente contaminantes, así como cuando utilizamos nuestros habituales detergentes y jabones en agua limpia de la montaña. El mar es uno de los más afectados en todos los ecosistemas que hay en El Mundo pues él recibe el impacto de todos los ríos y no es extraño ver que hay muchas islas en la actualidad que viven inmersos entre basuras, usualmente son todas en abundancia de plástico, algo queda concluir que las empresas siguen siendo los principales contaminantes de los ecosistemas a gran escala.

La obra de la imagen es 'Bellyful of plastic' (Ventre lleno de plástico), y representa a siete eperlanos, un pez que nada en el londinense Támesis, fabricados con restos de lo que ingieren en el fondo del río: botellas de plástico, bastoncillos de algodón, chanclas, pelotas de tenis, mecheros. Basura que, de la mano la artista inglesa Michelle Reader, se convirtió en metáfora ambiental y enarbó una campaña de la autoridad portuaria de Londres por un Támesis más limpio.¹

Esta obra de Michelle Reader es una de las formas en que el material dialoga con los territorios y la obra misma, en una especie de relaciones que evidencian modos en que los habitantes de un territorio llevan determinadas prácticas donde encuentran incidencias notables en el ambiente por efecto humano, el arte entonces en este caso se convierte en un medio que evidencia las problemáticas y consecuencias de dichas acciones por medio del material que se va narrando.

Las historias detrás de los objetos dan un particular significado y potencial a los entornos y contextos particulares. Por ejemplo, *Michelle Reader* afirma que: “una máscara de gas, además de parecerse a la cara de una abeja, también es un comentario sobre los productos químicos que amenazan estas poblaciones”, enumera Reader. Otra de sus obras más famosas es 'Seven wasted men', siete miembros de una familia contruidos con su basura de un mes. "Mi trabajo también involucra a las personas de una manera positiva y los alienta a considerar cómo las cosas que normalmente tirarían pueden ser reutilizadas creativamente"²

3

5.3 Intervención de espacios de Arthur Bordalo

¹ Tomado de la web: Ripa, Jaime. *Arte y basura: la paradoja más bella. 10 fotos 10 artistas que reviven objetos abandonados en maravillas plásticas y visuales.* Elpais.com. https://elpais.com/elpais/2018/02/28/album/1519836412_609287.html#foto_gal_1

² Ripa, Jaime. *Arte y basura: la paradoja más bella. 10 fotos 10 artistas que reviven objetos abandonados en maravillas plásticas y visuales.* Elpais.com. https://elpais.com/elpais/2018/02/28/album/1519836412_609287.html#foto_gal_1

³ poner cita

Los animales hechos con chatarra de Artur Bordalo, dan vida a los lugares que interviene con su presencia, pues las propuestas que personifica de manera creativa sobre problemáticas que atraviesan los territorios, hace de ellas su labor pedagógica al mostrar en la imagen y reconocer en la fauna la importancia del reciclaje, así como el ver de un modo distinto la reutilización y resignificación de las basuras y sus entornos.

Para Bordalo, crear algo bonito a partir de basura no es su objetivo final, en sus palabras: *"Quiero que mis intervenciones sean un puente entre el espectador y el mensaje. Que hagan que la gente se pare y mire para después pensar qué hay detrás", reflexiona el artista portugués. Lo que hay detrás de sus desfiguradas criaturas, a la vez seres tiernos en ciudades deshumanizadas, es una advertencia: "Estamos hablando de que nuestra actual forma de vivir no es sostenible. De los efectos que eso tendrá en la tierra, la naturaleza y los animales"*

⁴Ripa, Jaime. Arte y basura: la paradoja más bella. 10 fotos 10 artistas que reviven objetos abandonados en maravillas plásticas y visuales. Elpais.com. https://elpais.com/elpais/2018/02/28/album/1519836412_609287.html#foto_gal_1

⁴ Ripa, Jaime. Arte y basura, la paradoja más bella. 10 fotos. Diez creadores que reviven objetos abandonados en maravillas plásticas y visuales. El país. 1 MAR 2018. Sitioweb HTTPS://ELPAIS.COM/ELPAIS/2018/02/28/ALBUM/1519836412_609287.HTML



Fig. 6. *Half Pig. Mixed Media on Assemblage, 114 x 98 x 24, 2019* Foto: Miguel Portelinha Elpais.com.

https://elpais.com/elpais/2018/02/28/album/1519836412_609287.html#foto_gal_1

6. Una aproximación teórica.

La *transdisciplinariedad* es una necesidad pedagógica, al momento en el que los procesos comunitarios buscan integrar saberes diversos en pro a una participación incluyente, logran colaborativamente la realización de una obra artística. Este enfoque, busca con intenciones investigativas varias estrategias donde se comprenda que las disciplinas no están tan lejanas unas de las otras, ni en lejanos estadios y que, para ponerlas a dialogar constructivamente con el conocimiento, será útil para esta investigación hacer la pregunta de ¿cómo la ecología es parte de la biología?, ¿qué relaciones se estudia de los seres vivos y con el medio en el que viven?, ¿es el arte uno de esos enfoques donde las expresiones humanas pueden mostrar sus propios modos desde lo sensible, lo social, lo comunicativo y cultural?, de todas estas inquietudes se alimenta este trabajo.

Por consecuencia, también se abren y disponen otros lazos como la sociología, la pedagogía, la lengua de señas, la música y la política, disciplinas y ramas del saber que van ejerciendo su rol en la medida y de acuerdo al ritmo de las reflexiones, del pensamiento y las emociones que confluyen finalmente en posturas diferentes y encuentros que derivan en el bien común, un espacio donde se encuentran cara a cara los participantes frente a lo positivo de su

territorio y de grandes riquezas, la identidad cultural y humana, como de los valores cognoscitivos que los sujetos ofrecen con su entorno.

6.1. Arte y ecología

Desde indagaciones sobre paisaje y territorio, se hace imprescindible la necesidad del acercamiento a la ciencia exacta como lo es la Biología, de esta ciencia surgen ramas como la ecología, el medio ambiente, el territorio, la naturaleza, el ecosistema, la biodiversidad y la eco política, entre otras, como bases metodológicas de investigación experimentales sobre los entornos que estudia. Así como el paisajismo, el contexto también busca arraigarse en este nicho teórico como un sistema de relaciones y comunicaciones para el entendimiento de cada perspectiva.

Para emprender este camino de consideraciones científicas debemos despejar las principales diferencias epistemológicas que cada una de las ramas buscan reconocer en el ambiente desde su conceptualización, de aquí surge la pregunta, ¿Cuál es la diferencia entre ambientalismo y ecologismo?, para esta distinción utilizo la definición de los conceptos:

- *Ecología*: ciencia que estudia relaciones entre seres vivos y ambiente. De *eco-* y *logía*. f. Ciencia que estudia los seres vivos como habitantes de un medio, y las relaciones que mantienen entre sí y con el propio medio⁵.
- *Ambientalismo*: postura socio-política.
- *Medio ambiente*: Tb. medioambiente. m. medio (conjunto de circunstancias exteriores a un ser vivo)⁶.
- *Ecologismo o ecología política*: Del *ingl.* *ecologism*, y este de *ecology* 'ecología' e *ism* 'ismo'. m. Doctrina que propugna la defensa de la naturaleza y la preservación del medio ambiente. 2. m. Movimiento sociopolítico que defiende el ecologismo⁷.
- *Ecosistema*: De *eco-* y *sistema*. m. Comunidad de los seres vivos cuyos procesos vitales se relacionan entre sí y se desarrollan en función de los factores físicos de un mismo ambiente⁸.

⁵ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> 2022

⁶ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> 2022

⁷ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> 2022

⁸ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> 2022

De acuerdo a estas apuestas conceptuales, la que dialoga de cerca con el proyecto es la *Ecología como postura política*, en los sistemas ambientales emergen entornos donde se proponen y desarrollan modos, formas de llevar a cabo los intereses comunitarios en pro del aprovechamiento del cuidado medio ambiental, innovar con este tipo de propuestas y dinámicas para la generación de energías limpias, la preservación de los territorios protegidos, la diversificación de especies y cuidado ecosistémico hagan parte de lo que aún habría que vincular desde lo que el ambientalismo postula, si bien problemáticas como estas son manejadas por los actores que manifiestan la importancia de visualizar los efectos y resultados de lo cuantitativo y teórico.

Por otro lado, “en el amplio espectro de significados culturales para “ecología”, están las diferentes corrientes de activismo sociopolítico, surgidas de la preocupación medioambiental. Se trata de un movimiento sociopolítico plural, en el que la diferenciación analítica entre “ecologismo” y “ambientalismo” realizada por Dobson, (1997), es sumamente útil. Distingue, por un lado, la tendencia del ambientalismo liberal, que propugna cambios y mejoras frente a los problemas medioambientales contemporáneos, sin soluciones radicales, y de otro, las tendencias de la ecología social y el ecosocialismo, que hacen hincapié en la importancia de las relaciones y condiciones de producción y consumo en las sociedades globalizadas, para el análisis de los problemas socioambientales. Estas segundas incorporan un proyecto emancipador y anticapitalista, que reconoce límites naturales y que pone en cuestión el paradigma dominante desde la Ilustración, reservándose la reivindicación de otros aspectos de la Modernidad, como la justicia, la igualdad y la defensa de los derechos humanos”.⁹

La dimensión ética del ambientalismo, enriquecida con pinceladas más o menos determinantes de conservacionismo, se adquirió con el ecologismo, fundamentado, por otra parte, en los principios básicos de la teoría ecológica (aunque a veces pareciera que lo olvidara). El ecologismo, de hecho, es más que un movimiento ético y cultural. Es toda una filosofía sobre las relaciones de los humanos con el entorno y con los demás humanos, decantación del saber ecológico, de la historia conservacionista, de la problemática ambiental y de la crisis moral de la civilización industrial occidental. Proteico y a medio estructurar, participa de las contradicciones del sistema que combate y en cuyo seno nació. Coexiste con restos de proteccionismo y de conservacionismo¹⁰

Mientras que la ecología se manifiesta desde la práctica, sus experiencias, soluciones y alternativas para combatir la crisis climática, desastres naturales y ambientales, se hace necesario poner en práctica los análisis ambientalistas, así como sus leyes y consideraciones.

1.1 ⁹ *Arte medioambiental y ecología. Elementos para una reflexión crítica*, Marín Ruiz Carmen, Universidad del País Vasco, UPV-EHU, Leioa. Localización: *Arte y Políticas medioambientales*. págs. 35-54

¹⁰ *Folch, Ricardo. Bru, Josefa. Ambiente, territorio y paisaje. Valores y valoraciones. Pág. 130.*

Este flujo conceptual entre las disciplinas se complementa la una a la otra en un sistema codependiente. Sin embargo, nuestro ejercicio pedagógico y colectivo, consiste por un lado en propiciar espacios prácticos para hablar de ciencia y sistemas ambientales y por otro, animar las iniciativas ecológicas, su metodologías y saberes para un cambio de las dinámicas sociales, económicas y culturales.

La ecología consiste en el estudio de los ecosistemas, mientras que el socio ecología se ocupa del análisis holístico de la globalidad socioeconómica y ambiental. El ecologismo, a su vez, es un movimiento social que persigue una forma de vida saludable y en armonía con el entorno, inspirado en las enseñanzas. La dimensión axiológica del paisaje y del territorio, de las dos disciplinas mencionadas y a la luz de principios ideológicos diversos, normalmente de izquierdas. Pero la confusión entre ecología, socio ecología y ecologismo es constante en los medios y en el hablar cotidiano, lo que da lugar a frecuentes malentendidos (Paccino, 1972).¹¹

En términos de crisis ambiental como en la que se basa este proceso, el calentamiento global es uno de los protagonistas de los desastres actuales en el ecosistema mundial. La emergencia, alerta sobre una acción directa, donde urgen mecanismos de acción para el encuentro con el otro, para el diálogo que brinde soluciones y perspectivas frente al cuidado común, que implique una mirada de lo público a lo global.

Por su parte, el pensamiento *Eco-lógico* trasciende los significados del ambientalismo, en él se enmarca un sentido de solucionar y dar posibilidades a las problemáticas del campo ambiental, apropiándose de los estigmas territoriales desde una visión compleja en el que caben todas las formas de vida. Está preocupación indaga a través de alternativas que van surgiendo en los tiempos de emergencia ambiental global y que va concurriendo en miles de experimentos, patentes e ideas revolucionarias, las energías renovables, la desintoxicación de fuentes vitales (hídricas, geológicas, atmosféricas) recolección de basuras, y pedagogías concientizadoras como lenguaje de mediación ante los latentes beneficios y peligros que nos afectan, así como los que hemos propiciado como humanidad.

6.1.1 Bio-poder y las visiones antropocéntricas

La ciudad esconde bajo ella una producción de agua y flora diversa, que no se podría creer si vemos la invasiva casi total del asfalto y cemento, tras los desarrollos de la industria y los sistemas capitalistas fueron desplazando la naturaleza hacia un lugar cada vez más pequeño dejándola en peligro de su extinción, un lugar que sigue siendo el mismo en su posición geográfica pero diversa en el entendimiento del territorio, de sus condiciones y cualidades, que representaran roles, conductas y características que lo determinan.

¹¹(58) La primera traducción al castellano de la obra de Humboldt *Ansichten der Natur* (1849), *Cuadros de la naturaleza* (1876), se debe a Bernardo Giner de los Ríos, hermano del pedagogo. (59) Este apartado rescata algunas de las reflexiones efectuadas en Folch (1999), en las voces «Ecologismo» y «Ecología profunda».

En el páramo, la lluvia se confunde con un oso de anteojos y su cría, buscan flores entre frailejones y la niebla, mientras algún pájaro pasa cantando; entre tanto, en la ciudad llueve en estruendosas tormentas, los polo a tierra que se encuentran en las fronteras llaman a los rayos, la lluvia que va mezclando la basura sobre el asfalto, cae a la cañería, las basuras tapan los desagües, se inundan las carreteras y entre baches se forma una oleada de agua putrefacta, la gente en multitudes corren en busca de un techo, las tiendas o sobre andenes para evitar tal suciedad. Este paralelo, que sólo con hacer una pequeña imagen mental nos proyecta un suceso, puede encontrar diferencias según el contexto, pero principalmente está determinando por los modos de actuar de sus habitantes y como se adhieren de manera inconsciente a su entorno cotidiano, las abismales y contundentes razones de creer que una postura sea mejor que otra según sean las diferencias ideológicas, geográficas o geopolíticas como razón concluyente.

Me pareció interesante intentar comprender nuestra sociedad, y nuestra civilización, mediante sus sistemas de exclusión, sus formas de rechazo, de negación, a través de lo que no se quiere, a través de sus límites, del sentimiento de obligación que incita a suprimir un determinado número de cosas, de personas, de procesos, a través, por tanto, de lo que se deja oculto bajo el manto del olvido, en fin, analizando los sistemas de represión-eliminación propios de la sociedad. Soy consciente de que numerosos pensadores -digamos que, como mínimo, a partir de Freud- abordaron este problema. Pero me parece que, además de la represión de la sexualidad, hay otras formas de exclusión que no han sido analizadas. Está la exclusión de los locos; está, hasta cierto punto, esa forma de exclusión mediante la cual cortocircuitamos a los que están enfermos y los reintegramos en una especie de circuito marginal, el circuito médico. Y también está el estudiante, pues de algún modo el estudiante también se encuentra preso en el interior de un circuito que posee una doble función. En primer lugar, una función de exclusión. Al estudiante se lo sitúa al margen de la sociedad, se lo relega en un campus. Al mismo tiempo que se lo excluye se le transmite un saber de tipo tradicional, apolillado, académico, un saber que no guarda ninguna relación directa con las necesidades, ni con los problemas del mundo de hoy. Esta exclusión se ve reforzada por la organización en torno al estudiante de mecanismos sociales ficticios, artificiales, de carácter casi teatral (las relaciones jerárquicas, los ejercicios universitarios, el tribunal de los examinadores, todo el ritual de la evaluación)¹²

Dentro de la esfera de la *geopolítica*, ciertos comportamientos humanos empiezan a definir y considerar de qué forma se organizan las riquezas biológicas del entorno que habitan, haciendo referencia a lo biológico como todo lo que tiene vida, y orgánico a todo lo que es completamente natural o propio de la naturaleza, así se establecen condiciones de poder o nociones como lo nombrara Michael Foucault, Bio poder o bio-política¹³.

¹² Foucault, Michel. *Estrategias de poder. Obras esenciales, Volumen II. 1995. Pág. 71*

¹³ Foucault define la biopolítica como: “una expresión usada para describir aquella "forma en que, a partir del siglo XVIII, se han intentado racionalizar los problemas que

[...] la biopolítica". En resumen, "en la tecnología del poder han tenido lugar dos grandes revoluciones: el descubrimiento de la disciplina y el descubrimiento de la regulación y el perfeccionamiento de una anatomo política y el de una biopolítica" (Foucault 1999, pp. 245-246).

El nacimiento de la geopolítica es la preocupación humana por el poder sobre la biología humana, (*Biopoder*) que es el cuerpo individual como origen de las disciplinas que lo estudian, y (*Biopolítica*) que es el cuerpo global o comunitario correspondiente al poder soberano y la ley. El biopoder sobre el cuerpo es la contabilidad de la vida, o todo aquello con vida, tales como la medicina, la pedagogía, la psicología, la psiquiatría, el pediátrico. Y sus instituciones como lo son el hospital, la escuela, el psiquiátrico.

La biopolítica en cambio es la normalización del cuerpo social o comunitario, control de natalidad, vacunación, herencia, productividad, sistema público, contabilidad, con una intención de capitalización sobre esa masa de individuos. Lo que Foucault propone es la noción biológica del humano y así mismo el control sobre ella, para los estudios no solo científicos o antropológicos, sino para el establecimiento de leyes, y mecanismo de control natal.

... "con la época clásica [es decir, siglo XVII-XVIII], [e]l viejo derecho de vida y muerte [característico del poder soberano] se transforma a principios del siglo XIX en una tecnología de poder disciplinario, articulado en las disciplinas y en el control biológico sobre las poblaciones: se trata, ahora, de un «poder sobre la vida»" (Foucault 1999, p. 190).

Este acercamiento a las doctrinas instauradas por los mecanismos políticos mundiales para la estimulación del orden, son de gran interés en las reflexiones que surgen de esta investigación, pues postulan como el ser humano a logrado tal control sobre su medio ambiente que como pretencioso dios busca la organización de la vida y sus formas a través del estudio constante de estadísticas que indican la generalidad de sus conductas biológicas, y los cambios o mejoras para la optimización de leyes y políticas que establecen sus gobiernos.

6.1.2. Antropocentrismo

Nuestro medio ambiente está controlado por la visión humana y en beneficio solo de la humanidad, sus facultades poderosas sobre las demás especies de este son el mayor problema de las crisis ambientales que afronta el planeta, a este fenómeno se le es conocido desde las posturas filosóficas como antropocentrismo

planteaban a la práctica gubernamental fenómenos propios de un conjunto de seres vivos constituidos como población" (Foucault 1999, p. 209).

El antropocentrismo es la doctrina que, en el plano de la epistemología, sitúa al ser humano como medida y centro de todas las cosas, y en el de la ética defiende que los intereses de los seres humanos son aquellos que deben recibir atención moral por encima de cualquier otra cosa. Así la naturaleza humana, su condición y su bienestar –entendidos como distintos y peculiares en relación a otros seres vivos– serían los únicos principios de juicio según los que realmente deberían evaluarse los demás seres y en general la organización del mundo en su conjunto. Igualmente, cualquier preocupación moral por cualquier otro ser debería ser subordinada a la que se debe manifestar por los seres humanos. El antropocentrismo surge a principios del siglo XVI, entrando ya a la Edad Moderna, y se considera como alternativa que reemplaza al teocentrismo.¹⁴

Todos los factores son preocupaciones mínimas para la organización humana, que busca encontrar en estos espacios naturales saciar sus propias necesidades por encima de cualquier tenencia de animales, a nuestras viviendas ha llegado la domesticación de muchas especies animales que ni siquiera estaban pensadas para ella como animales exóticos o salvajes cambiando sus propias conductas respecto al entorno. En el Mundo ya es común encontrar personas que por ejemplo en la India tienen como mascota un tigre de bengala al cual tienen que mantener muy bien alimentado con alrededor de 80 Kg de carne al día y sin embargo ha sucedido que estos se han comido a sus cuidadores.

Así mismo ha existido una tendencia global a tener mascotas de esta índole exótica tales como lechuzas, camaleones, tortugas, zorros, incluso papagayos. Este tipo de comportamientos atentan a las especies aún tráfico económico donde se les empieza a enmarcar con un valor monetario y un negocio muy rentable para quienes comercian con esto. Pues es la biodiversidad la que muestra la riqueza territorial de un entorno natural. El comprender todas las cantidades de especies endémicas y visitantes en un entorno natural es muy importante para los gobiernos y la subsistencia de la raza humana en el mundo, la capitalización y monopolización económica de sus recursos.

En Usme, estos acontecimientos son de gran importancia pues se prestan como un espacio de estudio necesario para la preservación de nuestras especies naturales las cuales varias se encuentran en vía extinción, como el pájaro copetón con cada vez menos avistamiento o las águilas y los cóndores, estas especies, así como el oso de anteojos, la liebre y el mochuelo son animales que le huyen a la entrada de visitantes y turistas a su hábitat. Por eso, es vital mantener unas barreras de protección territorial para no impedir el uso habitual del Páramo a estos animales que enriquecen la biodiversidad de nuestros paisajes y permiten la prolongación y perpetuación de la raza humana, así como de todos los ciclos naturales y cadena alimenticia que regula a los procesos ecosistémicos.

La carga turística que ingresa a estos entornos es masiva debido a su riqueza y exuberancia natural así como su belleza y ecosistema predilecto, lo que lo hace muy atractivo para visitantes y extranjeros por ser el Páramo más grande del mundo, desde los puntos de vista

¹⁴ Editorial Grudemi (2019). Antropocentrismo. Recuperado de Enciclopedia de Historia (<https://enciclopediadehistoria.com/antropocentrismo/>). Última actualización: abril 2020.

económicos, para la población en general de estas tierras eso es algo bueno pues representa una activación económica donde pueden generar nichos de negocio para ofrecer una es mejor experiencia al turista, así como muchas nuevas organizaciones ya se dedican al turismo desde distintas vertientes filosóficas y concepciones de paisaje y territorio para darlo a conocer a sus visitantes.

Sin embargo, este movimiento humano es de gran afectación para todos los entornos protegidos, que, a pesar de ser tan grande, está fuera del control y protección suficiente y ha generado un impacto fuerte entre sus suelos con la generación de miles de senderos, en los cuales es normal encontrar desechos y basura, así como el peligro de pisar nuevos brotes de frailejón que demoran un año en crecer un centímetro, este problema ha generado un gran daño ambiental. En un territorio tan importante para la subsistencia humana y demás especies animales y vegetales, pensar en el suelo y en la prolongación de la semilla y preservación de espacios verdes es supremamente importante y debería convertirse en una ley que fomente toda una política pública para el cuidado y preservación de nuestro territorio.



Fig. n7°. Biodiversidad. Paramo de Sumapaz y Paramo Cruz Verde. Casas G, Laura. 2020.

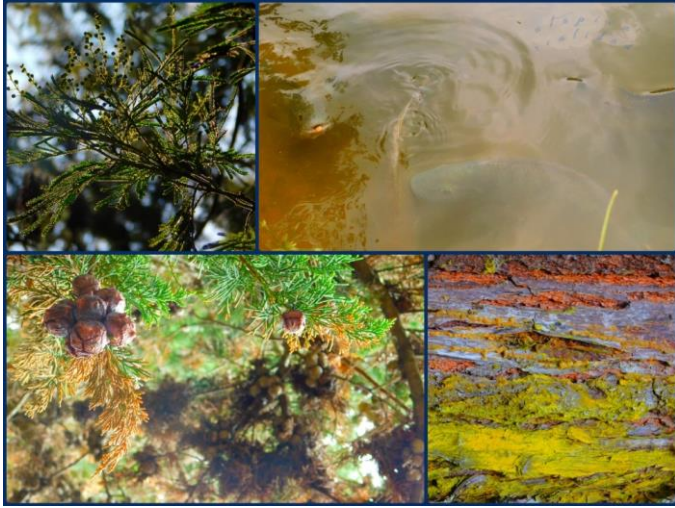


Fig. N8°. Especies habitantes. Lagunas Chisacá. Casas G Laura. 2020/08



Fig. No 9. Gallinago paraguiae, aguila, y otros habitantes. Páramo Sumapaz, Laguna Los tunjos. Casas G, Laura. 2021/10

La tarea humana es la principal fuente y cambio a la hora de ejercer un pensamiento consciente frente a las condiciones que nos contrarresta los territorios, por eso tan vital, que cada una de las personas que lean este proceso así como quienes empiezan a entender la importancia eco sistémica de todas las especies que nuestro pensamiento y acción tengo un vuelco distinto al de las prisiones antropocéntricas de las que siempre hemos sido educados, para cambiar el paradigma de comprender que las demás especies son tan importantes como la nuestra y que merecen y necesitan de nuestra ayuda intelectual para acercar a ellos alimentos y agua, así como pensarse la capacidad de mejorar la vida de estas otras especies en nuestra propia organización cotidiana.

Todos los seres humanos tenemos en nuestra posibilidad más cercana así sea un pan para echar a las palomas, así sea de los desperdicios que hay en casa para sacar a la acera, o en su defecto genera recipientes para que haya agua potable en alguna de las cuadras en nuestro barrio. Estos procedimientos son muy sencillos, pero con el paso del tiempo empezaremos a notar la cantidad de animales que se mueven alrededor de la búsqueda de alimentos y bebida, reflejo de las condiciones de necesidad en que les tenemos, así como el agradecimiento que ellos demuestran por quienes empiezan a comprender esta verdad. la ciudad es agresiva con todo tipo de especie natural sobre todo porque termina invadiendo y desplazando a miles de especies de vital importancia en nuestro medio ambiente. La acción humana puede cambiar si cambia su pensamiento principalmente a la igualdad y lejos de doctrinas de especismo, propias de los pensamientos económicos que dominan las hegemonías de nuestros gobiernos.

6.2. Estéticas relacionales

La estética en este proyecto es el movimiento colectivo, la expresión comunal, la refiere como un complejo de dinámicas enfocadas en el territorio a partir de las nociones artísticas que le van presentando como vital ejercicio expresivo, es un complejo relacional entre la percepción personal y colectiva, y los hallazgos culturales que emergen del encuentro. Estéticas relacionales que se ponen en ejercicio al momento de la realización de la obra, del lugar que protagoniza las temáticas a plantear y reflexionar, así como los modos, técnicas y apreciaciones prácticas que se deseen ejecutar en común acuerdo

Lo *comunitario* permite el encuentro de saberes que dan forma a un objetivo descifrado, hablado, socializado y compartido, este encuentro enfoca sus atención en la creación pero deriva temas propios del territorio, características en común que lleva a sentarse en los recuerdos de cada quien y en el común, al determinar ese que todos reconocen, que todos comprenden como propio no de sí mismos, sino del lugar en el cual permite identificarse a ellos con el suelo que habitan día a día, así fortalecen los lazos de arraigo, así es como se genera memoria colectiva desde la narrativa y la asociación de experiencias individuales, escribiendo de nuevo la historia en un recuento de micro historias y su socialización.

Eduardo Galeano:

“Son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio [...] Pero quizás desencadenen la alegría de hacer y la traduzcan en actos. Y, al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla un poquito es la única manera de probar que la realidad es transformable.”

Las obras ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino constituir modos de existencia o modelos de acción dentro de lo real ya existente, siempre elegida por el artista. Arthur Althusser decía que siempre se toma el tren del mundo en marcha; Por su parte, Deleuze, que "el pasto crece en el medio" y no abajo o arriba. El artista habita las circunstancias, se hace precursor de su historia desde su creación, estas circunstancias que el presente le ofrece para transformar el contexto de su vida (su relación con el mundo sensible o conceptual) en un universo duradero. La modernidad es hoy en la práctica de lo cultural, en la invención de lo cotidiano y en la organización del tiempo, que merecen atención y estudio, sustituto de las utopías mesiánicas o las "novedades" formales que la caracterizaban ayer.

La intervención territorial, es establecer comunicación entre los sujetos que le habitan y circundan, este encuentro hace del arte no sólo un medio expresivo sino práctico en la medida de que se hace útil para la sociedad. Es decir, no busca novedad sino transformación y en esa transformación es indispensable el reinventarse la forma de sí mismo, de su prolongación en el tiempo sin desligarse de su ahora. Este encuentro comunicativo abre nuevas posibilidades a la creación artística. En esta reinención de la forma, se precisa comprender lo que esta significa, lo que en si el arte vendría a ser entre el espectador y el artista, los dos, ocupando el lugar del otro a destiempo, pero en un mismo lenguaje, sus circunstancias, su hábitat, sus contextos, su lugar de encuentro, sus costumbres y cosmovisiones.

