

**Enfoque comunicativo y texto narrativo, una propuesta desde la corporalidad**

**Laura Daniela Malagón Jessie**  
**Asesor: Miguel Fernando Moreno**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en español  
y Lenguas Extranjeras con énfasis en inglés y francés**

**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Lenguas**  
**Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras con Énfasis en inglés y francés**  
**Bogotá D.C.**  
**2022**

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	7
<b>Capítulo I: Planteamiento de propuesta</b> .....	8
<b>1.1 Contextualización</b> .....	8
<b>1.2 Justificación</b> .....	11
<b>1.3 Pregunta problema</b> .....	13
<b>1.4 Objetivo General</b> .....	13
<b>1.5 Objetivos específicos</b> .....	14
<b>Capítulo II: Marco teórico</b> .....	15
<b>2.1 Antecedentes</b> .....	15
<b>2.2 Referentes teóricos</b> .....	21
<b>2.2.1 Enfoque comunicativo</b> .....	21
<b>2.2.1.1 Lenguaje y comunicación verbal y no verbal:</b> .....	25
<b>2.2.2 Corporalidad:</b> .....	27
<b>2.2.2.1 Del cuerpo a la corporalidad:</b> .....	27
<b>2.2.2.2 Significado, corporalidad y comunicación:</b> .....	29
<b>2.2.2.3 Movimiento y corporalidad:</b> .....	32
<b>2.2.3 Texto narrativo y nuevas posibilidades:</b> .....	34
<b>Capítulo III: Marco metodológico</b> .....	36
<b>3.1 Enfoque metodológico</b> .....	36
<b>3.1.1 Población</b> .....	38
<b>3.1.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	39
<b>3.1.3 Técnicas e instrumentos para el análisis de la información</b> .....	40
<b>3.2 Descripción de la propuesta pedagógica</b> .....	41
<b>3.3 Modelo pedagógico</b> .....	44
<b>3.4 Enfoque de Aprendizaje significativo</b> .....	46
<b>3.5 Recolección de datos</b> .....	47
<b>3.5.1 Entrevista semi estructurada:</b> .....	48
<b>3.5.2 Prueba diagnóstico</b> .....	49
<b>3.5.3 Unidades didácticas de la sesión 1 a la 6</b> .....	51
<b>3.6 Descripción del proceso de investigación en campo</b> .....	69
<b>Capitulo IV: Análisis de la información</b> .....	80
<b>4.1 Competencia Lingüística, separaciones y puntos de encuentro</b> .....	81
<b>4.2 Competencia pragmática, la reproducción y el propósito</b> .....	83
<b>4.3 Competencia comunicativa, cotidianidad y cuerpo</b> .....	84
<b>4.4 Competencia discursiva, corporalidad y comunicación</b> .....	85

<b>Capitulo V: Conclusiones .....</b>	<b>86</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>90</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>92</b>

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Presidente del Jurado

\_\_\_\_\_  
Jurado

\_\_\_\_\_  
Asesor

## **Resumen**

El siguiente documento presenta la construcción de una propuesta pedagógica que busca innovar en el campo educativo por medio de la exploración de nuevas posibilidades que giren en torno a la corporalidad como una herramienta que permita brindar acercamientos a la integración del lenguaje no verbal en los procesos de escritura, puntualmente de tipología narrativa, haciendo énfasis en la necesidad que hay frente a la participación de otros lenguajes y sistemas de significación en la construcción de sentidos y formas de abordarlos. Para lograrlo fue necesario hacer la revisión de documentos oficiales como los Estándares Básicos de las Competencias del Lenguaje del Ministerio De Educación Nacional de Colombia, donde se presentan varios factores y criterios que deben ser tenidos en cuenta para la enseñanza y las formas de abordar temas que giran en torno al lenguaje y los parámetros que los estudiantes deben tener en cuenta en el saber y hacer. En los estándares se menciona la importancia del lenguaje no verbal, que será desarrollado en el presente trabajo de grado a través de la categoría corporalidad, y que se toma como herramienta en la integración entre el lenguaje verbal y no verbal como sistemas simbólicos en el proceso de la escritura de textos narrativos puntualmente cuentos. Esta propuesta toma como base teórica el enfoque comunicativo que aborda la enseñanza de la lengua a partir del uso expresivo y comprensivo en el desarrollo de las habilidades.

**Palabras clave:** *Enfoque comunicativo, corporalidad, sistemas simbólicos, integración, texto narrativo, lenguaje no verbal.*

## **Abstract**

The following document presents the construction of a pedagogical proposal that seeks to innovate in the educational field through the exploration of new possibilities that revolve around corporeality as a tool to provide approaches to the integration of nonverbal language in writing processes, specifically narrative typology, emphasizing the need for the participation of other languages and systems of meaning in the construction of meanings and ways of approaching them.

To achieve this, it was necessary to review official documents such as the Basic Standards of Language Competencies of the Colombian Ministry of National Education, where several factors and criteria are presented that must be taken into account for teaching and the ways of approaching topics that revolve around language and the parameters that students must take into account in knowing and doing. The standards mention the importance of nonverbal language, which will be developed in this dissertation through the category of corporality, and which is taken as a tool in the integration between verbal and nonverbal language as symbolic systems in the process of writing narrative texts, specifically stories. This proposal takes as its theoretical basis the communicative approach that addresses the teaching of language from the expressive and comprehensive use in the development of skills.

**Key words:** *Communicative approach, corporeality, symbolic systems, integration, narrative text, nonverbal language.*

## **Introducción**

El presente documento corresponde al planteamiento teórico, metodológico y práctico del proyecto de innovación pedagógica titulado “enfoque comunicativo y texto narrativo, una propuesta desde la corporalidad”. En el que se reconoce una problemática que responde a las dinámicas sociales que se están desarrollando en este momento histórico. Teniendo en cuenta lo anterior, el enfoque comunicativo se presenta como la base teórica que articula, por un lado, la corporalidad como herramienta pedagógica, en la que interactúa el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal, y por otro lado el proceso escritural de un texto narrativo (cuento).

En el marco metodológico, se presenta la población a la que va dirigida esta propuesta, los instrumentos y métodos de investigación los cuales se irán articulando entre sí. La propuesta se diseña para ser aplicada en campo, con el fin de evidenciar la viabilidad del proyecto. Finalizado este proceso, en el que se parte de lo teórico para aterrizar los conceptos en la articulación metodológica que se aplicara en campo. Las experiencias personales de los participantes y la cotidianidad hacen parte de los elementos articulados, que nos permiten tener acercamientos a nuevas formas de abordar los temas en la clase de lengua castellana.

## **Capítulo I: Planteamiento de propuesta**

### **1.1 Contextualización**

La presente propuesta de innovación pedagógica se sitúa en un escenario postpandémico, en el que se presentan cambios relevantes que operan actualmente en el campo educativo, sin embargo, partiendo de un contexto donde es demasiado reciente evidenciar los efectos que tendrán a futuro las transformaciones que ahora se estén gestando social, económica y culturalmente, esta propuesta busca innovar pedagógicamente, y si bien tiene en cuenta referentes teóricos, se centra en responder a las necesidades que presentan los escenarios educativos en la actualidad.

De modo que, el confinamiento podría repercutir en las prácticas educativas y es posible que solo se logre evidenciar a largo plazo, sin embargo, la corporalidad ha sido uno de los factores que ha reflejado estos cambios relacionados con el modo en el que se tuvieron que ejecutar las clases, por medio de la modalidad virtual a nivel mundial, donde el cuerpo paso de tener una presencia, que si bien, desde unos factores socio históricos ha sido pasiva en la escuela, con estos cambios se manifestó aún menos, teniendo como principal fuente de expresión la voz, por medio de los micrófonos.

Por lo tanto, como lo manifiesta Echeverría (2003) cuando la mediación de la tecnología adquiere mayor trascendencia en el espacio educativo es necesario replantear por medio del papel de la escuela y la clase de lengua castellana, por lo cual, se deben buscar las formas en las que a través del lenguaje se estimulen y desarrollen las habilidades de comunicación y desde la práctica docente se puedan integrar nuevas propuestas; en este caso a partir de la marginalidad que ha tenido la corporalidad para así enriquecer el escenario educativo.

Como resultado, es pertinente poner atención a las dinámicas que se desarrollan en la clase de lengua castellana en relación con la comunicación y repensar lo que significa el ser humano a partir de reconocer que todo fenómeno social se constituye en el lenguaje y deviene en fenómenos lingüísticos (Echeverría, 2003, pág. 11). En ese sentido, partimos de la posición en la que el ser humano es un ser social y la importancia de las interacciones comunicativas que establece con el mundo y todos los factores que lo rodean para sustentar la presente propuesta de innovación pedagógica.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, y partiendo desde el enfoque comunicativo expuesto en el artículo “Aprender a comunicar(se) en las aulas” (2003) donde se resaltan problemáticas y temáticas propias de la didáctica de la lengua y las competencias comunicativas, que permiten entender la relación de estas como redes de sentido, que no funcionan como competencias separadas sino que se conforman por tres tipos de acciones interrelacionadas “acciones lingüísticas, comunicativas y socioculturales cuya utilidad trasciende el ámbito escolar al insertarse en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana de las personas.” (Lomas, 2003, p. 8). De modo que, podemos encontrar en estas redes, un punto donde convergen los elementos del proceso escritural de un texto narrativo en relación con la cotidianidad y el enfoque comunicativo.

Por ejemplo, en el documento de los estándares básicos de competencias del lenguaje (MEN, 2006) se presentan varios temas respecto a elementos formales, estructurales y funcionales del lenguaje, entre ellos, los elementos verbales y no verbales como sistemas simbólicos, “la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas sígnicos que podemos ubicar en dos grandes grupos: verbales y no verbales”. (p. 20). Los cuales se pueden entretelar a partir de diferentes perspectivas para abordar la didáctica de la

lengua, así, elementos que han sido separados en la escuela se podrían integrar en una propuesta pedagógica que consolide factores sociales, históricos, culturales y comunicativos.

Por otro lado, para presentar el concepto de corporalidad como herramienta pedagógica, es necesario remitirse al lenguaje no verbal y reconocer las relaciones que hay a partir del enfoque comunicativo, en relación con las competencias lingüística, comunicativa, pragmática y discursiva, aludiendo a la expresión y comprensión de significados en la vida cotidiana, en las que, las historias personales interpretan y reinterpretan la realidad en un mundo de sentidos (Echeverría, 2003), sentidos a los que hacen referencia también Lomas y Osorio en el siguiente fragmento del libro *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua* (1993)

El significado no es, en consecuencia, algo inherente a los signos que se articulan en un sistema de comunicación, sino que se construye a partir del uso que en situaciones concretas y con arreglo a finalidades diversas hacen los interlocutores en sus actos de interacción cotidiana. En este sentido, los usos verbales y no verbales de la comunicación son esencialmente connotadores de formas concretas de interpretar o designar la realidad. (pág. 97)

De ahí que, en un apartado haciendo referencia a la competencia discursiva, se menciona que “los usos lingüísticos y no lingüísticos adquieren valor de cambio y cobran sentido en el mercado de las prácticas culturales y actúan, en última instancia, como exponentes simbólicos de su ubicación en la estructura social” (Lomas & Osoro, 1993, p. 97) siendo de esta forma la corporalidad un elemento discursivo que nos puede hacer aportes desde las reflexiones frente a lo no verbal como elemento que incide en la interpretación y reinterpretación de significados, y que no funciona alejado de los factores verbales, ya que ambos encarnan la representación de valores sociales al momento de construir un texto narrativo.

En efecto, podemos reconocer que hoy en día siguen existiendo espacios para explorar en el campo educativo, ya que corresponder a una sociedad en transformación constante es también seguir investigando y proponiendo desde lugares como lo es el estudio de la comunicación y los sistemas de significación de los participantes de estas sociedades, teniendo en cuenta elementos de la cotidianidad en los procesos escolares.

## **1.2 Justificación**

Si bien encontramos una amplia oferta de recursos, herramientas y proyectos que buscan innovar en la escuela, es difícil encontrar relaciones estrechas con los contenidos de las clases en la práctica actualmente, sin embargo, es importante recalcar que es un deber continuar con la constante exploración de nuevas posibilidades y propuestas, con el fin de facilitar un mayor acceso para las comunidades que las puedan implementar. La presente investigación busca incentivar la presencia activa y consciente del cuerpo como una acción necesaria en el aula actualmente, por lo que se plantea el diseño de una propuesta de innovación pedagógica que entreteja los procesos escriturales de textos narrativos con la corporalidad como herramienta pedagógica desde el enfoque comunicativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente propuesta busca articular, sistemas simbólicos del lenguaje verbal y no verbal desde un enfoque comunicativo en la clase de lengua castellana, partiendo de elementos conceptuales y teóricos que serán abordados y puestos en diálogo, estableciendo puntos de encuentro entre la didáctica de la lengua, elementos comunicativos verbales y no verbales y el proceso escritural de un texto narrativo, teniendo como referentes algunas perspectivas teóricas como la de Echeverría en su obra *la ontología del lenguaje* (2003), donde se interesa por temas como el cuerpo y el lenguaje a partir de relaciones que se desarrollan en la comunicación entre los seres humanos.

En consecuencia, toma la corporalidad como categoría base para abordar el lenguaje no verbal y la presenta como herramienta pedagógica para la integración con los elementos verbales que ya se han venido abordando en la escuela, por medio del proceso escritural de un texto narrativo, teniendo como punto de partida el enfoque comunicativo que plantea Lomas y Osoro (1993), en el que la construcción de un texto busca explorar y transitar las competencias lingüística, comunicativa, pragmática y discursiva, de modo que se logre abordar la didáctica de la lengua de manera amplia e innovadora en el aula de lengua castellana, para los estudiantes de grado quinto.

En ese sentido, la corporalidad nos permite abordar otro tema de gran interés en la escuela, la manera en la que los elementos que influyen en la vida cotidiana se convierten en referentes de contenidos que intentamos explicar desde la formalidad en las clases de lengua castellana, elementos que muchas veces se separan del ámbito académico y escolar, debido a su informalidad, por existir la idea de que son irreconciliables, lo que conlleva a separarlos o que uno trabaje como subordinado por el otro.

Cabe destacar, que la corporalidad ha logrado jugar un papel importante en la educación en algunas ocasiones, pero también es necesario resaltar que dichos espacios han sido limitados a ciertas disciplinas, como lo es la educación física o la danza, por lo que se enfatiza en procesos que parten del cuerpo, pero también se abordan por medio de este, reflejando su participación en la escuela desde lugares limitantes. Sin embargo, es posible trasladar algunos procesos que partan desde el cuerpo haciendo procesos de reflexión que lo sitúen desde un reconocimiento de la corporalidad y así llevarlo a participar de la construcción de un texto narrativo que dé cuenta de dicho tránsito que involucra la interacción con las redes de sentidos.

Además, la asignatura de lengua castellana es un espacio que históricamente ha sido regido por elementos formales, que priorizan en la estructura formal, como lo es la gramática,

sin embargo, dadas las condiciones que se presentan en la actualidad a nivel sociocultural donde se presentan cambios de los que emergen necesidades que implican explorar nuevas formas de abordar los temas, y si bien, existen posibilidades que se oponen a las formas tradicionales, también resulta necesario encontrar puntos de encuentro que permitan el tránsito entre los opuestos, y amplíen el campo educativo.

En definitiva, el enfoque comunicativo permite ampliar las propuestas en el campo educativo, teniendo en cuenta que se expande en la medida que la comunicación también lo hace. Es decir, que, si enmarcamos lo anterior desde la didáctica de la lengua, podemos entonces, decir que, si bien “el aula ya no es sólo el escenario físico del aprendizaje escolar, sino también ese escenario comunicativo donde se habla y se escucha (y donde algunos se distraen), donde se lee y se escribe" (Lomas, 2003, p. 2) Se desdibujan la jerarquía de los contenidos en el aula de clase de lengua castellana para construir los nuevos aprendizajes, por el contrario, ampliamos la mirada, para permitirnos estudiar el proceso de aprendizaje y las propuestas que pueden surgir a partir de estos.

### **1.3 Pregunta problema**

¿Qué impacto tiene la corporalidad como herramienta pedagógica a partir de una propuesta de innovación que propicie la integración de elementos no verbales en el proceso escritural de textos narrativos desde el enfoque comunicativo?

### **1.4 Objetivo General**

Desarrollar una propuesta de innovación pedagógica a partir del enfoque comunicativo en la que se emplee la corporalidad como herramienta para la integración de elementos no verbales en el proceso escritural de textos narrativos con estudiantes de grado quinto de primaria.

### **1.5 Objetivos específicos**

- Determinar la relación teórica entre el enfoque comunicativo y la corporalidad como herramienta pedagógica.
- Identificar los elementos pedagógicos de la corporalidad que aportan al enfoque comunicativo en la integración de elementos verbales y no verbales en la comunicación.
- Estructurar los elementos conceptuales y metodológicos de la propuesta pedagógica en los procesos escriturales de textos narrativos en estudiantes de grado quinto de primaria.

## Capítulo II: Marco teórico

### 2.1 Antecedentes

El siguiente apartado presenta la revisión de documentos de tipo investigativo, donde se han presentado acercamientos a temas de interés presentes en esta investigación, la revisión cuenta con 4 artículos de investigación que se sitúan en fechas de publicación de los últimos 8 años, es decir desde el periodo del 2014 hasta el 2022.

