

**“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU
INFLUENCIA EN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL DE SALÓN EN
LOS ESTUDIANTES DE 15– 17 AÑOS DE EDAD DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS EDUARDO MENDOZA VARELA, ENRIQUE OLAYA HERRERA Y
TÉCNICA VALLE DE TENZA DEL MUNICIPIO DE GUATEQUE BOYACÁ EN EL
AÑO 2014.”**

JOSE ANDRES NIÑO DIAZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-CVT
EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTE Y RECREACIÓN
SUTATENZA (BOYACA)**

2014

**“ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU
INFLUENCIA EN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL DE SALÓN EN
LOS ESTUDIANTES DE 15– 17 AÑOS DE EDAD DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS EDUARDO MENDOZA VARELA, ENRIQUE OLAYA HERRERA Y
TÉCNICA VALLE DE TENZA DEL MUNICIPIO DE GUATEQUE BOYACÁ EN EL
AÑO 2014.”**

**ASESOR:
DIEGO RODRIGUEZ NEIRA**

JOSE ANDRES NIÑO DIAZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-CVT
EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTE Y RECREACIÓN
SUTATENZA (BOYACA)**

2014

Nota de aceptación

Presidente de jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

Este proyecto de grado va dedicado a DIOS quien me concedió la vida y me dio fortaleza, sabiduría y me brindo los conocimientos necesarios para terminar con este proyecto, a mis padres quienes estuvieron presentes cuando más los necesite y fueron mi mano derecha en este proceso, a mi hermana quien me apoyo en todo momento y a mi hija quien es mi inspiración y motivación para cumplir con mis metas propuestas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios todo poderoso por sus infinitas bendiciones y quien me permitió seguir adelante ante las dificultades que se presentaron en el transcurso de este proceso mostrándome el camino que debía seguir para alcanzar las metas propuestas. A mi familia en general quienes creyeron en mí y se convirtieron en mi mayor apoyo y nunca dudaron de mis capacidades.

A las directivas y estudiantes de las Instituciones Educativas del municipio de Guateque Boyacá quienes me permitieron desarrollar este proyecto; a los docentes y estudiantes de la institución Educativa Eduardo Mendoza Varela con quienes compartí momentos que me sirvieron para crecer como persona y profesionalmente siendo un gran motivo para querer ejercer la labor docente. Mis más sinceros agradecimientos para la rectora de esta institución Alba Yaneth Bulla Salcedo quien con su ayuda desinteresada logre cumplir logros profesionales y personales permitiendo que me involucrara más a fondo con la población estudiantil generando conocimientos y aprendizajes mutuos. A mis compañeros y docentes de quienes aprendí cosas significativas que me ayudaron a mi formación docente. A mi asesor LIC. Diego Rodríguez Neira quien gracias a sus conocimientos me fue de gran ayuda para alcanzar esta meta, a la coordinadora LIC. Lina Roció Egea quien aportó en mi proceso con sus enseñanzas y su liderazgo y por ultimo agradecer a todas aquellas personas que hicieron parte de mi proceso las cuales fueron significativas y de quienes me llevo aprendizajes valiosos.

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	“Análisis comparativo de las capacidades coordinativas y su influencia en los fundamentos técnicos del fútbol de salón en los estudiantes de 15– 17 años de edad de las instituciones educativas Eduardo Mendoza Varela, Enrique Olaya Herrera y Técnica Valle de Tenza del municipio de Guateque Boyacá en el año 2014.”
Autor(es)	Niño Díaz, José Andrés
Director	Rodríguez Neira, Diego
Publicación	Sutatenza Universidad Pedagógica Nacional.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Capacidades físicas, capacidades condicionales, fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad capacidades coordinativas, equilibrio, diferenciación, espacio – tiempo, acoplamiento, futbol de salón, fundamentos técnicos, control, recepción, conducción, remate, pase, finta.

2. Descripción
El proyecto de grado consiste en realizar un análisis comparativo de las capacidades coordinativas en los jóvenes que se encuentran estudiando en las tres instituciones del municipio de guateque Boyacá, con el fin de fortalecer los procesos pedagógicos de la educación física, teniendo en cuenta su influencia en el fútbol de salón ya que es un deporte el cual practican con regularidad y el cual permite identificar diferencias en los fundamentos técnicos los cuales afectan el rendimiento deportivo.

3. Fuentes
Alvarez del Villar. (11 de 10 de 2012). <i>Capacidades físicas basicas</i> . Recuperado el 13 de 08 de 2014, de ef villa de setenil: http://www.efvilladesetenil.com/wp-content/uploads/2012/10/CFB.pdf
Bolaños Prieto, J. S. (09 de 04 de 2013). <i>historia y origen del futbol de salon</i> . Recuperado el 28 de 08 de 2014, de http://johitan1258.blogspot.com/2013/04/historia-y-origen-del-futbol-de-salon.html
Bravo Barajas, C. A. (2006). <i>Evaluacion del rendimiento fisico</i> . Armenia: kinesis.

Caiza Sandoval, J. A., & Pijal Ortega, L. A. (2012). *Estudio de las capacidades coordinativas y su influencia en los fundamentos técnicos del fútbol en niños y niñas de 10-12 años de las escuelas fiscales 9 de octubre y tupac yupanqui de la parroquia de san antonio de ibarra en el año 2012 y propuesta*. Ibarra.

Cuervo Lozada, J. (2003). *Fútbol de salón*. Armenia: Kinesis.

cuervo lozada, j. (2005). *futsal. preparación y competición*. armenia: kinesis.

FEDERACIÓN COLOMBIANA DE FÚTBOL DE SALÓN. (08 de 2005). *historia futsal*. Recuperado el 24 de 08 de 2014, de futsal colombiano:
<http://futsalcolombiano.blogspot.com/2005/08/aproximacion-historica-del-futsal.html>

Ganuzá González, P. (30 de 12 de 2010). *Resistencia*. Recuperado el 20 de 08 de 2014, de
<http://www.pabloganuzagonzalez.com/?tag=alves>

Gómez, M. (13 de 11 de 2011). *Medición de comportamiento organizacional*. Recuperado el 2014 de 09 de 01, de Enfoque mixto o multimodal:
<http://mediciondecomportamientoorganizacional.bligoo.com.co/enfoque-mixto-o-multimodal#.VANWvMKwYqc>

González, S. (2000). *Cualidades físicas*. BARCELONA: INDE.

Gutiérrez Sainz, A., Castillo Garzón, M. J., Cuenca García, M., Soriano, M. A., & Romero, G. L. (06 de 05 de 2011). *Evaluación de la condición física*. Recuperado el 01 de 09 de 2014, de Cuaderno de prácticas fisiología de la actividad física:
http://www.ugr.es/~cts262/ES/documents/Cuadernodepracticas_FisiologiadelActividadFisica_2011.pdf

I.E.S La Aldea de San Nicolás. (28 de 07 de 2007). *Las capacidades físicas*. Recuperado el 24 de 07 de 2014, de Documentos edu física:
<http://www.ieslaaldea.com/documentos/edufisi/cualidbasicas.pdf>

Lamothe, G. &. (2010). La velocidad en los deportes de conjunto. *ef.deportes*, 1-1.

Lorenzo Cavinero, F. (2006). Marco teórico sobre la coordinación motriz. *Efdeportes*, 1-1.

Martínez López, E. J. (2002). *Pruebas de aptitud física*. Barcelona: Paidotribo.

Martínez, C. (07 de 03 de 2013). *Las cualidades/ capacidades físicas coordinativas*. Recuperado el 26 de 07 de 2014, de Movimiento humano:
<http://www.cucs.udg.mx/movimientohumano/files/File/Sistemas%20de%20la%20Fuerza/O1%20las%20capacidades%20fisicas%20condicionales.pdf>

Medina, J., & Delgado, M. A. (1999). METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO DE OBSERVADORES PARA. *Motricidad*, 69-86.

Merino, J. F. (23 de 04 de 2012). *Futbol en desarrollo fundamentacion tecnica*. Recuperado el 04 de 09 de 2014, de FUNDAMENTACION TECNICA Y COMPLEMENTARIA BASICA PARA EL FUTBOL: <http://futbolmerino.jimdo.com/2012/04/23/futbol-en-desarrollo-fundamentaci%C3%B3n-t%C3%A9cnica/>

Morilla, M. (01 de 12 de 2012). *capacidades fisicas*. Recuperado el 23 de 07 de 2014, de <http://edfiscamorilla.blogspot.com/2012/12/capacidades-fisicas-basicas-0.html>

Muñoz Rivera, D. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de educación física activiades para su desarrollo. *Efdeportes*, 1- 1.

Perea Diaz, R. (s.f.). *Las capacidades fisicas*. Recuperado el 18 de 04 de 2014, de <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/index/assoc/HASH0125.dir/doc.pdf>

Perera Diaz, R. (07 de 03 de 2013). *BIBLIOCIENCIAS*. Recuperado el 02 de 05 de 2014, de Capacidades fisicas: <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/index/assoc/HASH0125.dir/doc.pdf>

Sanchez, J. (26 de 05 de 2012). *Test de control tecnico*. Recuperado el 02 de 09 de 2014, de La crema del futbol: <http://clublacremadelfutbol.blogspot.com/2012/05/test-de-control-tecnico-por-jorge.html>

Suarez Salamanca, Y. (02 de 01 de 2009). *Aspectos tecnicos fundamentales del futbol sala*. Recuperado el 30 de 08 de 2014, de Tecnica fundamentos: http://wikialbon.wikispaces.com/file/view/tecnica_fundamentos.pdf

Yela, M. (1996). Los test. *Psicothema*, 249-263.

4. Contenidos

Este trabajo se inicia con una introducción donde se da a conocer de una forma específica el trabajo con los jóvenes de 15 – 17 años de las instituciones educativas del municipio de Guateque Boyacá, teniendo en cuenta la observación que se desarrolla sobre los fundamentos técnicos del futbol de salón y su influencia en las capacidades coordinativas que se utiliza dando mostrando las falencias que tienen al momento de practicar este deporte.

De acuerdo a lo anterior el proyecto cuenta con un planteamiento del problema el cual indica el problema que presentan los estudiantes de las instituciones educativas Enrique Olaya Herrera, Técnica Valle de Tenza y Eduardo Mendoza Varela haciendo énfasis en las capacidades coordinativas y los fundamentos técnicos del futbol de salón. Se muestran de forma precisa los objetivos tanto general como específicos, en la justificación se precisa el por qué se escogió el tema y los beneficios que traerá la investigación sobre este tema.

Cuenta con un Marco Teórico donde se argumenta de manera específica las capacidades físicas, capacidades físicas condicionales, capacidades coordinativas, los fundamentos técnicos del futbol de salón y la historia del futbol de salón.

Se hace referencia a la metodología de trabajo con la cual se desarrolló el proyecto, en la cual se detalla el tipo de investigación, el enfoque, la población, la muestra y los instrumentos de investigación que se emplearon para adquirir los datos necesarios.

Se realiza el análisis e interpretación de resultados los cuales fueron obtenidos a través de los test y las fichas de observación que se les aplico a los estudiantes de 15 a 17 años de las instituciones educativas del municipio de Guateque Boyacá, en este se utilizaran gráficos y tablas de los resultados obtenidos que servirán para lograr una visualización concreta de estos datos recopilados.

Por último se muestra las conclusiones y recomendaciones que se realizan después de haber desarrollado el análisis e interpretación de los resultados dando respuesta a la pregunta de investigación y cumpliendo con los objetivos planteados.

5. Metodología

La forma en que se realiza este proceso investigativo tiene como característica principal ser de tipo descriptivo, ya que trabaja sobre las realidades y su característica fundamental es presentar una interpretación correcta, el tipo de enfoque de investigación que se va utilizar es mixto ya que

contiene ambos enfoques. Es cuantitativo ya que brinda recolección y análisis de datos, la cual se articula y se complementa con las observaciones descriptivas elaboradas a la población objeto de estudio, el proyecto cuenta con un diseño de investigación no experimental ya que el propósito es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. El enfoque que se va utilizar es mixto ya que al combinar métodos, aumentamos no solo la posibilidad de ampliar las dimensiones de nuestro proyecto de investigación, si no que el entendimiento es mayor y más rápido. Cuenta con instrumentos de investigación como son la observación y los test los cuales son fundamentales para la obtención de información esencial que brinde facilidades para la realización el análisis comparativo de capacidades coordinativas.

6. Conclusiones

- ❖ El análisis comparativo logro identificar las diferencias existentes en cuanto a capacidades coordinativas y las dificultades en los fundamentos técnicos del futbol de salón en los estudiantes de las tres instituciones.
- ❖ Desde el campo pedagógico este proyecto aporta al conocimiento de las capacidades coordinativas y sus dificultades para obtener el mejor desarrollo deportivo en los estudiantes de 15 – 17 años.
- ❖ Reconocer la importancia del docente de educación física en el periodo escolar para el progreso de las capacidades de los jóvenes y así aplicarlos fácilmente en el deporte.

Elaborado por:	José Andrés Niño Díaz
Revisado por:	Rodríguez Neira, Diego

Fecha de elaboración del Resumen:	08	11	2014
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

TITULO	15
INTRODUCCION	16
JUSTIFICACIÓN	18
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.1. Descripción del problema:	20
1.2. PREGUNTA PROBLEMA:	23
2. OBJETIVOS:.....	24
2.1. OBJETIVO GENERAL:.....	24
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	24
3. MARCO DE REFERENCIA.....	25
3.1. ANTECEDENTES	25
3.2. REGIONAL	25
3.3. MARCO CONTEXTUAL.....	25
3.3.1. FUTBOL DE SALON.....	26
3.4. MARCO CONCEPTUAL (TEORICO)	30
3.4.2. CAPACIDADES FISICAS	31
3.4.3. CLASIFICACION:	32
3.4.4. CAPACIDADES COORDINATIVAS:.....	35
3.4.5. CLASIFICACION DE LA COORDINACION.....	36
3.4.6. FUNDAMENTOS TECNICOS	43
3.4.7. FUNDAMENTOS TÉCNICOS CON BALÓN.....	45
3.4.8. FUNDAMENTOS TÉCNICOS SIN BALÓN.....	50
4. METODOLOGÍA.....	56
4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:	57
4.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	58
4.3. ENFOQUE:.....	59
4.4. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN:	59
4.4.1. TEST:.....	60

4.4.2. TEST TECNICOS DE FUTBOL DE SALON:.....	64
4.4.3. OBSERVACIÓN	69
4.5. POBLACION.....	72
4.5.1. DELIMITACIÓN POBLACIONAL:	72
4.5.2. MUESTRA	73
4.5.2.1. TÉCNICA DE MUESTREO	73
4.5.2.2. TAMAÑO DE LA MUESTRA	73
5. ANALISIS DE RESULTADOS.....	74
6. CONCLUSIONES.....	105
7. MOTIVACIONES PEDAGÓGICAS.....	109
8. MOTIVACIONES DISCIPLINARES	109
9. BENEFICIOS PARA LA POBLACIÓN.....	109
10. REFERENCIAS:.....	110
ANEXOS	112
Fichas de observación.	112
TEST.....	115

TABLA DE CONTENIDO TABALAS Y GRAFICAS

TABLA 1: ADAPTA EL BOTE A LA VELOCIDAD DE LA CARRERA	74
GRAFICO 1: ADAPTA EL BOTE A LA VELOCIDAD DE LA CARRERA	74
TABLA 2: ADAPTA EL DESPLAZAMIENTO CORPORAL AL RECORRIDO FIJADO	75
GRAFICO 2: ADAPTA EL DESPLAZAMIENTO CORPORAL AL RECORRIDO FIJADO	76
TABLA 3: PRECISA CONTROLAR EL BALON VISUALMENTE	77
GRAFICO 3: PRECISA CONTROLAR EL BALON VISUALMENTE	77
TABLA 4: CONTROLA EL BALON EN LOS CAMBIOS DE DIRECCION	78
GRAFICO 4: CONTROLA EL BALON EN LOS CAMBIOS DE DIRECCION	78
TABLA 5: REACCIONA EFICAZMENTE ANTE LA PÉRDIDA DEL BALON	79
GRAFICO 5: REACCIONA EFICAZMENTE ANTE LA PÉRDIDA DEL BALON	80
FICHA DE OBSERVACION 2.....	81
TABLA 1: CONDUCE EL BALON CON BORDE INTERNO Y EXTERNO DEL PIE	81

GRAFICO 1: CONDUCE EL BALON CON BORDE INTERNO Y EXTERNO DEL PIE	81
TABLA 2: CONDUCE EL BALON CON LAS PLANTAS DEL PIE	82
GRAFICO 2: CONDUCE EL BALON CON LAS PLANTAS DEL PIE	82
TABLA 3: CONDUCE EL BALON CON EMPEINE TOTAL	83
GRAFICO 3: CONDUCE EL BALON CON EMPEINE TOTAL	83
TABLA 4: CONTROLA EL BALON CON EL MUSLO	84
GRAFICO 4: CONTROLA EL BALON CON EL MUSLO	84
TABLA 5: CONTROLA EL BALON CON BORDE INTERNO Y EXTERNO.....	85
GRAFICO 5: CONTROLA EL BALON CON BORDE INTERNO Y EXTERNO	85
TABLA 6: CONTROLA EL BALON CON EL PECHO	86
GRAFICO 6: CONTROLA EL BALON CON EL PECHO	86
TABLA 7: CONTROLA EL BALON CON LA PLANTA DEL PIE	87
GRAFICO 7: CONTROLA EL BALON CON LA PLANTA DEL PIE	87
TABLA 8: DESPEJA EL BALON CON LA PARTE FRONTAL DE LA CABEZA	88
GRAFICO 8: DESPEJA EL BALON CON LA PARTE FRONTAL DE LA CABEZA	88
TABLA 9: DESPEJA EL BALON CON LA PARTE POSTERIOR DE LA CABEZA.....	89
GRAFICO 9: DESPEJA EL BALON CON LA PARTE POSTERIOR DE LA CABEZA.....	89
TABLA 10: DESPEJA EL BALON CON LA PARTE LATERAL DERECHA E IZQUIERDA DE LA CABEZA.....	90
GRAFICO 10: DESPEJA EL BALON CON LA PARTE LATERAL DERECHA E IZQUIERDA DE LA CABEZA	90
TABLA 11 EJECUTA EL TIRO DE BALON CON EL BORDE INTERNO Y EXTERNO.....	91
GRAFICA 11: EJECUTA EL TIRO DE BALON CON EL BORDE INTERNO Y EXTERNO	91
TABLA 12: EJECUTA EL TIRO DE BALON CON EMPEINE TOTAL.....	92
TABLA 12: EJECUTA EL TIRO DE BALON CON EMPEINE TOTAL.....	92
TABLA 13: EFECTUA EL PASE DE BALON CON LA PARTE INTERNA Y EXTERNA DEL PIE.....	93
GRAFICA 13: EFECTUA EL PASE DE BALON CON LA PARTE INTERNA Y EXTERNA DEL PIE.....	93
TABLA 14: EFECTUA EL PASE DE BALON CON LA PUNTA DEL PIE	94
GRAFICA 14: EFECTUA EL PASE DE BALON CON LA PUNTA DEL PIE	94

TABLA 15: EFECTUA EL PASE DE BALON CON EL TACO	95
GRAFICA 15: EFECTUA EL PASE DE BALON CON EL TACO.....	95
ANALISIS GENERAL DE LOS TEST	96
TABLA1.- ANÁLISIS DEL TEST DE COORDINACIÓN ÓCULO - PÉDICA.....	96
GRAFICO 1.- ANÁLISIS DEL TEST DE COORDINACIÓN ÓCULO - PÉDICA.	96
TABLA 2.- ANÁLISIS DEL TEST DE EQUILIBRIO FLAMENCO.	97
GRAFICO 2.- ANÁLISIS DEL TEST DE EQUILIBRIO FLAMENCO.....	97
TABLA 3.- ANÁLISIS DEL TEST DE SLALOM (AGILIDAD).	98
GRAFICO 3.- ANÁLISIS DEL TEST DE SLALOM (AGILIDAD).	98
TABLA 4.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE CONDUCCIÓN EN 8.....	99
GRAFICO 4.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE CONDUCCIÓN EN 8.	99
TABLA 5.1.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE DOMINO CON EMPEINE.	100
GRAFICO 5.1.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE DOMINO CON EMPEINE.	100
TABLA 5.2.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE DOMINO CON EL MUSLO.....	101
GRAFICO 5.2.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE DOMINO CON EL MUSLO.....	101
TABLA 5.3.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE DOMINO CON LA CABEZA.	102
GRAFICO 5.3.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE DOMINO CON LA CABEZA.	102
TABLA 6.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE REMATE.	102
GRAFICO 6.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE REMATE.....	103
TABLA 7.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DEL CABECEO.....	103
GRAFICO 7.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DEL CABECEO.	104

TITULO

“Análisis comparativo de las capacidades coordinativas y su influencia en los fundamentos técnicos del fútbol de salón en los estudiantes de 15– 17 años de edad de las Instituciones Educativas Eduardo Mendoza Varela, Enrique Olaya Herrera y Técnica Valle de Tenza del municipio de Guateque Boyacá en el año 2014.”

INTRODUCCION

Las capacidades coordinativas hacen parte del aprendizaje de cada ser humano, las cuales se fortalecen en diferentes etapas de la vida teniendo como referencia los procesos educativos como su principal gestor de desarrollo, el futbol de salón es un deporte de conjunto el cual interviene en el ser humano en ámbitos personales y colectivos en donde da lugar a los fundamentos básicos los cuales involucran capacidades coordinativas que permite una mejor fluidez en la práctica de dicho deporte.

Al momento de relacionar capacidades coordinativas, fundamentos técnicos y futbol de salón se habla de procesos que permite un desarrollo no solo en la parte deportiva sino también en las dimensiones del ser humano y por ende se logra un proceso formativo en el ser humano.

Por medio de la labor docente se debe buscar estrategias durante los procesos educativos que permita enlazar la enseñanza de las capacidades coordinativas en los fundamentos básicos del futbol de salón, donde se logre un mejor desarrollo en su parte deportiva.

El tema de investigación hace referencia a un análisis comparativo de las capacidades coordinativas y su influencia en los fundamentos técnicos del fútbol de salón en los estudiantes de 15– 17 años de edad de las Instituciones Educativas Eduardo Mendoza Varela, Enrique Olaya Herrera y Técnica Valle de Tenza del municipio de Guateque Boyacá en el año 2014.

Este proyecto se realiza desde el punto de vista social donde el municipio de Guateque Boyacá no ha contado con una representación en los juegos supérate intercolegiados desde la fase provincial, desde la parte deportiva donde los estudiantes que han representado el municipio no han demostrado tener un buen desarrollo a nivel competitivo, y desde la parte institucional donde los estudiantes de 15 a 17 años presentan problemas a nivel de su coordinación y la aplicación de los fundamentos técnicos del futbol de salón.

De acuerdo a lo anterior se presenta el interés en el estudio sobre este tema ya que las capacidades coordinativas y los fundamentos técnicos del futbol de salón son condiciones observables los cuales no presentan el desarrollo adecuado para la práctica del deporte específicamente como lo es el futbol de salón.

En este mismo sentido es necesario saber en qué nivel se encuentran los jóvenes con respecto a sus capacidades coordinativas y en la aplicación que tienen en los fundamentos técnicos del futbol de salón ya que nos arroja información precisa sobre el tema que se está analizando y servirá para generar medios por los cuales se permita fortalecer sus debilidades permitiendo que sobresalgan a nivel colectivo e individual; estas capacidades coordinativas son de gran importancia ya que son la base de todos jóvenes al momento de realizar diferentes actividades motoras.

