

**CARACTERIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LOS CULTOS DE LA
IGLESIA FILADELFIA CENTRAL, IGLESIA BAUTISTA CENTRAL Y LA MISIÓN
CARISMÁTICA INTERNACIONAL**

JONATHAN GUARÍN RODAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ
2019

CARACTERIZACIÓN DE LAS PRACTICAS MUSICALES EN LOS CULTOS
DE LA IGLESIA FILADELFIA CENTRAL, IGLESIA BAUTISTA CENTRAL Y
LA MISIÓN CARISMÁTICA INTERNACIONAL

Como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Música

Jonathan Guarín Rodas

Asesor

Francisco Abelardo Jaimes Carvajal

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Educación Musical
Licenciatura en Música
Bogotá
2019

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	CARACTERIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LOS CULTOS DE LA IGLESIA FILADELFIA CENTRAL, IGLESIA BAUTISTA CENTRAL Y LA MISIÓN CARISMÁTICA INTERNACIONAL
Autor(es)	GUARIN RODAS, JONATHAN
Director	FRANCISCO ABELARDO JAIMES CARVAJAL
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 104p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Historia, Función de la Música, Cultos, Iglesia Cristiana, Formatos, Concepciones, Cambio.

2. Descripción
Este trabajo de grado presenta una perspectiva del cambio en la forma como la música se interpreta en los cultos de las iglesias cristianas de Colombia desde la década de 1970, cambio que se comenzó a hacer evidente a mediados de la década de 1980 desde algunos hitos hasta lo que se conoce hoy en día. Hoy las iglesias se pueden categorizar en iglesias de concepción Tradicional, Contemporánea y Ecléctica según el formato musical que usan durante sus cultos. En esta investigación se describió el uso de la música en tres iglesias cristianas que representan estas tres concepciones desde el formato musical, puesta en escena, tipo de repertorio y los momentos de la liturgia donde hace parte la música encontrando elementos tanto diferenciadores como unificadores entre sí.

3. Fuentes
Díaz Pabón, (2010) El protestantismo histórico y neo pentecostalismo en Bogotá, Garma Navarro, (2000) Del himnario a la industria de la alabanza, un estudio sobre la transformación de la música religiosa, Stetzer, (Marzo 30, 2016) The Future of Music in the Church, Turner (1967) "La selva de los símbolos, Van Gennep (2008) Los ritos de paso.

4. Contenidos
El autor presenta inicialmente la manera como la música cristiana ha ido cambiando en medio de los cultos religiosos desde la década de 1970 en la ciudad de Bogotá destacando hitos importantes como los Simposios de Adoración llegando al desarrollo musical de la Iglesia Filadelfia Central. Se establecen las concepciones en las que se encuentran las iglesias en la actualidad y luego se continúa con las observaciones de las tres iglesias escogidas, el análisis de sus formatos, puesta en escena, procedencia de la música y el espacio de la liturgia donde la música hace parte para establecer las establecer como aparece la música dentro de cada liturgia y entender elementos que hacen parte de estas categorías.

5. Metodología
Esta es una investigación cualitativa de nivel descriptivo que se llevó a cabo en tres fases: Entrevistas, observaciones y análisis.

6. Conclusiones
En los cultos de las iglesias estudiadas se encontraron elementos tanto diferenciadores como unificadores mientras se concluyó que la concepción contemporánea es la predominante. Este documento es una base para profundizar y ampliar el tema en investigaciones futuras.

Elaborado por:	JONATHAN GUARIN RODAS
Revisado por:	<i>Francisco Abelardo Jaimés Carvajal</i>

Fecha de elaboración del Resumen:	14	07	2019
-----------------------------------	----	----	------

Resumen

Desde la década de 1970 se comienza a gestar un cambio drástico en la forma como la música se interpreta en los cultos de las iglesias cristianas de Colombia, cambio que se comenzó a hacer evidente a mediados de la década de 1980 desde algunos hitos hasta lo que se conoce hoy en día. Durante esta investigación se encontró información valiosa que reconstruye parte de la historia de la música en las iglesias cristianas protestantes que no había sido contada aún. Hoy las iglesias se pueden categorizar en iglesias de concepción Tradicional, Contemporánea y Ecléctica según el formato musical que usan durante sus cultos. Durante esta investigación se describió el uso de la música en tres iglesias cristianas que representan estas tres concepciones desde el formato musical, puesta en escena, tipo de repertorio y los momentos de la liturgia donde hace parte la música encontrando elementos tanto diferenciadores como unificadores mientras se concluye que la concepción contemporánea es la predominante. Lo anterior sugiere este documento como una base para profundizar y ampliar el tema en investigaciones futuras.

Palabras clave: Historia, Música cristiana, Cultos, Iglesia Cristiana, Formatos.

Summary

Since the 1970s a drastic change has begun in the way music is interpreted in the cults of the Christian churches of Colombia, a change that began to be evident in the mid-1980s from some milestones to what it is known today. During this investigation we found valuable information that reconstructs part of the history of music in the Protestant Christian churches that had not yet been told. Today churches can be categorized into churches of Traditional, Contemporary and Eclectic conception according to the musical format they use during their services. During this research the use of music was described in three Christian churches that represent these three conceptions from the musical format, staging, type of repertoire and the moments of the liturgy where the music is part finding elements as differentiating as unifying while concludes that the contemporary conception is the predominant one. The above suggests this document as a basis for deepening and broadening the subject in future research.

Key words: History, Christian music, Cults, Christian Church, Formats.

Tabla de contenido

Lista de gráficos.....	7
Lista de tablas	8
Lista de anexos.....	9
PRIMER CAPÍTULO	10
ELEMENTOS PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.1.- Delimitación del tema.....	10
1.2.- Construcción del problema.....	10
1.3.- Pregunta de investigación.....	13
1.4.- Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General.	13
1.4.2.- Objetivos específicos.	13
1.5.- Justificación.....	14
SEGUNDO CAPÍTULO.....	15
MARCO TEÓRICO	15
2.1.- Antecedentes.....	15
2.2 Referentes conceptuales	18
El reto del cambio	19
La adaptación de la música Cristiana en el cambio cultural	20
Contexto Musical en el ámbito Cristiano.....	23
Referentes musicales cristianos en las décadas del 70 y 80.....	26
La música Cristiana en Bogotá	27
Ministerio Herramientas.....	28
El movimiento de la restauración de la adoración. Los simposios de Alabanza y Adoración	31
IGLESIA FILADELFIA: Un amanecer constante.....	34

El fundador.....	34
La iglesia.....	35
La Música (Del órgano a algo más)	37
De la pandereta a la batería (La formación del ministerio de alabanza contemporáneo)	40
La era del florecimiento musical (liderazgo de Jorge Rivera)	45
Un desarrollo natural de la academia: La Orquesta Filarmónica Filadelfia	48
TERCER CAPÍTULO	51
Implementación Metodológica.....	51
3.1.- Diseño metodológico	51
Fases de la investigación.....	52
Las concepciones que las tres iglesias estudiadas tienen para incluir la música en sus cultos religiosos.	52
3.2 Entrevistas.....	53
Historia personal con relación a la Iglesia.....	53
Formación musical de base.....	54
Introducción de la música en la Iglesia	55
Función de la música como alabanza.....	58
Evolución.....	62
Fase 2 Observaciones.....	68
Iglesia Bautista Central.....	68
Iglesia Misión Carismática Internacional	75
Iglesia Cristiana Filadelfia Central	83
Fase 3 Analisis	89
CONCLUSIONES.....	98
Referencias bibliográficas	103
ANEXOS	106

Lista de gráficos

Figura 1 Orquesta con el director José Feliciano Acuña, tocando en la Iglesia Filadelfia Central.....	49
Figura 2Plano auditorio G12	75
Figura 3 Auditorio G12.....	75
Figura 4 Reunión sabatina.....	76
Figura 5 Disposición participantes del grupo de alabanza en tarima.....	77
Figura 6 Concierto Kike Pavón en iglesia G12.....	81
Figura 7 Fachada Iglesia Bautista Central	69
Figura 8 Reunión dominical Iglesia Bautista Central.....	70
Figura 9 Himnario Bautista	71
Figura 10 Himnario Bautista	73
Figura 11 Vista de planta Iglesia Bautista Central.....	74
Figura 12 Disposición participantes grupo de alabanza Iglesia Bautista Central.....	74
Figura 13 “Tiempo de adoración” reunión dominical Iglesia Filadelfia Central	83
Figura 14 "Vista de planta" Iglesia Filadelfia Central	84
Figura 15 "Disposición participantes grupo de alabanza" Iglesia Filadelfia Central.....	85

Lista de tablas

Tabla 1 Análisis Formato	90
Tabla 2 Análisis Procedencia	93
Tabla 3 Análisis Puesta en escena	94
Tabla 4 Análisis Espacio (momento musical)	96

Lista de anexos

Anexo A Entrevista Pastora Astryd Myriam Fayer	
Anexo B Primera entrevista a Edgardo Peña Arenas, 12 de julio de 2016.....	
Anexo C Segunda entrevista a Edgardo Peña Arenas 16 de julio de 2016.....	
Anexo D Entrevista Daniel Pachón, agosto 27 de 2018	
Anexo E Entrevista Edgar Sánchez 28 de agosto de 2018.....	
Anexo F Entrevista Jorge Rivera, Octubre 13 de 2018.....	

PRIMER CAPÍTULO

ELEMENTOS PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.- Delimitación del tema

Este trabajo está relacionado con las prácticas musicales dentro de la liturgia de la Iglesia Filadelfia ubicada en la ciudad de Bogotá, tiene como objeto central describir los procesos de puesta en escena, repertorio y concepciones que se tienen en la Iglesia Filadelfia con respecto al ministerio de la música. Como referentes de comparación se estudian los mismos conceptos en la Iglesia Bautista Central y la Misión Carismática Internacional, iglesias ubicadas también en la misma ciudad y con prácticas musicales similares, de tal manera que es posible tener un punto de comparación que complementa la descripción.

Para abordar el estudio se llevaron a cabo una serie de observaciones en los cultos de las tres iglesias, también se realizaron entrevistas a cinco (5) conocedores de la presencia de la música en la liturgia, estas entrevistas cubrieron a pastores y líderes musicales de culto. El producto final será una descripción sobre los aspectos tratados que permitirá construir la caracterización propuesta del modo más integral posible. Este proceso se realizó durante los años 2016, 2017 y 2018. En este último año se procesó la información y se realizaron los análisis correspondientes.

1.2.- Construcción del problema

Al abordar el trabajo de investigación un primer elemento que se tuvo en cuenta fue trascender la visión, que en este tipo de estudios se centra normalmente en lo sociológico o

antropológico del objeto de estudio, aquí la visión se desplaza al campo musical propiamente dicho, buscando entender desde la práctica musical misma las concepciones que se ponen en juego al incluir la música en los servicios religiosos. Las concepciones a las cuales se refiere este trabajo son tres la de la iglesia tradicional, la visión contemporánea y una postura ecléctica. Más adelante en el cuerpo del trabajo aparecerán definidas y establecidas cada una de estas concepciones y el modo en que ellas aparecen en las iglesias estudiadas, pero referidas con mayor profundidad en la Iglesia Filadelfia. Este aspecto tiene que ver con que al entrar en una iglesia es posible reconocer a que generación o tipo de concepto pertenece. “La mayoría de iglesias hoy entran en una de estas categorías relacionadas con el estilo de adoración” (Stetzer. 2016)

Las tres iglesias hacen parte del movimiento cristiano protestante en la ciudad de Bogotá. Son importantes y todas tres incluyen el ministerio de la música dentro de la experiencia litúrgica como un elemento imprescindible de la misma, aquí es importante resaltar que muchas personas se refieren a los cristianos evangélicos como un gran movimiento con características uniformes, en el presente estudio se encontraron unas variables que determinan su presencia social, su forma de hacer proselitismo, su entendimiento de la fe y las verdades bíblicas, y las más evidentes son las que tienen que ver con la música. Por eso en lo que la investigación profundiza es en establecer las formas particulares como aparece la música dentro de cada liturgia.

Cuando en el escrito se habla de las formas particulares, se refiere a que existen dentro de estas comunidades maneras diferentes de entender y practicar la liturgia, esto se ve reflejado en sus modos de hacer música y a su vez en las experiencias musicales que fomentan dentro de sí, articulando como consecuencia de dicho entendimiento elementos como la puesta en escena que incluye el formato musical, el tipo de repertorio que se escoge dentro de la liturgia, y el espacio

físico donde se desarrolla el culto. Se le dará particular importancia a que cuando las experiencias religiosas son mediadas por la música, dicha experiencia ha tenido una evolución desde décadas atrás en aspectos como la fuente de las canciones y el papel de la música en las secciones que hacen parte de la liturgia, unido a lo ya mencionado del formato. Todas estas características hacen que se puedan conectar con los elementos generacionales a los cuales ya se ha hecho referencia.

El presente trabajo aporta desde el análisis del tipo de música que se incluye en cada una de las iglesias estudiadas al conocimiento sobre la presencia de la música en la liturgia cristiana, todo lo anterior nos lleva al objetivo central que es conocer mejor las practicas musicales dentro de la liturgia protestante en la ciudad de Bogotá.

Se ha escogido a la Iglesia Filadelfia Central como eje de esta investigación, en tanto, según el autor, tiene algunos elementos que la hacen interesante como modelo de práctica musical por sus características históricas y la relevancia que le dan a la música dentro de su liturgia, las iglesias Bautista Central y Misión Carismática Internacional serán puntos de referencia comparativo.

La anterior problemática nos lleva a formular la siguiente pregunta de investigación como central al objeto de estudio de la investigación.

1.3.- Pregunta de investigación

¿Cuáles son las características que se dan en las prácticas musicales de tres Iglesias Cristianas, desde el análisis de los elementos que hacen parte de la puesta en escena, el repertorio y las concepciones sobre el hacer musical de sus servicios litúrgicos?

De la anterior pregunta se deriva la formulación de los siguientes objetivos de investigación

1.4.- Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Hacer una caracterización de las prácticas musicales presentes en los cultos de tres iglesias cristianas con categorías generacionales diferentes: La Iglesia Cristiana Filadelfia Central, la Iglesia Bautista Central y la Misión Carismática Internacional.

1.4.2.- Objetivos específicos.

1. Identificar las concepciones que las tres iglesias estudiadas tienen para incluir la música en sus cultos religiosos.
2. Establecer las formas particulares, como aparece la música dentro de cada liturgia referidas a dos aspectos fundamentales la puesta en escena y el repertorio.
3. Entender desde el análisis de los elementos que aparecen en la puesta en escena, tales como el formato, el tipo de repertorio que se escoge dentro de la liturgia, y el espacio físico donde se desarrolla el culto, el tipo de característica generacional al que pertenece cada una de las iglesias estudiadas.

1.5.- Justificación

La caracterización de las prácticas musicales realizada en estas tres iglesias cristianas constituye un punto de partida para el entendimiento de las particularidades que tiene la música en su función eclesial, en tanto las iglesias cristianas han ganado presencia en la sociedad colombiana, y en todas ellas la música tiene un lugar privilegiado, entender cómo funciona la música en este segmento de la cultura religiosa es comprender una funcionalidad de la música en la actualidad.

En el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional convergen muchos estudiantes cristianos, que en sus preocupaciones intelectuales tienen el hecho de formarse mejor para hacer parte cualificada de los servicios religiosos y de los ministerios musicales en cada una de sus iglesias de procedencia, mostrar a ellos el panorama que emerge de este estudio, podrá ayudarles en el entendimiento de sus propias experiencias formativas como pedagogos musicales en la licenciatura y como músicos cristianos en sus iglesias.

Para el autor este trabajo termina siendo por un lado empezar a recorrer el punto culminante de su formación como Licenciado en Música y por otro lado, al entender la conceptualización acerca de la música en sus cultos religiosos e indagar sobre el propio papel que debe cumplir dentro de la iglesia a la que hace parte, estaría en una posición privilegiada para contribuir desde la óptica futura, ya como profesional, a la cualificación de la puesta en escena de la música en su función litúrgica y desde ahí convertirse en actor activo y propositivo de cómo la música se concibe en la formas de hacer iglesia hoy.

SEGUNDO CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

2.1.- Antecedentes

Existe una gran variedad de investigaciones sobre la música en las iglesias cristianas, sobre todo en los últimos años, la mayoría han sido realizadas desde una perspectiva antropológica, y aún con éste enfoque servirán como antecedentes a esta investigación.

Daniela Santana Bejarano Licenciada en Música en el año 2013 titula su monografía de grado “Música y cristianismo, estudio de caso dentro del colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom”. Este trabajo abarca estudios de conceptos como lo sagrado y lo profano, y hace énfasis en la experiencia musical y experiencias de formación musical en relación al cristianismo en el contexto escolar de la institución ya mencionada.

