

Moto Waganari Bigger Artist, 2013

**IMAGEN CORPORAL E INCLINACIONES AXIOLÓGICAS EN  
FUTUROS MAESTROS DE ARTES ESCÉNICAS**

**Tesis presentada para optar al título de Magíster en  
Desarrollo Educativo y Social**

**Arlenson Roncancio Ortiz**

**Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano –  
CINDE  
Universidad Pedagógica Nacional  
Maestría en Desarrollo Educativo y Social  
Bogotá D.C.  
2015**

**IMAGEN CORPORAL E INCLINACIONES AXIOLÓGICAS EN  
FUTUROS MAESTROS DE ARTES ESCÉNICAS**

**Tesis presentada para optar al título de Magíster en  
Desarrollo Educativo y Social por:  
Arlenson Roncancio Ortiz**

**Directora:  
Violetta Vega**

**Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano –  
CINDE  
Universidad Pedagógica Nacional  
Maestría en Desarrollo Educativo y Social  
Bogotá D.C.  
2015**

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que me han acompañado en este trabajo. En primer lugar, la Universidad Pedagógica Nacional por la confianza brindada y la decisión de apoyar estos estudios en lo económico. Agradecer, igualmente, a los estudiantes que hicieron posible este estudio, por su disposición y sinceridad. También agradecer muy especialmente a Violetta Vega por los conocimientos, el apoyo y el viaje a nuevas comprensiones del ser-cuerpo. A los compañeros de línea, de grupo de estudio y de cohorte por ser conmigo, ser 'ubuntu'. Finalmente, agradecer al Cinde por el esmero de formarme magistralmente.

Sin ellos no hubiera sido posible. Gracias.

## Dedicatoria

A

Edelmira y Eurípides

mis padres

y

Milena Guzmán

por

la compañía fugaz.

A mi esposa

Diana Victoria

por su

sempiterno

amor.


A mis hermanos.

## **Resumen**

La alusión ineludible al cuerpo constituye el dato más significativo de comprensión del ser humano, de la conciencia encarnada, pero no cabe la menor duda de que, en relación con los procesos educativos, esta significación es todavía más decisiva y determinante para sus diversas prácticas pedagógicas. El interés de esta investigación es caracterizar las diferentes inclinaciones axiológicas que revela la imagen corporal que han construido los estudiantes de primer semestre de la licenciatura de artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. El enfoque que se utilizó es de carácter cualitativo hermenéutico, se manejaron elementos de análisis de contenido cuya modalidad de aplicación se basó en el categorial semántico. Se recurrió a instrumentos como la entrevista en profundidad, los relatos de vida, el uso del video y los fotogramas. Como resultados se observa que las inclinaciones axiológicas que se pueden evidenciar en la imagen corporal construida por los estudiantes están basadas en valores sociales, individuales, singulares y morales puesto que buscan tener una mejor relacionalidad consigo mismo y los demás. La investigación permite concluir, entre otras cosas, que la imagen corporal de los estudiantes está constituida por percepciones adoptadas de los valores instaurados antes que las determinadas por las características físicas.

## **Abstract**

The inescapable allusion to the body is the most significant fact of human understanding, the embodied consciousness, but no doubt that, in relation to the educational process, this meaning is even more crucial and decisive for their various pedagogical practices. The interest of this research is to characterize the different inclinations axiological revealing body image they have built the first semester students of the degree in performing arts at the Universidad Pedagógica Nacional. The approach used is qualitative hermeneutical elements whose content analysis application mode based on the semantic categorical were handled. He turned to tools such as in-depth interviews, life stories, the use of video and stills. As a result it appears that the axiological inclinations can be evidenced in body image built by the students are based on social, individual, unique and moral values as seeking a better relatedness himself and others. The investigation leads to the conclusion, among others aspects, the student body image is formed by perceptions of the values adopted in place before those determined by physical characteristics.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>EFALCOPUN-UN-EPN-UNEDUPE</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 299</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado de maestría de investigación
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Imagen corporal e inclinaciones axiológicas en futuros maestros en artes escénicas
<b>Autor(es)</b>	Roncancio Ortiz, Arlenson
<b>Director</b>	Violetta Vega
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2015, 290 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	
<b>Palabras Claves</b>	Imagen corporal, axiología, valores, cuerpo.

<b>2. Descripción</b>
<p>Tesis de grado donde el autor se propone caracterizar las diferentes inclinaciones axiológicas que revela la imagen corporal que han construido los estudiantes de primer semestre de la licenciatura de artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Ubica de manera profunda la intersección de conceptos como identidad, subjetividades e imagen corporal, interrogando las características, orígenes y posicionamientos de los valores que atraviesan dichos conceptos para constituirse en aporte al estudio de lo educativo en clave corporal. La investigación permite concluir, entre otras cosas, que la imagen corporal de los estudiantes está fundada por percepciones adoptadas de los valores instaurados antes que las determinadas por las características físicas.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuéllar Pérez, H. (2009). <i>El ser y la esencia de los valores</i>. México: Trillas.</li> <li>2. Duch, L., &amp; Mèlich, J. (2005). <i>Escenarios de la corporeidad. Antropología de la vida cotidiana 2/1</i>. Madrid: Trotta.</li> <li>3. Frondizi, R. (2001). <i>¿Qué son los valores?</i> México D.F.: Breviarios del Fondo de Cultura Económica.</li> <li>4. Fullat, O. (2005). <i>Valores y Narrativa. Axiología educativa de occidente</i>. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona.</li> <li>5. Gervilla, E. (2000). <i>Valores del cuerpo educando</i>. Barcelona: Herder.</li> <li>6. Mèlich, J. C. (2010). <i>Ética de la compasión</i>. Barcelona: Herder.</li> <li>7. Porta, L. (2002). <i>Educación, jóvenes y valores: cartografía de una investigación</i>. Buenos Aires: Universidad del mar del Plata.</li> <li>8. Raich, M. R. (2000). <i>Imagen Corporal. Conocer y valorar el propio cuerpo</i>. Madrid: Pirámide.</li> </ol>

9. Vásquez, F. (2013). *El quehacer docente*. Bogotá: Universidad de la Salle.

10. Vega et al. (2015). *El lugar de los estudios corporales en las ciencias sociales.*, (pág. 9). Bogotá

#### 4. Contenidos

El objetivo general de este trabajo consiste en caracterizar las diferentes inclinaciones axiológicas que revela la imagen corporal que han construido los estudiantes de primer semestre de la Licenciatura de Artes Escénicas. De manera específica, se describe la imagen corporal que ellos han construido; se determina las inclinaciones axiológicas perceptibles en las imágenes corporales construidas; y se establece la relación entre imagen corporal e inclinaciones axiológicas, a partir de la información obtenida en el trabajo con la población indagada. El informe se organizó en cuatro capítulos. El primero plantea las tensiones y encuentros entre imagen corporal y axiología. Se plantean las aproximaciones al concepto de la imagen corporal y sus componentes y se despliega un breve recorrido por diferentes nociones de cuerpo. Así mismo, se plantean conceptos de valores y las principales teorías axiológicas. El segundo capítulo hace referencia a los resultados de la investigación acerca de la imagen corporal construida por los estudiantes. El capítulo tres establece las inclinaciones axiológicas perceptibles en la imagen corporal construida por los estudiantes. El capítulo cuatro propone unas reflexiones finales y las conclusiones del estudio realizado.

#### 5. Metodología

El enfoque que se utilizó es de carácter cualitativo hermenéutico, se manejaron elementos de análisis de contenido cuya modalidad de aplicación se basó en el categorial semántico. Se recurrió a instrumentos como la entrevista en profundidad, los relatos de vida, el uso del video y los fotogramas.

Los participantes de esta investigación son estudiantes de primer semestre de la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Se seleccionaron al azar y voluntariamente un grupo de dieciséis estudiantes, de veintiocho que conforman el semestre, con quienes se desarrolló un trabajo de cinco meses. Entre las características generales del grupo se encuentran que tienen una edad promedio entre los 18 a 27 años, son provenientes, principalmente de las localidades de Usme, Kennedy, Bosa y Suba de la ciudad de Bogotá y algunos pueblos de los departamentos de Cundinamarca y Boyacá. Algunos participantes ya habían empezado carreras en otras universidades, la mayoría diferente a las humanidades o educativa y se retiraron hacia la mitad del proceso.

#### 6. Conclusiones

En este trabajo se pueden destacar las siguientes conclusiones:

*-La imagen corporal de los estudiantes está constituida por percepciones adoptadas de los valores instaurados antes que las determinadas por las características físicas.*

*-La mayor preocupación de los estudiantes respecto de su apariencia física reside en la construcción de valores útiles y corporales contrariamente a estar inconformes con su cuerpo por el aspecto que se proyecta.*

*-Las maneras de concebir el cuerpo determinan en gran parte de qué forma los estudiantes se perciben a sí mismos y los valores que soportarán su imagen corporal.*

*-Piensan que una forma de autodescubrirse es relacionándose o autoreflexionando viendo al otro. Percatarse de sí mismo solo es posible por el otro.*

*-Las experiencias de relacionalidad de los estudiantes se enfocan al cuidado de sí y comprendiendo que hay que tener consciencia de cuidado con el otro. Inicialmente, existe una voluntad por aceptar a los otros como son.*

*-La imagen corporal en los estudiantes es considerada un continuum cambiante que se hace cada vez que se profundiza en el conocimiento propio y de cómo es el cuerpo caracterizado por la responsabilidad.*

--

<b>Elaborado por:</b>	Roncancio Ortiz, Arlenson
<b>Revisado por:</b>	Violetta Vega

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	07	09	2015
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos .....	1
Dedicatoria.....	2
Resumen .....	3
Lista de tablas .....	8
1. Tensiones y encuentros entre imagen corporal y axiología .....	16
1.1 La imagen corporal.....	16
1.1.1 Aproximaciones al concepto de imagen corporal .....	18
1.1.2 Componentes de la imagen corporal .....	24
1.2 Acerca de la concepción cuerpo .....	27
1.3 La axiología o estudio de los valores .....	42
1.3.1 Concepto de los valores.....	44
1.3.2 Los valores desde las principales teorías axiológicas .....	46
2. Resultados de la investigación .....	55
2.1 Imagen corporal construida por los estudiantes .....	56
2.1.1 Percepciones físicas del cuerpo –de sí mismo .....	57
2.1.2 Pensamientos sobre el cuerpo- de sí mismo.....	71
2.1.3 Sentimientos/sensaciones del cuerpo - de sí mismo.....	110
2.1.4 Relacionalidad.....	119
3. Inclinationes axiológicas perceptibles en la imagen corporal construida por los estudiantes .....	137
3.1.1 Definiciones de valor .....	139
3.1.2 Características y clasificación de los valores .....	144
3.1.3 Percepciones físicas del cuerpo - de sí mismo .....	153
3.1.4 Pensamientos sobre el cuerpo - de sí mismo.....	156
3.1.5 Sentimientos/sensaciones del cuerpo - de sí mismo.....	163

3.1.6	Relacionalidad o la manera de con o des conectarnos .....	164
4.	Reflexiones finales y conclusiones .....	172
5.	Referencias bibliográficas.....	185
6.	Anexos .....	188
	Anexo 1. Transcripción de entrevistas y relatos de vida.....	188
	Anexo 2. Tablas de análisis de la información.....	288

## Lista de tablas

<i>Tabla 1. Definiciones de la imagen corporal.....</i>	<i>19</i>
<i>Tabla 2. Significado de valor de las distintas perspectiva.....</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 3. Imagen corporal construida por los estudiantes.....</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 4. Clasificación de Marín Ibáñez.....</i>	<i>146</i>
<i>Tabla 5. Clasificación de Ortega y Gasset (1947).....</i>	<i>148</i>
<i>Tabla 6. Clasificación de Cabrera (1995).....</i>	<i>148</i>
<i>Tabla 7. Categorización de valores según Cortina (2000).....</i>	<i>150</i>
<i>Tabla 8. Modelo axiológico de educación integral.....</i>	<i>151</i>
<i>Tabla 9. Imagen corporal detectada e inclinaciones axiológicas perceptibles.....</i>	<i>288</i>

## Introducción

El significado de esta tesis, al tiempo que hace parte de su razón, puede entenderse a través del siguiente texto que actúa como metáfora de la misma:

### El Murciélago

Cuando era el tiempo muy niño todavía, no había en el mundo bicho más feo que el murciélago.

El murciélago subió al cielo en busca de Dios. No le dijo:

- Estoy harto de ser horroroso. Dame plumas de colores.

No. Le dijo:

- Dame plumas, por favor, que me muero de frío.

A Dios no le había sobrado ninguna pluma.

- Cada ave te dará una pluma -decidió.

Así obtuvo el murciélago la pluma blanca de la paloma y la verde del papagayo, la tornasolada pluma del colibrí y la rosada del flamenco, la roja del penacho del cardenal y la pluma azul del martín pescador, la pluma de arcilla del ala de águila y la pluma del sol que arde en el pecho del tucán.

El murciélago, frondoso de colores y suavidades, paseaba entre la tierra y las nubes. Por donde iba, quedaba alegre el aire y las nubes y las aves mudas de admiración. Dicen los pueblos zapotecas que el arcoíris nació del eco de su vuelo.

La vanidad le hinchó el pecho. Miraba con desdén a todo el mundo y comentaba ofendiendo.

Se reunieron las aves. Juntas volaron hacia Dios.

-El murciélago se burla de nosotras –se quejaron-. Y además, sentimos frío por las plumas que nos faltan.

Al día siguiente, cuando el murciélago agitó las alas en pleno vuelo, quedó súbitamente desnudo. Una lluvia de plumas cayó sobre la tierra.

Él anda buscándolas todavía. Ciego y feo, enemigo de la luz, vive escondido en las cuevas. Sale a perseguir las plumas perdidas cuando ha caído la noche; y vuela muy veloz, sin detenerse nunca, porque le da vergüenza que lo vean.

(Galeano, 1982)

Las situaciones aludidas en el cuento nos remiten a dos aspectos particularmente importantes para la comprensión de los procesos de la educación actual: la imagen corporal y la axiología. El murciélago de este mito está inconforme con su apariencia, no se gusta como es y reclama amablemente un nuevo aspecto. Se siente horroroso, quizás no valioso frente a sí mismo y a sus compañeras de vuelo. Su imagen le resulta conflictiva no solo por sentirse en desventaja, dado el hecho de sentir frío, sino también por el cansancio de ser para el mundo un ser horripilante. Cualquier otra cualidad que pueda habitar en él se ve opacada frente a esta específica valía de su figura.

Sin embargo, el cambio de apariencia por sí solo no garantiza alcanzar las metas establecidas o sentir felicidad con las preferencias personales. Una vez mejorada su apariencia, la vanidad le hincha el pecho al murciélago. Pero ¿por qué sucedió esto?, ¿qué motivó al murciélago a pensar que esa era la práctica más conveniente para orientar sus formas de acción en su situación concreta? Una posible respuesta para comprender la actitud asumida podría provenir de la noción de ser en el mundo, los sentidos y significados dados a la vida, las verdades, la justicia, las búsquedas estéticas, morales, éticas, espirituales y las relaciones con los otros.

Sin duda, la percepción de lo valioso tiene que ver con la experiencia de vida. El sentido dado a la nueva imagen, en el caso del murciélago, proyecta un tipo de realidad que se vuelve atrayente, estimulando a su cultivo y búsqueda, puesto que implica una dimensión valiosa para sí.

La prueba de esto radica en que cualquier quehacer que emprendamos puede circunscribirse –de acuerdo con lo que hagamos o al enfoque que tengamos en la vida– a un determinado género de valores que cualifica nuestras acciones dentro de cierto marco axiológico, que puede ser de tipo familiar, cultural, religioso, político, social, etc.

*(...) la especificidad del quehacer, la visión del mundo y de la vida que cada uno de los distintos campos de la actividad humana posee, incluye y da cabida a una multitud de valores que proyectan su existir (Cuellar, 2011, p.9).*

Cada uno de nosotros construye permanentemente una imagen corporal que expresa nuestra cosmovisión, a partir de variadas significaciones que le asignamos a

nuestro cuerpo. Así mismo, hablar de valores implica también entender diferentes grados de conciencia en lo que se refiere a cómo piensa, siente, percibe, actúa cada persona su propio cuerpo, y cómo éste es presentado.

Esta relación existente entre imagen corporal y tendencias axiológicas sucedidas en los seres humanos –representadas como valores que dan cuenta de experiencias de corporeidad diferenciadas-, proporciona pistas significativas para comprender las formas de aparecer en el mundo, particularmente de las generaciones jóvenes.

Los valores interiorizados instauran disposiciones adquiridas relativamente estables que actúan como parámetros internos de dirección, que determinan y regulan la conducta, provocan percepciones selectivas e influyen sobre los procesos decisorios en los ámbitos personal, relacional y profesional.

Precisamente, esta investigación pretende visibilizar cómo se produce esa relación en los estudiantes de primer semestre de la Licenciatura de Artes Escénicas (LAE) de la Universidad Pedagógica Nacional, los cambios, estructura, estado y desarrollo de esa relación, en el contexto del ingreso a la formación profesional. La pregunta fundamental que se explora es: *¿qué inclinaciones axiológicas revela la imagen corporal que han construido los estudiantes que ingresan a primer semestre de artes escénicas de la UPN?*

Esta reflexión es especialmente válida y necesaria en una licenciatura en la que los docentes en formación presentan una doble condición, la de pedagogos y artistas, con lo que se esperarían, por lo que representan estas dos disciplinas en lo social y cultural,

que aportarán en la construcción de valores en sus espacios de trabajo. Podría esperarse que a través de los valores construidos, los futuros docentes de artes escénicas contribuyan a generar autoconocimiento y comprensión frente al otro y lo diverso.

En concordancia, el objetivo general de este trabajo consiste en caracterizar las diferentes inclinaciones axiológicas que revela la imagen corporal que han construido los estudiantes de primer semestre de la LAE. De manera específica, se pretendió describir la imagen corporal que ellos han construido; determinar las inclinaciones axiológicas perceptibles en las imágenes corporales construidas; y establecer la relación entre imagen corporal e inclinaciones axiológicas, a partir de la información obtenida en el trabajo con la población indagada.

Los participantes de esta investigación son estudiantes de primer semestre de la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Se seleccionaron al azar y voluntariamente un grupo de dieciséis estudiantes, de veintiocho que conforman el semestre, con quienes se desarrolló un trabajo de cinco meses. Entre las características generales del grupo se encuentran que tienen una edad promedio entre los 18 a 27 años, son provenientes, principalmente de las localidades de Usme, Kennedy, Bosa y Suba de la ciudad de Bogotá y algunos pueblos de los departamentos de Cundinamarca y Boyacá. Algunos participantes ya habían empezado carreras en otras universidades, la mayoría diferente a las humanidades o educativa y se retiraron hacia la mitad del proceso.

Se trata de un estudio cualitativo hermenéutico que valora las perspectivas de los investigados sobre sus mundos y busca descubrir esas configuraciones; requirió la

inmersión del investigador en la vida cotidiana de lo indagado; visualizó la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y el investigado; y es principalmente descriptivo, pues depende de las palabras y los comportamientos de las personas como fuente de datos primarios (Marshall & Rossman, 1989; Strauss & Corbin, 1990).

Planella (2006) afirma que al momento de realizar esta primera elección, que ya nos posiciona en el orden de lo interpretativo, empezamos a interpretar una realidad concreta, privilegiando unos textos y unos autores sobre otros. La tarea hermenéutica consiste aquí en traducir la imagen corporal construida por los estudiantes que ingresan a la licenciatura, mediante su textualización o, si se quiere, en su dimensión textual, correlacionándola con marcos axiológicos que operen como horizonte de comprensión.

Centramos el foco en establecer un espacio de diálogo para la interacción de significados, que permita reconocer a los estudiantes, a través del reconocimiento de su propia historicidad, de su experiencia como sujeto en la vida cotidiana y del relato de las relaciones y vivencias que les han permitido elaborar la imagen de sí mismos que tienen en este momento de su vida.

Para la recolección de la información, se utilizaron entrevistas a profundidad, que aumentaron nuestra capacidad para acceder a información contextualizada y holística, en las palabras y posturas de los entrevistados. Esta técnica facilitó la comodidad e intimidad de los estudiantes, favoreciendo la transmisión de información muy personal. También se acudió a los relatos de vida, estos permitieron conocer no solo la historia y actualidad de las vivencias, sino situar dichas vivencias de forma lógica en el tiempo y

el espacio de los informantes. En este caso, los relatos fueron pieza importante para identificar aspiraciones, orientaciones y valores del contexto académico de los estudiantes, sus formas de comunicación y el contenido de las mismas. Una tercera técnica fue el registro en video de 20 horas de clase. Esta técnica, de especial relevancia en los Estudios Corporales, permitió la descripción densa de momentos y acciones producidas en las sesiones. Esta misma misión cumplieron los fotogramas (Goetz y LeCompte, 1988; Schwartz y Jacobs, 1984; Taylor y Bogdan, 1986).

Los datos se procesaron siguiendo el análisis de contenido categorial-semántico (Bernete, 2013; Vásquez, 2013), que permite analizar con detalle y profundidad el contenido de cualquier comunicación, ya sea oral, icónica, gestual o gestual signada (Holsti, 1968).

El estudio logrado aspira a aportar a la reflexión al interior de la Licenciatura –y quizá de Programas similares- en lo que tiene que ver con la estructuración curricular. Más allá de mejorar las bases pedagógicas, conceptuales, metodológicas y teóricas del programa, es importante reconocer que en la formación de los estudiantes de artes escénicas no basta con el estudio de técnicas corporales o el conocimiento de los diferentes enfoques teóricos teatrales o pedagógicos, si no se conoce o identifica de qué manera se encarnan estas técnicas o conceptos y cómo se incorporan en la construcción axiológica ya hecha por ellos.

El informe se organizó en cuatro capítulos. El primero presenta los referentes conceptuales que soportan este estudio, especialmente, de las nociones de imagen

corporal y ciencia axiológica, con el fin de ubicar al lector en la discusión y las tensiones que enmarcan la aproximación lograda con los datos.

El segundo capítulo expone de manera sintética el horizonte y proceso metodológico adoptado por esta investigación. Se establecerán algunos apuntes sobre el enfoque metodológico, las fases de la investigación, las técnicas y herramientas para la recolección de la información y acerca de las tareas y procedimientos para el análisis de los datos obtenidos.

El tercer capítulo presenta los resultados de la investigación dando voz a los participantes protagonistas de este proceso, procurando fidelidad a sus discursos y afirmaciones. El cuarto capítulo interpreta los hallazgos del proceso investigativo estableciendo igualmente algunas recomendaciones necesarias para el currículo del programa de la LAE. Finalmente, se plantean las conclusiones a las que dio lugar este proceso, invitando a generar otros estudios, en los que se siga posicionando el lugar de los Estudios Corporales como un modo radical de estudiar lo humano.

## 1. Tensiones y encuentros entre imagen corporal y axiología

### 1.1 La imagen corporal

El tema de la imagen corporal se ha manifestado desde diversas disciplinas que hemos heredado a través de los tiempos y han marcado las condiciones de la existencia humana. De alguna manera el ser humano ha intentado responder constantemente y en cada época a quién o qué es. Para ello, se ha valido en parte de la perspectiva del arte y la estética. Recordemos, brevemente, algunos aspectos importantes de veneración al cuerpo, que nos sirven de contexto para juzgar la importancia que ha tenido el concepto de imagen corporal para dar sentido a la presencia humana en el mundo.

Bravo (1996), citado por Rosario (2009), cuenta que en la prehistoria se realizaban esculturas y grabados que demuestran las figuras femeninas voluptuosas, incluso deformes, que representan el interés por la fertilidad. Bonell (2009) citado por la misma Rosario, refiere que en Egipto le daban gran importancia al culto al cuerpo y a la cosmética, principalmente, en las cortes faraónicas. García (1999)<sup>1</sup> señala que la civilización de la belleza en Grecia ha sido de tal influencia en las culturas occidentales posteriores, que su cultura y su esplendor ha configurado el llamado ideal clásico de belleza y del cuerpo.

Calvi (1995)<sup>2</sup> dice que en Roma, la estética constituyó una auténtica obsesión corporal. Hombres y mujeres atesoraban fórmulas de cosméticos, se maquillaban, peinaban y depilaban por igual en la búsqueda recurrente por una mejor apariencia

---

<sup>1</sup> citado también por Rosario (2009).

<sup>2</sup> *idem*

personal. En la Edad Media, cuenta Eco (1999)<sup>3</sup>, la mujer soportó una época caracterizada por la austeridad, las frecuentes guerras y las grandes epidemias. El cuidado de la belleza resurge, sin embargo, en los siglos XI al XIII al organizarse en Occidente las Cruzadas. En el Renacimiento, la estética, en todos los campos creativos, lo abarcará todo y por lo tanto formará también parte de esta armonía que envuelve la vida de la Italia renacentista. Este país se convertirá en centro europeo de la elegancia. Las nuevas propuestas de la moda, la belleza y la estética corporal salen de Italia para influir en las cortes de Europa, manifiesta Wladyslaw (1987)<sup>4</sup>.

En el siglo XVI, Francia e Italia se convertirán en el centro de la cosmética, la belleza y los nuevos comportamientos acerca del cuidado del cuerpo. Para el siglo XVIII, París se convierte en el centro de la moda, la estética y la más sofisticada cosmética para el cuerpo (Ventura, 2000)<sup>5</sup>, pero todos esos excesos desaparecen con la revolución francesa, renaciendo con la llegada de Napoleón al poder y gracias a los cuidados de belleza propuestos por su esposa Josefina. El Romanticismo, de acuerdo con Calvo (1982)<sup>6</sup>, llega con la languidez, los aires desvalidos, los talles ceñidos y las minúsculas cinturas. Es en este momento de refinada feminidad que surge una nueva mujer. Una mujer que osa vestirse como un hombre, que fuma cigarrillos puros y que hace las mismas cosas que un hombre, sostiene Wolf (1991)<sup>7</sup>.

Hasta aquí podemos apreciar algunos aspectos claves que son parte del trascendental papel de la imagen corporal en las significaciones que se da al cuerpo. En

---

<sup>3</sup> ídem

<sup>4</sup> ídem

<sup>5</sup> ídem

<sup>6</sup> ídem

<sup>7</sup> ídem

estos ejemplos se puede notar un acumulado de señales perceptuales acerca de la transformación física del cuerpo, de intereses vitales de la representación cotidiana, de pensamientos referidos a cómo ha de presentarse el cuerpo y de los comportamientos establecidos para sentirse cómodo o satisfecho con la experiencia corporal.

### **1.1.1 Aproximaciones al concepto de imagen corporal**

Hoy en día, el concepto de imagen corporal es un constructo teórico muy utilizado en el ámbito de la psicología, la psiquiatría, la medicina en general o incluso la sociología. Asimismo es usado como una manera metodológica de estudiar la experiencia corporal utilizada en los Estudios Corporales. Este concepto es considerado crucial para revelar aspectos importantes de la personalidad como la autoestima o el autoconcepto, para advertir ciertas psicopatologías como los trastornos dismórficos y de la conducta alimentaria; para explicar la integración social de los adolescentes o comprender cómo accedemos a los diferentes escenarios sociales en los que actuamos.

La génesis más conocida acerca de imagen corporal es la que propuso Paul Schilder (1935)<sup>8</sup> y fue descrita como: "la imagen que forma nuestra mente de nuestro propio cuerpo; es decir, el modo en que nuestro cuerpo se nos manifiesta" (P. 46). Es la primera definición que se realiza sin recurrir a aspectos exclusivamente neurológicos.

En su definición de imagen corporal se conjugan aportaciones de la fisiología, del psicoanálisis y de la sociología. En esta definición se encuentra implícita la idea de que la imagen corporal no está necesariamente firme con nuestra apariencia física real y

---

<sup>8</sup> Schilder acuñó el término "imagen corporal" que surgió de lo que Head y Holmes (1911-1912) habían identificado previamente como el "modelo postural del cuerpo". El modelo postural era una entidad neurológica que representaba la capacidad de moverse con facilidad por el espacio sin ser consciente. En el texto propuesto por Schilder está contenida la definición más recitada para la imagen corporal que maneja principalmente la investigación psicológica.

resalta, por el contrario, la importancia de las actitudes y valoraciones que el individuo hace de su cuerpo. Schilder es pionero en el análisis multidimensional del concepto de imagen corporal, pues las teorías psicoanalíticas dominan en la primera mitad del siglo XX las explicaciones sobre el cuerpo, la imagen corporal y aspectos psicológicos asociados, poniendo especial hincapié en las manifestaciones inconscientes.

Para seguir comprendiendo y contextualizando este término presentaremos, seguidamente, diferentes definiciones que han marcado la evolución del concepto de imagen corporal.

**Tabla 1. Definiciones de la imagen corporal**

Autor/a	Definiciones de Imagen Corporal
Schilder (1935)	"La imagen del cuerpo es la figura que forma nuestra mente de nuestro propio cuerpo; es decir, el modo en que nuestro cuerpo se nos manifiesta"
Vayer & Picq (1985)	"La organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del medio exterior"
Le Boulch (1986)	"El conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean"
Cash & Pruzinsky (1990)	"Como la manera en que las personas se perciben así mismas y cómo piensan que son vistas por los demás"
Slade (1994)"	"La imagen corporal es una representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño, la cual está influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo"
Rosen (1995).	"La manera en que uno percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo. O sea que se contemplan: aspectos perceptivos, aspectos subjetivos como: satisfacción o insatisfacción, preocupación, evaluación cognitiva, ansiedad, y aspectos conductuales"
Raich, Torras & Figuera (1996)	"La imagen corporal es un constructo que implica lo que uno piensa, siente y cómo uno se percibe y actúa en relación a su propio cuerpo".
	"La imagen corporal se compone de un complejo conjunto de estados intencionales -percepciones, mentales

Gallagher y Cole (1995/1998 )	representaciones, creencias y actitudes- en la que el objeto intencional de dichos estados es el propio cuerpo. Así, la imagen corporal implica una intencionalidad reflexiva”
Baile (2000)	“Constructo psicológico complejo, que se refiere a cómo la autopercepción de cuerpo/apariencia genera una representación mental, compuesta por un esquema corporal perceptivo y así como las emociones, pensamientos y conductas”.
Raich (2000)	“Es un constructo complejo que incluye tanto la percepción que tenemos de todo el cuerpo y de cada una de sus partes, como del movimiento y límites de este, la experiencia subjetiva de actitudes, pensamientos, sentimientos y valoraciones que hacemos y sentimos y el modo de comportarnos derivado de las cogniciones y los sentimientos que experimentamos”.
Aguado (2004)	“La imagen corporal es la configuración específica de un sujeto que da las evidencias sobre el sí-mismo”
Zagalaz & Rodríguez (2005)	“El esquema o imagen corporal es la representación mental, imágenes y sentimientos que un individuo tiene acerca de su aspecto”.
Ortega (2010)	“La imagen corporal es un constructo psicológico complejo, que se refiere a cómo la autopercepción del cuerpo genera una representación mental, compuesta por un esquema corporal perceptivo, que incluye las creencias, las emociones, pensamientos y conductas asociadas

Tomado de Estévez (2012) y complementado por el autor.

Nótese la complejización paulatina del concepto que deja de ser visto únicamente como alegoría o figura que se tiene del físico de uno mismo para pasar a un, multidimensional y complejo, entramado de estados mentales, percepciones, emociones, creencias, intenciones, actitudes, movimientos, relaciones, pensamientos, experiencias y conductas que quieren decir, explicar y aún más, comprender cómo somos o qué somos.

La idea de imagen corporal suele asociarse a la representación simbólica que una persona hace de su propio cuerpo. Se trata, por lo tanto, de la manera en que cada sujeto se ve así mismo. A propósito, llama la atención la breve definición de Aguado (2004), pues es la que se aparta un poco de la visión psicológica de las demás.

Ampliando esta perspectiva antropológica de la imagen corporal, el autor señala inicialmente que: “todos tenemos un cuerpo al que le asignamos significaciones; todos construimos una imagen corporal que da cuenta de nuestra cosmovisión” (p.25), aunque reconoce afirmando que: “[...] la imagen corporal involucra al conjunto de registros perceptuales, a los sentimientos y al proceso de integración yoica. [...]”, pero enfatiza en que: “es en realidad un proceso en constante movimiento aunque se presente con una sorprendente constancia en la experiencia del sujeto... la imagen corporal es un proceso en constante ajuste que sintetiza el desarrollo del sujeto” (p.46).

De otra parte, Duch & Mèlich (2005) aportan su mirada de entender la construcción de la imagen corporal afirmando que:

*“En definitiva, la corporeidad como máxima relación humana es el “producto” privilegiado del empalabramiento de la realidad que, incesantemente, en la variedad de los espacios y los tiempos, permite que el ser humano, más o menos borrosamente, a gusto o disgusto, se identifique y responda de la manera que sea, aunque siempre provisionalmente, al interrogante antropológico por excelencia: ¿quién soy yo? En cada contexto histórico, de acuerdo con los cambios de toda clase que, social e individualmente, intervienen en la plasmación de la vida cotidiana, los seres humanos configuran simbólicamente una imagen de su cuerpo; una imagen que sin cesar conviene corregir y rectificar, pero que, pese a todo, siempre se hace eco de la “proyección” –de la “remisión a”- que nunca deja de acompañarlos como empalabradores de la realidad que son” (p.249).*

Para los intereses de este estudio citaremos otras fuentes que definen y complementan aspectos a este ya complejo concepto. Autores como Gallagher y Cole (1995/1998, citados por Hanley, 2004) describen la imagen del cuerpo de la siguiente

manera: “La imagen corporal se compone de un complejo conjunto de estados intencionales -percepciones, mentales representaciones, creencias y actitudes- en la que el objeto intencional de dichos estados es el propio cuerpo. Así, la imagen corporal implica una *intencionalidad reflexiva*” (P.132).

Por otra parte, la imagen corporal puede ser vista como la relación entre el cuerpo de una persona y los procesos cognitivos como *creencias, valores y actitudes* (Volkwein & McConatha, 1997 citado por Benno Becker, 1999). Desde este punto de vista la imagen corporal puede ser definida como una representación interna, mental, o autoesquema de apariencia física de una persona.

Ciertamente, de acuerdo con los lugares, las experiencias y las prácticas, estos hacen que las personas aprendan a evaluar sus cuerpos a través de su *interacción con el ambiente*. De esta manera, su autoimagen se desarrolla y es evaluada continuamente durante la vida entera (Becker Jr., 1999). En realidad la imagen corporal es una *entidad multifacética* que comprende las dimensiones física, psicológica y social (Volkwein & McConatha, 1997).

Como entidad es construida, y en tanto construcción, existe un *continuo experimentar a fin de descubrir* qué partes encajan dentro de un plan total, en el que siempre existen ordenamientos y reordenamientos de las experiencias concretas, de conformidad con la necesidad de la personalidad total. La imagen corporal se basa en asociaciones, en la memoria y en la experiencia, y también, en intenciones y propósitos de la voluntad, por lo que, ante la misma apariencia corporal, una persona tiene la

sensación de fortaleza y otra, de debilidad (Castañer, 2006, citado por Lagos et al, 2012).

Otros autores como Slade (1994), citado por Baile (2002), centran su explicación más en una representación mental, la cual se origina y modifica por diversos factores psicológicos individuales y sociales, la define así: “...la imagen corporal es una representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño, la cual está *influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo*” (P.188).

Las anteriores definiciones muestran otras perspectivas en la comprensión de la imagen corporal en aspectos como: la intencionalidad reflexiva, la relación entre creencias, valores y actitudes; al igual que la interacción con el ambiente y la comprensión de la imagen corporal como entidad multifacética que es construida en un continuo experimentar a fin de descubrir la totalidad y las partes del cuerpo; sin olvidar que tal construcción está influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo, proponen apartarse un poco de la tendencia a ver la imagen corporal como un aspecto que sólo describe si las personas tienen correspondencia o no con las proporciones y los índices de masa corporal normalizados y sus posibles trastornos. Contenidos en los que se centran la mayoría de estudios alrededor de este tema.

Teniendo en cuenta lo anterior y para efectos de esta investigación, tomaremos como base las definiciones de imagen corporal propuestas por Rosen (1995) y Raich (2000) quienes dan un carácter más amplio e integrador al concepto y no se limitan a

considerar solamente la forma y el tamaño de lo físico del cuerpo. Recordemos entonces la propuesta de Rosen citada por la misma Raich: “La manera en que uno percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo. O sea que se contemplan: aspectos perceptivos, aspectos subjetivos como: satisfacción o insatisfacción, preocupación, evaluación cognitiva, ansiedad, y aspectos conductuales” (p.24). Y la de Raich (2000):

*“Es un constructo complejo que incluye tanto la percepción que tenemos de todo el cuerpo y de cada una de sus partes, como del movimiento y límites de este, la experiencia subjetiva de actitudes, pensamientos, sentimientos y valoraciones que hacemos y sentimos y el modo de comportarnos derivado de las cogniciones y los sentimientos que experimentamos” (p.25).*

Ambas definiciones contienen aspectos comunes que ayudan a fundamentar la recolección de la información y el análisis de los datos. Igualmente, contienen cada una de ellas los componentes más comunes que hacen parte de la imagen corporal y ofrecen mayor posibilidad de interpretación.

### **1.1.2 Componentes de la imagen corporal**

La mayoría de autores (Garner, 1996; Zagalaz & Rodríguez Marín, 2005; Marín, 2005; Ortega, 2010) citados por Estévez (2012), reconocen que la imagen corporal está constituida por lo menos por dos componentes: uno perceptivo que refiere a la estimación del tamaño y apariencia, y otro actitudinal que recoge los sentimientos y actitudes hacia el propio cuerpo.

Sin embargo, y en concordancia con nuestras definiciones escogidas, las aportaciones de autores como Pruzinsky & Cash (1990) son las que más convienen a este estudio, pues proponen que realmente existen varias imágenes corporales interrelacionadas: una imagen perceptual que refiere al grado de exactitud con el que una persona estima sus dimensiones corporales; una imagen cognitiva que incluye pensamientos o autoafirmaciones, creencias acerca de nuestro cuerpo, y una imagen emocional que incluye sentimientos acerca del grado de satisfacción con nuestra figura y con las experiencias que nos proporciona nuestro cuerpo.

Con las aportaciones de Thompson (1990) se amplían los componentes de la imagen corporal incluyendo el conductual, los que finalmente quedarían como sigue:

- Componente perceptivo: precisión con que se percibe el tamaño, el peso y la forma del cuerpo, en su totalidad o sus partes. Las alteraciones en la percepción pueden dar lugar a sobrestimaciones o subestimaciones.
- Componente subjetivo (cognitivos-afectivos): actitudes, sentimientos, pensamientos, valoraciones que despierta el cuerpo, su tamaño, su peso, su forma o algunas partes de él. Desde el punto de vista emocional la imagen corporal incorpora experiencias de placer, displacer, satisfacción, disgusto, rabia, impotencia y otros correlatos emocionales ligados a la apariencia externa.
- Componente conductual: conductas que se derivan de la percepción y de los sentimientos asociados con el cuerpo. Puede ser su exhibición, la evitación a la exposición del propio cuerpo, los rituales, su camuflaje, otros.

Este concepto amplio de imagen corporal, tiene según Cash (1990) las siguientes características:

- Es un concepto multifacético.
- Está interrelacionada por los sentimientos de autoconciencia: “cómo percibimos y experimentamos nuestros cuerpos se relaciona significativamente a cómo nos percibimos nosotros mismos”.
- Está socialmente determinada. Desde que se nace existen influencias sociales que matizan la autopercepción del cuerpo.
- No es fija o estática. Es un constructo dinámico, que varía a lo largo de la vida en función de las propias experiencias, de las influencias sociales, culturales, ambientales.
- Influye en el procesamiento de la información, la manera de percibir el mundo está influenciada por la forma en que sentimos y pensamos sobre nuestro cuerpo.
- Influye en el comportamiento, y no sólo la imagen corporal consciente, sino también la preconscious y la inconsciente.
- Por último, se hace referencia a aquellos factores que influyen en la valoración de la imagen corporal. Se pueden categorizar de acuerdo con Estévez (2012) en tres niveles: social, interpersonal e individual.

El factor social refiere principalmente al papel e influencia de los medios de comunicación social y publicidad, pues son los que imponen de forma continua ideales estéticos y cánones de belleza corporal que generan discrepancia entre la valoración del propio cuerpo y el atractivo físico, causando baja autoestima y por tanto imagen negativa de sí mismo. El nivel interpersonal recoge la sensibilidad a los elogios o

críticas de los demás acerca del cuerpo influyendo en la imagen corporal que se posee. Y en el nivel individual encontramos la autoestima; valoración que se hace del propio atractivo físico y que influye en cómo se mantienen las interacciones con los demás. Thornton & Ryckman (1991) citados por Estévez (2012) afirman que del grado de autoestima también dependerá el grado de evitación social, es decir, la insatisfacción con el propio cuerpo influirá en las relaciones que se produzcan con el grupo.

## **1.2 Acerca de la concepción cuerpo**

La preocupación acerca del cuerpo se ha convertido en contradictoria y heterogénea. Pensar en el cuerpo nos conduce a una variedad de posiciones, teorías, manifestaciones artísticas y hasta intereses económicos que dominan la conciencia corporal que somos.

Saber qué es el cuerpo es un interrogante fundamental que pone de manifiesto la explicación, ocupación y preocupación del ser humano por su cuerpo como una permanente pregunta y un constante problema que ha recibido, a través de la filosofía, la antropología o la sociología variadas respuestas y múltiples soluciones (Gervilla, 2000).

Cualquier tipo de aproximación a la imagen corporal y especialmente a los valores que se pueden derivar de ella, exige un tratamiento, aunque breve y esquemático, de la problemática histórica e ideológica que se ha planteado alrededor del cuerpo humano, que a su vez, por otra parte y como es sabido, es la misma condición de la presencia del ser humano en el mundo.

Se partirá este simplificado recorrido teniendo en cuenta aquí la concepción de ser cuerpo, consensuada en la Línea de investigación a la que pertenece esta pesquisa y que servirá de fundamento conceptual en el desarrollo de este estudio:

*“Ser cuerpo es una condición de existencia para el ser humano. Y, en nuestro caso, cuando se dice ser cuerpo no se está hablando solo de una ontología biológica, se trata también de una ontología simbólica, perceptual y abierta. Así también, no es posible que ser cuerpo resulte una condición intelectual -mental-. Ser cuerpo es estar vivo, en interacción con otros y lo otro en un momento y una situación determinables” (Vega et al. 2015).*

Las primeras concepciones sobre el ser humano muestran un dualismo en el que el cuerpo es infravalorado en favor del alma. Ya desde los griegos, la más antigua y difundida concepción, es aquella que considera el cuerpo como objeto físico con propiedades sensibles, materia orgánica común a los animales, o bien como instrumento material al servicio del alma: “Es curioso constatar cómo las primeras noticias del cuerpo, sus primeras valoraciones, son precisamente negativas. El cuerpo, en sus orígenes, carece de valor, o su valor es sólo un valor de medio, un vehículo del alma” (Gervilla, 2000, p. 21).

El cuerpo no es un simple objeto natural sino un valor producido por el entorno cultural y físico. La cultura occidental ha producido la imagen del ser humano escindido en alma y cuerpo. Bernárdez (S.F.) al respecto comenta que en la Grecia arcaica no conocía la división alma-cuerpo, sino que éste comprendía varias cosas: el ‘Soma’ que significa "cuerpo" pero que en realidad quería decir "cadáver"; el ‘Demas’ que hacía alusión a la apariencia externa del individuo como un todo compuesto de

partes, y el ‘Chrós’, que remitía a la exterioridad más visible: la piel. El cuerpo humano era deficiente y fragmentario, pero a través de él era posible la relación con los dioses que poseían un cuerpo pleno y perpetuo.

La concepción del ser humano como ser escindido entre alma y cuerpo se inició en la Época Clásica con Sócrates. En el Fedón se habla del alma como algo que habita temporalmente el cuerpo y luego lo abandona porque es inmortal. Platón va más allá, explica Gervilla (2000):

*“Cuerpo y alma, pues, no sólo son dos realidades distintas, sino opuestas. El alma<sup>9</sup> es simple, única e inmortal imperceptible a los sentidos, «sin color ni forma, intangible, siendo sólo visible a la inteligencia»<sup>10</sup>; mientras que el cuerpo es un conglomerado de muchos elementos materiales, que se disuelven con la muerte. Por lo que Platón sostiene que lo más importante, y lo que define al hombre, es su alma<sup>11</sup>” (p. 22).*

Así, al asegurar que la perfección está en conseguir la sumisión del cuerpo para que el alma, siempre amenazada por los sentidos y las pasiones violentas, consiga esta elevarse hacia estadios superiores: el cuerpo comenzó a pensarse como una tumba, la prisión del alma.

En síntesis, la maldad del cuerpo reside en: ser consecuencia de un pecado; mantener una situación de violencia con relación al alma, similar a la tumba o a la cárcel; ser compuesto material y mortal, origen de malos placeres; ser impedimento

---

<sup>9</sup> El número de almas no aumenta ni disminuye. El alma está dividida en tres partes o desempeña tres funciones distintas: la racional, la irascible y la concupiscible (República, 608 d; 611 c; 612a).

<sup>10</sup> Fedro, 247c.

<sup>11</sup> «El hombre es su alma», Alcibiades, I, 130<sup>a</sup>. Fedro, 247c.

para el alma, privador de la libertad e impedimento para la felicidad (Gervilla, 2000, p. 26).

Por otro lado, Aristóteles hace una valoración positiva aunque relativa y subordina al alma. Cuerpo y alma son una unidad temporal (Eudemo). El cuerpo es por y para el alma, la unión sustancial. De este modo, constituyen un compuesto único y natural, que se unen y relacionan como lo hace la materia y la forma, por lo que el cuerpo y el alma, aunque distintos, constituyen un único principio vital. El cuerpo ya no es la tumba, ni la cárcel del alma, sino dos principios distintos de cuya unión resulta un solo ser sustancial y natural.

Aristóteles en su ética, finalista y eudemonista<sup>12</sup>, se concibe acción encaminada hacia algún bien, en el que se unen el placer y la felicidad. «Los principios de las acciones son los fines por los cuales se hacen»<sup>13</sup>. «Todo arte, todo método, así como toda elección parecen apetecer algún bien. Por esto (los antiguos) definieron exactamente el bien como aquello que apetecen todas las cosas» (Gervilla, 2000, p. 28)

Es importante resaltar el progreso axiológico del cuerpo en la filosofía greco-romana. Las dos respuestas importantes de este período a la pregunta sobre el cuerpo nos han mostrado un avance valorativo. Ambas, desde una concepción dualista, sostienen la superioridad del alma sobre el cuerpo, aunque el valor de éste se orienta desde la maldad absoluta (Platón) hasta la bondad relativa (Aristóteles y Epicuro)<sup>14</sup>.

---

<sup>12</sup> Del griego: eu (bien) y daimon (espíritu), es la teoría según la cual el fin de toda acción recta debería ser el bienestar o la felicidad personal. Se opone, a veces, a la teoría hedonista según la cual el fin de la vida es el placer.

<sup>13</sup> Ética a Nicómaco, VI, 6, 1140b16.

<sup>14</sup> Epicuro, en la línea aristotélica, otorga al cuerpo un valor instrumental, cuya bondad relativa radica en: ser materia corruptible, principio vital del alma, instrumento natural, unión sustancial, colaborador del Sumo bien, causa de placeres buenos, medio de conocimiento a través de los sentidos, etc.

Duch y Mèlich (2005) sostienen que, por regla general, en el universo griego la imagen del cuerpo humano no solo es una traducción en términos visibles de la invisibilidad de los dioses, sino que también sirve para poner de relieve, en gran medida cuando reproduce la fragilidad propia del cuerpo de los mortales, aquello que constituye el núcleo principal de la humanidad del hombre: la caducidad. Muy especialmente, complementan los autores, relacionado con quienes morían en plena juventud, la belleza de la imagen de los difuntos era un intento por mantener su recuerdo, para prolongar, a pesar del trabajo disolvente del tiempo, la belleza y plenitud corporales que, en vida los distinguió.

Lo anterior podría sugerir que la concepción del cuerpo en los griegos estaba determinada por la imagen corporal que se había hecho de los dioses y se asumía como propia, volviéndose una idea homogenizante en el sentido de querer parecerse a sus dioses y no en la búsqueda particular. O mejor, lo particular estaba en alcanzar parecerse a alguno de los dioses.

Es así, como el cristianismo en ciertos momentos históricos, incorporó a su doctrina buena parte del concepto hombre, anteriormente expresado en la filosofía greco-romana: un compuesto de cuerpo material y alma espiritual; en otros, sin embargo optó por un monismo antropológico (Gervilla, 2000).

Tales ideas, comenta Bernárdez (S.F.), principalmente las platónicas, pasaron prácticamente intactas al cristianismo que con las metáforas corporales como "el Cuerpo de Cristo" o la "Cabeza de la Iglesia", genera una imagen de lo corporal como

el habitáculo de la divinidad y que por lo tanto, tiene que ser continuamente purificado, "limpiado" para hacerlo digno de Dios. Así, se produce de nuevo una escisión radical pero esta vez sobre el propio cuerpo: se reconoce la existencia de un cuerpo físico escindido. Por una parte lo carnal, lo pasional, que debe ser controlado y purificado en aras de un cuerpo sacrificado que albergue con dignidad la presencia de Dios. Esta sacralización del cuerpo impedirá, por ejemplo, durante siglos la manipulación médica sobre los cuerpos, incluso después de haber sobrevenido la muerte.

En la concepción antropológica bíblica es interesante resaltar la confluencia de tres términos de uso frecuente en la literatura bíblica, puesto que el uso de uno u otro vocablo, manifiesta el predominio –no dualidad- del hombre corporal o espiritual: *basar, nefes, ruah*.

El vocablo *basar* originariamente significó ‘carne’ de cualquier ser vivo, la manifestación exterior de la vitalidad orgánica, bien sea animal o humana. *Basar* incluye ‘parentesco’ y ‘debilidad’. *Kol basar* (‘Toda carne’) designa la totalidad de los individuos que componen la especie humana. La debilidad acentúa la situación propia de la carne física y, a veces, también moral. *Basar* nunca se aplique a Yahvéh. *Nefes*, en sus orígenes, significó ‘garganta’, el órgano de la respiración, y posteriormente la *respiración* misma. *Nefes* lo podríamos traducir por *personalidad*. Se trata, pues de una entidad espiritual, que implica la corporeidad. En efecto, por tanto, *basar* y *nefes* se utilizan indistintamente para denotar al *hombre entero* (Gervilla, 2000, p.35).

Todo el hombre, continúa explicando Gervilla, en el Antiguo Testamento no es cuerpo y alma, sino «una unidad psicosomática, dinámica multidimensional y sujeto a

una triple relación consecutiva: 1. *Al mundo y a los demás seres vivos*, con los que tiene en común el ser carne animada por el aliento propio o *nefes*; 2) *al semejante*, que ha de ser visto como prolongación de su misma carne; 3) a *Dios* que lo creó y cuyo *ruah* puede acoger en su estructura existencial (p.36).

En la época medieval, menciona Bernárdez (S.F.), todos los seres humanos estaban unidos en la miseria de la carne, pero, continuando con la misoginia propia de la época clásica, era el cuerpo femenino el que se hizo depositario de todas las impurezas que atenazan la carne. Un ejemplo, dice, lo tenemos en la explicación médica del funcionamiento del cuerpo humano que siguió viva en la Edad Media y que hoy nos parece de un gran simbolismo para explicar cómo se va generando la negativización del cuerpo femenino que llegará hasta nosotros. La Medicina clásica había explicado la diferencia en el funcionamiento del cuerpo femenino y el masculino diciendo que se debía a que el primero era frío y húmedo, mientras que el segundo era caliente y seco.

La concepción griega del cuerpo humano sugería derechos diferentes, así como diferencias en los espacios urbanos, ya que los cuerpos tenían diversos grados de calor. Estas diferencias coincidían de manera muy especial con la división de los sexos, ya que se pensaba que las mujeres eran versiones frías de los hombres... Esta antigua concepción del calor corporal condujo a determinadas creencias acerca de la vergüenza y el honor entre los seres humanos. El registro médico que iba de lo femenino, lo frío, lo pasivo y lo débil a lo masculino, lo cálido, lo activo y fuerte formaba una escala ascendente de dignidad humana y trataba a los hombres como seres superiores a las mujeres que estaban hechas de los mismos materiales (Sennet, 1994, pp. 36-47).

Evidentemente, continúa Bernárdez, esta teoría demostraba la inferioridad mental y física de las mujeres, y lo hacían de una manera tan contundente que si una mujer presentaba cualidades como inteligencia, templanza, etcétera, era considerada una perturbación, una alteración monstruosa de la naturaleza. Poco a poco, la mujer, limitada por esta devaluación de su corporalidad, fue siendo relegada no sólo de la participación activa en la sociedad, sino incluso de la función que parece más consustancial a la mujer: la procreación. Ésta era posible sólo gracias al espermatozoides masculino; la mujer sólo aportaba "la materia", mientras que el hombre "la forma".

Con el nacimiento del sistema burgués en el Renacimiento, el cuerpo consigue una cierta autonomía y pasó a concebirse como límite, como frontera con los demás, y en definitiva, como un factor decisivo en el proceso de individualización que caracteriza la Modernidad. Además el cuerpo humano se incluye entre los objetos medibles y cuantificables, y nace la medicina técnica en sentido moderno (Duch & Mèlich, 2005). La obra de Vesalio *De Corporis Humani Fabrica*<sup>15</sup> inició una visión del cuerpo humano en la que se consolida la disociación del alma del cuerpo poniendo las bases para las ideas de Descartes que definiría el cuerpo como una materia manipulable y adaptable a la sociabilidad.

La instrumentalidad del cuerpo con respecto del alma supone que el cuerpo nada puede hacer sin el alma. El cuerpo humano es materia viva con propiedades físicas,

---

<sup>15</sup> *De humani corporis fabrica libri septem* (De la estructura del cuerpo humano en siete libros) es una obra de texto, con profusión de imágenes alegóricas sobre anatomía humana escrito por Andrés Vesalio (1514-1564) en 1543. La obra destaca la importancia de la disección y de lo que en adelante se llamó la visión "anatómica" del cuerpo humano. Su modelo anatómico contrasta poderosamente con los vigentes en el pasado siendo uno de los primeros y grandes pasos hacia el desarrollo de una medicina moderna y científica.

dotado de una estructura mecánica<sup>16</sup>, cuyas características fundamentales son la extensión y la divisibilidad. Gervilla (2000) explica:

*“Cuerpo y alma se distinguen realmente como dos sustancias distintas e irreductibles<sup>17</sup>, que pueden concebirse y existir la una sin la otra. El alma es sustancia espiritual, cuya esencia es el pensamiento; el cuerpo es material y su esencia es la extensión. Al alma pertenece el pensar, el cuerpo es una máquina regida por las leyes generales de la mecánica: la extensión, el reposo y el movimiento<sup>18</sup>. La esencia del alma, pues, no consiste en estar unida al cuerpo, puesto que puede existir sin él, como sucede en la muerte. La unión del alma y del cuerpo es simplemente un hecho de existencia, una compenetración más estrecha que la del piloto y el navío y que podemos calificar de sustancial<sup>19</sup>” (p.59).*

A partir de este momento, se inicia el control del cuerpo dentro de un marco científico, reduciéndolo a mero mecanismo al que hay que corregir continuamente señala Bernárdez (S.F.). Norbert Elías en *El Proceso de la Civilización*, refiere Bernárdez, habla de cómo el Estado Moderno se va constituyendo como el único órgano legitimado para llevar a cabo la violencia sobre los individuos con el fin de que estos moderen sus impulsos agresivos, y de esta perspectiva se explica la gran cantidad de manuales de buenas maneras que proliferaron durante el XVII y el XVIII, el cuerpo codificado y disciplinado y el repliegue de lo pasional, lo sentimental al ámbito

---

<sup>16</sup> De esta manera, en el pensamiento cartesiano se observa una independencia en sí de la naturaleza corpórea y un funcionamiento puramente mecánico.

<sup>17</sup> Principia I,8. Principios de filosofía, Aguilar, Madrid, 1925.

<sup>18</sup> «Tengo un cuerpo al que estoy estrechamente unido; sin embargo, puesto que por una parte tengo una idea clara y distinta de mí mismo, según la cual soy sólo algo que piensa y no extenso, y, por otra parte tengo una idea distinta del cuerpo, según la cual éste es una cosa extensa, que no piensa, resulta cierto que yo, es decir, mi alma, por la cual soy lo que soy, es entera y verdaderamente distinta de mi cuerpo, pudiendo ser y existir sin el cuerpo» (meditación VI., o.c.)

<sup>19</sup> Les passions de l'âme, o.c., a.30.

familiar, cerrado de "lo privado". Paralelamente, se irán desarrollando una serie de leyes que separen el comportamiento "normal" del comportamiento "desviado". Así, tanto hombres como mujeres serán reducidos a un objeto que debe responder a las exigencias de un sistema: debe ser una fuerza productiva. El cuerpo debe ser rentable al máximo incluso como instrumento de consumo: ahora es expuesto, vendido y consumido como una mercancía más.

Volviendo a las diferentes concepciones no podemos dejar de mencionar a Arthur Schopenhauer quien hace de la voluntad el concepto fundamental de su filosofía. Su tesis sobre el cuerpo podría enunciarse del siguiente modo: El cuerpo es la voluntad objetivada, convertida en representación. Su valor, por tanto, radica en ser «fenómeno» o apariencia de la voluntad. Así, la voluntad es aquello de lo cual toda representación, todo objeto, apariencia, visibilidad, es objetivación. Es como lo más íntimo, el núcleo de todo lo individual y universal. En consecuencia, *«El cuerpo entero no es sino voluntad objetivada, es decir, convertida en representación»*<sup>20</sup> (Gervilla, 2000 p.66).

El siglo XX ha sido el siglo de la reivindicación del cuerpo, afirma Bernárdez. Para que este renacer del cuerpo fuera posible, fue crucial el pensamiento de Nietzsche, - *'Ser hombre es ser cuerpo viviente-*', cuando involucró el cuerpo en la experiencia estética: el goce estético no consiste tanto en la contemplación pasiva y racional de una obra de arte, como en una respuesta sensual y erótica del mismo como centro de la experiencia artística.

---

<sup>20</sup> Schopenhauer, A. (1965) El mundo como voluntad y representación, El Ateneo, Buenos Aires, p.127.

Para Nietzsche la estructura ontológica del ser humano consiste en ser cuerpo viviente. Éste es el punto de partida para el verdadero conocimiento e idea del hombre, pues, el cuerpo confiere unidad a todo el conjunto de fuerzas vivientes, el fenómeno más rico e inmediato, el que suple con creces el antiguo concepto de «alma» o de «espíritu» en la comprensión de la vida. El cuerpo es el que “constituye nuestro verdadero ser, no el alma” (Gervilla, 2000 p.71).

En *El nacimiento de la tragedia* (1872) Nietzsche, nos recuerda Bernárdez (S.F.), veía el origen de la cultura griega como fruto dionisiaco de la cultura, más que como un producto de la racionalidad. Estas ideas influirán, por ejemplo, en Walter Benjamin que pensaba que el arte era el único producto capaz de despertar el sentido del éxtasis ya perdido para el sujeto moderno disciplinado; o Foucault, un autor fundamental en la historia y el significado del cuerpo contemporáneo. Para éste último, toda socialización implica la supresión del deseo y el ejercicio de un poder directo sobre los cuerpos. Ese control se ejerce fundamentalmente a través de fábricas, escuelas y hospitales. El cuerpo pasa a ser controlado por un batallón de especialistas: médicos, psiquiatras, psicólogos, criminólogos... El cuerpo se ha convertido en la metáfora de la encarnación del poder, un poder que no necesita ya ejercer la represión directa de los individuos, porque su dominio está en el hecho de ser omnipresente, al estar en todas partes produciendo realidad.

Por su parte, la fenomenología y el existencialismo, al considerar el cuerpo como una unidad significativa, modo de ser vivido, aportan una nueva concepción y valoración del cuerpo. Gervilla (2000) nos recuerda que el existencialismo no propone un sistema de pensamiento, sino más bien un impulso que salve al hombre su actuar

despersonalizado. Su verdadera preocupación es el hombre concreto, real, de carne y hueso, que lucha con su existencia. En ésta el cuerpo, en cuanto modo de ser vivido, ocupa un lugar primordial. Entre los autores significativos se encuentran Edmund Husserl, Jean Paul Sartre, Maurice Merleau-Ponty y Gabriel Marcel.

Brevemente, se referirán algunas ideas clave acerca de las concepciones de cuerpo de estos autores, debido a cuestiones de espacio en esta investigación. Gervilla (2000) señala que para Husserl, estructurador de la fenomenología, el cuerpo es la experiencia aislada o individualizada tras sucesivos actos de reducción fenomenológica. Encuentra, al tratar el tema de la intersubjetividad y la experiencia del otro, el sentido que Husserl le otorga al cuerpo humano, como algo propio y exclusivamente nuestro: mi cuerpo en cuanto experimentado por la conciencia personal. De este modo, distingue entre el cuerpo físico (*Körper*) y el cuerpo propio y vivido (*Leib*).

Por su parte, Sartre ha elaborado una detallada fenomenología del cuerpo en cuanto “lo que mi cuerpo es para mí” –que permite enunciar “yo existo”–, a diferencia de la objetividad de cualquier otro cuerpo. En su obra *El ser y la nada* hace un largo análisis existencial dividiendo el tema en tres partes, que son otros tantos sentidos o valoraciones del cuerpo: 1. El cuerpo como “ser para sí” (conciencia). 2. “El cuerpo para otro” en la doble dimensión de mi cuerpo como objeto del otro, y el cuerpo del otro percibido por mí. 3. Mi cuerpo en tanto conocido por otro. Sartre afirma que “El ser de algo existente es precisamente su apariencia”, su fenómeno. No hay pues dualidad entre el ser y el aparecer, pues el ser “se manifiesta como él es”. El fenómeno del ser es ontológico, no se oculta detrás del fenómeno, ni el fenómeno es su apariencia que envíe a un ser distinto.

En palabras de Gabriel Marcel, el cuerpo en cuanto mío es un «cuerpo encarnado»<sup>21</sup>, esto es, además de tener cuerpo, somos cuerpo afirma Gervilla (2000). La noción de existencia encarnada (“encarnación”) es una de las constantes de su pensamiento existencial, a partir de la cual hemos de interpretar el sentido del cuerpo. “La existencia es la conciencia de mí como ligada a mi cuerpo, como encarnado”. La personalidad encarnada es un dato central en su metafísica, en la que el ser aparece ligado a un cuerpo, pero sin reducción a él, por lo que en su obra *Ser y tener* pudo afirmar: “De este cuerpo no puedo decir ni que es yo, ni que no es yo, ni que es para mí”. En su filosofía aparecen dos grandes valores del cuerpo, expresado en las palabras: encarnación y corporeidad. Este cuerpo, propuesto por Marcel, es designado con la expresión “cuerpo vivido” (*corps vécu*), es decir, el cuerpo sujeto de la misma vida (Duch & Mèlich, 2005).

Siguiendo a Husserl, Merleau-Ponty distingue el cuerpo objetivo que tenemos, (*Körper*) del cuerpo vivido que somos, (*Leib*); se interesa por el último porque es fuente de intencionalidades no representativas. Ambos están en relación como dos estructuras integradas: si aquél es el depositario de los procesos fisiológicos de nuestras actividades, éste es la expresión y realización de proyectos y deseos.

Ambos niveles están interrelacionados, de manera que el estado del primero repercute en el segundo y, a la inversa, un hecho sólo provoca consecuencias en el cuerpo objetivo en tanto afectan al cuerpo fenoménico. Por tanto, ambos modos de

---

<sup>21</sup> «Yo soy mi cuerpo en tanto encarnado»: Filosofía concreta, Revista de Occidente, Madrid, 1959, p.31.

experimentar el cuerpo no están enfrentados como la materia y la idea, sino que coexisten (López, 2010).

La encarnación es lo que permite comprender el cuerpo como algo más que un organismo, como comportamiento de un sujeto, ya que ser cuerpo es existir encarnadamente: ni como puro sujeto ni como puro objeto, sino trascendiendo ambas posibilidades. La fenomenología Merleau-pontiana gira en torno a la experiencia vivida y, por ello, otorga al cuerpo un estatuto filosófico comprendiéndolo, no sólo como motricidad primordial, sino también como horizonte de toda experiencia y de la figuración de su sentido. Nuestro cuerpo es “*lugar de intercambio*” entre acción y recepción, cultura y naturaleza, pero también entre lo propio y lo ajeno y las transformaciones que se producen en la transición de uno a otro. Nunca es posible la una sin la otra. El cuerpo nos sitúa en el escenario del mundo y es una de las manifestaciones del mundo; se comporta como un sujeto porque es siempre perceptor de lo percibido, pero, a la vez, es lo percibido que percibe.

Duch & Mèlich (2005) afirman que los análisis antropológicos sobre el cuerpo humano de Merleau-Ponty permiten alcanzar aquella “ósmosis entre corporeidad y existencia humana” (V. Melchiorre) que funda nuestra realidad originaria y permanente como seres que disponemos tan sólo de una determinada cantidad de espacio y de tiempo. No hay duda, recalcan los autores, de que el filósofo francés, por el hecho de unificar el cuerpo y el yo y también como consecuencia de centrar la experiencia humana en el cuerpo, hace ostensible que éste no es una simple realidad textual (como, seguramente, sucede en la reflexión antropológica de Michael Foucault) producida por

las prácticas discursivas y sus intereses creados, sino que constituye el vehículo activo y perceptivo de la existencia humana.

Hasta aquí se han dado a conocer algunas definiciones acerca del cuerpo que proporcionan pistas para comprender cómo se ven así mismo los jóvenes sujetos de esta investigación y a su vez provean de claves que ayuden inferir inclinaciones axiológicas. Cabe traer a colación una pregunta leída en cuyo contexto no recuerdo, pero pareciera pertinente para este momento y es: si todas las prácticas culturales así como todas las corrientes filosóficas de pensamiento generan ideas propias del cuerpo y "El cuerpo" no existe ¿Qué imagen de cuerpo surge cuando lo entendemos como un cuerpo nacido discursivamente? Se podría decir que una de las diferentes maneras de entender a un ser humano, sus pensamientos, actitudes o comportamientos, la proporcionaría el reconocer con cuál concepción de cuerpo se integra al mundo. Se lograrían advertir algunas diferencias identificables, acerca de las formas de vivir las experiencias de ser en el mundo, entre alguien que asume una posición dualista o monista del cuerpo y otro que se asuma como conciencia encarnada.

De modo esquemático, se describieron concepciones de cuerpo que han marcado épocas y que aún perviven en nuestras formas de asumir el tema. Han faltado aquí todas aquellas concepciones que tratan a partir de la visión monista fisicalista que alterna la identidad mente-cerebro, el monismo emergentista en que la mente es igual al cerebro pero no viceversa o el dualismo interaccionista donde se considera que el cerebro no es la mente. Además de aquellas posturas del cuerpo post-moderno.

Intencionalmente, se ha descrito las diferentes concepciones de cuerpo hasta los planteamientos fenomenológicos y particularmente los de Merleau-Ponty. Con esto se busca informar al lector, en primer lugar, acerca de la posición que como autor se concibe el cuerpo. Pues, así como sucede con la imagen corporal que no es estática, la concepción de cuerpo también resulta modificable. Hecho que ha permitido, como participante de línea de investigación de la maestría y de acuerdo al proceso desarrollado, movilizar nuevos conocimientos y comprensiones que me sitúan en el escenario del mundo y de la educación con mayor riqueza y transformación.

En segundo lugar, enunciar la perspectiva epistemológica desde donde se considera inicialmente posicionar los estudios corporales, fuente de ésta propuesta de investigación. Por ello:

*“Centralizar el cuerpo como categoría de investigación no conlleva solo un reto de integración conceptual sino un problema epistemológico que, por ahora, solo nos parece accesible desde un paradigma hermenéutico-fenomenológico o complejo. Desde la fenomenología lo más relevante para los Estudios Corporales sería el interés por los fenómenos en la forma como estos son representados en la conciencia de las personas, así como la relación que hay entre los fenómenos y el ámbito en que esta realidad se hace presencia (conciencia) de investigación en cuerpo, poder y subjetividad” (Grupo Línea CINDE-UPN 34, Mayo, 2015).*

### **1.3 La axiología o estudio de los valores**

La axiología, es una rama de la filosofía que va enfocada al estudio de los valores y de su utilidad para el hombre. La palabra axiología deriva del griego “axio” que se

puede traducir en valioso y “logo” que se traduce en tratado o estudio. Lo axiológico es reconocible, como una categoría emanada de lo existente (natural, cultural, convencionalismo social), que recoge el peculiar resplandor o apetencia ostensiva que encierra todo aquello denominado valioso.

En este sentido, la axiología tiene que ver con la diversificación de lo existente y también con su desigualdad; con lo material y lo espiritual; con los seres vivientes y no vivientes; con los elementos, las plantas y los animales; con los hombres en su dignidad personal y en su proyección social; con el hogar y la familia; con la escuela y la empresa; con el Estado y la Iglesia; con el intercambio de bienes y el comercio; con el mundo del trabajo y el descanso; con el arte, la ciencia y la tecnología; con la convivencia, la solidaridad y la paz; con los trascendentales del ente (la unidad, la belleza, la bondad, la verdad), etc. Y es que en lo existente encontramos distintos grados de perfección ontológica, diversos grados de bondad y de ser manifestados de manera ostensiva, que es lo que denominamos valores (Cuellar, 2011).

Los inicios de esta rama filosófica se encuentran en los rudimentos del siglo XX, en autores como: Wilber Marshall, Hermann Lotze, Marx Scheller, Nicolai Hatmann. El objetivo de esta rama de la filosofía es el estudio de los valores en sí mismos desde el punto de vista conceptual, material y moral. Otros pensadores que, también hacen su aporte a la noción de lo axiológico, se destacan en Latinoamérica los trabajos de López Quintás, Carlos Díaz; en Estados Unidos, las investigaciones de John Abarno, David Schrader, Ruth Miller; en Turquía, los de Ionna Kuçuradi; Jiang Chang en China; en México, María Pliego Ballesteros, Luis Villoro entre otros. (Cuellar, 2011).

La Axiología, como disciplina o estudio acerca de los valores, ha dedicado atención primordial al estatus ontológico y la naturaleza del valor. Los valores están formados por un conjunto de ideas, creencias, convicciones y principios fundamentales que nos define como somos, determina nuestra visión del mundo y dirige nuestra forma de ser. En este sentido, el valor forma parte de nuestro ser más profundo, de nuestra entrañable realidad, es un ingrediente indispensable de la vida humana, inseparable de nuestro ser personas. Los valores forman parte de nosotros, no se concibe una persona sin valores (Cortina, 2000).

### 1.3.1 Concepto de los valores

Hay variadas respuestas que se encontrarían a la pregunta ¿qué son los valores? y que no resulta sencillo contestar, por la diversidad de campos y elementos especulativos que se encuentran involucrados en la consideración de su ser y de su esencia. Sin embargo, Cuellar (2011), propone algunas claves para definir determinados rasgos definitorios que señalan su inteligibilidad cognoscitiva, así:

- Uno, su relación ontológica con la noción de bien que, desde la perspectiva trascendental (y no únicamente moral), da como resultado el fundamento ontológico inmediato de la noción valor. El fundamento último como se sabe es el *ser*.
- Dos, la noción de valor corre paralela a las nociones de *ente* y *bien*, sin identificación trascendental con ellas, en virtud de su inteligibilidad ontológica está relacionada con la categoría *cualidad*; es decir que requiere de otra categoría para existir por que se dice en relación con la sustancia.
- Tres, su estudio, globalmente considerado, se encuentra vinculado con el *bonum* trascendental por que los valores añaden a la noción de bien un especial

resplandor o brillo, siendo de por sí bueno y atractivo o lo que llama Scheler cualidades materiales y Frondizi, por su parte, cualidades estructurales.

- Cuatro, se distinguen distintos usos lingüísticos de la voz *valor* como lo muestra, al menos, el triple sentido que, en el lenguaje ordinario, encierra el término griego *axía* y que tiene una correspondencia equivalente con el castellano: la aceptación ética, la económica y la ontológica. Esta connotación vuelve perentoria la distinción de sus sentidos, recalca Cuellar, y es perentoria en el sentido de que se pretende no trasgredir los límites categoriales y evitar equívocos en lo referente a su comprensión gnoseológica y a sus diversos usos lingüísticos.
- Cinco, es necesario saber que cuando se emplea la voz *valor* resulta pertinente tener en cuenta el sentido y el contexto en el que se utiliza tal expresión. Cuellar pone de ejemplo el de llamar a los valores *paradigmas* refiriéndose a su condición modélica, tema que ha llevado a algunos filósofos como Nicolai Hartmann y Antonio Millán Puelles, a circunscribirlos en el ámbito de la esfera ideal. En cambio, Max Scheller los caracteriza como el *a priori* respecto al mundo de los bienes de que se trate. La misma Cuellar los ubica como cualidades de algún tipo, aunque sin dejar de lado su condición paradigmática, porque los valores son modelo que puede ser ámbito universal o local dependiendo de los valores de que se trate.
- Seis, al tematizar los valores, no basta con definirlos ni demostrar su existencia sino que es necesario explorar algunos de los grandes ámbitos donde pueden ser descubiertos o cultivados.

Otra forma de entender ¿qué son los valores? es la que propone Fullat (2005), cuando se pregunta por cuáles son los valores del *anthropos* de occidente y se aproxima

a resolver tal cuestionamiento al revisar las cosmovisiones de las culturas judía, griega y romana que han influenciado en tal construcción axiológica. Entre sus inferencias propone que los valores del hombre no son algo externo que pueda ser constatado y después descrito; son extremos que dependen de elecciones conceptuales (p.39). El estudio de los valores, dice, postula la comprensión del ser humano por parte del mismo ser humano (p.44). El ser humano es un fenómeno histórico en busca de sentido (...) la humanidad coincide con su historia y cada individuo con su biografía. No contamos, pues, con una teoría del saber axiológico, desprovistos de teoría de la sociedad histórica (p.47). Los valores acaban siendo lecturas de relatos, considerados significativos, intensos, insustituibles (p. 48).

### **1.3.2 Los valores desde las principales teorías axiológicas**

A partir de las anteriores perspectivas, queda claro que definir los valores no se trata de un problema meramente teórico, sino también práctico. En este sentido se plantean los siguientes interrogantes: ¿son los valores objetivos o subjetivos?; ¿algo es un valor porque lo valoramos como tal, o lo valoramos como valor precisamente por serlo?; ¿quién es primario y determinante en la relación valor-valoración?; ¿es posible una valoración objetivamente verdadera?

Preguntas como las antepuestas son a las que se enfrenta la axiología cuando asume el problema de la naturaleza objetiva o subjetiva del valor. Así, pues, se delimitan tres posiciones diferentes acerca de los valores. Una, que plantea a los valores como *significaciones subjetivas* que no tienen existencia fuera del sujeto que valora. Esta identificación del valor con el sujeto es una de las tesis centrales de las posiciones subjetivistas acerca de los valores. Otra, que sostiene la existencia de significaciones

independientes del sujeto que valora, los valores, en este caso, son *significados objetivos* que no pueden identificarse ni con el sujeto ni con la valoración que éste realiza. Y una, tercera posición, que plantea en una conexión la *naturaleza objetiva-subjetiva* del valor. A este respecto, Frondizi (1977) ha propuesto una síntesis, en la que el valor es el resultado de una relación o tensión entre el sujeto y el objeto, presentando dos caras, una subjetiva y otra objetiva. Frondizi desarrolló una teoría en la cual define el valor como una cualidad estructural que tiene existencia y sentido en situaciones concretas. Considera que el valor es una cualidad empírica producto de características naturales, aunque no reducible a ellas. Su complejidad se explica por la cantidad y variedad de factores que intervienen en su constitución.

### **1.3.2.1 El subjetivismo axiológico**

Desde la perspectiva subjetivista se parte de la idea que es el sujeto quien otorga valor a las cosas. Éste no puede ser ajeno a las valoraciones y su existencia sólo es posible en las distintas reacciones que en el sujeto se produzcan. Las cosas efectivamente no son valiosas en sí mismas; es el ser humano quien crea el valor con su valoración. Las tesis subjetivistas, según Muñoz (1998), parten de una interpretación psicologista “en la medida que presuponen que el valor depende y se fundamenta en el sujeto que valora: así desde estas posiciones teóricas, el valor se ha identificado con algún hecho o estado psicológico”. Por tanto, para los representantes<sup>22</sup> del *subjetivismo axiológico* las cuestiones referentes a los valores están fuera del dominio de la razón, del conocimiento humano, son asuntos de los sentimientos y emociones humanas. En esta posición el valor depende y se fundamenta en las vivencias emocionales del sujeto

---

<sup>22</sup> Los alcances propuestos para esta investigación no permiten estudiar a los distintos representantes de cada una de estas posiciones debido a factores de espacio. Trataremos en general los argumentos que manifiestan e identifican a cada una de ellas.

que valora, se establece una dependencia de los valores con algún hecho o estado psicológico (Alfonso, 2008).

Esta visión subjetivista admite además que todo valor depende de la aceptación de un grupo social, de forma que algo se define como bueno, malo, en función de la valoración que le otorga el grupo social mayoritario. Aunque desde esta teoría existe consenso en estos planteamientos, se va a producir una división de opiniones en cuanto hay que definir el valor como una *experiencia subjetiva* o como una *idea*.

La concepción del valor como una experiencia subjetiva sostiene que algo tiene valor si nos agrada y en el nivel de agrado, atendiendo a factores de carácter psicológico. El valor, por tanto, no se encuentra en el objeto, el origen y fundamento de los valores; está en el sujeto que valora. Así, las cosas adquieren valor por el interés que suscita y éste está determinado por lo que nos agrada.

El valor como idea no sólo tiene relación con un sentimiento de agrado o desagrado ante un estímulo, sino que surge y se fundamenta en el deseo y apetito por los objetos. Para Reyero (2001), las cosas son valiosas porque las deseamos y apetecemos y, en este sentido, el valor se relaciona tanto con lo existente como con el objeto ausente o inexistente.

Seijo (2009) refiere que dentro del subjetivismo axiológico surge la Escuela Neokantiana, otra forma de interpretación de la naturaleza subjetiva de los valores. Desde esta corriente, se va a considerar el valor ante todo como una idea. Para los partidarios de esta teoría, las ideas tienen un papel más importante que los estados de placer o de dolor en la conducta. No se puede valorar un acto, un objeto, si no se posee

la idea que se refiere a ello. “No se trata de nuestras reacciones personales, subjetivas, sino de nuestras ideas, y no de las particulares de cada cual, sino de las que rigen el pensamiento de todos los hombres. Con ellas hay que contar para saber lo que es valioso o no” (Marín, citado por Seijo, 2009).

Según Gervilla (1988), , los partidarios de estos planteamientos neokantianos, van a definir el valor como “una pura categoría mental, una forma subjetiva *a priori* del espíritu humano, sin más contenido que aquel que le presta la estructura formal de la mente, una idea dependiente del pensamiento colectivo humano” (p.30)

### **1.3.2.2      Objetivismo axiológico**

Por otro lado, desde el objetivismo axiológico, en oposición al subjetivismo, se considera el valor desligado de la experiencia individual y ha insistido en el carácter *a priori* e inmutable de los valores. De igual modo, identifica el valor con los objetos a través de los cuales el sujeto es capaz de extrapolar o inferir los valores. Pensadores de esta corriente señalan que es el hombre quien descubre el valor de las cosas y un modo de entender los valores ha sido el identificarlos con los bienes, señalando que valor y bienes no son independientes y en virtud de los valores los objetos asumen su carácter de bienes.

Los teóricos de esta posición (*objetivismo axiológico*) han procurado diferenciar el valor de lo que se ha llamado tradicionalmente cualidades primarias que definen a un objeto. Según ellos, el valor no es una cualidad primaria de un objeto, es algo más que un rasgo o atributo constituyente de un objeto real, tampoco es una cualidad secundaria, puesto que trasciende la vivencia de un objeto. Es una cualidad del objeto que se deriva

de la totalidad, de la globalidad de las propiedades de un objeto, y como tales, los valores tienen identidad propia al margen del objeto y el sujeto que valora (Alfonso, 2008).

Al igual que ocurrió en el subjetivismo axiológico, entre los partidarios del objetivismo se van a fraguar dos perspectivas distintas a la hora de concebir la naturaleza de los valores; una defenderá el valor como ideal (escuela fenomenológica) y otra como real (perspectiva realista).

La escuela fenomenológica parte del supuesto de que el valor, aunque objetivo, es ideal, le otorga una independencia total respecto al sujeto sosteniendo que los valores no son ni reacciones subjetivas ante los objetos, ni formas apriorísticas de la razón. Son objetos ideales, objetivos, en virtud que “valen” independientemente de las cosas y de la valoración objetiva de las personas. Los valores van a tener valor por sí mismos al margen de cualquier realidad física o psíquica. Es el ser humano quien lo capta a través de su experiencia sensible.

Desde el realismo se defiende el valor como una realidad. Se consideran los valores como reales e identificados con el ser. El valor sólo existe en lo real. Partiendo que todo lo real es valioso se puede afirmar que todo vale, aunque no todo tiene el mismo valor. Los entes con valor se concebirán desde este enfoque como bienes. De un modo u otro, el realismo hace coincidir el valor con lo real. El valor se encuentra en todo lo que nos rodea, por ejemplo: la belleza aunque ideal se manifiesta y se realiza en lo existente (Marín, 1993).

En el cuadro que recogemos plasmamos en forma de síntesis, lo que significa el término valor para las distintas escuelas o perspectivas:

**Tabla 2**Significado de valor de las distintas perspectivas

	<b>Teoría Subjetivista</b>	<b>Teoría Objetivista</b>
Plano Real	<b>Valor=Agrado/desagrado</b> <b>Escuela Austriaca y</b> <b>Praga</b>	<b>Valor = Realidad</b> <b>Filosofía Realista</b>
Plano Ideal	<b>Valor = Idea</b> <b>Escuela Neokantiana</b>	<b>Valor = Ideal</b> <b>Escuela</b> <b>Fenomenológica</b>

Fuente: Gervilla (1998)

### **1.3.2.3 La síntesis subjetivismo-objetivismo**

Para quienes asumen la doble *naturaleza objetiva-subjetiva* de los valores, estos actúan como objeto de necesidades e intereses humanos, a la vez, que se traducen en ideales, prescripciones y utopías. Es válido señalar primero, cómo a diferencia de las otras posiciones, en este caso, hay un reconocimiento del papel activo del sujeto a través de la toma de conciencia de éste de su capacidad estimativa y del conocimiento de la realidad. Segundo, la incorporación del objeto material o ideal como parte complementaria y necesaria de la relación, en perenne interacción con el sujeto, condicionando el ser y el modo de ser del valor (Alfonso, 2008, pp. 22-23)

Fronzizi (1977) ha propuesto una síntesis en la que recalca que el valor es *complejo* y que en su realidad entran en juego tanto elementos objetivos como subjetivos. Así, no es posible separar el valor de la valoración, - sea del juicio valorativo-, el cual se establece de acuerdo con el interés, el deseo, la necesidad, la preferencia y los demás estados relacionados con la estimativa. Pero los estados psicológicos de agrado, deseo e

interés, siendo una condición necesaria, no son suficientes para la constitución del valor. Porque tales estados no excluyen los elementos objetivos, sino que los suponen. El valor no puede existir sino en relación con un sujeto que valora. Y la valoración es la actividad por medio de la cual el sujeto se pone en relación con el objeto.

Esta naturaleza relacional del valor debe conducir al examen de las características propias de cada uno de los elementos que constituyen la relación; es decir, las propias del sujeto y del objeto. Remolina (2005) encuentra que, por ejemplo, subjetivamente, todos los estados fisiológicos y psicológicos (cansancio, preocupación, esperanza) modifican mi relación ante el objeto. Puede que sea muy aficionado a la lectura, pero, si estoy cansado, la rechazo instintivamente; puede que una determinada actividad me llene de alegría; pero si estoy dominado por una preocupación, prefiero no ocuparme en ella; es posible que sea indiferente a alguna persona, pero si ella alienta mi esperanza en una determinada situación, comienzo a apreciarla y amarla.

Igualmente complejo es el factor objetivo de la relación; por ejemplo, su situación física. La alteración física, química, ambiental, de un objeto, por ejemplo de una obra de arte, o de un alimento ordinariamente muy apetecible para mí, hará que mi aprecio por la obra disminuya, y mi apetito por ese alimento llegue a desaparecer. No menos importante que la situación física es la situación humana. Los factores sociales y culturales juegan un papel definitivo en el apreciar y preferir. Compartir con un amigo una pena posee un valor extraordinario; compartir la misma pena por necesidad con un funcionario indiferente o con un juez, resulta verdaderamente desagradable.

Sin embargo, Frondizi observa: “No se crea que el juicio ético, estético o jurídico se puede reducir al complejo de circunstancias subjetivas, culturales y sociales. Tales circunstancias forman parte de la valoración, pero no constituyen el todo” (p.197). “La exigencia del aspecto objetivo es mayor en el plano ético o estético que en el del agrado” (p.198).

Esto quiere decir, que esta relación dinámica entre el sujeto y el objeto de la valoración, como se ha visto, hace que ésta cambie de acuerdo con las condiciones fisiológicas y psicológicas del sujeto, esto es, de acuerdo con su contexto subjetivo; pero, además, es importante tener presente que la vivencia valorativa se encuadra dentro de las vivencias anteriores del sujeto y recibe su influjo de ellas. Igualmente, el elemento objetivo se enmarca dentro de un contexto, y éste hace que la valoración se modifique.

En general, las diversas teorías sobre el valor se han caracterizado por afirmar un aspecto parcial del mismo, careciendo de una visión integradora.