JUSTIFICACIÓN

Nosotros como educadores físicos estamos en la capacidad de orientar mediante procesos pedagógicos, alternativas de desarrollo corporal, atendiendo a la potencialidad de habilidades y capacidades inherentes al movimiento corporal humano. Atendiendo a la competencia motriz que se utiliza en el fútbol de salón es necesario desarrollar estrategias pedagógicas fiables y de fácil desarrollo para los estudiantes buscando resultados que nos lleven al progreso de las capacidades coordinativas y en especial de los fundamentos técnicos para la práctica de dicho deporte.

De igual manera las capacidades coordinativas se deben desarrollar a temprana edad para que el joven realice gestos motrices de una forma más precisa y clara, ya que son capacidades que predominan en el ser humano por toda la vida, y de acuerdo al desarrollo que se les haya dado se podrá proporcionar un cuerpo motriz en el transcurso de los años.

Por otro lado, uno de los problemas que podemos encontrar tiene que ver con los escenarios ya que no permite que los jóvenes obtengan un proceso adecuado para el desarrollo de los fundamentos técnicos del fútbol de salón, esto influye para que el estudiante establezca el dominio corporal de las técnicas específicas adaptándose al medio en el cual practica este deporte.

Por otro lado se cuenta con los fundamentos técnicos del fútbol de salón que adquiere un joven en la edad de 15 a 17 años los cuales son de gran relevancia para las acciones deportivas durante el resto de la vida. Cuanto más progrese en su técnica, mayor facilidad tendrá al momento de desenvolverse en distintas situaciones que se le presente al practicar este deporte.

En el mismo sentido no se encuentran estudios que demuestren el desarrollo de las capacidades coordinativas en los fundamentos técnicos del fútbol de salón en el municipio de Guateque Boyacá, lo cual hace interesante crear un análisis desde las instituciones educativas

para luego poder establecer bases que permitan un mejor desarrollo de este deporte en el municipio.

De igual forma para dominar los fundamentos técnicos del fútbol de salón es necesario contar con un buen desarrollo de las capacidades coordinativas las cuales ayudan a realizar los gestos técnicos en los momentos que este lo requiere.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema:

Hoy en día el desarrollo de las capacidades coordinativas es de gran importancia para los niños y jóvenes ya que requiere de acciones que les permite una mejor fluidez en los movimientos motrices, para esto es necesario orientar correctamente los contenidos de trabajo que se desarrollan en las diferentes etapas de formación, el fútbol de salón es un deporte colectivo complejo y competitivo que continuamente requiere que para sus fundamentos técnicos exista capacidades coordinativas, acciones que no cuentan con un buen desarrollo por parte de los jóvenes de las instituciones del municipio de Guateque Boyacá.

El desarrollo de una buena técnica deportiva es un proceso complejo, cuando las personas inician su práctica deportiva asumen programas metodológicos que les permite desarrollar acciones correctas y adecuadas que se deben ir mejorando en las diferentes etapas de la vida y así ser reflejadas cuando se realicen movimientos que lo requieran.

Durante el desarrollo de la carrera de Educación Física Deporte y Recreación en la Universidad Pedagógica Nacional Centro Valle de Tenza, se ha logrado tener un acercamiento con los procesos educativos en la institución educativa Eduardo Mendoza Varela, Institución Educativa Técnica valle de Tenza y la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera, Permitiendo realizar diferentes observaciones sobre el desarrollo de las capacidades coordinativas y los gestos técnicos en el futbol de salón, permitiendo visualizar distintas formas metodológicas sobre el comportamiento motriz, en donde se llega a pensar que no han tenido procesos de aprendizaje coordinativos adecuados en las diferentes etapas de la vida y donde los gestos técnicos deportivos son guiados únicamente en las horas asignadas de educación física los cuales representan acciones poco fluidas en los movimientos técnicos que requiere el futbol de salón.

Es pertinente realizar un análisis desde las capacidades coordinativas ya que estas tienen gran relación en el desarrollo motriz de las personas, en los estudiantes de 15 a 17 años muchas de estas capacidades deben estar en un buen desarrollo para controlar los fundamentos técnicos del fútbol de salón y así lograr movimientos claros y precisos en la práctica del deporte.

La importancia de un buen desarrollo motriz en los jóvenes es fundamental para su desempeño individual y colectivo en el campo deportivo, siendo este parte del beneficio para su condición física a lo largo de su vida. En el municipio de Guateque se observa como el desempeño deportivo no refleja gestos deportivos con amplios movimientos coordinativos los cuales influyen en la progresión de los fundamentos técnicos de cualquier deporte especialmente en el fútbol de salón, el cual requiere de muchas capacidades coordinativas bien ejecutadas para su desarrollo técnico, de allí el interés de intervenir con las capacidades coordinativas en los fundamentos técnicos del fútbol de salón en la población estudiantil de 15 a 17 años.

La educación física es un área fundamental en el desarrollo psicomotriz, del ser humano, la cual genera procesos de enseñanza y aprendizaje que permite mejorar de manera significativa el desarrollo motriz y las capacidades coordinativas. Sin embargo algunos estudiantes no alcanzan el desarrollo adecuado generando movimientos poco fluidos en el campo deportivo, ante esto es importante generar una comparación entre las capacidades coordinativas que influyen en los fundamentos técnicos del fútbol de salón que permita reconocer cuales son las capacidades que más se les dificulta y en cuales existe un progreso ante los gestos técnicos.

El fútbol de salón es un deporte que ha tomado una gran importancia a través de la historia para Colombia y el cual es practicado en distintos lugares del país entre ellos el departamento de Boyacá, hoy en día vemos municipios que se destacan en la práctica de este deporte como lo son el municipio de Garagoa, Miraflores, Chiquinquirá, Cerinza, Corrales, Tunja, Duitama y Sogamoso, municipios que representan al departamento de Boyacá en competencias deportivas como los juegos supérate intercolegiados, justas deportivas que les permite a los estudiantes aprender formas y gestos diferentes a los que han desarrollado.

De acuerdo con lo anterior es importante resaltar que para los estudiantes de 15 a 17 años que practican fútbol de salón es de motivación mantener rendimientos deportivos altos y que les permita competir, para esto es necesario tener procesos motrices donde se refleje las diferentes capacidades físicas y donde se logre manipular ampliamente los fundamentos técnicos del fútbol de salón.

Al hablar de competencias, una de las más importantes para los jóvenes de 15 a 17 años de edad en la cual les gusta participar por representar a su institución son los juegos supérate intercolegiados, el municipio de Guateque pocas veces ha logrado clasificar a fases departamentales por lo que es importante realizar un análisis entre las instituciones educativas para poder determinar las capacidades coordinativas las cuales son la base de este deporte y que promuevan la participación en estos tipos de competencias y así lograr una mejor representación en estas competencias.

Los jóvenes del municipio de Guateque Boyacá no cuentan con un orientador que utilice metodologías donde se enfatice en trabajar desde edades tempranas las capacidades coordinativas y fundamentos básicos propios de este deporte, el fútbol de salón depende de las capacidades condicionales y las capacidades coordinativas como son Orientación, equilibrio, Reacción, Ritmo, Anticipación, Diferenciación. Siendo estas utilizadas en todo momento y las que permiten una mejor fluidez en los fundamentos técnicos del fútbol de salón como en el Control, recepción, Parada, dominio del balón, manejo del balón, conducción del balón, Pase, tiro a portería y regate, finta, entrada, interceptación, anticipación, desplazamiento, Cambios de dirección y marcaje. La anterior se convierte en una razón más para analizar cómo influyen estas capacidades coordinativas en los fundamentos técnicos del fútbol de salón.

Desde un perfil analítico es importante tener en cuenta que entre los estudiantes de las tres instituciones, la institución educativa Eduardo Mendoza Varela es la única que no cuenta con acceso a escenarios deportivos propios convirtiéndose en una falencia por parte del docente de educación física el cual tiene que desplazarse por los escenarios hasta encontrar el adecuado, además esta institución no cuenta con el suficiente material de apoyo para la realización de las

clases por lo que se hace necesario ser innovador, de igual manera son aspectos que no permite que el estudiante tenga los mejores recursos para su desarrollo coordinativo.

En este mismo orden de ideas se puede apreciar gracias a la observación y al trabajo que se ha realizado con los estudiantes de las diferentes instituciones, que el municipio no cuenta con escuela de formación de futbol de salón por lo que genera que la población no cuente con un docente que les oriente el progreso deportivo adecuadamente obligando a que se aprenda empíricamente.

De igual forma cabe destacar que muchos de los jóvenes viven en la parte rural y su educación temprana fue en las escuelas cercanas, donde no existe un currículum establecido para el área de educación física ni un docente especializado que les permita orientar el proceso de forma adecuada en edades tempranas generando esto un desarrollo no optimo de las capacidades coordinativas, produciendo obstrucciones en el desempeño y desenvolvimiento psicológico, motor y social del niño el cual trae consecuencias al momento de practicar algún deporte que requiere de capacidades coordinativas como lo es el futbol de salón.

1.2. PREGUNTA PROBLEMA:

¿Cómo desde un análisis comparativo, entre los estudiantes de 15 a 17 años de edad, de las instituciones educativas del municipio de guateque, se puede determinar, cuales son las capacidades coordinativas que influyen en el desarrollo de los fundamentos técnicos del fútbol de salón?

2. OBJETIVOS:

2.1. OBJETIVO GENERAL:

- Determinar mediante un análisis comparativo cuales capacidades coordinativas influyen en el desarrollo de los fundamentos técnicos del fútbol de salón en los estudiantes de 15 a 17 años de edad de las Instituciones Educativas Eduardo Mendoza Varela, Enrique Olaya Herrera y Técnica Valle De Tenza del municipio de Guateque Boyacá.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar un análisis contextual de la población objeto de estudio.
- Establecer por medio de los test las diferencias existentes en el desarrollo de las capacidades coordinativas de la población objeto de estudio.
- Caracterizar los fundamentos técnicos empleados por la población objeto de estudio.
- Identificar el desarrollo de los fundamentos técnicos a partir del desarrollo de las capacidades coordinativas
- Visualizar el proceso de formación de la población objeto a partir de las clases de educación física.

3. MARCO DE REFERENCIA

3.1. ANTECEDENTES

3.2. REGIONAL

A nivel regional se encontró un referente investigativo el cual cuenta con procesos semejantes al de este trabajo investigativo:

Leidy Yulieth calderón león en Somondoco (Boyacá) 2011. Realizó una Estrategia didáctica para la mejora de la competencia motriz en los fundamentos técnicos del fútbol de salón en niños de 7 a 14 años de edad del equipo infantil de la institución educativa técnica José Benigno Perilla del municipio de Somondoco (Boyacá). Teniendo como objetivo: identificar los procesos apropiados para el desarrollo de la competencia motriz. Y concluye dando respuesta a cada uno de los objetivos específicamente por medio de la estrategia didáctica identificando los ejercicios adecuados para el desarrollo de la competencia motriz en los niños de 7 a 14 años.

3.3. MARCO CONTEXTUAL

Guateque es un municipio colombiano, capital de la Provincia del Oriente en el suroeste del departamento de Boyacá, ubicado a 125 kilómetros al sur de Tunja, capital departamental, y a 112 Km al este de Bogotá. Limita con los municipios de La Capilla, Tenza, Sutatenza, Somondoco. Además de los municipios cundinamarqueses de Tibirita y Manta.

A nivel del Departamento de Boyacá, Guateque pertenece a la Provincia de Oriente, conformada por los municipios de Guateque, Somondoco, Almeida, Chivor, Tenza, La Capilla, Guayatá y Sutatenza. El municipio está ubicado en las estribaciones de la cordillera oriental, teniendo un relieve ondulado, quebrado y escarpado. Guateque tiene como cuenca principal el río Súmba formado por la unión de los ríos Aguacías y Machtetá, y desemboca en la represa del Chivor. Cuenta con una población de 10.921 personas, de las cuales 6.985 viven en el casco

urbano y los 2.937 habitan la zona rural. Su población en su mayoría es de raza blanca la otra parte de la población es mestiza.

El municipio cuenta con varias instituciones de educación básica y media, de carácter público está la institución educativa Nacional Enrique Olaya Herrera, y la institución educativa Técnica Valle de Tenza, y carácter privado está la institución educativa Eduardo Mendoza Varela. En educación superior se encuentra la Corporación Universitaria Remington con programas a distancia. (Alcaldía de Guateque Boyaca, 2014).

3.3.1. FUTBOL DE SALON

MARCO HISTORICO

De acuerdo con (Cuervo Lozada, 2003) “El Fútbol de salón en la actualidad es uno de los deportes más practicados en Colombia y el mundo, como deporte obedece a los principios que el proceso formativo integral encierra, su pretensión es la búsqueda permanente de armonía entre el cuerpo y el alma, particularmente es una expresión del movimiento, que combina los aspectos físicos de habilidad, fortaleza, inteligencia, precisión. Intervienen capacidades físicas tanto coordinativas y condicionales con atributos incorpóreos como técnica, argumentación táctica, integración social, solidaridad humana, ética y moral. Nace en el proceso evolutivo de los deportes que tienen por característica la capacidad para manejar elementos cilíndricos con el menor uso de las manos.

El futbol de salón provoca superación de esfuerzos que revela los límites de todo deportista y que favorece al crecimiento laboral.”

En este mismo orden de ideas los jóvenes de 15 a 17 años de edad que practican futbol de salón en las instituciones educativas del municipio de Guateque no solamente desarrollan su parte motriz, coordinativa sino que refresca su mente al momento de tomar decisiones en los momentos determinados que la práctica misma lo decide.

SU CREACION

La aparición de este deporte se dio en 1930 en Montevideo, Uruguay, cuando Juan Carlos Ceriani, miembro de la Asociación Cristiana de Jóvenes de ese país, lo creó, al descubrir que se podía reglamentar una disciplina que se practicaba callejeramente en su país y en muchas partes del mundo. (Bolaños Prieto, 2013).

INGRESO A COLOMBIA

El fútbol de salón llegó a las fronteras Colombianas en la misma década de los años 60, época en que el señor Santiago "Morocho" Morales, hace un intento por afianzarlo en nuestro suelo, pero que fracasa debido al empuje que presentaba otro deporte balón - pédico más pequeño llamado "banquitas".

Sin embargo, poco tiempo después un personaje apodado "El Pantonudo", amante del Fútbol y dedicado a él, toma por suyo el desarrollo del fútbol de salón en Colombia, y hasta terminar el siglo, desde el año de 1966, cuando lo crea, le dedica su vida con tal de extenderlo por todo el país, hecho que logra al llegar a la Federación, la cual preside desde sus inicios, el 8 de Noviembre de 1974, fecha de creación de la Federación con un total de 26 ligas y 3 comité pro-liga.

Actualmente el Fútbol de Salón alcanza una gran madurez en sus aspectos de popularidad, afición, sistemas de juego y figuras deportivas. Colombia tomó un gran auge internacional, que han sido buenos, como lo demuestran los primeros lugares en los años 1990 y 1993 en los III y IV Panamericanos, el segundo lugar en el V Panamericano celebrado en Bogotá en 1996, Segundo puesto en 1998 en el XXI Suramericano de inter clubes; Primer lugar en el Campeonato Sudamericano Juvenil en 1998 en Argentina, primer lugar en 1993 en el primer semiprofesional Copa Doria Promasa, jugado en Bogotá, subcampeonato en el V Mundial de 1994 en Argentina, para rematar con broche de oro campeones en el VII Campeonato Mundial del año 2000, en

Bolivia, donde el equipo local ocupó el subcampeonato. Honor que ratifica tres años después, en 2003, cuando nuevamente disputa la final mundial en Paraguay y se queda Colombia con el subcampeonato. Todas estas buenas presentaciones, sumadas a otras actuaciones igualmente destacadas, son un saldo a favor de Jaime Arroyave y gratificantes para quienes se han vinculado de corazón o alguna vez han participado de esta disciplina. (FEDERACIÓN COLOMBIANA DE FÚTBOL DE SALÓN, 2005)

“En la actualidad el fútbol de salón atraviesa por un momento positivo, en el año 2013 se celebraron los juegos mundiales masculinos de fútbol de salón en el municipio de Buga valle, demostrando que este deporte cuenta con el suficiente respaldo en el mundo entero, pues la presencia de 12 Selecciones, algunas de ellas venidas desde muy lejanas tierras, para un certamen de solo 5 días de duración, es una muestra categórica. A Buga llegaron quintetos desde lugares lejanos como los de Chinese Taipei, Rusia, Australia y República Checa.

El fútbol de salón es un deporte que cuenta con niveles competitivos altos a nivel orbital, quedan por lo menos 6 encuentros inolvidables, por la categoría de los contendores y por ese sello característico que tiene este deporte, un sinónimo de gran espectáculo y de muchos goles. Y en ese listado de juegos para recordar siempre, por supuesto que está la confrontación entre Colombia y Brasil, quien obtuvo el paso a la gran final luego de derrotar a un país potencia en este deporte por un marcador de 4 – 2, y el título logrado ante Venezuela por un marcador 3-1, demostrando que el nivel de fútbol de salón en Colombia está en la cúspide además que cuenta con el bogotano John Jairo Pinilla entre los tres mejores jugadores de este deporte.

Estos resultados se ven beneficiados por el trabajo de las diferentes ligas en el país y por el desarrollo de la copa postobon profesional masculina de microfútbol que cuenta con el patrocinio de claro.

Por otro lado también contamos con la participación del equipo de fútbol de salón femenino que disputó el II mundial femenino en la ciudad de Barrancabermeja que contó con la participación de 16 selecciones y se logró alzar con el título, demostrando una vez más que el

fútbol de salón en Colombia está alcanzando niveles altos dejando bien posicionado el nombre del país.” (Federación colombiana de fútbol de salón , 2013).

EN BOYACA

De acuerdo a la federación colombiana de fútbol de salón Se tiene dos teorías acerca del lugar donde se practicó por vez primera en el departamento de Boyacá:

La primera cuenta de su llegada por el Occidente gracias al acercamiento que existía en el comercio de las esmeraldas con la capital de la república. Según esta teoría, defendida por el Doctor Oscar Chiquillo, en 1970 la emisora Radio Furatena organizó un evento en Chiquinquirá, en el que participaron 25 equipos, constituyéndose, para una población que estaba en formación, Sin embargo, después de esta oportunidad se presentó un largo paréntesis, ya que no hubo la continuidad requerida para que se constituyera en el antecedente de la organización actual.

El verdadero despegue se ubica en el año de 1973, en el Batallón Bolívar de la ciudad de Tunja, a partir de un encuentro entre aficionados de la capital Bogotá frente a un equipo de Tunja conformado con soldados que prestaban el servicio militar allí. Este partido fue la base para que el fútbol de salón iniciara una larga etapa que lo lleva a ser el deporte más practicado no solo en Tunja sino en todo el departamento. El mismo día del partido se habló de la conformación de la Liga y con esta base se iniciaron los famosos "Clubes del Sur", que dieron origen a la Liga en el año de 1978 y de los cuales al finalizar el siglo subsisten algunos como El Olivo, Llantafrenos, Silvino Rodríguez, Cafetero, Asís Boyacense, la Fuente y Deportivo Boyacá.

Su práctica se realiza en más de 100 de los 123 municipios con que cuenta el departamento. Pero carece de suficientes escenarios adecuados a las medidas modernas, el primero de los cuales fue construido en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia apenas a mediados del año 2000, el segundo en el Barrio San Antonio de Tunja, para la realización de los XVI Juegos Deportivos Nacionales del año 2000, cuya construcción se inició en el mes de Agosto, fecha en que se estaba terminando la cancha de la Universidad y finalmente, en 2003, se levanta el tercero

en la Villa Olímpica de Tunja. (FEDERACIÓN COLOMBIANA DE FÚTBOL DE SALÓN, 2005).

3.4. MARCO CONCEPTUAL (TEORICO)

3.4.1. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La educación es un tema amplio en el cual diferentes autores han aportado conceptos importantes los cuales son de gran apoyo para el desarrollo de trabajos investigativos, entre estos contamos con la definición de Kant el cual dice que “La educación es un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana.”

De acuerdo a esto por medio de la educación se puede lograr consolidar un ser humano capaz de actuar de acuerdo a su pensamiento, a y ser modelo a seguir teniendo en cuenta las acciones que realiza, Platón dice que “La educación es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, y más plena, a la que está llamado, de la que procede y hacia la que dirige. Por tanto “La educación es la desalineación, la ciencia es liberación y la filosofía es alumbramiento”. (Suarez de la Paz, 2010).

En este mismo orden de ideas este proyecto se desarrolla con jóvenes que habitan en la parte rural convirtiéndose en un factor interesante ya que por la experiencia en este contexto se puede evidenciar procesos educativos que ayuda de manera significativa para la formación docente teniendo que en el contexto en el que se desarrolla se requiere de innovación, como experiencia personal el estar inmerso en procesos educativos ubicados en este entorno, enriquece de una manera significativa el proceso de formación y consolidación de cualquier docente, ya que la naturaleza y agentes que comprenden este medio brindan factores de superación.

PEDAGOGIA:

la pedagogía al igual que la educación es un tema de gran estudio en el cual se identifican saberes que sirven en el proceso de la educación encerrando las dimensiones del ser humano, autores como Durkheim dice que la actividad pedagógica es una actividad de “socialización” y una actividad social. Como socialización, ella concierne, en un mismo proceso, a la construcción individual y a la organización de una sociedad; como actividad social, ella extrae de esta sociedad los modos de pensamiento que constituyen su coherencia. La actividad y su objeto están de esta manera ligados. Este doble fundamento de la pedagogía, crea una relación dinámica entre actividad social y principio educativo. (Gomez Mendoza, 2001).

3.4.2. CAPACIDADES FISICAS

El fútbol de salón es un deporte en el cual se utilizan constantemente las capacidades físicas, ya que por medio de estas se pueden obtener resultados favorables en el rendimiento físico de quien practica el deporte, clarificando opciones las cuales deben ser desarrolladas de la mejor manera, las capacidades físicas predominan en el proceso del movimiento el cual es un condicionante del deportista y necesario para realizar con acierto ciertas actividades deportivas que el aprende y perfecciona con el entrenamiento.

Cuando se habla de capacidades físicas se debe tener en cuenta que es un tema amplio el cual ha sido investigado por muchos años, de acuerdo a esto han surgido diferentes autores con definiciones propias.

Algo que tienen en común los autores cuando hablan de capacidades físicas es que hacen parte de las condiciones morfológicas del organismo de cada persona. “podemos afirmar que las capacidades físicas en el hombre son aquellas que Posibilitan su movimiento y presentan el fundamento de su expresión motora.” (Perera Diaz,2000).

Teniendo en cuenta la anterior afirmación podemos decir que los jóvenes de 15 a 17 años de edad y los cuales han trabajado en el desarrollo de sus capacidades físicas se les facilita los movimientos que deben realizar al momento de practicar el fútbol de salón ya que cuentan con un movimiento corporal que han desarrollado a través de los años atendiendo en parte al desarrollo de las clases de educación física y de actividades recreo - deportivas que practican diariamente.

En este sentido Álvarez del Villar (1983) define las capacidades físicas básicas como: “los factores que determinan la condición física del individuo, que lo orientan hacia la realización de una determinada actividad física y posibilitan el desarrollo de su potencial físico mediante su entrenamiento” (Morilla, 2012).

De igual forma las capacidades físicas cuentan con una clasificación según Gundlack (1968) quien las divide en:

- **Capacidades condicionales:** que vienen determinadas por los procesos energéticos y metabólicos de rendimiento de la musculatura voluntaria: fuerza, velocidad, resistencia.
- **Capacidades intermedias:** flexibilidad, reacción motriz simple.
- **Capacidades coordinativas:** que vienen determinadas por los procesos de dirección del sistema nervioso central: equilibrio, agilidad, coordinación, etc. (I.E.S La Aldea de San Nicolás, 2007).

