

MORADAS

Un acercamiento a las memorias familiares



Moradas

Elaborado por:

Luisa Fernanda Cubides

Trabajo de grado para
optar por el título de:

Licenciada en Artes visuales

Director de trabajo de grado:

Laura López Duplat

Investigación basada en Artes

Línea de investigación: Disentir

**Universidad Pedagógica
Nacional**

Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes visuales
Bogotá, Colombia
2024

Contenido

Introducción

Primer Capítulo

1. Todo comenzó por un VHS

1.1 ¿Por qué indagar en las memorias familiares?

Segundo Capítulo

2. De la transitoriedad de la vida y lo que permanece

2.1. Evocar - traspasar el tiempo y el espacio

2.2. La esencia emocional de habitar los lugares

Tercer Capítulo

3. La imagen, eco del tiempo:

Sexto Capítulo

6. Procesos metodológicos: Investigación basada en artes

6.1. De lo amplio

6.2. De lo pequeño

Cuarto Capítulo

4. Kennedy: Una historia de construcción geográfica

Séptimo Capítulo

7. Organización de la infor- mación y procesos de análisis

Quinto Capítulo

5. Miradas creadoras

5.1. Ciudad Kennedy: memo- ria y realidad, Raul Cristancho

5.2. Tacita Dean

5.3. Mapa de sueños-Una cartografía del soñar en América Latina

Octavo Capítulo

8. Hallazgos: entre la expe- riencia investigativa y la teoría

8.1. Materialidad, punto de unión

8.2. Resistirse al no lugar

8.3. Confluir entre lo histórico y lo personal

8.4. Intersección de memo- rias

Conclusiones

Lista de Imágenes

Imagen 1. Cubides, L. (2024)
Video familiar [captura de pantalla].

Imagen 2. Cubides, L. (2024)
Recorridos en Botonia con mi abuela.
Intervención digital sobre fotografía.

Imagen 3. Cubides, L. (2024)
La abuela cosiendo. Intervención digital
sobre fotografía.

Imagen 4. Cubides, L. (2024)
Wanda. Intervención digital sobre foto-
grafía.

Imagen 5. Cubides, L. (2024)
Memorias del Timiza. Edición digital
fotográfica.

Imagen 6. Cubides, L. (2024)
No lugares Intervención digital sobre
fotografía.

Imagen 7. Cubides, L. (2024)
Vestido de boda. Intervención digital
sobre fotografía.

Imagen 8. Cubides, L. (2024)
Pintas noventeras de la familia.
Intervención digital sobre fotografía.

Imagen 9. Cubides, L. (2024)
Lo que confluye en Kennedy. Collage
digital con fotografía.

Imagen 10. Cubides, L. (2024)
Mapa intervenido. Imagen intervenida.

Imagen 11. Cubides, L. (2024)
Transformación de las fachadas eviden-
ciada en el trabajo de Raúl Cristancho
[captura de pantalla]

Imagen 12. Cubides, L. (2024)
Imagen de archivo del proceso creativo
en el trabajo de Raúl Cristancho [captu-
ra de pantalla].

Imagen 13. Cubides, L. (2024)
Fotogramas de películas de Tacita Dean
[captura de pantalla].

Imagen 14.. Cubides, L. (2024)
Fotograma El poeta y el traductor de
Tacita Dean [captura de pantalla].

Imagen 15. Cubides, L. (2024)
Instantáneas del mercado europeo de
Tacita Dean [captura de pantalla].

Imagen 16. Cubides, L. (2024)
[captura de pantalla].

Imagen 17. Cubides, L. (2024)
Ensayo fotográfico de Martin Weber
[captura de pantalla].

Imagen 18 y 19. Cubides, L.
(2024) Ensayo fotográfico de Martin
Weber [captura de pantalla].

Imagen 20. Cubides, L. (2024)
Diseño metodológico [Cuadro].

Imagen 21. Cubides, L. (2024)
Álbum Familiar -Mi tía junto a sus her-
manos frente a su casa paterna. [Foto].

Imagen 22. Cubides, L. (2024)
Álbum Familiar -Mi tía junto a su perro.
[Foto].

Imagen 23 y 24. Cubides, L.
(2024) Primer viaje a Medellín en 1974
[Foto].

Imagen 25. Cubides, L. (2024)
Celebración del día de las brujas [Foto].

Imagen 26. Cubides, L. (2024)
Bautizo de Camila [Foto].

Imagen 27. Cubides, L. (2024)
Halloween en mi niñez [Foto].

Imagen 28. Cubides, L. (2024).
Registro fotográfico Laboratorio 1.

Imagen 29. Cubides, L. (2024)
Registro fotográfico Laboratorio 1.

Imagen 30. Cubides, L. (2024)
Registro fotográfico Laboratorio 1.

Imagen 31, 32, 33. Cubides, L.
(2024) Registro fotográfico Laboratorio 2.

Imagen 34 y 35. Cubides, L.
(2024) Registro fotográfico Laboratorio 3.

Imagen 36 y 37. Cubides, L.
(2024) Registro fotografico
Laboratorio 4.

Imagen 38. Cubides, L. (2024)
Carta Camila, intervención espacio
público.

Imagen 39. Cubides, L. (2024)
Diario de campo [captura de pantalla].

Imagen 40 y 41. Cubides, L.
(2024) Clasificación de narrativas y
textos. Captura de pantalla.

Imagen 42. Cubides, L. (2024)
Organización de imágenes y narrativas
[captura de pantalla].

Imagen 43. Cubides, L. (2024)
Clasificación de resultados. Matriz [cap-
tura de pantalla].

Imagen 44. Cubides, L. (2024)
Categorías [Mapa].

Imagen 45. Cubides, L. (2023)
Registro laboratorio creación y memo-
ria 1 [Foto].

Imagen 46. Cubides, L. (2023)
Registro Laboratorio .

Imagen 47. Cubides, L. (2023)
Registro Laboratorio 1.

Imagen 48. Cubides, L. (2023)
Matrimonio de mi tía en la casa mater-
na [Foto].

Imagen 49. Cubides, L. (2024)
mi tía tomando la fotografía a la casa
con el diseño original. Registro labora-
torio 2 [Foto].

Imagen 50. Cubides, L. (2024)
Cambio de nomenclatura con la trans-
formación del barrio. Registro laborato-
rio 2 [Foto].

Imagen 51 y 52. Cubides, L.
(2024) Elaboración de cartografía con
diferentes materialidades. Registro
laboratorio 4 [Foto].

Imagen 53. Cubides, L. (2024)
Mi madre y mi tía tejiendo la casa de
la abuela en la cartografía. Registro
laboratorio 4 [Foto].

Imagen 54. Cubides, L. (2024)
Fotografía tomada por mi hermana a la
casa con diseño original.

Imagen 55. Cubides, L. (2024)
Superposición fotográfica [Foto].

Imagen 56. Cubides, L. (2024)
fotografía tomada por mi tía en el ejer-
cicio de recorrer Kennedy [Foto].

Imagen 57. Cubides, L. (2024)
fotografía tomada por Audrey - Local de
venta de ropa infantil [Foto].

Imagen 58. Cubides, L. (2024)
fotografía tomada por Audrey - Local de
venta de ropa infantil [Foto].

Imagen 59 Cubides, L. (2024)
fotografía tomada por Stella G - El pue-
blo el barto manda.

Imagen 60 y 61. Cubides, L.
(2024) fotografía 1: tomada por Stella G,
fotografía 2: tomada por Audrey.

Imagen 62. Cubides, L. (2024)
superposición de la imagen en lo que
queda del patio trasero de la casa de la
abuela materna.

Imagen 63. Imagen 63 Cubi-
des, L. (2024), transformación archi-
tectónica: fotografia casa actual de la
abuela.

Imagen 64. Cubides, L. (2024)
superposición de la imagen en lo que
queda del patio trasero de la casa de la
abuela materna.

Imagen 65. Cubides, L. (2024)
Superposición de fotografía: entrada de
la casa de la abuela materna [Foto].

Imagen 66. Cubides, L. (2024)
Registro actividad grupal: Elaboración
cartografía con diferentes materialida-
des [Foto].

Imagen 67. Cubides, L. (2024)
Carta a la casa materna por Audrey
[Fotodes [Foto].

Agradecimientos.

A las mujeres de mi familia, mi madre Martha Guzmán, mi tía Stella Guzmán, mi hermana Audrey Cubides y a Camila Hernández. Por su sororidad en todos los momentos de mi vida, y por darme la confianza de conocer los aspectos más íntimos de sus vidas.

Introducción

Los lugares habitados generan arraigos que otorgan significados y construyen identidad, los ejercicios de memoria, se convierten en un elemento activo que se construye a partir de la experiencia y percepción que se tiene con el espacio.

Precisamente, esta investigación tiene el interés de comprender cómo las memorias emergen en Kennedy, localidad que hemos habitado con mi familia durante toda mi vida, así como perseguir vestigios para visualizar los contrastes que surgen a través del tiempo en el territorio. Una de las maneras de regresar al pasado en esta investigación es a través del archivo y la fotografía familiar para, que por medio de ejercicios de memoria podamos analizar el espacio proyectado en el recuerdo y habitado actualmente.

El espacio no es estático, al contrario, es móvil y dinámico, eso hace que esté estrechamente vinculado con los procesos de transformación social y al paso del tiempo (Velázquez, 2017). Desde la perspectiva geográfica humanista, el espacio es organizado por quienes lo habitan. De esa manera, en esta investigación considero a mi familia como agentes de construcción que están integrados al espacio por la estrecha relación que se teje entre sus historias de vida y el barrio como punto referencial en sus vidas. La presencia activa de mi familia permite la narratización y organización del espacio, creando así una memoria colectiva de lo que es Kennedy a partir de sus experiencias y percepciones.

Kennedy es una localidad de Bogotá que forma parte de un mundo en el que el capitalismo es una característica dominante, esto ha generado nuevas formas de vida que se mezclan o alteran con las recordadas en el territorio. Estas formas han resignificado la experiencia con el espacio y han transformado el espacio físico y material, es por ello que, es necesario hacer memoria para rescatar la identidad de las raíces que han sido desplazadas por una hegemonización de las formas actuales de comercio y producción (Harvey, 2005). Este interés en las memorias de mi familia concuerda con la idea de dar lugar a la identidad primaria del territorio a través de ejercicios de creación y narrativa visual en laboratorios de creación y memoria.

En este sentido, este documento es una investigación basada en artes, en dónde se va a encontrar una experiencia investigativa que es un entramado de relatos personales y familiares, planteamientos teóricos, narrativas, poesía e imágenes que confluyen para comprender las memorias familiares y la transformación del espacio. Conforme a ello, indago sobre la memoria como procesos subjetivos anclados a la experiencia en el espacio y sobre la imagen como testimonio vivo de los recuerdos de Kennedy.

Un elemento clave en el proceso de investigación fue el desarrollo de laboratorios de creación y memoria junto a algunas mujeres de mi familia. Quienes propiciaron la exploración de materialidades para dar lugar a los relatos, permitiendo analizar las maneras cómo emergen las memorias y el significado que tienen.

Con el propósito de abordar los intereses anteriormente mencionados y darle un orden narrativo a todo el proceso investigativo, he estructurado el documento de la siguiente manera: un primer capítulo en el que describo de dónde nace mi interés investigativo, la pregunta problema y los objetivos que demarcan el camino a seguir de todo el proceso en la investigación. En el segundo y tercer capítulo, expongo la importancia de indagar las memorias familiares, para luego dar entrada a los referentes teóricos que aportan el desarrollo de los conceptos de esta investigación. Siguiendo, en el cuarto capítulo, abordo la historia del territorio de Kennedy desde lo inmaterial y la narrativa como componentes geográficos. En el quinto capítulo, abordo diversas obras de artistas que han ampliado mi perspectiva sobre las posibilidades de la creación en relación con la memoria.

En el sexto y séptimo capítulo, hago referencia a la metodología empleada y sus principales características. Como mencionaba anteriormente la investigación basada en artes, ha sido la metodología elegida para desarrollar todo el transcurso investigativo. Precisamente, en estos capítulos describo las diferentes técnicas y el proceso de organización, categorización y análisis de la información, en donde el laboratorio de creación y memoria ha sido una herramienta fundamental para aproximarme a los intereses investigativos.

En el octavo capítulo incluyo el análisis de la información obtenida y la descripción de los principales hallazgos que surgen de los diálogos y puntos de encuentro y desencuentro entre los ejes teóricos y las conversaciones, imágenes y narrativas de las actividades propuestas. En tal sentido, presento las maneras en las que la fotografía como medio de documentación permite conocer el espacio y comprender cómo se transforma, así como, particularmente, la fotografía de archivo de Kennedy permitió rememorar y reconstruir de una manera viva las experiencias precedentes en los lugares que hicieron parte del trabajo investigativo, aspecto que propició la unión entre la memoria, la escritura y el archivo fotográfico.

Finalmente, expongo algunas de las conclusiones que ha dejado este proceso investigativo sobre la localidad de Kennedy con relación al habitar y las memorias de mi familia y a mí misma como investigadora. De la misma manera, sobre cómo la imagen y los procesos creativos aportan a la comprensión de las memorias familiares y la transformación del espacio.

En esta investigación se incluye un conjunto de anexos que permiten comprender de manera más profunda el proceso investigativo, en el Anexo 1: Planeadores, se presenta el enfoque y la metodología empleada para desarrollar las propuestas necesarias para cumplir con los objetivos de los laboratorios. En el Anexo 2: Diario de campo, se documentan y reflexionan sobre las experiencias vividas en los laboratorios de creación y memoria, así como las percepciones personales de la investigadora a lo largo del proceso. En el Anexo 3: Registro de procesos de creación, a través de fotografías se enriquecen los datos, registrando visualmente los eventos y los resultados obtenidos en los procesos creativos realizados dentro de los laboratorios. En el Anexo 4: Transcripciones de audio, se transcriben las narrativas de mi familia, con el objetivo de facilitar el análisis y permitir la comparación entre las distintas versiones y relatos. En el Anexo 5: Esquema de categorización, se agrupan y clasifican los hallazgos de la investigación, identificando patrones y organizando la información según categorías emergentes. Este conjunto de anexos proporciona una visión detallada de los aspectos clave de la investigación, facilitando su comprensión y análisis.

1. Todo comenzó por un VHS

En el año 2021, al morir mi abuelo, Victor Cubides, varios familiares empezaron a replicar imágenes del álbum familiar en estados de whatsapp y redes sociales como homenaje a su vida. Días después repartieron sus objetos, entre ellos un VHS¹, el cual vi junto a mi madre y mi hermana. La serie de fotogramas en la cinta de grabación me remitió al sentido del lugar que habitó y habita mi familia, en cómo coexistimos en el mismo territorio, Kennedy, y cómo la imagen rescata momentos olvidados que hacen parte de la memoria de la familia. De allí surge un interés por el álbum familiar y por los recuerdos de esas imágenes vinculadas a Kennedy como escenario de las vivencias de mi familia.

1 Sistema doméstico de video

Todo comenzó

con un día



*Imagen 1. Cubides, L. (2024) Video familiar
[captura de pantalla].*

1.1. ¿Por qué indagar en las memorias familiares?

Preguntarse sobre las memorias y su relación con las formas de habitar, remite a preguntarse sobre los cuerpos, su ubicación, posición social y su desarrollo de identidad con relación al contexto y al territorio. “La memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades” (Jelin, 2001, p.22). De este modo, me refiero a los cuerpos de las mujeres de mi familia, quienes han sido protagonistas en la construcción de identidades territoriales y en creación de significados en el entorno que habitan. Su pertenencia a Kennedy les ha inscrito recuerdos, relaciones, percepciones, símbolos y significados, que resulta valioso reconocer y reflexionar, como una forma de resistir a la aceleración de la vida contemporánea, para cuestionar y repensar la relación que se tiene con el espacio desde las nuevas dinámicas sociales y desde allí plantear actos de búsqueda con las memorias en relación al contexto para comprender la importancia que los lugares ejercen en las identidades.

Como estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales, encuentro un lugar para las memorias en los laboratorios de creación y en la exploración del archivo familiar puesto que la foto familiar “implica una relación directa con la reconstrucción del pasado, ya que el álbum no “pone en palabras” sino que ofrece justamente las “imágenes de lugares y gentes” (Arfuch, 1993, p.3) que hacen parte del recuerdo. Acercarse al espacio de la foto familiar es una forma sensible de reconocer las identificaciones, estéticas, culturales, ideológicas y primarias ligadas a la vivencia. Este reconocimiento es importante porque lo biográfico tiene un valor en lo público, y aquel espacio es una configuración grupal y generacional de identificación, es por ello que, la fotografía del álbum familiar no es simplemente un recordatorio que se presta al homenaje, la fotografía interroga con fuerza la actualidad (Arfuch, 1999).

El deseo de interrogar la actualidad permite la construcción de narrativas con relación a la temporalidad y sus efectos en la vida, y esas narrativas crean saberes subjetivos y personales que convergen con los significados grupales, ya que, aunque la experiencia con el entorno es personal, es con los otros que se construye el significado del lugar. “Contamos historias porque, al fin y al cabo, las vidas humanas necesitan y merecen contarse. Esta observación adquiere toda su fuerza cuando evocamos la necesidad de salvar la historia de los vencidos” (Ricoeur, 1995, p.145).

Así, encuentro una relación entre los “vencidos” y mi familia, en el sentido que, de alguna manera sus memorias contrastan con la historia oficial de Kennedy, y encuentro importante restituir el valor de su experiencia, para facilitar una comprensión más amplia y diversa de la experiencia, de lo que significa habitar el barrio y de las múltiples memorias que confluyen y constituyen este lugar. Darle voz a aquellos relatos de vida permite que, sus experiencias sean comprendidas para reconstruir la identidad de Kennedy.

De acuerdo a lo anterior, desde el campo de las artes se logra

otorgar un lugar de enunciación para las historias familiares, al considerar el arte como un proceso, hay un marco relacional intersubjetivo y dialógico con el objeto. La imagen en sí misma es un objeto de estudio que al ser observada, apropiada y construida, genera una experiencia y cada nueva experiencia es una construcción cognitiva nueva. Es pertinente comprender las nuevas construcciones de saber que produce la imagen biográfica y familiar. “A los usos clásicos en antropología, historia o sociología, se unen entonces nuevas formas mediáticas que, más allá de la peripecia personal, apuntan a la reconstrucción de ciertas dimensiones de la historia y la memoria común” (Arfuch 1993 pg 2) el espacio íntimo y autobiográfico no está afuera de la vida académica, tiene un terreno en diferentes campos de conocimientos, entre ellos la creación artística.

Acercarse a la imagen familiar, es una forma de desvelar la vida cotidiana y darle lugar al pasado para contrastar con el presente aquellos símbolos y significados que se van transformando, además darle un lugar al pasado, permite reflexionar sobre lo que trae consigo los cambios sociales y culturales, los cuales traspasan lo público y lo privado. Las familias están situadas en contextos sociales y culturales y en esa relación la fotografía también.

En consecuencia, a lo expuesto, encuentro valioso hacer esta investigación para reconocer el valor identitario de pertenecer a una familia ubicada en la localidad de Kennedy, y de posibilitar a través de la experiencia sensible en los laboratorios de creación y memoria diálogos sobre nuestras formas de vida para encontrar relaciones entre lo biográfico y lo social y entre el recuerdo personal y la construcción de memoria colectiva. De esa manera, propongo la siguiente pregunta investigativa.

¿De qué manera emergen las memorias de la familia Cubides Guzmán en la forma de habitar la Localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá, a través de laboratorios de creación desde la fotografía, la cartografía, la intervención de imagen y la creación de narrativas?

Para abordar la pregunta investigativa me planteé los siguientes objetivos:

Objetivos:

1. Realizar laboratorios de creación que permitan la indagación de las memorias que emergen de la forma de habitar el territorio de la familia Cubides Guzmán.
2. Comprender las memorias de la familia en relación a su experiencia con el territorio de Kennedy.

2. De la transitoriedad de la vida y lo que permanece

Kennedy es el lugar donde nací, crecí y el lugar donde vivo actualmente. Desde el momento que mis abuelos maternos llegaron a Bogotá construyeron su casa en Kennedy central y desde entonces toda mi familia materna ha vivido aquí. Aunque mis tíos formaron sus familias nunca dejaron la localidad, algunos construyeron sus casas en barrios aledaños a la casa de la abuela materna y otros tomaron por herencia esa misma casa que ahora está dividida e independizada en tres apartamentos. El arraigo hacia el territorio es muy fuerte, pues, esta localidad es el asiento de las memorias generacionales, de modo que, el interés de hablar de Kennedy es una forma de comprender lo que fuimos y somos en relación al lugar en donde coexistimos como familia y coexisten nuestras memorias. También, sobre la reflexión de los espacios que pensamos que desaparecen, pero que en realidad no se esfuman, sino que se transforman.

2.1 Evocar- traspasar el tiempo y el espacio

Las memorias se deben comprender como procesos subjetivos, anclados en experiencias y en marcas simbólicas y materiales (Jelin, 2001).

Al considerar en la presente investigación perseguir vestigios para visualizar los contrastes que surgen a través del tiempo en el territorio que crecí, parto de que “la discusión sobre la memoria, raras veces puede ser hecha desde afuera, sin comprometer a quien lo hace, sin incorporar la subjetividad del investigador, su propia experiencia, sus creencias y emociones. Incorpora también sus compromisos políticos y cívicos” (Jelin, 2001,p.3).

Es así que, el sentido de lugar me remite a las formas que habité y habité Kennedy, me remite a la casa de la abuela y a los recorridos junto a mi tía buscando hilos en Botonia, me remite a los paseos en almacenes Caravana viendo los acuarios y escogiendo peces, pero también me incorpora al malestar de pasearme ahora y no ver los lugares de mi infancia. “Trabajar sobre la memoria no es una inquietud aislada de un contexto específico. Aunque intentemos reflexiones de carácter general, lo hacemos desde un lugar particular” (Jelin, 2001,p.4).

Justamente, comprender Kennedy desde la experiencia de habitar, desde la sensación y la percepción crea una noción y una relación subjetiva con la realidad. De esa forma, mi inquietud se ubica en distintos intereses. Por un lado en, indagar los cambios en los lugares que habité y sobre la fragilidad de la temporalidad y la desaparición, la cual Para Ricoeur (2000), es la marca temporal que concierne a un tipo de memoria que él denomina memoria declarativa, el autor, subraya que “hay memoria cuando transcurre el tiempo o más precisamente con el tiempo” (Ricoeur,2000, p.34), de modo que, la percepción de la temporalidad y la marca de la anterioridad implica, distinción entre un antes y un después, y estas condiciones solo se le pueden asignar al tiempo y solo se puede reconocer la marca temporal al percibir en movimiento, dos instantes, el anterior y el posterior (Ricoeur, 2000).

Y por otro lado, en hallar narrativas de las otras experiencias. Partiendo de que el sentido de lugar que tengo se ha construido a partir de la coexistencia con los otros y lo otro y de que es “imposible encontrar una memoria, una visión y una interpretación únicas del pasado” (Jelin,2001,p.5). Es importante encontrar las otras memorias, las interpretaciones alternativas, el mundo privado, las historias de vida como formas sensibles y sobre todo como lugares de enunciación a las subjetividades del hecho de coexistir en el mismo espacio con mi familia.

Respecto al hallazgo de narrativas para la reconstrucción del pasado, existen algunas complejidades, una de ellas es, la opinión falsa, la cual es una mala memorización que conduce a una acción falsa de contar. Esto se debe a que hay una “amenaza permanente de confusión entre rememoración e imaginación que resulta del devenir imagen del recuerdo” (Ricaeur,2000,p.22). La rememoración no es solo un acto pasivo, es un acto intencional y consciente con interpretaciones y significados, es por ello que, en los estudios de la memoria, la reconstrucción del pasado está influenciada por las emociones, interpretaciones y experiencias, por lo tanto, la percepción del recuerdo cambia y se construye de manera diferente a los estudios de la historia.



Filos en botonia

De cuando buscábamos

Imagen 2. Cubides, L. (2024) Recorridos en Botonia con mi abuela. Intervención digital sobre fotografía.



Imagen 3. Cubides, L. (2024) La abuela cosiendo. Intervención digital sobre fotografía

Memoria, historia: lejos de ser sinónimos, tomamos conciencia de que todo los opone. La memoria es la vida siempre encarnada por grupos vivientes y en ese sentido está siempre en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia(...) la memoria es siempre un fenómeno actual, un lazo vivido en el presente eterno; la historia una representación del pasado (..) la historia pertenece a todos y a nadie, lo cual le da vocación universal, la memoria se enraiza en lo concreto, el espacio, el gesto, la imagen y el objeto (Nora,2008,p.21).

ya que, precisamente al dar voz a las diversas narrativas no se legitima un solo relato ni se enfoca en un pasado fijo, sino que se tiene en cuenta la relación de la experiencia personal con el recuerdo (Ricoeur,2000). Es así que, mi madre, mi tía y mi hermana hacen una construcción mental del pasado desde sus experiencias y sus sentires en Kennedy y sus percepciones del recuerdo cambian.

Además, la manera como opera el recuerdo es siguiendo las huellas de la imaginación, la cual ha sido cuestionada desde los estudios de la memoria por su naturaleza fantástica. Al perseguir la fidelidad del recuerdo es pertinente comprender que existen unos rasgos que distinguen la memoria de la imaginación y que no se puede disponer de las dos como formas iguales. La memoria es real, se basa en hechos pasados, la imagen de la imaginación solo es un segundo objeto (Ricoeur, 2000), por eso es necesario abarcar toda la amplitud de la memoria, hasta lo que se olvida.

Comprender la subjetividad del olvido, la memoria contra el olvido o contra el silencio esconde lo que en realidad es una oposición entre distintas memorias rivales cada una de ellas con sus propios olvidos. Es en verdad memoria contra memoria (Jelin, 2001). Dado que, el olvido es una condición de la memoria y es el resultado de una actitud hacia el pasado, también está atravesado por subjetividades. Al enfrentarse las narrativas en los laboratorios de creación y memoria, el olvido no percibido puede hacerse consciente, permitiendo una percepción diferente del recuerdo, para Ricoeur este es el “olvido de reserva” o reconocimiento. Esta clase de olvido es reversible, es así como, aquellas situaciones que han pasado desapercibidas en la significación y perseverancia del recuerdo pueden ser reconocidas a través de las otras memorias, (Belvedresi, 2006). De

esa manera, el olvido interviene en la forma en cómo se hace memoria, en lo que se recuerda y lo que se silencia. En ese sentido, se construye una memoria que cambia en relación y en diálogo con otros. Al confrontar las experiencias de mi familia al habitar Kennedy en los ejercicios de creación, pude reconocer como el olvido, el cual equivale al silencio en las narrativas se vuelve reversible gracias al dialogo, muchos de los silencios son complementados por otras narrativas y otros si se quedan en silencios. De esa manera, se puede comprender que tanto la palabra como el silencio hacen parte integrante en la reconstrucción de la memoria.

En cuanto a la intención de hablar de la memoria del territorio de Kennedy desde las narrativas subjetivas de mi familia y de la experiencia con los lugares de mi infancia, es necesario contemplar que el vínculo en la construcción del recuerdo considera todas estas variaciones y que de la misma manera cómo los individuos tienen una actitud hacia la vida, también la tienen hacia el recuerdo, en donde están involucradas aquellas subjetividades.

La percepción del barrio y la casa materna con sus pisos rojos y su patio en la parte trasera, o de la experiencia en la primaria en la escuelita Roma y su particular terraza en donde Wanda, un perro de raza San Bernardo, siempre nos acompañaba al descanso, o del árbol donde me sentaba a



Imagen 4. Cubides, L. (2024) Wanda. Intervención digital sobre fotografía.

leer el Principito, o de la casa de la abuela un treinta y uno de diciembre comiendo los tradicionales tamales tolimenses dejaron marcas que merecen ser comprendidas desde la experiencia individual de cada una de las personas que compartieron aquellas vivencias.

Tanto para Jelin,(2001) y Ricoeur, (2000), el ejercicio de memoria es un proceso activo, que se construye a partir de las experiencias individuales y compartidas. Desde la mirada política de Jelin, la memoria colectiva y su rol en la identidad social es un proceso construido y disputado a partir de las experiencias compartidas, es decir, que las memorias de mi familia

sobre el habitar Kennedy, hablan de la pertenencia de lo que implica nacer y transcurrir la vida en el mismo lugar, tanto las circunstancias sociales, económicas y políticas que han marcado Kennedy, nos identifican socialmente como familia, y aquel contexto influye en la reconstrucción de memorias.

También, desde la mirada de Ricoeur existen tensiones entre el recuerdo y el olvido en la experiencia individual, que disputan con la manera estática cómo se reconstruyen los estudios de la historia. De esa manera, el proceso activo de hacer memoria, posee complejidades con diferentes implicaciones éticas, existenciales y políticas del pasado, es por ello que, desde estas dos perspectivas el entramado

y pluralidad de narrativas me permiten reconstruir y dar un lugar a las memorias subalternas de mi familia las cuales también necesitan ser reconocidas.

Captar de manera sensible la historia del lugar que habité y habito, teniendo en cuenta la pluralidad de experiencias y el coexistir como manera de conocer el mundo, es en parte “una respuesta o reacción al cambio rápido a una vida sin anclajes o raíces, es así como la memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades” (Jelin, 2001, p. 22). Dado que, el tiempo es el horizonte del recuerdo y el olvido, se comprende que en su transcurrir ciertas cosas se desvanecen, para (Ricoeur, 2000) en el olvido pasivo, los recuerdos se pierden de manera natural, es por ello, que recalco el indagar sobre la transformación del territorio, para dar respuesta al cambio rápido que trae en sí el transcurrir el tiempo, para no olvidar nuestros anclajes, para darle sentido a nuestras memorias, para fortalecer el sentido de identidad al ser y pertenecer a Kennedy, para hacer resistencia al no lugar, por medio de ejercicios de memoria y creación, y para que, la construcción de memoria sea un ejercicio vivo y transmitido, en donde se encuentren las tensiones y se reconozcan las complejidades, pero sobre todo, sea el lugar en donde confluyen lo colectivo e individual, lo político y lo subjetivo de la experiencia de existir, coexistir y habitar el mismo lugar.

2.2 La esencia emocional de habitar los lugares

La experiencia humana incorpora vivencias propias, pero también las de otros que le han sido transmitidas. Es por ello que, la expansión en las narrativas permite reflexionar sobre las formas de habitar y sobre los vínculos que se tiene con aquellos rincones, esa experiencia única que se tiene con el lugar, se le entiende como Topofilia. Para YiFu Tuan (2007), la Topofilia, es un lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circundante. “es el sentir que uno tiene hacia un lugar porque es nuestro hogar, el asiento de nuestras memorias o el sitio donde nos ganamos la vida” (Yi -Fu Tuan,2007, p.130), Estas memorias llevan consigo una carga emocional que se percibe como símbolos, los cuales se convierten en una extensión de nuestra personalidad, “a lo largo del tiempo una persona invierte fragmentos de vida emocional en su hogar, y más allá de éste, en su vecindario” (Yi -Fu Tuan 2007, p.138). Esta conciencia del pasado construye un elemento fundamental del amor por los lugares.

La experiencia con esos rincones o espacios amados refleja variaciones individuales que tienen que ver con la forma en que se ha incorporado la experiencia y que se configura en diferentes factores. De esa manera, la actitud ante la vida de una persona se configura con las variaciones en su temperamento, la forma en cómo comprende el entorno depende de su actitud, en lo que le causa bienestar y placer. En aquella dinámica y relación con los espacios se construyen los afectos, la familiaridad se origina con los otros, con los lugares y las pertenencias y objetos que se encuentran en ellos, tal como el profundo apego que le tiene mi mamá a la gallina de cerámica que pintó la abuela y en donde ahora guardamos los huevos, pero más allá de los objetos, son los fragmentos de vida emocional que se invierten en el hogar y en el territorio los que crean ese lazo, de ahí que “La conciencia del pasado es un elemento importante del amor al terruño” (Yi Fu Tuan,2007,p.137).

Pensar que se pueda venir al mundo en un lugar que en un principio no sabríamos nombrar siquiera, que se ve por primera vez y que, en este lugar anónimo, desconocido, se pueda crecer, circular hasta que se conozca su nombre, se pronuncie con amor, se le llame hogar, se hundan en él las raíces, se albergan nuestros amores, hasta el punto que, cada vez que hablamos de él, lo hagamos como los amantes, encantos nostálgicos, y poemas desbordantes de deseo. El terreno donde el azar sembró la planta humana no era nada. Y sobre ese fondo de la nada crecen los valores humanos (Bachelard, 1965, p. 68)

Aunque el sentimiento que se tiene hacia el terruño puede ser el ejemplo más claro de la Topofilia, el estudio de las percepciones con respecto al entorno tiene más complejidad. Se puede llegar a relacionar a los temas topofílicos de muchas maneras, desde lo biológico, a través del conocimiento sensorial se estimula la percepción del entorno y se crea

relación con él, desde lo cultural la percepción crea distintos significados de los miembros y las acciones humanas sobre los lugares, desde lo material se crea una corporeidad para desarrollar destrezas en relación al entorno. También las actitudes hacia el espacio crean variedad de experiencias con el entorno, la actitud hacia la ciudad es diferente a la actitud hacia el campo.

La Topofilia adquiere diversas formas y varía considerablemente tanto en grado como en intensidad emocional. Describir estos sentimientos es, al menos, un comienzo: la fugacidad del placer visual; la delicia sensual del contacto físico; el amor por el lugar que nos es familiar, porque es nuestro hogar o porque representa el pasado, o porque suscita el orgullo de la propiedad o de la creación; el regocijo en las cosas por simples razones de salud y de vitalidad animal. (Yi Fu Tuan, 2007, p.333).



*el parque timiza fue sustento
para la casa, cuando hicimos las
arepas con molde con mi mama,
fuimos a venderlas allá.*

*en agosto con mis hermanos
íbamos a elevar cometa y como
no había los edificios de los lados
el potrero era libre,*

Imagen 5. Cubides, L. (2024) Memorias del Timiza. Edición digital fotográfica.

