



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA

### ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

#### HILDO ARIEL AGUIRRE DAZA: 28 AÑOS DE CARRERA, FORMACIÓN Y DISUSIÓN DEL ARPA LLANERA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Presentado por el estudiante:

**SINDY JOHANA GARZÓN MONSALVE**

Cédula

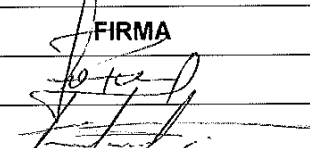
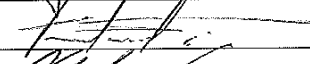
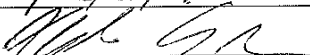
1.010.171,130

Código

2013275536

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- El trabajo de recopilación del discurso desde la historia de vida, da cuenta de la importancia de exponer y difundir procesos de educación exitosa fundamentada en las músicas populares y tradicionales.
- El trabajo significa un aporte a la actividad académica de la licenciatura, puesto que se acerca a contextos y reconoce nuevos saberes que aportan al campo de la pedagogía musical.
- Es un trabajo que tiene posibilidades de continuidad sirviendo como complemento a una posible línea de investigación.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	JHON FREDY PALOMINO		5.0
Jurado 2 - lector	OSCAR ORLANDO SANTAFE		5.0
Asesor	ALEJANDRO GAMBOA		5.0

Nota final: ( 5.0 ) Cinco punto cero

Dado en Bogotá D.C. a los 24 días del mes de noviembre de 2016

HILDO ARIEL AGUIRRE DAZA: 28 AÑOS DE CARRERA, FORMACIÓN Y  
DIFUSIÓN DEL ARPA LLANERA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ

SINDY JOHANA GARZÓN MONSALVE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN – COLOMBIA CREATIVA

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ – COLOMBIA

2016

HILDO ARIEL AGUIRRE DAZA: 28 AÑOS DE CARRERA, FORMACIÓN Y  
DIFUSIÓN DEL ARPA LLANERA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Música

SINDY JOHANA GARZÓN MONSALVE

Asesor

ALEJANDRO GAMBOA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN – COLOMBIA CREATIVA

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTA – COLOMBIA

2016



## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 4

#### 1. Información General

<b>Tipo de documento</b>	TRABAJO DE GRADO.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
<b>Título del documento</b>	Hildo Ariel Aguirre Daza: 28 años de carrera, formación y difusión del arpa llanera en la ciudad de Bogotá
<b>Autor(es)</b>	Garzón Monsalve, Sindy Johana
<b>Director</b>	Gamboa, Alejandro
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 101 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	ARPA LLANERA, ENSEÑANZA DEL ARPA LLANERA, HILDO ARIEL AGUIRRE DAZA, ACADEMIA LLANO Y JOROPO

#### 2. Descripción

Trabajo de grado construido a partir de la memoria y experiencia del arpista y docente Hildo Ariel Aguirre Daza, en torno a su infancia, familia, iniciación en la música y por supuesto su trabajo como docente; para determinar de qué manera ha aportado a la formación y difusión del arpa llanera en la ciudad de Bogotá.

Se resalta su capacidad para generar réplicas del conocimiento en el arte de la música llanera, vinculándolo en diferentes estratos sociales en el marco de una sociedad cosmopolita como Bogotá, lo que le ha permitido formar a más de 3000 personas en el arpa a través de la Academia Llano y Joropo. Se invita a conocer de primera mano la vida del músico Hildo Ariel Aguirre Daza, a descubrir la manera en que ha aportado a la formación de niños, jóvenes y adultos, a evidenciar cómo su trabajo puede ser una valiosa guía orientadora en la elaboración de programas para la formación en arpa llanera y a exaltar con su lectura la carrera musical de este cultor, personaje que ha llevado el arpa y la música llanera a escenarios internacionales, ha hecho parte de varios trabajos discográficos y enriquecido al mismo con sus composiciones al folclor llanero y colombiano en general.


#### 3. Fuentes

##### Bibliográficas

- Aguirre, H. (2014). Universalización del arpa llanera. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Aponte, J. (1993). Aprovechamiento de la gramática musical en el aprendizaje del arpa llanera. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Cedeño, L. (2005). Didáctica del arpa para niños con base en ritmos llaneros. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Cedeño, A. (2015). El bajo eléctrico en la música llanera colombiana descripción musical en el estilo de uno de sus exponentes el maestro Ricardo Zapata Barrios. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Robayo, D. (2013). La transformación del lenguaje del arpa en el torneo Internacional del joropo, 2000- 2012. 2013. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Rojas, C. (2004). Cartilla de Iniciación Musical. Bogotá: Ministerio de Cultura.

##### Electrónicas

- Arbeláez, D. (2016). Tradición e innovación en las obras de concurso del arpa llanera. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/50852/1/51803392.2016.pdf>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Sexta edición. Caracas: Editorial Episteme. Recuperado de <http://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION%20C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Chárriz, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. Revista Griot, 5 (1), 50 – 67. Recuperado de <http://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/download/1775/1568>.
- Corporación folclor y ciencia. Festival Internacional Infantil de Arpa criolla. (2012). Historia del arpa. [Gráfico]. Recuperado de <http://folclorciencia.blogspot.com.co/p/historia-del-arpa.html>
- Galvis, C. (2007). Cartilla de apoyo al proceso metodológico para el aprendizaje del arpa llanera colombiana a través de su repertorio en el siglo XXI. (Tesis de pregrado). Universidad de Pamplona. Recuperado de [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/hermesoft/portallG/home\\_1/recursos/tesis/contenidos/tesis\\_septiembre/05092007/cartilla\\_apoyo\\_al\\_proceso.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/hermesoft/portallG/home_1/recursos/tesis/contenidos/tesis_septiembre/05092007/cartilla_apoyo_al_proceso.pdf)
- Venezuelatuya.com. (s.f). Ignacio Figueredo (El Indio Figueredo). Recuperado de [http://www.venezuelatuya.com/biografias/indio\\_figueredo.htm](http://www.venezuelatuya.com/biografias/indio_figueredo.htm)

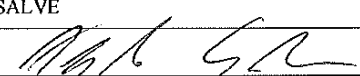
	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 2 de 4</b>	

- Villamil, J.(s.f). El Arpa, principal instrumento de la Música llanera. Recuperado de <http://llanera.com/?id=1851>
- Saenz, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. Revista Asclepio, 57 (1). Recuperado de (<https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2011/10/resumen-de-historias-de-vida.doc?trackid=sp-006>)
- Sauto, R. (1999). "Estilos y prácticas de la investigación biográfica". En Sauto, R. (Ed.), El Método biográfico: la reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores. Editorial Belgrano. 211 p. Recuperado de [http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/t.3\\_sauto\\_-\\_el\\_metodo\\_biografico\\_cap\\_1.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/t.3_sauto_-_el_metodo_biografico_cap_1.pdf)
- Rivas, M. (2007). "Procesos cognitivos y aprendizaje significativo" Editorial Comunidad de Madrid. Recuperado de <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001796.pdf>
- Osin, L. (sf) "Enseñanza Individualizada: Cómo y por qué ahora" Recuperado de [http://lacto2011.secin.edu.uy/Luis\\_Osin.pdf](http://lacto2011.secin.edu.uy/Luis_Osin.pdf)
- Nuñez, J. (2009). Motivación, aprendizaje y rendimiento académico, En X Congreso Internacional Galego-Portugués de Psicopedagogía. Braga: Universidade do Minho. Recuperado de <http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/Xcongreso/pdfs/cc/cc3.pdf>
- Lucio, R. (1989). Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones, Revista de la universidad de la salle. No 17. Recuperado de <https://palabrillosa.files.wordpress.com/2011/03/educacion3b3n-y-pedagogia-ricardo-lucio.pdf>

<b>4. Contenidos</b>	
1.	El problema
2.	El arpa llanera:
3.	Metodología: Historia de vida
4.	Historia de Vida del Maestro Hildo Ariel Aguirre Daza: Iniciación musical, adolescencia y vida familiar, El docente y El arpista, Enseñanza en la Academia Llano y Joropo
5.	Análisis de la información: Aportes del maestro Hildo Aguirre a la formación y difusión del arpa llanera en la ciudad de Bogotá

<b>5. Metodología</b>	
Historia de vida a través del relato único de Hildo Ariel Aguirre Daza.	

<b>6. Conclusiones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El presente permite reconocer las prácticas, saberes empíricos y académicos que posibilitan la apertura de espacios vitales en la generación de conocimiento y desarrollo cultural.</li> <li>• El trabajo realizado por el Maestro Hildo Aguirre se convierte en un gran aporte a la cultura musical folclórica del país, porque sus acciones en la formulación y gestión de proyectos han hecho posible difundir la música llanera y el conocimiento del instrumento mayor de este folclor a nivel nacional e internacional. Dichas iniciativas han permitido visibilizar este sector cultural del país, que al igual que las demás músicas del folclor colombiano, se encuentra activo y hace parte de nuestras manifestaciones artísticas.</li> </ul>	

<b>Elaborado por:</b>	SINDY JOHANA GARZÓN MOSALVE
<b>Revisado por:</b>	ALEJANDRO GAMBOA 

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	29	11	2016
--	----	----	------

## Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	12
1. EL PROBLEMA.....	14
1.1 DESCRIPCIÓN.....	14
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.3 OBJETIVOS.....	14
1.3.1 Objetivo General.....	14
1.3.2 Objetivos específicos.....	14
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	14
1.5 ANTECEDENTES.....	16
2. EL ARPA LLANERA .....	20
2.1 Llegada a Colombia.....	20
2.2 Llanos orientales.....	21
2.3 El arpa en el contexto cultural llanero.....	22
2.4 Algunos representantes del arpa .....	23
2.5 formas de aprendizaje del arpa llanera.....	24
2.6 Fabricación.....	25
3. METODOLOGÍA.....	27
4. Ejercicio interpretativo: Historia de Vida del Maestro Hildo Ariel Aguirre Daza.....	29
4.1 Infancia y vida familiar.....	29
4.2 Iniciación musical.....	31
4.3 Llegada a Bogotá.....	35
4.4 Experiencia docente.....	39
4.5 Los festivales.....	41
4.6 Su más grande proyecto: Academia Llano y Joropo.....	43
4.6.1 Características de la técnica de Llano y Joropo.....	45
4.6.2 Universidad INCCA de Colombia.....	46
4.6.3 Información adicional ¿Cómo encuerda Hildo su arpa?.....	48
4.7 Crecimiento de la Academia Llano y Joropo.....	48
4.8 Consolidación como arpista.....	50
4.9 Logros más significativos de la Academia Llano y Joropo.....	53

4.9.1 Concurso Academia Llano y Joropo.....	53
4.9.2 Trabajo discográfico Academia Llano y Joropo.....	54
4.9.3 Plan Colombia: Proyecto auxiliar de instrucción en música con énfasis en instrumentos llaneros.....	55
4.9.4 Participación en festivales y convocatorias Academia Llano y Joropo.....	56
4.9.5 Grupo Arpas de Colombia.....	56
4.9.6 Encuentro Internacional Maestros del Arpa.....	60
4.10 Al lado de un gran hombre siempre habrá una gran mujer.....	62
4.11 Hildo Aguirre – Arpista Solista.....	63
4.12 Que le falta hacer a Hildo Aguirre.....	65
4.13 Que se debe fortalecer en la enseñanza del arpa.....	66
5. Análisis de la información Aportes del maestro Hildo Aguirre a la formación y difusión del arpa llanera en la ciudad de Bogotá.....	67
5.1. Metodología de enseñanza.....	68
5.1.1 Breve introducción.....	68
5.1.2 Posición del arpa.....	70
5.1.3 Ejercicios de digitación.....	71
Aspecto transversal - Brindar espacio al estudiante.....	76
5.1.4 Repertorio inicial.....	76
5.1.5 Afinación del arpa.....	79
5.1.6 Montaje repertorio de combate.....	80
Enseñanza transversal – Técnica.....	80
5.1.7 Montaje de otras músicas.....	82
Enseñanza transversal – Proyección.....	82
Aspecto transversal – Motivación.....	83
Estrategias.....	84
CONCLUSIONES.....	94
REFERENCIAS.....	97
ANEXOS.....	99

## Tabla de imágenes y cuadros

Imagen 1: Partes del arpa.....	25
Imagen 2: Archivo fotográfico – Hildo Aguirre.....	31
Imagen 3: Cuadro realizado por un estudiante .....	34
Imagen 4: Archivo fotográfico – Hildo Aguirre.....	35
Imagen 5: Grupo Llano y Joropo - Archivo fotográfico Hildo Aguirre.....	36
Imagen 6: Diploma de participación Concurso Pa'lante Talento Llanero.....	37
Imagen 7: Mención Honorífica Centro Cultural Llanero .....	38
Imagen 8: Academia Llano y Joropo.....	39
Imagen 10: Archivo fotográfico – Hildo Aguirre.....	40
Imagen 11: Archivo fotográfico – Hildo Aguirre.....	41
Imagen 12: Logo Academia Llano y Joropo.....	43
Imagen 13: Familia Aguirre - Archivo fotográfico Hildo Aguirre.....	44
Imagen 14: Grupo Cuerdas al Viento -Archivo fotográfico Hildo Aguirre.....	45
Imagen 15: Afiche concierto Grupo Cuerdas al Viento.....	47
Imagen 16: Rio Harp Festival - Archivo fotográfico Hildo Aguirre.....	49
Imagen 17: Academia Llano y Joropo.....	52
Imagen 18: Jurado Festival Semillas de oro 2007 - Archivo fotográfico Hildo Aguirre.....	51
Imagen 19: Obra ganadora Festival Cotrafa (Bello - Antioquia) Archivo fotográfico Hildo .....	53
Imagen 20: Recopilación producciones discográficas Academia Llano y Joropo.....	54
Imagen 21: Estudiantina Llano y Joropo 1997 - Archivo fotográfico Hildo Aguirre.....	56
Imagen 22: Grupo Arpas de Colombia 2014 - Archivo fotográfico Hildo Aguirre.....	59
Imagen 23: Afiches versiones I, II, III del Encuentro Internacional Maestro del Arpa.....	61
Imagen 24: Archivo fotográfico – Hildo Aguirre.....	63
Imagen 25: Afiche Giras por Bogotá IDARTES.....	64
Imagen 26: Curso de arpa on line .....	65
Imagen 27: Archivo fotográfico – Hildo Aguirre.....	66
Imagen 28: Grupo Arpas de Colombia grabación 25 años ALLYJ- Archivo Hildo Aguirre.....	67
Imagen 29: Distribución del encordado del arpa. Universalización del arpa llanera.....	68
Imagen 30: Rango o extensión del arpa llanera. Universalización del arpa llanera.....	69
Imagen 31: Posición incorrecta del brazo – Video Hildo Aguirre.....	70

Imagen 32: Posición incorrecta del brazo – Video Hildo Aguirre.....	70
Imagen 33: Ubicación de las manos en las cuerdas – Video Hildo Aguirre.....	71
Imagen 34: Posición de primera tercera – curso on line de arpa llanera, (ALLYJ).....	72
Imagen 35: Ejercicio #1: Primera tercera – Elaboración Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ.....	73
Imagen 36: Ejercicio #2: Primera cuarta – Elaboración Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ.....	73
Imagen 37: Ejercicio #3: Primera quinta – Elaboración Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ.....	73
Imagen 38: Ejercicio #4: Primera sexta – Elaboración Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ.....	73
Imagen 39: Ejercicio #5: Primera séptima – Elaboración Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ.....	74
Imagen 40: Ejercicio #6: Primera octava – Elaboración Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ.....	74
Imagen 41: Ejercicio #7: Segunda octava – Elaboración Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ.....	74
Imagen 42: Ejercicio #8: Tercera octava – Elaboración Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ.....	75
Imagen 43: Ejercicio #9: Avanzado – Elaboración Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ.....	75
Imagen 44: Ejercicio #10: Avanzado – Elaboración Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ.....	75
Imagen 45: Parte A – Cachipay en D.....	78
Imagen 46: Circulo de quintas .....	79
Imagen 47: Afiche Participación Festival Irlanda – Archivo ALLYJ.....	81
Imagen 48: Estudiante Academia Llano Y Joropo.....	82
Imagen 49: Grupo Arpas De Colombia, I Encuentro Internacional Maestros del Arpa 2014....	83
Imagen 50: Concurso Academia Llano y Joropo - Archivo fotográfico Sindy Garzón.....	85
Imagen 51: Afiche Concierto Zumba que Zumba - Archivo fotográfico ALLYJ.....	86
Imagen 52: Estudiante Academia Llano Y Joropo.....	87
Imagen 53: Estudiantes Academia Llano Y Joropo.....	89
Imagen 54: Afiche Concierto Grupo Herencias – jueves de concierto ALLYJ.....	90
Cuadro 1: Trabajo discográficos estudiantes Academia Llano y Joropo .....	55
Cuadro 2: composiciones Hildo Aguirre.....	64
Cuadro 3: Repertorio inicial – Academia Llano y Joropo.....	77
Cuadro 4: consolidado trayectoria artística Hildo Aguirre.....	91
Cuadro 5: Primer semestre Plan de estudios en arpa llanera - Universidad INCCA de Colombia.....	99
Cuadro 6: Segundo Semestre Plan de estudios en arpa llanera - Universidad INCCA de Colombia.....	101

## **RESUMEN**

Trabajo de grado construido a partir de la memoria y experiencia del arpista y docente, Hildo Ariel Aguirre Daza en torno a su infancia, familia, iniciación en la música y por supuesto su trabajo como docente para determinar de qué manera ha aportado a la formación y difusión del arpa llanera en la ciudad de Bogotá.

Se resalta su capacidad para generar réplicas del conocimiento en el arte de la música llanera, vinculándolo en diferentes estratos sociales en el marco de una sociedad cosmopolita como Bogotá, lo que le ha permitido formar a más de 3000 personas en el arpa a través de la Academia Llano y Joropo. Se invita a conocer de fuente directa la vida del músico Hildo Ariel Aguirre Daza, a descubrir la manera en que ha aportado a la formación de varios niños, jóvenes y adultos, a evidenciar cómo su trabajo puede ser una valiosa guía orientadora en la elaboración de programas para la formación en arpa llanera y a exaltar con su lectura la carrera musical de este cultor, personaje que ha llevado el arpa y la música llanera a escenarios internacionales, ha hecho parte de varios trabajos discográficos y enriquece al mismo con sus composiciones al folclor llanero y colombiano en general.

## **ABSTRACT**

Degree work built on the memory and experience of the harpist and teacher, Hildo Ariel Aguirre Daza around his childhood, family, initiation in music and of course his work as a teacher to determine how he contributed to the training and Diffusion of the llanera harp in the city of Bogotá. Its ability to generate replicas of knowledge in the llanera music art, linking it in different social strata within the framework of a cosmopolitan society such as Bogota, which has allowed it to train more than 3000 people in the harp through Academia Llano and Joropo. The life of the

musician Hildo Ariel Aguirre Daza is invited to learn from a direct source, to discover the way in which he has contributed to the formation of several children, youth and adults, to show how his work can be a valuable guiding guide in the elaboration of Programs for the formation in llanera harp and to exalt with his reading the musical race of this cultor, personage that has taken the harp and the music llanera to international stages and it enriches the same with its compositions to the llanero folklore And Colombian in general.

## Introducción

El presente documento se construyó a partir de la memoria del arpista y docente, el maestro Hildo Ariel Aguirre Daza, de los recuerdos, experiencia y momentos significativos en torno a su infancia, familia, iniciación en la música y por supuesto su trabajo como docente para determinar de qué manera ha aportado a la formación y difusión del arpa llanera en la ciudad de Bogotá.

Una historia de vida que comenzó en el contexto de los llanos orientales, en el seno de una familia trabajadora, luchadora que apoyó a Hildo desde sus inicios en la música y que hoy por hoy continúa brindando su mano a la consolidación de cada proyecto que Hildo ingenia y hace realidad en pro del crecimiento de la *Academia Llano y Joropo*, el reconocimiento de sus estudiantes y del arpa llanera. Presenta a un hombre enamorado de su instrumento y apasionado por la enseñanza, a quién la vida poco a poco le ha brindado la oportunidad de expandir su conocimiento a niños y adultos.

De este ejercicio investigativo se resalta que Hildo Aguirre ha logrado generar réplicas de su conocimiento en el arte de la música llanera, vinculando este en diferentes estratos sociales en el marco de una sociedad cosmopolita como Bogotá. El propósito del presente trabajo es exponer de manera narrativa algunos de los aportes que durante 28 años de carrera le han permitido formar a más de 3000 personas en el aprendizaje de la música llanera, especialmente el arpa a través de la *Academia Llano y Joropo*; una institución que ha formado a intérpretes del arpa llanera, que ha consolidado una importante red de apoyo con entidades reconocidas en el ámbito de la música, que es referente para otros artistas de la música y hoy día es conocida como una de las más prestigiosas academias en Colombia.

Le invito a conocer de fuente directa la vida del músico Hildo Ariel Aguirre Daza, a descubrir la manera en que ha aportado a la formación de varios niños, jóvenes y adultos, a evidenciar cómo su trabajo puede ser una valiosa guía orientadora en la elaboración de programas para la formación en arpa llanera y a exaltar con su lectura la carrera musical de este cultor, personaje que ha llevado el arpa y la música llanera a escenarios internacionales, ha hecho parte de varios trabajos discográficos y enriquece al mismo con sus composiciones al folclor llanero y colombiano en general.

## **1. El Problema**

### **1.1 Descripción**

Trabajos académicos, han aportado estudios en torno al folclor llanero en Colombia que poco a poco han brindado a los interesados material bibliográfico con temas referidos al territorio de la Orinoquia, la idiosincrasia de la población, vestuario, gastronomía, el folclor (como definición y descripción de algunos de los golpes propios de la música llanera), el baile, los instrumentos llaneros etc., que exponen generalidades sobre lo que el folclor llanero constituye.

No obstante y a pesar de los esfuerzos importantes por ampliar los referentes, en la actualidad se requiere complementar lo anterior con materiales que permitan vislumbrar las prácticas en torno a la enseñanza y difusión, en este caso del arpa llanera en una ciudad cosmopolita como Bogotá, donde, como se expresa en la página del IDARTES, confluyen y se disfruta desde la música clásica hasta los géneros más urbanos como la salsa, la ranchera, el hip hop, el rock y nuestras músicas regionales, que en “...contextos urbanos adquieren una función de música de espectáculo para escenarios, (festivales folclóricos) y también está presente de manera creciente en las academias...” Arbeláez (2016)

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿De qué manera el arpista Hildo Ariel Aguirre Daza ha aportado a la formación y difusión del arpa llanera en la ciudad de Bogotá?

### **1.3 Objetivo general**

Identificar los aportes que el arpista Hildo Ariel Aguirre Daza ha hecho a la formación y difusión del arpa llanera en la ciudad de Bogotá.

#### **1.3.1 Objetivos específicos**

1. Conocer la vida y obra del Maestro Hildo Ariel Aguirre Daza.

2. Describir el programa de formación diseñado por Hildo Aguirre para el aprendizaje del arpa llanera en la ciudad de Bogotá.
3. Reconocer las prácticas y estrategias que Hildo Aguirre ha implementado para la difusión del arpa llanera en la ciudad de Bogotá.

#### **1.4 Justificación**

En los últimos años han aparecido referentes bibliográficos que amplían el espacio de conocimiento dentro de las manifestaciones que componen lo folclórico llanero; tanto así que actualmente pueden encontrarse trabajos dirigidos a temas específicos como al instrumento mayor de la música llanera: el arpa. Trabajos realizados para arpistas y seguidores del instrumento hechos por los mismos arpistas como David Parales y Carlos “Cuco” Rojas, quienes presentan textos de estudio que exhiben métodos de aprendizaje para arpa llanera, los cuales permiten no sólo conocer la estructura física del instrumento sino formas diferentes a la empírica, para aprender a tocarlos. Igualmente, y aprovechando la teoría musical, se encuentran investigaciones sobre el aprovechamiento de la gramática musical en el aprendizaje del arpa llanera como es el caso de la Investigación de Jorge Aponte, Carlos Aponte, Hildo Aguirre y enseñanza de arpa para niños desarrollada por la Arpista y licenciada Lisbeth Cedeño. Las anteriores son investigaciones que permiten vislumbrar el trabajo que se viene desarrollando en torno al instrumento no sólo desde su arista musical sino desde el carácter pedagógico que tiene el hecho de transmitir conocimientos.

Así pues y ante la necesidad de continuar ampliando los referentes en torno al estudio del arpa se decide reconstruir la historia de vida de un arpista que no sólo ha sido protagonista desde su práctica musical, sino que paralelo a su ejercicio como intérprete se ha desempeñado como docente y ha formado a más de una generación de arpistas que hoy por hoy son representantes del arpa llanera en Colombia.

¿POR QUE ESTE ARPISTA Y NO OTRO? La historia de vida del maestro Hildo Aguirre es una historia apreciable desde el aspecto musical y pedagógico de la música llanera, en tanto expone más de 25 años dedicados a fortalecer y enaltecer no sólo el arpa, sino el folclor llanero desde la composición, interpretación y la formación de varios niños, jóvenes y adultos, con una técnica y método de enseñanza desarrollada en el marco de la *Academia Llano y Joropo*, su academia.

Una historia basada en la disciplina y constancia, que impulsa día a día a sus estudiantes en la consecución de sus metas y que con orgullo abre espacios para que estos presenten su proceso en el instrumento. El Maestro Hildo Aguirre, en mi opinión, el más importante hacedor de arpistas y difusor del arpa llanera, que no contento con haber creado una entidad tan prestigiosa como la *Academia Llano y Joropo*, en la actualidad es el fundador del *Encuentro Internacional Maestros del Arpa* en Colombia, este año preparando su III versión en la Ciudad de Bogotá.

