



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

ESTRATEGIAS RITMICAS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN EL CLIMA SOCIAL ESCOLAR DEL I.E.D. TOBERÍN SEDE C

Presentado por la estudiante

EDNA KATHERINE PEÑA PUENTE

Cédula: 1033704774

Código: 2012175034

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- El trabajo da cuenta de una intervención juiciosa y comprometida que incorporó elementos del marco teórico y de la experiencia vital pedagógica de la estudiante.
- Es un trabajo que sienta las bases para realizar un proceso de investigación más profundo.
- La propuesta pedagógica refleja la intencionalidad de transformar el clima escolar del grupo focal.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	HÉCTOR W. RAMÓN R.		4.0
Jurado 2 - lector	MARÍA TERESA MARTÍNEZ		4.0
Asesor	OLGA LUCIA JIMENEZ		4.0

Nota final: (4.0) Cuatro punto cero

Dado en Bogotá D.C. a los diecinueve (19) días del mes de Febrero de 2018.

ESTRATEGIAS RÍTMICAS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN EL CLIMA SOCIAL
ESCOLAR DE LA I.E.D TOBERIN SEDE C

EDNA KATHERINE PEÑA PUENTE
CÓDIGO: 2012175034

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C COLOMBIA
2017

ESTRATEGIAS RÍTMICAS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN CLIMA SOCIAL
ESCOLAR DE LA I.E.D TOBERÍN SEDE C

TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN MÚSICA

EDNA KATHERINE PEÑA PUENTE
CÓDIGO: 2012175034

ASESORA: OLGA LUCIA JIMÉNEZ
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C COLOMBIA
2017

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE**

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 2

1. Información General

Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PESAGOGICA NACIONAL BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	ESTRATEGIAS RÍTMICAS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN EL CLIMA SOCIAL ESCOLAR DE LA I.E.D TOBERIN SEDE C
Autor(es)	PEÑA PUENTE, EDNA KATHERINE
Director	JIMÉNEZ, OLGA LUCIA
Publicación	BOGOTÁ. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, 2018. P79
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	RITMO, MOVIMIENTO, PERCUSIÓN CORPORAL, CLIMASOCIALESCOLAR, RELACIONES.

2. Descripción

El presente estudio, es un trabajo de grado sobre la implementación de talleres musicales basados en estrategias rítmicas corporales en relación con algunos aspectos del clima social escolar en el grado 202 de la I.E.D. Toberin C, que tuvo como finalidad crear un ambiente en los que la convivencia fuese más positiva, en donde las personas sienten que es agradable participar y son valorados y hay una buena disposición a cooperar y aprender, para ello el ritmo, movimiento y la percusión corporal fueron herramientas musicales fundamentales que permitieron el desarrollo de habilidades musicales y sociales.

3. Fuentes

- Aldegier, S. P. (2008). el ritmo: una herramienta para la integración social. ensayos, 189, 191.
- Bachmann, m.-I. (1996). la ritmica jaques-dalcroze: su aplicación a los niños de edad preescolar (y escolar).
- Dalcroze, j. (1965). La rythme, la musique et l'education. francia: fostich .
- Leita, E. A. (2010). La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil. Universidad de Barcelona.
- Romero, J. (2016). BAPNE percusión corporal. Obtenido de <http://percusion-corporal.com/es/>
- Willems, E. (1993). El ritmo musical. España.

4. Contenidos

Esta investigación se ha trabajado de forma secuencial y uniforme necesaria para la reflexión y el análisis de los ejes importantes que implicaron la aplicación y estudio de dicho proyecto en donde emergen cuatro capítulos. En el primer capítulo se plantean todos los puntos importantes que preceden la implementación de esta investigación, registrando la problemática existente, los fines del proyecto y lo que se espera de su aplicación. El capítulo dos hace referencia a los teóricos sobre los cuales se realizó la aplicación de los talleres, tomando como base los planteamientos acerca del ritmo, movimiento y rítmica aplicados de dos grandes pedagogos musicales del siglo XX que son Edgar Willems y Jacques Dalcroze. Se realizó además, un estudio sobre el clima social escolar, aspecto fundamental para este trabajo y cuál es su estado actual en algunos colegios de la ciudad de Bogotá, según estudios realizados por la secretaria de educación. En el capítulo tres se registra toda la descripción de cómo se implementó y desarrolló este estudio con sus respectivos referentes teóricos de la metodología aplicada, la caracterización de la población, los instrumentos de recolección de datos con el fin de reunir toda la información para determinar la incidencia que causó este trabajo. En esta etapa final del este proyecto se encuentra el cuarto capítulo cuyo fin es analizar e interpretar todos los factores que contribuyeron o no para la realización de los objetivos planteados, allí se describe que ocurrió a la hora de implementar los talleres, como se relacionaron con los planteamientos teóricos y la influencia que causaron en la transformación de los niños y su clima social escolar. Para concluir este estudio se da evidencia del aprendizaje obtenido de esta experiencia investigativa y el aporte que se logró entregar a los niños del grado segundo de la institución.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 2

5. Metodología

El presente estudio se realiza dentro de la investigación cualitativa, las herramientas utilizadas para la recolección de datos fueron la entrevista semiestructurada, el registro de cada sesión y la observación participante a través de cada taller con un enfoque descriptivo.

6. Conclusiones

Las estrategias apoyadas en acuerdos como el respeto al silencio a los compañeros, los cantos en eco, la imitación de patrones rítmicos, en repertorio, en actividades rítmicas, en reflexión permanente con el grupo, dieron como resultado un cambio sustancial en el clima social escolar que incidió en la calidad del ambiente académico y relacional de cada niño, ya que en medio de los conflictos presentados se lograba hacer una reflexión inmediata que llevaba a la restauración y resolución, en donde cada parte tenía la capacidad y confianza de aceptar sus faltas; Es importante destacar que factores como entorno familiar, presencia de maestra que reconoce, respeta y alimenta otras maneras de dialogo con los niños, son determinantes para el logro de un clima social escolar óptimo. Uno de los cambios observados y de resaltar fue el impacto que este proyecto causo en la docente del curso, ya que al inicio de los talleres se evidenciaba un trato no adecuado a los niños en el momento de querer orden y silencio, que no ofrecía una buena comunicación, a medida que la propuesta fue avanzando, la docente se vincula y reconoce lo cambios en los niños y se dispone de una manera diferente, cálida y replanteando su postura como docente, es de destacar su aporte y compromiso a esta propuesta en el refuerzo que hizo de los audios durante toda la semana, alimentando la dinámica que exige la continuidad de una práctica musical. La percusión corporal fue un aspecto fundamental, para potenciar la comunicación, la expresión, estados de ánimo, la capacidad de crear e improvisar situaciones que favorecieron el reconocimiento de su esquema corporal, su espacio y el de su par, ya que cada ejercicio rítmico corporal generaba un nuevo reto en donde todos debían hacer su mayor esfuerzo para lograrlo de manera individual y luego grupal.

Elaborado por: Katherine Peña Puente

Revisado por:

Fecha de elaboración del Resumen:

19

02

2018

Agradecimientos

Indiscutiblemente al creador del universo por el don que me ha dado de ser maestra y por ser mi sustento, respaldo y fortaleza durante este caminar.

A la Universidad Pedagógica Nacional por su formación pedagógica musical y a cada uno de los docentes que hicieron que cada vez me enamorara más de esta bella labor, con su ejemplo, profesionalismo, entrega y amor.

A cada uno de mis estudiantes que han sido una motivación para exigirme a ser cada vez mejor maestra.

Dedicatoria

A los estudiantes de la IED Toberin y a todos los niños que desean encontrar en la escuela su
mejor aventura.

Por supuesto a mis bellos padres quienes han sido mi mejor guía y apoyo.

RESUMEN

El presente estudio, es un trabajo de grado sobre la implementación de talleres musicales basados en estrategias rítmicas corporales en relación con algunos aspectos del clima social escolar en el grado 202 de la I.E.D. Toberín C, que tuvo como finalidad crear un ambiente en los que la convivencia fuese más positiva, en donde las personas sienten que es agradable participar y son valorados y hay una buena disposición a cooperar y aprender, para ello el ritmo, movimiento y la percusión corporal fueron herramientas musicales fundamentales que permitieron el desarrollo de habilidades musicales y sociales.

PALABRAS CLAVE: Ritmo, movimiento, percusión corporal, clima social escolar, relaciones.

ABSTRACT

The present study, is a work of degree on the implementation of musical workshops based on rhythmic corporal strategies in relation to some aspects of the school social climate in the degree 202 of the I.E.D. Toberín C, which aimed to create an environment in which coexistence was more positive, where people feel it is pleasant to participate and are valued and there is a willingness to cooperate and learn, for this the rhythm, movement and percussion were fundamental musical tools that allowed the development of musical and social skills.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
PRELIMINARES.....	15
Problemática.....	15
Pregunta de investigación:	17
Objetivo general:	17
Objetivos específicos:	17
JUSTIFICACIÓN	18
ANTECEDENTES.....	19
MARCO TEORICO.....	22
Ritmo.....	23
Movimiento.....	26
Rítmica	28
Percusión Corporal.....	31
Clima social escolar	34
METODOLOGÍA	37
Enfoque	39
Análisis del Contexto.....	40
Descripción del grupo de estudio.....	41

Fases de la Investigación.....	44
.....	45
Descripción de talleres	46
Tabla No 9 <i>Taller 7</i>	62
ANÁLISIS	70
ASPECTOS DESTACADOS	70
CONCLUSIONES	75
ANEXOS	78
Partituras	78
Repertorio.....	81
ENTREVISTA	86
BIBLIOGRAFÍA	90

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Tres dominios del ser humano por Willems.....	15
Ilustración 2 Patio de la sede C “orquídeas” IED Toberin.....	30
Ilustración 3 Estudiantes del Curso 202.	33
Ilustración 4 Ciclos investigación.....	34
Ilustración 5 Fase individual.....	73
Ilustración 6 Fase individual.....	74
Ilustración 7 Fase individual.....	74
Ilustración 8 Fase individual.....	75
Ilustración 9 Fase grupal.....	75

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Método BAPNE.....	21
Tabla 2 Lista de estudiantes	31
Tabla 3-12 Talleres.....	35
Tabla 13 Aspectos destacados Willems y Dalcroze.....	60
Tabla 14 Repertorio musical.....	72

INTRODUCCIÓN

La música es una de las artes que posee un sin número de beneficios que aportan al desarrollo integral del ser humano; uno de los grandes pedagogos musicales Edgar Willems, describe en su libro *El valor humano de la Educación Musical* que dicho arte favorece el impulso de la vida interior, afectando las principales facultades humanas como la voluntad, la sensibilidad, el amor, la inteligencia, la imaginación creadora, entre otras; por ello, considera que la música debe ser un factor cultural indispensable para el ser humano y la sociedad. (Willems, 2002).

Para este proyecto investigativo ha sido gratificante conocer a profundidad la inmensa riqueza que la rítmica ofrece para una transformación del individuo en la sociedad, por lo tanto en el transcurrir de este estudio, se analizarán aspectos pertinentes de la educación rítmica y sus derivaciones frente al desarrollo humano y su afectación en el clima social escolar, a través una investigación descriptiva y la implementación de unos talleres basados en estrategias rítmicas corporales, realizados en el espacio de práctica docente, en el grado segundo del colegio Toberín sede C de la ciudad de Bogotá.

Esta propuesta nace como resultado de la experiencia docente de la autora dentro del espacio académico de práctica Docente, frente a las problemáticas evidenciadas dentro de las aulas educativas. Surge gracias al interés por la música, el ritmo y el movimiento que poseen los niños en edad escolar, y logra convertirse en un reto personal al ejecutar patrones rítmicos con su cuerpo y disfrutar el expresar libremente de los espacios sonoros que el docente propicia.

De acuerdo a lo anterior se diseñaron talleres de rítmica corporal, en los cuales se observó la interacción y participación de cada niño, su desarrollo motriz, sus emociones, relaciones, entre otros aspectos, frente a la transformación del clima social escolar; durante todo el proceso de investigación, se llevó un registro sobre todo lo que surgía en cada sesión, se realizó una entrevista semiestructurada a la directora de curso sobre su experiencia como observadora frente a los cambios efectuados gracias a esta investigación y también se lograron recolectar algunos videos y fotos de los estudiantes

Esta investigación se ha trabajado de forma secuencial y uniforme necesaria para la reflexión y el análisis de los ejes importantes que implicaron la aplicación y estudio de dicho proyecto en donde emergen cuatro capítulos.

En el primer capítulo se plantean todos los puntos importantes que preceden la implementación de esta investigación, registrando la problemática existente, los fines del proyecto y lo que se espera de su aplicación.

El capítulo dos hace referencia a los teóricos sobre los cuales se realizó la aplicación de los talleres, tomando como base los planteamientos acerca del ritmo, movimiento y rítmica aplicados de dos grandes pedagogos musicales del siglo XX que son Edgar Willems y Jacques Dalcroze.

Se realizó además, un estudio sobre el clima social escolar, aspecto fundamental para este trabajo y cuál es su estado actual en algunos colegios de la ciudad de Bogotá, según estudios realizados por la secretaria de educación.

En el capítulo tres se registra toda la descripción de cómo se implementó y desarrolló este estudio con sus respectivos referentes teóricos de la metodología aplicada, la caracterización de la población, los instrumentos de recolección de datos con el fin de reunir toda la información para determinar la incidencia que causó este trabajo.

En esta etapa final del este proyecto se encuentra el cuarto capítulo cuyo fin es analizar e interpretar todos los factores que contribuyeron o no para la realización de los objetivos planteados, allí se describe que ocurrió a la hora de implementar los talleres, como se relacionaron con los planteamientos teóricos y la influencia que causaron en la transformación de los niños y su clima social escolar.

Para concluir este estudio se da evidencia del aprendizaje obtenido de esta experiencia investigativa y el aporte que se logró entregar a los niños del grado segundo de la institución.

PRELIMINARES

Problemática

La educación es un fenómeno esencialmente social, pero actualmente y específicamente en el sistema educativo de nuestro país encontramos una gran incongruencia frente a la realidad vivida diariamente en las instituciones educativas, ya que la educación es abordada como un fenómeno totalmente individual por parte de docentes y estudiantes, aun cuando la mayor parte del tiempo los sujetos están con otros, pero desesperanzadamente sesgados por el egoísmo que la misma escuela y el docente generan dentro de las aulas; saturados por la violencia estructural presente en nuestra sociedad, en los medios de comunicación y en los modelos que el individuo aprende, ve o sufre en su propia familia, generando un comportamiento lleno de frustración, intolerancia, confusión, impulsividad y agresividad, al no ser escuchados y no tener espacios de acompañamiento para poder expresar sus emociones, necesidades y conflictos.

