

**PROYECTO PEDAGÓGICO “EXPLORANDO Y JUGANDO, NINA Y SUS
AMIGOS LOS CONFLICTOS VAN SOLUCIONANDO”**

Autoras:

María Fernanda Barreto Ramírez

Karol Daniela Galvis Laguna

Luisa Fernanda Sánchez Vivanco

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura de Educación Infantil**

Bogotá D.C 2024

**PROYECTO PEDAGÓGICO “EXPLORANDO Y JUGANDO, NINA Y SUS
AMIGOS LOS CONFLICTOS VAN SOLUCIONANDO”**

Tutora

Doris Patricia Torres Torres

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá, D. C. 2024

Agradecimientos.

MARÍA FERNANDA:

Al concluir esta etapa tan importante de mi vida quiero agradecer a la vida y a Dios por permitirme cumplir este gran sueño. Quiero resaltar ese apoyo incondicional que me han brindado mis hermanos y cuñada durante este recorrido, a ti mamá que con tu amor, fortaleza y valentía me enseñaste a levantarme cada día a continuar y seguir luchando por mis sueños, cada vez que no podía más y pensaba en rendirme, con unas palabras de aliento y un fuerte abrazo me animabas a seguir hasta el final, enseñándome que todo es posible cuando se desea y se hace desde el corazón.

En especial, te quiero agradecer a ti papá me viste iniciar esta etapa, pero lamentablemente no vas a ver cómo la voy a terminar, cada vez que te recuerdo me recargo de energía para seguir adelante, sé que desde el cielo me guiaste y apoyaste para reconocer cuál era el camino correcto, todo esto lo hice por ti y para ti, espero que estés muy orgulloso de mí porque yo siempre estaré orgullosa de tenerte como mi papá, me enseñaste lo que es la valentía y que siempre vale la pena luchar hasta el final como tú lo hiciste.

También reconozco ese gran apoyo de mis dos perritos, Toby y Lucky que tras días largos y difíciles siempre estaban esperándome con mucha emoción y con la intención de recordarme que era fuerte y podía continuar.

Así mismo, les quiero agradecer a mis dos compañeras, amigas y familia, jamás pensé que serían esas curitas para el corazón que tanto necesitaba, gracias por cada risa, lágrima, chiste, aventura y pelea, de cada situación me enseñaron mucho, ahora sé que si hay amigas que valen la pena, siempre las llevaré en el corazón.

A cada niño y niña que estuvieron a lo largo de este camino, los cuales con cada clase, experiencia y enseñanza forjaron lo que ahora soy, gracias por brindarme la oportunidad de compartir con cada uno-a.

Por último, pero no menos importante le quiero agradecer a cada docente, en especial a la profe Patty por estar presente de manera permanente y guiarnos para el desarrollo de este grandioso trabajo, eres un gran ser humano y una gran maestra.

LUISA:

Quiero empezar agradeciendo a la vida y a Dios que me permitieron culminar esta etapa de mi vida. Así mismo, quiero dar un reconocimiento especial a mi familia, mi pareja, y mis perritas, pues sin todos ellos no hubiera sido posible lograrlo, en especial quiero agradecer a mi madre que siempre ha sido mi inspiración, siempre has sido tú mi ejemplo a seguir, al pensar en rendirme pensaba en ti, y me llenaba de motivación por seguir. A mis abuelos y mi hermano, simplemente gracias por creer siempre en mí, gracias por cada palabra de ánimo en los momentos difíciles, por brindarme un abrazo cuando lo necesité, pues no fue fácil pero acá están reflejados los frutos de ese esfuerzo. A mi pareja que me guio con su conocimiento y su cariño en este proceso, que creyó en mí aun cuando yo no lo hice, gracias.

También quiero agradecer a mis amigas, mi familia por elección, a mis compañeras del trabajo de grado, sin ustedes no hubiera sido posible esto, gracias por apoyarme cuando no estaba al 100%, gracias por ser una curita para mi vida, por llenar mis días de alegría, siempre estarán en mi corazón.

En conclusión, gracias, a cada situación, persona, niño y niña, que me enseñaron en este proceso cosas para la vida, que me motivaron a seguir adelante, que forjaron en mí diferentes formas de ser, gratitud infinita a la vida por cruzarme con cada uno de ellos. Espero de corazón que la alegría de culminar este sueño pueda irradiarse contigo también papito pucho, que donde sea que estés te alegres tanto como yo por este logro cumplido. Para siempre: gracias.

KAROL:

Quiero tomar un momento para expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han sido fundamentales en la construcción de este trabajo de grado y me han acompañado en este arduo camino, haciendo posible este momento tan significativo de mi vida.

En primer lugar, agradezco a Dios, quien ha sido mi guía y mi fortaleza, para enfrentar los desafíos que se me han presentado.

A mi madre, Esperanza, le debo todo. Su amor incondicional y su fe en mí han sido la base sobre la cual he podido edificar mis sueños. Sus sacrificios y enseñanzas han sido el pilar de mi vida, agradezco por estar siempre a mi lado brindándome sus palabras de aliento y por creer en mí, incluso cuando yo dudaba, ella es mi inspiración y mi mayor orgullo.

A mi querida hija, Julieta, le agradezco por ser mi fuente inagotable de amor. Desde el momento en que supe que venía en camino, mi corazón se llenó de una alegría indescriptible, motivándome y llenándome de fuerza en cada paso que he dado hacia la construcción de un futuro mejor. Este trabajo es solo el comienzo de un legado que espero dejar para inspirarla a seguir sus sueños y a nunca rendirse.

A mi tía Marta, le agradezco su apoyo incondicional y sus consejos, puesto que han sido esenciales en mi formación como persona y como profesional. Siempre ha estado ahí para ofrecerme su amor y su sabiduría.

A mi padre, Luis, le agradezco por enseñarme la importancia de la disciplina y el trabajo arduo. Su amor y sus enseñanzas han dejado una huella imborrable en mi vida. Cada logro que he alcanzado es un reflejo de los valores que me ha enseñado.

Además, quiero hacer una mención especial a mi tío Nelson y a mi abuelita Hermelinda, quienes desde el cielo me han acompañado en este largo proceso. Su legado de lucha y perseverancia ha sido mi mayor inspiración.

A todos ustedes, mi familia, mis amigas, dedico este trabajo de grado en tributo al amor que nos une y como reflejo de mi agradecimiento absoluto.

Tabla de contenido

Agradecimientos.....	3
Introducción.....	7
1. Marco contextual.....	10
2. Situación problema.....	19
3. Antecedentes investigativos sobre trabajos de grado acerca del tema de conflictos e interacciones personales.....	27
4.1.1 Orígenes y raíces del conflicto.....	38
4.1.2 Componentes del conflicto.....	39
4.1.3 Niveles del conflicto.....	41
4.1.4 Clases del conflicto.....	41
4.1.5 Efectos del conflicto	42
4.1.6 Manejos adecuados del conflicto.....	43
4.1.7 Formas alternativas de resolución de conflictos	44
4.2 Relaciones interpersonales.....	47
4.2.1 Interacciones.	49
4.3 Rol del docente.....	57
5. Proyecto pedagógico “Explorando y Jugando, Nina y sus amigos los conflictos van solucionando”	65
5.1. Objetivos.	66
5.1.1 Objetivo General	66
5.1.2 Objetivos Específicos	66
5.2 Caracterización del personaje Nina.....	67
5.3 Presentación del proyecto.....	69
7. Con Nina aprendimos a resignificar el conflicto para construir una sana convivencia entre pares en el aula.	127
8. Conclusiones.	143
Bibliografía.....	148
Anexos.....	150

Índice de fotografías.

<i>Fotografía 1. Imagen de Nina, personaje principal.</i>	68
<i>Fotografía 2. (12/04/2024) Lectura del libro “Mi nuevo colegio apesta” de la autora Rebecca Elliott.</i>	78
<i>Fotografía 3. (12/04/2024) Carta de bienvenida a Nina.</i>	78
<i>Fotografía 4. (15/04/2024) Kiko y Nina pelean frente a los niños y niñas.</i>	82
<i>Fotografía 5. (15/04/2024) Lectura libro “El tigre y el ratón” de Keiko Kasza.</i>	82
<i>Fotografía 6. (15/04/2024) Carta para Nina y Kiko.</i>	83
<i>Fotografía 7. (19/04/2024) Dibujo de Dilan y su superpoder bromista.</i>	86
<i>Fotografía 8. (22/04/2024) Dibujando la emoción.</i>	91
<i>Fotografía 9. (22/04/2024) ¿Estás triste?</i>	91
<i>Fotografía 10. (26/04/2024) Participación.</i>	97
<i>Fotografía 11. (26/04/2024) Nina construyendo.</i>	98
<i>Fotografía 12. (26/04/2024) Botella de la calma.</i>	98
<i>Fotografía 13. (29/04/2024) “Maestra, juega con nosotros”.</i>	103
<i>Fotografía 14. (29/04/2024) Chisme de Pepita.</i>	104
<i>Fotografía 15. (29/04/2024) Momento de reflexión.</i>	105
<i>Fotografía 16. (09/05/2024) Nina presenta a uno de sus amigos</i>	110
<i>Fotografía 17. (09/05/2024) El grupo #2 interactuando con su globo enojo.</i>	111
<i>Fotografía 18. (20/05/2024) Nina en diálogo con los niños y las niñas.</i>	116
<i>Fotografía 19. (20/05/2024) Las maestras en formación en debate con los niños y las niñas.</i>	118
<i>Fotografía 20. (20/05/2024) Sara redactando su consejo.</i>	119
<i>Fotografía 21. (24/05/2024) Ticket de recuerdo de la última sesión.</i>	122
<i>Fotografía 22. (24/05/2024) Nina hablando sobre su última misión.</i>	123
<i>Fotografía 23. (24/05/2024) Esteban, realizando su ilustración.</i>	124
<i>Fotografía 24. (24/05/2024) Mural de despedida.</i>	125

Tablas.

<i>Tabla 1. Fase 1. Proyecto Pedagógico.</i>	70
<i>Tabla 2. Fase 2 Proyecto Pedagógico.</i>	71
<i>Tabla 3. Tabla 3. Fase 3 Proyecto Pedagógico.</i>	72

Índice Anexos.

<i>Anexo 1. Diarios de campo.</i>	150
<i>Anexo 2. Registro del desarrollo del Proyecto Pedagógico.</i>	155

Introducción.

El presente documento contiene el informe detallado del diseño, implementación y reflexión del Proyecto Pedagógico “EXPLORANDO Y JUGANDO, NINA Y SUS AMIGOS LOS CONFLICTOS VAN SOLUCIONANDO”, mediante la cual se propuso resignificar la perspectiva de los conflictos en el aula hacia una visión de oportunidad, que permita entenderlos como una herramienta que favorece las relaciones interpersonales de los niños y las niñas en el aula. Desde este lugar, fue posible la implementación de una serie de nueve (9) talleres que buscarán desarrollar y fortalecer las diversas habilidades sociales de los niños y las niñas del grado 101 de la Institución Educativa Distrital (IED), Ciudadela Educativa de Bosa.

Esto se logra concretar desde un arduo trabajo de indagación y acción en el aula, por medio de la observación, el diálogo y el registro dedicado, sistemático y riguroso, elementos que fueron de suma importancia para la planeación, ejecución y análisis de lo sucedido en el desarrollo de la Práctica Educativa de la Licenciatura en Educación Infantil. A continuación, se presenta el resumen del trabajo.

El primer capítulo presenta el marco contextual, en el cual se expone información relevante de la institución, la cual se extrae y presenta desde los documentos oficiales del colegio y que permite dar cuenta de aspectos como la visión, misión y objetivos en relación con el tema a trabajar. Así mismo, se expone de manera general la problemática a trabajar en el aula. Por último, se realiza la respectiva caracterización de los niños y las niñas del curso 101.

Con base en esto, en el segundo capítulo, se expone la situación problema de manera detallada, en la cual se narran las situaciones y dinámicas cotidianas presentadas en la práctica que permiten dar cuenta del interés por abordar el tema a trabajar. Así mismo, se presenta la pregunta orientadora del trabajo de grado.

En el tercer acápite, se abordan los respectivos antecedentes investigativos, mediante los cuales se da cuenta de diferentes trabajos de grado referidos al tema del conflicto e interacciones personales, estos fueron pertinentes puesto que brindaron aportes importantes para iniciar la fundamentación del Proyecto Pedagógico realizado.

En el cuarto capítulo se estructura y se muestra el marco conceptual partiendo del reconocimiento de la estrategia metodológica utilizada (taller), para dar paso a las siguientes categorías: El conflicto, en el cual se exponen algunos autores como: María de los Ángeles Hernández Prados, Xesús Rodríguez Jares y María Elena Fuquen Alvarado tomados como principales referentes desde donde se da cuenta de las perspectivas, componentes, niveles, efectos y manejos adecuados del conflicto. La siguiente categoría es la de las relaciones interpersonales, la cual expone la importancia de éstas en la vida de las personas, y su relación con las interacciones sociales. Por último, la del rol docente desde la cual se traza y define la importancia de éste en la mediación de los conflictos y su influencia en los ambientes escolares para la tramitación adecuada de los mismos.

En el quinto apartado, se presenta el diseño, la planeación y el desarrollo del Proyecto Pedagógica “Explorando y jugando, Nina y sus amigos los conflictos van solucionando” que metodológicamente se estructura en 3 fases, las cuales son: “1- Conociéndonos”, “2- Manos a la obra” y “3- Ha llegado la hora de volver”. Así mismo, cuenta en su totalidad con 9 sesiones, guiadas por el personaje principal “Nina” y las maestras en formación, allí se desarrollan actividades que, desde el juego, la lúdica y la creatividad, se enfatiza en dar a conocer las diversas maneras de tramitar un conflicto.

En el sexto apartado, se encuentra el análisis del Proyecto Pedagógico, el cual se presenta a partir de la reflexión rigurosa de cada fase en torno a lo que sucedió en cada sesión. Para

precisar este análisis se consideró importante tener en cuenta las lecciones aprendidas por parte de los niños, las niñas y las maestras en formación, tomando como base los objetivos generales y específicos planteados en el proyecto.

Por último, se presentan las conclusiones, las cuales buscan concretar y narrar el aporte del trabajo de grado, presentado desde la Modalidad de Proyecto Pedagógico, situado y en relación directa con la práctica misma; este aporta no solo a la línea de investigación: Infancia Educación y Sociedad y el respectivo eje propuesto: Vínculos, emociones e interacciones; sino que también, genera grandes contribuciones a nivel personal y profesional de las maestras en formación, desde el reconocimiento de los hallazgos y logros suscitados en cada taller.

1. Marco contextual.

El colegio IED Ciudadela Educativa de Bosa, es una institución oficial pública, localizada en la séptima localidad de Bogotá (Bosa), ubicada en la Calle 52 sur # 97 c -c 35 - Barrio Parcela el Porvenir. Inició en el año 2007 en la sede C del colegio El Porvenir, con la intención de acoger a 2.000 personas (estudiantes y docentes) y así poder atender la demanda estudiantil, debido al poco alcance educativo de la localidad.

La institución educativa se caracteriza por tener un gran porcentaje de población infantil, puesto que por jornada se atienden alrededor de tres mil estudiantes de todos los niveles, por ende, la organización de los grupos en la institución se realiza por niveles de formación: preescolar, primaria y bachillerato, en jornada mañana y tarde, teniendo como objetivo formar de manera integral a los niños y las niñas como seres trascendentes y transformadores de su entorno inmediato. El colegio acoge niños y niñas de estratos 1, 2 y 3 desde los 3 hasta los 22 años y los cursos se organizan por ciclos: primera infancia, primaria, secundaria y educación media. (Ciudadela Educativa de Bosa 2023 - 2024).

De acuerdo con las caracterizaciones realizadas por el equipo administrativo y pedagógico del colegio (Ciudadela Educativa de Bosa 2021 – 2022) Las condiciones sociales que caracterizan a los niños y las niñas de la institución son complejas, muchos de los estudiantes viven situaciones de maltrato intrafamiliar, sexual, pobreza o discriminación. Por lo tanto, la institución es inclusiva, ya que aproximadamente hay 0.56% de estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes, siendo el déficit cognitivo el diagnóstico más frecuente, por lo cual se cuenta con apoyo de profesionales en educación especial. En relación con la constitución familiar el 50% de la población pertenece a familias nucleares, el 40% convive con uno de sus padres y el 10% pertenece a familias recompuestas o conviven con

familias extensas y otros cuidadores. Tomado del documento Manual de convivencia Colegio Ciudadela Educativa de Bosa (2021-2022).

En este contexto específicamente, la concepción del conocimiento se sustenta en el aprendizaje desde el Constructivismo Social. Según el Manual de Convivencia elaborado por Ciudadela Educativa de Bosa (2023-2024) dice:

“la construcción del conocimiento en el individuo es el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel fundamental, pues el conocimiento surge del proceso de interacción entre el estudiante y su entorno social, donde tiene la posibilidad de asimilar, comparar, ensamblar, interpretar y encontrar significados a lo largo de su vida ajustando su nivel de desarrollo cognitivo”. (p. 97)

El proceso de evaluación que usa la institución se hace trimestral y tiene en cuenta el tiempo, nivel de desarrollo cognitivo, social y evolutivo del estudiantado. Este incluye un componente cuantitativo, que hace una valoración a los sujetos numéricamente y un componente cualitativo que alude a los procesos individuales como las fortalezas y aspectos por mejorar. La escala de valoración que se maneja es de 1,0 a 5,0.

Dentro de las apuestas del manual de convivencia (Ciudadela Educativa de Bosa 2023 - 2024) está formar ciudadanos con valores como la solidaridad, la tolerancia, la cooperación, el respeto, la responsabilidad y el compromiso para atender a las exigencias de la sociedad actual, las cuales son condiciones básicas para un clima institucional que propicie una sana convivencia. Así mismo, se plantean acuerdos y normas para la comunidad educativa de higiene, asistencia, puntualidad, autocuidado, para estar en descanso y para hacer uso de herramientas digitales.

De acuerdo con el PEI (Proyecto Educativo Institucional), Colegio Ciudadela Educativa de Bosa (2021-2022) la institución enfoca los procesos formativos de los niños y las niñas en que

sean autónomos, capaces de tomar decisiones que contribuyan a su bienestar y estabilidad dentro y fuera de la institución. Es por esto, por lo que las maestras y los maestros buscan acercarlos a ellos y a ellas desde el aula, a situaciones cotidianas que esporádicamente pueden vivenciar desde los valores, juego, autocuidado e higiene. Pero, son pocas los proyectos que involucran las situaciones de conflicto en el cotidiano ¿Por qué?, Al reflexionar en torno a esto, se evidenció que no es un tema que se trabaja en el día a día en las aulas, sino que se habla de este y se aborda sólo cuando ha sucedido una situación de conflicto, es decir, no se actúa para prevenir y concientizar a los estudiantes frente a la resolución adecuada. Así mismo, cuando se aborda es desde una perspectiva negativa, como algo que debe evitarse o suprimirse por completo.

La institución ofrece una educación desde un sistema de convivencia escolar que promueve los derechos humanos para mitigar los conflictos escolares. Desde el manual de convivencia, Ciudadela Educativa de Bosa (2023-2024), los conflictos se definen como “Situaciones que se caracterizan porque hay una incompatibilidad real o percibida entre una o varias personas frente a sus intereses”. (p.19). Para esto, la orientación de la institución asume el compromiso de trabajar y mitigar los conflictos en el aula, por lo que realizan talleres por ciclos incluyendo diversos materiales pedagógicos con los cuales pueden interactuar los niños y las niñas. Esto pensado desde el reconocimiento de ellos como sujetos individuales, por lo cual la socio afectividad es un aspecto central que caracteriza el quehacer educativo, donde el eje principal es el reconocimiento de las emociones y su manejo adecuado.

Adicionalmente, la institución cuenta con un Comité Escolar de Convivencia, el cual se conforma por el Rector académico, el personero estudiantil, orientador escolar, coordinador/coordinadora, presidente de consejo de padres, presidente del consejo de estudiantes y el docente que lidera los procesos y estrategias de convivencia escolar. Las funciones del

comité serán conversar, escuchar las partes involucradas, analizar, proponer soluciones y estrategias tanto de prevención como de solución de situaciones de conflicto escolar.

Igualmente, la institución cuenta con un conducto regular que garantiza la debida atención de las solicitudes y reclamos de los niños y niñas sin vulnerar sus deberes y derechos. En primer lugar, se debe identificar qué tipo de situación es, pues desde el manual de convivencia, Ciudadela Educativa de Bosa (2023-2024), se clasifican en tres tipos de situaciones: tipo I, II y III. La primera, se caracteriza por ser aquellas situaciones de conflicto que surgen de manera esporádica, que, aunque afectan la convivencia no hay daños en el cuerpo o la salud de los implicados, para esta situación el protocolo a seguir es: conversar con las partes, mediar la situación y hacer seguimiento al caso de acuerdo con los compromisos pactados.

La situación tipo II, se caracteriza por la presencia de casos de agresión escolar, ciberacoso, grooming, bullying (acoso escolar), las cuales se evidencian de manera repetitiva y generan daños al cuerpo o salud sin necesidad de generar una incapacidad, en este caso se debe buscar reunir toda la información pertinente, así mismo se evalúa el daño físico dejando constancia de la situación. Luego, se permite el diálogo entre ambas partes implicadas haciendo uso de las formas de resolución como la mediación o conciliación, sin embargo, en dado caso de que no sean claras las consecuencias para los involucrados, se promoverá el caso a rectoría y al comité escolar de convivencia.

Por último, la situación tipo III, se define como aquellas situaciones donde se genera una agresión física que genere incapacidad y se considere como una acción delictiva. En este caso, debe primar la atención de salud de los afectados, luego se deberá informar a los acudientes, también se activará el comité de convivencia escolar al mismo tiempo que se reporte a las

entidades nacionales necesarias (Policía Nacional, ICBF entre otras). En este caso, el comité definirá las sanciones correspondientes dentro de la institución y se dará el seguimiento del caso.

Por lo tanto, surgen preguntas tales como: ¿Por qué no aproximarse al conflicto de manera colectiva? ¿Las emociones de los demás no son tan importantes como las propias? ¿Por qué no se aborda de manera más significativa el tema? o, en otras palabras, ¿Por qué se evade el conflicto en las aulas? ¿Acaso tiene que ver con la tendencia a evidenciar el mismo desde una perspectiva destructiva?

De manera particular, en los cursos asignados en el semestre 2023-2 desde el espacio de práctica con los grados 103,106 y 206 surge el interés de abordar los conflictos, porque al iniciar el proceso de contextualización y caracterización del escenario se llevó a cabo un análisis de las necesidades y dificultades que cada curso tenía. Entre estas, surgieron algunas temáticas como: seguimiento de instrucciones, establecimiento de límites y las interacciones como manera de aprendizaje. A la vez, luego de diversos diálogos entre las integrantes del grupo del trabajo de grado surgió como tema en común el conflicto entre pares.

Sin embargo, al iniciar la práctica del semestre 2024-1 se percibe que la problemática persiste en los cursos asignados: 101, 102 y 103 por ello, las maestras en formación deciden situar la investigación en el curso 101, dado que se evidenciaron diferentes situaciones de conflicto de forma recurrente en el aula y demás espacios educativos, que afectaban el buen desarrollo de las actividades académicas, convivenciales y culturales.

Un ejemplo de esto sucede durante a hora del descanso, es común que, al regresar de su receso, los estudiantes compartan lo sucedido. La mayoría de las veces, estos relatos incluyen discusiones, ya sean verbales o físicas, con sus compañeros.

Otra situación frecuente en las aulas ocurre cuando los estudiantes necesitan algún material escolar, algunos niños y algunas niñas deben recurrir a pedir prestado a sus compañeros, pero hay quienes no pueden prestar o no desean hacerlo y esto desata inconformidades entre los involucrados.

Este curso en particular tiene un total de 33 estudiantes, específicamente 18 niños y 15 niñas, con un rango de edad de 6 a 7 años, este grupo se caracteriza por su curiosidad y participación en las actividades que se proponen. Así mismo, es un grupo de estudiantes que en ocasiones se les dificulta el trabajo en grupo, sin embargo, por medio del juego hacen uso del diálogo y la escucha, lo cual ayuda a captar su atención y cumplir los objetivos en colectivo. Como se menciona en el Diario de Campo Educadora en Formación “1 - *María Fernanda*” (DCEFI) - (Anexo 1), “Reconocí que los niños y las niñas están más atentos cuando las actividades incluyen juegos, por ejemplo, el tingo-tingo-tingo, por ello es importante tener en cuenta los gustos de los niños y las niñas a la hora de planear”. Así mismo, ellos reconocen y se acogen a la dinámica establecida durante la jornada escolar.

La dinámica que se maneja en la jornada escolar inicia a las 6:15 de la mañana, todos los niños y las niñas llegan al salón y se disponen a recibir las respectivas clases del día. Luego de la primera clase, se dirigen al comedor para desayunar en la franja horaria de 7:40 a 8:00 de la mañana, cuando terminan de comer regresan al salón a recibir la segunda clase, a las 9:15 salen a descanso, para ello se dispone un lugar en especial para los niños y las niñas de primero “la zona verde”, este termina a las 9:45, desde esta hora hasta las 11:15 reciben la última clase y proceden a alistarse para salir, la jornada termina a las 11:30, cuando los padres de familia o cuidadores recogen a los niños y las niñas.

A lo largo de las experiencias que se han llevado a cabo en el salón se refleja un alto interés por las actividades que se relacionan con la lectura de cuentos, la realización de dibujos, la integración de juegos y las actividades en grupo. En general el grupo se desenvuelve muy bien en los diversos espacios académicos, pero algunos de ellos tienen dificultades en inglés y el proceso lectoescritor, esto se evidencia a la hora de realizar actividades individuales, lo cual permite evaluar el proceso de cada uno, desde allí se puede observar que la mayoría trabaja sin ayuda, mientras que algunos necesitan un poco de apoyo para completar lo que se solicita. Esto llevó a reconocer que la escritura es su mayor “debilidad” debido a que a algunos niños y niñas les cuesta escribir o no saben hacerlo, por lo cual la frustración es bastante notoria cuando se realizan actividades relacionadas a esta acción.

En particular hay 2 niños que presentan déficit cognitivo, por lo cual se les dificulta seguir el ritmo de los otros niños y niñas del salón, por esta razón el maestro presta mayor atención a estos casos, planteando y realizando actividades especializadas que permitan desarrollar de una buena manera su proceso de aprendizaje.

Las relaciones interpersonales juegan un papel protagonista en las rutinas de los niños y las niñas, especialmente a la hora del desayuno y descanso, generalmente estas relaciones se dan en pares o grupos de amigos, los cuales se pueden identificar fácilmente, en algunos casos la timidez impide que ciertos niños y niñas se relacionen o comuniquen de manera asertiva.

Estas relaciones interpersonales se ven afectadas por los constantes conflictos que se dan entre los niños y las niñas, generalmente se dan por los problemas comunicativos, priorizando las situaciones en las cuales los participantes sólo tienen en cuenta su opinión y no escuchan al otro, creyendo que lo que dicen y piensan es lo correcto. Estos conflictos se pueden ver desde los insultos hasta la agresión física.

Tomando como base la observación llevada a cabo en el curso 101 sobre el tema, se inicia un diálogo sobre el conflicto con los estudiantes, en la cual se tuvo la tendencia de hablar y referirse a este desde una perspectiva destructiva. La información obtenida coincidió con las experiencias personales de las tres maestras en formación que dirigen la investigación, evidenciándose una similitud en cuanto a la noción de conflicto que se tiene, es decir, no se asume como oportunidad, sino más bien lo contrario.

En la institución se evidenció que los maestros titulares, asumen los conflictos como situaciones cotidianas las cuales abordan desde el protocolo institucional tratando de tramitarlo de la manera más adecuada, a pesar de esto, no se trabajan talleres o actividades acerca de la temática, lo cual permita brindar autonomía a los estudiantes para su resolución.

En los grupos en los que se realizó el acompañamiento se presentaron diversos tipos de conflictos y los más comunes fueron:

- Disputas por juguetes o materiales: Los niños y las niñas a menudo se enfrentaban y discutían por el uso de juguetes o materiales en el aula, irrespetando los turnos para compartir y llegando incluso a la agresión física.
- Desacuerdos en actividades grupales: Durante el trabajo en equipo surgieron desacuerdos sobre cómo realizar una tarea de manera colectiva, siendo muy difícil que se pusieran de acuerdo o llegaran a un punto medio.
- Rivalidad y competencia: Algunos niños experimentaron sentimientos de rivalidad y competencia, especialmente en actividades que implican habilidades o destrezas.
- Problemas de comunicación: Los niños y las niñas a esta edad aún están aprendiendo a expresar sus sentimientos y necesidades de manera adecuada. Sin embargo, constantemente se

presentaron malentendidos y dificultades para comunicarse de manera efectiva, recurriendo a palabras muy groseras y ofensivas.

- Exclusión y rechazo: Algunos niños y niñas se sintieron excluidos o rechazados por sus compañeros, lo que generó conflictos emocionales, desatando en ocasiones el llanto y sentimientos de ira.

Se evidenció que generalmente cuando un niño o una niña busca la intervención de un adulto es porque se le dificulta identificar la manera adecuada de solucionar el conflicto que enfrenta. Del mismo modo, como agentes educativos se generan muchos supuestos erróneos de los niños y las niñas, lo cual dificulta el fortalecimiento de las relaciones interpersonales que se dan en el aula. Por ello la escucha y la empatía son ejes fundamentales, de allí la importancia de trabajarlos y favorecerlos.

Por tanto, desde la experiencia generada en la institución se considera que la comunicación verbal es un factor que afecta las relaciones interpersonales, generando juicios u opiniones erróneas, producto de un escuchar falso, es decir, que las respuestas del que escucha no abren, sino que, cierran la comunicación y la persona involucrada en la situación se siente incapaz de superar su problema por falta de comprensión y confianza.

2. Situación problema.

Teniendo en cuenta el acercamiento al contexto expuesto en el anterior capítulo, por lo tanto la observación de la problemática inició en el semestre 2023-2, desde allí se desarrolló una observación participativa. Para analizar mejor la problemática fue pertinente escuchar las voces de los niños y las niñas, por lo cual se propuso un espacio de diálogo para hablar del conflicto. Desde allí se plantearon preguntas en torno al tema, tales como: ¿Para ti qué es un conflicto? ¿Cómo solucionas tus conflictos? ¿A quién le pides ayuda cuando te enfrentas a un conflicto?

Las respuestas del grupo hicieron énfasis en la violencia y en situaciones negativas como: peleas, discusiones, golpes o desacuerdos. A su vez, asociaron dichas respuestas con algunas emociones que surgen en medio de los conflictos como: enojo, tristeza, ansiedad, estrés, preocupación, impotencia, negación y desesperación. En este sentido, Fuquen (2003) menciona que en situaciones donde el adulto no genera un manejo adecuado del conflicto, los niños y las niñas se distancian de una comprensión adecuada de la gestión de los conflictos, lo cual evoca sentimientos negativos como los mencionados.

Las preguntas planteadas fueron relevantes porque generaron un reconocimiento de los saberes previos, ideas y experiencias de ellos y ellas, lo cual brindó la posibilidad de reconocer los posibles ejes a trabajar. En este sentido se llevó a cabo una experiencia con los estudiantes, la cual tuvo como objetivo plantear situaciones problemáticas, las cuales permitieron reflexionar en torno a las posibles alternativas de resolución y manejo de conflictos. Del mismo modo, se abrió un espacio de diálogo en torno a experiencias personales de los niños y las niñas, donde el conflicto era el protagonista. De esta conversación surgieron algunas situaciones particulares que se mencionan a continuación:

1. Se realizó una actividad del reconocimiento de las emociones, esta se hizo a través de la creación de escenarios imaginarios, en los cuales se plantean situaciones de conflicto, tales como:

-Vamos a imaginar que estamos en el parque con nuestra mascota, de repente llega una persona a golpearla, ¿Qué sentimiento les genera?, ¿Cómo reaccionaría?, ¿Lo insultan?, ¿Le devuelven el golpe?

-Imaginemos que llega una persona nueva al salón y ustedes intentan que sea su nuevo amigo, pero la respuesta está acompañada de insultos y golpes, ¿Qué harían?, ¿Qué sentimiento genera esta situación?, ¿Responderían a esos golpes?

Esta actividad permitió a los niños experimentar emociones como: enojo, tristeza, desagrado, incertidumbre, entre otras.

Durante la actividad se evidenció que a los niños se les dificulta expresar verbalmente lo que sienten y prefieren dibujar o escribir, muchos de ellos dibujaban caritas tristes o enojadas, las mostraban a sus compañeros diciéndoles “me siento así” y señalando la carita. (DCEF1) Diario de Campo Educadora en Formación “*I - María Fernanda*” (Anexo 1)

Según Fuquen (2003), esta actividad se caracteriza por la subjetividad de la percepción porque en esta, intervienen las diversas percepciones de las partes involucradas, las cuales limitan otro tipo de comprensiones, frente a la situación que se está desarrollando, generando una influencia en la forma de actuar.

Del mismo modo, los conflictos que se presentan en la actividad se categorizan en una clase denominada tipo “De información” puesto que, sobre una misma situación se podrían considerar diferentes percepciones, analizando la información desde diferentes perspectivas.

2. Luego de un largo día de clases, los niños estaban un poco estresados y ansiosos por salir, puesto que, habían tenido un examen de matemáticas a última hora y estaban agotados. Constantemente preguntaban la hora y se levantaban del puesto, generando un ambiente de inquietud.

Faltaban exactamente 5 minutos para las 11:15 y la atención del grupo se centró en Elián Felipe y Sara Sofía, puesto que, se presentó una discusión acalorada entre ellos dos. Todo comenzó cuando Elián acusa a Sara de pegarle en la cabeza con un cuaderno.

Sara se defendió diciendo que ni siquiera lo había tocado y que estaba muy lejos del puesto de Elián, lo que desencadena un intercambio de palabras cada vez más tenso entre ellos dos. Palabras tales como: 1. “Usted es más bruta que su mamá” .2. “Cállese fastidioso” 3. “Venga y me calla gorda”.4.“Estúpido”

Mientras tanto, otros compañeros intentaban intervenir para calmar la situación, pero Elián y Sara estaban demasiado enfrascados en su conflicto para escuchar a los demás. La tensión en el aula se volvió cada vez más palpable. Entonces la maestra en formación decide acercarse a preguntarles ¿Qué sucedió? Y al escuchar las versiones de cada uno. Inmediatamente Sara respondió “Elián es un grosero chismoso” luego de esto, se le formula la misma pregunta a Elián y él respondió “Sara es una sapa”. Analizando la situación, la maestra en formación decidió sacar a Elián y a Sara del salón y comentarle al maestro titular, quien se encontraba conversando con otro docente en el pasillo. Él de un grito los deja sin una palabra en la boca y se los lleva para coordinación. (DCEF2) “Diario de Campo Educadora en Formación “ 2 - *Karol Daniela*”- (Anexo 1).