Es lógico pensar que este hecho se deba a la herencia moderna del pensamiento y la influencia de la tradición científica de las ciencias duras. De nuevo, otro dualismo para explicar el modo de ser de los valores, pero poca importancia para comprenderlos desde un enfoque complejo, integral u holístico. Solamente, a partir de la propuesta de Frondizi, se empieza a hacer esfuerzos por superar las escisiones en la comprensión de las cualidades del ser, en el sentido como lo indica Gervilla (1998) en el que el valor no tiene por qué ser objetivo ni subjetivo; más bien podríamos afirmar la posibilidad de ser objetivo y subjetivo, conjunción y no disyunción, en cuanto sujeto y objeto son condiciones necesarias, aunque no suficientes del valor.

Desde estos planteamientos, debemos hacer un intento continuo por razonar y justificar aspectos parciales del valor aunque posiblemente, ninguno llegue a explicar clara y definitivamente, la compleja realidad axiológica. El hombre, sea este considerado como creador de valores o descubridor de los mismos, será siempre el punto de referencia obligado. Del grado de implicación de éste, dependerá la permanencia o cambio de los valores, así como las distintas opciones que por unos u otroselijamos, pues no todos valen lo mismo. Jerarquizar aquellos dependerá, no sólo de nosotros mismos, sino de la sociedad. Los propios conflictos internos de la persona nos presentan la imagen y modelo de hombre que hoy día tenemos (Porta, 2002).

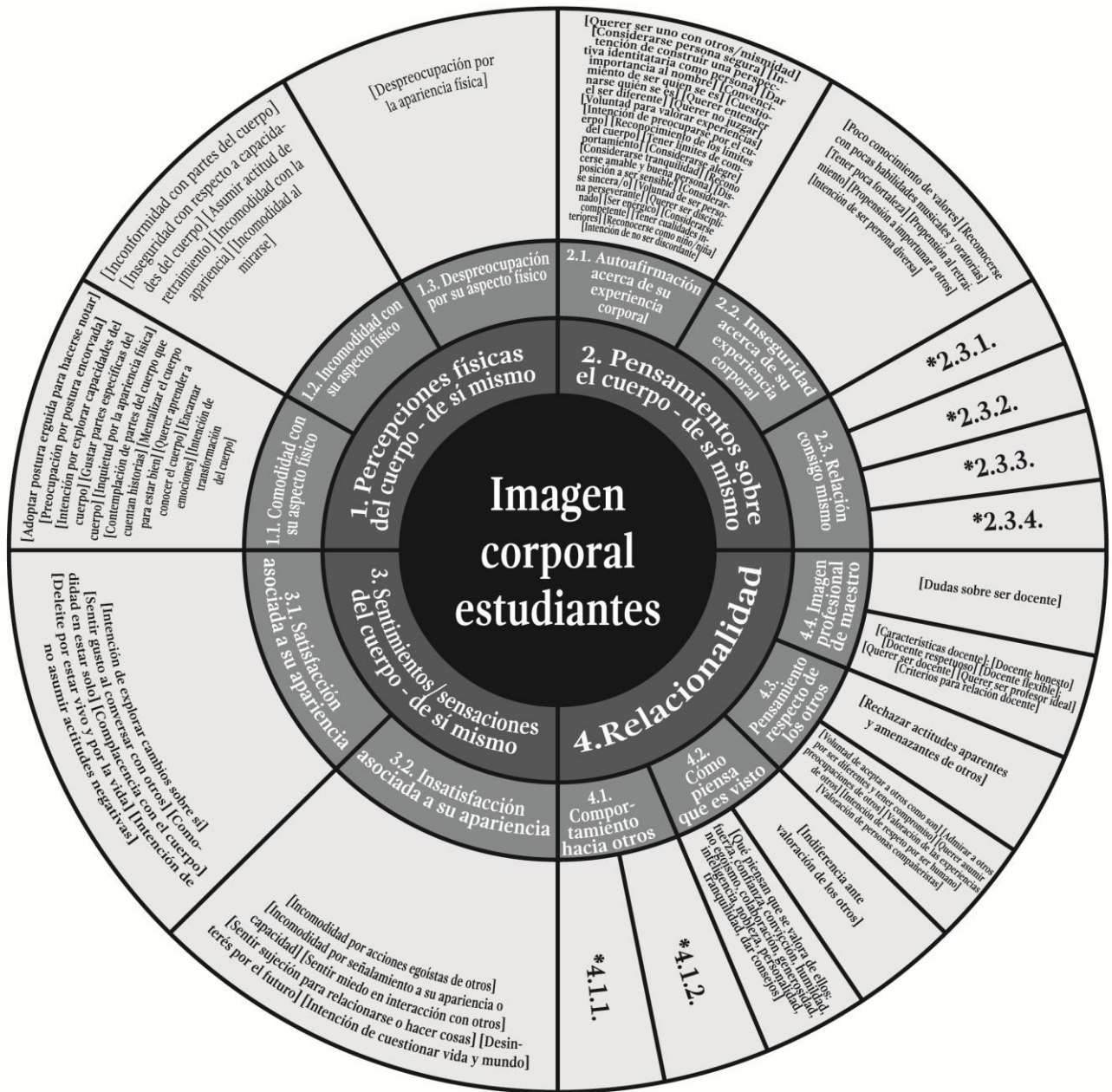
## **2. Resultados de la investigación**

Una vez recopilados los datos aportados por los estudiantes de primer semestre a través de las entrevistas en profundidad, los relatos de vida y las grabaciones en video de sus diferentes clases durante el semestre, se procedió a destilar la información obtenida. Se cruzaron datos entre las tres herramientas utilizadas en una suerte de hervor lento y discreto entre las palabras y las imágenes captadas que iban y venían siempre diciendo.

A continuación, se presentan los resultados del análisis de los datos, que el lector podrá leer en los siguientes apartados: uno, encontrará inicialmente el cuadro de la codificación de las categorías y sub categorías halladas con relación a la imagen corporal construida por los estudiantes hasta el momento; dos, la ampliación de tales categorías y muy importante, la voz de los informantes en relación con las mismas; tres, un apartado en el que se establecen las inclinaciones axiológicas evidenciadas en la información concedida por los estudiantes.

## 2.1 Imagen corporal construida por los estudiantes

Tabla 3. Imagen corporal construida por los estudiantes



### \*2.3.1. Concepciones de cuerpo

[Cuerpo-Metafísico], [Cuerpo-préstamo] [Dualidades]: [Alma-cuerpo] [Cuerpo-espíritu-pensamientos] [Cuerpo-persona] [Mente-cuerpo] [Cuerpo-objeto compuesto] [Cuerpo sustancia modificable] [Cuerpo medio vinculante] [Cuerpo admisible/accesible] [Cuerpo-claustro] [Cuerpo-efímero] [Aparato Compleción]: [Cuerpo instrumento] [Cuerpo herramienta] [Cuerpo máquina]; [Cuerpo lugar] [Cuerpo templo]

### \*2.3.2. Cuidar cuerpo.

[Cuidar con alimentación] [Cuidar con consciencia de cuidado] [Cuidar partes del cuerpo] [Cuidar con ejercicio] - Cuidarse intenciones de otros [1K: 49]

### \*2.3.3. Parecerse a otros

[Famoso] [Docente] [Familiar] [Pares] [Mamá] [Papá] [Abuela] [Abuelo]

### \*2.3.4. No querer parecerse a otros

[No querer parecerse a padres] [No tener modelo a seguir]

### \*4.1.1. Dificultades para relacionarse

[Acercamiento a otros por interés] [Poca intención de compartir con otros] [Necesidad de apartarse de otros] [Mostrar inseguridad por el qué dirán] [Dificultad para relacionarse con otros]

### \*4.1.2. Relacionarse por medio del humor

### **2.1.1 Percepciones físicas del cuerpo –de sí mismo**

Bajo este título se han agrupado enunciados diversos que tienen en común las apreciaciones físicas del cuerpo que los estudiantes tienen de sí mismos. Estas se han inscrito en tres grupos de acuerdo con comodidad, incomodidad y despreocupación de su aspecto físico.

#### **2.1.1.1 Comodidad con su aspecto físico**

Los estudiantes hallan comodidad en adoptar una postura erguida para hacerse notar frente a los otros. Este énfasis en la postura corporal lo hacen a través de caminar derecho, de tener preocupación por la postura encorvada, el andar jorobado, tener los hombros encogidos o hacer reflexiva cualquier otra acción inconsciente de cerrar el cuerpo.

*“[...] pienso que trabajándolo aquí en la universidad se ve... (Silencio) uno siempre se ve, uno siempre se quiere ver y hacerse notar, uno siempre se quiere hacer notar. ¿Cómo se hace notar en este espacio? Caminando derecho... y quieres hacerte ver, quieres que la gente te vea y yo creo que todos los que estamos aquí optamos por eso, ese tipo de cosas... Comenzamos a cambiar nuestra postura, nosotros estamos más erguidos, [...]” (10JF:958).*

*“[...] como... es como con los hombros un poco... ¿encogidos? Como que no, no ando derecha ¿no? Entonces como que uno está por ahí cuando, como que ahora siente uno más el peso del cuerpo y yo soy como que siento el peso entonces como que me siento derecha y en realidad es como otra... otra perspectiva. Pues porque tú vez un mundo distinto si andas siempre agachado, a cuando tú levantas la cara y no es mirar a todo el*

*mundo por encima, porque esa es la otra postura, sino pues andar, bien ¿sí? Entonces miro todas esas cosas [...]” (5E:575).*

La intención por explorar las capacidades del cuerpo es una de las constantes en los estudiantes. Conocer los bloqueos y las extensiones o posibilidades, descubrir las debilidades y fortalezas que a su vez permitan preguntarse por quién podría ser con o sin ciertas partes de su cuerpo hace que aflore en ellos un reconocimiento por entrenar el cuerpo con dedicación lo que les hace pensarse con mucha fuerza.

*“[...] encontré y conocí limitaciones de mi cuerpo y los bloqueos. Sin ser directa creo haber explorado y dicho de mí, eso al fin y al cabo es el teatro, [...]” (UPN14:1212).*

*“[...] Esta etapa estuvo marcada por descubrimientos tanto de mi persona como de mi cuerpo; debilidades y fortalezas a la hora de moverme, de hacer una figura o de respirar, malestares, posibilidades y capacidades que existen con mi cuerpo,[...]” (UPN5:1165).*

*“[...] Porque una vez, yo no me había depilado y me fui a montar en una tela (acrobática) y tenía un esqueleto y apenas hice ‘puf’ mi axila hizo... (Entre risas hace un ademán con la mano debajo de su axila derecha) no mentiras, tampoco hizo así, no, pero fue como que, ¿qué sería de mí si no tuviera pelitos? Pero, ¿qué sería de mí si tuviera muchos pelitos y por qué los tengo ahí? Pero entonces sí, no sería como un tanto que no me guste, sino que, ¿qué soy yo sin ellos y que soy yo con ellos?, ¿qué soy yo sin cabello?, ¿qué soy yo con cabello?, ¿qué soy yo sin sonrisa?, ¿qué soy yo con sonrisa?, ¿qué soy yo sin vellos?, ¿qué soy yo con vellos? [...]” (4JU:471).*

La anterior acotación nos señala otro aspecto importante de su percepción física y es la de sentir gusto por partes específicas de su cuerpo. Gustar cuidarse el cabello, la cara, las manos, apreciar lo bonitos que son sus pies es parte de la comodidad con su cuerpo. El hecho de reconocer el funcionamiento de sus vellos, tener un peinado propio y sentirse cómodo con sus músculos refuerza esta auto-percepción.

*“[...] pero pues cuando me miro al espejo pues a mí me gusta cuidarme y digamos el cabello, la cara, [...]” (7CA:729).*

*“[...] pues más o menos. Digamos yo me cuido mucho...digamos los pies, me gusta mucho que se vean...bonitos [...]” (2C:129).*

*“[...] las piernas, esta parte de acá de las piernas ahorita las estoy valorando mucho, porque... digamos que las esforcé mucho y tuvieron sus resultados... en... ahorita. Entonces las valoro mucho, las cuido mucho. Me di cuenta que eran importantes y no había que forzarlas mucho a hacer cosas [...]” (3J:301).*

El gusto por las partes del cuerpo sugiere de igual forma inquietudes por la apariencia física. El querer estar bien arreglado, presentable, hacer consciencia de que lo corporal está relacionado con el vestir, asumir por ejemplo, su constitución física de ser delgada o delgado, notar las diferencias entre ‘ser con o sin barritos en la cara u otras partes del cuerpo’ se muestran como indicios de aceptación hacia su figura.

*“[...] soy el que quiere estar bien arreglado, eso me hace ser estricto” (3J:371).*

*“[...] O sea, yo puedo tener la piel más grasosa que usted, puedo, debo tener algo en mi intestino que usted no tiene o usted debe tener algo en su intestino que yo no tengo. Debe pasar algo. Pero es que son cuerpos diferentes y así mismo yo sabía que con los barritos era algo y sin los barritos también soy algo. Pero, entonces eso no cambia, no cambia, no, no lo tomo tanto como lo que me gusta y no me gusta. Sino que en ciertos momentos, no los quisiera tener, pero en otros sí. Pero pues obviamente eso no va a pasar porque tú no puedes decirle a los pelos: ‘¡ay váyanse un rato y ahorita vuelven!’ [...]” (4JU:473).*

Un aspecto interesante sobre la percepción física de sí mismos es el hecho de tener presente, mediante la contemplación de las partes de su cuerpo, la historia que cada una de ellas ha acumulado y que ponen de manifiesto sus vivencias personales a partir de la particularidad de hechos como desgracias sucedidas, la encarnación del tiempo al referirse al pasado de cada una de ellas, así como de triunfos logrados y que puede contar cada parte de su cuerpo.

*“[...] Pero esa persona nota algo en nosotros, no sé el ojo más caído, algo pasa y lo sabemos nosotros cuando en realidad observamos y ¡es fuerte! Es fuerte como mirar al espejo ¡huy! ha pasado tiempo, que ha pasado, comienzas con esa conversación contigo mismo, qué dicen mis ojos, qué dice mi boca, qué dice mi nariz, qué ha pasado todo este tiempo y es como cada, cada cosita de tu cuerpo cuenta una historia, cuenta que ha pasado, cuenta tus triunfos, cuenta tus desgracias, es eso [...]” (10JF:947).*

*“[...] También está el cuidado del cuerpo en el hacer ejercicio ¿no? O sea, esto también está como en eso...en... no sé. Sí en...en muchas cosas. Está como...no sé, en mirarte el cabello hasta los pies, porque uno nunca le pone cuidado a las uñas de los pies,*

*en la planta del pie, no sé de muchas cosas. Entonces uno sí, pues de todo eso [...]*” (2C:127).

Llama la atención en los discursos de los estudiantes frases como ‘mentalizar el cuerpo para estar bien’ por la riqueza orientativa que el dato posee. Este podría claramente sugerir acerca de la concepción de cuerpo que ellos han construido a lo largo de sus vivencias, al tiempo que, a las forma de preocupación por el propio cuerpo. Aunque es precisamente esto último a lo que nos alude esta expresión; a activar el cuerpo, ser conscientes de la respiración, no contaminarlo, preocupándose por el comer mejor y hacer ejercicio.

*“[...] hay que mentalizar el cuerpo para estar bien, o sea, me mentalicé que hoy voy a estar bien, hoy mi cuerpo está activado para todo, hoy va a ser una ¡chimba! este día (ríe). Así mismo, yo creo que el cuerpo lo apropia. Yo creo, que también va una cosa de que la mente te dicta y el cuerpo lo hace. Siempre, como que trato de levantarme, así tenga como mil problemas y cosas en la cabeza, pues nada, hay que buscar la salida siempre con la actitud de que ¡bueno, hoy vamos y vamos a abrir esas puertas y vamos a seguir! Cuando me veía al espejo si estaba como un poco ¡huy! Como que pasó aquí me levanté del otro lado vamos a, hoy nos va a ir re-bien (ríe) [...]*” (6A:683).

*“[...] qué he visto en el espejo. He visto un chico que necesita comer mejor, necesita comer más, necesita comer, como dicen las abuelas tomarse en serio la sopa y de un tiempo para acá, desde que estoy en la universidad como, en realidad me preocupo por eso [...]*” (10JF:943).

*“[...] si no tienes una respiración consciente, así mismo el cuerpo va a reaccionar y hace como un enlace y todo va a estar más tranquilo todo va a estar más proyectado, más*

*fluido. Es como una cosa de mucha consciencia, yo lo apropio mucho como una consciencia de mi cuerpo y es eso (ríe) (silencio) [...]” (6A:633).*

Otro punto destacado en lo relacionado con la comodidad que tienen de su percepción física es el querer aprender a conocer su cuerpo desde varias perspectivas. Entre ellas es destacable la voluntad por ser consciente de nuevas cosas o situaciones y de qué se hace con el cuerpo, la importancia de reencontrarse con este y saber de sus viabilidades, así como de auto- reconocer aquellos sucesos que dejan huella. Esto les permite concebir la idea de construir su cuerpo.

*“[...] así mismo la significación que puede tener el mismo y la implicación de sus desgastes, descuidos o cuidados, y cómo afecta esto externo en lo interno. Dentro de las cosas importantes está ese aprender a conocer y sentir mi cuerpo, a intentar hacer cosas que se me habían dificultado [...]” (UPN14:1211).*

*“[...] Personalmente, durante este semestre, tuve la oportunidad de reencontrar mi cuerpo, aunque haya sido un proceso que se detenía por varios motivos, pude reencontrarme con él, y recordar todas las posibilidades expresivas que tengo con él [...]” (UPN4:1159).*

*“Es el ejercicio de ir haciendo consciencia es, difícil, porque digamos, es, el ejercicio es no ser simplemente consciente en eso, sino en todo en la vida ¿no? Ser consciente de todo lo que haces, de por qué haces lo que haces, de por qué piensas lo que piensas. Pero entonces a veces uno está como tan acostumbrado a no hacerlo que a veces es difícil pero uno lo hace y se da cuenta que, es, uno pasa muchas cosas por alto. Que cuando uno es consciente de las cosas [...]” (5E:569).*

Aparejado a esta percepción de querer aprender a conocer el cuerpo, se encuentra la intención de transformación del cuerpo como un aspecto a destacar en los estudiantes. Trabajar el cuerpo y tener los sentidos abiertos a potencialidades para lograr la transformación deseada del cuerpo se instala como consigna permanente. La idea es hacerlo, transformarse, día a día con la intención de verse diferente.

*“[...] Porque así mismo como tú te transformas en cosas que a ti te agradan, que van contigo, tampoco... tampoco van de la par con ese positivismo. Entonces yo digo que sí, yo he estado transformándome físicamente ¿Sí? Emocionalmente, corporalmente, entonces es día a día lo que haces, a lo que te entregas y eso implica una transformación, en tu día ¿sí? (4JU:431). [...] Porque si tú te das cuenta yo nunca voy a salir de él, yo lo puedo transformar, ponerle cosas, quitarle cosas, extraerle muchas cosas desde tal punto de modificarlo, [...]” (4JU:459).*

*“[...] más dispuesto a, dejar un cuerpo reaccionario, dejar un cuerpo atento, un cuerpo pendiente, un cuerpo constructivo, un cuerpo generoso. Cuando me miro como en ese espejo digo: ¡uish, hay mucho por qué trabajarle!, [...]” (6A:681).*

### **2.1.1.2 Incomodidad con su aspecto físico**

Dentro del grupo de enunciados que manifiestan incomodidad con respecto al aspecto físico de sí mismo se encuentra uno común referido a encarnar emociones. Somatizar emociones y responsabilidades parece una manifestación habitual en su mundo personal.

*“[...] todo lo que estaba pasando por dentro, respecto a qué: bueno, me siento triste, estoy un poco achantado por alguna circunstancia, no sé, se veía reflejado en el cuerpo*

*¿cómo se veía reflejado? Entonces me sentía triste, me veía a un espejo y estaba pálido o me sentía pesado, me sentía muy pesado, mis pies se sentían muy pesados [...]*” (10JF:937).

*“[...] Te sientes muy bien por estar estudiando y quieres y deseas y amas eso, pero por el contrario tienes que estar con esas cosas en la casa, las responsabilidades y demás y eso se nota en tu cara, en tu casa, se nota en tus movimientos, en tu energía; tu energía dice mucho [...]*” (10JF:954).

*“[...] en los hombros. Y eso que hasta ahora se me ha quitado como un dolor, como cuando dices que tienes un ‘mico’. Yo tenía varios, así súper grandes que incluso se me notaba, pues no tanto, pues un poquito y tú vas a sentir y se siente muy duro porque, sí, son cargas. Incluso también se me manifestó una gastritis, problemas estomacales, [...]*” (7CA:712).

Por otra parte, se expresan molestias acerca de ciertas partes de su cuerpo que hacen sentir inconformidad con ellas, dado que no cuadran dentro de su figura corporal. Parece haber incomodidad en tener el pelo parecido al de gato, los pies grandes, la manzana de Adán grande o cierta preocupación por tener cuero debajo del pie. Sin embargo, más allá de las inconformidades con respecto al cuerpo, los estudiantes expresaron una fuerte inseguridad con respecto a las capacidades de su cuerpo. Es significativo el sentirse afectados por la inseguridad o vacilación para hacer cosas físicas con cierto grado de exigencia y complicación, así como el hecho de no desprenderse de ciertos miedos, prejuicios y dificultades que consideran instauradas en su cuerpo.

*“[...] si arribita en el plexo solar (ríe) siempre es así para todo. Cuando vamos a intentar algo de tela yo soy ¡si hurra! Y la más genial y después soy como no hágale usted primero y*

*después digo no yo no puedo y no lo hago y como cosas así, más del cuerpo” (...) inseguridad de las capacidades de mi cuerpo es más eso, es como -yo podría hacer tal cosa pero no, yo sé que mis brazos no tienen fuerza-[...]” (12P:1082,1094).*

Afectación por capacidad del cuerpo



Clase 2 cuerpo Fotograma 0062



Clase 2 cuerpo Fotograma\_0159



Clase 2 cuerpo Fotograma\_0160

*“[...] Cuando siempre voy a una obra yo digo: -yo no puedo hacer eso- una parada de manos -no puedo me da miedo, mi cuerpo no aguanta, soy débil- todo el tiempo es eso [...]” (12P:1076).*

La secuencia anterior de fotogramas muestra a los estudiantes de primer semestre en su clase de cuerpo. Se les ha pedido realizar una partitura de movimientos corporales combinados con algunos ejercicios acrobáticos que cuente una historia por grupos de tres o cuatro integrantes. En los fotogramas vemos un grupo de tres estudiantes conformado por dos mujeres y un hombre quienes desarrollan su partitura pudiéndose apreciar algo de las acciones en el fotograma 0062. Una de las integrantes intenta pararse de manos sin lograrlo. En los fotogramas siguientes se puede ver a la misma estudiante expresando su afectación a su compañero por la inconformidad de no haber podido realizar con satisfacción el ejercicio solicitado.

Cabe resaltar, de las narraciones realizadas, la reflexión acerca de sus inseguridades y miedos manifestados en su cuerpo cuya causa es ubicada en la falta de confianza en sí mismos y en no tomar la iniciativa para demostrar sus capacidades.

*“[...] Pero si radica en la inseguridad todo el tiempo, es como no confié en mí por eso me da miedo hacer todo, no me atrevo a nada porque me da mucho miedo, pero a lo que me atrevo lo hago con mucha energía o hasta con lo que no me atrevo tengo la distancia pero bien no es como un acongojo ¡ay no puedo! Si no es como -no puedo, no puedo- y sé que podría hacerlo, en el fondo yo sé que podría hacer muchas cosas, pero por alguna razón digo no [...]” (12P:1076).*

*“[...] Porque, ...digamos acá me he dado cuenta que, no estoy acostumbrada, solo como a los movimientos que son muy cotidianos y de ahí para allá uno no conoce el cuerpo, ni las posibilidades que tiene[...].” (5E:552).*

También se encontró en las entrevistas que cuando los estudiantes hablan de las inconformidades respecto del cuerpo, dejaron entre ver su incomodidad con respecto a su apariencia. Sus apreciaciones estaban enfocadas en sentir inseguridad o disgusto con la parte externa del cuerpo o con algunas de sus partes. Sirva de ejemplo la dificultad de lidiar con barros en el rostro, no gustar totalmente los vellos axilares o vestir siempre de capota para tapar el rostro. Molestias que los hacen reconocer tener un conflicto corporal no superado para algunos de ellos.

*“[...] ¡huy!, la exterior es la cosa como ¿difícil en mí? Pues, el tema de las inseguridades y cosas que no le gustan de esa parte externa del cuerpo: ¡ay mis piernas no corren, mis piernas son flacas! Eso. Eso me afecta muchísimo, [...]” (3J:283).*

*“[...] Entonces pues, digamos, a veces yo tenía problemas con mi rostro porque a mí me salían muchos barros, muchos, muchos barros, hace muchos años y entonces mi mamá me decía: ‘no te toques la cara’. Y era ese problema y ese complique conmigo pero, yo decía: ‘algo debe estar pasando en mí, en mi cuerpo, porque entonces ¿por qué tengo barritos?’ [...]” (4JU:465).*

*“[...] ¡huy! Es complicado, porque incluso lo mismo por lo que yo me cubría mucho y porque soy muy delgada, he tenido un conflicto corporal que incluso todavía no..., me he dado*

*cuenta que todavía no lo he superado. O sea, hay momentos que sí lo acepto, pero hay momentos que si me acepto y otros no [...]” (7CA:724).*

Un aspecto sobresaliente en este punto de la apariencia y que surgió en las entrevistas fue la incomodidad de mirarse al espejo. Varios estudiantes encuentran desinterés para hacerlo puesto que no les gusta mirarse por la sensación de inseguridad que produce su imagen o la poca aceptación de sí mismos. Cuando se miran manifiestan no reconocerse por diferentes circunstancias o vivencias cotidianas, por miedo frente a sí mismos al sentirse perdidos en el mundo y porque sienten que pasan los años y se ven de más edad.

*“[...] no, lo mismo. No hay una aceptación. Incluso yo a veces me miro y digo: “yo no soy bonita”. O sea, yo misma me auto castigo, me dicen que me doy mucho látigo (ríe), [...]” (7CA:729).*

*“[...] A veces me pasa que (silencio) me veo en el espejo. Uno se ve en el espejo a diario y uno no nota la diferencia como: bueno, me veo, me peino y eso pasa todos los días. Pero a veces, cuando en serio observo, cuando en serio analizo lo que estoy viendo en el espejo digo: ¡huy! están pasando los años, ¡huy! me está haciendo falta como cuidarme de esta forma, ¡huy! se nota que no estoy comiendo bien, ¡huy! se, se notan cositas. (...) ¿Qué pasa cuando te miras al espejo? Es que a veces uno está tan perdido en el mundo que uno no sabe quién es. Uno no se reconoce, uno no sabe quién es” [...]” (10JF:947,954).*

Otro de los temas interesantes encontrados acerca de la incomodidad respecto al aspecto físico de sí mismos tiene que ver con las formas de asumir una actitud de retraimiento con su cuerpo. Cubrirse mucho corporalmente o cerrarse como un capullo son formas de estar cerrado o cerrada para sí y distante de los demás.

*“[...] no sé...yo desde el colegio he sido tímida. Incluso, todavía me siguen dando duro los profes, porque ya como: ‘que me suelte, que deje como el ¿cerrarme? Porque yo corporalmente, así inconscientemente, sí, me voy cerrando. Porque yo desde el colegio iba como de llevar capota, no me miren. No, sí, muy, muy encerrada como si estuviera en un capullo, pero eso lo estoy manejando” (7CA:702).*

*“[...] no me sentía muy contenta, no entendía porque todavía sigo sin entenderlo bien, pero pienso que es porque me he cerrado mucho, porque vi algo tan grande, tan, tan amplio que me asusté y dije ‘huy no mejor me sumerjo en mí y ya.’ Quizás sea por eso. Puede ser eso pero no, aun no tengo nada sólido, concreto [...]” (8S:797).*

### **2.1.1.3 Despreocupación con su aspecto físico**

Así como se mencionan en los discursos de los estudiantes comodidad o incomodidad con respecto de su aspecto físico, existe también para algunos, cierta despreocupación por la apariencia física. Se hace énfasis en que la apariencia física no importa nada y por tanto no hay inseguridades en el aspecto físico, pues el cuerpo no se ve deforme y no se perciben diferencias en su semblante. De igual forma esta despreocupación por la apariencia hace que algunos de ellos establezcan modificaciones periódicas de su apariencia como cambios frecuentes en el color del cabello principalmente.

*“[...] Yo no creo que sea como inseguridad de que -tengo las piernas flacas -yo no veo mi cuerpo deforme... yo tengo inseguridad hablando de mis capacidades que pueda tener mi cuerpo y no las inseguridades de -ay tengo gordos- eso no me afecta mucho realmente, nada.*

*Creo o bueno en algún punto me ha de afectar, pero pues que me afecte realmente que yo me muera por eso no, pero si vivo muy, muy, muy afectada realmente por las capacidades de mi cuerpo.” (12P: 1094).*

*“[...] el pelo corto no... yo cambio, digamos que normalmente una vez al semestre, tengo un cambio extremo. Me he rapado, me he pintado el pelo...y pues el reciente fue que yo tenía el pelo como acá (señala con la mano a la altura del pecho), mono,... y dije no, no más [...]” (1K: 33).*

## **2.1.2 Pensamientos sobre el cuerpo- de sí mismo**

Bajo este título se han incluido todos los enunciados que guardan relación con las creencias que tienen los estudiantes acerca de su apariencia, pensamientos o autoafirmaciones y las interpretaciones de la representación de la apariencia física de sí mismos y las de sus experiencias corporales.

### **2.1.2.1 Autoafirmación acerca de su experiencia corporal**

Los estudiantes revelan en las entrevistas interesantes datos acerca de su experiencia corporal. Entre estos testimonios se encuentra el querer ser uno con otros. Piensan que una forma de auto descubrirse a sí mismo es relacionándose o auto reflexionando viendo al otro. Percatarse de sí mismo solo es posible por el otro. Esta situación no es exclusiva en la universidad sino que está presente en ambientes como el familiar donde la idea de algunos es ser punto de referencia de sus familias por las metas alcanzadas al menos en el estudio. Se es uno mismo por el reconocimiento del otro.

*“[...] ir socializando con las personas con las que uno está de cierta forma pues conviviendo ¿no? Que es un tiempo del día que uno pasa con ellos y ya ir, teniendo esa confianza o esa convivencia para poder, hablar ¿sí? Y comenzar y, porque ya cuando uno empieza a tener esa relación surgen cosas bonitas, los lazos, uno empieza aprender de las otras personas y pues de uno mismo, empieza a descubrir cosas de uno mismo” (5E:544).*

*“[...] yo trato de pronto de poner espejos y tratar de verme en las otras personas (...) Yo veo una acción en una persona y yo me veo ahí, entonces yo (me pregunto) ¿cómo reaccionaría frente a eso?, ¿cómo andaría frente a eso?, ¿qué pasaría?, ¿cuál sería mi posición frente a eso?, [...]” (10JF:947).*

*“[...] Aquí sí importa y a mí me importa, aquí somos un nos-otros aquí se cree en la sociedad y nos construimos desde una individualidad más consciente y accionaria para ella [...]” (UPN12:1202).*

Considerarse persona segura es otra experiencia relatada por los estudiantes. Esta afirmación presenta varios sentidos. Una que trata acerca de la importancia de hablar de lo que se sabe y para ello es sustancial aprender a tener referentes que ayuden hacerlo. Otra hace referencia al ser más seguro en pensar y decir cosas para lo que es necesario tener respeto y confianza consigo mismo, creerse estar bien para los demás, tener libertad de tomar decisiones propias y convicción por lo que se hace. Parte de esta idea es por ejemplo no reconocerse como persona tímida o combinando la posibilidad de ser ni sumisa ni rebelde. Sentirse único es considerarse persona segura.

*“Algunas de las experiencias significativas fueron los juegos de roles, los cuales exigieron de mi habilidades y destrezas y a su vez me motivaron para hacer de las clases un medio de comunicación y confianza conmigo y con los demás compañeros. Cada una de las clases de cuerpo y de voz abrió espacios para la confianza y el respeto conmigo misma y con los demás, me permitió re encontrar un espacio de auto reconocimiento y conciencia”* (UPN16:1225).

*“[...] para mí más que todo podría ser como, no decir cosas que, que no me consten ¿sí? Más que todo como de al..., no hablar de lo que yo no estoy segura, me parece como, de las cosas como más importantes, que uno suele hablar mucho como de cosas que no sabe... de las que no estás seguro y... y ahí pueden surgir muchos inconvenientes [...]”* (5E:542).

*“[...] pero realmente el que tomó las decisiones, el que escogió el camino fui yo y pues creo que de alguna u otra manera estoy dedicado a esto y es que realmente quiero hacer esto y me considero una persona bastante segura de lo que soy a pesar de que no lo (ríe) refleje con mi voz y eso. Pero, si soy muy seguro en lo que quiero, en lo que soy, pues, dentro de esta construcción [...]”* (6A:649).

Dentro de las intenciones de los estudiantes se revelan pensamientos alrededor de la construcción de la identidad como persona. Sus reflexiones apuntan a estar en proceso de construcción caracterizado por una buena energía y en el entendido que la personalidad no está en las cosas que se utilizan.

*“El llegar a la universidad a cumplir con una jornada de estudio, me llena de alegría y expectativa por el conocimiento que se adquiere sesión tras sesión, focalizando mi proceso y*

*adquiriendo herramientas de trabajo que respalden la creación de una identidad como persona, como maestro y como artista transformador” (UPN1:1135).*

*“[...] mostrarle al mundo una parte de lo que soy, y cómo poco a poco me voy constituyendo y creciendo como persona” (UPN8:1185).*

*“[...] porque pues ahorita estoy en un proceso de construcción a volver a tener esa energía tan bacana que tenía antes, esa energía tan chévere [...]” (9JN:-867).*

Así como algunos relatos de vida, arriba expuestos, nos muestran el énfasis de los estudiantes en construir su identidad como personas, parte de la información acopiada en las entrevistas refuerza este interés cuando estos enfatizan en dar importancia al nombre con el que son identificados.

*“[...] Pues, fue entenderlo mucho más desde el ¿significado?... Entender que tener un nombre con significado y que a uno le ponga un nombre por el significado, es muy valioso. ¿Sí? Porque, pues, la identidad se forma a través, con un poco la sonoridad, no tanto por el significado, pero es muy bonito cuando el significado empieza a jugar un papel en esa identificación [...]” (1K: 23).*

Gustar del nombre que se lleva es importante para sí mismos y más si éste tiene un significado particular. El nombre proporciona y conlleva experiencia vivida con la que ellos se conectan o distancian significativamente. *“Digamos que de chiquita también me pasó que muchas personas decían como: ¡ay tan bonito tu nombre!, pero eran como las personas grandes y a mí no me interesaba que les gustara mi nombre. En cambio mis*

*compañeros, mis pares, no.*” (1K: 23). Es también el caso de los estudiantes que tienen más de un nombre. Generalmente, hay identificación y comodidad con uno de los nombres en mayor proporción que el otro “[...] *es que son otras identidades porque si dices 4JU yo respondo, pero si tú me dices ‘J’ pues hasta puede ser otra persona que viene a tú cabeza en el momento, ...puedo ser otras facetas que puede adoptar mi nombre ¿no?*” (4JU:517), o no se usa ninguno para aquellos que utilizan un seudónimo en el ejercicio de otras actividades como la literatura.

El convencimiento de ser quien se es exterioriza pensamientos de auto-afirmación muy orgánicos de la apariencia de los estudiantes. “[...] *entonces yo digo, no, yo no voy a cambiar mi semblante porque es que yo soy yo [...]*” (4JU:421). Esta convicción acerca de ser la persona que se es tiene relación con el interés de mostrarse al mundo sin dubitaciones y sin otro añadido, precisamente así, en libertad de ser quien se es.

No acontece lo mismo con otra parte de los estudiantes acerca de este tema, pues están cuestionándose quiénes son permanentemente. Cuestionarse, ser más consciente por saber quién se es, hace diferencias en las formas de aparecer y de pensar sobre sí mismos. En los relatos de vida podemos encontrar expresiones como: “*aún me queda la pregunta de quién soy yo, pues realmente no es una pregunta fácil de resolver, [...]*” (UPN4:1155); “*La licenciatura en artes escénicas me ha permitido preguntar, cuestionar, e indagar acerca de lo que soy, lo que quiero, [...]*” (UPN1:1136); “[...] *el estudiar en la Universidad Pedagógica y en especial Licenciatura en Artes Escénicas, me ha permitido ser más consciente sobre quién soy [...]*” (UPN13:1206). Igualmente, la inseguridad sobre sí mismo no permite elaborar una idea acerca de saber quién se es: “*Sí, es como... pues,*

*básicamente lo que yo pienso que pueda ser, lo que yo pueda expresar de mí. No sé”* (2C:113).

A parte de cuestionarse quién se es emergen otro tipo de interrogantes acerca de sí mismos. Pensamientos sobre la diferencia que existe en sí mismos son reiterativos en varios de los estudiantes. Del mismo modo que tendencias a no pensar por qué se es así de una u otra forma. Este querer entender ‘el ser diferentes’ tiene que ver con dos preguntas al respecto: qué es ser diferente: “[...] *al principio fue como: ‘no me quiero ver como el resto’, pero después me di cuenta que igual hay mucha gente (...) igual no se trata de no quererme ver como otro porque hay mucha gente de cabello rojo, pero eso lo entendí después”* (12P:1096) y entender por qué se es diferente para comprender la diferencia.

Entre las autoafirmaciones se destacan aquellas que son movilizadas por valoraciones o juicios relacionados con sus experiencias corporales. Subrayan los estudiantes en no querer juzgar, pues no le encuentran gusto a esa experiencia y por ello es necesario dar importancia a no criticar: “*Trato de no ser tan crítico con la gente (...) eso de señalar y señalar... No me gusta”* (3J:321). Por otro lado, si se ha de hacerlo, no se trata de juzgar desde lo bueno o malo:

*“[...] una persona hizo una acción, no me atrevo a decir que es buena o mala, no sé, para mí esas dos palabras, no, no estarían bien, yo creo que: quién es quién para decirle a uno si está bien o está mal. Hay normas obviamente, hay cosas que a uno lo constituyen entre lo adecuado y... no sé, pero bien o no, no sería”* (6A:645).

Tampoco se trata de generar juicios o autocríticas que no sean parte de una reflexión más amplia, más allá de solo auto-castigarse:

*“[...] que tu día a día si puede tener sorpresas, a que tus retos empiezan cuando inicia una nueva clase, que tienes competencia mas no enemigos que te exigen al máximo (por ello te fortalecen), (...) a que tu niñez hace parte de tu vida y te dura hasta el último respiro. Y lo más importante: a no juzgarme, [...]” (UPN8:1185).*

Esta opinión frente a hacer juicios tiene que ver con las reacciones de los otros que pueden producir tensiones emocionales y corporales que generan daños innecesarios en las relaciones con sus pares y compañeros.

*“[...] tampoco pensé antes interiorizar muchas prácticas, vivencias, experiencias desde el cuerpo sus reacciones a esas estimulaciones, una manera de soltar creo muchas tensiones emocionales sin sentir un juicio al expresarlo sin las palabras, sin esos códigos comunes que hoy conocemos, [...]” (UPN14:1212).*

Bajo esta misma línea los estudiantes plantean ideas relacionadas con la voluntad para valorar experiencias que permiten orientar sus acciones, maneras de construir hábitos cotidianos y asumir posiciones ante la vida. Se subraya en sus discursos cómo las experiencias obligan a valorar cosas que no se han tenido en cuenta: *“[...] digo una experiencia enriquecedora (refiriéndose al servicio en la policía) porque a veces uno no aprende a valorar todo lo que uno tiene y allá lastimosamente lo obligan a uno,[...]” (6A:623).* Igualmente se subraya lo que de esas experiencias se ha ido aprendiendo o

construyendo. Tener una ética laica en oposición a cualquier imposición de carácter religioso, haber aprendido a no ser ambicioso con lo que se tiene o preguntarse por las formas de comportamiento que correspondan a los momentos vividos:

*“[...] pero tengo una base. Ya he construido una propia ética, una ética laica, pero pues es mi ética. Me complace tener principios morales contruidos a partir de mí, más que a partir de una familia, más que a partir de una religión, más que a partir de una sociedad [...]”* (11D:1014).

*“[...] pero soy muy desaprendido de querer tener más para tener más. No estoy en esa carrera y no quiero estar en esa carrera, porque esa carrera quita mucho tiempo y energía y ese tiempo y energía que por más que uno crea que es muy limitado [...]”* (11D:1048).

*“[...] Entonces es... cómo tienes que comportarte con todo el mundo de una sola forma, pero que todo el mundo te entienda, ser claro para todo el mundo sabiendo que todas las personas son diferentes y pensar también que tienes que construir un espacio agradable para los demás y para ti [...]”* (10JF:958).

La intención por preocuparse por el cuerpo son pensamientos que hacen parte fundamental en la cotidianidad de los estudiantes. Sus afirmaciones giran en torno a la importancia de sentir el cuerpo, preocuparse por querer el cuerpo en sí: *“El tema de querer el cuerpo en sí: si el cuerpo siente dolor en alguna parte pues entonces hay que estar pendiente de ese dolor y qué está pasando. Eso es súper chévere [...]”* (3J:349), además de tener inquietudes por entrenarlo y también de cómo moverlo con disciplina ética que es

parte del cuidarse así mismo/a. El auto-reconocimiento empieza por respetar el cuerpo y el cuidado hacia el mismo son reflexiones señaladas por este grupo de estudiantes:

*“Y... si digamos eh... de estar cierto tiempo de pie me empieza a doler mucho los pies o las piernas, todo eso. Entonces ya como que empiezo a decir: bueno eh, ya pasó mi tiempo ahora no sé, me siento, me hago un masaje o algo, entonces ya. Eh a veces me baño con agua tibia y sal para, pues, relajar los músculos y todo. Entonces ahí como que empieza también esa... auto reconocimiento del cuerpo y todo eso” (2C:129).*

Parte de estar pendiente de su cuerpo los estudiantes prestan atención al reconocimiento de los límites del cuerpo. Los límites son concebidos en dos sentidos: de las posibilidades físicas del cuerpo y de las acciones en el comportamiento. Con el primero se desea saber de qué se es capaz con el cuerpo y cuáles son las limitaciones y extralimitaciones: *“[...] empiezas a valorarlo mucho, ¿sí? Uno sabe hasta que límite puede llevar el cuerpo. Si ya lo extralimitó y si ya lo llevó más allá, pues me voy a lastimar y voy a tener consecuencias malas más adelante” (2C:125).* Con respecto al segundo se busca saber manejar el control personal y establecer límites claros en las interacciones con los otros: *“[...] creo eso ha sido una cosa que me han reconocido ante muchos grupos. Como: ‘K puede molestar’, ‘K puede ser muy cercana con las personas’, pero K tiene sus límites muy claros y no los va a cambiar porque sí, [...]” (1K: 51).*

Se piensa en establecer límites claros, puesto que a veces no se recapacita en las consecuencias de ciertas acciones ni se tiene consciencia de las reacciones del cuerpo en determinadas situaciones. Esta idea de los límites tiene que ver también con las actitudes y

valores que se dice se tiene como persona y la responsabilidad frente asumir eso que se declara, por ejemplo la implicación de ser buena gente:

*“Digamos implica... si tú me dices: ‘no, es que soy buena gente’, Y ves una viejita que va con una, con unas bolsas y no lo ayudas ¿Dónde está su buena gente? Si usted dice ¡ay! yo soy buena gente y ve al compañero que se está por allá ahogando y no le ayuda, eso no es ser buena gente. Entonces buena gente para mí implica siempre estar dispuesto al otro y también dispuesto a ti mismo. Porque tú puedes ser buena gente con todos, pero ¿dónde quedas tú? Porque eso es así, a veces a uno le pasa, entonces ser buena gente implica ser amable, honesto, porque si tú vas a ayudar o tú vas a entregar algo y no lo haces de forma honesta, pues grave, no estás haciendo las cosas ni verdaderamente, ni siendo honesto contigo”*  
(4JU:435).

A continuación, se exponen enunciados sobre autoafirmaciones referente a cómo se consideran que son o de acuerdo con la idea de cómo se es a partir de sus experiencias, actitudes, vivencias cotidianas en diferentes contextos.

El estado de ánimo alegre es una de las formas de presentarse de los estudiantes. Ser o considerarse alegre produce en ellos placer y comodidad. Es importante mantener un semblante alegre: “[...] a través de mi energía, porque, porque, es, es que es como algo que tú ya... o sea digamos, yo con la gente ya lo tengo, entonces digamos yo siento que mi semblante es muy alegre,[...]” (4JU:425) y una actitud ‘guapachosa’, al igual que sentirse alegre por cosas que lo proporcionan como el uso del color en su aspecto: “[...] el color

*me hace sentir como más alegre, como más 'guapachosa', me sentía bien, me sentía muy a gusto" (12P:1096).*



Clase Cuerpo Fotograma 0252



Clase Cuerpo Fotograma 0277

*“[...] soy una mujer bastante, alegre, me gusta bromear mucho,... (Ríe) soy muy sensible, demasiado sensible, [...]” (8S:781).*



Cuerpo 1 Fotograma 1202



Clase 3 cuerpo Fotograma 0604

Los fotogramas anteriores muestran a los estudiantes preparándose para su clase de cuerpo. Antes de iniciar con el trabajo correspondiente a ese día, los estudiantes se van encontrando en forma de círculo hacia el centro del salón. La mayoría está asumiendo una actitud alegre y de disposición para la clase. Aún durante el trabajo propuesto para la clase se puede apreciar en algunos estudiantes un semblante alegre como lo muestra el último fotograma.

Asumir un estado de ánimo de tranquilidad es otra forma de reconocer cómo se es: “[...] yo soy o me considero tranquilidad (silencio unos segundos, ríe). Me considero tranquilidad, pero sobre esa tranquilidad se construyen una serie de conceptos y como líneas por las que estoy indagando y por las que estoy construyendo yo mismo [...]” (6A:639). Y también manifiestan: “[...] soy como muy tranquila, como que cuesta que de pronto me saquen el mal genio [...]” (5E:540). En cambio otros estudiantes la exploran desde el silencio y la reflexión, mientras que algunos la viven apartándose de los afanes diarios.

Así mismo, reconocerse amable y buena gente es parte para algunos estudiantes de su forma de ser alegre y tranquila. Esta autoafirmación se refuerza con expresiones como ser ‘bacana’ y ‘reparcera’ propias de su jerga. “[...] entonces digamos yo siento que mi semblante es muy alegre, muy bacano, muy amable, [...]” (4JU:433). De igual manera estar con buena actitud, ser lindo con los animales, ser paciente o consejero con los demás, considerarse bueno para servir a otros es reconocerse de algún modo como buena persona en diferentes ambientes y con las personas con que se relacionan: “[...] siempre he pensado que soy bueno para servir, para servir

*en la familia, con mis amigos, (...) y pienso que eso es una bonita forma de hacerlo, de ser uno mismo y con los que están a mi alrededor” (10JF:923).*

Conectado a esto último se encuentran autoafirmaciones de los estudiantes con respecto a estimarse ser sensibles y con disposición a ser sincero(as). Ser sencillo y sentimental forma parte de considerarse con aptitudes sensibles:

*“[...] pues yo sé mucho, pero pues tampoco la charlatanería y la lambonería siempre. Entonces trato de estar con los que no son así. Sencillos, humildes ya. Pero bien con todos bien” (3J:271).*

*“[...] soy... una persona muy sensible. Muy sensible, pues,... no solo de lo chillona, ni lo llorona y...sino la manera de ver el mundo sin... como que, me llaman mucho la atención las pequeñas cosas, [...]” (5E:540).*

*“Podré parecer un poco sentimental, la verdad es que me llegan muchas emociones a la vez cuando pienso en este semestre” (UPN13:1207).*

Por otro lado, reconocer fallos, errores o molestias que afectan a los demás forma parte de la disposición a ser sincero como se aprecia en el siguiente testimonio:

*“[...] y el ser muy cansón es, ya es como que... ¿no les gusta? O sea uno como que siente. Pero pues igual, pues, ellos se acostumbran y uno se acostumbra como son las personas, entonces uno... como que se limita y uno dice: ‘bueno, como que hasta aquí ya es el tope’, entonces hasta ahí” (2C:119).*

Es significativa la importancia que tiene para los estudiantes la voluntad de ser personas perseverantes: “[...] de hecho para entrar aquí fui muy perseverante. Me presenté tres veces. Yo dije: “no, yo quiero, quiero y quiero”. Y... aquí estoy. Ah (risas) Si, ahí [...]” (2C:151). De acuerdo con ellos esta voluntad de perseverancia está conectada con particulares modos de aparecer en diversas situaciones o ambientes de desempeño: “[...] Entonces, si estoy en un ambiente educativo, bueno pues, que podemos hacer, ponerse uno al servicio de todos y usar el conocimiento colectivo [...]” (1K: 45).

Cabe dentro de esta facultad perseverante aspectos como reconocerse a sí mismos personas observadoras, curiosas: “[...] Yo creo que eso es lo que me hace ser tan curiosa, porque yo quiero saber todo, todo, todo, todo [...]” (8S:847); inquietas o proactivas: “[...] porque por ejemplo lo que me sucede a mí y es que soy una persona muy inquieta, no puedo estar quieta necesito moverme todo el tiempo,[...]” (8S:847). La idea de ser persona autónoma, entregada y apasionada con todo, de siempre buscar soluciones a las dificultades encontradas son características que forman parte de lo que ellos consideran su ser.

“[...] Como que yo soy muy apasionada con todo como: ‘vamos a montar algo’, ‘esto para mí’ se vuelve todo, de verdad este montaje para mí ya se volvió todo (...) y si pasa algo malo y estoy ¡ay carajo! siempre lo soluciono y no estoy ahí como qué cagada, matémonos, no [...]” (12P:1100).

Otro tanto ocurre con el querer ser disciplinado como una cualidad que forma parte de sí mismos. Ponerse el chip de la disciplina como ellos mismo manifiestan es considerarse estricto, ordenado, puntual: “[...] me encanta la puntualidad, o sea, en caso de que a mí me citan a una hora, yo llego quince minutos antes y... y si no llegan quince después entonces yo me voy, no me

*gusta esperar, [...]” (2C:113), y reflexionar con rigurosidad en lo que se hace. Para ello es importante la exigencia con severidad y esta comienza con la exigencia al cuerpo en varios aspectos tanto físicos como actitudinales: “[...] Pero, igual hay como un rigor y disciplina fuerte, incluso para hablarle a las personas. Uno no les puede decir ¡ay ay! Si no hay que transmitir esa energía y esa energía se hace a veces con algo de severidad y eso si lo tengo claro y así lo quiero hacer, en cuanto a eso” (11D:1042).*

La disciplina con el cuerpo comienza para algunos de ellos en estar arreglado en su aspecto, en el vestir, con lo que se quiere significar el ser estricto consigo mismo: “[...] No, aunque soy estricto. Sí, soy estricto... ¡No de que ay la tarea! No, ciertamente soy estricto, soy ordenado, soy el que quiere estar bien arreglado, eso me hace ser estricto” (3J:-371).

Llama la atención la conexión entre el querer ser disciplinado y el considerarse ser enérgico como una creencia entre los estudiantes acerca de cómo se es. Pareciera importante en ellos que para ser persona disciplinada es necesaria cierta determinación física que se demuestra con ser fuerte, luchador: “[...] soy un luchador, que soy fuerte, que soy paciente y demás. Por el contexto familiar en el que estoy. Entonces, *chévere*” (3J:239), también siendo guerrera(o) o retadora ante las situaciones cotidianas. Así como para algunos de ellos no parecer ser persona dependiente ni débil en el carácter es significativo.

Se manifiesta en ellos la convicción por considerarse competentes, es decir, desenvolverse en diferentes ambientes y grupos sociales distintos, teniendo habilidad con las palabras y poseyendo claridad en decisiones difíciles. Ser competente se debe, para algunos de ellos, a la educación

recibida por la vieja escuela como denominan la escuela tradicional que de estricta disciplina es la que cimienta su competitividad:

*“[...] Soy una persona muy proactiva competente siempre lo he sido, siento que la vieja escuela me convirtió en una persona muy competente eso hace que sea muy disciplinado, eso hace que le meta la ficha a las cosas que me gustan” (10JF:927).*

De otro lado, así como existen pensamientos que se refieren a su ser desde lo actitudinal y lo físico entendiéndose como lo externo a ellos, también expresan pensamientos y preguntas acerca de tener cualidades interiores: *“[...] pero por dentro digo: “no, tan bobo. Si usted es súper re bonito por dentro y tiene una cantidad de cualidades y demás [...]” (3J:283).* Algunos consideran ser bonitos por dentro, manifestando que el cuerpo exterior refleja lo interior en ellos y que sintiéndose bien por fuera es igual a sentirse bien por dentro: *“[...] Si me siento mejor por fuera hace que por dentro me sienta bien, digamos me siento cómodo con mis músculos, me veo al espejo y me siento cómodo [...]” (10JF:937).*

Llama la atención, para cerrar esta parte acerca de las autoafirmaciones de cómo se es, testimonios de algunos estudiantes a reconocerse todavía como niña o niño, bien sea para defender su identidad o como forma de presentarse en algunas situaciones y contextos determinados.

*“[...] no me gustaba que me confundieran con un chico. Eso si me parecía feo, eso sí me, pues, me dolía un poco ya en el ego, como: ¡no! Soy niña [...]” (1K: 33).*

*“Yo diría que yo soy una niña, porque todavía soy una niña. Soy una niña que a mi forma de ver y desde mis definiciones soy bacana [...]”* (4JU:433).

*“[...] en el colegio (yo) era el niño que movía el tema cultural y artístico”* (3J:227).

### **2.1.2.2 Inseguridad acerca de su experiencia corporal**

De acuerdo con la información recopilada se encontró que dentro de las autoafirmaciones hechas por los estudiantes también se expresa en ellas características de inseguridad acerca de sí mismos y de su experiencia corporal. Tales vacilaciones se manifiestan con pensamientos acerca de reconocerse con pocas habilidades musicales: *“[...] porque uno pude trabajar otras áreas. Esa posibilidad de la música, aunque no soy músico, soy arrítmico [...]”* (3J:375) y oratorias: *“[...] mi estado natural es no ser muy conversador. Soy hábil con las palabras más no soy un buen conversador, [...]”* (11D:1006). De nuevo se expresa la preocupación por la ausencia o deficiencia de capacidades o aptitudes.

No ser músico o ser arrítmico por ejemplo se puede ver como una desventaja frente al desarrollo de ejercicios y propuestas en lo disciplinar teatral, al igual que no ser muy diestro para el uso de ciertos elementos y de acciones necesarias o requeridas para una escena. Otro tanto sucede con la palabra y la habilidad para expresar ideas o textos dados. Este último aspecto no solamente afecta las clases sino también la vida cotidiana. Considerarse no ser buen conversador pone de manifiesto dificultades para relacionarse en un ambiente donde comunicarse permanentemente es esencial a pesar de suponer ser habilidoso con las palabras.

Otro de los pensamientos de inseguridad detectados en los estudiantes es el relacionado al poco conocimiento de los valores. Manifiestan no saber de valores “[...] Pues es que yo casi no sé de valores, no sé nombres de los valores moral y ético casi no [...]” (9JN:901) o qué es un valor: “[...] Pues yo creo que, pero mira que si he aprendido un poquito más a apreciar a las personas. No sé si eso sea un valor o qué valor ponerle a eso... es que hasta ahora me doy cuenta que no sé qué es un valor” (12P:1116) que les permita disponer de sus experiencias cotidianas sin pensar en cosas inútiles siempre o mentirse a sí mismo lo que conduce como afirman algunos a perder valores: “[...] pero sí creo que he perdido valores tal vez era más responsable antes que ahora, que ahora debería serlo mucho más porque ya estoy en la universidad, como que venga pórtese seria, pero yo creo que más he perdido [...]” (12P:1116).

Asociado a esta vacilación por la relevancia de los valores se encuentra otra manifestada por ellos que tiene que ver con creerse en tener poca fortaleza consigo mismo, “[...] confío en mí misma, pero no tengo a veces tanta fortaleza, es como yo misma me pongo los obstáculos” (7CA:739), y que está relacionado a su carácter para asumir experiencias de una manera más decidida. “[...] porque por más que parezca que mucho rigor, muchas disciplina, también he sido muy lapso conmigo mismo y sé que si no estoy en un proceso podría echar todo a pique y es mucho más difícil, (...) arrancar es lo más verraco, [...]” (11D:1057).

Existen pensamientos de incertidumbre de sí mismos con respecto a su apariencia y la forma como podrían ser vistos en el futuro. Alusiones de sí como referirse a ser viejo panzón come libro, “[...] y realmente no, quisiera no llegar a ser el viejo ¡panzón que solo come libro! Porque ese era el destino que se me veía con las otras carreras [...]”, no querer ser actriz, modificar la imagen que se trae del colegio: “[...] primero que todo es muy bonito. Es muy bonito en primer semestre, todos nos sentimos probablemente más maduros, todos nos sentimos más serios, pero

*en realidad no somos así, todos somos los mismo que éramos en el colegio” (10JF:956) o revelarse más ñoño son evidentes preocupaciones de no querer verse discordantes de la imagen actual de sí mismos frente a una posible en el futuro.*

De acuerdo a los pensamientos acerca de sí de los estudiantes también se da lugar a una innegable propensión al retraimiento, puesto que se definen a sí mismos como seres alejados, indiferentes, tímidos(as), callados o reservados para hablar y que reconocen tener miedo e inseguridades permanentes: “[...] *pero a veces soy como muy ¡ah! como no sé, de pronto también la indiferencia, como ser indiferente, no quiero pelear con usted: “chao”, ¿sí? y puedo dejar así las cosas” (7CA:733). Esto lo atribuyen en algunos casos a considerarse sumisos por provenir de pueblo, a no ser bonita, a auto-castigarse frecuentemente, a reprimir sentimientos, a andar jorobadamente, y también, por ser ajena a la gente, por no ser filial con las personas y no considerarse ser gregario de otros.*

*“[...] Yo con las personas no soy como muy filial, más bien mantengo muchas distancias,... siempre estoy pensando en esta persona se va a alejar y no me importa y digo como: no voy a establecer una relación, ni si quiera con mi familia, soy muy alejada” (12P:1108).*

*“[...] Y con el teatro en si porque a pesar de ser algo tímido y retraído, realmente aun siento que lo soy a pesar de haber hecho tantas cosas, [...]” (11D:1006).*

Hay un reconocimiento en el discurso de los estudiantes acerca de su propensión de importunar a otros, a los demás: “[...] *Bueno, no sé. Soy muy cansón. O sea yo soy de las personas que conozco a alguien y le cojo mucha confianza y soy muy cansón, o sea yo soy re*

*fastidioso [...]”* (2C:113). Definirse como cansón, confianzuda(o), bromista, ser re-fastidioso o tener un comportamiento contradictorio hacen parte consciente de cómo se describen a sí mismos, de cómo se es.

De las creencias o auto percepciones de sí mismo que llaman la atención están las relacionadas con la intención de ser una persona diversa; es decir, los pensamientos con los que se definen algunos estudiantes están relacionados con la idea de ser persona o mundo diferente, complejo, especial para cada ambiente o ser de acuerdo con lo que pasa. Esta percepción de sentirse incomparable se puede apreciar igualmente cuando manifiestan que pueden ser de diferentes facetas según su nombre o tener muchas versiones de sí, pues no hay una faceta predominante o un solo plano de ver la vida. Se es de todo un poco, fuego y agua o se es una vaina dispar.

*“[...] porque a veces soy una persona, pues complejo si me considero. No tengo un solo plano ni siquiera de cómo ver la vida. A veces la vida es muy ligera. Pasan los días y las cosas y cada día deja un matiz, pero pues hay como un color para ver todo (...) Eso es más o menos pues para condensar, mañana quizás pensaré algo parecido pero con otras palabras, también dependiendo de lo que pase y de lo que vaya a pasando (...) O sea, soy de acuerdo con lo que pasa [...]”* (11D:1012).

*“[...] Como que tengo muchas versiones de mí que son relativamente distintas a lo que muestra mi primera... imagen. Mi primera... Todos tenemos algo de ternura, hay algo de seriedad, todos tenemos algo de, no sé, de bufones y de personas súper serias, todos tenemos algo de intelectuales y de personas, digamos que, bobas, ridículas... una sola faceta de mi como la ¿predominante? Es difícil [...]”* (1K: 45).

### **2.1.2.3 Relación consigo mismo**

En el siguiente apartado se han recopilado afirmaciones que hacen referencia a tres aspectos acerca de las maneras de concebirse a sí mismos y las formas de lidiar consigo mismo reunidos en tres enunciados diversos: concepciones de cuerpo que han construido los estudiantes, las ideas sobre parecerse a otros y el rechazo generado a pensar esta misma posibilidad.

#### **2.1.2.3.1 Concepciones de cuerpo**

Se enuncian aquí las ideas de los estudiantes acerca de lo que entienden qué es el cuerpo y cómo lo conciben a partir de sus reflexiones y vivencias.

Una primera noción acerca de qué es el cuerpo es la que refiere a considerar el cuerpo como un ente metafísico; es decir, se hace referencia a éste en relación con un alma que es cíclica, una esencia que continúa, que se va construyendo paulatinamente, que adquiere aprendizajes. Para esto, otros estudiantes hablan de despabilar el alma y poder ofrecer las oportunidades que esta necesita para mejorar: “[...] una introspección que al hacer sudar el cuerpo y elimina toxinas, el alma también se ‘despabila’ y dispersa de las dificultades y cotidianidades” (UPN14:1213). Para un grupo de estudiantes se da importancia al espíritu, [...] y lo que importa es lo de adentro, el espíritu, [...] (3J:283), y se entiende el cuerpo como gloria:

*“[...] Sé que no hay cielo, ni infierno, ni nada de esas vainas, hay es otra cosa. Deja de ser uno esto, pero hay otra esencia que continua que puede que vuelva, puede que no, sería bonito, donde si fuera así, donde hubieran más oportunidades para que el alma de uno pueda volverlo a intentar y que cada vez aprendiera más y construyera más [...]” (11D:1048).*

Se concibe el cuerpo como un préstamo que se nos ha hecho. Es un préstamo momentáneo que hay que cuidar, pero en tanto préstamo no es lo que más importa.

*“[...] Pues el cuerpo no importa es una materia es algo prestado y lo que importa es lo de adentro... Pienso que es un objeto. Es algo que nos prestaron en el momento y... la gente se fija es en la apariencia física. Y eso no importa para nada, no importa en el momento que se muera, ya, se fue”* (3J:285).

Es relevante la concepción que los estudiantes dan al cuerpo desde la dualidad. Esta se expresa en diferentes formas. Hay quienes entienden el cuerpo como un conjunto entre alma y cuerpo, en el que el cuerpo se concibe como extensión del alma: *“[...] es como un conjunto. No sé, lo entiendo como un conjunto, pero estaba tomando como base el alma, primero el alma y el cuerpo era la extensión. Sí eso, no sé qué más podría decir, ya (ríe) [...]”* (10JF:937). En otros la concepción se da en la posibilidad de unir el cuerpo, el espíritu y los pensamientos, *“[El cuerpo] es mío y lo puedo trabajar, lo puedo unir con lo que pienso, aunque a veces no me funciona claramente, pero he llegado a un entendimiento (...) ahora comprendo más que sí están conectadas las cosas”* (12P:1086). O también se comprende al cuerpo como un conjunto entre lo cognitivo y lo espiritual, *“[...] eso espiritual y eso cognitivo se presenta como un conjunto como ese algo cíclico que hay que estar cuidando [...]”* (10JF:939). Esta dualidad, mencionan los estudiantes, se rompe en el momento de la muerte, se produce la separación del cuerpo con el espíritu.

Una forma interesante de dualidad manifestada por los estudiantes es que se considera al cuerpo como compañero: *“[...] Sino es como un compañero que está siempre conmigo, que me*

*apoya, que tengo que cuidar y que me acompaña y me lleva a hacer una” (1K: 47). A su vez se establece diferencia entre el cuerpo y la persona aunque se encuentren estrechamente vinculadas: “[...] Esta etapa estuvo marcada por descubrimientos tanto de mi persona como de mi cuerpo... Descubrir más de su/mi energía, su/mi fuerza, su/mi manera de percibir la energía de las demás personas y de todo aquello que me rodea” (UPN5:1165).*

Igualmente sucede con la dualidad establecida entre mente y cuerpo. Para los estudiantes la mente es la que le dicta al cuerpo, poseyendo cada una capacidades distintas que les permite establecer diferentes experiencias. *“Mi mente vuela mucho pero mi cuerpo está así, como lo escribí en mi monologo para mí, mi cuerpo tiene capacidades infinitas, puedo volar, pero en la mente” (12P:1082).*

Dentro de las variadas maneras como los estudiantes explican qué es el cuerpo encontramos aquellos que lo definen como objeto: *“Pienso (del cuerpo) que es un objeto” (3J:-285), un objeto compuesto de diferentes materiales. El cuerpo como objeto es asociado a una estructura lineal, un conglomerado de cosas, fluidos, humores: “[...] ¿Qué es mi cuerpo? ¡Huy! mi cuerpo es un conglomerado de cosas... Sí, el cuerpo es algo maravilloso...También es un conglomerado de humores, de fluidos y todo eso es fascinante sí.” (11D:1016). Es un algo, una cosa que puede ser maravillosa, bella y comparada con un tesoro: “[...] Es como un tesoro lleno de diamantes, de perlas, de anillos, de tantas cosas así que lo complementan, entonces no, es una cosa (se ríe) muy bella” (6A:635).*

Precisan los estudiantes que el cuerpo es también una substancia modificable, dado que es entendido como un conglomerado de desarrollos en sí mismo, de mañas adquiridas: *“[...] mi*

*cuerpo es un conglomerado... de mañas que se adquieren, de desarrollos porque el cuerpo va en constante evolución” (11D:1016) que tiene capacidades lo que le permite ser un cuerpo que evoluciona, pues es cíclico: “[...] en general todo es como cíclico aquí, cíclico en esta vida, cíclico en el universo y el cuerpo [...]” (10JF:939).*

El cuerpo es un medio vinculante para los estudiantes. Exponen ellos que su cuerpo es comunicación y una forma de comunicar, el cuerpo habla y es conexión con el mundo: “[...] creo que es también forma de comunicación o conexión, conexión con el mundo, lo veo así [...]” (9JN:876). Es el medio de expresión y movilización de sí mismo, puesto que el cuerpo no es estático:

*“[...] dentro de este proceso me he dado cuenta que cada rinconcito de nuestro cuerpo transmite algo: un dedo es transmisor de algo, un dedo te puede dar una señal y ahí ya estas transmitiendo algo; el cuerpo comunica. Una acción que se puede realizar por medio de un cuerpo es maravilloso, porque no necesitas de otro lenguaje para entender lo que está transmitiendo tu cuerpo, para entender en qué tiempo se está desarrollando algo, sí, para con tan solo una acción unir como tantas cosas, proyectarse frente a tantas cosas entonces” (6A-635).*

Del mismo modo, especifican los estudiantes que, entienden el cuerpo como algo accesible, algo cercano que puede ser apropiado: “[...] ahora lo siento más mío, antes decía el cuerpo ahora es mi cuerpo, ahora la definición es más cercana, es mío (...) hablaba del cuerpo en general, ahora digo es mi cuerpo, es mi pierna, es mi brazo” (12P:1088). Se afirma una posición frente a la posesión del cuerpo: “[...] es algo mío, mío de nadie más, [...]” (3J:279). Es cuerpo que se apropia también cuando se genera una idea, una actitud que se ha propuesto hacer o

desarrollar: “[...] hoy va a ser una ¡chimba! este día (ríe). Así mismo, yo creo que el cuerpo lo apropia” (6A:683).

El cuerpo es la vivencia propia precisan los estudiantes para explicar cómo lo están comprendiendo: “[...] la consciencia te obliga a sentir una cosa maravillosa y por ende como darte cuenta de lo que está pasando con tu cuerpo y apropiarlo y ya empezarlo a utilizar como vivencia propia, o sea, es una cosa [...]” (6A:631).

Hay por el contrario la idea de un cuerpo distanciado en oposición a la de cuerpo apropiado, cuerpo no admisible y se explica como el sentir ajeno el cuerpo, hacia el que no hay sentido de pertenencia o se habla de él de una manera apartada: “[...] como que yo sentía ajeno mi cuerpo (...) ahora estoy en el inicio del proceso de entenderlo porque antes como te digo era muy ajeno..., antes decía el cuerpo [...]” (12P:1086).

Similarmente, hacen referencia a un cuerpo como claustro puesto que equiparan a éste como un lugar de encierro pero no comparable con una cárcel: “Entonces mi cuerpo me encierra a mí, pero ese estar encerrado no es estar como, ... pongámoslo así como en una cárcel. No. Es estar encerrado en algo que me pertenece a mí y que me siento bien con él” (4JU:459); es encierro dado que no se puede salir o distanciarse de éste sin consecuencias. Por otro lado, se expone la idea de dejar de ser cuerpo para dar paso a otra esencia: “Sé que no hay cielo, ni infierno, ni nada de esas vainas, hay es otra cosa. Deja de ser uno esto, pero hay otra esencia que continua que puede que vuelva, [...]” (11D:1048) y aquella otra acerca de sentir el cuerpo pesado que genera sensación de aislamiento.

La definición acerca de qué es el cuerpo está también relacionada con ideas como la de cuerpo efímero; es decir, un cuerpo que se daña por ausencia de un espíritu que lo anima:” [...] *Y no, el cuerpo no, nada, se fue el espíritu el cuerpo sigue ahí y se va a dañar*” (3J:287) o cuerpo que no cuadra con lo que se quiere o desea tener, o se dice del cuerpo que es todo y nada a la vez. También existen referencias al cuerpo tales como que es vida, sentido y significado a la vez o que el cuerpo no existe sin consciencia del mismo:

*“[...] que es todo y nada al mismo tiempo. Porque es todo hablando de capacidades, de movilidad, de sentido, pero es nada cuando yo no yo soy consciente de que lo que lo tengo, es todo porque con él me comunico con el mundo pero es nada porque yo no soy consciente de que me comunico con el mundo [...]”* (12P:1088).

Dentro de las concepciones de cuerpo que más acotaron los estudiantes en sus discursos y narraciones valga resaltar las siguientes: la primera es entender el cuerpo como instrumento o herramienta que se posee para alcanzar ciertos fines: “[...] *pero más allá de que sea un templo es un instrumento, es una herramienta que me ha permitido hacer muchas cosas [...]*” (1K: 47). Se usa indiscriminadamente ambos términos aunque en ellos hay leves diferencias para entender el cuerpo como instrumento o herramienta.

Algunos emplean estos términos para referirse a la forma de ocuparse, de utilizar el cuerpo como elemento de trabajo que les permite desarrollar múltiples actividades: “[...] *No pero, es que es mi herramienta de trabajo y así mismo me va a permitir hacer muchas cosas [...]*” (4JU:459); y valerse de éste para adquirir habilidades: “[...] *también uno aprende un ejercicio físico, uno aprende a que el cuerpo tiene que ser a toda hora pendiente atento a todo lo que se*

venga, sí, como un instrumento siempre, el cuerpo como un instrumento” (6A:623). Para ello es importante ser consciente y entender que se tiene un cuerpo: “La conciencia que he adquirido en clase de cuerpo y voz frente a mi elemento de trabajo, mi cuerpo y mi voz, [...]” (UPN1:1141); “Al llegar a la UPN a estudiar Licenciatura en Artes Escénicas desconocía muchas cosas, no entendía el cuerpo en su magnitud, como una herramienta de trabajo [...]” (UPN14:1211).

Mientras que otros emplean los términos referidos principalmente como aquello que les ayuda a ser, expresar o entenderlo como una extensión del alma: “[...] Yo creo que el cuerpo es una herramienta fundamental para eso que somos. Es como la escoba es la extensión del brazo, entonces es como el cuerpo es esa extensión del alma [...]” (10JF:935); “[...] O sea, como digámoslo, como una herramienta. Aunque eso suena (ríe) herramienta eso suena un poquito feo así como una herramienta. Pero es donde puedo expresar lo que siento por dentro” (7CA:724).

La segunda concepción nos habla acerca de entender el cuerpo como templo o lugar sagrado que se posee muy ligado al cuidado del mismo. “[...] ¡ay! es mi templo. Yo creo, no sé, sí. Eh... mi cuerpo es, sí, mi templo, huy bueno... que, uishh es que esa palabra cuerpo puede tener muchas respuestas. Porque para mí, mi cuerpo es mi templo [...]” (2C:123). También la significación de templo es asociada a aquello bonito que se tiene por dentro y en contraste con la apariencia externa que puede no demostrar eso bonito que se posee:

“Pues considero que mi cuerpo es, está bien, que... dentro del templo hay otras cosas, mucho más bonitas a pesar de... O sea, hay una apariencia externa del templo, que muestra algo y por dentro hay algo más bonito. Así me considero yo. Es un templo y tengo que cuidarlo. Porque es mío, yo lo construí, eso y demás [...]” (3J:281).

Una tercera definición de cuerpo es la que los estudiantes entienden como el cuerpo máquina debido a lo complejo que es en sí mismo como organismo: “[...] *es una maquina poderosa, increíble y exquisita también*” (11D:1016). Finalmente, está la concepción de cuerpo que los estudiantes refieren a modo de lugar, aunque no especificado como el templo, pero que puede servir para varios propósitos como lugar de la expresión, del alma o el ser: “[...] *Pero ¿qué es el cuerpo? Es que no sé, el cuerpo es como donde tú puedes expresar todo lo que llevas por dentro*” (7CA:724).

#### **2.1.2.3.2 Cuidar el cuerpo**

Hay otro aspecto que nos muestran los datos obtenidos acerca de la concepción de cuerpo de acuerdo con los testimonios anteriores que vale la pena expresar aparte y es el perteneciente al cuidado del cuerpo. Para la mayoría de los estudiantes cuidar el cuerpo significa cuidarlo con consciencia de cuidado. Esto se traduce cuando se preguntan ellos mismos por cómo cuidarlo, por conocer aquellos factores que inciden en ese cuidado y por lo que representa para cada uno de ellos:

*“[...] bueno cuando eres consciente empiezas a cuidar el cuerpo como: primero que todo desde adentro, como que la cosa viene desde adentro. Primero esa consciencia, primero se piensa en que bueno ¿qué tengo?, ¿qué es lo que puedo tocar?, ¿qué es lo que puedo respirar?, ¿qué es lo que siento? [...]”* (10JF:937).

Por otro lado están las experiencias vividas que han dejado aprendizajes con respecto a cuidar el cuerpo como prioridad: “[...] *muchas experiencias en mi vida me han ensañado a cuidar mucho mi cuerpo, [...]*” (1K: 47), y de igual forma las que atañen a una creencia

particular como lo es considerar el cuerpo templo y su deber de cuidarlo: “[...] pues mi cuerpo, mi cuerpo es mi templo, es algo mío, mío de nadie más, que yo cuido, que debo seguir cuidando... Sí, que hay que cuidarlo mucho” (3J:279).

Cuidar el cuerpo implica para los estudiantes cuidar de sus partes, tales como los dientes o los pies, y para ello se debe tener una disposición de cuidarlo desde adentro, es decir, teniendo consciencia de ello: “[...] bueno cuando eres consciente empiezas a cuidar el cuerpo como: primero que todo desde adentro, como que la cosa viene desde adentro [...]” (10JF:937).

De igual modo ocuparse del cuerpo es cuidarlo con alimentación y ejercicio. Alimentar el cuerpo es fundamental para su desempeño en las clases y para ello hay que comer de todo incluyendo las verduras que no son agrado de todos.

*“[...] de un tiempo para acá, desde que estoy en la universidad como, en realidad me preocupo por eso (...) la universidad me ha dado esa pauta para pensarme qué es lo que está pasando con la comida, por ejemplo, con las verduras. Yo no comía verduras, ahora sí comámonos un tomate, comámonos un lechuga, comámonos un pepino (...) frutas al cien; que las sopas, [...]” (10JF:943).*

Asimismo el ejercicio se convierte en algo vital para los estudiantes ayudándolos a sentirse bien consigo mismo. Ejercitar el cuerpo no sólo es cuidarlo, eliminando toxinas interiores, sino mantenerlo en forma debido a las exigencias de la carrera: “[...] entonces..., siento que, viene de adentro y comienzo a o pensar diferente bueno puedo trotar, puedo caminar, eliminar toxinas y demás y me siento mejor. Si me siento mejor por fuera hace que por dentro me sienta bien, [...]” (10JF:937).

Por último, el cuidado del cuerpo pasa también por cuidarse de la energía o intenciones que proyectan los otros:

*“[...] como que soy muy cuidadosa en, hay gente que, que sí, que lo quiere dañar a uno o que independientemente de que lo quieran o no, lo quieran dañar a uno, no le quieren hacer a uno un bien. Y eso ya para mí es negativo porque yo digo: “cada persona que se acerque a mí me va a dar algo pero si no me quiere dar algo bueno ¿qué me está dando?” ¡Y no existe la energía neutra! (Risas) [...]” (1K: 49).*

### **2.1.2.3.3 Parecerse a otros**

Otro de los aspectos interesantes que aparece con los datos obtenidos dentro de la relación consigo mismo es la idea de los estudiantes de parecerse o creer que se parece a alguien, tanto en lo físico, en las aptitudes y actitudes. Entre los referentes de mayor proximidad se encuentran mamá, papá o ambos. Le siguen el abuelo, la abuela y algún familiar cercano. Después los pares, algún famoso y finalmente la imagen de cierto docente. Entre las razones manifestadas para parecerse al lado materno los estudiantes expresan sentirse repitiendo actitudes de comportamiento de sus progenitoras para enfrentar situaciones diversas tanto de forma consciente como inconsciente:

*“[...] ¡ay! porque es que es en serio ¡mira! Digamos yo a veces veo actitudes de mi mamá, que yo digo: ‘yo no las quiero tomar ¡no!, ¡no!’ Pero a veces cuando yo me enfrento a una situación yo digo: ‘¡ay Dios mío! ¡Estoy haciendo como mi mamá!’ ¿Qué es esto? Yo: ‘¡huy no!’ Pero es en serio [...]” (4JU:491).*

El parecido físico es un referente reiterativo en los estudiantes tanto hombres como mujeres: “[...] eso ni se pregunte, (ríe) porque me parezco mucho a mi mamá. Somos dos gotas de agua (...) Pero sí, físicamente hablando me parezco mucho a mi mamá” (7CA:732). Parecerse en la forma de los dientes, tener más o menos la misma cara y el color y forma de los ojos son detalles que refieren los estudiantes.

Por otra parte, se resalta el parecido a la mamá en la forma de ser y las cosas que se han heredado no solamente físicamente sino aquellas que se han incorporado debido a la relación o vínculo desarrollado entre ambos:

*“A mi mamá (Ríe) ¿Pero por qué pasa eso? Porque he convivido demasiado con ella. Yo siento que a veces el vivir tanto tiempo con ella, desde que nací, toda la vida he estado con ella, tenemos una especie de lenguaje que solo nosotros dos entendemos: una mirada que ella me lance, una mirada que yo le respondo, un movimiento que ella haga uno que yo haga, eso es una conversación entre ella y yo. Siento que nos parecemos, que esa afinidad a la hora de entenderlo en unas cuantas cosas es tan fácil que siento que me parezco mucho a ella, en el interior” (10JF:975).*

También se expresa el parecido en los valores como la amabilidad; *“La amabilidad. Pues, yo creo que, en mi caso, yo... lo tomé de mi mamá, porque mi mamá es muy... ¿sí? O sea, que ve cómo ayudar a todos” (2C: 176)*, las aptitudes como cantar igual que ella o sentir orgullo de tener una mamá que proyecta virtudes como la nobleza hacia los demás que también es reconocida en sí mismo.

Otro tanto sucede con el referente de papá. Hay una intención a identificarse físicamente aunque un poco menos como se hace con la mamá en este aspecto. Particularmente, se menciona un parecido al papá por las actitudes observadas; “[...] *yo tengo muchas cosas de mi papá, yo tengo muchas imágenes, porque no son recuerdos tal cual, pero tengo imágenes de mi papá de cómo ¿reaccionaba? y qué actitudes... o... pues optaba frente a... las situaciones que se le presentaban*” (4JU:507), los comportamientos mostrados y los referentes o los ejemplos proporcionados que han afectado a los estudiantes ya sea positiva o negativamente en el transcurso de su vida:

*“Mi padre me ha constituido y me ha dado unas herramientas tan propias que se las admiro, las valoro y se las agradezco tanto porque él me ha dicho, me ha enseñado lo que es la humildad. Si tú eres humilde con los demás, si tú compartes con los demás, no importa en cuanto a religiones o eso, sino que, va más allá es una cosa más humana, una cosa más del otro, de esta construcción con el otro también. Entonces a mi padre, con mi padre sería la persona que (es), mi referente”* (6A:651).

*“[...] porque, bueno, en la familia te dicen: ‘¡huy usted si es igualito a su papá!’ De hecho soy igual a mi papá. O sea, veo las fotos de él cuando joven y sí, hay parecidos. Pero él no piensa igual que yo. Entonces eso me alegra”* (10JF:969).

Similar caso ocurre con los referentes de abuelo y abuela. Físicamente hay un reconocimiento a reconocer semejanzas particulares como tener la nariz de la abuela o tener igual contextura del abuelo: *“No conozco mi lado paterno entonces es como, pero tengo muchos rasgos, soy, tengo la misma contextura que mi abuelo, tengo la misma nariz que mi abuela, [...]”* (1K: 63). Aquí también rescatan los estudiantes el parecido en el carácter, sumiso o

independiente, que se supone heredado: “[...] dicen que yo me parezco a mi abuela por parte de mi mamá, en ese sentido como más calmadita, más digámoslo así, como sumisa” (7CA:733) y en las particularidades en el comportamiento como las similitudes en las mañas o costumbres apropiadas: “Soy parecida a mi abuelo porque él jugó un papel crucial en mi vida, era el que unía todo,... de hecho muchas cosas que tengo yo son como de viejito. Sí, tengo como mañas de viejito, tengo como costumbres [...] (1K: 61).

Se consideran algunas semejanzas con tíos en habilidades como el baile o en personalidad muy parecidas a tías. Muy pocos estudiantes refirieron comparaciones con sus pares, solo se mencionan referencias a amigas íntimas por la cercanía y las vivencias compartidas: “[...] creo que... quitando esto de la inseguridad, yo creo que me parezco mucho a ‘S’. Es más, como que a veces pensamos la misma cosa, como que nos miramos y ya quedan claras muchas cosas” (12P:1110), también a algunos amigos de barrio o colegio pero sólo para referirse a comparaciones físicas tal como la cabeza, los ojos o la postura de la espalda.

Por otra parte, se tienen como referentes de comparación a algunos famosos, bailarín y jugador profesional de fútbol. El primero es digno de imitación por la persistencia en alcanzar sus logros y el segundo por una casualidad en la manera de peinarse que los hace semejantes. Finalmente, se considera como patrón a seguir a algún docente o profesor del bachillerato, la comunidad del barrio o de la universidad.

*LAE-9JN: No sé (ríe) como que bacano, no tanto como que tenga mujeres, no sé qué, sino que yo me veo y me hace ver más crossover como dice mi primo...*

*AE: ¿Cómo así?*

*LAE-9JN: Como un 'man cool' porque el peinado lo tengo como desde los 8 años y no he cambiado. Entonces a los 8 años yo miraba al espejo: ¡uish me veo 'cool', me veo crossover! y desde ahí lo apropié y lo apropié hasta que ya es mi peinado, ya ese peinado no se parece al de nadie más, obviamente ahorita estoy despeinado. Pero ya mi peinado no se parece al de nadie más, pero a los ocho, cuando tenía como ocho o diez años empecé a adoptar como ese patrón de Cristiano Ronaldo, peinarme con la cresta.*



Clase 3 Cuerpo Fotograma\_438



Cristiano-Ronaldo-Hairstyles-Pictures [1].jpg

Se aprecia en los fotogramas anteriores el patrón adoptado con el peinado y la posibilidad del parecerse físicamente a otra persona. En la foto superior (fotograma 438) está nuestro estudiante y en la inferior el mencionado futbolista profesional en uno de sus variados estilos de peinado que ha lucido hasta el momento durante sus apariciones públicas. Sin embargo, los mismos estudiantes enfatizan en que les gusta parecerse a otro en cosas o aspectos positivos más que en solo su apariencia física:

*“[...] eso es complicado (en voz baja) no, enserio es muy complicado. Es muy raro, es muy raro porque reitero: me siento muy único. Puede que no sea así, somos una masa y parecerme al otro es algo muy raro, es bonito parecerme al otro y me gusta parecerme al otro cuando las cosas son positivas, cuando las características que se tiene en común son muy positivas” (10JF:984).*

No obstante, para algunos lo más importante es querer parecerse a sí mismos y no buscar parecerse o no querer parecerse a nadie como se verá en nuestro siguiente apartado.

