

Estereotipos de género desde la Educación Física para contribuir a la equidad



Beltrán Ramírez Ángela Tatiana

González Murcia María Giseth

2021

Tutor

Mg: Marco Aurelio Rodríguez Mora

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Bogotá, Julio de 2021

Proyecto de grado

2021

## Dedicatoria

*A mi familia, principalmente a mis padres, por su apoyo incondicional; pero sobre todo a mi hermano Cristian Beltrán y mi sobrino Emmanuel Beltrán que a pesar de sus inesperadas partidas de este mundo fueron un ejemplo para mí, convirtiéndose en mi mayor motivo para continuar y seguir en esta vida cumpliendo sueños y metas que espero en su punto los sientan tan suyos como míos.*

*Ángela Tatiana Beltrán*

*Principalmente a Dios por darme la sabiduría en la toma de decisiones en el momento correcto. A mi familia, especialmente a mis padres por creer en mis habilidades y capacidades para poder llevar con éxito mis estudios superiores. A mi Hermana Geraldine por todo su apoyo, motivación y por ser ejemplo de disciplina y dedicación, por último, nada más y nada menos, Alexandra Ortiz quien me acompañó desde el primer día de ingreso a la universidad hasta el momento, siendo mi motor en los momentos más turbulentos,*

*María Giseth González Murcia.*

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL**

### **Agradecimientos.**

Principalmente a mi Familia, mis padres ante todo por su apoyo emocional y económico que me permitió seguir con mi formación académica para poder llegar hasta este punto. De igual forma a mis hermanos que han sido un ejemplo y un apoyo en todo mi proceso formativo.

A cada persona con la que pude compartir en el transcurso de estos últimos años dentro y fuera de la academia, compartiendo el mismo sueño de llegar a ser licenciados en Educación Física, al igual a mis amigos Carlos y Giseth, quienes me apoyaron siempre en diferentes momentos de este trayecto; también a cada una de esas personas que cuando quería renunciar y dejar de lado todo por distintos motivos personales me motivaron a seguir y no detenerme hasta lograr culminar este proceso. También y no menos importante agradezco el apoyo, la paciencia y los recursos que me brindo mi pareja para finalizar este proceso.

De igual forma, agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por brindarme los espacios como Valmaria, un espacio distinto, lleno de tranquilidad y reflexión; al grupo de docentes que estuvieron presentes en el recorrido en la academia brindándome sus conocimientos, ejemplo y las inquietudes necesarias que han ayudado a formar mi actuar como docente. A cada uno de ellos, infinitas gracias.

Ángela Tatiana Beltrán Ramírez

En primera instancia le doy gracias a Dios por permitirme llegar hasta esta instancia tan importantes en mi vida, por poner en el momento indicado a las personas correctas y por bendecirme a cada instante de mi diario vivir, también, a mis padres y mis hermanos por su apoyo económico y por ser mi ejemplo de que tanto las metas como los objetivos se pueden cumplir con inteligencia y sin prisa.

Gracias a la Universidad Pedagogía Nacional y mis maestros personas únicas y de gran sabiduría quienes se esforzaron y me acompañaron durante esta travesía tan única e inolvidable marcada de experiencias vividas en el campus. Logrando tomar lo mejor de cada uno de ellos para llegar a ser una gran persona y profesional dejando en alto a la institución. Gracias al maestro y tutor Marco Aurelio Rodríguez quien creyó en la propuesta y el trabajo realizado durante todo el proceso.

Gracias a todos mis colegas de semestre por sus aportes y sugerencias en el desarrollo de la propuesta, pero especialmente a mi compañera, amiga y colega Tatiana Beltrán, la cual quiero agradecer todo el esfuerzo que has realizado para el desarrollo del documento, esta travesía no fue fácil por todos los altibajos presentados, pero gracias a este gran trabajo en equipo logramos culminar una meta en común. Me quedo corta en palabras, pero tienes mi total admiración por ser esa gran persona.

Por último y no menos importante, Alexandra Ortiz por el apoyo, confianza y ayuda que me has brindado ha sido sumamente importante para la culminación de mis estudios superiores, estuviste en los momentos y situaciones más oscuras, siempre con la buena energía ayudándome en todo lo necesario. Nadie más que tú, sabes que no fue sencillo culminar con éxito este proceso, sin embargo, siempre fuiste muy motivadora y me decías que yo todo lo podía y lograría todo perfectamente.

María Giseth González Murcia.



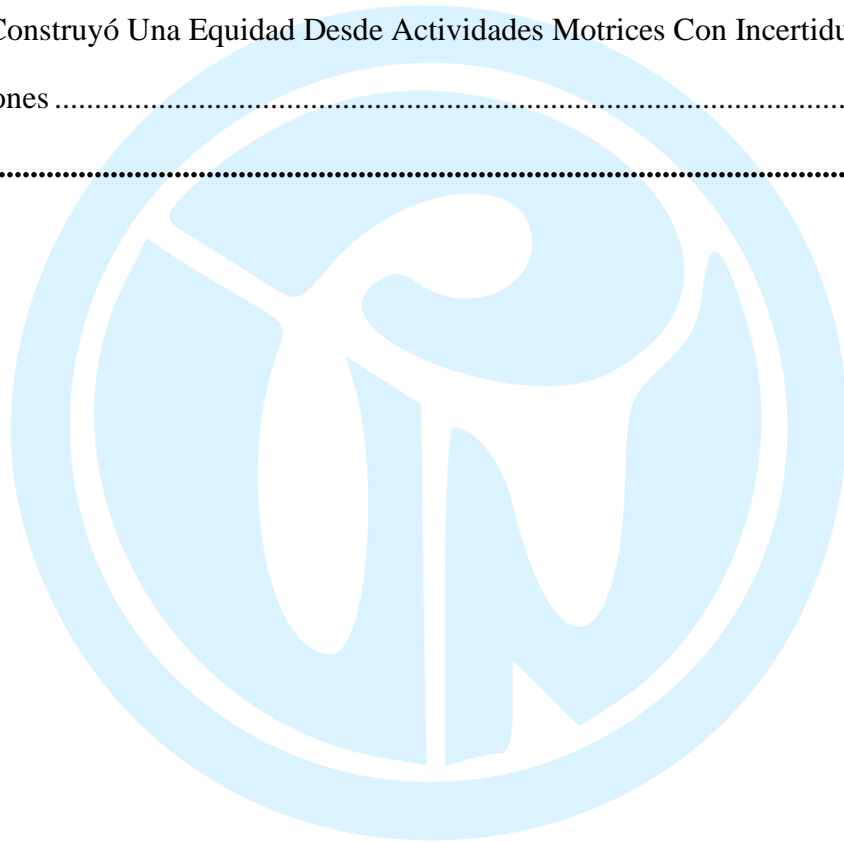
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

## Tabla de contenido

<b>Dedicatoria</b> .....	<b>2</b>
<b>Agradecimientos</b> .....	<b>3</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>10</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>12</b>
<b>Capítulo I</b> .....	<b>13</b>
Roles de los actores sociales a través de la historia.....	13
Esteretipos / Prejuicios.....	20
<i>Esteretipo de Género</i> .....	21
El cuerpo a través de la historia.....	23
El juego y el deporte en la historia.....	24
<i>Los actores sociales y su papel en el juego y el deporte</i> .....	27
Caracterización de la equidad de género en la clase de Educación Física desde la experiencia en la academia.....	28
Igualdad de género y equidad de género. Conceptualización desde algunas organizaciones.....	29
Antecedentes.....	32
Locales.....	32
Nacionales.....	35
Internacionales.....	38
Componentes Normativos.....	41
<i>Componentes normativos en la crisis del 2020 (la covid-19)</i> .....	43
Conclusión de la contextualización.....	44
Desarrollo e Implementación.....	45
<b>Capítulo II</b> .....	<b>46</b>
Perspectiva Educativa.....	46

Componente Humanístico. ....	46
Componente Curricular. ....	51
Inequidad de Género y Currículum.....	51
Modelo Pedagógico desde Paulo Freire:.....	54
Componente Disciplinar .....	57
Sociomotricidad - Pierre Parlebas.....	57
Estilo de Enseñanza.....	63
Estilo de la Práctica. Enseñanza Basada en la Tarea (Estilo B).....	63
El Estilo Del Descubrimiento Guiado (Estilo F).....	64
<b>Capítulo III.....</b>	<b>65</b>
Implementación.....	65
Macro Diseño.....	66
Formato De Planeación De Clase:.....	70
Formato Diario De Campo:.....	72
Formato Evaluador De Núcleo:.....	75
Formato Rúbrica:.....	78
<b>Capítulo IV.....</b>	<b>80</b>
Ejecución Piloto.....	80
Micro contexto.....	80
Micro diseño.....	82
Sesiones de clase.....	84
<b>Capítulo V.....</b>	<b>96</b>
Análisis de la experiencia.....	96
Incidencia en el contexto y las personas.....	97
Aprendizaje como docentes.....	98

Análisis del cuestionario Diagnóstico – Cierre .....	99
Palabras de la Docente de la Institución .....	110
Análisis de los núcleos .....	110
Núcleo I Interacción Motriz y Estereotipos de Género. ....	111
Núcleo II Interactúo y Me Comunico desde la Interacción Motriz .....	112
Núcleo III Construyó Una Equidad Desde Actividades Motrices Con Incertidumbre.....	113
Recomendaciones .....	114
<b>Referencias.....</b>	<b>116</b>



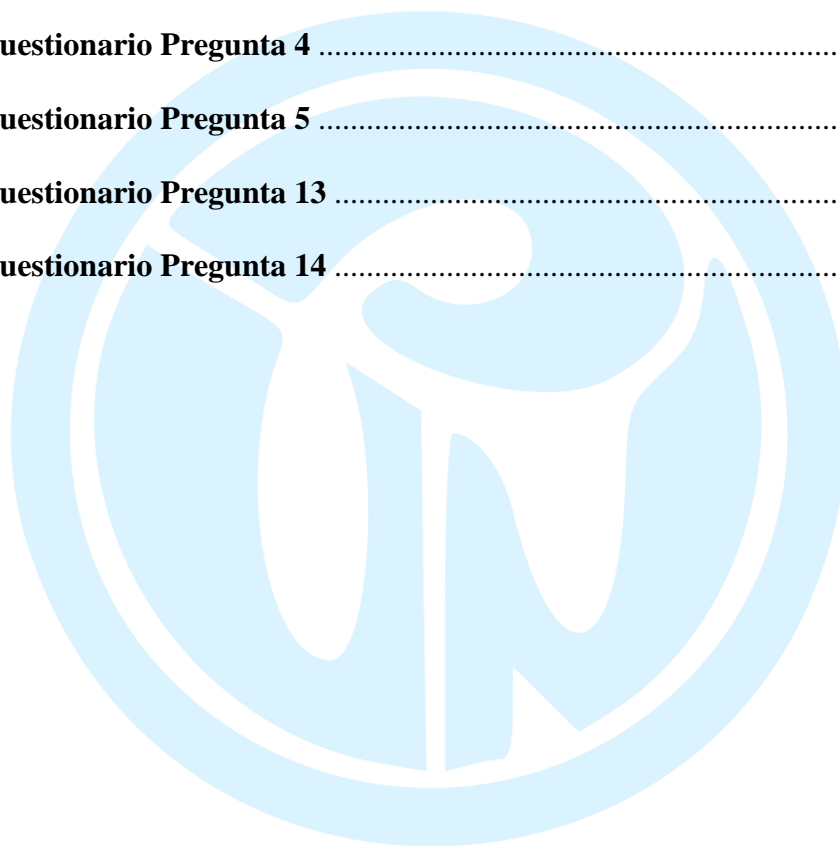
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL**

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1. Macro diseño.....</b>	<b>69</b>
<b>Tabla 2. Planeación de clase.....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 3. Diario de Campo.....</b>	<b>74</b>
<b>Tabla 4. Formato Evaluador de Núcleo.....</b>	<b>77</b>
<b>Tabla 5. Rubrica de Evaluación.....</b>	<b>79</b>
<b>Tabla 6. Cronograma de Intervención.....</b>	<b>83</b>
<b>Tabla 7. Sesión Diagnostica.....</b>	<b>85</b>
<b>Tabla 8. Sesión 1.....</b>	<b>86</b>
<b>Tabla 9. Sesión 2.....</b>	<b>87</b>
<b>Tabla 10. Sesión 3.....</b>	<b>88</b>
<b>Tabla 11. Sesión 4.....</b>	<b>89</b>
<b>Tabla 12 Sesión 5.....</b>	<b>90</b>
<b>Tabla 13. Sesión 6.....</b>	<b>91</b>
<b>Tabla 14. Sesión 7.....</b>	<b>92</b>
<b>Tabla 15. Sesión 8.....</b>	<b>92</b>
<b>Tabla 16. Sesión 9.....</b>	<b>93</b>
<b>Tabla 17. Sesión Cierre.....</b>	<b>95</b>

**Tabla de Ilustraciones**

<b>Ilustración 1. Cuestionario Pregunta</b> .....	99
<b>Ilustración 2. Cuestionario Pregunta 2</b> .....	101
<b>Ilustración 3. Cuestionario Pregunta 3</b> .....	103
<b>Ilustración 4. Cuestionario Pregunta 4</b> .....	104
<b>Ilustración 5. Cuestionario Pregunta 5</b> .....	106
<b>Ilustración 6. Cuestionario Pregunta 13</b> .....	107
<b>Ilustración 7. Cuestionario Pregunta 14</b> .....	109



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL**

## Introducción

A medida que progresa este escrito se busca orientar en primera instancia la base que dará respuesta a las tres preguntas fundamentales (el que, el cómo y el para qué), que se abordarán en el transcurso del desarrollo del proyecto curricular particular P.C.P.

En este proyecto se encontrará principalmente el abordaje a la existencia de la inequidad de género que se ha establecido por estereotipos sociales que se presentan principalmente en los roles que deben o que cumplen hombres y mujeres en la sociedad. En este sentido, entendiendo de esta manera aquello en lo que se pretende influir a la hora de la implementación del proyecto, es lograr generar una concepción del rol que cumple el hombre y la mujer en la sociedad llevando a cabo la equidad de género para construir una interacción entre los mismos a partir de una ejecución piloto teniendo como ideal disipar los estereotipos que se imponen al rol que cumplen hombres y mujeres en la sociedad, para contribuir a la equidad de género por medio de espacios de interacción.

Con esto como resultado, se pretende guiar la formación de los actores sociales para que sean capaces de generar una conciencia colectiva, reflexiva y crítica; donde las diferencias físicas, ideologías de pensamiento o creencias no se vean como un obstáculo para llegar a tener un crecimiento o desarrollo propio en el contexto en el que se encuentren inmersos, en búsqueda de generar un equilibrio en las condiciones y oportunidades contribuyendo a construir estereotipos de género positivos y neutros.

Por lo tanto, este documento está conformado por V capítulos que se desarrollan de manera progresiva. En el apartado del capítulo I, se encontrará un recorrido histórico donde se evidencia la problemática que trasciende en este documento. Esto da lugar al capítulo II donde se plasman las perspectivas educativas que dan lugar a las bases teóricas que sustentan la propuesta. Por último, en los capítulos III, IV y V se encontrará todo lo relacionado al diseño, implementación, análisis y conclusiones de la experiencia del proyecto en mención.

De acuerdo con lo anterior, lo que se pretende lograr es generar cierto número de espacios que impliquen una interacción motriz, llegando a procesos de reflexión que conlleven a fortalecer

la equidad de género, donde se interiorice la importancia del ser humano en una sociedad; buscando una equidad que origine una apropiación desde cada rol generando aportes más significativos en la sociedad actual como lo ha venido haciendo la mujer en los pocos momentos de gloria que ha tenido a través de la historia; encontrando desde la educación física un espacio de crecimiento para que la mujer llegue a resaltar de igual forma que el hombre en los diferentes contextos.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL**

### **Justificación.**

El trabajo que se desarrollara a continuación es un requisito de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia como proyecto de grado para obtener el título de Licenciado en Educación Física. Este documento fue guiado desde las tres áreas principales que envuelven la licenciatura las cuales son: formación teórica disciplinar, humanística y pedagógica estipuladas en el LEF.

De esta manera, se infiere que este Proyecto Curricular Particular, se origina por la necesidad de contribuir a la equidad de género desde la Educación Física permitiendo disipar estereotipos que se imponen al rol que cumplen hombres y mujeres en la sociedad por medio de espacios de interacción.

Por este motivo, la realización y ejecución de este trabajo de grado se fundamenta en ese aporte particular de la Educación Física a la formación de sujetos que rompan y lleguen a transformar las injusticias e inequidades sociales que se presentan entre los géneros, esto empezando desde un contexto cercano como lo es el educativo para luego llevarlo a un contexto social más amplio.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

## Capítulo I

### **Roles de los actores sociales a través de la historia.**

En el transcurso de la historia se han evidenciado las brechas sociales que se presentan entre los géneros y/o actores sociales (hombres y mujeres), en determinados contextos (educativo, laboral, deportivo, político). Desde los inicios se identifica el rol de la mujer partiendo del modelo de producción primitivo. Méndez (2020) menciona el papel de la mujer en este tiempo, como aquel encargado de la distribución y producción de los recursos, lo que le daba una importancia económica y también política ligada al matriarcado como característica decisiva y fundamental de los asuntos de la sociedad. En cuanto al rol del hombre, este era el encargado de las tareas de recolección de alimentos que en esta época era principalmente la caza, la pesca, alfarería y elaboración de instrumentos de trabajo. Siguiendo esta línea y la evolución del hombre apoyados en Duarte & García (2016), resaltan otras características ligadas a las diferencias físicas que le otorgaba al hombre una supremacía y poder por encima de la mujer, relacionado al color de piel, la fuerza física, origen o su etnia, entre otros (estas características se mantienen a lo largo del desarrollo de los modelos de producción influyendo directamente en lo social). Esto llevó a reinterpretar el rol de esta desde el mero acompañamiento y vista como objeto sexual cuyo papel principal se centraba en la reproducción. Frappant (2008), sostiene que la organización social de los primeros homínidos estaba formada por un macho dominante que gobernaba el destino de los otros machos del clan y la cópula con hembras era decisión suya. Engels (1884), resalta que los seres humanos primitivamente vivieron en promiscuidad sexual, lo cual excluye la paternidad y la mujer cumplía su rol de madre; a consecuencia de ese hecho, sólo se le reconoció el derecho como progenitora de la maternidad. La esencia del matriarcado en este modo de producción se resalta debido a que se reconoce la función de la mujer en el manejo de los recursos de la gens (familia), el cuidado de los hijos, preparación de los alimentos, el trabajo en la huerta y el aprovisionamiento, entre otras funciones. A raíz de esto se genera un despliegue en la transformación del concepto familiar ligado al apropiamiento de la gens a través de la monogamia, donde la mujer pertenece a un solo hombre, siendo sometida a las condiciones que él imponía, llegando a ser también reconocido con el papel de padre. De igual modo, también se genera la poligamia como aquel derecho del hombre de poder estar comprometido con varias

mujeres mientras que a ellas se les castigaba si llegaban a cometer el mismo acto. “*El derrocamiento del derecho materno fue la gran derrota histórica del sexo femenino en todo el mundo*” (Engels.,1884, p.40). Este hecho fue producido principalmente por la monogamia, lo cual la filiación femenina se perdió igual que el derecho hereditario abriendo paso a que el hombre tomara estas condiciones y ejerciera su poder de paternidad y patriarcado, sometiendo a la familia a sus condiciones y convirtiendo a la mujer en servidora y esclava.

A través del tiempo el hombre empieza a desarrollar otras habilidades como fue aprender a fundir el metal, el cual le permitió reemplazar el material para la elaboración de los utensilios y perfeccionarlos para sobrevivir, tales como, las hachas de metal, las puntas de las flechas a base de bronce y de hierro (Gueguen et al., 1981, pp. 1–3). Por lo tanto, les brindaba seguridad tanto en el trabajo y en su elaboración. Seguidamente el hombre empieza a modificar su productividad dando apertura al intercambio de productos del trabajo entre tribus y más adelante en la propia comunidad. Gradualmente aparece la propiedad privada dando apertura a la explotación, debido a que la fuerza de trabajo del hombre empezó a ser más productiva, gracias a los avances de los instrumentos de trabajo y a que el hombre rendía y se esforzaba más de lo normal posibilitando que podría generar para el propio sustento y para un tercero, dando la llegada a la comunidad esclavista que fue transformando el concepto de sociedad, la cual empezó a dividirla en “clases”, iniciando el privilegio de un gremio privado, clasista y dando surgimiento al estado, siendo el segundo modo de producción histórico y el primero en basarse en la explotación del hombre donde ejerce su poder por encima del otro.

Por consiguiente, la explotación de esclavos es la característica principal de las relaciones de producción de la sociedad esclavista, que era un binomio indisoluble en aquel momento. Esto permite que el esclavista tuviera poder de decidir todo sobre su destino y la vida del esclavo. Engels (1884), comenta en este sentido, que las guerras contribuyen de forma determinante para la clasificación y obtención de los esclavos como propiedad sin importar su género o edad, lo que llevaba a la clasificación económica de acuerdo con la mano de obra (esclavos) en la agricultura, elaboración de metales y la ganadería que fomentaban la producción. Por otra parte, las mujeres en las guerras eran tomadas como esposas o adoptadas según la decisión del esclavista, este mismo le impone a la mujer sus respectivas tareas tales como; cuidar los niños (de ella o de su amo), cocinar y estar al servicio de su amo incluyendo la satisfacción sexual. También

debían realizar las labores de la tierra con los hombres esclavos sin recibir ninguna remuneración por desempeñar estas tareas, solo lo necesario para sobrevivir. Igualmente, no se le permitía formar parte de la vida política, social y cultural a diferencia de los hombres, las mujeres usaban su cuerpo como herramienta de trabajo y mecanismo de reproducción de esclavos, debido a que los hijos no nacían libres, por el contrario, eran propiedad del esclavista.

Siguiendo esta línea se involucra el poder del clero generando una transformación dirigida al inicio del feudalismo determinando la organización política y social, donde su principal característica fue el trabajo agrícola por parte de los campesinos explotados para darlo a la clase alta como sistema base de producción,

En este punto, los papeles de los actores sociales tienen una connotación totalmente diferente uno del otro, partiendo de lo que representa cada uno para esta época y la función que cumple. El hombre al ser conocido y representando con aquel poder en el hogar y la sociedad como la voz que debe ser escuchada y obedecida, se le otorgaba el mandato sobre la mujer tanto a nivel familiar como religioso. Carceller., (2013) reconoce el papel de la mujer en este punto de la historia desde el significado del matrimonio y todo lo que este conlleva, es decir que el centro de la vida de la mujer debe ir en dirección a formar un hogar y traer hijos para mantener el patrimonio del hombre. Este significado partía de la religión, donde era juzgada desde su virginidad o vista como un demonio. La virginidad relacionada a la Virgen María como imagen de pureza y la concepción del demonio como aquel mal para el hombre en relación con Eva y el pecado original. Por otro lado, la iglesia tenía en exaltación la virginidad de la mujer y por esta razón muchas optan por ir a los monasterios en caso de quedar solteras o no contraer matrimonio e incluso evitarlo si este era uno no deseado. En cuanto a la educación de los actores sociales, era un privilegio para los hombres en el cual la iglesia tenía una influencia fundamental llena de dogmatismo, el hombre se conocía como aquel que es culto y digno de poder conocer y acceder a la educación. En cambio, por el lado de la mujer se categoriza dependiendo de la clase social a la que pertenece; la mujer aristócrata era educada en grandes señoríos; la mujer religiosa en colegios conventuales o monasterios y por último la mujer rural que era criada en la costura, el hilado y las tareas del huerto o el ganado ya que estaba mal visto que supieran leer o escribir a menos que fueran religiosas. La mujer también ganaba poder si tiene la fortuna de esposarse con un hombre adinerado, pero lo único que significaba es que no tenía que trabajar como tal, pero si

servirle a su marido sin importar su trato, siguiendo todas las órdenes que él le diera y rara vez podía salir de su morada. Al igual, la mujer rural se diferencia por realizar las tareas del hogar, ser sirvienta, cuidar de los hijos, trabajar en la agricultura como los hombres, su educación limitada y casi nula en esta época, desde este modelo de producción centralizado en el poder ejercido por los señores feudales, ligado por jerarquías de consanguinidad. Wickham, (2012) enmarca a este modelo de producción como aquel que dominó casi toda la historia de la humanidad desde el inicio de la sociedad de clases. Los sistemas basados en el impuesto o el tributo, por lo tanto, los campesinos poseían la tierra, pero no siempre tenían plenos derechos de propiedad sobre ella. Resaltando el papel de los actores sociales en esta época, Merino (2015) habla de Christine de Pizán que fue escritora y madre soltera reconocida por su obra la ciudad de las damas considerado el primer libro feminista de la historia, realizó grandes aportes entre ellos afirmó que tanto hombres y mujeres debían recibir la misma educación, debido a que contaban con las mismas facultades y reconoció que unas podrían ser más inteligentes que otras, igual que en los hombres.

La transición del modo de producción feudal al capitalismo genera una ruptura del paradigma económico, social, cultural, político y religioso. (Marx et al., 2014, pp. 1–3) resalta estos rompimientos y se empieza a generar la eliminación del feudalismo donde el teocentrismo (dios y religión como centro) paso al antropocentrismo (hombre como centro de todas las cosas) donde el primero pasa a un segundo plano y la iglesia empieza a perder gran parte de sus tierras debido al despojo de los medios de producción para convertirlas en pastoreo que generaban más productividad, lo cual produjo la expropiación de tierras del campesino y apertura al capitalismo. Cuando el obrero fue despojado de sus tierras solo contaba con su fuerza de trabajo y su conocimiento para laborar, lo cual se vieron obligados realizar un desplazamiento hacia la ciudad que era la que posiblemente les podría brindar la posibilidad de trabajo para vivir. Así que se pasó de una economía agrícola (feudal y rural) a una economía en la industria (capitalista y urbana) donde el hombre empezó a vender su productividad y su fuerza de trabajo por una remuneración económica, igual que la mujer, pero con la diferencia que era más apetecida en la fábrica por dos motivos; primero su mano de obra que era más económica y segunda su trabajo era más delicado, estético y perfecto. El capitalismo se fundamenta en la propiedad privada de los medios de producción para generar y acumular riqueza.

A pesar de todos los roles que ha ejercido la mujer en el transcurso de la historia, en el capitalismo se sigue marcando estas brechas sociales presentadas a lo largo de esta contextualización, pues ahora esta consiste en un intercambio de trabajo en horas y desempeño por una remuneración salarial que nunca es superior al esfuerzo invertido por el trabajador. Sanz (citando a Bauman, 2018) hace referencia a que el hombre ha dejado de cuestionarse a sí mismo, dejando en el olvido las funciones de la mujer en este mundo machista, donde el concepto de trabajo solo se relaciona con dinero por las labores realizadas, y lo no remunerado no es teniendo en cuenta como trabajo, siendo así, lo ejercido por la mujer en las actividades necesarias del hogar como (lavar la ropa, planchar, cocinar, limpiar la casa, educar a los hijos y demás labores) no son tenidas en cuenta como trabajo porque no tienen ninguna remuneración económica, así que la mujer asumió estos roles y por eso el hombre se siente con el poder de ser el único en recibir salario por su trabajo, pero ha olvidado que llega a ser más complejo vivir, salir adelante, triunfar y realizar las labores del hogar sin la compañía de la mujer. Sanz (Citado Por Durán, 2018) afirma “(...) Las mujeres primero hemos accedido masivamente a la educación, después al empleo, pero el hueco que hemos dejado en los cuidados no lo han ocupado los varones, hay un vacío muy fuerte” (p.p.6.) Es por ello por lo que el rol que ha cumplido la mujer es tan importante e invisible, que en pleno siglo XXI se siguen presentando estas brechas sociales.

Los actores sociales a través de la historia han dejado huella en este mundo dirigido por hombres y entre ellos resaltamos a Manuela Beltrán nacida en Socorro Santander. Hernández (2011), la destaca como la heroína de la independencia de Colombia, que pasó a la historia gracias a que rompió el edicto del ayuntamiento del Socorro, dando paso a la rebeldía del pueblo contra el estado de la corona. También se resalta el papel que cumplió Policarpa Salavarrieta. Ruiza (2004) la caracteriza como una joven revolucionaria que participó en el grito de la independencia el 29 de julio de 1810, igualmente participó como espía con el ejército patriota de los llanos, pero que fue fusilada por traición a la patria a los 22 años. Ruiza (2004), resalta el aporte que realizó Antonio Amador José de Nariño dirigente de la independencia de Colombia que 1793 tradujo e imprimió la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano que había proclamado la revolución francesa, también fue vicepresidente nombrado de la unión colombiana y falleció en 1823, Villa de Leyva Colombia.

Estos roles que fueron siendo apropiados al transcurrir de la historia, brindó la oportunidad de darle mayor poder al hombre en la toma de decisiones por encima de la mujer, llevando así a tener un mayor significado a nivel social en nuestra actualidad. Esto guio a la mujer a apropiarse un rol más pasivo e incluso inactivo en actividades sociales, políticas, educativas, laborales, etc. Esta problemática social, ha sido reproducida culturalmente de generación en generación, donde la educación también cumple un papel importante ayudando de manera determinante a reforzar los roles asignados para hombres y mujeres, marcando la diferencia entre unos y otros. Caracterizando la escuela, El Tiempo (2016) menciona que la educación está orientando una estructura donde se reconoce desde muy jóvenes a los niños de manera diferente, interiorizando los estereotipos tales como; niños (masculino) se le fomenta el estudio en la educación superior en carreras como ingenierías, finanzas, agricultura, entre otras; que se caracterizan por ser más para hombres por la baja participación de la mujer. En cambio, a las niñas se les orienta a formarse en la educación superior en carreras que suele tener un alto número de mujeres (enfermería, pedagogía, trabajo social, entre otras). En algunos casos, por seguir con estas ideologías se fomenta la violencia de género, porque se fortalece la idea de que los hombres se encuentran en condición de superioridad frente a la condición de la mujer, donde se vuelve importante buscar la manera más adecuada de eliminar estos estereotipos de género frente al rol que cumplen estos actores sociales en la actualidad.

Se puede afirmar desde la experiencia que al llegar a la etapa adulta y al seguir interiorizando estas acciones, aumenta la probabilidad que las repitan los estereotipos de género por continuar con sus ideologías sin permitir la eliminación de estas brechas sociales. Debido a que estas han sido configuradas por su género desde muy jóvenes, afirma El Tiempo (Citando Perdomo, 2016), que los roles de género se conforman desde antes del nacimiento.

Estos modelos de producción permitieron evidenciar el contraste hasta el día de hoy del crecimiento de la mujer, donde se conocen de manera más global los más relevantes avances a nivel de contextos como el político, deportivo, científico, en relación con logros alcanzados por el hombre que han aportado para llegar a nuestra actualidad:

Político:

*“-Posteriormente se registró la heroica huelga de las obreras textiles de la fábrica Cotón de Nueva York, el 8 de marzo de 1857, cuando por pedir disminución de las doce*

*horas laborales e igualdad de salarios y cese del abuso de los patronos, 120 mujeres fueron incendiadas en el interior de la propia fábrica donde hacían sus reclamaciones. Con estos antecedentes, en 1975, bajo la consigna Igualdad, desarrollo y paz, la Organización de las Naciones Unidas, declaró el ocho de marzo de 1975 como el día internacional de la mujer, bajo la consigna igualdad, desarrollo y paz. (...)*

*(Tiempo 1996).*

*Día de hombre “-Fue establecido en 1992 por Thomas Oaster, profesor de la Universidad de Missouri-Kansas, y popularizado desde el año 1999, cuando comenzó a conmemorarse internacionalmente (...)*

*“-Ingeborg Breines, directora del Programa Mujeres y Cultura de Paz (Women and Culture of Peace Programme) de la Unesco, apoyó la iniciativa de elegir un día internacional para el varón, y la consideró "una excelente idea que proporcionará un poco de equilibrio entre sexos", y se mostró interesada en cooperar (...)*

*(Mundo, 2019)*

#### *Científico:*

*- Stephen William Hawking, (1942), Aporta la teoría de los agujeros negros, la radiación de Hawking realiza la confirmación del Big Bang, la teoría del todo y la breve historia del tiempo.*

*(Cronista.com, 2018)*

*-Katherine Johnson, la matemática de la NASA que fue clave para la llegada del hombre a la Luna (1962). (...)*

*(Tiempo 1996).*

#### *Deportivo:*

*-Llegada del fútbol masculino a Colombia (1900-1906) y su primera liga como profesional de desarrolla en 1948.*

*(Wikipedia, 2020)*

*-Creación e implementación del fútbol femenino en Colombia (2017). (...)*

*(Tiempo 1996).*

Estos hechos sociales han sido aportes importantes y notorios en la historia de los actores sociales donde se resaltan precisamente de esta manera ya que permite contrastar la capacidad que tiene tanto los hombres como las mujeres para aportar a la sociedad y contribuir a su crecimiento. Esto no quiere decir que estén en igualdad de oportunidades o condiciones. Es un deber incentivar la equidad de género para llegar a vivir un mundo más humano en solidaridad y cooperación entre los mismos.

### **Estereotipos / Prejuicios**

Cuando los términos estereotipo o prejuicios se hacen presentes en un contexto o cultura se pueden confundir o relacionar demasiado sin tener presente que estos conceptos nos brindan información diferente acerca de algo o de algún grupo en específico. “El prejuicio no es solamente una declaración de opinión o de creencia, sino una actitud que incluye sentimientos tales como desprecio, disgusto o total repudio”. (Casas; 2008, p.141). En este sentido el prejuicio llega a ser una actitud, opinión, valoración o pensamiento normalmente desfavorable y hostil sobre algo o alguien que no se conoce muy bien; generalmente se construye sin motivo y sin el conocimiento necesario. Por otro lado, en los estereotipos pueden existir tanto positivos, los cuales se relacionan con aquellas características a favor respecto a los roles de género (Las mujeres son tiernas y lindas - Los hombres son detallistas y respetuosos). Los estereotipos neutros, donde sus características no tienen ningún juicio de valor, (los alemanes son rubios) y por último están los negativos, los cuales atribuyen a un género con características desfavorables, (las mujeres hacen mejor las tareas domésticas que los hombres o los hombres no deberían llorar). Estas caracterizaciones de estereotipos influyen de manera directa en los roles tanto de hombres y mujeres, lo cual conlleva a contribuir a la inequidad de género. “El término estereotipo hace referencia a reproducciones mentales de la realidad sobre las cuales se generaliza acerca de miembros u objetos de algún grupo.”(Casas; 2008, p.141), es decir que los estereotipos son creencias u opiniones socialmente compartidas acerca de un grupo de personas sobre las características que poseen, que se encuentran en la clasificación mencionada anteriormente, estos

dependen del contexto en el que se desarrollen pero generalmente prevalecen los estereotipos negativos que están impuestos por la sociedad partiendo del nacimiento donde se aprenden desde una temprana edad e inciden directamente en afectar el comportamiento y las percepciones sociales del niño y así sucesivamente predomina en la formación y desarrollo del sujeto. Estos son determinantes en la vida de los seres humanos influyendo en su relación con el otro y el contexto, cambiando su forma de ser para evitar cuestionamientos sobre sí mismo.