En el estudio de las percepciones de la misma manera que se crean lazos, hay diversos factores asociados a lo biológico, cultural y material que configuran percepciones negativas hacia los entornos. Contrario a la topofilia, la topofobia es “la relación de rechazo y desapego hacia los lugares, es aquella sensación negativa que puede llegar hasta el temor”(Yi Fu Tuan, 2007, p. 129) las relaciones de rechazo se configuran también desde la experiencia con el entorno y desde la subjetividad, es por ello que aspectos que preceden en el humano como los miedos a situaciones, seres, lugares, insectos, incorporan rechazo hacia el entorno. Esta experiencia personal con el entorno, guiada por los sentidos,

da forma a una percepción única que, mediante interacciones con el entorno, construye una estructura y una red de símbolos significativos. La Topofilia, es una forma inmaterial de otorgar significado al entorno donde nos establecemos y crecemos como familia y en ese coexistir, se reflejan las subjetividades en la experiencia con el espacio, es así que las variaciones perceptivas que construimos frente a los lugares de Kennedy, revelan nuestras preferencias por ciertos lugares o barrios, como por ejemplo el gusto de mi mamá por la naturaleza y el Parque Timiza, o por el apego que mi hermano tenía cuando niño a las maquinitas del Chopin en el barrio Casablanca, pero también revelan los miedos por aquellos lugares que se perciben inseguros solos y con violencias dentro de Kennedy.

Al indagar sobre las memorias familiares, se debe acudir al recuerdo, esto significa que, en cuestiones de temporalidad se debe remitir al pasado en tiempo presente, de esa manera también es pertinente preguntarse, lo que pasa cuando esas memorias tratan de ubicarse en lugares que han sido puestos en segundo plano, la expresión “bajo continuo” de Starobinski,(1992) para evocar los ritmos, puede dar explicación a cómo la modernidad no borra los lugares, sino que los pone en un segundo plano, y cómo esta superposición es un indicador de que el tiempo pasa (Augé 1992).

De ese modo, es pertinente preguntarse por los cambios y transformaciones en los espacios y cómo estos cambios disponen un sentir en relación a la experiencia de habitar. Kennedy también se puede comprender desde la dimensión de los lugares a los *no lugares*. Primero es importante entender el sentido de la palabra lugar. Según Yi Fu Tuan, (2007), el espacio y el lugar son palabras afines que implican experiencias cotidianas, pero un espacio se convierte en lugar a medida que se le conoce y se le confiere un valor por la experiencia que se tiene con él, también se le atribuye al lugar “como la experiencia de una localidad específica con algún grado de enraizamiento, linderos y conexión con la vida diaria” (Escobar, 2000, p.149).

De lo anterior, se puede comprender el concepto de *no lugar* ya que “un *no lugar* existe igual que un lugar: no existe nunca bajo una forma pura; allí los lugares se recomponen y las relaciones se reconstituyen”(Augé,1992,p.84), por lo tanto, el *no lugar* en las memorias de mi familia existe, porque los lugares han cambiado en su naturaleza y porque las relaciones que se tenían con estos ya no se pueden dar de la misma manera. Es así que las experiencias que se tenían en caravana, o en la tienda de la esquina o en el parque timiza, porque en esos lugares “el hacer” ha cambiado.

A medida que los intereses y expectativas de las generaciones cambian se piensan las prácticas. La forma de habitar los territorios se transforma y la forma como se accede a ellos también, sentir el espacio con la desaparición de lugares equivale a los pequeños olvidos, experimentar las desapariciones en las prácticas es otra forma de hacer memoria, esa contradicción entre memoria y olvido permite hacer nuevas narrativas. (Silva E.H, 2018 p.10).



*Imagen 6. Cubides, L. (2024) No lugares
Intervención digital sobre fotografía.*

Augé (1992), defiende la hipótesis de que la sobremodernidad es productora de no lugares y Kennedy es un reflejo de esto, grandes franquicias de comida rápida como McDonald's, Subway y de industria textil como Koaj, que no responden a la memoria ni identidad, ya que se pueden replicar en cualquier otro espacio, han puesto en segundo plano el comercio local que ha sido identitario de la localidad, es por ello que las personas que han transitado toda su vida en Kennedy, como mi familia, pueden sentir la nostalgia de lo que desapareció, de lo que el *no lugar* borró de los lugares. Seguramente ahora el hacer en esos espacios configuran una interacción de viajero, entendida, como una persona que pasa transitoriamente por los espacios pero no relaciona arraigos ni memorias significativas, ya las tiendas no son la herencia de los hijos de los tenderos, ya no conocen nuestros nombres, ni de quien somos hijos o nietos y tampoco nosotros sabemos nada de quien nos atiende, ya no hay una relación entre el consumo y las historias de vida.

Puede que la sobre modernidad genere distancias en la experiencia de habitar Kennedy, pero es necesario entender que “El lugar y el no lugar son más bien polaridades falsas: el primero no queda nunca completamente borrado y el segundo no se cumple nunca totalmente” (Augé, 1992, p.84), es por ello, que en los ejercicios del laboratorio de creación y memoria se persiguen vestigios de la esencia de Kennedy, para que no se borre completamente la identidad en un mundo donde nacen cosas y mueren otras. “Los luga-

res de memoria, son, ante todo, restos” (Nora, 2008, p.24) en donde subsiste una conciencia y en donde aparece una noción. Aquella rememoración, dentro de un predominio colectivo “fundamentalmente entrenado en su transformación, valorizando por naturaleza, lo nuevo sobre lo antiguo, lo joven frente a lo viejo, el futuro frente al pasado (Nora, 2008, p.24)”, es testigo que, cuando existe, un lugar para la memoria, los lugares del pasado no quedan completamente borrados. El reconocimiento de pertenencia en una sociedad que tiende a hegemonizar los espacios y sus dinámicas, sustenta el valor del ejercicio mnémico. Es por ello, que los recorridos cartográficos, la toma de fotografías, la comparación entre épocas, llevan a la reflexión de la importancia de crear, de organizarse, de escucharse, de labrar actos que hablen en defensa del sentimiento de pertenencia y del arraigo a los lugares.

3 La imagen, eco del tiempo

Al explorar la imagen como un recurso para documentar la memoria, surge la propuesta de Burke (2005), quien sugiere que la imagen sirve como una guía que contribuye al testimonio. Para él, “las imágenes nos permiten imaginar el pasado de un modo más vivo” (Burke, 2005, p.17).

De esta manera, al emplear laboratorios de creación para explorar la imagen, como guía de las narrativas de transformación del territorio donde crecí, se comprende la importancia del uso de la imagen como documento histórico. Según Burke (2005), a través de la imagen se pueden interpretar las estructuras de pensamiento y representación de una época. Además, recurrir al archivo familiar, a los vestigios fotográficos, documentos e ilustraciones para la creación, sitúa la imagen en función del “testimonio de las fases pretéritas del desarrollo del espíritu humano” (Burke, 2005, p.13). Este enfoque nos permite explorar las formas de habitar, pensar y vivir en los lugares, así como el significado de esas formas para los individuos. Para Stephen Ban citado por Burke (2005), al situarnos frente a una imagen nos situamos «frente a la historia». El uso histórico de las imágenes como objetos de devoción o medios de persuasión proporciona testimonio de las formas de religión, conocimiento, creencias y placeres del pasado (Burke, 2005, p.17).

La búsqueda de información a través de la imagen como narrativa visual es útil para abrir diálogos y reflexionar sobre cómo surgen las historias. Utilizar la imagen como documento de la historia que permite indagar en las memorias, ya que funciona como testimonio de las narrativas. La imagen enriquece la experiencia sensible al evocar sucesos dentro de los laboratorios creativos. Investigar el registro fotográfico de la fundación de Ciudad Techo, rastrear registros visuales de los barrios en medio de los humedales del territorio y consultar el archivo familiar para contemplar la vida íntima de la familia en relación al territorio, propicia reflexionar sobre el uso de la imagen como representación de la experiencia de habitar el territorio y sus espacios.

Para Amount (1992), “la representación del espacio y la del tiempo en la imagen están ampliamente determinadas por el hecho de que esta, la mayoría de las veces, representa un suceso, situado a su vez en el espacio y en el tiempo”. Esta perspectiva nos lleva a preguntarnos sobre la fidelidad de la imagen en relación con la temporalidad de los recuerdos. Se

debe comprender “los relatos producidos sobre el modo de la mostración” (Amount, 1992, p.258), es decir, cómo las imágenes cuentan historias y cómo la dimensión espacial, no solo temporal, influye en ellas. Para Arnheim, “la memoria tiene una estructura más espacial que temporal”, lo que implica que “el relato se inscribe tanto en el espacio como en el tiempo; por lo tanto, toda imagen es narrativa” (Amount, 1992, p.261). Esto sugiere que en el ejercicio de comprender y descifrar la imagen se pueden vislumbrar los significados que transmiten informaciones sobre la experiencia de habitar los espacios en diferentes tiempos.

En los laboratorios realizados, la imagen se inscribió en el espacio de diferentes maneras, dependiendo de la diferencia generacional de los participantes, y las formas de relato condujeron a la interpretación de la imagen en una doble vía dentro del marco de ver y ser visto. Esto evoca la vida íntima familiar y la vida social compartida en la experiencia de habitar, especialmente en el mismo territorio. Es en este punto donde convergen las subjetividades de los imaginarios personales y las realidades colectivas, recordando a través de los vestigios visuales del entorno familiar y el archivo documental del territorio. La fiabilidad de la imagen es, por tanto, un asunto que abarca la memoria colectiva elegida y la íntima según el observador, generando nuevas narrativas como lugares de enunciación, aquel grupo de recuerdos

seleccionados compartidos e interpretados representan una identidad común dentro de nuestro contexto y dialoga con los recuerdos íntimos, individuales desde la subjetividad, lo que da lugar a narrativas personales que coexisten con las colectivas.

Pretender consultar el archivo de un pasado que evoca sucesos como las festividades en la casa de la abuela, lugar en donde gira gran parte del recuerdo o de la juventud de mis tíos y su particular forma de vestir, del vestido de boda que pasó por mi abuela por mi tía y por mi mamá, de los cumpleaños, bautizos, con primos, tíos, padrinos que nunca más volví a ver y que dejaron de habitar Kennedy, son fragmentos que tejen una memoria colectiva en relación de unos con otros. De allí la importancia de la conservación de la imagen, y de su capacidad de inscribir una fidelidad con la realidad., un montaje y un discurso Comprender que hay un tiempo pasado por recordar, un espacio físico que tal vez ya no exista, una situación narrada o interpretada según el punto de vista del observador dominante que impera sobre los demás discursos, permite hablar de cómo las imágenes que sobreviven en el archivo



Imagen 7. Cubides, L. (2024) Vestido de boda.
Intervención digital sobre fotografía.

dejan ver algo que permanece cristalizado y que se presenta como una reaparición fantasmal que es percibida de manera diferente, Ariza et. al (2017). Regresar al pasado a través del archivo y la imagen, posibilita una experiencia sensible, en donde se movilizan sentidos que dan significado a aquellas percepciones que se convierten en una forma de discurso. La imagen forma parte de unos valores y atributos que le son otorgados, de una interpretación, “pero no de una interpretación apresurada, sino de aquella que se hace con el juicio de quién está enterado del contexto en el que están inscritas las imágenes” (Ariza, et. al, 2017, p. 77). Es así como la imagen inscribe una familiaridad de fragmentos personales y recuerdos comunes de quienes aparecen, y permite una prueba del recuerdo de habitar el barrio.

Algo que conserva el álbum familiar, es la fotografía análoga, proceso fotográfico que difiere a la digital. Según Fontcuberta (2016), la postfotografía, acaba con la idea de la fotografía como un testimonio de la verdad, ya que las imágenes pueden ser manipulables hasta el punto de convertirse en construcciones subjetivas más que en representaciones. Debido a esto, reconocer las particularidades del álbum familiar, como creación de archivo

a partir de procesos análogos; imprimir, organizar, guardar y preservar la fotografía, otorga una actitud diferente al materializar la imagen. De modo que, la naturaleza de la fotografía análoga del álbum familiar es más próxima al mito de la veracidad y a la idea de la imagen como testimonio y documento de memoria. Para Fontcuberta (2016), en la postfotografía, el archivo digital es infinito, frágil y volátil, puesto que las imágenes navegan en un flujo interminable de lo visual. Este nuevo paradigma desmaterializa la imagen, por lo que, encuentro un valor en mantener el álbum familiar activo, en retomar una práctica que se ha abandonado y en tener una experiencia sensible a través de la virtud del contacto en una era digital. Esta relación con la fotografía análoga, implica negarse a la inmediatez de la imagen, a la visibilidad con tan solo un clic. La búsqueda de vestigios a través del archivo de álbum familiar, conlleva a trasladar el cuerpo, a movilizarse, También, conlleva a la reflexión de lo íntimo, ahora nuestras fotos familiares son expuestas en las redes sociales y esos lugares terminan siendo el soporte de nuestras memorias, ya no imprimimos fotos, ni las seleccionamos y preservamos en un libro, ya no configuramos la mirada antes de tomar la fotografía, estamos inmersos en el exceso y banalización de la imagen que supone la postmodernidad. Es por ello, que el álbum familiar guarda un valor sentimental, es una construcción generacional, es un lugar en común que conserva nuestras memorias.

90's

Pintas de los



Mi mamá, mi tía Rocio, mi tío hugo, mi tía viky, y mi papa

Imagen 8. Cubides, L. (2024)
Pintas noventeras de la familia.
Intervención digital sobre fotografía.

4. Kennedy: Una historia de construcción geográfica



Imagen 9. Cubides, L. (2024) Lo que confluye en Kennedy. Collage digital con fotografía.

La historia de Kennedy está atravesada por la transformación social, la lucha comunitaria, y la idea de progreso. En este capítulo, se comprende Kennedy, el espacio y la sociedad, desde lo inmaterial y la narrativa como componentes esenciales de lo geográfico, y sus habitantes como agentes de construcción de identidades.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, pretendo abordar el territorio desde el concepto de geografía humana propuesto por Lindón (2010), este concepto cuestiona las posibilidades geográficas de los espacios y busca deconstruir el conocimiento geográfico convencional sobre el mundo. En este contexto, se pretende ubicar a Kennedy dentro de un horizonte que considere lo inmaterial como parte integral de la realidad geográfica.

Una de las maneras de abordar lo inmaterial en el espacio es a través de la narratización del mundo, “que lleva a profundizar la dimensión sensible y la experiencia espacial misma” (Lindón, 2010, p.15), permitiendo un cambio en los horizontes para descubrir de otra manera los espacios, en esta relación entre los lugares y el lenguaje, el lugar se vuelve un objeto de discurso que posibilita la enunciación de los sujetos. Según Lindón,

Los sujetos no sólo construyen los lugares cuando levantan viviendas, edificios, talan bosques, abren caminos, cultivan tierras. También se construyen los lugares al hablar de ellos y hacerlo de cierta forma, enfatizando algo, omitiendo otro rasgo, asociando ciertos fenómenos con otros. En este aspecto el tema de fondo se halla en que esos discursos sobre los lugares proceden de prácticas espaciales particulares en dichos lugares y también anteceden a otras prácticas espaciales (Lindón, 2010, p. 32).

La revalorización de los significados inherentes a las prácticas espaciales en los distintos lugares como un método para comprender el mundo tiene que ver con la “experiencia de una localidad específica con algún grado de enraizamiento, linderos y conexión con la vida diaria” (Escobar, 2000, p.149).

Comprender Kennedy desde estas dimensiones y legitimar el territorio a través de aquellos aspectos que no han tenido relevancia, como los discursos o las maneras sensibles de habitar el espacio, abre posibilidades de comprensión y conocimiento sobre lo que es el barrio. Asimismo, resaltar que, en el ejercicio de la narratización, los relatos se inscriben en un espacio determinado y no se encuentran aislados permite distinguir cómo es el paso de la vida en los lugares. “Los barrios no existirían sin relatos, sin historias; serían solo una serie de frías descripciones de catastros municipales, ausentes de sentido, zonas grises, sin historia, identidad o pertenencia. Sin relatos los barrios de las ciudades quedarían desiertos e inhabitables” (Carballeda, 2015, p.1).

Relato:

El amor y respeto hacia el agua configuran la historia de Kennedy, antiguamente llamado Ciudad Techo que en lengua muisca significa “nuestra laguna”. La virtud del río se ha transformado, se ha convertido en una corriente turbia y oscura con hedor. Los Muiscas desaparecieron de este territorio y los barrios que hoy habito, en su momento dejaron de ser tierras Muiscas y se convirtieron en haciendas.

La pérdida de la identidad Muisca y la veneración al agua fue trasladada por el deseo de vivienda popular y la propiedad privada, en mil novecientos sesenta y uno, cuando mi papá tenía dos años, el presidente John F Kennedy visitó Bogotá con el programa de ayuda económica Alianza para el progreso, en ese momento Ciudad Techo era un territorio de caños, potreros, lagos y humedales pero con la aspiración de convertirse en el más grande proyecto de desarrollo urbanístico, en la memoria histórica predomina la imagen del presidente Kennedy junto con su esposa inaugurando la placa conmemorativa y la piedra de la primera casa, la misma casa que avecina a la casa de mi abuela, vivienda que fue varias veces remodelada por el señor Argenil, proveniente del Tolima, igual que mis abuelos. La violencia de los años cincuenta y sesenta trajeron muchas personas provenientes del campo, así la localidad se expandió con barrios de caridad como el Socorro y Tunjuelito característicos de casas construidas sobre lotes invadidos, o Barrios de casas de “interés social” construidas sobre potreros como las de Roma, mi barrio. Cuadras de casas réplicas, de ventanas pequeñas y pisos en cera selladora roja, los mayores de mi barrio como probablemente los de muchos barrios de Kennedy pelearon en acciones políticas, paros y protestas el equipamiento social y cultural de los territorios, de esa manera Kennedy también se ancla a la diversidad de todas las familias que llegaron, de la fuerza de las juntas comunales y las asociaciones de los vecinos,

La expansión de los barrios periféricos afectó a los humedales, en la Chucua de la Vaca algunas familias desplazadas les vendieron casas, aquellas casas no tenían los suelos y tuvieron que ser tumbadas dañando los ecosistemas, en mil novecientos noventa, veinticinco hectáreas debieron ser recuperadas, las mismas hectáreas que el colectivo Timiza cuida y preserva desde acciones culturales, la huella de la venta de los humedales ha dejado barrios divididos entre basuras, aguas, y parqueaderos abandonados.

A diferencia de las personas los lugares no desaparecen solo se transforman y el territorio de Ciudad Techo se ha transformado, en mil novecientos sesenta y tres cuando murió el presidente JFK, Techo se Nombró Kennedy en homenaje al presidente, aquel nombre dotó de un simbolismo y significado al territorio, la idea de “Nuestra laguna” fue trasladada y el recuerdo del presidente Kennedy primó en la memoria, así como se transformó el nombre de Kennedy cada uno de sus lugares se ha transformado, como el parque de mi niñez, el Timiza “territorio de grandes aguas”, en principio terreno del ex presidente Alfonso López Pumarejo, luego, el parque donde mi abuelo arrancaba los árboles para decorar la navidad y donde mi mamá recogía ranas para el laboratorio del colegio, ahora el parque dotado de grandes pistas para trotar. O como la casa de la abuela en donde mis ocho tíos crecieron, una casa de familia en la ciudad, pero con costumbres tolimenses, así Kennedy es una mezcla de ideas políticas, costumbres campesinas y creencias ancestrales. (relato escrito por mí en 2023)

De esa manera el territorio, se inscribe en una serie de significaciones culturales, históricas y sociales y desde esta perspectiva, “el barrio se presenta como un mundo de significados donde cada habitante se reconoce y reconoce a los otros, diferenciando referentes espaciales, relacionales e históricos que pueden ser compartidos” (Carballeda, 2015, p.2). La realidad geográfica de Kennedy es un entramado de eventualidades e ideas, por ejemplo, con el programa alianza para el progreso Kennedy hizo parte de la renovación urbana en América latina, para ese entonces Estados Unidos promovió el ideal de ciudadano urbano, un propietario, con iniciativa quien dedica parte de su salario al ahorro para pagar la hipoteca de la vivienda Benmergui (2009) . La creación de barrios obreros industrializados en Kennedy denotan la intención de atajar el comunismo por parte de Estados Unidos y de la expansión de la clase media. Aquella historia repercute en el desarrollo de la identidad territorial de los próximos años.



Imagen 10. Cubides, L. (2024) Mapa intervenido. Imagen intervenida.



La identidad de lucha comunitaria que caracteriza el territorio, surge a la falta de cumplimiento del programa alianza para el progreso y de la idea de autoprogreso construido, “ la vivienda no es algo que el Estado va a regalar. La vivienda es algo que la gente va a esforzarse para conseguir y por construir con sus propias manos”(Vanegas, 2023, p.23) es por ello, que las juntas de acción comunal y las juntas entre vecinos se inscriben fuertemente en la historia de la significación de Kennedy. También la vivienda autoconstruida, como la casa de la abuela, y la diversidad cultural, dado que, aquí residimos los hijos y nietos de los campesinos que dejaron la migración rural de las diferentes regiones del país. Todos estos significados hacen parte de la inmaterialidad de la historia de Kennedy y de la identidad de nosotros al habitar este territorio.

5. Miradas creadoras

Singularmente, Cristancho (2002), Dean (2006) y Weber (2018), coinciden en adoptar una mirada lenta y minuciosa hacia la imagen y su significado. Abordar estas obras, amplía mi horizonte de la posibilidad de creación en relación a la memoria. Las perspectivas simbólicas, emocionales y estéticas en las obras de estos artistas resalta la importancia de la temporalidad y las narrativas como conceptos fundamentales que moldean la esencia de su arte, permitiendo una comprensión profunda del aspecto sensible en la búsqueda del recuerdo y en la necesidad del ser humano de enunciar y preservar ese mismo recuerdo.

5.1. Ciudad Kennedy: memoria y realidad, Raúl Cristancho

Este proyecto colectivo de creación plástica tiene un proceso investigativo que indaga sobre la identidad histórica y la fusión entre el mito y el imaginario popular, y entre la memoria y la realidad. El proceso creativo del proyecto operó desde la compenetración y articulación de Kennedy en su dimensión histórica y social atendiendo a la relectura de la ciudad como ejercicio de narrativas y memoria.

Al indagar el resultado del proceso creativo y el trabajo artístico que surgió de este proyecto de creación plástica, pude reflexionar sobre la importancia del lugar del arte en los procesos de ejercicios de memoria y de reconstrucción de narrativas. Por un lado, insertarse en la existencia determinada por la huella que la realidad imprime.





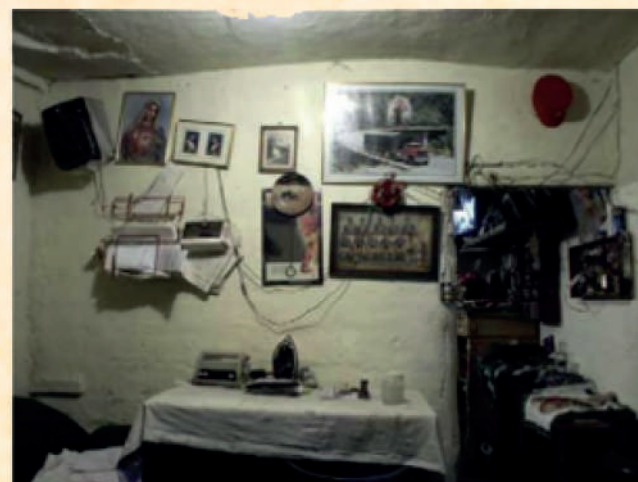
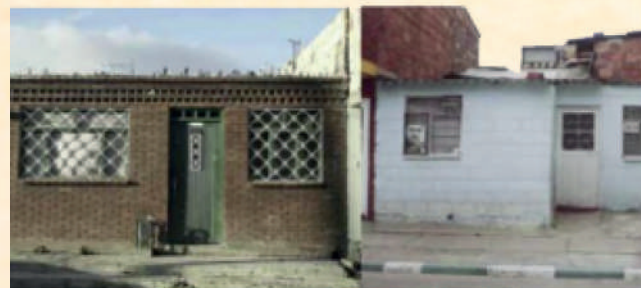
Fachadas e Interiores
Fotografías de Fernando Cruz



Imagen 11. Cubides, L. (2024) Transformación de las fachadas evidenciada en el trabajo de Raúl Cristancho [captura de pantalla].

Registrando las maneras de vivir, las fachadas de las casas y su interior, permite comprender cómo Kennedy está conformada por un grupo de personas que construyeron vivienda con sus esfuerzos inscritos en un programa de vivienda política, y como la vida privada refleja aquella interrelación política entre la identidad y el desarrollo urbano.

Además, este proceso creativo se relaciona con mi interés en el uso del relato y con el uso de la imagen como activador de la memoria y evidencia cómo, a través de ejercicios colectivos, se atiende a la necesidad de contar experiencias personales de una historia que anteriormente fue construida por medios de comunicación y revistas del país como lo fue la llegada del presidente John F. Kennedy, la cual se pudo transformar plásticamente desde aspectos cotidianos que hacen parte de una narrativa viva y por lo tanto, pueden ser designados como objeto artístico. El sentido mismo de la obra, es la transformación plástica de los aportes de las narrativas de la comunidad, las exposiciones, como por ejemplo, la instalación interactiva con los fragmentos editados del discurso de John F Kennedy y su foto en tamaño real junto a Jacqueline o las mujeres vestidas como la esposa del presidente a quienes hicieron registro fotográfico a manera de performance, es la forma en cómo los artistas de este proyecto de creación devolvieron a la comunidad sus memorias y como hicieron de la comunidad una audiencia activa como sujetos de representación y obra artística. De esa manera, en esta creación la memoria es un proceso que se construye junto con los dueños de los recuerdos, de manera viva, que no se queda simplemente en la obra, sino que se revive con los lugares, con los discursos y con los cuerpos.





Fachadas e interiores
Fotografías de Fernando Cruz



Pilar María Sánchez (Fundadora)



Argemir Pazos (Fundador)



Lucía Pafusa y señora (fundadoras)



Dueña de almacén y bar con su hijo

*Imagen 12. Cubides, L. (2024) Imagen de
archivo del proceso creativo en el trabajo de
Raúl Cristancho [captura de pantalla].*

5.2. Tacita Dean

Desde la década de los noventas, Dean crea un notable conjunto de obras basadas en la memoria, la historia, el paso del tiempo y la mortalidad. En su trabajo muchas de sus obras son interrelacionadas, de esa manera, las obras de Dean se convierten en testigos de hechos históricos que forman parte de la memoria colectiva o individual. En su creación hay un notable interés en indagar sobre la relación entre tiempo, espacio y movimiento, es por eso que, explora la diversidad de técnicas que van desde la pintura, el dibujo, la fotografía y películas de 16mm. En su obra resalta su ritmo cinematográfico que invita a una reflexión profunda sobre el acto de mirar, como se evidencia en la película de Michael Hamburger, el poeta y traductor (2006)



Imagen 14. Cubides, L. (2024) Fotograma El poeta y el traductor de Tacita Dean [captura de pantalla].



Imagen 13. Cubides, L. (2024) Fotogramas de películas de Tacita Dean [captura de pantalla].

En esta obra la cámara se vuelve cómplice de la vida íntima de Hamburger, un anciano obsesionado con las manzanas, es así como para Dean, lo cotidiano se convierte en un ejercicio de paciencia que toma como pauta narrativa el transcurrir del tiempo; un momento cualquiera como, un cigarrillo, un jardín, un atardecer, dictan la estructura de sus obras. Otro aspecto a destacar de su obra es el retrato filmado a ancianos, con el interés de observar la forma en cómo el tiempo ha tallado sus cuerpos o cómo se ha inscrito en su piel y voz.

Aspectos que se relacionan con mi interés de enunciar las cosas cotidianas como arte: el transcurrir de la vida en el hogar, el existir sentado contemplando la naturaleza mientras el tiempo transcurre, esos también, son momentos que hacen parte de la memoria, y que por lo tanto hacen parte de la experiencia de la existencia y que pueden ser enunciados desde el arte. Por otro lado, resaltó el interés de Dean de generar relecturas de los elementos olvidados que aparentemente no tienen relevancia a través de la imagen, incluso la importancia que Dean le da a los objetos olvidados.

Como las instantáneas descubiertas por ella en el mercado europeo, que luego se archivaron en su obra “Floh”, establecen así una conexión entre lo ausente y el acto de mirar. De manera similar, en los laboratorios artísticos de esta investigación, encuentro en el acto de mirar las fotografías de mi familia una búsqueda de la ruta de la experiencia humana, no sólo para ser vista, sino recordada. También la fragilidad en sus pinturas manifiesta la conciencia sobre el paso del tiempo, aspecto que también indago, acerca de cómo se inscriben esas transformaciones en Kennedy y la manera que surge aquella nostalgia por objetos al borde de la desaparición o ya desaparecidos y en donde a través de ejercicios plásticos con intervención de la imagen encuentro una forma de protesta contra el olvido.

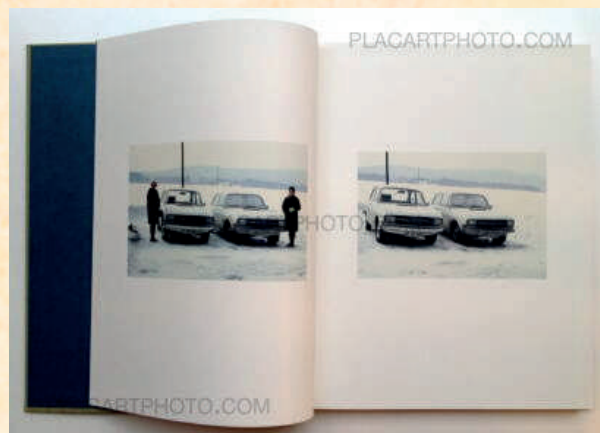


Imagen 15. Cubides, L. (2024) Instantáneas del mercado europeo de Tacita Dean [captura de pantalla].



Imagen 16. Cubides, L. (2024) [captura de pantalla].

5.3. Mapa de sueños -Una cartografía del soñar en América Latina, Martin Weber

Este ensayo fotográfico es el resultado del recorrido del artista por Latinoamérica y de una experiencia que nace de la posibilidad de compartir historias. Weber durante su recorrido les propone a distintos grupos de personas que escriban un sueño o deseo en una pizarra y se dejen fotografiar buscando dar un sentido a lo que les conecta.

La obra surge tras la conciencia del artista de que la imagen que ilustraba en su cabeza sobre los lugares había sido producida por europeos y estadounidenses, y que nunca había estado en aquellos lugares. Fue entonces donde se sembró la inquietud de recobrar testimonios directos y compartirlos de primera mano.

Weber, repiensa la fotografía documental, para construir en colaboración con quienes son representados, de esa manera da voz y palabra que otorgan poder sobre la propia representación, también, la pregunta de alguien por un sueño hace que esta obra lleve la melancolía de compartir algo en el presente que se proyecta a diversos futuros posibles, para (Weber, 2018).





*Imagen 17. Cubides, L. (2024) Ensayo
fotográfico de Martin Weber [captura de
pantalla].*

Crear un espacio de representación y poner al servicio de esas personas, y sus historias, una serie de oficios que iba adquiriendo con la práctica. Sobre una pizarra nombrar el mundo exterior. Me pareció adecuado reapropiar e invitar a compartir y nombrar lo invisible a los ojos y la cámara: nuestros sueños. (Weber 2018)

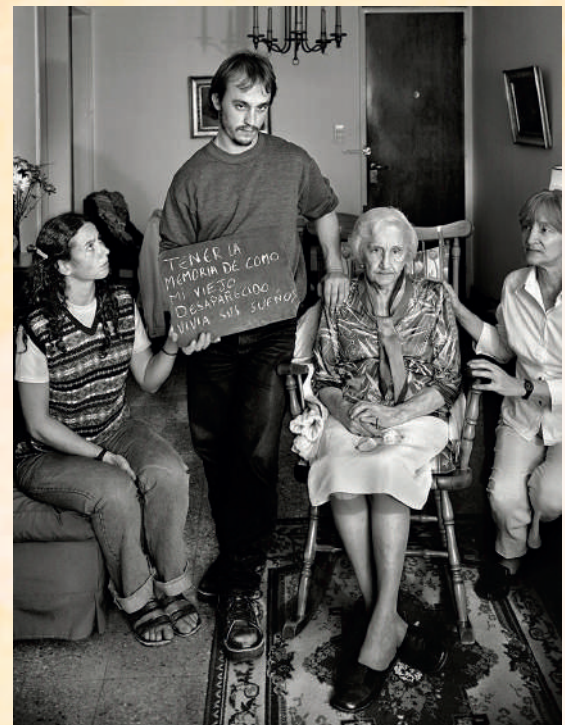


Imagen 18 y 19. Cubides, L. (2024) Ensayo fotográfico de Martin Weber [captura de pantalla].

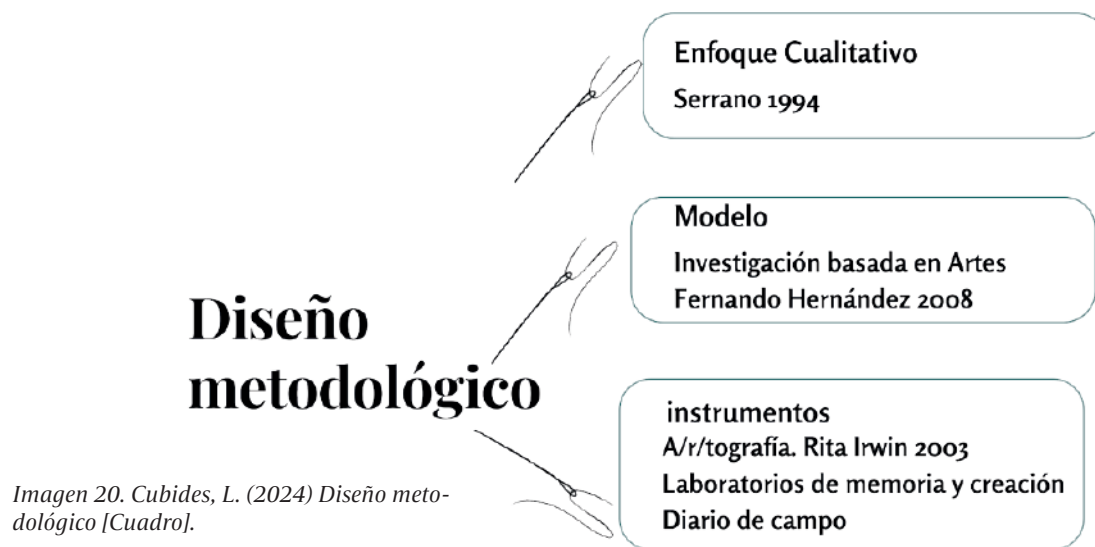
Cada fotografía de Weber es una constante reflexión, sobre cómo los sueños y los deseos traspasan la frontera temporal, las cosas que se desean no son ajenas a las realidades, y la pregunta es el detonante de hacer conciencia sobre la existencia misma. La fotografía de Cristian, un joven de Medellín, quien pone en la pizarra “mi sueño es morirme”, develan, como lo exterior hace parte del mundo interno, no solo la pizarra, sino su mismo cuerpo con puñaladas hablan de su historia de vida, la foto de su rostro, de su mirada, y de su deseo escrito, llevan a comprender que lo privado tiene un cruce con lo público, que los deseos también son arraigos del espíritu, de tal manera, que hay una relación entre cada ilusión con la realidad y por eso, es valioso escuchar los testimonios, las narrativas, ya que en el deseo también se inscribe una forma de conocer las realidades de los lugares.

