

LA IMAGEN: RECURSO PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS DISCURSIVOS

ORALES

ADRIANA PAOLA LOZANO MARTINEZ

Monografía presentada para optar al título de Licenciada en Educación Básica y Humanidades  
con Énfasis en Español y Lenguas extranjeras

Asesora

CECILIA DIMATÉ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LENGUAS  
EXTRANJERAS

BOGOTÁ D.C

2016

## PÁGINA DE ACEPTACIÓN

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**


---

**Jurado 1**

---

**Jurado 2**

Bogotá D.C. 2016.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL RESERVA DE TÍTULO	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALITICO EN EDUCACION - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 00-00-2016	Página 1 de 1	
<b>1. Información general</b>		
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado	
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.	
<b>Título del documento</b>	La imagen: Recurso para el desarrollo de procesos discursivos orales.	
<b>Autor</b>	LOZANO MARTINEZ, Adriana Paola.	
<b>Director</b>	DIMATÉ, Cecilia.	
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 91 p.	
<b>Unidad patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional	
<b>Palabras claves</b>	PRODUCCIÓN ORAL – IMAGEN – RECURSO VISUAL.	
<b>2. Descripción</b>		
<p>Esta investigación tiene como objetivo mostrar las observaciones, análisis y resultados de una propuesta pedagógica investigativa, enfocada a mejorar en los estudiantes del grado 201 del colegio Villemar el Carmen, la producción oral a través del uso de la imagen mediante recursos visuales en el aula. La propuesta se basa en la gran influencia que la imagen encontrada en los cuentos, videos, series de televisión y libros de texto tiene en los estudiantes, en tanto, la imagen, ya sea fija o en movimiento, se constituye en uno de los motivantes predominantes en las prácticas de aprendizaje. El diagnóstico realizado en la primera fase de la investigación, permitió la identificación de la problemática de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Villemar frente en lo que concierne a sus procesos y producciones orales, por tal razón, se planteó la imagen en distintos contextos, usos y formas para proveer de prácticas de aula más emotivas y significativas para ellos y así mismo procurar un mejor desarrollo de sus procesos discursivos orales.</p>		
<b>3. Fuentes</b>		
<p>Aparici, Roberto, Mantilla Agustín, Baena Jenaro, Acedo Sara (2009) La imagen, análisis y representación de la realidad. GEDISA editorial. Barcelona. Recuperado de <a href="https://jenydreher.files.wordpress.com/2013/06/la-imagen.pdf">https://jenydreher.files.wordpress.com/2013/06/la-imagen.pdf</a></p> <p>Calle, Moreno M<sup>a</sup> del Carmen (2008). La enseñanza de la lectura de imágenes. Revista digital Enfoques Educativos N° 23. Recuperado de: <a href="http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_23.pdf">http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_23.pdf</a></p> <p>Jaimes, Carvajal, Gladys y Rodríguez Luna, María Elvira (1997), Ponencia: El desarrollo de la oralidad en el preescolar, Práctica cognitiva, discursiva y cultural. Vol. 2, Núm. 1 Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de <a href="http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2497">http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2497</a></p> <p>Menéndez, Martin, Silvio. (2000). Recursos y estrategias discursivas. Selección y dependencia de los procesos en el discurso. Universidad Nacional del mar de plata. Revista Argentina de Lingüística 16. Recuperado de <a href="http://www.cricyt.edu.ar/ral/vols/v16/menendez.pdf">http://www.cricyt.edu.ar/ral/vols/v16/menendez.pdf</a></p> <p>Ministerio de educación nacional. (2006). Estándares Básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Recuperado desde: <a href="http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf">http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf</a></p> <p>Moreno, Fernández, Francisco, (2002). Producción, expresión e interacción oral. Arco libros. Madrid. Artículo. Recuperado de <a href="http://www.labev.uerj.br/textos/bases-comunicativas-interaccion-oral_Moreno_2002.pdf">http://www.labev.uerj.br/textos/bases-comunicativas-interaccion-oral_Moreno_2002.pdf</a></p>		

Rodríguez, Luna, María Elvira (2006) Consideraciones sobre el discurso oral en el aula. Artículo. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/470/723>

Trigo, Cutino, José Manuel. (1990). La lengua oral. Su desarrollo en la E.G.B. (Un modelo didáctico de conversación escolar en el ciclo superior). Revista de Filología y su Didáctica. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_012.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_012.pdf)

Villafañe, Justo. (2006). Introducción a la teoría de la imagen, Ediciones Pirámide. Recuperado de <https://panamodelado3d.files.wordpress.com/2012/08/villafac3b1e-justo-introduccion-a-la-teoria-de-la-imagen.pdf>

Villagra, María Alicia. Imagen y enseñanza: una relación conflictiva. Recuperado de: <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primer/modulos/teoria-de-la-representacion/imagen.htm>

#### **4. Contenidos**

El documento está compuesto por ocho capítulos. El primer capítulo contiene la caracterización de la población, (contexto interno y externo) y la delimitación del problema. El segundo capítulo presenta el marco teórico, referentes legales y antecedentes que sustentan la intervención pedagógica que posibilitó el cumplimiento de los objetivos trazados en la investigación. En el tercer capítulo se encuentra la metodología de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y a su vez se proponen las categorías y subcategorías de análisis. El cuarto capítulo contiene el trabajo de campo con la descripción de las fases del proyecto y de igual manera se describe la propuesta de intervención con las actividades realizadas. En el quinto capítulo se presenta la forma en que se organizó y analizó la información. En el capítulo seis se describen los resultados de la propuesta de intervención, teniendo en cuenta los objetivos y las categorías analizadas.

El capítulo siete presenta las conclusiones del proyecto teniendo en cuenta los resultados del mismo. En el capítulo ocho se plantean unas recomendaciones con base en los resultados anteriormente analizados.

#### **5. Metodología**

La propuesta planteada para la presente investigación se enmarca en el enfoque socio-crítico, y corresponde al tipo de Investigación Acción en la que se reflexiona sobre la práctica en el aula y todas las dinámicas desarrolladas en el contexto educativo, se interesa por identificar una problemática desde la observación y se diseña una propuesta de trabajo en el aula que busca el mejoramiento y solución de dicho problema educativo. En la metodología se explican las técnicas e instrumentos para la recolección de información los cuales fueron; diarios de campo, encuesta, observaciones y recolección de muestras en video y audio. Además se describen las fases de la investigación, la unidad de análisis, categorías y la matriz categorial.

#### **6. Conclusiones**

Esta investigación permite evidenciar que mediante el uso de las imágenes, se pueden obtener y ampliar conocimientos que los niños poseen a través de su experiencia y aprovechar esto para introducir, desarrollar y evaluar nuevos conocimientos, habilidades para observar detenidamente, criticar, preguntar y finalmente, fomentar valores y actitudes positivas. Las prácticas orales en los niños se fortalecen mediante la construcción de historias, explicaciones, narraciones cortas y ejemplificaciones de sus producciones y creaciones artísticas mediante la lectura e interpretación de imágenes.

Desde el objetivo general, se puede decir que, el mejoramiento de los procesos orales de los niños se alcanza gracias a la implementación de la imagen como un recurso necesario que debe ser retomado y valorado en el desarrollo motivado de los procesos orales y de otros aspectos que se

vinculan a las prácticas comunicativas. Hacer uso de la imagen en el aula, dándole prioridad, en su lectura, su creación y su caracterización, se logra fomentar la oralidad y las expresiones de los estudiantes, mediados por los recursos audiovisuales con los que cuenta la institución. Con el diseño e implementación de actividades basadas en la imagen como estrategia pedagógica se logra la motivación de intereses nuevos acordes a los estudiantes ayudando al desarrollo de las temáticas de la clase de español y vinculando aún más la imagen dentro de los contextos de aula para su aprovechamiento en los procesos orales.

<b>Elaborado por:</b>	LOZANO MARTINEZ Adriana Paola		
<b>Revisado por:</b>	DIMATÉ Cecilia		
<b>Fecha de elaboración del resumen:</b>	21	7	2016

## TABLA DE CONTENIDO

Resumen. ....	8
Introducción. ....	9
<b>CAPÍTULO I. PROBLEMA</b> .....	10
1.1 Contextualización. ....	10
1.1.1 Caracterización.....	11
1.2 Delimitación del problema. ....	13
1.3 Justificación. ....	15
1.4 Pregunta problema. ....	16
1.5 Objetivos. ....	16
<b>CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA</b> .....	17
2.1 Antecedentes. ....	17
2.2 Referentes teóricos. ....	18
2.2.1 Producción oral. ....	19
2.2.1.1 Funciones del lenguaje en la oralidad. ....	21
2.2.1.2 Situación Comunicativa. ....	23
2.2.1.3 Estrategias Discursivas.....	26
2.2.2 Imagen.....	28
2.2.2.1 Lectura denotativa.....	31
2.2.2.2 Lectura Connotativa.....	32
2.2.2.3 La imagen como estrategia pedagógica ....	33
2.3 Marco legal.....	36
<b>CAPÍTULO III. DISEÑO</b>	
<b>METODOLÓGICO</b> .....	38

3.1 Enfoque de investigación .....	38
3.1.1 Paradigma.....	38
3.2 Tipo de investigación.....	38
3.3 Unidades y Categorías de Análisis.....	39
3.3.1 Unidad de análisis: Imagen en la producción oral.....	39
3.3.2 Categorías de análisis.....	39
3.3.3 Matriz Categorial.....	40
3.4 Universo Poblacional.....	41
3.5 Instrumentos de Recolección de Información.....	41
<b>CAPÍTULO IV. TRABAJO DE CAMPO .....</b>	<b>42</b>
4.1 Fases Desarrolladas. ....	42
4.1.1 PRIMERA FASE: Caracterización y Diagnostico. ....	42
4.1.2 SEGUNDA FASE: Diseño. ....	42
4.1.2.1 Propuesta de intervención. ....	42
4.1.3 TERCERA FASE: Intervención. ....	43
4.1.4 FASE CUARTA: Evaluación. ....	45
<b>CAPÍTULO V. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN. ....</b>	<b>47</b>
<b>CAPÍTULO VI. RESULTADOS. ....</b>	<b>65</b>
<b>CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES. ....</b>	<b>68</b>
<b>CAPÍTULO VIII. RECOMENDACIONES. ....</b>	<b>69</b>
<b>REFERENCIAS. ....</b>	<b>70</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>72</b>

## **Resumen**

Esta investigación tiene como objetivo mostrar las observaciones, análisis y resultados de una propuesta pedagógica investigativa, enfocada a mejorar en los estudiantes, del grado 201 del Colegio Villemar el Carmen, la producción oral a través del uso de la imagen mediante recursos visuales en el aula. A partir de las experiencias y vivencias que los estudiantes poseen de su entorno, se busca fortalecer el uso de la imagen para que ésta se proyecte de forma relevante dentro del contexto estudiantil, y de esta manera poder sacarle provecho con miras a fortalecer el aprendizaje y en general mejorar las producciones orales, expresivas, críticas y mejor construidas que provean una comunicación más efectiva con los demás.

**Palabras Clave:** Producción oral, Imagen, Recurso visual.

## **ABSTRACT**

This research aims to show the observations, analyzes and results of a research pedagogical approach, focused on improving on students, grade 201 of school Villemar el Carmen, oral production through the use of the image using visual aids in the classroom. From life experiences that students have in their environment, it seeks to strengthen the use of image so that it is projected in a relevant way within the student context, and thus able to take advantage to strengthen learning and generally improve oral, expressive, critical and better productions built to provide more effective communication with others.

**Keywords:** Oral production, Image, Visual resource.

## **Introducción**

Esta investigación se desarrolló a partir de algunos interrogantes que surgieron durante el transcurso de los años de la formación docente referentes al ejercicio de educar y a las dinámicas, actividades y metodologías utilizadas en el aula. Y entonces, es a partir de la observación más detenida del grupo del Colegio distrital Villemar el Carmen, de donde estas dinámicas cotidianas llevadas a cabo por los docentes permiten indagar sobre las falencias que existen en las metodologías que se desarrollan en las aulas de clase y especialmente en la básica primaria.

El interés del presente trabajo, es entonces abarcar unos objetivos los cuales caracterizan el uso de la imagen en el aula para fomentar la oralidad y que ayudan a diseñar e implementar una estrategia pedagógica mediante la lectura de imágenes en distintos talleres y actividades significativos y permitirán identificar qué aspectos de los procesos orales mejoran con el uso de la imagen para motivar su aplicación en las distintas prácticas de clase. Estos objetivos concretos se proponen para buscar la solución a la problemática y encontrar la forma más adecuada de hacer uso de la imagen como recurso para el mejoramiento de procesos orales en el aula.

El documento se presenta dividido en capítulos en los que se encuentran, la problemática, referida desde la contextualización local de la institución y personal de los estudiantes, la justificación a partir de las observaciones, la metodología que permite conocer las características del estudio investigativo, los referentes teóricos que sustentan los análisis, entre otros. Finalmente se dan a conocer los resultados, las conclusiones y las recomendaciones.

## **Capítulo I. Problema**

### **1.1 Contextualización**

La institución Educativa Distrital Villemar el Carmen, sede B, es un colegio de carácter público ubicado en el barrio Santa Cecilia en la localidad de Fontibón y presta sus servicios en jornadas mañana y tarde. Cuenta con cerca de 10 aulas de clase, aula de computadores y Tablet, sala de profesores, zona sanitaria, área de orientación, enfermería, cafetería, zona de recreación (1 cancha de baloncesto) y aula múltiple. La institución realiza las distintas celebraciones de: día del niño, educador, estudiante, secretaria, trabajador, familia y el día del idioma además de las izadas de bandera y otras condecoraciones por rendimiento académico, deportivo, artístico y grupal. La institución se caracteriza por infundir, según el Manual de Convivencia (2014) la exigencia y la excelencia en la vida académica de los estudiantes para lograr la formación de seres íntegros en la comunidad, además de impulsar el amor por su institución en el cuidado de sus instalaciones, elementos de clase, organización de reciclaje y cuidado de los entornos. El ambiente es ameno y agradable no solo por las instalaciones limpias, claras y ordenadas sino además por el respeto, ayuda y aprecio de estudiantes-maestras que siempre predomina en las dinámicas cotidianas.

### **PEI VILLEMAR EL CARMEN**

Villemaristas líderes en comunicación, convivencia y participación.

#### **Filosofía**

Formación de un ser humano ético, social, histórico, cultural, con sentido crítico, autónomo y capaz de transformar su entorno.

#### **Misión**

El Colegio Villemar el Carmen forma jóvenes en competencias, habilidades y saberes comunicativos y de convivencia democrática para contribuir al éxito en su proyecto de vida y en la transformación de su entorno, incluyendo estudiantes con necesidades cognitivas especiales.

## **Visión**

En el año 2016, el Colegio Villemar el Carmen se posicionará como una institución educativa de calidad, donde la vivencia de valores humanos y sociales, permitirá fortalecer el proyecto pedagógico y centrar la labor educativa en la formación de niñas, niños y jóvenes comprometidos consigo mismo, con su familia, su comunidad su entorno y su país. (Manual de Convivencia, 2014).

### **1.1.1 Caracterización**

La presente investigación se realizó con estudiantes del grado 201 de la jornada mañana del Colegio Distrital Villemar el Carmen. La caracterización de la población de estudiantes se realizó a partir de la aplicación de la encuesta (Anexo 1: Encuesta), diseñada para lograr la obtención de datos básicos que permitieron entender y conocer el contexto social, familiar e individual de cada uno de los estudiantes y a su vez indagar sobre las dinámicas, gustos, aficiones, intereses, fortalezas, debilidades y expectativas frente a las clases y en general frente al área de español.

La obtención de datos dio como resultado que en el salón hay 29 estudiantes de los cuales 13 son niñas y 16 son niños. Ellos están entre un rango de 7 y 9 años de edad. (Anexo 2. Tabulación encuesta). Al entender su dimensión como sujetos dentro de una unidad familiar compuesta por madre, padre, hermanos y abuelos, es significativo ver que en el 23% de los hogares están sus madres, en un 20% de los hogares están sus padres, en el 15% de familias hay

hermanos, en el 18% de las familias hay hermanas, en el 11% hay abuelos y en el 13% hay abuelas, permitiéndonos observar que existe atención y acompañamiento de los adultos.

La encuesta además permitió identificar el tipo de comunicación intrafamiliar que se da. Los padres y demás adultos del hogar a pesar de trabajar y no permanecer mucho en casa, dedican tiempo atendiendo y ayudando a los estudiantes con sus responsabilidades académicas. Como se puede ver todos los niños reciben ayuda de los adultos; el 57% recibe ayuda de las madres y tan solo el 2% recibe ayuda de la abuela solamente. Vemos además que las madres son quienes apoyan más el proceso estudiantil (Anexo 2: tabulación encuesta). Un 29% de los niños, en su tiempo libre y actividades extra clase prefiere jugar y un 26% expresó hacer tareas y otras actividades que enriquecen su proceso de aprendizaje en la escuela como leer o repasar. Sus gustos y preferencias son similares dada su edad y en general la música que escuchan y los programas de televisión que ven son influencia de los adultos del hogar. Las preferencias en el grupo se manifiestan con un 29% a quienes les gustan asignaturas como deportes, matemáticas con un 21%. A su vez, se puede ver la falta de interés del grupo con la materia que no les gusta o se les dificulta que es español 18%. Después de saber cuáles son las preferencias frente a algunas materias de los estudiantes, era necesario saber qué tipo de actividades les gustaría mejorar para fortalecer su aprendizaje, su comunicación y en general sus procesos en clase. Otra de las preguntas era sobre la lectura y de la cual respondieron satisfactoriamente ya que a la mayoría (71%) sí les gusta, aduciendo que existe el deseo de mejorar sus procesos de aprendizaje y hacer cosas diferentes.

Con la encuesta (Anexo 1. Encuesta) se llegó a pensar en las razones por las cuales los estudiantes tienen vacíos en el área de español, ya que fue negativo y de bajo valor el resultado (18%) evidenciando que se les complica realizar ejercicios de lectura, escritura pero en mayor medida de comunicación y de expresión oral en público. La encuesta además sirvió para darles la oportunidad a los estudiantes de expresar lo que muchas veces no pueden decir por no tener la oportunidad, por temor o desinterés, se hizo una socialización dando la palabra a los niños y en general el grupo manifestó que desearía tener más actividades lúdicas con mayor uso del Video Beam, juegos de internet y mayores dinámicas para expresarse mucho mejor y tener más participación en cada clase.

## **1.2 Delimitación del problema.**

El grupo del grado 101 (2015) del Colegio Villemar el Carmen, fue valorado por medio de una prueba para evaluar su nivel frente al dominio de habilidades lingüísticas como la oralidad y la escucha teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje de primer grado, a través de cuatro puntos que involucraron comprensión, análisis e interpretación de imágenes, producción oral y producción escrita aclarando que esta última se realizó por la necesidad de orden del grupo y formalidad de la intervención en la clase de la docente. La escritura se utilizó de apoyo y obtención de datos que acompañaran la información de los desempeños orales con cada una de las intervenciones de los niños. (Anexo 3. Prueba diagnóstica). Al analizar las respuestas (Anexo 4. Gráficas diagnóstico), se muestra que en la primera pregunta el nivel de comprensión inferencial es bajo pues solo el 33% logró establecer alguna relación entre el texto y los elementos de la imagen, siendo esta la de menor complejidad ya que solo implicaba leer globalmente y dar cuenta del posible título. De la segunda pregunta, el nivel de aprobación fue bajo ya que implicaba observar y describir la mayor cantidad de objetos

que se encontraban en la imagen. Solo el 25% logró describir más de 10 elementos, el 33% logró describir de 1 a 5 elementos y el 42% de 6 a 10 elementos dando como resultado que muchos niños no comprendieran la imagen y se equivocaran porque no entendían qué elementos debían escribir de todos los que se les presentó.

En la tercera pregunta, se muestra que el nivel descriptivo no es muy bueno ya que con la imagen propuesta, la explicación del evento no es bien caracterizado puesto que los niños no cuentan qué pasa con los personajes y la situación en la que aparecen. Del total de estudiantes, 67% de los niños no logra entender y describir bien la situación, 21% de los niños escribe una historia paralela sobre la imagen a la que le atribuyen otros sucesos y un 12% tiene problemas con la solución del punto pues no lo desarrolla ni completa en el tiempo esperado.

Para el último punto de menor interés sobre producción escrita se evidencian dificultades ya que los textos muestran poca relación con los elementos de la imagen, no son muy comprensibles y en general incompletos ya que el 64% de los niños no logran terminarlo. De igual modo se muestra la baja relación entre la imagen y el texto escrito, en tanto, estos carecen de los criterios propuestos en la misma imagen sobre el personaje, los objetos que fueron cambiados y la dificultad de entender que querían expresar.