Teniendo presente la conceptualización de estos términos que son consecuentes uno del otro, empezaremos a profundizar los estereotipos como base principal de este proyecto.

Según un estudio realizado en la universidad de Oviedo la clasificación de estereotipos que podemos encontrar es: estereotipos de religión, política, raciales, de clase, de país, de género, sexuales y físicos. (Varela, 2019). Partiendo de estos conceptos el principal foco de la propuesta es encaminar la caracterización de los estereotipos de género profundizando su contenido para así lograr desarrollar y trabajar para contribuir a la equidad de género desde la educación física.

### ***Estereotipo de Género***

Partiendo de la definición anterior sobre estereotipo podemos inducir que esta es una opinión o creencia respecto a los miembros de un grupo social, generalmente basándose en ideas compartidas colectivamente producto de la subjetividad que sin ninguna base teórica son comúnmente aceptadas, por lo tanto, son transmitidas de generación en generación. Los estereotipos son cambiantes dependiendo la cultura, contexto o sociedad donde esté inmerso el sujeto, igualmente de la época en la que se encuentre, pero lo que no cambia y sigue igual es que van direccionados a simplificar la realidad y presentar el mundo en categorías, imponiendo como los seres humanos debemos comportarnos en determinados espacios sociales. En palabras de Colás y Villaciervos (2007:39) citado por Quesada (2014:104) “Los estereotipos constituyen, por tanto, herramientas socioculturales sobre las que se asientan normas de funcionamiento social a la vez que sirven de referente para estructurar la identidad de los sujetos.”

*“Los estereotipos de género son construcciones culturales que determinan una visión de las características y actitudes de cada sexo. Crean modelos rígidos en los que tienen que encajar para ser socialmente aceptado, fijan un modelo de ser chico y un modelo*

*de ser chica a partir de una visión tópica construida, establecen un sistema desigual de relaciones entre los dos sexos y cada uno de ellos hacia el mundo.”*

*(Caro (2008:226) Citado por Quesada (2014)*

Los estereotipos más comunes son los que se relacionan con el género, los cuales son ideas, creencias, opiniones establecidas y generalizadas, fuertemente arraigadas en la sociedad, utilizadas para explicar el comportamiento de hombres y mujeres. Influyen en la atribución de roles, rasgos y actividades que tradicionalmente caracterizan a mujeres y hombres; se usan normalmente para designar y calificar a los seres humanos a partir de clasificaciones sociales sin tomar en cuenta a la persona, se le atribuyen algunos patrones desde el nacimiento tales como; los niños se visten de azul y las niñas de rosado, estos estereotipos de género se transmiten desde el nacimiento y se van fortaleciendo, interiorizando y haciéndolos parte del diario vivir gracias a la interacción y socialización con el otro, por lo cual, son construidos y se aprenden pero no son innatos. Se pueden modificar gracias a que son una construcción social.

*“Nada más nacer, cada persona es encuadrada en un molde. Y, en función de poseer un determinado cuerpo, la sociedad se encarga de imponer y legitimar los distintos comportamientos diferenciados y estereotipados en femeninos y masculinos. Existe pues, una predisposición a actuar de una manera u otra, según la naturaleza sexual en la que se haya nacido y según la cultura social en la que se desarrolle dicha personalidad”.*

*(Quesada citando a García, 2003:31)*

Los estereotipos se imparten desde el nacimiento por el hecho de hacer parte de una sociedad y de que su sexo (características genéticas, biológicas, fisiológicas presentes en los seres humanos) sea femenino o masculino. El género crea moldes de cómo deben comportarse hombres y mujeres en función del sexo, se esperan comportamientos y/o acciones, diferenciados donde cada sexo debe cumplir con un rol en específico, influyendo en la forma de pensar, interpretar y actuar en determinado contexto; por el cual influyen en la manera como se relaciona con sí mismo, con el otro y el espacio donde se encuentre inmerso influyendo directamente en cambiar los comportamientos y actuando según lo esperan los demás minimizando o en muchos casos anulando la personalidad del individuo, aquel elemento único y especial de cada ser humano que lo hace diferente de los demás.

## **El cuerpo a través de la historia.**

El ser humano es un ser corporal y percibe el mundo desde su cuerpo. Este a lo largo de la historia de la humanidad ha tenido distintos matices y significados, según las distintas culturas que se han venido manifestando al pasar de los años. (Ruggio., 2011).

Empezando en la antigua Grecia, el hombre racionaliza el pensamiento y esto conlleva al dualismo (cuerpo-alma), tomándolo como estudio, este pensamiento griego buscaba la educación equilibrada en áreas como artes, gimnasia, ciencia, la música, filosofía, política, leyes, para llegar a ser un hombre virtuoso es aspectos mentales, espirituales, corporales. Por otro lado, el hombre espartano desde pequeño es direccionado a ser soldado potenciando la flexibilidad y la fuerza del cuerpo ligado a la disciplina militar que llevaron a la creación de la tradición de los juegos olímpicos. La mujer gozaba de igualdad ante el hombre, tanto formación en la educación, atlética y artística, como también una igualdad jurídica, incluso tenía un especial privilegio sobre las propiedades, bajo un sistema de gobierno de reyes y reinas.

Esta concepción de cuerpo se mantuvo hasta la edad media, el cuerpo era concebido como una carga, como un sufrimiento y este era sometido a la disciplina en el orden establecido por la iglesia, supeditado a la salvación del alma, sumiso, compasivo, abstemio de dolor y de vida. En cambio, el cuerpo que estaba desligado de la iglesia, un cuerpo más popular se manifestaba en los carnavales medievales estando abierto al mundo, sin inhibiciones, desbordante de vitalidad, sin jerarquías. Cuando llega el renacimiento el concepto de cuerpo pasa de ser teológico a adquirir un valor productivo donde la muerte es vista como la posibilidad de una nueva vida.

Nace el cuerpo social y el cuerpo lúdico desde la apropiación de los juegos tradicionales que se desarrollaban en las ciudades más pobladas de Europa. *“El cuerpo del Renacimiento, es un cuerpo alegre, divertido, explorador, que busca lo lúdico en el medio que lo rodea, en el mundo, pero para fraternizar y socializar con otros cuerpos.”* (Ruggio., 2011)

En el siglo XX surge el cuestionamiento del cartesianismo, donde ahora la realidad de la mente humana no va desligada del cuerpo, esto lleva a generar una ruptura que se venía teniendo de cuerpo como un sistema mecanicista y biológico involucrando a la educación física en una percepción de cuerpo-sujeto logrando pasar una mirada orgánica a una integral, dando lugar al concepto de corporeidad. Merleau-Ponty (1975) desde la fenomenología menciona la corporeidad

como aquella experiencia corporal que involucra dimensiones emocionales, sociales y simbólicas, es para él, el fruto de la experiencia del individuo que se construye a través de la apertura sensible del cuerpo al mundo y a los otros. Esto da entender que el cuerpo es una construcción social que se transforma desde la educación ligado al concepto de cuerpo-sujeto-cultura.

Le Breton (2002) afirma que el cuerpo es una construcción social y moldeado por el contexto cultural en el que se encuentra inmersa la persona y es por el cual el hombre puede interactuar con el mundo, debido a esto, la concepción para cada persona es diferente y cambia según la época de la historia. El cuerpo moderno es la ruptura del sujeto con el otro por el cual se caracteriza el individualismo. El cuerpo actualmente es considerado “Prótesis de la identidad” el cual cada persona lo hace único y diferente a los demás imponiendo su propia identidad y esencia tales como tatuajes, piercing configurándose a su manera a través de las prácticas que lo van marcando.

La transición del cuerpo tiene una amplitud muy grande desde las dimensiones corporales y corporeidades. En el mundo actual el cuerpo es una construcción social adaptada y única desde la concepción individual, existe una mayor diversidad que se refleja y se evidencia de lo exterior a lo interior, un cuerpo más sensible entregado al ser y sentir por encima del hecho de producir. Las grandes industrias de hoy tienden a estipular un prototipo ideal de cuerpo que debe estar transformándose y adaptándose, llegando a ser consumista y dependiente de estas mismas industrias. Es por estas razones y por las experiencias adquiridas a través de la carrera, que se direcciona al ideal de equidad de género a construir un reconocimiento en los actores sociales de sí mismo, del otro y del contexto con una visión más amplia desde los abordajes de los estereotipos de género desde la corporeidad.

### **El juego y el deporte en la historia.**

Desde el inicio del hombre el deporte se empieza a implementar como aquel juego que va surgiendo desde lo primitivo y se va modificando hasta el día de hoy para llegar a llamarse deporte como algo más institucionalizado, reglamentado y definido en la sociedad.

Desde la época primitiva, Bolaño (2011) hace un recorrido de las prácticas de esta época denominándose juegos de supervivencia. se organizaban en pequeños grupos de cazadores y recolectores que les permite desarrollar habilidades gracias a los enfrentamientos y la rudeza con el ambiente. Los crecimientos de estas sociedades primitivas se tornan más complejas con el descubrimiento del fuego, la realización de las herramientas o pinturas rupestres; esto permite que sus habilidades se vayan adaptando al igual que su cuerpo. Realizaron juegos que implican correr, saltar, trepar, lanzar, atrapar, nadar, reptar, caminar y levantar, en este contexto estas habilidades se desarrollan no solo para sobrevivir sino también para ganar las guerras de los clanes generando identidades de grupos, estructurando rituales y ceremonias, llegando a una mayor cohesión social en esta época.

En la transición para llegar al término deporte se avanza a la edad antigua que da a conocer lo que se denominaban Juegos Fúnebres, juegos de guerra, juegos rituales, juego espectáculo. Bolaño (Citando a Valserra, F, 1944), describe el juego fúnebre como aquel que se realizaba cuando un hombre no moría por causas naturales se buscaba un culpable para darle muerte, luego se pasa a darle la oportunidad de demostrar su inocencia luchando contra una fiera y luego al dejar la búsqueda del culpable se someten a los esclavos a luchar hasta la muerte durante el funeral. Los Juegos de guerra va ligado a los juegos cooperativos que tenían la función de preparación tanto para la conflagración como para los oficios de supervivencia, cohesión del carácter nacional del ejército y del pueblo que se defiende; en este caso se resalta el papel de los egipcios que conocieron competencias de levantamiento de sacos de arena, carreras pedestres, carreras a caballo, lucha con bastones o caza con bumerán. Bolaño (2011) Los juegos rituales conservaron la práctica competitiva de supervivencia, guerrera y fúnebre que realizaron con mayor o menor intensidad en ciertas épocas, los juegos proceden de un origen divino y es voluntad de los dioses que los hombres compitieron en estos juegos con el fin de obtener la paz y la salud del pueblo; generan un acercamiento a los juegos olímpicos ya que se recuperan los juegos antiguos y se desarrollaban en la ciudad de Olimpia. Se pasa a los juegos de espectáculo, el rey Tarquino construye un edificio dedicado a esos juegos para que se viera la lucha entre esclavos y fieras en relación con los juegos fúnebres. Este tenía la capacidad de reunir a 500.000 personas.

En la evolución del juego en dirección al deporte crece en la edad media y los juegos de caballería y juegos populares empiezan a tomar fuerza por las condiciones de la época. Juegos de caballería: estos juegos estaban disponibles para señores y caballeros, estos juegos eran en relación con la diversión y entre estos estaban los juegos de tiro con el arco, la cacería, la lucha con espadas, justas, torneos y el paso de armas. Estos juegos fueron siendo ajustados, reglamentados y regulados con un marco normativo con la intención de minimizar los accidentes y muertes. Los juegos más peligrosos eran las justas y el paso de armas que se desarrollaban en torneos dejando combatir a los mejores como cierre del espectáculo. Los Juegos populares no necesitaban de inversión para su práctica, por lo cual cogieron auge y se hicieron famosos. La pelota vasca requiere como mínimo de dos participantes que en líneas generales golpean por turnos una pelota contra un muro, actualmente conocido como Frontón. Paume y el pall mall relacionados con el anterior por el cual se necesitaba una pelota, un bastón, un palo y la mano para realizar los respectivos golpes, lo cual tenían como finalidad la diversión.

*“El juego de pelota nombrado como Tlachtli en el idioma Nahuatl, Teladzi en Zapoteca, y Pok-ta-pok en Maya es uno de los más documentados por arqueólogos, historiadores, y antropólogos en la clasificación de los juegos hispanos. Algunos afirman que de este proviene el fútbol moderno y el baloncesto. Aunque ciertamente es un juego de pelota con ciertas similitudes, es verdad también que la línea de sucesión del Soccer y sus consecuentes variantes proviene del Harpastum y de la Soulé.”*

*(Bolaño, 2011. p. 29).*

Con la llegada del renacimiento se mantienen los deportes de pelota y de caballería, estos últimos un poco más desprestigiados y burlados, pero siguen representando la nobleza. Esta época se caracteriza por la formación de burguesía en núcleos urbanos o ciudades. En este periodo se resalta el juego de Calcio que se relaciona con el de Harpastum grecorromano, que brindan una base para los deportes como el fútbol americano y el soccer.

Espinosa T. & Vargas B., (2009) Con la edad moderna se da origen al término deporte con la llegada de los juegos olímpicos el cual se promueve la habilidad guerrera y atlética del hombre, por el cual resalta la masa muscular desde boxeo, lucha, lanzamiento de jabalina, bala y disco. La concepción de mujer era vista como objeto estético hecho por el cual no tenían la posibilidad de practicar algún deporte. En Esparta las mujeres cumplían un rol totalmente

diferente donde contaban con la posibilidad de practicar gimnasia y carreras al igual que los hombres, pero después de un tiempo se le prohíbe a la mujer seguir practicando estos deportes debido a que generaba problemas graves de salud (esterilidad) por lo cual era mejor que permanecieran sentadas en el sillón de tejer. Haciendo referencia a lo anterior, estos son estereotipos que fueron configurados y creados por la sociedad pretendiendo minimizar las habilidades y competencias con las que contaba la mujer.

*“Sin embargo, las mujeres se negaron a aceptar la determinación de Pierre de Coubertin y, en su propio país (Francia), Alice Millat fundó en 1922 los Juegos Olímpicos Femeninos, realizados en París y basados en el atletismo, con subsecuentes ediciones en Gotemburgo 1926 y en Praga 1930, luego de lo cual su organismo se integró a la Federación Internacional de Atletismo para dar cabida a las mujeres de manera oficial.”*

*(Espinosa T. & Vargas B., 2009. p. 17)*

Hoy, la concepción de deporte ya visto como aquella actividad en relación con el entrenamiento y la práctica competitiva en lo más alto de la competencia a la que llegó en la modernidad se a venido dividiendo de tal modo que la conducta deportiva tomó distintas tendencias y significados que representan las características originales de los juegos es sus diferentes épocas. A partir de lo anterior el deporte ya no va ligado únicamente a los resultados si no que tiene también como objetivo fortalecer las condiciones del sujeto ligado a la búsqueda de un mayor bienestar. Entre estos se encuentra el deporte recreativo, formativo, social, saludable, adaptado, estético y espiritual.

## UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

### ***Los actores sociales y su papel en el juego y el deporte.***

El juego ha caracterizado la evolución del hombre, sus tradiciones y culturas en las diferentes épocas de la historia influyendo incluso en la aparición del deporte como tal. En los principios, el hombre (masculino) fue aquel que era el centro y hace parte de cada acción importante del deporte en disciplinas que requieren fuerza y resistencia para cualquier acción de contacto con un contrincante ligado a asimilar los combates de guerras. Por otro lado, la mujer y

su participación en el deporte ha venido de menos a más en todas las disciplinas, por la concepción de debilidad e inferioridad en cada época solo se le permitían limitadas prácticas que incluso sigue siendo criticadas hasta el día de hoy. A partir de la percepción de los deportes y su crecimiento desde la equidad de género, el ideal es que se brinde el mismo apoyo sin importar que la mujer quiera practicar un deporte de impacto o un hombre quiera realizar un deporte más estético y delicado sin la necesidad de entrar en restricciones sociales.

*“A partir de las construcciones que cada sociedad ha hecho sobre lo masculino y lo femenino, la práctica deportiva ha ido modificándose. Eso quiere decir, que el deporte está íntimamente ligado a estereotipos de lo que una mujer y un hombre pueden o no realizar con su cuerpo. En general, lo femenino ha sido representado por cualidades como la sensibilidad, la pasividad, la sumisión, la comprensión, la dependencia, la falta de agresividad, etc. Lo masculino ha sido relacionado con la fuerza, agresividad, trabajo, éxito, iniciativa, etc.*

*Estas ideas simplificadas de la realidad, pero reforzadas cotidianamente, tienen repercusiones en cómo nos vemos a nosotros mismos y a los demás. Aún más, estas nociones de género van a asignar a hombres y mujeres un lugar determinado en la sociedad.”*

*(Ordóñez, 2008).*

### **Caracterización de la equidad de género en la clase de Educación Física desde la experiencia en la academia.**

Sumando las experiencias adquiridas, se puede afirmar que las oportunidades brindadas por la licenciatura han permitido explorar diferentes entornos educativos, permitiendo identificar dificultades en algunos aspectos (comunicativos, motrices, expresivos, etc.) en los que está inmersa la Educación Física desde su interdisciplinariedad (aquella que se relaciona con otras áreas del conocimiento), que desde las etiquetas o estereotipos de género que impone la sociedad (niños que practican danza o niñas que practican algún deporte de contacto poniendo en duda su orientación sexual o mujeres que solo sirven para las labores del hogar y a su vez son consideradas las débiles. En cambio, los hombres son fuertes y su función es tener el control total

del hogar y generar el ingreso económico incidiendo directamente en minimizar el rol femenino y dar mayor superioridad al hombre, presentándose desde los inicios de la historia de la humanidad que siguen siendo marcados y transmitidos por la cultura. Cornella, (2002) menciona que desde el nacimiento se identifica el sexo del niño, el cual es característica biológica que al transcurrir el tiempo por medio de la exploración de su cuerpo logra generar una identidad sexual (femenino-masculino). Siguiendo su crecimiento y desarrollo el niño empieza a vivir una variedad de experiencias configuradas por prácticas con el otro, la cultura y el contexto, permitiéndole generar un reconocimiento de su identidad de género (hombre-mujer).

También teniendo en cuenta otras situaciones ligadas en la experiencia en el ciclo de fundamentación II de la licenciatura, se logra traer a lugar la connotación de cómo los niños y niñas a la hora de trabajar en la clase de educación física en el desarrollo de las actividades en subgrupos suelen buscar de manera casi inmediata formar un equipo del mismo género al que pertenecen mostrando un rechazo hacia el otro. Es allí donde se empieza a generar una competencia (inconsciente) entre géneros. Es por esto, que para evitar este tipo de interpretaciones se busca generar un reconocimiento de sí mismo, del otro y del entorno por medio de la Educación física.

Teniendo como base las observaciones realizadas y las experiencias en intervenciones como docentes en formación en los diferentes ambientes educativos, se llega a identificar una oportunidad donde se puede implementar diferentes herramientas didácticas para fortalecer la equidad de género, buscando diversificarse en contextos donde la inequidad se evidencia de manera constante sin que se vea una conciencia colectiva del actuar.

### **Igualdad de género y equidad de género.**

#### **Conceptualización desde algunas organizaciones.**

La equidad de género y la igualdad de género son dos términos diferentes pero que se encuentran relacionados y por esto se tienden a confundir, por lo tanto, se brinda los conceptos desde algunas organizaciones mundiales.

*“La equidad de género es la imparcialidad en el trato que reciben mujeres y hombres de acuerdo con sus necesidades respectivas, ya sea con un trato igualitario o con*

*uno diferenciado pero que se considera equivalente en lo que se refiere a los derechos, los beneficios, las obligaciones y las posibilidades. En el ámbito del desarrollo, un objetivo de equidad de género a menudo requiere incorporar medidas encaminadas a compensar las desventajas históricas y sociales que arrastran las mujeres. **Igualdad de género:** se define como la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de las mujeres y los hombres, y los niños. Supone que se tengan en cuenta los intereses, las necesidades y las prioridades tanto de las mujeres como de los hombres, reconociéndose la diversidad de los diferentes grupos de mujeres y de hombres.”*

*(Unesco, 2008, p.4)*

***la Igualdad de Género** es la ausencia de discriminación basada en el sexo de la persona en materia de oportunidades, asignación de recursos y beneficios o acceso a los servicios, mientras **la Equidad de Género:** refiere a la imparcialidad y la justicia en la distribución de beneficios y responsabilidades entre hombres mujeres. El concepto reconoce que hombre y mujer tienen distintas necesidades y gozan de distinto poder, y que esas diferencias deben determinarse y abordarse con miras a corregir los desequilibrios entre los sexos.*

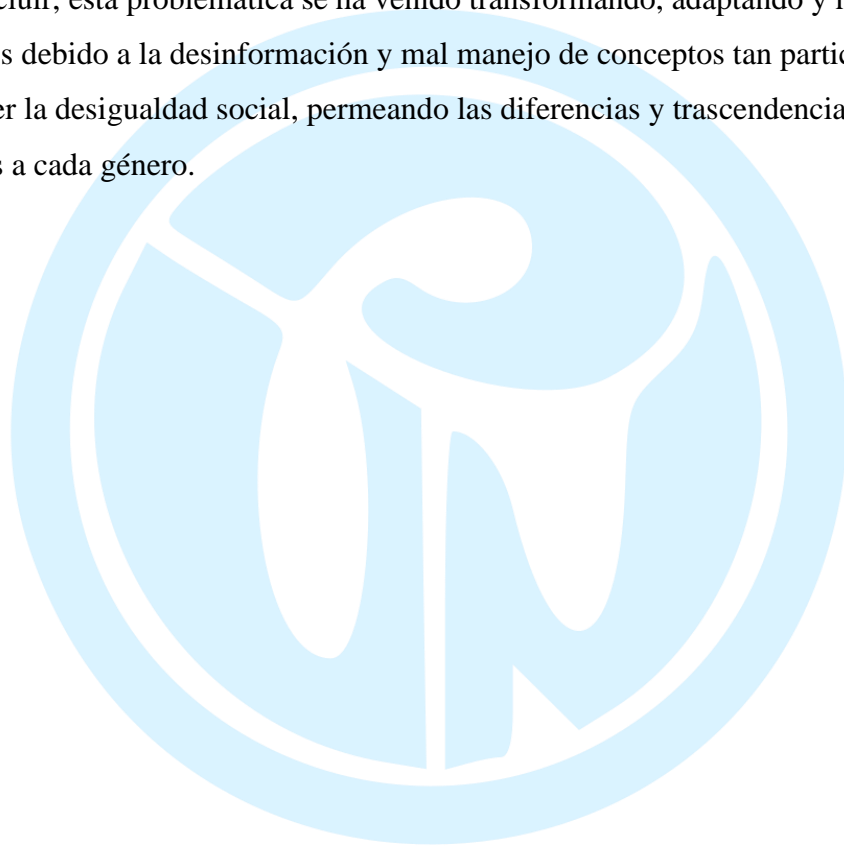
*(OMS, 2002. p.7).*

Surge la importancia de entender el concepto de género como aquella construcción social y cultural que se define por características y comportamientos de cada sociedad. Se asigna como propio del hombre y la mujer que puede ser cambiado, educado o modificado; a diferencia de la concepción de sexo, que va relacionada a la naturaleza que se caracteriza por masculino y femenino. Berbel, (2004).

Se tiene como base estos referentes conceptuales con el ideal de direccionar este PCP desde la equidad de género, buscando ocasionar las mismas oportunidades desde un enfoque del papel de hombres y mujeres para minimizar la brecha social que se ha venido presentando en el transcurso de la historia. Estas brechas ligadas a los estereotipos de género que inciden en impartir roles y se hacen presentes en los contextos donde los principales actores sociales carecen de una apropiación y un reconocimiento, este último término Ricoeur (2006) lo plantea desde tres

estudios; el primero, desde el reconocimiento como identificación, el segundo, como el reconocimiento de sí mismo y el tercero, desde el reconocimiento mutuo. Existen otros autores que plantean el reconocimiento desde algo más subjetivo. Taylor (1993), lo plantea desde el multiculturalismo y la lucha por el reconocimiento. resaltando sus tres esferas: amor, derecho y estima social.

Para concluir, esta problemática se ha venido transformando, adaptando y manteniendo a través de los años debido a la desinformación y mal manejo de conceptos tan particulares que han llevado a sostener la desigualdad social, permeando las diferencias y trascendencias correspondientes a cada género.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL**

## **Antecedentes**

Los Sigüientes antecedentes permitirán realizar un recorrido a nivel local, Nacional e internacional respecto a la inequidad de género que ha prevalecido al pasar de los años desde diferentes contextos, herramientas y metodología de implementación, donde sobresale la problemática que se ha trabajado desde diferentes áreas del conocimiento en especial desde la Educación Física.

## **Locales**

**Nombre:** La educación Física Promotora de la equidad de género

**Autor:** Álvaro Javier González Rojas

### **Resumen:**

El presente trabajo de grado es una propuesta educativa que aborda la necesidad de cambiar los diferentes constructos socioculturales que niegan la participación de la mujer en un contexto patriarcal; construido a través de la historia occidentalizada por el hombre. Por medio de una mirada crítica del contexto, los estudiantes estarán guiados por la educación física con ayuda de instrumentos pedagógicos como la sociomotricidad y el aprendizaje cooperativo.

### **Metodología:**

La intervención del docente tendrá como característica, guiar a los niños y niñas hacia un aprendizaje en el que sepan la importancia del otro para llegar a objetivos comunes y grupales. Esto se verá reflejado por medio de un método inductivo, que cumple la función de conocer lo particular para así llegar con facilidad a lo general. Los niños y niñas se organizan por grupos mixtos reducidos en donde se refleja la participación del niño y de la niña.

### **Resultados:**

Al momento de llegar a la primera intervención con el grupo, se puede observar que las relaciones interpersonales entre niños y niñas no son las mejores, debido a que las prácticas realizadas por la mayoría de los estudiantes están estereotipadas al creer que algunos juegos son exclusivos de niños y otros de niñas. Además, en la clase se logra observar que las niñas hacen lo

posible por no relacionarse con los niños al momento de hacer grupos. Y los niños tienden a ser demasiado competitivos, y desean ganar como sea, sin importar los intereses de los demás, normalmente se ve que los niños y niñas que tienen más desarrollado las habilidades motrices se hacen en un mismo grupo, para estos estudiantes, si es posible, hacen todo ellos solos y no tienen en cuenta a los compañeros que requieren de un apoyo para que comprendan y disfruten de las actividades que se plantean. Comparando lo observado en la primera sesión de clase, respecto a la última sesión, se identifican resultados como: • El aumento del respeto de algunos niños, hacia los que no tienen las mismas capacidades motrices. • En una niña se refleja el aumento de la tolerancia y paciencia que tiene con sus compañeros. 56 • La importancia que algunos niños le dan al momento de trabajar en equipo. • Los momentos de diálogo que los niños y niñas se toman para llegar a acuerdos o para la solución de problemas.

**Aportes:**

Las diferentes perspectivas de cómo trabajar la equidad de género desde una población y nos aporta en los comportamientos de los niños y niñas al momento de llevar a cabo una actividad en la clase de educación física, también nos brinda una idea más cercana de cómo se podría implementar la propuesta en la modalidad formal de la educación.

**URL:**<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2886/TE-16640.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Nombre:** Educación Física para fortalecer las relaciones de género

**Autor:** Sebastián Herrera Rodríguez - Fredy Alexander Triana Ayala

**Resumen:**

Trabajo de grado con el propósito de generar procesos de reflexión alrededor de una realidad social como lo son las relaciones de género, entendiendo estas como la forma en la que diferentes costumbres, roles, comportamientos, conductas que han sido impuestas o planteadas por la sociedad para el hecho de ser hombre o mujer, interactúan entre sí para permitir al ser humano la construcción constante de su identidad de género. Lo anterior se promueve a través de

diferentes herramientas propias de la Educación Física, específicamente las que brinda la tendencia teórica de la sociomotricidad, a través de las situaciones sociomotrices de cooperación, oposición y cooperación-oposición, para permitir un espacio donde el encuentro con los otros se a partir de la interacción motriz y teniendo como principios la participación e igualdad hacia el fortalecimiento de las relaciones de género.

### **Metodología:**

Se maneja un diálogo constante entre maestro, estudiante y saber, con el fin de evidenciar las necesidades reales del contexto y generar una intervención pertinente sobre el mismo. A partir de lo anterior se generan espacios en donde la participación efectiva e igualdad de oportunidades se proponen como factores esenciales para fortalecer las relaciones de género. Dichos aspectos se ponen en evidencia por medio del aprendizaje cooperativo, el cual propone la conformación autónoma de pequeños grupos para generar mayor participación por parte de la totalidad de la población, la asignación de roles o tareas individuales para llegar a conseguir un objetivo común y la auto evaluación continua a lo largo de todo el proceso. Como docentes investigadores, se manejó una dinámica de intervención alternativa frente al grupo, en la cual, mientras alguno se acercaba al grupo, el otro realizaba un análisis de la población y de su compañero a través de unos criterios previamente formulados, para identificar necesidades reales del contexto, además de una retroalimentación constante que se da antes, durante y después de la intervención pedagógica.

### **Resultados:**

Finalmente, para demostrar los resultados obtenidos a través de la implementación de las herramientas de la sociomotricidad por medio del modelo didáctico, se habla de una evaluación integral y cualitativa, que debe dar cuenta del desarrollo del educando, específicamente de su dimensión social y axiológica, evidentes en el momento de reflexionar en torno a la realidad acerca de las relaciones de género, así como en el cambio de sus actitudes, comportamientos y valores frente a estas, teniendo en cuenta las características, procesos y ritmos de cada alumno, ya que esto es lo que lo convierte en un ser único. Todo esto tiene como finalidad eliminar la competitividad a la que hacían referencia los modelos tradicionales, si esto se puede lograr el alumno será consciente de su proceso y no tendrá como principal objetivo superar al otro en calificaciones.

**Aportes:**

Nos permite identificar y conocer las diferentes maneras para realizar la observación de un grupo de trabajo, donde el trabajo de los observadores es más efectivo a la hora de generar una distribución de tareas concretas facilitando la recolección de información.

**URL:<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2941/TE-18190.pdf?sequence=1&isAllowed=y>**

***Nacionales***

**Nombre:** La equidad de género una construcción cultural agenciada por el pensamiento crítico.

**Autor:** Liliana Paz Aguilar - Lexandra Patricia Romero Merlano

**Resumen:**

La equidad de género en la actualidad es un tema de gran interés a nivel mundial que ha promovido algunas investigaciones, las cuales han expuesto diversas situaciones de inequidad y desigualdad para el desarrollo humano de la mujer que dificultan su participación en la toma de decisiones y el acceso a los recursos económicos. La situación del hombre no es la misma, ellos se han visto privados de los espacios considerados femeninos como el afectivo, las labores domésticas y la crianza de los hijos, tradicionalmente una responsabilidad de la mujer.

En este artículo se identifica, describe, analiza e interpreta las concepciones de ser mujer o ser hombre desde el contexto socio cultural de las y los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Las Mercedes” del Municipio de Cajibío - Cauca Colombia. Por consiguiente, los hallazgos de esta investigación son un punto de partida para una posible intervención en el espacio escolar con la implementación de prácticas pedagógicas incluyentes que agencie el pensamiento crítico en la equidad de género, permitiendo a toda la comunidad tomar conciencia para transformar su entorno social y cultural y emanciparse.

**Metodología:**

El enfoque de la investigación es hermenéutico, de carácter cualitativo, que permiten la interpretación y comprensión de hechos subjetivos pertenecientes a una cultura que mueve la acción humana. Se partió de un evento real (identificar la concepción sobre equidad de género en el contexto socio cultural a través del pensamiento crítico), del cual se observaron los hechos y se describió la realidad, donde se involucró a las y los estudiantes pertenecientes a la sede central colegio, que se encuentran en una edad entre los 12 y los 16 años. La meta era reunir y ordenar las observaciones en algo comprensible, configurar un concepto acerca del fenómeno social que se quería conocer. La muestra fue de 33 estudiantes, los cuales 13 son hombres y 20 mujeres, ubicados en zona rural, que pertenecen al estrato socioeconómico 1 del SISBEN. Los instrumentos aplicados en la investigación fueron la carta asociativa, las historias de vida, los talleres y la observación directa.

**Resultados:**

Los resultados de esta investigación permitieron a los estudiantes emitir juicios a un determinado asunto o problemática social utilizando pensamiento crítico, lo cual permitió ampliar sus conocimientos acerca de su contexto.

**Aportes:**

Nos ayuda a esclarecer que las desigualdades a nivel Nacional (Departamento del Cauca) desde el ámbito de la Educación formal en un contexto rural se siguen presentando estas brechas sociales.

**URL:**[http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2125/PAZ\\_ROME\\_RO\\_2015.pdf?sequence=7&isAllowed=y](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2125/PAZ_ROME_RO_2015.pdf?sequence=7&isAllowed=y)

**Nombre:** Identidad de género: ¿obstáculo al desarrollo o acceso a la equidad?

**Autor:** Ximena Natalia Ortega Delgado Ángela Cristina Delgado Zambrano

**Resumen:**

A partir de una investigación realizada entre adolescentes en el corregimiento de Catambuco (Nariño, Colombia), este artículo expone y reflexiona sobre las representaciones

sociales de identidad de género que imperan en las actitudes y creencias de este segmento poblacional. De esta forma, las autoras reconocen la presencia de estereotipos, opiniones, valores y normas que forman el significado del "ser y estar" en el mundo como hombre y como mujer, y discuten las implicaciones que tales representaciones sociales tienen sobre la equidad de género.

### **Metodología:**

Para la presente investigación se utilizó el enfoque crítico-social, con el fin de poder abordar la problemática desde una toma de control de las propias vidas de los y las adolescentes, ya sea de manera personal y/o colectiva. Este enfoque tiene un claro interés que busca la liberación, por lo que también se lo conoce como emancipatorio, término que resalta la actitud reveladora y de ruptura de lazos ideológicos que no permiten el libre desenvolvimiento de la conciencia humana, debido al carácter ideológico de los mismos. Con esta investigación se movilizaron los conceptos de identidad femenina y masculina para plantear una equidad de género en donde los y las adolescentes puedan gozar de espacios donde se favorezcan formas más sanas de interrelación y se promuevan cambios socioculturales a favor de un ambiente saludable que permita el libre desarrollo de hombres y mujeres. El trabajo investigativo se enmarca en la línea de investigación acción (IA), en la cual se realiza una serie de procesos y diferentes actividades que relacionan la práctica con la elaboración teórica para así tratar de identificar los problemas, reprogramando y poniendo en movimiento estas dificultades. La investigación acción se centra en la posibilidad de aplicar categorías científicas para la comprensión y mejoramiento de las personas. Por medio de esta investigación se exploraron intereses, necesidades y problemáticas de los y las adolescentes que hicieron parte del grupo que se conformó con fines investigativos y que se denominó "Jóvenes Construyendo Identidad" (00).