### **1.5 Antecedentes**

“...Reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones.” (Arias, 2012, p 106).

Ahora bien, en el transcurso de los años se han venido realizando proyectos investigativos que develan el interés por exponer la cultura alrededor de la interpretación del arpa llanera. Entre las investigaciones consultadas, a continuación se presentan algunos antecedentes frente al tema que nos atañe, el arpa llanera.

Doris Arbeláez (2016) antropóloga y arpista del grupo *Mayelé*, presenta una investigación como requisito parcial para obtener el título de Magister en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia, la cual pretende observar las dinámicas de continuidad y transformación en la tradición del arpa llanera en Colombia a través del análisis de las obras interpretadas en vivo

durante los concursos del Torneo Internacional del Joropo en Villavicencio, en esta cabe resaltar el posicionamiento del arpa llanera como instrumento protagónico y los aportes de innovación que diferentes arpistas en diversos momentos hicieron para ello.

Una de las conclusiones que expone la autora, refiere que el período estudiado (1965 – 2014), “...constituye una fase de exploración de las posibilidades del arpa en contradicción con su uso diatónico tradicional y sus funciones acompañantes, así mismo, es una búsqueda creativa de los arpistas que aún no se ha estabilizado ni se ha afianzado hacia el oficio compositivo” (Arbeláez, 2016, p 110). La normativa del festival en torno al uso del arpa como instrumento solista y hacia la creación de repertorios originales, posiblemente abrió un nuevo período que redefinió el uso del instrumento y el carácter de sus repertorios en contravía de las condiciones que han modelado al joropo como género. (p, 110.)

Por último, la autora propone como tema central de estudios futuros los procesos empíricos de aprendizaje del arpa referidos al desarrollo técnico del instrumento, ya que es un tema que no ha sido discutido de manera suficiente debido principalmente a la falta de unificación de la técnica de ejecución básica, ya que la formación empírica de los arpistas han originado propuestas individuales y diversas. En palabras de Arbeláez, la renovación en lo musical se asocia directamente a los cambios en la performatividad de la música de arpa en el Torneo, demarcada por la imposición y aceptación de normas al servicio del espectáculo y la competencia. (p, 109.)

Así mismo, el arpista Dario Robayo (2013) presenta un trabajo de investigación en concordancia al anterior: *La Transformación del Lenguaje del Arpa en el Torneo Internacional del Joropo, 2000-2012*, donde plantea que el lenguaje interpretativo del arpa se ha transformado por la influencia del arpista Venezolano Carlos “metralleta” Orozco y que ha sido fomentado, por un lado, por las bases del concurso al permitir el uso de lenguajes estilísticos de otras músicas y

contextos, y por otro lado, por “factores como la discografía del mencionado arpista que condujo a la estandarización, homogeneidad y uniformidad en la manera de ejecutar el arpa por la nueva generación de arpistas, en quienes no se aprecian rasgos particulares, ni identidad musical propia.” (p, 5.)

Por otro lado, existen dos trabajos de Investigación que exponen cómo enseñar a tocar arpa, uno del arpista Carlos Galvis (2007) *Cartilla de apoyo al proceso metodológico para el aprendizaje del arpa llanera colombiana a través de su repertorio en el siglo XXI*. Este se propone como herramienta de enseñanza para el aprendizaje académico del lenguaje musical de los instrumentistas de arpa llanera de la región de la Orinoquía colombiana, se realiza un énfasis en el aprendizaje de la lectura musical, aspecto que poco se trabaja en la música folclórica y presenta una serie de ejercicios de digitación y repertorio sugerido para el aprendizaje del arpa. Aunque evidentemente es un aporte para la formación de arpistas, es un documento para personas con algún conocimiento de tipo teórico musical, presenta qué aprender más no cómo brindar el conocimiento a los estudiantes.

Y el segundo trabajo del docente y director de la *Academia Llano y Joropo*, Hildo Aguirre (2013) *Universalización del Arpa Lanera*, donde el autor hace una análisis descriptivo alrededor de 10 golpes representativos que fueron grabados hace más de 3 décadas en Colombia y Venezuela por diferentes arpistas y que marcaron una pauta para muchos otros autores/compositores que derivaron de ahí sus nuevas propuestas musicales. Este trabajo surge a partir de la escases de materiales didácticos que le permitan tanto a arpistas llaneros y de otros géneros de arpa el montaje de golpes propios de folclor. Este trabajo fue realizado a partir de la experiencia docente y tuvo como objetivos rescatar, conservar y difundir los elementos folclóricos empleando un lenguaje universal que le permita a cualquier arpista acercarse a las músicas de los llanos, brindar elementos

técnicos y herramientas didácticas a futuras generaciones de arpistas para que conozcan las raíces que le dieron inicio a una de las músicas más ricas en ritmos o golpes.

## 2. El Arpa llanera

El presente capítulo hace un recorrido a groso modo por la historia del arpa llanera en Colombia, su estructura y los diferentes espacios donde se hace protagonista.

### 2.1 Llegada a Colombia

Egberto Bermúdez<sup>1</sup> (citado por Arbeláez, 2016) expone que desde el siglo XVI “el arpa española de un orden de cuerdas se convirtió en parte importante de la vida musical a lo largo del continente americano, tanto en el ámbito religioso como en el doméstico.” “Su introducción en América desde las primeras décadas de la Conquista, acompañó el proceso de dominación de indígenas y africanos esclavizados en iglesias, misiones y conventos” (p. 22).

“El protagonismo del arpa permaneció en toda América gracias al trabajo de las misiones, especialmente jesuitas, de las cuales se derivaron tradiciones musicales que pervivieron hasta el siglo XX entre campesinos y pueblos indígenas desde Estados Unidos, México, Guatemala, Colombia, Cuba, Venezuela, Ecuador, Perú, Paraguay, Chile y Argentina”. Bermúdez (citado por Arbeláez, 2016, p.22).

Darío Robayo citado en, *El Arpa*, principal instrumento de la Música llanera (s.f) publica un ensayo titulado *El arpa en la historia* en la Revista colombiana de Folclor, allí comenta que el arpa fue utilizada en todo el territorio hispano americano, principalmente durante los siglos XVII y XVIII, como instrumento solista y armónico tanto en la música religiosa como en la profana. En el siglo XIX se consolidó como el instrumento principal de varios géneros de música regional tradicional latinoamericana (Paraguay, llanos Colombo-Venezolanos, regiones de Veracruz y

---

<sup>1</sup> Egberto Bermúdez “The Harp in The Americas (1510-2010): A Historical Account from Minstrelsy to Ethno-rock and Web Videos”, en *Analizar, interpretar, hacer música. De las Cantigas de Santa María a la organología: escritos in memoriam Gerardo V. Huseby, Melanie Plesch, (Ed.)* (Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2013), 463; Yves D’arcizas, “Un arpa de la mitad del siglo XVII en Tópaga”, *Revista Universidad de Antioquia*, (Vol 58, 1989): 85-94.

Michoacán en México y varios centros en los Andes peruanos y ecuatorianos, como también en Chile).

En Colombia la tradición de arpa que tuvo mayor repercusión proviene de las misiones en los llanos, sin embargo, aún reposan arpas coloniales que a pesar de estar deterioradas por el paso del tiempo son una evidencia clara de la presencia de esta en la Nueva Granada las cuales dejan ver características barrocas. Corporación folklor y ciencia (s.f).

## **2.2 Llanos orientales**

De 1625 a 1629 los jesuitas hicieron el primer intento por evangelizar el llano pero solo hasta 1715-1767 entraron al Meta y el Orinoco, una tierra poco apetecida por los españoles por sus características climáticas. “El Arpa, principal instrumento de la Música llanera (s.f).”

A Casanare llegan varios instrumentos como la guitarra, la flauta, el clavicordio, el arpa, la vihuela y las chirimías, cuyos primeros registros datan de los años 1661 y 1722. Estos instrumentos fueron enseñados allí por los misioneros en escuelas de música donde indios y mestizos aprendieron a tocar el arpa a la perfección. Vanegas, 2013 (citado por Aguirre, 2014) en uno de sus escritos afirma que “el arpa entró a los llanos del Casanare en 1722, que se les enseñó a los indígenas en las reducciones jesuitas de Guanapalo, San Regis y Guachiria” (p.20). Con el uso de la música, el canto y la danza fue posible su presencia y establecimiento en esta zona del país, enseñaron a los indígenas (guahibos y chiricoas a orillas del Pauto) la tradición ganadera y el cultivo de algodón. Villamil (s.f) y Vanegas, 2013 (citado por Aguirre, 2014, p. 20), expone que con la expulsión de los padres de la compañía de Jesús en 1767, la mayor parte de indígenas catequizados regresaron a su hábitat natural, llevando consigo los conocimientos de arpa a los montes y desapareciendo por completo de los asentamientos culturales.

Aguirre (2014) expone que con la fundación de Arauca en 1780 y la inmigración venezolana que fue permanente hasta bien entrado el siglo XX, el arpa reaparece esporádicamente en los hatos Araucanos y se asienta en el casco urbano a comienzos de la década de los años cincuenta en las manos del Apureño Arturo Lamuño (Venezolano), con los Araucanos Hernando Pérez Mota en 1953, David Parales Bello en 1960 y Hector Paul Vanegas en 1962.

### **2.3 El arpa en el contexto cultural llanero**

A partir del trabajo realizado con el arpista Hildo Aguirre y las diferentes modalidades en las que ha incursionado en el camino hacia la consolidación como músico y docente, puede vislumbrarse los diferentes contextos donde el arpa llanera es protagonista. Frente a lo expuesto Doris Arbeláez (2016) presenta un cuadro de conocimiento implícito en el aprendizaje y difusión del arpa llanera, información recogida desde múltiples entrevistas y observación etnográfica.

En primera instancia es importante reconocer algunas de las formas empleadas para aprender repertorio tradicional en arpa llanera, una de ellas ha sido a través de grabaciones (LP, Cassettes, cd etc.), y de lo tradicionalmente llamado “pele el ojo” lo cual hace referencia a que a través del contacto directo de los aprendices con el profesor se realiza un proceso de observación y repetición sin mucha explicación del maestro; dentro de la difusión, el arpa llanera se ha caracterizado por llevar la melodía y acompañar al cantante en diversos espacios (parrandos<sup>2</sup>, festivales, grabaciones discográficas), así mismo, en los festivales folclórico musicales se ha abierto el espacio para competir dentro del formato grupal instrumental y como arpa solista, finalmente como espacio de aprendizaje y difusión simultanea se encuentra la escuela de formación (academias, casas de la cultura).

---

<sup>2</sup> El parrando es una fiesta rural o pueblerina que reúne músicos, cantadores y bailadores dentro de un contexto familiar, que puede estar ligada a celebraciones de la vida cotidiana o tener algún componente religioso, e incluye otros elementos de la cultura local como la gastronomía.

Según Arbeláez (2016) El uso interpretativo del arpa según el contexto de ejecución, varia; por ejemplo en los parrandos y establecimientos públicos, generalmente asaderos, el arpa adopta funciones acompañantes; en otros como festivales, puede asumir funciones de solista innovando musicalmente, haciendo mayor uso de la improvisación y fijando obras musicales individuales dentro del repertorio de la música llanera. (p 15.)

En los llanos colombianos se recuperó la tradición del arpa a partir de la difusión de las grabaciones discográficas venezolanas hacia mediados del siglo XX. (Bermúdez citado por Arbeláez, 2016, p 15). Igualmente se re-elaboró a partir del protagonismo de figuras individuales promocionadas en el naciente mercado discográfico, con arpistas como David Parales y René Devia en la década de 1960, de manera similar como ocurrió en Venezuela en décadas anteriores con El Indio Figueredo o Juan Vicente Torrealba. (Arbeláez, 2016, p 16).

#### **2.4 Algunos representantes del arpa**

“El indio Figueredo” fue un arpista del Apure Venezolano de comienzos del siglo XX. (...) Se le atribuye la composición de golpes como El Gabán o La Periquera, que fueron posteriormente adoptados como tradicionales en la cultura musical llanera. Sus grabaciones que iniciaron alrededor de 1952, contribuyeron también a definir la ejecución en el arpa de golpes como El Carnaval, las Tres Damas, La Kirpa, El Seis por derecho, El Gavilán, entre otros (...) Su reconocimiento como el primer arpista del llano afianza el estatus de los repertorios que fueron retomados por arpistas de las siguientes generaciones (...) A través de sus grabaciones consolidó una función acompañante del arpa con el doblaje de la melodía de la voz cantada y un gran soporte de acompañamiento en los bajos. (Ignacio “El Indio Figueredo” (s.f) citado por Arbeláez, 2016, p 44). Otro arpista que puede considerarse “fundacional” en la música llanera es Juan Vicente Torrealba (...) En 1948 compuso la pieza musical “Concierto en la Llanura”, un pasaje que aún

hace parte del repertorio inicial y obligado de todos los arpistas en ambos países, así como muchas de sus obras. Torrealba instauró el estilo llamado “torrealbero” desde los años cincuenta, un joropo desarrollado en Caracas, con el cual creó un ámbito ritmo-armónico más amplio, contornos melódicos más independientes de la voz, con el protagonismo de la mano derecha en la melodía y la contundencia de melodías octaviadas, que permitió una función solista del arpa en la ejecución de piezas instrumentales. (Calderón citada por Arbeláez, 2016, p 44).

Otras influencias que se introdujeron a la interpretación del arpa llanera por efecto de la difusión discográfica fueron las grabaciones de otros arpistas como Joseíto Romero, Eudes Álvarez y Omar Moreno en las décadas del setenta y ochenta. Estos se convirtieron, para otros arpistas colombianos, en modelos a seguir ya que desde las décadas del sesenta y setenta empezaban a concursar en unos de los certámenes más importantes de la música llanera, el Torneo Internacional de Joropo en Villavicencio. “Eudes Álvarez impone un estilo recio con el uso del recurso melódico rítmico y percusivo de la mano izquierda en los tenorettes o cuerdas medias del arpa, denominado bordoneo, que refuerza la función de acompañamiento del arpa”. (Arbeláez, 2016, p 46).

## **2.5 formas de aprendizaje del arpa llanera**

Por otro lado y en contraste a la forma de aprendizaje empírica del arpa (montaje a partir de grabaciones discográficas), aparece en el departamento del Meta el primer proyecto oficial de enseñanza de música llanera, la fundación de la Academia Folclórica Departamental del Meta<sup>3</sup> a cargo de Miguel Ángel Martín (1932-1994)<sup>4</sup>. A esta se vinculó en 1963 el arpista venezolano Manuel J. Larroche, quien jugó un papel significativo en la formación de los primeros arpistas del Meta, contribuyó a la cualificación en las técnicas de ejecución en un estilo urbanizado del joropo,

---

<sup>3</sup> Con la colaboración de Paúl Vanegas, Coronel Mancipe y David Parales.

<sup>4</sup> Compositor y uno de los académicos más importantes de la región por su gestión en la creación del Festival de la Canción Colombiana en Villavicencio y la fundación de la Academia de Música del Meta

así como en las técnicas de construcción del arpa (Arbeláez, 2016, p 36). Es relevante exaltar la influencia de la academia en el incipiente proceso de enseñanza y aprendizaje del arpa, ya que el proceso de este y otros instrumentos llaneros se llevó a cabo en mayor medida por contacto directo de los interesados con el músico, en un proceso de imitación que se conoce popularmente como “pele el ojo”, basado en la observación y repetición, sin la intervención de ningún discurso explicativo del profesor, igualmente la tradición del arpa se relacionó también con otros procesos autodidactas de participación en los parrandos y continuó con el aprendizaje directo de las grabaciones discográficas. (Arbeláez, 2016, p 36).

## 2.6 Fabricación

*La leyenda del instrumento explica la aparición del arpa: “gracias a un cazador que al arrojar una flecha con su arco percibió un sonido musical. Intrigado, repitió el procedimiento y al obtener un nuevo sonido agregó al arco más cuerdas, y según el movimiento que imprimía a sus dedos, el largo y el ajuste de la cuerdas producían sonidos melódicos”. Margarita Aristizábal - Arauca artesanal*

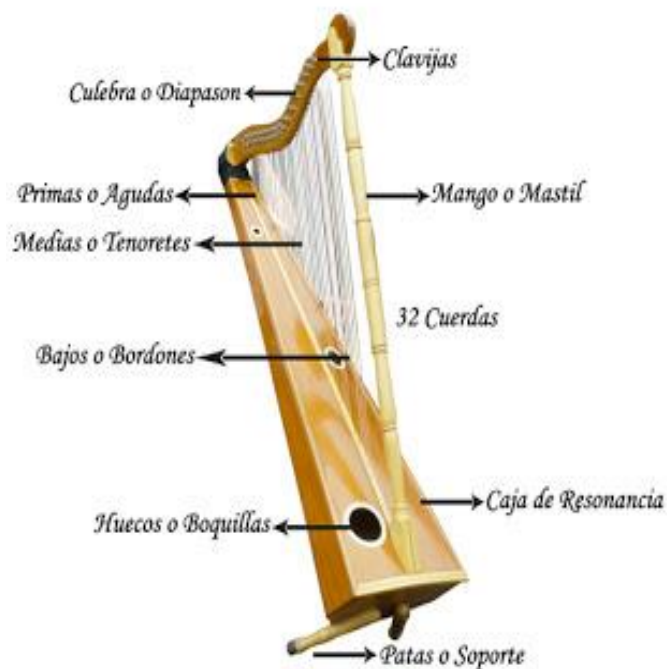


Imagen 1: partes del arpa. Corporación folclor y ciencia. Festival Internacional Infantil del Arpa Criolla. <http://folcloryciencia.blogspot.com.co/p/historia-del-arpa.html>

Las características que se mencionaran a continuación fueron consolidadas a partir del trabajo del arpista Hildo Ariel Aguirre Daza y la Corporación Folklor y Ciencia.

1. Se utilizan maderas muy secas y livianas, entre ellas se destacan el cedro y el pino las cuales permiten obtener un buen sonido, sin embargo, algunos fabricantes optan por otros tipos de maderas procurando que los cambios de temperatura no dilaten la madera y desmejoren la sonoridad y afinación.
2. Su peso promedio es de 10 kg.
3. El largo de su caja de resonancia o caja armónica es de aproximadamente 1.40 mt por 40 cm en la parte inferior y 10 cm en la parte superior.
4. El diapasón o culebra es de 68 cm y el mástil de 1.35 mt. aprox.
5. Encordado de Nylon haciendo que la tensión de las cuerdas no sea tan fuerte.
6. Generalmente tiene 32 cuerdas de color negro, marcado por guías (cuerda de color diferente al negro) en las notas A y D a diferencia de la gran mayoría de arpas donde sus guías van de C a F.
7. La distancia entre cuerda y cuerda es de 1.4 cm aprox.
8. De acuerdo a su diámetro las cuerdas son catalogadas primas (delgadas), tenores (medias) y bordones (mayor grosor).
9. Tiene una extensión de 4 octavas y una cuarta
10. Se afina tradicionalmente en Re mayor para aprovechar mejor su rango o extensión pues la nota más baja en A (tercera línea adicional por debajo de la clave de Fa) y la más aguda en D (tercer espacio adicional por encima de la clave de sol).
11. Tiene 3 orificios o bocas de resonancia siendo el de mayor diámetro el más cercano a los bordones y el más pequeño se encuentra junto a las primas, estas bocas generalmente están

ubicadas en la parte superior de la caja de resonancia, sin embargo de acuerdo al fabricante pueden encontrarse también en la parte inferior.

### **3. Metodología de investigación**

*Hildo Ariel Aguirre Daza: 28 años de carrera, formación y difusión del arpa llanera en la ciudad de Bogotá* ha sido un trabajo desarrollado a través de la reconstrucción de su historia de vida. Se retomó esta como método de investigación porque permite acercarse a la experiencia biográfica desde la infancia hasta el presente en relación a las experiencias significativas del sujeto, intenta descubrir los cambios acaecidos a lo largo de su vida, las dudas, contradicciones, vuelta atrás que se experimentan durante los años. Así mismo capta la visión subjetiva, con la que se ve a sí mismo y al mundo, cómo interpreta su conducta y la de los demás, cómo atribuye méritos e impugna responsabilidades a sí mismo y a los otros. (Chárriez, 2012).

Se inicia ubicando al sujeto protagonista en su contexto histórico y social del cual se desplegará el tema historia que constituye el argumento central de su narración. (Sautu, 1999). Los datos que componen la Historia de vida provienen de la vida cotidiana, del sentido común, de las explicaciones y reconstrucciones que el individuo hace para vivir y sobrevivir diariamente.” (Ruiz Olabuénaga, 2012 citado en Chárriez, 2012 p 50.). Así mismo incluye información acumulada sobre la vida del sujeto: infancia, escolaridad, familia, trabajo etc., narrada luego por el investigador, quien actúa como transcriptor y relator; adicionalmente se complementa con el uso de otros documentos personales que “engloban todo aquel conjunto de registros escritos que reflejan una trayectoria humana (Fotografías, videos, grabaciones publicaciones de prensa, distinciones...)”. (Chárriez, 2012, p 54).

Según la clasificación de Sanz (2005), la información obtenida por el investigador se puede dar a través de tres tipos de relatos<sup>5</sup>; los resultados obtenidos en este trabajo fueron a través del relato único en el cual sólo se entrevistó el maestro Hildo Aguirre mediante entrevistas a profundidad. Los procedimientos de registro y obtención de narraciones fueron obtenidas a través de entrevistas en la Academia Llano y Joropo de la cuales se trabajaron los siguientes temas:

1. Iniciación musical, adolescencia y vida familiar
2. El docente y El arpista
3. Enseñanza en la Academia Llano y Joropo

En cada una de las entrevistas se realizó registro de audio, adicionalmente se programó un día en la academia para el registro fotográfico correspondiente. Sautu (1999) nos expone que el autor protagonista del texto conoce que hay otro observador a quien le narra su vida y que estará a cargo de la tarea de traducir los textos (p, 25). En este sentido, se transcribieron aproximadamente 7 horas de entrevista. Los temas trabajados procuraron cubrir la extensión de la vida personal y profesional del Hildo, (Mckernan, 1999 citado por Chárriez, 2012) expone que se le conoce como historia de vida completa (p 54), no obstante se realizó énfasis en el trabajo desarrollado en la formación y difusión del arpa llanera, en este sentido se exploró la consolidación de la Academia Llano y Joropo y la metodología desarrollada durante más de 25 años de carrera musical

#### **4. Ejercicio interpretativo**

##### **Historia de Vida del Maestro Hildo Ariel Aguirre Daza**

#### **4.1 Infancia y vida familiar**

---

<sup>5</sup> Relato único: Resultados obtenidos de una sola persona mediante entrevistas en profundidad, Relatos cruzados: historias de vida cruzadas de varias personas de un mismo entorno, de una institución, para explicarnos a varias voces una misma historia. Relatos paralelos: Se entrevista a profundidad a varias personas y en repetidas ocasiones.

Hildo Ariel Aguirre Daza nació en Monterey (Casanare) el 23 de Diciembre de 1965; hijo de don Edilberto Aguirre (fallecido) y doña Ana Tulia Daza oriundos de Campo Hermoso (Boyacá) y el hombre mayor de 7 hermanos.

#### *En Puerto Lleras*

A los dos años de edad Hildo y su familia empezaron un peregrinaje por diferentes pueblos y regiones. Se trasladaron al municipio de Puerto Lleras en el departamento del Meta donde permanecieron por 5 años, fue allí donde Hildo aprendió las labores del campo; con tan solo 5 años ya sembraba maíz, yuca, arroz etc. Le gustaba ayudar en todas las labores (echar pala, azadón, cortar leña, montar a caballo etc.) Vivieron a una distancia de 3 horas a pie del pueblo, un pueblo pequeño donde salían unas dos veces al año. Estudió la primaria en la escuela de la vereda que quedaba en su misma casa, tenían una casa grande hecha en palma de moriche, en la sala se hacían las clases de la escuelita ya que en la vereda solamente había 12 estudiantes. La entidad encargada de los temas educativos en el departamento del Meta asignaba a un profesor/a para dar la clase allí, don Edilberto esperaba al profesor para trasladarlo en caballo hasta la vereda, este se quedaba en casa de los Aguirre Daza durante la semana y cada fin de semana regresaba a su hogar, generalmente eran profesores de pueblos cercanos (Granada, San Martín, Puerto Limón).

#### *En San Martín*

Luego del tiempo en Puerto Lleras los Aguirre Daza se trasladan a San Martín (Meta) por los lados de una vereda llamada El Merey, entre los ríos Humadea y Guamal; allí vivieron 3 años hasta cuando Hildo tuvo unos 10 años de edad. Continuó estudiando en la escuela de la vereda, de hecho, toda la primaria la estudió en escuelas del campo, nunca en el pueblo o algún caserío. Recuerda que en San Martín ya empezaba a escuchar la música en la radio, sin embargo esta no era significativa ni causaba impacto ya que Hildo nunca se imaginó cantando o tocando alguno de esos instrumentos; no obstante don Edilberto parecía si tener en la sangre la vena artística y esta se reflejaba en la composición de poemas con sentido social (sobre todo con letras de protesta y poemas muy tradicionalistas que hablaban de las costumbres del llano). Era don Edilberto quien motivaba a Hildo a involucrarse en el tema artístico, sobre todo en la declamación y aunque a Hildo esa parte no le gustaba mucho, su padre si le componía poemas para ser recitados en diferentes fechas en la escuela: el día de la madre, celebración del día del padre, el día del idioma

etc. Aunque su padre nunca había sido declamador, él le enseñó a partir de la mímica como debía expresarse y así poco a poco Hildo aprendió a declamar como su padre le indicaba.