“Dada la estrechez de los espacios habitables en este universo urbano, asistimos en paralelo a una reducción de la escala de los muebles y de los objetos, que se orientan hacia una mayor maleabilidad: si la obra de arte pudo aparecer durante mucho tiempo como un lujo señorial en el contexto urbano -tanto las dimensiones de la obra como las de la casa servían para distinguir al propietario-, la evolución de la función de las obras y de su modo de presentación indica una urbanización creciente de la experiencia artística. Lo que se derrumba delante de nosotros es sólo esa concepción falsamente aristocrática de la disposición de las obras de arte, ligada al sentimiento de querer conquistar un territorio. Dicho de otra manera, no se

puede considerar a la obra contemporánea como un espacio por recorrer (donde el "visitante" es un coleccionista) ”.¹⁵

Llama entonces a la forma como un intersticio social, "intersticio", fue usado por Karl Marx para definir comunidades de intercambio que escapaban al cuadro económico capitalista por no responder a la ley de la ganancia: trueque, ventas a pérdida. Aquí la obra se presenta como un intercambio de personas, entre acciones o comunicación, sin sentido económico de desequilibrio entre quien gana o pierde, sino que se negocia en pro a favorecer un intercambio humano diferente al de las "zonas de comunicación impuestas" como lo nombra el autor. Esto es una reivindicación de la expresividad y del encuentro con el otro, un espacio que brinda la liberación de antiguos modos de percepción artística.

“Para inventar entonces herramientas más eficaces y puntos de vista más justos, es importante aprehender las transformaciones que se dan hoy en el campo social, captar lo que ya ha cambiado y lo que continúa transformándose. ¿Cómo podemos comprender los comportamientos artísticos que se manifestaron en las exposiciones de los años noventa y los modos de pensar que los sostienen si no partimos de la situación misma de los artistas?”¹⁶

¹⁵ Nicolas Bourriaud. *ESTETICA RELACIONAL*, ADRIANA HIDALGO EDITORA, 2007, Página 20-21

¹⁶ Nicolas Bourriaud. *ESTETICA RELACIONAL*, ADRIANA HIDALGO EDITORA, 2007, Página 20-21



Figura 10. Homenaje a Jaime Fandiño asesinado por el ESMAD En el paro nacional del 2021, fotografía digital. Casas g. Laura. Localidad quinta de Usme

Estética relacional que propone Bourriaud, nos habla de la importancia que tiene el encuentro dialógico y el proceso creativo más que la obra final. Es en esta forma en que las prácticas artísticas encuentran un escenario para su desarrollo epistémico. Gracias a estas nuevas corrientes que emergen en el discurso histórico del arte es que estas investigaciones de índole artístico pedagógico pueden fortalecer una nueva episteme donde el espectador acoge un nuevo papel con una responsabilidad ambiental y ecológica que fortalece no solo las áreas de las ciencias naturales sino también las posibilidades técnicas para la creación muralista y así mismo artística. Se establece en el encuentro relacional un campo de nuevos conocimientos y una gran potencialidad investigativa que se refuerza gracias a la invitación al diálogo y la creación del grupo como un cúmulo diversidad

Un encuentro colectivo para la expresión artística genera un *"dominio de intercambio" propio, que debe ser juzgado con criterios estéticos, o sea analizando la coherencia de la forma y luego el valor "simbólico" del mundo que nos propone,*

*de la imagen de las relaciones humanas que refleja. Entonces aquí el arte es un estado de encuentro y de desencuentros.*¹⁷

El arte así establece su cambio continuo, y su idea de entrelazar, para no ser solo un acto que invita a la soledad, sino que, se revitaliza en su porvenir social y contextual. Un acto de continua creación, para darle realidad a otros mundos posibles. Y estos mundos posibles serán el resultado de sus derivaciones emocionales, cognitivas, relacionales, espirituales, físicas, y empiezan a considerarse un medio de reconocimiento para sí mismo y su entorno.

6.2.1 PAC (Prácticas Artísticas Comunitarias)

Las prácticas artísticas comunitarias es una de las formas en las que puedo empezar a bordar temas tan importantes como el arte lejos de lo canónico y en proceso de creación respecto a los diálogos y necesidades comunitarias que van generándose en el proceso de encuentro y reflexión frente a territorio. Gracias a esta metodología de las artes podemos encontrar en nuestro trabajo una noción donde el arte juega un papel vital para la comunicación entre el espectador y la obra. En esta corriente de las PAC podemos encontrar una visión del arte más descansada respecto a que ella es el lenguaje principal de todos acontecimientos que surgen de la colectividad:

...“El arte comunitario tiene su origen en los planteamientos que, en los años setenta, integraron dos tendencias clave: en primer lugar, la idea de que el significado del arte debe encontrarse en el contexto (físico o social) y no en el objeto autónomo, y el nuevo interés por el público y por las formas de implicarlo en la obra (Palacios 2009). Algunos autores consideran que el arte comunitario identificaría a otro de los nuevos movimientos sociales que surgieron en la crisis y que se vienen desarrollando desde fines de los 90 (y que tomaron gran protagonismo con el inicio del nuevo siglo), junto a los más difundidos de los piqueteros, fábricas recuperadas, asambleas barriales, trabajadores autoconvocados, entre otros (Dubatti y Pansera) ...”

...“toma del arte popular la revalorización de las expresiones culturales no hegemónicas que surgen del devenir histórico-cultural de los pueblos, resistiendo a las lógicas dominantes del arte de elite y de masas (Escobar). En el arte popular, el énfasis para identificar a un artista como tal, estaría puesto en el sentido que tiene la producción artística para determinado colectivo, por

¹⁷ Bourriaud, Nicolas. (2007) *Estética Relacional*, Adriana Hidalgo Editora. Garavito López, Elizabeth (2018). *Ecología en prácticas cotidianas*. Calle14: revista de investigación en el campo del arte 13 (24) pp. 410-426. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.13535>

*lo que el genio individual y la originalidad pasan a segundo plano. Asimismo, el arte popular desde esta perspectiva favorecería no solamente la función estética en sí misma, sino que también cobra importancia la función social de sus prácticas, en tanto las producciones podrían favorecer acciones que tiendan a modificar las situaciones representadas simbólicamente por ellas”...*¹⁸

Es aquí donde se abre una gran oportunidad para la mutación de los conceptos artísticos hegemónicos y que corresponden a lo que el arte empezaba a hacer. La comprensión de su dimensión contextual fue uno de los grandes cambios que permitió, no sólo en su relación e interacción con el espectador sí no con la revisión contextual del entorno en el que se está gestando una obra. Esta nueva forma de generar conocimiento está permitiendo la transformación de las presiones canónicas sobre el arte donde se le juzga por su belleza técnica y detalle, así como un determinado uso de normas establecidas para la curaduría y los modelos de presentación museográficos, trascenderlo a los contextos de lo público, lo popular, lo comunitario, lo colectivo y lo social, encuentro una gran preocupación en la realidad social en que se habita y la importancia de los procesos artísticos que no sólo involucren las técnicas importantes para el desarrollo artístico, sino que también se haga cargo de estas necesidades culturales dentro de nuestros propios lugares de hábitat.

Las prácticas artísticas tienen dentro de su hacer un gran potencial pedagógico, entre todos los debates y diversas posturas que se le oponen o la nutren, también el pensamiento opuesto da la posibilidad de encontrar nuevos caminos y reflexiones que van a permitir enriquecer este tipo de premisas para el posicionamiento del arte, su contextualización y su posterior conceptualización.

¹⁸ Ramos Delgado, David. *Prácticas Artísticas Comunitarias. algunas reflexiones sobre prácticas o teóricas en torno a la construcción del concepto. Revista pensamiento, palabra y obra. Universidad pedagógica nacional. 2013*



Figura. 12. Intervención territorial en el barrio Sucre. fotografía digital. Casas, Laura. Localidad quinta de Usme. 2021,06.

El espacio público:

Encontramos que estas prácticas utilizan el espacio público como espacio estratégico para la participación comunitaria. Los eventos callejeros representan una apuesta a generar una acción política concreta: instrumentar a través de canales estéticos la sensibilización y reflexión colectiva sobre las problemáticas sociales que nos atraviesan, impulsando una toma de posición activa ante las mismas. La intervención cultural en el espacio público nos sorprende y sensibiliza, obligándonos a posicionarnos ante una situación que nos interpela directamente. Este dispositivo permite hacer del transeúnte, habitante callejero, un espectador activo de su realidad/otra realidad presentada colectivamente por medios creativos. La actividad en la calle como espacio público nos da esa posibilidad de reflexionar y transformarnos conjuntamente.

La participación social a través del arte define una práctica y una producción social entre sujetos y organizaciones, construyendo relaciones simétricas que contribuyen a la generación de condiciones de equidad” (OPS). Al fomentar procesos de cohesión, acción social y organización, el arte puede trabajar directamente sobre

*algunos de los determinantes sociales de la salud y promover una mejor capacidad para enfrentar una configuración adversa de dichos determinantes.*¹⁹

Esta nueva exposición del arte como generador de actividad, de tensión, de un movimiento, de realidad, no sólo es la forma revolucionaria de la expresión artística sino también la democratización de la reflexión creativa. Esta urgencia por el contexto hace que el arte se vuelva útil para su entorno con el fin de intervenir a través de las grandes doctrinas hegemónicas en las que él mismo se instauró en el imaginario humano.

El arte participativo como corazón del acontecimiento convival

Lejos de concepciones puramente formales o esteticistas, encontramos que todas las obras artísticas que se comparten el día de cada evento callejero devienen esencialmente de un proceso en el que se van conjugando diferentes formas de resistir a las expresiones del arte puramente disciplinar o masivo. En cada encuentro creativo, se rompe con la lógica mercantil de la circulación del arte en lo social como mero producto masivo de consumo, y con la idea erudita de que no cualquier persona puede hacer arte o apreciarlo. Ampliando los cánones clásicos del “producir arte”, se propone ir en dirección a un arte social, inclusivo, vincular, colectivo y solidario.

Hemos encontrado que la creación artística colectiva se presenta como uno de los procesos participativos centrales. Se trata de un proceso grupal que vehiculiza intereses e inquietudes compartidos a través de canales estéticos, poniendo a trabajar la imaginación desde una posición activa. Se van tejiendo identidades colectivas y afianzando capacidades grupales y comunitarias. El proceso de creación artística se da en un escenario cotidiano. Cambian los roles y las tareas en la interacción, se introduce la fantasía y lo lúdico, facilitando la circulación de los roles activos.

“Desde algunas perspectivas se dice que el arte, en la actualidad, posee ciertas características que lo hacen pertinente para la sociedad. La existencia de unas claras y evidentes relaciones entre el arte y el contexto, por una parte, y entre el arte y lo comunitario por otro lado, se presentan como alternativas que intentan ver, en la experiencia artística, la posibilidad de involucrar al espectador de otra manera, entender la labor social del artista y armonizar perfectamente la obra y la realidad en la que se inscribe. Esta posibilidad es usada en este proceso para dar la posibilidad de encontrarse a sí mismo a través del otro, de su acercamiento a sus pensamientos más abstraídos para la creación artística se vislumbra su noción humana y más personal (...) Este ‘nosotros’ que valora la capacidad creadora de las

¹⁹ (El arte participativo y la transformación social en una experiencia comunitaria de ciudad de Buenos Aires Claudia Bang)

comunidades y sus criterios de eficacia y equidad (...) cuestiona concepciones tradicionales del arte”²⁰

6.3. Un Paisajismo contextual

Es la diversificación de las percepciones sensoriales del paisaje mediadas por la obra, el encuentro de sus dimensiones de dialogo con una remembranza hacia los espacios, lugares que se habitan, esto lo permite su forma, sus imágenes, sus cotidianidades y lo rastros que deja el paso del tiempo en ese momento que empieza a ser el paisaje.

Como tal, el concepto de paisaje ha mutado en la historia del arte de modos muy propios de cada época y la forma en que se percibe la naturaleza, la observación de los lugares y la importancia de estos temas en la cosmovisión humana y los valores humanos que estos generan en la percepción de este, el paisajismo propio del arte de la pintura, por ejemplo era un embellecimiento de los atributos naturales del paisaje, que disponía ante los ojos un espectáculo diario de praderas y ríos, de puesta de sol en un campo de flores, o una ciudad dibujada a lo lejos, esto se sugirió también en el muralismo, que en contra de otras vertientes de sí, como el grafiti o los tags, este modo precisaba una distinción gráfica, una utilización de técnicas como el temple, los frescos, o métodos específicos para la producción de su imagen. Es por eso que, en los inicios del muralismo, encontramos los clásicos encuadres de una parte de las montañas, la imagen de un pueblo a lo lejos, o la intención de reconocer sus atributos naturales en las paredes de aquel mismo paisaje.

Es notable ese arraigo que existe en la obra que replica la realidad como símil, su condición de realismo, y sobre todo de su utilización técnica, dan puntos a favor en el contexto general de un lugar, es más aceptado a medida que es más reconocido por sus habitantes, por ello es usual notar que población joven gusta del *tag* irreconocible, estrecho, de trazo rápido y ciertamente anónimo, mientras que los más adultos, enseñados a la exaltación de los valores realistas y estéticos en un muro pintado, estas posturas nutren ese lenguaje visual que van contando la parden de los sitios a estudiar, en este caso, los paisajes usmeños y como la multitud de imágenes emergentes en las tendencias muralistas nutren también el complejo paisajístico que aquí buscamos definir,

²⁰ (Romero & Giménez, 2005, pág.1). *El reconocimiento del otro, la creación colectiva y la denuncia social, se hallan en la base constitutiva de las PAC.*

Así, vemos la figura del artista no solo como un investigador que en sus prácticas dialoga con disciplinas como la sociología, la antropología, la etnografía, la filosofía, la pedagogía, entre otras, sino como un actor social que se ha investido de un sentido ético y crítico, logrando reivindicar el lugar político y social del arte, aquel que se encuentra comprometido con el tejido humano que da forma al lugar público.²¹

6.3.1. Una breve visión histórica del concepto de lo natural en el arte

Para entender las versiones de paisaje, la notamos en artistas de antes del siglo xx como *Ricardo Gómez Campuzano*, el cantor del paisaje de Colombia, era así conocido por ser uno de los grandes referentes del paisajismo técnico en la pintura de toda Latinoamérica, dejando en el resguardo de la memoria nacional y latina, un compilado de más de 300 obras expuestas en su Casa Ricardo Gómez Campuzano en Bogotá donde retrata el paisaje trópico de la sabana que le vio nacer y morir, Desde la Vega a Fusagasugá, de la sierra al paramo y de las veredas a la plaza, retrataba paisajes de la ruralidad propia de una Colombia de los 1800, en exuberancia natural y biodiversa que contenían aun los lugares recién colonizados una variedad de exóticas especies como fauna y flora propias de estos suelos y climas. Su obra cargada de realismo dejó memoria de un romanticismo pictórico de las realidades que en ese entonces eran escenas reales en los pueblos y ciudades, momentos eternizados por la pintura y trazo de Campuzano que eran la remembranza de la cotidianidad que ejercían estos lugares para hacer de ellos un símbolo del pasado histórico de la nación. Es ahora en la vista de sus obras donde se manifiestan antiguas tradiciones y costumbres, estándares de belleza, poder y sociedad, así como realismo paisajístico.

Es el paisajista Ricardo Gómez Campuzano uno de los mayores contribuyentes del arte clásico colombiano que a partir de su gran colección de más de 3.000 obras que reflejan la cotidianidad de los lugares y paisajes que retrataban las rutinas de las costumbres colombianas en esta época de nuestra historia. La casa de Roberto Gómez Campuzano es hoy administrada por el banco de la República, y, su adquisición que es para fines públicos hace parte del patrimonio histórico de la nación, su invaluable aporte al arte latinoamericano lo pone como un gran exponente del paisajismo y el retrato de aquella época, esta adquisición de la ciudad, nos muestra no solo la disposición pedagógica del museo y de la obra de arte cómo mediadora de la cultura y de la historia; sino que también abre el espacio para la divulgación de las artes y su preservación, estos entornos son profundamente importantes en su sentido contextual, cómo en el cercamiento qué se brinda, siendo este un medio de inspiración para las nuevas generaciones que percibirán el paisaje desde todas sus conceptualizaciones posibles. Así es como poco a poco, empieza a mutar esta idea de paisajismo y todos los esfuerzos por mantener el arte entre los conceptos canónicos y realistas

²¹ Ardenne, Paul. Un Arte Contextual. Creación artística en medio urbano en situación, de intervención, de participación. Pág. 18.

muy propios de Campuzano, quien fue considerado el gran paisajista de la sabana y gran referente del retrato de la Bogotá clásica.

*... "en 1944 Ricardo Gómez Campuzano y su esposa Inés Delgado Padilla encargan el diseño y la construcción de esta casa al arquitecto Luis Acevedo, bien el objetivo del artista y de su esposa era tener un espacio donde habitaron, pero adicionalmente donde el artista pudiera tener su estudio y donde pudiera exhibir de manera permanente su obra. El Banco de la República recibe en el contrato de la obra de Ricardo Gómez Campuzano en el año 2000 y lo pone en escena en el año 2001 que y llega con cerca de 431 obras de las cuales están dotadas aproximadamente 85 obras en este momento en la exposición "Campuzano: visiones de nacionalismo en el arte colombiano" está estructurada a partir de 5 capítulos. Estamos mirando la obra de Ricardo Campuzano desde las 3 primeras décadas del siglo 20 donde prevalece un gobierno conservador tradición católica imperante una sociedad bogotana que es la que va a estar presente en su obra todo el tiempo, la segunda parte es el paisaje como la primera manifestación moderna, lo que tiene que ver con la tradición y la importancia del paisaje de lo colombiano, que se empieza a desarrollar a partir de la inauguración de la cátedra paisaje en la escuela de Bellas Artes que inician Andrés de Santa María y en español desde Llanes y que posteriormente todos los discípulos de la época van a seguir"...*²²



²² Banrepcultural. Banco de la república. Casa Gomez Campuzano. <https://www.banrepcultural.org/bogota/casa-gomez-campuzano> . Colombia.2022

Fig. 13 "Campuzano Gomes, Ricardo. Neo costumbrismo grupo popular y lo cotidiano. Banrepcultural. Sitio web [https://www.banrepcultural.org/exposiciones/ricardo-gomez-](https://www.banrepcultural.org/exposiciones/ricardo-gomez-campuzano/neocostumbrismo)

[campuzano/neocostumbrismo](https://www.banrepcultural.org/exposiciones/ricardo-gomez-campuzano/neocostumbrismo)

Del Realismo al realismo romántico, empezó a surgir en las esferas del arte occidentalizado, una postura más emotiva frente a la forma de encontrar la imagen visual hacia la personalización y la mirada propia en la obra, retratar no la realidad tal y como se presenta sino hacerla desde el sentido de artista sobre lo que percibía.

"La gente ve la neblina no porque haya neblina, sino que pintores Y poetas han enseñado el encanto misterioso de tales efectos"

Oscar Wilde

La visión del paisaje a través del siglo XX, fue cambiando hacia una perspectiva mucho más ecológica donde la naturaleza tiene una prevalencia de no ser solamente representada sino también considerada como un problema real. El arte cambia de discurso. La importancia que le otorga al lugar no es solo su imagen contemplativa, sino que empieza a generar temas tan radicales con el cambio climático y las crisis ambientales que en ese momento amenazaban Al ecosistema mundial punto Todo empezó con la visión de nuevas tendencias artísticas como el Land art y las Esculturas efímeras de Andy Goldsworthy, el solar punk y las influencias con la agroecología y visiones anarquistas o la bio arquitectura que empezaron a tener a la misma naturaleza como materia prima de sus creaciones sea como musa o como material expresivo.

Proyectos de intervención mínima mostraba una preocupación por el medio ambiente

*Tercera ola. Conciencia ecológica Arboles como arqueología de Fernando Casas de que pretendemos visibilizar las relaciones entre arte y ecología que se dan en el ámbito del arte medioambiental, deberemos empezar por delimitar el territorio de lo ecológico, para poder practicar una reflexión metódica. "*²³

El arte contextual según Ardenne es la preocupación artística, donde el artista se dota de una percepción más amplia en la que vislumbra al arte, lejos de la limitación visual y lo vincula a formas más sensibles de sentir la obra, lo lleva a una experimentación. El arte contextual es la comunicación existente en el aquí y en el ahora, lo que lo hace circunstancial, (se aprovecha de la realidad circundante), y genera una comunicación entre la obra y la realidad, entendida como un grupo de situaciones o acontecimientos insertados en un hecho. El arte a raíz de esto se politiza tomando posición de acción, se hace económico, puesto que el artista es un comerciante u hombre de negocios, pero también busca la apropiación de la realidad en pro de su transformación y reivindicación de activismo. Para esto el arte contextual valida

²³ *Arte medioambiental y ecología: Elementos para una reflexión crítica Carmen Marín Ruiz arte y políticas de identidad. vol. 10-11 / Jul-dic. 2014*

la experimentación del mundo real, ya que con las miradas restringidas como por un agujero observando la realidad y reconociendo tras palabras los misterios de la vida, nos quedó a la deriva todas las incógnitas que nuestro ser desdeñaba y que termino por subyugar gracias al estratagema rutinaria de la realidad. En primer lugar, conocer sin haber vivido no puede ser conocer, para reconocer un fenómeno no basta con imaginárselo, muchas veces, sobre todo en ciencias humanas y arte, que analizan realidades vemos a la teoría muy lejos de lo que ellas son, en cierta medida es en la práctica donde adquirimos y aprehendemos todo concepto verdaderamente, puesto que con la comprobación podemos reiterar una respuesta.

El paisajismo es un concepto derivado de sus dos grandes usos, uno es la pretensión estética de su intervención a través de una planificación, diseño y conservación de un terreno. Y la otra a la noción de registro pictórico de la extensión del espacio posible en representación artística.

Mientras que el paisajismo puede identificarse con las modificaciones visibles con un territorio, el arte contextual nos da muestras de que el paisaje se hace una imagen viva en cuanto está mutando en el espacio- tiempo por las dinámicas de los sujetos que le habitan, estos diálogos entre las temáticas propuestas, da vía a la interpretación del paisaje con miras estéticas-sociales en la preocupación de una urgencia ecológica.

Porque el arte contextual, quiere romper con el paradigma de museo y el lugar de tradicional, busca la presencia del artista en una realidad colectiva. El arte no contextual, es representativo casi siempre en la frontera de lo pictórico que hace del ojo un espacio limitado y convencional donde el arte tradicional hace nido, sin generar ningún acto implícito ni activismo, ni de la obra, ni de su espectador ni de su creador. Una obra estática, yace casi muerta en la inactividad de no ser intervenida, en el momento justo de su creación, y de su exhibición, puesto que como propone Ardenne el arte contextual se amolda al tiempo-espacio que exige la realidad y juega al arte del acontecimiento, donde la recepción de la obra importa más que la obra, tiene un valor mayor el resultado en quien le encuentra un significado y con su intervención hace parte de ella, así retoma el concepto de las `artes vivientes`, donde Baudeleire anuncia la "Alegoría Real", donde el artista hace su autorretrato, el mundo es el estudio, y el estudio es el mundo, los símbolos sus realidades y la ideología su arte, y desde un principio de autonomía, reivindicar la puesta en valor de la realidad pura.²⁴

6.3.2 Una mirada del paisaje desde Cáqueza.

Gracias a nuestros procesos durante este trabajo de grado tuvimos la oportunidad de conocer a la alcaldía de Cáqueza, dónde se nos dio la labor de hacer 3 murales en lugares específicos

²⁴ Ardenne, Paul. un arte contextual. Creación artística en un medio urbano. En situación de intervención, de participación. Pág. 13

de encuentro ciudadano como la registraduría del municipio y dos de sus escuelas veredales. Esto se llevó a cabo a mediados de diciembre del 2021, esto sucede en paralelo con la coyuntura el paro nacional que estaba en pausa; junto con el compañero Nicolas Ríos, un artista usmeño, que hace parte del colectivo Inmarcesible, y se une a este proyecto, durando en esta serie de murales durante una semana en los respectivos lugares, junto con los funcionarios contratistas encargados del trámite. Estar allí nos permitió conocer no solo su visión turística de pueblo fronterizo con Bogotá-Usme, sino que vimos sus dinámicas económicas, ergonómicas y convivales. En este apartado es importante destacar que, aunque el desarrollo de los siguientes murales no es en el territorio usmeños, si tiene una gran relevancia respecto al trabajo colectivo y paisajista que se pretendía desarrollar en el pueblo de Cáqueza y qué es uno de los procesos derivados dentro de los espacios participativos en la localidad de Usme lo que nos llevó a esta experiencia hacia sus fronteras. La mayoría de sus habitantes al situarse entre dos ciudades como Villavicencio y Bogotá, gozan de gran movimiento turístico y es que para ellos es muy importante la iglesia de Cáqueza como símbolo de su religiosidad, así como otros parajes turísticos como el mirador de la Virgen de Monruta y la Laguna negra, que para ellos representan una muestra reconocida de su cosmogonía y visión, el tener claro cada detalle de esta imagen busca una semejanza a la que se puedan identificar como Pueblo.

Lo relevante aquí es cómo se acoge la conceptualización de paisaje hacia una mirada más realista de lo que debería ser la pintura y el muralismo como tal. Todas estas reflexiones paisajísticas se derivaron a partir de un encuentro con la comunidad que expresaba los lugares que simbolizan a modo turístico su riqueza cultural y religiosa, así mismo el arraigo territorial y cariño por este lugar. Es así como junto con dos escuelas rurales, la registraduría de Cáqueza y la secretaría de gobierno de este mismo municipio, permitieron en conjunto el desarrollo de estos 3 murales donde participaron, no solo la comunidad sino los estudiantes aportando sus ideas sobre la realización final de la imagen. Cómo la idea principal era mantener la estética propia al realismo pictórico, la participación aquí fue mediada desde una metodología que guiaba el proceso creativo respecto a una imagen final muy determinada. En la creación colectiva cuando hay una imagen preestablecida la expresividad espontánea no tiene cabida, pues la intención pictórica en este caso se va a dirigir hacia el perfeccionamiento de dicha imagen final. Lo que va a generar otro tipo de dinámica que va a pretender de sus participantes una ayuda más asistencialista, así el producto final tiene más relevancia que el proceso. Sin que esto interfiera en la calidad de la enseñanza de la técnica. Puede que la expresividad sin órdenes sea mucho más libre y por ello mismo más sincera, pero no quiere decir que cuando existen unas órdenes establecidas dentro de la forma no se pueda aprender y generar su propio trazo. Ya con la rigidez de la técnica se puede profundizar más en una adecuada utilización de los implementos y teorías.

La cotidianidad de un paisaje empieza representar sus dinámicas, los ritmos que planea gestar está en la cantidad de pasos que se escucharon por un camino destapado, con una carreta arreando un burro o cargando una cosecha, cuentan el cambio de un paisaje tan tranquilo, se da de manera callada, sumergido en el silencio y en los recuerdos conciudadanos.



Fig. 14. La Iglesia y el paisaje, Pueblo de Cáqueza, en registraduría.

Casas G, Laura. Fotografía collage, 2021/12

Es debido a la cultura que hay en estos corregimientos que su preferencia artística esté siempre ligada a una estética de lo real, para ellos el paisaje en el arte debe tener muchas características del realismo, que tiene la pretensión de enmarcar lo bello y las premisas esperanzadoras dentro de los cánones de lo bonito. A pesar de que estábamos en medio de la coyuntura nacional del paro, ellos cuidaban mucho las palabras y contenidos que se fuesen a escribir o retratar desde una desconfianza regional pues el pueblo en general no se adhiere a las prácticas de la protesta social y coartan sus comentarios respecto a la visión política del resto del pueblo. Es en estos territorios, fundamental entender porque hay que cuidar mucho los contenidos y lo que los habitantes quieren mostrar a través de quiénes pintamos o generamos la obra. Si bien el paisaje es tan importante para las memorias de un lugar como Cáqueza también lo es para sus habitantes y mostrar qué por eso es tan importante para ellos la imagen que se vaya a dar de sí mismos.



Figura 15. Sara y Julián van a la escuela. Vereda San Antonio, Cáqueza.

Casas G, Laura. Fotografía collage, 2021/12

Este encuentro fue ganado por los colegios en un concurso para pintar sus escuelas, dentro de su contexto mayoritariamente veredal y campesino la escuela es un lugar de reunión en un lugar donde sus casas, una a una, esta retirada de las demás considerablemente. Así que este espacio no solo reúne a todos los niños de la primera infancia y los adolescentes, sino que brinda el encuentro de sus acudientes con los de los demás. Lo más característico de este tipo de escuela es que sus asistentes se conocen unos a otros con mucha cercanía y hace que sea tan importante para ellos su cuidado y la intervención que se haga con estos entornos. Nos comentaban que, hace poco algunos venezolanos habían llegado a dormir en carpas entre las montañas, y que habían intentado robar la escuela y solo se llevaron algunas mesas. Todo esto lo contaban pensando en las casas que vivían alrededor y los pocos habitantes que hay cerca, solo 3 fincas podían alcanzar a ver la escuela. No son muchas las familias, todas muy conocidas entre ellas donde se nota radicalmente quién es visitante, extranjero o intruso.



Figura 16. SIEMBRA EDUCACION, COSECHA PAZ. Vereda La Maria, Caqueza.

Casas G, Laura. Fotografía collage, 2021/12

7. Metodología

Tipo: *Investigación-creación. Cualitativo.*

La investigación *cualitativa* tiene un específico fin en este proceso investigativo ya que nos permite la observación de datos no numéricos para poder analizarlos desde los entendimientos sociales y conductuales dentro de determinados entornos. Es a partir de la *observación participante*, donde podríamos empezar a hacer interpretación de los sucesos que emergen ante los dispositivos de recolección de datos, que en este caso se dan en el mismo encuentro dialógico y su resultado artístico u obra de arte, las dimensiones que empieza a abarcar se dan a partir de la experiencia en el campo a trabajar, donde se desarrolla este estudio interpretativo dentro del diario vivir y la cotidianidad de un entorno.