David Fernando Montañez y Edinsson Manuel Ortiz, Licenciados en Música en el año 2007 realizaron su investigación titulada “Desarrollo de los ministerios musicales de las iglesias cristianas evangélicas pentecostales (guía para la cualificación de su práctica musical)”. Esta se encuentra en biblioteca de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. El nombre relaciona aparentemente el tema a desarrollar con el interés que tiene esta investigación, pero al ahondar en el tema, se encuentra que hace su enfoque en el uso del MIDI en estos grupos musicales. Lo anterior tiene como consecuencia que no se han tomado elementos de este trabajo para incluir en la investigación que se está presentando en este informe.

Oscar Fernando Monroy Perdomo y Edwin Yolián Rodas Ladino, Licenciados en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional en 2004 realizaron su trabajo de grado con un “Acercamiento al código musical para los músicos de las iglesias cristianas CREA y CFE” que trata sobre un método de enseñanza del código musical desde los elementos que son primariamente importantes para el desarrollo de estos ministerios.

Se ha decidido tener en cuenta una investigación sobre el protestantismo histórico y el neo pentecostalismo en Bogotá de la Socióloga Alexandra Díaz Pabón de la Universidad del Rosario, quien en el año 2010 presenta una investigación comparativa reciente entre dos iglesias protestantes de diferente línea titulada “Protestantismo histórico y neopentecostalismo en Bogotá: un análisis comparado entre la Iglesia Presbiteriana de Colombia y la Misión Carismática Internacional”. Éste antecedente permite determinar la condición actual de los cultos y también sustraer información importante sobre la Misión Carismática Internacional que es objeto de investigación en este documento.

Juan Esteban Montaña Patiño, Antropólogo de la Universidad de Antioquia, en 2015 presentó una investigación acerca de unos procesos musicales en una iglesia cristiana protestante en Medellín llamado “La música me ministra: la música en la vida religiosa de una comunidad cristiana cuadrangular”. Esta investigación está realizada desde una perspectiva antropológica y teóricamente contiene información relevante para el proceso de investigación. Hasta el momento la información encontrada avala la pertinencia del tema del presente trabajo, ya que hasta la fecha sería un aporte inédito para el reconocimiento de una historia que se quedó en la vivencia de los actores que participaron en ella, vivencia de la que poco conocen las nuevas generaciones

de músicos, cristianos y etnomusicólogos, por esta razón se espera que sea un documento de referencia en el tema.

En otro segmento de los antecedentes se encuentran estudios sobre música en comunidades religiosas que no necesariamente tienen una orientación religiosa cristiana sino acerca de comunidades eclesiales católicas.

Diana Carolina Gutiérrez Velásquez y Sergio Peña Montenegro Licenciados en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, realizaron en 2009 un “estudio de caso experimental para la formación de grupos musicales católicos a través de ambientes hipermediales”. Buscaron apoyar procesos de formación musical por medio de una herramienta didáctica cuyo funcionamiento fuera generado a través de ambientes hipermediales. Reconocieron la necesidad de la formalización de un proceso que les lleve a tener las nociones musicales mínimas para poder realizar ensambles musicales para posteriormente apoyar los procesos musicales de la iglesia católica en Bogotá y beneficiar los grupos de alabanza. Reconocen además la ventaja que les llevan las iglesias protestantes en el tema musical, sobre todo dentro de la función evangelizadora de la música. El campo de reflexión pedagógico fue el hipermedial desde una plataforma web experimental.

Rafael Martínez Ladino, Licenciado en Pedagogía Musical, realizó su monografía titulada “Escuela para la formación de jóvenes de los ministerios de música de la iglesia católica en la localidad de Usaquén” vio la necesidad de mejorar la calidad de la música en la liturgia, partiendo del problema de que los músicos actuales no tienen ni siquiera idea sobre lo que es la liturgia como tal.

2.2 Referentes conceptuales

2.2.1 Tipos de iglesias

Las iglesias protestantes se pueden caracterizar en la actualidad según el uso de la música que hagan en sus liturgias, de tal manera que se habla de generaciones la a que pertenece, de acuerdo con la forma de hacer música dentro de la liturgia según Ed Stetzer:

La expresión de la música y su uso dentro de estas comunidades trasciende las líneas doctrinales o posiciones teológicas que claramente permiten clasificar a una denominación de otra. La generación a la que esta pertenece está relacionada con la forma de hacer música dentro de la liturgia (Stetzer, 2016, párr.1).

Lo anterior implica que la liturgia ha ido haciendo una transición progresiva en la concepción con la que se aborda la música dentro del contexto del culto cristiano, para efectos de este trabajo vamos a asumir tres tipos de generación: la iglesia tradicional, la iglesia contemporánea y la iglesia ecléctica.

- La Iglesia Tradicional, impone a sus feligreses que se vestan y comporten de una manera conservadora. La música será de himnos tradicionales a la usanza de los años 60 o 70 del siglo pasado. “Cualquier cosa más reciente que la "Majestad" de Jack Hayford podría ser sospechosa”. (Stetzer, 2016, párr.2). Es el tipo de iglesia que se ha mantenido históricamente sin mayor cambio, que procura ser fiel a sus tradiciones, que más que bíblicas son más del tipo de directrices que se pueden encontrar en sus manuales de gobierno.
- La Iglesia Contemporánea tiende a ser más flexible en su enfoque de la música. Han cambiado muchas de las tradiciones sin ningún inconveniente, como lo es la vestimenta - más informal- y en cuanto la música han permitido que entren más instrumentos musicales a sus rituales y buscan tener mayor expresividad al momento de cantar.

- La Iglesia Ecléctica, para Stetzer estas iglesias buscan intencionalmente salirse del “molde tradicional” con el que se ha conocido normalmente la iglesia, el modo de vestir, los formatos musicales no son algo que este establecido, se pueden tener cientos de combinaciones, como por ejemplo en una banda de alabanza tener una guitarra eléctrica, un cello y unas congas como el autor ha podido ver en algunas iglesias de este tipo que se pueden encontrar en Bogotá.

Lo que sí está claro, es que en la actualidad se puede encontrar en el mundo cristiano (por lo menos en las regiones con cultura predominantemente occidental) tres tipos de generaciones de iglesias compartiendo el mismo tiempo y por qué no decirlo, el mismo contexto socio cultural y la música ha sido un eje en estos cambios, como objeto dinamizante, sea desde la convergencia o desde la controversia.

El reto del cambio

Históricamente se ha visto cómo se le teme a lo nuevo, a lo que no hace parte de la tradición, en este caso la música dentro de la iglesia protestante también ha vivido este tipo de situaciones. Lo que hoy es aceptado en algún momento fue criticado y ampliamente rechazado. Por ejemplo, Stetzer reconoce a Martin Lutero (1483-1546) quien fue gran protagonista del nacimiento del protestantismo como uno de aquellos (Stetzer, 2016. párr.16). Sobre Lutero, Andrea Valentino cita a Loewe “el reformista declaró que tanto las músicas como las letras deberían “nacer de la verdadera lengua materna” (Valentino, 2017, párr.19), cosa que hizo que sus himnos tuvieran una rápida difusión, e hiciera parte de la gente. Por esta y muchas razones fue hasta enjuiciado. Otro que también fue criticado fue Isaac Watts (1674-1748) autor del popular himno navideño “Al mundo paz” y autor de 650 himnos (Kauflin, 2006. Párr.3) siendo estos “algunos de los himnos más venerados del cristianismo” (Stetzer, 2016. párr.16). Otro ejemplo según este

misionólogo es el de los hermanos Juan (1703-1791) y Carlos (1707-1788) Wesley, fundadores del metodismo. Según la revista “La Fuente” Carlos Wesley representa el “despertar musical del siglo XVIII”, compuso aproximadamente 6000 himnos, con un alto contenido bíblico y teológico, y a pesar de eso según Stetzer también fueron criticados en su labor. “Las melodías del Movimiento de Jesús fueron criticadas cuando Larry Norman se quejó de que el diablo tenía toda la buena música.” (Stetzer, 2016. párr.16).

La adaptación de la música Cristiana en el cambio cultural

Es en este punto donde se hace evidente el hecho que la música se convierte en un factor importante dentro del tema a tratar en esta investigación, Víctor Turner dice en su libro “La selva de los Símbolos”: “...así llegué a ver las celebraciones rituales como fases específicas de los procesos sociales por lo que los grupos llegaban a ajustarse a sus cambios internos y a adaptarse a su medio ambiente” (1967, Pág. 22). Se refiere a la importancia del ritual dentro de un proceso social de adaptación en el tiempo y realidad cultural que prima en cierto contexto determinado. Al relacionarlo con las realidades generacionales que Stetzer describe en su artículo, se puede determinar la importancia de la música como un elemento que modifica la dinámica de la estructura de fe en las iglesias protestantes, a tal punto que puede ayudar a revitalizarlas y mantenerlas por así decirlo, vigentes en el tiempo y el contexto social donde se encuentre alrededor del mundo, tal y como lo escribe “La iglesia contemporánea ha hecho un gran trabajo al reconocer los cambios y patrones de la cultura” (2016, párr.13)

Esta dinámica alimentada por la música es la que describe Carlos Garma Navarro en su “Estudio sobre la transformación de la música religiosa”, donde reconoce la importancia de la música como un recurso que trasciende las barreras que tienen relación con la edad y/o la condición social. La música permite que, por medio del “sentir una emoción estética” (2000, Pág. 65) se

pueda simpatizar con agrupaciones religiosas o como llamaremos en este documento “las comunidades cristianas” sin tener en cuenta la letra o el mensaje. (2000, Pág. 65) permitiendo la preservación a través del tiempo de una comunidad cristiana en particular.

Por lo mencionado anteriormente, es necesario destacar que dentro de las comunidades cristianas la música en los últimos años ha comenzado a tomar un papel aun cada vez más importante en el ritual del Culto cristiano protestante, y como se refiere Garma Navarro, al trascender las barreras sociales, esta se convierte en un elemento que está siendo usado como un gran recurso “creativo que permite comunicarse con sectores donde se pueden obtener posibles conversos”, como un elemento que se puede convertir en un eje dinamizante del desarrollo de su cultura, que la ha mantenido vigente, y aún que se puede ubicar en lo que se refiere Juan Montaña (2015, Pág. 13) citando a Van Gennep (2008, Pág. 35) como un “estadio de margen ” como se pudo observar en Bogotá, en el Festival Luis Palau evento evangelístico en la que se dedicó más de un año su preparación y cuyo slogan fue “Buena música y buenas noticias”. Su formato consistió en presentar diferentes artistas musicales cristianos reconocidos internacionalmente en turnos de 30 minutos, y después de 2 horas de “concierto” venia la presentación del “mensaje de salvación”. Este evento reunió géneros musicales como el pop, electrónica, rock alternativo, reggaetón, trap, opera; en fin, una tarima que generó un espacio vinculante, que como dice Garma Navarro (2000, Pág. 65), busca ese lugar que permita “sentir una emoción estética” donde las personas puedan simpatizar. En general el evento en su día final reunió un poco más de 180.000 personas en el parque el Tunal de la ciudad de Bogotá. Esto es una evidencia reciente de la importancia que ha tomado la música dentro del discurso cristiano en la ciudad y comprueba lo dicho por Stetzer “la música siempre ha estado en el centro de tales cambios y, a menudo, ha generado controversia” (2016, párr. 10). Una de las reflexiones que ha podido tener el autor a lo largo de

18 años de moverse en el gremio cristiano protestante, es que lo que se puede observar en un concierto cristiano, años más tarde se convierte en parte de la cotidianidad de la liturgia en muchas comunidades. De aquí que muchas personas hayan cuestionado el hecho que se presentaran ritmos urbanos en este evento.

Para Víctor Turner (1967) en su texto “La selva de los sonidos. Aspectos del ritual Ndembu” el símbolo “es la unidad más pequeña de un ritual, que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual” (1967, Pág. 21). Ahora bien, lo que se podría decir es que el significado de la música como símbolo ha ido cambiando, re configurando aspectos fundamentales del sistema de fe en las comunidades protestantes. Según Turner, no es posible “analizar los símbolos rituales sin estudiarlos en una secuencia temporal en su relación con otros acontecimientos esencialmente implicados en el proceso social” (1967; p22) reconoce además que las celebraciones son parte de “fases específicas de los procesos sociales por lo que los grupos llegaban a ajustarse a sus cambios internos y a adaptarse a su medio ambiente” el símbolo es un actor dinámico asociado a “humanos intereses, propósitos, fines, medios” que contextualizándolo en el entorno musical cristiano, se podría entender como una evolución de las expresiones de alabanza y adoración dentro de la iglesia, que no solo se entiende como una “expresión” sino a una evolución del entendimiento de la fe que para Turner sería una forma de “mantenerse o renovarse”, afirmación que toma fuerza si se muestran los resultados de estudios en comunidades estadounidenses, en los que “(...) determinan que el formalismo y el tradicionalismo están cambiando de la práctica general de la iglesia (...) a lo contemporáneo en una proporción de 11-1” (2016, párr. 8) que evidencian una gran tendencia de parte de la iglesia al cambio en cuanto a la música en sus expresiones.

Según esta visión de Turner, se ha determinado el reconocer el contexto de lo que se consideraba iglesia desde la década de 1970 hasta el 2016, entender su secuencia temporal y los procesos ligados a su entorno social, que ayude a entender los formatos, procedencia de la música, y la puesta en escena del símbolo musical, y la evolución de su rol dentro de algunas comunidades cristianas que se logre establecer después de la recolección de información, y así lograr determinar similitudes, diferencias, y características que resultaron de todos estos fenómenos musicales y extra musicales.

Contexto Musical en el ámbito Cristiano

La nueva visión generada por la constitución de 1991, reconoce la libertad de cultos, y la garantiza. Esta constitución “muestra una profunda transformación sociocultural jalonada por la fragmentación del campo religioso; fragmentación visible a través del aumento en número y denominaciones de tipo pentecostalista, espiritualistas y orientalistas, además de los múltiples sincretismos católicos y no católicos del actual contexto colombiano” (Montaño, pág. 22).

Montaño cita a la historiadora Ana María Bidegaín para establecer algunas de las causas de dicha fragmentación del campo religioso con las siguientes palabras:

Entre las causas de la fragmentación del campo religioso en Colombia, la violencia bipartidista, el éxodo rural que trajo consigo procesos acelerados de urbanización y modernización que generaron una pérdida de concepciones del mundo y de la vida, entre ellas la religiosa. (Pág. 22)

Esta pérdida de concepciones del mundo genera vulnerabilidad social donde el consumismo se convierte en el medio para llenar estos vacíos dentro de su evento de desarraigo cultural y tradicional, específicamente para “encontrar integración a la sociedad industrial urbana”(p.22) donde toma un lugar importante “los medios de comunicación social que se encontraban en la época del 60 y 70”(p.22) para establecer esta nueva identidad que posteriormente falla en si misma habiendo generado como diría la historiadora Bidegaín “hubo un cansancio del materialismo de la sociedad de consumo, que los llevo hacia formas religiosas altamente espirituales y de salvación personal católicas y sobre todo no católicas” (Montaño. pág.22). Este cansancio sumado al “desarraigo producido por el consumismo en una sociedad del tercer mundo como la colombiana, frenó un posible proceso de secularización y creó necesidades de fortalecimiento espiritual que proporcionaron la revitalización de las prácticas religiosas y el surgimiento de nuevas instituciones dedicadas a lo sagrado” (Montaño Pág. 23). Sobre esta problemática la socióloga Alexandra Díaz Pabón añade: “Problemáticas frente a las cuales, en muchos casos, las nuevas comunidades religiosas ofrecen alternativas de tipo simbólico, sentido de pertenencia, fortalecimiento de los lazos sociales y un importante elemento para la construcción de identidad y sentido.” (2010, Pág. 4)

Estos sucesos dieron pie a que nuevas instituciones de fe fueran establecidas en la capital de Colombia, ya que su mensaje tendría la posibilidad de tener mejor aceptación en medio de la incertidumbre social que se vivía en esta época. Este es el contexto social en el que se siembra el inicio de la obra de la Iglesia Filadelfia Central.

Desde la década del 70 en grupos carismáticos católicos la música comenzó a tomar un lugar muy importante en los tiempos de reunión. Según el pastor Edgardo Peña quien tuvo sus primeros acercamientos cristianos en una de estas comunidades llamada “Emanuel” en la

localidad de Kennedy debido a un vínculo familiar, dice “yo creo que ellos tuvieron un aporte en todo esto previo (E. Peña, comunicación personal. Julio 12 de 2016).” Pero lo que fue más visible, fue el movimiento conocido como la restauración de la adoración y la alabanza, que “se refiere a un cambio de paradigmas, de muchos conceptos, de muchas maneras (E. Peña, comunicación personal. Julio 12 de 2016)” En las iglesias protestantes en general se ha dado desarrollo importante en la implementación de la música en sus rituales. Por un lado, están las iglesias de corte tradicional, como la iglesia bautista, luterana y anglicana, quienes aún mantienen cierta solemnidad y tradición en su liturgia. Su música predominantemente vocal gira en torno a los himnos, pero hoy en día, en las demás iglesias cristianas protestantes, predomina el uso de instrumentos musicales que permiten tocar ritmos desde el pop hasta el rock, en algunas se ha visto mucha influencia de la música comercial de moda, como la música electrónica o fusiones de ritmos, pero, no siempre fue así. Anteriormente las iglesias cristianas eran muy herméticas a cualquier influencia musical secular de índole comercial, hasta cultural.