También, resalto de esta obra el interés del artista de recorrer Latinoamérica como práctica investigativa para la creación. La importancia que Weber le dispone al encuentro y al compartir un momento de manera física para desarrollo del proyecto, indica que las personas fotografiadas, más que objetos de la imagen, son sujetos que inscriben su subjetividad en ella. Adicionalmente hacer cartografía a través de la foto narrativa y mapear los lugares por medio de la experiencia de habitarlos y otorgarle el poder a las personas de decidir cómo quieren ser representadas, enseña cómo los sujetos son agentes de construcción de los lugares y cómo sus historias son medios para comprender la realidad.

De la misma manera la cartografía fotográfica le ha posibilitado a mi familia recorrer el espacio con una actitud diferente, en donde a través de la imagen y las narrativas que ellos construyen, se testimonia su mirada y sus comprensiones en la experiencia de habitar. Los objetos, lugares, calles, historias, que resaltan en la creación se asemejan a la idea de la pizarra de Weber de nombrar lo invisible y de otorgar un poder de representar y reproducir los lugares según sus subjetividades.

Los trabajos mencionados anteriormente me permiten reconocer cómo desde los diferentes lenguajes de las artes visuales la memoria tiene un lugar de enunciación. La perspectiva poética, crítica, sensible, el modo de construir y la manera de registrar, el recuerdo, el paso del tiempo, las huellas, la historia, las realidades de vida, son una forma en la que actúa el arte como expresión, reflexión y transformación, ya que, la creación contribuye a explorar la identidad y el sentido de pertenencia, por lo tanto, al crear en relación a la memoria, existe un lugar para construir un sentido de identidad. De esa manera, articular los procesos creativos a los territorios para reconocer sus realidades y para enunciar la cotidianidad, que hace parte de la vida diaria como arte, es una manera de recobrar la importancia de las experiencias sensibles que aportan los espacios de creación.

6. Procesos metodológicos: Investigación basada en Artes



6.1 De lo amplio

La presente investigación me lleva a elegir un proceso metodológico que se ubica en un paradigma cualitativo, este paradigma proporciona los procedimientos de estudio y la forma de enfoque hacia los problemas y respuestas de mi pregunta investigativa, de esta forma, busqué comprender la realidad de mi familia en relación con la manera que emergen las memorias en la experiencia de habitar la localidad de Kennedy. Parto de que, el análisis de la realidad implica comprender que “el individuo es un sujeto interactivo, comunicativo, que comparte

significados” (Serrano,1994,p.11) y que, además la investigación cualitativa, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos” (Serrano,1994, p.26). Así, este es un proceso activo que consiste en descripciones detalladas de situaciones e interacciones con mi familia en laboratorios artísticos.

En este proceso, me cuestiono las formas hegemónicas de investigación y las creencias de cómo se establece el conocimiento, y cuál es mi posición como investigadora en relación con mi propia familia. Partiendo del interés de conversar con mi familia, quienes son mi vínculo más cercano, sobre sus memorias en su experiencia al habitar el territorio de Kennedy, el cual también he habitado toda mi vida, surge el deseo de considerar el hacer artístico y la creación narrativa y visual como metodología que hagan del documento una manera diversa de investigar una realidad en la cual también me sitúe.

Lo anterior, hace que ubique el presente trabajo en un modelo investigativo basado en artes (IBA), el cual es un tipo de investigación

de orientación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y performativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tantos sujetos (investigador, lector, colaborador) como las inter-

pretaciones sobre sus experiencias desvelan aspectos no visibles en otra investigación. (Hernández, F, 2008, p. 93).

Es así, que este proceso metodológico me otorga una forma alternativa de investigación en donde la utilización de las artes es un método de indagación que me permite incluir el hacer como una manera de comprender el significado de lo que pasa dentro de la práctica investigativa. Debo aclarar que, aunque parto de un interés en el hacer, mi investigación en sí misma no es una obra de arte, ni persigo la creación de un producto artístico, sino, que utilizó las formas de operar que se emplean para hacer obra artística con fines de trabajo colectivo en laboratorios de creación con mi grupo familiar. De tal modo, retomó estos medios estéticos y lingüísticos y los trasladó con la intención de construir conocimiento en conjunto con mi familia.

El modelo IBA, tiene una perspectiva artística de carácter visual en donde la utilización de historias viñetas y fotografías son disparadores que conectan abstracciones con situaciones concretas, al usar elementos personales y colectivos, plantea una narrativa en el relato de la investigación.

Utilizando para ello formas literarias como la poesía, la inserción de diferentes tipos de relatos –incluso de ficción- con la finalidad de que las historias de las que se da cuenta no sólo contengan las experiencias de quienes ‘hablan’ sino que permite a los lectores encontrar espacios en los que ver reflejadas sus propias historias (Hernández, F, 2008, p.97).

Es por ello que me valgo de estas perspectivas para nutrir el cuerpo del documento con narrativas poéticas y metafóricas, y con foto narrativas, que actúan como medios estéticos visuales, lingüísticos, y escriturales, que estructuran, visibilizan y enuncian esta experiencia de investigación.

Derivado de la IBA, la **A/r/tografía** (término acuñado por Rita Irwin, 2003), entendida como, “un método en donde confluyen simultáneamente los intereses artísticos, educativos e investigativos-, situándose en el territorio de la Investigación Basada en Artes” (Marín-Viadel, R, Roldán, J. 2019, p.882), me posibilita, desde mi identidad como investigadora, docente y artista, indagar un proceso continuo de creación y escritura. Este proceso teje y crea interconexiones en donde las diferentes estéticas se utilizan como vehículos para generar significados amplios de lo que suscitan los laboratorios de memoria y creación con mi familia, de ese modo, confluyen pensamientos, intereses, sentires, para representar esas experiencias en el documento investigativo.

La **A/r/tografía** me permite, explorar la rigurosidad de un proceso investigativo a través de lenguajes sensibles, en donde puedo relacionar mis intereses artísticos a un proceso académico, de modo que esta relación con el conocimiento es una experiencia que me posibilita comunicar desde mi subjetividad, desde la manera como encuentro una forma de construir conocimiento de las memorias de mi familia a través de la imagen intervenida con narrativas, indagando en la escritura y en la creación, de igual manera, aquellos lenguajes sensibles otorgan otra forma de conocer e interpretar la experiencia con el conocimiento que dan lugar a nuevas formas de comunicar los procesos creativos en los laboratorios de creación y memoria.

Ya abordada la IBA como metodología de esta investigación, me gustaría desglosar el método, entendido, como un sistema de acciones que me permiten dar pasos y me muestran vías para indagar sobre las memorias de mi familia. A través de estas acciones propongo un plan que otorga sentido y claridad frente a las búsquedas y reflexiones que deseo plantear en este trabajo.

6.2 De lo pequeño

Proceso y ruta de exploraciones:

¿Quiénes hacen parte de esta ruta de exploraciones?

Es importante, antes de describir el proceso de cómo se desarrolló la investigación, resaltar que se hizo en conjunto con mi familia. La colaboración de ellos en esta investigación se fundamenta porque el problema investigativo gira en torno a sus memorias y se requirió de su participación para la exploración de sus historias de vida y percepciones.

Las participantes más activas fueron mi mamá, mi tía, mi hermana y mi prima. Su participación permitió abordar los recuerdos desde una mirada femenina y crear un espacio de confianza. En el desarrollo de las actividades reconocí los roles femeninos en la familia en dos generaciones diferentes y la experiencia de habitar los espacios desde el cuerpo femenino. Para hablar de ellas comparto las siguientes fotografías acompañadas de unos textos de audio transcrito que hacen referencia a ellas mismas o a la foto que compartieron.



Imagen 21. Cubides, L. (2024) Álbum Familiar -Mi tía junto a sus hermanos frente a su casa paterna. [Foto].

Stella Guzmán. 64 años. Mi tía es una mujer que en su vida se ha dedicado a la confección, en el solar de la casa de la abuela materna tuvo su primera fábrica de cinturones, de su labor, nace la inspiración de hilar como concepto y proceso de creación en esta investigación.

Relato:

Una foto de cuando vivíamos aquí en las casas, En ciudad Kennedy. Llegué aquí a Kennedy como tres o cuatro añitos, que es lo que tengo ahí, estamos con mis otros hermanos y mi hermano mayor. Disfrutamos mucho porque las casas eran de un gran solar y entonces nos manteníamos jugando. Esa es como mi niñez, una niñez muy bonita con mis padres, bien cuidada en la sencillez de un hogar bien establecido.



Imagen 22. Cubides, L. (2024) Álbum Familiar -Mi tía junto a su perro. [Foto].

Martha Guzmán. 60 años. Mi madre ha tenido gusto por la escritura durante toda su vida, en mi casa hay una caja llena de cartas que ella ha escrito para nosotros y para mi papá, desde ese gusto surgen grandes aportes en los procesos de escritura y narrativa de los laboratorios.

Relato:

Mi nombre es Marta Guzmán, tengo 60 años y soy la madre de cuatro hijos, entre ellos Luisa Fernanda, que es la que está presentando este proyecto de tesis. Siempre he estado viviendo por el sector de Kennedy, en la casa paterna, después de que me casé viví en arriendo también por los lados de Kennedy.

Respecto a la foto, fue un tiempo muy bonito, fue una experiencia única, pues por la situación socioeconómica de nosotros, de mi padre y de mi madre, jamás habíamos salido. Ir a Medellín era otra cosa, ni siquiera se había podido pensar. Yo soy de una familia grande, mi padre era cartero y el sueldo que él ganaba era poco y mi madre no trabajaba, con el sueldo de mi papá no nos podía dar casi que nada, solamente lo básico, entonces que me hubiesen dado la oportunidad de llevarme a Medellín era un logro y era que casi para toda la familia. Mi papá me empacó comida para todo un día, pero estuvimos tres días y lo recuerdo con mucho cariño.

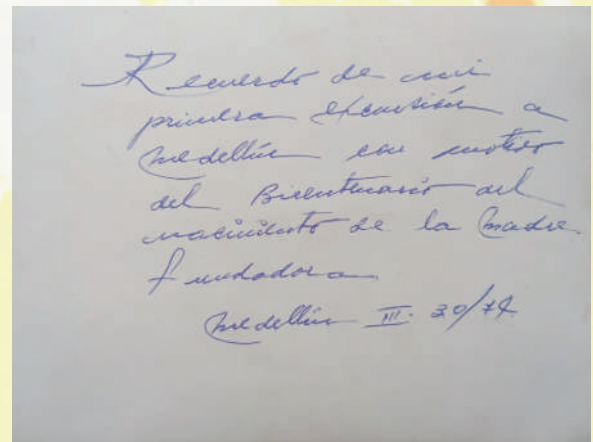


Imagen 23 y 24. Cubides, L. (2024) Primer viaje a Medellín en 1974 [Foto].

Audrey Cubides. 33 años. Mi hermana es una mujer que ha tenido formación artística, sus saberes aportaron ideas estéticas en los procesos de creación dentro de los laboratorios.

Relato:

Mi nombre es Audrey Cubides, tengo 33 años, todavía vivo en la localidad de Kennedy. He estudiado en la localidad, de hecho, mis vínculos principales están en esta localidad, aquí he llevado procesos populares y es como lo más cercano que tengo dentro de la ciudad. He crecido en el Barrio Roma. Gran parte de mi infancia la viví en Kennedy Central, en la casa de mi abuela materna y mi juventud la pasé en Roma y en los barrios circundantes. En esta fotografía estamos mis tres hermanos, mi hermano mayor, mi hermana mayor y mi hermana menor y yo. Ese día era un 31 de octubre y recuerdo que esa fotografía la tomamos en Sao, estábamos disfrazados y fue un lindo recuerdo porque era una máquina de fotos instantánea, creo que era la primera vez que yo veía una fotografía instantánea y pues hicimos ahí como que nos organizamos, mi hermano metió unas monedas para pagar y salió la fotografía, fue un momento bien especial.



Imagen 25. Cubides, L. (2024) Celebración del día de las brujas [Foto].

Camila Hernández. 24 años.

Mi prima es una mujer que tiene habilidades interesantes en la fotografía y sus aportes se destacan principalmente desde la imagen ya que tiene dificultad para escribir y hablar.

Relato:

Mi nombre es María Camila Hernández, me gusta mucho a mí y yo vivo en Kennedy.



Imagen 27. Cubides, L. (2024) Halloween en mi niñez [Foto].



Imagen 26. Cubides, L. (2024) Bautizo de Camila [Foto].

Escritora de esta investigación.

Relato:

Relato: Recuerdo que, para esa celebración de Halloween, mi abuelita nos confeccionó los vestidos de bailarina a mi prima y a mí, esta foto es en la entrada de mi casa, después de estar disfrazadas nos fuimos a plaza de las américas a pedir dulces, recuerdo que siempre con mis primos jugábamos pirinola y apostamos lo que recolectamos, reunimos tantos dulces que teníamos por semanas.

Laboratorios de creación y memoria

Este espacio se decide con la intención de tener un encuentro para empezar a articular procedimientos artísticos de creación narrativa y visual como lo plantea los procesos metodológicos de investigación basada en artes y A/r/tografía, como forma de hacer investigación junto con mi familia. En el laboratorio se correlaciona la participación de los individuos y el desarrollo en un proceso abierto y fluido, y de manera continua en la exploración. Así, los laboratorios se conciben como una posibilidad de creación, reflexión y producción en conjunto, que permiten abordar la complejidad de diferentes problemáticas en el contexto desde la experimentación, el diálogo de las individualidades y el encuentro (Navas 2013).

El desarrollo de los laboratorios surge con la idea de tener un encuentro con mi familia, durante la investigación fue el recurso que activó la memoria y la experiencia artística. De esa manera, este espacio me permitió acercarme a través de ejercicios de narrativa, intervención de imagen, fotografía y cartografía a las memorias de mi familia, las cuales se inscriben en el territorio de Kennedy. Cabe resaltar que debido a que el objeto de estudio gira en torno a mi vínculo más cercano, el encuentro se caracterizó por la intimidad y la confianza, esto facilitó los ejercicios y los diálogos, haciendo de los laboratorios un espacio de encuentros sensibles.

Primer encuentro, 11 septiembre 2023: En este primer encuentro nos reunimos en mi casa, en el barrio Roma, mi madre, mi hermana Audrey y mi tía, desde las tres de la tarde hasta las cinco de la tarde.

En este primer acercamiento, mi objetivo fue propiciar a través de la imagen, la creación de narrativas de las formas de habitar el territorio por parte de mi familia. Para esto planteé una actividad de intercambio de diálogos y experiencias en torno a la lectura de imágenes de Kennedy. A partir de la proyección de fotografías de lugares como caravana, el parque Timiza, el monumento de banderas, la super siete, la ley, y de hechos históricos como la visita del presidente Jhon F Kennedy, surgieron narrativas que relacionaban aquellos lugares con experiencias personales.

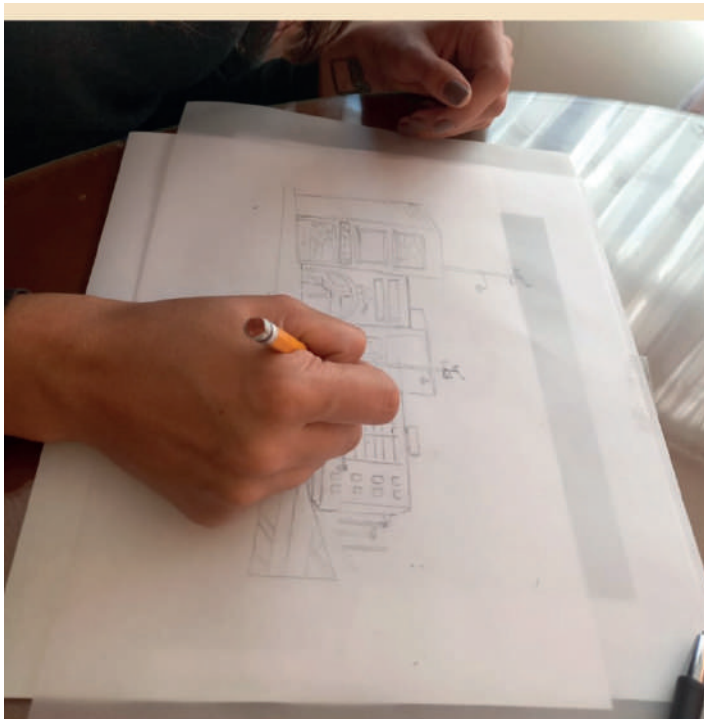
En función de los diálogos, se propició la creación, que consistió en la intervención de imágenes, superponiendo en ellas dibujos, escritos narrativos y palabras. Con la intención de recolectar información esta exploración fue encaminada por las siguientes preguntas: Qué ha desaparecido en el espacio, Qué personas ya no habitan ese espacio, Qué costumbres dinámicas ya no se practican en ese espacio y Cómo se relaciona su cuerpo con ese espacio.



*Imagen 28. Cubides, L.
(2024). Registro fotográfico
Laboratorio 1.*



Imagen 29. Cubides, L.
(2024) Registro fotografico
Laboratorio 1.



"estas casas que ya no estaban,
en la imagen yo no recuerdo
haberlas transitado así, desde
que estoy chiquita esta parte de
las casas no existe" recuerdo
tiendas de zapatos y de ahí para
acá tiendas pequeñas.

Imagen 30. Cubides, L.
(2024) Registro fotográfico
Laboratorio 1.

Segundo encuentro, 8 noviembre

2023: Este laboratorio se realizó en Kennedy central y en la casa de los abuelos maternos, participaron mi Tía, Mi hermana, Camila, el tiempo de duración del recorrido fue de hora y media.

Considerando que, en el anterior laboratorio hubo un acercamiento al territorio desde la lectura de imágenes en contexto, me pareció pertinente proponer un recorrido, en donde desde la creación fotográfica se estableciera una conexión diferente con el espacio. De acuerdo con esta intención antes de iniciar el recorrido hice una explicación sobre el manejo de la cámara del celular, y de algunas nociones como plano, ISO y encuadre, otorgando recursos básicos de creación.

Este laboratorio buscó que los participantes en el recorrido eligieron un lugar que suscitara en ellos sentires o evocara, proponiendo otra disposición del cuerpo y la mirada desde el registro fotográfico y elaboración de narración creativa de aquellos lugares que se recorren cotidianamente.

*Imagen 31, 32, 33. Cubides,
L. (2024) Registro fotográfico
Laboratorio 2.*



Tercer encuentro, 8 mayo 2024:

Este laboratorio se realizó en la casa de mi tía, y participaron Camila, Audrey y mi tía, el tiempo de duración fue de tres horas.

Continuando con la exploración de la imagen, una de las estrategias que utilicé fue indagar el archivo familiar. En correspondencia del marco de ver y ser visto, nos centramos en reunir los álbumes familiares y seleccionar las fotos en las que se reconocían algunos lugares como, la casa de mi abuela materna ubicada en Kennedy central, el jardín infantil donde estudiamos o mi casa ubicada en el barrio roma. Seguido a esta indagación, situamos las imágenes en esos espacios físicos, para reconocer cómo el paso del tiempo ha transformado físicamente aquellos espacios, por un lado, dejando vestigios que dan indicio de lo que correspondía a fachadas, objetos, y por otro lado a lo que desapareció.



Imagen 34 y 35. Cubides, L. (2024) Registro fotográfico Laboratorio 3.

Cuarto encuentro, 22 mayo 2024: Este laboratorio se realizó en mi casa en el barrio Roma, las asistentes fueron mi madre, mi tía, mi hermana y Camila, el tiempo de duración fue de tres horas y media.

Considerando los procesos creativos en exploración con la imagen y las narrativas, propuse hacer una cartografía que permitió relacionar los relatos, memorias, audios e imágenes exploradas en los anteriores encuentros. En este ejercicio la metáfora de tejer conjugó la importancia de hilar las experiencias, la estética, y el quehacer de mi tía al coser, quehacer que ubica espacios como Botonia y prácticas importantes en la identidad de mi familia. El uso de la cartografía posibilitó mirar las relaciones directas con el espacio y las memorias entre mi hermana, mi mama, y mi tía.



*Imagen 36 y 37. Cubides, L.
(2024) Registro fotográfico
Laboratorio 4.*

Cierre laboratorios: intervención espacio público, 3 junio 2024: Este ejercicio hizo parte del cierre del laboratorio y se propuso de manera individual.

Una estrategia que empleé para reflexionar sobre la importancia de los ejercicios de memoria, fue partir de preguntar, ¿cómo la creación se convierte en un lugar de enunciación de sus memorias?, con base en esta pregunta las participantes le escribieron una carta a un lugar significativo de Kennedy para ellas, y lo importante que ha sido ese lugar en sus vidas. Aunque el ejercicio se propuso como intervención al espacio, todas escribieron la carta, pero solo mi tía y Camila pusieron la carta en el lugar al que habían escrito. El objetivo de intervenir el espacio fue reflexionar sobre cómo lo público hace parte de la experiencia al habitar y cómo los contextos imprimen y sitúan los recuerdos.

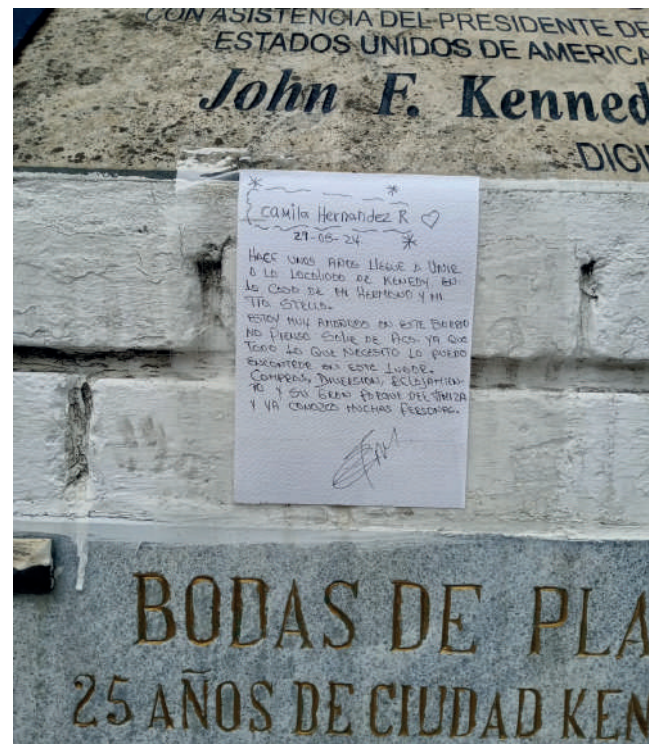


Imagen 38. Cubides, L. (2024) Carta Camila, intervención espacio público.

Diario de campo

En paralelo a los laboratorios, utilicé como instrumento el diario de campo, este me permitió la recolección de las experiencias y llevar un registro organizado de las mismas. “Con el diario podemos mirar cómo vamos avanzando o asumiendo un trabajo, un tema, un problema en particular. Sus páginas son como indicios o huellas de nuestro trasegar o nuestro convivir” (Vásquez, 2008, p.104), el diario fue un tejido escritural y en él pude retener y paralizar las experiencias vividas en el laboratorio con mi familia.

La información que me otorgó el diario se desarrolló de la siguiente manera, por un lado, la información general: el lugar donde desarrollé el laboratorio, el cual alternó entre la casa de mi abuela materna, la casa de mis padres en roma, y el espacio público en Kennedy. Por otro lado, me pareció importante desglosar el objetivo y metodología aplicada en el laboratorio, para concluir con la descripción de la observación. Resaltó que, en esta descripción hubo una mixtura entre el aspecto íntimo y el de campo, de esa manera la escritura se dio de forma subjetiva y por otro lado en forma de registro. También, en la descripción de la observación, la transcripción de

audio de los diálogos y narrativas que surgieron en los laboratorios, fueron indispensables para la sistematización y reconstrucción de la información la cual me permitió el ir y venir sobre los recuerdos de mi familia.

Tanto la información, como la descripción y las transcripciones, dotaron de información este proceso investigativo para reconocer y caracterizar la manera como surgen las memorias de mi familia en la experiencia de habitar Kennedy.

Proyecto: MORADAS		Sesión No. 4
Tipo de Registro: Diario de campo		Población observada: Integrantes de la familia Cubides Guzman y Guzman Rojas.
22 de mayo 2024	7:00 - 9:30	Lugar: casa barrio Roma
PLANEACIÓN DE LA OBSERVACIÓN		DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN
TEMA: Cartografía Artística		Por la dificultad de mi mama para asistir a los talleres, decidimos hacer este en la noche acá en la casa de roma, aproximadamente a las 7 llego mi tia y camila, mi mama llevo de trabajar aproximadamente veinte minutos después, sentí que mi tia tenía afán de empezar la actividad por la hora y porque esta vez su esposo , Abelardo, no la había acompañado, entonces procuramos empezar rápido. Lo primero que hice fue disponer los materiales, el soporte y los hilos en la mesa, cuando ya estábamos todos, empecé diciéndoles que esta era la última actividad grupal, nuestra
OBJETIVO: Relacionar los relatos, memorias, audios e imágenes exploradas anteriormente en los laboratorios para ubicarlos en la cartografía a través del hilar.		

Imagen 39. Cubides, L. (2024) Diario de campo [captura de pantalla].

7. Organización de la información y procesos de análisis

En el transcurrir de los laboratorios, fui haciendo una organización de las experiencias, por un lado, fue importante la recopilación de la transcripción de las narrativas en torno a la memoria y vivencias situadas en el territorio, y por otro lado el registro fotográfico de la experiencia en los laboratorios.

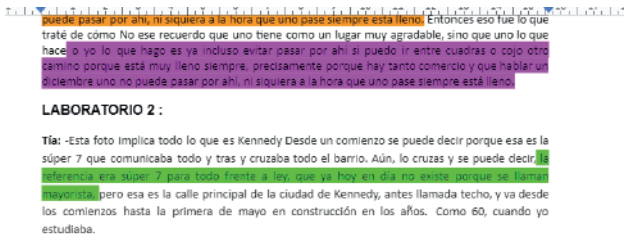
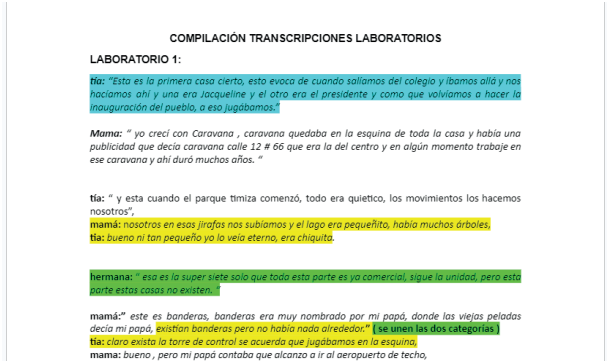


Imagen 40 y 41. Cubides, L. (2024) Clasificación de narrativas y textos. Captura de pantalla.

De esta forma, hice un registro de la actividad y también archivé la creación de cada una de las participantes, esto me permitió comprender la manera en que las narrativas que surgen en los laboratorios y la imagen permiten indagar sobre las formas de hacer memoria. Luego de tener esta primera organización de la experiencia y de los datos, hice una clasificación de los resultados en una matriz compuesta por cuatro columnas y cuatro categorías referentes a lo teórico en este trabajo y a los elementos recurrentes en la información recolectada, las cuales consideré me ayudarían a analizar los elementos particulares de la memoria y el territorio, como los lugares que se han transformado, el encuentro entre memorias, la experiencia al habitar, y la materialidad como medio para activar la memoria.

Esta matriz me permitió hacer conexiones e identificar temas y sucesos recurrentes en los espacios de laboratorio, que luego busque profundizar teóricamente, para crear relaciones que me permitieran un análisis y una reconstrucción reflexiva de lo que implica aproximarse a las memorias de mi familia y comprender la forma de habitar. En ese sentido esas categorías y subcategorías de mayor especificación en las características, que emergieron al hilar tanto los relatos, la creación, y la experiencia, me permiten poner en diálogo lo que pasó en los laboratorios, la manera como sucedió y las relaciones teóricas, para responder a mi problema de investigación.



Imagen 42. Cubides, L. (2024) Organización de imágenes y narrativas [captura de pantalla].

NO LUGAR	MEMORIAS TRANSVERSALES	INTERSECCIÓN DE MEMORIAS	MATERIALIDADES
-Se refiere a la transformación por el paso del tiempo en el territorio.	Encuentro entre la memoria histórica y la personal	-punto de encuentro memorias rivales- memorias semejantes -Relación en la experiencia significativa con el mismo espacio.	Aportes a la investigación

Imagen 43. Cubides, L. (2024) Clasificación de resultados. Matriz [captura de pantalla].

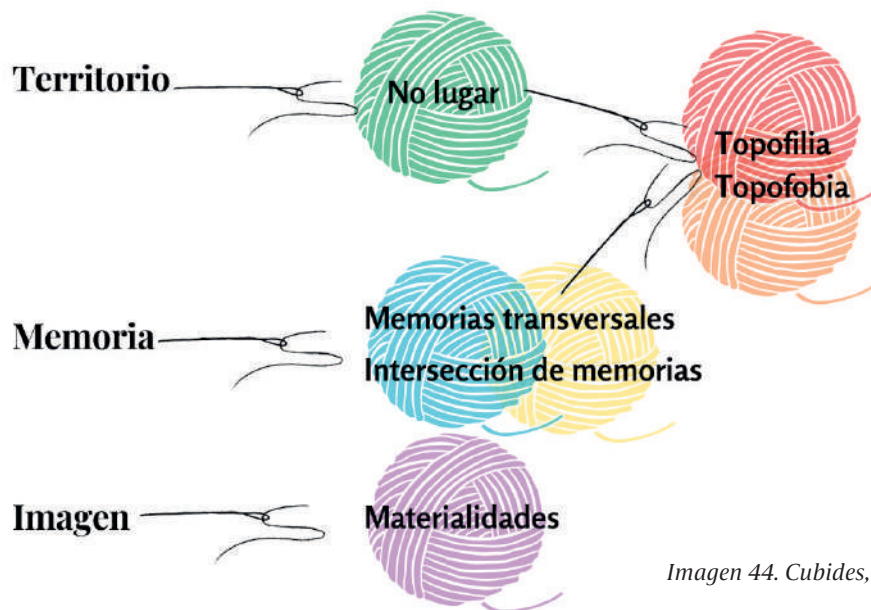


Imagen 44. Cubides, L. (2024) Categorías [Mapa].

Los procesos de estudio utilizados en esta experiencia investigativa me permitieron indagar de una manera alternativa y creativa. Considero que tanto los laboratorios, las herramientas y técnicas para explorar las memorias de mi familia y para organizar la información proporcionaron conocimientos que contribuyen a reconocer, cómo las narrativas, el encuentro y la creación responden como formas para indagar y son un camino para abordar mi interés investigativo.

8. Hallazgos: entre la experiencia investigativa y la teoría

A partir de los hallazgos en torno a la experiencia investigativa y los procesos en los laboratorios de creación y memoria, este capítulo presenta, cómo se articula los conceptos con los procesos observados. El objetivo es exponer las narrativas y la creación que emergieron de los laboratorios y las conexiones establecidas con las diferentes miradas en relación al ejercicio de memoria, a través de la interpretación de los discursos, la experiencia y los lenguajes visuales. Los hallazgos aquí presentados, reflejan las categorías temáticas construidas a partir de la exploración en los laboratorios, en la observación y análisis que da sentido al proceso de esta experiencia investigativa.

8.1 Materialidad, punto de unión

«Lo que tienen en común el estudio de la historia y la creación artística es una manera de formar imágenes» (Burke, 2005 p.17). A partir de esta idea quiero resaltar la imagen y cómo a través de su uso o presencia como elemento constituyente dentro del proceso creativo en los laboratorios artísticos se logró relacionar las memorias con la creación visual.

La materialidad en los laboratorios se plantea en función del proyecto investigativo, es así que, en el interés de la búsqueda de vestigios, la imagen de archivo y la fotografía familiar cobran relevancia y son una constante en todos los laboratorios. Aunque la imagen es una gran base en la creación y exploración que se convierte en un lenguaje propio, el dibujo, el hilar, y la escritura, complementaron los procesos de creación que son la base principal del desarrollo de los laboratorios.

En un mundo saturado de imágenes, fijas y en movimiento, que hacen perder la esencia del ser humano y su simplicidad (Naza, 2018), preguntarse por imágenes situadas en contexto posibilita relaciones diferentes. La primera aproximación a la imagen en los laboratorios de creación y memoria fue a través del archivo de memoria de Kennedy. La recepción de estas imágenes por parte de mi familia, me permitió comprender los aportes de la fotografía como medio de documentación, que permite conocer el espacio y comprender cómo se transforma.

Retomando la idea de Burke (2005), de la imagen como testimonio del pasado, pude evidenciar el lugar que ocupó la fotografía de archivo dentro de las memorias de mi familia, permitiendo imaginar el pasado de modo más vivo. Además, En esta primera aproximación exploré el uso del relato como activador de la memoria, y noté que no movilizaba las narrativas con la misma potencia que lo hace la imagen.

LABORATORIO MEMORIA Y CREACIÓN



Registro fotografico
11 septiembre 2023



*Imagen 45. Cubides, L. (2023)
Registro laboratorio creación y
memoria 1 [Foto].*

Al iniciar empecé a leer un texto que había escrito sobre la historia de Kennedy, pero noté que fue al poner las imágenes en la mesa que mi tía y mi mamá las cogieron y empezaron a hablar de sus memorias, de lo que recordaban, y mi tía empezó a relatar... (Texto tomado del diario de campo, laboratorio 1. Fuente Anexo 2).