### **Resultados:**

Los adolescentes separan lo que significa ser hombre y ser mujer teniendo en cuenta las características de cada género, ya que tienen muy claro el papel que cada uno desarrolla en su comunidad. Siempre los hombres se muestran como la cabeza de la familia, en cambio la mujer debe mantener su papel dedicándose a las labores del hogar, el cuidado de los hijos, el arreglo y aseo de la casa. En este sentido, Marrha Lamas refiere "la imponente visión dualista que asimila de manera lineal lo masculino a la esfera pública, la autoridad sobre la familia y el bien común y

lo femenino a lo doméstico y los intereses privados, articulando estas oposiciones alrededor de la identificación de la honra del grupo familiar con la pureza sexual femenina".

### **Aportes:**

Desde cualquier espacio social se puede trabajar por el bienestar y cuidado de los adolescentes en pro de generar oportunidades de desarrollo igualitario.

**URL:** <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/17741/1/Art%C3%ADculo%20Equidad%20de%20G%C3%A9nero%20para%20las%20Mujeres%20en%20Colombia..pdf>

### **Internacionales**

**Nombre:** Tesis de Maestría como requisito para la obtención de grado en educación en currículum y enseñanza en español. Equidad de Género y su Integración a la Educación.

**Autor:** Moshayra Vicente Cruz.

### **Resumen:**

El propósito del proyecto, un estudio cualitativo de caso es comparar y contrastar el currículo vigente del programa de español de undécimo grado de departamento de educación de puerto rico con la política pública sobre la equidad de género y su integración a la educación (carta circular Núm: 19-2014-2015). Se realiza la revisión curricular con la intención de concientizar a los docentes sobre la equidad de género y las necesidades de integración a los currículos de español, y de cualquier materia, para garantizar una educación igualitaria y libre de prejuicios. El proyecto se enmarca en tres enfoques teóricos que consideran importantes a la hora de explicar las cuestiones de género en la educación: las teorías feministas, teoría constructivista y la teoría queer. Además, presentan modelos de discrepancias de Malcom Provus, el cual se adoptó al documento que se utilizó para la recolección y análisis de datos.

### **Metodología:**

La metodología que se utiliza para evaluar los mapas curriculares de undécimo grado del programa de español del DEPR. Dicha revisión curricular se llevará a cabo con la creación de una

hoja de cotejo diseñada por la investigadora y adaptada en el modelo de discrepancias propuesto por Malkom Provus.

**Resultados:**

La concepción constructivista del aprendizaje recoge, de varias maneras, los resultados de la investigación que sobre psicología y educación se ha hecho a lo largo del siglo XX. Que es, también, la vía posible para llevar a cabo una educación exitosa, partiendo de postulados cada vez más claros sobre el aprendizaje. (Maqueo, 2005)

**Aportes:**

Nos muestra el trabajo desde la interdisciplinariedad de la equidad de género desde un estudio cualitativo que brinda profundizar sobre los resultados obtenidos.

**URL:** [http://ponce.inter.edu/cai/Tesis\\_Graduado/Moshayra-Vicente/index.pdf](http://ponce.inter.edu/cai/Tesis_Graduado/Moshayra-Vicente/index.pdf)

**Nombre:** La equidad de género como parte de la responsabilidad social en el mercado laboral de la industria turística del Ecuador. Revista Ibero Americana de Estrategia, vol. 16, núm. 4, octubre-diciembre, 2017, pp. 23- 36.

**Autor:** Viteri Moya, Digna Marcela; Peñaherrera Mafla, Pablo Guillermo; Vinueza Luna, Jenny Lolita.

**Resumen:**

Actualmente vivimos en un mundo lleno de organizaciones que con su accionar influyen en la vida de las personas y en la sociedad donde se desenvuelven; constituyen un fuerte instrumento de desarrollo económico y social de los países, uno de los ejes que promueve la existencia de las organizaciones corresponde la responsabilidad social vista desde un enfoque ético y moral, donde se promulga la equidad dentro de la sociedad. Esta equidad social se puede visualizar desde una de sus aristas, la equidad de género, y es precisamente desde esta perspectiva en que se analizará este trabajo, donde todavía se observa desigualdad y discriminación específicamente en el ámbito laboral. La industria turística en el Ecuador no se halla fuera de esta realidad, por ello el objetivo de este estudio es realizar un análisis cuantitativo de la participación de la mujer en el mercado laboral de la industria turística, así como

determinar su representación en cargos de decisión y empoderamiento. Para su desarrollo se dividió a la industria turística en actividades turísticas, se determinó los destinos más visitados por turistas nacionales y extranjeros. Los resultados evidencian una desigualdad de género en algunas actividades turísticas, así como una baja representación en cargos de decisión.

### **Metodología:**

La investigación exploratoria es defendida por Bryman (2012) mencionando que es una estrategia de investigación en las ciencias sociales que permite visualizar un fenómeno dentro del contexto de la vida real. Expresa que para comprender los fenómenos que ocurren en el ámbito social se requiere de teorías, por lo tanto éstas tienen influencia tanto en lo que se investiga como en los hallazgos; de ahí que hace referencia sobre la naturaleza de la relación que existe entre la teoría y la investigación, mostrando que cuando la teoría guía la investigación se sugiere al investigador realizar un acercamiento deductivo, es decir la temática a investigar está influenciada por posiciones teóricas disponibles. Aunque este tipo de investigación no permite establecer una generalización estadística, sin embargo, permite construir proposiciones a partir de un conjunto particular de resultados.

### **Resultados:**

Pese a los cambios efectuados en la constitución, en donde se incorpora y garantiza la igualdad entre hombres y mujeres, y la eliminación de cualquier forma de discriminación contra la mujer; se observa que en el sector laboral de la industria turística aún existe rasgos de discriminación en algunas actividades turísticas consideradas como netamente de mujeres o de hombres, debido al rol que se genera en cada una de ellas. Se observa que en actividades de oficina, se encuentra mayoritariamente representada por la mujer (actividades de agencias de viajes) teniendo una participación del 52% frente al 48% de participación del hombre en este tipo de actividades; mientras que en aquellas actividades cuyos roles requieren esfuerzo físico como las actividades de recreación, diversión, esparcimiento; así como transporte turístico, es más representativo la presencia del hombre, siendo la participación de la mujer en promedio del 38% en estas actividades. Estos datos en cierto modo permiten visualizar la realidad de un sector durante siete años desde el año 2010 hasta el año 2016, y con ello confirmar las proposiciones propuestas inicialmente que aún sigue existiendo actividades turísticas catalogadas para hombres y para mujeres considerando el sexo más que el género. Esta investigación permitió un

conocimiento preliminar de lo que ocurre en el sector laboral turístico en relación a la equidad de género; sin embargo todavía quedan varias preguntas por responder, entre ellas el obtener una visión desde la perspectiva del hombre, de la propia mujer; determinar adicionalmente algunas variables como su nivel de escolaridad frente a los cargos de dirección y decisión; el sueldo frente al trabajo, la división de trabajo doméstico tanto de hombres como de mujeres, cuidado y educación de hijos, el tiempo libre, etc; y complementar el estudio considerando un enfoque estadístico.

### **Aportes:**

Nos permite conocer que la desigualdad de género sigue presente en los ámbitos económicos, turísticos y políticos, donde la mujer está perdiendo empoderamiento en su rol y volviéndose parte de su realidad.

**URL: <https://www.redalyc.org/pdf/3312/331253804003.pdf>**

### **Componentes Normativos**

Teniendo presente que es relevante desde la educación física brindar aportes para trabajar esta problemática, no solo las mujeres deben llegar a tener mayor relevancia, sino que el hombre debe ser partícipe de este crecimiento igualitario. Por lo tanto, el soporte legal de este documento se sustentan algunas leyes que brindaran una base lícita para el desarrollo de este.

### **Leyes**

#### **Ley 1009 De 2006**

**“ARTÍCULO 1o. OBSERVATORIO DE ASUNTOS DE GÉNERO, OAG.** Créase con carácter permanente el Observatorio de Asuntos de Género, OAG, el cual estará a cargo del Departamento Administrativo de la Presidencia de la República a través de la Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer o de la entidad rectora de la política pública para el adelanto de la mujer y la equidad de género.”

*(Congreso de Colombia, 2006)*

Esta ley nos ayuda a verificar, analizar y contribuir a los derechos y equidad de la mujer para así fortalecer la equidad de género en el país, el cual nos permite afirmar que la mujer se encuentra en inequidad respecto al rol que cumplen los hombres en la sociedad y nos sirve como base para fortalecer la identificación del problema.

### **Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014**

#### **Artículo 177** “Equidad de género”,

*“Está presente ley busca garantizar los derechos humanos integrales de las mujeres, como principal prioridad la población urbana y rural, afrocolombiana, indígena, campesina y Rom. Esta política pública será construida de manera participativa bajo la coordinación de la Alta Consejería para la Equidad de la Mujer (ACPEM).”*

*(DPN, 2011).*

*Esta ley llega a representar el ideal que se busca guiar en el proyecto, donde se reconozcan los derechos de la mujer en pro del crecimiento social, aumentando su participación en poblaciones vulnerables, validando si se llega a su cumplimiento y normatividad.*

**Artículo 179** Política pública nacional de prevención, sanción y erradicación de la violencia

*“El Gobierno Nacional adoptará una política pública para prevenir, sancionar y erradicar todas las formas de violencia y discriminación contra las mujeres, que deberá acoger las recomendaciones de los organismos internacionales de protección de los derechos humanos.”*

*(DPN, 2011)*

Este artículo permite validar la realidad en la que vive la mujer colombiana y su vulnerabilidad en la actualidad. Lo que lleva a buscar proteger su integridad, dando conocimiento de la existencia de la presente ley. Por este motivo basado en lo anterior se busca resaltar el rol de

la mujer en todas sus participaciones en los diferentes contextos mencionados en el transcurso del desarrollo del proyecto.

***ONU (Organización de las Naciones Unidas)***

***Declaración Universal de los derechos humanos (Artículos 1 y 2)***

*“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad, derechos y libertades, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.”*

*(ONU, 1948)*

Esta ley se direcciona al ideal del proyecto, debido a que los actores sociales siempre deben contar con las mismas oportunidades, sin excepción de sus condiciones físicas o psicológicas trabajándolo desde el área de educación física en pro del desarrollo humano, siendo partícipe en todas las poblaciones vulnerables del país.

***Componentes normativos en la crisis del 2020 (la covid-19)***

Surge una particularidad en la contextualización de este proyecto. Se desarrolla en una crisis sanitaria y económica a nivel mundial ligada a un virus (la covid-19) que ha puesto en alerta a todos países, haciendo que se adapten a un modelo de confinamiento o aislamiento preventivo indefinido. A nivel nacional (Colombia) se ha visto saturado el sistema de salud y en un colapso en el sistema económico, donde también se ven afectados los contextos laborales, religiosos y educativos. Siguiendo esto, los servicios prestados por el gobierno nacional y distrital en apoyo a la mujer se potenciaron en las líneas de ayuda como:

*“Línea Púrpura Distrital mujeres que escuchan mujeres. Es una línea telefónica para mujeres mayores de 18 años que habitan en Bogotá, fue creada desde febrero del 2015 como una estrategia entre la Secretaría Distrital de la Mujer y la Secretaría Distrital de Salud en el marco del Sistema de Protección Integral a Mujeres Víctimas de Violencias SOFIA con el objetivo de contribuir en la garantía de los derechos de las mujeres a una vida libre de violencias y a una salud plena.”*

(Línea Púrpura Distrital, 2019).

*“Línea 155, Esta línea gratuita 155 brinda orientación psicosocial y jurídica a las víctimas para su protección y está disponible las 24 horas del día, para que las mujeres en todo el territorio colombiano se sientan respaldadas, y tengan a dónde acudir, en caso de agresiones.”*

(República, 2019).

Debido al confinamiento a nivel nacional donde se debe generar un aislamiento obligatorio en los hogares, ha llevado a los actores sociales a convivir un 95% del tiempo en el mismo espacio bajo estrés y monotonía lo que ha incrementado los casos de violencia intrafamiliar lo cual se reporta por las líneas anteriormente mencionadas, dejando en evidencia un incremento del 51% comparando a los meses que se ha implementado el confinamiento con el año 2019.

### **Conclusión de la contextualización**

Partiendo de la identificación del problema de las brechas sociales que se hace presente desde principios de la historia, hoy en el siglo XXI se ha tratado de minimizar, buscando el crecimiento del rol de la mujer en los diferentes contextos, con el transcurrir del tiempo ha tenido mayor relevancia su participación a nivel local, nacional e internacional y ha venido logrando un crecimiento y reconocimiento en los últimos años. En Colombia se evidencian factores principales que influyen en que estas brechas sociales se sigan presentando. ONU Mujeres et al., (2017) ponen en evidencia los principales factores transversales a la inequidad social, de género y la vulnerabilidad a la que están las mujeres según su estatus social, económico y educativo; cada día con un incremento de barreras sometidas que le impiden llevar una vida digna, reduciendo su potencial para lograr vivir con equidad los hombres.

En Chile, es el país donde se ha destacado por lograr de manera más amplia en llevar al rol de la mujer a un punto más alto en los estándares sociales en relación directa con el papel que cumple el hombre en este país; en comparación con otros países, Chile apoya el ideal de brindar las mismas oportunidades de crecimiento para los actores sociales, donde se evidencia la disminución de los prejuicios en áreas como, la política, la educación, el liderazgo en trabajo e incluso la violencia doméstica.

Para llegar a Calcular las brechas de género se vuelve viable ver el desarrollo humano de hombres y mujeres por separado, apoyando las cifras del resultado de este análisis en Chile, el PNUD crea un índice multidimensional que cuenta con un balance a nivel global, donde solo el 14% de las mujeres y 10% de los hombres no presentan ningún prejuicio de género en las áreas trabajadas. PNUD, (2019).

Aunque se resalta el trabajo realizado por diferentes fundaciones, corporaciones, entidades tanto nacionales e internacionales (ONU Mujeres, Fondo de Población de las Naciones Unidas, UNFPA, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD) entre otros, que trabajan de la mano para mitigar los estereotipos y brechas sociales que se han presentado al pasar del tiempo, buscando romper con la inequidad de género y brindarle a la mujer la importancia y el valor que debería tener en la sociedad del siglo XXI; esto no se la logrado del todo por la brecha social donde los actores sociales siguen cumpliendo determinados roles que han sido impuestos por el contexto.

### **Desarrollo e Implementación.**

A medida que progresa este escrito se busca orientar en primera instancia la base que dará respuesta a las tres preguntas fundamentales (el que, el cómo y el para qué), que se abordarán en el transcurso del desarrollo del proyecto curricular particular P.C.P.

Entendido de esta manera aquello en lo que se pretende influir a la hora de la implementación del proyecto, con el fin de generar una concepción del rol que cumple el hombre y la mujer en la sociedad llevando a cabo la equidad de género para construir una interacción entre los mismos por medio de la realización de las prácticas, teniendo como ideal Disipar los estereotipos que se imponen al rol que cumplen hombres y mujeres en la sociedad, para contribuir a la equidad de género por medio de espacios de interacción.

Con esto como resultado, se pretende guiar la formación de los actores sociales para que sean capaces de generar una conciencia más colectiva, donde las diferencias físicas, ideologías de pensamiento o creencias no se vean como un obstáculo para llegar a tener un crecimiento o desarrollo propio en el contexto en el que se encuentren inmersos, en búsqueda de generar un

equilibrio en las condiciones y oportunidades contribuyendo a construir estereotipos de género positivos y neutros.

De acuerdo con lo anterior, lo que se pretende lograr es generar cierto número de espacios que impliquen una interacción motriz, llegando a procesos de reflexión que conlleven a fortalecer la equidad de género, donde interiorice la importancia del ser humano en una sociedad; buscando una equidad que origine una apropiación desde cada rol generando aportes más significativos en la sociedad actual como lo ha venido haciendo la mujer en los pocos momentos de gloria que ha tenido a través de la historia; encontrando desde la educación física un espacio de crecimiento para que la mujer llegue a resaltar de igual forma que el hombre en los diferentes contextos.

## Capítulo II

### **Perspectiva Educativa**

En este segundo capítulo se buscará abordar las bases y aportes teóricos que serán los pilares de este proyecto curricular particular (PCP), se tendrán como base para esta construcción teórica las áreas humanística, pedagógica y la disciplinar vistas desde una perspectiva educativa con el fin de argumentar y dar sostenibilidad teórica al proyecto con el objetivo de lograr disipar los estereotipos que se imponen al rol que cumplen hombres y mujeres en la sociedad, para contribuir a la equidad de género por medio de espacios de interacción.

# UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

### **Componente Humanístico.**

Teniendo en cuenta el primer capítulo y sus elementos claves se empezará hablando de las incidencias que tienen los actores sociales a causa de los estereotipos de género y así acentuar de manera específica en las relaciones interpersonales y en el desarrollo desde los espacios interactivos; con lo anterior se evidencia la oportunidad desde el ámbito social, de poder implementar la teoría sociocultural de Lev Vygotsky con el objetivo de extraer sus ideas

principales para así abordar aspectos específicos para nuestro Proyecto Curricular Particular (P.C.P) sobre el desarrollo humano

Al tener presente la teoría sociocultural de este autor en relación al desarrollo cognitivo dado como una construcción social fruto del proceso colaborativo afirmando que el aprendizaje se da de forma colectiva; nos da el soporte principal para nuestro proyecto ya que, para entender al individuo, primero debemos entender las relaciones sociales en las que éste se desenvuelve.

Es aquí donde se vincula lo cognitivo y lo social desde las creencias y la cultura, resaltando que el aprendizaje es el resultado del proceso de interacción social del individuo con el medio, usando el lenguaje como instrumento de comunicación para construir nuevos aprendizajes a partir de la información con la que ya cuenta. Por lo tanto, para aportar a la disipación de los estereotipos se busca establecer cómo se dan las relaciones entre los individuos a través de espacios de interacción, donde va inmerso el trabajo colaborativo y las relaciones interpersonales.

Las relaciones interpersonales forman parte de las relaciones sociales, y son la interacción que se establece entre dos o más personas de forma recíproca. Un componente esencial de esa interacción es la comunicación. Santos, (2013). Con esto se busca dar a entender cómo se desenvuelven los actores sociales a partir del lenguaje para llegar a la comunicación que generan de manera consciente o inconsciente a la hora de involucrarse con otros sujetos para causar un aprendizaje mutuo.

En la teoría sociocultural de Vygotsky se hace énfasis en que el desarrollo cognitivo de los actores sociales está influenciado por la cultura y la sociedad donde se desenvuelve el sujeto, por lo cual para entender al individuo se deben entender las relaciones sociales, tales como la conducta, pensamientos, experiencia, nivel educativo, entre otras. Para contribuir a esto se pretende comprender a su vez que el aprendizaje y la adquisición de conocimiento es el resultado de la interacción social. Por consiguiente la concepción que tiene David Le Breton sobre el cuerpo dada desde una construcción social y moldeada por el contexto en el que está inmerso el sujeto se llega a la realización de una analogía con la teoría de Vygotsky, que menciona el aprendizaje y la adquisición de conocimientos como el producto de la interacción social, por lo cual el hombre al ser histórico-social moldeado por la cultura y determinado por las interacciones sociales en relación con otros individuos y la intencionalidad de sus acciones; se deduce que entre mayor sea la interacción, mayor será el conocimiento, el desarrollo de las habilidades cognitivas

y el aumento en la experiencia. En las definiciones de Vygotsky el lenguaje es la principal herramienta para el desarrollo del pensamiento, por lo tanto “[...] *el pensamiento es una construcción del lenguaje*” (Ledesma, 2014 citando a García, 2008). Es decir que el lenguaje, es la herramienta para llegar a una comunicación asertiva. Por eso, “*el pensamiento y lenguaje son la clave para comprender la naturaleza de la conciencia humana*” (Vygotsky L. 2001).

Partiendo de estas afirmaciones, el lenguaje y el desarrollo del pensamiento están intrínsecamente relacionados, pero se resalta la función que cumple el lenguaje para que los actores sociales se comuniquen con el contexto, con el otro y consigo mismo.

Siguiendo esta línea, entre mayor sea la interacción de los sujetos se va fortaleciendo el conocimiento, este se adquiere por medio de los espacios de interacción a través del trabajo cooperativo que contribuyen a generar experiencias significativas; es así como el desarrollo cognitivo hace referencia a los actores sociales y cómo logran comprender la influencia de estereotipar a un grupo social. Por consiguiente, la comunicación asertiva entre dos o varios sujetos contribuye a fortalecer el trabajo colaborativo logrando así establecer objetivos en común con la finalidad de generar equilibrio social, creando de esta manera unos lazos de sociabilidad mucho más fuertes caracterizados fundamentalmente en el conocimiento y experiencia mutua, resultando en un mayor nivel la actividad social cuyo principal objetivo siempre es el bienestar colectivo generando nuevos conocimientos, aprendizajes y experiencias. Es de vital importancia resaltar que la buena comunicación brinda la posibilidad de facilitar y fortalecer las relaciones interpersonales por el cual se direcciona para lograr conocer mejor a los demás.

Vygotsky (1979), menciona que todo aprendizaje siempre tiene una historia previa y que todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en alguna fase educativa; en consecuencia el aprendizaje y desarrollo de los actores sociales están estrechamente relacionados entre sí desde los primeros años de vida, dado que los estereotipos se empiezan a interiorizar por parte de la familia desde el nacimiento en muchos casos inconscientemente, a los niños les dan carros y a las niñas muñecas, clasificando con que puede jugar cada uno. Cuando empiezan a relacionarse en otros contextos como la escuela ya llevan interiorizado con que juegan y si algún actor social sale de esta cotidianidad para algunos puede ser visto como irregular, aunque se resalta que depende de la cultura o sociedad donde están, debido a que las habilidades y estrategias cognitivas son diferentes.

Vale clarificar que los estereotipos de género son una construcción social; donde se resalta que no todos son malos y por consiguiente se pretende generar una transformación o mejoría en aquellos negativos ya que son la base principal de la problemática de este proyecto, que a su vez no busca dejar de lado aquellos roles de género que ya van inmersos e involucrados de manera biológica como lo llega a ser el papel de padre o de madre cuando se construye un hogar. Teniendo claro esto se puede considerar lo anterior como estereotipos positivos de manera subjetiva dependiendo a la cultura donde se encuentren los actores sociales. Teniendo más claro la interpretación que manejara este PCP sobre los estereotipos para trabajar la inequidad desde la teoría sociocultural de Lev Vygotsky acentuando que está inminentemente se convierte en un problema social en cuanto a los roles que cumplen actualmente hombres y mujeres donde la cultura, las creencias o los contextos e incluso hasta el nivel interactivo del individuo se vuelven un factor determinante para el desenvolvimiento que los lleva a aceptar un sistema de normas y clasificaciones inequitativas que se vive en la sociedad actual. Siguiendo lo anterior los estereotipos son transmitidos de generación en generación y se aprenden cuando el actor social interactúa en una cultura y se relaciona con los demás llegando a contribuir a una inequidad social por tal motivo desde la propuesta que se está implementando se pretenden fortalecer las relaciones sociales como medio eficaz para contribuir a disipar los estereotipos de género y así aportar a la equidad social, resaltando que como seres humanos necesitamos del otro para convivir y para llevar a cabo un aprendizaje ya que este se llega a desarrollar de forma colectiva.

Morales, (2008). Se basa en Vygotsky para proponer que el conocimiento y el desarrollo cognitivo son una construcción social, ya que dependen sobre todo de las relaciones interpersonales y de los instrumentos culturales que rodean al individuo. Los niños adquieren conocimientos, habilidades y valores a partir de su medio físico y social, apropiándose de su cultura.

Es importante resaltar que el contexto sociocultural tiene un impacto importante en el desarrollo del sujeto para fortalecer los conocimientos, habilidades y valores que él mismo va adquiriendo en su formación que a través del tiempo los va apropiando, haciéndolos parte de su diario vivir, por tal motivo las relaciones entre los individuos son fundamentales para el desarrollo del potencial cognitivo de los actores sociales.

Vygotsky en su teoría ubica tres zonas en lo que a aprendizaje se refiere. La primera es el nivel de aprendizaje consolidado que involucra todo lo que ya aprendió el niño. La segunda hace referencia a la zona de desarrollo próximo relacionando la diferencia entre lo que el individuo puede hacer por sí solo (lo que ya sabe o maneja) y lo que puede hacer con ayuda de los demás (lo que va aprender), brindada por un mediador o tutor; en otras palabras, la zona donde el estudiante no se siente frustrado ni aburrido, por el contrario se encuentra motivado y con un desafío por completar. Es importante que el actor social pase más tiempo en esta zona ya que le permite explorar, aprender y generar mayores experiencias de manera más receptiva y profunda. Por último, la tercera zona es denominada zona de frustración; es cuando el sujeto no puede aprender así sea con la ayuda de alguien más y los conocimientos con los que cuenta están lejos de la zona de aprendizaje consolidado, (Craig et al., 2010). Según Vygotsky sostiene que el desarrollo es un proceso activo; destacando la orientación y la capacidad personal, combinadas en un proceso de construcción conjunta.

En consecuencia, con lo anterior, la zona de desarrollo próximo (ZDP) es la que brinda la oportunidad de generar mayor interacción entre los sujetos y es aquí donde se resalta el rol que cumple la familia, la escuela, la sociedad y la cultura como entes mediadores para contribuir a promover la equidad de género, resaltando la función que cumple la escuela como espacio de formación para contribuir y generar nuevas experiencia y conocimientos. todo lo anterior fortalecido mediante una buena comunicación como medio eficaz para generar continuamente enseñanzas y aprendizajes que facilitan los objetivos y el desarrollo cognitivo-social desde un elemento decisivo como lo es el juego como herramienta para nuestra propuesta.

De esta manera se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje. Esos procesos, que en cierta medida reproducen esas formas de interacción social, son interiorizadas en el proceso de aprendizaje social hasta convertirse en modos de autorregulación.

Por último, resaltando los aportes que brinda la teoría sociocultural de Vygotsky contribuyendo con diferentes perspectivas que fortalecen el ideal de ser humano a formar. Teniendo presente que este tipo de ser humano debe ser un ser imparcial en el rol que cumplen actores sociales, comprendiendo que la equidad de género es de vital importancia verla a través

del reconocimiento del contexto, del otro y de sí mismo; promoviéndola en la sociedad creando espacios de interacción de manera autónoma para conocer al otro y permitiendo sus relaciones antes de sobreponer estereotipos. De igual forma que comprenda el lenguaje como medio eficaz para disipar los estereotipos de género y a su vez la influencia que ejercen las creencias y la cultura a la hora de hacer un juicio, esto llevándolo a ser capaz de desenvolverse en un ambiente cooperativo e identificar el cuerpo como una construcción social moldeada por el contexto.

Esta teoría nos ha servido para definir el objetivo que tenemos como educadoras físicas y lograr un cambio significativo para nuestros estudiantes; inspiradas también en una práctica pedagógica que aporte y corresponda a las necesidades requeridas, construyendo activamente el conocimiento involucrando actividades de aprendizaje adecuadas al nivel de desarrollo conceptual y a su vez creando ambientes de interacción con los compañeros contribuyendo al desarrollo cognitivo-social, el cual nos permite direccionar la propuesta a crear sujetos capaces de generar situaciones equitativas a través de la disipación de los estereotipos de género.

## **Componente Curricular.**

### **Inequidad de Género y Currículum**

El sistema educativo en las últimas décadas ha generado algunas transformaciones sociales siendo el acceso a que las mujeres llegaran a ser parte de la educación formal, pero esto se ha logrado gracias a diferentes luchas por la equidad de género. La participación de la mujer en todos los ámbitos de la sociedad ha estado condicionada por la división sexual dejando el rol del sexo femenino en un segundo plano respecto al rol del sexo masculino y se evidencia en el ámbito educativo “enseñanza y saber” donde estaba exclusivamente para los hombres y muy pocas mujeres podían contar con este privilegio; las que lograban acceder eran invisibilidades.

Se parte de entender que el hombre tenía más facilidad a la hora de acceder a la educación ya que este se consideraba culto y digno de poder conocer; pero la mujer no corría con tanta suerte, su educación no necesariamente era en una institución como se menciona en el capítulo I (Pág. 4) En el modo de producción feudal, las mujeres adineradas eran educadas en casa como hay otras mujeres que acceden a la educación por monasterios y aquella que ya no podía acceder a la educación se desempeñaban en aprender a coser, el hilado o tareas del huerto. Así que, la

educación ha sido partícipe en generar algunas brechas sociales, donde se establece un currículum diferente para hombres y mujeres evidenciando escuelas para cada género por separado, influyendo directamente en educar al hombre en nociones de agricultura, industria, comercio, geometría, física e historia natural y a las mujeres en labores propias del género, o en el comprensión de “biología es destino” que menciona Judit Butler en su libro El género en disputa que se relaciona el nacer con determinado sexo el destino será diferente de alguna manera. Sin duda alguna, se genera un rol para cada género educando a la mujer para las labores del hogar, cocinar, criar los hijos, cocer, etc., direccionadas a ser esposas y madres sumisas, cultas y reservadas, por otra parte, la educación que recibían los hombres era más direccionada a crear conocimientos más avanzados orientándose a ser los fuertes y valientes, notablemente la educación ha sido partícipe en contribuir a la inequidad siendo el currículo precursor de imponer los roles de género.

Realizando un contraste con la actualidad (exceptuando casos como en la cultura musulmana que aún estos estereotipos se encuentran muy marcados) se han logrado algunos cambios muy significativos en el ámbito académico y es la homogeneización de la enseñanza para los seres humanos por lo que la escuela mixta llega a romper con algunos estereotipos (educación de la mujer “labores propias del género”) y sobresale como el modelo dominante del sistema educativo actual debido a que se estable una educación tanto para hombres y mujeres logrando acceder y recibir una misma educación imparcial adquiriendo la oportunidad de compartir los conocimientos por medio de la interacción entre géneros, esto no quiere decir que con la llegada de la escuela mixta ya la mujer gozará de una equidad respecto al hombre, por el contrario los roles de género en la educación se siguen imponiendo muchas veces minimizando a los actores sociales.

Es de vital importancia tener claro la transversalidad que tiene el currículo para continuar direccionando la propuesta que se ha venido desarrollando en donde nos llega a brindar componentes pedagógicos para contribuir a disipar los estereotipos de género que se pueden encontrar en un contexto educativo para así aportar a la equidad. Cabe destacar que en todas las instituciones de carácter formal nos vamos a encontrar con un sistema de organización para la enseñanza y el aprendizaje del niño o persona que sea partícipe de esta educación, por otra parte, cabe resaltar que el currículum es el manual de cada institución y brinda los componentes que se

deben desarrollar y finalmente cada organismo cuenta con una autonomía para organizar y llevar a cabo el desenvolvimiento de este.

Así como ha evolucionado las diferentes concepciones de cuerpo, hombre, deporte, juego, etc., el currículum también lo ha hecho y ha tenido una diversidad de definiciones que actualmente sería incorrecto decir que solo existe uno desde una determinada postura, se debe tener presente que es un término polisémico, dispuesto a ser reconstruido en distintos niveles y campos, como lo dijo en su momento Walker (1982), el currículum es muchas cosas para mucha gente. En efecto, el currículum no se puede definir porque cuenta con una serie de diferencias que lo hacen característico y que provienen de valores, prioridades y opciones distintas; en este orden de ideas una definición que nos acerque a la comprensión de este desde un enfoque más crítico implica ser abordado desde una mirada distinta a la que se maneja normalmente este concepto. Por lo tanto, apoyándonos en Vargas (2010), nos dice que el currículum es una construcción cultural porque muy pocas veces se parte de la nada para construirlo, y por ello también se define como una manera de organizar el conjunto de las prácticas educativas. Desde esta concepción, el currículum crítico permite contribuir a generar actores sociales protagonistas, activos y equitativos; dejando de lado la simple observación de la realidad respecto al entorno en el que se encuentra inmerso, generando a su vez posibilidades de transformación.

Ahora bien, teniendo estos insumos, se parte de un diseño curricular flexible y una teoría curricular crítica desde Michael Apple, como cimiento teórico para la continuidad y desarrollo de este Proyecto Curricular Particular. Para entender el diseño curricular se analiza desde Magendzo, (1986) en su obra Currículo y cultura en América Latina, donde plantea la flexibilidad como la posibilidad que tiene el currículum de ser modificado y adaptado a las necesidades, realidades de las localidades y de las escuelas, para que respondan a los intereses, aspiraciones y condiciones de cada una de ellas.

Visto de esta forma, se pretende generar una transformación a partir de la inequidad social que se presenta en hombres y mujeres desde los estereotipos, esto implica la posición en que se encuentran estos actores sociales a la hora de impartir o de recibir un juicio social, es ahí donde la escuela compromete e influye de manera directa y consecuente en que esta misma problemática se mantenga, distanciando la construcción de sujetos conscientes, reflexivos y críticos.

Por consiguiente, las escuelas son el intermediario eficaz para la distribución de los estereotipos y roles de género, contribuyendo a fragmentar las acciones de los actores sociales. “las escuelas, crean y recrean formas de conciencia que permiten el mantenimiento del control social sin que los grupos dominantes tengan necesidad de recurrir a mecanismos manifiestos de dominación” (Apple, 1986, p.13) y es ahí donde evidentemente se fortalecen aquellas brechas sociales que nos han representado en las últimas décadas y que existen algunas que aún se mantienen en la actualidad. En función de lo planteado, se tiene presente el poder e influencia que tiene tanto la institución como el acto educativo donde se brindan espacios que recalcan los roles sexuados que deben tener los actores sociales con base en estereotipos que llevan algún significado en particular; “Aún más decisivo es que algunos de estos significados sean reinterpretados, diluidos o puestos en formas que apoyen, o al menos no contradigan, a otros elementos de la cultura dominante”, (Apple, 1986, p.17) Se puede interpretar a esa cultura dominante como aquella imposición que no ha permitido generar una transformación más amplia a esta particularidad solo con el fin de no disolver el poder social que obtienen.