Es evidente que hoy, el culto cristiano tiene una connotación diferente a la que tuvo hace 30 o 40 años, anteriormente se hacía más énfasis en lo “espiritual” no tanto a expresiones físicas salvo el entonar con solemnidad los himnos y salmos, y sobre todo haciendo énfasis en el aprendizaje de la “palabra”, pero el día de hoy, el discurso ha venido cambiando y se ha aprendido una concepción diferente frente a los elementos que hacen parte tiempo de adoración a tal punto de que en muchas iglesias se puedan ver luces, tarima de fondo oscuro, y expresiones de “gozo” mucho más agitadas en medio de la liturgia.

Referentes musicales cristianos en las décadas del 70 y 80

En los Estados Unidos hubo cantantes como Larry Norman, quien es considerado como lo dice el título del artículo de Sanchiz (2018), el “Padre del rock cristiano”, quien por medio de una de sus canciones elevara una célebre frase que muchos músicos cristianos han tomado como estandarte a lo largo de la historia “¿por qué el diablo debe tener la mejor música?” (YUTV21, 2014), con su estilo reflexivo, para él lo más importante era Jesús.

Mientras tanto en Colombia como lo describió el pastor Edgardo Peña, en la década del 70 se podía escuchar a un grupo denominado los Voceros de Cristo, cuyo formato era: dos guitarras y dos voces. Existían algunos grupos emergentes, pero no eran muchos de todas maneras.

Kent LeRoy también se destaca como uno de los pocos referentes antes de la década del 90, sus canciones evocan el amor de Dios y la comunión entre las personas. Inicia su “carrera” desde los 16 años en Ecuador, es un misionero por toda América del Sur, su música fue parte de su labor evangelística. (Gonzales, 2014)

Dentro de estos referentes se puede destacar a Hosanna Music, ministerio que presenta su música con un formato de balada y coros muy bien ejecutados, pero que se encontraban en inglés, luego es pasado al español y se convierte en un referente dentro de las iglesias de la época, aun hasta mediados de los 90 habiendo iniciado en 1974. (E. Sánchez, 2018), (D, Pachón 2018)

Más adelante se encontraría Danny Berrios, cantante de gran relevancia y validez dentro de un grupo de evangélicos de corte conservador y personas que llegan a la iglesia entre mediados de la década del 80 y la década del 90. El autor quien ha tenido experiencia en muchas iglesias de Palmira (Valle), Sogamoso, Duitama, Nobsa (Boyacá) y en Bogotá puede dar fe de la influencia de este cantante que tiene aún vigencia.

La música Cristiana en Bogotá

En las décadas del 80 y del 90 el ministerio musical “Herramientas” se dedicó a viajar por todo el país, países vecinos y algunos países de Centro América.

En un principio empezamos a hacer simposios de adoración, en las iglesias locales, en todo Colombia... íbamos a las iglesias a dar talleres sobre alabanza y adoración, para que las iglesias aprendieran, para que supieran que era lo que tenían que comprar, como tenían que ubicar un sonido, porque es que en esa época, no había nada, esto pasó entre (el año) 1984 y el 2000... porque donde llegábamos no había nada, la costa recorriendo pueblo por pueblo, los Llanos el sur del país, el Cauca, Nariño, Ecuador de ahí pa` bajo hermano, donde no había nada nosotros llegábamos (E. Sánchez, comunicación personal, 28 agosto 2018)

Este fue un ministerio muy significativo dentro del desarrollo de lo que ha sido la música dentro de la iglesia. Decir que este fue el único factor sería muy descabellado, pero se reconoce que tuvo un papel sumamente importante en el comenzar a hacer un cambio del paradigma de lo que era la música en esa época. Edgardo Peña y Edgar Sánchez como protagonistas en su momento en la historia de la música cristiana en Bogotá coinciden en describir el formato musical que se tenía para la liturgia en las iglesias cristianas durante las décadas del 70 y 80, “en donde más había era guitarras acústicas y dúos tipo arracherado” añade Sánchez. Por su parte el pastor Edgardo Peña describe a los Voceros de Cristo, referentes más visibles en la música cristiana en la década del 70, quienes efectivamente tenían un formato de dúo, con características vocales en las que se destaca una segunda voz constante realizando intervalo de 3 según la tonalidad.

La característica predominante en la época era que no había conjuntos musicales “grupos de alabanza” con instrumentos diferentes a la guitarra. Como se dijo anteriormente, había guitarras acústicas, muy pocas tenían organeta, las que había no tenían sensibilidad al tacto y la sonoridad era de muy baja calidad, solo desde mediados de la década del 80 se comenzó a hacer un poco más frecuente encontrar iglesias con batería, pero aún no era un instrumento común como lo es ahora.

Ministerio Herramientas

El Ministerio herramientas, fue fundado por Edgar Sánchez, músico y actual pastor asociado en la iglesia El Lugar de Su Presencia. Su historia e influencia musical nace en la ciudad de Palmira en el Valle del Cauca, su ciudad natal. Este músico reconoce la musicalidad que tenía esta ciudad en un periodo entre las décadas del 70 y 80 en el que “comenzaban a surgir grupos, bandas, orquestas” (E. Sanchez. Comunicación personal 2018). Estudia en la casa de la cultura Ricardo Nieto donde conoce personajes como Jaime Henao, con quienes tuvieron una banda de rock a finales de la década del 70 teniendo presentaciones en ciudades como: Manizales, Pereira, Armenia, Cali.

Alguien le invita a la iglesia Príncipe de paz el 19 de septiembre de 1985, donde se encuentra con un estilo de música que era innovador para las iglesias de su época. Tocaban música de origen norteamericano, con un piano acústico, Guitarra electroacústica “muy bien tocada” añade Edgar (2018) en la que se cantaban canciones de Kent LeRoy.

“Artistas que eran muy contemporáneos y vanguardistas para la época... me gustaban los acordes, como a mí me gustaba el Rock me gustaba la progresión de acordes, porque eran muy Rock...la progresión armónica me encantó mucho, y pues eso me fascinó me

encanto, y la puesta en escena era muy sencilla, era un muchacho cantando, los dos músicos, y detrás de ellos un coro más o menos de 20, 25 personas entre muchachos y muchachas haciendo unos armonías vocales a 4 voces impresionante, unas voces bien hehecitas afinadas” (E. Sánchez, 2018)

Después de esta muestra musical que le impacta fuertemente debido a que atendía satisfactoriamente su exigencia musical, es convencido por el mensaje y decide convertirse en cristiano desde esa noche. Edgar comienza a interactuar con algunas personas del grupo con las que comienzan a hacer música, compartiendo su influencia, experiencia e instrumentos musicales entre los que se encontraba una batería, una guitarra y un bajo y fundan el grupo Manantial. La nueva música que surgió en ese momento no fue aceptada en la iglesia donde estaban, a tal punto que fueron “echados de la iglesia”. Efectivamente ellos salieron de la iglesia, pero comenzaron a ensayar en una casa. Cantando sus canciones propias, tratando de buscar a Dios a su manera, vecinos comienzan a llegar a los ensayos, comienzan a escuchar los mensajes y deciden también convertirse a Cristo, y sin pensarlo se funda una iglesia con el nombre de la banda, iglesia que persevera hasta hoy.

Dentro de este grupo, comenzaron a componer canciones y hacer presentaciones, pero en el 84 Edgar toma otro rumbo al ir a vivir en la ciudad de Bogotá a trabajar con un ministerio llamado Juventud para Cristo, allí trabajan en la predicación en universidades, colegios y demás. Pero Edgar ya había vivido lo que era salir de una ciudad a otra con su música antes de hacerse cristiano, y parte de eso se hizo parte de su visión de vida y quería aplicarlo en esta nueva etapa, así que decide fundar el grupo Herramientas a raíz de varias invitaciones que recibía de Barranquilla, Neiva, Medellín, de muchas regiones del país, pero en el actual ministerio no tenía la posibilidad de atenderlas debido a la visión local de trabajar solamente en la ciudad de Bogotá.

Entonces con 2 antiguos integrantes de Manantial, que fueron Domingo Sánchez y el mismo Edgar, y dos integrantes de otra banda palmireña llamada Fuego Santo que fueron Ester y Edier Izquierdo, todos de la ciudad de Palmira se fundó el grupo Herramientas.

Siendo conformado el grupo Herramientas, comienzan a atender a las invitaciones que les realizaban, en las que se cantaba principalmente canciones propias, en ese entonces la mayoría de cosas que hiciera un grupo musical cristiano era completamente nuevo ya que se parte del punto de que había muy pocas grabaciones de música Cristiana en esa época. Entonces este grupo fue una novedad completa o como dice Edgar, fue una “bomba”.

En una de las presentaciones en la ciudad de Palmira, la persona que les estaba “haciendo el sonido¹” les propone grabar la música que habían tocado en el evento. Al hacerlo su música comenzó a ser conocida en Colombia y a nivel internacional, sobre todo por el factor que como dice Edgar “... (En el sector cristiano) no había grabado casi nada, obviamente había, no vamos a decir que éramos pioneros porque eso sería alardear de algo que no es así” (E. Sánchez, Comunicación personal, 2018). Como consecuencia de hacer la grabación se elige el nombre para el grupo. Herramientas evoca el oficio de Jesús como carpintero, Edgar estudió en un colegio con énfasis técnico industrial la especialidad de Ebanistería, elemento que en un momento de reflexión de su vida lo asocia con el ya mencionado oficio de Jesucristo como carpintero, de allí el nombre Herramientas, herramientas en las manos de Jesús.

Este grupo ha viajado a países como Estados Unidos, México, Varios países de centro América, sur América, llevando su música, talleres y simposios por casi 20 años.

¹ Expresión usada para la prestación del servicio de audio en vivo.

Este grupo realizó un aporte importante al cambio del pensamiento tradicional frente a la música cristiana mediante la exposición de su música y los talleres. La música en sí misma ya presentaba un reto para las comunidades, enfrentar los paradigmas establecidos por la tradición que hayan tenido hasta ese momento. Los talleres se encargaban de enseñar un poco más a la iglesia sobre el tema de Alabanza y Adoración, pero también con un enfoque técnico sobre la música en sí y lo que se necesita para hacer buena música en las iglesias. Uno de los énfasis que vieron más necesario fue enseñarles sobre los aspectos técnicos que necesita una iglesia frente al sonido en sus servicios, por ejemplo: ¿qué equipos se necesita?, ¿cómo acomodarlo?, ¿cómo usar correctamente el sonido?; esta fue parte de la labor de este grupo desde el 85 hasta el 2000.

“éramos música en vivo orgánica, como te digo, eso era una banda orgánica, era piano, bajo, batería y guitarra, y voces y rock and roll, porque era toque, empaque y corra, giras de meses, viajando, durmiendo en iglesias, de lugar en lugar por años, rompiendo camino, porque donde llegábamos no había nada, la costa recorriendo pueblo por pueblo, los Llanos el sur del país, el Cauca, Nariño” (E. Sánchez, Comunicación personal, 2018)

El grupo termina en el año 2000 cuando Edgar decide dedicarse a su trabajo en la iglesia El lugar de Su Presencia.

El movimiento de la restauración de la adoración. Los simposios de Alabanza y Adoración

Este movimiento nace principalmente en Cali bajo el liderazgo del pastor Randy MacMillan, Pastor de la Comunidad Cristiana de Fe. Según la biografía en la página web de la organización dice: “Su primer Simposio Latinoamericano de Alabanza y Adoración en 1986 fue revolucionario y abrió la brecha para el avivamiento en la alabanza de esta nación.” (“comunife” s.f.). Reconoce que fue pionero en todo el mover de adoración y alabanza para muchas ciudades

del país. El autor ha tenido la oportunidad de visitar algunas iglesias pertenecientes a esta denominación, y el común denominador efectivamente es la importancia de los momentos mediados por música dentro de la liturgia de estas comunidades. La mayoría de pastores que el autor conoció fueron excelentes músicos que se dedicaron a labor pastoral. La experiencia musical que se vive en este tipo de comunidades es particularmente más elaborada con relación a otras comunidades que no hayan recibido esta influencia.

Como algunos lo llamaron en algún momento fue “movimiento de restauración de la Adoración y de Alabanza” tal como dice el Pastor Edgardo Peña, uno de los gestores de todo lo que se vivió en esta época:

“... fue como un cambio de muchos paradigmas, de muchos conceptos y maneras... desde atrás venían haciendo muchas cosas, que de pronto no se conoce mucho pero evidentemente si fue como una cresta de ola, lo que de pronto secretamente venia pasando se venía gestando” (E. Peña, comunicación personal, julio 2018)

La característica principal fue tomar la música como “el gran servidor” no como el “gran fin”. Esto implica que la excelencia en la calidad de la música es solo el punto de partida para lo que se quiere lograr por medio de la música.

Los simposios que se dieron fueron en el 86 en la ciudad de Cali (Valle), 87, 89, 91, 93, que se hicieron en Corferias, debido la afluencia de gente y la necesidad de espacios para los diferentes talleres que se hacían.

Estos simposios sucumbieron ante una nueva ola de eventos que organizo una rama creciente de la industria comercial proveniente de Centro América como lo fue Canzion Producciones, empresa mexicana dedicada a la producción y distribución de música cristiana en español, en

asociación con la “Iglesia Carismática” mejor conocida hoy en día como la Misión Carismática Internacional ubicada en la ciudad en Bogotá, estos organizaron los eventos llamados música. En estos eventos venían “adoradores” tales como Marcos Witt, quien se convirtió en el referente por excelencia del desarrollo musical dentro de la iglesia sobre todo hasta la primera década del 2000, Marco Barrientos, Chuy Olivares entre otros. Pero no solo era la promoción de la música, sino que los talleres eran bien enfocados en el desarrollo de los elementos y habilidades musicales dentro del equipo de alabanza.

Esto suscitó un crecimiento no tan equilibrado entre el entendimiento musical, y lo que es la Adoración como tal. Por ejemplo, Según el VINE Diccionario Expositivo de Palabras del Antiguo y del Nuevo Testamento Exhaustivo en la página 5, Adoración viene de la palabra hebrea Shajah adorar, postrarse, bajarse, inclinarse. Esta palabra tiene el sentido de inclinarse y aparece más de 170 veces en el antiguo testamento. Esta palabra se encuentra en el hebreo moderno con el sentido de inclinarse o agacharse, pero no en el Sentido general de adorar como se entendería hoy. Esta palabra se encuentra más de 170 veces en el antiguo testamento. La Adoración en este sentido tiene que ver con un reconocimiento de autoridad y sumisión, y este es un tema que no depende de un ritmo en particular, pero los eventos llamados “música” dejaron un paradigma equivocado sobre el tema de la adoración por la manera como fue presentado, es el caso del Proyecto AA, una producción musical presentada en cassette, con una música muy bonita pero que llamó al lado A “Alabanza” que eran canciones rápidas y alegres y al lado B le llamo “Adoración”, que era más lento pausado, quedando casi como un concepto que aún se ve comúnmente dentro de muchas iglesias con las que el autor ha trabajado donde se le llama adoración a las canciones “lentas” y alabanza a las canciones “rápidas”

IGLESIA FILADELFIA: Un amanecer constante

Más la senda del justo es como la luz de la aurora que va de aumento en aumento hasta que el día es perfecto
Proverbios 4:18 (Biblia versión Reina Valera 1960).

El fundador

Nace en Escocia el 6 de marzo de 1937 Colin Crawford, el último de 12 hermanos. Este joven a los 17 años (1954) toma su decisión por Cristo, y ese mismo año conoce por medio de un folleto a una nación llamada Colombia. Por medio de este, conoció el testimonio de un joven colombiano llamado Carlos Julio Tovar, quien predicaba sobre el evangelio de Jesucristo en todo lugar donde estaba. Fue encarcelado varias veces por distribuir papelería que hacía referencia a la salvación por medio de la fe, y demás cosas que iban en contra de la religión tradicional (Católica), que a su vez en esta época instaba a silenciar las voces de estos “predicadores” aun por medio de la violencia, incluso el homicidio. Esto último fue lo que tuvo que vivir el joven Carlos Julio, encontrado por la policía fue asesinado a golpes y arrojado a un río. Este testimonio le inquieta profundamente al joven Colín quien comienza a orar fervientemente por la situación en este país. Al mismo tiempo comienza una formación bíblica formal en el Instituto bíblico de Glasgow, etapa que termina en 1962. Apenas había terminado la época de “la violencia” en Colombia y Colin decide viajar a Colombia, a iniciar el propósito que tenía en su corazón a radicarse por algunos años en la ciudad de Pasto mientras aprendía el idioma español.