El colegio distrital Toberín no es la excepción a la problemática anteriormente planteada ya que se encuentra ubicado en una zona correspondiente a estratos socioeconómicos bajos, en especial en la zona de los cerros, lo cual hace referencia a un contexto social con un índice de violencia e intolerancia tanto en las familias, como el barrio y por ende el colegio.

Todo ello se refleja y surge constantemente dentro del aula de clase, en donde casi siempre para el estudiante es difícil respetar y reconocer los mismos derechos que exige para sí mismo en otros, la falta de tolerancia frente a las equivocaciones y la agresividad por la situación que

internamente cada estudiante vive, es natural en el ambiente escolar del colegio Toberín, en este caso en el grado 202 en donde constantemente se presentan dificultades de comunicación, atención, falta de respeto, agresividad, entre otros, afectando directamente el clima social escolar..

Pregunta de investigación:

¿Qué incidencia tiene la aplicación de talleres musicales basados en estrategias rítmicas corporales, en relación con algunos aspectos del clima social escolar en el grado segundo de la I.E.D. Toberin?

Objetivo general:

Implementar talleres musicales basados en estrategias rítmicas corporales que incidan en el mejoramiento de algunos aspectos del clima social escolar en el grado segundo de la I.E.D. Toberin

Objetivos específicos:

1. Definir y registrar estrategias pedagógicas musicales basadas en la rítmica corporal en pro de una transformación en el clima social escolar en cuanto a la calidad de las interacciones sociales.
2. Indagar y establecer criterios de lo rítmico corporal que contribuyan en la mejora de la relación social y la comunicación en el curso segundo del IED Toberin.
3. Determinar y analizar aspectos de relación entre las estrategias rítmicas corporales y la transformación de algunos aspectos del clima social escolar.

JUSTIFICACIÓN

En el transcurrir de nuestra historia como ser humano en el mundo, se observa cuán difícil es para la mayoría reconocer e identificar la infinita riqueza que tiene la construcción colectiva de un saber, la contribución de cada individuo en los procesos de aprendizaje, la igualdad en medio de tanta diversidad, o inclusive algo más natural, como compartir la vida con otros. Es por ello que este trabajo pretende realizar un aporte a través de la implementación de un trabajo pedagógico musical basado en estrategias rítmicas corporales en la comunidad educativa del colegio distrital Toberín, grado segundo, con el fin de transformar algunos elementos del clima social escolar dentro del aula del curso 202, procurando disminuir los niveles de agresividad e intolerancia, generando un ambiente armónico de reconocimiento y respeto por el otro, reforzando la necesidad urgente que como seres humanos individuales y sociales tenemos.

La verdadera conciencia rítmica, que sobrepasa la conceptualidad, exige experiencia, conciencia física, muscular, nerviosa, extendida hasta en sus ramificaciones emotivas e intelectuales. (Willems, 1993)

Como docente de música se aspira encontrar elementos de la rítmica, la percusión corporal y el movimiento que potencialicen, desarrollen y fortalezcan habilidades sociales en los niños de grado segundo que como naturaleza tienen y que indiscutiblemente necesitan, para ello se proyectan realizar unos talleres musicales en donde el eje central y funcional será el trabajar individual y colectivamente reconociendo la inmensa valía del otro y de sí mismo.

“La noción del ritmo es una necesidad del espíritu” R. Dumesnil

ANTECEDENTES

“Que el paso por el colegio sea una experiencia emocionalmente positiva, que pueda ser recordada con cariño posteriormente, depende del ambiente que logren crear los profesores y alumnos en el contexto escolar” (Aron, AM; y Milicic, N., 1999, p.26).

Las investigaciones sobre estrategias rítmicas corporales y su incidencia en el clima social escolar no son numerosas, sin embargo, actualmente se habla de la relevancia que tiene este y los factores relacionados, como la convivencia, la inteligencia emocional, los valores, las relaciones sociales, entre otros, que permiten un aprendizaje óptimo y un desarrollo integral en los estudiantes durante el periodo escolar, siendo la música, el ritmo, movimiento y cuerpo factores y herramientas eficaces en la transformación de este; Por ello se toman como referentes importantes para para este trabajo de investigación los siguientes estudios que abordan la significativa influencia que tiene la música en áreas motrices, cognitivas, afectivas y sociales en el niño dentro de la escuela.

Un primer referente, es la tesis doctoral realizada por Eugénia Arús Leita en la universidad de Barcelona, Facultad de Formación del Profesorado, llamada “La incidencia emocional de la música corporal como conductora en la etapa infantil”, trabajo enfocado en la elaboración e implementación de un programa caracterizado por la utilización de elementos de la música corporal cuya principal herramienta metodológica es la rítmica de Dalcroze, en esta investigación se evalúa la incidencia emocional que el trabajo musical corporal tiene en niños vinculados a un proyecto de educación infantil de la Fundación Barenboim-Said fundad por

Daniel Barenboim y Edward Said con el fin de promover un espíritu de paz y diálogo a través de la música.

Este programa se implementó en 24 sesiones de rítmica diarias de 30 minutos con 50 niños entre los 5 y 6 años de edad los cuales promovieron la potenciación de un entorno sonoro capaz de conducir la percepción e interpretación musical-corporal del niño desarrollando su respuesta motriz, auditiva y emocional.

Es importante esta tesis doctoral ya que se relaciona con los dos campos teóricos más relevantes del presente trabajo, en donde se busca incidir en el clima social escolar que implica desarrollar una labor emocional en cada individuo a través de un trabajo musical corporal, dando como resultado un fortalecimiento en el desarrollo motriz y social.

El siguiente referente es un proyecto piloto llamado “El ritmo: una herramienta para la integración social” implementado por Santiago Pérez Aldeguer en España en la Universidad de Castilla-La Mancha quien realizó un programa dirigido a alumnos de 12 colegios públicos de tercero hasta quinto de primaria en el distrito madrileño de Ciudad Lineal con el fin de convertir el ritmo en la principal herramienta para el aprendizaje musical y la tolerancia social a través de un montaje de conciertos didácticos de percusión, en donde se logró el desarrollo personal y colectivo con un sentido de responsabilidad social en el que como individuos construyen hacia un bien común, para ello fue importante la interacción, escucha, trabajo en equipo, motivación, hábitos positivos, sensibilización musical y en valores.

Esta tesis tiene factores importantes que fueron útiles para el presente proyecto, ya que se presenta el ritmo y el trabajo colectivo como ejes principales para generar un cambio y motivación en el individuo frente a su responsabilidad y relación social, vinculando los elementos rítmicos y el trabajo colectivo con el ser en sociedad.

Este último estudio fue realizado por Jerson Andrey Moraes Duran de la Universidad Pedagógica Nacional, facultad de bellas artes llamado “La percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción” con niños 5 niños seleccionados entre 9 y 13 años de edad de la localidad de Tunjuelito del barrio el Carmen centrada en el diseño de una propuesta didáctica para la educación integral de un ciudadano en construcción a través de la formación musical basada en la percusión corporal, concluyendo así que la percusión corporal permite un espacio de reconocimiento propio y de reflexión frente a la forma de actuar y pensar en sociedad. Este estudio es útil para el presente proyecto ya que apunta a la formación del ser sociedad realizando una investigación a profundidad sobre la percusión corporal y sus posibilidades a la hora de construir y establecer relaciones en espacios reales para su mejoramiento y disfrute.

MARCO TEORICO

El ritmo musical, es uno de los elementos principales de la expresión de los sentimientos. El ser humano expresa la alegría o cualquier otro sentimiento mediante movimientos o cambios de aspecto. (Willems, El ritmo musical , 1993, pág. 63)

El ritmo esta indiscutiblemente más unido al cuerpo humano en forma directa que la melodía y la armonía, es por ello que en este trabajo investigativo se ha tomado como fundamento la parte rítmica desde tres elementos importantes que son el movimiento, ordenamiento y repetición como aspectos que permiten el desarrollo musical, motriz y social en el niño.

Según los estudios realizados acerca del ritmo, Willems dice que es un elemento fundamental de la música gracias al efecto que produce sobre el espíritu humano, ya que dicho elemento abarca la vida, el espíritu, el ser, y por ello resulta tan complejo dar una definición valedera del mismo, pero Willems resalta el trabajo que se ha realizado en torno a este tema en dónde algunos pedagogos procuran darle un valor completo, tanto fisiológico como espiritual. Dice: “el problema del ritmo es complejo: Es necesario abordarlo a la vez objetiva y subjetivamente. Comporta un aspecto vital y un aspecto formal. Lo puede abordar a la vez el hombre de ciencia, el psicólogo, el filósofo y el artista”. (Willems, El ritmo musical , 1993).

Gracias a la complejidad del ritmo y a todas las implicaciones que éste tiene en el ser humano, en su área espiritual, afectiva, física y social, la autora de esta investigación se ha enfocado en 3 categorías establecidas por Willems que permiten un mayor conocimiento sobre el ritmo y son base para la implementación de los talleres realizados en el colegio Toberín, que son el movimiento, ordenamiento y repetición. Añadiendo a esto se han tomado como referentes importantes que respaldan este trabajo, algunos aspectos de la rítmica de Dalcroze y el método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo, que integra la percusión corporal, música y movimiento a través de la Neuromotricidad (Método BAPNE) diseñado por Javier Romero Naranjo musicólogo y pedagogo musical.

Georges Pitoieff dice:” El ritmo es una fuerza que permite poner “en orden” y en “ritmo” los movimientos secretos de nuestra alma, los cuales, privados de este guía, permanecerían en estado de caos.” En *Le rythme* No 12 Ginebra, institut Jaques Dalcroze, pag.30.

Ritmo

Desde el primer aliento de vida, todo ser humano posee intrínsecamente un sentido de ritmo y movimiento constante, en los latidos de su corazón, en su propio cuerpo y en su entorno que incide en su potencial sonoro expresivo. Willems pedagogo musical describe en su libro “el ritmo musical” como se estudia el ritmo en diferentes aspectos del mundo, es decir que el ritmo hace parte de la vida cotidiana, de todo lo que la rodea y de todo lo que existe.

El ritmo musical se distingue del ritmo en general por el hecho de estar condicionado por elementos musicales, como la melodía y armonía; en la danza, el ritmo es a la vez espacial y

temporal, y es quizás allí donde el ritmo se logra sintetizar en su esencia más característica, el movimiento. Se manifiesta tanto en la evolución de las artes, como en la de los seres humanos y en la de sus instituciones sociales, *en una palabra, está presente en todo lo que cae bajo nuestros sentidos y en todo aquello que los sobrepasa.* (Willems, El ritmo musical , 1993, pág. 11)

La mayoría de las definiciones del ritmo se agrupan alrededor de la noción de movimiento, ya que la palabra ritmo viene del griego *rhuthmos*, cuya raíz es *rheô* (yo corro) la cual hace referencia al movimiento. (Willems, El ritmo musical , 1993)

Aristóteles se preguntaba: Por qué los ritmos reflejan estados de ánimo? Es por qué los ritmos son movimientos, como las acciones?; Platón dijo: “Ustedes distinguirán el ritmo en el vuelo de un pájaro, en las pulsaciones de las arterias, en el paso del bailarín, en los períodos del discurso”. Para San Agustín: “el ritmo es el arte de los movimientos correctos” y según Inayat Khan: “la ley del movimiento es ritmo”; Varios Psicólogos han visto la fuente del ritmo en los movimientos: W. Wundt en la marcha, MLussy en la respiración, H Riemann en los latidos del pulso, K. Bucher en los movimientos corporales, J. J. Momigny le ha dado importancia al movimiento en el ritmo cuando dice: “El ritmo es el paso de los seres animados, los movimientos que realizan en su andar o en su vuelo”, Ch. Beauquier: “El ritmo es el movimiento en el sonido, el movimiento ordenado”, Dom Mocquereau: “En efecto, poseemos en nosotros mismos el ritmo en estado viviente. La vida que existe en nosotros y se desliza en el tiempo, se manifiesta por una serie de movimientos ordenados con admirable regularidad”. L. Laloy, A. Gevaert, Jaques-Dalcroze, Angela Diller, R. Dumesnil, Dom Gajard, M, Jaell, L. Nounenberg: “El ritmo es la ley del movimiento natural”. (Willems, El ritmo musical , 1993). Se puede observar como a través del

tiempo diferentes psicólogos, pedagogos y filósofos han reconocido la importancia que tiene el movimiento en el ritmo.

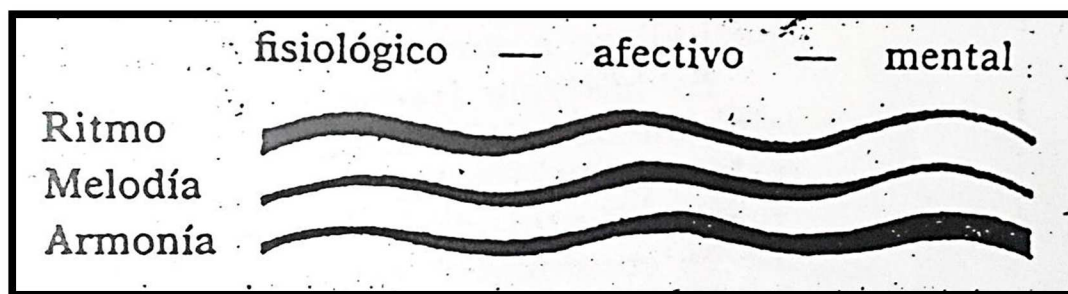
Sin embargo el ritmo no se puede definir únicamente en aspectos de movimientos; los principios de organización, proporción, repetición y periodicidad serían los más acertados a la hora de encontrar una amplia definición del ritmo; Para Arístides, Aristrógenes y Brelet, “El ritmo es un conjunto de tiempos dispuestos según un cierto orden”, El ritmo es orden en la repartición de las duraciones, el ritmo es el orden del tiempo, por ello la organización y proporción son elementos fundamentales del ritmo que permiten asimilar de forma más completa la esencia del ritmo, añadiendo a esto la repetición y periodicidad serían los complementos perfectos para acercarnos un poco más a lo que es el ritmo; Según A. Gedalge “El ritmo es el retorno o la repetición periódica de los mismos valores o grupos de valor o duraciones”, A. Lalande “Ritmo carácter periódico de un movimiento o de un proceso” y P. Souriau “El ritmo consiste en el retorno de un mismo fenómeno a intervalos regulares”. No con esto se quiere afirmar que el ritmo es repetición, pero se considera como un elemento muy importante, ya que éste permite la construcción de una disciplina, refuerza la constancia, el compromiso, la auto superación, la satisfacción de mejorar en cada repetición, generando una continua reflexión, ya que es una forma de repensar cada elemento de diferentes maneras. (Willems, El ritmo musical , 1993).