Al cabo de 3 años, la familia Aguirre Daza deja atrás la finca y el terrero que el INCORA les había facilitado a modo de “préstamo” para trabajar, y buscan suerte en el casco urbano del municipio de San Martín; allí viven unos 2 meses bastante duros, porque como lo expresa Hildo *...cuando llega el campesino al pueblo, es otra cosa...*, don Edilberto no tenía trabajo, no tenían nada propio, estaban allí tratando de subsistir. Sin embargo este lugar contribuyó a que Hildo se acercara un poco más a la música ya que cuando salía a la calle a realizar los mandados de la casa escuchaba en todas las tiendas o bares al cantante de moda; por esa época estaba Tirso Delgado con su éxito Palomita mensajera y René Devia. Este último comenzó a causar curiosidad porque no solo acompañó en el arpa a Manuel Orozco con el poema Quebrada Blanca, que por cierto los poemas de este cantante fueron los primeros que Hildo escuchó, sino porque dentro de las primeras canciones que René grabó estuvo una que a la fecha aún fascina a Hildo, “Sueño de verano” *...mi niña quiere jugar, mi niña es felicidad...* Al poco tiempo de escuchar a Tirso Delgado y René Devia salieron los poemas grabados por Juan Harvey Caicedo (El caporal y el espanto, El ánima de santa helena) a partir de ellos y de otros cantantes como El Tigre Matanegra, Jesús Daniel Quintero y otros cantantes venezolanos de la época, Hildo se motivó un poco más para seguir con la declamación y la música.

### *En Villanueva*

De San Martín se trasladaron a Villanueva (Casanare) buscando nuevamente suerte, allí consiguieron una casita para vivir en arriendo, era una casa hecha de un material que para esa época se llamaba Paroy, algo más fuerte que la cartulina *...como de un derivado del petróleo...*, el techo estaba hecho de unas láminas que no eran zinc ni eternit, vivían muy mal la verdad.

Villanueva era un pueblo que apenas estaba surgiendo, era una cuadra por un lado, otra por el otro y una calle que prácticamente pasaba por la mitad y las separaba. Don Edilberto trabajaba en lo que saliera, mientras que Hildo trabajaba haciendo bloques de arena y cemento parecidos al ladrillo. A los 11 o 12 años Hildo trabajaba de sol a sol para ayudar a su familia ya que sus hermanos *...eran una caja de destornilladores todos...* Una de las tareas más duras que recuerda en Villanueva fue sacar madera de una mata de monte que quedaba como a 1 km del pueblo; don Edilberto se había comprometido a conseguir la madera para hacer la plaza de toros, ellos debían

cortar la madera, sacar unas barras largas que le “pelaban” los hombros y arrastrarlas hasta una loma donde las recogía un carro. Así trabajaron casi un mes, ellos eran quienes llevaban el sustento a la casa, las nueve personas que integraban la familia Aguirre Daza vivían de lo poco que ellos pudieran hacer. Hildo recuerda a Villanueva como el pueblo donde más sufrieron y “*aguantaron*” hambre. Hildo junto con su hermana Luz tuvieron que rebuscarse la vida trabajando en diversas actividades, vendían arepas y empanadas con ají en las tiendas donde la gente tomaba; Hildo debía trabajar todo el día y siempre buscar que hacer junto con su padre, mientras tanto la señora Ana Tulia cuidaba del resto de la familia. En Villanueva estudió cuarto de primaria, allí fue la única parte donde estudió en una escuela como tal.

## 4.2 iniciación musical

### *En Acacias*

Vivieron en una casita humilde de la vereda San Nicolás, al poco tiempo de haber llegado



Imagen 2: Archivo fotografico - Hildo Aguirre

a Acacias se inauguró la casa de la Cultura, el maestro Manuel Blanco fue quien le enseñó a hacer sus primeros ejercicios, los mismos que Hildo enseña ahora en la academia; Hildo recuerda haber hecho en su primera clase 3 o 4 ejercicios fácilmente como si antes ya hubiese tenido algún acercamiento al instrumento, al ver ello el profesor le dice a don Edilberto ...*no a este muchacho hay que ponerle cuidado, y tráigalo constantemente porque rápido va aprender a tocar el arpa...* así pues su hermano Silvio también entra a la academia a aprender cuatro y su hermana Luz las maracas.

Hildo empezó a motivarse tanto con el arpa que asistía todos los días en el grupo de 3 a 4 de la tarde, las clases se daban hasta las 7 de la noche. Hildo aprovechaba el horario para llegar del colegio temprano, hacer las tareas y salir con tiempo para la academia ya que debía caminar un poco más de media hora desde la casa. Poco a poco se empieza a encaprichar con el arpa, aunque ya por esa época también empezaba a cantar, sobre todo en las reuniones de la ANUC (Asociación Nacional de Usuarios Campesinos) donde don Edilberto pertenecía. Esas reuniones eran semestrales y cuando tenían eventos, su padre lo llevaba para que en los intermedios realizara

muestras culturales declamando los poemas de él. Aunque Hildo sentía que lo suyo era el arpa, seguía declamando y cantando para complacer a su papá, ya que si decía no querer hacerlo Don Edilberto, que era mano dura, los agarraba y le daba una buena “*jolleada*”

Hildo empezó con el arpa a los 14 años aproximadamente y se dedicó de lleno al instrumento con la excusa de no poder cantar porque le había cambiado la voz ...*no pero es que no puedo cantar...es que me salen gallos...es que ya no puedo entonar...* él sentía que lo suyo era definitivamente el arpa. Para sorpresa de Hildo, los directivos de la ANUC que siempre lo vieron cantar, decidieron darle para las presentaciones un arpa, cuatro y maracas. El día que don Edilberto llegó con el arpa y los demás instrumentos a casa, Hildo, Silvio y Luz salieron a esperarlo a un camino que llevaba de Acacias a un caserío llamado San Isidro; cuando finalmente llegó, fue todo un acontecimiento para Hildo ...*yo agarraba esa arpa y le hacía para aquí para allá...agarraba esas cuerdas y le daba...* En ese momento fue cuando Hildo se dedicó plenamente al aprendizaje del arpa. A los 3 meses de estar aprendiendo, la academia cerró por la muerte del maestro Manuel Blanco, en la academia fue la velación, allí tocaron el arpista David Parales y Mario Tineo, este último en palabras de Hildo *el más grande arpista que ganaba todos los festivales.*

Conocer a esos dos intérpretes del arpa independientemente de las circunstancias hizo que a Hildo le fascinara más el arpa, ese día apenas los vio inalcanzables, no los saludó porque era muy tímido, pero el hecho de verlos tocar lo motivaba aún más para seguir aprendiendo. Al poco tiempo llegó a la academia el maestro Emilio Nieves, él fue quien le enseñó a tocar las primeras canciones. La primera fue Concierto en la Llanura de Juan Vicente Torrealba, instrumental que por cierto Hildo recuerda como un “Karma” porque nunca pudo aprenderla bien; el maestro Nieves les enseñaba a sus estudiantes la melodía con una mano y ellos como pudieran debían acomodar los bajos. Aunque Concierto en la Llanura había sido grabada hacía más de 30 años, Hildo pocas veces la escuchó y eso tampoco le permitió asimilarla, de hecho en ocasiones se sintió frustrado y decía *no yo no voy a poder con el arpa sinceramente.* Hoy en analiza esa canción y llega a la conclusión de no enseñarla al comienzo del proceso porque no es fácil para un principiante.

Duró más de 2 meses aprendiendo ese instrumental, sin embargo, paralelo al ensayo en la academia, él fue montando canciones por sus propios medios, la primera que aprendió sin ayuda de un profesor fue Fiesta en Elorza, él la escuchaba en la radio casi todos los días y así pudo

aprenderla, no sabía si lo estaba haciendo bien, pero por lo menos sonaba bien. Así continuó aprendiendo canciones de la época, de Francisco Montoya y Jesús Moreno; recuerda no haber terminado Concierto en la Llanura, pero por su cuenta yo había montado 4 canciones; esa situación despertaba sorpresa en la gente porque sabían que Hildo apenas estaba empezando, parecía no ser común ver a un niño aprendiendo canciones solo. Después de Concierto en la llanura el profesor le enseñó el Carnaval, una canción que tenía ya un bordoneito pequeño y enseguida Carmentea.

Con el maestro Nieves, Hildo estuvo tan solo 4 meses, él por su parte ya estaba soltando en el arpa, ensayaba todos los días desde las 5:00 am, sentía que no podía hacer otra cosa; aprendía canciones, mudaba de cuerdas él solo ya que casi todos los días se reventaban, por ello optó por encordar el arpa con Nylon de pescar ya que las cuerdas debían comprarse en Villavicencio y la situación no estaba para trasladarse hasta allá y comprar otras, aprendió a transportar de tonalidad casi por accidente.

Uno de los acontecimientos más crueles que recuerda Hildo de esa época fue el día que perdió su arpa, ese día sobre las 2:30 de la tarde, Hildo y su hermano Silvio iban de regreso a casa después de participar desde las 10:00 am en un desfile donde citaron a todos los muchachos de las academias y colegios, cuando vieron a un señor llevar un cuatro, una grabadora y un arpa muy parecida a la de Hildo, ellos comenzaron a apurar el paso sintiendo una corazonada, atravesaron un potrero de casi 1km de sabana y llegaron a la casita hecha en zinc que quedaba en medio de matas de plátano y mango. Cuando llegaron a la cerca estaba doña Ana Tulia llorando, ella les contó que unos tipos se habían llevado el arpa, el cuatro y la grabadora con la justificación que don Edilberto les debía una plata; por esa época don Edilberto viajaba a Bogotá por cuestiones de la ANUC y los dejaba por 8 o hasta 15 días. Hildo quedó “limpio”, solo quedaron las maracas; ya no tenía arpa para ensayar, ni grabadora para grabar las canciones y luego aprenderlas. Para Hildo la pérdida de esos instrumentos fue terrible, esa gente se le llevó todo, el arpa era su vida.

Poco tiempo después, para el día del idioma en el colegio, Hildo debía realizar su primera



presentación en público como arpista; quien hoy en día es su concuñado el señor Marco Julio Castañeda le prestó un arpa, Hildo la recogió de una vereda que quedaba a dos horas desde su casa. Ese día y como en todos los eventos, Hildo representó al curso 2B de bachillerato, pero ya no cantando o declamando algún poema sino con el arpa tocando el Carnaval y Carmentea en una sola canción, aquel día lo acompañó en el cuatro un compañero de la academia y la hermana en las maracas; recuerda que las manos le temblaban y las piernas se le doblaban por los nervios al ver a los profesores, el rector, las directivas y los casi 600 estudiantes

que lo observaron ese día. Afligido por la ausencia del arpa en la casa, Hildo habló con su amigo el señor Castañeda y comenzó a ir todos los sábados y domingos desde la mañana a su casa a ensayar en aquella arpa, por cierto un arpa bastante dañada, la tapa estaba rota y el mástil se había hundido; doña Ana Tulia lo levantaba muy temprano y le hacía el desayuno, ella lo apoyó mucho con la música, Hildo iba a casa de Marcos y se quedaba todo el día ensayando hasta caída la tarde hacia las 7:00 pm.

Entre semana se dedicaba a conseguir la leña para cocinar, y a las tareas estaban asignadas en la familia, sus otros hermanos llevaban el agua del jaguey, es decir, de la fuente que quedaba como a uno 100 metros y las cargaban en vasijas, otros tenían que sacar yuca o cortar plátano para la comida. Como la relación entre la señora Ana Tulia y don Edilberto andaba mal, don Edilberto decide vivir en Bogotá, mientras tanto Hildo queda al frente de sus hermanos en Acacias.

Don Edilberto desapareció, no tenían razón de él, en ninguno de los teléfonos que había dejado contestaban, Hildo tuvo que empezar a trabajar los fines de semana en un almacén llamado la Primavera empacando listas de mercado que encargaban los dueños de las fincas: arrobas de papa, cajas de panela, kilos de arroz etc. ya no podía ensayar, debía trabajar, con eso le ayudaba a su mamá con las cosas básicas porque no tenían más ingresos; otros días sacaban para vender en la plaza comida que ellos producían como plátano, yuca y gallinas, eso les ayudaba para hacer su propio mercado; extendían en el piso un plástico y la gente compraba lo que ellos tenían. Ya Hildo

veía muy difícil continuar con el arpa. Pasado el tiempo don Edilberto reaparece y se lleva a Bogotá a Hildo, Silvio y Luz allí tendrían más posibilidades de trabajo; ellos aún eran menores de edad, Hildo tenía 15 años, viajaron con la esperanza de conseguir mejores cosas.

### 4.3 Llegada a Bogotá

Pues resulta que la situación fue todavía más complicada, lo del trabajo nunca resultó y ellos siendo campesinos en una ciudad tan grande no sabían qué hacer. Hildo aun guardaba la ilusión de conseguir un arpa porque a Bogotá llegó simplemente con las alas cortadas. Al ver la situación don Edilberto regresa a Acacias y vende la finquita por unos cuantos pesos; regresó al poco tiempo con la señora Ana Tulia y sus otros hijos a vivir en Bogotá; 9 personas vivían hacinadas en un apartamento pequeño al sur de la ciudad, en la loma de un barrio llamado Granjas de San Pablo, frente al Quiroga.



Imagen 4: Archivo fotográfico – Hildo Aguirre

Buscando qué hacer Hildo y sus hermanos se encuentran con un restaurante llamado Los Mautes en la calle 25 sur con carrera 10 en el barrio el sosiego, un maute en el llano es un becerro pequeño, Hildo se percató que dentro había una tarimita y en ella un arpa recargada en la pared, al verla ingresaron al restaurante y conocieron a don Armando Navarro quien les comentó que sábados y domingos tocaba un grupo. Los hermanos Aguirre en ese momento no dijeron nada sobre que sabían tocar porque tampoco tenían instrumentos para ensayar. No obstante don Edilberto al poco tiempo y del ahorro de lo poco que vendió la finca, le compró un arpa<sup>6</sup> a Hildo y el cuatro a Silvio; esa fue la felicidad para Hildo porque ahí empezó nuevamente a montar canciones y a ensayar con sus hermanos. Un día después de tener un repertorio más amplio van a los Mautes, hablan con el señor Navarro y le comentan que ellos saben tocar los instrumentos llaneros, para esa época ver a muchachos tocar arpa era muy novedoso, *no como sucede hoy día*

---

<sup>6</sup>los compraron a un distribuidor de arpas en el barrio Santa Isabel llamado German Tovar, apodado (El Guachamarón) él las vendía pero quien las fabricaba era el señor Misael Castañeda (El Guarataro) (QPD)

que cualquier niño de 10 años ya es un tenaz tocando arpa, Hildo tendría escasos 16 años, Silvio 11 y Luz 17 años, todos eran pequeños.



Imagen 5: Grupo Llano y Joropo - Archivo fotográfico Hildo Aguirre

El señor Navarro les propuso ir a tocar un día y este les daba el almuerzo como pago; y así fue, los hermanos Aguirre fueron un domingo, tocaron en uno de los intermedios del grupo base del señor Simón Romero de Puerto Gaitán, *que acompañaba a diferentes cantantes entre ellos Aldrumas Monroy y Aries Vigoth que apenas estaban empezando a sonar*; los hermanos Aguirre fueron anunciados, cuando tocaron fue euforia y felicitaciones, a partir de allí el señor Navarro les ofreció hacer un Show de medio día sábados y Domingos, le pagaba a cada uno 300 o 400 pesos más el almuerzo; ellos aceptaron complacidos porque jamás habían ganado un peso con la música y digamos que a hoy día era como recibir \$20.000. Ese suceso al parecer los disparó, había algo que les decía *este es el camino de ustedes la música, porque aquí en Bogotá se van a morir de hambre si no hacen esto*, se dedicaron a ensayar y a montar canciones; Hildo no sabe cómo, pero él montaba todo el repertorio, empezaron a tocar ahí, eso fue todo un suceso.

Al poco tiempo el dueño de otro sitio llamado El Bodegón Llanero que quedaba casi a dos cuadras, llegó un domingo a los Mautes y les ofreció a los Aguirre tocar en su establecimiento el viernes y sábado en la noche, les ofreció como pago \$20.000 mensuales, ellos aceptaron inmediatamente porque les quedaba de “papaya” el trabajo en el día en los Mautes y en las noches en el Bodegón Llanero. Esa situación hacía que Hildo pensara *Dios mío yo me voy a dedicar es a tocar y pues a responder aquí por la familia*. Con los dos trabajos redondeaban los suelditos y era algo que les ayudaba para sobrevivir porque al poco tiempo de instalarse en Bogotá, don Edilberto se fue, desapareció nuevamente y quedó Hildo “frentiando” por toda la familia; se convirtió en el papá de sus hermanos, aquella persona a la que debían respetar, obedecer y el que los iba a guiar en un mundo que él aún no conocía.

Los hermanos Aguirre continuaron con los estudios gracias al señor Navarro dueño de los Mautes quien también trabajaba en el Colegio Externado Nacional Camilo Torres, uno de los mejores colegios de Bogotá de la época; él trabajaba como vigilante, sin embargo tenía cierto acercamiento con el rector a quien le habló de Hildo y sus hermanos, unos muchachos que venían de Acacias y eran músicos; eso llamó mucho la atención, quizá fue la clave para que los aceptaran con facilidad. Hildo estudió tercero de bachillerato, siempre se caracterizó por un ser buen estudiante en la escuelita de la vereda, del pueblo, en el colegio. Ocupó el primer lugar aun llegando del campo a enfrentarse con los muchachos de la ciudad y ganó la beca para estudiar el año siguiente, sin embargo, ni Hildo ni Luz pudieron continuar con sus estudios ya que debían hacerse cargo de la familia, pagar el arriendo, conseguir la comida etc.



Imagen 6: Diploma de participación Concurso Pa'lante Talento Llanero

Hildo se dedicó de lleno a tocar en estos dos sitios y a dictar clases de arpa a domicilio, ya que varias personas se le acercaban con el interés de aprender; entonces le empezaron a salir estudiantes que mire que yo tengo un arpa...*será que usted no puede ir a la casa... cuanto me cobra por las clases...*, Hildo empezó a popularizarse con las clases y llegó a tener unos 12 estudiantes; la primera clase la daba a las 7:00 am en el barrio Los Libertadores arriba en la loma por la salida antigua para Villavicencio, a las 9:00 am se desplazaba hasta Kennedy a un barrio llamado Catalina cerca donde quedaba el asadero Arpa Llanera; Hildo daba clases a domicilio casi todo el día, la situación económica mejoró y decidió dedicarse a trabajar.

Un día, a los 8 meses de trabajar en el Bodegón Llanero y los Mautes, el dueño de un sitio llamado El Mastranto, el señor Héctor Alirio Parra (El Caporal) le propuso a Hildo trabajar con él, lo que requería retirarse de los dos sitios pues con ese trabajo prácticamente ganaba la totalidad de los otros dos. Hildo se retiró de los establecimientos y trabajó viernes, sábados y domingos, además



Imagen 7: Mención Honorífica Centro Cultural Llanero

conoció a otros músicos arpistas como Mario Tineo y Darío Robayo y empezó a ser reconocido por el público. Para esa época Hildo buscó la manera de aprender música recia, él no sabía tocar Seis por derecho, ni pajarillo; nadie le había explicado, por ello se acercó a Mario Tineo y Darío Robayo que ya tenían trayectoria y habló con ellos para unas clases, sin embargo no las pudo tomar porque los honorarios de una clase correspondían casi a un

turno de los que Hildo hacía, \$700 pesos cobraba Darío Robayo hoy día unos \$60.000 y \$1.000 Mario Tineo. Así mismo buscó a Abdúl Farfán quien ya se perfilaba como uno de los grandes arpistas y empezaba a ser nombrado como el nuevo arpista araucano, él era profesor de la Academia Centro Cultural Llanero, que dirigía Alfonso Niño en cabeza de la señora Aurora Martínez. Hildo fue recibido por Alfonso Niño, le comentó que ya tocaba algunos pasajes de Francisco Montoya, incluso de Reynaldo Armas pero que él quería hacer énfasis en tocar música recia, ya que solo sabía la entradita y nada de bordoneos; de hecho, cuando un cantante le pedía que le acompañara un seis, Hildo optaba por decirle que mejor otra cosa, ya que no se sentía capacitado para acompañarle un seis por derecho.

El maestro Alfonso Niño llama a Abdúl que estaba ensayando en otra sala y le transmite lo que Hildo le había comentado, Abdúl le pide que toque, Hildo tocó 3 canciones pero Abdúl solo dijo *ahí está muy bien hermano... usted lo que debe es seguir ahí dándole...usted ya tiene nivel...* lo cierto fue que Hildo llegó a matricularse y no lo recibieron en la academia; llegó a sentirse frustrado, sin embargo en el fondo creyó que Abdúl le hizo un bien, tal vez porque se hubiese inclinado por el estilo de otra persona. Finalmente decidió continuar descubriendo por su cuenta, aprendió a tocar seis por derecho y pajarillo por las grabaciones del maestro Eudes Álvarez quien fue uno de los primeros arpistas en hacer bordoneos. Hildo no sabía cómo se acompañaba en el cuatro, tampoco como “meter” los bajos, no sabía que era tocar por derecho o atravesado ni como

tocar por correo, incluso descubrió por su cuenta como afinar en tonos menores, como él mismo dice: intentaba *descubrir lo que ya estaba descubierto*. De Eudes Álvarez aprendió a tocar el golpe de gabán, la guacharaca, la kirpa y el pajarillo, este último ahí pegado al LP<sup>7</sup>.

Un día estando en el Mastranto llegó la señora Aurora Martínez, (dueña del Centro Cultural Llanero-CCLL-), a ofrecerle trabajo como profesor de música en su academia. Ella había escuchado hablar de Hildo como un muchacho que tocaba bien, que era muy juicioso, no tomaba trago y le podría servir ya que el Centro Cultural había tenido varios profesores pero ninguno había sido estable ya que duraban uno o dos meses y se iban. Hildo le comenta sobre sus clases a domicilio y llegan al acuerdo de iniciar clases en el CCLL de 3:00 pm a 8:00 pm. Hildo estaba fascinando porque con lo poco que sabía iba a ser profesor en una academia, ya estaba tocando en el mastranto, ya lo conocían otros arpistas etc. a partir de ese momento es cuando Hildo arranca su carrera como docente de arpa. Hildo tenía para esa época 19 años.

#### 4.4 Experiencia Docente

Hildo ya había adquirido experiencia con los estudiantes a quienes brindaba clases a domicilio, eso le permitió hacer un trabajo de prueba y error, por tal motivo al llegar al CCLL impuso su estilo de enseñanza. Desde ese instante y al darse cuenta que su forma de enseñar daba resultado empieza la pasión por enseñar. La gente de la academia estaba maravillada con Hildo porque siempre fue muy cumplido, nunca les falló, *siempre he sido un apasionado de enseñar*. Cuando inició como profesor en el año 1985 había unos 5 estudiantes, los cuales se convirtieron en reto para ser formados como arpistas; ya al año había entre 30 y 40. Para Hildo no solo era el hecho de enseñar sino de destacar el talento de su grupo de estudiantes, por ello en los intercambios que se hacían con otras academias, *el reto era que los niños fueran los mejores*. Con el CCLL fue como una especie de plataforma porque la academia le permitió no solo mostrar su estilo para tocar, sino

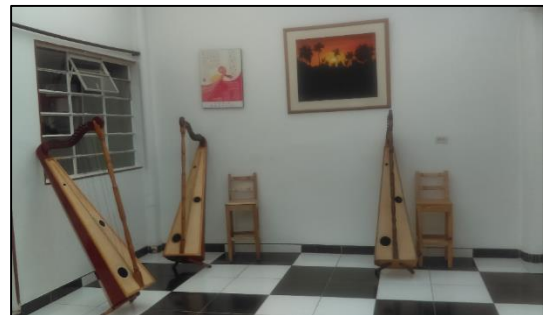


Imagen 8: Academia Llano y Joropo

---

<sup>7</sup> Un LP es un disco de vinilo donde se puede grabar en un formato analógico. El disco tiene un diámetro de 12 pulgadas (30.5 cms) y cuenta con una duración de 20 a 25 minutos por cada lado de grabación.

un estilo de enseñanza que lo identificaba, trabajó allí hasta finales de 1988 cuando decide emprender su propio proyecto hoy día llamado Academia Llano y Joropo.

En el año 1987 aparece Wilmer Pulido, él era uno de sus estudiantes a domicilio, Wilmer inaugura un sitio llamado El Morichal en el barrio Venecia y le propone a Hildo trabajar allí. Hildo se retira del Mastranto y empieza a despegar aún más su carrera como arpista ya que Wilmer en todos sus eventos se encargó de promocionarlo y proyectarlo, por ejemplo si se presentaba Aries Vigoth, Juan Farfán etc., en la publicidad debía mencionarse que serían acompañados por el grupo

de Hildo Ariel Aguirre. Hildo recuerda que el clímax de esos encuentros fue cuando Wilmer programó el mano a mano con Mario Tineo, como un duelo de arpas, decía: *El nuevo estilo Hildo Ariel Aguirre y el maestro Mario Tineo*, aunque Hildo tocaba música criolla, siempre se



Imagen10: Archivo fotografico - Hildo Aguirre

inclinó por tocar música muy estilizada como las composiciones del maestro Juan Vicente Torrealba, Rafael Ochoa, Henry Rubio entre otros arpistas venezolanos de la época, era como el duelo del jóven y el maestro, (en junio del presente año se cumplen 30 años de aquel duelo). Para Hildo eso fue lo máximo porque al maestro Mario Tineo siempre lo mantuvo en un pedestal.