Tal como se puede ver, los estudiantes presentan dificultades en la interpretación de imágenes y la producción de textos orales ya que al final del diagnóstico al socializar, hacerles unas preguntas y pedirles que explicaran sus respuestas se evidenció la baja relación que hacen sobre las características de las imágenes a través de su discurso no tan elaborado, no conceptualizado y sin establecer relaciones lógicas entre los conocimientos previos y la información nueva. La comprensión lectora de imágenes, se vio afectada posiblemente por conceptos prediseñados de su experiencia, pues no realizaron hipótesis de ideas globales, no

establecieron relaciones de causa-efecto y a su vez no hicieron una lectura inferencial de las imágenes, además la poca participación, el negarse a hablar en público por pena, mostrar problemas al organizar ideas, no decir lo que deseaban y no respetar la voz y turnos de los demás compañeros, características presentadas no solo en el diagnóstico sino muy frecuentes en todos los eventos comunicativos de clase y extra clase, se convirtieron en el motivo por el cual se dimensionaron distintos problemas orales en la situación comunicativa y de lo cual surgió el interrogante de cómo la imagen se podría usar a modo de recurso para el desarrollo de procesos orales más efectivos y enriquecedores en el aula.

### **1.3 Justificación**

Tras las observaciones realizadas y los resultados de las pruebas diagnósticas se puede decir que la producción oral dentro del aula no siempre está en comunión con las imágenes, representaciones gráficas y otras herramientas (sonoras, visuales, artísticas) que en muchas ocasiones se desligan y se abandonan con el ejercicio docente excusado en planteamientos como de no hay tiempo de usarlas y los estudiantes tienen es que leer y copiar. En cada clase las imágenes no obtuvieron la importancia que tenían tanto de parte de los estudiantes al ignorar su uso en sus libros de texto, cuentos, pruebas y exámenes, como de la docente que al intentar usarla no aprovechaba todo lo que podía hacer con ella. Además vemos que muchos estudiantes no logran desarrollar una capacidad de interpretación y comprensión de lo que les rodea como los diversos sistemas simbólicos donde se decodifique la imagen y se promueva la producción oral. Por esto se piensa que este proceso pierde su lugar y su valor dentro del aula de clase, la vida estudiantil y a su vez pierde importancia como un hábito convirtiéndose en un proceso difícil de desarrollar y fomentar.

Por lo anterior, es primordial de esta investigación desarrollar unas actividades que ayuden al aprovechamiento de gran cantidad de los recursos visuales (ilustraciones, videos, libro álbum, e imágenes publicitarias) que son tan importantes para los niños y mostrar que aquellas imágenes que tanto despiertan su interés pueden ser utilizadas dentro de los contenidos de las clases en el diario aprendizaje en pro del desarrollo y mejoramiento de los procesos orales y también en como esto apoya el desarrollo de un estudiante que pueda incrementar su capacidad de comunicación y socialización con sus demás compañeros y sus familias.

#### **1.4 Pregunta problema.**

¿Cómo usar la imagen como recurso para el mejoramiento enriquecimiento de procesos orales que se dan en el aula del curso 201 del Colegio Distrital Villemar el Carmen?

#### **1.5 Objetivos**

##### **General:**

Identificar cómo con el uso de la imagen como un recurso del trabajo de aula se enriquecen los procesos orales de los niños del curso 201 del Colegio Distrital Villemar el Carmen.

##### **Específicos:**

- Caracterizar el uso de la imagen en el aula para fomentar la oralidad mediante el aprovechamiento de los recursos audiovisuales.
- Diseñar e implementar una estrategia pedagógica mediante la lectura de imágenes en distintos talleres y actividades significativos.
- Identificar qué aspectos de los procesos orales mejoran con el uso de la imagen para motivar su aplicación en las distintas prácticas de clase.

## Capítulo II Marco de Referencia Teórico

### 2.1 Antecedentes

Para la presente investigación se consultaron fuentes que basan sus indagaciones en procesos de producción discursiva oral, además de otras que involucran conceptualmente la imagen y los distintos tipos de herramientas visuales para el desarrollo de procesos orales.

En primer lugar se tomó como referencia la tesis de grado desarrollada por Francy Salamanca Alcalá titulada *Desarrollo de los procesos cognitivos a través de la lectura de imágenes de fábulas como estrategia de creación de historias* realizada en la Universidad Pedagógica Nacional (2011). En dicha investigación se observa la necesidad de implementar las imágenes en el aula de clase movilizándolo el pensamiento de los estudiantes ejercitando el pensamiento autónomo crítico y coherente buscando que los niños logren una transformación mental que los lleve a ver su realidad de manera. En su marco teórico se encuentran autores como Fidel Cazares González con su libro *Integración de procesos cognitivos para el desarrollo de la inteligencia* y Paulo Freire con *La importancia de leer y el proceso de liberación*.

La segunda tesis que se tomó como referente es la de Jenny Paola Almonacid de la Universidad Pedagógica Nacional y en la cual se busca el desarrollo de procesos cognitivos básicos en los niños a través de la lectura de imágenes en el aula, titulada: *La Imagen como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo de la Escritura*. Su marco teórico está basado en el enfoque semántico-comunicativo y funcional, mencionando diversos autores como Dell Hymes, Canale, Bachman. Se reseña a Joan Ferrés Prats sobre la importancia que tiene el lenguaje visual (la imagen, lo audiovisual y los medios de comunicación) en el contexto educativo para generar procesos de producción.

El tercer trabajo es *Producción de textos a través de manifestaciones verbales y no verbales significativas en estudiantes del grado primero de primaria de la institución Educativa Distrital Juan Francisco Berbeo*, realizado por la estudiante Johana Vargas Ospina de la Universidad Pedagógica Nacional, en el cual se buscó la generación de textos mediante diversas manifestaciones significativas al igual que incentivar la producción de textos escritos (narrativos y argumentativos), mediante el empleo de la imagen y lo audiovisual (fotografías, comics, series de televisión, películas etc.) Ella tuvo en cuenta propuestas de Jolibet, Ingegerd Blomstand y Lennart Björk sobre enseñanza de la escritura, pedagogía de la comunicación, lo audiovisual y la imagen.

El último trabajo referenciado es la propuesta didáctica de Lida Calderón y Maira Méndez de la Universidad de la Amazonia Florencia, (2011) titulada: *Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante la implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de educación básica primaria*, en el que se describe el mejoramiento de la oralidad con la implementación del aprendizaje significativo mediante actividades enriquecidas con la imagen. Ellas citan postulados teóricos de comunicación oral, los aportes de Calsamiglia y Tusón y a Brunner en cuanto a niveles del discurso oral. Por lo anterior, estos antecedentes son de importancia en la investigación dado su contenido teórico y su ayuda en el desarrollo y propuesta metodológica para generar precisiones acordes al objetivo del trabajo a realizar.

## **2.2 Referentes teóricos**

La motivación especial de este proyecto es el desarrollo de herramientas que en el aula ayuden a mejorar con cada práctica, los procesos orales. Por ello es importante encontrar formas de aprovechamiento de herramientas que los recursos visuales propician y están a disposición para realizar mejoras pedagógicas significativas en nuestros niños y en su experiencia como

estudiantes. Como lo mencionan Jaimes y Rodríguez “En tal sentido, mejorar la calidad de la enseñanza es, al mismo tiempo, desarrollar el lenguaje en todas sus funciones y potencialidades, a fin de hacer del discurso de la acción educativa un proceso mutuamente enriquecedor y placentero” (1997, p.31).

Los referentes abordados son la *producción oral* ya que la problemática de investigación se basa en las falencias de los estudiantes a la hora de hablar, expresar y mantener una comunicación mejor elaborada en su entorno escolar. La *imagen* es el segundo referente para abordar la influencia que esta tiene sobre distintos usos en los materiales audiovisuales. Y finalmente como una subcategoría de este segundo referente, *la imagen como estrategia pedagógica* apoyando las prácticas y fomentando la comprensión, el análisis, la motivación y la creación de significados propios que promueven el mejoramiento de la oralidad en los estudiantes.

### **2.2.1 Producción oral**

La producción oral es una de las importantes habilidades lingüísticas implicadas en el desarrollo de la competencia comunicativa desarrollando su uso pragmático, dependiendo de las personas a quienes el emisor se dirige y de la situación comunicativa, y para el interés de esta investigación al remitirnos a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje de nuestro sistema educativo, podemos encontrar que la definición de producción se refiere al:

proceso por medio del cual el individuo genera significados, con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros y suponiendo la presencia de actividades cognitivas básicas como el análisis, la abstracción, la síntesis, la inferencia, la inducción y la deducción, posibilitando que las personas

tengan una inclusión en cualquier contexto social, interviniendo en los procesos de categorización de su propio mundo y de la construcción de su identidad individual y social. (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 21)

La oralidad es una de las prácticas sociales más importantes en el ambiente comunicativo que permite a los individuos, relacionarse y establecer lazos sociales dentro de una comunidad dándoles herramientas para ser miembros de una colectividad organizada, ser y hacer parte de una cultura y tal como lo describe María Rodríguez:

(...) partimos de considerarla como una práctica social que implica formas de acción entre las personas y que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado (...) se materializa en el uso de determinada lengua con fines específicos ligados a su contexto de realización (lingüístico, cognitivo, sociocultural). (Rodríguez, 2006. p. 60).

Por tanto, se considera necesario que a través del oficio docente en las vivencias de la escuela se orienten reflexiones que intervengan aún más en las prácticas del lenguaje oral logrando así ubicar esta práctica como primordial en los procesos comunicativos de los niños. La expresión oral, tal como lo afirma Moreno (2002) adquiere su sentido cuando está orientada a la comunicación, esto es, cuando se transforma para su uso en la interacción. Entonces es cuando en el sistema de comunicación y de representación del mundo, el lenguaje humano, se materializa a través del medio oral. Calsamiglia y Tusón proponen una modalidad para representar las formas en las que se manifiesta el lenguaje humano explicando que:

La modalidad oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie. Se produce en -y con- el cuerpo, aprovechando órganos del sistema respiratorio y de la cabeza: labios, lengua, fosas nasales (...) diferentes expresiones faciales y otros movimientos corporales que forman parte importante de la oralidad. (Calsamiglia y Tusón, 2001, p. 27).

Pero no todas las manifestaciones de la oralidad son naturales, ya que así como en el aula por ejemplo, en clase, en una exposición, en una explicación, en un debate, en una obra de teatro entre otras, se van creando modos más elaborados de habla que conllevan la preparación y uso del lenguaje con intenciones y fines distintos.

Tal como lo afirman Calsamiglia y Tusón (2002), la comunicación no es tan solo un mecánico proceso de transmisión de información entre dos individuos, sino que es un proceso interactivo basado en interpretación de intenciones expresadas verbal y no verbalmente, dependiendo de las ideologías y la visión de mundo, así como de las intenciones, metas o finalidades concretas en cada situación que tiene cada individuo. Estas se construyen, se mantienen y cambian a través de los usos mediante estrategias encaminadas a la consecución de esos fines.

### **2.2.1.1 Funciones del lenguaje en la oralidad**

La primera función de la oralidad referida por Rodríguez (2006) es la *función interactiva*. En esta función se entiende la oralidad como constructora de relaciones entre los individuos de una comunidad y según Rodríguez (2006), se ve afectada, entre otras, por la ruptura mediante el silencio, esta ruptura de la comunicación oral implica la pérdida de los nexos afectivos, sociales y culturales. En esta se evidencia, explica Rodríguez, cómo el niño al ser partícipe de un evento comunicativo, construye relaciones intersubjetivas que lo ayudan a elaborar su propia

representación como sujeto actuante capaz de generar significados en su entorno. Distingue así, su intención de la del otro, y opera de manera interactiva (Jaimes y Rodríguez, 1997).

Como se ha dicho, es importante que el niño se reconozca como sujeto y así, su papel actuante en las situaciones comunicativas mejorará de acuerdo a la manera de relacionarse mediante lo que se le presenta y enseña en el aula, y mediante el conocimiento de lo adecuado o inadecuado del habla y de sus formas permitiéndole el dominio del discurso para acceder con mayor facilidad y efectividad a la producción oral. Rodríguez (2002) refiere, que en el aula de clase es recurrente estar más pendiente de aquellos niños quienes se arriesgan a pedir la palabra, intervienen de alguna manera en clase, quieren exponer sus ideas, aportan y colaboran con su participación y es por ello que es imprescindible crear y manejar dinámicas que mantengan y promuevan la participación e intervenciones de habla entre todos los niños participantes.

La segunda función es de mayor interés en esta investigación ya que, como lo indica Rodríguez (2006), refiere al campo de la estética y la lúdica, y es conocida como la *función recreativa*, ya que en esta se encuentran diversos recursos literarios, los mitos, las leyendas, las coplas, los refranes, los cuentos tradicionales, los chistes, el teatro, entre otras formas de recreación de la realidad que tienen como material básico la oralidad y que es de nuestro gran interés al centrarse en esta los materiales de trabajo utilizados en las prácticas y ejercicios de aula.

Jaimes y Rodríguez (1997) indican que la función recreativa del lenguaje posibilita la invención de la realidad mediante la construcción de mundos posibles mediante la imaginación, permitiendo al niño entrar en mundos creados a partir de sus deseos, representaciones imaginarias y de todas aquellas ideas que no son realizables en su contexto real.

En esta investigación se hace énfasis en esas creaciones y situaciones imaginarias que propician el aprendizaje significativo.

La tercera y última función nombrada por Rodríguez es la *Función cognitiva* que se fundamenta en la relación lenguaje-pensamiento, entendida en términos de unidad, pero que no significa identidad del sujeto. Jaimes y Rodríguez, formulan que:

El desarrollo conceptual del pensamiento se halla unido a la facultad del lenguaje ya que a través de él, las actividades de apropiación de conocimiento dado en el plano externo se representan en el plano interno cognoscitivo convirtiéndose en saber”. (1997, p.33).

Se puede decir, que es a través del lenguaje como el niño hace sus propias construcciones de significación, y es actor activo de la comunicación mediante su conocimiento y sus distintas necesidades sociales a través del lenguaje sustentado en la palabra dicha.

#### **2.2.1.2 Situación Comunicativa**

Es importante hablar del proceso de producción y el producto mismo de dicho proceso dependiendo de los participantes y la situación comunicativa. En ella existe una relación estrecha entre los elementos que inciden entre sí y tal como señala Moreno (2002) estos procesos resumen una serie de elementos capaces de provocar variaciones en la expresión de un hablante. Esos elementos que refiere Moreno (2002) son los propuestos por Dell Hymes a partir del conocido modelo SPEAKING.

**S** Setting: ambiente.

**P** Participantes.

**E** Ends: fines (objetivos y resultados).

**A** Art Characteristics: Forma del mensaje y tema.

**K** Key: Clave (Fuerza elocutiva).

I Instrumentalities: Canal y código.  
N Normas de interpretación  
G Género. Tipo acto de habla.

Moreno (2002) citando a Dell Hymes explica que los participantes mínimos de cada interacción comunicativa son el hablante, quien es el elemento productor de la expresión oral y quien ejerce el control inicial de la producción lingüística, y el oyente de quien afirma puede ser parte de una interacción de oyentes de una audiencia y que dependiendo del lugar en el que se sitúa se predetermina su capacidad de respuesta a los mensajes del hablante.

Otra importante característica citada por Moreno en cuanto a la audiencia u oyente, es la que explica lo siguiente: “En las interacciones comunicativas, la cantidad de audiencia puede ser tan importante como su calidad (...) las interacciones pueden ser bilaterales (dos interlocutores) o multilaterales (más de dos interlocutores)” (Moreno, 2002, p 50).

Esto es importante ya que en el aula de clase la producción oral para la comunicación se da ante interacciones entre muchos estudiantes participantes generando complejidad para entenderse e intercambiar ideas.

Esta complejidad se evidencia dentro de las distintas situaciones comunicativas. Así como lo describe Moreno, en el discurso se da mediante dos elementos fundamentales. Como anteriormente se nombra, el *tema* es uno de los factores importantes dentro de la comunicación, a saber: “de ellos depende por ejemplo el estilo del hablante que está estrechamente ligado al contexto en que se produce, a las características psicolingüísticas de los interlocutores y a la relación que une a los que conversan” (Moreno 2002, p 50).

En cuanto al *modo de comunicación*, Moreno explica que, es simplemente el tipo y formas como se da el discurso hablado manifestándose de manera particular según los intereses del interlocutor, y le suma a esto, que la situación o también llamado contexto, es compleja ya

que su funcionamiento interno y externo se da con relación muy estrecha al tema mediante tres componentes principales:

*El lugar* (especialmente del entorno inmediato), el momento y el tipo de actividad desarrollada, su finalidad ya sea de carácter público o privado. (Moreno, 2002).

Como vemos, son numerosos los elementos que inciden en la expresión oral y la situación comunicativa que nos compete, y para entenderlo mejor es necesario ejemplificar el cuadro representativo de Moreno en el cual se muestran los factores que determinan la comunicación para un análisis y aplicación próximos más fáciles y comprensivos.

*Tabla 1.*  
*Factores que determinan la comunicación*

---

<b>I. Factores personales</b>
a) Hablante.
b) Oyente.
Audiencia (interlocutor, oyente, oyente causal, Fisgón)
Capacidad de respuesta.
Cantidad de oyentes (com, bilateral-com. Multilateral)
Relación entre interlocutores (poder- solidaridad)

---

<b>II. Factores no personales.</b>
a) Discurso
Tema.
Modo de comunicación.
b) Situación (escenario)
Lugar.
Momento
Actividad y finalidad.

---

*Tomado de Producción, expresión e interacción oral, Capítulo 3. Moreno (2002).*

Ahora es interesante remarcar las ventajas que los elementos y dinámicas dentro de la situación comunicativa brindan a los hablantes, exponiendo de Trigo (1990) algunos de sus aportes sobre el lenguaje oral en la situación comunicativa.

**1.-** La lengua oral se realiza en presencia actuante de los interlocutores y hay estímulos respuestas concatenados.

- 2.- Gracias a la situación, que sirve como marco a los interlocutores, se dan muchas cosas por sabidas, con lo que se puede evitar el cansancio, la pérdida de tiempo y extensiones de tipo posicional, aclarativas, etc.
- 3.- En la realización oral utilizamos las palabras, junto a la entonación, los gestos, la mímica, las modulaciones de la voz, el tono o énfasis cuándo lo creemos oportuno.
- 4.- En el discurso oral se dan repeticiones y se usan constantemente muletillas, interjecciones, paradas, exclamaciones, con bastante flexibilidad y aceptación general.
- 5.- Entre los interlocutores hay interrupciones constantes y con pocas palabras pueden captar la plenitud del mensaje y quieren responder inmediatamente al estímulo.
- 6.- Cada hablante recrea la lengua de una forma que no es posible en otras maneras de comunicación. (Trigo, 1990, p. 257).

### **2.2.1.3 Estrategias Discursivas**

En el aula, es importante apoyar el cambio constante de esas concepciones que tienen estudiantes y algunos docentes sobre cómo se debe dar el proceso de aprendizaje en el cual, el docente es el único que tiene las herramientas y con las cuales imparte el conocimiento ayudando a aprender, sin que el niño pueda tomar parte de su proceso de adquisición de saberes, y esto se puede dar mediante el uso de unas estrategias que le brinden además de los conocimientos, la motivación y el interés necesarios para lograr su aprendizaje. Es por esta razón que otros de los intereses de análisis de la investigación son las estrategias discursivas.

La estrategia discursiva, afirma Menéndez, se puede definir como el conjunto de elementos que utilizan los hablantes a través del procesamiento de información para construir significados desde la intención y la finalidad de lo que se quiere decir.

Una estrategia es una idea que un agente tiene acerca de la manera de actuar a fin de obtener un logro mediante una instrucción para cada una de las elecciones necesarias que deben efectuarse en el curso de una acción. Menéndez (2000).

Entonces es necesario establecer en este punto cuáles son las estrategias que serán foco de análisis para el estudio de los eventos y situaciones comunicativas orales.

Se puede decir, que tal como explica Menéndez (2000),

Los recursos que conforman las estrategias son las marcas de los diferentes códigos que interactúan en la constitución de una estrategia discursiva. Estos son de dos tipos:

-*Gramaticales*: inscriptos en el texto a partir de distintas marcas léxicos gramaticales.

-*Pragmáticos–discursivos*: inscriptos en el sujeto discursivo, en la situación comunicativa y en la serie discursiva.