Entonces, resulta muy enriquecedor para esta investigación conocer los diferentes elementos que componen el ritmo en su esencia y los posibles efectos que en sí mismo, pueden causar en el ser humano, entendiéndolo como un elemento natural y espontaneo que requiere atención para

obtener todo el beneficio que este ofrece, es allí donde es necesario recordar que el ritmo no está sólo sino que hace parte de todo un sistema más amplio y generoso, la música.

Para Willems, los tres elementos fundamentales de la música, (melodía, armonía y ritmo) pueden tener un triple valor en nuestra naturaleza humana, en la vida fisiológica, afectiva y mental, permitiendo resaltar la unidad de la música y la inmensa riqueza que cada uno de sus elementos posee frente al desarrollo integral del ser humano. En el esquema presentado a continuación Willems ilustra los tres elementos musicales, representados por líneas cuyo grado de espesor corresponde al grado de importancia en cada uno de los tres dominios humanos.

Ilustración No 1 Elementos musicales relacionados a tres dominios del ser humanos realizado por Willems en su libro el ritmo musical.



Fuente: (Willems, El ritmo musical , 1993, pág. 59)

Movimiento

La consideración del cuerpo y del movimiento como medios de expresión y comprensión musical ha formado parte de los métodos activos de educación musical del siglo XX más relevantes. El origen de esta idea lo encontramos en el método La Rítmica, creado por el

compositor y pedagogo suizo Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950), que influyó decisivamente en la pedagogía musical y estableció las bases para un uso educativo y reeducador de la música y el movimiento. En el camino de adaptación y actualización que ha seguido el método, la educación rítmica, ha probado de manera empírica, tanto en sus aportaciones a la educación musical como a la educación general, su valor en el desarrollo de las facultades artísticas del ser humano. (Del Bianco S. , 2009)

Se le debe a Jaques-Dalcroze haber demostrado que la música no la escucha sólo el oído sino todo el cuerpo, por lo que «el aprendizaje de la música supone, en consecuencia, la posibilidad de sentir y representar el movimiento que encierra» (Bachmann M. , 1998).

Cualquiera de los elementos que conforman la música; La pulsación, el fraseo, el ritmo, el espacio melódico y armónico, la forma, la articulación, el carácter o la textura, pueden ser abordados a partir del movimiento corporal y materializarse en el espacio que nos rodea. El trabajo corporal consciente del fenómeno sonoro creará imágenes sensoriales (musculares y visuales) que posibilitarán una vivencia y una comprensión más consciente e intensa de la música.

A partir de esta reflexión y considerando que el movimiento corporal es un medio importante de expresión y de relación con los demás, y que además es una forma personal de ocupar el espacio, “el maestro de música que quiere hacer comprender a sus alumnos la música en toda su espacialidad no podría, pues, apelar a mejores modelos que los que le ofrece el movimiento corporal” (Bachmann M. , 1998).

Jaques-Dalcroze veía en la interacción entre audición y movimiento el método ideal para lograr la consciencia de las estructuras musicales y sus potencialidades expresivas. En la base de ésta idea de libre expresión a través del movimiento y el desplazamiento se encuentra la marcha, elemento rítmico natural que permite al niño sentirse cómodo para poder articular, movimiento, expresión, ordenamiento y repetición. La acción de las piernas determina la relación con el ritmo. Las variaciones de velocidad, acento, estructuras melódico-rítmicas, se transmiten sin duda al resto del cuerpo, de forma más adecuada, si están asociadas a la acción de los miembros inferiores. (Willems, El ritmo musical , 1993).

Todos los ejercicios del método de rítmica tienen por objetivo reforzar la facultad de concentrarse, de habituar el cuerpo a obedecer las órdenes superiores, a crear numerosas habilidades y reflejos nuevos que ayuden a obtener con el mínimo esfuerzo el máximo efecto, a tranquilizar, reforzar la voluntad y a insinuar el orden y la claridad en el organismo (DALCROZE, 1965).

Rítmica

Entendemos por rítmica, aquella disciplina músico-corporal que educa gracias a una interpretación corporal y espacial de los elementos musicales, mediante movimientos naturales o espontáneos, cuya finalidad es el desarrollo global de las capacidades perceptivas y expresivas del individuo. (Leita, 2010).

Para Dalcroze la rítmica se fundamenta en la movilización de mente y cuerpo, interesándose por la persona tal como es, llevándola a desarrollar sus capacidades artísticas y de socialización.

Vernia Carrasco, A. M. (2012).

- ✓ En su método, Dalcroze propone descubrir los elementos de la música viviéndolos y sintiéndolos, antes de ser intelectualizados, permitiendo el disfrute de ellos además de:
- ✓ Tomar conciencia de su cuerpo como primer instrumento.
- ✓ Desarrollar la motricidad global, parcial y fina.
- ✓ Adquirir una educación auditiva activa a través del movimiento.
- ✓ Tomar conciencia del espacio y aprender a utilizarlo en relación con el fenómeno sonoro y motor.
- ✓ Sensibilizarse con el uso y la dosificación de la energía y aplicarla adecuadamente en las ejecuciones solicitadas.
- ✓ Aprender a improvisar musical y corporalmente.
- ✓ Desarrollar la capacidad de contacto a través de la comunicación no verbal y de la expresión personal.
- ✓ Trabajar la música en grupo. (Del Bianco S. M., 2007)

La motricidad global (movimiento de todo el cuerpo) es una de las particularidades del método en el cual la educación musical se realiza ejercitando dicha motricidad, que también tiene como efecto el desarrollo global de la persona en su área física, afectiva, intelectual y social. Por ejemplo: Las nociones de peso al desplazarnos nos permitirán sentir y luego tomar conciencia de la métrica y de los compases en la música. A través de la tensión y relajación

muscular nos será fácil sentir los matices. La orientación en el espacio nos ayudará a descubrir el fraseo. La utilización del espacio podrá enriquecer la conciencia del espacio sonoro, ayudará a percibir la distancia entre las notas de una escala, de intervalos o acordes.

Por lo anterior es importante aclarar que el método de Dalcroze no se ocupa solamente de trabajar el ritmo en la música, sino de entender que está relacionado con el movimiento y el movimiento con la vida; con la transformación y el cambio, por ello se ha tomado como gran referente para este proyecto de investigación. (Sánchez, 2015).

Es gracias a la integración de sensaciones sonoras y motrices, junto a los sentimientos y emociones que ellas inspiran y a los aspectos cognitivos implicados en una acción conjunta de mente y cuerpo, que el entrenamiento dalcroziano aporta grandes beneficios en la formación musical, ya que:

- ✓ Desarrolla la escucha del cuerpo y de la música, como instrumentos y lenguajes de comunicación y creación.
 - ✓ Desarrolla modos de conocimiento que integran información proveniente de diferentes modalidades sensoriales (kinestésicas, visuales, auditivas) relacionándolas con el campo del pensamiento simbólico abstracto.
 - ✓ Desarrolla el sentido kinestésico, afinando las habilidades corporales útiles a la expresión plástica, el control de los movimientos, la memoria corporal, la orquestación de los mismos en las variadas combinaciones presentes dentro de la ejecución instrumental, así como también la inteligencia corporal aplicable a otros sujetos.
- (Sánchez, 2015)

La intencionalidad con la cual se ha realizado este trabajo de investigación toma como referencia el concepto de rítmica, como una disciplina musical corporal que permite a través del ritmo, el cuerpo y el movimiento el desarrollo global de la persona en su área física, afectiva, intelectual y social, entregando un aporte incalculable musical y social, a los niños, en este caso, los niños del grado segundo de la IED Toberín frente al desarrollo de sus habilidades motrices, rítmicas y musicales que como resultado o efecto aporten en el mejoramiento del desarrollo personal y social, siendo este uno de los elementos más importantes que se abordaran en el clima social dentro del aula. (Romero, 2016)

Percusión Corporal

Complementando con lo anterior la percusión corporal como el arte de percutir el cuerpo produciendo diversos tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social, fue una de las herramientas relevantes que permitieron la exploración y el desarrollo musical a través del cuerpo, a medida que canalizaban y expresaban sus emociones espontáneamente, en responsabilidad con ellos y el otro, para ello se tomó como respaldo el método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo, que integra la percusión corporal, música y movimiento a través de la Neuromotricidad (Método BAPNE) diseñado por Javier Romero Naranjo musicólogo y pedagogo musical en donde se pretende desarrollar las inteligencias múltiples a través de la didáctica de la percusión corporal.

No es un método musical, es un método de estimulación cognitiva para el desarrollo de la atención, memoria y concentración.

Las actividades de este método se articulan bajo la teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1983) con el objetivo de estimular todos los lóbulos del cerebro. La finalidad no es aprender las notas musicales, su duración o la lectura de una partitura, sino estimular el cerebro gracias a los beneficios del ritmo. (ROMERO, 2016).

En este método la palabra, pensada hablada, recitada y cantada, tienen gran relevancia, ya que todas las actividades están articuladas en torno a estos elementos, siendo esenciales para una correcta estimulación cognitiva y emocional, la cual permite disociación y asociación entre el movimiento, afinación, ritmo y palabra; A continuación se presentarán algunos beneficios de la percusión corporal desde varios puntos de vista según el método BAPNE:

Tabla No 1 *Beneficios de la percusión corporal método BAPNE*

Psicomotriz	Neurológico	Psicológico	Musical
<ul style="list-style-type: none"> •Praxias por imitación. •Disociación psicomotora. •Desarrollo del sistema propioceptivo. •Desarrollo del sistema vestibular. •Alternancias motoras. •Coordinación visomotora. •Coordinación oculomotora. •Coordinación estructurada 	<ul style="list-style-type: none"> •Desarrollo de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante). •Desarrollo de la memoria (memoria de trabajo, memoria y aprendizaje, memoria de procedimiento, aprendizaje motor). •Planificación del 	<ul style="list-style-type: none"> •Trabajo comunitario, en equipo. •Desarrollo de la inteligencia interpersonal. •Desarrollo de la inteligencia intrapersonal. •Desarrollo de las formas de 	<ul style="list-style-type: none"> •Forma musical. •Timbre. •Vocabulario musical. •Compás. •Métrica. •Dinámica. •Agógica. •Pulso. •Ritmo.

<p>por planos biomecánicos (horizontal, sagital y longitudinal).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Coordinaciones estructuradas por ejes biomecánicos. •Orientación derecha-izquierda. 	<p>movimiento.</p> <p>Programación motora.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Tareas de inhibición motora. 	<p>arraigamiento a través del contacto con las manos, pies y mirada.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Mejora de la motivación. •Transmisión de valores. •Actividades específicas para Déficit cognitivo, Toxicómanos, Alzheimer, Parkinson, Autismo, Asperger. 	<ul style="list-style-type: none"> •Entonación melódica. •Trabajo grupal musical. •Composición. •Creatividad.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: (Romero, 2016) <http://percusion-corporal.com/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>

Para este proyecto los aspectos relacionados, diseñados y estudiados por Javier Romero son de suprema importancia, ya que en varios talleres de estrategias rítmicas corporales, se implementó la percusión corporal como un recurso principal para el desarrollo de habilidades motrices, musicales y sociales.

Clima social escolar

El concepto de Clima Escolar deriva de estudios realizados en las organizaciones ligadas al área laboral, en donde el tema central es el Clima Organizacional, a raíz de ello la psicología social se interesa en comprender el comportamiento de las personas en organizaciones, para dar cuenta de fenómenos globales y colectivos desde una concepción holística e integrador. (Rodríguez, 2004).

En las últimas décadas se ha desarrollado un creciente interés por el estudio del Clima Organizacional como indicador de la calidad de la gestión de las organizaciones y uno de los elementos básicos para fortalecer procesos de mejoramiento al interior de éstas; a partir de ello, toma relevancia el concepto de Clima Social Escolar, partiendo de la base que el establecimiento escolar es una organización, pero con fines educativos (Vega, 2006) (Muñoz, 2014).

El clima social del centro escolar es un concepto relativamente nuevo. Tradicionalmente, los autores se han centrado en el constructo *clima de la clase* que actualmente se concreta en dos campos de estudio: clima académico y clima social de la clase. El primero se refiere al grado en que el entorno de aprendizaje estimula el esfuerzo y enfatiza la cooperación y el segundo se define como la calidad de las interacciones entre estudiantes profesores y entre estudiantes-estudiantes o también como la percepción por parte de alumnos y profesores de bienestar personal, sentimientos positivos de sentirse aceptado y ser valioso para los demás en la convivencia diaria (Trianes, 2000).

Un clima social adecuado o nutritivo presenta efectos positivos sobre el ajuste psicológico (Kuperminc, 2001) sobre todo en estudiantes que pueden tener riesgos de dificultades académicas, emocionales o comportamentales, asociándose a un desarrollo saludable, un aprendizaje óptimo y disminuyendo las conductas desadaptativas. (Trianes Torres, 2006), un ambiente físico apropiado, la comunicación respetuosa, la capacidad de escucharse unos otros, la capacidad de valorarse mutuamente, en donde las personas son sensibles a las situaciones difíciles que pueden estar atravesando los demás, y en donde sean capaces de dar apoyo emocional, resolviendo sus conflictos en formas no violentas, son características fundamentales para lograr un clima social que permita que el paso por el colegio sea una experiencia emocionalmente positiva y de un óptimo desarrollo, que forme seres humanos seguros de sí mismos y de su responsabilidad social.

Los climas nutritivos son aquellos que generan climas en los que la convivencia es más positiva, en donde las personas sienten que es agradable participar y son valorados, en donde hay una buena disposición a cooperar y aprender y en donde los estudiantes sienten que sus crisis emocionales pueden ser controladas favoreciendo a que aflore la mejor parte de cada ser.

Teniendo en cuenta lo anterior, este trabajo tomará el concepto de clima social escolar como la calidad de las interacciones entre estudiantes y profesores, la capacidad de afrontamiento y resolución de conflictos no agresiva, la empatía y sana autoestima a través de cada taller rítmico musical.

Por otro lado, durante la investigación de este estudio, y como aporte a este, se encontró que en la ciudad de Bogotá entidades nacionales y distritales se articulan para atender de manera integral y especializada las problemáticas asociadas a la violencia y el clima escolar en los colegios públicos y privados de la capital, sus fines dentro del plan de desarrollo 2016-2020 es hacer de las escuelas lugares de reencuentro, reconciliación y paz: según estudios liderados por la secretaria de educación y otras entidades que promueven la garantía de los derechos humanos se han encontrado diversas problemáticas al interior de las instituciones escolares que afectan el clima social escolar poniendo en riesgo el bienestar y educación del estudiante; Problemáticas como el abuso, violencia, trabajo infantil, hostigamiento escolar, discriminación entre otras.