La iglesia

La iglesia en su página web presenta una reseña que destaca los sucesos más importantes en el desarrollo de esta comunidad cristiana. A continuación, se hará una descripción según la información encontrada en este video (Iglesia Filadelfia, 2014). En el año de 1964 se radica en la ciudad de Bogotá y en 1971 se casa con Astryd Miriam Fayer, Misionera de nacionalidad sueca, y juntos inician un Ministerio dos años más tarde que será de gran influencia en la iglesia cristiana de todo el país. Colombia recién estaba dejando de pasar un momento muy complicado para los misioneros, o pastores cristianos. Se pueden encontrar decenas de historias que relatan la violencia que suscitaban los líderes de la iglesia Católica de la época. Saqueos, incendios, vandalismo, tortura, lapidaciones, fueron muchas de las cosas que sabían que iban a vivir los cristianos protestantes si hacían evidente su fe.

En el país se estaba viviendo la época del frente nacional, época que contraria a las dos décadas anteriores permitía un poco más de protección a los misioneros americanos y a los creyentes, por lo menos así sería en la capital. De allí que las misiones extranjeras que existían hacia la época se nacionalizaron, y se permitió poco a poco el avance de las iglesias de corte pentecostal en detrimento de las iglesias cristiana de concepción tradicional.

En 1973 la pareja decidió compartir el Evangelio en su lugar de residencia en el sector de Chapinero. Al fundar la iglesia, se destaca el énfasis en 5 cosas que marcaría el perfil que tendría la iglesia años más tarde: La enseñanza de la palabra de Dios, la autoridad espiritual, la libertad del Espíritu Santo en la adoración, la visión misionera y la visión social.

En 1977 los pastores se trasladan al barrio Puente Largo donde también abren un grupo con el fin de establecer una iglesia en ese sector, objetivo que lograrían años más tarde. Como se tienen

objetivos de índole social, es necesario poder adquirir un terreno en el que se pueda construir las edificaciones que faciliten el cumplimiento de esos planes. En 1978 se adquiere un predio en la carrera 9 #61-64. Además de los objetivos que hacen parte de la visión social mencionada anteriormente, la enseñanza de la palabra de Dios también es un fundamento para este ministerio, por esta razón, siendo consecuentes con este propósito se funda el Seminario Bíblico Filadelfia en 1979, iniciando con 20 alumnos con su primera promoción en 1981. Tal ha sido el crecimiento de esta institución que, por las características laborales de los nuevos aspirantes, ve la necesidad de abrir la jornada nocturna en 1983.

Siguiendo con el cumplimiento de los propósitos iniciales de la iglesia, en 1985 la iglesia adquiere un segundo lote, donde se construye el salón de reuniones que se conoce actualmente y el Colegio Filadelfia que es fundado en 1986. Dos años más tarde en un sector cercano también se funda el Colegio Filadelfia para Sordos. El Colegio Filadelfia fue pensado para ayudar a los habitantes de escasos recursos que viven en el sector de chapinero alto, dando una educación de calidad a un costo bastante bajo con relación a los colegios que pueda haber en ese sector.

Continuando con la visión social, después de fundar los dos colegios, en 1990 se funda el Instituto Colombo Sueco, que ha graduado hasta hoy a 7.800 estudiantes.

El seminario bíblico continúa su crecimiento progresivo y en 1998 abre la jornada sabatina. Este seminario hasta el día de hoy ha graduado a 961 estudiantes. En 2001 nace la academia musical “La Roca” con el fin de capacitar a los líderes de alabanza que quieran servir en los grupos musicales de alabanza y adoración. Ha tenido 700 estudiantes y 60 graduados del programa que tiene una duración de dos años. Como una consecuencia de este proceso resulta la Orquesta Filarmónica Filadelfia que fue creada en el año 2001 por Jorge Rivera, líder de trabajo del área musical de la Academia la Roca. Según un artículo de la fundación Gilberto Alzate Avendaño,

“La propuesta orquestal pretende dar a conocer algunos de los instrumentos musicales y elementos prácticos que componen las diferentes obras de la música clásica durante su ejecución, para que todos los públicos se nutran de la interpretación a través de hermosas melodías” (Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Programación, 2014). Uno de los principales propósitos de la iglesia también es la visión misionera. Por esta razón se establece la obra misionera a corto plazo, que actualmente apoya misioneros en Colombia, España y Austria.

La Música (Del órgano a algo más)

Al iniciar la Iglesia Filadelfia Central en el año 1973 la pastora Myriam Crawford fue quien ejecutó el órgano hasta aproximadamente el año 1982. Según la pastora, “no había nadie, y para dirigir la música no muchos” (comunicación personal mayo 17 de 2016). Según esto, la pastora tuvo que estar durante 9 años como encargada de las actividades musicales de la pequeña comunidad naciente y creciente. El repertorio que se cantaba en esa época pertenecía particularmente al “himnario bautista”. Posteriormente la actual pastora de la iglesia “La Casa del Padre” Igna de Suarez quien venía de una comunidad de la “Renovación Carismática Católica le ayudó a dirigir los momentos musicales mientras tocaba la pandereta junto con Flaviano Estupiñán.

Más adelante en el año de 1983 la misionera Paty Jones llega a Bogotá “...para trabajar con sordos y es lo que ha hecho... ella tiene una voz hermosa y también toca el piano, entonces cuando ella llegó yo dejé de tocar el piano, y dirigí la adoración² por un tiempo... me gusta

² En este pasaje entiéndase “adoración” como la parte en la que la música tiene una velocidad lenta con un tono más acogedor.

mucho la adoración, esto lo hice por un tiempo...” (M. Crawford. comunicación personal mayo 17 de 2016).

Una de las dinámicas que se dio por este tiempo fue la formación de un coro dirigido por el estadounidense Adrián Jones, quien también estaba a cargo del ministerio de jóvenes en esa época quienes eran motivados a hacer parte de este. Este era un coro de aproximadamente 30 personas en los que había hombres y mujeres de todas las edades, lo más particular del asunto es la inclusión de adolescentes como Daniel Pachón quien tenía unos 15 años en ésta época y quien destaca el hecho que les diera importancia en cierta manera. Daniel, quien posteriormente se convertiría en el líder de alabanza por casi 13 años, menciona que había los cuatro tipos de voces para trabajar arreglos corales y el repertorio era principalmente de un ministerio musical llamado Maranatha Music. Adrián era un excelente músico y maestro para dirigir la parte vocal más que de instrumentos musicales, los ensayos eran una vez a la semana, se trabajaban las voces y en cierto momento comenzó a darle importancia a los solos. Según Pachón, Adrián decía: “bueno vamos a cantar este coro, pero en esta parte hay un solista” continua Pachón diciendo: “... y de ahí empezamos varios de los que después terminaríamos en la alabanza a ser solistas” (D. Pachón, Comunicación personal, 27 de agosto de 2018). Uno de los proyectos musicales importantes de esta época fue uno evangelístico que tuvo como nombre “La Carrera”. Era un musi-drama que narraba la historia de un creyente que se apartaba de Dios luego iba contando una historia que termina con su retorno a Cristo, la parte instrumental de este proyecto consistía en unas pistas que Adrián adquirió junto con las partituras de las voces. Según Pachón la mayoría eran coros y solos, coros de acompañamientos, muy al estilo americano. El montaje de este proyecto duro aproximadamente dos años, teniendo en cuenta las características tan heterogéneas del grupo y los diez temas que incluía, pero después de realizado el montaje

viajaron a varias ciudades del país como Cali, Pereira, Armenia. Con Adrián se trabajaba normalmente para dos fechas específicas del año, una es semana santa y la otra es la navidad; Se montaron algunas cantatas navideñas con las que la música salió del contexto físico del templo³, y fue presentada en centros comerciales, y conjuntos residenciales.

Una persona que fue una influencia fuerte en el proceso musical que iba viviendo la iglesia fue el pastor Colin, era “muy cerrado, muy celoso, a él no le gustaban muchas cosas” (D. Pachón, Comunicación personal, 27 de agosto de 2018) podría pensarse que por su estructura tradicional, y como lo decía Pachón, un “celo” de seguir la palabra y la tradición cristiana que traía de su formación en Escocia que le llevaba a ser cuidadoso con lo que permitía que se hiciera dentro de la iglesia que habían plantado. Pero hubo una serie de procesos que ayudaron a que entrara una nueva dinámica de la música dentro de la iglesia.

De manera casi que simultánea con el proceso que dirigía el misionero Adrián Jones, la iglesia vivió un tiempo de muchas influencias musicales ya que el mismo pastor Colin invitaba a mucha gente a cantar. Estos invitados eran completamente del gusto y aprobación del pastor. Según Pachón entre estos estaba: el “Trio Mar del Plata”⁴, “por ejemplo el día que yo recibí a Cristo estaba Bruce del Monte⁵, estaba una cantante que se llamaba Marisol⁶, gente que cantaba hermoso” (D. Pachón, Comunicación personal, 27 de agosto de 2018) el pastor Colin era alguien a quien le gustaba mucho realizar campañas evangelísticas. En estas campañas se destacaba una buena palabra y buena música como se puede deducir de la frase de pachón “buen predicador y

³ Salón de Reuniones.

⁴ Trio folclórico argentino.

⁵ El Reverendo Brus Del Monte, Director Ejecutivo y fundador de Impacto Internacional es un misionero veterano con experiencia internacional en Norteamérica, Sudamérica, el caribe, Europa, y África. Grabó 8 álbumes en español, 3 álbumes en inglés y realizó la composición de 3 himnarios en español.
<http://www.impactinternational.org/spn-02-impact-about-us.html>

⁶ cantante de música ranchera cristiana.

buenos cantantes” (D. Pachón, Comunicación personal, 27 de agosto de 2018), algo que vivió de forma particular ya que en uno de esos eventos él mismo realizó su conversión al cristianismo como se referencia anteriormente. Uno de estos era Danny Berrios quien no era considerado como un cantante de alabanza, sino que “era más evangelista, más hacia la iglesia” (D. Pachón) es decir, que el mensaje de sus canciones y su forma de interactuar con el público era más dinámico o “más libre” (D. Pachón, Comunicación personal, 27 de agosto de 2018), llevando a las personas, sean convertidas o no a una reflexión personal sobre sus vivencias y situaciones de la vida diaria. Uno de los sucesos dentro de este proceso que se podría llamar como un cambio de mentalidad del pastor, fue que a Daniel le gustó mucho la música de Danny Berrios, “el traía las pistas y yo empecé a comprar todas las pistas a él” añade. Al darse cuenta el pastor que este joven tenía las pistas de este cantante y las cantaba bastante bien, comenzó a llevarle a los eventos que tenía en todo el país, esto hizo que hubiera “empatía” cosa que fue muy importante para todo lo que se daría más adelante, ya que como se mencionó anteriormente, el pastor era muy cerrado y la música dentro de la dinámica normal dentro de los cultos dominicales mantenía casi la misma dinámica de cuando abrieron la iglesia en 1943. El cambio se fue dando poco a poco, mientras eso sucedía, la influencia carismática de Igna y su forma de dirigir los tiempos musicales en los cultos comenzaba a hacer de la iglesia “un poquito más dinámica”

De la pandereta a la batería (La formación del ministerio de alabanza contemporáneo)

En la Iglesia Filadelfia Central no se había consolidado hasta el momento (1984-1986) un ministerio musical como tal, pero si había un ministerio de jóvenes. Comenta Daniel que este grupo comenzó a ir a unas reuniones que organizaba la iglesia Comunidad Cristiana de Fe llamadas “Tardes de Alabanza”, y efectivamente se trataba de reuniones que podían durar hasta 10 horas. Algo que caracterizaba estos encuentros es que no había predica, ya que todo el tiempo

era alabanza. En esta congregación se encontraban personas como Edgardo Peña, Walter Rumierk y otros más que son reconocidos como aquellos que trabajaron en algo que se llamó “la restauración de la adoración y la alabanza” (E. Peña, comunicación personal, julio 16 de 2016). Daniel, se comenzó a inquietar sobre este mover musical y espiritual que encontró en este lugar, pero no tenía nadie que fuera músico con quien poder hacer algo similar en la iglesia filadelfia, ya que el formato que se manejaba en ese momento era: piano, voces y pandereta. Dentro del comienzo del proceso de hacer la música más parecida a la alabanza contemporánea⁷, un factor determinante fue el ministerio de jóvenes, mencionado en este párrafo. Este grupo comenzó a crecer poco a poco, tenía mucha comunión, un énfasis muy espiritual y evangelístico y a este llegó un joven que era de la Comunidad Cristiana de Fe, Humberto Lu. En cada reunión que podían realizar había una guitarra, y allí estaba Humberto para tocarla, y en medio de estos momentos musicales, comenzaron a tener una “sed de que había algo más en la alabanza”. En medio de este proceso, comenzaron a cantar entre los jóvenes las canciones que se hacían en la Comunidad Cristiana de Fe.

Un suceso importante fue el “Primer Simposio de Alabanza y Adoración” realizado en la ciudad de Cali en 1986, organizado precisamente por la Comunidad Cristiana de Fe del pastor Randy MacMillan. Los asistentes a este evento por parte de la Iglesia Filadelfia fueron Daniel Pachón y Cesar Laverde quien no era músico, pero más adelante sería de los fundadores del equipo de alabanza, además de Igna de Suarez y Bernardo José. Aunque no socializaron la experiencia, sino hasta mucho después, dicha experiencia fue determinante para Daniel quien dice “ese

⁷ Alabanza contemporánea, Un género de música con un sonido pop o rock y letras que están relacionadas con la fe cristiana. Este concepto esta atribuido a Ron Moore desde 1976.

simposio para mí fue una cosa tremenda y experimente la gloria de Dios en los tiempos que hacían allá” (D. Pachón, Comunicación personal, 27 de agosto de 2018).

Daniel llega del simposio con el deseo que eso que vivió allá también llegara a la iglesia, pero la limitante que encontró fue que nadie más conocía las canciones. A lo que después de mucho tiempo de oración, Cesar Laverde, quien no era músico, se inquietó por tocar guitarra, lo comenzó a hacer bien, y conocía bien lo que se había vivido en el simposio, entonces comenzaron a ensayar, y uno de los pastores del ministerio Flaviano Estupiñán de la iglesia les invito a participar. Una de las características de la iglesia en ese momento era que la gente no danzaba “la única danza era cogerse de las manos y hacer vaivén” (Pachón). En esa reunión, solo con guitarra y micrófono todos los jóvenes comenzaron a danzar, dice Daniel “era un mover muy hebreo”, en ese momento entra el pastor Colin.

“...en medio de todo este mover y entró el pastor y cuando vio a los jóvenes, yo dije “no nos va a matar” y preciso nos llama, me llamo a mí, me dijo que, que era eso que estábamos haciendo en los jóvenes que había pasado, entonces yo le dije, no pastor es que cuando estuvimos en el simposio nosotros aprendimos esas canciones y se las estamos compartiendo a ellos él me dijo, ¿y tú la puedes compartir a la iglesia? Huy yo si claro, entonces un domingo nos pidió a Cesar y a mí que subiéramos y las cantáramos y no había todos los recursos que ahora hay pero de una manera tremenda en la gente, eso fue como cuando el Espíritu Santo cogió la iglesia y yo le dije a la gente que danzara, pero la gente no danzaba entonces el pastor dijo, también de manera milagrosa es que estas canciones son para danzar y vino un momento el Espíritu Santo cogió la iglesia y danzaron y daban gritos de júbilo pero no era como por (decir) ¡Den el grito! porque el pastor odiaba que uno indujera a la gente a algo más, la gente gritaba y así y nos dijo otro

domingo que lo hiciéramos y volvimos y empezamos ya nos subimos a ministrar con Igna y pues claro ella también había estado en Cali, y ya empezamos a unir como fuerzas y empezaron a llegar los músicos así de un momento a otro,” (D. Pachón, Comunicación personal, 27 de agosto de 2018)

La empatía generada por la música de Danny Berrios interpretada por Daniel Pachón al parecer dio unos frutos inesperados, la aceptación de este tipo de expresiones que antes era impensado dentro de las actividades propias del culto, pero todo se fue dando poco a poco. Posterior a estos sucesos, Bernardo José quien también había ido a los simposios comenzó a practicar las canciones en una batería que le había comprado su padre. Se reunieron con Daniel y con Cesar Laverde en su casa a ensayar por que el concepto inicial del pastor con respecto a la batería, fue que “era un instrumento diabólico”. Se reunían a ensayar constantemente, y posteriormente se añadió Juan Manuel Saa quien tocaba el teclado. El pastor les permite tocar en los jóvenes, las expresiones físicas como la danza eran mayores y al contrario de lo pensado, el pastor quería que eso también pasara en los cultos de la iglesia, cosa que resulto en que la gente de la iglesia comenzó a participar más de las tardes de alabanza en comunidad de fe, por lo que aprendían y llegaban al culto “preparados” como dijo Daniel. Es en ese momento donde el pastor determina que esa sería la alabanza para la iglesia. Posteriormente llego un bajista, David Aguirre con quien se terminaría de consolidar la base del grupo de alabanza. El tiempo de la música no era las 10 horas como en comunidad de fe, fue de 30 minutos, pero fue algo que la iglesia disfruto mucho.