Relaciono aquella potencia de la imagen al papel del espectador como un participante emocional y cognitivamente activo, y a la actividad de observar como un encuentro directo entre el ojo y el cerebro para construir el mundo, (Amount, 1992). Al observar una imagen se utiliza una capacidad perceptiva que moviliza saber, de esa manera el espectador es quien hace la imagen. Según Gombrich (1992), esta actividad recoge todas las capacidades del sistema visual, de organización de la realidad y las confronta con datos precedentes almacenados en la memoria, de manera que al mirar una imagen se produce un reconocimiento y una rememoración de la realidad. Es así como, la fotografía de archivo de Kennedy permitió rememorar y reconstruir de una manera viva las experiencias precedentes en aquellos lugares.



Imagen 46. Cubides, L (2023) Registro Laboratorio 1.

“Bueno, entonces esto es una parte del parque aquí mismo, en esa parte de abajo es algo representativo que era reunirme con mis hermanos, aquí está mi hermano mayor. Siempre era el que tenía las manos en la cometa. Nosotros lo mirábamos, no más. Entonces estos son mis hermanos. Evoco, pues cuando íbamos a elevar cometa que era muy tradicional. sí me voy atrás, esta soy yo y es una completa libertad, libertad de mi niñez, libertad de ninguna obligación, libertad de poder estar ahí entre las ramas. Era una libertad de que no sabía de papá ni de mamá, dónde me podía escapar con mi yo interior y estar ahí en ese parque tranquila, alejada del ruido de todo” (Relato de mi madre, laboratorio 1 Fuente: Anexo 4, transcripciones)

Al considerar como materialidad imágenes situadas en contexto pude notar que la recepción de estas es más sensible, ya que tanto mi madre, como mi tía, pudieron superponer por medio del dibujo y la escritura sus vivencias allí.

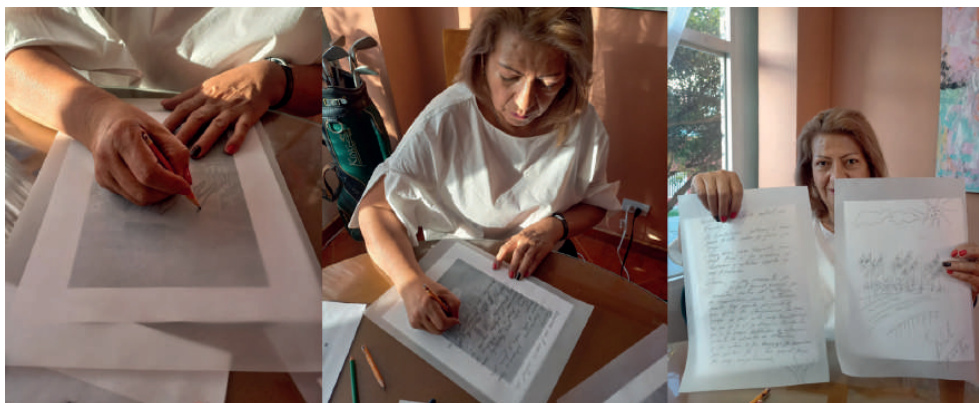


Imagen 47. Cubides, L (2023) Registro Laboratorio 1.

“Eso es lo que estoy escribiendo aquí, porque antes yo me acuerdo que alguno de los que vivíamos en Kennedy cogíamos una olla, íbamos allá (Banderas) y hacíamos como un paseo de olla. Y comíamos papas saladas, arroz, carné y se reunían las familias, ahí ya no se puede” (Relato de mi Tía, laboratorio 1 Fuente: Anexo 4, transcripciones)

También, lo pude evidenciar en la consulta del archivo familiar, la experiencia estética que produce la foto familiar, me ayudó a comprender memorias más íntimas, y la forma cómo se habitan esos espacios íntimos y se construyen recuerdos de ellos. Las realidades a las que están sometidas las fotos familiares difieren a las de archivo de memoria del territorio, en ellas sucede el fenómeno de ver y ser visto, esto permitió una doble lectura de la imagen, de verse y reconocer el cambio en el cuerpo.

Al ser la imagen una guía para reconocer cambios y dar testimonio de los criterios de belleza de cada época mostrando como se transforma la apariencia (Burke, 2005). La foto familiar facilitó abrir diálogos en diversos aspectos, desde los tipos de modas de cada época, las maneras de vestir de mis tíos en los noventas, hasta las maneras en cómo la familia celebraba navidades, o como mi tía celebró su boda en la sala de la casa de la abuela materna.

Esta foto es aquí en la casa, en la parte principal del frente.

- ¿Cómo han celebrado las bodas?

No, como antes normal era en la casa, no había salón de eventos ni nada. -te Arreglabas tu misma, te maquillabas y te peinabas. yo duré ese día hasta las 6 de la noche tinturándome el cabello y la ceremonia era a las 7. Después me vestí, me puse un poquito de labial y corra y salga. (Relato de mi tía, laboratorio 3 Fuente: Anexo 4, transcripciones)



Imagen 48. Cubides, L (2023) Matrimonio de mi tía en la casa materna [Foto].

Aunque parezca irrelevante, estos aspectos propiciaron la unión entre la memoria, la escritura y el archivo fotográfico.

En los procesos de creación, llevados a cabo en los laboratorios, no solo se consultó a la imagen para activar la memoria, sino que, se compuso e intervino imagen, por lo tanto, el objeto en sí mismo inscribió lecturas y narrativas. Concerniente a la creación la cámara como dispositivo tuvo un papel importante, la decisión de utilizar la fotografía parte del interés de la naturaleza fotográfica de conservar la huella de la acción de la luz y de su principio mimético de la realidad, que permitió reflexionar sobre la temporalidad y la huella del paso del tiempo en los lugares.

De esa manera en el ejercicio de recorrer Kennedy, fueron las fotografías que tanto mi tía y Audrey tomaron las que permitieron más adelante en el mismo laboratorio, empezar a crear relatos de la huella del tiempo y la forma como transforma los lugares y lo que perdura en ellos.

“Hemos cambiado con el barrio Tanto así que, hasta la nomenclatura, no la cambiaron mi casa era carrera 8 a número, 39 a 14 sur y hoy en día es carrera de 38 a 24, ha cambiado hartísimo hasta en la nomenclatura” (Relato de mi tía, laboratorio 2 Fuente: Anexo 4, transcripciones).



Imagen 49. Cubides, L. (2024) mi tía tomando la fotografía a la casa con el diseño original. Registro laboratorio 2 [Foto].



Imagen 50. Cubides, L. (2024) Cambio de nomenclatura con la transformación del barrio. Registro laboratorio 2 [Foto]

Es así que la imagen es transversal en esta experiencia investigativa, por un lado, se presenta como un objeto material, en el sentido que es un objeto físico, un papel impreso, y por el otro, la imagen es una representación y un imaginario, ya que en el ejercicio de recordar el cerebro reconstruye imágenes del pasado, por ello, hacer memoria es implícitamente acudir a la imagen.

Resalto, los aportes de trabajar imagen situada en contexto y la relación per se de la mirada, las imágenes en contexto no se encuentran aisladas a la historia de vida, en consecuencia, pude notar que en “la capacidad de percepción se moviliza en ella el saber, los afectos, y las creencias ampliamente modeladas a su vez por la pertenencia a una región de la historia, a una clase social, a una época y a una cultura” (Amount, 1992, p. 81),



Imagen 51 y 52. Cubides, L. (2024) Elaboración de cartografía con diferentes materialidades. Registro laboratorio 4 [Foto].

En la elaboración de la cartografía pude evidenciar que la casa de la abuela materna, moviliza afectos que no había evidenciado antes en los ejercicios de creación y memoria, la ausencia de la imagen fue notable.

Mamá: Dónde está la casa paterna

Yo: No está

Mama: gravísimo, pues dejamos acá, hagámosla

Audrey: pero como la cosemos ahí.?

Tía: Mira el techo con negro, la casa con café.

(Anexo 4, transcripciones, laboratorio 4)

Fue necesario reconstruir la casa, es aquí donde los otros materiales como el hilo, el cual se propuso como materialidad en relación a la práctica de coser de mi tía y de mi abuela, construyen imagen. También, fue en este ejercicio cartográfico donde la teoría de Gombrich (1965) sobre la capacidad perceptiva fue notable, los saberes previos de la casa, los datos precedentes y los recuerdos, permitieron hacer la imagen. Por un lado, mi hermana trató de reconstruir la puerta y el techo, mi tía hilar las ventanas, y mi madre, el antejardín, la presentación fue tan fiel que pusieron la nomenclatura.

Considero que, esta cercanía con la creación de imagen propició una experiencia sensible y significativa para mi familia, ya que, el ejercicio cartográfico permitió un encuentro entre las memorias y entre los relatos, en esta experiencia en conjunto, evidencí que la casa de la abuela materna, es el hogar de las infancias tanto de mi tía, de mi madre y de mi hermana y en la composición hubo esa jerarquía, alrededor de ella es que, se hilan las demás imágenes y recuerdos. De esa manera el punto de unión en las materialidades permite construir un mapeado que está cargado de significados.

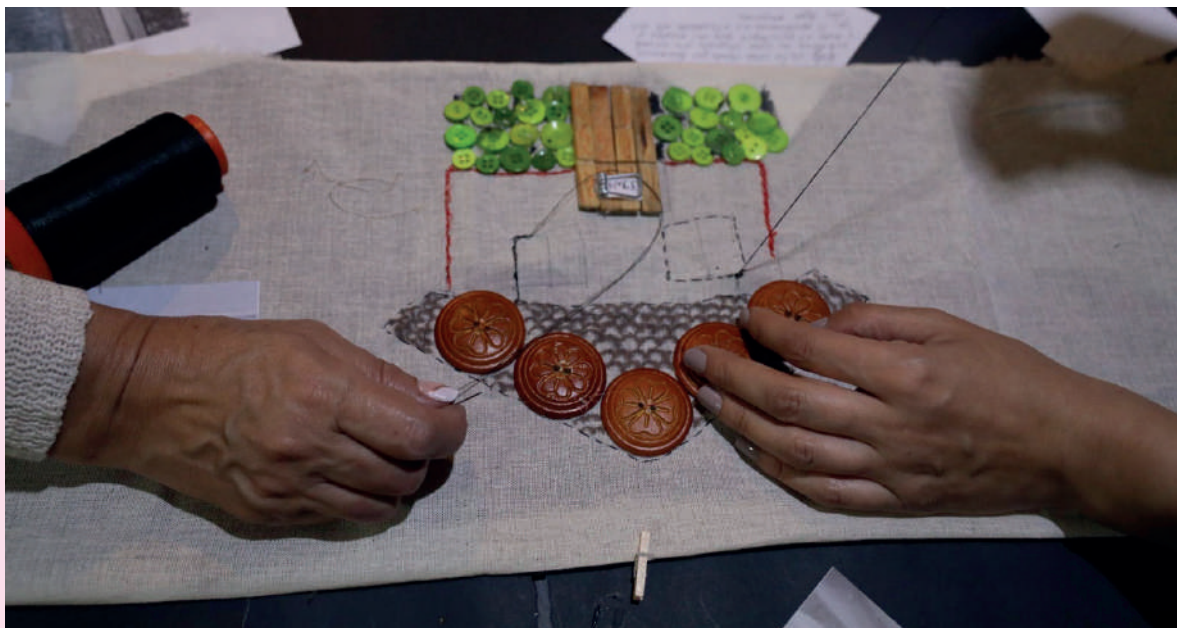


Imagen 53. Cubides, L. (2024) Mi madre y mi tía tejiendo la casa de la abuela en la cartografía. Registro laboratorio 4 [Foto].

8.2 Resistirse al no lugar

Comprendiendo a mi familia como agentes de construcción de identidad territorial, y sus narrativas como realidades geográficas, pude percibir en los ejercicios de memoria un sentimiento de añoranza

“cuando uno ve una casa así trae nostalgia porque ya hay muy poquitas yo creo que contadas, si se ven dos o tres es mucho, entonces es nostálgico ver que uno creció en una casa así pequeña y hoy en día esa casa es un edificio alto grande”. (Relato de mi madre, laboratorio 4. Fuente: Anexo 4, transcripciones)

Sentimiento que adjudico a la transformación del territorio y a la aparición del no lugar, ya que, muchos de sus relatos no pudieron ser ubicados en los mismos lugares que sus memorias recreaban. Para (Augé,1992), los relatos atraviesan y organizan los lugares, y de ellos se deriva una distinción entre el “hacer” y “ver”, localizable en el lenguaje. A través de la práctica de recorrer Kennedy realizada en el laboratorio de creación y memoria, evidencié como en el “ver” hubo una conciencia del paso del tiempo y como ese paso del tiempo nubla la fidelidad del espacio presente con el recordado, debido a lo cual, las fotografías tomadas durante el recorrido permitieron contrastar y reconocer aquellos cambios,

“Esta fachada Le tomé foto, me llamó la atención porque me recordó mucho a cómo era la casa de mi abuelita antes de que la construyeran antes de que la cambiaran. Y como era la mayoría de las casas en ese momento, cuando apenas las entregaron, la casa de mi abuelita tenía antes jardín”. (Relato de Audrey, laboratorio 2. Fuente: Anexo 4, transcripciones)



Imagen 54. Cubides, L. (2024) Fotografía tomada por mi hermana a la casa con diseño original.

En relación a lo anterior, reconocí varios aspectos que transformaron la forma de habitar la localidad para mi familia, de los cuales pude comprender que las transformaciones en los lugares disponen un sentir diferente en la experiencia de habitar de mi familia y eso lo pudo reflejar la creación y la construcción de relatos, “La mediación que establece el vínculo de los individuos con su entorno en el espacio del no lugar pasa por las palabras, hasta por los textos. “Sabemos ante todo que hay palabras que hacen imagen o más bien imágenes” (Augé, 1992 p. 98).



Imagen 55. Cubides, L. (2024) Superposición fotográfica [Foto].

Los relatos sobre espacio existencial, comprendido como el lugar de un ser esencialmente situado que experimenta su relación con el mundo (Augé, 1992), revelaron una actitud de rechazo (topofobia) hacia los no lugares.

“Esos recuerdos de un poquito de tranquilidad que había al pasar, pues ya no existen más, en la noche desde muy temprano se vuelve oscuro y se siente también inseguridad” ... yo lo que hago es ya incluso evitar pasar por ahí sí puedo ir entre cuadras o cojo otro camino porque está muy lleno siempre, precisamente porque hay tanto comercio. (Relato de Audrey, laboratorio 1. Fuente: Anexo 4, transcripciones)

Aquellas disposiciones le han otorgado un significado diferente a los lugares de sus memorias, los cuales aún habitan, pero ya no bajo las mismas dinámicas.

En relación a ello, los efectos de la transformación en el territorio han modificado las prácticas espaciales, si en “los lugares proceden de prácticas espaciales particulares en dichos lugares y también anteceden a otras prácticas espaciales” (Lindón, 2010, p. 32). A medida que Kennedy fue cambiando las relaciones de mi familia con los lugares se fue reconstituyendo,

“Caravana tenía una particularidad que no es como hoy en día que uno hace la fila” (Relato de mi madre, laboratorio 1. Fuente: Anexo 4, transcripciones)

De esa manera, el poder que impone sobre el cotidiano el no lugar, renovó las relaciones que tuvo mi familia con el tendero, con el vecino e instauró un tipo de comercio “de oficio mudo”, que no pregunta por la familia, que no sabe nombres, que es distante con las historias de vida, a mi consideración les hace sentir más distantes. Aquella distancia, tiene que ver con las personas que se llevó el paso del tiempo, por ejemplo, las prácticas en la casa de la abuela, lugar con una carga emotiva y un gran significado, se transformaron desde la muerte de mis abuelos y la casa ya no es el lugar de reunión de la familia.

Por otro lado, la pérdida de identidad territorial, “la sobre modernidad es productora de no lugares, (Augé,1992 p.83), en la transformación del territorio, se evidencia cómo el fenómeno económico de la modernidad ha sobrepuesto espacios con fines comerciales en los lugares significativos para mi familia, es así que, en espacios como, Caravana cargada de memoria,

“Caravana es el recuerdo de mi abuelita porque crecí allá y es el almacén más cerquita y es el recuerdo de mi tía y abuelita como de ir a mercar a comprar a hacer el mandado con el carrito en Caravana siempre se compraba algo” (Relato de Audrey, laboratorio 1. Fuente: Anexo 4, transcripciones)

Se superpone ahora un McDonald ‘s, “El espacio del no lugar no crea ni identidad singular ni relación, sino soledad y similitud” (Augé,1992 p.107), es por esto que, en el proceso de creación en los laboratorios, evidencié, que había un interés de resaltar por medio de la fotografía y el relato aquellos lugares que se han resistido a la masificación del capitalismo.

“Con estas dos casas que todavía subsisten Se da a conocer como era mi casa cuando era pequeña, así fue como a las entrego del Instituto estas dos casas no le han hecho nada en la primera en la que está la primera piedra, donde fue la inauguración de techo. Cuando se formó el barrio, todas las casas eran iguales y se hicieron por autoconstrucción” (Relato de mi tía, laboratorio 2. Fuente: Anexo 4, transcripciones)



Imagen 56. Cubides, L. (2024) fotografía tomada por mi tía en el ejercicio de recorrer Kennedy [Foto].

“Creo que cada vez los libros han como se han vuelto menos frecuentes y estos son negocios que llevan desde que yo era niña con la misma infraestructura, las mismas casetas, lo único que ha cambiado es como el color y son negocios que yo no sé cómo se sostienen en este punto, porque pues ya la gente compra muy pocos libros. Pero ellos siguen ahí, como resistiendo el paso del tiempo de alguna forma y. Permaneciendo con su negocio y tratando de vender como las ediciones “. (Relato de Audrey, laboratorio 2. Fuente: Anexo 4, transcripciones)



Imagen 57. Cubides, L. (2024) fotografía tomada por Audrey - Casetas de venta de libros [Foto].



Imagen 58. Cubides, L. (2024) fotografía tomada por Audrey - Local de venta de ropa infantil [Foto].

“Yo creo que algo similar pasa con esa tienda de niños, porque no sé cuántos años lleve ahí, pero tengo recuerdos desde mucha edad, esos negocios se han resistido a morir, digamos que están en Kennedy central y Kennedy central es re comercial, si esa tienda está en un área de Kennedy que cambia todos los días Todo porque están de boom últimamente por ejemplo bancos. Pepa John, Jenó's pizza, la juguetería, pero se han resistido al cambio. ellos sí son la resistencia” (Relato de Audrey, laboratorio 4. Fuente: Anexo 4, transcripciones)

Y no se han modernizado los vestidos, ahorita siguen los mismos vestidos, De hecho, la manera en cómo los muestran mis recuerdos son igual SI tal cual cuando era niña yo los veía en esa ventana, la sigue mostrando igualito (Relato de mi madre, laboratorio 4. Fuente: Anexo 4, transcripciones)

Tanto mi mamá, mi hermana y mi tía resaltan estos lugares, puede que sea porque estos lugares han resistido a la transformación del territorio y en ellos aún no se ha superpuesto la huella del nuevo lugar, o porque para ellas estos sean los lugares auténticos de sus memorias, sin modificaciones, y en estos pueden ubicar sus recuerdos de manera viva, o porque estos también son los lugares de las personas que amaron y ya no están, de alguna manera hay una identificación y relación profunda que permite rescatar la identidad. Al resistir los lugares que generan identidad y que son compartidos hay un sentido de pertenencia frente a otros grupos, frente a otros espacios. La herencia cultural que guardan las prácticas en aquellos lugares hace una memoria compartida y significativa.

8.3 Confluir entre lo histórico y lo personal

La historia de Kennedy está relacionada con el avance urbanístico de Bogotá. En 1961, la visita del presidente John F Kennedy con su proyecto alianza para el progreso “se convirtió en el evento social del año y hoy en un episodio histórico de la ciudad” (Villota 2019). “Los preparativos tomaron varias semanas durante las cuales los medios de comunicación y la gente no dejaron de hablar del tema. Para aquella ciudad en crecimiento este era el acontecimiento del siglo” (Villota, 2019).

Dentro de los laboratorios de creación y memoria es evidente el vínculo que tiene el pasado histórico del territorio con los recuerdos personales, de esa manera, los lugares que tienen una carga histórica y que son representativos de la identidad territorial, se reconocen en las memorias familiares, ya que, “la memoria configurada intersubjetivamente, actúa como puente entre un tiempo abstracto común (pasado, presente y futuro” (Rubio, G, 2016,p.112) los hechos históricos están de modo implícito en el marco de las narrativas personales de mi familia. Aunque ni mi tía, ni mi mamá, ni mi hermana, hicieron parte de los acontecimientos de la visita del presidente John F Kennedy, aquellos relatos históricos construyen sus memorias.

Esta es la primera casa cierto, esto evoca de cuando salíamos del colegio y íbamos allá y nos hacíamos ahí y una era Jacqueline y el otro era el presidente y como que volvíamos a hacer la inauguración del pueblo, a eso jugábamos.” (Relato mi tía, laboratorio 1. Fuente: Anexo 4, transcripciones)

Pude evidenciar que, aquellos relatos de memoria, se construyen intergeneracionalmente, que la relevancia que se le da a esos espacios es el producto, por un lado, de una transmisión ideológica y por el otro de una construcción hegemónica de la narración histórica.

“pero por referencia mi papá, les prestaba veneración a rojas pinilla, incluso teníamos un cuadro de rojas pinilla en la casa, que yo pensé que era un santo, él lo veneraba y decía mi general, yo pensé que eran muy amigos”. (Relato mi madre, laboratorio 1. Fuente: Anexo 4, transcripciones)

Los usos del pasado, tratan de significar los espacios, es así que, aunque ninguna integrante de mi familia había tenido una experiencia significativa en la casa de la primera piedra, al querer hablar de Kennedy, automáticamente se situaban en este lugar como referente del territorio.

“Esta foto la tomé porque me llamó la atención el cartel, esto es, digamos arriba de la casa que tiene la primera piedra que fue puesta o bueno, la piedra como fundacional del proyecto de vivienda popular de John F Kennedy. Y me llamó mucho la atención, Porque pues por todo lo que implica, estando ahí justo. Sobre la primera casa y todo lo que simboliza la casa de historia del barrio me pareció interesante entonces, por eso la tomé” (Relato de Audrey, laboratorio 2. Fuente: Anexo 4, transcripciones)



Imagen 59. Cubides, L. (2024) fotografía tomada por Audrey - El pueblo el Barto manda.

“Si bien en la conformación de nuestras memorias están involucrados los otros, a través de nuestra pertenencia a distintos grupos y al uso de símbolos compartidos son fundamentalmente los recuerdos de cada uno de nosotros” (Belvedresi, 2017, p. 14), de igual manera la casa de la primera piedra posee un valor histórico y arquitectónico con suficiente valor que evidencia el rastro material de la historia y la marca simbólica de algo que precede a las vidas de mi familia y a su relación con el entorno, pero, que tiene un valor en el presente. Lo que estaba antes es importante, porque configura un “nosotros” y conforma una historia comunal de la manera como se pensó el territorio.

(Tanto mi tía como Audrey en el ejercicio de recorrido por Kennedy destacaron la casa de la primera piedra).



*Imagen 59 Cubides, L. (2024) fotografía tomada por
Stella G - El pueblo el barto manda*

“Así fue como las entrego el Instituto, estas dos casas no le han hecho nada, en la primera en la que está la primera piedra, donde fue la inauguración de techo. Cuando se formó el barrio, todas las casas eran iguales y se hicieron por autoconstrucción. Recuerdo que mi padre y mi madre venían los domingos aquí, ellos venían y trabajaban. Yo me acuerdo que trabajaban como con palas, como con tierra, como con cosas, así como los maestros y ellos mismos fabricaron sus propias casas, pero todas las casas salieron idénticas a estas dos. Si ustedes pueden ver las ventanas, la puerquita todas, todas eran como así. Entonces así fue como se fundó Ciudad Kennedy, las casas tenían un patio inmenso en la parte de atrás, pero en la tierra mi padre comenzó a hacer cultivos de zanahoria, de cebolla en esa parte. Entonces, en esa época era como. Como la gente que venía del campo, entonces ellos querían traerse el campo de una vez aquí. Me imagino que tuvo mucha influencia, porque si tú ves las casas son como esas casas de antes de pueblo. Quisieron hacer como un pueblito más bien”. (Relato de mi tía, laboratorio 2. Fuente: Anexo 4, transcripciones).

En los ejercicios de memoria existen dos tipos de huella, la huella psíquica que “consiste en la persistencia de las impresiones primeras en cuanto pasividades: un acontecimiento nos ha afectado, impresionado, y la marca afectiva permanece en nuestro espíritu”(Belvedresi,2017,p.18),y la huella histórica la cual se trata “de elementos que pueden servir de evidencia para el conocimiento histórico””(Belvedresi 2017, p.20), entre estas dos memorias se cumple una condición de ajuste, y aunque en la huella histórica no hay experiencia directa con el recuerdo, hay un reconocimiento en la psiquis que invita a inventariar las huellas pasadas como propias.

Aunque en la forma de recordar el territorio para mi familia, hay referentes históricos externos, no se trata de algo imaginado ya que, al reconocer la casa de la primera piedra como objeto de experiencia, existe una relación de valores, que les permite comprender que, aunque no

estuvieron allí, sus memorias reconocen la historia, y existe una fidelidad que hace estrecha la relación de lo histórico y sus narrativas. de esa manera, confluyen la historia y las narrativas en un mismo lugar de identidad en la experiencia de habitar Kennedy.

También, dentro de las narrativas de mi familia se puede evidenciar la tensión entre la memoria oficial y las subalternas. En el recuerdo de mi tía “ellos mismos fabricaron sus propias casas”, se crea una imagen alterna a la historia oficial de alianza para el progreso como proyecto fundador de vivienda para Kennedy, es así que, “Las memorias subterráneas son aquellas que persisten en los márgenes, resistiendo la hegemonía del discurso oficial y creando espacios alternativos de recordación.” (Jelin, 2002, p. 62) aquellos espacios de recordación, aunque parten de la historia, evidencian las aristas de la fundación y construcción de Kennedy.

8.4 Intersección de memorias

“Si pasamos de esas imágenes todos fulgores, a imágenes que insisten, que nos obligan a recordar más adentro en nuestro pasado, los poetas nos dominan. ¡Con qué fuerza nos demuestran que las casas perdidas para siempre viven en nosotros! Insisten en nosotros para revivir, como si esperaran que les prestamos un suplemento de ser. ¡Cuánto mejor habitaríamos la casa! ¡Cómo adquieren súbitamente nuestros viejos recuerdos” (Bachelard, 1965, p. 67)

La búsqueda de la casa natal es un lugar de encuentro en las memorias de mi familia, la casa encierra un elemento en común y es la Topofilia.

“Yo creo que en toda ciudad siempre hay un recuerdo, siempre hay un pedacito, de cómo se formó la casa” (Relato de mi tía, laboratorio 4. Fuente: Anexo 4, transcripciones)

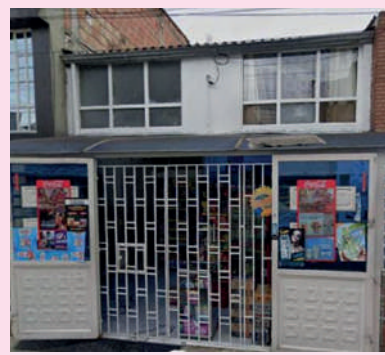


Imagen 61, 62 Cubides (2024) fotografía 1: tomada por Stella G, fotografía 2: tomada por Audrey. Cubides, L. (2024).

Imagen 63 Cubides, L. (2024), transformación arquitectónica: fotografía casa actual de la abuela.

En los laboratorios hubo una añoranza de encontrar los recuerdos de esa intimidad que otorgaba la casa, es así que, en el recorrido por Kennedy, las fotografías fueron a la casa vecina que representa la casa original de la abuela materna,

Tía: Se da a conocer como era mi casa cuando era pequeña.

Audrey: me llamó la atención porque me recordó mucho a cómo era la casa de mi abuelita antes de que la construyeran antes de que la cambiaran



Imagen 64. Cubides, L. (2024) superposición de la imagen en lo que queda del patio trasero de la casa de la abuela materna.

En relación al archivo familiar, la mayoría de las fotos que buscamos superponer para reconocer el paso del tiempo en los lugares habitados, se ubican en la casa de la abuela materna.



Imagen 65. Cubides, L. (2024) Superposición de fotografía: entrada de la casa de la abuela materna [Foto].

En el ejercicio de cartografía, la reconstrucción de la casa de la abuela fue el principal ejercicio de creación.



Imagen 66. Cubides, L. (2024) Registro actividad grupal: Elaboración cartografía con diferentes materialidades
[Foto]

En el ejercicio de intervención al espacio, mi hermana le escribió una carta a la casa de la abuela.

La añoranza de la casa de la abuela, se asemeja a la metáfora de la casa perdida de Bachelard, aquella casa de la infancia de mi tía, de mi madre y de mi hermana, que no busca ser reorganizada, que se encuentra tal como en el encuentro del recuerdo infantilmente, y que por medio de prácticas quiere ser conservada.

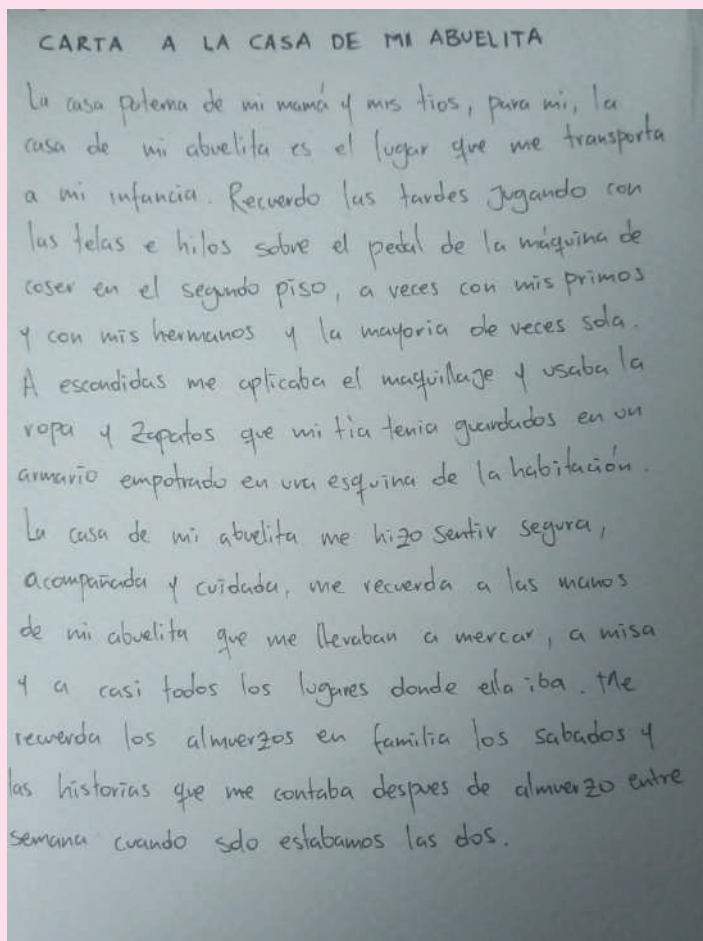


Imagen 67. Cubides, L. (2024) Carta a la casa materna por Audrey [Foto].

“como nosotros, que hacemos tamales y hacemos empanadas y hacemos lo de ese tipo de recetas tratando de imitar lo que hacía mi abuelita, es una manera también de resistir al olvido y al pasado, sí o ese tiempo que se transforma”. (Relato de Audrey, laboratorio 4. Fuente: Anexo 4, transcripciones)

Después de la muerte de la abuela, la casa fue herencia de los hermanos, y se dividió en tres, la división de la casa, generó conflicto en la familia y ya no es el lugar de reunión de la familia.

Por otro lado, En tanto existe un punto de encuentro en las memorias, en relación a que los recuerdos se sitúan en los mismos escenarios y con las mismas personas, la experiencia con el espacio recordado en muchas ocasiones no es la misma para mi mamá, mi tía y mi hermana, esto tiene que ver con sus subjetividades. En el laboratorio de creación y memoria evidenció que en los procesos de reconstrucción del recuerdo se generaban discusiones sobre la percepción del espacio y de los hechos.

En el primer laboratorio, y al mostrar la imagen de archivo del Timiza, hubo una rivalidad en la percepción de lo recordado

**mamá: nosotros en esas jirafas nos subíamos y el lago era pequeñito, había muchos árboles,
tía: bueno ni tan pequeño yo lo veía eterno, era chiquita.**

Audrey: yo lo recuerdo mucho más grande

(Relatos, laboratorio 1. Fuente: Anexo 4, transcripciones)

**mamá: en agosto con mis hermanos íbamos a elevar cometa y como no había los edificios de
los lados el potrero era libre,**

**tía: no mami se nos quedaba en las antenas de televisión y los primeros edificios de aquí al-
rededor.**

(Relatos, laboratorio 1. Fuente: Anexo 4, transcripciones)

Lo anterior, me permitió reflexionar sobre la concepción de las memorias como objetos de disputas (Jelin,2001), la persona que reconstruyen el pasado tiene un rol de poder al resignificar los hechos, ya que el recuerdo es algo importante que despierta sentires y le da sentido a la memoria. Aunque la memoria es un ejercicio complejo de “multiplicidad de tiempos, multiplicidad de sentidos, y la constante transformación y cambio en actores y procesos históricos” (Jelin,2001, p.26), los laboratorios, permitieron que mi familia comprendiera a través de los ejercicios de creación las subjetividades y les brindó un espacio para compartir sus experiencias y confrontar las maneras de habitar el mismo territorio, esto propició nuevos procesos de reconstrucción de la memoria familiar.

conclusiones

Este trabajo evidencia un camino de exploraciones junto con mi familia, en donde los relatos y la creación dan significado a las memorias familiares. En este apartado expongo los elementos que engloban el objetivo específico el cual consiste en: reconocer la manera en cómo emergen las memorias de mi familia en la forma de habitar Kennedy.

En los hallazgos se evidencia el proceso en los laboratorios de creación y memoria y las categorías que surgieron en la interpretación del proceso de exploración. En estos espacios de encuentro, la imagen fue un elemento constituyente del recuerdo, de esta forma, la consulta de la imagen de archivo familiar fue el detonante que permitió indagar en las memorias.