Desde una perspectiva más general la escuela es uno de esos espacios o contextos académicos que supuestamente debe contribuir a crear sujetos útiles para la sociedad con conciencia crítica y reflexiva con capacidad de responder a las necesidades del contexto sin ser estereotipados, por lo tanto una teoría curricular crítica es el modelo más apropiado para que la escuela forme ciudadanos activos teniendo voz en la construcción del conocimiento de la mano con el equipo docente generando espacios de reflexión con un pensamiento y conciencia crítica, donde primero se cuestionen a sí mismo y seguidamente determinen que pasa a su alrededor desde espacios interactivos.

### ***Modelo Pedagógico desde Paulo Freire:***

Desde el presente PCP es necesario contar con una pedagogía pertinente que de guía hacia el enfoque crítico que se ha venido mencionando desde el currículum, por lo tanto, la pedagogía más acorde es la que propone Paulo Freire en cuanto a su crítica a esa educación tradicional o como él la denomina *educación bancaria*, “en que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos de información, guardarlos y archivarlos” (Freire, 2005, p.78). Donde el aprendiz sólo recibe los contenidos sin necesidad de realizar un proceso de

interiorización de la misma haciendo que el educador solo se interese por transmitir los conocimientos sin realizar un proceso reflexivo, preocupándose por que los educados memoricen mecánicamente la información dada; por lo tanto *“la narración los transforma en “vasijas”, en recipientes que deben ser “llenados” por el educador”*. (Freire, 2005, p.78)

Se plantea entonces, el problema que surge a partir de los estereotipos de género que se ven en el contexto educativo y el cómo se ven estrechamente relacionados con el concepto de educación bancaria, *“La educación se transforma en un acto de depositar en el cual los educandos son los depositarios y el educador quien deposita”* (Freire,2005). Por lo que los aprendices pierden la oportunidad de generar un proceso de reflexión crítica que contribuye a formar sujetos sociales que aceptan los roles de género dentro del contexto en que él se encuentran inmersos, haciendo necesario aclarar la función que cumple la escuela como espacio de interacción social entre los aprendices, donde los estereotipos se hacen presentes y pueden tanto llegar a fortalecerse como a disiparse según el sistema educativo que se implemente.

Durante el proceso educativo la comunicación se convierte en la principal herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje entre aprendiz y educador, es por lo tanto que se identifica un contexto (escuela) donde se ven inmersos los estereotipos y los principales protagonistas educador-educando, donde el primero debe ser el guía para llevar al aprendiz a construir nuevos conocimientos partiendo de sus experiencias e información previa para así direccionarlos a pensar en la sociedad en la que están inmersos. El segundo debe convertirse en un sujeto activo para construir nuevos conocimientos a partir de la relación educando y educador por lo que se direcciona a crear sujetos críticos y reflexivos generando una conciencia colectiva para lograr una transformación social a partir de la disipación de los estereotipos de género, donde el contexto es el espacio entre el educador y educando que van a tener para fortalecer sus relaciones por medio del diálogo y la interacción. *“La educación debe comenzar por la superación de la contradicción educador-educando. Debe fundarse en la conciliación de sus polos, de tal manera que ambos se hagan, simultáneamente, educadores y educandos”* (Freire,2005, p79).

Es importante para el proyecto curricular particular tener claro lo que brinda este autor en su propuesta crítica para generar una transformación de la realidad partiendo de la dialogicidad y la pedagogía problematizadora que permite romper esa comunicación unidireccional en relación

con la hegemonía que se ve entre el educador y el educando desde la educación bancaria. Por lo tanto, lo anterior permitirá cambiar de una comunicación unidireccional a una bidireccional, donde Freire (2005) afirma que “los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión.” Esto permite relacionar la esencia de esta dialogicidad desde la acción y reflexión que por ende según Freire nos daría como resultado la praxis, donde “la palabra verdadera sea transformar el mundo”. (p.105)

Cabe resaltar que “el diálogo es el encuentro de los hombres que pronuncian el mundo” (Freire, 2005, p.107), es decir, que el acto transformador se genera en cómo se relacionan los sujetos entre sí, compartiendo diferencias y teniendo la libertad de compartirlas desde un acto de valentía y no desde uno de temor pensando en la consecuencia de ser juzgado. En relación con este tema, “Solamente el diálogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo” logrando comprender que “sin él no hay comunicación y sin esta no hay verdadera educación” (p.112). Esto quiere decir que desde un diálogo problematizador entra a tener y desarrollar la capacidad de crear reflexión y crítica frente a lo que se aprende, teniendo presente que este acto no solo se da desde el educador-educando, sino entre los mismos educandos. Esto con el fin de no generar una educación “para” alguien, por el contrario, se realice una educación “con” alguien y se dé participación activa de los sujetos, que en este caso se estaría dando en un contexto educativo.

Siguiendo las afirmaciones de Paulo Freire en su libro *Cartas a quien pretende enseñar*, la escuela debe convertirse en aquel escenario transformador de las acciones del educador y educando, donde la acción de escuchar a los otros sea por mero respeto y gusto por aprender y no por obligación, es por lo tanto que la escuela debe incentivar a la reflexión consciente y “El gusto por la pregunta, por la crítica, por el debate” (Freire, 2010, p.111).

Teniendo un poco más de claridad de cómo se desarrolla y se relaciona la teoría de Freire con el PCP, es justo hacer la salvedad cuando Freire (1997) manifiesta que “*la educación nunca fue, es, o puede ser neutra, “indiferente” a cualquiera de estas hipótesis, la de la reproducción de la ideología dominante o la de su refutación*” (p. 95). Dicho de una mejor manera el sistema educativo debe proporcionar las herramientas para la construcción de conocimientos, llegando a ser guía y no un simple transmisor de cultura o tradiciones que amplían la distancia de llegar a minimizar las injusticias sociales que se pueden presentar entre los géneros. Ya que “si la

educación no transforma la sociedad, la sociedad tampoco cambiará sin ella” (Freire, 2012, p. 83). Por lo tanto, es crucial asimilar que lo que enmarca la educación es la posibilidad que esta tiene de generar y permitir la transformación hacia un mejor mundo, en donde el ser humano entienda que los estereotipos implantados y transmitidos de generación en generación influyen en incentivar los roles que se le dan a hombres y mujeres, limitando determinadas acciones y engrandeciendo las injusticias sociales e inequidades de género.

### **Componente Disciplinar**

#### ***Sociomotricidad - Pierre Parlebas***

Para continuar con la perspectiva disciplinar, se es válido comprender que la Educación Física (E.F) ha pasado por varias interpretaciones, desde ser comprendida como deporte, infiriendo de esta manera en ser impuesta como aquella preparación de los cuerpos militarizados para la guerra, como ocurría en la antigüedad y que se menciona en el capítulo anterior (pág.15); está a su vez partía desde la interpretación de los juegos antes de que estos se institucionalizaran o se reglamentarían como tal. Por lo tanto, la E.F fue al ritmo de la evolución del hombre y de sus cuerpos dependiendo a las necesidades sociales que se presentaban en cada época, llegando a estandarizarse en la modernidad desde las escuelas alemanas, suecas, francesas e inglesas.

Teniendo presente lo anterior, para el desarrollo de la perspectiva disciplinar se opta y se ve la viabilidad en la tendencia de la sociomotricidad contando con la estrecha relación que esta tiene con la praxiología motriz de Parlebas. Partimos en dar la claridad de que estas poseen diferencias teóricas por las cuales cada una cumple una función diferente y cuentan con un objeto de estudio diferenciador. Por consiguiente, la Praxiología motriz es aquella que sustenta la acción motriz como su unidad de análisis o también conocido como su objeto de estudio, donde se resalta las acciones o prácticas físicas que tienen un objetivo motor o como bien Parlebas hace énfasis cuando afirma que “las acciones motrices se están refiriendo exclusivamente a las acciones que están orientadas hacia y por la motricidad” (Gallo,2010, Citando a Parlebas,2001.

pág.226). Lo anterior nos ayuda a entender como la praxiología abarca desde la acción motriz un panorama más amplio en cuanto a la interacción de los sujetos desde situaciones motrices; esto permite dar pie a comprender el planteamiento de Parlebas sobre la sociomotricidad como una tendencia de la Educación Física donde “cuyo objetivo es la modificación de las conductas motrices de los participantes en el sentido que se juzga adecuado, impone sobre el terreno la perspectiva del individuo en situación” (Gallo, 2010 citando a Parlebas 2001.pág.236). La sociomotricidad reúne el campo y las características de las prácticas correspondientes a las situaciones sociomotrices. El rasgo fundamental de estas situaciones es la presencia de una interacción o comunicación motriz (acciones motrices que se realizan en cooperación con el otro) implicada en la relación de una acción motriz. En efecto, se entiende que su objeto de estudio o análisis es la conducta motriz, por lo cual prevalecen las relaciones sociales a partir del comportamiento motor; lo que evidenciaría la organización significativa de las acciones y reacciones de una persona que actúa, siendo el comportamiento motor aquel portador del significado. (Parlebas, 2001)

Dicho de esta manera, la sociomotricidad cumple con los parámetros hacia la propuesta que se viene desarrollando debido a que esta hace referencia a la persona como un ser capaz de desarrollar sus capacidades físicas e intelectuales a través del movimiento realizado en interacción con los otros, que en este caso para el PCP sería entre hombres y mujeres donde prevalece las relaciones por medio de los comportamientos motores observables ya sean colectivos o individuales.

Como se ha afirmado en el párrafo anterior la conducta motriz se considera desde esta tendencia el objeto de estudio de la educación física, por lo cual Gallo, (2010) citando a Parlebas, afirma que la educación Física posee un objeto de estudio que no se puede disputar, se trata de las conductas motrices haciendo referencia a la expresión, entendiendo que es el resultado de la relación entre el mundo interior y mundo exterior de la persona; ya que junto a la comunicación se convierten más que en capacidades en necesidades motrices propias del sujeto en su totalidad actuante donde prevalece la relación consigo mismo, con el mundo y con los otros. Desde la perspectiva más general, el eje central de la sociomotricidad vendría siendo la relación que establece la persona que actúa con los demás interventores mediante situaciones motrices, que en este caso se partiría desde el juego colectivo y deporte como lo menciona Gallo (2010) citando a

Parlebas donde el componente central de la sociomotricidad es el juego colectivo, el cual será el eje central para llevar a cabo la propuesta del PCP y que más adelante se profundizará sobre la importancia de este como medio eficaz para disipar los estereotipos de género y fortalecer las relaciones interpersonales de los actores sociales.

En relación con lo anterior, se busca la comprensión de la conducta motriz como la acción corporal de una persona cargada de sentido, de un sentido impregnado de aspectos afectivos, cognitivos y sociales. Por ende, Parlebas lo comprende como la organización del acto motor, que entiende como tal el conjunto de manifestaciones motrices observables de un individuo en acción (Parlebas,2001). En otras palabras, no es el movimiento lo central, sino la persona que ejecuta dicha acción, sus decisiones motrices, impulsos afectivos, la manera en cómo asume el riesgo, sus estrategias en relación a cómo maneja y utiliza su cuerpo. Antes que nada, Parlebas concibe a la E.F de una forma peculiar, alejada de lo biológico en cuanto a una educación del movimiento y un reduccionismo psicológico en cuanto a una educación a través del movimiento. Donde la E.F pasa de enseñar habilidades y destrezas más o menos adecuadas en la vida social a optimizar las conductas motrices de las personas con un determinado proyecto pedagógico, haciendo así la E.F estructural ligada a la comunicación motriz, que no es una transmisión de información, sino, ante todo, una interacción, es decir, una producción motriz portadora de información. Por lo anterior, poniendo como prioridad una motricidad que resalta las relaciones y los aspectos sociales; como se menciona en líneas anteriores donde centra al individuo desde sus conductas motrices y de cómo estas lo van construyendo en relación con los demás desde situaciones de comunicación, contracomunicación o ambas en relación con el medio. (Gallo, 2010, p.228).

Seguido de esto, la motricidad relacional de Parlebas la cual su fuerte es el aspecto social e interaccional, se asocia de manera positiva con la teoría socio-cultural de desarrollo humano que propone Lev Vygotsky entorno a la construcción del aprendizaje que se origina en las relaciones del sujeto y cómo interactúa el mismo teniendo como referencia la ZDP que es allí donde el sujeto se encuentra en motivación y en su mejor momento para el aprendizaje guiado por el docente que es aquel que pone la dificultad en cuanto a lo que puede hacer el sujeto solo y lo que puede lograr con ayuda. En función de lo planteado, en las dos teorías prevalece el actuar de los sujetos en acción, por el cual se resalta la importancia de la comunicación y el lenguaje como medio eficaz para que sean capaces de ejecutar las actividades cooperativas, teniendo

presente que cada uno cuenta con una historia de vida diferenciadora haciéndolos únicos en la sociedad; por lo demás, se parte de las experiencias y prácticas de su diario vivir relacionadas con los comportamientos motores portadores de significado. En relación con la idea anterior siempre va a prevalecer la interacción de los actores sociales y colocar en el centro de la escena al ser humano en acción; siendo esta relación la más importante para lograr contribuir a disipar los estereotipos de género impuestos en los, por los y para los actores sociales.

Por otra parte, para encontrar una relación que no solo se dé desde lo social, sino también desde el componente pedagógico, se tiene presente esa ruptura de la educación tradicional y conductista en relación a la concepción que tiene Parlebas de E.F, permitiendo así contribuir a esta transformación desde una postura crítica respecto a que la escuela es el contexto donde se pretende direccionar la disipación de los estereotipos y así generar una transformación social por medio de la educación física donde siempre van a prevalecer las conductas de los actores sociales.

A partir del acto educativo se pretende generar espacios de interacción en presencia de la comunicación bidireccional como la mejor herramienta para fortalecer las relaciones entre el aprendiz, compañero y maestro.

Por lo tanto, a partir de las relaciones interpersonales por medio del juego cooperativo se pretende contribuir a generar sujetos útiles, con conciencia crítica y reflexiva frente a los roles de género que se han impuesto en la sociedad desde el acto educativo donde cada hombre y mujer debía asistir a una escuela diferente recibiendo una educación diferenciadora para cada sexo, es por consiguiente que desde los juegos colectivos se pretende disipar el estereotipo haciendo cumplir con determinados roles.

El juego en la Educación Física es la mejor y más importante herramienta para contribuir e intervenir con la propuesta que se viene trabajando en el transcurso y desarrollo del PCP. Es por esto que se parte desde Gallo, (2010) citando a Parlebas, donde acude al juego colectivo y al deporte, es decir, al medio donde hay adversarios y compañeros de juego para proponer la sociomotricidad, específicamente refiriéndose a una motricidad de relación, lo cual se direcciona a la dimensión social de la conducta motriz, siendo el juego colectivo, el elemento central de la sociomotricidad, debido a que el sentido del juego son los signos que se pueden presentar durante su desarrollo, por lo tanto hace relación a la semiología, comprendida como aquella disciplina

que estudia los sistemas de signos y códigos de comunicación, entendidos como aquellos sistemas de signos y símbolos tales como las expresiones faciales, el lenguaje del cuerpo, los textos literarios y, de hecho, todas las formas de comunicación; directamente cumpliendo una función relevante durante el proceso de las situaciones ludo deportivas siendo importantes debido a que revela gran producción de signos y redes de comunicación durante el proceso de acción. De igual forma, siguiendo esta línea, se tiene presente los ludogramas o praxiogramas como aquel medio que se utiliza para categorizar y observar las conductas motrices. (Pierre Parlebas (1995)

La conducta motriz como resultado de la acción motriz que realiza el sujeto dependerá del tipo de situación motriz en el que se esté desarrollando la práctica que se llevará a cabo; por lo tanto, Parlebas propone una clasificación de las situaciones motrices que se pueden presentar. Para esto, acude a dos componentes preponderantes que están presentes en toda práctica; el primero de ellos es la relación que establecen aquellos que ejecutan la acción frente a la intervención que puede hacer presencia o ausencia de comunicación (C) y o contracomunicación (A), ya en segundo lugar, se ubica “el espacio de acción incorporado bajo el criterio de presencia o ausencia de incertidumbre debido al entorno físico (I)” (Lagardera y Lavega, 2003, p.75)

Por consiguiente, Gallo (2010) citando a Parlebas, resalta que la sociomotricidad es la relación que establece la persona que actúa con los demás interventores, por lo tanto, se hace énfasis en los tres componentes: Comunicación, contra comunicación e incertidumbre.

En este aspecto el componente comunicación (identificado de ahora en adelante C), son aquellas situaciones donde se prevalece la colaboración y el trabajo en equipo permitiendo a los actores sociales establecer relaciones interpersonales por medio de la interacción, es por ello la importancia de la (C) para aportar a la equidad de género y a su vez contribuir a la disipación de los estereotipos, debido a que por medio de estas situaciones todos los actores sociales adquieren el mismo rol protagónico.

Seguidamente, el componente de contracomunicación (identificado de ahora en adelante A) hace referencia aquellas situaciones donde se realiza un trabajo con un opositor, es por tal razón que para trabajar la (A) en la propuesta, se llevará a cabo un trabajo en equipo con la (C) donde prevalece la cooperación entre los actores sociales y así lograr aportar a la equidad de género donde no existan unos roles predeterminados para el sexo.

Por último, se interviene en el componente de Incertidumbre (identificado de ahora en adelante I) donde prevalecen aquellas situaciones motrices tanto en cooperación como en oposición entre compañeros y adversarios con un componente adicional que son aquellas situaciones de ambiente, situaciones específicas de cada juego (reglas) y el espacio donde se llevan a cabo las mismas.

Los componentes anteriormente mencionados permiten desarrollar y llevar a cabo una variedad de actividades de juego colectivos para disipar los estereotipos de género, es por lo tanto que desde la sociomotricidad Parlebas (2001) brinda una subdivisión de ocho dominios; dos posturas psicomotrices y seis posturas sociomotrices enlazadas entre sí, debido a la interacción que estas situaciones generan en los sujetos que se encuentran partícipes en la acción.

Seguidamente, las explicaciones de los dominios anteriormente expuestos son base para el presente PCP que partirá de los dominios sociomotrices, por lo cual se explicarán cinco que estarán presentes en la implementación piloto. Por tal motivo, se subraya el componente que está ausente para el dominio; por ejemplo: Presencia o no de compañero (C, C), presencia o no de adversario (A, A) y la presencia o no de incertidumbre (I, I).

El dominio (CAI) que vendrían siendo los adaptativos - interactivos de cooperación donde se ubican los juegos tradicionales como el baloncesto o el ultimate. Otro dominio sería (CAI) interactivo de oposición o adaptativo, involucra una situación que requiere tener una lectura del medio de acción y del adversario. Por otro lado, el dominio (CAI) o adaptativo interactivo de cooperación es la situación en la que se requiere de una cooperación y adaptación al medio. Seguido de este se encuentra el dominio (CAI) adaptativo que da lugar a acciones en un entorno físico con incertidumbre, cuya respuesta está modulada por las variaciones de las características del medio. Por último, el dominio adaptativo-interactivo de cooperación y oposición o (CAI) son las situaciones en la que se da toda comunicación motriz en compañía del componente de la incertidumbre. (Lagardera y Lavega, 2003, pp. 125- 127)

Las situaciones expuestas en cada dominio exigen al aprendiz para poner en práctica determinadas acciones motrices que darán en evidencia conductas motrices diferenciadas y únicas de cada actividad que se propone en cada dominio. Todo lo propuesto pretende el desarrollo de habilidades, comunicativas, sociales, expresivas, etc., únicas de la personalidad de cada actor social. En conclusión, del componente disciplinar, exponiendo la tendencia de la

sociomotricidad propuesta por Parlebas, que da soporte a esa relación existente desde la E.F, el componente humanístico y pedagógico entorno a la problemática que ha venido desarrollando este proyecto, donde su análisis se encuentra en la esfera social del ser humano, que es allí donde se permean los estereotipos y los roles que dan a la inequidad de género. Es, por lo tanto, que se cuestiona a que la Educación Física debe realizar su revolución y desprenderse del concepto de movimiento para centrarse en el ser que se mueve en determinada situación motriz.

## **Estilo de Enseñanza**

Para la implementación, en conjunto con las bases teóricas dadas en los apartados anteriores y en presencia de los actores sociales como sujetos activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se busca estipular los estilos de enseñanza teniendo presente los postulados que proponen Muska Mosston y Sara Ashworth en su libro *La enseñanza de la Educación Física*. Se inicia comprendiendo que este término habitualmente se refiere al estilo personal que implementa el docente como guía y orientador del acto educativo siendo consciente de que el estudiante es aquel que interpreta esa orientación y reconstruye ese conocimiento. Se buscará implementar en la propuesta de PCP el estilo de la práctica basado en la tarea (Estilo B), que dará lugar hacia el estilo del descubrimiento guiado (Estilo F) que recoge los estilos del A-E.

### ***Estilo de la Práctica. Enseñanza Basada en la Tarea (Estilo B)***

Siguiendo a Ashworth & Mosston (1993), el estilo de la práctica es el primero en el espectro donde se involucra en la toma de decisiones al alumno durante el momento de la acción. Desde el inicio de la intervención educativa se espera que los actores sociales estén directamente involucrados durante el proceso de la toma de decisiones. Es, por lo tanto, que se resalta que en la fase de pre-impacto y Post-impacto el profesor es quien toma las decisiones de la clase. Por otra parte, en la fase de impacto es donde el profesor pasa las decisiones al alumno y llevará a cabo las tareas señaladas en el transcurso de la sesión. En consecuencia, el estilo (B) es el que se pondrá en práctica durante el desarrollo de la primera unidad y en sesiones de la segunda unidad.

Este estilo de enseñanza toma bastante importancia en las tareas tomadas y asignadas por el profesor, debido que, a partir de estas se pretende evidenciar las experiencias y los conocimientos previos de los alumnos en la problemática presentada. Igualmente, las relaciones bidireccionales establecidas entre profesor y alumno se basan directamente en la confianza que brinda el profesor para que los alumnos lleven a cabo la práctica según indicaciones previas, y tomen las mejores decisiones durante el desarrollo de esta, por consiguiente, el profesor deja de dar indicaciones u órdenes, respecto a las acciones que tome el niño.

Después de finalizar la primera unidad y parte de la segunda se dará paso al siguiente estilo de enseñanza, que es descubrimiento guiado, donde el alumno toma un papel más independiente.

### ***El Estilo Del Descubrimiento Guiado (Estilo F)***

Este estilo de enseñanza es el primero que involucra al alumno al descubrimiento, por lo cual siguiendo a Ashworth & Mosston (1993), menciona que la esencia de este estilo es la relación que se establece entre el profesor y el alumno, donde la secuencia de preguntas planteadas por el profesor conlleva que el alumno brinde sus respuestas. A partir de esta metodología, conlleva al alumno a descubrir el principio, concepto o idea perseguidos.

Por consiguiente, dentro del estilo de enseñanza (F), los alumnos tienen un papel más determinante en la toma de decisiones debido a que son partícipes activos del proceso de enseñanza aprendizaje.

Seguidamente el profesor es el principal influyente en la toma de decisiones en el pre-impacto, direccionado en definir los objetivos, finalidad de la clase y el orden de las preguntas a plantear para guiar el descubrimiento de los alumnos. Posteriormente en la fase de impacto el alumno pone en práctica su dimensión cognitiva para llegar a encontrar la respuesta y él es el eje central de la fase, por lo cual el profesor está disponible para realizar un feedback continuo, siendo el guía y orientador del proceso educativo, ya en la fase de Post-impacto el profesor es quien verifica las respuestas dadas por el alumno, aunque en algunos momentos también lo hace el alumno.

En este sentido, el desarrollo de algunas sesiones de la segunda unidad y toda la tercera unidad se trabajará a partir del estilo (F), el cual se proyecta a que los alumnos fortalezcan la importancia del proceso del reconocimiento de sí mismo, del contexto y del otro, unido a la iniciativa de que los mismos creen espacios de interacción y cooperación, resaltando que esto se logra a partir de las preguntas de los alumnos y el feedback brindado por el profesor.

### Capítulo III

#### Implementación

En este capítulo se presentarán las herramientas propuestas desde el presente proyecto que son pilar de la estructura curricular que se tendrá en cuenta para la implementación piloto con el fin de lograr los objetivos planteados desde la propuesta formativa. Teniendo presente lo anterior es de importancia resaltar que esta estructura cuenta con las relaciones establecidas de manera transversal en este documento, a partir del recorrido histórico sobre la problemática en el capítulo I y la perspectiva educativa del capítulo II, es decir, desde los componentes Humanístico, Pedagógico y Disciplinar.

Es importante aclarar que esta implementación piloto se desarrolló aun enfrentando la crisis mundial que se viene viviendo desde el año 2020, Por lo tanto, está afectando de manera considerable el sistema educativo por lo tanto impide una presencialidad con la Institución Educativa Departamental las Villas del municipio de Cogua Cundinamarca de carácter formal, la cual nos brinda la opción de realizar una adaptación del proyecto para implementarlo de manera virtual.

Teniendo en cuenta lo anterior, en primer lugar, se presentará el macro diseño, este se visualiza a partir de un cuadro compuesto por la propuesta formativa, la intención educativa y el desarrollo curricular. En segundo lugar, se encuentra el formato de planeación de las sesiones de clase, contiene información institucional, información contextual y los contenidos de la sesión

explicados a detalle más adelante. Por último, encontraremos los formatos evaluativos y de recolección de información, entre los cuales está el diario de campo, el formato de evaluación del núcleo y el formato de rúbrica de la sesión. Por último, todos los formatos por lo que está compuesto el diseño e implementación son realizados por las autoras del proyecto.

### **Macro Diseño**

El macro diseño corresponde a la organización y estructura curricular que se establece para llevar a la acción la implementación piloto y a su vez la guía para cumplir el objetivo de la propuesta formativa. Teniendo claro esto, está constituido de la siguiente manera, en la primera parte se dispone a mostrar la intención formativa que consiste principalmente en lograr disipar los estereotipos que se imponen al rol que cumplen hombres y mujeres en la sociedad a partir de espacios de interacción para contribuir a la equidad de género; después de este se encuentra la intención formativa que se pretende con este proyecto, comprendiendo a un ser humano que procure ser capaz de generar situaciones equitativas a través de la disipación de los estereotipos de género.

Dentro de este orden de ideas, encontramos en segundo lugar el desarrollo del diseño curricular. Este se encuentra dividido por columnas nombradas de la siguiente manera: Sesiones, núcleos, propósito del núcleo, temas, estilo de enseñanza, situaciones motrices y la evaluación formativa. El primer elemento a tener en cuenta es el diagnóstico que se realizará en la primera sesión; en esta se busca identificar la existencia de los estereotipos que prevalecen al interior de la población, de igual forma evidenciar los conceptos o conocimientos previos que tienen los participantes sobre la temática. Seguido de este diagnóstico se encuentran los núcleos temáticos que serán dirigidos por una guía orientadora y las columnas que se mencionaron anteriormente.

Ahora bien, el primer núcleo (CONTRACOMUNICACIÓN MOTRIZ Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.) Este se construye bajo los dominios de la contracomunicación y la ausencia o presencia de los dominios de comunicación e incertidumbre propuestos por la teoría de Parlebas en la sociomotricidad; es por lo tanto, que en este núcleo se pretende identificar y entender cómo los estereotipos influyen en la construcción cultural del cuerpo, a través de situaciones que impliquen trabajo con un adversario que lo lleven a mostrar la naturaleza de su

comportamiento frente al mismo o distinto género; esto a partir de los juegos tradicionales y de roles.

En este primer núcleo se implementa el estilo de enseñanza basado en la tarea con el objetivo de que el educando asuma decisiones frente a la ejecución de la tarea (situación motriz) que ha sido propuesta por el docente en la fase de Apertura, dándole un mayor protagonismo a el estudiante en la fase de Modulación, resaltando que esta se debe dar por medio de la comunicación entre los mismos. En la fase de cierre, las decisiones tomadas tanto motriz como verbales por los educandos, serán retroalimentadas por los docentes a través del diálogo.

En el segundo núcleo (INTERACTUO Y ME COMUNICO DESDE EL TRABAJO COOPERATIVO.) Este se constituye desde la comunicación y la presencia de incertidumbre propuestos por la teoría de Parlebas en la sociomotricidad; es por esto, que se propondrá situaciones motrices donde exista la colaboración y el trabajo mancomunado apoyado en los juegos cooperativos donde nos brinde un acercamiento al objetivo formativo; se pretende desarrollar en este núcleo un reconocimiento de sí mismo, del otro y del contexto a través de la comunicación asertiva haciendo que los participantes se integren y permitan reconocer su rol y del otro independientemente de su género.

En este mismo núcleo, en su primera sesión, se sigue implementando el estilo de enseñanza basado en la tarea. A partir de la segunda sesión se implementa el estilo de enseñanza descubrimiento guiado que permite al docente establecer la fase de apertura, involucrando los objetivos y situaciones motrices que trabajara el educando; en la fase de modulación, el docente permite el descubrimiento al educando a través de la toma de decisiones que se darán a partir de los juegos de cooperación y por último en la fase de cierre, será el docente quien realice la retroalimentación de las decisiones tomadas.

Por último y a modo de cierre de los dos núcleos anteriores se encuentra el núcleo (*CONSTRUYÓ UNA EQUIDAD DESDE LA INTERACCIÓN CON INCERTIDUMBRE.*) Este se constituye principalmente de la presencia del dominio de incertidumbre y presencia o ausencia de comunicación y contracomunicación. Por esto se presentan situaciones motrices adaptativas, desde los juegos modificados y los juegos adaptados en casa; para esto se debe buscar adaptar y construir espacios de interacción e integración sin discriminación de género logrando demostrar un avance progresivo para el desarrollo del último núcleo.

Este último núcleo se desarrollará bajo el mismo estilo de enseñanza con el que se finalizó el núcleo anterior, Descubrimiento guiado que permite al docente establecer la fase de apertura, en la fase de modulación, el docente permite el descubrimiento al educando a través de la toma de decisiones y en la fase de cierre, será el docente quien realice la retroalimentación de las decisiones tomadas.

La composición de los núcleos, temas e incluso estilos de enseñanza se encaminan hacia un desarrollo progresivo por el cual se busca resaltar la equidad de género como pilar fundamental en este proyecto, para así, permitir al educando un rol más participativo en las relaciones que se van estableciendo en el macro diseño. Para la evolución de esta implementación se van presentando preguntas y propósitos que se plantean por los docentes teniendo como fin apoyar el proceso de autorreflexión y autorregulación del proceso de aprendizaje.

A modo de cierre, el espacio de reflexión y retroalimentación les permite a los docentes evaluar a los educandos, estos últimos, realizarán una evaluación de las sesiones de clase en el cierre de los núcleos temáticos, donde plasmarán las reflexiones acerca de las sesiones, del rol docente y de la comprensión a nivel individual que servirán como referencia a mejorar en los contenidos didácticos de la clase y del rol docente. Por último, los docentes llevaron un formato de diario de campo por sesión y una rúbrica de evaluación por sesión; esto anterior, supone un proceso de evaluación constante de manera bidireccional haciendo más ameno el papel activo del educando durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de las dos partes en el acto educativo.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

Tabla 1. Macro diseño

Macro diseño: Estereotipos de género desde la Educación Física para contribuir a la equidad						
Propuesta Formativa						
<b>Intención Educativa:</b> Lograr disipar los estereotipos que se imponen al rol que cumplen hombres y mujeres en la sociedad, para contribuir a la equidad de género por medio de espacios de interacción				<b>Ideal de ser Humano:</b> Sujetos capaces de generar situaciones equitativas a través de la disipación de los estereotipos de género.		
Diseño curricular						
Sesiones	Núcleos	Propósito del Núcleo	Temas	Estilo de Enseñanza	Situaciones Motrices	Evaluación Formativa
1	<b>Diagnostico</b>	Identificar la existencia de los estereotipos que prevalecen al interior de la población.				Rubrica de evaluación, diario de campo y retroalimentación.
Guía Orientadora del Núcleo: Identifico los estereotipos.						
3	<b>CONTRACOMUNICACIÓN MOTRIZ Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.</b>	Identificar la influencia de los estereotipos de género en la construcción cultural del cuerpo desde la comunicación motriz.	¿Cuáles son los estereotipos de género que he identificado en la construcción social de mi cuerpo?	Enseñanza Basada en la Tarea.	Juegos Tradicionales (C-A-I)	Rubrica de evaluación, diario de campo y retroalimentación.
			¿Cuáles son las creencias que han influenciado en los estereotipos de genero para construcción individual de cuerpo?		Juegos de Roles (C-A-I)	Rubrica de evaluación, diario de campo y retroalimentación.
			¿Cuáles han sido las estructuras contextuales que han acogido los estereotipos de género?			Rubrica de evaluación, diario de campo y retroalimentación.
Guía Orientadora del Núcleo: Interactúo y vivo los estereotipos.						
3	<b>INTERACTUO Y ME COMUNICO DESDE EL TRABAJO COOPERATIVO.</b>	Generar un reconocimiento por medio de la comunicación asertiva y el trabajo cooperativo.	¿Cuáles herramientas me permiten comunicarme asertivamente, reconociendo los estereotipos de género desde el trabajo cooperativo?	Enseñanza Basada en la Tarea.	Juegos Cooperativos (C-A-I)	Rubrica de evaluación, diario de campo y retroalimentación.
			¿Cuáles son los roles de género que cumplen las personas en la sociedad desde el trabajo mancomunado?	Descubrimiento Guiado		Rubrica de evaluación, diario de campo y retroalimentación.
			¿Qué contexto es más acorde para interactuar entre los géneros desde el trabajo cooperativo?			Rubrica de evaluación, diario de campo y retroalimentación.
Guía Orientadora del Núcleo: Supero los estereotipos para llegar a una equidad.						
3	<b>CONSTRUYO UNA EQUIDAD DESDE LA INTERACCIÓN CON INCERTIDUMBRE.</b>	Adaptar y construir espacios de interacción desde comportamientos motores para lograr una equidad.	¿Cuáles son las situaciones de equidad que construyen a la disipación de los estereotipos de género?	Descubrimiento Guiado	Juegos Adaptados (Aventura en casa) (C-A-I)	Rubrica de evaluación, diario de campo y retroalimentación.
			¿Cuáles estereotipos de género se pueden superar desde la interacción motriz?		Juegos Modificados (C-A-I)	Rubrica de evaluación, diario de campo y retroalimentación.
			¿Cómo género, fomento y vivo en equidad desde la EF? ¿Qué acciones contribuyen a la equidad de género desde la educación física?			Rubrica de evaluación, diario de campo y retroalimentación.
1	<b>CIERRE</b>	Conclusión de las intervenciones				Retroalimentación

### **Formato De Planeación De Clase:**

El presente formato de planeación que se pretende explicar a continuación es creación de las autoras del presente proyecto.