3.4.3. CLASIFICACION:

De acuerdo a las clasificaciones que diferentes autores le han dado a las capacidades nos basamos en la de (Martinez, 2013).

CAPACIDADES CONDICIONALES.

- ✓ Fuerza
- ✓ Velocidad

- ✓ Resistencia
- ✓ Flexibilidad

CAPACIDADES COORDINATIVAS.

- ✓ Especiales
- ✓ Complejas
- ✓ Movilidad
- ✓ Equilibrio

FUERZA

Cuando se habla de fútbol de salón se debe tener en cuenta que es un deporte en el cual la fuerza se utiliza en todo momento.

De acuerdo a lo anterior, (Sebastiani & González, 2000) definen la fuerza como: "La fuerza puede ser definida como la capacidad de un músculo para superar resistencias, mover pesos u obstáculos externos o internos, mediante su contracción muscular"

Además la fuerza es una capacidad que cumple con diferentes clasificaciones como:

- Fuerza máxima.
- Fuerza explosiva.
- Fuerza rápida, fuerza veloz o potencia.
- Fuerza resistencia."

Capítulo 3. P. 27. (Sebastiani & González.2000).

Por medio de la experiencia que he tenido en el proceso de entrenamiento de fútbol de salón puedo identificar que la fuerza es la capacidad física fundamental que permite desarrollar de la mejor forma todas las acciones que requiere los fundamentos técnicos, cuando el deportista tiene

un buen desarrollo de esta capacidad logra mejorar su rendimiento, además de tener énfasis en acciones como los cambios de dirección, los remates al arco, el pase, lanzamientos etc.

VELOCIDAD

El fútbol de salón es un deporte en el cual es importante manejar la velocidad, ya que es una capacidad que por el poco tiempo que se tiene al realizar una acción puede ser clave para solucionar situaciones de juego en momentos que lo requieran, esta capacidad es una de las que los jóvenes de 15 a 17 años deben trabajar para su desarrollo ya que para aplicarla se requiere de un buen estado físico.

Teniendo en cuenta el concepto de (Cortegaza, 2003) “Desde el punto de vista deportivo, la velocidad representa la capacidad de un sujeto para realizar acciones motoras en un mínimo tiempo y con el máximo de eficacia.” García, R & Lamothe, S.(2010, mayo).

RESISTENCIA

La resistencia es la capacidad que más predomina en el fútbol de salón, ya que es la base para desarrollar cualquier gesto técnico, por medio de esta se puede determinar el aguante que tiene en el campo de juego un deportista, además es una capacidad que ayuda a dosificar fuerzas y así lograr acciones motrices más prolongadas.

Al momento de utilizar esta capacidad es necesario contar con un buen funcionamiento del organismo ya que se necesita de un gran esfuerzo físico, es por esto que (Zintl, 1991). La define como la “Capacidad de resistir psíquica y físicamente a una carga durante largo tiempo produciéndose finalmente un cansancio insuperable debido a la intensidad y la duración de la misma y/o de recuperarse rápidamente después de esfuerzos físicos y psíquicos”. (Ganuza Gonzalez, 2010).

FLEXIBILIDAD

El fútbol de salón es un deporte que muchas veces requiere que el deportista ejecute movimientos articulares de gran amplitud para lograr realizar un tipo de gesto técnico, esta capacidad debe ser fortalecida en todas las etapas de desarrollo ya que si se deja de trabajar puede causar disminución del rendimiento y tendrá dificultad para realizar correctamente determinados gestos técnicos que requieran de recorridos articulares.

Según Álvarez del Villar (1985), es aquella cualidad que con base en la movilidad articular y extensibilidad y elasticidad muscular, permite el máximo recorrido de las articulaciones en posiciones diversas, permitiendo al sujeto realizar acciones que requieren gran agilidad y destreza. (Álvarez del Villar, 2012).

3.4.4. CAPACIDADES COORDINATIVAS:

Las capacidades coordinativas en el fútbol de salón están condicionadas por ser uno de los principales componentes para el desarrollo motor de los deportistas, a través de estas se logra precisión y movimientos bien ejecutados, un mal manejo en el desarrollo de estas capacidades puede generar problemas en acciones determinantes durante la práctica del fútbol de salón.

LA COORDINACIÓN.

Teniendo en cuenta que uno de los aspectos importantes para el desarrollo del análisis es la coordinación, podemos tener en cuenta a (Martínez, 2013). “La coordinación es la sincronía entre el sistema nervioso y la estructura músculo-esquelética al realizar una acción determinada. La coordinación puede efectuarse en forma consciente o inconsciente, dependiendo del grado de automatización del movimiento.

El ejercicio físico involucra un desarrollo coordinado entre cuerpo y mente. El desarrollo corporal estimula la respiración, la circulación, los músculos y los huesos. El desarrollo mental le permite al sujeto explorar su mundo interior y exterior incrementando su capacidad cognoscitiva.

Clasificación de la coordinación.

- Coordinación Fina.
- Coordinación Gruesa.

Capítulo I. P. 34-35. (Martínez C. 2000).

A demás se puede tomar en cuenta la apreciación que le da (LEGIDO, J. C. 1972). De acuerdo a la coordinación motriz quien dice “Es la organización de las sinergias musculares adaptadas a un fin y cuyo resultado es el ajuste progresivo a la tarea.”. (Cavinero, 2006).

Por otro lado (Álvarez del Villar, 1998). “la coordinación es la capacidad Neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento. (Muñoz Rivera, 2009).

Teniendo en cuenta las anteriores afirmaciones se puede decir que cuando el ser humano realiza acciones que involucra movimiento corporal se debe realizar utilizando gestos en los cuales las capacidades coordinativas influyen para que se ejecuten de una forma clara y precisa.

3.4.5. CLASIFICACION DE LA COORDINACION

La clasificación de las capacidades coordinativas se debe al momento de realizar diferentes gestos, entre estas tenemos:

CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES:

De acuerdo con (Caiza Sandoval & Pijal Ortega, 2012). “Son las coordinaciones específicas con relación a diversos contextos de actividad motora y deportiva y las podemos dividir en:

- Orientación
- Equilibrio
- Reacción: Simple y Compleja
- Ritmo
- Anticipación
- Diferenciación
- Coordinación

Teniendo en cuenta la anterior clasificación es importante saber que la coordinación tiene factores condicionantes como lo muestra (Martinez, 2013).

- ✚ Edad.
- ✚ Control de movimientos con respecto al centro de gravedad.
- ✚ Maduración del sistema nervioso.
- ✚ Maduración del sistema muscular y esquelético.
- ✚ Grado de educación corporal (movimientos).
- ✚ Grado de relación entre el sistema nervioso y el sistema músculo esquelético.”

En este mismo orden de ideas damos los siguientes conceptos de cada uno de las clasificaciones de las capacidades coordinativas basando los conceptos de (Martinez, 2013).

EQUILIBRIO.

El equilibrio es una capacidad que se encuentra presente en todo momento en el futbol de salón, el equilibrio debe ser trabajado en todo momento por los deportistas de este deporte ya que

por medio de este se puede mantener el cuerpo en posición erguida, se puede mantener la relación entre el tiempo y el espacio. Cuando el deportista realiza movimientos en los fundamentos técnicos debe tener buen equilibrio ya que puede tener una posición adecuada contra la fuerza de gravedad y generar eficazmente un sentido de propiocepción.

“Se dice que un cuerpo se encuentra en equilibrio cuando la sumatoria de todas las fuerzas que actúan sobre él es nula, o cuando dichas fuerzas son compensatorias para el centro de gravedad corporal”. (Martínez C. 2000).

Esto quiere decir que mientras el atleta se encuentre en una posición voluntaria y adaptada a una situación de desplazamiento o estática y manteniendo estable su centro de gravedad conforme a un punto establecido, el cuerpo se encuentra en equilibrio.

Dicho de otra manera; el equilibrio es el resultado de los efectos coordinativos y regulados de las sensaciones mismas del sujeto con respecto a su centro de gravedad y aun punto fijo o de referencia.

Clasificación del equilibrio.

Equilibrio Estático

Es aquel en que el cuerpo se mantiene sin movimiento; por ejemplo, el estar parado.

Equilibrio Dinámico

Cuando un cuerpo se encuentra en movimiento sin perder su postura o posición con respecto a su desplazamiento y punto de referencia; ejemplo, correr, saltar, etc.; el centro de gravedad corporal se mantiene en desplazamiento pero estableciendo su relación con el punto de referencia.

Factores condicionantes del equilibrio.

- Tono muscular.
- Maduración del sistema nervioso.
- Maduración muscular esquelética.
- Control de los movimientos con respecto al centro de gravedad corporal.
- Sensaciones.
- Relación cuerpo-posición.
- Edad.”

Capítulo I. P. 36. (Martínez C. 2000).

LA DIFERENCIACIÓN.

Cuando una persona practica futbol de salón es importante que maneje la diferenciación ya que desarrolla una capacidad que le permite ser más eficaz en las acciones que puede tomar durante las acciones de juego y mejorar el desarrollo del sistema nervioso.

“Es el proceso cognoscitivo y perceptivo en el que el individuo se percata de las características que hacen únicas a las cosas. Gracias a esta facultad el sujeto logra efectuar acciones moderando su rapidez, fuerza, etc., regulando la tensión de la musculatura al efectuar un movimiento.

La diferenciación es fundamental para que el atleta sepa establecer parámetros en cuanto actividades, actitudes y aptitudes, comparar tiempos y crear sus propias conclusiones en provecho de él mismo.

Factores condicionantes de la diferenciación.

- Edad.
- Elementos cognoscitivos.

- Atención a los sucesos.
- Estado de actividad (cansado o descansado) del sistema nervioso.
- Grado de concentración.
- Maduración del sistema nervioso.”

Capítulo I. P. 37-38. (Martínez C. 2000).

EL ESPACIO-TIEMPO.

El fútbol de salón es un deporte que genera diferentes formas de juego debido al tamaño de la cancha y al tamaño del balón con el que se practica, es importante que el deportista realice diferentes movimientos relacionados con el espacio y el tiempo ya que en determinados momentos le va permitir tener una mejor resolución de problemas y realizar acciones que le facilite una mejor acción en los gestos técnicos.

“En toda actividad el sujeto está condicionado por un espacio y un tiempo. El espacio se determina según la ubicación del cuerpo y sus necesidades de movimiento. El individuo tiene noción del espacio por el aspecto cognoscitivo mediante el lenguaje, ya que por medio de él se puede conocer todo lo que rodea al sujeto, así como las direcciones en que puede desplazarse: izquierda, derecha, arriba, abajo, adelante y atrás. En base a esto el sujeto se ubica con respecto a un punto de referencia y se orienta mediante el mismo. El espacio puede ser calificado cualitativa y cuantitativamente.

En la percepción del espacio podemos distinguir elementos fundamentales que son: El tamaño, la forma y la dirección.

El tiempo es el factor que distingue un antes, un ahora un después, dependiendo de la acción y del momento en que se ejecuta dicha acción.

Para comprender esto es necesario mantener y comprender dos ritmos.

- El ritmo interno (biológico-orgánico, factores endógenos).
- El ritmo externo (factores exógenos).

Por lo anterior se dice que el espacio-tiempo se refiere a cuando el atleta realiza una actividad en un lugar (espacio) determinado y con cierta duración (tiempo).

Factores que condicionan el espacio-tiempo.

- Maduración del sistema nervioso.
- Capacidad de concentración.
- Maduración del sistema muscular y esquelético.
- Estado de actividad (cansado o relajado) del sistema nervioso y muscular.
- Control de los movimientos con respecto al centro de gravedad corporal.
- Edad.
- Atención de los sucesos.
- Sensaciones.
- Ubicación corporal.
- Percepciones (es la interpretación que se le da a lo que se capta a través de los sentidos).”

Capítulo I. P. 39-41. (Martínez C. 2000).

EL ACOPLAMIENTO.

La capacidad de acoplamiento es importante para las personas que practican futbol de salón, cuando se logra un desarrollo adecuado de esta capacidad podemos ver una coordinación en los movimientos los cuales permiten en asociación con las otras capacidades tener un mejor desarrollo motriz.

“Es un proceso mediante el cual el individuo se adecua y adapta a cada uno de los aspectos del medio en que se desenvuelve o que lo rodea.

En este proceso adaptativo el individuo puede crear un movimiento nuevo e integrarlo a una situación propia de la actividad motriz.

Un acto puede acoplarse a una acción y esta, a su vez, puede acoplarse a una situación.

Del acoplamiento pueden citarse dos tipos:

- **Acoplamiento inmediato.** Cuando las circunstancias lo exigen, se deben integrar elementos que sean capaces de llevar a buen término una situación de forma mediata.
- **Acoplamiento retardado o acumulativo.** Se da cuando el efecto es la causa de un seguimiento o integraciones pautadas realizadas poco a poco conforme transcurre el tiempo.

Factores condicionantes del acoplamiento.

- Percepción.
- Sincronización.
- Ritmo de adaptación.
- Conocimiento corporal.
- Edad.
- Maduración del sistema nervioso.
- Capacidad de aprendizaje.
- Situación física y mental del sujeto.
- Reconocimiento del medio.

Capítulo I. P. 41-42. (Martínez C. 2000).

De acuerdo con lo anterior se debe aclarar que la coordinación es un tema de amplias clasificaciones por diferentes autores y una de las nombradas según (**Martínez C. 2000**) es:

COORDINACIÓN FINA.

Es cuando ya existe un elevado desarrollo del sistema nervioso y los movimientos son técnicos, continuos y fluidos. Los movimientos son más complejos pero con menos gasto de energía. En este tipo de coordinación están situados los movimientos específicos utilizados en el deporte.

COORDINACIÓN GRUESA.

Se da cuando nuestro sistema nervioso no se encuentra plenamente maduro o no se ha ejercitado plenamente en comparación con los movimientos eslabonados de la coordinación fina. Algunos autores mencionan a la coordinación gruesa como general y le dan un enfoque directo con la maduración nerviosa y los movimientos básicos como caminar, saltar, jalar, etc. Aquí los movimientos son torpes, lentos y carentes de fluidez.

3.4.6. FUNDAMENTOS TECNICOS

Los fundamentos técnicos son utilizados en todas la modalidades deportivas con el fin de dar un orden al momento de la práctica. El futbol de salón cuenta con diferentes tipos de técnica las cuales son de gran importancia para el practicante y que además deben ser desarrolladas con un proceso dirigido por personas calificadas en el tema y así lograr objetivos claros teniendo en cuenta la edad del deportista.

Teniendo en cuenta que los fundamentos técnicos se relacionan con las capacidades coordinativas identificamos a (Suarez Salamanca, 2009).

TECNICA

Cuando se habla de técnica se hace referencia a determinadas acciones Montero (citado por Suarez Salamanca, 2009) *“todas las acciones o gestos que de forma precisa puede realizar un jugador con el balón”* (pg1).

Siguiendo la idea de Montero nos muestra la técnica como acción que se realiza con balón. El fútbol de salón es un deporte que utiliza técnicas que pueden ser utilizadas sin balón dependiendo la situación de juego.

Riera, J. (citado por Suarez Salamanca, 2009) nos habla de tres aspectos importantes para definir la técnica:

Ejecución: entendida como el planteamiento teórico que casa más con las posibilidades del equipo y que va a suponer el éxito o fracaso del grupo.

- **Interacción con la dimensión física del entorno:** porque un jugador debe adaptarse a las circunstancias del medio que le rodea en cada momento, tales como la velocidad del balón, el contrario, los compañeros, las distancias y trayectorias.
- **Eficacia:** porque lo importante es que sea eficaz para el jugador, así como compendio de los tres conceptos resulta que la técnica es entendida como *“La ejecución, que adaptándose a las características del entorno, resulta eficaz para el fin que se persigue”* (p 1).

TIPOS DE TÉCNICA.

Siguiendo con la idea de (Suarez Salamanca, 2009), nos da a conocer diferentes tipos de técnicas como:

Técnica Individual.

“Es aquella que está relacionada con todos los gestos técnicos que puede aprender, desarrollar y perfeccionar de forma individual un jugador para su puesta en práctica en el juego”.

El niño desarrolla capacidades de acuerdo con cada etapa de su vida, donde busca explorar su cuerpo con cada uno de los movimientos que realiza, el niño explora, inventa y ejecuta gestos de acuerdo con su creatividad. La persona que está encargada de su proceso no debe limitar estas acciones sino buscar la forma de utilizarlas en su desarrollo motriz (p3).

Técnica Colectiva.

“Aquí nos referimos al trabajo en común de todo el equipo para conseguir el objetivo propuesto, es necesario un entendimiento entre los miembros del equipo desde la técnica individual propia de cada uno.”

Es importante que la técnica se desarrolle teniendo en cuenta las capacidades y las posibilidades de cada niño y lograr que todos estén en igual forma al momento de realizar prácticas conjuntas, debe existir una coherencia de movimientos y de gestos para lograr unas acciones motrices coordinadas entre los pertenecientes al equipo sin olvidar que el primer paso para la técnica colectiva es la técnica individual (p4).

(Merino, 2012) Son todas las acciones técnicas que primero se enseñan y luego se desarrollan. Se deben entrenar a través de los principios del juego. Teniendo claro que hay una relación permanente en la ejecución de los diferentes fundamentos. Una excelente fundamentación de nuestros jugadores permitirá una efectiva elaboración de los mismos a través del juego individual y colectivo en la fase ofensiva y defensiva con alto grado de efectividad.

En este orden de ideas se toman como referencia los fundamentos técnicos propuestos por (Suarez Salamanca, 2009).

3.4.7. FUNDAMENTOS TÉCNICOS CON BALÓN.

Los fundamentos técnicos que posee un deportista son los más importantes en la práctica del fútbol de salón, ya que por medio de estos se logra tener un mejor trabajo en equipo y lograr con los objetivos propuestos, entre estos fundamentos técnicos contamos con:

CONTROL – RECEPCIÓN

La recepción es una acción técnica individual ofensiva que se da al tener contacto con el balón, para reducir su velocidad y altura, sin utilizar las manos (excepto el portero) con el fin de hacerse con el dominio y posesión del esférico.

En cuanto a algunos aspectos a tener en cuenta podemos destacar que debe hacerse en los menores espacio y tiempo posibles y siendo capaz de adelantarse y no esperar el balón, sino ir a buscarlo con el fin de amortiguarlo o pararlo y dejarlo en óptimas condiciones para ser jugado.(p5).

En el futbol de salón tener un buen control de balón y una buena recepción hace que el deportista tenga mayor tiempo para resolver situaciones de juego, para esto es necesario contar con tipos de controles o recepciones con diferentes partes del cuerpo como se muestra a continuación.

TIPOS DE CONTROLES – RECEPCIONES.

Semiparada: gesto técnico de controlar el balón, disminuyendo su velocidad y cambiando su trayectoria.

Parada: gesto técnico de controlar el balón y dejarlo inmóvil.

Amortiguamiento: gesto técnico de controlar el balón, manteniendo la trayectoria de este, pero disminuyendo la velocidad del mismo. (p5)

En cuanto a los controles en función de la superficie de contacto podemos distinguir las siguientes:

Pie: se utilizan las partes internas y externas del pie además de la planta. Un pie realiza la acción técnica y el otro pie sirve como apoyo del peso corporal.

Empeine del pie: se utilizan cuando la trayectoria del balón es casi vertical, se levanta la pierna flexionada del pie que realiza el control y en el momento del contacto con el balón la pierna comienza a descender acompañando al principio con la velocidad del balón hasta llegar al suelo con el balón controlado.

Muslo: la pierna debe estar flexionada, suelta y relajada a la altura de los cuádriceps, y cuando el balón llega al muslo, éste baja acompañando la trayectoria del mismo.

Pecho: éste debe estar relajado en el momento del contacto, los hombros van un poco al frente y el tronco se inclina ligeramente hacia atrás.

Cabeza: el jugador debe colocarse debajo del balón con la mirada fija en él. En el momento del contacto, las piernas se flexionan ligeramente y la cabeza recula un poco para amortiguar la velocidad del balón. (p6).

Teniendo en cuenta que el fútbol de salón es un deporte en el que se desarrollan muchos fundamentos básicos con balón contamos con el dominio de balón.

Dentro de este fundamento se debe diferenciar varios términos que a veces se engloban para referirse a lo mismo y parece necesario distinguir algunas matizaciones:

Manejo del Balón: es una habilidad necesaria para todo jugador de fútbol de salón, que exige un entrenamiento prolongado a largo plazo y desde las etapas de iniciación.

Es un recurso que debe llevarse a cabo cuando esté justificado porque su reiteración provoca fisuras en el juego colectivo.

Conducción del Balón: es la acción de desplazarlo de una zona a otra del campo, generalmente en dirección de la portería contraria.

El cuerpo debe estar ligeramente inclinado hacia delante, los brazos lo equilibran y el balón debe estar situado debajo del cuerpo para ser arrastrado o pisado, conducido y controlado junto a los pies. (p7).

Teniendo en cuenta lo anterior se debe tener claro que una buena conducción por parte del deportista es una buena ventaja ya que por medio de esta se pueden desprender acciones para cumplir con los objetivos del juego, seguido de esto es importante saber que uno de los fundamentos que más se necesita en este juego es el pase, el cual es un elemento técnico de unión entre individuos del mismo equipo, ejecutado con rapidez y seguridad, permitiendo al receptor iniciar un nuevo movimiento.

Es un aspecto de vital necesidad para conseguir los objetivos del equipo ya que los resultados dependen mucho a nivel técnico – táctico de la calidad de los pases y las recepciones.

El pase constituye la forma más elemental de colaboración entre los jugadores, para que un pase sea eficaz ha de ser ejecutado con un correcto golpeo del balón y la correspondiente superficie de contacto dependiendo del tipo de pase. (9p).

De acuerdo con la anterior afirmación y con los funcionamientos de los fundamentos técnicos del fútbol de salón, es importante saber que el pase es un fundamento esencial para cumplir con el desarrollo del juego para llegar de una forma más clara y precisa al objetivo, seguido de esto se realiza un fundamento esencial el cual es el tiro a portería, el cual es la acción de aplicar un fuerte impulso al balón, de manera que recorre una distancia determinada en dirección a la portería, procurando que se introduzca en el interior de la misma. Se considera la culminación de todas las acciones técnico – tácticas porque de su calidad depende la victoria o el fracaso de un partido, para esto se requiere de Condiciones fundamentales como:

Oportunidad: se refiere a buscar el momento pertinente.

Rapidez: intentar conseguir sorpresa para los adversarios.

Precisión: buscando el gol.

Potencia: cuanto más rápido llegue el balón a su destino más difícil será para el portero pararlo.

Dirección adecuada: buscando la máxima garantía y eficacia.

Altura apropiada: para evitar la parada del portero. (p10).

Muchas veces los encuentros deportivos proponen tácticas que son difíciles de romper por parte de los jugadores, y es necesario realizar acciones como el regate la cual es una finta realizada cuando tenemos la posesión del balón con el fin de aprovechar la confusión del contrario y beneficiar a nuestro equipo y que cuenta con algunas condiciones esenciales como:

- Coordinación.
- Equilibrio.
- Imaginación.
- Velocidad de reacción.

Una vez que se consiguen estos aspectos, el jugador debe dominar bien el balón en estático y en movimiento, los cambios de ritmo y de dirección. (p12).

