Espacio para la educación musical en la Universidad Santo Tomás – USTA sede Tunja.

Fredy Fonseca Silva

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Programa de Licenciatura en Música

Bogotá, D.C

2021

Espacio para la educación musical en la Universidad Santo Tomás – USTA sede Tunja.

Fredy Fonseca Silva

Asesor

Diego Saboya González

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Música

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Programa de Licenciatura en Música

Bogotá, D.C

2021

Dedicatoria

A Dios como mi ser supremo y por haberme otorgado el don de la música.

A mi esposa por su apoyo incondicional y a mis hijas por ser el motor de mi vida y mis cómplices en el quehacer musical.

A mi padre por haber creído y apoyado siempre mi proceso musical, a mi madre por su amor incondicional e inmensa sensibilidad.

Agradecimientos

Agradezco primero a Dios por guiarme en este proceso tan importante para mi vida y darme las herramientas para poder culminar esta etapa.

A mi esposa por su apoyo, amor y comprensión en todo el proceso académico.

A Olga Lucia Mendoza y Franky Ortiz por su apoyo y amistad ilimitada.

A mi gran amigo Oscar Santafé por su amistad y por sentir como suyo este proceso académico.

Al Maestro Abelardo Jaimes Carvajal por todas sus llamadas y por su gran labor y carisma como profesional del arte.

A Diego Hernán Saboya por su amistad musical, asesoría asertiva y decidida para con la investigación.

A la Universidad Pedagógica Nacional por permitir cumplir mi sueño de tener un título profesional.

A mis suegros y a toda mi familia por su permanente motivación para culminar mis estudios profesionales.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción 8

1. Problema 10

1.1 Planteamiento 10

1.2 Formulación 13

1.3 Delimitación 13

2. Justificación 14

3. Objetivos 15

3.1 General 15

3.2 Específicos 15

4. Antecedentes 16

4.1 Artículos de investigación 16

5. Marco referencial 17

5.1 Marco institucional 17

5.1.1 Historia de la Universidad Santo Tomás 17

5.1.2 Antecedentes artísticos y culturales de la universidad Santo Tomás seccional Tunja 18

5.1.3 Modelo humanista Tomista 19

6. Marco legal 20

7. Marco teórico conceptual 20

7.1 Planteamientos Piagetanos 21

7.1.1 Cómo aprenden los jóvenes 22

7.2 Piaget y la pedagogía musical. 23

7.3 El desarrollo de las percepciones 23

7.4 Kodaly: La alfabetización musical 24

8. Diseño metodológico 27

8.1 Enfoque 27

9. Tipo de investigación 28

10. Recolección de información y proceso metodológico 28

10.1 Proceso metodológico 30

11. Población y muestra 30

11.1 Población 30

11.2 Muestra 31

12. Procesamiento de la información 31

13. Análisis de datos y discusión 45

13.1 Cultura musical 45

13.2 Conciencia musical 45

13.3 Conocimiento musical 46

14. Propuesta 46

15. Conclusiones 55

16. Bibliografía 57

17. Anexos 59

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Técnicas de recolección de información 29

Tabla 2 Fases de la investigación 30

Tabla 3 Resultados encuesta número 1 31

Figura Resultados encuesta número 2 36

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Concepto de cultura musical 32

Figura 2. Correlación del concepto de la cultura musical. 32

Figura 3. Percepción de la Importancia de la implementación de la catedra de cultura musical 33

Figura 4. Identificación de conocimiento de herramientas de cultura musical 33

Figura 5. Concepto de conciencia musical 34

Figura 6. Concepción de formas para desarrollar la conciencia musical 34

Figura 7.Aportes del desarrollo de una cultura musical 35

Figura 8. Aportes del desarrollo de la conciencia musical. 35

Introducción

Esta investigación tuvo como objetivo diseñar un espacio académico para la orientación de la cultura musical en los estudiantes de primer y segundo semestre de los diferentes programas de pregrado de la Universidad Santo Tomás seccional Tunja (USTA-Tunja), teniendo como eje principal el desarrollo de conciencia de la importancia del arte en los entornos personal y profesional de los estudiantes, fomentando además una dinámica cultural al interior de la universidad y fuera de ella. Paralelamente, la implementación de este espacio, trajo como consecuencia un incremento en la exploración de la cultura regional, nacional y universal; con el propósito de repercutir favorablemente en los desempeños académicos, coadyuvando en los principios de la universidad en la educación y formación integral humanista.

Por otra parte, es importante indicar que la USTA- Tunja, ha generado espacios que permiten el desarrollo de actividades culturales con el fin de sensibilizar e interactuar con el entorno social universitario, fortaleciendo el compromiso con la identidad universitaria. Es así como, entro de los programas y proyectos que se ofrecen en el departamento de bienestar universitario, se encuentran la formación artística musical con talleres de diversos instrumentos como son: cuerdas típicas y pulsadas (guitarra, tiple, requinto, bandola, bajo eléctrico), talleres vocales, percusión entre otros; algunos de los cuales han estado bajo la dirección del docente investigador.

es necesario indicar que existen, que en estos talleres participa un significativo número de estudiantes por libre elección, lo cual refleja gran interés por crear y participar

en actividades de tipo artístico cultural, por parte de la comunidad educativa generando un espacio idóneo para el conocimiento de la cultura musical.

También, es importante indicar que actualmente la universidad cuenta con una cátedra de cultura física para el fomento y desarrollo del deporte en los estudiantes de primer y segundo semestre de las diferentes facultades; un porcentaje de estudiantes optan por realizar la homologación del área ya mencionada desde el departamento de humanidades por la lúdica musical que se encuentra en el departamento de bienestar universitario.

Ahora bien, en cuanto al componente investigativo de este estudio, se puede señalar que se basó un enfoque mixto secuencial, el cual se desarrolló por medio de recolección y análisis de datos con la población objeto del proceso, con el fin de comprender y describir las concepciones acerca del cómo aprenden y desarrollan los alumnos la cultura y el arte por medio de la formación artística musical y el desarrollo de la identidad cultural.

Como resultado de esta investigación, se generó la propuesta de la creación de una cátedra llamada cultura musical y el diseño de una estructuración curricular con un contenido general de apreciación musical, teniendo como objeto la historia musical de la región, el país y el mundo; para así conocer más a fondo nuestra cultura regional y correlacionarla con la cultura musical universal y contemporánea. Es así como, se definió para esta investigación la pregunta ¿De qué manera implementar la cultura musical en el primer y segundo semestre de los diferentes programas de pregrado de la USTA, con miras a fortalecer la identidad y la conciencia cultural?

1. Problema

1.1 Planteamiento

La formación musical como manifestación de la expresión artística merece un estudio profundo que podría comenzar en los albores del hombre y su necesidad de comunicación en las primeras comunidades existentes en el mundo; de esto puede deducirse que la historia de la música es tan antigua como la misma historia del hombre. A partir del desarrollo de las sociedades y en cada una de las épocas de la humanidad la música ha tomado un papel fundamental, como expresión del arte, respondiendo a los intereses y tendencias de los grupos sociales, es así que valdría la pena mencionar los estilos y movimientos artísticos como: Renacimiento, el Gótico, el Barroco, géneros de vanguardia entre otros y tendencias de acuerdo a la ubicación geográfica de las comunidades: ritmos africanos, músicas orientales, la música erudita, los estilos europeos y las diferentes mezclas que de estas tendencias generan.

Lo anterior, genera una inquietud que busca comprender cómo se llevan a cabo los procesos de transformación cultural y cómo a partir de ellos se genera una conciencia que inevitablemente transforma a las comunidades.

También es importante, reflexionar sobre el desarrollo de la dimensión cultural en la formación de los jóvenes Colombianos, a partir de procesos educativos, herencias familiares, conformación de poblaciones ubicados estratégicamente en las diferentes regiones del país, teniendo en cuenta la diversidad de ritmos colombianos y universales los cuales hacen parte del diario vivir del ser humano; sin importar la región en la cual se encuentre, ya que el País cuenta con amplias y variadas formas musicales como el Vallenato, La Cumbia, El Porro, EL Bambuco, El Pasillo, La Guabina, El Torbellino, La

Danza, La Caña, La Rumba Criolla, La Carranga, entre otros, sin dejar de lado los géneros musicales universales más reconocidos por los jóvenes como El Rock, El Pop, El Metal, El Jazz, El Blues y demás, con los cuales se han identificado y han encaminado sus gustos musicales a este tipo de ritmos.

En el rol de cultor de la música y desde una perspectiva personal como investigador, se considera relevante cuestionar el desarrollo de la identidad cultural de los jóvenes tunjanos, con miras al fortalecimiento del mismo que además les permita entender la situación actual para responder a las cuestiones de quiénes somos y para dónde vamos; lo que conducirá a múltiples reflexiones sobre cambios culturales, ópticas sobre cultura y música que desarrollan las universidades,

Es así que para este caso, se tomó como centro de la investigación la USTA- Tunja, ya que existe la posibilidad de que los estudiantes, además de la academia inviertan parte de su tiempo libre en actividades artísticas, en este caso musicales. Es importante señalar, que hay estudiantes que ingresan a la universidad con algunos conocimientos musicales y otros con la inquietud de explorar sus habilidades, es ahí donde nace la iniciativa de conformar diferentes agrupaciones de diversos géneros musicales, a manera de un encuentro de culturas, en donde se incrementen los conocimientos y/o se desarrollen según sea el caso. Es aquí donde se logra trabajar la interdisciplinariedad cultural y musical, puesto que desde las agrupaciones y los talleres la mayoría de los estudiantes conocen diversos ritmos, instrumentos, entre otras expresiones musicales; adicionalmente, por medio de esta exploración, se genera interés por conocer su propia cultura y sus descendencias musicales nacionales y departamentales, lo cual incrementa en ellos una identidad y un gusto musical

un poco más avanzado, sin dejar de lado los gustos propios, y así mismo desarrollo de otras aptitudes y habilidades que fortalecen su proceso académico.

Retomando el pensamiento de Soto, 2002

La música desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales, y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez al percibir diferenciadamente sus elementos, y sintetizarlos en la captación de un mensaje integrado, lógico y bello (Soto Villaseñor, 2002).

Por lo anterior, la importancia de la expresión artística musical en la formación integral de los estudiantes de la USTA, fortalece las diferentes dimensiones de la persona (corporal, cognitiva, expresiva, comunicativa y afectiva). Es así como; actualmente la USTA, desde su departamento de humanidades se desarrolla una propuesta curricular integrada por la cátedra de cultura física como asignatura, situación que lleva al cuestionamiento central de esta investigación, ¿por qué no fortalecer una cultura musical con miras a desarrollar una identidad y una conciencia cultural en los estudiantes de los semestres I y II de todas las facultades de pregrado adscritas a la USTA Tunja. Ya que desde la experiencia personal del investigador esto propende al desarrollo de la dimensión cultural en la formación de jóvenes (nuevas generaciones), fortalece la identidad cultural de los mismos al conocer las músicas que han surgido, de donde y como puede influir en cada uno de ellos y estar al tanto de la importancia de la expresión artística en el ser humano, cayendo así en una formación integral en la comunidad tomasina.

1.2 Formulación

¿De qué manera implementar la cultura musical en el primer y segundo semestre de los diferentes programas de pregrado de la USTA, con miras a fortalecer la identidad y la conciencia cultural?

1.3 Delimitación

Teniendo en cuenta el planteamiento y la pregunta problema, la investigación pretende: en primera instancia fomentar el estudio artístico musical como una dimensión que permea la formación integral de los estudiantes de la USTA, resaltando la importancia que la música tiene en el desarrollo del ser humano, pues a través de la historia se ha comprobado que la música tiene la capacidad de influir en el desarrollo del ser humano en sus diferentes dimensiones: biológica, psicológica, intelectual, social, comunicativa, intelectual y espiritual.