Una de las anécdotas vividas en el Morichal fue cuando Hildo acompañó a Reynaldo Armas, un día cualquiera Reynaldo llegó al asadero, al parecer había cantado en un encuentro en Villavicencio y ese día precisamente se encontraba en Bogotá. De pronto al Morichal llegó un hombre alto, corpulento con un gabán y muy elegante, Hildo solo lo conocía por las caratulas de los discos así que cuando lo vio no lo reconoció inmediatamente. Después de un rato de estar en el Morichal el administrador se percató de dicha visita y rápidamente se comunicó con Wilmer quien en menos de 10 min ya se encontraba en el sitio. Aquel día cantaba Néstor Morales Tucusito, en una de las canciones olvidó la letra, estaba cantando estrella fugaz, en ese momento Reynaldo le pidió el micrófono y la terminó de cantar, por esa época estaban bien pegadas las canciones a usted, laguna vieja y ya estaba empezando a sonar enamoramiento, Hildo y el grupo estaban emocionados, quién iba a creer que ellos le habían acompañado a Reynaldo Armas. Finalmente terminaron de tocar a las 9:00 pm, ese domingo se fueron con Reynaldo a parrandear a casa de

Wilmer, luego llamaron al Cholo Valderrama<sup>8</sup>, la parranda duró hasta las 3:00 am. De allí no solo surgió una amistad entre Wilmer, Reynaldo y el Cholo sino que nació el proyecto llamado las 3 llanuras, la llanura del Apure de Reynaldo, la llanura del Casanare del Cholo y la llanura del Meta de Wilmer, un sitio muy exclusivo en el barrio El Chicó, donde se presentaron figuras como Simón Díaz, Julio Miranda, Sexagésimo, Armando Martínez, Cristina Maica etc. En ese establecimiento Hildo hizo reemplazos esporádicos y siguió trabajando en el morichal sin embargo tiempo después Hildo y el Tucusito quedan como dueños del establecimiento, así trabajaron por 3 años.

El morichal se acaba como en el año 1994, no porque hubiese sido un mal proyecto, sino porque Hildo ya no tenía el suficiente tiempo para administrarlo, la academia prácticamente lo requería de lunes a sábado y adicionalmente sentía que ese negocio no área lo suyo, él sabía que debía tocar los fines de semana y que debían rendirle cuentas pero él ya estaba entregado totalmente a la academia.

#### 4.5 Los festivales

El grupo que acompañó a Hildo estuvo conformado por Silvio en el cuatro, él siempre



estuvo con Hildo y como una sombra siempre le acompañó, su hermana Luz se retiró antes de ingresar al mastranto, ella se casó y se dedicó a trabajar en otras cosas, ella no fue tan comprometida con la música; ya en el Morichal inició esa nueva era porque con Jimmy Tombé, el maraquero que ingresó al grupo empezaron a concursar en los festivales, lo que se conoce como festivalear. En el año 88 fue su primer festival, es ahí cuando emprende esa ruta que ha sido de casi todos los arpistas. Días antes de montar su academia, en octubre llegó

invitación al CCLL para participar en el Festival del

Imagen 11: Archivo fotográfico – Hildo Aguirre Retorno en Acacias, ese fue su primer concurso.

<sup>8</sup> Cholo Valderrama: Cantante y compositor de la música llanera Colombo - venezolana, oriundo del municipio de Sogamoso Boyacá, cuenta con más de 35 años de carrera musical en los cuales ha grabado más de 15 trabajos musicales y ha compartido escenario con artistas como Fonseca y Carlos Vives. Su álbum "Caballo" del año 2008, lo hizo acreedor del premio Grammy Latino, siendo el primero para la música llanera y el único hasta la fecha para nuestro país en este género.

Se fueron a Acacias totalmente novatos representando el CCLL, llevaron de instrumental algo de Joseito Romero y Eudes Álvarez, para su sorpresa casi todos los arpistas llevaban instrumentales parecidos porque todos se enfocaron en tocar lo que estaba de moda; en esa primera participación la delegación solo ganó el segundo lugar como pareja de baile. Al ver que no fueron ni nombrados Hildo indica a su grupo *si queremos hacer algo, no tenemos que copiarnos de nadie, tenemos que ser únicos* y así fue, en noviembre recibieron invitación para el Festival de San Martín, Hildo creó su propio instrumental, con sus propios arreglos, hicieron un montaje diferente y trataron de no sonar tan tradicional haciendo cortes en grupo, lo cierto es que aquel instrumental resultó ganador del Festival de San Martín, cuando bajaron de la tarima mucha gente los ovacionó *uy ese grupo y ese instrumental... esos arreglos tan chéveres*, cabe anotar que quizás los arreglos hechos en ese instrumental no se comparan con los de hoy, pero para la época fue una revolución total; incluso el maestro Abdúl, quien iba de delegado de Arauca, felicita a Hildo y le pide al grupo tocarlo nuevamente, ese día al terminar Hildo le recuerda a Abdúl el momento en que fue a inscribirse en el CCLL y este no quiso recibirlo; no recibió de él sino solo una sonrisa y hasta ahí llegó la conversación.

Para el siguiente año como para marzo fueron ganadores del Festival el Arpa de Oro en Sarabena - Arauca, así mismo ganaron en Tame, al siguiente año 1990 volvieron a Acacias y se llevaron el primer puesto, estuvieron también en el festival de Guamal - Meta, luego participaron en el Festival el Silbón donde Hildo ocupó el segundo lugar como arpista, el primer Lugar lo obtuvo el maestro Antonio Ostos<sup>9</sup>, tiempo después participaron en el festival de Arauca, allí ganaron dos o tres años seguidos, al siguiente año ganaron el primer lugar en el Silbón en Venezuela, y el último concurso con el cual decide retirarse, fue el festival de Arauca, esa vez fue con Carlos Flores quien era en esa época el máximo cuatrista y Gilberto Castaño (la mosca) que por mucho tiempo fue el mejor maraquero de Colombia; en ese festival a conciencia esperaban el primer lugar, sin embargo no quedaron en nada absolutamente. Hildo decide no volver a concursar.

Paralelo a su participación en Festivales, Hildo empieza a incursionar en las grabaciones discográficas, su primera grabación fue un sencillo compuesto por dos temas que grabó con el

---

<sup>9</sup> Arpista venezolano de bastante reconocimiento en el folclor llanero. El "sapo" como se le conoce, lleva más de 30 años interpretando el arpa llanera y es muy respetado por su sonido, su creatividad y por ser arpista de cantantes como Jorge Guerrero y Reynaldo Armas.

cantante araucano Excelsio, (Como quieres que te olvide y El solitario), para esa época se realizaba un disco llamado 45 revoluciones que era un disco de vinilo pequeño el cual tenía una canción por lado y lado. A los 6 meses de aquel sencillo, grabó su primer trabajo discográfico completo llamado “vamos al parrando” con Ernesto Morales El Tucúbito, su compañero de asadero y socio en el Morichal.

#### 4.6 Su más grande proyecto: Academia Llano y Joropo

La Academia Llano y Joropo surgió a finales de 1988 por la motivación de algunos de los



Imagen 12: Logo Academia Llano y Joropo

estudiantes a quienes brindaba clases a domicilio y otras 5 personas del CCLL, que por cierto hoy día siguen acompañando a Hildo en sus proyectos, ellos: don José Garzón, Don Héctor Fabio Sánchez, el señor

Pérez, el señor Edilberto Guarnizo, este último quien más daba consejos a Hildo le decía por qué usted no pone su propia academia...*hágale porque si no nunca va a tener lo propio...y usted tiene talento...tiene la gente que lo quiere....* Sumado a ello por esa época empezó como una especie de revolución de la gente por querer aprender. Otros de los estudiantes que le tendió la mano fue William Jácome que a través de la señora Linvania fueron quienes le ayudaron a conseguir la casa, una casa en el barrio Centenario sobre la primera de mayo. Ahí inició el sueño de Hildo, la *Academia Llano y Joropo* su mayor proyecto en la vida.

Empezó con unas 6 arpas que Hildo había comprado producto de sus ahorros y que fueron almacenando en casa, una de ellas regalo del señor Pérez, el arpa más antigua que aún reposa en la academia. Rápidamente la academia fue recibiendo estudiantes, la primera semana se inscribieron más o menos 8, Hildo cree que la pensión que cobró para esa época fueron \$4.000. Hildo llegó a tener entre 100 y 120 estudiantes por mes, cifra que dice ser lo máximo que ha llegado a atender por esas épocas. Los años de mayor número de estudiantes fueron 1989 y 1990, fue un comienzo fervoroso, dice. Hildo cada vez se convencía más de que ese era su proyecto porque eran muchos los estudiantes que llegaban, en cierta medida la música llanera en Bogotá era como una novedad, porque estaban llegando arpistas del meta y la música empezaba a llegar con fuerzas, por ejemplo Julio Miranda estaba pegado con la canción Egoísmo, esa canción salió más o menos en

el año 85 pero poco a poco se fue metiendo en Colombia, no fue algo inmediato, fue algo parecido a lo ocurrido con la canción Como No Voy a Decirlo que salió y 20 años después empezó a ser el furor en Colombia, tanto así que hoy día mucha gente piensa que esa canción es nueva. Para esa época todas esas canciones de Reynaldo Armas y algunas de cantantes llaneros colombianos empezaban a pegar fuerte: Dumar Aljure, Aldrumas Monroy, Alfonso Niño, el Cholo en cierta medida aunque no tan conocido como ahora, Aries Vigoth desde el año 82 ya era uno de los fuertes cantantes que empezaban a perfilarse. Bien por ese auge de la música, llegaba mucha gente con ganas de aprender, Hildo tuvo un promedio de 90 estudiantes mensuales, la cúspide



Imagen 13: Familia Aguirre - Archivo fotográfico Hildo Aguirre

fuerón 120 en un mes, el balance de ese primer año fue absolutamente positivo. De 6 arpas la academia pasó a tener casi 20 que son las que se manejan actualmente, 20 arpas como mínimo para atender a los estudiantes.

Su vida poco a poco iba mejorando pues ya estaba en la fase de enseñar y trabajaba en las tabernas. Arranco solo, como maestro enseñaba arpa, enseñaba cuatro porque más o menos se defendía y algo de maracas. Cuando Llano y Joropo empezó a crecer Hildo llama a Miguel Ángel Guevara para que le apoye como monitor de arpa; Miguel Ángel fue uno de los estudiantes que Hildo tuvo en el CCLL, Guevara le ayudo por cierto tiempo ya que después con su experiencia como docente se fue para el CCLL a reemplazar a Hildo. Miguel Ángel había aprendido con Hildo no solo repertorio sino su forma de enseñar, y eso al CCLL le convenía mucho. Hubo otros profesores que le colaboraron en esa época, estuvo Gilberto Castaño dando clases de maracas, Carlos Flores haciendo algunos talleres de cuatro, de hecho Carlos le ayudó bastante a Hildo en la parte teórica ya que siempre aprendió empíricamente.

A medida que Hildo iba formando arpistas, los más adelantados se convertían en los monitores de arpa, entre ellos estuvieron Miguel Ángel Guevara, Mauricio Fernández, Yeimi Rivera, Carolina Espitia entre otros. Hildo atendía a sus estudiantes mañana tarde y noche, de lunes a sábado como siempre lo ha hecho durante estos 28 años.

#### 4.6.1 Características de la técnica de Llano y Joropo

Hildo siempre dice a sus alumnos *agarre el arpa con glamour* eso para hacer conciencia de la importancia que tiene la puesta en escena, es decir, para que desde el momento mismo que se está en el escenario, pueda apreciarse el estilo, la postura, la colocación. Esas características no solo generan una buena impresión, sino que suscita también donde fue formado; Hildo dice a sus estudiantes que donde quiera que vayan serán la imprenta, la marca y el estilo de Llano y Joropo, y



Imagen 14: Grupo Cuerdas al Viento - Archivo fotográfico Hildo Aguirre

más cuando se ha formado desde niño o llegó a la academia sin nada de conocimiento en el instrumento. En esa etapa inicial, la cual es la más importante del arpista, Hildo siembra las bases y trabaja fuerte para que estas queden sólidas y así el día de mañana esa persona tenga todos los argumentos para dedicarse a interpretar lo que desee, como dicen por ahí *le enseñé a pescar y no le regalé el pescado*. Por ejemplo si el estudiante decide dedicarse a interpretar boleros o ranchera, debe hacerlo con elegancia, estilo y pleno conocimiento del instrumento, no solo aprender un repertorio basta, Hildo considera que la expresividad y la técnica son muy importantes por presentación del estudiante e imagen de la academia. Adicional a ello Hildo enseña a sus estudiantes además del repertorio llanero, otros del folclor Colombiano e internacional, igualmente ha procurado que sus estudiantes conozcan otros estilos de nuestras raíces del arpa que datan aproximadamente 60 años atrás, Hildo se preocupa porque ellos conozcan como tocaban los fundadores de la música en el arpa llanera, es decir, que sepan cómo tocaba una kirpa Eudez Álvarez o Joseito Romero, Omar Moreno, Rafael Ochoa, Guillermo Hernández, Henry Rubio, Gustavo Sánchez, pasando luego por los estilos colombianos de Mario Tineo, Rene Devia, Darío Robayo etc., mostrando así diferentes estilos, de esta manera podrá conocer las bases y decidirá porque estilo querrá inclinarse.

Tantos años de enseñanza le han permitido a Hildo llevar su metodología a espacios diferentes a la academia Llano y Joropo, por ejemplo, en la universidad Inca de Colombia él se ha preocupado por que los estudiantes conozcan e interpreten tal cual como los arpistas que han marcado pauta, que se estudie el estilo y se aprecie cada interpretación ya que todos estos en su

momento fueron arpistas virtuosos, y aquí Hildo aclara que a diferencia de lo que los arpistas actuales creen, virtuosismo no es quien toque como mayor velocidad. Pueden haber arpistas virtuosos creando melodías, pulsando el arpa, haciendo bordoneos para zapatear, por ejemplo al escuchar el bordón de Mario Tineo o Eudes Álvarez dan ganas de bailar, incita a bailar, cosa diferente a lo que ocurre en la actualidad con tanta velocidad. Por eso Hildo inculca a sus estudiantes las raíces y los diversos estilos de la música llanera para luego incursionar en otros géneros; cada momento y situación se convierten en oportunidades para fijarse retos más altos en la formación de sus estudiantes y apertura de espacios de participación, por ello no solo enseña repertorio llanero sino otro del folclor Colombiano e internacional en general ...*como poder tocar un pasillo, bambuco, guabina, cumbia, currulao en fin, o composiciones paraguayas.*

Actualmente y después de *ires y venires* participando de invitaciones internacionales y luego del encuentro internacional del arpa, la Academia Llano y Joropo empieza a incursionar en la música celta, montaron entonces un repertorio de más o menos 10 canciones para enseñar a sus estudiantes, de tal manera que hoy día cualquier estudiante de arpa llanera puede interpretar otras músicas y así ampliar su campo de acción, por ejemplo en el año 2015 dos estudiantes de la academia Carolina Vega<sup>10</sup> y Juliana Gómez<sup>11</sup> conformaron un dueto llamado Alas de Mariposa, este grupo resultó ganador en la convocatoria Distrital Conciertos Temáticos tocando en el arpa llanera repertorio irlandés, para la academia estos galardones marcan la diferencia en la enseñanza de la academia Llano y Joropo.

#### **4.6.2 Universidad INCCA de Colombia**

En la universidad INCCA Hildo tiene 32 estudiantes, 2 de ellos tienen el arpa como instrumento principal; está Wilmer, estudiante de la Academia Llano y Joropo que tiene 14 semestres de preparación y Simón que empezó de ceros en el instrumento, a este último Hildo refuerza aún fuera del horario de clases enviando material, tareas, incluso Hildo le facilitó el curso virtual que diseñó para que su estudiante pueda avanzar en el instrumento. Los demás estudiantes participan de la electiva Folclor llanero I y Folclor llanero II, ellos tocan diversos instrumentos como guitarra, saxo, clarinete, técnica vocal, piano etc. En la electiva No 1 Hildo enseña lo histórica del folclor llanero, cómo es la llanura de Venezuela y Colombia, por qué las costumbres,

---

<sup>10</sup>15 años de edad

<sup>11</sup>13 años de edad



Imagen 15: Afiche concierto Grupo Cuerdas al Viento

los mitos las leyendas, los argumentos de los poemas, cómo se componen las coplas para el contrapunteo *los pongo en situación como si estuviesen en festival, por ejemplo les digo: para mañana debes traer una copla al Transmilenio con la terminación ERO y en ritmo de zumba que zumba...* así mismo les enseña la base de las maracas y algunas figuras.

En la electiva No 2 Hildo enseña sobre los géneros musicales, (qué es un quitaresuellos), les lleva ejemplos de una tonada de ordeño, un vals pasaje, cómo es el pasaje criollo, la métrica etc., en otro corte enseña el golpe básico del cuatro y aprender a acompañar una tonada y como son músicos que van en semestres superiores les resulta más fácil aprender. La otra materia que Hildo dicta en ensamble en el grupo llanero de la universidad.

Hildo elaboró formalmente el programa de arpa llanera para la Universidad Inca de Colombia sustentado en un trabajo de 28 años, este programa contiene 10 semestres. En una primera parte el estudiante aprende sobre la historia del arpa en general, sus orígenes, tipos de arpa etc., esto con el objetivo de que el estudiante tenga la capacidad no solo de hablar del arpa llanera sino que pueda perfectamente un día brindar una charla sobre el arpa en general. Después de conocer las generalidades del arpa universal, se brinda a los estudiantes todo sobre la parte estructural técnica del arpa llanera; cómo esta encordada, cómo está dispuesto el registro del arpa sobre el pentagrama, la clave de sol y la clave de fa, cómo se deben marcar las guías del arpa etc., esto último porque a diferencia del arpa clásica, celta, paraguaya, incluso la jarocho que utilizan las guías en Do y Fa; el arpa llanera lleva las guías en La y en Re, por tal motivo una persona que interpreta alguna de las otras arpas no puede tocar con facilidad un arpa llanera, lo mismo ocurre con el arpista llanero que intenta tocar otra arpa; así mismo, se enseña cómo debe ser afinada el arpa, los calibres de las cuerdas, cómo debe ubicar el instrumento sobre el hombro, cómo debe colocar los codos, las manos, los dedos etc.

En la universidad hay mayor rigurosidad por el poco tiempo que se dispone, (cada semestre lo componen 16 horas, mientras que en la academia para un estudiante aplicado son unas 200 horas) en cada semestre se hacen enfoque en golpes, valeses donde ver por ejemplo piezas como El diablo suelto, quintanauco, dama gentil; otro semestre está enfocado a temas criollos de un

intérprete específico, en otro se ve repertorio internacional, música celta, en otro se hace énfasis en la composición sobre un golpe<sup>12</sup> específico para con esto despertar la creatividad.

Tanto en la Academia como en la Universidad Inca el estudiante debe estar en la capacidad de tocar el arpa por cualquier tonalidad, transportar las obras que interpreta e improvisar, por ejemplo *el arpa está en Mi mayor, yo le digo al estudiante comienza por una guacharaca... luego haz un pajarillo lo que implica que deba pasarse a su relativo menor... ahora toca un seis por derecho en Si mayor, sin perder la métrica etc.* Este ejercicio Hildo lo está realizando porque muchos estudiantes de academia no han tenido la posibilidad de enfrentarse por ejemplo a presentaciones bajo presión donde se le exige al arpista cambiar de tonalidad constantemente e improvisar bajo esa tonalidad.

#### **4.6.3 Información adicional ¿Cómo encuerda Hildo su arpa?**

El registro del arpa llanera va desde A a D un poco más amplio que el arpa venezolana que va desde G a C (G = bajo y D = la cuerda más aguda), sin embargo el hecho de tener un registro tan corto trae consigo algunas limitaciones, por ejemplo si se quiere interpretar en el arpa llanera otros repertorios, se deben adaptar las obras a otras tonalidades buscando con ello que el registro alcance. Así mismo se enseña sobre el calibre de las cuerdas, por ejemplo que hay 11 primeras del mismo calibre, 6 segundas etc. Hildo por ejemplo encuerda el arpa de una manera que ha gustado a otros arpistas, generalmente coloca 11 primeras, 6 segundas, 4 terceras, 3 terceras de guitarra, luego los bajos comenzando por el calibre de los bajos más gruesos; A -B calibre de 2 milímetros, C -D de 1.80 milímetros, E -F de 1.60 milímetros y G - A de 1.40 milímetros, es decir que los primeros 8 bajos los divide en 4 calibres diferentes. Algunos arpistas han adoptado esta forma de encordar porque genera menos tensión y es más suave.

#### **4.7 Crecimiento de la Academia Llano y Joropo**

La Academia Llano y Joropo se transformó desde la visión, es decir, en sus inicios y al llamarla Llano y Joropo se limitó un poco porque suscitaba solo el aprendizaje de música llanera, sin embargo el mercado y la afluencia de estudiantes Bogotanos demandó la enseñanza de otros géneros que exigieron a Hildo adentrarse en otras músicas, escuchar y preparar nuevo repertorio

---

<sup>12</sup>Se le conoce golpe a los diferentes ritmos que componen la música llanera: kirpa, guacharaca, seis por derecho etc.

de la misma manera como lo hacía de joven, escuchando, repitiendo y memorizando porque Hildo no sabía leer partitura.

Y el cambio de concepto se dio pronto, tanto así que en el trabajo discográfico de los 10 años de la academia un repertorio diferente a lo llanero ya estaba incluido, es así como cambia el enfoque llanero de la Academia. Hildo sabe que la academia es formadora de muchos arpistas y considera que así mismo su trabajo debe enfocarse en abrir y fortalecer otros espacios, por tal motivo ya no se dedica a la enseñanza solamente sino también a la formulación y ejecución de proyectos, esto con el fin de mostrar el trabajo de la academia en otros ámbitos; en esta medida postula a sus estudiantes a diferentes festivales y convocatorias como en la Secretaría de Cultura, Bibliored, Banco de la Republica, Ministerio de Cultura etc.



Imagen 16: Rio Harp Festival - Archivo fotográfico Hildo Aguirre

A partir de estas participaciones surgió la idea del Encuentro Internacional Maestros del arpa que ha reunido a arpistas de diferentes latitudes, esta experiencia ha influido sobremanera en la transformación de la academia, porque se ha convertido en un espacio de compartir saberes con músicos de talla internacional como Nicolás Caballero el arpista paraguayo y otros excelentes que han llegado a la academia a compartir su conocimiento con los estudiantes de la misma. Por otro lado, la creación del programa de arpa a través de internet también ha permitido que la enseñanza llegue a más personas y en diferentes lugares, de hecho en la actualidad la mayor población que toma clases en la academia la componen niños y jóvenes entre los 7 y 15 años a diferencia de hace 18 años que predominaba la población adulta, ahora son los hijos de aquellos estudiantes lo que están aprendiendo en la academia, más o menos 3 generaciones ha pertenecido a la familia Llano y Joropo. El sentido de familia es lo que ha permitido llevar a cabo tantos eventos y proyectos, de hecho muchos miembros de IDARTES y MinCultura que participaron en el Encuentro se sorprendieron al ver el poder de convocatoria que tiene la academia, lo que ellos no se imaginan es que este trabajo es el resultado de 28 años de trabajo y que aunque la academia es pequeña en estructura cuenta con unas bases sólidas de apoyo social que se ha gestado en las familias de cada

uno de los estudiantes, por esta razón es que todos los eventos realizados por la academia han tenido lleno total (Teatro México, Teatro Astor Plaza, Teatro Patria)

#### **4.8 Consolidación como arpista**

Hildo jamás pensó que se iba a dedicar al arpa, él tocaba simplemente porque le gustaba, hoy en día piensa que si a don Edilberto no se le hubiera ocurrido la locura que agarrar con la familia para la ciudad, Hildo estaría viviendo en el campo, tal vez dedicado a cultivar, y el arpa la tendría como un hobby y no con el mismo entusiasmo que le tiene en la actualidad. *...todo como que ocurre porque tiene que ocurrir.* Cuando llegan a Bogotá, Hildo no tuvo expectativas de que la música fuera a ser tan importante y que se dedicaría de lleno a ella, él nunca imaginó que iba a grabar, que sería un arpista, que conocería a todos los maestros, pero como él dice “todo se da por el camino” y cuando en Bogotá ve la oportunidad de ganarse la vida y sacar a su familia adelante con el arpa no lo piensa dos veces y en eso se queda. Hildo dice que realmente no sabe hacer otra cosa, todo lo que he conseguido a través del arpa; *el arpa empezó como algo accidental en mi vida y hoy día de ese accidente nació mi proyecto de vida.*

Mientras tanto doña Ana Tulia y los hermanos de Hildo después de vivir en el barrio San Pablo, se pasaron a vivir al barrio La Victoria, después al barrio Bello Horizonte, siempre hacia la periferia, nunca pudieron vivir en un sector más o menos central, finalmente se fueron a vivir al barrio la Marichuela por la salida de Bogotá para Villavicencio. Para esa época ya Hildo estaba casado y vivía con su familia en la academia, sin embargo continuó viendo por su mamá y hermanos, él era único que estaba metido de lleno en la música pero tiempo después, casi 10 años de todo ese trasegar con la música, es cuando Nilson su otro hermano incursiona con las maracas y empieza a componer canciones, tiempo después se conforma el grupo Llano y Joropo, aunque al comienzo Nilson no estuvo muy convencido con la música, decide meterse en ella, finalmente gracias a ella siguió estudiando y logró terminar su carrera de derecho.