#### **2.1.2.3.4 No querer parecerse a otros**

A varios de los estudiantes entrevistados les parecía extraño o se les dificultaba pensar en parecerse a otros. Algunos manifestaron sentir frustración en parecerse a alguien: *“[...] eso yo creo influye mucho en el comportamiento hoy día que tiene uno, en el pensamiento y en muchas cosas. Eso ocasiona que pensar en eso, pensar que me parezco a alguien es una cosa muy frustrante” (10JF:969).* Aunque algunos de ellos aceptaron parecerse a alguien o a su padres al final, dejaron también claro que buscaban no querer parecerse a ninguno de ellos en varios aspectos como lo físico y principalmente en lo actitudinal. Buscar una diferencia física con la mamá es por ejemplo una de las preocupaciones manifestadas:

*“[...] entonces, por eso también me corte el cabello. Me lo tinturé como buscando mi propia identidad. Yo miraba a mi mami, o sea..., mi mami es muy bonita y todo ¿sí?, pero también por lo mismo: ‘¡ay se parecen!’ Eso, eso también a mi mamá le molesta. Sí, ya sabemos que nos parecemos mucho y tal cosa. Yo creo que también, por lo mismo buscándome mi identidad, ¿sí?, me tinturé de rojo, me lo corté, no sé (ríe) una búsqueda de identidad porque me parezco mucho, mucho a mi mamá” (7CA:733).*

Asimismo, hay estudiantes que rechazan ser comparados con su papá debido a las experiencias vividas con respecto al comportamiento de sus progenitores en pasados recientes: *“Me parezco mucho a mi papá físicamente y la familia desde pequeño te está metiendo que te pareces mucho a tu papá: ‘huy ese comportamiento’, ‘usted se está pareciendo mucho a su papá’ ¡Ay! eso es una cosa terrible” (10JF:969).*

Es evidente que las experiencias compartidas con las personas a su alrededor han marcado la manera como quieren ser vistos y de sentirse a sí mismos. Esta situación es muy clara frente a la identificación de posibles modelos a seguir o con los que se podría estar cómodo:

*“Yo siento que las experiencias con las personas también afectan eso, el que yo diga: ‘a mí no me gusta parecerme a mi papá’. Si yo hubiera tenido mejores experiencias hubiera dicho: ‘¡huy me encanta parecerme a mi papá!, siento mucha afinidad’. Pero yo creo que las experiencias influyen mucho. Entonces me siento orgulloso de parecerme a mi mamá [...]” (10JF:975).*

Manifiestan a su vez, una incomodidad en pensar que los pueden comparar con alguno de sus padres. Molestia que les hace creer por un lado, que esto no les permite avanzar en la vida, y de otro, el deseo de construir su propia identidad:

*“[...] pero entonces me pongo a pensar si me parezco a mi papá estoy en la olla (Rie) Estoy en la olla. Qué está pasando acá. Y eso de que te comparen de que te pareces mucho a tu papá, te pareces mucho a tu mamá, no sé, no voy con ese tipo de cosas [...]”(10JF:971).*

De otra parte, hay estudiantes que manifiestan no tener un modelo a seguir o al cual imitar en algún aspecto. Se consideran seguros de sí mismos y bastante independientes de influencias de otras personas:

*“[...] de pronto uno ve personas con algunos rasgos pero así parecido a mí no,... o que yo me parezca a alguien, no. Y no trato de parecerme a alguien, no tengo modelos, tengo a personas a quienes admiro, pero no tengo modelos a seguir, ni para armar nada” (11D:1034).*

### **2.1.3 Sentimientos/sensaciones del cuerpo - de sí mismo**

En el siguiente apartado se han relacionado enunciados diversos que tienen en común experiencias que asociadas a la apariencia generan satisfacción o insatisfacción en los estudiantes.

#### **2.1.3.1 Satisfacción asociada a su apariencia**

Los datos recopilados nos proporcionan ideas con respecto a qué sienten los estudiantes acerca de sí mismos y las experiencias que les produce satisfacción. De acuerdo con lo encontrado, los estudiantes tienen la intención de explorar cambios sobre sí mismo con lo que

sienten un profundo agrado. Se han encontrado cómodos al cambiar estados de depresión por uno de rigor y disciplina: “[...] claro si no más un mes me bastó para cambiar de la depresión al rigor a la disciplina, fue normalmente en cuestión de semanas en que pude tornarme [...] (11D:1057).

Explorar cambios y sentir otros no pensados, pero hechos por gusto, se entienden como la posibilidad de ser otra persona. Han dado importancia a querer estabilizarse emocionalmente como en un intento por rehacerse para superar los miedos entre otras cosas:

*“[...] poco a poco fui notando que poniendo de mi parte era posible lograr todo lo que me propusiera; ya estaba aquí: ‘en la puerta a cumplir mis sueños’, así que dejé los miedos a un lado y comencé a disfrutar lo mágico que tiene el mundo del arte y lo humano del pedagógico” (UPN13:1206).*

Improvisar en la vida es parte de querer reconocerse en un espacio propio y tener posibilidad de auto-reconocimiento: “[...] y también en mi vida, claro, porque también en mi vida yo improviso, yo actúo, yo soy [...]” (4JU:427). Para ello, de igual forma es importante estar bien por encima de las cosas materiales.

*“[...] la cuestión es diferente pues como hago esto porque me gusta, hago esto porque me siento mejor, hago esto porque pienso que los demás se sienten mejor. Si, ya no busco como una... si, ya no es sobre el dinero, ya no es en pro de estas cosas tan básicas que en realidad a fin de cuentas son irrelevantes para estar aquí, estar bien, estar seguros en este mundo” (10JF:925).*

Satisface en ellos también el sentir gusto al conversar con otros. Con este tipo de experiencias los estudiantes sienten que al hablar de los propios temores se liberan cargas, se explota de energía y que es mucho más enriquecedor cuando se hace en persona y no por otro medio: “[...] no sé, hace rato que no hablaba digamos con otra persona que no conozco y hablar de lo que soy y de pronto de los temores que tengo es muy interesante” (7CA:762).

Paralelo a lo anterior, los estudiantes encuentran grata comodidad en estar solos. Tener tiempo personal para estar solo es una posibilidad de tomar decisiones en tranquilidad y de disfrutar de sí mismo:

*“Siempre me gusta tener un tiempo para mí. Entonces, soy como de los que me voy a un parque solo y... me gusta como sentarme, llevarme un no sé, un paquete de... lo que sea y comerlo y pensar y... y empezar a sí, como a... pues tener mi tiempo para mí solo” (2C:115).*

La complacencia con el propio cuerpo es otro dato relacionado con las experiencias de su apariencia. Sentirse a gusto por el color de pelo o verse más ‘crossover’ por el estilo del peinado son algunas afirmaciones que nacen por la comodidad de su aspecto: *“Si, digamos no me importa si está feo y despeinado el color dice mucho, ... me sentía bien, me sentía muy a gusto” (12P:1096).*

Así mismo, se disfruta la práctica de dar abrazos para saludar o despedirse, al igual que las actividades o ejercicios bien realizados que generan emociones y sensaciones ‘orgásmicas’ o que producen flujo de adrenalina que los hace sentirse bien: “[...] aparte que me encanta realmente, cada vez que he hecho un ejercicio aquí, siento algo casi que orgásmico durante y después,

*mientras salga bien [...]” (11D:1006). También reconocen sentir el agrado que produce el cuerpo en la intimidad estando en compañía o de manera solitaria.*

En la siguiente secuencia de fotogramas se puede apreciar a los estudiantes en su clase de cuerpo. Se ha cambiado de actividad y se preparan para iniciar un trabajo colectivo que requiere de otra disposición del salón. Nótese que algunos estudiantes aprovechan para saludarse no solamente dándose la mano sino haciéndolo con el correspondiente abrazo:

*“[...] yo saludo siempre de abrazo, o sea yo los saludo de abrazo, no es como la mano sino: ¡Hey! Venga un abrazo ¿sí? Eso me parece... que es muy... gratificante ¿no? Es ¡ah! El abrazo. Eso [...]” (2C:164).*

[Complacencia con el cuerpo]

- Disfrutar dar abrazos



Clase 1 Cuerpo fotograma\_0524



Clase 1 Cuerpo fotograma\_0525



Clase 1 Cuerpo fotograma\_0526

Lo anterior está muy relacionado con el deleite por estar vivo y por la vida que manifiestan los estudiantes. Declaran complacerse o mejor, degustar sentirse vivo, pues sienten que quieren disfrutar los días al máximo:

*“Me gusta disfrutar (emocionado repite) me gusta disfrutar todos los días al máximo (...) Me gusta sentirme vivo, me gusta estar acá, me gusta estar vivo. O sea, no le veo nada de malo a eso porque hoy día los jóvenes, los adultos, muchas personas que me rodean piensan que en realidad no vale la pena estar acá, pero a mí me gusta y me gusta estar haciendo lo que estoy haciendo acá en la universidad, me siento muy cómodo; bueno, como aprovechar el día y no más” (10JF:927).*

Para ello es importante disponerse para la acción, vivir el presente, de preferencia vivir el momento y sentir satisfacción por los aprendizajes adquiridos: *“[...] pero pensar en todo lo que aprendí, lo que viví, lo primero y más profundo que causa es una sonrisa de satisfacción, reflejo de lo dispuesta que estoy a continuar asumiendo este reto con todas las fuerzas y la alegría que trae a mi vida eso” (UPN13:1207).*

Precisamente, uno de los propósitos que los estudiantes se han fijado para sentirse vivo y aprovechar el día es tener la intención de no asumir actitudes negativas frente a las experiencias cotidianas de la vida. Se han propuesto superar todas aquellas situaciones que representan disvalores o contravalores en su existencia. Por ejemplo, entristecerse mucho, evitar sentir culpas, no ocultar sentimientos o no manifestarlos a tiempo, no querer ser mentirosa(o), no querer ser malgeniada o mala gente como lo expresa el siguiente testimonio: *“[...] pues intento no... es que yo a veces los intentos que tengo es porque he visto esas actitudes y no quiero tal vez ser así. No quiero ser*

*malgeniada, ... no quiero ser mentirosa, no quiero ser mala gente ¿No?” (12P:501). Al igual que imponerse obstáculos o reconocerse perdido en el mundo por ver más defectos que cualidades, creerse o sentirse sumiso, tímido(a) o perdido, sentirse cuadriculado o verse feo por las experiencias que se soportan:*

*“[...] porque uno de pueblo es muy... sumiso y llegar a una ciudad así, que, como lo es Bogotá que es, para mí fue como un monstruo ahí que me ¡puf! Y ya, conocer personas, fue como ir compartiendo, ir todo eso, entonces, sí, como que ya yo digo: ‘bueno este es el amigo, este si va a estar conmigo, voy a ayudarlo’, voy a... ¿sí? Eso” (2C:172).*

Otro aspecto que llama la atención dentro de las experiencias de complacencia de sí mismo es la de sentirse serio con su apariencia. Expresan algunos estudiantes que el verse como persona aplicada o sentirse más serio ha sido una satisfacción que le ha proporcionado la universidad y las relaciones con compañeros y docentes:

*“[...] no sé, como una persona aplicada, como una persona que puede tener 16 pero parece de veinte. Se ve mucho más... seria (la imagen en el espejo), eso me ha pasado. Pero pienso que es un triunfo, (...) La ropa, la cara, la cara es como, no sé yo me siento más serio, [...]” (10JF:954).*

### **2.1.3.2 Insatisfacción asociada a la apariencia**

Mas no se trata tan solo de satisfacciones. Por el contrario, todos reconocen igualmente tener o experimentar insatisfacciones de variadas características asociadas a la apariencia en sus prácticas y hábitos cotidianos.

Los estudiantes reclaman un lugar de merecimiento en las relaciones que establecen; es decir, entran en una situación de incomodidad por acciones de tipo egoísta observada en los otros que alcanzan afectar su semblante. Sirva de ejemplo la incomodidad que se siente cuando se saluda y la otra persona no responde a este saludo o cuando se acaparan espacios por egoísmo y no se permite a otra persona utilizarlos:

*“[...] yo si me siento incomodo cuando las personas no optan por un saludo, cuando son egoístas con el espacio que comparten (...) porque bueno, estamos en la universidad es un espacio para todos. Pero a veces las personas se cierran totalmente y piensan que están solas en el espacio. Y eso es feo. Me parece que eso es feo y con ese tipo de personas tengo el ralle” (10JF:962).*

También refieren los estudiantes la incomodidad con personas que se cierran a sí mismas demasiado o lo que es peor, sentir esa incomodidad por la incoherencia palpable entre el discurso y la práctica de los otros: *“[...] la gente, cuando no son fieles a su discurso y en el momento de la práctica es muy pobre lo que se hace. Eso pues me genera conflicto” (3J:277)* o tal vez más grave aún, cuando se quieren establecer relaciones cercanas por conveniencia académica:

*“[...] acá académicamente, me he dado cuenta que los compañeros valoran son los momentos de pertinencia. Cuando necesito algún favor académico y ya. Y eso y solo eso y ya. Y de ahí no salen. No más, no lo hacen a menos que tengan la oportunidad de acercarse a otros, y se vayan conociendo, pero pues, eso no sé, se va dando poco a poco pienso yo, por lo menos no se ha dado conmigo (8S:837).*

Otro dato orientativo en este aspecto y destacado por los estudiantes es la incomodidad por el señalamiento a su apariencia o capacidad. Se acusa cansancio o irritación por comentarios de su cuerpo, de tanto escuchar que se es muy delgada(o) o se siente incomodidad a ser permanentemente mirada por el mismo motivo:

*“[...] porque incluso ahorita en la universidad, pues hay unos compañeros que, pues no es tanto la burla, o bueno, sí, en cierta forma es como chanceando digámoslo así, no. Pero entonces te hacen sentir mal. No. Ya lo viví en el colegio y no lo quiero vivir en la universidad. Entonces sí es un conflicto que tengo, que incluso con una amiga, ella me molesta: ‘¡hay que esas piernitas y todo!’ y yo le dije: ‘no, (sube el tono) ¡ya no más!, a mí me molesta eso’. ‘Hay perdón’ (imitando a la amiga). ‘No, es en serio. Ya estoy cansada de que todo el mundo me diga si soy delgada y tal cosa’” (7CA:724).*

Por otro lado, se siente desagrado cuando hay señalamiento de ser incapaz para alguna actividad y enfado a ser catalogada(o) porque su apariencia puede parecer a ‘niña gomela’, por ejemplo, sin mencionar la mortificación experimentada al ser confundida con un sexo diferente por su apariencia.

De otra parte, algunos de los estudiantes se encuentran inmersos en situaciones de desasosiego frente a sí mismos, pues reconocen sentir miedo en la interacción con los otros. Motivos como tener preocupación al qué dirán sobre ellos o no dar la talla frente a diferentes retos y situaciones académicas presentadas son fuente de esta perturbación:

*“[...]Al comienzo fue un semestre duro en el que sentí que no iba a ‘dar la talla’ con los nuevos retos y aprendizajes,[...]” (UPN13:1206).* Así como no poder manifestar las incomodidades por miedo a ser confrontados o quizás no confiar en ellos mismos debido a la propia inseguridad para enfrentar a los otros, lo que lleva a muchos a

sumergirse en sí mismos por susto. Unos reconocen diferentes tipos de estremecimiento como el miedo a la forma de morir: “[...] *Le tengo, como ser vivo, miedo a cualquier cosa que atente contra el dejar de existir, le tengo miedo es al paso, pero a lo que hay más allá no le tengo miedo, no [...]*” (11D:1048); mientras que otros viven en la confusión de no saber si están creciendo o acumulando experiencias de vida.

Los datos encontrados también nos hablan acerca del sentir sujeción para relacionarse o hacer determinadas cosas que abrigan los estudiantes. El reprimirse para decir o retener la energía para hacer las cosas son acciones comunes entre algunos de ellos. Así mismo, manifiestan asumir cierta resistencia para establecer relaciones condicionadas o enfrentamientos o peleas. Esto por sentir de alguna manera temor a crear conflicto y debido a la aprensión interiorizada ante símbolos de autoridad: “[...] *aunque es con ciertas personas, como ese símbolo de autoridad. Cuando veo ese símbolo me, no sé qué palabra utilizar... me (piensa) como retraer un poco, o sea, ya no es tanto como respeto, sino como un miedo más bien [...]*” (7CA:720).

Para algunos de ellos existe un claro desinterés por el futuro: “[...] *Es que me han enseñado a no mirar el futuro [...]*” (3J:385), también afirman: “[...] *Yo la verdad prefiero no pensar en un futuro, sino vivir lo que estoy haciendo [...]*” y no piensan en su imagen o apariencia para este determinado tiempo. Para otros lo importante es tener siempre una intención de cuestionar la vida y el mundo, todas aquellas concepciones preestablecidas acerca del mundo y la sociedad son parte de presentarse ante los demás.

#### **2.1.4 Relacionalidad**

En el siguiente apartado podremos reconocer información referida a cómo se consideran los estudiantes y la influencia en las relaciones establecidas con los otros, principalmente en su entorno universitario. Este apartado reúne información muy variada al respecto haciendo referencia también a afirmaciones que se tornan disímiles en el discurso de los informantes.

#### **2.1.4.1 *Comportamiento hacia otros***

Se afirma tener un interés por hacerse notar por los otros. Esto es clave, según los estudiantes, puesto que hay que demostrar que se está en la universidad y se requieren de comportamientos de forma tal que así lo exprese y que todos lo entiendan. Esto se puede notar cuando se abren los ojos para saludar o despedirse o mantener una sonrisa un poco fingida para las mismas acciones. Se camina mirando a los ojos a los demás como siendo muy conscientes del otro de su apariencia y lo que este proyecta:

*“Tienes que mostrar que en realidad estás en la universidad, porque en realidad es muy diferente, es muy diferente estar en el colegio estar en la universidad. ¿Cómo influye en las relaciones? No sé, aprender, aprende uno, el ser humano se acostumbra a ese hábitat a este entorno, se acostumbra. Si aprende uno a comportarse de una u otra forma, aprende uno a comportarse en este espacio” (10JF:956).*

Otra forma de manifestar la relacionalidad es a través del interés por la reciprocidad en la relación cotidiana con los otros. Se busca permanentemente tener empatía, correspondencia en libertad y respeto con los demás:

*“[...] yo busco como, o sea, no lo llamemos buscar, pero sí, si, como tú dices, encontrar como una empatía con las personas y que realmente me sienta cómodo y me sienta libre y me sienta tranquilo, -volvemos a la tranquilidad que te digo-, una persona que a mí me permita ser como lo que soy y que respete esos espacios y que respete eso que realmente yo soy pues me parece también que es una persona que se merece que yo le brinde todo eso” (6A:653).*

Para ello, informan los estudiantes, es necesaria una apertura en las nuevas opiniones: *“[...] mi mente se abrió a opiniones diferentes a las que creía eran las únicas ciertas [...]” (UPN1:1139)*, al tiempo que aprender a tolerar las apreciaciones del otro con las que no se están de acuerdo:

*“[...] y aunque no esté de acuerdo con muchas cosas he aprendido a tolerar, que alguien dice algo así me parezca ridículo pues no empiezo como a decir: ¡ah qué idiota!, como yo era antes, sino ahora soy como: ¡bueno! (ríe) o sea, como que no es tan sincero. Obviamente, uno lo piensa, pero después me pongo a pensar pero venga este ‘man’ de pronto en estas condiciones tenga razón” (12P:1118).*

Existe otra manera de expresar conexión con los demás y es teniendo una intención por compartir con los otros. La conexión, reconocen, se hace también cuando pueden compartir la respiración, el sudor, comunicar las emociones y sentimientos producidos por los ejercicios físicos; cuando se brindan saberes y conocimientos aprendidos para poder establecer una construcción mutua con el otro. Se parte, en algunos, de no hacer amigos como compinches y del principio de definir a la persona por sus valores:

*“Entonces, para mí los valores son aquellas cosas que éticamente y moralmente te hacen estar entre un bien y un mal, entre una buena cosa y una mala cosa y así mismo se define el tipo de persona que eres. Porque, si claro, tú muchas veces te puedes encontrar con una persona que, para ti no tiene valores, pero que tal que esos sean los valores de él. Entonces, yo digo que eso va desde la persona, desde el hogar y también desde mi hogar como hay unos valores ¿no? Porque, si digamos tú vienes de una familia que tiene valores religiosos así, súper aferrados, entonces te vas a encontrar que la chica no puede tener sexo hasta cierta edad, que el matrimonio, que los sacramentos, este tipo de cosas. Entonces también pueden estar relacionados con las acciones que hace” (4JU:437).*

Se evidencia una intención por cuidar a los otros que se empieza a manifestar por tener consciencia de cuidado con el otro, de no hacer daño y por los deseos de ayudar a transformar a las personas, particularmente, las que son muy cercanas. Se siente una suerte de compasión por el otro, por el cuidado hacia el otro: “[...] Pues porque no es que sienta lo que siente el otro, si no es como si fuera una compasión, como que me compadezco con el otro y si de alguna forma puedo ayudar yo ayudo” (7CA:737).

Esta intención de cuidar al otro se expresa también en el interés por escuchar a los demás y por supuesto en la comodidad de hablar con otros. Hay un cierto deleite en escuchar las historias de los otros, pues permite conocerlos y adentrarse en mundos y vivencias interesantes que enriquecen las propias:

*“A mí, me encanta sentarme a escuchar a mis compañeros y sentarme a escuchar las historias que tienen, porque son historias propias que les pasaron a ellos, que vivieron y que a veces la gente pues no las cree no las vive, no las siente. A mí me encanta escuchar*

*a una persona hablar, porque yo entro también en ese mundo y me apropio de ese mundo que me está brindando esa persona y me pierdo ahí y me libero” (6A:659).*

El interés por hablar con los demás es expresado en varios sentidos: por el hecho de simplemente establecer una conversación y más si hay un grado de aprecio con esa otra persona. Otro sentido está en el hecho de poder hablar con alguien como manera de desahogo, de poder hablar de sí mismo o desnudar la vida frente a otros: *“Entonces me parece chévere, me parece bonito; por eso me gusta hablar con las personas y escucharlas: me parece que es como para liberar, cuando uno habla uno libera cargas y todo es muy chévere y muy bonito” (7CA:762).* De igual manera está el agrado de hablar en público y esto incluye los momentos de representación que genera el teatro.

Por último, se aprecia en los estudiantes una intención de establecer relaciones sin agresión.

Comentan acerca de la importancia de manifestarse sin provocación, de no estar juzgando siempre o no considerarse estar por encima del otro, pero tampoco en menores condiciones: *“Pero pues nada, tampoco voy a estar rayado toda la vida y mirándolos mal y señalándolos, no. Es aprendiendo y reaprendiendo” (3J:277).* Se da significación a estar en contacto con el otro y se habla de entregarse al otro enfatizando en el conocimiento mutuo o recíproco, procurando hacer relaciones profundas, pero sin ser intenso en estas: *“[...] no me interesa estar por encima de otro, lógico que por debajo, no me interesa, no. La verdad me interesa estar al mismo nivel los dos” (9JN:905).*

#### 2.1.4.1.1 Dificultades para relacionarse

No obstante, se evidencia en su discurso autoafirmaciones que los colocan en la posición contraria a tener una actitud de reciprocidad con el otro. Las circunstancias parecen cambiar las formas de interrelacionarse con los demás y las intenciones manifiestas anteriormente parecen modificarse o no aplicar para algunos de ellos, tal vez, debido a las diversas inseguridades expresadas en las formas en que establecen su relacionalidad con el otro.

Se evidencia entonces una necesidad de apartarse de los otros. Considerarse un poco misántropo es una realidad, pues manifiestan que hay una obligación de alejarse de los demás dado que sienten incomodidad por la presencia del otro que los satura en algunos casos o simplemente les molesta su forma de ser:

*“[...] No sé, a veces tenemos la necesidad de estar solos. Estamos conviviendo como veinte personas y todos los días tenemos que ver a las mismas veinte personas al mismo tiempo. No sé por qué esto no pasa en el colegio o no lo sacábamos a la luz, pero hoy día es como: “bueno ya, una semana ¡huy! Llegó viernes, llego el fin de semana bueno ya descansemos; descansemos de esas veintiocho personas con las que estamos compartiendo, con las que estamos compartiendo a diario”. Esos pasos grandes son bueno: ‘tengo que estar en la universidad, pero busquemos un espacio en el que no me sienta incomodo por el otro’” (10JF:960).*

Esta dificultad para relacionarse con el otro se debe, en términos de los estudiantes, a creer que la compañía proporcionada hace daño a los demás, como lo expresa este testimonio: *“[...] a veces siento que tengo que apartarme de los demás porque no sé...*

*¿quizás les hago daño? es lo primero que se me viene (ríe) a la cabeza, porque les hace daño estar conmigo [...]” (8S:795), que la edad o el lugar de procedencia influye en sus relaciones y una desconfianza adquirida hacia las personas por ciertos prejuicios ya instaurados como en este caso:*

*“Es un ser bonito, si ella (habla de su gata) se acerca es porque le nace de verdad, ella no piensa me le voy a acercar porque después va a pensar que yo estoy brava, como que no piensan eso, si ella se me quiere acercar es porque de verdad quiere hacerlo, por eso mismo, como que siempre estoy desconfiando de las personas, de pronto soy como así, no me importa” (12P:1108).*

Por lo anterior, precisamente, en algunos casos hay poca intención de compartir con los otros. Esto lo hacen asumiendo algunas actitudes como la de no querer valorar opiniones o mostrar intransigencia por las ideas de los otros, mantener distancias o mostrarse indiferente con los demás para no establecer relaciones y mucho menos solicitar apoyo o dejarse ayudar de las personas.

*“[...] como que no puedo aprovecharlo todo porque no me dejo ayudar. Si a mí se me olvida un ejercicio y el otro me va a ayudar yo soy como: “déjeme yo sé” y mis compañeros: “tranquila”. Yo siempre he dicho que no necesito de otra persona, entonces soy como pues usted haga sus cosas y yo hago las mías y si nos encontramos en el camino ocurren cosas. O sea, no hablando de una relación. Bien, pero eso no quiere decir que yo tenga que apoyarme en usted eso me molesta un poco, [...]” (12P:1108).*

Son pocos los que aseveran no dar importancia al otro, ni valorarlo o no valorar las cosas de los demás. De otra parte se dan afirmaciones acerca de la importancia de haber

construido principios morales sin ayuda o bajo algún modelo como es el caso: *“Me complace tener principios morales contruidos a partir de mí, más que a partir de una familia, más que a partir de una religión, más que a partir de una sociedad”* (11D:1014) y quienes confiesan la dificultad para decir palabras afectuosas, como un te amo, en la familia.

Entre aquellos aspectos exteriorizados por los estudiantes que hacen tener una disminución en sus propósitos para relacionarse se encuentran el acercamiento a otros por interés o ayudar esperando por una retribución o agradecimiento a cambio como se expresa en los siguientes ejemplos.

*“[...] yo no soy de los que le voy a dar a todos los indigentes o a la señora que..., no. A las personas que yo conozco y que sé que más adelante me lo van a agradecer ¿sí? Entonces con esas personas soy, son las que yo digo bueno, si, si necesita mi ayuda, bueno, listo, hágale, siempre, bueno ¿sí? [...]”* (2C:176).

*“Hay personas con las que yo, es decir, tiene que ser una persona, creo que ese es el error mío yo no valoró a la otra persona, veo como que me puede dar a mí y ya. No me detengo a observar -¡ay esta persona es bonita!- sino simplemente como que yo voy por ahí y si se acerca y si se entabla una conversación, bien”* (12P:-1102).

De igual manera están quienes muestran inseguridad frente el qué dirán expresado por los otros, lo que los hace afligirse o acurrucarse así mismo: *“[...] porque cuando yo pienso lo que piensa la gente me aflijo a mí. Como que me acurruco, me disquepino yo mismo sabiendo que es lo que usted está pensando por ejemplo sobre mí [...]”* (9JN:884).

#### **2.1.4.1.2 Relacionarse por medio del humor**

He aquí un apartado interesante que surge de los datos recopilados acerca de las maneras de establecer relaciones con los otros y que son parte de la forma de ser y la apariencia de la mayoría de los estudiantes.

El humor es un factor vital enunciado por los estudiantes para el establecimiento de sus relaciones con los demás. Relacionarse por medio de chistes, sacar chiste a todo o contar chistes pareciera una cualidad general. Así mismo, llegar siempre riéndose, reírse por todo o siempre hacer reír a la gente es el idioma común entre los estudiantes: “[...] siempre llego como riéndome, como: ¡qué más muchachos! (...) Yo me rio por todo. No, si, o sea, por todo. Yo... a todo le saco chiste, todo me da risa, todo, es... si, es como, muy, muy de mi reírme por todo” (2C:117).

Pero este componente también exige de algunas condiciones cuando se mueve en la recocha en la que se mantiene cierta distancia para no llegar a situaciones desagradables, principalmente en el momento que se improvisa en las bromas.

#### **2.1.4.2 Cómo piensa que es visto**

Bajo este título se han agrupado aquellas ideas que los estudiantes manifestaron acerca de cómo consideran son vistos por los demás y qué piensan se valora de ellos. Se expresan también aquí dos polos de este aspecto declarado por los estudiantes.

De un lado, los estudiantes piensan que se valora de ellos la convicción, la humildad, la sinceridad, la personalidad, la tranquilidad: “[...] lo que yo siento que admiran de mi es esa sinceridad para hacer y decir las cosas, la humildad y la tranquilidad con que construyo y realizo las cosas [...]” (6A:655). Al igual que la forma de ser que inspira confianza, que denota fortaleza, colaboración, generosidad, nobleza a la vez que la disposición para no ser egoísta con el conocimiento y la facilidad para dar consejos a otros: “¿qué valoran los demás de mí? Pues ser generoso, colaborador, ser inteligente y no ser egoísta con ese conocimiento [...]” (11D:1026).

Por otro, hay estudiantes que expresan su indiferencia ante cualquier valoración que puedan hacer los otros. No les importa qué piensa la gente acerca de ellos ya sea por sus actitudes o su apariencia: “[...] mi hermana es como muy correcta en las cosas, o sea, correcta para ella, sí como: trabajo, estudio, trabajo estudio, y pues para mí no todo en la vida es eso. Ella es muy cordial con la gente, yo soy como ‘todo el mundo me importa un carajo’, [...]” (12P:1112), al tiempo que consideran que toda valoración siempre es parcial, fragmentada y nunca se les valora como un todo que sería lo que preferían en el caso de prestar atención a lo que los demás digan con respecto de sí mismos:

“[...] es importante que usted me conozca para que sepa como es, como puede funcionar la relación conmigo y que así mismo usted me valore como complemento. Porque eso de que usted me valore de a poquitos o sea: valoro de 4JU la palabra, pero no valoro su actitud; valoro de 4JU su energía, pero no valoro su honestidad (...) Entonces yo creo que si las personas dijeran algo de mi creo que lo deben hablar desde todo un ser y no desde pedacitos por aquí, pedacitos por allá” (4JU:485).

### 2.1.4.3 Pensamiento respecto de los otros

En este apartado encontramos agrupados aquellas afirmaciones que los estudiantes refieren tener de los demás, principalmente sus ideas y opiniones sobre la valoración que hacen hacia los demás.

Inicialmente, existe una voluntad por aceptar a los otros como son. Para ello es necesario entender al otro como distinto, ser consciente y permitir que otros sean, dar importancia a qué piensa la gente y establecer un reconocimiento mutuo con el otro: “[...] hay como en las relaciones interpersonales como un crecimiento mutuo ¿sí? Entonces, es eso, como el poder conocer de otra persona, poder ver qué hay de ti en ella, que no hay. ... compartir conocimientos, fortalecerlos así mismo ¿sí? [...]” (5E:563). Así como es importante reconocer que siempre interesa el juicio de alguien hacia uno y de percibirse como alteridad: “[...] o sea, es que de mí parte los otros, los demás. Eso es lo que más me gusta” (8S:847).

Se tiene admiración por las personas que son diferentes y tienen un compromiso frente a esta actitud como lo refiere el siguiente testimonio:

*“De los demás qué miro... el valor que tiene hoy día para salir con una pinta muy rara a la calle (...) Sí, valoro la diferencia y quizás la importancia que las personas le dan a esa diferencia u omiten, no sé cómo sería, pero bien, eso, como la diferencia en las personas y cómo tienen el valor de afrontarlo en una sociedad así” (10JF:992).*

Esto incluye la admiración hacia personas que sienten disciplina y pasión en lo que hacen, esencialmente los que forjan un bien para la sociedad con compromiso y responsabilidad: “[...] admiro que se lo quieran dar a los demás, que quieran de

*verdad no hacerlo para placer propio sino que sea para placer propio y social, que sea algo que de verdad le esté haciendo un bien a la sociedad, eso para mí es muy importante” (11D:1036).*

Para algunos estudiantes su valoración por los demás llega al punto de querer asumir preocupaciones por otros. A parte de comprender las situaciones por las que puede estar viviendo alguien, existe en algunos la tendencia a establecer una preeminencia de los otros que sobre sí mismo al punto, en pocos casos, de asumir tales preocupaciones como propias:

*“Incluso... para mí es como... más importante los otros. También en mi casa llevaba como ese peso de mi familia por pensar antes en los otros que en mí, de pronto también, pues así soy yo (ríe) (...) como no te preocupes y para que no te preocupes la que se preocupa soy yo, la que lleva los problemas y la carga soy yo” (7CA:737).*

*“Me preocupo mucho por los otros, me interesa mucho la otra persona, me interesa saber cómo está, en el buen sentido, en que si tú estás bien, pues cuéntame yo te puedo ayudar en algo, yo puedo contribuirte en algo, así sea solo escuchándote [...]” (8S:787).*

Algo que valoran los estudiantes de los otros son las experiencias personales. Resaltan la compañía y espontaneidad que los demás expresan y las formas de compartir en diferentes circunstancias. Tienen en cuenta, además, aquellas experiencias en las que se involucra la familia: “[...] como a darse cuenta de lo que uno realmente debe valorar, la familia, como lo que podemos construir a diario, todo eso hay que valorarlo” (6A:623), admiran la importancia que los demás dan a ser diferente y a quienes comprenden la crítica y opinión de los otros: “Sí, valoro la diferencia y quizás

*la importancia que las personas le dan a esa diferencia u omiten, no sé cómo sería, pero bien, eso, como la diferencia en las personas y cómo tienen el valor de afrontarlo en una sociedad así” (10JF:992).*

La intención de respeto por el ser humano está como propósito entre los estudiantes dentro de sus relaciones con los otros. Hacen un llamamiento a tener respeto hacia las personas mayores y sensibilidad con las personas con enfermedades. De ahí que sean valoradas las personas compañeristas, no individualistas, que les gusta escuchar y compartir con los demás al tiempo que saben valorar la amistad.

Por último, los estudiantes se muestran críticos frente a comportamientos de los demás al rechazar actitudes de apariencia en su aspecto como en lo intelectual y aquellas que resultan amenazantes para otros.

#### **2.1.4.4 Imagen profesional de maestro**

Una de las intenciones considerables en el discurso de los estudiantes es el referido a su imagen profesional de maestro y las características que desde los valores debe tener un docente según su criterio. Así, los estudiantes manifiestan que un docente deber ser honesto o llevar la docencia con honestidad. Sin ella la docencia no tiene sentido ni construye nada:

*“[...] yo creo que hay una cosa muy importante y es la honestidad en el trabajo. Si tú te estás construyendo, si tu estas construyendo un conocimiento tienes que ser honesto contigo mismo para que el otro se apropie también de este y también sea un trabajo honesto porque si tú no te crees algo y los estas dictando y lo estás diciendo y estas*

*poniendo a cuestionar a otra persona sobre eso pues ¿qué sentido tiene?, ¿dónde estamos construyendo?, ¿qué se está haciendo? [...]” (6A:663).*

También un docente debe ser respetuoso con la diferencia, no debe tener prejuicios, permitiendo el pensamiento propio. Su influencia debe ser responsable al tiempo que permite liberar de formas de posible opresión. Un docente también debe ser flexible en varios aspectos. Debe saber mucho pero demostrar poco para no apabullar con el conocimiento, pero querer saber mucho todo el tiempo. Debe dominar los contenidos y hacerlos fluir por medio del lenguaje, de la palabra:

*“[...] la pericia que tienen para en sí dentro de sus contenidos, dentro de todo su conglomerado de conocimiento, eso para mí es crucial. Porque tú puedes tener toda la disposición -hey sí la didáctica- pero si no eres hábil en los contenidos, en el tema a dar poco te van a tener en cuenta. Inclusive uno tiene que ser como un iceberg sí, así saber muchas cosas y mostrar a penas la puntica. Y en esa puntica, que es el profesor, que es el orientador, el guía, tiene que haber una gran fluidez con las palabras y con la forma de darlas” (11D:1038).*

Debe saber transmitir por medio del cuerpo, adaptarse y ser flexible al contexto en el que actúa en su momento, tanto en el ambiente escolar como en su comunidad, en lo metodológico y lo didáctico: *“[...] prestar muchas atención a todo lo que pasa en el ambiente escolar, en cómo reciben los contenidos, si les gusta, si no les gusta, en tener una metodología, pero una metodología que tiene que ser flexible respecto al contexto” (11D:1038).* Con todo lo anterior debe reconocer que hay que transformarse para transformar y que ni la docencia ni la enseñanza son neutrales ni ingenuas.

El docente debe querer ser docente. Es una premisa que se iza como bandera en el camino hacia su formación. Debe haber una disposición a serlo que está ligada a una afectividad docente, es decir: “[...] en cierta forma uno debe tener pues, un afecto no solo por la carrera sino, por los estudiantes ¿sí? ...pues porque uno les está transmitiendo algo más allá que simplemente información, pero entonces toca tener cuidado con eso ¿no?” (5E: 565).

Otras características descritas acerca de la imagen de docente se encuentra la de querer ser profesor ideal. Ese que promueve las añoranzas de los alumnos, que puede llegar a ostentar el título de súper profe, pues es el que lleva aprendizajes al barrio o al pueblo donde se nació. A este profesor lo deben orientar, a juicio de los estudiantes, dos criterios para la relación con sus estudiantes y colegas: la igualdad en las condiciones de la clase y el cuidado de mantener una relación horizontal, esto con el fin de superar viejas formas de ser del docente que no construyen pero enseñan desasosiegos como es el caso:

*“Había profes un poco conductistas y no me gusta, bueno aunque dicen a veces es necesario el conductismo, pero no. No sé si sea pedagogía pero... hay profes que siempre tienen sus preferencias en el salón de clases y no debería ser así porque yo también quiero aprender y puede que no me exprese mucho o no hable mucho, pero también quiero ser parte de esto” (8S:799).*

Finalmente, y como se ha dado el surgimiento de los datos, en este aspecto también se manifiestan ideas contrarias, para el caso, dudas sobre la posibilidad de ser docente. Asunto que no sorprende por tratarse de un primer semestre en el que se esperaría se presenten este tipo de vacilaciones frente a la profesión.

Estas dudas pasan por varios tipos de incertidumbres o titubeos. Se encuentran los que hasta ahora se están enamorando de la carrera, no piensan en verse como docentes todavía o están buscando identificarse como profesor: “[...] sí, como que todavía yo no digo -sí quiero ser una profesora- no, todavía no lo quiero, todavía estoy enamorándome de esto” (12P:1122). Seguidamente se encuentran los que confiesan estar en la licenciatura por lo disciplinar del teatro, pero definitivamente no se ven identificados como docentes en un salón de clases o en el rol típico de docente como se refiere en este argumento: “[...] yo honestamente en un salón de clases de teatro, en un colegio, no me veo, en una universidad no me veo... me parece muy valioso, pero la verdad es que siento que ese nunca ha sido mi público [...]” (1K: 81). Y encontramos a los que les llama la atención estudiar otra carreras como psicología o terapia artística y estudian en la licenciatura como un camino para conectarse con esas otras profesiones en algún momento.

En síntesis, lo que se hace más perceptible en términos de la imagen corporal construida por los estudiantes de primer semestre de la licenciatura de artes escénicas de la UPN, de acuerdo con los hallazgos, se expresa en los siguientes aspectos:

En cuanto a la percepción física del cuerpo que tienen de sí mismo los estudiantes en su mayoría sienten comodidad con su aspecto físico. Las incomodidades manifestadas están principalmente referidas precisamente a las capacidades y aptitudes que conllevan a veces a asumir una condición de retraimiento e inconformidad por

ciertas partes del cuerpo. Otros simplemente demuestran despreocupación por su apariencia física.

De otra parte, son variados los pensamientos, con respecto al cuerpo de sí mismos. Estos refieren principalmente a reflexiones ontológicas de su ser y sus inseguridades están centradas en reconocerse con escasas habilidades (por ejemplo musicales y oratorias). Con respecto a la concepción que tienen de su cuerpo, se destacan tres principales: aquellos que entienden el cuerpo como dualidad, los que entienden el cuerpo como un aparato o máquina, y los que comprenden el cuerpo como templo o lugar al cual hay que cuidar. Reconocen, principalmente, parecerse a la mamá, al papá y a familiares como abuelos y abuelas.

Con respecto a sus sentimientos y sensaciones encontramos que hay una proporción considerada entre las situaciones de satisfacción y de insatisfacción. En sus prácticas y rutinas diarias encuentran satisfacción con explorar cambios sobre sí mismos, Sin embargo, deploran su gran incomodidad al tener que lidiar con acciones egoístas de otros, por el señalamiento que se hace hacia su apariencia o capacidad corporal.

En términos de la relacionalidad observada se destacan cuatro aspectos: uno, que hace referencia al comportamiento hacia los otros en el que se recalca un interés por hacerse notar, una intención por compartir, cuidar y relacionarse sin agresión con los demás. Este comportamiento está matizado por la poca intención en compartir o necesidad de apartarse de los demás. Otro matiz interesante, que determina el comportamiento hacia los otros, es relacionarse por medio del humor, la risa y las

bromas; dos, refiere a cómo piensan que son vistos por los otros, respondiendo que se valora de ellos, entre otras: la fuerza, la confianza, la convicción, entre otras; tres, sus pensamientos respecto de los otros se cimentan en admirar la voluntad de ser diferentes proyectada por los demás. Y cuatro, refiere a su perspectiva acerca de la imagen de profesional de maestro. Las principales características de docente con las que sienten identificados son la de uno honesto, respetuoso y flexible.

### **3. Inclinationes axiológicas perceptibles en la imagen corporal construida por los estudiantes**

La insatisfacción del proyecto moderno, que se refleja principalmente en el cuestionamiento de conceptos, ideas y valores tradicionales -lo absoluto, lo objetivo, la sacralización, la razón, el cuerpo, la certeza, la verdad-, demanda al campo educativo pensar más detenidamente en el autoconocimiento y la comprensión del otro y lo otro.

Desde esta perspectiva, la educación tiene la misión de hacer posible el diálogo entre los cambios socioculturales surgidos de este proceso de ajuste a partir de una revisión permanente de sus conocimientos, concepciones y métodos. La educación, en su tarea permanente de humanizar, va haciendo a la persona más valiosa en su dimensión individual y social. De este modo, se puede decir que existe un fundamento axiológico en cualquier acto educativo, al tiempo que el problema educativo es un problema también axiológico.

Hoy puede entenderse que esta preocupación crítica sobre los valores tradicionales en un tiempo de progresiva tecnificación y especialización, así como los grandes cambios medioambientales y sociales, se traslada a cambios en las estructuras de valores y actitudes, sobre todo entre los jóvenes. Este cambio generalizado de los valores y conductas sociales puede dar lugar a valores de obligación y aceptación, e incluso desembocar en el individualismo, el hedonismo o en actitudes de desarrollo personal (Inglehart, 1977, citado por Lüdecke-Plümer, 2007). El cambio de valores no provoca únicamente conflictos entre generaciones, sino que también puede causar inseguridad en la conducta y una creciente desorientación.

De allí la importancia de seguir educando, pero sin perder de vista las configuraciones específicas de los sujetos y en los valores como horizonte de sentido, pues son los únicos que podrán responder a las nuevas realidades y los cambios socioculturales. Esta afirmación tiene gran significación para el reconocido filósofo Octavi Fullat (2005) quien concluye, después de una extensa producción de más de treinta años reflexionando sobre la educación, que lo único realmente grave en los procesos educativos no es ni la didáctica ni la organización escolar ni la política de la educación ni tampoco la psicología del aprendizaje. Tales estudios resultan necesarios, reconoce, pero no son suficientes. Todos ellos se ocupan de la eficacia cuando lo específicamente humano reside en la gratuidad, *en los valores éticos*. Sin ellos no hay construcción de comunidad. Fullat recalca que es fácil decir que lo importante son los fines de la educación, el para qué de la misma, pero lo grave surge cuando queremos saber con qué valores educar y por qué valen dichos valores (Fullat, 2005).

Igualmente, Enrique Gervilla (2000) enfatiza que es imposible vivir y educar sin valores. Gervilla señala que la vida humana, quiérase o no, se sea o no consciente de ello, está orientada hacia la opción por unos u otros valores. Pone como ejemplo que desde el sonido del despertador para iniciar la actividad del día, ya se nos presenta el primer conflicto de valores: el placer de continuar en la cama o el esfuerzo que demanda la puntualidad. Y sostiene que las múltiples decisiones diarias son siempre valoraciones que realizamos en relación con un ideal, una idea o una realidad.

En el contexto de esta tensión y conforme con el interés de este estudio, parece pertinente confrontar la información obtenida, a partir de los hallazgos presentados

acerca de la imagen corporal construida por los estudiantes, con el planteamiento de los autores que de manera más contundente se han aproximado al tema: Cortina (2000), Porta (2002), Gervilla (2000), Marín Ibáñez (1993). A continuación, se expondrán de manera sucinta las principales acotaciones contemporáneas en relación con la idea de valor y se tomará de cada uno de los autores lo que para el tema de esta parte interesa dado que en cada uno de ellos se encuentra aspectos pertinentes para responder a las inquietudes de la investigación.

### **3.1.1 Definiciones de valor**

Una vez recorridas las principales dimensiones que caracterizan al mundo de los valores, sintetizando las aportaciones de las diferentes ópticas y enfoques existentes, continuaremos plasmando aquellas definiciones acerca de los valores que se han venido trabajando en el mundo intelectual.

Para Frondizi (2001), el valor es: “una cualidad estructural que surge de la reacción de un sujeto frente a propiedades que se hallan en un objeto”. Es decir, el valor es algo fundamentalmente relacional. Hablamos no de una estructura, sino de una “cualidad estructural que surge de la reacción de un sujeto frente a propiedades que se hallan en un objeto. Por otra parte, esa relación no se da en el vacío, sino en una situación física y humana determinada” (p.213).

Vale la pena destacar que según ésta definición se trata de una cualidad, es decir, de una propiedad objetiva y estructural perteneciente al objeto en su totalidad. Surge en una relación constituida entre el sujeto y el objeto, dándose en dicha relación una

situación física y humana, esto es, en una situación objetiva y al mismo tiempo subjetiva.

Con lo anterior se recalca que el valor es complejo y que en su realidad entran en juego tanto elementos objetivos como subjetivos. Gervilla (2000) expresa que el valor es entendido, entre otras posibles acepciones, como cualidad o también como el sentido apetecible del ser, esto es, estados de perfección del cuerpo, más allá de la realidad, que nunca se alcanza del todo. Y opina que el valor es la bondad de las ideas, cosas, hechos o acciones. Dicho de otro modo: «*El valor es una cualidad ideal o real, deseada o deseable por su bondad, cuya fuerza estimativa-utópica orienta la vida humana*» (P. 17).

De hecho, Fabelo (2003) refiere que los valores son el resultado de ciertas convenciones sociales que presuponen el apoyo de la mayoría y se promueven y reproducen a través de la cultura y las tradiciones. Así entendidos, los valores actúan como entidades objetivas con fuerza imperativa o, para decirlo en palabras de Bouglé, “son objetivos por ser imperativos, e imperativos por ser colectivos”. De esta forma, cada nueva generación se encuentra con un mundo de valores ya creado, convertido en normas morales, preceptos religiosos, ideales estéticos o leyes jurídicas, del que se apropia por medio de la educación y que le permite integrarse a la identidad colectiva.

El valor, siguiendo a Gervilla (1998), es muy parecido a un poliedro en cuyas caras se reflejan distintas definiciones, todas ellas pueden ser verdaderas o no en función de la perspectiva de estudio. Por tanto, la palabra valor tiene múltiples significados. Si el valor es estudiado desde la música, será la duración del sonido; no ocurre lo mismo en

la economía que es entendido como crédito, producto de una hacienda, en Psicología su significado se relaciona con el interés, actitud, creencia y así sucesivamente.

Dentro de la línea del subjetivismo, destacamos las definiciones de Meinong (1853-1921) y Kluckhohn: Meinong, desde su concepción del valor como experiencia subjetiva, lo definió como: *“un estado subjetivo de orden sentimental que hace referencia al objeto, en cuanto éste posee la capacidad de suministrar una base afectiva a un sentimiento de valor”* (citado por Gervilla, 1988).

Kluckhohn, por su parte, sostiene:

*“Un valor no es simplemente una preferencia, sino una preferencia que se cree y/o se considera justificada, ya sea moralmente, como fruto de un razonamiento o como consecuencia de un juicio estético aunque por lo general se compone de dos o tres de estos criterios o de la combinación de todos ellos”* (1971, 396).

Desde otro enfoque, tanto Frondizi y Göttler (1965) hacen hincapié en el valor como relación:

[...] llamaremos valor a una relación objetiva que da pie a que algo nos parezca valioso, a que lo apreciemos o estimemos. Esta actitud es un fenómeno psicológico, subjetivo; pero la relación que la suscita es objetiva porque el orden del valor depende del orden del ser, de modo que el ser valioso seguiría siéndolo aun cuando nadie le concediera un aprecio” (p. 75).

En este mismo sentido integrador, Feroso, Castillejo y Pascual relacionan en sus respectivas definiciones aspectos subjetivos y objetivos del valor. Para Feroso (1976)

el valor es, “*es un aprecio individual o colectivo de un bien real y objetivo*” (p. 40). Castillejo Brull (1988) manifiesta que valor, en sentido vulgar, “*es todo aquello que no nos deja indiferentes, que satisface nuestras necesidades o que destaca por su dignidad*” (p. 1394).

Para Antonia Pascual (1988), el valor, [...] es algo que se nos muestra y nos atrae desde la objetividad de los seres pero que reclama a la vez la captación y la interiorización por parte del hombre, quien, en último término, es el lugar de los valores. Los grados en que un valor puede ser interiorizado o vivido son muchos y dependen no sólo de la captación intelectual sino también de los sentimientos y experiencias que esa persona haya tenido en relación con ese valor [...] (pp. 15-16).

Marín Ibáñez, (citado por Alfonso, 2010) tratando de conjugar ambas tendencias subjetivas y objetivas, definirá el valor como: “la dignidad o perfección real o ideal existente o posible, que rompe nuestra indiferencia y provoca nuestra estimación porque responde y conviene al ser, necesidades y tendencias del hombre, individual o socialmente considerado” (Marín, 1985: 70-71; 1990, 172). Y añade: “el valor es aquello que todos pretenden, lo que rompe su indiferencia y les mueve a obrar” (1990, 172).

Algunas de las definiciones integradoras que tratan de definir el valor superando las dicotomías establecidas en las dimensiones del mismo, son las siguientes:

- «El valor es una cualidad que surge de la reacción de un sujeto frente a las propiedades que se hallan en un objeto» (Frondizi, 1958).

- «Una creencia duradera de que un específico modo de conducta o un estado final de existencia es personal o socialmente preferible a otro modo de conducta o estado final de existencia opuesto o contradictorio» (Rokeach, 1979).

- «Los valores son la dimensión prescriptiva que toda presentación cognitiva lleva implícita y que el individuo utiliza cotidianamente como marco de referencia de su interacción con los demás» (Garzón y Garcés, 1989).

- «Valor es toda perfección, real o ideal, existente o posible, que rompe nuestra indiferencia y provoca nuestra estimación, porque responde a nuestras tendencia o necesidades» (Marín, 1990).

- «Valor es una cualidad abstracta y secundaria de un objeto consistente en que, al satisfacer la necesidad de un sujeto, suscita en éste un interés (o una aversión) por dicho objeto» (Quintana, 1998).

Como se puede apreciar, a partir de la mirada hecha a estas y a otras diversas definiciones existentes que quedan por fuera, se puede derivar que los valores ostentan una serie de atributos, características o propiedades que las conectan, las definen y diferencian en cuanto tales. Simplificando las posturas de diversos autores, se puede concebir los valores como cualidades de la realidad material humana que permiten preferir aquellas manifestaciones de dicha realidad que son o parecen óptimas.

En concordancia con Cruz (2007), se comprende que los valores son propiedades de la realidad que sólo aparece o se perciben en la relación que se establece entre las realidades presuntamente valiosas y los hombres que se vinculan con ellas. Los valores lo son por la relación que mantienen los hombres con esa realidad (Hoyos y Martínez,

2004 citados por Cruz 2007). De este modo se supera la tradicional cuestión de si las cosas tienen valor porque las deseamos, o las deseamos porque tienen valor. Sea cual sea la forma de existencia de los valores, éstos no existen con independencia del sujeto o de la conciencia valorativa.

### 3.1.2 Características y clasificación de los valores

Prescindiendo de los rasgos más específicos de una u otra teoría u concepción axiológica, y de un modo genérico, podemos extraer las siguientes características de los valores. Con las características del valor, se quiere expresar con ello las cualidades inherentes al mismo, cuyo conocimiento clarifica, aún más, la naturaleza y el carácter de éstos. A continuación, enumeraremos algunas categorizaciones sintetizadas por los distintos axiólogos, estas son:

-**Universalidad**; porque rigen para todos los seres humanos.

-**Necesidad**; porque no es posible prescindir de ellos.

-**Absolutez**; porque no dependen de nada ni de nadie.

-**Perfección**; pues los valores no son susceptibles de cuantificación.

-**Dependencia**; necesitan de un soporte o depositario.

-**Polaridad**; a todo valor corresponde un antivalor

-**Jerarquía**; los valores se presentan como en una escala o gradación (valores inferiores y superiores).

Scheller, (citado por Álvarez, 2012) con su «*Ética*» dio el máximo impulso a la axiología. La primera nota que destaca es la temporal. Mientras que los valores

inferiores son fugaces, los espirituales son permanentes. Los bienes materiales son divisibles; si uno los posee, excluye a los demás o tienen que compartirse. Hay unos valores que son fundamentales, que valen por sí mismos, en tanto que otros son medios para conseguir éstos. Hay valores que son relativos a nuestra condición y otros absolutos a los que se les reconocen un rango, independientemente de lo que puedan llegar a producir. Lo que vale por sí mismo tiene una cierta independencia, mientras que los valores referenciales son medios para conseguir algo.

Scheller cree que los valores tienen una relación jerárquica a priori y que la superioridad de un valor sobre otro se aprehende por medio del “preferir”, que es un acto especial del conocimiento. Son cinco los criterios que escoge este autor para establecer la jerarquía entre los valores:

**-Durabilidad:** Siempre se han preferido los valores duraderos a los valores pasajeros.

**-Indivisibilidad:** Entre menos divisible sea un valor, está en un peldaño más alto en la escala de valores.

**-Fundamentabilidad:** Cuando un valor fundamenta a otro, es más alto que él.

**-Grado de satisfacción:** El valor más alto produce una satisfacción más profunda. Hay valores que producen una satisfacción permanente otros una satisfacción momentánea.

**-Relatividad:** El valor es tanto más alto cuanto menos relativo es; esto es, en cuanto menos dependencia tiene (Valores espirituales).

A continuación mostraremos de manera sintética las diferentes clasificaciones que más llamaron la atención por ser las que proponen categorizaciones más profundas e integrales con respecto de la forma de comprender las cualidades del ser. Son las planteadas por Marín Ibáñez (1993), Ortega & Gasset (1947), Cabrera (1995), Cortina (2000) y Gervilla (2000).

Por su parte Marín Ibáñez (1993) ofrece la siguiente clasificación axiológica:

**Tabla 4 Clasificación de Marín Ibáñez**

<b>CATEGORÍA DE VALOR</b>	<b>SUBCATEGORÍA VALOR</b>	<b>VALORES</b>	<b>REACCIÓN SUBJETIVA</b>
<b>VALORES MUNDANOS</b>	Económicos	Caro/barato - Rico/pobre - Abundante/escaso – Útil/inútil - Capaz/incapaz	Goce de posesión Sentimientos periféricos
	Vitales	sano/enfermo - Fuerte/débil - Enérgico/agotado	Placer y dolor Emociones orgánicas. Cenestesia Sentimientos centrales
<b>VALORES ESPIRITUALES</b>	Estéticos	Bello/feo - Sublime/ridículo - Armonioso/desproporcionado	Goce desinteresado de contemplación
	Intelectuales	Verdadero/falso - Lógico/ilógico Probable/improbable - Posible/imposible - Consecuente/ inconsecuente	Satisfacción de la evidencia y la certeza. Inquietud por la duda y la Ignorancia

	Morales	Bueno/malo - Justicia/injusticia - Leal/desleal Altruismo/egoísmo	Sentimiento de obligación y de respeto a la Ley
<b>VALORES TRASCENDENTA LES</b>	Religiosos, filosófico - Cosmovisión	Santo/pecaminoso Sagrado/profano - Absoluto/relativo	Sentimiento de dependencia y de adoración. Felicidad y desesperación. Seguridad en las convicciones últimas Resulta de gran interés

La clasificación realizada por Ortega y Gasset en la que se contemplan los valores útiles, vitales, espirituales y religiosos. Se inspira en la clasificación de Max Scheller.

Tabla 5 Clasificación de Ortega y Gasset (1947)

Útiles.....	Capaz - incapaz Caro - barato Abundante - escaso	
Vitales.....	Sano - enfermo Selecto - vulgar Enérgico - inerte Fuerte - débil	
	Intelectuales...	Conocimiento - error Exacto - aproximado Evidente - probable
Espirituales...	Morales.....	Bueno - malo Bondadoso - malvado Justo - injusto Escrupuloso - relajado Leal - desleal
	Estéticos.....	Bello - feo Gracioso - tosco Elegante - inelegante Armonioso - inarmonioso
Religiosos.....	Santo, sagrado - profano Divino - demoniaco Supremo - derivado Milagroso - mecánico	

Tomado de Álvarez (2012)

Cabrera y otros (1995) presentan para el análisis de valores en alumnos de primaria un sistema de valores, del que nos interesa observar las distintas categorías que propone para el seguimiento, que es el siguiente:

Tabla 6 Clasificación de Cabrera (1995)

VALORES	SUBCATEGORÍAS	EJEMPLOS
Vitales	Fantasia	Extraterrestre

	Necesidades básicas – Naturaleza – Diversión – Civilización Deporte/vida sana – Bienestar personal	Comida/ ropa Plantas/ animales Juguetes/ viajar Tiendas/ coche Deporte/ montaña Fuerza/ guapo
<b>Producción y materiales</b>	Dinero Éxito/ Poder Posesiones Trabajo	Rico, tener Mandar sobre otros Ostentación: joyas Actividades de producción
<b>Sociales</b>	Mejora social Ayuda a los demás Relacionarse Fraternidad Cooperación	Hospitales/no pobreza Dar a los pobres/ ayudar Tener personas cerca Vivir como hermanos Cooperación de todos
<b>Afectivos</b>	Relaciones de amistad Relaciones familiares Amor	Relaciones de amistad Cariño y necesidad Búsqueda de amor
<b>De desarrollo</b>	Felicidad Familia Profesión Cualidades personales	Ser feliz Familia propia Actividad profesional Inteligente, tranquilo
<b>Noéticos</b>	Conocimiento Curiosidad Colegio Estudio	Lectura/ conocer Mundo de la cultura Trabajo escolar Afán por aprender
<b>Estéticos</b>	Belleza Actividad artística	Bonito Pintar
<b>Éticos</b>	Ecología Paz Bondad	Medioambiente No guerras Gente buena Sin diferencias

Fuente: Porta (2002)

Por su parte Cortina (2000) proporciona otra clasificación dentro de la propuesta integradora manteniendo las mismas categorías, pero diferenciando la relación de valores dentro de ellas:

**Tabla 7 Categorización de valores según Cortina (2000)**

<b>Categorías</b>	<b>Valores</b>	
<b>Útiles</b>	Capaz ↔ Incapaz Caro ↔ Barato Abundante ↔ Escaso	
<b>Vitales</b>	Sano ↔ Enfermo Selecto ↔ Vulgar Enérgico ↔ Inerte Fuerte ↔ Débil	
<b>Espirituales</b>	Intelectuales	Conocimiento ↔ Error Exacto ↔ Aproximado Evidente ↔ Probable Bueno ↔ Malo Bondadoso ↔ Malvado
	Morales	Justo ↔ Injusto Escrupuloso ↔ Relajado Leal ↔ Desleal
	Estéticos	Bello ↔ Feo Elegante ↔ Inelegante Gracioso ↔ Tosco Armonioso ↔ Inarmonioso
<b>Religiosos</b>	Santo, Sagrado ↔ Profano Divino ↔ Demoníaco Supremo ↔ Derivado Milagroso ↔ Mecánico	

El profesor Gervilla (2000) recuerda que lo importante es acentuar la artificialidad de toda división del ser humano, aunque existe la dificultad de delimitar áreas de valores que no estén implicadas en otras, pero también la necesidad de distinguir, no de separar, para su mejor conocimiento, un todo integrado como es el hombre” con esta salvedad y a partir de los planteamientos anteriormente expuestos, presenta los distintos tipos de valores en relación con el ser, modo de ser y expresión de la persona:

**Tabla 8 Modelo axiológico de educación integral**

<b>PERSONA</b> Sujeto de la educación	<b>VALORES</b> Fin de la educación	<b>EJEMPLOS</b> valores ↔ antivalores
<i>1) Animal de inteligencia emocional</i>		
<b>CUERPO</b>	... corporales	... salud, alimento ↔ enfermedad, hambre
<b>RAZÓN</b>	... intelectuales	... saber, crítica ↔ ignorancia, analfabetismo
<b>AFECTO</b>	... afectivos	... amor, pasión ↔ odio, egoísmo
<i>2) ...singular y libre en sus decisiones</i>		
<b>SINGULARIDAD</b>	... individuales	... intimidad, conciencia ↔ dependencia, alienación
	... liberadores	... libertad, fidelidad ↔ esclavitud, pasividad
	... morales	... justicia, verdad ↔ injusticia, mentira
	... volitivos	... querer, decidir ↔ indecisión, pereza
<i>3) ...de naturaleza abierta o relacional</i>		
<b>APERTURA</b>	... sociales	... familia, fiesta ↔ enemistad, guerra
	... ecológicos	... montaña, playa ↔ contaminación, desechos
	... instrumentales	... vivienda, coche ↔ chabolismo, consumismo
	... estéticos	... bello, agradable ↔ feo, desagradable
	... religiosos	... Dios, oración, fe ↔ ateísmo, increencia
<i>4) ...en el espacio y en el tiempo</i>		
	... espaciales	... grande, pequeño ↔ grande, pequeño
	... temporales	... hora, día, año ↔ hora, día, año

Tomado de Álvarez (2012)

El panorama general expuesto en relación con la ciencia axiológica y de la pluralidad de posiciones acerca del valor, provee de un panorama básico para poder identificar esas inclinaciones perceptibles en los estudiantes sujetos de este estudio. Algunos podrán

suscitar aceptación o preferencia de unas sobre otras o podrán complementarse entre sí. Pues, como hemos visto el mundo del valor es un mundo de relieve, no horizontal. Elegir es anteponer unos valores a otros, es decidirse por alguno.

Así, pues, este marco de referencia provee los criterios, conceptos y las herramientas básicas para identificar la particularidad o elección de valores que han establecido los estudiantes a través de la construcción de ese “sí mismo” que es la imagen corporal.

Como se ve, los autores citados proponen una clasificación que se complementa mutuamente. Esto es muy importante, puesto que se quiere reconocer ampliamente los valores que se perciben en la imagen corporal de los estudiantes y una sola propuesta limitaría esta tarea. Recordemos que en estos autores se supera la tradicional cuestión de si las cosas tienen valor porque las deseamos, o las deseamos porque tienen valor, además la visión que promueven de la forma de existencia de los valores, es que éstos no existen con independencia del sujeto o de la conciencia valorativa. Así mismo sus posturas, tratan de conjugar las posturas solamente subjetivista u objetivistas proponiendo definiciones integradoras que tratan de definir el valor superando las dicotomías establecidas en las dimensiones del mismo.

Una vez establecida la relación entre los datos obtenidos con respecto a la imagen corporal y la reciprocidad con las clasificaciones de valores de los autores, se propondrá una clasificación que establezca los valores encontrados en los estudiantes de este proyecto.

### **3.1.3 Percepciones físicas del cuerpo - de sí mismo**

En el momento de nacer el hombre es un ser completamente desvalido y desorientado, le faltan puntos de referencia fiables y lenguajes adecuados para poder instalarse en el mundo, es decir, para humanizarse en el mismo acto de humanizar su entorno aprendiendo todo lo necesario para vivir y convivir. Se trata de un individuo que debe emprender la arriesgada tarea de dejar de ser un in-fans (alguien que no habla, incapaz de expresarse y totalmente descolocado) para convertirse, poco a poco, en lo que Duch (1997) expresa como un “*empalabrador*” eficiente de él mismo y de la realidad.

A partir de lo expresado por Duch, dejaremos que los estudiantes cumplan con la labor de empalabramiento eficiente para con él mismo y los intereses de esta realidad investigativa y muestren los valores que constituyen el ser de cada uno.

#### ***3.1.3.1 Comodidad con el aspecto físico o el producto de una conjugación estético, intelectual, vital y útil.***

De acuerdo con la información obtenida, en relación con la comodidad en el aspecto físico de los estudiantes y al ser contrastada con las clasificaciones de valores hechas por los autores del marco conceptual llamados a este diálogo, indican que tales datos refieren a categorías de *valoración estética*, por una parte. Pues sentir comodidad con su aspecto físico, reveladas en apreciaciones de seguridad en su apariencia corporal y sustentada en conservar una adecuada postura, denotan, como lo indica las clasificaciones, valores como: armonía, sublimación, elegancia y goce en la contemplación propuestos por Cortina (2000), Porta (2002), Gervilla (2000), Marín Ibáñez (1993) para la categoría estética.

Por otra parte, la información también permite apreciar que esta comodidad pasa por una reflexión o *valoración intelectual*, pues la actitud de querer aprender a conocer su cuerpo, denota satisfacción por la evidencia y reconocen lo posible y lo probable en ellos como lo indica Marín Ibáñez (1993) en su clasificación acerca de valores intelectuales. Así mismo, mentalizarse para estar bien y encarnar emociones son inclinaciones de una *apreciación vital* con respecto a la comodidad con respecto de lo físico de sí mismo. Esta comodidad también refleja una tendencia a *estimarse útil* y lo útil de las cosas, ya que en ellos hay una intención por explorar las capacidades del cuerpo. Cortina (2000) refiere lo útil con lo capaz o incapaz como cualidad.

### ***3.1.3.2 Incomodidad con su aspecto físico: una alteración en lo vital, estético y útil***

Recordemos que una de las características de los valores es que sustentan en ellos una posición de polaridad, aunque esta polaridad no signifique lo contrario, ni necesariamente lo negativo. Frondizi (citado por Álvarez, 2012) dice que la polaridad de los valores, consiste en que, éstos se presentan desdoblados de modo que a cada valor positivo se asocia el correspondiente valor negativo, y viceversa; “*así, a la belleza se opone la fealdad; lo malo a lo bueno; lo injusto a lo justo, etcétera. No se crea que el valor negativo, implica la mera ausencia del valor positivo: el valor negativo existe por sí mismo y no por consecuencia del valor positivo*” (Frondizi, 1977, p. 19). Del mismo modo que el valor presenta dos planos, la reacción de un sujeto ante él puede ser de signo positivo o de signo negativo: agrado o desagrado/valor o antivalor.

Las incomodidades manifestadas por los estudiantes con su aspecto físico, están principalmente referidas precisamente a las capacidades y aptitudes que conllevan a veces a asumir una condición de retraimiento e inconformidad por ciertas partes del cuerpo. Aquí se muestra una disminución en sus *cualidades vitales*, ya que hay una fuerte apego a ideas de debilidad; disminución en las *cualidades estéticas* en la medida que por la incomodidad con partes de su cuerpo que no son elegantes o parecieran feas, y una depreciación por lo útil que puede representar su apariencia de debilidad. Apreciaciones fundadas en las clasificaciones de Cortina (2000) y Marín Ibáñez (1993).

### ***3.1.3.3 Despreocupación de su aspecto físico: a partir de un asiento intelectual***

Nuestros autores Cortina (2000), Porta (2002), Gervilla (2000), Marín Ibáñez (1993) están de acuerdo en que existen valores de categoría intelectual. Porta (2002) la define como el conjunto de valores alusivos, prioritariamente a la naturaleza racional del hombre en cuanto al contenido, proceso o resultado, así como a las instituciones relacionadas con ello. Desde esta perspectiva son valores intelectuales: la inteligencia, la creatividad, la crítica, el estudio, la lectura, la escritura, la escuela, etc. y todo aquello que tenga que ver con el avance de la ciencia y de la tecnología, etc. y entre ellas se encuentran las acotaciones que un sujeto hace frente a algo exacto o aproximado acerca de un tema o aspecto tratado. Este el caso de los estudiantes hacen una crítica de la apariencia física señalando que ésta no importa nada y por tanto no hay inseguridades en el aspecto físico, pues el cuerpo no se ve deforme y no se perciben diferencias en su semblante.

### **3.1.4 Pensamientos sobre el cuerpo - de sí mismo**

#### **3.1.4.1 Autoafirmación acerca de su experiencia corporal: enunciaciones vitales, intelectuales, volitivas, sensibles y morales**

Como se pudo apreciar en los hallazgos de la imagen corporal, son variados los pensamientos, con respecto al cuerpo de sí mismos, que tienen los estudiantes en relación a su experiencia corporal. Estos refieren principalmente a reflexiones ontológicas de su ser, como se expresó en la primera parte de estos hallazgos lo que demuestra, nuevamente, una tendencia a hacer *valoraciones intelectuales* acerca de sí mismos para reafirmarse como personas que saben quiénes son o lo que pueden no ser. Y permanentemente viven cuestionando las posibilidades de diferencia entre su ser y los otros.

Por esta misma línea, los estudiantes revelan intenciones de clarificar perspectivas identitarias para sí, que es impulsada por aquella *cualidad vital* que los hace perseverar, ser enérgicos y luchadores e independientes en algunos aspectos. Marín (1993) nos recuerda que los valores vitales son ese conjunto de cualidades y creencias de una persona que dan sentido a su proyecto de vida y que sustentan sus decisiones y preferencias en procesos de enfermedad y muerte, seguridad y peligro, energía y debilidad, entre otros.

Además se expresó, en la información recogida, que los estudiantes fortalecen meditaciones alrededor de los límites del cuerpo y el comportamiento. Es decir, se destaca en ellos un pensamiento respecto de los intereses y esfuerzos que se desean concientizar como la intención de preocuparse por el cuerpo. Esto puede inferirse como el despliegue de *valores individuales*, como los denomina Porta (2002), y aquí asociados a *cualidades útiles* (Cortina, 2000) acerca de la capacidad y el desempeño corporal en tanto capaz o

incapaz. Es importante mencionar que los señalados valores individuales tienen que ver con ese conjunto de aquellas cualidades que prioritariamente, en cuanto el contenido o procedimiento, se refiere al aspecto individual de la persona así como a sus consecuencias. Desde esta concepción, son valores individuales: la conciencia, la imaginación, el amor, la libertad de opinión, la capacitación, la autonomía de la persona.

Se despliegan otra serie de valores como *los afectivos, sensibles y morales* en la medida en que los estudiantes se reconocen como amables y buenas personas, cuando intentan no juzgar y mejor valorar otras experiencias, se consideran seres sensibles y sinceros, datos que son señalados en sus autoafirmaciones o pensamientos de sí mismos al expresar quiénes son. Ser buena persona implica, coinciden los autores ya mencionados, en hacer el bien o en reconocerse honesto, lo que sugiere una *valoración moral* frente a sí mismo y los demás. Puesto que los valores morales se ocupan de la estimación ética, es decir, de la bondad o malicia de las acciones humanas en cuanto tales, atendiendo al fin o al deber. Afectan a la persona en lo vinculado con su más profunda intimidad, siendo su ámbito de actuación personal o social. Son valores morales: la honestidad, el orden, el consuelo, el buen ejemplo, la tolerancia, entre muchos otros (Porta, 2002).

Por otra parte, es bueno hacer referencia a aquellas expresiones de los estudiantes cuando se consideran a sí mismos como tranquilidad o alegres. Aquí se manifiestan *valores sensibles*, que son los que conducen al placer, la alegría y esparcimiento. Son aquellos que ayudan a sentir felicidad consigo y placer en algunas situaciones (Gervilla, 2000). De igual modo están los *valores afectivos* que generalmente están muy conectados con los sensibles. Valga decir que éstos que son aquellos cuyo contenido afecta directamente a las reacciones psíquicas de agrado/desagrado, es decir, a los estados más o

menos permanentes de emoción, sentimiento o pasión. El amor, la sensibilidad, la felicidad, el cariño, la confianza, el aprecio, las actitudes afectivas, son algunos de ellos.

Otro de los aspectos referenciados en los hallazgos, es la voluntad perseverante, que los estudiantes manifiestan hace parte de ellos. Además de considerarse disciplinados, enérgicos y competentes. Esto da indicios para hablar de *cualidades volitivas* en los estudiantes. Por valores volitivos, retomando nuevamente a Porta (2002) se considera al conjunto de cualidades relacionadas directamente con la capacidad del ser humano para tomar decisiones sin ser sometido a coacción alguna, así como aquellos que aluden a la opción ante la pluralidad y el esfuerzo personal: compromiso, opcionalidad, decisión, perseverancia, disciplina y algunas más.

Los pensamientos de los estudiantes también referenciaron tener cualidades interiores respecto de sí mismos. Algunos consideran ser bonitos por dentro, manifestando que el cuerpo exterior refleja lo interior en ellos y que sintiéndose bien por fuera es igual a sentirse bien por dentro. Nuevamente, surgen asomos de *cualidades estéticas* pero que tienen que ver con el fuero interno de su ser. Los valores estéticos, coinciden Cortina (2000), Porta (2002), Gervilla (2000), Marín Ibáñez (1993), en que se consideraban cualidades estéticas a aquellas que son deseadas o deseables principalmente por su belleza en algunas de las manifestaciones artísticas: la literatura, la música, la pintura. Se relacionan estrechamente con los valores afectivos. En otras palabras, son juicios sobre la base de la experiencia de un objeto y las respuestas emocionales que provoca. Debemos agregar la definición de Castillejo Brull (citado por Álvarez, 2012) en la que refiere como valores estéticos aquéllos en los que primordialmente se manifiesta la armonía y la sublimación de la realidad y que constituyen la belleza.

### **3.1.4.2 *Inseguridad acerca de su experiencia corporal o de las desvanecidas condiciones individuales, vitales, sociales, morales y útiles***

De nuevo se evidencia en los datos la variedad de inseguridades que acompañan a los estudiantes con respecto a su experiencia corporal. Sus irresoluciones acerca de su experiencia corporal están centradas en reconocerse con escasas habilidades (por ejemplo musicales y oratorias), lo que compromete los valores útiles por ser incapaz de tales habilidades; en tener poca fortaleza, de nuevo lo *vital* expresado en contravalor como es lo débil, sedentario o lapso; en sentir cierta propensión al retraimiento, las *cualidades sociales* se afectan con el individualismo, la indiferencia o ensimismamiento; y la tendencia a ser persona dispersa, cuya afectación es sobre las cualidades o *valores individuales*.

### **3.1.4.3 *Relación consigo mismo: entre lo trascendente, lo útil, vital - instrumental y lo social-afectivo***

#### **3.1.4.3.1 Concepciones de cuerpo**

Los estudiantes expresaron aquellas definiciones o nociones de cuerpo que han construido hasta el momento de acuerdo con sus experiencias de vida. Para unos, se entiende el cuerpo como dualidad entre alma-cuerpo o cuerpo-pensamientos-espíritu, también los que hablan de mente-cuerpo, cuerpo-persona que sugieren otro tipo de dualidad. De los primeros, se percibe que hay una disposición a tener *valoraciones trascendentes*, es decir, aquellas cualidades que aluden al sentido último de la vida, más allá de la propia existencialidad inmanente al ser humano, a una cosmovisión, lo religioso

o filosófico. Dan cuenta de ellas las clasificaciones de Cortina (2000), Porta (2002), Gervilla (2000), Marín Ibáñez (1993), y con respecto de los segundos, las valoraciones se mueven entre *intelectuales*, con nociones de cuerpo referidas a la dualidad mente-cuerpo, cuerpo- objeto compuesto, cuerpo-sustancia modificable, y las *útiles*, que indican nociones de cuerpo-medio como vinculante.

Otros entienden el cuerpo como un aparato, es decir, como instrumento, herramienta o máquina. En este aspecto las valoraciones que se pueden derivar de éstas nociones son precisamente de tipo *instrumental* y muy ligadas a valoraciones de *utilidad*. Los *valores instrumentales* se considera a ese conjunto de cualidades que se estiman más como medios que como fines. Se valoran más por lo que son en sí mismos, por los beneficios que reportan, por sus consecuencias: los medicamentos, el dinero, la tecnología y sus herramientas, el consumo, los recursos materiales (Porta, 2002). También se llama valor medio o valor por referencia. En este sentido, como lo expresan la información de los estudiantes el cuerpo en este caso tiene valor, pero en tanto que medio para la consecución de otros valores como trabajar, la salud, el placer o hacer teatro.

Están también los que definen el cuerpo o lo comprenden como templo o lugar al cual hay que cuidar. Al entenderse el cuerpo como templo, que de hecho refiere un lugar específico, es lógico asociarlo a los *valores trascendentes* con los que ya se ha familiarizado. Concebir el cuerpo como un lugar –indeterminado- pero con el deber de cuidar hace pensar en aquellos *valores espaciales* de los que habla en particular Porta (2002).

Hemos denominado así, dice Porta, al conjunto de valores que se refieren a expresiones o palabras que hagan referencia a la valoración del espacio geográfico como circunstancia configuradora en el desenvolvimiento de la vida humana personal y/o colectiva. Hemos incluido: el espacio, territorio o lugar, lo mismo referido a las personas que a las instituciones: país, ciudad, campo, Europa, África, América Latina, etc. Pensar el cuerpo como un lugar es parte de configurarse en un proyecto personal de desenvolvimiento como individuo y colectivo con la atenuante que tal lugar requiere de especial cuidado. Al fin de cuentas como afirma Cortina (1997), los valores son cualidades que nos permiten acondicionar el mundo para hacerlo habitable.

#### **3.1.4.3.2 Cuidar el cuerpo**

En los estudiantes hay una particular referencia al cuidado del cuerpo o con el cuerpo. El ejercicio, la alimentación y la concientización acerca del cuidado son los argumentos más dicentes. La idea de cuidarlo desde adentro, alimentándolo, eliminando sus toxinas y cuidando de su energía diariamente, se expresan como valores *vitales* y *corporales* en los estudiantes, los que Porta (2002) y Albalat (citado por Álvarez, 2012) denominan como conjunto de cualidades que se refieren al aspecto material de la persona, a su estructura biológica, así como al ámbito social relacionado con el aspecto material biológico. Afectan directamente al animal-hombre y se relacionan directamente con la salud, el alimento, el desarrollo físico, el deporte, etc.

#### **3.1.4.3.3 Parecerse a otros**

La experiencia corporal vivida va dando orientaciones acerca de configurar una huella personal única, aunque a veces se olvide que se llevan impresas voluntaria o involuntaria vestigios de otros. El recorrido propuesto por las experiencias acumuladas, hace que durante ese trayecto se vayan incorporando referencias que sirven de aprendizaje e inspiración.

Gran parte de los estudiantes aceptan que se parecen a otros en el físico y en las maneras de ser. Reconocen, principalmente, parecerse a la mamá, al papá y a familiares como abuelos y abuelas, quienes son personas notables para los estudiantes, por los saberes compartidos y los comportamientos adquiridos. Estos vínculos con sus parientes, amigos o diferentes tipos de personalidades generan conexiones de afectación interpersonal como la admiración, la imitación o la comparación física y afectiva.

Gervilla (2000) y Porta (2002), proponen dentro de sus clasificaciones los *valores sociales*, los que se ajustan a los datos proporcionados por los estudiantes en este aspecto junto con los valores de tipo *afectivo*. Para Gervilla (2000) y Porta (2002) los valores sociales son aquellos que afectan a las relaciones interpersonales o institucionales, tanto a su contenido como a los procedimientos o finalidades. Se consideran valores sociales a la familia, a las leyes y normas, los acuerdos, la integración, el trabajo, la democracia, las costumbres, la paz, etc.

#### **3.1.4.3.4 No querer parecerse a otros**

Algunos estudiantes expresan dificultad para elegir a aquellas personas que puedan convertirse en referentes a seguir. Pretenden aludir una pureza innata a la idea de no

parecerse a nadie o desmarcarse, por circunstancias vividas, de esos referentes, Por ello, algunos estudiantes se cierran a encontrar parecido a alguien o no quieren aceptar parecerse a otros y menos a los padres, tampoco admitir que se tiene algún modelo a seguir o se ha seguido. Tal disposición muestra la construcción de *contravalores sociales* como el individualismo, aislamiento o desadaptación frente a la familia, las normas o las instituciones. En esta medida también se evidencia una mirada opuesta a los valores individuales o contravalor individual en tanto lo social es constituido por individuos. Por ello, el individualismo, el egocentrismo, el aislamiento o la alienación entran en negación u oposición con los valores individuales.

### **3.1.5 Sentimientos/sensaciones del cuerpo - de sí mismo**

#### ***3.1.5.1 Satisfacción asociada a su apariencia: entre el deleite de lo afectivo, lo vital y lo corporal***

Muy a menudo el sosiego de los individuos se marca y se inscribe gozosamente en los cuerpos. La cotidianidad de los estudiantes y sus diversas experiencias, traen prácticas y rutinas diarias en las que encuentran satisfacción para sí mismos y con las que proyectan diversos valores o cualidades. Explorar cambios sobre sí mismos es una de ellas, pues es como rehacerse, auto-reconocerse, lo que se plantea como un *valor corporal*.

Una premisa básica para muchos es la intención por no asumir actitudes negativas como no mentir o ser mala gente, propósitos basados en las *cualidades morales*. Se sienten a gusto al conversar con otros, dado que al hablar se experimenta sensaciones y sentimientos de liberación, se pueden sacar los temores. La comodidad que se siente consigo mismos al estar solos es estupenda, pues la tranquilidad y el tiempo personal son muy apreciados. Es cierta la proyección de *valores individuales y sociales* en la que se

basan los datos anteriores Y ni qué decir de la complacencia con el propio cuerpo, el sólo hecho de abrazar o entregarse a la intimidad con otro son motivo de mucho bienestar. A ello se le puede agregar sentir deleite por estar vivo y por la vida. Estos últimos permiten observar la satisfacción de las necesidades de simpatía y de la vida a través de las cualidades *afectivas* y *vitales* reconocidas en ellos.

### **3.1.5.2 *Insatisfacción asociada a su apariencia o sus sombras***

Sin embargo, en palabras de Mèlich (2010) no es lo categórico ni absoluto, lo claro y lo distinto, la coherencia y la fortaleza, lo que caracteriza fundamentalmente el modo de ser humano, sino lo circunstancial y lo preposicional, lo relativo y lo dativo, lo frágil y lo contradictorio. Desde esta visión podemos referir lo que pueden resultar como ambigüedades en los pensamientos de los estudiantes con respecto a apariencia y experiencias personales. En la información suministrada se pudo apreciar su gran *incomodidad* al tener que lidiar con acciones egoístas de otros como saludar o acaparar espacios físicos, por el señalamiento que se hace hacia su apariencia o capacidad corporal y abrigar miedo en la interacción con otros debido a la inseguridad o sentir sujeción para relacionarse o hacer cosas diversas por conflicto con los símbolos de autoridad. Otros muestran desinterés por la temporalidad o permanecen criticando lo establecido en la vida. Estas circunstancias hacen que los valores arriba mencionados (Afectivos, corporales, individuales) se tornen en disvalores y sean causantes de conflictos interiores.

### **3.1.6 *Relacionalidad o la manera de con o des conectarnos***

Es importante recordar que los seres humanos son, por encima de todo, seres relacionales. Éste énfasis permite subrayar, en términos propuestos por Duch & Mélich (2005), el hecho de que el ser humano no es estructuralmente ni bueno ni malo, sino ambiguo. Es decir, inevitablemente el hombre y la mujer concretos, en su espacio y en su tiempo, tienen que resolver la ambigüedad de resituarse siempre de nuevo en el mundo cotidiano, tienen que tomar una posición concreta, responder y responsabilizarse. Por tanto, concluyen los autores, la bondad o la maldad de un ser humano concreto será la consecuencia que se deriva de sus relaciones con la alteridad, con el otro. Esta parcial comprensión acerca de la relacionalidad podrá ser identificable en la información proporcionada por los estudiantes y de donde se derivan los valores que los constituyen.

#### **3.1.6.1 Comportamiento hacia otros**

Este apartado tendrá en cuenta los relatos de los estudiantes que dan cuenta del proceder hacia los otros. En ellos es notable el marcado un interés por hacerse notar, llamar la atención por el hecho de compartir un nuevo espacio y comenzar a proponer acercamientos y conexiones con el otro, planteándose un juego entre las *cualidades estéticas y sociales* que se tienen. En medio de este proceso se advierte la intención por compartir, buscando tener reciprocidad en las relaciones establecidas, escuchando y cuidando al otro. Estas *cualidades afectivas* no se dan aisladamente, sino que combinan con aquellas que son de ámbito *social y moral*. Cuidar y relacionarse sin agresión con los demás es una intención e interés generalizado para los estudiantes.

##### **3.1.6.1.1 Dificultades para relacionarse**

Parafraseando a Duch & Mèlich (2005) las diversas variaciones de la relacionalidad no son más que cambios de acción producidos por las inacabables metamorfosis a las que consciente o inconscientemente, siempre se encuentra sometida la existencia humana. Así, cobra sentido como los datos muestran algunas dificultades declaradas, muy honestamente por los estudiantes, para relacionarse con sus compañeros. Revelar que sólo se busca acercamientos a otros por interés, que hay poca intención en compartir o simplemente surge una necesidad de apartarse de los demás, son un ejemplo de la construcción de contravalores individuales, sociales y morales.

#### **3.1.6.1.2 Relacionarse por medio del humor**

Otro matiz interesante, que determina el comportamiento hacia los otros, es relacionarse por medio del humor, la risa y las bromas (Jáuregui, 2008). En su estudio acerca de la universalidad y variabilidad cultural de la risa y el humor, afirma que la risa un fenómeno aparentemente universal, pero el humor que la provoca muestra una variabilidad casi infinita. Trata de distinguir entre los aspectos universales de la risa y los que son culturalmente variables. Define la risa como una emoción básica del ser humano, provocada por un estímulo cognitivo que depende de definiciones sociales de la situación, lo cual explica al menos en parte su aparente heterogeneidad.