La contribución metodológica que nos propone este encuentro entre la estética relacional junto con un paisajismo contextual es justamente en la espontaneidad del momento, generar estos espacios para la contribución de la obra plástica final. Gracias a esto se posibilita la entrada de los métodos pedagógicos útiles para esta recolección de datos y enfocando todas las pluralidades de pensamientos hacia un tema específico que sea común y que recoja todas estas individualidades. Así es como nosotros logramos desarrollar un acercamiento desde distintos ejercicios lúdicos que acogen las respectivas disciplinas a tratar. Tanto como los

talleres, cómo los recorridos ecoturísticos, así como la elaboración de los murales, tienen todo un proceso que está relatando los acuerdos a los que se llegan desde la colectividad. Siendo el pedagogo un protagonista que guía y facilita los procesos tanto teóricos como prácticos, así como metodológicos para acercar todo tipo de temáticas que son la preocupación investigativa en este proyecto.

Todos estos procesos empiezan a tomar una gran importancia en la medida en que se empiezan a establecer lazos relacionales con ellos porque merecen toda la responsabilidad del tiempo y la constancia para poder generar soluciones reales y conclusiones de orden práctico hacia todas las derivas que generan estos encuentros. Es por eso que cada uno de estos momentos son un hilo de sucesos que van generando una historia y un desarrollo temático probablemente distinto unos de otros. Es así donde entra la gran importancia de la contextualización de cada uno de estas experiencias pedagógicas, ecológicas y sociales

La incorporación de la creación en algunas posibilidades y alternativas de la investigación corresponde a la necesidad de dar respuesta histórica y social a un conjunto de preguntas provenientes de entornos actuales, caracterizados por una alta complejidad y por la pertinencia de aspectos previamente considerados marginales o irrelevantes: cuerpo, experiencia, memoria, sentidos, subjetividad, creatividad, entre otros, para la comprensión integral de un conjunto significativo de fenómenos. En efecto, para entender la realidad social, cultural, histórica, política, económica y de otros campos, se ha verificado que el arte y la cultura aportan a la comprensión de dinámicas, procesos, experiencias, situaciones y problemas, y que, su ausencia, los intentos de profundizar, asir, analizar o estudiar los sujetos de estudio resultarían parciales.²⁵

La *investigación-creación* es entonces un dispositivo muy importante en el desarrollo de todo el proceso investigativo que vamos a llevar a cabo en este intercambio disciplinar y cultural, para establecer no solo consideraciones de las relaciones sociales derivadas, sino del entendimiento holístico del territorio, sus coyunturas, sus cosmogonías y narraciones, así como la proposición de temáticas a construir tales como la ecología y el arte. Todo esto mediado por métodos pedagógicos que otorgan desde la visión del participante no como alumno o como espectador sino como líder y creador.

En el uso de metodologías de la investigación creación podemos encontrar métodos *interdisciplinarios* que permiten el diálogo de todos los temas que aquí emergen para reproducir un conocimiento en torno a intereses ecológicos y ambientales.

...“Muchas veces las maneras como un artista han llegado a su creación son fuente que enriquece las prácticas metodológicas de la investigación. La creación artística es poética y se enmarca también dentro de unas disciplinas, como la danza, el teatro,

²⁵ *Diálogos sobre investigación-creación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB. Santiago Niño Morales, Sonia Castillo Ballén, Sandra Camacho López, Ruth Gutiérrez Castañeda.2016.pag 17*

*la música, la literatura, las artes plásticas y visuales. El artista, entonces, en calidad de creador, tiene la responsabilidad de “desdisciplinarse”, si se ha interesado por ser investigador y en cuanto busca en otras disciplinas maneras de hacer, a la vez que interviene en ellas en un diálogo recíproco. Interdisciplinariedad no es tomar elementos de otras disciplinas y, como prótesis, adaptarlas a las propias necesidades, sino, más bien, como artista-investigador entablar un diálogo con otros campos y saberes, desde su es-tesis y su poética, desde lo que sabe, incluidos prácticas y discursos, permitiéndose espacios para la ignorancia y la especulación, aportando a las disciplinas o, mejor aún, al conocimiento de lo sensible, con su experiencia creadora*²⁶

Este proceso investigativo inició con la intención de realizar tres métodos para la recolección de los datos, que vendrían en un adecuado orden para la implementación total de un conocimiento pedagógico alrededor de las estéticas ecológicas y las relaciones del arte con la ecología.

En primer lugar, se iniciaba con un *reconocimiento del territorio* importante para el entendimiento general del objetivo a desarrollar, es decir, dejar en claro la temática territorial en la que se va a indagar. Que será lo que lo que se derivará en los encuentros para el **eco-senderismo**, ecoturismo con mediaciones pedagógicas sobre historia, ancestralidad, biodiversidad, ubicación, entre otros ítems de estudio del *campo territorial*.

Como segundo paso, después de hablar de territorio es importante desarrollar un *análisis de sus necesidades ambientales* y como *la ecología* viene a establecer un aparato teórico para el desarrollo de soluciones prácticas que nos permitan una mejor convivencia con el ambiente, así es como a través de una reflexión colectiva, alrededor del encuentro grupal, el grupo de discusión, la mesa redonda, que a través de los talleres para la enseñanza-aprendizaje de técnicas y oficios dónde que podamos desarrollar un ajuste del material y una mejor comprensión de este. éste se derivará en los **círculos de palabra**, *grupos de discusión*, *diálogos grupales*, *ollas comunitarias* y principalmente los **talleres** tanto de *técnica material* y plástica, así como de *ecología* y refuerzo sobre *territorialidad*.

Posteriormente y como resultado final de todo lo que recoge el desarrollo de estos dos procesos anteriores podemos entrar a la *elaboración de la obra final* que concluye todo el proceso investigativo, es la elaboración mural la que va a recolectar todos los relatos que identifican a cada 1 de los habitantes de un territorio. y lo que va a permitir encontrar las características comunes o divergentes alrededor de todas las problemáticas que también serán identificadas. Es esta obra final la que podrá evidenciarse en **murales** esculturales, murales pictóricos, diseños de **esténcil**, **Túteres**, **accesorios o productos artesanales** de material reciclado. Estos serán la muestra de todo el proceso *pedagógico* sobre las temáticas recogidas lindas reflexiones aquí representadas.

²⁶ Prieto, Adriana Mabel. Noguera F, Martha Judith. Investigación-creación: Un proceso investigativo en constante creación. Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB. Pág. 69.

Ante estos 3 dispositivos de recolección de datos propios de la investigación creación que también dialoga con el marco teórico de las nuevas tendencias en las artes con preocupación por el medio ambiente y sus contextos.

esta primera etapa de creación es el inicio de un proceso donde está completamente involucrado el quehacer artístico precedente, que impulsa la investigación del investigador-creador, su manera de mirar y abordar el campo problema donde aparece la imaginación, la creatividad y la intuición. Por último, son fundamentales los procesos creativos y/o la tesis que se generan en el campo de acción. Estas consideraciones confirman que en el ejercicio de investigar está implícitamente el acto creativo y que cada paso de la investigación involucra las tres maneras de creación expuestas anteriormente, precisamente las que fundamentan los estudios artísticos. Desde las investigaciones positivistas hasta los procesos cualitativos, se trata de producir conocimiento, develar algo que hasta ahora permanecía oculto, decir algo que faltaba por decir. Para las primeras, en algunos casos, producir fórmulas, experimentar, plantear verdades comprobadas, y para las segundas, interpretar y comprender aspectos de la acción humana.²⁷

la investigación-creación tiene la facultad de permitir un intercambio de conocimientos a partir de su capacidad interdisciplinar, es esta emergencia de discursos la que permite la participación - observación. Aquí la creatividad tanto individual como grupal se activa gracias a las lúdicas que propone la práctica artística comunitaria, esta situación de estar permanentemente en contacto con el otro dan lugar a productos dialógicos de conocimiento que como vehículo lingüístico el mural va a dejar como huella y resultado. pero esto en posteriores conclusiones puede variar en otro tipo de resultados artísticos como las máscaras, los títeres, o los productos artesanales a base de materiales plásticos.

la posibilidad que presenta la creación en el arte como forma de investigación y generación de conocimiento del propio accionar humano, desde una nueva forma de investigar en donde el sujeto sea objeto de estudio y sujeto investigador a la vez, es decir, arte y parte del problema a investigar. En donde no solo el producto (obra de arte, práctica artística), sea lo relevante, sino también el proceso de transformación que sufre el creador y los sucesos que se presentan a través de la investigación. Sabemos que esta ha sido la búsqueda en oriente, y que las ciencias sociales y humanas han enfocado su visión a este objeto de estudio, en disciplinas como la sociología y la antropología, pero "Sus investigaciones ha sido regidas por el argumento lógico" (Archer, 1995)²⁸

²⁷ Prieto, Adriana Mabel. Noguera F, Martha Judith. Investigación-creación: Un proceso investigativo en constante creación. Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB. Pág. 68.

²⁸ Daza Cuartas, Sandra Liliana. Investigación - creación un acercamiento a la investigación en las artes 1. Pág. 91.

7.1. Enfoque pedagógico.

El *Interés pedagógico* es transversal en todo el proceso de construcción de la obra, el contenido de todas las actividades alrededor del espacio de creación tiene ya intención de construir conocimientos no solo en el compartir de saberes en diálogo sino en la imagen emergente de su diálogo, esta imagen es una premisa de sus conclusiones, y sus argumentos estarán expuestos a sus espectadores, los espectadores de la obra final encontrarán allí información que explica los contenidos con ejes educativos hacia temáticas de territorialidad, sea sobre fauna y flora, cultura, memoria, o posturas políticas o participativas dentro de su comunidad. La idea para plasmar será siempre mediada por los diálogos y acuerdos comunes. En la imagen pedagógica hay un carácter explícito, y se utilizarán convenciones y recuadros de diálogo donde se halla la información que se pretende comunicar y enseñar respecto al tema electo.

La pedagogía en los talleres, la pedagogía en los encuentros, la pedagogía en los laboratorios creativos deriva un cumulo de experiencias y saberes que construyen el conocimiento, y se enfoca en reescribir, reinterpretar, redefinir su propia historia e identidad cultural. Todo con la intención de brindar nuevas significaciones sobre territorios, espacios públicos, riquezas naturales, que nutren unas epistemologías que se crean en comunidad frente a los modos de percibir la expresión y los lenguajes técnicos como el mural, la solución a problemáticas ambientales desde la responsabilidad personal y la búsqueda de soluciones alternativas desde la intervención de su cotidianidad, los modos de impartir los espacios educativos y expandirlos a los escenarios públicos e itinerantes..

7.2. Técnicas y modos de hacer, eco-elaboración.

La *práctica es la consolidación del aprendizaje*, es un encuentro directo con la averiguación de ese concepto aprendido experimentado por su propio quehacer artístico, sus habilidades manuales y creativas empiezan a interpretarse para dar solución desde su propia consigna expresiva, lo hace, lo práctica y lo rememora, en este proceso pone a prueba su memorización y apropiación de los aspectos técnicos enseñados, y le brinda la autonomía y sagacidad de su accionar como habitante de un territorio.

El acto de creación como espacio pedagógico de técnicas y modos básicos de las artes, ha existido un cumulo de experiencias hacia los modos de hacer y crear.

El movimiento da vida a las cosas, las memorias de las cosas son los recuerdos de quién les contempla, allí subyace el valor de la obra, en el movimiento que permite su contacto, la interacción con los objetos, el movimiento del proceso creativo que incentiva el juego, la composición y la lúdica para la optimización de la obra final. Este encuentra a sus

participantes ante la interpelación de ideas, permitiendo espacios y tiempos para la reflexión grupal en pro a los conocimientos que se van adquiriendo sobre territorio y medio ambiente.

la imaginación como elemento conductor de la creatividad. Elementos difusos para el método científico, ya que estas son sinónimo de desorden y parten de la irracionalidad; respecto a lo anterior dice Alvarado Dávila “a pensar de que muchos teóricos reconocen el papel de la experimentación en las artes, algunos de ellos no están satisfechos con que tal experimentación sea movida principalmente por la intuición, o la imaginación o la creatividad, porque tales recursos responden a un proceder desordenado o irracional” (Dávila, 2009), poco o nada se han tenido en cuenta la imaginación y la creatividad en el proceso investigativo, se considera que la creatividad está inmersa de por sí en este proceso, pero no podemos olvidar que de estas se nutre el investigador para dar rienda suelta a su deseo de conocimiento, se potencia la creación.²⁹

El espacio de aprendizaje a través de las prácticas artísticas de acercamiento a técnicas del arte y modos de hacer, que promueven la construcción del conocimiento en la experiencia directa a no el material al que pretenderá intervenir y usar como medio de comunicación y lenguaje expresivo.

El diálogo como puente de aprendizaje y enseñanza. Brindar los espacios de escucha y narración, lo conversacional como modo de intuir colectivamente las intenciones colectivas, las conclusiones comunales e identitarias, este hallazgo se consolidará en la visualidad de una idea central, de un interés particular correspondiente a su lugar de disputa de poderes y unidad,

Cada fiesta se constituye, al decir de Giles Deleuze, en un acontecimiento, no sólo es un encuentro de personas, sino de múltiples expresiones artísticas y culturales: un auténtico convivio, tomamos esta idea del investigador Jorge Dubatti, para quien el convivio es uno de los elementos imprescindibles que compone el hecho teatral, haciendo referencia a la necesidad de reunión de cuerpo presente en una unidad espacio temporal cotidiana (Dubatti,2019).

Con formato: Fuente: Cursiva

²⁹ Daza Cuartas. Sandra Liliana. *Investigación - creación un acercamiento a la investigación en las artes I*. 2009. Pág. 89.

^o Álvaro Dávila, Magíster en filosofía. Profesor adjunto de filosofía en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Esteta y ensayista



Figura 23 encuentro colectivo y oferta cultural en el paro. fotografía collage. Casas g punto Laura. Localidad quinta de Usme, puente de la dignidad. 2021/11

Para este apartado necesitamos entender las grandes diferencias que proponen lo colectivo, lo comunitario, lo público y lo comunal.

La cercanía con el otro es un acto no muy común en nuestra cotidianidad, entendiendo esa cercanía como el compartir las diferentes percepciones sobre mito, creencia, costumbre y decisión, la calle no es lugar para la discusión profunda de este tipo de pensamientos profundos, si bien los espacios rutinarios están cargados de conversaciones de unos y otros, no hay un lugar que propicie un diálogo entre varios desconocidos de manera espontánea, realmente estos espacios siempre serán previamente concordados, organizados para generar este entorno de confianza y expresividad a partir de la palabra.

El círculo de la palabra alrededor del alimento es uno de los procesos culturales que más se propiciaron en el contexto del paro nacional, la fogata encendida con una olla encima refleja una unión de personas en pro a la reconquista de un espacio común. Es en los diálogos donde el uno se encuentra con las emociones y pensamientos profundos frente a otro, y es en este importantísimo espacio hacer el reconocimiento de todo lo que implica los pensamientos y sentires colectivos, su imaginación al concebir su mundo y su lugar, comprendiendo de este campo de gnosis social, un influjo de diversidad religiosa, política e ideológica. En este encuentro se contó con el apoyo de, Paula López, una colombiana residente en Alemania, que patrocinó desde la distanciaⁱⁱ la preparación de un canelazo de frutas y hierbas, y pinturas

para una intervención mándala en el piso. Este momento se dio en medio de una manifestación y un bloqueo de vía que había unas cuadras más arriba, hacia el puente de la dignidad, también renombrado por la misma comunidad de este modo, por ser el símbolo de protesta más consolidado en la localidad. El leer un contexto en una amenaza constante de violencia entre bandos, se buscó hacer de este encuentro un símbolo de calma, y de resistencia desde la perspectiva de la palabra y su uso para la construcción de realidades, es así como en medio del ruido y el bullicio, la escucha, la atención, el respeto por la distinta opinión, fueron momentos especiales de intersección pedagógica hacia la cultura, la ancestralidad, la espiritualidad y su conexión con la naturaleza, y estos tipos de temas que son principalmente de índoles filosóficas, sociológicas y antropológicas en los comentarios de todos se tornan más experienciales y emotivas. Siempre estableciendo una conexión entre espiritualidad y preservación, el medio ritual de la meditación, el fuego, el incienso y la misma escritura posibilitaron de manera práctica y lúdica el acercamiento a dichos temas y modos de concebir la realidad espiritual de un pueblo.

Aquí se hizo un análisis de conceptos como lo ancestral y las cosmovisiones sobre territorio y la tradición oral propia de nuestro pueblo. Entendiendo el valor de las luchas que se llevan en nombre de su defensa y la importancia de la unidad colectivo para una mejor calidad de vida social, luchar no solo por nuestros propios derechos sí no por las grandes necesidades que sufren las demás especies y nuestro sistema tanto económico como cultural y ambiental



figura 24. Círculo de la palabra ancestral y dad y territorio. Fotografía collage. Laura Casas G. Plazoleta de la marichuela. Usme. 2021/07

7.3. Estrategia: Creación colectiva.

“los conceptos de un yo y un otro también son derivados de esas epistemes, convirtiendo a las personas latinoamericanas en este caso, en extranjeros, migrantes, extraños: los eternos otros”

Garavito López, Elizabeth



Figura 25. ecoturismo con el colectivo brujeres al pedal. Fotografía digital. Casas g. Laura. Vereda del Olarte, Laguna de los enamorados. 2021/07

A partir del caminar se pretende abordar diversas narraciones e historias de la comunidad para acercarse a sus dinámicas, en el cual estaremos inmersos en diálogos aplicando la escucha, la cotidianidad, sus expresiones y el compartir para obtener una experiencia con la comunidad de manera mutua. Con la idea de escuchar al otro y de estar con la comunidad (lo

cual intuyo con la realización del mural-escultura), por tanto, el espacio de co-creación permite gestar el encuentro para compartir experiencias. Como una manera de abordar el proceso, me acerqué al paradigma ecológico entendido, según Edgar Morin y Nicolás Hulot (2008, p 33), como “(...) un conocimiento organizativo global que es el único capaz de articular las competencias especializadas para comprender las realidades complejas”³⁰. Desde esta óptica se podría asumir la creación en la cotidianidad como causa y efecto transformador dentro de sistemas complejos. El desarrollo de esta investigación entra en sintonía con la perspectiva ecosistémica, articulando una serie de experiencias, ideas, acciones, procesos, pensamientos y teorías que resuenan entre sí”.



Fig. N° 26. Colectividad. Fotografía Collage. *Tiempos distintos. Casas G. Laura. 2019-2022.*

Un proceso de investigación-creación colectiva y hace social lo personal, da a quien crea una mejor comprensión y una mayor apropiación de su espacio, al tiempo que permite que el sujeto se reconozca como un ser activo y modificador de su

³⁰ Garavito López, Elizabeth (2018). *Ecología en prácticas cotidianas. Calle14: revista de investigación en el campo del arte* 13 (24) pp. 410-426. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.13535>

*entorno social y cultural. Durante el desarrollo de una investigación-creación no solo se crean imágenes, se crean también sujetos, ya que sus lecturas, intervenciones y apropiaciones del mundo cambian con los nuevos aprendizajes de tipo sensible, académico, social y cultural. Y esto modifica al sujeto, ya que ahora este tiene conciencia de otro tipo de elementos, lo que le brinda una mayor conciencia de sí mismo y de su papel como actor-lector del mundo*³¹.

Con formato: Fuente: Cursiva

Es justamente en este trabajo donde su necesidad es vital, ya que es en el espíritu usmeño una creencia ser el protector de los páramos y lugares circundantes, es allí donde se ve un gran activismo para la defensa territorial y todo un flujo de organizaciones sociales hacia estos intereses específicos de la divulgación de la cultura y la tradición oral.

7.3.1 Eco-senderismo pedagógico.

El turismo ha implicado una de las problemáticas y a la vez riquezas del territorio usmeño. Sí bien son las riquezas naturales las que le otorgan al territorio un valor no solo económico sino ecosistémico muy importante, así mismo le da un atractivo estético de gran alcance, debido a las zonas de reserva que tienen miles de especies exóticas que solo habitan en este lugar. Es entonces muy importante comprender qué la incidencia de los visitantes al territorio es bastante fuerte, cuando está, sobrepasa la cantidad de personas. Es muy importante que haya unas normas claras a las que estén sujetas los territorios dentro del plan de ordenamiento territorial a nivel distrital, para el cuidado de estas reservas naturales, pues es a tal grado su belleza natural que atrae a miles de visitantes al año, deteriorando cada vez más los senderos usuales y otros senderos clandestinos que se generan en medio de la montaña, dañando el hábitat de múltiples especies. Es vital hacer frente a esta problemática desde la pedagogía y es gracias a sus metodologías que podemos entablar una relación entre territorio y la historia que hay a través de él, determinando con claridad un único sendero para reducir los riesgos de afectación así como normas básicas, cómo la limpieza de la montaña desechos y plásticos que no le pertenecen y que cada vez que se haga un recorrido turístico se piense desde la ecología y las prevenciones para el cuidado de miles de especies de flora que aparecen constantemente en el páramo.

El ecoturismo es una nueva corriente dentro de los programas turísticos de las nuevas políticas ambientales a nivel mundial, que busca generar encuentros colectivos para hacer

³¹ *Diálogos sobre investigación-creación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB. Santiago Niño Morales, Sonia Castillo Ballén, Sandra Camacho López, Ruth Gutiérrez Castañeda. 2016. pag 17.*

senderismo, con una carga de conciencia ecológica, es decir, educación ecológica, dónde quién decida participar de estas experiencias tenga en cuenta siempre mantener una conexión con el territorio que visita desde el cuidado ambiental y el respeto a la ancestralidad detrás de cada lugar. Es propio de la tradición oral Usmeña, creer que los territorios merecen que pidamos su permiso de manera mística o en oración a sus guardianes o elementales que le habitan. Este tipo de planteamientos son posibles de entender en un diálogo preámbulo al inicio de la caminata dónde se hablará de temas puntuales del territorio como su riqueza natural, su historia y legado frente a lo ancestral y cosmogónico, y el paso de los habitantes por el tiempo, sus huellas y dinámicas, así como de todas las mitologías y culturas que emergen a partir de él.

Estas consideraciones dialógicas que permite esta forma de turismo no solo fortalecen el conocimiento territorial y la ubicación individual en comparación al resto de territorio entendiendo así los entornos desde lo macro a lo micro y sus propias dinámicas sociales; sino que también empieza a abrir una nueva brecha entre las indagaciones ecológicas y su importancia en las nuevas costumbres que debe asumir el ser humano en medio de una crisis climática cómo la que vivimos.

El senderismo es una de las siguientes estrategias que utilizó en este proceso de investigación para reafirmar qué tanto conocen el territorio los participantes al desarrollo pictórico, dónde muchos de los que participaron en estas actividades de recorridos territoriales, también lo hicieron y propusieron ideas sobre la proyección artística final, dándoles esto una mayor acogida al paisaje desde unas bases experienciales que les permitió dicho ejercicio, este encuentro con la materia en sí es una de las grandes fórmulas para la generación de conocimiento desde sí mismo y poder hablar con propiedad práctica de las conclusiones derivadas de todos estos encuentros.

7.3.1.1. Caminata a la cueva de los murciélagos

Reconociendo el territorio, nos permitimos conocer la cueva de los murciélagos, una cueva producto de la mina de carbón que surtía una antigua cervecera ahora abandonada en los inicios de la falda de la montaña. En la entrada separa una edificación de unos cuatro edificios, de unos 15 a 20 m de altura. Esta empresa abandonada es el símbolo fantasmagórico de una explotación minera capitalizadas que genero esta industria en el territorio, después de su desaparición pasaron unos 22 años en los cuales, la cueva, con la humedad del territorio, ha generado el refugio de un cúmulo de murciélagos que encontraron en ello un hogar, pues con el paso del tiempo ganó una mineralización geológica por la abundante agua que prolifera vegetación y hongos dentro, cambios propios de un ecosistema de Páramo, así es como suelen apoderarse ecosistemas de mayor dominio a otros y subyugarles a sus condiciones ambientales.

En la práctica ecoturística se busca generar en los caminantes un sentido de preservación y cuidado al transitar un espacio tan importante para la vida de miles de

especies animales y vegetales, así como la misma especie humana y que las prácticas ecológicas y de cuidado del medio ambiente son necesarias para poder visitar estos entornos y llevar, cada uno, los desechos que nuestra misma especie ha venido dejando en la montaña. Limpiar la montaña de cualquier tipo de plástico o desecho inorgánico que no pertenezca al ámbito natural.

Es fundamental que todos los turistas que tengan una responsabilidad de esta recolección a todo tipo de ecosistema natural, la caminata por un Páramo violando los senderos ya establecidos por años y milenios de caminos pésimos e indígenas y póstumamente colonizados hacia los caminos reales, son los únicos caminos permitidos para transitar donde se afectan menos especies y hábitat de suelo y subsuelo como musgos como helechos retoños de frailejón o de quichés así como de miles de especies microscópicas que nutren esta región, te han sido las protagonistas de las masacres ambientales que ejercen las areneras hicie mentiras y cementeras de nuestra localidad que atentan contra este paramo, el *Páramo Cruz verde*.



Figura 27. La cueva de los murciélagos y biodiversidad. Paramo Cruz verde en los cerros orientales de Bogotá. 2020/03

7.3.1.2. Brujeres al pedal.

Brujeres al pedal es un colectivo de mujeres que se reúne por el amor a las bicicletas y el ciclismo, posibilitando encuentro de diversidad femenina, de entorno seguros y confiables y lazos de sororidad y comprensión de género, poco a poco entre los intereses de juntanza de mujeres entorno a reconocer los ambientes ecosistémicos de las fuentes hídricas que desembocan en las afueras de la ciudad. Entre Soacha y municipios aledaños que reciben entre sus valles el muerto río Bogotá, pues su agua

negra y maloliente que está afectando todo el territorio que recorre. Pese a esto, las especies vegetales son exuberantes a su alrededor beneficiándose de estas aguas negras y preservándose en este ambiente que no es apto para animales y humanos, fuimos a un antiguo mirador hasta el de día de hoy, atractivo turístico, El Salto de Tequendama, un lugar donde naturalmente se represa la fuente hídrica del río Bogotá, como en esta bajada se nota un cambio de limpieza al encontrarse la fuerza que baja con la dureza de la piedra. Esto es un fenómeno natural interviene la limpieza es su propia fuente material, sin embargo, la incidencia de los desechos humanos tiene consecuencias tan fuertes en el ambiente que han dejado Un daño irreversible en estas aguas que son de una consistencia negra que muestra el ciclo perdido de esta reserva hídrica.

Es muy común encontrar en las mujeres una identificación con la naturaleza, se ven reflejadas en su condición de maternidad; la generación de vida y de alimento son factores que empiezan a coincidir en el imaginario femenino como una similitud de género con la naturaleza como creadora de vida, este pensamiento es debido a que la naturaleza es concebida como madre además de su valor místico y ambiental. Esta consideración es de una relación muy concreta entre mujer y naturaleza.



Figura 28. Bici recorrida con brujeres al pedal. Fotografía collage. Casas G. Laura. Usme a salto Tequendama. 2021/04



Figura 28. Bici recorrida con brujeres al pedal. Fotografía collage. Casas G. Laura. Usme a salto Tequendama. 2021/04

7.3.1.3. Mujeres, la danza y la siembra

Encuentro con el femenino pensamiento de las mujeres usmeñas, juntanza de mujeres entorno a la danza del vientre y la danza africana abrió espacios para el encuentro en territorio con una clase de eco yoga situado en una de las veredas aledañas al pueblo de Usme, gracias a que cada charla compartida no solo permitía conocerse más entre todas, sino la múltiple cantidad de habilidades y saberes dentro de los diálogos, que vislumbraban nuevos saberes hacia distintas vertientes filosóficas o disciplinares. Así una chica nos manifestó su conexión con la madre naturaleza, poniendo su feminismo situado en el papel de madre, mujer creadora, y las conectividades de la naturaleza a través de la danza y el movimiento corporal.



Figura 28. Grupo de danza africana. Fotografía collage. Casas G. Laura. Parque del 8 en el barrio la Andrea en Usme. 2020/ 07

Fue el anfitrión Don Leo vid, pintor reconocido de la zona, que en sus obras hace remembranzas a la ancestralidad del pasado. Retrata constantemente personajes propios de la cultura indígena muisca, de personajes de su familia y de ciertos paisajes propios del páramo. Su casa no es solo su taller de pintura, es también un espacio donde otros colectivos desarrollan actividades como talleres y siembra de arboles, así como bancos de semillas y plántulas. Nos podemos encontrar con panales de abejas que son controlados únicamente para su existencia sin sacar de allí ningún interés económico o incluso su miel. Lo que recrea en la abeja un hábitat Virgen, es decir no intervenida ni explorada por humanos.



Figura 29. Día femenino de siembra y almuerzo campesino. Fotografía collage. Casas G. Laura. Parque del 8 en el barrio la Andrea en Usme. 2020/ 07

La reforestación ha implicado una responsabilidad para quienes lo proponen y lo ejecuta pues la vida de un árbol es larga y precisa de un cuidado y mantenimiento igualmente prolongado.

7.4. Sistematización de experiencias

Las experiencias sintetizadas dan muestra de los momentos contruidos por el tejido social que emerge en el acto creativo, este tejido está compuesto por diálogos que rememoran, recrean y crean recuerdos, saberes culturales, dialectos en la consolidación inconsciente de su generalidad de memoria colectiva entorno a la expresión y el arraigo territorial.