Según Fuquen (2003) esta situación también se caracteriza por la subjetividad de la percepción, fallas de comunicación, las presiones que causan frustración y las diferencias de

carácter, dado que, las personas implicadas tergiversan la información y asumen que su postura es la versión correcta, generando en la otra persona implicada sentimientos de frustración porque no es “escuchada” ni “tenida en cuenta”, lo cual desencadena situaciones de violencia debido a las diferentes formas de ser, pensar y actuar.

Así mismo, en esta situación se pueden identificar los siguientes componentes: En primer lugar, aparecen las **partes del conflicto**, las cuales a su vez se dividen en dos grupos: Por un lado, las **partes principales**, quienes son los protagonistas de la situación, puesto que, interponen sus propios intereses por encima de los demás. Por otro lado, están **los intermediarios**, quienes se caracterizan por ser personas externas del conflicto, pero que buscan mediar la situación, buscando equidad para ambas partes.

Adicionalmente se evidencia que en esta situación el conflicto se encuentra en alto nivel de crisis dado que, ha superado los niveles denominados: gestos visuales y discordia. Entendiendo que el nivel de estrés o tensión aumentó a tal punto de sobrepasar los límites propios de la persona y presentando una vulnerabilidad emocional.

3. Luego de haber tenido varias intervenciones con los niños y las niñas se pudo entender cómo las actividades grupales ayudaron a fomentar el diálogo y a fortalecer vínculos entre ellos, ayudando así a transitar en la resolución de conflictos, pues en esta sesión en particular se pudo percibir cómo en la actividad propuesta que consistía en un Bingo por parejas con base en el tema trabajado “los animales en inglés”. Para esta actividad cada pareja debía recurrir al diálogo para llegar a acuerdos y poder tapar al animal correspondiente. En esta actividad se evidenció como entre pares se refuerzan los conocimientos aprendidos, en especial recuerdo el caso de María Alejandra y Yaibeth quienes conformaban una pareja en el juego, la maestra menciona la palabra “hen” y María Alejandra dice: “es gallina”, a lo que Yaibeth responde: “no, es pollito”,

ambas empiezan a conversar con un tono cada vez más alto e incluso usando palabras ofensivas (boba, cállate, estúpida, entre otros.), dando a entender una actitud molesta de parte de ambas, pues las dos sentían tener la razón. Luego de tener esta discusión verbal en torno a qué animal se estaba refiriendo la maestra, María Alejandra mira a su compañera y le dice: “No, Hen es gallina acuérdate de la canción que nos enseñó la profe y comienza a cantarla”. Yaibeth sonríe y con cara de satisfacción tachan la gallina. (DCEF3) “3 - *Luisa Fernanda*”- (Anexo 1).

Al respecto, se evidencia cómo los niños y las niñas hacen uso de diversas formas de comunicación para transmitir mensajes y emociones, en esta situación de conflicto se muestra como los gestos y la mirada logra transmitir la intención que tenía cada una al momento de interactuar en la actividad propuesta.

Retomando las preguntas formuladas inicialmente a ellos y ellas acerca de las posibles soluciones, la mayoría respondió que algunas de las acciones que llevaban a cabo cuando se enfrentan a situaciones de conflicto eran: decirle al profesor, hacer lo mismo que le hicieron o simplemente ignorar. Al averiguar el porqué de estas respuestas los niños y las niñas mencionaban que así se solucionaban los conflictos en sus hogares y consideraban que esa era la manera correcta.

En coherencia con el diálogo generado con los niños y las niñas es evidente que los conflictos surgen a partir de las situaciones cotidianas, entendiendo que buscan dar una solución “adecuada” basándose en lo observado en sus contextos.

La concepción que tanto las infancias, como los adultos cercanos tienen del conflicto, moviliza y transforma la percepción acerca de las diferentes prácticas educativas, que pueden influir o afectar las relaciones interpersonales.

En la parte educativa se considera que el problema radica principalmente en que tanto niños, niñas y adultos tienen creencias negativas sobre el conflicto, por lo que es difícil asumirlo como posibilitador de cambio.

Es por lo que las maestras en formación decidieron dar continuidad a la investigación del conflicto visto como una oportunidad, reconociendo la importancia de construir e implementar un Proyecto Pedagógico, esta vez centrando la mirada en el curso 101, en el cual se ha evidenciado diversas situaciones de conflicto, las cuales son importantes tener en cuenta.

Estas situaciones se dan en la cotidianidad, es por ello, por lo que muchas de ellas se mencionan en los diarios de campo realizados por las maestras en formación, estos son algunos ejemplos:

1. (...) Elián observó toda la situación desde lejos y al ver que nuevamente estarían en el salón de clases decidió hacer otra cosa para “retener” la atención, de la nada sale corriendo y empuja a Roger (uno de los más pequeños del salón), él se defiende devolviéndole el empujón, pero, Elián para responder a esto decide ahorcarlo con mucha fuerza, rápidamente reaccionó, les llamó la atención y los separa.

Al llegar al salón el profesor William (maestro titular) ya se encontraba allí, le comenté todo lo que sucedió, él habla con los dos estudiantes y llegan a acuerdos de respeto, mediación y conciliación. (DCEF1) - (Anexo 1)

Teniendo en cuenta esta situación de conflicto se puede reconocer que en muchas ocasiones los niños y las niñas se dejan llevar o se aprovechan de la condición de ser el más grande o fuerte del salón, creyendo que tienen un mayor poder que los demás estudiantes, lo cual puede ser un causante de conflicto como lo fue en este caso.

Del mismo modo, como lo menciona Fuquen (2003) esta situación se caracteriza por las presiones que causan frustración y las diferencias de carácter, dado que, el niño o la niña comprende que el compromiso que debe asumir en este caso ir al salón, no da cumplimiento a lo que él quiere hacer en realidad, del mismo modo, asume que su actuar es el correcto sin tener en cuenta las consecuencias de sus actos y no comprende que hay otras maneras de ser, pensar y actuar

Adicionalmente se evidencia que este conflicto se encuentra en el nivel de crisis, dado que se dio un aumento de estrés y tensión, en este caso Elián no pudo controlar estas emociones y como resultado de ello su solución para “liberar” el enojo fue agredir físicamente a su compañero.

Otras situaciones de conflicto evidenciadas en el grado 101, tienen que ver con las rivalidades y competencias que tienen los niños y las niñas al momento de realizar actividades. Por ejemplo, en clase de educación física es común evidenciar cómo se presentan conflictos entre ellos. Muchas veces por no dejar que “gane” el otro, empujan, o incluso insultan a los demás.

Así mismo, otra situación frecuente de conflicto entre los niños y las niñas ocurre durante el juego, muchos de ellos juegan de manera “brusca”, es decir, sin medir la fuerza, lo cual genera malentendidos con sus compañeros. En ocasiones, esto termina en insultos y agresiones físicas.

Reconociendo las situaciones presentadas, las autoras de este trabajo consideran importante ver el conflicto no como una debilidad, sino como un motor de aprendizaje y fortalecimiento de las relaciones interpersonales, por lo cual se inicia una indagación para la construcción de actividades que reflejen el objetivo del Proyecto Pedagógico, para ello se construye la pregunta orientadora del trabajo:

¿De qué manera el Proyecto Pedagógico implementado en el grado 101 del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa aporta a la resignificación del conflicto hacia una perspectiva sobre su adecuada tramitación?

3. Antecedentes investigativos sobre trabajos de grado acerca del tema de conflictos e interacciones personales.

Para realizar una adecuada indagación de la problemática que enmarca el Proyecto Pedagógico, se consideró pertinente ubicar algunos trabajos de grado relacionados con el tema a trabajar en el repositorio de la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional. Estos fueron revisados rigurosamente por el grupo de maestras en formación, con el objetivo de analizar las diversas maneras de abordar el conflicto desde las diferentes actividades, las visiones del conflicto y su impacto en las relaciones interpersonales en el ámbito escolar.

El primer trabajo de grado abordado tiene por nombre: “¡HAGÁMOSLO JUNTOS, CUIDÉMONOS JUNTOS! Un Proyecto Pedagógico para generar interacciones amables entre niñas y niños del grado Transición en el colegio I.E.D. Usaquéen” (2022), elaborado por Natalia Muñoz, Diana Narváez y Luisa Niño, quienes plantearon la realización de actividades encaminadas a mejorar las interacciones y generar unas más amables, lo cual permitiera favorecer la convivencia dentro y fuera del aula.

El proyecto implementado se realizó teniendo en cuenta los aspectos por mejorar que se reconocieron en el ejercicio de observación y caracterización, además de una entrevista informal realizada a la docente titular en cuanto a las interacciones de los niños de grado transición. Se llevaron a cabo nueve sesiones que hacen parte de las 3 fases que conforman el proyecto, donde los niños, niñas y Daki el personaje elegido para la historia serían los protagonistas, de esta manera consiguen desarrollar diversos talleres, en los cuales abordaron diferentes retos que permitieron reconocer la importancia del reconocimiento y el uso de la empatía, la comunicación y el cuidado del otro.

El trabajo de las compañeras aportó al documento permitiendo identificar la importancia que tenemos como maestras en formación, debido a que se busca generar un acercamiento amable del conocimiento que se desea compartir con los niños y las niñas. Es decir, no hacerlo como una clase “cotidiana” por el contrario, hacerlo desde experiencias que enriquezcan la curiosidad y las ganas de aprender, del mismo modo comparten ideas del trabajo con base en un personaje creado.

En segundo lugar, se elige el trabajo de grado: “La escuela como un escenario posible para potenciar las relaciones consigo mismo y con los demás” (2023) de Karol Arguello, Karem Cruz y Laura Parra, quienes crean e implementan un Proyecto Pedagógico con el fin de trabajar la autoestima y la empatía, lo cual permita mejorar las relaciones intra e interpersonales de los niños de grado segundo de la institución educativa Aquileo Parra.

Este proyecto consta de nueve talleres pedagógicos, en los cuales trabajaron las relaciones que tienen los niños consigo mismos y con los demás, por medio de dos ejes especiales como la autoestima y la empatía; integran conceptos como la autoimagen, el autoconcepto, las emociones, la comunicación asertiva, el trabajo en equipo y la convivencia.

El trabajo mencionado tiene un objetivo claro: permitir que los niños y las niñas reconozcan estos espacios como lugares seguros y de confianza, para compartir sus reflexiones y así mismo, contribuir a la resolución de conflictos, al desarrollo humano y a una sana convivencia.

Este trabajo de grado aporta significativamente a la investigación permitiendo reconocer la importancia que tiene la creación de círculos de diálogo al momento de trabajar los conflictos en el aula con los niños y las niñas.

El tercer trabajo de grado abordado fue: “Calibate: Caja de herramientas pedagógicas para la paz” (2023), de Ingrid Marciales, Jhivy Nope, Erika Ramírez y Mabel Santacruz, quienes crean un Proyecto Pedagógico que incluye una serie de talleres propuestos e implementados en la Institución Educativa Departamental Romeral en Sibaté y la Institución Educativa Departamental El Triunfo en la Calera, con la idea de educar para la paz.

En este proyecto lo que se buscaba por medio de los talleres propuestos, era que se diera la voz a los niños y a las niñas entendiendo que son ellos quienes deben reflexionar, discutir, explorar y problematizar las diferentes situaciones conflictivas que hacen parte de la sociedad actual.

Las autoras del proyecto deciden usar como recurso principal la caja de herramientas llamada “Calibate”, nombre que surge de la unión de los nombres de ambos municipios donde se desarrolló la misma. En esta, se encuentran los recursos y materiales necesarios para el desarrollo de los talleres. Cada uno de estos tiene como objetivo aportar en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, la confianza, la cooperación, la empatía, el diálogo, el respeto, y el cuidado del territorio como elementos claves para la transformación de nuestra sociedad lo cual permite trabajar en la paz que tanto se anhela.

Este trabajo de grado aporta al desarrollo del documento al entender la importancia que tiene el manejo adecuado de los conflictos con los niños y niñas para construir una cultura de paz, pues es un tema que se tiende a olvidar, sin embargo, sirve de inspiración y ejemplo entorno a lo que se debe apostar para lograr una resignificación de lo que se entiende acerca de las situaciones de conflicto cotidianas.

Estos documentos fueron relevantes para la construcción del presente trabajo de grado puesto que no solo sirven para guiar las ideas, sino también brindan sustentos teóricos y

normativos, lo cual permite fundamentar los conocimientos en relación con los temas trabajados, logrando mayor solidez en torno a los argumentos y objetivos planteados a lo largo del Proyecto Pedagógico.

4. Marco conceptual.

En el presente apartado se encuentran los desarrollos investigativos realizados, respecto de los conceptos que se consideran importantes para la fundamentación del Proyecto Pedagógico. En este sentido, se hará la presentación de las categorías conceptuales elegidas, las cuales tienen un enfoque desde el tema principal del conflicto visto como una oportunidad de aprendizaje para las niñas y niños, estas son: el conflicto, las relaciones interpersonales y el rol docente.

Cabe anotar que cada categoría se aborda desde algunos referentes teóricos que se consideran pertinentes para la comprensión de los términos fundamentales, del mismo modo se acompañan de subcategorías, las cuales se enriquecen y permiten abordar con mayor profundidad cada tema.

4.1 El conflicto.

Para comenzar, se parte de reconocer que, respecto de las interacciones sociales de los seres humanos, se suele expresar una mirada hacia los conflictos en la que generalmente son vistos como un problema que se debe erradicar, debido a que se entienden como algo negativo que interfiere en las relaciones interpersonales de las personas; para conocer más acerca de este concepto, es necesario primero hacer un reconocimiento a partir de su significado y definición desde los planteamientos de algunos autores. Para ello, en primer lugar, retomaremos algunas ideas y reflexiones de la docente María de los Ángeles Hernández Prados de la Universidad de Murcia del Departamento de Teoría e Historia de la Educación, puesto que el enfoque de sus elaboraciones está expresado desde la educación en valores, donde aborda el conflicto escolar

desde diferentes perspectivas las cuales son planteadas en el artículo “Una aproximación a las causas de la conflictividad escolar”.

Como lo menciona Hernández (2005), el conflicto hace referencia a un aspecto natural y cotidiano, el cual se da por la interacción de los niños y las niñas con las personas que se encuentran en su entorno inmediato, éste surge desde la confluencia de intereses o por enfrentarse a la diversidad de opiniones frente a las situaciones que se dan en el diario vivir, es decir, para que exista un conflicto, es necesario que exista una cierta oposición entre dos o más personas.

Algo que llama la atención de esta autora, es que expone al conflicto no desde su perspectiva negativa, sino que, por el contrario, menciona que “el conflicto, en sí mismo, no daña gravemente la convivencia escolar, no lleva implícito la intención de herir o dañar a alguien, no es necesariamente negativo” (p. 6) ya que, si bien es cierto que el conflicto manejado de manera inadecuada puede derivar en conductas de violencia, este no es el objetivo presente en todas las situaciones; desde esta comprensión, en el caso del presente Proyecto Pedagógico, las educadoras en formación buscan involucrar esta perspectiva para lograr procesos de tramitación, cambiando esas ideas donde se le considera como algo que hay que negar o evitar en las instituciones educativas.

Ahora bien, según Hernández (2005) se deben reconocer algunos de los factores que inciden en el origen de los conflictos y los cuales se ven involucrados en el ambiente escolar. Estos son:

Factores sociales: dado que las conductas con las que vienen cargados los niños y las niñas son aprendidas, donde la conducta “violenta” está dada desde la realidad social y cultural en la que se desenvuelven, que como lo menciona la autora, es el contexto inmediato el que

brinda oportunidades y debilidades en las relaciones interpersonales, empujándolas o frenándolas, haciendo que aporten u obstaculicen el proceso educativo y convivencial.

Del mismo modo, en la actualidad se reconocen las innegables incidencias que realizan de las nuevas tecnologías en este sentido, puesto que crean otras realidades desde la individualidad, dejando atrás la convivencia sana con el otro, por lo cual hace que se pierdan la posibilidad del diálogo asertivo y por ende se incrementan diferentes conflictos.

Factores personales: la realidad actual lleva a las personas a estar en una constante comparación o competencia con el otro, como lo menciona Hernández (2005) en la actualidad las personas ven los aspectos físicos, de edad y de género desde la burla, es decir, la diversidad no es vista como algo enriquecedor para las relaciones interpersonales, por el contrario, se ve como una desventaja porque los que están en el estándar de “normalidad” se consideran más fuertes o líderes, esto da la “autoridad” de pasar por encima de aquellas-os que son considerados desde las “debilidades”.

Esta situación no está muy alejada de los niños y las niñas, es así como a partir de los registros realizados con base en las observaciones de campo en las aulas de clase y en la misma implementación del Proyecto Pedagógico, se pueden identificar estas situaciones de burla o rechazo hacia los demás.

Factores escolares: este aspecto depende del clima escolar en el cual se desenvuelve la dualidad enseñanza - aprendizaje, Hernández (2005) menciona que un clima autoritario que se rige desde la normatividad deja de lado y silencia las voces de las infancias y está más propenso a una conflictividad escolar permanente, debido a que la democracia y la participación no están presentes.

Esto es importante porque como lo menciona Hernández (2005) “Los alumnos necesitan la apropiación de los valores que favorezcan la inserción de estos a una sociedad más democrática, justa e igualitaria.” (p. 15).

Por ello, es necesario que los niños y las niñas desde pequeños tengan una participación activa en las decisiones de la institución y de sus aulas de clase.

Factores familiares: la familia es importante en la incidencia en la constitución de las identidades y actitudes de los niños y las niñas, como lo menciona Hernández (2005) “la familia desempeña un papel protagonista en el aprendizaje de valores que orienten el comportamiento a seguir” (p.16) es por ello que las conductas que se ven en las aulas de clase están relacionadas directamente con su dinámica familiar, por ello, es importante realizar un trabajo educativo desde lo que conocen los estudiantes de los conflictos, no con la necesidad de juzgar, sino con la intención de articular sus conocimientos y prácticas personales en el ambiente escolar, lo cual facilita y aporta a la construcción de su autoconocimiento.

Las reflexiones suscitadas de este primer artículo permiten reconocer los conceptos y aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de trabajar pedagógicamente los conflictos en las aulas de clase con los niños y las niñas, se resaltan los factores que se ven envueltos en los mismos, debido a que brindan aspectos importantes sobre el trasfondo que tiene el conflicto en todos los ámbitos sociales.

A continuación, se abordan algunas ideas y reflexiones del autor español Xesús Rodríguez Jares, destacando que es docente titular de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de La Coruña España. Sus principales líneas de investigación son: Educación para la paz, Derechos humanos, Conflicto y convivencia en centros, Educación para la ciudadanía y Gestión democrática de los centros catedráticos, por

ello sus planteamientos acerca del conflicto y su incidencia en la convivencia escolar son importantes, en este caso se aborda el artículo “Aprender a convivir”.

Rodríguez (2002) menciona que el conflicto es algo natural e inevitable en la condición humana, convirtiéndose en una necesidad para construir y fortalecer las relaciones interpersonales, al verlo desde la no-violencia el conflicto no se reconoce desde la destrucción o el odio, por el contrario, “se podría considerar como un don, una gran ocasión, potencialmente un beneficio para todos” como lo menciona (Galtung, 1987:89 citado por Rodríguez, 2002) es decir, puede llegar a ser un beneficio y una oportunidad de cambio y enriquecimiento para el aprendizaje de los niños y las niñas, puesto que se convierte en un fenómeno de crecimiento y desarrollo para el reconocimiento individual y colectivo.

Por lo anterior, es necesario que se inicie un abordaje temprano, al considerarlo un motor de desarrollo y de crecimiento se posibilita que el aprendizaje que se da se vaya transformando con el tiempo y las experiencias, es decir, no es algo momentáneo, por el contrario, se encamine a una evolución constante dentro y fuera de la institución, lo cual enriquece las maneras de ser y estar con los demás.

Según Rodríguez (2002) el conflicto se puede considerar como un proceso social no lineal, teniendo puntos de partida diferentes, por lo cual, evoluciona de maneras distintas en los diversos casos, estas evoluciones van de la mano con las formas de tramitarlos y manejarlos, por ello, es importante el abordaje que se hace desde el contexto educativo, la idea no es trabajar para erradicarlo o desaparecerlo, por el contrario, se debe dar un seguimiento adecuado desde la información que se brinda y las prácticas que se ejecutan, generando herramientas pedagógicas para un enfrentamiento y una resolución autónoma por parte de los niños y las niñas.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario que en las instituciones educativas se ofrezcan espacios en las aulas de clase para trabajar el conflicto, lo cual permite que los niños y las niñas logren verlo como algo normal y cotidiano, desde su incidencia individualidad y el cambio colectivo que genera en sus relaciones interpersonales, de esta manera logran construir una convivencia sana y armónica con sus pares y su entorno inmediato.

Por otro lado, Rodríguez (2002) menciona una relación importante entre igualdad y diferencia, respecto a la dignidad y derechos todos somos iguales, pero al momento de las diferencias se resalta más la problemática porque la diversidad se toma como un punto débil, puesto que se genera una jerarquización de poder entre la convivencia, aportando más al desarrollo negativo de los conflictos, es por ello que se debe habilitar el trabajo de este concepto en las aulas, para reconocer la diversidad como un aspecto positivo y enriquecedor, destacando el respeto que se debe tener a la misma.

Teniendo en cuenta las anteriores ideas y reflexiones se destaca el valor genuino y transformador que se le da al trabajo del conflicto en las aulas de clase y la incidencia que está presente en las primeras edades, tomándolo como un motor real de desarrollo y de posibilidad de enriquecimiento convivencial.

Por último, se retoman ideas y reflexiones de María Elena Fuquen Alvarado docente de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, destacando su artículo “Los conflictos y las formas alternativas de resolución” donde sus planteamientos acerca de los conflictos están centrados en la posibilidad de cambio y evaluación, del mismo modo, hace referencia a algunos componentes importantes que hacen parte del conflicto.

Fuquen (2003) plantea que el conflicto proviene de la palabra latina *conflictus*, la cual hace referencia a chocar, afligir, infligir; esto conlleva a que se entienda como una confrontación

o problema entre dos o más personas, las cuales se pueden agredir, insultar o maltratar; trayendo consigo un estado doloroso y de tensión, tanto desde los pensamientos, como sobre las opiniones opuestas y contradictorias, lo cual genera situaciones respecto de las diferencias presentes en las relaciones e interacciones interpersonales y sociales.

Otra definición sobre el conflicto la trabaja Suares (1996; citado en Fuquen, 2003) donde el conflicto es entendido como un proceso interaccional, es decir, es integrado por varios individuos que se ven involucrados ante estas situaciones. Así mismo, tiene un proceso de desarrollo, que nace de alguna diferencia entre dos o más personas, crece de una manera gradual, lo cual depende de la manera en la que se gestione dicha situación, lo que puede generar una transformación o llevarlo a desaparecer, pero, en muchas ocasiones se produce un estancamiento, en el cual se ignora o se niega la existencia del problema. La manera en la que predominan las relaciones interpersonales es la antagónica, en la cual el sujeto #1 es la presa y el sujeto #2 el depredador, es decir, los dos se atacan, pero al mismo tiempo intentan defenderse desde la protección de sí mismos, por ello, las relaciones interpersonales cooperativas no se ven, es decir, el trabajo en conjunto para lograr el éxito común se ignora y se olvida.

Otra definición sobre el conflicto es la que presenta Bonilla (1988; mencionado en Fuquen, 2003) donde complementa que el conflicto es una situación que se genera en el ámbito social, familiar, de pareja o personal, en la cual también sitúa a los niños y las niñas con posibilidades de enfrentarse por causa de la contradicción y pugna, la cual se da por distintos intereses y motivos, que pueden producir una diferencia, oposición e incompatibilidad.

Como se puede ver, estas diversas perspectivas definen el conflicto desde la percepción que siempre se ha visto, desde lo negativo, pero ¿Qué pasa si se ve desde la oportunidad? Al entenderlo desde las posibilidades en el ámbito de lo humano y pedagógico, donde se

resignifique este pensamiento hacia la oportunidad para la generación y enriquecimiento de los procesos de aprendizaje social de las infancias y en los cuales se puede reflejar o generar relaciones interpersonales positivas, vistas desde y hacia la construcción y reconstrucción del tejido social, esto indudablemente dependerá de la manera en la que los niños y las niñas lo aborden y manejen.

Por ello, se reafirma que es necesario llevarlo y trabajarlo pedagógicamente en las aulas de clase con los niños y las niñas, teniendo en cuenta que, en Colombia, como lo menciona Fuquen (2003) los conflictos han aumentado de una manera bastante notoria y al no ser abordados y trabajados con las infancias conlleva a desconocer las maneras en las que se permiten solucionar, tramitar o mediar ante estas situaciones de conflicto.

Desde estos postulados, se hace necesario ahondar y conocer otros aspectos de la complejidad del conflicto. Para ello, a continuación, se muestran los orígenes y raíces, los componentes, niveles, clases, efectos, manejo adecuado y formas alternativas para la resolución.

4.1.1 Orígenes y raíces del conflicto.

Al respecto, Fuquen (2003) expresa que para abordar el conflicto es necesario identificar y determinar ciertos factores que son centrales a la hora de comprender este concepto.

En primer lugar, encontramos la *subjetividad de la percepción*, teniendo en cuenta que la experiencia sensorial y la interpretación de la información varían de una persona a otra, puesto que, la percepción del mundo está influenciada por factores como: las creencias, las experiencias pasadas, las emociones, y la cultura.

En segundo lugar, es fundamental reconocer las fallas que están presentes en *la comunicación entre personas*, dado que la información de los mensajes en muchas ocasiones se tergiversa y se presentan malentendidos entre dos o más sujetos.

Por otra parte, encontramos la *desproporción entre las necesidades y los satisfactores*, dado que, la discrepancia entre lo que las personas necesitan para vivir de manera satisfactoria y los recursos disponibles para satisfacer esas necesidades es un aspecto muy notorio en la sociedad y esta disparidad conlleva a situaciones de desigualdad, pobreza, exclusión social y otros conflictos relacionados con la distribución desigual de recursos.

Otro factor es el de *la información incompleta*, debido a que en muchas ocasiones se presenta que al momento de dar una opinión respecto a un tema o una situación, solo conocen una versión de los hechos, optan por ser indiferentes ante las demás informaciones o sobre las posturas de los otros.

Del mismo modo, se presenta *la interdependencia*, teniendo en cuenta la idea de que todos estamos conectados y dependemos unos de otros en diferentes aspectos de la vida y en muchas ocasiones esto es una fuente importante de dificultades y/o conflictos.

Así mismo, surgen *las presiones que causan frustración*, puesto que la frustración es una emoción que generalmente surge cuando las situaciones en las que nos encontramos no cumplen nuestras expectativas o deseos poco realistas, lo cual termina generando conflictos interpersonales, obstáculos en el camino hacia nuestras metas, falta de control sobre una situación, entre otros.

Y por último, encontramos *las diferencias de carácter*, dado que, las diversas maneras de ser, actuar y pensar de los individuos conllevan a desacuerdos y/o conflictos.

4.1.2 Componentes del conflicto

Al respecto, señala Fuquen (2003) que los conflictos no son exactamente iguales, por ende, es fundamental reconocer los componentes que los constituyen, para de esta manera poder clarificar y estructurar la solución adecuada.

Inicialmente es importante señalar las partes del conflicto, es decir, los sujetos implicados de forma directa o indirecta en la situación, en tanto estos presentan determinados intereses, expectativas, necesidades o aspiraciones frente al hecho o nudo del conflicto, y del mismo modo, expuestas las variaciones y el nivel en que se involucren en el conflicto, las partes asumen diversos papeles, estas son:

Las partes principales: se refiere a aquellas personas o entidades que muestran un interés directo en el conflicto y su objetivo se basa en promover sus propios intereses.

Las partes secundarias: se refiere a aquellas personas o entidades que no están directamente involucradas en el conflicto principal, pero que pueden verse afectadas por sus consecuencias o tener interés en su resolución, por ende, deciden si asumen un papel activo o son representados en el proceso de toma de decisiones.

Los intermediarios: se refiere a aquellas personas o entidades que se involucran en la situación para facilitar la resolución del conflicto y asegurar un acuerdo mutuo entre las partes.

Por otra parte, es importante comprender y conocer el proceso que se debe desarrollar desde lo educativo para que los niños y las niñas tengan la posibilidad de resolver el conflicto de manera constructiva, a través de la negociación, el diálogo y la búsqueda de soluciones que satisfagan las necesidades de ambas partes. Del mismo modo, tener en cuenta que los asuntos que generan los conflictos suelen estar relacionados con los intereses, las necesidades y los valores de las personas involucradas; estos asuntos pueden ser de diversa índole, como económicos, emocionales, políticos, culturales, entre otros.

Por otra parte, identificar el problema, puesto que éste hace referencia a la situación que origina y desenvuelve el conflicto, según los objetivos de la disputa y los motivos existentes.

Por último, están los objetivos, los cuales se entienden como las metas que cada una de las partes involucradas en el conflicto desea lograr. Estos pueden ser de diferentes tipos, como objetivos materiales (como recursos o territorio), objetivos emocionales (como venganza o reconocimiento) u objetivos relacionales (como establecer poder o control en la relación).

4.1.3 Niveles del conflicto.

Como lo menciona Fuquen (2003) los niveles de conflicto se relacionan estrechamente con los gestos visuales, las discordias y las crisis. En primera instancia encontramos los gestos visuales, estos pueden incluir expresiones faciales tensas, miradas desafiantes, posturas corporales rígidas, entre otros y estos gestos pueden ser señales de que la situación de conflicto está aumentando en intensidad. Luego, aparecen las discordias, estas se evidencian cuando los gestos visuales se intensifican y suben de nivel, pueden surgir por factores como diferencias en opiniones, intereses opuestos, falta de comunicación efectiva o malentendidos. Y, por último, encontramos las crisis; estas se presentan cuando el estrés y la tensión aumentan, de tal modo que se evidencia una vulnerabilidad emocional y se desatan situaciones de violencia física o verbal. En este nivel se requiere la intervención de un profesional.

4.1.4 Clases del conflicto

Respecto a clases del conflicto, Progresar (2000) citado en Fuquen (2003) propone dos niveles principales de conflicto; en primer lugar, encontramos los conflictos innecesarios clasificados en dos subgrupos:

- a. **De relaciones;** se refiere a las diferentes necesidades que tienen cada una de las partes implicadas en un conflicto, sobre un mismo objeto.
- b. **De información;** se refiere a las diferentes versiones que se tienen sobre un mismo problema, percibiendo la información de formas distintas.

En segundo lugar, encontramos los conflictos genuinos, igualmente clasificados en dos subgrupos:

- a. **De intereses;** ocurre cuando dos o más personas tienen intereses legítimos y válidos que entran en conflicto entre sí, de forma tal que es imposible satisfacer completamente todos los intereses involucrados.
- b. **Estructurales;** corresponden a los conflictos macro, es decir, aquellos que se generan a nivel de la sociedad en su conjunto, como por ejemplo conflictos relacionados con la distribución de recursos, la desigualdad social, los sistemas políticos, entre otros. Estos conflictos pueden ser resultado de tensiones y discrepancias en las estructuras sociales y económicas.

4.1.5 Efectos del conflicto

Del mismo modo, se establecen los diversos efectos que se pueden ver generados o provocados por los conflictos, pues como lo menciona Fuquen (2003) estos están relacionados directamente con la forma en la que se desarrolle una negociación, con la actitud y los comportamientos que asumen las personas involucradas.

Cuando un conflicto se maneja de una manera inadecuada, puede generar un almacenamiento o acumulación de energía y presiones negativas, las cuales en muchas ocasiones producen y generan pensamientos negativos. En consecuencia, aparecen la frustración, la impotencia y los sentimientos destructivos, debido a que en muchas ocasiones no depende solamente de los niños y las niñas generar una solución al problema, o también se puede dar una solución en la que solo una de las personas involucradas gana y la otra pierde o asume las consecuencias, lo cual puede provocar una inevitable ansiedad o preocupación, ocasionando trastornos en la salud. Es por ello que aparecen la frustración, la impotencia y los sentimientos

destructivos, particularmente en muchas ocasiones la solución que se le da a un conflicto no depende solamente de los niños y las niñas, es decir, deben recurrir a un tercero para encontrar una solución, la cual generalmente solo beneficia a uno de los involucrados, mientras que el otro debe asumir las consecuencias por hacer algo malo, provocando una inevitable ansiedad o preocupación, ocasionando trastornos en la salud.

También, en muchas ocasiones se percibe la inhibición o el bloqueo, debido a que los niños y las niñas no conocen las herramientas adecuadas para identificar y llegar a una solución, lo cual no les permite clasificar las ideas buenas y las malas, llevándolos a enfrentarse a la realidad respecto de “No sé qué debo hacer”, por ello muchos niños acuden a salidas extremas, desde la violencia y el maltrato, mientras que, por otro lado, los adultos tratan de negarlo, desplazar y eliminarlo.

4.1.6 Manejos adecuados del conflicto

El manejo adecuado que se le puede dar a un conflicto se presta para que este se convierta en un motor para el buen desarrollo y el enriquecimiento de las relaciones interpersonales, pues como lo menciona Fuquen (2003), es una situación especial, que brinda diferentes abordajes desde la convivencia, la mediación, las relaciones y la resolución del conflicto; puesto que todo esto se ve reflejado en las actitudes de los niños y las niñas, donde les lleva a generar una aceptación de la condición humana en la que se ven envueltos, así mismo, llegan a comprender y aceptar que existen los conflictos, a los cuales se les debe dar una solución desde el diálogo para no negarlos o evitarlos, fomentando así la actitud de ganar-ganar, es decir, cada uno obtiene un beneficio con la solución del conflicto en el que se ven envueltos. Del mismo modo, los lleva a comprender la diversidad que puede existir en su entorno, la cual deben respetar.

Todo esto ayuda a entender la importancia del diálogo, en el cual es fundamental hablar con respeto y escuchar atentamente al otro, esto permite tener información clara y concisa, dejando de lado el asumir situaciones u opiniones del otro, evitando conflictos por malentendidos o por falta de información.

4.1.7 Formas alternativas de resolución de conflictos

Las formas alternativas de resolución de conflictos son aquellos mecanismos informales, que se fundamentan en la concepción del conflicto como un conjunto de acciones inherentes a la naturaleza humana, por tanto, mantienen una perspectiva solidaria. Los mismos buscan llegar a acuerdos y tomar decisiones justas y equitativas para los implicados. Estos acuerdos logrados estarán mediados por una tercera persona capacitada e informada tanto para prevenir como para resolver o mediar las situaciones de conflicto presentadas.

4.1.7.1 Mediación

Según Fuquen (2003), la mediación se define como un proceso el cual, implica una negociación facilitada que se fundamenta en premisas normativas relacionadas con el poder, la confianza y la capacidad de negociación de las partes involucradas. Es por lo que las partes involucradas intentan resolver sus diferencias teniendo como guía una persona imparcial, en este caso llamado mediador, que tiene como función orientar a las partes involucradas en un conflicto a encontrar una solución satisfactoria y justa.