El remate es un fundamento que en el fútbol de salón sirve para resolver situaciones confusas cuando tácticamente se encuentra un encuentro deportivo sin muchas opciones de aplicar fundamentos como el pase o remate, es un fundamento que va acompañado de la coordinación por lo que hace más eficaz su desarrollo y ser una opción para la solución de situaciones de juego.

3.4.8. FUNDAMENTOS TÉCNICOS SIN BALÓN.

El progreso en el juego del Fútbol de salón se encuentra realmente en la evolución de los aprendizajes de los movimientos individuales sin balón. Sin esta evolución necesaria, no puede haber una evolución en el juego colectivo y de equipo.

En las primeras etapas se dedica mucho trabajo a los movimientos individuales con balón, pero según vamos avanzando en edad y conocimientos, los gestos técnicos sin balón van cobrando cada vez mayor importancia pese a ser contenidos más agotadores física y mentalmente.

La defensa del fútbol de salón moderno exige un jugador dinámico que agobia a su rival y le obligue a recibir el balón en posiciones incómodas y desfavorables, por eso también el atacante se ve obligado a mejorar sus recursos individuales sin balón para poder recibir con más opciones de crear peligro, para esto se utiliza la finta la cual está compuesta por los movimientos hechos con el cuerpo, independientemente de la trayectoria del balón, con el fin de confundir al adversario obligándole a desplazarse a un lugar que beneficie la acción, esta finta cumple con objetivos como:

- Ganar un espacio para un posible desmarque en beneficio propio o de un compañero.
- Engañar al contrario para sacar provecho de la siguiente acción.
- Recibir el balón con más tiempo para decidir la mejor opción posterior. (p13).

Además estos objetivos también nos sirven para desarrollar o generar entradas, la cual es una acción que realiza un defensor sobre el adversario en posesión del balón con la intención de robárselo, y que puede ser clasificada en:(p14).

- **De frente:** Aprovechar el momento en el que el contrario pierde el contacto con el balón. Si viene en carrera, retrocedemos y esperamos al momento que no tiene contacto directo con el

balón, si está parado, no entramos cuando lo tiene en el pie si no que esperamos a que pierda contacto con él.

- **Lateral:** Se produce cuando atacante y defensor corren en paralelo. El defensor utiliza la pierna más cercana al atacante para apoyarse, y con la otra, haciendo una especie de hoz para tratar de quitarle el balón.
- **Por detrás:** Cuando el atacante ha rebasado al defensor, este se tira hacia adelante y con la pierna más próxima intenta robarle el balón. Es una entrada arriesgada y se utiliza como último recurso.
- **Tackle:** se produce cuando el balón queda aprisionado entre los pies de dos jugadores. Se dan tres fases diferenciadas:
 - Contacto.
 - Carga o presión.
 - Retiramiento del balón: aprovechando la resistencia del pie del contrario, se realiza un deslizamiento hacia arriba del balón para llevárnoslo con habilidad.(p15)

En este mismo orden de ideas contamos con la interceptación la cual es una acción defensiva que tiene como fin evitar que el balón llegue a su destino interrumpiendo su trayectoria.

El jugador debe estar próximo a la línea de pase con aparente actitud permisiva para después actuar de forma decidida y contundente. Esto se realiza mediante tres formas diferentes:

- **Despeje,** si la trayectoria del balón se modifica mucho.
- **Desvío,** si hay poca modificación.
- **Corte** si el defensor se queda con el balón.(p16)

Asimismo contamos con la anticipación la cual se hace referencia a llegar antes que....o reaccionar antes que el contrario y que posee ciertas cualidades para su desarrollo como:

- Concentración.
- Atención en cada acción.
- Velocidad de reacción.
- Decisión y confianza en la acción.
- Velocidad y agilidad.(p17).

Del mismo modo contamos con los desplazamientos, estas son acciones que se realizan para desplazarse de un lugar a otro por el terreno de juego sin estar en posesión del balón, tanto dentro como fuera del puesto específico, asimismo tenemos los cambios de dirección que son las acciones de variar o modificar la trayectoria de su desplazamiento, tanto en sentido opuesto, como en dirección distinta a la primaria y que se puede clasificar en:

- **Cambios de Sentido:** el jugador modifica la trayectoria variando el sentido.
- **Simples:** se modifica la trayectoria primaria variando una vez su dirección.
- **Compuestos:** modifica la trayectoria variando su desplazamiento al menos dos veces su dirección o sentido. (p18).

Para terminar con los fundamentos técnicos sin balón tenemos el marcaje, el cual es una acción y efecto de vigilar estrechamente a un adversario, a fin de neutralizar o entorpecer sus movimientos, gestos o jugadas y que cuenta con objetivos como:

- Controlar al oponente directa o indirectamente.
- Impedir la progresión del adversario.
- Evitar el pase del balón hacia su oponente directo.
- Interceptar el balón dirigido al oponente.
- Evitar el disparo a portería.
 - Bloquear el balón disparado a portería. (p19).

MARCO LEGAL:

Es importante reconocer que la práctica deportiva está amparada en nuestro país a partir de la Constitución política de 1991 donde es importante resaltar el Título II, De los Derechos, Las Garantías y Los Deberes el cual plantea artículos como:

“**ARTICULO 44:** El cual deja ver su protección por el derecho fundamental de la integridad física, la educación, la cultura y la recreación” (p. 43)

Siendo el caso, el Acto Legislativo N° 02 de 2000 (Agosto 17) por el cual se modifica el artículo 52 de la Constitución Política de Colombia que se pronuncia así:

“**ARTICULO 52:** El ejercicio del Deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano” (p. 49).

En este mismo orden de ideas es importante tener como referencia la legislación deportiva (ley 181 de 1995) la cual da a conocer sus deberes y derechos como educadores físicos.

En el artículo 3 se da a conocer unas de las responsabilidades que tiene el estado con la comunidad para el acceso al conocimiento, práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre como:

1. Integrar la educación y las actividades físicas, deportivas y recreativas en el sistema educativo general en todos sus niveles.
2. Fomentar, proteger, apoyar y regular la asociación deportiva en todas sus manifestaciones, como marco idóneo para las prácticas deportivas y de recreación” (p. 14-15).

Así mismo en el artículo 4 se refleja el deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, como elementos fundamentales de la educación y factor básico en la formación integral de la persona. Su fomento, desarrollo y practica son parte integrante del servicio público educativo y constituyente gasto público social,” (p. 16).

De igual forma el artículo 46 dice que : “El Sistema Nacional del Deporte es el conjunto de organismos, articulados entre sí, para permitir el acceso de la comunidad al deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre, la educación extraescolar y la educación física” (p. 32).

Cuando se habla de sistema nacional de deporte encierra una gran magnitud de organismos que están encargados de permitir el acceso de la comunidad al deporte siendo estos los principales encargados de su vinculación deportiva.

En este mismo orden de ideas tenemos el artículo 47 el cual muestra al Sistema Nacional del Deporte el cual tiene como objetivo generar y brindar a la comunidad oportunidades de participación en procesos de iniciación, formación, fomento y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, como contribución al desarrollo integral del individuo y a la creación de una cultura física para el mejoramiento de la calidad de vida de los Colombianos” (p.32).

También podemos ver el artículo 49 que de acuerdo al Sistema Nacional del Deporte desarrolla su objeto a través de actividades del deporte formativo, el deporte social comunitario, el deporte universitario, el deporte competitivo, el deporte de alto rendimiento, el deporte aficionado, el deporte profesional, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, mediante las entidades públicas y privadas que hacen parte del sistema” (p.33).

Para finalizar tenemos el artículo 50 el cual Hace parte del Sistema Nacional del Deporte, el Ministerio de Educación Nacional, el Instituto Colombiano del Deporte- COLDEPORTES, los entes departamentales, municipales y distritales que ejerzan las funciones de fomento, desarrollo y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, los organismos privados...” (33).

Teniendo en cuenta el marco legal es necesario resaltar la carta fundamental dirigida por Indeportes Boyacá en la que manifiesta que:

RESOLUCIÓN NÚMERO (27) DE 2014, (13 Febrero 2014)

Por medio de la cual se deroga la Resolución N° 70 de 12 de Junio de 2013 y se adopta la Carta Fundamental de los XLI Juegos Supérate Intercolegiados de Boyacá 2014.

Artículo 52: de la Constitución Política Nacional, determina: ...“El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social...”

La Ley 115 del 8 de febrero de 1994: Artículo 5 numeral 12; artículo 14, literal b, párrafos 1 y 2; artículo 22 (m, ñ), artículo 23 numeral 5, artículos 77, 98, 141, 142, 144 (k, l, m), 185, 204(a, b) y 206, establece aspectos relacionados con la formación integral de los estudiantes, la promoción y prevención de la salud, la higiene, la prevención de aspectos socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte formativo, la adecuada utilización del tiempo libre, las actividades formativas, recreativas, artísticas, deportivas y la participación e implementación de estas actividades en los planteles educativos.

El Decreto 1191 de 1978, establece normas y orientaciones para la realización de los juegos del sector educativo.

La Ley 1098 del 8 noviembre de 2006 - Código de la Infancia y la Adolescencia-, en el artículo 41 establece como obligaciones del Estado: “El estado es el contexto institucional en el desarrollo integral de los niños, las niñas y los adolescentes”. En cumplimiento de sus funciones en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal deberá: Numeral 24. “Fomentar el deporte, la recreación y las actividades de supervivencia, y facilitar los materiales y útiles necesarios para su práctica regular y continuada”.

Teniendo en cuenta que Indeportes Boyacá tiene por función legal y reglamentaria, fomentar la práctica del deporte y la recreación en todos los niveles en sus etapas formativas y competitivas, de acuerdo a esto resuelve:

Artículo 1: SUPÉRATE es un programa de desarrollo social integral que busca vincular a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes escolarizados y no escolarizados, de 7a 17 años, a las diferentes actividades deportivas y académicas, priorizando a la población en situación de vulnerabilidad rural y urbana.

Artículo 2: JUEGOS INTERCOLEGIADOS es un programa formativo del deporte estatal que busca promover la práctica del deporte escolar y el uso constructivo del tiempo libre de los educandos en los centros e Instituciones Educativas del departamento, para contribuir a su “formación integral”, dentro del contexto del proyecto educativo institucional.

Artículo 28. Para el año 2014 se establece el siguiente cuadro de deportes, ramas, categorías y años de nacimiento para el desarrollo del programa XLI Juegos Supérate Intercolegiados de Boyacá.

Fútbol de salón: categoría B: 15-16-17 años, nacidos en 1999, 1998, 1997.

4. METODOLOGÍA

Al momento de realizar un trabajo de investigación es importante saber que se debe utilizar objetos de estudios que nos permita dar una validez y exactitud a los hechos que se evalúan para lograr tener una mejor confiabilidad en su evaluación.

De acuerdo a lo anterior se debe realizar un orden metodológico que permita dar solución a la pregunta problema y a los objetivos, para esto es necesario contar con un tipo de investigación la cual sirve para “evitar equivocaciones en la elección con el método adecuado para un procedimiento específico”. (Rodríguez Moguel, 2005).

Teniendo en cuenta la importancia de un orden metodológico contamos con un tipo de investigación, un diseño, un enfoque, unos instrumentos y una técnica de muestreo.

4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

La investigación se realiza bajo una investigación descriptiva que de acuerdo con (Rodríguez Moguel, 2005) “trabaja sobre las realidades y su característica fundamental es presentar una interpretación correcta”.

En este mismo orden de ideas este tipo de investigación se utiliza ya que cumple con etapas propias de este tipo de investigación como:

- Descripción del problema
- Definición y formulación de hipótesis
- Supuestos en que se basa la hipótesis
- Marco teórico y conceptual
- Selección de técnicas de recolección de datos (muestreo).
- Categorías de datos a fin de facilitar relaciones
- Verificación de validez de instrumentos.
- Recolección de datos
- Descripción de análisis e interpretación
- Conclusiones (Rodríguez Moguel, 2005)

Además durante su desarrollo es posible caracterizar las situaciones concretas, como observación y descripción de las capacidades coordinativas que se van a analizar las cuales son la Orientación, equilibrio, Reacción, Ritmo, Anticipación y Diferenciación. Y que tienen influencia en los fundamentos técnicos del fútbol de salón como: Control, recepción, Semiparada, Parada, amortiguamiento, dominio del balón, manejo del balón, conducción del

balón, Pase, tiro a portería y regate, Finta, Entrada, Interceptación, Anticipación, desplazamiento, Cambios de dirección y Marcaje. En los cuales se extrae los rasgos diferenciadores basado en la recolección de datos dando como resultado las diferencias existentes en las capacidades físicas coordinativas y su influencia en los fundamentos físicos del futbol de salón de las diferentes instituciones educativas.

4.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto cuenta con un diseño de investigación no experimental ya que el propósito es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. (Maitte, 2010).

De acuerdo a lo anterior podemos caracterizar las situaciones concretas que nos ayudan a indicar los rasgos más peculiares o diferenciadores de los fundamentos técnicos del futbol de salón en la población de estudio, además nos permite conocer las situaciones, y actitudes predominantes de las actividades.

Según (Kerlinger, 1984). “La investigación no experimental o *expost-facto* es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”. De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad.

De acuerdo a esto, al momento de analizar las capacidades físicas coordinativas y su influencia en los fundamentos técnicos del futbol de salón se realiza por medio de una observación la cual permite caracterizar los rasgos diferenciadores desde sus estados naturales por parte de los jóvenes de las tres instituciones.

4.3. ENFOQUE:

El tipo de enfoque de investigación que se va utilizar es mixto, de acuerdo a Todd, Werlich y Mckeown (2004) consideran lo siguiente sobre el método mixto:

Se logra una perspectiva más precisa del fenómeno, incrementa la confianza en que los resultados son una representación fiel, genuina y fidedigna de lo que ocurre con el fenómeno estudiado, el enfoque mixto ayuda a clarificar y teorizar el planteamiento del problema, así como las formas más apropiadas para estudiar y teorizar los problemas de investigación, se potencia la creatividad teórica con suficientes procedimientos críticos de valoración, al combinar métodos, aumentamos no solo la posibilidad de ampliar las dimensiones de nuestro proyecto de investigación, si no que el entendimiento es mayor y más rápido. Los modelos mixtos logran que “exploremos y explotemos” mejor los datos, de esta manera para clarificar los fundamentos técnicos del fútbol de salón es el enfoque que mejor se ajusta a la investigación.

Teniendo como base el anterior concepto se da entender que al momento de analizar las capacidades físicas coordinativas y su influencia en los fundamentos técnicos del fútbol de salón se utiliza este tipo de enfoque ya que es cuantitativo porque brinda recolección y análisis de datos, la cual se complementa con las observaciones descriptivas elaboradas a la población objeto de estudio, y el enfoque Cualitativo se ve al momento de trabajar las capacidades físicas coordinativas y los fundamentos básicos del fútbol de salón identificadas por medio de la observación.

4.4. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN:

Como instrumentos para el desarrollo de nuestra investigación tendremos.

4.4.1. TEST:

De acuerdo con (Yela, 1996) “un test es una situación problemática, previamente dispuesta y estudiada, a que el sujeto ha de responder siguiendo ciertas instrucciones y de cuyas respuestas se estima, por comparación con las respuestas de un grupo normativo, de calidad, índole o grado de algún aspecto de personalidad”.

Teniendo en cuenta lo anterior se emplean test individuales teniendo en cuenta que se habla de un proceso de desarrollo con cada uno de los jóvenes, se emplea un test de rendimiento el cual muestra la precisión y la objetividad de acuerdo a lo que han mostrado referente a los fundamentos técnicos del fútbol de salón.

En el proceso investigativo se deja claro que se busca un análisis descriptivo por lo que es necesario realizar test los cuales nos ayudan a determinar la evaluación la cual arroja datos claros y concisos para el desarrollo de la investigación.

Por medio de estos test se busca conseguir una identificación más profunda sobre el nivel que presenta la población estudiada en el manejo de las capacidades coordinativas y así mantener una descripción más clara sobre las capacidades utilizadas en el fútbol de salón.

BATERIAS TEST DE COORDINACION

TEST DE LA ESCALERA (COORDINACIÓN ÓCULO-PÉDICA)



Propósito: Evaluar la coordinación óculo Pédica.

Relación con salud: La coordinación es una cualidad física muy relacionada con la salud, dado que capacita para realizar cualquier tipo de actividad física de una forma rítmica y fluida preservando la integridad física. Una persona con problemas de coordinación puede tener trastornos neurológicos de diversa índole, y esta cualidad es fácilmente evaluable mediante un sencillo test.

Material: Escalera (ladder) de 20 bandas y 9 metros de largo, con una separación entre bandas de 40 cm. Cronómetro.

Descripción de test: El sujeto se coloca justo detrás de la 1ª banda sin tocarla, y a la señal sale a máxima velocidad hacia el extremo opuesto. Deberá realizar un apoyo en cada espacio de separación entre bandas sin tocar dichas bandas. El cronómetro se detiene al pasar la última banda.

Resultados: Registrar el tiempo empleado en finalizar el test en segundos. Los resultados se comparan con los valores de referencia, que aparecen en la siguiente tabla, para determinar si la coordinación óculo-Pédica es adecuada.

Valor de referencia:

ITEM	HOMBRES
ALTO	<3”
NORMAL	3” A 4”
BAJO	>4”

(Gutierrez Sainz, Castillo Garzon , Cuenca Garcia, Soriano, & Romero, 2011)

TEST DE EQUILIBRIO (FLAMENCO).



Objetivo: Medir el equilibrio estático del sujeto.

Descripción: El ejecutante se coloca en posición erguida, con un pie en el suelo y el otro apoyado sobre una tabla de 3 cm. de ancho. A la señal del controlador, el ejecutante pasará el peso del cuerpo a la pierna elevada sobre la tabla, flexionando la pierna libre hasta poder ser agarrada por la mano del mismo lado del cuerpo.

El test se basa en contabilizar el número de ensayos que he necesitado el ejecutante para lograr mantener el equilibrio durante 1 minuto. Si el ejecutante cae más de quince veces en los primeros 30 segundo se finaliza la prueba. Se realizarán varios intentos previos antes de cronometrar al sujeto o a la prueba definitiva.

Material: Tabla de 3cm de ancho, cronómetro.

TABLA DE VALORACION

INTENTOS	PUNTUACION	VALORACION
1	10	EXCELENTE
2	8	BUENO
3	6	REGULAR
4-14	4	DEFICIENTE
15	0	MALO

(Caiza Sandoval & Pijal Ortega, 2012)

TEST DE SLALOM



Objetivo: Este test pretende medir la agilidad de carrera y movimiento del ejecutante.

Materiales: ocho postes con base de sustentación firmes no mayor de 30 cm de diámetro, y cuya altura mínima debe ser 1.60 m, papel adhesivo, cronometro.

Descripción: el ejecutante realizara un recorrido en zigzag rodeando ocho postes colocados a intervalos regulares y alternándose en sentidos recíprocos al rodear cada uno de ellos en el menor tiempo posible se indicaran claramente los lugares de inicio y terminación del recorrido, cronometrándose el tiempo total de la ejecución.

Puntaje: Se cronometrará el tiempo empleado en realizar el recorrido de ida y vuelta, considerándose nulo cualquier ejercicio en el que se derribe un poste o cono. Se evaluará el mejor de los dos intentos. (Bravo Barajas, 2006).

**TABLA DE VALORACION
(BRAVO – ORTEGA)**

HOMBRES	PUNTOS
11- >	10
14 – 12	7.5
18 – 15	5
>- 19	2.5

4.4.2. TEST TECNICOS DE FUTBOL DE SALON:

TEST DE CONDUCCION DE BALON EN 8.



ELEMENTOS: 10 conos, ruleta de 50 mts, cronómetro, planilla de control.

DESCRIPCIÓN: un jugador parte con pelota dominada y realiza el recorrido, según el esquema, en el menor tiempo posible.

TABLA DE VALORACION

REPETICIONES	TIEMPO
	MAXIMO? 100%
	X ¿

(Sanchez, 2012)

TEST DE DOMINIO INDIVIDUAL:

PIE



CABEZA



MUSLO



ELEMENTOS: 1 Balón, planilla de control

DESCRIPCIÓN A: Mantener la pelota en el aire con sucesivos toques del pie. Contar cuantos toques se hicieron (**parar la cuenta** en 50). Se realizarán dos intentos con pierna hábil y dos con pierna inhábil contabilizando los mejores con cada pierna.

DESCRIPCIÓN B: se realizara dominio con pie, muslo y cabeza.

TABLA DE VALORACION

REPETICIONES	REGLA DE TRES
	MAXIMO? 100%
	X ¿

(Sanchez, 2012)

TEST DE REMATE



ELEMENTOS: 1 BALÓN, PLANILLA DE ANOTACIONES.

DESCRIPCIÓN: Se delimita el campo cada 10 metros. El jugador despeja el balón lo más lejos posible y se mide la distancia a la que toca tierra nuevamente.

Se realizan dos disparos con cada pierna en dos series y se toma el mejor intento con cada pierna

TABLA DE VALORACION

REPETICIONES	REGLA DE TRES
	MAXIMO? 100%
	X ¿

(Sanchez, 2012)

TEST DE RECEPCION



DESCRIPCIÓN: El jugador se coloca en un terreno delimitado por un cuadrado de 5 mts. Y separado 5 mts de la pared con dos balones. Hace rebotar la pelota contra la pared y la deja en el cuadrado; busca el otro balón y repite la acción. Se contabilizan la cantidad de veces que el balón rebota en la pared en 30”.

TABLA DE VALORACION

REPETICIONES	REGLA DE TRES
	MAXIMO? 100%
	X ¿

(Sanchez, 2012)

TEST DE PRECISION DE PASE



ELEMENTOS: porterías, balón.

DESCRIPCIÓN: Un jugador trata de introducir los balones en las pequeñas porterías, debiendo hacerlo en 15 disparos. Se contabilizan los aciertos.

VARIANTES: Iniciando desde el otro extremo y pateando con la otra pierna.

TABLA DE VALORACION

REPETICIONES	REGLA DE TRES
	MAXIMO? 100%
	X ¿

(Sanchez, 2012)

4.4.3. OBSERVACIÓN

Podemos decir que la observación es el procedimiento mediante el cual es posible obtener información de diversos acontecimientos o hechos, siendo necesario la utilización de diferentes técnicas que ayuden a la percepción del observador. (Medina & Delgado, 1999).

En este sentido se realiza una observación científica que permita ser utilizada como técnica diagnóstica y poder formular a partir de los datos que nos proporcione juicios de valor sobre el comportamiento escolar. Además para el tipo de investigación se realiza una Observación personal, la cual es una estrategia de investigación en la que observadores humanos registran el fenómeno real mientras ocurre.

Dentro del test de observación se encuentran estipuladas dos fichas, la primera consta de cinco aspectos de acuerdo con su destreza cualitativa al momento de desarrollar actividades que requieren de acciones en las que se utiliza la coordinación viso – motriz.

- 1- Adapta el bote a la velocidad de la carrera



En este ítem se busca observar el desarrollo que tiene el deportista al momento de realizar un bote y dirigirse a cierta dirección.

2- Adapta el desplazamiento corporal al recorrido fijado



Por medio de esta acción se observa la facilidad con la que cuenta el deportista para desplazarse en el terreno de juego sin perder de vista el balón

3- Precisa controlar el balón visualmente.



Esta acción se observa de acuerdo a la importancia que tiene para el desarrollo del juego, ya que cuando se sabe utilizar esta cualidad se logra resolver diferentes situaciones de juego.

4- Controla el balón en los cambios de dirección



El objetivo de observar esta cualidad es identificar el manejo que le dan los jóvenes a los cambios de dirección teniendo en cuenta que es una acción que predomina en el fútbol de salón para solucionar diferentes situaciones de juego.