Don Edilberto por su parte reapareció hasta los 5 o 6 años, y eso por casualidades de la vida. En aquel primer festival en San Martín donde el grupo de Hildo resultó ganador, don Edilberto estaba con la delegación del arpista Ramón Cedeño del Casanare, él iba participando con

un poema inédito. Resulta que el encuentro fue en el hotel, Hildo estaba bajando las escaleras para ir a almorzar cuando su papá iba subiendo, por supuesto el impacto fue fuerte, Hildo no veía a su



Imagen 17: Academia Llano y Joropo

papá hacia 5 años, tampoco supo mucho de él durante su ausencia, por ahí de vez en cuando alguien le decía *vi a su papá en Monterey... no que alguien lo vio por allá en Aguazul* pero nunca supo si estuvo enfermo, o con quien estuvo viviendo etc.

Al tiempo que don Edilberto los abandonó Hildo

mantuvo un resentimiento muy fuerte; al encontrarse con él ni siquiera quería determinarlo, pero fue muy difícil, cuando se encontraron se dieron un abrazo, en medio de todo don Edilberto siempre fue una persona muy orgullosa de sus hijos, a veces hablaba más de la cuenta de ellos y el hecho de que Hildo hubiese sido el ganador por encima de esos maestros como Ramón Cedeño una de las leyendas del arpa en Casanare o Alexis Corona un arpista venezolano muy afamado de esa época, hacía que don Edilberto no cupiera de la dicha y sacaba pecho porque su hijo había sido el ganador, a partir de allí empezaron a verse con cierta frecuencia, una o dos veces al año; él ya vivía con otra señora con quien terminó viviendo hasta el final de sus días. Ya don Edilberto llegaba a Bogotá a visitarlos, sin embargo y aunque las condiciones económicas de la familia estaban mucho mejor, en los hijos había mucho dolor. Con el paso del tiempo empezaron a tener pequeños acercamientos, don Edilberto los invitaba a Aguazul, ya iban a pasar el año nuevo con él y la familia, ya Hildo tenía otros dos hermanos. Poco a poco fueron sanando las heridas, cuando subía a Bogotá llegaba siempre a la academia, se quedaba allí, llegaba con cosas para los muchachos, a veces llevaba carne asada, pernil de cerdo, arepas, llevaba una cosa, llevaba otra; se quedaba en Bogotá, hacia sus vueltas, la relación con Hildo fue distinta y doña Ana Tulia ya hablaba al menos en un tono amistoso.

Don Edilberto siguió trabajando en el Casanare con la cuestión de la Asociación de Usuarios Campesinos, un día salió con los compañeros a una finca que estaban parcelando, entregando las casas a las familias; al salir de la finca por una carretera pequeña que salía a la carretera principal que va de Aguazul a Yopal, una camioneta impactó por la mitad al carro donde estaba don Edilberto, quizá fue imprudencia del señor que iba manejando, él no salió con cuidado y así fue como murió don Edilberto él tenía 58 años. Murió el 28 de mayo del 2001. Esa noticia

fue muy fuerte para Hildo, él sufrió mucho la muerte de su padre, cuando se enteró eran las 7:00 pm se encontraba dando clases cuando recibió la llamada de su hermana Sonia que estaba llorando y le dijo que su papá acababa de morir en un accidente. Don Edilberto siempre fue un entregado a la música, a componer sus canciones, perteneció a la asociación de folcloristas del Casanare, organizó un festival en Aguazul llamado el alma sabanera y fue muy conocido por su trabajo con las familias campesinas, fue un líder campesino casi toda su vida.

Don Edilberto y Hildo diferían en muchas cosas, por ejemplo, don Edilberto no fue muy

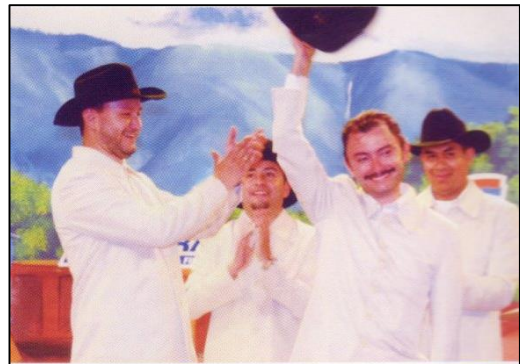


Imagen 18: Jurado Festival Semillas de oro 2007 - Archivo fotográfico Hildo Aguirre

disciplinado, ni constante, era una persona de vivir el día a día, *cada día trae su afán*, no obstante si hubo una cosa en la que se parecieron mucho, en establecer dialogo y relaciones con otra personas, don Edilberto a pesar de solo tener la primaria era una persona de mucho liderazgo con la gente, tenía un fuerte poder de convocatoria y eso parece haberlo heredado Hildo pues se ve reflejado en los proyectos que ha liderado y gestionado. Gracias a don Edilberto Hildo conoció el campo, a trabajar en él, las tradiciones del llanero, las leyendas, don Edilberto intento enseñarles a bailar, declamar y cantar a sus hijos, siempre les apoyó y les infundió desde el principio la música, son muchas cosas las que Hildo aprendió de su padre.

Años más tarde Hildo concursó en el Festival de música Andina y Llanera Colombiana Cotrafa, en este obtiene el reconocimiento a mejor obra instrumental con la obra Pinceladas de llano, luego en el año 2013 participó en la versión No 45 del Torneo Internacional de Joropo, donde ganó como mejor obra solista con la obra Bajo un Cielo Azul, Hildo expresa que participó principalmente para sentirse vivo ya que musicalmente estar en ese tipo de ambientes y después de 20 años, se siente mucha adrenalina al estar concursando en medio de todos esos muchachos o “Leones” de ahora; sin importar ganar o perder, Hildo expresa que lo importante ha sido la experiencia y por supuesto tomar la iniciativa para mantenerse activo, *sino es como ponerse viejo antes de tiempo...* Hildo expone que no quiere que lo reconozcan solo como la persona que da clases sino como el artista que aún toca arpa; por ello los encuentros internacionales han sido una motivación importante para Hildo, mientras él pueda y las manos le respondan ira a donde lo inviten.

A pesar de que comenzaron hace poco, estos encuentros a nivel internacional le han permitido a Hildo darse a conocer con mucha gente, por ejemplo en Irlanda tuvo la posibilidad de realizar un taller para 50 arpistas celtas, a los cuales les enseñó también una composición suya, es decir que en Irlanda ya hay 50 personas que saben de la existencia de Hildo Aguirre y que este probablemente es la principal referencia que tengan del arpa llanera en Colombia porque no solo fueron las personas con las que Hildo tuvo contacto directo, sino con las que compartió escenario, personas que poco sabían de la existencia del arpa llanera; sumado a ello, el festival en Rio de Janeiro, Estados Unidos, México y más recientemente El Encuentro Internacional Maestro del Arpa organizado por él mismo en Colombia, le han permitido darse a conocer ante la comunidad arpística internacional. Actualmente, en los eventos que realiza la arpista clásica Martha Liliana Bonilla de la filarmónica de Bogotá a la primera persona que acude como representante de arpa llanera es Hildo Aguirre y los estudiantes de la Academia Llano y Joropo, de esta manera el arpa llanera se ha insertado poco a poco en espacios académicos diferentes a los folclóricos regionales.



Joropo Pinceladas de Llano, obra inédita instrumental ganadora 2007.

Compositor: Hildo Ariel Aguirre Daza

Intérprete: Grupo Llano y Joropo

Imagen 19: Obra ganadora Festival Cotrafa (Bello - Antioquia) Archivo fotográfico Hildo Aguirre

## 4.9 Logros más significativos de la Academia Llano y Joropo

### 4.9.1 Concurso Academia Llano y Joropo

Para Hildo son muchos los logros alcanzados con la Academia, el primero de ellos, en el año 1989 la creación del primer concurso de la Academia, el cual nació con la idea de motivar a los estudiantes a través de una actividad a realizarse cada año, es decir, el estudiante debía tener una motivación adicional para prepararse y mostrarse ante el público. Este primer evento se realizó en el auditorio de ASFAMILIAS sobre la carrera 13 con calle 49 al frente de un lugar llamado Fantasía Llanera que pertenecía al señor Pedro Barreto<sup>13</sup>, asistieron entre 100 y 150 personas. Ese fue el primer proyecto con el que arrancó la academia, con la intención de motivar y mostrar

<sup>13</sup> Se le considera el más grande impulsor y difusor de la música llanera en la ciudad de Bogotá. Nacido en el municipio de Tame ((Arauca), llegó a la ciudad de Bogotá a mediados de los años 70 y en el año de 1977 creó el programa radial "festival llanero" un espacio de promoción a la cultura llanera y cuyo espacio lleva 39 años al aire.

resultados de final de año, como lo hace un colegio en su clausura, sin embargo, al no querer solo realizar una muestra cultural, deciden realizar el concurso. Cabe resaltar que no fueron muchos los participantes ya que tan solo llevaban un año de actividades por tal motivo no se realizó por categorías como se hace en la actualidad. Desde 1989 hasta la fecha se ha seguido realizando el concurso. Este año 2016 cumple 25 años de realización ininterrumpida.

#### 4.9.2 Trabajo discográfico Academia Llano y Joropo

Cumplidos los primeros 5 años de labores en la academia surgió otro de los proyectos



Imagen 20: Recopilación producciones discográficas Academia Llano y Joropo

importantes, la realización de un trabajo discográfico hecho por los estudiantes de la academia cada 5 años; de ahí nace el primer trabajo llamado Academia Llano y Joropo 5 Años, en él participó como cantante don José Garzón, Julio Croswhite, Luis Aldana, Richard Ariza, Yuly Fernanda Gómez, Libardo Olarte Martínez, de arpistas estuvo Ricardo Cotrina, Miguel Ángel Guevara, Yeimy Rivera, las

hermanas Izquierdo, participó en el cuatro Silvio Aguirre, Doris Arbeláez, Erika Fontecha y les acompañó Ricardo Zapata<sup>14</sup> quien ha acompañado de una u otra forma a la Academia durante todos sus trabajos discográficos, en el bajo electrico participó Jimmy Tombé, Daniel Rojas y Gilberto Castaño que para esa época era el máximo maraquero de la música llanera en Colombia, fue un disco donde participaron varios estudiantes.

---

<sup>14</sup>Se estableció dentro la música llanera colombiana como músico, intérprete y arreglista, recopilando una historia tanto teórica como práctica desde los registros discográficos y en la experiencia de vida musical, destacándose como bajista de música llanera de Colombia y contribuyendo fundamentalmente en la re dirección en el estilo de interpretación del bajo eléctrico en la música llanera de Colombia.

**Cuadro 1: Trabajo discográficos estudiantes Academia Llano y Joropo**

<b>Trabajo discográfico</b>	<b>Año</b>
Academia Llano y Joropo 5 años	1993
Academia Llano y Joropo 10 años	1998
Academia Llano y Joropo 15 años	2003
Grupo Arpas De Colombia. Academia Llano y Joropo. 20 años	2008
Grupo Arpas de Colombia. Academia Llano y Joropo 25 años	2013

Elaboración a partir de los trabajos discográficos realizados quinquenalmente por los estudiantes de la Academia Llano y Joropo

#### **4.9.3 Plan Colombia: Proyecto auxiliar de instrucción en música con énfasis en instrumentos llaneros**

En el año 2002 se llevó a cabo el Proyecto auxiliar de instrucción en música con énfasis en instrumentos llaneros fue un proyecto que se gestó en el marco del programa Jóvenes en acción<sup>15</sup>, del Plan Colombia<sup>16</sup>, un programa dirigido a personas entre los 18 y 25 años para aprender diferentes oficios que les sirvieran en el desarrollo de su proyecto de vida, entre ellos: panadería, vigilancia entre otros y el formulado por la academia en el oficio de aprender música. Aquí muchas entidades podían postularse según su perfil, la Academia Llano y Joropo se postuló como entidad cultural y participó con el proyecto “Auxiliar de instrucción de música con énfasis en instrumentos llaneros”, pasaron una propuesta dirigida a formar 35 jóvenes.

El proyecto brindaba un auxilio de sostenimiento; diariamente se daba a cada estudiante \$5.500 para el transporte y refrigerio, en esa época el transporte costaba \$800, a las madres cabezas de familia se les daban \$7.700. Ese apoyo contribuyó a que los estudiantes asistieran todos los días y no hubiese mayor deserción ya que una de las condiciones del programa Jóvenes en Acción era que el proyecto debía terminar con mínimo el 90% de los estudiantes; igualmente los estudiantes debían cumplir con 240 horas formándose en el instrumento y otras 240 horas en la práctica, en

---

<sup>15</sup>Jóvenes en Acción es un programa de Prosperidad Social que apoya a los jóvenes en condición de pobreza y vulnerabilidad, con la entrega de transferencias monetarias condicionadas –TMC-, para que puedan continuar sus estudios técnicos, tecnológicos y profesionales.

<sup>16</sup>El Plan Colombia es un plan primeramente de ayuda militar al gobierno colombiano, cuyo propósito declarado es el contribuir al desarrollo de Colombia a través de la lucha contra el narcotráfico.

este sentido, la academia hizo convenio con el Asadero Cimarrón para que un grupo de estudiantes amenizaran en la hora del almuerzo, otros jóvenes se fueron como maestros a preparar muchachos en diferentes colegios y otros en sitios de bienestar familiar.

Finalmente el proyecto fue un éxito, después de estos 6 meses el grupo recibió de manos del entonces presidente Álvaro Uribe su diploma de auxiliar en instrucción de música en el Coliseo el Salitre donde se reunieron 12.000 mil estudiantes beneficiados de Bogotá; Este ha sido uno de los proyectos más fuertes de la academia ya que la certificación por parte de la presidencia de la república les ha otorgado mucha credibilidad al momento de presentarse en otras convocatorias.

#### **4.9.4 Participación en festivales Academia Llano y Joropo**

Desde el quinto año de funcionamiento de la academia se abre la posibilidad de llevar a los estudiantes a participar en eventos y festivales como Guayabal de Siquima y San Pascual Bailón organizado por el Centro Cultural Llanero, las muchachas de la academia empezaron a participar en los festivales como candidatas en el reinado y entre los 5 y 10 años de la academia estas estudiantes le otorgaron bastantes triunfos a Llano y Joropo llevándose los primeros lugares en reinados como El festival de San Martín, el Festival de Retorno en Acacias, el Festival del Silbón etc, así mismo la academia empezó a abrirse campo a destacarse en festivales nacionales e internacionales.

#### **4.9.5 Grupo Arpas de Colombia**

Paralelo a la realización de los concursos y participación en festivales, surgió la idea de un grupo representativo para la academia, es así que para los 10 años se conforma la Estudiantina Llano y Joropo hoy día Arpas de Colombia, un grupo de formato de 10 a 12 arpistas. Para los 10 años de la academia se realizó el lanzamiento del segundo trabajo discográfico, donde asistieron invitados especiales: la primera estudiantina, el Cholo Valderrama y Raúl González, se realizó también el concurso ganador de ganadores con la participación de 8 ganadores. Esta celebración fue en el año 1997, a partir de ahí Hildo empezó a mostrar a la academia en el ámbito distrital, se presentaron a convocatorias del, en ese entonces, Instituto de Cultura y Turismo, se presentaron con la hoy agrupación Arpas de



Imagen 21: Estudiantina Llano y Joropo 1997 - Archivo fotográfico Hildo Aguirre

Colombia en el escenario de la media torta de Bogotá, en el parque La Independencia ubicado, incluso se presentaron en el programa Musicales Colombianos de Señal Colombia dirigido por Juan Harvey Caicedo. En aquella época el grupo Arpas de Colombia tomó mucha fuerza porque era una propuesta totalmente novedosa para la época, hoy día es satisfactorio ver como con la propuesta que se ha desarrollado durante 20 años ha originado nuevos grupos con las mismas características.

Por otro lado se empezó a proyectar también a arpistas individuales para representar a la academia en diversos concursos; surgen cantantes que en su momento fueron estudiantes, como Giovanni Guatavita que para esa época gana el Torneo Internacional del Joropo como mejor voz recia, Richard Ariza ganador del Festival de la Canción Colombiana y entre otros cantantes que estuvieron vinculados a la academia hoy día son figuras importantes en el medio folclórico Libardo Olarte, Julio Croswhite, Yuly Fernanda Gómez, así como arpistas que en esa época estuvieron vinculados a la academia hoy día continuaron, arpistas como Ricardo Cotrina, Miguel Ángel Guevara, Sindy Garzón, Edmar Castañeda entre otros; igualmente y recordando aquella época, estuvieron cantantes como Jimmy Gutiérrez, hoy día cantante de música norteña, Omar Alfonso cantante de música llanera aprendiendo a tocar arpa, los hermanos Castañeda conocidos como los hijos del cantante Inain Castañeda (Diana, Nancy y Edwin), Carlos López (Calao) ingresó a la academia para aprender a tocar cuatro, hoy en día excelente bajista... en fin, son muchachos que le dieron mucha gloria a la academia y fue una cantidad enorme de músicos que año tras año ingresaron a Llano y Joropo a aprender arpa, maracas, cuatro o canto; de esta manera parece ser que se sobrepobló Bogotá con grupos de arpistas, cuatristas, tanto así que hoy día la mayoría de lugares (asaderos, restaurantes etc.) donde se toca música llanera se encuentra a alguien perteneciente a la familia Llano y Joropo.

Frente a lo anterior Hildo recuerda una anécdota que sucedió en el marco de la convocatoria Colombia al Parque organizada por IDARTES en el año 2011 las audiciones eran en la media torta, se encontraban en este lugar más o menos 5 grupos de música llanera que tenían que ver con la academia, *es así como se armó un pequeño festival de la academia para ver quien se presentaba en Colombia al Parque... estaba el grupo Mayelé de Doris Arbeláez, el grupo Cuerdas al Viento, Guarura, Sabana, Alma llanera Show... casi el 70 u 80 % habían pertenecido a la academia...* En ese momento se dimensiona el trabajo realizado durante estos 28 años.

Entonces recapitulando, a partir de los 10 años empieza el grupo Arpas de Colombia, continuaron los concursos organizados por la academia y la participación en festivales como el Guayupe de Oro, Festival del Petróleo en Castilla la Nueva, Festival del Rodeo en Tauramena, Festival Los Pijoteros en San José del Guaviare y el Festival Pa'lante Talento Llanero en Villavicencio, en este último Bogotá arrasó con casi todos los premios, a partir de tal situación la academia, por órdenes Gubernamentales, fue vetada para participar en las siguientes versiones, situación que a Hildo le pareció salida de contexto porque la academia ganaba por mérito y no por otra cosa. La academia no volvió a recibir invitaciones para participar en pa'lante Talento Llanero, sin embargo siguieron participando en otros concursos como el Guayupe de Oro, allí durante 5 o 6 años los estudiantes de Llano y Joropo no solo se ganaron todos los premios sino que empezaron a competir contra agrupaciones que los veían como rivales; y no era para menos los estudiantes de Llano y joropo siempre han tenido unas características muy especiales que los ha diferenciado de otras. Hildo se ha preocupado y ha puesto énfasis en la pulsación, el sonido y la elegancia que debe tenerse al momento de tocar un instrumento como el arpa, no solamente como se hace en el llano “el que más bordonee<sup>17</sup>” el que más rápido haga la metralleta<sup>18</sup> entre otras, Hildo se dedicó a enfatizar en sus estudiantes su estilo y la interpretación que había trabajado por tanto tiempo, es decir, un estudiante suyo debía tener un equilibrio entre tocar lo criollo, tocar lo estilizado y tocar otras músicas del mundo; en este sentido, siempre ha brindado a sus estudiantes el mensaje de que no por ser arpista de arpa llanera debe enfocarse a ser solo un arpista criollo, quizás esta reflexión se dio por el hecho de haberse radicado en el interior del país y ver que el movimiento del mercado obliga al músico a comportarse de otra manera, Hildo analizó que si vivía en Bogotá y solo quería tocar música llanera criolla, su espacio de acción se iba a limitar en comparación al hecho de poder interpretar en el arpa no solo música llanera, sino música de la región andina colombiana, de la costa, música latinoamericana entre otras las cuales le abren más posibilidades; es así como Hildo enfocó su enseñanza, ellos empezaron a tocar de una forma más sutil dependiendo si era un vals o un pasaje, empleando armonización especial, con técnica diferente o utilizando determinados

---

<sup>17</sup>Recurso melódico-rítmico y percusivo de la mano izquierda en los tenoretos o cuerdas medias del arpa denominado bordoneo.

<sup>18</sup>Efecto basado en la subdivisión y duplicación de las figuras rítmicas en el compás ternario, condujo a una ejecución con mayor velocidad y destreza que impactó a los músicos más jóvenes, y fue denominado “metralleta” a partir de las presentaciones de Carlos Orozco.

arpeggios; y luego de esa interpretación, pasar a un golpe recio con el mismo sabor con el que se toca en el llano.

Esos fueron los ingredientes que diferenciaron a los estudiantes de Llano y Joropo con los



Imagen 22: Grupo Arpas de Colombia 2014 - Archivo fotográfico Hildo Aguirre

participantes del meta; ello creaban sus propios arreglos musicales para no parecerse a los otros, hacían adaptaciones de músicas del Paraguay para, por ejemplo, hacer un vals pasaje o tomaban algunas melodías del folclor de la región andina y las adaptaban a música llanera ya que en realidad un pasillo suena muy parecido a un pasaje o un bambuco adaptarlo a un pajarillo por su marcación

en 6/8 etc, esas cosas marcaron la diferencia de los participantes del llano y los de Bogotá, es así como logran obtener los primeros lugares en diferentes festivales, en el Guayupe de oro ganaron como arpistas Elvis<sup>19</sup>, Enki<sup>20</sup>, Nicolás Castañeda<sup>21</sup>, Wilmer<sup>22</sup> y como cuatristas Zahira Noguera<sup>23</sup> y David Álvarez.

Adicional a la formación y el enfoque que Hildo ha transmitido a sus estudiantes, en el proceso formativo también lo ha acompañado un equipo de profesores muy selecto, que apoyaron la formación y preparación de los conjuntos; por mucho tiempo Juan Carlos Contreras<sup>24</sup> formó en la academia un semillero de cuatristas y bandolistas, trabajó con Zahira, Viviana Aguirre, David Álvarez, Julián Crosswhite, Cristian Guataquira<sup>25</sup>; de hecho muchos de los cuatristas que hoy día

---

<sup>19</sup>Arpista joven talento participante en el festival de música en Cartagena 2011 y ganador de varios festivales nacionales de música colombiana.

<sup>20</sup>Conocida por haber abierto escenario para la Artista Multiplatinum de premios Grammy "Cissy Houston". Esta artista del Arpa Eléctrica presenta una propuesta comercial y moderna de música Pop en Arpa Eléctrica.

<sup>21</sup>Arpista y compositor egresado de "Berklee School of Music"

<sup>22</sup>Arpista joven talento participante en el festival de música en Cartagena 2015 y ganador de jóvenes intérpretes del banco de la república 2015 y varios festivales nacionales de música colombiana.

<sup>23</sup>Cuatrista Obtuvo el Premio Diego Siniestra del Festival Mono Núñez en 2009 junto con la agrupación sincopacincio. En 2015 fue una de los cuatro jóvenes talentos que presentó el Festival Internacional de Música de Cartagena y ganadores de varios festivales nacionales de música colombiana.

<sup>24</sup>Intérprete con 20 años de experiencia y trayectoria en el ámbito artístico como solista de cuatro, bandola y compositor. Ha obtenido importantes reconocimientos en torneos, encuentros, muestras y festivales nacionales e internacionales, así como presentaciones en escenarios públicos y privados de gran importancia para el medio folclórico y cultural.

<sup>25</sup>Cuatrista solista ganador de la serie jóvenes intérpretes y acompañante de varias agrupaciones de música colombianas entre ellas Guafa Trio.

hay en Bogotá fueron estudiantes de Juan Carlos y de la academia también, en las maracas contó con Gilberto Castaño, Omar Fandiño<sup>26</sup> (chocorramo), Fernando Torres, Omar Rey quien fue formado en la academia y en el bajo eléctrico los maestros que enseñaron fueron Ricardo Zapata, Juan Carlos Contreras, Jorge Morales, Julián Crosswhite entre otros; todos esos maestros formaron estudiantes que hoy por hoy continúan su carrera en universidades como la Universidad Distrital - Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB y Universidad Pedagógica Nacional entre otras.

Por otra parte muchos estudiantes egresados de la academia que no continuaron sus carrera profesional en música, se dedicaron a enseñar en diversas casas de la cultura de Casanare, Meta, Boyacá, Bogotá etc. y algunos otros crearon su academia ya que en Llano y Joropo no solo se enseñaba para ser arpista sino que se daba la oportunidad de hacer prácticas en la misma; Hildo nombraba a algunos de sus estudiantes como monitores auxiliares de arpa, de esta manera trabajaron con él por casi 5 años y fueron adoptando la forma de enseñanza que ha caracterizado a Hildo. Tanto así que hoy día Hildo se encuentra a muchas personas que en su interpretación tienen el mismo estilo de la academia porque precisamente han recibido instrucción de estudiantes formados en Llano y Joropo.

#### **4.9.5 Encuentro Internacional Maestros del Arpa**

Surge como necesidad de mostrar el talento de los estudiantes de la academia; en líneas anteriores Hildo comenta la anécdota de cómo poco a poco sus estudiantes y la academia fueron quedando sin invitaciones para participar en concursos y festivales nacionales, frente a esta situación la única alternativa que encontró fue crear un espacio donde los estudiantes pudieran compartir escenario con figuras reconocidas de la música, *un encuentro donde no haya rivalidad, donde puedan participar nuestros niños a partir de los 5 años, favoreciendo principalmente a nuestros estudiantes.*

---

<sup>26</sup>Maraquero de amplia trayectoria en el ámbito de la grabación y el espectáculo llanero. Ha participado en casi un centenar de trabajos discográficos de artistas llaneros, hoy día director de la agrupación palo cruzao' ganador del Latin Grammy de la música 2016.