La mediación resulta bastante útil para mejorar la comunicación entre los involucrados y para resolver conflictos de manera cooperativa, procurando el beneficio mutuo y reduciendo la conducta conflictiva.

4.1.7.2 Negociación

Según Fuquen (2003) La negociación es el proceso mediante el cual las partes involucradas llegan a un acuerdo de manera pacífica, haciendo uso de la comunicación para intercambiar y realizar proyectos que busquen satisfacer las necesidades e intereses de las partes involucradas sin recurrir a la violencia.

Del mismo modo, se menciona que:

En la revista Desarrollo y Cooperación de Alemania, la negociación es considerada como la relación que logra equilibrar intereses opuestos, articular diversidad de oposiciones y conciliar diferencias a través de pactos concebidos, neutralizando divergencias y puntos de vista concebidos como antagónicos por los actores vinculados.
(Fuquen, 2003, p. 275).

Es por lo que la negociación resulta ser bastante enriquecedora , puesto que implica en la persona involucrada procesos de aprendizaje que fortalecen la cultura democrática, haciendo uso de estrategias como el debate y la crítica abierta de ideas, intereses y proyectos comunitarios.

4.1.7.3 Conciliación

Según Fuquen (2003), la conciliación es un proceso en el cual las partes involucradas en un conflicto puedan resolverlo mediante un acuerdo satisfactorio, con la ayuda de una persona imparcial llamada conciliador.

Este proceso busca complementar el sistema tradicional de justicia, en el cual los acuerdos obtenidos se reconocen como el resultado del proceso pacífico y democrático de la situación en cuestión.

Por tanto, es fundamental comprender el conflicto de manera adecuada para poder analizarlo y verlo como una oportunidad de transformación que contribuye al crecimiento y evolución de los diferentes grupos sociales. Es por esto por lo que la conciliación se sustenta en

la capacidad de los ciudadanos para ser autores del conflicto que pueden proponer y generar soluciones, promoviendo la igualdad entre las partes, la legitimidad de sus intereses y la voluntad para negociar y llegar a acuerdos.

Este proceso, conlleva algunas fases que resultan ser importantes para la adecuada resolución y manejo de las situaciones, en la primera fase se realiza toda la contextualización de la situación, en la segunda fase, se identifican los puntos a tratar y se enfoca en lo conciliable y en la última fase se enfatiza en la resolución de los conflictos, es decir las estrategias y acuerdos pactados.

4.1.7.4 Arbitraje

Este procedimiento tiene similitudes con un juicio, pues según Fuquen (2003), consiste en un proceso en el cual un tercero, que puede ser un particular, toma decisiones sobre el caso presentado por las partes involucradas, y éstas aceptan la decisión. Este tercero es llamado árbitro y su función es decidir con base en la situación expuesta y las reglas y protocolos del debido procedimiento, lo más justo para las partes involucradas, pero con la aclaración de que ninguna podrá objetar ni modificar el acuerdo pactado. Este tipo de procesos se hacen a nivel más formal o en casos en los cuales no se pueda resolver la situación de conflicto de manera informal.

El reconocimiento de las diversas ideas y reflexiones que se tienen acerca del conflicto permite identificar los aspectos que se involucran a la hora de trabajar este tema en las aulas de clase, teniendo en cuenta el Proyecto Pedagógico, el conflicto se tomará desde una perspectiva de resignificación con el objetivo de lograr un fortalecimiento en las relaciones interpersonales, es por lo que es necesario conocer más sobre este concepto, el cual se desarrollará en el siguiente apartado.

4.2 Relaciones interpersonales.

La ausencia de relaciones interpersonales en la infancia puede tener serias repercusiones en el desarrollo emocional, social y cognitivo de un niño. Las interacciones con los demás son fundamentales para aprender habilidades sociales, desarrollar empatía, comprender las emociones propias y ajenas, y construir relaciones significativas a lo largo de la vida.

Cuando un niño carece de relaciones interpersonales significativas, puede experimentar sentimientos de soledad, aislamiento y falta de afecto, lo cual puede impactar negativamente en su autoestima y en su capacidad para establecer vínculos saludables en el futuro. Además, las interacciones con otros niños y adultos son cruciales para aprender a regular las emociones, resolver conflictos de manera constructiva y adquirir habilidades de comunicación.

Por otro lado, las relaciones interpersonales en la infancia también contribuyen al desarrollo del autoconcepto y la identidad personal. A través de la interacción con los demás, los niños pueden explorar sus intereses, gustos y preferencias, así como descubrir sus fortalezas y áreas de mejora.

Según Londoño, C. & Mejía, G. (2021), las relaciones interpersonales permiten a los individuos practicar habilidades de interacción social que serán de utilidad en toda su vida, y permitirán establecer relaciones cercanas, comunicarse adecuadamente con otros, solucionar los conflictos y aumentar la confianza en los demás. (p.26). Por tal razón, resulta importante tener en cuenta que las relaciones interpersonales pueden ser variadas y complejas. Desde las relaciones familiares y de amistad hasta las laborales o profesionales, todas ellas requieren de un esfuerzo constante por parte de ambas partes para mantenerse saludables y satisfactorias. Del mismo modo, las relaciones interpersonales son una construcción dinámica que se va desarrollando a lo largo del tiempo, basada en la comunicación, la confianza, el respeto y la empatía. Cada

individuo aporta sus propias experiencias, valores y percepciones a la relación, lo que la enriquece y la hace única.

Bisquerra (2003) citado en Londoño, C & Mejía, G (2021), define la relación interpersonal como la “interacción recíproca entre dos o más personas.” A lo cual refiere este término como aquellas que “se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social” (p.27). Las relaciones interpersonales son fundamentales para la vida humana, por tanto nos permiten conectarnos con otros individuos, compartir experiencias, emociones y pensamientos, y construir vínculos significativos.

En el contexto de las relaciones interpersonales, las leyes e instituciones de la interacción social actúan como guías que regulan el comportamiento de las personas en sus interacciones con los demás. Estas normas pueden incluir el respeto mutuo, la empatía, la comunicación efectiva, la reciprocidad y la resolución pacífica de conflictos, entre otros aspectos.

Por todo ello resulta fundamental reflexionar sobre cómo estas leyes e instituciones sociales influyen en nuestras relaciones interpersonales, pues su intencionalidad es la de ayudar a entender mejor cómo interactuamos con los demás y cómo podemos fomentar relaciones más saludables y satisfactorias. Puesto que, al respetar estas normas sociales y estar conscientes de su impacto en nuestras interacciones, podemos fortalecer nuestros vínculos con los demás y contribuir a la construcción de una sociedad más armoniosa y empática.

Dicho lo anterior, las relaciones interpersonales en el entorno escolar son clave para la creación de un ambiente de apoyo y colaboración. Así, los estudiantes que se sienten conectados con sus compañeros y maestros tienden a tener un mayor sentido de pertenencia y seguridad, lo que a su vez favorece su motivación y compromiso con el proceso educativo.

Además, las relaciones interpersonales en la escuela juegan un papel importante en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales de los estudiantes. A través de la interacción con sus pares, aprenden a gestionar conflictos, a trabajar en equipo, a practicar la empatía y a desarrollar la comunicación asertiva. Sin embargo, es importante reconocer que las relaciones interpersonales en el ámbito escolar también pueden ser complejas y estar sujetas a desafíos; los conflictos, la exclusión social, el bullying (acoso escolar) y otros problemas pueden afectar negativamente el clima escolar y el bienestar de los estudiantes. Así como lo menciona Rivilla (1992), citado en Londoño, C. Mejía, G. (2021), “las interacciones son la esencia del clima escolar de lo cual resulta que las relaciones tanto en el centro escolar como en el aula posibilitan un desarrollo integral. En correspondencia con lo anterior, las relaciones interpersonales son múltiples y entre ellas es conveniente profundizar en los tipos de relaciones interpersonales que se pueden dar al interior de los espacios escolares dado que esto se relaciona con la personalidad de cada individuo” (p.27).

4.2.1 Interacciones.

Según la Real Academia Española (2014), se define la palabra «interacción», como: «Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerza, funciones, entre otros.»

Es decir que las interacciones humanas no se limitan únicamente a las relaciones con otros individuos, sino que también incluyen la interacción con objetos y elementos físicos y naturales que nos rodean. Por lo tanto, es crucial que las niñas y los niños interactúen tanto con sus pares y adultos, como con el entorno que los rodea. Esta habilidad de relacionarse con

diferentes elementos influye de manera significativa en el desarrollo de sus competencias y habilidades.

Cuando los niños y las niñas se relacionan con su entorno, exploran, experimentan y descubren de manera activa. Esta interacción brinda la oportunidad de conocer el mundo que los rodea, comprender cómo funcionan las cosas y desarrollar habilidades prácticas. A través de la exploración del entorno, los niños pueden aprender sobre la naturaleza, la ciencia, la tecnología y el arte.

Además, al interactuar con objetos y elementos físicos, los niños también desarrollan habilidades motoras, cognitivas y sociales. Aprenden a resolver problemas, a trabajar en equipo, a expresar sus ideas y a ser creativos. Estas habilidades son fundamentales para su crecimiento y desarrollo integral.

Según Pino Bermúdez y Alfonso Gallegos, (2011), citado en Olejua, N, (2021), la interacción social determina formas de comportamiento, de relaciones sociales entre los individuos, las instituciones y la propia comunidad donde interactúan. Esto quiere decir, que las interacciones sociales son fundamentales en la conformación de nuestra identidad y de nuestras relaciones con los demás. A través de estas interacciones, podemos observar cómo se manifiestan y se refuerzan normas culturales y sociales, así como valores y creencias compartidas dentro de una comunidad. Además, las interacciones sociales también influyen en la creación y mantenimiento de instituciones que regulan y organizan la convivencia entre los individuos. Es en este contexto social donde se desarrollan y se establecen los roles, las jerarquías y los lazos afectivos que nos vinculan unos con otros, creando así una red

interconectada de relaciones que moldean nuestra manera de ser y de relacionarnos con el mundo que nos rodea.

Así mismo, Erving Goffman, (2011), señala que se pueden encontrar dos tipos de interacciones, las cuales son:

1. **Interacción enfocada.** Es la interacción entre un grupo de personas que tienen un objetivo común. Estas personas pueden haberse conocido o no.
2. **Interacción no enfocada.** No incluye ninguna meta común ni familiaridad, ni siquiera durante el proceso de interacción. Incluso, las personas que interactúan pueden ser no conscientes de su interacción.

En ese sentido, es importante precisar que, estas dos formas de interacción tienen lugar en este Proyecto Pedagógico, dado que, la interacción enfocada es asumida para el trabajo en equipos y la resolución de conflictos de manera colaborativa, que a su vez promueve la comunicación abierta, la asignación de roles y responsabilidades, y la cooperación mutua, lo que resulta en un ambiente propicio para el aprendizaje y el crecimiento personal. Mientras que la interacción no enfocada es asumida como una oportunidad para ampliar la visión sobre el conflicto, fomentando la empatía y la comprensión hacia los demás.

Además, las interacciones cumplen con algunas características, estas son:

1. **Intercambio.** El tipo más básico. Se da cuando los participantes en la interacción hacen un esfuerzo por recibir recompensa por sus acciones. La recompensa puede ser material o con agradecimiento.

2. **Competencia.** Proceso a través del cual dos o más personas intentan cumplir una meta que solo uno puede alcanzar.
3. **Cooperación.** Sucede cuando las personas trabajan juntas para lograr objetivos comunes.
4. **Conflicto.** Proceso mediante el cual las personas se enfrentan física o socialmente.

Algunas de las tipologías de las interacciones presentadas y que se han logrado evidenciar con miras a la formulación y desarrollo del presente Proyecto Pedagógico, estas son:

En primer lugar, se muestran las interacciones de intercambio, en este sentido, los niños y las niñas buscan recompensas, tales como; una mejor comprensión de los conflictos, alternativas de resolución y métodos de negociación a través de las estrategias que implementan las maestras en formación para abordar los conflictos desde una perspectiva constructiva. En este sentido, es fundamental reconocer que la búsqueda de recompensas va más allá de obtener simplemente un premio material, sino que implica una valoración de experiencias enriquecedoras que permitan una mejor comprensión de los conflictos que enfrentan en su entorno.

Del mismo modo, se ha logrado evidenciar la interacción de cooperación, dado que, la intencionalidad es que los niños y las niñas trabajen de manera colectiva en la resolución de conflictos, practicando habilidades de comunicación efectiva, empatía y negociación, siendo la cooperación un aspecto fundamental que ha permitido abordar los conflictos de manera constructiva en el aula.

Cuando ellos y ellas trabajan juntos en proyectos o actividades grupales, tienen la oportunidad de compartir ideas, debatir diferentes puntos de vista, y aprender unos de otros. Esta dinámica no solo ha fortalecido el sentido de comunidad y pertenencia dentro del aula, sino que

también ha ayudado a los estudiantes a desarrollar la inteligencia emocional desde el reconocimiento, la regulación y la comprensión de las emociones propias y de los demás, favoreciendo así la resolución de conflictos.

Por otra parte, la interacción a partir del conflicto ha tenido un papel central puesto que, el Proyecto Pedagógico se centra en los conflictos presentes en el aula, por ende, es natural que se produzcan situaciones de conflicto entre los estudiantes. Estas situaciones han sido vistas y asumidas como oportunidades de aprendizaje para comprender la naturaleza del conflicto y para practicar las habilidades que favorecen la resolución de problemas; aspectos que buscan ser fortalecidos a lo largo del proyecto en pro del mejoramiento de la comunicación interpersonal.

Además, asumir una postura conceptual brinda un marco teórico sólido que ayuda a interpretar y explicar de manera más efectiva el comportamiento humano en contextos sociales. Al contar con una base conceptual sólida, es posible predecir y entender mejor las acciones de otras personas, lo que facilita la toma de decisiones y la resolución de conflictos en distintas situaciones.

De igual manera, al comprender las diferentes perspectivas y motivaciones que subyacen en las interacciones sociales, se puede mejorar la comunicación, fortalecer las relaciones y contribuir a un entorno social más armonioso y colaborativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, Arias (2009) menciona que el aula se constituye en uno de los lugares más apropiados para reconocer la forma en que los estudiantes interactúan a través de la convivencia cotidiana, pues en ella, tanto educandos, como educadores comparten no solamente conocimientos, sino todo tipo de interacciones.

(p.34).

En este sentido, el aula es mucho más que un simple espacio físico donde se imparten conocimientos; es un ambiente vivo y dinámico donde se desarrollan relaciones humanas fundamentales para el crecimiento personal y académico de los estudiantes. Es en el aula donde se establece un idóneo terreno de interacción social, donde, tanto los educandos como los educadores, tienen la oportunidad de relacionarse, comunicarse y aprender unos de otros.

Además, Arias (2009), menciona que “las interacciones sociales corresponden a las vivencias cotidianas que se desarrollan al interior del aula. Por tanto, las relaciones entre niñas, niños y jóvenes en edad colegial están impregnadas de opciones valorativas, que se ven reflejadas a través de la interacción comunicativa, acciones, actitudes y comportamientos (p.34).

En este orden de ideas, las interacciones sociales que se establecen en el aula ofrecen a los jóvenes la oportunidad de aprender a colaborar, negociar, resolver conflictos y practicar la empatía. Estas habilidades son fundamentales para su desarrollo personal y su capacidad para relacionarse de manera positiva con los demás en contextos más amplios fuera del entorno escolar. Además, las interacciones sociales en el aula pueden ser una fuente de apoyo emocional, compañerismo y liderazgo, permitiendo a los jóvenes explorar diferentes perspectivas, valores y puntos de vista.

Por otra parte, (Blandón, Molina & Vergara, 2006, p. 14). Citado por Arias (2009) proponen que las interacciones, desde una perspectiva general, se comprenden como los procesos de asociación de unos actores conscientes con otros, entre los que se produce un intercambio, una orientación y una afectación de la conducta de unas personas con respecto a las demás, y con las cuales se establece una relación determinada. Estos procesos de interacción entre los miembros de un grupo específico generan una red de relaciones edificadoras de organización social y cultural.

Así mismo, es fundamental señalar que la interacción social es esencial para el aprendizaje, pues propicia el desarrollo de las capacidades humanas, teniendo en cuenta el lenguaje como mecanismo mediador en dicho desarrollo. (p.46). Conforme a ello, el lenguaje actúa como un mecanismo que facilita la construcción de significados y la adquisición de conocimientos en contextos sociales. Según la teoría del aprendizaje social de Vygotsky (1978) el desarrollo cognitivo de los individuos se ve potenciado a través de la interacción con otros miembros de la sociedad. Es a través de esta interacción que se comparten conocimientos, se construyen significados y se internalizan conceptos abstractos.

Por su parte, Vásquez & Martínez (1996), precisan que en la cultura escolar es posible percibir procesos de socialización producidos a través de interacciones sociales codificadas por la cultura de la institución. Ella denomina a las formas de interacción entre pares como “interacciones horizontales” de alumno-alumno, las cuales se dan especialmente en las rutinas cotidianas por lo que a veces nos resultan prácticamente invisibles, citado en Salas, M, (2018). (p.24).

Estas interacciones horizontales entre alumnos funcionan como un mecanismo a través del cual se transmiten y refuerzan las creencias culturales, las normas sociales y los comportamientos aceptados en la comunidad escolar. Estas interacciones no solo se limitan a la adquisición de conocimientos académicos, sino que también abarcan aspectos sociales, emocionales y conductuales que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Es importante reconocer que las interacciones horizontales entre pares no son simplemente aleatorias, sino que están moldeadas por las estructuras y jerarquías existentes en la institución educativa. A través de estas interacciones, los estudiantes aprenden a negociar su posición dentro

del grupo, a establecer vínculos de amistad, a resolver conflictos, a compartir experiencias y a construir una identidad colectiva que refleje los valores y principios de la cultura escolar.

Berger & Luckmann (2003) señalan que la interacción social hace parte de la vida cotidiana; “la rutina, el encuentro “cara a cara” con el otro aparece en el presente vivido en que ambos comparten, en el “aquí y el ahora”, siendo el resultado de un intercambio continuo entre mi expresividad y la suya. (p.22). Citado en Salas, M, (2018).

La interacción en el "aquí y el ahora", permite la creación de un momento único y especial que no se puede replicar; en ese instante, nuestras expresiones faciales, gestos, tono de voz y lenguaje corporal se entrelazan con los del otro para formar un diálogo no verbal que complementa y enriquece nuestras palabras. Es en este intercambio continuo de expresividad donde se construyen relaciones, se transmiten emociones y se establece un vínculo humano auténtico y profundo.

Cuando se presenta la comunicación de manera no verbal, establecemos un canal de entendimiento que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. Esta forma de comunicación nos permite captar matices sutiles que enriquecen nuestras interacciones, nutriendo así la atmósfera de comprensión mutua y la empatía. Es a través de la comunicación no verbal que podemos percibir la sinceridad en una sonrisa, la tristeza en una mirada o la confianza en un apretón de manos.

Esta capacidad de la comunicación no verbal para expresar y comprender emociones juega un papel fundamental en la construcción de relaciones sólidas y duraderas. La honestidad y la autenticidad que se pueden transmitir a través de gestos y expresiones corporales contribuyen a fortalecer los lazos entre las personas, creando un ambiente de confianza y conexión genuina.

Del mismo modo, la rutina diaria nos brinda múltiples oportunidades para relacionarnos con los demás, ya sea en el trabajo, en la escuela, en la familia o en círculos sociales. Cada encuentro cara a cara es una oportunidad para conectar, aprender, enseñar, compartir y crecer como individuos. A través de estas interacciones, podemos sentirnos más cerca de los demás y comprender sus perspectivas y emociones.

4.3 Rol del docente

En este apartado se abordará la categoría del rol docente, para ello se empezará mencionando la definición del rol docente. Luego, se nombrarán algunos retos y desafíos que afrontan los docentes en la actualidad; así mismo, se explicarán algunas de las funciones, competencias y responsabilidades que se espera debe tener todo docente al momento de trabajar los conflictos en el aula. También, se mencionan las estrategias que se aplican a nivel institucional para el trabajo en torno a la convivencia. Y para finalizar, se concluye con una reflexión acerca de la importancia del rol docente para el manejo y tramitación adecuada de las situaciones de conflicto, pues se entiende que la actitud frente a estas situaciones resulta ser un factor bastante decisivo para mediar y apoyar los momentos y situaciones de conflicto presentes en las instituciones.

Para empezar, es pertinente mencionar que el rol docente a lo largo de la historia ha estado en constante cambio, pues este ha sido condicionado por aspectos sociales como la cultura, la política y la religión. Sin embargo, al remitirse a su definición, podemos entender que “El rol”, se define como la función o el papel asumido por un ser humano en un cierto contexto. Y por otro lado, “Docente”, es el adjetivo que se refiere a aquel que enseña. En otras palabras, como menciona Pérez, J & Merino, M. (2022), “El rol docente, por lo tanto, es la función que asumen los maestros y los profesores. Se trata de un rol complejo que abarca múltiples

dimensiones y que tiene efectos importantes en la sociedad”. Esto mencionado, permite entender de forma más concreta la importancia que tiene el docente no solo al enseñar en torno a aspectos académicos, sino también su influencia en asuntos de la sociedad como la convivencia, los valores y el desarrollo de habilidades sociales. Esto muestra cómo sus funciones cada vez aumentan más, lo cual supone un reto para la educación y los docentes, esto se expondrá a continuación.

Respecto a los retos y desafíos de los docentes, se ve como en los últimos años, la labor se ha vuelto cada vez más desafiante y compleja, debido a las responsabilidades que diariamente se agregan a los mismos, pues ya no son solo docentes sino también cumplen roles y funciones de psicólogos, tutores, diseñadores de material didáctico, consejeros, entre otros.

Como menciona Acevedo, S, Medina, L, Ramírez, V, (2019), “la educación actual exige a los maestros tener el dominio de competencias que le permitan responder a los desafíos propios de la formación de las nuevas generaciones” (p.47).

Este tipo de situaciones genera que los docentes deban adquirir nuevos conocimientos y estar en constante aprendizaje que les permitirá asumir y sobrellevar las diversas problemáticas culturales y sociales vivenciadas en la escuela. Por ejemplo, una de las problemáticas más frecuentes que aparecen en las instituciones y con las cuales el maestro debe buscar estrategias para abordarlo adecuadamente son: los conflictos escolares y las situaciones de violencia. Antes de ahondar en el tema es importante entender que, como menciona Brandoni, F (2017), “las situaciones de violencia son el resultado de una suma de elementos contextuales donde los comportamientos asumidos por los adultos, niños/as tienen relación directa con el contexto en el que se dan las interacciones” (p.27). Es decir, que se evidencia una relación directa entre el aspecto social y lo que ocurre en la escuela a nivel de actitudes en el conflicto escolar.

En este sentido, esta problemática de los conflictos escolares exige que el maestro tenga no solo los conocimientos de estrategias de resolución de conflictos, sino que también entienda que su rol es de mediador frente estas situaciones, facilitando momentos de diálogo, que permitan construir a los niños y niñas una nueva concepción del concepto de conflicto, como mencionan Acevedo, S, Medina, L, Ramírez, V, (2019):

“El mediador debe fomentar la negociación que permita dar salida adecuada al conflicto siendo capaz de comprender los factores que interactúan en él y promover la objetividad que conlleve a ponerse en el lugar de cada agente partícipe del conflicto, evitando juicios de valor, al tiempo que cree un clima emocional positivo” (p.46).

En este sentido, el rol del docente es esencial en la educación y en especial al momento de trabajar los conflictos en el aula, para ello se reconocen las competencias que los docentes deben adquirir a la hora de trabajar los mismos; Por ello, (Olmos, Torrecilla & Rodríguez, 2017, como se citaron en Obaco, 2019) mencionan cuatro competencias fundamentales:

Las primeras son las competencias para la interacción directa en los conflictos, desde allí entender que los conflictos surgen de manera natural y son parte de la vida social, dicha comprensión de esta situación le permite diferenciar entre los conceptos de conflictos, agresividad, agresión y violencia, y a partir de esto identificar y construir diversas estrategias para tramitar los conflictos.

Las segundas, son las competencias para el autocontrol personal, esta le posibilita reconocerse como un ser emocional que merece respeto, al generar este reconocimiento puede responder de una manera adecuada a los sentimientos de sus colegas y estudiantes, adquiriendo destrezas para llegar a enfrentar situaciones de estrés y tensión.

Las terceras, son las competencias para la mejora de las relaciones interpersonales, estas desarrollan actitudes para la convivencia, la empatía y la asertividad, siendo fundamentales para el desarrollo de la buena comunicación tanto verbal como no verbal, mejorando sus habilidades de relación y manejo de grupo.

Por último, las competencias basadas en estrategias para la resolución de conflictos, estas llevan al docente a reconocer el conflicto como una posibilidad de cambio, lo que lo lleva a incorporar estrategias de negociación y tramitación.

Este tipo de competencias son esenciales para que los docentes las conozcan y las lleven a cabo para un adecuado manejo y trabajo, sin embargo, para nadie es un secreto que no son muy divulgadas en la educación de los docentes, pues son pocas las instituciones que se involucran y se interesan por trabajar adecuadamente los mismos, de allí que este tema sigue siendo un desafío en la mayoría de las instituciones educativas.

Según Rodríguez (2002), propone que para que se lleve a cabo un trabajo pedagógico adecuado respecto del lugar de los conflictos en el aula, el maestro debe entender que no es una tarea improvisada, por el contrario, implica una planificación del quehacer, partiendo de un análisis que permita identificar los conflictos presentes en el aula. Así mismo, se propone buscar y disponer ambientes adecuados para que los niños y las niñas ejerciten las habilidades de resolución en las cuales el trabajo en equipo y la democracia sean protagonistas. Por último, se busca ofrecer un currículum que permita romper con la visión negativa del conflicto, sólo así se generará un aprendizaje significativo sobre la realidad presentada.

A partir de lo mencionado, cabe decir que algunas instituciones han propuesto y consideran como una alternativa de resolución de conflictos el hacer uso de los instrumentos normativos como “los manuales de convivencia” y “currículum”, pues algunos consideran que,

al tener protocolos adecuados para manejar situaciones de violencia, ya se está apostando por un cambio. Este tipo de decisiones que formulan las instituciones, Torrego (2006), las define como: “Marco protector”, y se entienden como todas aquellas estrategias, decisiones y apuestas que se toman a nivel institucional para organizar, gestionar y prevenir las situaciones de violencia, generalmente expuestas en los documentos formales de la institución. Estos documentos son de suma importancia pues en ellos se recogen aspectos fundamentales para llevar a cabo una sana convivencia que apueste a su vez a un buen clima escolar.

Bonilla, E; Caballero, P; Martínez, A & Torres, P, (2012), mencionan que:

Los manuales, son entendidos desde una perspectiva de los derechos y la sana convivencia, estos se presentan como la alternativa de construcción pertinente, creativa y posible para promover una convivencia armónica; como una oportunidad de aprender del error y del conflicto con miradas reflexivas acerca del rol, el compromiso y las acciones de los miembros de la comunidad educativa, con nuevos derroteros éticos para todos, en particular para los docentes; y para dotar de sentido e identidad a las instituciones y orientarlas a la consolidación, la comprensión y el manejo de los conflictos en el contexto de una sana convivencia (p.79).

Es por lo que resulta de gran importancia compartir este tipo de documentos a todos los agentes educativos, pues la mayoría de las veces queda solo en manos de directivos y agentes encargados, por tanto, la información expuesta allí se dispersa en el día a día. Por tal razón, se debe tener en cuenta y compartir con todos los agentes educativos la intención de estos, la cual apunta al objetivo de contribuir a la construcción y el desarrollo de ambientes sanos de convivencia basados en acuerdos y normas establecidas. Además, que en estos se encuentran

aspectos encaminados a la identidad no solo de la institución, sino de todos los que participan en la misma.

Para lograr que esto suceda, se debe analizar y revisar estos documentos, pues pocos entienden que el conflicto se debe trabajar en las instituciones, no solo cuando ocurre una situación de conflicto (acción), sino que se debe empezar a trabajar en la prevención, brindando herramientas adecuadas de tramitación, pues como menciona (Alicia Catoggio, 1999, citado en Acevedo, S, Medina, L, Ramírez, V, 2019): “lo importante no es el conflicto, sino la forma que lo afrontamos” (p.47).

Además de estos documentos normativos, otra estrategia que propone Barreiro (2000), y que se asocia con la prevención de los conflictos escolares, es la actitud de los adultos, tanto de los padres como de los docentes frente a situaciones de violencia, la autora recomienda la no permisividad ni el autoritarismo, sino por el contrario manejar un estilo democrático con normas y límites aplicados sin agresión.

Así mismo, otro ejemplo que nos muestra cómo se evidencia el rol docente en la tramitación de los conflictos, tiene que ver con el análisis que hacen los docentes en las situaciones cotidianas en el aula que les permite entender la importancia del desarrollo de la afectividad y su influencia en los conflictos escolares, pues como menciona Rodríguez (2002): “el profesorado que lleva años ejerciendo la profesión habrá detectado en numerosas ocasiones como ciertos problemas de convivencia tienen su origen en una falta o deficiente desarrollo de la afectividad” (p.84). Es en este sentido, la afectividad resulta ser sin duda una alternativa social que permite a los seres humanos afrontar el conflicto desde una visión más empática y desde una perspectiva humana, de allí la importancia de no dejar atrás ni pasar desapercibido el aspecto

emocional para la resolución adecuada de los conflictos, en otras palabras, el docente debe propiciar y apoyar un adecuado desarrollo de la afectividad vinculándose no sólo cognitiva sino emocionalmente con los niños y las niñas.

Por tal razón se entiende que tanto lo que pasa en los hogares de los niños y las niñas es tan importante como lo que ocurre en las aulas escolares, por tanto, hay ciertas similitudes entre las dinámicas de ambos contextos. Una de ellas tiene que ver con los diversos estilos de crianza que podemos evidenciar en las familias, así mismo ocurre en la escuela, pero en este caso hay diversidad de modelos de docentes. Como menciona (Chaux, 2012, citado en Riaño, S, 2016), quien propone cuatro estilos docentes respecto a las situaciones de conflicto:

1) Autoritario: Privilegia el seguimiento de instrucciones, se basa en el castigo como estrategia para obligar al cumplimiento de las normas impuestas. No es congruente con el desarrollo de competencias ciudadanas.

2) Democrático: Hay buena comunicación y afecto, se definen y aplican normas para el funcionamiento de la clase, las cuales usualmente son construidas colectivamente.

3) Permisivo: Es afectuoso con los estudiantes, pero no impone normas y espera que el niño tome decisiones autónomamente frente a las situaciones propuestas.

4) Negligente: No hay normas, ni límites. Se evidencia desconexión entre docentes y estudiantes; afecta notablemente los aprendizajes académicos, especialmente de las competencias ciudadanas.

Resulta importante conocer estos estilos docentes, puesto que se parte de evidenciar que toda acción que tenga el docente en el aula va a influir en las formas de accionar de los niños y

las niñas en la misma, pues ocurre algo similar que, en la casa, por lo tanto los padres como los docentes se convierten en referentes, no solo académicos sino también actitudinales al observar todo lo que ocurre a su alrededor. De allí la importancia de evaluar e identificar si las acciones y estrategias implementadas desde nuestro rol docente, le apuestan a una construcción de ambientes de convivencia sanos para los niños y las niñas.

Por ello, como menciona (Ortiz et. al, 2008, como se citado en Acevedo, S; Medina, L; Ramírez, V, 2019), “la forma como se construyen las relaciones con los estudiantes es un factor significativo, en la medida en que influyen en las actitudes que los estudiantes tienen hacia sí mismos, hacia los otros, el aprendizaje y el entorno cultural del que hacen parte” (p. 33).

En este sentido, lo que se busca es que los docentes ofrezcan de manera consciente un mayor acompañamiento a los estudiantes; esto se puede lograr ya sea escuchándolos cuando tienen algún problema o dificultad; también abriendo espacios para conversar entre padres y madres de familia y maestros e incentivándolos a estar más comprometidos con la educación de sus hijos e hijas; Así mismo, buscar que todo lo que se proponga a los niños sea una oportunidad para motivarlos hacia su aprendizaje y desarrollar un cariño a la institución; Por último, logrando un compromiso por parte de toda la comunidad educativa para construir acuerdos orientados a una sana convivencia, necesaria para favorecer un buen clima escolar.

5. Proyecto Pedagógico “Explorando y Jugando, Nina y sus amigos los conflictos van solucionando”

En este capítulo se hará la respectiva presentación del Proyecto Pedagógico “Explorando y Jugando, Nina y sus amigos los conflictos van solucionando”, el cual busca resignificar y resaltar los aspectos positivos del conflicto en entornos escolares generando ambientes seguros para la expresión, participación y aprendizaje para los niños y las niñas. Desde este propósito, es que se decide implementar un Proyecto Pedagógico, pues este se define según la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) - (s.f) como un constructo teórico – práctico que permite la articulación del análisis crítico y de la reflexión sobre la práctica pedagógica desde las acciones y sucesos que se presentan en esta.

A lo largo del Proyecto Pedagógico se optó por implementar el taller como estrategia metodológica, puesto que este es considerado como una valiosa estrategia didáctica que promueve la participación activa, la creatividad y el aprendizaje práctico de los estudiantes. Ander-Egg, E. (1991), lo define como: “Una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (p.10). Así mismo, los talleres suelen implicar una enseñanza más dinámica, en la que los participantes trabajan en actividades o tareas que les permiten desarrollar habilidades y competencias de manera práctica y colaborativa.

Así mismo, se planteó a lo largo de toda el Proyecto Pedagógico el llevar a cabo experiencias cercanas a los niños y a las niñas, en las cuales pudieran manipular objetos, trabajar en colectivo y proponer ideas. Como menciona (Froebel,1826, citado en Ander-Egg, E, 1991): “aprender una cosa viéndola y haciéndola es mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender solo por comunicación verbal de ideas” (p.11). Por tal razón, fue de suma importancia

la planificación y estructuración de las sesiones, así como los materiales y los recursos adecuados para el desarrollo de cada una de estas.

Con base en esto, este Proyecto Pedagógico plantea su estructura desde tres fases, con un total de 9 talleres a través de los cuales se busca aportar y fomentar el desarrollo de las habilidades sociales necesarias para la resolución del conflicto entre las-os estudiantes, mediadas por un personaje principal llamado “Nina” quien buscará guiar estas reflexiones y acciones a través de experiencias significativas.

A continuación, se presentarán los objetivos generales y específicos del proyecto, luego se dará paso a la presentación de la historia del personaje principal “Nina” y por último se expondrán las tres fases del Proyecto Pedagógico y el desenvolvimiento de cada una de las acciones pedagógicas propuestas.