La música desarrolla la atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez al percibir diferenciadamente sus elementos.

La investigación también busca proponer y generar espacios que aporten al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la USTA-Tunja, para crear una conciencia sobre la importancia de conocer, vivir la experiencia artística, a través de conciertos dialogados y el acercamiento a los diferentes géneros musicales tradicionales, clásicos, populares, entre otros, motivando el gusto por el arte y la música de calidad,

elevando la percepción musical y de las diferentes culturas y rescatando la identidad colombiana y boyacense. Partiendo de la experiencia del investigador como facilitador y coordinador del área de cultura del departamento de bienestar universitario, se identifica la necesidad de brindarle a los estudiantes una cátedra que abarque la cultura musical en el primer y segundo semestre de los diferentes programas de pregrado de la USTA Tunja, adscrita al departamento de humanidades teniendo en cuenta que a la fecha la educación musical se desarrolla mediante talleres desde el departamento de bienestar como actividad lúdica.

Por último, pretende desarrollar una conciencia cultural en los jóvenes universitarios a través de la expresión artística musical que permeara en la complementación de sus proyectos de vida.

2. Justificación

La investigación Espacio para la educación musical en la USTA sede Tunja, busca resolver el problema planteado, abordando las diferentes situaciones y problémicas que giran en torno al estudio de la expresión artística musical en el espacio formativo de la USTA. Para ello, la investigación se centra en desarrollar una conciencia sobre la importancia del arte no solo en el ser humano y su vivencia diaria, sino como experiencia personal y profesional en los estudiantes de I y II semestre de las diferentes facultades de pregrado de la universidad, desarrollando una dinámica cultural al interior de la universidad y fuera de ella con muestras artísticas musicales, que llevan a la exploración de diferentes géneros musicales que envuelven el día a día de los estudiantes partiendo desde lo clásico y tradicional hasta llegar a lo contemporáneo, buscando la integración de la comunidad educativa y tomando como punto de partida la importancia de estas actividades para los

estudiantes con el propósito de repercutir favorablemente en los desempeños académicos de los mismos y potenciando el talento musical de los jóvenes universitarios para darlo a conocer a la sociedad buscando responder a los principios rectores de la universidad en cuanto a la educación y formación integral humanista y que directamente coadyuva al crecimiento y mejoramiento de la USTA.

3. Objetivos

3.1 General

Diseñar un espacio académico para la orientación de la cultura musical en los estudiantes de primer y segundo semestre de los diferentes programas de pregrado de la USTA seccional Tunja, con miras a fortalecer la identidad y la conciencia cultural.

3.2 Específicos

Identificar el nivel de conocimiento sobre cultura musical, identidad musical, conciencia musical y participación cultural que tienen los estudiantes de primer y segundo semestre de los diferentes programas de pregrado de la USTA- Tunja.

Determinar los contenidos temáticos que apoyen la educación musical en base a los conocimientos identificados en cuanto a cultura musical, identidad musical, conciencia musical y participación cultural.

Estructurar la propuesta de un espacio académico que se centre en la Educación Musical.

4. Antecedentes

4.1 Artículos de investigación

Título: Importancia de la música en la escuela

Autor/es: María León Peláez

Año: 2008

Institución:

Resumen; Este artículo pretende destacar la importancia de la música en la escuela para el desarrollo integro de la persona, por lo que, realiza un estudio detallado de las ventajas que tiene la educación musical trabajando los diferentes componentes de la música.

Título: Música y educación, reflexión sobre la importancia en el proceso educativo.

Autor/es: llza Zenker Leme Joly

Año: 2003

Institución:

Resumen; La música, como otras artes, ha sido reconocida como parte fundamental de la historia de la civilización y también como excelente herramienta para el desarrollo de innumerables capacidades humanas, entre las que se cuentan el autoconocimiento y la autoexpresión. Sin embargo, en el contexto educacional brasileño, todavía es muy poco significativo el número de padres, profesores e individuos que conocen y comprenden el valor de la música en el proceso de educación.

Título: Formación de profesores para la enseñanza musical y artística: Un estudio comparado

Autor/es: Hellver Jazzid Ortiz Castro Gotzon Ibarretxe Txakarteg

Año: 2004

Institución:

Resumen; En este artículo se presenta una parte de los resultados de la investigación que lleva por título “La Educación Musical y Artística en la formación del Profesorado: estudio comparativo entre la Universidad Pública de Navarra (España) y la Universidad de Pamplona (Colombia)”. Como parte de esta investigación doctoral, el artículo surge del propósito de examinar las convergencias y divergencias de las asignaturas de educación musical y artística que se ofrecen en ambas universidades, en las especialidades de la educación musical infantil: en la UPNA (España), Especialidad de Maestro en Educación Infantil, y en la UP (Colombia), Licenciatura en Pedagogía Infantil. En sintonía con la etnografía y la antropología interpretativa (Geertz, 1989) y su aplicación a la educación musical (Campbell, 1998), se toman en cuenta sobre todo los resultados obtenidos en las entrevistas en grupo e individuales (entrevistas semi-estructuradas) realizadas a los estudiantes y profesores. Se concluye que la música y la plástica no gozan de una valoración proporcional a la importancia que tienen, en la práctica real con los niños, en esta etapa educativa.

5. Marco referencial

5.1 Marco institucional

5.1.1 Historia de la Universidad Santo Tomás

La universidad Santo Tomás, es el primer claustro universitario de Colombia, fue fundada por la orden de predicadores (padres dominicos) el 13 de junio de 1580. En 1608 se fundó el colegio Santo Tomás y posteriormente se fusionó con la universidad de estudios generales. Nació así el Colegio-Universidad Santo Tomás que posteriormente se llamaría universidad Tomística; durante casi tres siglos esta universidad ha seguido constituyendo una fuente inagotable de pensamiento y cultura que ha formado numerosas generaciones desde neogranadinos hasta las nuevas generaciones del siglo XX y XXI entre las cuales se encuentran egresados, padres y próceres de nuestra patria, como Francisco José de Caldas (graduado en cánones), Francisco de Paula Santander (en filosofía y leyes). (Universidad Santo Tomás - Presentación, s. f.)

Con el ánimo de expandir la misión institucional de formar profesionales de alta calidad, la universidad Santo Tomás creó la seccional Tunja, el 3 de marzo de 1996, dado que en Boyacá la comunidad dominica ha mantenido una brillante tradición educativa y cultural.

La universidad Santo Tomás seccional Tunja, además ha tenido dentro de su historia reciente (25 años), el apoyo y el reconocimiento hacia la formación en diferentes expresiones artísticas denominadas lúdicas a través del departamento de bienestar universitario, que cumple con el objetivo de promover y promulgar la formación integral de la comunidad universitaria, dichos documentos reposan en el archivo de esta dependencia.

5.1.2 Antecedentes artísticos y culturales de la universidad Santo Tomás seccional Tunja

A través del desarrollo de procesos culturales y artísticos en sus diversas expresiones, la universidad Santo Tomás ha generado espacios que permiten el desarrollo

de actividades culturales con el fin de sensibilizar su interacción con el entorno social y fortalecer su compromiso con la identidad universitaria, local, nacional y universal, donde un grupo de jóvenes se han favorecido participando de estas diversas actividades.

Por otra parte, se han realizado algunos talleres de formación en diferentes áreas del arte con participación de un considerable grupo de personas. Dentro de los programas y proyectos que se ofrecen en este departamento de la universidad se encuentran: formación artística cultural: talleres de guitarra, bajo, percusión, técnica vocal, piano, vientos, tiple, requinto, arpa, técnicas de ensayo grupal e individual, puesta en escena, manejo de público, gaitas y tambores, entre otros, dirigido por el docente investigador. Esto demuestra que por parte de la comunidad y de la institución, hay gran interés por crear y participar en actividades de tipo artístico cultural y que la universidad es el espacio idóneo para el rescate de los talentos artísticos musicales y procura el fortalecimiento y potenciación de los mismos a través del proceso académico propuesto para los programas de pregrado. Es de resaltar, que existe un alto porcentaje de estudiantes que optan por realizar la homologación del área de cultura física desde el departamento de humanidades por música que se encuentra dentro de unos de los programas del departamento de bienestar universitario

Es importante resaltar, además, que la familia como núcleo básico de la sociedad y su desarrollo encuentran en el proceso de formación musical, un lugar donde sus miembros pueden incrementar sus conocimientos, desarrollar y explotar todas sus cualidades y capacidades, optimizando e invirtiendo de forma productiva su tiempo libre.

5.1.3 Modelo humanista Tomista

El pensamiento humanista cristiano de Santo Tomás de Aquino, está construido a partir del diálogo crítico entre razón y fe, que afirma la dignidad de la persona, fundada en la semejanza con Dios, la necesidad del desarrollo armónico de todas sus potencialidades, al tiempo que enfatiza su dependencia del Creador y su vocación trascendente y social.

6. Marco legal

La ley general de educación (Senado de la república de Colombia, 1994) en el artículo 5° expresa los fines de la educación, para la investigación es importante resaltar

el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad; el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo de la creación artística en sus diferentes dimensiones; la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

La ley de educación superior en sus objetivos plantea “ser factor de desarrollo científico, cultural, económico, político y ético a nivel nacional y regional.” Y “conservar y fomentar el patrimonio cultural del país.” (Senado de la república de Colombia, 1992)

7. Marco teórico conceptual

Teóricamente la investigación espacio para la educación musical en la USTA sede Tunja, sustenta las teorías propias de la cultura musical partiendo de la mención de Orff - Munich 1895 – 1982, músico, pedagogo y compositor alemán, él consideraba que el inicio

de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere, quien formuló el método Orff, otros; y pedagogos como Vigotsky Orsha, (1896 - Moscú, 1934), quién con su teoría defendió siempre el papel de la cultura en el desarrollo de los procesos mentales superiores, considerándolos de naturaleza social.

Pero es determinante, tomar como teóricos de estudio al pedagogo Jean Piaget y al musicólogo Zoltan Kodaly quienes aportan desde el cómo se desarrolla cognitivamente el aprendizaje y la necesidad de la alfabetización musical respectivamente.

7.1 Planteamientos Piagetanos

Jean Piaget (Neuchâtel, Suiza, 1896-Ginebra, 1980) psicólogo suizo. Ocupa uno de los lugares más relevantes de la psicología contemporánea y, sin lugar a dudas, el más destacado en el campo de la psicología infantil. Las universidades de Harvard, París, Bruselas y Río de Janeiro le otorgaron el título de doctor honoris causa.

Para Piaget, los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del hombre en interacción con el medio. Desde su postura cognitivista sostiene que toda necesidad surge a partir de un desequilibrio, el cual tiene a que el sujeto lleve a cabo dos actividades: la "asimilación" –incorporar nuevos objetos a sus estructuras ya conocidas- y la "acomodación" – reajustar la estructuras y experiencias previas en relación a los nuevos objetos incorporados-. En este inter juego entre asimilación y acomodación, sujeto y objeto

se modifican entre sí. Esto da lugar a un nuevo aprendizaje y por lo tanto a una nueva adaptación. (Muñoz, 2004)

7.1.1 Cómo aprenden los jóvenes

Piaget dentro de sus planteamientos presenta una serie de etapas para explicar cómo se desarrolla un sujeto desde la dimensión psicológica, intelectual y afectiva; para la investigación es importante centrarse en la etapa de las operaciones intelectuales concretas y de las intelectuales formales abstractas, pero vale la pena diferenciar las anteriores:

La etapa sensorio-motriz de los 0 a los 2 años, la etapa pre-operacional de los 2 a los 7 años, de las operaciones concretas de los 7 a los 12, la etapa formal de los 12 a los 16 años y entenderemos que la etapa abstracta se retoma desde esta última de los 17 a los 22. Las operaciones intelectuales abstractas se logran a partir de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual propia de la adolescencia. Para cada etapa persisten unas estructuras que la definen, formas particulares de equilibrio y de evolución mental; el equilibrio se logra a partir de una serie de acciones que generan movimiento y cambio en el pensamiento y sentimiento como respuesta a una necesidad, pero es la necesidad la que genera a su vez desequilibrio.

