

**Podcast: herramienta para fortalecer la expresión oral**

Angie Lizeth Patarroyo Sánchez

Monografía para optar por el título de Licenciatura en Español y Lenguas extranjeras con  
Énfasis en Inglés y Francés

Asesora

Diana Martínez Cifuentes

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

Bogotá

2021

## Resumen

A medida que la tecnología avanza y la educación requiere innovar por medio de las tecnologías de la información en la enseñanza, se presenta una propuesta de innovación pedagógica en donde se utilicen aplicaciones gratuitas, como herramientas para reforzar la expresión oral en estudiantes de bachillerato. El objetivo de la propuesta es producir contenidos de *podcast* para mejorar esta competencia, usando variadas temáticas, establecidas inicialmente por el profesor para lograr un acercamiento a temas importantes para el proyecto final y, luego, por los estudiantes. De este modo, se plantea usar las aplicaciones *Audacity* y *Openshot* para la creación de archivos multimedia de audio conocidos como *podcast*, como una estrategia didáctica para la educación a distancia o virtual. Además, se utilizarán un blog dentro de *Wix* y *Youtube* como medios de difusión por el alcance que tienen a nivel mundial.

**Palabras clave:** *podcast*, expresión oral, *Audacity*, *Openshot*, *Youtube*.

## Abstract

As technology advances and education requires innovation through technologies of teaching information, a proposal for pedagogical innovation is presented in which free applications are used as tools to reinforce oral expression in high school students. The objective of the proposal is to produce podcast content to improve this skill, which contents will be varied, because some of them will be established by the teacher to get closer to important topics for the final project and others will be chosen by the students about topics of their interest. Thus, it is proposed to use *Audacity* and *Openshot* applications to create audio multimedia files known as *podcast*, as a home schooling or virtual education strategy. In addition, a Blog in *Wix* and *YouTube* will be used as a means of dissemination due to its worldwide reach.

**Keywords:** *Podcast*, oral expression, *Audacity*, *Openshot*, *Youtube*.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, deseo agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional y a todas las personas de la institución que me acompañaron en este recorrido; especialmente, por las enseñanzas y gratas experiencias que me brindaron en esta etapa tan importante de mi vida.

En segundo lugar, a mi familia y amigos que estuvieron presentes; en particular, a Orión y Akira quienes han sido mi apoyo incondicional durante más de 8 años, y a mi mamá Olga Sánchez Pacheco, quien a pesar de sus inconvenientes de salud, logró apoyarme en diferentes aspectos para poder continuar con este proceso.

Finalmente, agradezco al infinito por todo lo que me ha dado y me siento muy orgullosa de haber podido culminar esta etapa, ya que a pesar de los obstáculos que tuve en el camino, por mi perseverancia y trabajo duro, logré este triunfo.

### **Tabla de contenido**

<b>CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA</b> .....	<b>6</b>
1.1 Contextualización y Delimitación Del Problema.....	6
1.2 Formulación de la propuesta .....	9
1.3 Pregunta orientadora .....	11
1.4 Objetivos .....	11
1.4.1 Objetivo General.....	12
1.4.2 Objetivos Específicos .....	12
1.5 Justificación.....	12
<b>CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>14</b>
2.1 Antecedentes .....	14
2.2 Referente teórico .....	21
2.2.1 Expresión oral.....	21
2.2.2 Podcast.....	26
<b>CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	<b>33</b>
3.1 Enfoque didáctico ABP.....	33
<b>CAPÍTULO 4: PROPUESTA PEDAGÓGICA INNOVADORA</b> .....	<b>39</b>
<b>CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES</b> .....	<b>68</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>70</b>
<b>LISTADO DE FIGURAS</b> .....	<b>74</b>

Figura 1 .....	74
Figura 2 .....	75
Figura 3 .....	76
ANEXOS .....	77
Anexo 1 .....	77
En el Bosque - Ryunosuke Akutagawa .....	77
Anexo 2 .....	87
Fragmento Hielo Negro de Becca Fitzpatrick – Capítulo 27. ....	87

## CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA

### 1.1 Contextualización y Delimitación Del Problema

De acuerdo con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), los cuales orientan a los docentes e instituciones sobre los procesos que deben desarrollar, afirman que «el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares» (p. 25), resaltando que la intención es «que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación» (p. 25); además, en relación con la oralidad, quieren hacer énfasis en los usos sociales del lenguaje, proponiendo «centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación» (p. 25).

Por otro lado, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (EBC, 2006) categorizan por grados y en cinco aspectos la enseñanza: «Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación» (p. 29) y afirman que se deben propiciar espacios para que los estudiantes interactúen con los significados en la formación del lenguaje, ya sea como productores (emisores) o intérpretes (receptores), para que haya un proceso de producción y comprensión lingüística; así mismo, enfatizan que:

En el caso del código verbal, conviene aproximar a las y los estudiantes al manejo de recursos extraverbales, antes mencionados, tales como los proxémicos, los kinésicos y los prosódicos, que se constituyen en elementos importantes a la hora de sostener una conversación o realizar una exposición, entre otras actividades verbales. (Schmidt, Q. 2006, p. 28).

Así mismo, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA, 2016), que se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC), plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. (p. 6)

En los tres documentos, se identifica que la competencia comunicativa a nivel oral es uno de los aspectos por trabajar en las aulas de clase en todos los niveles de enseñanza; sin embargo, a nivel nacional y distrital, se tiende a favorecer en mayor porcentaje el desarrollo de procesos de lectura y la escritura.

Por ejemplo, las pruebas Saber 11 desarrolladas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (o más conocido por sus siglas ICFES), se compone de 5 pruebas: Lectura crítica, Matemáticas, Sociales y ciudadanas, Ciencias naturales e Inglés. Así se evidencia que la relación con las competencias del lenguaje se enfoca principalmente en la lectura crítica e interpretación de preguntas en las áreas mencionadas. Por lo tanto, la preparación para esta prueba estandarizada, excluye la escritura y la oralidad.

Por otro lado, en los proyectos educativos a nivel distrital también se puede encontrar la misma tendencia; en el primero de ellos, «Leer es volar», se «propone un plan para tener una ciudad educadora, una ciudad de lectores y escritores críticos. Se trata de un plan que contribuye a la formación de una sociedad en la que se promueven el conocimiento, la creatividad, la cultura, la participación y el diálogo entre individuos con iguales oportunidades» (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017, p. 7), mediante el trabajo exclusivo en la lectura y la escritura.

Así mismo, el «Plan de fortalecimiento de Lectoescritura», cuyo objetivo principal es «lograr que todos los niños y las niñas de la ciudad estén en capacidad de leer y escribir máximo

a los 8 años de edad y garantizar así, una trayectoria escolar exitosa» (Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura 2017-2020, 2018, p. 35), se enfoca en dos habilidades de la competencia comunicativa: leer y escribir. Como se evidencia, ninguno de estos dos proyectos distritales tiene en cuenta el desarrollo de la oralidad.

En las instituciones educativas la perspectiva no cambia; a pesar de que se espera que los estudiantes se aproximen y desarrollen conocimientos que les servirán para su vida presente y futura, alentando el desarrollo de diferentes habilidades comunicativas tanto escritas como orales en la lengua materna y en ocasiones en alguna lengua extranjera, principalmente el inglés en el momento de identificar procesos de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes, Hurtado y Mendoza (2012) indican que diversos aspectos los limitan a ejercer con plenitud ejercicios necesarios tanto para el aula de clase como para la vida, debido a que a nivel institucional, generalmente el enfoque que se le da a la expresión oral está más relacionado con el desarrollo de las habilidades orales en la lengua extranjera que en la materna.

En consecuencia, los estudiantes generan inseguridades y sienten miedo al hablar en público, lo que afecta significativamente su desarrollo de la competencia oral y el hecho de querer darse a entender, pues: «durante el proceso de comunicación pueden presentarse ciertos obstáculos que la dificultan y que es necesario detectar para evitarlos y lograr una comunicación eficiente; a dichos obstáculos se les denomina barreras de comunicación» (Hurtado y Mendoza, 2012, p. 28).

Al igual que los autores anteriores, Méndez et al. (2004) recopilaron algunos estudios relacionados con la expresión oral de los adolescentes:

Strauss y Last (1993) encontraron que el 57% de los adolescentes consideró el miedo a hablar en público como la segunda situación social más temida. Essau et al. (1999)

hallaron que el 31,1% de los adolescentes tuvieron miedo a hacer una tarea delante de otros y el 19,7% informó experimentar un elevado grado de miedo a hablar en público.

Inglés, Méndez e Hidalgo (1999) encontraron que el 45,75% de los adolescentes evitaban hablar en público. (p. 27)

De acuerdo con los porcentajes anteriores, se puede concluir que ejercicios como exposiciones o participación en clase, podrían afectar a los adolescentes debido a su temor al hablar frente a otros, y en ocasiones se incrementaría al estar delante de un micrófono, debido a que pueden sentirse vigilados o evaluados, generando una mayor tensión al momento de querer expresarse oralmente.

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible identificar que tanto a nivel distrital e institucional no se evidencia que la oralidad sea una prioridad para los estudiantes de bachillerato, a pesar de:

La importancia que tiene para el adolescente el dominio del lenguaje oral -comprensión y expresión- en orden a la adquisición de la competencia comunicativa que, sin duda, constituye un predictor significativo tanto en el éxito de la escolarización como en los diversos ámbitos sociales. (Cutíño, 1998, p. 1)

Así que en este documento se presenta una propuesta pedagógica innovadora que permita desarrollar la oralidad como aspecto esencial de la competencia comunicativa, haciendo uso de herramientas TIC.

## **1.2 Formulación de la propuesta**

Teniendo en consideración el incremento de millones de usuarios de internet alrededor del mundo, se hace necesario utilizarlo como herramienta didáctica en las aulas de clase para

atraer el interés de los estudiantes de bachillerato, específicamente hacia el mejoramiento de la expresión oral en español.

El aumento en el uso de internet en los últimos 14 años ha sido significativo (3.031 millones de personas en el mundo - figura 1), al igual que en Colombia, que según las cifras presentadas por el Ministerio de Tecnología de la Información y las Comunicaciones (MinTIC), muestra un crecimiento de 2.917.502 conexiones a internet fijo (figura 2). En el año 2019, se visualizó el mayor incremento en la historia en las conectividades 4G, teniendo 5,22 millones de conexiones nuevas en el transcurso del año (figura 3).

Lo anterior, corrobora que aparte de emplear internet, los colombianos han aumentado el uso de dispositivos móviles desde los cuales pueden acceder con mayor facilidad a contenidos y aplicaciones útiles para diferentes aprendizajes, relacionados no solo con el ocio o los gustos personales, sino también con la educación virtual, debido a la pandemia dada por el virus COVID – 19.

En este sentido, al conocer las cifras de MinTIC y ver el crecimiento del uso de estos dispositivos y herramientas en Colombia, se hace necesario poner en práctica propuestas didácticas apoyadas en estas tecnologías para la enseñanza dentro de las aulas de clase. Por lo tanto, es importante tener en cuenta el interés de las personas hacia la tecnología, en este caso de los estudiantes de bachillerato, para acercarlos al aprendizaje de la expresión oral de su lengua materna.

Adicionalmente, acompañadas de la tecnología, internet y los dispositivos móviles, hay otras aplicaciones que los estudiantes usan a diario, entonces «no es de extrañar que muchos de los estudios sigan presentándose como análisis específicos de aplicaciones concretas: las prácticas discursivas en el correo electrónico, en la mensajería instantánea, en las redes sociales,

etc.» (Cantamutto & Vela, 2016, p. 298), debido a que personas de todas las edades incluyen estas herramientas en su cotidianidad.

De igual forma, en los últimos años se han consolidado nuevas tendencias relacionadas con la expresión oral, por medio de las emisiones mediante *podcast* y de *Youtube*, utilizadas como herramientas de creación y difusión de contenidos de audio y/o video de diferentes tipos y con fines diversos.

De acuerdo con lo anterior, esta propuesta de innovación pedagógica se enfoca en el uso del *podcast* como herramienta didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de bachillerato, lo que se relaciona además con la importancia de la transformación que ha vivido la expresión oral mediada por el avance tecnológico y herramientas como internet, aplicaciones móviles, redes y plataformas sociales, que se han convertido en instrumentos útiles para atraer el interés e incrementar su alcance a nivel mundial.

Por lo tanto, se espera que, a través de las actividades propuestas, los estudiantes de bachillerato puedan fortalecer sus habilidades comunicativas, generando un alto grado de interés, para lograr que le den sentido y encuentren la utilidad de su aprendizaje en el desarrollo de ejercicios orales como conversaciones, exposiciones, debates, entre otros, al igual que en otros contextos, como entrevistas de trabajo, relaciones interpersonales y liderazgo.

### **1.3 Pregunta orientadora**

¿Cómo la creación de emisiones de *podcast* puede fortalecer la expresión oral de los estudiantes de bachillerato?

### **1.4 Objetivos**

### ***1.4.1 Objetivo General***

- Estructurar una propuesta de innovación pedagógica que fortalezca la competencia comunicativa oral de los estudiantes de bachillerato a través de la creación de *podcast*.

### ***1.4.2 Objetivos Específicos***

- Plantear actividades que permitan incentivar la capacidad creativa e investigativa de los estudiantes, con el uso de herramientas TIC y la creación de *podcast*.
- Diseñar recursos audiovisuales y sonoros para favorecer el fortalecimiento de la competencia oral de los estudiantes de bachillerato.

## **1.5 Justificación**

La expresión oral, tanto en la educación como en la vida diaria, es importante. Los estudiantes desarrollan esta habilidad comunicativa en la escuela, sin embargo, comparando la importancia brindada a la escritura, lectura y a la oralidad, la última es la menos relevante en la enseñanza. Por este motivo, se propone diseñar una propuesta de innovación pedagógica encaminada al fortalecimiento de la expresión oral, a través del uso de tecnologías de la comunicación, específicamente el *podcast*.

Esta propuesta beneficiará a los estudiantes de bachillerato en general, debido a que está enfocada en el uso de herramientas tecnológicas que usan a diario, como internet, computadores, aplicaciones y/o celulares, con el fin de mejorar su habilidad comunicativa oral, acercándolos al perfeccionamiento de sus conocimientos previos. Además, la propuesta puede impactar en diferentes áreas del conocimiento, debido a que esta habilidad no solamente es importante en el español, sino en su desempeño en otras asignaturas. Así mismo, cabe resaltar la importancia de la expresión oral de los adolescentes, para ámbitos no solo a nivel escolar sino también social y laboral.

Debido al avance de la tecnología, es necesario buscar estrategias de enseñanza que impliquen su uso. Por ese motivo, la utilidad educativa y pedagógica de esta propuesta en el área de español es amplia, porque usa el *podcast* como herramienta para acercar a los estudiantes a la práctica de la oralidad, con su uso se favorece la expresión oral a través de grabaciones de audio, con una amplia posibilidad de temas cercanos a la cotidianidad de la población. Sumado a esto, el proceso estará guiado por el profesor bajo una metodología activo-participativa, es decir, se partirá de los intereses de los estudiantes, para fomentar un proceso de enseñanza-aprendizaje de ambas partes y generar un acercamiento al conocimiento de las habilidades comunicativas orales. Del mismo modo, se efectuarán diferentes propuestas para conocer conceptos relacionados con la expresión oral, utilizando aplicaciones como *iVoox*, *Audacity*, *Openshot YouTube* e internet.

Finalmente, esta propuesta de intervención pedagógica puede contribuir a las personas que busquen referencias para la creación de estrategias didácticas relacionadas con la mejora de la expresión oral o con el uso de herramientas tecnológicas como el *podcast* para mejorar otras habilidades de la lengua.

## CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL

### 2.1 Antecedentes

Elementos como la expresión oral y las TIC hacen parte de la enseñanza del español en el mundo. Así mismo, el avance tecnológico y la educación virtual permiten a los profesores encontrar nuevas estrategias didácticas para la enseñanza. Por este motivo, es importante investigar sobre los antecedentes relacionados con la habilidad comunicativa oral, no solo en su aspecto teórico, sino en el práctico dentro del aula. De esta forma, se tendrá información respecto a las estrategias que han sido utilizadas previamente para desarrollar la competencia comunicativa oral.

De acuerdo con lo anterior, a continuación se referenciarán algunos trabajos tanto a nivel internacional como nacional en el siguiente orden y sobre los temas de la expresión oral, las TIC y el uso del *podcast* con fines pedagógicos, para poder ubicar el aporte de cada proyecto con respecto a los trabajos periodísticos y académicos existentes sobre el tema.