Otros aspectos que también pueden variar son las normas y costumbres relativas a la expresión de la risa y del humor, los géneros humorísticos, las instituciones del humor y las definiciones culturales de la risa misma. En resumidas cuentas la risa aumenta la satisfacción y la calidad de vida, permite el crecimiento y el desarrollo personal e interpersonal. El humor sano es una eficaz herramienta para las relaciones sociales, la

diversión y para afrontar la adversidad. Entonces podemos ubicar de manera general que los estudiantes ponen en práctica *cualidades afectivas, sociales e individuales* cuando se relacionan a través del humor.

### **3.1.6.2 *Cómo piensa que es visto***

Como se habrá podido inferir, durante el transcurso de estos hallazgos acerca de las inclinaciones axiológicas de los estudiantes, se ha ido tratando procesos de alteridad que marcan las diversas formas de relacionalidad con el otro a través de los valores. Es significativo, tanto para reconocer los valores propios como para la imagen corporal, ponerse en el lugar del “otro” y alternar la perspectiva propia con la ajena. Precisamente, este ejercicio de intentar pensar: qué piensa el otro de mí, pudo arrojar nuevas ideas, confusiones o meditaciones en los estudiantes, al tiempo que, profundizar en los valores que se expresan y transmiten

En este ejercicio de distanciamiento, en términos del dramaturgo Bertolt Brecht, los estudiantes se mostraron cautos y un poco dubitativos pero concluyentes a la hora de responder. Así, al referirse cómo piensan que son vistos por los otros, respondieron que se valora de ellos, entre otras: la fuerza, la confianza, la convicción, la inteligencia, la tranquilidad, la generosidad y la personalidad mostrada en sus formas de aparecer ante los demás. Ninguno manifestó algún aspecto negativo. Es decir, que subyace en ellos la creencia de poseer *cualidades vitales, sociales, éticas y morales* que los otros ven en ellos.

### **3.1.6.3 *Pensamiento respecto de los otros***

Así mismo, en este ejercicio sugerido a los estudiantes, se les solicitó un cambio de acción para que hablaran acerca de sus pensamientos respecto de los otros. A través de los datos obtenidos se pudo reconocer que admiran la voluntad de ‘ser diferentes’ proyectada por los demás, asumen preocupaciones por otros y elogian las intenciones de respeto por el ser humano y las experiencias de vida de sus semejantes. Pero rechazan enfáticamente las actitudes aparentes y las amenazantes. Por la información obtenida en este aspecto podemos relacionar esos pensamientos de los estudiantes con los valores singulares o de apertura, en términos de Gervilla (2000) o como los clasifica Porta (2000) individuales por el hecho de mostrarse abiertos hacia los demás; también se relacionan *valores sociales, éticos y morales* por las intenciones de respeto y preocupación por el otro. Por último, se pueden apreciar *valores vitales* en tanto no se desea relacionarse bajo amenaza.

### **3.1.6.4 *Imagen profesional de maestro***

Una de las intenciones considerables en el discurso de los estudiantes es el referido a su imagen profesional de maestro y las características que desde los valores debe tener un docente según su criterio. Esta información resulta relevante en la medida que se empiezan a formar como licenciados. Reconocer sus posicionamientos respecto de la labor docente a través de indagar acerca de su imagen corporal y sus valores resulta clave y determinante para los intereses de formación de la carrera. Así, los estudiantes manifiestan que un docente debe querer ser docente. Es una premisa en el camino hacia su formación, debe ser honesto o llevar la docencia con honestidad. Sin ella la docencia no tiene sentido ni construye nada, debe ser respetuoso y flexible. A su vez, se imaginan siendo un profesor

ideal en sus contextos de actuación con criterios propios. No obstante, también se advierten dudas con respecto a la profesión. Se puede reconocer en ellos, de acuerdo con los datos, *valores éticos y morales* en la imagen de ser docente, acompañada de *valores intelectuales*.

En el siguiente cuadro se podrá apreciar la síntesis de la anterior exposición con respecto a los hallazgos establecidos en torno a las percepciones axiológicas de los estudiantes en relación con su imagen corporal.

**Cuadro 1. Inclinationes axiológicas perceptibles**

<b>Imagen corporal construida por los estudiantes</b>	<b>Inclinación axiológica perceptible</b>	<b>Valores</b>
<b>Relacionalidad</b>	Sociales	Mejora social, ayuda a los demás, cooperación, fraternidad, relacionarse/ discordia, individualismo, consumo, pobreza, guerra, hambre.
	Individuales	La conciencia, la imaginación esfuerzo, libertad/ egocentrismo, aislamiento, alienación.
	Singularidad	Libertad, fidelidad/ esclavitud, pasividad
	Morales	Justicia- injusticia; bueno- malo; <i>no mentiras, no mala gente</i> ; Honestidad.
	Vitales	fuerte- <i>débil</i> , seguridad –inseguridad.
	Útiles	<i>capaz-incapaz</i>
	Corporales	<i>salud, respeto, dinamismo, disciplina, importancia eliminar toxinas, sano,</i>

<b>Pensamientos sobre el cuerpo - de sí mismo</b>		alimentación, energía
	Espaciales	El espacio, territorio o lugar/ carga valorativa negativa, a una ubicación espacial.
	Volitivos	Compromiso, opcionalidad, decisión/ la falta de compromiso, la falta de voluntad, apatía – desidia – pereza.
	Intelectuales	Sabiduría, reflexión, crítica naturaleza racional- ideas, lógico, probable, consecuente, evidente; exacto- aproximado/ ignorancia, dogmatismo
	Instrumentales	Los medicamentos, el dinero, la tecnología, el consumo, los recursos materiales/ consumismo, modernización, industrialización
	Trascendentes	Sublime, cosmovisión, filosófico, religioso, sentido de la vida – existencialidad - valoración negativa de la existencialidad, <i>cuerpo que no cuadra, cuerpo que se daña, nunca salir del cuerpo.</i>
<b>Sentimientos- sensaciones del cuerpo - de sí mismo</b>	Afectivos	La felicidad, el cariño, la confianza, el aprecio, las actitudes afectivas/ insensibilidad, melancolía, tristeza, indiferencia, relaciones de amistad, <i>abrazar, superación, auto-reconocimiento, complacencia, disfrute, satisfacción</i>
<b>Percepciones físicas del cuerpo - de sí mismo</b>	Estéticos	<i>Armonioso- desproporcionado/Goce desinteresado de contemplación; sublime-ridículo; sublime ridículo/bello-feo/elegante-no elegante.</i>

En el cuadro precedente es posible observar las diferentes inclinaciones axiológicas y ejemplos de los valores que las constituyen. Como se aprecia, las grandes dimensiones o grupos lo encabezan los valores sociales vinculados al aspecto de la relacionalidad. El orden establecido en el cuadro no se hizo al azar, sino que, fueron dispuestas de acuerdo con la información suministrada por los datos, que indicaron dónde se encontró mayor énfasis de un tipo de valor en cada aspecto de la imagen corporal propuesto.

#### 4. Reflexiones finales y conclusiones

La transmisión de valores comienza en el seno familiar, continúa en el preescolar y la escuela y termina en la formación profesional o los estudios superiores. En este proceso, los padres, educadores, profesores e instructores tienen una gran responsabilidad en tanto que orientan el desarrollo de la personalidad de los niños y jóvenes. Esta función ejemplar no se refiere únicamente a la conducta, actitudes, apariencia exterior y motivación, sino también a la forma de argumentar en caso de conflicto social.

El camino recorrido en los anteriores capítulos por los distintos elementos que describen la imagen corporal y las inclinaciones axiológicas perceptibles en los estudiantes de primer semestre de la licenciatura de artes escénicas de la UPN, ha permitido construir una mirada de caracterización y comprensión multidimensional de las formas como se relacionan estos dos campos, y comprender la pregunta problema dentro de la práctica educativa universitaria y que tiene lugar en la vida cotidiana.

Como ya se ha expresado, el acercamiento al ser cuerpo ocupa una posición central en la indagación por la imagen corporal y las inclinaciones axiológicas construidas por los estudiantes. La alusión ineludible al cuerpo constituye el dato más significativo de comprensión del ser humano, de la conciencia encarnada que somos o mejor, en referencia a los hallazgos hechos en esta investigación, como *cualidad encarnada*, pero no cabe la menor duda de que, en relación con los procesos de educativos, esta significación es todavía más decisiva y determinante para sus diversas prácticas pedagógicas.

A partir de lo anterior, se pueden considerar las siguientes conclusiones derivadas de este estudio:

*La imagen corporal de los estudiantes está constituida por percepciones adoptadas de los valores instaurados antes que las determinadas por las características físicas.* La mayoría de estudiantes al presentarse a sí mismos, al referirse a cómo son o cómo se describirían a sí mismos lo hacen enunciando valores o cualidades, antes que usar o hacer una descripción física de sí mismos. Por ejemplo, se consideran ellos mismos como alegres, enérgicos, proactivos, tranquilos, honestos primero que decir que son altos, bajos, gordos o de color de ojos, cabello o piel determinado. Los estudiantes en su mayoría sienten comodidad con su aspecto físico. Poseen una apreciación segura de su apariencia corporal basada en mantener el cuerpo en una adecuada postura, mentalizándolo para estar bien y valorando de manera afectiva cada una de sus partes. Demuestran una intención por explorar las capacidades de su cuerpo, quieren aprender a conocerlo y a transformarlo desde cada una de sus partes.

*La mayor preocupación de los estudiantes respecto de su apariencia física reside en la construcción de valores útiles y corporales contrariamente a estar inconformes con su cuerpo por el aspecto que se proyecta.* Su inconformidad hacia su cuerpo tiene que ver con una fuerte inseguridad respecto a las capacidades, aptitudes, habilidades o destrezas físicas, artísticas o intelectuales del mismo, que son fundamentales para su desempeño como actores y docentes. Es significativo el sentirse afectados por la inseguridad o vacilación para hacer cosas físicas con cierto grado de exigencia y complicación, así como el hecho de no desprenderse de ciertos miedos, prejuicios y dificultades que consideran instauradas en su cuerpo. Se entabla una suerte de tensión entre los valores útiles y sus contravalores. Esto es lo que conlleva, a veces, a asumir una condición de retraimiento e

inconformidad frente a sí mismo. Otros simplemente demuestran despreocupación por su apariencia física.

*Las maneras de concebir el cuerpo determinan en gran parte de qué forma los estudiantes se perciben a sí mismos y los valores que soportarán su imagen corporal.* La conclusión anterior hacía referencia a que las preocupaciones centrales de los estudiantes con respecto de su imagen corporal residían en las capacidades que pudieran tener frente al desempeño del cuerpo. Se puede establecer una relación entre esta preocupación y las concepciones de cuerpo-herramienta, cuerpo-instrumento y cuerpo-máquina con la que mayormente declararon sentirse más cercanos. Es decir, para tener buenas capacidades y aptitudes se necesita de un buen instrumento, máquina o herramienta para trabajar –en el caso de aquellos que bailan, actúan o desempeñan actividades donde el cuerpo es su fuente de ingresos económicos-. Por otro lado, están los que conciben el cuerpo como un templo y sus deseos, los pensamientos de sí mismo están referidos a tener cualidades interiores. Algunos consideran ser bonitos por dentro, manifestando que el cuerpo exterior refleja lo interior en ellos y que sintiéndose bien por fuera es igual a sentirse bien por dentro, como en un templo.

Por su parte, se encuentran los que tienen otras formas dualistas de concebir su cuerpo como alma-cuerpo, mente-cuerpo, cuerpo-persona, cuerpo-pensamientos-espíritu, lo que trae aparejado pensamientos otros de expresar su apariencia en el mundo. Están más pendientes de verse como personas que sienten *deleite por estar vivos*, por la vida o los que tienen incertidumbre de sí mismos con respecto a su apariencia y la forma como podrían ser vistos en el futuro. Alusiones de sí, como referirse a ser viejo panzón come libro o revelarse más ñoño, son evidentes preocupaciones de no querer verse discordantes de la imagen actual de sí mismos frente a una posible en el futuro.

*Piensan que una forma de autodescubrirse es relacionándose o autoreflexionando viendo al otro. Percatarse de sí mismo solo es posible por el otro.* Duch & Mèlich (2005)

al respecto expresan que:

Nunca es posible la constitución de lo humano sin la intervención del otro como agente culturizador y transmisor de las pautas de relación y comportamiento que tienen vigencia en una determinada sociedad (...) La sociedad se expresa, se constituye y se actualiza a través de los cuerpos de sus miembros (p.374).

La experiencia de construcción de la imagen corporal está íntimamente ligada a tener como referente el otro, por ello, esta misma experiencia corporal también los lleva a reconocer que se parecen a otros en el físico y en las maneras de ser. Reconocen, principalmente, parecerse a la mamá, al papá y a familiares como abuelos y abuelas. “El cuerpo humano es el compendio del cuerpo familiar que, por su parte y en un movimiento de vaivén, traduce la situación del cuerpo social” (Duch & Mèlich, 2005, p.375). Así mismo, algunos no encuentran parecido a alguien o no quieren aceptar parecerse a otros y menos a los padres, tampoco admitir que se tiene algún modelo a seguir o se ha seguido. No obstante, es sabido de que la experiencia corporal, negativa o positiva, siempre se encuentra mediatizada por el propio cuerpo y por el del otro.

Esta visión de sí mismos de auto percatarse a través del otro marca algunas pautas que determinan su relacionalidad que se pudieron observar. La primera hace referencia al comportamiento hacia los otros en el que se recalca un interés por hacerse notar, una intención por compartir, cuidar y relacionarse sin agresión con los demás. Este

comportamiento está matizado por algunas dificultades declaradas como buscar acercamiento a otros por interés, poca intención en compartir o necesidad de apartarse de los demás. Otro matiz interesante, que determina el comportamiento hacia los otros, es *relacionarse por medio del humor*, la risa y las bromas; la segunda, refiere a cómo piensan que son vistos por los otros, respondiendo que se valora de ellos, entre otras: *la fuerza, la confianza, la convicción, la inteligencia, la tranquilidad y la personalidad* mostrada en sus formas de aparecer ante los demás; y la tercera, sus pensamientos respecto de los otros se cimentan en admirar la voluntad de ser diferentes proyectada por los demás, asumen preocupaciones por otros y elogian las intenciones de respeto por el ser humano y las experiencias de vida de sus semejantes.

*Las experiencias de relacionalidad de los estudiantes se enfocan al cuidado de sí y comprendiendo que hay que tener consciencia de cuidado con el otro. Inicialmente, existe una voluntad por aceptar a los otros como son.* Para ello, es necesario entender al otro como distinto, ser consciente y permitir que otros sean, dar importancia a qué piensa la gente y establecer un reconocimiento mutuo con el otro. Asimismo, hay una intención de cuidado hacia el otro, por no hacer daño y por deseos de ayudar a transformar a las personas, particularmente, las que son muy cercanas. Se siente una suerte de compasión por el otro, por el cuidado hacia el otro. Al respecto de una ética de la compasión Mèlich (2010), dice:

Una ética de la compasión es una ética de la situación y la respuesta, de la ineludibilidad de la respuesta, una respuesta trasgresora con las normas y los códigos, una respuesta gratuita, que no espera nada a cambio. Una ética de la compasión es una ética de la donación, en la que el don no puede devolverse al donante, y que, por tanto, desafía la reciprocidad; el don no debe volver al donante,

no debe circular, no debe intercambiarse, no puede entrar en el círculo de lo económico (...) la compasión no tolera la publicidad, es una respuesta íntima (p.87).

Parte de las satisfacciones que las experiencias corporales le permiten reconocer a los estudiantes es esta posibilidad de ayudar al otro, sin la pretensión de un favor a cambio o recompensa alguna. Aunque esta situación no escapa de la construcción de contravalores particulares en algunos de ellos.

*La imagen corporal en los estudiantes es considerada un contínuum cambiante que se hace cada vez que se profundiza en el conocimiento propio y de cómo es el cuerpo caracterizado por la responsabilidad. La comodidad que sienten de su percepción física es el querer aprender a conocer su cuerpo desde varias perspectivas. Entre ellas es destacable la voluntad por ser consciente de nuevas cosas o situaciones y de qué se hace con el cuerpo, la importancia de reencontrarse con este y saber de sus posibilidades, así como de auto- reconocer aquellos sucesos que dejan huella. Esto les permite concebir la idea de construir su cuerpo.*

Por último, algunas ideas a modo de cierre que suscita esta investigación.

La pertinencia de esta problemática y sus hallazgos permiten alimentar los debates acerca de la educación y las prácticas pedagógicas que se implementan en los diferentes ciclos educativos. El sentido de la formación universitaria nos cuestiona, no solamente la impartida para aquellos estudiantes que se dedicarán al oficio de maestro, si no para todas las demás profesiones que tienen una fuerte presencia en las áreas humanísticas. Por citar como ejemplo la formación de los y las trabajadoras de la salud. En la vida cotidiana, la

mayoría de estos profesionales no refleja una formación que les permita moverse y comprender que sus consultantes son más allá de cuerpos biológicos descompuestos que puede que sean reparados. Si se promovieran en los currículos, siguiendo con nuestro ejemplo, mover las fronteras disciplinares para acercar otro tipo de comprensiones del ser cuerpo como las miradas axiológicas, seguramente, y muy a pesar del sistema de salud que se ha impuesto, se lograrían mejores prácticas que cambien las acciones en salud y se resalte esa ética del cuidado.

Caso contrario al sector salud, sucede en el educativo. Resulta que la concepción de la enseñanza, los currículos, la pedagogía y la educación aún se piensan en abstracto, sin corporalidad. Quizás peor, ignorando lo corporal que hay en sus prácticas. Se sigue insistiendo en los saberes y en el saber hacer, pero poco en el ser. Las condiciones para promover a un estudiante de un grado a otro son el cumplimiento de metas y logros en áreas del saber y del hacer, si no se alcanza a cumplir tales logros la promoción no se da. No importa que este estudiante haya demostrado ser honesto, trabajador, de buenos modales, alegre, proactivo. El desarrollo y fortalecimiento de estas cualidades no se les presta la suficiente atención, aun cuando los problemas más grandes y conflictivos se resuelven apelando a los valores.

A este respecto, Jérôme Bindé (2010) en una recopilación de coloquios en torno a la pregunta ¿hacia dónde van los valores?, comenta que el juicio que se hace hoy de los valores es multiforme: quedan desmitificados, relativizados, despreciados, y, sobre todo, se les acusa de contingencia, de versatilidad, incluso de frivolidad. Pero, añade diciendo que, no obstante, la noción de valor está cada vez más presente en nuestros discursos y, por lo visto, su sentido es cada vez más fuerte. El problema radica en ¿cómo conciliar estas dos tendencias divergentes?

De otra parte, siguiendo a Bindé (2010), dice que la herencia del siglo XX en materia de educación no es desdeñable y que se produjeron avances a este respecto, aunque no de forma equitativa y proporcionada. La interacción entre el conocimiento y la economía imponen una nueva definición de la educación. Y es que ésta ya no puede ser para un determinado periodo de tiempo. Hoy por hoy debe apoyarse sobre cuatro pilares: enseñar a conocer, enseñar a hacer, enseñar a ser y enseñar a convivir. Otra vez la invitación a educar en valores.

Sobra enfatizar en la necesidad de seguir debatiendo frente a este tipo de temáticas que se pueden mover en diferentes campos, aunque en verdad lo que se moviliza es el ser cuerpo. Caracterizar las inclinaciones axiológicas perceptibles en la imagen corporal construida por estudiantes de primer semestre de licenciatura, pretende invitar a la construcción de, no nuevos, pero sí renovados escenarios para comprensión del ser cuerpo, lo humano y las maneras de integrarnos al mundo, de ser mundo desde la labor educativa con la que, como docentes, nos hemos comprometido.

Pero, ¿qué alcances o recomendaciones puede hacer una investigación de este tipo?

En cuanto a lo académico, se ha insistido en el énfasis de equilibrar por lo menos los contenidos de orden cognitivo e instrumental con el axiológico y que deje de situarse como simple adorno. Tampoco que su movilidad en los procesos académicos de los profesionales quede muy enmarcada como transversal. Hoy en día lo transversal no tiene doliente, no es responsabilidad de nadie. Así mismo, el concepto de imagen corporal debería ser un objeto de estudio, un contenido básico de las áreas que gravitan alrededor del estudio del cuerpo; promover su reflexión y aplicabilidad en las disciplinas cuyo

propósito es el trabajo con las personas: psicopedagogía, psicología, docencia, medicina, enfermería, teatro, antropología, sociología, filosofía, entre otras. La comprensión de las diferentes transiciones que suceden alrededor de la apariencia y las cualidades corporales debe platearse de manera transdisciplinar y para ello la academia tiene la palabra para proponer estas miradas del ser.

Continuar con esta clase de estudios interdisciplinarios debe promover y proveer de nuevas comprensiones alrededor de cómo nos vemos a nosotros mismos. En últimas, valorar las diversas formas en que la gente tiene de su imagen corporal es ver qué imagen de ser humano transita y conforma el mundo. Para ello es fundamental seguir insistiendo en ubicar los estudios corporales como posibilidad de interlocución con las experiencias y fenómenos de la cotidianidad de los diversos contextos en los que se proyecta esta conciencia encarnada.

Estudiar la imagen corporal y hacer énfasis en educar en valores se podrían minimizar importantes dificultades, que enfrentan no solo nuestros estudiantes sino el conjunto de las personas, y problemáticas referidas a la apariencia personal asociadas no solo a la salud, también a las múltiples dificultades de aprendizaje y de interacción social.

Las próximas investigaciones deben encaminarse en atender aspectos que enriquecen las posturas de un concepto de imagen corporal que salga de la sola idea de la aproximación física del cuerpo por una que le dé más voz al cuerpo relacional y axiológico.

Por último, y a partir de la relación que ha surgido en esta indagación entre las categorías de cuerpo, axiología y maestro, nuevas preguntas nacen permitiendo el

enriquecimiento y profundidad de esta propuesta investigativa. Entre ellas, el cuestionamiento acerca de ¿cómo el concepto de imagen corporal del maestro toca la dinámica de su quehacer?, o ¿cómo la imagen corporal se convierte en una herramienta pedagógica – metodológica? Preguntas que merecen de una nueva investigación dada la profundidad de la discusión que en sí plantean. Sin embargo, esgrimiremos a continuación unas líneas finales intentando situar la discusión.

Las conclusiones de este trabajo dejan enseñanzas ya enunciadas de múltiples maneras en diferentes escenarios y de variadas voces, pero difícilmente aprendidas, difundidas o proyectadas en los diversos contextos educativos. Duch & Mèlich (2005) ponen de manifiesto que a menudo la educación se impone como primer deber una supuesta coherencia «lógica» que, en el fondo, no es nada más que una uniformidad aburrida, la cual tiene como finalidad la lucha a muerte contra la imaginación y la interpretación, con la pretensión sobreañadida de disponer de las respuestas antes de que se hayan formulado las preguntas.

Eso que vemos o percibimos en los estudiantes de su ser cuerpo y sus formas de aparecer en un primer momento se convierte para nosotros en respuesta única. Es la imagen que nos hicimos de ellos la que predomina, no la que ellos enuncian y autoperciben, piensan o sienten la que conocemos o comprendemos. Pocas veces formulamos preguntas alrededor de lo que los estudiantes piensan de sí mismos. No hay tiempo, ni espacio para indagar y tampoco la atención hacia lo que meditan sus pensamientos o experimentan sus sentimientos. Una posible explicación de esta actitud de los maestros y los profesionales de la educación es que:

en la educación actual, «herida como se encuentra por los crecientes y frenéticos impulsos de la tecnologización de todos los ámbitos de la existencia humana, por el control panóptico de todas las esferas de la vida y por la domesticación de la espaciotemporalidad humana», hay una tendencia muy arraigada que consiste en pensar que nos encontramos delante de «cuerpos burocráticamente administrables» y no de «corporeidades radicalmente simbólicas» (Duch & Mèlich, 2005, p.257).

Nunca somos exactamente nosotros mismos ni nos vemos así mismos siempre igual. Condición que marca la experiencia de ser en el mundo y por tanto a los actores que hacen parte de la educación. Para el maestro, el constructo de imagen corporal le debe permitir comprender que el hecho de hacer presencia en el mundo, tanto de él como de sus estudiantes, siempre se hará desde una gran variedad de fisionomías, de diversas corporeidades y cualidades que confrontarán permanentemente el rol de cada cual, pero cuestionando principalmente su papel de educador. Estos cuestionamientos tienen que ver, entre otros, con plantear perspectivas de construcción de nuevos horizontes dialógicos, autorreferenciales, axiológicos y estéticos. Resolver interrogantes en tanto auscultar miradas, percepciones, reconocer los ethos individuales, institucionales y colectivos, de sí mismo y sus estudiantes; dar cuenta de las representaciones y como se logran las formas de construcción de la imagen corporal y los valores, contextualizando, valorando las construcciones discursivas, indagando las experiencias.

El planteamiento educativo es esencialmente, una cuestión de propósitos y tales propósitos o fines son las que a través de un proceso de interiorización llevan al ser humano a configurarlo como persona, y esa configuración no sería posible sin una meta, sin un “sentido” que otorgue al ser humano la justificación de su propia existencia: los valores. Por tanto, la relevancia que el tema de construcción de imagen corporal y de

valores toma en el quehacer docente, está dada en la medida en que descentra la perspectiva educativa y pedagógica tradicional por una Axiología educativa o de Pedagogía axiológica. Esta perspectiva puede resultar en proponer al maestro otras maneras de ver, interpretar y construir el concepto de ser humano, sus entramados de significación, donde da cuenta de los diversos grados de conciencia que se reflejan en los desarrollos del pensamiento, de las experiencias en el aula o fuera de ella, mediante el despliegue de los sentidos, las percepciones, las formas de actuar, en donde se tienen en cuenta, las expresiones individuales, familiares y demás contextos de actuación.

No obstante, también conviene tener en cuenta que el estudio de los valores en la educación, no debe caracterizarse –como ha ocurrido en otros momentos- por la aparición de ideales fijos y estáticos, sino en la convergencia de una serie de parámetros axiológicos-educativos, que tengan como finalidad la formación de patrones de conducta que siendo válidos para la formación del ser humano, no ejerzan en su vida una función estática y rígida que hagan a este insensible a cambios internos o externos, ya que ello podría llevar a una serie de desequilibrios tanto físicos como psíquicos y/o emocionales, como expresa Rokeach (1979 citada por Manjón 1996) cuando afirma que “cualquier conducta del hombre encuentra su última justificación en dos motivos básicos del comportamiento: la autoestima y el comportamiento moral”. Y diremos que es aquí donde coincide de una forma directa y total, la importancia axiológica desde el punto de vista educativo (Manjón, 1996).

Por otro lado, atendiendo a las recomendaciones de Parra (2003) hay que tener en cuenta que con demasiada frecuencia se olvida que los valores no pueden ser enseñados como se enseñan los contenidos disciplinares y la consecuencia inmediata es una

"intelectualización" de los valores, al no caer en la cuenta de que junto al componente cognitivo (conocimiento y creencias) es indispensable considerar, asimismo, y de forma interrelacionada el componente afectivo (sentimientos y preferencias) y el componente conductual o conativo (acciones manifiestas y declaraciones de intenciones). Es decir, los mismos componentes de la imagen corporal. Los valores, de acuerdo con Parra (2003), se perciben en las actuaciones de los otros, en la relación de cada uno con el resto; cada persona, debe construir su propio esquema de valores y la función de los educadores es colaborar en el proceso, permitiendo y desarrollando situaciones en el entorno de los alumnos para que los vivan y experimenten, y así, ser interiorizados por ellos.

Por último, es importante insistir y tener en cuenta que es en el cuerpo y en la narrativa proporcionada por las corporeidades, donde los valores se crean y aparecen por la actividad del ser humano y, aunque no se crean de modo absoluto, en principio, es en la imagen corporal donde se clarifican y encarnan como cuerpo. De este modo, en cada momento histórico cada persona, sumergido en un modo de relacionarse participativa y creadoramente con la realidad descubre los valores, y a medida que el ser humano desde sus posibilidades se sumerge creadoramente en ella establece e ilumina nuevos valores. Estos constituyen realidades instauradas del ser cuerpo.

Los valores que realmente influyen en la vida, de una manera consistente y duradera son aquellos que cada persona es capaz de construir por sí mismo y cimentan de manera adecuada su imagen corporal, mediante un proceso de interacción y de confrontación crítica con las fuerzas dinamizadoras del mundo y de la cultura.

## 5. Referencias bibliográficas

- Alfonso, G. (2008). *Valores y vida cotidiana*. La habana: S.E.
- Álvarez, J. (2001). *Análisis de un modelo sobre educación integral (Tesis doctoral)*. Universidad de Granada. Granada. España.
- Bernete, F. (2013). Análisis de contenido (cuantitativo y cualitativo). En A. Marín, & A. C. Noboa, *Conocer lo social: estrategias y técnicas de análisis de datos* (págs. 221-262). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Bindé, J. (2006). *¿Hacia dónde se dirigen los valores? Coloquios del siglo XXI*. México: Fondo de cultura económica.
- Cortina, A. (2000). *La educación y los valores*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Cuéllar Pérez, H. (2009). *El ser y la esencia de los valores*. México: Trillas.
- Dos Santos, I., & Sánchez, S. (1997). *Investigación educativa: cuantitativo-cualitativo*. Bogota D.C.: Editorial Magisterio.
- Duch, L., & Mèlich, J. (2005). *Escenarios de la corporeidad. Antropología de la vida cotidiana 2/1*. Madrid: Trotta.
- Fernández Cano, A. (1995). *Métodos para evaluar la investigación en psicopedagogía*. Madrid: Síntesis.
- Fetterman, D. (1989). *Etnography step by step*. Beverly Hills; California: Sage.
- Fronzizi, R. (2001). *¿Qué son los valores?* México D.F.: Breviarios del Fondo de Cultura Económica.
- Fullat, O. (2005). *Valores y Narrativa. Axiología educativa de occidente*. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona.
- Galeano, E. (1982). *Memoria del Fuego I. los nacimientos*. Bogotá: TM Editores.
- Gervilla, E. (2000). Un modelo axiológico de educación integral. *revista española de pedagogía*, 39-58.
- Gervilla, E. (2000). *Valores del cuerpo educando*. Barcelona: Herder.
- Gibbons, M., Limoges, V., Nowotny, H., Schwartzman, S., & Scott, P. &. (1994). *The new production of knowledge: the dynamics of science and research in contemporary societies*. Beverly Hills; California: Sage.
- Jáuregui, E. (2008). Universalidad y variabilidad cultural de la risa y el humor. *AIBR. Revista de antropología Iberoamericana*, Pp 46-63.
- Lüdecke-Plümer, S. (2007). La enseñanza de valores y principios morales en los centros de formación profesional. *Revista Europea de Formación Profesional*, 116-128.

- Mèlich, J. C. (2010). *Ética de la compasión*. Barcelona: Herder.
- Packer, M. (2010). La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana. *Psicología cultural. Universidad del Valle. Traducción de Laura Sampson, revision técnica, M. Cristina Tenorio*, 1-25.
- Pérez, C. (2008). Sobre el concepto de valor. Una propuesta de integración de diferentes perspectivas. *Bordón* 60, 99-112.
- Porta, L. (2002). *Educación, jóvenes y valores: cartografía de una investigación*. Buenos Aires: Universidad del mar del Plata.
- Raich, M. R. (2000). *Imagen Corporal. Conocer y valorar el propio cuerpo*. Madrid: Pirámide.
- Reyero, D. (2001). El valor educativo de las identidades colectivas: cultura. *Revista española de pedagogía*, 105-120.
- Ricoer, P. (2004). *Sí mismo como otro*. México: Siglo XXI.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, 18(52) 39-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35124304004>
- Rosario, I. (2009). Imagen corporal y calidad de vida laboral: reto organizacional. *Unife. Av. Psicol.* 17, 89-99.
- San Martín, R. (2001). *Etnografía de los valores*. Salamanca: Ediciones Univesidad de Salamanca.
- Sanabria, J. (2005). *Axiología. En ética*. México : Porrúa.
- CID. (febrero, 2008). Secretaría de educación y cultura. Servicios educativos del estado de chihuahua. *Métodos cuantitativos aplicados 2*. Chihuahua: antología CID.
- Seijo, C. (2009). Los valores desde las principales teorías axiológicas: cualidades apriorísticas e independientes de las cosas y delos actos humanos. *Economía*, XXXIV, 28, 145-160.
- Strauss, A. C. (1990). *Basics of quanlitative research*. Thousand Oaks: Sage.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Buenos Aires, Barcelona, México: Editorial Paidós Básica.
- Vásquez, F. (2013). *El quehacer docente*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Vega et al. (2015). El lugar de los estudios corporales en las ciencias sociales., (pág. 9). Bogotá
- e.

Vega et al. (2015). El lugar de los estudios corporales en las ciencias sociales., (pág. 9).

Bogotá

## 6. Anexos

### Anexo 1. Transcripción de entrevistas y relatos de vida

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

ESTUDIANTE LAE-1K:

Entrevistador: ¿Por qué ese nombre? Me gusta mucho. Me gustó harto.

LAE-1K: ...Significa lo que abre la mente y el corazón en japonés.

E: ¿Lo que abre la mente y el corazón?, ¿Y quién te lo, quién te lo...?

LAE-1K: Mi mamá.

E: ¿sí?, ¿Tienen alguna relación con el Japón o algo así?

LAE-1K: Mi mamá es traductora y entonces, no es traductora de japonés, pero alguna vez le hizo una traducción a un japonés que, pues que siempre le dijo esto y como que le dio muchas explicaciones sobre el nombre y entonces a ella le gustó mucho le quedo como grabado y por eso. Yo tengo tres nombres.

E: ¿Cuáles?

LAE-1K: *M*-, en francés.

E: ¡Ah! si.

LAE-1K: Que es... *M'*

E: *M'*

LAE-1K: *M'* en francés. *A* y *K*.

E: ¿qué es lo que significa? Otra vez.

LAE-1K: Lo que abre la mente y el corazón.

E: ¿y te has sentido así?

LAE-1K: Si, yo creo, recientemente he hecho las paces con... no, no tan recientemente, pero si recientemente he hecho las paces con el nombre.

E: ¡oh! No te gustaba

LAE-1K: No, no fue difícil como vivir con esos tres nombres tan particulares, porque además, *A* nunca me gustó. Pues como que nunca me pareció... como que yo nunca me identifiqué con ese nombre. Entonces siempre me identifiqué fue con *K*. Pero, pues, era difícil, como en el colegio, con otros niños... la gente normalmente no entendía el nombre. Tuve muchísimo tiempo el pelo cortico, entonces cuando decían *K* ¡ah es un niño! Fue difícil también conocer personas, por ejemplo, en una fiesta o así en ambientes con ruido- ¿cómo te llamas? -, *K* -, - ¡ay!, ¡ah bueno!-, como que lo omitían un poco porque era difícil el nombre. Entonces la forma de escribirlo también tienen una ortografía especial digamos, entonces sí.

E: ¿Y cómo fue esa reconciliación?

LAE-1K: Pues, fue entenderlo mucho más desde el ¿significado?... Entender que tener un nombre con significado y que a uno le ponga un nombre por el significado, es muy valioso. ¿Sí? Porque, pues, la identidad se forma a través, con un poco la sonoridad, no tanto por el significado, pero es muy bonito cuando el significado empieza a jugar un papel en esa identificación. Entonces como que fue como, bueno me lo puso mi mamá. Mi mamá y yo no tenemos buena relación, entonces fue como me lo puso mi mamá. Tiene todo un significado; tiene un significado muy valioso y muy bonito, muy profundo, ¡cómo! ¡Wow!. Es como valorar esas cosas y valorar como toda esa experiencia que mi nombre solo genera. Porque es una experiencia.

Uno puede ver la experiencia, como una buena experiencia o como una mala experiencia, ¿sí? Digamos que de chiquita también me pasó que muchas personas decían como: ¡ay tan bonito tu nombre!, pero eran como las personas grandes y a mí no me interesaba que les gustara mi nombre. En cambio mis compañeros, mis pares, no. Entonces, ahí fue cuando ya empecé yo a entender todo lo que venía detrás que... ¡wash!, ¡qué rico tener un nombre con significado!, ¡qué rico tener nombre como japonés!, ¡qué rico tener un nombre que evoque tantas cosas! Me gusta. Entonces ahora estoy muy feliz y muy orgullosa de mi nombre.

E: ¿y por que los otros dos no los utilizabas?

LAE-1K: Yo toda la vida he estado cercana al francés, mi mamá es muy cercana a la cultura francesa y al francés. Entonces toda la vida fue *M-* y no es tan fácil de pronunciar, muchas personas no lo saben pronunciar y escrito se escribe *M-*. Entonces pues *M-*, pues *M-'*, *M''* y no es, como que siempre fue como no, no es así. Es *M-* (lo pronuncia con acento francés). Entonces siempre supe que muchas personas no lo sabían pronunciar, no me gustaba que lo pronunciaran mal, y poner a la gente a pronunciarlo bien muchas veces era un reto porque realmente no lo sabían pronunciar. Entonces con eso no me gustaba usar el, el *M-* (con acento francés). Y el *A...* pues en mi casa nunca me dijeron así de chiquita, pues también como que no, no me identifiqué con ese nombre, porque solo *A*, pues como que no. A veces me he acostumbrado a que uso *M' A*, como cuando es un domicilio, cuando es una cosa como stock uno *M' A*. Pero, pues como que no estaba, no estoy tan identificada con el *A*. Yo nunca, o sea, con una persona que me interese hacer un, como...

E: Una empatía (complementa la frase)

LAE-1K: una empatía, una conexión, nunca me voy a presentar como *A*. No es con el nombre con el que yo me identifico, sí.

E: Al principio me dijiste que siempre estabas con el pelo corto ¿por qué?

LAE-1K: porque bueno, de chiquita tuve un tiempo el pelo corto por decisión de mis papás. Pero luego a mí me amenazaban mucho con cortarme el pelo, ya cuando me empezó a crecer un poquito más, me amenazaban con cortarme, con raparme. Yo siempre fui como una persona muy retante y no me gustaba que me amenazaran, no me gustaba. A nosotros iba una señora a cortarnos el pelo y a hacernos manicure y esas cosas. Entonces un día mi mamá no estaba, era una señora pues de confianza, amiga de la familia y yo le dije: “me haces el favor y me rapas”. Estoy mamada de tener el pelo corto o largo; si era largo, lo tenía largo ¿me rapas? Entonces yo misma me rapé. Y los aretes pues, yo... no solía usar aretes entonces, pues fue como: “bueno, ahora estoy rapada” y pues todo el proceso de que el pelo crezca, pues es un proceso relativamente largo.

E: y cómo ¿qué pasó durante ese periodo con el pelo corto, con...rapada?

LAE-1K: Rapada...

E: ¿Cómo te sentías? ¿Cómo era tu relación con las demás personas?

LAE-1K: Pues, era curioso porque bueno mi familia se puso muy brava porque ya no tenían con que chantajearme. Recuerdo verlo con ironía. Creo que nunca me arrepentí mucho, realmente, como de: “no, mi pelo era más bonito antes o mi pelo largo”. Realmente no. Fue una etapa difícil en la que te confundieran con un chico; porque yo me rapé cuando tenía por ahí ¿11 años?, no era una niña chiquita que no entendiera, no me gustaba que me confundieran con un chico. Eso si me parecía feo, eso sí me, pues, me dolía un poco ya en el ego, como: ¡no! Soy niña. Muchas personas decían: ‘pero tienes una cara muy linda’. Como que eso no, pues, eso más bien resalta lo, pues como tus... tus rasgos. Entonces muchas personas me dijeron eso, entonces como

no, nunca me sentí fea, como realmente... cómo te dijera: ¡no! esto es terrible, esto es inmanejable, esto...No. Era más por el lado de: bueno, pues... tomaste una decisión y...

E: ¿Y ahora el pelo corto hace parte... como de tu vida?

LAE-1K: el pelo corto no... yo cambio, digamos que normalmente una vez al semestre, tengo un cambio extremo. Me he rapado, me he pintado el pelo...y pues el reciente fue que yo tenía el pelo como acá (señala con la mano a la altura del pecho), mono,... y dije no, no más...

E: ¿Y por qué esos cambios?

LAE-1K: Porque...como que cada vez me lleno de más motivos para hacerlo. No me gusta que me puedan catalogar. El primer cambio radical que hice concienzuda, que quería un cambio radical, fue porque tenía el pelo largo, como bonito por decirlo así y atraía muchas personas que no me parecían chéveres. Entonces como que, muchas personas que llegaron a mí, se dieron cuenta de quién era yo y fue como ¡no!, pero, ¡tú no eres lo que proyectas! Y eso me parecía terrible, me parecía terrible que se me acercaran personas que realmente pensaban como que yo era esta niña gomela, como bonita, como que le importa arreglarse, como que le importa el pelo. Eso me parecía terrible. Para contextualizar, yo estudiaba, yo estudié seis semestres de psicología en Los Andes en donde [algo] como la imagen es una presión muy fuerte. Entonces yo dije: “no, yo eso definitivamente es algo que no quiero”. ¡Fue curioso!, porque me hice un cambio súper extremo. Pues, lo que te digo, el pelo lo tenía largo, así, y me hice el siete. Me rapé los dos lados, me hice un capul súper marcado, o sea, fue un cambio muy drástico. Y mi novio de ese momento, quien era una persona, como que no, pues llevábamos mucho tiempo; nos queríamos mucho, me conoce de toda la vida, fue uno de los que más quedó “choqueado” (quedar en shock: impresionado, escandalizado). Eso dijo muchas cosas. Eso suscitó muchas cosas, como que eso hizo un clic de... Y ahí empecé a entender cómo la imagen que uno proyecta les dice algo a los demás. Y uno, y hay imágenes como buenas que vale la pena mantener y hay también imágenes pues, un poco como, qué le dice una persona mi imagen. Que puede estar bien, puede que una persona diga: ‘esta persona es, tiene un pelo largo súper lindo y eso hace parte de ella, de su personalidad’. Pero, pues que una persona, porque él tuvo mucho rechazo hacia eso, y fue como no, yo no quiero que una persona esté conmigo porque me veo de alguna manera. Entonces eso hizo un clic de bueno, yo quiero tener como la posibilidad de cambiar y cambiar exteriormente y ver eso que inspira, que suscita en mí, en los demás. De ahí comencé, más o menos cada seis meses a hacer un cambio extremo. Radical en mi vida. Digamos que con lo que es más fácil, que es con el pelo yo, digamos que ya hacerme tatuajes o cosas así ya me parece, ya una cosa distinta.

E: y si te dijéramos, ¿cómo te presentarías a ti misma?, ¿cómo eres? que dirías.

LAE-1K: Ah, ayer precisamente me hicieron la misma pregunta. (Risas) Y respondí: la enigmática K.

E: ¿cómo es eso?

LAE-1K: pues, creo que soy una persona que no es necesariamente coherente como con su primera impresión? La primera impresión que da como con quién soy yo en realidad. Y eso ha sido un arma de doble filo. Estoy ahorita precisamente explorando como el lado malo de ese adjetivo. Porque cuando se lo preguntan a uno, uno dice: ¡claro! Enigmático, rara, distinta. Y eso todo tiene dos lados entonces ahorita estoy en un proceso como de ver cuál es el lado negativo de eso. Pero, digamos que el lado positivo ha sido que he podido crear relaciones muy profundas, porque soy una persona que conecta relativamente rápido, pero esa conexión se mantiene porque hay muchas cosas que se mantienen como que a la primera vista tú dices: no, no, no parecía eso, no parecía, no sé, a ver, no sé, no parece una persona a la que le guste acampar, no

parece una persona que le guste leer y que prefiera estar encerrada, no parece una persona que se haya, -yo me crié principalmente con mi abuelo-, no parece una persona que se haya criado con abuelos, no sé. Como que tengo muchas versiones de mí que son relativamente distintas a lo que muestra mi primera... imagen. Mi primera... pues

E: Pero no hay una...

LAE-1K: Mi primera impresión.

E: No hay una básica. O algo así.

LAE-1K: pues yo supongo que el ser humano es muy complejo precisamente por eso. Porque no es un ser completamente como categorizable. Todos tenemos algo de ternura, hay algo de seriedad, todos tenemos algo de, no sé, de bufones y de personas súper serias, todos tenemos algo de intelectuales y de personas, digamos que, bobas, ridículas...una sola faceta de mi como la ¿predominante? Es difícil. Porque sí yo me desenvuelvo en diferentes ambientes y creo que para cada ambiente soy como especial, como que procuro ser lo más... útil para cada ambiente. Entonces, si estoy en un ambiente educativo, bueno pues, que podemos hacer, ponerse uno al servicio de todos y usar el conocimiento colectivo. Pero si estoy en una situación donde yo soy jefa, donde yo tengo algún rol de poder, pues entonces tiendo a ser mucho más como autoritaria, como que tiendo a trabajar mucho como que bueno yo tengo, tomo autoridad y yo sé cómo funciona las cosas, tengo una plan y yo tengo, digamos que, sí, no sé, como que sé manejar el control. Digamos que no entro en pánico y digo como ¡no! ¡no puedo! No suelo quedar mal con las cosas. Si yo me comprometo con algo y sobre todo si siento que es mi responsabilidad lo hago súper juiciosa. Creo que definirme, pues es un poco eso, es un poco como enigmática, como que tengo la [facilidad], la, ni siquiera es la capacidad o la habilidad, porque no lo considero eso, lo considero como una característica mía. La capacidad como de generar en las personas una duda y un: ¡ve, interesante!

E: y digamos, a partir de eso, si te pidieran que respondieras a la pregunta ¿qué es tu cuerpo?, ¿qué dirías?

LAE-1K: ¡Uy! Pues, por más clichésudo que suene, tomo la frase de la canción de salsa, merengue, no sé que es, la de: 'mi cuerpo es mi instrumento'. Yo fui criada en una familia cristiana en donde el cuerpo de uno es como el templo. Uno debe cuidarlo, uno debe respetarlo y tengo mucho de eso, muchas experiencias en mi vida me han ensañado a cuidar mucho mi cuerpo, a respetar mucho mi cuerpo, pero más allá de que sea un templo es un instrumento, es una herramienta que me ha permitido hacer muchas cosas. Recientemente he pensado mucho en la idea de que a uno el cuerpo lo lleve a lugares. Estamos en un mundo donde ya pues los aviones, los carros, como que hay muchos medios de transporte que lo llevan a uno a los lugares, pero me ha parecido increíble como que mi cuerpo me lleve a un lugar. Como que yo use todo lo que está en mi cuerpo para llegar a lugares que mis ojos pueden admirar, eso me ha parecido como..., es una idea que he tenido recientemente que me ha gustado mucho viajar y acampar. Y normalmente es un poco eso, llegar a un sitio y caminar hasta el lugar donde realmente vamos a estar. Entonces eso me parece muy chévere, me ha parecido increíble, creo que sí, creo que mi cuerpo para mí es mi instrumento. Un instrumento que no está alejado de mí, no es una máquina que yo uso, ¿como un instrumento para llegar a un fin? Sino es como un compañero que está siempre conmigo, que me apoya, que tengo que cuidar y que me acompaña y me lleva a hacer una.

E: Y lo del templo ¿cómo? ¿Cómo es eso? ¿Cómo encaja?

LAE-1K: digamos que en el cristianismo es mucho como para cuidar ¿no? Como para no hacerse daño a uno mismo. Soy una persona cuidadosa, soy una persona que no le gusta... soy

una persona muy física, pero soy una persona que tiene mucho cuidado de quien la toca, por ejemplo. Por ejemplo, para mi hacer ejercicios de acrobacia o de muchas cosas que se hacen yo soy muy cuidadosa de hasta dónde llego con una persona que no conozco ¿sí? Yo llevo más o menos cinco años practicando acrobacia con la misma persona y es muy rico tener esa confianza de, tú me estás cuidando y yo te estoy cuidando. ¿Sí?... Digamos que creo que todas las personas que se acercan a uno, uno les entrega y ellos les entregan a uno parte de la energía. Entonces cuido mucho a las personas que dejen acercarse, o sea, que se acercan a mí, digamos que en cualquier ámbito ya sea sexual, espiritual, como que soy muy cuidadosa de todo lo que las otras personas hagan en mí, va a repercutir en mí y en mi cuerpo. Entonces lo cuido mucho trato de que nada pase porque pasó, sino porque yo permití que pasara y estoy como muy consciente de que eso es lo que yo quiero y de que eso es lo que me hace bien. Procuro mucho, principalmente, que las personas que se acercan a mí sean personas que yo considero, genuinamente, están ahí para hacerme un bien y no un mal. Como que soy muy cuidadosa en, hay gente que, que sí, que lo quiere dañar a uno o que independientemente de que lo quieran o no, lo quieran dañar a uno, no le quieren hacer a uno un bien. Y eso ya para mí es negativo porque yo digo: “cada persona que se acerque a mí me va a dar algo pero si no me quiere dar algo bueno ¿qué me está dando?” ¡Y no existe la energía neutra! (Risas) Entonces...

E: precisamente hablando de eso, muchas veces hemos escuchado que no hay que vivir del qué dirán. ¿Cierto? pero uno no puede evitar que a uno le causa cierta curiosidad eso, qué dicen los demás. ¿Qué valoran los demás de ti misma?

LAE-1K: ¿qué valoran los demás de mí? Yo creo que mi convicción. Con lo que creo. Ah soy una persona que independientemente ¿de las situaciones? Suele tener muy claras las cosas. Entonces yo... Para mí es muy difícil que entren en mi como ¿círculo de confianza?, por decirlo así. Y eso en un montón de ámbitos. Como en el ámbito amoroso, en el ámbito ya como de hacer relaciones, de hacer amigos, en el ámbito sexual, en el ámbito, muchos ámbitos soy como muy seria con cosas ¿sí? Yo por ejemplo tengo una política y es: hasta que yo no conozca una persona y hasta que yo, sepa cómo,... Hasta que yo no conozca bien a una persona y no esté completamente tranquila y segura con esa persona, no tomo con esa persona. Entonces yo no me voy y me tomo unas cervezas con gente como ¿por qué sí? No. Creo eso ha sido una cosa que me han reconocido ante muchos grupos. Como: *K* puede molestar, *K* puede ser muy cercana con las personas, pero *K* tiene sus límites muy claros y no los va a cambiar porque sí, o porque el momento, o porque estoy tomada, o porque... Entonces eso ha sido, eso es lo que yo creo que más...

E: crees que valoran de ti. (Complementa la frase)

LAE-1K: Si. Lo que más...Valoran de mí.

E: Y ¿qué valoras tú de las personas?

LAE-1K: ¿Yo qué valoro de las personas? (silencio). La honestidad. Creo que es una habilidad que no muchas personas tienen. Yo personalmente, no creo que sea una de mis más fuertes habilidades, pero valoro muchísimo y respeto muchísimo y le admiro muchísimo la capacidad de ser honesto, independientemente con lo que sea. Ya sea con la vida de uno, ya sea con los sentimientos, ya sea con... no sé, como con... la oscuridad de uno, como las cosas... creo que eso es súper valioso. Como que una persona pueda decir, poner las cartas sobre la mesa un poco y me parece que eso lo que yo más valoro en la gente.

E: ¿Qué es eso que no te permites ser tan honesta? ¿Cuáles son los obstáculos que tú ves ahí?

LAE-1K: Yo creo que han sido dos. Uno, que me he desenvuelto en grupos completamente distintos en donde es difícil como, ¿un poco lo que hablábamos al comienzo?, como ser, ser completamente yo. Yo nací, fui criada en una iglesia, en una familia y en una iglesia cristiana y no lo digo como una cosa como... sino que, es muy importante, en mi casa, en mi familia. Son muy creyentes y muy creyentes pues como genuinamente, como que no es una cosa que pongan de fachada ¿sí? Entonces eso ha hecho que yo como que en muchas ocasiones como que diga: ¡juy! Esto, con este grupo de gente no es, no es tan fácil de compartir, no está tan bien visto, no está. Y yo creo que lo otro ha sido que mi vida personal ha estado también sujeta a muchos, como ¿secretos?, ¿por decirlo de alguna manera? Entonces yo..., yo soy adoptada. Pero no soy adoptada legalmente, o sea, nunca se hizo un proceso de adopción, sino que simplemente el bienestar familiar dijo listo, les cedemos la custodia a esta familia, nunca me adoptaron. Yo tengo otros dos hermanos y cada uno, somos una familia de tres hijos, en donde cada uno tiene un apellido distinto, porque uno de los hijos también es de un matrimonio anterior, pues de una relación anterior que mantuvo el apellido, pero ante los ojos de todos pues siempre hemos sido familia ¿sí? Y no ante los ojos de todos como ¿la fachada? Sino como así es, mis papás son mis papás y son los mismos papás de mis dos hermanos a pesar de que él es padre solamente biológicamente de uno,... la madre si es de dos y yo si soy la adoptada. La genuinamente adoptada. Entonces eso hizo que no era tan fácil de explicar porque no... porque yo siempre lo supe. Todos supimos siempre, pero no sé..., no se manejó con la ¿tranquilidad?, yo creo, que se debe manejar esos temas. Siempre hubo un tema de: mi mamá, mi madre biológica o él es mi papá, pero no ¿sí? Entonces eso hizo que para nosotros, pues o digamos que para mi especialmente, fuera difícil relacionarme porque la gente cuando me preguntaba ¿por qué tiene tres apellidos distintos?, era como... porque sí, como qué decir, soy adoptada era algo muy difícil, porque y ¿entonces? ¿Qué pasa? Entonces era contar una historia de mi pasado complicada. Fue todo un proceso como de entender..., yo hasta hace muy poquito, yo de hecho tengo muy buenos amigos que son amigos míos de toda la vida que no saben, porque son amigos míos desde que yo, o sea, no se quinto de primaria, pero yo nunca les conté y luego de seis años de amistad contarles es una cosa rara. Entonces es, digamos que fue difícil o ha sido difícil un poco acoplarme a la idea de: esto es perfectamente normal, esto no tiene nada de raro, esto no. Y digamos que lo digo como tan puntualmente por que no es como si a mí me hubieran adoptado y ya soy adoptada. Y yo conozco... en este momento de hecho vivo con mi madre biológica. Entonces es una historia digamos que no se acaba con que mi mamá y mi papá no me podían tener por x o y motivo y entonces una familia vino y me adoptó, no. Es una historia mucho más delicada porque quienes adoptaron fueron mis tíos. Entonces yo tengo los apellidos, digamos que yo tengo apellidos tengo el apellido de mi tía, el Az, pero no tengo el apellido de mi tío. Eso genera un montón de circunstancias. Yo soy muy cercana a mi abuelo y tengo el apellido de él pues porque es el papá de mis dos, de mi mamá y de mi tía, eso hace que toda la relación sea, que todas las circunstancias más bien sea delicada. Entonces eso hizo que durante mucho tiempo de mi vida yo siempre supiera que yo tenía que mentir, que yo tenía que ocul..., más que mentir, ocultar eso. Claro, a muchas personas les conté ¿qué es eso? ¿No entiendo? Y yo: ¿no entienden?, claro yo desde chiquita he sabido qué es el Bienestar Familiar, yo desde chiquita he sabido que es un proceso de adopción, yo desde chiquita he sabido muchas cosas que, muchas, pues que muchos niños de mi edad no sabían y para mí fue siempre como súper importante decir como: es que el Bienestar Familiar le dio la custodia y entonces yo no soy adoptada, o sea en realidad lo que yo digo ahorita es que soy adoptada por, pues, por un tecnicismo, pero en realidad yo no soy adoptada yo mantengo los apellidos de mi mamá... pues de mis padres

biológicos. Entonces es como; ¡claro! Y mi madre biológica es una figura súper importante y súper relevante en mi vida toda la vida. Entonces, es una circunstancia digamos que bien particular en la que yo, digamos que tuve mucho apoyo, pero por situaciones pues que se salen de las manos no fue necesariamente el apoyo más adecuado, idóneo, entonces si generó como una serie de: eso no se dice, esto yo no tengo porqué estárselo..., porque además es raro, yo no tengo por qué estar estárselo diciendo a todo el mundo. Pero como es una cosa tan fundamental de mi vida es difícil no decírselo a todo el mundo, pues si uno tiene un hermano que uno dice súper cercano, pero mejor no hables de ese hermano. Es una cosa como ¡wow! ¡Pero por qué no voy a hablar de ese hermano! Entonces es una circunstancia que ha hecho que yo no...

E: Y bueno, en ese proceso, ¿tú crees que te pareces a alguien? O... digamos en lo físico, en lo emocional, en lo intelectual...

LAE-1K: ¡Uy! Esa es una pregunta muy chévere...

E: como ¿a quién crees que te pareces?

LAE-1K: ...Yo, yo tengo, pues tengo dos hermanos, pero soy muy cercana con mi hermano menor. Que es mi hermanito, pero él tiene veinte años, yo no, todavía no termino de asimilar que él tenga veinte años, pa' mi sigue teniendo tres. Pero soy muy cercana con él. Muy cercana es que nos miramos y sabemos lo que estamos pensando, por qué nos, pues nos criaron digamos que a la par, muy parecidos, pues como hermanos y no nos llevamos tanto tiempo, solíamos dormir en la misma habitación, entonces soy súper parecida a él en muchísimas cosas. Es muy chévere porque lo siento muy mi hermano. , con él tengo una conexión muy impresionante. Con mis tíos, pues con mis papás, también soy muy cercana, o sea también creo que tengo muchos rasgos, ellos fueron más bien personas relativamente como... digamos que...lo menos parecido a una persona sobreprotectora ¿sí? Entonces, nunca fueron dejados, nunca... Nos cuidaron muchísimo, pero, pero nosotros somos relativamente fríos dirían algunas personas. Como que nosotros no. Y soy muy parecida a ellos. Soy parecida a mi abuelo por que él, él jugó un papel crucial en mi vida, que era como el que unía todo, y soy súper parecida a él, de hecho muchas cosas que tengo yo son como de viejito. Sí, tengo como mañas de viejito, tengo como costumbres de, yo llegaba del colegio y yo le decía: no tengo tareas, solía mentirle. No, no ¡tengo tareas! Y yo me iba para la casa de él toda la tarde a escuchar música, a ir a tomarnos un café. Y esto es que a los, o sea lo hago, más o menos mi relación con él, de vernos cada fin de semana, empieza a los dos meses de nacida. O sea, es una relación súper cercana toda mi vida. Entonces con él me parezco mucho en cuestiones como de, no de crianza, pero si un poco de personalidad. Porque mi personalidad es muy parecida a la de él. ¿Sí? Pero ha sido muy bonito, yo dejé de vivir con mi mamá biológica cuando tenía dos años, más o menos. Ha sido muy bonito por que hace tres, empecé a vivir con ella otra vez. Ha sido increíble encontrar, las cantidades y similitudes que tengo con ella. Y eso ha sido porque, claro, ha sido todo un proceso que es, es bonito, pero también es feo porque pues es como: no, tu no me criaste, tu no estuviste, tu no se qué y es como me parezco a ella.

E: ¿cómo qué, qué cosas?

LAE-1K: Por ejemplo, cosas como que en mi casa casi ni siquiera les gusta el limón y mi sabor preferido es el limón y el de ella también. ... cosas como que tenemos como ademanes muy parecidos y formas de asumir las cosas, muy parecido. Entonces nos gusta algo y nos emocionamos y apretamos las manos o como cosas así como chiquitas, que es como ¡juy! nos parecemos mucho. Físicamente y es pues, evidentemente porque yo no conozco como mi lado paterno, pero físicamente soy súper parecida a mi lado materno. No conozco mi lado paterno entonces es como, pero tengo muchos rasgos, soy, tengo la misma textura que mi abuelo,

tengo la misma nariz que mi abuela, tengo la misma cara que mi mamá biológica, tengo un poco la misma, como personalidad que mi, que mi tía. Entonces soy muy como que es, es muy evidente mi lado Az ¿sí? Es muy, muy evidente, como que rasgos distintos, son relativamente difíciles de encontrar. He hecho el ejercicio de pensar cuál es el rasgo que todos ellos tienen que yo no tengo ¿sí? Y ha sido, y son cosas chiquiticas, o sea la verdad son que son cosas muy pequeñas. Porque en general casi todo, las cejas también son igualitas a las de mi abuelo, como que tú puedes poner una foto y decir como ¡wow! Era, como que uno la ubica más. De hecho hay una foto de mi abuela muy joven que la gente muchas veces confunde conmigo y hay una foto de mi tía, también chiquita, de chiquita, que es también igualita, es la foto de ella en el colegio, como en kínder algo así y mi foto de kínder es súper parecida también. Entonces es muy curioso porque si es evidentemente ¡wow! Son muy parecidos. Que eso muy necesariamente pasa tan, pues, uno se suele parecer a los dos papás y ser una mezcla, pero yo soy bien parecida a mi lado materno.

E: Y bueno tú me decías que te pareces a tu mamá biológica ¿cierto? ¿Por qué crees que te pareces sin haber estado viviendo con ella?

LAE-1K: Bueno pues ahí son las incógnitas de la genética, creo yo, yo creo que a uno la crianza o sea, de hecho se ha demostrado un poco que los niños adoptados empiezan a generar rasgos aún físicos, de las personas que los adoptan. Pero yo creo que uno no debe desconocer que hay unos genes y que esos genes son poderosos si uno les da poder ¿sí? Son poderosos en la medida que uno dice: bueno, tengo, tengo estás cosas, tengo, tengo esto, que no sé, que evidentemente es genética no sé, enfermedades, como cosas así. Por ejemplo para mí, cuando me dicen enfermedades de la familia yo tengo que estar súper pendiente que no vayan a ser del lado de mi tío porque mi tío y yo no somos, no somos,

E: familia.

LAE-1K: Pues sí, familia. Tengo que estar muy pendiente por que como toda la vida me crié con ellos, como familia, entonces muchas veces digo: no, mi abuela tuvo cataratas. Y yo, pero si yo tengo algo de ella es porque es una historia muy extraña porque yo y ella no tenemos nada...

E: nada que ver con el tema.

LAE-1K:... nada que ver. Entonces creo que uno tiene como mucho, eso tiene mucha influencia en uno. Pero es una influencia que uno no suele ver a menos que uno la confronte. Yo nunca hubiese imaginado, pues, o nunca me hubiese dado cuenta. De hecho en mi casa debido a que mi mamá pues fue, mi mamá biológica fue una persona muy difícil, era una cosa como medio puyante como: ¡ay estás actuando igualito que Patricia! cosas así. Igualito que tu mamá. Pues nunca me dijeron: que tu mamá, pero si como igualito que Patricia. Y para mí eso era como un: no, yo no que, ¿no como así? Como que hartera que me dijeran esas cosas. Pero ahora lo veo y yo digo sí, la verdad es que somos muy parecidas. Y es una cosa como de enfrentar y decir: bueno, pues, pues soy parecida a ella ¡que rico! ¿Sí? Pues que rico que, que la genética sea una cosa tan fuerte, un vínculo tan fuerte pero a la vez un vínculo que solamente es fuerte si uno lo... O sea, yo por ejemplo con el lado pues paterno nunca lo he confrontado porque no lo conozco, entonces es como, pues bueno. Y... creo que he descubierto algunos rasgos y esos rasgos he podido estar tranquila con eso, como, no es como si yo quisiera relacionarme con, con ese lado especialmente pero, puedo estar tranquila de que bueno listo, eso me diferencia pues es porque tengo un papá que es distinto.

E: Claro.

LAE-1K: Tengo genes de otro lado y eso está perfectamente normal.

E: Y también habías dicho que, que los caracterizaban por que eran muy fríos ¿cómo así?, ¿cómo encarnas esa frialdad?

LAE-1K: ¿cómo encarno? O ¿cómo se manifestó?

E: sí, como se manifestó.

LAE-1K: Bueno, mi papá es una persona...que tiene la habilidad emocional de un... gusano. Él realmente tiene, si él no, él no tiene como el detalle de decir: oye hoy es nuestro aniversario, voy a tener un detalle u hoy es tu cumpleaños voy a tener un detalle. Él no. Se le olvidan los cumpleaños, él se le olvidan muchas cosas. Él es una persona, con habilidades emocionales muy, muy, muy bajitas en realidad. Y eso hizo pues que nuestra relación con él, -mi relación con él es magnífica-, pero durante mucho tiempo la relación con él era difícil porque era una persona muy seria. Muy seria a la cual acceder era difícil, como pero es que muchas veces uno le dice: ay gracias por los pantalones pero, este me quedo un poquito grande toca mandarlo arreglar. ¡Ay! Entonces estás diciendo que no te gustaron, o cosas así, entonces, como no. Es una persona digamos que tiende un poco a victimizarse. Ah y es una persona que demuestra su cariño y su afecto digamos de maneras muy distintas ¿sí? Él, su manera de demostrar cariño y afecto, es diciéndole que sí a uno. Por ejemplo, entonces, si uno es muy específico con él como: quiero esto, y así, no sé qué, él dice: 'listo que hay que hacer'. Pero, él es una persona que nunca se le va ocurrir a él ¿sí? Y..., y en ese sentido, pues fue muy frío. Digamos por ejemplo: a mí un día llego con una carta de cumpleaños en un día que no era mi cumpleaños. Y llegó a despertarme: ¡feliz cumpleaños! Y yo, y la carta era espectacular, pero..., pero a él le pasan esas cosas. Como ¡juy! No era tu cumpleaños o ¡juy! Era el del otro o cosas así (entre risas) le pasan una cosa como... ¿sí? Entonces digamos que en ese sentido él es una persona, si, como demuestra su cariño de una manera bien distinta. Ah y mi tía o mi mamá es, es una persona que no, no va a estar todo el tiempo encima de ti, como la típica mamá, ella es cero cantaletuda, ella no va a estar: '¿almorzaste?', '¿comiste?', no. Ella lo deja a uno y pues (uno) no se va a morir de hambre porque tiene boca y tiene manos y tiene estómago y va a sentir hambre y va a decir algo o se va a cocinar algo. Ella no era necesariamente esta mamá así como de, de: ¡ay yo les cocino! Como que nunca fue esta mamá sobreprotectora, ella nos escuchaba llorar y decía: ¡que lloren! ¡Que lloren! Las pataletas con ella nunca funcionaban porque no, no se alteraba por esas cosas. No es una persona celosa, entonces nunca fue como: mi hija, yo no quiero que esté con un hombre, o mi hijo, no. Para nada, nunca fue una persona pues, digamos que nunca fueron especialmente detallistas. Entonces pues, como que el detalle, así como ¡ay mi mamá se levanto! Hizo... de hecho quien, la persona que toda la vida se ha levantado a hacer el desayuno en la casa y a servir por la mañana es mi papá ¿sí? Mi mamá no, mi mamá era como, ¿¡ay en serio!?! pero ella por ejemplo renuncio a su trabajo por educarnos. ¡Claro! Uno de chiquito no ve eso, uno de chiquito ve como, ay pues si es la profesora o sí, ayuda en el colegio. Pero uno no ve como ¡wow!, ¡dejó su profesión por sentarse a educarnos! Cosas así. Entonces digamos que tienen cada uno personalidades, pues como, más bien distantes, más bien frescos, mas bien. Nunca fue un problema como: ah ¿quiere ir a pasar el fin de semana con su abuelito? Vaya. Como: ay no pase tiempo con nosotros, no.

E: Y eso de alguna manera tu lo incorporaste.

LAE-1K: Si yo... yo aprendí como a no ser tan necesitada ¿sí? Como a que no... a mí por ejemplo, que me estén preguntando todo el día: ¿almorzaste?, ¿comiste?, ¿qué? Pues sí, obvio comí, obvio... Claro, mi mamá biológica si es mucho más así, yo soy: no me molestes, o sea si yo, obviamente comí, porque me dio hambre y entonces comí o... y si no comí pues no es una cosa grave porque es que realmente no, seguramente no sentí hambre ¿Sí? Entonces es raro para

mí porque ella me ofrece cincuenta veces que si quiero un jugo, que si quiero algo de tomar y yo las cuarenta y nueve le digo que no y a veces es como: no, bueno está bien, si .Pero pues como que en mi casa... pues de chiquitos nos decían como: hasta mañana, te amo, pero pues para mí es raro decirle a mi familia como: te amo. Y yo se los digo todo el tiempo, pero de otras maneras el te amo o el ¡muy buenos días! Por la mañana era una cosa que no era tan común ¿sí?, para mi familia es mucho más valioso por ejemplo tomarse un tiempo, real e importante, e ir a comer o ir a almorzar como: vamos los dos a almorzar, pero no había como que... todos en mi casa se reduce a la comida, nos encanta comer, la comida es como algo que nos reúne mucho, pero sí. Por ejemplo mi papá, digamos que lo que hace para celebrar es cocinar. Pero él, ¿regalos?, es pésimo dando regalos... él no le va a decir a uno te amo y si le dice a uno te amo es como un te amo como: no, yo te amo en serio te amo, y es como: yo sé. A mí la mayor parte de las veces como, yo sé que mi mamá me ama un resto y mi papá también. Y ellos saben que yo los amo a ellos. Pero, pues yo no tengo que estar todo el día, nosotros, yo no vivo con ellos hace ya bastante tiempo y yo no los llamo todos los días ¿Sí? Yo realmente no los llamo todos los días, pero nos vemos una vez a la semana y me miman y me consienten: ¿y qué quiere? y, que si quiere y mi papá es como bueno: en donde quieres almorzar tú, porque pues yo soy la que no vivo con ellos, entonces, ¿dónde quieres? y cosas así y es muy rico. O como que te hace falta, estas bien de... cosas de aseo, están bien de útiles, están bien de lo que sea y es como: ¡sí, frescos! Pero pues no me llaman todos los días a preguntarme ¿cómo está?, ¿cómo te fue en tu día? ¿Cómo no sé qué? ¿Sí? Entonces es muy rico, es una relación, por ejemplo con mi hermano, yo no suelo tutearme, pero yo..., como que esa es mi manera de decirle: ¡oiga, lo quiero!, ¿sí? De hecho el y yo hace mucho tiempo hicimos un pacto, tácito, de no decirnos nunca te quiero ni te amo, nosotros nos decimos: te estimo. Y nosotros de chiquitos nos inventamos... palabras ofensivas, peleábamos y todo eso y entonces esa es nuestra forma de decirnos. Con esa palabra que, en la casa pues obviamente nosotros nunca dijimos groserías, pero nos decíamos esa palabra y era como si nos hubiéramos dicho la peor.

E: ¿cómo cual por ejemplo?

LAE-1K: zoperuta, yo le digo a mi hermano zoperuta... o... viringoncio ¿sí? Y, y nos decimos así y la gente es como ¿por qué se dicen así? Como tú no sabes todo lo que eso significa, como o te estimo, yo le digo a mi hermano te estimo y pa' él es como ¡ay yo a usted también!, ¡muchísimo! Y yo creo que significa mucho, aun tal vez mucho más que el recurrente: te amo o los amo. No. Entonces son, como que son maneras de relacionarse distintas y son, para mí son más chéveres. O sea yo no puedo ser tan melosa, ni tan...

E: ¿Tú como te imaginas entonces siendo docente?

LAE-1K: Yo no me imagino siendo docente. Ah, voy a contextualizar un poquito. Yo empecé estudiando psicología y mi interés siempre han sido las personas con enfermedades mentales crónicas. Yo estaba muy bien y muy contenta en la carrera en general hasta que me empecé a dar cuenta que el discurso en psicología es: estas personas están enfermas. Y se enfoca mucho más en los síntomas que en las cosas buenas que pueden como aplacar esos síntomas, independientemente de que no los quite. O sea, independientemente de que no se trate como tal la enfermedad. Entonces cuando me di cuenta de eso, fue un choque muy fuerte. Porque para mí la psicología siempre ha sido algo muy personal, ha sido una cosa que yo toda la vida, yo más o menos en quinto de primaria dije yo quiero ser psicóloga, yo quiero hacer terapia, yo quiero ayudar a las personas. Y en la carrera, relativamente tarde, me faltaba menos de dos años para graduarme, estaba ya, tuve la posibilidad de trabajar, en eso, y fue como ¡ishh no!, ¡ésto no

es lo que yo quiero! Yo no quiero, como enfocarme en que las personas están enfermas, yo quiero enfocarme en este grupo, pero la razón por la cual yo quiero enfocarme en este grupo no es porque estén enfermos, sino porque son un grupo vulnerable, vulnerado ¿por qué? Porque les han dicho que están enfermos, pero no porque yo considere, que es que ese grupo no puede trabajar con un grupo de personas completamente, pues sanas. Entonces yo dije: ¡no!, yo quiero hacer terapias alternativas. Y entonces yo empecé a pasar,... uno de los problemas fue que yo empecé a pasar muchas, propuestas de práctica y ninguna me la aceptaron. Y yo, básicamente, lo que quería era hacer teatro, ejercer como profesora de teatro, para esa población y no me aceptaban y no me aceptaba y yo decía, claro, es que quieren que yo ejerza, que yo ejerza psicología, no que sea profesora de teatro. Entonces ahí fue cuando yo dije yo quiero encontrar algo que me de herramientas de teatro, que no me haga actriz a mí, porque yo personalmente no soy, no quiero ser actriz, no quiero como brillar como actriz porque me parece en sí una carrera bastante egocéntrica, como: yo tengo algo que te voy a mostrar a ti y tú deberías venir a verme en un escenario porque esto va a brillar. Me parece que es muy valioso, tengo, soy muy cercana, muy, muy cercana del teatro libre, que básicamente tiene esa teoría como: ‘nosotros hacemos teatro y es teatro real y es teatro juicioso y los demás deberían como venir a ver teatro’. Y, cuantas veces yo he dicho como, no, yo quiero ser... de hecho muchas veces, digamos en mi proceso, me cogieron como ¿qué?, ¿por qué no vas a estudiar en el libre? Y yo como: pero es que en el libre educan actores, y actores con una técnica impresionante, pero yo no quiero ser actriz. Yo quiero usar las herramientas del teatro, las básicas, y utilizar eso para transformar, para transformar espacios y para transformar personas. Yo creo que el teatro lo primero que transforma es un espacio pero lo más profundo es, son las personas. Eso es lo que yo quiero hacer con el teatro. Yo básicamente lo que quiero es, formarme aquí y luego hacer algo que tenga que ver con, con psicología, con terapias alternativas, con psico- movimiento, algo con psico-drama, algo por esas líneas y ser digamos que terapeuta pero desde el teatro. No desde la línea terapéutica como clínica.

E: Como arte terapia.

LAE-1K: Si. Entonces yo honestamente en un salón de clases de teatro, en un colegio, no me veo, en una universidad no me veo. ... me parece muy valioso, pero la verdad es que siento que ese nunca ha sido mi público ¿sí? Y siento que mi habilidad y mi sensibilidad va mucho más hacia personas con enfermedades. Yo estuve muy cerca de mi abuelo toda su vida y -yo se que él tiene diabetes-, pero si un día se quiere comer un dulce y es un dulce que yo le regale o es un dulce que alguien muy cercano le regaló, pues yo digo: ‘pues que se lo coma’, y después le damos harta agua pa’ que le pase. Y... no me parece una cosa completamente grave, no me parece una cosa como completamente exagerada y dramática. Las enfermedades me parecen exactamente lo mismo. Como es una persona con una situación, no con una enfermedad, con una carga que define completamente su vida, que define su ser. Conozco personas con enfermedades mentales que se definen como: “hola, yo soy Patricia, yo soy Pepito, el bipolar: el esquizofrénico”. ¿Qué? Tú eres mucho más que eso. Definirse con una palabra es una cosa muy difícil, pero cuando la palabra es una profesión o una enfermedad. No, tú no eres una persona enferma mental, tu eres una persona feliz o triste o alegre o risueña, lo que sea, pero... entonces creo que yo tengo mucha más sensibilidad en esos grupos y creo que esos grupos tienen una capacidad de crear muy bonita y creo que no mucha gente se fija en eso. Mucha gente lo que hace es como: “hágamele un taller a los enfermitos” y esto es ¡mucho más poderoso que un taller! Esto es mucho más poderoso que entretengámoslos, quiero usar, eso en eso grupos. Entonces por eso como que ser docente... quiero mucho la docencia, quiero tener las habilidades,

pero no me veo... Y es que ser terapeuta es como ser docente, enseñarles a las personas otras maneras de abordar las cosas, en ese sentido sí me veo como docente. Pero como en el rol docente típico, no, no me veo ahí.

E: Y en ese rol de terapeuta, digámoslo así, ¿cuáles crees que son esos valores fundamentales que se deben practicar?

LAE-1K: El respeto, la humildad tal vez, no, no sé cómo expresarlo. Tal vez como la empatía un poco, como el entender que el otro es distinto, el otro se ha sentido distinto y qué es lo que me puede conectar con el otro en esa diferencia, no en: “ven, yo te hago igual a mí, ven yo te curo”, no. En ¡que chimba, eres distinto! Eso hace que tú tengas y yo no y ahí nos podemos conectar. Creo que estamos en un mundo en donde estamos más como enseñados en atraer y en que es más chévere estar con gente parecida a uno, porque uno va y mira a los amigos y son igualitos que uno. Igual de locos, les gustan las mismas cosas, les gustan los mismos libros, les gustan los mismos y uno ve y dice: pero es más chévere cuando nos conectamos y uno se puede conectar con muchas cosas muy distintas. Es distinto atraer que el conectar. Yo le apuesto mucho más al conectar.

E: Me parece muy bien. ¡K muchas gracias de verdad qué rico que hayas compartido conmigo parte de tu vida y de tus opiniones. Me sentí muy alagado también. ... quizás de pronto más adelante me gustaría charlar otras cosas contigo, entonces yo te estaré molestando. ¿Te parece?

LAE-1K: No, por supuesto me parece, la verdad, que me interesa mucho el proyecto. Me parece muy chévere el tema del cuerpo, me parece muy chévere el tema de investigar acerca de eso.

E: Bueno, entonces, cualquier cosa yo te estoy volviendo a marcar, hablar ¿sí?

LAE-1K: Perfecto.

E: Y seguimos conversando. ¿Te parece?

LAE-1K: Me parece muy chévere. Si yo también puedo ayudar en cualquier otra cosa me parece que sería magnífico.

E: ¡Ah perfecto! Si por supuesto.

LAE-1K: Porque a mí me interesa realmente. Quiero poder seguir activa con la investigación y con el moverme yo.

## ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD 2

### ESTUDIANTE LAE-2C

LAE-2C: ...Experimentar mucho, pues, el teatro y todo eso, pues como soy de un pueblo, entonces.

ENTREVISTADOR: ¿De dónde eres?

LAE-2C: De Guayatá, Guayatá, Boyacá.

ENTREVISTADOR: ¡Qué va!

LAE-2C: Entonces, pues, en ese pueblo no hay como mucho...pues, no está la costumbre de llevar, de hacer cursos de teatro, no hay nada de eso. Siempre es como, cada pueblo tiene, si tiene música y danza, pero no hay teatro, no hay nada [de arte] para los muchachos, nada de esto. Entonces... en el colegio una profesora, -había un intercolegiado-, dijo: “¡hagamos un teatro Hagamos una obra”! Entonces yo estaba ahí de una, yo le dije: “listo, yo quiero”. Y desde ahí, desde ahí empecé. Y esa fue la única vez que hice teatro.

ENTREVISTADOR: Si.

LAE-2C: Ya, el resto de mi vida fue como bailar. Y... una vez fui a un grupo de teatro, al pueblo, y yo quedé encantado. Yo dije: “¡no!, yo quiero, yo quiero aprender mucho de esto. Yo quiero esto”. Me vine para Bogotá y dije bueno, pues, me vine a estudiar, vamos a ver qué. Eh, y me puse a averiguar. Entonces dije ya, esto es lo mío y esto es lo que quiero y aquí estoy.

ENTREVISTADOR: Si. ¡Ah... Qué bien!

LAE-2C: Si.

ENTREVISTADOR: ¿pero por qué...? Pero te gustaba más la danza. Por lo que entiendo.

LAE-2C: Eh... si. Pues sí y no. O sea es, bueno sí. O sea es que... pero ya... como que...uno, digamos en mi caso, yo sentí como que ya... ya tenía que dejar un poquito la danza y meterme por otro lado. O sea ya... todavía lo ha, todavía bailo, me encanta y... todo eso pero...decidí como bueno, eh siempre he querido como explorar mucho el teatro, mucho, mucho, mucho. Entonces por eso tomé esa decisión como que ya... Entonces eh, creo que el teatro y la danza compaginan mucho, mucho, entonces ya ahí.

ENTREVISTADOR: ¡Ah, bien!

LAE-2C: Si.

ENTREVISTADOR: ¿cómo te presentarías a ti mismo?, ¿cómo eres?

LAE-2C: No, no sé. Eh... bueno, en cuanto a... a personalidad y todo eso ¿sí? Cómo a...

ENTREVISTADOR: Si.

LAE-2C: Bueno, *no sé*. Soy muy cansón. O sea yo soy de las personas que conozco a alguien y le cojo mucha confianza y soy muy cansón, o sea yo soy re fastidioso. Sí, como dicen. E, de... pues, típico de un muchacho que, como la pereza y, y que ¡ay! Que... madrugar mucho, entonces es eso es algo que a mí no... me encanta la puntualidad, o sea, en caso de que a mí me citan a una hora, yo llego quince minutos antes y... y si no llegan quince después entonces yo me voy, no me gusta esperar, de esas, es... fastidioso. Qué más puedo decir, ¿cómo me presento?, me encanta reírme, nunca, pues es como... estar siempre con la buena actitud, siempre es como: bueno, vamos y lo que hay que hacer, hacerlo y así. Si, es como... pues, básicamente lo que yo pienso que pueda ser, lo que yo pueda expresar de mí. *No sé*.

ENTREVISTADOR: ¿Qué te gusta hacer?

LAE-2C: ¿Qué me gusta hacer?... ¿hacer? Bueno, ¿los fines de semana? Bailo. Todos los fines de semana bailo. Yo siempre, bailo. Me encanta estar. Me encanta. Siempre me gusta tener un tiempo para mí. Entonces, soy como de los que me voy a un parque solo y... me gusta como sentarme, llevarme un no sé, un paquete de... lo que sea y comerlo y pensar y... y empezar a si, como a... pues tener mi tiempo para mí solo. Aunque... bueno, sí. Y... también me gusta mucho compartir con gente, me encanta... estar como rodeado de gente, reírme, eh, bueno es, básicamente eso. Eh... me encanta comer, eso sí, de, todo. (Risa)

ENTREVISTADOR: ¿Y qué te hace reír?

LAE-2C: Que me. Todo. Yo me río por todo. Eh, yo me río por todo. No, si, o sea por todo. Yo... a todo le saco chiste, todo me da risa, todo, todo, es... si, es como, muy, muy, muy de mi reírme por todo.

ENTREVISTADOR: ¿Y cómo crees que influye eso que tú eres en las relaciones que estableces con... por ejemplo, tus profesores y compañeros de la universidad?

LAE-2C: Bueno, con mis compañeros eh... bueno, con mis compañeros a veces creo que... el reírme mucho y el ser muy cansón es, ya es como que... ¿no les gusta? O sea uno como que siente. Pero pues igual, pues, ellos se acostumbran y uno se acostumbra como son las personas, entonces uno... como que se limita y uno dice: “bueno, como que hasta aquí ya es el

tope”, entonces hasta ahí. En cuanto a los profesores pues... básicamente, pues yo con los profesores no soy como: “¿profesor, cómo está?” eh... ¿si me entiendes? Terminó la clase y ya. No soy como muy allegado a algún profesor o algo así. No sé por qué, pero... Entonces yo no sé, no. En cuanto a los profesores no...

ENTREVISTADOR: ¿No tienes la misma confianza?

LAE-2C: Exacto. No hay como eso que... uno... pues yo los veo como el profe. Pero ya. Ya, si es un caso mayor o algo así, pues ya es como: si, profe, venga que tal y ta, ta, ta. Pero pues no, nunca es como... llegar y: ¡Ay que hubo profe! ¡Qué más! No. Eso es.

ENTREVISTADOR: Y... como has hecho ya danza, estás haciendo teatro, bueno, me imagino que muchas cosas... Si te pidieran que respondas a la pregunta ¿qué es tu cuerpo? ¿Qué dirías?

LAE-2C: ay es mi templo. Yo creo, *no sé*, si. Eh... mi cuerpo es, si, mi templo, es con que yo... si es mi ¿cómo se dice? Mi...mi... forma de trabajo, no sé... mi... no encuentro la palabra como para [definirlo]... pero sí. Yo creo que es...mi, no mi templo, mi....

ENTREVISTADOR: Interesante eso de templo. ¿Cómo es?

LAE-2C: Pues porque... uno aprende, -uno como bailarín y como actor-, ya (a) estar metido en el cuento de empezar a manejar tu cuerpo y todo eso. Empiezas a valorarlo mucho, ¿sí? Uno sabe hasta que límite puede llevar el cuerpo. Si ya lo extralimitó y si ya lo llevó más allá, pues me voy a lastimar y voy a tener consecuencias malas más adelante. Entonces, si yo fumo, esto me va a traer muchas consecuencias para más adelante y... ya no voy a rendir igual que... ahora ¿sí? Entonces, es eso. Es como nos decía el profesor [de cuerpo]: “conocer nuestro cuerpo, mirar nuestro cuerpo, evaluar nuestro cuerpo”, entonces todo eso. Para, pues, cuidarse y cuidarlo y... tenerlo bien para, pues, para la actividad que nosotros hacemos.

ENTREVISTADOR: ¿Y cómo es cuidarlo?

LAE-2C: Cuidarlo. Eh... eso (son) muchas cosas ¿no? Digamos, en cuanto alimentación, porque pues uno siempre es como: ¡ay la comida chatarra! Y todo eso. Pero, pues uno nunca... uno de adolescente, nunca va a ir a un supermercado y [va a decir]: “¡ay qué rica fruta!” “¡Comamos fruta!” No. Eso nunca va a pasar. O sea es como si mi mamá me lleva a la casa fruta pues yo como fruta, si no, no voy a comer fruta ¿Sí? Cuando uno está... igual (con) el cigarrillo, porque pues uno dice: bueno, un cigarrillo y fumemos y yo *no sé* qué. También está el cuidado del cuerpo en el hacer ejercicio ¿no? O sea, esto también está como en eso...en... *no sé*. Sí en...en muchas cosas. Está como...*no sé*, en mirarte el cabello hasta los pies, porque uno nunca le pone cuidado a las uñas de los pies, en la planta del pie, *no sé* de muchas cosas. Entonces uno sí, pues de todo eso.