5.1. Objetivos.

5.1.1 Objetivo General

Diseñar e implementar un Proyecto Pedagógico que resignifique la comprensión sobre los conflictos desde una óptica de oportunidad, que permita a los niños y niñas del curso 101 de la institución Ciudadela Educativa de Bosa asumirlos como una herramienta que favorece las relaciones interpersonales en el aula, tomando como eje central la reflexión sobre las experiencias desarrolladas.

5.1.2 Objetivos Específicos

- Promover la capacidad de autorreflexión de los niños y niñas que permita fortalecer su identidad e identificar sus saberes previos sobre las emociones y las habilidades presentes en las situaciones de conflicto que se viven cotidianamente en el aula.

- Fomentar la identificación, el análisis y resolución constructiva de los conflictos en el aula, por medio de experiencias significativas que promuevan un ambiente de aprendizaje colaborativo donde los estudiantes puedan transformar estas situaciones, en oportunidades para el crecimiento personal y social.
- Promover el análisis reflexivo y crítico de las experiencias llevadas a cabo en el curso 101 respecto de la resignificación de los conflictos en el aula, con el fin de identificar estrategias efectivas que contribuyan al desarrollo de las habilidades socioemocionales hacia la construcción de un clima escolar adecuado.
- Construir un espacio de socialización que permita visibilizar la construcción de conocimientos y habilidades en torno a la sana resolución, tramitación y manejo de los conflictos, a partir de las reflexiones suscitadas en cada sesión por parte de los niños y las niñas.

5.2 Caracterización del personaje Nina.

Desde un planeta muy lejano, Conflictoslandia llega Nina, una niña que con ayuda del grupo de maestras en formación compartirán elementos a los niños y a las niñas para tramitar los conflictos desde el juego y la diversión, para conocerla más, Nina contará su historia.

Hola, soy Nina, tengo 6 años, vivo con mi mamá y papá, sé que soy “rara” pero eso tiene una razón y es que no soy de este planeta, por ende, mi color de piel no es parecido a la de todos ustedes, mi cabello es un poco desordenado, colorido y grueso, mis ojos son grandes y saltones y mi nariz es azul.



Fotografía 1. Imagen de Nina, personaje principal.

Vengo de un planeta muy lejano, “Conflictoslandia” ¿Su nombre dice algo? Pues sí, es un planeta lleno de conflictos y peleas, entonces para mí es muy normal insultar, golpear o lastimar a los demás, pues así se resuelven los conflictos en mi planeta, pero no sé si sea lo mismo en este lugar.

Pero ¿Por qué estoy en este planeta? Bueno, les cuento un poco, en nuestro planeta las relaciones interpersonales no son muy lindas, pues el buen trato jamás ha sido una opción, con mi familia queríamos lograr un cambio, pero no sabíamos qué hacer porque siempre nos han rodeado los malos tratos, mientras pensábamos e investigamos sobre el tema, a mis papás les ofrecieron un nuevo empleo, con el cual recibirán un buen pago ¿Cuento un secreto? No estábamos muy bien económicamente, eso los tenía muy preocupados y eso no me gustaba. Ellos me comentaron esta situación, sin pensarlo dije que sí, pero solo había un pequeño problema, nos teníamos que mudar por algunos días al planeta Tierra.

Eso me asustó un poco, pues no sé cuáles son sus dinámicas o costumbres, pero también lo vi como una oportunidad para entender las diversas maneras de enfrentar los conflictos.

Así que alistamos nuestras maletas y tomamos la primera nave espacial que tenía como destino el planeta Tierra, encontramos un apartamento un poco pequeño para quedarnos por este tiempo. Pasaron algunos días y siempre estaba encerrada sin hacer nada, eso me tenía un poco triste, mis papás al notar esto me comentaron de algo que no reconocía, un colegio, en el cual hay muchos niños y niñas con los cuales puedo compartir, esto jamás lo he vivido pues en mi planeta no tengo amigos y tampoco tenemos este tipo

de instituciones, así que me gustó mucho la idea y dije que sí, además eso nos ayudaría con nuestra investigación de los conflictos.

Pedimos información en el colegio y dijeron que sí podía entrar, estaría con los niños y las niñas del curso 101, también me comentaron que me acompañarán las profesoras Luisa, Karol y Mafe. Estoy muy nerviosa, espero que pueda aprender mucho de ustedes durante estos días.

5.3 Presentación del proyecto.

Este Proyecto Pedagógico se organiza a través de la estructuración de 3 fases, las cuales son: 1- Conociéndonos, 2- Manos a la obra y 3- Ha llegado la hora de volver.

Fase 1 “Conociéndonos”

En esta primera Fase se desarrollan 3 sesiones, en las cuales se plantea la presentación del personaje que guiará el proyecto: “Nina”; además se lleva a cabo el reconocimiento personal de la individualidad de cada uno de los niños y las niñas (emociones, talentos, sueños) así como el reconocimiento de los conflictos que suelen suceder en el aula, lo que permite tejer el hilo conductor del proyecto.

Fase 2 “Manos a la obra”

La segunda fase plantea 5 sesiones, donde se desarrollan actividades que permiten el reconocimiento y la aplicación de habilidades para la resolución de conflictos, éstas brindan herramientas para la construcción de la caja “Confliconsejos”.

Fase 3 “Ha llegado la hora de volver”

Esta última Fase se lleva a cabo mediante 1 sesión, en la cual se le realiza el cierre del Proyecto Pedagógico, despidiendo a Nina y reconociendo lo que se aprendió a lo largo de las sesiones, lo cual permite generar una reflexión enriquecedora tanto para los niños y las niñas, como para las maestras en formación.

Cabe anotar que cada sesión, a su vez, se estructura en 3 momentos, los cuales se han denominado de la siguiente manera:

- ***Bienvenidos*** En este momento se plantea un tiempo de 10 minutos, en el cual busca que los niños y las niñas se dispongan frente a la sesión, y se anticipe lo que se trabajará en la misma, también, se busca vincular lo trabajado en sesiones anteriores para lograr generar un hilo conductor entre las experiencias propuestas.
- ***¿Qué conoceremos?*** Este es el momento principal por ello se disponen 35 minutos, allí hay un trabajo intencionado haciendo uso de recursos metodológicos adecuados que permitan desarrollar en gran medida el tema propuesto, teniendo como base el propósito planteado en la sesión.
- ***¿Qué aprendimos?*** En esta parte de cierre, se disponen 15 minutos, allí se lleva a cabo un espacio de diálogo en la cual, los niños y las niñas compartirán sus aprendizajes y percepciones frente a las actividades desarrolladas a lo largo de la sesión, destacando los momentos que más llamaron la atención y así mismo se agrega una herramienta a la caja “Confliconsejos”.

A continuación, se presentarán los cuadros síntesis del Proyecto Pedagógico, mencionando las fases, sesiones y todo lo que implican las mismas:

Tabla 1. Fase 1. Proyecto Pedagógico.

Explorando y jugando, Nina y sus amigos los conflictos van solucionando.			
Fase 1: “Conociéndonos”			
	CONTENIDO	EJES DE TRABAJO	RECURSOS (MATERIALES Y METODOLÓGICOS)

<p>Sesión 1</p> <p>Una nave aterriza desde “Conflictoslandia”</p>	<p>Presentar a los niños su nueva compañera de salón (personaje) y por medio de la lectura de un libro aconsejará a la misma a tramitar sus emociones frente al primer día de clase.</p>	<p>Expresión verbal, escrita y gráfica de las emociones y consejos para manejar los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro “Mi nuevo colegio apesta” - Rebecca Elliott. • Hojas blancas. • Lápices y colores.
<p>Sesión 2</p> <p>Y ahora, ¿Cómo resuelvo este conflicto?</p>	<p>Por medio de lectura de un libro, y la actuación de los personajes presentan y reconocen diferentes tipos de conflictos cotidianos y formas de tramitar y solucionar los mismos.</p>	<p>Trabajo en la resolución de conflictos de manera pacífica y constructiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro “El tigre y el ratón”- Keiko Kasza. • Hojas en blanco.
<p>Sesión 3</p> <p>¿Cuál es mi superpoder?</p>	<p>Reconocimiento de cualidades propias y de los demás por medio del juego de roles y la creación de un personaje fantástico (superhéroe).</p>	<p>Dar valor a la diversidad y a la inclusión por medio del reconocimiento de cualidades propias y de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja con silueta de superhéroe. • Colores, lápices. • Juego de roles.

Nota: esta tabla muestra la organización detallada de las 3 sesiones propuestas para la fase 1.

Tabla 2. Fase 2 Proyecto Pedagógico.

Fase 2: “MANOS A LA OBRA”			
	CONTENIDO	EJES DE TRABAJO	RECURSOS (MATERIALES Y METODOLÓGICOS)
<p>Sesión 4</p> <p>Los espejos mágicos del conflicto</p>	<p>Hacer uso de la gestualidad para expresar y reconocer lo que está sintiendo cada niño y niña a la hora de enfrentarse a un conflicto.</p>	<p>Reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espejos mágicos. • Libro “¿Qué bigotes me pasa?”-María Leach • Caja “Confliconsejos”. • Juego de roles.
<p>Sesión 5</p> <p>Nina, ¿Cómo podemos tramitar con calma los conflictos?</p>	<p>Construir una herramienta auxiliar que permita a los niños y las niñas identificar el manejo de las emociones, lo cual los lleve a comprender la importancia del pensar antes de actuar</p>	<p>Manejo adecuado de las emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas de la calma. • Caja “Confliconsejos”.

<p>Sesión 6</p> <p>Hablemos y escuchemos</p>	<p>Fortalecer en los niños y las niñas la escucha y el habla activa por medio del juego, lo cual permite reconocer una comunicación asertiva y adecuada a la hora de enfrentarse a un conflicto.</p>	<p>Implementación de la escucha y el habla activa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Juego de la pelota ● Teléfono roto ● Caja “Confliconsejos”.
<p>Sesión 7</p> <p>Me cuido y te cuido</p>	<p>Favorecer el desarrollo de habilidades como; la empatía y cuidado del otro, por medio del juego, para de esta manera fomentar un ambiente de respeto, comprensión y cuidado en el aula.</p>	<p>Fortalecimiento de la empatía y el cuidado del otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Globos ● Marcadores ● Situaciones cotidianas ● Caja “Confliconsejos”
<p>Sesión 8</p> <p>¡Ven solucionemos el conflicto juntos!</p>	<p>Promover un ambiente escolar armonioso y respetuoso a través del diálogo, la reflexión y el análisis, para de esta manera favorecer la resolución de conflictos en el aula.</p>	<p>Favorecer la adecuada resolución de conflictos en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situaciones de conflicto. ● Caja “Confliconsejos”

Nota: esta tabla muestra la organización detallada de las 5 sesiones que hacen parte de la fase 2

Tabla 3. Tabla 3. Fase 3 Proyecto Pedagógico.

FASE 3: “HA LLEGADO LA HORA DE VOLVER”			
	CONTENIDO	EJES DE TRABAJO	RECURSOS (MATERIALES Y METODOLÓGICOS)

<p style="text-align: center;">Sesión 9</p> <p>¿Qué aprendizajes me llevo?</p>	<p>Visitar y conocer el planeta de Nina.</p> <p>Crear un mural creativo que represente las diferentes alternativas para la resolución de conflictos aprendidas por los niños y las niñas durante las previas sesiones de clase, por medio de dibujos y frases.</p>	<p>Análisis del trabajo realizado a lo largo de las previas secciones, por medio de un mural que recoge los aprendizajes adquiridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 pliegos de papel Kraft ● Fichas bibliográficas ● Marcadores ● Colores ● Pegante ● Cinta ● Dibujos ● Frases
---	--	--	---

Nota: esta tabla muestra la organización detallada de la última sesión del Proyecto Pedagógica.

6. Desarrollo del Proyecto Pedagógico “Explorando y Jugando, Nina y sus amigos los conflictos van solucionando”

A continuación, se dan a conocer las planeaciones planteadas y su respectivo desarrollo enfatizando lo que logró vivenciar en los conflictos y las relaciones interpersonales.

Fase 1: Conociéndonos

Propósitos:

- Presentar de manera amigable y respetuosa a los niños y a las niñas el personaje principal “Nina”, para que permita establecer una conexión emocional, de identificación y afectiva con la misma.
- Fomentar el autoconocimiento de los niños y las niñas, por medio de las emociones, sentires, sueños y formas de ser, para lograr construir un ambiente de inclusión y valor a la diversidad.
- Reconocer los conflictos que suelen surgir en el aula y en las relaciones interpersonales cotidianas, las cuales se conviertan luego en una oportunidad para fomentar habilidades de comunicación efectiva y resolución pacífica de conflictos.
- **Sesión 1: Una nave aterriza desde “Conflictoslandia”.**

Fecha: 12 de abril de 2024

Objetivo general

Reconocer las emociones que se vivencian el primer día de clases por medio de la historia de una compañera y la lectura de un cuento, con el fin de integrar y presentar el personaje “Nina” al salón.

Objetivos específicos

Generar un espacio de diálogo entre los niños y las niñas, el cual permita expresar sus emociones frente a una situación.

Hacer uso del dibujo como recurso para expresar un mensaje cargado de sentimientos e ideas propias de los niños y las niñas frente a una situación propuesta.

Planeación

Bienvenidos: Se inicia la sesión con un saludo, las maestras en formación se presentan y comentan que estarán acompañándolos los lunes y viernes para la realización de una serie de actividades que tienen por objetivo aprender a conocer y tramitar los conflictos que tenemos en el día a día. Luego de esto, ellas mencionan que también les va a acompañar alguien que viene desde un lugar lejano, la cual sería una nueva compañera de clase, preguntan si quieren conocerla. Sorpresivamente, aparece Nina (personaje del proyecto) con su mochila y los saluda un poco nerviosa, y al observarla surgen preguntas como: ¿Quién eres?, ¿De dónde vienes?, ¿Con quién vives? Entre otras, por lo cual decide contar su historia.

Al observar a Nina nerviosa le preguntan la razón de su preocupación, a lo cual responde que es su primer día de colegio y que no sabe qué hacer, ni cómo sentirse, puesto que es algo nuevo para ella y no conoce a nadie. Se toma la decisión de integrar a los niños y las niñas en el diálogo y les hacen algunas preguntas como: ¿Recuerdan su primer día de colegio? ¿Qué sentimientos tuvieron ustedes en el primer día de colegio? ¿Tuvieron miedo? ¿Cómo imaginaban que iba a ser el colegio? entre otros.

Luego de escuchar las respuestas se propone que para ayudar a Nina a sentirse mejor, pueden leerle un cuento del primer día de clase de un niño llamado Toby que llega a un nuevo colegio, por lo cual también está nervioso, él cuenta cómo fue su experiencia en este lugar.

¿Qué conoceremos?: En este momento, el grupo se dispone a escuchar el cuento de “Mi nuevo colegio apesta” de la autora Rebecca Elliott. El cual narra la historia de Toby un niño que a partir de su relato revive emociones y situaciones que suelen suceder en este día tan especial. Antes de iniciar con la lectura, se pregunta ¿Qué creen que ocurre en el cuento?, ¿Cómo será el niño del cuento?, ¿Cómo será el colegio? Entre otros. Todo esto para lograr una anticipación y una expectativa frente al recurso propuesto. A medida que se lee el cuento, se generan cuestionamientos frente a lo que observan en el mismo y lo que sucede en la historia.

Al terminar la lectura del cuento surge un diálogo con las siguientes inquietudes, ¿Qué ocurrió en el mismo? ¿Les gustó? ¿Se sienten identificados con Toby? ¿Les gustaría ir al colegio de Toby? ¿A qué huele nuestro colegio? Entre otros. Luego de terminar de conversar frente a la historia expuesta, se menciona que para ayudar a Nina a que se sienta mucho mejor, pueden hacerle una carta. Para ello entregan a cada niño y niña media hoja de papel, y explican que allí deben plasmar un consejo, el cual le permita afrontar su miedo frente al primer día de clase. Se menciona a su vez que para esta actividad pueden hacer uso del dibujo o escritura, lo que prefieran.

¿Qué aprendimos?: Por último, cuando ya todos los niños y las niñas han terminado con su carta, Nina menciona que quiere escuchar y ver algunos de los consejos que quisieron proponer, para ello el que desea participar pasa adelante y socializa su creación. Cuando se finaliza la socialización, Nina expresa su agradecimiento por toda la ayuda y cariño, luego menciona que quiere llevarse los consejos en su maleta, por si algún día los vuelve a necesitar. Se despiden y se da cierre a la sesión.

Desarrollo

Inicia la sesión a las 9:45 a.m. con la participación de 20 estudiantes (13 niños, 7 niñas). Para el primer momento de la sesión, los niños y niñas preguntan acerca de la razón por la cual estamos en el salón de ellos. Al comenzar a conversar frente a lo que se propone en el aula y mencionarles acerca de Nina, el personaje del proyecto, se refleja motivación por conocerla. Luego de varios minutos conversando acerca de: ¿Cómo creen que es?, ¿De dónde viene? y demás, por fin la ven por primera vez, pero esta primera impresión a muchos le genera risa por su aspecto debido a que luce diferente y chistosa. Sin embargo, a algunos no les parece adecuado esa reacción y la defienden haciendo comentarios como: "No se burlen de Nina, ella es muy linda".

Cuando Nina cuenta su historia y expresa sus sentimientos frente al nuevo día de clase, los niños demuestran empatía y también se sienten identificados, pues muchos recuerdan lo que vivieron en su primer día de clase. Cuando termina de hablar, todos tienen diferentes reacciones, entre ellas hablarle y decirle palabras de aliento, tales como: 1 - "No estés nerviosa ni triste Nina, que todos vamos a ser tus amigos". 2 - "Nina no estés triste, tú eres especial, así como eres".

En el segundo momento de la planeación, las maestras en formación se disponen para leer el cuento "Mi nuevo colegio apesta". Se muestra interés en la historia, pues todos permanecen en silencio y reaccionan gestualmente a lo que acontece en la misma, como se muestra en la siguiente fotografía.

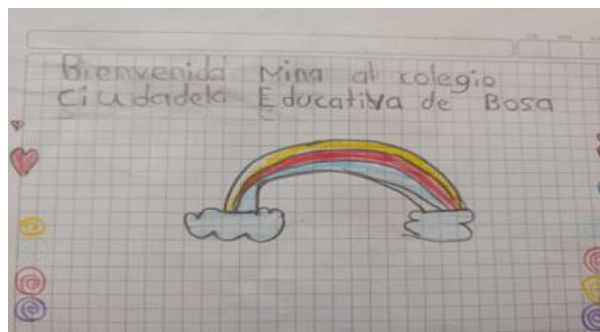


Fotografía 2. (12/04/2024) Lectura del libro “Mi nuevo colegio apesta” de la autora Rebecca Elliott.

Nota: Todas las imágenes presentadas cuentan con el consentimiento informado por parte de los acudientes de los niños y las niñas que aparecen allí.

Al terminar de leer el libro, se realizan preguntas acerca de la opinión de la historia contada, en este momento muchos niños deciden alzar su mano y participar expresando que también tuvieron miedo y tristeza por no tener amigos en su primer día de clase, puesto que a la mayoría no le gusta estar solos y mucho menos no tener con quien jugar.

En el último momento de la sesión, se evidencian algunas cartas en las cuales expresan su cariño a Nina, y le menciona en reiteradas ocasiones que es bienvenida.



Fotografía 3. (12/04/2024) Carta de bienvenida a Nina.

Cuando Nina se despide, la pregunta más escuchada es: ¿Cuándo volverá?, para ello un estudiante toma la iniciativa y le da un abrazo para que se sienta mejor, luego todos deciden unirse al abrazo grupal.

Observaciones: En general es una sesión exitosa, se logra el objetivo principal, el cual es presentar a Nina, permitiendo que los niños y las niñas se sientan identificados, experimentando la empatía, en acciones como: preguntar por las emociones del otro, no molestar al compañero porque se puede sentir mal, entre otras. Del mismo modo, se genera una motivación por participar en las siguientes sesiones.

Cabe resaltar que, a lo largo de la sesión, se escuchan comentarios inquietantes sobre Nina, dado que, su apariencia según ellos es extraña, sin embargo, causa confianza el hecho que esté vestida con el uniforme del colegio. Algunos de esos comentarios son: 1 - “El color de piel de Nina es muy extraño, no es normal”. 2 -” Qué cabello más raro”. 3 - “Que bonito su uniforme”.

- **Sesión 2: Y ahora, ¿cómo resuelvo este conflicto?**

Fecha: 15 de abril de 2024

Objetivo general

Reconocer y socializar las ideas previas de los niños y las niñas acerca del conflicto por medio del diálogo y la reflexión, para lograr tejer un hilo conductor que guíe las actividades posteriores.

Objetivos específicos

Fortalecer las habilidades y estrategias de los niños y las niñas para resolver los conflictos de manera pacífica y constructiva.

Estimular la creatividad y el pensamiento crítico de los niños y las niñas que permitan imaginar soluciones creativas, permitiendo pensar críticamente acerca de cómo resolver conflictos adecuadamente.

Planeación

Bienvenidos: Para iniciar se saluda al curso. Sin embargo, el saludo de Nina se interrumpe por la presencia de un amigo de ella llamado Kiko, quien vino desde “Conflictoslandia” a conocer a los niños y a las niñas de 101. Los dos empiezan a discutir por diferentes razones, la primera discusión que se muestra es de tipo verbal y es porque Kiko no hace silencio y no deja que Nina hable con sus compañeros. La segunda, se da porque Nina ahora no le da permiso a Kiko de pasar y él la empuja, haciéndola llorar. Por último, Kiko comienza a hacerle bromas jalándole el cabello, tratándola mal, y burlándose de ella. Luego de cada situación de conflicto, se busca tener un espacio de diálogo, en el cual se permite reflexionar sobre lo que está sucediendo, el por qué está pasando y qué se puede hacer para enfrentar estos conflictos.

¿Qué conoceremos?: Luego de las situaciones conflictivas que surgen en el primer momento, Kiko menciona que debe irse y Nina queda pensativa en cuanto a lo sucedido. Para ello pregunta: ¿Ustedes tienen peleas y conflictos?, ¿Por qué?, ¿Qué hacen cuando alguien hace lo que Kiko me hace a mí? Lo cual permite generar un diálogo en cuanto al tema, buscando que la mayoría participen. Luego, la maestra menciona que ella conoce otros dos amigos de un planeta más lejano que “Conflictoslandia” en el cual también tuvieron peleas en el pasado pero que ya lograron solucionarlas, preguntan si quieren conocerlos y escuchar su historia. Con la respuesta se hace la lectura del cuento: “El tigre y el ratón” de la autora Keiko Kasza. El cual narra la historia de dos amigos Tigre y Ratón, ellos viven en discordias debido a que Tigre se vale de su fuerza y tamaño para aprovecharse y molestar a ratón a lo largo del día, sin embargo, no siempre

es así. Al final de la lectura se pregunta: ¿Cómo crees que se sentía Ratón?, ¿Por qué crees que se enojó tanto con Tigre? ¿Te ha pasado alguna vez algo así con algún amigo? ¿Cómo crees que solucionarían su nuevo problema?

Luego de escuchar las respuestas, se menciona que como lo vieron antes, las peleas y los conflictos se pueden solucionar, entonces como amigos que son de Nina la ayudarán a buscar una solución para el conflicto que tiene con Kiko. Para ello se reparte media hoja a cada uno y se explica que allí deben escribir o dibujar una posible solución al conflicto que tiene la compañera, pueden hacer uso del dibujo o la escritura para expresar y plasmar su idea.

¿Qué aprendimos?: Para terminar, Nina menciona que los consejos de la sesión pasada que guardó en su maleta fueron muy útiles en estos días, pues los leyó varias veces y cada vez le gustan más, por ello menciona que esta vez le gustaría que algunos compartieran su creación. Luego de la socialización de los consejos, guarda nuevamente en su mochila las creaciones, agradece y se despide para dar cierre a la sesión.

Desarrollo

Se inicia la sesión a las 9:50 a.m. con la participación de 27 estudiantes (18 niños, 9 niñas). A lo largo de la jornada, los niños y las niñas preguntan por Nina en las diferentes clases que tienen, puesto que recuerdan que hoy también vendrá al salón, y se preguntan por la actividad que se va a realizar.

En la primera parte, resulta importante recordar lo que se realizó la sesión anterior porque algunos estudiantes son de nuevo ingreso, por lo cual no reconocen lo que se ha llevado a cabo hasta el momento. Luego de hacer la respectiva narración de lo ocurrido, aparece Nina y su amigo Kiko, los cuales proceden a discutir en frente de todos.



Fotografía 4. (15/04/2024) Kiko y Nina pelean frente a los niños y niñas.

Hay diversas reacciones, pues algunos están sorprendidos, otros enfadados y buscan defender a Nina, puesto que mencionan que Kiko está siendo “grosero”, al preguntar la razón del por qué creen eso, mencionan que las acciones de Kiko no son las correctas porque la hacen sentir triste, mencionando a su vez que eso está mal, porque los conflictos no se resuelven peleando sino hablando y pidiendo disculpas.

En la segunda parte de la sesión, las maestras en formación proceden a leer el cuento “El tigre y el ratón”

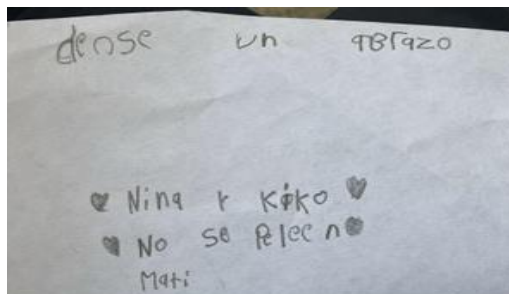


Fotografía 5. (15/04/2024) Lectura libro “El tigre y el ratón” de Keiko Kasza.

El cual suscitó varias sensaciones y emociones al ver lo ocurrido en la historia, en especial, la parte final del cuento, la cual generó curiosidad e intriga.

Al terminar la lectura algunos niños y niñas mencionan que lo que hizo el tigre está mal, porque hace sentir mal a ratón y eso no hacen los amigos. En la parte final de la sesión, se evidencia que

lo que se expone en sus dibujos está vinculado a acciones como dialogar, darse un abrazo, pedir disculpas para solucionar el conflicto, así mismo se evidencia que reconocen que no es una buena amistad y que lo mejor es alejarse de la misma.



Fotografía 6. (15/04/2024) Carta para Nina y Kiko.

Observaciones: Esta sesión permite identificar las ideas previas que tienen los niños y las niñas respecto a la resolución de los conflictos, invitando a las maestras en formación a seguir fortaleciendo la idea de trabajar el tema en las aulas de clase.

Un aspecto para resaltar de este grupo en particular es que la mayoría de los estudiantes mencionan soluciones pacíficas desde el diálogo y el amor, sin embargo, a la hora de enfrentarse a un conflicto que los pone en tensión, olvidan todo lo que han mencionado y se dejan invadir por el enojo y la ira.

- **Sesión 3: ¿Cuál es mi superpoder?**

Fecha: 19 de abril de 2024

Objetivo general

Fortalecer en los niños y las niñas el reconocimiento de cualidades propias y del otro por medio del juego de roles, lo cual permite dar valor a la inclusión, el respeto y la diversidad, fortaleciendo a su vez la creatividad y la imaginación.

Objetivos específicos

Hacer uso del diálogo para socializar las creaciones de los niños y las niñas, generando un reconocimiento del trabajo individual y colectivo.

Fortalecer las habilidades de escucha y comunicación asertiva, que permiten a su vez el desarrollo de valores como la empatía, amistad y respeto.

Planeación

Bienvenidos: Al iniciar la sesión las maestras en formación saludan a los niños y a las niñas, luego aparece Nina quien llega personificada de superhéroe, por ello preguntan: ¿qué tiene de nuevo Nina? y ¿por qué creen que está vestida así? Luego de escuchar las respuestas, ella explica la razón de su disfraz, para ello menciona que ella se dio cuenta que tiene superpoderes y comienza a mencionar algunos (inteligencia, bailar bien, cantar, ayudar a los demás). Así mismo, menciona que todos los que están en el grado 101 tienen un superpoder y que ella lo sabe, puesto que ha visto en estos días como muchos bailan bien, son muy inteligentes y también ayudan a los demás.

¿Qué conoceremos?: Luego de esto, las maestras en formación mencionan que ellas también se han dado cuenta de los superpoderes de los niños del grado 101, y para ello explican cómo van a mostrar sus superpoderes, para ello mencionan que cada uno tendrá una hoja en blanco, en la cual deben dibujarse a sí mismos como un superhéroe, y agregan que como todo superhéroe tiene poderes y cualidades únicas, las cuales deberán pensar y plasmarlas en el dibujo.

¿Qué aprendimos?: Luego que todos han terminado de dibujar, Nina menciona que está muy emocionada de conocer todos los poderes de sus compañeros, para ello se menciona que deben socializar las creaciones. Esto con el fin de lograr una reflexión y un reconocimiento acerca de las características únicas que nos hacen diversos, así como comprender que todos podemos ser superhéroes con acciones pequeñas.

Al finalizar esta parte, Nina menciona que como todos demostraron ser unos superhéroes, tienen una misión, la cual es construir una herramienta que los ayudará a tramitar los conflictos, para ello menciona que a partir de la siguiente clase llegará un elemento nuevo al salón (caja de “Confliconsejos”), pero que aún no puede contar nada porque es una sorpresa. Sin embargo, cuenta que es algo que ayudará mucho, y propone que traigan ideas para la próxima clase de lo que creen que puede ser, esto permite dar cierre a la sesión

Desarrollo

Se inicia la sesión a las 9:52 a.m. con la participación de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas).

Durante la jornada de clase los niños y las niñas se muestran interesados por ver a Nina, y se preguntan ¿Hoy vendrá?, al escuchar que sí, se emocionan y dicen a todos sus compañeros que se comporten bien para que ella pueda estar en el salón. Todos tienen curiosidad de la actividad que realizarán y están ansiosos que llegue la última hora de clase.

En la primera parte de la sesión, los estudiantes preguntan insistentemente por Nina; cuando la ven disfrazada se sorprenden, pues reconocen que tiene algo diferente, por ello le preguntan la razón de su disfraz, pues algunos la relacionan con princesas.

En el momento en el que aclara que está disfrazada de super héroe y comenta que hoy todos mostrarán y mencionarán sus poderes, se emocionan por la propuesta, debido a que la ciencia ficción es un tema que les gusta y los motiva.

En el segundo momento de la actividad, los estudiantes logran personificarse de diversos superhéroes (Flash, Superbromista, Telepatía, entre otros) y con base en estos personajes, reconocen sus propios poderes, cualidades, habilidades o en algunos casos emociones que consideran importantes resaltar, el entusiasmo y el interés está muy presente en esta experiencia.

Para la última parte de la sesión, al expresar que ya han terminado de dibujar, todos expresan que quieren pasar a compartir su creación. Las habilidades que más destacan son la velocidad, inteligencia, amabilidad, amistad, cuidado del otro y empatía. Así mismo, se mencionan algunas emociones como el amor, la rabia, la felicidad, la alegría y el humor. Como es el caso de un niño, que su superpoder es hacer bromas, algo que llama la atención puesto que no hubo nadie más que lo tuviera en común.



Fotografía 7. (19/04/2024) Dibujo de Dylan y su superpoder bromista.

Observaciones: Esta sesión evidencia que los niños y las niñas reconocen que son sujetos diversos, los cuales tienen diferentes cualidades y habilidades que son importantes para cada uno-a, del mismo modo, se reconoce la importancia del respeto a sí mismo y al otro. Sin embargo, cabe resaltar que a algunos se le dificulta reconocer sus propias habilidades. Además, se logra el objetivo de generar expectativa para la siguiente semana, en la cual iniciará la misión de los Confliconsejos.

Fase 2: Manos a la obra

Propósitos:

Reconocimiento e implementación de estrategias para la resolución pacífica de los conflictos, lo cual permite asumir una postura autónoma para afrontar los problemas que se dan en su cotidianidad.

Creación de la herramienta pedagógica caja “Confliconsejos” desde las reflexiones suscitadas por parte de los niños y las niñas durante las actividades planteadas, lo cual permite enriquecer los conocimientos adquiridos.

Implementar el trabajo en grupo como una oportunidad de socialización y aprendizaje, lo cual permite a los niños y las niñas compartir sus ideas con el fin de fortalecer sus conocimientos.

Sesión 4: Los espejos mágicos del conflicto

Fecha: 22 de abril de 2024

Objetivo general

Reconocer las diversas emociones que pueden suscitar las situaciones de conflicto, por medio del dibujo y la observación, lo cual permite dar valor a la importancia de los sentimientos y el respeto hacia los mismos.

Objetivos específicos

Hacer uso de la gestualidad para expresar y reconocer lo que está sintiendo cada niño y niña desde situaciones “inventadas” narradas.

Generar reflexiones sobre la importancia del reconocimiento emocional y el respeto que se debe tener con los sentimientos de sí mismo y de los otros.

Planeación

Bienvenidos: Se inicia la sesión saludando a los niños y a las niñas, luego, Nina pregunta si recuerdan lo que hicieron la clase anterior: “Amigos, se acuerdan que nos convertimos en superhéroes y conocimos nuestras habilidades, fue muy divertido escucharlos y conocerlos, pero, también tenemos una tarea, ¿La recuerdan? Bueno, teníamos que traer ideas de lo que creen que trataría la caja “Confliconsejos”, se da paso a algunas intervenciones.

Posteriormente, explica la misión que tienen como superhéroes, la cual es construir una caja que se llama “Confliconsejos”, allí se colocarán consejos o herramientas que se pueden utilizar a la hora de afrontar un conflicto, la misión de ellos es crear los elementos que estarán en cada recipiente, es decir, en este caso van a construir los consejos de las emociones, los cuales se encuentran en el Recipiente #1, este tiene imágenes que representan lo realizado en la sesión para que lo puedan reconocer fácilmente, estas imágenes son el personaje principal del cuento “¿Qué bigotes me pasa?” acompañado de imágenes de diversas emociones, tales como: alegría, angustia, tristeza, asombro, enojo y amor.

¿Qué conoceremos?: Luego, las maestras en formación leen el cuento “¿Qué bigotes me pasa?” de la autora María Leach, en el cual un pequeño animal se enfrenta a una aventura para descubrir y hablar de las emociones, resaltando que todas son buenas solo hay que aprender a identificarlas y gestionarlas. Se genera un espacio de diálogo para exponer las reflexiones que puede suscitar la historia teniendo como base las siguientes preguntas: ¿Qué emociones podemos reconocer?, ¿Consideran que podemos observar esas emociones en los rostros? y ¿Cómo serían?

Posteriormente, se realiza la actividad de los espejos mágicos, estos serán unos aros colgados del techo forrados con papel celofán simulando unos espejos, estarán a la altura de los rostros de los niños y las niñas; se indicará que formarán parejas, luego, cada uno se situará en un lado del material, con el fin de observarse a través de este espejo mágico, las maestras en formación narran conflictos “inventados”, los cuales son:

- Vamos a imaginar que estamos caminando hacia el comedor y un compañero de otro salón nos agrede verbalmente porque sin querer lo empujamos, esta persona, nos dice que somos bobos y estúpidos, a pesar de disculparnos este compañero continua con los insultos.