Con relación a antecedentes internacionales, en la educación de Venezuela, Sivira (2006) en su artículo «El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora» propone una serie de talleres para establecer el rol que debe tener el docente de bachillerato frente a la expresión oral de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura. Esta propuesta se enfoca en el desarrollo de la expresión oral con diferentes técnicas grupales para lograr resultados favorables en la interacción social del aula con la participación y supervisión del docente. Así que el taller planteado se llama «los valores que deben prevalecer en la comunidad» y está dividido en 5 sesiones de 3 horas cada una. La primera sesión «Los Vicios de la contemporaneidad», la segunda «Consejos para la convivencia», la tercera «El valor de la comunicación en la familia y la sociedad», la cuarta «Nuestra Cultura Popular» y la quinta

«Valores morales y éticos como pilares de la vida comunal, familiar y escolar». El autor realizó una propuesta metodológica que puede ser usada por los docentes interesados en el trabajo de este tema, que busca lograr una expresión oral eficaz y coherente en los adolescentes de las instituciones educativas venezolanas, a partir de la autovaloración y estrategias de interacción cara a cara con los compañeros y el docente.

Del mismo modo, Mudarra en el 2017, presentó un trabajo investigativo en Panamá para optar por el título de Magíster en lingüística aplicada a la enseñanza del español, donde afirma que el estudiante conoce las primeras normas de la habilidad lingüística de hablar en la familia, pero se estructura cuando ingresa al sistema educativo. De aquí la importancia que tienen los docentes en su ejercicio como orientadores en el uso de estrategias para alcanzar el dominio de las habilidades de expresión oral. El proyecto propuesto se llama «Análisis de las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la expresión oral, en duodécimo grado, del bachillerato en Ciencias, del Instituto Urracá» y está enfocado en dos parámetros. El primero es un análisis de las debilidades que tienen los docentes en la elaboración de estrategias para enseñar la expresión oral en el aula de clase de español. El segundo es, con los resultados obtenidos, proponer y aplicar una guía didáctica para la enseñanza de la expresión oral que sea fácil de entender.

Para el desarrollo de esta investigación, la población seleccionada fue duodécimo grado de bachillerato en Ciencias del Instituto Urracá en el distrito de Santiago, enfocándose en los 4 docentes de este grado y un tercio de la población total de 650 estudiantes. La metodología usada fue hipotético deductiva conjugada con el método cuantitativo y el tipo de investigación fue descriptivo. En cuanto a la herramienta principal utilizada para ambas partes, se aplicaron encuestas estandarizadas al 100% de la población docente y aleatorias al 33.1% de la población

de estudiantes. Luego de realizar el análisis de las encuestas en las que se trataron temas relacionados con la expresión oral y las estrategias usadas y preferidas para el desarrollo de esta en el aula de clase por ambas partes, se encontraron algunas conclusiones, de las cuales se destacan:

En primer lugar, es importante resaltar que quién elige los temas a desarrollar en el aula de clase, generalmente es el docente ligado a los lineamientos de la institución educativa o de los programas distritales que se lleven a cabo dentro del aula de clase. Es por esto, que también es importante tener en consideración, las preferencias de los estudiantes para poder incluirlas dentro de lo que esté permitido en el programa curricular y que de este modo, no se limite el potencial o se reprima el interés por el aprendizaje de las habilidades comunicativas.

En segundo lugar, la frecuencia e importancia que se le brinda a la expresión oral dentro de las aulas de clase no es muy relevante comparada con otras habilidades comunicativas, como la escritura, esto se da por diferentes motivos y en distintas instancias, por ejemplo, las institucionales, personales o de motivación por cualquiera de las partes.

Finalmente, las últimas dos conclusiones del autor, y que son relevantes para esta investigación debido a que se encuentran relacionadas con lo que se ha propuesto, son las siguientes: «Son muchos los beneficios que se alcanzan con un desarrollo óptimo de la expresión oral y en eso coinciden docentes y estudiantes quienes creen que la principal habilidad que se alcanza es la facilidad para comunicarse con los demás» (p. 129). Así mismo, tanto docentes como estudiantes son conscientes que la expresión oral también es útil para otros ámbitos, como el laboral o como un medio de vida. Por estos motivos, es importante perder el miedo a hablar en público e interesarse más por mejorar la oralidad.

Ahora bien, en las aulas de clase colombianas, como ya se ha mencionado, se enfatiza en los primeros grados la enseñanza de la escritura y lectura dejando de lado la oralidad. Por este motivo, Vela (2016) en la tesis «Los medios audiovisuales como herramienta para potenciar la expresión oral» de la Universidad Pedagógica Nacional busca responder a la siguiente pregunta: «¿De qué manera los medios audiovisuales fortalecen la expresión oral de los estudiantes del grado 102 del colegio Tomás Carrasquilla?». El proyecto de investigación se basa en un enfoque cualitativo, un paradigma crítico social y una metodología de investigación acción. La planeación está propuesta en dos fases y diez sesiones, en las que se trabajaron temas como la comprensión oral, la comunicación no verbal, la paralingüística y la kinésica. Todos estos elementos junto con los recursos audiovisuales propuestos para cada sesión (como videos animados, películas, actividades con música, danza, entre otros), se presentaron con el fin de potenciar la expresión oral en los estudiantes. En el desarrollo del proyecto se utilizaron herramientas como diario de campo y un taller para identificar fortalezas y debilidades en el área comunicativa de los 32 estudiantes con los que se trabajó; como conclusiones principales, Vela (2016) afirma que un 45% de la población mejoró al hablar con un tono de voz adecuado y haciendo uso apropiado de su cuerpo, es decir, incluyendo movimientos y gestos. Además, «el uso de los medios audiovisuales como estrategia didáctica motivó la participación de los estudiantes de forma oral» (p. 70), así como «La kinésica y la paralingüística van articuladas a las formas de comunicar de los estudiantes» (p. 70).

Así mismo, encontramos en otro trabajo de la Universidad Pedagógica Nacional planteado por Tibaquirá (2017) y titulado «Desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes del curso 901 del colegio Prado Veraniego a través de los juegos de rol», una propuesta enfocada al mejoramiento de la argumentación y expresión oral en los estudiantes de

bachillerato. Ahora bien, la pregunta que se responde en este proyecto es ¿En qué medida los juegos de rol contribuyen al desarrollo de la competencia argumentativa oral de los estudiantes del curso 901 del colegio Prado Veraniego? La población con la que se desarrolló la intervención fue de 36 estudiantes (19 mujeres, 17 hombres) con edades promedio entre los 13 y 15 años pertenecientes al curso 901 de la institución ubicada en la localidad de Suba. Se utilizaron cuatro fases para llevar a cabo la propuesta, la primera fue de sensibilización, la segunda estaba relacionada con el acercamiento a las herramientas discursivas, la tercera fueron los juegos de rol y la última, fue un proceso de reflexión.

El enfoque fue investigación-acción, la metodología usada de tipo cualitativo y la estrategia principal fue utilizar los juegos de rol con temas de controversia social para crear escenarios en los que los estudiantes, por grupos, debían buscar argumentos para comentar y defender una postura y así fomentar la expresión argumentativa oral. Algunos de los temas fueron el uso de la tecnología, la religión, la pena de muerte, la equidad de género, las cirugías estéticas, las mascotas, entre otros. La idea de esta estrategia, con temas de interés para ellos, era incrementar la atracción hacia los juegos de rol y facilitar la búsqueda de argumentos para cada uno de los temas.

Los resultados que muestra Tibaquira (2017) en su trabajo indican que los juegos de rol ayudaron a que los estudiantes se involucraran con el personaje que estaban representando, dejando de lado la timidez o el miedo a ser juzgados, debido a que pudieron presentar sus argumentos libremente como una representación de alguien más. Además, fueron conscientes de sus fortalezas y debilidades al momento de expresarse oralmente, trataron temas sociales y controversiales en los que utilizaron herramientas discursivas para mejorar su oralidad en medio del juego y su capacidad de argumentación se vio favorecida.

Por otro lado, en España, en la Universidad Católica de Murcia, Alfaro (2019) presentó un proyecto de Máster titulado «*Podcast* o cómo potenciar la expresión oral en lengua castellana y literatura», en el cual «pretende potenciar y mejorar la expresión oral en el aula de Secundaria, mediante la utilización del lenguaje radiofónico y a través de la herramienta denominada *podcast*» (p. 13). Para esto, propuso desarrollar el proyecto con estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), con el fin de generar nuevos *podcasting* en vez de usar los ya existentes y planteó trabajarlos en tres niveles: el currículum oficial, la programación didáctica que elabora el departamento de LCL y la programación del aula. Al final de cada tarea asignada en los bloques propuestos, se obtendría un microrrelato por parte de cada estudiante y todos los *podcast creados* serían publicados en un *blog* dirigido por el profesor para efectuar la difusión, al mismo tiempo que la evaluación.

En la reflexión final, Alfaro (2019) plantea que el impacto de este proyecto del uso del *podcasting* como herramienta para mejorar la expresión oral podría ser positivo, teniendo en cuenta que la finalidad de este es que el mensaje llegue de un emisor a un receptor de una forma sencilla, rápida, efectiva y dinámica, lo cual se lograría con el *podcast*. Así mismo, afirma que los estudiantes aumentan la confianza con el proceso de grabar su voz y analizar todo lo que conlleva la creación de estos archivos de audio, por lo que es una herramienta útil para la expresión oral en los estudiantes.

Además, Álvarez (2014), un profesor de inglés y estudiante de un doctorado de Filología inglesa en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de España, propone el proyecto titulado: «Diseño de un proyecto de *podcasting* para la mejora de la expresión oral en la enseñanza de las lenguas». En este, indica que el docente guiará al estudiante en la creación de *podcast* para que al final, cada uno tenga su propio *sitio web* o *blog* y pueda gestionarlo a su

gusto. El objetivo es darle al estudiante el protagonismo en este aprendizaje, para incrementar el interés y el trabajo autónomo desde casa en donde deberán dedicar mucho tiempo al mes para la creación y más o menos dos horas en edición. Ahora bien, en clase se fijarán las fechas de entrega y se harán comentarios con cada grupo, al igual que se entregará una hoja de ruta por parte del docente para guiar a los estudiantes en la creación de *podcast*. En esta se incluirán parámetros como la fecha de entrega, el tema y la duración, la forma de evaluación y los recursos utilizados. Al final, el profesor creará un *blog* en el que estarán todos los *podcast* para que se realice un proceso de escucha y se compartan ideas entre los estudiantes.

Como conclusión, Álvarez (2014) indica que los trabajos de aprendizaje móvil de las lenguas aún están en una fase inicial pero ya se encuentran elementos con los que se pueden trabajar. Así mismo, para que los proyectos propuestos sobre *podcasting* funcionen, deben tener claro todas las fases del proceso, lo que se va a desarrollar, el rol de los involucrados y un plan de evaluación.

De acuerdo con la información anterior, es importante conocer tanto las investigaciones como las propuestas que se han realizado alrededor del mundo y en nuestro país relacionadas con la habilidad comunicativa oral, para conocer los impactos positivos en los estudiantes. Así mismo, es necesario tener información sobre el rol del docente como orientador del proceso de enseñanza de esta habilidad; después de conocer los trabajos realizados sobre la expresión oral, las TIC y el *podcast*, es importante para la propuesta de innovación pedagógica considerar los conceptos, la población, los recursos disponibles, las herramientas que se van a necesitar y definir los roles, así como el proceso evaluativo.

Además, teniendo en consideración que cualquier investigación puede variar en su aplicación y resultados dependiendo del contexto, es de vital importancia conocer el trabajo

sobre la expresión oral en las aulas de clase colombianas, del mismo modo, investigar sobre los proyectos que han incluido medios audiovisuales, herramientas tecnológicas u otro tipo de propuesta con juegos, como estrategias de intervención en la oralidad, esto debido a la relevancia que tienen actualmente las tecnologías de Información y Comunicación (TIC) no solo en Colombia sino en el mundo.

De esas herramientas, el *podcasting* ha sido una propuesta innovadora en los últimos años en varios proyectos de investigación, como estrategia para mejorar la habilidad de expresión oral, proyectando excelentes resultados. Debido a lo anterior, es que se plantea una propuesta de innovación pedagógica en la cual se haga uso del *podcast* para acercar a los estudiantes a conceptos de oralidad de una forma novedosa, ya que la planeación se podrá aplicar tanto en clases virtuales como presenciales; se verán conceptos alternos relacionados con la expresión oral, que la complementan, se incluirán proyectos creativos de redacción y grabación por parte de cada estudiante y la difusión se realizará por diferentes medios, todo esto haciendo uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

## **2.2 Referente teórico**

A continuación, se desarrollarán los dos conceptos claves de esta innovación pedagógica: expresión oral y *podcast*.

### **2.2.1 Expresión oral**

En primer lugar, la expresión oral según *Ecured* (s.f.), es un «conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras». Por su parte, el Centro Virtual Cervantes nos indica que:

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la

pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (Centro Virtual Cervantes, s.f.)

Tomando en consideración las definiciones anteriores, la expresión oral es la habilidad lingüística relacionada con la oralidad y requiere el dominio de un conjunto de técnicas y destrezas por parte de la persona, para poder comunicarse efectivamente y superar las diferentes barreras de comunicación existentes. Este proceso implica una intención comunicativa, es decir, transmitir un mensaje con efectividad.

De acuerdo con Cassany et al. (1994), «Siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco» (p. 134).

Por su parte, Iruela (2007) presenta cuatro procesos que intervienen y considera como básicos en la expresión oral:

#### **Figura 4**

*Orden en los procesos de la expresión oral de Iruela.*



Ahora bien, este autor también define tres estrategias importantes que los estudiantes deben tener en consideración:

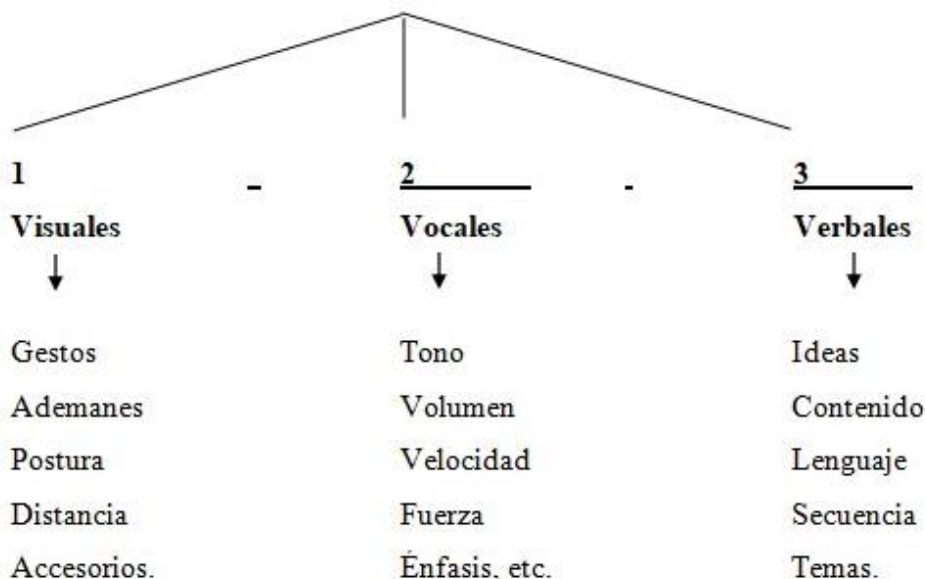
- La primera es la de planificación, en donde analizan la situación, organizan sus ideas y conocimientos previos, preparan el tono y el tema sobre el que van a hablar.
- La segunda es la fase de ejecución, en la que se debe controlar el espacio, el tono de voz, los gestos, medir el tiempo, arriesgarse a intentar cosas que podrían funcionar así no se sienta muy seguro sobre ello y usar un léxico fácil.
- La tercera fase es la de evaluación, en donde se resume lo que se dijo, se analiza si hubo errores para corregirlos y reformular en caso de ser necesario y se valora el proceso.

Considerando la importancia de las afirmaciones de Iruela sobre los procesos y estrategias relevantes en la expresión oral, también se debe resaltar el efecto del mensaje. Según Mehrabian (1971, como se citó en Viteri, López & Tutivén, 2017), el impacto de un mensaje está compuesto de tres elementos que se deben tener en cuenta para crear un equilibrio y que del mismo modo, la intención comunicativa oral que se da con la expresión del hablante, sea efectiva. En este punto, también se debe tener en cuenta la participación del receptor del mensaje para que se logre el objetivo de comunicación. La representación gráfica de la distribución y los temas de cada uno de los elementos que propone Mehrabian se encuentran en la figura 5:

### **Figura 5**

*Equilibrio entre tres elementos para comunicar un mensaje según Mehrabian.*

## EQUILIBRIO ENTRE TRES ELEMENTOS



*Nota.* Adaptado de *Silent Messages*, por Mehrabian, 1971, citado y creado por Viteri, López & Tutivén (2017).

Así que, teniendo en consideración que el *podcast* deja de lado la parte visual, es importante lograr un enfoque o fuerza en dos de los tres elementos, es decir, en el vocal y el verbal para así lograr una comunicación de manera efectiva, en la que se pueda transmitir el mensaje correctamente haciendo uso de elementos no visuales.