La ponencia “El cuerpo docente, lectura y escritura corporal personal” (Di Bastiano y Díaz) publicada en la revista Dramatiza La Plata para el XIV Encuentro Nacional de Profesores de Teatro, publicado en el año 2014 presenta una propuesta que nace a partir del cuerpo como factor relevante en el proceso de enseñanza en el espacio de la clase de teatro, donde se integran las múltiples posibilidades corporales y las vocales para así potenciar capacidades expresivas y comunicativas. De este modo, el documento presenta un breve recuento sobre la manera en la que la escuela ha tratado el cuerpo, excluyéndolo, limitándolo o disciplinándolo; sin embargo, aun cuando el cuerpo ha sido históricamente despojado de elementos fundamentales que lo componen y lo atraviesan, se siguen presentando este tipo de propuestas que buscan reivindicar dichos elementos e integrarlos a otras prácticas generando espacios de fortalecimiento y exploración de recursos y procesos educativos que giren en torno a diversas disciplinas. Por lo tanto,

No se puede separar el uso de la voz del resto del cuerpo: el impulso de comunicar verbalmente no se centra solo en los órganos vocales (aunque hay que conocerlos y tenerlos en cuenta), sino que se extiende al resto de la persona y es toda ella la que se ve afectadas por cosas como el entorno, la relación consigo mismo y con los demás y la intención del momento. (p. 85).

Por consiguiente, se enfatiza la voz, que desde la perspectiva que aborda este proyecto, se encarnan los sujetos, incluido el rol docente, para transmitir y hacer parte de dicho proceso de reconocimiento del cuerpo y luego se integra la voz, mostrando las relaciones que hay entre ambos procesos. Si bien, en este documento se centra la mirada en el recorrido cuerpo-voz sin ser este, un recorrido lineal, sino que ambas categorías interactúan y se integran en un proceso de aprendizaje, la relación que podemos encontrar con la presente propuesta de innovación pedagógica, es que en vez de la voz, se utiliza el lenguaje escrito puntualmente la construcción de textos narrativos y allí también se encuentran esos puntos de encuentro que aportan en la educación, de igual manera, así como se trata desde el espacio de la clase de teatro estos procesos pueden ser trasladados a otras disciplinas, en el caso de la clase de lengua castellana esto se lograría abordando las categorías que relacionen los diferentes recursos y herramientas con los propósitos comunicativos.

El segundo artículo revisado, corresponde al año 2014 como año de publicación, es un artículo adelantado de investigación desarrollado en Colombia, con el título “La literatura como incorporación: el cuerpo como proceso”. (Pinzón) para optar por el título de Magíster en Literatura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, En el que se presenta un “fundamento teórico-metodológico dentro de un proceso de investigación-creación con la literatura, que tiene como punto de partida los estudios sobre cuerpo. Se presenta la pregunta por el cuerpo, y cómo la literatura se incorpora en un proceso de autoexploración” (p. 1) correspondiendo así a los temas de interés en la presente investigación.

En este artículo se plantean las posturas teóricas como las de Merleau Ponty y Foucault los cuales, desde la filosofía se interesaron por la relación del cuerpo desde la fenomenología y las relaciones de poder y control social, logrando así establecer la participación de los cuerpos, la subjetividad y los roles que desempeñamos a nivel social en conjunto. Lo anterior como posibilidad alterna a algunas posturas filosóficas que separaban el

cuerpo de algunas de estas estructuras mentales y sociales, donde la experiencia se limitaba a los sentidos sin ser estos puestos en reflexión y sin permitirle explorar su propia construcción. Teniendo en cuenta lo anterior, se toma como elemento relevante en este artículo el papel que desarrolla el lenguaje como punto en el que confluyen factores anteriormente divididos, es decir que “al tener en cuenta el tránsito entre sensibilidad y pensamiento articulados en la experiencia humana, el lenguaje constituye un punto de conexión con el cuerpo, mundo y otros”. (p. 4) permitiendo así una relación con el presente trabajo de investigación en tanto busca puntos de encuentro en dichos conceptos, para así lograr a través del lenguaje (verbal y no verbal), la ampliación en los procesos de comunicación en los que se enfatiza en la presente la propuesta de innovación pedagógica.

La investigación se hace por medio de la relación cuerpo-literatura y se establecen 3 fases, La primera, en la que se “apunta a tomar significados en los espacios y obras que traducen una experiencia del cuerpo desde la literatura, donde el texto se desborda, trasgrede y me lleva a experimentar una construcción de significados”. (p. 6) proceso el cual no sería posible sin aquel punto de encuentro donde la construcción de los significados es dinámica y no está centrada únicamente en el texto. la segunda fase, “escribir desde la experiencia de mi cuerpo donde surge el pretexto, el anhelo por construir una subjetividad desde la escritura, apunta a plasmar la experiencia donde la literatura se desborda a registrar la cotidianidad” (p. 6) fase en la que se presenta una reacción en la interacción literatura-cuerpo, hablamos entonces de leer la cotidianidad para luego escribir sobre ella. la tercera y última fase donde “salgo de mí para ser en otro, dejo la castidad, el auto-placer para donarme a otro, para sentirlo enraizado en los rastros del cuerpo, de mi cuerpo” (p. 6)

Teniendo en cuenta lo anterior, se da la relación entre lenguaje, cuerpo, y literatura a través de la experiencia lectora, borrando así los límites establecidos anteriormente en los paradigmas educativos pues los que se negaban la presencia del cuerpo, en cambio resaltando

la interacción tanto en la comprensión como en la producción textual, siendo la última fase la que desdibuja las fronteras mostrando la integración de dichos procesos a través de un cuerpo. Dicho en palabras textuales “el uso del lenguaje accede a las posibilidades de las formas literarias, donde el lenguaje se encarna y expresa la vivencia del cuerpo, que, desde esta perspectiva, involucra las posibilidades de registro dentro de un proceso” (p. 7)

El tercer artículo consultado, con el nombre Narrar con el cuerpo (Navarro, 2017), publicado en el 2017 como tesis de pregrado de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas en la Licenciatura en humanidades y lengua castellana, presenta una propuesta de innovación pedagógica que nace a partir del interés de hacer aportes frente a la resignificación del ejercicio lector por parte de estudiantes de danzas de la misma institución, esto por medio de la fusión entre literatura y danza a través de narraciones corporales, para así lograr impactar en los hábitos lectores de los participantes.

La propuesta toma como referentes aportes desde la psicología de la teoría de inteligencias múltiples de Gardner y diseñó un sistema que relaciona el aprendizaje lecto escritor y las experiencias corporales, en las que el cuerpo es visto como medio de narración, en el que se facilita una comprensión y aprendizaje significativo. Es decir, el cuerpo permite hacer una narración la cual es susceptible de ser leída, permitiendo así una resignificación de estos procesos lecto-escriturales al involucrar el reconocimiento del sujeto en el proceso escritural y ampliando las propuestas para la comprensión de aprendizajes desde una propuesta innovadora.

El marco teórico está conformado por teóricos como Bonnafe con contenidos referentes al interés en los hábitos lectores, Cassany sus posturas frente a la lectura por medio de su concepto de literacidad, y la influencia que tiene en la escuela, Babolin y sus posturas frente al cuerpo, los sentidos y los conceptos que conforman la realidad de un sujeto. Así mismo, el aprendizaje significativo de Gardner y las inteligencias múltiples, en las que

relaciona e integra la inteligencia lingüística y la inteligencia cenestésico-corporal a partir de su relación en la construcción de una narración.

Se integra la literatura y la danza desde esta propuesta interdisciplinar, y se relaciona el cuerpo como agente que narra, por medio de aportes como los del psicólogo alemán Mehrabian sobre la comunicación no verbal donde la información es percibida o leída teniendo en cuenta las intenciones de los emisores, que, por medio de los gestos, del cuerpo, los movimientos, la vestimenta, narramos de manera abstracta.

En esta propuesta se realizó un diagnóstico inicial, para determinar el punto de partida que se iba a implementar, desde unos conocimientos previos sobre la escritura y la comunicación a través del cuerpo. También se presentaron unas etapas por las que se pasaría para lograr el objetivo de la investigación, las cuales tenían en cuenta recursos seleccionados desde unos puntos de partida desde los que se ubicaría a los participantes. Se hizo uso del diario de campo como instrumento de recolección de datos y se hicieron muestras artísticas como performances integrando los textos elegidos por los investigadores.

En conclusión, esta propuesta arroja resultados alentadores en los que se amplían las posibilidades en la comprensión de textos por medio de procesos que integren otras formas de abordarlos, para así generar aprendizajes significativos que logren incursionar en los sujetos a partir de un agrado frente al proceso y que sea trasladado a un agrado frente al acercamiento directo con el texto y su contenido.

En cuanto al cuarto documento consultado, fue un artículo de la revista tesis psicológica publicado en el año (2015) bajo el nombre *El Cuerpo: un saber pedagógico pendiente*, en el que desde las ciencias de la educación se plantea la investigación del cuerpo desde diferentes perspectivas y se pone en diálogo con la pedagogía, revelando así los aportes que surgen en esta interacción entre ambas categorías y los aportes que surgen de allí. Si bien se inicia brindando un recorrido por los conceptos cuerpo, corporeidad y corporalidad, se

señala este último como aquel que se relaciona con factores socio culturales que se buscan tratar en el artículo.

Continuando en la misma línea, se presenta una breve crítica frente a las prácticas de la escuela que históricamente han relegado el cuerpo y donde de este modo niegan procesos pedagógicos como lo es la reflexión, que permiten ampliar las posibilidades para así llegar a nuevos conocimientos, en los que cobran relevancia las experiencias y prácticas cotidianas que se desarrollan en entornos socioculturales. Lo anterior, con la expectativa de reivindicar la figura mente y cuerpo desde su integración desde el lenguaje y lo simbólico, este último como referente de intercambio de sentidos.

Los sentidos nombrados anteriormente, corresponden a configuraciones desde la cotidianidad que legitiman las experiencias y la subjetividad, planteando el cuerpo humano desde su dimensión simbólica y a partir de allí su posibilidad de comunicar y subjetivar su realidad. Es decir, el diálogo que se da desde lo pedagógico con el cuerpo, permite abrir espacios de diálogo pedagógico, que es un intercambio e interacción simbólico que reconoce y legitima el cuerpo como un fenómeno sociocultural.

En conclusión, los aportes que realizan los anteriores documentos a la presente propuesta, resaltan, la importancia que tiene el cuerpo en relación con el lenguaje y la forma en la que desde distintos lugares se ha explorado con fines educativos donde se apela a la expresión y resignificación de los significados que atraviesan a los sujetos y se ven reflejadas en estos lugares. Siendo así, ejemplos desde lo teórico de la puesta en marcha a nivel progresivo de investigaciones que giran en torno a las categorías que se exponen a continuación.

## **2.2 Referentes teóricos**

La presente investigación se desarrolla a partir de los siguientes sustentos teóricos los cuales se relacionan y abren paso al surgimiento de esta propuesta de innovación pedagógica en el campo de la educación.

### **2.2.1 Enfoque comunicativo**

Este enfoque que surge en los años 70s permite abordar la didáctica de la lengua desde los elementos que intervienen en los procesos comunicativos, de tal manera que amplía el campo de propuestas en la educación, descentralizando de los elementos formales a la lengua y permitiendo así acercamientos desde perspectivas que enriquecen las funciones y usos que influyen en las interacciones comunicativas.

El enfoque comunicativo es una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial de esta educación lingüística y literaria la mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos. (Lomas, 1999 citado por Zebadúa y García, 2011, p. 20)

Partiendo de esta cita, hacemos referencia a la importancia que adquiere la comprensión y la producción de enunciados, en este caso los que harán parte de un texto narrativo, en donde las intenciones de la comunicación van integrado o aportando elementos para así lograr la construcción de un texto que sea coherente con un proceso donde los alumnos toman partido de cualquier elemento que consideren para integrarlo en una narración, estos elementos no son ajenos de las competencias que se presentan desde este enfoque y que son las que permiten el tránsito hacia el texto escrito desde las perspectivas que cada estudiante decida explorar desde sus intenciones de comunicación.

Por consiguiente, se establece la distinción de cuatro competencias que se presentan como ejes en la relación lengua y comunicación, las cuales son, la competencia lingüística, pragmática, comunicativa y discursiva, y de las que se desprenden las ramas de estudio de la lengua en la producción y comprensión de textos. En primer lugar, la competencia lingüística definida por Zebadúa y García (2011), como "El sistema de reglas lingüísticas, interiorizada por los hablantes, que conforma sus conocimientos verbales y que le permite entender un número infinito de enunciados lingüísticos. Engloba la fonología, morfología, sintaxis y léxico, esto es, el conjunto de la gramática" (p.19) permite reconocer las competencias mayormente favorecidas en ser abordadas desde la clase de lengua castellana en la escuela.

En segundo lugar, la competencia pragmática, la cual integra los signos verbales en el uso social también cobra relevancia como competencia en los procesos referentes a la lengua desde el análisis de elementos específicos los cuales aluden a unas intenciones y roles comunicativos, tal como lo definen Zebadúa y García, (2011) es decir, que los signos verbales se extienden hacia una mirada que estudia también su desarrollo en un entorno social.

La pragmática es la rama de la semiótica y de la lingüística que se encarga de estudiar todos los conocimientos y habilidades que hacen posible el uso adecuado de la lengua. Analiza los signos verbales en relación con el uso social que los hablantes hacen de ellos: las situaciones, los propósitos, las necesidades, los roles de los interlocutores, etcétera. (p.20)

Teniendo en cuenta lo anterior, se abordan la didáctica de la lengua desde diferentes perspectivas, que estudian la lengua desde su estructura y sus intenciones en interacciones sociales, ahora bien, Zebadúa y García, (2011) agregan "La competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan a diario." (p.20) lo que apunta a un uso, desde la cotidianidad, desde el uso en la

vida real, permitiendo así, explorar parte de las experiencias personales que conforman a cada sujeto por medio de aquello que comunica teniendo en cuenta esta competencia.

Respecto a la siguiente y última competencia, que es la discursiva, aludimos a los procesos de producción de sentidos a partir de un tipo de comunicación que no debe ser únicamente la verbal, sino que permite construir significados a partir de unos efectos culturales que se ven representados en medios diversos, como lo mencionan Lomas y Osorio, (1993), ahora, relacionado lo con lo iconoverbal "hay una competencia discursiva mediante la cual los alumnos y alumnas entiendan la comunicación iconoverbal como un complejo proceso de producción de sentido orientado a producir determinados efectos culturales a través, esencialmente, de procedimientos de connotación." (p. 101)

En este sentido, desde el enfoque comunicativo las competencias no se establecen como puntos contrarios sino complementarios, que actúan de maneras coordinadas y hacen parte de la comunicación desde un panorama amplio, en el que hay coherencia entre dichas competencias para lograr unas interacciones comunicativas favorables, frente a lo anterior, (Zebadúa y García, 2011) hacen énfasis en que "La enseñanza de la lengua se enfoca en desarrollar la competencia comunicativa entre hablantes reales y en contextos sociales e históricos específicos, sus resultados en las escuelas se buscarían a partir de las competencias lingüística y pragmática." (p.19) Por lo anterior, este es un enfoque que amplía la forma en la que tradicionalmente se ha abordado la enseñanza de la lengua en la escuela, brindando posibilidades nuevas en la forma de abordar la producción y comprensión de textos.

Si bien, hay un reconocimiento de un énfasis mayor en la competencia lingüística y pragmática, sobre la competencia comunicativa y la discursiva, todas estas contienen elementos que son inseparables, por lo que todas se encuentran en la construcción de sentidos y la forma en la que estos mismos se manifiestan. A partir de la competencia comunicativa se establecen esta serie de competencias que como menciona (Zebadúa y García, 2011) "integra

una serie de competencias que no sólo deberán ponerse en práctica en el aula, sino deberán aplicarse en situaciones de uso en la vida real." (p.20) las cuales son: leer, escribir, hablar, escuchar, entender.

Paralelamente, el (MEN, 2006) menciona que “las competencias comunicativas son necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas. qué consiste una conversación o intercambio en el que las personas involucradas se reconocen mutuamente como seres humanos que merecen respeto y atención” (p.156) acorde con lo mencionado anteriormente, Lomas (2003) alude a que

Al leer y al escribir (y al hablar y al escuchar) los niños y las niñas aprenden también a usar el lenguaje en su calidad (y en su cualidad) de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas. De igual manera, al aprender a usar el lenguaje aprenden a orientar el pensamiento, a regular la conducta personal y ajena, y a dominar las habilidades expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio comunicativo con los demás y con el mundo. (p. 2)

Por consiguiente, y recogiendo lo mencionado hasta este punto del marco teórico en referencia con el enfoque comunicativo, se presenta una gran relevancia en llevar a cabo propuestas que aporten a visibilizar la integración que se da en la construcción de sentidos en los procesos de producción y comprensión de textos desde las diferentes competencias permitiendo así y como lo indica (Lomas, 2003)

Es esencial —en todas las áreas educativas y a lo largo de toda la escolaridad— ayudar a los alumnos y a las alumnas a leer, a entender y a escribir textos con sentido, no sólo con sentido en sí mismos —con coherencia y con cohesión semánticas— sino también con significado en sus vidas, textos que les diviertan, les emocionen, les incomoden, les ayuden a expresarse y a entenderse, les descubran realidades ocultas o les ayuden. (p. 15)

Así mismo, es importante aludir a los lenguajes verbales desde la centralización que se les ha dado en la escuela, suprimiendo los lenguajes no verbales que también brindan aportes en la comunicación, producción y comprensión de sentidos. Sobre esto (Lomas & Osoro, 1993) mencionan que

Los discursos puestos en juego por los usuarios de la comunicación tienen lugar en un verdadero mercado de intercambios en el que determinadas prácticas comunicativas aparecen legitimadas o sancionadas por criterios de distinción social ajenos a la lógica estrictamente lingüística del propio discurso. Dicho de otra manera, los usos lingüísticos y no lingüísticos adquieren valor de cambio y cobran sentido en el mercado de las prácticas culturales y actúan, en última instancia, como exponentes simbólicos de su ubicación en la estructura social. (p. 97)

Por lo tanto, desde esta postura es posible legitimar el lenguaje no verbal a partir de sus posibilidades de comunicación teniendo en cuenta su valor de intercambio, construcción e interacción de sentidos, siendo un exponente simbólico de lo anteriormente mencionado. Es decir, que el enfoque comunicativo no se encarga de dividir sino de integrar las diferentes competencias con el fin de abarcar de forma más amplia los fenómenos que ocurren en la comunicación.