“comparado con un niño, un adolescente es un individuo que construye sistemas y teorías”(Piaget, 1991). Respecto al postulado de Piaget se precisa que el adolescente demuestra interés por todos los problemas, piensa en el futuro e incluso idealiza el mundo; de esto se deriva la capacidad que se tiene para crear teorías filosóficas, postulados políticos, composiciones estéticas; en la etapa de las operaciones formales y abstractas la persona desarrolla su alto sentido de reflexión y a partir de ello logra la proposición.

Respecto al desarrollo afectivo, el adolescente convierte su personalidad en un producto social porque les permite relacionarse con los otros, asumir un papel central sujeto más a la voluntad de los otros que a la propia, porque la personalidad implica la cooperación, por ende, se presenta el fenómeno de la anomía o ausencia de reglas y surge la heteronomía o sumisión a las coacciones impuestas por el exterior. Lo perceptible es que el adolescente busca la inserción en la vida de los adultos, lo hace mediante el pensamiento y la imaginación, para lograr el desarrollo de su pensamiento hipotético deductivo alejándose a veces de los reales.

7.2 Piaget y la pedagogía musical.

Dentro de algunas teorías de las que habla el pedagogo, expone una acerca de la pedagogía musical, de cómo se da a conocer y los para qué de la música;

> "el crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales". (Piaget, 1991)

7.3 El desarrollo de las percepciones

Piaget plantea que el estudio genético de las percepciones, esencialmente de las ilusiones perceptivas depende de un efecto instructivo y los clasifica en tres tipos: las que son relativamente constantes o disminuyen de importancia con el desarrollo, las que

aumentan de importancia con la edad y las que crecen hasta un cierto nivel para disminuir poco a poco. (Piaget, 1991)

Con respecto a la música puede extrapolarse esta teoría de las percepciones de la siguiente manera:

Las relativamente constantes, en el desarrollo de la formación musical es importante que el aprendiz desarrolle sus habilidades sensoriales para la escucha con el fin que logre interiorizar el estímulo sonoro, lo asimile y posteriormente a través de la mecanización interprete dicho estimulo, esto lograra el desarrollo de un aprendizaje constante que poco a poco cambiará en repuesta a los avances de aprendizaje.

Las percepciones que aumentan de importancia con la edad: este tipo de percepciones en la formación musical permiten la priorización de los intereses hacia la interpretación de nuevas estructuras a partir de lo ya aprendido; en esta forma de percibir los intereses se vuelven diversos, diversidad originada por la propia interacción con el contexto, con otros espacios afines y con las nuevas experiencias vividas.

Percepciones que crecen a un cierto nivel para disminuir poco a poco: con respecto a la educación musical, esta percepción deriva en procesos de aprendizaje de alto estudio, focalizado que permitirán un nivel de experticia para determinar un interés de mayor compromiso.

7.4 Kodaly: La alfabetización musical

A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakademia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría.

No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical. Viendo esto y en su asombro decidió buscar remedio a esta situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar, capacitándolos, compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.

Es mucho más importante saber quién es el maestro de Kisvárda, que quien es el director de la Opera de Budapest. Pues un mal director fracasa solo una vez, pero un mal maestro continúa fracasando durante 30 años. Matando el amor por la música a 30 generaciones de muchachos.

Posteriormente Kodály estuvo inmerso en cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar y de esta forma logro una gran masa musical en Hungría, siendo este un país con una población muy pequeña, tiene actualmente un sin número de coros, orquestas aficionadas y profesionales. En palabras de Kodály:

“La música pertenece a todos, El camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa”. (Zuleta, 2004)

Podría resumirse que la propuesta de Kodaly se mueve en los siguientes principios:

La música es tan necesaria como el aire siendo el sonido la unidad básica y fundamental de la música y siendo de la naturaleza del hombre sea asumida como un lenguaje para la expresión y comunicación entre las personas y por ende para el entendimiento. La música siendo un elemento esencial del desarrollo cultural de los

pueblos estructuran paradigmas que generan identidad y definen formas de pensamiento, formas estéticas, y formas de sentir; no es posible concebir en la historia del hombre una civilización desarrollada con ausencia musical.

Solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños, esto es, porque es a través de los sentidos que comienza a conocer el mundo y lo expresa de la misma manera. El primer lenguaje verbal del niño es el balbuceo, un conjunto de sonidos repetitivos que luego llegara a ser palabra.

La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación, puesto que no es posible generar una identidad local, regional, nacional, si persiste el desconocimiento de las raíces y fuentes culturales de los pueblos.

Lograr una educación musical para todos considerando la música en igualdad con otras materias del currículo; el arte es tan necesario para el hombre como la vida misma, puesto que la historia del hombre se construye a partir de las expresiones artísticas, la música teje cultura y diferencia a un pueblo de otro, forma personas y genera conocimiento.

A partir de los anteriores principios puede definirse que la educación musical según Kodaly tiene una sólida estructura y secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo de la persona.

> …la música es una parte indispensable de la cultura humana universal. Aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo integral…(Chaneton, 2014)

La anterior máxima revela que para lograr sociedades cuyos ciudadanos piensen bien y actúen bien se requiere la atención especial en la educación artística musical ya que se concibe a la música como una herramienta de “fortaleza de una nación” y una “fuente de riqueza espiritual”.

Por otro lado, Kodaly resalta la importancia que tiene para el aprendizaje de las personas el comprender y valorar el patrimonio de la música popular lo que implica volver a las raíces.

8. Diseño metodológico

8.1 Enfoque

El enfoque de este proyecto es Mixto (Hernández Sampieri et al., 2008) , en cuanto implica un conjunto en procesos de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio y refiere a una propuesta pedagógica de contenido humano por la búsqueda y exaltación de valores y cualidades relacionadas con la creatividad, la sensibilidad y el espíritu, debido a que es un método que propone experimentación, investigación, apropiación y expansión del patrimonio humano y cultural principalmente con impacto en la comunidad estudiantil, puesto que se reflexiona y estimula en los comportamientos humanos y su función dentro de la sociedad.

Hernández Sampieri expone sobre la investigación mixta:

> “…Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta,

> para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio
>
> La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales."(Hernández Sampieri et al., 2008)

9. Tipo de investigación

Subyacente al enfoque de corte mixto, la investigación se fundamentó en la recolección de datos cuantitativos en la población objeto de estudio, para comprender desde tal información, el suceso problémico que determine la necesidad de plantear un programa formativo en el ámbito de la música, partiendo de las concepciones que se tiene sobre cómo aprenden y se forman musicalmente y el desarrollo de la cultura e identidad cultural; en este sentido, el método de investigación mixto que se ajusta al proceso investigativo es el secuencial que como lo explica Hernández Sampieri "se caracteriza por un primera etapa en la cual se obtienen y analizan datos cuantitativos, seguida de la recolección y evaluación de datos cualitativos". Al lograr una descripción de las ideas, creencias y concepciones podrá comprenderse el estado del problema que se investiga teniendo en cuenta el contexto y las particularidades de quienes participan en el proceso investigativo, de tal manera que el investigador debe reflexionar sobre los hallazgos a la luz de las apuestas teóricas.

10. Recolección de información y proceso metodológico

Es importante tener en cuenta la forma, es decir, el cómo se desarrolló la investigación. Para ello, se describe las técnicas e instrumentos de investigación y análisis de datos, así como las fases de la investigación.

Tabla 1

Técnicas de recolección de información

Objetivo específico 1	Identificar los niveles de conocimiento que sobre cultura musical, identidad musical, conciencia musical y participación cultural tienen los estudiantes de primer y segundo semestre de los diferentes programas de pregrado de la USTA sede Tunja.
Técnica / Instrumento investigativo	"El cuestionario presenta un conjunto de preguntas formuladas con el fin de encontrar respuestas para obtener datos e información sobre un tema o problema específico. Se trata de un método estandarizado que traduce y operacionaliza determinados problemas que son objeto de investigación."(Ander-Egg,1995) Como instrumento se toma la encuesta formulando preguntas de tipo de contestación esperada; las preguntas son de dos clases: abiertas y categorizadas. Anexo 1, 2, 3.
¿Por qué el cuestionario para la investigación?	La utilización del cuestionario como técnica y de la encuesta como instrumento se debe a que el primer momento investigativo es sondear las concepciones, ideas, y apreciaciones de la población objeto de la investigación para levantar un diagnóstico y a partir de este formular una propuesta. La encuesta permite controlar la información y limitar los intereses.
Objetivo específico 2	Analizar la información recolectada y a partir de ella diseñar la propuesta de estructuración curricular de un espacio académico.
Técnica / Instrumento de recolección y análisis de información	Una vez recogidos los datos es necesario organizarlos mediante la técnica de contrastación y triangulación de la información a través de una rejilla categorial como instrumento. Triangular la información es una técnica que consiste en analizar la información entre lo que dicen los teóricos, los que dicen los investigados y lo que interpreta el investigador. Para ello debe manejarse una estructura para el análisis categorial, aquí se presentan algunos términos propios del ejercicio triangular. Conceptos: se refiere al etiquetamiento [labeling] realizado a hechos, eventos o fenómenos. Categoría: es una clasificación de conceptos, hecha a partir de la comparación de conceptos y su integración en un orden más elevado llamado categoría. Codificación: procesamiento y análisis de los datos (abierta, axial, selectiva). Ajuste: las categorías deben surgir de los datos y ser fácilmente aplicables a ellos. Funcionamiento: deben ser significativamente apropiadas y capaces de explicar la conducta en estudio. (Vasilachis de Gialdino, 2006)
¿Por qué para la investigación	Por ser la investigación de corte cualitativo se requiere tener a la vista todos los datos, sistematizados y organizados de acuerdo a categorías, conceptos y temas. Anexo 4

Fuente: Elaboración propia.

10.1 Proceso metodológico

Las fases de investigación se presentan en el siguiente cuadro:

Tabla 2

Fases de la investigación

Fase de descubrimiento	Consiste en buscar temas examinando los datos de todos los modos posibles
Fase de codificación	Es la reunión y análisis de todos los datos que se refieren a temas, ideas, conceptos, interpretaciones y proposiciones
Fase de relativización de los datos	Consiste en interpretar los datos en el contexto en el que fueron recogidos
Elaboración y verificación de conclusiones	Se utilizan una serie de tácticas para extraer significados de los datos, como pueden ser la comparación/contraste, el señalamiento de patrones y temas, la triangulación, la búsqueda de casos negativos, etc.

Fuente: elaboración propia.

11. Población y muestra

11.1 Población

La población objeto de estudio fueron estudiantes de primer y segundo semestre del año 2015, de los programas de pre-grado que ofrece la Universidad Santo Tomas seccional Tunja, a la fecha este estudio sigue vigente puesto que no hay cambios de políticas en ningún programa académico de la universidad. Se seleccionó esta población para poder iniciar un proceso de estudio que se relacione con el conocimiento y estudio de la música, como una dimensión que construye sujetos integrales atendiendo a la misión institucional de la universidad; el número poblacional es de 800 estudiantes entre primer y segundo semestre que corresponde al 100%.