La academia Llano y Joropo en sus inicios se creó como entidad comercial y no como



Imagen 23: Afiches versiones I, II, III del Encuentro Internacional Maestro del Arpa

organización sin ánimo de lucro, lo cual imposibilitaba recibir apoyos para este tipo de eventos del Ministerio de Cultura o la Secretaria de Cultura y solo podía hacerse con la empresa privada. Ante esta situación se creó la Corporación Llano y Joropo enfocada principalmente para fortalecer el Encuentro Internacional Maestros del Arpa, ese fue el objetivo con el cual se creó. En el año 2014 en el mes de marzo se fundó y se realizó la primera edición del encuentro, para este se contó con el apoyo importante de la Fundación Salvi<sup>27</sup> que se mostró interesada no solo por ser una entidad famosa a nivel mundial en la fabricación de arpas sino por el trabajo con niños y jóvenes, igualmente apoyó Fillmaster producciones en cabeza de don Julián Soler Olarte que ha sido para la Academia Llano y Joropo un ángel ya que alrededor de 16 años ha recogido la memoria audiovisual de los eventos y ha apoyado todo lo referente a publicidad, para el año 2015 y con la figura de corporación recibió el apoyo del Ministerio de Cultura y el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

La experiencia ha sido satisfactoria, sobre todo por el hecho de traer figuras importantes en el arpa; *en mi época que no existía internet ni me figuraba algún día*

*conocer a Nicolás Caballero o Henry Rubio... nunca imaginé que íbamos a compartir con tanta familiaridad, que estarían en la academia enseñándole a los niños, que íbamos a compartir escenario y que íbamos a continuar esa amistad tan bonita...* para los estudiantes también ha sido una experiencia significativa, esto le ha dado importancia a los niños y jóvenes de la academia y ha despertado el interés de arpistas Colombiano para querer

<sup>27</sup> Desde aproximadamente 4 años la Fundación Salvi ha apoyado a la Academia Llano y Joropo en muchos de sus eventos, en giras internacionales de Hildo y algunos de sus estudiantes y en la proyección de nuevos talentos de la academia como lo ha hecho con dos estudiantes desde Festival de Música de Cartagena.

participar del encuentro. Hildo comparte una anécdota muy bonita, *reuní al Maestro Henry Rubio, Marcelo Rojas, Alexis Ojeda, Pia Salvi y los chicos de la academia para montar Colombia Tierra Querida (pieza con la que cierran los encuentros) en esta por ejemplo Felipe de 10 años estuvo explicándole a Henry rubio como se tocaba, mejor dicho eran todos los niños enseñándole a los grandes maestros... para mí ese momento fue un sueño, un logro impresionante y para los estudiantes mucho más...*

Es así como el Encuentro Internacional de Arpas comienza a convertirse en el No 1 en Colombia en abrir las puertas a todo el mundo procurando exaltar la labor de los arpistas que han abierto el camino para los demás, por ejemplo en el 2014 se rindió homenaje al maestro David Parales<sup>28</sup>, en el 2015 a Rene Devia<sup>29</sup> y este año 2016 será a Mario Tineo<sup>30</sup>, en esta versión estará Carlos Rojas con su agrupación Cimarrón, estará Alfredo Rolando Ortiz<sup>31</sup> de Paraguay, y como en la primera edición que estuvo el maestro Abdul Farfán, en la segunda Dario Robayo, muchos ahora se están interesando en el encuentro; adicionalmente este años a parte de presentar interpretes en el arpa clásica, arpa celta, arpa paraguaya, arpa llanera, este año estará el arpa jarocho y la cora africana, son 6 tipos de arpas diferentes que la gente podrá disfrutar. Igualmente se ha despertado interés en entidades educativas para apoyar el encuentro como la Universidad Distrital, la Universidad Javeriana, la Universidad INCCA, la Universidad ECCI. La visión es llegar a ser el festival más importante en Latinoamérica enfocado al arpa.

#### **4.10 Al lado de un gran hombre siempre habrá una gran mujer**

Margaret Gómez compañera de vida de Hildo desde hace 17 años ha sido la fortaleza de la Academia Llano y Joropo en la parte administrativa. Margaret es quien instaura el orden que Hildo no logró establecer. Adicionalmente mientras Hildo se encarga en los eventos de la coordinación artística, Margaret se comisionó para todo lo logístico, (hospedaje de artistas, boletería para

---

<sup>28</sup>David Parales Bello, es el primer y mejor arpista colombiano reconocido nacional e internacionalmente, por la ejecución de este instrumento del folclor Colombo-Venezolano.

<sup>29</sup>René Devia tiene mas de 40 años de vida artística profesional que incluyen la grabación de 10 discos de larga duración con la firma CBS/Sony Internacional.

<sup>30</sup>Ha sido arpista en la grabación de 118 larga duración, con los más connotados cantautores de Colombia y Venezuela. También ha grabado 4 disco de música instrumental.

<sup>31</sup>Solista de arpa paraguaya aclamado internacionalmente por los críticos, autor, compositor y educador.

conciertos, tiquetes, etc.) es decir que el equipo se complementó, Hildo encargado de la parte musical y Margaret de los asuntos administrativos.

Hildo expone que si hubiese seguido solo o talvez con otra persona que no hubiese tenido la misma visión, la academia probablemente hubiera desaparecido rápido, porque hubo años duros por la situación económica del país y Margaret ante ello fue su soporte; igualmente cuando se presentó la oportunidad de realizar la profesionalización y graduarse Hildo como Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, ella fue quien dijo *estudie que yo le cubro aquí la espalda* y se encargó de la academia para que este pudiese asistir a todas las clases. Margaret, Viviana, Nico y Tata, la familia de Hildo, siempre han sido su apoyo, de hecho los hijos desde muy pequeños han sido monitores de clase, a sus cortos 12 años ya estaban al frente de las clases, Tata en las maracas y Sergio en el arpa, *todos estos logros se han hecho en equipo y más que en equipo, se han hecho en familia.*



Imagen 24: Archivo fotográfico – Hildo Aguirre

#### **4.11 Hildo Aguirre – Arpista Solista**

El proyecto de Hildo como solista inicia hace unos 7 u 8 años a raíz de la desintegración de la agrupación Llano y Joropo<sup>32</sup> y el sueño de seguir tocando. Realiza sus dos primeros trabajos discográficos como arpista, eso le sirve de plataforma para darse a conocer fuera de Colombia. Hace su primera gira internacional en el año 2011 a Estados Unidos donde estuvo en Washington en el Latín Heard Festival organizado por una fundación de paraguayos llamado el teatro de la luna, en esta misma gira realiza un concierto didáctico en New York, en el año 2012 viaja a Ciudad de México al Festival Internacional de arpa Mexico 2012 y a Rio de Janeiro Riofarp festival igual que en el 2013. En el año 2013 resulta ganador en la modalidad arpista solista en la versión 45 del Torneo Internacional del Joropo, en el año 2015 estuvo en Irlanda e Italia y este año 2016 estará presente en Rio de Janeiro nuevamente.

---

<sup>32</sup> Formato diferente que tuvo acogida durante el año 2000 a 2003, integrado por 9 personas: 3 cantantes, arpa, cuatro, bajo, maracas y una pareja de baile.

## Composiciones

Las composiciones no han nacido de historias propiamente dichas, han sido momentos, ideas y estados de ánimo juntos; muchas composiciones las elaboró cuando tenía la academia llena

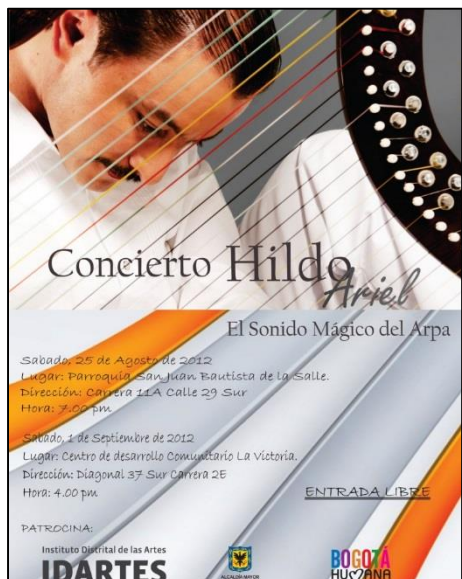


Imagen 25: Afiche Giras por Bogotá IDARTES

de estudiantes y en medio de muchas melodías empezaron a surgir ideas; por lo general las composiciones de Hildo son bastante melancólicas, algunas de ellas han nacido de sus viajes fuera del país, de la nostalgia al sentirse solo, de pensar el *por qué no hice esto antes, por qué estas oportunidades no las tuve a los 20 años*, estas composiciones como: Bajo un cielo azul, Noche de luna, Pétalos de margarita entre otras, son el resultado de la reflexión frente al momento en que Hildo elige emprender su proyecto como arpista solista a los 42 años más o menos.

Estas reflexiones surgen bajo la racionalización del tiempo *ya no tengo el tiempo que tenía antes...el camino*

*que uno tiene no es igual de largo*, de ese tiempo para acá le han surgido las mejores oportunidades de viajar, conocer, mostrar su trabajo fuera, ganar en certámenes como solista, realizar el encuentro Internacional de Arpas etc. Sin embargo admite que el tiempo es perfecto y que las cosas llegan cuando tienen que llegar.

### Cuadro 2: composiciones Hildo Aguirre

• Sueños de volar	Así mismo ha hecho arreglos para más de 25 golpes llaneros, los cuales están registrados en derechos de autor como "música derivada Hildo Ariel Aguirre".
• Al salir el sol	
• Onda nueva seis	
• Preludio al Joropo	
• Ato Viejo	
• Joropasillo	
• Hechizo de Arpa	
• Bajo un cielo azul	
• El vals de la noche	
• Cuando suena la chipola	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potro sin riendas</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pétalos de margarita</li> </ul>	

Información facilitada por Hildo Aguirre

#### 4.12 Que le falta hacer a Hildo Aguirre

El sueño de Hildo es que la academia Llano y Joropo pueda brindar el curso de arpa no

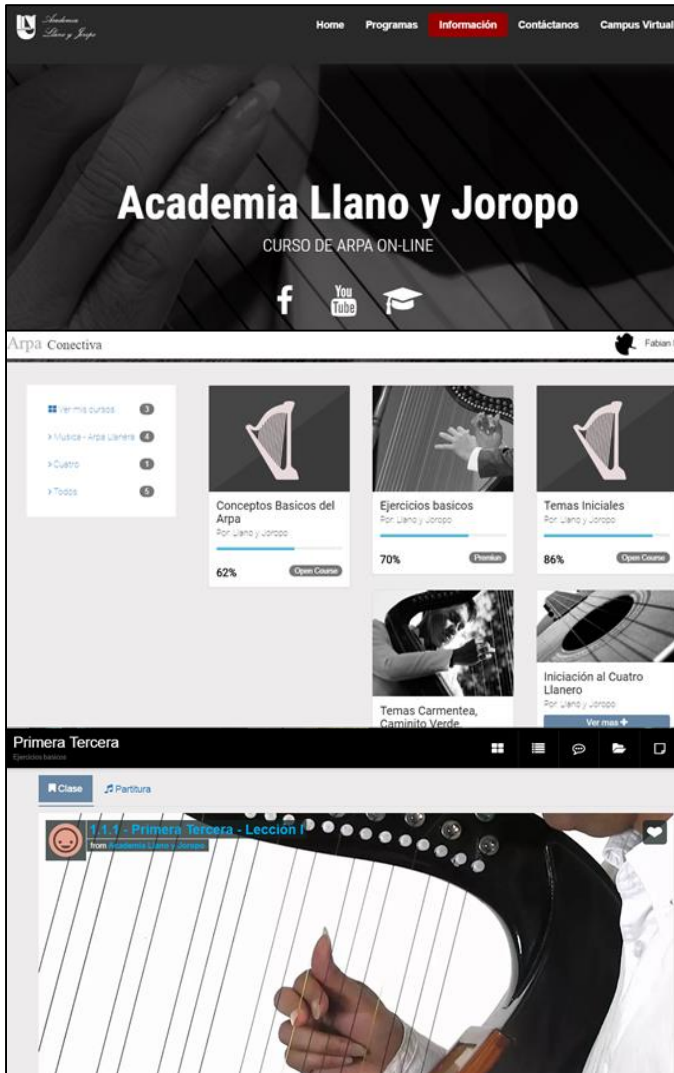


Imagen 26: Curso de arpa on line

solamente como el curso de educación informal sino que se pudiera otorgar el título profesional en arpa llanera con el aval del ministerio de Educación, y ahora que Hildo se encuentra vinculado a la Universidad INCCA considera que puede ser una especie de plataforma para en algún momento establecer vínculos con otras entidades educativas ...digamos que la *catedra de arpa llanera se diera desde la academia Llano y Joropo... y si no se pudiera expedir certificado desde la academia, que fuese a través de la Universidad pero que diga como que la sede para el instrumento de arpa llanera sea la Academia Llano y Joropo.*

Otro sueño es proyectar internacionalmente a los estudiantes de la academia para que circulen en los diversos encuentros y desde muy jóvenes consoliden

la hoja de vida para su carrera musical, igualmente seguir fortaleciendo con cada estudiante el nombre de la academia, ellos serán siempre la mejor publicidad para Llano y Joropo.

Por otro lado lograr posicionar el curso online de música llanera para que pueda llegar a más personas en diferentes partes de mundo y tal vez lograr que la academia en un futuro funcione

únicamente de manera virtual, esto con el fin de bajar un poco la carga laboral. Este puede encontrarse en la página: [www.academiallanoyjoropo.com](http://www.academiallanoyjoropo.com)

Hildo se siente muy orgulloso de sus estudiantes *uno siente más alegría por sus triunfos que por los propios... uno se toma tan a pecho esto que se emociona más que ellos* y manifiesta que su trabajo seguirá y trascenderá por las otras generaciones que han aprendido de él.

#### **4.13 Que se debe fortalecer en la enseñanza del arpa**

- Hildo considera que es importante que los estudiantes aprendan y conozcan los representantes en la música y no desde lo que está de moda, ya que el estudiante queda como con una laguna de más de 20 años hacia atrás, de esta manera muy seguramente el estudiante podrá mantener una conversación más sólida de lo que el arpa y la música llanera refiere. A partir de ese conocimiento el estudiante tendrá argumentos para luego enfocarse en la música que desea interpretar.

- Prestarle mucha atención a la técnica y forma interpretativa del instrumento.

- Procurar trabajar con el estudiante la visión que tiene del instrumento y su proyecto de vida. La práctica que como músico debe realizar, la participación en grupos, cómo se visualiza en 5 años con la música, el emprendimiento y la práctica de sentarse a escribir un proyecto, de poder llegar perfectamente ante el gerente de una empresa y exponer un proyecto, es decir, poder pensar en la formación administrativa y habilidades sociales.

Finalmente Hildo cree que su pasión por tocar y enseñar será de por vida, *no pienso llevarme mis conocimientos al ataúd, si yo puedo ayudar lo seguiré haciendo...*



Imagen 27: Archivo fotográfico – Hildo Aguirre

#### 4. Análisis de la información

### Aportes del maestro Hildo Aguirre a la formación y difusión del arpa llanera en la ciudad de Bogotá

La sistematización de la vida y trabajo del arpista Hildo Aguirre permite evidenciar como a partir del intercambio con el medio y las diferentes situaciones acaecidas durante su vida permitieron desarrollar una serie de destrezas y habilidades, y consolidar un trabajo importante en la formación de diferentes grupos etarios para el aprendizaje del arpa llanera.

Su experiencia como estudiante, músico empírico y docente en el Centro Cultural Llanero (ver relato completo) han hecho posible reflexionar sobre la



Imagen 28: Grupo Arpas de Colombia grabación 25 años Academia Llano y Joropo - Archivo fotográfico - Hildo Aguirre

forma de enseñar, orientar sus estrategias en pro del proceso de instrucción al estudiante y proponer así una metodología en torno a la enseñanza del arpa, que durante 28 años ha formado a más de 3000 estudiantes.

Aspectos como la selección de ejercicios y repertorio inicial para desarrollar digitación, disociación y pulsación hacen parte de la didáctica que Hildo emplea en la práctica de la enseñanza.

A continuación se describe las prácticas en torno a la enseñanza del arpa llanera y los aportes a la difusión de este instrumento en la ciudad de Bogotá.

## 5.1 Metodología de enseñanza

Una de las características de la enseñanza en la Academia Llano y Joropo son las clases personalizadas, nunca grupales. Eso ha hecho parte de la metodología...*por más que yo tenga 15 estudiantes en la misma hora, casi nunca coinciden en que dos estén en lo mismo, generalmente uno está en un nivel diferente del otro...* las clases personalizadas e individualizar al estudiante permite que este sea el “protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje” y el profesor intervenga mas como un guía o “mediador en la construcción del conocimiento” Espinosa, 2013 (pg. 771).

No obstante, durante el proceso también se permiten espacios para compartir de manera grupal o cooperativa teniendo en cuenta que en la academia confluyen personas de diferentes ciudades de origen, edades y estratos sociales, esto permite la cooperación grupal en pro del proyecto definido, en este caso el montaje de un instrumental o el ensamble para determinado concierto.

### 5.1.1 Breve introducción:

Lo primero que Hildo hace al llegar un estudiante a su primera clase es brindarle...*lo fundamental y elemental para conocer el arpa...*es una lección que no dura más de 5 minutos donde explica

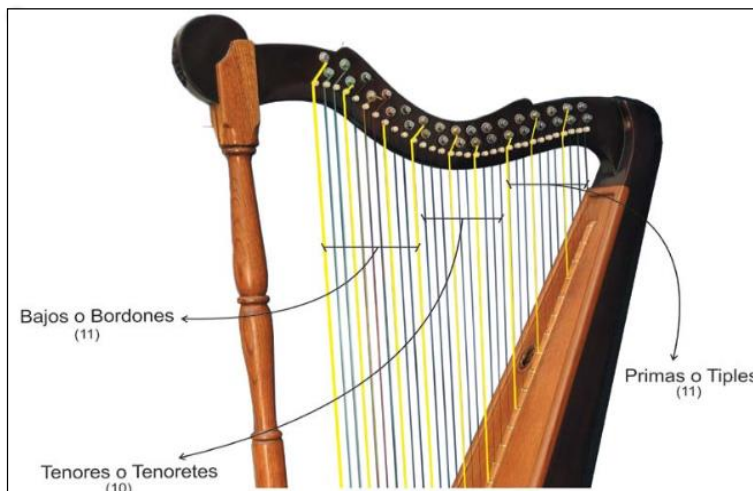


Imagen 29: Distribución del encordado del arpa.  
En Aguirre (2014). Universalización del arpa  
llanera

que:

- Es un instrumento que tiene 32 cuerdas.
- Las cuerdas más gruesas se llaman bajos (generalmente tiene 11 bajos), luego vienen las cuerdas intermedias llamadas tenores o tenorettes (10 cuerdas) y por último hay 11 primeras o primas.



*comienzo tenga el contacto con el instrumento, por ejemplo si llega un niño y yo le hago un dibujo del arpa o le explico que nació en Egipto y que el arpa se toca así...entonces la primera clase seria carreta, la segunda el complemento de la carreta, y eso para mí no funciona... el estudiante quiere aprender y tener la posibilidad de tenerla en vivo y en directo... es algo muy importante para la motivación... a mí me pasó...*

### **5.1.2 Posición del arpa:**

A partir del ejemplo Hildo explica al estudiante la manera de ubicarse el instrumento, esto con el fin de que pueda visualizar y comprender como hacerlo .

- El arpa se debe apoyar en el hombro (Derecho si el estudiante es diestro, si no, debe apoyar el arpa sobre el hombro Izquierdo).
- Los brazos deben ser ubicados de forma natural en el arpa, es decir, el codo NO debe quedar metido hacia el tronco del cuerpo NI tampoco tan salido.



Imagen 31: Posición incorrecta del brazo – Video Hildo Aguirre

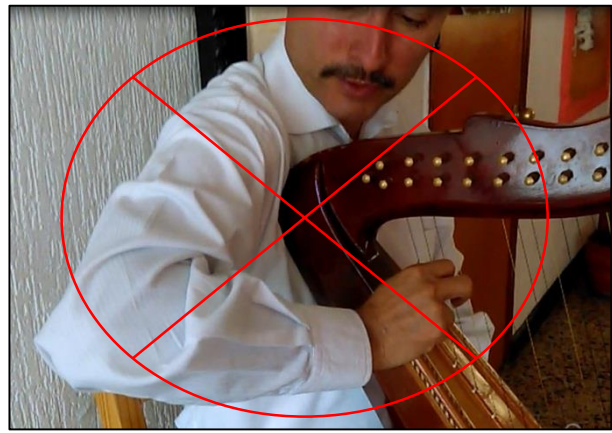


Imagen 32: Posición incorrecta del brazo – Video Hildo Aguirre

- Las manos DEBEN ESTAR UBICADAS HACIA EL CENTRO DE LAS CUERDAS, no muy arriba cerca a la culebra ni muy abajo cerca a la vena donde la muñeca quede recta. (ver fabricación)
- El arpa se toca con uñas (si es un niño obviamente no va a poder tocar con las uñas porque aún no las tiene tan fuertes).
- La numeración de los dedos es: Pulgar # 1, Índice # 2, corazón # 3, anular # 4

Dentro del aprendizaje simple también se retoma lo que popularmente se conoce como “pele el ojo”, es decir aprender a hacer algo observando como lo hace otro y tratando de imitarle, lo cual constituye una de las formas



Imagen 33: Ubicación de las manos en las cuerdas – Video Hildo Aguirre

más frecuentes de aprendizaje en la vida ordinaria, produciéndose en diferentes ámbito de la vida escolar y profesional. (pg. 31).

### **¡VAMOS A HACER EL PRIMER EJERCICIO!**

Otro aspecto relevante en el aprendizaje por asociación es que está especialmente vinculado al asociacionismo conductista basado en la asociación estímulo y respuesta, Rivas, 2007 (pg. 26); en esta parte del proceso la repetición del ejercicio es fundamental, ya que es lo que va a permitir el desarrollo de nuevas habilidades.

#### ***5.1.3 Ejercicios de digitación:***

*...siempre he sido un apasionado de enseñar...*expone Hildo, es por ello y por su experiencia que recomienda acompañar y orientar al estudiante en todo su proceso inicial de aprendizaje, es decir, en el desarrollo de los diferentes ejercicios de digitación y montaje de obras.

Los ejercicios ayudan a desarrollar nuevas habilidades en las manos, permiten ampliar las capacidades actuales de fuerza, velocidad, elasticidad en los dedos de ambas manos.

El primer ejercicio es la posición de primera tercera, lo importante para Hildo, más que

si el estudiante puede hacer el ejercicio rápido o lento, es detenerse a pulir cómo acomoda los dedos en las cuerdas. *...en la primera tercera utiliza los dedos 1,2,3; el dedo 1 debe ir más arriba del dedo 2... que no doble el dedo, que haga el desplazamiento muchas veces... la posición*



Imagen 34: Posición de primera tercera – curso on line de arpa llanera, Academia Llano y Joropo

*es importante, si en esa primera clase no le explico bien, el estudiante después coge mañas que serán difíciles de corregir...*

Hildo generalmente enseña 10 ejercicios de digitación, él expone que no es conveniente enfocar al estudiante a aprender 20 o 30 ejercicios ya que en esta etapa “avanzar” es crucial para continuar o desertar, *...Aunque lo ideal sería que el estudiante pudiese aprender antes de su primera canción muchos más ejercicios porque cuando empiece a tocar tendría todos los recursos....* Muchos estudiantes desean poder aprender su primera canción y aprender más de 10 ejercicios implica no solo repetición tras repetición, sino dedicar alrededor de 4 o 5 meses en el aprendizaje y trabajo de los mismos.

A continuación algunos de los ejercicios enseñados en la Academia Llano y Joropo<sup>34</sup>. En cada uno Hildo hace énfasis en la colocación de los brazos, manos y dedos... *No levantar la mano, ...siempre un dedo debe estar junto a la cuerda, jamás alejados del arpa....*

---

<sup>34</sup> Para mayor información dirigirse a la Academia Llano y Joropo crr 12 # 28 A – 10 sur Bogotá - Colombia o comunicarse al teléfono 3662713. [www.academiallanoyjoropo.com](http://www.academiallanoyjoropo.com)

Hildo seleccionó los ejercicios más importantes de cada posición (terceras, cuartas, quintas hasta octavas).

Score EJERCICIOS DE DIGITACIÓN PARA ARPA LLANERA  
MÓDULO I (Ejc. No 1)

PRIMERA TERCERA

Score

EJERCICIOS DE DIGITACIÓN PARA ARPA LLANERA  
MÓDULO 1

PRIMERA SÉPTIMA (Ejc. No 5) Hildo Ariel Aguirre Daza

Imagen 39: Ejercicio #5: Primera séptima – Elaboración Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ

Score

EJERCICIOS DE DIGITACIÓN PARA ARPA LLANERA

PRIMERA OCTAVA (Ejc. No 6) Hildo Ariel Aguirre Daza

Imagen 40: Ejercicio #6: Primera octava – Elaboración Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ

Score

EJERCICIOS DE DIGITACIÓN PARA ARPA LLANERA

SEGUNDA OCTAVA (Ejc. No 7) Hildo Ariel Aguirre Daza

Imagen 41: Ejercicio #7: Segunda octava – Elaboración Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ

Score

EJERCICIOS DE DIGITACIÓN  
PARA ARPA LLANERA

TERCERA OCTAVA (Ejc. No 8) Hildo Ariel Aguirre Daza

Imagen 42: Ejercicio #8: Tercera octava – Elaboración  
Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ

Luego incluyó ejercicios de independización donde el estudiante hace una melodía con una mano y el acompañamiento de los bajos con la otra.