Por otro lado, en el desarrollo de la comunicación y expresión oral, es importante tener en cuenta el proceso de comprensión. Esto, debido a que la efectividad del mensaje está relacionada con el papel no solo del emisor sino del receptor, porque ambos son importantes al momento de comunicar un mensaje. Asimismo, hay elementos como el contexto, el tema y el propósito, que influyen en la efectividad de la comunicación entre ambos, además de algunos procesos a nivel cognitivo para que sea entendido. Es por esto que Cassany et al. (1994) propone el siguiente modelo de comprensión oral:

**Figura 6**

*Modelo y procesos de comprensión oral de Cassany.*



*Nota.* Adaptado de *Enseñar Lengua* (p. 104), por Cassany et al., 1994.

En el esquema propuesto por Cassany et al. (1994), se destaca la importancia del proceso de comprensión con sus fases (reconocer, anticipar, inferir, retener, interpretar y seleccionar) y sobre todo la situación de comunicación, en donde se debe tener en cuenta cuál será el receptor, cuál el propósito de comunicación y el tema que se va a manejar. Todo esto, con el fin de lograr un proceso de comunicación y comprensión entre emisor y receptor del mensaje.

Además, este proceso no se trata de enseñar a hablar desde cero, ya que los estudiantes tienen conocimientos previos y básicos de comunicación por la interacción con otros en situaciones cotidianas. Por ejemplo, en ámbitos familiares, con compañeros o amigos en las que

hay conversaciones, explicaciones, entre otros. Sin embargo, Cassany et al. (1994) indica que lo que conviene trabajar en clase son las demás situaciones:

- Las comunicaciones de ámbito social: parlamentos, exposiciones, debates públicos, reuniones, discusiones, etc.;
- Las nuevas tecnologías: teléfono, radio, televisión, etc.;
- Las situaciones académicas: entrevistas, exámenes orales, exposiciones, etc. (p. 135)

Entonces, la importancia de comunicar correctamente mensajes y tener un intercambio comunicativo es indispensable para la oralidad de los estudiantes, así que:

Por todo ello, la educación lingüística debe contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas de los aprendices de forma que les sea posible avanzar, con el apoyo pedagógico del profesorado, hacia una desalienación expresiva que les permita comprender y expresar de forma adecuada los diversos mensajes orales que tienen lugar en ese complejo mercado de intercambios que es la comunicación humana y adoptar actitudes críticas ante los usos y las formas que denoten discriminación o manipulación entre las personas. Hablar en clase: por paradójico que parezca. He ahí el reto innovador que nos aguarda. (Lomas, 1994, p. 17)

### **2.2.2 Podcast**

Por otro lado, sobre el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación y para esta propuesta de innovación pedagógica, es necesario conocer específicamente sobre el *podcast*. El origen de este se remonta al año 2004, cuando Hammersley hizo mención por primera vez de este concepto en la revista *The Guardian*, en un artículo llamado *Audible revolution*. Allí, se denomina al *podcast* como el *boom* de la radio en línea,

logrando que para el año 2005 se consolidara como la palabra del año según *New Oxford American Dictionary*.

En cuanto a la definición de *podcast*, encontramos diversas perspectivas que tienen un elemento en común, el cual es considerarlo como un archivo de audio fácilmente descargable. Por un lado, autores como Blanco et al. (2008) indican que:

Los podcast se pueden definir como archivos de audio y video, normalmente en formato mp3, con un sistema RSS, que permiten suscribirse de forma automática y periódica, siendo llamados por algunos la radio de la nueva era, la radio de la era digital ya que es el medio de comunicación más afectado por la aparición de estos archivos. (p. 569)

Así mismo, Sellas (2011) afirma que el origen del *podcast* es incierto, pero una de las primeras concepciones fue la relacionada con *Apple* por su dispositivo reproductor de audio *iPod*: «El neologismo podcasting surge de la mezcla de las palabras *iPod* y *broadcasting* (hace referencia a la emisión de programas de radio o de televisión)» (p. 18); sin embargo, esto cambió cuando los *podcast* dejaron de ser exclusivos de esta marca y se empezaron a reproducir en dispositivos *Android* y por ende, en otras aplicaciones. De igual forma, el autor indica que existen ciertos componentes como el RSS, el *feed*, la sindicación, el agregador y el *mp3*, los cuales explica y resume en el siguiente párrafo: «Estos son los componentes que configuran el podcasting desde el punto de vista técnico. Portabilidad, autonomía en la audición, audio digital, descargable de Internet, suscripción o sindicación web y sincronización automática serían las notas distintivas de los podcasts» (p. 24).

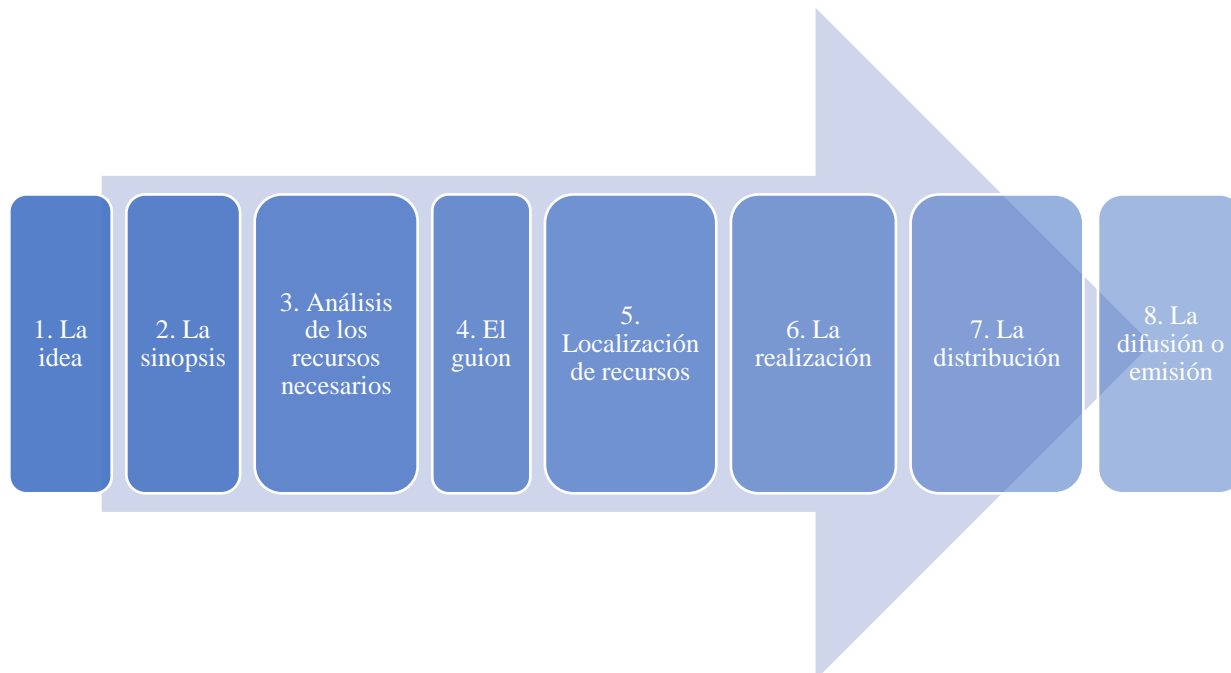
De acuerdo con Tenorio (2008) el *podcast* convierte las posibilidades de comunicación en infinitas, porque es de fácil acceso para cualquier persona que tenga un ordenador, un micrófono e internet. Además, promueve la creatividad y la comunicación al ser

una evolución del lenguaje radiofónico desde sus inicios entre el 2000 y 2005 cuando se presentó públicamente con el respaldo de *Apple*.

Entonces, se hace necesario mencionar que hay múltiples elementos para la creación de este tipo de archivos de audio, los cuales varían dependiendo del autor; a continuación, se presentan tres modelos compuestos por elementos similares. El primero es de Tenorio (2008) quien indica que el proceso creativo en la elaboración de un *podcast* está compuesto por ocho aspectos; el segundo es de Fontichiaro (como se citó en Álvarez, 2014) el cual indica que la secuencia tiene seis componentes y finalmente Gallego (2010), afirma que son únicamente tres elementos los que se requieren para la creación de *podcast*:

### **Figura 7**

*Pasos para la creación de podcast según Tenorio.*



**Figura 8**

*Pasos para la creación de podcast según Fonticharo.*

**Figura 9**

*Pasos para la creación de podcast según Gallego.*



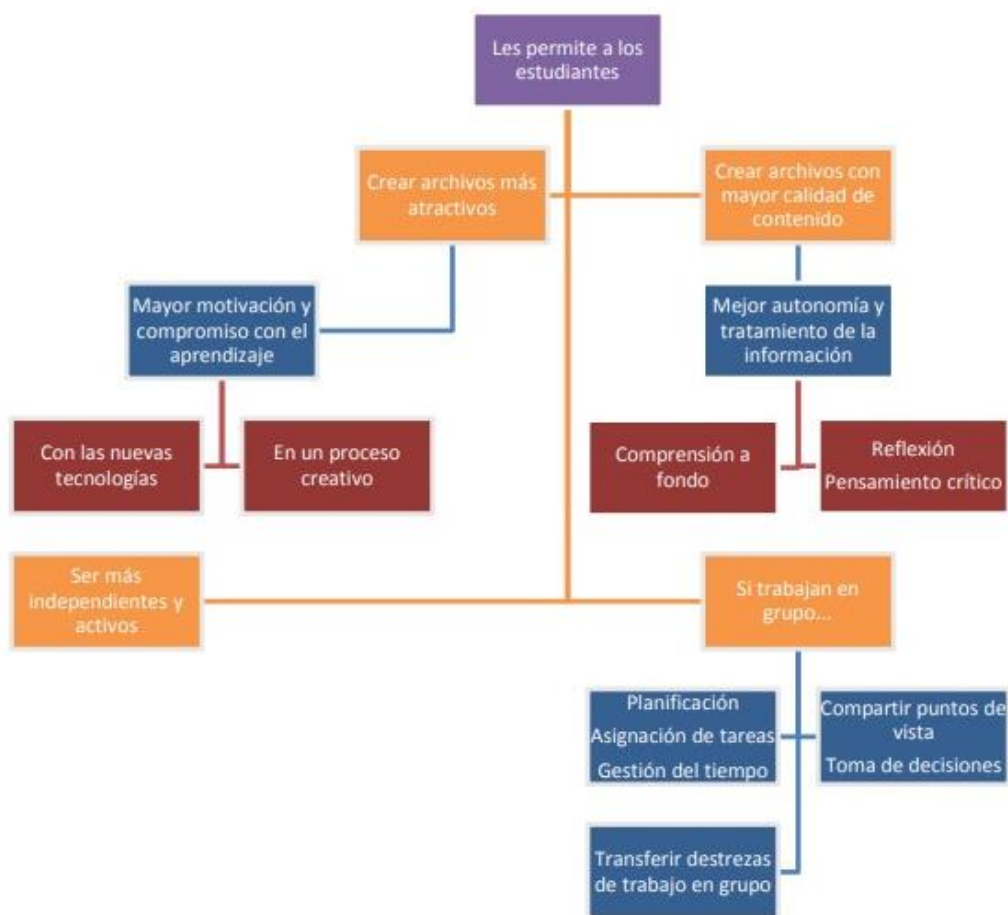
Basada en la información recopilada de los autores mencionados y teniendo en cuenta que los pasos que presentan para este proceso tienen similitudes y se complementan, en esta propuesta de innovación pedagógica se planteó un modelo propio para la creación de *podcast*: en el primer paso, los estudiantes elegirán el tema, una pregunta orientadora con la que se buscará responder: quién lo creará, para quién va dirigido, el contexto en el que se hará y cuál es la intención comunicativa. En una segunda fase, se realizará el proceso de planificación y creación de un guion, en donde se escribirá todo lo planeado al inicio, así como la investigación realizada sobre el tema. En la tercera fase, se iniciará con el proceso de grabación, revisión y edición del *podcast* y, por último, se realizará su difusión.

Tenorio (2008) afirma que hay *podcast* con diferentes contenidos, pero para la propuesta de innovación pedagógica nos enfocaremos en la utilidad sobre el uso en el ámbito educativo, el cual menciona que tiene beneficio no solo para el alumnado sino para el docente. Por un lado, como acción didáctica, el docente podrá crear *podcast* para explicar temas complejos, con el fin de que los estudiantes puedan descargar el material fácilmente y escucharlo las veces que sean necesarias para aclarar el tema. Por otro lado, los estudiantes desarrollarán diferentes habilidades de comunicación, interpretación, trabajo en equipo, entre otros.

Igualmente, Nie et al. (2008, citado por Martin 2014) resaltan la importancia y los beneficios que trae la creación de *podcast* en los estudiantes para el desarrollo de sus habilidades comunicativas orales. Uno de ellos, es generar un proceso creativo apoyado con las nuevas tecnologías para obtener una mayor motivación y compromiso de los estudiantes hacia el desarrollo y consolidación de las habilidades y competencias orales, acompañado de otros que se muestran en la siguiente figura:

**Figura 10**

*Beneficios de la creación de podcast para los estudiantes.*



*Nota.* Adaptado de *Beneficios de los podcast generados por el alumnado en el aprendizaje del alumnado productor*, por Nie, Casmore y Cane (2008 como se citó en Martín 2014), p. 5.

Así que, además del beneficio ya mencionado, otros que se destacan según los argumentos presentados en la figura, son que gracias al *podcast* los estudiantes mejoran su autonomía y se vuelven más activos debido a lo que conlleva el proceso de creación, así como el de planeación y gestión del tiempo. De igual forma, se da una reflexión y comprensión a fondo

del tema de interés que se está trabajando y en ocasiones puede generarse un pensamiento crítico respecto a lo que se está investigando.

En el siguiente capítulo, se describirá el diseño metodológico empleado para la propuesta de innovación pedagógica.

## CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

### 3.1 Enfoque didáctico ABP

Esta propuesta de intervención pedagógica se realizó bajo un enfoque metodológico llamado Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el cual es descrito por Trujillo (2015) como una metodología clave para los estudiantes en el siglo XXI por ser innovadora, debido a que es un aprendizaje activo con el cual se da respuesta a problemas de la vida real por medio de proyectos.

Ahora bien, Trujillo (2015) indica que hay ocho características fundamentales para llevar a cabo este enfoque:

1. Contenido significativo: real y cercano a los estudiantes.
2. Necesidad de saber: crear estrategias para que los estudiantes planteen una idea y se definan las tareas a realizar, recursos a utilizar, entre otros. Se puede utilizar un «golpe de efecto» como debates, videos o artículos para que surjan preguntas.
3. Una pregunta que dirija la investigación: con el fin de que los estudiantes entiendan el porqué del proyecto; debe ser abierta, provocadora y compleja.
4. Voz y voto para los alumnos: se les da autonomía a los estudiantes para repartir responsabilidades y hacer algunas elecciones sobre el proyecto.
5. Competencias del siglo 21: en el que se incluya trabajo colaborativo y/o cooperativo entre estudiantes y profesor para generar trabajo en equipo, expresión y comunicación del pensamiento y uso de tecnologías.
6. Investigación lleva a innovación: delimitar la pregunta y hacer proceso de investigación sobre esta.

7. Evaluación, realimentación y revisión: acompañamiento constante por parte del profesor, para brindar críticas constructivas que a su vez servirán de monitoreo y supervisión para incrementar la calidad del proyecto.
8. Presentación del producto final ante una audiencia: exhibirse frente a otros en vez de limitarlo a un examen.

Adicional a las instrucciones brindadas por Trujillo (2015) para el desarrollo del ABP, a continuación, se presenta el paso a paso para implementar esta metodología, que comparte elementos en común con las características descritas anteriormente:

**Figura 11**

*Infografía con pasos para creación de ABP según aula Planeta.*



*Nota.* Adaptado de *Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos* [Infografía], por blog aulaPlaneta, s.f., <https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/>.