11.2 Muestra

Para la aplicación de los instrumentos de investigación se tomó el 6% de la población que corresponde a 45 estudiantes de las diferentes facultades de la universidad.

12. Procesamiento de la información

Instrumento 1

Encuesta para identificación de niveles de conocimiento sobre cultura musical y conciencia musical.

Tabla 3

Resultados encuesta número 1.

Pregunta	Opción A	Opción B	Opción C	Opción D	Opción E
Entiende por cultura musical	0	17	1	3	1
Cree que el estudio y construcción de la cultura musical responde a:	4	1	2	15	0
Supone importante construir una cultura musical porque:	8	3	7	1	3
Considera que la cultura musical puede desarrollarse a través de:	9	5	0	8	0
Entiende como conciencia musical:	1	7	10	0	4
¿Cuál considera será la mejor forma para desarrollar la conciencia musical?	14	3	3	2	0
Considera que desarrollar una cultura musical aporta a:	10	8	2	2	0
Considera que el desarrollo de la conciencia musical aporta a:	7	4	9	2	0

Fuente: Elaboración propia.

Instrumento 1

Figura 1.

Concepto de cultura musical

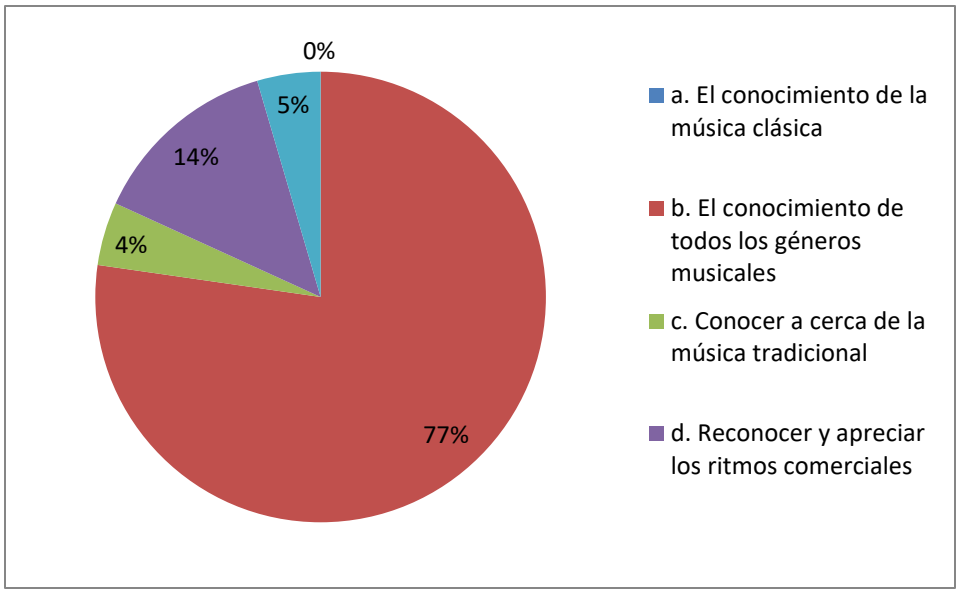


Figura 2.

Correlación del concepto de la cultura musical.

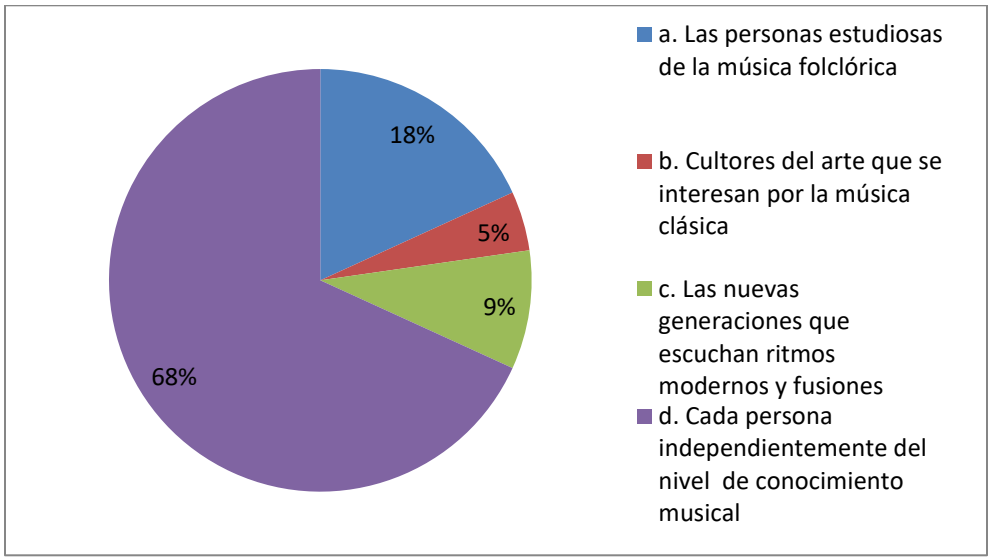


Figura 3.

Percepción de la Importancia de la implementación de la catedra de cultura musical

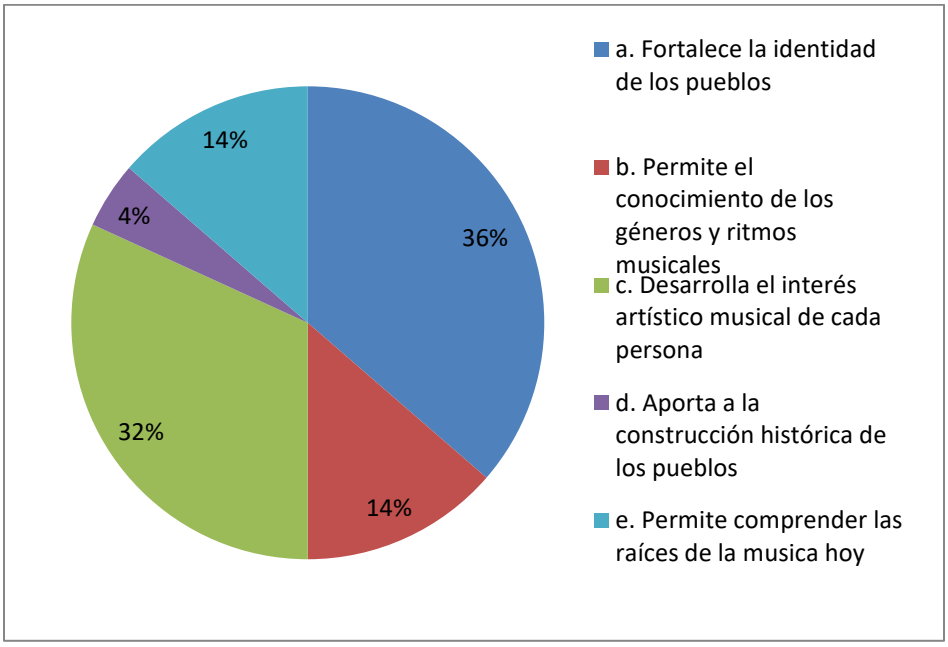


Figura 4.

Identificación de conocimiento de herramientas de cultura musical

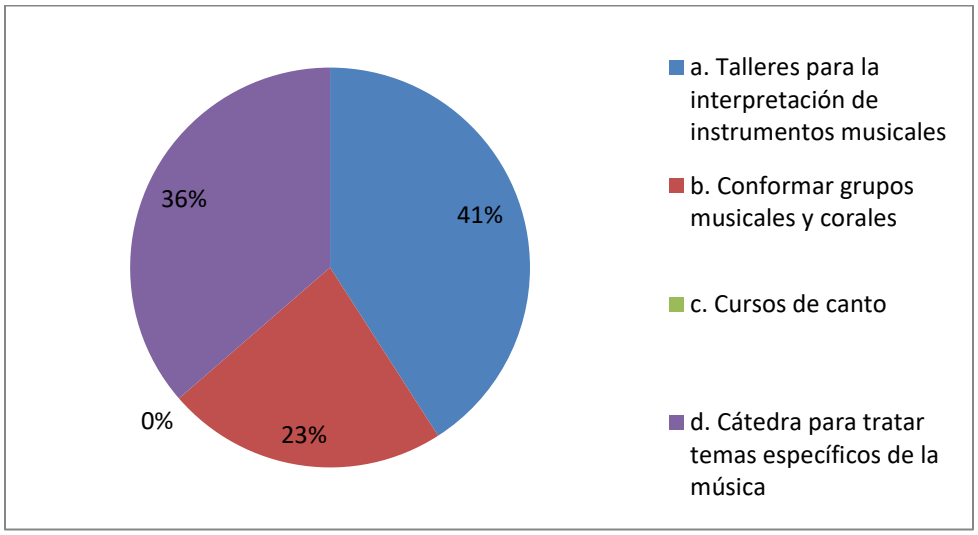


Figura 5.

Concepto de conciencia musical

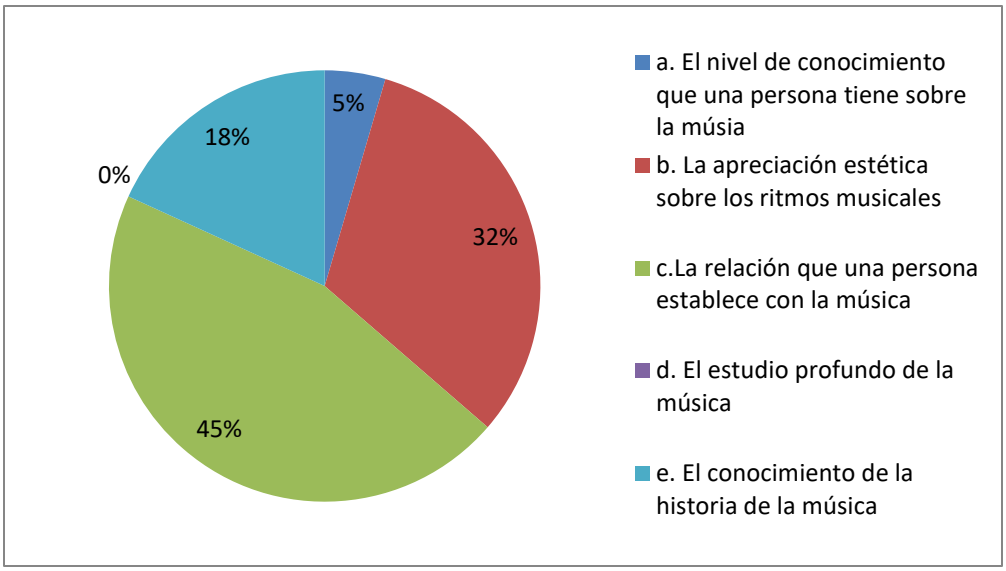


Figura 6.