ENTREVISTADOR: Y ¿y le has puesto mucha atención a tu cuerpo?, ¿de esa manera?, ¿sabes con detalle...todo tu cuerpo?, ¿lo conoces?

LAE-2C: pues más o menos. Digamos yo me cuido mucho...digamos los pies, me gusta mucho que se vean...bonitos. Pero, yo tengo como un... cuero debajo del pie que, no sé qué es, si, una cosa ahí toda rara pero yo digo: bueno, *no sé*. Y le pregunto a mi mamá y mi mamá dice que no, que eso es normal, pero pues *no sé*. Y... si digamos eh..... de estar cierto tiempo de pie me empieza a doler mucho los pies o las piernas, todo eso. Entonces ya como que empiezo a decir: bueno eh, ya pasó mi tiempo ahora *no sé*, me siento, me hago un masaje o algo, entonces ya. Eh a veces me baño con agua tibia y sal para, pues, relajar los músculos y todo. Entonces ahí como que empieza también esa... auto reconocimiento del cuerpo y todo eso. Entonces de... pues de acá para arriba, de la cintura para arriba, *no sé*. Me cuido mucho también los dientes, *no sé*, de hecho no, (con)... mi alimentación lo que sea yo me lo como, o sea

no... no es que yo: ¡ay si! Me cuidé [yo] como... ensaladitas, no. O sea eso es lo que... lo que caiga (risas) si, como de todo.

ENTREVISTADOR: Generalmente uno tiende a parecerse, o creer que se parece... a alguien, a veces. A un familiar a un amigo, inclusive a un personaje. En algún aspecto, por ejemplo... se puede parecer en lo físico o de pronto en lo emocional, o de pronto en lo intelectual, uno dice: bueno, me parezco a este o de pronto a este o de pronto a este. ¿A quién crees que te pareces y por qué?

LAE-2C: Uy no, esa pregunta... me corcha. Yo... No, enserio. La pregunta. No, *no sé*. Eh... yo me podría parecer. (Pausa) Uy no, *no sé*. Nunca he pensado eso, en parecerme a alguien. O sea yo nunca he tenido un referente de cómo que bueno... o algún familiar, no, nunca.

ENTREVISTADOR: ¿Nunca? ¿Ni tu mamá ni...?

LAE-2C: no.

ENTREVISTADOR: ¿por ejemplo físicamente no crees que te parezcas a alguien? Parecerse a...

LAE-2C: No... físicamente, no. (Risa) Creo. Bueno si, de pronto a mi mamá me parezco un poco. Pero ya. De hecho, pues, pero... no me (he) puesto como a pensar si me parezco a algún artista o... o a alguien, algún amigo... o familiar... o que, pues, tengamos como... así esa cosa de bueno en la risa o... en los gestos o algo así, no. Nunca he puesto a detallar eso.

ENTREVISTADOR: ¿no?

LAE-2C: no, no. La verdad no.

ENTREVISTADOR: Y... por ejemplo que creas que te pareces a algún personaje, histórico, alguna cosa... Nada, nada...

LAE-2C: No (risas)

ENTREVISTADOR: Que piensas parecido o alguna cosa así.

LAE-2C: ¡Uy *no sé!*... no.

ENTREVISTADOR: Por ejemplo algún personaje ¿Admiras a algún personaje?

LAE-2C: Admiro. A algún personaje. No sé... ¿A quien admiro? ¡Uy no!, *no sé*. No sé... Como puff, no.

ENTREVISTADOR: ¿No? No, nada.

LAE-2C: No, no, *no sé*.

ENTREVISTADOR: Bailarines o bailarinas, por ejemplo.

LAE-2C: ¡Ay si! Hay (un) bailarín. No recuerdo el nombre, lo vi como en ¿Especiales Pirry? Y es un chico que baila ballet y está en Europa, es un bailarín excelente. Y él es acá de Colombia. Entonces él, la historia de él es como que se fue... pues aquí tenía como las bases de la danza, el ballet y eso. Entonces se fue y empezó como a estudiar mucho y se presento a...a esa, bueno, a esa escuela que es, no... pues, muy buena. Entonces si fue como con mucho trabajo, mucho... el querer hacer las cosas para ¿él? Entonces sí. Y logró entrar a... allá y... es un gran bailarín, eh, sí, eso.

ENTREVISTADOR: Admiras qué de él realmente.

LAE-2C: La perseverancia. O sea el querer hacer y el poder lograr, hacer lo que él quería.

ENTREVISTADOR: ¿Y tú eres... perseverante?

LAE-2C: En algunas, sí. No. Sí. De hecho para entrar aquí fui muy perseverante. Me presenté tres veces. Yo dije: “no, yo quiero, quiero y quiero”. Y... aquí estoy. Ah (risas) Sí, ahí...

ENTREVISTADOR: ¿cómo, cómo encarnas esa perseverancia?

LAE-2C: Cómo la...

ENTREVISTADOR: Experimentar.

LAE-2C: Uy *no sé...* (en susurro) ¿Cómo?, ¿cómo saco esa perseverancia? Eh...

ENTREVISTADOR: ¿Cómo la demuestras?

LAE-2C: ¿Cómo demuestro...? . Uy no, no sé. Es, como... como siempre verle las cosas buenas ¿sí? O sea es que... digamos, siempre es como, la gente... si uno hace algo... ya empieza es como con todo lo malo. Como que no, ya usted hizo esto entonces no, yo no sé qué y no... y ¡ay! .Pero, digamos en mi caso yo digo: “bueno, eh, hice algo pero... así esté muy mal hecho, yo digo bueno, hice esto, que medio puede estar bien, entonces de ahí puedo desprenderme puedo seguir haciendo hasta lograr lo que quiero” ¿sí? O sea, no es como: ¡ay bueno ya!, esto está muy mal, muy mal muy mal. Y si lo vuelvo hacer entonces: ay regular, regular. No. O sea, siempre hay que verle, algo bueno a la vaina para que uno diga, bueno, listo aquí, desde aquí me pego para poder seguir y...y mejorar ¿sí? Básicamente sería eso.

ENTREVISTADOR: Eh... (Pausa) Muchas veces hemos escuchado que... no hay que vivir del qué dirán ¿has escuchado esa frase?

LAE-2C: Si, mucho. (Risa)

ENTREVISTADOR: Pero no podemos negar que a veces nos cause curiosidad qué dicen los demás. Y... la pregunta es ¿qué valoran los demás de ti mismo? Y ¿qué valoras tú de los demás?

LAE-2C: Bueno, eh... eso del qué dirán y todo eso. (Pausa) Eh...bueno, yo creo que... ¿qué valoren de mí? Eh... mi personalidad ¿no? No sé, yo siempre trato de hacerlos reír, hacer reír mucho a la gente, de sacar cualquier chiste. Yo creo que eso es, es muy chévere. O sea, para mí creo que eso es lo que les llama la atención para acercarse a mí. Y pues, en cuanto a mí de las personas... el hecho ya de estar conmigo ya...ya yo creo que es mucho, o sea digamos, sí, en serio o sea, eso es y pues cada uno aporta algo a la vida de uno. Sea poquito o mucho, siempre van a ver personas que uno dice: es bueno estar con esta persona, o algo así. Yo siempre soy de los que me fijo como en eso que transmite una buena energía y en una buena cosa entonces yo digo... me puede aportar muchas cosas y puede ser muy buena persona conmigo o algo así ¿sí? O sea, eso es básicamente como que yo, si eso.

ENTREVISTADOR: ¿cómo transmites esa buena energía?

LAE-2C: La buena energía, eso... con, como con la actitud que uno llega. O sea, uno siempre como que llega, pues en mi caso, yo siempre llego como riéndome, como: ¡qué mas muchachos! ¿Sí? O sea es como: ay y... saludo, yo saludo siempre de abrazo, o sea yo los saludo de abrazo, no es como la mano sino: ¡hey! Venga un abrazo ¿sí? Eso me parece... que es muy... gratificante ¿no? Es ¡ah! El abrazo. Eso.

ENTREVISTADOR: Y ¿qué valoran los demás de ti mismo? ¿Eso, esa energía? Tú crees que...

LAE-2C: Sí, yo creo que eso. O sea yo creo que... sí, si eso. Porque... hay un...sí. No, si eso, ya.

ENTREVISTADOR: Ya (Risas) ¿Hay un qué?

LAE-2C: Si, pues un... pues es que digamos, influye mucho, en esa energía o la actitud con la que uno llega a donde una persona. Porque digamos hay personas que... son muy cansonas y cansan. O sea, uno ve como... ¡ay llegó!, okey, ¡qué chévere! No se emocionan por que llegó esa persona. No es como...los otros son como: ¡ay llegó, ay aburrido! ¿Sí? O sea, es como lo que percibo o algo así.

ENTREVISTADOR: ¿Qué valores crees que tienes actualmente?

LAE-2C: Valores. ¡Ay no!. Valores, valores. (Pausa) ¿La amistad es un valor? (risas) Ya ese (risas) Si, no. La amistad, *no sé*. A veces me paso... ¿amabilidad?, ¿Creo? A veces soy como muy buena gente con algunas personas, me paso. Ya, yo creo que esos dos. Son como los que llevo a veces.

ENTREVISTADOR: Usted cree que es... amigo de las personas.

LAE-2C: ...amigo de las personas. Eh, (pausa) eh (risa, pausa) Bueno, yo creo que para uno decir que, amigo o algo así, tiene que haber transcurrido un tiempo o algo así, como para uno decir: 'esta persona puede ser, bueno, el amigo o el compañero', -bueno no compañero, amigo-, si. Entonces, creo que con... mis amigos con los que conozco ahora eh... para decirle amigos ¿no? Desde que llegué acá a Bogotá, pues he vivido muchas cosas y...me han hecho entender muchas cosas. Porque uno de pueblo es muy... sumiso y llegar a una ciudad así, que, como lo es Bogotá que es, para mí fue como un monstruo ahí que me ¡puá! Y ya conocer personas, fue como ir compartiendo, ir todo eso, entonces, sí, como que ya yo digo: 'bueno este es el amigo, este si va a estar conmigo, voy a ayudarlo', voy a... ¿sí? Eso.

ENTREVISTADOR: Bueno. Y el otro valor que me dijiste.

LAE-2C: ¿La amabilidad?

ENTREVISTADOR: Si.

LAE-2C: La amabilidad. Pues, yo creo que, en mi caso, yo... lo tomé de mi mamá, porque mi mamá es muy... ¿sí? O sea, que ve cómo ayudar a todos. Entonces yo... yo siempre trato como de si... alguien tiene algún problema, si alguien le pasa algo, si alguien: ¡ay! présteme, no sé, un pasaje de Transmilenio, *no sé*. Entonces como que siempre voy, eso sí a mis amigos, o sea a las personas con las que yo estoy. Porque yo no estoy acostumbrado, o sea, yo no soy de los que le voy a dar a todos los indigentes o a la señora que, no. A las personas que yo conozco y que sé que más adelante me lo van a agradecer ¿sí? Entonces con esas personas soy, son las que yo digo bueno, si, si necesita mi ayuda, bueno, listo, hágale, siempre, bueno ¿sí?

ENTREVISTADOR: ¿Y eso lo aprendiste de tu mamá?

LAE-2C: Si.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo?

LAE-2C: Mi mamá siempre trabaja en los hospitales. Entonces es como ella... ella creo que, pues, la familia de ella, o sea casi todos viven en el campo y ella vive en un pueblo. Entonces pues siempre es como..., va alguien al pueblo, se le hace tarde para irse para la casa, que vive a dos horas caminando entonces llega a la casa como: eh... doña Adela me puede hacer el favor de... una posada. Entonces mi mamá como: si, siga mijito, yo no sé qué. Cosas, en cosas así soy como que yo digo, bueno y de hecho pues la gente es muy agradecida con mi mamá, o sea yo digo... muy chévere eso, o sea, es, es bonito.

ENTREVISTADOR: Tú crees que la gente es agradecida contigo. Porque eres amable.

LAE-2C: Sí, pues, lo noto... con los actos y con la manera como se dirigen a mí, como me hablan, como actúan, como todo eso. Lo que a eh... ya uno dice bueno, si...

ENTREVISTADOR: ¿cómo es eso de, cómo actúan, cómo hablan?

LAE-2C: En nada más en el saludo. O sea, digamos, es muy normal que, bueno ¿cómo estás? Y ya. ¿Qué más LAE-2? ¿Qué hubo LAE-2? Eh... ya esa persona llega, ya es como más afectiva ¿sí? Como te saluda ¡muy bien!, ¡ay hola LAE-2! ¿Cómo estás? Eh... el abrazo ¿sí? Todo eso. O sea, eso es como la manera que es. (Risas)

ENTREVISTADOR: Y bien. Nosotros estamos en una licenciatura ¿cierto?

LAE-2C: Si.

ENTREVISTADOR: Aquí se forma para ser docente.

LAE-2C: Educadora de educadores.

ENTREVISTADOR: ¿Qué valores se ponen en juego en la docencia? ¿Cuáles crees que son esos valores?

LAE-2C: ¿Qué valores? (pausa) Eh, no sé. Creo que ahí se pone como... ¿la solidaridad? El trabajar en equipos siempre, eso es básico. Eh... no, no sé. Yo creo que ya esas son como creo que las principales. No sé.

ENTREVISTADOR: ¿Crees que un docente debe tener esos valores fundamentales? ¿La solidaridad y...

LAE-2C: Sí.

ENTREVISTADOR: ...el trabajo en grupo.

LAE-2C: Sí, yo creo que sí.

ENTREVISTADOR: Son para ti los más importantes

LAE-2C: Sí, yo creo que sí. El trabajo, más el trabajo en grupo porque... uno de docente creo que tiene que llevarse muy bien en cuanto... bueno, con los estudiantes, que eso ya es una cosa... pues para trabajar y todo eso. Y con los compañeros que están ahí, también. O sea, siempre va a estar como esa cosa de equipo. Trabajo ahí como... porque si va a empezar roces y entonces daña todo el trabajo y se va a empezar y uno no va a llegar, con actitud para trabajar, no va a empezar como: ash tengo que, verme con el profesor que ash, vaya y dicte matemáticas y no me joda ¿sí? O sea no es, eso no es, o sea yo siempre creo que va a ser eso.

ENTREVISTADOR: Y... la solidaridad ¿cómo se ve manifestada?

LAE-2C: Porque... ¡ay *no sé!*. Se me ocurrió (risas) Eh... *no sé*, si, porque... igual, uno siempre tiene que estar como... con los estudiantes y, pues, tampoco es como involucrarse mucho como soy. Escudriñar ahí como la vida de los estudiantes, no, tampoco. Pero, si es común tratar de que los estudiantes y... y todo pues, tengan como... o sea, digamos *no sé*, eh ¿cómo digo? Eh... sí, o sea [trate], ayudarlos, eh... no sé. Sí. *No sé* (risa) *No sé* cómo (risa) decirlo.

ENTREVISTADOR: Tú has tenido algún profesor ¿ideal?, que has admirado mucho ¿En tu vida de estudiante?

LAE-2C: Había una... pues no. No así como tal. Porque... No.

ENTREVISTADOR: O que te gustara...

LAE-2C: (Duda) Había uno que era el de biología, que me caía súper bien. Era... chévere. Pero, ya. Y había la profesora de filosofía que tenía o sabía mucho, mucho, pero los estudiantes la tomaban mucho en burla, pero no, ya.

ENTREVISTADOR: Eh ¿qué profesor nunca te gustó?

LAE-2C: Nunca me gustó la de inglés, la de español.

ENTREVISTADOR: ¿Por qué?

LAE-2C: La de inglés porque *las clases eran muy estúpidas*, o sea (risa)... No, en serio era... las clases de ella eran como... vamos a buscar palabras en inglés, eh, en once era como, vamos a no sé a... aprendernos palabras, o sea, no ya eso... y eso era la clase, o sea no, no trascenden... [Trascienden] o sea no trascenden... ¿cio? No trascenden... bueno, como se pronuncie. No, no fue la clase más chévere. Español porque era igual, como... eh, taller. Vamos a hacer una sopa de letras. Y ya, nada, no fue más. No, no, no. O sea fue muy básico...

ENTREVISTADOR: Y de los de aquí de la universidad has tenido tiempo de decir: éste, me parece interesante.

LAE-2C: Ay sí. Creo que la profe de ¿poéticas? A. Sabe mucho. Pero a veces, por eso mismo, pues, yo me pierdo mucho en esa clase pero, ella sabe mucho. O sea, muy genial, eh, habla de todo y uno no se aburre. Digamos en mi caso yo siempre como que le pongo mucho cuidado y todo eso. Eh las clases de pedagogía también me gustan mucho, el profe... ay no recuerdo el nombre, él es muy interesante, la forma en que él nos dicta la clase y la forma en que nos hace ver las cosas. El profe Leonardo también, me gustan las clases con él, -no sí, es muy chévere-, es y de hecho pues si es, es muy diferente lo que yo estaba en el colegio y, bueno sí, obvio es, colegio- universidad, pero... yo creo que me faltó muchas cosas en mi colegio para aprender. Yo digo como... no, ese colegio no, ¡por qué! (risa) Pero, pues era el único, pero sí, es muy chévere. Y ya pues, llegar acá a la universidad uno dice bueno, sí. Pero uno... digamos en mi caso a veces me siento muy perdido. O sea digamos poéticas yo me siento a veces re perdido, yo no sé de qué hablan y nombran señores por allá raros y yo: ¡Dios mío! ¡Voy a perder el semestre! Yo no sé que voy a hacer (risa) porque pues es de estarse uno como preguntando de dónde saben tanto, de dónde viene tal cosa, de dónde, ese señor quién es, ¿sí? Entonces también uno como que, bueno, eh si estoy perdido pues vamos a buscar y vamos a mirar qué. Pero si, eso es, muy chévere.

ENTREVISTADOR: Y... por último ¿por qué quiere ser profesor?

LAE-2C: ¿Por qué?, esa pregunta. Eh, bueno. Primero porque... siempre he querido devolverme a mi pueblo y siempre... bueno, pues, qué mejor que... irme como un licenciado en artes escénicas y qué mejor saber, sabiendo que voy a tener un técnico en... pues tengo un técnico en danza, se teatro. Y el poder ir y enseñar todo eso, ir a las escuelas de los campos e ir a no sé, enseñarle muchas cosas a la gente de allá que... pues que, nunca han visto teatro ni nada de eso. Me parece muy chévere, eh, crear escuelas, pues por los municipios cercanos, porque pues, yo nunca vi teatro en, por ahí cerca ni nada, o sea, era como no, no había nada de eso. Entonces siempre he querido como eso.

ENTREVISTADOR: Muy bien. LAE-2 eh... muchas gracias.

LAE-2C: No a usted.

ENTREVISTADOR: Gracias sus opiniones. Y... de pronto me gustaría hablar o profundizar en algunas cosas que hemos hablado.

LAE-2C: A bueno.

ENTREVISTADOR: Entonces, para una próxima ocasión te vuelvo a contactar.

LAE-2C: Bueno, bueno, gracias.

ENTREVISTADOR: LAE-2 a ti.

LAE-2C: Bueno, gracias, chao.

## ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

ESTUDIANTE LAE-3J

ENTREVISTADOR: Cuéntame ¿por qué te decidiste estudiar licenciatura en artes escénicas?

LAE-3J: ¿En artes escénicas? Eh... yo vengo de un proceso muy bonito de mi barrio, en la localidad de Suba, la UPZ el rincón, en un barrio que se llama Ciudad Hunza.

ENTREVISTADOR: Hunza.

LAE-3J: Hunza.

ENTREVISTADOR: Ahh. Sí.

LAE-3J: Ciudad Hunza. Ahí, pues hay una casa de la cultura. Esta casa de la cultura es como la “mamá” de organizaciones y de grupos. Entonces de este nacimiento de grupos y demás nace el colectivo Noncetá teatro. Pero antes de ser colectivo era un grupo de jóvenes que

recuperaba la memoria histórica y en esas estaba Lorena Vela. (Egresada del programa LAE). Conozco el trabajo de Jorgito Acuña, de ¿Edwin? (Ambos profesores de la licenciatura). También lo conocí en una comparsa que hice hace cuatro años en la casa de la cultura de Suba. Pero bueno. Eh... siempre me gustó... bueno no, no es que me haya gustado en el momento que yo entré a Noncetá, sino que en el colegio (yo) era el niño que movía el tema cultural y artístico. Entonces formaba los bailes, hubo una obra, una comedia sobre el bicentenario, sobre la independencia, donde yo era ¿Jorge Eliecer Gaitán? Entonces de ahí, de una me empezó a gustar el tema del teatro.

ENTREVISTADOR: Que va.

LAE-3J: Luego el grupo se agrandó. Hicimos un convenio..., no, pasamos un proyecto con ‘jóvenes conviven por Bogotá’, hace sí, como cinco años. Y a partir de eso ‘jóvenes conviven’ nos enlazó con la Corporación Colombiana de Teatro en el bicentenario, hicimos parte de ‘Jóvenes con Talento’, ya me acuerdo. Hicimos una obra de creación, no colectiva, en donde hablábamos sobre el bicentenario y (donde) llegaba el profe, nos entregaba los guiones y: “apréndanse esto”. Pero entonces llegamos a un acuerdo esa vez que la obra no, que queríamos que el bicentenario fuera visto desde el cerro, desde Ciudad Hunza, ese era el trabajo bonito. Pero pues nunca se llegó a esos acuerdos.... Terminamos las presentaciones y demás, que nadie en Hunza vio esa obra, nadie la vio. Entonces de ahí surgió el interés del trabajo comunitario, esto de memoria histórica, también se abriera la posibilidad del grupo de teatro.

ENTREVISTADOR: Sí.

LAE-3J: Entonces la casa abrió un proceso de formación de teatro, Lorena y Jorgito ehh estuvo como presente, Lorena también estuvo acompañando y ahí empezamos como a mirar. Hicimos una obra para niños y... no acabamos, seguimos con el tema del teatro, pues por que había chicos que sabían del tema.

ENTREVISTADOR: Y de ahí...

LAE-3J: De ahí entonces yo seguía trabajando en la comunidad. Yo salí del colegio y yo me inscribí a la universidad de una, pero, no sé, no pasé. Y pero igual en la casa de la cultura no se pierde esa práctica siempre uno se está moviendo en el tema artístico y demás: Títeres, danza, una cantidad de cosas, pero entonces me puse a trabajar ahí en la casa de la cultura. Entonces dije ahorita ¡Juepuchica se me va a acabar el ICFES! Se vence yo no sé... Y ya es hora de, ya tenía varios títulos y yo dije: “no, es hora de tener el universitario, ya es hora de estudiar lo que quiero y demás”. Me presenté el semestre pasado, no pasé, no pasé y sabiendo, pues teniendo... bases, por decirlo así. No pasé. Ehh este me presenté y vea pues, ya era como que, justo y necesario estar acá. Y aprender.

ENTREVISTADOR: ¿Cuál fue esa motivación para querer ser docente?

LAE-3J: ¿Querer ser docente? Hay algo que, la pregunta que dicen: ¿por qué esto? Yo dije, mi respuesta fue: me interesa el arte pero también me interesa la pedagogía. Allá en la casa (de la Cultura) el trabajo que hago es promoción de lectura. Son talleres con niños. El tema ese es pedagógico. Entonces, vi que era como que la herramienta de la pedagogía, del enseñar. Del arte, pues me hubiera ido pa’la ASAB, nunca me he presentado a la ASAB por que se que no, no me interesa. Me interesa la pedagogía.

ENTREVISTADOR: Sí. Interesante. ¿Cómo te presentarías a ti mismo? ¿Cómo eres?

LAE-3J: (Piensa) ¡Juepuchica! Eh... Diría... (Piensa) es que lo he escuchado y he tratado como que ¿sí soy eso, no?

ENTREVISTADOR: ¿Qué? ¿Qué cosa?

LAE-3J: Que soy un luchador, que soy fuerte, que soy paciente y demás. Por el contexto familiar en el que estoy. Entonces, chévere.

ENTREVISTADOR: ¿cómo es el contexto?

LAE-3J: Es fuerte, es fuertísimo.... Ahorita, pues por eso no vine el lunes.

ENTREVISTADOR: Ahhh.

LAE-3J: Es fuerte. Mi, mis hermanos eran los grandes pandilleros de la (localidad), de Suba. Entonces, estaba muy ligado al arte. Es fue como... eso me salvo de no seguir esos pasos. Si no. Hubiera sido también un pandillero. Entonces, ahorita uno (hermano) está en la cárcel, el otro (hermano) está por ahí en la calle y ahorita tengo un hermano de diecinueve años, él siguió este rumbo y... tenía un arma, el sábado, se disparó, no supo utilizarla, entonces estuve este fin de semana...

ENTREVISTADOR: Claro.

LAE-3J: ...Con el tema. Entonces por eso es difícil, mi papá y mi mamá son fallecidos. Entonces, el tema es... pesado, pero aun así...Por eso me dicen que soy fuerte (risas)

ENTREVISTADOR: Claro... sí, total.

LAE-3J: Claro, hay momentos donde... al piso y demás... pero, toca seguir adelante. Y sí, ha sido un poquito fuerte eh, estar solo, universidad, trabajo, familia.

ENTREVISTADOR: Y ¿cómo has encarnado esa fortaleza? ¿Cómo la has llevado a cabo?

LAE-3J: ¡Uy es muy difícil! ¡Es súper difícil! Si, digamos que no puedo decir que estoy solo pero, no es, no totalmente. Estoy rodeado de una cantidad de gente que me dice: 'no, usted no está solo, usted es fuerte, mire que es muy paciente y demás. Mire que está en la universidad es otro mundo'. Trato de no traerme esas cosas acá o si no me están... jodiendo.

ENTREVISTADOR: ¿Y hace cuánto llevas en esa situación? ¿Toda la vida?

LAE-3J: Si desde muy pequeño; mis hermanos en el cuento este y... mi mami se murió hace cinco, cinco años, mi papá lleva catorce años (fallecido). Es hace poco, lo de mi mami fue hace poquito.

ENTREVISTADOR: Y que fue lo que, digamos, tu dijiste que el arte te había...

LAE-3J: Si.

ENTREVISTADOR: ¿cómo? ¿Cómo fue eso?

LAE-3J: El interés de meterme en esos grupos (artísticos). De... pues, yo tampoco entendería, eh... o sea tan chévere ver ahí un acto y bailar y que la gente lo aplauda y... que lo vean.

ENTREVISTADOR: Si.

LAE-3J: Y yo ahorita digo: va un profesor de artes, de teatro a un colegio y es el que como se dedica a enseñarle a hacer el show para la izada de bandera y ya.

ENTREVISTADOR: Aja.

LAE-3J: El día de la izada de bandera es el día importante donde los chicos de teatro eh, se muestran, y ya. Pierde su interés luego. Lo veo así. Entonces mirar que cómo es, cómo siempre tiene que ser importante el arte en el aprendizaje del niño y de los jóvenes. Por que salva mucha gente. Creo que salva mucha gente. Muchas cosas.

ENTREVISTADOR: Ahh. Y... de pronto ¿nunca has hablado con tus hermanos de eso?

LAE-3J: Ah bueno, mis hermanos no querían que yo fuera artista.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo así?

LAE-3J: Eh... ¡ay! '¿por qué teatro si a usted no le va a llegar plata?'. Haga, vuélvase abogado. Salí del colegio e hice un técnico en el SENA en administración como para, mire hice esto ya. Pero seguía con el tema del arte. Perder mi tiempo, que decían: 'usted está perdiendo

su tiempo en eso de teatro, en eso de no sé qué, está perdiendo su tiempo'. Pero pues es, no es hoy el hobby, sino es algo ya muy de mi vida, que hace parte de mi vida. Y lo disfruto. Lo disfruto muchísimo.

ENTREVISTADOR: Y... esa fortaleza ¿cómo te ha servido aquí en tus relaciones con la universidad con los profesores?

LAE-3J: (Piensa) Yo no sé si es por la experiencia, si por que ya estoy grande y he pasado por cantidad de cosas y no, no. O sea ¿cómo es la relación con los profes?

ENTREVISTADOR: Aja.

LAE-3J: Noo, normal. Profe ruta ya. Pues es, hasta ahora estamos empezando. Entonces no, todavía no.

ENTREVISTADOR: ¿Y con tus compañeros?

LAE-3J: Bien, ya tengo el combito ahí armado.

ENTREVISTADOR: ¿Y cómo lo armaste?

LAE-3J: Yo soy, digamos, que no me gusta el que habla, habla y habla. Pues yo sé mucho, pero pues tampoco la charlateria [charlatanería] y la lambonería [adular] siempre. Entonces trato de estar con los que no son así. Sencillos, humildes ya. Pero bien, con todos bien.

ENTREVISTADOR: Aja.

LAE-3J: Pues ya vi como grupitos ahí formados pero, no, todos bien.

ENTREVISTADOR: ¿Y esa humildad cómo la identificas?

LAE-3J: El tema de pues, de lo que le digo, la lambonería: yo me sé muchas cosas, yo soy el gran artista y hago pero... O el hablar y hablar y en el momento de hacer se quedan en... No digo que yo lo haga siempre, pero eso no me gusta.

ENTREVISTADOR: ¿Por qué no te gusta?

LAE-3J: Porque he aprendido a hacer eso. A no hablar y hablar y el discurso y el que, pues tenga una cantidad de referentes. Bueno, pues uno acá aprende eso, cheverísimo, yo no lo tenía en cuenta, eh... tener referentes teatrales, pedagógicos y demás. Eso es súper bueno, eso es lo que he aprendido así grandísimo. Pero, el momento en que la gente, -en el discurso-, cuando no son fieles a su discurso y en el momento de la práctica es muy pobre lo que se hace. Eso pues me genera conflicto. Pero pues nada, tampoco voy a estar rayado toda la vida y mirándolos mal y señalándolos, no. Es aprendiendo y reaprendiendo.

ENTREVISTADOR: Digamos que con todas esas experiencias y con todo eso que has eh... vivido, ¿Tú qué responderías si te preguntan qué es tu cuerpo?

LAE-3J: Pues mi cuerpo, mi cuerpo es mi templo, es algo mío, mío de nadie más, que yo cuido, que debo seguir cuidando... Sí, que hay que cuidarlo mucho.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo es eso del templo?

LAE-3J: ¿Del templo? (piensa). Un templo es algo súper, súper bonito, bien hecho y... y demás que, que lo cuidan mucho, que no lo golpean, no lo dañan, no se le dañan las ventanas. Pues considero que mi cuerpo es, está bien, que... dentro del templo hay otras cosas, mucho más bonitas a pesar de... O sea, hay una apariencia externa del templo, que muestra algo y por dentro hay algo más bonito. Así me considero yo. Es un templo y tengo que cuidarlo. Porque es mío, yo lo construí, eso y demás. O podría decir que también es una planta, (que) está creciendo, se está abriendo y demás. Y que también hay que cuidarla. Hay que darle agua para que crezca, hay que darle el sol, salen frutos, de esa planta, que ayuden a que la gente se alimente (risas), también lo veo así.

ENTREVISTADOR: Cuando mencionabas que era como un templo, tenía una parte exterior y una interior ¿cómo es esa parte exterior?

LAE-3J: ¡Uy!, la exterior es la cosa como ¿difícil en mí? Pues, el tema de las inseguridades y cosas que no le gustan de esa parte externa del cuerpo: ay mis piernas no corren, mis piernas son flacas. Eso. Eso me afecta muchísimo, pero por dentro digo: “no, tan bobo. Si usted es súper re bonito por dentro y tiene una cantidad de cualidades y, y demás”. Pues el cuerpo no importa es una materia es algo prestado y lo que importa es lo de adentro, el espíritu y eso. Pero hay que cuidarlo igual, es prestado.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo así prestado?

LAE-3J: Pienso que es un objeto. Es algo que nos prestaron en el momento y... la gente se fija es en la apariencia física. Y eso no importa para nada, no importa en el momento que se muera, ya, se fue.

ENTREVISTADOR: Claro.

LAE-3J: Y no, el cuerpo no, nada, se fue el espíritu el cuerpo sigue ahí y se va a dañar.

ENTREVISTADOR: ¿Y qué es lo que valoras de esa apariencia?

LAE-3J: ¿Externa o...?

ENTREVISTADOR: Externa.

LAE-3J: ¿Externa?

ENTREVISTADOR: Porque me parece que dijiste las piernas, te causaban...

LAE-3J: ¡ah! Pues no digo que mis piernas son feas ¿no?

ENTREVISTADOR: ¿no?

LAE-3J: No. Digo que, que me afecta, Qué me afecta. Sí.

ENTREVISTADOR: Sí.

LAE-3J: Lo que le había dicho antes, que lo cuido y demás, lo cuido muchísimo. Pero... sí hay cosas que no me cuadran. Digo como ¡juepuchica! ¿Por qué no fui así? Y demás.

ENTREVISTADOR: ¿cómo?, ¿cómo fuiste?, ¿cómo te hubiese gustado ser?

LAE-3J: Digamos que tengo cierta inseguridad en varias partes de mi cuerpo. Mmm puede ser que los pies son muy grandes. El tema este de la manzana de Adán que no la tienen tan grande los demás. Pero pues es parte mío ya. Es fea, pero es mío y eso me hace diferente a los demás.

ENTREVISTADOR: ¿Y qué es lo que más valoras o más... te gusta de tu cuerpo?

LAE-3J: Yo no sé..., las piernas, esta parte de acá de las piernas ahorita las estoy valorando mucho, porque... digamos que las esforcé mucho y tuvieron sus resultados... en... ahorita. Entonces las valoro mucho, las cuido mucho. Me di cuenta que eran importantes y no había que forzarlas mucho a hacer cosas.

ENTREVISTADOR: Digamos que generalmente uno, pues no sé, tiende a parecerse a alguien ¿sí? O uno cree que puede parecerse a alguien, un familiar, un amigo, un personaje, pues en algún aspecto. Puede ser físico, puede ser emocional, puede ser intelectual ¿Tú a quién crees que te puedes parecer? ¿Por qué?

LAE-3J: (En susurro) Nunca lo había pensado... (Silencio) No, dicen. Dicen que en apariencia y parte del cuerpo es muy parecido al de mi abuelo, que hay una herencia ahí de mi abuelo. ¿De personajes? (Silencio) No, no sé, no.

ENTREVISTADOR: ¿No? como intelectualmente.... Mmm este...

LAE-3J: No.

ENTREVISTADOR: ¿No?

LAE-3J: No...

ENTREVISTADOR: ¿Y de tu familia solamente tu abuelo?

LAE-3J: Si mi abuelo.

ENTREVISTADOR: ¿Y por qué crees con él? ¿Solamente lo físico?

LAE-3J: No, mi abuelo tenía la cola parada (risas) Ya.

ENTREVISTADOR: Interesante. A veces ha escuchado que uno no vive del qué dirán ¿cierto?

LAE-3J: Sí.

ENTREVISTADOR: Pero a uno le causa...

LAE-3J: Pero claro eso afecta.

ENTREVISTADOR:... cierta curiosidad también, ¿qué valoran los demás de ti mismo?

LAE-3J: (Silencio, susurro) Si me había puesto a preguntar eso. ¿Qué valoran? La compañía. Digamos que la constancia y no es, no... no dejar solo al... digamos que siempre estar con esa persona, no dejarla sola, ser como... se me olvido la palabra que iba a decir. Bueno a demás de comprensible y demás, sino siempre estar constante. En el... escuchar, escucho mucho en vez de hablar escucho mucho. Doy buenos consejos, bueno no soy bueno para los consejos, pero sí escucho, eso es lo bueno. Y ellos me dicen eso: 'usted escucha muy bien, escucha a la gente'. Pero para aconsejar no, no soy...

ENTREVISTADOR: No te sientes...

LAE-3J: (Gesto de negación) Doy como ciertos consejos ahí como que bueno, pero no. No cuenta eso.

ENTREVISTADOR: Sí. Y ¿qué valoras tú de los demás?

LAE-3J: Trato de no ser tan crítico con la gente.

ENTREVISTADOR: ¿cómo así?

LAE-3J: Ay eso de señalar y señalar... No me gusta. Eh... que... ¿cuál fue la pregunta?

ENTREVISTADOR: ¿que valoran más los demás de ti?

LAE-3J: ¿qué valoran los demás de mí? O ¿qué valora la gente?

ENTREVISTADOR: No perdón. ¿Qué valoras de la gente? Sí.

LAE-3J: Valoro mucho la compañía de la gente. Valoro mucho eso, la compañía, el tema de no dejarme solo en ciertas cosas o eso de... el interés ¿cómo está? Eso lo valoro muchísimo. Sí, el interés de cómo está, cómo va, eso.

ENTREVISTADOR: Qué bien. Digamos que lo que tú acabas de decir, de eso de valorar, del interés, la compañía ¿son tus valores actualmente?

LAE-3J: Que yo también quiera estar o que...

ENTREVISTADOR: Sí, si son tus valores, tus propios valores.

LAE-3J: Sí.

ENTREVISTADOR: ¿Sí?

LAE-3J: Sí, también.

ENTREVISTADOR: O ¿qué otros valores tienes actualmente?

LAE-3J: Digamos que soy... (Aclara su garganta) El tema de escuchar el tema de saber también de la otra persona me agrada. No, yo no sé. La vez pasada decía que hay, como que hay una entrega total en cosas. Me entrego totalmente a la gente y el tema de las decepciones ¡shhh! la tragedia para mí. Sí, eso me duele mucho. Con el tema eso de saber de la otra persona...Y que la otra persona pues tampoco le ponga a uno... tanta atención o no valore.

ENTREVISTADOR: ¿Y has tenido varias decepciones?

LAE-3J: Si he tenido, pero he aprendido y es... pero hay otras que son más fuertes que... unas.

ENTREVISTADOR: ¿Por qué? ¿Cómo cuales?

LAE-3J: Cuando uno se entrega de alguien. Lo que le digo uno se entrega totalmente a la persona y no es valorado, eso. Pero también es complicado porque cuando yo... trato de conocer a alguien y demás, esa persona se tiene que...tiene que conocer todo y acostumbrarse a mi vida. Es que mi vida no es fácil. Y en eso si soy... muy...muy hiju madre. Porque primero están ciertas cosas que otras. Pero igual ahí...

ENTREVISTADOR: Y ¿qué es entregarse para ti? ¿Qué es eso?

LAE-3J: Tampoco es el tema de ser tan... intenso, pero... el tema de saber qué necesita, en que le ayudo, eso. Eso... lo veo como entrega.

ENTREVISTADOR: ¿Y que sería la entrega de esa persona para ti? ¿En qué consistiría?

LAE-3J: Eso es lo que me pasa porque yo espero de los demás. Y uno no sabe que, cuál es el interés de los demás. Es muy diferente. Pero eso es lo que espero también, lo mismo, la amistad, no sé qué, el tema de no dejar solo, no dejarlo a uno solo... ayudar mutuamente.

ENTREVISTADOR: ¿De esto hablas con frecuencia? ¿Con alguien?

LAE-3J: Si, con un amigo.

ENTREVISTADOR: ¿Con quién?

LAE-3J: Con mi mejor amigo del colegio. Eh, siempre fuimos súper amigos y ahorita. El tema ha sido así diferente y raro porque él practica yoga entonces claro es, diferente. El tema de amarse uno mismo y luego amar al otro y... eso es...

ENTREVISTADOR: Y te gusta eso.

LAE-3J: Si, me gusta. Aunque estoy en el proceso de aprenderlo y también el tema del cuerpo es importante ahí en el yoga. El tema de querer el cuerpo en sí: si el cuerpo siente dolor en alguna parte pues entonces hay que estar pendiente de ese dolor y qué está pasando. Eso es súper chévere. Y... el yoga tiene su cuento. En cuanto a las energías, estar en el presente, vivir el presente, no estar a la expectativa de lo que va a pasar en el futuro que es algo que me pasa muy, muy seguido a mí que, pienso en el futuro y no debe ser así. Me dice: 'no debe ser así no sea bobo, piense en el presente y viva su presente y es el ahora. Ahí está. El futuro, pues espérese a que venga. Pero, entonces no se distraiga, no piense en eso, se está jodiendo usted'. El tema de reflexionar. No de reflexionar qué hice en todo mi día, sino ya, ¿qué está pasando ahorita?, es severo, es chévere.

ENTREVISTADOR: Bonito ¿Y tu amigo cuanto lleva practicando eso?

LAE-3J: Tres años. Ahorita está en una escuela de yoga, ya sabe, y... está muy metido en eso, entonces claro ya sabe muchas cosas.

ENTREVISTADOR: ¿Pero tú no la practicas?

LAE-3J: Si.

ENTREVISTADOR: Si también.

LAE-3J: Trato de ir a las sesiones que él da y, o: 'venga y hacemos yoga'. O lo llamo, yo a él lo llamo, me tiene como elegido, entonces pues esa amistad es... Me tiene como elegido entonces hablamos del tema, me da consejos, chévere,

ENTREVISTADOR: Y él conoce toda tu situación también.

LAE-3J: Si. Si, el conoce toda la situación. Pues hay mucha gente que la conoce pero unos... unos responden diferente a otros. Pero, pues, igual uno eso es lo que espera la gente y ya.

ENTREVISTADOR: Si. Como sabemos que tú estás estudiando para ser docente ¿cierto? ¿Qué valores se supone que están en juego en la docencia?, ¿Cuáles crees que son los más importantes?

LAE-3J: Tiene que haber, yo no sé, una responsabilidad,...el tema de ser como muy ¿amigo? del estudiante, porque pues el docente que es así con su alumno y cuando no, es el que va dicta la clase y chao. Sino cuando hay una relación vinculo alumno- maestro y éste también de alguna forma le aporta en su vida, eso creo que le aporta bases al estudiante. Es porque ha tenido experiencias y ahorita estando acá y en lo que ¿he hecho? Me di cuenta que en el colegio pasaba con un maestro. Me preguntaba, el... la confianza, pues no en, no tan la confianza así... Pero había una confianza chévere. Y también él hizo parte de este tema de que yo me vinculara a estudiar esto. Cuando el maestro hace,... es capaz de hacer eso con el estudiante es importante.

ENTREVISTADOR: ¿O sea que tenias una... identificación con él?

LAE-3J: No era artista, no fue artista, pero cuando escuchan: “¡ay profe yo quiero estudiar esto, mire es que esto me gusta!”, y... pues: ‘¡estúdielo!, mire esto, mire estas universidades que hay’. Chévere. Cuando uno está en bachillerato claro. Porque me imagino que primaria es diferente.

ENTREVISTADOR: ¿Por qué crees que es diferente?

LAE-3J: Lo he visto de las dos maneras. Con los niños es más fácil trabajar, ciertas cosas, llegar. Pues un niño se sorprende cada día. El joven no se sorprende con lo que uno hace. Es muy difícil trabajar con jóvenes ahorita y muy poco el joven que se sorprende de la vida. Es porque he trabajado con los niños y con jóvenes. He tenido la posibilidad, esa riqueza de trabajar con primera infancia, con niños de primaria, con bachilleres y con incluso abuelos.

ENTREVISTADOR: Y de los abuelos has logrado alguna...

LAE-3J: Son como niños.

ENTREVISTADOR: ¿Ah sí?

LAE-3J: Pero, si son como niños. El tema de escucharlos y escucharlos ¡saben mucho! Considero que un abuelo sabe mucho, muchas cosas. Es chévere. Saben mucho, hay pues que valorar lo que hicieron en su vida, porque es lo que cuentan. Lo que hicieron, los males que hicieron y demás. Es chévere.

ENTREVISTADOR: ¿Entonces como te imaginas siendo docente?

LAE-3J: ¡Uy creo que voy a ser un súper profe! (risas).

ENTREVISTADOR: ¿Un súper profe?

LAE-3J: No, aunque soy estricto. Sí, soy estricto... ¡No de que ay la tarea! No, ciertamente soy estricto, soy ordenado, soy el que quiere estar bien arreglado, eso me hace ser estricto. También en el trabajo. Pero, he tratado en el trabajo y eso de trabajar con niños trato de no, de no ser, ¡trato! de no serlo. Porque pues uno lleva su trabajo y de pronto la clase se torna diferente o hay un interés por parte de ese niño, de esa niña por hacer otra cosa. Entonces paila. Toca... con lo que ellos quieren. De pronto, tal vez, funcione.

ENTREVISTADOR: Interesante.

LAE-3J: Si, con los, digamos que con primera infancia, cuando trabajé, como era el tema de literatura, entonces yo siempre les decía a los más grandecitos: esto no es una clase de español donde yo les voy a enseñar la ortografía. Y... los puntos y las comas y demás. No, es el momento de disfrutarla, de la literatura, de degustar un libro, ¡de que les guste! Entonces no solamente hacían trabajo de leer un libro y que lo escuchen y que ellos lean y demás, interpreten y no sé qué, sino era toda una exploración de sentidos.

ENTREVISTADOR: ¿cómo lo hacías?

LAE-3J: Siempre, ah, trabajaba con títeres. Les llevaba frutas, sonidos, chévere, cheverísimo. El tema es tan, chévere el tema de la literatura, porque uno pude trabajar otras áreas. Esa

posibilidad de la música, aunque no soy músico, soy arrítmico. (Risa) Entonces chévere, eso es explorar y ya.

ENTREVISTADOR: ¿y de dónde aprendiste eso?, ¿cómo hacer ese trabajo con la literatura?, ¿de esa manera?

LAE-3J: A mí cuando me pidieron la oportunidad de entrar a la casa de la cultura a trabajar, el tema de la literatura, fue porque me gusta escribir. Tengo por ahí mi seudónimo y demás. Me gusta escribir. Y pues trato de respetar eso de los signos, gramaticales y... la literatura y... no escribir con k y... eso, eso trato de respetarlo. No sé de las tildes en algunas palabras, pero pues uno se goza la literatura. No leo mucho, pero pues escribo y la respeto. Yo creo que bajaste y sobra. Y me gusta, me gustaba leer siempre cuentos y eso. Y para leer pues, me gusta hablar al público y... así...eso... De ahí nació el tema de la promoción de lectura y todo eso.

ENTREVISTADOR: ¿Y ahora lo sigues haciendo? ¿Con jóvenes?

LAE-3J: Con niños. No. Con niños, con niños, en dos grupos. Son muy diferentes. Unos... allá en Suba hay un espacio, un territorio que se llama comuneros, que son unas casitas y pues son muy...diferentes, de unas características, las construyen muy diferentes. Y... esta zona pues son los habitantes del cartucho, porque se instalaron allá, entonces es súper pesado el tema. Además, hay gente del Atlántico, del Caribe, bueno Pacífico, toda esta gente, entonces ellos tienen sus roces. Es pesado el tema. Y ahí hay una biblioteca encima del salón comunal y antes funcionaba la biblioteca, pero ahora no. Entonces es levantarla otra vez, estamos haciendo el... organizando la, sacando libros que no sirven...

ENTREVISTADOR: Sí.

LAE-3J: Y la población, los niños, son muy diferentes a los de ahorita. Es un contraste grandísimo. Unos niños son más juiciosos que otros, no digo que los juiciosos sean tan juiciosos, pero lo otros tienen su contexto súper diferente. El chico que va y vende droga, el ladrón que vive ahí en la misma casa y... están robando y demás. Eh... hay chicos con situaciones súper pesadas, que me hacen, me llevan a mí, a mi vida de chiquito. Entonces es súper fuerte. En los chicos que se responden con groserías, con golpes, pero he visto que, en el momento de organizar los libros de esa biblioteca, utilizan el libro como un arma y tan chévere verlo o '¿me lo puedo llevar para la casa profe?' Y uno dice uish, bonito. Ciertas cosas. (Pequeña risa). Bonito el trabajo. Yo no iba a estudiar. Pues estaba pensando en entrar a esta... licenciatura en, comunicación comunitaria con énfasis en derechos humanos, me estaba llamando mucho la atención, porque es casi lo que uno desarrolla al alterno, a lo artístico, el tema comunitario, muy diferente.

ENTREVISTADOR: ¿Y qué te, hizo cambiar de opinión?

LAE-3J: ¿qué te, hizo cambiar de opinión? Que no ten..., no, mentiras. Estaba cerrada la carrera. Estaba cerrada y yo me inscribí a esta porque si iba tomar la iniciativa.

ENTREVISTADOR: ¿Y hacia el futuro cómo te vez, haciendo qué?

LAE-3J: (Risas) Es que me han enseñado a no mirar el futuro, no mentiras.

ENTREVISTADOR: ¡Ah cierto!

LAE-3J: No, si quiero ser docente, quiero llevar lo que he aprendí al barrio. Mmm, quiero que sigan esos grupos de jóvenes, quiero hacer parte también de pronto de la casa de la cultura ya como otra figura, eh... diga, el grupo en el que estoy: Noncetá, quiero pues que no se acabe que...cumpla sus sueños y ese también es un sueño mío, ese grupo, es sueño mío. El tema, hay un terreno es, Hunza es barrio pensado y organizado. Entonces el señor que fundó Hunza dijo: 'Aquí va a quedar la casa de la cultura, aquí va a quedar el colegio, aquí va a quedar un parque'. Entonces no, no es invasión, es un territorio legal. Y hay un espacio, que está invadiendo una capilla, que es el espacio para los jóvenes y ya vino un chico de la Javeriana, hizo el diseño

de la sede de los jóvenes. Entonces la idea es también ser parte de esa sede cuando... cuando se pueda, cuando haiga plata. Construirlo. Entonces también quiero hacer parte de ese sueño, de pronto, si, seguir siendo docente... Mmm, como conozco el tema de arte y cultura y todo lo comunitario, de pronto entrar a trabajar al Ministerio de Cultura, uno no sabe, sabiendo que uno se mueve en este tema. En eso. Nosotros tenemos un proceso súper bonito ahorita es que hicimos un festival de artes escénicas allá arriba. Se llama: Festival de las artes escénicas: Memorias de allá arriba en aquel alto. Porque es una loma.

ENTREVISTADOR: Si, si, si.

LAE-3J: Es una loma. Entonces que ese festival siga.

ENTREVISTADOR: Si.

LAE-3J: Ya hicimos el segundo. Que siga y demás.

ENTREVISTADOR: Invitan a...

LAE-3J: A la gente de toda la montaña.

ENTREVISTADOR: Solo de la montaña no a...

LAE-3J: Bueno también a la gente que está abajo.

ENTREVISTADOR: No a otros grupos de la ciudad.

LAE-3J: Si, hemos invitado grupos de la ciudad.

ENTREVISTADOR: Mmm.

LAE-3J: Hemos invitado grupos de acá. De la rosca (risas)

ENTREVISTADOR: Grupos de la rosca.

LAE-3J: Si hemos invitado grupos de acá. A los que fueron pa' México, a los que, con este tema de komala, eh, las chicas estas de las guarichas (grupo musical). Mmm, y otros grupos de la localidad. Si

ENTREVISTADOR: Muy bien (Pausa). Bueno, entonces gracias por haber aceptado la conversación. Chévere conocer algo de tu vida. Me parece muy bonita, aun lo difícil que es.

LAE-3J: Si.

ENTREVISTADOR: Y... no sé quizás, de pronto ¿sigamos conversando? Para algún otras cosas, me... quedaron sonando ahí y ya más adelante, pues, si quieres, podríamos seguir conversando. Me gustaría Entonces yo te estoy llamando.

LAE-3J: Ah, Vale.

ENTREVISTADOR: Pero entonces, eh, si me gustaría seguir conversando, de pronto, ¿más adelante? Si...cuando termine como éste primer proceso.

LAE-3J: Chévere.

ENTREVISTADOR: Entonces para que sigamos ahondando. Me parece muy rico

LAE-3J: Vale.

ENTREVISTADOR: Conocer tu historia. Y...

LAE-3J: ¿Dejo esta silla aquí?

ENTREVISTADOR: Si, déjala ahí. Y ¡ánimo! Pa' delante.

LAE-3J: No !si Muchas gracias!

ENTREVISTADOR: Muchas gracias.

## ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

ESTUDIANTE LAE-4JU

ENTREVISTADOR: ¿Por qué te decidiste a estudiar artes escénicas?

LAE-4JU: Bueno, pues, yo estoy estudiando artes escénicas primero porque me gusta mucho el arte, me gusta cómo el teatro trabaja esto, y más que artes escénicas es la licenciatura.

Entonces, yo desde muy chiquita quería enseñar algo, o sea, jugaba a ser profesora. Y también desde muy pequeña entré a grupos de teatro, formación de teatro y ese tipo de cosas. Entonces desde ahí nació ese gusto por el teatro. Nació, nació, como esa semillita por estudiar teatro porque me gusta mucho el teatro. Yo cada vez que voy a funciones yo digo: “No, ¡esto es lo que yo quiero hacer!” Esto es lo que yo quiero hacer en el sentido de qué hay detrás de ese telón, de qué hay detrás de ese espectáculo. Porque no solo ir a ver, no solo ir a ver a esos actores, sino ver quién les ayudó a ellos, quien les aportó. Yo dije, no, yo quiero hacer esto, yo quiero ser esa persona que está detrás de todo ese proceso, que ayuda a los niños, que puede ayudar a cualquier, bueno a cualquier comunidad, dependiendo pues de donde vaya a trabajar, ayudar a esa formación integral de esa persona que se explota, que se imagina, que crea, que se proyecta, que cambia su visión, que se transforma. Entonces yo dije no, yo quiero estudiar teatro y más que el teatro me gusta mucho y más porque el teatro también me, me ayuda a encontrar muchas cosas en mí y es muy bacano.

ENTREVISTADOR: ¿cómo qué cosas te ayuda a encontrar?

LAE-4JU: Digamos yo siempre he hablado mucho del cuentín, pero entonces este teatro me enseñó, este teatro que desde muy chiquita me cogió, me enseñó a crear, a crear otros mundos. Y solo crear un mundo, solo crear un personaje, solo. Pasar de ser yo a no sé, a ser, a ser la niña del cuento de las hadas que se perdió en el bosque. Una cosa brutal. Y más porque es eso: recrear, imaginar y me permite y digamos me ayuda a encontrar eso a mi imaginación, dónde está. Porque es que yo a veces encuentro que digamos acá en la universidad, a muchas personas les cambia el semblante ¿no? Y más, porque es como pedagogía, recibe muchos comentarios. Entonces, entonces yo digo, no, yo no voy a cambiar mi semblante porque es que yo soy YO. Yo tengo ciertas actitudes y si, digamos mi tipo de exploración, como, digamos que tu eres el compañero, y no te gusta, pues es algo que ralla porque pues al igual esa exploración va en conjunto y tú no debes como señalarlo sino aportarle. Entonces yo digo qué es eso, qué es esa exploración; son esos mundos que puedo llegar a aprender, a experimentar, a crearlo y a pasar a ser otra persona, no ser yo.

ENTREVISTADOR: ¿cómo encarnas ese semblante que dices?

LAE-4JU: ¿cómo así?

ENTREVISTADOR: ¿cómo lo manifiestas? ¿Cómo lo proyectas?

LAE-4JU: ¡ah! Pues, yo lo hago partido. Digamos desde las clases a partir digamos de lo que hablo, de lo que improviso, de lo que leo, porque me gusta mucho, pero así mi vida cotidiana. Así que yo te diga: Hola ¿qué haces parece? A través de mi energía, porque, porque, es, es que es como algo que tu ya... o sea digamos, yo con la gente ya lo tengo, entonces digamos yo siento que mi semblante es muy alegre, muy bacano, muy amable, muy sí, soy muy confanzuda. Entonces a veces esos semblantes como hay que maquillarse ¿sí? Porque uno no puede decir: ¡ay! No, yo voy a hacer a la viuda del señor Federico, - (risas) ¡ay! Hola ¿cómo estás? - no, no, no nada de eso. No, si hay que maquillarnos mas no así cambiar, hay que transformarlos porque es que esas son las palabras que son diferentes.

ENTREVISTADOR: Te refieres a los personajes.

LAE-4JU: Correcto. Y también en mi vida, claro, porque también en mi vida yo improviso, yo actúo, yo soy ay si claro que tu.

ENTREVISTADOR: ¿cómo haces para improvisar?

LAE-4JU: Pues, digamos, a veces que uno está en un aprieto ¿no? Entonces uno improvisa. Qué bueno (haciendo de mamá) ¿hija que hiciste? , no mami es que, es que yo estaba en la universidad y me puse, y creo ese PROL (personaje, relación, objeto, lugar) ¿no? Entonces,

entonces es una cosa muy bacana y más porque de verdad uno esta improvisando, puede ser que tu no estés estudiando específicamente artes escénicas, pero solo estar en ciertas situaciones te hace improvisar para poder, digamos, crear una salida a la situación o solamente bromear, porque a mí me gusta improvisar para bromear con las personas.

ENTREVISTADOR: Y ¿y la transformación como sería? En tu vida...

LAE-4JU: Bueno pues, es que yo lo siento que esa transformación depende de muchas cosas, de muchos factores porque no siempre la transformación es positiva. Porque así mismo como tú te transformas en cosas que a ti te agradan, que van contigo, tampoco... tampoco van de la par con ese positivismo. Entonces yo digo que sí, yo he estado transformándome físicamente ¿Sí? Emocionalmente, corporalmente, entonces es día a día lo que haces, a lo que te entregas y eso implica una transformación, en tu día ¿sí?

ENTREVISTADOR: Bueno y tomando eso que acabas de decir, ¿cómo te presentarías a ti misma?, ¿cómo dirías que eres?

LAE-4JU: Yo diría que yo soy una niña, porque todavía soy una niña. Soy una niña que a mi forma de ver y desde mis definiciones soy bacana. Soy re-parcera, soy ¿sí me entiendes? Soy, soy buena gente, buena gente esa es la palabra, porque el ser buena gente implica muchas cosas ¿no?

ENTREVISTADOR: ¿qué? ¿Qué?

LAE-4JU: Digamos implica... si tú me dices: 'no, es que soy buena gente', Y ves una viejita que va con una, con unas bolsas y no lo ayudas ¿Dónde está su buena gente? Si usted dice ¡ay! yo soy buena gente y ve al compañero que se está por allá ahogando y no le ayuda, eso no es ser buena gente. Entonces buena gente para mí implica siempre estar dispuesto al otro y también dispuesto a ti mismo. Porque tu puedes ser buena gente con todos, pero ¿dónde quedas tú? Porque eso es así, a veces a uno le pasa, entonces ser buena gente implica ser amable, honesto, porque si tú vas a ayudar o tú vas a entregar algo y no lo haces de forma honesta, pues grave, no estás haciendo las cosas ni verdaderamente, ni siendo honesto contigo. Entonces eso implica ser amable, honesto, tener ciertos valores. Pero, también depende, por que tus valores pueden ser muy distintos a los míos, pero como te digo, con mis definiciones, ser buena gente implica estas cosas.

ENTREVISTADOR: ¿Entonces qué entiendes tú por los valores?

LAE-4JU: Para mí los valores son, primero la palabra que es valor y como transformamos ese valor a valores. Entonces, para mí los valores son aquellas cosas que van como... de la mano con tu formación. Tu formación puede partir desde casa porque, sí, eso es cierto, los valores van desde casa y yo con eso llego al colegio para seguirlos transformando. Entonces, para mí los valores son aquellas cosas que éticamente y moralmente te hacen estar entre un bien y un mal, entre una buena cosa y una mala cosa y así mismo se define el tipo de persona que eres. Porque, si claro, tú muchas veces te puedes encontrar con una persona que, para tí no tiene valores, pero que tal que esos sean los valores de él. Entonces, yo digo que eso va desde la persona, desde el hogar y también desde mi hogar como hay unos valores ¿no? Porque, si digamos tú vienes de una familia que tiene valores religiosos así, súper aferrados, entonces te vas a encontrar que la chica no puede tener sexo hasta cierta edad, que el matrimonio, que los sacramentos, este tipo de cosas. Entonces también pueden estar relacionados con las acciones que hace.

ENTREVISTADOR: Y en tu familia ¿cuáles has identificado? ¿Qué valores son?

LAE-4JU: En mi familia, el valor que allá nos recalcan siempre es la honestidad, pero es a tal punto que si tú dices una mentira pequeña te vas pal infierno ¡ah porque ellos si son

católicos! ¿Cierto? Pero, allá si son muy católicos. Entonces la honestidad. La honestidad, el compromiso, son como aptitudes que van con los valores (risas). La honestidad, tal vez pongámoslo como relacionado con la ¿moral? Digamos tus acciones, tus acciones como van definidas. El compromiso. Y ya...

ENTREVISTADOR: Y tu, y ¿qué?

LAE-4JU: Y ya (risas).

ENTREVISTADOR: ¿Y tú estás de acuerdo con ellos?

LAE-4JU: En algunos no.

ENTREVISTADOR: ¿En cuáles?

LAE-4JU: Digamos en el valor que pues, digámoslo, como más como de individuo, el valor personal que hay, que a las mujeres en la casa les dan. Porque, claro en mi casa todas las mujeres somos guerreras, somos verracas, pero así mismo tengo tíos que dicen: ‘¡no! Es que la mujer no puede trabajar, ¡no! es que la mujer tiene que estar haciendo, pues, labores de la casa y yo como hombre voy y salgo, trabajo, llego a la casa y mi esposa está acá’. Entonces yo los trato más como del valor individual, el valor que tú le das a una persona, porque es que si tú le das un valor a una persona es porque tú tienes unos valores y desde ahí está naciendo tu valor. Entonces, depende, porque esas cosas a mí no me gustan. A mí no me gusta que me crean incapaz, no, no porque si tu eres honesto y si el valor de la honestidad está en tú casa cómo no vas a reconocer, cómo no vas a hacer honesto contigo mismo y decirte: ‘¡claro! es que mi prima también puede’, y, o, decir: ‘¡ay! No, es que yo no lloro porque es que... no... yo no lloro. No... entonces, ahí a veces es contradictorio ese tipo de cosas.

ENTREVISTADOR: Y... volvamos a lo que decías cuando te presentabas, quién eres ¿Cierto?

LAE-4JU: Si, yo soy LAE-4.

ENTREVISTADOR: ¿cómo crees que eso ha influido, esas actitudes, en las relaciones que estableces con los profesores, con los compañeros de aquí de la universidad?

LAE-4JU: ¡ish! eso, eso es heavy. Eso es heavy porque, lo que yo te digo, a veces acá a uno le están cambiando el semblante. Por que las relaciones para mí varían mucho, porque yo no puedo tener la misma relación con un compañero que tiene veinte años y yo pues hasta ahora tengo dieciocho. Yo no puedo establecer esa misma relación a que la establezca con una persona que tiene mi misma edad, que no ha vivido tantos años como decirte que tú tienes treinta y ocho y yo tengo hasta ahora dieciocho, ¿es que son veinte años! También varía la forma en la que tu vez el mundo ¿no? Porque podemos verlo igual y podemos tener distinta edad. También de dónde vienes, porque yo llego con ciertas cosas... y es que también, yo no sé a mi también a veces me chocan en esa relación que hayan como misterios, como hipocresía. Entonces, yo llego y yo me presento como soy y la gente, yo no sé si es que...-es que son todos raros-, yo no sé, si es que la gente, la gente es muy aburrida o qué pero, es como que a veces ellos se creen más, más ilustres, más intelectuales y son bobadas porque todos estamos en un proceso de aprendizaje y eso no, y eso no tiene que influir en decirte : “no es que yo ya no quiero establecer una relación contigo porque me parece tú no sabes tanto como yo”. Entonces a veces he llegado a tener como ciertos choques. No, pero es que, al igual si yo, si yo me presento con honestidad y la gente se da cuenta de que yo de verdad no estoy usando ninguna doble cara como ellos conmigo, ahí se están dando cuenta que ellos solitos son los que se van a estrellar, que ellos, yo no sé,... yo a veces veo qué actitudes toman las personas y si es cierto, muchas personas están tal vez siempre vienen de unas relaciones fuertes, de unas relaciones en las que dar un abrazo es algo como que qué novedad es dar un abrazo en una relación entre tú y yo, darte una carta es una novedad, entonces, y que se encuentre con una persona que te de cartas cada dos horas,

que te de abrazos cada minuto debe ser también como que ¿cambia? Cambia también su forma de ver esas relaciones.

ENTREVISTADOR: Y qué, luego ¿nunca habías recibido ese tipo de cosas? No... ¿cartas?

LAE-4JU: No, no, no, las personas. No yo, a mí sí me encanta dar cartas (risas), a mí me encanta dar abrazos, a mí me encanta muchas cosas. Y eso es lo que te digo, o sea, digamos, yo llegue acá con full energía y la gente, lo que te digo, tal vez venían de relaciones en las que con las personas que habían compartido no se permitían este tipo de cosas, este tipo de acciones y que otra persona venga y les de eso, les brinde eso para ellos debe ser como (que) puede ser un poco desagradable porque no lo van a tomar por ese lado, puede ser desagradable e incomodo también.

ENTREVISTADOR: ¿por qué crees que pasa eso, puede ser incomodo?

LAE-4JU: Pues lo que te digo, porque las personas tal vez no han vivido eso.

ENTREVISTADOR: Y... ¿tú crees que pasa algo con su cuerpo?

LAE-4JU: ¡claro! ¡Obvio! Digamos, yo ¡uish!, tengo un parcerero que, o sea, para mí ese man es muy frío, en sentido de sus palabras, de sus acciones que es, no es muy emotivo, pero sí es sensible. Porque yo, la vez pasada, yo sabía que él tenía algo y yo le di un abrazo y fue como que, yo sentí que el man, ushh, o sea, ese suspiro que botó cuando yo le di el abrazo fue como ¡uy gracias! y él no me tuvo que haber dicho gracias, solo su cuerpo fue el que habló. Por él.

ENTREVISTADOR: ¿Qué más? ¿Qué más es el cuerpo?

LAE-4JU: Digamos que él también, yo percibí su rostro, sus cejas estaban abajo y yo le di el abrazo y fue como (suspira) fue como (entre risas) sí, sí. Entonces fue muy bacano. También es muy bacano ver cómo la persona también puede como a fingir ¿no? Porque mira que yo, yo tengo mucha... mucha... en mis impulsos, tengo mucha fuerza y una vez sin culpa hice caer a una compañera y pues obviamente, pues imagínate, la imagen de su cuerpo fue ¡ay! (expresión de dolor) fue tocarse la pierna, su rostro se arrugó, me miraba y decía: aaay ayy!... Y bueno, pues yo le pedí disculpas y le lleve un dulce. Yo le dije: "mira, mira parece yo no te quise de verdad hacer, ni lastimar ni nada" y cambió otra vez. Entonces es como, sí, son como cosas que su cuerpo, su cuerpo habla, porque o sea, yo la veía como que ella se sobaba y ella me decía como que: 'no, no, no todo está bien', pero su cuerpo me estaba diciendo que no estaba tan bien. Y ya. Y ya después fue como ver ese cambio que también hubo con su cuerpo, cuando ya pasó y yo le pedí disculpas y su cuerpo ya como que (suspiro) bueno, dale.

ENTREVISTADOR: Y si te pidieran que respondas la pregunta ¿qué es tu cuerpo? ¿Qué dirías?

LAE-4JU: uy bueno... que, uishh es que esa palabra cuerpo puede tener muchas respuestas. Porque para mí, mi cuerpo es mi templo. Porque si tú te das cuenta yo nunca voy a salir de él, yo lo puedo transformar, ponerle cosas, quitarle cosas, extraerle muchas cosas desde tal punto de modificarlo, pero mi cuerpo es mi herramienta. Y digamos, hablemoslo desde la parte escénica. Listo, mi cuerpo es mi herramienta entonces, el que yo cuide mi cuerpo no quiere decir tanto que lo haga por un estereotipo de belleza o que tenga que ser delgada. No pero, es que es mi herramienta de trabajo y así mismo me va a permitir hacer muchas cosas. Entonces mi cuerpo me encierra a mí, pero ese estar encerrado no es estar como, estar como... en un... digamos, pongámoslo así como en una cárcel. No. Es estar encerrado en algo que me pertenece a mí y que me siento bien con él. ¡Ah! Y eso sí, tú te tienes que reconocer tu cuerpo porque si tú dices: '¡ay tengo una nariz fea!', '¡Ay tengo una boca fea!, ¡Ay tengo!'... 'este brazo no lo

puedo subir o...mis piernas son muy chicas'. Entonces no, parte desde reconocer tu cuerpo y así mismo de entender tu cuerpo.

ENTREVISTADOR: ¿Y qué es lo que más te gusta de tu cuerpo?

LAE-4JU: ¿De mi cuerpo que me gusta? (voz risueña) Me gusta resto mi sonrisa pero, digámoslo a nivel facial.

ENTREVISTADOR: Si.

LAE-4JU: Sí, me gusta mucho mi sonrisa (risas). Sí, me gusta bastante. Me gustan mis manos ¡uy si claro! Mi mamá hace poco me, yo no sé qué estaba haciendo la vez pasada en casa, y yo me miraba las manos y me las estaba mirando porque me había caído, me había caído como un ¿líquido? Y pues, acá digamos estas partes, estas divisiones, se estaban llenando de líquido, entonces yo quería jugar con ellos ¿no? Ver como se transformaban mis manos. Y fue súper bacano porque, mi mamá me decía: 'te estás reconociendo, como cuando eras bebé'. Y yo, y yo lo hice inconscientemente, solo que yo quería ver cómo podía jugar con ese líquido. Y sí, me gustan mucho mis manos.

ENTREVISTADOR: ¿Y qué sería lo que menos te gusta?

LAE-4JU: ¿Lo que menos me gusta? (silencio mientras piensa) tal vez... los vellos.

ENTREVISTADOR: ¿los vellos?

LAE-4JU: Si, los vellos (se ríe) Los vellos axilares. (Ríe) tal vez, sí puede ser.

ENTREVISTADOR: De las axilas.

LAE-4JU: ¡Sí claro! Puede ser digamos... si, si puede ser que no me gusten.

ENTREVISTADOR: ¿Por qué?

LAE-4JU: Porque una vez, yo no me había depilado y me fui a montar en una tela (acrobática) y tenía un esqueleto y apenas hice puf mi axila hizo... (Entre risas hace un ademán con la mano debajo de su axila derecha) no mentiras, tampoco hizo así, no, pero fue como que, ¿qué sería de mí si no tuviera pelitos? Pero, ¿qué sería de mí si tuviera muchos pelitos y por qué los tengo ahí? Pero entonces sí, no sería como un tanto que no me guste, sino que, ¿qué soy yo sin ellos y que soy yo con ellos?, ¿qué soy yo sin cabello?, ¿qué soy yo con cabello?, ¿qué soy yo sin sonrisa?, ¿qué soy yo con sonrisa?, ¿qué soy yo sin vellos?, ¿qué soy yo con vellos?

ENTREVISTADOR: ¿Y qué has podido deducir de eso?

LAE-4JU: Que cada cosa tiene su función. Y es que también, digamos, es estético ¿no? Porque a mí me parece súper feo levantar la axila y yo como ¡ay qué vergüenza! Sí, me causó vergüenza. Pero, así mismo, yo digo: "si crecen, crecen por algo". Ellos deben tener una función en mí. Entonces pues, digamos, a veces yo tenía problemas con mi rostro porque a mí me salían muchos barros, muchos, muchos barros, hace muchos años y entonces mi mamá me decía: 'no te toques la cara'. Y era ese problema y ese complique conmigo pero, yo decía: "algo debe estar pasando en mí, en mi cuerpo, porque entonces ¿por qué tengo barritos?" O y a mí no me gustan las comparaciones, que me di, digamos yo tenía un primo que decía: '¡ay, pero es que vea, si usted tiene barritos y yo no, tómese esto!'. Y yo le decía: "No, es que es su cuerpo y mi cuerpo no es igual al suyo". O sea, yo puedo tener la piel más grasosa que usted, puedo, debo tener algo en mi intestino que usted no tiene o usted debe tener algo en su intestino que yo no tengo. Debe pasar algo. Pero es que son cuerpos diferentes y así mismo yo sabía que con los barritos era algo y sin los barritos también soy algo. Pero, entonces eso no cambia, no cambia, no, no lo tomo tanto como lo que me gusta y no me gusta. Sino que en ciertos momentos, no los quisiera tener, pero en otros sí. Pero pues obviamente eso no va a pasar porque tú no puedes decirle a los pelos: "¡ay váyanse un rato y ahorita vuelven!"

ENTREVISTADOR: Y a propósito de eso, muchas veces hemos escuchado que no hay que vivir de qué dirán. ¿Cierto?

LAE-4JU: Correcto.

ENTREVISTADOR: Lo has escuchado.

LAE-4JU: ¡uy si!

ENTREVISTADOR: Pero no podemos negar que nos cause curiosidad que...

LAE-4JU: ¡ay claro! Es, eso es una bobada que diga! ay no!, yo no vivo del qué dirán ¡mentira parece! Pero, usted no vive del qué dirán de la gente que está afuera, pero usted aquí en casa le está preguntando a la mamá: “mamá ¿cómo es que me queda este pantalón?” ¡Ah! Su mamá le está diciendo, hombre. Entonces eso, eso es mentira. Y uno muchas veces se pone cosas es porque, ay, será que cuando salga con este pantalón qué dirán, qué dirán o cómo me veo. O también en cómo me ven y ese cómo me ven es el qué dirán.

ENTREVISTADOR: Claro.

LAE-4JU: Entonces sí obvio uno muchas veces no es que dependa, pero sí, pero si uno dice como que ay bueno y ¿qué pasa si me pongo esto? Y esa persona me ve ¿qué dirá?

ENTREVISTADOR: Aja. Y ¿qué crees que los demás valoran de ti misma?

LAE-4JU: Mi ser. Porque eso es lo importante. Que cuando yo soy LAE-4 contigo yo. Pues no es que te deje claro, no es que como que ay si usted es mi ahh, mi parcerero, mi amigo usted tiene que quererme, no. Pero es importante que usted me conozca para que sepa como es, como puede funcionar la relación conmigo y que así mismo usted me valore como complemento. Porque eso de que usted me valore de a poquitos o sea: valoro de LAE-4 la palabra, pero no valoro su actitud; valoro de LAE-4 su energía, pero no valoro su honestidad. Entonces no, porque pues, yo no puedo tampoco estar contigo. Contigo solo ser honesto porque a ti no te gusta mi energía

ENTREVISTADOR: Claro.

LAE-4JU: O con el otro ser, ser así muy enérgica pero no, no honesta porque no le puedo decir porque choca con eso. Entonces yo creo que si las personas dijeran algo de mi creo que lo deben hablar desde todo un ser y no desde pedacitos por aquí, pedacitos por allá.

ENTREVISTADOR: Interesante.

LAE-4JU: Nunca le he preguntado a nadie. Ahorita preguntaré qué valoran de mí.

ENTREVISTADOR: Y... y eso mismo o ¿esa misma actitud es la que tú utilizas para valorar a los demás?

LAE-4JU: Claro. Si porque o sea, bueno, sí. Si porque yo digo algo, ushh, algo que si tengo claro es como: el cura predica, pero no aplica. No, usted no tiene que hacer eso, si usted muchas veces en este mundo se está haciendo el,... dar y recibir; acción, reacción. Y así mismo es eso o sea, si yo a ti te quiero es que te tengo que valorar, pero ese valorar también depende. O sea, es que sí depende de muchas cosas porque, así como yo valoro, yo valoro lo que está sucediendo en este momento, bueno, también debo valorarte, como te comportes y como seas en un momento malo ¿no? Porque en los momentos malos es cuando uno más se desprende de las personas. Dice: ¡ay! Esta persona sabe qué, váyase, yo a usted no lo quiero, yo a usted, o sea, si yo en algún momento dije que usted era buena gente ¡no ni mierda! Usted, ahora ya no es buena gente, ¡ábrase! Entonces, son cosas así, entonces yo digo que eso a mí no me parece, porque tanto en los momentos buenos o malos la persona, la persona se presenta como es. Porque si es muy diferente que estés con una persona en su momento más ‘heavy’ (difícil) de lo que tu vayas a vivir con él, a su momento más alegre entonces... lo que aplica, siempre.

ENTREVISTADOR: Con todo lo que has dicho (Risas de LAE-4) Generalmente uno tiende a parecerse o creer que se parece a alguien, a un familiar, a un amigo, a un personaje de pronto franca pero no solamente eh, puede parecerse físicamente sino emocional o intelectual ¿ a quién crees que te pareces?¿ por qué?

LAE-4JU: Ushh yo creo que me parezco a mi abuelita (piensa) no mentiras mi abuela no baila no tanto (risas) No, no, no, es que, es que yo soy de todo un poquito. Por que digamos en mi carácter yo me parezco a mi papá ¡ay porque es que es enserio mirá! Digamos yo a veces veo actitudes de mi mamá, que yo digo: yo no las quiero tomar ¡no! ¡No! Pero a veces cuando yo me enfrento a una situación yo digo: ¡ay Dios mío! ¡Estoy haciendo como mi mamá! ¿Qué es esto? Yo: ¡uy no! Pero es en serio. Porque es que son las imágenes y los ejemplos que tú vives. Entonces yo creo que, tal vez en mi, en mi carácter me parezco mucho a mi papá... eh...eh... en la persona, que he sido pues tengo muchas cosas ¿no? Tengo, tengo energía digamos de, siempre creo que los ejemplos han sido de mayores. Nunca.... Digamos.... Nunca te puedo decir, pues, o creo que no te podré decir en estos momentos, que me parezco a un primito que tenga chiquito no. Yo creo que tal vez mi primito se va a parecer a mí.

ENTREVISTADOR: Claro.

LAE-4JU: O algo así. Pero, pero todos los ejemplos que he recibido son de personas mayores: de mis primos, de mis tíos. Entonces, hasta mis gustos musicales, también se influyen mucho, de digamos, yo bailo salsa igual que mi tío, porque mi tío me enseñó a bailar salsa; yo canto igual que mi mamá porque mi mamá yo la oigo cantar. Son cosas así.

ENTREVISTADOR: ¿Y de algún personaje en especial por ejemplo (risas de LAE-4) que te haya influido para como reírte?...

LAE-4JU: ¡No sé! ¡No! Ay me gusta mucho... bueno a mí me gusta mucho las cosas así viejas. Me gusta mucho ir a los pulgueros. Y, y a... y me gusta mucho, mucha una, una serie de televisión que dieron hace muchos años que se llamaba N.N: Nerón Navarrete. ¡Ay ese man era una bacanería!.

ENTREVISTADOR: ¿Por qué?

LAE-4JU: Por, bueno, en la serie, en la serie

ENTREVISTADOR: Si

LAE-4JU: Porque yo lo conocí como Nerón Navarrete. Por, por las actitudes, como respondía. Yo a ese señor, yo siempre lo vi en ese programa y él jamás estuvo bravo, o sea podría, se lo podría haber.... Digamos él una vez, el otro amigo se,... bueno era como una escena en la que se le caía una cama y fue una bacanería, por que el man en ningún momento dijo como que: ¡!ay no sé qué!!, no, si no que ¡ay! Empezó a hacer así como que chistes frente, a lo que le podía haber, lo que podría suceder en su tiempo. Entonces yo digo que bacano, ser así. (Pequeña risa) Si o sea, sí, no tomarse todo como con angustia. Pero es que así mismo era una serie de televisión...

ENTREVISTADOR: Si

LAE-4... No, es un personaje que esté siempre sometido a situaciones, porque pues obvio tal vez tú puedes ir con tacones y que te caiga una caja en el pie. Pues tu reacción no va a ser: ¡aaay amiga! Pero, pues intento no... es que yo a veces los intentos que tengo es porque he visto esas actitudes y no quiero tal vez ser así. No quiero ser malgeniada, no quiero ser... no quiero ser mentirosa, no quiero ser mala gente ¿No? Entonces tal vez muchas de esas cosas las positivas, no las que no quiero hacer, las he tomado también de mi mamá.

ENTREVISTADOR: De tu mamá.

LAE-4JU: Ujum.

ENTREVISTADOR: Y de tu papá ¿qué me dijiste? Que...

LAE-4JU: El carácter.

ENTREVISTADOR: ¿El carácter?

LAE-4JU: Sí, claro. Si el, digamos yo viví con mi papá cuando era chiquita, porque mi papá, bueno... hubo como una relación toda rara porque yo primero, yo nací, viví con mi mamá. Después mi mamá me entregó a mi papá yo me quedé viviendo con mi papá. Después mi papá me entregó a mi mamá y ahora estoy viviendo con mi mamá. Pero, en ese tiempo, yo tengo muchas cosas de mi papá, yo tengo muchas imágenes, porque no son recuerdos tal cual, pero tengo imágenes de mi papá de cómo ¿reaccionaba? y qué actitudes...o... pues optaba frente a... las situaciones que se le presentaban. Entonces a veces yo hago gestos con mi rostro, cosas así y mi mamá me dice: "uy... me dice coca". Porque a mi papá le dicen 'coca'. Entonces, dice: 'bueno señor 'coca'... ya, ya señor coca' no me vea así o cosas así.

ENTREVISTADOR: ¿'Coca' por qué? ¿El apellido es 'coca'?

LAE-4JU: No, no, no, es que mi papá se llamaba Oscar, mi papá se llama Oscar. Entonces los hermanos le decían 'coca', pues es, tú sabes que a todo el mundo le ponen apodos. Entonces yo tengo un tío que le dicen 'Cactus', eh...

ENTREVISTADOR: ¿'Cactus'?

LAE-4JU: 'Cactus'. Hay otro que le dicen 'Luti'. Yo cuando era chiquita pensé que esos eran los nombres verdaderos de mis tíos, porque jamás, jamás les oí los nombres verdaderos. Puedes creer que yo me vine a enterar del nombre de mi tía como a los ¿once años? Que mi abuelita le dijo como... Rocío y yo ush ¿quién es Rocío? (risas) ¡y era mi tía 'Luti'! Y yo como que: ¿Tía 'Luti' tú te llamas Rocío? Y sí, ¡se llama M' del Rocío! Y yo (sorpresa) uy fue re loco. Pero, pues obviamente yo sí sabía cuál era el nombre de mi papá y de mi mamá, pero de mis primos, hasta mis primos les pusieron apodos y yo siempre los conocí como: 'pepe', 'pepe' es el que más recuerdo o mi prima 'yovis', que fueron con los primos que más compartí cuando era chirimplina.

ENTREVISTADOR: ¿Y tú tienes algún apodito? ¿Algún mote?

LAE-4JU: Sí claro. Yo soy 'coco'.

ENTREVISTADOR: ¿'Coco'?

LAE-4JU: Y 'Fuli', 'fulana', porque mis primitos no pueden pronun... bueno, si es que tengo muchos primitos chiquitos y no pueden pronunciar LAE-4, entonces 'Fulana', ya me quedé 'fulana de tal'. Entonces empiezan: ¡Fulana!! Fulana! Eso por parte de mamá ¿no? Porque por parte de papá, bueno eso es, al contrario, al contrario. Por parte de papá me dicen 'Fulana' y por parte de mamá me dice 'Yuyana'. Y es que me cambian el nombre me dicen 'Yuyana', Julia, Julieta, pero jamás me han dicho LAE-4 en la casa (risa) Y yo no sé, tal vez cuando mi prima crezca la que nació hace poquito, tal vez me pueden decir LAE-4 y decir como que: (sorpresa) ¡usted se llamaba LAE-4! Puede pasar.

ENTREVISTADOR: ¿Y qué piensas de que no te digan tu nombre?

LAE-4JU: Pues es que son otras identidades porque si tú dices LAE-4 yo respondo, pero si tú me dices Julieta pues hasta puede ser otra persona, puede ser otra persona que viene a tú cabeza en el momento, puede ser otra... o puedo ser otras facetas que puede adoptar mi nombre ¿no?

ENTREVISTADOR: ¿Te sientes cómoda con alguno de ellos?

LAE-4JU: Sí con lo, con, pues por parte de mamá es que (risas) me dicen 'lechuga' (risas) 'Lechuga', entonces 'lechuga', 'lechuguita'. Y por parte de papá con 'Fulana' y más porque pues, ya es como ese 'Fulana' de verdad fue muy consiente por que fueron mis primitos

quienes en su proceso de hablar lo hicieron. Hasta mi camisa, porque yo juego futbol, entonces mi camisa atrás dice 'Fulana', no dice LAE-4 sino dice 'Fulana'. Ujum.

ENTREVISTADOR: Bueno 'Fulana', perdón, LAE-4...

LAE-4JU: (risas) okey.

ENTREVISTADOR: Por último, tu acá estas estudiando para ser docente ¿cierto?

LAE-4JU: Correcto.

ENTREVISTADOR: ¿Qué valores crees que se ponen en juego en la docencia?

LAE-4JU: Uishhh carambolas, pues es, yo creo que todos.

ENTREVISTADOR ¿Cuales son esos más importantes?

LAE-4JU: Uy yo creo que, lo que te digo de la honestidad. O sea... Un profesor... que adopte todo, todo lo que ha visto en su vida y lo transforme para ser un docente tiene que implicar todo lo que ha vivido, las vivencias. Y si, y yo eso me he dado cuenta que cuando me, digamos... uno es honesto le va muy bien porque primero: no tienes que mentirle a nadie, estás viviendo en un mundo real, por que el decir mentiras te lleva a crear otras historias, cosas que ni siquiera hiciste, personas que jamás has conocido y dices: "no, es que me encontré con Juanito, el que estudiaba conmigo y hace mucho tiempo no lo vi, por eso llegué tarde a la casa, cosas así. En cambio, si eres honesto tal vez te puedes abrir a más cosas y tal vez enseñarles a las otras personas ese, el valor de esa palabra. Entonces, pero también va, digamos va también la corresponsabilidad como docente, lo que aprendes, como... y también la influencia de tu pedagogía ¿No? Porque yo creo que todos los profesores no somos los mismos pedagogos. O sea, podemos manejar los mismas teorías, pero es que la práctica ya es otra cosa. Ujum.

ENTREVISTADOR: Bueno, pues te dejo para que vayas a clase. LAE-4 muchas gracias.

LAE-4JU: Muchísimas gracias.