Hay dos manifestaciones dentro de esta experiencia creativa, una es, que, al observar la imagen familiar, mi familia reconstruye el recuerdo y en consecuencia surgen los diálogos. La otra es, que, a partir de la creación de imagen, el recuerdo merodea antes de poder reconstruirse. La experiencia con la imagen familiar se diferencia a la imagen de archivo del territorio, Aunque las dos evocan al pasado, la carga emotiva que contiene la imagen familiar, permitió que en su recepción se movilizaran experiencias sensibles en grupo.

Trabajar las memorias en conjunto permite el intercambio de diálogos que complementan los olvidos para construir nuevas memorias. Además, aunque la imagen como objeto inscribe en sí misma narrativas, fueron las materialidades como los hilos, los textos, los que lograron ampliar las lecturas y las que permitieron una exploración y una creación conjunta gracias a los saberes previos que mi tía y mi mamá tienen con la práctica de coser.

En relación a la experiencia de habitar, en la categoría de resistirse al no lugar, el recuerdo de mi familia añora ubicarse en los lugares, por lo tanto, los ejercicios de memoria permiten una reflexión

sobre el espacio y sus actuales dinámicas, de esa manera, la memoria se convierte para mi familia en un lugar de reflexión sobre la identidad de Kennedy y de la familia. Desde el recorrido cartográfico se indagó lo que conlleva la transformación del territorio y el impacto que este tiene en la manera de habitar, al tomar conciencia de la temporalidad emerge el recuerdo con un sentido de nostalgia y además se propicia la problematización de lo que se superpone, de esa manera, la memoria activa un sentir y una actitud política con relación al espacio.

Con respecto a la manera como confluye lo histórico y lo personal, en las narrativas de los recuerdos de mi familia lo histórico está implícito, el recuerdo emerge desde un vínculo con la historia oficial de Kennedy y esa misma historia genera una identidad territorial, además se evidencia que en relación al habitar existen lugares con un valor material como la casa de la primera piedra, es por ello que en los recorridos cartográficos este lugar fue replicado en la fotografía. Además, en torno a la historia oficial emergen las memorias subalternas, de allí surgen las narrativas de la experiencia personal en contraste con esos lugares que son huella histórica.

En la creación cartográfica se evidenció que existe una intersección de memorias, al tejer y darle ubicación a las imágenes y narrativas en la cartografía. El lugar de encuentro y el cual atraviesa todos los recuerdos de mi familia es la casa de la abuela, este es el lugar de arraigo de la infancia de mi tía mi madre y mi hermana, aunque las memorias emergen desde el encuentro en la experiencia personal con el mismo espacio, tiene multiplicidad de sentidos por la diferencia generacional, pero es en el intercambio de relatos donde las subjetividades y las percepciones del espacio abren discusiones para construir y darle un significado a la memoria colectiva.

De esa manera, los laboratorios permitieron indagar las formas en cómo emerge la memoria a través de ejercicios de creación y a partir de la experiencia creativa se evidenció, que el recuerdo para mi familia emerge desde lo subjetivo y personal, desde la experiencia íntima con el espacio, pero también tiene un punto de encuentro y es en ese encuentro que surgen las narrativas que dan significado para comprender la experiencia de habitar el territorio de Kennedy, es así que en este proceso investigativo las memorias que encuentran un lugar de enunciación y son exteriorizadas y escuchadas, dejando en quien las recuerda un trabajo de introspección y de reflexión sobre el territorio.

La ruta de exploraciones escogida permitió una experiencia que acercó a la creación como conocimiento, utilizar las narrativas, la creación escritural y la imagen como proceso metodológico, posibilitó descubrir aspectos sensibles que también hacen parte de reconocer las maneras de habitar, del mismo modo los procesos de construcción de narrativas e imagen funcionaron como forma de operar para indagar sobre las memorias, de esa manera a lo largo de la investigación y en los encuentros en los laboratorios el hacer artístico desde la imagen y la escritura nutrieron la información y posibilitaron una manera diversa de investigar en la cual también pude interpretar desde la creación cómo emergen los ejercicios de memoria. Por lo tanto, los procedimientos proporcionaron información a la vez que se convirtieron en una experiencia sensible que permitieron que confluyeran los intereses investigativos con los intereses de creación artística en este trabajo.

En el desarrollo de este trabajo investigativo, sobre mi rol docente, comprendí la importancia de estructurar los ejercicios propuestos, aunque los laboratorios funcionaron como un espacio abierto y flexible, fue al encaminar las exploraciones que pude detenerme en las memorias familiares. Un reto particular de esta investigación fue trabajar con mi familia,

por un lado, hubo una relación emocional durante toda la ruta de exploraciones en donde me situé como investigadora. Reconocer la importancia de la emocionalidad en estos procesos y lo que implica las relaciones humanas, las cuales son atravesadas por lo subjetivo y este es un aspecto implícito en el trabajo docente. También, apelar a la memoria familiar, genera un vínculo con las actividades y con las lecturas y los intereses de manera particular, que traspasan al rol docente.

Lo expuesto anteriormente, me hizo reflexionar sobre la práctica educativa en los espacios no formales. En el desarrollo de los laboratorios, hubo una mezcla de la cotidianidad del hogar con el espacio de formación, la casa familiar. Por ello, tuve que adaptarme a las ocupaciones y pensar formas particulares para acercarme a mi familia desde una postura diferente. El rol docente en los espacios íntimos y familiares se transforma, pero también particularmente en las búsquedas, la misma cercanía propició una confianza que facilitó los diálogos y las narrativas de lo íntimo, de las historias de vida, de los sentires hacia el recuerdo y hacia el lugar. Comprender, que, en los espacios alternos, como el familiar hay un proceso de aprendizaje, en donde se configuran dinámicas que pueden aplicarse y transportarse a futuro, permiten reconocer el valor de este trabajo dentro de la licenciatura de artes visuales como una forma alterna de construcción en la práctica docente, y en la manera como en los lugares no convencionales se puede construir saber artístico.

En este trabajo la práctica artística se presenta como una poderosa forma de resistencia frente a las dinámicas del capitalismo que han transformado Kennedy. Los procesos de creación son el punto inicial para abrir discusiones sobre la transformación del territorio y las nuevas lógicas de producción consumo y homogeneización, es a través de los recorridos fotográficos, la imagen y la creación de narrativas en los laboratorios, que se abre un espacio para la reflexión crítica. La creación permitió la reivindicación de la identidad que se ha perdido con las nuevas formas de mercan-

tilización en los espacios que mi familia habita. es así, que a través de la práctica artística se visibiliza las realidades de la mercantilización del centro de Kennedy y se cuestiona las nuevas dinámicas en las formas de habitar. La práctica artística en este trabajo se resiste al no lugar desde los ejercicios de memoria y creación, y evidencian que el arte es un lugar simbólico de enunciación importante para las memorias subalternas que permite reconfigurar y crear nuevos discursos para posicionarse frente a las realidades.

Lista de Anexos

Anexo 1: Planeadores

Anexo 2: Diario de campo

Anexo 3: Registro de procesos de creación

Anexo 4: Transcripciones

Anexo 5: Esquema de categorización

Bibliografía

Aumont, J. (2007) La imagen, España, Editorial Paidós. Recuperado de: <https://pvunose-ranogomez.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/04/la-imagen-aumont1.pdf>

Auge, M. (2000) Los «no lugares» espacios del anonimato, España, Editorial Gedisa, S.A. Recuperado de: <https://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>

Belvedresi, R. (2017) La teoría de Ricoeur sobre el reconocimiento: sus aplicaciones para la memoria y la historia. *Revista Páginas de Filosofía, Volumen (21)*, pp. 9-28. Recuperado de: <file:///C:/Users/Acer/Downloads/Dialnet-La Teoria DeRicoeurSobrE Reconocimiento-6560830.pdf>

Borgdorff, H. (2010), El debate sobre la investigación en las artes. Cairon: *revista de ciencias de la danza, volumen (13)*, pp 25-46. Recuperado de: [file:///C:/Users/Acer/Downloads/el-debate-sobre-la-investigaci--n-en-las-artes%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Acer/Downloads/el-debate-sobre-la-investigaci--n-en-las-artes%20(1).pdf)

Burke, P. (2005) Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. España, Critica Barcelona. Recuperado de: <https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/burkep.vistoynovisto.pdf>

Carballeda, A. (2015) El territorio como relato. Una aproximación conceptual. *Revista Margen No. (76)*, pp. 1-6. Recuperado de: <https://www.margen.org/suscri/margen76/carballe-da76.pdf>

Carbó, S. (2017) TRAZAR UN RECORRIDO Cartografiar un proceso de investigación del grupo Esbrina desde la Investigación Basada en las Artes.[Tesis] Universidad de Barcelona, Barcelona. Recuperado de: https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/119684/1/CARBO_Sandra_TFG_1617.pdf

Cristancho, R. (2006). Ciudad Kennedy: memoria y realidad. Proyecto colectivo de creación plástica. Arte y Localidad, modelos para desarmar, pp. 83-105.

Faiman, (2006, Junio 28) Jeanne C. Finley, IDIS de <https://proyectoidis.org/jeanne-c-finley/>

Fernandez, M. (2017) Tacita Dean: una protesta contra el olvido, Nexos de <https://cultura.nexos.com.mx/tacita-dean-una-protesta-contra-el-olvido/>

Fisher, S. (2024). Tacita Dean, Ocula de <https://ocula.com/artists/tacita-dean>

Fontcuberta , J.(2016). la furia de las imagenes .Galaxia gutenber, S,L

Gamboa, A. (2018), Cartilla Iniciativas Locales: Sueños y Relatos para la Transformación Social - Localidad de Kennedy, Colombia, Idartes. Recuperado de: <https://idartesencasa.gov.co/multidisciplinar/libros/cartilla-iniciativas-locales-suenos-y-relatos-para-la-transformacion-social>

Guasch, A. (2011) Arte y archivo 1920-2010, genealogías, tipologías y discontinuidades. España, Ediciones Akal S.A. Recuperado de: https://annamariaguasch.com/pdf/publications/Arte_y_Archivo,_1920-2010._Genealog%C3%ADas,_Tipolog%C3%ADas_y_Discontinuidades.pdf

Gutierrez, L. (2003) Cartografía del acto creador [Tesis] Universidad de los Andes, Bogotá. Recuperado de: <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/c85e760e-4929-4890-b2c0-a4a42884687c/content>

Hernández , F (2008) La investigación Basada en las artes, propuestas para repensar la investigación en educación. Revista Educatio Siglo XXI No. (26) pp. 85–118. Recuperado de: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>

Hontoria, J. (2018) Tacita Dean, trazas de tiempo y de vida, El Cultural de https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/arte_internacional/20180330/tacita-dean-trazas-tiempo-vida/295971500_0.html

Jelin, E. (2002) Los trabajos de la memoria. España, Siglo veintiuno de España editores, s.a. y siglo veintiuno de Argentina editores. Recuperado de: <https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Jelin, E. (2020) Las tramas del tiempo. Familia, género, memorias, derechos y movimientos Sociales, Argentina, CLACSO. Recuperado de: <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/15713/1/Antologia-Elizabeth-Jelin.pdf>

Kauter, C. (2016) Tacita Dean -Floh (Signed), Le Plac'Art Photo de <https://www.placartphoto.com/>

Lalulula TV (2023, Enero 22). Tacita Dean: Mirando para ver (1 de 3) [Video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=nZc-0X5n9KI&ab_channel=lalululaTV

Le Goff, J. (1991) EL ORDEN DE LA MEMORIA. El tiempo como imaginario. España, Editorial Paidós. Recuperado de: <https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/le-goff-j-1977-el-orden-de-la-memoria.pdf>

Lindón, A. y Hiernaux, D. (2010) Los giros de la geografía humana. Desafíos y horizontes. España, Editorial Anthropos.

Llovera, P. (2011). Somos Paisaje. Palabra de Campo, Volumen (5), pp. 35. Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/sobali/sobali_a2011m3n5/sobali_a2011m3n5p35.pdf

Mapa de sueños Latinoamericanos, en Cine.ar, (2021, Julio 26) Recuperado de: <https://www.cultura.gob.ar/martin-weber-solo-podemos-cambiar-nuestro-destino-si-nos-permitimos-im-10811/>

Moreno, N., Cely, A. & Rodriguez Liliana (2014) Pensar e indagar la construcción social del espacio: balances y retos. Revista Folios No. (38) pp. 141-156. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n38/n38a11.pdf>

Olarte, I. (2022) PERSPECTIVAS TRANSITORIAS Una mirada sensible de recorridos por Bogotá [Tesis] Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Retomado de: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/34606/OlarteDiazIngritNatalia2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palacio, D. & Vite E. (2021, febrero 6) Laboratorios creativos: metodologías y perspectivas transdisciplinarias en las artes, Paso al paso de <https://pasoalpasso.com/2021/02/06/laboratorios-creativos-metodologias-y-perspectivas-transdisciplinarias-en-las-artes/>

Pons, N (2018) Materialidad visual, imagen, prácticas de observación. Natasha Pons entrevista a Liliana Porter y Norton Maza. Revista Diagrama, Volumen (2), pp. 72-84. Recuperado de: <https://repositorio.uft.cl/server/api/core/bitstreams/09b39330-0c42-4c06-9f93-7df17fb8e52e/content#:~:text=La%20materialidad%20est%C3%A1%20ligada%20al,virdrio%2C%20policromadas%2C%20con%20bronce>

Ricoeur, P. (2004) La memoria, la historia, el olvido. Argentina. Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Roldan, J. & Viadel, R. (2019) A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. Revista Arte, Individuo y Sociedad, pp. 881-895. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/63409/4564456551730>

Romero, C. (2005) La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. Revista de Investigaciones Cesmag, Volumen (11), pp. 113-118. Recuperado de: https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/investigacion%20i/material/37_romero_categorizaci%C3%B3n_inv_cualitativa.pdf

Rubio, G. (2016) Memoria hegemónica y memoria social. Tensiones y desafíos pedagógicos en torno al pasado reciente en Chile. Revista Colombiana de Educación, pp. 109-135. Retomado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n71/n71a05.pdf>

Solorzano, A., Toro, L. & Vallejo, J. (2017). Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico. Revista Interamericana de Bibliotecología, PP. 73 -84. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1790/179049529007.pdf>

Tuan, Y. (2005) Topofilia, un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. España, Editorial Melusina. Retomado de: https://www.melusina.com/rcs_gene/topofilia.pdf

Vargas, L. (2022) Educación de la mirada en el archivo fotográfico familiar [Tesis] Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17683/Educacion%20de%20la%20mirada%20en%20el%20archivo%20fotografico%20familiar.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Vasquez, F. (2008) La escritura y su utilidad en la docencia. Revista Actualidades Pedagógicas Volumen (51) pp. 101-114. Recuperado de: <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1122&context=ap>

PLANEADOR		
EJERCICIO DE MEMORIA Y CREACIÓN		
Fecha: 11 Septiembre 2023		
ejercicio N°: 1		
ACTIVIDAD (Que voy a realizar)	METODOLOGÍA (Cómo lo voy a realizar)	RECURSOS/MATERIALES (Con que lo voy a realizar)
-Intercambio de diálogos y experiencias en torno a la lectura de imágenes de Kennedy objetivo: propiciar a través de la imagen la creación de narrativas sobre las formas de habitar de la familia Cubides Guzmán en el territorio de Kennedy	-Este ejercicio de memoria parte desde la lectura e interpretación de diferentes imágenes de Kennedy. seguido a la proyección de imágenes habrá un espacio para relacionar aquellos lugares con experiencias partiendo de lo personal y autobiográfico hacia la pregunta por nuestra historia reciente en la manera cómo habitamos el territorio. En el ejercicio de creación y en la resolución de la pregunta se propondrá la superposición de dibujos en las imágenes proyectadas que reflejen la experiencia de habitar el presente, encaminado con las siguientes preguntas. - Qué ha desaparecido en el espacio	• hojas blancas • imágenes de archivo de Kennedy • esferos • lápices • marcadores

	- Que personas ya no habitan ese espacio - Que costumbres dinámicas ya no se practican en ese espacio. - Cómo se relaciona su cuerpo con ese espacio. al terminar se pedirá que cada uno busque los propios vestigios, en el álbum familiar, en objetos, videos y los traigan para el próximo ejercicio.	
--	---	--

PLANEADOR		
EJERCICIO DE MEMORIA Y CREACIÓN		
Fecha: 8 de noviembre 2023		
ejercicio N°: 2		
ACTIVIDAD (Que voy a realizar)	METODOLOGÍA (Cómo lo voy a realizar)	RECURSOS/MATERIALES (Con que lo voy a realizar)
-Recorrido en el territorio de kennedy objetivo: Explorar la fotografía como un recurso para conectar con el espacio de una manera sensible que	en un primer momento se reúne el grupo en kennedy central, se comenzará con una explicación sobre manejo de camara de celular y algunas nociones (planos, iso, encuadre), después de la explicación se comenzará con el recorrido partiendo desde la casa de los padres maternos hasta banderas, se busca que el grupo	• celular con cámara

propicie ejercicios de memoria.	pueda recorrer el espacio y tomar las fotografías de lugares que les susciten vivencias, recuerdos, sensaciones. Al volver del recorrido se le pedirá a las personas que escojan las fotos y las envíen junto con un pequeño relato del porqué decidieron fotografiar esos lugares y que suscita en ellos esos espacios.	
---------------------------------	--	--

PLANEADOR		
EJERCICIO DE MEMORIA Y CREACIÓN		
Fecha:		
ejercicio N°: 3		
ACTIVIDAD (Que voy a realizar)	METODOLOGÍA (Cómo lo voy a realizar)	RECURSOS/MATERIALES (Con que lo voy a realizar)
-Creación a partir del archivo familiar Objetivo: Reconocer el paso del tiempo en los lugares habitados a través de la superposición de fotografías familiares.	Para este encuentro los participantes deben llevar sus álbumes familiares. En primer momento se indaga de manera grupal sobre las fotografías que se tomaron en los espacios que aún son habitados y recordados. siguiente a	• Álbum familiar • Camara

	esto, se seleccionarán las imágenes que se consideren para superponer en esos mismos lugares. Después de la selección de fotos se irá en busca de los lugares y se superpropondrán las imágenes para fotografiarlas. en este ejercicio se busca indagar sobre el cambio de los lugares los vestigios, y lo que desapareció completamente.	
--	--	--

EJERCICIO DE MEMORIA Y CREACIÓN		
Fecha:		
ejercicio N°: 4		
ACTIVIDAD (Que voy a realizar)	METODOLOGÍA (Cómo lo voy a realizar)	RECURSOS/MATERIALES (Con que lo voy a realizar)
-creación cartografía Objetivo: Hilar la creación y las experiencias de los laboratorios para reconocer las relaciones de las memorias y la manera como surgen los recuerdos y los vínculos con el espacio.	En un primer momento se explicará de qué se trata la cartografía artística como medio para relacionar y construir nuevos conocimientos de los sentires, miradas y memorias hacia el territorio. seguido se plantea traer todas las exploraciones que se han elaborado en los laboratorios, escritos, imágenes, fotografías, audios. la actividad se desarrollará así: 1. escuchar los audios de los diálogos y relatos que surgen frente a la imagen. 2. compartir las imágenes que cada uno ha hecho durante los laboratorios 3. compartir fragmentos de los escritos y las narrativas. Después de tener el material y de haber	• imágenes • fotografías • escritos • Recortes de fragmentos de palabras • Audio • Soporte • hilos • tijeras • chinchas • lápices • colores • marcadores

	accedido a él, se elaborará la cartografía hilando construyendo un mapeo de las experiencias.	
--	---	--

PLANEADOR		
EJERCICIO DE MEMORIA Y CREACIÓN		
Fecha:		
ejercicio N°: Final		
ACTIVIDAD (Que voy a realizar)	METODOLOGÍA (Cómo lo voy a realizar)	RECURSOS/MATERIALES (Con que lo voy a realizar)
- Intervención espacio público Objetivo: Reflexionar sobre la creación como un lugar de enunciación de las memorias	-Este primer momento se plantea de manera individual . Este ejercicio consiste en una estrategia en donde le pediré a las personas participantes que reflexionen sobre la siguiente pregunta: cómo la creación se convierte en un lugar de enunciación. A partir de la pregunta y con los indicios estéticos explorados en los laboratorios, les pediré que creen un producto artístico	• Productos artísticos

	que refleje sus memorias o sentires en torno al territorio. -Este segundo momento se plantea en el encuentro. Se pedirá que se intervenga el espacio público con aquellas obras resultado de todo el proceso de exploración en los talleres .	
--	--	--

Cierre laboratorios: intervencion espacio publico : Una estrategia que emplee para reflexionar sobre la importancia de los ejercicios de memoria, fue partir de preguntar, cómo la creación se convierte en un lugar de enunciación a sus memorias, con base en esta pregunta las participantes crearon un producto artístico para intervenir el espacio. El objetivo de intervenir el espacio fue reflexionar sobre cómo lo público hace parte de la experiencia al habitar y cómo los contextos imprimen y sitúan los recuerdos.

NO LUGAR

MEMORIA HISTÓRICA

INTERSECCIÓN DE MEMORIAS

IMAGEN

Proyecto: MORADAS		Sesión No. 1
Tipo de Registro: Diario de campo		Población observada: Integrantes de la familia Cubides Guzman y Guzman Rojas.
Fecha: 11/09/2023	Hora: 3:00 a 5:00 pm	Lugar: Casa familiar barrio Roma .
PLANEACIÓN DE LA OBSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	
TEMA: Historia y transformación de la localidad de Kennedy. OBJETIVO: Reunir integrantes de la familia Cubides Guzman para abrir diálogos en torno a la lectura de imágenes de la historia de la fundación y transformación de la localidad de Kennedy y crear narrativas sobre las formas de habitar el territorio. METODOLOGÍA: laboratorio de intervención de imágenes.	Al iniciar el taller le pedí a mi hermana a mi tía y a mi mamá que nos hiciéramos en el comedor, mi tía y mi mama me pidieron un tinto antes de empezar con la actividad, entonces prepare el tinto y mientras lo tomaban les conté sobre la investigación y les pedí el permiso de ser grabadas y tomarles fotos, mi mama y mi tía empezaron a hablar de las cosas de la casa lo que causó demora para empezar con la actividad. Al iniciar empecé a leer un texto que había escrito sobre la historia de Kennedy pero note que fue al poner las imágenes en la mesa que mi tía y mi mamá cogieron las imágenes y empezaron a hablar de sus memorias, de lo que recordaban, mi tía empezó a relatar. tía: “Esta es la primera casa cierto, esto evoca de cuando salíamos del colegio y íbamos allá y nos hacíamos ahí y una era Jacqueline y el otro era el presidente y como que volvíamos a hacer la inauguración del pueblo, a eso jugábamos.” Mama: “ yo crecí con Caravana , caravana quedaba en la esquina de toda la casa y había una publicidad que decía caravana calle 12 # 66 que era la del centro y en algún momento trabaje en ese caravana y ahí duró muchos años. “ <u>Noto que mi tía complementa los recuerdos de mi mama y conversan entre ellas sobre los lugares.</u> tía: “ y esta cuando el parque timiza comenzó, todo era quietico, los movimientos los hacemos nosotros”, mamá: nosotros en esas jirafas nos subíamos y el lago era pequeñito, había muchos árboles, tía: bueno ni tan pequeño yo lo veía eterno, era chiquita. <u>Hasta que abordamos la imagen de la super siete mi hermana empieza a hablar de las memorias. Ella reconoce el cambio en el territorio</u> hermana: “ esa es la super siete solo que toda esta parte es ya comercial, sigue la unidad, pero esta parte estas casas no existen. “	

mamá: "este es banderas, banderas era muy nombrado por mi papá, donde las viejas peladas decía mi papá, existían banderas pero no había nada alrededor."

tía: claro exista la torre de control se acuerda que jugábamos en la esquina,

mama: bueno , pero mi papá contaba que alcanzo a ir al aeropuerto de techo,

tía: yo no me acuerdo si usted jugaba con pedro, mi hermano mayor nos metimos ahí y jugábamos que éramos el presidente de la compañía.

hermana: yo ya habia visto fotos de archivo pero la que más llamó mi atención fue caravana y la casa donde está la plaquita de la alianza para el progreso, caravana es el recuerdo de mi abuelita porque crecí alla y es el almacén más cerquita y es el recuerdo de mi tía y abuelita como de ir a mercar a comprar a hacer el mandado con el carrito en caravana siempre se compraba algo, me acuerdo de acompañarte al banco.

mama: caravana tenía una particularidad que no es como hoy en día que uno hace la fila sino que cada sección tenía las cajas y tenía su cajero, entonces uno iba a comprar y tenía sus cajas.

Mi mama agarra la foto del timiza y todas empiezan a hablar.

mama: yo recuerdo que tuvimos un proyecto de hacer melcochas, mi mama me ayudaba a hacer melcochas, las hacíamos en el lavadero la casa, y nos íbamos allí y vendíamos las melcochas y siempre quise comprarme un algodón y nunca me lo pude comprar,

tía: el parque timiza fue sustento para la casa, cuando hicimos las arepas con molde con mi mama, fuimos a hacerlas allá.

mama: en agosto con mis hermanos íbamos a elevar cometa y como no había los edificios de los lados el potrero era libre,

tía: no mami se nos quedaban en las antenas de televisión y los primeros edificios de aquí alrededor.

mama: bueno que siga a Audrey que no hablado.

hermana: de ésta que nombra mi tia y mi mami de las atracciones del parque, mi recuerdo de timiza es como mucho más cercano ya el parque estaba cambiado, pero si me acuerdo del paseo que hicimos con mis primos, Richi, Carolina Jorgito, Yaret y johana y fuimos al timiza y montamos en las sillas voladoras y faltó Jorgito, y Jorgito se volvió a montar solo y fue re aburrido para él porque solo, yo recuerdo que lo veía y el cruzado de brazos me acuerdo mucho de esa imagen,

mama: habia otra cosa en el parque timiza y es que no había seguridad en el lago y uno se podía acercar al lago meter sacar los renacuajos del lago,

hermana: yo lo recuerdo mucho más grande, no se si lo achicaron pero yo lo recuerdo como un potrero grande. de esta la primera casa nunca fue tan importante hasta que hice un trabajo de la universidad de kennedy.

mama: para mi esta casa nunca fue importante y eso que estuvimos pegados en el jesus maria, tia: en cambio para mi si , mama: para mi no tuvo ninguna relevancia hasta que supe del trabajo del audrey que le vi importancia, de resto pasó desapercibida para mi.

tía: enseguida de esta casa había un granero y mi mama siempre me enviaba por las cosas allá entonces ahí la conocí entonces en el colegio que camine que allí está la casa, como jugaba en la primera casa fundada a que era la esposa del presidente Kennedy

mama: pero por referencia mi papa si decía mi papá le prestaba veneración a rojas pinilla incluso teníamos un cuadro de rojas pinilla en la casa, que yo pensé que era un santo, él lo veneraba y decía mi general, yo pensé que eran muy amigos.

Después de que surgieron estos diálogos les pedí que seleccionan una que quisieran intervenir, contándoles sobre las preguntas que me hago en la investigación, de cómo surgen las memorias, del cambio del territorio de lo que ha desaparecido en los lugares, y en cómo son las formas de habitar , en cómo ellas habitaban los lugares, que recuerdos les traen esos lugares, y que les evoca.

les paso las hojas calcantes para que superpongan y creen un relato a través del dibujo y cuenten en la superposición sus propias historias , en ese momento el diálogo desaparece y todas empezaron a hacer sus trabajos. Mi mama cogio la imagen del timiza y empezó a dibujar siluetas humanas con colores, mi tia selecciono la imagen de banderas y empezó a escribir un texto , mi hermana selecciono la imagen la super siete y empezó a diagramar encima de ella nuevos edificios. al terminar cada una expuso su ejercicio.

tía: Tan emblemático para Kennedy, no con el transmilenio lo volvieron como una cosa como un museo, lo veo yo hoy difícil acceso, eso es lo que estoy escribiendo aquí porque antes yo me acuerdo que alguno de los que vivíamos en Pelín Cogíamos una olla, íbamos allá y hacíamos como un paseo de hoy. Y comemos papas saladas, arroz, carné y se reunían las familias, ahí ya no se puede.

Primero porque el centro de de banderas era solo paso hierbita y todo ahora tiene mucho concreto y tiene unas flores que hombre no las va a dañar tampoco, Y que 1 paga en cierta forma para, Lo cuiden, es como dañar, Fuera de eso había mucho espacio para 1, llegar a pie, en bicicleta o como

fuera, Era todo calmado, Hoy en día es donde se desarrolla todo el comercio que lleva a corabastos, que es el mayor asentamiento de Colombia de alimentos camiones a toda hora, busetas, ascensos, barrios, barrios, que son tantos a toda hora por las noches no está nada iluminado, muy peligroso y está enseguida la estación de Transmilenio, ¿Quién va a llegar a banderas hoy en día?

hermana: Y este, el acceso es muy difícil. O sea, yo he estado en banderas ahí solo también para un trabajo de la UY en unas marchas de resto 1. No entra ahí porque es muy difícil. Hay solo acceso desde el puente de la estación y bajar ahí, pero si 1 quiere cruzar y es un no espacio.

tía: entonces banderas se ha convertido en lugar de ser las banderas de Sudamérica o las que quieran evocar los los países evocan, es un tipo. Por eso es que todas mis banderas dicen 86 y tiene una foto porque es un candidato. Sí me entiendes política.

yo: ¿Y por qué 86?

tía: Textualmente, Escribí banderas era un espacio central en Kennedy , donde salíamos a hacer paseos de olla como si fuera un parque, como había poco tránsito, era fácil llegar y las estás a las estatuas y observábamos que estaban rayadas y muy deterioradas. Ahora es un momento de difícil acceso porque se encuentra dentro del sistema transmilenio donde la luz no es mucha y la inseguridad por falta de ésta es bastante.

mamá: Bueno, entonces esto es una parte del parque aquí mismo en esa parte de abajo es algo representativo que era reunirme con mis hermanos, aquí está mi hermano mayor. Siempre era el que tenía las manos en la cometa. Nosotros lo mirábamos, no más. Entonces estos son mis hermanos, evocamos ,Evoco, pues cuando íbamos a elevar cometo que era muy tradicional. si me voy atrás, esta soy yo y es una completa libertad, libertad de mi niñez, libertad de ninguna obligación, libertad de poder estar ahí entre las ramas. Era una libertad de que no sabía de papá ni de mamá, dónde me podía escapar con mi, yo, con mi yo interior y estar ahí y a estar ahí, en en ese parque tranquila, alejada del ruido de todo, Hoy en día, cómo lo veo o qué ha pasado con con mi estado físico, mi cuerpo y todo hoy en día el parque está lleno de avenidas, construcción. Sigue el mismo lago que me falta colocarlo acá hoy en día, cuál es la diferencia hoy en día yo voy a hacer paseo de olla, pero ya no estoy en la misma libertad. Ahora tengo que cuidar a otros, velar por ellos, atenderlos, estar con ellos. Quitarle, hacer los estar pendiente de otras personas, entonces que aquí yo estaba sola en mi, en mi entorno, aquí ahora estoy pendiente de otros que son ustedes, mis hijos, mi esposo, los perros, ya no tengo la misma libertad, ya que incluso la

	fisonomía me cambió. Ya estoy aquí libre, desgredada aquí ya tengo que estar pensando en otras cosas. hermana : Bueno y creo que ya no, ya no estaban porque pues en la imagen yo no la recuerdo nunca haber transitado así desde que estoy muy chiquita ya esta parte de las casitas no existe, sino estaba con comercio. Traté de representar un poquito eso como las tiendas. Recuerdo cómo hacía esa parte, sobre todo tiendas de zapatos, la de la esquina, que no recuerdo bien cómo es que se llamaba Piccolós. que era así como la más emblemática, el punto de referencia y de ahí para acá, como más tiendas pequeñas. Eh, así como los grandes cambios, pues que me parece que ahora ese sector es muy caótico. De hecho, ya no puede casi ni caminar. Hay vendedores ambulantes, además de que desde los mismos almacenes también a veces sacan mercancía, entonces 1 ya no puede casi pasar las chasitas. Bueno, todos los como el comercio, que es súper abundante, ya no se ve despejado como en la imagen, sino Es el tráfico, ahí es pesado, hay semáforo, pero es difícil pasar porque Pasan los buses de alimentadores, que son grandes, también pasan rápido, pasan rutas del sit. ¿Entonces, claro, como es el centro de la localidad, de verdad se ha convertido en un espacio? Pues muy, muy. O sea, ya muy comercial, ya casi intransitable. Y como esos recuerdos de un poquito de tranquilidad que había al pasar, pues ya no existe nada más de que también representa un poco en la noche desde muy temprano por ser tan oscuro, un poco también inseguridad. Yo paso, pues como me movilice. Pasó por otros lugares a la misma hora que puedo pasar por ahí y yo ahí siento como si fuera pasando a la medianoche, así sean las 19:00 h de la noche 20:00 H de la noche es muy oscuro, es muy solo desde muy temprano No ese recuerdo que 1 tiene como un lugar muy agradable, sino que 1 lo que hace o yo lo que hago es ya incluso evitar pasar por ahí si puedo ir entre cuerdas o cojo otro camino porque está muy lleno siempre, precisamente porque hay tanto comercio y que hablar un diciembre 1 no puede pasar por ahí, ni siquiera a la hora que 1 pase siempre está lleno. Entonces eso fue lo que traté de cómo No ese recuerdo que 1 tiene como un lugar muy agradable, sino que 1 lo que hace o yo lo que hago es ya incluso evitar pasar por ahí si puedo ir entre cuerdas o cojo otro camino porque está muy lleno siempre, precisamente porque hay tanto comercio y que hablar un diciembre 1 no puede pasar por ahí, ni siquiera a la hora que 1 pase siempre está lleno.
--	---

NO LUGAR

MEMORIA HISTÓRICA

MEMORIAS RIVALES

IMAGEN

Proyecto: MORADAS		Sesión No. 2
Tipo de Registro: Diario de campo		Población observada: Integrantes de la familia Cubides Guzman y Guzman Rojas.
Fecha: 8/11/2023	Hora: 3:30 a 5:00 pm	Lugar: Kennedy central, casa abuelos maternos.
PLANEACIÓN DE LA OBSERVACIÓN		DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN
TEMA: Recorrido por kennedy OBJETIVO: Explorar la fotografía como un recurso para conectar con el espacio de una manera sensible, que propicie ejercicios de memoria		A las 3:30 nos reunimos en la casa de los abuelos maternos donde quedaron herederos mis tíos que ahora habitan la propiedad, en este taller participo mi sobrina Camila, nos reunimos en la entrada de la casa y antes de empezar el recorrido otorgue unas pequeñas instrucciones del manejo de la cámara del celular, mi hermana ya tenía nociones, pero mi tía no, note que camila estaba emocionada y empezó a tomar fotos desde la explicación, y esa actitud me emociono. El esposo de mi tía, Abelardo se unió al laboratorio y le ayudó a mi tía con las fotos, esto me hace reconocer que la actitud de mi tía es diferente cuando está el esposo y él termina haciendo parte del ejercicio de ella. Al empezar el recorrido vi que las casas aledañas tenían importancia para mi tía Stella , y allí fueron sus primeras fotos y en la escuela JFK, en cambio, mi hermana Audrey empezó a tomar fotos hasta que avanzamos a la plaza la macarena, allí fueron sus primeras capturas, Camila, mi prima, tomo fotos en todos los momentos. Sentí alegría de que la actividad le gustara tanto a mi prima, además note que en general les gustaba tomar fotografías.