Concepción de formas para desarrollar la conciencia musical

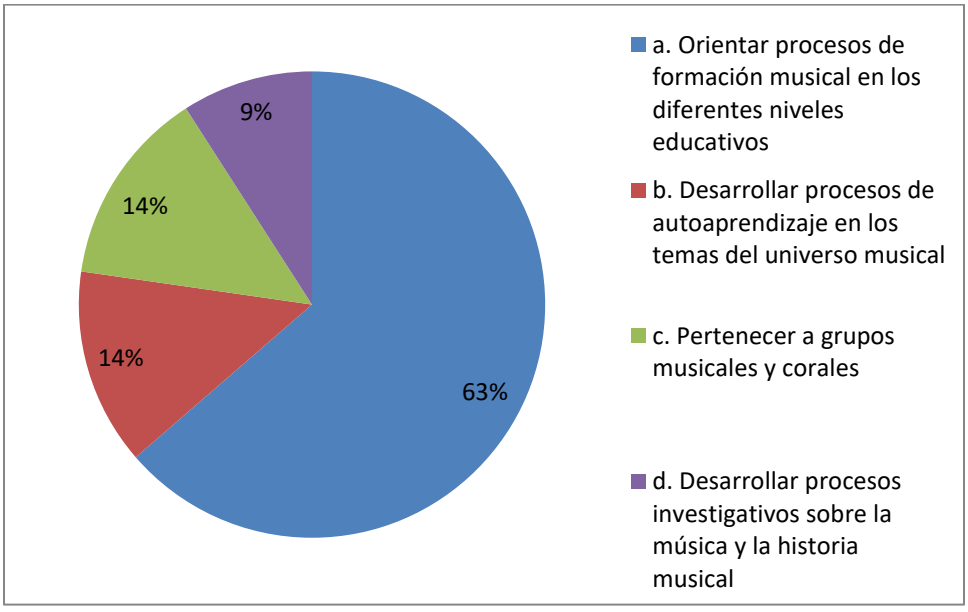


Figura 7.

Aportes del desarrollo de una cultura musical

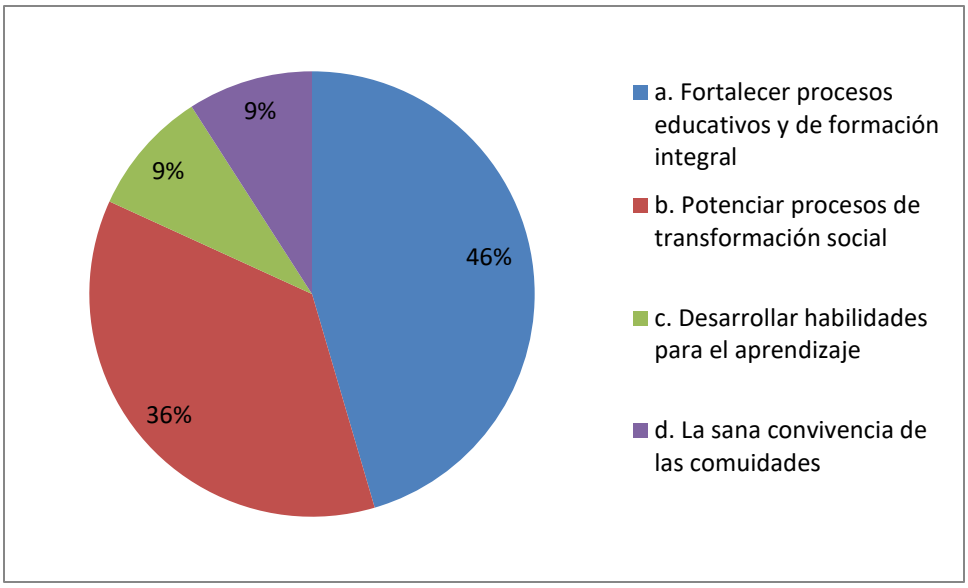
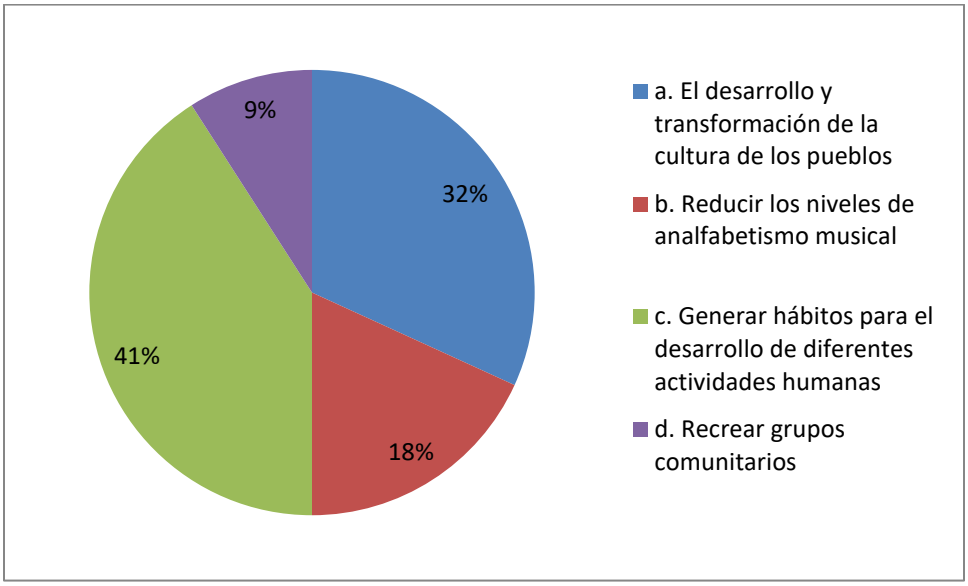


Figura 8.

Aportes del desarrollo de la conciencia musical.



Instrumento 2

Encuesta para identificar el nivel de conocimiento sobre identidad musical y participación cultural.

Tabla 4

Resultados encuesta número 2

Pregunta	SI	NO	Argumento
¿Considera ser conocedor de los ritmos típicos colombianos?	13	8	Realmente no escucho mucho este tipo de música ni me informo sobre el tema. Conozco la mayoría de los ritmos colombianos. Pienso que poseemos muchos ritmos colombianos gracias a la extensión de nuestros territorios. Conozco el Mapalé y la cumbia por mi familia, a ellos les gusta. Me gusta la cumbia. Porque solo he escuchado algunas canciones, pero desconozco los ritmos. Tiendo a buscar estilos de música más modernos. En general se conocer los típicos como la cumbia, Mapalé y Joropo, pero no todos. Desde mi colegio me nombraron los ritmos típicos de cada región, tanto bailes como cantos. Estudio estos ritmos musicales a través de instrumentos típicos. Tal vez sea porque los medios de comunicación más vistos y escuchados no le dan la importancia que merece a los ritmos típicos colombianos y le vende más mostrar otros tipos de ritmos que son más comerciales. Conozco el funcionamiento de algunos de los ritmos de la zona andina colombiana basado en la interpretación de estos. Conozco algunos como: Bambuco, pasillo, torbellino, carranga, vallenato, llanera, porro, cumbia, currulao, pero más a fondo las de la zona andina. Porque desde pequeño me he visto involucrada en la cultura de mi región y la enseñanza de mis padres a escuchar bambucos, guabina y torbellinos. La mayoría son cotidianos y suelen ser conocidos por todos.

Pregunta	SI	NO	Argumento
			Si, ya que he tenido la oportunidad de participar en escuelas de músicas y varios cuentos culturales. Porque me gusta la diversidad de ritmos, música y danzas de las regiones de Colombia mi País. Aunque no considero dominar completamente el tema, conozco algunos de ellos. Ya que la educación escolar no brinda ninguna catedra acerca de la música colombiana y su historia. He formado parte de grupos de danza folclórica a lo largo de mi vida.
¿Cree que los jóvenes universitarios disfrutan de la música folclórica colombiana?	9	12	No hay una identidad colectiva por parte de la juventud, por lo tanto, suele ser aburrida para ellos escuchar nuestros aires y raíces colombianas. Porque el ambiente y los medios de comunicación solo promueven la música urbana y popular. En mi caso sí, considero que el entorno en el que nos educamos no debe repercutir en nuestros gustos y opiniones. Para quienes se sientan identificados con esta música que son muy pocos y que en sus hogares han nacido y crecido con el folclor colombiano. Algunos, ya que algunos jóvenes presentan gusto por otro tipo de música. La mayoría ya tiene su propia música que no es exactamente colombiana. Porque, aunque nuestra cultura sea una mezcla de muchas, no se deja de lado las cumbias, vallenatos, porros, carrangueros propios de nuestro folclor. La mayoría de jóvenes tiene gustos por música que escuchan las sociedades de consumo y quieren oír siempre otras culturas. En la medida que las conoce y las aprecia solo es desconocimiento hace que no las disfrute. Los jóvenes universitarios disfrutan más escuchar ritmos distintos a las músicas tradicionales del país y parece no encontrar gusto en las tradiciones musicales de Colombia. La mayoría de los jóvenes prefieren ritmos modernos por necesidad de copiar las sociedades de las naciones potencia.

Pregunta	SI	NO	Argumento
			Aunque la pregunta no podría abarcar a su totalidad a todos los jóvenes en su mayoría veo una contaminación de ritmos extranjeros. Puede que para algunos sea un espacio de esparcimiento Sobre todo, cuando se encuentran en otro país. Se tiene identidad y apropiación de la cultura. Pero son muy pocos los que la disfrutan, ya que hay más de los que no le agrada. Hoy en día los jóvenes se inclinan la mayoría por otros tipos de supuesta música. Preferimos la música moderna. Porque existen otros géneros que se cree que son más "modernos" Creo que la gran mayoría de universitarios tiene preferencia por otros géneros musicales. No, porque en esta época se escucha otro tipo de música.
¿Cree que los jóvenes universitarios disfrutan de los ritmos tradicionales colombianos?	10	11	No por La misma razón anterior, a hora se escucha otro tipo de música. Prefieren otros géneros. Porque se piensa que estos ritmos son para gente mayor. Porque a veces es un poco aburrida. Son muy pocos los que realmente la disfrutan. Ya que son ritmos llamativos. Tienden a buscar ritmos modernos. Desde que sea música colombiana y conozcan algo. Porque es una manera de revivir la cultura. En ocasiones de fiesta. Ellos ven los ritmos tradicionales colombianos como cosa aburrida de persona adultas y prefieren ritmos más actualizados. En la interpretación musical y en gran mayoría en la danza pues la riqueza rítmica hace que se disfrute. Puedo decir que hay muchos jóvenes que no conocen la riqueza cultural de Colombia y no les interesa la música folclórica. Porque los ritmos se mezclan con otros a lo mejor llamativos para ellos y terminan escuchando nuestro propio folclor. Ellos disfrutan, es su propio ritmo.

Pregunta	SI	NO	Argumento
			No mucho, ya que no se fomenta este tipo de música propia de nuestra tierra. Para quienes les gusta, se sienten identificados y son sensibles a nuestra cultura y quienes tienen una educación familiar culturalmente hablando. Pues, aunque no se difunde en el medio actual constantemente, si se disfruta de forma esporádica. Porque su contenido es sobrio y respetuoso de las tradiciones colombianas cosa que para los jóvenes sin educación musical no es agradable Como ya fue mencionado no hay identidad colectiva y no es algo de mi agrado escuchar ritmos colombianos.
¿Considera que los jóvenes prefieren ritmos actuales comerciales frente a los ritmos folclóricos colombianos?	21	0	Si, preferimos el sonido de electrónica que el sonido de un tambor. Porque es lo que la sociedad día a día promueve como la música de moda dándole un mejor calificativo que a la tradicional. Lamentablemente hoy en día se ha ido perdiendo el arraigo por nuestras tradiciones. Desafortunadamente preferimos ritmos y canciones con un contenido sin sentido, poco creativo y que muchas de las veces agraden a las personas (mujeres). Si, ya que se vienen perdiendo las tradiciones culturales. La mayoría prefiere lo de moda. Si y no, porque, aunque para algunos se consideren antiguos o pasados de moda adaptan a la vez ritmos propios y algunas veces los colombianos con otros. Tristemente los medios de comunicación solo venden música de otras culturas y así han logrado destruir nuestra cultura. debido a la producción en más de la música comercial de la publicidad y la moda preferimos ritmos comerciales porque es lo que todo el mundo escucha. Necesidad de perseguir modas provenientes de las potencias mundiales. La música comercial es más digerible y la gente perezosa prefiere las composiciones simples y sin mayor trabajo.