### **2.2.1.1 Lenguaje y comunicación verbal y no verbal:**

A continuación, se presenta un recorrido que parte de la relación lenguaje-acción según Echeverría, relacionándolo con el enfoque comunicativo y los procesos de significación que se dan a partir de escenarios comunicativos, por medio de las interacciones entre el lenguaje verbal y no verbal, identificando así, las relaciones en la construcción de redes de sentido en un texto. Por lo tanto, Echeverría (2003) se refiere al lenguaje como fenómeno que ocurre

“cuando los miembros participantes de una acción coordinan la forma en que coordinan juntos la acción. El lenguaje, sostenemos, es coordinación recursiva del comportamiento”. (p. 31)

Respecto a lo anterior, es importante recalcar las múltiples perspectivas desde las cuales se puede abarcar el lenguaje, en este caso desde la postura de Echeverría, el lenguaje representa un fenómeno que se relaciona directamente con el acto de consenso en la coordinación de acciones colectivas, teniendo relación con la corporalidad y el enfoque comunicativo desde sus funciones sociales, representado en una secuencia de movimientos comprendidos por un grupo de personas o en un texto narrativo, por ejemplo. Estas relaciones no resultan ajenas a la escuela, mucho menos desde el enfoque comunicativo en el cual se abren las puertas para investigaciones que tengan relación con estos procesos de interacción e integración.

Por lo tanto, como explican Lomas y Osoro, la adopción de un enfoque comunicativo a la hora de acercarse, en la escuela, a los fenómenos del lenguaje y de la comunicación supone atender, a la diversidad de usos verbales y no verbales que los alumnos utilizan en sus prácticas comunicativas habituales, a los procesos cognitivos implicados en la comprensión y producción de mensajes orales, escritos e iconográficos y a las normas socioculturales que rigen esos usos (p.96).

De este modo, la comunicación se da a partir de unos usos verbales y no verbales, integrando las prácticas comunicativas que parten de la cotidianidad y las experiencias habituales en los procesos, con el fin de lograr la aproximación efectiva a la construcción de un texto amplio que tenga en cuenta aspectos cognitivos, socioculturales, personales, entre otros. Si bien desde esta postura teórica se hace referencia a mensajes orales como escritos e iconográficos, podemos incluir la corporalidad como sistema simbólico que también cumple la función de los mencionados anteriormente.

Por consiguiente, desde la presente propuesta se aborda la interacción que se da entre el lenguaje verbal y el no verbal, con miras a la construcción de redes de significado que permitan la comunicación, emergiendo así una expansión en el escenario comunicativo a partir de otros sistemas simbólicos a los utilizados tradicionalmente, sin excluirlos sino en cambio, integrando los factores innovadores a lo que ya sea tratado anteriormente en el campo educativo. Esto teniendo en cuenta posturas teóricas como la de Lomas y Osoro (1993) que surge a partir del enfoque comunicativo y en el que hace referencia al significado como algo que no es inherente a los signos que se articulan en un sistema de comunicación, ya que se constituyen en redes de sentido que surgen a partir de interacciones cotidianas que connotan formas de interpretar o designar la realidad.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, el lenguaje corporal es un medio expresivo en el que confluyen elementos verbales y no verbales, donde la palabra y el cuerpo coexisten, se desarrollan y fortalecen mutuamente, que amplían la comunicación por medio de la expresión y la acción. Es así como según (Lerner, 2001) “La palabra se convierte en un gesto. Ya que la expresión corporal busca potenciar la comunicación a partir del desarrollo expresivo, la expresión verbal y no verbal entre los interlocutores entra en acción”. (p.8)

En conclusión, se integra el lenguaje verbal y el no verbal, con el fin de llevar a cabo una interacción comunicativa a partir de distintos frentes de comunicación, lo que nos permite evidenciar el trabajo mutuo que se puede dar desde elementos como lo son la corporalidad y el texto mediante lenguajes que integran consensos en la acción y expresión.

## **2.2.2 Corporalidad:**

### **2.2.2.1 Del cuerpo a la corporalidad:**

Para entrar a delimitar la corporalidad como categoría en el presente marco teórico, se debe tener en cuenta el tránsito del concepto cuerpo a corporalidad, en el cual se reconoce la

importancia que hay en asumir el cuerpo desde otras posiciones. Como es expuesto en la siguiente cita

El hecho de que yo tenga un cuerpo orgánico no significa que yo sea sólo ese cuerpo, sino que yo vivo ese cuerpo como un yo anímico, animado y espiritualizado. No hay nada que podamos decir, sentir, pensar o desear, en lo que no esté implicado nuestro cuerpo y, a su vez, no hay concepción de cuerpo que no esté atravesado por el lenguaje y la cultura y, así pues, lo cultural, social, simbólico y discursivo se materializan 'en' y 'a través' del cuerpo. En esta medida, hablar sobre el cuerpo es hablar corporalmente. Sentir es sentirnos a nosotros mismos, de tal modo que nuestra relación con nosotros mismos, con los otros y con las cosas sólo es posible a través de nuestra corporalidad. (Gallo, 2009, párr.2)

Es decir, que si bien, el cuerpo tiene varios frentes a los que corresponde como lo es lo orgánico, lo espiritual, lo anímico, entre otros, todos hacen parte de la manifestación de los sujetos y lo que ocurre en ellos, por lo tanto, todo lo que haya atravesado en la vida desde cualquiera de estos frentes, entra a hacer parte del sujeto mismo, y de este modo, al observar o sentir desde estos lugares podemos encontrar relación con factores exteriores y su incidencia en la construcción subjetiva.

Si bien, desde algunos lugares de estudio como la filosofía hasta el campo educativo se ha visto la separación cuerpo-pensamiento, es evidente que han emergido posturas que expanden la concepción y permiten la puesta en duda de este tipo de afirmaciones, que si bien, en algún momento fueron consideradas como única opción, hoy en día pueden ser puestas en duda, investigadas y estudiadas, para así dar paso a nuevas formas de comprender e intervenir en la realidad. En cuanto al campo educativo, este lugar nos permite retomar propuestas e investigar a mayor profundidad teniendo en cuenta investigaciones previamente realizadas para así buscar el surgimiento de nuevas propuestas aplicadas desde diferentes

contextos que permitan encontrar relaciones e interacciones por encima de las divisiones y separaciones. Respecto a lo anterior se menciona

Corporalidad se refiere, a la vez, a una zona fronteriza entre el tener y el ser; el cuerpo es a la vez, disponibilidad y disposición, está en el enlace entre la expresión y lo expresado. Lo corporal es diferenciado acá de lo 'físico', porque la corporalidad no es una propiedad de los objetos, sino que es constitutiva de la propia subjetividad. Cuando se habla de la propia corporalidad, más que hablar de sistemas en sentido fisiológico, tenemos en mente la idea de lo que es nuestro propio cuerpo debe ser concebido como anudado a un cierto mundo, en tanto el cuerpo es un nudo de significaciones vivientes donde convergen ciertas continuidades y discontinuidades dispersas y mutables de la propia subjetividad. (Gallo, 2009, párr.5)

En efecto, no se trazan barreras que limiten el lugar de una parte de los seres humanos para dar paso a la siguiente, por el contrario, se empiezan observar como partes que integran y se relacionan entre sí, para construir y reconstruir, por ejemplo, la subjetividad de una persona. Por lo tanto, también se ve involucrada en la construcción de significaciones frente al mundo que lo rodea, al mismo tiempo que consigo mismo.

En resumen, el cuerpo es también un sistema de significados y sentidos, que no solo expresa, sino que se comunica con otros cuerpos, y una vez se permite desvanecer las barreras y reconocerlo así, se abre paso para la apertura a un nuevo dialogo consigo mismo, donde por medio de la observación y la reflexión se pueden ir identificando partes de ese sistema y es entonces cuando lo llamaremos corporalidad.

#### **2.2.2.2 Significado, corporalidad y comunicación:**

Múltiples factores hacen parte de la corporalidad, como por ejemplo los gestos, las posturas corporales, las intenciones comunicativas, las emociones, entre otras. “Estamos

usando la distinción de la corporalidad para referirnos a nuestra forma de gesticular, nuestras posturas corporales, la forma en que un individuo se mueve en su entorno, etcétera.”

(Echeverría, 2003, p. 159) pudiendo así relacionar e interconectar la comunicación, el lenguaje no verbal, el cuerpo, la pragmática, y aspectos discursivos, sociales entre otros.

Del mismo modo, respecto a la relación entre expresión, cognición y comunicación, la corporalidad reúne características que la pueden situar en varios de estos a la vez, ya que además conforman aquel sistema aportando a los sentidos que se construyen. “El cuerpo es, en la propuesta cognitivista, la parte fundamental de todo el sistema cognitivo, no el cuerpo por sí mismo, como ya dijimos, sino por el rol que desempeña en nuestro proceso de dar significado a la experiencia” (Peral, 2017, p.10) Experiencia que encontramos al transitar la vida, en nuestras cotidianidades, nuestros recuerdos, nuestras narraciones.

Desde la semiótica, también se ha abordado el papel que juega el cuerpo a partir de elementos pragmáticos y discursivos. Es decir que el cuerpo que allí se trata hace parte de la corporalidad en relación con una estructura que no es propia de la corporalidad sino en la que podemos encontrar relación con los textos escritos ya que el cuerpo es también lugar de significación y redes de sentidos.

En la perspectiva de una semiótica del texto y del discurso, el cuerpo es ante todo un lugar de significación, y de una significación que adquiere forma a partir de las sensaciones e impresiones que dicho cuerpo experimenta en contacto con el mundo. Si el cuerpo le interesa al semiótico es porque puede proporcionarle las claves de: (1) la intencionalidad (primer vector del sentido), (2) la semiosis (la forma icónica o indicial de la significación vinculada a las sensaciones), y (3) la figuratividad (organización de las figuras del discurso) (Fontanille, 2016, p. 308)

Desde la presente propuesta de innovación pedagógica, se busca reconocer dichas experiencias a través de la corporalidad, de las que pueden surgir significados que interactúen

en el proceso escritural de textos narrativos, si bien hablamos de intencionalidad, experiencias, sensaciones y figuras del discurso se vuelve necesario aludir a cada sujeto participante desde su subjetividad. En consecuencia, se da un proceso de reflexión que “nos puede enseñar a vivir los acontecimientos futuros en forma diferente. También puede enseñarnos a reinterpretar lo que ya nos ha ocurrido. Pero lo que hemos pasado y la forma como lo pasamos es incuestionable”. (Echeverría, 2003, p. 209)

Según lo anterior, al relacionarlo con el campo de la educación se revela que es para la vida que se educa, para brindar herramientas que permitan desarrollarnos individualmente y en comunidad, de modo que la corporalidad si bien, ya hace parte consciente o inconscientemente de esas construcciones e interacciones, también pueda ser una herramienta de reflexión, observación, análisis e interpretaciones frente a los sentidos y significados que interiorizamos. Así mismo, como parte del proceso que esto requiere es necesario buscar las maneras de iniciar el recorrido por todas las gamas que se nos ofrece desde la corporalidad. Es decir “nuestras posturas físicas no son inocentes. Cada vez que adoptamos una cierta postura física delatamos una forma particular de ser, la forma en que nos ubicamos en el mundo” (Echeverría, 2003, p. 162)

De esta forma, encontramos en el campo educativo que la corporalidad cumple la doble función de comunicante y significante, Ya que está atravesado y constituido por significados Socioculturales, pero a la vez puede ser interpretado. No solo el mundo influye en las corporalidades, sino que éstas a su vez pueden influir en los significados ya construidos y reinterpretarlos. Cómo se puede evidenciar en la siguiente cita donde se le da relevancia a la intencionalidad en la construcción de significados

Se puede observar que la problemática se desplaza globalmente del instrumento de la comunicación paraverbal a una forma protoactancial, de una escena comunicativa y funcional, estereotipada y codificada, a un proceso de constitución del actante mismo

y de la intencionalidad. Pasamos así del cuerpo comunicante al cuerpo significante. (Fontanille, 2016, p. 170).

Es decir, el cuerpo al estar integrado a un espacio social que contiene sus propias construcciones y significados estereotipados, si no se reconoce como sujeto involucrado auto observándose, podría ser tomado como instrumento de reproducción de significados, que comunican paradigmas sociales, donde su capacidad de comunicar se situó únicamente, desde la función de significar aquello construido desde la reproducción social.

En conclusión, la corporalidad puede ofrecer amplias posibilidades para abordar estudios sobre la comunicación y el lenguaje a partir de todos los sistemas de significación que atraviesan el cuerpo, el cual a la vez reafirma, reproduce o construye nuevos significados. Así mismo, puede presentarse como una herramienta que condensa las experiencias de cada sujeto, las emociones, la forma de comunicar, interpretar y reinterpretar la realidad por medio del lenguaje.

### **2.2.2.3 Movimiento y corporalidad:**

Para introducir la relación movimiento-corporalidad como forma de abordar la comunicación desde el enfoque comunicativo, es necesario reconocer su influencia "el enfoque comunicativo incluye asimismo la comprensión de las inferencias que se dan como consecuencia de la aportación del propio conocimiento del mundo que realiza el destinatario frente a lo que lee, ve o escucha." (Lomas, p.21) Es decir, se va haciendo una construcción a partir de conocimientos previos en relación con uno o varios factores externos que sin embargo son interiorizados, en la medida que pasan por un filtro de los individuos, con el cual podemos hacer referencia a la experiencia personal y donde

La manera en que la cosa reside en sus aspectos perceptivos se identifique con la manera en que nuestras intenciones residen en nuestros movimientos: nuestros movimientos son las vestiduras encarnadas de la intencionalidad, de la misma manera que los aspectos perceptivos son las vestiduras encarnadas (e intencionales) de la cosa. Esa sería, en resumidas cuentas, su única manera de “ser en el mundo” para nosotros, y, sin el movimiento, nuestras intenciones serían puras representaciones intelectuales, ineficientes e insignificantes (Fontanille, 2016, p. 117)

Es decir, que el movimiento no es ajeno, ni a la corporalidad, ni a la comunicación, ya que estos son manifestación de intenciones que tienen los sujetos en relación con el mundo que los rodea, al mismo tiempo que los movimientos también pueden ser moderados por el entorno en el que se encuentren. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede encontrar en esta triada (movimiento, corporalidad, comunicación) la oportunidad de explorar e ir ajustando lo que se pueda encontrar como aporte en entornos de aprendizaje.

Del mismo modo, hay aportes desde la semiótica, Con acercamientos donde se aborda la sensoriomotricidad en relación con el movimiento orientado desde un análisis en etapas aspectuales que enfatizan como puente entre la sensibilidad, la intencionalidad y el mundo, donde al “salir de sí”, “dirigirse a” y “alcanzar algo”, solo puede ser tratada como un movimiento orientado. (Fontanille, 2016, p. 40) Respecto a lo anterior, se encuentra un punto de partida desde lo sensorial, pero permitiendo la integración gradual con elementos de la comunicación como lo es la intencionalidad, la relación con el entorno y las experiencias propias.

Así pues, el cuerpo en sí representa movimiento, movimiento de ideas, movimiento físico, movimiento que comunica. De esta forma, el movimiento podría potenciar elementos de la comunicación en su encuentro con la corporalidad, brindando así a los y las estudiantes la posibilidad de abordar la corporalidad desde estos elementos externos que nos acercan el

cuerpo. “el cuerpo el vehículo principal de la intencionalidad, el lugar y el medio de nuestro “ser-en-el-mundo” significativo, principalmente a través del movimiento” (Fontanille, 2016, p. 217) Así, cuerpo, movimiento y comunicación no son conceptos alejados en la realidad, por el contrario, confluyen en diferentes realidades y contextos los cuales nos atraviesan por medio de interacciones cotidianas en las que los seres humanos se ven envueltos en la vida.

### **2.2.3 Texto narrativo y nuevas posibilidades:**

Si bien, el texto narrativo está incluido como uno de los temas que por obligación se aborda en la educación primaria en Colombia, este también nos permite indagar en los alcances que ofrece a partir de su capacidad en cuanto a la narración y cómo esto incide en los sujetos que hacen parte del aula de clase, de esta forma, el texto narrativo nos abre el camino a explorar nuevas posibilidades para abordar las narraciones de los estudiantes y sus realidades.

Por consiguiente, partimos de la manera tradicional en la cual se ha abordado el texto narrativo a partir de enfoques estructurales, pero en el proceso se busca ampliar, a través de elementos del enfoque comunicativo, donde se toman algunos elementos estructurales a la vez que se amplía el espectro comunicativo por medio de la integración de elementos no verbales, puntualmente la corporalidad como sistema simbólico no verbal que hace parte de la interacción comunicativa.

De este modo se presenta "la innovación que tiene sentido cuando forma parte de la historia del conocimiento pedagógico, cuando al mismo tiempo retoma y supera lo anteriormente producido" (Lerner, 2001, p. 43-44). Tomando las formas de abordar la construcción de un texto narrativo a partir de la estructura, pero adicionando la interacción

con la corporalidad como herramienta pedagógica que permite la integración del lenguaje no verbal y el lenguaje verbal.