Adicionalmente, Trujillo (2015) indica que el ABP tiene diferencias significativas con respecto al aprendizaje directo e impacta en tres aspectos: el conocimiento, el papel del estudiante y el papel del docente. En cuanto al primer aspecto diferencial, el autor indica que hay un cambio importante de perspectiva, porque el conocimiento ya no es una propiedad del docente, sino que más bien se convierte en algo compartido, que se logra gracias a un proceso conjunto:

El conocimiento no es una posesión del docente que deba ser transmitida a los estudiantes sino el resultado de un proceso de trabajo entre estudiantes y docentes por el cual se realizan preguntas, se busca información y esta información se elabora para obtener conclusiones. (Trujillo, 2015, Sección una definición de AbP, párrafo 3)

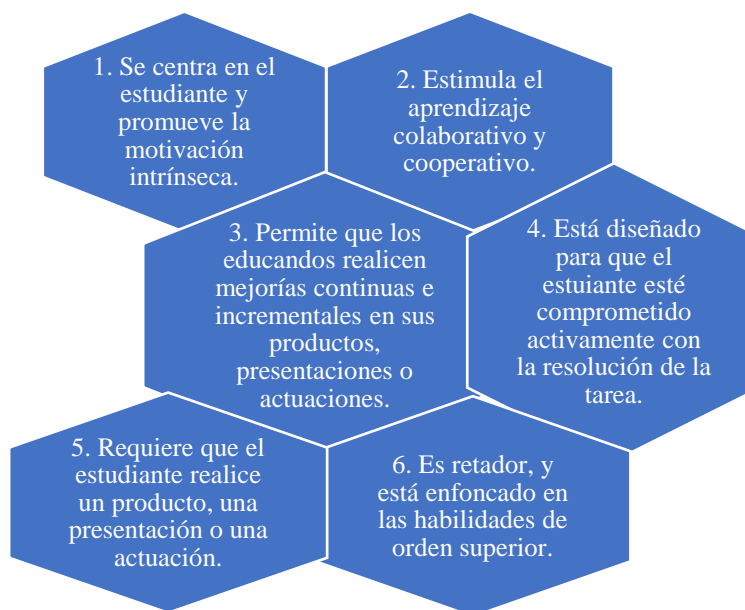
Así que para lograr el objetivo que tiene el conocimiento en el ABP, es necesario que el papel de estudiante y docente también sea distinto al que se tenía en el aprendizaje tradicional; por un lado, el papel del estudiante cambia de ser un agente pasivo, en la que se prioriza el escuchar al docente y se convierte en participante más activo, para obtener el conocimiento, llevándolo a la práctica:

El papel del estudiante no se limita a la escucha activa, sino que se espera que participe activamente en procesos cognitivos de rango superior: reconocimiento de problemas, priorización, recogida de información, comprensión e interpretación de datos, establecimiento de relaciones lógicas, planteamiento de conclusiones o revisión crítica de preconceptos y creencias. (Trujillo, 2015, Sección una definición de AbP, párrafo 4)

Por su parte, Martí et al. (2010), concuerdan con Trujillo respecto al rol del estudiante en un ABP; los autores indican que desde esta perspectiva se pueden encontrar seis aspectos para destacar:

### **Figura 12**

*Ventajas del ABP en el estudiante según Martí et al.*



Finalmente, según Trujillo (2015), el papel del docente cambia, ya que no es solo el que comparte su conocimiento, sino crea ambientes propicios de aprendizaje, en los que los estudiantes tengan todas las herramientas necesarias para la creación de contenido para cumplir con los objetivos de los proyectos propuestos; de igual manera, son los encargados de controlar todo el proceso y evaluarlo al finalizar:

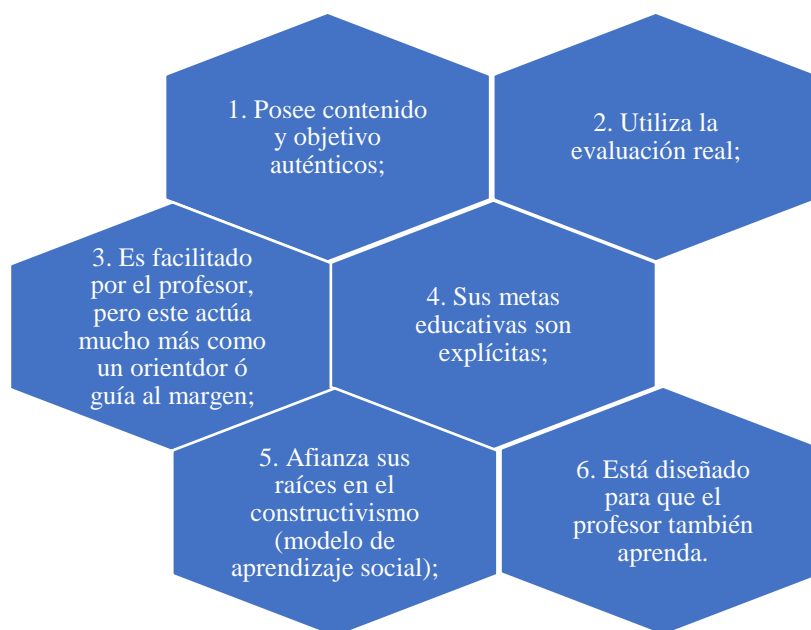
El papel del docente se expande más allá de la exposición de contenidos. La función principal del docente es crear la situación de aprendizaje que permita que los estudiantes puedan desarrollar el proyecto, lo cual implica buscar materiales, localizar fuentes de

información, gestionar el trabajo en grupos, valorar el desarrollo del proyecto, resolver dificultades, controlar el ritmo de trabajo, facilitar el éxito del proyecto y evaluar el resultado. (Trujillo, 2015, Sección una definición de AbP, párrafo 5)

Sumado a lo anterior, en cuanto al papel del docente Martí et al. (2010) afirman que se pueden analizar seis puntos de vista desde el rol del profesor, en cuanto al trabajo con ABP:

### Figura 13

*Ventajas del ABP en el docente, Martí et al.*



Igualmente, estos autores destacan la importancia del uso de las TIC en la educación y afirman que «el ABP está diseñado para realizarse en un ambiente tecnológico apoyado por las herramientas informáticas» (p. 13), por lo que se convierte en una metodología útil e innovadora para la enseñanza.

Además, otro aspecto importante para tener en cuenta es la parte evaluativa y para esto, Martí et al (2010) afirman que «el ABP facilita una evaluación completa, real e integral del

alumno. El tipo de evaluación aplicada se denomina "valoración del desempeño", y puede incluir la evaluación del portafolio del estudiante» (p. 16). De acuerdo con los autores y debido a que se realizan revisiones del proceso y de cada producto final o proyecto, se tiene una visión más amplia sobre el aprendizaje de cada estudiante y el proceso evaluativo es más completo. Así mismo indican que «en dicha evaluación, se espera que los estudiantes resuelvan problemas complejos y realicen tareas que también lo sean» (p. 16), con lo que se busca que el aprendizaje sea significativo y de impacto por su complejidad, pero a su vez, que se trabajen temas de interés de los estudiantes, lo que permite que no sea un proceso tedioso sino beneficioso para ellos porque: «el contenido curricular en el ABP es auténtico y del mundo real y la evaluación en referencia es una medición directa del desempeño y conocimiento que tiene el alumno de ese contenido» (p. 17).

En el siguiente capítulo se presentará el diseño y la planeación de la propuesta pedagógica innovadora.

## CAPÍTULO 4: PROPUESTA PEDAGÓGICA INNOVADORA

Esta propuesta de innovación pedagógica responde a las necesidades actuales de formación de los estudiantes debido a que tiene en cuenta el desarrollo de competencias comunicativas y el uso de las TIC para el aprendizaje. A través de las planeaciones se encontrarán 3 aspectos fundamentales:

En primer lugar, el fortalecimiento de aspectos relacionados con el uso correcto de la lengua al permitir a los estudiantes reforzar conocimientos relacionados con signos de puntuación y diferencia entre palabras homónimas y parónimas, con el objetivo de optimizar la escritura del guion, el cual es la base del *podcast*.

En segundo lugar, el uso de herramientas TIC que comprende dos perspectivas; por un lado, las que emplea el docente para las temáticas de la propuesta y por otro lado, las que usan los estudiantes para construir su proyecto final. Así que en relación con la práctica del docente, se crearon el [canal de Youtube](#), además de la página web [Mejoremos la expresión oral](#), donde se encuentran recursos como imágenes interactivas de *Genially*, *quizzes* creados en *Quizzis* y *Kahoot*, encuestas elaboradas con *Mentimeter*, *podcast* grabados para presentar los conceptos clave de la propuesta y actividades como crucigramas, sopas de letras, entre otros en *Educaplay*.



Por otro lado, los estudiantes trabajan con herramientas *google*, como correo electrónico, *drive* y *forms*, así como con plataformas para encuentros sincrónicos como *Zoom* y *Teams*, además de aplicaciones para escuchar *podcast* como *iVoox* y crearlos con *Audacity* y *Openshot*.

En tercer lugar, se plantea un trabajo por proyectos, donde los estudiantes inician con una pregunta de interés y desarrollan el proyecto final tanto individualmente como en equipo. Como

producto final, se presenta la grabación de un *podcast* evidenciando los elementos de la expresión oral trabajados en el curso, así como las herramientas tecnológicas propuestas.

Además, estos tres aspectos se proponen con el fin de realizar la creación de varios proyectos a partir de actividades que implican el uso de signos de puntuación, lecturas, trabalenguas, crucigramas, videos, cuestionarios, entre otros.

Por consiguiente, la propuesta pedagógica está dividida en once sesiones de una hora y media cada una, en las que se trabajarán diferentes actividades relacionadas con la expresión oral, el *podcast* y algunos programas y aplicaciones. Así mismo, aunque está pensada para desarrollarse en un entorno virtual, para todas las actividades propuestas se brindaron alternativas para su desarrollo, dependiendo de los recursos de los cuales disponga el profesor y de la modalidad de la clase (virtual o presencial).

A continuación, se presenta la planeación propuesta; el lector podrá acceder a los recursos de las sesiones ingresando a cada página desde su cuenta de *Google* y usando el comando *ctrl+clic* en los hipervínculos resaltados en azul. En algunas de las páginas será necesario hacer el registro para poder acceder al material; de igual forma, todos los recursos que se utilizarán se encuentran incluidos dentro de la página web [Mejoremos la expresión oral](#).

SESIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>Sesión 1</p> <p>Tiempo: 1h 30m</p>	<p>1. Poner en diálogo las interpretaciones subjetivas de los estudiantes a partir de la propia experiencia.</p> <p>2. Conocer acerca de la expresión oral.</p> <p>3. Aproximar la interpretación de este concepto guiado por el docente.</p>	<p><b>Actividad 1 de apertura (10 minutos):</b> se reproducirá el <a href="#">video de bienvenida</a> a los estudiantes, realizado previamente por el profesor y publicado en la <a href="#">página web</a> del curso, así como en el <a href="#">canal de Youtube</a>. Al finalizar el video, se abrirá el espacio para resolver inquietudes de los estudiantes sobre los temas a tratar, las grabaciones y el proyecto final.</p> <p><b>Actividad 2 (15 minutos):</b> la clase iniciará con una pequeña presentación personal por parte del profesor y de los estudiantes, en la que se mencionará el nombre y las expectativas del curso. Se realizarán unas preguntas por medio de <i>Mentimeter</i> para hacer un diagnóstico inicial de los conocimientos previos de los estudiantes. Las preguntas formuladas serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si te pregunto sobre la expresión oral, ¿qué es lo primero en lo que piensas? <a href="#">Actividad</a>.</li> <li>- ¿Cuál es el recuerdo más relevante relacionado con esa habilidad comunicativa? <a href="#">Actividad</a>.</li> <li>- Menciona al menos dos palabras claves que relaciones con expresión oral. <a href="#">Actividad</a>.</li> </ul> <p>Cada estudiante ingresará a los enlaces de <i>Mentimeter</i> e incluirá sus respuestas, mientras tanto, el</p>

		<p>profesor estará compartiendo pantalla por medio de la reunión de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i> para que todos observen los resultados.</p> <p><b>Actividad 3 (10 minutos):</b> se realizará la socialización grupal de las respuestas que los estudiantes dieron respecto al concepto de expresión oral con ayuda de las tres preguntas que se brindaron en la actividad 2.</p> <p>Para esta actividad, se establecerán ciertas reglas para que la participación sea controlada. En primer lugar, el profesor será el moderador con ayuda de la opción llamada alzar la mano de la plataforma que esté usando (<i>Teams</i> o <i>Zoom</i>); la participación será voluntaria; la duración de cada intervención será de máximo 3 minutos por pregunta y por estudiante.</p> <p><b>Actividad 4 (30 minutos):</b> posteriormente, el profesor hará una breve aproximación conceptual sobre los términos de expresión y comprensión oral, por medio de imágenes interactivas de <i>Genially</i>. <a href="#">Recurso 1</a>. <a href="#">Recurso 2</a>. <a href="#">Recurso 3</a>.</p> <p><b>Actividad 5 (15 minutos):</b> luego, por medio de la herramienta destinada para la clase, ya sea <i>Teams</i> o <i>Zoom</i>, se realizará una socialización entre los estudiantes sobre la importancia de la palabra hablada y la habilidad</p>
--	--	---

		<p>comunicativa oral haciendo uso de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Creen que la palabra hablada es importante en la cotidianidad? ¿Por qué?</li><li>- ¿Cuáles elementos consideran vitales para una buena habilidad comunicativa oral?</li><li>- ¿Cómo creen que pueden mejorar su expresión oral desde el aula de clase?</li></ul> <p>Para esto, se mantendrán las mismas reglas de participación que se indicaron en la actividad 3.</p> <p><b>Actividad final de evaluación (10 minutos):</b> para finalizar, los estudiantes deben escribir una pequeña reflexión del concepto expresión oral y cuál es la importancia de este; se enviará el ejercicio escrito por medio de correo electrónico al profesor.</p> <p><b>Tarea:</b> investigar sobre los <i>podcast</i> y buscar uno corto que le genere interés al estudiante. Debe ser encontrado en <i>Youtube</i> o en alguna aplicación que reproduzca <i>podcast</i> como <i>Anchor</i>, <i>iVoox</i>, <i>Spotify</i>, <i>SoundCloud</i>, etc.</p> <p>Crear un correo de <i>Gmail</i> y al menos dos días antes de la próxima sesión, enviar por ese medio al profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre completo.</li></ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El escrito que hicieron en la actividad final de la sesión.</li> <li>- Confirmación del correo que crearon para el curso.</li> <li>- Título y el enlace del <i>podcast</i> que eligieron.</li> <li>- Una pequeña descripción sobre el tema y el motivo por el que decidieron seleccionarlo.</li> </ul>
<p>Sesión 2</p> <p>Tiempo: 1h 30m</p>	<p>1. Analizar el impacto de la palabra hablada en la comunicación.</p> <p>2. Generar interés en el discurso oral.</p> <p>3. Realizar un acercamiento al <i>podcast</i>.</p>	<p><b>Actividad 1 de apertura (10 minutos):</b> el profesor habrá realizado una lista con los nombres y enlaces de los <i>podcast</i> elegidos por los estudiantes y que fueron enviados previamente. Esta lista se enviará a los estudiantes a sus correos electrónicos, luego, el profesor compartirá pantalla (en <i>Teams</i> o <i>Zoom</i>) y por orden de lista se iniciará una votación entre todos para determinar cuáles son los <i>podcasts</i> que más les llamaron la atención teniendo en cuenta el nombre de los mismos. Al finalizar, el profesor tendrá la lista en <i>Microsoft Word</i> con los resultados totales y la selección de los 3 más votados.</p> <p>Además, desde el panel de control del canal de <i>Youtube</i>, el profesor añadirá todos los correos de <i>Gmail</i> creados para que los estudiantes puedan agregar contenido en tareas futuras.</p> <p><b>Actividad 2 (20 minutos):</b> se hará una lluvia de</p>

		<p>ideas sobre la opinión de los estudiantes respecto a la definición de <i>podcast</i> que investigaron e intuyeron con los ejemplos que buscaron. Esto se realizará de manera sincrónica haciendo uso de <i>Mentimeter</i>, en donde las palabras que más se repitan tendrán un mayor tamaño. Luego, entre todos y con la información obtenida se concluirá <a href="#">¿qué es el podcast?</a></p> <p>Luego, el profesor reproducirá la imagen interactiva llamada <a href="#">podcast</a>, creada por él, en donde a partir de diferentes autores definirá este término.</p> <p><b>Actividad 3 (30 minutos):</b> los 3 <i>podcast</i> elegidos por los estudiantes en la actividad 1, se reproducirán durante la clase para ejemplificar el concepto con base en los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tema, tono, lenguaje usado, estructura (presentación, resumen, inicio, desarrollo, despedida), detalles de edición, entre otros.</li></ul> <p>Para esta actividad se compartirá pantalla por medio de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i> con sonido, para que todos escuchen los <i>podcast</i> elegidos.</p> <p><b>Actividad 4 (30 minutos):</b> se iniciará con la práctica de lo visto sobre <i>podcast</i>, para esto, cada estudiante va a ingresar a <a href="#">este enlace</a> para realizar la sopa</p>
--	--	---

		<p>de letras creada por el profesor, que contiene las palabras más relevantes relacionadas con el término.</p> <p>Luego, se realizará un debate entre los estudiantes, en el cual argumentarán si los <i>podcast</i> que eligieron y los que escucharon en la actividad anterior, fueron positivos o negativos de acuerdo a su experiencia, describiendo el impacto de su discurso en ellos. Luego, hablarán de cómo estos archivos de audio pueden impactar en su contexto escolar.</p> <p>En esta ocasión, uno de los estudiantes será el moderador. Se darán turnos de la palabra por medio de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i> con la opción de levantar la mano y habrá un tiempo de intervención de 3 minutos por pregunta.</p> <p>Al finalizar el debate se resaltarán las conclusiones más importantes sobre las experiencias y los impactos encontrados.</p> <p><b>Tarea:</b> cada estudiante de manera autónoma debe realizar una revisión de los <i>podcast</i> que sus compañeros les recomendaron con la lista que el profesor les compartió al inicio de la sesión. También, deben investigar el proceso para la creación de los <i>podcast</i> y las herramientas que necesitan, así como descargar en sus computadores el programa <a href="#">Audacity</a>.</p>
--	--	--