El grupo poco a poco se fue consolidando, entonces llego la influencia de Marcos Witt de Juan Carlos Alvarado pero también llegaron como fuerte influencia una serie de músicos adoradores de centro américa como Marco Barrientos, Torre Fuerte y Chuy Olivares por medio de un evento

que le hizo contrapeso a los simposios como lo fue “Música” un evento realizado por la Iglesia Carismática⁸ y Canzion⁹, en donde como cuenta el pastor Edgardo Peña se dicaron talleres sobre “cómo hacer acordes disminuidos, como hacer tal movimiento en la guitarra, que el bajo suene así o asá” un pensamiento que se dedicó como lo denota el nombre, se dedicó netamente a la “Música” dentro de la iglesia y se perdió mucho el entendimiento de lo que es “es el talento al servicio de la unción o el talento y la capacidad musical, que cuanta más alta mejor porque son muchos recursos, pero puestos al servicio de algo mayor”(E. Peña, comunicación personal, julio 16 de 2016), y se quedó en el entendimiento que ha sido un paradigma casi que general de sonar muy bien, aun mejor que el cd o el casete.

El grupo musical de la Iglesia Filadelfia Central, comenzó a trabajar las canciones de esta generación de adoradores, junto con música de “Hossana Music” que ellos mismos traducían al español, y que tenía un nivel de exigencia mucho mayor. “entonces teníamos una mezcla de muchas cosas que nos enriqueció, pero lo más importante la unción era impresionante” además de esto añade

Entonces nosotros ya éramos el grupo base de todos los eventos de aquí de Bogotá, entonces éramos el grupo base de digamos, las marchas para Jesús, éramos el grupo base de cualquier evento, campañas evangelísticas, tocábamos en el estadio en el coliseo en la plaza, de Bolívar, Dios nos dio esa gracia en cuanto a la alabanza y la adoración (2016)

⁸ Hoy conocida como la Misión Carismática Internacional.

⁹ Canzion producciones, empresa dedicada a la producción y distribución de música cristiana.

Así el ministerio musical de la Iglesia Filadelfia se convirtió en un referente a nivel Bogotá en cuanto al tema de adoración y alabanza en la década del 90. Otro de los elementos que fue influyente en el renombre que fue adquiriendo esta comunidad dentro del gremio cristiano, fue la participación de Daniel Pachón y Juan Manuel Saa en el ministerio interdenominacional Herramientas, quien es otro de los referentes musicales, en este caso a nivel nacional desde la década del 80 hasta mediados de los 90, su participación en la producción del 91 tuvo como nombre Santo Hijo.

La era del florecimiento musical (liderazgo de Jorge Rivera)

En el año 98 se vinieron dando algunas dinámicas dentro de la iglesia que hicieron que varios de los integrantes que había en ese momento se fueran retirando de la iglesia. Algunos salían para otra iglesia, como misioneros a otros países, otros a Estados Unidos, Daniel Pachón quien fuere el director por casi 13 años salía a fundar una iglesia con su esposa, y como parte de esta serie de ciclos que terminaban con estos miembros se elige entonces a Jorge Rivera como director de la alabanza.

A lo largo de su vida la música para Jorge ha sido algo central, (historia musical de Jorge hasta el momento) A partir de este momento coincide con una transición complicada a nivel pastoral que dura aproximadamente 12 años, pero a pesar de esta coyuntura, se comienza a pensar cómo mejorar el trabajo con los músicos para hacer más óptimo el desarrollo de los ensayos y lograr el objetivo de cada semana que es tener un equipo de personas que puedan tocar los miércoles y domingos, de este proceso se comienza a dar la idea de formar una escuela de alabanza.

Es necesario ver este capítulo como una extensión natural del grupo de alabanza, ya que su dinámica interna determinó la necesidad de preparar músicos para el servicio desde el ministerio

de alabanza. Antes de la formación de la academia se encontraban muchos jóvenes que les gustaba la música, pero no tenían un nivel de preparación óptimo que les permitiera desempeñarse de manera idónea dentro del ministerio, principalmente haciendo énfasis en la capacitación espiritual. A diferencia de muchas iglesias católicas, la Iglesia Filadelfia Central, siempre ha tenido como énfasis la formación teológica en todas sus expresiones de servicio local, lo que se llaman los “ministerios” como lo son el diaconado, escuela dominical, iglesia infantil la alabanza entre otros; de allí el hecho que esta academia siguiera con esta visión específica de la iglesia, elemento que se convierte con el tiempo en un filtro importante a la hora de importar elementos que con el tiempo se han entrado en la mayoría de comunidades cristianas protestantes como lo son ciertos elementos estéticos dentro de la ambientación del auditorio, diferentes estilos musicales y la teología que expresan ciertas canciones.

Inicialmente, se les enseña a los integrantes del grupo y a algunos aspirantes sobre la teoría musical, “rítmica, armonía en el instrumento” (J. Rivera, comunicación personal, 15 de octubre de 2018) muchas más personas comenzaron desde el 98 a interesarse en este tipo de formación, un poco más de dos años más tarde que Jorge tomara el liderazgo de la alabanza. De allí que esta academia fuera fundada en el año 2001.

Al realizarle la pregunta de ¿Cuáles son las habilidades necesarias dentro de un ministerio de alabanza? Jorge destaca entre habilidades espirituales y musicales las siguientes 3 basado en el libro de Hechos 6:3: “...*de buen testimonio, llenos del Espíritu Santo y de sabiduría...*”

1. Buen testimonio, dentro y fuera de la iglesia.
2. Llenura del Espíritu Santo, que según él es “una sensibilidad de lo que es la alabanza”

3. La sabiduría se refiere al dominio del instrumento: esto es entender cómo funciona el instrumento dentro de cada canción.

- a. Dominio armónico: Dominar la armonía de las canciones y tonos.
- b. Dominio de la rítmica de los estilos.
- c. Dominio de la ejecución (técnico)

Conocimiento básico:

- a. Escalas: las armonías que comprenden cada tonalidad.
- b. Desde las triadas hasta algunas agregaciones
- c. Ritmo: figuras de primera y segunda división de pulso en compás simple y un poco de compas compuesto.

Está claro que el énfasis de la academia musical La Roca busca desarrollar en cada estudiante estas tres habilidades por medio de su pensum.

Retomando el proceso de desarrollo de la escuela, la visión de su fundador era “formar muchas personas que tocaran muchos más instrumentos como de viento: Flauta, trompeta, trombón, Saxofón” (J. Rivera comunicación personal, 15 de octubre de 2018) y mientras se daba el momento de cumplir ese anhelo, Jorge dictó los cursos de Violín y Viola, rítmica, armonía, entrenamiento auditivo, y dirigía el coro. En ese tiempo a mediados del 2004 llega un joven llamado Holman Betancourt quien no había terminado su carrera en ese tiempo, con quien Jorge comienza a tocar junto con otros más y forman un cuarteto de violines este sería el nacimiento de lo que crecería hasta ser orquesta. En este proceso de crecimiento Hollman Betancourt sería el director desde el 2004 hasta el 2010.

Un evento que permitió la inquietud de potenciales estudiantes fue una “navidad” donde tocaron una versión de “el Señor es mi pastor”, presentación que hace que estuvieran 10 estudiantes de violín, 2 de viola y 3 de cello. A este grupo se van añadiendo varios profesores y colaboradores.

Un desarrollo natural de la academia: La Orquesta Filarmónica Filadelfia

Se ve la necesidad de contratar algunos profesores, como lo fueron Pablo Tauta y Marcela Castiblanco para violín y cello respectivamente. Un acontecimiento que se da en este momento es que junto con los estudiantes y Jorge se comenzó a formar una pequeña camerata. En eventos importantes el maestro Orlando Donada apoyaba en el contrabajo, años más adelante también estuvo colaborando en el cello y el contrabajo el maestro ruso Alec Andried quien en ese tiempo tocaba en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Cundinamarca.

En ese tiempo, con estos importantes colaboradores, un grupo de cuerdas pequeño se comienza a consolidar. pero no solo sucedió eso, sino que estos colaboradores comienzan a llamar amigos para que hagan parte, y de esa manera “empieza a crecer esta parte de la cuerda”. (J. Rivera comunicación personal, 15 de octubre de 2018).

En 2010 llega el maestro José Feliciano Acuña, quien le dio un impulso determinante dentro de la consolidación del formato, ya que este anima a jóvenes de Batuta a ser parte de la orquesta, situación que tuvo como consecuencia que algunos antiguos integrantes se hicieran a un lado en el proceso al reconocer que no tenían el nuevo nivel que había adquirido la orquesta, reflejado esto en el nivel del nuevo repertorio como el Invierno de Vivaldi¹⁰, Finalmente para terminar de fortalecer el grupo se unieron personas como Julián Alvino, Diana Cabrera, Ignacio y Jenny

¹⁰ <https://vimeo.com/20838697>

Nunpaque y otras personas que Jorge no recuerda en el momento de la entrevista. En ese entonces comenzaron a tener presentaciones en iglesias como la Wesleyana Norte y la Confraternidad Cristiana, y en diferentes eventos como la “Semana Intercultural de Chapinero” en 2009, 2011 y 2013.



Figura 1 Orquesta con el director José Feliciano Acuña, tocando en la Iglesia Filadelfia Central

El formato era de una orquesta de cuerdas: violín 1 violín 2, viola. Cello, y Contrabajo. Los directores fueron: Hollman Betancourt (2004-2010), el Maestro José Luis Benavidez (dirección esporádica y talleres de violín), el Maestro José Feliciano Acuña (2010-2013), el Maestro Luis Eduardo Vargas (2013-2014), y por último el Maestro Edwin Guevara (2014-2016)

En este último proceso llegaron personas que tocaban vientos, inicialmente las flautas. Entre los nuevos integrantes llegó Steven Remolina quien es el primer fagotista de la orquesta joven de Bogotá y Yesica Calderón, también fagotista. Entre las flautas están: Luis Alejandro Mecón, Andrea Mecón y Katya Stephens. En los clarinetes estuvo Antonio Sefair. En el corno, Laura Rodríguez, Nicole Rodríguez, Júnior Polo, Diego Romero. En trombones a Fernando Parra, Zoe

Rey. En oboe Daniel Rodríguez. En trompeta Luis Alejandro Luque. En la tuba, Evelyn Teatino Morato. Y en la percusión Sebastián Pachón y Luis Eduardo Vega.

Durante todo el proceso de los conciertos que se realizaron y de la academia musical se fueron recolectando fondos para la compra de algunos instrumentos. El otro eje que permitió la adquisición de buena parte de los instrumentos fue la habilidad de Jorge para restaurar violines. Esto le permitió obtener contactos principalmente de instrumentos que eran dados de baja en escuelas en los Estados Unidos, instrumentos como el fagot que son muy costosos en Colombia por ese medio se podían adquirir a muy buen precio. Dentro de los instrumentos que pudieron comprar se encuentran clarinetes, fagotes, oboes, flautines, esto con el fin de cumplir el sueño de la formación musical en muchos más instrumentos.

TERCER CAPÍTULO

Implementación Metodológica

3.1.- Diseño metodológico

Dentro del enfoque de investigación cualitativa está en consonancia con lo que plantean los autores Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández y María del Pilar Baptista en su libro: Metodología de la Investigación (2010) donde plantean que “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p. 364) por eso al estudiar las tres iglesias que hacen parte del objeto de estudio, el autor se centra en cómo los actores eclesiales, entre ellos pastores y líderes del movimiento cristiano conciben la práctica musical de tal manera que al entrevistarlos, para determinar las concepciones que ellos tienen acerca de la práctica musical, lo hacen desde su propia perspectiva de participantes en el ambiente natural que en este caso es la liturgia cristiana en cada uno de sus cultos.

Por otro lado, ésta es una investigación de nivel descriptivo en el que se busca como dice Hugo Cerda en su libro: los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos (1993) donde hace mención a que la investigación de este tipo tiene que ver con describir el contexto en el cual se presenta cierto fenómeno, las diferencias que existen entre dos o más subgrupos de una población objeto de estudio y las relaciones del objeto de estudio con otros objetos. De ahí que para esta investigación se hayan escogido como contexto tres comunidades cristianas en la ciudad de Bogotá, la Iglesia Cristiana Filadelfia Central, la Iglesia Bautista Central y la Misión Carismática Internacional, el estudio está referido a las prácticas

musicales dentro de la liturgia, desde dos elementos diferenciales: la puesta en escena y la procedencia de los repertorios como los objetos con los que se hará la descripción.

En consonancia con los objetivos se plantean tres fases de investigación: Las concepciones que las tres iglesias estudiadas tienen para incluir la música en sus cultos religiosos.

Fases de la investigación.

Para la implementación se prepararon tres fases que son:

Fase 1. En esta fase se establecen las concepciones que tienen las iglesias estudiadas, a partir del trabajo teórico de Ed Stetzer y entrevistas realizadas a conocedores del tema.

Fase 2. Se evidencia por medio de observaciones las formas particulares como aparece la música dentro de cada liturgia de cada iglesia estudiada, referidas a dos aspectos fundamentales la puesta en escena y el repertorio.

Fase 3. Se realiza el análisis de los elementos que aparecen en la puesta en escena, tales como el formato, el tipo de repertorio que se escoge dentro de la liturgia, y el espacio físico donde se desarrolla el culto, el tipo de característica generacional al que pertenece cada una de las iglesias estudiadas.

Fase Uno

Las concepciones que las tres iglesias estudiadas tienen para incluir la música en sus cultos religiosos.

Las concepciones se establecieron a partir de dos fuentes: El trabajo teórico de Ed Stetzer y de las entrevistas realizadas a tres pastores de Iglesias cristianas y dos líderes de culto de la Iglesia Filadelfia

3.2 Entrevistas

Se realizaron seis (6) entrevistas:

Entrevista # 1.	Myriam Crawford. Fundadora de la Iglesia Cristiana Filadelfia Centra	17 de mayo de 2016.
Entrevista # 2.	Pastor Edgardo Peña Arenas.	12 de julio de 2016
Entrevista # 3	Segunda entrevista Pastor Edgardo Peña Arenas	16 de julio de 2016
Entrevista # 4	Daniel Pachón	27 de agosto de 2018
Entrevista # 5	Edgar Sánchez	28 de agosto de 2018
Entrevista # 6	Jorge Rivera	13 de octubre de 2018

Perfil de los entrevistados:

- Myriam Crawford es la fundadora de la Iglesia Filadelfia Central junto con su esposo el pastor Colin Campbell Crawford Christie hace 42 años.
- Edgardo Peña Arenas es uno de los pastores más activos del movimiento “la restauración de la adoración” en la década de los 80. Hacia parte en ese tiempo de la Comunidad Cristiana de Fe generadora de unos eventos denominados “Los Simposios de Adoración”
- Daniel Pachón fue el primer director de alabanza que tuvo la Iglesia Filadelfia Central.
- Edgar Sánchez fue uno de los pioneros musicales que influenció a muchas iglesias locales a nivel nacional en el cambio de la concepción del performance musical dentro de la liturgia que predominaba en esa época.
- Jorge Rivera es el director de alabanza de la iglesia desde hace casi 20 años. Fundador de la Academia La Roca y de la Filarmónica Filadelfia.