- Ahora, vamos a imaginar que un nuevo compañero llega al salón, pero desde un inicio asume una actitud un poco grosera, ustedes intentan acercarse para ser sus amigos, pero la respuesta de él es golpearlos.

Al escuchar estas narraciones un integrante de la pareja reacciona gestualmente demostrando la emoción generada tras la situación ocurrida, el que está observando dibuja en el espejo la emoción que identifica, luego de la narración del primer conflicto los roles cambian, el dibujante pasa a ser modelo y el modelo dibuja, lo cual brinda la posibilidad de participación en ambos roles.

¿Qué aprendimos?: Para finalizar se crea un espacio de diálogo, en el cual se responden preguntas como: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué emociones reconocieron? ¿Todas las emociones son buenas? y ¿Es normal sentir diferentes emociones? Nina iniciará dando su reflexión para que se animen a participar.

Desde las reflexiones generadas, entre todos se construyen los consejos para tener en cuenta al momento de reconocer las emociones, estos están plasmados en fichas bibliográficas acompañados de dibujos y palabras claves, las cuales sean fáciles de recordar, luego se colocan en el recipiente #1, con esto se finaliza la sesión.

Desarrollo

En esta sesión participan 30 estudiantes (17 niños y 13 niñas). Inicialmente los niños y las niñas cuestionan a las maestras en formación sobre la misión secreta y la sorpresa que traería Nina, se muestran entusiasmados por la visita del día, debido a la expectativa que se generó la sesión anterior.

Cuando regresan del descanso se percatan del material que está dispuesto para la sesión del día, “los espejos mágicos” los observan y rápidamente preguntan el porqué de los elementos que se

encuentran allí, por lo cual se menciona que eran parte de la misión y que debían esperar a que Nina llegará a explicarles.

La sesión inicia a las 9:45 a.m. los niños y las niñas preguntan por Nina y la misión, seguido a esto, ella llega y los saluda, luego pregunta cuáles eran sus ideas sobre la sorpresa, un niño menciona que sería viajar a su planeta para conocerlo, mientras que otra niña piensa que sería un elemento para que como “superhéroes” se encarguen de resolver el problema de los conflictos, luego de escuchar estas intervenciones, se muestra la caja “Confliconsejos” y explican que su misión será construir los consejos que estarán en la caja, del mismo modo, se recalca la importancia de cuidar lo que se está realizando, debido a que esta será una herramienta de ayuda para ellos y para recordar a Nina cuando regrese a su planeta, esto los emociona debido a la expectativa que tenían.

Cuando se da lectura del cuento “¿Qué bigotes me pasa?”, los niños y las niñas se muestran interesados por el tema, rápidamente reconocen las emociones que están plasmadas allí, relacionándolas a lo que ellos experimentan, mencionando la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo, el entusiasmo y la vergüenza, del mismo modo, identifican que las emociones se pueden mostrar desde diferentes expresiones físicas y corporales, también, reconocen y mencionan que ninguna emoción es mala y que está bien sentirse de cualquier manera, pero todo depende de la manera en la que se gestione.

Desde allí se inicia la actividad central, todos se acomodan en los espejos mágicos y atentamente escuchan las instrucciones de lo que van a realizar, luego de explicar la actividad, se narran las situaciones inventadas de conflicto.

La primera situación hace referencia a una agresión verbal por parte de un compañero en un espacio del colegio, en este caso el comedor, el cual es un espacio en el que habitualmente se

presentan estas situaciones, debido al desorden o poco control que se tiene allí. Al principio se dificulta comprender lo que se está realizando, pero después de repetir las indicaciones comprenden la intención e identifican la emoción que está expresando su otro compañero, del mismo modo, comparten lo que observaban: “Profe, estoy viendo que mi compañera está enojada”



Fotografía 8. (22/04/2024) Dibujando la emoción.

“Profe, mi compañera está triste”.



Fotografía 9. (22/04/2024) ¿Estás triste?

La segunda situación, hace referencia a una agresión física, por parte de un nuevo compañero que llegó al salón, ellos reconocen las emociones que observan allí, destacando el enojo, la tristeza y el desagrado.

En estas dos situaciones Nina participa con los niños y las niñas, pasa por las distintas parejas y posa para que la dibujen, esto genera nuevas ideas, por ejemplo: “Profe, ella se ve muy preocupada por la situación del nuevo compañero y me dice que no haría lo mismo”.

Luego de estas dos rondas de historias, se conversa sobre lo vivido, de allí se recogen las reflexiones y los consejos que ellos consideran importantes, se resaltan 3, los cuales son: 1 - “Profe, es importante que veamos las emociones que puedan estar sintiendo nuestros compañeros, para saber qué hacer”. 2 - “Ninguna emoción es mala, solo tenemos que saber cómo manejarla”. 3 - “También, debemos respetar lo que sentimos nosotros y los demás”.

Después de escuchar las reflexiones, las maestras en formación establecen los dibujos que representan los consejos y los cuales estarán en las fichas bibliográficas para colocarlas en el recipiente #1 de las emociones, dándole cierre a la sesión a las 11:00 a.m.

Observaciones: En general, se logra el objetivo principal planteado, el cual se basa en generar un reconocimiento de las emociones que se suscitan en los conflictos, desde el dibujo y la observación. Al finalizar la sesión se evidencia que los objetivos específicos se alcanzan satisfactoriamente, dado que, se establece el uso de la gestualidad como una manera de expresión y para generar un reconocimiento de sus emociones. Del mismo modo, se construyen reflexiones importantes que contribuyen con la misión establecida por Nina.

- **Sesión 5: Nina, ¿Cómo podemos tramitar con calma los conflictos?**

Fecha: 26 de abril de 2024

Objetivo general

Construir una herramienta auxiliar, la botella de la calma, esta permite que los niños y las niñas identifiquen el manejo de las emociones, lo cual los lleve a comprender la importancia de tomar un tiempo para pensar antes de actuar.

Objetivos específicos

Identificar la manera de usar la botella de la calma a la hora de enfrentarse a un conflicto.

Generar reflexiones sobre la importancia del manejo de las emociones.

Planeación

Bienvenidos: Para iniciar se organiza el salón por grupos de 4 estudiantes, cuando llegan al salón las maestras en formación saludan a los estudiantes, se pide que se organicen, luego, recuerdan lo que sucedió en la sesión anterior, desde el cuento “¿Qué bigotes me pasa?”, sobre las emociones que se reconocieron, tales como: alegría, angustia, tristeza, asombro, enojo y amor; así como las reflexiones generadas acerca de la importancia de la identificación y el manejo emocional; y los 3 consejos establecidos, los cuales fueron: la importancia de reconocer lo que está sintiendo el otro compañero, tener en cuenta que ninguna emoción es mala, solo debemos encontrar una manera eficaz para gestionarla y el respeto que deben tener por las emociones que sienten los demás.

Al finalizar el conversatorio Nina entra al salón un poco triste, la intención es que los niños y las niñas identifiquen esta situación y le pregunten el por qué se encuentra así, por lo cual ella cuenta que el día anterior tuvo un conflicto con un amigo y estaba tan enojada que lo insultó y lo golpeó, al terminar de contar su historia, pregunta si ellos conocen y le pueden aconsejar algunas maneras para calmarse en estas situaciones; practican los consejos que mencionan, con la intención de dar a conocer las diversas acciones que pueden realizar a la hora de enfrentarse a un

conflicto, del mismo modo, las maestras en formación mencionan que ellas conocen una herramienta que es muy divertida y fácil de realizar, la cual también puede ayudar a calmarse, allí se propone construir la botella de la calma, para anticipar la actividad se pregunta: ¿Cómo creen que es la botella de la calma? y ¿Cuál será su función?

¿Qué conoceremos?: Luego de escuchar las intervenciones, se inicia la construcción de la botella de la calma, para esto, se solicita sacar una botella vacía por grupo, luego se da un poco de agua para que llenen la botella, Nina propone colocar un poco de color a la botella, así que a cada grupo se le brinda un poco de Ecolin (acuarela líquida), se pregunta que otra cosa se le puede colocar y se propone aplicarle un poco de escarcha, por último, se cierran las botella con su respectiva tapa. Mientras se construyen las botellas Nina y las maestras pasan por todos los grupos intentando interactuar con ellos.

Cuando las botellas están construidas se realiza una actividad de reconocimiento, la cual permite explorar la herramienta e identificar su utilidad, se colocan dos tipos de canciones, la primera es música relajante y tranquilizante (Música relajante y tranquilizante para niños durante los procesos de aprendizaje) <https://www.youtube.com/watch?v=BTjdc2IfMvc&t=16s> y la segunda es música con ritmos más fuertes y rápidos (ELECTRONIC SPEED MUSIC FITNESS 160Bpm By MIGUEL MIX) <https://www.youtube.com/watch?v=6JHpl48LCmk>, la idea es intercalar los dos tipos de canciones y que se realicen movimientos con las botellas acordes al ritmo que están escuchando, del mismo modo, a medida que las mueven deben observar lo que hace la escarcha en la botella. Al finalizar la actividad, deben mencionar que lograron identificar al momento de mover las botellas.

¿Qué aprendimos?: Luego de escuchar algunas intervenciones, Nina le pregunta a las maestras en formación la relación que tiene la botella de la calma con los conflictos, esta pregunta se

redirige para los niños y las niñas con la intención de escuchar sus ideas y reflexiones, después se aclara la utilidad de la botella de la calma y la importancia de usarla cuando ellos se sientan enfadados, tristes, disgustados o cuando consideren que sea necesario utilizarla, ellos pueden agitar la botella y observar como la escarcha se mueve de manera descontrolada como lo hacen sus emociones, pero así mismo, pueden evidenciar cómo poco a poco la escarcha cae lentamente al fondo y desaparece el desorden y eso es lo que se desea lograr, que a pesar de la situación por la que atraviesen tienen que pensar antes de actuar, para ello se realiza la demostración y se recomienda que al momento de atravesar por un conflicto recuerden utilizar la botella de la calma o pensar muy bien sus acciones y se menciona que este es el segundo elemento de la caja “Confliconsejos” (Recipiente #2 “Botella de la calma”).

Por último, se retoma la caja “Confliconsejos”, se le solicita a un niño o niña que pase al frente y se le narra una situación: “Un niño te pega, eso hace que te enojas demasiado, tus emociones están muy descontroladas ¿Qué harías?” Se le sugiere que se dirija a la caja “Confliconsejos”, tomé y utilice la botella de la calma, con esta acción se finaliza la sesión.

Desarrollo

En esta sesión participan 29 estudiantes (15 niños y 14 niñas). Se muestran emocionados por la visita de Nina, pues recuerdan que los viernes ella asiste al colegio para acompañarlos, pero este día hubo un pequeño cambio de horario debido a otras actividades que realizaron, por lo cual la actividad se realiza después de ir al comedor, entonces cuando llegan de desayunar la sorpresa por verlas fue agradable, pero se percatan que una de ellas no estaba allí y cuestionan su ausencia, por lo cual es necesario aclarar la situación y por esto se muestran un poco tristes. Luego, se percatan que el salón estaba organizado de una manera distinta, por lo cual dedujeron que el trabajo era en grupos, esto los emociona demasiado y están ansiosos por iniciar.

La sesión inicia a las 8:20 a.m. las maestras en formación preguntan si recuerdan lo realizado en la sesión anterior, todos responden que sí, algunos levantan la mano y mencionan “Estamos construyendo la caja “Confliconsejos”, la cual nos ayudará a enfrentarnos y resolver los conflictos de manera pacífica”, se interviene y pregunta: ¿recuerdan los 3 consejos de la sesión anterior? la respuesta es: “Reconocer lo que estamos sintiendo, ninguna emoción es mala y respetar lo que sienten los demás”.

Luego, llaman a Nina, ella llega un poco triste, ellos lo notan, y preguntan: “¿Qué te pasa, estás bien?”. Cuenta que está triste porque el día anterior había tenido un conflicto con un amigo y se enojó demasiado, lo cual la llevó a “explotar” y por eso reaccionó con insultos y golpes, por ello, pregunta: “¿Ustedes qué hacen cuando están muy enojados?”. Ellos responden: 1 - “Me voy a un lugar tranquilo y en silencio para pensar”. 2 - “Yo trato de respirar profundamente para tranquilizarme”. 3 - “Respiro y cuento hasta cinco”.

Luego de escucharlos, todos practican los consejos, en medio de esta situación, una de las maestras en formación cuenta que ella utiliza una herramienta muy importante, la cual se llama: “La botella de la calma”, se muestran intrigados y por ende, se pregunta: “¿Cómo creen que es la botella de la calma? y ¿Cuál será su función?”, algunos responden: 1 - “Profe, yo creo que es una herramienta que también estará en la caja de “Confliconsejos” y también nos ayudará a resolver los conflictos”. 2 - “Yo creo que es una botella que tiene diferentes elementos para construir algo”. 3 - “Yo creo que se parece a una pelota que tiene mi mamá, la podemos aplastar y dice que es para el estrés”.



Fotografía 10. (26/04/2024) Participación.

Después de escuchar las ideas, se muestra la botella y se pregunta: “¿Quieren aprender a crear una botella de la calma?”, emocionados responden que sí e inician con su construcción. Al momento de ponerle el agua a la botella ellos la empiezan a agitar y dicen que el agua se mueve muy rápido y que salen burbujas, pero que estaba muy “aburrida”, al escuchar esto, Nina propone ponerle color, los estudiantes agregan algunas gotas de Ecolin (acuarela líquida) y le dan color a sus botellas de la calma, cuando se colocan las primeras gotas se sorprenden por el cambio y la reacción del agua con el Ecolin, también la agitan y observan como poco a poco el agua cambia de color, seguido a esto, se menciona que aún se ve aburrida entonces pregunta: “¿Qué más le podemos poner a nuestra botella?”, a lo que una niña responde: “Profe, le podemos poner escarcha” todos emocionados dicen que sí, consideran que es una buena idea, así que le colocan un poco de escarcha a cada botella, después de esto la agitan nuevamente y observan como la escarcha se mueve dentro de la botella, esto permite cumplir el objetivo principal de construir la herramienta auxiliar “la botella de la calma”.



Fotografía 11. (26/04/2024) Nina construyendo.



Fotografía 12. (26/04/2024) Botella de la calma.

Luego, se colocan dos canciones en diferentes momentos, una es “Música relajante” y la otra “Música fuerte o rápida”, ellos mueven las botellas al ritmo de la música y observan como la escarcha se mueve, cuando suena la música relajante lo hacen despacio y con la música fuerte las agitan rápidamente, ellos comienzan a notar que al agitarla mucho la escarcha se “enloquece” pero que si la dejan quieta se queda “tranquila” lo cual como lo mencionan brinda calma.

Observaciones: Al finalizar el ejercicio Nina pregunta: “¿Esta botella cómo me ayudará a manejar mis emociones y a resolver un conflicto?”, se redirecciona la pregunta a los niños y a las

niñas: ¿Cómo creen que esta herramienta se podría relacionar a la resolución de los conflictos?

Algunos levantan la mano y responden: 1 - “Profe, yo creo que cuando agitamos la botella, la escarcha es como el desorden de nuestros pensamientos y que debemos esperar para calmarnos”.

2 - “Yo creo que es como nuestras emociones, así como nos dijo el profesor William (maestro titular) en la anterior clase, cuando estamos muy enojados pensamos muchas cosas, pero nos debemos tranquilizar para pensar antes de actuar, así como lo hace la escarcha”. 3 - “Esto te sirve Nina, porque cuando vemos la escarcha moverse y después tranquilizarse podemos ver que nos podemos quedar tranquilos cuando estamos como la escarcha, o sea enojados”.

Luego de escuchar las ideas, se afirma la función de la botella y que efectivamente la podrán utilizar cuando consideren que una emoción está desbordada y que al ver la escarcha recuerden que es importante calmarse antes de tomar una decisión, es decir, pensar antes de actuar. Al finalizar este diálogo, se evidencia que se cumplen los dos objetivos específicos acerca de la comprensión del uso de la botella de la calma y la construcción de reflexiones sobre lo trabajado. Por último, se coloca la botella en la caja de “Confliconsejos” y se recuerda su uso presentando ejemplos de situaciones de conflictos inventados, tales como: “Estás muy enojada porque un compañero te pegó ¿Qué harías?”, al escuchar esto se acerca a la caja, toma la botella, la agita y responde: “Primero me tranquilizo, pienso y luego tomo una decisión”.

Luego de hacer esta actividad de reconocimiento de la utilidad de la caja “Confliconsejos” Todos se despiden, finalizando la sesión a las 9:15 a.m.

- **Sesión 6: Hablemos y escuchemos.**

Fecha: 29 de abril de 2024

Objetivo general

Fortalecer en los niños y las niñas la escucha y el habla activa por medio del juego del teléfono roto, lo cual permite reconocer una comunicación asertiva y adecuada a la hora de enfrentarse a un conflicto.

Objetivos específicos

Identificar la manera adecuada de comunicarse con sus compañeros.

Generar reflexiones acerca de la importancia de implementar el habla y la escucha activa.

Planeación

Bienvenidos: Para iniciar la sesión las maestras en formación saludan a los niños y a las niñas y piden que llamen a Nina, luego de llamarla ella entra y saluda a sus amigos, recuerda lo que sucedió en la sesión anterior: “Amigos, recuerdan que construimos y reconocimos la botella de la calma, fue muy divertido” y “¿Recuerdan cómo funciona?”. Luego, propone un juego para todo el grupo “el juego de la pelota”, solicita a todos formar un círculo y sentarse en el piso, tiene una pelota en la mano y menciona algo que le gusta, luego le pasa la pelota a otro compañero, él o ella menciona lo que se dijo antes y agrega lo que le gusta a él o ella, así se realiza sucesivamente hasta que todos los compañeros participen. Cuando el juego termina se pregunta: ¿Es importante escuchar a nuestros compañeros?, ¿Qué pasa cuando no escuchamos a nuestros compañeros? y ¿Se podrá formar un conflicto por no escuchar al otro? Se da paso a algunas intervenciones.

¿Qué conoceremos?: Luego, se inicia el juego del teléfono roto, Nina inventa un chisme, de algunos amigos del planeta “Conflictoslandia”, los chismes son: Mi amiga Kika es muy grosera, mi amigo Pipo golpea a sus amigos, mi amiga Pepita es muy fea, mi amigo Kiko me dijo que mi amiga Pepa es tonta y mi amigo Kiko no se baña.

Nina comienza con el juego, contando los chismes, todos pasan el mensaje y el último dice el mensaje que le llega, cada vez que dicen el chisme, ella niega que ella dijo eso y se ríe, después dice que fue una broma, las maestras en formación mencionan que lo que se dijo es mentira y aclaran la situación, también mencionan que estas personas involucradas están muy tristes porque por esos chismes ellos se pelearon y ya no se hablan.

¿Qué aprendimos?: Para finalizar la sesión se preguntan y dialogan acerca de ¿Consideran que está bien decir mentiras?, ¿Será que por una mentira se puede crear un conflicto?, ¿Será mejor hablar directamente con las personas que tenemos problemas?, ¿Cómo se sentirán los amigos de Nina al escuchar los chismes? y ¿Es importante ser respetuosos y cuidadosos cuando hablamos? Al generar las diversas reflexiones, se construyen los consejos suscitados durante la sesión, se hacen los respectivos dibujos en las fichas bibliográficas para identificarlos fácilmente y se agregan a la caja “Conflicconsejos” en el recipiente #3, el cual representa a una persona con las orejas grandes, lo cual hace alusión al escuchar.

Por último, Nina se disculpa por decir mentiras, aclarando que esto está mal y no lo deben hacer, lo cual permite dar cierre a la sesión.

Desarrollo

Se inicia la sesión a las 9:45 a.m, con la participación de 27 estudiantes (15 niños y 12 niñas). Al ingresar al salón se percatan de la nueva organización del salón, pues hay un gran espacio en la mitad del salón y esto los lleva a cuestionar y preguntar: “¿Qué vamos a hacer?”, se solicita que se organicen rápidamente en los puestos para llamar a Nina y que ella explique lo que van a realizar, rápidamente se organizan y luego de unos minutos la llaman, ella llega super animada, pues cuenta que ha traído un juego muy divertido y quiere que sus amigos jueguen con ella, pero que antes de esto quiere recordar lo que hicieron la sesión anterior: “Amigos, recuerdan que

construimos y utilizamos la botella de la calma, fue muy divertido” y “¿Recuerdan cómo funciona?” rápidamente levantan la mano para participar, lo cual genera las siguientes intervenciones: 1 - “Nina, construimos la botella de la calma y le pusimos escarcha”. 2 - “Si, la botella la utilizamos cuando tenemos conflictos o problemas con nuestras emociones”. 3 - “Mira, (se acerca a la caja “Confliconsejos” y toma la botella), agitamos, miramos la escarcha y esta se mueve como nuestras emociones, pero cuando se queda quieta, nuestras emociones se quedan tranquilas y podemos actuar”.

Luego de estas intervenciones Nina dice: “Amigos, he utilizado mucho la botella de la calma y funciona muy bien, me alegra que estemos aprendiendo juntos, pero hoy traigo un juego”.

Seguido a esto, le pide ayuda a las maestras en formación para organizar a los niños y las niñas en círculo, minutos después se da inicio al juego, pero por la organización muchos están hablando, generando desorden, es por esto que se decide utilizar una estrategia para el silencio y es asignar a un “Rey o Reina del silencio”, este está pendiente de “cumplir su misión” la cual es mantener el orden en el salón, al utilizar esta estrategia todos se emocionan pues en un futuro quieren ocupar este rol, gracias a esto se continúa la sesión.

Nina inicia el juego de la pelota y propone decir actividades que les gustan hacer, por esto se resaltan las siguientes actividades: jugar, cantar, dibujar, bailar, divertirse y manejar, cuando alguien se equivoca se inicia una nueva ronda, respondiendo a la siguiente pregunta, la cual involucra el color favorito y se mencionan los siguientes colores: negro, rosa, rojo, verde y amarillo, continúan las rondas con las mismas preguntas y al finalizar, se menciona y pregunta: “Que juego tan interesante nos trajo Nina, esto nos moviliza a reflexionar entorno a algunos aspectos. ¿Ustedes creen que es importante escuchar a nuestros compañeros?, ¿Qué pasa cuando no escuchamos a nuestros compañeros? ¿Se podrá formar un conflicto por no escuchar al otro?

Estas preguntas generan las siguientes intervenciones: 1 - “Es importante escuchar a nuestros compañeros porque al no escuchar podemos perder el juego”. 2 - “Tenemos que ser respetuosos cuando alguien habla porque si no escuchamos al otro se puede sentir mal”. 3 - “Por no escuchar a nuestros compañeros podemos tener peleas porque como dice mi mamá hay chismes que pueden generar malentendidos”. 4 - “También se puede preguntar cuando no escuchamos bien, porque a veces en el juego no se lograba escuchar entonces teníamos que preguntar”.

Al escuchar estas reflexiones se menciona que siempre es importante escuchar a los demás para entender sus puntos de vista, al no hacerlo sucede lo que mencionaron, se pueden generar conflictos por malentendidos o por inquietudes, para ello es importante preguntar cuando algo no es claro.

Luego de escuchar las reflexiones Nina menciona que tiene otro juego y que también quiere contar algunas cosas importantes de su planeta, para ello propone jugar “teléfono roto”, procede a mencionar el primer chisme y en algunos casos se pierde el mensaje porque algunos niños están distraídos, debido a esto las maestras en formación se integran al juego para que el mensaje avance y llegue al final.



Fotografía 13. (29/04/2024) “Maestra, juega con nosotros”.

Cuando se comparte el mensaje que inicialmente mencionó Nina: “Mi amiga Kika es muy grosera” los niños y las niñas se confunden, pues resultan preguntas, tales como: ¿Quién es

Kika?, ¿Por qué es grosera? ¿Por qué dice eso? Se explica que Kika es una amiga de Nina de “Conflictoslandia”, pero que ella no es grosera y está triste por ese chisme, se muestran asombrados y dicen que las mentiras no son buenas y que eso está mal, ella solo responde que es una broma.

Se da paso al siguiente chisme: “Mi amigo Pipo golpea a sus amigos” cuando el mensaje llega al final y se comparte, una niña menciona: “No me gusta Pipo porque maltrata a los demás” por lo cual su compañero responde: “No conocemos a Pipo y no sabemos si es verdad”. Llenos de curiosidad preguntan: “¿Profe, eso es verdad?” se aclara que es otro chisme y que por eso es importante siempre hablar con la verdad, porque de lo contrario pueden hacer sentir mal a las personas como le pasó a Pipo, el cual está muy triste.

Continúa la actividad y Nina menciona: “Mi amiga Pepita es muy fea” todos pasan el mensaje riendo cuando lo escuchan, al compartirlo algunos se ríen mientras que una niña se muestra molesta y dice: “No pueden decir que Pepita es fea porque no la conocemos” Se señala que eso es verdad y que ellos no pueden decir esas cosas o burlarse, porque esto puede hacer sentir mal al otro.



Fotografía 14. (29/04/2024) Chisme de Pepita.

El siguiente mensaje es: “Kiko dijo que Pepa es tonta”, al pasar el mensaje ocurre algo curioso y es que el mensaje no llega correctamente, pues todos dicen que Pepa es fea, pero el mensaje inicial era con la palabra “tonta”, esto genera una reflexión importante y es que no nos podemos confiar de lo que dicen los demás porque puede suceder este tipo de situación, en la cual la información se pierde o se puede entender de otra manera, lo cual puede crear conflictos.

Y por último Nina menciona: “Kiko no se baña”, nuevamente ocurre lo de las risas al pasar el mensaje, pues fue gracioso debido a que Kiko los había visitado y lo conocían, pero ellos salieron a su defensa diciendo que Kiko se baña porque el día que los visitó olía a rico.

Al finalizar se realizan las preguntas: ¿Cómo consideran el hecho de decir mentiras?, ¿Será que por una mentira se puede crear un conflicto?, ¿Será mejor hablar directamente con las personas que tenemos problemas?, ¿Cómo se sentirán los amigos al escuchar los chismes? ¿Es importante ser respetuosos y cuidadosos cuando hablamos? Estas preguntas generan las siguientes intervenciones: 1 - “No podemos decir mentiras, ni chismes porque podemos hacer sentir mal a los demás y podemos pelear”. 2 - “Yo creo que los amigos de Nina se sienten mal porque es feo que digan esas cosas de nosotros”. 3 - “Es mejor que cuando tengamos problemas hablemos directamente con las personas”.



Fotografía 15. (29/04/2024) Momento de reflexión.

Observaciones: Estas reflexiones permiten evidenciar el cumplimiento del objetivo general y los objetivos específicos de la sesión, desde el fortalecimiento y el reconocimiento de la importancia de la comunicación asertiva y efectiva a la hora de enfrentarse a un conflicto.

Además, se construyen reflexiones apropiadas, las cuales permiten construir los consejos y realizar sus respectivos dibujos, estos son: 1-Hablar de manera respetuosa, 2-Escuchar lo que dicen los demás, 3-Preguntar si algo no está claro, 4-No inventar chismes.

Por último, Nina se disculpa por decir mentiras, aclarando que esto no se debe hacer porque se pueden generar malentendidos: “Amigos, perdón por decir mentiras, eso está mal porque pueden generar problemas y peleas, solo pensé que sería gracioso, pero mis amigos terminaron peleando ¿Me perdonan?” todos responden que sí, lo cual permite finalizar la sesión a las 11:00 a.m.

- **Sesión 7: Me cuido y te cuido.**

Fecha: 09 de mayo de 2024

Objetivo general

Favorecer el desarrollo de habilidades como; la empatía y cuidado del otro, por medio del juego, para de esta manera fomentar un ambiente de respeto, comprensión y cuidado en el aula.

Objetivos específicos

Fomentar la comunicación efectiva y el trabajo en equipo para promover la colaboración y el apoyo entre compañeros.

Generar reflexiones en torno a la importancia de situarnos desde el lugar del otro.

Planeación

Bienvenidos: Para iniciar se saludará a los niños y a las niñas, dándoles la bienvenida a un nuevo día de clase, luego se procederá a recordar lo que sucedió en la sesión anterior, cabe aclarar que

esta parte inicial estará dirigida por Nina. Seguido a esto, explicará que en esta ocasión viene acompañada de nuevos amigos, los cuales debemos acoger con cariño y cuidar; pero para poder conocerlos deberán ayudarle con una actividad que ella planeó para la clase y la cual consiste en compartir los sentires y puntos de vista que evocan una serie de situaciones de conflicto que serán presentadas por ella.

¿Qué conoceremos?: Luego de compartir opiniones respecto a las situaciones presentadas. Las maestras en formación presentarán a los amigos globos, quienes serán personajes muy importantes en el desarrollo de la sesión, dado que, cada globo tendrá un nombre y una característica en particular, la cual será su rasgo distintivo; es decir, el globo del grupo #1 se llamará tristeza y será de color azul, el globo del grupo #2 se llamará enojo y será de color rojo, el globo del grupo #3 se llamará alegría y será de color amarillo, el globo del grupo #4 se llamará desagrado y será de color verde y el globo del grupo #5 se llamará timidez y será de color morado. Posteriormente, se pedirá que se organicen en grupos de 5 integrantes para dar continuidad a la experiencia, cuando los grupos estén conformados, se le entregará un globo a cada grupo y se explicará la dinámica de la actividad, la cual tiene como lema “la importancia del cuidado” y se basa en proteger a los globos de los diferentes peligros que los ponen en riesgo. Dichos peligros serán representados por medio de tarjetas, dado que, se le pedirá a un integrante de cada grupo que se acerque y tome una tarjeta al azar, en el interior de la tarjeta habrá una imagen que representa una situación cotidiana que pone a prueba la empatía. Por ejemplo; en la tarjeta que tomó el grupo #1 está plasmada una situación en la cual un niño lleva a la escuela onces y ve que su compañero no trajo nada y tiene hambre. Teniendo en cuenta esta situación, se le darán 3 opciones al grupo y dependiendo de la respuesta que elijan salvarán o pondrán en riesgo al globo. Por ejemplo; en la situación expresada previamente la opción #1 es “ignorar al

compañero y darle la espalda”, la opción #2 es “compartir las onces” y la opción #3 es “decirle que traiga sus propias onces y alejarse”. Si la respuesta es la esperada, las maestras en formación le dibujarán un corazón al globo, el cual significa una marca de cuidado y amor, pero si por el contrario la respuesta es errada, se dibujará un rayo, el cual indicará que el globo sufrió una descarga eléctrica y está en peligro de estallarse. Otros ejemplos de situaciones que estarán plasmadas en las tarjetas son: Situación #2, un niño nuevo llega al colegio y sus compañeros se burlan de él por venir de otro país. La opción #1 es “burlarse también”, la opción #2 es “acercarse y pedirles a los compañeros que se están burlando que no lo hagan porque tenemos que respetar” y la opción #3 es “ignorar la situación”.

Situación #3, en el salón de clase los niños están agrediendo físicamente a un compañero que tiene una discapacidad. La opción #1 es “contarle inmediatamente al profesor”, la opción #2 es “ignorar la situación” y la opción #3 es “unirse y pegarle más duro”.

Situación #4, un compañero se pone a llorar desconsoladamente porque extraña a su mamá. La opción #1 es “reírse y decirle que se ve ridículo llorando”, la opción #2 es “brindarle un cálido abrazo y decirle que está bien extrañar a mamá” y la opción #3 es “ignorar la situación”.

Situación #5, en el salón de clase nadie quiere ser amigo de Carlitos por su color de piel y él está triste. La opción #1 es “acercarse a Carlitos y conocerlo mejor para de esa forma entablar una amistad”, la opción #2 es “decirle a Carlitos que no debió llegar al salón” y la opción #3 es “ignorar la situación”.

Se realizarán 3 rondas y si en dos o más oportunidades la respuesta es equivocada o no asertiva el grupo perderá a su amigo el globo. Cabe aclarar que a lo largo de la actividad se enfatizará en la importancia de cuidarnos a nosotros mismos y cuidar al otro, por medio del amor y la empatía.

¿Qué aprendimos?: Para concluir esta experiencia, se invitarán a los niños y a las niñas a dialogar en torno a lo sucedido, reflexionando sobre la importancia de situarnos desde el lugar del otro. Seguido a esto, construirán los consejos suscitados durante la sesión y se agregarán a la caja “Conflicconsejos”. (Recipiente #4 empatía y cuidado del otro).

Por último, se agradecerá por el cuidado a sus amigos los globos y se finalizará la sesión.

Desarrollo

Se inicia la sesión a las 9:50 a.m con la participación de 28 estudiantes (17 niños y 11 niñas). La sesión comienza en un ambiente acogedor, donde Nina y las maestras en formación reciben a los niños y las niñas con una cálida sonrisa y enseguida, se da la bienvenida a un nuevo día lleno de aprendizajes y aventuras.

Nina continúa la dinámica recordando lo que aprendieron en la sesión anterior. “¿Recuerdan qué hicimos la última vez?”. Todos participan, levantando la mano para compartir sus recuerdos y experiencias de la sesión anterior, lo cual genera las siguientes intervenciones: 1 - “Yo recuerdo que hablamos sobre la importancia de no decir mentiras”. 2 - “Yo recuerdo que jugamos al teléfono roto con chismes sobre los amigos de Nina”. 3 - “Yo recuerdo que hablamos sobre las mentiras, porque estas causan muchos conflictos”.

Se escucha atentamente, complementando los puntos claves y creando un ambiente de reflexión.

Luego, Nina cuenta que hoy trae consigo a unos nuevos amigos: los globos.

“Estos globos son muy especiales y necesitan de nuestro cariño y cuidado. Pero para conocerlos mejor, primero debemos ayudarlos a enfrentar algunas situaciones difíciles”, explica, mientras sostiene un globo amarillo. Observan con curiosidad y emoción.



Fotografía 16. (09/05/2024) Nina presenta a uno de sus amigos

Seguido a esto, se presentan una serie de situaciones sobre los cuales deberán discutir. “Voy a narrarles dos situaciones y quiero que compartan abiertamente qué opinan al respecto.

¿Listos?... La primera situación se basa en el maltrato hacia un compañero de clase que viene de otro país, y la segunda situación se basa en una disputa que se desató entre dos niños por un juguete”.

Rápidamente, algunos levantan la mano para participar, lo cual genera las siguientes intervenciones: 1 - “Los conflictos se solucionan hablando, más no peleando y los juguetes son para compartir, no para pelear”. 2 - “No está bien que se discrimine a los niños por venir de otro país”. 3 - “Los acuerdos ayudan a que los conflictos no se presenten”.

Después, se presentan los globos, cada uno con su respectivo nombre y color distintivo. “Aquí tenemos al globo de la tristeza, que es azul; el globo del enojo, que es rojo; el globo de la alegría, que es amarillo; el globo del desagrado, que es verde; y el globo de la timidez, que es morado”.