		Además, deberán elegir un tema de su interés para el desarrollo del proyecto final. Se solicitará esta información en la próxima sesión.
Sesión 3  Tiempo:  1h 30m	<p>1. Conocer sobre <i>podcast</i>.</p> <p>2. Aprender el proceso para hacer un <i>podcast</i>.</p> <p>3. Identificar aplicaciones para crear y reproducir <i>podcast</i>.</p>	<p><b>Actividad 1 de apertura (10 minutos):</b> en una lluvia de ideas por medio de <i>Mentimeter</i> se recopilarán los pasos y las herramientas necesarias para la creación del <i>podcast</i> que encontraron los estudiantes. Cada uno escribirá las palabras en la <a href="#">herramienta</a> y seleccionará el orden para identificar la <a href="#">secuencia correcta</a> para la creación de estos archivos de audio.</p> <p><b>Actividad 2 (20 minutos):</b> el profesor mostrará unos recursos realizados por él mismo, en el que explicará los pasos para la creación de estos archivos de audio. Además, se resaltarán las herramientas necesarias para el proceso teniendo en cuenta la información recopilada en la actividad número uno. <a href="#">Recurso</a>.</p> <p>Se utilizará la opción de compartir pantalla por medio de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i>.</p> <p><b>Actividad 3 (40 minutos):</b> se darán a conocer algunas de las aplicaciones o programas con los que se pueden crear, reproducir y descargar <i>podcast</i>, como son <i>Audacity</i>, <i>OpenShot</i>, <i>Anchor</i> e <i>iVoox</i>. Se profundizará en el uso de <a href="#">Audacity</a> y <a href="#">OpenShot</a> los cuales son gratuitos, se</p>

		<p>pueden usar desde un computador común y permiten incluir efectos de audio y/o video, así como realizar configuraciones de las grabaciones de manera sencilla. De igual forma, se resolverán las inquietudes que los estudiantes tengan sobre la herramienta.</p> <p>La actividad será guiada por el profesor en <i>Teams</i> o <i>Zoom</i> con la opción de compartir pantalla con audio. Tendrá abierto el programa <i>Audacity</i> en su computador para ir explicando y mostrando al tiempo desde dónde se pueden utilizar las opciones más importantes para la creación de <i>podcast</i>.</p> <p><b>Actividad 4 (20 minutos):</b> los estudiantes tendrán que incluir en una lista compartida de <i>Drive</i> el tema que seleccionaron para su proyecto final, con el fin de empezar el proceso de indagación y confirmar que no se repitan contenidos entre más de tres estudiantes. Después de elegir el tema, tendrán que crear una pregunta guía para el proyecto, para lo cual iniciarán la escritura del guion en <i>Drive</i> incluyendo lo que ellos saben y todas las ideas relacionadas que podrían ayudarles a resolver su pregunta.</p> <p>Se elige <i>Drive</i>, debido a que esta herramienta es online y el profesor estará haciendo seguimiento en tiempo real de los guiones para ayudarlos con este proceso.</p>
--	--	---

		<p><b>Tarea:</b> con base en el guion escrito, los estudiantes realizarán su primer <i>podcast</i>, en el que grabarán su voz con el programa <i>Audacity</i> y aplicarán lo aprendido en la sesión, como por ejemplo, la grabación, la reducción de ruido, la compresión del audio y la inclusión de efectos de fondo.</p> <p>Como requisitos se debe incluir al menos 1 efecto de sonido de fondo y la duración mínima debe ser de 2 minutos.</p> <p>Luego, tendrán que subirlo al <i>blog</i> de la página <i>web</i>; en caso de dudas, se brindarán espacios de tutoría para volver a explicar el proceso.</p> <p>Descargar el programa <a href="#">Openshot</a> en sus computadores.</p>
<p>Sesión 4</p> <p>Tiempo: 1h 30m</p>	<p>1. Conocer los tipos de <i>podcast</i>.</p> <p>2. Identificar el proceso de comunicación y comprensión del <i>podcast</i>.</p> <p>3. Repasar el</p>	<p><b>Actividad 1 de apertura (20 minutos):</b> el profesor dará a conocer algunos de los tipos de <i>podcast</i> que existen y mostrará ejemplos de estos, reproduciéndolos por medio de <a href="#">iVoox</a>. Así mismo, cada estudiante compartirá en un archivo de <i>Drive</i> su opinión sobre cuáles son sus beneficios para la expresión oral, teniendo en cuenta la actividad 4 de la sesión 2 y su perspectiva personal sobre esto.</p> <p>La participación para compartir la opinión será por medio de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i>, de manera voluntaria, con uno de los estudiantes como moderador. El profesor les dará una</p>

<p>proceso para hacer un <i>podcast</i>.</p> <p>4. Profundizar en el uso de <i>Openshot</i>.</p>	<p>fecha límite para completar este escrito en el <i>Drive</i>.</p> <p><b>Actividad 2 (20 minutos):</b> se reproducirán algunos de los <i>podcast</i> creados por los estudiantes con el programa <i>Audacity</i> y publicados en el <i>blog</i> de manera sincrónica durante la sesión con la opción compartir pantalla con audio de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i>.</p> <p><b>Actividad 3 (20 minutos):</b> el profesor creará salas de trabajo para que por grupos de estudiantes dentro de la misma reunión de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i> escuchen uno de los <i>podcast</i> reproducidos en clase, en el cual deberán identificar los elementos que se trabajaron en este. Tendrán que describir la intención comunicativa del creador, así como los elementos de comprensión que están presentes y finalmente, deben mencionar qué tipo de <i>podcast</i> es.</p> <p>Para dar cuenta del ejercicio, en un <i>Drive</i> realizarán el trabajo en grupo, para que todos los estudiantes incluyan sus opiniones y en consenso lleguen a unas conclusiones. Al finalizar la actividad, un estudiante enviará una copia de la versión final al profesor por medio del correo de <i>Gmail</i>.</p> <p><b>Actividad 4 (30 minutos):</b> se profundizará en el uso de <a href="#">Openshot</a> como un complemento de <i>Audacity</i> para incluir nuevas herramientas como texto y/o imágenes a las grabaciones de audio realizadas. De igual forma, se</p>
--	--

		<p>resolverán las inquietudes que los estudiantes tengan.</p> <p>La actividad se realizará bajo los mismos parámetros de la descrita para <i>Audacity</i> en la actividad 3 de la sesión 3, es decir, por medio de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i> compartiendo pantalla para que sincrónicamente puedan ver el programa.</p> <p><b>Tarea:</b> iniciarán un proceso de investigación para complementar lo que ya escribieron. De esta manera irán mejorando los argumentos para la pregunta guía y el guion del proyecto final, el cual deberá tener su primera versión para la próxima sesión.</p> <p>A más tardar a la hora del inicio de la clase, debe estar lista la primera entrega en <i>Drive</i> del guion de cada estudiante, con el adelanto de la investigación que están llevando a cabo sobre su proyecto final.</p>
<p>Sesión 5</p> <p>Tiempo:</p> <p>1h 30m</p>	<p>1. Compartir experiencias.</p> <p>2. Definir roles, tareas y tiempos del proyecto final.</p>	<p><b>Actividad 1 de apertura (15 minutos):</b> algunos estudiantes compartirán sus experiencias con las primeras grabaciones de sus <i>podcast</i> y se reproducirán algunos de ellos de manera sincrónica durante la sesión, con la opción compartir pantalla con audio de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i>.</p> <p><b>Actividad 2 (45 minutos):</b> se conformarán grupos de trabajo teniendo en cuenta los temas del proyecto final de cada estudiante, buscando ubicarlos en donde hayan</p>

<p>3. Ahondar en la escritura del guion.</p>	<p>elementos en común. Cada uno de ellos expondrá brevemente sobre qué trata su proyecto y mencionará sus avances en el guion para que los demás identifiquen qué les puede servir para su tema y compartan entre ellos las referencias o hallazgos puntuales que les ayuden a los demás.</p> <p>Se utilizará la misma metodología que en la actividad 3 de la sesión 4 para el desarrollo, es decir, crear salas de trabajo (<i>Teams</i> o <i>Zoom</i>), utilizar <i>Drive</i> y enviar por correo conclusiones del trabajo.</p> <p><b>Actividad 3 (15 minutos):</b> se regresará a la sesión general para definir roles, tareas y tiempos del proyecto final. Se les recuerda que:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cada estudiante será responsable de investigar lo suficiente sobre el tema para escribir su guion y realizar la grabación y edición del <i>podcast</i>.</li><li>- El profesor hará acompañamiento constante en el proceso en clases sincrónicas y en tutorías personalizadas.</li><li>- Los demás estudiantes apoyarán el proceso investigativo por medio de algunas de las actividades propuestas.</li><li>- Será un <i>podcast</i> que incluirá todos los elementos vistos en el curso.</li></ul>
--	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Es obligatorio crearlo con alguno de los programas vistos, es decir, <i>Audacity</i> y/o <i>Openshot</i>.</li><li>- La duración mínima será de siete minutos.</li><li>- Se debe evidenciar el proceso investigativo sobre el tema, así como el trabajo que se realizó sobre la pregunta guía.</li><li>- Debe ser totalmente inédito.</li><li>- Pueden incluir personajes y lugares ficticios o de la vida real, pero es obligatorio usar al menos un elemento de su entorno, como por ejemplo, la descripción del lugar en donde se encuentran.</li><li>- Tienen que elegir el objeto o ser vivo más importante para ellos y con esto, crear la narrativa de su historia o al menos, incluirlo en algún momento del <i>podcast</i>.</li><li>- Se les compartirá la <a href="#">rúbrica de evaluación</a> del proyecto final para que conozcan los criterios bajo los cuales escribirán, grabarán y editarán el <i>podcast</i>.</li></ul> <p><b>Actividad 4 (15 minutos):</b> se brindará espacio para preguntas sobre las condiciones del proyecto final o sugerencias para modificar alguno de los puntos planteados en la actividad 3.</p> <p><b>Tarea:</b> Complementar la información vista en la</p>
--	--	---

		<p>actividad uno de la sesión cuatro sobre los tipos de <i>podcast</i>, enfatizando la búsqueda en los de estilo narrativo.</p>
<p>Sesión 6</p> <p>Tiempo: 1h 30m</p>	<p>1. Acercar a los estudiantes al <i>podcast</i> narrativo.</p> <p>2. Brindar acompañamiento para el proyecto final.</p>	<p><b>Actividad 1 de apertura (10 minutos):</b> el profesor entregará los escritos del guion sobre el proyecto final revisados y con comentarios por medio del correo electrónico. Además, brindará sugerencias a nivel general para continuar con el proceso de escritura.</p> <p><b>Actividad 2 (30 minutos):</b> se hará una lluvia de ideas sobre los tipos de <i>podcast</i> encontrados por los estudiantes, enfatizando en los narrativos, y se abrirá un espacio para escuchar comentarios respecto a este tema que está relacionado con el proyecto final.</p> <p>Se utilizará la misma metodología descrita en la actividad 1 de la sesión 3, es decir, en <i>Mentimeter</i> cada estudiante responderá <a href="#">¿Cuáles tipos de <i>podcast</i> encontraste?</a></p> <p><b>Actividad 3 (20 minutos):</b> se reproducirán diferentes <i>podcast</i> relacionados con un discurso narrativo. Así que por medio de la aplicación <i>iVoox</i> y teniendo como base principal el canal «<a href="#">Cuentos de la casa de la bruja</a>» se mostrará la narración de <i>podcast</i> por medio de cuentos cortos y poemas. El primero se llama <a href="#">distinto</a> de Juan Ramón Jimenez; el segundo es <a href="#">muy pronto</a>; el tercero es</p>

		<p><a href="#">Así Comienza... El Hobbit, de J.R.R. Tolkien</a>; el cuarto es <a href="#">No entres dócil en esa buena noche, de Dylan Thomas</a>; y el quinto es <a href="#">Poema de Beren y Luthien, de J.R.R. Tolkien</a>.</p> <p>Después de escuchar los <i>podcast</i> se abrirá un pequeño espacio para discutir entre todos los elementos comunes entre ellos. En esta ocasión el profesor será el moderador y la intervención será voluntaria y de 2 minutos como máximo por estudiante.</p> <p><b>Actividad 4 (30 minutos):</b> se brindará un espacio de acompañamiento para que los estudiantes tengan apoyo del profesor y sus compañeros para continuar con la creación escrita de su proyecto final.</p> <p><b>Tarea:</b> traer al menos dos trabalenguas para la próxima clase, los cuales deben ir practicando en casa.</p> <p>Seguir con el proceso de investigación y redacción del guion para el proyecto final, aplicando las correcciones o sugerencias realizadas por el profesor y los aportes de sus compañeros.</p>
<p>Sesión 7</p> <p>Tiempo: 1h 30m</p>	<p>1. Acercar a los estudiantes a conceptos gramaticales relacionados con</p>	<p><b>Actividad 1 de apertura (15 minutos):</b> se escuchará la opinión de los estudiantes sobre sus experiencias en la creación y edición de los <i>podcast</i>. El profesor será el moderador y la participación será de máximo 3 minutos a través de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i>.</p>

<p>la expresión oral.</p> <p>2. Realizar ejercicios para una mejor pronunciación.</p> <p>3. Compartir experiencias orales a través de trabalenguas.</p> <p>4. Jugar con los signos de puntuación.</p>	<p><b>Actividad 2 (30 minutos):</b> se realizarán grupos para que cada estudiante recite sus trabalenguas a los demás y de esta forma, practique para realizar el ejercicio de grabación en su casa con <i>Audacity</i>. El profesor creará salas de trabajo en <i>Teams</i> o <i>Zoom</i> para el desarrollo de la actividad.</p> <p><b>Actividad 3 (10 minutos):</b> se iniciará con un pequeño <a href="#">quiz</a> de <i>Kahoot</i> sobre la definición de los signos de puntuación más usados como son la coma, el punto, signos de admiración, interrogación, entre otros; para determinar los conocimientos previos de los estudiantes.</p> <p>En el momento de la sesión, el profesor va a iniciar el juego y por medio del chat de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i>, va a compartir el pin (código de 7 dígitos único para esa clase), con el fin de que cada estudiante lo ingrese en <a href="#">esta página</a> y se pueda hacer el quiz de manera sincrónica.</p> <p><b>Actividad 4 (25 minutos):</b> el profesor definirá y ejemplificará los signos de puntuación más usados dentro del español y sus usos correctos con una explicación por medio de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i>.</p> <p>Esto, con el fin de dar las herramientas suficientes a los estudiantes para la correcta escritura del guion, que será la base fundamental para sus proyectos de <i>podcast</i>,</p>
---	---

		<p>especialmente, para el final.</p> <p><b>Actividad final de evaluación (10 minutos):</b> los estudiantes tendrán que completar una actividad para practicar lo aprendido en la sesión sobre los signos de puntuación más comunes y sus usos correctos.</p> <p>Cada uno ingresará a <a href="#">este enlace</a>, en donde encontrará la actividad creada en <i>Educaplay</i>.</p> <p><b>Tarea:</b> cada estudiante realizará la grabación en <i>Audacity</i> de los dos trabalenguas que practicó en la actividad 2 de esta sesión, además, incluirá una breve descripción sobre su experiencia con este ejercicio y con el proceso de grabación y edición de sus creaciones hasta el momento y con <i>Openshot</i>, incluirá algunas imágenes relacionadas con los temas que está mencionando. Luego lo subirá al blog el <i>podcast</i> y al <a href="#">canal de Youtube</a>.</p> <p>Repasar los signos de puntuación y escribir por lo menos dos frases en las que se modifique el sentido de las mismas, dependiendo del lugar de la puntuación, es decir, tendrán que escribirlas con los signos en diferentes posiciones de la frase. Las compartirán por medio de correo electrónico al profesor al menos 1 día antes de la próxima sesión.</p>
Sesión 8	1. Acercar a los	<b>Actividad 1 (20 minutos):</b> el profesor recopilará

<p>Tiempo: 1h 30m</p>	<p>estudiantes a los signos de puntuación.</p> <p>2. Conocer la importancia del uso correcto de los signos de puntuación.</p>	<p>las frases de todos los estudiantes en un archivo de <i>Microsoft Word</i> y se leerán durante la sesión por medio de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i>, con el fin de demostrar la importancia del uso correcto de los signos de puntuación para las habilidades comunicativas tanto escritas como orales.</p> <p><b>Actividad 2 (30 minutos):</b> el profesor previamente habrá grabado un <a href="#">podcast</a> leyendo un fragmento del libro «Hielo negro» de la autora Becca Fitzpatrick incluyendo la puntuación correcta. Por su parte, a los estudiantes, se les entregará el <a href="#">mismo fragmento</a> (sección uso correcto de la lengua), pero sin ningún signo de puntuación para que mientras lo vayan escuchando coloquen los signos de puntuación correctamente. Se les permitirá escuchar tres veces la grabación y luego enviarán por correo electrónico el ejercicio al profesor.</p> <p><b>Actividad 3 (20 minutos):</b> se realizará una evaluación final sobre los signos de puntuación para dar cierre a este tema.</p> <p>Para esta actividad se usará un cuestionario creado por el profesor en <i>Quizizz</i>, en donde tendrán que demostrar sus conocimientos. Así que van a ingresar a <a href="#">este enlace</a> para realizarlo; consta de 20 preguntas y tendrán 2 intentos.</p> <p><b>Actividad final de evaluación (20 minutos):</b> se</p>
---------------------------	---	--