El formato está constituido de la siguiente manera: Se encontrará un encabezado con el nombre del proyecto, después una sección denominada información institucional, en esta estará todo el contenido de la institución, facultad y programa de donde se propone el PCP, nombre de autoras y del tutor que guía la construcción del proyecto. En segundo lugar, está la categoría de información contextual, hace referencia a los datos del lugar de intervención, nombre de la institución, modalidad y datos como medio de implementación, fecha, horario, número de sesión. En tercer lugar, se encuentra el contenido de la sesión, compuesto por el título del núcleo, el propósito del núcleo, la guía orientadora del núcleo, propósito de la sesión, tema de la sesión, estilo de enseñanza y materiales. En cuarto lugar, está el desarrollo de la sesión, donde están ubicadas las fases de apertura, modulación y cierre; en estos estarán las actividades y descripciones de estas que se ejecutarán durante la sesión. Por último, se encuentra las observaciones donde se expresa lo que se ve durante la sesión para mejorar hacia una próxima.

Tabla 2. Planeación de clase

Planeación de clase Proyecto Curricular Particular Estereotipos de genero desde la Educación Física para contribuir a la Equidad			
Información Institucional			
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional	<b>Facultad:</b>	Educación Física
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física	<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González	<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora
Información Contextual			
<b>Lugar de intervención:</b> Institución Educativa Departamental Las Villas		<b>Fecha:</b>	<b>Horario:</b>
<b>Sesión:</b>	<b>Medio:</b> Virtual	<b>Lugar:</b> Plataforma - Meet	<b>Modalidad:</b> Formal
Contenidos de la sesión			
<b>Núcleo Temático</b>		<b>Propósito del Núcleo:</b>	
<b>Guía orientadora del Núcleo</b>			
<b>Propósito de la sesión</b>			
<b>Pregunta Problematicadora</b>			
<b>Estilo de Enseñanza</b>			
<b>Materiales</b>			
Desarrollo de la sesión			
<b>Apertura</b>			
<b>Modulación</b>			
<b>Cierre</b>			
Observaciones			

### **Formato Diario De Campo:**

El formato de diario de campo que se pretende explicar a continuación es creación de las autoras del presente proyecto.

Para establecer la organización de dicho instrumento se parte de unos segmentos. En el primero se encuentra la información institucional, en esta estará todo el contenido de la institución, facultad y programa de donde se propone el PCP, nombre de autoras y del tutor que guía la construcción de la propuesta. En segundo lugar, se encuentran los datos de la sesión, aquí se podrá identificar el núcleo que se estará observando, el número de la sesión, el propósito de la sesión y la fecha en la que se realizó la toma de datos. Por último, de manera más amplia se encuentra el desarrollo del diario de campo, está compuesto por tres columnas que son: los tipos, los componentes y las observaciones.

En los tipos se encuentra: Calidad de la sesión, educando y educador. Se implementan estas con el fin de poder organizar y tener un mejor seguimiento de los componentes en cada tipo mencionado anteriormente. En los componentes para el tipo Calidad de la sesión existen tres contenidos, el primero es el número de asistentes a la sesión (Cantidad por género), el siguiente es la calidad de la conectividad y por último está el espacio que sea acorde para la actividad que incluye la indumentaria de trabajo. El propósito de este tipo es poder recolectar la información para verificar si la sesión cumple con los niveles mínimos para su realización.

El siguiente tipo es el educando, donde sus componentes son: Participación autónoma al interior del grupo, adaptación de la conducta motriz a partir de la sesión planteada, participación de géneros y las habilidades comunicativas que pueda manejar el educando. Este contenido nos permite recolectar la información que nos brinda a detalle sobre el comportamiento a nivel del grupo. Por último, está el tipo educador, sus componentes son: Comunicación asertiva, distribución tiempo y espacio, cumplimiento con la planeación. El fin de estos contenidos es lograr una reflexión y una autoevaluación como docente para la mejora del trato e implementación en el transcurso progresivo del proyecto.

En las relaciones horizontales establecidas en el diario de campo, se encuentran las observaciones como cierre ya que es en ese espacio donde se generan anotaciones para tener en cuenta y como evidencia de cada diario de campo en las diferentes sesiones.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL**

Tabla 3. Diario de Campo

<b>Diario de Campo</b> <b>Proyecto Curricular Particular</b> <b>Estereotipos de genero desde la Educación Física para contribuir a la equidad</b>			
<b>Información Institucional</b>			
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional	<b>Facultad:</b>	Educación Física
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física	<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González	<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora
<b>Datos de la sesión</b>			
<b>Núcleo Temático:</b>	<b>Sesión:</b>	<b>Fecha:</b>	
<b>Propósito de la sesión:</b>			
<b>Desarrollo del Diario de Campo</b>			
<b>Tipos</b>	<b>Componente</b>	<b>Observación</b>	
Calidad de la sesión	Número de asistentes a la sesión (Cantidad por género)		
	Calidad de la conectividad		
	Espacio acorde para la actividad e indumentaria de trabajo		
Educando	Participación Autónoma al interior del Grupo		
	Adaptación de la conducta motriz a partir de la sesión planteada		
	Participación de Géneros		
	Habilidades Comunicativas		
Educador	Comunicación asertiva		
	Distribución tiempo y espacio		
	Cumplimiento con la planeación		

### **Formato Evaluador De Núcleo:**

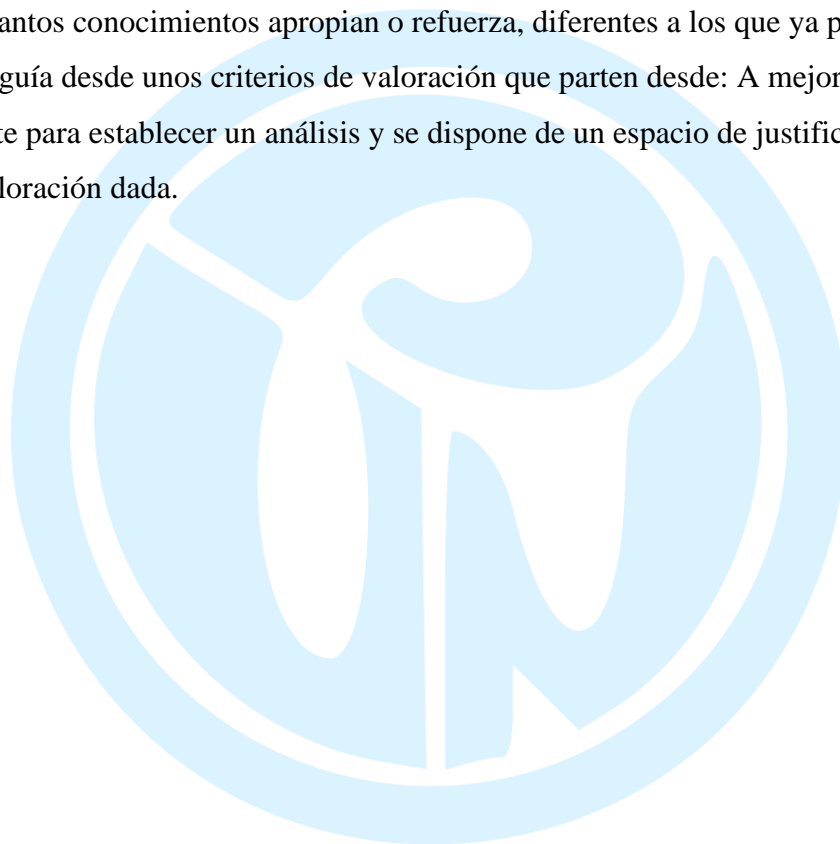
El presente formato que se pretende explicar a continuación es creación de las autoras del presente proyecto.

Con este formato se pretende llevar un control de evaluación por parte de los educandos hacia las docentes, esto permitiendo manejar unos ítems que involucran el desempeño del educador, la realización de la sesión y una autorreflexión frente a los contenidos mencionados y adquiridos durante el desarrollo del núcleo.

Este formato se divide en cuatro segmentos. El primero se encuentra la información institucional, en esta estará todo el contenido de la institución, facultad y programa de donde se propone el PCP, nombre de autoras y del tutor que guía la construcción del proyecto; en el segundo segmento está la información del evaluador que corresponde únicamente al nombre, edad y género; en el tercer segmento estarán los datos de la sesión que se está evaluando, núcleo, guía orientadora del núcleo y el propósito de la sesión. Por último, se encuentran los temas a evaluar a partir de tres columnas; categorías, componente y reflexión.

En el cuarto segmento, se encuentran tres categorías: Evaluación de la sesión, evaluación docente y autorreflexión del educando; cada una de estas categorías contienen entre tres y cuatro componentes. En la categoría de evaluación de la sesión se encuentran los siguientes componentes; Actividades acordes al desarrollo de las sesiones, Se promovió la participación de manera activa en las sesiones realizadas, ¿Se promovió la discusión en las sesiones de clase a partir del tema propuesto? y ¿Creo coherente las actividades propuestas con el propósito del proyecto? Estos componentes ayudan a ver de qué manera interpretar el educando las sesiones y la importancia de estas. En la segunda categoría correspondiente a la evaluación docente, donde se encuentran los componentes: ¿Las docentes generan espacios de interacción entre Estudiantes - Estudiante y estudiante docente?, ¿Incentivan espacios de reflexión en el transcurso de la sesión? Y ¿Se comunican de manera asertiva tanto corporal como verbal? (uso del lenguaje). Estos componentes permiten al educando ver el rol que cumple el docente acorde a la línea que lleva el proyecto y como este se comportó a la hora de realizar las sesiones de clase en concordancia con el objetivo educativo que se tenía planteado. Para finalizar, la última categoría corresponde a autorreflexión del educando, este se compone consta de: ¿He apropiado conceptos

y temáticas que se han desarrollado en las sesiones?, ¿De manera autónoma genero espacios de interacción en relación con mi genero opuesto desde las actividades planteadas?, ¿Me dispongo de manera adecuada para desarrollar cada una de las sesiones? Y por último se encuentra un espacio en blanco donde se usará para disponer de una pregunta que envuelva el propósito del núcleo que se está evaluando. Estas últimas categorías con dichos componentes permitirán que cada núcleo temático el educando tenga la guía para reflexionar y evaluarse a sí mismo con el fin de conocer qué tantos conocimientos apropiian o refuerza, diferentes a los que ya poseía. De igual forma se da una guía desde unos criterios de valoración que parten desde: A mejorar, bueno, muy bueno y excelente para establecer un análisis y se dispone de un espacio de justificación en respuesta a la valoración dada.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL**

Tabla 4. Formato Evaluador de Núcleo

Formato de Evaluación						
Proyecto Curricular Particular						
Estereotipos de genero desde la Educación Física para contribuir a la equidad						
Información Institucional						
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional		<b>Facultad:</b>	Educación Física		
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física		<b>Semestre</b>	Décimo		
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González		<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora		
Información del Evaluador						
<b>Nombre:</b>		<b>Edad:</b>		<b>Género:</b>		
Datos de la Sesión						
<b>Núcleo:</b>	INTERACCIÓN MOTRIZ Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.		<b>Propósito del Núcleo</b>	Identificar la influencia de los estereotipos de género en la construcción cultural del cuerpo desde la comunicación motriz.		
<b>Guía orientadora del núcleo:</b>	Identifico los estereotipos.					
Temas Por Evaluar						
<b>Categoría</b>	<b>Componente</b>	<b>A mejorar</b>	<b>Bueno</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Excelente</b>	<b>¿Por qué?</b>
Desarrollo de la sesión	¿Las actividades fueron acordes al desarrollo de las sesiones?					
	Se promovió la participación de manera activa en las sesiones realizadas					
	¿Se promovió la discusión en las sesiones de clase a partir del tema propuesto?					
	¿Creo coherente las actividades propuestas con el propósito del proyecto?					
Evaluación Docente	¿Las docentes generan espacios de interacción entre Estudiantes - Estudiante y estudiante docente?					
	¿Incentivan espacios de reflexión en el transcurso de la sesión?					
	¿Se comunican de manera asertiva tanto corporal como verbal? (uso del lenguaje)					
Autorreflexión del educando	¿He apropiado conceptos y temáticas que se han desarrollado en las sesiones?					
	¿De manera autónoma genero espacios de interacción en relación con mi genero opuesto desde las actividades planteadas?					
	¿Me dispongo de manera adecuada para desarrollar cada una de las sesiones?					

### **Formato Rúbrica:**

El presente formato que se pretende explicar a continuación es creación de las autoras del presente proyecto. Esta rúbrica o formato de evaluación de la sesión se realiza con el objetivo de ver el proceso y progreso que se va dando durante la sesión, durante los temas o el inicio o cierre de los núcleos. Este será diligenciado por las docentes al finalizar cada sesión.

La estructura del formato se divide en dos segmentos, el principal y que manejan todos los formatos es el de la información Institucional la cual contiene; la facultad y programa de donde se propone el PCP, nombre de autoras y del tutor que guía la construcción del proyecto. En el segundo segmento se encuentra el núcleo que se está implementando y el número de la sesión, seguido de estos elementos se tiene las categorías, criterios y una escala de apreciación compuesta por los términos “En proceso” y “Se logro”

Las categorías de esta rúbrica varían a medida que cambia o finaliza un núcleo; en este sentido, para el primer núcleo temático se establecen las categorías de: Comunicación, participación, estereotipos y motricidad. En el segundo núcleo las categorías son: Interacción y comunicación, trabajo Mancomunado y reconocimiento y motricidad. Por último, en el tercer núcleo las categorías son: Participación. Interacción y comunicación sin estereotipar, autonomía y situaciones motrices y equitativas.

En cuanto a los criterios, estos serán distintos en cada encuentro académico, donde se plantean de acuerdo con el tema y propósito de cada sesión teniendo presente su núcleo que permita generar un acercamiento cada vez mayor al objetivo formativo, resaltando que esta rúbrica se aplica de manera general para lograr tener resultados grupales.

Tabla 5. Rubrica de Evaluación

<b>Rubrica de Evaluación</b> <b>Proyecto Curricular Particular</b> <b>Estereotipos de genero desde la Educación Física para contribuir a la equidad</b>			
<b>Información Institucional</b>			
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional	<b>Facultad:</b>	Educación Física
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física	<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González	<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora
<b>Evaluación</b>			
<b>Núcleo I : INTERACCIÓN MOTRIZ Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.</b>			<b>Sesión: 3</b>
<b>Categorías</b>	<b>Criterios</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Se logro</b>
Comunicación	Existe coherencia y claridad en el desarrollo ordenado y lógico de las ideas expresadas.		
Participación	Los estudiantes intervienen con argumentos pertinentes y preguntas adecuadas al tema de la sesión.		
	Lo estudiantes muestran interés, iniciativa y proponen alternativas creativas para el desarrollo de la sesión		
Estereotipos y Motricidad	Logran reconocer la influencia de los estereotipos a nivel positivo y negativo.		
	Desde las actividades planteadas, ¿se involucran más abiertamente con su género opuesto?		
	¿Se Logra Interiorizar o comprender el cuerpo como una construcción social?		
	¿Se evidencia el ritmo y la coordinación al interior del grupo?		

## Capítulo IV

### Ejecución Piloto

En este capítulo del presente PCP se desarrollará la contextualización del micro contexto donde se llevará a cabo la propuesta pedagógica, luego se tendrá en cuenta la caracterización de la población perteneciente a este micro contexto. Por otro lado, se entrará a hablar de la metodología que se empleó para llevar a cabo la ejecución piloto llegando así a mostrar la composición de las sesiones de clase desde su formato, es decir, el macro diseño que se implementará a partir de las unidades y sesiones planteadas.

### Micro contexto

El plan piloto se llevó a cabo en la Institución Educativa Departamental Las Villas del Municipio de Cogua Cundinamarca, ubicada en la Calle 1ª. No. 4 – 142 haciendo parte de la provincia de sabana centro a 39 km por la salida norte de Bogotá, donde sus actividades se desarrollan en calendario A, su educación es dirigida a una población mixta en todos los niveles de enseñanza. Esta institución es de carácter formal dentro de la educación pública contando con los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica, funcionando en jornada única para la media técnica, debido precisamente a las dos especialidades; administración agropecuaria, - recreación y deporte, a partir de la articulación con el Sena que le permite a los estudiantes graduarse con una doble titulación.

El plan piloto se llevó a cabo con una población de 26 jóvenes del grado 1102 de secundaria haciendo parte de la media técnica de la especialidad en recreación y deportes con una edad promedio entre 15 y 18 años, cabe aclarar, que la muestra estaba conformado por estudiantes de las veredas cercanas, entre ellos prevalece el género femenino con un total de 17 mujeres y poca fluencia del género masculino contando con 9 hombres, teniendo presente que tres participantes del género femenino son madres donde solo dos de ellas asistieron a las sesiones programada por consiguiente, la faltante contaba con licencia de

maternidad, por lo tanto 6 estudiantes, 3 del género femenino y 3 del género masculino asistieron a todos los encuentros programados.

Teniendo presente lo anterior, se resalta la contingencia mundial presenta en el año 2020 que afectó a todos los sectores, tanto económico, político, educativo, agrícola, industrial entre otros, donde la comunidad educativa se vio directamente afectada cambiando su modelo de enseñanza presencial que ha prevalecido a través de la historia a un modelo virtual obligando a todos adquirir nuevas alternativas de enseñanza aprendizaje virtuales. Debido a esta eventualidad mundial el desarrollo de la implementación del plan piloto se llevó a cabo a partir de la metodología virtual sincrónica mediante la plataforma” Meet”, organizando encuentros de una hora aproximadamente dos veces por semana (miércoles - jueves) contando con la asistencia de los estudiantes y de la docente del área de Educación Física. Por lo anterior se comprende la razón porque la asistencia de los estudiantes a las sesiones no fue constante debido a que la conectividad fue inestable e intermitente y por la ausencia de herramientas tecnológicas (computadores, celulares, tablets).

El medio de comunicación con los participantes se estableció a partir de un grupo de WhatsApp conformado por los estudiantes de la institución, el cual nos permitió establecer parámetros al iniciar las sesiones, también notificar de los materiales para los encuentros académicos y para informar novedades de conectividad por parte de los estudiantes y las docentes en formación, cabe hacer la claridad que en este grupo de WhatsApp era para uso exclusivamente académico prevaleciendo el respeto hacia los demás al momento de dirigirnos al grupo.

### **Micro diseño**

En este segmento se expondrán cada una de las sesiones de clase que fueron planteadas y serán implementadas en la ejecución piloto; a partir de estas se espera lograr el cumplimiento de la intención formativa del presente PCP (Lograr disipar los estereotipos de género que se imponen al rol que cumplen hombres y mujeres en la sociedad, para contribuir a la equidad de género por medio de espacios de interacción) en relación a formar Sujetos capaces de generar situaciones equitativas a través de la disipación de los estereotipos de género.

A continuación, se presentará el cronograma de las sesiones que se plantean bajo el formato previo que se mostró en el capítulo 3.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL**

Tabla 6. Cronograma de Intervención

Cronograma de Intervención PCP Disipar los estereotipos de género para contribuir a la equidad desde la Educación Física.						
Información Institucional						
<b>Institución:</b>	Universidad Pedagógica Nacional		<b>Programa:</b>	Licenciatura en Educación Física		
<b>Facultad:</b>	Educación Física		<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González		
Sesión	Fecha			Hora	Núcleos	Temas
	Día	Mes	Año			
1	7	4	2021	9:00 - 10:10 am	Diagnostico	Estereotipos de Genero
2	8	4	2021	7:00 - 8:10 am	INTERACCIÓN MOTRIZ Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.	¿Cuáles son los estereotipos de género que he identificado en la construcción social de mi cuerpo?
3	14	4	2021	9:00 - 10:10 am		¿Cuáles son las creencias que han influenciado en los estereotipos de genero para construcción individual de cuerpo?
4	15	4	2021	7:00 - 8:10 am		¿Cuáles han sido las estructuras contextuales que han acogido los estereotipos de género?
5	21	4	2021	9:00 - 10:10 am	INTERACTUO Y ME COMUNICO DESDE LA COOPERACIÓN MOTRIZ.	¿Cuáles herramientas me permiten comunicarme asertivamente, reconociendo los estereotipos de género desde el trabajo cooperativo?
6	22	4	2021	7:00 - 8:10 am		¿Cuáles son los roles de género que cumplen las personas en la sociedad desde el trabajo mancomunado?
7	28	4	2021	9:00 - 10:10 am		¿Qué contexto es más acorde para interactuar entre los géneros desde el trabajo cooperativo?
8	29	4	2021	7:00 - 8:10 am	CONSTRUYO UNA EQUIDAD DESDE ACTIVIDADES MOTRICES CON INCERTIDUMBRE.	¿Cuáles son las situaciones de equidad que construyen a la disipación de los estereotipos de género?
9	5	5	2021	9:00 - 10:10 am		¿Cuáles estereotipos de género se pueden superar desde la interacción motriz?
10	6	5	2021	7:00 - 8:10 am		¿Cómo género, fomento y vivo en equidad desde la E.F? ¿Qué acciones contribuyen a la equidad de género desde la educación física?
11	13	5	2021	7:00 - 8:10 am	Cierre	Conclusión de las Intervenciones

## Sesiones de clase

Llevando a cabo la ejecución piloto desde lo planteado en el macro-diseño se abordarán un total de 11 sesiones de clase, donde corresponde a una sesión diagnóstica, tres sesiones de clase por cada núcleo temático y por último una sesión de cierre. Estas sesiones se llevaron a cabo los miércoles en un horario de 9 a 10 am y los jueves de 7 a 8 am. El medio por el cual se desarrollaron las clases fue la plataforma Google Meet desde un enlace que nos brinda la institución, este medio se da debido a todo lo que está viviendo el mundo en la actualidad debido al Covid-19. Para hacer uso de este medio era fundamental que tanto las docentes como participantes de la sesión tuvieran acceso a un equipo electrónico, ya sea computador o celular que contara con cámara y micrófono y a su vez acceso a internet para realizar la interacción en la sesión. A continuación, se presenta las planeaciones de clase que se llevaron a cabo en el proceso de intervención.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

Tabla 7. Sesión Diagnóstica

Planeación de clase - Proyecto Curricular Particular Estereotipos de genero desde la Educación Física para contribuir a la Equidad			
Información Institucional			
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional	<b>Facultad:</b>	Educación Física
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física	<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González	<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora
Información Contextual			
Lugar de intervención: Institución Educativa Departamental Las Villas		<b>Fecha:</b> 07 abril 2021	<b>Horario:</b> 9:00 - 10:10 AM
<b>Sesión:</b> Diagnostica	<b>Medio:</b> Virtual	<b>Lugar:</b> Plataforma - Meet	<b>Modalidad:</b> Formal
Contendidos de la sesión			
<b>Núcleo Temático</b>	Sesión Diagnostica	<b>Propósito</b>	Identificar la existencia de los estereotipos que prevalecen al interior de la población.
<b>Guía orientadora del Núcleo</b>	Comprender los estereotipos.		
<b>Propósito de la sesión</b>	Identificar la existencia de los estereotipos que prevalecen al interior de la población.		
<b>Tema de la sesión</b>	Estereotipos de Genero.		
<b>Estilo de Enseñanza</b>	Enseñanza basada en la tarea.		
<b>Materiales</b>	Internet, Computador o dispositivo electrónico.		
Desarrollo de la sesión			
<b>Apertura</b>	1. Presentación de los estudiantes y docentes del área.		
<b>Modulación</b>	<p>Actividad #1. <b>Objetivo: Identificar los estereotipos que se marcan al interior del grupo a partir del diagnóstico dado por las preguntas.</b> Realización de un cuestionario para identificar los estereotipos que prevalecen en el grupo a intervenir. Esto se realizará desde una plataforma lúdica "Kahoot", este constara de 30 preguntas que pondrán a prueba a los estudiantes frente a lo que creen al rol de género.</p> <p>2. <b>Objetivo: Conceptualizar los términos que se trataran al interior de la propuesta.</b> Presentación de las docentes y de la propuesta de intervención (Conceptualización) por medio de la plataforma de Microsoft PowerPoint.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>-Acuerdos a tener en cuenta durante las sesiones.</p> <p>Entrar a analizar los datos que se obtuvieron en el juego anterior y a partir de ellos generar un espacio de reflexión donde se compartan puntos de vista entre docentes y estudiantes.</p> <p>Implementos para la siguiente sesión.</p>		
Observaciones			
Se presenta neutralidad y poca participación de los estudiantes en general. Se brindan los espacios de interacción para fomentar la participación a partir de las actividades realizadas para identificar cuales estereotipos se encuentran más marcados de manera consciente o inconsciente.			

Tabla 8. Sesión 1

Planeación de clase - Proyecto Curricular Particular			
Esteretipos de género desde la Educación Física para contribuir a la Equidad			
Información Institucional			
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional	<b>Facultad:</b>	Educación Física
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física	<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González	<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora
Información Contextual			
<b>Lugar de intervención:</b> institución Educativa Departamental Las Villas		<b>Fecha:</b> 08 abril 2021	<b>Horario:</b> 7:00 - 8:10 AM
<b>Sesión:</b> #1	<b>Medio:</b> Virtual	<b>Lugar:</b> Plataforma - Meet	<b>Modalidad:</b> Formal
Contenidos de la sesión			
<b>Núcleo Temático</b>	INTERACCIÓN MOTRIZ Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.	<b>Propósito del Núcleo:</b>	Identificar la influencia de los estereotipos de género en la construcción cultural del cuerpo desde la comunicación motriz.
<b>Guía orientadora del Núcleo</b>	Identificar los estereotipos.		
<b>Propósito de la sesión</b>	Analizar la influencia que tiene la cultura en el origen de los estereotipos en Colombia a partir de los juegos tradicionales		
<b>Pregunta Problematicadora</b>	¿Cuáles son los estereotipos de género que he identificado en la construcción social de mi cuerpo?		
<b>Estilo de Enseñanza</b>	Enseñanza basada en la tarea - Descubrimiento Guiado		
<b>Materiales</b>	Ocluser visual, Internet, Computador o dispositivo electrónico.		
Desarrollo de la sesión			
<b>Apertura</b>	Retroalimentación de la clase anterior. <b>Calentamiento: Objetivo: Generar una activación y disposición para el desarrollo de las actividades principales para ir reaccionando a los estudiantes con el material de clase y los propósitos de la misma.</b> Recolecta de elementos en casa. Consiste en traer un elemento el cual será asignado por la docente; el estudiante deberá ir a buscar ese elemento en su casa y al regresar debe escribir de manera correcta el nombre del elemento en el chat de la sesión. Elementos: Escoba, Cuchara, Reloj, bufanda.		
<b>Modulación</b>	<p><b>¿Identificar los estereotipos de género que han prevalecido a nivel cultural en el contexto donde se desenvuelvo?</b></p> <p><b>Primer Juego: "Oso, Ninja, Cazador" Objetivo: Evidenciar las relaciones que están establecidas entre los géneros.</b> Se realizarán 2 equipos en lo posible con el mismo número de participantes en cada uno, a pintar del sistema de selección A, B apoyado del listado de asistentes a la sesión. Escogerá un representante el cual estará encargado de entregar una lista en el orden en que irán los participantes, después se llamará al participante 1 del grupo A enfrentarse con el participante 1 del grupo B. Para realizar el juego, el ganador del encuentro junto a su equipo decidirá qué penitencia física realizará el otro equipo. Se jugarán de 2 a tres rondas variando los puntos obtenidos por cada equipo. Al final el equipo con menos puntos deberá durar 1 min en plancha. <b>Variable:</b> Competencia por 2 o 3 participantes al tiempo donde tendrán 1 min para ponerse de acuerdo para implementar una estrategia en la que todos deben sacar la misma figura a representar.</p> <p><b>Segundo Juego: Gallinita ciega en casa. Objetivo: Relacionar a los actores sociales para evidenciar su comportamiento desde la interacción con el género opuesto.</b> Siguiendo la misma división de equipos y la dinámica de enfrentamiento los equipos tendrán la autonomía de elegir a un participante para que este se cubra los ojos en su totalidad. Este Participante encenderá su cámara y permitirá ver su entorno para que las docentes elijan un objeto que se encuentre a la vista, seguidamente las docentes cuando vean que este tiene el ocluser escribirán en el chat de la reunión el objeto elegido, por lo tanto, el equipo deberá guiar a su compañero hasta que este encuentre dicho elemento, lo muestre frente a la cámara y se retire la venda. Contarán con un tiempo máximo de un minuto treinta segundos. El equipo con menor cantidad de puntos deberá realizar el ejercicio que establezca el equipo ganador.</p>		
<b>Cierre</b>	Retroalimentación de la sesión: ¿Que particularidades culturales sobresalen en las actividades realizadas? ¿Lograron identificar algún estereotipo durante la sesión? sí, no ¿Por qué? Cierre por parte de las docentes (Por que se inicia el proyecto con los juegos tradicionales, y su importancia para imponer estereotipos).		
Observaciones			
Se debe hacer un mejor uso del tiempo en cada una de las actividades, Vincular una mayor participación del género masculino ya que este se encuentra en inferioridad al interior del grupo. Plantear las variables a las actividades acordes al contexto y el tiempo que contamos para la realización de estas.			

Tabla 9. Sesión 2

Planeación de clase - Proyecto Curricular Particular Estereotipos de genero desde la Educación Física para contribuir a la Equidad			
Información Institucional			
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional	<b>Facultad:</b>	Educación Física
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física	<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González	<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora
Información Contextual			
<b>Lugar de intervención:</b> Institución Educativa Departamental Las Villas		<b>Fecha:</b> 14 abril 2021	<b>Horario:</b> 9:00 - 10:10 AM
<b>Sesión:</b> #2	<b>Medio:</b> Virtual	<b>Lugar:</b> Plataforma - Meet	<b>Modalidad:</b> Formal
Contenidos de la sesión			
<b>Núcleo Temático</b>	INTERACCIÓN MOTRIZ Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.	<b>Propósito del Núcleo:</b>	Identificar la influencia de los estereotipos de género en la construcción cultural del cuerpo desde la comunicación motriz.
<b>Guía orientadora del Núcleo</b>	Identifico los estereotipos.		
<b>Propósito de la sesión</b>	Reconocer el cuerpo como una construcción social desde la interacción a través de los juegos de roles		
<b>Pregunta Problematicadora</b>	¿Cuáles son las creencias que han influenciado en los estereotipos de genero para construcción individual de cuerpo?		
<b>Estilo de Enseñanza</b>	Enseñanza basada en la tarea - Descubrimiento Guiado.		
<b>Materiales</b>	Internet, Computador o dispositivo electrónico.		
Desarrollo de la sesión			
<b>Apertura</b>	<p>Retroalimentación de la clase anterior. <b>Calentamiento: Objetivo: Generar una activación y disposición para el desarrollo de las actividades principales para ir relacionado a los estudiantes con el material de clase y los propósitos de esta.</b> Recolecta de elementos en casa. Consiste en traer un elemento el cual será asignado por la docente; el estudiante deberá ir a buscar ese elemento en su casa y regresar frente al dispositivo electrónico a mostrarlo. La descripción del elemento se dará en forma de adivinanza.</p> <p>1. Elemento que se usa para cubrir la parte del cuerpo que queda entre la cabeza y el pecho (Bufanda) 2. Soy bonito por delante, algo feo por detrás, me transformo a cada instante, ya que imito a los demás. (Espejo) 3. Cuanto más se moja más te seca. (La toalla) 4. Si me mojas hago espuma con ojitos de cristal y tu cuerpo se perfuma mientras llega mi final. (El jabón) 5. Tengo dientes y no muerdo, desenredo con cuidado, caminos abro en tu pelo, ya sea liso o rizado. (El peine) 6. Sube llena, baja vacía, y si no se da prisa, la sopa se enfría. (Cuchara) 7. Un animalito con cuatro dientes, que nos trae comida muy diligente. (Tenedor).</p>		
<b>Modulación</b>	<p><b>¿Cuáles son las creencias u acciones que fortalecen los estereotipos?</b></p> <p><b>Primer Juego - Juego de Tarjetas - Objetivo: Distinguir la apropiación de los conceptos por medio del movimiento</b> Para inicio de los juegos, se realizarán 3 subgrupos de trabajo con la misma cantidad de participantes en cada uno de ellos apartar de la metodología utilizada en la sesión anterior, Cada grupo debe inventarse un nombre representativo Este juego consiste en un tipo de concurso donde ganara aquel que conteste más rápido justificando su respuesta. Se tendrán tarjetas con números del 1 al 20 donde se encontrarán las preguntas o afirmaciones que a su vez tendrán una letra del alfabeto que corresponde a una actividad a realizar. Para iniciar el juego saldrá un participante por cada subgrupo, ellos deberán prender cámara y el micrófono. Escogerán entre los 3 participantes un número del 1 al 20 sin repetir, el numero seleccionado correspondiente a una pregunta y una acción a ejercer. Para poder responder la pregunta se debe realizar primero la acción en el momento en el que la pregunta se termine de leer; cuando se realice la acción deben regresar al monitor y escribir en el chat de la sesión el nombre de cada participante correctamente; la primera persona que lo haga tendrá el beneficio de responder dicha pregunta. Solo será Valido si la acción o ejercicio se ejecuta correctamente.</p> <p><b>Segundo juego- Juego de Charadas- Objetivos: Relacionar el movimiento con los roles de género que se encuentran al interior del grupo.</b> Este juego consiste en interpretar acciones cotidianas de la casa tanto de hombres como de mujeres. Para iniciar el juego se realizará un listado de las acciones cotidianas del hogar entre todos los participantes a la sesión. al tener el listado preparado y siguiendo la organización de los 3 subgrupos estos se volverán equipos. Cada equipo escogerá un número correspondiente al listado donde está la acción a realizar y un integrante de dicho equipo estará encargado de actuar dicha acción haciendo posible que los demás la adivinen en un tiempo de 40seg. Si el propio equipo no lo logra adivinar en el tiempo establecido los demás equipos tendrán una oportunidad para obtener el punto de dicho equipo. 2 puntos si el equipo adivina - 1 punto si lo adivina el equipo contrario.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Retroalimentación, realizando el análisis de los juegos anteriores donde se explicará y plasmara en primera instancia la intención de la sesión y en segunda lo que los estudiantes adaptaron, apropiaron y conservaron de la sesión a partir de los juegos y acciones realizadas.</p> <p><b>Materiales para la próxima sesión: 5</b> Globos, Marcadores, Realizar dos tarjetas donde en una debe estar dibujado una niña y en la otra tarjeta un niño. Debajo de cada dibujo debe ir la frase (Yo soy un niño y puedo) o (Yo soy una niña y puedo) correspondiente a cada dibujo.</p>		
Observaciones			
(No se llevaron a cabo todas las actividades de la sesión, falta implementar la segunda actividad plasmada. Se debe plantear actividades más cortas acorde al espacio y tiempo, teniendo presente que la conectividad es fluctuante.) Se genera mayor espacio de intervención entre los géneros para llevar a cabo cada actividad que permita llevar a identificar como influye la cultura en la construcción de estereotipos y los roles que deben cumplir hombres y mujeres a nivel social.			