Retomando elementos mencionados anteriormente, “los textos narrativos son, en líneas generales, aquellos que transmiten acontecimientos vividos”. (Sánchez, 2006, p. 8) lo que permite integrar las experiencias personales, la subjetividad y la proyección de estas dos en un texto escrito por medio del texto narrativo, narraciones que permiten un rol activo de los estudiantes como narradores, como parte del suceso, como personas que experimentan alguna situación y luego la transmiten, la comunican.

Por tanto, el texto narrativo nos permite abordar un sin fin de posibilidades en relación con aquello que se va a contar, narrar o compartir. “Las narraciones escolares, en este sentido, expresan esta confrontación politicosocial entre diferentes culturas y clases sociales, de forma que nos permite reinterpretar el papel que éstas juegan en la construcción de sentido en la escuela”. (Flores & Herrera Pastor, 2009, p. 21) y así se da un punto de encuentro entre los sujetos, las situaciones, los contextos, las experiencias, las corporalidades implicadas...etc. todo por medio de las redes de sentidos que harán parte del proceso escritural de los textos narrativos.

Recogiendo los elementos tratados hasta este punto del marco teórico, el texto narrativo nos permite condensarlos en un producto textual a partir de un proceso de acercamiento al cuerpo, reflexión, análisis, comprensión, interpretación y producción de sentidos, a partir del enfoque comunicativo, y la integración del lenguaje no verbal en este proceso de construcción verbal.

La historia de la persona (o la persona como historia) —y las distinciones y juicios sobre los cuales está construida la historia— genera un mundo de sentido. Cabe señalar que nuestro mundo es siempre una interpretación. Es en este sentido que hablamos de un mundo de sentido. Una persona siempre revela un mundo de interpretaciones. Al considerar nuestras

interpretaciones como «nuestras», llegamos a observar que tipo de persona somos. Y al cambiar nuestras interpretaciones, modificamos la persona que somos. (Echeverría, 2003, p. 210)

En conclusión el texto narrativo nos permite abordar temáticas de la didáctica de la lengua a través del enfoque comunicativo teniendo en cuenta elementos como las experiencias las emociones las intenciones y las diferentes corporalidades que se desarrollen en los estudiantes de grado quinto haciendo alusión a elementos como el reconocimiento de nuestra participación en la construcción del texto y la incidencia en nuestros enunciados y alcances en la acción, por medio de la integración del lenguaje verbal y no verbal.

### **Capítulo III: Marco metodológico**

Este apartado pretende conducir a los lectores a la comprensión del proceso práctico de esta investigación, donde se van a exponer de manera detallada elementos importantes en el cumplimiento del objetivo general a partir de comprender el cómo se procede en el trabajo de campo.

#### **3.1 Enfoque metodológico**

La presente propuesta de innovación pedagógica, es posible de realizar por medio de la investigación cualitativa, la cual Sampieri (2010) señala “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 391) en este caso, comprender la incidencia de la corporalidad como herramienta pedagógica en el proceso escritural de textos narrativos, a partir, del enfoque comunicativo que tiene en cuenta las relaciones con el contexto.

Así pues, el enfoque cualitativo nos permite estudiar “cuestiones como descubrir el sentido, la lógica y la dinámica de las acciones humanas concretas”. (Gurdián, 2010, p.116) y la manera en que estas se ven afectadas por diferentes variantes, señalado lo anterior, es a través del enfoque cualitativo que se articula metodológicamente la presente propuesta de innovación pedagógica.

Por otra parte, el alcance de la investigación es exploratorio, el cual corresponde a “cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas” (Sampieri, 2010, p.124) por lo tanto, teniendo en cuenta que al ser una propuesta de innovación, el terreno es novedoso y requiere de unos estudios desde grado inicial, este es el alcance adecuado para así lograr develar información con la prudencia que requiere.

El tipo de diseño de la investigación es fenomenológico, según Sampieri, a partir de este, es posible abordar vivencias, experiencias o declaraciones de los participantes, por medio de la exploración, descripción y comprensión de un fenómeno, permitiendo así descubrir los puntos en común en la investigación, (p. 526). Este Diseño cuenta con la posibilidad de abordar dichas experiencias a partir de la cotidianidad de los participantes, por lo que se ajusta a lo planteado anteriormente en este documento.

Así mismo, por medio de este diseño se “pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente”. (Sampieri, 2010, p. 527) por lo que tiene un enfoque desde lo subjetivo de cada participante, pero también desde lo social, teniendo en cuenta la construcción que se da tanto con el entorno de cada participante, como también con el colectivo que son todos los participantes que hacen parte de la investigación.

Teniendo en cuenta, el enfoque comunicativo, en esta altura del documento también se da un punto de encuentro referente a la puesta en práctica de la teoría que se ha abordado anteriormente, en efecto, el diseño fenomenológico “se basa en el análisis de discursos y temas, así como en la búsqueda de sus posibles significados”. (Sampieri, 2010, p. 527). En definitiva, el presente marco metodológico tiene en cuenta el marco teórico para definir los elementos de la investigación que mejor se adecuan a las necesidades para lograr los objetivos de la propuesta.

### **3.1.1 Población**

La población tenida en cuenta para la presente propuesta de innovación pedagógica corresponde a una muestra de 8 estudiantes de grado quinto de primaria, atendiendo a los subprocesos y objetivos propios de este ciclo, planteados en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006) como son la producción textual, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, donde se establecen objetivos relacionados con situaciones y necesidades comunicativas; comprensión de textos, caracterización de medios de comunicación, funcionamiento de códigos de comunicación, incluyendo los códigos no verbales, y la eficacia en los procesos comunicativos, dándole así gran relevancia a la posibilidad de que se aborden de manera amplia mediante el enfoque comunicativo correspondiendo así a dichas finalidades.

La muestra de la prueba de pilotaje se realizó con un grupo focal de 8 estudiantes del IED Gonzalo Arango, ubicado en la localidad de Suba, Barrio Ttes de Colombia, con edades entre los 10 y los 12 años de edad, 4 participantes de sexo femenino y 4 de sexo masculino, pertenecientes a un nivel socioeconómico nivel 2. El colegio Gonzalo Arango tiene dos sedes, ubicando esta intervención en la sede A, jornada tarde, con estudiantes del grado 503.

Teniendo en cuenta que los datos corresponden a menores de edad se diligenció el formato de autorización de los acudientes de los menores (Anexo 16).

### **3.1.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Teniendo en cuenta que el tipo de investigación cualitativa, de la cual se sostiene este proyecto, a continuación, se establecen las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se utilizarán en la investigación en campo.

Primero, la entrevista que como señala Sampieri (2014) toma como premisa, el intercambio de información a modo de conversación entre el entrevistador y las personas implicadas como entrevistadas, lo que nos permite recolectar información directa de las personas participantes de la investigación, así mismo, la entrevista permite recolectar diversos datos, al condensarlos en preguntas amplias, dependiendo del tipo de información que se busque recolectar.

En este caso, las entrevistas semiestructuradas son las que mejor se ajustan a la población seleccionada, por tratarse de niños cuyas respuestas pueden ser menos precisas o requerir de mayor detalle, ya que “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Sampieri, 2014, p. 436).

Para realizar el diseño de las entrevistas aplicadas, se tuvieron en cuenta preguntas que exploraran en la concepción y percepción de los participantes frente al papel del cuerpo en la escuela, en la clase de lengua castellana y respecto a la comunicación, si bien, en la primera fase, las preguntas responden a la necesidad de reconocer unas posturas previas, en la fase final, las preguntas buscan identificar los aportes que surgen póstumos a la aplicación de las unidades didácticas en la prueba pilotaje.

Por otro lado, el grupo de enfoque, también nos permite “trabajar con los conceptos, las experiencias, emociones, creencias, categorías, sucesos o los temas que interesan en el planteamiento de la investigación. El centro de atención es la narrativa colectiva” (Ellis, 2008, citado por Sampieri, 2014). Del mismo modo, este autor también resalta que como complemento se pueden ejecutar los ejercicios escritos, donde se responda a ciertas preguntas o temas individualmente antes de realizar un diálogo de ideas en colectividad, permitiendo así un mayor proceso de reflexión para responder.

En cuanto a la bitácora, se hace la distinción entre dos que se utilizan en este proyecto, que sí bien responden a las premisas del uso de este instrumento, una se utilizará para hacer seguimiento a los participantes y su proceso, mientras que la que utiliza la investigadora, funciona como un diario de campo, donde toma anotaciones de sus observaciones y reflexiones en campo. Así mismo, “puntos de vista, conclusiones preliminares, hipótesis iniciales, dudas e inquietudes” (Sampieri, 2014, p. 448).

### **3.1.3 Técnicas e instrumentos para el análisis de la información**

La técnica de triangulación de la información permite recolectar información desde varios instrumentos para luego ser sistematizados de esta forma, lo que nos permite recoger varias fuentes de información, así como está planteado en este proyecto que requiere de varios focos de donde provenga la información, para así lograr un estudio amplio.

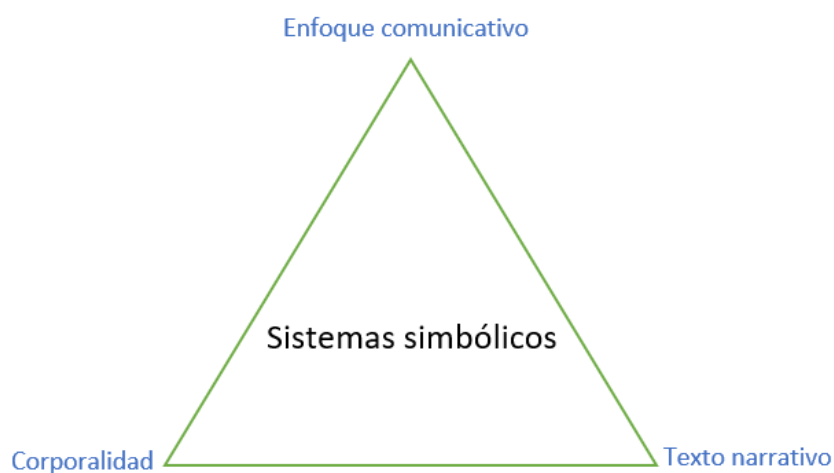
Es decir, la triangulación es “un procedimiento que disminuye la posibilidad de malos entendidos, al producir información redundante durante la recolección de datos que esclarece

de esta manera significados y verifica la repetibilidad de una observación”. (Benavides y Restrepo, 2005, p. 3). De este modo, mediante la triangulación se puede recoger y analizar la información de forma que se llegue a datos relevantes para la investigación.

### **3.2 Descripción de la propuesta pedagógica**

Acorde con el proceso expuesto en el presente documento hasta este momento, se procede a establecer la ruta pedagógica con la cual está propuesta de innovación estructura los elementos conceptuales y metodológicos, para lograr la apertura frente a la exploración en campo en búsqueda de información que aporte al enriquecimiento de la presente investigación.

De acuerdo con lo anterior, la presente propuesta se apoya en un grupo focal de 8 estudiantes del IED Gonzalo Arango que pertenecen al grado quinto de primaria, los cuales serán evaluados y cuyo proceso será observado y sistematizado de forma que proporcione información frente al tema que nos concierne, es decir, la corporalidad como herramienta pedagógica en el proceso escritural de textos narrativos, por lo cual a continuación se establece la ruta que parte de la relación entre los estándares de competencias en lenguaje del MEN (2006) y los elementos de la propuesta, de tal modo que se articulen por medio de una secuencia didáctica que corresponda a los objetivos planteados.



Nota: esta gráfica representa las categorías teóricas y relaciones que giran en torno a los sistemas simbólicos.

Teniendo en cuenta la anterior gráfica, en la que se establecen relaciones que giran en torno a los sistemas simbólicos, en este caso, a partir de sistemas verbales y no verbales que se articulan desde el enfoque comunicativo, se ha tomado la corporalidad como un sistema simbólico no verbal que podría brindar aportes relevantes como herramienta mediadora entre el enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua castellana en el proceso escritural de textos narrativos, a continuación se presentan los estándares y subprocesos que se abordarán desde la presente propuesta.

El factor de producción textual señala que, al terminar quinto de primaria, se debe reconocer y tener en cuenta un propósito, unas características de parte del interlocutor y un contexto, al momento de producir un texto escrito, si bien como parte de los subprocesos señala la elaboración de un texto informativo, en la presente propuesta se considera que el texto narrativo se ajusta al núcleo temático. El enfoque comunicativo hace posible relacionar la intención o propósito, el interlocutor y el contexto, con los temas en los que se puede

desarrollar y construir una narración teniendo en cuenta el contenido y los elementos formales del texto escrito.

Sobre el factor de la comprensión e interpretación textual, se plantea un nivel en el que se hayan conformado estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información, y donde se comprenda la información seleccionada, reconociendo las intenciones comunicativas inmersas en los textos. Por consiguiente, el propósito de la propuesta no pretende únicamente arrojar información de los participantes sino a su vez utilizar estrategias para el manejo de esta.

Si bien, el factor de literatura en los estándares hace referencia a textos literarios, desde la presente propuesta, se toman algunos elementos como es la elaboración de hipótesis al momento de hacer la lectura y comprensión de textos, estas hipótesis se plantean a través de un proceso de reflexión que haga parte del proceso escritural del texto narrativo, teniendo en cuenta componentes lingüísticos, pragmáticos, comunicativos y discursivos, como bien lo indica el enfoque comunicativo.

Respecto al factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, en el cual se enmarca la propuesta, ya que enfatiza en una herramienta que hace parte de otros sistemas simbólicos, este hace referencia en los estándares, al reconocimiento y uso de códigos no verbales en situaciones comunicativas reales, en el presente caso, reconociendo la corporalidad como producto de comunidades humanas y dando cuenta de las estrategias que se emplean para comunicar a través del mismo, y su relación con los contextos y las situaciones comunicativas auténticas.

Por último, sobre la ética de la comunicación, tenida en cuenta e incluida en esta propuesta de innovación debido a que, en el proceso escritural y en la socialización del texto narrativo, es necesario tener en cuenta roles, relaciones y normas básicas, de modo que permitan inferir en las intenciones entre interlocutores, haciendo así eficaces los procesos comunicativos y validando la participación del otro como interlocutor en la interacción que permite la comunicación. Siendo así una propuesta completa, que busca satisfacer los procesos frente a conocimientos nuevos, de forma amplia y profunda.

### **3.3 Modelo pedagógico**

El modelo constructivista permite encontrar elementos pedagógicos que aportan a la ejecución de las clases en las que se aplicará la presente propuesta de innovación pedagógica. Si bien el modelo constructivista surge hace varios años, en la actualidad se puede aplicar a propuestas innovadoras, ya que tomando una de sus premisas básicas, nuevos conocimientos pueden surgir de conocimientos previos, es decir que no se invisibilizan los logros a los que se han llegado desde diferentes procesos, pero cuando entran a interactuar desde el modelo constructivista “no solo modificamos lo que ya poseíamos, sino que también interpretamos lo nuevo de forma peculiar, de manera que podamos integrarlo y hacerlo nuestro” (Solé y Coll, 1993, p.16)

Teniendo en cuenta los exponentes más reconocidos de este modelo, que son Piaget, Vygotsky y Ausubel, el modelo constructivista reúne elementos pedagógicos, sociales, psico pedagógicos y cognitivos, que permiten encontrar relación con el enfoque comunicativo, el cual precisamente visibiliza todos estos elementos tanto en el campo educativo, como en los procesos comunicativos en los que nos enfocamos desde la clase de lengua castellana. De

este modo, se articulan las clases de la escuela para por medio de la educación brindar herramientas para obtener nuevos aprendizajes no solo en ese espacio sino en la vida. Por lo tanto, Solé y Coll (1993) manifiestan que

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, y no solo en el ámbito cognitivo; la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices (p.15)

A partir, de estos mismos autores, también se resalta el rol que tiene el docente en la escuela, desde una concepción constructivista, donde contrario a otras posturas, no se sitúa jerárquicamente como un superior, sino que adquiere el rol de guía, en cuanto orienta a partir de su experiencia en sociedad, es decir, su rol es de mediador entre el estudiante y la cultura, orientando las construcciones y brindando diferentes posibilidades de abordar los aprendizajes.

De modo que “desde la concepción constructivista se asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el curriculum escolar” (Solé y Coll, 1993, p.19)

En resumen, el modelo pedagógico constructivista, nos ubica en una forma de abordar los contenidos, a partir de unas relaciones que se dan en la realidad, con la sociedad, donde el docente al haber adquirido ciertas herramientas puede compartirlas orientando a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades, fomentando así la autonomía que es la que

permite que los estudiantes construyan nuevos significados, a partir de sus conocimientos y experiencias previas, integradas con las herramientas adecuadas.

### **3.4 Enfoque de Aprendizaje significativo**

El teórico David Ausbel es uno de los exponentes de mayor autoridad frente a este enfoque pedagógico, que, si bien surge de estudios de la psicología educativa, ha brindado aportes importantes inclusive en la actualidad frente a los procesos de aprendizaje que se dan en el aula. Por consiguiente, se hace necesario vincular y apuntar desde “la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, "construyendo", de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red de conocimiento (Ballester, 2002, p.16) permitiendo así, el surgimiento de aprendizajes significativos que no se olviden con facilidad al hacer parte de más redes, lo que les permite mantenerse como aprendizajes a largo plazo.

Trayendo esta teoría a la propuesta de innovación pedagógica, esta busca conformar aprendizajes significativos que no representen para los sujetos un aprendizaje que expulsa sus conocimientos previos y sus procesos frente a la información sino por el contrario que resalta la participación de cada individuo y sus realidades en interacción con unos conceptos y herramientas introducidos en la clase de lengua castellana para así aportar en el proceso de construcción de texto narrativo. Retomando la postura de Solé y Coll (1993) “es obvio que esa construcción personal debe orientarse en el sentido de acercarse a lo culturalmente establecido, comprendiéndolo y pudiéndolo usar de múltiples y variadas formas” (p.18) ya que en la cultura se forjan redes de significado que se reproducen inconscientemente y es

cuando podemos hacer un proceso de aprendizaje autónomo a partir de lo ya existente y así transformarlo en nuevos conocimientos que nos referimos a aprendizajes significativos.