5- Reacciona eficazmente ante la pérdida del balón



Esta cualidad se observa teniendo en cuenta que es una acción que se debe aplicar constantemente en el fútbol de salón para evitar que el equipo contrario marque goles.

Es importante tener claro que para tener un buen desarrollo del proyecto se debe seguir con unos pasos que brindan coherencia al proyecto y que como conclusiones permita determinar

las diferencias en las capacidades físicas coordinativas y su influencia en los fundamentos básicos del fútbol de salón de los estudiantes de 15 a 17 años de edad de las instituciones del municipio de Guateque Boyacá. Para mantener el buen desempeño de la investigación es importante tener en cuenta que para lograr el alcance investigativo de este proyecto se genera un diagnóstico, el cual permite caracterizar situaciones, personas, brindando la posibilidad de ser intervenidos.

Para concluir evaluativamente con el proceso de investigación se realiza una sistematización de datos arrojados en la observación y en los test aplicados lo cual permite realizar el análisis comparativo de las capacidades físicas coordinativas y su influencia en los fundamentos básicos del fútbol de salón.

4.5. POBLACION

4.5.1. DELIMITACIÓN POBLACIONAL:

La población general del municipio de Guateque Boyacá es de 450 jóvenes que oscilan en las edades de 15 a 17 años y que se encuentran estudiando, de los cuales 240 son hombres y 210 son mujeres.

De los 240 jóvenes que hacen parte de estas instituciones 50 viven en municipios cercanos como Sutatenza, Somondoco, Tenza, Tibirita y manta, por lo que se les dificulta el desplazamiento luego de terminada su jornada escolar al lugar donde se reúnen a practicar fútbol de salón, 90 de estos jóvenes viven en la parte rural del municipio de Guateque donde no cuentan con el acceso necesario para la práctica del fútbol de salón, la población restante que vive en la parte urbana del municipio de Guateque está dividida en practicar actividades deportivas y culturales de los cuales 24 hacen parte de la práctica del fútbol de salón.

4.5.2. MUESTRA

4.5.2.1. TÉCNICA DE MUESTREO

Teniendo en cuenta el objetivo que consiste en Determinar las capacidades coordinativas y su influencia en el desarrollo de los fundamentos técnicos del fútbol de salón en los jóvenes de 15 a 17 años de edad de la Institución Educativa Eduardo Mendoza Varela, la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera y la Institución Educativa Técnica Valle De Tenza del municipio de Guateque Boyacá se tomaron las Muestras de los estudiantes que practican futbol de salón.

4.5.2.2. TAMAÑO DE LA MUESTRA

La muestra seleccionada es compuesta por ocho jóvenes de cada institución para un total de 24, esta muestra se toma de acuerdo con la carta fundamental de los juegos supérate intercolegiados quien da un mínimo de ocho integrantes por equipo de futbol de salón.

5. ANALISIS DE RESULTADOS

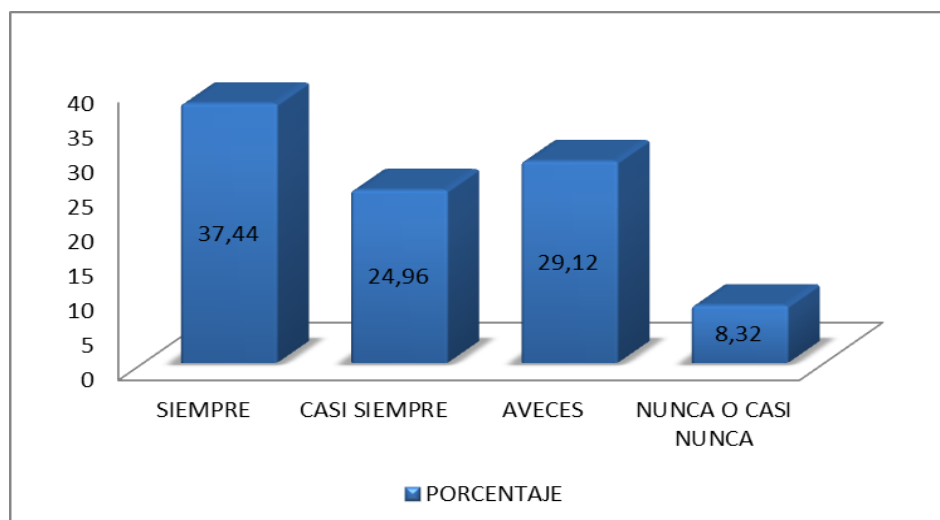
FICHA DE OBSERVACION 1

Esta ficha de coordinación viso motriz está compuesta por cuatro aspectos a observar para lo cual se hizo un análisis de cada uno de estos aspectos que conforman la ficha de observación.

TABLA 1: ADAPTA EL BOTE A LA VELOCIDAD DE LA CARRERA

N	VALORACION	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	9	37,44
2	CASI SIEMPRE	6	24,96
3	AVECES	7	29,12
4	NUNCA O CASI NUNCA	2	8,32
TOTAL		24	100

GRAFICO 1: ADAPTA EL BOTE A LA VELOCIDAD DE LA CARRERA



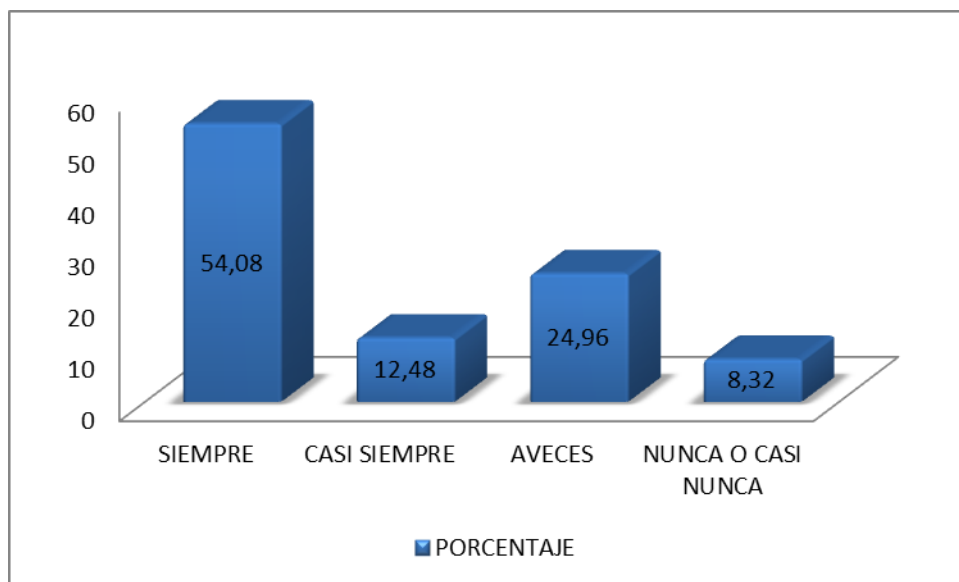
Interpretación: De los 24 jóvenes de las instituciones del municipio de Guateque Boyacá a quienes se les aplicó la evaluación de la técnica de botar un balón en carrera se evidenció que nueve siempre adaptan el bote a la velocidad de la carrera siendo esto un 37,44%, seis de ellos casi siempre adaptan el bote a la velocidad de la carrera esto es el 24,96%, siete de ellos a veces adaptan el bote a la velocidad de la carrera esto es el 29,12%, y dos de ellos nunca o casi nunca adaptan el bote a la velocidad de la carrera lo cual equivale al 8,32%.

Teniendo en cuenta el analisis en general se puede deducir con el mayor porcentaje entre las tres instituciones que siempre adaptan el bote a la velocidad de la carrera, pero seguido y con porcentajes cercanos el siempre y el aveces hace reflejar la necesidad de implementar estrategias que ayude a mejorar esta condicion.

TABLA 2: ADAPTA EL DESPLAZAMIENTO CORPORAL AL RECORRIDO FIJADO

N	VALORACION	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	13	54,08
2	CASI SIEMPRE	3	12,48
3	AVECES	6	24,96
4	NUNCA O CASI NUNCA	2	8,32
TOTAL		24	100

GRAFICO 2: ADAPTA EL DESPLAZAMIENTO CORPORAL AL RECORRIDO FIJADO



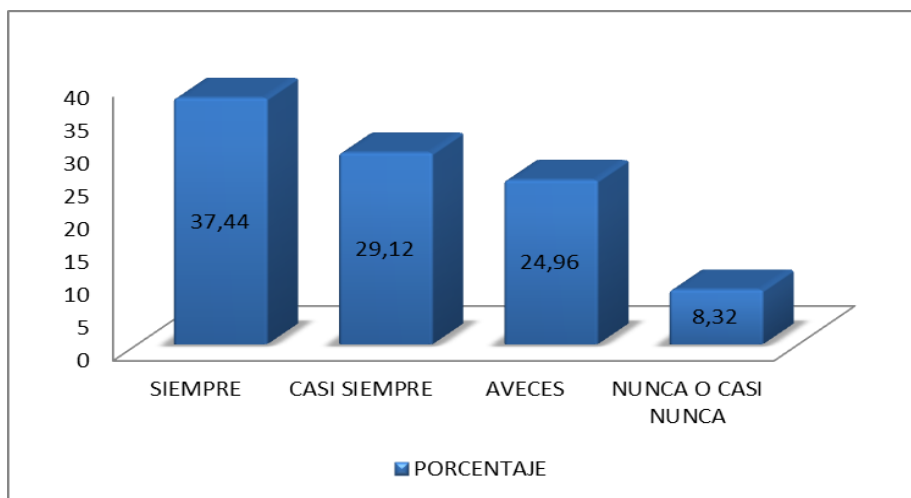
Interpretación: De acuerdo con el análisis de los resultados de la técnica de adaptar el desplazamiento corporal al recorrido fijado se logró evidenciar que trece de ellos siempre adaptan el desplazamiento corporal al recorrido fijado esto con el 54,08%, tres de ellos casi siempre adaptan el desplazamiento corporal al recorrido fijado esto es el 12,48%, seis de ellos a veces adaptan el desplazamiento corporal al recorrido fijado esto es el 24,96%, y dos de ellos nunca o casi nunca lograron adaptar el desplazamiento corporal al recorrido fijado esto equivale a un 8,32%.

Cuando hablamos de desplazamiento corporal nos referimos al movimiento que se hace de un lado a otro, al momento de hablar de futbol de salon se debe tener en cuenta que en todo momento se requiere este desplazamiento, de acuerdo a esto podemos observar que un gran numero de jovenes siempre adoptan estos desplazamientos y mas cuando se tiene un objeto fijado, por lo cual no se debe dejar de trabajar para lograr una totalidad en su de desarrollo.

TABLA 3: PRECISA CONTROLAR EL BALON VISUALMENTE

N	VALORACION	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	9	37,44
2	CASI SIEMPRE	7	29,12
3	AVECES	6	24,96
4	NUNCA O CASI NUNCA	2	8,32
TOTAL		24	100

GRAFICO 3: PRECISA CONTROLAR EL BALON VISUALMENTE



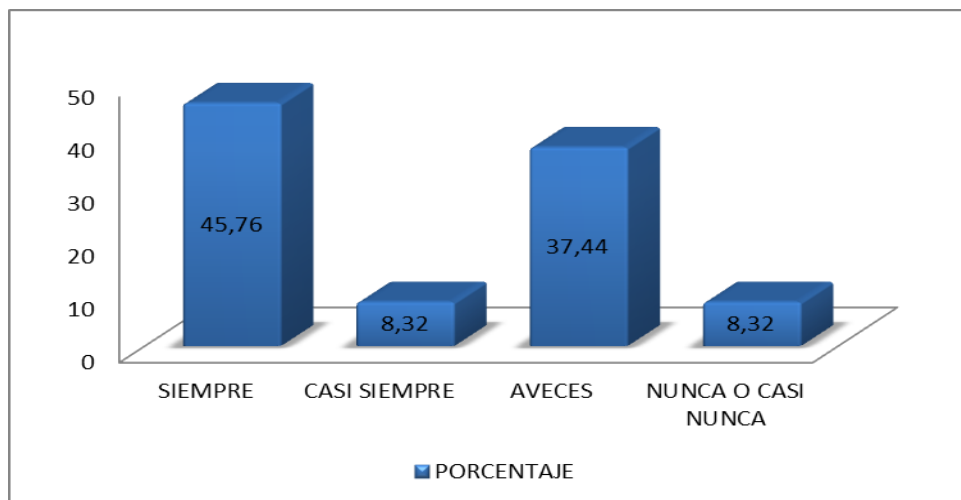
Interpretación: Después de evidenciar el trabajo de los jóvenes de las instituciones educativas dio como resultado que nueve de ellos siempre precisan controlar el balón visualmente que equivale a un 37,44%, siete de ellos casi siempre precisan controlar el balón visualmente que equivale a un 29,12%, seis de ellos a veces precisan controlar el balón visualmente que equivale al 24,96%, y dos de ellos nunca o casi nunca precisan controlar el balón visualmente lo cual equivale a un 25%.

El control de balón es una cualidad que deben ir desarrollando poco a poco los jóvenes ya que después de manejarla adecuadamente se les facilita manejar otros fundamentos como el regate, la finta etc., es positivo ver que el mayor porcentaje se encuentra entre siempre, casi siempre y a veces.

TABLA 4: CONTROLA EL BALON EN LOS CAMBIOS DE DIRECCION

N	VALORACION	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	11	45,76
2	CASI SIEMPRE	2	8,32
3	AVECES	9	37,44
4	NUNCA O CASI NUNCA	2	8,32
TOTAL		24	100

GRAFICO 4: CONTROLA EL BALON EN LOS CAMBIOS DE DIRECCION



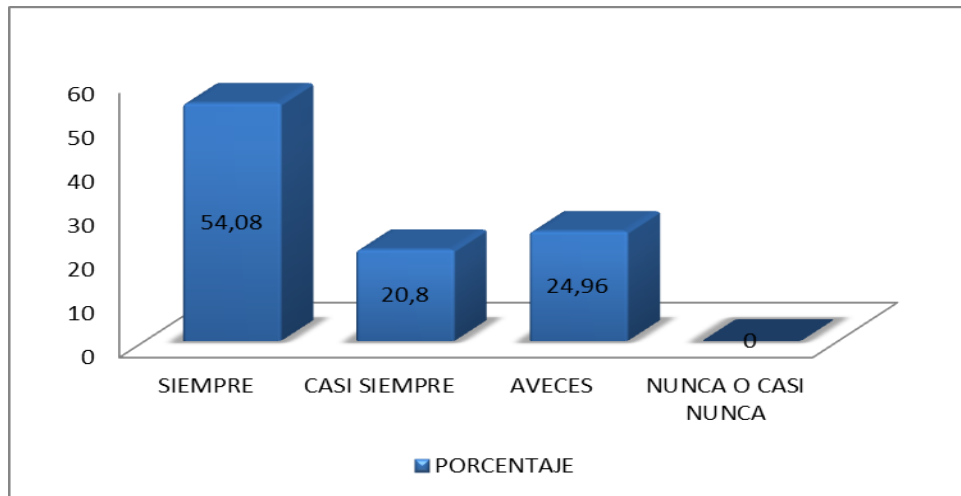
Interpretación: Del total de los jóvenes observados en las instituciones once de ellos siempre controlan el balón en los cambios de dirección lo cual equivale a un 45,76%, dos de ellos casi siempre controlan el balón en los cambios de dirección lo cual equivale a un 8,32%, nueve de ellos a veces controlan el balón en los cambios de dirección que equivale al 37,44% y dos de ellos nunca o casi nunca controlan el balón en los cambios de dirección que equivale al 8,32%.

Al momento de hablar de cambios de dirección se hace referencia a transportarse de un lugar a otro, en el fútbol de salón es de suma importancia saber manejar los cambios de dirección y aunque vemos un alto porcentaje de niños que siempre lo hacen, también podemos observar que muchos de ellos no lo controlan adecuadamente siendo una razón para trabajar más a fondo en estos cambios de dirección con balón.

TABLA 5: REACCIONA EFICAZMENTE ANTE LA PÉRDIDA DEL BALON

N	VALORACION	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	13	54,08
2	CASI SIEMPRE	5	20,8
3	AVECES	6	24,96
4	NUNCA O CASI NUNCA	0	0
TOTAL		24	100

GRAFICO 5: REACCIONA EFICAZMENTE ANTE LA PÉRDIDA DEL BALON



Interpretación: De los 24 jóvenes a quienes se les aplicó la ficha de observación trece de ellos siempre reaccionan eficazmente ante la pérdida del balón lo cual equivale a un 54,08%, cinco de ellos casi siempre reaccionan eficazmente ante la pérdida del balón que equivale a un 20,8%, y seis de ellos a veces reaccionan eficazmente ante la pérdida del balón que equivale al 24,96%.

En los deportes de equipo el principal objetivo es ganar, el fútbol de salón es un deporte el cual consta de ganar quien tenga una diferencia de gol ante el otro equipo, para lo que es necesario contar con un buen trabajo técnico y táctico además de mantener un buen control de balón, teniendo en cuenta que en ocasiones el equipo contrario lo intercepta y es en ese momento que se debe buscar recuperarlo, los jóvenes de las instituciones del municipio de Guateque reaccionan eficazmente ante la pérdida del balón considerándose sólidos al momento de realizar técnicas defensivas.

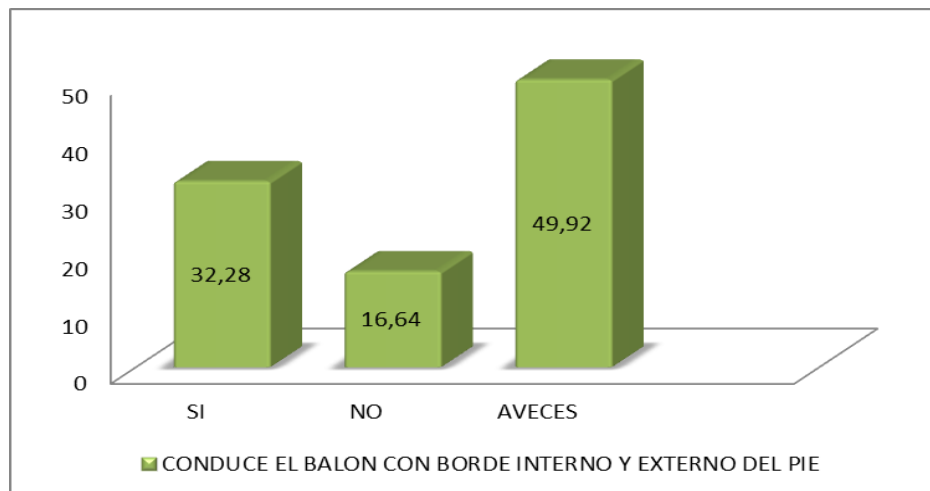
FICHA DE OBSERVACION 2

En esta ficha se observan quince aspectos referentes a la técnica individual del fútbol de salón las cuales serán analizadas una por una.

TABLA 1: CONDUCE EL BALON CON BORDE INTERNO Y EXTERNO DEL PIE

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	8	33.28
2	NO	4	16.64
3	A VECES	12	49.92
TOTAL		24	100

GRAFICO 1: CONDUCE EL BALON CON BORDE INTERNO Y EXTERNO DEL PIE



Interpretación: La conducción del balón con el borde interno y externo de acuerdo a los resultados de la investigación ocho jóvenes conducen adecuadamente el balón con borde interno y externo del pie quiere decir el 32,28%, cuatro jóvenes no conducen adecuadamente

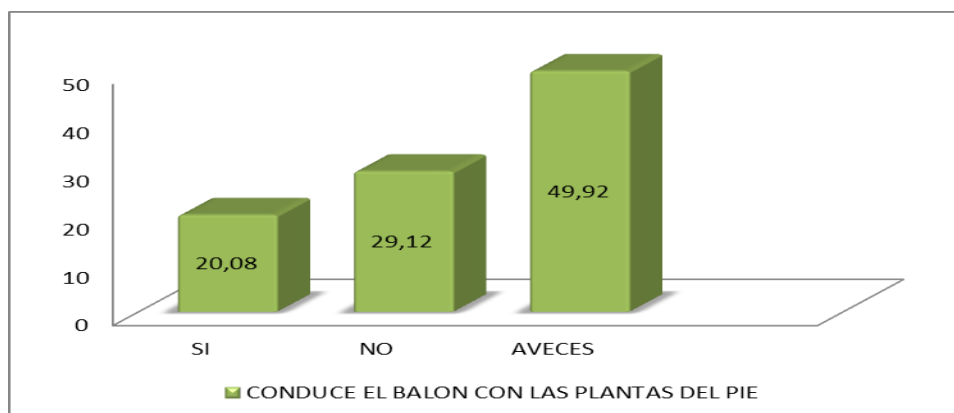
el balón con el borde interno y externo del pie esto equivale a un 16,64%, y doce jóvenes a veces conducen el balón correctamente con borde interno y externo esto equivale al 49,92%

Teniendo en cuenta que se pretende analizar los fundamentos técnicos de fútbol de salón es de gran importancia trabajar en la conducción de balón con el borde interno y externo ya que quien muestra un mayor porcentaje es el a veces, teniendo en cuenta que se debe llegar al siempre y en situaciones de juego debe manejarse de forma contundente.

TABLA 2: CONDUCE EL BALON CON LAS PLANTAS DEL PIE

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	5	20,8
2	NO	7	29,12
3	A VECES	12	49,92
TOTAL		24	100

GRAFICO 2: CONDUCE EL BALON CON LAS PLANTAS DEL PIE



Interpretación: De acuerdo al trabajo realizado de los jóvenes cinco de ellos que equivale al 20,08% conduce el balón con la planta del pie, siete jóvenes que refleja el 29,12% no

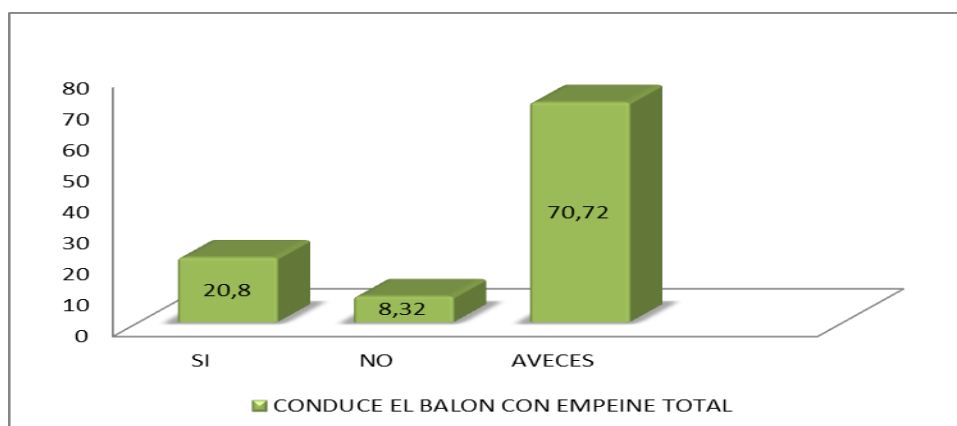
conducen el balón con la planta del pie, y el 49,92% que corresponde a doce jóvenes a veces conducen correctamente el balón con la planta del pie.

La conducción de balón es un fundamento básico que los jóvenes deben saber dominar con seguridad y certeza, teniendo en cuenta que los mayores porcentajes los manejan el no y el a veces genera desconfianza por parte de ellos al momento de ponerlo en práctica en situaciones de juego real.