Todos miran fascinados cada uno de los globos, ansiosos por participar en la próxima actividad.

Para continuar, se pide que se organicen en grupos de cinco integrantes. Rápidamente se agrupan, riendo y compartiendo. Una vez que todos los grupos están conformados, se entrega un

globo a cada uno. “Ahora, nuestra misión es cuidar a nuestros globos de los peligros que enfrentarán”.

Además, procede a explicarles la dinámica: la cual se basa en escoger una tarjeta que contiene una situación cotidiana que desafía su empatía y 3 posibles opciones a escoger frente a dicha situación.



Fotografía 17. (09/05/2024) El grupo #2 interactuando con su globo enojo.

Se inicia la actividad y cada grupo toma su tarjeta. Al abrirla, el grupo #1 se topa con la situación de un niño que lleva onces a la escuela y ve a un compañero que tiene hambre. Tras discutir, eligen la opción #2, la cual es; compartir las onces.

“¡Excelente decisión!”, exclama Nina, mientras una de las maestras en formación dibuja un corazón en el globo, simbolizando el cuidado y el amor.

Al grupo #2 le corresponde la situación de un niño que llegó nuevo al colegio y sus compañeros se burlaban de él por venir de otro país. Tras un diálogo abierto, eligen la opción #3, la cual es; ignorar la situación.

“¡Auch, esa no es la mejor opción!”, responde Nina mientras agacha la cabeza. En seguida, una de las maestras en formación dibuja un rayo en el globo, representando que su amigo está en peligro.

El grupo #3 se topa con la situación de un niño que está siendo agredido físicamente debido a su condición de discapacidad. Luego de discutir la situación, eligen la opción #1, la cual es; contarle inmediatamente al profesor.

“¡Muy bien, es lo que debemos hacer frente a cualquier situación de violencia!”, exclama Nina, mientras una de las maestras en formación dibuja un corazón en el globo.

Al grupo #4 le corresponde la situación de un niño que se pone a llorar desconsoladamente porque extraña a su mamá. Tras dialogar, eligen la opción #2, la cual es; brindarle un cálido abrazo.

“¡Qué buena elección, la empatía en estas situaciones es muy importante!”, responde Nina, y se dibuja un corazón en el globo.

Y el grupo #5 se topa con la situación de Carlitos, un niño que por tener un color de piel diferente, nadie se le acerca. Luego de discutir frente a esta situación, eligen la opción #3, la cual es; ignorar la situación.

“¡No es la opción que yo escogería, todos somos iguales y merecemos el mismo trato!”, exclama Nina, se dibuja un rayo en el globo.

La tensión y el aprendizaje ocupan un papel central en esta experiencia y los grupos logran reflexionar sobre la importancia de cuidar no solo a los globos, sino también a sus compañeros.

Y dichas reflexiones generan las siguientes intervenciones: 1 - “La empatía nos ayuda a solucionar nuestros conflictos y ponernos en el lugar de los demás”. 2 - “Esta actividad es muy

importante porque reconocemos la importancia de cuidar a nuestros compañeros”. 3 - “No debemos ignorar las situaciones que hacen sentir tristes a nuestros compañeros”.

Al concluir esta experiencia, Nina y las maestras en formación invitan a los niños y las niñas a reflexionar sobre las decisiones tomadas. “¿Cómo se sintieron protegiendo a sus globos de los peligros? ¿Por qué es importante tener empatía hacia los demás?” Algunos comparten sus pensamientos, enriqueciendo la conversación con ejemplos de su propia vida, tales como: 1 - “Yo me sentí muy bien al cuidar a mi globo, tal vez así se siente mi mamá cuando me cuida a mí”. 2 - “Debemos pensar muy bien las decisiones que tomamos en situaciones como las que nos presentaron las profes, la empatía es muy importante”.

Estas apreciaciones son muy enriquecedoras para la sesión y para las maestras en formación, debido a que se logra reconocer el cumplimiento del objetivo propuesto para la sesión.

Observaciones:

A medida que la sesión se acerca a su fin, se hace la invitación de construir consejos basados en lo aprendido. “Vamos a escribir nuestros consejos sobre cómo cuidar a los demás y a nosotros mismos, y los guardaremos en nuestra caja de “Conflicconsejos”, explica una de las maestras en formación. Todos escriben sus ideas y las colocan en la caja, sintiéndose orgullosos de contribuir.

Finalmente, se agradece por su dedicación y cuidado hacia los globos. “Hoy demostraron que el amor y la empatía son fundamentales” Exclama mientras se despide.

En general, la sesión cumple exitosamente con el objetivo planteado. A través del juego y la interacción, se logra fomentar habilidades esenciales para el desarrollo personal y social de los estudiantes. Además, se evidencia un ambiente de respeto y colaboración, donde los niños y las niñas se sienten valorados y seguros para expresar sus pensamientos y emociones.

- **Sesión 8: ¡Ven solucionemos los conflictos juntos!**

Fecha: 20 de mayo de 2024

Objetivo general

Promover un ambiente escolar armonioso y respetuoso a través del diálogo, la reflexión y el análisis, para de esta manera favorecer la resolución de conflictos en el aula.

Objetivos específicos

Generar estrategias de resolución de conflictos, como el diálogo, la negociación y la mediación, para que los niños y las niñas aprendan a resolver sus diferencias de forma adecuada.

Reflexionar en torno a la importancia de gestionar de manera adecuada las situaciones de conflicto.

Planeación

Bienvenidos: Inicialmente se saludará a los niños y a las niñas dándoles la bienvenida a un nuevo día de aventura, luego se procederá a recordar lo que sucedió en la sesión anterior.

Seguido a esto, Nina formula algunas preguntas, tales como; ¿Recuerdan la primera sesión? ¿Qué soluciones dieron a ese problema? y ahora con lo que conocemos ¿Cómo creen que se soluciona un conflicto?, ¿Qué debemos hacer para solucionarlo? Esta parte es muy importante, dado que, escuchar las voces de es fundamental para desarrollar las demás actividades que se tienen planeadas para la sesión.

¿Qué conoceremos?: Luego de haber dialogado en torno a las preguntas iniciales, Nina procede a narrar 3 situaciones de conflicto, en dichas situaciones se verán involucrados algunos estudiantes. Por ejemplo; en la situación #1, Dilan empuja a Andru porque cogió su lápiz rojo sin permiso y Andru golpea a Dilan con un cuaderno. En la situación #2, Danna toma a Emily por el

cabello, dado que, detesta verla con trenzas y Emily le da un golpe en la cara. Y en la situación #3, Joel le hace zancadilla a Santiago cuando está pasando por su puesto y Santiago se rompe la nariz contra el suelo. Teniendo en cuenta esto, Nina formula algunas preguntas, tales como; ¿Creen que estas acciones están bien?, ¿Cómo resolverán estos conflictos ustedes? ¿Cómo se puede prevenir la violencia? Y con ayuda de los palitos de participación se dará la palabra a cada uno-a, de tal forma que todos tengan la oportunidad de compartir sus puntos de vista.

¿Qué aprendimos?: Para concluir esta experiencia, se invitarán a reflexionar sobre la importancia de solucionar los conflictos de manera pacífica y siempre desde el diálogo y desde la empatía. Seguido a esto, construirán los consejos suscitados durante la sesión y se agregarán a la caja “Confliconsejos”. (Recipiente #5 resolución de conflictos), lo cual permite dar cierre a la sesión.

Desarrollo

Se inicia la sesión a las 9:55 a.m. con la participación de 30 estudiantes (17 niños y 13 niñas). La sesión comienza en una atmósfera de entusiasmo. Nina y las maestras en formación, saludan a los niños y las niñas con una gran sonrisa, dándoles la bienvenida a un nuevo día de aventura. “¡Hola, pequeños exploradores! ¿Están listos para un día lleno de aprendizajes?”. Todos responden con gritos de alegría y risas, creando un ambiente cálido y acogedor.

Después, Nina los invita a prestar mucha atención en las actividades que se llevarán a cabo y anuncia que su paso por el planeta tierra está llegando a su fin, dado que tiene que volver a su planeta en unos días. Esta noticia los tomó por sorpresa, sin embargo, se disponen con la mejor actitud a escuchar las instrucciones para las actividades.

Nina toma la palabra y menciona: “Antes de comenzar, ¿quién me ayuda a recordar lo que hicimos en la sesión anterior?”. Algunos niños y niñas levantan la mano con entusiasmo, lo cual

genera las siguientes intervenciones: 1 - “Yo recuerdo que Nina trajo a sus amigos, los globos, y participamos en una actividad de cuidado con ellos”. 2 - “Yo recuerdo que pusimos a prueba nuestra empatía con las situaciones que nos presentaron las profes”. 3 - “Yo recuerdo que aprendimos que la empatía evita que tengamos conflictos”.

Nina escucha atentamente y añade lo siguiente: “¡Exacto! Hablamos sobre la importancia de la empatía y cómo esta habilidad puede evitarnos conflictos en nuestra vida cotidiana, recuerden que ponernos en el lugar del otro es fundamental, puesto que nos permite entender sus sentimientos y pensamientos”.



Fotografía 18. (20/05/2024) Nina en diálogo con los niños y las niñas.

Seguido a esto, Nina plantea algunas preguntas para profundizar en la reflexión: “¿Recuerdan la primera sesión? ¿Qué soluciones dieron a ese problema? Y ahora, con lo que conocemos, ¿Cómo creen que se soluciona un conflicto? ¿Qué debemos hacer para solucionarlo?”. Rápidamente la mayoría levanta la mano para participar, lo cual genera las siguientes intervenciones: 1 - “Hemos aprendido muchas estrategias para solucionar nuestros conflictos, pero la más importante es el diálogo”. 2 - “La mejor manera para resolver un conflicto es evitando las groserías y

poniéndonos en el lugar del otro”. 3 - “Gracias a las estrategias que hemos aprendido, pude solucionar un conflicto que tuve con un amigo; hablamos y llegamos a acuerdos”.

Luego de la conversación, Nina introduce el tema del día: “Hoy vamos a conocer algunas situaciones de conflicto que pueden ocurrir aquí en el aula”. Con un tono narrativo, comienza a describir las tres situaciones de conflicto, haciendo énfasis en las emociones y reacciones de los personajes involucrados:

Situación #1: “Imaginemos que Dilan está trabajando en su proyecto y de repente ve que Andru ha cogido su lápiz rojo sin permiso. Dilan, enojado, empuja a Andru, pero Andru, frustrado, decide golpear a Dilan con su cuaderno. ¿Qué piensan de la actitud que tomó Andru?”.

Esta situación suscita un diálogo abierto, en el cual se precisan las siguientes intervenciones: 1 - “Los dos niños actuaron mal porque se golpearon y la violencia no está bien por más enojo que tengamos”. 2 - “Lo correcto es que Dilan le hubiese dicho a Andru que no cogiera sus cosas sin permiso y Andru se hubiese disculpado”.

Escuchan atentamente y enfatizan en la importancia de poner en práctica la habilidad de la empatía en este tipo de situaciones para que no se desate la violencia.

Situación #2: “Ahora pensemos en la situación de Danna, que no le gusta ver a Emily con trenzas y en un acto impulsivo, toma a Emily por el cabello y le da un tirón muy fuerte. Emily, dolida, le responde con un golpe en la cara. ¿Esta es una forma adecuada de resolver un conflicto?”. Al instante algunos levantan la mano y precisan lo siguiente: 1 - “Tal vez no es la forma adecuada, pero Emily no tiene que aguantarse que Danna la maltrate”. 2 - “Los papás de Danna deberían hablar con ella, porque todos tenemos derecho a peinarnos como mejor nos parezca”.

Las maestras en formación intervienen y mencionan lo siguiente: “Sus observaciones destacan la importancia de la empatía y el respeto en las relaciones interpersonales. Es fundamental que no

se normalice el maltrato, y sus comentarios resaltan la necesidad de defender a quienes son víctimas de esto. Además, cada persona tiene derecho a expresarse y cuidarse a sí misma como prefiera, la intervención de los padres puede ser crucial para abordar comportamientos negativos y fomentar un ambiente de respeto y aceptación. Ambos comentarios abordan la necesidad de comunicación y apoyo en situaciones de conflicto, lo cual es esencial para construir relaciones sanas”.

Situación #3: “Finalmente, tenemos a Joel, que, sin pensar, le hace zancadilla a Santiago mientras pasa por su puesto. Santiago cae al suelo y se rompe la nariz. ¿Cómo creen que se siente Santiago en este momento?”. Se toman un momento para analizar la situación y luego de algunos minutos, levantan la mano y mencionan lo siguiente: 1 - “Se sintió confundido, porque no esperaba que su compañero lo agrediera sin ningún motivo”. 2 - “Se sintió molesto, porque el que está quieto se deja quieto y Joel con mala intención quiso molestarlo”. En seguida las maestras en formación precisan lo siguiente: “Hay bromas que pasan los límites y en este caso Joel pretendía hacerle una broma a su compañero, tal vez sin malas intenciones, pero al llevar a cabo esta acción, lo lastimó porque no midió las consecuencias de sus actos, por eso es importante pensar en lo que pueden causar nuestras acciones”.



Fotografía 19. (20/05/2024) Las maestras en formación en debate con los niños y las niñas. Después de dialogar en torno a cada situación, Nina formula algunas preguntas que invitan a la reflexión: “¿Creen que estas acciones están bien? ¿Cómo resolverían estos conflictos ustedes?”

¿Cómo se puede prevenir la violencia?” Con la ayuda de los palitos de participación, expresan abiertamente sus opiniones y sentires, dando paso a un conversatorio muy interesante, en el que se generan las siguientes intervenciones: 1 - “Para resolver los conflictos, creo que primero es importante hablar con la otra persona. A veces, solo necesitamos decir cómo nos sentimos y escuchar a los demás. Si alguien se enoja, podemos tratar de calmarlos, jugar juntos o pedir ayuda a un adulto si es necesario. También podemos hacer un trato para que ambos estemos felices”. 2 - “Para prevenir la violencia, creo que es bueno ser amables y respetar a los demás. Si vemos que alguien se siente triste o solo, podemos invitarlo a jugar o hablar con él. También podemos aprender a resolver problemas sin pelear, como compartir y encontrar soluciones juntos”.

Al concluir la experiencia, se hace una invitación para reflexionar sobre la importancia de solucionar los conflictos de manera pacífica. “Recuerden, siempre debemos intentarlo desde el diálogo y la empatía”. Luego, se construyen una serie de consejos basados en las ideas y soluciones que compartieron durante la sesión. Estos consejos son cuidadosamente escritos y se colocan en la “caja “Confliconsejos”.



Fotografía 20. (20/05/2024) Sara redactando su consejo.

Finalmente, se preparan para despedirse. “Ha sido un día maravilloso lleno de aprendizaje. Recuerden que siempre podemos resolver nuestros conflictos hablando y escuchando a los demás”.

Con sonrisas y abrazos, se despiden, llevándose consigo las lecciones aprendidas y la emoción de haber participado en una sesión significativa. La clase concluye con el eco de risas y un sentido de comunidad renovado.

Observaciones:

La sesión logra cumplir con su objetivo principal al promover un entorno de diálogo y reflexión. Se muestra un alto nivel de participación y disposición, lo que se traduce en un intercambio enriquecedor de ideas y perspectivas. Este ambiente no solo facilita la comunicación abierta, sino que también fomenta un sentido de comunidad, quienes se sienten cómodos compartiendo sus opiniones y experiencias. Muchos de ellos se sienten motivados a cuestionar sus propias creencias y a considerar diferentes puntos de vista, lo que enriquece el aprendizaje colectivo.

Fase 3: Ha llegado la hora de volver

Propósitos:

Promover un espacio en el cual los niños y las niñas puedan socializar y reflexionar en torno a lo aprendido en el desarrollo de las actividades, específicamente en relación con la resignificación y resolución de conflictos.

Favorecer las habilidades de comunicación y empatía entre los niños y las niñas, por medio de la interacción en un ambiente donde se sientan escuchados y valorados, dejando una huella positiva en su proceso de aprendizaje.

- **Sesión 9: ¿Qué aprendizajes me llevo?**

Fecha: 24 de mayo de 2024

Objetivo general

Crear un mural creativo que represente las diferentes alternativas para la resolución de conflictos aprendidas por los niños y las niñas durante las previas sesiones de clase, por medio de dibujos y frases.

Objetivos específicos

Identificar y representar en el mural las diferentes estrategias de resolución de conflictos aprendidas.

Promover la participación activa de todos los estudiantes en la creación del mural, resaltando la importancia del trabajo en equipo.

Fomentar el pensamiento crítico y la expresión artística a través de la elaboración de las ilustraciones.

Planeación

Bienvenidos: Para iniciar se saludará a los niños y a las niñas, dándoles la bienvenida a una nueva sesión. Luego, menciona que este será su último día en el salón, puesto que, debe volver a su planeta para compartir con sus amigos los aprendizajes que adquirió.

¿Qué conoceremos?: Posteriormente, menciona que la última prueba que tiene pendiente para completar su misión aquí en la tierra consiste en compartir los diferentes aprendizajes, por medio de la creación de un mural muy creativo y colorido. En el cual, deberán plasmar las formas de resolución de conflictos que aprendieron en todas las sesiones, a través de dibujos o frases. Para desarrollar esta actividad, para ello se entregará a cada uno-a una ficha bibliográfica y allí

realizan sus ilustraciones. Cabe aclarar, que a lo largo de esta experiencia Nina recordará las diferentes reflexiones que se llevaron a cabo en las sesiones de clase.

¿Qué aprendimos?: Para concluir esta actividad, se pegan dichas ilustraciones en un pliego de papel Kraft que estará dispuesto en el tablero, luego se socializarán los elementos del mural y se darán algunos minutos para que los que deseen compartir sus sentires frente a este puedan hacerlo.

Por último, Nina se despide y agradece por su tiempo y su cariño, recordando que como regalo deja la caja “Confliconsejos” la cual estará para orientarlos y ayudarlos cuando se presenten conflictos.

Desarrollo

Se inicia la sesión a las 9:45 a.m. con la participación de 25 niños (13 niños y 12 niñas). El salón de clase está iluminado por los suaves rayos del sol que entran por la ventana, creando un ambiente cálido y acogedor. Emocionados, se agrupan en la puerta del salón a la expectativa de entrar y recibir un ticket que es el pase a sus asientos.



Fotografía 21. (24/05/2024) Ticket de recuerdo de la última sesión.

Una de las maestras en formación con una sonrisa brillante, brinda un cálido saludo. "¡Buenos días, aventureros! ¡Bienvenidos a nuestra última sesión con nuestra amiga!". Los murmullos de

alegría y expectativa inundan el aula, mientras Nina la encantadora visitante de otro planeta, aparece en la puerta para saludarlos, además menciona: "Hoy es un día muy especial, puesto que será mi último día en este salón. Debo regresar a mi planeta para contarle a mis amigos sobre todas las cosas maravillosas que aprendí con ustedes". Entusiasmados por compartir este último día con ella se disponen con la mejor actitud y mencionan lo siguiente: 1 - "No queremos que te vayas, pero necesitas volver a tu planeta". 2 - "Qué emoción poder compartir contigo este último día, gracias por visitarnos y vuelve cuando quieras". 2 - "Quiero que empiece la actividad de hoy porque te voy a extrañar". Seguido a esto, Nina se acomoda en un espacio del salón que está dispuesto con globos de colores, y los niños y las niñas se reúnen a su alrededor, expectantes a lo que va a suceder. "Para completar mi misión en la Tierra, tengo una prueba final, la cual se basa en crear un mural muy creativo y colorido donde plasmaremos todo lo que hemos aprendido sobre la resolución de conflictos, ¿están listos?". Menciona Nina con una energía contagiosa, inmediatamente se escuchan múltiples gritos diciendo sí.



Fotografía 22. (24/05/2024) Nina hablando sobre su última misión.

Nina explica que la actividad del día se basa en dibujar o escribir frases que representen las estrategias de resolución de conflictos que han aprendido en las sesiones previas. Seguido a esto, se disponen a repartir las fichas bibliográficas. "Recuerden los momentos en los que hablamos

sobre empatía, escucha activa, comunicación asertiva y la importancia de encontrar soluciones juntos”, añade Nina, mientras los niños y las niñas se disponen entusiasmados.

A medida que la actividad avanza, todos se sumergen en el proceso creativo y como resultado se obtienen dibujos de escenas de cooperación entre compañeros y frases que reflejan la importancia de hablar y escuchar. Nina se mueve por el salón, observando, comentando los dibujos y recordando momentos claves de las sesiones pasadas, lo que provoca risas y recuerdos compartidos, generando las siguientes intervenciones: 1 - “Fueron tantas las estrategias que aprendimos que no se cual escoger”. 2 - “Que bien se siente recordar lo que hemos aprendido sobre los conflictos, al fin y al cabo, no es tan malo tener conflictos”. 3 - “Yo utilizo la empatía con mis compañeros y mi familia, y eso me ha servido para no pelear con nadie”.

Al escuchar estas apreciaciones, Nina y las maestras en formación se sienten satisfechas, puesto que reconocen que efectivamente se ha logrado la resignificado de la comprensión acerca de los conflictos y han aprendido estrategias para solucionarlos de manera adecuada.



Fotografía 23. (24/05/2024) Esteban, realizando su ilustración.

Luego de algunos minutos, todos los dibujos y frases están listos, y se invitan a colaborar en la creación del mural.

“Con cuidado, peguen sus fichas en el gran pliego de papel kraft que adorna el tablero”. Añade Nina, mientras las ilustraciones se combinan en un despliegue vibrante de colores y creatividad.

"Ahora, vamos a compartir y socializar nuestro mural", mencionan las maestras en formación, señalando las obras con orgullo. En el desarrollo de las presentaciones, los niños y las niñas mencionan lo siguiente: 1 - "Yo dibujé a dos niñas hablando para solucionar un problema que tenían por una muñeca". 2 - "Yo escribí que es importante escuchar a los compañeros y ponerse en su lugar para evitar conflictos". 3 - "Yo escribí que la tolerancia y la empatía nos ayudan a ser mejores personas".

Los demás escuchan atentamente y aplauden al final de cada presentación.



. Fotografía 24. (24/05/2024) Mural de despedida.

Después que todos han compartido sus obras, se dan unos minutos para reflexionar sobre lo que han creado. Algunos levantan la mano para compartir sus percepciones sobre el mural y lo que significa para ellos: 1 - "Me gustó esta actividad porque reconocemos que podemos ayudar a otros a no pelear". 2 - "Este es un recordatorio, siempre podemos hablar y resolver los problemas entre todos".

Con el mural completo y lleno de vida, Nina se ubica en la mitad del salón llena de gratitud y menciona: "Quiero agradecerles a todos por su tiempo, su cariño y todas las risas que compartimos juntos. Como regalo para ustedes, dejo la caja "Confliconsejos", cuídenla y pongan

en práctica las herramientas y consejos que con esfuerzo y dedicación diseñamos. No los olvidaré jamás”. Todos se despiden de Nina con un gran abrazo y agradecen el tiempo compartido. Además, las maestras en formación también se despiden añadiendo lo siguiente: “Nos vamos felices y tranquilas sabiendo que hemos logrado construir aprendizajes valiosos, y agradecemos profundamente por el apoyo y cariño que nos brindaron, esperamos que nos guarden en sus corazones como nosotras los guardamos a ustedes”. Los niños y las niñas se despiden con un gran aplauso y la sesión concluye con risas, mientras la caja “Confliconsejos” se ubica en una repisa central del salón.

Observaciones:

En general, se construye un mural vibrante y significativo que no sólo ilustra las alternativas para la resolución de conflictos, sino que también se convierte en un recordatorio visual de las habilidades sociales que los niños y las niñas desarrollaron a lo largo de las actividades previas. Del mismo modo, es importante resaltar que el objetivo principal de la sesión se alcanza con éxito, dado que la experiencia contribuye significativamente a su desarrollo emocional y social, preparándose adecuadamente para enfrentar situaciones de conflicto en el futuro.

7. Con Nina aprendimos a resignificar el conflicto para construir una sana convivencia entre pares en el aula.

A continuación, se presentan los análisis e interpretaciones respecto del proceso y desarrollo del Proyecto Pedagógico “Explorando y Jugando, Nina y sus amigos los conflictos van solucionando”, esto con el fin de visibilizar los conocimientos y las transformaciones respecto de los imaginarios negativos que se tenían respecto del conflicto por parte de los niños, las niñas y las maestras en formación; cabe anotar que para ello fue necesario generar durante todo el proceso, una observación permanente, rigurosa y detallada de cada fase y acción pedagógica, lo cual permitiese evaluar el alcance y la pertinencia del trabajo realizado.

Desde cada una de las fases propuestas y mencionadas en los capítulos anteriores, se busca en primer lugar, develar los hallazgos respecto de las categorías conceptuales elegidas y planteadas, las cuales son muy importantes para la comprensión adecuada de lo sucedido, puesto que éstas permiten visibilizar y comprender cómo el conflicto influye en las relaciones interpersonales, así como también, la influencia que tienen en el quehacer del docente, lo cual da entrada para analizar e interpretar lo sucedido en cada fase desde una mirada crítica, conceptual y pedagógica.

Para la realización de este apartado de análisis, se utilizó como recurso primordial el documento que se elaboró y denominó “registro del desarrollo del Proyecto Pedagógico”, el cual fue creado por las maestras en formación como fuente de información propia respecto de lo acontecido en las sesiones implementadas. Este registro se considera importante porque allí se encuentran plasmadas las voces, acciones y gestos de los participantes, las cuales se mencionarán a lo largo de este apartado con intención de nutrir las mismas.

Fase 1: “Tejiendo vínculos, una aventura de conexiones y descubrimientos”

Para comenzar, es importante considerar que las relaciones interpersonales ocupan un papel central a lo largo del proyecto, en concordancia con esto, en el desarrollo de esta primera fase se busca fomentar la construcción de vínculos sólidos entre pares, como con Nina y con las maestras en formación; y aunque dichos vínculos se fortalecieron a lo largo de las posteriores fases, se resalta que en este primer acercamiento fue muy interesante poder observar cómo se empezaron a entretelar relaciones emocionales significativas, principalmente con Nina, por medio de las diferentes conversaciones e interacciones que se presentan en cada una de estas sesiones iniciales.

Además, este primer contacto con los niños y las niñas fue muy enriquecedor, dado que permitió reconocer y entender que cada uno de ellos y ellas tiene su propia personalidad, historia y forma de enfrentar los conflictos, por lo que fue esencial establecer una conexión dialógica, genuina y empática con cada uno-a, adaptando las estrategias de intervención a las diferentes necesidades, dinámicas y características específicas del grupo, para de esta forma brindar la orientación y el apoyo necesario, lo que a la vez permitió desarrollar habilidades efectivas para la de resolución de conflictos.

Es así como durante esta fase se propuso partir de hacer una presentación adecuada y lúdica de Nina como personaje principal, donde además se desarrollarán actividades que permitieran generar un reconocimiento personal de la individualidad de cada niño y niña que haría parte del Proyecto Pedagógico, lo cual fue pertinente, debido a que se considera importante conocer a cada uno-a a la hora de trabajar e interactuar con ellos; en concordancia, esto permitió construir actividades centralizadas en pro de cumplir con el objetivo principal, teniendo muy en

cuenta a las personas a las que se dirige, es decir, a los estudiantes. Como menciona Barreiro, T (2000), es importante que los docentes adopten una actitud de interés frente a todo lo que sucede en el entorno escolar, y no simplemente se queden en lo académico, sólo así los estudiantes sentirán sinceramente que su docente los conoce y les presta atención. Si por el contrario hay actitudes intimidatorias por parte del docente lo único que logrará es que el aula se convierta en un espacio desconfiable, que no posibilite procesos de aprendizaje y por ende de diálogo y participación. (p.45).

Teniendo en cuenta lo anterior, a lo largo del desarrollo del Proyecto Pedagógico se consideró necesario llevar a cabo un registro de lo sucedido en cada sesión y en el cual se recogieran tanto los datos generales, como lo ocurrido en torno a los aspectos importantes de manera detallada, para poder analizar y registrar las respectivas voces de los niños y las niñas, y así encontrarnos con aspectos centrales para plantear este análisis. Cabe decir, que esto resulta de gran importancia, puesto que parte de las funciones del rol docente no solo implican el planear y ejecutar las actividades propuestas, sino también analizar posteriormente lo que sucedió y plantear formas acerca de cómo se puede mejorar el proceso, para aportar así a la construcción de aprendizajes significativos.

Teniendo en cuenta lo anterior, para iniciar el Proyecto Pedagógico se buscó hacer una presentación que fuese significativa de Nina, puesto que su objetivo era el establecer una conexión emocional importante con los niños y las niñas, que permitiera involucrarse e interesarse más por el proyecto. Este fue un recurso pensado por las maestras en formación para que fuese innovador en el aula, es decir, se eligió hacer uso de un títere puesto que es algo que no ha sido usado por los maestros titulares de la institución, por lo cual se pensó que este recurso

pedagógico podría generar un interés diferente, y esto se logró, pues desde este primer momento en que interactuaron con Nina se hizo evidente el deseo y la motivación hacia la ropuesta.

Desde este interés, al momento de construir el personaje del títere, otro de los objetivos es que se viera “diferente”, eso precisamente posibilitaría poder observar la reacción de los niños y las niñas al ver a Nina. Es así como al realizar la presentación, es notorio que algunos la recibieron desde la burla y las risas, al observar apreciaron que era un poco rara, puesto que no entendían el porqué de su aspecto físico, al momento de conversar con ellos se percata que cuesta aceptar lo diverso, reconociendo que es más fácil relacionarse con lo que está encasillado como “normal”, es por ello que a la hora de enfrentarse a lo desconocido necesitan un poco de ayuda, en este caso fue necesario crear un espacio de diálogo y reflexión en el cual pudieran relacionarse y conocer más al personaje. Es así como las preguntas fueron protagonistas en la sesión, pues por medio de estas, se logró comprender el porqué de sus características físicas y de su presencia en el aula. Algunas de estas preguntas fueron: 1. “¿Por qué tienes el cabello de colores?”2. “¿Por qué no parpadeas Nina?”3. “¿Cómo se llaman tus papás?”.

Asimismo, fue una situación que permitió a las maestras en formación entender qué percepción tenían los niños y las niñas acerca de la diversidad y sobre la aceptación de lo diferente. El rol y la actitud ante esta situación fue fundamental pues guiaron el diálogo y la reflexión frente a lo sucedido, resaltando claramente el valor de lo diverso. Como mencionan Acevedo, S; Medina, L & Ramírez, V, (2019), “Es aquí donde el maestro juega un papel fundamental, pues este es el que guía y propicia las condiciones necesarias para armonizar el ambiente escolar” (p. 49). En otras palabras, es el docente quien guía las actitudes de los estudiantes, los orienta y les propone reflexionar en torno al cómo actuar en relación con las

diversas situaciones que pueden surgir, muchas veces partiendo de su propia experiencia y sus elaboraciones, para servir de ejemplo frente a los niños y las niñas.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante retomar a Rodríguez (2002) el cual hace una reflexión importante sobre la relación de la igualdad y la diversidad, resaltando que en el ámbito político, es decir, desde los derechos y la dignidad todos somos iguales, pero el verdadero problema es cuando se hace un enfrentamiento a algo diferente, debido a que esto en muchas ocasiones se ve como un punto débil y es por ello que se generan burlas y rechazos, esto genera y conlleva una jerarquización de poder, en la cual el “normal” es el más fuerte y puede tomar decisiones sobre el “raro”, desde allí pueden surgir algunos conflictos que se tornan hacia el aspecto negativo de la burla y desigualdad.

Como se puede ver, el detonante de la visión negativa de los conflictos y por ende lo que puede afectar las relaciones interpersonales, es el desconocimiento acerca del no saber qué hacer con lo que se considera diferente, en este caso al no abordar la diversidad en el aula de clase, como docentes se da apertura al rechazo y la discriminación, lo cual indudablemente incrementa las brechas de desigualdad entre los seres humanos.

Es por ello que se decide crear un personaje de otro planeta, el cual permitiera mostrarle a los niños y a las niñas que la diversidad no es mala, sino que por el contrario, es una fuente de aprendizaje importante para todos; en este caso el objetivo de generar un vínculo con Nina se dio desde la primera sesión, al brindarle un espacio para que se relacionarían que además otorgó la seguridad para confiar en ella, esto se refleja en algunos comentarios por parte de ellos, por ejemplo, anhelaban desde el primer día de conocer a Nina que estuviera todo el tiempo, el compartir experiencias con ella agradaba bastante, por tal razón al iniciar cada sesión, siempre

preguntaban: “¿Nina vendrá hoy”, o también, “Ya queremos ver a Nina”. Así mismo, algunos le contaban sus cosas personales a Nina, por ejemplo, un niño le preguntó: “¿cuál es tu color favorito?, el mío es el azul”.

Ahora bien, otro elemento clave y fundamental del proyecto es que en el inicio y transcurso de esta fase, se pudiera reconocer los conflictos que se pueden dar en el aula de clase desde sus relaciones interpersonales, para transformar el imaginario negativo sobre este, para trascenderlo y verlo como una oportunidad en pro del acercamiento al reconocimiento de las habilidades para la interacción y la comunicación real y efectiva respecto de la resolución pacífica de conflictos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se consideró presentar las situaciones de los conflictos con personajes externos al aula, es decir, incluyendo a los personajes de los cuentos y la integración de un amigo de Nina, para que al percibir estos conflictos como espectadores, permitiera generar una reflexión diferente, puesto que no estarían involucrados de manera directa, por lo que las consecuencias no afectarían en su cotidianidad, a partir de esto, los niños y niñas pensaron en las formas de ayudarlos para resolver los conflictos, desde donde surgen palabras sobre acciones concretas para tramitarlos como hablar y perdonar.

Esto llevó a reconocer los saberes previos, en los cuales sus soluciones las enfatizan en resolver el problema desde el diálogo y el razonamiento, sin embargo, a la hora de centrar la problemática desde sus propias experiencias personales se percataron que estas son acciones que no tienen en cuenta porque en muchas ocasiones se dejan llevar por sus impulsos, es por lo que fue esencial elaborar y enfatizar en actividades que permitieran reconocer las diversas habilidades necesarias para enfrentarse a un conflicto.

A la vez, se percibió una cierta individualización de pensamiento, puesto que consideraban que lo que ellos pensaban de manera personal era lo verdadero, por lo tanto pretendían encasillar e imponer sus ideas y opiniones como únicas, como maestras en formación se piensa que esta consideración afecta su desarrollo social; como lo menciona Hernández (2005) la excesiva individualidad que se puede apreciar en los diversos ámbitos sociales, en este caso, la escolaridad, pone en riesgo las relaciones interpersonales que se pueden desarrollar, debido a que puede desencadenar los diferentes conflictos que desestabilizan las buenas relaciones al no existir la posibilidad de reconocer y entender las ideas y posturas de los otros.