Teniendo en cuenta lo anterior el modelo pedagógico constructivista y el enfoque de aprendizaje significativo nos permite abordar la propuesta de innovación pedagógica, ya que “el aprendizaje significativo da al alumnado los elementos de anclaje en la experiencia propia de los conceptos nuevos que se presentan de manera coherente e interconectada” Ballester, 2002, p.18) teniendo en cuenta aprendizajes que tengan como primicia partir de unos conocimientos previos los cuales entren en interacción con nueva información permitiendo el surgimiento de nuevos conocimientos, así mismo es importante apuntar a resultados que tengan en cuenta el proceso, dando así la relevancia necesaria a la manera de construcción de los aprendizajes por parte de los estudiantes.

### **3.5 Recolección de datos**

Haciendo énfasis en el objetivo general de este proyecto, que es desarrollar una propuesta de innovación pedagógica a partir del enfoque comunicativo en el que se emplee la corporalidad como herramienta para la integración de elementos no verbales en el proceso escritural de textos narrativos con estudiantes de grado quinto de primaria. Establecemos una ruta donde se plantean las fases del desarrollo de esta propuesta, teniendo en cuenta que será aplicada a un grupo focal conformado por 8 estudiantes del grado quinto del Colegio Gonzalo Arango de la localidad de Suba, en Bogotá D.C.

Por lo tanto, el punto de partida está conformado por la ruta que ya se ha trazado anteriormente donde se establecieron unos referentes teóricos que nos permiten delimitar y

visibilizar la relación entre categorías y los elementos metodológicos que permiten llevar a campo esta propuesta. A partir de este punto, se trasladan los contenidos teóricos a el trabajo en campo, donde se requiere implementar un proceso previo a la intervención pedagógica con el grupo del pilotaje, donde se prepara el material y los instrumentos de recolección de información previa a las sesiones de clase para así aplicarlas y determinar desde que puntos de partida se pueden abordar los contenidos.

Una vez realizado este proceso, se hace revisión de las unidades didácticas y la pertinencia de los contenidos, estas unidades didácticas fueron diseñadas teniendo en cuenta tres momentos en las intervenciones pedagógicas (sensibilización, intervención y evaluación), donde se debe tener en cuenta un momento para preparar al grupo de participantes para recibir y recordar información que permita el surgimiento y la construcción de aprendizajes significativos, una vez se de ese momento de apertura, se procede a hacer la intervención que es el momento donde se condensan los contenidos de toda la sesión en alguna actividad que presenta elementos que buscan ser incorporados a las redes de sentido y de conocimientos de cada participante, por último, la fase de evaluación es la que permite recolectar la información del desarrollo de la sesión para luego poder integrar el proceso sesión a sesión en el análisis de la información.

Como ya se ha señalado, a continuación, se da inicio a la ruta con dirección al trabajo en campo, que parte desde los instrumentos de recolección de información con el grupo focal.

### **3.5.1 Entrevista semi estructurada:**

Permite encontrar relaciones entre las preguntas preparadas y las respuestas de los y las participantes, de forma que se puede profundizar en elementos que los participantes puedan introducir y tengan relación con el tema de la entrevista. Teniendo en cuenta lo anterior, se

realiza la siguiente entrevista a los 8 participantes de la prueba de pilotaje. “Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Sampieri 436)

La entrevista semiestructurada permite estar preparados para encontrarnos con respuestas donde no haya suficiente claridad o información y se deba hacer alguna pregunta adicional para ampliar la información proporcionada, esto, teniendo en cuenta la población con la que estamos trabajando. Adicional, se diseñan dos fases de entrevista, una al inicio del proceso (anexo 2) para reconocer el punto de partida y otra al finalizar el proceso para poder comparar las respuestas. Estas preguntas buscan indagar en la concepción que hay frente a la relación del cuerpo en el espacio de la clase de lengua castellana, partiendo desde algo general que es la escuela, para terminar con una pregunta sobre algo singular de cada persona, explorando conceptos como cuerpo, experiencias, proceso de construcción de texto y comunicación.

### **3.5.2 Prueba diagnóstica**

La prueba diagnóstica es realizada con el objetivo de establecer un punto de partida desde el cual se empezará a trabajar en el desarrollo de las sesiones de clase y que permite identificar los vacíos, falencias o aspectos sujetos a mejorar que se presentan en el grupo de estudiantes de la prueba de pilotaje.

Esta prueba diagnóstica, busca identificar los niveles generales en los que se encuentran los estudiantes frente al proceso de construcción de texto narrativo, y tiene en cuenta elementos que corresponden a las competencias lingüística, pragmática, comunicativa y discursiva, para identificar cómo se construyen las redes de significación y organización de la información. (Anexo 3)

La primera pregunta se plantea con el fin de identificar que conocimientos previos tienen los participantes, aludiendo al concepto general de texto narrativo y algunos de sus elementos, de tal manera que sea una pregunta abierta a la información que recuerden en relación con el tema que se trabajará, por lo tanto, se tiene en cuenta el enfoque de aprendizaje que se trabaja en la propuesta, partiendo de un rastreo previo a la introducción de nuevos conceptos o la profundización de algunos ya adquiridos.

Continuando con la segunda pregunta, esta permite abordar el reconocimiento que hay en cuanto a los textos narrativos con los que los participantes han tenido interacción previamente, teniendo en cuenta que, en este nivel escolar, se habrá trabajado mínimo un texto narrativo en el espacio escolar, adicional, a los que hayan abordado en otros espacios fuera de la escuela. De esta manera, evidenciamos si los recuerdan o si han sido relevantes para los participantes. Una vez los participantes hayan terminado con la totalidad hasta este punto de la prueba, se indica que, en el siguiente punto, el texto narrativo que se hará deberá corresponder a un cuento, ya que es el que mejor se ajusta a las condiciones de tiempo de la sesión, la observación se hace en ese punto de manera verbal para no interferir con el proceso de los puntos anteriores.

Ahora bien, en la tercera pregunta incorporamos un elemento a partir del lenguaje no verbal, y es el elemento iconográfico donde se presenta la imagen de un pie sumergido bajo el agua, en el fondo se ven unas piedras y también se logra visibilizar la rodilla de la persona. Esta imagen fue seleccionada teniendo en cuenta que corresponde a un contexto ajeno a la ciudad, sin embargo, en esta fase inicial se quiere reconocer si la imagen logra evoca alguna experiencia y si resulta como algo importante para realizar el texto narrativo que se propone. Además, el elemento que compone a la imagen del pie y la pierna buscan empezar a introducir el reconocimiento del cuerpo (inicialmente biológico) en nuestra clase.

Finalmente, la cuarta pregunta, cuenta con dos preguntas que se relacionan, donde si bien, al preguntar inicialmente solo por la imagen, se abre la posibilidad de responder desde una separación de la imagen con el texto, y dar una opinión, mientras que en la segunda pregunta la misma imagen interactúa con el concepto del texto narrativo, y requiere de un análisis de la imagen, de lo que evoca en los participantes y de lo que recuerdan sobre el texto narrativo. Adicional, en este punto se puede evidenciar si en el proceso escritural del punto anterior se estableció alguna relación entre los elementos de la imagen y el texto narrativo.

### **3.5.3 Unidades didácticas de la sesión 1 a la 6**

Para realizar el diseño de las siguientes unidades didácticas se tuvo en cuenta el contenido teórico de la presente propuesta de innovación pedagógica, que incluye categorías como, enfoque comunicativo, corporalidad, lenguaje verbal, lenguaje no verbal y textos narrativos. Adicional se presentan contenidos de los estándares de lenguaje del Ministerio de Educación Nacional los cuales permiten establecer objetivos frente al material teórico y práctico abordado en cada clase. El modelo pedagógico implementado es el constructivismo con un enfoque de aprendizaje significativo, esto en concordancia con el enfoque comunicativo desde la didáctica de la lengua, en este caso, en el aula de lengua castellana.

Cada unidad didáctica contiene el objetivo de la sesión, dividido en tres saberes, el conceptual, el actitudinal y el procedimental, el estándar del MEN que se busca reforzar y las competencias comunicativas que se buscan trabajar con mayor énfasis en la sesión. Así mismo, cuenta con tres fases, la de sensibilización, que contiene los recursos necesarios para ser abordada, la secuencia didáctica y los contenidos teóricos que se trabajan; la fase de intervención, que también contiene recursos, secuencia didáctica y contenidos teóricos. Finalmente, la fase de evaluación, donde se da el cierre de la secuencia planteada y los instrumentos de evaluación.

## Unidad didáctica sesión 1

### REDES CONCEPTUALES

<b>Objetivos de la sesión</b>	Reconocer el concepto de texto narrativo, teniendo en cuenta sus características, elementos, partes y tipos de textos.		
<b>Estándar del MEN</b>	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.		
<b>Competencias comunicativas</b>	Leer y escuchar, ya que se presenta información que es susceptible a la lectura y la escucha para así llegar a la comprensión e integración de los contenidos.		
<b>Sensibilización</b>			
Contenidos	Recursos	Secuencia	Duración
¿Qué es un texto narrativo?	palabras claves para construir una lluvia de ideas.	Partiendo de la pregunta ¿qué es un texto narrativo?  Cada estudiante aporta una palabra que será anotada en el tablero, para luego	10 minutos

		entre todos construir una lluvia de ideas para tener un punto de partida en el reconocimiento de lo que es el texto narrativo en su complejidad.	
<b>Intervención</b>			
Contenidos	Recursos	Secuencia	Duración
concepto general de texto narrativo	<p>presentación visual con la información.</p> <p><a href="https://docs.google.com/presentation/d/15gav2xL-Dp113Zpr7Czq6s-vfRWJCa7APxL_z90EYs/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/presentation/d/15gav2xL-Dp113Zpr7Czq6s-vfRWJCa7APxL_z90EYs/edit?usp=sharing</a></p>	<p>Por medio de diapositivas se exponen diferentes elementos que hacen parte del texto narrativo, este ejercicio busca presentar los conceptos base y hacer la construcción de los referentes que se tendrán en cuenta para las próximas</p>	20 minutos

		sesiones.	
Elementos y funciones del texto narrativo	Fichas bibliográficas para hacer la lectura por medio de los estudiantes, de los elementos y funciones de los textos narrativos.	Una vez se han presentado los contenidos referentes a elementos y funciones del texto narrativo se hará la repartición de una ficha bibliográfica por estudiante para que cada uno escriba una palabra clave que haya identificado, luego, cada estudiante hará lectura de la palabra elegida y se irá relacionando con el contenido de la clase.	5 minutos
Tipos de texto narrativo	Presentación audiovisual con algunos ejemplos de textos narrativos.	En esta fase, la toma de apuntes es de gran importancia, ya que esto permitirá más	3 minutos

		adelante volver a la teoría para revisar información que se reforzará en la práctica.	
<b>Evaluación</b>			
Instrumentos de evaluación	Secuencia	Duración	
Bitácora de construcción texto narrativo.	Para iniciar con el proceso de construcción de un proyecto final de las 6 sesiones, se parte de un pequeño resumen de lo que cada estudiante considera importante sobre la construcción de un texto narrativo y se pregunta si le encuentran alguna relación con el cuerpo, a lo que se	7 minutos	

	da respuesta en la bitácora.		
--	------------------------------	--	--

## Unidad didáctica sesión 2

### UNA CITA CON LA NARRACIÓN

<b>Objetivo de la sesión</b>	Reconocer e identificar la ruta en el proceso de creación de un texto narrativo, en el cual interactúan el lenguaje no verbal y el lenguaje verbal.		
<b>Estándar del MEN</b>	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.		
<b>Competencias comunicativas</b>	Hablar y escuchar se convierten en las competencias fundamentales para permitir el diálogo y así mismo la comprensión del proceso que se está compartiendo.		
<b>Sensibilización</b>			
Contenidos	Recursos	Metodología	Duración
Del cuerpo a la corporalidad, comunicación no verbal.	Proyección del video donde se cuenta una historia a través de movimientos y fragmentos del	Los y las estudiantes tendrán la oportunidad de ver un video donde se hace la narración de	10 minutos

	<p>cuerpo.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6MOAuKu67K8">https://www.youtube.com/watch?v=6MOAuKu67K8</a></p> <p>Trozos de papel para hacer un buzón de preguntas.</p>	<p>una historia por medio de la corporalidad y el lenguaje no verbal, Luego del fin de la proyección se da el espacio para que cada estudiante redacte una pregunta sobre el video a su autora, y se pone cada papel en el buzón de preguntas.</p>	
<b>Intervención</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Recursos</b>	<b>Secuencia</b>	<b>Duración</b>
Encuentro con la autora.	En mesa redonda se establece un diálogo donde se recurre principalmente al texto escrito que tiene cada estudiante y al video proyectado para	Luego de las preguntas, los estudiantes se encontrarán con la autora que es la maestra Laura Malagón quién presentara el texto	15 minutos

	<p>dialogar sobre elementos que los conforman.</p> <p>El buzón de preguntas es el recurso principal de esta fase.</p>	<p>verbal del cuento corto para complementar y proseguir con la revisión de las preguntas que hicieron e ir dialogando con base en ellas, buscando compartir el proceso de creación y comunicación que implicó cada trabajo mostrado.</p>	
<b>Evaluación</b>			
Instrumentos de evaluación	Secuencia	Duración	
Rúbrica de participación	<p>La participación activa será fundamental en el diálogo, la mesa redonda permite un campo visual</p>	15 minutos	

	<p>cómodo para todos y todas, la prudencia de las preguntas y la manera de situarse frente a ellas será importante para evaluar el trabajo en clase y el cumplimiento de los objetivos.</p>		
--	---	--	--

### Unidad didáctica sesión 3

#### CORPORALIDAD Y TEXTO-

<b>Objetivo de la sesión</b>	Reconocer la información que brinda cada canal de comunicación (verbal y no verbal) y encontrar las relaciones de sentidos que se establecen entre las mismas.
<b>Estándar del MEN</b>	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.
<b>Competencias</b>	leer diferentes textos implica también leer la realidad que comunica,

<b>comunicativas</b>	y todo lo que allí nos comunica.		
<b>Sensibilización</b>			
Contenidos	Recursos	Secuencia	Duración
Del cuerpo a la corporalidad, apertura al concepto del lenguaje no verbal.	Video ‘Develaciones: un canto a los cuatro vientos’ Comisión de la verdad <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BHZC9IZxfRU">https://www.youtube.com/watch?v=BHZC9IZxfRU</a>	Se proyecta parte del video Develaciones, obra de teatro que narra el conflicto desde una propuesta de la comisión de la verdad. Se dan aportes de los y las estudiantes frente a sus opiniones e interpretaciones sobre el tema y su relación con el lenguaje no verbal.	15 minutos
<b>Intervención</b>			
Contenidos	Recursos	Secuencia	Duración
Explorando nuestras experiencias, nuestras	Croquis del cuerpo humano para ubicar los papelitos de cada	Luego de la sensibilización, se propone anotar en un	15 minutos

corporalidades, nuestras narraciones.	estudiante.	papel una marca corporal visible o invisible que represente una historia o experiencia personal en cada estudiante, estos papelitos irán siendo ubicados en un croquis del cuerpo.  Este ejercicio requiere del ejercicio de la reflexión.	
<b>Evaluación</b>			
Instrumentos de evaluación	Secuencia	Duración	
Rúbrica evaluativa	A partir de esa experiencia personal elegida, se propone que cada estudiante realice una muestra no verbal donde	15 minutos	

	<p>se tenga en cuenta que se quiere comunicar sobre esa parte del cuerpo. El resto de los participantes observamos y damos nuestras opiniones, teniendo en cuenta reflexiones del proceso comunicativo que se da a través de la corporalidad.</p>		
--	---	--	--

#### Unidad didáctica sesión 4

MOVIMIENTO ORIENTADO, LO SOCIAL.