TABLA 3: CONDUCE EL BALON CON EMPEINE TOTAL

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	5	20,8
2	NO	2	8,32
3	A VECES	17	70,72
TOTAL		24	100

GRAFICO 3: CONDUCE EL BALON CON EMPEINE TOTAL

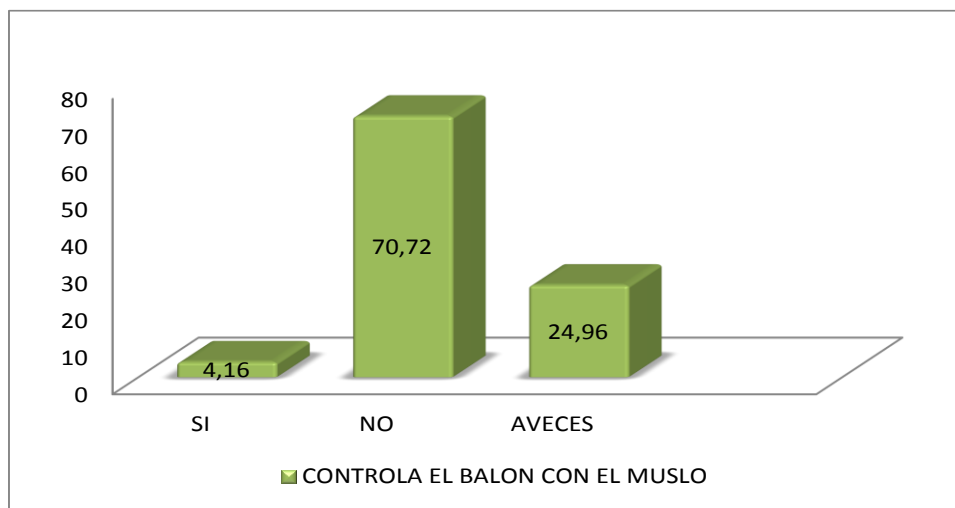


Interpretación: Según la observación del trabajo de evaluación realizado a los jóvenes se pudo apreciar que cinco jóvenes que representa el 20,8% conduce el balón con el empeine total, dos jóvenes que corresponde al 8,32% no conduce el balón con el empeine total y diecisiete de ellos que equivale al 70,72% a veces conducen el balón con el empeine total. Siguiendo con la conducción de balón queda claro que se debe enfatizar en este fundamento para lograr una mejor precisión ya que con el empeine se ve una deficiencia de manejo por parte de los jóvenes.

TABLA 4: CONTROLA EL BALON CON EL MUSLO

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	1	4,16
2	NO	17	70,72
3	A VECES	6	24,96
TOTAL		24	100

GRAFICO 4: CONTROLA EL BALON CON EL MUSLO



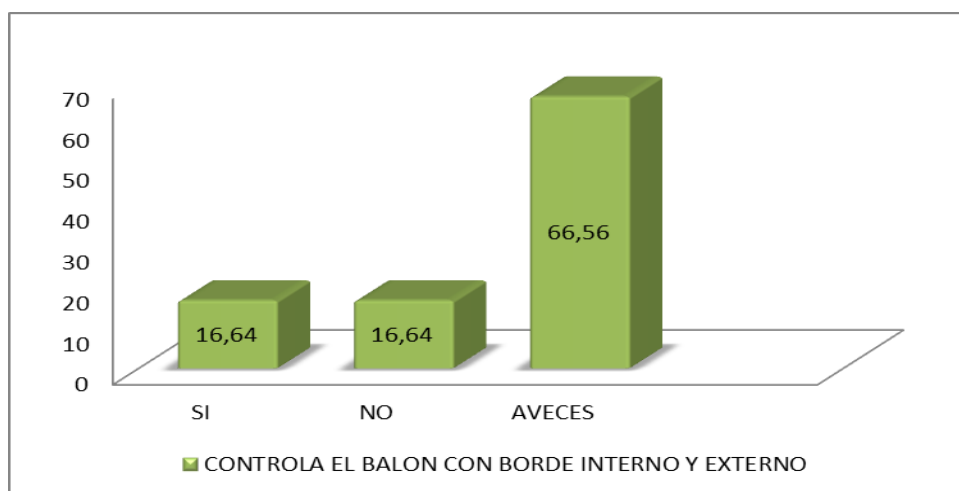
Interpretación: luego de observar el control de balón con el muslo se pudo evidenciar que el 4,16% que corresponde a un joven controla el balón con el muslo, el 70,72% que corresponde a diecisiete jóvenes no controlan el balón con el muslo, mientras que el 24,96% que son seis jóvenes a veces controlan el balón con el muslo.

El control de balón es un fundamento que se debe saber manejar ya que por medio de este se puede dominar el movimiento de balón, es importante trabajar en el control con el muslo ya que el mayor porcentaje de los jóvenes no logra hacerlo.

TABLA 5: CONTROLA EL BALON CON BORDE INTERNO Y EXTERNO

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	4	16,64
2	NO	4	16,64
3	A VECES	16	66,56
TOTAL		24	100

GRAFICO 5: CONTROLA EL BALON CON BORDE INTERNO Y EXTERNO



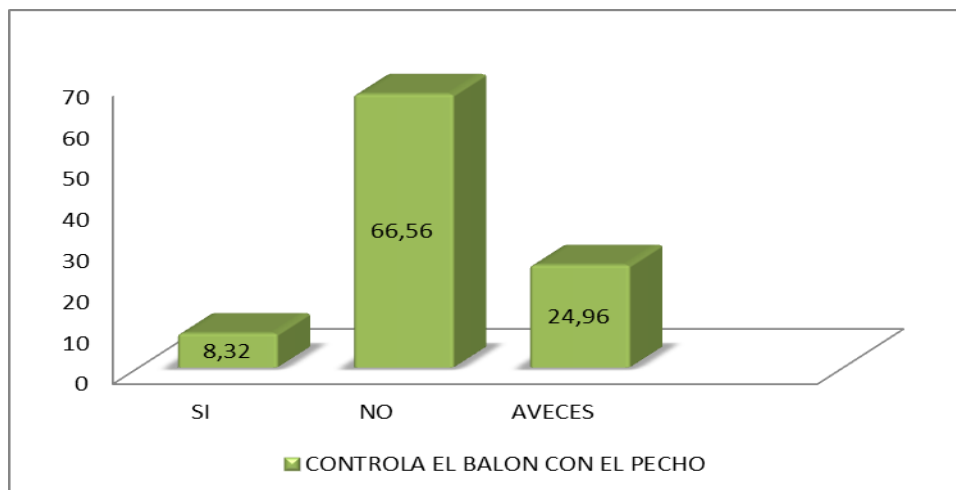
Interpretación: Efectuando el análisis de los resultados, cuatro jóvenes controlan el balón con el borde interno y externo del pie lo cual corresponde a un 16,64%, cuatro jóvenes no controlan el balón con el borde interno y externo que equivale a un 16,64%, y el 66,56% que corresponde a dieciséis jóvenes a veces controlan el balón con el borde interno y externo del pie.

Teniendo en cuenta que la conducción de balón se realizó por medio de una observación se reflejó un déficit de control donde no se tenía una progresión de juego debido al control con borde interno y externo.

TABLA 6: CONTROLA EL BALON CON EL PECHO

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	2	8,32
2	NO	16	66,56
3	A VECES	6	24,96
TOTAL		24	100

GRAFICO 6: CONTROLA EL BALON CON EL PECHO



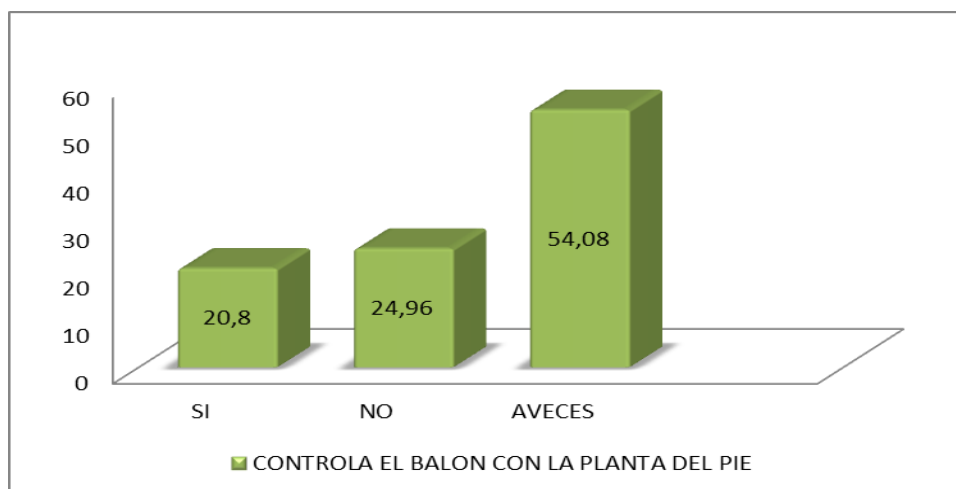
Interpretación: El 8,32% que corresponde a dos jóvenes controlan el balón con el pecho, el 66,56% que corresponde a dieciséis jóvenes no controlan el balón con el pecho, mientras que el 24,96% que son seis jóvenes a veces controlan el balón con el pecho.

De acuerdo con lo anterior es importante resaltar que controlar el balón con el pecho sirve para resolver situaciones de juego, algo que no manejan los jóvenes y que se hace necesario el trabajo en este control de balón.

TABLA 7: CONTROLA EL BALON CON LA PLANTA DEL PIE

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	5	20,8
2	NO	6	24,96
3	A VECES	13	54,08
TOTAL		24	100

GRAFICO 7: CONTROLA EL BALON CON LA PLANTA DEL PIE



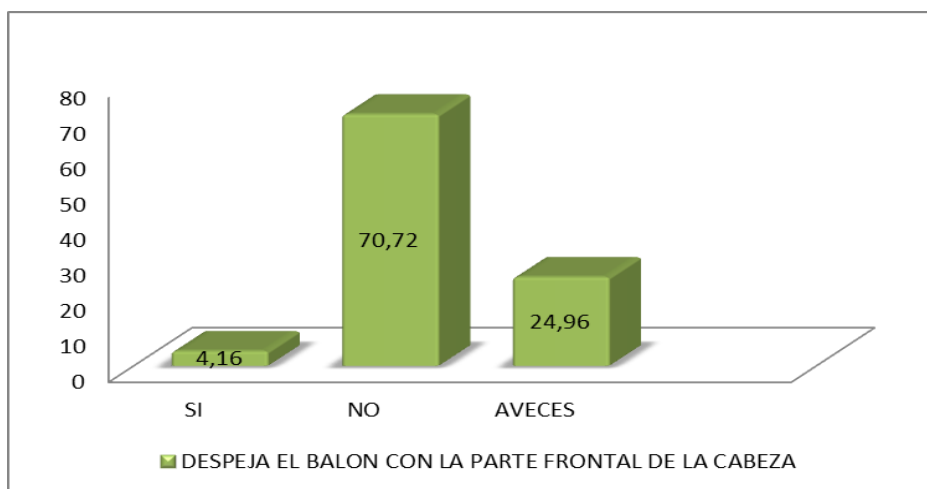
Interpretación: Según la observación del trabajo de evaluación realizado a los jóvenes se pudo apreciar que cinco jóvenes que representa el 20,8% controlan el balón con la planta del pie, el 24,96% que equivalen a seis jóvenes no controlan el balón con la planta del pie, y trece de ellos que equivale al 54,08% a veces conducen el balón con la planta del pie.

Para concluir con el control de balón genera preocupación el control con la planta del pie teniendo en cuenta que es uno de los fundamentos que más se utiliza en el fútbol de salón y que no manejan con precisión los jóvenes de las instituciones educativas del municipio de Guateque Boyacá.

TABLA 8: DESPEJA EL BALON CON LA PARTE FRONTAL DE LA CABEZA

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	1	4,16
2	NO	17	70,72
3	A VECES	6	24,96
TOTAL		8	100

GRAFICO 8: DESPEJA EL BALON CON LA PARTE FRONTAL DE LA CABEZA



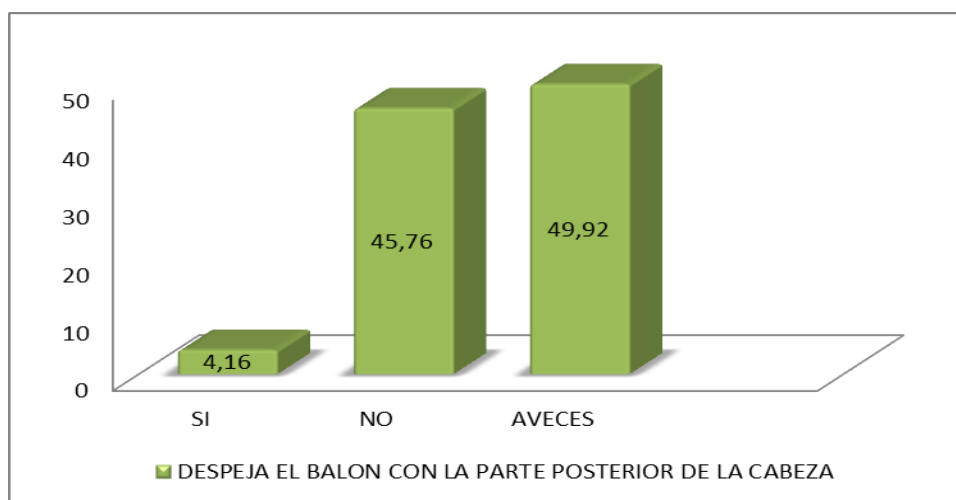
Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos el 4,16% que es un joven despeja el balón con la parte frontal de la cabeza, el 70,72% que son diecisiete jóvenes no despejan el balón con la parte frontal de la cabeza, y el 24,96% que son seis jóvenes a veces despejan el balón con la parte frontal de la cabeza.

Los movimientos con la cabeza es uno de los fundamentos que generalmente se trabajan de últimos o nunca los trabajan, esto se ve reflejado en los despejes de balón con la parte frontal de la cabeza quien mantiene un porcentaje negativo de los jóvenes.

TABLA 9: DESPEJA EL BALON CON LA PARTE POSTERIOR DE LA CABEZA

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	1	4,16
2	NO	11	45,76
3	A VECES	12	49,92
TOTAL		8	100

GRAFICO 9: DESPEJA EL BALON CON LA PARTE POSTERIOR DE LA CABEZA



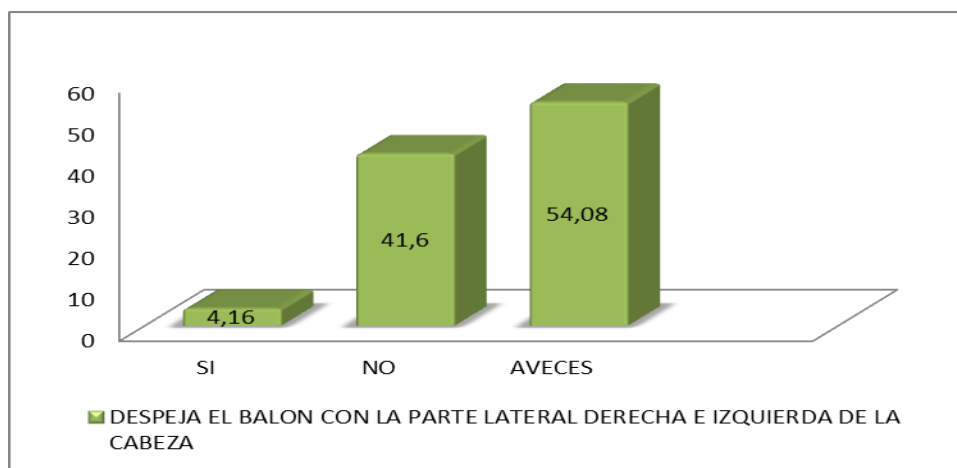
Interpretación: Sobre si despejan el balón con la parte posterior de la cabeza, un joven que equivale al 4,16% despeja el balón con la parte posterior de la cabeza, el 45,76% que son once jóvenes no despejan el balón con la parte posterior de la cabeza, y doce de ellos que corresponde al 49,92% a veces despejan el balón con la parte posterior de la cabeza.

Las situaciones de juego requiere muchas veces despejar un balón con la parte posterior de la cabeza, lo cual no es imprescindible que puede pasar con un movimiento que requiera este fundamento ya que los jóvenes de los equipos de fútbol de salón tienen un alto porcentaje en no hacerlo o hacerlo a veces.

TABLA 10: DESPEJA EL BALON CON LA PARTE LATERAL DERECHA E IZQUIERDA DE LA CABEZA

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	1	4,16
2	NO	10	41,6
3	A VECES	13	54,08
TOTAL		24	100

GRAFICO 10: DESPEJA EL BALON CON LA PARTE LATERAL DERECHA E IZQUIERDA DE LA CABEZA



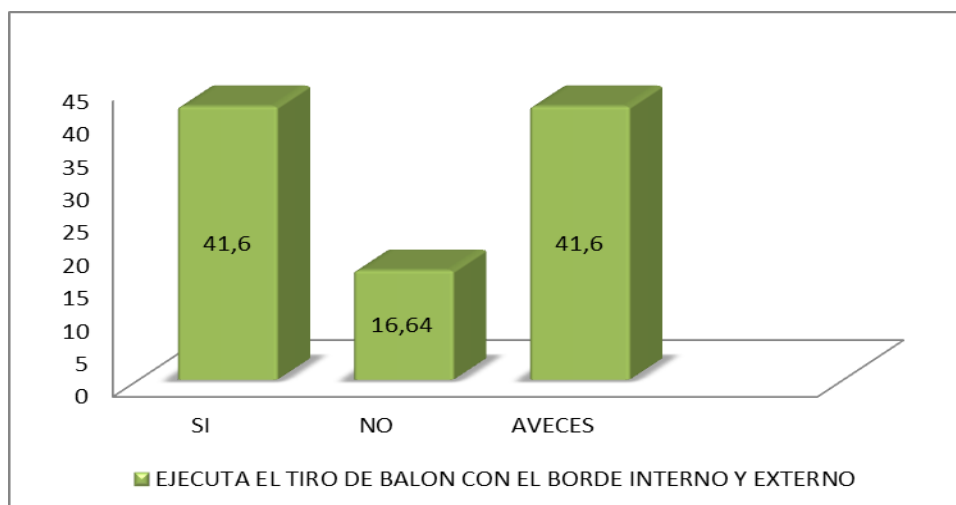
Interpretación: De acuerdo al trabajo realizado de los jóvenes uno de ellos que equivale al 4,16% despeja el balón con la parte lateral derecha e izquierda de la cabeza, diez jóvenes que equivale al 41,6% no despeja el balón con la parte lateral derecha e izquierda de la cabeza, y trece jóvenes que es el 54,08% a veces despejan el balón con la parte lateral derecha e izquierda de la cabeza.

Finalizando con el análisis de despejar el balón con la cabeza contamos con el despeje de la parte lateral derecha e izquierda que como los dos anteriores no lo hacen o en su defecto en ocasiones lo cual no genera confianza en el juego aéreo.

TABLA 11 EJECUTA EL TIRO DE BALON CON EL BORDE INTERNO Y EXTERNO

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	10	41,6
2	NO	4	16,64
3	A VECES	10	41,6
TOTAL		8	100

GRAFICA 11: EJECUTA EL TIRO DE BALON CON EL BORDE INTERNO Y EXTERNO



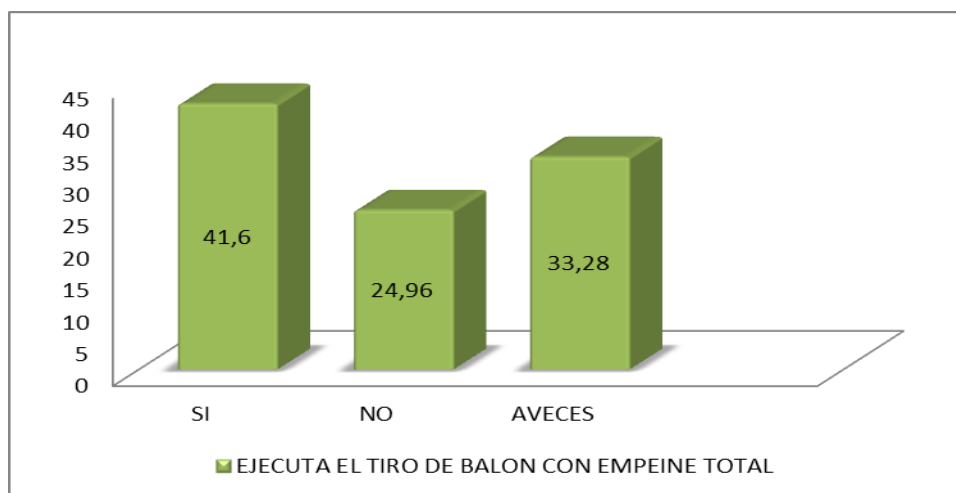
Interpretación: De acuerdo al trabajo realizado de los jóvenes diez de ellos que equivale al 41,6% ejecuta el tiro de balón con el borde interno y externo, cuatro jóvenes que equivale al 16,64% no ejecutan el tiro de balón con el borde interno y externo, y el 41,6% que corresponde a 10 jóvenes a veces ejecutan el tiro de balón con el borde interno y externo.

El ejecutar disparos con el balón es la última fase del juego para conseguir el objetivo que es marcar un gol, estos disparos se pueden generar de diferentes formas como con el borde interno y externo, teniendo en cuenta los porcentajes se refleja que si lo hacen dirigido a portería o en su defecto a veces lo hacen.

TABLA 12: EJECUTA EL TIRO DE BALON CON EMPEINE TOTAL

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	10	41,6
2	NO	6	24,96
3	A VECES	8	33,28
TOTAL		24	100

TABLA 12: EJECUTA EL TIRO DE BALON CON EMPEINE TOTAL



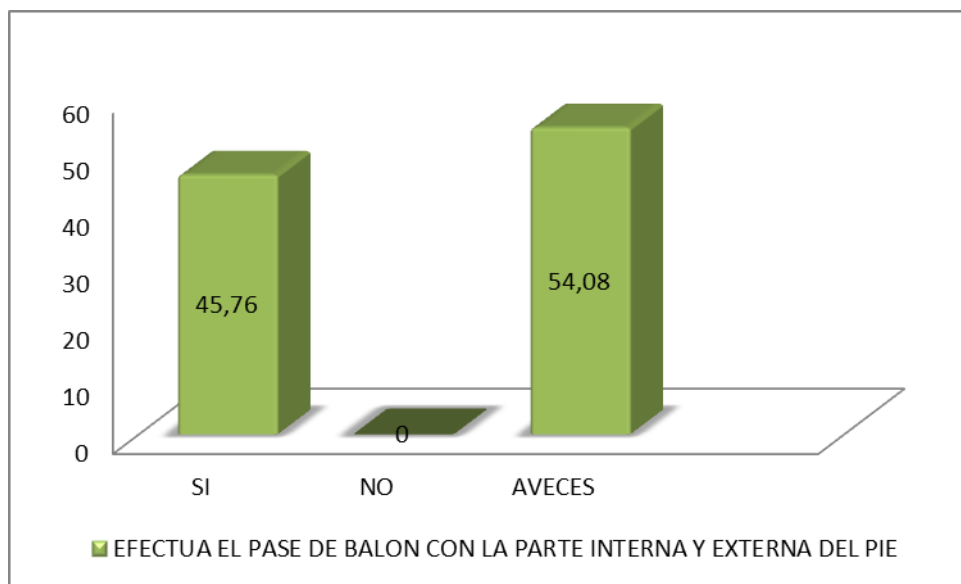
Interpretación: Las estadísticas muestran los siguientes resultados: el 41,6% que son diez jóvenes ejecutan el tiro de balón con el empeine total, el 24,96% con seis jóvenes no ejecutan el tiro de balón con el empeine total, y el 33,28% con ocho jóvenes a veces ejecutan el tiro de balón con el empeine total.