		<p>brindará el espacio para terminar de sintetizar la investigación y el guion del proyecto final de cada estudiante. Para el proceso revisarán la puntuación de lo que ya han escrito, apoyándose entre los compañeros y el profesor.</p> <p><b>Tarea:</b> continuar con la escritura de su proyecto final integrando todos los elementos vistos en clase y teniendo en cuenta que debe ser un <i>podcast</i> de estilo narrativo.</p> <p>Un día antes de la próxima sesión, el guion debe estar con el adelanto terminado en el <i>Drive</i> para que el profesor lo revise.</p>
<p>Sesión 9</p> <p>Tiempo: 1h 30m</p>	<p>1. Profundizar en el <i>podcast</i> narrativo.</p> <p>2. Debatir opiniones.</p> <p>3. Crear guiones y <i>podcast</i>.</p>	<p><b>Actividad 1 de apertura (15 minutos):</b> se brindará el espacio para que los estudiantes realicen preguntas sobre los parámetros del proyecto final.</p> <p><b>Actividad 2 (15 minutos):</b> se trabajará con el texto <i>En el Bosque</i> de Ryunosuke Akutagawa el cual presenta varias versiones sobre un asesinato. Así que se realizarán grupos de trabajo a los que se les entregará una versión diferente y deberán discutir entre ellos, si consideran que esa versión es la correcta o no. El profesor distribuirá a los estudiantes dentro de cada una de las salas creadas en <i>Zoom</i> o <i>Teams</i>.</p>

		<p><b>Actividad 3 (30 minutos):</b> luego, en la reunión principal de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i> una persona de cada grupo será la encargada de leer en voz alta la versión asignada y compartir con los demás si consideraron que su versión era verdadera o falsa. Así mismo, los estudiantes irán escuchando las demás partes de la historia y con esto, cada uno de ellos irá planificando y escribiendo su propio testimonio sobre el asesinato, el cual puede tener la conclusión del culpable o no.</p> <p><b>Actividad 4 (30 minutos):</b> una vez se han escuchado todas las versiones de la historia, cada estudiante deberá escribir su propio testimonio sobre el asesinato de <i>En el Bosque</i> de Ryunosuke Akutagawa, en el cual ocurrió un crimen. Para esto, es importante tener en cuenta el hilo de la historia y ser muy creativos.</p> <p><b>Tarea:</b> para finalizar, los estudiantes deben grabar su testimonio en un <i>podcast</i> y subirlo al <i>blog</i> y al canal de <i>Youtube</i>. La duración mínima debe ser de 4 minutos, es obligatorio usar <i>Audacity</i> y/o <i>Openshot</i> y tiene que ser inédita pero coherente con el libro.</p>
Sesión 10	1. Descubrir palabras homónimas y	<b>Actividad 1 de apertura (10 minutos):</b> el profesor entregará los escritos del guion sobre el proyecto final revisados y con comentarios por medio del correo

<p>Tiempo: 1h 30m</p>	<p>parónimas.</p> <p>2. Practicar el uso de estos conceptos por medio de crucigramas y <i>podcast</i>.</p>	<p>electrónico ya que es la última entrega de su parte.</p> <p>Además, brindará sugerencias a nivel general para finalizar el proceso de escritura.</p> <p><b>Actividad 2 (10 minutos):</b> se mostrará un video corto de <i>Youtube</i>, que tiene la voz del profesor de fondo llamado «<a href="#">Palabras homónimas y parónimas; explicación y ejemplos</a>» el cual fue creado con la aplicación <i>OpenShot</i> presentada anteriormente en la clase y en el que se explicarán estos conceptos y se mostrarán algunos ejemplos. La idea es enfocar la siguiente actividad al correcto uso de las palabras homónimas y parónimas.</p> <p><b>Actividad 3 (10 minutos):</b> el profesor leerá ejemplos de ambos tipos de palabras para mostrar la importancia de la adecuada pronunciación y uso de la palabra correcta. Esto teniendo en cuenta que son elementos vitales para una buena expresión oral en medio de un discurso para comunicar el sentido apropiado del mensaje dependiendo de las palabras que se usan.</p> <p><b>Actividad 4 (30 minutos):</b> a los estudiantes se les solicitará que busquen ejemplos de este tipo de palabras para que elijan algunas y escriban al menos tres frases en las que utilicen la palabra homónima o parónima incorrecta y de ese modo cambien el sentido de la frase. De igual</p>
---------------------------	--	--

		<p>forma, deberán ingresar a su correo electrónico de <i>Gmail</i> y realizar <a href="#">este crucigrama</a> creado por el profesor como un repaso de lo visto en clase.</p> <p><b>Actividad 5 (30 minutos):</b> cada estudiante elegirá al menos cinco ejemplos de estos tipos de palabras (diferentes a los vistos en la sesión) e iniciará con la creación del guion para su próximo <i>podcast</i>, en el que harán una breve explicación de cada una de estas palabras e incluirá los ejemplos que seleccionó y las frases escritas en la actividad anterior, en las que hay un uso incorrecto de las mismas.</p> <p><b>Tarea:</b> con base en el guion realizado en la sesión, grabarán un <i>podcast</i> con los elementos descritos en la actividad 5. El ejercicio se tendrá que hacer desde los programas aprendidos (<i>Audacity</i> y <i>OpenShot</i>) para poder incluir no solo la grabación sino los efectos de fondo, si lo desean texto o imágenes; de este modo, no solo estará en el <i>blog</i> sino que se podrá subir al canal de <i>Youtube</i> destinado para su difusión.</p> <p>Los estudiantes deberán grabar y subir su <i>podcast</i> final al <i>blog</i> y al canal de <i>Youtube</i> haciendo uso del guion y de todos los elementos del curso. Se tendrán en cuenta los parámetros establecidos en la actividad 3 de la sesión 5, es</p>
--	--	--

		<p>decir, los incluidos en la <a href="#">rúbrica de evaluación</a> que se les compartió. El plazo máximo para subirlos es un día antes de la próxima sesión.</p> <p>Se utilizarán diferentes medios para difundir el trabajo final de los estudiantes. Así que se enviarán tanto el <i>blog</i> como el canal de <i>Youtube</i>, a la emisora de radio de la institución, en el periódico escolar se brindará la información de estos y el día y hora de la sesión en vivo; además, se subirá el trabajo en <i>iVoox</i> el cual es una plataforma gratuita para reproducción de <i>podcast</i>.</p> <p>Adicionalmente, se les indica que deben compartir el enlace del canal de <i>Youtube</i> a sus conocidos y familiares para que asistan a la próxima sesión en vivo, en donde se mostrará el trabajo de todos y sus comentarios finales.</p>
<p>Sesión 11</p> <p>Tiempo: 1h 30m</p>	<p>1. Concluir el proceso sobre el <i>podcast</i>.</p> <p>2. Difundir los proyectos finales.</p> <p>3. Evaluar las</p>	<p><b>Actividad 1 de apertura (15 minutos):</b> el profesor por medio de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i> se reunirá con los estudiantes para preparar los detalles del video en vivo de <i>Youtube</i>, que se llevará a cabo en la siguiente actividad.</p> <p><b>Actividad 2 (60 minutos):</b> se iniciará la sesión en vivo de <i>Youtube</i> para dar a conocer el trabajo de los estudiantes. Para esto, previamente todos los <i>podcast</i> estarán disponibles en <i>iVoox</i> y el profesor de igual forma los tendrá descargados en su computador. Además de</p>

	actividades del curso.	<p>escuchar los trabajos, algunos estudiantes brindarán su opinión sobre el contenido del curso.</p> <p><b>Actividad 3 (15 minutos):</b> se hará una socialización final por medio de <i>Teams</i> o <i>Zoom</i> con los estudiantes para conocer su opinión sobre el curso y la utilidad de este en su vida, así como el impacto positivo o negativo que generó para su expresión oral.</p>
--	------------------------	--

En la propuesta descrita para las 11 sesiones se planeó una clase virtual sincrónica en la que cada alumno cuente con un computador o un dispositivo móvil para llevar a cabo las actividades planteadas, por medio de plataformas como *Mentimeter*, *Teams* o *Zoom*. Así que en caso de que la sesión se lleve a cabo en un aula presencial, se brindan opciones alternativas dependiendo de los recursos disponibles para el desarrollo de lo planteado en las sesiones:

- Si el espacio en donde se realiza la sesión cuenta con una sala de sistemas en donde los estudiantes puedan tener acceso a un computador, el profesor deberá solicitar el espacio para realizar todas las actividades desde allí, como las de *Mentimeter*, reproducción de *podcast*, *quizzis*, *Kahoot*, *Educaplay*, etc. incluso con varios estudiantes por computador si no hay suficientes equipos para que cada uno tenga.
- Si el aula de clase cuenta con un televisor y/o video *beam*, el profesor podrá solicitar un computador o llevar el personal al espacio junto con un cable *HDMI*, para mostrar las preguntas y él mismo será quien escriba las respuestas de los

estudiantes en la herramienta *Mentimeter* y reproduzca los *podcast*.

- Se puede hacer uso de un celular inteligente y de un parlante de corriente o *bluetooth* para las actividades mencionadas anteriormente.
- Definir grupos de trabajo, en los que al menos 1 de los participantes tenga un dispositivo móvil en donde descarguen las aplicaciones de *iVoox* y *Youtube* así como los *podcast* desde sus casas. Esto con el fin de que si no se cuenta con alguna de las herramientas anteriores, se puedan reproducir los *podcast* por grupos sin necesidad de conexión *Wifi*, datos, parlantes o cualquiera de las demás herramientas presentadas como alternativas.
- El profesor usará el tablero y marcadores para desarrollar actividades como las preguntas de *Mentimeter* o las lluvias de ideas.
- El profesor utilizará los cuadernos de los estudiantes para escribir y responder las preguntas propuestas en caso de no tener los recursos anteriores.
- Ahora bien, en cuanto a las actividades de socialización, se realizará una mesa redonda con el fin de escuchar las opiniones y responder a las preguntas propuestas, se mantendrán las mismas reglas de participación descritas en cada actividad.
- En cuanto a los guiones, se recomienda desde las primeras sesiones destinar una libreta exclusiva para este fin, lápiz y borrador y en vez de las entregas por correo electrónico, el profesor las recogerá para su revisión.
- Imprimir la lista y las actividades de preguntas de *Mentimeter*, así como el crucigrama de *Educaplay* y demás actividades como *quizzes*, de manera física para cada uno de los estudiantes y usar esferos para realizar las actividades.

- Cada estudiante grabará previamente en *Audacity*, *Openshot* o *Youtube* una breve opinión sobre el curso y el profesor editará el video para la sesión final, en el que mostrará el trabajo de sus estudiantes y anexará los comentarios grabados de ellos.  
Además, como medida preventiva, el profesor deberá descargar todos los *podcast* en alguno de sus dispositivos (computador o celular), en caso que en el lugar donde se realice la actividad no cuente con una buena conexión a internet.

## CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES

Los resultados esperados con esta propuesta de innovación pedagógica, están principalmente enfocados en favorecer la expresión oral de los estudiantes a través del uso del *podcast*. Se espera que ellos reconozcan herramientas básicas como los signos de puntuación o las palabras homónimas y parónimas, como elementos útiles para el desarrollo de su habilidad comunicativa oral.

En este sentido, los estudiantes por medio del *podcast*, podrán fortalecer su competencia comunicativa oral, debido a que es un ejercicio atractivo para ellos porque pueden usar elementos de su cotidianidad y temas de su interés, lo que convierte a esta estrategia didáctica en una herramienta para comunicar mensajes de manera efectiva.

Así mismo, los estudiantes pueden encontrar en las tecnologías de la información, como el internet y los dispositivos móviles, un uso diferente al que normalmente están acostumbrados. De la misma manera, podrán reconocer la utilidad de estas herramientas para la mejora continua en su aprendizaje, así como en sus entornos, no solo educativos sino sociales.

Adicionalmente, con la aplicación de esta propuesta es posible que los estudiantes generen confianza en el uso de sus habilidades orales, disminuyendo así su miedo a hablar en público y aumentando su fluidez.

Además, con la propuesta de innovación pedagógica se busca fomentar hábitos de trabajo autónomo y colaborativo, para mejorar la expresión oral por medio de las diferentes actividades propuestas. Así mismo, con la difusión de los proyectos creados, se espera que los estudiantes se apropien del ejercicio comunicativo y de la importancia de la palabra hablada en su ámbito escolar.

Finalmente, el *podcast* puede mejorar la expresión oral en jóvenes adolescentes de secundaria, gracias a la relación que ambos tienen con la oralidad y las TIC, por lo cual la propuesta pedagógica es innovadora y pertinente para fortalecer la habilidad comunicativa oral.

## REFERENCIAS

Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría de educación del Distrito, & Programa de las naciones unidas para el desarrollo - PNUD. (2018). *Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura 2017–2020*. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/875>.

Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría de educación del Distrito (2017). *Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura. Leer es Volar*.  
<https://www.redacademica.edu.co/catalogo/plan-de-fortalecimiento-de-la-lectoescritura#:~:text=%22Leer%20es%20Volar%22%20propone%20un,entre%20individuos%20con%20iguales%20oportunidades>.

Alfaro, A. (2019). *Podcast o cómo potenciar la expresión oral en lengua castellana y literatura* (Master's thesis).

Álvarez, J. M. (2014). *Diseño de un proyecto de podcasting para la mejora de la expresión oral en la enseñanza de las lenguas*. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (28), 1-15.

Blanco Hernández, M., López Rivero, A. J., & Rodero Antón, E. (2008). Podcast como medio de comunicación en internet. In *Conferencia IADIS Ibero-Americana WWW/Internet 2008* (pp. 569-572).

Cantamutto, L. M., & Vela Delfa, C. (2016). *El discurso digital como objeto de estudio: de la descripción de interfaces a la definición de propiedades*.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Centro Virtual Cervantes. (s.f.). Expresión oral. En *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado en 18 de enero de 2021, de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm).

Cutiño, J. M. T. (1998). *Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria*. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, (31), 35-53.

Ecured. (s.f.). Expresión oral. Recuperado en 18 de enero de 2021, de [https://www.ecured.cu/Expresi%C3%B3n\\_oral](https://www.ecured.cu/Expresi%C3%B3n_oral).

Fernández, R. (2020). *Número de usuarios de Internet en el mundo entre 2005 hasta 2019 (en millones)*. Statista. <https://es.statista.com/estadisticas/541434/numero-mundial-de-usuarios-de-internet/>.

Fitzpatrick, B. (2014). *Hielo negro*. Penguin Random House.

Gallego Pérez, J. I. (2010). *Podcasting: Distribución de contenidos sonoros y nuevas formas de negocio en la empresa radiofónica española*. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.

Hurtado, S., & de Mendoza, J. A. (2012). Técnicas de cómo hablar en público.

Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? redELE Revista electrónica de didáctica. Español como lengua extranjera, 9, 12-33. Recuperado de [https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f\\_codigo\\_agc=16830](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=16830).

Lomas, C. (1994). Usos orales y escuela. *Revista Signos. Teoría y práctica de la educación*, (12).

Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.

Martín, J. (2014). Diseño de un proyecto de podcasting para la mejora de la expresión oral en la enseñanza de las lenguas. *Didáctica, Innovación y Multimedia (DIM)*. Revista científica de opinión y divulgación, 28, 1-15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5048478>.

Méndez, F. X., Inglés, C. J., & Hidalgo, M. D. (2004). La versión española abreviada del 'cuestionario de confianza para hablar en público' (Personal Report of Confidence as speaker): Fiabilidad y validez en población adolescente. *Psicología Conductual*, 12(1), 25-42.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie de lineamientos curriculares en lengua castellana*. Bogotá, Colombia. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?_noredirect=1).

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos básicos de aprendizaje en lenguaje. Bogotá, Colombia. [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf).

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones - MinTIC. (2020, abril). *Avances de Colombia en conectividad*. Recuperado de <https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Sala-de-Prensa/Noticias/135721:Colombia-tiene-8-1-millones-de-nuevas-lineas-de-Internet-movil-4G-MinTIC>.

Mudarra Maure, D. (2017). *Análisis de las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la expresión oral, en duodécimo grado, del Bachiller en Ciencias, del Instituto Urracá* (Doctoral dissertation, Universidad de Panamá).