Historia personal con relación a la Iglesia

Myriam Crawford	Antes de Colombia yo estaba en Suecia, allí nací, mi país, ahí estudié, primero la enfermería. [...] tener una profesión donde uno pudiera ir a cualquier país y trabajar, [...] tenía un llamado desde los 14 años. un llamado para servir al Señor. Mis padres eran pastores cuando yo nací, entonces he estado en la iglesia toda mi vida, y soy de la iglesia pentecostal de Suecia. Estuve también 4 años en Chicago estudiando allí en un instituto bíblico, [...] y el Señor me guio a Colombia, junto con dos mujeres de
-----------------	--

	Finlandia, las tres estábamos pensando trabajar aquí, en obra social en evangelismo XX, pero primeramente, aquí XX encontramos esposos, la tercera después más adelante también encontró su esposo acá, y ahí cambiaron obviamente los planes y con mi esposo comenzamos la iglesia en 1973 hace más de 42 años.
Edgardo Peña	Recién convertido, yo nací en el evangelio de los carismáticos católicos “por eso es que te puedo decir las cosas de ellos”. Recién convertido yo fui por un vínculo de familia a una iglesia en Kennedy que todavía existe, se llama Emanuel, esa iglesia no la conocí a fondo pero yo creo que ellos tuvieron un aporte en todo esto previo, pero no te puedo decir un nombre, ellos tenían ya un grupo conformado, a y por ejemplo nosotros en ese tiempo teníamos un grupo y teníamos una diversidad de instrumentos pero ninguno de nosotros era músico, éramos empíricos todos, me parece que en este grupo de los hermanos de Emanuel, una iglesia de Asambleas de Dios ellos tenían algo más, quizá tuvieron más música que otras cosas, y en el caso nuestro pudimos ponerle más de otras cosas y la música se volvió como en el mayor servidor no como el gran fin, el gran fin realmente no era necesariamente sonar bien, aunque obviamente queríamos sonar bien hacer bien las cosas, otra persona que me pareció muy clave también yo puedo mencionar, involucrar en todo este proceso fue la pastora Marcela MacMillan o Marcela Arboleda, que es en este momento la actual presidenta de misión sur América ella tuvo un rol muy importante en todo lo que ha sido proceso de restauración de la adoración y alabanza, no recuerdo muchos nombres, pero recuerdo situaciones como muy puntuales, algunas personas que estaban intentando hacer cierta clase de música en Colombia, pero evidentemente no era que hubiera tampoco mucho, estaba en cuanto a música en los 70 el dúo de los voceros de Cristo, música como de ese orden acá en Colombia, así que realmente no es que hubiera mucho ya más conformado, solamente había como una atmosfera apropiada para que se juntara algo que sumara música, que sumara adoración, que sumara cierta clase de entendimiento coincidió con los tiempos de simposios de Adoración y alabanza aquí en Colombia, que fueron 86, 87, 89, 91,93 que ayudaron a irradiar todo esto con muchísima fuerza, tristemente sucumbieron ante una avanzada muy fuerte desde México y centro américa, con los eventos que se llamaron “música”, pero que como bien lo dicen eran de música había alabanza y adoración pero no un montón de cosas que los simposios de adoración aportaban, en cuanto adoración de un nivel un poco más profundo diría yo, con otros propósitos
Daniel Pachón	Tengo 49 años, me vinculé a la iglesia desde que tenía 15 años, aquí recibí a Cristo. Bueno pues la música, toda la vida me ha gustado cantar, no toco ningún instrumento, y antes de ser creyente cante en un conjunto vallenato, me apasionaba mucho la parte vocal, cuando llegue acá a la iglesia había un coro, y ese coro lo dirigía un americano que se llamaba Adrián Jones y él también estaba a cargo de los jóvenes, que él empezó a involucrarnos a los que estábamos en el ministerio de jóvenes con el coro, y ahí empezó mi involucramiento aquí en la música en la iglesia, eso en la parte musical digamos, eso fue cuando yo tenía 15 años, estamos hablando que paso hace 34 años eso fue en 1984.
Edgar Sánchez	Tengo 58 años en noviembre cumpla 59. Yo conocí al Señor en Septiembre 19 de 1980 a las 7:15 de la noche en la iglesia Príncipe de Paz de la unión misionera en Palmira, llegue allí siendo un jovencito, allá un miércoles había culto, el que dirigía la alabanza cantaba, me impacto la canción que canto, y ese día rendí mi vida a Cristo, me di cuenta en esa semana porque me metí, yo venía de tocar en orquestas en grupos del mundo y me di cuenta que la música y Dios eran muy afines y tal vez ese fue como el pretexto de Dios para yo amarrarme a su presencia y ahí me quede.
Jorge Rivera	Yo vengo en la iglesia desde, por ahí desde los cuatro o cinco años de edad, desde muy pequeño mi familia me traía aquí a la iglesia, pues la iglesia era pues obviamente mucho más pequeña, estamos hablando de 40 años, 37 años atrás desde que tengo memoria por decirlo así tengo memoria de la iglesia, una iglesia que tiene 48 años va para los 50 años aquí en Colombia.

Formación musical de base

Myriam Crawford	yo tocaba el piano, en Suecia tenía clases desde los 8, 9 años, a veces tocaba en la iglesia,[...] pero tocaba música clásica y cuando llegue a Colombia si era una demanda tremenda, en ese tiempo no había equipo de alabanza cuando yo llegue a Colombia y por eso me invitaron a muchas iglesias para tocar el piano o el órgano, para matrimonios, clausuras para reuniones y fue bueno también porque llegue a conocer muchas iglesias, pastores, y cantábamos dúos también con una de mis amigas, ella tenía muy bonita voz y cantábamos juntas también en las reuniones.
	cuando estaba en el colegio en grados más avanzados tenía un buen, buen profesor y el me ayudo bastante, también tenía pensado hacer un examen para poder tocar órgano en la iglesia luterana, tenía un nombre no sé cómo se llama en español, tiene un nombre en sueco se llamaba “canto” y eso significa que uno está listo para toda la música de la iglesia luterana, la iglesia del estado. Yo lo tomaba más que todo para prepararme, pero no logre terminar eso, llegue tal vez como a la mitad. cuando estaba en el colegio en

	grados más avanzados tenía un buen, buen profesor y el me ayudo bastante, también tenía pensado hacer un examen para poder tocar órgano en la iglesia luterana, tenía un nombre no sé cómo se llama en español, tiene un nombre en sueco se llamaba “canto” y eso significa que uno está listo para toda la música de la iglesia luterana, la iglesia del estado. Yo lo tomaba más que todo para prepararme, pero no logre terminar eso, llegue tal vez como a la mitad.
	bueno estaba tocando en el colegio en los devocionales, en ese tiempo teníamos devocionales ahora ya no, pero había devocionales en el colegio en la última parte del colegio, y tocaba el órgano, esto a los 15 años más o menos, y en la iglesia también algo, en mi iglesia había mucha música.
Daniel Pachón	No es empírico 100%, cuando yo estaba en el coro trate de estudiar un poquito de música, pero no, yo fui muy indisciplinado para esa parte entonces me cansé muy rápido, de todo lo que tenía que ver con el solfeo la lectura.
Edgar Sánchez	Bueno la música es algo que viene de familia, mis abuelos mis padres venimos de familia musical, hemos sido inquietos con la música, y yo tuve una inclinación hacia la música desde muy niño, tu que eres de Palmira sabes que Palmira es una ciudad muy musical, por allá en los años 70, 80, empezaban a surgir grupos, bandas orquestas y yo siempre me vincule con este tipo de personas, estudie música en la casa de la cultura, en la Ricardo Nieto allí estudie música, y ahí fue donde conocí algunas personas que nos hicimos amigos, y con ellos empezó la música entonces yo cogí a Herrera a Jaime Henao, el director de la misma gente con ellos empezamos a hacer música Rock, hacer pinitos en la música lo que se atravesara eso hacíamos, yo me incliné más por el Rock me gustaba más ese tipo de música y formamos una banda y viajamos por diferentes lugares haciendo conciertos, haciendo festivales de música Rock, en el eje cafetero, Manizales, Pereira, Armenia, Cali, yo participe en dos uno que se llamaba “mamut” y otro ha sido “Rock”, eso fue más o menos a finales de los 70, ya desde el año 80 alguien me habló del Señor y me invito a la iglesia y fui y ese día había un evento especial de música, y me impacto la música que estaban cantando allí, mucho, mucho aunque la unión misionera no era tan abierta a la música, era más bien más tradicional, me encontré con la sorpresa de ver música diferente a lo que yo había escuchado, que era la música góspel, música de alabanza y adoración, obviamente muy primitiva, porque la iglesia apenas se estaba abriendo a ese mover en los años 80 y bueno pues ahí Dios me habló y logró cautivar mi corazón, ahí me quede.

Introducción de la música en la Iglesia

Myriam Crawford	no había casi nada de preparación en las iglesias, muchas fallas en eso, pero después de un tiempo comenzó a mejorar, comenzaron a surgir ya grupos de alabanza poco a poco, fue un desarrollo lento, pero poco a poco se notaba. Cuando comenzamos la iglesia éramos los dos yo tocaba el piano y mi esposo cantando allí adelante, el piano era de los antiguos de pared, un hermano de la iglesia lo regalo.
	a mí me toco tocar el órgano hasta el año 82, o sea 9 años, no había nadie, y para dirigir la música no muchos, como en el año 80, 79, 80, a veces dirigía también con la pandereta la pastora Igna de Suarez, ella hacia esto y yo tocaba el órgano, en ese tiempo, después llego Daniel Pachón, y el llego a ser el líder de la alabanza, y ahí empezó a tomar forma. Varios de los jóvenes ya se interesaron y aprendieron instrumentos entonces llego uno que tocaba muy bien el piano un adorador Juan Manuel Sáa, otro para la batería, y poco a poco compramos instrumentos, y así se comenzó a formar un grupo de alabanza poco a poco, e iban mejorando era un trabajo de tiempo. Pero llegaron los simposios de adoración, y desde los Estados Unidos con David Fisher, Vivien Hibbert y otros expertos en alabanza y adoración, ellos venían a Colombia, el primer simposio fue en Cali, lo organizo comunidad de fe “MacMillan”, yo no estuve en ese simposio pero había buena asistencia y ahí comenzó como ese fervor en cuanto a la adoración y la alabanza, creo que esto fue en los años 80, exactamente en qué año no sé, en el 87, 88. Después hicieron dos o tres más aquí en Bogotá, creo que un simposio en las ferias. Esto ayudo mucho en cuanto a fortalecer la adoración y muchas iglesias, surgieron grupos. Ya desde el año 97 ha estado Jorge Rivera como líder de alabanza, comenzó joven no era experto, ahora sí, yo digo: el nació músico porque tiene mucho talento, cualquier instrumento que usted pone en la mano de él, él toca, pero también se ha preparado mucho, tiene su orquesta, comenzó porque yo le hable de la orquesta en Suecia, entonces el cogió la idea de allí y comenzó una orquesta y ahora es una orquesta casi profesional tocan muy bien.
	era una orquesta de la iglesia pero sencilla, tenían violines, cellos, contra bajo, ellos formaron una orquesta pero no era grande era como de 10, 12 personas, más o menos, entonces yo le hable de eso, y que bonito sería tener una orquesta en Colombia, le di una música para escuchar también, y ahí nació, el sintió dijo y comenzó, y ahora son varios y muy buena, y tenemos mucha actividad, hay academia de música aquí, y también en la iglesia tenemos, escuela de alabanza, que es para los que sienten el llamado, tienen un talento, y quieren participar en la música de la iglesia. Entonces están en una escuela de teoría, pero también espiritual, formación espiritual, y así cuando ya están listos pueden participar el domingo, pero es un poco lento también para participar el domingo.

	Del piano, cuando llego Patty Jones, Paty Jones llego aquí para trabajar con sordos específicamente y es lo que ha hecho, tiene su colegio aquí abajo en la 59 bajando la “Caracas”, colegio de Filadelfia ese comenzó aquí en la iglesia también, ella tiene una voz hermosa y también toca el piano, entonces cuando llego ella yo dejé de tocar el piano, y dirigí la adoración por un tiempo. Guie la congregación a adorar, la alabanza no porque no es mi don, pero me gusta mucho la adoración, esto lo hice un tiempo hasta que Daniel y los demás tenían su grupo entonces allí me aparte de ese ministerio, ya hace años que deje de tocar creo que ya no se tocar, a veces pienso que sería bonito hacerlo nuevamente pero ya como hobby, para relajarse algo así, porque me gusta mucho el piano, pero no sé, si, si funcionaria o la tendría que practicar bastante.
Daniel Pachón	pero el cambio ocurrió porque nosotros empezamos algunos de los que estamos acá en la iglesia no digamos en la alabanza no había ministerio musical pero si de jóvenes, empezamos a ir a unas reuniones que hacia comunidad de fe aquí en la 51 en la iglesia del Señor, se llamaba y eran tardes de alabanza pero eran tardes que podían durar 10 horas empezaba a la 1 de la tarde y terminaba 9, 10 de la noche no se predicaba era alabanza, alabanza todo el tiempo. Ahí estaba pues Edgardo Peña, estaba Walter, estaba, Carlos Díaz varios y eso empezó a hacer que nosotros tuviéramos una inquietud, bueno no lo digo nosotros sino yo, realmente porque yo me iba y aquí no había músicos digamos, así como hoy en día que uno encuentra en las iglesias baterista, bajista, no, no había eso y a raíz de esa conexión, también conocimos a un muchacho que era de Comunidad de fe que se llamaba Humberto Lu, él no era de la alabanza pero él era de allá, el empezó a venir aquí porque le empezó a gustar una chica de aquí de la iglesia, entonces algo que teníamos que no tenía Comunidad de fe era ministerio de Jóvenes, y aquí en el ministerio de jóvenes empezó a crecer a ser dinámico muy evangelista empezó a tener mucha comunión, y muy espiritual, habían muchos factores bonitos y Humberto tocaba guitarra, a que vamos para la casa de “mengano” o al cumpleaños de alguien, los 15, y no faltaba la guitarra entonces el empezaba a tocar en los buses y huy una alegría una banda cosas muy espontaneas, nos bajábamos del bus y nos quedábamos en las esquinas danzando unas cosas de Dios muy lindas eso empezó a darnos como sed de que había algo más en la alabanza y él nos empezó a enseñar muchas canciones de las que tocaba en Comunidad de Fe que yo las escuchaba pero no todos los que estaban en jóvenes, pero el sí venia y las tocaba y pasábamos tiempos muy lindos entonces fue cuando vino el primer Simposio de Alabanza en Cali, yo le pedí permiso al Pastor si podía ir y yo fui y fue otro muchacho que no era músico, se llamaba Cesar Laverde no recuerdo quien más fue de la iglesia pero ese Simposio para mí fue una cosa tremenda y experimente la gloria de Dios realmente en los tiempos de adoración que hacían allá por lo que estaba Vivian Hibbert, David Fisher esas dos personas para mí fueron tremendas y vimos cosas milagrosas me acuerdo que una noche estaban diciendo que el Espíritu Santo iba a caer como lluvia y empezó a llover en el lugar y el lugar estaba cerrado no había nada abierto y estaban las luces y veía caer lluvia como tú ves caer lluvia en la calle, pero lo más raro era que la lluvia no lo mojaba a uno, yo soy muy escéptico re- escéptico y cuando él dijo eso yo abrí los ojos porque yo había estado en varios eventos donde decían que iba a caer oro y todo eso, pero yo veía caer la lluvia yo la veía y yo me quebrante mucho, la gente que estaba con migo, todo el mundo y de ahí empezó esa sed, uno puede tener esta gloria de Dios? Entonces llegamos a la iglesia y volvimos del simposio, ósea el simposio fue tremendo, el primer simposio yo fui a todo, pero ese me tocó a mí de una manera tremenda y yo quería que eso llegara a la iglesia y no sabía cómo porque aquí nadie, porque uno le decía tu escuchaste tal canción y decían no, solo había una que fue como una bandera que decía Jehová Dios tu hiciste el cielo la tierra, nada es imposible para ti... y esa la cantaba 20:7 muchísimas y el fluir y Fisher tocaba trompeta y esa trompeta parecía una trompeta del cielo y Vivian Hibbert en el violín bueno con todo lo que tocaba y ella fluyo mucho en ese simposio en Cali en cantico nuevo entonces de susto yo le pregunte a Adrián si él había escuchado sobre ellos me dijo sí, hay una universidad en los Estados Unidos que se llama Cristo para las naciones y ellos tienen ese fluir y yo dije a me gustaría escucharlos, y el en un viaje cuando volvió me trajo de regalo como 10 casetes de Cristo para las Naciones, yo escuchaba día y noche yo no sabía ingles yo no entendía nada de inglés, yo siempre pensaba yo quiero eso para la iglesia para resumirte un poco orando y orando Señor quien se mete conmigo, Cesar Laverde yo te conté que no era músico el también Dios lo toco y el empezó a estudiar guitarra solo, aquí donde te voy a decir esta era la casa de la iglesia y esta era una verja aquí era la entrada para iglesia y atrás era la oficina del pastor estábamos aquí, aquí había pasto entonces él estaba allí con la guitarra entonces yo estaba hablándole al pastor de jóvenes, es que a mí me gustaría aprender a tocar guitarra, Flabiano tú has escuchado tal canción, no, tocaba todo lo que tocábamos acá, cuando Cesar me dijo, yo si la he escuchado yo ya la toco y el empezó a tocar y yo la empezó a cantar, y Flabiano dijo eso está bueno, y yo le dije y tú conoces las otras y cesar dijo si, y yo le dijo verdad hermano no, y él se puso feliz también y eso que los dos habíamos ido al simposio pero no nunca habíamos hablado como del tema, y Flabiano cuando nos escuchó, entonces empezamos a reunirnos los dos a cantar esas canciones y Flabiano nos escuchó y dijo porque no vienen a jóvenes y las tocan y bueno hagámosle, con guitarra y todo estábamos tan prendidos, aquí no se danzaba, aquí la danza no existía, la única danza era cogerse las manos y hacer vaivén, entonces vinimos a Jóvenes y les enseñamos las canciones y el Espíritu Santo vino a esas reuniones de jóvenes que al final para resumirte, en una reunión estaban los jóvenes danzando todos y era solo con guitarra no había bajo nada solo guitarra y micrófono pero el Espíritu Santo y todos danzaban y dando