Las sesiones están enfocadas hacia la experimentación y creación de experiencia por medio del mural-escultura el cual nos permite el acercamiento, el diálogo, el sentir y la interacción de cada sujeto. Por otra parte, los elementos hallados en el entorno nos dan cuenta de una historicidad por la cual estamos pasando a la cual llamamos la (era del plástico) donde a dicho material le damos nuevos usos para la resignificación de materiales que quedarán en los procesos de socialización implícitos y explícitos en las imágenes.

7.4.1 Los talleres.

“En teoría todo es práctica...”

Los talleres tienen el principal objetivo de acercar técnicas y métodos de la educación artística hacia las comunidades que buscan su utilización para la expresión de sus inconformidades o pensamientos generales sobre territorio y así empezar a entablar conversaciones que nos permitan hacer ejercicios de flexibilidad sobre estas temáticas que nos aquejan y nos incumben a todos y todas. El propósito principal es encontrar usos y formas de manejo de materiales como las latas, el plástico y otros residuos que con una determinada técnica plástica se pueden reutilizar y resignificar dentro del proceso de creación plástica. Los talleres iniciaban principalmente con uno o dos sesiones de charlas frente a preguntas sobre apropiación territorial como la identificación de ciertos lugares, habitantes, y características propias de estos espacios. En donde era usual encontrar elementos comunes dentro de la diversidad de perspectivas. Una vez en la profundización de estas reflexiones habría espacio para la intervención de diferentes materiales, que de acuerdo con sus condiciones físicas permitían diferentes métodos manuales de intervención. Entre estos vimos el grabado por repujado sobre aluminio, el modelaje de icopor para la figuración en 3D, técnicas pictóricas sobre muralismo y obras de gran formato donde se trabajaron temas básicos como teoría del color, forma y proporción. Creación de personajes, sus respectivos perfiles psicológicos y su adecuada imagen sea escultórica o plástica que abordamos en clases como las máscaras o los títeres reciclados.

7.4.1.1 Las técnicas artísticas en materiales reciclados.

Sobre la pandemia y la virtualidad en la escuela popular,

En este nuevo periodo de crisis sanitaria que atravesaba el mundo, muchas formas nuevas de comportamientos humanos han emergido para afrontar la vida desde la nueva perspectiva del riesgo de contagiarse o enfermar a sus seres queridos, acto que hace que las personas no solo hayan desarrollado arraigos hacia sus familias sino a fijarse en sus modos de higiene y de convivencia con su entorno respecto a lo que está infectado, lo que es muy público o lo que es fuente de contagio extremo. En el ambiente del aprendizaje por medio de la escuela, todas las intenciones de cambiar la educación hacia una visión más experimental quedo clausurado por un tiempo que aún no sabemos de su límite, y si antes estudiar era tedioso en las cuatro paredes de la jaula-aula, el mundo y su nuevo ritmo, ahora quedo aún más encerrado ante las versiones de comunicación modernas como la virtualización del conocimiento, ligadas a un micrófono, una cámara, un móvil, un pc, una adquisición que es de vitalidad económica

poseerla no solo por los objetos sino por la conectividad que implica el "estar", las dinámicas de la moral cambiaron, a recriminar las relaciones sociales muy activas entre personas pues se considera un riesgo masivo y una irresponsabilidad hacia la salud pública. Pero que sucede con espacios como los que posibilita la escuela popular, nichos de organizaciones comunales, como CINJUDESCO, que, dentro de la periferia, recibe a muchos niños sin la accesibilidad a esas emergentes visiones de educación. Juzgarle por su inaccesibilidad o tomar la batuta del riesgo, y llevar a ellos la accesibilidad de las clases en su propio salón, y que se encuentren en sus aulas como antes, que era lo que se quería abolir, siendo este ahora una nueva reivindicación.

El mundo llegó como en los medios nacionales lo situaban, a una nueva normalidad, y si, todo esta como normalmente se llevaba en la cotidianidad de la clase, pero con tapabocas, un curioso y polémico espacio de práctica, entre las necesidades de la gente de no morir de hambre o de frio sin un techo que se hacían más peligrosas que el mismo virus COVID19. Acto que evidencio no solo las desigualdades sociales y económicas, sino la fortaleza y valentía de muchos habitantes del mundo que emprendieron la nueva normalidad, ahora hecha cotidiana, parece que todo el lío de este año se olvidó entre la espesa masa de la tradición cultural.

Desde mi percepción propia, desde una mirada sensacional, me resultaba más complicado entrar a la web a reunirme con mi grupo de pares, que subir a la bicicleta y pedalear hasta la fundación con pinturas y reciclaje a mostrarles un nuevo taller, y es justamente por el dinamismo que contiene la práctica del conocimiento, frente a la teorización de este en sus diversas reflexiones sobre el paisaje que propone estas modalidades pedagógicas en emergencia. El lenguaje en la virtualidad se hace estrecho en su continua incidencia del pensar y repensar temas que sin el flujo de la vida cotidiana hace de este un eco de constante reiteración ciega, dentro del errático papel, ahora electrónico, se encierra y se desvirtúa su valor holístico (el lenguaje corporal, el lenguaje sensible) y se suprime al mundo de las letras y las palabras desde su visión más simple, que es la de su contenido simbólico.

Fue la escuela popular la que permitió este nuevo contacto que estaba emergiendo dentro de la nueva normalidad y la que permitió romper estas barreras que estaban empezando a abordarse entre la escuela las nuevas tecnologías de comunicación y las nuevas didácticas que se tendrían que pensar a la hora de una educación virtual izada es así como al romper es un paradigma sanitario que generó unos muy específicos efectos sociales cómo la percepción del cuerpo tanto propio como ajeno así cómo lo público y la higiene de estos es tornos para comprender Así mismo con más conciencia las leyes que regulan todos estos aspectos ciudadanos y sanitarios.

Si bien Cinjudesco es uno de mis primeros nichos de práctica, es también un espacio dónde tú en contacto más cercano con cada uno de los asistentes al taller todos en su mayoría niños de entre los 10 A los 16 años que estaban todos muy bien relacionados entre ellos desde muy pequeños así que la confianza que se precisaba frente para entrar a su grupo era la que yo necesitaba y no la que ellos necesitarán de mí sin embargo sus dinámicas estaban

siempre permeadas de mucha inocencia y participación genuina sobre temas que le generaban interés o ganaste comentar.



Figura 30. Manejo material en círculos Cinjudesco. Fotografía collage.

Este proceso generó una fluidez creativa en cuanto más confiabilidad me brindaban ellos para acceder a su círculo y Así mismo permitir lucir sus ideas con luz de más, así como escuchando las los otros con el mismo y respeto y admiración que se nos permitía en nuestro momento. Esta forma de sociabilidad genera unos fuertes lazos de amistad y compañerismo, la diversidad creativa y el conocimiento del territorio fueron de los principales saberes que los niños compartieron conmigo.



Figura 31. Recolección de basuras en el barrio. Fotografía collage. Casas G. Laura.Usme. 2020/05

en la tarde de un jueves los niños me llevaron a dar una vuelta por el barrio donde les pedí que me mostraran los principales lugares dónde encontraríamos basuras, ellos incidían en los mismos lugares, rincones del barrio aquí quedaban al lado de algún paradero de un parque o de un Monumento a la virgen, la característica más evidente fue encontrar que en estos entornos las basuras están casi en cada cuadro pues no hay una definida posición para las basuras Así mismo fuimos a buscar las principales recicladoras que hubiesen cerca a la escuela esto fue muy interesante pues allí pudimos encontrar en conversaciones con los que lo atendían que las botellas las latas las tapas de plástico y aluminio son muy apetecidas por este gremio debido a su valor en el mercado de la reutilización.



Figura 32. Máscaras de papel periódico. Universidad pedagógica nacional Fotografía collage. Casas G. Laura. 2020/ 07



Figura 33. Proceso De mache máscaras. Figura 29. Fotografía collage. Casas G. Laura. Parque del 8 en el barrio la Andrea en Usme. 2020/ 07

Desde un aprendizaje con técnicas como el grabado con Rayos X o radiografías reutilizadas hasta talleres de repujado de aluminio con latas recolectadas. El papel que es uno de los elementos más reciclables nos permite técnicas clásicas como el mache y la texturización hacia la escultura para la creación de máscaras, este taller se derivó hacia la temática del 31 de octubre dónde hicimos una recreación y encuentro, pero explicar el personaje su perfil psicológico y los poderes que caracterizaban hay personaje creado a través la máscara.



*Figura 34. Día de Las brujas, encuentro de máscaras y personajes. Fotografía collage.
Casas G. Laura. Cinjudesco. 2020/07*

7.4.1.2. Taller esténcil y la reproducción técnica en la imagen.

El esténcil es una de las nuevas técnicas que han surgido inicialmente en las manualidades y experimentaciones con los materiales de plásticos duros o incluso cauchos y sus derivados. En este taller buscamos generar un encuentro principalmente con la imagen simbólica, propiciar un espacio donde podamos interactuar sobre la imagen que puede ser leída, sus significados y contextos lingüísticos así cómo todas las técnicas sobre radiografías o cartones duros propios para la calada manual que se retratará en el cómo un negativo. Este taller se dividió en dos momentos que trataron de la imagen y sus conceptos básicos como forma, proporción, simetría, la imagen en negativo, dimensionalidad y estética. La práctica de corte y su póstuma prueba sobre los bancos de la cera publica con temas referentes a la simbología que cada uno quería plasmar en su propia imagen generada.



Figura 35. Talleres estencil, juventud Parceros. Fotografía collage. Casas G. Laura. COL el virrey. Usme. 2021/ 11

Así desarrollamos un ciclo de talleres donde cada uno constaba de 3 horas y en cada uno de ellos tratamos los temas específicos como la creación de una imagen luego su corte y nociones propias del estencil y posteriormente el manejo del aerosol y los modos de trazar el correspondiente estencil. Estos talleres se dictaron en el col del virrey y se propicio a partir de una iniciativa llamada parceros por Bogotá que busca beneficiar a los jóvenes menores de 27 años que no estudian ni trabajan y apoyarlos con un subsidio económico por unas horas de corresponsabilidad, en este contexto usualmente no se generan espacios hacia la creación artística sino más bien son dirigidos hacia reuniones gubernamentales o cercanas a los estudios de políticas públicas, derechos ciudadanos y normativas nacionales. Aquí el arte para ellos representa una forma de romper su responsabilidad asistencial y encuentran en estas dinámicas unos modos más amenos como recreativos y de interesantes contenidos, pues está impulsando a la participación del estudiante y los temas de estudio y sus verdaderos modos de hacerse y comprenderse.

7.5.1.4 Taller de títeres en la huerta Wayra

la huerta Guaira nace de una colectividad de estudiantes de universidades públicas que encuentran en este espacio del parqueadero de la Universidad distrital Francisco José de

Caldas, al lado de la sede sur. Se dio a partir de la necesidad de un espacio autónomo los estudiantes de la Universidad distrital y posteriormente se fueron incluyendo otros estudiantes tanto de la nacional como de la Universidad pedagógica, donde se implementaban estos talleres, como parte de las prácticas agroecológicas, incluso de sus discursos autosostenibles, es así como recurrentemente se reúnen allí para fortalecer procesos organizativos que se van gestando a lo largo del año como proyectos culturales, educativos, inclusivos, y con fines ecológicos. en esta huerta no solo hay un espacio de cultivo urbano, sino también una *eco-aula*, si tiene una biblioteca a la cual la comunidad circundante puede acceder de manera gratuita, en el encuentro para fortalecer la huerta, si fortalecen los lazos de amistad que permiten la formación de procesos mucho más serios como la implementación de clases para compartir contenidos y alimentar los procesos pedagógicos. teniendo en cuenta que la mayoría de los participantes en este entorno en específico son futuros maestros o licenciados en formación, desarrollando sus propias dinámicas en autonomía. La implementación de prácticas como el baño seco, la *eco-aula*, la biblioteca comunitaria, la agroecología, el cuidado de animales como conejos, pájaros, Y la manutención de los cultivos de alimentos orgánicos, así como la adecuada clasificación desechos y residuos, son unos de los grandes fenómenos que proponen estas nuevas formas de pensamiento no hegemónico, que lejos de los procesos de poder, establecen unas soluciones propias del mismo territorio y sus propios habitantes.



Figura 36. Talleres Títeres Reciclados. Fotografía digital. Casas G. Laura. Huerta Wayra. 2021/08

Esta fue una invitación, para desarrollar estos talleres que se derivaron en la elaboración de unos títeres, sus respectivos perfiles psicológicos, lo que tomó aproximadamente 3 sesiones, donde tuvimos ejercicios no solo de dibujo y diseño de personaje gráfico, sino también procesos de escritura y lectura, para como resultado obtener otros dos talleres de elaboración plástica, alrededor que utilización de materiales desechados y previamente lavado para hacer de esto un títere que retratará ese nuevo personaje. como el encuentro se daba entre estudiantes de distintas disciplinas, era rico en la calidad de aportes epistemológicos que brindaba, como los conocimientos escénicos, para poder interpretar a través del títere lo que se quisiera expresar. esto abrió un escenario de comunicación entre las artes literarias, visuales y escénicas, que, junto con la declamación u oralidad, en miras de un fenómeno pedagógico de expresión completa.



Figura 37. Talleres Títeres Recicladados. Fotografía digital. Casas G. Laura. Huerta Wayra. 2021/08

7.5 Instrumentos de recolección

Fotografía o video son datos en sí o formas de organizar. Mi tesis está dirigida a la elaboración mural en colectivo, con la intención de crear formas de comunicación entre las disciplinas artísticas y ecológicas, e intervenir en los territorios con una acción práctica y estética.

Esta intervención está sustentada en una serie de murales que emergen del contacto con grupos sociales que permiten el acercamiento a sus cotidianidades y espacios para con ellos dialogar sobre temas territoriales, estos murales tendrán detrás un proceso de contenido técnico, teórico y práctico para el adecuado uso de materiales y las funciones de estos en su impacto ambiental. Estos procesos estarán siempre registrados a través de la fotografía que busca constituir una prueba de la huella y el tiempo a través de la obra y el lugar intervenido.

7.5.1. Los murales

Como propuesta estética y que le de forma visual y conceptual se proponen las relaciones entre lo urbano y lo rural, generando un mural escultural, donde la materia prima sale del mismo territorio recorrido haciendo un reconocimiento de lo paisajístico y nuestra incidencia en la imagen que componemos, como principales certezas la obra será una narración que se forma entre lo que acontece en el dialogo que se genere frente al tema, es decir se construye en comunidad. Sin embargo, se hace una gran observación, sobre lo que llamamos la era del plástico, como cronología a las edades de la manufactura humana, desde la era de piedra, de hierro, estamos actualmente en la era del plástico por su excesiva producción en las dinámicas económicas y productivas de nuestra sociedad global. Queremos que este sea la materia prima como elemento comunicador y semiótico a un acto de conciencia y denuncia a través de su reutilización y de nuevo, su resignificación de nuestra sociedad global. Se propone una exploración sobre la representación, común y colectiva, desde una imagen, está pensado desde la perspectiva de explorar un territorio y el acontecer de la huella en un lugar. El tema se propone por una búsqueda colectiva sobre el reconocimiento del contexto que se habita y el encuentro con otras personas. La apuesta por la realización de un mural se propone no sólo como una imagen bidimensional, sino como un ejercicio de co-creación sobre la imagen artística y los procesos de representación y producción, para derivar en un ejercicio sobre el devenir de un lugar y abordar los conceptos de imagen, acción y escultura.

7.5.1.1. Semillas ancestrales, el floripondio y el mundo onírico.

La iniciativa de realizar la obra muralista semillas ancestrales nace de la necesidad íntima de los habitantes del barrio Villa alemana por tener espacios dedicados a la lúdica el arte y la auto sustentabilidad. En conjunción con la junta de acción comunal del barrio Villa Alemania 2 encabezada por el presidente, el señor Antonio más conocido como "Toñito" se logró la articulación de la feria de emprendimientos, proceso artístico muralista y la recolección de residuos sólidos reutilizables para realizar la actividad antes mencionada. Partiendo de esta idea se logró establecer el mural con éxito acompañados por la comunidad y las diferentes organizaciones que participaron en el evento tanto de interés social como de participación gubernamental. Ya han pasado aproximadamente un año desde la realización de este mural donde la comunidad ha cuidado de él y a protegido el ideal de reciclar reutilizar y darles un nuevo sentido a los materiales que ya se creían perdidos.



Figura 38. Celebración día del reciclaje. Fotografía collage. Casas G. Laura. Villa Alemania en Usme. 2021/03

Este mural tuvo como mensaje la visión particular de varios artistas, donde se habló de las propiedades de algunas plantas dentro de las tradiciones orales de nuestros abuelos y abuelas; el Floripondio, el Yagé, el cacao sabanero y la amanita muscaria, tienen un misticismo ligado al mundo onírico y cosmogónico de todas unas antiguas creencias, vigentes aun en la juventud donde se les otorga el poder de la sanación y el encuentro con un yo superior o una realidad fantástica. El floripondio hace parte de las historias que nutren la magia de nuestros antiguos pueblos, donde se le da una identidad masculina al elemental que lo puebla, y que permite el ingreso a estos mundos astrales, propios de los temas espirituales que trasgreden la gnosis hegemónica de la violencia colonizante. Es así como estos conocimientos empiezan a tomar una importancia que solo quienes conocen la trascendencia en los hechos históricos que fundamentan a estos territorios, se abren en esta apuesta de creación visual para fomentar espacios a estas nuevas epistemologías.

Una de las exponentes del reino fungí reconocido en Usme y endémico de Europa, es la amanita muscaria, esta especie que crece normalmente entre los bosques de pinos y a los pies

de sus raíces cuenta con una alta toxicidad para la mayoría de las especies y esto le hace tener el despectivo rotulo del *mata moscas*, sin embargo para los humanos y siguiendo una serie de pasos específicos da como resultado una experiencia psicodélica, base de la adivinación, el desdoblamiento, el conocimiento de sí mismo y otras ritualidades serias como la predicción, la toma de decisiones importantes para su construcción cultural y la identidad de su pueblo. El mural como tal pretende determinar esta relación entre las plantas de poder y los relatos desde lo mítico hasta lo experiencial de otros mundos alternos, mostrar las conjunciones de las culturas colonizada y colonizante y como estas se introducen en lo profundo de la cultura y sus costumbres.

En este orden de ideas podemos determinar que el mural "semillas ancestrales" quiere mostrar la relación entre dos plantas; una el floripondio que es una especie nativa y otra la amanita muscaria, que es una especie endémica de las zonas europeas, las dos cuentan con propiedades medicinales y alucinógenas, dando como lo mencionaba anteriormente un sentido a la astralidad natural en los pueblos precolombinos. El floripondio usado ancestralmente es propio de los pueblos que habitaban la sabana de Bacatá y la amanita insertada después de la colonización al introducir el pino en los ecosistemas de paramo. Hoy por hoy las dos son usadas por las nuevas generaciones como una amalgama de lo que somos y seremos, para resignificar las practicas ancestrales no como formas de obtener un viaje o un estado alterado de la mente, sino como medio para entender las formas de expresión de los taitas, los abuelos y las abuelas quienes tomaron las dos plantas para reafirmar su posición ante la naturaleza y los cambios culturales que su curso determinara.



Figura 39. Movimiento cultural en el día del reciclaje. Fotografía collage. Casas G. Laura. Villa Alemania en Usme. 2021/03

7.5.1.2 Una paloma por la reconciliación.

Festival Arte, vida, paz y dignidad.

"La unión del pueblo hace la fuerza"
Adagio popular.

A mediados del año 2021 y en medio de una gran recesión económica, cultural y social, la iniciativa arte vida paz y dignidad pretendía llevar a cada uno de los habitantes de la localidad 5ta de Usme la posibilidad de expresarse culturalmente, comercializar productos propios de la región, ejercer su derecho al libre pensamiento y con el uso de la palabra o el hecho poner en pleno conocimiento de la comunidad las injusticias y la violencia estatal sistemática que por ese momento atravesaba nuestro país.

De manos del colectivo inmarcesible Usme y en acercamiento con el escultor Juan Carlos Torres se logró dar vida a la obra plástica La paloma de La Paz, un monumento simbólico de tres metros de alto por tres metros de largo y tres de ancho, de una paloma blanca que en su pico llevaba el pliego de peticiones de todos los jóvenes que se encontraban inmersos en las manifestaciones del paro nacional y que fue montada temporalmente como símbolo de diálogo frente a las instalaciones de la alcaldía local de Usme.

Dicha escultura fue realizada en polietileno reciclado, papel maché, estuco plástico, pintura de agua y recubrimiento de poliuretano, para posteriormente ser ubicada en la plaza de San Pedro (Usme pueblo), en un evento cultural de orden público acompañado de presentaciones artísticas en vivo como un pacto por la reconciliación, la vida digna y la libertad de expresión y estuvo allí durante 15 días en símbolo de resistencia y reclamo hacia el silencio de nuestros dirigentes en medio de tan cruentos hechos en contra de la juventud colombiana.



Figura 40. la elaboración de la Paloma por la paz. Fotografía collage. Casas G. Laura. Taller de Juan Carlos Torres. Alfonso Lopez en Usme. 2021/03

Se logró el diálogo entre las partes y se pudo visualizar la inminente necesidad de los ciudadanos por el cambio y el camino del dialogo, donde las partes pudiesen a través de los medios artísticos entender la forma del pensamiento de sus opositores, generando una conciencia de verdadero país y la unión de las generaciones en torno al símbolo de la paz, una paz que más allá de ser un llamado al cese de los hostigamientos por parte de la fuerza policia o el accionar violento de los manifestantes, tenía como premisa la unión de todas las partes y la construcción de una nueva organización entre los individuos sin importar el color de su bandera o el discurso de su ideal.

Para sorpresa de los asistentes y de nosotros como organizadores el aval de la alcaldesa local de Usme y su aprobación para instalar la escultura de la paloma de la paz en plena plaza pública fue una inspiración para los colectivos juveniles y los demás sectores que confluían en la coyuntura del paro nacional para seguir trabajando en obras sociales, apropiándose de los recursos logísticos públicos y dándoles una verdadera utilización en las causas del pueblo, pues dichos recursos nos pertenecen y son necesarios para romper el paradigma de la voluntad política como un favor y no como un derecho, un impulso para todos los jóvenes que portan la llama del conocimiento como la espada de la liberación, de todos esos futuros docentes, ingenieros y profesionales que anhelan un verdadero cambio, no de gobierno, un verdadero cambio de pensamiento.

Actualmente la paloma de la paz se encuentra en posesión del escultor Juan Carlos torres y en espera de ser comprada por la alcaldía local de Usme para su exposición permanente y definitiva.



Figura 41. Festival arte vida paz y dignidad, instalación de la Paloma por la paz. Fotografía collage. Casas G. Laura. Escultor Juan Carlos Torres. Usme Pueblo. 2021/03

7.5.1.3. Mural El poporo y el tejido

Que puede hablar más de la cultura de una comunidad que sus prácticas, el mambe y el tejido son dos actividades diarias en la vida de los abuelos y abuelas originarios de este territorio, artes olvidados por los jóvenes rompiendo la cadena en la trasmisión de conocimiento e identidad.

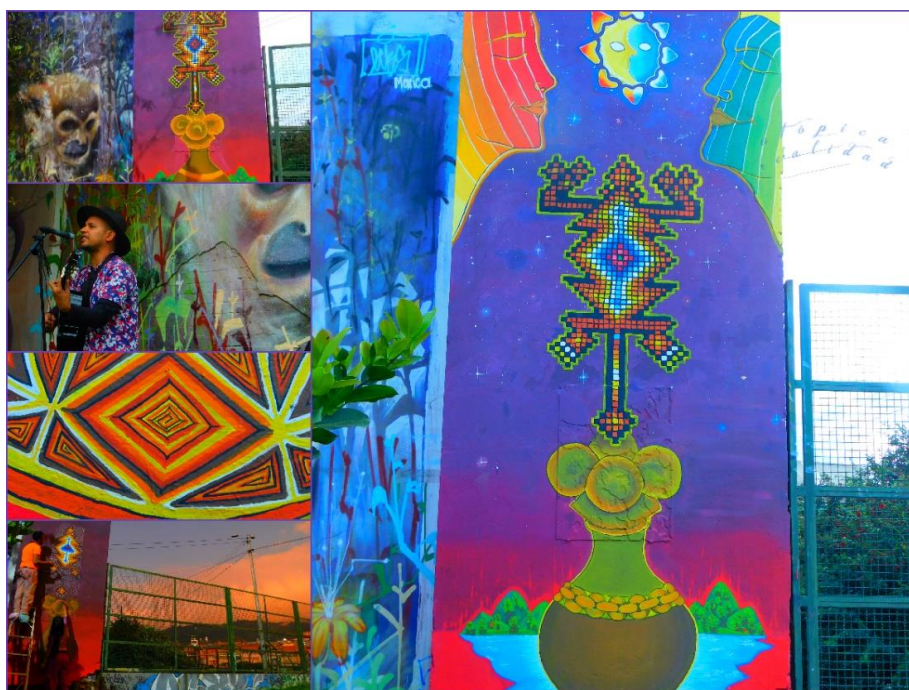


Figura 42. elaboración del mural el poporo y el tejido. Fotografía collage. Casas G. Laura. Plazoleta la marichuela. 2022/03

Con el poporo y el tejido, composición artística de gran formato, se muestra el precepto de que lo antiguo ya no nos pertenece y estamos obligados a reconstruirlo para reconocerlo,

aprehender lo que ya no existe, pero está inmerso en nuestra forma de ver el mundo y plasmarlo a través de la practicas como método de memoria y resignificación.

Los artes manuales como el tejido, el hilado, la tintura y el telar, (propios de las mujeres) y el rastrillar de la vara dentro del poporo como macerador de coca para obtener el mambe que será utilizado como energizante para los trabajos diarios de campo (propio de los hombres), son momentos importantes para el crecimiento de la cultura y la cadena evolutiva de las artes autóctonas, pues en su aprendizaje y refinamiento del proceso está el fomento de la paciencia, el entendimiento y la apropiación lo saberes ancestrales como medios de promoción cultural, a grandes rasgos es esto lo que convierte a una mujer en matrona o a un hombre en taita develando en ellos su esencia y lo importante de impregnarla en la futuras generaciones.

Para la realización muralista se utilizó como lienzo un muro olvidado en la fachada exterior del colegio miguel de cervantes Saavedra, generando el siguiente paradigma: la apropiación de los espacios por la vía legal de manera ordenada y conductiva o la imposición de nuestro sentir de manera ilegal y contestataria, pero sin perder el ideal de embellecer los espacios comunes de nuestro territorio. En este caso se intentó llegar a la realización del mural por el conducto regular que proponía la institución educativa, se pidieron los permisos, se pasaron las cartas y los lineamientos del proyecto, llevando en este proceso más de dos años de dilatación entre la solicitud y la concesión del espacio, dando como resultado la negación por parte de las directivas, para esa fecha el país estaba inmerso en los disturbios y demás expresiones que tuvieron lugar en el paro nacional y como una luz al final del túnel apareció la toma cultural para ser vehículo de una idea rezagada que no había sido entendida por los encargados del colegio, pero contaba con el aval y la necesidad de la comunidad para ser realizado.



*Fig 43. Inauguración mural El Poporo y el Tejido.
Fotografía collage. Casas G, Laura. Usme, Bogotá DC.2022/02*

Como medio de protesta se articuló la gran feria crear, un proceso pedagógico encaminado a la reactivación económica y la promoción del arte como formas de superar la grave crisis que dejó la pandemia de 2020. Las presentaciones musicales de los talentos locales como Kimby rap, Juancho Bass, Inmarcesible, entre otros que amenizaron la tarde con cantos y al calor de la olla comunitaria, moldeando los posibles encuentros entre las diferentes prácticas artísticas para la promoción de nuestro pensamiento tal y como lo harían los abuelos en sus prácticas diarias.

La obra artística el poporo y el tejido actualmente se encuentra en la fachada exterior de la institución educativa y es resguardada por la comunidad como símbolo de resistencia, memoria y embellecimiento barrial

7.6.1.4

7.5.1.5 Habitantes Animales: Como gatos y perros.

Dentro de la postura no antropocéntricas, de las que se busca permitir un ecosistema pensado para la biodiversidad ambiental, es importante empezar a retratar esta historia y destino que han llevado los diversos seres vivos en nuestro hábitat, y como el humano ha jugado un papel circunstancial en su comportamiento y dominado muchos factores de su vida, para cambiar la premisa por un cuidado de estas especies, que son las que proliferan el medio ambiental, para una gran prolongación de procesos naturales en los que se considere su sensibilidad como un ser vivo, que habita y es parte del hábitat al igual que todas las especies de su prevalencia en la existencia. De acuerdo a los fenómenos sociopolíticos que proponen las teorías de Foucault sobre las leyes entorno al manejo estadístico de las características biológicas de todas las poblaciones humanas, este poder en la información propio de la biopolítica es una de las causas en que existan fenómenos de discriminación hacia las otras especies y la perduración de su hábitat. una de las nuevas costumbres que trae la modernidad es el cariño y cuidado porque los animales domésticos sin ocasiones sigan a tener tanta importancia como la de un humano esta premisa hay generado polémica en la discusión sobre las necesidades humanas frente a las necesidades del medio ambiente y sus habitantes.