Tabla 10. Sesión 3

Planeación de clase - Proyecto Curricular Particular Esteretipos de genero desde la Educación Física para contribuir a la Equidad			
Información Institucional			
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional	<b>Facultad:</b>	Educación Física
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física	<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González	<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora
Información Contextual			
<b>Lugar de intervención:</b> Institución Educativa Departamental Las Villas		<b>Fecha:</b> 15 abril 2021	<b>Horario:</b> 7:00 - 8:10 AM
<b>Sesión:</b> #3	<b>Medio:</b> Virtual	<b>Lugar:</b> Plataforma - Meet	<b>Modalidad:</b> Formal
Contendidos de la sesión			
<b>Núcleo Temático</b>	INTERACCIÓN MOTRIZ Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.	<b>Propósito del Núcleo:</b>	Identificar la influencia de los estereotipos de género en la construcción cultural del cuerpo desde la comunicación motriz.
<b>Guía orientadora del Núcleo</b>	Identifico los estereotipos.	<b>Estilo de Enseñanza</b>	Enseñanza basada en la tarea - Descubrimiento Guiado.
<b>Propósito de la sesión</b>	Identificar los estereotipos de género en relación a determinadas estructuras contextuales a partir de los juegos de roles.		
<b>Pregunta Problematicadora</b>	¿Cuáles han sido los estereotipos de género que prevalecen en las diferentes estructuras contextuales?		
<b>Materiales</b>	4 globos, tarea previa a la sesión, 2 libros, Internet, Computador o dispositivo electrónico.		
Desarrollo de la sesión			
<b>Apertura</b>	<p>Retroalimentación de la clase anterior. <b>Calentamiento - Objetivo: Generar una activación y disposición para el desarrollo de las actividades principales para ir reaccionando a los estudiantes con el material de clase y los propósitos de esta.</b> Recolecta de elementos en casa. Consiste en traer un elemento el cual será asignado por la docente; el estudiante deberá ir a buscar ese elemento en su casa y regresar frente al dispositivo electrónico a mostrarlo. La descripción del elemento se dará en forma de adivinanza.</p> <p>1. Salgo de la sala Voy a la cocina Meneando la cola Como una gallina (La escoba) 2. Una señorita de carnes muy blandas, que sin ser enfermera siempre está en la cama (La almohada) 3. Habla y no tiene boca, oye y no tiene oído, es chiquito y hace ruido, muchas veces se equivoca. (Teléfono) 4. Cuando los atan, se van. Cuando los sueltan, se quedan. (Los zapatos) 5. Doy vueltas y no soy tiempo, un secreto se guardar; si no me cuidan, me pierdo. (Las llaves) 6. Todos dicen que me quieren para hacer buenas jugadas, y, en cambio, cuando me tienen me tratan siempre a patadas. (El balón).</p>		
<b>Modulación</b>	<p><b>¿Identificar la influencia de los estereotipos de género que han prevalecido en diferentes estructuras contextuales?</b></p> <p><b>Primer Juego - Guerra de Género, Objetivo: Conocer la percepción que tiene cada género frente al otro, y el cómo se involucran los estereotipos desde la interpretación que cada uno tiene según sus experiencias de vida.</b> Consiste en usar globos para construir una imagen del sexo opuesto. Se iniciará inflando un globo del tamaño que cada estudiante prefiera según su creatividad donde deberán personalizar según el sexo opuesto, los niños deberán personificar con el globo a las niñas y viceversa. El globo será la representación de la cabeza de la personificación, pueden usar ropa, accesorios, zapatos, etc. que ayuden a identificar el globo hacia el sexo opuesto. Se iniciará inflando un globo del tamaño que cada estudiante prefiera según su creatividad donde deberán personalizar según el Género opuesto, los niños deberán personificar con el globo a las niñas y viceversa. El globo será la representación de la cabeza de la personificación, pueden usar ropa, accesorios, zapatos, etc. que ayuden a identificar el globo hacia el Género opuesto. Se realizará en dos fases: en la fase 1 se debe realizar la personificación total con vestimenta y maquillaje para el globo esta tendrá una duración de 10 min. En la fase 2 se darán otros 10 min como máximo para que la persona se vista con lo que vistió al globo en su totalidad mientras este no caiga al suelo y lo va golpeando con cualquier parte del cuerpo. <b>Segundo Juego - Yo soy, yo puedo - Objetivo: identificar a partir de tres estructuras contextuales ya determinadas cuales han sido los estereotipos que han prevalecido e influenciado para contribuir a la inequidad de género.</b> El juego se encuentra dividido por 3 categorías, Música, Deporte, Profesión (Los estudiantes como tarea previa deben tener listo las tarjetas con los dibujos y las frases que se dieron la sesión anterior). La categoría de <b>Música:</b> 1 Canciones de bachata, 1 de pop, 1 norteñas, 1 boleros, 1 salsas, 1 merenga, 1 trap, 1 regge, 1 Champeta, 1 Carranga, 1 Vallenato, 1 Cumbia, 1 salsa choke, 1 jazz, 1 rock, 1 Llanera, 1 Tango, 1 reggeto, 1 electrónica, 1 Rock and roll. <b>Deporte:</b> Imágenes de: Tejo, Ballet, Ajedrez, Gimnasia, Escadala, Esgrima, Golf, Voleibol, Artes marciales, Bicicrós, Rugby, Baloncesto, Tenis, Natación, Hockey, Hípica, Automovilismo, Fútbol, Ultimate. <b>Profesión:</b> Aviación, Chef, Profesor, Doctor, Ingeniería, Enfermería, Actuación, Danza, Albañil, Peluquería, Zapatería, Carnicero, Taxista, Conductor de camión, Guardaespaldas. De acuerdo con cada categoría se va mostrando su sonido o imagen, en ese momento los estudiantes deberán mostrar la tarjeta que crean pertinente ya sea si la música, deporte o profesión pertenece a los hombres, a las mujeres o a ambos.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Se realiza la retroalimentación de la actividad anterior a partir de los resultados generales de cada categoría, priorizando la pregunta ¿Por qué cree usted que esa canción, deporte o profesión pertenece a dicho género? ¿Estoy de acuerdo con la representación que realizó el género opuesto sobre mi género? Si - No ¿Por qué? Por último, se realizará el feedback de la sesión teniendo en cuenta el juego #1 escuchando los estudiantes como se sintieron realizándola. <b>Materiales Siguiete clase:</b> 4 Globos</p>		
Observaciones			
(Pedir material 8 días antes para que puedan cumplir con lo solicitado. Hacer un mejor uso del tiempo en cada actividad para no pasarnos del estipulado) Se brinda mayor espacio de participación, el grupo se va desarrollando de manera más activa en relación a las actividades, pero participan mejor en grupos más pequeños o subgrupos dando mayor libertad y confianza a lo desarrollado.			

Tabla 11. Sesión 4

Planeación de clase - Proyecto Curricular Particular Esteretipos de genero desde la Educación Física para contribuir a la Equidad			
Información Institucional			
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional	<b>Facultad:</b>	Educación Física
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física	<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González	<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora
Información Contextual			
<b>Lugar de intervención:</b> Institución	Educativa Departamental Las Villas	<b>Fecha:</b> 21 Abril 2021	<b>Horario:</b> 9:00 - 10:10 AM
<b>Sesión:</b> #4	<b>Medio:</b> Virtual	<b>Lugar:</b> Plataforma - Meet	<b>Modalidad:</b> Formal
Contendidos de la sesión			
<b>Núcleo Temático</b>	INTERACTUO Y ME COMUNICO DESDE LA COOPERACIÓN MOTRIZ.	<b>Propósito del Núcleo:</b>	Generar un reconocimiento de los estereotipos de género por medio de la comunicación asertiva y el trabajo cooperativo.
<b>Guía orientadora del Núcleo</b>	Interactúo y vivo los estereotipos.	<b>Estilo de Enseñanza</b>	Enseñanza basada en la tarea - Descubrimiento Guiado.
<b>Propósito de la sesión</b>	Entender los estereotipos de genero desde los juegos cooperativos para llegar a una comunicación asertiva		
<b>Pregunta Problematicadora</b>	¿Cuáles herramientas me permiten comunicarme asertivamente, reconociendo los estereotipos de género desde el trabajo cooperativo?		
<b>Materiales</b>	4 globos, Internet, Computador o dispositivo electrónico.		
Desarrollo de la sesión			
<b>Apertura</b>	<p>Retroalimentación de la clase anterior. <b>Calentamiento - Objetivo: Generar una activación y disposición para el desarrollo de las actividades principales para ir reaccionando a los estudiantes con el material de clase y los propósitos de esta.</b> Se inicia teniendo un globo inflado. Este deberá ser mantenido en el aire mientras se está pateando con las extremidades inferiores mientras están inflando el segundo globo. Variable: 1. En una de las manos tener un cuaderno o libro sostenido en la palma, no se podrá agarrar solo sostener con la palma. 2. En cada mano sostendrán un libro como anteriormente se indicó y deberán mantener el mayor tiempo posible el globo en el aire haciendo contacto con cualquier superficie del cuerpo menos las manos o los libros. Los libros y la bomba no podrán caer en ningún momento al suelo.</p>		
<b>Modulación</b>	<p><b>¿Como reconocer algunos estereotipos de genero desde el trabajo cooperativo?</b>  <b>Primer Juego - Mímica de género - Objetivo: Conocer los estereotipos que tiene cada genero respecto al género opuesto</b> Para empezar a jugar se hace la subdivisión del grupo por géneros. A partir de esto se plantea la pregunta para el grupo de las mujeres ¿Que estereotipos de género creen ustedes que tienen los hombres a nivel social? y para los hombres ¿Que estereotipos de género creen ustedes que tienen las mujeres a nivel social? Teniendo en cuenta sus respuestas se realizará un listado de todos los estereotipos que surjan. De acuerdo al listado obtenido, cada miembro de cada subgrupo debe elegir en común acuerdo con sus compañeros que estereotipo quiere representar en mímica, cuando estos se encuentren asignados, un representante de cada grupo pasara el listado en el orden de participación a las docentes vía WhatsApp Teniendo en cuenta el listado construido en la fase de apertura se procede a iniciar el juego de la siguiente manera: Al tener claro el estereotipo a interpretar, pasara la primera participante del grupo de las mujeres y tendrán 30 seg para realizar la mímica mientras que el grupo de los hombres intenta adivinar cual es. Si el tiempo termina o los integrantes del grupo adivinan sigue la siguiente persona a realizar la mímica que en este caso sería del equipo de los hombres mientras las mujeres tratan de adivinar. Esto se realizará de manera alterna hasta que todos los participantes logren realizar la actividad.  <b>Segundo Juego - Secuencia de Números - Objetivos: Fortalecer la participación entre los géneros a partir de la coordinación grupal.</b> Teniendo presente la misma subdivisión de grupos del juego anterior, se busca iniciar el juego de la siguiente manera. El juego tiene como objetivo que cada grupo logre decir los números del 1 al 20 consecutivamente sin que los mismos integrantes del grupo se interrumpan entre si o digan el mismo número al tiempo, tampoco que una sola persona diga más de un número seguido. En esta primera instancia, el equipo debe tener las cámaras activadas a la hora de que inicie su turno, tendrán solo 2 oportunidades, si fallan pasa el turno al otro equipo.  <b>Variables:</b> se realiza con los ojos cerrados si es muy fácil, se realiza al final todo el grupo entre hombres y mujeres una secuencia del 1 al 30.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Retroalimentación a partir de las siguientes preguntas: ¿Los estereotipos mencionados en los listados surgen a nivel personal, subjetivo, colectivo o vivencial?, teniendo presente estos estereotipos.</p>		
Observaciones			
*Mejorar los tiempos de las actividades para no interrumpir la clase que sigue. *Al momento de establecer los subgrupos de trabajo tener los enlaces listos para direccionar los estudiantes inmediatamente. Se empieza a ver a el género masculino más estandarizado frente a los estereotipos debido a que para el género femenino estos eran más conscientes.			

Tabla 12 Sesión 5

Planeación de clase - Proyecto Curricular Particular Estereotipos de genero desde la Educación Física para contribuir a la Equidad			
Información Institucional			
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional	<b>Facultad:</b>	Educación Física
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física	<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González	<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora
Información Contextual			
<b>Lugar de intervención:</b> Institución Educativa Departamental Las Villas		<b>Fecha:</b> 22 Abril 2021	<b>Horario:</b> 7:00 - 8:10 AM
<b>Sesión:</b> #5	<b>Medio:</b> Virtual	<b>Lugar:</b> Plataforma - Meet	<b>Modalidad:</b> Formal
Contenidos de la sesión			
<b>Núcleo Temático</b>	INTERACTUO Y ME COMUNICO DESDE LA COOPERACIÓN MOTRIZ.	<b>Propósito del Núcleo:</b>	Generar un reconocimiento de los estereotipos de género por medio de la comunicación asertiva y el trabajo cooperativo.
<b>Guía orientadora del Núcleo</b>	Interactúo y vivo los estereotipos.	<b>Estilo de Enseñanza</b>	Descubrimiento Guiado
<b>Propósito de la sesión</b>	Fomentar el trabajo mancomunado entre los géneros desde los juegos cooperativos		
<b>Pregunta Problematicadora</b>	¿Cuáles son los roles de género que cumplen las personas en la sociedad desde el trabajo mancomunado?		
<b>Materiales</b>	Palo de escoba, Internet, Computador o dispositivo electrónico.		
Desarrollo de la sesión			
<b>Apertura</b>	Retroalimentación de la clase anterior. <b>Calentamiento - Objetivo: Generar una activación y disposición para el desarrollo de las actividades principales para ir relacionando a los estudiantes con el material de clase y los propósitos de la misma.</b> Cada estudiante debe contar con un palo de escoba. Se realizará una secuencia donde involucra el equilibrio del elemento en determinadas partes del cuerpo. En primer lugar, se iniciará poniendo el elemento en la palma de la mano más hábil de forma extendida, esta debe durar en con elemento en equilibrio un rango de 10 segundos. Seguido de este el estudiante debe dar 3 pasos hacia adelante y tres pasos hacia atrás sin que este elemento se caiga. <b>Variables:</b> De manera progresiva se aumentará la dificultad pasando de la palma de la mano a solo los dedos índices y dedo medio, después solo el dedo índice, el dorso de la mano y por último el pie. También se puede realizar un ejercicio donde el elemento estará en contacto con el piso, se buscará que este no se caiga mientras se realizan ciertos giros, entre ellos giros, medio giro y giro completo.		
<b>Modulación</b>	<p>¿Cules son los roles de genero identifico en el contexto? <b>Objetivo: Mejorar la comunicación entre los generos por medio de la interacción.</b> Se realizaran 4 sub-grupos en los que se les asignara un canal para que se reúnan cada uno de ellos, a los cuales también las docentes tendrán acceso.</p> <p>Para iniciar se tendrá en cuenta 4 géneros musicales ( <b>Bachata, Cumbia,</b> Vallenato, Infantil). Estos se asignaran de manera aleatoria a cada uno de los grupos. Deberán buscar la manera de organizarse para desarrollar sonidos con el cuerpo que hagan semejanza al género musical que tienen asignado, todos deben participar generando algún sonido con su cuerpo. El nivel dos de este juego será desarrollar el mismo ejercicio con una canción diferente elegida de manera autónoma por los grupos, solo que esta vez deberán cantar una parte de esta canción todos al menos por 30 seg.</p> <p><b>Segundo Juego - Ruleta de Palabras - Objetivo: Reforzar, conceptos y hacer claridad sobre los roles de genero que se han presentado al interior del grupo.</b> En los mismos grupos que se han asignado se entregara un link para desarrollar un juego virtual, este juego consiste en identificar ciertas palabras o frases cortas por medio de una pista que se le brindara. Esto con cada una de las letras del abecedario con el fin de completar una ruleta en un aproximado de 5 min. Los grupos deberán buscar la manera de organizarse y distribuirse las tareas para cumplir el objetivo. Esta ruleta tendrá relación con el juego anterior de Percusión corporal. <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8420482-ruleta-de-genero.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8420482-ruleta-de-genero.html</a></p>		
<b>Cierre</b>	Retroalimentación de lo plateado en la sesión. Las preguntas o inquietudes a plantear surgirán de lo sucedido en la modulación de la clase. ¿Porque determinada persona decidió liderar la actividad de percusión corporal?? Razón por la que escogieron determinada canción para la actividad ¿Que estrategia utilizaron para responder la ruleta de palabras? ¿Funciono? <b>Materiales de la Próxima Clase: Palo de escoba</b>		
Observaciones			
Los estudiantes se desempeñan mejor en subgrupos o en grupos más pequeños, haciendo aumentar su participación tanto verbal como física para el desarrollo de las actividades. La participación o intervenciones durante la sesión no es del todo autónoma por parte de los estudiantes, esta solo se da cuando las docentes lo solicitan.			

Tabla 13. Sesión 6

Planeación de clase - Proyecto Curricular Particular Estereotipos de genero desde la Educación Física para contribuir a la Equidad			
Información Institucional			
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional	<b>Facultad:</b>	Educación Física
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física	<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González	<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora
Información Contextual			
<b>Lugar de intervención:</b> Institución Educativa Departamental Las Villas		<b>Fecha:</b> 28 Abril 2021	<b>Horario:</b> 9:00 - 10:10 AM
<b>Sesión:</b> #6	<b>Medio:</b> Virtual (zoom)	<b>Lugar:</b> Plataforma - Meet	<b>Modalidad:</b> Formal
Contendidos de la sesión			
<b>Núcleo Temático</b>	INTERACTUO Y ME COMUNICO DESDE LA COOPERACIÓN MOTRIZ.	<b>Propósito del Núcleo:</b>	Generar un reconocimiento de los estereotipos de género por medio de la comunicación asertiva y el trabajo cooperativo.
<b>Guía orientadora del Núcleo</b>	Interactúo y vivo los estereotipos.	<b>Estilo de Enseñanza</b>	Descubrimiento Guiado
<b>Propósito de la sesión</b>	Interactuar con el contexto a partir de la comunicación entre los géneros desde el juego cooperativo		
<b>Pregunta Problematicadora</b>	¿Qué contexto es más acorde para interactuar entre los géneros desde el trabajo cooperativo?		
<b>Materiales</b>	Internet, Computador o dispositivo electrónico, Palo de escoba.		
Desarrollo de la sesión			
<b>Apertura</b>	Retroalimentación de la clase anterior. <b>Calentamiento - Objetivo: Generar una activación y disposición para el desarrollo de las actividades principales para ir relacionando a los estudiantes con el material de clase y los propósitos de esta.</b> Cada estudiante debe contar con un palo de escoba o un elemento muy similar, para iniciar el calentamiento se buscará desarrollar 5 ejercicios con 20 repeticiones consecutivas en 2 series. <b>A.</b> El elemento deberá estar de manera horizontal en el piso, el estudiante deberá tocar los extremos del elemento de manera alterna realizando movimientos laterales. <b>B.</b> Teniendo ubicado el elemento de la misma manera se realizarán saltos con los pies juntos hacia adelante y hacia atrás. <b>C.</b> Teniendo ubicado el elemento de la misma manera se realizarán saltos con apertura de piernas al ancho de los hombros hacia adelante y hacia atrás finalizando el movimiento con una sentadilla. <b>D.</b> Se ubica el elemento en dirección vertical en el piso, se realizarán saltos laterales derecha a izquierda con los pies juntos. <b>E.</b> Se mantiene el elemento de manera vertical en el piso, deberá saltar alternando los pies, solo se podrá apoyar un pie a la vez buscando sostenerlo en equilibrio por un segundo.		
<b>Modulación</b>	<p><b>¿Reconocer los contextos que tienen mayor influencia para la interacción entre los géneros?</b></p> <p><b>Primer Juego - Piedra, papel o tijera corporal - Objetivo: Brindar espacios de interacción para observar el comportamiento entre los géneros.</b> Se buscará realizar 4 Sub grupos, se pretende que entre los sub grupos jueguen piedra, papel o tijera realizando figuras específicas con el cuerpo. Para el desarrollo del juego se tendrán 3 figuras claras las cuales representarán las palabras <i>piedra, papel o tijera</i>. Primeramente en los subgrupos buscarán la manera de enfrentarse todos, ya sea grupal o tipo eliminación. Después de finalizar esta ronda se enfrentarán entre los subgrupos; para esto ellos deben buscar la manera de organizarse y coordinar para enfrentarse al otro equipo. Todos deberán realizar la misma figura que representará algunas de las palabras del juego buscando que la figura sea superior a la del otro equipo. (Papel le gana a piedra, Piedra le gana a tijera y tijera le gana a papel).</p> <p><b>Segundo Juego -Juego de palabras - Objetivo: Intensificar la comunicación entre los géneros recalcando los conceptos y apropiación de los mismos.</b> Desde la plataforma Virtual Educaplay, se realizará un juego colectivo a partir de un crucigrama que se resolverá por los subgrupos que ya están formados, se buscará resolver el juego en el menor tiempo posible, este crucigrama estará relacionado con términos, juegos, deportes, entre otros; que se han desarrollado a lo largo del transcurso de las sesiones. Al final, se tratará de resolver nuevamente el mismo crucigrama entre todo el grupo. <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8434868-juego-de-palabras.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8434868-juego-de-palabras.html</a></p>		
<b>Cierre</b>	Retroalimentación de lo planteado en la sesión. Las preguntas o inquietudes que se plantearán surgirán de lo sucedido en el impacto de la clase. ¿Qué estrategia grupal usaron para desarrollar el juego Piedra, papel o tijera corporal? ¿Cambia en algo trabajar con el género opuesto? sí, no Porque <b>Materiales de la Próxima Clase: Palo de escoba, hoja de papel, lapiz, cinta, 2 Globos, ocluser.</b>		
Observaciones			
Tener en cuenta la participación a nivel virtual en cuanto al manejo del equipo o elemento de conectividad, cuando lo desarrolla un hombre o una mujer. Los estudiantes muestran mayor integración desde la comunicación para desarrollar un mejor trabajo en equipo dejando de lado la cantidad de participantes independientemente del género.			

Tabla 14. Sesión 7

Planeación de clase - Proyecto Curricular Particular Esteretipos de genero desde la Educación Física para contribuir a la Equidad			
Información Institucional			
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional	<b>Facultad:</b>	Educación Física
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física	<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González	<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora
Información Contextual			
<b>Lugar de intervención:</b> Institución	Educativa Departamental Las Villas	<b>Fecha:</b> 29 Abril 2021	<b>Horario:</b> 7:00 - 8:10 AM
<b>Sesión:</b> #7	<b>Medio:</b> Virtual	<b>Lugar:</b> Plataforma - Meet	<b>Modalidad:</b> Formal
Contendidos de la sesión			
<b>Núcleo Temático</b>	CONSTRUYO UNA EQUIDAD DESDE ACTIVIDADES MOTRICES CON INCERTIDUMBRE.	<b>Propósito del Núcleo:</b>	Adaptar y construir espacios de interacción desde comportamientos motores para lograr una equidad.
<b>Guía orientadora del Núcleo</b>	Supero los estereotipos para llegar a una equidad.	<b>Estilo de Enseñanza</b>	Descubrimiento Guiado
<b>Propósito de la sesión</b>	Generar situaciones de equidad entre los géneros reconociendo al otro desde los juegos adaptados (aventura en casa)		
<b>Pregunta Problematicadora</b>	¿Cuáles son las situaciones de equidad que construyen a la disipación de los estereotipos de género?		
<b>Materiales</b>	Internet, Computador o dispositivo electrónico, Palo de escoba, 2 Globos, hoja de papel, lapiz, cinta, oclusor.		
Desarrollo de la sesión			
<b>Apertura</b>	Retroalimentación de la clase anterior. <b>Calentamiento - Objetivo: Generar una activación y disposición para el desarrollo de las actividades principales para ir relacionado a los estudiantes con el material de clase y los propósitos de esta.</b> Cada estudiante debe contar con un palo de escoba y un globo (por el momento sin inflar). Se pretende que el estudiante busque la manera de equilibrar el palo de escoba ya sea en su palma de la mano o en algún dedo de esta, mientras a su vez este va inflando el globo en su totalidad. <b>Variables:</b> Utilizar cualquier parte del cuerpo pertinente para realizar el equilibrio (Pies, manos, codos, dedos. Etc.). En la segunda parte del ejercicio, teniendo el globo ya inflado se tomará el palo de escoba y se buscará que el globo no caiga al piso mientras se golpea con uno de los extremos del elemento. Seguido de este tomaran el elemento de madera desde la mitad, se pretenda impactar la bomba con los extremos intentando intercalar los golpes de izquierda a derecha sin que el globo caiga al piso y sin romper nada de la casa.		
<b>Modulación</b>	<b>¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.</b>		
<b>Cierre</b>	Retroalimentación de lo plateado en la sesión. Las preguntas o inquietudes para plantear surgirán de lo sucedido en el impacto de la clase. ¿Como establece las relaciones de los conceptos durante todas las actividades desarrolladas en la sesión? ¿Qué sensaciones sintió al vendarse los ojos y depender de las instrucciones de sus compañeros? <b>Próxima Clase: Palo de escoba, dos globos.</b>		
Observaciones			
Replantear el tiempo para cada actividad, debido * A partir de una pregunta planteada por las docentes se evidencia que la participación aumenta cuando se realizan subgrupos de trabajo. * Los estudiantes participan de manera más abierta frente a su otro género, defendiendo su lugar y postura en la sesión.			

Tabla 15. Sesión 8

Planeación de clase - Proyecto Curricular Particular Esteretipos de genero desde la Educación Física para contribuir a la Equidad			
Información Institucional			
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional	<b>Facultad:</b>	Educación Física
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física	<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González	<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora
Información Contextual			
<b>Lugar de intervención:</b> Institución	Educativa Departamental Las Villas	<b>Fecha:</b> 05 Mayo 2021	<b>Horario:</b> 9:00 - 10:10 AM
<b>Sesión:</b> #8	<b>Medio:</b> Virtual	<b>Lugar:</b> Plataforma - Meet	<b>Modalidad:</b> Formal

Contenidos de la sesión			
<b>Núcleo Temático</b>	CONSTRUYO UNA EQUIDAD DESDE ACTIVIDADES MOTRICES CON INCERTIDUMBRE.	<b>Propósito del Núcleo:</b>	Adaptar y construir espacios de interacción desde comportamientos motores para lograr una equidad.
<b>Guía orientadora del Núcleo</b>	Supero los estereotipos para llegar a una equidad.	<b>Estilo de Enseñanza</b>	Descubrimiento Guiado
<b>Propósito de la sesión</b>	Entablar desde el comportamiento motor situaciones sin discriminar teniendo como medio los juegos modificados		
<b>Pregunta Problematicadora</b>	¿Cuáles estereotipos de género se pueden superar desde la interacción motriz?		
<b>Estilo de Enseñanza</b>	Descubrimiento Guiado		
<b>Materiales</b>	Internet, Computador o dispositivo electrónico, Palo de escoba, dos globos.		
Desarrollo de la sesión			
<b>Apertura</b>	Retroalimentación de la clase anterior. <b>Calentamiento - Objetivo: Generar una activación y disposición para el desarrollo de las actividades principales para ir relacionado a los estudiantes con el material de clase y los propósitos de esta.</b> Cada estudiante debe contar con un palo de escoba y un globo. para iniciar el calentamiento se buscará desarrollar los ejercicios consecutivamente. Estos ejercicios se realizarán con el objetivo de ir golpeando el globo alternando las extremidades sin que este toque o caiga al piso. <b>A.</b> El elemento deberá estar de manera horizontal en el piso, el estudiante deberá tocar los extremos del elemento de manera alterna realizando movimientos laterales. <b>B.</b> Teniendo ubicado el elemento de la misma manera se realizarán saltos con los pies juntos hacia adelante y hacia atrás. <b>C.</b> Teniendo ubicado el elemento de la misma manera se realizarán saltos con apertura de piernas al ancho de los hombros hacia adelante y hacia atrás finalizando el movimiento con una sentadilla. <b>D.</b> Se ubica el elemento en dirección vertical en el piso, se realizarán saltos laterales derecha a izquierda con los pies juntos. <b>E.</b> Se mantiene el elemento de manera vertical en el piso, deberá saltar alternando los pies, solo se podrá apoyar un pie a la vez buscando sostenerlo en equilibrio por un segundo.		
<b>Modulación</b>	¿ <b>Como generar interacción con el otro sin discriminar o estereotipar?</b> <b>Juego de Ruleta:</b> Se inicia conformando 4 grupos con el mismo número de participantes. Estos se les asignara un aula por cada dos grupos para desarrollar el juego de ruleta, en la segunda etapa del juego se reunirán todos los grupos y se jugaran varias rondas generales para un mayor número de participantes. Al inicio del juego se les mostrara y explicara las reglas y lo correspondiente a cada ítem a trabajar en la ruleta. <b>Objetivo: Establecer relaciones transversales entre los géneros para superar los estereotipos.</b> La ruleta está conformada por unas categorías, retos, actividades y ejercicios a realizar. A partir de la página wheelofnames se mostrará la ruleta compuesta por 15 ítems. Los grupos se turnarán para girar la ruleta y realizar de manera creativa y de la mejor forma lo correspondiente a lo que asigna la ruleta. Cada ítem tiene una acción específica con variables para que se enfrenten entre grupos o participantes, incluyendo cambios de jugadores entre los equipos. Al final, en la sala principal de la plataforma Meet, se reencontrarán los 4 equipos donde se jugarán un par de rondas de manera general involucrando un mayor número de participantes. Los puntajes para manejar serán de acuerdo con el reto, actividad o ejercicio asignado, varía dependiendo la dificultad de 2 a 6 puntos. En caso de que no se realice lo asignado por la ruleta se quitaran la mitad de los puntos por los que valía la asignación que estaban realizando. Ejemplo: Flexiones de codo vale 4 puntos, se quitarán dos en caso de no realizarse. <a href="https://wheelofnames.com/es/2he-3rt">https://wheelofnames.com/es/2he-3rt</a>		
<b>Cierre</b>	Retroalimentación de lo plateado en la sesión. Las preguntas o inquietudes para plantear surgirán de lo sucedido en el impacto de la clase. ¿Noto alguna influencia en los colores en el juego de la ruleta? sí, no y por qué. ¿A la hora expresarme, pienso en el impacto positivo o negativo que puedo generar con mi actuar frente al otro género? ¿Limito mi actuar debido a lo que piensen o digan los demás?		
Observaciones			

Planeación de clase - Proyecto Curricular Particular Estereotipos de genero desde la Educación Física para contribuir a la Equidad			
Información Institucional			
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional	<b>Facultad:</b>	Educación Física
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física	<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González	<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora
Información Contextual			

<b>Lugar de intervención:</b> Institución Educativa Departamental Las Villas		<b>Fecha:</b> 06 mayo 2021		<b>Horario:</b> 7:00 - 8:10 AM	
<b>Sesión:</b> #9		<b>Medio:</b> Virtual		<b>Lugar:</b> Plataforma - Meet	
				<b>Modalidad:</b> Formal	
<b>Contenidos de la sesión</b>					
<b>Núcleo Temático</b>	CONSTRUYO UNA EQUIDAD DESDE ACTIVIDADES MOTRICES CON INCERTIDUMBRE.		<b>Propósito del Núcleo:</b>	Adaptar y construir espacios de interacción desde comportamientos motores para lograr una equidad.	
<b>Guía orientadora del Núcleo</b>	Supero los estereotipos para llegar a una equidad.		<b>Estilo de Enseñanza</b>	Descubrimiento Guiado	
<b>Propósito de la sesión</b>	Desarrollar acciones individuales y colectivas que den evidencia de la equidad de género desde el comportamiento motor.				
<b>Pregunta Problematicadora</b>	¿Cómo género, fomento y vivo en equidad desde la E.F? - ¿Qué acciones contribuyen a la equidad de género desde la educación física?				
<b>Materiales</b>	Internet, Computador o dispositivo electrónico.				
<b>Desarrollo de la sesión</b>					
<b>Apertura</b>	Retroalimentación de la clase anterior. <b>Calentamiento - Objetivo: Generar una activación y disposición para el desarrollo de las actividades principales para ir relacionado a los estudiantes con el material de clase y los propósitos de esta.</b> se realiza a partir de la dinámica Simón dice, el cual consiste en que los estudiantes deben hacer lo que las docentes en formación les indiquen. *Simón dice que todos se sienten en el piso. *Simón dice que traigan una cuchara. *Simón dice que hagan 5 voladoras. *Simón dice que las niñas hagan 2 sentadillas. *Simón dice que los niños hagan 5 flexiones de pecho. *Simón dice que todos den 3 vueltas. *Simón dice que traigan a la Cámara la crema dental. *Simón dice simón dice que muestren en Cámara su mascota. *Simón dice que todos traigan su documento de identidad.				
<b>Modulación</b>	<b>¿Como fomentar la creatividad tanto individual como colectiva que permita disipar los estereotipos de género?</b> <b>Creando nuestra Propia Historia - Objetivo: Propiciar en los actores sociales acciones individuales y colectivas desde de la creatividad para vivir en equidad.</b> Cada subgrupo debe dinamizar un cuento infantil tradicional donde este se plasmará a partir de la creatividad del estudiante que relata la historia, teniendo como base el cuento con sus principales partes, pero el estudiante cuenta con la libertad de modificar y alterar el tiempo, acciones y actores a su medida. * Se inicia dividiendo el grupo de estudiantes en dos subgrupos de trabajo donde cada uno debe dinamizar y crear una historieta o cuento a partir de los cuentos infantiles tradicionales, donde la dinámica consiste en que primero el grupo defina cual va a hacer el cuento que van a utilizar como base para el desarrollo de la actividad, Segundo, deben establecer que personaje que va a representar cada estudiante y quien va a narrar el relato. Tercero; según como avance el ejercicio se van intercambiando los papales que cumple cada uno, hasta finalizar la dinámica.				
<b>Cierre</b>	¿Que dificultad se le presento al representar un personaje que no hace parte de su género? Desde las adaptaciones las narraciones, ¿cómo se logra desenvolverse de una mejor manera a nivel corporal?				
<b>Observaciones</b>					
Las actividades cada vez se relacionaron más simples para que los estudiantes tomaran mucho más protagonismo y fueran apropiándose de todo lo que están realizando.					