<b>Objetivo de la sesión</b>	Relacionar elementos en común y diferentes que son incorporados en los procesos de reconocimiento y de comunicación de los otros compañeros.
<b>Estándar del MEN</b>	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas

	de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.		
<b>Competencias comunicativas</b>	Escuchar será la competencia que se estimula para así lograr llevarla al escribir, sin embargo, en esta sesión lo primordial será escuchar y entender el proceso de los otros.		
<b>Sensibilización</b>			
Contenidos	Recursos	Secuencia	Duración
Recorderis y retroalimentaciones sobre el proceso hasta este punto.	Cada estudiante se vale de su apoyo que es la bitácora, para dar sus opiniones frente a los ejercicios desarrollados hasta este punto de la clase.  preguntas guía.	Guiados por algunas preguntas que la maestra irá planteando, los y las estudiantes podrán participar compartiendo sus impresiones sobre el proceso que llevamos y cómo ha impactado en ellos.	15 minutos
<b>Intervención</b>			
Contenidos	Recursos	Secuencia	Duración
Experiencias	El tablero como	Cada estudiante	20 minutos

personales y los contextos.	apoyo visual.	escribirá una palabra en el tablero, esta palabra deberá tener sentido con los contenidos que hemos trabajado en las sesiones hasta este momento, el tablero estará separado por dos títulos, uno es lenguaje verbal y el otro lenguaje no verbal.	
<b>Evaluación</b>			
Instrumentos de evaluación	Secuencia	Duración	
Rúbrica de participación evaluativa.	Al finalizar en el medio se escribirá la palabra comunicación, para llevar esto a la reflexión.	10 minutos	

## Unidad didáctica sesión 5

### CONSTRUYENDO UN TEXTO NARRATIVO

<b>Objetivo de la sesión</b>	Preparar un texto narrativo (cuento) que recoja los contenidos que se han estudiado en las sesiones anteriores con vistas en la construcción de una muestra final.		
<b>Estándar del MEN</b>	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.		
<b>Competencias comunicativas</b>	escribir y comprender lo que se escribe y el proceso de construcción.		
<b>Sensibilización</b>			
Contenidos	Recursos	Secuencia	Duración
Partiendo desde las reflexiones personales, se entretajan los sentidos frente al ejercicio que se está realizando.	Bitácora de construcción de texto narrativo	Para iniciar esta sesión se buscará revisar qué elementos han ido adicionando o transformando los y las estudiantes en su bitácora, esto con el fin de que se	5 minutos

		identifiquen los avances en el proceso.	
<b>Intervención</b>			
Contenidos	Recursos	Secuencia	Duración
Construcción de texto narrativo (cuento)	Bitácora de construcción de texto narrativo	Teniendo en cuenta los avances textuales que se han ido añadiendo en la bitácora, se propone realizar un borrador de un cuento relacionando todos los contenidos y acercamientos que se han dado en las sesiones hasta este punto.	25 minutos
<b>Evaluación</b>			
Instrumentos de evaluación	Secuencia	Duración	
Rúbrica evaluativa	Se identifica cada	15 minutos	

	<p>ítem de la rúbrica frente al borrador, esta vez se hará la revisión entre compañeros teniendo en cuenta cada ítem.</p>		
--	---	--	--

### Unidad didáctica sesión 6

#### PRESENTACIÓN FINAL

<b>Objetivo de la sesión</b>	Reconocer el proceso que se realizó, sus aportes al ejercicio de construcción textual e impresiones frente a los ejercicios.		
<b>Estándar del MEN</b>	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.		
<b>Competencias comunicativas</b>	escribir será la competencia que se estimulará en esta sesión con mayor énfasis.		
<b>Sensibilización</b>			
Contenidos	Recursos	Secuencia	Duración
Compartir ideas frente al proceso.	En mesa redonda se abre el diálogo teniendo como recurso principal la bitácora.	Cada estudiante, valiéndose de su bitácora, compartirá con los demás cuál fue su proceso desde	15 minutos

		la primera sesión y cuáles son sus impresiones.	
<b>Intervención</b>			
Contenidos	Recursos	Secuencia	Duración
Texto narrativo (cuento) final.	Bitácora de construcción de texto narrativo.	Teniendo en cuenta el borrador que se realizó la sesión pasada, se hará el texto final que recogerá varios elementos frente al texto narrativo que se han tratado a partir de la corporalidad como herramienta pedagógica en el aula de lengua castellana.	20 minutos
<b>Evaluación</b>			
Instrumentos de	Secuencia	Duración	

evaluación			
Autoevaluación y coevaluación.  Rúbrica evaluativa.	En mesa redonda, cada estudiante compartirá qué elementos tuvo en cuenta para la construcción de su cuento, luego dirá su autoevaluación cualitativa y en la evaluación se dará la evaluación cuantitativa.	25 minutos	

### 3.6 Descripción del proceso de investigación en campo

Teniendo en cuenta que esta propuesta de innovación pedagógica corresponde a un enfoque de investigación cualitativo-exploratorio con diseño fenomenológico, es necesario hacer uso de la descripción del proceso exploratorio, lo que nos permite integrar la información para proceder con el análisis; como bien lo señala Sampieri, “en la investigación cualitativa, la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar” (p. 451) por lo que resulta

importante enfocar el proceso individual de los participantes en un comienzo para luego encontrar las relaciones que se establecen en colectividad.

### **Entrevista fase 1**

Cada una de las preguntas de la entrevista semi estructurada, fueron realizadas con el fin de lograr ubicar a los participantes en un punto de partida en el proceso que correspondiera a sus conocimientos previos, así mismo, conocer sus opiniones sobre los temas y elementos que se incorporarían a las sesiones de clase a partir de la propuesta. (anexo 2).

### **Prueba diagnóstico**

Esta prueba permite establecer un punto de partida donde se tenga en cuenta el proceso de todos los participantes, con el fin de no asumir conocimientos en ninguno, por el contrario, llegar a un punto en común desde el cual se pueda partir y beneficie los aprendizajes y procesos de todos los participantes, teniendo en cuenta lo anterior, se diseñó y evaluó a los participantes por medio de una rúbrica evaluativa (anexo 4) que tiene en cuenta diferentes criterios que recogen la siguiente información.

#### **Prueba diagnóstico P1:**

En el primer punto, P1 hace referencia a la estructura Inicio, nudo y desenlace que corresponde a la estructura del texto narrativo, sin embargo, no responde a la pregunta ¿qué es un texto narrativo? En el punto dos, su respuesta es: “*El libro de la selva*” el cual corresponde a un texto narrativo y según me indica la docente titular, es el libro que trabajaron este trimestre en la clase de lengua castellana, para comprensión lectora. Frente al tercer punto, hay varios aspectos por mejorar, ya que no se evidencia un uso adecuado de signos de puntuación, ni de una buena ortografía en varias de las palabras; La

estructura del texto narrativo se cumple, ya que realiza en cada párrafo cada una de las partes correspondientes (inicio, nudo y desenlace), sin embargo, cuando entramos a revisar internamente cada párrafo, hay errores de cohesión, ya que se presentan saltos entre las ideas, lo que resulta en una discontinuación en el sentido del texto. Finalmente, en el cuarto punto, P1 evoca una experiencia personal en la que expresa como se siente cuando *“mete el pie en el agua”*.

Prueba diagnostico P2:

En el punto uno, P2 responde: “un texto narrativo es una oración narrada por un señor” lo que refleja que no hay un reconocimiento de la definición de texto narrativo; Respecto a los elementos, señala que son “decirle a las personas que es bueno y que es malo” esto evidencia que tampoco se identifican los elementos de los textos narrativos de manera precisa. En la producción textual, se realizó la escritura de un párrafo donde da su opinión frente al agua como tema principal “el agua es un nutriente que a los humanos nos ayuda a estar sanos y salvos, porque nos brinda proteína, por ende, nos ayuda a permanecer vivos”, no hay un buen uso de los signos de puntuación y la ortografía no es correcta, sin embargo, se evidencia uso del conector “por ende” de manera correcta.

Prueba diagnostico P3:

P3 responde en el punto número uno que no recuerda que es un texto narrativo, sin embargo, menciona que se conforma por medio de personajes y hace referencia a que ocurre en un lugar, pone como ejemplo una playa; Respecto al segundo punto, también manifiesta que no se acuerda de los títulos, pero también hace énfasis en que no recuerda nada de cuando estaba pequeño. En el punto tres y cuatro, hace dos textos diferentes, en el tres, hace un párrafo que lleva como título “el mar y sus piedras”, y hace una descripción corta de los

animales que podemos encontrar en el mar y por otra parte una descripción sobre los seres humanos, en cuanto al texto que realizo en el cuarto punto, hizo dos párrafos y le puso el título de “los humanos y la naturaleza” en el primer párrafo describe unas acciones realizadas por los seres humanos en relación con el planeta y en el segundo párrafo sobre los animales también frente a su forma de relacionarse con el planeta, es decir, que el ejercicio que realizo en el cuarto punto no fue responder la pregunta sino hacer un escrito que relacionaba los elementos que encontraba en la imagen con el texto que realizó, cabe aclarar que el texto no corresponde a un texto narrativo.

Prueba diagnostico P4:

En el primer punto, P4 responde que no sabe que es un texto narrativo, sin embargo, señala unos elementos que si bien hacen parte de muchos otros textos, también tienen relación con el texto narrativo que son los signos de puntuación y la presencia de un título en el texto; El segundo punto no se respondió y la respuesta del tercer punto fue una oración por lo que no cumple con ninguno de los criterios de la rúbrica para evaluar el texto narrativo, finalmente, en el cuarto punto solo realizo una breve descripción de lo que vio en la imagen pero no la relaciono con algún factor externo o alguna opinión.

Prueba diagnostico P5:

En el primer punto, P5 no responde a la definición de texto narrativo, sin embargo, escribe la estructura haciendo referencia a que eso es un texto narrativo, en el segundo punto nombra “El libro de la selva” pero resalta que casi no lee; en el tercer punto, realiza un texto que cumple con los criterios que se evaluaron, tiene como título “la niña que se sentía triste” y parte de una situación donde una niña esta triste y mete los pies en un rio, luego cuenta el porqué de su tristeza y en el último párrafo cierra la situación, no hace uso de signos de

puntuación de forma correcta, en cuanto a la ortografía comete algunos errores pero gran parte del texto está escrito de forma correcta y es comprensible. En el cuarto punto, expresa que la imagen la hace pensar en tranquilidad y paz, pero no profundiza en su respuesta ni la relaciona con los otros elementos que se sugieren en la pregunta.

#### Prueba diagnostico P6:

El P6 no responde a la pregunta de la definición del texto narrativo, pero señala que uno de los elementos es “donde el autor suele involucrarse en el texto”, en el segundo punto manifiesta que no se ha leído ningún texto narrativo. En cuanto, a la realización del texto narrativo, cumple con los criterios, si bien, hace uso de los signos de puntuación en muchas partes se dificulta la comprensión por la falta de estos, el texto si cumple con la estructura y elementos del texto narrativo, describe unos personajes, los sitúa en un espacio y va desarrollando la problemática que en el último párrafo llega a una conclusión, es coherente y la cohesión permite una continuidad favorable de la historia. En el último punto, P6 menciona que “la imagen y el texto están relacionados todo el tiempo, ya que el texto se trata de la imagen”.

#### Prueba diagnostico P7:

P7 responde en el primer punto con duda que es aquel “que narra una historia” y que entre los elementos está el inicio, nudo y desenlace, respecto al segundo punto, manifiesta que no se ha leído ningún libro ni títulos. En tercer lugar, en la producción escrita, realiza un texto que cumple con la estructura y elementos del texto narrativo, establece unos personajes, donde uno tiene su mismo nombre, plantea una situación y lugar para finalmente en el último párrafo cerrar el texto, hace buen uso de los signos de puntuación, de la ortografía y el texto es coherente. Por último, en el cuarto punto su respuesta es “no”.

Prueba diagnostico P8:

P8 únicamente respondió el punto uno y dos de la prueba, donde en el primero manifiesta que no recuerda que es un texto narrativo, pero “puede ser una persona que narra un cuento” y en el punto numero dos responde que no se acuerda.

### SESIÓN 1: Aplicación unidad didáctica

En la primera sesión que se tenía con los participantes, se aplicó la primera unidad didáctica preparada para llevar a cabo el inicio del proceso escritural de texto narrativo, esta sesión se dividió en tres momentos, al igual que las siguientes, que son la fase de sensibilización, la fase de intervención y la fase de evaluación, en las que se planteó una ruta en cada sesión. Teniendo en cuenta que el objetivo de la sesión era reconocer el concepto de texto narrativo, teniendo en cuenta sus características, elementos, partes y tipos de textos. La ruta que se siguió fue, iniciar la clase con la formulación de una pregunta que fue ¿qué es un texto narrativo? Cada uno de los participantes aportó una palabra, las cuales íbamos escribiendo en el tablero, y con las que una vez todos habían hecho el aporte, se empezó a construir la definición a partir de relaciones que se establecían entre ellas.

Seguido de este proceso, se hizo la presentación de la exposición del tema a partir de diapositivas (anexo 5) que servirían como apoyo visual para introducir el tema de los textos narrativos, en el transcurso de exponer el tema, se iban haciendo preguntas como ¿entonces qué es un narrador? Para mantener la atención en los contenidos. Los títulos de las diapositivas con los temas fueron: definición, características, algunos textos narrativos, estructura, elementos, tipo de narradores, tipo de personajes, espacio y tiempo. En cada uno de los temas íbamos dando ejemplos y mirando los que estaban en las diapositivas para entender mejor los temas.

Al finalizar la exposición, se hizo la repartición de una ficha bibliográfica a cada participante, y se indicó que, en la ficha debían escribir una palabra clave a partir de los temas vistos en la presentación, para luego leerla y explicar lo que recordaran sobre esa palabra referente al tema. Cada participante realizó la actividad y entre todos, construían las relaciones con lo que se había dicho en la presentación.

Para tener registro de esta primera sesión en el proceso escritural, se indicó a los participantes que hicieran un párrafo, resumiendo algo que les hubiera parecido importante de la sesión referente al tema, adicional, escribir aparte si encontraban alguna relación del tema con el cuerpo. Teniendo en cuenta que el tiempo de la sesión era corto, ninguno de los participantes completó un párrafo, pero todos escribieron las respuestas (anexo 6) en la bitácora que se les entregó al iniciar la sesión y que seguiría siendo apoyo para registrar en las siguientes clases.

## SESIÓN 2: Aplicación unidad didáctica

El objetivo de esta sesión era reconocer e identificar la ruta en el proceso de creación de un texto narrativo, en el cual interactúan el lenguaje no verbal y el lenguaje verbal, por lo que para la fase de sensibilización se preparó y presentó un video (anexo 8) donde se hacía la representación de un cuento corto (anexo 9), el cual, también se preparó únicamente, como material para esta clase, primero se mostró el video con la finalidad de que los participantes pudieran hacer sus interpretaciones, para luego hacer una pregunta sobre el video en un trozo de papel que se le pasó a cada uno.

Luego, en la fase de intervención, se presentó a los participantes el cuento corto escrito, y se empezó a entablar la distinción entre esas dos formas de comunicar, una, a través del lenguaje no verbal y la otra a través del lenguaje verbal. Para ir relacionando los temas, hicimos la lectura de las preguntas y empezamos a descubrir detalles que significados que

compartían los dos materiales presentados. Las preguntas de los participantes (anexo 12) nos ubicaban en algunos movimientos que se veían en el video, en partes del cuerpo, gestos, y todo esto nos permitió ir alimentando una definición del lenguaje no verbal a partir de los elementos que se habían evidenciado.

Respecto al texto escrito del cuento corto, pudimos reconocer la estructura del texto narrativo, inicio, nudo y desenlace que así mismo se reflejaba en el video también, y cada participante hizo aportes, participando (anexo 10) sobre lo que entendían del cuento y sus opiniones en relación con el tema que era la contaminación.

### SESIÓN 3: Aplicación unidad didáctica

Debido a que, se había introducido el tema del lenguaje no verbal en la sesión anterior, en esta se pretendía, vincularlo con el lenguaje verbal, profundizando en la manera en la que pueden interactuar con el fin de ampliar la comunicación, ya que el objetivo de esta sesión era reconocer la información que brinda cada canal de comunicación (verbal y no verbal) y encontrar las relaciones de sentidos que se establecen entre las mismas, por lo que se presentó como material para la sesión una muestra de teatro en formato de video de YouTube, de la Comisión de la Verdad, llamado ‘develaciones un canto a los cuatro vientos’ (anexo 11) desde el min 0:25 hasta el minuto 03:00, en el cual se ven representados estos dos lenguajes. El video también nos sitúa en un contexto que buscaba despertar en los participantes sus opiniones, ya fueran desde el conocimiento o desconocimiento del tema. Sin embargo, varios de ellos manifestaron desconocer el contexto, y una maestra que nos acompañaba en el aula, hizo sus aportes brindando así nueva información a los participantes.

Luego de esta fase, continuamos con la fase de intervención, donde la actividad que se propuso fue identificar una parte de su cuerpo con una marca visible o invisible, que representara una experiencia o historia personal, esta parte sería escrita en un papel y luego se

ubicaría en un croquis del cuerpo humano (anexo 12) en el tablero. Para realizar esta actividad tenían que tomarse el tiempo de reconocer ese lugar corporal.

Para finalizar, en la fase de evaluación, cada participante realizó una muestra no verbal donde intentaban comunicar al resto de los participantes que les había evocado esa parte del cuerpo, en esta actividad se mantuvo un respeto por las intervenciones ya que todos estaban concentrados para entender, al finalizar cada muestra, dialogábamos sobre las interpretaciones y el participante encargado de la muestra daba su explicación verbalmente para aclarar dudas.

#### SESIÓN 4: Aplicación unidad didáctica

Partiendo del objetivo de la sesión, que era relacionar elementos en común y diferentes que son incorporados en los procesos de reconocimiento y de comunicación de los otros compañeros, se plantearon las actividades pertenecientes a cada una de las fases de la sesión, empezando por la sensibilización, donde a partir de una pregunta que buscaba guiar el diálogo, la investigadora dijo a los participantes, ¿podemos comunicar a través del cuerpo? Para lo que se indicó que revisaran sus apuntes de la bitácora, e hicieran la reflexión para dar respuestas argumentadas en el proceso que se había recorrido hasta ese punto.

Continuando, en la fase de intervención, haciendo uso del tablero del salón de clase (anexo 13), se dividió el tablero con dos títulos, lenguaje no verbal y lenguaje verbal, cada uno de los participantes pasaron a escribir una palabra que habían elegido, con relación a los temas que habíamos abordado previamente en otras sesiones, la mayoría de los participantes escribieron palabras que aludían al lenguaje no verbal, y solo P1 escribió una que ubicó en el lenguaje verbal, mientras que, P8 escribió la palabra “narración” y la ubicó entre los dos títulos, haciendo referencia a que se podía narrar algún suceso por medio de ambos lenguajes.

Para cerrar esta sesión, la investigadora, escribió en la mitad, la palabra comunicación, y teniendo en cuenta que ya habían tenido la reflexión gracias al aporte de P8, todos los participantes manifestaron comprender la razón de la ubicación de esa palabra ahí. Esta reflexión a la que se llegó en la sesión permitió ver los avances en el proceso.