	Me pareció curioso que durante el recorrido mi tía Stella, siempre me preguntaba si lo que iba a capturar servía para el ejercicio o no, constantemente buscaba mi aprobación en la creación, note que siempre resaltaba que iba a fotografiar lugares por la importancia que habían tenido en la historia de Kennedy, y no por las vivencias que ella había tenido allí. Al escuchar a mi tía, mi hermana también empezó a fotografiar los lugares por los cambios, o por lo que representan históricamente, como por ejemplo la casa de la primera piedra, la iglesia la Macarena, por la importancia de estos espacios, pero no me terminaba de quedar claro si habían vivencias inscritas allí. Aunque tenía un interés investigativo y aparentemente sentí que el ejercicio no apuntaba a mis intereses, no intermedie, deje que la experiencia se diera tal como era. Después de haber llegado hasta techo decidimos devolvernos nuevamente a la casa, al retornar note que para mi hermana Audrey, las casas aledañas ahora sí tomaban un significado y las fotografió. Al llegar a la casa les pedí que me enviaran las fotos y que de pie de foto me dejaran un audio de su intencionalidad con esta composición fotográfica, el porqué habían fotografiado esos lugares, empezaron a mostrarse entre ellas lo que habían capturado y a dialogar sobre la relación que tenían las fotografías de unas con las otras, sobretodo mi hermana Audrey le hacía preguntas a mi tía sobre vagos recuerdos de lugares que nunca vio en el recorrido, como la tienda donde mi abuelo nos compró los vestidos de la primera comunión, cada una se sentó en la sala y me enviaron las fotografías. Con los siguientes relatos.
--	---

Proyecto: MORADAS		Sesión No. 3
Tipo de Registro: Diario de campo		Población observada: Integrantes de la familia Cubides Guzman y Guzman Rojas.
		Lugar: casa abuelos maternos
PLANEACIÓN DE LA OBSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	
TEMA: Archivo familiar OBJETIVO: Reconocer el paso del tiempo en los lugares habitados a través de la superposición de las fotografías familiares en esos mismos espacios.	Llegue a la casa de los abuelos maternos, en donde vive mi tía, me parece importante resaltar que los quehaceres del hogar interfieren en la realización del taller y parece que se mezclan las dos cosas en simultáneo , mi tía cocina mientras me pide que le explique lo que vamos a hacer. En este taller nos reunimos Camila, Audrey y mi tía Stella, lo primero que hicimos fue sacar los álbumes familiares, yo llevaba el de la casa que es el mismo de mi hermana, Mi tía no tenia un album, solo tenia fotos guardadas en diferentes partes de la casa y fue en busca de ellas. Después de que mi tía encontró las fotos abrimos los álbumes y empezamos a mirar las fotografías, pude notar que camila estaba tomando fotos de lo que hacíamos en lugar de mirar las fotos, cuando empezamos a sacar las fotos surgieron muchas preguntas hacia mi tía, pues ella por ser la mayor tiene referencia de las personas que salen en las fotos y de los lugares que mi hermana y yo no conocemos, después de una charla sobre las fotografías escogimos las que sabíamos que poseamos ubicar en los espacios. Este ejercicio tuvo una participación en donde cada una cumplía un rol, mi tía nos daba referencia , nos decía cómo llegar a lugar, cuando llegabamos mi hermana sostenía la fotografía en el espacio y yo tomaba la foto, camila hacia registro de la actividad desde su celular. Fue dificultoso ubicar las fotos. Después, al devolvernos a la casa, mi tía buscó el vestido de novia con el que se casaron ella y mi mamá para superponer las fotos del matrimonio. me llamo la atención que a medida que sabana fotos, tambien sacaba objetos, como la olla donde mi abuelita asaba los plátanos, o la piedra donde con que partían la panela, y que ella aún conservaba , yo	

	le tomé foto a esos objetos pero no superpuse ninguna imagen.
--	---

Proyecto: MORADAS		Sesión No. 4
Tipo de Registro: Diario de campo		Población observada: Integrantes de la familia Cubides Guzman y Guzman Rojas.
		Lugar: casa barrio Roma
PLANEACIÓN DE LA OBSERVACIÓN		DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN
TEMA: Cartografía Artística OBJETIVO: Relacionar los relatos, memorias, audios e imágenes exploradas anteriormente en los laboratorios para ubicarlos en la cartografía a través del hilar.		Por la dificultad de mi mama para asistir a los talleres, decidimos hacer este en la noche acá en la casa de roma, aproximadamente a las 7 llego mi tia y camila, mi mama llego de trabajar aproximadamente veinte minutos después. sentí que mi tía tenía afán de empezar la actividad por la hora y porque esta vez su esposo , Abelardo, no la había acompañado, entonces procuramos empezar rápido. Lo primero que hice fue disponer los materiales, el soporte y los hilos en la mesa, cuando ya estábamos todos, empecé diciéndoles que esta era la última actividad grupal, nuestra última sesión juntas, y les agradecí. Me pareció valioso que mi mamá pudiera estar para el cierre. después de eso les explique que era una cartografía artística y cuál era la intención del ejercicio, ellas empezaron a ver los recortes de narrativas, las imágenes y lo que había dispuesto para hilar , en eso mi mama pregunto por la foto de la casa de los abuelos paternos, a lo cual le conteste que no estaba, la razón era que también quería que ellas desde el dibujo y otras materialidades construyeran lo que no habia impreso. Note la relevancia de la casa de los abuelos maternos, en el momento que lo mas importante de la cartografía era hacer la representacion de la casa, en ese momento trabajaron en equipo para construirla, mi tia hizo un boceto en el lienzo despues de tener listo el boceto cocieron encima de el, el techo de la casa decidieron hacerlo con botones de madera, las ventanas con hilo negro , y

	todo el borde de la casa con hilo rojo, la puerta la hicieron con ganchos de ropa de madera, y el pasto del antejardin lo hicieron con botones verdes. Algo que llamó mi atención es que era muy importante para ellas poner la nomenclatura en la puerta, la dirección real y nombrar la casa. Noto que Camila en esta actividad no participa desde la fotografía y tampoco le llama la atención cocer, ni tiene gran relación con la materialidad. Después de que la casa estaba hecha audrey y mi tia empezaron a hilar las impresiones de las narrativas con las fotografías de las casas que ellas mismas habían tomado en el anterior recorrido, pero mi mama se dedico a hacer una cometa en una esquina del soporte, en ese momento mi mama se extrajo de la conversación y se empeñó en terminar la cometa , como vi que para hilar las relaciones era importante que todas estuvieran en el mismo ejercicio, le pedí a mi mama que empezara a hilar, es allí que surgen todas las conversaciones del porqué unir un aspecto con el otro y es allí donde empiezan a conversar. al terminar la cartografía, les pedí una foto sosteniendo la cartografía, en ese momento entró un sentimiento, un sentimiento que llegó a todas, no logro entender qué pasó, pero algo pasó, sentimos unión, sentimos nostalgia y mi tia mientras sostuvo la cartografía dijo , quiero llorar. después de que termine el ejercicio sentí que había pasado algo y que no todas las familias tienen la posibilidad de construir sus memorias al hablar de cosas tan íntimas, como el momento cartográfico nos lo había otorgado. este fue un ejercicio bastante significativo para todas.
--	---

Proyecto: MORADAS	Sesión: intervención
Tipo de Registro: Diario de campo	Población observada: Integrantes de la familia Cubides Guzman y Guzman Rojas.

		Lugar: casa de cada una de las participantes
PLANEACIÓN DE LA OBSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	
TEMA: intervencion espacio publico OBJETIVO: intervenir el espacio como una carta a un lugar	Para este ejercicio a cada una le di una hoja para que en ella escribieran lo importante que ha sido ese lugar en sus vidas y para que después la pusieran en ese lugar. también les pedí registro fotográfico. la carta de mi tia esta dedicada a la plaza de la macarena, noto que aunque mi tía escribió la carta es su esposo, Abelardo quien me envia el registro fotográfico y además me envia una foto de una carta de parte de camila a Kennedy, aunque camila no sabe escribir, imagino que mi tía escribió lo que ella dijo de kennedy. mi mamá escribió la carta al parque de roma, muy cerca a mi casa, mi mamá decidió poner la carta en un árbol.	

PROCESOS DE CREACIÓN

REGISTRO DE LABORATORIO 1

INTERVENCIÓN IMAGEN

-Registro fotográfico de la actividad

LABORATORIO MEMORIA Y CREACIÓN



Registro fotografico
11 septiembre 2023





“siendo banderas un sitio tan emblemático para Kennedy con el transmilenio lo volvieron como una cosa, de difícil acceso es lo que estoy escribiendo aquí, porque antes yo me acuerdo que cogíamos una olla íbamos allá y hacíamos un paseo de olla y comíamos papas saladas y se reunían las familias ahí, primero porque el centro de banderas era pasto, ahora es mucho concreto, y tiene unas flores que uno no va a dañar, fuera de eso había mucho espacio para llegar a pie o en bicicleta y era camado.





"en la parte de abajo estoy plasmando lo que el parque tímiza evocaba en mi época, reunirme con mis hermanos, mi hermano mayor siempre tenía las manos en la cometa, nosotros lo mirabamos no mas, era una practica muy tradicional"





"estas cas que ya no estaban, en la imagen yo no recuerdo haberlas transitado asi, desde que estoy chiquita esta parte de las casas no existe" recuerdo tiendas de zapatos y de ahi para aca tiendas pequenitas.

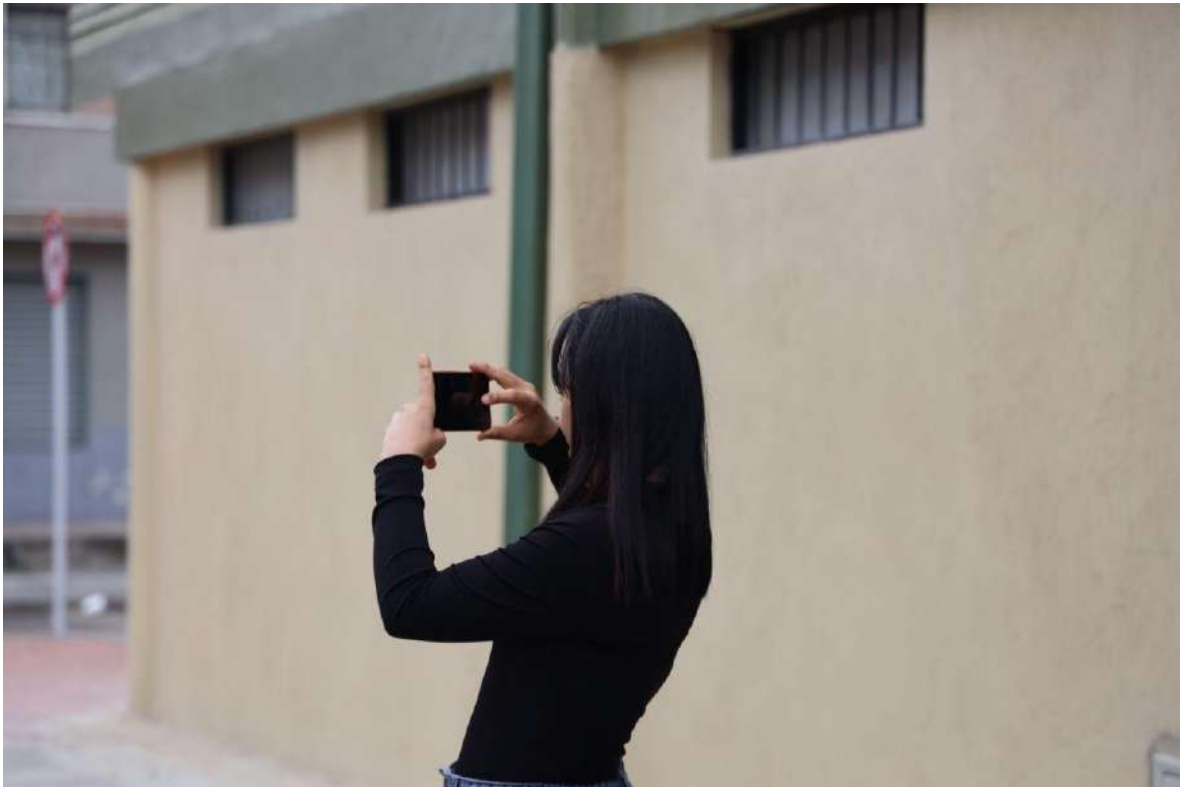


-Imagenes de archivo de kennedy para desarrollar el laboratorio

REGISTRO DE LABORATORIO 2

RECORRIDO POR KENNEDY

-Registro fotográfico de la actividad











FOTOGRAFÍAS DE LA CREACIÓN Y SUS RESPECTIVOS RELATOS .

- FOTOGRAFÍAS Y RELATOS TÍA STELLA.

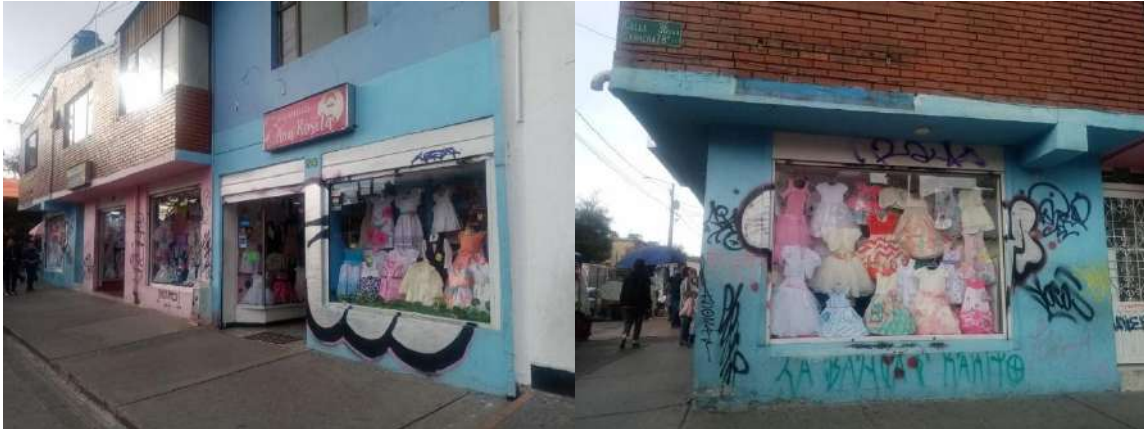


-Esta foto implica todo lo que es Kennedy Desde un comienzo se puede decir porque esa es la súper 7 que comunicaba todo y tras y cruzaba todo el barrio. Aún, lo cruzas y se puede decir, la referencia era súper 7 para todo frente a ley, que ya hoy en día no existe porque se llaman mayorista, pero esa es la calle principal de la ciudad de Kennedy, antes llamada techo, y va desde los comienzos hasta la primera de mayo en construcción en los años. Como 60, cuando yo estudiaba.



-Con estas dos casas que todavía subsisten Se da a conocer como era mi casa cuando era pequeña, así fue como a las entrego del Instituto estas dos casas no le han hecho nada en la primera en la que está la primera piedra, donde fue la inauguración de techo. Cuando se formó el barrio, todas las casas eran iguales y se hicieron por autoconstrucción, yo. Recuerdo que mi padre y mi madre venían los domingos aquí, ellos venían y trabajaban. Yo me acuerdo que trabajaban como con palas, como con tierra, como con cosas, así como los maestros y ellos mismos fabricaron sus propias casas, pero todas las casas salieron

idénticas a estas dos. Si ustedes pueden ver las ventanas, la puertita todas, todas eran como así. Entonces así fue como se fundó ciudad Kennedy tenían un patio inmenso en la parte de atrás. pero en tierra Mi padre comenzó hacía como cultivos de zanahoria, de cebolla de eso en esa parte. Entonces, en esa época era como. Como la gente que venía del campo, entonces ellos querían traerse el campo de una vez aquí. Me imagino que tuvo mucha influencia, porque si tú ves las casas son como esas casas de antes de pueblo. Quisieron hacer como un pueblito más bien.



-Las fotos de los almacenes que están, que te envié. Son unas casas que no han cambiado desde siempre, las he visto igual, los almacenes los he visto igual. Y son muy representativos. Mi época, que vestíamos de vestidito de Arandela y de todas las cosas y ellos siguen conservando esa línea. Me imagino que alguna de las niñas hoy en día se viste así porque los almacenes se han mantenido.



-Estas casas muestran cómo entregaron las casas. De hecho, Kennedy era un barrio de casas de un solo piso. De un lote grande de 20 M por 6. Pero en casas bajitas de un solo piso y así estaba todo el barrio. Hoy en día todo eso ha cambiado y todo ya se volvió edificios. Y construcciones muy, muy ostentosas. Los pioneros, pocos habitamos aquí, ya casi todos han emigrado. Pero los que estamos, pues. Hemos cambiado con el barrio Tanto así que está la nomenclatura, no la cambiaron mi casa dan 13 era carrera. 8 a número, 39 a 14 sur y. Hoy en día es carrera de 38 a 38 C 908. Ha cambiado hartísimo hasta en la nomenclatura. Me imagino que por el crecimiento les ha tocado hacer eso. Pero nosotros como buenos kennedanos y nuestra generación se adaptó a todos sus cambios, tanto el barrio como de la ciudad.

-FOTOGRAFÍAS Y RELATOS AUDREY.



-Esta primera foto la tomé sobre todo por un recuerdo que tengo de cuando éramos chiquitos. Montando bicicleta ahí enfrente, como por el parque la Zona Verde, junto con unos primos y una señora. Desde esa casa nos echó agua porque pasábamos como muy cerquita de la casa y no le gustaba y la señora ya era una viejita. Y fue toda agresiva y no se echó agua. Entonces eso es como un recuerdo que tengo ahí y pues era también el lugar

como de de jugar mucho con los primos cuando chiquitos en las temporadas de vacaciones, como que el lugar al que todos en algún momento llegábamos era la casa de mi abuelita, y ahí nos quedábamos o solo íbamos de visita, pero salíamos todos a jugar ahí, a esa zona verde.



Esta fachada Le tomé foto, me llamó la atención porque me recordó mucho a cómo era la casa de mi abuelita antes de que la construyeran antes de que la cambiaran. Y como era la mayoría de las casas en ese momento, cuando apenas las entregaron, la casa de mi abuelita tenía antes jardín. También en algún momento tuvo plantas al frente. Ya después era solo como el ante jardín con roja y la fachada era muy muy parecida a esta. Me acuerdo que tenía una puerta. Que digamos como el recuerdo más. Mas, así como la fachada era que en la puerta con lo que 1 tocaba, la puerta golpeaba, era como de color oro, parecía como de oro y mi abuelito lo brillaba entonces por eso me llamó la atención esta esta fachada, esta casa que me recordó pues a la. Mi abuelito.



Bueno, en la plazoleta y de la Iglesia sí, es como un lugar emblemático, creo de Kennedy Central. Yo tengo varios recuerdos ahí porque mi abuelita era muy, muy católica. Entonces era tradición ir a las misas. En Semana Santa hacer las procesiones que salían desde ahí, ir en la mañana o en la tarde en la noche. Entonces era un lugar muy recurrente de mi infancia, particularmente por qué. Porque mi abuelita iba mucho. Era muy devota. Entonces pues me trae muchos recuerdos de ese momento. Creo que la estructura de la Iglesia no ha cambiado mucho. Y bueno, creo que qué me recuerda, como ese momento de de fue de ella y de sí, de su devoción, de rezar mucho, de rezar el Rosario en la casa, en la Iglesia, de tomar la eucaristía. De estar ahí, como los bancos de madera. Era bueno eso, eso es como el recuerdo que que tengo de ese lugar de ir con mi abuela, con mi abuelito, con mi tía. Era como algo muy fijo todos los domingos y en ocasiones, así como especiales.



De este pasillo también tomé foto porque me recuerda mucho la infancia. Ahí quedaba en la esquina un Banco que era Colpatria. Ahí no recuerdo quién, si mi abuelita o mi tía tenían cuenta ahí, pero cada vez que ellas tenían que hacer alguna diligencia, yo las acompañaba. Y este callejón pues era, no era tan solo, sino que en la esquina también quedaba la gran piñata. Entonces 1 podía ver como que todavía queda, pero por ese lado no alcanzaba. A ver como las sorpresas y todos los jugueticos que vendían entonces era muy chévere ir también y al otro lado quedaba caravana que era lugar para mercar entonces también era un lugar muy, muy muy frecuente de mi infancia y que ahorita es como siento yo, que es más solo más, incluso se dice, yo creo que en la noche se torna un poco peligroso o es por lo menos la percepción. Pero en la infancia, el recuerdo era bien distinto. Este callejón no se veía, incluso tan largo, estaba más lleno, había más movimiento. Los almacenes tenían por este lado como ingreso Y no generaba como esa esa percepción de inseguridad. Por el contrario, siempre había gente.



De estas casetas quise tomar la foto porque siento que son como de pronto un símbolo de la resistencia. Creo que cada vez los los libros han como se han vuelto menos frecuentes y estos son negocios que llevan desde que yo era niña con la misma infraestructura, las mismas casetas, lo único que ha cambiado es como el color y son negocios que yo no sé cómo se sostienen en este punto, porque pues ya la gente compra muy pocos libros. Pero ellos siguen ahí, como resistiendo el paso del tiempo de alguna forma y. Permaneciendo con su negocio y tratando de vender como las ediciones. Recuerdo que antes, cuando éramos niños, muchos de los que pedían en el Colegio iban a las casetas a comprarlos porque eran ediciones piratas y baratas. Entonces 1 podía comprarlos, pero pues ya en

este momento con el Internet como que ha caducado todo el negocio, pero ellos siguen ahí.



Quise tomar foto porque bueno Kennedy central cada vez es un lugar o siempre ha sido un lugar muy muy comercial donde hay muchos locales que se han venido transformando también por el ONLY como que permanece inmóvil en el tiempo ni la fachada ni la presentación de los productos ni la tipografía ni la publicidad ni sus estrategias de venta han cambiado entonces creo que cualquier persona que haya comprado en el ONLY hace muchos años Hace muchos años y hoy entra va a seguir viendo el almacén. Casi que igual entonces es como un recuerdo ahí permanente en el tiempo que también se sostiene pues ahí en la localidad no y en el espacio



Esa tienda sí no estoy mal, nos compraron los vestidos de bautizo y de primera comunión. Mi abuelito también es un lugar, un local que lleva un montón de tiempo y que no ha cambiado en nada. Es la misma fachada, la misma presentación de los vestidos. Lo único que hacen es cambiar el color de los muros, pero siempre han tenido la misma estrategia y. Y en la venta de ropa infantil Pues siempre como que la presentan de la misma manera, es ropa costosa, pero es como que la gente ya tiene muchas tradiciones locales Y la gente va Y hace la compra de ese tipo de ropa y ahí se han sostenido por muchos años.



Esta foto la tomé porque me llamó la atención el cartel, esto es, digamos arriba de la casa que tiene la primera piedra que fue puesta o bueno, la piedra como fundacional del proyecto de vivienda popular de John F Kennedy. Y me llamó mucho la atención, Porque pues por todo lo que implica, estando ahí justo. Sobre la primera casa y todo lo que simboliza la casa de historia del barrio me pareció interesante entonces, por eso la tomé.

-Nota: Las fotografías de Camila se le borraron al formatear el celular

REGISTRO LABORATORIO 3
SUPERPOSICION DE IMAGENES EN LOS LUGARES

-Registro fotográfico de la actividad



FOTOGRAFÍAS DE LA CREACIÓN Y SUS RESPECTIVOS RELATOS .



. Ay, Mira mi negro, yo no sabía que este era mi negro, Fue mi primer perro, Yo estaba trabajando y tu abuelo me llamo a contarme que al perro lo atropelló un carro y yo estaba con el gerente, señorita estela, que la necesitan y yo, Ah, y me dice mi papá, oiga, para contarle que atropellaron al perro, y no lo pude ni llorar..

¿Y cómo era este espacio, tía, cómo era el patio?

Destechado, claro que en ese entonces ya existía una fábrica que yo tuve aquí cuando ustedes estaban pequeñitos, porque esto que se ve ahí como la como una mesa, como una cosa yo la movía y se volvía como una mesa para cortar. -Y en qué trabajabas, en lo de los cinturones? En los cinturones, sí, señora, claro, Graciela, me ayudaba.

Aquí, ya en el patio, había pasado como unos tres o cuatro procesos, porque inicialmente esto era solo pasto y las casas en techo. Era la construcción del anterior patio Sí, pero mi

papá le echó cemento y él cuando le echó cemento, entonces ya yo podía trabajar ahí Y era el tendedero de Las casas porque era el sitio ventilado de las casas.

-Creación



superposición de la imagen en lo que queda del patio trasero de la casa de la abuela materna



Esta foto es aquí en la casa, en la parte principal del frente. -¿Cómo han celebrado las bodas? No, como antes normal era en la casa, no había salón de eventos ni nada. -te Arreglabas tu misma, te maquillabas y te peinabas . yo dure ese dia hasta las 6 de la noche tinturandome el cabello y la ceremonia era a las 7. Después me vestí, me puse un poquito de labial y corra y salga. -Luego donde te casaste.. En la Macarena, Ah, no miento en la San Patricio. Tu mamá no estaba con tu papá, por eso en ninguna foto salió porque él estaba viajando, andaba por España por esos lados.me case el 17 de Junio de 1995, yo tengo una placa conmemorativa.



superposición de la imagen en el vestido de novia que usó mi mama y mi tia el día de su matrimonio



Superposición de fotografía de mi hermana mayor en el antejardín de la casa que mi mamá tomó en arriendo recién casada.



Superposición de fotografía de primer día de jardín de regreso en la entrada de la casa de la abuela materna



Superposición de fotografía de mis hermanos mayores con la banda de guerra frente al jardín.

REGISTRO LABORATORIO 4
CREACIÓN DE CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA

-Registro fotográfico de la actividad



foto del primer encuentro con el material y decisión del desarrollo del proceso artístico

Discusión sobre la creación

Tía: ¿Pues qué podemos hacer? Aquí lo tejido y en el cartón, el resto lo acomodamos. ¿Y yo qué hago en el techo y cómo lo hago?

Audrey: pero entonces pongámonos de acuerdo para saber cómo la vamos a construir, porque la idea es que entre todas.

Yo: Hay algunas fotos de lugares que no están entonces estos papeles son para que los enuncia

Mamá: Dónde está la casa paterna

Yo: No está

Mama: gravísimo, pues dejamos acá, hagámosla

Audrey: pero como la cosemos ahí.?

Tía: Mira el techo con negro, la casa con café,

Mama: si

Tía: ¿se las pinto?

Audrey: Yo tomé una foto de una fachada que acá está. Ay, espera mentira que a mí me pareció que era como esta casa la de mi Abuelito. Muy parecida

-Elaboracion casa paterna









foto de mi mamá leyendo los recortes de las narrativas de las anteriores sesiones

Mamá: ¿quién escribió esto?

Yo: tú, eso es lo bonito. las memorias. Y es que cuando ustedes hacen los ejercicios son con cosas muy sensibles.

ves, es esa parte sensible del arte, y tú no te acordabas

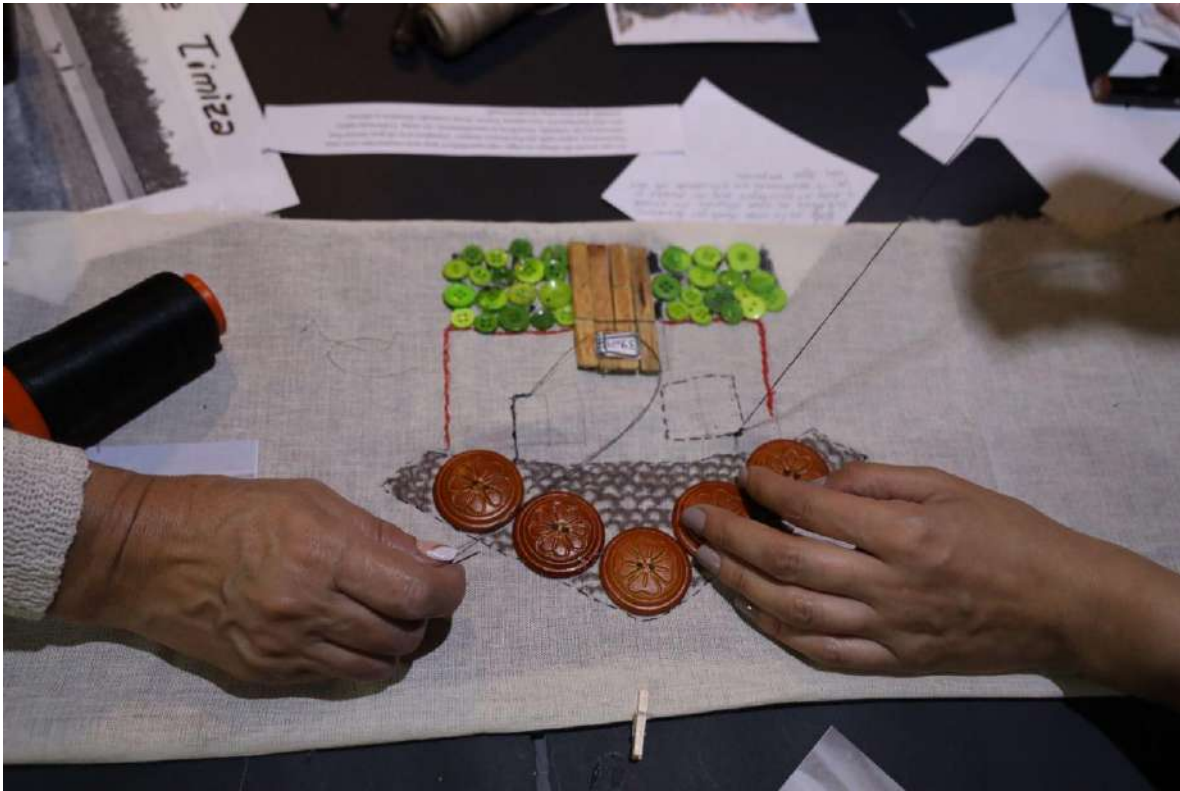






nomenclatura real de la casa del abuelo





-Diálogos sobre la casa del abuelo

Mamá: Bueno, la casa de mi papá también me recuerda, bueno no me acuerdo, sino últimamente unos añitos atrás que a Brian le trae muy buenos recuerdos el patio. O sea, yo creo que él tuvo un tiempo muy feliz allá porque decía que jugaba, que era espacioso, que todo, eso sí, se acordaba de eso.

Audrey: Yo lo escribí acá en el patio de mi abuelita. Jugábamos mucho con mis hermanos y mis primos durante nuestra infancia. Mi abuelita casi siempre tenía mascotas. Recuerdo varios perros y una gallina.

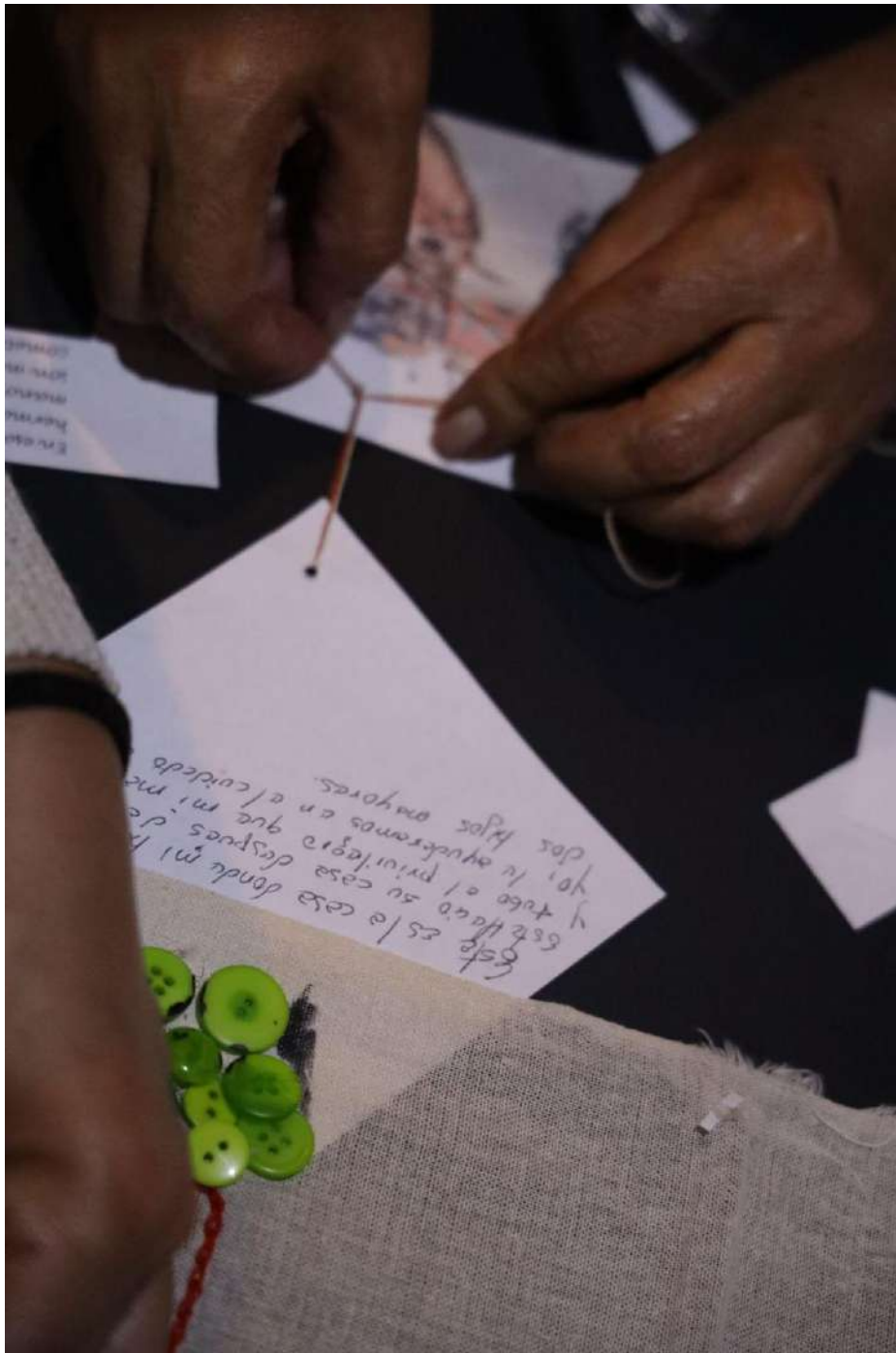
mamá: me acuerdo de que mi mamá les hacía ponche de huevo que a Brian le gustaba

Audrey: yo recuerdo que con la gravilla que tenía mi abuelito en el patio, jugaba con esas piedras, las reunía, hacía formas, me enterraba en esas piedras, llenaba tarros, hasta las rayaba

Mama: porque mi papa duró muchos años con esas piedras ahí con el fin de construir

Tía: hasta que llegué yo y lo puse en la plancha

Después de terminar de construir la casa se empieza a tejer y a crear las relaciones a partir de los siguientes diálogos:



-Diálogos sobre las vivencias en los lugares

Mama: yo me acuerdo de que Mamá nos mandaba a comprar a Abastos

Tía: y una vez a su mama se le abrió la pierna y se le salió el nervio, se subió la media y me dijo, Vamos y yo como vamos a ir a así., Camine para la casa y le cogieron puntos y de todo.