Por un lado, propone darle la importancia de una calidad de vida donde por lo menos puedo acceder a zonas con dispensarios de agua Comprendiendo sus derechos como seres vivos sensibles Con una solución tan simple serviría no solo a perros gatos sí no a insectos como mariposas, culebras de monte Y abejas porque siempre están en búsqueda de fuentes de agua así como con aves silvestres como el copetón, la tórtola, el mirlo, el azulejo y demás pájaros,

el resultado de la domesticación de miles de especies en el planeta con algunas genéticamente modificadas y otras silvestres Sometidas en tráfico de animales A generado tanto beneficios como problemas para las especies que han sido adaptadas a esto domesticación. En un principio el control de su natalidad, así como las decisiones sobre su vida, La eliminación de su entorno natural, Hilo y la humanización de sus conductas y apariencias, desde el otro punto de vista el domesticar las especies permite su prevalencia, dotándoles de personalidad Y libertades, pero también el cuidado y la importancia d su diferencia y vulnerabilidad.

Así como las posturas sobre la domesticación de especies tienen dos partes y no posición Así mismo sucede con el control de su incidencia en un ambiente ciudadano, las formas de desechar sus heces y material orgánico así como su arena que es altamente contaminante por él...este es un problema que afecta a muchos de los barrios bogotanos y en algunos de los barrios del norte de la ciudad deciden la solución drástica como manejo de su sobre poblacional, Sin embargo, no existe ningún tipo de política o instancias que faciliten lugares especiales para el desecho de las mascotas en la ciudad. Otro de los proyectos que busca una solución para la seguridad población de las especies caninas y felinas es la esterilización gratuita o a bajos costos por parte del sector gubernamental encargado de la salud pública, donde existen programas dedicados a la vacunación contra la rabia, principalmente pues es una enfermedad

que se contagia a los humanos y por eso es vital tratarlo en una importancia antropocéntrica propia de la especie.

Existen políticas públicas encargadas de intervenir con ayudas económicas, entiéndase organizaciones que buscan proteger estos derechos de los animales y asimismo los derechos de la naturaleza y protección del medio ambiente. Los altos costos para acceder a la medicina veterinaria es una de las causas de la falta de esterilización y lo que hace que muchos animales vivan en la calle en condiciones muy precarias es la domesticación la que deriva este tan mal resultado, pues las necesidades dentro de la ciudad, son aún más grandes en una especie que ya está adiestrada al cuidado y protección humano, que también le brindaba alimento y techo. Así esto se vuelve una responsabilidad pública y humana.



Figura 44. Mural como perros y gatos y habitantes del sector. Fotografía collage. Casas G. Laura. barrio monte blanco Usme. 2021/12

Durante mucho tiempo la humanidad ha aceptado con cariño esta relación con los animales y se ha sensibilizado más hace sus formas de cuidado y su importancia como aparte de la fauna mundial con es así como a los animales se les asigna dones propios de sus características físicas, así como de los relatos como mitos y leyendas donde los animales

juegan a ser personajes místicos y con poderes sobre naturales, Entre estas historias encontramos muchas narrativas pertenecientes a los pueblos indígenas que habitaron nuestro territorio, donde por ejemplo se le consigue Volvo o mucho bueno de lo malo, dónde se aplastaba una serpiente porque se pensaba que fuese venenosa desconociendo que son propias de hábitats cómo el subpáramo o Páramo andino, Así como unas ratos de los pueblos andinos que habitaron en las selvas colombianas dónde el náhuatl una figura mística latinoamericano, Todos estos pueblos lo descrito cómo un médico humano leopardo que sanaba a las personas pertenecientes a sus tribus. son muchos los relatos Dónde a veces genial diverge el animal en el que este humano se transforma pasando de reptil a felino, o de insecto a ave.

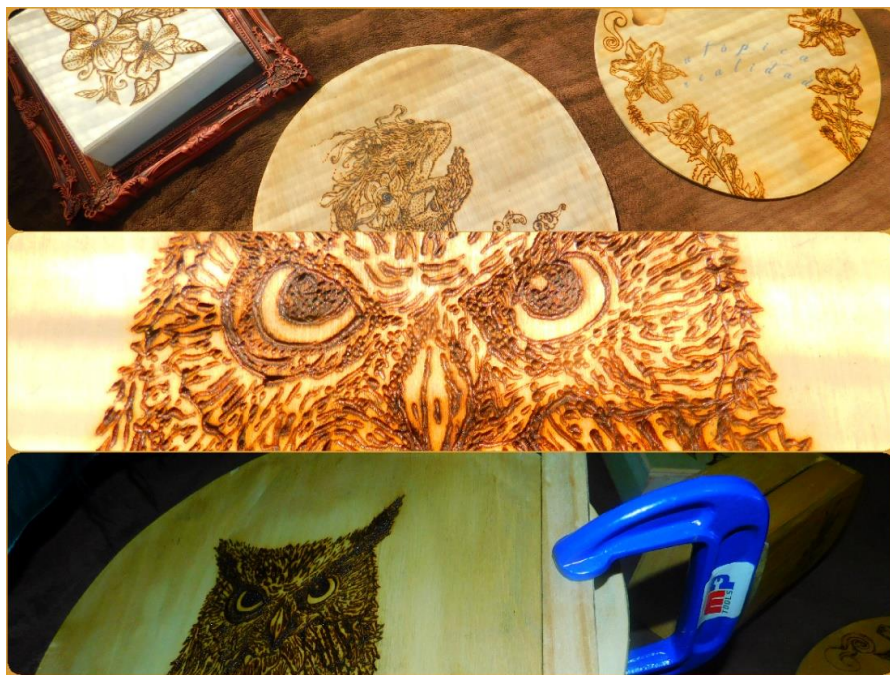


Figura 45. Artesanías en madera reciclada, técnica pirograbada.

Fotografía collage. Casas G. Laura. 2021/03

7.5.1.7. Recuperación de la Rotonda La Marichuela.

Este proceso se dio alrededor del año 2019, buscaba la apropiación y reorganización del territorio habitual de un grupo. Nace con la preocupación del exceso de desechos de colillas que en el momento de lluvia humedad se producía un aroma que cometimos que contaminaba el ambiente para todos quienes estuvieran allí empezó también se hace una necesidad de los mares fumadores porque no tenía donde depositar Los desechos de sus cigarrillos desde allí se empezaron a pensar en otras prácticas porque están afectando el lugar que era especial por la afluencia de grupos humanos Juveniles en su mayoría en torno a la cultura, pero con unas muy malas prácticas de cuidado territorial la sura ir habitual en este espacio así cómo el orinal detrás de la rotonda El parque para sacar a los perros hacer sus necesidades sin la responsabilidad de recogerlas. Inicialmente hicimos una recolección de botellas plásticas algunas pre lavadas y otras que con agua reutilizada aprovechamos para lavar posteriormente pintamos con simbología muisca. pero este proceso no perduró mucho tiempo en este espacio. Pues era una obra que si bien tenía un mensaje directo innecesario no tuvo un lenguaje asertivo a la estética y calidad del gusto de la comunidad. Los letreros fueron rotos y los ceniceros robados o incluso utilizados por los niños como juegos.



Figura 46. Creación de letreros y ceniceros con material reciclado.

Fotografía collage. Casas G. Laura. 2019/10

Posterior a esto decidimos hacer una intervención más drástica que pudiera perdurar más esto ocurrió a mediados del año 2018 y 2019, donde el entorno se hacía cada vez más sucio y abandonado por la misma gente que la visitaba constantemente, los desechos la cantidad de heces de animales, así como el daño a la estructura en general. un poco en tono de embellecer y también demostrar un cambio dinámico en la cotidianidad de los quehaceres del lugar, se propuso la elaboración mural entorno al territorio y la importancia del ecosistema usmeño. Esta es una intervención muy importante en el hilo procesual de este trabajo debido a que esta fue la primera intervención de carácter cultural y artístico que tuvo la plazoleta de la Marichuela antes de todo el estallido social que vendrían los siguientes años y que caracterizaría este lugar de ser 1 de los principales protagonistas de todo este contexto nacional.

fue gracias a este mural que lamentablemente taparon en una semana otros artistas que pelearon por el mural que había detrás, así es como este suceso dio resultado a todo un movimiento artístico pictórico que buscó en este espacio tan central mostrar su talento e ideas. te podría tomar como una derrota el hecho de que no durará sino una sola semana, pero a la vez como suceso investigativo nos brinda miles de conclusiones frente al gusto y las posiciones de la población que no siempre son recibidos cómo se pretenden, sea por la técnica, la idea o los mismos personajes que la crean, partir de este suceso este mural no ha dejado hasta el año presente 2022 de mutar, consolidándose cada vez más como un muro de circulación artística pictórica.

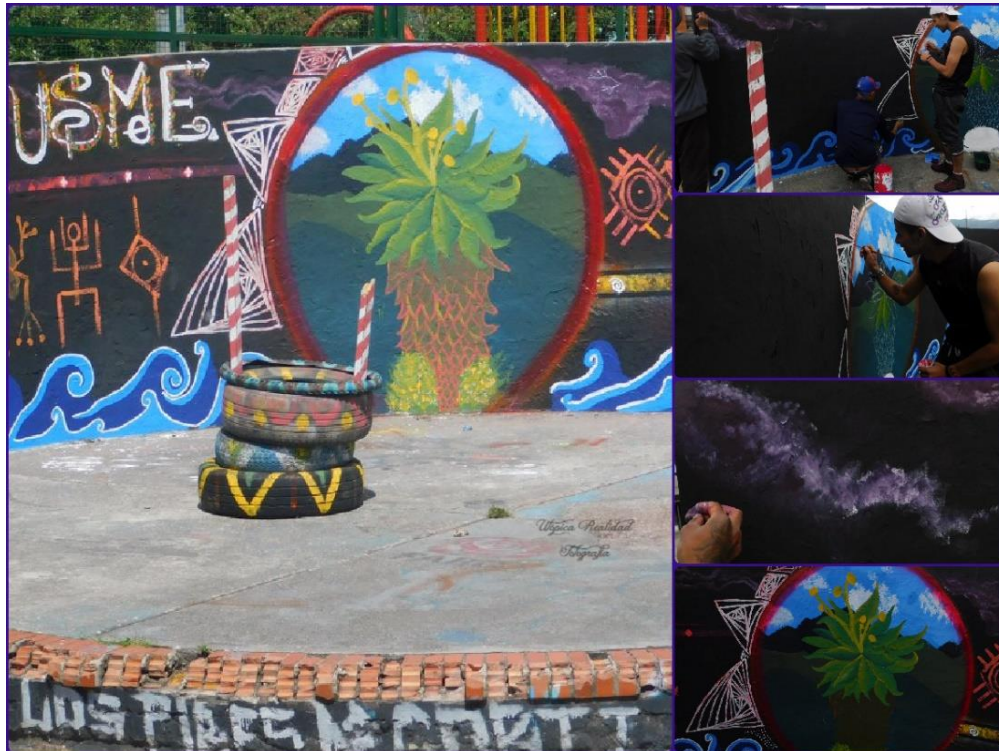


Figura 47. Intervención mural jeroglífico El frailejón.

Fotografía collage. Casas G. Laura. 2019/10

aunque en este mural todos los resultados hayan terminado de manera fallida, fue el primer mural desarrollado por nosotros, por mí como Investigadora propongo estas incidencias, así como de todo el conjunto colectivo que empezó a identificarse unos con otros frente a estos intereses y gustos en común alrededor de una simpatía y cariño por estos entornos un punto la recolección de estos materiales, como para quienes lo desarrollan como para quienes lo ven, sí Representan aquello que comunican, y es que a partir del cuidado de nuestros entornos y de nuestro propio quehacer creativo podríamos mejorar la calidad ambiental y de vida con pequeñas acciones que alado es pueden tener una recreación y estudio de las formas materiales



Figura 48. Creación de letreros en madera reciclada.

Fotografía collage. Casas G. Laura. 2019/10

7.5.1.8 Intervención en Huerta el Girasol.

Huerta el girasol. En esta ocasión llegamos hasta la huerta el girasol, ubicada en la localidad quinta de Usme, barrio monte blanco. Una pequeña casa prefabricada con grandes muros exteriores de ladrillo, que en su interior alberga una no tan extensa área verde donde se cultiva todo tipo de hortalizas y plantas ornamentales.

La huerta el girasol, atendida por dos mujeres; madre e hija, tenía la gran necesidad como negocio de embellecer la fachada de su hogar para hacer más atractiva su actividad económica, que en este caso era la de vender plantas y hortalizas.

Tomando la oportunidad que brindaba la escuela de música y artes el escenario, organización de tipo social que por ese momento realizaba una ruta de murales en el mismo sector donde se ubica la huerta, se logró articular la acción de embellecimiento del sitio.

Para el día en que se planeaba la intervención, también se había programado otra actividad de tipo lúdico con niños de la comunidad, quienes posteriormente decidieron colaborar y unirse como un acto barrial en la construcción y realización de la obra. La imagen a plasmar sería la de una pradera y un girasol florecido en medio de ella, o por lo menos eso era lo que querían las administradoras del lugar. Se empezó a trabajar en los bocetos de lo que sería la pinta final y la visión compositiva de la misma, pero cómo en toda intervención de tipo artística, si no existe una planeación el resultado puede ser fatídico para los espacios intervenidos, es decir: no sé llegar a un resultado estético prudente, aunque exista un trasfondo social y un simbolismo sobre la obra y eso fue lo que sucedió.



Figura 49. Elaboración del primer mural en la huerta el girasol con sentido pedagógico participación de los niños y niñas. Fotografía collage. Casas G. Laura. 2021/02

Para el día de entregar la obra hubo una gran polémica, pues la dueña de la casa y principal accionista del negocio no quedó satisfecha con la imagen final y pidió que por favor se le dejara su fachada como antes estaba, para nosotros como colectivo artístico y realizadores de obras muralistas no era pertinente dejar el espacio en blanco, puesto que para ellas era una necesidad demostrar que en su hogar ahora era un negocio y visualizar más el lugar donde laboraban, así que se tomó la decisión de rehacer la imagen, una imagen que expresara lo que los niños y la comunidad querían plasmar sobre el muro y le diera un sentido a la huerta el girasol explicando un poco de lo que en ella se trabajaba. Se tomaron medidas más técnicas conforme a la reproducción de la imagen, es decir: cuadrículas, mediciones, bocetos a base de figuras geométricas y demás técnicas de reproducción. Se aplicó difuminado en pintura de aerosol, aguadas en vinilo con brocha y así se llegó al resultado deseado por las propietarias del lugar.

Al finalizar la obra quedaron tan felices que posteriormente nos invitaron a volver y comer algo de lo que en la huerta se sembraba y se reivindicó nuestra tarea como artistas.

A raíz de esta situación se llegó a una importante conclusión, cuándo se trabajan obras artísticas con comunidades, es imperativo que tengan conocimiento o estén en la disposición de aprender técnicas que les ayuden a desarrollar sensibilidad artística, habilidades básicas necesarias para que los resultados a los que se quiere llegar sean visibles y más si la obra es importante para quiénes prestan su espacio es necesario aprender un poco más que solo tomar el pincel y rayar, debe haber una noción del acto de pintar como una forma de arte y un discernimiento del mismo para encontrar el balance entre el trabajo mancomunado y la obra final.



Figura 50. Elaboración del segundo mural en la huerta el girasol. Fotografía collage. Casas G. Laura. 2021/03

7.5. 1.9. Mural en la huerta la Esperanza

Cómo es preciso plantear, una de las nuevas tendencias que emergieron del momento de la pandemia Muy propias de la localidad de Usme, se dio debido a la emergencia alimentaria, por la crisis sanitaria que en ese momento apilaba contra la integridad de muchas personas en las periferias bogotanas, Fue muy común ver en la mayoría de estos barrios pañuelos rojos

colgando de las ventanas como símbolo de necesidad para encontrar alimentos, pues en este tiempo la coyuntura de la pandemia llevó a todos los países del mundo al aislamiento obligatorio, y esto perjudicó notablemente a los más pobres, dejando la marcada brecha entre las clases sociales sobre todo en los países tercermundistas como los latinoamericanos. fue tal la pobreza que germinó varias protestas sociales, importando más la necesidad de las condiciones básicas para una vida digna, el miedo al contagio de un virus que amenazaba a todos por igual de una forma letal. muchos de los programas públicos, empezaron a notar las prácticas que se sienten denuncias del cultivo urbano, y cómo seguido proliferando en las costumbres de los jóvenes que se caracterizaban por vivir en la frontera entre lo urbano y los rural. así es como gracias a estos apoyos que brindó el Jardín Botánico junto con la acción agroecológica que llevan a cabo varios colectivos de la localidad de Usme se estableció toda una red de huertas, se esfuerzan por mantener sus cosechas de manera democrática para la comunidad. la huerta la esperanza, es una de las huertas más emblemáticas en la localidad de Usme. por qué es esta vuelta la casa del movimiento de las ollas comunitarias a nivel distrital, que utilizan la huerta como sustentabilidad para las ollas que desarrollaban en el puente de la dignidad en la localidad de Usme, además de tener, otros procesos de alimentación para comunidades de bajos recursos económicos bien condiciones de habitabilidad de calle, así como también suelen ir una vez al mes a llevar olla comunitaria a barrios de invasión como lo es el divino, toca imita, San Bernardo, entre muchos otros, y proliferan en nuestro territorio.



Fig. 51. Mural Colaborativo a cargo de Laura Gil, artista local, promotora de la iniciativa mural, en Huerta La esperanza, 2021

Este mural se desarrolló en el marco de la iniciativa de beca artística, la ganadora, referente de plásticas local, Laura Gil, bajo un concurso de Idartes, Desarrollo esta importante intervención en la

huerta la esperanza que buscaba tener una creación colectiva desde las narraciones de las mujeres aquí cosechaban tanto las flores cómo los alimentos propios de la huerta. bajo el liderazgo del artista se llevó a cabo el desarrollo de una imagen que incluyera todas estas posturas que tenían más en común que diferencias. la soberanía alimentaria fue una de las principales temáticas que se buscó darle mayor importancia, por sus significados en los movimientos sociales, así como en la auto sostenibilidad de los pueblos, bajo el respeto de sus territorios y sus mismas prácticas como conciudadanos.



Fig. 52. Colibri Por Laura Gil, Artista Local, Alusión a los animales que visitan la huerta, y la caléndula, fotografía digital. Casas G. Laura. 2021

7.6. Enfoque inclusión. Lengua de señas y Braille

Al permitir fluidez de elección en los contenidos de la obra colectiva, estos se diversifican en la pluralidad de pensamiento y arraigo, que pone en evidencia sus modos de pensar y conocer el mundo, la deriva de estas perspectivas puede ser equivocadas al intentar construir un relato grupal, pero aun en una singularidad de pensamiento se encuentran varias consonancias de carácter experiencial. En todo relato hay un símil con el relato de los demás,

características que enmarcan un territorio y sus costumbres, y que promueven la identificación con esto en sus propias narraciones y memorias, sus necesidades y denuncias.

Si bien el lenguaje es un núcleo fundamental de esta investigación, el arte es también un lenguaje que hace puente de comunicación con el espectador y el creador, siendo estos actores que ocupen los dos roles o que lo experiencia, el lenguaje del arte siempre es inclusivo a todo tipo de pensamiento, condición física o mental. Es esta universalidad la que permite el vínculo con diversos modos de vivir y pensar el mundo.

La *inclusión* es un factor que no en todos los procesos investigativos está presente, injustamente porque no tenemos herramientas para permitir a las diversas capacidades de acercarnos a nosotros, la hegemonía del conocimiento omite las minorías que precisan de una divulgación de los lenguajes como la lengua de señas colombiana o el braille, esta falta de conocimiento no es malo para nosotros tanto como para ellos que son excluidos de la generalidad de la sociedad por la falta de aprendizaje no de ellos sino de esta, y su ignorancia hacia los modos de comunicación.

En este capítulo queremos hacer énfasis en este tema desde las prácticas artísticas situadas a partir de estos idiomas y condiciones físicas como las personas sordas y las invidentes.

7.6.1. La lengua de señas colombiana y el mural pedagógico.

Desde mi practica como licenciada en formación, me capacite como interprete en lengua de señas colombiana en la Federación colombiana de sordos FENASCOL, interés adquirido por conocer la lengua de manera natal por mi hermano mayor, que de nacimiento es sordo, el idioma se me presento de manera innata. Este conocimiento, más las dificultades que he notado suceden a mi hermano por su condición, que le somete a una vulnerabilidad respecto a un mundo de personas oyentes, me permitió querer transmitirlo de manera gratuita a las personas que quisieran tener este acercamiento, todo esto con un ánimo de divulgación y democratización de la lengua, esto me ha llevado a realizar en varias ocasiones y en diversos escenarios talleres de procesos interdisciplinarios así como talleres efímeros de unas pocas sesiones, aproximadamente tres o cuatro con información muy básica del tema, con una intensidad horaria de dos horas. En el transcurso del año 2020, en un tiempo anterior a la pandemia COVID 19 y su desesperante inicio, realizamos un ciclo de talleres para democratizar la lengua de señas colombiana en la Escuela Popular de las artes Taller Sur, escuela protagonista de mucho procesos sociales y proyectos barriales en la localidad de Usme.

Desarrollamos uno de los principales procesos que son eje de esta investigación, tres encuentros presenciales y 15 clases virtuales, con aproximadamente 40 personas, entre niños, niñas, adolescentes, adultos, y personas de la tercera edad, realizamos interacciones desde la lengua donde la imagen es fundamental, pues es un idioma que se expresa desde sus posturas lingüísticas, una manera gesto-visual, que refiere a la forma en que correctamente se escribe y se pronuncia, es decir la gestualidad para la expresión de una seña debe tener el contexto

del cuerpo, el gesto y la manera de señar como tal hacia la significación de dicha palabra, es allí donde la gestualidad se vuelve una especie de imagen, y en esa conjunción lingüística la mirada, la observación y la forma visual de expresar en este idioma es vital para el desarrollo de su esparcimiento, sobre todo porque hay una importancia excepcional para las personas sordas a la hora de dialogar con su idioma a personas oyentes. La falta de escucha de sonido potencializa otros sentidos como la mirada, la visión y la interpretación visual.

En este taller mediado por la pandemia, permitió herramientas de acercamiento sobre virtualidad y un nuevo modo de comunicación que es de gran inclusión para las personas en condición de sordera. Y fue una de las conclusiones grandes frente a la realidad de su encuentro, es que el proceso más sencillo para la comunicación de un sordo con un oyente, la escritura, la videollamada, el encuentro con el cuerpo del otro como un signo y carga significativa. Se hizo un gran desarrollo de contenido sobre lengua, pero resultaba difícil generar estos momentos lingüístico con relación a las artes. Dentro de indagaciones con el propio grupo, buscamos hacer actividades para desarrollar contenidos de formación desde la lúdica conociendo y reconociendo territorios desde la periferia citadina y el contraste paisajístico con la naturaleza exuberante de las lagunas. Este encuentro se hizo de manera presencial, para reconocer a todas las estudiantes, en su mayoría del género femenino, desde enfermeras, trabajadoras sociales, hasta niñas y niños de preescolar, primaria y bachillerato. Realizamos una salida a la represa la Regadera, donde encontramos uno de los paisajes más bellos de nuestra localidad. El Embalse la Regadera, es una de las represas del complejo de la planta de tratamiento el Dorado, que desde 1992 fue creada para la limpieza y contención de las aguas del río Tunjuelo, naciente en el páramo de Sumapaz, y que da la sustentabilidad de agua potable a más de 4.000 familias en toda la localidad de Usme y algunos sectores de la localidad de San Cristóbal. Allí decidimos hacer recolección de basuras, dejando en claro los procesos de restauración ecosistémica, de preservación de entornos naturales y así mismo de sus especies habitantes, y temas sobre el medio ambiente y los intereses ecológicos de la obra a la se iba crear, esto, acordado como el final del curso.



Fig. 53. Senderismo con estudiantes de LSC. Represa la regadera en sequía, Usme, Bogotá.

Casas G, Laura. Fotografía collage, 2020/08

Después de la recolección de nuestra materia prima, era preciso una inducción a los manejos de materiales, y conceptos técnicos artísticos, básicos como la utilización de tijeras, bisturí o aerosoles, y complejas como la interpretación simbólica, la réplica de formas propias de la naturaleza y su acercamiento a la condición plástica de la obra y su enfoque hacia la propiciación de la inventiva.

Usme resiste. Esta fue la frase de la obra, acompañada de su significante latente en esta lengua, la imagen de un movimiento, de un gesto. En esta intervención muralista se hizo una alianza colaborativa con la escuela popular de arte taller Sur que, en medio de su iniciativa la ruta muralista "Alto al genocidio", se pudo concretar en trabajo mancomunado el mural llamado Usme resiste, una obra de Gran formato que incluye en su composición una pequeña frase en lengua de señas colombiana y un mosaico decorativo en amalgamas tipo vitral, fabricadas con CDs reciclados que toda la comunidad donó y rediseño. En este mensaje está altamente cargado el interés de manifestar por parte de las comunidades un lazo fuerte entre sí para contrarrestar y posicionarse en contra de leyes injustas que atentan contra la ciudadanía en general, es decir es un mensaje altamente político, que sienta sus bases en los derechos humanos de expresarse y ponerse en posición de protesta.



Figura 55. Cincelando muro con estudiantes de LSC en ruta de murales Alto al genocidio.

Parque El Cortijo, Barrio Miravalle, Usme, Bogotá.

Casas G, Laura. Fotografía collage, 2020/10

El mensaje central dentro de esta composición artística (Usme resiste), es invitar a las personas con discapacidad y aquellas que no la tienen, a no perder la esperanza y darle un nuevo significado a lo que parecía obsoleto y teníamos empolvado en casa. La convicción, la fuerza de lucha y el empuje del pueblo usmeño fueron una gran motivación para realizar este mural, pues constantemente la comunidad tiene la necesidad de construir desde el arte como medio de expresión y de embellecimiento barrial, en un entorno dónde el olvido estatal y la indiferencia son un común denominador en el día a día de las comunidades involucradas, además de que estas necesidades son las que propician su voz de lucha que es escuchada en cada voz individual, y que en imagen y palabra empieza a mostrar la colectividad de ellas.

que dejó a más de 82 jóvenes en estado de invidencia a nivel nacional, y en Usme a dos compañeros.

En el apartado de movilización bajo el artículo titulado "Al menos 82 jóvenes con ojos mutilados en las protestas con el ESMAD"

*"Las mutilaciones oculares se han convertido en una de las violencias más perpetradas en escenarios de represión policial contra la protesta. A través de la plataforma Grita!, la ONG Temblores han denunciado y comprobado 82 casos, hasta la fecha de publicación de este especial. Algunos de los heridos, como Sandra, pudieron recuperarse. Otros, la mayoría, como Sara, todavía esperan que entre terapias y cirugías, los médicos le puedan salvar su ojo." (...) "los ataques de mutilaciones oculares se han convertido en una estrategia sistemática de represión que se puede entender como una práctica importada desde Chile, país en el que, en tres meses, ocurrieron casi 400 casos de mutilación: " esto de las mutilaciones nosotros antes no lo veíamos como algo tan común, pero desde entonces ha aumentado impresionantemente. Por eso nosotros estamos empezando a comprender las mutilaciones como una práctica sistemática con un objetivo claro: dejar personas marcadas por la violencia estatal, además de promover el estigma"*³²

Es por esta trágica razón, que surge la idea de intervenir uno de los epicentros más fuertes en la protesta social de ese año, la plazoleta la Marichuela, donde se acoge el único muro que hay en el escenario, para incorporar con cascos de gas lacrimógenos disparados, el material principal para el desarrollo del texto en relieve según el idioma y sus exigencias lingüísticas. Este proceso se dio de manera espontánea, en la libre participación que dejaba William Báez, autor intelectual de la obra, a quienes quisieran intervenir de manera abierta y colaborativa, siguiendo la obra principal pensada y puesta a consideración desde otras perspectivas. Esta también era una imagen predeterminada por el artista, pero con un encuentro colectivo, donde se ponía a discusión el contexto y la coyuntura con los materiales metálicos incrustados; la disuelta mezcla de Pegacor, cemento y yeso con los modos de sentir y percibir desde la discapacidad; este método teórico-práctico, fueron una aproximación y una novedad para los demás participantes, en un principio de modo técnico y posteriormente con un arraigo hacia la identificación con el significado de su denuncia y lo que acogía la generalidad de muchos de los actores sociales en el estallido social. Esta importancia de la novedad artística le dio tal sentido a esta imagen generada que ahora prevalece con el cuidado de un monumento, uno creado colectivamente y así mismo aceptado. Actualmente, cumple una labor de resignificación constante entre los prospectos de memoria y denuncia. Así como sus no simpatizantes opositores, que desde posturas divergentes denuncian que ha sido hecho

³² Revista de la Universidad de los Andes, 070, por María Fernanda Fitzgerald.06.07.2021. <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/al-menos-82-personas-perdieron-los-ojos-en-el-paro-nacional/>

con recursos públicos o diligenciados en instituciones gubernamentales. Caso que ha hecho polémica alrededor de temas como lo público, lo social, lo común y los acuerdos expresivos finales.



Figura 57. Mural en braille del colectivo bastón blanco. Casas g punto Laura. Fotografía digital. Usme. 2021/06.

En esta ocasión llegamos hasta el barrio la Marichuela en la localidad de Usme, en una alianza colaborativa y de trabajo en red entre los colectivos Usme inmarcesible, bastón blanco, primeras líneas de jóvenes y diferentes instituciones que participaron dentro del proceso de inauguración de la plaza, concordando sus memorias como sus nuevos cambios hacia otras formas epistemológicas. La mural plazoleta de la resistencia es en mayor medida una sensibilización hacia las ejecuciones extrajudiciales que fueron realizadas por la fuerza pública en medio de la coyuntura del paro nacional del año 2021 y por las cuales se cobró la vida y la integridad física de más de 100 jóvenes dentro de la localidad. Wilmer Báez (bastón blanco) quién ideó el concepto artístico comenta que su obra más allá de generar un impacto hacia la violencia es un llamado a la convivencia y el respeto por los derechos de los jóvenes.