Fundéu RAE. (2018). Podcast, adaptación al español. En *Buscador urgente de dudas, asesorada por la Real Academia Española*. Recuperado de <https://www.fundeu.es/recomendacion/podcast-adaptacion-al-espanol/>.

Revista The Guardian. (s.f.). Audible revolution. <https://www.theguardian.com/media/2004/feb/12/broadcasting.digitalmedia>.

Rodríguez Muñoz, F., & Rida Rodríguez, S. (2013). Los signos de puntuación en español: cuestiones de uso y errores frecuentes. *Boletín de filología*, 48(1), 147-169.

Ryunosuke Akutagawa: Yabu no Naka (En el bosque). En *Shinchō*, enero de 1922.

Traducción de Kazuya Sakai.

Sánchez, C. (14 de junio de 2019). Resumen. *Normas APA (7ma edición)*.

Sellas, T. (2011). *El podcasting: la (r) evolución sonora* (Vol. 41). Editorial UOC.

Sivira, J. A. C. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 179-203.

Schmidt, Q. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden 1.

Tenorio, I. (2008). *Podcast: Manual del podcaster*. Marcombo.

Tibaquirá Hernández, I. X. (2017). *Desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes del curso 901 del Colegio Prado Veraniego a través de los juegos de rol*.

Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación.

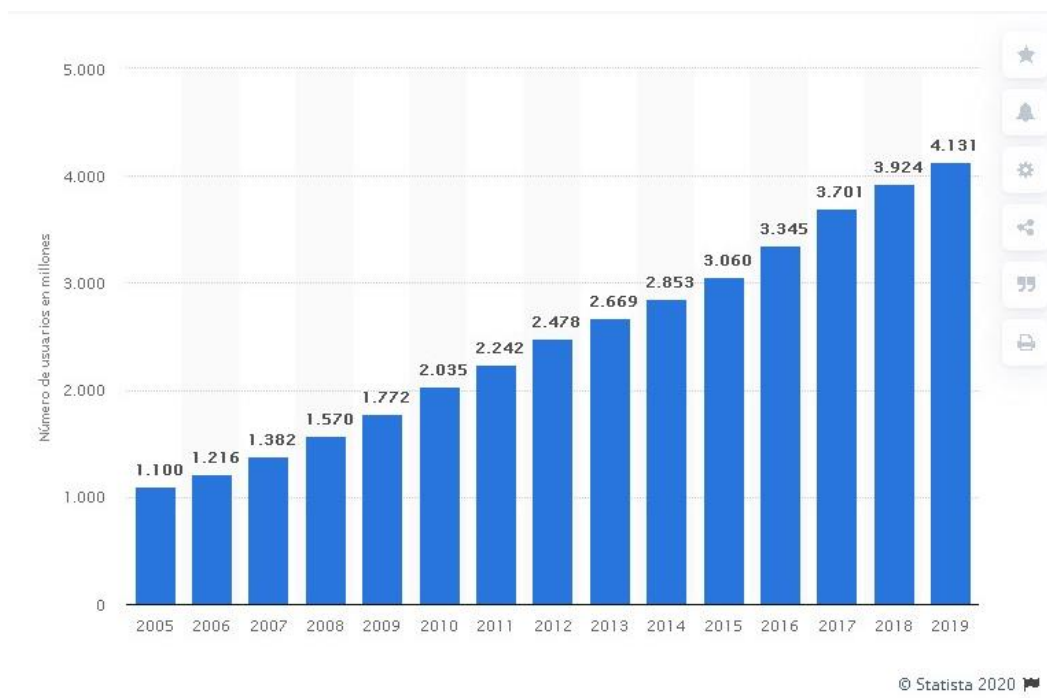
Vela Amézquita, G. M. (2016). *Los medios audiovisuales como herramienta para potenciar la expresión oral*.

Viteri, N. C., López, Y. P., & Tutivén. (2017). Oralidad secundaria, competencias comunicativas y expresión oral en estudiantes universitarios. *Espíritu Emprendedor TES*, 1(3), 46-59.

## LISTADO DE FIGURAS

**Figura 1**

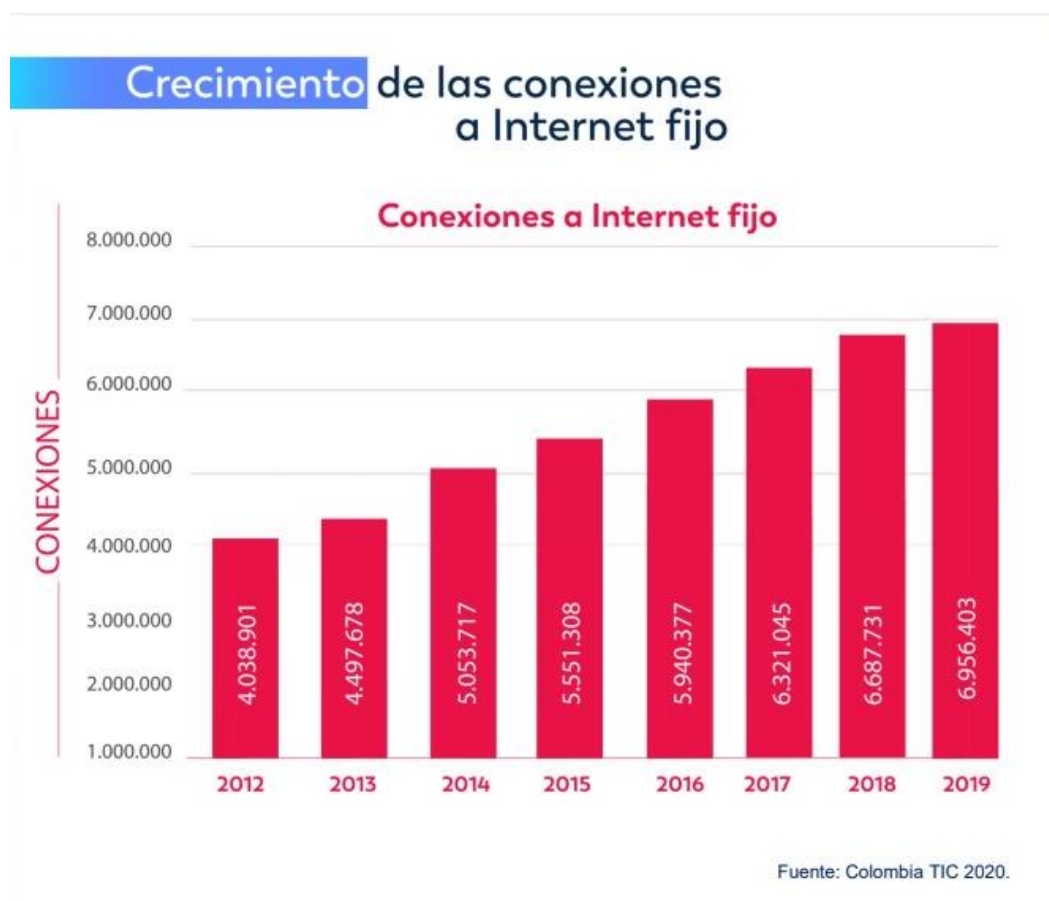
*Número de usuarios de Internet en el mundo entre 2005 hasta 2019 (en millones).*



*Nota.* Adaptado de *Número de usuarios de Internet en el mundo entre 2005 hasta 2019 (en millones)*, de Rosa Fernández, 2020, página Statista.  
<https://es.statista.com/estadisticas/541434/numero-mundial-de-usuarios-de-internet/>

**Figura 2**

*Crecimiento de las conexiones a Internet fijo en Colombia*

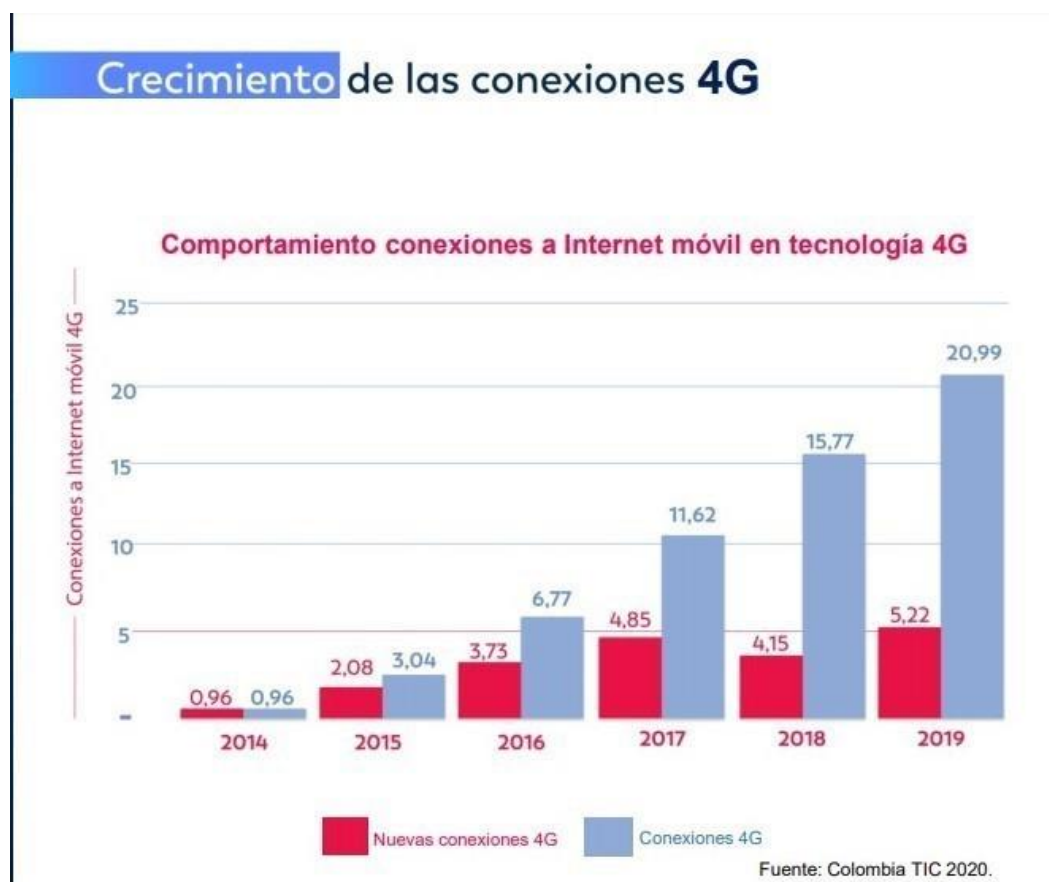


*Nota.* Adaptado de *Avances de Colombia en conectividad*, de Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones - MinTIC. (2020, abril).

<https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Sala-de-Prensa/Noticias/135721:Colombia-tiene-8-1-millones-de-nuevas-lineas-de-Internet-movil-4G-MinTIC>

**Figura 3**

*Crecimiento de las conexiones 4G Colombia.*



*Nota.* Adaptado de *Avances de Colombia en conectividad*, de Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones - MinTIC. (2020, abril).

<https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Sala-de-Prensa/Noticias/135721:Colombia-tiene-8-1-millones-de-nuevas-lineas-de-Internet-movil-4G-MinTIC>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### *En el Bosque - Ryunosuke Akutagawa*

*Declaración de un leñador interrogado por el oficial del Kekiishi:*

Señor, es verdad; fui yo quien encontró el cadáver. Esta mañana, como de costumbre, había salido a cortar leña y encontré al muerto en el bosque que está detrás de la montaña. ¿El lugar exacto, dice usted? Pues, a unos ciento cincuenta metros de la carretera a Yamashina. Es un lugar solitario, poblado de bambúes, con algunos cedros entre ellos.

El cuerpo estaba tendido de cara al cielo; vestía un kimono de seda violáceo y llevaba un gorro al estilo Kyoto. Una herida de *katana* le atravesaba el corazón, y las hojas de bambú que lo rodeaban estaban teñidas de rojo. No, no perdía más sangre en ese momento. Creo que la herida estaba seca; un tábano, de tan pegado que estaba a ella, ni siquiera sintió mis pasos.

¿Si vi alguna *katana* o algo parecido? No, no vi nada de eso, señor. Solamente encontré una cuerda junto al tronco de un cedro que había cerca del cadáver. Y..., ah, sí; también junto a la cuerda había un peine. Eso fue todo lo que vi. Daba la impresión de que ese hombre había luchado antes de ser asesinado, porque las hierbas y las hojas que había a su alrededor estaban bastante pisoteadas.

— ¿Había algún caballo cerca del lugar?

— No, señor. Es un lugar inaccesible para esos animales; está separado de la carretera por un bosque de bambúes.

*Declaración de un sacerdote budista interrogado por el oficial del Kekiishi:*

— Es cierto. Ayer me encontré con el desdichado hombre. Ayer... sería cerca del mediodía. El lugar es la carretera que conduce de Sekiyama a Yamaishina.

El hombre caminaba en dirección a Sekiyama acompañado por una dama que iba a caballo. Ni alcancé a ver el rostro de esta dama pues lo llevaba cubierto con un velo. Únicamente pude ver el color de su kimono, que era claro. El caballo era un alazán de finas crines. ¿La estatura de la dama? ... algo así como un metro y medio. Como sacerdote, no estoy habituado a fijarme en esos detalles. El hombre iba armado con *katana*, arco y flechas. Particularmente recuerdo la aljaba negra donde llevaba unas veinte flechas.

No podía imaginar que a ese hombre le aguardara semejante destino. En verdad, nuestra vida es comparable al rocío del alba o a un destello fugaz. ¡Lamento tanto la suerte de ese hombre que ni encuentro palabras para expresar mi sentimiento!

*Declaración del policía interrogado por el oficial del Kebiishi:*

— ¿Quién es el hombre que arresté? Es el famoso bandolero Tajômaru. Cuando procedí, él había caído del caballo, y gemía echado sobre el puente de Awataguchi. ¿Cuándo? Fue en las primeras horas de anoche. Recuerdo que aquella otra vez en que fracasé al intentar arrestarlo, también llevaba ese kimono azul y esa larga *katana*. Esta vez, como ustedes ven, lleva además arco y flechas. ¡Ah!... ¿De modo que el arco y las flechas son iguales a los del muerto? Entonces es seguro que este Tajômaru es el asesino. El arco enfundado en cuero, la aljaba negra y las diecisiete flechas de pluma de halcón, seguramente eran del samurai. Sí; el caballo era, como usted dice, un alazán de finas crines. Pastaba cerca del puente, con las riendas sueltas. Seguramente por una ironía del destino Tajômaru fue arrojado por el mismo caballo que robó.

Este Tajômaru es el mujeriego más famoso entre los bandidos que merodean por la capital. El año pasado una creyente y su criada fueron asesinadas en un monte, detrás de la estatua de *Píndola*[1] del Templo Toribe; y se rumoreó que había sido obra de este bandido. Si es Tajômaru el asesino del samurai, vaya uno a saber qué ha sido de la dueña del alazán.

Si se me permite una palabra, sugiero la conveniencia de averiguar la suerte que corrió la dama.

*Declaración de una anciana interrogada por el oficial del Kebiishi:*

— Sí, señor; el cadáver es del hombre que se casó con mi hija. Él no era de la capital; fue samurai en la ciudad de Kokufu, en la provincia de Wakasa. Su nombre es Takejiro Kanazawa y tenía veintiséis años. No, señor, él era una buena persona, y no creo que haya sido víctima de alguna venganza.

¿Mi hija? Su nombre es Masago, y tiene diecinueve años. Es impulsiva, pero dudo que haya conocido otro hombre aparte de Takejiro. Es de cutis moreno y su cara es pequeña, ovalada, y tiene un lunar cerca del ojo izquierdo.

Ayer, Takejiro y mi hija salieron para Wakasa. ¡Quién podía imaginar esta tragedia!

¡Qué será de ella! Pues si bien estoy resignada por la suerte de mi yerno, quisiera saber qué ha ocurrido con mi pobre hija.

¡Por los cielos, señores, no dejéis piedra sin remover hasta encontrarla!

A quien odio es a ese asesino, Tajômaru, o como se llame... A él, que no sólo a mi yerno, sino también a mi hija... [Llora y no se entienden sus palabras].

*Confesión de Tajômaru:*

— Sí, señor comisario; yo maté a ese hombre, pero no a la mujer.

¿Qué adónde fue? No sé nada. ¡Eh! Déjeme en paz; no me apremien porque no podrán obligar a decir lo que no sé. Además, no tengo esperanza de salvarme, así que no veo por qué he de ocultar detalles.

Bueno, fue así:

Ayer, poco después de mediodía, me encontré con esa pareja. Justamente una leve brisa levantó el velo de seda que cubría el rostro de la mujer, y la vi apenas. Digo apenas, porque inmediatamente volvió a ocultarlo. Quizá por eso me pareció tan hermosa como la sagrada Bodhisattva. Y desde ese instante decidí conquistarla, aunque tuviera que matar al hombre que la acompañaba.

¿Qué dice? Vea: para mí, matar a un hombre no significa gran cosa, como usted creería.