En estos están los b.1) pragmático-verbales que tienen relación directa con los aspectos verbales del discurso pero no están directamente inscriptos en la gramática ya que dependen del sujeto discursivo y de la situación y los b.2) pragmático-no verbales que son los que tienen una relación directa por su naturaleza con los aspectos no verbales del discurso que dependen del sujeto discursivo en la situación comunicativa de la serie que se elige analizar. (Menéndez, 2000, p. 219)

(...) este tipo de estrategias inician desde el procesamiento de la información que se basa en las estrategias discursivas que condensan la información textual y contextual permitiendo que no solo se procese la intención del productor de un

determinado texto sino también el o los significados que son relevantes para el oyente en función de sus propios intereses. (Menéndez, 2000, p.218).

Estas estrategias se espera que permitan, que el niño se involucre de manera más emotiva y personal, en la gran variedad de actividades de aula, tanto cognitivas, reflexivas y de planificación de su discurso con el objeto de construir un mejor y más elaborado sentido de las cosas que quiere expresar. Para la investigación, el uso de las estrategias permitirá que el conocimiento nuevo y elaborado fluya y se desarrolle sin tantas dificultades ni limitaciones permitiendo dar respuesta a las necesidades de los estudiantes y dar fin a los logros esperados.

A partir de la propuesta de Menéndez (2000), explicar el funcionamiento de estos recursos es dar cuenta de una planificación discursiva particular. Luego de explicar esa planificación, es posible entender una interpretación discursiva específica en un contexto determinado. Las estrategias que se encuentran en el aula para potenciar la oralidad son las que desarrollan actividades como los debates, las lecturas guiadas en voz alta, exposiciones, opiniones libres, juegos, entre otros, y es aquí donde se tomará a unas de las usadas en el aula que son la lectura en voz alta, las preguntas, las ideas previas y la participación oral a partir de las imágenes.

### **2.2.2 Imagen**

Este proyecto tiene como eje de análisis la imagen y su influencia en el mejoramiento de los procesos discursivos orales en el aula ya que los niños están inmersos diariamente en un mundo que se compone y se representa en mayor grado a través de ella.

Para definir la imagen, se encuentran algunos conceptos con miras a demostrar que ésta aporta una amplia carga de significados dentro de su clasificación visual que activa en la mente

del observador; diversas relaciones dadas ya sea por sus recuerdos, sensaciones y aprendizajes previos, llevándola a ser tan importante para esta investigación y ubicándola como una de las herramientas primordiales pero tan poco valorada en la escuela de hoy.

Para esta investigación es primordial entender que las imágenes no solo son reproducciones de lo que los niños ven en el aula, en sus libros y cuentos, sino que pueden llegar a reproducir en la mente numerosos significados a través de los temas que representan y a su vez desarrollando más fácilmente producciones orales más inmediatas, por ejemplo en las narraciones cotidianas, en los relatos, en las exposiciones, en los diálogos, en las conversaciones y en otras diversas expresiones que se dan en el aula a través de la palabra.

La imagen es una representación de algo que no está presente. Es más una apariencia de algo que ha sido sustraído del lugar donde se encontraba originalmente y que puede perdurar muchos años”. (Aparici, et al., 2009, p.31). Pero además la imagen nos muestra un lenguaje que permite deducir el tipo de mensaje y significados que transmite. “El lenguaje de la imagen es algo vivo, en permanente desarrollo (...) se incorporan a nuestro entorno visual nuevos signos que asimilamos sin darnos cuenta” (Aparici, et al., 2009, p.51)

Entonces a partir de las infinitas y posibles interpretaciones que se le pueden dar a la imagen, es que se cree viable emplearlas como recurso predilecto en la producción oral de los estudiantes, ya sea para la creación de historias, narraciones, o simplemente dialogar y conversar de mejor manera.

La imagen es una experiencia que se vive día a día, muchas veces artística y motivadora que nos ayuda a darle sentido a lo que observamos en nuestro entorno ya que atrae, llama la atención, es inquietante, emotiva, conmovedora y mantiene vivo el interés desarrollando procesos

creativos en la imaginación lo cual es primordial de esta investigación. Este soporte que se da entre el lenguaje y la imagen facilita los procesos de comunicación entre los individuos permitiéndoles a través de la retroalimentación de información manifestar lo que desean, pero la imagen tal como lo afirma Villafañe no solo se refiere a los productos de la comunicación visual, sino que además va más allá de otros procesos de pensamiento, como lo son la percepción, la memoria y la conducta. (Villafañe, 2006).

Para entender mejor el análisis de la imagen, Villafañe (2006) señala tres clasificaciones elementales de esta; naturales, mentales y creadas siendo la última el vehículo de la comunicación visual y explica que la imagen creada expone además del carácter emocional, la intencionalidad y los elementos que quiere proponer y representar quien la realiza, construye o plasma.

Al plantear el desarrollo de los procesos cognitivos de los estudiantes como factor fundamental en la actividad académica, se debe entender que los procesos básicos de pensamiento desde la lectura de imágenes como herramienta didáctica nos permitirá enseñar y mejorar, desde un punto de partida diferente a los tradicionales (escritura mecánica sin sentido), la producción textual y la comprensión lectora, obteniendo así de esta manera resultados distintos y efectivos a la hora de realizar juicios de valor en la escuela y en su propio entorno.

Para abordar otras formas de comunicación, a través de los sistemas de significación se debe abrir el espacio a los recursos visuales como constructores de nuevos sentidos y concepciones de conocimiento. Se debe entender que la imagen con sus características y su

lenguaje propio permite, así como el texto escrito, la construcción y la producción oral y escrita de nuevas interpretaciones del mundo.

Ahora es importante entender que tal como lo afirman Aparici et, al. Citando a Snyder:

En un mundo electrónicamente mediatizado, estar alfabetizado tiene que ver con la comprensión de cómo se combinan las formas de dar significado entendiendo como darle sentido a los sistemas icónicos en los que intervienen combinaciones de signos, símbolos, imágenes, palabras y sonidos. (Aparici et, al 2009, p.293).

Entonces es por eso el interés en que nuestros niños deben aprender a encontrar sentido a todo lo que ven en la escuela y esto se logra a través de actividades tanto de lectura y análisis como de producción de la imagen mediante instrumentos que nombraremos adelante. Para analizar o leer una imagen se deben diferenciar dos niveles fundamentales: el primero es el denotativo que corresponde con la cuestión: ¿Qué vemos objetivamente en una imagen? y el segundo nivel es el connotativo que corresponde a la pregunta: ¿Qué nos sugiere la imagen? ¿Qué interpretamos? (Aparici et al, 2009).

### **2.2.2.1 Lectura denotativa**

Aparici et al, (2009) explica que en la lectura denotativa se analizan elementos simples de la imagen como lo son el punto, línea, tono, color, encuadre, movimiento, tiempo, sonido y textos si aparecen o no y añade que la lectura básica de la imagen es la forma más recurrente. Pero también en este tipo de lectura no se analizan uno a uno sus rasgos y elementos ni tampoco suele hacerse repaso de todas las características de la misma. Se da paso a la clasificación en mayor o menor grado a la iconicidad o abstracción, simplicidad o complejidad y a la originalidad o redundancia. Aparici et al, (2009).

Entonces vemos cómo los niños en este momento hacen uso de este tipo de lectura comúnmente en sus actividades demostrando que este es el más recurrente estilo de análisis de sus imágenes. Pero algo de mayor interés es el tipo de análisis que recalca Aparici et al, (2009) y es que para quienes se inician en la lectura de imágenes además de usar un método que tiende a realizar una selección de elementos y características relevantes en la imagen, resulta imprescindible y más fácil la descripción minuciosa de objetos, personajes, escenarios, etc. y en caso de imágenes en movimiento, analizar el tipo de montaje y el tratamiento temporal que se le ha dado a una secuencia concreta o grupo de secuencias como por ejemplo en nuestro caso a los cuentos cortos animados que se les ha presentado.

La finalidad de la lectura global y denotativa de la imagen es poder ser capaces de intentar explicar de una forma más sistemática el cómo influye la presencia de cada elemento y la combinación de unos con otros en la forma de percibir cierta imagen y lo que esta nos quiere sugerir.

### **2.2.2.2 Lectura connotativa**

El siguiente nivel es el connotativo en el que la imagen se interpreta semántica o críticamente. Aparici et al, citando a Eco dice que:

La interpretación semántica o semiótica es el resultado del proceso por el cual el destinatario, ante la manifestación lineal del texto, la llena de significado. La interpretación crítica o semiótica es, en cambio, aquella por la que se intenta explicar por qué razones estructurales el texto puede producir esas interpretaciones semánticas. (2009, p 146).

Pero en este tipo de lectura son muchas las dificultades ya como indican los autores nombrados, no existen muchos espectadores inclinados a la interpretación que busque evocaciones y significados más profundos. A su vez expresan que esta actividad no es de naturaleza intelectual, ni reflexiva, ni interpretativa, sino más bien divertida y sin interés (Aparici et al, 2009). Y esto es lo que claramente se ve en grupos de personas que no están inmersos en actividades ni acciones que justifiquen y promuevan la lectura connotativa con sentido que escudriñe cada uno de los significados y que propicie darle su propio significado a lo que se ve.

La connotación no es mostrada, no es observable directamente y tampoco es igual para todas las personas. La connotación está estrechamente ligada a un nivel subjetivo de lectura. Para Barthes (1986) citado por Aparici et al, (2009, p.210) la connotación es: “la imposición de un segundo sentido al mensaje fotográfico propiamente dicho, se elabora a lo largo de los diferentes niveles de producción de la fotografía (elección, tratamiento técnico, encuadre, compaginación)”.

Los valores, las normas, las pautas sociales etc., entran en juego en este nivel de análisis ya que el poder de evocación de una imagen, no es igual para todos. Las experiencias previas y el contexto van a permitir una serie de asociaciones y proyecciones particulares en cada individuo actuando como refuerzo del mensaje en sí y de la propia ideología (Aparici, 2009).

La lectura de las imágenes entonces es significativa para los jóvenes lectores ya que los obliga a reconocer nuevos significados, descifrar mensajes, y crear nuevas imágenes a partir de las actitudes, expresiones, colores, efectos, objetos que observen.

### **2.2.2.3 La imagen como estrategia pedagógica**

La expresión imagen y enseñanza, nos propone una idea del uso de la imagen de una forma didáctica o pedagógica, esto es, seleccionada, producida y utilizada con el propósito de enseñar y mejorar nuestras prácticas docentes.

Tal como lo afirma Villagra, su comprobada presencia en situaciones de enseñanza con la ausencia de su aporte en genuinos procesos de enseñanza y de aprendizaje la ha llevado a ser sobrevalorada en la educación actual, de parte del profesorado que sólo contribuye a devaluarla siendo esto uno de los problemas que presenta su poco uso en la escuela (Villagra, s.f).

Así que uno de los retos de los docentes es conseguir que los estudiantes adquieran un nivel adecuado de la lectura en imágenes desarrollando habilidades para entender signos gráficos, comprendiéndolos y analizándolos. Para ello, tal como afirma Villagra (s.f), es necesario proporcionar estrategias, recursos y materiales que ayuden a los docentes al desarrollo de la comprensión lectora en las aulas, como es el caso de las imágenes ya que estas constituyen una ayuda muy importante a la hora de comprender lo que los niños leen en el texto escrito.

Calle (2008) defiende y ayuda a entender que las imágenes son necesarias en los libros infantiles, en los materiales impresos y en el aula en general, ya que ayudan al niño a interesarse en las historias y personajes.

Los niños que se acercan por primera vez a un libro no tienen todavía una capacidad de discernimiento que les permita ir más allá de los conceptos más sencillos. Por eso los libros dirigidos a ellos incluyen imágenes que les sirven de apoyo para comprender el texto, y a la vez los ayudan a interesarse en lo que sigue.  
(2008, p.19)

Es por ello, que es importante así como afirma Calle, que en la escuela se aprovechen todas aquellas situaciones con imágenes a las que están expuestos los niños en su vida cotidiana y en las que se hace necesario leer, promoviendo otras ocasiones donde estas actividades tengan lugar en el quehacer diario por su funcionalidad, valorando las ideas previas de cada niño y niña. Calle (2008) propone que la lectura e interpretación de imágenes van a permitir a los estudiantes: Identificar las formas y asociarlas al mundo real, identificar momentos y lugares, valorar la estética que existe en la imagen, reconocer entornos, personajes, objetos y describir mediante palabras el contenido y características de la imagen.

Calle cita a Graviza y J. Pozo (1994) explicando que existen tres momentos en la enseñanza de la lectura de imágenes (que en la práctica difícilmente están separados):

- Captación de elementos.....enumerar.
- Captación iconográfica.....describir.
- Interpretación general

Y además Calle explica que dando lugar a ciertas características que reúnen las imágenes, el docente ha de tener en cuenta el traspaso de esos valores en la enseñanza para que los estudiantes recreen la realidad, obtengan inmediatez perceptiva, y le den formas de expresión significativas a todo lo que ven. (Calle, 2008).

Pero ¿por qué usar las imágenes como recurso para el conocimiento?, ¿por qué enseñar con imágenes? La base de la enseñanza a través de las imágenes se puede fundamentar en que, desde la explicación de Calle (2008), las imágenes sirven:

Para que el alumno reconozca y analice su entorno físico y cultural.

Para que traduzca símbolos verbales a símbolos visuales.

Para mostrar procesos o secuencias.

Para realizar comparaciones u observaciones de segundo grado (lo que no se aprecia a simple vista).

Para cubrir objetivos afectivos: despertar la atención, potenciar el aprendizaje, etc. (Calle 2008, pág. 22).

Y se puede asegurar que todo esto se puede lograr ya que en la etapa del Primer Ciclo de Educación Primaria las imágenes son contenido al mismo nivel que el texto escrito y porque al mismo tiempo pueden constituirse en una valiosa herramienta visual para estudiar e imaginar, por eso se llaman imágenes (Calle, 2008).

### **2.3 Marco legal**

El eje legal de esta propuesta se sustenta desde los documentos creados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), necesarios para analizar la enseñanza del lenguaje desde la perspectiva conceptual establecida para las instituciones nacionales de educación. Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, señalan la importancia de los conceptos que se deben enseñar y evaluar a partir del saber, saber hacer y ser de los niños en su aprendizaje; y de igual manera en los lineamientos curriculares se toman cinco referentes como lo son: *producción textual, comprensión e interpretación, la literatura, los medios de comunicación, los sistemas simbólicos y la ética de la comunicación.*

El principal para este análisis es el de *la pedagogía de la lengua castellana* ya que en él se resalta el desarrollo de las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conociendo e interactuando con la sociedad, contemplando además, de las características formales de la lengua castellana, sus particularidades como sistema simbólico (MEN, 2006).

Como se sustenta en esta investigación lo eventos de habla, las situaciones comunicativas y cada actividad que requiera de un discurso oral elaborado, se verán encaminados al desarrollo de procesos que vinculan la competencia comunicativa de los estudiantes, sus formas de hablar y de expresarse en el aula identificando sus capacidades para enfrentarse a contextos comunicativos reconociendo cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las reglas, y en definitiva saber cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir del lenguaje. (MEN, 2006, p. 25).

El siguiente campo importante de la investigación establecido desde los estándares es el de *La pedagogía de otros sistemas simbólicos ya que el lenguaje facilita la organización de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones desde lo verbal y lo no verbal* (en este caso, lengua castellana, gestualidad, video, pintura, imagen, dibujo entre otros) permitiendo al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno (MEN, 2006, p. 26).

Por tal razón, al tener presentes los estándares desde el marco legal la investigación desarrollará de forma más concreta, el diseño y propuesta de los recursos sustentados en la imagen que se usaran en campos fundamentales en la formación del lenguaje.

## **Capítulo III Diseño Metodológico**

### **3.1 Enfoque de la investigación**

La metodología cualitativa se refiere a la investigación que produce datos descriptivos, es decir, que nos deja saber de las propias palabras de los individuos, habladas o escritas y de la conducta observable (Taylor y Bogdan, s.f, p.3). El investigador ve al grupo, a los estudiantes, desde una perspectiva holística, considerados como parte fundamental de un todo (Taylor y Bogdan, s.f, p.3). La investigación se desarrolla, entonces, en esta metodología pero, además se apoya en datos cuantitativos que aportan a la caracterización de los procesos del presente estudio.

#### **3.1.1 Paradigma**

“Un paradigma suele englobar varias perspectivas teórico-metodológicas, y además se caracteriza por una serie de principios o supuestos generales (ontológicos, epistemológicos, metodológicos)” (Valles, 1997, p. 28). Tal como explica Sandoval, dada la relación que hay entre el investigador y el conocimiento que se genera en el enfoque crítico social se asume que:

conocimiento es una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado en la cual los valores median o influyen en la generación del conocimiento, lo que hace necesario meterse en la realidad objeto de análisis, para comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad. (Sandoval, 2002 p. 29).

### **3.2 Tipo de investigación**

La investigación-acción que se desarrolla en la escuela, genera un análisis de las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los docentes con relación a los problemas

cotidianos de aula. Ese análisis se da con el propósito de profundizar en la comprensión de su problema por lo cual, adopta una postura exploratoria para luego tomar una teórica y así buscar darle una solución a su problema (Elliot, 2000). Entonces la Investigación Acción, se adecúa con el diseño y la intención del presente trabajo, el cual se desarrollará de una manera ordenada y sistemática a lo largo de distintas fases que permitirán cumplir con los objetivos planteados y dar respuesta a la pregunta.

### **3.3 Unidad y Categorías de Análisis**

#### **3.3.1 Unidad de análisis: *Imagen en la producción oral***

La lectura de imágenes es especial en la producción oral de los estudiantes ya que posibilita la creación individual de relatos, motiva la escritura, promueve el desarrollo artístico con la creación del dibujo y en general provee de beneficios para los procesos de aprendizaje en la edad escolar. Las actividades desarrolladas a partir de imágenes, ayudan a iniciar en la oralidad de los niños la argumentación, la toma de decisiones y la autorregulación, generando niveles de reflexión ya que cuando hablan y se expresan, los niños evidencian que van aprendiendo a reconocer y asumir ciertas reglas de la oralidad que deben mantener en clase en prácticas como la toma de turnos, la escucha a sus compañeros, la participación, entre otras (Calle 2008).

#### **3.3.2 Categorías de análisis**

***Producción oral:*** La producción oral es una de las importantes habilidades lingüísticas implicadas en el desarrollo de la competencia comunicativa. “Es el proceso por medio del cual el individuo genera significados, con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, pág. 21). Es una práctica social que implica formas de acción entre las personas y que se

articula a partir del uso lingüístico en contexto de determinada lengua con fines específicos. (Rodríguez, 2006. p. 60).

**La imagen:** La imagen como representación es “la conceptualización más cotidiana que poseemos...e implica procesos como el pensamiento, la percepción, la memoria, en suma, la conducta (Villafañe, 2006). Tal como lo afirma Aparici et al. citando a Snyder,

En un mundo electrónicamente mediatizado, estar alfabetizado tiene que ver con la comprensión de cómo se combinan las formas de dar significado entendiendo como darle sentido a los sistemas icónicos en los que intervienen combinaciones de signos, símbolos, imágenes, palabras y sonidos. (Aparici et, al. (2009).

### 3.3.3 Matriz Categorial

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTO	FUENTE
PRODUCCIÓN ORAL	1.Funciones del lenguaje	*Mantiene buenas relaciones en las interacciones con los demás/sus compañeros.	Talleres, Actividades, Observaciones , Diarios de campo.	Los estudiantes.
		*Evidencia creaciones propias a partir de situaciones imaginarias y del uso de diversos recursos literarios.		
	2.Situación comunicativa	*Cuestiona su entorno desde la interacción y procesamiento de la información para la construcción significados.		
		*Analiza elementos de la situación comunicativa (Ambiente, participantes, fin etc.)		
3. Estrategias discursivas:	*Entiende su papel como hablante dentro de sus intervenciones.			
	*Comprende su posición como oyente respetando a los demás.			
	* Organiza y elabora ideas propias para la exposición de su producción de textos orales.			
LA IMAGEN	1.Lectura denotativa	*Entona, articula y pronuncia de acuerdo a la situación Comunicativa.		
		*Selecciona el léxico apropiado para la exposición oral en contexto comunicativo.		
		* Describe con detalle las imágenes que observa nombrando elementos básicos.		