Aproximadamente, 50 bombas recalzadas y gases lacrimógenos forman en perfecta simetría un conjunto de puntos que vistos desde afuera no tienen mayor relevancia, pero visto desde los ojos de Wilmer y para sorpresa de muchos, dicha sucesión de puntos forma la frase resistencia en idioma braille. *Plazoleta de la resistencia* es un mensaje que quedará en el tiempo como memoria de una historia violenta y cruel en la que muchos jóvenes perdieron la vida y no hubo duelo por ellos, una historia donde los muros gritan lo que la opinión

pública calla, un medio de difundir los relatos tristes que tuvieron lugar en dichas confrontaciones. Esto hace que sea un epicentro de la cultura y las artes, de los espacios de participación social y juvenil.

Es en esta plaza donde se encontraron múltiples colectivos de danzas, teatro, música andina, rock y balada a disfrutar de espacios donde la divulgación de sus productos generados tanto con emprendimientos como por los artistas y participantes para brindarle el legado de la identidad y la memoria de los fallecidos y heridos, víctimas de la violencia estatal.

*La Plazoleta de La Marichuela fue escenario de resistencia a través del arte, el emprendimiento y el dialogo. Durante la jornada se llevó a cabo una feria de emprendimiento, muestras artísticas de música, danza y teatro, espacios de dialogo, una olla comunitaria y el establecimiento de una huerta.*³³



figura 58. El braille en el colegio, obras de bastón blanco.

Fotografía collage. Casas G. Laura. 2022/3

³³ Usme.com.co. Evento Arte en la Resistencia. 05/07/2021
<https://www.usme.com.co/el-arte-en-la-resistencia/>

7.7.1.2 Registro Audiovisual:

Se propone para el registro de las posibilidades y formas de diálogos, cruces y encuentros entre territorios y las posibilidades de la imagen audiovisual de mostrar el trabajo pedagógico-artístico de un proceso colectivo. Se parte de la idea de realizar un ejercicio de creación y narrativa en imagen-movimiento de la comunidad que se participa para abordar las diferentes miradas sobre los alcances que puede tener la educación artística visual en diferentes contextos. Este va a ser producto de registro que da cuenta de la transformación del espacio en un antes y un después, los procesos que hacen de la obra un valor potencial al ser construida colectivamente.

8. Contexto general

El águila vuela en la altura oculta, entre las altas nubes que la envuelven en su frío, cautiva, permanece oculta, llega a su oído el lejano ruido de la ciudad que la acecha.

La niña monta su bicicleta, pasa dos cuerdas y encuentra un cumulo de montañas en el horizonte, el pavimento y las praderas delimitando en contrastes urbanos y rurales el paisaje. A lo lejos un águila se ve como un trazo de libertad en el viento, ya la luz citadina enciende su brillo nocturno, signo del poder humano sobre la oscuridad natural de la noche. El humano es dueño y señor del medio que habita por sus capacidades de evolución económico e industrial. Aun en su poderío el verde acoge toda la aparente cicatrización que deja el cemento abrazado por árboles y musgos. Así se figura entre los cerros orientales el inicio de una exuberancia natural. Es esa la imagen descriptiva de un paisaje que está en movimiento.

Se figura en el consciente común una imagen que define el paisaje de la periferia con sus rasgos particulares, muy evidenciados en los contrastes de sus abismales diferencias económicas, educativas, culturales y sociales, además de su paso por el tiempo contando con las costumbres de su habitar, una forma particular que muestra como formas únicas un entusiasmo en su habitantes así como un flujo cultural de talentos que les representan, y que dan vía a la cada vez más fuerte arraigo de su territorio y la importancia de sus recursos naturales como ancestrales, es esta historia cargada de identidad la que permite a todos sus habitantes sentirse parte de ella.

Aquí se establecen fronteras entre la ruralidad, la urbanidad y el arte, con función de sus costumbres, cotidianidades y lazos comunitarios, hace que sus habitantes tengan una especial concepción de su riqueza hídrica y medio ambiental que permiten en su desarrollo vitales centros de cuidado y se interesa por la preservación y fomentación de cultivo de agricultura urbana, huertas comunitarias y para el fortalecimiento de identidad cultural, la divulgación de las artes a nombre de variadas escuelas de arte y política, que reivindican sus conocimientos legítimos como pueblo ancestral y protector del páramo, y sus santuarios ecológicos.

8.1. El Páramo de Sumapaz.



Figura 59. Arroyo naciente en la Laguna de los tunjos. Fotografía collage. Casas G. Laura. Páramo de Sumapaz. 2022/01

Ser parte de un ecosistema productor de agua es una de las riquezas económicas y culturales que posee la localidad de Usme, que al ser fronterizo con el gran páramo de Sumapaz. Alberga varios grandes Paramos que abrazan sus montañas, El Cruz Verde, La reserva Hídrica del Dorado y El Alar, así como la mayor parte de su ruralidad son ecosistemas de bajo páramo, o paisajes sabaneros, como le dicen sus habitantes, rincones fríos entre los bosques de pino español, y los encuentros en la frontera de las veredas a los exuberantes frailejones, copetones y el abrazador sonido del viento en niebla.

Este acontecimiento es el inicio del camino para la acogedora llegada al Paramo, si bien es lugar de antesala, también es de una riqueza ambiental para las necesidades ciudadinas, ya que provee desde aquí un gran cambio en los niveles de oxígenos que limpian la saturación

atmosférica de factores contaminantes, que en los últimos años ha venido deteriorándose a nivel mundial por efectos del calentamiento global, el efecto invernadero y crisis ambientales que han venido incrementando sus efectos en el planeta. La importancia de estos ecosistemas de Paramo Bajo, son no solo su maravillosa creación de agua dulce que da vida a miles de especies animales y vegetales, para la prolongación de sus ciclos naturales y la continuación de estos entornos ambientales, si no que mantiene el equilibrio ecosistémico para los territorios aledaños, en recursos vitales para la vida como lo son la pureza del agua, del aire y la soberanía alimentaria que se produce gracias a una tierra fértil.



Figura 60. Ecosistemas de agua. Fotografía collage. Casas G. Laura. Páramo de Sumapaz. 2021/03

El Páramo de Sumapaz, como realidad física es no solo un privilegio sino una misión que se insta en vida cultural de sus habitantes y es la consideración que como símbolo hace justa la reflexión sobre su cuidado, preservación y protección para no perder un ecosistema poco a poco en vía de extinción, ya sea por la depredación territorial que viene con constructores y vías de desarrollo capital, así como de sus mismos habitantes que usurpan tierras públicas o hacen asentamientos humanos por desplazamientos. Una de las problemáticas que se hacen controversiales en el entorno ecosistémico social es las disputas por los usos de la tierra y la propiedad privada, al páramo le ha afectado el incremento de las malas prácticas de la agricultura ilegal sobre espacios protegidos por su importancia ambiental, donde se siembra no nace un frailejón, se pierde una fuente de agua, pues cada metro dentro de este paisaje de Páramo es un espacio que alberga más de 12 mil especies vegetales y mamíferas, así como microorganismos fúngicos y orgánicos afines.



Figura 61. Espejo de agua de la Laguna de los tunjos. Fotografía collage. Casas G. Laura. Páramo de Sumapaz. 2021/03

8.2. Contexto 2: necrópolis muisca.

Usme es un territorio rico en naturaleza, ancestralidad y cultura. Un lugar donde se forjan creencias sobre la descendencia y el destino de sus habitantes como protectores encargados del legado antiguo que se desconoce y aun así se añora por entre sus calles sin pavimento, gozosos de tierra, piedras, y de estruendosas brisas mensajeras del páramo.

8.2.1. Úseme: Nido de amor

Cuenta la leyenda de las historias de nuestros abuelos y abuelas usmeñxs, que esta tierra que es llamada Usme por el vocablo muisca Uséme, que traducida refiere a "nido de amor", por la princesa Usminia, hija del cacique SaguanMachica. Ha inspirado al nombre de estas montañas y ríos, que envuelta en el enfrentamiento con el cacique Ubaque, (actualmente, correspondiente al territorio de Suba), quien quemó los cultivos por raptarla de su tierra, hace que ella por no dejarla decida morir entre sus lagunas, sumergiéndose como ofrenda a Chía o chíe, representación de la luna y Súe (Zhúa) representación del sol, la laguna de Los Tunjos, laguna ceremonial para su pueblo, que hizo parte más adelante de una de las lagunas de la gran travesía de La Leyenda Del Dorado de los colonizadores, para inundar las praderas y salvarlas del incendio, sus aguas empezaron a cubrir una gran parte de superficie terrestre formando así grandes lagunas que se perdían en el horizonte de sus límites, espejos de agua al cielo y grandes valles de ríos nacientes de sus paramos, por este motivo, Uséme era considerado un territorio milagroso de agua naciendo perpetuamente, así es como la divinidad de las circunstancias de este relato se encontraron con las características del ecosistema, estas cosmovisiones de los cuentos locales con el descriptivo origen de sus riquezas naturales, entrega un misticismo que simboliza los valores que otorgan sus habitantes a su apropiación territorial, le dan valiosa importancia a las identidades que forjan sus antepasados este mito ha sido parte de la tradición oral que comparten estos pueblos por generaciones.

El hallazgo arqueológico, como lugar de disputa territorial. Donde emergen la conocida necrópolis muisca, un hallazgo importante para la historia de su pueblo y su extinción, memorias de legado a nivel nacional sobre las culturas indígenas que habitaron en el pasado el territorio Usmeños, en este punto se establecen temáticas políticas, económicas y gubernamentales que ejercen dominio en los saberes propios de las culturas y sus saberes hegemónicos, así como de propiedad versus protección, y diferencias entre apropiación y privatización con motivos de protección.

8.2.2. El camino del guerrero

Se analizan las miradas antiguas de leyendas enguacadas y lagunas doradas por la ritualidad antañá, si es posible que el arraigo de un lugar sea causalidad o casualidad de los tiempos caóticos de la existencia, y la deriva de los senderos que conduce la vida...una espiral sería la protagonista de uno de los cuentos Muyscubum más antiguos que se escuchaban en las historias de las viejitas y viejitos de la región Usmeña, se decía que el camino del guerrero vencido, que en busca de su honor parte hacia los cerros orientales al sendero del guerrero que durante miles de años había llevado a todos a recorrer los caminos entre riachuelos y

nacimientos de arroyos con agua pura y fría de los páramos Chingaza desde La Calera, Choachi; Cruz Verde y SumaPaz correspondiente al sur oriente bogotano como el camino que derivaría a su muerte, en la gran laguna de Los Tunjos pondría su vida como ofrenda a los dioses del sol y la luna. Curiosamente el final del camino terminaría en una espiral que rodearía al paramo hasta descender a la laguna, que estaba especialmente situado para ver todas las veredas y frailejones.

8.3. El botadero Doña Juana

La localidad 5a de Usme, es una de las localidades que alberga a el relleno sanitario de la ciudad de Bogotá, "El Botadero de Doña Juana" a la que llega toda la recolección de basuras de la ciudad, y de municipios aledaños. Sus límites geográficos están con mochuelo alto y mochuelo bajo de la localidad de Ciudad Bolívar, y con Pasquilla y Pasquillita, poblados cercanos a las zonas veredales vía Sumapaz, como la vereda del Destino, Curubital, la Unión. Estas últimas albergan la primera represa activa de las reservas forestales e hídricas cuya vigilancia está a cargo del acueducto de Bogotá, y regulan el agua potable de toda la ciudad, esto gracias a qué aledaño a esta localidad está el páramo más grande de todo el mundo, el Páramo de Sumapaz con más de De hectáreas, y una red de aproximadamente..... De fuentes hídricas, entre lagunas, riachuelos y nacederos.

La condición de alerta está latente entre las abismales diferencias de sus sistemas ambientales, desde riquezas naturales hasta fuertes impactos industriales como la minería y la contingencia de basuras, que han sido de los principales fenómenos humanos que atentan a estos territorios protegidos, que aunque bajo leyes es protegido de manera ilegal se enfrenta a grandes problemáticas como los asentamientos humanos en sectores protegidos, la venta ilegal de lotes metrados, el incremento de basuras a nivel distrital, la expansión del relleno sanitario y la contaminación del río Tunjuelo con los lixiviados desechados de este mismo, la agricultura no técnica que desgarrar la tierra produciendo una desaparición a baja escala de suelos firmes.

El botadero que ha funcionado desde el año 1992, en el año 1997 genero una gran problemática ambiental para localidad aledañas como Ciudad Bolívar, Tunjuelito y Usme donde el aire se vio muy afectado por la explosión en una de las zonas más contaminadas del botadero, el mal flujo y desecho de lixiviados genero gases en el interior que ha producido un temblor y una fuerte explosión interna que derivo con olores desagradables, proliferación de plagas como moscas, zancudos, ratas, y desde allí la contaminación con lixiviados del río Tunjuelo, caso que es altamente preocupante puesto que es prácticamente en su nacimiento donde ya se encuentra en crisis este río, recordando que, en este junto del mapa, el río Tunjuelito acoge a quebradas como el piojo y Yomasa.

8.4 Paro Nacional después una pandemia mundial

¿Cuál es el papel de docente en artes visuales en un contexto colombiano actual?

El auge gráfico de la actualidad colombiana demarca un momento coyuntural dentro de los movimientos sociales, que han surgido a partir de "la última gota que derramo el vaso", como lo dicen las personas que se unen a la protesta social, debido a la crisis económica, social, política y nacional que evidenció la pandemia del COVID 19 y las leyes derivadas de la nueva normalidad, esta trajo consigo la fuerte desigualdad social de muchos de los sectores nacionales, donde mientras el que tenía una economía medianamente estable podía adherirse a las normas del confinamiento obligatorio mientras las clases obreras pedían trabajo, ayuda gubernamental y reapertura económica, esta crisis, enmarcaba en la realidad de muchas de las periferias colombianas morir de COVID 19 o morir de hambre, ante la injusticia y la corrupción cínica que empezaron a jugar los gobiernos actuales y pasados, con huecos fiscales e incluso robos en los subsidios y mercados que surgían, el abandono de poblaciones como el choco, las nuevas invasiones ilegalizadas de Bogotá, Palmira, Buenaventura, Medellín, Cali, Cartagena, Barranquilla, entre otros, así como el de las cárceles con sobrepoblación en hambruna, el desempleo hacia tazas altas, el corte de agua y luz en plena pandemia por la mala infraestructura de Hidroituango, y los casos de corrupción extremos que empezó a mostrar la información propagada en las redes sociales desde todos los secretarías nacionales, se copó con las cínicas respuestas del exministro de hacienda Carrasquilla, que suponía que una docena de huevos oscilaba en \$1.800, a lo que póstumamente Uribe para enmendar el error dijo que un solo un huevo en el campo podía costar \$1.200 en la ciudad probablemente \$2.000, estas respuestas alrededor de una reforma tributaria donde se pretendía ponerle IVA a toda la canasta familiar en plena pandemia, sin concebir siquiera que sin escasear ya la comida estaba en un costos altos a los normales. Esta polémica causó el estallido de la protesta social, donde la indignación surgió más fuerte que el miedo a la enfermedad que estaba atemorizando a nivel mundial a la humanidad.

Entre tapabocas y capuchas, se empezaron a cerrar calles, a hacer realizar marchas multitudinarias como nunca antes se había visto en la historia colombiana y se fueron consolidando a nivel local espacios donde la descolonización de territorios, la unión colectiva y la alianza comunitaria empezaron a gestar soluciones propias en busca de mostrar señales de resistencia y protesta en torno a un gobierno que no daba cara para negociar ni para solucionar ninguna de las problemáticas que estaba y está afectando a más del 90% de la población. Este resurgimiento trajo consigo una ola de sangre y asesinatos, policiales, militares, y de conflicto armado, que, si bien ya venía siendo de manera oculta, se hizo contundente y se empezó a viralizar desde el periodismo independiente y el uso de las TICS de miles de ciudadanos.

El contexto es entonces una escena que sigue viva en los territorios pero que se logró disipar con la censura del país a nivel internacional, y con la misma desorganización de la masa

protestante gracias a divisiones de pensamiento, intereses políticos centralizados y levantamiento de las leyes de la nueva normalidad. Sin embargo, en medio de todo el caos generalizado, los movimientos gráficos a nivel de Colombia, enmarco una nueva forma de protesta y de denuncia que llamaba la atención de los ciudadanos circundantes a los espacios intervenidos o a los internautas que recurrían a los productos visuales y muralistas.

El grabado, el mural, la serigrafía, la fotografía y el audiovisual empezaron a cumplir una función de transmisión de información, de ideologías y denuncias que determinaban las querencias masivas, así como la pelea de las oposiciones por tapar y ocultar con blanco todo este influjo artístico.

Esta coyuntura visual fue nombrada por la historiadora Diana Uribe, quien le aseguró al medio digital ‘Bogotart’ que: *“en esta época ha ocurrido una explosión gráfica sin antecedentes. Es una capacidad de plasmar la historia en letras, que es una novedad maravillosa que está haciendo la gente del arte y los grafitis en Bogotá. Esta es una nueva manera de expresar la historia, la misma historia que expresaba el mayo francés, la imaginación al poder”*.³⁴

Estas nuevas formas de ver y de expresar proponen en la ciudadanía indignada un espacio a la creación artística en colectivo, que promueve las técnicas y los modos de la creación artística, con la interrelación de la expresividad y las capacidades lingüísticas de la imagen con las problemáticas contextuales que le invaden y le competen como una movilidad crítica, es darse a conocer mientras se va conociendo. Este enfoque artístico, abrió la vía a la participación de artistas y docentes que buscaban consolidar y buscar forjar unas alianzas comunales más fuertes a través de la educación, una educación popular que busca la emancipación de los conocimientos hegemónicos de enseñar y aprender, tras el cambio de paradigma de clásico del poder centralizado, del conocimiento y su poseedor, y romper con las visiones de mundo que no conciben el contexto personal de quien acude a sus posibilidades, al contrario le brinda tomar una posición dentro de su propia realidad y creatividad, para comprender de una manera más amplia las dimensiones que contienen su ser, sean personales, espirituales y sociales.

Bourdieu amplía el concepto de espacio físico pascaliano, al espacio social. Espacio donde coexisten posiciones sociales, puntos exclusivos para sus ocupantes que originan puntos de vista diferentes. El “yo” que comprende en la práctica el espacio físico y social, no en tanto sujeto en el sentido de las filosofías de la conciencia, sino más bien en un habito como un sistema de disposiciones. El “yo” inscrito, implicado, en el espacio en el que ocupa una posición.

³⁴ Ana Puentes, *Grafiti y protesta social en Bogotá DC: los Muros que no callan en el paro. Artistas y grafiteros se sumarn a la protesta social; la gente tambien pinto con ellos. Especiales El Tiempo* <https://www.eltiempo.com/bogota/grafiti-y-arte-urbano-en-el-paro-nacional-en-bogota-612675> 26 octubre 2021.

Entonces existe un campo relacional, no solo entre la multitud emergente, sino en la individualidad para confrontar lo que se sabe de aquello por lo que se lucha, se pelea y se muere, así es como esta nueva visión de la educación va forjando, *“El hecho que estemos implicados en el mundo es la causa de lo que hay de implícito en lo que pensamos y decimos acerca de él” (Bourdieu 1991b, p. 23).*

La educación se hace protagonista en espacios donde la desinformación es una característica, donde la necesidad de vincular los procesos con las denuncias específicas van buscando un lugar de encuentro y diálogo con el otro, un reconocer el entorno y las dificultades que existen a nivel colectivo, esto lo propicia el diálogo, la asamblea, la juntanza de expresiones y habilidades, este encuentro empieza a vislumbrar a los demás y sus facultades que se empiezan a volver aportes para la construcción comunitaria. Y esto requiere una reformulación de la educación artística entre los distintos modos educativos hacia fluctuación que va presentando el entorno del educador y su educando, el cambio de rol y la posibilidad de compartir y cambiar el poder que transcurre en la educación y su nueva visión hacia la enajenación de los sujetos y las responsabilidades que habitualmente competen a cada rango, con la premisa de buscar una trasmutación de este a los implicados de la experiencia educativa. Incluso la pregunta por el conocimiento hegemónico y las artes con visiones canónicas hacia la formulación de los nuevos modos de hacer, presentar, experiencia como una nueva forma de mediación.

...hay que situarse más allá de las alternativas de la cosa y la conciencia, el materialismo mecanicista y el idealismo constructivista; es decir, con mayor exactitud hay que despojarse del mentalismo y del intelectualismo que inducen a concebir la relación práctica con el mundo como una “percepción” y esta percepción como una “síntesis mental”, y ello sin ignorar, por lo demás, la labor práctica de la elaboración que (...) nada deben a la intervención del lenguaje”. (Bourdieu, 1991b, p. 181)

En los encuentros con los territorios, resurgen nuevos modos de comunicación, que son ellos quienes demandan ser escuchados y expresados, por ello la cuadriculada manera de concebir la educación se hace insoluble en las mecánicas de las comunidades que manejan sus propios dialectos y expresiones de indignación.

La interdisciplinariedad contribuye sus relaciones para comprender mejor la problemática que afecta, esta contribución determina la multiculturalidad de quienes participan y aquejan sus aportes, así es como se fue evidenciando la participación de docentes en ciencias sociales, artes, biología, así como personas que buscaban desarrollar una acción pedagógica desde sus lugares de saber cómo la enfermería, la psicología, la gastronomía, las finanzas, la comunicación social, y la agroecología. Este encuentro de saberes consolidó cada vez más los atributos de lo comunitario. Y fue la base de la consolidación de una unión más fuerte que dio vida a las huertas comunitarias, las escuelas populares y su relación dialógica unas con otras, los comedores comunitarios y lo llamado la revolución de la olla, la identificación

de colectivos de bici usuarios y los artistas gráficos que dieron vida y memoria a la pérdida de tantos muertos en los momentos de protesta y de denuncia a tantas injusticias.

9. Desarrollo y hallazgos

Encuentro en la investigación las derivaciones de conclusiones que se derivan de variados comportamientos entre particulares como grupales, donde formas de ver, pensar, sentir y actuar son diferentes y sin embargo muy parecidas en posturas ideológicas y morales, esto abre el ejercicio a la observación de individualidades que con categoría situacionales específicas y mutuales generan formas de convivencia y producen todo un sistema único y específico de acuerdo a sus formas de vida y cohabitar sus entornos territoriales. Todo esto de acuerdo a valores que le permiten definir lo que es su lugar de vida o sus

9.1. Los roles de poder:

En toda dinámica barrial o local las prácticas y costumbres que nutren a la cotidianidad de un territorio se denotan en los roles que cumplen cada uno de los sujetos que se interrelacionan, este encuentro de saberes, genios y cosmovisiones trae consigo un relacionamiento de poder que denota el mismo paso del tiempo dentro de este sistema social, en este proceso de intervención artística encontramos una conceptualización distinta de llegar a ese poder, que por lo general, baja de los estándares hegemónicos que lo definen y se transforma hacia los ideales que dentro de sus microentornos se van manifestando. Si bien, el poder siempre se ha definido entre la fuerza, el dinero, la inteligencia y los dones humanos. En estos ambientes periféricos hay una idealización de todo lo que antepone este sistema de hegemonía, que bien es inculcado por los sistemas de poder, es entonces la insurrección, el vandalismo, la delincuencia y la sagacidad de la fuga que se propicia sobre todo en entornos juveniles, esto, aunque es común no es una generalidad. Dentro de las cosmovisiones de sujetos hay una diversidad y estos roles varían de acuerdo con los contextos donde se engendran estas ideas de lo poderoso y el poder.

Por ejemplo, en los entornos con intereses comunitarios como escuelas populares o bibliotecas comunitarias estos roles son otorgados respecto a los talentos y aportes a la construcción colectiva, donde el mejor cantante o la mejor pintora puede llevarse el trono del poder principal dentro de las dinámicas grupales.

La idea de generar espacios para la expresividad artística colectiva es justamente, abrir un espacio donde estos roles estén siempre en continuo cambio, y todos los integrantes a colaborar pueden ejercer el rol de poder de opinión y decisión. En toda relación humana el poder es un factor presente, que está siempre pasando de uno a otro sujeto en interacción, en

este proceso se ha consolidado vital en el poder de su palabra y los espacios que tiene cada ser para poder expresarla.

-La creación espontánea

-El manejo del material

-Creación colectiva

-Canon del arte

9.2. Manejo de materiales

Porque el manejo material es algo que va a implicar en este proyecto un enfoque práctico que no solo transmita las técnicas que sus múltiples utilizaciones sino también el contexto que va simbolizar cómo los medios de tratamiento para su lavado y reutilización.

9.2.1 El plástico como materia prima

El hallazgo de estos métodos desde las ciencias, las tecnologías, las ingenierías se suma la acción de las artes, que con la preocupación de los peligros que se enfrentan y han de enfrentarse, encuentra en las basuras y su reutilización un material primo de insumo para la elaboración de una pieza artística, que, si bien puede o no hablar de la problematización, con el hacerlo objeto de su creación ya está significando un fuerte mensaje ecológico. La materia prima es un recurso económico potencialmente social, ya que representa las dinámicas de consumo que ha surgido de determinado objeto y su paso por la producción y valorización así como su compra, utilización y desvalorización después de su uso, al reutilizar este resurge con un nuevo simbolismo de la inmanencia que tienen ciertos materiales en las dinámicas ambientales de todo un ecosistema, presenta el surgimiento de un interminable ciclo de desechos que se hacen inservibles en un tiempo peligrosamente corto.

El vital problema mencionado lo ejemplifica con lamentable excelencia el plástico, que es un material producto del petróleo con altas cargas contaminantes con los entornos naturales, debido a su extensa degradación en el ambiente, este no solo demora en desaparecer, sino que sus procesos de fabricación son maquinarias que contaminan la atmósfera, y

El uso de plásticos como los desechables es muy usual para el empaque de más del 95% de productos del mundo, y su vida útil suele ser mucho mejor que la del producto a utilizar, un ejemplo es la utilización de pitillos o pajillas. Hay materiales que después de su vida útil, con las dinámicas de reciclaje locales, encuentran una revalorización en el mercado clandestino, materiales como el aluminio presente en latas de cerveza o aseguradores de éstas, como en las tapas de botellas pec, así como botellas de vidrio, son materiales que tienen un segundo valor comercial y se hacen muy buscados por los recicladores, esto les salva de ser desechados por completo, tienen un valor en el mercado.

Un objeto reutilizado puede variar en ese rango de los materiales que tienen un valor en la empresa multinacional que busca reutilizar materiales como el aluminio, las tapas plásticas o las botellas de vidrio, o puede revalorizarse según la intervención artística que se le haya otorgado, la transformación que surge al volverle una pieza de arte suele brindarle un cambio extremo en apariencia que puede darle no solo un valor simbólico potente sino también un nuevo valor comercial, económico y estético, no es raro encontrar en nuestra experiencia investigativa como después de una semana de intervención mural ya no se encontraron varios de los elementos dispuestos en la instalación, este cambio evidencia los movimientos cotidianos de los lugares así como la valorización de los objetos, se llevaron flores, mariposas, materas, ceniceros máscaras, letreros e incluso esculturas, lo que no solo marcaba el nuevo significado que había tomado el material que antes era basura olvidada en un rincón de la calle y ahora era quitada con fuerza de su lugar de exposición, si bien como hay un desarraigo de los entornos circundantes, dónde prima el interés personal gracias a una cultura de diversidad cultural y regional, se trataba más bien, de los valores estéticos que empezaba a demarcar, el ingenio en la intervención hacia lo bello o significativo que revalorizaba este nuevo objeto que antes pudo no tener ninguna otra función de ser basura.

El consumo es un factor identitario de los modelos capitalistas que dominan el pensamiento y acción de miles de países del mundo, La automatización del consumo y desecho no permite concientizar la fuerte carga ambiental que conlleva botar todo lo que se consume y seguir en el ciclo eterno de comprar, utilizar y botar. Este desagravio generalizado ha ocasionado un incremento en 75% del calentamiento global en los últimos 5 años, pues las dinámicas de este modelo capital van de la mano de las tendencias que confluyen en menos de 3 meses cada una aproximadamente, la muestra de esto la vemos en la moda y su alta producción anual, siendo esta industria la más contaminante a nivel mundial. Los textiles, en la etapa productiva llegan a ensuciar agua potable y ríos cercamos a estas empresas, en casi un 86% lo que hace de un peligro la presencia de esta en sectores habitados por humanos y animales que necesiten del consumo de estas aguas, su vida útil si bien es prolongada al desecharse suele durar en biodegradarse unos Muchos de los rellenos sanitarios tienen en casi un 84% la presencia de esos materiales.

9.2.2. El material primo como signo.

La emancipación material que encuentra el arte en esta alternativa tiene muchos factores a favor que ponen a disposición los lenguajes estéticos para la concientización de ese consumismo desaforado, es el signo representando al signo, es aquello que hace lo que dice, y en su elaboración misma ya está mostrando su enunciado. No solo es un ahorro económico, sino una reducción significativa de basura en un entorno, estudiando las posibilidades técnicas de cada material emerge en ellas nuevas formas de teorizar los métodos de elaboración, de percibir su dinámica plástica, y su re- contextualización y transformación en un producto completamente distinto al original en función y forma.

este discurso de la *sostenibilidad* defiende, “a pesar de todo, que puede idearse la correcta combinación de tecnologías y soluciones técnico-administrativas para permitir a los consumidores costear la escabechina ecológica en la que nos

encontramos”, y se reduce “a una práctica de ‘buena gobernanza ambiental’, bajo el patrocinio de un incontestable orden liberal-capitalista” (p. 52).