Score

EJERCICIOS DE DIGITACIÓN  
PARA ARPA LLANERA

EJERCICIO AVANZADO (Ejc. No 9) Hildo Ariel Aguirre Daza

Imagen 43: Ejercicio #9: Avanzado – Elaboración  
Hildo Aguirre. Archivo ALLYJ

Score

EJERCICIOS DE DIGITACIÓN  
PARA ARPA LLANERA

EJERCICIO AVANZADO (Ejc. No 10) Hildo Ariel Aguirre Daza

Imagen 44: Ejercicio #10: Avanzado – Elaboración  
Hildo Aguirre. ALLYJ

Este es el preámbulo para que los estudiantes empiecen a aprender canciones muy sencillas, de fácil recordación y que son clásicas dentro del folclor llanero. Es importante acompañar y explicar muy bien al estudiante cada posición y figura que se realice, pues aunque se mantiene la tradición de enseñar bajo la premisa “observe y repita” es significativo que el estudiante sea consciente de la digitación y el aspecto rítmico.

En la Academia Llano y Joropo Hildo enseña en una hora de clase a 15 estudiantes aproximadamente, y al igual de las personas que reciben clases particulares, estos aprenden con la misma calidad y avanzan incluso más rápido, esto debido al espacio individual que se le brinda al estudiante.

***Aspecto transversal - Brindar espacio al estudiante:***

Aunque es vital el acompañamiento y explicación del docente, otro aspecto importante y transversal es permitirle después de la lección brindada, reflexionar de manera individual entre 10 a 15 minutos de clase para que pueda asimilar, entender y practicar el ejercicio ...*cuando el docente no brinda un espacio el estudiante no fluye...* Este aspecto es importante para el estudiante porque constituye un espacio de ensayo y error, lo que permite lograr el acierto, solución o éxito. Rivas, 2007 (pg. 30)

***5.1.4 Repertorio inicial:***

Lo siguiente es no enseñar ningún instrumental / canción, que contenga sincopas que no logren ser interiorizadas con facilidad, más si es un niño el estudiante debe aprender repertorio de fácil recordación y figuras inicialmente sencillas.

Hildo seleccionó 10 piezas clásicas del folclor que permiten al estudiante de manera gradual, poner en práctica cada uno de los ejercicios de digitación y lograr independizar la realización de melodía y bajos. Inicialmente y durante muchos años Carmentea, fue el primer tema a enseñar, no obstante Hildo ha creado algunas piezas muy sencillas para salir del esquema de enseñar siempre la misma canción, en este caso compuso “Al Salir el Sol” que incluso también se encuentra en su programa de arpa On Line (ver relato completo)...*es un instrumental muy fácil de tocar, tiene una armonía diferente a la tradicional de I, IV, V grado...*

**Cuadro 3: Repertorio Inicial - Academia Llano y Joropo**

<b>Canción</b>	<b>Característica</b>	<b>Ton</b>
1. Cuando sale el sol (tonada #1)	Tonada muy fácil y corta	D
2. Tonada # 2	Es más extensa	
3. Carmentea	Canción muy conocida (Tiene dos partes)	
4. Caminito Verde	Pasaje <sup>35</sup>	
5. Guayabo Negro	Golpe de Cunavichero. Hildo enseña una obra en SI menornatural para que el estudiante sienta el cambio de tonalidad	Bm
6. Una vez se tienen las tonadas y pasajes, se trabaja el movimiento de la mano izquierda con los bordoneos. y para ello el primer corte que Hildo enseña es la Kirpa	Golpe muy sencillo de dos partes, parte A en tonalidad mayor y parte B en menor, comienzan a hacer movimientos en los tenoretas y a marcar los bordoneos con el dedo pulgar lo que conlleva al montaje de algo recio	D / Bm
7. Posteriormente enlaza la Kirpa con otro ritmo golpe llamado <b>Guacharaca</b> .	Este Golpe tiene muchas más figuras de las vistas en la kirpa	D
8. A Usted	Pasaje de 2 partes, sencilla y conocida en Bogotá	D
9. Carnaval	Golpe de dos partes, parte A en tonalidad mayor y parte B en menor	D / Bm
10. Seis por derecho, se incursiona en el ritmo de 6/8.	El golpe más tradicional de la música llanera, que aunque a simple oído parecer ser difícil, es uno de los ritmos más fáciles, ya que el movimiento para independizar las manos es una especie de pregunta respuesta entre las manos <i>tiquiti, tacatá, tiquiti, tacatá.....El seis por derecho es una pieza que gusta mucho entre los estudiantes porque es la obra cumbre y la que para ellos es la que identifica al arpista...</i>	D

Elaboración propia a partir de la entrevista realizada a Hildo Aguirre en la Academia Llano y Joropo

<sup>35</sup> el más sosegado, y generalmente de autor conocido. Su velocidad es + o - negra = 152 , y su estructura armónica libre, generalmente en dos partes

Los 10 primeros temas trabajados, esbozan la generalidad de la música llanera, es decir, se trabaja el sistema corrido<sup>36</sup> que son los pasajes y las tonadas y el sistema por derecho<sup>37</sup> o como dicen en Bogotá (atravesado), de esta manera el estudiante:

- Adquiere buenas herramientas para continuar con otro repertorio.
- Puede cambiar de tonalidad, es decir, afinar a una tonalidad vecina como Sol mayor o pasarse a La mayor, así mismo, el estudiante estará en la capacidad de transportar los repertorios a otras tonalidades cercanas.

Frente al tema de la afinación y como cualquier músico, el arpista debe estar en la capacidad de cambiar de escala según se requiera, lo importante es hacerlo de manera consciente, es decir, conocer las armaduras y las alteraciones que cada escala contiene. Frente a lo expuesto Hildo relata: *...yo ensayaba todos los días desde las 5:00 am... aprendía canciones, mudaba de cuerdas yo solo...*, esta situación lo llevo a encordar el arpa con Nylon de pescar (Ver relato completo). Aprendió a transportar de tonalidad casi por accidente, Hildo comenta que esto último hizo parte del descubrimiento de la música... *yo prácticamente iba descubriendo la música a medida que intentaba tocar...*Hildo tenía

una canción con la que  
arpa, CACHIPAY:



afinaba el



Imagen 45: Parte A – Cachipay en D

<sup>36</sup>Corresponde al modelo de acentuación sobre el primero y tercer tiempo del compás ternario. La totalidad de piezas conocidas como pasajes y la gran mayoría del repertorio de golpes.(estructuras armónicas tradicionales), pertenecen a este régimen.

<sup>37</sup>Corresponde al modo de acentuación sobre el segundo y tercer tiempo en compás ternario. Los golpes denominados seis por derecho, pajarillo y el seis numeroao, se inscriben en este régimen. Algunos músicos llaneros también le dan el nombre, de toque atravesao.

...Entonces yo decía hasta que estas cuatro notas me suenen, eso quiere decir que el arpa esta como bien afinada... ahí ya iba afinando la otra parte... después como podía iba organizando las otras cuerdas...pero resulta que un día me puse a afinar el arpa y ya Cachipay no me sonaba ahí (refiriéndose a Re mayor) sino acá (refiriéndose a Sol Mayor)... ... y me quedó esa arpa coma al revés... las canciones que yo tocaba por ejemplo carmentea ya no me sonaba... entonces yo quedé loco y no pude volver a encontrarle el tono para volver al tocar donde siempre tocaba. El maestro Nieves le dice a Hildo que el arpa quedó afinada en Sol mayor; sin embargo nunca le explico el por qué, solo le dijo...no mire usted súbale a la amarillita o bájele a la rojita; él también había aprendido de manera empírica y no le explicaba por ejemplo que la escala de Sol Mayor tiene un solo sostenido en Fa.

### 5.1.5 Afinación del arpa

Del aprendizaje literal, pasamos ahora al aprendizaje significativo el cual consistente en “activar las experiencias y conocimientos previos e integrar nuevos conocimientos en un proceso que implica atribución de significado y comprensión de conceptos” Rivas, 2007 (pg. 28).

Paralelo a sus clases en el instrumento, Hildo enseña a sus estudiantes teoría musical en un horario establecido; uno de los temas tiene que ver con el círculo de quintas, esta es una de las formas que emplea para explicar

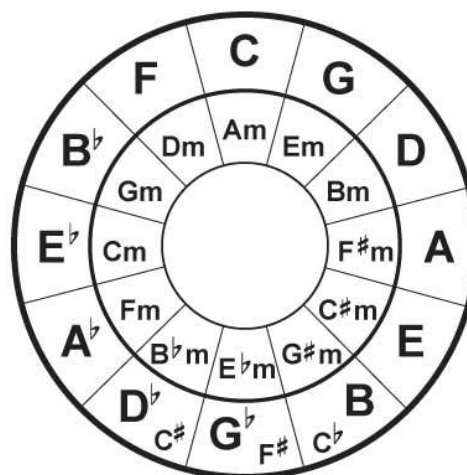


Imagen 46: Círculo de quintas

cómo transportar de una tonalidad a otra pues abarca el orden de los sostenidos y bemoles, la construcción de escalas y sus alteraciones. Esta clase es opcional y aunque son pocas las personas

que la toman, Hildo procura que todos sus estudiantes puedan conocer la manera de cambiar de tonalidad sin depender de él.

### ***5.1.6 Montaje repertorio de “combate”***

Son canciones clásicas, sencillas que todo arpista llanero debe saber tocar, ejemplo: Egoísmo, Amor ideal, Ay mi llanura etc. En esta etapa de la enseñanza el estudiante empieza a tener sus primeras presentaciones, *...bien sea en la fiesta de la casa, un cumpleaños, el día de la madres, los eventos en el colegio etc. ...* y deberá interpretar dicho repertorio pues regularmente el público lo conoce y es el que más solicita.

### ***Enseñanza transversal – Técnica***

Hildo siempre ha sido una persona inquieta en cuanto a ver la manera de tocar de otros arpistas y al entendimiento de otras arpas; por ejemplo a los arpistas clásicos o paraguayos ha prestado mucha atención a su digitación, desplazamientos etc., y aunque difiere la colocación de las manos de dichas arpas al arpa llanera, le ha permitido implementar en sus estudiantes una forma más elegante de interpretación. Cuando un estudiante inicia su proceso en el arpa, Hildo está muy pendiente de:

- La posición del brazo
- Colocación de los dedos
- Pulsación de las cuerdas
- Sonido producido
- Desplazamiento en el instrumento
- Postura del cuerpo y elegancia al tocar el instrumento

Por esta razón es que sus estudiantes se han distinguido de otros arpistas llaneros al interpretar el instrumento. *...no es solamente el que más bordonie, ni el que más rápido haga la*

*metralleta*.... Se ha dedicado a hacer de su interpretación algo muy característico del estilo Llano y Joropo y su pretensión es que los estudiantes puedan ser fieles representantes del mismo. Su preocupación es por el sonido que pueda producir su arpa y que este sea diferente al de otros arpistas, él expone que la diferencia radica en el ataque que imprime sobre la cuerda, es decir la fuerza que requiere para sacarle el sonido al arpa, la cual no puede ser ni muy fuerte ni muy débil, por esa razón Hildo siempre se ha caracterizado por tocar con uñas y es algo que ha tratado de inculcar en sus estudiantes, nunca el sonido de él ha sido yema uña o solo yema (el arpa llanera se

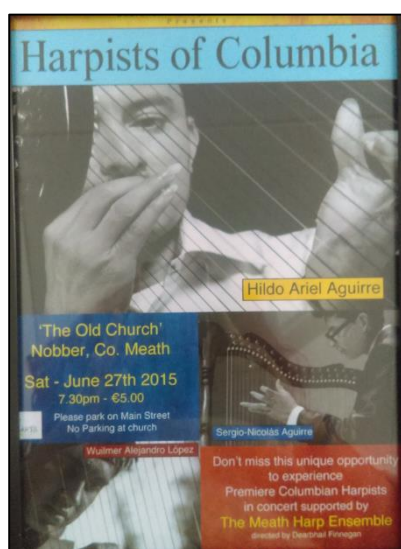


Imagen 47: Afiche Participación Festival Irlanda – Archivo ALLYJ

caracteriza por ser tocada con uñas), si al estudiante no le crecen debe usar postizas ya que estas, según Hildo produce un sonido exquisito, dulce, un sonido agradable. De hecho ratificó su opinión al escuchar a Juan Vicente Torrealba<sup>38</sup> cuando en una entrevista dijo que existían muchas composiciones que se crean pero que *no le acarician el oído*, Juan Vicente se refería a tantas creaciones que hacen los arpistas que simplemente se limitan a mezclar enlaces armónicos aquí y allá, que al final no dicen nada porque su forma interpretativa no es delicada o sutil.

Frente a la puesta en escena, Hildo utiliza esta expresión con sus estudiantes...*agarre el arpa con glamour*...eso para hacer conciencia de la importancia que tiene la puesta en escena, es decir, para que desde el momento mismo que se está en el escenario, pueda apreciarse el estilo, la postura, la colocación. Esas características no solo generan buena impresión del músico, sino que suscita también donde fue formado...*siempre digo a mis chicos que donde quiera que vayan serán la imprenta, la marca y el estilo de Llano y Joropo*....

---

<sup>38</sup> Es un músico y compositor venezolano, considerado como uno de los arpistas de mayor renombre que ha tenido Venezuela en su historia musical.

### ***5.1.7 Montaje de otras músicas***

Cada momento y situación se convierten en oportunidades para fijarse retos más altos en la formación de sus estudiantes y apertura de espacios de participación, por ello no solo enseña repertorio llanero sino otro del folclor Colombiano e internacional en general. Hildo enseña otros repertorios de la música en general como la Pollera Colorá, El camino de la vida, en 4/4 enseña un bolero, luego piezas del folclor paraguayo etc. Sin embargo la clave para “arrancar” el aprendizaje en el arpa llanera son esos 10 temas anteriormente citados.

De lo anterior puede vislumbrarse la transición de las modalidades básicas de aprendizaje, pasando de un simple a uno más complejo, que implica procesos cognitivos superiores en la adquisición de conceptos. Por consiguiente, el tipo de aprendizaje de que se trate requiere activar o poner en marcha determinados procesos más que otros. Rivas, 2007 (pg. 29)

Otro de los factores que motiva la enseñanza de otras músicas es que el estudiante pueda tener más campos de acción como músico, en este sentido, siempre ha brindado el mensaje de *...no por ser arpista de arpa llanera debe enfocarse a ser solo un arpista criollo...*, esta reflexión surge a partir de su experiencia radicado al interior del país y observar el movimiento del mercado. Hildo analizó que si vivía en Bogotá y solo tocaba música llanera criolla, su espacio de acción se iba a limitar en comparación al hecho de interpretar en el arpa música de la región andina colombiana, de la costa, latinoamericana entre otras.

### ***Enseñanza transversal – Proyección***

Es por ello que otro de los aspectos transversales que informalmente Hildo trabaja con sus estudiantes es la visión y proyección de su carrera profesional, que aunque no se da en una



Imagen 48: Estudiante Academia Llano Y Joropo

clase particular, si es un discurso que Hildo tiene claro frente a la profesión como músico y que transmite a través de diferentes proyectos que elabora y gestiona para que sus estudiantes se muestren y representen a la academia, uno de ellos y en la actualidad el más importante, el Encuentro Internacional de Arpas (ver relato completo). Para Hildo es importante que los músicos en general puedan no solo ser excelentes intérpretes, compositores etc., sino que adicional sean gestores de iniciativas y proyectos culturales. Porque hoy en día la vida laboral se desarrolla a través de la formulación y gestión de proyectos. *...la música se debe ver como una profesión y es algo que de un tiempo para acá estoy inculcando a los estudiantes.... es una de las misiones nuestras como educadores y docentes el hacerle cambiar a la gente y al músico esa percepción de entretención.*

#### ***Aspecto transversal – Motivación***

Una característica importante y que se da de manera transversal en todo el proceso de aprendizaje, es la motivación del estudiante; pareciera obvio, pero muchos estudiantes terminan con sentimientos de frustración al no recibir un buen trato por parte de sus maestros. Por esta razón Hildo considera fundamental jamás emplear calificativos negativos a las equivocaciones que pueda realizar el estudiante...*La idea es motivar al estudiante, no frustrarlo...*A lo largo de 30 años de experiencia, Hildo ha aprendido que, desde el inicio establecer en la relación con sus estudiantes un ambiente de confianza, es vital para brindar seguridad, motivar al estudiante y obtener mejores resultados.



Imagen 49: Grupo Arpas De Colombia, I Encuentro Internacional Maestros del Arpa 2014

En este sentido la motivación se convierte, como lo expone Rivas (2007) en “el proceso más típico del condicionamiento instrumental, denominado refuerzo positivo o simplemente refuerzo” (pg. 48), “con expresiones de ánimo o elogio, en línea de progresivas aproximaciones a comportamientos y resultados del aprendizaje sucesivamente mejorados, con efectos favorables para la autoestima del aprendiz y la motivación en general” (pg. 51)

La motivación o el REFUERZO POSITIVO es uno de los factores que Hildo considera importantes en la formación de niños, jóvenes y adultos, y destacar el talento de su grupo de estudiantes hace parte de ello. Las siguientes son algunas de las estrategias que emplea Hildo para fortalecer el trabajo cooperativo, la seguridad y desarrollar el proceso cualitativo del aprendizaje.<sup>39</sup>

### ***Estrategias***

- *Formador de formadores*: Desde los inicios de la academia Hildo ha implementado una estrategia para, no solo motivar a sus estudiantes, sino también formar futuros docentes... *A medida que iba formando arpistas, los más adelantados se convertían en mis monitores de arpa...* esta estrategia ha permitido avanzar en el aprendizaje ya que son los estudiantes quienes tienen la oportunidad de enseñar a otros estudiantes.

- *Grupos de representación y formulación de proyectos*: Adicionalmente se han creado grupos de representación que han participado en festivales y convocatorias distritales, nacionales e internacionales. Dentro de los grupos más representativos se encuentran: Grupo Arpas de Colombia (agrupación conformada por más de 15 músicos en escena) Grupo Cuerdas al viento, Agrupación Herencias, entre otras iniciadas recientemente como el Dueto Alas de mariposa. En

---

<sup>39</sup> El aprendizaje por construcción, de carácter cualitativo, a diferencia del anterior, conlleva modificación, reestructuración o transformación, más o menos profunda, de las estructuras de conocimiento, ideas o esquemas mentales del aprendiz.

los grupos de representación aunque la enseñanza es individualizada, el trabajo relevante se da de manera grupal. Esta estrategia de enseñanza permite:

- Mejorar el rendimiento académico, cognitivo, social y actitudinal de los estudiantes.
- Se adquieren mejores habilidades sociales
- Cada estudiante constituye un talento importante para los demás en el momento de realizar la tarea propuesta.
- Cuando los estudiantes participan activamente en el desarrollo de una misma tarea, llámese montaje de las obras para la convocatoria, concierto, festival etc. tienen la oportunidad de intercambiar opiniones, ideas. Entre más intercambian más aprenden, no solo lo técnico que el montaje requiere, sino habilidades sociales tales como pedir ayuda y/o ayudar a quienes lo requieren, respetar y valorar los aportes de los demás.
- Finalmente permite definir responsabilidades y roles de cada estudiante dentro del proyecto, frente a ello es importante que cada cual sepa qué es necesario hacer.

- *Apertura de espacios de participación:* Hildo gestiona los eventos y/o espacios para la materialización del trabajo grupal, el fin último son todos los beneficios numerados con anterioridad, más la oportunidad de enfrentar el miedo escénico, enriquecer la trayectoria artística, dejar bien representada la Academia Llano y Joropo y por supuesto presentar a las familias el



Imagen 50: Concurso Academia Llano y Joropo -  
Archivo fotográfico Sindy Garzón

proceso desarrollado en la academia, (ver relato completo) en este sentido desde 1989 se viene realizando anualmente el concurso Academia Llano y Joropo donde los estudiantes de la academia

participan en diferentes categorías y modalidades, así mismo desde la creación de la academia, cada 5 años los estudiantes participan en la grabación del trabajo discográfico del aniversario número 5, 10, 15 etc., de la academia., (ver relato completo) y el reciente y en mi opinión más importante, la creación y gestión del Encuentro Internacional Maestros del Arpa que reúne a exponentes y representantes del Arpa a nivel mundial, este año 2016 presentando su tercera edición.(Ver relato completo)

Una anécdota que recuerda Hildo frente al encuentro...*reuní al Maestro Henry Rubio, Marcelo Rojas, Alexis Ojeda, Pia Salvi y los chicos de la academia para montar Colombia Tierra Querida, en esta por ejemplo Felipe de 10 años estuvo explicándole a Henry Rubio como se tocaba, mejor dicho eran todos los niños enseñándole a los grandes maestros... para mí ese momento fue un sueño, un logro impresionante y para los estudiantes un motivo mucho más grande...*

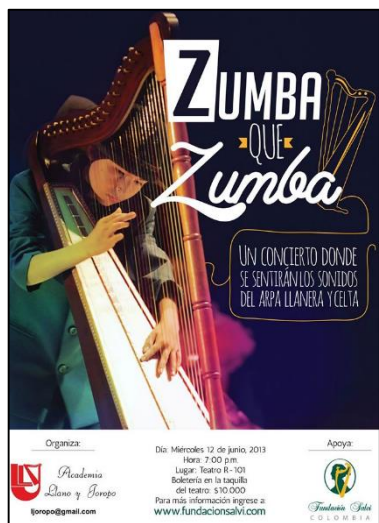


Imagen 51: Afiche Concierto Zumba que Zumba - Archivo fotográfico Academia Llano y Joropo

Hildo afirma que la enseñanza que emplea siempre ha sido la misma tanto para niños, jóvenes y adultos; el brindar tiempo para reflexionar, la realización de los ejercicios etc. No obstante, debe tenerse en cuenta el Cómo enseñar e implementar estrategias para cada grupo etario que llegue. En este sentido recuerda dos personas a quienes enseñarles fue un reto:

*...Recién empecé con la academia, recuerdo que llegó el*

*señor Tovar a pedir información, me dijo que su sueño era aprender a tocar arpa, era un señor de aproximadamente 45 años,*

*yo tendría unos 27...Hildo lo recibió ya que la academia no tiene énfasis de enseñanza, es decir, cualquier persona puede aprender. Sin embargo y a diferencia de sus demás estudiantes, el señor*

Tovar se sentía un poco temeroso pues le faltaba el dedo #4 (anular) de la mano derecha, ... *preciso de esa mano y casi todos los arpistas somos diestros...le dije: ¿usted con que mano escribe? T: no con la derecha y todo lo hago con la derecha... H: vea yo soy diestro pero hay muchos arpistas que son zurdos...*”Al ver la situación Hildo decide enseñarle a tocar por el lado izquierdo:

- La melodía con la mano izquierda
- Los bajos con la derecha, pero en lugar de utilizar el dedo #4 va a utilizar el dedo #5 para hacer la octava, (existen arpistas que desarrollaron el quinto dedo como el caso de Nicolás Caballero gran Arpista Paraguayo). La estrategia funcionó, el señor Tovar permaneció en la academia un poco más de dos años y aprendió a tocar casi 20 canciones.

El otro caso fue Daniel, *él es ciego....un día llamo y me dijo, mire que a mí me gusta la música pero tengo un problema que no le puedo decir ahorita... cuando un día llego el solo con su bastón, y me dijo: soy Daniel ¿ahora si sabe cuál es mi problema?...* Era la primera vez que Hildo enseñaría a una persona con esa discapacidad y aunque no sabía cómo empezar si tenía claro que no lo iba a minimizar.

Daniel fue uno de los estudiantes que más rindió en clase...*al comienzo yo como que le*



Imagen 52: Estudiante Academia Llano Y Joropo

*explicaba las cuerdas pero ni modo de decirle estas son las blancas y son las guías... él no necesitaba esa explicación...*empezó por ubicarle los dedos en las cuerdas:

- Cuando se hacen las octavas va el dedo #1 y el #4 acá, deja 6 cuerdas de por medio.
  - En la primera tercera usted siente de que debe dejar una cuerda de por medio
- ... se le quedaban facilito los sonidos, ya cuando colocaba los dedos él armaba la posición y yo ubicaba la otra mano... él se guiaba muy rápido porque cuando colocaba las manos mal pues*

*sonaba mal...*Hildo cree que Daniel aprendió mucho más rápido que otro de sus estudiantes; al no necesitar guías de colores tenía la facilidad de tocar en cualquier arpa. Aprendió varias canciones y se presentó en varias actividades de la academia. Permaneció un poco más de un año.

Hildo dice finalmente que no le queda grande enseñar a cualquier persona, sin embargo es importante tener presente que:

- Se debe buscar la estrategia que mejor se adapte al estudiante para aprender
- Jamás hacer sentir al estudiante su discapacidad ni hacer comentarios negativos como por ejemplo...*para que usted aprenda música tiene que tener a plenitud sus sentidos...*

Rivas, 2007 manifiesta que “Un refuerzo social de índole afectiva puede resultar suficiente, incrementando la probabilidad de un adecuado comportamiento o actividad futura, especialmente cuando el problema son las carencias afectivas” frente a eso Thorndike citado por Rivas, 2007, advirtió que “la ley del efecto era en realidad una ley de afecto” (pg. 45)

- Dependiendo de la dificultad que tenga el estudiante, se escoge y trabaja el repertorio para que lo pueda realizar con cierto nivel y presentarlo en las diversas actividades de la academia.