El principal objetivo es promover la sana convivencia y garantizar los derechos y la felicidad de las niñas, niños y jóvenes en los colegios de la ciudad, para ello se ha diseñado una plataforma en línea que permite el registro, seguimiento, asesoramiento y activación de las rutas de atención para las situaciones que se están presentando al interior de los establecimientos educativos, (Bogotá S. d., 2017) plataforma que puede llegar a ser un componente útil que articule con este proyecto en pro a que la escuela sea un lugar de paz y felicidad.

METODOLOGÍA

El presente estudio se realiza dentro del enfoque de investigación cualitativa, basado en métodos de recolección de datos que no son producto de procedimientos estadísticos o estandarizados de forma cuantificable, dicha recolección es el resultado de un interés por las interacciones de los individuos, grupos y colectividades, apuntando a definir como fueron las vivencias de los participantes, sus emociones, significados entre otros aspectos más subjetivos.

Patton define los datos cualitativos como “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones” Patton (2011)

En la investigación cualitativa se utilizan diferentes técnicas para recoger datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción y reflexión con grupos o comunidades. (Sampieri, 2014), por ello se fundamenta en una perspectiva de interpretación concentrada en el estudio de las acciones de los seres humanos y su comunidad, postulando realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de datos.

“El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e

interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen)". (Sampieri, 2014, pág. 9).

Creswell (2013b) y Neuman (1994) sintetizan las actividades principales del investigador cualitativo con los siguientes comentarios:

Adquiere un punto de vista "interno" (desde dentro del fenómeno), aunque mantiene una perspectiva analítica o cierta distancia como observador externo.

Utiliza diversas técnicas de investigación y habilidades sociales de una manera flexible, de acuerdo con los requerimientos de la situación. No define las variables con el propósito de manipularlas experimentalmente. Produce datos en forma de notas extensas, diagramas, mapas o "cuadros humanos" para generar descripciones bastante detalladas. Entiende a los participantes que son estudiados y desarrolla una empatía hacia ellos; no sólo registra hechos "objetivos".

Este enfoque es pertinente para la presente investigación ya que reúne las condiciones de intervención que se realizaron dentro del aula de clase del grado segundo en la I.E.D Toberín, en donde se implementaron 10 talleres de rítmica, en los cuales se observó la interacción y participación de cada niño, su desarrollo motriz, sus emociones, relaciones, entre otros aspectos, frente a la transformación del clima social escolar; durante todo el proceso de investigación, se llevó un registro sobre todo lo que surgía en cada sesión, se realizó una entrevista semiestructurada a la directora de curso sobre su experiencia como observadora frente a los cambios efectuados gracias a esta investigación y también se lograron recolectar algunos videos y fotos de los estudiantes.

Enfoque

La presente investigación está adscrita a la investigación descriptiva que consiste en describir situaciones y la forma en como estas se manifiestan en una comunidad. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis". (Dankhe, 1986).

Según la teoría de Jacqueline Hurtado de Barrera este paradigma de investigación descriptiva se enfoca en examinar un caso determinado de la realidad académica y llevarlo a describir en sus máximos componentes.

Para Sampieri la investigación descriptiva se centra en definir y describir características, propiedades y rasgos significativos de cualquier fenómeno que se investigue (Sampieri, Metodología de la investigación, tercera edición., 2003), en este caso, este estudio de rítmica corporal se relaciona con este tipo de investigación, ya que en este se realiza la descripción de unos talleres realizados en una población específica, definiendo y describiendo todo lo ocurrido durante el proceso y aplicación de las diferentes actividades previamente diseñadas que servirán como material de apoyo para los docentes.

Análisis del Contexto

Esta investigación tuvo como contexto la práctica pedagógica que se realizó en la I.E.D Toberin sede C “Orquídeas” de preescolar y primaria hasta el grado segundo, desde agosto del 2015 hasta junio del 2016.

El colegio existe desde 1999, su nombre surge del barrio en el que está ubicado, es una Institución Educativa Distrital de educación formal oficial, ubicado en la localidad 1 de Usaquén calle 166 No.16C-15, conformado por tres sedes según Resolución No. 2291 de agosto de 2002; la integran 3.600 estudiantes distribuidos en 2 jornadas diurnas en las tres sedes con: 113 maestros, dentro de los cuales hay un equipo de orientación con 5 profesionales y 1 docente de apoyo para el programa de escuela integradora para niños con dificultades en el aprendizaje, 6 coordinadores, un rector, 8 administrativos, más de 10 personas de servicios generales. (www.educacionbogota.edu.co).

Referente a su estructura física, la sede C “Orquídeas” es un establecimiento de tamaño mediano conformado por espacios pequeños, en donde asisten aproximadamente treinta estudiantes por salón de los nueve cursos existentes, los salones de clase poseen poca iluminación y sus espacios son bastantes reducidos conforme a la cantidad de estudiantes por cada aula, dichos espacios limitan la facilidad a la hora de realizar actividades de movimiento y desplazamiento, adicional a esto la ubicación de las sillas y pupitres de los estudiantes, en muchas ocasiones están mal distribuidas para focalizar la atención de todo el grupo, ya que algunos dan la espalda al maestro; la institución cuenta con una sala de sistemas, una biblioteca,

un pequeño espacio dentro de la coordinación para los instrumentos musicales y un patio relativamente amplio en donde se realizaron una buena parte de las actividades.

Ilustración No 2 *patio sede C “orquídeas” IED Toberin*



Descripción del grupo de estudio

La población seleccionada para realizar esta investigación fueron 30 niños del grado segundo, identificado en el colegio como curso 202, de la I.E.D Toberin sede C “Orquídeas” jornada mañana, bajo el acompañamiento de la directora de grupo, la docente Jaqueline Acosta Pinilla, quien estuvo presente como observadora en los talleres.

Los niños conforman un grupo mixto, con edades entre los 6 y 8 años, incluyendo niños con necesidades especiales como asperger, síndrome de down, retardo moderado, discapacidad de lenguaje y trastornos de comportamiento agresivo, la mayoría de ellos habitan en las cercanías

del colegio ubicado en la localidad de Usaquén. A continuación se presenta un cuadro que evidencia las condiciones particulares de los niños que afectan el clima social escolar del grupo intervenido.

Tabla N°2
Lista de estudiantes curso 202

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL TOBERÍN SEDE "C" ORQUÍDEAS		
JORNADA: MAÑANA CURSO:202		
DOCENTE: JACQUELINE ACOSTA PINILLA		
No	NOMBRE	CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL GRUPO
1	ALFONSO GRANADOS MATEO	
2	AGUILAR MARTINEZ LUISA FERNANDA	
3	ALVAREZ CAÑON SAMUEL ALEJANDRO	
4	BARRAGÓN SARA MARCELA	Síndrome de down
5	CACERES MARCUN MATEO	Problemas de comportamiento
6	CADENA LARA CARLOS ADRIAN	Comportamiento agresivo
7	CAMACHO ALGARRA SAMUEL MATIAS	
8	CANO JIMENEZ SAMUEL DAVID	Comportamiento agresivo impulsivo, ira, TDAH
9	CASTAÑEDA ALZA NICOL ALEJANDRA	
10	CEPEDA FLOREZ JUAN ESTEBAN	Retardo moderado
11	CUERVO CORDOBA JERONIMO	
12	CHACIN DEMILITO VALERIA SOFIA	
13	DIAZ PUENTES LUIS MARIO	
14	DUARTE CIFUENTES MARIA ALEJANDRA	Comportamientos extraños, diagnostico no indentificado según psicologa.
15	GONZALEZ GONZALES JUAN SEBASTIAN	Discapacidad de lenguaje, no controla efinteres, retardo moderado.
16	GONZALES TOSCANO KAROL VANESSA	
17	GUZMAN CASTELLANOS JESUS ADRIAN	
18	LOPEZ MESA MARIA ALEJANDRA	
19	MARTINEZ GALINDO YEIMY ALEXANDRA	
20	PARRA LOPEZ MARIA ALEJANDRA	
21	PEREZ VERGARA MAIA ALEJANDRA	Problemas de comportamiento.
22	PIOCUDA PORTILLO JOSUE RAFAEL	Asperger, temor a personas extrañas y a los cambios.
23	PRADA PEREZ VICTORIA ALEJANDRA	
24	RINCON MENESES SAMUEL RICARDO	Frustración, problemas de comportamiento.
25	ROMERO SORIANO MARIANA	
26	SOTO CAMCHO CAMILO ANDRES	
27	TORRES CONTRERAS BRIHTNY JULIANA	
28	VALOIS FLOREZ YENNY YUESI	
29	VIRGUEZ RUIZ HELEN YULIANA	
30	ZULUAGA BERNAL HANNA LORENA	Enfermedad en los riñones.

Fuente: Elaboración propia. Conceptos dados por la directora de curso según informe de Psicólogo.

A continuación se presentan algunos indicadores de dicho contexto social considerados por un estudio de la alcaldía mayor de Bogotá D.C. Las personas catalogadas en pobreza en la localidad, es de 3,48% equivalente a 14,979 personas, este mismo indicador analizado por hogares alcanza el 2,09% equivalente a 2889 hogares. De igual manera se observa que el 2,74% de las personas

residentes en dicha localidad viven en hacinamiento crítico, el 0,74% viven en alta dependencia económica equivalentes a 15,024 personas, cifra que en unión con las catalogadas como pobres representan el 6,5% de la población total para 2009 de la localidad. Estos resultados analizados por hogares en la misma condición se ven reflejados en 5759 hogares.

Según datos proporcionado por el Sistema de Vigilancia de Violencia Intrafamiliar – SIVIM de la ESE, durante el 2009, se notificaron 1.362 eventos de violencia intrafamiliar, abuso sexual y maltrato infantil, el tipo de violencia más frecuente es la violencia emocional. Es así como, la etapa de ciclo vital Infancia ha sido una de las más afectadas por exposición a condiciones que deterioran la salud mental a lo largo de las distintas etapas de la vida; las situaciones de violencia están inmersas tanto en el espacio familiar como en el escolar y comunitario, expresado en situaciones de maltrato infantil severo que se caracterizan por violencia emocional, física, negligencia, abandono y abuso sexual; las madres son identificadas como las mayores agresoras de niños y niñas, situación que expresa el rol que es asumido por la mujer como cuidadora de los más pequeños.. (Bogotá A. m., 2009-2010).

Conforme a este panorama social en el cual viven los niños se hace difícil la labor dentro del institución educativa ya que se presentan altos índices de agresividad, frustración, confusión, intolerancia y estrés en la cual se genera un clima social escolar precario y con serios conflictos para ser abordados; a nivel musical, los niños han contado con la fortuna de recibir clases por parte de los practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional quienes les han brindado un acercamiento y desarrollo en cuanto a habilidades musicales que poco a poco han ido adquiriendo.

Ilustración No 3 Algunos estudiantes del Curso 202



Fases de la Investigación

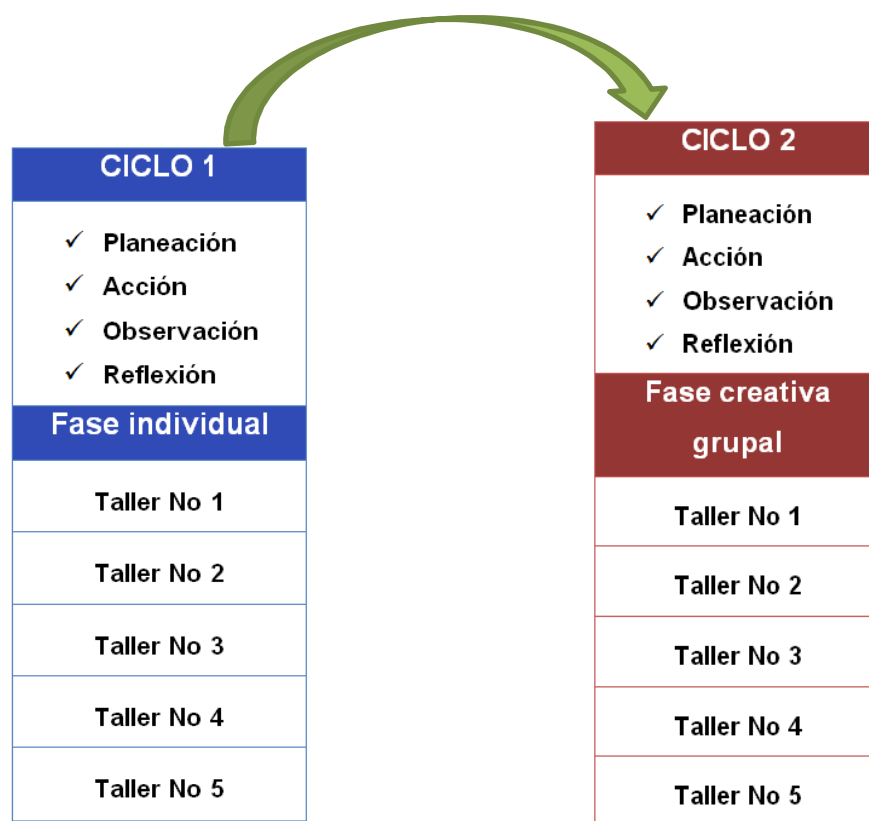
Se diseñó un plan conformado por dos ciclos definidos previamente que en medio de su aplicación fueron evolucionando, enriqueciendo y perfeccionando.

Estos dos ciclos están relacionados con dos momentos importantes del trabajo pedagógico musical basado en estrategias rítmicas corporales implementado en 10 talleres, en los cuales el primer ciclo hizo énfasis en la exploración corporal, reconocimiento de sí mismo y las

habilidades básicas de algunos elementos sencillos del ritmo como el pulso de forma individual, aunque siempre se realizó un trabajo grupal, en este primer ciclo se hizo énfasis en el personal-individual.

En el segundo ciclo se diseñaron dos momentos importantes y consecuentes con el primero ya que por medio de cada taller se propició un ambiente de creatividad, imaginación, improvisación pero también de colectividad, conciencia del otro, ensamble y trabajo grupal, permitiendo una adaptación y acople como grupo.

Ilustración No 4. Ciclos de la investigación



Descripción de talleres

A lo largo de la descripción de los talleres se encuentran las categorías importantes que se abordaron en cada actividad, mencionadas anteriormente en el marco teórico con los diferentes referentes, las cuales son el ritmo, movimiento, ordenamiento, repetición, expresión, improvisación, percusión corporal, la palabra, la canción, el canto como recurso, el baile, los acuerdos de clase y las dos ciclos importantes con su respectiva observación y reflexión para la investigación.