	*Representa detalladamente por medio de imágenes descripciones o textos orales escuchados anteriormente.		
	* Describe con detalle la escena representada, señalando la contextualización de lugares y ambientes de la imagen.		
	* Observa las imágenes, las interpreta y realiza inferencias y asociaciones.		
2.Lectura connotativa	* Propone descripciones de las emociones, sensaciones y actitudes que posiblemente expresan las imágenes.	Talleres, Actividades, Observaciones, Diarios de campo.	Los estudiantes
	*representa caracteres de la imagen a partir de su forma de ver las cosas sus expectativas, experiencias o deseos.		
3. La imagen como estrategia pedagógica.	* Representa narraciones a partir de imágenes creadas de su imaginación		
	*Disfruta la elaboración de dibujos de una manera individual y espontánea motivada.		
	Elabora las imágenes de personajes y lugares involucrando lo que conoce de su entorno.		

*Tabla 2.*

### **3.4 Universo Poblacional**

Para esta investigación se trabajó con el grado segundo (2015) del Colegio Distrital Villemar El Carmen, la muestra corresponde al curso 201 conformada por 25 estudiantes.

### **3.5 Instrumentos de Recolección de Información**

La Revisión documental: Permitió la recopilación de información de los contextos.

La Encuesta: permitió precisar las características familiares y personales de los niños.

Los Diarios de campo: Permitieron toma de nota de elementos de las dinámicas de clase.

Los Registros de imágenes y registro audiovisual; Toma de fotografías y videos de intervenciones.

Los Talleres: basados en las imágenes permitieron evaluar los avances de los procesos que se buscan integrar.

## Capítulo IV Trabajo de Campo

### 4.1 Fases desarrolladas

#### 4.1.1 Primera fase: Caracterización y Diagnóstico

La primera fase del proceso de investigación fue la de *caracterización y diagnóstico*, momento en el que se realizaron procesos como la recolección de la información tanto del contexto externo como interno de la institución (la localidad, el barrio, el tipo y la modalidad de la institución, la planta física del colegio, el PEI del colegio, entre otros.), mediante el empleo de fuentes documentales: fotografías, documentos, manuales estudiantiles, agenda de colegio y entrevistas a miembros de la institución. Se analizaron las diversas dinámicas generadas en el aula, las interacciones entre los estudiantes y la docente, a través del registro en diarios de campo para la recolección de información, así como del estado de la lengua propia de los estudiantes del curso. En el primer capítulo del presente documento se encuentra una descripción de lo que se hizo en esta fase y de los resultados obtenidos.

#### 4.1.2 Segunda fase: Diseño

En la segunda fase, se hizo el *diseño* de la propuesta centrada en actividades y talleres de aula mediante las dinámicas que ofrecen los recursos visuales. Todo el diseño se realizó a partir de la delimitación del problema de investigación, relacionando la problemática y las clases de intervención con lo registrado en la encuesta y en los diarios de campo.

##### 4.1.2.1 Propuesta de intervención

La propuesta denominada “*Imagen como recurso para el desarrollo de procesos discursivos orales en los niños de grado 201 del colegio Villemar el Carmen*”, está basado en el uso de las ayudas visuales fomentando el aprendizaje motivado y significativo en la búsqueda de mejoras en su apropiación del código escrito pero especialmente de la mejora de su producción oral.

La Propuesta se desarrolla alrededor de la estrategia didáctica denominada *Taller*, la cual se conforma de 10 talleres cuyas actividades buscan generar un proceso de mejoramiento de la oralidad, a partir de la sensibilización inicial sobre el tema de las imágenes, a tratar, estas con valor perceptivo y conceptual harán que los niños se sientan atraídos, mejorando su actitud hacia la clase, y hacia las normas del salón para poder ser partícipes de las actividades. Cada taller tiene una sensibilización de imágenes fijas (imágenes en láminas, proyectadas en video Beam una a una) y de imágenes en movimiento (videos cortos, cuentos ilustrados, series de televisión) para iniciar a los niños en la lectura de la imagen de forma más estética, perceptiva y motivada. Estos talleres son: *El increíble niño come libros*, *Conociendo el preguntario de Jairo Aníbal Niño*, *Animalitos de Plastilina*, *El lápiz Amarillo*, *El extraño mundo de Gumball: El conteo Final*, *El uso del diccionario: Descubriendo las palabras*, *El niño Tino*, *¡Qué desastre!*, *Los Jóvenes Titanes* y finalmente a modo de evaluación, *Himno al día del idioma: ¿Quién era Don Quijote de la Mancha?*

#### **4.1.3 Tercera fase: Intervención**

Se llevaron a cabo en total diez talleres sustentados en el uso y lectura de las imágenes que los conformaban. Ejemplo de estos talleres es el titulado *El increíble niño come libros* en el cual, como se aprecia (Anexo 5), se desarrollaron cuatro puntos desde la sensibilización de una serie de imágenes las cuales se proyectan en el Video Beam por medio de una presentación

Power Point, cuidando siempre el tamaño y los colores de las mismas para que fueran visibles para todos los estudiantes. En torno a ellas se generaron muchos interrogantes y de manera guiada y ordenada se formularon preguntas que evocaran los primeros rasgos de lectura denotativa y connotativa de imágenes. ¿Que vemos en las imágenes? ¿Qué personajes? ¿Qué lugares? ¿Qué colores son los más llamativos? ¿De qué se puede tratar este cuento? ¿Cómo les parecen los dibujos?, entre otras. Luego se proyecta el video completo del cuento que resulta ser muy motivante para los niños fomentando el diálogo mediado por los turnos de habla, el respeto a los demás, la escucha y la participación activa.

Estos talleres se crearon a partir de textos como cuentos ilustrados, narraciones del libro de texto de castellano, fragmentos de capítulos de las series de televisión animadas del gusto de los niños y algunos de los temas tratados en sus clases propuestos por la docente titular. Es especial recalcar que de esos 10 talleres se tomaron muestras para el análisis de resultados mediante la grabación de video, grabación de audio, talleres escritos y en especial mediante los diarios de campo ya que no todas las aplicaciones de los talleres se pudieron documentar. Mediante el ejercicio de las diferentes actividades de los talleres en cada sesión, se apuntó a fortalecer la interpretación y comprensión de las imágenes y su aprovechamiento en contexto a través de la comprensión literal e inferencial de sus características. Los niños exploraron y a su vez, propusieron un ejercicio de producción personal en el cual las imágenes de su entorno y su contexto fueron la excusa perfecta para mejorar su lectura, próxima escritura y producción discursiva más formal y fluida.

En este proceso de motivación se activaron esquemas de conocimiento que cada uno tiene sobre los temas tratados, así como de la activación de sus recuerdos, sus evocaciones y sus experiencias personales por medio de la lectura y comprensión de imágenes que se les expuso.

Inicialmente se llevaron a cabo los primeros cinco talleres para sensibilizar la lectura de la imagen.

Luego se llegó a la lectura comprensiva de imágenes mediada por inferencias de manera más detenida y atenta. Los niños ya podían realizar fácilmente las actividades que encontraban en los talleres siguientes, de modo que comprendían mejor la información, las temáticas propuestas, apropiándose de las estrategias para poder desarrollar esas mejoras en sus producciones orales. Estas actividades cumplidas aquí fueron las cinco restantes mencionadas anteriormente. A su vez se desarrolló un proceso de ejercitación haciendo que los estudiantes practicasen las distintas destrezas orales expresivas adquiridas, poniendo en juego las motivaciones, los conocimientos, la creatividad y los nuevos aprendizajes transmitidos en los recursos utilizados. La parte final de la propuesta se da mediante un último taller denominado ¿Quién era Don Quijote de la Mancha? el cual se trató de la contextualización de la vida y obra de Miguel de Cervantes Saavedra y la historia de Don Quijote de la Mancha, acorde a su edad, y a partir del cual se evaluaron los avances y logros para el mejoramiento de la producción oral de los estudiantes durante el transcurso de la propuesta. Este se basó en cuatro puntos en los cuales la lectura y relación de imágenes, la creación colorida de imágenes y la exposición de sus ideas ayudaron a dar resultados para la culminación del proceso de preparación y desarrollo, en el que se evidencia el logro de los objetivos propuestos.

#### **4.1.4 Fase Cuarta: Evaluación**

En esta fase, se realiza la recolección y evaluación de los resultados obtenidos de cada taller y actividad con ayuda tanto de los talleres como de los diarios de campo y se hace una evaluación de los procesos discursivos orales. Dicha evaluación se hace a partir de los talleres

más importantes y del último taller sobre *¿Quién era Don Quijote de la Mancha?* desarrollado en las dos últimas clases de intervención y del cual se evalúan habilidades, competencias y procesos señalados en el marco teórico. En este se valoran conceptos a nivel de coherencia y cohesión, revisando la estructura y las características del texto oral entre los que se tienen en cuenta: personajes, acciones, situaciones, tiempo, lugares-espacio, desenlace de la narración y la creatividad. Además en esta fase es importante, y teniendo en cuenta el enfoque socio crítico del proyecto, la socialización de los resultados mediante la lectura en voz alta, la exposición en público de sus discursos, explicaciones, opiniones entre otros.

Este taller, reúne todos los ejercicios de lectura de imágenes para evidenciar el mejoramiento de la producción oral en el grupo ya que a partir de cuatro puntos se evalúa la relación imagen-texto para completar las palabras faltantes, la retención de información leída por la docente apoyada en el recurso visual en la web, la creación y grado de réplica en los dibujos con el gran concurso de colores y finalmente, la descripciones de personajes, lugares, objetos mediante la construcción de oraciones.

## Capítulo V. Organización y análisis de la información

Para este proyecto investigativo fue necesario hacer una organización de la información relevante de los talleres más significativos. Por tal razón, se diferencian y describen los resultados para su análisis a la luz de los referentes teóricos y en especial, desde las categorías de análisis con cada uno de los indicadores organizados en la matriz.

Para el análisis de la categoría de ***Producción Oral***, desde la subcategoría de las *funciones del lenguaje*, el indicador inicial: “*Mantiene buenas relaciones en las interacciones con sus compañeros y la docente titular pidiendo la palabra, participando y exponiendo sus ideas con fluidez*”, se analizaron, mediante las observaciones, los diarios de campo y los talleres realizados, los comportamientos de los estudiantes, forma de relacionarse, expresiones, manejo de las situaciones comunicativas, entiéndase como respeto de turnos, toma de la palabra, escucha a los demás entre otras. Especialmente se observó en la fase inicial de sensibilización con la encuesta escrita (Anexo 1) por medio de la cual, los niños expresaron sus pensamientos y sus sentimientos en cuanto a las relaciones y ambiente de su aula de clase, las relaciones con sus compañeros y con la docente. A su vez, en la prueba diagnóstica “¿qué imagino al ver las siguientes imágenes?” (Anexo 3) se pudo observar que los niños entienden que hacen parte de un grupo y que mientras están en él son partícipes de un proceso en el cual deben regularse para poder pertenecer en él. Dado que la oralidad tiene como especial función construir las relaciones sociales, tanto en la vida cotidiana, como en la actividad institucional y en los espacios lúdicos, se evidencia aquí el desarrollo de la función interactiva referida por Rodríguez (2006) visible por ejemplo en el desarrollo del taller el *Increíble niño come libros* referenciando en el diario de campo de la actividad (Anexo 5) y en él que se definen las interacciones que se dan de manera

marcada, evidenciando los tratos entre ellos, las forma de hablar, los temas en común todo definido desde simples charlas sobre la clase:

*“Los niños observan y describen cada elemento que ven, algunos manifiestan que el niño juega con los libros, se los come, y que por comerse los libros se enferma (...) responden con cada característica que se ve en las imágenes. Colores, tamaños, personajes, lugares, posibles problemas, solución y las enseñanzas que puede dejar el cuento. Seis de los niños hacen descripciones como: 1. “el niño está jugando con los libros”, 2. “los bota hacia arriba y se los come”, 3. “el niño está enfermo”, 4. “el niño está en la casa y en el colegio (...) Luego se hace la creación de historias distintas y dos estudiantes inventan nuevas con ciertos personajes. Una sobre el súper héroe que salva los libros, otro del niño que no le gustaba estudiar narrando rápidamente sus historias (...) se debate, se hace intercambio de ideas y se propone la próxima clase continuar charlando con el mismo cuento” (Anexo 5).*

Para el segundo indicador el cual señala que el estudiante, *“Evidencia creaciones propias a partir de situaciones imaginarias y del uso de diversos recursos literarios”*, las creaciones propias de historias, relatos cortos o cuentos orales son mediados por la creatividad e imaginación de los niños que al ser uno de los caracteres especiales en la producción oral, permite el mejor uso y aprovechamiento de los recursos literarios en los talleres didácticos presentados en la propuesta. Desde La princesa diferente del cual se obtuvieron resultados sobre las formas de creación que tienen los niños luego de la sensibilización con las imágenes llevándolos a crear historias con gran imaginación al cambiar muchos caracteres previos e introducir a sus creaciones distintos personajes y lugares. Se ejemplifica esto en el fragmento de

la transcripción sobre el cuento de narración y creación propia a partir de la imagen del estudiante 1:

*-“Había una vez un dinosaurio rex que se llamaba Dino y vivía en el castillo y había un dinosaurio que se quería comer a Dino. Era un Dinoraptor que se llamaba Dino Negro. Se fueron rápidamente del castillo corriendo y se pusieron a pelear, Dino le ganó y se comió al Dinoraptor.”-*

Aquí se evidencia la creación propia ya que luego de pedirles cambiar la historia, este estudiante propuso la situación, los personajes y los sucesos de la historia nueva y de manera fluida y casi inmediata manteniendo el referente de las imágenes (castillo por el de la princesa y Dinosaurio por el Dragón mal Humorado). En el taller El increíble niño come libros, se promovió la participación a través de la creación inmediata de ideas y mini historias que compartieran con los demás la de un estudiante fue “el súper héroe que salva los libros” y la de otro estudiante acerca de “el niño que no le gustaba estudiar”. (Anexo 5). Luego de una charla grupal, se proyectó el video correspondiente del cuento ilustrado y se realizó una retroalimentación en la cual los niños expresaron creativamente sus relaciones entre lo que observaron en imágenes fijas y luego en las imágenes del video.

A partir del tercer indicador , *Cuestiona su entorno desde la interacción y procesamiento de la información para la construcción de significados*, se evidencia que así como los niños siempre están en constante interacción, se promueve el procesamiento de información que los rodea y que llega de su exterior, y lo que debe interesar es cómo la función cognitiva se desarrolla a través del lenguaje que en este caso les permite hacer la relación con sus pensamientos logrando así la apropiación de sus conocimientos creando nuevos saberes. En

general este indicador se logró en actividades desarrolladas en talleres como El preguntario ya que la actividad fue de gran valor formativo por su carácter pedagógico promoviendo la cultura y el arraigo de las costumbres del país. En esta los niños generaron preguntas sobre lo que no conocían del libro permitiéndose entender el motivo y la intención de la temática de la semana.

*Los niños entienden la importancia de la actividad del día, entienden que el autor tratado es importante para la literatura de su cultura (...) se ve un gran interés por parte de los niños en aprender, leer y conocer el preguntario ya que les interesó, les llamó mucho la atención y las distintas imágenes a las que tuvieron acceso ayudaron a identificar mejor la intención del autor (Anexo 6).*

Como se describe en el diario, se les inculcó el valor de los escritores colombianos, de su identidad y de la colaboración para este tipo de actividades ya que los representan como seres sociales y los hace partícipes de experiencias que forman su personalidad.

La *Situación comunicativa* siendo la segunda subcategoría de análisis se ve representada inicialmente por el indicador a partir del cual se evalúa si el estudiante *Analiza elementos de la situación comunicativa. (Ambiente, participantes, fin, etc.)*”

Lo que respecta a este indicador es que los niños analizaron elementos que produjeron variaciones en la expresión y forma de hablar de cada uno. Ellos entendieron que hay un ambiente, en el que siempre son participantes teniendo unos fines u objetivos de los cuales se esperan resultados mediante las formas del mensaje y tema que quieren expresar todo por medio de unas formas de habla y normas de interpretación. En el taller de El niño Tino, los niños mediaron más fácilmente con los demás ya que al haber puesto unas reglas de habla y escucha entre ellos lograron en cierto modo respetar y responder a lo que se les pedía para sus

intervenciones. El estudiante 2, mostró ser capaz de entender que la conversación que se llevaba a cabo y el diálogo que realizaban sus compañeros debía respetarse ya que todos los compañeros debían participar y ser grabados. Se toma como ejemplo ya que los estudiantes asumieron una posición de mediadores ayudándole a la docente a darle orden al salón y dando ciertos correctivos a los demás para que respetaran la palabra del otro, respetaran los turnos, midieran su tono de voz, respetaran la opinión de los demás y otras tantas que poco a poco se evidenciaron en el aula.

*“(...) uno de los niños (niño 2), que tiene tono de voz fuerte y tiene mando entre los niños, actúa como mediador organizando a los niños que no se sientan y pidiéndoles que hagan silencio para que la docente explique. (...) los niños nuevos quienes muy amablemente y respetuosamente participaron pidiendo la palabra, ayudando a mantener la disciplina del grupo y colaborando con los materiales.” (Anexo 7).*

Para el indicador *Entiende su papel como hablante dentro de sus intervenciones*, se entiende que al pasar las actividades e intervenciones los niños evidenciaron que entendían más su papel y lugar dentro de la clase y que ya no solo debían hablar por hablar tanto entre ellos como para cumplir con lo que las docentes les pedían. Siempre que se realizaron ejercicios delimitaban las normas de trabajo y la forma en que debían responder. Un ejemplo de esto es que se propuso para algunas clases incentivos a manera de penitencias y puntos individuales y grupales para quien no respondiera, para quien siguiera hablando, para quien no escuchara atentamente y en general juegos, restricciones que fueran condicionándolos didácticamente y sin darse cuenta de lo que pasaba. Hablar y autocorregirse cuando era debido fue un plus para que aceptaran y entendieran como mejorar sus expresiones y formas de hablar.

En algunos ejercicios se les pidió que narraran sus historias y explicaran sus dibujos siguiendo los parámetros dados anteriormente sobre hablar en público, tono de voz, pronunciación. Ellos mismos pedían respeto y silencio a sus compañeros para hacerse entender y esto se evidenció desde el desarrollo de estos ejercicios hasta el final. Los niños mostraron que ellos mismos deseaban mediar sus participaciones y ayudar a los demás, esto se evidenció cuando en los ejercicios de lectura, especialmente en el de la lectura de La princesa diferente (Anexo 8), los niños leían y al equivocarse los demás lo corregían y le colaboraban a seguir la lectura si se perdían, pero luego al hacerse las preguntas sobre lo que acababa de leer ellos así se les dificultara recordar y organizar lo que querían decir, mediaban sus pensamientos y su discurso, por más corto que fuera, estaba más organizado.

En el último indicador de esta subcategoría el indicador: *Comprende su posición como oyente respetando a los demás*, a partir de su posición como interlocutores actores del proceso comunicativo mejoró su comprensión en gran medida dado que los talleres y ejercicios al ser mediados por la imagen e intervenciones grupales orales, propició el desarrollo de la escucha mediante estímulos por parte de la docente. Ya escuchar no solo es quedarse callado para que los demás hablen sino que escuchar se basó en respetar al otro cuando está hablando, poner cuidado a lo que dijo, y comprender lo que quiso decir tal como lo propone Moreno (2002). En las clases en las que se realizaron ejercicios de lectura de imagen, El niño come libros, El comic de los Jóvenes Titanes y Que desastre, los niños en sus intervenciones debían escuchar atentamente ya que entre todos iban formando partes para construir la historia, para este ejemplo, de los jóvenes titanes, los niños manifestaron que les gustó mucho, en especial el estudiante 2 quien dijo que el tipo de dibujos que hizo la persona que quiso mostrar el cuento además narró muy bien los diálogos de las casillas, caracterizando a cada personaje de la serie de forma colaborativa y a su vez, se les iba formulando preguntas sobre las imágenes y luego sobre los cuentos en el audio

para que luego mostraran que tanto habían entendido y comprendido de las historias (Anexo 9). Entre ellos se realizó un ejercicio valorativo en el cual se evidenció su postura como oyente activo no solo para mejorar las situaciones en contextos comunicativos sino que además de su proceso cognitivo para la adquisición de conocimientos en sus lecciones de clase.

*Las Estrategias discursivas* como tercer subcategoría se evidencian y analizan inicialmente desde el indicador en el cual el estudiante *Organiza y elabora ideas propias para la exposición de su producción de textos orales*. En el desarrollo de las actividades de clase los niños mostraron con el ejercicio constante de la lectura de imágenes y la producción oral, que realizaban una planeación de las ideas y tratamiento de la información que deseaban exponer y expresar referente a los temas tratados.