Audrey: ¿y cómo se te salió?

Mama: ella me pegó

Tía: Ay, yo le pegué qué tal, ella se pegó con esos columpios de varillas, un peladito lo soltó durísimo y le pegó en la pierna

Mamá: ¿Qué hacíamos más juntas?, Que mi papá nos mandaba a comprar la comida de los perros, Me acuerdo mucho de eso.

Tía: a mí me marcó más de ida a comprar el cocinol ,cuando me dieron en la teta. Por eso sufro de esta teta, resulta que ahí donde Aldemar saca las arepas por la escuela por la entrada principal, donde hoy en día es olímpica

Mama: como por el colegio Jesús maria

Tía: no mami

Mamá: usted se acuerda del incendio que hubo que nos asustamos todos

Tía: eso fue donde los Vargas, enseguida de donde su madrina que vendía cocinol, oiga después de donde soraida y teresa.

Íbamos con mi mama y llevábamos un carrito y estaban los policías y la casa estaba allá, estaba ahí donde Aldemar era solo pasar la zona verde porque como no había puerta, yo le dije el señor, déjeme pasar que mire donde está la casa y solo llevo el cocinol,

Yo: ¿qué es cocinol?

Tía: como gasolina para cocina, bueno y les dije vea es para ellos y el señor me echo para atrás y me pego un puñetazo y desde ahí tengo problemas por eso también las mamografías, me dio durísimo,, y el desgraciado no me dejo pasar, y yo con ese susto de mi papa donde llegará sin cocinol



-Diálogos sobre las casas que permanecen sin modificar

Mama: Esta es la casa potente. (la de mi abuelo)

Tía: si, como dice la negra, el centro es la casa, entonces digo yo, hilar estas tres casas, Porque cada casita cuenta las cosas. Por lo menos esta: lo que yo digo, yo iba a allá y quería que el señor este John F Kennedy estaba ahí todavía y yo no hubiera alcanzado pues yo tenía como seis añitos

Mama: No puede ser porque llegó en el 63 allá, si usted tenía 6 añitos

Tía: Ay, mamita cronológicamente, pues no hablo de 6 años cuando estaba pequeñita, sí, es más, a los 6 años no creo que me dejaran salir sola.

Audrey: bueno, entonces sería, así como por la estructura de las casas digamos de las casas, que son como las fachadas similares y como las casas todavía sin modificar, que eran similares también a cómo era la de mi Abuelita

Tía: como la tuvo siempre el viejito,

Audrey: podríamos por ahí, digamos relacionarlas y podríamos relacionarlas con la antigüedad, no, también porque eso refleja la fachada, o podríamos relacionarlas por distancia, como por ejemplo la casa de la primera piedra es una casa vecina

Tía: Yo lo relaciono por las casas como son tan parecidas a donde vivía mi papa, donde yo crecí, viví donde estaba con ellos donde era mi familia

Audrey: entonces no sería por la cercanía en la distancia real, sino la cercanía a la estructura a la fachada

Yo: también porque ese parecido al ahorita recórrelas les evoca eso no

Audrey: claro por eso yo le tomé foto, porque en esa casita, no me paso nada a mí en la infancia ni nada, pero ahorita al pasar me recuerda

Mama: y cuando uno ve una casa así trae nostalgia porque ya ahí muy poquitas yo creo que contadas si se ven dos o tres es mucho entonces es nostálgico ver que uno creció en una casa así pequeñita y hoy en día esa casa es un edificio altas grandes

Tía: se está volviendo como el restrepo, que tristeza

Mamá: ¿y qué podemos pensar de esas fotos de recuerdos?

Mama: en este espacio nació Audrey, Y qué puedo decir de esa casa? Pues me trae malos recuerdos malos. Sí, malos recuerdos, porque tuve en esa época. Tuve una vida muy dura. Con su papá, mucha pelea, Me queda muy cerquita el jardín de los de los chicos, entonces fue muy fácil llevarlos, y los llevaba y yo trabajaba.

Audrey: mami y si tu trabajabas quien nos cuidaba

Mama: con Brayan me lo cuido la abuelita hasta que naco Alejandra, Vicky me la cuidaba un tiempo Audrey fue la que más cuido mi mama y luisa no la cuido nadie, andaba como judío errante por todos lados

Tía: y esta casa, en esta cuadrada que tomó Audrey, donde están las casetas y todo eso.

Mamá: Uf, a mí me recuerda que mi papá nos compraba los libros. Porque es que en ese entonces no había librerías ni nada de las cosas,

Tía: si había, estaban en el centro

Mama: Pero mi papá se acuerda que iba al centro, pero solo a comprarnos los cuadernos

-Discusión sobre los locales comerciales que permanecen

Tía: Bueno y esta foto de la tienda de ropa

Mamá: Con mi papá compramos un vestido para Brian. Obviamente, de Pantalón chaqueta y una camiseta así, blanca, te acuerdas

Audrey: pero yo creo que digamos ahí, relacionando esas dos imágenes, si hay algo importante, y es que esos son como dos negocios anacrónicos, O sea, como que. Yo creo que algo similar pasa con esa tienda de niños, porque no sé cuántos años lleve ahí, pero tengo recuerdos desde mucha edad.

Mamá: a ustedes mi papá, les compraba vestidos para ocasiones especiales, Y la tienda y han y ha desaparecido casi todo lo que está al pie, porque ahora está ahí una pantaleta que ya NO hay pantaletas ni otra, un Banco, BBVA Villas y siguen ahí siguen ahí.

Audrey: Resistencia, no ellos SI son la resistencia.

Mamá: Y no se han modernizado los vestidos, ahorita siguen los mismos vestidos, De hecho, la manera en cómo los muestran mis recuerdos son igual SI tal cual cuando era niña yo los veía en esa ventana., La sigue mostrando igualito

Tía: yo no sé quién la atenderá, si los hijos del dueño, se murieron los viejitos y los hijos cogieron eso.

Audrey: Y es un negocio insólito, uno no pensaría que un negocio de niños permaneciera

Tía: No, si hay muchos niños, de esas niñas para su bautismo, para sus primeros años, cuando las niñas todavía se dejan manejar. Es que hoy en día los niños no se dejan, a eso me refiero porque ya incluso no es tanto ni la niña, sino que las mamás ya no quieren que la niña use el roponcito. Entonces, que ese negocio esté ahí. Es una proeza. Sí, la verdad es que resistió hartito el paso del tiempo.

Audrey: si esos negocios se han resistido a morir, digamos que están en Kennedy central y Kennedy central es re comercial, si esa tienda está en un área de Kennedy que cambia todos los días Todo porque están de boom últimamente por ejemplo bancos. Pepa John, Jenó's pizza, la juguetería. Se han resistido al cambio

Tía: Yo creo que en toda ciudad siempre hay un recuerdo, siempre hay un pedacito, de cómo se formó la casa, de cómo se formó la ciudad, de cómo se formó el pueblo, porque uno por lo menos, yo voy a suba, y yo cuándo era pequeñita mi primer trabajo fue por ahí y todavía hay cosas que uno dice, esto sigue como igual,

Audrey: ero esas resistencias son difíciles porque digamos lo más rentable. Por ejemplo, para ese negocio de los vestidos sería alquilarle, por ejemplo, a una franquicia grande que les paguen el arriendo y que se transformen eso. Pero ellos se han resistido, ahí no se, Igual lo de las casetas, ese lote también

Tía: oye, ¿y que los mantendrá ?

Mama: como el legado, o creo que es como eso de que uno quiere preservar lo que los viejos hicieron. Sí, ese regalo, la traición familiar también, no.

Audrey: como nosotros, que hacemos tamales y hacemos empanadas y hacemos lo de ese tipo de recetas tratando de limitar lo que hacía mi abuelita, es una manera también de resistir al olvido y al pasado, sí o ese tiempo que se transforma.

Tía: y eso también es como una forma de seguir con la gente que se ha ido, como de honradez hacia esas personas que no están

-Timiza

Mama: Pues porque realmente era el parque más conocido en esa época, o el más grande, de él nos usufrutuamos, incluso para Navidad. Si necesitábamos árbol de Navidad, Al timiza, acuérdate que eran unos árboles que uno los pela y les caen las bolas, Si necesitamos para el Colegio, yo iba para sacar renacuajos.

Tía: yo lo veo como el potrero de todo Kennedy, sí, era el potrero inicialmente. Y a nosotros, por ejemplo, es verdad que yo vendí panelitas, se vendían cositas allá porque era muy, muy grande.

Mamá: Yo iba en compañía o sola, incluso cuando me fui novia de su papa, me acuerdo de que me llevó al timiza.





camila: esa es una caseta, ese es de CDA del grupo de Dios, la palabra, la escuchamos del espíritu, hablamos de cristo, la ofrenda la copa el pan (hace referencia a las casetas de los libros, donde al frente es ahora una iglesia cristiana a donde mi tía y ella asisten)

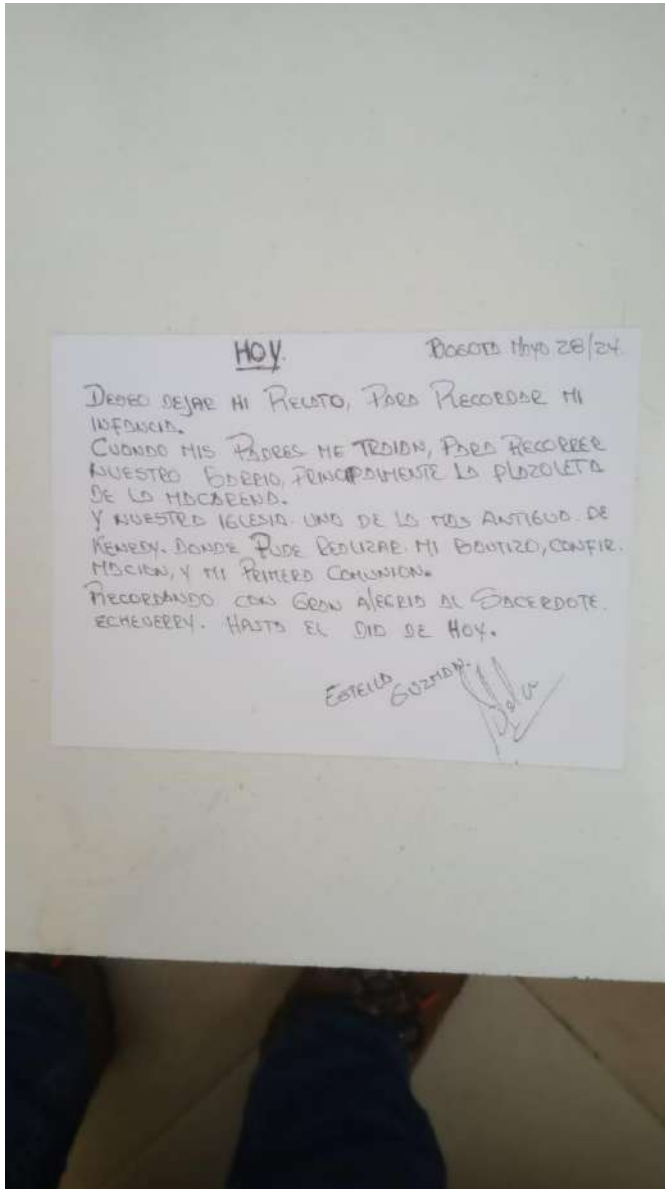
cartografía terminada



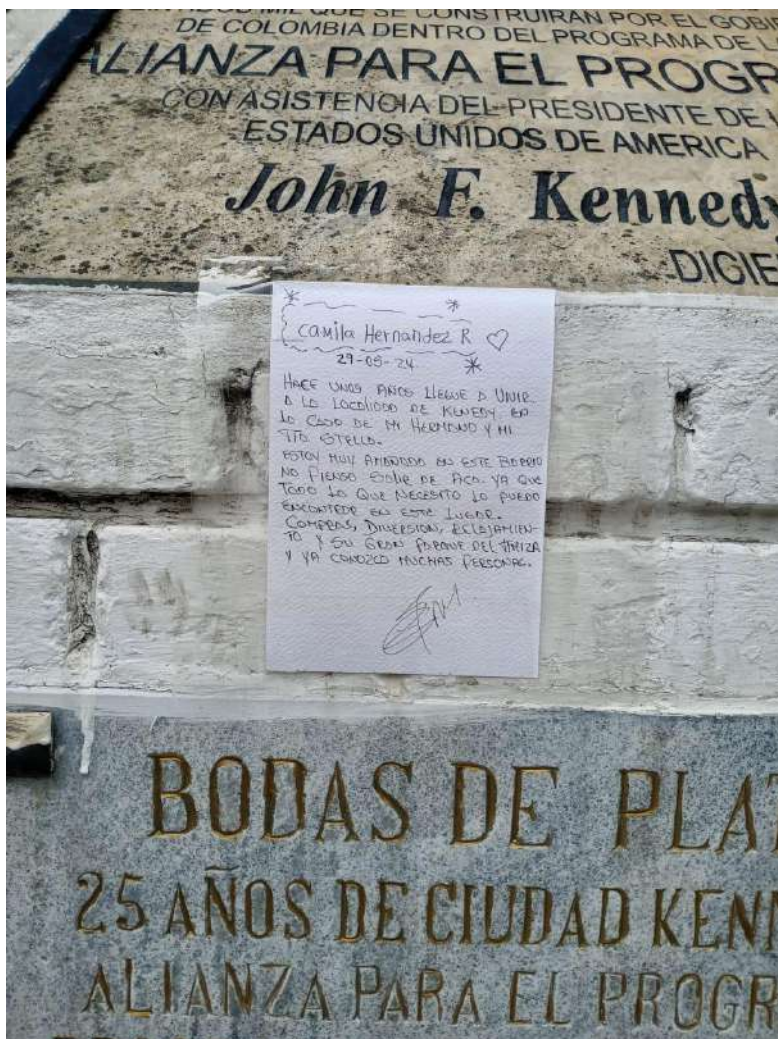
REGISTRO CIERRE DE LABORATORIO

CREACIÓN DE CARTAS PARA INTERVENIR ESPACIO PÚBLICO

-Registro fotográfico de la actividad



Carta de mi Tia a la iglesia la macarena



carta de Camila de su llegada a Kennedy

CARTA A LA CASA DE MI ABUELITA

La casa paterna de mi mamá y mis tíos, para mí, la casa de mi abuelita es el lugar que me transporta a mi infancia. Recuerdo las tardes jugando con las telas e hilos sobre el pedal de la máquina de coser en el segundo piso, a veces con mis primos y con mis hermanos y la mayoría de veces sola. A escondidas me aplicaba el maquillaje y usaba la ropa y zapatos que mi tía tenía guardados en un armario empotrado en una esquina de la habitación.

La casa de mi abuelita me hizo sentir segura, acompañada y cuidada, me recuerda a las manos de mi abuelita que me llevaban a mericar, a misa y a casi todos los lugares donde ella iba. Me recuerda los almuerzos en familia los sábados y las historias que me contaba después de almuerzo entre semana cuando solo estábamos las dos.

carta de Audrey a la casa de la abuela

Querida casa, solo quiero agradecerle por ser
ese lugar en el que aprendí tanto, reí, lloré
e imagine muchos mundos, gracias por dejarme
ser yo misma.

Audrey

categorias

NO LUGAR

MEMORIA HISTÓRICA

INTERSECCIÓN DE MEMORIAS

IMAGEN

subcategorias

TOPOFILIA

TOPOFOBIA

COMPILACIÓN TRANSCRIPCIONES LABORATORIOS

LABORATORIO 1:

tía: “Esta es la primera casa cierto, esto evoca de cuando salíamos del colegio y íbamos allá y nos hacíamos ahí y una era Jacqueline y el otro era el presidente y como que volvíamos a hacer la inauguración del pueblo, a eso jugábamos.”

Mama: “ yo crecí con Caravana , caravana quedaba en la esquina de toda la casa y había una publicidad que decía caravana calle 12 # 66 que era la del centro y en algún momento trabaje en ese caravana y ahí duró muchos años. “

tía: “ y esta cuando el parque timiza comenzó, todo era quietico, los movimientos los hacemos nosotros”,

mamá: nosotros en esas jirafas nos subíamos y el lago era pequeñito, había muchos árboles,

tía: bueno ni tan pequeño yo lo veía eterno, era chiquita.

hermana: “ esa es la super siete solo que toda esta parte es ya comercial, sigue la unidad, pero esta parte estas casas no existen. “

mamá:” este es banderas, banderas era muy nombrado por mi papá, donde las viejas peladas decía mi papá, existían banderas pero no había nada alrededor.” (se unen las dos categorías)

tía: claro exista la torre de control se acuerda que jugábamos en la esquina,

mama: bueno , pero mi papá contaba que alcanzo a ir al aeropuerto de techo,

tía: yo no me acuerdo si usted jugaba con pedro, mi hermano mayor nos metimos ahí y jugábamos que éramos el presidente de la compañía.

hermana: yo ya habia visto fotos de archivo pero la que más llamó mi atención fue caravana y la casa donde está la plaquita de la alianza para el progreso, caravana es el recuerdo de mi abuelita porque crecí alla y es el almacén más cerquita y es el recuerdo de mi tía y abuelita como de ir a mercar a comprar a hacer el mandado con el carrito en caravana siempre se compraba algo, me acuerdo de acompañarte al banco.

mama: caravana tenía una particularidad que no es como hoy en día que uno hace la fila sino que cada sección tenía las cajas y tenía su cajero, entonces uno iba a comprar y tenía sus cajas.

mama: yo recuerdo que tuvimos un proyecto de hacer melcochas, mi mama me ayudaba a hacer melcochas, las hacíamos en el lavadero la casa, y nos íbamos allí y vendíamos las melcochas y siempre quise comprarme un algodón y nunca me lo pude comprar,

tía: el parque timiza fue sustento para la casa, cuando hicimos las arepas con molde con mi mama, fuimos a venderlas allá.

mama: en agosto con mis hermanos íbamos a elevar cometa y como no había los edificios de los lados el potrero era libre,

tía: no mami se nos quedaban en las antenas de televisión y los primeros edificios de aquí alrededor.

mama: bueno que siga a Audrey que no hablado.

hermana: de ésta que nombra mi tia y mi mami de las atracciones del parque, mi recuerdo de timiza es como mucho más cercano ya el parque estaba cambiado, pero si me acuerdo del paseo que hicimos con mis primos, Richi, Carolina Jorgito, Yaret y johana y fuimos al timiza y montamos en las sillas voladoras y faltó Jorgito, y Jorgito se volvió a montar solo y fue re aburrido para él porque solo, yo recuerdo que lo veía y el cruzado de brazos me acuerdo mucho de esa imagen,

mama: habia otra cosa en el parque timiza y es que no había seguridad en el lago y uno se podía acercar al lago meter sacar los renacuajos del lago,

hermana: yo lo recuerdo mucho más grande, no se si lo achicaron pero yo lo recuerdo como un potrero grande. de esta la primera casa nunca fue tan importante hasta que hice un trabajo de la universidad de kennedy.

mama: para mi esta casa nunca fue importante y eso que estuvimos pegados en el jesus maria, tia: en cambio para mi si , mama: para mi no tuvo ninguna relevancia hasta que supe del trabajo del audrey que le vi importancia, de resto pasó desapercibida para mi. (se unen las dos categorías)

tía: enseguida de esta casa había un granero y mi mama siempre me enviaba por las cosas allá entonces ahí la conocí entonces en el colegio que camine que allí está la casa, como jugaba en la primera casa fundada a que era la esposa del presidente Kennedy

mama: pero por referencia mi papa si decía mi papá le prestaba veneración a rojas pinilla incluso teníamos un cuadro de rojas pinilla en la casa, que yo pensé que era un santo, él lo veneraba y decía mi general, yo pensé que eran muy amigos.

tía: Tan emblemático para Kennedy, no con el transmilenio lo volvieron como una cosa como un museo, lo veo yo hoy difícil acceso, eso es lo que estoy escribiendo aquí porque antes yo me acuerdo que alguno de los que vivíamos en Pelín Cogíamos una olla, íbamos allá y hacíamos

como un paseo de hoy. Y comemos papas saladas, arroz, carné y se reunían las familias, ahí ya no se puede.

Primero porque el centro de de banderas era solo paso hierbita y todo ahora tiene mucho concreto y tiene unas flores que hombre no las va a dañar tampoco, Y que uno paga en cierta forma para, Lo cuiden, es como dañar, Fuera de eso había mucho espacio para uno, llegar a pie, en bicicleta o como fuera, Era todo calmado, Hoy en día es donde se desarrolla todo el comercio que lleva a corabastos, que es el mayor asentamiento de Colombia de alimentos camiones a toda hora, busetas, ascensos, barrios, barrios, que son tantos a toda hora por las noches no está nada iluminado, muy peligroso y está enseguida la estación de Transmilenio, ¿Quién va a llegar a banderas hoy en día?

hermana: Y este, el acceso es muy difícil. O sea, yo he estado en banderas ahí solo también para un trabajo de la UY en unas marchas de resto uno. No entra ahí porque es muy difícil. Hay solo acceso desde el puente de la estación y bajar ahí, pero si 1 quiere cruzar y es un no espacio.

tía: entonces banderas se ha convertido en lugar de ser las banderas de Sudamérica o las que quieran evocar los los países evocan, es un tipo. Por eso es que todas mis banderas dicen 86 y tiene una foto porque es un candidato. Sí me entiendes política.

yo: ¿Y por qué 86?

tía: Textualmente, Escribí banderas era un espacio central en Kennedy , donde salíamos a hacer paseos de olla como si fuera un parque, como había poco tránsito, era fácil llegar y las estás a las estatuas y observábamos que estaban rayadas y muy deterioradas. Ahora es un momento de difícil acceso porque se encuentra dentro del sistema transmilenio donde la luz no es mucha y la inseguridad por falta de ésta es bastante.

mamá: Bueno, entonces esto es una parte del parque aquí mismo en esa parte de abajo es algo representativo que era reunirme con mis hermanos, aquí está mi hermano mayor. Siempre era el que tenía las manos en la cometa. Nosotros lo mirábamos, no más. Entonces estos son mis hermanos, evocamos ,Evoco, pues cuando íbamos a elevar cometa que era muy tradicional. si me voy atrás, esta soy yo y es una completa libertad, libertad de mi niñez, libertad de ninguna obligación, libertad de poder estar ahí entre las ramas. Era una libertad de que no sabía de papá ni de mamá, dónde me podía escapar con mi, yo, con mi yo interior y estar ahí y a estar ahí, en en ese parque tranquila, alejada del ruido de todo, Hoy en día, cómo lo veo o qué ha pasado con con mi estado físico, mi cuerpo y todo hoy en día el parque está lleno de avenidas, construcción. Sigue el mismo lago que me falta colocarlo acá hoy en día, cuál es la diferencia hoy en día yo voy a hacer paseo de olla, pero ya no estoy en la misma libertad. Ahora tengo que cuidar a otros, velar por ellos, atenderlos, estar con ellos. Quitarle, hacer los estar pendiente de otras personas, entonces que aquí yo estaba sola en mí, en mi entorno, aquí ahora estoy pendiente de otros que son ustedes, mis hijos, mi esposo, los perros, ya no tengo la misma libertad, ya que incluso la fisonomía me cambió. Ya estoy aquí libre, desgredada aquí ya tengo que estar pensando en otras cosas.

hermana : Bueno y creo que ya no, ya no estaban porque pues en la imagen yo no la recuerdo nunca haber transitado así desde que estoy muy chiquita ya esta parte de las casitas no existe, sino estaba con comercio. Traté de representar un poquito eso como las tiendas. Recuerdo cómo hacía esa parte, sobre todo tiendas de zapatos, la de la esquina, que no recuerdo bien cómo es que se llamaba Piccolós. que era así como la más emblemática, el punto de referencia y de ahí para acá, como más tiendas pequeñitas. Eh, así como los grandes cambios, pues que me parece que ahora ese sector es

muy caótico. De hecho, ya no puede casi ni caminar. Hay vendedores ambulantes, además de que desde los mismos almacenes también a veces sacan mercancía, entonces uno ya no puede casi pasar las chasitas. Bueno, todos los como el comercio, que es súper abundante, ya no se ve despejado como en la imagen, sino Es el tráfico, ahí es pesado, hay semáforo, pero es difícil pasar porque Pasan los buses de alimentadores, que son grandes, también pasan rápido, pasan rutas del sit. ¿Entonces, claro, como es el centro de la localidad, de verdad se ha convertido en un espacio? Pues muy, muy. O sea, ya muy comercial, ya casi intransitable. Y como esos recuerdos de un poquito de tranquilidad que había al pasar, pues ya no existe nada más de que también representa un poco en la noche desde muy temprano por ser tan oscuro, un poco también inseguridad. Yo paso, pues como me movilice. Pasó por otros lugares a la misma hora que puedo pasar por ahí y yo ahí siento como si fuera pasando a la medianoche, así sean las 19:00 h de la noche 20:00 H de la noche es muy oscuro, es muy solo desde muy temprano

No ese recuerdo que 1 tiene como un lugar muy agradable, sino que uno lo que hace o yo lo que hago es ya incluso evitar pasar por ahí si puedo ir entre cuadras o cojo otro camino porque está muy lleno siempre, precisamente porque hay tanto comercio y que hablar un diciembre uno no puede pasar por ahí, ni siquiera a la hora que uno pase siempre está lleno. Entonces eso fue lo que traté de cómo No ese recuerdo que uno tiene como un lugar muy agradable, sino que uno lo que hace o yo lo que hago es ya incluso evitar pasar por ahí si puedo ir entre cuadras o cojo otro camino porque está muy lleno siempre, precisamente porque hay tanto comercio y que hablar un diciembre uno no puede pasar por ahí, ni siquiera a la hora que uno pase siempre está lleno.

LABORATORIO 2 :

Tía: -Esta foto implica todo lo que es Kennedy Desde un comienzo se puede decir porque esa es la súper 7 que comunicaba todo y tras y cruzaba todo el barrio. Aún, lo cruzas y se puede decir, la referencia era súper 7 para todo frente a ley, que ya hoy en día no existe porque se llaman mayorista, pero esa es la calle principal de la ciudad de Kennedy, antes llamada techo, y va desde los comienzos hasta la primera de mayo en construcción en los años. Como 60, cuando yo estudiaba.

tia: Con estas dos casas que todavía subsisten Se da a conocer como era mi casa cuando era pequeña, así fue como a las entrego del Instituto estas dos casas no le han hecho nada en la primera en la que está la primera piedra, donde fue la inauguración de techo. Cuando se formó el barrio, todas las casas eran iguales y se hicieron por autoconstrucción yo. Recuerdo que mi padre y mi madre venían los domingos aquí, ellos venían y trabajaban. Yo me acuerdo que trabajaban como con palas, como con tierra, como con cosas, así como los maestros y ellos mismos fabricaron sus propias casas, pero todas las casas salieron idénticas a estas dos. Si ustedes pueden ver las ventanas, la puertita todas, todas eran como así. Entonces así fue como se fundó ciudad Kennedy tenían un patio inmenso en la parte de atrás. pero en tierra Mi padre comenzó hacia como cultivos de zanahoria, de cebolla de eso en esa parte. Entonces, en esa época era como. Como la gente que venía del campo, entonces ellos querían traerse el campo de una vez aquí. Me imagino que tuvo mucha influencia, porque si tú ves las casas son como esas casas de antes de pueblo. Quisieron hacer como un pueblito más bien

tia: -Las fotos de los almacenes que están, que te envié. Son unas casas que no han cambiado desde siempre, las he visto igual, los almacenes los he visto igual. Y son muy representativos. Mi época, que vestíamos de vestidito de Arandela y de todas las cosas y ellos siguen conservando esa línea. Me imagino que alguna de las niñas hoy en día se viste así porque los almacenes se han mantenido.

tia: -Estas casas muestran cómo entregaron las casas. De hecho, Kennedy era un barrio de casas de un solo piso. De un lote grande de 20 M por 6. Pero en casas bajitas de un solo piso y así estaba todo el barrio. Hoy en día todo eso ha cambiado y todo ya se volvió edificios. Y construcciones muy, muy ostentosas. Los pioneros, pocos habitamos aquí, ya casi todos han emigrado. Pero los que estamos, pues. Hemos cambiado con el barrio Tanto así que está la nomenclatura, no la cambiaron mi casa dan 13 era carrera. 8 a número, 39 a 24 sur y. Hoy en día es carrera de 38 a 38 C 908. Ha cambiado hartísimo hasta en la nomenclatura. Me imagino que por el crecimiento les ha tocado hacer eso. Pero nosotros como buenos kennedanos y nuestra generación se adaptó a todos sus cambios, tanto el barrio como de la ciudad.

Audrey: -Esta primera foto la tomé sobre todo por un recuerdo que tengo de cuando éramos chiquitos. Montando bicicleta ahí enfrente, como por el parque la Zona Verde, junto con unos primos y una señora. Desde esa casa nos echó agua porque pasábamos como muy cerquita de la casa y no le gustaba y la señora ya era una viejita. Y fue toda agresiva y no se echó agua. Entonces eso es como un recuerdo que tengo ahí y pues era también el lugar como de jugar mucho con los primos cuando chiquitos en las temporadas de vacaciones, como que el lugar al que todos en algún momento llegábamos era la casa de mi abuelita, y ahí nos quedábamos o solo íbamos de visita, pero salíamos todos a jugar ahí, a esa zona verde.

Audrey: Esta fachada Le tomé foto, me llamó la atención porque me recordó mucho a cómo era la casa de mi abuelita antes de que la construyeran antes de que la cambiaran. Y como era la mayoría de las casas en ese momento, cuando apenas las entregaron, la casa de mi abuelita tenía antes jardín. También en algún momento tuvo plantas al frente. Ya después era solo como el ante jardín con roja y la fachada era muy muy parecida a esta. Me acuerdo que tenía una puerta. Que digamos como el recuerdo más. Mas, así como la fachada era que en la puerta con lo que 1 tocaba, la puerta golpeaba, era como de color oro, parecía como de oro y mi abuelito lo brillaba entonces por eso me llamó la atención esta esta fachada, esta casa que me recordó pues a la. Mi abuelito.

Audrey: Bueno, en la plazoleta y de la Iglesia sí, es como un lugar emblemático, creo de Kennedy Central. Yo tengo varios recuerdos ahí porque mi abuelita era muy, muy católica. Entonces era tradición ir a las misas. En Semana Santa hacer las procesiones que salían desde ahí, ir en la mañana o en la tarde en la noche. Entonces era un lugar muy recurrente de mi infancia, particularmente por qué. Porque mi abuelita iba mucho. Era muy devota. Entonces pues me trae muchos recuerdos de ese momento. Creo que la estructura de la Iglesia no ha cambiado mucho. Y bueno, creo que qué me recuerda, como ese momento de de fue de ella y de sí, de su devoción, de rezar mucho, de rezar el Rosario en la casa, en la Iglesia, de tomar la eucaristía. De estar ahí, como los bancos de madera. Era bueno eso, eso es como el recuerdo que tengo de ese lugar de ir con mi abuela, con mi abuelito, con mi tía. Era como algo muy fijo todos los domingos y en ocasiones, así como especiales.

Audrey: De este pasillo también tomé foto porque me recuerda mucho la infancia. Ahí quedaba en la esquina un Banco que era Colpatría. Ahí no recuerdo quién, si mi abuelita o mi tía tenían cuenta ahí, pero cada vez que ellas tenían que hacer alguna diligencia, yo las acompañaba. Y este callejón pues era, no era tan solo, sino que en la esquina también quedaba la gran piñata. Entonces uno podía ver como que todavía queda, pero por ese lado no alcanzaba. A ver como las sorpresas y todos los juguetitos que vendían entonces era muy chévere ir también y al otro lado quedaba caravana que era lugar para mercar entonces también era un lugar muy, muy muy frecuente de mi infancia y que ahorita es como siento yo, que es más solo más, incluso se dice, yo creo que en la noche se torna un poco peligroso o es por lo menos la percepción. Pero en la infancia, el recuerdo era bien distinto. Este callejón no se veía, incluso tan largo, estaba más lleno, había más movimiento. Los almacenes tenían por este lado como ingreso Y no generaba como esa esa percepción de inseguridad. Por el contrario, siempre había gente.