Tabla No 3 Taller n°1

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL TOBERIN
FECHA: Febrero 22 del 2017
GRADO: 202
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
TALLER No1

TEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Bienvenida	Saludos cantados	Reconocer al otro a través de un saludo fraternal.	Se presenta la canción Funga Alafia con movimientos incorporados dando apertura a la clase y saludando al compañero.
Acuerdos	Establecemos acuerdos	Establecer acuerdos entre docente-estudiantes y entre sus pares, para un mayor disfrute en el aprendizaje durante y después de la clase.	se da inicio explicando a los estudiantes por que son importantes los acuerdos y con movimientos determinados se enseña la frase: nos respetamos a nosotros mismos , y a nuestros compañeros
Motricidad	Esquema corporal	Explorar las diferentes partes del cuerpo reconociendo su valor y posibles sonoridades al ser percutidas.	Escuchamos como suenan diferentes partes del cuerpo al ser percutidas con las manos y la diferencia entre el sonido corporal de sus pares, luego con la canción Jamica Farewell de Desmond Dekker todo el grupo baila mientras percute sobre su cuerpo.
Motricidad	Esquema corporal	Realizar movimientos establecidos y acordes al texto de la canción	Por imitación y usando como recurso la canción mimada, los niños se aprenden la canción "Este día" que al finalizar sugiere percudir con los pies, palmas, el pecho y los muslos llevando el pulso.
Ritmo	Pulso	Llevar el pulso en determinadas partes del cuerpo de acuerdo a las dinamicas de a obra.	Sobre la obra can can del compositor Offenbach se percute con los pies, los muslos y las palmas de acuerdo a los cambios ritmicos y dinamicos de dicha obra.

OBJETIVO:

Explorar y descubrir a través de la percusión corporal y el movimiento, las posibilidades sonoras del cuerpo.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

El primer taller se dio con la bienvenida a los estudiantes con los que se establecieron acuerdos entre docente y sus pares, que implicaban respeto y escucha; se realizó una breve explicación sobre el trabajo rítmico corporal que se fue implementando, dando énfasis en la sonoridad corporal que cada uno puede producir siendo este su primer y singular instrumento musical.

Los acuerdos consistieron en acciones que invitaban a la atención, escucha, al reconocimiento del otro, al trabajo con el compañero y fueron recursos que en momentos de tensión de la jornada, permitieron la aplicación de la propuesta, algunos de los acuerdos fueron:

- ✓ Espejitos, que consistían en imitar corporal, vocal y rítmicamente todo que hacía la docente.
- ✓ Patrones rítmicos corporales en forma de eco y de pregunta respuesta.
- ✓ Una corta melodía en la que se percute con el cuerpo paralelamente al canto (Dum dum dada)

- ✓ Enrollar desenrollar, pequeña canción con variaciones improvisadas de acuerdo a la necesidad presentada, para captar de nuevo la atención y poner en disposición cuerpo y mente.
- ✓ Tres compilados de canciones africanas propuestas por Polo Vallejo¹ en su trabajo investigativo, las cuales se realizaron como imitación y pregunta respuesta, generando un vínculo de atención y disposición. Ye ye Solmaye es un canto de bienvenida Diola, Senegal² que aconseja a los niños a aprender siempre y a cuidar su conocimiento. Nana ye y Sactunga Dabi Punga son cantos de bienvenida.
- ✓ El conteo corporal regresivo sacudiendo varias partes del cuerpo en aumento de velocidad.
- ✓ Nos respetamos y respetamos a nuestros compañeros, pequeña rima con movimientos de expresión corporal.

El recurso usado para la primera actividad, fue la canción “Jamaica farewell” en la cual se exploraron diferentes partes del cuerpo percutiendo de forma dirigida y por imitación en el pecho, muslos, hombros, mejillas, pies etc. Realizando en pequeños momentos interrupciones para escuchar y comparar el sonido corporal de cada uno y con relación al otro.

Otro aspecto considerado en este taller, fue la expresión apoyada en la canción mimada “Este día” que invitó a adaptar movimientos asociados al texto de la canción, con el fin de lograr autonomía, expresión e interpretación corporal y un mayor control motriz fino.

¹ Polo Vallejo (Madrid, 1959) es un compositor, pedagogo y etnomusicólogo español.

² son un grupo étnico que se encuentra en el actual Senegal Senegal, cuyo nombre oficial es República de Senegal, es un estado soberano de África Occidental organizado en 14 regiones.

Sobre la obra Can can del compositor Offenbach se percibió con los pies, los muslos y las palmas de acuerdo a los cambios rítmicos y dinámicos de dicha obra, buscando la percepción de la pulsación rítmica a través del cuerpo.

OBSERVACIONES PARA LA INVESTIGACIÓN

Durante las actividades se logró observar grandes dificultades en la mayoría de los estudiantes en cuanto a su relación como grupo, con el docente, con el entorno y con ellos mismos, a pesar de disfrutar muchos momentos, gracias al movimiento y la música; El grupo presenta permanente dispersión, altos índices de agresividad, intolerancia, impulsividad, rechazo, falta de respeto hacia los profesores y sus pares.

A nivel musical, rítmico y corporal los chicos disfrutaron el descubrir diferentes sonidos de su cuerpo, algunos con cierta dificultad motriz y de adaptación a las canciones. La percepción de pulsación es realizada de manera individual y descoordinada.

Tabla No 4 Taller 2

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL TOBERIN			
FECHA: Marzo 1 del 2017			
GRADO: 202			
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
TALLER No 2			
TEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Bienvenida	Saludos cantados y percutidos. Respiración.	Tomar conciencia de su cuerpo propio cuerpo y estado anímico a través de la respiración y la percusión corporal.	Saludar a los niños indagando sobre sus estados de animo en ese día, presentandoles motivos para ser feliz y agradecido, seguidamente se inflan globos de muchos colores imaginarios para proseguir a la canción los que mueven las piernitas cómo están? Y así sucesivamente con diferentes partes del cuerpo hasta terminar moviendo todo el cuerpo.
Ritmo	Pulso, acento y subdivisión.	Realizar pulso, acento y subdivisión a través del movimiento en el espacio.	Usando como recurso una pandereta y las palabras Despacito para el acento, Paso para el pulso, corro y rapidito para la subdivisión se realizan los movimientos por todo el salón, dando la oportunidad para que algunos niños sean los que guien al grupo con la panderenta.
Motricidad	Movimiento libre. Improvisación corporal.	Expresar sus emociones rítmica y corporalmente, teniendo una participación individual para dar su aporte al grupo.	Primero se lleva el pulso sobre la canción "Bartolo tenía una flauta" para poco a poco ir aprendiendo el texto, luego cada niño imita corporal y rítmicamente sobre esta base.
Ritmo	Pulso y motivos rítmicos	Reconocer diferentes motivos rítmicos para asociar al cuerpo.	se imitan los movimientos rítmicos dirigidos por el docente, procurando dar a entender los diferentes motivos rítmicos encontrados en el 1er mvt de cascanueces Tchaikovsky.
Motricidad	Expresión corporal	simular estar tocando instrumentos musicales mencionados en la canción, representada como un grupo con diferencias y riquezas que se unen para hacer música	Se dialoga sobre las características de los diferentes instrumentos de una orquesta sinfónica y los interpretamos de forma imaginaria y corporal, luego aprendemos por partes la canción de algunos de ellos con el quodlibet "la orquesta"

OBJETIVO:

Escuchar las diferencias de los elementos rítmicos (pulso, acento, subdivisión, motivos) relacionados a movimientos y la expresión corporal.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Para el inicio de esta segunda sesión se fortalecieron e innovaron los acuerdos concretados en el taller anterior, realizando llamados de atención con movimientos corporales llamados “espejitos” los cuales consisten en la imitación sobre los movimientos libres que el docente va realizando, se da un saludo a los niños indagando sobre sus estados de ánimo en ese día, presentándoles motivos para ser feliz y agradecido, seguidamente se inflaron globos de muchos colores imaginarios con el fin de buscar una relajación a través de la respiración para proseguir a la canción “los que mueven las piernitas cómo están?” Y así sucesivamente con diferentes partes del cuerpo hasta terminar moviendo todo el cuerpo.

Posteriormente por limitaciones de espacio dentro del salón de clases, se efectúa un cambio de espacio para esta actividad en la cual, se usó como recurso una pandereta y las palabras despacito para el acento, paso para el pulso, corro y rapidito para la subdivisión, se realizaron los movimientos por una parte delimitada del patio del colegio, dando la oportunidad para que algunos niños sean los que guíen al grupo con la pandereta, a continuación se lleva el pulso con las palmas mientras se indica en forma de canto la organización en círculo para iniciar con la interpretación de la canción “Bartolo” que gracias a su corto texto facilito su aprendizaje, inmediatamente se incorporaron diferentes movimientos corporales que fueron espontáneamente

presentados por cada niño para ser imitados por todo el grupo, dispuestos en círculo, permitiendo la participación de todos los niños.

En la siguiente actividad se centró en identificar en el 1er mvt de cascanueces Tchaikovsky, tres motivos rítmicos específicos que se asociaron movimientos rítmicos corporales dirigidos por el docente, para finalizar se dialoga sobre las características de algunos instrumentos de una orquesta sinfónica de los que se hicieron imitaciones corporales enunciados en el quodlibet “la orquesta”.

OBSERVACIONES PARA LA INVESTIGACIÓN

Durante esta sesión se observó cuán difícil es para los niños expresar sus emociones, situación que la docente percibe en la actividad de saludo, en el que los niños manifiestan dificultad para el acoplamiento de nuevas experiencias.

El respeto de los acuerdos sigue siendo mínima, el grupo continua presentando violencia expresada por medio de gritos, golpes e irritabilidad permanente. Musicalmente se pudo observar que la asociación de palabras y movimientos hacen de los elementos rítmicos un lenguaje más sencillo y significativo, el nuevo concepto de acento fue complejo pues requería homogeneidad en el grupo, aspecto aun no contemplado en prácticas grupales.

Tabla No 5 Taller 3

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL TOBERIN			
FECHA: Marzo 8 del 2017			
GRADO: 202			
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
TALLER No 3			
TEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Motricidad	Espacialidad	Utilizar el espacio con relacion al movimiento corporal, cambios de direccionalidad y acción-reacción.	Se da inicio a la actividad dando instrucciones para la detención y los cambios de direccionalidad a medida que se va bailando por todo el espacio con la canción "el baile del esqueleto". (detencion, adelante, atrás a un lado, en parejas, de a tres..)
Motricidad	Esquema corporal	Reconocer la parte superior de su cuerpo y su funcionalidad con relacion a si mismo y el otro.	Mi cabeza Aprender la canción con movimientos incorporados, reconociendo su cuerpo en la parte superior, utilizando el contacto de sus propias manos sobre las diferentes partes que se enuncian.
Ritmo	pulso y ritmo real	llevar el pulso y ritmo real de la canción.	se inicia contando la historia de la tortuga Nicolasa como apertura a la canción en la cual llevaremos el pulso y despues en tres grupos realizaremos ritmo real, pulso y pregunta respuesta.
Ritmo	Agógicas	Percibir y expresar los diferentes cambios ritmicos que se escuchan	En circulo y usando como recurso una pañoleta se ira pasando al compañero conforme se van escuchando los cambios ritmicos, sean rapidos o lentos en la obra, la Danza Húngara de Brahms.
Motricidad	Esquema corporal	Adaptar movimientos corporales conforme indica la canción	Canción "si yo pongo mis dos manos" para despedirnos con alegría adaptando movimientos arriba, abajo y a los lados.

OBJETIVO:

Reconocimiento del espacio con relación al esquema corporal, realizando cambios rítmicos de direccionalidad y lateralidad.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Se da inicio a la actividad proporcionando ideas para utilizar y reconocer el espacio que ellos habitan y como se relaciona con su cuerpo, para ello se trabajó la detención-reacción y los cambios de direccionalidad mientras se iba bailando por todo el espacio con la canción "el baile del esqueleto" (Detención, adelante, atrás a un lado, izquierda-derecha, agachados, jorobados, en parejas, de a tres..). Seguidamente se reforzó el esquema corporal identificando la parte superior del cuerpo y su funcionalidad con relación a si mismo y a los demás, para ello se enseñó la canción "mi cabeza" con los movimientos que esta sugiere, utilizando el contacto de sus propias manos sobre las diferentes partes del cuerpo que se enuncian, luego en dos grupos se interpretó toda la canción en forma de pregunta respuesta por cada frase.

Continuando con el trabajo rítmico de las clases anteriores se realizó la rima "la tortuga Nicolasa" dando apertura con una historia pequeña de la tortuga, seguidamente se llevó sólo el pulso mientras se aprendieron la rima, estructurada en tres partes importantes, en las cuales se llevó el ritmo real para finalizar con un ensamble. Luego se generó un espacio en donde los niños percibieron y expresaron libremente los diferentes cambios rítmicos y de dinámicas que escucharon en la obra la "Danza Húngara" de Brahms para ello en círculo y usando como

recurso una pañoleta se fue pasando al compañero asociados a los cambios de tempo y dinámicas descritos en la obra .

OBSERVACIONES PARA LA INVESTIGACIÓN

Poco a poco se logra observar como los niños se acoplan a la clase y se esfuerzan por respetar los acuerdos y las indicaciones dadas para cada actividad, en medio del taller se presentó una interrupción dada por la agresividad de un niño frente a sus compañeros, en donde se usó el tiempo pertinente para resaltar esta actuación como algo inaceptable que requiere restauración e intervención inmediata, concediéndole como individuo frente a su comunidad, un espacio para expresar sus emociones sin ser juzgado, siendo comprendido y perdonado.

Al finalizar la sesión se dialoga con el niño agresor y se hace la reflexión pertinente sobre las dificultades presentadas en el control de su cuerpo, carácter y emoción.

Tabla No 6 Taller 4

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL TOBERIN			
FECHA: Marzo 15 del 2017			
GRADO: 202			
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
TALLER No 4			
TEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Motricidad	Expresión corporal	Canción de saludo y movimiento corporal	se inicia dando la bienvenida a la clase con saludo por parte del profesor, generando la disposición para realizar movimientos corporales con la canción "Nunca dejo de bailar", en la cual se sugiere el movimiento a realizar.
Motricidad	Esquema corporal	Tomar conciencia corporal provocando la realización de posturas habituales	La canción "me toco la cara" está encaminada a la mejora de control y ajuste corporal que sugiere la realización de posturas habituales como: tocarse la cara, los pies, sentarse etc. Se enseña la canción en forma de eco y a su vez se incorporan los movimientos.
Ritmo	Pulso, acento, subdivisión y ritmo real.	Percutir corporalmente el pulso, acento, subdivisión y ritmo real teniendo una base melódica como eje central.	Canción "el gallo pinto", en la cual llevaremos el pulso y acento con diferentes movimientos previamente establecidos.
Motricidad	Expresion corporal	Adaptar movimientos al texto de la canción de forma grupal	En circulo se cuenta la historia del "carpintero" y mientras se escucha la canción se ilustran con movimientos el texto de la canción.