Arte medioambiental y ecología: Elementos para una reflexión crítica. Carmen Marín Ruiz. Departamento de Escultura, facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, UPV-EHU, Leioa, España. 2014

En el apartado precedente, hemos planteado a grandes rasgos la dimensión social del paisaje, de la que la ecología suele carecer. La socio-ecología, justamente, es un intento de superar esa deficiencia (Folch, 1999). Es una rama de la ecología que incorpora consideraciones sociales y económicas al estudio de la realidad ambiental. También se puede considerar desde el ángulo inverso, y sostener que es una rama de la sociología que adopta la visión sistémica y naturalística para el estudio de los fenómenos sociales y económicos.

En definitiva, sería una aproximación holística al estudio de la globalidad socioeconómica y ambiental. Es una línea científica de pensamiento fruto de la síntesis de conocimientos y experiencias que, a la luz de algunas informaciones de base facilitadas por las ciencias naturales, da sentido y encuentra explicación a diversas situaciones constatadas por las ciencias sociales. El interés de la aproximación socio ecológica reside en la confección de explicaciones de síntesis, no de aposición aditiva, a partir de las aportaciones de los diferentes agentes sectoriales, explicaciones que resultan fragmentarias debido a sus reconocidas insuficiencias respectivas. Tal y como hemos evocado repetidamente, las cuestiones ambientales, paisaje incluido, son incomprensibles a la sola luz de la ciencia ecológica, que no ha sido concebida para explicar el comportamiento de los agentes sociales que operan en el territorio. Las maneras de la economía o de la sociología, a su vez, son más o menos científicas, pero su material de trabajo está constituido por convenciones sin preexistencia física y por procesos subjetivos inhábiles como referente seguro. De ahí la necesidad de resolver posiciones e inclinarse por la aproximación holística propugnada por la socio-ecología.

...“acerca de cómo la conducta o reactividad de las sociedades humanas puede dirigir a las poblaciones hasta llegar a estabilizarse de acuerdo con el circuito regulador de todo el ecosistema global. Es decir, proporciona algunas de las condiciones de posibilidad para que el hombre de finales del siglo XXI pueda vivir en paz con el resto de la naturaleza. Pero debemos advertir que no establece normativas sobre cómo la humanidad habrá de comportarse en la práctica para lograr esto; dicho de otro modo: de la disciplina ecológica no se sigue lógicamente una ética ecologista (Fernández Buey, 1998), aunque si impulsa un nuevo paradigma en el sentido en que lo define Kuhn (1987) el hecho de que se trata de intervenciones en un entorno, al que se alude como medio natural y como paisaje. También se incluye otro tipo de propuestas –las “intervenciones participativas, de sentido social”– para las que no hay especificación de carácter formal; es para éstas que

podemos intuir la existencia de cierta vinculación con los movimientos sociales. ...³⁵

Respecto al arte como medio comunicativo y una estética emergente de los procesos relacionales entre los sujetos y los territorios, Garavito nos aproxima a un pensamiento filosófico de esta vertiente establecida entre el arte y la ecología, esta es propugnarse una lógica a partir de la Crítica de Carmen Marín, hacia la ética ecológica que presenta. La lógica como la razón de coexistir en equilibrio con el ecosistema que habitamos. Esta lógica se construye en retórica de cuestionamientos frente a la existencia de todo el sistema ambiental como un todo desligando el pensamiento lógico de esas visiones antropocéntricas del hombre sobreviviendo sobre la naturaleza, si no encontrando en la relación de coexistir un modo de no solo sobrevivir sino vivir sin afectar al entorno en contaminación excesiva y fatal.

Lo común, lo que me une con los otros es la realidad que vivimos, sobrevivimos, y póstumamente convivimos, radica en lo que comprendemos como lógico, como correspondiente a los entornos, el antropocentrismo es la vertiente de pensamiento que influencia actualmente a toda la humanidad y es poner en el centro de todo conocimiento, avance o comodidad, esta visión humana del poder sobre la tierra, el ecosistema y el ambiente, le ha llevado a tomar decisiones que ahora le castigan y amenazan con exterminarle.

Y la circulación de estos conceptos para su posterior análisis crítico aterrizados al contexto de la obra y de quien lo habita.

*“La idea de colaborar como práctica artística ha sido desarrollada por una cantidad significativa de artistas en los últimos dos siglos; sin embargo, propuse este proyecto para acercarme a la comprensión de algunas cuestiones relacionadas con este tipo de prácticas. En este punto, ciertos elementos aportados por el construccionismo social fueron una contribución importante para el proceso; tomé algunos de sus métodos como las prácticas narrativas y ciertos recursos dialógicos y colaborativos, que constituyeron en un material fundamental para el desarrollo del trabajo”.*³⁶

³⁵ *Arte medioambiental y ecología: Elementos para una reflexión crítica.* Carmen Marín Ruiz.

³⁶

Garavito López, Elizabeth
(2018). *Ecología en prácticas cotidianas.* Calle14: revista de investigación en el campo del arte 13 (24) pp. 410-426. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.13535>

Garavito pone a colación un término derivado de su proceso investigativo, eco-elaboración, que manifiesta no solo las interdisciplinas de estas dos ramas del conocimiento, al parecer tan lejanas, en acuerdo con sus posturas en común, sino que también nos da una mira a comprender en el acto creativo una noción de lo cooperativo, lo colectivo y la reunión de varias interpretaciones para el resultado de una sola obra, en la consideración de que es un solo territorio.



Figura 62. materiales plásticos. fotografía collage, Casas g, Laura. Usme 2021

9.2.3. Lo sucio del reciclaje

El material reciclado y la suciedad son elementos que siempre están en relación, su espacio da a estéticas que se forman a partir de los movimientos que allí suceden, el acontecimiento es quien le modela y le da vida a ese escenario que empieza a gestar su apariencia, en el rastro de anónimos caminos, en la huella de transeúntes o habitantes que caminan por sus calles, es la deriva del material, la suciedad y el desorden, asociados a el peligro y la delincuencia circundante, a los espacios de basura y de desechos de los barrios, el abandono, paisaje y estéticas propias de los espacios olvidados, los que carecen de valor, los basureros y toda la estética que supone el lugar dónde todos botan lo que ya no les sirve, o sencillamente, no quieren.

La denigración del oficio, el reciclaje como forma de subsistir, como forma de mantener el consumo de droga, ha generado que muchos de los espacios de reciclaje se forme un expendio de drogas, esto producto de una desvalorización de la labor de rescate que cumple este tipo de oficios. Es por eso, que epistemologías emergentes en estos temas y funciones sea una forma de reivindicación de los paradigmas frente a la recolección de basuras para la iniciación de un nuevo ciclo productivo para el mercado de estos objetos desechados, esta labor aparte de ser un trabajo muy lucrativo por la excesividad de basuras, es así mismo uno de los trabajos que han ido ayudando progresivamente a la disminución de residuos como el aluminio, el plástico, y el papel,... para el cambio climático que denuncia su mayor crisis histórica este año, su labor es poca y en estimado de toda la población mundial. Podría llegar a bajar la temperatura del ambiente, pero con la estigmatización de estas funciones la gente sufre una carga moral que les impide dejar de consumir y reutilizar la mayor cantidad de materiales desechados, el paradigma que encierra esta moralidad con los efectos sociológicos de la cotidianidad de los recicladores con el mundo del microtráfico y los entornos de consumo de psicoactivos.

La limpieza de los elementos a reutilizar se vuelve una necesidad, crear métodos y procedimientos para la limpieza de estos materiales, para poder reutilizarlos es vital cerciorarse de su limpieza para evitar problemas de salubridad propios o públicos, los desechos tal como se consiguen son un gran foco de enfermedades o infecciones que atentan a la vida humana, es importante en ella generar métodos o técnicas para un lavado general, donde cada uno de los objetos plásticos logre limpiarse en grandes cantidades para el ahorro de agua o sustancias contaminantes como los detergentes.



Figura 63. Manejo y lavado de tapas plásticas de botella. fotografía collage, Casas g, Laura. Usme 2021

9.2.4. Sembrando aguas lluvias. Soluciones bilaterales.

Suele ser bastante material para las obras de gran formato como lo es el mural escultural. Teniendo en cuenta con que estamos cerca al paramo y a muchas fuentes de agua, abunda este hermoso liquido en nuestro ecosistema, alrededor de unos veinte riachuelos veredales se juntan a las grandes quebradas del piojo, Corinto, Yomasa o Tunjuelito en el Usme más urbano, e incontables bajadas de agua se anidan entre su zona rural, así es que esto no podría suponer un problema en un ecosistema tan rico en este. Pero comprendiendo las conscientes practicas ecológicas es preciso comprender la preservación del medio ambiente no solo en la protección territorial de su mismo territorio, sino los cambios globales y el dinamismo medio ambiental de todo el entorno, que sufre una crisis donde a pesar de ser ínfima y grande



Figura 64. Ecosistemas hídricos de la sabana bogotana. Fotografía collage, Casas g, Laura. 2021

Las soluciones climáticas van de acuerdo al territorio y el aprovechamiento al máximo de sus recursos naturales, la generación de mecanismos para la recolección de agua lluvias, su

recolección y filtración por un sistema de cilindros plásticos de botella, iban generando un agua potable, o en su defecto un agua de riego o de utilización. A este invento se le llamo *ecomuro*, y pretende ser una idea de reutilización de botellas para la implementación de tecnologías autosostenibles.

Sembrar agua fue una de las soluciones secundarias que surgieron de la necesidad de no gastar mucha agua potable en el aseo de estos materiales, el aprovechamiento de este recurso como el agua en una localidad donde se procrea constantemente por sus climas lluviosos, fríos y con temperaturas de 16° en días soleados y 6° en días nublados. Este ecosistema está en la producción constante de estos climas que regulan el comportamiento de todo el medio ambiente. Sembrar agua es recolectar aguas lluvias para su utilización en riego de plantas y cultivos, lavado de artefactos, pisos y baños, es el aprovechamiento de un fenómeno natural que provee y caracteriza el entorno circundante de paramo.

Este método de lavado es esencial en nuestro lavado de objetos plásticos como botellas y tapas, cds, y juguetes que serán nuestra materia prima a la hora de la creación plástica, es por ello que nos evitamos cualquier peligro de salubridad en la obra.



Figura 65. Hídricos de la sabana bogotana. Fotografía collage, Casas, Laura. 2021

9.3. Sujetos

De cada quien es una subjetividad demostrada dentro de la multitud, es una forma de evidenciar la singularidad de cada persona dentro de la homogeneidad del grupo.

Esto también se asocia con sus pasados aprendizajes en su escuela y su autoconstrucción de cultura y cosmogonías.

Hay personas con una afinidad expresiva con los materiales, una facilidad de creación y manipulación inherente en su ser interior. Hay otras personas que, aunque sientan un interés por el aprendizaje el proceso es lento y prolongado para motivar una creatividad e imaginación que no han sido habituadas a un contacto con las técnicas artísticas. Y eso no implica lo bueno o lo malo puesto que no existe algo bueno o malo en el arte sí no la diversidad creativa y la percepción subjetiva de cada individuo en reflexividad artística.

9.3.1. Diversidad creativa. La mujer, la niña y la flor.

Contexto:

Elaboración mural con taller LSC Usme Resiste. Ruta de murales Alto al genocidio

Hay muchas formas de diálogos, esto es variable según las personas o interlocutores de nuestros mensajes, así como ellos, quienes nos crean contenidos a partir de sus indagaciones o pensamientos. Todo esto siempre mediado por el diálogo en la experiencia pedagógica desde la pregunta abierta sin estereotipo o prejuicio que pueda manipular su versión de realidad. Estas dimensiones dialógicas recrean el mundo de quienes le dialogan, no solo en la práctica de la memoria y vida sino también en el nuevo lazo de confianza y compartir que se genera a partir de los procesos culturales, son las similitudes y diferencias los principales temas de discusión entre los estudios sociológicos

9.3.1.1 La libertad expresiva

La niña tenía una inclinación inherente por las artes y su expresión en varias áreas artísticas mostraban su versatilidad creativa, en muchas clases había ya buscado temáticas a fin a su necesidad expresiva. Su gusto artístico era especialmente la música, pero las artes plásticas eran una agilidad que ella naturalizaba como sencillo y divertido, hizo 28 flores en botellas y me enseñó una nueva técnica para pintar fácilmente con spray, su autonomía para manipular el material le permitió experimentar varias posibilidades de color, contraste de color y tonalidades, sus preguntas iban más dirigidas hacia la estética del objeto final, era la primera vez que utilizaba aerosoles, pero lo hacía con una experiencia imprevista, comodidad creativa, una libertad expresiva.

9.3.1.2 Una Observación minuciosa, un lenguaje explícito.

La madre de ella, estudiante en lengua de señas también, era el caso opuesto, su interacción con el material era de duda, allí la escucha fue fundamental en el enfoque de diálogo, el poco contacto con las artes nos llevó a una conversación más larga y explícita de fundamentos, formas, proporción, y asemejarlo con la vida cotidiana, la percepción de la geometría en un

jardín cercano, el encuentro con los recuerdos y en análisis de una las flores en la huerta para poder comprender la simetría de su forma y repetirla en una botella reutilizada, permitió el espacio de la observación y el análisis, reiteradamente para afianzar ese contacto con la mirada y la imagen que parecía ser el primero, ella comprendía la forma pero a la hora de hacerlo no lo podía conciliar, me permitió hacerlo con ella, y al final ella misma se rindió fácilmente dejando un cierto sentimiento de fastidio al tema, sin embargo a la hora de aprender degrades para dibujar y pintar un puño, ella tuvo el mismo interés por ese proceso pero lo continuo hasta el final con un resultado excelente. Su felicidad al ver su obra imprimía el rasgo de toda la experiencia en general. Ella con este contacto pictórico, el color, y la sombra para generar volúmenes y trazos que iban definiendo los movimientos y realismos de la mano, al sentirse más a gusto, surgió una fluidez que logro un gran resultado final, fue preciso concebir conceptos como volumen, relieve, degrade, simetría, proporción y funcionalidad plástica, y sin embargo, fue al contacto material donde se encontró el interés más natural. El puño simbolizaba en lengua de señas: Resistencia.

9.4 Grupalidad, el espíritu gregario.

Hay sentimientos en similar, hay lugares que emulan las mismas sensaciones a los grupos sociales de un territorio, su identidad es una identidad compartida hacia los ideales de protección, arraigo y apropiación de los espacios que engendra memorias colectivas de ti impacto comunicativo, una identidad colonial como de colonialismo de los relatos históricos de su región, hay un impulso de reunir y consignar sus propios legados sin descuidar la memoria de sus pueblos originarios.

9.4.1 La Organización social

a veces es la obra la que genero la organización social, porque a través del éxito de ciertos encuentros dónde prevalecen la autonomía y la soberanía de los pueblos pues nuestro todos sus privilegios que emergen de la unidad y de la cohesión dialógica.

el arte como mediador es fundamental porque tiene la versatilidad de la imagen y llega no solo a sus colaboradores sino también a todos sus expectantes, esto le brinda una cualidad comunicativa que la organización social usa para establecer sus mensajes a la ciudad ciudadanía en general.

procesos como el paro nacional genero esta duda y necesidad esclarecimiento a través de la Junta danza popular y en esa Unión emergió la identificación de necesidades generales que estaban siendo propias de El territorio y que necesitaban empezar a solucionarse desde el propio quehacer político como social. estuvo volvió a abrir los lentes de la cartografía social que empezaba a emerger en Usme y a nivel distrital durante los años 2019 a el 2020 22,

donde realmente hubo un resurgimiento comunal de una masa con estas incertidumbres de nivel económico y político. Fueron tantos los colectivos que empezaron a iniciar acciones sociales en su territorio que se empezó a identificar por barrios y sectores los colectivos y bibliotecas comunitarias, así como las huertas y las escuelas populares. Y esto no solo trascendió al sector cultural, sino que otorgo otras labores encargos propios como la promoción del uso de la bicicleta como el ecoturismo en el nuevo plan de desarrollo una preservación y cuidado de los entornos naturales y una nueva denominación a veredas de veredas a ecoparques para la preservación de estos los pueblos dedicados a la agricultura.

la diversidad disciplinar de cada 1 de estos grupos humanos es una de las características que definen el carácter de los habitantes usmeños, que siempre han estado con intereses de protección a su territorio desde su propio lugar, sea como entorno real o académico.



Figura 66. Colectividad, Momentos diferentes, personas diferentes.

Casas G. Laura. Fotografía collage. 2019- 2020

Esta Unión organizativa es de gran interés para los sectores gubernamentales, así como para los estratagemas políticos y politiqueros que empiezan a aparecer en todas las estructuras de participación política que son justamente las mismas que regulan y piden estas formas organizacionales. Su factor político es lo que puede propiciar

9.4.2 La escuela popular

La educación popular va a ser uno de los personajes principales de este trabajo, siendo juzgada o asimilada como unos de los principales ejes de creación colectiva y el cómo posibilita procesos a través de sus bienes materiales e ideológicos, el poder contar con un nombre, un espacio, una organización de temas y discursos son parte de los enriquecimientos cognitivos de estos entornos, y así mismo su gradual arraigo por ciertas filosofías que identifican cada vez más a sus propios que haceres e intereses dentro de los beneficios y roles grupales, la colectividad genera entonces un nuevo flujo identitario, otorgando poder a cada uno de sus integrantes como parte de un todo en comunión con preacuerdos instaurados sea por el originario de la idea o por la mayoría, otorgando esta decisión de acuerdo a los contextos. Estas organizaciones juegan una labor importante en los temas de la participación ciudadana y las postulaciones sobre políticas públicas que son oferta institucional de los gobiernos nacionales y distritales, dando sus opiniones, votos, así como postulando sus propuestas de orden cívico para las inversiones públicas a cultura, arte, educación, bibliotecas o museos, que son enfocados en el plan económico de las naciones, bajo estos nuevos intereses, la figura de organización popular o comunal, se vuelve un factor de beneficencia como de corrupción dependiendo desde siempre de su labor real a las problemáticas de sus territorios, es la acción directa a la población lo que evidencia una buena labor de estas organizaciones donde los recursos vayan dirigidos a satisfacer y mermar soluciones para el cambio de los entornos con más afectaciones según los estudios públicos.

En palabras de Abraham Magendzo (2004: 5): “La Educación Popular, Paulo Freire, es la contribución más significativa que América Latina ha hecho al mundo de la educación; podemos afirmar, y no quisiera descalificar a nadie, que es el único aporte real, revelador y original que ha aportado a la educación”³⁷

La política trasciende los espacios culturales en los contextos que circundan la realidad social de los pueblos, ese interés político demarca no solo como Aristóteles lo mostraba inherente al ser social de los habitantes, sino también a sus criterios de gobernanza y decisiones de administración de los entornos públicos. Este gran impacto ideológico que marca fuertes rasgos de intenciones al poder y las posibilidades de los recursos que evidentemente hacen que haya un influjo de querencias entorno al manejo de las distintas instancias que controlan y veeduría a este.

Estos entornos la educación juega un amplio y estratégico papel entre los métodos de hacer una divulgación de los pensamientos políticos, no como una administración sino como un espacio para la realidad social del ser para tomarse manos a la obra dentro de su entorno más

³⁷ *Reseña del texto: la educación popular, corriente pedagógica latinoamericana” EDUCACIÓN POPULAR, TRAYECTORIA Y ACTUALIDAD ISBN: 978-980-404-000-9 Depósito Legal: lf8612011370368 Primera edición colombiana, 2007 Primera reimpresión colombiana, 2008 Primera edición venezolana, 2011 © Alfonso Torres Carrillo (atorres@pedagogica.edu.co)*

próximo, dándole las herramientas cognitivas y teóricas para disponer de su realización existencial dentro de su cotidianidad sin las reglas evidentes de la institucionalidad.

Para Joao Bosco Pinto (1984:17),

“no existe un significado universal para la expresión Educación Popular; su significado deberá ser precisado a partir de sus implicaciones y determinaciones políticas”

Asimismo, reflexiona sobre el rol que tiene la educación al reproducir y reforzar el sistema establecido para mantenerlo; la dominancia en la información que se reproduce es la concepción de los mecanismos de poder para instaurar su orden desde la construcción de conocimientos asociados a la dominación y la funcionalidad dentro de un sistemas ferozmente económico y competitivo. Reflejado desde las relaciones de poder que hay entre docente-estudiante, hasta las nociones morales que implementan en los currículos públicos.

aquella afirmación de Marx de que, “las ideas de la clase dominante son en cada época las ideas dominantes” y que la educación era el medio por excelencia de reproducción de las condiciones materiales y subjetivas del sistema capitalista

La intencionalidad política transformadora está presente en las nuevas alternativas que presenta la escuela popular, rompiendo los modos, métodos, y concreciones sistemáticas de la escuela tradicional, busca transformar la sociedad y crear una educación alternativa. Para ello, la educación debe reconocer las problemáticas, las luchas, las organizaciones y acciones políticas que han llevado a cabo las comunidades, y partir de allí para construir el cambio. Para lograr la emancipación es importante que los sujetos reflexionen y se cuestionen su realidad, ya que son ellos los autores del cambio. En ese sentido, la educación acompaña y apoya a los sujetos para que ellos mismos generen las transformaciones. Por lo tanto, se deben tener en cuenta los saberes, vivencias, experiencias, problemáticas y desafíos de las comunidades para así generar diálogos entre distintos conocimientos en pro de la emancipación.

“Otro elemento definitorio de la Educación Popular es su convicción de que son los propios sujetos populares, llámense clase obrera, sectores populares, movimiento popular o movimientos sociales, los llama dos a llevar a cabo las transformaciones sociales que aseguren su liberación. Pero, al mismo tiempo, la Educación Popular asume que su tarea es contribuir a que dichos sujetos populares se construyan, se fortalezca Reseña del texto: la educación popular, corriente pedagógica latinoamericana ”³⁸

³⁸ EDUCACIÓN POPULAR, TRAYECTORIA Y ACTUALIDAD ISBN: 978-980-404-000-9 Depósito Legal:lf8612011370368 Primera edición colombiana, 2007 Primera reimpresión colombiana, 2008 Primera edición venezolana, 2011 © Alfonso Torres Carrillo (atorres@pedagogica.edu.co)

La educación popular busca afectar la subjetividad popular, esto quiere decir que, por medio de la educación se busca formar sujetos con conciencia social capaces de reconocer su cultura y saberes y así tener un sentido de pertenencia. La búsqueda de metodologías coherentes es importante ya que la educación debe plantearse formas de realizar su quehacer de acuerdo a los propósitos, las intenciones y los procesos que lleva a cabo. Es por esto por lo que surgen algunos criterios evaluativos como el diálogo, la reflexión constante, construcciones colectivas. Así mismo debe contemplar los saberes de sus estudiantes.

Así como la educación ha sido utilizada históricamente como aparato ideológico del estado y alienadora, hay otras alternativas que ven en las personas y comunidades el potencial para cambiar la realidad desigual y cruel que nos fue impuesta y nos ayuda a pensarnos otras formas de habitar el mundo y de relacionarnos con el otro. También nos permite generar diálogos y relaciones entre los conocimientos académicos y los saberes, vivencias y experiencias que permiten enriquecer y ampliar nuestro conocimiento y llevarlo a la acción de cambio y transformación de una sociedad colapsa en el desequilibrio de los recursos físicos, públicos, y mentales.

9.5 La Participación política.

Siempre en búsqueda de la conciencia ambiental, patrimonial y de territorio en aras de construir un pensamiento crítico colectivo frente a las nuevas realidades y prácticas, y verificar cual es la posición de los territorios frente a los cambios y los actores que en ello influyen.

El día en el que se decidió nombrar el Colectivo Inmarcesible, se adelantaron preparativos para la celebración y conmemoración del día internacional del reciclaje, todo esto con el ideal de despertar en la población el debido respeto por las basuras, los desechos, los materiales de recuperación, su reutilización y su posterior tratamiento. Pues se podría decir que somos nosotros mismos quienes controlamos de primera mano el destino de los desechos y la utilización de todos los materiales orgánicos e inorgánicos que se encuentran en nuestras basuras. Con este primer evento surgió la importante *necesidad de la organización*, lo que conlleva a muchas de las colectividades a buscar el encuentro entre un símil de pensamiento con algún fin en común, estas tendencias son muy propias de los jóvenes en la localidad de Usme, sin embargo, es importante visualizar las prácticas de grupos de personas de la tercera edad como los bailarines y artistas escénicos de los colectivos años dorados, Danzas el virrey o Grupo de Danzas de Usminia. La diversidad no solo biopolítica, de género, edad, raza, u otra condición física o mental, sino también una diversidad cultural, empieza a visibilizar las necesidades de la comunidad en general. Es gracias a esta organización que se pueden consolidar de manera más sencilla procesos para la creación espacios tanto artísticos como pedagógicos, independientemente del propósito determinado.

Usualmente esta participación política suele estar cercana a las políticas públicas que promueven los gobiernos nacionales, Y se rige a base de leyes específicas que determinan

toda una normativa para hacer posible que la misma comunidad organizada en algún sector político o participativo pueda tener acceso a los beneficios y derechos del Estado a su ciudadanía.

En este proceso político entre ciudadanía y estado hay unas relaciones de poder que se manifiestan de manera rotunda y las posiciones filosóficas de cada bando dependiendo de sus características de estratificación social, sus modelos de vida, así como sus riquezas y necesidades como población. En esta abismal brecha hay organizaciones colectivas que no se adhieren a los parámetros de este tipo de participación política, manifestando que esto es un método burocrático para la manipulación de recursos públicos y la apropiación de no solo las ideas, sino también el crédito bajo todo el trabajo social desempeñado por muchos de estos colectivos sus territorios, que nacen y tienen otros intereses de índoles humanistas, y esa filantropía empieza a contrastar con las debidas formas y parámetros que establece toda política pública para la participación activa y amplia de toda la sociedad.

9.5.1 Surgimiento de Colectivo Inmarcesible

La palabra Inmarcesible hace referencia a que no se puede marchitar, es un sinónimo de inmarchitable, hace apología a la resiliencia y la renovación constante y aunque es referenciada por los colombianos solo como parte de una frase del himno nacional, este vocablo genera sentido de pertenencia, genera pasión por lo nuestro y expresa un poco de lo que Colombia tiene para ofrecer.

Para la localidad 5ta de Usme Inmarcesible es una organización juvenil con alrededor de tres años de experiencia en el sector cultural, enfocada hacia las prácticas artísticas y ecológicas, teniendo como eje transversal el trabajo social comunitario con las poblaciones que habitan el territorio. La organización actúa principalmente en los barrios Marichuela y Valles de Cafam, pero nuestro ideal es llevar una oferta sólida de cultura a toda la localidad 5 de Usme, desarrollando espacios de participación artística que fomenten y las nuevas prácticas como la inclusión, la libre expresión, el reciclaje y demás alternativas para la transformación social de los territorios. Nuestra misión es llevar el arte y la cultura a todo el territorio de la localidad 5 de Usme. Para posicionar a la localidad 5ta de Usme como un territorio cultural, rico en recursos y talento humano. Nuestro objetivo es generar espacios de participación ciudadana, con enfoque artístico, económico, pedagógico y de libre expresión.

Actualmente nuestro territorio tiene la gran necesidad de fortalecerse activamente en temas de cultura y un reto importante para los espacios participación ciudadana, es necesario el fomento de escenarios dignos para el libre desarrollo de la personalidad, para las actividades económicas y todas las demás prácticas que generen alternativas socioculturales, donde se beneficien todas las comunidades de nuestra localidad; entonces se hace evidente que hay que abordar la problemática con soluciones de fondo innovadoras y acordes con la situación actual. Para ello nuestra organización trabaja tres ejes principales de acción: la cultura, el trabajo y la pedagogía.

9.5.1.1 La feria CREAR y los impulsos económicos de la participación ciudadana

El final de la segunda década del siglo XXI trajo consigo grandes cambios y desafíos para la economía y la industria cultural en el mundo entero, la contingencia sanitaria del virus SARS cov2 (COVID 19) hizo grandes estragos en las prácticas y el desarrollo de las actividades tanto económicas como culturales en todas las comunidades, afectando su libre desarrollo en total facultad y en mayor medida los hogares más vulnerables en los que se acentuó más esta situación, a causa de la falta de formación superior que les permitiera solventar dicha eventualidad a través del teletrabajo. En contraparte a esta situación y a favor de la comunidad Usmeña, los tiempos de cuarentena no fueron más que el encuentro con lo tradicional y con lo nuestro, con los productos elaborados en casa para mantener la estabilidad del hogar... Con el esfuerzo de la familia y la artesanía, se podían generar ingresos y porque no siendo más soñador una futura empresa.

En tiempos de pandemia salía a flote el innegable ingenio y la capacidad de adaptarse del pueblo colombiano, de tener positivismo y sacar una sonrisa de una tragedia. Encontramos que todos aquellos que perdieron sus empleos o no tenían una actividad económica estable antes de la pandemia, se vieron a obligados a desarrollar actividades económicas alternativas, a comercializar productos elaborados desde el hogar de manera autodidacta, empírica o tradicional, dando como fruto la creación de elementos de comercialización como prendas de vestir, comestibles, artesanías, elementos para el consumo diario y servicios de calidad, que proponen maneras innovadoras de generar empresa y de comercializar un producto, y hasta llevarlo al cliente en medio de una contingencia sanitaria sin precedentes en el mundo, con alternativas ambientales sostenibles y consientes con la situación actual.