#### SESIÓN 5: Aplicación unidad didáctica

A partir del recorrido que se lleva hasta este punto en el desarrollo del proceso, cuyo fin era presentar la corporalidad como herramienta pedagógica que integra el lenguaje verbal y no verbal en el proceso escritural de un texto narrativo (cuento), se han abordado diferentes temas que aportan a esta integración de la herramienta, sin embargo, es hasta esta sesión que se condensa toda la información que se ha tratado anteriormente en el texto escrito del cuento, por consiguiente, es necesario recordar que el objetivo de esta sesión fue preparar un texto narrativo (cuento) que recoja los contenidos que se han estudiado en las sesiones anteriores con vistas en la construcción de una muestra final.

Para lograr ese objetivo, la primera actividad que se realizó en la sesión fue, hacer la revisión de la bitácora y la reflexión individual de que nuevos aprendizajes han adquirido frente a nuevos temas introducidos en las sesiones, que hagan aportes a el proceso de cada uno. Sin embargo, en este momento de la sesión se pudo evidenciar una falencia en el proceso, lo que se profundiza en la bitácora de la investigadora (anexo 19), con relación a la toma de apuntes.

Por lo tanto, se prosiguió con la siguiente actividad, la cual requería de mucha concentración, para realizar el borrador del cuento (anexo 14) que se presentaría la siguiente clase como muestra de texto narrativo final. Este cuento debía recoger el proceso de cada participante en relación con su corporalidad, el lenguaje no verbal, el lenguaje verbal, el texto narrativo, entre otros aprendizajes que hemos incorporado en las sesiones.

Pasados 25 minutos, en parejas, se hizo la revisión de los borradores, haciendo uso de una rúbrica de evaluación (anexo15) que haría el compañero que escuchaba el cuento del otro participante, así podíamos hacer el proceso de revisión de una manera colectiva, asegurando que el mensaje se comunicara ampliamente. Los criterios de la rúbrica correspondían a estructura del texto narrativo, coherencia y cohesión en las ideas, reconocimiento y enunciación desde la corporalidad y hacer alusión a una experiencia personal. Recogiendo así los conceptos base de esta propuesta de innovación pedagógica.

#### SESIÓN 6: Aplicación unidad didáctica

Por ser la última sesión de intervención, los participantes no participaron mucho en la primera fase de la sesión, donde se buscaba que compartieran sus procesos escriturales, teniendo en cuenta los contenidos de las sesiones, sin embargo, varios manifestaron que no querían, por lo que como maestra en formación e investigadora de este proyecto, decidí darles el espacio de que reconocieran su proceso individual y quien quisiera lo pudiera compartir, solo dos participantes compartieron sus reflexiones, P6 y P1, P6 hizo una representación no verbal inicialmente para luego compartir con sus compañeros verbalmente que el cuento que había hecho era sobre un accidente que había tenido y que el lugar de su cuerpo que había elegido era la ceja porque ahí tiene una cicatriz que le evocó ese momento. En cuanto a P1, ella decidió únicamente hacer lectura de su cuento y luego explico que, en el proceso de escritura, se había sentido muy liberada, de contar algo personal que quizá le daba pena, pero que haber tenido la valentía de escribirlo y compartirlo la hacía sentir bien.

Después, en la fase de intervención se les indicó a los participantes que teniendo en cuenta las retroalimentaciones de sus compañeros la sesión anterior, pasaran el borrador a el texto final del cuento que iban a presentar (anexo 1), teniendo en cuenta los criterios que se habían señalado, para realizar satisfactoriamente esta tarea, era necesario cumplir con el

objetivo de esta sesión que era reconocer el proceso que se realizó, sus aportes al ejercicio de construcción textual e impresiones frente a los ejercicios, para luego incorporar los elementos que faltaran en cada uno de los cuentos.

Para finalizar el proceso que desarrollamos en las sesiones, se propuso organizarnos en mesa redonda, que era la organización del aula que mejor funcionó, para así compartir los cuentos y hacer la auto y coevaluación (anexo 17) del proceso escritural de cada participante.

## Entrevista Fase 2

Esta entrevista se realizó para poder evidenciar las impresiones de los participantes frente al proceso que se realizó, adicional, esta segunda entrevista nos permite comparar los datos para evidenciar avances en la investigación. (anexo 18)

## **Capítulo IV: Análisis de la información**

Este capítulo presenta los hallazgos que se encontraron tras el diseño y aplicación de la propuesta de innovación pedagógica que en este documento se ha expuesto. Para lograr definir las categorías que se presentan a continuación, fue necesario llevar a cabo un exhaustivo trabajo de lectura que nos permitiera encontrar las relaciones tanto teóricas como prácticas donde se reconocieran momentos del proceso que marcaron puntos de mayor relevancia para el presente proyecto.

Cabe hacer la aclaración referente a la importancia que se establece con el proceso de desarrollo del trabajo en campo, donde se trasladan las categorías a escenarios reales, con individuos que están sujetos a cambios y transformaciones donde el rol de investigador requiere adecuar su material frente a las variantes que requieran ajustes, todo esto con el fin de presentar una propuesta que explore lo más profundo posible. Ahora, ya que se ha

enfaticado en el trabajo en el que se ve desenvuelto un investigador en temas de educación, se procede a indicar una a una las categorías de análisis.

#### **4.1 Competencia Lingüística, separaciones y puntos de encuentro**

Si bien, uno de los puntos en común a partir de los que nace la presente propuesta, son las dinámicas que se presentan mayormente en la escuela, como lo es la pasividad del cuerpo en espacios donde se divide al cuerpo para dejar la cabeza en las clases que requieren razonamiento, y expulsarlo o permitirle la subordinación a servir en funciones como escribir, donde solo recibe información, pero no se manifiesta como participante en la construcción de conocimientos. Es entonces, cuando nos encontramos con la similitud que se presenta en la parte gramatical, es decir, la competencia lingüística en relación con las otras competencias que se exponen en el enfoque comunicativo que plantean Lomas y Osoro (1993) donde la base es la confluencia entre todas las competencias para así lograr avances en la comprensión y producción de enunciados participes de la comunicación, pero que en la escuela muchas veces se trabajan desde unas distancias que no permiten la construcción de relaciones donde pueden surgir aprendizajes con mayor amplitud.

Teniendo en cuenta el proceso que se realizó con el grupo focal de 8 estudiantes, se pudo evidenciar que los estudiantes tienen una percepción que reafirma estas separaciones, donde, así como el cuerpo, en un inicio no servía para pensar pero el cerebro o la cabeza si, un tema como el texto narrativo con tantas ramas queda reducido a su definición y estructura, que corresponden a la competencia lingüística, sin embargo, al aludir a la palabra reducido no se puede invisibilizar el trabajo en paralelo que se desarrolló con el resto de las competencias, donde además si se pudieron evidenciar avances, solo que en una medida menor a los avances que se evidenciaron en el desarrollo de los criterios referentes a esta competencia.

Así pues, resaltar la existencia de estas dinámicas no contiene una postura desde una contraparte, sino por el contrario, partiendo desde el modelo constructivista mediante referentes como Solé y Coll (1993) se busca proponer nuevas maneras de abordar los temas esperando que surjan nuevos aprendizajes significativos, donde se trabaje con la información que ya se ha trabajado e interiorizado, pero relacionarla con nueva información que amplie los conocimientos. Es decir, trabajando integradamente, sin subordinación sino ampliando a partir de los elementos innovadores en interacción con los elementos trabajados anteriormente.

Dicho lo anterior, la escuela, en espacios como el aula de lengua castellana privilegia competencias como la competencia lingüística, que enfatiza en la habilidad de la escucha, donde se recibe, se memoriza y se reproduce la información sin llevarla a relacionarse con posturas personales o información nueva o desconocida, como muestra de esto, énfasis por un lado, en la sorpresa que produjo para el grupo focal encontrarse con un material visual donde la docente investigadora era quien hacía gestos, y movimientos que si en un primer momento podían resultar desconocidos, al ponerlos en diálogo con el texto escrito se empezaban a tejer relaciones y puntos de encuentro en lo que significaban en el tema de las sesiones; por otro lado, respecto a la participación, el silencio de los participantes o la disminución de las participaciones cuando se preguntaba por definiciones o elementos puntuales en contraste con las participaciones que eran voluntarias haciendo referencia a alguna experiencia personal también da muestra del rol pasivo frente al aprendizaje no solo del cuerpo, sino de la corporalidad que encarnan los sujetos en el aula de clase, donde se prefiere el silencio de la escucha, a la amenaza del error en la participación.

En esta propuesta, se abordó la competencia lingüística como una de las bases necesarias, sin embargo, también como posibilidad de introducir nuevos elementos, a través

de la corporalidad, donde se integraran en los procesos de aprendizaje significativo, como lo fue toda la reflexión en torno a una parte del cuerpo como narradora de una historia, que no fue fácil para los participantes, pero desarrollaron un proceso donde paralelo a la gramática del texto, a cumplir con la estructura requerida, también empezaron a explorar el reconocimiento de ellos como participantes en la construcción de sus conocimientos, a través de un fragmento de su cuerpo, es decir de ellos mismos.

#### **4.2 Competencia pragmática, la reproducción y el propósito**

Lomas y Osoro (1993) definen esta competencia a través de su relación con lo social, con las necesidades o intenciones que hayan para establecer una comunicación con otro, y aun cuando podemos reconocer propósitos individuales, también se presentan en la vida cotidiana, los colectivos, cuando como sujetos encontramos esos puntos en común, como lo es un mensaje en la comunicación, podemos empezar a entendernos entretejiendo nuevas redes de significados, donde tomamos información de varios lugares y surgen nuestras interpretaciones.

En las sesiones en campo, los participantes pudieron leerse entre ellos, sus textos, sus expresiones corporales, sus movimientos, que contaban cosas, que tenían el propósito de hacer que el otro entendiera, ya no solo copiaban un cuento del tablero, o repetían los mismos personajes de siempre, o las historias, esta vez los participantes experimentaban el auto reconocimiento, el reconocerse a si mismos como la fuente de información, pero también reconocer a los otros participantes como sus receptores, e ir seleccionando y organizando la información que iban a compartir y como iban a hacerlo.

A partir de lo anterior, el ejercicio de socializar los escritos, hacer una representación no verbal frente a los compañeros, tener que compartir en un mapa alguna marca corporal que

tenían, fueron actividades que buscaban detonar ese proceso de tener una intención o propósito que no fuera únicamente individual, donde pudieran caer en reproducir las mismas estructuras, sino que en la variedad de experiencias pudieran encontrarse con ellos como parte de la construcción de sus conocimientos, actores de sus procesos de aprendizaje, pero también como receptores de otros mensajes, redes de significación, sentidos, y emisores con propósitos comunicativos, que bien pudieron ser evaluar a sus compañeros, o comprender que querían comunicar con su cuento.

### **4.3 Competencia comunicativa, cotidianidad y cuerpo**

Abordando las competencias del enfoque comunicativo, se pueden ir hilando las relaciones que estas tienen con la vida cotidiana, con el uso del lenguaje en escenarios reales, como un saludo con la mano, seguido de un sonido articulado que se traduce en hola, que desde la competencia lingüística o pragmática podría ser definida como un saludo informal, pero que en la cotidianidad utilizamos sin reflexionar sobre las definiciones pero si sobre los significados, como un símbolo de amabilidad o cortesía, que se compone del lenguaje verbal pero también del lenguaje no verbal, y adicional, del cuerpo mano, y del cuerpo boca, que es un cuerpo, que hace parte de un sujeto que construye nuevas maneras de saludar dependiendo de la persona a quien salude.

Es en estas redes de sentido, donde podemos vislumbrar la cantidad de ramas que contiene la didáctica de la lengua, desde un enfoque como el enfoque comunicativo. Y donde en esta propuesta pedagógica se presentó la corporalidad como la herramienta que introduce al sujeto por medio de su cuerpo a hacer parte de su proceso de aprendizaje, por medio de un proceso como es el escritural, al mismo tiempo que recuerda y aprende de nuevo, lo que es un texto narrativo y como hacer uno cumpliendo con unas normas gramaticales, pero también recordando una experiencia personal y eligiendo que contar y que no, para luego socializar el

proceso y darse cuenta que habían aprendido no solamente sobre el texto narrativo, sino que también habían interactuado con nueva información como el conflicto armado que ocurre en contextos de nuestro país, pero también sobre lo que es el “smog” y el daño que hace ambientalmente o el lenguaje no verbal, que utilizamos a diario en nuestra cotidianidad y que pasa desapercibido muchas veces en la escuela como un tema que no es para ser estudiado.

En el proceso de reconocer una marca en el cuerpo, recordar los detalles de que les paso, lo que sintieron, permite enriquecer la narración, darle más elementos, en los cuentos finales todos los participantes plasmaron en el cuento más elementos del texto narrativo de los que nombraron en la entrevista, porque este ejercicio buscaba intervenir en el proceso escritural, presentando la herramienta pedagógica de la corporalidad, de la que se desprendía información nueva, que intentara relacionarse con información que ya tuvieran y se relacionaran permitiendo así el surgimiento de nuevas redes de sentido sobre el aprendizaje de los temas de la clase de lengua castellana.

#### **4.4 Competencia discursiva, corporalidad y comunicación**

La última competencia que presenta Lomas y Osoro (1993) hace referencia a la producción de sentidos que tienen un efecto cultural, ya que interactúan como transformadores, ya sea de la cultura que nos transforma como individuos o de los individuos que se transforman y tienen un efecto cultural debido a esto. Si trasladamos la competencia discursiva al aula de lengua castellana, develaríamos una enorme red de conceptos y significados que articulan un discurso, así mismo, el cuerpo liberado de su estuche de cuerpo biológico también revelaría una cantidad de historias sin contar, que desde un proceso escritural no solo amplía la calidad de un texto, sino que podría llegar a tener alcances donde se fomente también la escritura, lo que causaría algún efecto.

En el proceso que realizamos, el rol docente también se encontró con nueva información, las maestras participando, pidiendo la palabra, argumentando, presentándose como facilitadoras de herramientas, no como última autoridad de conocimiento, permitiendo validar en los discursos cotidianos de las experiencias de los estudiantes y aprendiendo también de ellos. Facilitando herramientas que para ellos como sujetos que están aprendiendo en quinto grado, en un contexto personal referente a sus edades, a sus pequeñas sociedades y personajes de sus historias, es decir, sus familias, a un contexto histórico que ha dejado mucho por expresar, por comunicar y que, por medio de la clase de lengua castellana, teniendo enfoques que se entretajan y amplíen las maneras de abordar las clases y los temas, pueden llegar a tener impactos beneficiosos para la educación con aprendizajes más sólidos y para la vida cotidiana.

## **Capítulo V: Conclusiones**

Al empezar este proceso se propuso como objetivo desarrollar este proyecto donde se presentaba la corporalidad como herramienta pedagógica, con la capacidad de integrar elementos no verbales en el proceso escritural con estudiantes de quinto de primaria, por lo que fue necesario comprender y tomar el concepto corporalidad desde una posición y ver si era posible integrarla como herramienta pedagógica, durante este proceso, también se llevaba a cabo el estudio acerca del enfoque comunicativo, y por medio de este enfoque de la didáctica de la lengua, los demás elementos del objetivo se empezaron a encontrar y a mostrar relaciones que si se vinculaban correctamente podían ser sólidas como argumentos y posiciones innovadoras.

El concepto de corporalidad debía pasar por el de cuerpo, algo que se evidenció en el proceso con el grupo focal, ya que, si no hay un reconocimiento del cuerpo como algo válido en un espacio como el aula de lengua castellana, entonces sería muy difícil encontrar las

relaciones desde su capacidad de comunicar y percibirlos como el mismo cuerpo con distinto nombre y significado. Este proceso en el aula toma tiempo, ya que no es un tema que se presenta, sino que al igual que el proceso de escribir un texto narrativo, implica varias paradas para revisar y comprender.

Considerando la importancia que tiene aplicar una propuesta de innovación pedagógica en la realidad, es necesario compartir con los/las lectoras y lectores de este documento las posibilidades que se hallaron donde se alienta a continuar con investigaciones referentes a los temas que acá se abordaron, y donde si bien, desde el presente proyecto indican viabilidad acertada, sin embargo, se pueden hacer ciertos ajustes y busca alentar a continuar investigando, proponiendo y explorando en temas que pueden hacer aportes significativos que fomenten los aprendizajes de los y las estudiantes.

En cuanto a la interacción que se da entre el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal, basta con poner en diálogo elementos de la cotidianidad, donde los aprendizajes que se abordan en la escuela confluyen en situaciones reales, y que al incorporarlos en las clases, podemos acercarnos más a las realidades y contextos de nuestros estudiantes, manteniendo un interés en los temas ya que pueden hacer aportes en conocernos y reconocernos, así como también en entender lo que pasa a nuestro alrededor.

Otro de los grandes hallazgos que cabe resaltar por su importancia en la escuela, es el fomento de los procesos escriturales donde el texto toma la importancia de aportar y comunicar conocimientos, contrarrestando así, el poder que ha adquirido la idea de que escribir es un proceso negativo, que aburre o se les dificulta a los estudiantes, haciendo propuestas que tengan acercamientos a este tema de formas innovadoras que no busquen oponerse a las dinámicas que existen sino que encuentren formas de trabajar con ellas y transformarlas.

Como ejemplo de lo anteriormente señalado, está el enfoque comunicativo, que a partir de la didáctica de la lengua nos permite abordar múltiples maneras de acercarnos a los estudios referentes a la comunicación teniendo en cuenta elementos de la cotidianidad, sociales, culturales, entre otros, para así abarcar situaciones reales, que puedan ampliar los aprendizajes tanto en los espacios educativos, como en la vida misma de los estudiantes.