OBJETIVO:

Generar espacios musicales que permitan el desarrollo de la expresión corporal y la motricidad global. La motricidad global (movimiento de todo el cuerpo) es una de las particularidades del método dalcroziano en el cual la educación musical se realiza ejercitando

dicha motricidad, que también tiene como efecto el desarrollo global de la persona en su área física, afectiva, intelectual y social.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Se inició dando la bienvenida a la clase con un saludo por parte del profesor, generando la disposición para realizar movimientos corporales con la canción "Nunca dejo de bailar", la cual sugiere el movimiento a realizar accionando libremente dentro de las indicaciones, las cuales permiten el trabajo motriz global y la expresión corporal; para la siguiente actividad y en secuencia a la anterior, se procuró tomar conciencia corporal usando como recurso la canción "me toco la cara" la cual estuvo encaminada a la mejora de control y ajuste corporal sugiriendo la realización de posturas habituales como: tocarse la cara, los pies, sentarse etc. Se enseña la canción en forma de eco y a su vez se incorporan los movimientos, después se dirigió la clase hacia la precisión rítmica con la canción "el gallo pinto" en donde se percute corporalmente el pulso, acento, subdivisión y ritmo real, conforme a las 4 partes que contiene la canción se fue cambiando el elemento rítmico para finalmente realizarlo por grupos separados, para concluir el taller y organizados en círculo, se presentó la canción "el carpintero" que sugiere la imitación corporal del texto en donde algunos estudiantes pasaron individualmente al centro haciendo el papel de carpintero y el resto dio su apoyo conforme una historia del carpintero que previamente se narró.

OBSERVACIONES PARA LA INVESTIGACIÓN

A lo largo de esta sesión que generó espacios de expresión y mucho movimiento corporal se han obtenido buenos resultados a nivel motriz, de precisión rítmica, escucha y reproducción

corporal de elementos rítmicos fundamentales espontáneamente, por ejemplo en la canción “el carpintero” se observó que los niños lograban llevar de manera natural el pulso en este bunde chocoano representado como una de las rondas del pacifico colombiano, de igual forma en la canción nunca dejo de bailar los niños reaccionaban más ágil al realizar los diferentes cambios motrices y de movimiento.

Tabla No 7 Taller 5

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL TOBERIN			
FECHA: Marzo 22 del 2017			
GRADO: 202			
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
TALLER No 5			
TEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Saludo	Saludo	Generar un espacio de reconocimiento a través de un saludo	Con la canción "que los chicos se pongan de pie" se saluda a los niños identificando la diversidad humana que posee la clase, ya que se van levantando a saludar como indica la canción por grupos, edades, nombres, genero etc.
Motricidad	Esquema corporal	Interpretar con el cuerpo lo sugerido en la canción logrando un ambiente de relajación y disposición.	La canción "el calambrazo" sugiere un serie de movimientos que se van realizando en un círculo como por ejemplo: mover todo el cuerpo desde la punta del pelo hasta la punta del pie, apretar la cara, relajar etc.
Motricidad	Esquema corporal	Reconocer valores a través del cuerpo, la respiración e imaginación.	Por imitación y en forma de eco se canta la canción "Árbol muy alto", imaginando que somos arboles fuertes, frondosos y llenos de fruto, realizando a su vez los movimientos que siguiere la canción.
Ritmo	Pulso y ritmo real	Asociar la canción con el sonido del cuerpo llevando el pulso y ritmo real	Para dar inicio a la actividad "mi tribu" se hace una reflexión sobre lo que significa una tribu, se enseña la canción y se da la indicación de percutir en diferentes partes del cuerpo.

OBJETIVO:

Establecer relaciones armoniosas entre los movimientos corporales sugeridos por la música, la imaginación y el equilibrio socio-afectivo de cada individuo.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Con la canción "que los chicos se pongan de pie" se saluda a los niños identificando la diversidad humana que posee la clase, ya que se van levantando a saludar como indica la canción por grupos, edades, nombres, genero etc. Llevando el pulso de forma natural. Continuando con la canción "el calambrazo" se sugieren una serie de movimientos que se van realizando en un círculo como por ejemplo: mover todo el cuerpo desde la punta del pelo hasta la punta del pie, apretar la cara, relajar etc. con el propósito de conseguir un ambiente de relajación y disposición, para dar apertura a la canción "árbol muy alto" en la cual se hizo una analogía con la vida de cada uno de los niños, siendo este un momento mágico dentro de este proyecto investigativo; Por imitación y en forma de eco se canta la canción "Árbol muy alto", imaginando que son arboles fuertes, frondosos y llenos de fruto, realizando a su vez los movimientos que sigue la canción.

Cómo cierre de este día se enseñó la canción "mi tribu" procurando llevar pulso y algunas veces el ritmo real, percutiendo en diferentes partes del cuerpo, según iba indicando la docente, quien poco a poco generó un espacio de trabajo en equipo, en donde el pulso debía sonar preciso.

OBSERVACIONES PARA LA INVESTIGACIÓN

En este ciclo del proceso con los niños, fue gratificante y mágico para esta investigación ver la receptividad de los niños al querer dar su aporte como individuo, musicalmente y socialmente; A pesar de los conflictos afectivos, físicos y sociales que cada estudiante enfrenta diariamente,

durante esta sesión no fueron un impedimento para la realización del taller, todo lo contrario, fue hermoso ver la disposición y esfuerzo que están realizando por ser mejores seres humanos y aprender más a nivel musical en sociedad.

Tabla No 8 *Taller 6*

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL TOBERIN			
FECHA: Marzo 29 del 2017			
GRADO: 202			
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
TALLER No 6			
TEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Motricidad	Expresión corporal	Canción de saludo y movimiento corporal	Se da inicio a la clase con la canción "el monstruo de la laguna" en donde se realizan movimientos corporales, de libre expresión y disfrute.
MOTRICIDAD	Movimiento libre. Improvisación corporal.	Improvisar un ritmo o movimiento libre sobre un pulso cambiante.	Actividad de transición "mira que hago yo" en donde el niño realiza un movimiento o ritmo libre para ser imitado por el resto del grupo quienes van marcando el pulso con los pies.
Motricidad	Expresión corporal	Desarrollar una expresión corporal en parejas a través de la música	La actividad del "Torito" se inicia explicando que cada niño ira pasando al centro del círculo por parejas realizando movimientos libres conforme a la música, mientras los demás llevan el pulso con las palmas y así sucesivamente llaman a los otros al centro cantando y percutiendo.
Motricidad	Esquema corporal	Reconocer la existencia del otro como un ser valioso y frágil a través del tacto y la canción.	Para esta actividad se hace una pequeña reflexión sobre el valor del ser humano, su dignidad y respeto, ya que a través de la canción "un señor con sombrero" y el tacto entre ellos se percutirá en diferentes partes del cuerpo del otro.

OBJETIVO:

- Improvisar y desarrollar una expresión músico-corporal grupal, reconociendo su par a través del contacto e imitación.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Se da inicio a la clase con la canción "el monstruo de la laguna" en donde se realizaron movimientos corporales, de libre expresión y disfrute, por parejas en donde uno cumple la función de espejo mientras el otro procura imitar lo más preciso posible y luego intercambian de papeles, como actividad de transición se realizó "mira que hago yo" en donde cada niño planteó un movimiento o ritmo libre para ser imitado por el resto del grupo quienes constantemente marcaron el pulso con los pies.

La actividad del "Torito" se inició explicando que cada niño debía pasar al centro del círculo por parejas realizando movimientos libres conforme a la música, mientras los demás llevan el pulso con las palmas y así sucesivamente fueron llamando al centro a los otros cantando y percutiendo, para finalizar y con el objetivo de reconocer la existencia del otro como un ser valioso y frágil a través del tacto y la canción, se hace una pequeña reflexión sobre el valor del ser humano, su dignidad y respeto, ya que a través de la canción "un señor" y el tacto entre ellos se percutirá en diferentes partes del cuerpo del otro.

OBSERVACIONES PARA LA INVESTIGACIÓN

Una de las cosas más resaltantes observadas este día, fueron las dificultades que se presentaron los niños al inicio de la actividad la cual proponía un contacto físico cauteloso y de

respeto, tanto así que algunos no realizaron dicha actividad respetando su postura. A diferencia de las otras actividades grupales en donde los niños se expresaron con libertad y regocijo, imitando a su compañero, bailando juntos e improvisando en parejas.

Tabla No 9 Taller 7

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL TOBERIN			
FECHA: Abril 19 del 2017			
GRADO: 202			
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
TALLER No 7			
TEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Motricidad	Expresión corporal	Dar la bienvenida a la clase realizando movimientos corporales libres conforme a la canción la chacarera.	Se da inicio a la clase explicando a los niños que la chacarera es una danza folclórica de Argentina que se baila zapateando y palmeando, seguidamente se inicia la canción mientras los chicos realizan los movimientos sugeridos por la misma.
Motricidad	Coordinación segmentaria	Coordinar el movimiento de brazos y dedos de forma individual y grupal	Se presenta la canción "con los brazos" en forma de eco mientras se realizan los movimientos sugeridos de forma individual, para finalmente cantar y coordinar en parejas
RITMO	Pulso, acento y subdivisión.	Percutir corporalmente el pulso, acento y subdivisión teniendo una base melódica como eje central.	Canción "palmas y palmas" (niños muy felices con mucha emoción para compartir hoy) en la cual llevaremos el pulso, acento y subdivisión con percusión corporal previamente establecida.
Ritmo	Patrones ritmicos	Asociar e interiorizar ritmos sencillos de percusión corporal por imitación sobre una pista.	Ejecución de patrones rítmicos establecidos en pecho, muslos, palmas y pies sobre la canción "Don't touch me tomato" de George Symonette

OBJETIVO:

- Desarrollar una interpretación rítmica corporal con regularidad y coordinación individual y grupal.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Se inició la clase explicando a los niños sobre una danza folclórica de Argentina llamada la chacarera que se baila zapateando y palmeando, seguidamente se inició la canción mientras los chicos realizaron los movimientos sugeridos por la misma, luego se presentó la canción "con los brazos" en forma de eco mientras se imitaron los movimientos del texto de forma individual, para finalmente cantar y coordinar en parejas, en la siguiente actividad el objetivo fue percudir el pulso, acento y subdivisión teniendo como base melódica la canción "palmas y palmas" de forma individual y grupal.

Finalmente se realizó una pequeña serie de percusión corporal asociado a una pista musical llamada "Don't touch me tomato" de George Symonette usando como recurso las onomatopeyas para el aprendizaje de patrones rítmicos establecidos en pecho, muslos, palmas y pies.

OBSERVACIONES PARA LA INVESTIGACIÓN

En esta etapa se pudo observar con satisfacción el avance de los niños a nivel motriz y musical, ya que a la hora de realizar los patrones rítmicos de la percusión corporal se logró una precisión y conexión grupal no esperada. Los niños lograron tener un acercamiento físico y contacto más sereno en la canción "con los brazos" permitiendo una coordinación fina en parejas.

Otro punto importante para resaltar es la importancia de conceder un conocimiento en nuevas músicas como la danza folclórica Argentina, la cual con una mínima información clara, lograron disfrutar rítmica y corporalmente dicha danza.

Tabla No 10 *Taller 8*

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL TOBERIN			
FECHA: Abril 26 del 2017			
GRADO: 202			
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
TALLER No 8			
TEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Motricidad	Expresión corporal	Canción de saludo y movimiento corporal	Se organizan los chicos en una rueda, creando un ambiente de reconocimiento por si mismo y el otro realizando movimientos libres de las diferentes partes del cuerpo con la canción "bienvenidos a la ronda".
Motricidad	Esquema corporal	Mejorar la capacidad expresiva y coordinación de las manos.	En forma de eco se canta la canción "mi mano" que cuenta una historia como si fuese un cuento siendo interpretado por las manos.
Motricidad	Espacialidad y Lateralidad	Pasar un instrumento de manera continua y rítmica, teniendo en cuenta su espacio.	Se presenta la actividad escuchando la pista africana, contando y pulsando con diferentes partes del cuerpo compases de 4/4, a medida que contamos vamos omitiendo desde el 4 hasta llegar al tiempo fuerte o primer tiempo, seguidamente nos ubicaremos en círculo y pasaremos el pandero solo en los primeros tiempos y en diferentes direcciones (por arriba, abajo, un lado etc.)
Motricidad	Esquema corporal	Realizar movimientos precisos sobre la canción Tucumpá	Sobre la canción Tucumpá realizaremos movimientos y percusión corporal establecidos previamente por el docente.

OBJETIVO:

- Desarrollar el oído interno y el sentido rítmico gestionando una coordinación más precisa y regular entre mente cuerpo.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Para la canción de saludo se organizaron los chicos en una rueda, creando un ambiente de reconocimiento por sí mismo y el otro a través de movimientos libres en diferentes partes del cuerpo con la canción "bienvenidos a la ronda", luego en forma de eco, se canta la canción "mi mano" que cuenta una historia como si fuese un cuento siendo interpretado por las manos, la cual pretendió mejorar la capacidad expresiva y de coordinación de estas.

Se presentó la siguiente actividad escuchando la pista africana, contando y pulsando con diferentes partes del cuerpo compases de 4/4, a medida que contamos vamos omitiendo desde el 4 hasta llegar al tiempo fuerte o primer tiempo, seguidamente se ubicaron en círculo y se pasó el pandero solo en los primeros tiempos y en diferentes direcciones (por arriba, abajo, un lado etc.)

Seguidamente sobre la canción Tucumpá se realizaron movimientos y percusión corporal establecidos previamente por el docente con gran precisión grupal.

OBSERVACIONES PARA LA INVESTIGACIÓN

Llegando a la etapa final de esta labor y durante esta sesión se observa como los niños han apropiado los elementos principales del ritmo, expresados en movimiento, espacialidad, lateralidad y corporeidad, además de interiorizar los tiempos y momentos de silencio. Se evidencia el control motriz que paso a paso se fue desarrollando, la capacidad de escucha y

acción frente a los estímulos sonoros de manera regular, autónoma, pero respetando el espacio y las indicaciones dadas por el maestro.

A nivel social se refleja una articulación mayor, los niños procuran sonar como un ensamble armonioso y preciso en donde todos inician, hacen pausas y finalizan al mismo tiempo, a excepción de aquellos niños en condiciones especiales que vivieron esta experiencia con gratitud a su propio ritmo.

Tabla No 11 Taller 9

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL TOBERIN			
FECHA: Mayo 3 del 2017			
GRADO: 202			
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
TALLER No 9			
TEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Motricidad	Expresión corporal	Canción de saludo y percusión corporal	Se ingresa al salón de clase cantando la canción "quiero bailar quiero tocar" (Abre a roda) sugiriendo a los chicos llevar el pulso con las palmas, como preparación para realizar sonidos libres con los dedos, los pies, las manos, el pecho, los muslos, los labios etc. para finalizar con un saludo y abrazo.
Motricidad	Coordinación	Coordinar la percusión corporal definida, en grupo y por parejas con la canción Kokoleoko	Iniciamos aprendiendo por imitación y en dos partes la canción "kokoleoko" explicando su significado, posteriormente añadimos la rutina percutida tomando como referencia las dos partes de la canción.
Ritmo	pulso y ritmo real	Percutir corporalmente motivos ritmicos definidos sobre la marcha Radeztky	Se da inicio al montaje adaptando una rima corta a los pequeños motivos ritmicos a ensamblar con la "Marcha Radeztky" por partes para finalmente ensamblar con la obra.