Pregunta	SI	NO	Argumento
			Porq2ue es lo que se vive en el momento además que también influye el poco sentido de pertenencia por la cultura. Es lógico ya que se consideran ritmos de adultos o aburridos. Son comercialmente más atractivo. Porque son más movidos y nos guiamos con la moda musical. Eso lo aprenden desde pequeños en la casa o lugar donde estudian. Porque en las fiestas y bares no ponen cumbias y esos ritmos… Porque se dejan llevar por La moda El ritmo actual es más llamativo para los jóvenes.
¿Considera que las personas deben desarrollar una conciencia e identidad musical de acuerdo a la cultura nacional?	Si	0	La identidad cultural y el conocimiento de la cultura de cada lugar debería ser esencia en las personas. Es importante conocer su cultura. De esta manera se rescatan nuestras raíces. Porque hay preguntas en las cuales uno se siente desubicado. Identidad de acuerdo a su país tener patriotismo Para tener más cultura y conocimiento de su propio país. Porque eso define la apropiación y conocimiento de la historia. Hace mucha falta rescatar todo. Porque es parte de la cultura y de lo que nos identifica como colombianos. Una expresión propia de una nación debe darse dentro de su música. Si nosotros no apoyamos ni promovemos nuestra propia cultura, nadie más lo hará, lo cual llevaría a la desaparición de la misma Siempre es importante el sentido de pertenencia con nuestras costumbres y cultura y es importante que las personas conozcan nuestra cultura nacional. La identidad de un pueblo está dada por la idiosincrasia y el reconocimiento de sus raíces como propias ´para poder representarla o transformarla. Si todos nos identificáramos ante el mundo como somos y mostrando nuestra cultura, nuestros ritmos fueran conocidos en el mundo “los jóvenes no se identifican musicalmente como colombianos”

Pregunta	SI	NO	Argumento
			Si, deberíamos ser más agradecidos con lo propio, mostrar y vender lo que tenemos y apasionarnos con nuestra cultura y no ser copia de otras. La mayoría no se dan cuenta de las riquezas que tiene Colombia en respecto a la música y prefieren otras culturas Si, ya que la identidad o las raíces culturales de las que se proviene hacen diferenciar. Claro, primero que todo debemos sentirnos colombianos y llevar con orgullo su tradición y cultura y para eso debemos conocer nuestra gran riqueza. Es importante cultivar valores de amor por nuestro país para rescatar la identidad nacional. Porque es aquello que nos representa, aquellos de lo cual hicieron parte nuestros ancestros y debemos sentir y demostrar con orgullo. Pues se está perdiendo la identidad colectiva de nuestro país.
¿Considera que conocer sobre la cultura de los pueblos fortalece la formación integral de la persona?	20	1	Puesto que para llegar al éxito se debe conocer de las raíces de donde proviene Porque aquello hace que la persona se identifique más con su país, tradición y su riqueza; aspecto que se promulga y promueve de generación en generación. Si con el fin de valorar nuestras raíces ancestrales. Me parece importante conocer de la diversidad cultural colombiana para poder enseñarla y dejarla como legado a las futuras generaciones. Si, ya que crea un nuevo hábito de convivencia y dialogo dentro de la comunidad Cuando se valora lo que se tiene se respeta, quiere y busca que crezca, no solo para beneficio personal sino para el bien de su comunidad. Nunca podemos negar nuestras raíces y nuestra historia es por eso que debemos saber de toda la riqueza cultural que se ha desarrollado en los pueblos desde nuestros antepasados El que conoce de donde viene puede determinar para donde va de una manera acertada y adecuada al contexto en que vive. Cualquier tipo de conocimiento es enriquecedor.

Pregunta	SI	NO	Argumento
			El reconocimiento de la propia identidad permite en cada persona hallar amor y pertenencia sobre lo que haga. Porque la cultura hace parte de las costumbres y tradiciones regionales. Hace que se conozca más y disfrute más un país. Genera mayor identidad. Si claro, porque por eso se dice formación integral que sepa de todo un poco. Pues termina siendo cultura general. Porque lo forma con una identidad cultural. Se puede aprender bastante de cultura general. Es formación como persona y parte de un pueblo.
¿Ha participado en actividades culturales musicales?	12	9	Las realizadas en los pueblos Estuve en una banda y en el grupo de danzas Porque no sé a qué cosas puedo asistir Baile en el colegio Bailando folclor Disfruto la música sin embargo mi enfoque es ser espectador Grupo de danza y músicas folclóricas Grupo de música tradicional boyacense y colombiana Música llanera Muestras artísticas desarrolladas por el municipio Aguinaldo boyacense Toco saxofón, festival internacional de la cultura, ferias y fiestas de san José de pare, I concurso de música pareña Asistencia a conciertos de música clásica y colombiana, obras teatrales Ya que la formación escolar que recibí se complementaba de una formación musical que me permitía participar en diversas actividades culturales He participado en actividades de danzas folclóricas
¿Le agradaría participar en agrupaciones musicales y corales?	19	2	Sería algo de mi agrado.

Pregunta	SI	NO	Argumento
			Porque es algo que complementa la formación integral de cada persona generando dedicación, compromiso, seriedad a la hora de conformar dichas agrupaciones Aunque los disfrutaría no lo puedo hacer por cuestiones de tiempo Porque me gustaría llevar un mensaje de paz y armonía a través de la música He participado en varios grupos donde he tocado varios instrumentos Es muy agradable representar a un pueblo con la música de nuestra región Genera en las personas autonomía, mayor destreza de sus actividades y mejora la autoestima Poder cultivar una cultura de buena música Nunca lo he hecho y tal vez descubra cosas que me ayuden a mi formación Ya pertenezco y deseo seguir promoviendo la cultura Sería una complementación ideal Me llama la atención la música Me gusta el baile Para conocer más de las músicas tradicionales Para aprender Por tener nuevas experiencias Conocer más mi cultura Me llama la atención Siempre me ha llamado la atención
¿Le agradaría aprender acerca de la cultura musical?	21	0	Es lo más esencial dentro de la cultura de un país. Porque llenaría, aprendería y pondría en práctica. Porque nos va a dar más conocimientos universales Porque es necesario Será muy emocionante Todo conocimiento es bueno Cultura general Porque cada ritmo y cada instrumento tiene su historia en la tradición

Pregunta	SI	NO	Argumento
			Quiero rescatar lo perdido y darlo a conocer No me desagrada del todo Conocer interpretes sus creaciones, su inspiración la historia de su cultura y reconocernos en la misma Me gustaría tener conocimiento más profundo de eso Valoraría más la música de mi región, valorar a quien lo interpreta Aprender más de la cultura Porque puedo contribuir al desarrollo integral de las personas Porque la música colombiana es bonita deja mensaje y fortalece nuestro diario vivir y personalidad Vale la pena conocer más acerca de nuestros ritmos Porque permitiría complementar nuestra formación Es necesario aprender de nuestra cultura
¿Considera necesario que la universidad destine un espacio académico para que los estudiantes se acerquen al estudio de la música y la cultura musical?	20	1	No solo es importante la academia también la cultura Es importante realizar actividades extracurriculares Se hace una formación más integral Es necesario ya que no conocemos nada del tema Esto ayuda a mi formación profesional Es necesario tener un espacio de música Desarrolla la formación integral Arraigaría el espíritu cultural Es necesario la cultura para el ser humano, cada persona necesita hablar y expresarse con algo más que palabras Porque lo necesitamos Si comprendiéramos nuestras músicas el mundo sería mejor, ya que las músicas modernas no son productivas Es una formación integral, es importante conocer las distintas músicas que dan identidad y saber cómo se desarrolla su cultura Es la mejor manera de fomentar una cultura de música culta Favorece no solo su propio aprendizaje sino también su estilo de vida No solo el enfoque en su carrera, sino que tengan tiempo para conocer su cultura

Pregunta	SI	NO	Argumento
			No solo se debe concentrar en la formación académica sino en la formación integral Para fortalecer la cultura y no dejarnos invadir por otro tipo de música poco culta Es importante incentivar el amor por nuestra cultura Complementaria en la formación universitaria, generando nuevos espacios de conocimiento y de utilización de tipo libre.

Fuente: Elaboración propia

13. Análisis de datos y discusión

13.1 Cultura musical

Respecto a cultura musical, Zoltan Kodaly afirma que "es el acervo cultural de cada pueblo" el mayor porcentaje de los estudiantes encuestados de los programas de formación de primer y segundo semestre, conciben que la cultura musical hace referencia al conocimiento de los géneros musicales, lo que dista del concepto primario del pedagogo puesto que la palabra género según la RAE hace referencia a "cada una de las categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según sus rasgos comunes de forma y de contenido"(Academia Española, 2020) y al acercarlo al enfoque musical lo enmarcaría en la apreciación de distintos ritmos sin importar su arraigo cultural, dejando de lado lo raizal y netamente cultural de cada pueblo, es decir la música nacional y regional tradicional.

13.2 Conciencia musical

En cuanto a conciencia musical, un porcentaje de los encuestados manifiestan que este aspecto ayuda a generar hábitos para el desarrollo de diferentes actividades humanas, y, el otro porcentaje considera que aporta al desarrollo y transformación de la cultura de los pueblos, teniendo en cuenta las opiniones de la población objeto de estudio se llega a la reflexión, que en general la conciencia musical favorece la experiencia personal y profesional de los estudiantes, fomentando una dinámica cultural al interior de la universidad, proyectándolo a nivel comunitario y familiar, acercando al estudiante a la cultura musical de la región.

13.3 Conocimiento musical

Partiendo de esta discusión se hace el análisis que en cuanto al nivel de conocimiento musical, encontramos que, el 77% de los encuestados lo tienen de los géneros musicales, un 5% manifiestan conocer de música clásica, y tan solo el 4% sobre la música tradicional, lo que genera la reflexión de la importancia de la creación de un espacio académico que aporte a la alfabetización musical y tal como se mencionaba la auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación, puesto que no es posible generar una identidad local, regional, nacional, si persiste el desconocimiento de las raíces y fuentes culturales de los pueblos. tal como lo menciona el pedagogo Zoltan Kodaly.

> "…la música es una parte indispensable de la cultura humana universal. Aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo integral…" (Zuleta, 2004)

Como se anotaba, este conocimiento puede ayudar a los estudiantes a desarrollar y explotar todas sus cualidades y capacidades, además como lo menciona Martinez Lozano & Lozano, (2007) "durante la edad media y el renacimiento, la música estaba considerada dentro de los cuatro pilares del aprendizaje, compartiendo escenarios con disciplinas como la geometría, aritmética y astronomía (2007, pág. 2), lo cual facilitará reposicionar tan importante materia en la formación de los estudiantes.