Además, el texto narrativo, también permite hacer infinidad de investigaciones, debido a que tiene una relación directa con los sujetos y con la escritura, que es una forma de mediación con la realidad, donde tenemos la posibilidad de mirarla desde diferentes perspectivas, reflexionar sobre algunos aspectos y comunicarla. Cada pequeño fragmento de la construcción de un texto abre la oportunidad a explorar en todo lo que pasa durante el proceso escritural y de introducir nuevas propuestas a partir de lo que allí encontremos.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto resulto teniendo grandes impactos, no solo en los y las participantes del grupo focal, sino en la colectividad que participo en el proceso, incluyéndome a mi misma, que como investigadora que también logre obtener aportes a partir del reflejo de los otros, y donde al compartir las herramientas que uno ha aprendido, refuerza su pasión por compartir el conocimiento, y por recibir los conocimientos que también comparten los estudiantes con uno.

Algunas creencias que se arraigan en las comunidades educativas, pueden ser diluidas cuando encontramos formas de acercarnos a los espacios escolares teniendo en cuenta las necesidades, ya sean las de los estudiantes, las necesidades sociales, inclusive las necesidades personales que tenemos como maestros, debido a que acercarnos desde esos lugares, nos permite salirnos de la comodidad o de la certidumbre, para buscar posibilidades nuevas y en ese proceso permitirnos encontrar elementos que hagan aportes significativos.

Fomentar la participación de los estudiantes, es otro de los grandes retos con los que nos encontramos en el aula de clase, pero recogiendo el impacto de esta propuesta, se puede evidenciar, que incorporar elementos como el movimiento, estos pueden incidir en la manera en la que nos disponemos a construir nuevos aprendizajes, donde hacemos conscientes elementos que siempre participan del contexto escolar, pero que no han sido visibilizados como herramientas y los articulamos con los temas que vamos a abordar en las clases, presentándoselos a los estudiantes con la emoción de probar nuevas posibilidades, de experimentar y explorar en la escuela.

En mi opinión, uno de los factores que hizo posible llevar a cabo este proyecto, fue la pasión por el conocimiento en todas sus formas, y no se podría sacar de las conclusiones algo que genere tanto impacto a lo largo de la construcción del documento, ya que reconocer esta pasión es lo que permite llevarla con uno como docente y mostrársela a los y las estudiantes, algo que se ve amenazado muchas veces por cambios abruptos que trae consigo la realidad, pero que merece todo el cuidado y el esfuerzo para intentar buscar formas de transformar las condiciones y preservar el núcleo fundamental de la educación, es decir, los aprendizajes.

Así mismo, el modelo constructivista impone unos retos grandes frente al contexto educativo, donde se tienen que cumplir una cantidad de temas en un límite de tiempo, y a estos retos se suma el cambio constante que estamos experimentando social, económico, históricamente, inclusive teóricamente. Pero la cotidianidad y las experiencias humanas nos permiten movernos en la misma velocidad, y aprender de esos nuevos ritmos, y de esa forma surgen propuestas que intentan ir contracorriente, pero que fabrican un medio de transporte sólido que les permita explorar. De este modo, la corporalidad siendo un cuerpo que se mueve en la cotidianidad y dialogando con otros cuerpos que reflexionan sobre si mismos,

dejando estas reflexiones en formatos de texto narrativo teniendo entre 10 y 12 años, puede ser una semilla que vale la pena seguir estudiando.

En conclusión, la corporalidad hace parte de un acercamiento a reconocer el cuerpo como un elemento que esta presente en el contexto educativo, y que desde su presencia se puede adaptar a recibir aprendizajes, pero también a ser productor de conocimiento, y mediador de otros aprendizajes nuevos, lo que implica un esfuerzo en reconocer los procesos de acercamiento los cuales deben ser minuciosos, ya que en la corporalidad confluyen elementos de la cotidianidad en los que podemos parar y observar para introducir nuestros temas de estudio y ponerlos en diálogo.

## Referencias

- Alarcón, M., & Novoa, X. (2006). El desarrollo de la psicomotricidad como favorecedor de la escritura. *Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/530/Tesis%20tpeb463.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ballester Vallori, A. (2005). El aprendizaje significativo en la práctica. In V Congreso Internacional Virtual de Educación. Obtenido de <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/ElAprendizajeSignificativoEnLaPractica.pdf>
- Benavides, M. O., y Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34(1), 118-124. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n1/v34n1a08.pdf>
- Coll. C, Martín. E, Mauri. T, Miras. M, Onrubia. J, Solé. I, Zabala. A (1993). El constructivismo en el aula. Editorial GRAÓ, obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BzOef9UIDb4C&oi=fnd&pg=PA8&dq=pdf+libro+metodo+constructivista&ots=yQIEypv8\\_x&sig=n1SCZX7-dRxL8KSmbQaiISldzqk#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BzOef9UIDb4C&oi=fnd&pg=PA8&dq=pdf+libro+metodo+constructivista&ots=yQIEypv8_x&sig=n1SCZX7-dRxL8KSmbQaiISldzqk#v=onepage&q&f=false)
- Di Bastiano, J. A., & Díaz, C. (2014). El cuerpo docente, lectura y escritura corporal personal. *Dramatiza La Plata; año 1, no. 01*, 82-85. Obtenido de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/40043/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/40043/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Echeverría, R. (2003). *Ontología del lenguaje*. Chile : Lom Ediciones . Obtenido de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxjb211bmljYW5kb25vc290cmF2ZXp8Z3g6NjJiMjRmY2IyOGFmNTIxMg>
- Flores, J. i., & Herrera Pastor, D. (2009). *La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad*. Barcelona: Editorial Octaedro. Obtenido de [https://www.academia.edu/11931551/Voz\\_y\\_educaci%C3%B3n\\_Un\\_enfoque\\_narrativo\\_de\\_interpretaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_realidad](https://www.academia.edu/11931551/Voz_y_educaci%C3%B3n_Un_enfoque_narrativo_de_interpretaci%C3%B3n_de_la_realidad)
- Fontanille, J. (2016). Soma y sema: figuras semióticas del cuerpo. Obtenido de <https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10817/G2-24--SOMA%20Y%20SEMA--FONTANILLE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gallo Cadavid, L. E. (2009). *EL CUERPO EN LA EDUCACIÓN DA QUÉ PENSAR: PERSPECTIVAS HACIA UNA EDUCACIÓN CORPORAL*. . Valdivia: Estudios pedagógicos. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052009000200013>
- Guardián Fernández, A. (2007) El paradigma cualitativo en la investigación socio educativa. Costa Rica: coordinación educativa y cultural centroamericana. Obtenido de <https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (6° Ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Lerner, D. (2001). En *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de cultura económica . Obtenido de [https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia\\_2003leer\\_y\\_escr.pdf](https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia_2003leer_y_escr.pdf)
- Lomas, C. (2003). Aprender a comunicar(se) en las aulas. Obtenido de Dialnet: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3508/b15760844.pdf?sequence=1>
- Lomas, C., & Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós. Obtenido de [https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/El\\_enfoque\\_comunicativo\\_de\\_la\\_ensenanza\\_de\\_la\\_lengua-Carlos\\_Lomas\(comp\).pdf](https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/El_enfoque_comunicativo_de_la_ensenanza_de_la_lengua-Carlos_Lomas(comp).pdf)
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Navarro Castellanos, E. C. (2017) Narrar con el cuerpo. *Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/12947/NavarroCastellanosEtnaCristina2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peral, F. (2017). Cuerpo, cognición y experiencia: embodiment, un cambio de paradigmas. *Dimensión Antropológica*, 33. Obtenido de <https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/wp-content/uploads/02Dimension69.pdf>

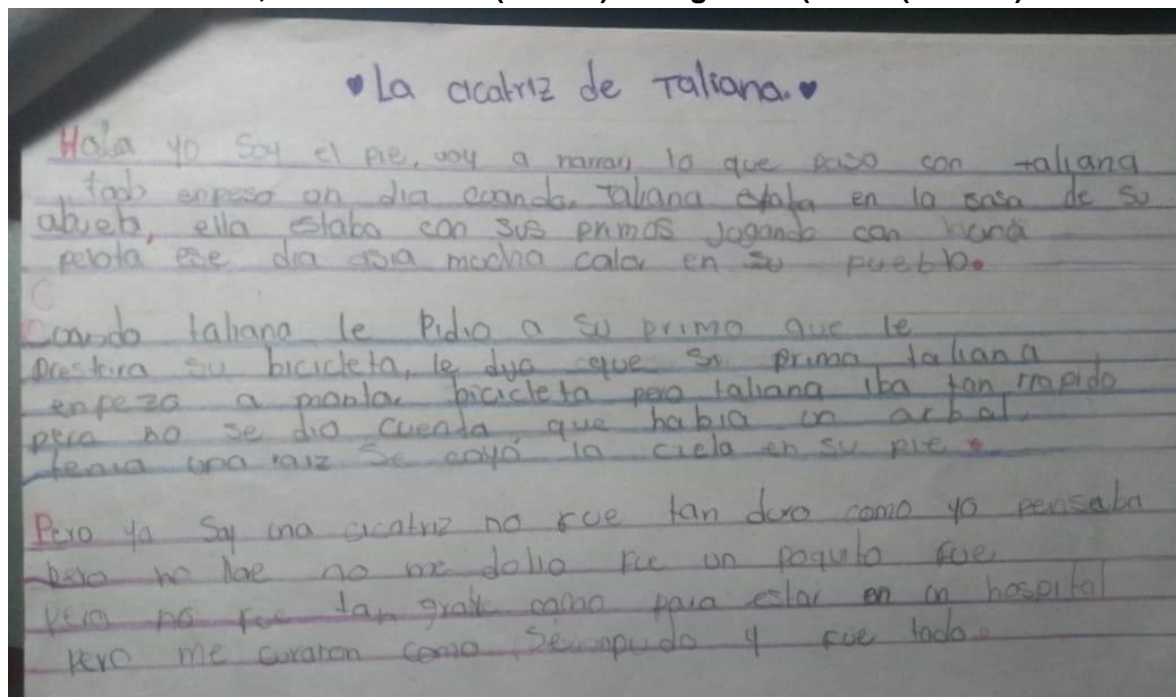
Pinzón Manrique, H. J. (2014). La literatura como in-corporación: el cuerpo como proceso. *La palabra*, (24), 91-97. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/laplbn24/n24a09.pdf>

Sánchez, A. C. (24 de abril de 2006). *TEXTOS, TIPOS DE TEXTO Y TEXTOS ESPECIALIZADOS*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2100070.pdf>

Zebadúa, M. d., & García, E. (2011). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. Mexico: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO. Obtenido de [https://www.academia.edu/11931551/Voz\\_y\\_educaci%C3%B3n\\_Un\\_enfoque\\_narrativo\\_de\\_interpretaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_realidad](https://www.academia.edu/11931551/Voz_y_educaci%C3%B3n_Un_enfoque_narrativo_de_interpretaci%C3%B3n_de_la_realidad)

## Anexos

### Anexo 1: Sesión 6, Texto narrativo (cuento) entrega final (orden (P1 – P8)



## La Costilla de Dikan

Yo soy la costilla de dikan yo  
cuando era chiquito me paso en  
la parte de arriba de la costillas y  
abajo de la axila yo cuando naci  
naci co cual quiet otra persona.

En tonces se presento un problema me paso  
que una vena de la costilla nose me paso  
me tuvieron que hacer una siquida la primera  
fue en la pierna pero al cabo de los diez  
se me callo

El tapon cito que me pusieron y me tuvieron  
que hacer de nuevo pero esta vez arriba de  
las costillas y des de el año que cumpli  
yo me mejoro

Hola soy el corazón, Me han joto el corazón varias veces porque me incómoda, bueno te cuento yo me enamore de un niño que vive alado de mi casa y el tiene 13 años y yo si y me dijo que era fea y pequeña sinceramente el me dijo que no estaba suya todo de mi pero el no dice la verdad yo pienso que es mentira pero yo se que el esta enamorado de mi porque me mira y cuando me hablo con un chico no escucha lo mira de arriba hacia abajo pero se me hace raro que se coloque celoso porque (hablando) que se llama scarleth dijo que algunos niños se me han de arado como 4 personas y daniel la miro te mal y hay investigamos que era celoso.

Por ahora somos amigos pocas veces sigo a jugar los reinos por lo que hacen daniel y sebatian haci se llama el chush de scarleth yo soy amiga de sebatian nos llevamos bien hay a veces peleau y sebatian nos molesta con daniel y yo porque nos chipea los dice hay los novios.

La radilla de los 29/1/22

Yo soy la radilla de Mateo Morales Ochoa la biografía de Mateo cuando era un día de septiembre en 19 cuando teniamos un partido de futbol contra los de la tarde era un día muy calido pero ya esta deparat en la cancha todo tranquilo cuando me hicieron un Gol cuando mi equipo hizo un auto gol entonces que como 2 a 0 cuando Miguel hizo 2 goles y paso el primer tiempo. Cuando ya iba a jugar entonces yo estaba corriendo cuando paso el daniel y me hizo con las manos me le dante con más fuerza a conte para coger el dante de los.

DESCRIBAN SE

Cuando mi amigo los dos chicos llamado Dilan  
 me dice que ellos y a z ganado mi equipo pero yo no  
 estaba feliz por que, me reñía esta mal conductada  
 por que estaba muy de la con dolor y en ese  
 día fui al parque y mi reñía me daba mucha  
 Ya me pararon como un mes cuando fui al parque  
 y me daban



- mi  
 - me  
 - me

adomen

Hola soy el adomen de Shantik, hoy les voy a contar como a Shantik le salvo mi cicatriz,  
 todo empezó un día mi mamá, ella estaba en el parque con sus amigas de la cuadra,  
 estaba montando bicicleta con sus amigas muy normal dando vueltas a la manzana  
 eran las cuatro de la tarde y seguían montando bicicleta y no se daban cuenta  
 la hora que había.

esto le había pasado y esto que  
 esto de ella y se volvió a ella

• Ella iba manejando bicicleta que era del hermano, ya las amigas de Shantik se fueron  
 para su casa cada una, al irse una se cayó de la bicicleta y Shantik con sus otras  
 amigas se empezaron a reír, cuando Shantik ya se estaba acercando a su casa  
 cuando llegó a la casa la mamá de Shantik le dijo que le comprara una bicicleta  
 ella sabía manejar por el pasto cuando iba bien y un señor se le cayó encima  
 Shantik le gritó cuando vio a Shantik acercarse se quitó y Shantik se  
 cayó y se pegó con el volante

• Al notar que nadie le ayudo a levantarse ella misma se paro del piso y al verse en el abdomen no le sangraba pero si le dolia, ella se fue para su casa ya teniendo la leche, al dentarle eso casa el adome le empezo a sangrar y snatik se asusto su mamá le vio el adome que estaba sangrando y la mamá le dijo que bajara al bajar se la mamá le aplico crema y snatik se durmio, al dia siguiente fue a mirarse el adome y scatto.

Martes 28 de septiembre de 2022

Hola soy una ceja la ceja de Juan Manuel Arriba mio tengo un lunar y una cicatriz en realidad esta cicatriz son puntos cosidos y rosados ya casi desaparece pero ahí sigue despues de 6 años mal curados y tejidos, mi lunar siempre lo tenía con un color cafe marron.

Juancho, mi dueño tenía 4 años y le gustaba bajar de las escaleras con papa pero un día el papa se estaba lavando las manos con agua y jabon y él se agarro de la baranda de las escalera me diere y al caer rodando por las escaleras me abri la parte de arriba sangrando.

mi hermana me alzo y llamo a mi papa, mi papa me llevo al hospital donde me cosieron puntos, a 11 pasado 6 años y aun esta la cicatriz, la cicatriz se encuentra arriba mio al lado de un lunar hacia mi derecha

\*La fisura de Ana\*

Hoy soy el brazo de Ana, hoy voy a contar como Ana se hizo la fisura. Ana, en ese tiempo tenía una pasión de patinar, un día como todas la mamá de Ana la dejó salir a patinar con unos amigos del frente.

Ana salió, después de un rato de decidieron jugar ha las carreras pero.... Al momento de llegar a la meta, Sofía se le adelantó y le hizo perder el equilibrio. y la llevaron a un hospital del gobierno y allí le ayudaron con la fisura. Después de 1 mes todo volvió a la normalidad. Ana no volvió ha retomar su pasión de patinar, y conoció una nueva pasión, la pasión de la natación pero... gracias a la pandemia tuvo que abandonar su pasión, hoy en el año 2022 su mamá la inscribió a natación.

■ Inicio  
■ Nudo  
■ Desenlace

= COMO A JOEL CASTI LE PONEN PUNTOS =

Inicio: Hoy soy el dedo de Joel, y tengo 44 años, vengo a contarles la historia que le pasó a Joel. El se machuca el dedo y se lo abrió y formo una herida muy profunda, sus papás le hicieron cafe para que le parara la sangre, cuando llegó a la casa le quitaron el cafe con agua caliente,

Nudo: al día siguiente lo llevaron al medico y el doctor le dijo que esa herida era para poner puntos pero ya no se podía, entonces a Joel le tocó ir a su casa dormir y todos los días desinfectarse la herida para que no se pudriera,

Desenlace: Entonces le tocó dejarse quieto y hasta el día de hoy ya tengo formada una cicatriz. Todo hasta que me lo deje quieto y todos los días cambiarme de curita para que la herida me cicatrizara.

**Anexo 2. Resultados de las entrevistas y pruebas diagnósticas:**  
<https://docs.google.com/document/d/1L3IW9wiqn3L2FPtQsMtV-AHR0nrZ8jAJDjzv8vOOeQY/edit?usp=sharing>