*“(...)a su vez hubo varios niños que pudieron completar de manera más fácil y rápida los diálogos en historias inventadas que se acomodaban a las imágenes ya que hicieron pequeñas listas con palabras a un lado de la hoja escribiendo ideas que se les venían a la cabeza para poder luego completar su comic” (Anexo 9).*

Esto se dio a partir del tratamiento de estrategias que brindaron mejor adquisición de la habilidad oral y de aprehensión de conocimientos tal como lo nombra Menéndez (2000). Estos elementos que se tuvieron en cuenta fueron los necesarios para que los estudiantes a través del procesamiento de dicha información construyeran significados desde la intención y la finalidad de lo que querían decir.

En los talleres los niños debían iniciar una observación de las imágenes para continuar con una planificación discursiva particular desde la intención de lo que deseaban explicar. Se evidenció en los diarios de campo (Anexo 9) cómo los niños hacían uso estrategias de organización mental, y muchas veces escritas, tal como lo describió una niña que le contó a la

docente que tenía pensado describir cada una de las escenas de los cuadros, y que lo haría primero en otra hoja. En las actividades se daba un tiempo inicial para escoger las palabras, hacer un análisis, intercambio de opiniones y así compartían ideas, su organización y la producción.

Para el siguiente indicador, *Entona, articula y pronuncia de acuerdo a la situación comunicativa*, los niños muestran mejoras en el ejercicio oral al autocorregir su pronunciación, su articulación y entonaciones en sus intervenciones. En los talleres las actividades de selección del texto visual acompañado de imagen, promovieron la conversación, la discusión y la argumentación permitiendo revisar y registrar la pronunciación, entonación, el tono de voz, de acuerdo con la intención y situación comunicativa que se presentó.

Del grupo, hay cinco casos especiales de niños que siempre se les dificulta la pronunciación ya que primero, son tímidos, segundo no participan mucho y cuando se les pide que lo hagan se niegan a hablar, solo evaden a las docentes. Otro caso es el del estudiante 1, nombrado anteriormente, quien tiene un tono de voz fuerte y al hablar rápido no pronuncia claramente y su habla no es entendible para sus compañeros. Al igual que la realización de lecturas comprensivas silenciosas o en voz baja y luego oral de cada texto seleccionado se identificó el propósito de la comunicación implícitos en ellos a través de los actos de habla que se expresaron.

Una actividad de donde salió gran información inicial sobre este indicador fue la exposición sobre el Preguntario, de Jairo Aníbal Niño (Anexo 6) en la cual la exposición ante un público de cada poema por parte de los niños, y la puesta en escena de las actividades de Himno del idioma, celebración a Miguel de Cervantes Saavedra, mostró marcas de entonación y gestualidad siendo estos componentes del lenguaje verbal de la esfera cognitiva y el no verbal, desde el nivel inconsciente e instintivo.

Para el último indicador el cual se relaciona con la *Selección del léxico apropiado para la exposición oral en contexto comunicativo*, mediante los distintos tipos de estrategias se planearon de acuerdo a la situación comunicativa, el tipo de léxico y usos de lenguaje para apropiar y ejercer correctamente las producciones orales. En estas producciones de textos orales, en situaciones comunicativas de clase a la hora del plan lector y del desarrollo de los talleres continuamente a los niños se les hacía la corrección y además se les pedía la autocorrección de su discurso en sus intervenciones para que permanentemente corrigieran e interiorizaran que pronunciaban o nombraban mal, llegando al punto en que entre ellos mismos se corrigieran muchas veces a manera de juego y recompensa.

En todas las intervenciones luego de sensibilizar y aclarar los ejercicios de habla mejor elaborada y formal en las exposiciones, conversaciones y demás, el léxico fue corregido por parte de los niños para sus futuras intervenciones. Como se pudo observar en la grabación de la estudiante 5 quien luego de participar con opiniones acerca del video observado repetidas veces, se expresó de mejor manera en la siguiente intervención:

*Estudiante 6: -“el cerdito principal se llamaba Franklin, no dicen más nombres, y la solución para dejar de ser tan cochinos, fue una idea que les dio Franklin porque pintó un cuadro lindo y quería ponerlo en la pared”.* (Anexo 10).

Ahora bien, para el análisis de la segunda categoría de **La imagen** se encuentra la subcategoría *Lectura denotativa* a partir de la cual, el primer indicador señala que el estudiante *Describe con detalle las imágenes que observa nombrando elementos básicos*. La descripción detallada de las imágenes que los niños observaron se reflejó en todos los talleres y ejercicios de lectura de imágenes. Especialmente se puede evidenciar que la lectura denotativa de los niños,

como lo afirma Aparici et, al (p.145), inició por la observación de los elementos simples de las imágenes tales como; líneas, colores, cantidad de objetos, numeración de personajes, descripción de lugares, movimientos, tiempos, y sonidos. En la sensibilización inicial el ejercicio de El increíble Niño come libros y el taller sobre de La princesa diferente, se les mostró una serie de imágenes con aparente relación acerca de, en el primer caso, los niños lectores, los libros, la importancia de alimentarse, comer, la familia, entre otros, y en el segundo caso, de las princesas, los castillos, los dragones, los caballeros y demás elementos que se relacionan a este tipo de cuentos muy conocidos.

Como se evidencia en las muestras de creación de imágenes en el diario de campo (Anexo 5), los niños efectivamente describieron literalmente lo representado. En El increíble niño come libros, los niños hacen descripciones específicas de cada elemento que observan, como el caso de 6 de los estudiantes que describen elementos globales y objetivos de las imágenes. Ellos dicen:

*“el niño está jugando con los libros”, “los bota hacia arriba y se los come”, “el niño está enfermo”, “su papá está bravo”, “Los colores que aparecen son: el amarillo, el color piel, negro, verde y rojo”, “el niño está en la casa y en el colegio”* (Anexo 5).

El segundo indicador, *Representa detalladamente por medio de imágenes descripciones o textos orales escuchados anteriormente*, permite ver que los niños representaron detalladamente los caracteres especiales de cuentos e historias que se les mostró a través de sus propias creaciones y dibujos. Este indicador se evidenció en el anterior ejercicio de La princesa diferente, en el cual a través de sus dibujos ellos caracterizaron las descripciones anteriormente dadas sobre el tema de princesas y desde la observación y escucha del cuento narrado.



Este cuento al proponer muchas descripciones fue captado en gran medida por los niños permitiendo así que en sus dibujos plasmaran esos elementos específicos que escucharon del cuento narrado. En las imágenes se observan dichos elementos que escucharon como: la princesa de cabellera negra a media melena, árboles a los que le gustaba subir por las mañanas, montañas, Príncipe Azul que venía a rescatarla, dragón malhumorado.

En otro de los talleres se marca esa representación por medio de la imagen a partir de la escucha de textos orales. Este es el de *El niño Tino*, en el cual, los niños dibujaron, detalles observados del cuento que escucharon inicialmente. El ejercicio consistió en la observación de imágenes con aparente relación, seguido a la escucha del cuento sin animación visual, y fue a partir de este que los niños debían dibujar, los personajes en situaciones que habían escuchado. Efectivamente algunos niños plasmaron los personajes con caracteres de cantidad de personajes, especiales de atuendo, de físico y lugar que se describieron en la narración. De 22 niños 16 dibujaron más de un personaje de la historia, cinco niños dibujaron tan solo un personaje y un niño evidenció que no entendió muy bien la dinámica al dibujar personajes y/o caracteres distintos a los planteados.

El tercer indicador, *Describe con detalle las escenas presentadas, señalando la contextualización de lugares y ambientes de la imagen*, muestra como una de las características especiales del análisis y lectura de la imagen al contexto, los niños mostraron que describen, tanto

en sus creaciones gráficas y dibujos, como en sus manifestaciones orales, esos caracteres de contexto y ambientación de las escenas de los cuentos y ejercicios propuestos para las clases. Se evidencia este especial detalle en estas imágenes en el cual los niños describieron la ubicación espacial de los elementos y objetos que se presentaron en las imágenes y videos.



La segunda subcategoría es la de *Lectura connotativa* en la cual sus indicadores establecen que: *Observa las imágenes, las interpreta y realiza inferencias y asociaciones.*

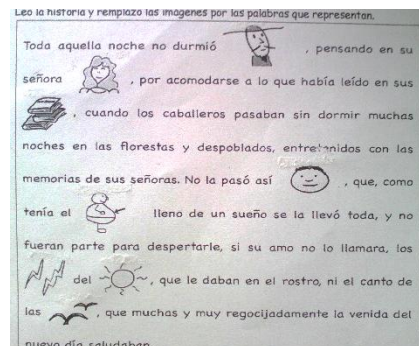
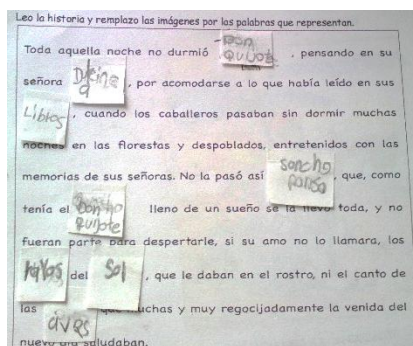
Los niños luego de realizar la observación de imágenes en los talleres y actividades de clase, al pasar de la lectura denotativa, presentaron inicialmente problemas en la creación de inferencias mediadas por sus propias interpretaciones para darle propios significados. Como en la siguiente imagen del cuento, a partir de la cual el estudiante solo realiza un dibujo creado desde lo que piensa pero no logra inferir que el niño tenía una actitud de picardía, no obedecía a nadie burlándose de los demás y su papá estaba siempre enojado por su comportamiento.



En la imagen anterior no corresponde a los sentimientos y posiciones entre quienes representan al padre y al niño, ya que claramente se observa que son felices y alegres cuando en el texto se evidenció una actitud más negativa, desobediencia e indisciplina por parte del personaje.

Así como lo nombra Aparici et, al (2009), existe una dificultad en el proceso de interpretación ya que muchas veces los niños no están dispuestos a realizar ejercicios que busquen evocaciones y esto es lo que claramente vimos al inicio en nuestro grupo observado ya que normalmente no están inmersos en actividades ni acciones que justifiquen y promuevan la lectura connotativa de imágenes con sentido que los motive a escudriñar en cada uno de sus signos o sentidos y que propicie darle su propio significado a lo que están viendo.

En el último taller de evaluación *¿Quién era Miguel de Cervantes Saavedra?*, la creación de inferencias a partir de la imagen y el texto dado evidenció que el grupo superó notablemente las dificultades de interpretación mediante la observación y relación de los dibujos con las frases anteriores y siguientes a la intención del texto. Una muestra de ello es el siguiente ejemplo en el cual se aprecia que las imágenes trabajadas permitieron completar más fácilmente el mini cuento.



Para el segundo indicador el cual es, *Propone descripciones de las emociones, sensaciones y actitudes que posiblemente expresan las imágenes*, se desarrolla en la actividad del

cuento Qué desastre, en el cual los estudiantes a partir de lo que vieron en cada escena, pueden sentir y transmitir los sentimientos, las actitudes y deseos de los personajes del cuento. Ejemplo de ello es la muestra tomada en la cual un estudiante dice:

Estudiante A - *“De un cerdito llamado Franklin, que él era más juicioso que los demás y más limpio, él siempre quería tener todo limpio, el piso las paredes y que su familia se bañara... el padre **orgulloso** le dijo que si y toda su familia.”*

Estudiante B: - *“El cuento se trataba de un cerdito y que **le deba pena** invitar a sus amigos a la casa porque su familia era muy cochina”.*

Tal como lo propone Aparici (2006), la lectura de las imágenes entonces es significativa ya que los individuos reconocen en este ejercicio, algunos de sus signos y puede descifrarlos en función del valor que le otorga su propio contexto. Los signos aparecen representados como actitudes, expresiones, colores, efectos, objetos, iluminación, encuadre etc.

Para el tercer indicador, el cual muestra como el estudiante *Representa caracteres de la imagen a partir de su forma de ver las cosas sus expectativas, experiencias o deseos*, se puede observar a partir de la solución a talleres en los que los niños mostraron cómo, sin importar que la imagen misma describe por si sola una figura dada ya sea de un personaje, o un lugar los niños, hacen uso de sus preconcepciones y sus conocimientos previos para amoldar y representar un objeto desde su perspectiva pasando por encima de las formas dadas. En la siguiente imagen se ve esta representación ya que el estudiante a pesar de entender los caracteres de las imágenes del cuento, evidenció sus propios deseos, gustos y realidades que vive dada su edad y su conocimiento. Él le explica a la docente que dibujó la historia de Tino, que era un guerrero que tenía que buscar a su vecino. Él lo buscó, excavó, voló al espacio pero no lo encontró.



Los valores, las normas, las pautas sociales etc., entran en juego en este nivel de análisis ya que el poder de evocación de una imagen, no es igual para todos. Las experiencias previas y el contexto van a permitir una serie de asociaciones y proyecciones particulares en cada individuo actuando como refuerzo del mensaje en sí y de la propia ideología (Aparici (2006).

Finalmente, la última subcategoría de *La imagen como estrategia pedagógica*, se desarrolla en la propuesta el primer indicador que muestra si los estudiantes *representan narraciones a partir de imágenes creadas de su imaginación*. Se realizaron miniexposiciones en las cuales, a partir de ciertas características que se les daba de un personaje, ellos debían hacer un ejercicio mental en el cual imaginaban para poder crear la narración. Por ejemplo uno de los estudiantes describió al personaje de las imágenes como quedó anotado en este diario de campo y en la grabación correspondiente:

Estudiante C: -“*Que un caballero que se llamaba Don Quijote, que fue como a una aventura con un amigo, que realmente no recuerdo como se llamaba, y que había un molino que él pensaba que era el gigante y entonces cuando, cuando se fue como a atacarlos se pegó muy duro y se fue*”.

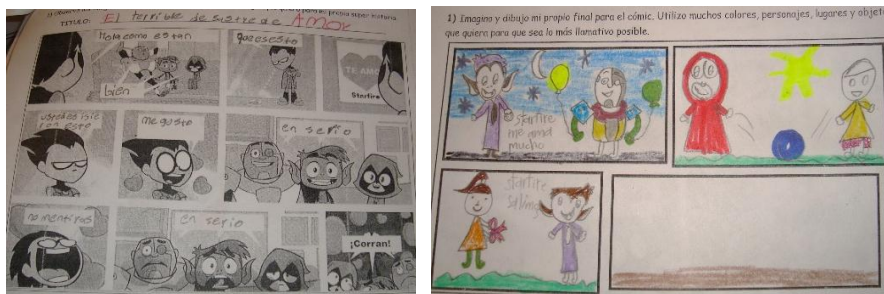
Para ello, tal como afirma Villagra, fue necesario proporcionar estrategias antes de que los niños hablaran. Se les hizo énfasis para que observaran detenidamente y que inmediatamente

propusieran las historias, el relato de lo que sucedía comprendiendo lo que leyeron en las imágenes

El segundo indicador; *Disfruta la elaboración de dibujos de una manera individual y espontánea motivada*, se evidenció en las últimas actividades mostrando la imagen como elemento motivador, que permite a los niños el goce para representar lo que con las palabras no pueden decir. Como lo dice Calle (2008), los niños pueden identificar las formas y asociarlas al mundo real, identificar momentos y lugares y describir mediante palabras el contenido y características de las imágenes. El resultado fueron dibujos más coloridos, llamativos en el grupo ya que los niños pusieron la meta, a manera de competencia, hacer el más bonito, grande y colorido dibujo para que luego se escogiera el mejor. Además, se evidenció el esfuerzo por mejorar su coloreado y la presentación de sus trabajos como en el taller de *la Princesa diferente* y el de evaluación *¿Quién era Don Quijote de la Mancha?* Ejemplo:



Finalmente el último indicador *Elaboran las imágenes de personajes y lugares involucrando lo que conoce de su entorno*, y tal como afirma Calle, los niños reconocen y analizan su entorno físico y cultural, traducen símbolos verbales a símbolos visuales mostrando procesos o secuencias y realizan comparaciones de segundo grado (lo que no se aprecia a simple vista). Ejemplo de las observaciones y procesos de secuencias fue el desarrollado en el comic de Los Jóvenes Titanes, en el cual ellos traducen símbolos visuales en diálogos creados infiriendo lo que puede o no suceder.



En el último taller de evaluación *¿Quién era Don Quijote de la Mancha?* (Anexo11), luego del análisis del primer punto de inferencia y asociación, se observa que un 50% de los estudiantes (Anexo 12) acierta la mayor cantidad de puntos al hacer la lectura y relación texto-imagen mostrando efectividad a la hora de interpretar e inferir a partir de las imágenes dadas.

En el segundo punto, se observa que el 60% de los estudiantes muestra mayor atención, escucha y comprensión a los textos leídos por la docente, mejorando su puntuación con 3 aciertos de las 3 preguntas dadas (Anexo 12). Además las imágenes que se crearon con la escucha de las mini historias narradas les permitieron entender mejor cuál era la respuesta correcta.

En el tercer punto se buscó la motivación y creatividad por medio del concurso de colores el cual permitió observar que los niños comprendieron mejor imágenes a nivel literal y visual impulsando su capacidad analítica apoyados en la información previa de los temas vistos (videos, presentaciones, juegos) fomentando así la técnica artística y expresiva por medio del uso de los colores.

El cuarto punto valoró una parte cuantitativa de las respuestas ya que integró escritura a manera de ejercicio de aula con un puntaje de ortografía y coherencia, pero a su vez cualitativa ya que se hizo una exposición oral por parte de los estudiantes dando como resultado que un 33% de ellos lograra desarrollar las descripciones detalladas y más elaboradas de los personajes del Quijote caracterizando a los personajes desde los conocimientos adquiridos con la sensibilización mediante los videos, los comics animados, el juego online y las lecturas realizadas por la docente.

Además se realiza una valoración general del Taller (Anexo 12) y como se observa en la gráfica 5. Resultado final de evaluación, se asignan tres niveles de desempeño los cuales indican que en general el desempeño alto es el que prevalece en el grupo con un 47%, un 32% tiene un desempeño medio y un 21% tiene un desempeño bajo.

Finalmente, al relacionar los resultados iniciales con los finales en la investigación, se puede decir que hubo mejoras en los procesos orales de los niños ya que:

Para la lectura inferencial sobre texto- imagen en el diagnóstico inicial tan solo el 33% de los estudiantes tuvo una comprensión correcta, en contraste a la lectura inferencial del taller final de evaluación en el que el 50% logro entender aún mejor este tipo de ejercicio.

El nivel descriptivo de elementos de las comprensión oral y visual sobre las imágenes dadas mejoró ya que inicialmente tan solo el 25% de los estudiantes acertó el número de elementos en las imágenes, mientras que en la evaluación final el 60% de los estudiantes ya logró obtener mejores resultados en este mismo tipo de actividad.

Para la producción oral y escrita, en el diagnóstico inicial se obtuvo que un 67% de los estudiantes no acertó con la situación de la imagen, y ya en la evaluación final tan solo el 19% obtuvo un puntaje negativo.

Para la creación propia a partir de imaginarios y creatividad sobre imagen inicialmente el 47% realizó una historia incompleta dando un resultado negativo frente al 30% y 40% que en el último taller de evaluación logró obtener mejores puntajes al crear caracteres especiales en las imágenes del Quijote.

Entonces vemos que la mejora en la lectura de imágenes, comprensión y producción oral a través de este ejercicio de cierre evidencia mejoras en el grupo.

## Capítulo VI Resultados

Los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Villemar el Carmen fueron partícipes y vivenciaron un proceso formativo durante año y medio mediante la implementación de una propuesta de intervención basada en el taller como estrategia pedagógica con la cual se buscó darle solución a los objetivos propuestos.

Para el primer objetivo específico: *Caracterizar el uso de la imagen en el aula para fomentar la oralidad mediante el aprovechamiento de los recursos audiovisuales*, desde el inicio de la investigación, la situación y la importancia de su uso en las vivencias de aula era casi nula. Se evidenció que su poco uso y reflexión sobre todas las posibilidades que tiene para generar conocimiento no se entendía ni valoraba y se ignoraba la ayuda que ella representa para promover la expresión oral, la escucha y nuevas dinámicas entre los estudiantes. Pero luego de la propuesta mediante la estrategia didáctica de los talleres, con el ejercicio continuo basado en la lectura de la imagen denotativa, connotativa y su implementación como estrategia pedagógica, se pudo evidenciar que el trabajo de lectura de imágenes con los niños fue incrementando paulatinamente ya que ellos mostraron más conciencia del trabajo y comenzaron a darle valor a esos dibujos que acompañaban los talleres (imágenes ilustrativas), los textos del libro de español y matemáticas y los videos de los cuentos con los que se trabajó. De igual manera, ellos comenzaron a darle valor a la imagen usándola en sus composiciones para ejemplificar, explicar y así como muchos manifestaron, - *“para que se viera más bonito y llamativo”* -, esto entendido como, otorgarle una forma más estética a sus producciones.