El empeine es otra de las partes del pie con el cual se pueden hacer estos disparos, esto refleja un porcentaje positivo por parte de los jóvenes ya que se encuentran entre el sí y el a veces.

TABLA 13: EFECTUA EL PASE DE BALON CON LA PARTE INTERNA Y EXTERNA DEL PIE

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	11	45,76
2	NO	0	0
3	A VECES	13	54,08
TOTAL		24	100

GRAFICA 13: EFECTUA EL PASE DE BALON CON LA PARTE INTERNA Y EXTERNA DEL PIE



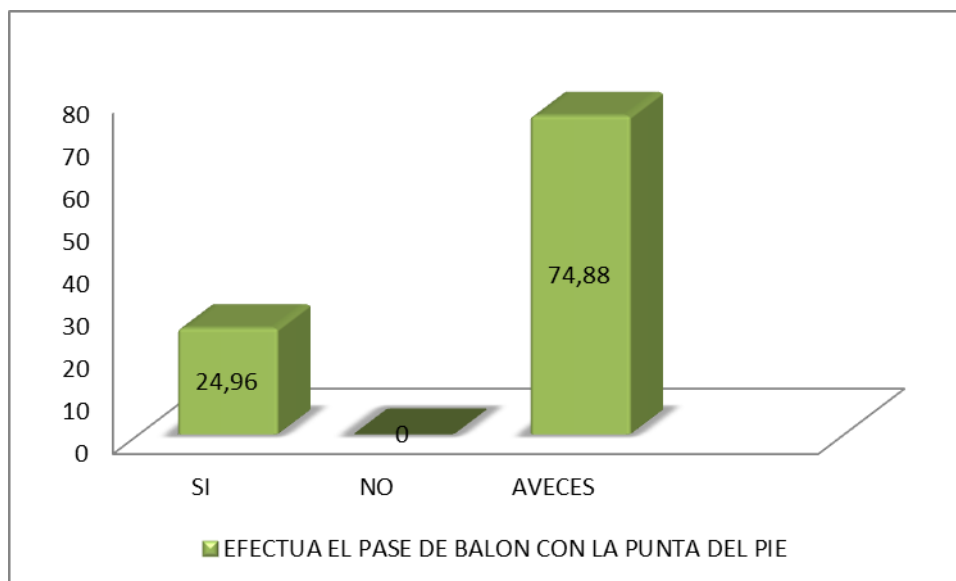
Interpretación: El gráfico refleja los siguientes resultados: el 45,76% con once jóvenes efectúan el pase de balón con borde interno y externo, y el 54,08% con trece jóvenes a veces efectúan el pase de balón con borde interno y externo.

El pase es uno de los principales fundamentos para acercarse al objetivo del juego y se refleja un porcentaje positivo al momento de hacerlo con la parte interna o externa del pie.

TABLA 14: EFECTUA EL PASE DE BALON CON LA PUNTA DEL PIE

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	6	24,96
2	NO	0	0
3	A VECES	18	74,88
TOTAL		24	100

GRAFICA 14: EFECTUA EL PASE DE BALON CON LA PUNTA DEL PIE



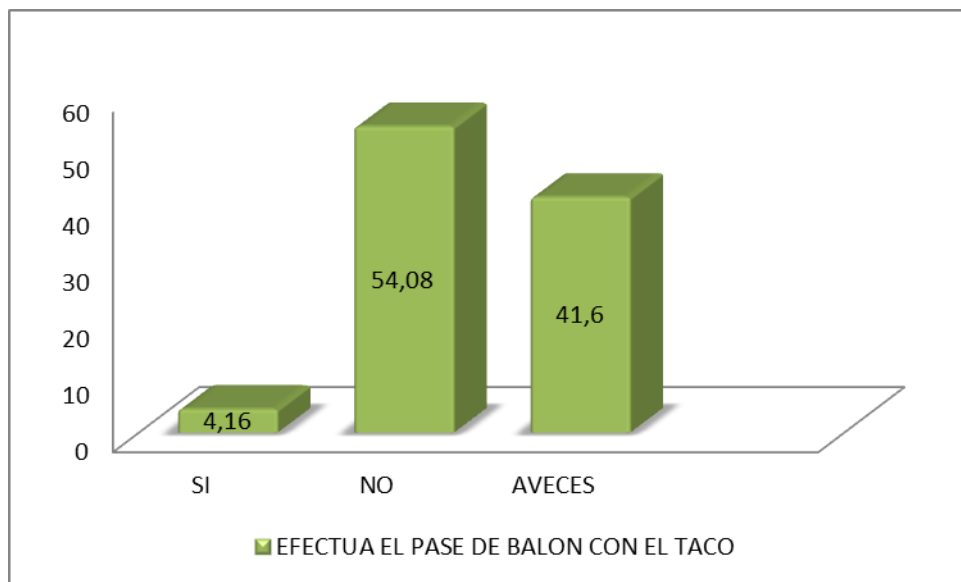
Interpretación: El análisis de la información arroja que un 24,96% con seis jóvenes si efectúan correctamente el pase de balón con la punta del pie, y 74,88% con dieciocho jóvenes a veces efectúan el pase de balón con la punta del pie.

Teniendo en cuenta las formas de hacer un pase, se cuenta con la punta del pie la cual refleja por medio de la observación un desarrollo positivo al momento de ejecutarlo por parte de los jóvenes.

TABLA 15: EFECTUA EL PASE DE BALON CON EL TACO

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	1	4,16
2	NO	13	54,08
3	A VECES	10	41,6
TOTAL		8	100

GRAFICA 15: EFECTUA EL PASE DE BALON CON EL TACO



Interpretación: El análisis de la información arroja que un 4,16% que equivale a un joven efectúa correctamente el pase de balón con el taco, el 54,08% que corresponde a trece jóvenes no efectúan correctamente el pase de balón con el taco y el 41,6% que son diez jóvenes a veces efectúan correctamente el pase de balón con el taco.

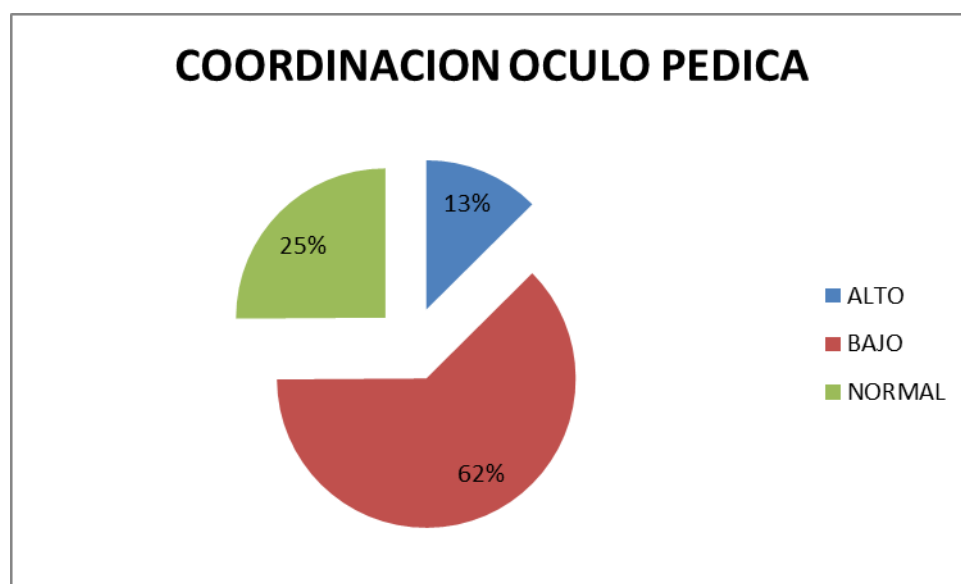
El taco es una opción de pase, la cual sirve para resolver situaciones de juego, pero que los jóvenes de las instituciones no la manejan adecuadamente lo cual requiere trabajar en este fundamento.

ANALISIS GENERAL DE LOS TEST

TABLA1.- ANÁLISIS DEL TEST DE COORDINACIÓN ÓCULO - PÉDICA.

NIVEL	FRECUENCIA	%
ALTO	3	13
BAJO	15	62
NORMAL	6	25
TOTAL	24	100

GRAFICO 1.- ANÁLISIS DEL TEST DE COORDINACIÓN ÓCULO - PÉDICA.

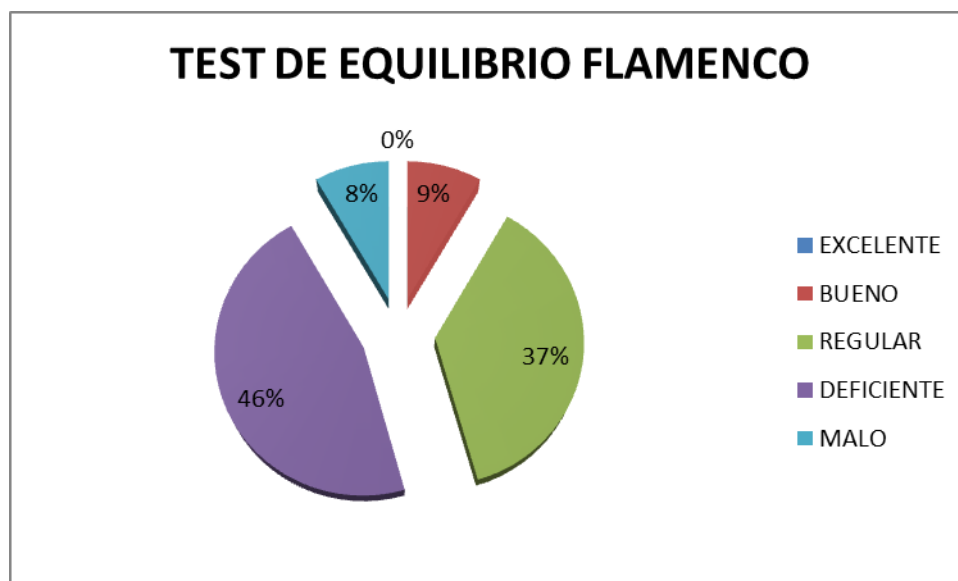


Interpretación: Los resultados arrojados del test en general entre las tres instituciones muestran que existe un 62% de los jóvenes que cuentan con un nivel bajo en la coordinación óculo Pédica, un 25% un nivel normal y un 13% nivel alto, necesitando un trabajo de fortalecimiento en esta coordinación ya que ayuda a tener una mejor visualización del balón en el juego.

TABLA 2.- ANÁLISIS DEL TEST DE EQUILIBRIO FLAMENCO.

NIVEL	FRECUENCIA	%
EXCELENTE	0	0
BUENO	2	9
REGULAR	9	37
DEFICIENTE	11	46
MALO	2	8
TOTAL	24	100

GRAFICO 2.- ANÁLISIS DEL TEST DE EQUILIBRIO FLAMENCO.



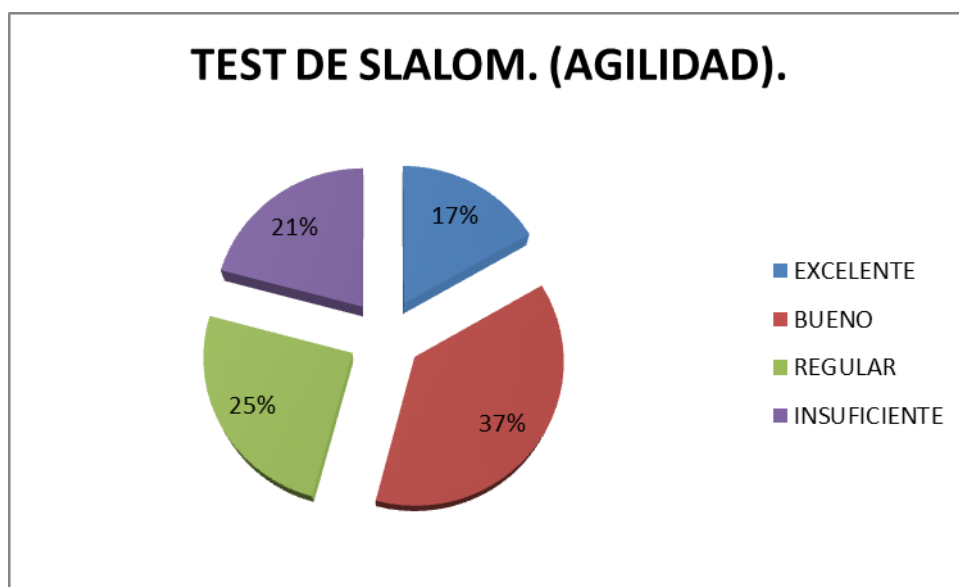
Interpretación: En los datos obtenidos se puede observar que el equilibrio cuenta con un desarrollo negativo para estos jóvenes teniendo en cuenta los resultados los cuales muestran un nivel deficiente con un 46%, seguido por el nivel regular con un 37%, y un nivel malo con

un 8%, niveles en los que se refleja un 91% de la población total que no maneja esta capacidad y que es importante para el desarrollo de las acciones en el fútbol de salón siendo necesaria por el 100% de los jóvenes y no por el 9% como lo refleja la gráfica lo cual es un nivel bueno.

TABLA 3.- ANÁLISIS DEL TEST DE SLALOM (AGILIDAD).

NIVEL	FRECUENCIA	%
EXCELENTE	4	17
BUENO	9	37
REGULAR	6	25
INSUFICIENTE	5	21
TOTAL	24	100

GRAFICO 3.- ANÁLISIS DEL TEST DE SLALOM (AGILIDAD).



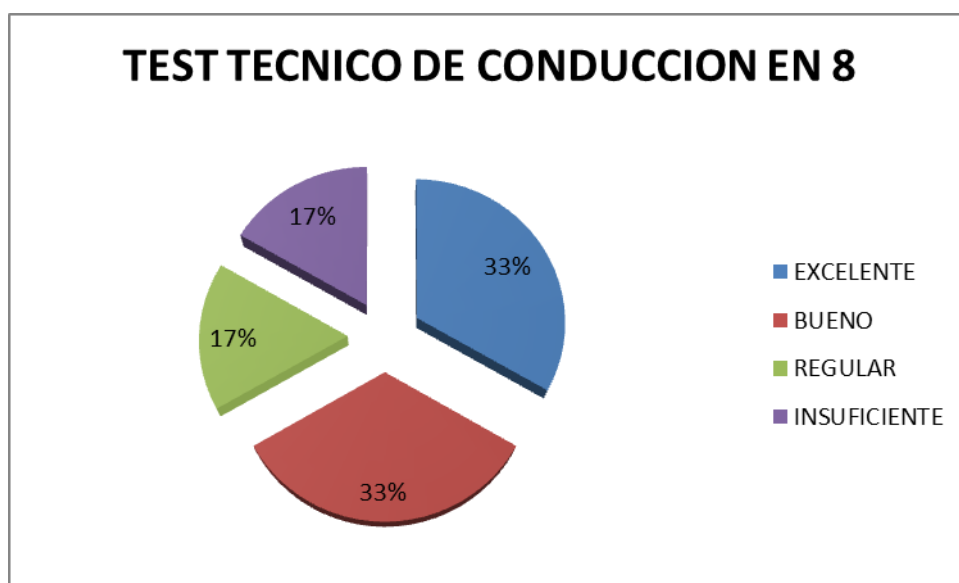
Interpretación: Como podemos observar en el presente gráfico los datos arrojados muestran que un 25% tienen un nivel regular en esta prueba de agilidad, un 21% tienen un nivel insuficiente, por lo que se hace necesario contar con un buen dominio corporal ya que en este test se involucran diferentes capacidades como velocidad y equilibrio, además un 37% que

tienen un nivel bueno y un 17% que tienen un nivel excelente, resaltan una buena agilidad que es importante en el futbol de salón.

TABLA 4.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE CONDUCCIÓN EN 8.

NIVEL	FRECUENCIA	%
EXCELENTE	8	33
BUENO	8	33
REGULAR	4	17
INSUFICIENTE	4	17
TOTAL	24	100

GRAFICO 4.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE CONDUCCIÓN EN 8.

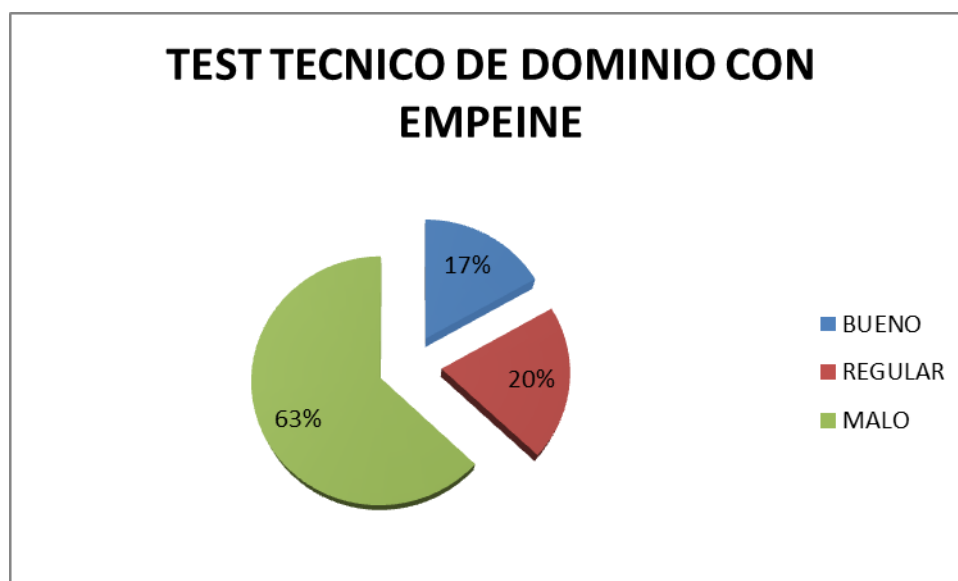


Interpretación: la conducción de balón es un fundamento que se ejecuta en gran parte del juego de futbol de salón, los gráficos muestran que: el 33% de los jóvenes tienen un nivel excelente en el manejo del balón, el 33% tienen un nivel bueno para ejecutar la conducción porcentaje que ocupa más de la mitad de la población, pero que no se debe dejar de desarrollar ya que un 17% tienen un nivel insuficiente en el dominio de esta técnica, y un 17% tiene un nivel regular.

TABLA 5.1.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE DOMINO CON EMPEINE.

NIVEL	FRECUENCIA	%
BUENO	4	17
REGULAR	5	20
MALO	15	63
TOTAL	24	100

GRAFICO 5.1.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE DOMINO CON EMPEINE.

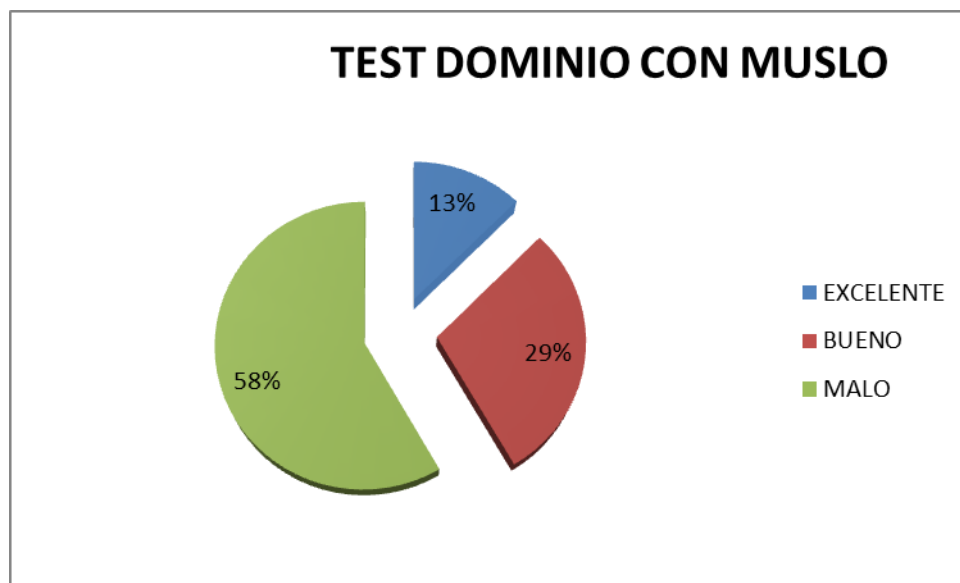


Interpretación: el dominio de balón muchas veces ayudan a solucionar diferentes situaciones de juego, el análisis de la información arroja que un 20% de los jóvenes tienen un nivel regular en el dominio de balón con el empeine, a su vez un 17% tienen un nivel bueno, pero se refleja un nivel malo en este dominio con un 63%, por lo que se hace necesario trabajar en este tipo de dominio para lograr un mejor control de balón.

TABLA 5.2.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE DOMINO CON EL MUSLO

NIVEL	FRECUENCIA	%
EXCELENTE	3	13
BUENO	7	29
MALO	14	58
TOTAL	24	100

GRAFICO 5.2.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE DOMINO CON EL MUSLO

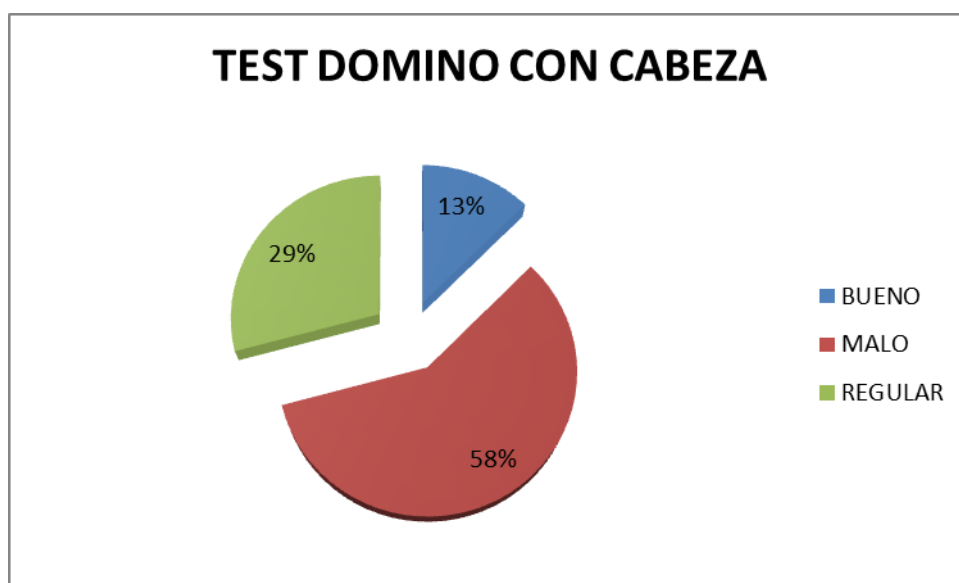


Interpretación: el dominio con el muslo es poco frecuente pero no menos importante y a los jóvenes le cuesta este dominio como lo refleja la gráfica con un 58% en nivel malo, el 29% tienen un nivel bueno y el 13% tienen un nivel excelente.

TABLA 5.3.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE DOMINO CON LA CABEZA.

NIVEL	FRECUENCIA	%
BUENO	3	13
MALO	14	58
REGULAR	7	29
TOTAL	24	100

GRAFICO 5.3.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE DOMINO CON LA CABEZA.