ENTREVISTADOR: Muy amable. Ehh... Espérame y...es que me gustaría después ha, hablar otra vez contigo

LAE-4JU: Ujum.

ENTREVISTADOR: Y podemos... para seguir profundizando en algunas cosas.

LAE-4JU: Okey, dale.

ENTREVISTADOR: Más adelante, entonces ahorita voy a ¿anotar tu número telefónico?

LAE-4JU: Bueno.

#### ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

ESTUDIANTE LAE-5E

ENTREVISTADOR: Bueno, muchas gracias por aceptar esta invitación. ...Digamos que la conversación va a girar en torno a las siguientes preguntas: ¿cómo te presentarías a ti misma? ¿Cómo eres?

LAE-5E: Bueno. ... pues me considero como una persona ¿alegre? ... social pero... a sí mismo como que... la hora de hablar o de pronto, de expresarme o participar en cosas, al principio me siento como muy ¿tímida? Muy ¿insegura? Luego ya después de coger como algo de confianza, ya como que de pronto uno se siente más a gusto y pues participo. Qué más... soy como muy tranquila, como que cuesta que de pronto me saquen el mal genio, pero si me pongo de mal genio tal vez, puede que sea fuerte. ... soy... una persona muy sensible. Muy sensible, pues,... no solo de lo chillona, ni lo llorona y...sino la manera de ver el mundo sin... como que, me llaman mucho la atención las pequeñas cosas, que de pronto uno ve comúnmente. ... ¿qué más?... (Pausa)... me gusta ser ¿sincera? Que todo el mundo no lo logra... completamente, pero en la mayor. Y, o sea, lo intento ¿sí? Intento ser consciente de... de esas cosas. ...

ENTREVISTADOR: ¿Y cómo encarnas esa sinceridad?

LAE-5E: La sinceridad. Bueno pues... A la hora de hablar ¿sí? Si, si tu le estás hablando a una persona de algún tema o acerca de otra persona... no decir... para mí más que todo podría ser como, no decir cosas que, que no me consten ¿sí? Más que todo como de al, no hablar de lo que yo no estoy segura, me parece como, de las cosas como más importantes, que uno suele hablar mucho como de cosas que no sabe... de las que no estás seguro y... y ahí pueden surgir muchos inconvenientes o si, las mismas mentiras pues.

ENTREVISTADOR: ¿cómo influía, eso que tú eres, en las relaciones que estableces con tus profesores o compañeros en la universidad?

LAE-5E: Bueno pues...digamos lo que decía de... de hablar de, mucho en eso ¿no? Que... las primeras clases uno como que sí, muy insegura a hablar. No yo digo es que de pronto no, de pronto yo tenía pensado decir algo y yo: no, no, está mal y cuando alguien de pronto lo decía yo ¡ahg! Si sabe, entonces, es eso de irse como adaptando al ambiente ¿No? De... ir socializando con las personas con las que uno está de cierta forma pues conviviendo ¿no? Que es un tiempo del día que uno pasa con ellos y ya ir, teniendo esa confianza o esa convivencia para poder, hablar ¿sí? Y comenzar y, porque ya cuando uno empieza a tener esa relación surgen cosas bonitas, los lazos, uno empieza aprender de las otras personas y pues de uno mismo, empieza a descubrir cosas de uno mismo.

ENTREVISTADOR: ¿cómo qué cosas has aprendido de los demás?

LAE-5E: Los demás. ... hay unas personas que, son muy... ¿sueitas? ¿Sí? se les facilita mucho hablar, expresarse. Digamos a mí a veces me cuesta, entonces como que uno dice bueno ese es un lugar en el que estamos para aprender entonces... yo puedo arriesgarme ¿sí? En una clase me enseñaron, hay que arriesgarse para, para aprender. Si uno no arriesga entonces...si, puedo equivocarme, claro, pero entonces... ahí eso. ... qué más... personas que de pronto hay, hay cosas que uno no, no le gustan de algunas personas, entonces... que de pronto... sean presumidas o algo así, entonces, son cosas que igual las personas de cierta forma son como espejos, entonces, uno las ve y no ha da, de pronto ¡uy! Me gusta que ella tiene reforzado este valor o algo, voy y a mí me falta, en esto. Entonces son cosas que uno puede ir, viendo o ella es así, creo que yo también tengo eso, eso se ve feo. Entonces, son así como crecimientos.

ENTREVISTADOR: Si.

LAE-5E: Eso.

ENTREVISTADOR: Si te pidieran que respondas a la pregunta ¿qué es tu cuerpo? ¿Qué dirías?

LAE-5E: Mi cuerpo es... es un medio, es una herramienta.

ENTREVISTADOR: ¿Herramienta?

LAE-5E: Un medio, si. Porque es un medio para moverme, es un medio para expresarme, es un medio, que precisamente lo de la expresión a veces, así uno no lo quiera, así uno no quiera decir cosas con palabras, el cuerpo te delata. Entonces puede ser ese medio así. Una herramienta porque, así como con muchas herramientas materiales, uno no siempre... sabe aprovecharlas al máximo, no sabe cómo utilizarlas. Entonces si tú las utilizas siempre de una manera pero no has explorado todas las posibilidades de utilizarla, de manejarla, entonces es una herramienta que hay que explorar, que hay que aprender a manejar, que hay que conocer ¿no? Porque, ...digamos acá me he dado cuenta que, no estoy acostumbrada, solo como a los movimientos que son muy cotidianos y de ahí para allá uno no conoce el cuerpo, ni las posibilidades que tiene. Entonces, es como un medio y una herramienta.

ENTREVISTADOR: Digamos que a veces uno, generalmente, tiende a parecerse o creer que se parece a alguien ¿no? A un familiar, a un... a un amigo, a un personaje en algún aspecto ¿no? Entonces uno no solamente se parece en lo físico, sino en lo emocional, en lo intelectual ¿no?

ENTREVISTADOR: ¿A quién crees que te pareces? ¿Por qué?

LAE-5E: ¿Puedo decir varias? (risas)

ENTREVISTADOR: Si, lo que quieras. Todas las que quieras.

LAE-5E: Pues, digamos a mi mamá me parezco mucho físicamente, pero yo me oí... en la personalidad siento que... no nos parecemos en nada. ... digamos... con ella me parezco de pronto como en lo alegre ¿Sí? , mi abuela, como a veces cuando... se necesita algo de ¿disciplina? Entonces, cuando uno ya es consciente que se necesita y que toca, pues uno se pone el chip de la disciplina. Pues entonces tiene disciplina para las cosas. , es que yo siento que tengo como algo de cada familiar ¿sí? ...pues si, por que igual son el entorno en el que uno crece entonces va adaptando cosas de cada uno. Entonces... digamos hay un tío que es... como muy... ¿intelectual? ¿Sí? Entonces como que, como son todas esas cositas que uno tiene dependiendo la situación... un tío que, es como muy espiritual, pues le gusta el budismo, entonces también de pronto me siento con esa parte, espiritual mía, entonces ahí. Si, como más que todo como mi familia.

ENTREVISTADOR: ¿Tú familia?

LAE-5E: Si. Creo que me identifico así como con rasgos de cada uno. Cositas.

ENTREVISTADOR: muchas veces hemos escuchado que no hay que vivir del qué dirán ¿no? Pero no podemos negar que nos cause curiosidad, a veces, que dicen, qué dirán.

LAE-5E: Si.

ENTREVISTADOR: ¿qué valoran los demás de ti misma? ¿Qué valoras tú de los demás?

LAE-5E: Que yo sienta que los demás, pues, valoren de mí como... esa... como lealtad, digamos en la amistad, como estar ahí, no sé como el lado social ¿sí? No, soy muy calmada entonces intento tomar las cosas con calma. ... ¿Y yo que valoro de los demás? , pues, muchas cosas ¿no? Como lo que ahorita, que siempre hay como en las relaciones interpersonales como un crecimiento mutuo ¿sí? Entonces, es eso, como el poder conocer de otra persona, poder ver qué hay de ti en ella, que no hay. ... compartir conocimientos, fortalecerlos así mismo ¿sí? Entonces es como, en los demás sería como, esas relaciones que uno tiene con las demás personas.

ENTREVISTADOR: Tu sabes que estás estudiando para ser... docente ¿cierto? ¿Qué valores se ponen en juego en la docencia?

LAE-5E: Uish... hay muchísimas cosas y... digamos, al principio no lo veía como... si, como una labor, de... ir a enseñar, pues entre comillas. Entonces... realmente en las clases uno va descubriendo tantas cosas y se va dando cuenta de que es, algo más complicado y... así mismo como que lo incentiva a uno. Entonces,... hay valores como... no sabría cómo decir, esa neutralidad ¿no? De que yo no puedo llegar digamos a decir que, si hay... tales ideas, yo no puedo que a mí no me gustan estas, entonces solo les voy a enseñar esto. No sé, es... es como de pronto eso, no sé si uno pueda ser neutral, no lo sé. ... que más. ... el afecto yo creo que es algo muy... interesante y muy complicado porque cierta forma uno debe tener, el, pues, un afecto no solo por la carrera sino, pues, por los estudiantes ¿sí? Que... pues porque uno les está transmitiendo algo más allá que simplemente información, pero entonces toca tener cuidado con eso ¿no? Porque los sentimientos, a veces, lo manejan a uno cuando uno no los puede controlar. ...eso si... pero...también el afecto tiene, uno también de cierta forma está como en el

papel de un padre, por decirlo así ¿no? Pues porque, como decía, no es solo información sino también es guiarles, mostrar caminos... ¿sí? Entonces, como el afecto también está ahí. La disciplina, pues porque sí, la disciplina no simplemente de llegar temprano al trabajo y de hacer lo que tienes que hacer, digamos, que debes hacer, sino de ser consciente de lo que tú estás siendo, lo que estás transmitiendo, de cómo ellos están recibiendo lo que tú estás transmitiendo. Entonces yo creo que como esos tres, son como muy importantes.

ENTREVISTADOR: ¿cómo es eso de ser consciente?

LAE-5E: De ser consciente. Digamos eso lo hemos manejado mucho ¿no? Entonces, es ser consciente de todo, porque a veces, uno no es consciente de lo que está hablando, entonces pueden salir cosas que... los alumnos lo puedan tomar de otra forma o uno tiene que ser consciente de absolutamente todo lo que está diciendo porque todo tienen un significado, hasta del cuerpo, decía una clase de Miguel Alfonso, porque tú cuerpo está transmitiendo algo, tú estás hablando por medio de tu cuerpo, tu cuerpo está representando de cierta forma la atención ¿sí? Si tú te mueves de cierta forma atrapas la atención de los alumnos de una forma. Entonces toca ser consciente cómo te estás moviendo para que ellos estén prestando atención. Ser consciente de que es lo que estás enseñando ¿no? Ser consciente de tu papel en la sociedad y tu papel en la vida de tus alumnos. Entonces...

ENTREVISTADOR: Y ya eres consciente de eso.

LAE-5E: Es el ejercicio de ir haciendo consciencia es, difícil, porque digamos, es, el ejercicio es no ser simplemente consciente en eso, sino en todo en la vida ¿no? Ser consciente de todo lo que haces, de por qué haces, lo que haces, de por qué piensas lo que piensas. Pero entonces a veces uno está como tan acostumbrado a no hacerlo que a veces es difícil pero uno lo hace y se da cuenta que, es, uno pasa muchas cosas por alto. Que cuando uno es consciente de las cosas.

ENTREVISTADOR: Interesante. Y... ¿cómo colocas esa consciencia en tu cuerpo? ¿Cómo lo haces?

LAE-5E: ¿en mi cuerpo?... digamos, no más en el simple hecho de caminar. Cuando uno empieza a ser consciente, cosas que también uno ve, digamos, en el cuerpo ¿No? ... el peso, como va pasando de cierta parte de tu pie a la otra parte, a veces cuando ya uno se pone a pensarlo mucho... uno se tropieza. ¿No? Si le pone a dar muchas vueltas. Entonces es ser consciente también de la postura, digamos eso me ha marcado arto, como por qué no simplemente que de pronto tú andes jorobado y ya sino que tal vez está representando algo que tu vida ¿no? Entonces si de pronto tú andas agachado, si de pronto eres algo tímido, si andas sacando pecho, entonces como que ¡ay el más! Digámoslo así. Entonces es ser consciente de cuál es mi postura, si en realidad está reflejando algo,... qué expreso en cada situación con mi cuerpo y que expresan los demás.

ENTREVISTADOR: ¿Y ya has hecho eso? Ya dices, ya has podido decir: ando de esta manera así porque es que estoy expresándome.

LAE-5E: a veces.

ENTREVISTADOR: ¿sí? Como qué cosas.

LAE-5E: Como...es como con los hombros un poco... ¿encogidos? Como que no, no ando derecha ¿no? Entonces como que uno está por ahí cuando, como que ahora siente uno más el peso del cuerpo y yo soy como que siento el peso entonces como que me siento derecha y en realidad es como otra... otra perspectiva. Pues porque tú vez un mundo distinto si andas siempre agachado, a cuando tú levantas la cara y no es mirar a todo el mundo por encima, porque esa es la otra postura, sino pues andar, bien ¿sí? Entonces miro todas esas cosas.

ENTREVISTADOR: ¿Y por qué crees que andas con los hombros agachados?

LAE-5E: ... no sé, yo, yo creo que por, por lo mismo de que, digamos, no ando tan jorobada porque de pronto viéndolo así no soy tan tímida...Pero si... de pronto puede representar esa inseguridad que a veces uno tiene al hablar o al expresarse igual. Entonces.

ENTREVISTADOR: Y crees que ha cambiado un poco en la universidad.

LAE-5E: Si. Pues igual ahora como decía al principio... si, era como insegura ¿no? Ahora pues con esa relación con todas las personas como que ya uno se siente más a gusto, pues para hablar, para aportar cosas ¿sí? Así sea una pregunta, un error lo que sea. Entonces uno sabe qué, que es, que el espacio es para eso. Entonces son cosas que la conciencia digamos del cuerpo te lleva también a conciencia de tu mente. Y... pues viceversa.

ENTREVISTADOR: Y tú decías que también has aprendido como a observar a las otras personas. ¿Has aprendido cómo hacer con lo que has aprendido a observar?

A LAE-5E: Pues... a veces no sé si es que yo ya me imagino toda la historia porque uno tiende a ver como las posibilidades. Digamos uno ve a una persona, de pronto esta...como agachado ¿no? Y uno le ve el rostro y de pronto muestra lo mismo como de pronto algo de tristeza, digamos como decepción o mal genio. Entonces a veces uno se pone como a pensar en todas esas posibilidades que le pueden pasar a alguien para estar así ¿no? Entonces, en Transmilenio uno ve infinidad de personas y se pone a mirarlas. A mí se me para el tiempo ahí.

ENTREVISTADOR: Te diviertes en Transmilenio.

LAE-5E: Si, el juego de cómo hacerle cuentos a cada uno. Entonces, si es muy interesante.

ENTREVISTADOR: ¿cómo, qué cuentos?

LAE-5E: Pues digamos,... va una mujer con su hijo ¿no? Y el niño va... triste, de pronto ella tiene una postura de... sacar pecho, tiene la cabeza muy arriba, más arriba de lo que se necesita. Entonces uno empieza a pensar: No, de pronto es una mujer que le gusta llevar el control... tener... hacerse ver, de pronto el niño, de pronto va agachado, entonces él ya respondió a esa acción de ella ¿no? Ella le gusta estar, digamos manejándolo todo, ordenando todo y pues de pronto pues él ya se ha dejado ordenar, manejar y ya está en ese ambiente ¿sí? Entonces son cosas así que a veces me pongo a mirar.

ENTREVISTADOR: ¿Y tú al mirar la postura también ves como qué posibles valores proyectan esas personas?

LAE-5E: si. Pues a veces me refiero con lo de... la historia, no sé si... si tal, si puedan ser ¿posibles? ¿Sí? si de pronto en algún momento uno se imagine y no tenga nada que ver con la persona. Porque a veces también pienso: bueno, de pronto ella no es así sino que hace dos horas le pasó algo y se está reflejando en su cuerpo, como puede ser que durante toda la vida le han pasado cosas o las ha tomado de cierta manera y lo está reflejando en su cuerpo así. Entonces tal vez... si, digamos, precisamente tuvimos una clase de cuerpo con esas cosas. Entonces si... o ando así como con el pecho así entonces, de pronto el, como... él está mirando por encima a todo el mundo, de pronto puede ser alguien arrogante, de pronto... , de pronto puede ser que hace poco gano un partido y se siente el... el mejor ¿sí? Entonces es como imaginar esas posibilidades y ver como todo eso se, se refleja en el cuerpo.

ENTREVISTADOR: Interesante.

LAE-5E: Si...

ENTREVISTADOR: Cuando estábamos hablando de los valores de los docentes, hay un juego en la docencia, tú me estabas diciendo como los importantes o los importantes. ¿Hay algún otro que quieras...

LAE-5E: Amm no...

ENTREVISTADOR: ¿decir?

LAE-5E: (en un tono más bajo) disciplina frente a docencia... Bueno, no sé, es que como que pienso y como que la conciencia abarca muchas cosas ¿No? Pues igual es el ser consciente de todo ¿no? Entonces digamos Si... está la disciplina, podría estar ahí, lo del afecto porque ahí cada cosa se puede convertir en un error. Y la conciencia es lo que digamos debería tener enlace ahí. Pero no sé... no sabría qué más.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo así la disciplina? ¿Cómo la entiendes?

LAE-5E: La disciplina. Pues... un maestro siempre está como... en constante cambio ¿sí? Y... dependiendo también de... de la situación en que se encuentre, en el contexto que esté enseñando pues, debe... ¿mutar? Veíamos en una clase ¿no? ... está en... papeles distintos de pronto ¿no? Entonces tener la disciplina de saber que él no es el que sabe más en el salón que el resto del salón no sabe y él es el que está como metiendo conocimiento a los demás y ya. Si no tiene la disciplina de que si es un maestro que está en constante cambio debe estar aprendiendo ...no simplemente lo teórico y en lo práctico sino pues como ¿personal? Así. Entonces es una disciplina como de crecimiento, creo eso.

ENTREVISTADOR: Crecimiento.

LAE-5E: Si.

ENTREVISTADOR: ¿Qué has podido sentir? ¿En qué has crecido?

LAE-5E: No más en ver las cosas de este modo pues, me parece, porque yo decía que antes, sí,... como que...uno no veía todas las responsabilidades del papel de ser maestro. Precisamente puede estar, tal vez por los maestros que uno ha tenido ¿no? Digamos, entonces..., es ese crecimiento de ¿conocimientos? de... con las personas, conciencia. En lo personal, la confianza, la confianza al hablar, al expresarse, al moverse y todo eso es, tal vez sea mucho en la confianza también. Eso.

ENTREVISTADOR: ¿Y tienes algún modelo en algún profesor que quisieras como imitar?

LAE-5E: Digamos me ha... si, o sea... es que me ha movido mucho el piso, digamos, y la cabeza (risa) la clase... de Miguel Alfonso. Entonces... Y digamos, a veces así hablemos, tenemos tres textos para hablar y solo hablamos de uno la clase y solo sea digamos... teoría, pues, es una clase dinámica, no hay, momento en que uno como que se pierda o se aburra, siempre uno está como ahí atrapado ¿sí? Entonces uno como que no se distrae. Me parece... muy chévere precisamente por eso porque a veces uno tiene... de pronto no solo de cosas de docencia sino como de la vida, como una idea que uno dice bueno sí. Pero entonces como que digan otras ideas y... lo ponen a uno, más que cambiar la idea, sino como esa duda ¿no? Que me parece importante la duda para tener una decisión humilde, en un pensamiento o en alguna idea. La clase de Miguel Alfonso me gusta mucho.

ENTREVISTADOR: A bueno. Bueno LAE-5 muchas gracias, por tu... por tus ideas.

LAE-5E: Bueno.

ENTREVISTADOR: Y de pronto nos estamos hablando nuevamente.

LAE-5E: Listo.

ENTREVISTADOR: Con otra parte, con otras cosas que me gustaría después preguntar.

LAE-5E: A bueno.

ENTREVISTADOR: ¿sí?

LAE-5E: Bueno listo.

ENTREVISTADOR: Muchas gracias.

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

ESTUDIANTE LAE-6A

ENTREVISTADOR: cuéntame ¿por qué te decidiste a estudiar la licenciatura de artes?

LAE-6A: la Licenciatura en Artes.

ENTREVISTADOR: sí, de artes escénicas, ¿qué te llevo a...?

LAE-6A: Bueno. Es un proceso que comenzó hace, entre dos años o tres años atrás y empezó con un proceso de saber y conocer qué es el teatro, cómo se mueve todo el proyecto, qué hay a través del teatro de la historia, porque, pues obviamente es importante siempre manejar una historia de todo en el presente y en el pasado y en el futuro. Entonces, empezó esa búsqueda y pues en el camino, obviamente, se presentaron cositas, entonces, me tuve que ir un tiempo a prestar el servicio militar y se aplazó un poquito como lo que yo quería. Yo, desde que salí del colegio, terminé el colegio y empecé a indagar: 'bueno ese cuento es bacano', enfocarlo, porque me empecé a dar cuenta que el teatro podía ayudar a poblaciones y hacer cosas que de pronto otra carrera profesional no. Porque es una profesión muy importante muy valiosa. Me pareció muy interesante eso. Iba a obras como con bastante peso y yo decía..., salía como realmente conectado. Entonces, sentí la necesidad de empezar a pensar por mí y por el otro. Empecé a indagar que vías eran las viables para ejercer esa carrera y entre ellas pues me encontré la carrera de teatro como tal, de actuación y licenciatura. Entonces, claro, tuve la oportunidad de tener esa experiencia en el colegio cuando yo salí, dado que yo no tuve nunca una clase de teatro o de algo así en mi colegio, de artes. Nunca hubo, entonces dije: ¿por qué no mostrarles también esto que es tan importante en una población donde yo no la tuve? (sube el tono) Así empecé, pues, primero fundamentarme, a dictar talleres. Empecé a asistir a unos talleres de cuerpo, de voz, de actuación y pues lo poco que aprendía en los talleres lo iba a reflejar allá en el Colegio. Empezó como una cosa de aprender para transmitir. Es algo así como un trueque de saberes, como lo llamo yo. Y me empecé a dar cuenta que esto es muy importante muy valioso, esta labor de ser el lector social; porque todo es..., eso, somos lectores de lo que nos está pasando. Realmente me llenó y pues nada yo dije no, vamos a meterle toda la ficha.

ENTREVISTADOR: ¿cómo es eso de ser lector social?

LAE-6A: ser lector social, yo lo veo como... el Docente. Es el que, de una u otra manera, describe y transmite una esencia de la vida a las generaciones que vienen atrás o las generaciones que se mantienen ahí. Entonces, complicado porque hay un, lo veo así, como un, yo muy generacional. Hay una generación de un pasado que tiene unas costumbres, que tiene una forma y una estructura de vida. Entonces, nosotros al ser lector(es) lo que indagamos es abrirnos el campo como docentes, es abrirnos el campo y mirar las cosas desde otros enfoques sí más profundos, hacer una investigación más allá de lo que se vive a diario, de lo que se ve y empezar a indagar realmente qué hay detrás de eso. O sea, encontrarle un valor propio a eso y transmitirlo desde nuestra propia opinión, desde realmente..., desde cómo realmente, ¿qué está pasando y cómo lo veo reflejado yo? Obviamente, la otra persona no se lo va a comer entero, es abrirle para que haya un poco más de análisis en las personas.

ENTREVISTADOR: cuéntame un poco más de la experiencia en el ejercicio

LAE-6A: no, fue como *auxiliar regular*. Yo terminé como auxiliar regular, entonces... en la policía, ahí me toco apoyar como -eso fue del 2011 al 2012-, pues fue una experiencia enriquecedora, pero también como un peso que queda ahí como de un año raro (ríe) un año...

ENTREVISTADOR: ¿cómo así un año raro?

LAE-6A: digo una experiencia enriquecedora porque a veces uno no aprende a valorar todo lo que uno tiene y allá lastimosamente lo obligan a uno, ¿sí?, como a darse cuenta de lo que uno realmente debe valorar, la familia, como lo que podemos construir a diario, todo eso hay que valorarlo. También uno aprende un ejercicio físico, uno aprende a que el cuerpo tiene que ser a

toda hora pendiente atento a todo lo que se venga, sí, como un instrumento siempre, el cuerpo como un instrumento.

ENTREVISTADOR: aja

LAE-6A: es bacano. Hay cosas muy interesantes ahí, pero pues, por otro lado, ya como un enfoque más social, político. No, no me quedó una muy buena experiencia, pues porque la milicia siempre va a tender a tener referentes y cosas que no, que pues para mí no van con mi...

LAE-6A: (interviene) ¿qué?

LAE-6A: con lo que quisiera, por lo menos las formaciones. Nosotros hacíamos formaciones y lo que nos decían, las consignas que nos decían antes de salir a un servicio es: '¡ustedes aquí no tienen amigos ni enemigos, ni nada ustedes va a ejercer su labor!' '¡Ustedes, si dentro de ese camino defendiendo su labor, se les presenta algo, ustedes utilicen la fuerza porque es que ustedes no se van a dejar!' Era como cosas, palabras así que realmente chocaban, pero pues haciendo parte de una institución era poco lo que se podía hacer ¿sí?, que de una u otra manera ya lo estaban encaminando a uno a seguir un rumbo. Si usted se metió allá, pues son las normas, son las cosas de allá y son la milicia. Entonces, pues sí es bastante duro y más sabiendo que realmente lo que yo quería era estudiar teatro, estudiar otra cosa. Esa (experiencia) fue bastante dura pero aún así eso me ayudó realmente para darme cuenta que eso era lo que quería. Porque yo salí y salí dispuesto de una a estudiar y a meterme y a proyectarme como, primero como doctor y luego como Docente, fue como esa, esa complementación, ese enfoque tan maravilloso que se me ha dado acá, entonces pues genial.

ENTREVISTADOR: que bien.

LAE-6A: si

ENTREVISTADOR: tú hablabas ahorita de cuerpo, si te preguntaran qué es el cuerpo ¿qué dirías?

LAE-6A: uish, el cuerpo yo creo que es (silencio) el cuerpo es un tesoro (ríe) es un tesoro maravilloso. Es un tesoro que en un tiempo no era consciente de esa maravilla que había ahí en ese cuerpo. No era consciente, no tenía la consciencia de por qué hacía las cosas, de porqué mi cuerpo se movía, de porqué mi cuerpo reaccionaba de una manera frente a algo, sí, de porqué mi cuerpo se vuelve sensible en algunos momentos, de porqué mi cuerpo llora, mi cuerpo se siente alegre. Todas esas cosas de una u otra manera se empiezan a reflejar en un proceso donde la consciencia marca y la consciencia te obliga a sentir una cosa maravillosa y por ende como darte cuenta de lo que está pasando con tu cuerpo y apropiarlo y ya empezarlo a utilizar como vivencia propia, o sea, es una cosa...

ENTREVISTADOR: (interviene) y como ¿qué cambios o qué cosas has notado?

LAE-6A: por lo menos cuando yo caminaba, cuando caminaba y cuando corría y me agitaba yo pensaba que la respiración no importaba nada. Que simplemente era: entre más rápido respirabas, más rápido se controlaba y ya me neutralizaba. Pero no, resulta que existe un tipo de respiración que te ayuda, un tipo de respiración que te tranquiliza, que te calma. A veces, cuando tenía que hablar así por ejemplo ante mucha gente, me alteraba y me di cuenta en ese proceso que si no te da la respiración bastante neutralizada, si no tienes una respiración consciente, así mismo el cuerpo va a reaccionar y hace como un enlace y todo va a estar más tranquilo todo va a estar más proyectado, más fluido. Es como una cosa de mucha consciencia, yo lo apropio mucho como una consciencia de mi cuerpo y es eso (ríe) (silencio).

ENTREVISTADOR: y eso del tesoro ¿porqué?

LAE-6A: yo lo veo como un tesoro por que, dentro de este proceso me he dado cuenta que cada rinconcito de nuestro cuerpo transmite algo: un dedo es transmisor de algo, un dedo te puede

dar una señal ahí ya estas transmitiendo algo, el cuerpo comunica, una acción que se puede realizar por medio de un cuerpo es maravilloso porque no necesitas de otro lenguaje para entender lo que está transmitiendo tu cuerpo, para entender en qué tiempo se está desarrollando algo, sí, para con tan solo una acción unir como tantas cosas, proyectarse frente a tantas cosas entonces. Es como un tesoro lleno de diamantes, de perlas, de anillos, de tantas cosas así que lo complementan, entonces no, es una cosa (se ríe) muy bella.

ENTREVISTADOR: entonces si te pidieran que respondieras cómo eres ¿cómo te presentas a ti mismo?

LAE-6A: ¿cómo soy?

ENTREVISTADOR: sii

LAE-6A: yo soy o me considero tranquilidad (silencio unos segundos, ríe). Me considero tranquilidad, pero sobre esa tranquilidad se construyen una serie de conceptos y como líneas por las que estoy indagando y por las que estoy construyendo yo mismo. Entonces una de esas es ¿quién soy dentro de una sociedad? o ¿cómo soy dentro de una sociedad?, ¿qué quiero transmitir dentro de una sociedad?, ¿quién quiero ser dentro de una sociedad? O sea, esa serie de preguntas me parecen que ayuda a formar esa respuesta de cómo me catalogo yo. Dentro de este rol, a mi me parece que uno no nace siendo parte de una sociedad. Es maravilloso ver que hay, que uno se puede ir por muchas ramas dentro de esa construcción, está la misma construcción corporal, la misma construcción vocal, la misma construcción social, cultural. Etc. Es una cosa de complemento que va formando como un núcleo y se va expandiendo.

ENTREVISTADOR: y esa tranquilidad ¿cómo la encarnas tú?

LAE-6A: ¿Cómo la encarno? ¿Cómo la siento? Uish, yo creo que esa es una de mis cualidades porque en el momento de tomar decisiones esa tranquilidad que yo de pronto utilizo, de alguna u otra manera, tiene una carga poderosa. Porque no solamente en la tranquilidad, como la vivimos siempre y la sentimos siempre..., una tranquilidad donde, no..., yo me pongo a pensar que va a pasar, no, sino que es una tranquilidad, es como..., ¡ah! es que ¡no sé!, es una tranquilidad tan complementada, como tan no sé... tan complicada (ríe) es una cosa de dejar un poco ese afán que se tiene a diario, dejar un poco ese correr, de vivir tanto... tan apresurado a toda ahora, tan ligado siempre al afán, tan a no darse cuenta de lo que nos rodea. Hay cosas realmente maravillosas que nos rodean siempre, y a veces por estar en... no sé qué cuentos o que lineamientos las dejamos pasar y esas cosas son las que construyen, son las que forman. Es maravilloso estar uno en la calle y detallar cada persona, detallar como se mueve, detallar cómo camina, detallar qué hay detrás de la mirada de cada persona, detallar su postura, su edad. Tratar de indagar en ese mundo que tiene esa otra persona. Entonces me parece que es muy chévere y muy importante.

ENTREVISTADOR: (interviene) ¿por qué es importante eso de detallar al otro?

LAE-6A: porque ¡ah! me parece que esa es la esencia de la vida. Yo siempre lo he visto muy ligado a eso. Qué sería de nosotros si no pudiéramos entrar en ese mundo que nos propone el otro, porque es una cosa de construcción, yo estoy en ese mundo, pero vivo en un mundo general donde vivimos muchas personas y nos construimos. Entonces es muy maravilloso que la otra persona, de alguna u otra forma, lo deje entrar a uno en ese mundo y ver todo lo que refleja una persona. Lo que te digo, con solo verla, una persona con una sonrisa..., no sé, generalmente, eso es lo que me pasa a mí cuando detallo a una persona.

ENTREVISTADOR: ¿tú te has detallado a ti mismo en ese mismo ejercicio?

LAE-6A: yo trato de pronto de poner espejos y tratar de verme en las otras personas. Una persona hizo una acción, no me atrevo a decir que es buena o mala, no sé, para mí esas dos

palabras, no, no estarían bien, yo creo que: quién es quién para decirle a uno si está bien o está mal. Hay normas obviamente, hay cosas que a uno lo constituyen entre lo adecuado y... no sé, pero bien o no, no sería. Yo veo una acción en una persona y yo me veo ahí, entonces yo (me pregunto) ¿cómo reaccionaría frente a eso?, ¿cómo andaría frente a eso?, ¿qué pasaría?, ¿cuál sería mi posición frente a eso? Entonces, ahí me estoy dando cuenta también, me estoy como cuestionando y esa cuestión hace que de una u otra manera me indague sobre ¿cómo estoy yo?, ¿cómo es mi interior? Más que un exterior físico, ¿cómo estoy constituido por dentro?, ¿cómo estoy constituido con eso que se vive a diario, con esas acciones diarias?

ENTREVISTADOR: ¿Qué acción por ejemplo has notado que no te gustaría o no te reflejarías en ella?

LAE-6A: Yo tengo un ejemplo de un bus Digamos la vez pasada me monté en un bus y el bus iba bastante lleno. Entonces, a una señora se le cayó como la billetera y el muchacho que estaba al lado sentado se dio cuenta, pero entonces la guardó, la cogió sobre su maleta y la guardó. Entonces yo le dije: “¡hey parce! devuélvale la billetera a la señora”, y pues, el reaccionó como: “hay hijueputa es que usted no sabe por las que estoy pasando” y cogió y se bajó así de una del bus. Entonces yo dije bueno, me puse como analizar a esa persona y yo dije por más que yo tuviera una necesidad yo creo que (robar) sería el último recurso que yo utilizaría porque no me veo haciéndole el daño a alguien o de alguna manera robándola, porque eso era hurto o acciones así que también lo van constituyendo a uno de que, no, no me sentiría muy bien haciéndolo así, no, cosas así (ríe)

ENTREVISTADOR: ¿Cómo ha sido esa misma situación que tú planteas en tu casa?

LAE-6A: ¿en mi casa? Uish ahí volvemos como un poco al tema de las generaciones porque, mi familia es..., mis padres son personas muy abiertas a pesar de que fueron criadas en un entorno bastante... no sé cómo llamarlo, un entorno “criterioso”, [rígido, riguroso] como muy tedioso ahí. Entonces son personas muy abiertas, me permiten, me han dado la libertad para yo tomar mis propias decisiones y ser un poco más autónomo frente a ello, entonces eso me parece que lo admiro y se los agradezco bastante a ellos porque me han dado esa autonomía de tomar decisiones en momentos de mi vida donde de pronto ellos pudieron influir, pero no lo hicieron. Ellos dieron pautas, pero realmente el que tomó las decisiones, el que escogió el camino fui yo y pues creo que de alguna u otra manera estoy dedicado a esto y es que realmente quiero hacer esto y me considero una persona bastante segura de lo que soy a pesar de que no lo (ríe) refleje con mi voz y eso. Pero, si soy muy seguro en lo que quiero, en lo que soy, pues, dentro de esta construcción. Y pues bueno en mi familia si hay casos como, es difícil, es difícil, porque digamos la formación, en cuanto a estudios y todo esto, es baja en mi familia. Entonces es como bueno qué quiero construir yo a partir de lo que hemos construido porque también es una construcción de toda la familia. Entonces es como (que) voy a ser ese punto de referencia. ¿Cómo voy a transformar de pronto eso que se ha visto por generaciones?, pues porque en la familia no ha habido muchos profesionales. Han sido como más no sé... más clase obrera y todo esto. Es como romper ese esquema y empezar a decir cómo es esa construcción también social a partir de un núcleo, que es el núcleo familiar, que ahora no se le llama familiar sino como, como hogar. Núcleo del hogar, porque de la familia ya está un poco acabado, pues por así decirlo, entonces más o menos es eso.

ENTREVISTADOR: si te preguntara, bueno uno generalmente tiende a parecerse a alguien en la familia o de pronto con los amigos o tiene un referente, que sé, o otros referentes por fuera como artistas y en algún aspecto uno puede parecerse de manera física, sentimental ¿a quién crees que te pareces y porqué?

LAE-6A: yo creo que, como te digo, dentro de todo ese proceso ha habido dos personas que, pues una que obviamente es como mi centro de la vida y digo centro de la vida hasta este momento que ha sido mi padre. Mi padre me ha constituido y me ha dado unas herramientas tan propias que se las admiro, las valoro y se las agradezco tanto porque él me ha dicho, me ha enseñado lo que es la humildad. Si tú eres humilde con los demás, si tú compartes con los demás, no importa en cuanto a religiones o eso, sino que, va más allá es una cosa más humana, una cosa más del otro, de esta construcción con el otro también. Entonces a mi padre, con mi padre sería la persona que (es), mi referente. Mi referente sería de alguna u otra manera mi padre, porque dentro de todo ese proceso que he tenido hasta los años que tengo ahorita me ha dejado pautas, me hablado en los momentos como te decía ahorita que tengo que tomar decisiones y ha sido él. De una manera uno piensa en sus cosas ¡uy mi papá me dijo esto! Hay reflexión, además porque él lo dice desde una experiencia propia, vivenciales, que él mismo me ha contado y hemos tenido la oportunidad de hablar, más bien es una relación así como de muy amigo-padre... por eso. En cuanto a esto y la otra persona fue el primer maestro de teatro que tuve, el que me dio la mano en momentos en donde empezaba y ya necesitaba construir esto porque me sentía ahogado, ya me sentía ahogado, por una suciedad, una cosa en la que venía, que ya se me estaba metiendo en la cabeza y entonces yo dije: “¡no! necesito respirar” y ese respiro está en el teatro y ya él confió en mí y me dio muchas oportunidades, me dio cosas maravillosas, me enseñó cosas muy valiosas y ... él también es una persona muy humilde. Entonces, yo creo que eso es lo que apropio de él también, la humildad que él tiene para tratar a las personas, esa cosa de no creerse más que los demás, de que yo soy superior por esto o por “ye” razón. No, simplemente, todos somos iguales y tenemos una maravilla de cosas por compartir.

ENTREVISTADOR: y por fuera, bueno con otro tipo de personas no has tenido como esa, ¿Cómo esa empatía?

LAE-6A: si, en algún momento, cuando conozco y ya de pronto empiezo a apropiarme mis amistades, por así llamarlo, las personas con las que empiezo a convivir a diario, yo busco como, o sea, no lo llamemos buscar, pero sí, si, como tú dices, encontrar como una empatía con las personas y que realmente me sienta cómodo y me sienta libre y me sienta tranquilo, -volvemos a la tranquilidad que te digo-, una persona que a mí me permita ser como lo que soy y que respete esos espacios y que respete eso que realmente yo soy pues me parece también que es una persona que se merece que yo le brinde todo eso. Toda esa clase de cualidades, toda esa clase de relación que yo tengo para brindarle a esa persona y que a partir de ahí se construya, porque una amistad no se construye en un año o en dos, una amistad se construye cuando realmente han pasado por épocas, por etapas, realmente ha habido pruebas, cuando realmente la vida misma los obliga a vivir cosas que para los dos son bastante extremistas, pero que se tienen que vivir para que realmente se forme una relación. Entonces para mí la palabra amistad sí es eso: construcción desde abajo hasta donde dé (ríe)

ENTREVISTADOR: En ese sentido a veces escuchamos que no hay que vivir del qué dirán, pero uno no puede negar que a uno sí le causa curiosidad eso. ¿Qué crees que valoran los demás de ti mismo?

LAE-6A: ¿Qué valoran de mí? Uj la sinceridad yo creo. Sí, yo soy muy sincero y eso si lo digo con mucha seguridad. Porque, no, en los mismos espejos que te hablaba ahorita, me he dado cuenta de casos donde personas están hablando con una persona aquí y se van a hablar a las espaldas del otro. Eso me parece como muy inhumano (sonríe), como que rompe esquemas de una manera muy brusca. Entonces, lo que yo siento que admiran de mí es esa sinceridad para hacer y decir las cosas, la humildad y la tranquilidad con que construyo y realizo las cosas

es esa mirada que de pronto las personas o hemos olvidado y es lo que te hablaba ahorita o sea, las pequeñas cosas. Realmente hay otro mundo hay otras cosas que se pueden sacar en la vida misma. Entonces es eso, como que una persona que busca salidas a pesar de que ya no... o que esté en un cuarto cerrado, pero hay salidas así sea escarbando un piso, pero hay salidas (ríe)

ENTREVISTADOR: y ¿Qué valoras de los demás?

LAE-6A: ¿Qué valoro de los demás? (silencio prolongado, ríe). ¡Uish! una persona que de pronto deje de complementar algo para él y lo comparta con los demás me parece que eso es, no sé, eso es muy importante para la vida. Una persona que de pronto, si dejáramos de ser tan individualistas, si dejáramos de pensar en el poder propio y pensáramos en una cosa más colectiva, valoro de los demás eso. El compañerismo, el compañerismo propio, de verdad, que surja desde adentro, desde las raíces, desde donde se siente ese cuerpo, ya tocando el tema corporal. Realmente que uno sienta esas ganas y diga: “parce, te brindo esto”, pero te lo brindo bien de corazón, sin hipocresía sin nada, porque te lo quiero brindar.

ENTREVISTADOR: y ¿cómo han sido las relaciones aquí con los docentes y los demás compañeros?

LAE-6A: ¡uish! yo creo que, cuando a mi me preguntan dónde estudia yo respondo: “yo estudio en un círculo maravilloso, (ríe) donde la gente no se da cuenta que estamos, pero que existimos y podemos verlos a ellos también”. Entonces que cómo ha sido la relación..., yo he dicho que me he encontrado con personas muy humanas -yo lo veo así- de pronto pues también tiene que ver un poco que compartimos algunos gustos, que compartimos algunos referentes, que compartimos como vivencias propias que he tenido en cuanto al trabajo y eso pues obviamente ayuda a forjar una relación bastante...Pero la calidad humana que he encontrado en mis compañeros y en los docentes es una cosa de admirar, los docentes muy respetuosos muy bacanos, obviamente con su carácter, sus cosas, pero es respetable y hace parte de la formación de ellos, de la formación que quieren transmitir también y eso es lo que uno debe admirar. A mí, me encanta sentarme a escuchar a mis compañeros y sentarme a escuchar las historias que tienen, porque son historias propias que les pasaron a ellos, que vivieron y que a veces la gente pues no las cree no las vive, no las siente. A mí me encanta escuchar a una persona hablar, porque yo entro también en ese mundo y me apropio de ese mundo que me está brindando esa persona y me pierdo ahí y me libero. Entonces es genial escuchar a un maestro hablar de un referente con tanto aprecio, con tanto amor. Me he sentido muy bien, la verdad me he sentido muy bien.

ENTREVISTADOR: de eso de maestro que, además del apropiarse con tanta pasión ¿qué otra cosa has visto en...?

LAE-6A: (interviene completando la pregunta) maestro, hay una cosita que sí no le he podido encontrar la respuesta de pronto, pues porque estoy empezando el proceso y ya más adelante me daré cuenta... pero si falta además como un poco de no sé... cómo decirlo, como de apropiación del lugar donde están ejerciendo su profesión y como una cosa más de construcción colectiva con las generaciones que vienen. Me refiero a que yo veo, de pronto no sé si sea mi percepción no sé, docentes que vienen, dan la clase y se van de una (expresión ¡pum! sonido de chocar las palmas de la mano) de pronto obviamente tiene más clases o tiene obligaciones, pero de pronto no sé faltaría como esa iniciativa de: ‘muchachos vamos a hacer tal foro’, vamos a que haya una cosa de conexión fuera del aula, porque la clase no es solo en el aula, sino que también se puede ejercer afuera, donde haya una construcción social, pero donde hay una conexión con los estudiantes porque no los mismos docentes, una cosa como de más propiedad, eso sería como otra cosita.

ENTREVISTADOR: y por ejemplo ya que tocaste eso ¿qué valores crees que se ponen en juego con la docencia?

LAE-6A: uish (voces de fondo riendo) yo creo que hay una cosa muy importante y es la honestidad en el trabajo. Si tú te estás construyendo, si tu estas construyendo un conocimiento tienes que ser honesto contigo mismo para que el otro se apropie también de este y también sea un trabajo honesto porque si tú no te crees algo y los estas dictando y lo estás diciendo y estas poniendo a cuestionar a otra persona sobre eso pues ¿qué sentido tiene?, ¿dónde estamos construyendo?, ¿qué se está haciendo? Es un ser que se ha perdido en el espacio cuando uno se apropia y es honesto, es sincero me parece que eso se transmite y estoy seguro de eso se transmite y estoy seguro de eso, eso se transmite y causa intriga y causa el cambio también, hay cambio ahí.

ENTREVISTADOR: ¿cuáles cree que son esos valores más importantes entonces?

LAE-6A: ¿los valores más importantes?

ENTREVISTADOR: en el ejercicio de la docencia.

LAE-6A: en el ejercicio de la docencia la honestidad primero que todo. El respeto a la diferencia y me parece que hay una condición en la que todos debemos vivir y es la igualdad. Entonces, yéndome por ese campo a mi me parece que la docencia también nos permite liberarnos y crear igualdad desde el pensamiento propio, porque desde ahí es donde está el cambio y no desde otra cosa, desde el pensamiento, desde ahí.

ENTREVISTADOR: tú me dijiste al principio que tenías unas experiencias como docente también, orientador.

LAE-6A: si, si, si

ENTREVISTADOR: ¿cómo te has sentido como orientador?

LAE-6A: ¡uf, maravilloso! porque es una cosa muy bacana. Porque, que otra persona confíe, otra persona te de la confianza de decirte: “profe qué opina sobre esto, será que es por este lado o será que va por este lado ¿qué opinas?” Entonces, ahí donde uno pone en juego todas esas cosas humanas, todas esas cosas sociales, todo ese conocimiento construido y da como ese aspecto de más sincero; uno pone en juego los referentes, uno pone en juego todas esas cosas que está construyendo y hay una construcción entre la persona que esta preguntado y uno como docente. O sea, dentro de esa relación es muy importante escuchar qué te está brindando la otra persona, si de pronto la otra persona te salga con que: “no profe a mi no me parece porque por tal cosa y tal cosa” entonces bacano. También indagar sobre eso que no le parece y del por qué no le parece; que haya una construcción ahí, que haya un acuerdo donde realmente se respete la diferencia del otro.

ENTREVISTADOR: y ¿has tenido experiencia con niños o jóvenes?

LAE-6A: con jóvenes de décimo y once grado

ENTREVISTADOR: y ¿cómo es la relación con ellos?

LAE-6A: yo tengo apenas 21 años. Obviamente, salir de ese colegio había gente que venían de un proceso. Entonces me referenciaron como: “¡ah él salió de acá!” Ese respeto que se ve reflejado frente a la relación es muy bonito porque, por lo menos, el estudiante me dice: “¿usted por qué se puso a estudiar eso?, ¡qué loco!, o sea, eso es muy loco”. Lo ven como muy loco, muy extraño, muy raro. Yo les digo: “porque es que eso me da la libertad de ser realmente quien quiero ser”. Ese respeto se gana es por eso mismo. Por esa fuerza que uno tiene, de pararse frente a un auditorio y hablarles y sin tantas cosas en la cabeza. No, simplemente, es que el cuerpo está sintiéndolo en ese momento y lo está expresando y los estudiantes preguntan: “¿a

usted no le da pena?, ¿cómo sirve pa' esto?" yo les digo: "no, simplemente uno tiene que ser quien es y ya y poner en juego todo lo que uno está construyendo y se da un proceso bonito".

ENTREVISTADOR: y has logrado convencer a alguien, también transmitirle eso para...

LAE-6A: (responde se inmediato) si, si, en el colegio como que la profesora de español me dijo: "A', pues, que ellos quieren, están interesados como en algo de arte, algo, pues yo les comenté que tú estabas con el rollo del teatro proponme algo". Yo fui al colegio empecé a trabajar con ellos. Empezamos con juegos para relacionarse un poco, a veces los estudiantes están mecanizados en una escuela donde van, se sientan, cierran el cuaderno, se van para la casa; una cosa así muy monótona muy cerrada. Que alguien llegue con una propuesta diferente con un juego diferente que lo saque de esto y que a partir de esto (hace énfasis con su tono de voz) también se está creando (silencio) también un conocimiento. Se está abriendo otra puerta para que mire más opciones. Es bacano. Pues lastimosamente, yo entré a estudiar acá y los tiempos no me han quedado para ir al colegio, porque es en el horario de las mañanas, pues yo estudiando acá es complicado. Pero sí, los maestros me llaman y me dicen: "A', ¿cuándo vas a venir?, ¿qué paso con el proceso?, porque teníamos un proceso de una obra. Una creación con los estudiantes. Era muy bacano, porque yo llegaba con propuestas: 'mire este vestuario para este personaje'. Qué bacano que los estudiantes construyan el personaje también acorde a su vida, acorde a el contexto social que están viviendo a diario. Poder valorar eso que nos están brindando y apropiarlo para una cosa estética para un trabajo pedagógico es genial, una maravilla.

ENTREVISTADOR: tu al principio hablabas del espejo ¿cierto?

LAE-6A: si, si

ENTREVISTADOR: ¿qué has sentido últimamente cuando miras el espejo, en concreto ¿que ves ahí?

LAE-6A: uish, yo veo un camino muy largo. Un camino larguísimo que está lleno de puertas. Yo me veo y en cada rincón de mi cuerpo veo una puerta, una puerta que quiero abrir, que quiero explorar. A veces veo un cuerpo muy muerto por así llamarlo y soy consciente de ellos porque lo siento, siento mi cuerpo pesado siempre, siento mi cuerpo como una cosa ¡uish! La labor y el proceso en el que estoy *camellando* es a eso, como a raspar y raspar y quitar todo eso y dejar un cuerpo más limpio, más dispuesto a, dejar un cuerpo reaccionario, dejar un cuerpo atento, un cuerpo pendiente, un cuerpo constructivo, un cuerpo generoso, Cuando me miro como en ese espejo digo: ¡uish hay mucho por qué trabajarle!, pero lo importante en ese proceso es cómo voy apropiando todo eso que me está llegando para yo empezar a abrir esas puertas de las que te digo. Es muy bacano.

ENTREVISTADOR: y ayer o esta mañana cuando te miraste al espejo ¿Qué tipo de cuerpo viste?

LAE-6A: uish, de un cuerpo con sueño (ríe). Un cuerpo con sueño, pero dispuesto porque tenía una evaluación. Mi cuerpo, o sea, me mentalicé que hoy voy a estar bien, hoy mi cuerpo está activado para todo, hoy va a ser una ¡chimba! este día (ríe). Así mismo, yo creo que el cuerpo lo apropia. Yo creo, que también va una cosa de que la mente te dicta y el cuerpo lo hace. Siempre, como que trato de levantarme, así tenga como mil problemas y cosas en la cabeza, pues nada, hay que buscar la salida siempre con la actitud de que ¡bueno, hoy vamos y vamos a abrir esas puertas y vamos a seguir! Cuando me veía al espejo si estaba como un poco ¡uy! Como que pasó aquí me levanté del otro lado vamos a, hoy nos va a ir re-bien (ríe)

ENTREVISTADOR: a bueno, muchas gracias.

LAE-6A: listo profe

ENTREVISTADOR: vale, por tus aportes y comentarios, pues más adelante de pronto te voy a pedir el favor también de pronto podamos ampliar unas cosas

LAE-6A: listo

ENTREVISTADOR: o si no vamos a hacer un trabajo con todos

LAE-6A: (interviene afirmando) listo profe, que pena ahí los ilaches de la voz pero pues (ríe)

ENTREVISTADOR: no, no tranquilo no se preocupe, de todas maneras muchas gracias, esperemos que sigas avanzando

LAE-6A: (continua la frase) en el proceso largo.

ENTREVISTADOR y LAE-6A: (ríen)

LAE-6A: bueno profe muchas gracias

ENTREVISTADOR: cuídate

*Al fondo se escuchan pasos, voces, y de nuevo se despiden*

#### ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

ESTUDIANTE LAE-7CA

ENTREVISTADOR: cuéntame ¿por qué te decidiste a estudiar la licenciatura en artes? ¿Qué paso? Todo.

LAE-7CA: Artes escénicas, desde el colegio cuando yo estaba como en séptimo grado nos llevaron a una obra de teatro. No me acuerdo el nombre de la obra, pero pues sí me acuerdo más o menos la obra. Tenía como unos doce años. En el colegio no había grupo de teatro, pero siempre me llamaron la atención. Solo una vez vi un grupo de teatro que conformaron los chicos de once y yo dije: “a bueno, pues, cuando llegue a once entonces empiezo como a formar parte del grupo de teatro”. Pero me fui a vivir en Chía y allá en Chía no había nada de eso, nada de arte, ni tampoco había pintura, música; el de música era muy vago la verdad, que el profesor iba a tocar flauta y medio cantar y ya. Una hora, creo que era una hora o dos horas, no recuerdo. Eso fue lo único. Cuando llegué a la universidad, yo estudié psicología, bueno estuve hasta sexto semestre, cuando estudié allá pues en segundo semestre el profesor, uno de los profesores, nos dijo que teníamos que hacer una obra de teatro Edipo Rey y pues yo estaba súper contenta porque yo dije a por fin en el grupo de teatro. Y después en Bienestar de teatro de la Universidad, conformé parte también, de danza contemporánea y en música, entonces estuve allá. Y ¿por qué por la licenciatura?, porque no quería perder lo que ya tenía parte de psicología, no sé... o sea, me gustó como ese, algo más, o sea..., el ser humano es muy complejo, no sé, es muy curioso me parece sería interesante trabajar con niños, me parece que los niños son unos pequeños filósofos es como una interacción mutua y uno aprende, yo creo que uno aprende más de ellos, eso es muy bonito.

ENTREVISTADOR: ¿Cuál fue esa sensación, esa atracción por las artes escénicas?

LAE-7CA: no sé...yo desde el colegio he sido tímida. Incluso, todavía me siguen dando duro los profes, porque ya como: ‘que me suelte, que deje como el ¿cerrarme? Porque yo corporalmente, así inconscientemente, sí, me voy cerrando. Porque yo desde el colegio iba como de llevar capota, no me miren. No, sí, muy, muy encerrada como si estuviera en un capullo, pero eso lo estoy manejando. Es chévere, como ser otra persona, aunque no es tanto como ser otra persona si no yo digo que en cada uno de los personajes, así uno no se dé cuenta, va dejando una parte de uno. Uno se va dando cuenta realmente de pronto que, que es uno.

ENTREVISTADOR: Y ¿por qué querías encerrarte?

LAE-7CA: No sé. Temores. Sobre todo cuando..., por los hombres, no sé.

ENTREVISTADOR: ¿cómo es eso?

LAE-7CA: porque es que, no sé, les tenía como cierto... mi mamá les tenía como cierto recelo, de tanto como cuidarme, pues, -no es de sobre protector, no-, pero, entonces como que me humillaron y eso. No, y también por lo delgada que soy, por mi constitución. Y todavía me siguen molestando pues porque soy muy delgada. También es como cubrirme, como: “¡no me miren!”, no sé. Llega un momento en que sí, en serio, no quiero que me miren, me cubría mucho y hablaba muy pasito, ahora hablo pasito pero no tanto.

ENTREVISTADOR: Si te llegaran a preguntar ¿cómo eres?, ¿cómo te presentarías ahora?, ¿qué dirías?

LAE-7CA: ¿cómo soy? Mmm bueno soy una persona sincera. No sé, no me gusta mentir, por eso también se me complica hacer personajes. Es como: “¡ay qué digo!”, ya suena como si fuera una mentira. Pero como dicen los profesores: ‘si uno se lo cree, la otras personas se lo van a creer’. Pero siempre me ha gustado la sinceridad. Soy muy sensible. Por ejemplo, ayer, lo de mi compañero no sé, incluso solo como dos veces cruce palabras con él y no sé, me dio sentimiento y quedé un poco *achantada*. Una de mis profes se dio cuenta y me dijo: ‘que si estaba bien’ y le dije: “si estoy bien”. Incluso... para mí es como más importante los otros. También en mi casa llevaba como ese peso de mi familia por pensar antes en los otros que en mí, de pronto también, pues así soy yo (ríe)

ENTREVISTADOR: ¿cómo es eso de llevar el peso?

LAE-7CA: como de los problemas familiares y como no te preocupes y para que no te preocupes la que se preocupa soy yo, la que lleva los problemas y la carga soy yo.

ENTREVISTADOR: ¿cómo veías en tu cuerpo ese peso?

LAE-7CA: ... en los hombros. Y eso que hasta ahora se me ha quitado como un dolor, como cuando dices que tienes un mico. Yo tenía varios, así súper grande que incluso se me notaba, pues no tanto, pues un poquito y tú vas sentir y se siente muy duro porque, sí, son cargas. Incluso también se me manifestó una gastritis, problemas estomacales, eso también. Hay otra cuestión es que a mí no me gusta pelear con nadie, prefiero yo guardarme las cosas, pero entonces la que se afectada soy yo. O sea, uno puede decir como las cosas de cierta forma sin agredir al otro, pero yo lo que hacía era como reprimir, reprimir eso. Como, no quiero pelear con nadie. Entonces, en vez de decirles las cosas que siento, me guardaba eso, y la que sufría era yo y lloraba así sola y... el problema estomacal.

ENTREVISTADOR: y así ¿has seguido siendo?

LAE-7CA: no, Yo, pues es que también me fui de la casa, porque es que la casa me maltrató mucho, maltrato intrafamiliar.

ENTREVISTADOR: Si

LAE-7CA: entonces sí, ya dije: “¡no más!”. No es que me haya rendido, sino simplemente cuando una persona no quiere cambiar ya yo dije: “no, ya no más y tampoco voy a seguir en la casa”. O sea, mi mamá tomó una decisión de quedarse con esa persona -ya es una decisión de ella-, pero no quería que me llevaran al abismo por más que la quisiera. Entonces este semestre me fui a vivir con un amigo y con mi pareja, los tres pagamos un arriendo.

ENTREVISTADOR: En suba

LAE-7CA: Si, en suba. Y mi mamá de vez en cuando me visita o yo la visito cuando tengo tiempo, casi no tengo tiempo, entonces ella es la que más me visita.

ENTREVISTADOR: Mm que bien, eso que me acabas de contar podríamos como ampliarlo un poquito sobre ¿cómo influía esa que tu eres en la relaciones que estableces con los profesores y con tus compañeros?

LAE-7CA: Es que hay una cuestión. Bueno, el que es agresivo en la casa, cuando yo estaba donde mi mamá lo creía mi papá, incluso yo le decía papá. Pero ya cuando te van a pegar dos veces a mí..., -incluso ese sentimiento de ya no es mi papá o es mi papá-. Entonces, ese conflicto. Y desde muy pequeña era como ese respeto hacia los mayores, él nos lo enseñó como muy agresivamente, como digamos en la forma que no era. Yo creo que crecí también como con ese temor, por lo mismo que te decía, de no crear conflicto. Pues sí, sí que tal cosa, bueno, pero pues hay momentos que yo pues tampoco voy a decir: sí a todo. Tampoco soy como un borreguito, no. Hay cosas que sí voy diciendo. Incluso en el trabajo soy como muy, mira esto pienso tal cosa, no me parece así. Aunque es con ciertas personas, como ese símbolo de autoridad. Cuando veo ese símbolo me, no sé qué palabra utilizar... me (piensa) como *retraer* un poco, o sea, ya no es tanto como respeto, sino como un miedo más bien. Eso lo he ido cambiando también (ríe)

ENTREVISTADOR: Como lo has ido cambiando

LAE-7CA: Pues, ahora incluso mi pareja me ha ayudado mucho. Como que no sea tan condescendiente con él, que si siento algo en el momento que lo diga, que explote. Tampoco en el sentido de que me vaya a agarrar a los golpes, no, sino decir las cosas. Lo que te estaba hablando, decir las cosas. Las cosas se pueden decir de una forma, yo digo que las cosas se pueden solucionar hablando y eso también. Por eso se crea el conflicto, el mal entendido. Entonces, es mejor hablar con la persona cómo me estoy sintiendo, qué es lo que no me gusta, cómo lo estoy haciendo. Puede que me esté afectando o esté afectando a otra persona.

ENTREVISTADOR: si te preguntaran por ejemplo ¿qué es tu cuerpo?

LAE-7CA: ¿qué es mi cuerpo? ¡Uy! Es complicado, porque incluso lo mismo por lo que yo me cubría mucho y porque soy muy delgada, he tenido un conflicto corporal que incluso todavía no..., me he dado cuenta que todavía no lo he superado. O sea, hay momentos que sí lo acepto, pero hay momentos que si me acepto y otros no. Yo quisiera como subir de peso y es por lo mismo socialmente. Porque incluso ahorita en la universidad, pues hay unos compañeros que, pues no es tanto la burla, o bueno, sí, en cierta forma es como chanceando digámoslo así no. Pero entonces te hacen sentir mal. No. Ya lo viví en el colegio y no lo quiero vivir en la universidad. Entonces sí es un conflicto que tengo, que incluso con una amiga, ella me molesta: ‘¡hay que esas piernitas y todo!’ y yo le dije: “no, (sube el tono) ¡ya no más!, a mi me molesta eso”: ‘hay perdón’ (responde la amiga). “No, es en serio. Ya estoy cansada de que todo el mundo me diga si soy delgada y tal cosa”. Pero, pues los momentos -digamos que es como de privacidad- me gusta mi cuerpo con mi pareja. Pero ¿qué es el cuerpo? Es que no sé, el cuerpo es como donde tú puedes expresar todo lo que llevas por dentro. O sea, como digámoslo, como una herramienta. Aunque eso suena (ríe) herramienta eso suena un poquito feo así como una herramienta. Pero es donde puedo expresar lo que siento por dentro. Si, por ejemplo, lo mismo de retraída, el cuerpo encerrado me doy cuenta que todavía tengo esos conflictos de pequeña. Tengo como que irlos solucionando como dicen los profes: ‘pero, dale *C*’ no tengas miedo’ y así.

*Sonido de la bocina de un camión*

ENTREVISTADOR: cuando te miras al espejo ¿qué ves?

LAE-7CA: A mi casi no me gusta verme al espejo, me doy cuenta que mis compañeras se quedan en el espejo, se miran y se miran y tal cosa, pero yo no.

ENTREVISTADOR: ¿Por qué?

LAE-7CA: no, lo mismo. No hay una aceptación. Incluso yo a veces me miro y digo: “yo no soy bonita”. O sea, yo misma me auto castigo, me dicen que me doy mucho látigo (ríe), pero

pues cuando me miro al espejo pues a mí me gusta cuidarme y digamos el cabello, la cara, pero no soy vanidosa. Es que, no sé, desde pequeña no he sido así vanidosa. No me gusta mirarme, de quedarme mucho tiempo así como las chicas: ¡ay! me queda bien el pantalón, no, simplemente, me pongo la ropa y si me siento bien con ella listo y ya (ríe) pare de contar.

*Juntos ríen*

ENTREVISTADOR: generalmente uno tiende a parecerse a alguien. De pronto uno dice: 'yo me parezco a un familiar o a un amigo, una amiga o a un personaje inclusive, en algún aspecto de pronto en lo físico, emocional, intelectual' ¿a quién crees que te pareces y porqué?

LAE-7CA: eso ni se pregunte, (ríe) porque me parezco mucho a mi mamá. Somos dos gotas de agua.

LAE-7CA: entonces, por eso también me corte el cabello. Me lo tinturé como buscando mi propia identidad. Yo miraba a mi mami, o sea..., mi mami es muy bonita y todo ¿sí?, pero también por lo mismo: '¡ay se parecen! Eso, eso también a mi mamá le molesta. Sí, ya sabemos que nos parecemos mucho y tal cosa. Yo creo que también, por lo mismo buscándome mi identidad, ¿sí?, me tinturé de rojo, me lo corté, no sé (ríe) una búsqueda de identidad porque me parezco mucho, mucho a mi mamá. Eso físicamente hablando, porque ya digamos de la personalidad, yo creo que cuando uno es pequeño los padres, así uno no se dé cuenta, uno va incorporando cosas de los papás. Y mi mamá es... (ríe) cuando se pone de malgenio como dicen: 'parece un fosforito'. Ella si, no tiene pelos en la lengua, ella sí lo dice de una. En cambio, yo soy lo contrario, dicen que yo me parezco a mi abuela por parte de mi mamá, en ese sentido como más calmadita, más digámoslo así, como sumisa. No soy ni tan sumisa ni tan rebelde, soy como, a veces de los dos, como una combinación, dependiendo como me sienta, sí. Soy un poco explosiva, pero a veces soy como muy ¡ah! como no sé, de pronto también la indiferencia, como ser indiferente, no quiero pelear con usted: "chao", ¿sí? y puedo dejar así las cosas. Ese es un error que yo caigo. Pero sí, físicamente hablando me parezco mucho a mi mamá.

ENTREVISTADOR: A quien más te puedes parecer

LAE-7CA: A mi pareja. Sí, es muy curioso. Desde la universidad parecíamos uña y mugre (ríe) incluso todavía. Sí, a mí no me veían con mi familia, bueno: 'dónde está D... bueno dónde está C... ¿están peleando?' Nos parecemos mucho en la forma de pensar. Ya llevamos seis años, dialogamos mucho. Aunque conviviendo con una persona totalmente diferente y estos últimos años fue como lo mismo, que él me decía: 'no seas tan condescendiente'. Es como decir las cosas que siento y me di cuenta que no somos iguales; porque al principio de la relación era así, nos veían como si fuéramos iguales, en ese sentir como gemelos, pero en la forma de ser nos parecíamos y me doy cuenta también que tanto él como yo es como si quisiéramos ser el otro. Estamos cogiendo como la personalidad del otro, entonces como que yo estaba perdiendo mi personalidad en ese sentido, yo soy como una persona que me gusta bailar y a él le gusta bailar pero ahora no. Le gusta estar con los libros, así como más calmado, pero si yo soy de bailar. Entonces llegó un momento que yo dije ya no quiero bailar, pero por allá dentro si yo quiero bailar pero por eso mismo quería ser como él, será que así me acepta como si, si como si fuéramos mutuamente. Pero ya no, ya no, porque ya cada uno como que, incluso hemos hablado como qué está pasando, es como si quisiera ser tú y tú yo y así estamos perdiendo ciertas cosas, pero ya (ríe)

ENTREVISTADOR: a propósito de eso que los veían juntos muchas veces, hemos escuchado que no hay que vivir de los demás, pero a uno le causa mucha curiosidad lo que dicen, ¿qué valoran los demás de ti y tú de los demás?

LAE-7CA: ¿Qué me valoran los demás de mí? Mucho, por ejemplo en el ejercicio que te estaba comentado que fueron como tres o cuatro compañeros me dijeron que yo inspiro confianza, o sea, una persona, fue como, así corporalmente hablando, porque en ese momento era corporalmente hablando. Si yo te miro ellos me decían: 'tú me provocas ternura, me provocas confianza'. Soy una persona que le gusta escuchar a las personas, por lo mismo quería ser como (ríe) psicóloga. Es como escuchar a las personas, no sé, digamos que si les puedo dar un, digámoslo así, como un consejo. Eso ya está de cada quien si lo toma o no, sino que lo curioso es que, uno puede dar un consejo que de pronto es para sí mismo, pero uno no lo cumple. Pero sí, eso es lo que yo les inspiro a ellos. Y los otros a mí, no sé, es como si yo quisiera protegerlos como que no les pase nada como si están bien. Principalmente, para mí es más importante el otro que yo. Incluso pues últimamente estoy, pues es que en la casa no me dejan tener un gato y ya había llevado una gatica y no duró conmigo ni una semana porque me dijeron que no y se la llevaron. Quien sabe que sería la vida de la gatica, ahorita voy a adoptar un gatico, en diciembre me van a traer un gatico. Cada vez que veo o sea, esas fotografías y todo que son maltratados incluso el perrito que está bien, pero cuentan la historia que los abandonaron y todo, pues a mí, no sé, me duele. Incluso ayer también llegué al trabajo así achantada, pues por la muerte de mi compañero. Pues porque no es que sienta lo que siente el otro, si no es como si fuera una compasión, como que me compadezco con el otro y si de alguna forma puedo ayudar yo ayudo.

ENTREVISTADOR: Y ¿Qué valoras de los demás?

LAE-7CA: Por ejemplo (emocionada) muchos son como la confianza que tienen en sí mismos. Yo también confié en mí misma, pero no tengo a veces tanta fortaleza es como yo misma me pongo los obstáculos. Entonces como que no (emocionada, acentúa) sería chévere así como ciertos compañeros esa confianza. Pero pues me doy cuenta cada uno pues es un ser totalmente diferente y pues cada uno tiene sus conflictos digamos es como también el otro dirá: 'yo quiero ser como tal', no ser como totalmente el otro, sino ciertos aspectos. Me parece muy chévere sí la confianza y también lo que me gusta es cuando son humanitarios, son humanos en el buen sentido de la palabra humanos.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo es eso?

LAE-7CA: cuando veo que rescatan los animales que incluso muchas personas han, o sea, han dado su vida por la vida de un animal. Por ejemplo, cuando en la China, en la caza de ballenas. Hay muchas personas que se unen e incluso están arriesgando su vida, pues para que no sigan asesinando ballenas. O cuando ayudas a otra persona, eso es lo que me gusta de los demás, cuando hacen ese tipo de gestos.

*Silencio*

ENTREVISTADOR: ya lo has ido mencionando, pero me gustaría que saber ¿Qué valores tienes actualmente?

LAE-7CA: ¿valores actualmente? no lo había pensado hace rato (ríe)... la honestidad, no sé. A mí no me gusta esa palabra: la tolerancia, porque es como hay no acepto al otro porque sí, es que no sé qué palabra utilizar sino, yo acepto a las personas como son. Así, incluso una persona agresiva, yo digo: "de pronto en su infancia, en su vida ha pasado momentos difíciles y por eso tal vez es como es"; pero no sé cómo definir ese valor (ríe)... lo que te digo tolerancia, esa palabra no me gusta, pero digamos que es por ese lado. Y sí honestidad y hay uno que, no es tolerancia, pero que va por ese ladito.

ENTREVISTADOR: Tú sabes que estás estudiando una carrera para ser maestra. ¿Qué valores se ponen en juego en la docencia?

LAE-7CA: de pronto sería tolerar al otro no. Porque ese, estaría en juego porque digamos ya de pronto si tuviera un grupo de jóvenes, digamos yo soy la docente tenga un grupo de jóvenes y hay ciertos chicos de ellos que no sé, hay cosas que hacen y no me gusta y ya, ya digo no aguanto más, ahí se pondría en juego un valor que es digamos que yo tengo.

ENTREVISTADOR: ¿solamente ese valor o hay más?

LAE-7CA: no, sería ese.

ENTREVISTADOR: solamente ¿en la docencia?

LAE-7CA: (continúa afirmando) en la docencia.

ENTREVISTADOR: y esos valores los has visto aquí con los profesores, tus compañeros

LAE-7CA: con los profesores; es que es muy curioso porque digamos, académicamente hablando, no sé, son unos tesos. Pero, digamos que hay otros que en ciertos momentos ya no aguantan más pueden herir como dicen...

ENTREVISTADOR: susceptibilidades

LAE-7CA: gracias (ríe)... de la otra persona, porque de pronto lo que quiere decir se lo dice de una mala forma, entonces eso si me he dado cuenta de varios compañeros, que hablan del profesor es por eso.

ENTREVISTADOR: y tú ¿Cómo te has imaginado siendo maestra?

LAE-7CA: ¿imaginado? no mira que no..., es como lo que decía últimamente el profe de cuerpo es que no hay nada más bonito que llevar el recorrido que la meta. Yo la verdad prefiero no pensar en un futuro, sino vivir lo que estoy haciendo y no ponerme como a pensar si yo voy a ser docente, voy a ser tal, voy a ser tal cosa, no. Yo digo que eso sucede es en el momento cuando ya tenga un grupo y las bases, pues, que estoy aprendiendo acá. Las bases que nos están enseñando los profesores y pues, que uno mismo por su parte, tiene que estar buscando. Pero no, no me he imaginado.

ENTREVISTADOR: o sea, nunca te has imaginado ser como tal profesor o no ser como tal profesor

LAE-7CA: no, no la verdad no. Y prefiero no hacerlo, porque es que yo creo que se le perdería la esencia. A mí me parece muy bonito. Entonces, no sé, le quitaría la esencia. Incluso hace poquito tuvimos una salida a Ubaque, teníamos un grupo de jóvenes que era de décimo y once y fue muy chévere. Yo ni si quiera pensé: “¡ay! si voy a ser así como, me voy a mentalizar, voy a ser cierto tipo de profesor”, no. Las cosas se dan, o sea, las cosas se dan en el momento y si uno tiene digamos las bases, las herramientas de enseñar las teorías, cosas que uno ha aprendido es muy bonito y fue muy chévere, es como darle al otros lo que tú sabes. A mí me gusta mucho la palabra sabio, sí, como brindarle al otro lo que yo sé. Entonces el otro ya mirará de qué forma utiliza eso que le estoy enseñando, le estoy dando en las manos. Entonces eso sí. Pero prefiero no pensar ¡ay voy a ser de cierto tipo o no! o voy a ser de cierto tal, no...

ENTREVISTADOR: y así es con todo, con las demás cosas...

LAE-7CA: sí, así es. O sea, es con todo, como vivir el momento. Es que yo digo que es el problema de los humanos: que vivimos en el pasado y en el futuro, pero no vivimos el presente. Y si no vivimos el presente, pues no estamos en nada (ríe) porque, sí, por ejemplo, lo que hemos hablado ya es pasado y estamos ahorita y en un futuro, pues no sé que vaya a pasar, entonces prefiero así vivir el momento.

ENTREVISTADOR: Y ¿cómo has ido encarnando ese presente?

LAE-7CA: no sé, hace rato que no hablaba digamos con otra persona que no conozco y hablar de lo que soy y de pronto de los temores que tengo es muy interesante. Es como de

cierta forma liberar cosas y darse cuenta de otras. Entonces me parece chévere, me parece bonito; por eso me gusta hablar con las personas y escucharlas: Me gusta escucharlas, me parece que es como para liberar: cuando uno habla uno libera cargas y todo es muy chévere y muy bonito.

ENTREVISTADOR: bueno LAE-7 te agradezco mucho, haber compartido este momento y cosas de tu vida conmigo listo, entonces estamos hablando para la segunda parte. De nuevo muchas gracias y ojalá que sigas muy juiciosa.

LAE-7CA: (ríe) si, con golpes y todo pero ahí vamos. Es que ahí está la cuestión, porque una compañera no sé, se distrajo, el caso es que me dio con el palo me alcanzó a dar duro con el palo, es eso, lo que te decía pensar en el otro, estar pendiente del otro así mismo uno puede cuidarlo.

ENTREVISTADOR: Bueno muchas gracias

LAE-7CA: Bueno, gracias que este bien.

#### ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

ESTUDIANTE LAE-8S:

AE: gracias por aceptar la invitación. Cuéntame, primero ¿Por qué te decidiste a estudiar una Licenciatura en Artes Escénicas?

LAE-8S: bueno, primeramente, fue porque siempre estuve buscando las artes, siempre estuve sumergida en las artes, en las artes plásticas, en las danzas, en el teatro en la música, tuve un acercamiento a estas artes y un día dije: “no, yo no quiero ser ni actriz ni que me vean en televisión, no, no quiero eso.” Hay algo más que estaba buscando, pero no sé todavía que es. Tuve una experiencia compartiendo unas clases de religión y me di cuenta de que me gustaba la pedagogía, que me gustaban esas relaciones que se entablaban en un salón y yo dije: “bueno voy a buscar esto pero relacionado con las artes”; las artes escénicas sobre todo, porque me gusta la danza y el teatro ya que en el colegio estudié, bueno, estuve en el grupo de danza y en las dramatizaciones. Me iba bastante bien y me gusta bastante. Decidí leer el objetivo que tenía la Licenciatura de la Universidad Pedagógica. También lo comparé con el de la ASAB y me di cuenta de que lo que estaba buscando era lo que ven aquí. O sea, no te vamos a formar como actor, no. Te vamos a formar como profesor y vas a tener estas herramientas de las artes, de las artes escénicas y yo ¡oo, uau, si! Eso es lo que busco y fue así como terminé estudiando, decidiéndome por la Licenciatura en Artes Escénicas.

AE: Cuéntame un poquito más ese momento donde tu decidiste que lo pedagógico era lo tuyo. Que te llevo realmente a la decisión, ¿Qué preguntas hiciste o qué sentiste?

LAE-8S: Muchas preguntas, muchas preguntas, sobre todo con respecto a la educación porque desde ese momento que salí del colegio me daba cuenta de que me faltaba mucho, mucho conocimiento por abordar muchísimo, quería saber muchas cosas y como soy tan curiosa me preguntaba: ¡cómo así, porqué pasa esto, por qué no fui consciente!, ¿por qué yo no conocía acerca de esa historia de todo esto?, ¿por qué ni siquiera de mi país? eso o ¿por qué no conozco de dónde vengo, siquiera? A partir de eso empezaron a surgir mil preguntas. Bueno y ¿qué es lo que pasa aquí?, ¿qué pasa en la educación en Colombia?, ¿por qué te aburres en el colegio?, ¿por qué ya llegas a un punto que no quieres saber de nadie ni de nada y no quieres volver a coger ni un lápiz un cuaderno y escribir?, ¿qué pasa con todo eso?

AE: Te pasaba mucho eso

LAE-8S: Si, al final cuando estaba por terminar me pasó muchísimo, cuando estaba en grado once. Estaba aburridísima, estaba muy cansada, no quería volver a nadie, ¡absolutamente nadie! Y entonces, pues me tomé mi tiempo. Estuve haciendo algo de teatro y danza y ahí fue cuando me

di cuenta de muchas cosas y fui consciente de que: “bueno acá lo que falta es una prueba de pedagogía distinta de porqué así, lo que falta es una pedagogía distinta, ¿qué es esto de la pedagogía tradicional de disciplina, de milicia?, ¿qué pasa con todo esto? Si yo soy un ser humano”. Y entonces por qué tienen que golpearme para que yo aprenda o por qué tienen que maltratarme psicológicamente para que yo aprenda, porque yo sufrí eso con los profesores cuando estaba en primaria. Y realmente me marcó muchísimo. Entonces me di cuenta también de que los profesores hacían un gran esfuerzo por ayudarme, me di cuenta y le agradezco a una profesora de décimo, de español, que ella estuvo pendiente y buscaba todas las maneras lúdicas para que nosotros nos interesáramos por la clase y así interesarnos por lo que estaba pasando en el país; porque igual es algo que nos compete a todos y que muy pocos somos conscientes de eso. Y bueno, ahí fue cuando todo eso me llevó a sentir como ese afecto de la relación con el otro como de: “ven, ven te enseño, ven te muestro, mitra este mundo, mira este otro lado de la cara sí, míralo no es como tú crees que es, como tú crees no, sino como te han impuesto que es”. Y fue pues dando clases de religión, de hecho fue en la iglesia. Y me encantó, me gustó mucho. Aparte de que había llegado un nuevo miembro a la familia y pues es mi sobrino. Yo a veces me ponía a analizarlo, cómo se movía, qué decía, cómo era su proceso de aprendizaje durante su crecimiento y me parecía muy interesante. Me remontaba, o sea, me venía a la cabeza cuando era niña y me preguntaba: “¿por qué conmigo no hicieron eso?, ¿por qué cuando me interese estudiar ahí música?, ¿por qué cuando estudiaba el xilófono mis padres no continuaron con eso, no me motivaron a seguir ¿por qué cuando estaba en el colegio en danza, por qué no me ayudaron?, ¿por qué no les interesó eso?”

AE: ¿Qué querías practicar por ejemplo?

LAE-8S: ¿Qué arte quería practicar? Bueno, pues, incursionar varias artes. Recuerdo mucho que dibujaba, dibujaba muchísimo y todavía lo hago. También tocaba la armónica y el xilófono y aparte pues me gustaba actuar todo el tiempo y bailar y de hecho cantar (ríe). O sea, era todo un montón de sí, poco a poco en el colegio me fui dando cuenta de lo que me gustaba y siempre estuve fue en el grupo de danza, danza, danza y educación física. Me di cuenta que me gusta lo que tenía que ver con el cuerpo, con el entrenamiento corporal, me inquietaba. Después de que salí del colegio abandoné eso porque no sabía que estudiar. Tampoco tenía como las bases de mi padre diciéndome: ‘bueno, deberías estudiar esto y esto’. Aunque cuando tú quieres estudiar artes lo papás siempre dicen que eso no te sirve, que para qué, que bla, bla, bla...que estudia inglés o una ingeniería y no, la verdad yo no quería nada de eso, nada. Luego me fui a la biblioteca a recibir unos talleres de teatro. Me di cuenta que me gustaba todo lo de la escena, sin embargo también tome cursos de danza en el SENA y me di cuenta que también me hacía falta el teatro. Entonces dije: “no, a mí lo que me gusta es la danza -teatro” (ríe) y así fue como lo decidí y hasta ahora lo mantengo, aun mantengo que me gusta la danza - teatro, como lo hizo Pina, la gran pionera de la danza-teatro y pues sí, es eso, es eso lo que me gusta pues, esa es la expresión y ver ahí el cuerpo mezclado en escena, es eso.

AE: de todo lo que me has dicho y si te preguntaran ¿cómo eres?, ¿cómo te presentarías a ti misma?, ¿qué dirías?

LAE-8S:: (ríe) ¿cómo soy? diría que... huy no sé (ríe) si me preguntan así de primerazo ¿cómo soy?

AE: ¿cómo eres, cómo te presentarías a ti misma?

LAE-8S: bueno hola mi nombre es S... (ríe) soy una mujer bastante, alegre, me gusta bromear mucho,... (ríe) soy muy sensible, demasiado sensible, así que cuidado porque puede que

no todas las bromas que me hagan me gusten, si me gusta bromear, pero también, bueno, que me bromeen también pero no tanto como yo...

AE: ¿Por qué?

LAE-8S: no sé, no sé, quizás porque, es por confianza, que es por confianza no me siento en confianza con esa persona y a veces abusa de eso, me siento irrespetada. Pienso que podría ser eso, todavía no lo he consolidado. Entonces ahí está, todavía no, (sube el tono) ¡no sé!!, creo que es eso pero no sé si es eso, creo que no estoy segura.

AE: ¿y qué otras cosas además de sentirte así dirías que eres?

LAE-8S: diría que soy muy humana (ríe)

AE: ¿Cómo es eso?

LAE-8S: demasiado, no. Me preocupo mucho por los otros, me interesa mucho la otra persona, me interesa saber cómo está, en el buen sentido, en que si tú estás bien, pues cuéntame yo te puedo ayudar en algo, yo puedo contribuirte en algo, así sea solo escuchándote o si necesitas no sé, si no tienes a donde dormir pues ven a mi casa y duermes o si no tienes qué comer, pues toma te comparto de mi almuerzo o si tengo más, pues te doy el que me sobra. Sí, soy demasiado, soy tan entregada, a veces me entristece saber que en ocasiones no, no. Me siento como con cierto fastidio de las personas, me molesta y me pregunto: “pero, bueno ¿por qué si también es humana?, ¿por qué si es igual que yo? Entonces ¿qué está pasando aquí?” Es algo conmigo, es algo que ocurre conmigo y me entristece ah (ríe) es tan exagerado, pero es cierto. Me entristece, me entristece a tal punto en el que lloro y me pregunto ¿por qué? Pero, bueno tomaba demasiado tiempo superarlo y comprenderme porque, es complicado, bastante complicado.

AE: bien, eso mismo que sientes ahorita ¿Influyó en la relaciones en tu colegio, con tus compañeros, con tus profesores?

LAE-8S: si,

AE: y ¿eso ha cambiado aquí en la universidad?

LAE-8S: un poco, un poco no más. Pero si influye muchísimo.

AE: ¿Cómo te sientes?

LAE-8S: ahora, pues no me siento como creí que me iba a sentir cuando iba a entrar a la universidad.

AE: ¿Cómo es eso?

LAE-8S: que me iba a sentir muy bien, que todo iba a ser como de compartir, que todos íbamos a estar bien, que íbamos a crecer juntos. O sea, me imaginaba toda una red brillante. Pero no, tú entras y no es así, porque hay mucha diversidad, es un gran choque para mí y también no todas las otras personas o quizás sí, te dan la oportunidad de conocer, de conocerla y es complicado porque puede que tu veas en ella algo bello, algo especial, pero no, no te deja acercarte, por alguna razón no se cual, no sé. Pero no te deja y lo mismo sucede conmigo, a veces siento que tengo que apartarme de los demás porque no sé... ¿quizás les hago daño? es lo primero que se me viene (ríe) a la cabeza, porque les hace daño estar conmigo o...

AE: ¿Por qué crees eso?

LAE-8S: no sé... (ríe) estoy en conflicto todavía. Sí, creo es que acá, aquí me empezó a pasar todo eso, desde primer semestre [toma clase en primer y segundo semestre], no me sentía muy contenta, no entendía porque todavía sigo sin entenderlo bien, pero pienso que es porque me he cerrado mucho, porque vi algo tan grande, tan, tan amplio que me asusté y dije huy no mejor me sumerjo en mi y ya. Quizás sea por eso. Puede ser eso pero no, aun no tengo nada sólido, concreto...

AE: y con los profesores ¿cómo te has sentido?

LAE-8S: bien, bien, este semestre muy bien. El pasado no tanto. Había profes un poco conductistas y no me gusta, bueno aunque dicen a veces es necesario el conductismo, pero no. No sé, si sea pedagogía pero... hay profes que siempre tienen sus preferencias en el salón de clases y no debería ser así porque yo también quiero aprender y puede que no me exprese mucho o no hable mucho, pero también quiero ser parte de esto. Este semestre si siento que hay más, hay más esa relación pedagógica, para mi es así. Hay el profesor que está como más pendiente de cómo estas, qué pasa y el proceso tanto dentro como fuera de la academia. Eso es lo que me ha pasado con mis profesores tanto de cuerpo como de poéticas. Y me ha gustado mucho, mucho porque siento que él, me siento que... a él es un ser humano y entiende que somos seres humanos. Entiende ese concepto de humanidad, de relación, de comprensión y me siento entendida, siento que no estoy sola.

AE: muy interesante. Hablando de cuerpo si te pidieran que respondas a la pregunta ¿qué es tu cuerpo, qué dirías?