OBJETIVO:

- Adaptar progresivamente patrones rítmicos de percusión corporal para ensamblar en colectivo.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Se ingresó al salón de clase cantando la canción "quiero bailar quiero tocar" (Abre a roda) sugiriendo a los chicos llevar el pulso con las palmas, como preparación para realizar sonidos libres con los dedos, los pies, las manos, el pecho, los muslos, los labios etc. finalizando con un saludo y abrazo, seguidamente se tuvo como objetivo Coordinar la percusión corporal definida, en grupo y por parejas con la canción Kokoleoko la cual se inició aprendiendo por imitación y en dos partes, explicando su significado y luego añadir la rutina percutida corporalmente tomando como referencia las dos partes de la canción, para darle continuidad se dio inicio al montaje de la “marcha Radetzky” en la cual se usaron como recurso de aprendizaje, pequeñas rimas haciendo referencia a los diferentes motivos rítmicos percutidos con el cuerpo sobre la pieza musical.

OBSERVACIONES PARA LA INVESTIGACIÓN

Para esta investigación fue un logro importante llegar a los ensambles finales ya que, aunque no fue fácil realizar con precisión la percusión corporal, para los niños fue todo un reto que ameritaba repetición, constancia, concentración, entrega y disfrute y esto les permitió entender que son capaces de realizar algo que puede parecer difícil. A la hora de ensamblar se pudo ver que en definitiva unos chicos desarrollaron más su capacidad rítmica y motriz.

Tabla No 12 Taller 10

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL TOBERIN			
FECHA: Mayo 10 del 2017			
GRADO: 202			
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
TALLER No 10			
TEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Motricidad	Expresión corporal	Canción de saludo y movimiento corporal	Se organizan los chicos en una rueda, creando un ambiente de reconocimiento por si mismo y el otro realizando movimientos libres de las diferentes partes del cuerpo con la canción "bienvenidos a la ronda".
Ritmo	Patrones ritmicos	Asociar e interiorizar ritmos sencillos de percusión corporal por imitación sobre una pista.	Ejecución de patrones rítmicos establecidos en pecho, muslos, palmas y pies sobre la canción "Don't touch me tomato" de George Symonette
Motricidad	Esquema corporal	Realizar movimientos precisos sobre la canción Tucumpá	Sobre la canción Tucumpá realizaremos movimientos y percusión corporal establecidos previamente por el docente.
Motricidad	Coordinación	Coordinar la percusión corporal definida, en grupo y por parejas con la canción Kokoleoko	Iniciamos aprendiendo por imitación y en dos partes la canción "kokoleoko" explicando su significado, posteriormente añadimos la rutina percutida tomando como referencia las dos partes de la canción.
Motricidad	Coordinación	Ensamblar todo el grupo con los movimientos en la canción mimada	Se inicia enseñando la canción "Golpeteo" por partes y de forma individual, luego se forman grupos de dos hasta cinco realizando los movimientos.

OBJETIVO:

- Reforzar actividades para la muestra final en la que participaron los niños con el repertorio que fueron aprendiendo durante la implementación de la propuesta.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

El cierre de este taller tuvo como elemento importante la reflexión conjunta, en las que se hizo reconocimiento de los avances, la disposición, la participación, la alegría de los niños, destacando los cambios relacionales e individuales, que se reflejaron en su autoestima, en su

expresión y compromiso con cada acuerdo que finalmente fueron acogidos con éxito, permitiendo el disfrute y aprendizaje de cada actividad rítmico corporal. Se agradece a los niños por su esfuerzo y dedicación en cada taller, se motiva a continuar con el trabajo rítmico corporal del ensamble final y se resalta el buen trabajo en equipo que lograron desarrollar.

ANÁLISIS

Para realizar el presente análisis, se registrarán e integraran de manera significativa la información recolectada a través de la aplicación y observación de los talleres, la entrevista a la directora de curso y los referentes conceptuales que respaldan el presente proyecto de investigación.

Iniciaremos destacando algunos aspectos importantes de los dos métodos estudiados, que han sido fundamentales en este trabajo, en el siguiente cuadro:

Tabla No 13 *Aspectos destacados de Willems y Dalcroze*

ASPECTOS DESTACADOS

JACQUES DALCROZE	EDGAR WILLEMS
<ul style="list-style-type: none">✓ La educación rítmica como factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso.✓ La consideración del cuerpo y del movimiento como medios de expresión y comprensión musical.✓ El trabajo corporal consciente del fenómeno sonoro creará imágenes sensoriales (musculares y visuales) que posibilitarán una vivencia y una comprensión más consciente e intensa de la música.✓ Interacción entre audición y movimiento; Entre mente y cuerpo para lograr conciencia de estructuras	<ul style="list-style-type: none">✓ El ritmo como fuente de vida y de forma musical.✓ El ritmo definido en aspectos de movimiento, ordenamiento, proporción, organización y repetición.✓ El ritmo y el sonido como elementos pre musicales que pertenecen a la naturaleza y al hombre, quien al tomarlos y elaborarlos los convierte en ritmo y sonido musicales.✓ Da la primacía (importancia) a la melodía, y al ritmo lo considera como elemento primordial

<p>musicales y sus potencialidades expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los ejercicios del método de rítmica tienen por objetivo reforzar la facultad de concentrarse, de habituar el cuerpo a obedecer las órdenes superiores, a crear numerosas habilidades, a tranquilizar, reforzar la voluntad y a insinuar el orden y la claridad en el organismo. ✓ La rítmica como disciplina músico-corporal que educa gracias a una interpretación corporal y espacial de los elementos musicales, mediante movimientos naturales o espontáneos, cuya finalidad es el desarrollo global de las capacidades perceptivas y expresivas del individuo. ✓ El ritmo está relacionado con el movimiento y el movimiento con la vida; con la transformación y el cambio. ✓ Escuchar e interpretar numerosas y variadas formas musicales, y por lo tanto rítmicas, favorecerá el desarrollo del equilibrio interno del individuo. ✓ La utilización del ritmo musical como un vehículo de entrenamiento que pone a prueba el cuerpo de manera intelectual, motriz y emocional, exigiéndole la resolución de múltiples situaciones mediante movimientos espontáneos o naturales. ✓ “Vivir, sentir antes de intelectualizar” 	<p>(primero).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El ritmo de naturaleza fisiológica, ya que se trabaja con los sentidos y la coordinación motriz. El ritmo como el elemento sensorial por excelencia. ✓ La repetición como elemento muy importante del ritmo ya que permite la construcción de una disciplina, refuerza la constancia, el compromiso, la auto superación, generando una continua reflexión. ✓ El ritmo abarca la vida, el espíritu y el ser. ✓ El ritmo musical, es uno de los elementos principales de la expresión de los sentimientos. ✓ El movimiento natural se vive, se siente, se disfruta, pero al hablar de movimientos conscientes se desarrolla una vitalidad importante frente a la flexibilidad, agilidad, interdependencia de movimientos, relajación, entre otros, lo cual permite un enriquecimiento musical y rítmico mucho mayor. ✓ Hace una distinción entre el ritmo (fuente de vida y de forma musicales), que se concreta en la experiencia de ritmo libre; la rítmica (ciencia de las formas rítmicas), cuando entramos en la relación interior del pulso y la vivencia rítmica; y la métrica
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>(medio intelectual de medición), como medida en la expresión del ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vivir inconscientemente los fenómenos musicales, para tomar conciencia de ellos y así llegar a la vida consciente. ✓ “Vivir, sentir, tomar conciencia de la música”.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Mendoza, 2014), (Willems, El ritmo musical , 1993), (Del Bianco S. , 2009).

Relacionando lo anterior con la propuesta diseñada al inicio de esta experiencia investigativa, se pueden evidenciar varios aspectos importantes en el diseño y la implementación de dicha propuesta basada en estrategias rítmicas, ya que los planteamientos por Willems y Dalcroze sobre el ritmo, el movimiento y el cuerpo, respaldaron significativamente cada taller implementado, enriqueciéndolo y ofreciendo un soporte que fundamentan, el valor de dichos elementos musicales que incidieron en la transformación del clima social escolar del grupo focal investigado.

El ritmo como fuente de vida y de forma musical según Willems, la percusión corporal, y el movimiento permitieron a los niños desarrollar diferentes habilidades motrices, de coordinación, precisión rítmica, agilidad, de expresión, de desplazamiento, de constancia y disciplina, además de incidir en el ser y el espíritu del individuo en comunidad, ya que los niños presentaron notablemente una evolución al momento de relacionarse con el otro y de expresar sus emociones a través del movimiento, aspecto imprescindible en cada taller para adquirir una educación auditiva-activa , tomar conciencia de su cuerpo y el espacio, sensibilizándose con el

uso y la dosificación de la energía, pues el ritmo está muy relacionado con el movimiento y el movimiento con la vida, la transformación y el cambio.

Siendo nuevo el concepto de motricidad global para esta investigación, se puede resaltar de manera importante, ya que el desarrollo de cada taller siempre tuvo la intencionalidad de generar espacios sonoros que implicaran movimiento con el fin lograr lo que Dalcroze plantea sobre esto en su método, en el cual la educación musical se realiza ejercitando dicha motricidad, con movimientos de todo el cuerpo asociados a los elementos rítmicos musicales que también tienen como efecto el desarrollo global de la persona en su área física, afectiva, intelectual y social.

En efecto a todos los beneficios que la rítmica ofrece para los niños y según el concepto de clima social escolar estudiado en dos campos que son clima académico y clima social de la clase, en donde el primero se refiere al grado en que el entorno de aprendizaje estimula el esfuerzo y enfatiza la cooperación y el segundo se define como la calidad de las interacciones entre estudiantes profesores y entre estudiantes-estudiantes frente al bienestar personal, sentirse aceptado, y valorado los demás en la convivencia diaria, y la disminución de la agresividad, se observó también en la entrevista realizada a la directora de curso, los avances y beneficios al ambiente escolar y académico enriqueciendo los espacios de escucha y convivencia dentro del salón. Estas evidencias se confirman en planteamientos de Dalcroze que reconoce el ritmo como un elemento que mejora las condiciones relacionales.

La utilización del ritmo musical lo podemos ver como un vehículo de entrenamiento que pone a prueba el cuerpo de manera intelectual, motriz y emocional, exigiéndole la resolución de múltiples situaciones mediante movimientos espontáneos o naturales (DALCROZE, 1965)

CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación dio su inicio a partir de la experiencia personal de la autora, en la práctica pedagógica del I.E.D Toberin segundo grado, quien observó la situación continua del Clima social escolar que afectaba el desarrollo de la práctica musical, exigiendo un planteamiento de estrategias musicales centradas en el desarrollo rítmico, de movimiento, de expresión y creación a los que generadas dentro del aula de clase, se convirtieron en un reto que para los niños fue un permanente desafío.

Luego de implementar los talleres basados en estrategias rítmicas corporales con el fin de transformar el clima social escolar dentro del aula de grado segundo y tomando como base, sustento y respaldo, una consistente fundamentación de los elementos que dichos talleres implicaron como lo son el ritmo, movimiento, repetición, ordenamiento, la palabra, la canción como recurso, la percusión corporal etc., se confirma con certeza y satisfacción como la aplicación de la misma cumplió su cometido de mejorar la calidad de las relaciones dentro del aula, siendo evidenciada de manera paulatina en el grupo focal.

Las estrategias apoyadas en acuerdos como el respeto al silencio a los compañeros, los cantos en eco, la imitación de patrones rítmicos, en repertorio, en actividades rítmicas, en reflexión permanente con el grupo, dieron como resultado un cambio sustancial en el clima social escolar que incidió en la calidad del ambiente académico y relacional de cada niño, ya que en medio de los conflictos presentados se lograba hacer una reflexión inmediata que llevaba a la restauración y resolución, en donde cada parte tenía la capacidad y confianza de aceptar sus faltas; Es importante destacar que factores como entorno familiar, presencia de maestra que reconoce,

respeto y alimenta otras maneras de diálogo con los niños, son determinantes para el logro de un clima social escolar óptimo.

La estrategia del ritmo y el movimiento produce en los niños alegría, participación y motivación porque los incita a mostrar la esencia de ser niño, en donde el baile, la expresión, el juego corporal se dan de forma espontánea, natural y libre, a diferencia de la exigencia que viven en una escuela que los inmoviliza y los silencia permanentemente, bajo un concepto de disciplina.

Uno de los cambios observados y de resaltar fue el impacto que este proyecto causó en la docente del curso, ya que al inicio de los talleres se evidenciaba un trato no adecuado a los niños en el momento de querer orden y silencio, que no ofrecía una buena comunicación, a medida que la propuesta fue avanzando, la docente se vincula y reconoce los cambios en los niños y se dispone de una manera diferente, cálida y replanteando su postura como docente, es de destacar su aporte y compromiso a esta propuesta en el refuerzo que hizo de los audios durante toda la semana, alimentando la dinámica que exige la continuidad de una práctica musical.

La percusión corporal fue un aspecto fundamental, para potenciar la comunicación, la expresión, estados de ánimo, la capacidad de crear e improvisar situaciones que favorecieron el reconocimiento de su esquema corporal, su espacio y el de su par, ya que cada ejercicio rítmico corporal generaba un nuevo reto en donde todos debían hacer su mayor esfuerzo para lograrlo de manera individual y luego grupal.

La efectividad de la implementación de esta propuesta tuvo gran aceptación por parte de las maestras de la institución, quienes reconocen el valioso y trascendental aporte de la misma evidenciado en la incidencia que se registró en los niños y solicitan que sea socializada en diferentes espacios escolares que presentan dificultades del clima social escolar, como una realidad que sigue afectando de manera indeterminada, las diferentes instituciones escolares de la capital.

ANEXOS

Partituras

FUNGA ALAFIA

Canciones infantiles nigerianas

Fun-ga a-la-fia, a-she, a-she. fun-ga a-la-fia a-she, a-she. Fun-ga a-la-fia,
a-she, a-she. fun-ga a-la-fia a-she, a-she. a-she, a-she, a-she, a-she,
a-she, a-she, a-she, a-she, a-she, a-she, a-she, a-she, a-she, a-she, a-she, a-she.