Una de las cosas más importantes para Hildo es que siempre y casi por naturaleza motiva a sus estudiantes....*por más que lo hiciera equivocadamente, nunca me he salido de casillas... siempre lo he asumido como retos personales.*

Rivas, 2007 expone que “Niños, jóvenes o adultos, de una manera u otra, operan constantemente en sus interacciones con el entorno físico y social. Las consecuencias de sus comportamientos inciden en que determinada conducta se adquiera, mantenga, reduzca o elimine” (pg. 47) Por este motivo el refuerzo positivo, en este caso las palabras de elogio, el reconocimiento

a través de la representación en diferentes eventos, el diploma por la participación en la clausura de la academia, grabación del C.D etc. aumentan consiguientemente la probabilidad de que en el futuro se ejecute dicha conducta, “El refuerzo, sea positivo o negativo, en el sentido indicado, sirve para incrementar una conducta. Sin embargo, el refuerzo positivo es el procedimiento más efectivo y seguro” (pg. 49) para tener efectos favorables en la autoestima del estudiante y la motivación en general.

Por otra parte, con los niños entre 5 a 10 años<sup>40</sup> a diferencia de los adultos, no se les exige que deban cumplir con determinado horario, se debe dejar al niño ensayar hasta cuando lo considere en el tiempo que le corresponde, lo anterior debido a que ellos no necesitan emplear el mismo tiempo que utiliza un adulto, *...ya tengo comprobado que en 10 minutos el niño capta lo que tiene que aprender, incluso en menos tiempo... un niño hace en una clase lo que una persona adulta de 50 o 60 años hace en una semana...*



Imagen 53: Estudiantes Academia Llano Y Joropo

Adicionalmente, el tamaño de las arpas también se ha modificado básicamente por los niños, en los inicios de la academia y casi durante 6 años no hubo sillas que se adaptaran al tamaño del arpa, los estudiantes tocaban de pie o usaban sillas muy bajitas, por este motivo grandes y

pequeños se cansaban muy rápido, sobre todo los niños, ya que les quedaba todo el peso del arpa sobre el hombro; el peso del arpa oscila entre 7 y 9 kg, evidentemente pasados 15 minutos los niños pedían descansar así estuviesen sentados; y si recargaban el arpa contra la pared, como se

---

<sup>40</sup>Generalmente Hildo enseña a niños desde los 6 años pensando en que, es un poco más disciplinado y dos, los dedos se han desarrollado un poco más por aquello de la distancia de las cuerdas.

hacíaantes, esta quedaba demasiada alta y los niños se veían en punta de pies tocando el arpa. ...*ahí se me ocurrió para los niños tener arpas más bajitas y subirle las medidas a la silla para que al sentarse el arpa quedara a la medida del hombro y el peso en él se redujera unas 3 o 4 veces...* esto ha funcionado mucho porque la gente puede ensayar mayor tiempo sin cansarse.



Imagen 54: Afiche Concierto Grupo Herencias – jueves de concierto Academia Llano y Joropo

grande, porque la distancia de las cuerdas no va a variar.

Por otra parte los años de experiencia le han permitido a Hildo llevar su metodología a espacios diferentes a la academia Llano y Joropo, por ejemplo, actualmente es docente de la universidad INCCA de Colombia y aunque el tiempo de clase es mucho menor al que dedica con sus estudiantes en la academia, él se ha preocupado por que conozcan e interpreten muy el instrumento. (Ver relato completo)

A continuación se expone a modo general la planeación de los dos primeros semestres de arpa en la Universidad INCCA de Colombia. <sup>41</sup> (VER ANEXO 1 Y 2)

Finalmente la familia siempre ha sido un pilar fundamental en la Academia Llano y Joropo, hoy día la red de apoyo más importante con la que cuenta la Academia son los miembros de la familia de cada uno de sus estudiantes, Hildo es consciente de la importancia de involucrar a los

<sup>41</sup>Nota: Para conocer el plan de estudios completo en Arpa llanera de la Universidad INCCA de Colombia puede dirigirse a la Academia Llano y Joropo en Bogotá – Colombia Crr 12 # 28 A – 10 sur, 3662713. [www.academiallanoyjoropo.com](http://www.academiallanoyjoropo.com)

familiares en el proceso de aprendizaje de sus hijos y demás, por ello desde el primer día de clases el ambiente que se vive en la Academia es familiar y aunque todos llaman a Hildo como maestro, el trato brindado por este a los miembros de la academia es de un amigo más. Incluso la creación misma de la Academia Llano y Joropo fue motivada por sus estudiantes (ver relato completo)

**Cuadro 4: consolidado trayectoria artística Hildo Aguirre**

<b>Educación formal</b>			
Licenciado en música	Universidad Pedagógica Nacional	Bogotá	2014
<b>Educación informal</b>			
Curso básico de arpa	Instituto de Cultura y Turismo.	Acacias	1980 - 1982
Taller de composición sobre texto literario	Instituto Distrital de Cultura y Turismo	Bogotá	2002
Fondo de iniciativas artísticas y culturales. Formulación de proyectos	Alcaldía Rafael Uribe Uribe y Fundación Cinestudio el Túnel	Bogotá	2007
<b>Conciertos internacionales</b>			
		Irlanda	2016
VIII Rio Harp Festival	festival internacional de harpa do Rio de janeiro	Rio de Janeiro – Brasil	2013
Festival internacional de arpas	Festival internacional de arpas	México	2012
Conciertos arpas de America. Latin America harp festival	Teatro de la luna	Estados unidos	2011
VIII Rio Harp Festival	festival internacional de harpa do Rio de janeiro	Rio de Janeiro – Brasil	2011
Concierto didáctico	Boys and girls harbor conservatory	New york	2011
<b>Conciertos nacionales</b>			

Concierto tres arpas hermanas	Instituto Distrital de las artes	Bogotá	2012
Concierto tres arpas hermanas	Fundación Gilberto Álzate Avendaño	Bogotá	2010
Conciertos didácticos – cultura en común	Instituto Distrital De Cultura Y Turismo	Bogotá	2011
Concurso pal ante talento llanero	Instituto de Cultura y Turismo del meta	Villavicencio	1999
Concierto cuerdas al viento	Banco de la República –	Florencia	2010
Concierto llano y joropo	Sala Orion Rangel	Bogotá	2001
El sonido mágico del arpa vol II			
El sonido mágico del arpa Vol I			
Llano y joropo. Serenata llanera			
Navidad llanera			
Rondas y villancicos ambientales	CAR gestión ambiental. Responsabilidad de todos		
Nilson Aguirre- grupo llano y joropo. tradición			
Un canto a la vida. Grupo llano y joropo			
Jurado	Semillas de oro. Feria agroindustrial Catama	meta	2005 - 2008
Jurado	II festival internacional Tame Arauca		1995
Jurado	festival internacional folclórico del llano	San Martin	1996
Mejor obra instrumental Pinceladas de llano	Cotrafa		2007
Mejor segundo conjunto	XVI Festival internacional de música llanera el silbón	Guanare	1990

Segundo mejor arpista	XIV Festival internacional de música llanera el silbón		1988
-----------------------	--	--	------

## CONCLUSIONES

### Formación

- Con la realización de este trabajo de investigación se logró recuperar la historia de vida del arpista y docente Hildo Ariel Aguirre Daza, su vida personal, familiar y el aporte que ha brindado a la formación de músicos en el contexto del folclor llanero colombiano.
- Dejar plasmada la experiencia docente y carrera musical de más de 25 años brinda a docentes de instituciones formales, no formales e instructores de casas de la cultura, la posibilidad de conocer de primera mano cómo se emprende y gestiona un sueño, en este caso llamado Academia Llano y Joropo y cómo más que un grupo de estudiantes se puede consolidar una gran familia en torno a la música. Es por ello que el trabajo realizado por Hildo ha permitido crear en cada uno de sus estudiantes un fuerte sentido de pertenencia, lo cual ha posibilitado llamar hoy día a la Academia Llano y Joropo: La Familia Llano y Joropo.
- A diferencia de otros trabajos elaborados para la enseñanza del arpa llanera, el presente da cuenta de un elemento más allá de lo técnico que se requiere fundamentalmente para la formación de grandes y chicos en cualquier instrumento, la motivación. Evidentemente la motivación es el eje fundamental del trabajo formativo que Hildo realiza con sus estudiantes, por esta y para esta, es importante la apertura y/o gestión de espacios de participación. Como lo expone Núñez (2009) la motivación puede considerarse como el conjunto de procesos presentes en la activación, dirección y persistencia de la conducta, por tanto, el nivel de activación, la elección entre un conjunto de posibilidades de acción y el concentrar la atención y perseverar ante una tarea o actividad son los principales indicadores motivacionales. El refuerzo sobre todo el positivo y las demás estrategias

motivacionales brindan la posibilidad a sus estudiantes enamorarse cada vez más del arte que emprenden. Por esta razón es importante que dentro de los programas de formación también se tengan en cuenta todas estas acciones encaminadas a captar la plena atención y encausar al estudiante a desarrollarse aún más en la tarea o meta propuesta.

- Es importante incluir a los estudiantes en todas las actividades que se programen en el proceso de formación, para ello, es necesario individualizar las estrategias de enseñanza que mejor se adapten al estudiante para aprovechar a todos y cada uno.
- Es necesario trabajo desde la individualización del aprendizaje y el aprendizaje cooperativo, hoy en día es una de las maneras más eficaces de trabajar en cualquier aula ya que las dos permiten desarrollar varias habilidades sociales y técnicas.
- Teniendo en cuenta la realidad laboral del país, es significativo que dentro de los currículos y ejes de formación de instituciones formales, no formales etc., se capacite a los músicos en formulación y gestión de proyectos. Uno, porque la realidad lo exige y dos, porque dicha iniciativa haría parte de la re significación de la profesión y la proyección que se tiene en la carrera como músico.

### **Difusión**

- El trabajo realizado por el Maestro Hildo Aguirre se convierte en un gran aporte a la cultura musical folclórica del país, porque sus acciones en la formulación y gestión de proyectos han hecho posible difundir la música llanera y el conocimiento del instrumento mayor de este folclor a nivel nacional e internacional. Dichas iniciativas han permitido visibilizar este sector cultural del país, que al igual que las demás músicas del folclor colombiano, se encuentra activo y hace parte de nuestras manifestaciones artísticas.

- El trabajo de formación que se ha brindado en la Academia Llano y Joropo no solo ha permitido formar a buenos músicos, sino que estos se han convertido en difusores del folclor en la ciudad de Bogotá. Agrupaciones como Alma llanera Show, Guarura, Cinco Damas, Sabana, Mayelé Joropo Urbano, Nuevo Joropo etc. Contribuyen a que día a día la música llanera sea conocida en la cosmopolita Bogotá a través de serenatas, convocatorias y programas distritales de formación. Igualmente el trabajo realizado por los solistas formados en Llano y Joropo muestran la calidad en cada uno de sus intérpretes: Zahira Noguera, Elvis Díaz, Sindy Garzón, Enki Bello, Wilmer López, Nicolás Castañeda etc., Son muestra de ello a nivel nacional e internacional.

### **Otras**

- La realización de historias de vida y la visibilización del trabajo de estos personajes que aportan considerablemente a la formación y la difusión del folclor colombiano son necesarios para el reconocimiento y fortalecimiento de la memoria cultural colectiva de nuestro país.
- El presente permite reconocer las prácticas, saberes empíricos y académicos que posibilitan la apertura de espacios vitales en la generación de conocimiento y desarrollo cultural.
- En concordancia con lo expuesto por el Ministerio de Cultura en su línea de acción investigación, continua siendo importante que las instituciones fomenten, estimulen y apoyen los procesos que favorezcan la sistematización de experiencias, saberes y prácticas que visibilicen el que hacer cultural y artístico, así como su aporte al país.

## **REFERENCIAS**

## Bibliográficas

- Aguirre, H. (2014). *Universalización del arpa llanera*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Aponte, J. (1993). *Aprovechamiento de la gramática musical en el aprendizaje del arpa llanera*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Cedeño, L. (2005). *Didáctica del arpa para niños con base en ritmos llaneros*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Cedeño, A. (2015). *El bajo eléctrico en la música llanera colombiana descripción musical en el estilo de uno de sus exponentes el maestro Ricardo Zapata Barrios*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Robayo, D. (2013). *La transformación del lenguaje del arpa en el torneo Internacional del joropo, 2000- 2012. 2013*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Rojas, C. (2004). *Cartilla de Iniciación Musical*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

## Electrónicas

- Arbeláez, D. (2016). *Tradición e innovación en las obras de concurso del arpa llanera*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/50852/1/51803392.2016.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Sexta edición. Caracas: Editorial Episteme. Recuperado de <http://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Chárriez, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5 (1).50 – 67. Recuperado de <http://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/download/1775/1568>.
- Corporación folclor y ciencia. Festival Internacional Infantil de Arpa criolla. (2012). Historia del arpa. [Gráfico]. Recuperado de <http://folcloryciencia.blogspot.com.co/p/historia-del-arpa.html>
- Galvis, C. (2007). *Cartilla de apoyo al proceso metodológico para el aprendizaje del arpa llanera colombiana a través de su repertorio en el siglo XXI*. (Tesis de pregrado). Universidad de Pamplona. Recuperado de

[http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/hermesoft/portallG/home\\_1/recursos/tesis/contenidos/tesis\\_septiembre/05092007/cartilla\\_apoyo\\_al\\_proceso.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/hermesoft/portallG/home_1/recursos/tesis/contenidos/tesis_septiembre/05092007/cartilla_apoyo_al_proceso.pdf)

- Venezuelatuya.com. (s.f). *Ignacio Figueredo (El Indio Figueredo)*. Recuperado de [http://www.venezuelatuya.com/biografias/indio\\_figueredo.htm](http://www.venezuelatuya.com/biografias/indio_figueredo.htm)
- Villamil, J.(s.f). *El Arpa, principal instrumento de la Música llanera*. Recuperado de <http://llanera.com/?id=1851>
- Saenz, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Revista Asclepio*, 57 (1). Recuperado de (<https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2011/10/resumen-de-historias-de-vida.doc?trackid=sp-006>)
- Sauto, R. (1999). “Estilos y prácticas de la investigación biográfica”. En Sauto, R. (Ed.), *El Método biográfico: la reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Editorial Belgrano. 211 p. Recuperado de [http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/t.3\\_sautu\\_-\\_el\\_metodo\\_biografico\\_cap.\\_1.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/t.3_sautu_-_el_metodo_biografico_cap._1.pdf)
- Rivas, M. (2007). “Procesos cognitivos y aprendizaje significativo” Editorial Comunidad de Madrid. Recuperado de <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001796.pdf>
- Osin, L. (sf) “Enseñanza Individualizada: Cómo y por qué ahora” Recuperado de [http://lacllo2011.seciu.edu.uy/Luis\\_Osin.pdf](http://lacllo2011.seciu.edu.uy/Luis_Osin.pdf)
- Núñez, J. (2009). Motivación, aprendizaje y rendimiento académico, En *X Congreso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia*. Braga: Universidade do Minho. Recuperado de <http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/Xcongreso/pdfs/cc/cc3.pdf>
- Lucio, R. (1989). Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones, *Revista de la universidad de la salle*. No 17. Recuperado de <https://palabrillosa.files.wordpress.com/2011/03/educacic3b3n-y-pedagogia-ricardo-lucio.pdf>

## ANEXOS

**Cuadro 5: Primer Semestre Plan de estudios en arpa llanera - Universidad INCCA de Colombia**



UNIVERSIDAD INCCA DE COLOMBIA

FACULTAD DE MUSICA

PROGRAMA PROFESIONAL DE MUSICA

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

I. IDENTIFICACION

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL I CODIGO 363858  
ARPA LLANERA I

II. Aspecto Académico

III. Justificación

El Arpa Llanera Colombo -Venezolana a pesar de haber logrado una gran evolución en su nivel interpretativo en los estilos musicales de sus intérpretes y en el mejoramiento sonoro del instrumento, no ha logrado darse a conocer ampliamente en el gran universo del Arpa. (...) Una de las causas en la escasa difusión de este instrumento sin duda alguna es porque su aprendizaje se ha transmitido por tradición oral debido al empirismo en sus intérpretes. (...) La Universidad INNCA consciente de esta problemática ha querido implementar el programa de Arpa Llanera ya en la música folclórica y en especial la llanera, formando profesionales en este instrumento para que puedan competir en espacios laborales que requieren cada día más de Arpistas titulados.

IV. Propósitos de formación

A. General: Formar Arpistas Llaneros integrales de gran nivel interpretativo y competitivo

B. Específicos:

- Formar arpistas Llaneros partiendo desde las bases o raíces de la interpretación del Arpa Llanera Colombo-Venezolana
- Formar Arpista con criterios teóricos generales a cerca del Arpa como instrumento universal
- Formar Arpistas con criterios teóricos e históricos del Arpa Llanera
- Conocer diferentes estilos que han marcado el derrotero en varias generaciones de arpistas Colombo-Venezolanos
- Formar arpistas capaces de interpretar música Criolla Llanera, así como también con las nuevas tendencias actuales
- Formar arpistas integrales que además del repertorio tradicional llanero, puedan interpretar otros repertorios (Música de la región andina colombiana, Latinoamericana, Paraguaya, Celta etc.
- Formar arpistas capaces de elaborar sus propios arreglos y con capacidad de improvisación que es uno de los elementos característicos del arpista llanero
- Dominar la amplia gama de Golpes Llaneros y conocer el vasto repertorio popular que le permita competir laboralmente
- Acompañar al estudiante en la elaboración de propuestas musicales que le permitan competir en diferentes festivales y convocatorias artísticas musicales

V. DESCRIPCION DE CREDITOS

VI. MODULO DE TRABAJO POR SEMANA

VII. MODULOS DE TRABAJO PARA EL ESPACIO ACADEMICO

**SEM**


**TEMAS**

1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Arpa Llanera(Reseña Histórica)</li> <li>• Partes del Arpa</li> <li>• Distribución del encordado</li> <li>• Rango o extensión del Arpa</li> <li>• Cómo encordar el Arpa</li> <li>• Enumeración de los dedos</li> <li>• Afinación del Arpa Llanera</li> <li>• Cómo marcar las cuerdas del Arpa Llanera</li> <li>• Posición del Cuerpo</li> <li>• Posición de las manos</li> <li>• Ejercicios de digitación (10 Ejercicios Básicos Fundamentales)</li> <li>• Montaje de tres 3 obras ( Al Salir el Sol, Tonada No 1 y Los Diamantes No1)</li> </ul>
2	• Ejercicios de digitación (Terceras, Cuartas y Quintas)
3	• Ejercicios de digitación (Sextas, Séptimas y Octavas)
4	• Ejercicios de digitación ( 3 Ejercicios de independización de las manos con melodía y bajo acompañante)
5	• Ejercicios de digitación ( 3 Ejercicios de independización de las manos con melodía y bajo acompañante)
6	• Iniciación en el montaje de una obra musical en ritmo de Pasaje Llanero (Al Salir el Sol) Primero la parte melódica
7	• Iniciación en el montaje de una obra musical en ritmo de Pasaje Llanero (Al Salir el Sol) Montaje del Bajo Acompañante
8	• Ensamble de la obra Al Salir el Sol, con el Cuatro y Maracas
9	• Montaje de la Obra L A TONADA No 1 (Ritmo Tonada) Primera parte
10	• Montaje de la Obra L A TONADA No 1 (Ritmo Tonada) Segunda Parte
11	• Ensamble de la obra LA TONADA No 1 , con el Cuatro y Maracas
12	• Montaje de la Obra LOS DIAMANTES No 1 (Ritmo Diamantes) Primera Parte
13	• Montaje de la Obra LOS DIAMANTES No 1 (Ritmo Diamantes) Segunda Parte
14	• Ensamble de la Obra LOS DIAMANTES, con Cuatro y Maracas
15	Repaso general de ejercicios de digitación y obras montadas
16	• Repaso general de ejercicios de digitación, obras montadas y marco teórico

<b>NUCLEOS TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>
Historia Conocimiento morfológico del instrumento	Conocimiento del Arpa como instrumento universal y como instrumento folclórico de los llanos colombo-venezolanos, su estructura, rango, modo de afinación etc.	Fomentar la lectura e investigación a carga del Arpa y sus diferentes géneros.	Exposición acerca de la historia del Arpa en Colombia.
Tecnica	Conocimiento de las principales posiciones, ubicación en el pentagrama, independización y calidad de sonido,	Hábitos de ensayo y distribución del tiempo	Suficiencia en la interpretación de los ejercicios y buena independización.
Ritmo, métrica y acoplamiento grupal	Montaje de 3 obras e interpretación segura de las mismas con acompañamiento grupal.	Fomentar el ensayo de grupo como una herramienta que da mayor solidez interpretativa.	Interpretación segura con suficiente dominio de las 3 obras montadas.
<b>VIII. ESTRATEGIAS DE EVALUACION</b>			
<b>IX. PORCENTAJES DE EVALUACION</b>			
<b>X. BIBLIOGRAFIA BASICA Y COMPLEMENTARIA</b>			
<b>XI. APOYO LOGISTICO</b>			

Información facilitada por Hildo Aguirre y su trabajo desarrollado en la Universidad INCCA de Colombia.

### **Cuadro 6: Segundo Semestre Plan de estudios en arpa llanera - Universidad INCCA de Colombia**

 <p>UNIVERSIDAD <i>INCCA</i> DE COLOMBIA  FACULTAD DE MUSICA  PROGRAMA PROFESIONAL DE MUSICA  <b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b></p> <p>I. IDENTIFICACION</p> <p>NOMBRE DE LA ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL I CODIGO 363859  <b>ARPA LLANERA II</b></p>
II. ASPECTO ACADÉMICO
III. JUSTIFICACIÓN
IV. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN
A. General: Lograr el dominio interpretativo de los 2 primeros Golpes Llaneros, haciendo uso de nuevas técnicas o recursos interpretativos y trabajar en una nueva escala o tonalidad
B. Específicos:
- Aprender técnicas de Bordoneos
- Hacer introducción en 2 Golpes Llaneros (Kirpa y Guacharaca) para aplicar técnicas de Bordoneos
- Montaje de 2 obras de compositores colombianos(Carmentea y Ay si si)
- Montaje de 1 obra de compositor venezolano (Egoísmo) que permitirá experimentar una nueva tonalidad (Sol Mayor)
- Tocar siempre con acompañamiento de grupo para lograr una buena estabilidad rítmica y acople

- Hacer el primer recital para lograr una buena puesta en escena y dominio de público			
V. DESCRIPCION DE CREDITOS			
VI. MODULO DE TRABAJO POR SEMANA			
<b>SEM</b>	<b>TEMAS</b>		
1	Técnicas de Bordoneos para Golpes Llaneros		
2	Montaje de un Golpe Llanero (Kirpa) Primera Parte		
3	Montaje de un Golpe Llanero (Kirpa) Segunda Parte		
4	Ensamble del Golpe Montado con acompañamiento de Cuatro, Bajo y Maracas		
5	Montaje un Golpe Lanero (Guacharaca) Primer aParte		
6	Montaje un Golpe Lanero (Guacharaca) Segunda Parte		
7	Ensamble del Golpe Montado con acompañamiento de Cuatro, Bajo y Maracas		
8	Canciones tradicionales del folclor Llanero colombiano, sus autores y compositores reseña biográfica		
9	Montaje de la obra Carmentea del compositor colombiano Miguel ángel Martín		
10	Ensamble de a obra montada con acompañamiento de Cuatro, Bajo y Maracas		
11	Montaje de la obra Ay si si del compositor colombiano Luis Ariel Rey		
12	Ensamble de a obra montada con acompañamiento de Cuatro, Bajo y Maracas		
13	Afinación del Arpa en Tono de Sol Mayor y montaje de la obra Egoismo (Pasaje Llanero) del compositor venezolano Julio Miranda		
14	Ensamble de a obra montada con acompañamiento de Cuatro, Bajo y Maracas		
15	Repaso general de obras montadas		
16	Recital de 20 minutos con las obras a los largo de los 2 semestres		
VII. MODULOS DE TRABAJO PARA EL ESPACIO ACADEMICO			
<b>NUCLEOS TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>
Bordones Sobre los tenoretas del arpa	Lograr una correcta posición de la mano izquierda que le permita desarrollar un buen ataque sobre los bordones y tenoretas del Arpa. Trabajar una nueva tonalidad para lograr una mejor ubicación en el Arpa y aprender a cambiar de tono o escala	Observación de videos donde se interpretan Golpes Llaneros, insistir en la colocación correcta de las manos y tocar en un cuarto oscuro pa tener mayor seguridad.	El estudiante deberá interpretar los Golpes aprendidos con acompañamiento de grupo en vivo o con pista.
Técnica	Correcta posición de las manos, buena pulsación y digitación	Procurar el crecimiento de las uñas para lograr mejor sonido y	El estudiante deberá tocar sin tensión y excelente postura
Cambio de tonalidad	Correcta ubicación en la tonalidad y cambio de tono sin uso del afinador electrónico	Incentivar el desarrollo del oído para lo cual es preferible apartarnos un poco del afinador	Cambio de tonalidad en 1 minuto sin utilización del afinador electrónico
VIII. ESTRATEGIAS DE EVALUACION			
IX. PORCENTAJES DE EVALUACION			
X. BIBLIOGRAFIA BASICA Y COMPLEMENTARIA			
XI. APOYO LOGISTICO			

Información facilitada por Hildo Aguirre y su trabajo desarrollado en la Universidad INCCA de Colombia.