LAE-8S: que es vida (ríe) si, si

AE: ¿cómo es eso?

LAE-8S: es vida el cuerpo es vida, porque por ejemplo lo que me sucede a mí y es que soy una persona muy inquieta, no puedo estar quieta necesito moverme todo el tiempo, así sea caminar por largas horas y cuando lo hago me siento muy bien y me siento libre y si estoy bailando me siento más libre todavía. Porque siento que mi cuerpo ronda toda una estructura muy lineal, que es como por ejemplo: salgo de la universidad me voy a la casa, camino, me acuesto. Cada movimiento es tan lineal, los movimientos cotidianos son tan lineales, son muy pocos los curvos, los parabólicos. O sea son muy pocos, en cambio cuando bailas no, cuando bailas el cuerpo puede estar haciendo lo que quiera, puede hasta convulsionar pero no está convulsionando.

LAE-8S: por eso

AE: Generalmente, un cree parecerse o siente que se parece a alguien. Ya sea un familiar, un amigo o a un personaje inclusive, intelectual o de la farándula, que se yo, de un aspecto, un físico, sentimental, intelectual ¿a quién crees que te pareces y por qué?

LAE-8S: yo creo que me parezco a mi gran padre (ríe) lo único, lo único, siento que me parezco a los dos porque, porque he conocido un poco de su pasado aunque no mucho. Digamos que físicamente me parezco a mi mamá en algunas cosas. Pero mi papá, bueno a mi mamá también un poco, (ríe) intelectualmente, mi papá es muy no sé, muy, todo el tiempo está preguntando, está observando, está analizando y a mí me gusta ser observadora. A mi mamá le gusta leer y a mí me gusta leer, a mi papá por ejemplo, le gustaba mucho la música (emocionada) la vida bohemia y los tatuajes y cosas así y a mí también me gustan mucho y de hecho no he tenido problemas con eso con ellos y pues a mi mamá también le gusta.

AE: ¿tienes tatuajes?

LAE-8S: no, todavía no. Mi papá sí, mi papá si tiene tatuajes.

LAE-8S: pero has pensado en hacerte uno

LAE-8S: si

AE: ¿Por qué?

LAE-8S: tuve pirsines también y no, mis papás no me dijeron nada, de hecho me acompañaron. ¿Por qué? no sé, siento que es una forma de... (silencio) de mostrar, de expresar algo que tengo en mi cabeza, pero que no es suficiente con dibujarlo en un papel aparte de mí; que tiene que ser de mi esencia, que tiene que ser parte de mi cuerpo para poder expresarlo, para poder mostrarlo y que a partir de eso, de eso que está en mi cabeza y que lo puedo

plasmar a través de mi cuerpo te genere algo. Alguna pregunta. Te genere una inquietud, me parece importante, porque creo que eso te acerca a las personas sí, se acerca y genera una relación con ella y no sé que pueda pasar más adelante (ríe)

AE. Y ¿Qué tatuaje te gustaría hacerte?

LAE-8S: tengo uno en la cabeza, pues lo tengo imaginado y espero que la persona entienda lo que quiero y pueda plasmarlo como lo quiero y como lo veo. He pensado en..., me encantan las rosas, me gustan mucho las flores, pero más las rosas.

AE: ¿Por qué?

LAE-8S: el agua, y las rosas. ¡Ay, es que me gusta mucho la naturaleza!, las rosas me parecen... son tan fuertes pero al mismo tiempo tan frágiles, es mortal, las rosas, bueno tienen espinas, tú las sujetas. O sea, es increíble que algo tan bello que es tan frágil al mismo tiempo sea tan fuerte. O sea sí, sea tan mordaz para mí. (ríe) Rosas. Agua, porque yo creo que el agua siempre purifica el cuerpo, el alma y una brújula. Se supone que son las rosas y dentro de la rosa está el agua se ve como una gota y dentro de esas gotas están las manecillas de la brújula, pero entonces van cayendo de una rosa a otra.

AE: ¿qué norte o marca esa brújula?, ¿qué cosas en tu vida marca?, ¿qué es lo que quiere marcar?

LAE-8S: el amor, es eso.

AE: ¿Cómo es?

LAE-8S: (ríe) no sé. Es tan inexplicable, todas esas cosas del amor. No sé. No es el amor real, no el amor fragmentado, no el amor que nos hacen ver, no el amor como lo describe Ericsson en el arte de amar, no. El amor que es grande, grande, pero demasiado grande y único y que es solo uno el amor de amarme a mí misma y amar a los otros a los animales a la naturaleza, a todo lo que tengo todo.

AE. Y el agua que fue lo que dijiste

LAE-8S: que es pureza

AE. Y te sientes así

LAE-8S: del todo no, pura del todo no.

AE: ¿Cómo es entonces?

LAE-8S: No, siento que me falta todavía. Aunque no creo que exista la pureza absoluta, creo que no, pero si te purifica por ciertos periodos de tiempo.

AE: ¿cómo haces para sentirte purificada?

LAE-8S: necesariamente con el agua, como a... no sé. Son momentos que llegan, ni siquiera los planeo, simplemente llegan. Si voy por ejemplo y visito la laguna de Guatavita y tengo la oportunidad de entrar ahí, entro y siento en el momento en que entro y me sumerjo en el agua siento que me ha limpiado algo. Algo ha desaparecido y ya, sigo con mi camino. Eso me pasó en la laguna De Ubaque estos días, bueno fue el viernes y tuvimos la oportunidad de entrar a la laguna aunque casi siempre no nos dan la oportunidad de entrar y fue algo maravilloso porque no me esperaba eso. O sea, no esperaba que me fuera a pasar eso. No, simplemente sucedió y ya, es como si me hubiese obsequiado algo ¡oh gracias! (ríe)

AE: hablando de tatuajes y cosas así a veces o muchas veces hemos escuchado que no hay que vivir del qué dirán los demás, pero uno no puede negar que siente curiosidad a veces por saber el qué dirán.

LAE-8S: si (ríe)

AE. ¿Qué valoran? Ah espérame un segundo

*Silencio prolongado*

LAE-8S: (ríe)

AE: regálame un segundo, a sí está grabando esperemos no vuelvan a llamar ¿qué valoran los demás de ti? Y ¿qué valoras tú de los demás?

LAE-8S: bueno eso depende

AE: ¿de qué?

LAE-8S: depende del contexto en el que esté. Por ejemplo, acá académicamente, me he dado cuenta que los compañeros valoran son los momentos de pertinencia. Cuando necesito algún favor académico y ya. Y eso y solo eso y ya. Y de ahí no salen. No más, no lo hacen a menos que tengan la oportunidad de acercarse a otros, y se vayan conociendo, pero pues, eso no sé, se va dando poco a poco pienso yo, por lo menos no se ha dado conmigo. Ha sido un poco difícil pienso. Pero pues, no sé, me resta seguir viviéndolo, seguir viviéndolo y entender (baja sonido) entender otras cosas digamos. Pero, cuando es fuera, fuera de la academia y la universidad me doy cuenta que las personas sí valoran más conque tu estés ahí con ellas escuchándolas (ruido de fondo) o viceversa, si, no más ese momento de reflexión y me parece muy importante, mucho, aunque pues los dos se complementarían (ríe)

AE: ya, y ¿qué valoras tú de los demás?

LAE-8S: que estén ahí conmigo, aunque yo no pueda hablar. Un momento en el que me sienta muy, muy mal que esa persona esté ahí y ya. Y simplemente me diga: 'bueno estoy aquí y te escucho y ya, si no quieres hablar no hay problema y ya' Y si me ha pasado eso con personas y para mi es importantes eso muy, muy importante. Bueno y pues ese sería un contexto y académicamente pues cuando la persona es comprometida consigo misma y es autónoma porque no es chévere siempre tener que hacer todo y que los otros vayan detrás tuyo, es muy incómodo.

AE: tú sabes que estás estudiando pues para una Licenciatura no. ¿Qué valores se ponen en juego en la docencia, que crees?

LAE-8S: el respeto, me parece que es muy importante el respeto.

AE: ¿Cómo es eso?

LAE-8S: el respeto es, bueno: primero que todo yo sé, como estudiante sé, aunque no todos lo saben, existe un respeto. Así me crea el súper anarquista, pero no, siempre debe estar y es parte de la sociedad y es parte de mi profesión. Yo como estudiante debo tener respeto hacia el profesor y el hacia mí, sí. Y siento que si yo no me siento respetada por mi profesor, pues simplemente me acerco a él y le pregunto y le digo y le manifiesto que no me siento conforme con ese trato que estoy recibiendo. Siento que eso es muy importante y que a partir de eso, a partir del respeto caben los otros valores, como la confianza, como la tolerancia, como el ser solidarios.

AE: y ¿cómo los encarnas tú?

LAE-8S: ¿cómo los encarno? (ríe) En mi forma de hablar y de expresar lo que pienso sin que el otro se sienta maltratado, se sienta agredido; porque pues eso ocurre mucho en el aula de clase, que quieras manifestar tú posición. Pero entonces hay personas que se sienten ofendidas o simplemente irrespetan tú posición o se burlan o te mandan a callar. Es incómodo porque yo me pongo a pensar: bueno si tú haces esto acá en el aula de clase ¿cómo serás cuando seas profe?, cuando salgas, ¿cómo lo vas a aplicar?, ¿te vas a burlar de tu estudiante porque no dice lo que tú piensas?, ¿cómo lo vas a hacer? y no me justifico en que: 'pero es que eso es diferente, las cosas son diferentes', no. Para mí no es así, eso es como un ensayo. Si en el ensayo [para una obra de teatro] lo haces bien, en la puesta en escena lo haces bien. Si en el ensayo lo haces mal, en la puesta en escena simplemente lo haces mal y ya.

AE: muy bien una última pregunta ¿Qué es lo que más te gusta de ti misma?

LAE-8S: ¡ay no, es tan difícil (ríe) pregunta! ¿Qué es lo que más te gusta de mí? no sé (ríe) no mentiras. Me gusta preocuparme por mí y por los otros. O sea, es que de mí parte los otros, los demás. Eso es lo que más me gusta. Yo creo que eso es lo que me hace ser tan curiosa, porque yo quiero saber todo, todo, todo, todo. Si traes una caja extraña con forma extraña quiero saber de dónde salió, porque la hizo, donde la hizo, eso es lo que más me gusta (ríe)

AE: y lo que menos te gusta

LAE-8S: y lo que menos me gusta que a veces callo mucho. Soy muy, muy, muy silenciosa, muy callada a veces no manifiesto mi inconformidad, no sé, quizás por temor, por miedo. Ay sí, por el miedo del qué dirán, eso es lo que menos me gusta.

AE: y cuando te miras en frente al espejo hablas a ese reflejo.

LAE-8S: sí (ríe)

AE: ¿qué te dices?

LAE-8S: me pregunto, es que todo el tiempo me pregunto y llego a respuestas temporales: ¿por qué S... eso?, ¿Por qué S... te callaste?, ¿por qué?, ¿qué hiciste?, ¿por qué no lo dijiste, tu sabes que es así, por qué no lo hiciste, qué paso? (ríe)

AE: y pocas veces respuestas

S. sí (ríe) digo no sé. Es que es como tú respuestas de una S... y de otra.

AE: ¿Cómo así?

LAE-8S: ¡ay! no es que no debí venir, de pronto esto, de pronto aquello, que tal no me haya aguantado o que me equivoque. Pero ¡es que, no importa si te equivocas debes decirlo, debes manifestarlo! (ríe) si es una realidad.

AE: S... muchas gracias

LAE-8S: Eso es todo, pues eso espero (ríe) no mentiras

AE: Por ahora. Muchas gracias, en estos días hacemos lo que te había dicho, si un escrito es una pregunta también es muy sencilla dejamos así para después

LAE-8S: Es esta semana

AE: Puede ser la próxima que tengo más tiempo.

## ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

ESTUDIANTE LAE-9Jn:

AE: cuéntame ¿por qué te decidiste a estudiar una Licenciatura en Artes Escénicas?

LAE-9JN: artes escénicas. Bueno, desde el colegio tuve unos profesores muy bacanes, muy chéveres; ya que mi colegio parecía como una especie de universidad. Tú, si querías entrabas y si no querías, pues no entrabas. Y pues como estos profesores te involucraban mucho en el ámbito social, como trabajar para la sociedad pero desde un punto pedagógico, pedagógico y colectivo. Entonces, pues, nada desde ahí me empezó a gustar como este cuento. Ya que mi colegio rompía esas barreras de estar como el profesor allá en una esquina y el estudiante acá en una barrera o el profesor arriba y el estudiante abajo, no. Yo creo que mi colegio o más que todo nosotros rompimos con esas barreras y los profesores podían ser o estar al mismo nivel que los estudiantes. Eso me gustó muchísimo. Yo no veía que un profe, como lo hacía en otro colegio, que lo veía arriba, como que superior, como que: ¡ay no el más áspero de todos!, sino que yo lo veía en un mismo nivel. Eso me hacía comprender, pues, la relación que teníamos y llevarla más allá, o sea, más allá en proyectos de ser el profe y yo. Por ejemplo, el colegio nos ponía a hacer como una especie de bailes en el salón y el profe iba a los ensayos así como si fuera un estudiante más. Pues ahí me interesó mucho más la pedagogía, más que todo estar como en

grupo colectivamente. ¿Por qué artes? Bueno en el colegio estuve muy involucrado con la música... tuve una banda de salsa, tuve una banda de "tropi-pop". Hicimos muchísimas cosas muy bacanas y desde ahí empecé a sentir como una magia hacia un público; como una energía muy bacana que me llenaba a mí y llenaba al público. Por ejemplo, hacíamos toques en muchos colegios, en Fontibón, estuvimos en conciertos como en 'Saquesazipa' que soy yo de Funza Cundinamarca y muchos conciertos muchos, abriendo conciertos a 'VIP' a 'Catamarán'; estuve en esa banda. Ahorita es grandísima esa banda, yo me salí de esa banda. Y bueno, ahí empecé a sentir como una magia entre el público, por ser artista y pues ni siquiera como ya tenía ese aspecto pedagógico ya en mi cabeza, pues no es que me sintiera superior al público, sino que entre el público y yo hacíamos como una conexión de imagen. Pero llegó un momento de crisis que tuve, ya que, pues, estuve como en ese colegio dos años, fue décimo y once. Pero, antes de estar en ese colegio estuve en un colegio; estuve en un colegio, pues ya dije, como autoritario, como conductista en el cual pues la palabra la tenía solo una señora, era la rectora y era psicóloga también. Entonces no, no sé qué y pues esta chica como que lo involucraba a uno mucho con la avaricia como con estar por encima de todos. No muy directamente, pero si indirectamente como que lo afligía a uno, le podía hacer hasta bulín a uno. Por ejemplo yo cogía una guitarra, yo tocó guitarra, y esta señora como que yo cogía la guitarra y me decía: "ah pero usted pa' que si no sabe eso". Entonces uno la dejaba. Tenía mucho poder esa señora, pero esa señora le inculcaba mucho el sentido económico, como hacer plata. Ahí aprendí a hacer dinero, vendiendo dulces haciendo cualquier cosa. Siempre sacándole el recurso económico, vendiendo sándwich o algo así. Y pues no sé, yo quise como pues, yo quise olvidar esa parte de mi vida, pero como que todavía seguía ahí y yo dije: "bueno la verdad los pueda mezclar, el arte con el dinero" y ¡pun! Pues ahí fue un error que cometí y me puse a estudiar ingeniería mecatrónica. Porque yo quería ser un artista, pero no un artista o sea, estar involucrado mucho con el arte y el aspecto social, como ya te dije: colectivo y pedagógico. Yo dije: "no pues, vamos a hacer esa vuelta, voy a ser el primer ingeniero que mezcle como el aspecto social, artístico y colectivo y mecánico, matemático y económico". Lógico un ingeniero mecatrónica gana muchísimo dinero; yo listo, vamos a estudiar esta vaina. Empecé en la Universidad San Buenaventura en el norte de Bogotá en la 170 y sí me sentía re-diferente a los demás. Yo y tres compañeros más, dos músicos, todos éramos músicos, pero no, muy diferentes. Éramos los que más molestábamos, éramos los que más reíamos y pues, allá no era tanto como de hacer amigos, sino más que se involucrase usted en las matemáticas, mecánica y no sé qué. Y yo dije: "no pero la imaginación y el arte", intentando impregnarle eso a mis compañeros y estos chicos como que no, no marica que pasa y ¡pun! Me empecé a afligir, como que dije uish parece como que siga acá y no sé qué. Y ahí conocí el teatro como una forma de escapatoria. Yo contaba chistes por todo lado, yo cogía un alimentador vea marica que no sé qué ¡juajujua! y "uy marica usted debía estudiar otra, que hace estudiando esto" me decían mis compañeros. Yo no, que no sé qué, me quiero involucrar el arte, mecánica, económico, colectivo, pedagógico y nada, paila. Como que no pude, ahí como que mi corazón no, no estaba ahí. Yo quería estar ahí, pero no, a la vez no quería, ¿si me entiende? Como que no me sentía cómodo estudiando ahí y dije: "no, que será, que será, que será" y hasta ahora, a veces, yo creo que me mentí a mí mismo. No es que me enjuicie, pero a veces yo me mentí a mí mismo, porque no, hay que lograrlo, hay que lograrlo, hay que lograrlo. Pero aquí no se puede, entonces pasémos a la Piloto. Me pasé a la Piloto, ahí estudié dos semestres. Estuve ahí hasta tercer semestre y lo mismo. O sea, la misma cuestión, todo, las mismas clases, la misma metodología y estudiar física, estudiar matemáticas. Entonces como que yo... "dónde está el lado imaginativo, creativo". No hay, no hay y todos como haciendo los mismos proyectos de grado, todos haciendo

lo mismo y yo: “no pero qué pasa, no, no mano, no será que es la universidad, no, en una pública intentemos”. Hice un pre-universitario en Formarte, que ya ahí sería el cuarto semestre, a ver si pasaba a la Nacional para mecatrónica. Y no, no pasé, pero estudiar en Formarte como que me dio un poquito de alas. Me dio un poquito de fuerzas, porque yo ya estaba en crisis emocional muy fuerte por haber primero, cambiado de universidad y segundo, ahora intentado en otro lado, otra vez cambiarme de universidad. Yo creo que hasta en este momento, todavía estoy un poco afligido, pero ya lo estoy superando como que: “uish parece como que tenaz esa vuelta y... qué hago, es que no me siento cómodo, no estoy cómodo”. Cuando llegué a Formarte me di cuenta que estaba con gente muy diferente a la que había estado en estos últimos años, año y medio. Estaba con gente más social, más colectiva, más dado a un trabajo grupal, más dado a..., es más, dado a lo otro. Yo como que ah ¡jue madre! Y no pasé. Entonces: “yo qué hago, qué hago”; me salían cupos para matemáticas y pues yo ya he estudiado matemáticas. Pues: “¡güevón estudie matemáticas o algo así!”. Me inscribí para ingeniería de sistemas y agronómica y pasé a agronómica. Yo dije: “uish parece como que no”. Entonces mi familia como que: ‘qué marica, qué va a hacer, que póngase las pilas’. Yo, no. Ahí fue como el último choque que yo tuve, de volver a la San Buenaventura y pues volvamos a intentar donde, a rehacerme que fue la anterior semestre haber si puedo rehacerme a ver qué, que, qué es lo que pasa, a ver que puedo lograr. Pero, ya que para no aburrirme tanto en la San Buenaventura, pues vamos a meterme en este cuento del teatro, vamos a ver qué pasa, pues ya la música no estaba tanto en mi vida aunque la disfruto. Yo ahorita pues amo la música, la música es mi vida pero dije como aprendamos teatro, metámonos en este cuento del teatro a ver qué pasa. Ya el colectivo, pedagógico, social ya se había acabado muchísimo tiempo en varios choques que tuve en mi vida, pues metámonos a este lado. Bueno me metí a una academia que se llama Corporación Maestra, estudiaba los sábados ahí y entre semana la mecatrónica. Hágale a la mecatrónica y hágale a eso. Ahí en la misma universidad me metí en teatro. No parece, sí. Yo tengo que meterme en este cuento. Y nada, me metí ahí en teatro en la universidad y teatro afuera. Pues empecé como a soltarme un poco, porque después de todo ese proceso que tuve de estar en varias universidades estudiando Ingeniería Mecatrónica como que yo me choqué muy feo. Yo antes era muy expresivo, muy no sé qué, muy social: “venga marica no sé qué”, le hablaba a cualquiera en la calle y no me daba pena. Pero, como que esa especie de conductismo que entró a mi vida estudiando esa ingeniería, pues como que me cambió un poco, claro me afectó un poco. Me afectó mucho en mi personalidad. Empecé este cuento del teatro y me iba soltando, poco apoco iba sonriendo más porque, pues, yo tenía una expresión en la cara, cuando estaba en el colegio, alegre, chévere marica, no ¡jeeeee! marica, por ahí en la calle pasan y yo... ¡jeeeee! ¡Tato, Tato! Güevón ¡jeeee! Un saludo ¡prf! Y hacia así y ¡juajuajua! Me reía muchísimo, estaba contento. Pero si, estudiando eso como que se apagó esa mirada. Empecé con este cuento (teatro) a cambiar poco a poco, empezó a cambiar, haciendo presentaciones. Obviamente no las hacía muy bien, no actuaba muy bien y pues ahorita no me considero el mejor actor del mundo. Pero pues sí, lo veía como una expresión muy bacana en el cual podía interpretar sentimientos míos hacia un personaje y sentimientos de un personaje hacia mí. Podía cambiar, en vez de seguir en una misma ruta podía seguir en ondulación y en la misma universidad me di cuenta que con los dos compañeros que había entrado en la San Buenaventura ya se habían retirado a estudiar música y el otro a estudiar música también. Eso me dio más ánimo. El anterior semestre me la pasaba muy triste, me la pasaba solo también como que: “¡ah marica qué me pasa, qué me llena qué es lo que no me llena, qué es lo que pasa!” Actuaba de una manera diferente, ya no expresaba mis emociones, sino que expresaba las emociones que me hacía expresar la sociedad. Ya no era propia, sino era

la sociedad que me involucraba esas emociones y como que no, como que no, no, esto no sirve. Hablaba con mis compañeros que se habían retirado y me contaban cuál había sido su experiencia: “uish no parece, si usted está mamado cámbiese, va a ser la mejor decisión que va a tomar. Yo no parece ese miedo, no marica, pero que y qué hago, no sé qué... quiero ser como profe” le decía a los compañeros: ‘no, que va a ser profesor que le pasa’ y bueno todo lo que pasa cuando uno quiere ser profesor o artista, cómo la sociedad lo aflige a uno. Nada, entonces dije: “me voy a inscribir a la pedagógica”. Ni siquiera sabía si inscribirme a artes o matemáticas, licenciatura en Artes Escénicas o licenciatura en Matemáticas y ‘yo no si estudio matemáticas, va a ser como lo mismo y eso voy a ser profe bacano, pero va a ser como lo mismo’. Me metí a Artes Escénicas y ahí salieron los horarios de la PPP y ni siquiera le había metido como corazón a eso. Estaba tan aburrido de la vida. No, estaba muy aburrido, tampoco de la vida, estaba muy aburrido, estaba tan aburrido que ni siquiera le echaba ojo a los horarios de inscripción ni nada. Pues una madrugada me levanté sudado yo dije: “¡uy marica!”, miré el reloj, dos de la mañana, yo dije ¡uy parece!, qué pasará miré internet, ah miremos lo de la pedagógica ¡uy hoy es la prueba PPP no, no! levántese y vaya a la pedagógica a la prueba PPP entonces tales..Hice la prueba. No, no paso, era eso, como un escepticismo, como una energía tan negativa la que me mandaba; después, de tener una positiva, un energía tan positiva ahora era una energía tan negativa en mi cuerpo que yo uish me aburría yo mismo me aburría de mí, yo como que bueno tampoco, estaba aburrido y parece yo bueno, presente la PPP y otra vez y estaba estudiando, seguía estudiando en el semestre de Ingeniería mecatrónica, cuando ¡uy que habrá pasado con la PPP! Y pasé y otra vez como a las doce de la noche me levanté ¿qué habrá pasado con la PPP? Cuando serán las pruebas ish! Y venga para acá a las pruebas específicas. Así, eso era como inconscientemente y pero, no, marica hoy son las pruebas parece camine y llegué aquí a las pruebas. Y lo mismo, pues preguntamos las pruebas y después de las pruebas yo dije: “no yo no paso”. Estaba como triste con eso porque en solo las pruebas había experimentado esa energía bacana que uno siente aquí, pues en esta sede que es muy chimba la energía y en solo esos tres días había cambiado mi personalidad mucho. Yo me he dado cuenta, también, como que me analizo mucho. Me había dado cuenta de eso y pues véame, no sé llego ahora alegre a la casa: ¡uy marica vean que chimba no, yo uy no! Pero yo no paso porque me veo mal en la entrevista y re mal en la prueba de cuerpo. Yo como que ¡ah yo no paso! y nada y salieron los resultados y pasé. Una chimba, no bacano, severo y poco a poco yo creo que me he ido enamorando de la carrera porque me ha hecho experimentar cosas tan bacanas que experimentaba en el colegio que ya había perdido en el transcurso del camino. Pero que ahora estoy recuperando tanto. Yo no digo que antes era mejor persona, porque pues ahorita estoy en un proceso de construcción a volver a tener esa energía tan bacana que tenía antes, esa energía tan chévere. Y nada, poco a poco me he ido enamorando de la carrera; lógico ha sido muy difícil, muy complicado, porque hay compañeros que están en sexto semestre y eso me aflige también a mi mucho como que mis compañeros del alma que están en sexto semestre. Me afligen, como que marica como que me da pesadumbre, pero nada como que vuelvo aquí en la universidad y, no es que me valga huevo, sino es que me siento tan bien con lo que estoy haciendo que ya los veo a ellos y digo: “parece a saber que yo voy a estar así feliz en muy poco tiempo”. Que esa crisis emocional en la que había pasado, pasé como dos años en eso ya se está perdiendo, como que ya es pasado y ya lo voy superando poco a poco. Me he ido enamorando y he sacado proyectos bacanos en solo un semestre. Llevo unos proyectos muy chéveres en mente que me corrieron en la cabeza, que antes de estar pensando en otros proyectos mecánicos ahora los estoy pensando artísticamente. Me he

ido enamorando poco a poco de la carrera por eso estoy estudiando Licenciatura en Artes Escénicas.

AE: y ahora ¿cómo después de ese proceso actualmente como te presentarías a ti mismo?, ¿cómo eres?

LAE-9JN: ahorita uish Bueno listo yo se que todos los seres humanos, bueno yo se que todos estamos en un proceso para ser seres humanos. Pero ahorita estoy en otro proceso no de ser humano sino en otro proceso de estabilizarme emocionalmente. ¿Cómo me presento yo? Como en ese proceso estabilizarme emocionalmente. Lógico sin dejar las obligaciones a un lado; con las obligaciones ahí y manteniendo el nivel de mis obligaciones estoy en un proceso otra vez como de volverme a construir, construirme a tener una buena energía, a sentir, a no estar en una rutina diaria, sino a estar bacano a estar rumbeando, a estar disfrutando esto que es la vida. Me considero como una persona que está en ese proceso, pero que lo está sintiendo, o sea, no es como: no, estoy en ese proceso de afrontar la vida y en un año lo voy a sentir, no. Lo estoy sintiendo como a poco la vida me está absorbiendo para yo soltar también vida.

AE: ¿Cómo sientes eso cómo lo vives?

LAE-9JN: si lo vivo que, bueno yo creo que ya estoy como apunto, no me falta un poquitico más, pero como que lo voy sintiendo como que lo estoy sintiendo y es como vivir sin frenos como que estoy en un carro y voy sintiendo, sintiendo, sintiendo... (Interrupción en la entrevista)

LAE-9JN: entonces como que estoy en ese proceso de sentir eso tan bacano cómo lo que sentía antes ese positivismo, esa buena energía, ok marica, como impregnarle a los demás esa energía, como expresar esa energía tan bacana. Yo creo que me falta ya poco, o sea, estoy todavía en proceso. Me considero una persona que está en ese proceso, pero que en ese proceso está sintiendo esa energía

AE: y en ese proceso si te preguntaran a ti ¿Qué es el cuerpo que responderías?

LAE-9JN: uish, estando acá en la universidad creo que he visto (silencio prolongado) he descubierto más bien qué es mi cuerpo. Creo que una de las cosas bacanas que tiene este pensum es el auto reconocimiento, en la actuación, en la voz, en pedagogía, en cuerpo como que, como ha sido mi cuerpo ¿Qué tiene mi cuerpo? ¿Qué importancia tiene mi cuerpo? Yo lo he visto así, yo lo he visto como, como que nunca me he imaginado la importancia que tiene el cuidado de mi cuerpo. Creo que pues, el pensum que hay ahorita me ha hecho reconocer eso y es muy bacano, cuidarlo, alimentarlo bien, hacer ejercicio con mi cuerpo. En pedagogía lo mental también descubrirete a ti, todas las mascararas que te impone la sociedad. He descubierto mucho mi cuerpo con el pensum que hay ahorita.

AE: Y si tuvieras que definir en un palabra o varias qué es

LAE-9JN: ¿Qué es el cuerpo? pues es muy poético, pero creo que es gloria, creo que es templo sí. Creo que también es forma de comunicación es que no sé cómo relacionar las dos, creo que es también forma de comunicación o conexión, conexión con el mundo, lo veo así.

AE: y silencio muchas veces hemos escuchado por ejemplo que uno no debe vivir del qué dirán cierto pero uno a veces no puede dejar como de causarle curiosidad. ¿Qué crees que valoran los demás de ti?

LAE-9JN: ¿Qué valoran los demás de mi? pues que es lo que creo, no. Bueno, pues en este momento hay mucha gente que no valora lo que estoy haciendo. Hay mucha gente que pues, a pesar de todo el camino que transcurrí, no valoran la decisión que tomé pues yo los entiendo de que un man que estudie ingeniería y luego pase a estudiar artes. Pero, creo que poco a poco les he metido en la cabeza a mis padres el sentimiento, como el pensamiento de que esto es lo que quiero. Estudiar artes es lo que quiero. Pero de resto si el qué dirán de los demás si

es como que uish parece que hizo como la cagó, como una especie de decepción que si en unos instantes si lo afectan a uno. Claro uno ve a un compañero que fue re amigo de uno diciendo: ¡ah marica cómo la fue cagando así ah! A uno como que lo aflige. Pero creo que he aprendido a superar eso y por qué me voy a afligir de eso. Él también tiene que entenderme a mí, pero el qué dirán de los demás yo creo que es eso, es como: “hey parece la cagó, la cagó re feo” como con esa mirada sí, pero ya mi familia lo ha entendido un poco y ha empezado a decirme: ‘¡hey que es lo, ¡uy severo!, ha cambiado arto, ¡uy bacano!, venga’. En mi familia, en el círculo familiar lo están entendiendo y el qué dirán de ellos es como: ‘¡uish bacano, poco a poco yo veo a tato mejor!’, ¡poco a poco lo veo con más energía! Pero el qué dirán como amigos y a excepción de acá son como uish la cagó, la cagó feo, pero pues poquito a poco se van dando cuenta del cambio. Yo lo he notado, dicen como uish si la cago, pero vea esa energía qué chévere.

AE: y tú que valoras de los demás

LAE-9JN: yo valoro de los demás... Yo valoro de los demás, bueno, dependiendo puedo valorar cosas de mis padre, por ejemplo, pues valorar cosas que hacen mis amigos o por ejemplo relaciones sentimentales. De mis papas valoro como esas ganas de salir adelante, esas ganas de siempre querer más sin ser avariciosos sino quedarse quietos, siempre estarse moviendo con varios proyectos. Ahorita estoy en una relación amorosa, de mi novia valoro como que esas ganas de seguir estudiando lo que tampoco le gusta. O sea, ella estudia negocios internacionales y valoro esas ganas y esa fortaleza que tiene para seguir, aunque le este amargando la vida como me la amargo a mi mecatrónica, la este amargando la esté afligiendo como que valoro esas ganas que todavía sigue para continuar. Valoro eso. De mis compañeros qué valoro. Esa buena energía que se mandan mis mejores amigos. Uno está estudiando sociales aquí en la pedagógica. Otro está estudiando producción de cine y televisión; otro está estudiando música entonces son compañeros que valoro como esa energía que tienen. Qué bacano que están haciendo lo que de verdad les está gustando y lo que de verdad les está llenando, eso valoro de los demás.

AE: generalmente uno tiende a parecerse a alguien ya sea a alguien de la familia, a alguien de la sociedad, algún actor sí y uno cree o tiende a parecerse en la parte física, la parte emocional ¿tú a quién crees que te pareces?

LAE-9JN: o ¿quién ha sido mi ejemplo como a parecer? Pues bueno, si claro. Yo si tengo ciertos patrones de ciertas personas, no, pues cuando chiquito seguía el patrón de mi papá. Después seguía el patrón de mi profesor. Pero yo creo que el que más ha impactado en mi vida no para parecerme tanto, sino para tener características, no tanto creo que siempre me quiero parecer a mí, puede ser muy egocéntrico pero he querido construirme a mí; estas son mis bases yo soy la persona que soy, soy una persona que he cogido cosas de muchas personas. Por ejemplo, en lagunas características me parezco a uno de mis mejores amigos de sociales, en otras características me parezco al que está haciendo cine y producción, en otros me parezco... pero son cositas que yo las retomo pero no para apropiármelas para hacer lo mismo que ellos hacen, sino para hacerlas respecto a lo que yo pienso y creo y no lo que ellos piensan y creen. Pero una persona que me impacto fue el director de la banda en la que yo estuve, Bato Munevar, un gomelo, porque es un gomelo, que es músico es bajista y él siempre ha estado contento, ha estado alegre, el man con solo acercarte a ti, yo valoro la energía mucho, entonces él con solo acercarte a ti como que tu cambias la mirada. En ese man como que las mayores características para yo tomar por ejemplo, para apropiármelas a mí para hacerlas como yo lo pienso, ha sido ese señor. No es un señor es un chino, porque me parece muy bacano cómo él vive, cómo él ve la vida. Yo quisiera o a veces lo veo como así bacano sonreír, bacano no simplemente sonreír sino

como con la energía que él se mandaba ¡pun!, lo alegraba a uno. Yo creo que yo he tomado características de ciertos lados, pero no igualándolas sino diciéndolas como yo las pienso, pero la mayoría de características que he cogido es de este señor de Bato Munevar bajista y sí.

AE: ¿como cuáles características más o menos?

LAE-9JN: características como lo que yo he apropiado que, casi, no la mayor de las veces, no me importan las cosas que piense la gente, porque cuando yo pienso lo que piensa la gente me aflijo a mí. Como que me acurruco, me disquepino yo mismo sabiendo que es lo que usted está pensando por ejemplo sobre mí. Entonces por eso no pienso lo que piensa la gente, que pasa cuando yo no pienso, cuando yo no pienso lo que piensa la gente sobre mí, pues que me hacen mucho más alegre, que no me hacen vivir en el que dirán, como en el estar escondido porque bueno yo veo lo que piensa la gente ¡uy vea, vea lo que sabe, este es, no sé que, uno es como uish! Entonces cuando uno piensa lo que piensan las demás personas uno es como uish qué pasa. Pero cuando uno piensa en eso como que vivo más alegre vivo más contento y mucho más inmaduro no tanto en inmadurez como no aceptar las responsabilidades, sino inmadurez para reírse uno, reírse de un chiste, reírse solo, o de unos tomates uauauaja cosas así. Pero manteniendo sus responsabilidades. Creo que es una característica que he tomado pues que a mí me importa que muy de vez en cuando me importa lo que piense la gente, claro pues me debe importar también en algún sentido.

AE: ¿y físicamente crees que te pareces a alguien?

*Ruido de fondo*

LAE-9JN: físicamente que he tomado propiedades de alguien,

AE: o crees que te pareces

LAE-9JN: (interrumpe) no pues yo me parezco a mis papás

AE: (interviene) específicamente

LAE-9JN: a mi papá, tengo los ojos de mi mamá y tengo la cara de mi papá y los dientes a mi mamá, pero no sé. Parecerme a alguien, pues que he tomado como patrones. No sé, como en el peinado de Cristiano Ronaldo.

AE: ¿Por qué te gusta el peinado de él?

LAE-9JN: No sé (ríe) como que bacano, no tanto como que tenga mujeres, no sé qué, sino que yo me veo y me hace ver más crossover como dice mi primo...

AE: ¿Cómo así?

LAE-9JN: Como un man 'cool' porque el peinado lo tengo como desde los 8 años y no he cambiado. Entonces a los 8 años yo miraba al espejo: uish me veo 'cool', me veo crossover y desde ahí lo apropie y lo apropie hasta que ya es mi peinado ya ese peinado no se parece al de nadie más, obviamente ahorita estoy despeinado. Pero ya mi peinado no se parece al de nadie más, pero a los ocho, cuando tenía como ocho o diez años empecé a adoptar como ese patrón de Cristiano Ronaldo, peinarme con la cresta.

AE: Y cuando te miras al espejo ¿Qué más ves de ti?

LAE-9JN: estéticamente no, que más veo en mí, no siempre como que trato de sonreírle al espejo una sonrisa. Pero a veces esa sonrisa es falsa por lo que ya he pasado por un proceso. Pero qué veo de mí pues no le entiendo, si soy lindo o feo o qué veo de mí. Bueno veo de mí como un man que esta apropiando seguridad cada vez es más seguro de lo que piensa y de lo que dice. Veo un man como con ganas de vida con ganas de dar, con hambre de mundo. ¿Qué más veo en mí? Veo un man a veces triste, si como que uish marica como que le falta algo, si como que todavía le falta un complemento más. Entonces veo eso, pero de resto veo eso como hambre, como hambre de mundo, ganas de vivir, como felicidad, pero si estoy notando como que

le falta un complemento, un complemento o que ya está por terminar una construcción, le falta como que un complemento aquí para uish estar lleno totalmente.

AE: no sabes ¿Cuál es ese complemento?

LAE-9JN: la música, la música. Por eso ahorita voy a volver a formar una banda y creo que ya con ese complemento estaría lleno, antes para explotar y eso es lo que quiero explotar, explotar de energía que la demás gente se hunda y uash bacano. Chévere, eso es lo que quiero. Es más, creo que ya lo tengo, pero falta como por ejemplo, hace tres días hice una serenata pues a mi novia, estábamos de aniversario y le hicimos serenata y puff ya estaba así, ya estaba lleno. Creo que te sientes lleno de energía, estaba así y pues ahorita estoy como así y yo vuelvo a coger una guitarra o algo y yo pffrrfrfr bacano y vuelvo a llenarme. Creo que eso es la palabra siempre estar lleno, lleno, lleno. Y con responsabilidad sobre mi inmadurez porque soy muy inmaduro pero con responsabilidad sobre mis acciones, sobre mis cosas y teniendo esa hambre de mundo o sea estoy lleno pero quiero hambre, tengo hambre del mundo, de conocer, de descifrar, de mirar, de explicar también. Porque creo que si uno no adopta como tal el arte pues no lo puede enseñar. Estoy en proceso de construcción para adoptar el arte, pero si estoy lleno, me estoy llenando poco a poco, poco a poco

AE: en ese proceso de adoptar el arte de ser docente, ahí se ponen en juego unos valores de la docencia ¿Cuáles crees que son más importantes? De acuerdo también a tu experiencia.

LAE-9JN: (interviene) los valores de la docencia. Pues es que yo casi no sé de valores, no sé nombres de los valores moral y ético casi no

AE: lo que tú creas...

LAE-9JN: los que yo creo como un valor que yo tengo y que también debería, ¿puede ser un valor?

AE: si, si

LAE-9JN: no me interesa estar por encima de otro, lógico que por debajo, no me interesa, no. La verdad me interesa estar al mismo nivel los dos

AE: si

LAE-9JN: es algo chévere, eso es lo que me interesa pues yo lo veo un valor, un valor que se puede adoptar en la docencia es como tú intervienes en el camino del otro para bien, como puedes transformar una pequeña parte del mundo de tú alumno para bien, también puede ser un valor. Pero para transformarlo tienes que estar tu repleto lleno. Y otro valor, otro valor uy es que no sé que más decir de valores, otro valor puede ser adoptarle al otro una buena energía, alegre, que sea alegre, contento y feliz o que tú seas el causante de una parte pequeña de felicidad de él, que seas la luz, para que descubras esas cosas, y no sé que otro valor más, para que descubran sus cosas.

AE: ¿Cómo crees que es ser docente? Como tu opinión

LAE-9JN: no. Yo creo que ser docente es algo muy bacano, muy chévere. Porque pues a cuestión de todo lo que he dicho de estar colectivamente con la gente, estar en (acentúa) contacto con la gente es algo que, a mí me llena, me llena muchísimo aun más que el arte pues el arte y la música me llena mucho. Pero ser docente también me llena muchísimo, como descubrir en ti algo y reconocer algo que tú tienes en mí es muy bacano. También, por ejemplo, yo te veo a ti y en ciertos momentos de mi vida yo también tuve esos sentimientos, yo también tuve eso ¡uy llevémoslo por ese lado, uy bacano! No mira, mira léete esto, cómo ese sentimiento que yo descubrí lo veo muy chévere muy bacano. Cuando estaba en la Corporación Maestro, pues ahorita ya no estoy, mi profe a veces no iba a clase yo hacia la clase, eso es un sentido muy bacano descubrir que como a mí me transformaron, bueno la cuestión es que a mí me está transformando

esta universidad, pero fue porque yo tomé la decisión de transformarme, así como yo me estoy transformando y estoy viviendo bien, chévere y estoy feliz, así quiero transformar a los demás, quiero verlos bien, felices, chéveres. Quiero cambiarles la rutina, a veces sentir que tú le cambiaste la rutina a alguien, que lo alegraste, lo haces explotar de energía, que lo llenaste de algún conocimiento o de curiosidad es bacano, que lo hiciste dudar de alguna cosa o que le hiciste tener sentimientos, le cambiaste la rutina a él es muy bacano y sentir que esa persona cuando tú te la encuentras en la calle es ¡hey hola que pasa! Pues es muy bacano como ¡hey qué está haciendo allá no, no! Eso me llena muchísimo a mí, me llena muchísimo sentir eso. Eso es lo que siento de ser un profe, más que saber una materia, más que saber un algo interdisciplinar o disciplinar me parece que es muy bacano como esa magia existente como entre el actor y un público. Es por eso que artes escénicas y pedagogía se unen tanto porque es un actor y un público. Pero lo bacano es que ese actor no se cree más que ese público, es parte del público para crear teatro una magia chévere entre todos.

AE: J... muchas gracias

LAE-9JN: ¿si ya, no era más?

AE: más adelante te voy a pedir otro favor

LAE-9JN: listo hermano

AE: para que no, para que podamos complementar algunas cosas, hay algunas preguntitas pero entonces más adelante te voy a pedir el favor para que las...

LAE-9JN: (interrumpe) ok listo y bueno.

AE: te agradezco mucho.

#### ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

ESTUDIANTE LAE-10JF:

AE: cuéntame ¿por qué te decidiste a estudiar una Licenciatura en Artes Escénicas, qué te motivó?

LAE-10JF: Bueno, primero que todo hay que aclarar que como muchos llegue aquí pensando cosas diferentes respecto a la Licenciatura. O sea, digamos, bueno llego acá hacer teatro, es escénicas, entonces un espacio de creación. Vamos a descubrir ese espacio de creación (...) luego de ver unas cuantas cosas en pedagogía con el profesor Miguel Alfonso y demás, pues la cosmovisión, la cosmovisión es diferente (...) veo el mundo de una forma diferente, es como ¿Cómo involucro la pedagogía en mi vida? Y me está gustando mucho, me está empezando a gustar. He hablado con compañeros de cuarto de quinto que no sé, llegan a cuarto y quinto y ya se cansan, no sé, en situaciones de, pero en este momento tengo muchas expectativas y me gusta mucho lo que estoy haciendo con respecto a la pedagogía, ya estoy trabajando con niños entonces.

AE: bien ¿Qué te ha gustado de la pedagogía o que has visto?

LAE-10JF: qué me gusta. No sé, las lecturas que hasta el momento nos ha puesto el profesor porque eso amplía mucho mi visión del mundo es una cosa que me amplía demasiado. No tenía la conciencia de que hay más allá y eso me lo está permitiendo la pedagogía. También siempre he pensado que soy bueno para servir, para servir en la familia, con mis amigos, siempre he sido bueno para servir y pienso que eso es una, una bonita forma de hacerlo, de ser uno mismo y con los que están a mi alrededor. Yo pienso que es eso como soy consciente y me permito que los demás también lo sean, no soy egoísta con eso, entonces me gusta mucho.

AE: ¿Cuál es como esa visión del mundo que dices que tienes y que ahora has ampliado?

LAE-10JF: bien. Yo creo que esa visión del mundo la podría enfocar respecto a la toma de decisiones, a cómo veía el mundo respecto a..., bueno tengo que trabajar, tengo que hacer una carrera, tengo que estudiar todo esto en pro del dinero, todo esto en pro de una mejor calidad de vida entre comillas y después de, después de (silencio) la ampliación del mundo, la cuestión es diferente pues como hago esto porque me gusta, hago esto porque me siento mejor, hago esto porque pienso que los demás se sienten mejor. Si, ya no busco como una... si, ya no es sobre el dinero, ya no es en pro de estas cosas tan básicas que en realidad a fin de cuentas son irrelevantes para estar aquí, estar bien, estar seguros en este mundo.

AE: bien, si te pidieran que te presentaras a ti mismo ¿cómo te presentarías?, ¿cómo eres?

LAE-10JF: bueno, sería: que tal muy buenas tardes mi nombre es J.A. Soy una persona muy proactiva competente siempre lo he sido, siento que la vieja escuela me convirtió en una persona muy competente eso hace que sea muy disciplinado, eso hace que le meta la ficha a las cosas que me gustan. Soy muy alegre, muy extrovertido, me gusta mucho leer, me gusta mucho, ¿Qué me gusta leer? No sé, me gusta, hasta ahora estoy conociendo el mundo de la literatura, el mundo de la filosofía y de más. Me gusta como reírme del existencialismo como leer por reírme y de más de este tipo de cositas. Me gusta disfrutar (emocionado repite) me gusta disfrutar todos los días al máximo. Mira que hay muchas cositas y obstáculos, que hoy día, cositas y obstáculos y ademanes que hay en el hombre hoy día que lo vuelven, lo vuelven un ser opaco, lo vuelven un ser, no tengo la palabra no sé (silencio) bueno triste respecto a que lo rodea, un ser que no comprende que hay más allá Me gusta sentirme vivo, me gusta estar acá, me gusta estar vivo. O sea, no le veo nada de malo a eso porque hoy día los jóvenes, los adultos, muchas personas que me rodean piensan que en realidad no vale la pena estar acá, pero a mí me gusta y me gusta estar haciendo lo que estoy haciendo acá en la universidad, me siento muy cómodo; bueno, como aprovechar el día y no más.

AE: ¿cómo es eso del existencialismo?, ¿cómo es eso?

LAE-10JF: si, no sé. De pronto no lo entiendo muy bien, de pronto no tengo ni idea, es que toca tener cuidado a la hora de utilizar palabras (...) (susurra) como es eso de reírme, es como... me parece muy interesante, me parece muy gracioso esa vista que esa perspectiva que se tiene del mundo y de la vida. Que en realidad no hay nada más allá, que las cosas, es como si no valiera la pena lo que, como si no valiera la pena la vida, como si no valiera la pena eso que se está presenciando y no, lo veo diferente como que cada día cada momento es una oportunidad de algo nuevo, de que (...) de crear, yo creo que por eso estoy acá y eso es maravilloso. Entonces sería como eso básicamente.

AE: ¿cómo encarnas tú la creación?, ¿qué entiendes tú por creación?

*Sonido voces femenina, sillas que se mueven*

LAE-10JF: no sé. Bueno, antes era mucho más espontaneo respecto a la creación, respecto a que saliera una idea de mi cabeza y querer mostrarla, pero ahora ya con unas cuantas bases me doy cuenta que ya bueno, tengo que llenarme de referentes para hacer que esa creación tenga un argumento muy válido y pueda llegar a influir a los demás o llegue a ser relevante en algún momento de la historia. ¿Cómo veo la creación hoy día?, la creación es ese proceso en el cual te llenas de referentes, te llenas de experiencia y demás para poder escribir ese espacio y ese momento que estás viviendo acá. Me gusta mucho este espacio porque no he vivido otros espacios de creación, de creación diferentes a este, como la universidad me ha dado esos espacios de creación y los aprovecho demasiado, es como bueno te dejan este trabajo aprovechemos y a crear y a que salgan ideas, que floten ideas y es eso básicamente.

AE: Si te preguntaran ¿qué es cuerpo, qué responderías?

*Fondo voces*

LAE-10JF: ¿Qué es cuerpo? (piensa-silencio) Yo creo que el cuerpo es una herramienta fundamental para eso que somos. Es como la escoba es la extensión del brazo, entonces es como el cuerpo es esa extensión del alma. Me parece eso y es una herramienta que tenemos que tener, que ser muy conscientes de que la tenemos y cuando somos conscientes de esa herramienta de esa extensión del alma la cosa es diferente; comenzamos a pensar en cuidar el cuerpo, comenzamos a pensar diferente respecto a nuestro entorno y sí eso básicamente el cuerpo es una herramienta, una extensión.

AE: y ¿cómo es cuidar el cuerpo?

LAE-10JF: bueno cuando eres consciente empiezas a cuidar el cuerpo como: primero que todo desde adentro, como que la cosa viene desde adentro. Primero esa consciencia, primero se piensa en que bueno ¿qué tengo, qué es lo que puedo tocar?, ¿qué es lo que puedo respirar?, ¿qué es lo que siento? Ya después de eso, comenzamos a pensar (...) bueno si como esto me siento mal, si como esto me siento bien, sí, no sé, es... A mí me pasaba eso (...) todo lo que estaba pasando por dentro, respecto a qué: bueno, me siento triste, estoy un poco achantado por alguna circunstancia, no sé, se veía reflejado en el cuerpo ¿cómo se veía reflejado? Entonces me sentía triste, me veía a un espejo y estaba pálido o me sentía pesado, me sentía muy pesado, mis pies se sentían muy pesados. Entonces como viene de adentro, siento que, viene de adentro y comienzo a o pensar diferente bueno puedo trotar, puedo caminar, eliminar toxinas y demás y me siento mejor. Si me siento mejor por fuera hace que por dentro me sienta bien, digamos me siento cómodo con mis músculos, me veo al espejo y me siento cómodo (...) puedo respirar mucho mejor, las personas que fuman veo que es difícil y puedo respirar mejor. Entonces cómo esa consciencia, esa herramienta hace que mejore mi estilo de vida respecto al estilo, respecto al cuerpo y eso influye mucho en lo que hay adentro, como sí, es como un conjunto. No sé, lo entiendo como un conjunto, pero estaba tomando como base el alma, primero el alma y el cuerpo era la extensión. Sí eso, no sé qué más podría decir, ya (ríe)

AE: como un conjunto, pero un conjunto específicamente ¿de qué?

LAE-10JF: en general todo es como cíclico aquí, cíclico en esta vida, cíclico en el universo y el cuerpo y el alma, emociones, eso espiritual y eso cognitivo se presenta como un conjunto como ese algo cíclico que hay que estar cuidando y que hay que ser consciente qué es lo que tenemos, porque estamos aquí en la tierra, en el planeta, en el mundo y día a día no la pasamos es en otro lado. Por allá en nuestros pensamientos, nos alejamos, nos vamos y no somos conscientes de lo que tenemos, qué pasa, cómo caminamos (...) cómo estamos interactuando con los demás, se nos olvida cómo (silencio)... A veces me pasa que (silencio) me veo en el espejo. Uno se ve en el espejo a diario y uno no nota la diferencia como: bueno, me veo, me peino y eso pasa todos los días. Pero a veces, cuando en serio observo, cuando en serio analizo lo que estoy viendo en el espejo digo: “¡uy! están pasando los años”, “¡uy! me está haciendo falta como cuidarme de esta forma”, “¡uy! se nota que no estoy comiendo bien”, “¡uy! se, se notan cositas”.

*Murmullos (silencio)*

LAE-10JF: si, entonces cuando observo en realidad me doy cuenta toca hacer otra cosa, toca hacer ejercicio, toca en realidad preocuparme y eso lo hago a diario, me gusta mucho el ejercicio.

AE: ¿últimamente qué has visto en el espejo?

LAE-10JF: qué he visto en el espejo. He visto un chico que necesita comer mejor, necesita comer más, necesita comer, como dicen las abuelas tomarse en serio la sopa y de un tiempo para

acá, desde que estoy en la universidad como, en realidad me preocupó por eso. Uno llega a una etapa en donde está pensando es en la personas, en otras cosas y no piensa en la comida, no piensa en ese tipo de cosas y desde llegue acá como: si bueno, me voy a comer una fruta. Uno por lo general entre los 10 y 16, 17 es como tengo miedo, tengo ansias; pasa algo me voy a comer un dulce. Me comí un dulce y eso me lleva a otro dulce, me lleva a otro, pero no, ahora es diferente. Ahora digo, bueno, la universidad me ha dado esa pauta para pensarme que es lo que está pasando con la comida, por ejemplo, con las verduras. Yo no comía verduras, ahora sí comámonos un tomate, comámonos un lechuga, comámonos un pepino (...) frutas al cien; que las sopas, lo que haga la abuela, lo que haga la mamá, todo ese tipo de cosas y en realidad ese tipo de cosas funcionan sirven y se ve la diferencia de hoy me comí un chocolate a hoy me comí una manzana. Se siente mucho mejor, entonces pienso que cuando me miro en el espejo, siento que bueno necesito comer más verduras, necesito comer más.

AE: y ¿puedes ver en el espejo algo más allá de tu apariencia física?

LAE-10JF: sí, es que el espejo a veces da miedo, es

AE: cómo es eso (ríe)

LAE-10JF: da miedo, es una cosa, después se va. Muy fuerte. Imaginémonos sin espejos. Yo creo que todo sería mucho más fácil. Sería mucho más fácil si nos imagináramos un mundo sin espejo. ¿Qué pasa cuando te miras al espejo? Es que a veces uno está tan perdido en el mundo que uno no sabe quién es. Uno no se reconoce, uno no sabe quién es. Entonces no sé, de pronto llegas al espejo y comienza esa conversación interior de tú con tú, yo con yo, uno con uno mismo e inicia esa conversación y las cosas cambian. Las cosas cambian, como eres consciente de quién está ahí, comienzas a ver defectos, ves más defectos que cualidades. Yo creo que eso nos pasa a la mayoría nosotros, nos la pasamos como juzgándonos y demás, como muchos prejuicios, ese es el contexto, pues la historia que tenemos encima, pero si como entonces se queda uno en el espejo observando y aparte de lo físico si, uno ve en los ojos tristeza, uno ve alegría, quizás en las mejillas, las arrugas de la frente expresan algo. Sí, si es como ese exterior dice tanto de lo que tienes adentro pero solo nos damos cuenta cuando observamos o cuando alguien te lo dice: “oye porqué estás así”, uno está para el resto del mundo, uno está supuestamente bien. Pero esa persona nota algo en nosotros, no sé el ojo más caído, algo pasa y lo sabemos nosotros cuando en realidad observamos y ¡es fuerte! Es fuerte como mirar al espejo y ha pasado tiempo, que ha pasado, comienzas con esa conversación contigo mismo, qué dicen mis ojos, qué dice mi boca, qué dice mi nariz, qué ha pasado todo este tiempo y es como cada, cada cosita de tu cuerpo cuenta una historia, cuenta que ha pasado, cuenta tus triunfos, cuenta tus desgracias, es eso.

AE: y últimamente que triunfos o desgracias

LAE-10JF: ¿que he visto...? No sé, me siento, yo creo que lo de la comida es importante pero pues eso ya (murmura)... que ha pasado en el espejo...

AE: lo de triunfos y desgracias son importantes

LAE-10JF: jum, que se hallan reflejado en el espejo y que yo me haya dado cuenta en ese proceso

AE: sí

*Silencio prolongado*

LAE-10JF: Uno llega aquí con una base de textos, cositas pequeñas que en realidad no son relevantes, con lo que uno viene en la secundaria, es horrible. Llega uno acá y bueno comienzan a meterle texto a uno suavemente así que comienzan a interesarle a uno entonces ya después empieza uno mismo a buscar el mismo auto (...) que, qué hay y eso se va notando, eso se va

notando en el espejo. Uno se ve como más ñoño de pronto, no sé, como una persona aplicada, como una persona que puede tener 16 pero parece de veinte. Se ve muchos más serio, eso me ha pasado. Pero pienso que es un triunfo, me siento como con lo que veo en el espejo respecto a eso, como me lleno de cosas, me lleno de, no de experiencias, las experiencias hacen a veces que te veas feo, es como bueno me lleno de cosas, de libros, me lleno de historia, me lleno de bla, bla, bla, y eso que en el espejo me vea de una manera diferente. La ropa, la cara, la cara es como, no sé yo me siento más serio, más cuadriculado, sin perder ese toque de alegría, ese toque de diversión, ese toque de magia que tiene el teatro pues sí, eso es un triunfo. Una desgracia podría ser (silencio) como ese tener que pensar, porque todavía lo tenemos encima, en que quiero estudiar, quiero estudiar demasiado pero el dinero. Como son las cosas en la casa, que pasa en la casa, estás viviendo con tu madre y tu madre da todo. Ya tienes una edad en la que supuestamente ya tienes que colaborar de una u otra forma. Uno trata de no hacer caso omiso a eso y no gastar mucho, no pedir mucho, ni hacer mucho para poder seguir con ese estilo de vida que tienes que es estudiar y que gusta mucho. Pero entonces se nota como de pronto esa tristeza de no poder aportar, como al cuidado de la casa, el dinero y demás por estar haciendo algo que quieres y que amas es una... una controversia, es una. Te sientes muy bien por estar estudiando y quieres y deseas y amas eso, pero por el contrario tienes que estar con esas cosas en la casa, las responsabilidades y demás y eso se nota en tu cara, en tu casa, se nota en tus movimientos, en tu energía; tu energía dice mucho...

AE: tú hablabas del paso más o menos al bachillerato, que la enseñanza en el bachillerato era diferente a como es acá ¿cómo ha influido eso que tú eres (...) ahora en tus relaciones en la universidad en comparación con ese que tú eras en el bachillerato?

LAE-10JF: primero que todo es muy bonito. Es muy bonito en primer semestre, todos nos sentimos probablemente más maduros, todos nos sentimos más serios, pero en realidad no somos así, todos somos los mismo que éramos en el colegio. Solo que cada quien en su proceso se va dando cuenta de cómo se tiene que comportar, porque aquí se exigen unas pautas de comportamiento con las personas. Tienes que ser un poco más serio, no un poco más serio, no. Tienes que mostrar que en realidad estás en la universidad, porque en realidad es muy diferente, es muy diferente estar en el colegio estar en la universidad. ¿Cómo influye en las relaciones? No sé, aprender, aprende uno, el ser humano se acostumbra a ese hábitat a este entorno, se acostumbra. Si aprende uno a comportarse de una u otra forma, aprende uno a comportarse en este espacio.

AE: ¿cómo encarnas ese comportamiento?

LAE-10JF: es que hay muchas cosas. Porque es que, aquí en la universidad se pretende una construcción de diversidad, de diversificación. Entonces es cómo tienes que comportarte con todo el mundo de una sola forma, pero que todo el mundo te entienda, ser claro para todo el mundo sabiendo que todas las personas son diferentes y pensar también que tienes que construir un espacio agradable para los demás y para ti. Eso es como muy contradictorio, lo pone a uno a pensar bueno cómo me voy a comportar aquí, me tengo que comportar de una forma. Al final siempre nos terminamos comportando de una forma contraria a la que queremos (repite) es, bueno: voy a portarme muy serio muy juicioso y demás, pero no, siempre hay oportunidad para la risa, para la recocha, para, y no es malo. ¿Cómo afecta mi cuerpo? pienso que trabajándolo aquí en la universidad se ve (silencio) uno siempre se ve, uno siempre se quiere ver y hacerse notar, uno siempre se quiere hacer notar. ¿Cómo se hace notar en este espacio? Caminando derecho, he optado por mirar al otro. Yo no lo hacía, en el colegio no hacia ese tipo de cosas o no sé, no era consciente como, no, no estaba pensando en eso. Pero ahora es como bueno: ya

puedo mirarlos a los ojos y es complicado, es difícil mirar a las personas a los ojos, pero te adaptas a eso y quieres hacerte ver, quieres que la gente te vea y yo creo que todos los que estamos aquí optamos por eso, ese tipo de cosas. Desde el más raro hasta el más, todos somos raros, pero desde el más raro hasta supuestamente el más normal todos se quieren hacer notar. Comenzamos a cambiar nuestra postura, nosotros estamos más erguidos, pretendemos tener una sonrisa en la cara todo el tiempo, con todos somos muy amables, abrimos mucho los ojos, miramos a los ojos: “qué tal, cómo está, buenos días”. Lo digo desde mi punto de vista, no sé qué pensarán los demás. Pero pienso que así somos todos acá; damos pasos grandes a veces para que nos noten y otras veces como para evadir también; a veces queremos evadir, no sé, pasos grandes para recorrer el espacio rápido y buscar un espacio en el que estemos cómodos en la universidad, donde no haya mucha gente porque el infierno son los otros decía Sartre (...) que otra cosita.

AE: ¿Qué quieren evadir por ejemplo, qué piensas qué quiere evadir?

LAE-10JF: No sé, a veces tenemos la necesidad de estar solos. Estamos conviviendo como veinte personas y todos los días tenemos que ver a las mismas veinte personas al mismo tiempo. No sé por qué esto no pasa en el colegio o no lo sacábamos a la luz, pero hoy día es como: “bueno ya, una semana ¡uy! Llegó viernes, llegó el fin de semana bueno ya descansemos; descansemos de esas veintiocho personas con las que estamos compartiendo, con las que estamos compartiendo a diario”. Esos pasos grandes son bueno: “tengo que estar en la universidad, pero busquemos un espacio en el que no me sienta incomodo por el otro”.

AE: bueno interesante y ¿has sentido mucha incomodidad con personas aquí, con profesores, con compañeros?

LAE-10JF: (responde de inmediato) Yo si me siento incomodo cuando las personas no optan por un saludo, cuando son egoístas con el espacio que comparten; cuando son egoístas con ese espacio que comparten, porque bueno, estamos en la universidad es un espacio para todos. Pero a veces las personas se cierran totalmente y piensan que están solas en el espacio. Y eso es feo. Me parece que eso es feo y con ese tipo de personas tengo el ralle. Tengo un ralle, o es como: “muy buenos días”, ‘buenos días’. Pero la persona no mira a los ojos, la persona está en el computador o la persona está en el celular. Como que esas relaciones hoy día es muy sujeto-objeto-sujeto. Entonces con ese tipo de persona no me gusta contar. Me gusta enserio hablar con una persona. Estoy hablando con una persona y ella habla y yo hablo con otra y hablo con otra, las relaciones, ese tipo de relaciones me gusta mucho. Compartir aprender del otro y es que del otro se aprenden cosas más maravillosas. En mi semestre, hay personas que ya han hecho otra carrera, ya tiene un pregrado y es fantástico. Y me pone a pensar mucho, pero bueno no hice otro pregrado, tienen un punto y una perspectiva del mundo diferente y puede partir uno desde esa, y es muy bonito aprender de ellos para partir desde esa perspectiva para tomar un camino hacia la creación. Por ejemplo hay antropólogos, hay sociólogos, hay personas que han trabajado ya con niños, hay personas que tienen un pregrado en inglés, otros en filología y demás, entonces cómo ellos me aportan y cómo tomo el espacio de ellos, cómo interfiero en ellos, cómo aprendo de ellos, cómo ellos me afectan y tomo eso para la creación. (...) La universidad me ha servido mucho para eso. A toda hora estoy pensando en crear, a veces se convierte en molesto, a veces es molesto. O sea, estoy hablando con alguien y estoy pensando en crear entonces... “qué me está diciendo esa persona, cómo lo está diciendo esa persona, cómo podría utilizarlo y demás”. A veces es molesto porque la persona solo quiere hablar. Yo también (ríe) era eso.

AE: ¿Qué tipo de valores rescatas tú, rescatas en los demás por ejemplo?

*Silencio prolongado*

LAE-10JF: (suspiro) mmm

AE: con eso que me dices, estar aquí en el espacio

LAE-10JF: sí, tolerancia, la tolerancia. No es soportar, no es soportar. Es aceptar. Porque confundimos eso, tolerancia con soportar. Es como: “aish me tengo que aguantar esas personas”, no. Qué tal si lo conozco, qué tal si aprendo, qué tal si toleramos en serio. Aceptamos cómo es esta persona para que el espacio y la convivencia se vuelvan, sean más fluidos y sea todo mucho mejor. ¿Qué otro? Yo pienso que la disciplina. Hoy día la disciplina es un valor grandísimo que se está perdiendo. La disciplina por lo que nos gusta; la disciplina es algo muy importante, y que la disciplina nos lleve a una responsabilidad o ¿la responsabilidad nos lleve a una disciplina?, que tengamos que tomar esa responsabilidad de una disciplina más bien. Eso me parece muy importante, porque eso hace que uno se sienta mucho mejor. Cuando uno hace las cosas, cuando uno en realidad cumple, cuando uno tiene su agenda y a bueno cumplí todo en el día y me siento tranquilo y no estoy evadiendo, me comprometí con algo y ¡ay no lo cumplí!, siento culpa, siento, no, no, no me gusta sentir culpa. Es como bueno, seamos disciplinados, responsables y las cosas cambian, todo comienza a cambiar, todo comienza a fluir, es como la vida y la vida te bota cositas. Esos. Otro. Es que hablar de valores hoy día es una cosa muy complicada. Porque en el colegio nos pintaban unas cosas, unas palabras que era fácil de aprenderlas y vivirlas. Pero no, hoy día la convivencia es tan complicada con las personas porque están llenas de ademanes de cosas, de historia, es difícil la convivencia. Hablar de valores hoy día es muy complicado para mí. ¿Qué otro sería importante? Yo creo que en el transcurso de la conversación podría recordarlo mejor.

AE: generalmente, uno a veces tiende a parecerse o cree que se parece a alguien a un familiar, un amigo, a un personaje en algún aspecto: en lo físico, emocional, intelectual ¿a quién crees que te pareces, por qué crees que te pareces a alguien?

LAE-10JF: eso yo creo influye mucho en el comportamiento hoy día que tiene uno, en el pensamiento y en muchas cosas. Eso ocasiona que pensar en eso, pensar que me parezco a alguien es una cosa muy frustrante. Porque, bueno, en la familia, en la familia te dicen: “¡uy usted si es igualito a su papá!” De hecho soy igual a mi papá. O sea, veo las fotos de él cuando joven y sí, hay parecidos. Pero él no piensa igual que yo. Entonces eso me alegra. Me parezco mucho a mi papá físicamente y la familia desde pequeño te está metiendo eso de que te pareces mucho a tu papá “uy ese comportamiento”, “usted se está pareciendo mucho a su papá” ¡ay! eso es una cosa terrible. Porque uno es una persona diferente, uno es mundo diferente y uno se ve diferente. Había en Facebook hoy día, vi una foto hace mucho tiempo y decía que: ‘nosotros nos vemos en el espejo cinco veces más bonitos’

AE: ¿Cómo así?

LAE-10JF: el cerebro hace que nosotros nos viéramos cinco veces más bonitos que los demás nos ven. Es como nos vemos y ya listo me veo bonito, me veo genial, fantástico. Pero entonces me pongo a pensar si me parezco a mi papá estoy en la olla. (ríe) Estoy en la olla. Qué está pasando acá. Y eso de que te comparen de que te pareces mucho a tu papá, te pareces mucho a tu mamá, no sé, no voy con ese tipo de cosas. Es como eres tú y así como estás eres bien. Puedes mejorar unas cuantas cosas. De qué hablo cuando puedes mejorar unas cuantas cosas: estás gorda, te la pasas peleando porque estás gorda y te sientes mal con tu físico y te sientes mal contigo entonces ¿por qué no actúas?, ¿por qué no haces algo? Sí, es como eso, era esa aclaración.

AE: ¿Cuando has sentido o creas que tiene afinidad con alguien?

LAE-10JF: ¿Respecto a mi físico?, ¿Siento afinidad con alguien?

AE: (interviene) si claro, no solamente con lo físico

LAE-10JF: A mi mamá. (ríe) A mi mamá. ¿Pero por qué pasa eso? Porque he convivido demasiado con ella. Yo siento que a veces el vivir tanto tiempo con ella, desde que nací, toda la vida he estado con ella, tenemos una especie de lenguaje que solo nosotros dos entendemos: una mirada que ella me lance, una mirada que yo le respondo, un movimiento que ella haga uno que yo haga, eso es una conversación entre ella y yo. Siento que nos parecemos, que esa afinidad a la hora de entenderlo en unas cuantas cosas, porque pues son contextos diferentes, a la hora de entenderlo en unas cuantas cosas es tan fácil que siento que me parezco mucho a ella, en el interior. Ella es muy noble, ella es una persona muy noble y a mí me lo han dicho: 'tú eres una persona muy noble'. No sé si hoy día sea una falencia, pero no, no creo. Hoy día hay que ser muy noble (...) ¿Qué me parezco? Que tengo ese parecido a ella respecto a ese tipo de cosas. También el pelo, el pelo de ella es como un gato, el mío también es como el del gato es un pelo todo raro que no he sabido cómo peinar. Sí, a mi mamá y me siento muy orgulloso. Yo siento que las experiencias con las personas también afectan eso, el que yo diga: "a mí no me gusta parecerme a mi papá". Si yo hubiera tenido mejores experiencias hubiera dicho: "uy me encanta parecerme a mi papá, siento mucha afinidad". Pero yo creo que las experiencias influyen mucho. Entonces me siento orgulloso de parecerme a mi mamá.

AE: por fuera de tu contexto familiar

LAE-10JF: (responde de inmediato) otras personas, no sé, actores de Hollywood y demás...

AE & LAE-10JF: (ríen)

AE: profesores

LAE-10JF: (silencio) Miguel Alfonso es una cosa loca. Miguel Alfonso es una cosa loca y pienso que sería tan interesante parecerme a él.

AE: (en voz baja) ¿Por qué?

LAE-10JF: yo no sé. Es que se ve todo como tan perfecto hoy día y no lo estoy poniendo en un pedestal ni nada por el estilo. Nos muestra un mundo o me muestra un mundo que es como tan perfecto; bueno quisiera parecerme a esa persona, pero obvio, me falta mucho camino, me falta mucho trecho para darme cuenta cómo que en realidad está bien, pero diría como alrededor bueno Miguel Alfonso. Físicamente, no. Es que uno se siente tan único, tan. No sé tan único que todo puede ser tan diferente. De pronto uno que otro amigo del colegio, del barrio, de pronto por la postura, por la espalda ancha, quizás un poquito, por el ser flaco; de pronto por esas cosas, nos parecemos igual a un amigo del barrio: por la cabeza como ovalada, ojos grandes, ese tipo de características.

AE: y eso ¿cómo te hace sentir, parecerse a otro?

LAE-10JF: eso es complicado (en voz baja) no, enserio es muy complicado. Es muy raro, es muy raro porque reitero: me siento muy único. Puede que no sea así, somos una masa y parecerme al otro, parecerme al otro es algo muy raro, es bonito parecerme al otro y me gusta parecerme al otro cuando las cosas son positivas, cuando las características que se tiene en común son muy positivas. Son bien, Te pareces al otro por ejercicio que haces y por el físico que tienes y es bueno; te pareces al otro por su disciplina, por su responsabilidad, por su nobleza y demás eso es bueno. Pero si llegan y te dicen te pareces al otro en la joroba que tienes, te pareces al otro en el pie plano, te pareces al otro por lo egoísta, te pareces al otro por ese tipo de cosas, obvio me voy a sentir muy mal y voy a odiar parecerme al otro. Las circunstancias hacen que te guste parecerte al otro o no.

AE: a propósito muchas veces hemos escuchado que no hay que vivir del qué dirán pero uno no puede negar que eso le causa curiosidad

LAE-10JF: si claro eso nos importa.

AE: ¿Qué valoran los demás de ti mismo y que valoras tú de los demás tú de ellos?

LAE-10JF: eso si nos importa y nos importa demasiado porque tenemos que estar en contacto en el mundo con el otro. No somos ermitaños, tenemos que estar en contacto con el otro y eso en realidad nos interesa. ¿Qué me gusta, qué valoro?

AE: ¿Qué valoran los demás de ti?

LAE-10JF: no sé. Yo bailo bien, a la gente le gusta como bailo y eso me gusta y me gusta (muletilla-entonces) aprender a bailar y a hacer cosas nuevas respecto al baile. Entonces es como bonito y eso se siente feliz cuando le estás enseñando al otro, cuando estás en un paso y los demás voltean a mirar como: “ah estás bailando” y a la gente le gusta, eso (...)

AE: ¿qué bailas?

LAE-10JF: salsa, cualquier cosa, break dance, bachata, lo que sea. Pero me gusta más la electrónica por qué tú no tienes que estar limitado a un paso, no está limitado a un paso, sino haces lo que quieres y ya. De los demás qué miro... el valor que tiene hoy día para salir con una pinta muy rara a la calle. En épocas pasadas, en contextos pasados, hubiese sido mucho más fuerte. Pero igual hoy día hay prejuicios, hoy día hay cositas es como ¿qué pasa si hoy un hombre sale con una falda?, ¿qué hace la gente?, es como sentir cómo reacciona la gente. Bueno, valoro eso en una persona, sí, la niña que se ve diferente, la niña que se ve diferente por qué, porque parece un hombre es como ¡huy esa niña por qué salió así! Sí, valoro la diferencia y quizás la importancia que las personas le dan a esa diferencia u omiten, no sé cómo sería, pero bien, eso, como la diferencia en las personas y cómo tienen el valor de afrontarlo en una sociedad así. En mí también, como estar feliz todo el momento, como sonriendo, como bueno hablemos (...) seamos positivos. Eso, eso me gusta, la gente de hecho es como le gusta estar. Le gusta estar hablando conmigo, le gusta porque uno llega con una energía diferente, uno llega como feliz.

AE: y por último ¿qué valores crees que se ponen en juego en la docencia? ¿Cuáles son esos valores más importantes?

LAE-10JF: ahí sí yo creo tendría que recurrir a la lista que me dieron en décimo en once y en noveno de valores y yo creo que todos esos valores están implícitos en el trabajo del docente.

AE: (interviene) ¿cuáles con esos?

LAE-10JF: el trabajo del docente es una cosa muy seria. Yo creo que honestidad consigo mismo y con el otro, mucha sinceridad, pero para llegar a una sinceridad y una honestidad cien por ciento creo que tiene que ser uno muy responsable, muy disciplinado con lo que está haciendo. Responsable con su entorno y demás. La responsabilidad, el respeto, pero yo creo que se llega al respeto después de ser sincero, responsable y disciplinado, ya cuando usted es consciente. Valores (piensa, silencio) como que tengo esos cinco incrustados en la cabeza y no recuerdo más (silencio) pero no, todos los valores (...) el docente tiene que, porque es que el docente se está permitiendo afectar al otro en palabras de primero, en palabras de un primiparo afectando al otro y afectar al otro es una cosa muy seria que exige mucha responsabilidad y dentro de la responsabilidad están todos esos valores, para uno sea la convivencia, voy a recordar que otros valores.

AE: ¿Qué es afectar al otro?

LAE-10JF: ser consciente de qué está pasando conmigo, es ser consciente de qué está pasando conmigo, con el otro, eso es afectar al otro. Afectar al otro es como “yo me di cuenta de que es malo en realidad comportarse de esta forma y me permito comentarle al otro eso que yo descubrí, el otro se da cuenta y reacciona ¡uau! también, porque si me comporto de esta

forma (...) la convivencia no va a ser sana”. El otro ya se da cuenta de eso, yo ya me había dado cuenta, la convivencia es mucho más sana ya no nos comportamos de esa forma. Eso es afectar al otro, es como eso me di cuenta de algo y no soy envidioso y se lo comparto al otro y el pueda que lo tome o no, pero en eso está el trabajo del docente. Entonces es cómo le digo al otro que esto es correcto y que esto no es correcto y si creo que hay cosas correctas y cosas no correctas.

LAE-10JF: (interviene) la amistad, el cariño, yo creo que el amor, el amor es fundamental, el amor por lo que se está haciendo, el amor por el otro, así lo odiamos. Hay que amar ese odio por el otro, que eso nos hace seres humanos.

AE: bueno ¿ muchas gracias, si necesito algo más yo te voy a molestar

LAE-10JF: si, vale profe...

## ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

### ESTUDIANTE LAE-11D

AE: cuéntame ¿Por qué te decidiste a entrar a estudiar la Licenciatura de artes escénicas?

LAE-11D: a estudiar la Licenciatura. Bueno son dos cosas. O sea, esto son dos cosas más bien, esto es tanto una licenciatura como artes escénicas; licenciatura porque yo ya había intentado anteriormente hacer no una sino dos Licenciaturas, las dos son casi lo mismo, tenían focos diferentes pero es un gran marco sobre el estudio del lenguaje: licenciatura en Lengua en Humanidades y Lengua Castellana y Licenciatura en Español y Filología Clásica. Siempre he estado inclinado a este asunto sobre poder orientar a las personas, poder brindar conocimientos y disfrutar aprender para disfrutar enseñar. Sin embargo, vi que las cosas que estaba aprendiendo ya no les tenía la suficiente pasión para poder enseñarlas, entonces, antes de empezar con estas licenciaturas yo había hecho algo de teatro; sin embargo, me recomendaron hacer algo más en solitario ya que nunca he sido gregario, de andar con personas y eso. Para cuando deserté de la filología clásica, pretendía desertar de todo lo académico y estuve fue viajando. Pero por azares, que no hay tal cosa, estoy acá. Volví a Bogotá a resolver un problema económico que era necesario personalmente y dije: “ya que estoy aquí pues presentémonos y pasé”. Fue un poco deprimente al principio asumir la idea de que tenía que estar al menos cinco años otra vez quieto en un solo lugar, pero ya a medida en que van evolucionando las clases, que he ido evolucionando yo, que hay más comicidad con mis compañeros, o sea, en este punto, de esa depresión de quedarme aquí, de ser otra vez sedentario, ya eso está totalmente superado. Creo que hay esperanzas, ganas y alientos para continuar y terminar esta carrera. Y por el teatro sí, las artes en general siempre me han fascinado. Me gusta mucho la música, me gusta mucho la danza y pues lo pictórico también, aunque no soy muy diestro para eso. Y con el teatro en si porque a pesar de ser algo tímido y retraído, realmente aun siento que lo soy a pesar de haber hecho tantas cosas, mi estado natural es no ser muy conversador. Soy hábil con las palabras más no soy un buen conversador, sin embargo, sí tengo cierta habilidad gestual y aparte que me encanta realmente, cada vez que he hecho un ejercicio aquí, siento algo casi que orgásmico durante y después, mientras salga bien no como lo de ahorita. Creo que mi vida con mucho placer la voy a dedicar a esto.

AE: ¿Dónde estudiaste filología?

LAE-11D: en la Nacho y la otra en la Distri. Me paseé por todas las públicas. Pues ojalá ésta no sea ningún paseo, ojalá ésta sí sea. Ésta tiene muchas cosas por las cuales me gusta mucho el hacer. Aunque yo sé que las generaciones futuras ya no van a estar aquí, pero espero y aspiro que yo sí me gradué en este lugar. Los lugares donde más disfrutaba viajar eran así rodeado de naturaleza, sea en medio de la montaña, sea al lado del mar; era más eso, los

lugares naturales, más que ir a grandes ciudades, pues que también. Pero eran cositas de días y otra vez al retiro de la naturaleza. Soy un hombre de silencio y reflexión.

AE: cuéntame eso, si te preguntarán cómo eres ¿Cómo te presentarías a ti mismo?

LAE-11D: (Ríe) dependiendo del día y del momento en que pregunten.

AE: si ¿Cómo es eso?

LAE-11D: porque a veces soy una persona, pues complejo si me considero. No tengo un solo plano ni siquiera de cómo ver la vida. A veces la vida es muy ligera. Pasan los días y las cosas y cada día deja un matiz, pero pues hay como un color para ver todo. A veces la vida es muy pesada, muy densa, a veces el sufrimiento humano como algo general de toda la humanidad es algo casi que insoportable. Dependiendo o sea si hoy no se que de noviembre 2014 siento que la vida es movimiento, es cambio, que la vida es oportunidades y que uno asume cuales toma y cuáles no y que cada que uno tome pues tiene sus responsabilidades y sus placeres. Eso es más o menos pues para condensar, mañana quizás pensaré algo parecido pero con otras palabras, también dependiendo de lo que pase y de lo que vaya a pasando.

AE: O sea eres de acuerdo al

LAE-11D: sí y no. O sea, soy de acuerdo a lo que pasa pero tengo una base. Ya he construido una propia ética, una ética laica, pero pues es mi ética. Me complace tener principios morales construidos a partir de mí, más que a partir de una familia, más que a partir de una religión, más que a partir de una sociedad. Sino de lo que yo he podido ver vivir, reflexionar y saber que hay cosas básicas como el respeto hacia un ser viviente y eso incluye a los humanos. Sobre todo para mí que, hace unos ocho años y hace como unos dieciséis años, era más bien como misántropo. Era difícil hablar con las personas. Ahora los escucho más y ahora los entiendo más. Incluso el que está chocando contra mí procuro entenderlo y para no generar ese choque, ser más como el agua; fluir e irse hasta por las riendillas pero seguir y entender que uno es fuego y es agua, fuego pues porque toda vida es fuego y agua porque es la mejor forma de entender la vida. Porque si te estancas te pudres. En cambio si fluyes todo fluye, las ideas fluyen, el cuerpo se mueve el cuerpo trabaja. Esa es una de las razones por las que estoy aquí. Yo era una persona muy sedentaria, ahí metido en un libro, en una pantalla y ahora, si hasta ahora estoy realmente moviendo el cuerpo. En el viaje lo moví, para qué, harto. Pero a veces en los viajes se tornaba quieto, entonces ahora sí de verdad tengo una disciplina con mi cuerpo me encanta.

AE: interesante eso. Si te pidieran que respondieras eso ¿Qué es tu cuerpo?

LAE-11D: ¿Qué es mi cuerpo? Uy mi cuerpo es un conglomerado de cosas, de mañas que se adquieren, de desarrollos porque el cuerpo va en constante evolución. O sea, el propio profesor de cuerpo, Leonardo, que tuve, él mismo se dio cuenta y él lo acotó en una clase sobre la diferencia del D... que entró al D... que está ahorita pues siempre y la ¡veo la veo! La veo en el espejo, la veo en mi cuerpo, la veo en mi energía, veo el cambio. Sí, el cuerpo es algo maravilloso es una maquina poderosa, increíble y exquisita también.

AE: ¿Cómo es eso?

LAE-11D: ¿Cómo es qué? Lo de exquisita. A pues, porque los cuerpos son hermosos, los cuerpos que han pasado por un trabajo, por un esfuerzo de esculpirlo a partir de técnicas, de ejercicios, a partir de movimientos y a partir de las artes. Bueno todas estas cosas desarrollan las artes que mueven el cuerpo: la música, algo de ella, la danza y el teatro, son como mis fuertes y mis pasiones realmente. Es exquisito (ríe) eso es exquisito. También es un conglomerado de humores, de fluidos y todo eso es fascinante sí.

AE: y cuando ahorita mencionabas que al mirarte en el espejo y al verte ¿a quién ves?

LAE-11D: a quien veo. A una persona con dudas, con miedos, con orgullos, con nostalgias (ríe) bueno eso es al ver el rostro también. Pero en el cuerpo veo algo que está ahí pero no es fijo, no es estático, que va en un avance tanto en que se desintegre porque pues al hacernos bien nos desintegramos lentamente, pero también van quedando cosas que son bonitas y valen la pena, y realmente no, quisiera no llegar a ser el viejo ¡panzón que solo come libro! Porque ese era el destino que se me veía con las otras carreras. Sobre todo con la filología clásica a la cual le estoy infinitamente agradecido, porque si realmente aprendí algo del lenguaje fue ahí, si aprendí a leer, a escribir y a hablar fue ahí. Gracias a los griegos, fue a lo que más le metí, al Latín algo, al Latín le debo que siento cierta facilidad para las lenguas romances, a eso le debo al latín, pero a los autores y eso, poco. Lo que fue la gramática, sintaxis y morfología y todo eso griego, eso me sirvió un montón, pues para aprender a escribir bien y para ser un poco más elocuente. La retorica también, pero igual me imaginaba ahí coma y coma libro y las posibilidades laborales eran o la Nacho o Caro y cuervo o la Nacho o la Javeriana o la Nacho. Sí entonces no, no, no. El cambio fue muy bueno.

AE: ahorita decías que tú construías tus propios

LAE-11D: valores como mi propia ética sí,

AE: ¿Cómo es eso, cómo lo haces?

LAE-11D: cómo es eso. Pues, a partir de lo que veo y considero, bueno entre comillas, para mí y para los demás. Considero que debe haber un bien común, pero considero que para uno poder dar un bien común tiene que uno estar bien consigo mismo y a partir de ahí, o sea, si yo no he leído no voy a poder decir a nadie de mis lecturas; si yo no he trabajado mi cuerpo no voy a poder representarlo de una forma que se vea bella, pero eso es en cuanto al trabajo. En cuanto a los valores, si también ha sido como, no es un onanismo, no es algo que me generó así, ni un onirismo, que me soñé que eso es así, sino ha sido un constructo a partir de vivencias, a partir de filosofías leídas y escuchadas y de las cuales considero de verdad que es algo bonito y placentero procurar el bienestar común así eso a veces incluya algunos sacrificios, pero hay que hacerlo, pues para mí es un placer dar en todos sus aspectos.

AE: muchas veces hemos escuchado del qué dirán pero a uno a veces le queda la curiosidad de saber que se dijo entonces ¿Qué valoran los demás de ti?