Tabla 17. Sesión Cierre

Planeación de clase - Proyecto Curricular Particular Estereotipos de genero desde la Educación Física para contribuir a la Equidad			
Información Institucional			
<b>Institución</b>	Universidad Pedagógica Nacional	<b>Facultad:</b>	Educación Física
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Física	<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Docentes:</b>	Ángela Tatiana Beltrán - María Giseth González	<b>Tutor</b>	Mg. Marco Aurelio Rodríguez Mora
Información Contextual			
<b>Lugar de intervención:</b> Institución Educativa Departamental Las Villas		<b>Fecha:</b> 13 mayo 2021	<b>Horario:</b> 7:00 - 8:10 AM
<b>Sesión:</b> Cierre	<b>Medio:</b> Virtual	<b>Lugar:</b> Plataforma - Meet	<b>Modalidad:</b> Formal
Contendidos de la sesión			
<b>Núcleo Temático</b>	Cierre	<b>Propósito:</b>	Retroalimentación y cierre de las sesiones realizadas.
<b>Guía orientadora del Núcleo</b>	Fortalecimiento de la equidad de género	<b>Estilo de Enseñanza</b>	Descubrimiento guiado - Enseñanza basada en la tarea
<b>Propósito de la sesión</b>	Retroalimentación y cierre de las sesiones realizadas.		
<b>Tema de la sesión</b>	Evaluación final		
<b>Materiales</b>	Internet, Computador o dispositivo electrónico, vaso de plastico		
Desarrollo de la sesión			
<b>Inicio</b>	Retroalimentación de la clase anterior para contextualizar. Se da a conocer que es la última sesión y que nos permite cerrar el proceso con los estudiantes.		
<b>Modulación</b>	<b>Cuestionario Kahoot - Objetivo: Constar los conocimientos que los estudiantes apropiaron en el transcurso de las sesiones para contribuir a la equidad de género.</b> El cuestionario constara de 30 preguntas que pondrán a prueba a los estudiantes frente a lo que creen al rol de género.		
<b>Cierre</b>	De todas las sesiones y actividades planteadas ¿con cuál se identificó más en relación con la equidad de género? ¿Desde su rol de estudiante como pueden contribuir a disipar los estereotipos de género?		
Observaciones			
Desde la constancia de algunos estudiantes se logra ver pequeños matices de un pensamiento más crítico y ya no tan "normal" de como los roles de genero se han venido estandarizando hasta la actualidad sin saber quién los eligió para cada uno.			

## Capítulo V

### Análisis de la experiencia

La implementación del Proyecto Curricular Particular se llevó a cabo en la Institución Educativa Departamental las Villas del municipio de Cogua Cundinamarca con un total de 11 intervenciones pedagógicas virtuales incluidas la sesión diagnóstica y de cierre, donde desde el primer encuentro se llevó a cabo un cuestionario desde la plataforma lúdica "Kahoot", conformada por 30 de preguntas de selección múltiple con el propósito de identificar los estereotipos que prevalecen al interior del grupo; ya a partir del diagnóstico se da inicio a las demás sesiones que estaba diseñado por 10 encuentros adicionales incluido el cierre, las cuales estaban conformadas por 3 núcleos temáticos y cada uno instituido por 3 encuentros académicos, donde el núcleo #1 está denominado a partir de la guía Orientadora; Identificar los estereotipos, el núcleo #2 designado desde la guía orientadora; Interactúo y vivo los estereotipos. y por último el núcleo #3 denominado a partir de la guía orientadora; superó los estereotipos para llegar a una equidad. Estas clases se desarrollaron a partir de una retroalimentación del encuentro anterior para contextualizar a estudiantes de la temática permitiendo iniciar la sesión dando a conocer el propósito del encuentro, la pregunta orientadora y la pregunta problematizadora la cual gira alrededor del encuentro académico y permite realizar el feedback al finalizar a partir de preguntas dirigidas a las actividades planteadas en la modulación.

Por último, la sesión de cierre permite dar por finalizado la implementación del plan piloto con el fin de constatar los conocimientos que los estudiantes apropiaron en el transcurso de las sesiones para contribuir a la equidad de género por medio de un cuestionario desde la plataforma lúdica "Kahoot", conformada por 30 de preguntas de selección múltiple que pondrán a prueba a los estudiantes frente a lo que creen al rol de género.

## **Incidencia en el contexto y las personas**

Iniciamos resaltando que nuestra llegada a la institución fue muy bien recibida por el señor rector, por la orientadora y por el departamento de Educación Física que se encontraba a cargo en ese momento y con una bienvenida un poco particular debido a la crisis mundial que se viene viviendo desde el año 2020, la cual está afectando de manera considerable el sistema educativo por lo tanto impidió que el plan piloto se llevara a cabo de manera presencial. Lo que permite darle una esencia especial a todas las intervenciones realizadas que se llevaron a cabo en la institución lo cual permitió que se generen expectativas positivas respecto a la propuesta presentada y emociones por parte de los estudiantes y docentes, ya que el plan de estudios para el grado donde se intervino cuenta con varios aspectos transversales a lo visto en la carrera.

En cuanto al grupo de estudiantes fue demasiado gratificante saber que estaban motivados por nuestras prácticas en la institución y esto se evidencio gracias a lo informado por la docente de Educación Física y porque ellos desde un comienzo fueron comprometidos y respetuosos, por lo tanto en todos los encuentros académicos los estudiantes que no podían ingresar al encuentro le informaban a las docentes en formación o docente de la materia manifestando las razones por las cuales no estarían en el encuentro. Igualmente, los participantes siempre se caracterizaron por ser recursivos y tener el espacio adecuado y sus respectivos materiales solicitados con anterioridad.

Igualmente, es de resaltar que en cada encuentro académico los inconvenientes de conectividad estuvieron presentes tanto para las docentes en formación como para los estudiantes lo cual incidió en que la participación de ellos se viera afectada en algunos momentos, llevando a las docentes en formación a tomar diferentes medidas para que participaran activamente; las cuales fueron, escribir en el chat de la reunión o escribir en el grupo de WhatsApp.

Por último, la docente que nos permitió llevar a cabo el proyecto con su grupo de estudiantes nos apoyó y acompañó durante todo el proceso, posibilitando su sala de “Meet” para los encuentros académicos y con sus conocimientos brindando consejos y alternativas para poder llevar a cabo la clase con éxito, también en muchas ocasiones dar más tiempo para poder terminar la sesión y no cortar de manera abrupta algunas actividades que se estaban realizando.

## **Aprendizaje como docentes**

Sin importar estar a un paso de ser docentes tituladas, es enriquecedor como se puede aprender y mejorar en cada comentario, es así cómo esta experiencia ha incidido de manera positiva en nuestra vida tanto profesional como personal, llegando a generar un conocimiento de lo que se vive y viviremos como docentes en un contexto pedagógico o formativo independientemente de la población. Contamos con la fortuna de implementar este proyecto con una población educativa de carácter rural, la cual tiene ciertas particularidades a diferencia de una urbana, empezando con el acceso a ciertos espacios y medios que llegan a ser un poco más complejos de adquirir. En este sentido, el proyecto se construye y se desarrolla a la par de ciertas dificultades a nivel mundial como lo ha sido el covid-19, pero así mismo de esta manera nos brindó la oportunidad de desarrollar y poner a prueba la capacidad de adaptación que no solo se puede llegar a presentar en la institución o población sino en una globalidad que de una u otra forma limitando la interacción física; por lo tanto, poder construirnos desde esa adaptabilidad al igual que los participantes o en este caso estudiantes de una institución formal, nos deja como lección que siempre se puede desarrollar algo diferente sin ningún tipo de excusa, teniendo los objetivos claros y una buena planificación. Por otra parte, está el aprendizaje donde se resalta la importancia del área de la Educación Física, en este caso el juego, el movimiento y la interacción (no necesariamente física), de la mano con una intención formativa permita no solo a un determinado grupo selecto, sino, a todos los seres humanos en general a reflexionar o pensar de forma crítica independientemente del contexto; esto lleva a que se comprenda la Educación Física como posibilitadora para incidir en los seres humanos de manera positiva sin importar las dificultades o barreras físicas que se presenten.

Resaltamos que las relaciones interpersonales a partir de la interacción fortalecen lazos sociales desde los ambientes educativos que logran llegar a nuestro proyecto de vida, un crecimiento como docentes y un crecimiento personal.

## **Análisis del cuestionario Diagnóstico – Cierre**

Para realizar el análisis del cuestionario planteado desde la plataforma Kahoot, se llevará a cabo a partir de preguntas diseñadas desde dos categorías; primera, Reconocimiento de términos, segundo Imaginarios conceptuales, donde se plantearon 30 preguntas, las cuales se enfatizan de aquí en adelante 7 preguntas de los dos criterios, que se destacan como pilar de la propuesta para poder tener un seguimiento al proceso realizado en la implementación piloto.

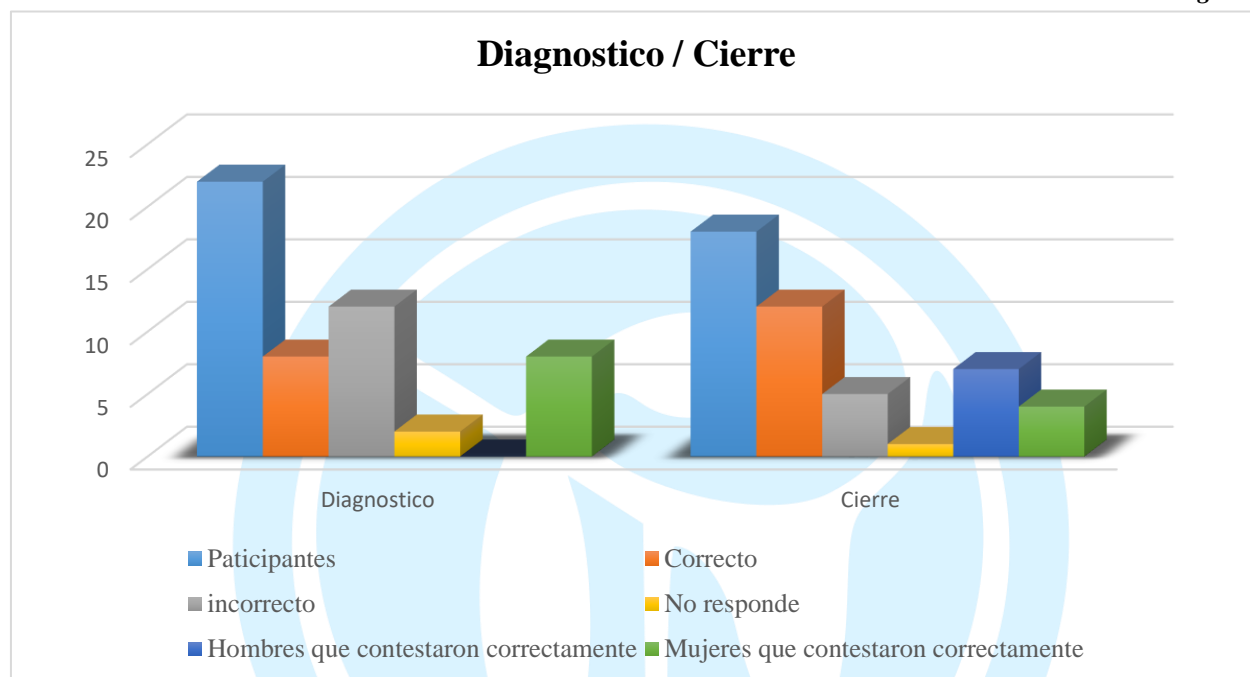
A partir de lo anterior, la primera categoría, denominada, Reconocimiento de términos está conformada por los significados que prevalecen durante todo el proceso de implementación y permiten que el estudiante tenga una distinción de lo trabajado, el segundo, Imaginarios sociales, está diseñado para identificar los colores y juegos que contribuyen en los roles de género que han prevalecido a través de la historia desde muy temprana edad y han estado intrínsecamente relacionadas en determinar las acciones de hombres y mujeres en la sociedad.

La primera categoría está conformada por preguntas para identificar el dominio de los términos, sexo, género estereotipos, equidad de género y en distinguir la influencia de los estereotipos de género en la sociedad, luego, a partir de la segunda categoría se plantean preguntas direccionadas a reconocer que colores prevalecen interior del grupo para hombres y mujeres y que juegos tales como; el tejo y el fútbol debería practicar cada género.

La sesión diagnóstica se llevó a cabo el 7 de abril del 2021 con un total de 22 estudiantes presentes en el aula virtual “Meet” donde 14 de los participantes son del sexo femenino y 8 del sexo masculino quienes fueron los que participaron activamente del encuentro académico. Por otra parte, la sesión de cierre se llevó a cabo el 12 de mayo del 2021 con un total de 18 estudiantes presentes en el aula virtual “Meet” donde 11 de los participantes son del sexo femenino y 8 del sexo masculino quienes fueron los que participaron activamente del encuentro académico, evidenciando para el último encuentro se presentó un déficit de 4 estudiantes a diferencia de la sesión diagnóstica debido a inconvenientes técnicos que se presentan con la conectividad en algunos participantes a la sesión.

Seguidamente se realizará un análisis detallado de las preguntas esenciales que se plantean para evidenciar los resultados del proceso de la implementación piloto y lo que se logró en cierta medida con el mismo.

*Ilustración 1. Cuestionario Pregunta*



*Sesión Diagnóstica ¿Cuál sería el significado adecuado al termino sexo?*

*Sesión Cierre\_ A qué hace referencia este concepto “Características genéticas, biológicas, fisiológicas presentes en los seres humanos”*

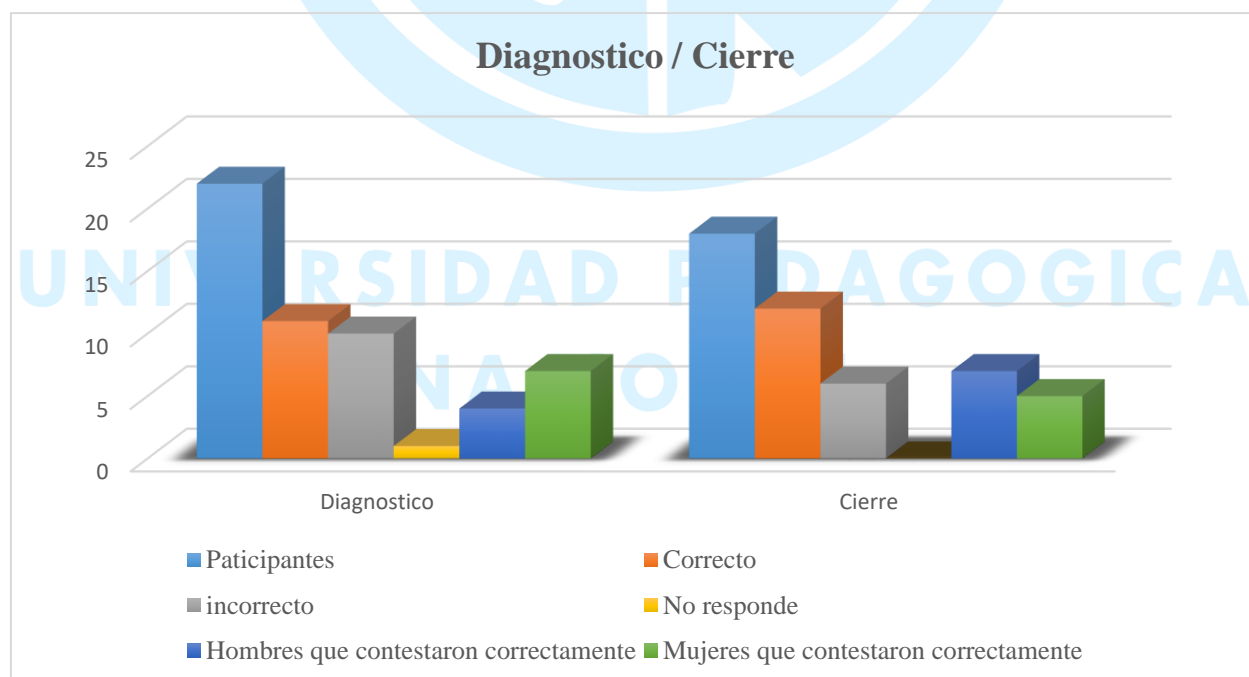
La primera pregunta a analizar se relaciona directamente a conocer los conceptos transversales al proyecto, en este caso el primero sería el término “sexo” teniendo en cuenta su concepción de este término al inicio y final de la implementación.

Para este análisis en el diagnóstico se encuestaron 22 personas de las cuales 20 lograron dar respuesta a la pregunta planteada debido a que se les termino el tiempo dado para dar respuesta a la pregunta, por lo tanto 12 de los encuestados contestaron erróneamente al concepto de sexo, relacionándolo directamente con la concepción del acto sexual que conlleva a un embarazo. Las respuestas restantes fueron 8, las cuales respondieron correctamente a la definición de sexo, la cual hace referencia a las características genéticas, biológicas, fisiológicas presentes en los seres humanos, donde, estas 8 respuestas fueron realizadas en su totalidad por mujeres.

Por otra parte, en la sesión de cierre participaron 18 estudiantes de los cuales 17 contestaron a la pregunta planteada, 5 contestaron erróneamente al concepto de sexo confundiéndolo con la definición de género; en cambio en este caso, 12 respondieron correctamente evidenciando que 5 de estas respuestas son de mujeres y 7 hombres.

A partir del planteamiento de esta pregunta y del análisis realizado anteriormente se logra evidenciar en un inicio que la gran mayoría de los estudiantes no tenían claro el concepto de sexo, por lo tanto, se ve un avance en la comprensión del término debido a que en la encuesta final se demuestra lo dicho anteriormente obteniendo un mayor número de respuestas correctas, aunque en algunos estudiantes se sigue presentando algún tipo de confusión respecto al término sexo con género. Luego, a partir de cada encuentro se evidenció que los jóvenes en un comienzo relacionaban el término sexo con el acto sexual generándoles risa, morbo y timidez lo cual conllevó a que casi no participaran al generar el conversatorio, pero gracias a la explicación realizada por las docentes en formación lograron comprender el término y su influencia en la sociedad llevándolos en las últimas sesiones a participar más abiertamente ante el grupo y dar ejemplos para caracterizar el término.

*Ilustración 2. Cuestionario Pregunta 2*



*Sesión Diagnóstica. ¿Cuál sería el significado adecuado al término género?*

*Sesión Cierre. A qué categoría hace referencia el concepto “Construcción social y cultural de cómo se identifican los seres humanos”*

La primera pregunta a analizar se relaciona directamente a conocer los conceptos transversales al proyecto, en este caso el primero sería el término “género” teniendo en cuenta su concepción de este término al inicio y final de la implementación.

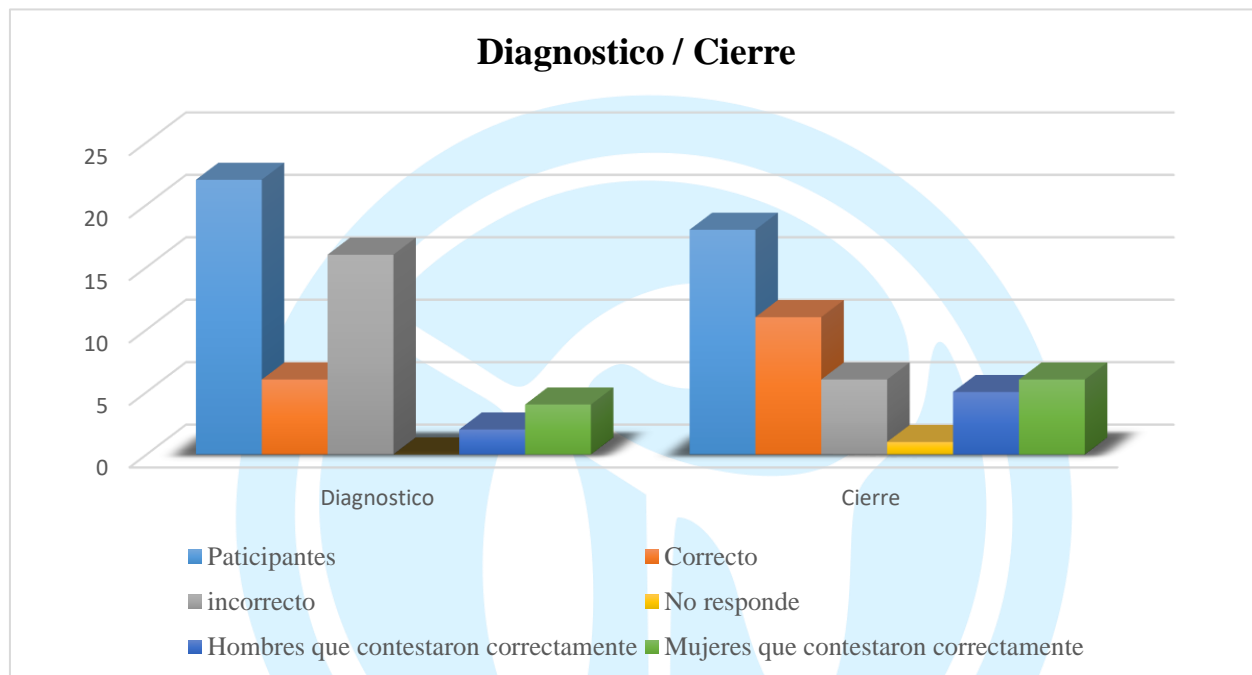
Para el análisis en el diagnóstico se encuestaron a 22 estudiantes y 21 participaron de la pregunta debido a que por motivos de tiempo no alcanzaron a contestar, por lo tanto 10 personas contestaron erróneamente a la pregunta que estaba orientada a identificar si la población comprendía el término Género por lo tanto confundieron la definición con las características biológicas, fisiológicas presentes en los seres humanos que hace relación a la definición de sexo, de las respuestas restantes 11 contestaron correctamente al concepto de género eligiendo la respuesta, construcción social y cultural de cómo se identifican los seres humanos, donde esta selección se llevó a cabo por 4 estudiantes del sexo masculino y 7 del sexo femenino.

Posteriormente, en la sesión de cierre participaron 18 estudiantes, contestando en su totalidad la pregunta planteada direccionada a identificar el concepto de género, donde 6 contestaron erróneamente confundiendo el término con la concepción de equidad de género, por el contrario, 12 respondieron correctamente evidenciando que 5 de estas respuestas son de mujeres y 7 hombres.

Por último, se puede evidenciar que los estudiantes tergiversan el término género con la imparcialidad en el trato que reciben mujeres y hombres el cual hace referencia a “equidad de género” y con características biológicas, fisiológicas presentes en los seres humanos concepto que hace parte de “sexo” por tal motivo esto se evidenció con mayor cantidad de respuestas en el diagnóstico pero se logró contribuir a un cambio en la comprensión de los términos durante las intervenciones debido a que en el último encuentro según los resultados obtenidos la gran mayoría de estudiantes respondieron correctamente a la pregunta. También, desde las intervenciones académicas los estudiantes al momento de dar a conocer sus aportes comprendían el término Género con las características fisiológicas del ser humano, llevándolos en muchos momentos a no participar porque confundían los términos, pero cuando se volvía a explicar los

estudiantes se apropiaban un poco más del término, pero esta explicación se debía llevar a cabo por repetidas ocasiones y con diferentes ejemplos para su comprensión.

*Ilustración 3. Cuestionario Pregunta 3*



*Sesión Diagnóstico, ¿Cuál sería el significado adecuado al término equidad de género?*

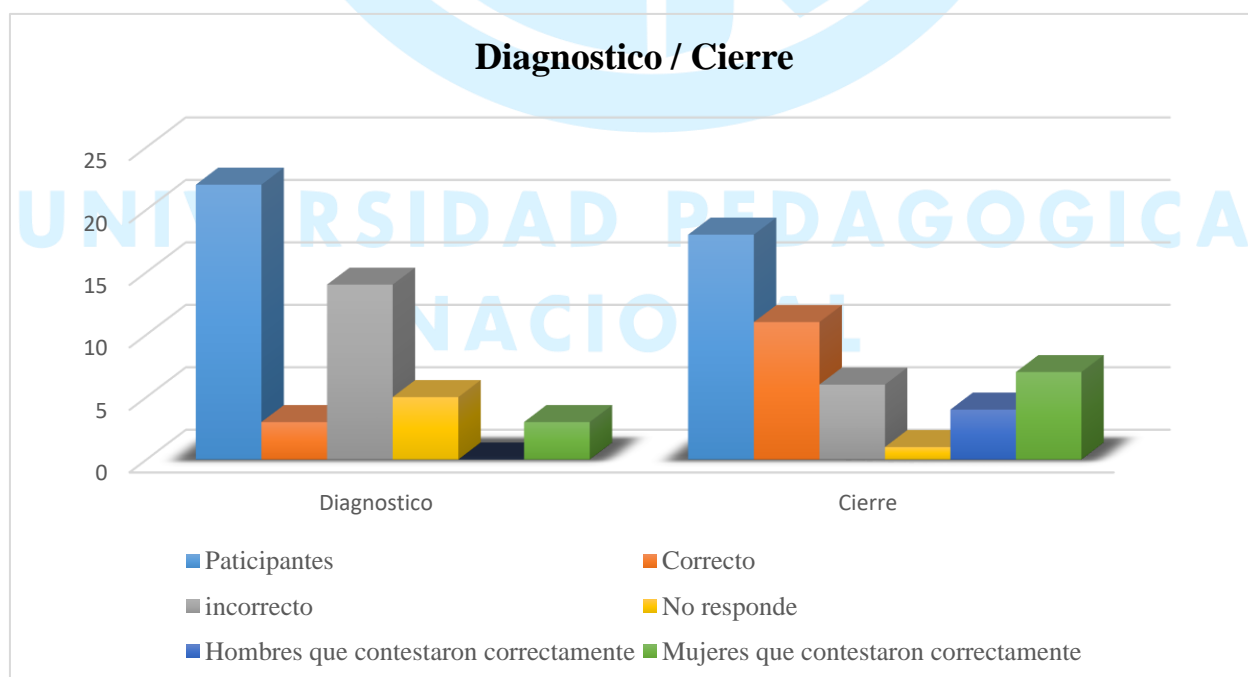
*Sesión Cierre, “Imparcialidad en el trato que reciben mujeres y hombres de acuerdo con sus necesidades” El concepto hace referencia a*

La primera pregunta a analizar se relaciona directamente a conocer los conceptos transversales al proyecto, en este caso el primero sería el término “ equidad de género” teniendo en cuenta su concepción de este término al inicio y final de la implementación. Para el análisis en el diagnóstico se encuestaron a 22 estudiantes, por lo tanto 16 de los 22 personas contestaron erróneamente a la pregunta que estaba orientada a identificar si la población comprendía el término equidad de género por lo tanto confundieron la definición con la opción de respuesta “Un buen trato realizado entre hombres y mujeres a nivel verbal y corporal” de las respuestas restantes 6 contestaron correctamente al concepto de equidad de género eligiendo la respuesta, La imparcialidad en el trato que reciben mujeres y hombres, donde esta selección se llevó a cabo por 2 estudiantes del sexo masculino y 4 del sexo femenino.

Posteriormente, en la sesión de cierre participaron 17 estudiantes, faltando un estudiante por responder la pregunta planteada direccionada a identificar el concepto de equidad de género, donde 6 contestaron erróneamente confundiendo el término con la concepción de estereotipo de género, por el contrario, 11 respondieron correctamente evidenciando que 6 de estas respuestas son de mujeres y 5 hombres.

A partir del planteamiento de esta pregunta y del análisis realizado anteriormente los estudiantes tienden a confundir el término equidad de género con estereotipos de género presentando una brecha en la comprensión de estos dos términos. Por lo tanto, en la sesión de cierre se evidencio que los estudiantes tenían mayor comprensión en el análisis y diferenciación de los términos. Los participantes en las primeras intervenciones y aportes realizados por medio de la comunicación dieron a conocer la equidad de género como aquella acción donde hombres y mujeres deben recibir y tener las mismas oportunidades y llevar a cabo cualquier acción sin juzgar por su género por lo tanto, en la encuesta se obtuvieron resultados diferentes llegando a la conclusión que los estudiantes no analizaron la pregunta correctamente y se dan a comprender coherentemente cuando se incentivan espacios de comunicación directa con el docente y permite que los demás participantes interioricen la información.

*Ilustración 4. Cuestionario Pregunta 4*



*Sesión Diagnóstico, ¿Cuál sería el significado adecuado al término estereotipos de género?*

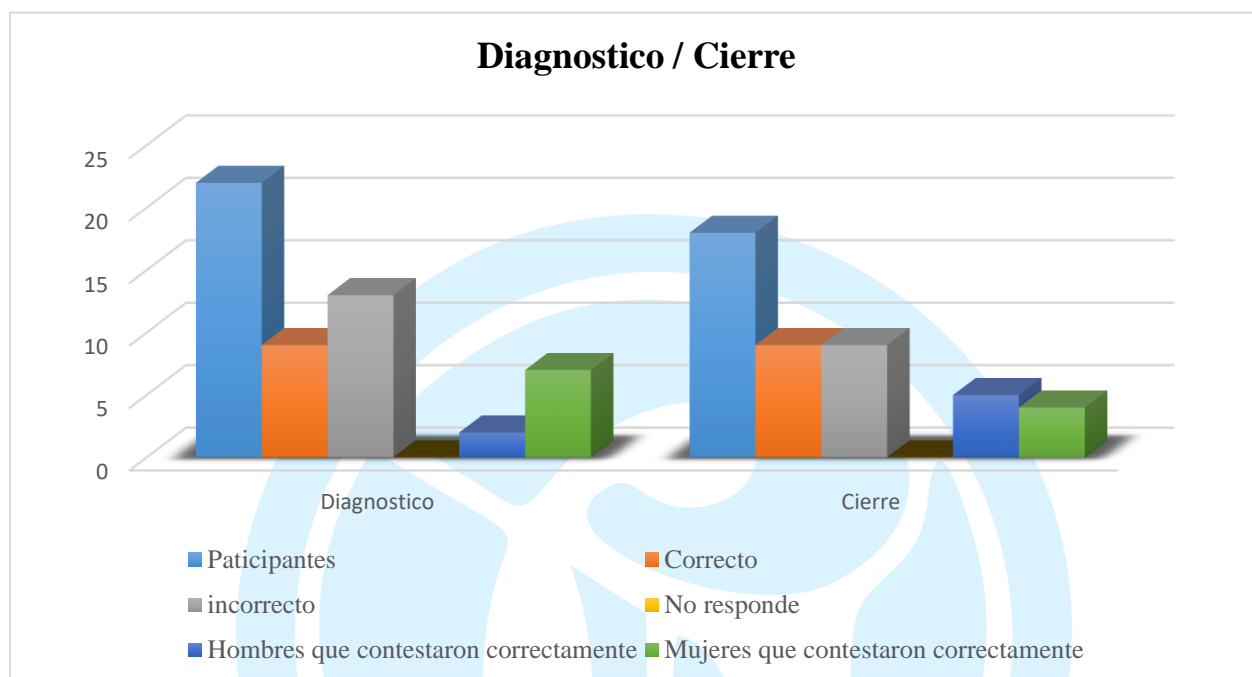
*Sesión Cierre, "Opinión o creencia respecto a los miembros de un grupo social sobre las características que poseen"*

La primera pregunta a analizar se relaciona directamente a conocer los conceptos transversales al proyecto, en este caso el primero sería el término “estereotipos de género” teniendo en cuenta su concepción de este término al inicio y final de la implementación. Para el análisis en el diagnóstico se encuestaron a 22 estudiantes de los cuales 17 participaron de la pregunta debido a que por motivos de tiempo los demás no alcanzaron a contestar al igual que algunos estudiantes presentaron inconvenientes de conectividad impidiendo dar respuesta a la pregunta, por lo tanto 14 personas contestaron erróneamente a la pregunta que estaba orientada a identificar si la población comprendía el término estereotipos de género confundiéndolo con la acción de impartir juicios que se le imponen a los seres humanos de determinado grupo social, de las respuestas restantes 3 mujeres contestaron correctamente al concepto de estereotipos de género eligiendo la respuesta, opinión o creencia respecto a los miembros de un grupo social sobre las características que poseen.

Por otra parte, en la sesión de cierre participaron 18 estudiantes de los cuales 17 contestaron a la pregunta planteada, 6 contestaron erróneamente al concepto de estereotipos de género confundiéndolo con la definición de género; en cambio en este caso, 11 respondieron correctamente evidenciando que 7 de estas respuestas son de mujeres y 4 hombres.

A partir del planteamiento de esta pregunta y del análisis realizado anteriormente se logra evidenciar un gran avance en el grupo de intervención respecto a la comprensión de la concepción de estereotipos de género, donde las mujeres siguen prevaleciendo en las respuestas dadas porque predominan el sexo femenino en el grupo de intervención, pero todavía siguen confundiendo los conceptos con equidad de género. Los estudiantes con este término estaban confundidos e indecisos en participar por el temor a fallar y lo relacionaron con acciones donde se juzgan a las personas por sus trabajos o determinadas posturas, donde después del segundo núcleo ya lograban algunos estudiantes diferenciar los términos debido a que en cada clase se enfatizaban en estos, pero este avance se iba viendo marcado en los estudiantes que participaban y asistían a las sesiones con regularidad.

Ilustración 5. Cuestionario Pregunta 5



*Sesión Diagnóstico, ¿Sabe usted la influencia de los estereotipos de género?*

*Sesión Cierre, "Influyen imponiendo los roles de hombres y mujeres, en su mayoría conlleva a cooperar a la inequidad de género"*

La primera pregunta a analizar se relaciona directamente a conocer los conceptos transversales al proyecto, en este caso el primero sería “la influencia de los estereotipos de género” teniendo en cuenta su concepción de este término al inicio y final de la implementación.