Esta primera fase fue bastante importante, pues al ser las primeras sesiones se convirtieron en base y punto de partida que permitieron comprender los saberes previos de los niños y las niñas frente a diversos temas trabajados. Así mismo, dio la posibilidad que el personaje forjara un vínculo significativo, lo cual generó un ambiente cálido de confianza, respeto y cariño. También, permitió situarnos y reevaluar posibles cambios para las siguientes sesiones, tomando en cuenta las voces de ellos y ellas, los cuales guiaron y permitieron orientar los objetivos propuestos.

Fase 2: “El despertar de la creatividad ;A solucionar nuestros conflictos se ha dicho!”

Para esta segunda fase, se propuso hacer un reconocimiento colectivo de los conflictos cotidianos del aula y la formulación de las posibles soluciones, presentando a la vez las diversas habilidades y estrategias que favorecen la resolución pacífica, esto con el fin de construir la herramienta pedagógica caja “Confliconsejos”, la cual guía y recoge las reflexiones, ideas y creaciones conjuntas desde el trabajo en grupo.

A partir de este propósito, se toma la iniciativa de pensar, crear e implementar actividades lúdicas, en las cuales, desde la exploración y el juego, aprendieran sobre las habilidades que ayudarían a la hora de resolver un conflicto de manera autónoma, para lo cual se tuvo en cuenta lo mencionado por Rodríguez (2002) puesto que a la hora de diseñar un proyecto que esté relacionada al tema del conflicto, es importante realizarla desde y para la resolución de los mismos, esto permite confrontar algunos de los modelos cotidianos, en los cuales se niegan o silencian.

De igual manera, se tomó como referencia y punto de partida las formas alternativas de resolución de conflictos, puesto que en la mayoría de ocasiones la percepción de resolución que es compartida en la sociedad está errada, pues, lo ideal frente a este tipo de situaciones es generar un manejo adecuado y no ignorarlo, como menciona Fuquen (2003), gestionar el conflicto tiene como punto de partida, asumir actitudes como: la aceptación del otro, aprender a dialogar, aceptar la condición humana y evitar reprimir o ignorar el conflicto. Para ello, la autora plantea posibles estrategias que permitan reconocer el conflicto como eje posibilitador que permita asumir el conflicto desde la mediación, entendida como el proceso en el cual un tercero guía de forma activa la resolución del conflicto escuchando las versiones implicadas, la conciliación, la cual comparte similitud con la anterior, sin embargo, el rol del conciliador es más pasivo, pues espera que las partes involucradas propongan soluciones y con base en esto se llega a un acuerdo equitativo, por último, en la negociación sólo intervienen las partes afectadas y entre los mismos llegan a un acuerdo mutuo.

Al respecto, las maestras en formación tomaron esta información como punto clave no solamente para la creación y el desarrollo del proyecto sino que también como una manera de involucrarse directa e indirectamente en los conflictos de los estudiantes y así aprender de ellos,

al momento de presenciar una situación de tensión se tomaba cierta distancia con la intención de dar la posibilidad de encontrar una solución pensada y desarrollada por ellos-as mismos-as, y si por el contrario no sucedía, se entraba con una postura de mediación, pero no con el propósito de dar la solución sino resaltando aspectos importantes que permitiera entender lo que sucedía y así lograr un acuerdo propio.

Asimismo, la idea central era lograr una construcción del conocimiento desde los saberes previos y no desde las clases convencionales y rutinarias, lo cual permitiera interiorizar de una mejor manera los nuevos aprendizajes adquiridos.

Considerando lo anterior, es importante destacar la disposición de los niños y las niñas en cada sesión de esta fase, debido a que su participación fue de manera activa, autónoma y constante, ellos se interesaban por lo que se estaba realizando y siempre se cuestionaban sobre las actividades, por ello, a partir de las inquietudes se generaban hipótesis y reflexiones propias, las cuales contribuyeron a la construcción social del conocimiento, debido a esto en muchas ocasiones el trabajo en grupo era fundamental porque desde el diálogo llegaban a conclusiones importantes sobre la temática que se estaba abordando y trabajando en la respectiva sesión. Además, al iniciar la conversación acerca de los conflictos, se buscaba darle la importancia y el valor necesario a las emociones que suscitan ante las diversas experiencias que afrontan, en este caso, buscando hacer uso del trabajo en grupo que permitiera generar una relación importante desde el reconocimiento individual y colectivo.

Al respecto, resulta importante comprender que los seres por naturaleza sienten, es decir las emociones son inherentes al ser humano, en los niños y las niñas el proceso de reconocerlas es un poco más complejo, sin embargo, las actividades desarrolladas en el Proyecto Pedagógico

permitieron entender, valorar y expresar todos los sentimientos que los acompañan en el día a día. Como menciona Rodríguez (2000), “la afectividad es una necesidad de todos los seres humanos y requiere de su desarrollo para una construcción equilibrada de la personalidad”. (p.84).

Esto mencionado, resulta de suma importancia en relación con el rol docente, puesto que, como menciona (Daniel Goleman, 1996, como se citado en Calderón, M, González, G, Salazar, P, Washburn, S, 2014):, “este manejo de emociones por parte del profesorado puede traer una disminución en la cantidad de peleas, lo cual es una de las múltiples ventajas de la Educación Emocional” (p.16.) al identificar y validar estas emociones permite trabajar en el desarrollo de habilidades como la empatía, el manejo de emociones, la frustración y tolerancia, necesarias para una adecuada tramitación del conflicto.

Al mismo tiempo, la construcción de la herramienta pedagógica, caja “Confliconsejos”, permite en primer lugar, recoger las voces de los niños y las niñas partiendo de los saberes previos frente al tema propuesto y de las conclusiones generadas de manera autónoma después de la realización de cada actividad. También, permite a las maestras en formación entender el proceso que se va generando frente al cambio de perspectiva en torno a los conflictos propuestos y las posibles formas de solucionarlos.

En otras palabras, el rol del maestro se resignifica y se basa en generar espacios seguros y sanos donde el diálogo sea el principal protagonista, solo así se logrará recoger las perspectivas de todos por medio de la participación, para poder apuntar colectivamente a una transformación adecuada del conflicto, como menciona Acevedo, S, Medina, L, Ramírez, V, (2019) “Es así como el papel del maestro mediador en el conflicto está orientado a potenciar la comunicación

constructiva, crear un clima de respeto donde se pueda expresar la situación conflictiva...”
(p.46).

De igual manera, en esta fase se acude al trabajo en grupo, puesto que permite forjar vínculos cercanos en las interacciones de los niños y las niñas y se desarrollan habilidades como la escucha, la comunicación asertiva y la empatía. En este sentido, el rol docente juega un papel fundamental al pensar actividades que no impliquen solamente el trabajo aislado o individualista, sino que sea un trabajo colectivo junto con otros, pues como menciona Brandoni, F (2017), los docentes otorgan gran importancia al trabajo en grupo, pues entienden que, “los alumnos aprenden con y de otros, pares y adultos, a partir de su implicación personal, cultural, afectiva y cognitiva”. (p.102).

Además, la interacción de cooperación en el aula fomentó un ambiente de apoyo mutuo, donde los niños y las niñas se sintieron seguros para expresar sus opiniones, plantear dudas y ofrecer ayuda a sus compañeros. Este sentido de colaboración y solidaridad entre ellos construyó un clima de respeto y confianza, donde cada uno se siente valorado y parte importante del grupo.

Para finalizar, en esta fase se pudo evidenciar el tipo de interacción enfocada que menciona Goffman (2011), dado que el trabajo en grupo permitió alcanzar un objetivo en común, el cual se basó en el reconocimiento de diferentes estrategias que permitieron entender el conflicto de forma constructiva para adaptar métodos efectivos de resolución.

Este proceso fue crucial, puesto que el aprendizaje colaborativo no sólo proporcionó una herramienta para compartir conocimientos, sino que también forjó un sentido de responsabilidad colectiva y empatía, favoreciendo la formación de la identidad y la cohesión social. Un ejemplo de esto fue la creación de los consejos de la caja “Confliconsejos”, dado que este fue un proceso

que no solo fomentó el aprendizaje reflexivo, sino que también promovió la construcción de conocimientos de manera grupal. A través de este enfoque, los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de participar activamente en la identificación y resolución de sus conflictos, utilizando la caja como herramienta mediadora.

Fase 3: “Afrontemos el mundo desde otra perspectiva”

La idea central de esta última fase es dar un cierre adecuado y significativo a el Proyecto Pedagógico desarrollada, para de esta manera alcanzar un reconocimiento importante al vínculo generado en torno al conocimiento del conflicto, teniendo como elementos pedagógicos y didácticos preponderantes a Nina y la creación de la “Caja Confliconsejos”, asumiendo que esta herramienta les posibilitará ser una guía para resolver o tramitar los conflictos en el aula, además de visualizar la transformación de la percepción negativa del conflicto hacia una más abierta a las posibilidades del encuentro, el diálogo y la solidaridad.

Para comenzar, es importante reconocer que, desde el primer momento, la construcción de Nina se realizó con el objetivo de compartir con los niños y las niñas de una manera adecuada las habilidades y los valores que permiten, como lo menciona Hernández (2005), favorecer una adecuada involucración a la construcción de una sociedad justa y democrática, en la cual no se discrimina, rechaza o ejerce violencia; por esta razón se considera que esto es un propósito que se cumplió, Nina fue un personaje fundamental debido a que a la hora de finalizar el Proyecto Pedagógico, fue identificado y tomado como un referente importante a la hora de enfrentarse a un conflicto, recordando que la mejor manera es hacerlo desde la no violencia y desde la tramitación adecuada y pertinente.

Al realizar la última actividad de compartir los conocimientos adquiridos por parte de los niños, las niñas y maestras en formación, se reconoce el cambio tan importante que se generó tras las actividades realizadas, debido a que se identifica la interiorización de las diversas habilidades presentadas para dar una adecuada resolución de un conflicto, esto los llevó a comprender que el conflicto no es malo o es algo que debe negarse, sino que por el contrario, reconocerlo puede aportar a resolver aspectos que afectan las relaciones interpersonales, esto se puede apreciar en una experiencia encontrada en el registro de observación del proyecto, la cual la comparte un niño con sus compañeros en la última sesión, al contar su experiencia se puede identificar que debido a un conflicto presentado en su cotidianidad, Matías busca utilizar un consejo recordando lo que aprendió, lo cual le permite llegar a un acuerdo con su compañero, lo que eventualmente puede evitar problemas futuros, a continuación se presentará la situación narrada:

“Una vez tuvimos una pelea con un amigo, porque él me dijo que mi dibujo estaba horrible, yo le respondí que no dijera cosas feas y que ya no era mi amigo, la profe Mafe notó que algo no estaba bien y se acercó, yo le conté y ella me recordó que Nina nos estaba enseñando cosas importantes, fui a la caja y tome el consejo de “hablar cuando hay un problema”, entonces busque a Joel y le dije que no me había gustado lo que me había dicho, él me pidió disculpas y me prometió que me diría las cosas de manera más amable y yo le dije que cuando no me gustará algo se lo comunicaría”.

Se puede apreciar que comprenden y entienden que el uso de la herramienta caja “Confliconsejos”, destacando que de manera autónoma la buscan en las ocasiones en las que se dificulta comprender la manera más pertinente de resolver un conflicto, ello permite deducir que los niños y las niñas re-significaron el conflicto desde la importancia de gestionar de manera

adecuada y que no es necesario que estén allí Nina o las maestras en formación para encontrar una solución, por el contrario, pueden enriquecer su ámbito social desde el uso de los saberes adquiridos y así lograr un adecuado desenlace de la situación.

Por otra parte, en esta última fase, en la que niños y niñas aprendieron a reconocer y solucionar sus conflictos de manera constructiva, es fundamental mencionar el fortalecimiento de las relaciones interpersonales dentro y fuera del aula; el proceso realizado durante el proyecto no solo promovió un ambiente de respeto y colaboración, sino que también fue crucial para el desarrollo emocional y social del grupo. Al enfrentar y resolver conflictos de manera asertiva, mejoraron sus habilidades de comunicación y empatía, aprendiendo a valorar las perspectivas y sentimientos propios, y de sus compañeros.

Teniendo en cuenta lo anterior, se recuerda una experiencia en la cual se ven involucrados un niño y una niña del grupo. Desde el inicio del proyecto se notaba que no tenían una relación tan cercana, puesto que no se habían dado la oportunidad de compartir entre ellos, por lo cual casi no hablaban, a lo largo de las experiencias realizadas, se volvieron más cercanos. En la última sesión sucede algo inusual, cuando estaban elaborando el mural, la niña compartió su dibujo y se dispuso a colocarlo, pero no alcanzaba el sitio que deseaba, el niño se acercó a ella y le preguntó: “¿Te ayudo?” ella con una sonrisa le responde que sí, él la sujeta con sus brazos y la alza, gracias a esto ella logra colocar su dibujo. Esto permite evidenciar el cambio respecto a las interacciones, logrando que los niños y las niñas se relacionen de una manera más amable y desde la perspectiva del respeto y la colaboración.

Además, la capacidad para resolver conflictos constructivamente redujo la incidencia de situaciones o problemas disciplinarios, creando un entorno escolar más seguro y acogedor. La

confianza entre los estudiantes incrementó considerablemente, permitiéndoles trabajar conjuntamente en proyectos y actividades educativas con mayor eficacia. Esto no solo enriqueció su aprendizaje académico, sino que también los preparó para interactuar en entornos diversos fuera del contexto escolar.

Un claro ejemplo de esto es la experiencia compartida por un niño, a él no le gustaba realizar dibujos pues creía que no le salían bien, debido a algunos comentarios que le realizaban sus amigos del barrio, puesto que contaba que siempre le decían que sus dibujos eran feos, al momento de compartir las reflexiones él mostraba avergonzado sus creaciones, pero sus compañeros siempre lo alentaron, destacando que sus dibujos si eran bonitos, esto aumentó su confianza, después de un tiempo le encantaba realizar dibujos y en la última sesión comentó que él había hablado con sus amigos del barrio y había dicho que los comentarios que le hacían no le gustaban, ellos le pidieron disculpas y le explicaron el porqué de sus opiniones, mencionando las cosas que podría mejorar para que sus dibujos se vieran mejor.

Ahora bien, en esta fase también fue importante reconocer la incidencia del rol docente puesto que, gracias a la rigurosa y detallada planificación pedagógica de cada una de las actividades, la clara pertinencia de los recursos, la disposición del ambiente, la ejecución y el análisis de estas, se logró llevar a cabo de manera eficiente y significativa cada una de las sesiones. Cabe anotar que en cada una de estas experiencias fueron muchos los aprendizajes, que no solo los niños y las niñas interiorizaron, sino que también las maestras en formación lo apreciaron, puesto que fue muy interesante ser parte y aportar significativamente a cada uno de los procesos de aprendizaje acerca del conflicto, particularmente desde sus sentires, reflexiones y propuestas.

Todo esto permite entender la importancia y responsabilidad por parte de los docentes al momento de mediar situaciones de conflicto, pues como se ha evidenciado, la actitud y de las acciones del docente frente a estas situaciones, enseñará más que mil charlas. Como menciona, (García, L, 2012, citado en Acevedo, S; Medina, L & Ramírez, V, 2019):

Lo que puede marcar la diferencia es la manera como los actores sociales la enfrentan, que puede ser desde una óptica constructiva, donde los conflictos se ventilan y se buscan estrategias basadas en acuerdos o destructiva, en la que la palabra no tiene espacio y cada uno de los actores conservan sus posiciones antagónicas sin que haya lugar al diálogo y a los acuerdos. (p.34).

Este es un tema que va a seguir apareciendo a lo largo de la vida de los niños y de las niñas y que seguramente se deberá seguir fortaleciendo a medida que pase el tiempo, sin embargo, desde el trabajo realizado a lo largo del Proyecto Pedagógico, podrán contar con algunas herramientas para lograr resolver y afrontar de manera pacífica estas situaciones de conflicto cotidianas. Como menciona Brandoni, F (2017), “Aprender a convivir, gestionar los conflictos y no encontrar pérdidas sino ganancias donde solo hay diferencias es el aprendizaje al que se puede aspirar”. (p. 179). De allí la importancia de seguir apostando por un cambio desde los ambientes educativos que fomenten el desarrollo de habilidades sociales, aspecto relevante para una adecuada tramitación y valoración del conflicto.

8. Conclusiones.

El Proyecto Pedagógico “Explorando y jugando, Nina y sus amigos los conflictos van solucionando” se piensa, se crea y se desarrolla desde una perspectiva en la que se establezca una relación directa con la Línea de investigación Infancia, Educación y Sociedad de la LEI, teniendo en cuenta el primer eje de esta, en el cual se hace un énfasis importante en torno a los vínculos, emociones e interacciones.

Desde allí surge el interés por abordar y trabajar el tema del fortalecimiento de las relaciones interpersonales desde los conflictos, mediante la realización de dicho proyecto, se busca enfatizar la importancia de trabajar el conflicto como un elemento constitutivo del ser humano para abordarlo sin ningún tipo de tabú en las aulas de clase con los más pequeños, donde gracias a esto, se logre tejer un aprendizaje importante sobre la construcción de relaciones sanas en la infancia y desde el fortalecimiento del reconocimiento personal y emocional de cada niño y niña.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera que este trabajo de grado aporta de manera significativa a la línea de investigación, puesto que, como grupo de maestras en formación, se realizó una indagación minuciosa y detallada de las diversas formas en las que el conflicto puede aportar positivamente las relaciones interpersonales de los niños y las niñas, haciendo especial énfasis en el rol docente y cómo éste influye a la hora de trabajar estos temas en el aula, puesto que ayuda a tramitar y mitigar los problemas de convivencia y coadyuva a aumentar la autonomía de cada estudiante; de allí la importancia que estos aspectos sean abordados en las dinámicas escolares mediante la discusión y el debate de ideas, porque es desde allí donde se muestra la realidad de las experiencias que se viven en las aulas de clase y permite ver cómo se evidencian las diversas maneras de interacción..

Así mismo, es importante mencionar que al momento de planear y llevar a cabo las diversas experiencias pedagógicas se pensó en proponer actividades que vincularan principalmente a los niños y las niñas desde sus propias experiencias y entornos, pues esto permitirá construir espacios seguros para la socialización y el aprendizaje dando significado al sentirse protagonistas de sus propios aprendizajes. Por estas razones, lo que se propuso fue a partir de lo que conoce el niño o la niña para lograr convertirlo en algo novedoso y atractivo, de allí la importancia de pensar la pertinencia de los recursos utilizados. En este caso, el protagonismo que tuvo nuestro personaje principal “Nina” y su historia fue fundamental para lograr transmitir los aprendizajes y conocimientos propuestos en torno al tema trabajado. Así mismo, logró mantener la motivación y el hilo conductor frente a las experiencias propuestas.

Cabe decir que los conocimientos y aprendizajes suscitados por parte de los niños y las niñas en el transcurso de las actividades fueron bastante importantes, pues se evidenció cómo se generó un cambio en la percepción en torno a los conflictos y las formas adecuadas de transformación y resolución, puesto que aprendieron a reconocer el conflicto como algo cercano y cotidiano, que se puede manejar y tramitar haciendo uso de las habilidades y recursos proporcionados en las mismas. Así mismo, se evidenció cómo se lograron fortalecer los vínculos con sus compañeros-as y maestras, pues ante alguna situación de conflicto comprenden la importancia de actuar desde la empatía y reflexión en torno al reconocimiento del sentir del otro-a.

Asimismo, el aprendizaje obtenido por parte de las maestras en formación es bastante enriquecedor debido a que con cada actividad desarrollada surgieron momentos que permitieron reflexionar acerca de la labor docente.

En muchas ocasiones, lo planteado no salió como se pensaba, debido a situaciones externas o a la actitud del grupo, erróneamente se creía que si no se lograba llevar a cabo el trabajo tal cual estaba planeado sería un fracaso, pero a la hora de analizar acerca de lo sucedido, se puede precisar que cada “obstáculo” o “error” de las sesiones permitió generar una reflexión y aprendizaje respecto a la dinámica que se trabajaba, es por ello que se comprende la importancia de no “encasillarse” en una sola manera de realizar las cosas porque es poco probable que todo salga perfecto, en este tipo de casos se comprende que es necesario tomar el “error” como posibilidad, debido a que se da la posibilidad de aprender del mismo, lo cual beneficia el quehacer educativo de cada individuo.

Del mismo modo, el análisis y la introspección que se desarrolló y fortaleció en el marco de este proyecto han demostrado que, al reflexionar en torno a los conflictos, los niños y las niñas desarrollaron habilidades socioemocionales fundamentales, como la empatía, la comunicación asertiva y la escucha efectiva. Estas competencias no solo son esenciales para su vida escolar, sino que también servirán a lo largo de su desarrollo personal y social. Además, al transformar la visión acerca de los conflictos desde una óptica de oportunidad, se fomenta un clima de confianza y respeto no solo en el aula, sino en todos los escenarios posibles, donde cada voz es escuchada y valorada.

Por lo tanto, es imperativo que este Proyecto Pedagógico sea considerada y adoptada en los contextos educativos y también sea un insumo para los maestros en formación, puesto que ofrece un referente o modelo, que no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también promueve un desarrollo humano integral. Invertir pedagógicamente en la formación de niños y niñas que entienden los conflictos como herramientas para el crecimiento personal y colectivo, es una inversión que sin duda repercutirá positivamente en la sociedad del futuro.

Es importante recalcar que se presentaron algunas limitaciones a la hora de desarrollar el proyecto, debido a que al momento de analizar lo sucedido en cada sesión se tenían ciertas “medidas de precaución” puesto que, algunos padres de familia no autorizaron el uso de datos de sus hijos-as, en muchas ocasiones estos niños y niñas daban opiniones o generaban descubrimientos importantes e interesantes, pero lamentablemente no se pudieron utilizar para el desarrollo y presentación del trabajo. A pesar de esto, no se tomó como un “problema”, por el contrario, el aprendizaje obtenido por cada maestra en formación desde lo vivenciado en el aula fue muy importante para su uso personal, es por ello que es esencial que como maestros-as siempre se esté atento a todas las situaciones y acciones que ocurren en las actividades porque estas pueden traer consigo grandes lecciones.

Por otro lado, se sugiere que para futuros trabajos de grado en este campo de estudio se tenga en cuenta la inclusión de los maestros titulares del grupo o los grupos elegidos, debido a que su inmersión puede ser un gran aporte en el aprendizaje de los niños, las niñas y las-os maestros-as en formación, puesto que su experiencia y conocimiento en el campo puede brindar herramientas de aprendizaje importantes.

Aparte, se resalta que este Proyecto Pedagógico deja aportes valiosos para los-as maestros-as en formación en su proyección profesional, puesto que muestra la realidad de la vida escolar de los niños y las niñas en las instituciones, lo cual les permite prepararse de manera conceptual para la hora de enfrentarse a un salón de clase que presente estas problemáticas y así saber cómo trabajarlas, sin cometer el error de ignorar o rechazar la situación, sino darse la oportunidad de buscar una resignificación del conflicto, lo cual les permita enriquecer el aprendizaje y las relaciones interpersonales de los niños y las niñas.

Desde estas lecciones aprendidas como educadoras en formación, se puede concluir que se logró la creación de un ambiente adecuado, lúdico y significativo en el que se promovió y fortaleció la confianza y la seguridad a través de del diálogo abierto, la expresión sincera de emociones y la empatía hacia los demás, enfatizando en el reconocimiento de los niños y las niñas como seres y sujetos de derechos que son valorados y escuchados.

Del mismo modo, se comprende que como maestros-as es necesario hacer un trabajo juicioso de conceptualización a la hora de pensar, crear y desarrollar un Proyecto Pedagógico, debido a que se requiere realizar una fundamentación que permita trabajar las problemáticas desde el ambiente natural de las aulas, generando una construcción del aprendizaje armonioso y significativo.

Por lo anterior, es importante que la ética docente sea indispensable en el trabajo en las aulas de clase, puesto que permite fundamentar desde conceptos teóricos cada acción pensada y desarrolla, generando una estructura pertinente para el contexto, lo cual permite hacer una evaluación minuciosa de los materiales y las estrategias más pertinentes para lograr el objetivo de construir democracias con los niños y las niñas.

Por último, se afirma que desarrollar actividades orientadas a la resignificación del conflicto es valioso para sociedad, puesto que al permitir que los niños y las niñas construyan ideales desde la posibilidad de fortalecimiento de las relaciones interpersonales y como una manera de aprendizaje tanto de manera personal como colectiva, genera un gran avance para mitigar la destrucción social y un aporte para la construcción de la paz.

Bibliografía.

- Acevedo, S; Medina, L & Ramirez, V. (2019). *Rol del maestro en la mediación del conflicto escolar desde la implementación de estrategias psicopedagógicas para la convivencia*. Medellín.
- Arguello, K. D; Cruz, K. V. & Parra, L. C. (2023). *La escuela como un escenario posible para potenciar las relaciones consigo mismo y con los demás*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18771>.
- Arias, L (2009). *Las interacciones sociales que se desarrollan en los salones de clase y su relación con la Práctica Pedagógica que realiza el docente en el aula*. Heredia, Costa Rica. Revista Posgrado y Sociedad, vol. 9, núm. 2, pp. 32 - 57.
- Barreiro, T. (2000). *Conflictos en el aula*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Bonilla, E; Caballero, P; Torres, P & Martinez, A (2012). *Construcción de Manuales de convivencia escolar: una oportunidad para fortalecer la sana convivencia, la cultura democrática y construir mejores ambientes de aprendizaje*. Bogotá, Colombia.: JAVEGRAF.
- Brandoni, F (2017). *Conflictos en la escuela: Manual de negociación y mediación para docentes*. Sáenz Peña Provincia de Buenos Aires.
- Calderón Rodríguez, M; González Mora, G; Salazar Segnini, P & Washburn Madrigal. (2014). EL PAPEL DOCENTE ANTE LAS EMOCIONES DE NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER GRADO. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-23.
- Egg, E. A. (1991). *El taller una alternativa de renovación Pedagógica*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Rio de la Plata.
- Fuquen, M. E (2003). *Los conflictos y las formas alternativas de resolución*. *Tabula Rasa*, 265-278.
- Hernández, M (2005). *Una aproximación a las causas de la conflictividad escolar*. Congreso Internacional Virtual de Educación.
- Rodríguez, X (2002). *Aprender a convivir*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. N.º 44, pp. 79-92.
- Londoño, C & Mejía, G (2021). *Las relaciones interpersonales en contextos educativos diversos: estudio de casos*. Revista perspectivas. Vol. 6, núm. 21.

- Manrique, S. R (2018). *Relación del estilo docente con el conflicto escolar*. Chía.
- Marciales, I. C; et al. (2023). *Calibate : caja de herramientas pedagógicas para la paz..* Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19272>.
- Muñoz, N; Narváez, D. P & Niño, L. F (2022). *¡Hagámoslo juntos, cuidémonos juntos!. Un Proyecto Pedagógico para generar interacciones amables entre niñas y niños del grado Transición en el colegio I.E.D. Usaquéen (2022)..* Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18102>.
- Obaco, E (2020). *Competencias docentes para la resolución de conflictos en el ámbito escolar*. Educere, vol. 24, núm. 77, pp. 37-46.
- Olejua, N (2021). *Desarrollo de habilidades de interacción social y escolar a través del juego, en los estudiantes de la Escuela Rural Tanacuta del municipio del Cerrito Santander*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Perdomo, L. O & Acosta, J. C (2016). *Estilo docente, creencias irracionales y síndrome de desgaste profesional en el rol del*. Bogotá, Colombia: Universidad de Los andes.
- Perez, J & Merino, M (2022). Obtenido de Definiciónde.com.co: <https://definicion.de/rol-docente/>
- Salas, M. A (2018). *Interacción social entre pares y alteridad : un estudio en el patio de recreo con niños y niñas del nivel de transición*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9670>.
- Torrego, J (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia. Estrategias de medicación y tratamiento de conflictos*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Universidad Pedagógica Nacional (UPN) – (s.f). *Reglamento modalidades trabajo de grado*. Facultad de Educación.
- Zapata, S. M; Ríos, L. F & Calderón, V. P (2019). *Rol del maestro en la mediación del conflicto escolar desde la implementación de estrategias psicopedagógicas para la convivencia*. Medellín, Antioquia: Universidad Pontificia Bolivariana.

Anexos.

Anexo 1. Diarios de campo.

1. (DCEF1): Semana 15 – 19 de abril de 2024.

Durante esta semana vivencie algo que hace mucho tiempo no había experimentado, en la realización de una sesión del Proyecto Pedagógico se nos salió de las manos el control del grupo debido a que los niños y las niñas no tenían una actitud tan receptora, al contrario, no les interesaba lo que se les estaba proponiendo. Fue bastante frustrante el enfrentar esta situación, pues todos nuestros esfuerzos por retomar la atención fueron en vano, reconozco que personalmente me falta mucho para ser una buena maestra, por ende, tengo mucho que aprender, para lograr esto tengo que identificar mis “Errores”, lo cual me permite perfeccionarlos, esta situación me llevo a buscar actividades o ideas dinámicas para los niños y las niñas, las cuales permitan retomar la atención, así mismo, tener en cuenta las nuevas dinámicas que están manejando en el grupo, debido a que, en esta ocasión habían algunos niños y niñas de nuevo ingreso y por ello, no reconocían lo que se estaba desarrollando, lo cual afectaba de manera directa su conducta.

Al apreciar esta situación me dispuse a buscar estrategias que permitieran retomar la atención del grupo para la siguiente sesión del Proyecto Pedagógico y de las actividades de inglés, puse en práctica el juego de “los mimos” y “el rey del silencio”, fueron las estrategias más útiles, pues generaron una motivación bastante importante en los niños y las niñas, siempre buscaban la manera de estar atentos y juiciosos para participar en las actividades, del mismo modo, reconocí que los niños y las niñas están más atentos cuando las actividades incluyen juegos, por ejemplo, el tingo-tingo-tango, por ello es importante tener en cuenta los gustos de los niños y las niñas a la hora de planear.

2. (DCEF1): Semana 02 – 06 de octubre de 2023.

La semana Ciudadelista llega a la institución educativa, en la cual los estudiantes participarán en diversas actividades propuestas por los docentes; los niños y las niñas reconocen esta semana como la oportunidad para salir de la “rutina” pues en medio de torneos de futbol, juegos matemáticos, actividades artísticas, la exploración literaria y el reconocimiento de las emociones les permitiría adentrarse a nuevas oportunidades de aprendizaje.

Durante esta semana pude estar presente en las actividades artísticas y en los talleres para el reconocimiento de las emociones, en la primera el enfoque de las guías era la identificación de los diversos trazos que podían realizar los niños y las niñas a la hora de dibujar y colorear sus creaciones. Cuando comenzaron a resolver las actividades propuestas la angustia comenzó a notarse pues tenían la idea de no poder hacer algo “bonito” o simplemente no les gustaba lo que estaban haciendo, al momento de preguntar la razón de su pensamiento la respuesta era que no lo practicaban o no tenían el material, pues en las clases lo artístico no estaba tan presente, por lo cual se les dificulta un poco desenvolverse en esta actividad, después de animarlos por un tiempo, ellos decidieron continuar con sus creaciones y algunos se hicieron en grupos para compartir, al finalizar todos estaban muy felices pues les había gustado el resultado.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante incluir actividades artísticas en las aulas de clase, puesto que hacen aportes importantes en el desarrollo integral de los niños y las niñas debido a que

fomentan la imaginación, expresión y experimentación personal, permitiendo adentrarse al descubrimiento de nuevas formas, texturas y colores, los cuales se pueden integrar a sus futuras creaciones.

Así mismo, se ven involucradas las emociones, pues al hacer parte de estas actividades los niños y las niñas encuentran una forma de canalizarlas y reconocer sus sentimientos de una manera segura y constructiva, fomentando su bienestar emocional, integrando el trabajo en equipo y la colaboración entre compañeros.

Esta vez tuve la oportunidad de compartir con un grupo de grado primero, allí se realizó una actividad del reconocimiento de las emociones, esta se hizo a través de la creación de escenarios imaginarios, en los cuales se plantean situaciones de conflicto, tales como:

-Vamos a imaginar que estamos en el parque con nuestra mascota, de repente llega una persona a golpearla, ¿Qué sentimiento les genera?, ¿Cómo reaccionaría?, ¿Lo insultan?, ¿Le devuelven el golpe?

-Imaginemos que llega una persona nueva al salón y ustedes intentan que sea su nuevo amigo, pero la respuesta está acompañada de insultos y golpes, ¿Qué harían?, ¿Qué sentimiento genera esta situación?, ¿Responderían a esos golpes?

Esta actividad permitió a los niños experimentar emociones como: enojo, tristeza, desagrado, incertidumbre, entre otros.

Durante la actividad se evidenció que a los niños se les dificulta expresar verbalmente lo que sienten y prefieren dibujar o escribir, muchos de ellos dibujaban caritas tristes o enojadas, las mostraban a sus compañeros diciéndoles “me siento así” y señalando la carita.

Lo anterior lo relacione con la pena o vergüenza que sienten con los compañeros al hablar de estos temas, por ello es importante trabajar de una manera saludable las emociones con los niños y las niñas puesto que son esenciales para establecer vínculos y relaciones sanas debido a que les permite construir una autoconciencia, lo cual les ayuda identificar y comunicar sus sentimientos, generando una comunicación asertiva con los demás beneficiando la resolución de conflictos y toma de decisiones.

3. (DCEF2): Semana 8 - 15 de septiembre de 2023.

Quiero iniciar esta construcción reflexiva precisando que a lo largo de estos días he logrado acercarme a l@s maestr@s de primaria y he identificado su interés y compromiso frente al desarrollo de la resiliencia y el fortalecimiento de las habilidades sociales con sus estudiantes, así como también he logrado identificar características propias de un maestro que está comprometido no solo con la formación escolarizada de los niños y niñas sino con su formación humana. En algunos casos, los estudiantes y las familias se ven afectados por múltiples dificultades sociales, tales como; pobreza extrema, hacinamiento, problemáticas económicas, familiares, sociales y delincuenciales. Sin embargo, la institución actualmente cuenta con excelentes directivos y docentes que desde sus aulas intentan mitigar todas estas problemáticas, acercando a los estudiantes a otro tipo de realidades.

Por otra parte, la maestra titular ha sido un gran apoyo para mí dado que ha estado haciendo constantes observaciones acerca de mi accionar como maestra en formación y esas observaciones me han ayudado a identificar mis falencias y capacidades. También me ha abierto el panorama con respecto a la realidad de una maestra, puesto que muchas veces lo que menciona la teoría en la universidad no es tan “cierto” en comparación a la realidad que se vive en las instituciones, debo

admitir que en este corto tiempo que he compartido con ella he aprendido demasiado y ha sido un gran referente para cuestionarme, replantearme y ubicarme en un lugar donde no solo me pienso como sujeto sino también como objeto, dejando de lado los juicios de valor y acercándome a reflexiones interesantes acerca de la realidad educativa.