	vueltas y era una cosa, porque era un mover también muy hebreo, había mucha música hebrea en medio de todo este mover y entro el pastor y cuando vio a los jóvenes, yo dije “no nos va a matar” y preciso nos llama, me llamo a mí, me dijo que, que era eso que estábamos haciendo en los jóvenes que había pasado , entonces yo le dije , no pastor es que cundo estuvimos en el simposio nosotros aprendimos esas canciones y se las estamos compartiendo a ellos él me dijo, y tú la puedes compartir a la iglesia? Huy yo si claro, entonces un domingo nos pidió a Cesar que subiéramos y las cantáramos y no habían todos los recursos que ahora hay pero de una manera tremenda en la gente , eso fue como cuando el Espíritu Santo cogió la iglesia y yo le dije a la gente que danzara, pero la gente no danzaba entonces el pastor dijo, también de manera milagrosa es que estas canciones son para danzar y vino un momento el Espíritu Santo cogió la iglesia y danzaron y daban gritos de júbilo pero no era como por, porque el pastor odiaba que uno indujera a la gente a algo más, la gente gritaba y así y nos dijo otro domingo que lo hiciéramos y volvimos y empezamos ya nos subimos a ministrar con Igna y pues claro ella también había estado en Cali, y ya empezamos a unir como fuerzas y empezaron a llegar los músicos así de un momento a otro, entonces Bernardo José que era el baterista, el empezó a ensayar en la casa con una batería que el papa le había regalado, a ensayar las canciones y entonces ya con Cesar un día que fuimos a su casa ya el saco su batería, él es un tipo muy recursivo no se vara, y el armo una batería y dijo vamos a la casa que yo tengo una batería, porque el pastor decía que la batería era un instrumento diabólico , y entonces en la casa de él, y empezamos a tocar y el tocaba las canciones del simposio de Cali, él también estuvo en el simposio ya me acuerdo, entonces los tres empezamos a unirnos, luego llego Juan Manuel Saa que era primo de Bernardo él estaba prestando servicio militar , Juan Manuel empezó a Prestar el Servicio y tuvo una enfermedad y por esa enfermedad de una bacteria lo mandaron para acá a sanidad a Bogotá y el empezó a venir y a escucharnos y el tocaba ahí con el órgano empezamos a armar, armar hasta que el pastor dijo, bueno un día ensayando, entonces ya con esos recursos empezamos a tocar en jóvenes, entonces ya las rumbas de los jóvenes eran locura, el efecto de lo que yo pensaba que era que el pastor se iba a molestar, pero él quería que eso pasara en la iglesia y un domingo subió y dejó que tocáramos batería, conseguimos batería conseguimos guitarra eléctrica e hicimos una alabanza tremenda fue tremendo esos dos cultos porque ya la gente empezó de la iglesia, después del simposio hubo muchos mover más fuerte en comunidad entonces mucha gente se iba los sábados para allá, usted iba y se encontraba media iglesia filadelfia allá, media Bogotá allá metida, entonces la gente ya venía preparada para eso, entonces cuando nosotros arrancábamos eso era tremendo, y ya entonces el pastor estableció que esa iba a ser la alabanza para la iglesia ese tipo de alabanza ya después llego bajista Dios empezó a traer a la gente y otros empezaron a estudiar solos, la gran mayoría fueron empíricos, Bernardo era empírico, Cesar era empírico el único que era músico estudiado era Juan Manuel Saa, después llego un bajista de la costa se llamaba David Aguirre él tenía más o menos conocimiento porque los costeños para que, si y sobre todo los de Valledupar son muy musicales, y ya armamos el equipo de alabanza y ya arrancamos después de eso hubo un avivamiento ya el pastor dejo fluir y los cultos aquí eran la locura no eran horas porque el pastor en si era muy organizado nos daba 30 minutos parecía que fueran 10 horas, la gente danzaba había un mover muy bonito del Espíritu Santo en ese aspecto y ya entonces Dios nos dio un equipo empezamos a solidificarlo armarlo a ensayar montar las canciones, entonces llego la influencia de Marcos Witt de Juan Carlos Alvarado, de otros grupos de Centro América y metimos esas canciones
Edgar Sánchez	Si un evento muy sencillo, de hecho era música muy coral, pero lo que me impacto es que era música moderna, según la concepción musical que había en esa época era un piano acústico, guitarra electro acústica, muy bien ejecutada muy bien tocada, y canciones de origen norte americano, yo recuerdo que cantaban canciones de Andrés Croch, Kent LeRoy, unos artistas que eran muy contemporáneos y vanguardistas en esa época, y me asombro que la iglesia cantara esta música, me gustaban los acordes, como a mí me gustaba en Rock me gustaba la progresión de acordes, porque eran muy Rock, aunque eran cantos de adoración, no eran tan fuertes, pero la progresión armónica me encanto mucho, y pues eso me fascino me encanto, y la puesta en escena era muy sencilla, era un muchacho cantando, los dos músicos, y detrás de ellos un coro más o menos de 20, 25 personas entre muchachos y muchachas haciendo unos armonías vocales a 4 voces impresionante, unas voces bien hechecitas afinadas, la voces bien echas armónicamente cuadraban perfecto, eso a mí me impacto mucho, porque yo era muy exigente para la música muy exigente, y cuando a mí me llamo mucho la atención, ese día pues eso fue lo que me llamo la atención, pero al final del evento, obviamente el mensaje fue contundente, de tal manera que yo rendí mi vida a Cristo.
Jorge Rivera	A la música más que todo, tengo un recuerdo a los trece catorce años, por un gusto particular por la guitarra por un grupo que se llama los “Gipsy Kings” un grupo de flamenco, siempre me pareció como espectacular y decía en mi corazón, chévere poder tocar como ellos, me regalaron una guitarra a raíz de una petición de cumpleaños, a los 14 años y de ahí empecé a estudiar la guitarra más de forma autodidacta, tuve un profesor que vino como dos clases, me afino la guitarra y me dejo un método, y a partir de eso, estudie más de forma autodidacta, entonces ahí en el colegio como que se dan también esas dinámicas para poder tocar y con los amigos, en el colegio New York School en la 222 con autopista aquí de Bogotá, allí hice parte del coro de un grupo que era especial para los eventos del colegio e hicimos un grupo de rock en algún momento, por ahí cundo estaba al final de terminar el colegio, entonces pues me iba bien con el

	instrumento, ese es como el inicio de cómo me gusto la música. Yo empiezo después de terminar el colegio, tomo la decisión de tomar una carrera , yo estudie ingeniería de petróleos, soy ingeniero, y a la par empiezo a estudiar la guitarra clásica empecé en una academia que se llama la “León Tolstoi” no sé si todavía existe, creo que está en el centro, tuve un maestro que se llama Juan Carlos calderón , el me llevaba como a los talleres de guitarra y tome talleres internacionales con guitarristas como Thomas Peterson que todavía existe creo, y con otros guitarristas, en aquel tiempo también fui a ver a Gentil Montaña y todo lo demos, en aquel tiempo tomo la decisión de estudiar la parte teórica porque también era importante y empiezo a estudiar en la sinfónico juvenil, dure algunos semestres allí en la parte teórica ,me toca tomar necesariamente un instrumento y como yo estaba en la Tolstoi y estaba a punto de entrar al conservatorio nacional, para la parte de guitarra clásica pues entonces decido estudiar algo que allá a ellos les guste, ósea sean muy buenos, y allá eran muy buenos con la cuerda frotada. Entonces estudio violín durante unos semestres allí, digamos que de ahí se desprende, pues el hecho de estar estudiando y no terminar la carrera no por gusto sino por las circunstancias, de tener una carrera también muy pesada con la que yo tenía Termine mi carrera, trabajo en la parte de mi carrera y decido cómo hacer la profesionalización, pero la profesionalización fue muy difícil hacerla o ha sido difícil hacerla acá en Bogotá, porque como yo tengo un pregrado en otra carrera, entonces no me dan la prioridad las entidades estatales, a las personas en mi caso, entonces digamos estoy haciendo algo de profesionalización con una universidad en barranquilla con el maestro “Frank Preuss” la parte de violín estuve haciendo como unos refuerzos también, pues a partir de eso con la universidad del bosque y la universidad Sergio Arboleda cuando estaba el maestro Mauricio Cristancho, pero digamos que no se ha podido como terminar esa parte como tal. Ha sido algo curioso pero por el devenir de lo que sucede después de entrar a estudiar música y entrar al ministerio de la alabanza, pues tocó tocar muchas área que los músicos tienen que trabajar o han trabajado, que es la parte de composición de arreglos, montajes musicales, sinfónica; la parte de lo que es la banda como lo conocemos aquí dentro de la iglesia, entonces digamos no ha sido como una culminación pero ha sido un proceso de estudio, tanto de la parte de aprendizaje musical como la parte de aprendizaje teórico practico por decirlo así, en la música.
--	--

Función de la música como alabanza

Myriam Crawford	yo creo que primero la relación personal con el Señor en la adoración ,no solo adorarlo aquí no, sino adorarlo cada día, y para la iglesia es algo que para mí es importante, porque como que prepara el camino para la palabra y la gente se conecta, no todo el mundo obviamente, pero muchos se conectan con el cielo con Dios, a través de la alabanza la adoración, creo que ayuda los que estén atravesando pruebas, es un tiempo de mucha ayuda también, ya cuando llega la palabra, es como más fácil esta la preparación .y aquí siempre hemos hecho mucho énfasis en la palabra, ha sido como lo principal siempre.
	no creo que no, eran como métodos que se usaban en ese tiempo, de aprender bien todo lo que tiene que ver con las notas los tiempos, todo eso. Si eso tiene algún nombre no me acuerdo.
	Miriam: así como una iglesia de influencia para nosotros no, había algo después comunidad de fe Edgardo Peña, pero fue mucho después, pero teníamos algo de comunión, y ellos desarrollaron un equipo muy bueno también en la adoración, con la danza y todo.
	Miriam: esa idea me gustaba, pero fue idea de Jorge más que todo. La academia de música yo creo que ha estado unos 15 años más o menos, no me acuerdo la fecha exacta.
	Lo que me gustaría decir es que hemos sido afortunados con los músicos, porque estos grupos en muchas iglesias han sido muy problemáticos, pero no hemos tenido así personas que vienen y salen. Daniel Pachón salió como pastor en el 97, y llego Jorge, pero Jorge ha estado aquí fiel todo este tiempo y los que están participando son muy fieles, y yo doy gracias a Dios por eso.
Edgardo Peña Arenas	yo te podría decir un par de cositas ,por un lado se le llamo y todavía algunos lo llaman movimiento de restauración de la adoración y la alabanza, es como mayormente algunos lo llamaron, yo diría que fue como un despertar en cuanto a adoración y alabanza se refiere ,evidente que fue un despertar un cambio de muchos paradigmas de muchos conceptos de maneras, de pronto es un poquitico injusto con personas que desde atrás venían haciendo muchas cosas, que de pronto no se conoce mucho pero evidentemente si fue como una cresta de ola, lo que de pronto secretamente venia pasando se venía gestando, creo que una parte del asunto tiene que ver con la influencia del movimiento de los convertidos a Cristo del movimiento carismático católica porque esa influencia vino con mucha fuerza, luego sobre la iglesia evangélica organizada, porque una característica muy fuerte del movimiento carismático católico era la alabanza, yo pienso que fue como que confluyeron varias cosas importantes para formar como un gran río, pienso que de pronto que el nombre de restauración de la adoración puede describir en muy buena parte lo que paso, ese es mi punto de vista al respecto.
Daniel Pachón	Jorge quedo como director y el guardo eso que Dios nos dio, ahora Jorge es Músico, excepcional es admirable, el amplio la visión del ministerio la llevo a ser más musical más profesional, más técnico entonces ya los músicos no era solo que tocaran sino que estudiaran que leyeran, a él fue al que el Señor puso en su corazón

	traer una orquesta sinfónica y lo hizo a pesar de que hubo mucha oposición aun de la iglesia la gente adentro de la iglesia pero lo que tú dices es cierto, uno no puede hacerse detrás de una iglesia, y lo último que el hizo este diciembre 2016 mezclo la orquesta con la banda e hicimos un musical que viene con canciones netamente cristianas, bueno el hizo una obra musical, pero en vivo todo la orquesta sinfónica era en vivo la banda también en vivo, entonces fue un proyecto muy lindo que muestra lo que está ahora enriqueciendo el trabajo de la iglesia ,ahora todo ha cambiado mucho porque razón , porque hoy en día la música ha cambiado tenemos la influencia de varios grupos como Hillsong, hay mucho Rock, mucha balada pop, y no es malo es bueno, pero hay que tener cuidado porque hay una línea que hace que perdamos la línea de la adoración, la adoración como fue en un simposio, ni como es la que tuvimos, yo creo que uno se adapta a los tiempos pero si , eso lo compartimos mucho con Jorge que veía ese ministrar nosotros éramos más de ministrar no de ministrar de “hay lloren” no, era de llevar a la gente a la presencia de Dios y soltarlos allá , soltarlos y dejarlos allá metidos con Dios, que ahora se ha perdido mucho ahora se trata de que la gente pase chévere se emocione, y eso pasa eso es más a menos en un resumen lo que ha sido, la historia de la iglesia .
Edgar Sánchez	Josías Manzano dirigía esa noche. Y con el fundamos el grupo manantial, yo fui el fundador del grupo manantial, porque cuando yo vi eso yo decidí renunciar a todo lo que estaba haciendo y me traje mi batería, mi guitarra mi bajo, y con Josías y con Daniel Castro fundamos grupo Manantial, Jaime Andrés Murillo viene ya sobre los años 90 al grupo, yo distingo a toda la gente que ha participado en el grupo manantial, porque yo sigo teniendo contacto con ellos, yo me sigo hablando con Josías, el me sigue diciendo que están haciendo, no mucho pero si tengo con él, mi familia en Palmira asiste a la iglesia Manantial, la iglesia existe hoy en día. La idea no era una iglesia, la idea era un grupo musical, pero yo pienso que se formó una iglesia el día que nos echaron de la unión misionera, ósea cuando yo llegue ya con mi guitarra, mi bajo, mi batería, y esto entro a la iglesia ellos no lo aceptaron entonces recuerdo que Don José Rodrigo quien era el pastor en ese momento, me dijo no yo no te puedo aceptar aquí en la iglesia con eso te tienes que ir, gracias a Dios no me fui de la iglesia, pero si tuvimos que sacar el grupo para ensayar en otro lado, entonces recuerdo que nos fuimos a una casa a ensayar, y en esa casa antes de ensayar pues hacíamos oración, nos compramos un libro, en una librería Cristina, que se llamaba “la ruina de un cristiano” y hacíamos lecturas, ósea leíamos y leíamos en voz alta, porque no sabíamos predicar no sabíamos nada estábamos nuevos, nuevos absolutamente, y yo recuerdo que hacíamos las lecturas y la gente los vecinos venían a ver el ensayo, y a oír las lecturas , la oración, y se quedaban en el ensayo, ósea era un culto, no sabíamos que era un culto, impresionante tanto que hoy en día 34 años después, o sino más, exactamente 38 años, todavía existe la iglesia, y todavía existe el grupo y han pasado generaciones y generaciones, y era tan de Dios esa visión que todavía permanece, porque lo que es de Dios permanece.
Edgar Sánchez	Ester Izquierdo, Reidiomier Izquierdo, José Domingo Sánchez, Edgar Sánchez. En un principio empezamos a hacer simposios de adoración, en las iglesias locales, en todo Colombia, Yo me incline por la alabanza y la adoración, porque siempre tuve curiosidad, respecto a la alabanza y la adoración, yo no quería hacer un grupo evangelístico por ejemplo como juventud para Cristo, ellos solo hablaban de Dios , no yo quería, era un grupo donde adoráramos a Dios con las canciones, entonces me fui por esa línea, íbamos a las iglesias a dar talleres, sobre alabanza y adoración, para que as iglesias aprendieran, para que supieran que era lo que tenían que comprar, como tenían que ubicar un sonido, porque es que en esa época, no había nada, esto paso entre 84 al 2000, que fue el trabajo que nosotros hicimos, yo me retire de herramientas en el año 2000, porque ya me dedique a la iglesia, pero entonces en esa época digamos año 85, que fue que empezamos a hacer ese tipo de trabajo, a ir a las iglesias enseñábamos, primero principios teológicos básicos, acerca de la alabanza y la adoración, y luego teoría práctica, en la parte técnica, como se arma un grupo musical, como se ensambla, como se debe insonorizar, bueno todo ese tipo de cosas. Básicamente eran principios teóricos sobre el corazón de un adorador, como debía ser a vida de un adorador, enseñábamos que adoración no son canciones sino una forma de vivir, y también ayudábamos a los pastores más bien asesorábamos a los pastores para que invirtieran en equipos, porque ellos no veían eso necesario, no lo veían muy importante, solo se animaban cuando nosotros llegábamos hicimos un esfuerzo muy grande y con nuestros recursos compramos equipos muy buenos, si entonces nuestro grupo sonaba muy bien musicalmente era bien ensamblado, y los instrumentos que teníamos hacia que sonara muy bien aunque era digamos portátil pero sonaba muy bien , entonces animábamos a los pastores para que invirtieran en esto, en un principio fue muy difícil, porque romper el formato, el esquema fue muy difícil, pero Dios hizo la obra, y al final logramos tocar muchas vidas muchos corazones, muchas iglesia fueron transformadas, y realmente ese fue un mover de Dios ,alabanza y adoración es un mover de Dios y la nube estaba sobre Colombia.