LAE-11D: ¿qué valoran los demás de mí? Pues ser generoso, colaborador, ser inteligente y no ser egoísta con ese conocimiento sino disfrutar de compartirlo, disfrutar de, si alguien tiene una duda, poderle colaborar. Y qué más, pues no sé, eso hay que preguntárselo a los demás (ríe)

AE: ¿tú qué valoras de los demás?

LAE-11D: ¿y yo que valoro de los demás? Cada cosa dependiendo de cada individuo. Cada ser humano tiene algo, es decir, por más ruin que llegue a ser, algo tiene.

AE: ¿Cómo qué puede ser?

LAE-11D: ... no es que cada cosa, cada valor humano lo puedo hallar en cualquier persona y en todas en algún momento de su vida, todos son amables, todos pueden llegar a despertar cariño, es decir dar cariño, todos pueden ser inteligentes. De hecho creo que las inteligencias son varias, sí, y que todo ser humano por más ignorante que parezca tiene alguna inteligencia o alguna facilidad para algo. Lo importante de uno como docente, creo, es cómo buscar cuál es el potencial de cada cual, bueno, si se tiene tiempo, no; si es como los profesores que tuve yo en el colegio que les tocaba con cincuenta y puntas, es muy difícil porque son cincuenta y puntas y pase a otros cincuenta y tantos. Pero si hay la facilidad de tratar de descubrir cuál es el potencial de cada uno, potenciales hay un montón sí, alguien que tiene aptitudes físicas más para esto. Ahorita

no tengo como un listado de todas las potencialidades humanas, de todas las capacidades del ser humano, pero si tengo los sentidos abiertos para reconocerlos en el momento.

AE: cómo con toda esa experiencia que has recorrido y que has vivido, tú has sentido que en algún momento podrías parecerte o crees que te pareces a alguien ejemplo un familiar, un amigo, un artista, emocional, intelectual, en lo físico.

LAE-11D: no sé (ríe). En lo físico está como difícil porque yo soy un criollo, súper criollo, porque mi papá era boyaco. Eran de esos cuyo abolengo eran por allá de esos ingleses que vinieron a preñar campesinitas, a preñar indígenas. Entonces, uno va a Boyacá y ve harto mono oji-azul, mi papá era uno de ellos. Y mi mamá (ríe) es de por sí ya una mezcla entre indio y negro del Tolima que son dos regiones así súper dispares y yo soy una vaina así súper dispar (ríe) de pronto uno ve personas con algunos rasgos pero así parecido a mí no,

AE: o que tú...

LAE-11D: o que yo me parezca a alguien, no. Y no trato de parecerme a alguien, no tengo modelos, tengo a personas a quienes admiro, pero no tengo modelos a seguir, ni para armar nada.

AE: ¿y qué admiras de las personas?

LAE-11D: ¿qué admiro de las personas? Admiro que tengan pasión y disciplina con lo que hacen. Admiro que de verdad les guste, así sea la cosa más absurda para mí, pero que de verdad les guste hacerlo bien. Eso lo admiro y admiro que se lo quieran dar a los demás, que quieran de verdad no hacerlo para placer propio sino que sea para placer propio y social, que sea algo que de verdad le esté haciendo un bien a la sociedad, eso para mí es muy importante.

AE: y hablando de eso como sabemos que estamos estudiando una licenciatura, vamos a ser maestros ¿Qué valores crees que se ponen en juego con el docente?

LAE-11D: la pericia que tienen para en sí dentro de sus contenidos, dentro de todo su conglomerado de conocimiento eso para mí es crucial. Porque tú puedes tener toda la disposición-hey sí la didáctica- pero si no eres hábil en los contenidos, en el tema a dar poco te van a tener en cuenta. Inclusive uno tiene que ser como un iceberg sí, así saber muchas cosas y mostrar a penas la puntica. Y en esa puntica, que es él profesor, que es él orientador, el guía, tiene que haber una gran fluidez con las palabras y con la forma de darlas. Eso, para mí, es un poco complejo porque yo a veces utilizo palabras y es casi que inconsciente, utilizo palabras como arcaísmos, vainas muy viejas y todo y a veces hay que tratar de ser lo más sencillo y directo posible y a pesar de que uno es el que habla más, prestar muchas atención a todo lo que pasa en el ambiente escolar, en cómo reciben los contenidos, si les gusta, si no les gusta, en tener una metodología, pero una metodología que tiene que ser flexible respecto al contexto. De hecho uno en la vida, como el agua, tiene que adaptarse a los contextos, tiene que ver que si uno va a Ciudad Bolívar no es lo mismo que ir a la 170 y tiene que procurar ser el profesor de las añoranzas tanto de uno como de otros. No tener prejuicios de ningún tipo, sino dar lo mejor de uno, mientras (ríe) el clima, la economía, la situación, todo lo permita. Porque, pues, igual uno también es susceptible a que por más apasionado que uno se sienta de las cosas hay días que, totalmente, será muy difícil levantarse.

AE: tienes un o tuviste algún maestro modelo

LAE-11D: los tuve pero irónicamente en nada de lo que estoy haciendo ahorita. De hecho yo no tuve profesor de teatro en el colegio. Tuve dos profesores por ahí en la casa de la cultura de Suba y ya de resto nada. Tanto en la Distrital como en la Nacho me metí en grupos de teatro, pero no era nada serio entonces no continué ahí y ninguno. “El Pregón”, que era el de la Distri,

eso era como una mamadera de gallo y más como una excusa de salir a la finca del profesor. Y el de la Nacho pues, también, no había constancia con los ensayos y eso.

AE: y te has pensado ¿Como qué tipo de ejemplo o de modelo de maestro quieres ser?

LAE-11D: un poco de los que voy conociendo. Igual, por lo menos en el teatro, es muy claro que dependiendo de la cosa que uno enseñe, la cosa no puede ser igual. Por lo menos, considero, lo que es en cuerpo y voz es muy bueno lo que hace Leonardo tanto en el ser ligeramente lapso en cosas como las llegadas tardes y todo que aquí son como mucho más estrictos. Pero, igual hay como un rigor y disciplina fuerte, incluso para hablarle a las personas. Uno no les puede decir ¡ay ay! Si no hay que transmitir esa energía y esa energía se hace a veces con algo de severidad y eso si lo tengo claro y así lo quiero hacer, en cuanto a eso. En cuanto a la clase de actuación el asunto tiene que ser más reflexivo, de les doy unos conocimientos pero siempre trato que ellos mismos en el aula y después de ella se pregunten de lo que les estoy diciendo. En cuanto a cosas de burocracia, yo creo que sería algo lapso, pues, porque entiendo que hay personas que viven lejos, que tienen que trabajar, no sería tan cuchilla en ese sentido, pero a la hora de evaluar todos tienen que estar finitos, parejos, porque todos si tuvieron que tener, así sea a las tres de la mañana, el tiempo para hacer lo que tenían que hacer. Y así lo veo yo tanto en lo que hago como en lo que yo quisiera ver un día pues evaluar. Pero un modelo así ¡uy yo quisiera ser como este profesor! No, igualmente con la profesora de poéticas también eso que es muy leída, sabe de muchas cosas y que uno ve en los ojos la pasión hacia sus lecturas eso también quiero que esté dentro de lo que yo tengo. O sea, hay un poco de cada uno de los profesores que tengo ahorita, actualmente, pero ninguno es mi modelo a seguir, es un poco de cada cosa. Igual es lo que pienso que uno debería hacer, de cada cosa coger algo, porque eso significa que eso lo tocó a uno pero que no es una religión para uno.

AE: interesante. Y ¿Cuánto hace que te graduaste del colegio?

LAE-11D: ¡uf! en el 2003

AE: fueron hartos años

LAE-11D: si 11 años

AE: y ¿Cómo ha sido por ejemplo esa relación que tenias en el colegio con la relación con tus compañeros ahorita? ¿Qué cambios hay ahí?

LAE-11D: ¡huy mucha! Esta vez somos 27 más o menos. Y ésta, dentro de todo, dentro de: colegio, universidades y talleres y grupos es la primera vez que yo veo a todos y cada uno de ellos y siento algo de afecto hacia ellos. Pues, estudiar esto es porque hay una inquietud tanto personal como artística y también hay una necesidad pedagógica. Y veo que en ellos hay unas cosas más que en otros, más que otra, pero en todos la hay y eso me gusta. Es la primera vez que me siento contento de un grupo en el que estoy compartiendo. Claro, total, porque cuando yo salí en el 2003 éramos el doble. Éramos cincuenta y puntas y pues varios con ilusiones de que voy a salir a hacer plata, la universidad, a la farra, a las chicas, a los chicos; y yo una de las cosas que recuerdo de esa época es que el día de mi graduación fue un día maravilloso porque era el último día de colegio. ¡O sea, ya no más colegio, ya no más uniforme, ya no más nada de eso! Fue lacónico, fue terrible el colegio para mí. Hay algunas personas con las del colegio que de vez en cuando por ahí conversamos y todo. Pero, pues, son personas de las cuales uno ya está muy alejado, ellos tomaron una vida muy del sistema, muchos por necesidad, quizás yo también estaría en esa misma tónica, no mentiras. Yo incluso con la necesidad ya sabía que no quería hacer eso, pero sí, ya estaba dispuesto así sea un frugal pero hacer lo bien en mi mente las cosas así material o sea, quiero las cositas, cada cosita que tengo sí, sea mi bicicleta que es

mi amor, pero soy muy desaprendido de querer tener más para tener más. No estoy en esa carrera y no quiero estar en esa carrera, porque esa carrera quita mucho tiempo y energía y ese tiempo y energía que por más que uno crea que es muy limitado. La vida es un suspiro realmente y eso me quedó, sobre todo, inmensamente claro pues después de que a los 47 años a mi papá le dio un paro cardíaco y hasta ahí llegó, eso ya hace 7 años que pasó. Pues desde que él murió todos los días pienso en la muerte, pero no como algo que me da miedo. Le tengo, como ser vivo, miedo a cualquier cosa que atente contra el dejar de existir, le tengo miedo es al paso, pero a lo que hay más allá no le tengo miedo, no. Sé que no hay cielo, ni infierno, ni nada de esas vainas, hay es otra cosa. Deja de ser uno esto, pero hay otra esencia que continua que puede que vuelva, puede que no, sería bonito, donde si fuera así, donde hubieran más oportunidades para que el alma de uno pueda volverlo a intentar y que cada vez aprendiera más y construyera más. De hecho de niño me imaginaba que esta no era mi primera experiencia humana sentía eso.

AE: así ¿Cómo es eso?

LAE-11D: pues a los 8 años recuerdo mucho una sensación de estar en un bus de decir que yo como me llamaba antes no me llamaba así, recuerdo mucho eso, que antes era algo diferente pero que no me acordaba que era, imagínese pensando eso a los 8 años. Claro cuando se murió mi abuela todo mundo- hay que va al cielo-, no creo, (ríe) yo creo que se estaba dando cuenta de ¡huy mierda no era así con la virgen y los angelitos!

Ya no me acuerdo cual era la pregunta (ríe)

AE: por último ¿cómo crees que se manejan las relaciones, los valores entre los estudiantes de la universidad, qué has percibido por ahí?

D; creo que aquí, por lo menos en mi grupo, no sé en los demás, hay mucho compañerismo. No hay nada de envidias, nada de odios, nada de competencias. Todos están en una carrera pero consigo mismos; con una construcción personal, y veo que hay ayuda entre unos y otros no sólo para asuntos técnicos de presentación y tal, sino bueno que le falta que libro, no le dieron, venga lo conversamos o venga y seguimos hablando en otros contextos que no sean en estas aulas que no son tan jaulas como otras. Como decía hace unos minutos es la primera vez en mi vida que me sentía así, no sé si todos los grupos de aquí sean así, me parece que no, me parece que hay otros grupos más avanzados que como que el ego les avanza también, y ya empiezan es a tener ínfulas de artista y yo creo que ni graduándose de acá uno puede decir eso. Lo que veo en mi grupo eso es algo fascinante y que me pone a pensar- ¡juemadre! Como hay que seguir (ríe) porque cuando me enteré que hasta marzo íbamos a seguir a continuar acá con el proceso yo dije- ¡uish! Demasiado tiempo para estar acá, no mejor aplazo y viajo otro poquito y vuelvo a entrar a mitad del otro año, pero eso implicaría no solo cortar con mi proceso personal sino ya no estar con este grupo con el cual me siento tan cómodo.

AE: no entendí lo del aplazamiento hasta marzo

LAE-11D: sí es decir, no estudiar el semestre que viene.

AE. No

LAE-11D: porque esto lo van a cerrar y van a hacer arreglos estructurales y el estudio no va a ser ahorita en febrero como sería normal en cualquier universidad sino hasta marzo, eso, no es más, yo creo que no es mucho pero es mucho. Claro si no más un mes me bastó para cambiar de la depresión al rigor a la disciplina, fue normalmente en cuestión de semanas en que pude tornarme entonces se que un mes puede también opacar (ríe) porque por más que parezca que mucho rigor, muchas disciplina, también he sido muy lapso conmigo mismo y sé que si no estoy

en un proceso podría echar todo a pique y es mucho más difícil, desde un avión hasta un ser humano, arrancar es lo más verraco, entonces no quisiera otra vez verme en esas.

AE: me puedes describir un poquito como fue ese proceso de tu cuerpo del cambio de la depresión a

LAE-11D: fue a partir del cuerpo precisamente. No fue desde aquí porque desde acá uno se puede meter en muchas burbujas e ilusiones, yo que tan fantasioso soy, soy muy fantasioso, no fue algo que construyera acá sino fue un empezar a hacer

AE: qué hacías en concreto

LAE-11D: al principio ni siquiera venía a clases. De hecho en todas las clases me dijeron- una falla más ya esto lo pierde-, entonces, bueno, qué quiero o cojo mi maleta y me vuelvo a ir o me quedo acá haciendo las cosas. Entonces fue empezar a venir a las clases, fue ver que habían unas actividades y empezar a hacerlas, fue también entrar a otra cosa corporal allá en la Nacho, hacer kung fu; fue también mover el cuerpo con un rigor una disciplina ética, porque las artes marciales también tiene eso y ya de un momento para otro en vez de verme el opaco el que no, qué pereza el frío, qué pereza el gris, ahora es: qué bonito estar en medio del verde que hay acá o qué bonito ver como el cuerpo de a poquito va adquiriendo nuevas capacidades. Fue más a partir del hacer que de la reflexión, porque la reflexión es buena pero el que piensa pierde (ríe) mucha pensadera no sirve de mucho.

AE: Bueno. Muchas gracias eso era todo.

LAE-11D: no era tanto (ríe)

AE: Gracias.

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

ESTUDIANTE LAE-12P

AE: muchas gracias por haber aceptado esta invitación, antes cuéntame ¿Por qué te decidiste estudiar artes escénicas?

LAE-12P: siempre lo quise. No es como: ¡ay yo he amado toda la vida el teatro! Sino como que siempre tuve ese filing con el teatro, hasta un tiempo no dije como lo voy a estudiar, es más ni siquiera sabía que podía hacer una carrera profesional en teatro. Entonces como que no lo pensé, simplemente pues en el colegio tenía el filing me gustaba y ya cuando salí como que pensé hacerlo pero no tenía toda la información, pero donde, pero todo es muy caro entonces no lo hice y fue porque empecé a estudiar otra cosa, me dieron una beca. Hice seis semestres y obviamente no me gustaba, dije pues lo voy a intentar, supe de la ASAB y supe de la Pedagógica, dije lo voy a intentar, yo no sabía ni siquiera como era el nivel, nada, yo había hecho teatro en el colegio y ya, no leía mucho. Me presenté a la ASAB, obviamente, no pasé pues porque prácticamente no sabía nada, pero desde ahí empecé a interesarme muchísimo más. Allá me di cuenta, ahí se abrieron la puertas dije- esto si de verdad es lo que yo quiero hacer y qué podía hacer todo el tiempo. Me empecé a preparar, entré a un grupo de teatro a hacer clown. En "Escena" abrieron un espacio de cultura y dictaban profesores de la candelaria y de acá de la pedagógica. Allá me inscribí y pasé y allá fue una experiencia muy bonita. La pasantía de allá era ir al Clan a apoyar a los profesores de teatro de danza y todas las artes, allá dije como -bueno que bonito esto, ser parte de ese proceso- entonces dije- la pedagógica aguanta y me inscribí a la pedagógica y acá estoy.

AE: ¿Cómo es eso de que si sentías algo por dentro, cómo lo sentías, donde, cómo era?

LAE-12P: me sentía muy a gusto cuando lo hacía. Pero como yo estaba era disfrutando el colegio, disfrutando cualquier otra actividad pues no me ponía como: -venga cuando salga del colegio voy a hacer esto- no, jamás lo pensé, además yo dibujo, pinto y escribía muy bien,

entonces la profe de artes todo el tiempo era: - estudie artes plásticas y no sé qué y yo en un punto dije sí lo voy a hacer pero yo dibujaba bien pero lo hacía porque se me facilitaba, más no porque me gustara. Cuando empezamos a participar en obras de teatro yo me sentía muy bien, es que es algo muy bonito, es como adrenalina, felicidad, son muchas cosas, yo dije-que rico- pero, pues, no lo intenté porque ya después no tenía dinero, no sabía ni tenía la información.

AE: ¿Qué sentías en el cuerpo?

LAE-12P: mucha energía, muchas ganas de hacer cosas, de brincar (ríe) es que es mucha energía.

AE: bien, si yo te pidiera ahora o te preguntará como eres ¿Cómo te presentarías a ti misma?

LAE-12P: es complejo... ¿cómo me presentaría? (ríe)... digamos sin utilizar mi nombre y todas esas cosas yo diría y utilizando palabras sería: energía, mucho miedo, inseguridad, es como, hay mucho miedo pero hay muchas ganas, esta persona es muy insegura pero tienen tanta energía que no se le nota tanto, como que la disimula un poquito. Pero no sabría como presentarme.

AE: ¿miedo sobre qué?

LAE-12P: el miedo radica en la inseguridad, es decir, me creo en la cabeza que no puedo hacer tantas cosas. Digamos miedo a intentar, un ejemplo, para yo hacer teatro cuando sabía que era lo que quería me demoré dos años, porque me daba miedo yo decía: -no soy buena, no puedo, no soy capaz, hay gente muy buena-. Cuando siempre voy a una obra yo digo: -yo no puedo hacer eso- una parada de manos -no puedo me da miedo, mi cuerpo no aguanta, soy débil- todo el tiempo es eso. Pero si radica en la inseguridad todo el tiempo, es como no confié en mí por eso me da miedo hacer todo, no me atrevo a nada porque me da mucho miedo, pero a lo que me atrevo lo hago con mucha energía o hasta con lo que no me atrevo tengo la distancia pero bien no es como un acongojo ¡ay no puedo! Si no es como -no puedo, no puedo- y se que podría hacerlo, en el fondo yo se que podría hacer muchas cosas, pero por alguna razón digo no.

AE: y eso de la energía ¿cómo es?

LAE-12P: como que siempre tengo el impulso de hacerlo, a eso me refiero con energía. Siempre está, siempre estoy activa pero al final digo no, no puedo, pero la energía está ahí y el impulso está ahí, toda la gana está ahí y se queda ahí.

AE: ¿en dónde?

LAE-12P: como acá, se queda en si se puede y después, no mentiras, usted no puede.

AE: acá en el vientre

LAE-12P: si arribita en el plexo solar (ríe) siempre es así para todo. Cuando vamos a intentar algo de tela yo soy ¡sí urra! Y la más genial y después soy como no hágale usted primero y después digo no yo no puedo y no lo hago y como cosas así, más del cuerpo. Ahorita estamos haciendo el monologo de lo que ha sido nuestro proceso corporal desde el inicio hasta ahora y sí, me he dado cuenta que antes yo podía hacer muchísimas cosas, yo me botaba por las escaleras y no me dolía y no me importaba y era muy flexible y hacia muchas cosas y haga medialuna, y bueno porque yo no pensaba antes de hacerlo. Cualquier cosa la hacía sin pensar, no sabía que me iba a lastimar. Ahora es como haga media luna -no de pronto la mano se me tuerce, si me paro de manos- pero por qué me pasó; yo me paré de manos y este brazo sonó y caí. A partir de ahí me dio mucho miedo volverlo a hacer -no me puedo fracturar y después, yo qué hago- porque hago teatro de todas formas. Mi mente vuela mucho pero mi cuerpo está así, como lo escribí en mi monologo para mí, mi cuerpo tiene capacidades infinitas, puedo volar,

pero en la mente. Cuando lo voy a ejecutar yo no puedo, mi cuerpo no me da se queda ahí, yo soy, a veces digo-bueno si yo si puedo- yo voy a hacerlo y mi cuerpo no me responde.

AE: y si te presentaras como el primer día que llegaste a la universidad diciendo yo soy

LAE-12P: mi nombre es PL, tengo veinte años, soy la segunda de dos hermanos de papá y mamá, pero soy la tercera de cinco hermanos de papá solamente (ríe) no me acuerdo cómo me presenté yo, creo que ese día dije -por fin decidí intentarlo- por eso estaba acá y ya.

AE: que le añadirías a esa presentación

LAE-12P: pues digamos que ahorita soy más consciente del tejido que es el cuerpo y la voz porque he trabajado en eso. Entonces como que yo sentía ajeno mi cuerpo y ahora puedo decir me pertenece, es mío y lo puedo trabajar, lo puedo unir con lo que pienso, aunque a veces no me funciona claramente pero he llegado a un entendimiento. Es un proceso muy corto que llevo acá, pero si he llegado a ese entendimiento, que me falta, obviamente desarrollarlo, pero ahora comprendo más que si están conectadas las cosas.

AE: y si te pidieran por ejemplo ahora que respondas que es tu cuerpo ¿qué dirías?

LAE-12P: que es todo y nada al mismo tiempo. Porque es todo hablando de capacidades, de movilidad, de sentido, pero es nada cuando yo no yo soy consciente de que lo que lo tengo, es todo porque con él me comunico con el mundo pero es nada porque yo no soy consciente de que me comunico con el mundo. Es todo y llega a serlo cuando yo llegue al entendimiento de eso, que hasta ahora estoy en el inicio del proceso de entenderlo porque antes como te digo era muy ajeno, ahora pues lo siento más mío, antes decía el cuerpo ahora es mí cuerpo, ahora la definición es más cercana, es mío.

AE: antes tenías

LAE-12P: si como hablaba como el cuerpo en general ahora decía como es mi cuerpo, es mi pierna, es mi brazo.

AE: y si te miras al espejo ¿qué dice el espejo sobre ti?

LAE-12P: ... o sea, ¿qué me dice el espejo? Pues como que yo me miro y no me miro mucho realmente porque hay mucha inseguridad, es eso. Yo veo reflejado eso o mucha inseguridad todo el tiempo, a veces me miro pero yo veo mucha alegría pero la inseguridad es tan grande que opaca muchas cosas. Entonces siempre veo esa inseguridad, casi todo el tiempo.

AE: inseguridad en alguna parte de tu cuerpo

LAE-12P: yo creo que es en general. Yo no creo que sea como inseguridad de que -tengo las piernas flacas -yo no veo mi cuerpo deforme sino inseguridad de las capacidades de mi cuerpo es más eso, es como -yo podría hacer tal cosa pero no, yo sé que mis brazos no tienen fuerza- siempre es eso yo tengo inseguridad hablando de mis capacidades que pueda tener mi cuerpo y no las inseguridades de -ay tengo gordos- eso no me afecta mucho realmente, nada. Creo o bueno en algún punto me ha de afectar, pero pues que me afecte realmente que yo me muera por eso no, pero si vivo muy, muy, muy afectada realmente por las capacidades de mi cuerpo.

AE: y porque decidiste tinturarte el pelo

LAE-12P: al principio fue como -no me quiero ver como el resto- pero después me di cuenta que igual hay mucha gente. Cuando me lo tinturé por primera vez fue rojo, igual no se trata de no quererme ver como otro porque hay mucha gente de cabello rojo, pero eso lo entendí después. Al principio fue como -no, no me quiero ver igual y yo quiero el cabello rojo y me lo pinto de rojo y ya- después dije como: "este pelo rojo me hace sentir más yo, se apropia más a lo que yo soy". Si digamos no me importa si está feo y despeinado el color dice mucho, entonces el color me hace sentir como más alegre, como más guapachosa, me sentía bien, me sentía muy a gusto. Yo decía -sí se acopla a lo que yo soy- pero eso fue después y me lo cambié y dije

como que ya no está en el pelo, como que ya entendí que la personalidad no está en la mochila, sino esta mochila cómo la convierto en algo mío y dije –me lo puedo cambiar– yo era como –no si me quito el pelo rojo, todo el mundo era no el pelo rojo es lo suyo y yo dije cómo pero ya no quiero rojo– y no es el pelo es cómo lo hago mío y entonces dije me importa un carajo. Realmente no me he puesto a pensar porque me lo cambio sino simplemente oiga me quiero cambiar el color y lo hacía. Pero sí decía: si se apropia a mí, pues está bien o si yo me siento a gusto pues está bien.

AE: y has pensado en otro color

LAE-12P: si claro, ahorita me lo dejo un rato azul y naranja, después naranja y después creería de pronto volver la rojo.

AE: a veces uno cuando hace esas cosas, bueno uno escucha que uno no debe vivir del qué dirán, pero uno siente curiosidad de lo que dice la gente ¿qué valoran los demás de ti misma?

LAE-12P: pues qué creo yo que valoran... esa espontaneidad. Como que yo soy muy apasionada con todo como: “vamos a montar algo”, “esto para mí” se vuelve todo, de verdad este montaje para mí ya se volvió todo. Le meto mucho, pero ahí llega el punto de inseguridad como ¡juy no!, ¡estoy haciendo mal este papel entonces no voy a ser capaz de hacerlo! Pero también es como mis ganas de intentarlo y la alegría con la que lo intento. Así al final como siempre diga, es que es eso como que siempre empiezo con mucha energía y luego digo como –no, no soy capaz– de verdad si quiero algo me comprometo muchísimo. Yo con las personas no soy como muy filial, más bien mantengo muchas distancias, pero con los animales soy lo más lindo. Ellos son lo más lindo, como que con ellos les doy todo; veo un perrito en la calle y me puedo poner a llorar y no me voy de ahí hasta que lo ayude. Como que me apasiona, simplemente y como que siempre estoy alegre, y si pasa algo malo y estoy ¡ay carajo! siempre lo soluciono y no estoy ahí como qué cagada, matémonos, no.

AE: y que valoras tu de los demás

LAE-12P: pues yo creo que eso es un error mío. Yo soy muy ajena a la gente como que no valoro muchas cosas, pues la gente viene y va. O sea, eso no quiere decir que yo no logre crear relaciones y conexiones con personas, si lo hago, pero es muy rara la vez que lo hago. Yo puedo recochar con todo el mundo pero mantengo esa distancia. Hay personas con las que yo, es decir, tiene que ser una persona, creo que ese es el error mío yo no valoró a la otra persona, veo como que me puede dar a mí y ya. No me detengo a observar –¡ay esta persona es bonita!– sino simplemente como que yo voy por ahí y si se acerca y si se entabla una conversación, bien. Es tal vez eso, hay personas muy valiosas porque uno puede conversar también con ellas que algo tienen. Yo no hablo con todo el mundo y cuando logro hablar con alguien ese no sé qué, ese valor que tenga pues se supone que es el que aprecio. No sé cómo decirlo como una persona con la que se pueda hablar no como –ay no leímos lo de poéticas ay– pues son cosas que uno habla generalmente con sus compañeros.

AE: que te hace tener una cercanía a alguien, por ejemplo en el caso de tu amiga ahorita ¿qué ha ocurrido ahí?

LAE-12P: con S mi compañera si he revisado ese caso. Porque S es una persona tan segura de ella misma. Por ejemplo, cuando nos estaban enseñando a las dos al tiempo la parada de manos fue como a ella le daba mucho miedo, ella dijo: yo lo puedo hacer y lo hizo. Entonces es como S es muy segura de sí misma, ella me enseñó muchas cosas en ese sentido que en un momento aprendí y ya como que se me fueron, fue encontrar en ella esa disciplina, y todas esas cosas que yo ya había perdido y volverlas a retomar. Ella es muy disciplinada, es muy entregada

a las cosas. Hubo esa conexión y fue muy bonita, porque fue con ella y con otra compañera, éramos las tres. Hasta un profesor hablaba de eso porque entre las tres había una conexión muy linda porque por ejemplo, él un día hizo un ejercicio y tocó a Sara y le hizo así y fui yo la que me cagué de la risa y después ella y después la otra. No sé, por alguna razón las tres nos conectamos mucho, porque las tres como que estábamos muy entregadas a esto. Éramos muy disciplinadas o sea, encontramos esa persona con quien podíamos hacer lo mismo que yo quería hacer, acá es como –venga ensayemos y el otro se pone bravo– pero con ellas no. Todo se podía decir, todo se podía hablar, y digamos ellas dos al contrario de mi eran muy seguras, demasíadamente seguras, me hacían sentir segura también. Me decía como: “bueno me doy cuenta que estoy al nivel de ellas entonces es como que yo también puedo hacerlo”. Y me funcionaban las cosas porque yo veía esa seguridad y llegaba hasta tenerla, era como eso que me faltaba a mi pero yo sé que tengo.

AE: y eso que tú estás diciendo como ha influido en tus relaciones con los demás compañeros, profesores

LAE-12P: pero de qué

AE: de tú falta de inseguridad o de no ver en el otro cosas interesantes.

LAE-12P: como que no puedo aprovecharlo todo porque no me dejo ayudar. Si a mí se me olvida un ejercicio y el otro me va a ayudar yo soy como: “déjeme yo sé” y mis compañeros: “tranquila”. Yo siempre he dicho que no necesito de otra persona entonces soy como pues usted haga sus cosas y yo hago las mías y si nos encontramos en el camino ocurren cosas. O sea, no hablando de una relación. Bien, pero eso no quiere decir que yo tenga que apoyarme en usted eso me molesta un poco, como tengo un amigo y si mi amigo se va me muero no, la gente está, la gente habita este mundo y se encuentran, pues, bien es muy rico. Pero habrá un momento que no todo el mundo puede vivir con la gente que se va encontrando en el camino pegada. Por eso mismo no aprovecho, siempre estoy pensando en esta persona se va a alejar y no me importa y digo como: no voy a establecer una relación, ni si quiera con mi familia, soy muy alejada. Con el único ser que yo tengo contacto así exageradamente cercano es con mi gata, con ella. Sí es como, es mi vida (ríe) es un animal pero para mí es muchas cosas porque por alguna razón ellos no están permeados de todo lo de nosotros. Es un ser bonito, si ella se acerca es porque le nace de verdad, ella no piensa me le voy a acercar porque después va a pensar que yo estoy brava como que no piensan eso, si ella se me quiere acercar es porque de verdad quiere hacerlo, por eso mismo, como que siempre estoy desconfiando de las personas, de pronto soy como asih no me importa.

AE: generalmente uno tiende a parecerse o a alguien por una razón, un motivo, un familiar, a un amigo, a un actor, bueno que sé yo, emocionalmente, intelectualmente, físicamente ¿tú a quién crees que te pareces?

LAE-12P: creo que... quitando esto de la inseguridad, yo creo que me parezco mucho a S. Es más, como que a veces pensamos la misma cosa, como que nos miramos y ya quedan claras muchas cosas. Me parezco y creo que por eso hay esa conexión porque ella me decía a veces que encontró cosas en mí, que podía hablar claramente, que podía ser ella y yo también por eso creo que me parezco mucho a ella. Porque a un familiar no creo que me parezca.

AE: padres, hermanas,

LAE-12P: tengo tres hermanos pequeños que han crecido y la esposa de mi papá es muy católica y han crecido, como que no. Y mi hermana es un polo opuesto como que... mi hermana es una ingeniera, mi hermana es como muy correcta en las cosas, o sea, correcta para ella, sí como: trabajo, estudio, trabajo estudio, y pues para mí no todo en la vida es eso. Ella es muy

cordial con la gente, yo soy como “todo el mundo me importa un carajo”, ella es como muy: no como porque le dejó a ella; y yo soy pues de malas yo me lo como todo, yo creo que ella y yo no, mi hermano y yo somos muy diferentes, mi hermana es como no suba los pies ahí, no haga esto, es que es eso para algunas cosas como que no pienso porque soy así, pero digamos para una improvisación que uno no debe pensarlo tanto yo me quedo analizando y la final digo esto no funciona, pero cuando hago las cosas sin pensar como que fluyen cosas bien. Siempre estoy pensando pendejadas, o no sé si sean pendejadas. Creo que me parezco a ella y a nadie de mi familia.

AE: y a otras personas

LAE-12P: ... no, no sé, ahorita no sé, me voy a poner a revisar eso (ríe)

AE: entonces ¿qué valores crees que tienes actualmente?

LAE-12P: ¿qué valores? ... Pues yo creo que, pero mira que si he aprendido un poquito más a apreciar a las personas. No sé si eso sea un valor o que valor ponerle a eso... es que hasta ahora me doy cuenta que no sé que es un valor. Pero soy más consciente de muchas cosas que tal vez no hacía antes, pero sí creo que he perdido valores tal vez era más responsable antes que ahora, que ahora debería serlo mucho más porque ya estoy en la universidad ya como que venga pórtese sería, pero yo creo que más he perdido o sea, he ganado obviamente, pero es como que unas por otras, he perdido algunas pero he ganado otras.

AE: como ¿cuál has perdido? bueno ya me dijiste uno ¿cuál has ganado?

LAE-12P: como ese respeto hacia el otro. Pero más como esa tolerancia, como que yo siempre me he cerrado en que digamos si yo tenía ese pensamiento de izquierda siempre me peleaba con mi hermana y que no es así y entonces usted es una ignorante y así; el que no pensara como yo era un ignorante y aunque no se lo dijera en la cara lo pensaba y la menospreciaba por eso. Pero ahora es como venga hay gente que piensa diferente y qué rico que tambalee en lo que yo pienso y aunque no esté de acuerdo con muchas cosas he aprendido a tolerar, que alguien dice algo así me parezca ridículo pues no empiezo como a decir: ¡ah qué idiota!, como yo era antes, sino ahora soy como: ¡bueno! (ríe) o sea, como que no es tan sincero. Obviamente, uno lo piensa, pero después me pongo a pensar pero venga este man de pronto en estas condiciones tenga razón.

AE: tú estás estudiando una Licenciatura no, para ser docente ¿qué valores crees que se ponen en juego en la docencia?

LAE-12P: ... es complicado porque aun como que yo no estoy segura de decir ¡si quiero ser docente! Me parece bonito ser parte del proceso y aprender cómo hacerlo pues bien, precisamente para eso estoy acá. Pero creo que para llegar a pensar en esos valores tendría que tener esa propiedad hacia lo que es esa Licenciatura, o sea, esa propiedad hacia lo que es ser docente, porque yo todavía no me veo identificada como una profesora, todavía no lo siento así. Igual los valores que se ponen en juego en una relación, contacto con otra persona ya genera o tiene que generar respeto por lo menos, tolerancia... y si voy a trabajar con niños ya viene otras cosas... pero yo creo que para responder eso tendría que sentirme como más sí me identifico como un profesor, sí quiero ser un profesor pero ahorita estoy en el proceso de estarme interesando por esto realmente. Pienso que sería lo que influye cuando uno tiene contacto con la otra persona, pues porque todo es como la... relación, la comunicación, como las drogas -ay es que la droga me puede volver adicto- todo depende de la comunicación, no es la comunicación es la..., espere que tengo que encontrarle palabra, la relación que yo tenga con las cosas, pues si yo no conozco la droga y me empiezo a meter con la droga pues obviamente algo va a generar en mi cuerpo que tal vez sea una adicción. Pero si yo la conozco, bien la controlo y lo sé hacer pues tal vez

mi relación con la droga sea diferente. Entonces también lo mismo con las personas, si yo sé cosas de esa persona, si ya sé cómo reacciona ante algunas cosas pues ya puedo tratarla diferente y ya mi contacto con esa persona será diferente. Pero si es una persona lejana habría que empezar a establecer esa relación.

AE: no has definido

LAE-12P: sí como que todavía yo no digo –sí quiero ser una profesora– no todavía no lo quiero, todavía estoy enamorándome de esto.

AE: bien, pues P muchas gracias.

LAE-12P: bueno

AE: que rico conocerte. Muy amable

LAE-12P: y ¿cuál es el paso a seguir de esto?

AE: de esto después vamos a hacer con todas las entrevistas un análisis de contenido, como te dije y la idea es empezar a establecer como unas categorías principales, entonces ¿qué es lo que están pensando los jóvenes que entran a la universidad desde esa imagen corporal que tienen, desde lo que piensan que son los valores? Y después es ¿cómo eso que ustedes dicen y piensa debe afectar los programas académicos? Es básicamente eso, por ahora estamos en esa recuperación de la información.

LAE-12P: a bueno. Gracias.

AE: gracias, te cuidas

-----  
-----

## RELATOS DE VIDA UPN-I-LAE

### UPN1

Lleno de experiencias y aprendizajes muy valiosos, dentro del proceso que decidí empezar como maestro en artes escénicas. He descubierto que siempre estamos expuestos a la creación, al conocimiento y a la misma imaginación. En ese sentido me parece ha sido muy grato el encontrarme rodeado día tras día de personas de gran calidad humana llenas de humildad, pasión, entrega y dedicación por su que hacer como maestros (as) y como artistas, quienes alimentan mi conocimiento dentro y fuera del “aula” de trabajo.

El llegar a la universidad a cumplir con una jornada de estudio, me llena de alegría y expectativa por el conocimiento que se adquiere sesión tras sesión, focalizando mi proceso y adquiriendo herramientas de trabajo que respalden la creación de una identidad como persona, como maestro y como artista transformador.

La licenciatura en artes escénicas me ha permitido preguntar, cuestionar, e indagar acerca de lo que soy, lo que quiero, y cómo puedo aportar al mejoramiento de la educación en las artes escénicas (teatro) en Colombia.

La calidad en sus procesos y la manera en que ejercen sus clases hacen de los maestros de la licenciatura en artes escénicas personas con grandes potenciales tanto personal como profesionalmente, impulsando procesos de creación y experiencias personales en nosotros sus estudiantes.

El trato, la comunicación y la dinámica de sus clases, influencia en mí un interés por asistir, cumplir, y aplicar los procesos estipulados por cada maestro en su asignatura, despertando conciencia, trabajo colectivo, y responsabilidad como ejes principales de mi proceso educativo.

La experiencia más importante desde la llegada a la universidad pedagógica nacional, fue precisamente el día en que hice parte del grupo admitido para el primer semestre, mi cuerpo cambió y reaccionó frente a la idea de ser trabajado en pro de la labor docente- artista, mi mente se abrió a opiniones diferentes a las que creía eran las únicas ciertas, todo un proceso pintado por ambientes, colores, aromas y sensaciones únicas desde mi llegada a ese nuevo paraíso.

Desde entonces una serie de anécdotas recordaré por siempre, primera clase de pedagogía, que para mí es la más completa y enriquecedora por su enfoque netamente pedagógico y su cuestionamiento en cuanto a quien soy, y toda la referencia que existe detrás de la búsqueda de esa respuesta.

La conciencia que he adquirido en clase de cuerpo y voz frente a mi elemento de trabajo, mi cuerpo y mi voz, unidas en una sola como la vida y la muerte, las mañanas acompañan la clase mientras mi cuerpo se dispone a sostener, aguantar, deslizar, hundir, retorcer, deslizar, apropiarse y reconocerse dentro de un espacio propio y general para la apropiación y creación y exploración misma.

El aterrizaje de ideas que deambulaban en mi cabeza en temas actorales, se logró gracias a la clase de actuación donde por medio de la exploración y libertad de creación se origina la corrección y focalización de un tema, contexto, personaje.

Mi experiencia en clase de poéticas se reduce a decir que hay otro mundo fuera del que vivimos a diario, que a veces nos negamos a sentir, a ver, a oler, a reconocer, una clase muy completa donde se ponen en juego conceptos, tiempos, corrientes, y toda disputa intelectual fijada por los legados.

#### UPN2

El inicio en una formación académica, ética y estética, que me ha brindado la universidad, es de gran valor, ya que busca un ser integral. Por ello la idea de seguir en el proceso sigue rondando en mi cabeza, aunque hayan aun muchas cosas por mejorar (como la sede entre una de ellas). Y respecto a la convivencia, se podría decir, que es bonito compartir con otras personas que comparten junto a ti: un sueño, una aventura, un ir más allá, un intentemos transformar la educación, para así mismo ir transformando el mundo aunque sea a pedacitos, pero con la mejor intención para las personas que nos rodean. Es realmente emotivo el compartir una nueva etapa, tanto para el fortalecimiento académico y como sujeto transformador.

#### UPN3

Mi primer semestre en la Universidad Pedagógica Nacional, ha sido muy enriquecedor. Académicamente hablando, debo decir que de cada una de las clases me he llevado algo muy importante. La metodología usada por los profesores ha traído cosas buenas en mí.

Ahora hablando vivencialmente, debo decir que el ambiente de la universidad me ha acogido de la mejor manera. La relación con compañeros y profesores es muy bonita humanamente hablando. El espacio que nos brinda la universidad es lo que más me gusta. Nuestra sede (Escénicas) es... No sé cómo describirlo.

Odio madrugar, pero cada día me levanto con las ganas de ir a recibir mis clases gustosa. Siendo subjetiva, ESTOY MUY CONTENTA EN ESTA UNIVERSIDAD.

Lo más importante que he vivido en este semestre ha sido un ejercicio que se propuso en la clase de Identidad y rol docente que se trataba de compartir nuestro conocimiento. Si bien me gusta muchísimo la pedagogía, este ejercicio me dejó muchas enseñanzas y aprendizajes. Pero lo que más aprendí de este ejercicio fue saber qué cosas, que son insignificantes para mí, son enriquecedoras para otros.

#### UPN4

Aun me queda la pregunta de quién soy yo, pues realmente no es una pregunta fácil de resolver, y creo que esa respuesta se va construyendo en el camino que ya estamos emprendiendo en esta carrera. Este primer semestre fue un tanto aturdidor para mí, ya que yo ya había iniciado un proceso en la universidad, con diferentes maestros y enfoques. Por eso pienso que aunque la universidad está muy bien encaminada hacia la pedagogía, se ha perdido rigor y respeto.

Con rigor me refiero, en este caso (primer semestre) a que nuestros maestros nos han venido consintiendo demasiado, cosa que en algunos momentos no nos permiten llegar a la reflexión de lo que estamos haciendo. A su vez, pienso que dentro de esa exigencia debe estar el valor por el espacio, es muy triste ver como los compañeros comen en espacios de entrenamiento y lo dejen lleno de basura. Además del respeto y la asimilación de los horarios, y acuerdos de clase.

Con respeto, me refiero a toda la carrera, percibo que nuestros compañeros no tienen la intención de respetar a sus compañeros en el momento de cuidar y prestarnos el vestuario que está dado por la universidad, además de respetar los horarios con los espacios y los ejercicios que otras personas presentan.

En cuanto a mi proceso con el grupo, puedo decir que quede gratamente sorprendida por unas personas con muchas experiencias dispuestas a compartirlas, además de la mejor disposición para el trabajo.

Personalmente, durante este semestre, tuve la oportunidad de reencontrar mi cuerpo, aunque haya sido un proceso que se detenía por varios motivos, pude reencontrarme con él, y recordar todas las posibilidades expresivas que tengo con él.

Aún nos falta mucho camino por recorrer, y siento la necesidad de una mayor exigencia en cuanto al training físico y vocal, pero lo iré buscando y encontrando con el tiempo...

#### UPN5

Una mañana nublada, mi cuerpo junto con mi ser, temblorosos de frío pero también de nervios; el día de la entrevista. Un mes más adelante de nuevo temblaban, de ansiedad, de miedo por conocer los resultados, unos minutos más tarde también, de felicidad. En estos meses, en especial en los últimos días con un poco de frecuencia lo han hecho; las razones, unas de allí y otras de allá; nervios, ansiedad y claro alegría.

Pero tiempo atrás, saber que debía empezar a entrenar mi cuerpo con mucha más dedicación, que debía transformar y transmitir por medio de él, ser una con el espacio del escenario con un grupo de personas de las cuales prácticamente no sabía nada de su recorrido, del ser de cada una de ellas, de sus criterios y modos de ver a los demás y sus procesos formativos me ponía nerviosa. En este momento esas mismas personas llegaron a ser no solo con quienes se compartió un proceso y salones de clase, sino también compañeros de un “desenmascaramiento” (y no solo mío, a mi parecer), de desenvolvimiento, de apropiación de metas y extinción de miedos. El cambio de cada quien dentro del grupo, se traduce en vínculos creados y recuerdos marcados.

Esta etapa estuvo marcada por descubrimientos tanto de mi persona como de mi cuerpo; debilidades y fortalezas a la hora de moverme, de hacer una figura o de respirar, malestares,

posibilidades y capacidades que existen con mi cuerpo, inseguridades y miedos a la hora de explorarlo de redescubrirlo, pero sobretodo de una motivación más llamativa que al inicio, unas ganas de exigirle a mi cuerpo, de exigirme, saber y ver de lo que soy capaz sí conozco y reconozco mi cuerpo. Descubrir más de su/mi energía, su/mi fuerza, su/mi manera de percibir la energía de las demás personas y de todo aquello que me rodea. Una etapa que me deja ansiosa de mí por el siguiente paso.

#### UPN6

Mi experiencia durante ese primer semestre ha sido placentera. Me agrada que la intensidad horaria sea flexible pues además de que es una forma de incentivar la autonomía, permite a los estudiantes complementar su formación por fuera de la universidad y no interfiere en mayor grado con sus obligaciones.

Al entrar a la universidad tuve muy claro que el énfasis es la pedagogía, pero no por esta razón creo que se deba desmeritar la formación artística. Siento que la parte artística está un poco descuidada. Si la formación debe ser integral debe haber exigencia en las distintas áreas, pues me parece que hay que tener en cuenta que si en un futuro vamos a laboral debemos desempeñarnos de manera eficaz tanto en la docencia como en el lado artístico.

Me agrada que se incentive en el trabajo grupal, pues esto ayuda a fortalecer relaciones. Es agradable cuando se crean espacios para interactuar y compartir con personas de otros semestres. El ambiente de la universidad (sede parque nacional) me parece que es muy familiar y tranquilo.

Me agrada el trabajo que desempeñan profesores, pero a veces siento que debería haber un nivel de exigencia mayor en cuanto a la responsabilidad y cumplimiento con herramientas de trabajo, es decir, exigir que a la hora de trabajar dispongamos de las herramientas necesarias. Creo que son detalles pequeños como exigir ropa de trabajo, exigir que a la hora de trabajar no se usen manillas ni accesorios hacen que haya un mayor respeto por la clase tal vez ayuda a adquirir conciencia corporal y estética.

#### UPN7

A lo largo de este semestre, el sentir general de mi persona fue positivo, porque se logró un aprendizaje significativo que aparte de servir para el contexto educativo y especializado (referente a las artes escénicas y pedagogía), se encontró con un conocimiento práctico, cotidiano, vivencial que ayudan al desenvolvimiento en la vida cotidiana; un conocimiento que valora la vida y la humanidad, que da bases sólidas para la posterior adquisición de nuevos aprendizajes.

El reconocimiento del espacio, el caminar siendo conscientes del otro, de la postura, del balanceo, de la actitud, del interés. Buscando cercanía y reinterpretación del mismo, de ese lugar que permite contar historias tan solo con una postura, un objeto, un color, que transforma y se transforma constantemente, según el interés simbólico que se tiene, un lugar en el que se comparte el sudor, la respiración, la energía, las sensaciones, sentimientos, emociones, la vida. Partiendo además de una concienciación frente a la kinesfera propia para, a partir de esta, asumir una posición respetuosa frente al espacio vital del otro.

La respiración, no solo como el proceso biológico de oxigenación, que además ahora es mucho más limpio, en tanto se piensa en cada paso, buscando no saltarse ninguno y haciéndolo de la mejor forma, teniendo en cuenta cada órgano, músculo, articulación; sino como un ritual de entrada, salida y estar en ese ya mencionado espacio, dando paso al movimiento, a la concentración, a la atención. Si bien el oxígeno es un veneno que invita constantemente a la muerte, también y paradójicamente es el motor que alienta la vida.

El movimiento, asumiéndose este como una forma activa de vivir, de estar, de ser. El movimiento voluntario e involuntario, consciente e inconsciente, producto del dolor, del placer, de la necesidad, de la obligación, del querer; acompañado por ritmos, latidos, ausencias, gritos, quejas; aquel que tan solo huye, que teme o que quizá muestra y reafirma; el que es aprendido y el innato. El trabajo desde Laban, fortaleció el reconocimiento de las posibilidades del ser frente al movimiento, de esa constante ecuación peso, espacio y tiempo cuyas variables permitirán desarrollar esquemas básicos de regulación y aprehensión del mismo, aportando a cada músculo una intención clara que llevará finalmente a una ejecución limpia y cargada de significantes.

Todo esto es tan solo un esbozo general del sentir frente a un espacio académico que permitió también referenciarse aquí como un lugar de exploración frente a algunas de las huellas y experiencias que tuvieron lugar allí.

Presidiendo se encuentra sin lugar a dudas la realización del monólogo, en tanto invitó a una reflexión sobre sí mismo (autoreconocimiento) y no siendo suficiente dio lugar a exponerlo, no solo desde el verbo, cuyo ejercicio hubiese sido interesante pero carente de la necesidad de buscar desde lo que se es, en tanto cuerpo, voz, movimiento y espacio, lo que se ha sido, encontrándonos de frente con la vida misma y convidándola a desnudarse frente a un grupo de personas que se encuentran en la misma situación. Pensar y repensar la vida, los sucesos más importantes, aquello que ha dejado mella, aquello que se odia, que se ama, que se oculta, que se exalta, y ahora moldearlo para ser presentado desde el cuerpo, la voz, el movimiento y el espacio. Ese auto reconocimiento en definitiva dejará por siempre una historia en el gran camino de la vida, una experiencia que consolidara el propio ser.

#### UPN8

El inicio de mi experiencia empieza con una doble cara: por un lado, seguía estudiando Ingeniería Mecatrónica y por otra, mis actitudes cambiaban drásticamente cuando entraba a clases en licenciatura en artes escénicas.

Muchos baches en mi vida me hundieron como persona, sin alegría y siempre con nostalgia despertaba todos los días aburrido de la rutina que me esperaba para toda la vida (estudiando ingeniería mecatrónica), mí día a día se transformaba monótonamente en momentos grotescos: ¡sin sorpresa alguna! Y aquella energía que había tenido en mi colegio y que formaban en mi rostro y en mi cuerpo un contagio hacia las demás personas (pero de estos contagios de risas, buenos amigos e inolvidables momentos) se había ahogado en un mar de malos pensamientos.

Fue un proceso difícil para mí (superar la deserción), donde el involucramiento que me habían hecho las matemáticas no me dejaba libre, y que para captar, debatir, proponer y comprender con/para la clase me ponían una pared inmensa con mis emociones y sentimientos (claro, las había ocultado durante dos larguísimos años) hacia mi sociedad.

Pero cambió drásticamente mis emociones, mis sueños y sentimientos; cuando decidí no volver más a clases (Ingeniería Mecatrónica), y dedicarme por fin a adaptarme a este nuevo camino que el arte me brindaba, y que sin condescenderme nada, me obligó a cachetadas a entender: que tu día a día si puede tener sorpresas, a que tus retos empiezan cuando inicia una nueva clase, a que tienes competencia mas no enemigos que te exigen al máximo (por ello te fortalecen), a que la risa y la inmadurez sí caben en un salón, a que tu imaginación te transporta a lugares increíbles ( tanto que los puedes sentir), a que tu niñez hace parte de tu vida y te dura hasta el último respiro. Y lo más importante: a no juzgarme, a conocer mi cuerpo mi voz, a mostrarle al mundo una parte de lo que soy, y cómo poco a poco me voy constituyendo y creciendo como persona.

Este mundo onírico del cual no quiero despertar, y que daré lo que pueda para que no sea efímero, este mundo que me dio cachetadas para decirme y regalarme la maravillosa magia del teatro, que le dio sentido a un camino descarrilado; porque mi imaginación despertó casi al final de todo el semestre, pero que di mi mayor esfuerzo en cada clase. Y sobre todo ¡Gracias!, que sean INMENSAS, por el conocimiento que me brindó y que sirvió definitivamente para mi auto reconocimiento.

#### UPN9

Entrar en la Universidad Pública es un cambio drástico para quien viene de universidad privada. Sabía que sería un reto, al igual que lo fue Los Andes. Cada uno con sus propios desafíos.

Mi primer semestre ha estado bastante bien, académicamente me he sentido retada por mis compañeros y maestros que, gracias a que vienen de diversos contextos, hacen las clases muy entretenidas con todo tipo de comentarios, gestos, sugerencias, entre otros. Convivialmente, no he tenido ningún problema aunque tampoco he creado lazos fuertes, esto se lo atribuyo a que soy algo mayor que el promedio del semestre y que estoy enfocada más en la carrera que en hacer amigos o compinches. Con todos mis profesores tengo una excelente relación, me caen mejor que mis compañeros para ser honesta.

En las experiencias más importantes tengo que mencionar el día de la inducción o bienvenida a los estudiantes de primer semestre, reunión que se realizó en la sede de la 72. En todos mis años de estudiante de la prestigiosa Universidad de Los Andes nunca vi acogida hacia las personas discapacitadas. Sí, hay muchos ascensores pero prácticamente nadie habla lenguaje de señas, ni tampoco creo que exista la posibilidad para personas sordas, invidentes o con otras discapacidades poder estudiar en ésta universidad. Sin duda fue muy alentador ver que en la Pedagógica se preocupaban por el bienestar de los asistentes discapacitados que hubo en ésta reunión. Otra experiencia, sin duda importante, fue la de participar en el proceso de planeación del programa a seguir del nuevo rector, esto generó tanto intriga y curiosidad como molestia y desespero, me parece molesto que estas actividades sean de carácter obligatorio y que además en horarios de clases, clases que nunca recuperamos. Sin embargo, es entendible que muchas veces si no hay alguien que diga que es obligatorio, la mayoría de estudiantes no se involucra (ya sea por falta de tiempo, disposición, compromiso o disciplina). Que se dé el espacio y el lugar para sentarse a dialogar sobre la universidad que queremos es un espacio valiosísimo que vale la pena mantener y cuidar. La experiencia del primer semestre fue buena, valió la pena volver a ser primípara.

#### UPN10

En este tiempo junto a mis profesores, desde diferentes espacios he re-aprendido acerca de la importancia del ser humano y de su valor, además del sentido de estudiar y hacer arte, que ese mismo, el ser humano que merece ver y experimentar los descubrimientos que nosotros como artistas hacemos con una finalidad social que deje una semilla y no pase simplemente de largo. Y definitivamente estoy segura de que el arte debe ir de la mano con la pedagogía, ya que esta quien nos enseña a ver de desde otra perspectiva al ser humano, y pensar primero en el otro, a quien va enfocado la obra de arte.

#### UPN11

Para hablar acerca de mi experiencia en este semestre quiero primero establecer un poco de la historia del proceso que llevaba y entablar un paralelo con esta nueva forma de contemplar la

vida –Puesto que para mí es eso– Yo venía de estudiar en la universidad Francisco José de Caldas, estudiaba ingeniería catastral y geodesia y para mí era una carrera satisfactoria pero que no conminaba [llenaba] mi vida de vida, y siempre me preguntaba qué habría más allá de lo que hacía, así que me cambié de universidad. Al cambiarme de universidad era un entorno distinto para mí, había gente elocuente, extrovertida, y por supuesto no tan rígidos como los ingenieros. Mi llegada fue grata al igual que el trato que recibí de ustedes los maestros, del plantel educativo y de la comunidad en general.

La clase de cuerpo y voz era para mí un lugar de ser, cuerpo y alma, alma y voz, los juegos rítmicos, el entrenamiento de la respiración, las repeticiones y los demás temas me resultaron en sumo agradables. El conocer las extensiones de mi cuerpo; desde la punta de mis pelos hasta el más pequeño dedo de mis pies, fue enriquecedor.

Al final la muestra, la que consolidaba todo un proceso al alcance de una representación, fue un ejercicio discordante con cosas muy serias que pensaba de mí, no lo disfrute al principio, pues creía estúpido hablar a un montón de personas que no aprecian una contemplación introspectiva de mi vida, algo tan personal, así que tenía este nimio [pequeño] repudio al hacerlo. Pero lo dejé atrás y llegué a disfrutar ese ejercicio tanto, que realmente me sorprendí por las subvenciones creativas de mi ingenio para la construcción de algo; desde una habitación de Ames, a una estructura recubierta de telas unidas por tubos de PVC'S, a una representación simbólica de espacios que creo que repetí a lo largo de mi vida. Fue terrible no tener suficiente público y considero respetuosamente a mis compañeros unos pendejos por no ir a verme, pero les tengo mucho cariño y aprecio por dejarme saber de sus vidas y dejarme entrar tal vez. Así que para finalizar diría que esta experiencia es una de las más gratas que he tenido en mucho tiempo, y gracias por su enseñanza colmada de experiencias, porque esta vida es eso, “Un ir y devenir indispensable de momentos y experiencias”.

#### UPN12

Para iniciar creo que es oportuno decir que ingresé a esta universidad con opiniones, pensamientos y expectativas de este “nuevo lugar” un poco contrarias que se fueron desvaneciendo durante este proceso, pues este “nuevo lugar” me ha sorprendido gratamente. Encontré cosas que no venía buscando, cosas que pensé sin importancia pero que aquí en este espacio afortunado cobraron valor. No venía buscando una identidad o un reconocimiento de mi ser y el estar aquí me lo permitió, no solo por las clases de cuerpo y voz donde se ofreció el espacio para esta exploración, tal vez también por la cercanía con la sabia naturaleza, o por la calidez de los compañeros que acompañan y llevan este proceso. Sé que igualmente se debe en gran parte al sentido de propiedad que aquí se respira, no solo por este lugar, sino por el país, el mundo donde está ubicado y los seres que lo rodean. Aquí sí importa y a mí me importa, aquí somos un nos-otros aquí se cree en la sociedad y nos construimos desde una individualidad más consciente y accionaria para ella. Ya he hablado de mi proceso técnico vocal y corporal así que como ve, solo dejaré aquí lo que me faltó por decir.

Infinitas gracias Universidad Pedagógica Nacional es una fortuna estar entre sus aulas, gracias por ubicarme, por proyectarme, por mostrarme y convencerme de una forma diferente de arte, gracias por involucrarme, por generarme duda, por desesperarme, por hacerme tambalear, gracias por fortalecer con otros conceptos y argumentos mis creencias.

#### UPN13

Este semestre ha significado en mi vida un cambio inmenso y valioso; el estudiar en la Universidad Pedagógica y en especial Licenciatura en Artes Escénicas, me ha permitido ser más consciente sobre quién soy y sobre la realidad que vive el país. Al comienzo fue un semestre duro en el que sentí que no iba a ‘dar la talla’ con los nuevos retos y aprendizajes, poco a poco fui notando que poniendo de mi parte era posible lograr todo lo que me propusiera; ya estaba aquí: ‘en la puerta a cumplir mis sueños’, así que dejé los miedos a un lado y comencé a disfrutar lo mágico que tiene el mundo del arte y lo humano del pedagógico. En cuanto a las relaciones tanto con compañeros, profesores y administrativos/empleados varios, he tenido el increíble placer de conocer a personas de las cuales he aprendido muchísimo en cuanto ser de verdad un humano; han estado todos dando apoyo y acompañando este proceso de adaptación que vive un primiparo para que no sea un solo semestre o una carrera, si no una forma de vida en la que el amor, el respeto y la solidaridad son fundamentales.

Podré parecer un poco sentimental, la verdad es que me llegan muchas emociones a la vez cuando pienso en este semestre. Sería una mentira decir que no tuve momentos de tristeza o rabia y todo fue felicidad infinita, pero pensar en todo lo que aprendí, lo que viví, lo primero y más profundo que causa es una sonrisa de satisfacción, reflejo de lo dispuesta que estoy a continuar asumiendo este reto con todas las fuerzas y la alegría que trae a mi vida eso.

¿Cuáles han sido las experiencias más importantes? Esta pregunta es rara, todas las experiencias han sido importantes, incluyendo el tomar una deliciosa agua de panela en las mañanas para que se vaya el frío. No sé, es difícil poder elegir una y decir que esa es la más. Con las personas del semestre he compartido demasiadas risas y más bien pocas lágrimas, los miércoles por ejemplo siempre salíamos a jugar en el parque, a correr y cantar por todas partes hasta llegar a transmilenio, contra el cual también un día salimos a marchar cantando: ‘Oh yeah, no pague oh yeah’ (Ritmo de Beat Body). Académicamente también hay un montón, entonces en resumen y teniendo que elegir, podría decir que la experiencia más importante ha sido pasar y poder estudiar Licenciatura en Artes Escénicas en la Pedagógica.

#### UPN14

Al llegar a la UPN a estudiar Licenciatura en Artes Escénicas desconocía muchas cosas, no entendía el cuerpo en su magnitud, como una herramienta de trabajo; tal como lo expresaba Grotowski, así mismo la significación que puede tener el mismo y la implicación de sus desgastes, descuidos o cuidados, y como afecta esto externo en lo interno. Dentro de las cosas importantes está ese aprender a conocer y sentir mi cuerpo, a intentar hacer cosas que se me habían dificultado y a desprenderme de prejuicios por momentos y pensarse el trabajo teatral como un proceso de disciplina en el que hacer real.

Cuerpo y voz representó un reto para mí este semestre, creo que nunca dediqué tiempo a ello como lo hice en estos meses y tampoco pensé antes interiorizar muchas prácticas, vivencias, experiencias desde el cuerpo sus reacciones a esas estimulaciones, una manera de soltar creo muchas tensiones emocionales sin sentir un juicio al expresarlo sin las palabras, sin esos códigos comunes que hoy conocemos, encontré y conocí limitaciones de mi cuerpo y los bloqueos. Sin ser directa creo haber explorado y dicho de mí, eso al fin y al cabo es el teatro, desahogarse y como decía Augusto Boal en su teatro del oprimido “el actor es teatro” por ser también ser social entre primado de cultura y contextos.

La experiencia de tratar con el otro(a) y lograr comunicarse e interactuar, conocer nuevas personas y recrear momentos a partir y con excusa de éste, también como un proceso pedagógico,

una introspección que al hacer sudar el cuerpo y elimina toxinas, el alma también se “despabila” y dispersa de las dificultades y cotidianidades.

#### UPN15

Creo que la universidad ha abierto espacios para facilitar que los estudiantes que ingresamos estén más consolidados y seguros para continuar. Las clases de pedagogía por ejemplo han sido muy claras frente al objetivo formativo que tiene la carrera y la universidad. Y a mi modo de ver creo que ha servido para que muchos o por lo menos yo, entendamos que esta universidad se está dedicando a formar pedagogos y artistas, no solo una cosa.

Hay muchos cursos y talleres de extensión cultural que posibilitan darle otra mirada a la universidad y sacarla del aula de clases...

En cuanto a mi carrera y el semestre; me ha gustado mucho encontrar compañeros con una diversa y riqueza de experiencias y de conocimientos que facilitan mi desarrollo profesional y humano...

Me gustaría que hubiera más espacio de debates en la misma carrera, posibilidades de semilleros de investigación y prácticos que nutrirían pensar la universidad... Y que ataquen el individualismo, prepotencia y desesperanza que azotó a la carrera este semestre...

Aún me quedan dudas de cómo es el funcionamiento de los espacios dentro de la sede y el por qué no hay algunos beneficios como la ayuda alimentaria a primer semestre...

#### UPN16

Considero que este primer semestre fue muy significativo en varios aspectos. Principalmente el enfoque que las materias que en el núcleo común se trabajaron, fueron ideales para que hubiese un auto-reconocimiento y una conciencia de lo que se requiere para emprender esta carrera.

Aunque inicialmente fue confuso para mi entender la metodología de cada una de las asignaturas, cada una ellas cumplió con el objetivo de cuestionarme sobre la vida, el mundo, la sociedad, mi cuerpo, mi voz y las concepciones del mundo.

Algunas de las experiencias significativas fueron los juegos de roles, los cuales exigieron de mi habilidades y destrezas y a su vez me motivaron para hacer de las clases un medio de comunicación y confianza conmigo y con los demás compañeros. Cada una de las clases de cuerpo y de voz abrió espacios para la confianza y el respeto conmigo misma y con los demás, me permitió re encontrar un espacio de autoreconocimiento y conciencia.

En las clases de Poéticas las experiencias que debo resaltar son: específicamente, las socializaciones que dieron lugar a encontrar en la lectura y escritura un medio para leer mejor el mundo, y ver cómo el otro lo lee y por qué o qué razones se dan para que lo lea de alguna manera. Gracias a estas experiencias y a cada una de las lecturas propuestas, me cuestioné más sobre la vida y sobre diferentes componentes y elementos que hacen parte de ella. Estas dinámicas me permitieron observar mejor el mundo, la cotidianidad y mí alrededor abrieron espacios para la creatividad y la imaginación, al igual que las otras dos asignaturas.

En las clases de actuación debo resaltar cómo esta asignatura me motivo para trabajar en grupo y pensar en equipo, fue un espacio ideal para la comunicación, el respeto y la toma de decisiones grupales. Estos espacios permitieron también, el compromiso, la disciplina y la responsabilidad; a comprender y aceptar las opiniones de los demás y tomarlas como críticas constructivas que edifican el saber.

Realmente no tengo experiencias desagradables de las que deba hablar, pero sí me gustaría hacer una observación, y es que este tipo de acercamientos y construcciones que se dan en cada

una de las asignaturas, en algunos casos dan lugar para el autocuestionamiento, para el reconocimiento que en algunos casos es difícil de afrontar, sobre todo cuando hay cargas emocionales. Y por esto considero que los docentes de las asignaturas deberían realizar un mejor acompañamiento para aquellas personas que el arte los puede llegar a tocar tanto.

## Anexo 2. Tablas de análisis de la información

Tabla 9. Imagen corporal detectada e inclinaciones axiológicas perceptibles

Imagen corporal construida por los estudiantes		Inclinación axiológica perceptible
<b>1. Percepciones físicas del cuerpo - de sí mismo</b>	<b>1.1. Comodidad con su aspecto físico</b>	
	[Adoptar postura erguida para hacerse notar]	<b>Estético:</b> sublime-ridículo (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)
	[Preocupación por postura encorvada]	<b>Estético:</b> Armonioso-no armonioso (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)
	[Intención por explorar capacidades del cuerpo]	<b>Útiles:</b> capaz-incapaz (Cortina)
	[Gustar partes específicas del cuerpo]	<b>Estético:</b> sublime-ridículo (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)
	[Inquietud por la apariencia física]	<b>Estético:</b> Armonioso- <i>no armonioso, elegante- no elegante</i> (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)
	[Contemplación de partes del cuerpo que cuentan historias]	<b>Estético:</b> Armonioso-desproporcionado/ <i>Goce desinteresado de contemplación</i> (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)
	[Mentalizar el cuerpo para estar bien]	<b>Vitales:</b> sano-enfermo; fuerte-débil (Cortina, Marín)
	[Querer aprender a conocer el cuerpo]	<b>Intelectuales:</b> posible-imposible/ <i>Satisfacción de la evidencia y la certeza</i>
	[Encarnar emociones]	<b>Vitales:</b> fuerte-débil/ <i>Emociones orgánicas</i> (Cortina, Marín)
	[Intención de transformación del cuerpo]	<b>Intelectuales:</b> probable-improbable
	<b>1.2. Incomodidad con su aspecto físico</b>	<b>Inclinación axiológica perceptible</b>
	[Inconformidad con partes del cuerpo]	<b>Contra valores:</b> <b>Estético:</b> sublime-ridículo/bello-feo/elegante- <i>no elegante</i> (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)
	[Inseguridad con respecto a capacidades del cuerpo]	<b>Contra valores:</b> <b>Útiles:</b> capaz-incapaz, (Cortina) <b>Vitales:</b> fuerte-débil (Cortina, Marín)
	[Asumir actitud de retraimiento]	<b>Contra valores:</b> <b>Vitales:</b> fuerte-débil (Cortina, Marín)
[Incomodidad con la apariencia]	<b>Contra valores:</b> <b>Estético:</b> sublime-ridículo/bello-feo/elegante- <i>no elegante</i> (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)	

		<b>Vitales:</b> fuerte- <i>débil</i> (Cortina, Marín)
	[Incomodidad al mirarse]	<b>Contravalores: Estético:</b> sublime-ridículo/bello-feo/elegante-no elegante (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta) <b>Vitales:</b> fuerte- <i>débil</i> (Cortina, Marín)
	<b>1.3. Despreocupación de su aspecto físico</b>	<b>Inclinación axiológica perceptible</b>
	[Despreocupación por la apariencia física]	<b>Contravalores: Intelectuales:</b> exacto-aproximado (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)
<b>2. Pensamientos sobre el cuerpo - de sí mismo</b>	<b>2.1. Autoafirmación acerca de su experiencia corporal</b>	<b>Inclinación axiológica perceptible</b>
	[Querer ser uno con otros/mismidad]	<b>Sociales:</b> relacionarse
	[Considerarse persona segura]	<b>Vitales:</b> fuerte- <i>débil</i> (Cortina, Marín)
	[Intención de construir una perspectiva identitaria como persona]	<b>Vitales:</b> fuerte- <i>débil</i> (Cortina, Marín)
	[Dar importancia al nombre]	<b>Vitales:</b> fuerte- <i>débil</i> (Cortina, Marín)
	[Convencimiento de ser quien se es]	<b>Intelectuales:</b> exacto-aproximado (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)
	[Cuestionarse quién se es]	<b>Intelectuales:</b> exacto-aproximado (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)
	[Querer entender el ser diferente]	<b>Intelectuales:</b> exacto-aproximado (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)
	[Querer no juzgar]	<b>Morales:</b> justicia- injusticia; bueno- malo (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)
	[Voluntad para valorar experiencias]	<b>Morales:</b> tomar conciencia (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)
	[Intención de preocuparse por el cuerpo]	<b>Corporales:</b> salud, respeto, dinamismo, disciplina, importancia
	[Reconocimiento de los límites del cuerpo]	<b>Útiles:</b> capaz-incapaz; (Cortina)
	[Tener límites de comportamiento]	<b>Individuales:</b> conciencia, esfuerzo, libertad (Porta)
	[Considerarse alegre]	<b>Sensibles- Afectivos:</b> alegría (Ortega)
	[Considerarse tranquilidad]	<b>Sensibles-Individuales:</b> (Ortega, Gervilla, Porta)
	[Reconocerse amable y buena persona]	<b>Moral-sensible:</b> Hacer el bien (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)
	[Disposición a ser sensible]	<b>Sensibles</b> (Ortega)
	[Considerarse sincera/o]	<b>Afectivos-Morales:</b> Honestidad (Porta) (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega)
	[Voluntad de ser persona perseverante]	<b>Volitivos:</b> decisión, voluntad, proactivo/a (Porta)
	[Querer ser disciplinado]	<b>Volitivos:</b> voluntad, decisión (Porta); responsabilidad, exigencia, reflexión, estricto, puntual, ordenado
	[Ser enérgico]	<b>Vitales:</b> enérgico, fuerte (Marín); luchador, guerrera, física, independiente
	[Considerarse competente]	<b>Útiles:</b> capaz-incapaz; (Cortina)
	[Tener cualidades interiores]	<b>Estéticos:</b> bonito-feo, armonioso- no

		armonioso; (Marín, Cortina, Gervilla, Ortega, Porta)
[Reconocerse como niño/niña]		<b>Individuales:</b> conciencia (Porta)
[Intención de no ser discordante]		
<b>2.2. Inseguridad acerca de su experiencia corporal</b>		<b>Inclinación axiológica perceptible</b>
[Poco conocimiento de valores]		<b>Contravalores: Morales:</b> inseguridad, frivolidad, desconocimiento (Porta, Ortega)
[Reconocerse con pocas habilidades musicales y oratorias]		<b>Contravalores: Útiles:</b> capaz- <i>incapaz</i> , (Cortina)
[Tener poca fortaleza]		<b>Contravalores: Vitales:</b> débil, inerte (Marín, Ortega); <i>sedentario, lapso</i>
[Propensión al retraimiento]		<b>Contravalores: Sociales:</b> individualismo (Gervilla, Porta); <i>alejamiento, timidez, indiferencia</i>
[Propensión a importunar a otros]		<b>Contravalores: Individuales:</b> (Gervilla, Porta); <i>fastidioso, egocéntrico, bromista</i>
[Intención de ser persona diversa]		<b>Contravalores: Individuales:</b> ideales (Porta, Gervilla); <i>diferente, especial, complejo, dispar, multifacético</i>
<b>2.3. Relación consigo mismo</b>		
<b>2.3.1. Concepciones de cuerpo</b>		<b>Inclinación axiológica perceptible</b>
[Cuerpo-Metafísico]		<b>Trascendentes:</b> sublime, cosmovisión, filosófico, religioso, sentido de la vida – existencialidad- (Marín, Porta, Cortina, Ortega); <i>esencia, ciclo, oportunidad, gloria</i>
[Cuerpo-préstamo]		<b>Trascendentes:</b> sublime, cosmovisión, filosófico, religioso, sentido de la vida – existencialidad- (Marín, Porta, Cortina, Ortega); <i>cuerpo préstamo momentáneo</i>
<b>Dualidades</b>		
[Alma-cuerpo]		<b>Trascendentes:</b> sublime, cosmovisión, filosófico, religioso, sentido de la vida – existencialidad- (Marín, Porta, Cortina, Ortega); <i>cuerpo extensión del alma</i>
[Cuerpo-espíritu-pensamientos]		<b>Trascendentes:</b> sublime, cosmovisión, filosófico, religioso, sentido de la vida – existencialidad- (Marín, Porta, Cortina, Ortega)
[Cuerpo-persona]		<b>Trascendentes:</b> sublime, cosmovisión, filosófico, religioso, sentido de la vida – existencialidad- (Marín, Porta, Cortina, Ortega); <i>cuerpo compañero, cuerpo y persona</i>
[Mente-cuerpo]		<b>Intelectuales:</b> naturaleza racional-ideas, lógico, probable, consecuente, evidente (Porta, Marín, Ortega); <i>mente dicta cuerpo hace, cuerpo y mente capacidades distintas</i>
[Cuerpo-objeto compuesto]		<b>Instrumentales-Intelectuales</b>
[Cuerpo sustancia modificable]		<b>Útiles-Intelectuales</b>
[Cuerpo medio vinculante]		<b>Útiles-Instrumentales</b>
[Cuerpo admisible/accesible]		<b>Individuales:</b> conciencia, intimidad (Porta, Gervilla); <i>cuerpo apropiado, cuerpo</i>

		<i>distanciado, cuerpo vivencia propia</i>
[Cuerpo-claustro]		<b>Trascendentes:</b> sublime, cosmovisión, filosófico, religioso, sentido de la vida – existencialidad- valoración negativa de la existencialidad (Marín, Porta, Cortina, Ortega); <i>cuerpo encierra, nunca salir del cuerpo, cuerpo pesado</i>
[Cuerpo-efímero]		<b>Trascendentes:</b> sublime, cosmovisión, filosófico, religioso, sentido de la vida – existencialidad- valoración negativa de la existencialidad (Marín, Porta, Cortina, Ortega); <i>cuerpo que no cuadra, cuerpo que se daña, cuerpo muerto</i>
<b>Aparato Complejión</b>		
[Cuerpo instrumento]		<b>Útiles-Instrumentales</b> (Cortina, Ortega, Porta)
[Cuerpo herramienta]		<b>Útiles-Instrumentales</b> (Cortina, Ortega, Porta)
[Cuerpo máquina]		<b>Útiles-Instrumentales</b> (Cortina, Ortega, Porta)
[Cuerpo lugar]		<b>Espaciales</b> (Porta, Gervilla)
[Cuerpo templo]		<b>Espaciales-Trascendentes</b> (Porta, Marín, Cortina, Ortega)
<b>2.3.2. Cuidar cuerpo</b>		
[Cuidar con alimentación]		<b>Vitales-Corporales:</b> sano, alimentación, energía (Porta, Albalat, Ortega); <i>alimentar, comer</i>
[Cuidar con consciencia de cuidado]		<b>Vitales-Corporales:</b> sano, alimentación, energía (Porta, Albalat, Ortega); <i>factores para el cuidado</i>
[Cuidar partes del cuerpo]		<b>Vitales-Corporales:</b> sano, alimentación, energía (Porta, Albalat, Ortega); <i>cuidar desde adentro</i>
[Cuidar con ejercicio]		<b>Vitales-Corporales:</b> sano, alimentación, energía (Porta, Albalat, Ortega); <i>eliminar toxinas</i>
- Cuidarse intenciones de otros [1K: 49]		<b>Vitales:</b> seguridad
<b>2.3.3. Parecerse a otros</b>		
[Famoso]		<b>Sociales:</b> afectación relaciones interpersonales o institucionales, familia, leyes, normas, acuerdos (Porta, Gervilla); <i>admiración, peinado parecido, gusto</i>
[Docente]		<b>Sociales:</b> afectación relaciones interpersonales o institucionales, familia, leyes, normas, acuerdos (Porta, Gervilla); <i>modelo a seguir</i>
[Familiar]		<b>Afectivos-Sociales:</b> afectación relaciones interpersonales o institucionales, familia, leyes, normas, acuerdos (Porta, Gervilla); <i>personalidad, bailar</i>
[Pares]		<b>Sociales:</b> afectación relaciones interpersonales o institucionales, familia, leyes, normas, acuerdos (Porta, Gervilla); <i>postura, partes el cuerpo</i>
[Mamá]		<b>Afectivos-Sociales:</b> emoción,

		sentimiento, felicidad, confianza, aprecio (Porta, Gervilla,); <i>afecto, amabilidad, físico</i>
	[Papá]	<b>Afectivo-Sociales:</b> emoción, sentimiento, felicidad, confianza, aprecio (Porta, Gervilla,); <i>gestos, físico, modelo</i>
	[Abuela]	<b>Afectivos-Sociales:</b> emoción, sentimiento, felicidad, confianza, aprecio (Porta, Gervilla,); <i>físico</i>
	[Abuelo]	<b>Afectivos-Sociales:</b> emoción, sentimiento, felicidad, confianza, aprecio (Porta, Gervilla,); <i>contextura, mañas</i>
	<b>2.3.4. No querer parecerse a otros</b>	<b>Inclinación axiológica perceptible</b>
	[No querer parecerse a padres]	<b>Contra valores: Sociales:</b> afectación relaciones interpersonales o institucionales, familia, leyes, normas, acuerdos. Existencia de desagrado, desánimo (Porta, Gervilla); <i>expresiones de desacuerdo</i>
	[No tener modelo a seguir]	<b>Contra valores: Sociales:</b> afectación relaciones interpersonales o institucionales, familia, leyes, normas, acuerdos (Porta, Gervilla); <i>expresiones de desacuerdo, individualismo</i>
<b>3. Sentimientos-sensaciones del cuerpo - de sí mismo</b>	<b>3.1. Satisfacción asociada a su apariencia</b>	<b>Inclinación axiológica perceptible</b>
	[Intención de explorar cambios sobre sí]	<b>Afectivos-Corporales:</b> <i>estabilizarse, rehacerse, superación, auto-reconocimiento (Porta, Gervilla)</i>
	[Sentir gusto al conversar con otros]	<b>Afectivos-Sociales:</b> <i>hablar, sacar temores, gusto</i>
	[Comodidad en estar solo]	<b>Individuales:</b> <i>tranquilidad, tiempo personal</i>
	[Complacencia con el cuerpo]	<b>Vitales-Afectivos:</b> <i>intimidación, sentirse bien, abrazar</i>
	[Deleite por estar vivo y por la vida]	<b>Afectivo-Vital:</b> <i>complacencia, disfrute, satisfacción, vivir, sentirse vivo</i>
	[Intención de no asumir actitudes negativas]	<b>Morales:</b> <i>no mentiras, no mala gente</i> <b>Vitales:</b> <i>no sentirse inseguro, tímida, perdido</i>
	<b>3.2. Insatisfacción asociada a su apariencia</b>	<b>Inclinación axiológica perceptible</b>
	[Incomodidad por acciones egoístas de otros]	<b>Contra valores: Sociales:</b> <i>no hay salud, egoísmo, incoherencia, convivencia</i>
	[Incomodidad por señalamiento a su apariencia o capacidad]	<b>Contra valores: Corporales-Sociales:</b> <i>delgada, catalogada, confundida, señalamiento (Porta, Gervilla)</i>
	[Sentir miedo en interacción con otros]	<b>Contra valores: Afectivos-Individuales:</b> <i>al qué dirán, no manifestar inconformidad, inseguridad, sumergirse en sí, miedo</i>
	[Sentir sujeción para relacionarse o hacer cosas]	<b>Contra valores: Afectivos-Vitales:</b> <i>reprimir cosas, energía, temor al conflicto, a la autoridad</i>
	[Desinterés por el futuro]	<b>Contra valores: Temporales:</b> (Porta); <i>no pensar en el futuro</i>

	[Intención de cuestionar vida y mundo]	<b>Contravalores: Intelectuales:</b> <i>cuestionar concepciones establecidas</i>
<b>4. Relacionalidad</b>	<b>4.1. Comportamiento hacia otros</b>	<b>Inclinación axiológica perceptible</b>
	[Interés por hacerse notar]	<b>Estéticos :</b> Elegante, armonioso ( <i>Cortina, Porta, Marín, Cabrera, Gervilla</i> )
	[Interés por reciprocidad en la relación con otros]	<b>Afectivos:</b> relaciones de amistad (Cabrera)- <b>Sociales:</b> mejora social, ayuda a los demás
	[Intención de compartir con otros]	<b>Sociales:</b> cooperación, fraternidad (Cabrera)
	[Intención por cuidar a los otros]	<b>Afectivos-Sociales</b> ( <i>Porta, Gervilla</i> )
	[Interés por escuchar los otros]	<b>Sociales- Morales</b> ( <i>Porta, Gervilla</i> )
	[Intención de hacer relaciones sin agresión]	<b>Sociales-Morales</b> ( <i>Porta, Gervilla</i> )
	[Interés por hablar con otros]	<b>Sociales-Morales</b> ( <i>Porta, Gervilla</i> )
	<b>4.1.1[Dificultad para relacionarse con otros]</b>	
	[Acercamiento a otros por interés]	<b>Contravalores: Sociales-Morales</b> ( <i>Porta, Gervilla</i> )
	[Poca intención de compartir con otros]	<b>Contravalores Sociales</b> ( <i>Porta, Gervilla</i> )
	[Necesidad de apartarse de otros]	<b>Contravalores Individuales-Sociales</b> ( <i>Porta, Gervilla</i> )
	[Mostrar inseguridad por el qué dirán]	<b>Contravalor: vitales-afectivos</b> ( <i>Cortina, Porta, Marín, Cabrera</i> )
	<b>4.1.2. Relacionarse por medio del humor</b>	<b>Afectivos-Sociales-Individuales</b> ( <i>Porta, Gervilla</i> )
	<b>4.2. Cómo piensa que es visto</b>	<b>Inclinación axiológica perceptible</b>
	[Qué piensan que se valora de ellos: fuerza, confianza, convicción, humildad, no egoísmo, colaboración, generosidad, inteligencia, nobleza, personalidad, tranquilidad, dar consejos]	<b>Vitales:</b> fuerza, ( <i>Cortina, Porta, Marín</i> ), <b>Éticos y Morales:</b> confianza, humildad, convicción, no egoísmo, colaboración, generosidad, nobleza, tranquilidad. <b>Sociales:</b> dar consejos. ( <i>Cortina, Porta, Marín, Cabrera, Gervilla</i> )
	[Indiferencia ante valoración de los otros]	Singularidad (Gervilla), Individuales (Porta)
	<b>4.3. Pensamiento respecto de los otros</b>	<b>Inclinación axiológica perceptible</b>
	[Voluntad de aceptar a otros como son]	<b>Singularidad , Apertura</b> (Gervilla), <b>Individuales</b> (Porta), <b>Sociales</b>
	[Admirar a otros por ser diferentes y tener compromiso]	<b>Singularidad , Apertura</b> (Gervilla), <b>Individuales</b> (Porta), <b>Sociales</b>
	[Querer asumir preocupaciones de otros]	<b>Singularidad , Apertura</b> (Gervilla), <b>Individuales</b> (Porta), <b>Sociales, Morales</b>
	[Valoración de las experiencias de otros]	<b>Sociales</b> (apertura Gervilla)
	[Intención de respeto por ser humano]	<b>Éticos y Morales:</b> ( <i>Cortina, Porta, Marín, Cabrera, Gervilla</i> )
	[Valoración de personas compañeristas]	<b>Sociales</b> (apertura Gervilla)

	[Rechazar actitudes aparentes y amenazantes de otros]	<b>Vitales:</b> ( <i>Cortina, Porta, Marín, (Cabrer)</i> )
	<b>4.4. Imagen profesional de maestro</b>	<b>Inclinación axiológica perceptible</b>
	[Características docente]: [Docente honesto]	<b>Éticos y Morales</b> ( <i>Porta, Gervilla</i> )
	[Docente respetuoso]	<b>Éticos y Morales</b> ( <i>Porta, Gervilla</i> )
	[Docente flexible]	<b>Intelectuales</b> ( <i>Cortina</i> )
	[Querer ser docente]	<b>Singularidad , Apertura</b> ( <i>Gervilla</i> ), <b>Individuales</b> ( <i>Porta</i> ), <b>Sociales, Morales</b>
	[Querer ser profesor ideal]	<b>Singularidad , Apertura</b> ( <i>Gervilla</i> ), <b>Individuales</b> ( <i>Porta</i> ), <b>Sociales, Morales</b>
	[Criterios para relación docente]	<b>Singularidad , Apertura</b> ( <i>Gervilla</i> ), <b>Individuales</b> ( <i>Porta</i> ), <b>Sociales, Morales</b>
	[Dudas sobre ser docente]	<b>Singularidad , Apertura</b> ( <i>Gervilla</i> ), <b>Individuales</b> ( <i>Porta</i> ), <b>Sociales, Morales</b>