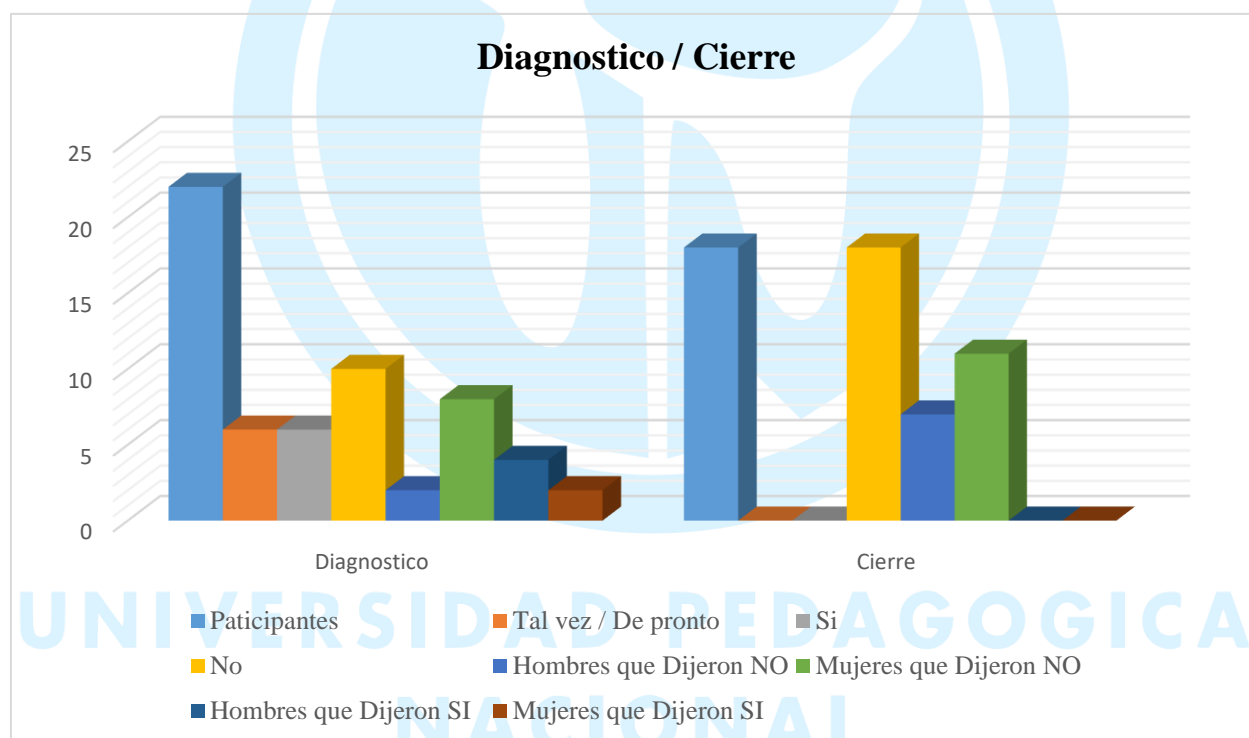
Para este análisis en el diagnóstico se encuestaron 22 personas de los cuales 13 de los encuestados contestaron erróneamente a identificar las influencia de los estereotipos de género, relacionándolo directamente con aquellas barreras sociales que impiden el desarrollo social siendo esta respuesta cercana a la pregunta,. Las respuestas correctas fueron 9, las cuales hacen referencia aquellas acciones que influyen imponiendo los roles de hombres y mujeres, en su mayoría conlleva a cooperar a la inequidad de género, donde estas respuestas se llevaron a cabo por 7 mujeres y 2 hombres.

Por otra parte, en la sesión de cierre participaron 18 estudiantes de los cuales, 9 contestaron erróneamente donde se confunden con la definición de género; en cambio en este

caso, 9 respondieron correctamente evidenciando que 4 de estas respuestas son de mujeres y 5 hombres.

A partir de este planteamiento como en todas las preguntas los estudiantes tergiversan los términos evidenciando que la población no se tomaba el tiempo para analizar lo que sucedía a su alrededor. Donde a partir de las sesiones para los hombres los estereotipos de género eran normales para su diario vivir, en cambio las mujeres manifestaron su inconformidad ante el grupo respecto a determinadas experiencias que han vivido algunas mujeres tanto en la familia como en el contexto, por ejemplo una estudiante manifestaba que en su familia era normal que la mujer se encargara de realizar los quehaceres del hogar y llevar a cabo su trabajo donde el hombre solo se encargaba de trabajar en la industria.

*Ilustración 6. Cuestionario Pregunta 13*



*Sesión Diagnóstico, ¿Las niñas juegan con muñecas y los niños con carros?*

*Sesión Cierre, ¿Los juegos deberían tener género?*

De aquí en adelante se realizará el análisis de las preguntas que hacen parte de la categoría imaginarios conceptuales, en este caso la primera sería “juego y género” teniendo en cuenta su influencia al inicio y final de la implementación. Donde se hace énfasis que este tipo de preguntas

no tenían una respuesta correcta por el contrario se buscaba que los estudiantes respondieran según sus experiencias y conocimientos.

Para este análisis en el diagnóstico se encuestaron 22 personas donde todos lograron dar su respuesta a la pregunta planteada. Por tal motivo, 6 estudiantes contestaron que los juegos si tienen género, 10 que No, donde 8 son mujeres y el restante hombres, por último 6 quedaron en duda marcando las opciones tal vez y de pronto.

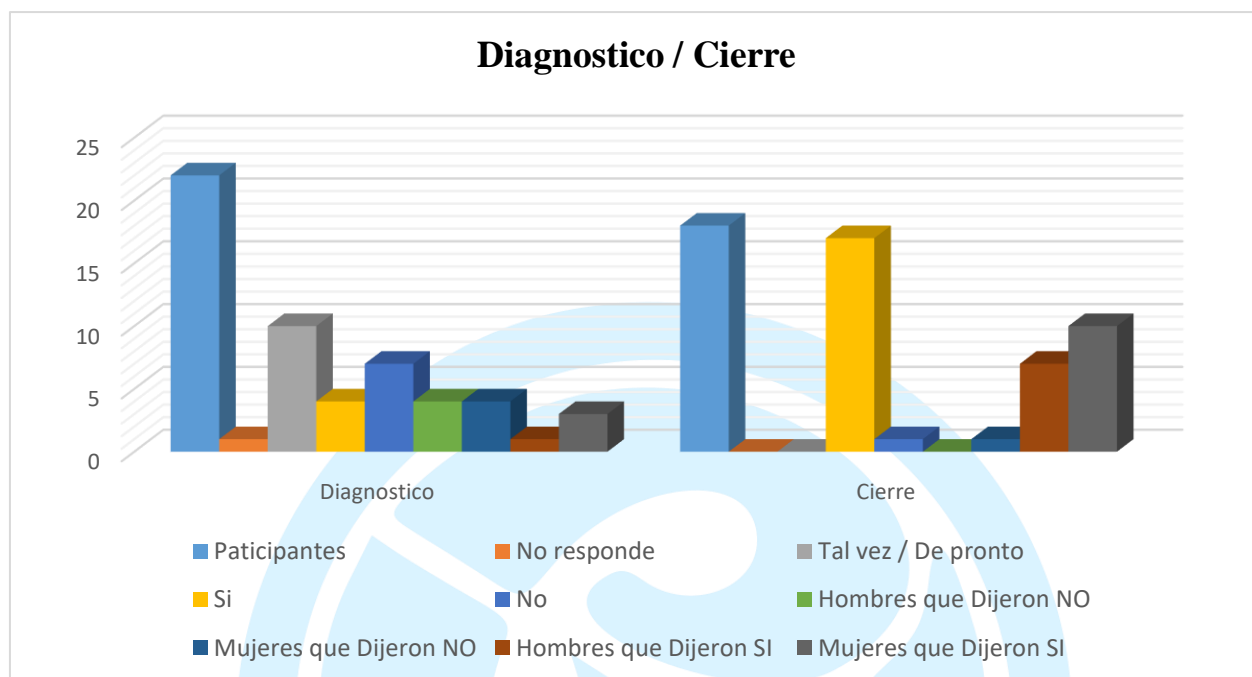
En la sesión de cierre 18 estudiantes participaron, encontrando como resultado que todos contestaron que los juegos NO deberían tener género. Siendo así se puede observar que los estudiantes tuvieron un avance significativo durante las sesiones debido a que no dudaron en responder en la última encuesta y esto se afirma debido a que dieron respuesta de manera rápida y automática.

Por lo tanto, en los encuentros académicos las niñas en muchas ocasiones manifestaron que desde muy temprana edad la familia les imponía que juguetes debían utilizar los géneros, donde las niñas tenían las muñecas, los niños carros y balones, también cuando la mujer practicaba un juego de contacto era mal visto por el contexto llevándolas a no hacer lo que le gustaba por los comentarios de la sociedad.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

Ilustración 7. Cuestionario Pregunta 14



*Sesión Diagnóstico, ¿El color rosado es para las niñas y el color azul para los niños?*

*Sesión Cierre, ¿El color rosado es para los niños y el color azul para las niñas?*

Para este análisis en el diagnóstico se encuestaron 22 personas donde 21 lograron dar su respuesta a la pregunta planteada. Por tal motivo, 4 estudiantes respondieron que el color rosado es para las niñas y el color azul para los niños, 7 que los colores no influyen en el género, donde 3 son mujeres y 4 hombres, por último 10 estudiantes quedaron en duda marcando las opciones tal vez y de pronto.

En la sesión de cierre 18 estudiantes participaron, donde la pregunta se planteó alternando los colores para los géneros a diferencia de la pregunta del diagnóstico, donde se buscaba la comprensión lectora y concentración en el cuestionario, obteniendo como resultado que 17 contestaron que el color rosado es para los niños y el color azul para las niñas. De los 17, 7 fueron hombres, 10 mujeres y 1 mujer contestó que esos colores No. Al realizar la retroalimentación del cuestionario la estudiante manifestó que había comprendido la pregunta al contrario y por eso contestó que no, pero que si estaba de acuerdo con lo planteado.

Por último, los participantes manifestaban su inconformidad con el acto de que fuera mal visto ver a un hombre utilizando una prenda de color rosada y esto llevaba a la risa y burla hacia la persona, hasta llegar a poner en duda su orientación sexual. También, tanto como hombres

como mujeres opinaron respecto a que desde el nacimiento se imponían los colores y los juguetes porque dependiendo del género se organizaba que darle al bebe.

### **Palabras de la Docente de la Institución**

“Desde una primera instancia, las docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional lograron incorporar de manera creativa y profesional la herramienta de la Educación Física con el propósito del PCP, logrando que los estudiantes en clase manifestaron que para ellos era normal que en el hogar y sus alrededores las mujeres y los hombres contarán con rutinas y quehaceres específicos para cada género y viéndose esto más marcado en los hombres donde para ellos las mujeres son las que hacen todo lo del hogar y las madres son las encargadas de incentivar en muchos casos la superioridad entre géneros prevaleciendo al hombre frente a la mujer. Desde mi experiencia como docente de Educación Física de la institución, las practicantes clase por clase leen el contexto y adaptan las actividades centrales según las necesidades de la población y el espacio que en este caso se sale de lo común porque dependía con lo que contará cada participante. Por último, agradezco a las estudiantes Angela Tatiana Beltran y María Giseth González por el trabajo realizado, por todo el esfuerzo y por todo el tiempo de calidad que le brindaron a la institución y a los estudiantes donde se logró un resultado satisfactorio obteniendo como riqueza el aprendizaje en su mayor parte.”

### **Análisis de los núcleos**

Para lograr generar un acercamiento desde lo que se vivió en la implementación piloto y lo que se evidenció en las sesiones posteriores al diagnóstico y las anteriores al cierre se presenta el análisis a partir de los núcleos que se llevaron a cabo. Para esto, se debe tener presente que la información que se mostrará y de la que se hablará a continuación es obtenida desde el formato evaluador del núcleo que se brindó a los educandos en la última sesión de cada núcleo temático donde los estudiantes manifiestan lo que llegaron a apropiarse y de lo vivido en cada intervención pedagógica como docentes en formación.

Se busca analizar cada núcleo de forma individual, donde también, de manera subjetiva se realizará la apreciación de lo que se vio y de lo que se manifiesta en los formatos evaluadores usados en las sesiones los cuales permitieron llevar el registro del proceso de los educandos.

### ***Núcleo I Interacción Motriz y Estereotipos de Género.***

Es importante que para el análisis de este y de todos los núcleos, recordar el propósito que cada uno tenía y por el cual se trabajó para llegar a cumplirlo a cabalidad; en este caso, el propósito del núcleo I es: Identificar la influencia de los estereotipos de género en la construcción cultural del cuerpo desde la comunicación motriz. Teniendo en cuenta lo anterior, los juegos tradicionales y los juegos de roles fueron la herramienta desde la educación física que nos ayudaron a acercarnos al cumplimiento del propósito general del núcleo.

Al ser el primer núcleo para trabajar y teniendo presente la información recolectada en el diagnóstico, vimos la oportunidad de ir adaptando las sesiones de este núcleo a lo que pedía el contexto y los estudiantes para que el propósito se diera de la mejor manera. Se logra en la primera sesión evidenciar desde las actividades realizadas como los estudiantes se limitan en la comunicación y expresión corporal en relación al otro género debido al desconocimiento que se tenía de los conceptos que se empezaban a manejar e implementar en cada sesión, de igual forma se evidencia en el género masculino un comportamiento normalizado frente a situaciones particulares donde se ponía a la mujer en una posición inferior a la del hombre; esto nos permitió entender que sin importar la mayoría de hombres que habían, estos se encontraban igualmente transversalizados por un pensamiento androcentrista en su mayoría que no les permitía notar que esa normalidad no es precisamente la que ellos creen correcta. En el desarrollo de las siguientes sesiones, se buscó estabilizar y mostrar cómo de cierta manera se pueden generar situaciones de diálogo e interacción que permiten que cada género se sintiera de cierta manera o por al menos un instante como el género opuesto; esto con el fin de evidenciar la comodidad de los alumnos; con este ejercicio se logra ver en los estudiantes de género femenino mayor comodidad al ver y evidenciar los estereotipos en los que se envuelve a la mujer y la limita de tantas actividades, al igual que los hombres notaron que de una u otra manera ya en un extremo potencial, se estaba dejando el protagonismo de la mujer al lado por darle la comodidad al hombre.

Lo más relevante que se logra plasmar al final del núcleo son los pensamientos e ideologías que los educandos llevan consigo gracias a los ambientes y contextos familiares donde ellos han crecido y han sido criados. Es decir, en su mayoría los estudiantes son educados de manera diferente y desarrollan tareas diferentes dependiendo el género que posea cada uno. Para este análisis es bueno traer a colación que los estudiantes partícipes de este plan piloto son de una zona rural, por lo cual, la cultura, las tradiciones y pensamientos trascienden de una manera más impuesta y obligada.

### ***Núcleo II Interactúo y Me Comunico desde la Interacción Motriz***

Al igual que en el análisis del núcleo I y cómo se tratará el análisis del núcleo III se tendrá presente el propósito que envuelve el núcleo que se va a tratar, en este caso será el II. Generar un reconocimiento de los estereotipos de género por medio de la comunicación asertiva y el trabajo cooperativo. Teniendo presente el propósito de este núcleo cabe resaltar los juegos cooperativos fue la herramienta desde la educación física que nos ayudaron a acercarnos al cumplimiento del propósito general del núcleo.

Las sesiones realizadas al interior de este núcleo parten de la información y las respuestas que se obtuvieron tanto en el diagnóstico como en el núcleo I. En este sentido, la sesión que vamos a resaltar es la sesión dos donde se buscó que los participantes lograran reconocer los roles de género, esto a partir de una actividad de percusión corporal que involucra la intervención de ambos géneros de manera simultánea dando como evidencia el uso de la comunicación corporal y verbal para llegar a mostrar un trabajo en equipo con un resultado satisfactorio. En este punto, los hombres se involucran más y delegan la potestad en esta actividad a las mujeres para que estas guíen la parte rítmica, esto sin dejar de lado la opinión que ellos y los aportes que generaron en el transcurso de la sesión.

En este punto, ya finalizando el núcleo y llevando más del 50% del proyecto desarrollado con los educandos, se vale afirmar que hasta este punto los estudiantes ya usan y manejan de manera más acorde, fácil y dinámica los conceptos básicos que se tuvieron en cuenta en el diagnóstico; esto permitiéndoles relacionar y reconocer cómo se dan los estereotipos a nivel contextual y que la “normalidad” presentada en algunos estudiantes tanto hombres como mujeres

se vuelve inquietante y ya no se encuentra donde se inicia es su momento, esto se evidencia en cómo los mismos no están de acuerdo con ciertas acciones sociales dadas en las actividades respecto al género que las desarrolla. También, es válido resaltar que al ser un grupo con mayor número de mujeres, los hombres se desenvuelven a la par con fluidez y apropiación del tema de equidad de género, y las mujeres permiten que estas relaciones interpersonales se lleven a cabo acercándonos al objetivo general del núcleo.

### ***Núcleo III Construyó Una Equidad Desde Actividades Motrices Con Incertidumbre.***

Al ser este el último núcleo iremos directamente al propósito que este tenía, el cual es: Adaptar y construir espacios de interacción desde comportamientos motores para lograr una equidad. Teniendo presente el propósito de este núcleo cabe resaltar los juegos adaptados (aventura en casa) y los juegos modificados fueron la herramienta desde la educación física que nos ayudaron a acercarnos al cumplimiento del propósito general del núcleo.

Se pensaría que este sería el núcleo más importante ya que es el cierre y el condensado final que concluirá el proyecto, pero, es importante aclarar que este proyecto se puede llevar a cabo por mucho más tiempo, lo cual, permitirá generar resultados y aportes mucho más significativos. En este sentido, se tomará como base de este núcleo la última sesión realizada que gira en torno a cómo generar, fomentar o vivir en equidad mediante acciones que contribuyan a llegar a una equidad de género. La actividad que se desarrolló consistió en desarrollar una historia con base en cuentos infantiles ya conocidos pero con la variable de que estos serían adaptados a la versión que entre los subgrupos se construiría; en el desarrollo de esta actividad se logra concretar como los educandos se organizaban de manera autónoma distribuyendo personajes de los cuentos y adaptándolos a cada género, es decir, si a un estudiante hombre le correspondía un personaje de mujer este lo asume con respeto y buscaba la manera de interpretarlo de la mejor manera y de la misma forma pasaba con las mujeres respecto a los hombres.

Si bien es cierto, es erróneo afirmar que logramos en su totalidad con el cumplimiento de los núcleos y el propósito de cada uno, pero sí podemos afirmar que se hizo una evolución y un

acercamiento para llegar a cumplirlo a cabalidad. En el caso del tercer núcleo se evidencia cómo los educandos ya se comunican de forma asertiva y abierta entre los géneros, donde ya existe una nueva “normalidad” que se ve en la ejecución de las actividades que involucra una organización y apropiación para que se generen en situaciones equitativas que en un segundo plano van más allá de la capacidad subjetiva que tiene el género para así poner en primer plano las capacidades y habilidades que cada educando tiene como persona a nivel corporal, verbal y crítico.

La presente propuesta tiene como objetivo lograr disipar los estereotipos de género que se imponen al rol que cumplen hombres y mujeres en la sociedad, para contribuir a la equidad de género por medio de espacios de interacción. Esto a partir de las inequidades que se presentan alrededor de los géneros (hombre-mujer), logrando ver las brechas sociales que se encuentran en diversos contextos los cuales han influido y han contribuido a mantener a nivel cultural el desequilibrio que existe entre los géneros desde inicios de la historia y que han llegado a ser transmitido de generación en generación hasta el día de hoy.

## **Recomendaciones**

Partimos de generar la claridad de que este proyecto está abierto a seguir siendo implementado, por lo tanto, no se habla específicamente de conclusiones como tal. Este apartado está conformado por el análisis de los resultados dados por la experiencia y a su vez la intención formativa de este PCP que se viene plasmando en capítulos anteriores; la cual consiste en disipar los estereotipos de género que se imponen al rol que cumplen hombres y mujeres en la sociedad, para contribuir a la equidad de género por medio de espacios de interacción.

En este sentido, se resalta que el proyecto en su totalidad se desarrolla de principio a fin de manera virtual por las particularidades que se han vivido a nivel mundial por el covid-19 desde el año 2020. Por este motivo, la interacción y participación de los estudiantes al no existir un contacto físico se limitaba en un inicio a respuestas cortas o a presentar inconvenientes de conectividad dificultando la sesión y la participación en las mismas; pero a medida que van avanzando las intervenciones pedagógicas se logra evidenciar mejores relaciones interpersonales

entre los géneros, a partir de la comunicación verbal y corporal teniendo en cuenta las particularidades y habilidades que poseen los participantes independientemente de su género.

Posteriormente, otra recomendación para que este proyecto siga vigente se daría desde, cómo se dan las relaciones equitativas entre los actores sociales a partir de la Educación Física posibilitando generar al educando desde las situaciones motrices un mayor número de experiencias significativas que por medio de una reflexión constante y guiada por el docente posibiliten un pensamiento crítico, llevando nuevos comportamientos a otros contextos en los que se encuentran inmersos los participantes. Por otra parte, también es importante concretar que la intención pedagógica no se logró en su totalidad por la inconsistencia de la participación de los estudiantes esto de manera individual, pero al analizar el colectivo se puede afirmar que cada momento de retroalimentación en las sesiones, contribuyeron a acercar a los estudiantes al propósito planteado en cada encuentro académico y cada núcleo temático llegando a evidenciar la construcción de diversos pensamientos y comportamientos equitativos desde el comportamiento motor dado desde el espacio de la Educación Física para su diario vivir.

Por último, pero no menos importante está la acción docente que se dio en cada una de las sesiones que contribuyeron al desarrollo de la propuesta. En este sentido, se afirma que el docente a cargo de los espacios académicos debe contar con la habilidad de leer y adaptar las sesiones al contexto o población con la que está interviniendo, con el fin de establecer relaciones bidireccionales que permitan facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje entre docente - estudiante; estudiante - docente y estudiante - estudiante, transversalizado por los diversos estilos de enseñanza de la Educación Física, posibilitando al educando de seguir avanzando en el proceso de manera más autónoma, consciente y crítica.

## Referencias

- Apple, M. W. (1986). *Ideología y currículo*. Ediciones Akal.
- Beltrán Galindo, L. D., & Turmequé Gómez, J. D. (2020, 14 agosto). *Equidad de género en la Educación Física: otras posibilidades de relación del comportamiento motor*. Repositorio institucional UPN. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12347>
- Berbel, S. (2004, junio). *Sobre género, sexo y mujeres*. *Mujeres en red*. <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article33>
- Bolaño, T. (2011). *Historia del deporte: Del juego de supervivencia al deporte de competencias*. Academia. [https://www.academia.edu/8840860/Historia\\_del\\_deporte\\_Del\\_juego\\_de\\_supervivencia\\_al\\_deporte\\_de\\_competencias](https://www.academia.edu/8840860/Historia_del_deporte_Del_juego_de_supervivencia_al_deporte_de_competencias)
- Butler, J. (2007). *El género en disputa/ Gender Trouble: El feminismo y la subversión de la identidad/ Feminism and the Subversion of Identity* (Tra ed.). Paidós Iberica Ediciones S A.
- Carceller., A. (2013, 19 junio). *Page Not Found. Los ojos de Hipatia*. <https://losojosdehipatia.com.es/suspended?a=1&u=11278021>
- Casas Martínez, M. L. (2008). *PREJUICIOS, ESTEREOTIPOS Y DISCRIMINACIÓN. REFLEXIÓN ÉTICA Y PSICODINÁMICA SOBRE LA SELECCIÓN DE SEXO EMBRIONARIO (N.º 2)*. *Acta Bioethica*. <https://www.redalyc.org/pdf/554/55412249004.pdf>
- Craig, Coon y Mitterer, 2010, Collin y col. 2012; Kail y Cavanaugh, 2011, Morales, 2008, y Sarason, 1997. (2010). *Teorías de Desarrollo* [https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/experimentales/psicologia2/pscII/MD1/MD1-L/teorias\\_desarrollo.pdf](https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/experimentales/psicologia2/pscII/MD1/MD1-L/teorias_desarrollo.pdf)
- Congreso de Colombia. (2006, 23 enero). *Derecho del Bienestar Familiar [LEY\_1009\_2006]*. ICBF. [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1009\\_2006.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1009_2006.htm)

- Cornella, J. (2002, 1 enero). Identidad y orientación sexual en el niño y en el adolescente: guía para profesionales de salud. MEDWave.  
<https://www.medwave.cl/link.cgi/Medwave/PuestaDia/Congresos/1212>
- Cronista.com. (2018, 15 marzo). Los cinco grandes aportes de Stephen Hawking a la ciencia. El Cronista. <https://www.cronista.com/internacionales/Los-cinco-grandes-aportes-de-Stephen-Hawking-a-la-ciencia-20180314-0075.html>
- DPN. (2011). Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014. Prosperidad para todos.  
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/PND/PND2010-2014%20Tomo%20II%20CD.pdf>
- Engels, F. (1884). EL ORIGEN DE LA FAMILIA, LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL ESTADO (Archivo Marx-Engels de la Sección en español del Marxists Internet Archive (www.marxists.org), 2017 ed.) [Libro electrónico]. Progreso, Moscú.  
[https://www.marxists.org/espanol/m-e/1880s/origen/el\\_origen\\_de\\_la\\_familia.pdf](https://www.marxists.org/espanol/m-e/1880s/origen/el_origen_de_la_familia.pdf)
- Espinosa T., P., & Vargas B., N. (2009). Mujer y Deporte. Mujer y deporte una visión de género.  
[http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/100559.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100559.pdf)
- Fernández, M. G. (2018). EQUIDAD DE GÉNERO PARA LAS MUJERES EN COLOMBIA. Obtenido de  
<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/17741/1/Art%C3%ADculo%20Equidad%20de%20G%C3%A9nero%20para%20las%20Mujeres%20en%20Colombia..pdf>
- Frappant, J. C. (2008). La violencia contra las mujeres de la prehistoria a la sociedad occidental. Marzo 24, Atenea TV, Tu canal audiovisual. Recuperado de  
<http://ateneatv.wordpress.com/2008/03/24/la-violencia-contra-las-mujeres-de-la-prehistoria-a-la-sociedad-occidental/>
- Freire, P. (1997). Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica docente. Madrid: Siglo Veintiuno editores, S.A.
- Freire, P. (2005). Pedagogía del Oprimido (2.a ed.). Siglo XXI Editores S.A.
- Freire, P. (2010). Cartas a quien pretende enseñar (2.a ed.). siglo XXI editores S.A.

- Freire, P. (2012). *Pedagogía de la indignación: cartas pedagógicas de un mundo revuelto*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, S.A.
- García, P. A. (2016). *Estereotipos De Género En Colombia: Una Mirada Desde Lo Jurídico (N.o 1)*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI. C:/Users/cjvie/Downloads/Estereotipos Género Colombia%20(1).pdf
- García-Horta, J. M.-J. (18 de enero de 2016). *Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres*. Obtenido de [https://www.redalyc.org/jatsRepo/4763/476350095006/html/index.html#redalyc\\_476350095006\\_ref49](https://www.redalyc.org/jatsRepo/4763/476350095006/html/index.html#redalyc_476350095006_ref49)
- Gallo, L. H. (2010). *Los Discursos de la Educación Física contemporánea (1.a ed.)*. Kinesis
- Gueguen, A. J., Saragüeta, P. O. V. K., & Kuusinen, O. (1981). *Fundamentos de Marxismo-Leninismo*. Madrid: E.M.E.S.A., D.L.. <http://www.vallenajerilla.com/berceo/marlen/historia.htm>
- Hernández, H. (2011, 5 noviembre). *Manuela Beltrán heroína de la independencia de Colombia*. Heroínas. <http://www.heroinas.net/2011/11/manuela-beltran-de-colombia.html>
- Lampert, M. P. (05 de junio de 2016). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile*. Obtenido de *Concepto de equidad de género*: [https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/20239/4/equidad%20de%20genero\\_%20final\\_v2.pdf](https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/20239/4/equidad%20de%20genero_%20final_v2.pdf)
- Largardera, F., y Lavega, B. (2003). *Introducción a la praxeología motriz*. Barcelona: Paidotribo
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Obtenido de UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA.
- Línea Púrpura Distrital. (2019, 15 noviembre). *Secretaría Distrital de la Mujer*. <http://www.sdmujer.gov.co/content/linea-purpura-distrital#:~:text=La%20L%C3%ADnea%20P%C3%BArpura%20Distrital%3A%20mujeres,Sistema%20de%20Protecci%C3%B3n%20Integral%20a>

Magendzo, A. (1986). Curriculum y cultura en América Latina. Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación (PIIE).

Marx, K., Roces, W., Campa, R., & Perrotini, I. (2014). El capital: crítica de la economía política, tomo I, libro I. El proceso de producción del capital (Spanish Edition) (1.a ed.). Fondo de Cultura Económica. <https://www.marxists.org/espanol/m-e/1860s/eccx86s.htm>

MERLEAU-PONTY, M. (1945). FENOMENOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN (Éditions Gallimard ed.). Editorial Planeta-De Agostini, S.A. (1993).

Merino, E. (2015, 30 mayo). Cristina de Pizán, una feminista en la Edad Media - Revista Esfinge. Esfinge, aportes para un pensamiento diferente. <https://www.revistaesfinge.com/filosofia/filosofos/item/1252-cristina-de-pizan-una-feminista-en-la-edad-media>

Mosston, M., & Ashworth, S. (1986). La enseñanza de la Educación Física. EDITORIAL HISPANO EUROPEA, S.A. <https://marticobos.files.wordpress.com/2009/10/libro-muska-mosston-completo.pdf>

Morales, J. S. (2009). Fundamentos de la economía para la sociedad del conocimiento. 5ta Edición. Obtenido de [https://www.academia.edu/38338111/287393972\\_funadamentos\\_de\\_economia.pdf](https://www.academia.edu/38338111/287393972_funadamentos_de_economia.pdf)

Moya, V., Digna, M., Peña Herrera, M., Guillermo, P., Vinueza, L., & Lolita, J. (octubre-diciembre de 2017). La equidad de género como parte de la responsabilidad social en el mercado laboral de la industria turística del Ecuador. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3312/331253804003.pdf>

OMS. (2002). Política de la OMS en materia de género- Integración de las perspectivas de género. Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/gender/mainstreaming/ESPwhole.pdf>

ONU Mujeres, UNFPA, & PNUD. (2017, septiembre). Brechas de Género y Desigualdad de los objetivos del desarrollo del milenio a los objetivos del desarrollo sostenible. Superando la violencia contra las mujeres. <https://colombia.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/PDF%20WEB%20BRECHAS%20DE%20GENERO%20Y%20DESIGUALDAD.pdf>

- ONU. (1948, 8 diciembre). La Declaración Universal de Derechos Humanos. A/RES/217(III) - S - A/RES/217(III). [https://undocs.org/es/A/RES/217\(III\)](https://undocs.org/es/A/RES/217(III))
- Ordóñez, A. (2008). Género y deporte en la sociedad actual. Universidad San Francisco de Quito. <https://revistas.usfq.edu.ec/index.php/polemika/article/view/404/381>
- Parlebas, P. (1995). Educación Física Moderna y Ciencia de la Acción Motriz. En: Actas del 1er Congreso Argentino de Educación Física y Ciencia. La Plata, Edición de la U.N.L.P
- Parlebas, P. (2001). Juego Deportes y Sociedades. Léxico de la praxiología motriz. Barcelona. Editorial Paidotribo.
- Paz Aguilar, L., & Romero Merlano, L. P. (2015). La equidad de género una construcción cultural agenciada por el pensamiento crítico. Obtenido de: [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2125/PAZ\\_ROMERO\\_2015.pdf?sequence=7&isAllowed=y](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2125/PAZ_ROMERO_2015.pdf?sequence=7&isAllowed=y)
- PNUD. (2019, 9 diciembre). Brecha de Desarrollo Humano entre mujeres y hombres evidencia alta desigualdad de género. UNDP. <https://www.cl.undp.org/content/chile/es/home/presscenter/articles/Noticias/brecha-de-desarrollo-humano-entre-mujeres-y-hombres-evidencia-al.html>
- Quesada Jiménez, J. (2014). Estereotipos de Género y usos de la Lengua. Un Estudio Descriptivo en las Aulas y Propuestas de Intervención Didáctica. UNIVERSIDAD DE MURCIA FACULTAD DE DERECHO. obtenido de file:///C:/Users/cjvie/Downloads/DE1454.pdf
- República, V. (2019, 25 marzo). LÍNEA 155: al servicio de mujeres víctimas de violencia intrafamiliar, durante Aislamiento Preventivo Obligatorio. Vicepresidencia de la República. <https://mlr.vicepresidencia.gov.co/Paginas/prensa/2020/LINEA-155-al-servicio-de-mujeres-victimas-de-violencia-intrafamiliar-durante-Aislamiento-Preventivo-Obligatorio.aspx>
- Ricoeur, P. (2006). Camino del Reconocimiento Tres estudios (1.a ed.). Agustín Neira. <https://mercaba.org/SANLUIS/Filosofia/autores/Contempor%a1nea/Ricoeur/Caminos%20de%20reconocimiento.pdf>

Rodríguez, S., & Triana, F. (junio de 2015). Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de Educación Física para fortalecer las relaciones de género:  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2941/TE-18190.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rojas, A. J. (diciembre de 2013). Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de La educación Física Promotora de la equidad de género:  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2886/TE-16640.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruggio., G. (2011, septiembre). El cuerpo: la afirmación a lo largo de la historia como formador de la identidad. efdeportes.com. <https://www.efdeportes.com/efd160/el-cuerpo-como-formador-de-la-identidad.htm>

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Policarpa Salavarrieta. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/salavarrieta.htm> el 19 de junio de 2020.

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Antonio Nariño. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/narino.htm> el 26 de junio de 2020.

Santos, I. C. (2013, 20 noviembre). Las relaciones interpersonales. 1999-2005 Factora de Chapela-Redondela 36320 PONTEVEDRA Galicia ESPAÑA Tel. +34 986814600 Fax +34 986814614. <https://www.farodevigo.es/opinion/2013/11/20/relaciones-interpersonales/917593.html>

Sanz, M. D. C. (2018, 21 junio). Mujeres y hombres en un mundo masculinizado. eldiario.es. [https://www.eldiario.es/alternativaseconomicas/Mujeres-hombres-mundo-masculinizado\\_6\\_784681539.html](https://www.eldiario.es/alternativaseconomicas/Mujeres-hombres-mundo-masculinizado_6_784681539.html)

Taylor, C. (1993). EL MULTICULTURALISMO Y «LA POLÍTICA DEL RECONOCIMIENTO»\*. [socioantropologia.files.wordpress.com](http://socioantropologia.files.wordpress.com).

<https://seminariosocioantropologia.files.wordpress.com/2014/03/elmulticulturalismoylapoliticadeIreconocimientocharlestaylor.pdf>

Tiempo, R. E. L. (2016, 30 octubre). A las niñas les ponen menos cuidado en las aulas de clase. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/las-ninas-sufren-desigualdad-de-genero-en-educacion-basica-50674>

Tiempo, R. E. L. (1996, 8 marzo). LOGROS FEMENINOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-337966>

Unesco. (2008). La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Igualdad de Género. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Iguldad%20de%20genero>

Valserra, F. (1944). Historia del deporte. Madrid: Plus ultra, 439P.:IL

Varela, I. (2019, 8 noviembre). Los 8 Tipos de Estereotipos y sus Características. Lifeder. <https://www.lifeder.com/tipos-de-estereotipos/>

Vargas, N. A. (15 de febrero de 2010). La construcción del currículo desde perspectivas críticas. Obtenido de file:/// %C3%B2n%20del%20currículo%20desde%20perspectivas%20criticas.pdf

Vygotsky, L. S. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo

Vygotsky, L. (2001). Psicología Pedagógica. Buenos Aires: AIQUE.

Wickham, C. (2012). Fuerzas productivas y lógica económica del modo de producción feudal. Memoria Académica, V. 1. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>

Wikipedia. (2020, 9 junio). Fútbol en Colombia. Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%BAtbol\\_en\\_Colombia](https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%BAtbol_en_Colombia)