Audrey: De estas casetas quise tomar la foto porque siento que son como de pronto un símbolo de la resistencia. Creo que cada vez los los libros han como se han vuelto menos frecuentes y estos son negocios que llevan desde que yo era niña con la misma infraestructura, las mismas casetas, lo único que ha cambiado es como el color y son negocios que yo no sé cómo se sostienen en este punto, porque pues ya la gente compra muy pocos libros. Pero ellos siguen ahí, como resistiendo el paso del tiempo de alguna forma y. Permaneciendo con su negocio y tratando de vender como las ediciones. Recuerdo que antes, cuando éramos niños, muchos de los que pedían en el Colegio iban a las casetas a comprarlos porque eran ediciones piratas y baratas. Entonces uno podía comprarlos, pero pues ya en este momento con el Internet como que ha caducado todo el negocio, pero ellos siguen ahí.

Audrey: Quise tomar foto porque bueno Kennedy central cada vez es un lugar o siempre ha sido un lugar muy muy comercial donde hay muchos locales que se han venido transformando también por el ONLY como que permanece inmóvil en el tiempo ni la fachada ni la presentación de los productos ni la tipografía ni la publicidad ni sus estrategias de venta han cambiado entonces creo que cualquier persona que haya comprado en el ONLY hace muchos años Hace muchos años y hoy entra va a seguir viendo el almacén. Casi que igual entonces es como un recuerdo ahí permanente en el tiempo que también se sostiene pues ahí en la localidad no y en el espacio

Audrey: Esa tienda sí no estoy mal, nos compraron los vestidos de bautizo y de primera comunión. Mi abuelito también es un lugar, un local que lleva un montón de tiempo y que no ha cambiado en nada. Es la misma fachada, la misma presentación de los vestidos. Lo único que hacen es cambiar el color de los muros, pero siempre han tenido la misma estrategia y. Y en la venta de ropa infantil Pues siempre como que la presentan de la misma manera, es ropa costosa, pero es como que la gente ya tiene muchas tradiciones locales Y la gente va Y hace la compra de ese tipo de ropa y ahí se han sostenido por muchos años.

Audrey: Esta foto la tomé porque me llamó la atención el cartel, esto es, digamos arriba de la casa que tiene la primera piedra que fue puesta o bueno, la piedra como fundacional del proyecto de vivienda popular de John F Kennedy. Y me llamó mucho la atención, Porque pues por todo lo que implica, estando ahí justo. Sobre la primera casa y todo lo que simboliza la casa de historia del barrio me pareció interesante entonces, por eso la tomé.

LABORATORIO 3 :

Tia: Ay, Mira mi negro, yo no sabía que este era mi negro, Fue mi primer perro, Yo estaba trabajando y tu abuelo me llamo a contarme que al perro lo atropelló un carro y yo estaba con el gerente, señorita estela, que la necesitan y yo, Ah, y me dice mi papá, oiga, para contarle que atropellaron al perro, y no lo pude ni llorar..

¿Y cómo era este espacio, tía, cómo era el patio?

Destechado, claro que en ese entonces ya existía una fábrica que yo tuve aquí cuando ustedes estaban pequeñitos, porque esto que se ve ahí como la como una mesa, como una cosa yo la movía y se volvía como una mesa para cortar. -Y en qué trabajabas, en lo de los cinturones? En los cinturones, sí, señora, claro, Graciela, me ayudaba.

Aquí, ya en el patio, había pasado como unos tres o cuatro procesos, porque inicialmente esto era solo pasto y las casas en techo. Era la construcción del anterior patio Sí, pero mi papá le echó cemento y él cuando le echó cemento, entonces ya yo podía trabajar ahí Y era el tendedero de Las casas porque era el sitio ventilado de las casas.

Tía: Esta foto es aquí en la casa, en la parte principal del frente. -¿Cómo han celebrado las bodas? No, como antes normal era en la casa, no había salón de eventos ni nada. -te Arreglabas tu misma, te maquillabas y te peinabas . yo dure ese día hasta las 6 de la noche tinturandome el cabello y la ceremonia era a las 7. Después me vestí, me puse un poquito de labial y corra y salga. -Luego donde te casaste.. En la Macarena, Ah, no miento en la San Patricio. Tu mamá no estaba con tu papá, por eso en ninguna foto salió porque él estaba viajando, andaba por España por esos lados.me case el 17 de Junio de 1995, yo tengo una placa conmemorativa.

LABORATORIO 4:

Discusión sobre la creación

Tía: ¿Pues qué podemos hacer? Aquí lo tejido y en el cartón, el resto lo acomodamos. ¿Y yo qué hago en el techo y cómo lo hago?

Audrey: pero entonces pongámonos de acuerdo para saber cómo la vamos a construir, porque la idea es que entre todas.

Yo: Hay algunas fotos de lugares que no están entonces estos papeles son para que los enuncia

Mamá: Dónde está la casa paterna

Yo: No está

Mama: gravísimo, pues dejamos acá, hagámosla

Audrey: pero como la cosemos ahí.?

Tía: Mira el techo con negro, la casa con café,

Mama: si

Tía: ¿se las pinto?

Audrey: Yo tomé una foto de una fachada que acá está. Ay, espera mentira que a mí me pareció que era como esta casa la de mi Abuelito. Muy parecida

Mamá: ¿quién escribió esto?

Yo: tú, eso es lo bonito. las memorias. Y es que cuando ustedes hacen los ejercicios son con cosas muy sensibles.

ves, es esa parte sensible del arte, y tú no te acordabas

-Diálogos sobre la casa del abuelo

Mamá: Bueno, la casa de mi papá también me recuerda, bueno no me acuerdo, sino últimamente unos añitos atrás que a Brian le trae muy buenos recuerdos el patio. O sea, yo creo que él tuvo un tiempo muy feliz allá porque decía que jugaba, que era espacioso, que todo, eso sí, se acordaba de eso.

Audrey: Yo lo escribí acá en el patio de mi abuelita. Jugábamos mucho con mis hermanos y mis primos durante nuestra infancia. Mi abuelita casi siempre tenía mascotas. Recuerdo varios perros y una gallina.

mamá: me acuerdo de que mi mamá les hacía ponche de huevo que a Brian le gustaba

Audrey: yo recuerdo que con la gravilla que tenía mi abuelito en el patio, jugaba con esas piedras, las reunía, hacia formas, me enterraba en esas piedras, llenaba tarros, hasta las rayaba

Mama: porque mi papa duró muchos años con esas piedras ahí con el fin de construir

Tía: hasta que llegué yo y lo puse en la plancha

-Diálogos sobre las vivencias en los lugares

Mama: yo me acuerdo de que Mamá nos mandaba a comprar a Abastos

Tía: y una vez a su mama se le abrió la pierna y se le salió el nervio, se subió la media y me dijo, Vamos y yo como vamos a ir a así., Camine para la casa y le cogieron puntos y de todo.

Audrey: ¿y cómo se te salió?

Mama: ella me pegó

Tía: Ay, yo le pegué qué tal, ella se pegó con esos columpios de varillas, un peladito lo soltó durísimo y le pegó en la pierna

Mamá: ¿Qué hacíamos más juntas?, Que mi papá nos mandaba a comprar la comida de los perros, Me acuerdo mucho de eso.

Tía: a mí me marcó más de ida a comprar el cocinol ,cuando me dieron en la teta. Por eso sufro de esta teta, resulta que ahí donde Aldemar saca las arepas por la escuela por la entrada principal, donde hoy en día es olímpica

Mama: como por el colegio Jesús maria

Tía: no mami

Mamá: usted se acuerda del incendio que hubo que nos asustamos todos

Tía: eso fue donde los Vargas, enseguida de donde su madrina que vendía cocinol, oiga después de donde soraida y teresa.

Íbamos con mi mama y llevábamos un carrito y estaban los policías y la casa estaba allá, estaba ahí donde Aldemar era solo pasar la zona verde porque como no había puerta, yo le dije el señor, déjeme pasar que mire donde está la casa y solo llevo el cocinol,

Yo: ¿qué es cocinol?

Tía: como gasolina para cocina, bueno y les dije vea es para ellos y el señor me echo para atrás y me pego un puñetazo y desde ahí tengo problemas por eso también las mamografías, me dio durísimo,, y el desgraciado no me dejo pasar, y yo con ese susto de mi papa donde llegará sin cocinol

-Diálogos sobre las casas que permanecen sin modificar

Mama: Esta es la casa potente. (la de mi abuelo)

Tía: si, como dice la negra, el centro es la casa, entonces digo yo, hilar estas tres casas, Porque cada casita cuenta las cosas. Por lo menos esta: lo que yo digo, yo iba a allá y quería que el señor este John F Kennedy estaba ahí todavía y yo no hubiera alcanzado pues yo tenía como seis añitos

Mama: No puede ser porque llegó en el 63 allá, si usted tenía 6 añitos

Tía: Ay, mamita cronológicamente, pues no hablo de 6 años cuando estaba pequeñita, sí, es más, a los 6 años no creo que me dejaran salir sola.

Audrey: bueno, entonces seria, así como por la estructura de las casas digamos de las casas, que son como las fachadas similares y como las casas todavía sin modificar, que eran similares también a cómo era la de mi Abuelita

Tía: como la tuvo siempre el viejito,

Audrey: podríamos por ahí, digamos relacionarlas y podríamos relacionarlas con la antigüedad, no, también porque eso refleja la fachada, o podríamos relacionarlas por distancia, como por ejemplo la casa de la primera piedra es una casa vecina

Tía: Yo lo relaciono por las casas como son tan parecidas a donde vivía mi papa, donde yo crecí, viví donde estaba con ellos donde era mi familia

Audrey: entonces no sería por la cercanía en la distancia real, sino la cercanía a la estructura a la fachada

Yo: también porque ese parecido al ahorita recórrelas les evoca eso no

Audrey: claro por eso yo le tomé foto, porque en esa casita, no me paso nada a mí en la infancia ni nada, pero ahorita al pasar me recuerda

Mama: y cuando uno ve una casa así trae nostalgia porque ya ahí muy poquitas yo creo que contadas si se ven dos o tres es mucho entonces es nostálgico ver que uno creció en una casa así pequeñita y hoy en día esa casa es un edificio altas grandes

Tía: se está volviendo como el restrepo, que tristeza

Mamá: ¿y qué podemos pensar de esas fotos de recuerdos?

Mama: en este espacio nació Audrey, Y qué puedo decir de esa casa? Pues me trae malos recuerdos malos. Sí, malos recuerdos, porque tuve en esa época. Tuve una vida muy dura. Con su papá, mucha pelea, Me queda muy cerquita el jardín de los de los chicos, entonces fue muy fácil llevarlos, y los llevaba y yo trabajaba.

Audrey: mami y si tu trabajabas quien nos cuidaba

Mama: con Brayan me lo cuido la abuelita hasta que naco Alejandra, Vicky me la cuidaba un tiempo Audrey fue la que más cuido mi mama y luisa no la cuido nadie, andaba como judío errante por todos lados

Tía: y esta casa, en esta cuadrada que tomó Audrey, donde están las casetas y todo eso.

Mamá: Uf, a mí me recuerda que mi papá nos compraba los libros. Porque es que en ese entonces no había librerías ni nada de las cosas,

Tía: si había, estaban en el centro

Mama: Pero mi papá se acuerda que iba al centro, pero solo a comprarnos los cuadernos

-Discusión sobre los negocios que permanecen

Tía: Bueno y esta foto de la tienda de ropa

Mamá: Con mi papá compramos un vestido para Brian. Obviamente, de Pantalón chaqueta y una camiseta así, blanca, te acuerdas

Audrey: pero yo creo que digamos ahí, relacionando esas dos imágenes, si hay algo importante, y es que esos son como dos negocios anacrónicos, O sea, como que. Yo creo que algo similar pasa con esa tienda de niños, porque no sé cuántos años lleve ahí, pero tengo recuerdos desde mucha edad.

Mamá: a ustedes mi papá, les compraba vestidos para ocasiones especiales, Y la tienda y han y ha desaparecido casi todo lo que está al pie, porque ahora está ahí una pantaleta que ya NO hay pantaletas ni otra, un Banco, BBVA Villas y siguen ahí siguen ahí.

Audrey: Resistencia, no ellos SI son la resistencia.

Mamá: Y no se han modernizado los vestidos, ahorita siguen los mismos vestidos, De hecho, la manera en cómo los muestran mis recuerdos son igual SI tal cual cuando era niña yo los veía en esa ventana., La sigue mostrando igualito

Tía: yo no sé quién la atenderá, si los hijos del dueño, se murieron los viejitos y los hijos cogieron eso.

Audrey: Y es un negocio insólito, uno no pensaría que un negocio de niños permaneciera

Tía: No, si hay muchos niños, de esas niñas para su bautismo, para sus primeros años, cuando las niñas todavía se dejan manejar. Es que hoy en día los niños no se dejan, a eso me refiero porque ya incluso no es tanto ni la niña, sino que las mamás ya no quieren que la niña use el roponcito. Entonces, que ese negocio esté ahí. Es una proeza. Sí, la verdad es que resistió hartito el paso del tiempo.

Audrey: si esos negocios se han resistido a morir, digamos que están en Kennedy central y Kennedy central es re comercial, si esa tienda está en un área de Kennedy que cambia todos los días Todo porque están de boom últimamente por ejemplo bancos. Pepa John, Jeno 's pizza, la juguetería. Se han resistido al cambio

Tía: Yo creo que en toda ciudad siempre hay un recuerdo, siempre hay un pedacito, de cómo se formó la casa, de cómo se formó la ciudad, de cómo se formó el pueblo, porque uno por lo menos, yo voy a suba, y yo cuándo era pequeñita mi primer trabajo fue por ahí y todavía hay cosas que uno dice, esto sigue como igual.

Audrey: ero esas resistencias son difíciles porque digamos lo más rentable. Por ejemplo, para ese negocio de los vestidos sería alquilarle, por ejemplo, a una franquicia grande que les paguen el

arriendo y que se transformen eso. Pero ellos se han resistido, ahí no se, Igual lo de las casetas, ese lote también

Tía: oye, ¿y que los mantendrá ?

Mama: como el legado, o creo que es como como eso de que uno quiere preservar lo que los viejos hicieron. Sí, ese regalo, la traición familiar también, no.

Audrey: como nosotros, que hacemos tamales y hacemos empanadas y hacemos lo de ese tipo de recetas tratando de limitar lo que hacía mi abuelita, es una manera también de resistir al al olvido y al pasado, sí o ese tiempo que se transforma.

Tía: y eso también es como una forma de seguir con la gente que se ha ido, como de honradez hacia esas personas que no están

-Timiza

Mama: Pues porque realmente era el parque más conocido en esa época, o el más grande, de él nos usufructuamos, incluso para Navidad. Si necesitábamos árbol de Navidad, Al timiza, acuérdate que eran unos árboles que uno los pela y les caen las bolas, Si necesitamos para el Colegio, yo iba para sacar renacuajos.

Tía: yo lo veo como el potrero de todo Kennedy, sí, era el potrero inicialmente. Y a nosotros, por ejemplo, es verdad que yo vendí panelitas, se vendían cositas allá porque era muy, muy grande.

Mamá: Yo iba en compañía o sola, incluso cuando me fui novia de su papa, me acuerdo de que me llevó al timiza.

-camila

esa es una caseta, ese es de CDA del grupo de Dios, la palabra, la escuchamos del espíritu, hablamos de cristo, la ofrenda la copa el pan (hace referencia a las casetas de los libros, donde al frente es ahora una iglesia cristiana a donde mi tía y ella asisten)

NO LUGAR -Se refiere a la transformación por el paso del tiempo en el territorio.	MEMORIAS TRANSVERSALES Encuentro entre la memoria histórica y la personal	INTERSECCIÓN DE MEMORIAS -punto de encuentro memorias rivales- memorias semejantes -Relación en la experiencia significativa con el <u>mismo espacio.</u>	MATERIALIDADES Aportes a la investigación
--	--	--	--

hermana: “ esa es la super siete solo que toda esta parte es ya comercial, sigue la unidad, pero esta parte estas casas no existen. “ ahora ese sector es muy caótico. De hecho, por la principal ya no puede casi ni caminar. Hay vendedores ambulantes, además de que desde los mismos almacenes también a veces sacan mercancía, entonces 1 ya no puede casi pasar las chasitas. Bueno, todos los como el comercio, que es súper abundante, ya no se ve despejado como en la imagen, sino Es el tráfico, ahí es pesado, hay semáforo, pero es difícil pasar porque Pasan los buses de alimentadores, que son grandes, también pasan rápido, pasan rutas del sit. ¿Entonces, claro, como es el centro de la localidad, de verdad se ha convertido en un espacio? Pues muy, muy. O sea, ya muy comercial, ya casi intransitable. Y como esos recuerdos de de un poquito de tranquilidad que había al pasar, pues ya no existe mama: existían banderas pero no había nada alrededor	tía: “Esta es la primera casa, esto evoca de cuando salíamos del colegio y íbamos allá y nos hacíamos ahí y una era Jacqueline y el otro era el presidente y como que volvíamos a hacer la inauguración del pueblo, a eso jugábamos.” mama: pero por referencia mi papa si decía mi papá le prestaba veneración a rojas pinilla incluso teníamos un cuadro de rojas pinilla en la casa, que yo pensé que era un santo, él lo veneraba y decía mi general,yo pensé que eran muy amigos. hermana: yo ya habia visto fotos de archivo pero la que más llamó mi atención fue caravana y la casa donde está la plaquita de la alianza para el progreso	mamá: nosotros en esas jirafas nos subíamos y el lago era pequeño, había muchos árboles, tía: bueno ni tan pequeño yo lo veía eterno, era chiquita. mama: existían banderas pero no había nada alrededor.” tía: claro exista la torre de control se acuerda que jugábamos en la esquina, mama: en agosto con mis hermanos íbamos a elevar cometa y como no había los edificios de los lados el potrero era libre, tía: no mami se nos quedaban en las antenas de televisión y los primeros edificios de aquí alrededor. mama: y uno se podía acercar al lago meter sacar los renacuajos del lago, hermana: yo lo recuerdo mucho más grande,	audrey: pero ahorita al pasar me recuerda note que mi tía y mi mamá cogieron todas las imágenes y empezaron a hablar de sus memorias, de lo que recordaban, mi tía empezó a relatar. Mi mama agarra la foto del timiza y todas empiezan a hablar empezaron a mostrarse entre ellas lo que habían capturado y a dialogar sobre la relación que tenían las fotografías Después de que mi tía encontró las fotos abrimos los álbumes y empezamos a mirar las fotografías, pude notar que camila estaba tomando fotos de lo que hacíamos en lugar de mirar las fotos, cuando empezamos a sacar las fotos surgieron muchas preguntas hacia mi tía, pues ella por ser la mayor tiene referencia de las personas que salen en las fotos y de los lugares que mi hermana y yo no conocemos, después de una charla sobre las fotografías eso mi mama pregunto por la foto de la casa de los abuelos paternos, a lo cual le conteste que no
--	---	---	--

tía: con el transmilenio lo volvieron como una cosa como un museo, lo veo yo hoy difícil acceso, Primero porque el centro de de banderas era solo paso hierbita y todo ahora tiene mucho concreto y tiene unas flores que hombre no las va a dañar tampoco, Fuera de eso había mucho espacio para uno, llegar a pie, en bicicleta o como fuera, Era todo calmado, Hoy en día es donde se desarrolla todo el comercio que lleva a corabaso camiones a toda hora, busetas, para acceder a los, barrios, que son tantos a toda hora por las noches no está nada iluminado, Ahora es un momento de difícil acceso porque se encuentra dentro del sistema transmilenio donde la luz no es mucha y la inseguridad por falta de ésta es bastante. Audrey: Y como esos recuerdos de un poquito de tranquilidad que había al pasar, pues ya no existe nada más de que también representa un poco en la noche desde muy temprano por ser tan oscuro, un poco también inseguridad (super siete)	mama: para mi esta casa nunca fue importante y eso que estuvimos pegados en el jesus maria, tía: en cambio para mi si , mama: para mi no tuvo ninguna relevancia hasta que supe del trabajo del audrey que le vi importancia, de resto pasó desapercibida para mi tía: mi mama siempre me enviaba por las cosas allá entonces ahí la conocí entonces en el colegio que camine que allí está la casa, como jugaba en la primera casa fundada a que era la esposa del presidente Kennedy tía: entonces banderas se ha convertido en lugar de ser las banderas de Sudamérica o las que quieren evocar los los países evocan, es un tipo. Por eso es que todas mis banderas dicen 86 y tiene una foto	mama: para mi esta casa nunca fue importante y eso que estuvimos pegados en el jesus maria, tía: en cambio para mi si , mama: para mi no tuvo ninguna relevancia hasta que supe del trabajo del audrey que le vi importancia, de resto pasó desapercibida para mi. Audrey: caravana es el recuerdo de mi abuelita porque crecí allá y es el almacén más cerquita y es el recuerdo de mi tía y abuelita como de ir a mercar a comprar a hacer el mandado con el carrito en caravana siempre se compraba algo, me acuerdo de acompañarte al banco. tía: el parque timiza fue sustento para la casa, cuando hicimos las arepas con molde con mi mama, fuimos a venderlas allá. Audrey: de ésta que nombra mi tía y mi mami de las atracciones del	estaba, la razón era que también quería que ellas desde el dibujo y otras materialidades construyeran lo que no había impreso.
--	---	--	---

mama: caravana tenía una particularidad que no es como hoy en día que uno hace la fila (añoranza pasado ausencias. toponimia) hermana: Y este, el acceso es muy difícil. O sea, yo he estado en banderas ahí solo también para un trabajo de la universidad en unas marchas de resto uno No entra ahí porque es muy difícil. Hay solo acceso desde el puente de la estación y bajar ahí, pero si 1 quiere cruzar y es un no espacio. Yo paso, pues como me movilizó. Pasó por otros lugares a la misma hora que puedo pasar por ahí y yo ahí siento como si fuera pasando a la medianoche, así sean las 19:00 h de la noche 20:00 H de la noche es muy oscuro, es muy solo desde muy temprano No ese recuerdo que 1 tiene como un lugar muy agradable o yo lo que hago es ya incluso evitar pasar por ahí si puedo ir entre cuadras o cojo otro camino porque está muy lleno siempre, precisamente porque hay tanto comercio y que hablar un diciembre uno no puede pasar por ahí,	porque es un candidato. Sí me entiendes política. tia: en la primera en la que está la primera piedra, donde fue la inauguración de techo. Cuando se formó el barrio, todas las casas eran iguales y se hicieron por autoconstrucción Entonces así fue como se fundó ciudad Kennedy tenían un patio inmenso en la parte de atrás, pero en tierra Mi padre comenzó hacía como cultivos de zanahoria, de cebolla de eso en esa parte. Entonces, en esa época era como. Como la gente que venía del campo, Audrey: Bueno, en la plazoleta y de la Iglesia sí, es como un lugar emblemático, creo de Kennedy Central.	parque, mi recuerdo de timiza es como mucho más cercano ya el parque estaba cambiado, Mamá: Dónde está la casa paterna Yo: No está Mama: gravísimo, pues dejamos acá, hagámosla Audrey: pero como la cosemos ahí.? Mamá: Bueno, la casa de mi papá también me recuerda, bueno no me acuerdo, sino últimamente unos añitos atrás que a Brian le trae muy buenos recuerdos el patio. O sea, yo creo que él tuvo un tiempo muy feliz allá porque decía que jugaba, que era espacioso, que todo, eso sí, se acordaba de eso. Audrey: Yo lo escribí acá en el patio de mi abuelita. Jugábamos mucho con mis hermanos y mis primos durante nuestra	
--	---	--	--

ni siquiera a la hora que uno pase Audrey: mi recuerdo de timiza es como mucho más cercano, ya el parque estaba cambiado. mama: hoy en día el parque está lleno de avenidas, construcción. Sigue el mismo lago que me falta colocarlo acá hoy en día, cuál es la diferencia hoy en día yo voy a hacer paseo de olla, pero ya no estoy en la misma libertad. Ahora tengo que cuidar a otros, velar por ellos, atenderlos, estar con ellos. Quitarle, hacer los estar pendiente de otras personas, entonces que aquí yo estaba sola en mi, en mi entorno, aquí ahora estoy pendiente de otros que son ustedes, mis hijos, mi esposo, los perros, ya no tengo la misma libertad tía: la referencia era súper 7 para todo frente a ley, que ya hoy en día no existe porque se llaman mayorista Tia: Con estas dos casas que todavía subsisten Se da a conocer como era mi casa cuando era pequeña, así fue como a las entrego del Instituto	Audrey: Esta foto la tomé porque me llamó la atención el cartel, esto es, digamos arriba de la casa que tiene la primera piedra que fue puesta o bueno, la piedra como fundacional del proyecto de vivienda popular de John F Kennedy. Y me llamó mucho la atención, Porque pues por todo lo que implica, estando ahí justo. Sobre la primera casa y todo lo que simboliza la casa de historia del barrio me pareció interesante entonces, por eso la tomé. tia: Porque cada casita cuenta las cosas. Por lo menos esta: lo que yo digo, yo iba a allá y quería que el señor este John F Kennedy estaba ahí todavía y yo no hubiera alcanzado	infancia. Mi abuelita casi siempre tenía mascotas. Recuerdo varios perros y una gallina. mamá: me acuerdo de que mi mamá les hacía ponche de huevo que a Brian le gustaba Audrey: yo recuerdo que con la gravilla que tenía mi abuelito en el patio, jugaba con esas piedras, las reunía, hacia formas, me enterraba en esas piedras, llenaba tarros, hasta las rayaba (en la casa del abuelo paterno se encarnan las experiencias más significativas y es el punto de unión entre las memorias, empezando que todo surge allí porque mis abuelos se establecieron allí)	
--	---	--	--

estas dos casas no le han hecho nada en la primera en la que está la primera piedra, donde fue la inauguración de techo. Cuando se formó el barrio, todas las casas eran iguales y se hicieron por autoconstrucción: (esto hace referencia a lo que se preserva en el tiempo) Como la gente que venía del campo, entonces ellos querían traerse el campo de una vez aquí. Me imagino que tuvo mucha influencia, porque si tú ves las casas son como esas casas de antes de pueblo. Quisieron hacer como un pueblito más bien tia: -Las fotos de los almacenes que están, que te envié. Son unas casas que no han cambiado desde siempre, las he visto igual, los almacenes los he visto igual. Y son muy representativos. Mi época, que vestíamos de vestidito de Arandela y de todas las cosas y ellos siguen conservando esa línea. tia: Kennedy era un barrio de casas de un solo	pues yo tenía como seis añitos (crean vivencias alrededor de la historia)	Tía: Yo lo relaciono por las casas como son tan parecidas a donde vivía mi papa, donde yo crecí, viví donde estaba con ellos donde era mi familia Audrey: entonces no sería por la cercanía en la distancia real, sino la cercanía a la estructura a la fachada Yo: también porque ese parecido al ahorita recórrelas les evoca eso no Mamá: Uf, a mí me recuerda que mi papá nos compraba los libros. Porque es que en ese entonces no había librerías ni nada de las cosas,	
---	---	---	--

piso. De un lote grande de 20 M por 6. Pero en casas bajitas de un solo piso y así estaba todo el barrio. Hoy en día todo eso ha cambiado y todo ya se volvió edificios. Y construcciones muy, muy ostentosas. Los pioneros, pocos habitamos aquí, ya casi todos han emigrado. Pero los que estamos, pues. Hemos cambiado con el barrio Tanto así que está la nomenclatura, no la cambiaron mi casa dan 13 era carrera. 8 a número, 39 a 14 sur y. Hoy en día es carrera de 38 a 38 C 908. Ha cambiado hartísimo hasta en la nomenclatura. Me imagino que por el crecimiento les ha tocado hacer eso. Pero nosotros como buenos kennedanos y nuestra generación se adaptó a todos sus cambios, tanto el barrio como de la ciudad. Audrey: Esta fachada Le tomé foto, me llamó la atención porque me recordó mucho a cómo era la casa de mi abuelita antes de que la		(las casetas son una experiencia colectiva siempre compramos ahí) igual que caravana Mamá: Con mi papá compramos un vestido para Brian. Obviamente, de Pantalón chaqueta y una camiseta así, blanca, te acuerdas (la tienda de ropa siempre nos comparaban ahí) Mamá: a ustedes mi papá, les compraba vestidos para ocasiones especiales mama: Si necesitábamos árbol de Navidad, Al timiza, acuérdate que eran unos árboles que uno los pela y les caen las bolas, Si	
--	--	--	--

construyeran antes de que la cambiaran. Y como era la mayoría de las casas en ese momento, cuando apenas las entregaron, la casa de mi abuelita tenía antes jardín. También en algún momento tuvo plantas al frente. Ya después era solo como el ante jardín con roja y la fachada era muy muy parecida a esta. Me acuerdo que tenía una puerta Ahí quedaba en la esquina un Banco que era Colpatria. Y este callejón pues era, no era tan solo, sino que en la esquina también quedaba la gran piñata. Entonces uno podía ver como que todavía queda TOPOFOBIA SUBCATEGORÍA ahorita es como siento yo, que es más solo más, incluso se dice, yo creo que en la noche se torna un poco peligroso o es por lo menos la percepción. Pero en la infancia, el recuerdo era bien distinto. Este callejón no se veía, incluso tan largo, estaba más lleno, había más		necesitamos para el Colegio, yo iba para sacar renacuajos. Tía: yo lo veo como el potrero de todo Kennedy, sí, era el potrero inicialmente. Y a nosotros, por ejemplo, es verdad que yo vendí panelitas, se vendían cositas allá porque era muy, muy grande.	
---	--	---	--

movimiento. Los almacenes tenían por este lado como ingreso Y no generaba como esa esa percepción de inseguridad. Por el contrario, siempre había gente. Audrey: Creo que cada vez los los libros han como se han vuelto menos frecuentes y estos son negocios que llevan desde que yo era niña con la misma infraestructura, las mismas casetas, lo único que ha cambiado es como el color y son negocios que yo no sé cómo se sostienen en este punto, porque pues ya la gente compra muy pocos libros. Pero ellos siguen ahí, como resistiendo el paso del tiempo de alguna forma y. Permaneciendo con su negocio y tratando de vender como las ediciones. Recuerdo que antes, cuando éramos niños, muchos de los que pedían en el Colegio iban a las casetas a comprarlos porque eran ediciones piratas y baratas. Entonces uno			
---	--	--	--

podía comprarlos, pero pues ya en este momento con el Internet como que ha caducado todo el negocio, pero ellos siguen ahí. (cambian los lugares y cambian las prácticas en ellos, las relaciones humanas) cambian las prácticas humanas y por consiguiente deben cambiar los lugares, adecuarse a las nuevas) hay muchos locales que se han venido transformando también por el ONLY como que permanece inmóvil en el tiempo ni la fachada ni la presentación de los productos ni la tipografía ni la publicidad ni sus estrategias de venta han cambiado entonces creo que cualquier persona que haya comprado en el ONLY hace muchos años Hace muchos años y hoy entra va a seguir viendo el almacén. Casi que igual entonces es como un recuerdo ahí permanente en el tiempo que también se sostiene pues ahí en la localidad no y en el espacio			
---	--	--	--

Es la misma fachada, la misma presentación de los vestidos. Lo único que hacen es cambiar el color de los muros, pero siempre han tenido la misma estrategia y. Y en la venta de ropa infantil Pues siempre como que la presentan de la misma manera, tia: el patio, había pasado como unos tres o cuatro procesos, porque inicialmente esto era solo pasto y las casas en techo. Era la construcción del anterior patio Sí, pero mi papá le echó cemento y él cuando le echó cemento, entonces ya yo podía trabajar ahí Y era el tendedero de Las casas porque era el sitio ventilado de las casas. Mama: porque mi papa duró muchos años con esas piedras ahí con el fin de construir Tía: hasta que llegué yo y lo puse en la plancha Mama: y cuando uno ve una casa así trae nostalgia porque ya ahí muy poquitas yo creo que contadas si se ven			
---	--	--	--

dos o tres es mucho entonces es nostálgico ver que uno creció en una casa así pequeñita y hoy en día esa casa es un edificio altas grandes Tía: se está volviendo como el restrepo, que tristeza (los barrios pierden su identidad, su particular y todo bogotá termina siendo construida igual , hacia arriba) mama: Y la tienda y han y ha desaparecido casi todo lo que está al pie, porque ahora está ahí una pantaleta que ya NO hay pantaletas ni otra, un Banco, BBVA Villas y siguen ahí siguen ahí. Audrey: si esos negocios se han resistido a morir, digamos que están en Kennedy central y Kennedy central es re comercial, si esa tienda está en un área de Kennedy que cambia			
---	--	--	--

todos los días Todo porque están de boom últimamente por ejemplo bancos. Pepa John, Jeno 's pizza, la juguetería. Se han resistido al cambio SUBCATEGORÍA TOPOFILIA Tía: Yo creo que en toda ciudad siempre hay un recuerdo, siempre hay un pedacito, de cómo se formó la casa, de cómo se formó la ciudad, de cómo se formó el pueblo, porque uno por lo menos, yo voy a suba, y yo cuándo era pequeñita mi primer trabajo fue por ahí y todavía hay cosas que uno dice, esto sigue como igual. Mama: como el legado, o creo que es como como eso de que uno quiere preservar lo que los viejos hicieron. Sí, ese regalo, la traición familiar también, no.			
---	--	--	--

Audrey: como nosotros, que hacemos tamales y hacemos empanadas y hacemos lo de ese tipo de recetas tratando de limitar lo que hacía mi abuelita, es una manera también de resistir al olvido y al pasado, sí o ese tiempo que se transforma. Tía: y eso también es como una forma de seguir con la gente que se ha ido, como de honradez hacia esas personas que no están Mama: en este espacio nació Audrey, Y qué puedo decir de esa casa? Pues me trae malos recuerdos malos. Sí, malos recuerdos, porque tuve en esa época. Tuve una vida muy dura. Con su papá, mucha pelea, Audrey: sino que uno lo que hace o yo lo que hago es ya incluso evitar			
--	--	--	--

pasar por ahí si puedo ir entre cuadras o cojo otro camino porque está muy lleno siempre, precisamente porque hay tanto comercio y que hablar un diciembre uno no puede pasar por ahí, ni siquiera a la hora que uno pase siempre está lleno.			
--	--	--	--

--	--	--	--