La reactivación económica trae consigo una gran oportunidad tanto para los ingeniosos emprendedores, como para todo el sector cultural y su variada paleta, sectores disponibles y con todo lo necesario para reanudar actividades, generar trabajo y mostrar su gran talento.

Colectivo Inmarcesible a través del modelo de fortalecimiento para organizaciones sociales (MFOS) propone la realización de la gran feria C.R.E.A.R, una iniciativa innovadora de participación no solo para los y las productoras locales, sino una oferta, abierta para los diferentes actores de territorio como lo son artistas musicales, plásticos, visuales y demás actividades afines a la promoción de cultura, generando espacios destinados a la reactivación económica, cultural y participativa.



*Figura 68. Feria CREAR Talleres de logo corporativo. Tercera edición.
Casas G. Laura. Fotografía digital. 2021/02*



*Figura 69. Feria CREAR de emprendimiento Tercera edición.
Casas G. Laura. Fotografía digital. 2021/02*

9.5.1.2. La gran feria C.R.E.A.R

C.R.E.A.R. siglas que significan Cultura, Recreación, Emprendimiento, Arte y Reactivación, es un proyecto destinado para fomentar y apoyar los procesos artísticos y de emprendimiento de los distintos sectores barriales de la localidad 5ta de Usme, generando espacios de diálogo y construcción enfocados al trabajo, la sana convivencia, el compartir de saberes y la reactivación económica y cultural. Su objetivo es Generar espacios de participación sociocultural donde los diferentes actores del territorio apoyen procesos artísticos y de emprendimiento, transformando los territorios en escenarios de participación, diálogo y expresión, donde los comunes denominadores sean la sana convivencia, el emprendimiento y la reactivación.



Figura 70. Feria CREAR de emprendimiento Tercera edición.

Casas G. Laura. Fotografía digital. 2021/02

9.4. Fronteras invisibles.

Es posible que un día pases por un lugar y no veas el límite de los círculos sociales que confluyen en su espacio, podrías ver a simple vista la multitud como una masa de la visita, un lugar de encuentro más no de propiedad, carece de un significado, aunque sea un espacio en que confluyen lo público, lo masivo, lo cotidiano de su ciudadanía, sin embargo solo en la interacción cotidiana con el, podrás detectar los niveles de poder en las relaciones sociales que se generan por lugares con significados y arraigo a de los subgrupos, esto mediado siempre por memorias colectivas y espíritu gregario.

Contexto 3

en la ciudad todos los lugares tienen dueño...

La rotonda de la plaza

Habían transcurrido 7 años sin que nadie pintara aquella pared, está dispuesta entre unas gradas en círculo que le rodean, es el muro del escenario principal de toda la plaza, tenía un grafiti ya desteñido y un largo de aerosol que decía siempre vive Chavito, millos Pte. Fondeando, vinieron cuatro jóvenes a cuestionarnos desagradablemente porque habíamos tapado su imagen, hubo un espacio de diálogo sobre el tiempo con la violencia de quién defiende su invisible propiedad, está propiedad es real sin embargo no física, y contribuye a sus formas de significar sus experiencias y recuerdos en este espacio que vincula a sus sentimientos de identidad con la barra y de territorialidad por el impulso de posicionarse en el espacio.

Durante 7 años no sabíamos que allí se la pasarán o que alguien estaría pendiente, sin embargo. El acto de fondear género en los habitantes y sujetos con arraigos una situación de alerta y hasta expropiación, eres acto simbólico, es un acto que reta la expresión a veces violenta y otras artísticas, es un impulso instintivo y social, el muro pudo terminarse en un día, pero duró cuatro días y fue rayado encima el frailejón hecho, y póstumamente, a los dos días después, otro artista callejero hizo un grafiti con plantas de maíz y montañas, rememorando la agricultura, este tuvo su duración más prolongada pero de modifica continuamente por la territorialidad que la transita el espacio.

“Encontramos que estas prácticas utilizan el espacio público como espacio estratégico para la participación comunitaria. Los eventos callejeros representan una apuesta a generar una acción política concreta: instrumentar a través de canales estéticos la sensibilización y reflexión colectiva sobre las problemáticas sociales que nos atraviesan, impulsando una toma de posición activa ante las mismas. La intervención cultural en el espacio público nos sorprende y sensibiliza, obligándonos a posicionarnos ante una situación que nos interpela directamente. Este dispositivo

*permite hacer del transeúnte, habitante callejero, un espectador activo de su realidad/otra realidad presentada colectivamente por medios creativos. La actividad en la calle como espacio público nos da esa posibilidad de reflexionar y transformarnos conjuntamente”.*³⁹



Figura 71. Participación y revuelta ciudadana. Fotografía collage, Casas g, Laura. 2021

9.6 Lugares de intervención

Los lugares cuentan te escriben hechos epicentros de cotidianidades y testigo de los comportamientos y conductas de todos quienes de hábitat con el paso del tiempo empieza a

³⁹ *Argus-a ISSN 1853 9904 Artes & Humanidades Vol VII Ed. N° 27 Claudia Bang Marzo 2018 El arte participativo y la transformación social en una experiencia comunitaria de ciudad de Buenos Aires Claudia Bang UBA Argentina*

contar sus fuerzas y señales de las costumbres que allí se viven a diario los rasgos paisajísticos son incidencia del paso de sus habitantes y como ellos dibujan huellas indique en este caso se edifica la imagen de ciudad

9.6.1 La rotonda de la Biblioteca pública la Marichuela.

Así como las polillas buscan la luz los humanos encontramos espacios que se vuelven como un faro para nuestra forma de vivir, la biblioteca pública la Marichuela no es la excepción a esta regla. Actualmente para las juventudes usmeñas este es un espacio cultural de convivencia ciudadana y esparcimiento, donde convergen diferentes culturas urbanas o tribus de jóvenes habitantes del sector y de otros puntos de la localidad, cuenta con gran cantidad de negocios comerciales y una concha acústica para presentaciones en vivo. Sí miramos al pasado y vamos al año 2015 veíamos que la rotonda de la biblioteca pública la Marichuela era un sitio donde se encontraban todas las artes del territorio, el canto, el baile, el malabar, la expresión corporal, el deporte extremo y todo aquello que fuera encaminado al aprovechamiento del tiempo libre.

Al ser un espacio tan concurrido, también se convirtió en un foco de drogadicción y expendio de estupefacientes, con el triste resultado de que la cultura fue desplazada a otros sectores, pues muchos artistas (a sorpresa) no podían convivir con el flagelo de la droga y decidieron irse.



Figura 72. Plazoleta de la marichuela como espectadora de un estallido.

La Marichuela ha pasado por muchas transformaciones, en su gran mayoría generadas por colectivos de jóvenes con necesidad de cultura y al ser el único espacio para expresar su sentir, innumerables artistas plásticos, musicales, teatrales y circenses se han presentado en este escenario, haciendo que la plazoleta sea un lugar icónico en la localidad e irónicamente uno de los de más problemática en consumo de SPA. los líderes Barriales creen y tienen fe en que la cultura, la recreación y el deporte son el futuro para los jóvenes que vienen, aquellos que no perdieron la esperanza por un lugar que en un inicio era un jardín con faroles, canecas de basura, sillas para enamorados y una rotonda acústica, no se rinden al pensar que dicho lugar ahora sea el albergue de muchos que están perdidos en la drogadicción. Actualmente jóvenes de primera línea y redes sociales juntas de acción comunal y demás actores que quieren el cambio luchan por qué la Marichuela vuelva a ser ese hermoso lugar en el que los y las jóvenes se reunían a departir sobre que sería la vida y lo hermoso qué es el arte en cualquier espacio

9.6.3 El Puente de la Dignidad.

En el año 2001 y después de larga temporada de confinamiento a causa de una contingencia sanitaria que afectó a todo el mundo en general. En Colombia, más exactamente en las zonas periféricas y vulnerables de las ciudades estaban las comunidades más afectadas, al borde de explotar por situaciones como la alimentación, la vivienda, el trabajo y demás actividades que demanda la vida cotidiana, se habían complicado a causa del virus que azotaba la humanidad. Entre estas comunidades que se sentían inconformes se hallaban las juventudes de la zona quinta de Usme, quienes a falta de espacios y el lugar de entretenimiento, sentían odio por el Estado y estaban resentidos por el olvido estatal al que fueron sometidos en tan difícil momento de la historia. Fue así como un grupo de personas cansadas de la corrupción y buscando un mejor reparto de la economía salieron a las calles a marchar por un futuro estable y con oportunidades.

En un acto de resistencia y lucha con la fuerza pública apareció un lugar olvidado por muchos como en un acto de resignificación tomó un nuevo rumbo. Un puente peatonal que muchos llamaban: *el puente de Colsubsidio* se convirtió en el tótem, en una especie de símbolo de resistencia donde noche tras noche se encontraban los jóvenes para departir y hablar sobre el mejor futuro que querían construir, así de ahora en adelante será conocido como: *El puente de la dignidad*.

El puente de la dignidad, ubicado frente a la zona comercial del barrio la Marichuela y el supermercado Colsubsidio en plena vía principal era un punto álgido y de quiebre en la movilidad, los manifestantes que bloquearon las vías encontraron bajo ese puente una olla, un plato de comida, un abrazo fraterno y un lugar donde resistir a las inclemencias de la

fuerza pública con la misma vehemencia que el gobierno colombiano atacaba los hogares desde la canasta familiar.

No sólo de forma violenta, sino a través del arte y las expresiones culturales, se transformó un espacio muerto y vacío de una ciudad gris oscuro, en un faro de luz, en una tribuna dónde se podía expresar, decir el Sentir y no ser excluidos como en otras ocasiones. Hoy por hoy, *el puente de la dignidad* ha sido renovado y repintado por jóvenes integrantes y líderes de colectivos sociales como un acto de rebeldía e irreverencia, haciendo un llamado hacia la justicia y la dignidad del pueblo usmeño.



Figura n°73. Pinta el puente peatonal nuevo nombramiento por parte de la gente. Un puente como monumento. Casas G. Laura. Fotografía digital. 2021

10- Aportes a la línea Di- (sentir).

La investigación-creación promueve acciones que inciden en el territorio, desde la práctica y la experiencia como método investigativo, es preciso conocer su propio entorno, siendo esto

el mayor modo de observación hacia el otro y los modos tan diversos de relatarse y contar su propia historia. El estudio entonces se replantea a los medios contextuales, a los temas que terminan siendo riquezas y problemáticas que caracterizan a su territorio en la historia y tradición oral. Es esta la elección de esta línea (Di-Sentir) y su modo de hacer investigación desde las potencialidades interdisciplinarias que abarcan una pluralidad discursiva.

De manera correlativa, la línea aporta y me permite encontrarnos con hallazgos que sobrepasan nuestras concepciones metodológicas, nuestros pensamientos más arraigados y que usualmente derivan en procesos de creación, en este caso, tiene un énfasis en la colectividad y los recursos creativos comunitarios. Hace apertura hacia estos encuentros y saberes compartidos, encarna la sociabilidad de sus distancias casi imperceptibles vinculadas con las dinámicas culturales de la comunidad. Esta contradicción de diferenciación - símil, abre conjeturas sobre las diferencias que convergen; entre arte político, arte público, arte contextual, prácticas artísticas y arte popular, así como las manifestaciones culturales propias de los pueblos que se esparcen en pequeñas intenciones y características comunes. Es esta forma de investigación-creación, un redescubrimiento de la técnica y el encuentro con el otro, manteniendo una relación pedagógica, pero con la atención en todos los saberes que el otro manifiesta sobre sí mismo y los otros, al ver todos los caminos teóricos reflejados en este campo de prácticas artísticas y pedagógicas, las artes visuales como función educativa resalta lo valioso del mundo y sus cosmogonías; la riqueza de los recursos como los datos científicos nutren la investigación, se crean lazos entre nuevas corrientes interdisciplinarias que contrastan con los relatos del territorio, sus dinámicas sociales y prácticas cotidianas para un conocimiento más holístico del lugar de lo común.

Dentro de los hallazgos más fortuitos, encuentro la forma de narrar como un método en sí, hacer investigación hacia un análisis discursivo, gráfico e identitario que dispone a la percepción del observador un campo para ser analizado desde apreciaciones subjetivas que de a poco van dirigiendo todo tipo de interacción a una más objetiva según se pretenda ser. Esta nueva invitación a expandir los modos narrativos alimenta la investigación de pluralidad de lenguajes como lo fotográfico, lo cartográfico, lo conversado, así como tiene importancia lo escrito y lo registrado como parte de la convencionalidad de la investigación canónica, de miras hacia una línea que posibilita el intercambio situado en nuestros entornos de vida.

Ante la reflexión derivada de manera más individual hacia la construcción de este proyecto investigativo, se abren concepciones acerca de la hegemonía que teoriza las artes visuales y sus modos pedagógicos hacia conceptos tales como: -Los roles de poder, la creación espontánea, el manejo del material, la creación colectiva, el canon del arte, las prácticas artísticas y la conceptualización de artes públicas, populares, comunitarias y colectivas.

De los objetivos principales es la contribución de las múltiples miradas que emergen del proceso creativo, es por eso por lo que es tan importante encontrar nuevas vertientes teóricas que permitan la producción de nuevos saberes donde todos los tipos de conocimiento sean válidos gracias a la experiencia con la que los humanos se han encontrado en sus propios caminos. Por eso es tan importante dar prevalencia al encuentro dialógico entre conductas sociales y formas de expresión que algunas veces son distantes y otras similares, pero ambas

representan toda la capacidad creativa producto del pensamiento. Así como también las palabras que desde la misma línea de investigación se reconocen:

“A lo largo del último siglo, el arte ha sufrido diversas transformaciones, producto de la problematización de los modos de producción, las instancias de mediación, circulación y recepción del sistema artístico. Estas transformaciones dan cuenta de unas implicaciones éticas y políticas en las prácticas artísticas, no sólo porque son producto de la desestructuración del sistema moderno de las artes que, por tradición, es propio de un círculo que acaparó el capital simbólico y cultural de las artes, sino porque señalan una necesidad cada vez más imperante de repensar las consecuencias de la existencia del arte y de sus interacciones. La línea de investigación “Di(sentir): convergencias entre educación, arte y política” se estructura a partir de un eje fundante que articula el desarrollo y estudio de prácticas artísticas pensadas desde Lo ético y político en el arte y su relación con la experiencia y los procesos educativos. De allí se desprenden varios temas y problemas de investigación a partir de los siguientes aspectos que señalamos como “lugares de enunciación”, los cuales son ampliados teóricamente en el apartado VII.”⁴⁰

Dentro de los principales temas a abordar, encuentro la importancia en la relación del espectador con la creación de la obra, es así como empieza a cambiar el paradigma de las artes canónicas, que se libera de la representación realista y las presentaciones museográficas en las que se normalizaba la curaduría de todas las nuevas ideas artísticas que buscaron figurar en el entorno cultural de la industria artística. Esto no solo abrió la posibilidad para que el arte saliera del museo y la galería, sino que permitió un entendimiento del contexto y las prácticas que, en él, emergen. Esto no sólo implica una nueva forma para la creación artística, sino que abre otras posibilidades de ver la investigación.

La importancia que se le otorga al relato y la experiencia personal gracias a los aportes de la línea sugiere que las teorías que empiezan a definir la vida dando validez a sus conceptos, recuerdos y pensamiento. Todo este proyecto a transversalizado temas que son importantes para la línea como la juntanza de las comunidades en torno a coyunturas y problemáticas que afronta, así como encuentros donde se forja pensamientos de-colonialidad y creación de pensamiento propio, tanto el valor epistémico a luz de conocimientos ancestrales de los que dicta la tradición oral de estos pueblos. El encuentro feminista, la inclusión de condiciones

⁴⁰ *Línea de Investigación Di-sentir. Universidad Pedagógica Nacional. Líneas de investigación de la Licenciatura en Artes visuales. Facultad de Bellas Artes. 2021.2022.Autores. Pag 3.*

diversas como las discapacidades y la caracterización de los entornos periféricos, a su vez culturales y naturales, son parte de los hallazgos que permitirán a la línea de investigación establecer nuevas metodologías que valide y legitimen todas estas voces como parte de la creación de conocimiento dentro de las esferas teóricas. puesto que a través de la palabra es que los pueblos pues entenderse unos a otros, comprendiendo su importancia tanto en diversidad cultural cómo ecosistémica, estableciendo la historia y cosmogonía de los relatos comunes en los territorios, son resultados que agrandes rasgos consolida la soberanía de los pueblos y sus identidades, así como logra prácticas para la fortaleza de la memoria colectiva tanto subjetiva como generalizada.

11. Reflexiones Finales.

Algunos aprendizajes finales para el territorio y la comunidad usmeña.

- 1- La transdisciplinariedad es uno de los ejes principales de esta investigación, que, gracias a sus posibilidades epistemológicas, en un encuentro hacia el estudio de la cultura y la sociedad de consumo, acerca la antropología, la sociología, las ciencias naturales y sus estudios de preservación, a visiones geopolíticas, de biopoder y su difusión en la cultura gracias a la expresión artística como lenguaje, es así como es el arte en lenguaje de la cultura promoviéndose solo en su diversificación de voces y relatos.
- 2- La apropiación deriva en defensa territorial. Quien encuentre un arraigo en sus querencias sobre un lugar, le es muy difícil ver como otros intervienen sobre su importancia ecosistémica y biodiversa, sobre todo si existe afectación que pone en peligro a la vida de sus habitantes o de su existencia. Esta apreciación territorial se vuelve una bandera que es importante defender por todo lo que implica su cuidado y sus riquezas culturales como naturales.
- 3- Los entornos educativos marcan un cambio en las dinámicas cotidianas de un lugar porque son capaces de acercar toda la pluralidad de saberes, propiciando espacios para el dialogo. Es gracias a ellos que nos permitimos hablar de cosas que, dentro de la cotidianidad, no tendrían la posibilidad de profundizarse en reflexión académica, con epistemologías propias de los saberes ancestrales y antañanas de nuestras familias usmeñas. Es la educación la que va a brindar un camino a los nuevos mundos posibles para todos aquellos que puedan tener acceso a ella. El papel de la *escuela popular* que trae estos entornos educativos para acercarlos a la comunidad que no tiene la oportunidad de acceso, aquí puede hacerlo de manera gratuita, gracias a dinámicas pedagógicas que los mismos estudiantes de Licenciaturas en las universidades públicas del país, empiezan a democratizar la escuela en sus propios territorios.
- 4- El reciclaje como materia prima aún no es una solución contundente para la crisis climática que vive el mundo, se precisan cambios más contundentes de los poderes económicos que dominan la globalización y que son los principales factores de

contaminación que afronta la naturaleza. Procesos de reciclaje, e ideas sobre una adecuada clasificación de las basuras son cambios muy importantes que podemos desarrollar como comunidades o como enfoques curriculares en los ámbitos pedagógicos, pero debe ser masiva esta influencia para generar un impacto que pueda mermer el gran daño ambiental que ya existe. En el manejo de material reciclado queda claro que lo mismo que se recupera puede ser lo mismo que se pierde al lavarse, pues siempre que se esté en la naturaleza o en cualquier tipo de medio ambiente va a haber una incidencia en él y de cualquier forma se contamina o es agresiva con su normalidad habitual.

Sigue presente la responsabilidad más grande sobre las grandes industrias que hacen uso desahogado de los recursos naturales además de ser los principales contaminantes de estas mismas fuentes, con sus desechos químicos potentes y masivos.

- 5- Es importante saber cuáles residuos se pueden reciclar y transformar en materias primas, para que no sean liberados diariamente en vertederos y acopios de basuras, generando así un gran impacto ambiental y económico; puesto que si hiciéramos una labor consciente de seleccionar todos los desechos desde el hogar y nos diéramos a la tarea de conocer en realidad la vida útil de cada material, se aminoraría el gran esfuerzo de retirar toneladas y toneladas de plástico, vidrio, papel y tela, que terminan depositados en las alcantarillas, los ríos o enterradas en basureros generando aún más impacto sobre la capa terrestre, las aguas subterráneas y todo el follaje circunvecino a los acopios y no siendo aprovechado como lo que son, materiales de construcción y elaboración para productos artesanales.
- 6- La creación colectiva debe estar siempre abierta al diálogo y a la rotación de los roles de poder que hay en un intercambio colectivo o grupal. Sin premisas como el respeto, la escucha, la comprensión, o el entendimiento por la idea ajena, es difícil llegar a acuerdos para la creación artística, así como una muy buena relación comunicativa, que genera grandes resultados para la obra. Para ello es indispensable tener muy claros acuerdos y respeto por ellos y la palabra dada, así como también ciertos parámetros organizacionales para colectividades de más seriedad o prolongación temporal según sus iniciativas.
- 7- El arte como lenguaje juega la mejor función para la inspiración de las nuevas generaciones y para todos quienes son expectantes de los entornos creativos culturales y artísticos. Las prácticas artísticas comunitarias potencian la divulgación de las obras, el talento de los artistas e incentivo su participación para dar a conocer todos sus resultados creativos, permitiendo un espacio donde confluyan con otros talentos y otras diversidades lingüísticas. Esto no solo potencia e inspira a los artistas sino a los espectadores que reflejan en estos encuentros todas las posibilidades de su propio ser, como todas las posibilidades técnicas para llevar a cabo alguna de estas disciplinas que se ponen a disposición en estos espacios.
- 8- La potencialidad simbólica del material debe ser una conducta enseñada para la preservación de nuestros entornos ambientales, es por eso que debe empezar cómo una necesidad ciudadana transversal. Esta forma de utilización material en las artes es una idea innovadora en cuanto se determine en los planeamientos educativos y

ambientales de las naciones, sin esta tendencia masiva queda reducida a una forma de manualidad. Sin embargo son cada vez más las vanguardias del arte, que miran hacia sus contextos y se apersonan de una responsabilidad social por el gran poder comunicativo de esta disciplina, Lo que ha llevado a tendencias modernas a la idealización de mundos auto sostenibles en sus propias energías limpias, el Art Land, el solar punk, la eco arquitectura, Son entre muchas, tendencias artísticas que van desde lo literario, al diseño de modas o arquitectónico, así como todo tipo de inventos tecnológicos o artísticos, que desarrolla toda una estructura cognoscitiva alrededor de estos temas de importancia global.

- 9- Si bien la revolución de las cosas pequeñas, se torna en una de las discursivas que utilizan las grandes empresas a nivel mundial para lavarse las manos sobre sus responsabilidades ambientales, es importante que nosotros como humanidad entendamos que esta es la única oportunidad de vida en este planeta que tenemos y que conocemos hasta ahora, y que es indispensable cambiar muchas de nuestras cotidianidades y costumbres diarias hacia una importancia de preservación y cuidado ambiental, es mal o bien nuestra única posibilidad de vida. Está en nuestras propias manos, donde podemos brindarle techo a un animal o agua o comida, así como mantener limpios los lugares a los que vayamos sobre todo si son de alguna importancia ecosistémica. Son soluciones que si están en nuestra posibilidad y que pueden cambiar definitivamente la vida de otro ser vivo importante para el equilibrio del medio ambiente además de volverse importante para nosotros mismos. El ser humano puede abastecer de bebederos o comederos, así como pequeñas casas de forma reciclada para especies que son vitales en el ciclo sostenible de la naturaleza, tales como las abejas, las mariposas, los pájaros como el copetón, las tórtolas, el azulejo, la garza; las plantas aromáticas como la caléndula, la yerba buena, la manzanilla, el eucalipto, la sábila, entre miles de otras especies que aún habitan la ciudad gracias a las huertas comunitarias y las costumbres antañas del cultivo y la agricultura, y son rutinas que se pueden desarrollar en nuestro entorno sin mucho esfuerzo habituando solo ciertas conductas desde la consciencia ecológica.

12. Fuentes

Ardenne, Paul. *Un Arte Contextual. Creación artística en medio urbano en situación, de intervención, de participación*. Pág. 18.

Argus-a ISSN 1853 9904 Artes & Humanidades Vol VII Ed. N° 27 Claudia Bang Marzo 2018 *El arte participativo y la transformación social en una experiencia comunitaria de ciudad de Buenos Aires* Claudia Bang UBA Argentina. Pág. 34.

Alforja (1996), *La construcción de la democracia desde la educación popular: su sentido y sus posibilidades*, Documento de trabajo, Alforja, Costa Rica. *Diccionario de comunicación comunitaria*. ©2005-2006 HEGOA Desarrollado por eFaber. <https://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/83>

Banco de la república. Banrepcultural, Casa Ricardo Gómez Campuzano, <https://youtu.be/Mfn31pahhqc>

Bourdieu, Pierre: *el poder en el campo de la educación y la pedagogía*. *Horizonte de la Ciencia*, vol. 7, núm. 12, pp. 223-239, 2017. Universidad Nacional del Centro del Perú

Bourdieu, Pierre. *Sociología de la Educación*. http://www.robertexto.com/archivo3/teor_socol_educac_4.htm

Bourriaud, Nicolas. (2007) *Estética Relacional*, Adriana Hidalgo Editora.

Garavito López, Elizabeth (2018). *Ecología en prácticas cotidianas*. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte* 13 (24) pp. 410-426. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.13535>

Daza Cuartas, Sandra Liliana. *Investigación - creación un acercamiento a la investigación en las artes 1*. Pág. 91.

Diálogos sobre investigación-creación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB. Santiago Niño Morales, Sonia Castillo Ballén, Sandra Camacho López, Ruth Gutiérrez Castañeda. 2016. pag 17.

Editorial Grudemi (2019). *Antropocentrismo*. Recuperado de *Enciclopedia de Historia* (<https://enciclopediadehistoria.com/antropocentrismo/>). Última actualización: abril 2020.

Fitzgerald, María Fernanda. *Revista de la Universidad de los Andes*, 070.06.07.2021. <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/al-menos-82-personas-perdieron-los-ojos-en-el-paro-nacional/>

Folch, Ricardo. Bru, Josefa. *Ambiente, territorio y paisaje. Valores y valoraciones.* Pág. 130.

Foucault, Michel. *Estrategias de poder. Obras esenciales, Volumen II.* 1995. Pag. 71

Grafiti y protesta social en Bogotá: Los muros que no callan. El tiempo. Ana Puentes. 26 de octubre 2021. <https://www.eltiempo.com/bogota/grafiti-y-arte-urbano-en-el-paro-nacional-en-bogota-612675>

Hooks, Margaret (2007). *Edward James y Las Pozas: Un sueño surrealista en la selva mexicana.* Ciudad de México: Turner. P. 19.

Línea de Investigación Di-sentir. Universidad Pedagógica Nacional. Líneas de investigación de la Licenciatura en Artes visuales. Facultad de Bellas Artes.

Marín Ruiz Carmen. *Arte medioambiental y ecología. Elementos para una reflexión crítica, Universidad del País Vasco, UPV-EHU, Leioa. Localización: Arte y Políticas medioambientales.* págs. 35-54

Prieto, Adriana Mabel. Noguera F, Martha Judith. *Investigación-creación: Un proceso investigativo en constante creación. Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB.* Pág. 69.

Puentes, Ana. *Grafiti y protesta social en Bogotá DC: los Muros que no callan en el paro. Artistas y grafiteros se sumaron a la protesta social; la gente también pintó con ellos. Especiales El Tiempo* <https://www.eltiempo.com/bogota/grafiti-y-arte-urbano-en-el-paro-nacional-en-bogota-612675> . 26 octubre 2021.

Ripa, Jaime. *Arte y basura, la paradoja más bella. 10 fotos. Diez creadores que reviven objetos abandonados en maravillas plásticas y visuales. El país.* 1 MAR 2018 Sitio web HTTPS://ELPAIS.COM/ELPAIS/2018/02/28/ALBUM/1519836412_609287.HTML

Romero & Giménez, 2005, *El reconocimiento del otro, la creación colectiva y la denuncia social, se hallan en la base constitutiva de las PAC.* Pág.1.

Santiago Niño Morales, Sonia Castillo Ballén, Sandra Camacho López, Ruth Gutiérrez Castañeda, editores. *Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB*

Torres Carrillo, Alfonso. *la educación popular, corriente pedagógica latinoamericana” EDUCACIÓN POPULAR, TRAYECTORIA Y ACTUALIDAD* ISBN: 978-980-404-000-9 Depósito Legal:lf8612011370368 Primera edición colombiana, 2007 Primera reimpresión colombiana, 2008 Primera edición venezolana, 2011 © Alfonso Torres Carrillo (atorres@pedagogica.edu.co)

ⁱ *Propuesto por Robert Smithson, en “Smithson”. Revista Indexada de Textos Académicos, n° 10, 2018.*

ⁱⁱ Paula López, es una colombiana residente en Alemania, que, así como muchos compatriotas y otras nacionalidades apoyaron con ayudas humanitarias y dinero a varias personas no solo en el marco de la pandemia, sino también del paro nacional del 2021 en Colombia.

ⁱⁱⁱ El Paro Nacional del año 2021, es un estallido social que se da entre los años 2018-2019 con una baja calidad de vida en cuanto al poco acceso a educación, salud, trabajo, transporte y demás básicos para la vida digna, y se detona después de la pandemia en el año 2020 finalizando con una reforma tributaria que causó un repentino movimiento popular en tono de protesta.

En este mismo texto podrá encontrarlo en el capítulo 8. Contextos. 8.4. Paro Nacional en pandemia.