Con respecto a los niños he logrado identificar que es un grupo bastante disperso, dado que, a la mayoría le cuesta centrar su atención en lo que está explicando la maestra. También he logrado reconocer que tienen algunas dificultades en el desarrollo lectoescritor, puesto que constantemente confunden la grafía y el fonema de las letras, para mitigar esas falencias, la maestra titular en el área de español está utilizando el método silábico, partiendo desde lo fácil, es decir, usando sílabas como ma, me, mi, mo, mu hasta algunas mucho más complejas como para, pre, pri, pro, pru. Actualmente estoy apoyando a la maestra en el área de inglés y he logrado identificar que los niños sienten gran interés por aprender una nueva lengua, así que por medio de experiencias lúdicas y significativas he acercado a los niños a la comprensión de este idioma partiendo desde la propia comprensión de su lengua materna, un aspecto a resaltar es que a los niños les encanta cuando llevo a cabo mis intervenciones, en sus rostros se logra apreciar la satisfacción. En general es un grupo con varias necesidades, sin embargo, son niños increíbles que están abiertos a aprender nuevas cosas, siempre y cuando los agentes educativos en este caso la maestra titular y la maestra en formación estén dispuestas con cariño y dedicación.

Viernes 8 de septiembre, ese día llevé a cabo mi segunda intervención con la temática de los demostrativos en inglés. Esta experiencia fue muy enriquecedora para mí y para los niños, dado que, fue un intercambio de saberes significativos. Considero que logré cumplir los objetivos planteados inicialmente, puesto que identifiqué el fortalecimiento en el desarrollo del pensamiento lógico-espacial y las habilidades lingüísticas y comunicativas en inglés a través del medio audiovisual y el juego, obteniendo como resultado el reconocimiento de los adjetivos y pronombres demostrativos. A lo largo de la actividad los niños expresaron abiertamente sus percepciones con respecto a la experiencia y a la mayoría le gustó demasiado, ya que fue una actividad lúdica y divertida, en la cual se integró el juego y la canción. Un aspecto para mejorar es el manejo de la voz porque me desgasto demasiado al hablar fuerte y como resultado obtengo un dolor insoportable en la garganta, sin embargo, en diálogo con la maestra Consuelo, logré reconocer la forma adecuada de respirar y sacar la voz.

Viernes 15 de septiembre, luego de un largo día de clases, los niños estaban un poco estresados y ansiosos por salir, puesto que, habían tenido un examen de matemáticas a última hora y estaban agotados. Constantemente preguntaban la hora y se levantaban del puesto, generando un ambiente de inquietud. Faltaban exactamente 5 minutos para las 11:15 y la atención del grupo se centró en Elián Felipe y Sara Sofía, puesto que, se presentó una discusión acalorada entre ellos dos. Todo comenzó cuando Elián acusa a Sara de pegarle en la cabeza con un cuaderno. Sara se defendió diciendo que ni siquiera lo había tocado y que estaba muy lejos del puesto de Elián, lo que desencadena un intercambio de palabras cada vez más tenso entre ellos dos. Palabras tales como: 1. "Usted es más bruta que su mamá" .2. "Cállese fastidioso" 3. "Venga y me calla gorda".4. "Estúpido" Mientras tanto, otros compañeros intentaban intervenir para calmar la situación, pero Elián y Sara estaban demasiado enfrascados en su conflicto para escuchar a los demás. La tensión en el aula se volvió cada vez más palpable. Entonces la maestra en formación decide acercarse a preguntarles ¿Qué sucedió? Y al escuchar las versiones de cada uno. Inmediatamente Sara respondió "Elián es un grosero chismoso" luego de esto, se le formula la misma pregunta a Elián y

él respondió “Sara es una sapa”. Analizando la situación, la maestra en formación decidió sacar a Elián y a Sara del salón y comentarle al maestro titular, quien se encontraba conversando con otro docente en el pasillo. Él de un grito los deja sin una palabra en la boca y se los lleva para coordinación.

4. (DCEF3): Semana 21 - 29 septiembre del 2023.

En la semana del 21- 22 de septiembre tuve la oportunidad de acompañar las sesiones de ética y valores, español e inglés, haciendo en las dos últimas intervenciones con el curso.

En el área de español, no tenía pensado intervenir, sin embargo, la maestra titular me comentó sí podía dirigir un dictado, a lo cual accedo y proceder a realizarlo. El dictado era de palabras que tuvieran “ll”. Al terminar de dictar las palabras ellos mismos debían corregir lo que habían escrito luego de que yo escribiera en el tablero la forma correcta, para esto la instrucción fue poner un “0” si estaba mal, y un “chulito” si estaba bien. Al final se contaban los aciertos (chulitos) y se evaluaba respecto a la cantidad de estos. Al terminar la actividad me sorprendió puesto que no había acompañado una sesión de español y luego de realizar esta actividad pude darme cuenta como todos escriben y leen, a diferentes ritmos, pero lo logran hacer, cosa que en algunos cursos no sucede.

En el área de inglés lleve a cabo la planeación propuesta de los animales de la granja, la cual empecé recordando los animales vistos en la sesión anterior “wild animals”, Luego de haber tenido varias intervenciones con los niños y las niñas pude entender como las actividades grupales ayudaron a fomentar el diálogo y a fortalecer vínculos entre ellos, ayudando así a transitar en la resolución de conflictos, pues en esta sesión en particular se pudo percibir cómo en la actividad propuesta que consistía en un Bingo por parejas con base en el tema trabajado “los animales en inglés”. Para esta actividad cada pareja debía recurrir al diálogo para llegar a acuerdos y poder tapar al animal correspondiente. En esta actividad se evidenció como entre pares se refuerzan los conocimientos aprendidos, en especial recuerdo el caso de María Alejandra y Yaibeth quienes conformaban una pareja en el juego, la maestra menciona la palabra “hen” y María Alejandra dice: “es gallina”, a lo que Yaibeth responde: “no, es pollito”, ambas empiezan a conversar con un tono cada vez más alto e incluso usando palabras ofensivas (boba, cállate, estúpida, entre otros.), dando a entender una actitud molesta de parte de ambas, pues las dos sentían tener la razón. Luego de tener esta discusión verbal en torno a qué animal se estaba refiriendo la maestra, María Alejandra mira a su compañera y le dice: “No, Hen es gallina acuérdate de la canción que nos enseñó la profe y comienza a cantarla”. Luego procedimos a conocer el nombre de estos nuevos animales en inglés. Para esto hice uso de flashcards con la imagen de los animales las cuales tenían escrito a su vez el nombre del animal. Luego, los niños debían ubicar el nombre en papel del animal debajo del dibujo correspondiente, el orden para pasar lo determinarán los palitos de participación, un nuevo elemento implementado en las sesiones. De esta sesión pude comprender cómo la imagen sirve para que el niño recuerde el nombre del animal y de esta forma los asocia. Adicionalmente, el tener el nombre escrito facilitaba que el niño busque el similar a medida que repetía el nombre en la cabeza.

Adicionalmente, como recurso para recordar el nombre de algunos animales cantamos la canción de "pollito chicken, gallina hen..." con la intención de recordar el vocabulario y practicar la pronunciación

En la semana del 24,28 y 29 de septiembre acompañe las sesiones de matemáticas y español, en las cuales se trabajó alrededor del libro de matemáticas acerca del tema del reloj, para ello la maestra titular

llevo un reloj hecho en fomi y entre todos aprendieron cómo se lee el reloj, con sus manecillas y demás elementos. Adicionalmente estuve acompañando las sesiones institucionales como la celebración del cumpleaños del colegio, para esto practicamos la canción " el tesoro del saber" que se presentó el jueves. En estos momentos de practicar se evidenciaban diferentes reacciones de los niños, algunos disfrutaban cantar, otros aún no se aprendían la canción, y otros aprovechaban para jugar con su compañero o compañera.

5. (DCEF1): Semana 18 – 22 de marzo de 2024.

Durante esta semana acompañé al grupo desde muy temprano, por lo cual estuve un tiempo sola con los niños y las niñas, realizamos las actividades cotidianas, pero sin compañía del docente titular. Comprendo que cuando suceden estas cosas los niños y las niñas tienen un cambio en su comportamiento, esto se notó bastante a la hora de ir al comedor, los niños y las niñas estaban muy desordenados y no acataban las instrucciones que se les daban, en especial Elián, el cual desde un inicio tomó una actitud desafiante, no prestaba atención y se burlaba de los comentarios que se le realizaban, desde que llegamos al comedor fue difícil que él encontrara un lugar, no quería estar en el sitio y cuando por fin decidió sentarse no quería comer y se “dormía”. Luego de unos minutos terminó de desayunar y fue a hacer la fila para ir al salón, mientras estaba allí el desorden tomó protagonismo, le quitó una diadema a Juliana y comenzaron a jugar entre todos, aunque les pedí que por favor dejaran de hacer eso no lo hicieron, por lo cual fue necesario quitar la diadema y guardarla mientras llegábamos al salón.

Elián observó toda la situación desde lejos y al ver que ya nos dirigimos al salón decidió hacer otra cosa para “retener” la atención, de la nada sale corriendo y empuja a Roger el más pequeño del salón, él se defiende devolviéndole el empujón, pero, Elián para responder a esto decide ahorcarlo con mucha fuerza, rápidamente reaccionó, les llamó la atención y los separó.

Al llegar al salón el profesor William ya estaba allí, le comenté todo lo que sucedió, él habla con los dos estudiantes y llegan a acuerdos de respeto, mediación y conciliación.

Al observar todo esto comprendo que los conflictos son muy frecuentes en este grado, los niños y las niñas se dejan guiar del más “grande” por lo cual es complejo trabajar estas situaciones. Reconozco que fue un momento frustrante, pues Elián no me escuchaba y me ignoraba, no sabía cómo hacer para mantener la atención de él, lamentablemente la última instancia a la que recurrí fue el regaño, el cual “funcionó” pero consideré que aunque es difícil, como docentes debemos tener estrategias o recursos para trabajar estas situaciones y no siendo “vigilantes” al contrario ser el puente guía para que los niños y las niñas asuman sus responsabilidades y reconozcan las estrategias que pueden utilizar para resolver sus conflictos y manejar sus emociones, lo cual les permita comprender que la violencia no es una solución. Pues como lo menciona Fuquen (2003) esta situación se caracteriza por la subjetividad de la percepción, fallas de comunicación, las presiones que causan frustración y las diferencias de carácter, dado que, las personas implicadas tergiversan lo que está sucediendo y asume que su actuar es el correcto, por lo cual no escucha al otro generando un “diálogo de sordos”.

Del mismo modo, se reconoce que la conducta conflictiva que se destaca en este caso es la de atacante- destructor, en la cual se asume una postura de reconocer al otro como un “enemigo”, centrándose en las equivocaciones del otro y sin asumir su responsabilidad.

Adicionalmente se evidencia que este conflicto se encuentra en el nivel de crisis, dado que, ha superado los niveles denominados: gestos visuales y discordia. Entendiendo que el nivel de estrés o tensión

aumentó a tal punto de sobrepasar los límites propios de la persona y presentando una vulnerabilidad emocional.

Anexo 2. Registro del desarrollo del Proyecto Pedagógico.

Sesión #1	Datos generales	¿Qué ocurrió?
	<p>Fecha: 12-abril-2024. Hora Inicio: 09:45. Hora Finalización: 10:45. Participantes: 20 niños (13 niños, 7 niñas)</p>	<p>-Al iniciar la sesión los niños reflejaron motivación por conocer a Nina, al verla por primera vez les generó risa por su aspecto debido a que era diferente y chistosa, pero algunos niños la defendieron como es el caso de Danna que le dijo a sus compañeros “No se burlen de Nina, ella es muy linda” . Algunos niños intentan entender su apariencia física por medio de las preguntas, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Danna: “¿Por qué tienes el cabello de colores?” ● Andru: “¿Por qué no parpadeas Nina?” ● Daniel: ¿Cómo se llaman tus papás? <p>-Cuando Nina empezó a expresar sus sentimientos frente al nuevo día de clase, los niños demostraron empatía y también se sintieron identificados, pues muchos recordaron lo que vivieron ese día.</p> <p>-Danna, se acerca a Nina y le dice: “no estés nerviosa ni triste Nina, que todos vamos a ser tus amigos”.</p> <p>-Emily, se acerca a Nina y le dice: “Nina no estés triste, tú eres especial, así como eres”.</p> <p>-Al leer el libro “mi nuevo colegio apesta”, muchos niños expresaron que también tuvieron miedo, tristeza por no tener amigos en su primer día.</p> <p>-En las cartas los niños expresaban cariño a Nina, y al finalizar deseaban con emoción volverla a ver.</p> <p>-Andru tomó la iniciativa y quiso darle un abrazo a Nina para que se sintiera mejor, luego todos se unieron al abrazo grupal.</p> <p>-En general fue una sesión exitosa, se logró el objetivo principal, el cual era presentar a Nina y lograr que los niños y las niñas se sintieran identificados, experimentando la empatía, del mismo modo, se</p>

		<p>generó una motivación por participar en las siguientes sesiones.</p> <p>Cabe resaltar que, a lo largo de la sesión, algunos niños expresaban comentarios inquietantes sobre Nina, dado que, su apariencia según ellos era extraña, pero les causaba confianza el hecho que estuviera vestida con el uniforme del colegio.</p> <p>Algunos de esos comentarios fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sergio “el color de piel de Nina es muy extraño, no es normal” ● Elian: “qué cabello más raro” ● Danna: “qué bonito su uniforme” <p>Para analizar:</p> <p>- ¿Los conflictos inician desde el desconocimiento de cómo generar relaciones interpersonales sanas?</p> <p>- ¿Desde donde se construye el concepto de “normal”?</p>
<p>SESIÓN #2</p>	<p>Datos generales</p> <p>Fecha: 15-04-2024 Hora inicio: 09:45. Hora finalización: 10:50. Participantes: 27 niños (18 niños, 9 niñas).</p>	<p style="text-align: center;">¿Qué ocurrió?</p> <p>-A lo largo de la jornada, los niños preguntan por Nina puesto que recuerdan que hoy también vendrá a la sesión, hay que resaltar que en cada jornada se escuchaban preguntas como: “¿Nina vendrá hoy”, o también, “Ya queremos ver a Nina”.</p> <p>Esta sesión no fue la excepción y también se cuestionan por la actividad que realizarán durante la sesión.</p> <p>-Fue importante recordar lo que se realizó la sesión anterior porque había algunos niños y niñas eran de nuevo ingreso, por lo cual no reconocían lo que se había realizado.</p> <p>-Cuando aparece Nina y su amigo Kiko, y comienzan a pelear, los niños reaccionan sorprendidos, otros defienden a Nina, puesto que mencionan que Kiko estaba siendo “grosero”, reconociendo que las acciones de Kiko no eran las correctas, lo cual hacía sentir mal a Nina.</p> <p>-Danna menciona que eso está mal, porque los conflictos no se resuelven peleando sino hablando.</p> <p>-Esteban menciona que una buena forma de solucionar el conflicto es pidiendo disculpas.</p>

		<p>-Al leer el libro, los niños mencionan que lo que hizo el tigre estaba mal, porque hacía sentir mal a ratón y eso no hace un amigo.</p> <p>-En los dibujos los niños reiteran el dialogar, darse un abrazo, pedir disculpas para solucionar el conflicto y también reconocían que no era una buena amistad y lo mejor era alejarse de la misma. Cuando estaban dibujando Daniel se acerca y le pregunta; “¿cuál es tu color favorito?, el mío es el azul”.</p> <p>-Esta sesión nos permitió identificar las ideas previas que tienen los niños y las niñas respecto a la resolución de los conflictos y esto nos invita a seguir fortaleciendo la idea de trabajar el tema en las aulas de clase.</p> <p>-Un aspecto a resaltar de este grupo en particular, es que la mayoría de los niños mencionan soluciones pacíficas desde el diálogo y el amor, sin embargo, a la hora de enfrentarse a una situación de conflicto que los pone en tensión, olvidan todo lo que han mencionado y se dejan invadir por la ira.</p> <p>Para analizar:</p> <p>- ¿De dónde construyen las ideas de los conflictos los niños y las niñas?</p>
<p>Sesión #3</p>	<p>Datos generales</p> <p>Fecha: 19-04-2024 Hora inicio: 09:45. Hora finalización: 10:50 Participantes: 28 niños (16 niños y 12 niñas)</p>	<p>- Durante la jornada de clase los niños y las niñas se mostraron interesados por ver a Nina, la preguntaban constantemente, tal fue el caso de Danna “Profe, hoy viene Nina”, al escuchar que sí, emocionada les dice a todos sus compañeros que se comporten bien para que Nina pueda estar en el salón. Todos los niños y las niñas tenían curiosidad de la actividad que realizarían y estaban ansiosos porque llegará la última hora de clase.</p> <p>-Cuando los niños y las niñas vieron a Nina disfrazada se sorprendieron, pues reconocieron que era algo diferente, desde un inicio le preguntaron la razón de su disfraz, relacionado con princesas, en el momento en el que Nina aclara la intención los niños y las niñas se emocionan por la propuesta, debido a que es un tema que le gusta y los motiva.</p> <p>-Al momento de personificarse y reconocer sus poderes “habilidades o en algunos casos emociones que ellos consideraban importantes”, les surgieron muchas ideas y se les notaba su entusiasmo, cuando</p>

		<p>terminaron todos querían pasar a compartir su creación. Las habilidades que más destacaron fueron la velocidad, inteligencia, amabilidad, amistad, cuidado del otro y empatía. Así mismo, mencionaron algunas emociones como el amor, la rabia, la felicidad y el humor.</p> <p>-Esta sesión permitió que los niños y las niñas se reconocieran como sujetos propios, los cuales tienen diferentes cualidades y habilidades que son importantes para cada uno, del mismo modo, se reconoció la importancia del respeto a sí mismo y al otro. Sin embargo, cabe resaltar que a algunos niños se les dificulta reconocer sus propias habilidades.</p> <p>-Además, se logró el objetivo de generar expectativa para la siguiente semana, en la cual iniciará la misión de los confliconsejos.</p> <p>Para analizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera los niños y las niñas reconocen sus habilidades?, ¿Lo ven como un beneficio? -Utilizan esas habilidades para resolver los conflictos
Sesión #4	<p>Datos generales</p> <p>Fecha: 22-04-2024 Hora inicio: 09:45. Hora finalización: 11:00 Participantes: 30 niños (17 niños y 13 niñas)</p>	<p>-Los niños y las niñas durante la jornada estuvieron cuestionando a la maestra en formación sobre la misión secreta y la sorpresa que les traería Nina, se mostraron entusiasmados por la visita de Nina.</p> <p>-Cuando los niños y las niñas regresaron del descanso se percataron del material que estaba dispuesto para la sesión del día, “los espejos mágicos” los observaron y rápidamente comenzaron a preguntar el porqué de los elementos que se encontraban allí, por lo cual las maestras en formación les mencionaron que era parte de la misión y tenían que esperar a que Nina llegara a explicar.</p> <p>- Al iniciar la sesión, los niños y las niñas preguntaron por Nina y la misión, Nina les preguntó cuáles eran sus ideas sobre la sorpresa, Sergio mencionó que sería viajar al planeta de Nina para conocerlo, mientras que Danna pensaba que sería un elemento para que como “superhéroes” se encargaran de resolver el problema de los conflictos, luego de escuchar estas intervenciones, se les mostró la caja confliconsejos y se les explicó que su misión era construir los consejos que estarían en la caja, del mismo modo, se les recalcó la importancia de cuidar lo que se estaba realizando, debido a que esta sería</p>

		<p>una herramienta de ayuda para ellos y para recordar a Nina cuando regrese a su planeta.</p> <p>-Cuando se leyó el cuento los niños y las niñas estaban interesados por el tema, rápidamente reconocieron las emociones que estaban plasmadas allí, relacionándolas a lo que ellos experimentaban, del mismo modo, identificaron que las emociones se pueden mostrar desde diferentes expresiones físicas y corporales, también, se reconoció que ninguna emoción es mala y que está bien sentirse de cualquier manera, pero todo depende de la manera en la que se gestione.</p> <p>-Desde allí se inició la actividad central, los niños y las niñas se acomodaron en los espejos mágicos y atentamente escucharon las instrucciones de lo que se haría, luego de explicar se comenzaron a narrar las situaciones inventadas de conflicto.</p> <p>-La primera situación, hacía referencia a una agresión verbal por parte de un compañero en un espacio del colegio, en ese caso el comedor, el cual es un espacio en el que habitualmente se presentan estas situaciones, por el desorden o poco control que se tiene allí. Al principio a los niños y las niñas se les dificultó comprender lo que se estaba realizando, pero después de repetirles las indicaciones comprendieron la intención e identificaron la emoción que estaba expresando su otro compañero, del mismo modo, compartían lo que observaban, tal es el caso de Martin "Profe, estoy viendo que Alan está enojado" o Emily "Profe, Aliz está triste".</p> <p>-La segunda situación, hacía referencia a una agresión física, por parte de un nuevo compañero que llegó al salón, los niños y las niñas reconocieron las emociones que observaban allí, reconocieron el enojo, la tristeza y el desagrado.</p> <p>- En estas dos situaciones Nina participó con los niños y las niñas, por ejemplo, Martin "Profe, Nina se ve muy preocupada por la situación del nuevo compañero y me dice que ella no haría lo mismo".</p> <p>-Luego de estas dos rondas de historias, se conversó sobre lo vivido, lo que sintieron, de allí se recogieron las reflexiones y los consejos que ellos consideraban importantes, se resaltan 3, los que mencionaron:</p> <p>-Matías: "Profe, es importante que veamos las</p>
--	--	---

		<p>emociones que puedan estar sintiendo nuestros compañeros, para saber qué hacer”</p> <p>-Danna: “Ninguna emoción es mala, solo tenemos que saber cómo manejarla”.</p> <p>-Emily: “También, debemos respetar lo que sentimos nosotros y los demás”</p> <p>Para analizar:</p> <p>- ¿Por qué es importante reconocer las emociones desde la gestualidad y su corporalidad?</p> <p>- ¿Hay emociones malas?</p>
<p>Sesión #5.</p>	<p>Datos generales</p> <p>Fecha: 26-04-2024</p> <p>Hora inicio: 08:20.</p> <p>Hora finalización: 9:15.</p> <p>Participantes: 29 niños (15 niños y 14 niñas)</p>	<p>-Antes de iniciar la sesión, las maestras organizan el salón de 4 sillas. Cuando los niños vuelven del comedor y ven el salón dispuesto de esa manera expresan que están emocionados por lo que pasará hoy.</p> <p>-La sesión pasada se les había comentado que debían traer una botella para hoy, al llegar algunos niños mencionan preocupados que no la trajeron, sin embargo, las maestras mencionan que será una por grupo y en la mayoría de casos al menos un estudiante llevaba botella.</p> <p>-Al ver a Nina, Nina les cuenta la situación que tuvo el día anterior, cuenta como tuvo mucha rabia y por no poder controlar sus emociones, hirió a alguien, lo cual la tiene triste, los niños mencionan que no estuvo bien, sin embargo, a todos nos ha pasado en algún momento.</p> <p>-Nina menciona que se siente mal, al preguntar a los niños acerca de formas de calmarnos Sergio menciona que una forma de calmarnos es respirar hondo, Esteban menciona que también podemos respirar hondo y contar hasta 5”.</p> <p>-La maestra les propone construir las botellas de la calma, al explicarles la forma de construir la botella, los niños muestran interés y logran llegar a acuerdos con sus compañeros de grupo para elegir el color de la escarcha y las pinturas.</p> <p>-Al poner los diferentes ritmos de música los niños se turnan la botella y se evidencia como se emocionan al ver la escarcha.</p> <p>-Al final, los niños entienden la función de la botella y</p>

		<p>se logra el objetivo de reconocer el uso de la botella y la importancia de reconocer y manejar nuestras emociones.</p> <p>Para analizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es importante que los niños y las niñas aprendan a manejar y controlar nuestras emociones? - ¿Los niños comprenden la importancia de sus emociones? - ¿Desde las emociones se puede crear un reconocimiento personal y de los demás?
<p>Sesión #6</p>	<p>Datos generales</p> <p>Fecha: 29-04-2024 Hora inicio: 09:45. Hora finalización: 11:00. Participantes: 27 niños (15 niños y 12 niñas)</p>	<p>-Se recuerda lo que se realizó la sesión anterior Juliana y Sergio explican su función.</p> <p>-Juliana: “Nina, construimos la botella de la calma y le pusimos escarcha”.</p> <p>-Martin: “Si, la botella la utilizamos cuando tenemos conflictos o problemas con nuestras emociones”.</p> <p>-Sergio: “Mira, (se acerca a la caja confliconsejos y toma la botella), agitamos la botella miramos la escarcha, se mueve como nuestras emociones y cuando se queda quieta nuestras emociones se quedan tranquilas y podemos actuar”.</p> <p>-El juego de la pelota cumple su objetivo desde la reflexión de la importancia de escuchar y respetar a los compañeros, en este caso para no “perder el juego”.</p> <p>-Se juega del teléfono roto y se generan reflexiones importantes del habla y la escucha activa.</p> <p>-Durante el juego se perdía el mensaje, por lo cual era necesaria la intervención de las maestras, pero en algunos casos se cambiaba el mensaje que se estaba comunicando, tal es el caso que cambiaron la palabra “tonta” por “fea”, reconociendo otro problema de comunicación.</p> <p>-Al escuchar los chismes se generaron muchas emociones desde la tristeza, la alegría y el enojo, generando reflexiones sobre esto.</p> <p>-Sergio: “No podemos decir mentiras ni chismes porque podemos hacer sentir mal a los demás y podemos pelear”.</p>

		<p>-Danna: “Yo creo que los amigos de Nina se sienten mal porque es feo que digan esas cosas de nosotros” -Sara: “Es mejor que cuando tengamos problemas hablemos directamente con las personas”.</p> <p>Para analizar: -Importancia de una comunicación asertiva. - ¿Por qué es importante que los niños aprendan a comunicarse de una manera correcta desde pequeños?</p>
<p>Sesión #7</p>	<p>Datos generales</p> <p>Fecha: 09-05-2024 Hora inicio: 8:10. Hora finalización: 09:15. Participantes: 28 niños (11 niñas y 17 niños)</p>	<p>La sesión inicia con el saludo de Nina, los niños y las niñas se sorprendieron debido a que Nina no los había visitado por algunos días, rápidamente algunos preguntaron ¿Por qué no nos habías visitado?, Nina les cuenta que había estado enferma y que no podía asistir al colegio, pero les menciona que les trae la sorpresa que les prometió, a unos nuevos amigos y pregunta ¿Cómo se imaginan que serán mis amigos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Danna: “Yo creo que son los amigos de los que inventaste chismes” <p>Desde esta intervención se retoma lo sucedido en la sesión anterior, recordando los conflictos abordados y las reflexiones generadas, lo cual genera las siguientes intervenciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sara: “los chismes son malos” ● Joel: “No debemos inventar cosas” ● Matias: “Siempre tenemos que hablar con la verdad” <p>Luego de escuchar estas intervenciones Nina les presenta a sus amigos globos, mencionando las características de cada uno. Todos sorprendidos y emocionados se comprometieron a cuidar a sus nuevos amigos, cada grupo recibió un globo. Los grupos eligieron las situaciones, se les otorgó algunos minutos para que conversen en torno a lo que están observando, por ello surgieron las siguientes conversaciones.</p> <p>Situación #1: niño lleva a la escuela onces y ve que su compañero no trajo nada y tiene hambre.</p> <p>Aliz comenta: “Yo no traigo onces y mis amigas siempre me comparten entonces yo haría lo mismo”</p>

		<p>Situación #2, un niño nuevo llega al colegio y sus compañeros se burlan de él por venir de otro país</p> <p>Camila: “Siempre tenemos que respetar a las personas no importa si son de otros países”</p> <p>Situación #5: En el salón de clase nadie quiere ser amigo de Carlitos por su color de piel y él está triste.</p> <p>Danna: “Todos merecemos respeto, no importa nuestro color de piel”</p> <p>En la mayoría de los casos las respuestas fueron positivas para resolver el conflicto, todos los globos sobrevivieron, pero algunos fueron maltratados por los niños y las niñas por lo cual recibieron una descarga eléctrica. al observar esto entienden la importancia del cuidado y del respeto por el otro. Del mismo modo, recordaron su misión como superhéroes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Danna: “Como grupo de superhéroes vamos a proteger a nuestro amigo globo” <p>Al final, las reflexiones suscitadas permitieron construir los consejos del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Maryanne: “Es importante que cuidemos a nuestros compañeros, como lo hicimos con los globos.” ● Esteban: “Tenemos que hablar y escuchar siempre a nuestros compañeros para llegar a acuerdos, en este caso para elegir la opción que salvará a nuestro globo.” ● Ian: “Tenemos que tomar decisiones importantes para cuidar a nuestros compañeros.” ● Ariana: “No debemos hacer lo que no queremos que nos hagan, porque a mi ni me gusta que me peguen entonces tampoco lo haría.” <p>Para analizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La capacidad de análisis de los niños y las niñas. -Reconocer las ideas previas de los niños y las niñas. -Los cambios de pensamiento que han logrado las sesiones
SESIÓN	Datos generales	Al iniciar la sesión Nina acompaña a los niños en el

<p>#8.</p>	<p>Fecha: 20-05-2024 Hora inicio: 9:45 Hora finalización: 10:45. Participantes: 30 niños (13 niñas y 17 niños)</p>	<p>diálogo y les pregunta acerca de la sesión anterior en la cual conocieron a sus amigos, algunos niños comentan que sí y cuentan un poco de lo que sucedió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emily: si, vinieron tus amigos y los cuidamos, tuvimos que tomar decisiones pensando en que tus amigos estuvieran bien. <p>Luego, Nina les conversa alrededor de la sesión que tuvimos hace algún tiempo en la cual se presentaron algunos conflictos, y si recuerdan que soluciones dimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aliz: Yo dije que la solución era hablar con el compañero, porque eso no debe pasar entre amigos. <p>Luego de esto, las maestras les presentaron a los niños algunas situaciones comunes en el aula, en las cuales los niños de 101 serían los protagonistas, luego de leer cada situación la idea era que los niños respondieron si esas situaciones estaban bien, ¿cómo podremos solucionarlas?</p> <p>En la primera situación, pudimos notar como los niños al leer la situación en la cual Andru era protagonista, todos los niños lo miraron y Dilan dijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dylan: Eso no pasó, porque sabemos que eso no está bien. <p>Al repetir la instrucción que eran situaciones imaginarias algunos niños compartieron sus reflexiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arianna: En esa situación debemos hablar con nuestro maestro para contarle lo que pasó, luego hablamos con nuestro amigo. <p>En la segunda situación, al leerla Emily recuerda la pelea que tuvo Kiko con Nina en la cual, él le jalaba su cabello, y dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emily: no, eso no se debe hacer, Kiko lo hizo con Nina y fue muy grosero, eso no lo debemos hacer. <p>En la tercera situación, muchos niños mencionaron que eso no estaba bien porque podía lastimarse y</p>
-------------------	---	---

		<p>salir sangre por la nariz, lo cual no puede suceder. En el último momento las maestras dialogan con los niños frente a lo dialogado anteriormente, y se resalta la importancia de resolver los conflictos pacíficamente. Luego se integran los consejos a la caja de “Confliconsejos”.</p> <p>Para analizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer la importancia de las sesiones anteriores como parte del proceso de transformación del pensamiento de los niños y las niñas. -Pensar en el otro, como alguien que siente. (empata).
<p>Sesión #9</p>	<p>Fecha: 24-05-2024 Hora inicio: 9:45 Hora finalización: 11:00. Participantes: 25 niños (12 niñas y 13 niños)</p>	<p>Esta sesión de cierre inicia de una manera diferente, pues los niños están afuera del salón esperando con ansias para entrar. Las maestras les solicitan organizarse en una sola fila y van entregando una a una las boletas de entrada a la nave espacial con destino a “Conflictoslandia”. Al ingresar a la nave se ubica a cada niño en su silla asignada y se dialoga en torno a nuestro destino, en este momento nos percatamos que cada niño tiene una expectativa distinta de cómo será el planeta de Nina, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Danna: Yo creo que el planeta de Nina es de muchos colores, como un arcoíris. ● Joel: Yo creo que es frío, y huele a flores. ● Juliana: Yo creo que hay arcoíris y unicornios. ● Matias: Creo que van a estar los amigos de Nina. <p>Al llegar al planeta de Nina, los niños están emocionado por conocer a sus padres (green, Violet), Nina presenta su casa y a todos sus amigos. Así mismo, la maestra Mafe menciona que como todo el grado 101 somos profesionales en el tema de los conflictos, porque no les cuentan a los amigos de Nina lo que aprendieron. En este momento algunos niños cogen algunos consejos de la caja de “Confliconsejos” y muestran lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Camila: En esta caja hay muchos consejos que podemos usar, mi favorito es la botella, sirve para entender cómo se calman nuestras emociones. <p>También se resalta una participación especial de Matias, en la cual le cuenta a los amigos de Nina una experiencia que tuvo.</p> <p>Matias M: “Una vez tuvimos una pelea con Joel, porque él me dijo que mi dibujo estaba feo yo le respondí que no dijera cosas feas y que ya no era mi</p>

	<p>amigo, la profe Mafe notó que algo no estaba bien, así que me preguntó lo que sucedía, yo le conté y ella me recordó que Nina nos estaba enseñando cosas importantes, fui a la caja y tome el consejo de hablar, busque a Joel y le dije que no me había gustado lo que me dijo, él me pidió disculpas y me dijo que a la próxima me diría las cosas de manera más amable”</p> <p>En el último momento y a modo de cierre, se comenta que vamos a construir un mural, en la cual quedarán nuestros aprendizajes acerca de lo que hemos aprendido de los conflictos con Nina, cada niño en la hojita podrá dibujar, o escribir lo que aprendieron y al final lo socializarán.</p> <p>En la mayoría de estas cartas, se encuentran mensajes como: Hablar, abrazar, disculparse, no pelear etc.</p> <p>En este momento sucedió algo inusual, Ángel se postuló para compartir su dibujo, esto era algo nuevo, puesto que él no lo hacía porque le daba pena, al terminar de compartirlo la maestra Mafe le pregunta: ¿Por qué decidiste compartirlo? él le responde que sus compañeros le dieron la confianza para hacerlo y confeso porque pensaba que sus dibujos eran feos, mencionó que sus amigos del barrio se reían de lo que dibujaba, por lo cual él pensaba que era feo, comentó que tomó el ejemplo de Nina y tomó el valor para hablar con sus amigos y les había dicho que los comentarios que le hacían no le gustaban, ellos le pidieron disculpas y le comentaron el porqué de sus comentarios, mencionando que podría mejorar para que sus dibujos se vieran mejor.</p> <p>Para analizar:</p> <ul style="list-style-type: none">-Recoger aprendizajes de toda la propuesta.-Vínculo forjado entre Nina y los niños.-Transformación idea de conflicto.
--	--