Para el segundo objetivo; *Diseñar e implementar una estrategia pedagógica mediante la lectura de imágenes en distintos talleres significativos*, se pudo llevar a cabo una serie de actividades desde una de las problemáticas iniciales encontrada que era la falta de uso y poca importancia de la imagen en las prácticas de aula, y estas actividades permitieron llevar a cabo un trabajo que poco a poco fortaleció ejes de conocimiento, instruyó a los niños para que se apropiaran del uso de la imagen pero lo más importante, ayudó a mejorar la comunicación y las producciones de su discurso oral en el aula, claramente guiado por, como lo menciona Menéndez (2000), estrategias discursivas y elementos que utilizaron como hablantes mediante el procesamiento de información concentrando información textual y contextual para construir y dar significados relevantes en función de sus propios intereses.

Para el tercer objetivo el cual era, *Identificar qué aspectos de los procesos orales mejoran con el uso de la imagen para motivar su aplicación en las distintas prácticas de clase*, se puede decir que esas mejoras se reflejaron en aspectos como, las prácticas sociales, dadas entre los estudiantes mediante la mejora de la oralidad vista aquí como el ambiente comunicativo que les permitió como individuos, relacionarse mejor y establecer lazos sociales dentro del aula. Así como lo describe Rodríguez (2006), la comunicación se orientó mucho mejor mediada por las estrategias de la docente que les dio las pautas de la situación comunicativa mediante las cuales los estudiantes pudieron mediar sus producciones para expresarse y hacerse entender mejor.

También se evidenció la transformación de la comunicación ya no solo para intentar hablar y cumplir con lo que las docentes les preguntaban, sino que además, de un sistema de comunicación y de representación del mundo que se materializó a través del medio oral.

Aspectos como el campo de la estética y la lúdica, se vieron influenciados por las prácticas orales mediante la imagen ya que se aprovecharon muchas herramientas que se basan en diversos

recursos literarios como fueron, los cuentos, los poemas, los chistes, las representaciones con baile y canción, entre otras formas de recreación de la realidad. Jaimes y Rodríguez (1997) indican que la función recreativa del lenguaje posibilita la invención de la realidad mediante la construcción de mundos posibles mediante la imaginación, y para que esa invención saliera a la luz fue mediante los ejercicios y propuestas orales que permitieron al niño expresar mucho mejor.

Finalmente, para el objetivo general de la propuesta, el cual es: *identificar cómo con el uso de la imagen como un recurso del trabajo de aula se enriquecen los procesos orales de los niño*, se puede decir que se cumplió, en tanto, se reconoce que es fundamental el uso de diversos tipo de imágenes, el uso con intención pedagógica de las mismas y la creación de condiciones didácticas para su aprovechamiento para el enriquecimiento de estos procesos orales, pero que hasta donde las intervenciones y la práctica permitieron, ya que este es un proceso que debe darse continuamente en el aula vinculando siempre las experiencias, gustos, motivaciones, aficiones y hábitos de los estudiantes, la producción oral se motivó y se vio beneficiada dado que los estudiantes mostraron cambios significativos en cosas tan simples como la forma de dirigirse a sus compañeros y a la docente, pensando en lo que querían, sus intenciones y regulando sus discursos más estructurados desde la pronunciación, la articulación y el fin comunicativo.

## Capítulo VII Conclusiones

Esta investigación permite evidenciar que mediante el uso de las imágenes, se pueden obtener y ampliar conocimientos que los niños poseen a través de su experiencia y aprovechar esto para introducir, desarrollar y evaluar nuevos conocimientos, habilidades para observar detenidamente, criticar, preguntar y finalmente, fomentar valores y actitudes positivas. Las prácticas orales en los niños se fortalecen mediante la construcción de historias, explicaciones, narraciones cortas y ejemplificaciones de sus producciones y creaciones artísticas mediante la lectura e interpretación de imágenes.

Desde el objetivo general, se puede decir que, el mejoramiento de los procesos orales de los niños se alcanza gracias a la implementación de la imagen como un recurso necesario que debe ser retomado y valorado en el desarrollo motivado de los procesos orales y de otros aspectos que se vinculan a las prácticas comunicativas. Hacer uso de la imagen en el aula, dándole prioridad, en su lectura, su creación y su caracterización, se logra fomentar la oralidad y las expresiones de los estudiantes, mediados por los recursos audiovisuales con los que cuenta la institución. Con el diseño e implementación de actividades basadas en la imagen como estrategia pedagógica se logra la motivación de intereses nuevos acordes a los estudiantes ayudando al desarrollo de las temáticas de la clase de español y vinculando aún más la imagen dentro de los contextos de aula para su aprovechamiento en los procesos orales.

## **Capítulo VIII Recomendaciones**

Los resultados obtenidos en la propuesta de intervención evidenciaron que existe una necesidad de vincular en las prácticas docentes esas herramientas dejadas a un lado y que muchas veces no se retoman por falta de tiempo, conocimiento de su manejo o interés. Esas herramientas propuestas desde el principio de la investigación están sustentadas en la imagen y vinculan directamente el mejoramiento de los procesos discursivos orales de los estudiantes. Se recomienda a la institución el trabajo continuo con materiales ricos en imágenes a los que se les dé igual importancia que los textos escritos para el aprovechamiento no solo de la riqueza conceptual que ellos pueden ofrecer, sino además del interés que pueden generar en los niños logrando así una mejor atención, motivación y participación en las sesiones de clase.

Los docentes deben hacer una revisión previa de las temáticas, recursos didácticos y material audiovisual que usaran en sus clases asegurándose de que estas funcionen para el uso de las herramientas con las que se cuenta en el aula (video Beam, internet, videos, cámaras, grabadoras) especialmente cuidando que sean acordes a los temas conceptuales a tratar y que sean lo más llamativas, alegres, ricas en imágenes, motivadoras, significativas y centradas en contextos acordes a la edad de los estudiantes para poder sacar buen provecho y obtener mejores logros en su desarrollo.

Las imágenes al hacer parte de la vida diaria de los niños, desde lo que ven en la televisión, en sus juegos, cuando navegan en Internet, cuando leen libros y cuando conocen o se acercan a expresiones artísticas les dan signos de una realidad visual importante para la comunicación y de ello depende el éxito de la implementación de este recurso en la enseñanza de las distintas temáticas de la educación primaria con resultados favorables para el aprendizaje.

## REFERENCIAS

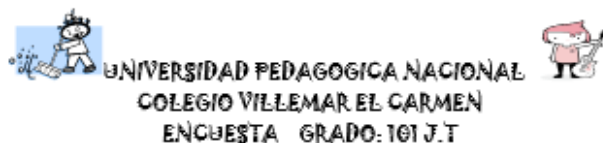
- Aparici, Roberto, Mantilla Agustín, Baena Jenaro, Acedo Sara (2009) La imagen, análisis y representación de la realidad. GEDISA editorial. Barcelona. Recuperado de <https://jenydreher.files.wordpress.com/2013/06/la-imagen.pdf>
- Calle, Moreno M<sup>a</sup> del Carmen (2008). La enseñanza de la lectura de imágenes. Revista digital Enfoques Educativos N° 23. Recuperado de: [http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques\\_23.pdf](http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_23.pdf)
- Jaimés, Carvajal, Gladys y Rodríguez Luna, María Elvira (1997), Ponencia: El desarrollo de la oralidad en el preescolar, Práctica cognitiva, discursiva y cultural. Vol. 2, Núm. 1 Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2497>
- Menéndez, Martín, Silvio. (2000). Recursos y estrategias discursivas. Selección y dependencia de los procesos en el discurso. Universidad Nacional del mar de plata. Revista Argentina de Lingüística 16. Recuperado de <http://www.cricyt.edu.ar/ral/vols/v16/menendez.pdf>
- Ministerio de educación nacional. (2006). Estándares Básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Recuperado desde: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- Moreno, Fernández, Francisco, (2002). Producción, expresión e interacción oral. Arco libros. Madrid. Artículo. Recuperado de [http://www.labev.uerj.br/textos/bases-comunicativas-interaccion-oral\\_Moreno\\_2002.pdf](http://www.labev.uerj.br/textos/bases-comunicativas-interaccion-oral_Moreno_2002.pdf)
- Rodríguez, Luna, María Elvira (2006) Consideraciones sobre el discurso oral en el aula. Artículo. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/470/723>
- Trigo, Cutino, José Manuel. (1990). La lengua oral. Su desarrollo en la E.G.B. (Un modelo didáctico de conversación escolar en el ciclo superior). Revista de Filología y su Didáctica. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_012.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_012.pdf)

Villafañe, Justo. (2006). Introducción a la teoría de la imagen, Ediciones Pirámide. Recuperado de <https://panamodelado3d.files.wordpress.com/2012/08/villafac3b1e-justo-introduccion-a-la-teoria-de-la-imagen.pdf>

Villagra, María Alicia. Imagen y enseñanza: una relación conflictiva. Recuperado de: <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primer/modulos/teoria-de-la-representacion/imagense.htm>

## ANEXOS

### ANEXO 1. Encuesta.



1. Yo me llamo:  \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

2. Tengo: 5 años - 6 años - 7 años - 8 años


3. Yo vivo con: 

4. En mi tiempo libre yo:



5. ¿Qué programas de televisión me gusta Ver?

- A. dibujos animados     B. Animalitos     C. Deportes     D. Noticias     E. Novelas.

6. ¿Quién te ayuda a hacer tus tareas en casa? 

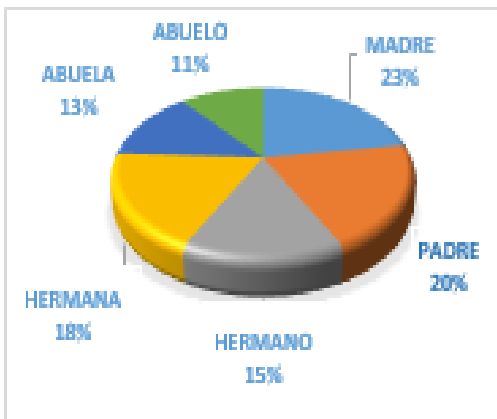
7. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? ¿Cuál es la materia que más te gusta?

- A. Español     B. Matemáticas     C. Ciencias     D. Inglés     E. Deportes     F. PILEO     G. Sociales.

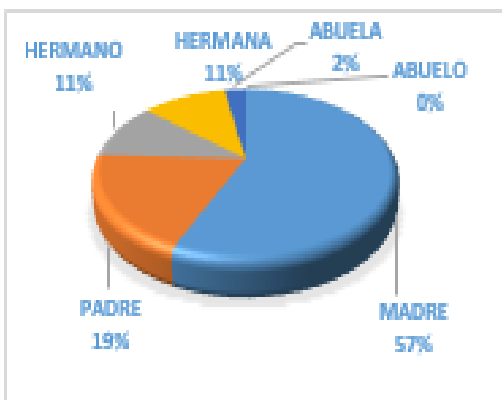
8. ¿Te gusta leer?    Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_  9. ¿Te gusta escribir?    Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**ANEXO 2. Tabulación de la encuesta.**

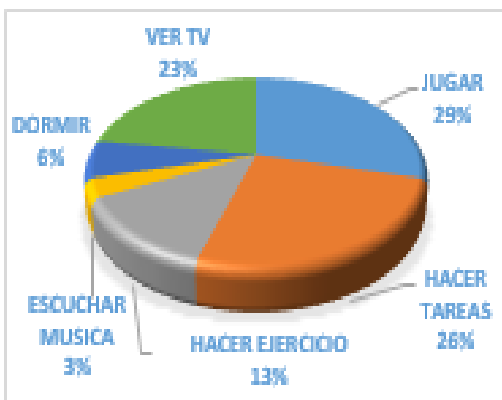
**1. Composición familiar. (Hogares compuestos por)**



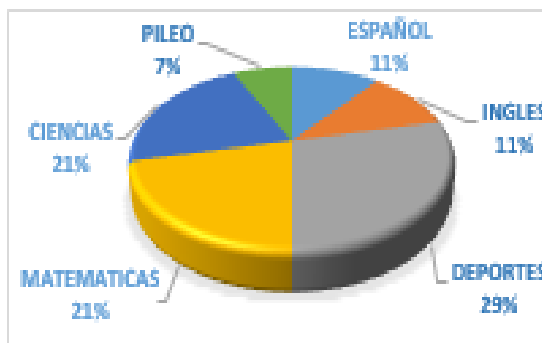
**2. Acompañamiento familiar. (Apoyo de familiares en la vida escolar del niño)**



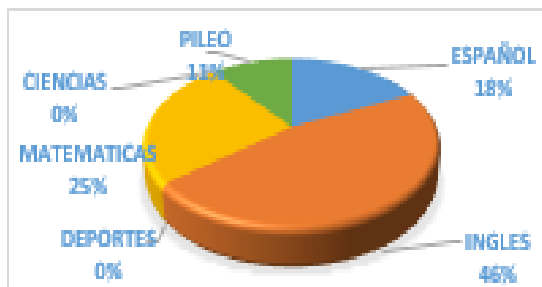
**3. Actividades de tiempo libre. (Porcentaje de niños que les gustan las actividades dadas).**



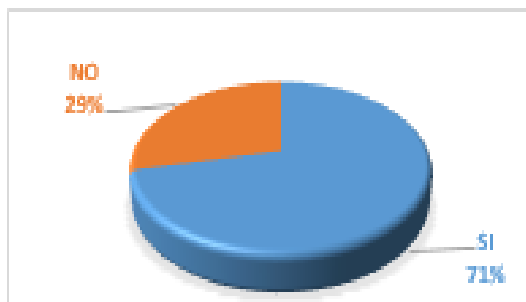
**4. Áreas de preferencia.**



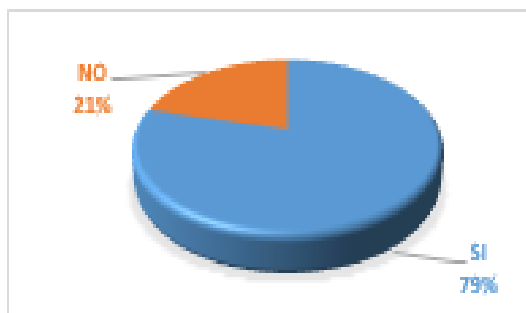
**5. Áreas de poca preferencia.**



**6. Interés por la lectura.**



**7. Interés por la escritura.**



ANEXO 3. Prueba diagnóstica 1.

¿QUE IMAGINAS AL VER LAS SIGUIENTES IMÁGENES?

1) Observa y escribe cual podría ser el titulo o tema de su posible relato.



---

---

---

---

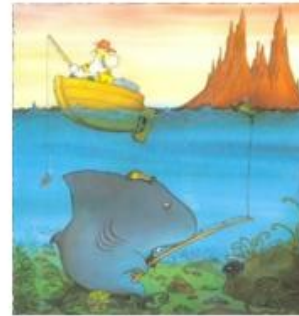
---

---

---

---

3) explica cual puede ser la intension de la imagen.



---

---

---

---

---

---

---

---

2) Que es todo lo que ves en la imagen? Escribe.



---

---

---

---

---

---

---

---

4) inventa una historia corta (cuento, relato o narración) sobre la siguiente imagen.



---

---

---

---

---

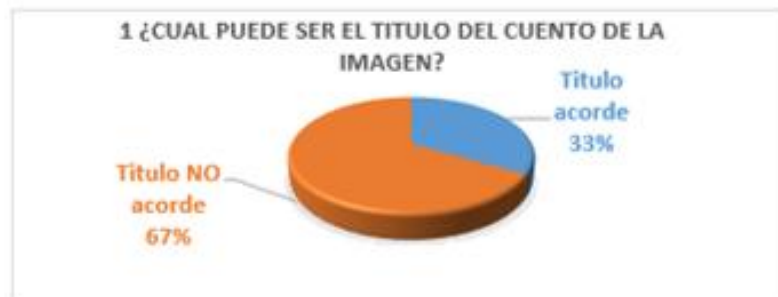
---

---

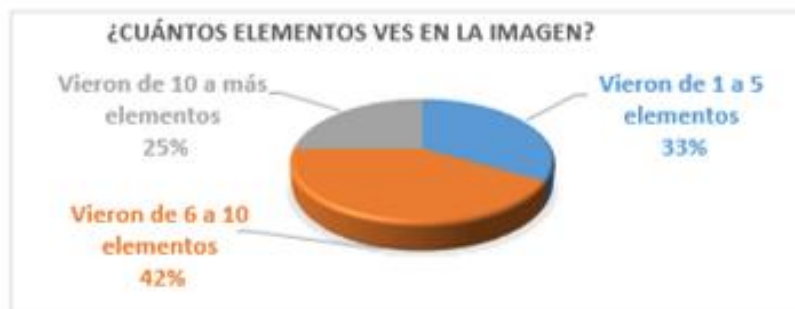
---

## ANEXO 4. Tabulación prueba diagnóstica 1.

### 1. Comprensión inferencial.



### 2. Nivel Descriptivo.



### 3. Nivel Descriptivo y pragmático.



### 4. Creación propia a partir de imaginarios e inferencias.



**ANEXO 5**

<b>INSTITUCIÓN: COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN IED</b>		<b>OBSERVADOR</b>		<b>DIARIO DE</b>
<b>JORNADA: Mañana. CICLO: primer CURSO: 101</b>		Adriana Lozano Martínez.		<b>CAMPO 4</b>
<b>FECHA : 17 de Septiembre</b>	<b>HORA INICIO: 7:00 a.m.</b>	<b>HORA FINALIZACIÓN: 11:30 am SITUACIÓN: clase</b>		
<b>DESCRIPCION</b>		<b>RECEPCION</b>	<b>ANALISIS</b>	<b>REFLEXION</b>
<p>Se inicia la observación de la clase para ubicar las dinámicas del curso, las temáticas que vamos a ver y las actividades. Luego la profesora titular continúa con su actividad de dibujar y colorear en el cuaderno de plan lector y los pone a escribir la tarea en la agenda. Finalizan las labores, salen al descanso. Al entrar se les hace una actividad a manera de ayuda de clase mientras la profesora titular llega. Se les proyecta en el video Beam, tres imágenes que tienen aparente relación, tomadas del cuento ilustrado “El increíble niño come libros” para iniciar un primer acercamiento al proyecto de aula. Los niños observan y describen cada elemento que ven, algunos manifiestan que el niño juega con los libros, se los come, y que por comerse los libros se enferma. Se les formula preguntas básicas como: ¿Qué ven en las imágenes?, ¿Qué personajes aparecen?, ¿Cómo son?, ¿Qué usan?, ¿Dónde viven?, ¿qué hace cada uno?, ¿Que colores hay en la imagen?, entre otras. Que responden con cada característica que se ve en las imágenes. Colores, tamaños, personajes, lugares, posibles problemas, solución y las enseñanzas que puede dejar el cuento.</p> <p>Seis de los niños hacen descripciones como: 1. “el niño está jugando con los libros”, 2. “los bota hacia arriba y se los come”, 3. “el niño está enfermo”, 4. “el niño está en la casa</p>		<p>Con la realización de esta primera actividad de apoyo sobre lectura de imagen, aunque los niños no debían escribir nada, se tomó apuntes de sus respuestas. Se dio la palabra a los niños que levantaban la mano y ellos respondieron a grosso modo, que las imágenes les gustaron porque eran sobre un niño, que se notaba que comía mucho, pero que se comía los libros de su casa y de todas partes. Algunos niños describieron con detalle los elementos que se podían observar como el niño y su descripción</p> <p>Física, los colores de las escenas donde se desarrollaban las situaciones: “su casa, el comedor de la casa”, “su colegio, su habitación, el baño”, “él se enfermó por comerse los libros que no se pueden comer”. Algunos de los niños tomaron mucho tiempo en la última actividad de socialización de sus respuestas ya que se mostraron tímidos y nerviosos porque no querían hablar en público. Pero luego</p>	<p>En este primer ejercicio realizado por medio de los cuentos en video, se vio que los niños necesitan más motivación en sus clases mediante el aprovechamiento de las imágenes y los recursos visuales que tienen en el aula, aunque la docente titular hace uso de estos objetos no muchas veces se puede lograr encontrar las herramientas que den un mejor resultado en las clases. Los niños manifestaron entender que de ahora en adelante la mayoría de oportunidades en las</p>	<p>El cuento ofreció más ideas sobre el uso de las imágenes más detenidamente para su aprovechamiento en el aula. A su vez, motivo aún más a los niños dándoles el lugar para poder expresar, comenzar mejores formas de comunicarse y mantener otras posturas frente a la participación en sus clases.</p>