CON LOS BRAZOS

Martín Moreno
Conde Caveda y Viciano Garófano

Voice

1. Con los bra - zos le - van - ta - dos se, en - con -
2. Con los bra - zos ha - ci, a - ba - jo se, en - con -
3. Con los bra - zos le - van - ta - dos, se, en - con -
tra - ron mis her - ma - nos. con las pal - mas de las
tra - ron mis her - ma - nos. se be - sa - ron u - no, a
tra - ron mis her - ma - nos. Co - ra - zón y a - nu -
ma - nos muy con - ten - tos dan a - plau - sos.
u - no, y más tar - de se, a - bra - za - ron.
lar me - ñi - que, in - di - ce, y pul - gar

BARTOLO

Canciones infantiles españolas

Voice

bar - tolo - te - nia u - na flau - ta con
4 un a - gu - je - ro so - lo y la gen - te le de -
7 ci - a to - ca la flau - ta bar - to - lo.

Detailed description: The image shows the musical score for the song 'BARTOLO'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics 'bar - tolo - te - nia u - na flau - ta con' are written below the notes. The second staff starts at measure 4 and continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics 'un a - gu - je - ro so - lo y la gen - te le de -' are written below. The third staff starts at measure 7 and continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics 'ci - a to - ca la flau - ta bar - to - lo.' are written below. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ME TOCO LA CARA

Martín Moreno

Conde Caveda y Viciano Garófano

Voice

1.me to - co la ca - ra me to - co los pies
2.Me ce - pi - llo,el pe - lo, los dien - tes tam - bién,
3.Me fro - to los bra - zos, las pier - nas tam - bién,
5 me pon - go en,cun - cli - llas y vuel - vo,a cre - cer.
me lim - pio la,o - re - ja, me sien - to,a le - er.
me mi - ro las u - ñas, y,a - plau - do,al re - vés.

Detailed description: The image shows the musical score for the song 'ME TOCO LA CARA'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The lyrics '1.me to - co la ca - ra me to - co los pies' are written below. The second staff starts at measure 5 and continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics 'me pon - go en,cun - cli - llas y vuel - vo,a cre - cer.' are written below. The third staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics 'me lim - pio la,o - re - ja, me sien - to,a le - er.' are written below. The fourth staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics 'me mi - ro las u - ñas, y,a - plau - do,al re - vés.' are written below. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

MI MANO

Martín Moreno

Conde Caveda y Viciano Garófano

Voice



1. Ha - bi - a, u - na ma - no muy tris - te con
2. De pron - to, en - con - tró la, o - tra ma - no, los
3. Ca - da de - do con su pa - re - ja, los

4

sus cin - co de - dos so - li - ta - rios.
de - dos con - ten - tos se be - sa - ron.
diez de - dos jun - tos se, a - bra - za - ron.

MI CABEZA

Conde Caveda y Viciano Garófano

Martín Moreno



1. Mi ca - be - za me da vuel - tas ha - cia la, iz - quier - da ha - cia la de - re - cha.
2. Ten - go en ella mu - chas co - sas, la fren - te, el pe - lo y tam - bién la bo - ca.
3. Con la fren - te pien - so co - sas, y con la bo - ca yo te di - go ho - la.
4. Con los la - bios doy be - si - tos en tu me - ji - lla sua - ve y pre - cio - sa.
5. Y por la na - riz res - pi - ro, por mis o - i - dos - oi - go, a los a - mi - gos.
6. Con los o - jos yo des - cu - bro, ce - jas, pes - ta - ñas y mu - chas más co - sas.

Repertorio

A continuación se presenta una tabla con el registro del repertorio seleccionado en la implementación de los talleres, el cual se seleccionó teniendo en cuenta el aporte de métrica, ritmo, repetición, posibilidad de movimiento y de relación con el texto que cada canción y obra generaba para cada actividad diseñada y que de esta manera articularan correctamente.

Tabla No 14 *Repertorio musical*

NOMBRE	INTERPRETE	FORMATO
Funga alafia	Canciones infantiles nigerianas	Partitura
Jamaica Farewell	Desmond Dekker	Audio
Medio día (este día)	Magdalena Fleitas	Audio
Can can	Offenbach	Audio
Bartolo tenía una flauta	Canciones infantiles españolas	Partitura
Cascanueces 1er mvt	Tchaikovsky	Audio
Canción de la Orquesta	W. Geisler	Audio
Baile del esqueleto	Cantoalegre	Audio
Mi cabeza	Conde Caveda y Viciana Garófano	Partitura
La tortuga Nicolasa	Anónimo	Partitura

Danza Húngara	Brahms	Audio
Si yo pongo mis dos manos	Patatín patatero	Audio
Nunca dejo de bailar	Dúo tiempo de sol	Audio
Me toco la cara	Conde Caveda y Viciana Garófano	Partitura
El gallo pinto	Canción infantil	Audio
El carpintero	Martina Camargo	Audio
El calambrazo	Conde Caveda y Viciana Garófano	Partitura
Árbol muy alto	Lorraine Hammond	Partitura
En mi tribu	Musicaeduca	Audio
Torito	Martina Camargo	Audio
El mounstro de la laguna	Canticuenticos	Audio
Mira que hago yo	Rebecca Levi	Partitura
Un señor con sombrero	Anónimo	Audio
Chacarera	Vuelta Canela y Gio	Audio
Con los brazos	Conde Caveda y Viciana Garófano	Partitura
Palmas y palmas	Luis Pescetti	Audio

Don't touch me tomato	George Symonette	Audio
Bienvenidos a la ronda	Risas de la tierra	Audio
Mi mano	Conde Caveda y Viciana Garófano	Partitura
Tucumpá	Pim Pau	Audio
Abre a Roda	Risas de la tierra	Audio
Kokoleoko	Canción infantil africana	Audio
Marcha Radeztky	Johann Strauss	Audio
Golpeteo	Laura Asensio	Audio

Ilustración No 5 Fase individual



Ilustración No 6 Fase individual



Ilustración No 7 Fase individual



Ilustración No 8 Fase individual



Ilustración No 9 Fase grupal



ENTREVISTA

1. ¿Cree usted que las actividades rítmicas dentro del salón de clases son importantes? Por qué?

Claro, porque los niños canalizan mucho y sienten lo que están haciendo y porque además sirve para des estresar, ya que los niños viven muy estresados por condiciones físicas, externas, dentro de sus familias. Qué tipo de condiciones?

Niños de todas las condiciones sociales , hasta el estrato 3 en donde la familia nuclear viene a ser, papá, mamá, abuela, vecinos o cuidadores, son familias dentro del rango normal hoy en día dentro del desarrollo social que son factibles y han aprendido a convivir con diferentes tipos de personas y en diferentes formas a la estructura familiar, que no es papá y mamá solamente sino, a veces es abuelo abuela , el tío o la tía, solamente mamá o solamente papá, o nada que ver con papá y mamá.

2. ¿Cómo docente aplica en la hora de clases alguna actividad rítmica corporal? Qué tipo de actividades?

Claro, yo las he aplicado. De las que tú haces, siempre reforzando lo que se hace en los miércoles, yo sé algo de música y he venido trabajando muchas cosas de la música colombiana, por ejemplo los juegos de rondas de la profesora Olga quien fue compañera mía aquí en el distrito, lo que la profesora Pitti nos da, por ejemplo yo tengo las pittigrafías y las he trabajado.

3. Posee una guía de actividades rítmicas corporales que aporten al proceso de aprendizaje y al mejoramiento del clima social escolar?

Si, con lo que ustedes hacen los miércoles, dentro de las actividades realizadas los martes y viernes en educación física; dentro de esas actividades se ha trabajado desplazamientos y equilibrios a través del ritmo, lo hago caminando por el patio con un pandero haciendo una canción de los caballitos, trabajo la educación física con la música, yo estudie en el pedagógico y uno cantaba un disco que se llamaba "caballito blanco llévame de aquí" entonces acordándome también de esas cosas uno trabaja con ellos la música y el ritmo.

Qué opina usted acerca del proyecto actividades rítmicas corporales?

Excelente, muy bueno, yo creo que ese proyecto se debería entregar para que las maestras, nosotras tuviéramos algo, por ejemplo una jornada pedagógica que nos enseñara a manejar diferentes cosas, aplicar lo que tu vienes hacer aquí, a las actividades cotidianas de los niños, por ejemplo cuando uno está en un día bien tremendo, como a veces en las dos últimas horas de matemáticas, los niños necesitan un breake de desplazamiento o algo para que se pongan pilas y no enloquezcan con tantas cosas.

Al conocer y vivenciar esta investigación. Ha cambiado su visión didáctica (técnicas y métodos de enseñanza)? Cuáles aspectos han cambiado?

La didáctica pedagógica hace rato ha cambiado y lo que tu vienes haciendo yo lo conozco porque estoy estudiando un doctorado, estudie música y licenciatura en preescolar y si pienso que la didáctica tiene que cambiar en toda la escuela, pero lo que más ha cambiado es en la forma de comportamiento de los niños, porque tú lo que viniste hacer era como a manejar la parte social para que los niños convivan unos con otros y respeten sus pares, el respeto de los

pares es la cosa más importante, porque yo respeto a mis pares, pero además de todo respeto mi espacio.

Considera que las actividades rítmicas corporales influyen en la personalidad de los niños?

si ayudan, yo pienso que los niños calman la ansiedad que tienen y que manejan a través del mundo en el que viven, primero porque se está haciendo algo que está saliendo de ellos, no se trabajan los tics como solo un jueguito, que canten, que bailen pero se hace por hacer, pero no queda grabado dentro del sentimiento del ser humano, porque todas estas actividades se pueden grabar dentro del ser humano si hay emoción, cuando no hay algo que me toque emocionalmente yo puedo seguir como si nada, pero la parte de las emociones de los niños son muy tocadas con las actividades lúdicas, a los niños les encantan porque no tienen en su casa sino el vallenato, reggaetón la rumba , la fiesta, no tienen una cosa que les diga, oiga Ud. todavía es chiquito, venga que esto es su mundo y estamos en su mundo, me parece que en ese aspecto con lo que están haciendo Uds. a través del proceso de venir con la profesora Pitti, ha sido una cosa enriquecedora, ojala que se pudiera multiplicar en la otra sede hasta quinto de primaria y en la jornada de la tarde, para continuar ese proceso, ese pedacito que es muy cortito pero que de gótica en gótica está abriendo el huequito.

Durante la aplicación de cada taller. Notó cambios emocionales y de aprendizaje en los niños?

Si, Camilo por ejemplo se estabilizó más porque él no quería hacer nada y yo lo vi trabajando, Mateo cambio artísimo, Dayana la niña de la silla de ruedas recuerdas?, ella tuvo un cambio increíble hacia la parte de la música y hablaba de que le gustaba. yo creo que el desarrollo corporal sirve a la primera infancia y yo creo que hasta los grandes, creo que un ser

humano con las partes de la música haciendo cosas corporales, la gente se divierte mucho y los niños se divierten artísimo, para los niños es enriquecedor, porque se hace la parte de escucha de instrucción, por ejemplo camilo hoy escucho todo, Samuel Álvarez estaba al otro lado con el otro Samuel "hay esperemos a ver qué es lo que está hablando la profesora para hacer lo que ella diga" claro cambiaron artísimo.

8. Cree usted que el clima social escolar puede mejorar mediante el desarrollo de actividades rítmicas corporales?

Si ha cambiado, cada vez que uno hace una actividad así el clima escolar se mejora, porque yo he comprobado que lo que Uds. han venido trabajando por ejemplo yo también vengo y lo aplico, lo plasmo en las actividades diarias y los niños cesan por ejemplo de molestar y de hacer muchas cosas y después se enfocan en lo que estamos haciendo, como que ellos necesitan recrear algo para poder otra vez estar.

BIBLIOGRAFÍA

- Aciego, R. D. (2003). Evaluación de la mejora en valores de realización personal y social en adolescentes que han participado en un programa de intervención. *Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 589-594.
- ALDEGUER, S. P. (2008). EL RITMO:UNA HERRAMIENTA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL. *Ensayos*, 189, 191.
- Bachmann, M. (1998). *La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música.* . Madrid: Piràmide.
- Bachmann, M.-L. (1996). LA RITMICA JAQUES-DALCROZE: SU APLICACION A LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR (Y ESCOLAR). *Conferencia pronunciada en el curso del Congreso Internacional de la Educación Preescolar, organizado por la Daukas School de Atenas.* Atenas.
- Bogotá, A. m. (2009-2010). *Diagnostico local con participación social* . Obtenido de www.saludcapital.gov.co
- Bogotá, S. d. (2017). *BOGOTÁ PRESENTA EL SISTEMA DISTRITAL DE CONVIVENCIA ESCOLAR.* Obtenido de Educación Bogotá: <http://www.educacionbogota.edu.co>
- Brice, M. (2007). *Unfolding human potential through Dalcroze eurhythmics. Le Rythme 2007.* Ginebra.
- DALCROZE, J. (1965). *La Rythme, la musique et l'education.* Francia: Fostich .
- Del Bianco, S. (2009). *El compás, algunos de sus elementos musicales utilizando el movimiento, el espacio y materiales auxiliares.* . Eufonia.

- Del Bianco, S. M. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a La educación musical: una selección de autores relevantes*, 23-32. España: GRAÓ.
- Federación Internacional de profesores de rítmica: www.fier.com. (s.f.). Obtenido de www.fier.com
- Jaques- Dalcroze, E. (s.f.). *La rythmique et .*
- Jaques-Dalcroze, E. (1923). *La rythmique et l'Art plastique vivant. en Une méthode de rythmique*. trois conferences Université Bangor.
- Kuperminc, G. L. (2001). *School social climate*.
- Leita, E. A. (2010). *La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil*. Universitat de Barcelona.
- Mendoza, G. V. (2014). Corpus teórico Edgar Willems. *Pensamiento, palabra y obra*.
- Muñoz, P. F. (2014). Clima social escolar y rendimiento escolar: escenarios vinculados en la educación. Chile.
- Rodríguez, D. (2004). *Diagnóstico Organizacional*. Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Romero, J. (2016). *BAPNE percusión corporal*. Obtenido de <http://percusion-corporal.com/es/>
- Sampieri, R. H. (2003). *Metodología de la investigación, tercera edición*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación sexta edición*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sánchez, L. .. (2015). *Por Dalcroze y para Dalcroze homenaje al pensamiento creativo del pedagogo suizo 150 años de su nacimiento* . Buenos Aires, Argentina: Universidad nacional de las artes.

Trianes Torres, M. V. (2006). Un cuestionario para evaluar el clima social del centro escola.
Psicothema.

Trianes, M. (2000). *Violencia en contextos escolares*. Málaga: Aljibe.

Vega, D. A. (2006). Panorama sobre los estudios de clima organizacional en Bogotá, Colombia. .
Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, 329-349.

Willems, E. (1993). *El ritmo musical* . España.

Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical* . Barcelona : Paidós.