14. Propuesta

14.1 CÁTEDRA DE FORMACIÓN INTEGRAL CULTURA MUSICAL	
FACULTAD/ DEPARTAMENTO:	Departamento de humanidades y formación integral

PROGRAMA ACADÉMICO:	Derecho – *Arquitectura* – Ing. *Civil* – Ing. *Mecánica*- Ing. *Electrónica* – Ing. *Sistemas – Admón. Empresas – Contaduría Pública – Negocios Internacionales – Cultura Física Deporte Y Recreación* – Ing. *Ambiental* – Ing. *Industrial*

NOMBRE DEL DOCENTE:	Fredy Fonseca Silva

DENOMINACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
CÁTEDRA DE FORMACIÓN INTEGRAL CULTURA MUSICAL

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:	**Teórico**	**X**	**Teórico - práctico**		**Práctico**	

NÚMERO DE CRÉDITOS	**NÚMERO DE HORAS**
0 CRÉDITOS	2 HORAS SEMANALES

METODOLOGÍA DEL ESPACIO:	**Presencial**	**X**	**Virtual**		**Distancia**	

PRERREQUISITOS	N/A	PERTENECE AL COMPONENTE OBLIGATORIO	PERTENECE AL COMPONENTE FLEXIBLE
Cátedra de formación integral cultura musical		**X**	

14.2 PROPÓSITOS DEL ESPACIO ACADÉMICO
Se ubica dentro del componente obligatorio de la Formación Institucional a nivel de pregrado, en el primer y segundo semestre académico del plan de estudios de cada programa de pregrado de la USTA seccional Tunja. Desde la perspectiva de las artes y siguiendo el pensamiento de (Soto Villaseñor, 2002) "La música desarrolla la capacidad de atención, estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo, desarrolla el sentido del orden y del análisis y facilita el aprendizaje

14.3 ARTICULACIÓN CON EL PROBLEMA PLANTEADO
Cátedra de Formación Integral Cultura Musical NÚCLEO PROBLÉMICO 1: Cultura musical Pregunta problematizadora: ¿Considera importante conocer sobre la cultura universal musical? Sub preguntas problematizadoras: ¿Cómo influye la música universal en la música actual? ¿Qué influencia tiene la música en el aprendizaje? NÚCLEO PROBLÉMICO 2:

Identidad musical

Pregunta problematizadora:

¿Qué importancia tiene el acercamiento a la identidad musical nacional?

Sub pregunta problematizadora:

¿Cómo el conocer la cultura musical del país?

¿Cómo la identidad musical influye en una mejor percepción de nuestras raíces?

NÚCLEO PROBLÉMICO 3

Conciencia musical

Pregunta problematizadora:

¿considera que la conciencia musical favorece los procesos de transformación social?

Sub preguntas problematizadoras:

¿Cómo la conciencia musical aporta al desarrollo y transformación de la cultura de los pueblos?

¿La conciencia musical se puede desarrollar a través del aprendizaje de la historia musical de la región?

14.4 JUSTIFICACIÓN

Desarrollar una conciencia sobre la importancia del arte no solo en el ser humano y su vivencia diaria, sino como experiencia personal y profesional en los estudiantes de I y II semestre de las diferentes facultades de pregrado de la universidad, desarrollando una dinámica cultural al interior de la universidad y fuera de ella con muestras artísticas musicales, que llevan a la exploración de diferentes géneros musicales que envuelven el día a día de los estudiantes partiendo desde lo clásico y tradicional hasta llegar a lo contemporáneo, buscando la integración de la comunidad educativa y tomando como punto de partida la importancia de estas actividades para los estudiantes con el propósito de repercutir favorablemente en los desempeños académicos de los mismos y potenciando el talento musical de los jóvenes universitarios para darlo a conocer a la sociedad buscando responder a los principios rectores de la universidad en cuanto a la educación y formación integral humanista y que directamente coadyuva al crecimiento y mejoramiento de la universidad Santo Tomás seccional Tunja.

14. 5 OBJETIVO
La Cátedra de cultura musical, busca que los estudiantes de los semestres I y II de las diferentes facultades de la universidad Santo Tomás seccional Tunja conozcan los diferentes géneros musicales más importantes a nivel universal, nacional y regional.

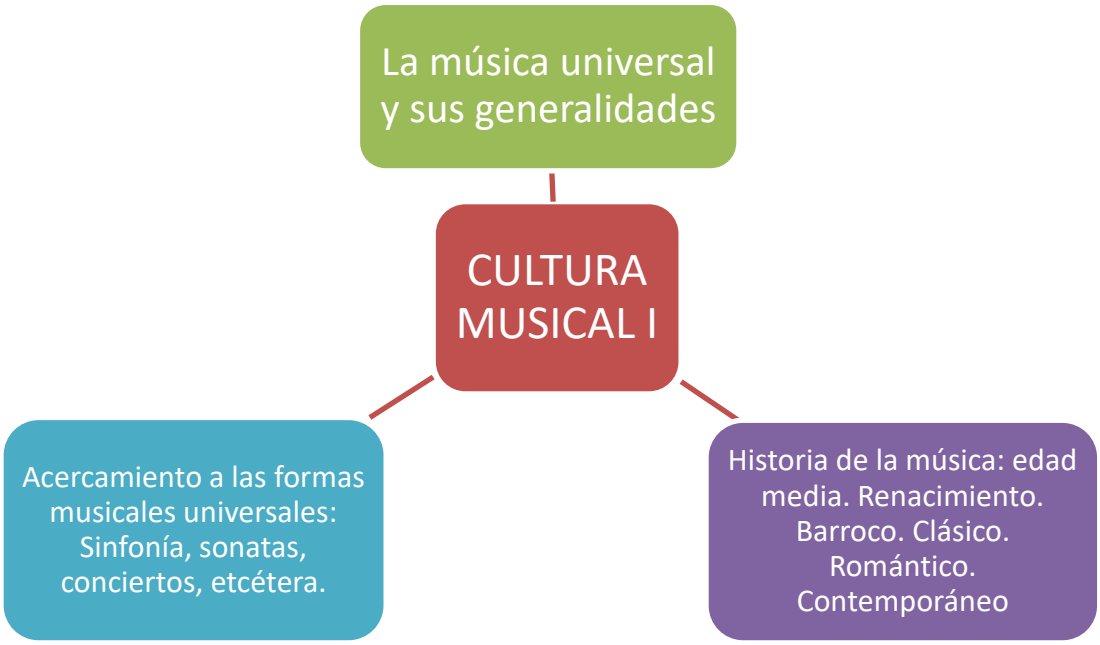
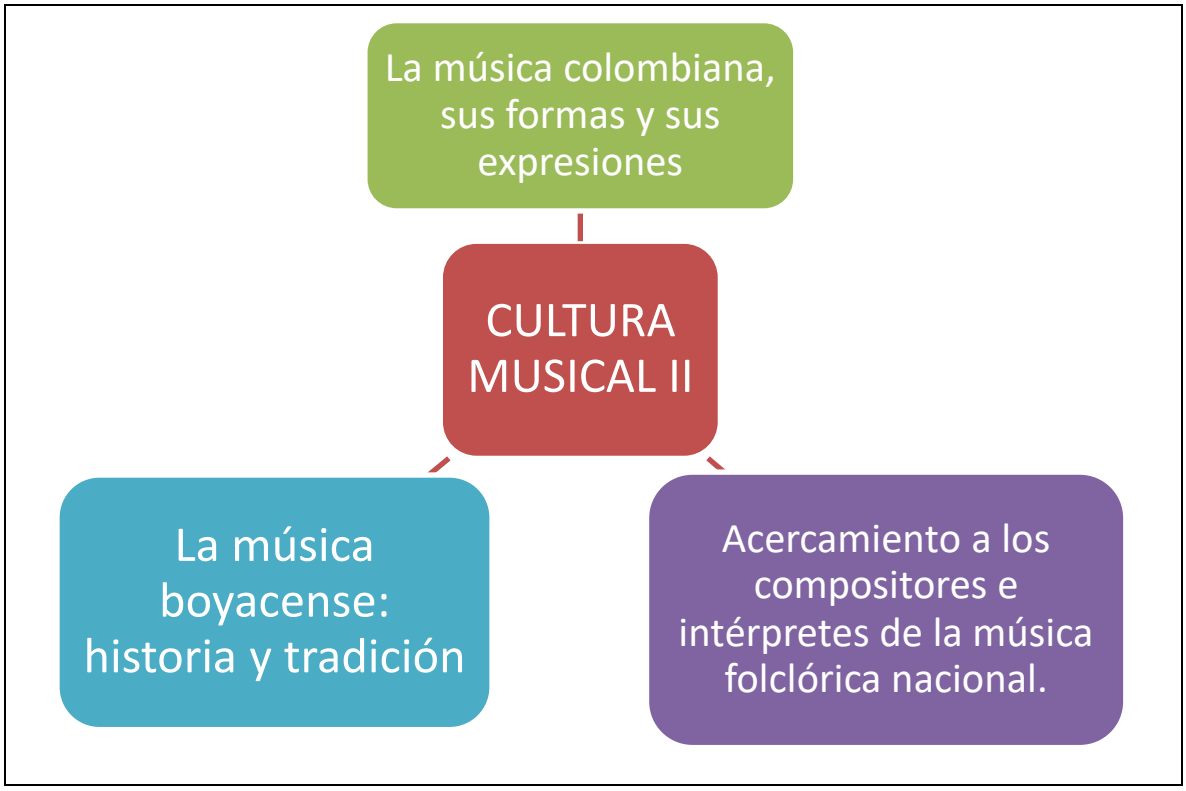
14.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1. Que el estudiante tenga un acercamiento a las músicas universales, nacionales y regionales dentro de un contexto histórico general. *2.* Que el estudiante reconozca la relación musical entre los géneros en sus distintas épocas. *3.* Promover el conocimiento de la cultura musical Boyacense.

14.7 METODOLOGÍA
La cátedra de cultura musical cuenta con contenidos básicos de los principales conceptos de la cultura musical universal, nacional y regional, siendo la música uno de los ejes fundamentales del arte y correspondiendo al pensamiento Tomista en contribuir a la formación humanística e integral con la que está comprometida la Universidad santo Tomás en su perspectiva misional institucional, a partir del Modelo pedagógico de la universidad, se comprende la relación docente estudiantes como una relación dialógica en la que ambos son actores del proceso pedagógico y cuyo propósito principal está centrado en desarrollar habilidades y promover así el discernimiento humanístico. Con este plan se busca que en los momentos académicos con acompañamiento del docente en las actividades propuestas el estudiante participe activamente y contribuya a la solución de las situaciones sobre cultura musical planteadas
14.8 CONTENIDO TEMÁTICO GENERAL DE LA CÁTEDRA
SEMESTRE I

- La música universal y sus generalidades
- Historia de la música: edad media. Renacimiento. Barroco. Clásico. Romántico. Contemporáneo
- Acercamiento a las formas musicales universales: Sinfonía, sonatas, conciertos, etcétera.

SEMESTRE II

- La música colombiana, sus formas y sus expresiones
- Acercamiento a los compositores e intérpretes de la música folclórica nacional.
- La música boyacense: historia y tradición

DIAGRAMA VISUAL DE LA CATEDRA

Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

14.9 ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
La evaluación formativa es el proceso de medición de las competencias logradas dentro del proceso pedagógico de los estudiantes la cual determina un nivel de progreso, la retroalimentación de las temáticas e invita a la reflexión del docente acerca de las estrategias pedagógicas empleadas que a su vez incidirán el rendimiento del estudiante. • **Heteroevaluación:** El docente elabora y aplica la evaluación y el estudiante es quien responde a lo solicitado. • **Autoevaluación:** el estudiante evaluara su progreso personal mediante una cuartilla en la que justifica su calificación

14.10 CRITERIOS Y PORCENTAJE DE EVALUACIÓN GENERAL

CRITERIO	PORCENTAJE DE EVALUACIÓN
Asistencia, puntualidad, participación y autoevaluación.	30%
Preparación, lectura y análisis del material de estudio. Heteroevaluación de temas y trabajo en equipo.	30%
Asimilación de los contenidos temáticos dispuestos para la asignatura.	40%
Total	100%

14.11 BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA

Arellano, J. (2019). El concepto de identidad una aproximación a la música en américa latina, Neuma (Talca) vol.12 no.1 Talca jun. 2019. Recuperado de http://dx.doi.org/10.4067/S0719-53892019000100036

Cárdenas**,** O (s.f) . Identidad boyacense, música carranguera. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (35), pag.111-130. Recuperado de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/10031

De la Ossa, M (s.f). Un acercamiento a la música 'clásica': rompiendo tópicos.