<p>y en el colegio”, 5. “su papá está bravo”, 6. “los colores que aparecen son: el amarillo, el color piel, el negro, el verde y el rojo”. En general responden a todas las preguntas. Luego se hace la creación de historias distintas y dos estudiantes inventan nuevas con ciertos personajes. Una sobre el súper héroe que salva los libros, otro del niño que no le gustaba estudiar narrando rápidamente sus historias. Finalmente se les muestra el cuento final completo, se debate, se hace intercambio de ideas y se propone la próxima clase continuar charlando con el mismo cuento. Termina la clase.</p>	<p>mostraron confianza y entablaron no solo el dialogo sobre el cuento, inventaron las historias nuevas y creativas pedidas sobre las imágenes cambiando la historia original. A medida que finalizo el taller, los niños entablaron diálogos entre grupos acerca de temas varios. Las niñas sobre las muñecas que trajeron, los niños sobre una serie de un canal de televisión, y los demás simplemente distraídos esperando la salida.</p>	<p>que podríamos usar estos elementos como las Tablet, el video Beam, el computador debía ser aprovechado al máximo y que todo dependía de su interés</p>	
--	---	---	--

## ANEXO 6

<b>INSTITUCIÓN: COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN IED</b> <b>JORNADA: Mañana. CICLO: primer CURSO: 101primer</b>		<b>OBSERVADOR</b> Adriana Lozano.	<b>DIARIO DE CAMPO 5</b>	
<b>FECHA :</b> 24 de Septiembre	<b>HORA INICIO:</b> 7:00 a.m.	<b>HORA FINALIZACIÓN:</b> 11:30 am <b>SITUACIÓN:</b> celebración.		
<b>DESCRIPCION</b>	<b>RECEPCION</b>	<b>ANALISIS</b>	<b>REFLEXION</b>	
<p>El día comienza con la organización de los niños ya que se lleva a cabo el día del castellano en el colegio. Todos tienen que organizarse y solo un grupo de siete niños son los encargados de hacer la presentación por curso de su tema estudiado con anterioridad. El tema es “el preguntarío” de Jairo Aníbal Niño, con el cual deben</p>	<p>Los niños se comprometen con su participación ayudando a la realización de la exhibición del “preguntarío” días antes al repasar los diálogos y las explicaciones que cada niño debe decir. De los siete niños, cuatro demuestran que aunque se los aprendieron de memoria, saben que están diciendo a conciencia ya que en las exposiciones muchos de los niños</p>	<p>Los niños entienden la importancia de la actividad del día, entienden que el autor tratado es importante para la literatura de su cultura. A demás se ve un gran interés por parte de los niños en aprender, leer y conocer el</p>	<p>Este tipo de dinámica favorece el trabajo llevado a cabo sobre el proyecto ya que da muchas luces sobre los procesos discursivos orales de los niños partícipes y de su manejo de público, tono de voz, actitud frente a lo que exponen y aptitud para una representación que permita la transmisión eficaz de la información en la intención comunicativa. Otro aporte al proyecto es que ellos</p>	

<p>hacer una breve descripción a los visitantes sobre lo que es este tipo de texto y qué tipo de poemas tiene. Los demás niños van en grupo a los otros salones a ver las exposiciones. En el aula la docente en formación los ayuda a practicar sus parlamentos, realiza una sensibilización sobre el autor del que hablaran, y con presentación de video e imagen muestra quien es Jairo Aníbal Niño, la importancia de su obra, y algunos datos de su vida, ara que analicen mejor que es y lo que deben decir. Durante 3 horas se realizan las distintas exposiciones, se dan los refrigerios, la profesora titular pide escribir las tareas y se acaba la jornada.</p>	<p>que llegan les preguntan con insistencia y ellos muy fácilmente les ejemplifican, les repiten y muestran manejo de lo que están diciendo. Los otros tres niños, aunque se memorizaron los pequeños poemas, no muestran tener un buen manejo de lo que dicen y se muestran nerviosos. Al inicio son tímidos y la pena les impide hablar claro y alto pero después de que la docente en formación les explica y les ayuda con sus parlamentos tienen autonomía a la hora de hablar y mejoran su exposición. Los niños prestaron atención al video y la lectura que hizo la docente sobre la vida del autor. Algunos niños preguntaron más sobre el tema, y manifestaron que el –“Señor es importante por sus poemas y cuentos de niños”-. Les encantaron los dibujos que hicieron los demás compañeros y los propios.</p>	<p>preguntarío ya que les interesó, les llamó mucho la atención y las distintas imágenes a las que tuvieron acceso ayudaron a identificar mejor la intención del autor. Este fue uno de los ejercicios de producción oral más importantes ya que inevitablemente los ponía en una posición un poco tensionante al tener que pasar frente al público, hablar fuerte y claro y ganarse por sí solos la atención de ellos sin ayuda de las docentes.</p>	<p>mismos crearon sus materiales visuales muy llamativos, (colores, recortes, decoración, tamaños, texturas) para apoyar su explicación generando así un proceso donde relacionan su experiencia y conocimientos previos con los conceptos nuevos del preguntarío llevándolos a crear imágenes mentales nuevas para su aprendizaje y experiencia. Aunque el resto del grupo no participo con exposiciones del preguntarío como tal, se realizó una retroalimentación con todos los niños sobre la importancia del tema, se hicieron preguntas sueltas sobre el autor, sobre su obra y sobre el tipo de poemas que leyeron y lo llamativos y emotivos que les pareció. Ellos manifestaron que es gusto mucho, les causó mucha gracia y que querían seguir leyendo el texto completo ya que aunque fuera una actividad orientada por las docentes, esto si les llamo más la atención para futuras lecturas de clase.</p>
---	--	---	--

**ANEXO 7.**

<b>INSTITUCIÓN: COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN</b> <b>JORNADA: Mañana CURSO: 201</b>		<b>OBSERVADOR</b> Adriana Lozano	<b>DIARIO DE CAMPO 2</b>
<b>FECHA : 24 de Febrero 2016</b>		<b>HORA INICIO: 7:00 a.m. HORA FINALIZACIÓN: 11:30 am</b> <b>SITUACIÓN: clase español</b>	
<b>DESCRIPCION</b>	<b>RECEPCION</b>	<b>ANALISIS</b>	<b>REFLEXION</b>
Se llega a la clase, se hace el saludo y los niños quieren salir corriendo a saludar pero se les pide quedarse en sus puestos. Están realizando un ejercicio de español en continuidad al tema que están viendo sobre el uso del diccionario y la búsqueda de palabras. La docente pide un tiempo más antes de realizar el primer taller para que puedan terminar la actividad. Se les colabora a los niños con pequeñas ayudas sobre la búsqueda ya que hay muchos que no entienden el uso alfabético de las palabras en el diccionario. Luego se inicia una lista corta de palabras para que busquen con relación a las siguientes imágenes que se les proyectara. Como son, conversación, respeto y dialogo. Una vez terminan de buscar y escribir los significados se hace reflexión sobre estas y uno de los niños (niño 2), que tiene tono de voz fuerte y por ser el más alto tiene como mando entre los niños, actúa como mediador organizando a los niños que no se sientan, ” y pidiéndoles que hagan silencio para que la docente explique. Luego la docente les pide escribir la tarea en el cuaderno de comunicados y se procede a mostrar las imágenes fijas en el tablero del cuento llamado “el niño Tino”. Los niños deben observarlas en silencio y de uno en uno se les formulan	Los niños se muestran emocionados ya que así como lo expresaron algunos esperaban que siguiéramos con los videos y juegos de internet con puntajes a modo de competencia. Las imágenes les parecieron muy llamativas ya que reflejaban sucesos de su entorno cercano y además les gustó mucho el diseño y el tipo de dibujos. En este primer ejercicio del año ellos fueron muy receptivos y en especial dos de los 3 niños nuevos quienes muy amablemente y respetuosamente	Luego de la intervención de clase y de estar presente en las siguientes clases del día un suceso importante fue estar presente en la pequeña reunión de padres que tuvo lugar en el salón con algunos de los acudientes de los niños nuevos ya que se pudo presentar a uno de ellos el papel de la profesora nueva en el aula, el trabajo que se haría y se orientó ciertas cosas del colegio como la reunión en el aula múltiple, la compra de libros y en general se habló del niño y sus posibles falencias y tareas a realizar como ayuda y apoyo para corregir los procesos de escritura que se ven afectados. Con la docente	Los niños proporcionan mucha información e ideas de como producir y proponer materiales para las siguientes clases y es especial recalcar que al hacer una pequeña charla con ellos en el refrigerio, proporcionaron muchas opiniones donde dejan claro que los textos y las actividades deben estar acompañadas de emotividad y significado para ellos. Expresan que les encantan lo visual, los colores, las risas, lo real llevado a lo fantástico y esto se logra por medio de

<p>preguntas sobre las características, sobre lo que les produce, sobre lo que entienden de cada una y a continuación se les entregan las hojas donde deberán explicar cómo sería la historia del protagonista del cuento y dibujar la forma, figura e imagen que represento en ellos, ellos hacen su actividad escrita a manera de diagnóstico de escritura y en mayor parte para favorecer el ejercicio creador. Luego de esta actividad, se les muestran adelantos del siguiente material, se les pide venir preparados ya que narraran sus historias y explicaran sus dibujos siguiendo los parámetros dados anteriormente sobre hablar en público, tono de voz, pronunciación y toma el turno. Se les comenta un poco el ejercicio que se trabajará y se les pide traer materiales para cortar, colores y pegante. La clase finaliza y sigue la clase de ciencias donde la docente titular pide colaboración para entregar copias de la sopa de letras para que los niños desarrollen sobre los animales vertebrados. Se aprovecha este tema y se muestran videos para abordar mejor el tema y se proyecta su sopa en el tablero y resulta ser un concurso entre ellos para que quienes terminen de primeras pasen y hagan las palabras con marcadores de colores en el tablero</p>	<p>participaron pidiendo la palabra, ayudando a mantener la disciplina del grupo y colaborando con los materiales.</p> <p>Tras las explicaciones de los trabajos y el tipo de ejercicios que desarrollaríamos ellos entendieron mejor la presencia de la docente en formación y se mostraron alegres por cambiar el ambiente del aula. Los puntos, estrellas y retos de agilidad motivan mucho a los niños ya que incluye a todos los niños que muy pocas veces participan y son tímidos.</p>	<p>titular se dialoga sobre los procesos y ayudas didácticas visuales para ser utilizadas en el salón ya que desea que los niños adquieran más conocimiento a través de estas herramientas por lo cual recomienda seguir por la línea que se había hecho y como dato curioso pide se le enseñe y se le den tipos para que ella misma en sus demás clases pueda usar herramientas de los blogs, de páginas educativas y de YouTube.</p>	<p>las animaciones y las imágenes como se les ha venido mostrando ya que aun después de meses recuerdan las actividades e intenciones de los talleres que realizaron. De ahí que las siguientes actividades lleven gran carga de significado mediante las herramientas de todos los recursos visuales que propone este proyecto.</p>
--	---	--	--

**ANEXO 8.**

<b>INSTITUCIÓN: COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN</b>		<b>OBSERVADOR</b>	<b>DIARIO DE CAMPO 11</b>
<b>JORNADA: Mañana CURSO: 201</b>		Adriana Lozano	
<b>FECHA: 11 Noviembre 2015 HORA INICIO: 8:30 a.m. HORA FINALIZACIÓN: 12:00 am SITUACIÓN: clase español</b>			
<b>DESCRIPCION</b>	<b>RECEPCION</b>	<b>ANALISIS</b>	<b>REFLEXION</b>
Se inicia la observación de la clase de español, se ayuda animando y apurando a los niños a terminar sus actividades de español y a copiar las tareas en sus cuadernos para poder iniciar rápido la actividad que se nombró en la clase anterior. Luego de que los niños terminan de copiar, se inicia la presentación de Power point presentando unas imágenes contextualizadas en el tema de los cuentos de princesas. Los niños describen detalladamente lo que observan, colores; “rosado, morado, azul, rojo”. Espacios y lugares donde se desarrollan las imágenes: “el bosque, la montaña, la ciudad”. El número de personajes humanos y animales; la niña, la princesa, el niño, el príncipe, el dragón, los caballos. Los vestidos de cada uno, características físicas descripción de elementos básicos de las imágenes como: “es una niña”, “hay un castillo”, “tiene un príncipe”, “hay un dragón grande” y se genera un debate grupal donde los niños explican cuáles son sus puntos de vista y que conocen y saben sobre los cuentos de princesas. Luego de hacer esto, se entrega	Los niños estuvieron con gran actitud y disposición para prestar atención y colaborar con la disciplina y participación de cada intervención. Entre ellos, (5 niños) comenzaron a callarse, a pedirse que no molestaran, que leyeran bien, y se autocorregían cuando leían sus escritos. También les llamó la atención la relación del título y las imágenes del cuento. Se tuvo mucha participación con opiniones abiertas y charlas entre ellos dando sus puntos de vista. En general les gusto el cuento y se creó gran expectativa para saber cómo termina el cuento. Muchas niñas estuvieron más motivadas y animadas ya que las anteriores clases según ellas, se les dio más gusto a los niños con sus muñecos animados, pero en esta	La lectura del cuento después de la observación de las imágenes fue de gran interés para los niños quienes se mostraron muy atraídos, primero porque desde el inicio al pedirles que guardaran todos sus útiles y ver que no tenían que escribir les generó una confianza para realizar el ejercicio mental de interpretar y expresar lo que querían, entendían y sentían. Luego de escuchar la primer parte del cuento que suena muy extraño por ciertos caracteres que algunos reconocieron, no eran normales de las historias de princesas, los niños pidieron terminar en esta clase la lectura, pero la idea era precisamente dejar esa	El hacer este tipo de actividad en el taller de la princesa diferente motivo a los niños a crear y pensar en otras posibles historias paralelas a las comunes y conocidas sobre las princesas. Los niños estaban algo inquietos ya que como era un tema, según algunos, de niñas, se mostraron indisciplinados, y burlones hacia las niñas mofándose de las princesas y los príncipes azules, claro está que sin mayor grosería y ofensas hacia las compañeras. El dejarles inconcluso el cuento les causó

impresiones de la mitad del cuento “La princesa diferente” y se inicia la lectura cuidadosa por parte de la docente. Después se le pide a un niño que lea. Se hace la lectura de la mitad del cuento y se deja el desenlace para la próxima sesión. Por falta de tiempo se termina la lectura y no es posible pedirles la escritura de su propio final.	oportunidad, las niñas que estaban un poco en desacuerdo anteriormente, mostraron más participación, pidieron la palabra ya que conocen y les gusta más este tema de princesas.	expectativa para que ellos imaginaran luego el desenlace de la siguiente historia.	mucha ansiedad y la siguiente clase se le propone terminarlo y hacer la creación de sus propias historias
---	---	--	---

## ANEXO 9.

<b>INSTITUCIÓN: COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN IED</b>		<b>Observador: Adriana lozano</b>	<b>DIARIO DE CAMPO 16</b>
<b>JORNADA: Mañana CICLO: primer ciclo CURSO: 201</b>			
<b>FECHA: 9 de Marzo 2016 HORA INICIO: 7:00 a.m. HORA FINALIZACIÓN: 11:30 am SITUACIÓN: Clase español</b>			
<b>DESCRIPCION</b>	<b>RECEPCION</b>	<b>ANALISIS</b>	<b>REFLEXION</b>
Se llega al aula de clase a las 6:58 am. Los niños están terminando sus ejercicios del plan lector. El ambiente en general es calmado, hay unos 6 niños que conversan y ríen entre ellos pero se está llevando bien este último ejercicio. Luego de esperar a que los últimos niños terminen de escribir, la docente en formación inicia una charla a manera de actividad para contextualizar el ejercicio que se desarrollará. Se hacen preguntas sobre cómo les había parecido el taller de la clase pasada, si se acordaban de los tres videos que habíamos visto, la	Los niños están emocionado en esta clase ya que se les propuso una lectura de imágenes motivados por sus gustos personales a cerca de un comic que relata una historia breve de algunos personajes de un programa de televisión muy conocido y que les gusta a unos cuantos del salón. A su vez hubo varias sugerencias y quejas por unas cuantas niñas (3) manifestaron que no les gustaba esos muñecos porque no los entendían y según dijeron eran muy bobos y sin sentido. Este malestar genero un debate entre ellos ya que los niños defendieron	Esta clase fue particular ya que se quiso apostar a los conocimientos previos de los niños, a sus gustos y a referentes cotidianos de su entorno y que mejor que los programas de televisión que les gusta, todo para observar las reacciones que presentan a las imágenes que ven en su programa animado, pero acá con más análisis e	Como en la clase anterior, se había demostrado que los niños proporcionaban ideas de como producir y proponer materiales para las siguientes clases, en esta se aprovechó el ejercicio con temáticas de

<p>presentación sobre las palabras y el origen de las palabras primitivas y derivadas. Al igual se les pregunta sobre cómo les pareció ese segundo taller sobre las imágenes fijas en el tablero del cuento llamado “El niño Tino”, así en esta clase se hace una retroalimentación y se dan algunas calificaciones cualitativas sobre cómo fueron sus resultados en general. Los niños manifiestan que les gustó mucho, en especial el estudiante 2 quien dijo que el tipo de dibujos que hizo la persona que quiso mostrar el cuento dibujaba muy bien caracterizando muy bien a Tino y a su papá ya que se veía muy bravo. También dijeron que les llamo mucho la atención que el cuento les dejó una enseñanza ya que el personaje del cuento era un niño que tenía muy malos hábitos y daba mal ejemplo a los demás. Luego de hacer la socialización del taller anterior, se inicia la explicación del taller del día que tiene como eje central el uso de imágenes del comic “Los jóvenes Titanes”. Este se trajo ya que muchos niños insistieron en ver algo que les gustaba mucho. Se les explica que se hará y se procede a hacer una explicación breve de los comics, de las partes y su estructura muy básica</p>	<p>la temática de sus muñequitos y las niñas los atacaron pero siempre con ese tono e intensidad característico de los niños, sin ser agresivo ni violento que se volvió más en un motivante de algo de desorden y burlas entre los niños que no paso a mayores ya que se les llama la atención y se logra centrar de nuevo la atención. El ejercicio presento ser complicado para muchos niños ya que así como manifestaron no sabían que hacer al ver esas imágenes en cuadros y que no sabían que diálogos imaginar para cada uno, al explicárseles una y otra vez logran entender pero expresaron que no sabían que podían imaginar que hablaban los muñequitos. Esto genero un tipo de ansiedad entre muchos niños, pero a su vez hubo varios niños que pudieron completar de manera más fácil y rápida los diálogos en historias inventadas que se acomodaban a las imágenes ya que hicieron pequeñas listas con palabras a un lado de la hoja escribiendo ideas que se les venían a la cabeza para poder luego completar su comic. Aunque a muchos les encantó la idea de ver dibujos de estos súper héroes de las caricaturas de uno de sus canales</p>	<p>inmersión ya que con el acompañamiento y apoyo a las preguntas que les surgiera, la docente les ayudo a entender más características desde una visión, por así decirlo, más crítica o analítica de las imágenes ayudándoles a entender y percibir mejor los elementos que las conforman. Por otro lado el que no les haya gustado a una parte mínima del grupo afecto en cierta medida la dinámica ya que los resultados del ejercicio escrito no fueron muy bueno, evidenciándose así que la motivación es un punto importante. Aunque no todo fue perdido para ese reducido grupo de niñas, ya que se pudo ver como sus quejas y rechazo a la temática que según ellas</p>	<p>comprensión de imagen para la producción de discursos orales y en este caso escritos para que los niños fueran capaces de inferir las imágenes y crear sus propios diálogos. Este taller no solo puso a prueba la capacidad de imaginar y crear nuevos discursos que se acomodaran a las intenciones y caracteres de las imágenes de sus muñequitos, sino que además motivo la participación y el interés de muchos niños que muy poco compartían sus opiniones o participaban en clase normalmente.</p>
--	---	---	---

<p>para que la entendieran, y luego se les entrego la hoja de actividades (ver anexo.... Taller jóvenes titanes.) Luego de explicarles, ellos comienzan a organizar ideas y a hacer la lectura de las imágenes para crear e imaginar cómo serían los diálogos de los personajes. Se finaliza la actividad y se recogen las hojas ya que como se tomó mucho tiempo la docente titular necesita seguir con sus actividades de ciencias para continuar con el tema de los animales.</p>	<p>favoritos en una actividad de clase de español, se les dificulto mucho enlazar las ideas, imaginar los diálogos y escribir un dialogo en escenas. Algunos niños dijeron que como nunca han usado muñequitos así en clase no supieron que hacer, pero el plus de la actividad fue que la motivación apareció desde el comienzo.</p>	<p>eran “solo para niños”, permitió ver como se expresaban y realizaban ejercicios de producción oral pensados para la intensidad que necesitaban.</p>	
--	---	--	--