De todos modos, para poseer a la mujer había que eliminar al hombre. Pero le aclaro, señor, que yo mato con *katana*, y no como ustedes, que matan con el poder, con el dinero, hasta con el pretexto de hacer un favor. Es cierto que no derraman sangre y sus víctimas siguen viviendo; pero así y todo son muertos, sombras de vivos. Si medimos los alcances del delito, es muy difícil fijar quién es más criminal, yo o ustedes. [Sonríe con ironía].

Sin embargo, era mejor proceder evitando la muerte del hombre. Y opté por ello. Pero era imposible ejecutar mi propósito en la carretera (que conduce a Yamashina). Entonces inventé una historia para internar a la pareja en la montaña.

Resultó fácil. Empecé a caminar con ellos, y les conté que había descubierto una vieja tumba en la montaña, hallando una considerable cantidad de sables y espejos antiguos, que luego había trasladado clandestinamente al bosque de bambúes; y que de encontrar a algún interesado, estaba dispuesto a venderlos a bajo precio. Al oír esto, el hombre comenzó a interesarse, y...

¿No les parece terrible la codicia que es capaz de abrigar el hombre? En menos de media hora, los tres íbamos camino de la montaña.

Al llegar al bosque de bambúes me detuve, les dije que más adentro estaba oculto el tesoro, y les pregunté si querían verlo. El hombre, por codicia, no puso objeción; pero la mujer, que ni siquiera se molestó en desmontar, dijo que esperaría allí. Era comprensible su deseo, ante

el aspecto de un bosque tan espeso. Y eso era justamente lo que yo quería. Me apresuré a conducir al hombre, sin insistir en que ella nos acompañara.

A la entrada del bosque hay bambúes solamente pero a cierta distancia existe un lugar más despejado con algunos cedros. No podía haber sitio más apropiado para el logro de mi propósito. Abriéndome camino a través de los bambúes, engañé al hombre diciéndole que las piezas estaban ocultas al pie de un cedro. El apresuró los pasos hacia unos cedros que se divisaban entre los bambúes. Caminamos aún algo más, y llegamos al lugar señalado.

En un segundo, lo atacué y lo derribé. Aunque el hombre llevaba *katana* y era bastante vigoroso, al ser tomado por sorpresa y atacado por la espalda nada pudo hacer para evitarlo. Lo até sin demora al tronco de un cedro. ¿Dónde conseguí las cuerdas? Gracias a que soy ladrón siempre las llevo, por si me veo obligado a escalar algún muro. Naturalmente; es fácil impedir que el otro grite si se le llena la boca con hojas de bambú.

Terminada mi tarea con el hombre, volví en busca de la mujer y le dije que fuera a reunirse con su marido, que se había indispuerto repentinamente.

Demás está decir que el plan tuvo éxito. La mujer, que se había quitado el *ichimegasa*, se dejó conducir hasta el lugar; pero al llegar, ni bien advirtió la situación del hombre, sacó un puñal —no supe cuándo—, y me desafió. Nunca conocí una mujer tan impetuosa. De no ponerme en guardia nada me hubiera extrañado que en su arremetida terminara atravesándome el vientre, o peor aún, matándome. Pero como sabrá, yo soy Tajômaru. Pude arrebatarle el arma sin hacer uso de la mía, y aunque valiente, una vez desarmada, nada pudo hacer. Así, por fin, pude satisfacer mis deseos de poseerla.

Como le dije, no había matado al hombre; era innecesario, después de haber conseguido a la mujer. Me disponía a huir cuando sucedió lo inesperado. Ella se aferró a mis brazos con

desesperación, y patéticamente, con palabras entrecortadas, me gritó que uno de nosotros, su marido o yo, tenía que morir; si no, ella misma moriría antes que soportar el dolor y la vergüenza de saber vivos a los dos hombres que la habían poseído. Dijo más: que sería de aquel que sobreviviera. Al oír estas palabras, el deseo de matar al hombre me ofuscó. [Sombría excitación].

Contándolo de esta manera debo parecer muy cruel. Pero no; usted no vio la cara de la mujer en ese momento, ni soportó su mirada ardiente, como yo. Al mirar esos ojos juré casarme con ella, sí, hacerla mi mujer a riesgo de todo; ése era el único pensamiento que me absorbía.

Tal pensamiento no se debía al solo deseo carnal, como usted puede suponer. Al contrario; si en ese momento sólo hubiese sentido sensualidad, habría escapado, sin importarme golpear a la mujer. Y de ser así, no habría tenido ninguna necesidad de manchar mi *katana* con la sangre de ese hombre.

Pero viendo el rostro de aquella bella mujer en la penumbra del bosque, juré no abandonar el lugar sin haberlo ultimado.

Sin embargo, no tenía intención de matarlo en forma cobarde: solté sus ligaduras y lo desafié. (La cuerda que se encontró junto al tronco fue la que yo utilicé y que luego dejé olvidada.) Encolerizado, el hombre desenvainó su *katana*. Inmediatamente me atacó iracundo, sin pronunciar palabra. Huelga explicar lo que pasó después. Mi *katana* atravesó su pecho a los veintitrés asaltos. Recuerden esto: veintitrés asaltos. No consigo salir de mi asombro. Nadie hasta entonces me había resistido más de veinte. [Sonríe jovialmente].

Muerto el hombre, con la *katana* aún mojada con su sangre, me volví hacia donde había quedado la mujer.

Pero ante mi asombro, había desaparecido. En vano registré el bosque tratando de encontrarla; ni el menor rastro. Escuché con atención: se oyó el estertor del hombre; nada más.

Pensé que al empezar el duelo ella habría salido en busca de ayuda. Y puesto que era cuestión de vida o muerte, me apoderé de la espada del hombre, junto con el arco y las flechas, y huí hacia la carretera. Una vez allí, encontré pastando el caballo de la mujer. De lo que siguió después, le diré únicamente que antes de entrar en la capital me deshice de la *katana* robada.

Esta es toda mi confesión. Siempre tuve la convicción de que mi cabeza colgaría algún día de un árbol; senténcienme a la pena capital. [Actitud desafiante].

*Confesión de la mujer que llegó al Templo Shimizu:*

— El hombre que vestía el kimono de seda azul, después de ultrajarme lanzó una mirada sarcástica a mi esposo, que estaba atado al tronco de un cedro.

¡Cuán humillado se habrá sentido mi marido! Cuanto más se empeñaba en liberarse, más se hundía la soga en su cuerpo. Desesperada, corrí hacia él. No, mejor dicho, quise correr. Pero al intentarlo, el bandido me derribó.

En ese preciso instante advertí un brillo extraño en los ojos de mi marido, tenía una expresión indescriptible... Lo recuerdo y todavía me hace estremecer. Él, al no poder hablar, procuraba expresarse de ese modo. Sus ojos no denotaban ni furor ni angustia...; despedían un brillo frío, que reflejaba su desprecio hacia mí. Más herida por esos ojos que por el golpe del ladrón, dejé escapar un gemido y me desvanecí.

Después de largo rato (creo), recobré el conocimiento, y advertí que el hombre del kimono azul había desaparecido. Estaba solamente mi marido, que continuaba atado al árbol. Me incorporé sobre las hojas de bambú y dirigí hacia él mis ojos. Pero el brillo de los suyos no había cambiado; me observaba con la misma frialdad, reafirmando su desprecio, y en lo más profundo, también su odio. Vergüenza, rabia, angustia...; no sé bien lo que sentí entonces. Me levanté, vacilante, y me acerqué a él:

—Takejiro —le dije—, después de lo sucedido, no podría seguir viviendo con vos. He decidido matarme, pero... pero vos también debéis morir. Visteis lo que me ha hecho: no puedo dejaros vivir.

Hube de hacer un gran esfuerzo para decirlo. Pero él seguía mirándome sin inmutarse. Sentí que mi corazón latía con violencia. Busqué afanosamente la espada de mi marido. En vano; por lo visto, el bandido había robado sus armas. Fue una suerte que allí cerca encontrara mi puñal. Sosteniendo el arma en alto, volví a decirle:

— Ahora, dadme vuestra vida. Yo os seguiré inmediatamente.

Al escucharme, movió apenas los labios. Con la boca llena de hojas, no podía articular palabra. Sin embargo, con sólo mirarle adiviné su voluntad. Con profundo desprecio me decía: «Matadme». Sin poderme dominar, enloquecida, clavé la daga en su pecho, a través del kimono de color lila. Volví a desvanecerme. Cuando tiempo después me recobré, mi marido había muerto. Un rayo del sol poniente, filtrado a través del follaje, iluminaba su rostro sin color. Llorando, quité las ataduras de aquel cuerpo. Después... No tengo fuerzas para narrar lo que me tocó vivir después. Hice todo lo posible para darme muerte; clavé el puñal en mi garganta, me arrojé al lago, cerca de la montaña; pero todo en vano. Heme aquí, frustrados mis intentos, soportando el peso agobiador de mi deshonra. [Sonríe tristemente].

Es de creer que a una mala mujer como yo, hasta por la misma Bodhisattva le sea negada la piedad.

En fin yo, que maté a mi esposo, que fui violada por un bandido, ¿qué debo hacer? ¿Qué es lo que yo... yo...? [Estalla de pronto en violentos sollozos].

*Versión del muerto narrada por la médium:*

— Después de violar a mi mujer, el bandido se sentó junto a ella y le habló, tratando de consolarla. Naturalmente, yo no podía hablar; estaba atado al tronco del cedro, amordazado. Sin embargo, intentaba decirle con los ojos una y otra vez: «No creáis a ese canalla, es mentira todo lo que dice.»

Pero ella, sentada con las piernas recogidas, sobre las hojas de bambú, se miraba las rodillas con obstinación. Esa actitud me hizo suponer que estaría escuchando las palabras del hombre. Los celos me torturaban.

El bandido, hábil en la conversación, le hablaba de una cosa y otra, hasta que llegó a proponerle con el mayor descaro: «Ya que has sido injuriada en tu honor, no puedes seguir junto a tu esposo. A cambio de eso, y puesto que ya no serán felices, ¿no prefieres ser mi mujer? Fue el amor que me inspiraste lo que me llevó a cometer tal violencia contra ti».

Mi mujer le escuchó fascinada y alzó la cabeza. Nunca la vi tan hermosa como en ese momento. Pero, ¿qué respondió ante su mismo esposo, víctima como ella de ese malhechor? Ahora vago perdido en el espacio, pero no podré evitar la rabia y los celos mientras recuerde sus palabras: «Bien, llevadme adonde queráis». [Largo silencio].

Y no fue éste el único delito de mi mujer. Si se tratara sólo de esto no sufriría lo que sufro en esta oscura eternidad. Cuando, como en sueños, se disponía a partir del brazo de aquel hombre, palideció repentinamente, y señalándome, exclamó: «Matadle. No puedo unirme a vos mientras él esté con vida». Y repitió varias veces, enloquecida: «¡Matadle, matadle!» Aún ahora sus palabras quieren arrastrarme hacia el negro abismo.

¿Habrán salido alguna vez palabras tan atroces de labios de un ser humano? ¿Habrán entrado tan odiosas frases en oídos de algún mortal? Alguna vez semejante... [Súbitamente, ríe con desprecio].

El mismo bandido se quedó perplejo al oírlas. «¡Matadle!» Ella continuaba gritando y se aferraba al brazo del delincuente. Él la miró fijamente y no contestó... Antes de pensar en una respuesta, la arrojó al suelo de un puntapié. [Nuevamente una carcajada desdeñosa].

Luego se cruzó de brazos tranquilamente y mirándome, dijo: «¿Qué piensas hacer con esta mujer? ¿La matas, o la perdonas? Contéstame con la cabeza. ¿La matas? Sólo por estas palabras perdonaría la acción del individuo. [De nuevo largo silencio].

Mientras yo vacilaba en contestar, mi mujer dio un grito y echó a correr, bosque adentro. El bandido se abalanzó tras ella, pero no logró alcanzar ni la manga de su kimono.

Fugada mi mujer, el hombre tomó mi *katana*, mi arco y mis flechas. Luego cortó en un solo sitio la soga con que me había atado. Recuerdo que al salir del bosque murmuró: «Ahora se juega mi suerte».

Siguió un profundo silencio. No, oí que alguien sollozaba. Mientras me quitaba las sogas escuché con atención, y noté que era mi propio sollozo. [Largo silencio].

A duras penas separé del árbol mi cuerpo entumecido. Delante de mí brillaba la pequeña daga que había dejado mi mujer. La recogí y la hundí en mi pecho. Un coágulo de sangre subió a mi garganta, pero no sentí ningún dolor. A medida que mi cuerpo se enfriaba, todo a mi alrededor se volvía silencioso y solemne. Ni el canto de un pájaro se oía en el aire de aquel lugar en la cañada de la montaña. Apenas una débil claridad descendía sobre las hojas, pero también eso fue desapareciendo, hasta que los cedros y los bambúes se borraron de mi vista. Tendido en el suelo, un hondo silencio me envolvía.

En ese momento alguien se acercó a mí con pasos cautelosos. Traté de ver quién era; pero la oscuridad me lo impidió. Alguien... alguien que no pude ver, una mano invisible, quitó

suavemente el arma hundida en mi pecho, al tiempo que otro coágulo me volvía a llenar la boca. Y de nuevo me hundí en el oscuro espacio; por última vez, para siempre.

## **Anexo 2**

### ***Fragmento Hielo Negro de Becca Fitzpatrick – Capítulo 27.***

Las montañas nunca me habían parecido tan inhóspitas y hostiles. El aire helado se filtraba por los árboles y envolvía el paisaje en una capa de hielo. El denso bosque impedía la llegada de la luz solar y, en aquella fría oscuridad, las retorcidas siluetas de los desnudos árboles formaban imágenes fantasmagóricas. Me pareció ver esqueletos que alargaban sus brazos hacia mí y caras enfurecidas en los sombríos troncos. Un viento gélido soplaba a ras del suelo y levantaba capas de nieve que parecían mandas de caballos fantasmales y desenfrenados. Las plantas de hojas perennes se agitaban de una forma perturbadora, como si supieran algo que yo desconocía.

Una mano agarró mi chaqueta por detrás. Yo me volví mientras soltaba un grito ahogado, pero solo se trataba de un arbusto de ramas espinosas y retorcidas que se había enganchado en la tela de mi chaqueta. Me solté con nerviosismo y seguí avanzando lo más deprisa posible mientras apartaba con frenesí las ramas que obstaculizaban mi camino. Tenía la sensación de que me seguían de cerca. La niebla se pegaba a mi piel y me estremecí convulsivamente.

Osos y lobos. Pensé en ellos mientras avanzaba con dificultad por la nieve que el viento de la noche anterior había amontonado aquí y allá. Cada masa de nieve me recordaba a una ola que se hubiera congelado justo después de haberse formado la cresta. Las incesantes ráfagas de viento y la lúgubre bruma hacían que la visibilidad fuera escasa, de modo que mantuve la brújula a mano y la consulté con regularidad. De vez en cuando, los aullidos del viento hacían que me detuviera y mirara por encima del hombro con el vello erizado.

Pronto, mis músculos acusaron el cansancio. La última comida que había tomado había sido el día anterior y el hambre hacía que me sintiera débil y desorientada. Me resultó fácil imaginarme que cerraba los ojos, pero sabía que, si me detenía para descansar, caería en un profundo sueño del que nunca despertaría.

Mis guantes estaban mojados. Y mis botas y mis calcetines, también. Y los dedos de mis manos y mis pies estaban tan helados que me parecían quebradizos, como si pudieran romperse en cualquier momento. Cerré las manos para que la sangre fluyera a ellas y las calentara. Después, las froté una contra la otra, pero no sabía por qué me molestaba en intentarlo. A la larga, el dolor se transformaría en un leve hormigueo y, después, no sentiría nada...

Me rebelé contra esta idea y agradecí el agudo dolor que sentía, porque significaba que estaba despierta. Y viva.

Mis pies resbalaban sobre la nieve y las rocas y, cuando perdía el equilibrio, caía de espaldas. Cada vez me costaba más volver a levantarme y, una y otra vez, sacudía la nieve de mi ropa. Pero este esfuerzo también era inútil, porque, de todos modos, estaba helada.

Cada vez que llegaba a la cima de una pendiente boscosa, aparecía otra. Y otra. Detrás de la densa capa de nubes, una débil esfera solar recorría, lentamente, el cielo. Alcanzó la cumbre de su trayectoria y, luego, empezó a descender hacia el oeste. Yo llevaba caminando todo el día. ¿Dónde estaba Idlewilde? ¿Había pasado la casa de largo? No sabía si continuar o volver atrás.

Poco a poco, mis esperanzas se transformaron en desesperación. La montaña me parecía interminable. Soñaba con tropezarme con refugio cualquiera. Soñaba con paredes gruesas y un fuego encendido. Soñaba con escapar de los vientos de fuerza huracanada que me azotaban sin cesar. ¡Había tanto de lo que escapar! Del viento. Del frío. De la nieve. Del hambre. De la muerte. (Fitzpatrick, B. 2014: 240 – 241).