Cruz, M. (s.f). Folclore, música y nación: El papel del bambuco en la construcción de lo colombiano, universidad central de Colombia

La música andina está más viva que nunca, revista Semana, (s.f) *Recuperado de* enhttps://www.semana.com/cultura/articulo/musica-andina-nuevas-generaciones-de-musicos-en-colombia/531607/

Magias, I y Rodríguez, H. , (s.f) Jóvenes entre sonidos. Hábitos, gustos y referentes musicales

Piñeiro, J (2004). La música como elemento de análisis. Histórico: la historia actual, Universidad de Cádiz,

Pogue, D y Speck, S. (2013). Adaptación, actualización y revisión técnica: Juan Carlos Moreno Delgado, música clásica.

Sánchez , V (s.f). El jazz: una aproximación a su estudio como producto artístico y como elemento argumental transmedia, Universidad Alfonso X el Sabio. Estudios culturas y críticos de la esfera digital. vol. 3 N° 2

Academia Española, R. (2020). *Género*. https://dle.rae.es/género

Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social*. Lumen.

Chaneton, N. (2014). *Zoltan Kodaly. «música para todos a 123 años de su nacimiento»*. http://www.musicaclasicaymusicos.com/Kodaly.html

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2008). *Metodología de la investigación* . http://jbposgrado.org/material_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia Sampieri 5a edicion.pdf

Martinez Lozano, L., & Lozano, A. (2007, noviembre). *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental*. Congreso Nacional de Investigación Educativa.

Muñoz, M. del C. (2004). *Pedagogia de la Autonomia* (P. e T. SA (ed.)).

Piaget, J. P. (1991). *Seis Estudios de Psicología - Jean Piaget* (2.ª ed., Vol. 1). Labor S.A. https://www.academia.edu/8707226/Seis_Estudios_de_Psicología_Jean_Piaget

Senado de la república de Colombia. (1992, diciembre 28). *Ley 30 de 1992 - EVA - Función Pública*. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=253

Senado de la república de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994 Ley general de educación*. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292

Soto Villaseñor, G. (2002, agosto 4). *Incidencias de la musica en los procesos cerebrales.* https://www.iieh.com/pedagogia/articulos/pedagogia/pedagogia-incidencias-de-la-musica-en-los-procesos-cerebrales

Universidad Santo Tomás - Presentación. (s. f.). Recuperado 6 de abril de 2021, de https://www.usta.edu.co/#reseña-histórica

Vasilachis de Gialdino, I. et. al. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa, S.A. http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf

Zuleta, A. (2004, octubre 1). *El método Kodály y su adaptación en Colombia*. https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Jr1cibvJ3bIJ:https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/download/6420/5100/24612+&cd=1&hl=en&ct=clnk&gl=co

15. Conclusiones

Lo expuesto permite concluir que se evidencia la necesidad de implementar la cátedra de cultura musical en el primer y segundo semestre de los diferentes programas de pregrado de la universidad Santo Tomás seccional Tunja, teniendo en cuenta que los datos recolectados y analizados exponen el bajo conocimiento que tienen los estudiantes sobre cultura musical, conciencia musical y conocimiento musical y, partiendo de la premisa de Kodaly (2004) quien afirma que "la auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación logrando así una educación musical para todos y considerándola en igualdad con otras materias del currículo".

Con miras al fortalecimiento de la identidad cultural musical y basados en los datos recolectados, en donde el mayor porcentaje de los estudiantes encuestados consideran que es indispensable el conocimiento de la música folclórica nacional y que a su vez estiman que el estudio del folclor aporta al desarrollo de una formación integral, ratificando la premisa de Kodaly (2004) donde "no es posible generar una identidad local, regional, nacional, si persiste el desconocimiento de las raíces y fuentes culturales de los pueblos". Como punto de partida se diseña la propuesta del espacio académico que beneficie el desarrollo profesional y el crecimiento cultural de los estudiantes a partir del estudio musical universal con sus generalidades y características, para posteriormente abordar el conocimiento musical tradicional de la región.

Los estudiantes tienen conocimientos imprecisos con respecto al concepto de conciencia musical, identidad musical y cultura musical, lo que genera la necesidad de organizar las ideas identificadas en contenidos temáticos que van a hacer parte de la propuesta y con ellos estructurar el espacio académico. La propuesta se plantea como

syllabus de un estudio donde se presenta como cátedra y que incluye objetivos, metodología, contenidos temáticos y estrategias de evaluación.

Para atender a las necesidades sobre educación musical que tienen los estudiantes se dio la construcción de una propuesta de carácter pedagógico formativo en donde se hará énfasis en los estudios de los siguientes temas: la música universal y sus generalidades, historia de la música (edad media. renacimiento, barroco, clásico, romántico, contemporáneo). Acercamiento a las formas musicales universales sinfonía, sonatas, conciertos, etcétera, la música colombiana, sus formas y sus géneros. Acercamiento a los compositores e intérpretes de la música folclórica nacional, la música boyacense historia y tradición.

El presente documento es punto de partida para desarrollar la cátedra de cultura musical en las demás seccionales de la Universidad Santo Tomás e instituciones de educación superior que tengan interés en este proceso, teniendo en cuenta que la cátedra comprenderá temas universales, nacionales, regionales de la música y sus contextos.

16. Bibliografía

Academia Española, R. (2020). *Género*. https://dle.rae.es/género

Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social*. Lumen.

Chaneton, N. (2014). *Zoltan Kodaly. «música para todos a 123 años de su nacimiento»*. http://www.musicaclasicaymusicos.com/Kodaly.html

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2008). *Metodología de la investigación* . http://jbposgrado.org/material_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia Sampieri 5a edicion.pdf

Martinez Lozano, L., & Lozano, A. (2007, noviembre). *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental*. Congreso Nacional de Investigación Educativa.

Muñoz, M. del C. (2004). *Pedagogia de la Autonomia* (P. e T. SA (ed.)).

Piaget, J. P. (1991). *Seis Estudios de Psicología - Jean Piaget* (2.ª ed., Vol. 1). Labor S.A. https://www.academia.edu/8707226/Seis_Estudios_de_Psicología_Jean_Piaget

Senado de la república de Colombia. (1992, diciembre 28). *Ley 30 de 1992 - EVA - Función Pública*. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=253

Senado de la república de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994 Ley general de educación*. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292

Soto Villaseñor, G. (2002, agosto 4). *Incidencias de la musica en los procesos cerebrales.*

https://www.iieh.com/pedagogia/articulos/pedagogia/pedagogia-incidencias-de-la-musica-en-los-procesos-cerebrales

Universidad Santo Tomás - Presentación. (s. f.). Recuperado 6 de abril de 2021, de https://www.usta.edu.co/#reseña-histórica

Vasilachis de Gialdino, I. et. al. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa, S.A. http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf

Zuleta, A. (2004, octubre 1). *El método Kodály y su adaptación en Colombia*. https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Jr1cibvJ3bIJ:https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/download/6420/5100/24612+&cd=1&hl=en&ct=clnk&gl=co

17. Anexos

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Licenciatura en Música
Programa Colombia Creativa
Encuesta N° 1

Objetivo: Identificar el nivel de conocimiento que los estudiantes de primer y segundo semestre de los programas de pregrado de la Universidad Santo Tomas seccional Tunja tienen sobre cultura musical y conciencia musical.

Instrucción: Lea cuidadosamente cada enunciado y marque con una X la respuesta que considere más apropiada.

1. Entiende por cultura musical. a. El conocimiento de la música clásica. b. El conocimiento de todos los géneros musicales. c. Conocer acerca de la música tradicional. d. Reconocer y apreciar los ritmos comerciales. e. Reconocer y apreciar ritmos de otros países	5. Entiende como conciencia musical : a. El nivel de conocimiento que una persona tiene sobre la música b. La apreciación estética sobre los ritmos musicales c. La relación que una persona establece con la música d. El estudio profundo de la música e. El conocimiento de la historia de la música
2. Cree que el estudio y construcción de la cultura musical corresponde a: a. Las personas estudiosas de la música folclórica. b. A cultores del Arte que se interesan por la música clásica c. Las nuevas generaciones que escuchan ritmos modernos y fusiones d. Cada persona independientemente del nivel de conocimiento musical	6. ¿Cuál considera será la mejor forma para desarrollar la conciencia musical? a. Orientar procesos de formación musical en los diferentes niveles educativos b. Desarrollar procesos de autoaprendizaje en los temas del universo musical c. Pertenecer a grupos musicales y corales d. Desarrollar procesos investigativos sobre la música y la historia musical
3. Supone importante construir una cultura musical porque: a. Fortalece la identidad de los pueblos b. Permite el conocimiento de los géneros y ritmos musicales. c. Desarrolla el interés artístico musical de cada persona. d. Aporta a la construcción histórica de los pueblos. e. Permite comprender las raíces de la música hoy.	7. Considera que desarrollar una cultura musical aporta a: a. Fortalecer procesos educativos y de formación integral b. Potenciar procesos de transformación social c. Desarrollar habilidades para el aprendizaje d. La sana convivencia de las comunidades
4. Considera que la cultura musical puede desarrollarse a través de: a. Talleres para la interpretación de instrumentos musicales b. Conformar grupos musicales y corales c. Cursos de canto. d. Cátedra para tratar temas específicos de la música	8. Considera que el desarrollo de la conciencia musical aporta a: a. El desarrollo y transformación de la cultura de los pueblos b. Reducirlos niveles de analfabetismo musical c. Desarrollar hábitos para el desarrollo de diferentes actividades humanas d. Recrear grupos comunitarios

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Licenciatura en Música
Programa Colombia Creativa
Encuesta N° 2

Objetivo: Identificar el nivel de conocimiento que los estudiantes de primer y segundo semestre de los programas de pregrado de la Universidad Santo Tomas seccional Tunja tienen sobre identidad musical y participación cultural.

Instrucción: Lea cuidadosamente cada enunciado y marque con una X la opción SI / NO y justifique su respuesta.

1. ¿Considera ser conocedor de los ritmos típicos colombianos? SI O No O

Argumento: _____

_____

2. ¿Cree que los jóvenes universitarios disfrutan de la música folclórica colombiana? SI O No O

Argumento: _____

_____

3. ¿Cree que los jóvenes universitarios disfrutan de los ritmos tradicionales colombianos? SI O No O

Argumento: _____

_____

4. ¿Considera que los jóvenes prefieren ritmos actuales comerciales frente a los ritmos folclóricos colombianos? SI O No O

Argumento: _____

_____

5. ¿Considera que las personas deben desarrollar una conciencia e identidad musical de acuerdo a la cultura nacional? SI O No O

Argumento: _____

_____

6. ¿Considera que conocer sobre la cultura de los pueblos fortalece la formación integral de la persona? SI O No O

Argumento: _____

_____

7. ¿Ha participado en actividades culturales musicales? SI O No O

Cuáles: _____

_____

8. ¿Le agradaría participar en agrupaciones musicales y corales? SI O No O

Argumento: _____

_____

9. ¿Le agradaría aprender a cerca de la cultura musical? SI O No O

Argumento: _____

_____