#### ANEXO 10.

<p><b>INSTITUCIÓN: COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN IED</b> <b>JORNADA: Mañana. CICLO: primer CURSO: 101</b></p>		<p><b>OBSERVADOR</b> Adriana Lozano</p>	<p><b>DIARIO DE CAMPO 15</b></p>
<p><b>FECHA :</b> 24 de Febrero 2016</p>	<p><b>HORA INICIO:</b> 7:00 a.m. <b>HORA FINALIZACIÓN:</b> 11:30 am <b>SITUACIÓN:</b> clase español</p>		
<p><b>DESCRIPCION</b></p>	<p><b>RECEPCION</b></p>	<p><b>ANALISIS</b></p>	<p><b>REFLEXION</b></p>
<p>Al llegar los niños están terminando de escribir del tablero la explicación de la docente sobre palabras derivativas y primitivas de la clase que acaba de iniciar de español. Cuando los niños terminan de escribir y para ayudarles a entender mejor el tema la docente en formación proyecta 3 videos y una presentación sobre las palabras y el origen de las palabras, raíz, primitivas y</p>	<p>Los niños se muestran emocionados ya que así como lo expresaron algunos esperaban que siguiéramos con los videos y juegos de internet con puntajes a modo de competencia. Las imágenes les parecieron muy llamativas ya que reflejaban sucesos de su entorno cercano y</p>	<p>Luego de la intervención de clase y de estar presente en las siguientes clases del día un suceso importante fue estar presente en la pequeña reunión de padres que tuvo lugar en el salón con</p>	<p>Los niños proporcionan mucha información e ideas de como producir y proponer materiales para las siguientes clases y es especial recalcar que al hacer una pequeña charla</p>









<p>derivadas para que puedan comprender mejor las familias. Los niños observan los videos y van repitiendo las palabras presentadas. Luego la docente titular continúa escribiendo en el tablero parte de la explicación sobre el tema y deja la tarea para la siguiente clase.</p> <p>En continuidad al tema que están viendo sobre el uso del diccionario y la búsqueda de palabras. La docente pide un tiempo más antes de realizar el primer taller para que puedan terminar la actividad. Se les colabora a los niños con pequeñas ayudas sobre la búsqueda ya que hay muchos que no entienden el uso alfabético de las palabras en el diccionario. Luego se inicia una lista corta de palabras para que busquen con relación a las siguientes imágenes que se les proyectara. Como son, conversación, respeto y dialogo. Una vez terminan de buscar y escribir los significados se hace reflexión sobre estas y como se manejan en clases con los compañeritos, la docente les pide escribir la tarea en el cuaderno de comunicados y se procede a mostrar las imágenes fijas en el tablero del cuento llamado “¡Qué Desastre!” Los niños deben observarlas en silencio y de uno en uno se les formulan preguntas sobre las características, sobre lo que les produce, sobre lo que entienden de cada una y a continuación se les entregan las hojas donde deberán explicar cómo sería la historia del</p>	<p>además les gustó mucho el diseño y el tipo de dibujos. En este primer ejercicio del año ellos fueron muy receptivos y en especial dos de los 3 niños nuevos quienes muy amablemente y respetuosamente participaron pidiendo la palabra, ayudando a mantener la disciplina del grupo y colaborando con los materiales. Tras las explicaciones de los trabajos y el tipo de ejercicios que desarrollaríamos ellos entendieron mejor la presencia de la docente en formación y se mostraron alegres por cambiar el ambiente del aula. Los puntos, estrellas y retos de agilidad motivan mucho a los niños ya que incluye a todos los niños que muy pocas veces participan y son tímidos. Para las explicaciones de los estudiantes mediante las grabaciones los niños decían:  Estudiante 4: -“que no se bañaban nunca, tenían la casa cochina”,  Estudiante 5: -“en la casa vivían, la mamá, el papá y los tres hermanos de Franklin”.  Estudiante 6: -“el cerdito principal</p>	<p>algunos de los acudientes de los niños nuevos ya que se pudo presentar a uno de ellos el papel de la profesora nueva en el aula, el trabajo que se haría y se orientó ciertas cosas del colegio como la reunión en el aula múltiple, la compra de libros y en general se habló del niño y sus posibles falencias y tareas a realizar como ayuda y apoyo para corregir los procesos de escritura que se ven afectados. Con la docente titular se dialoga sobre los procesos y ayudas didácticas visuales para ser utilizadas en el salón ya que desea que los niños adquieran más conocimiento a través de estas herramientas por lo cual recomienda</p>	<p>con ellos en el refrigerio, proporcionaron muchas opiniones donde dejan claro que los textos y las actividades deben estar acompañadas de emotividad y significado para ellos. Expresan que les encantan lo visual, los colores, las risas, lo real llevado a lo fantástico y esto se logra por medio de las animaciones y las imágenes como se les ha venido mostrando ya que aun después de meses recuerdan las actividades e intenciones de los talleres que realizaron. De ahí que las siguientes actividades lleven gran carga de significado mediante las herramientas de</p>
--	---	--	--

<p>protagonista del cuento y dibujar la forma, figura e imagen que represento en ellos, hacen su actividad escrita para favorecer el ejercicio creador. Luego de esta actividad, se les muestra el video del cuento que describe la familia de un cerdito que era muy desaseada, y por tal razón todos en el pueblo los rechazaban. El cerdito Franklin en la escuela era muy aplicado y si se bañaba pero sufrió el rechazo y las burlas de todos al tener que lidiar con su familia. Poco a poco se mostró la moraleja y desde allí los niños crearon sus historias y dibujos siguiendo los parámetros dados anteriormente sobre hablar en público, tono de voz, pronunciación y toma el turno. Se graban las intervenciones en las que los niños expresan lo que ven. Se desarrolla la actividad y finaliza la sesión.</p>	<p>se llamaba franklin, no dicen más nombres, y la solución para dejar de ser tan cochinos, fue una idea que les dio Franklin porque pinto un cuadro lindo y quería ponerlo en la pared”.</p> <p>Estudiante 7: 1-“a casa era cochina y algún día pinto un recuadro y el padre orgulloso le dijo que si lo ayudaba a ponerlo en la pared, entonces franklin le dijo que no se vería mejor con la pared limpia y la mamá lavo las cortinas.</p>	<p>seguir por la línea que se había hecho y como dato curioso pide se le enseñe y se le den ideas para que ella misma en sus demás clases pueda usar herramientas de los blogs, de páginas educativas y de YouTube.</p>	<p>todos los recursos visuales que propone este proyecto.</p> <p>El cuento con animales les gustó mucho y la historia les fascino ya que según dijeron 4 niños, que era claro, los dibujos eran muy lindos, a historia se desarrolló en un ambiente acorde a la problemática y les dejo una enseñanza</p>
---	---	---	---

## ANEXO 11.

### ¿QUIÉN ERA DON QUIJOTE DE LA MANCHA?

1. Leo la historia y remplazo las imágenes por las palabras que representan.

Toda aquella noche no durmió , pensando en su señora , por acomodarse a lo que había leído en sus , cuando los caballeros pasaban sin dormir muchas noches en las florestas y despoblados, entretenidos con las memorias de sus señoras. No la pasó así , que, como tenía el  lleno de un sueño se la llevó toda, y no fueran parte para despertarle, si su amo no lo llamara, los  del , que le daban en el rostro, ni el canto de las , que muchas y muy regocijadamente la venida del nuevo día saludaban.

### 2. ¿REALIDAD O FANTASIA?

Escucho las 3 historias y marco quien tiene razón, don quijote o sancho panza. Escribo mi respuesta.

	
«Es un castillo» 	«Es una ventor» 
	
«Es una princesa guapísima» 	«Es una campesina» 
	
«Rocinante es un caballo floco» 	«Rocinante es un caballo hermoso» 

### 3. ¡GRAN CONCURSO DE COLORES!



### 4. DESCRIBAMOS A DON QUIJOTE

Construyo y escribo oraciones en las que describa detalladamente a don quijote:

Don Quijote es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

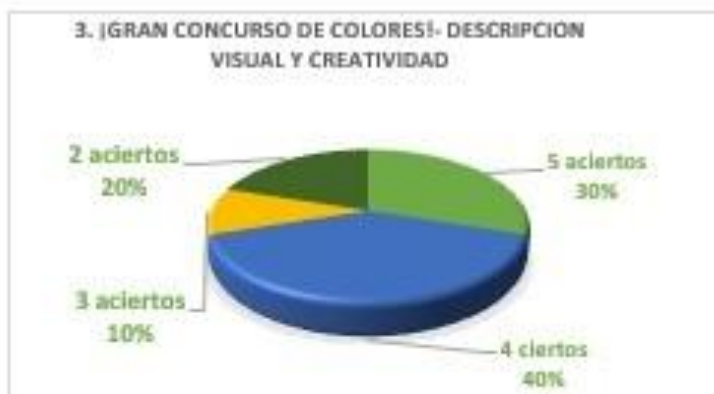
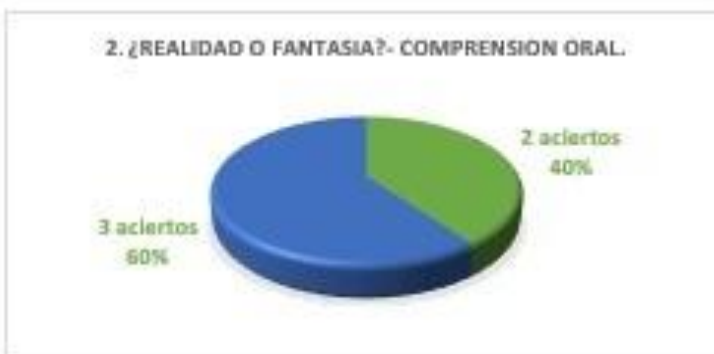
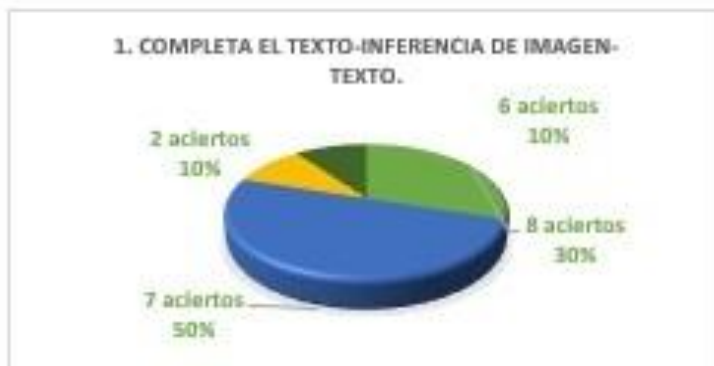
Don Quijote tiene \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Don Quijote lleva \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ANEXO 12.** Tabulación taller de evaluación final.



## ANEXO 13. (Muestra actividad de clase)

Taller de apoyo oral 1 Video: "El increíble niño come libros". Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=f7ZFCStfuk>

### 1 ACTIVIDAD ORAL:

1. Observamos tres imágenes tomadas del video del cuento "El increíble niño come libros" de Oliver Jeffers.



Ahora respondan:

- ¿Que vemos en las imágenes?
  - ¿Qué personajes?
  - ¿Qué lugares?
  - ¿De qué se puede tratar este cuento?
  - ¿Cómo les parecen los dibujos?
2. Imaginen y cuenten brevemente, una historia creada desde estas tres imágenes.
  3. Ahora, por turnos contarán ante el público sus historias cortas.
  4. Seguido, observaremos atentamente el video de la historia real del niño de las imágenes y luego debatiremos.
- ¿Se parecía el cuento a nuestras historias?
  - ¿Los personajes hicieron lo mismo?
  - ¿Los lugares?
  - ¿Las acciones?
  - ¿Cómo son los personajes?
  - ¿Qué usan?
  - ¿Dónde viven?
  - ¿Qué hace cada uno?
  - ¿Qué colores hay en la imagen?, entre otras.

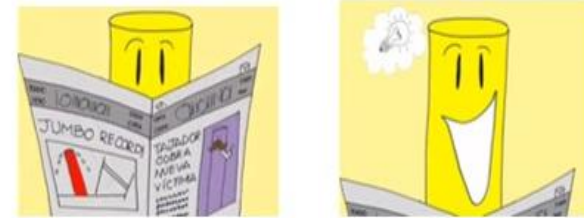


## ANEXO 14. (Muestra actividad de clase)

Taller de apoyo oral 2 Video: "El lápiz amarillo". Tomado de [https://www.youtube.com/watch?v=H6mD6E\\_i4tA](https://www.youtube.com/watch?v=H6mD6E_i4tA)

### 2 ACTIVIDAD ORAL:

1. Observamos distintas imágenes (5) tomadas del video del cuento "El lápiz amarillo" de



2. Ahora respondan:

- ¿Que vemos en las imágenes?
- ¿Qué personajes?
- ¿Qué lugares?
- ¿De qué se puede tratar este cuento?
- ¿Cómo les parecen los dibujos?

3. Imaginen y cuenten brevemente, una historia creada desde estas tres imágenes.
  4. Ahora, por turnos contarán ante el público sus historias cortas.
- Seguido, observaremos atentamente el video de la historia real del niño de las imágenes y luego debatiremos.

- ¿Se parecía el cuento a nuestras historias?
- ¿Los personajes hicieron lo mismo?
- ¿Los lugares?, ¿Las acciones?
- ¿Cómo son los personajes?, ¿Qué usan?
- ¿Dónde viven?, ¿Qué hace cada uno?
- ¿Qué colores hay en la imagen?, entre otras.
- ¿Qué sentimientos les surge con la moraleja?
- ¿Qué sientes sobre la hazaña del lápiz amarillo?
- ¿Es bueno o malo nuestro personaje? ¿Por qué?
- ¿Te fijaste del texto de la imagen? ¿Es malo o bueno?



## ANEXO 15. (Muestra actividad de clase)

Taller de apoyo oral 3 Video: "El increíble Mundo De Gumball" capítulo "La Cuenta Regresiva". Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=xTlsvzQOGY0>

### 3 ACTIVIDAD ORAL

#### Primera parte:

1. Observamos distintas imágenes en presentación de **power point**, tomadas del video del "El increíble Mundo De Gumball" capítulo "Regresiva".



2. Ahora respondan:

- ¿Que vemos en las imágenes?
- ¿Qué lugares?
- ¿Cómo les parecen?
- ¿De qué se puede tratar este capítulo?
- ¿Por qué el título es regresiva?

3. Imaginen y cuenten brevemente, una historia creada desde estas tres imágenes. (socializar)
4. Seguido, observaremos atentamente el video de la historia desde el minuto hasta el minuto 6:25 para entender que paso con la de las imágenes.
5. Luego se resuelven estas preguntas y se da el turno de habla a quienes están interesados, la mayoría del salón.
  - ¿Se parecía el relato a nuestras historias?
  - ¿Los personajes hicieron lo mismo?
  - ¿Los lugares?
  - ¿Las acciones?
  - ¿Cómo son los personajes?
  - ¿Qué usan?
  - ¿Dónde viven?
  - ¿Qué hace cada uno?
  - ¿Qué colores hay en la imagen?, entre otras.
  - ¿Cómo es la relación del título con la historia?

#### Segunda parte.

Se pone la continuación del video anterior desde el minuto 6:25 y se observa con atención.

Luego responderemos las siguientes preguntas.

- ¿Qué les gusto de la historia?
- ¿Cuáles son tus personajes favoritos?
- ¿Cuál es la enseñanza que podemos sacar de la historia?
- ¿Por qué debemos cumplir con nuestros deberes?
- ¿Qué piensas de la actitud de Gumball con los demás?



## ANEXO 16. (Muestra actividad de clase)

### Taller "La princesa diferente" Parte 1.

1. Luego de la socialización de las opiniones de los niños sobre: ¿cómo les parecen los cuentos de princesas?, ¿Qué personajes son comunes en estos?, ¿Qué escenarios encuentran?, ¿En qué ambientes se desarrollan las historias?, ¿Cuáles son los problemas de las princesas?, ¿Cómo se visten, como hablan, como viven?, entre otras, se hace la proyección de las siguientes imágenes de la presentación de **power point**:



3. Se realiza la lectura de la primera parte del cuento:

#### La princesa diferente

Hace no mucho tiempo, y en un lugar no tan lejano, vivía una princesa que se llamaba Alba Aurora, la cual tenía una hermosa cabellera negra a media melena, lo suficientemente larga como para que no se le entretajara en las ramas de los árboles a los que le gustaba subir por las mañanas para ver el amanecer antes que nadie. Alba Aurora era muy delicada y amable, pero también muy ágil y deportista, y le encantaba ir todos los sábados a escalar montañas o a acampar en la playa. Un día escuchó un ruido en su ventana. "¿Quién será!", se preguntó. Era nada más ni nada menos que el Príncipe Azul que venía a rescatarla, según le explicó. "¡Pero a rescatarme de qué!", preguntó Alba Aurora. "No sé", dijo desorientado el Príncipe Azul. "¿Quizá de un brujo malvado o de un dragón malhumorado o de un ogro enorme?". "¡Pero si no conozco ningún brujo malvado, ningún ogro enorme y, peor aún, ningún dragón malhumorado! Además, si fuera así, seguro que ya hubiera encontrado yo misma la forma de liberarme." El Príncipe, muy triste al darse cuenta de que no tenía nada que hacer, se dispuso a...

### Taller "La princesa diferente" Parte 2:

1. Se hace la relectura de la primera parte del cuento y se propone lo siguiente:
  - Escribe el posible final de "La princesa diferente" de acuerdo a la primera parte.
  - Realiza un dibujo de la princesa Alba Aurora del cuento y de los lugares y personajes donde se desarrolla la historia.
2. Luego se hace la lectura de la segunda parte del cuento y se proyecta en el video **beam** para que todos los niños sigan la lectura y se sorprendan con el desenlace y el final.

...bajar por la ventana por donde había subido, pero Alba Aurora le preguntó: "¿Conoces la muralla china?". "¿La muralla china?, ¡pues no!", exclamó él. Y ni bien terminó de decir no, ella lo cogió del brazo, bajaron juntos por la ventana, se subieron en la moto y se fueron juntos a conocerla. Así fue cómo la princesa diferente y el Príncipe Azul se fueron a recorrer el mundo y se hicieron amigos... Y colortín colotado, este cuento tan sólo ha comenzado.



## ANEXO 17 (Muestra Taller de clase)

COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN  
GRADO 201

NOMBRES Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

1) Observo las imágenes con atención.



2) Luego pienso: ¿Quién es el niño Tino? y escribo mi propia historia.

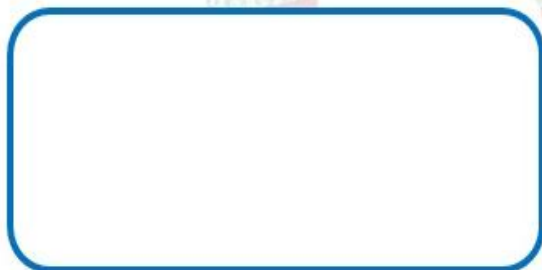
---



---

2) Socializo con mis demás compañeros mi Historia.

3) Dibujo los personajes, objetos y lugares de mi Historia.



4) Observo y escucho con atención el vídeo del cuento del Niño Tino. Luego respondo libremente.

- ¿Tiene algún parecido tu cuento con la historia real?, ¿Cuál?.
  - Enumera algunos objetos, personajes y lugares similares a los tuyos que viste y escuchaste de la narración.
  - ¿Por qué los papas de Tino lo regañan tanto?
  - ¿Por qué no debemos tener malos hábitos?
- 5) Luego de socializar mi cuento corrijo la ortografía.

## ANEXO 18. (Muestra Taller de clase)

COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN ★ GRADO 201

TALLER #3.1

NOMBRES Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

1) Observo las imágenes, pienso y escribo el título y los diálogos que quiero para mi propia super historia.

TÍTULO: \_\_\_\_\_



2) Luego comparto mi cómic a mis compañeros de mesa y elegimos el que más nos gustó para exponerlo ante el público.

3) Respondo detrás de la hoja.

- ¿Cuál es el tema central que proponen las imágenes del cómic?
- Si lo sabes, ¿Cuáles son los personajes?
- ¿Cuál de los personajes es tu favorito y por qué?
- ¿Crees que los personajes tienen un problema? Si \_\_\_\_\_, no \_\_\_\_\_ ¿Cómo se puede resolver el problema de la historia?