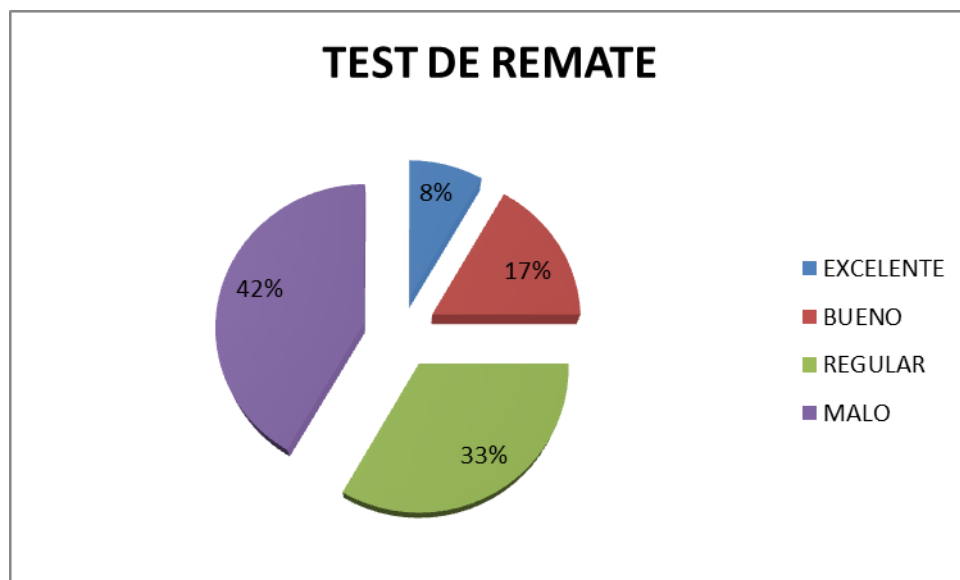


Interpretación: El dominio con la cabeza es menos frecuente y así lo muestra la gráfica que con un 58% los jóvenes tienen un mal dominio de balón, el 29% tienen un nivel regular, y el 13% tienen un nivel bueno siendo un porcentaje muy bajo.

TABLA 6.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE REMATE.

NIVEL	FRECUENCIA	%
EXCELENTE	2	8,32
BUENO	4	16,64
REGULAR	8	33,28
MALO	10	41,6
TOTAL	24	100

GRAFICO 6.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DE REMATE.

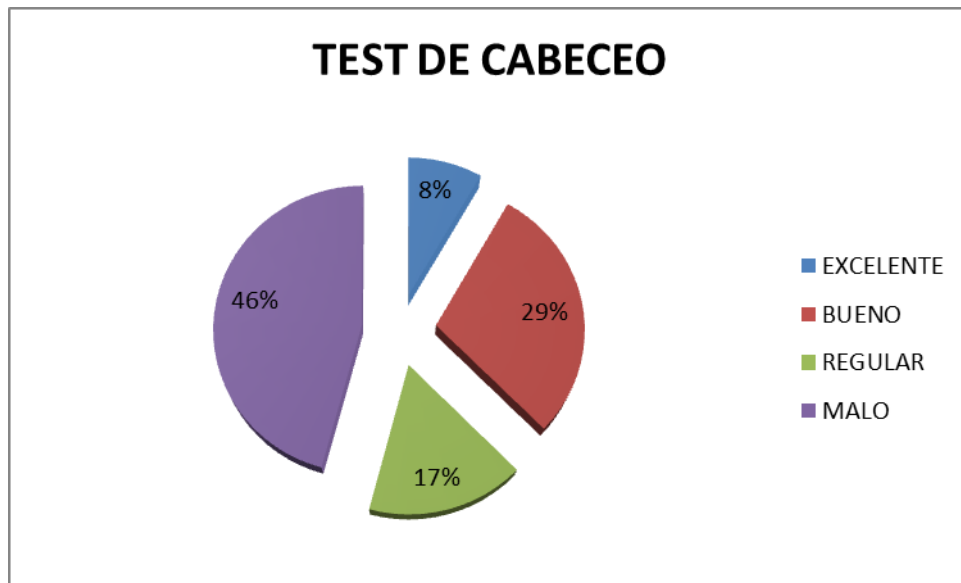


Interpretación: El remate es uno de los fundamentos más importantes del fútbol de salón ya que por medio de este se logran las anotaciones que es lo que define un encuentro de fútbol de salón, el gráfico muestra que 8% tienen un nivel excelente en la ejecución de la técnica del remate de balón, el 17% tienen un nivel bueno, el 33% tienen un nivel regular y con el 42% porcentaje alto tienen un nivel malo por lo que es necesario realizar trabajos donde se proyecte el progreso de estos remates para conseguir el objetivo..

TABLA 7.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DEL CABECEO.

NIVEL	FRECUENCIA	%
EXCELENTE	2	8,32
BUENO	7	29,12
REGULAR	4	16,64
MALO	11	45,76
TOTAL	24	100

GRAFICO 7.- ANÁLISIS DEL TEST TÉCNICO DEL CABECEO.



Interpretación: El cabeceo es un fundamento que cuando se logra manejar adecuadamente se convierte en un buen solucionador de problemas durante el juego de fútbol de salón, el gráfico muestra que el 8% tienen un nivel excelente en el dominio del cabeceo, el 29% tiene un nivel bueno, el 17% tienen un nivel regular, y el 46% tienen un nivel malo por lo cual se debe lograr un buen trabajo que lleve al buen desarrollo de este fundamento.

6. CONCLUSIONES

Cumplimiento de los objetivos investigativos

- De acuerdo con la investigación se pudo apreciar la influencia que existe entre los fundamentos técnicos del fútbol de salón y las capacidades coordinativas, teniendo en cuenta una incógnita desde el punto de vista analítico el cual busca cumplir con los objetivos planteados, es así que la práctica pedagógica brindó espacios en los cuales se permitiera realizar test de observación y test coordinativos a los estudiantes de las diferentes instituciones, los cuales fueron importantes al momento de brindar la información necesaria para el desarrollo de la investigación.
- Se logró determinar que las capacidades coordinativas que influyen en los fundamentos técnicos del fútbol de salón son: Orientación, Equilibrio, Reacción, Ritmo, Anticipación y Diferenciación, por lo tanto es necesario crear metodologías donde se implemente el desarrollo de las capacidades coordinativas en edades tempranas.
- De acuerdo con los instrumentos utilizados los fundamentos técnicos del fútbol de salón que se identificaron fueron de dos tipos.
Utilizados con balón: Control, recepción, parada, amortiguamiento, dominio del balón, manejo del balón, conducción del balón, pase, tiro a portería y regate.
Utilizados sin balón: Finta, Entrada, Interceptación, Anticipación, Desplazamiento, Cambios de dirección y Marcaje.
- Se logró determinar que en los fundamentos técnicos del fútbol de salón se efectúan tipos de coordinación como: Coordinación óculo-Pédica, coordinación viso motriz, coordinación fina y coordinación gruesa, las cuales influyen en los gestos técnicos del fútbol de salón dando una mejor solución a las acciones motrices que requiere el fútbol de salón.

- Se logró evidenciar un proceso de formación en las tres instituciones en el cual no existe una metodología establecida que permita el progreso de los fundamentos técnicos del fútbol de salón y que lleve al mejoramiento de las capacidades coordinativas que requiere este deporte.
- De igual manera la Universidad Pedagógica Nacional Centro Valle de Tenza fue de vital importancia para cumplir con los objetivos, ya que brinda a los estudiantes herramientas necesarias para desarrollar cualquier proceso de investigación y así mismo cumplir con los objetivos propuestos dando respuesta a los interrogantes que aparecen, en este caso fue de vital importancia para evidenciar un análisis comparativo más claro de las capacidades coordinativas y su influencia en los fundamentos técnicos del fútbol de salón en los estudiantes de 15– 17 años de edad de las instituciones educativas Eduardo Mendoza Varela, Enrique Olaya Herrera y Técnica Valle de Tenza del municipio de Guateque Boyacá en el año 2014 En el cual se puede evidenciar dificultades entre las tres instituciones en el manejo de los fundamentos técnicos y en las capacidades coordinativas que se utilizan en el fútbol de salón.

Conclusiones metodológicas:

- Una vez terminado el trabajo de investigación y haber analizado cada uno de los aspectos del mismo se puede llegar a concluir que de acuerdo con la observación que se realizó a la coordinación viso – motriz con la técnica de botar un balón en carrera, la institución que presenta los niveles más bajos con respecto a adaptar el bote a la velocidad de la carrera, adaptar el desplazamiento corporal al recorrido fijado, precisar controlar el balón visualmente, controlar el balón en los cambios de dirección y reaccionar eficazmente ante la pérdida de balón es la Institución Educativa Eduardo Mendoza Varela, acciones que no le permite tener un desarrollo corporal adecuado para la ejecución de gestos motrices con balón.

- los jóvenes de la Institución Educativa Técnica Valle de Tenza presentan el nivel más bajo en controlar el balón con el pecho y con el muslo acción que requiere un manejo adecuado de las capacidades coordinativas como el equilibrio, el ritmo y la orientación, por lo tanto es necesario contar con trabajos metodológicos que les permita alcanzar un buen desarrollo de estas capacidades.
- Al momento de evaluar las capacidades individuales del futbol de salón se pudo analizar que con respecto a la conducción de balón con el tren inferior la Institución educativa Enrique Olaya Herrera y la Institución Educativa Eduardo Mendoza Varela presentan niveles malos al momento de realizar esta conducción, movimientos que son fundamentales para realizar gestos técnicos del futbol de salón y que requiere un buen desarrollo de las capacidades coordinativas como equilibrio y ritmo.
- De acuerdo al resultado de la evaluación sobre el control del balón con el tren inferior la institución educativa Eduardo Mendoza Varela y la institución educativa Enrique Olaya Herrera presenta niveles bajos en el control con el muslo, con el borde interno y externo, con el pecho y con la planta del pie, mientras que la Institución Educativa Técnica Valle de Tenza solo presenta niveles bajos en el control con el muslo y con el pecho, gestos que son importantes al momento de proponer acciones de juego donde predomine el control del balón.
- Con respecto a despejar el balón con la parte frontal, posterior y la parte lateral de la cabeza, la Institución Educativa Técnica Valle de Tenza, la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera y la Institución Educativa Eduardo Mendoza Varela no realizan adecuadamente estos despejes, mostrando que se trabaja muy poco y que no se le da importancia teniendo en cuenta que es un parte del cuerpo que se utiliza con frecuencia en el futbol de salón, a parte que influyen periódicamente la capacidad coordinativa visomotriz.
- Al momento de ejecutar el tiro de balón con el borde interno, externo y con empeine se deduce que los estudiantes de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera presentan

los niveles más bajos por lo que pocas veces logran tener asertividad con el gol luego de un remate, ante esta situación es necesario desarrollar las capacidades coordinativas como la Orientación, Equilibrio, Reacción, Ritmo.

- Analizando las formas de realizar un pase se pudo observar que con la única parte del tren inferior con la que tienen dificultad de hacerlo los estudiantes de las tres instituciones es con el taco, acción que sirve en algún momento para resolver una situación de juego y que influye constantemente la orientación.
- teniendo en cuenta los resultados arrojados en el test de coordinación óculo Pédica, los estudiantes de las tres instituciones presentan un nivel bajo, capacidad que nos es bien trabajada y que les dificulta tener un buen desarrollo en la práctica del fútbol de salón.
- En el test de equilibrio los estudiantes de las tres instituciones poseen un nivel deficiente, capacidad que muchas veces no les permite mantener una buena ejecución en algunos movimientos motrices.
- Con respecto al dominio de balón tanto con el tren inferior y cabeza muestran una deficiente ejecución al momento de realizar la manipulación del balón con su cuerpo, lo cual hace que su desempeño en el fútbol de salón no sea el adecuado.
- En el test de remate, acción que predomina en el fútbol de salón se evidencio un nivel regular por parte de las tres instituciones, acción que no les permite finalizar muchas veces con éxito la fase final la cual sería el gol.
- Con los resultados obtenidos determinamos que la utilización de la cabeza para realizar el movimiento técnico está siendo mal empleada tanto para defender como para atacar por parte de los jóvenes de las tres instituciones.

7. MOTIVACIONES PEDAGÓGICAS

El poder realizar este proyecto de investigación genera un aporte pedagógico importante a los estudiantes de las tres instituciones ya que brinda un conocimiento significativo en el manejo de sus capacidades coordinativas y fundamentos técnicos del fútbol de salón, incentivando al desarrollo y al mejoramiento por parte de cada uno de ellos donde presenta dificultades. Por otra parte se brinda un conocimiento importante para las tres instituciones sobre las condiciones en las que se encuentran los estudiantes al momento de practicar el fútbol de salón.

8. MOTIVACIONES DISCIPLINARES

Es importante resaltar desde la educación física, la recreación y el deporte el desarrollo del ser humano teniendo en cuenta el proceso evolutivo en el transcurso de su vida, creando procesos de desarrollo y progreso hacia las capacidades coordinativas las cuales influyen en los fundamentos técnicos del fútbol de salón. Por medio de este proyecto se genera un aporte al fútbol de salón del municipio de Guateque Boyacá ya que cuenta con un diagnóstico verídico el cual sirve de base para las personas encargadas de orientar procesos de formación deportiva en las instituciones y en el municipio, a partir de ahí generar estrategias didácticas que permita el desarrollo de las capacidades coordinativas y fundamentos técnicos a las futuras generaciones que practican este deporte y consolidar al municipio fuerte en este deporte.

9. BENEFICIOS PARA LA POBLACIÓN

Para la población objeto de estudio y demás comunidad trae consigo una serie de beneficios al identificar el resultado del análisis con respecto a las capacidades coordinativas y de esta manera implementar estrategias que les permita fortalecer los fundamentos técnicos del fútbol de salón en los jóvenes que practican este deporte en el municipio de Guateque Boyacá.

10. REFERENCIAS:

- Alcaldía de Guateque Boyaca. (23 de 08 de 2014). *Geografía*. Recuperado el 23 de 09 de 2014, de Nuestro municipio Informacion general: http://www.guateque-boyaca.gov.co/informacion_general.shtml
- Alvarez del Villar. (11 de 10 de 2012). *Capacidades fisicas basicas*. Recuperado el 13 de 08 de 2014, de ef villa de setenil: <http://www.efvilladesetenil.com/wp-content/uploads/2012/10/CFB.pdf>
- Bolaños Prieto, J. S. (09 de 04 de 2013). *historia y origen del futbol de salon*. Recuperado el 28 de 08 de 2014, de <http://johitan1258.blogspot.com/2013/04/historia-y-origen-del-futbol-de-salon.html>
- Bravo Barajas, C. A. (2006). *Evaluacion del rendimiento fisico*. Armenia: kinesis.
- Caiza Sandoval, J. A., & Pijal Ortega, L. A. (2012). *Estudio de las capacidades coordinativas y su influencia en los fundamentos tecnicos del futbol en niños y niñas de 10-12 años de las escuelas fiscales 9 de octubre y tupac yupanqui de la parroquia de san antonio de ibarra en el año 2012 y propuesta*. Ibarra.
- Cavinerio, F. L. (2006). Marco teorico sobre la coordinacion motriz. *Efdeportes*, 1-1.
- Cuervo Lozada, J. (2003). *Futbol de salon*. Armenia: Kinesis.
- cuervo lozada, j. (2005). *futsal. preparacion y competicion*. armenia: kinesis.
- Federacion colombiana de futbol de salon . (2013). *Fecolfutsal*. Recuperado el 29 de 09 de 2014, de Noticias: <http://www.fecofutsal.com/not.php>
- FEDERACIÓN COLOMBIANA DE FÚTBOL DE SALÓN. (08 de 2005). *historia futsal*. Recuperado el 24 de 08 de 2014, de futsal colombiano: <http://futsalcolombiano.blogspot.com/2005/08/aproximacion-historica-del-futsal.html>
- Ganuzza Gonzalez, P. (30 de 12 de 2010). *Resisitencia*. Recuperado el 20 de 08 de 2014, de <http://www.pabloganuzagonzalez.com/?tag=alves>
- Gomez Mendoza, M. A. (2001). Pedagogía: Definición, métodos y modelos. *Revista de ciencias humnas* , 1.
- Gomez, M. (13 de 11 de 2011). *Medicion de comportamiento organizacional*. Recuperado el 2014 de 09 de 01, de Enfoque mixto o multimodal: <http://mediciondecomportamientoorganizacional.bligoo.com.co/enfoque-mixto-o-multimodal#.VAnWvMKwYqc>
- González, S. (2000). *Cualidades fisicas*. BARCELONA: INDE.
- Gutierrez Sainz, A., Castillo Garzon , M. J., Cuenca Garcia, M., Soriano, M. A., & Romero, G. L. (06 de 05 de 2011). *Evaluacion de la condicion fisica*. Recuperado el 01 de 09 de 2014, de Cuaderno de practicas fisiologia de la actividad fisica: http://www.ugr.es/~cts262/ES/documents/Cuadernodepracticas_FisiologiadelaActividadFisica_2011.pdf
- I.E.S La Aldea de San Nicolás. (28 de 07 de 2007). *Las capacidades fisicas*. Recuperado el 24 de 07 de 2014, de Documentos edu fisica: <http://www.ieslaaldea.com/documentos/edufisi/cualidbasicas.pdf>
- Kerlinger, F. N. (1984). *Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento*. Mexico D.F: Interamericana .
- Lamothe, G. &. (2010). La velocidad en los deportes de conjunto. *ef.deportes*, 1-1.

- Maitte. (05 de 10 de 2010). *Diseños no experimentales*. Recuperado el 30 de 09 de 2014, de La pagina del profe:
<http://www.lapaginadelprofe.cl/UAconcagua/7Dise%C3%B1osnoExperimentales.pdf>
- Martinez Lopez, E. J. (2002). *Pruebas de aptitud fisica*. Barcelona: Paidotribo.
- Martinez, C. (07 de 03 de 2013). *Las cualidades/ capacidades fisicas coordinativas*. Recuperado el 26 de 07 de 2014, de Movimiento humano:
<http://www.cucs.udg.mx/movimientohumano/files/File/Sistemas%20de%20la%20Fuerza/01%20las%20capacidades%20fisicas%20condicionales.pdf>
- Medina, J., & Delgado, M. A. (1999). METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO DE OBSERVADORES PARA. *Motricidad*, 69-86.
- Merino, J. F. (23 de 04 de 2012). *Futbol en desarrollo fundamentacion tecnica*. Recuperado el 04 de 09 de 2014, de FUNDAMENTACION TECNICA Y COMPLEMENTARIA BASICA PARA EL FUTBOL: <http://futbolmerino.jimdo.com/2012/04/23/futbol-en-desarrollo-fundamentaci%C3%B3n-t%C3%A9cnica/>
- Morilla, M. (01 de 12 de 2012). *capacidades fisicas*. Recuperado el 23 de 07 de 2014, de <http://edfiscamorilla.blogspot.com/2012/12/capacidades-fisicas-basicas-0.html>
- Muñoz Rivera, D. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de educacion fisica activiades para su desarrollo. *Efdeportes*, 1- 1.
- Perea Diaz, R. (s.f.). *Las capacidades fisicas*. Recuperado el 18 de 04 de 2014, de <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/index/assoc/HASH0125.dir/doc.pdf>
- Perera Diaz, R. (07 de 03 de 2013). *BIBLIOCIENCIAS*. Recuperado el 02 de 05 de 2014, de Capacidades fisicas:
<http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/index/assoc/HASH0125.dir/doc.pdf>
- Rikmon. (21 de 10 de 2008). *Seminario teorico de comunicacion educativa I*. Recuperado el 09 de 30 de 2014, de Enfoque Mixto: <http://adragalramon.blogspot.com/2008/10/enfoque-mixto.html>
- Rodriguez Moguel, E. A. (2005). *Metodologia de la investigacion*. Villahermosa: Universidad Juarez Autonoma de Tabasco.
- Sanchez, J. (26 de 05 de 2012). *Test de control tecnico*. Recuperado el 02 de 09 de 2014, de La crema del futbol: <http://clublacremadelfutbol.blogspot.com/2012/05/test-de-control-tecnico-por-jorge.html>
- Suarez de la Paz, M. (24 de 11 de 2010). *Definicion de educacion por diferentes autores*. Recuperado el 27 de 11 de 2014, de Magisterio:
http://mariasdlp.blogspot.com/2010/11/definicion-de-educacion-por-diferentes_24.html
- Suarez Salamanca, Y. (02 de 01 de 2009). *Aspectos tecnicos fundamentales del futbol sala*. Recuperado el 30 de 08 de 2014, de Tecnica fundamentos:
http://wikialbon.wikispaces.com/file/view/tecnica_fundamentos.pdf
- Yela, M. (1996). Los test. *Psicothema*, 249-263.

ANEXOS

Fichas de observación.

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
CENTRO VALLE DE TENZA
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA DEPORTE Y RECREACION**

Fecha:

Edad:

Nombre del niño:

Institución:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1.

Marque con una x según la destreza cualitativa que tenga el niño para realizar la coordinación viso – motriz con la técnica de botar un balón en carrera.

ASPECTOS A OBSERVAR	1	2	3	4
Adapta el bote a la velocidad de la carrera				
Adapta el desplazamiento corporal al recorrido fijado				
Precisa controlar el balón visualmente				
Controla el balón en los cambios de dirección				
Reacciona eficazmente ante la pérdida del				

balón.				
1. Siempre; 2. Casi Siempre; 3. A veces; 4. Nunca o casi nunca.				

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
CENTRO VALLE DE TENZA
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA DEPORTE Y RECREACION**

Fecha:

Edad:

Nombre del niño:

Institución:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2.

Marque con una x según la destreza cualitativa que tenga el niño para realizar las siguientes técnicas individuales del fútbol de salón.

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	A VECES
Conduce el balón con borde interno y externo			
Conduce el balón con las plantas del pie			
Conduce el balón con empeine total			

Controla el balón con el muslo			
Controla el balón con borde interno y externo			
Controla el balón con el pecho.			
Controla el balón con la planta del pie.			
Despeja el balón con la parte frontal de la cabeza Despeja el balón con la parte posterior de la cabeza			
Despeja el balón con la parte lateral derecha e izquierda de la cabeza			
Ejecuta el tiro de balón con el borde interno y externo			
Ejecuta el tiro de balón con empeine total			
Efectúa el pase de balón con la parte interna y externa del pie.			
Efectúa el pase de balón con la punta del pie.			
Efectúa el pase de balón con el taco.			

TEST

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL C.V.T			
TEST DE LA ESCALERA (COORDINACION OCULO PEDICA)			
NOMBRE		EDAD	
INTENTOS		TIEMPO	
1			
2			
3			

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL C.V.T			
TEST DE EUROFIT (EQUILIBRIO)			
NOMBRE		EDAD	
INTENTOS		PUNTUACION	

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL C.V.T			
TEST DE SLALOM (AGILIDAD)			
NOMBRE		EDAD	
INTENTOS		TIEMPO	
1			
2			

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL C.V.T			
TEST DE CONDUCCION EN 8 (CONTROL)			
NOMBRE		EDAD	
INTENTOS		TIEMPO	
1			
2			

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL C.V.T			
TEST DE DOMINO INDIVIDUAL			
NOMBRE		EDAD	
TIPO DE DOMINO	REPETICIONES		
EMPEINE			
BORDE INTERNO			
BORDE EXTERNO			
DOMINIO CON EL MUSLO			
DOMINIO CON LA CABEZA			

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL C.V.T			
TEST DE REMATE			
NOMBRE		EDAD	

INTENTOS	DIASTANCIA
1	
2	
3	

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL C.V.T			
TEST DE PRESICION DE PASE			
NOMBRE		EDAD	
INTENTOS	DIASTANCIA		
1			
2			
3			