Edgar Sánchez	No, eso es asombroso, hay gente que se me acerca y me dice “yo me convertí en un concierto tuyo”, gente que está aquí vinculada en la iglesia, que he conocido en otros países me dicen no hermano, yo me convertí con una de tus canciones, digamos que nosotros nunca, tuvimos el cuidado, nuestra época era una época más ingenua, hoy en día está más movida por los medios de comunicación, nosotros no, nosotros nos interesaba era que bajara la presencia de Dios, e hiciera algo en la vida de los demás, eso era lo que queríamos pero escucho hoy en día muchos testimonios de personas que fueron tocadas, fueron desafiados, se consagraron, en nuestros eventos, en los talleres, los conciertos, o a través de nuestros discos, frutos muchos, muchos logramos vender, miles y miles y miles y miles de copias de nuestra música, porque a principio, nosotros empezamos las grabaciones de la siguiente manera, íbamos y hacíamos un simposio de adoración, entonces nos íbamos al meta, por allá en un pueblito en Puerto López por decir algo, llevaba casetes , metía el casete, grabábamos la predicación del concierto y la gente yo quiero el casete, y lo tocábamos así en vivo, obviamente quedaba bien grabadito teníamos, pero era como salía hermano no era cuestión de que venga súbale bájele nada, hermano y al principio vendíamos 100, 200, después eran miles, entonces viajábamos a donde viajábamos llevábamos una torre de 10 Decs¹¹ nosotros lo vendíamos a un precio casi de costo, un poquito más porque pensábamos que las maquinas se acababan y había que volver a comprar, pero vendíamos miles y miles, una cosa absolutamente milagrosa, de lo que Dios hizo con eso, eso fue lo que me llevo a mí a pensar en la necesidad yo les dije una vez al equipo, tuvimos una reunión y les dije, yo creo que vamos a tener que pensar en una opción de llevar ya las grabaciones , porque terminábamos el evento y en vez de descansar, o era atender a la gente o era grabe y grabe y grabe, entregue, entregue, y entregue, entonces decidimos no vamos a hacer grabaciones desde acá, y llevamos las reproducciones , entonces el que quiera comprar casetes allí están en la mesa así fue que lo hicimos y también dio resultado, pero así fue que empezamos.
Jorge Rivera	La iglesia viene de un trasfondo europeo, porque la iglesia tiene una cobertura de la iglesia Filadelfia en Estocolmo en Suecia, la cobertura viene por parte de la pastora Miriam. Esta es una iglesia misionera, fundada por el pastor Colin Crawford y la pastora Miriam Crawford. Esta cobertura de Suecia, el trasfondo es un poquito diferente allá, tanto el estudio musical como la parte cultural son distintas y es una iglesia muy muy musical, la pastora, no sé si ella actualmente recuerda el tocar el piano pero ella vino aquí a Colombia y era el músico que se tenía en ese momento, ella era la que tocaba los himnos, entonces lo que recuerdo cuando era muy pequeñito es que ella era la que tocaba el órgano y se tocaba con unos himnarios y los himnarios bautistas ,pues de ese tiempo eran pues las voces y el acompañamiento pues se tocaba el piano lo que se tenía, los cuatro juego de voces, yo los conocía como los himnarios bautistas y así era como se tocaba, no era como la alabanza como la conocemos ahora en la iglesia obviamente, era algo como: “vamos a tocar el himno 120” y todo el mundo con el himnario buscaba el 120 y cantaba, obviamente pues en Europa es distinto porque como la gente tiene una formación musical, pues cantaban el tenor el otro el bajo y eso sonaba un coro increíble pero aquí no, aquí es completamente diferente pero bueno ella comenzó eso, después, tengo entendido que otras personas comenzaron a colaborar, personas que tenían conocimiento en coros. Siguió la pastora Igna que fue líder de la alabanza porque pues ella venía de una tradición carismática y trajo como su soncito, ella es de la costa ella tenía su pandereta y ahí siguió con otro pastor que se llama Flabiano Estupiñan esto en el año 81, 82 es lo que recuerdo cuatro años cinco años, después vino una misionera americana se llama Paty Jones y ella empezó a colaborar en la parte de la alabanza y adoración de la iglesia, ella toca piano, y ella colaboraba también a la par con la pastora Igna en ese tiempo, hubo otro líder de alabanza más adelante que se llama Daniel Pachón, él se congregaba en jóvenes y sucede que una vez el pastor Colin los escucho cantando a él y a un guitarrista, que él es ahora un misionero, formó una iglesia en Alicante, España se llama Cesar Laverde, los escuchó cantando y les dijo que hicieran eso el domingo, y ahí empieza a desarrollar un poquito más la alabanza más contemporánea, porque eso es lo que sucede anteriormente. La pastora pues deja de tocar el piano y se dedica a la parte de la enseñanza del seminario bíblico, entonces estaba Paty Jones e Igna, en la guitarra el otro pastor Flabiano Estupiñan, éste en algunos momentos y estaba también el pastor Luis Molano. Y más adelante lo que te comento de Daniel Pachón y ahí ya empieza a surgir un ministerio más sólido y pues con jóvenes, en los jóvenes había un pianista que se llamaba Juan Manuel Saa y otro baterista que se llama Fernando Gutiérrez otro bajista ya un poco más adelante que se llama David Aguirre y Cesar Laverde en la guitarra, Jeffrey, otro pianista de los que recuerdo, yo no hacia parte de ese ministerio en ese momento, yo a ellos los vengo a recordar cuando tengo unos 8, 9 años porque él es líder de alabanza. Prácticamente 13 años creo si no estoy mal, ese es el tiempo del proceso de esa época, ellos forman aquí un grupo de alabanza en la iglesia que pues básicamente tenía lo que otros grupos tienen: el piano, el bajo la guitarra la batería y las voces, había una persona en el saxofón mucho tiempo allá adelante que se llamaba Christopher Guillesspie un australiano, había una chelista de algún momento que se llamaba Gina Biacci, era de la sinfónica juvenil si no estoy mal, pero pues son como eventos, ahí pasaron pues muchas personas eso paso desde el año 85 adelante si no estoy mal él fue el líder de alabanza desde el 84 ,85. Esa historia de la alabanza pues él la puede contar mejor. Es un grupo muy bonito ellos creo que graban un Cd creo que se llama Santo

¹¹ Maquina duplicadora de casete

	hijo con el grupo herramientas de ese tiempo, pero pues yo estoy alejado de eso yo vengo como miembro de la iglesia no más. Ya después en el año 98 vengo a ser líder de la alabanza, yo en ese tiempo como te comentaba estaba estudiando guitarra clásica y todo lo demás y era miembro de la iglesia durante mucho tiempo y pues uno se empieza a conocer con las personas independiente de no haber mucho trato porque a uno casi no lo ven, y a mí me llaman para apoyar al grupo de alabanza en la parte de la guitarra en unos conciertos evangélicos que tiene el ministerio de alabanza, entonces al yo apoyar ese grupo me entero que hay unas dinámicas internas de las cuales muchos del grupo, eso fue proceso de un año, pues salían para otra iglesia, salían a misioneros, otros salían para EE.UU, el líder de alabanza pues iba a formar su iglesia con su esposa, pues ¡me toman por sorpresa! porque la verdad yo nunca pensaba ser líder de alabanza, yo pensaba ser guitarrista y apoyar en eso, yo estaba en mi carrera no había terminado en ese momento. Termino siendo el líder de alabanza en ese momento, porque pues ellos salen y otro amigo que se llama Fred Romero era el que tocaba el piano y con él me quedo, y con otro muchacho en la batería que se llama Oscar Oseche con un chico que empezó a tocar el bajo que se llama Geovanny Reyes y sus vocalistas Mónica Pozo, Diana Chaves, Carlos Marín; ese es el grupo que queda del grupo anterior, y pues empezamos a trabajar en el grupo de alabanza.
Jorge Rivera.	Para un ministerio de alabanza hay tres aspectos principales que está fundamentada en la palabra y son: 1. Un buen testimonio esa parte es súper importante, que tenga un buen testimonio aquí en la iglesia, fuera de la iglesia, dentro de su familia, una persona que tenga una llenura espiritual, la persona que está en el medio cristiano entiende a lo que nos queremos referir, que tenga la sensibilidad para poder tener claro que es la alabanza y adoración, el concepto principal para hacer todo lo que hacemos todos los domingos, y obviamente una parte fundamental que es la llenura del Espíritu Santo y también la parte musical, que es lo que dice en Hechos 6:3 que es que tengan la sabiduría para lo que van a trabajar, que tenga un conocimiento musical, hay ciertos niveles que las personas tienen que cumplir para poder llegar, es decir si musicalmente hablando lo pudiéramos decir es que la persona tenga un dominio importante sobre el instrumento, si se habla a nivel musical que tenga algo estándar que le permita subirse al grupo de alabanza y poder seguir el trabajo que nosotros estamos haciendo aproximadamente es como eso. ¿En el momento que se fundó la academia había más academias cristianas? Pues la academia se forma como desde el año 2000 más o menos, estamos hablando de casi 18 años pero no lo teníamos como formación de academia lo teníamos como parte de la escuela de alabanza era como un agregado allí, que quiere estar en la alabanza tiene que hacer parte de la escuela de alabanza porque tiene que aprender, pero entonces eso se crea porque los estándares de las otras academias eran más alto en el sentido de sus pagos y no era que hubiesen muchísimas academias cristianas, en ese tiempo no habían casi, Canzion no existía en ese tiempo acá, el único referente me acuerdo era la academia sinfónica en la que yo estuve estudiando, no habían academias, había academias que algunas iglesias habían formado como cruzada Cristiana, creo que hizo una en ese tiempo, y la iglesia Manantial de vida eterna pues que no es la Manantial que conocemos ahora era muy diferente, entonces había un personaje allí que se llamaba Henry Figueroa un pianista y él formo una academia allá, esas son las que recuerdo no era que hubieran tantas ahora si hay un montón, en ese tiempo no habían muchas, por eso teníamos muchos más estudiante ahora hay un menú muy grande de las academias que las personas pueden escoger.
Nace la academia	Nace por una necesidad que se tiene por preparar un poquito mejor el concepto básico de lo que hemos hablado, la exigencia básica que debía tener un músico y era saber el cifrado las escalas la parte rítmica un poquito, la creamos aquí en la iglesia y aquí se dictaba en los salones del colegio que queda aquí en la iglesia en algún momento, después porque el seminario bíblico crece, y tiene una extensión que se llama profundización o en teología y biblia es una de las profundizaciones que tienen allí, o sea eran muchas más personas y ellos tienen una prioridad a nivel de los salones obviamente, y ellos tienen eso si en forma las partes de las certificaciones con la parte estatal y todo lo demás, entonces nosotros nos vamos para un colegio que es el colegio Filadelfia para sordos, que en su momento estaba allí al ladito, ahí cerquita a la iglesia como a una cuadra, y después nos vamos un poquito más abajo, a la 57 como con 18, más o menos y regresamos a filadelfia pero eso es como unos movimientos de unos años. Pero es por la dinámica que tenía el seminario bíblico, pero ya después no tienen la misma cantidad de personas, y actualmente tampoco por eso estamos aquí, entonces se adecuan los salones, para la clase de batería la clase de piano la parte teórica se utilizan los salones de la iglesia.

Evolución

Edgardo Peña Arenas	Me parece muy bien, porque la parte musical me parece que tiene que tiene que entenderse muy bien en una perspectiva en que nosotros la hemos tomado que ya voy a decirla, quiero decir una cosa más, en aquellos días los hermanos Emanuel hacían buena música, eran buenos musicalmente también hay un buen grupo que omití ahorita que eran los de filadelfia de chapinero, que fueron más bien como contemporáneos con nosotros, ellos eran mejores músicos que nosotros bastantes mejores diría yo, yo recuerdo a Daniel Pachón, Juan Manuel Za un pianista con una voz bellísima y con un corazón increíble, que ahora pueda recordar también la gente de herramientas, en fin que te puedo decir yo, la música ha crecido muchísimo, pero muchísimo en su influencia en todos los aspectos de la vida de la iglesia y eso también implica la parte del culto de la reunión, ha crecido mucho musicalmente tú vas a encontrar un nivel bastante bueno una gran cantidad de lugares digamos que la excepción es que no encuentres un buen nivel hoy en día en Colombia, la mayoría tu encuentras un nivel por lo menos aceptable, se entendió que la música si importaba que era una expresión importante dentro de la adoración ese lado está muy crecido, lamentablemente con respecto a la adoración concretamente creo que no ha habido un desarrollo paralelo, digamos que así como se ha crecido musicalmente se ha crecido en profundidad en calidad en que la música pueda ser una buena herramienta para expresar cosas mayores de orden estrictamente espiritual, yo tengo esta convicción la presencia de Dios uno la encuentra a lo largo de toda la biblia muchas veces vinculadas con sonidos, entonces para mí los sonidos y la música se vuelven en algo crucial, y creo que puede crear ambientes, no estoy diciendo nada nuevo, crear ambientes solamente con ciertos sonidos, de ahí que los músicos se vuelven cruciales, ver los músicos entendidos digamos entendidos un poquito “profetas” músicos que pueden hacer un sonido con sentido, además de hacer una muy buena canción me parece son dos cosas distintas, eso es lo que no veo que haya crecido paralelo, ha crecido con mucha fuerza la música hay un talento impresionante hay gente con una calidad increíble, hay grupos que suenan extremadamente bien sin embargo no se ve el mismo nivel de impacto espiritual el mismo nivel de presencia en las reuniones, en algunas reuniones tú lo que vas a encontrar es que ya se le ha dado un campo a la música que hay muy buena música pero hasta ahí, todavía sin embargo creo que ese era un gran combate mío cuando era pastor de la comunidad Cristiana de Fe y además era el director de la alabanza, un gran combate mío era cambiar el concepto de que la música era solo ese pequeño espacio que pasaba entre en momento en que el culto se iniciaba y el momento más importante que era la predicación, siempre se decía eso es lo que importa, nosotros empezamos a decir importan las dos porque son momentos distintos situaciones distintas, que pueden a traer presencia de Dios a cierto nivel mayor, así que siempre le dimos mucha importancia a la adoración y a la música y la experiencia nuestra sin ser músicos siempre giraba en torno de como la música y las canciones puedes ayudar a traer un nivel de presencia más alto, eso todavía hoy encuentro que no ha cambiado tanto como esperaba, ósea que se entienda que ese no es el pasa tiempo de un ratico del culto ese no es el relleno, para que venga lo más importante sino que eso es tremendamente importante, algunos lo han entendido muchos otros todavía no, o sea que yo encuentro para resumirte la música ha crecido mucho, y su importancia en la iglesia ha crecido mucho no ha crecido en el mismo nivel de entendimiento de lo que a través de la música uno puede lograr en cuanto a ambientes de adoración, y no ha cambiado tanto como uno pensaría, que el pensamiento pastoral abra un espacio mayor a lo que es la adoración en la iglesia me parece que para algunos está bien con que suene bien se cante formalmente y tenga alta calidad musical, y no mucho más que eso así es como yo lo veo.
Edgardo Peña Arenas. Entrevista 2	Yo si soy sincero en lo que creo, creo que aquellos tiempos de los 80 finales ,90 inicios donde convergieron muchas cosas y donde se vieron los simposios de adoración que fueron muy particulares por muchas razones, entre otras porque había una movilización de unidad detrás de los simposios, era un evento que hacia la iglesia en Bogotá los pastores estábamos involucrados, venía gente de muchos lugares eran totalmente encuentros sobresalientes, yo creo que eso era como una ola que se estaba formando, y creo que alcanzamos a tener en Colombia una buena influencia de todo eso un aumento en lo que era la adoración en general en la iglesia colombiana, más lo que está conectado a la adoración hay otras cosas que son como el resultado, pero yo creo que no alcanzamos a llegar a donde hubiéramos podido, creo que después vieron eventos que remplazaron los simposios que fueron masivos porque estaban trayendo personas que se hicieron muy conocidas por muy buena música y expresiones de adoración pero distintas, entonces yo creo que nos quedamos un poquito a mitad de camino y vino toda una generación que desarrollo una enorme capacidad un enorme talento pero con ciertas ausencias, lo que estoy viendo es que hoy se está dando un anhelo un retorno de mucha gente de los músicos virtuosos los jóvenes aun los que no son tan jóvenes como deseando aquello que alcanzo a despertarse o ese entendimiento que hoy estamos en una posición de algo todavía mejor porque ha habido una explosión de lo que es música y talento que si eso se usa o se suma a un entendimiento mejor de adoración eso puede llegar muy muy lejos, pero yo creo que esos años fueron como de los puntos altos no sé si ponerlo como un clímax del asunto pero si como un punto alto que se perdió y creo que hay un intento de regresar allá en lo que yo he alcanzado a ver, igual hay muchas huellas

	buenas de esos años quedaron muchas cosas que cambiaron pero no creo que lleguemos a donde podíamos por la entrada de la otra línea digamos, en la otra expresión de adoración que básicamente enfatizaba la música, buena música, buenas canciones momento buenos pero no tan profundos como hubiera podido expresarse eso es lo que te podría decir de esa pregunta.
Eventos música	Los eventos los organizó aquí una iglesia muy grande en esos años bueno lo es todavía, pero era de las más grande en ese momento y era la misión carismática y era un enlace con toda una cuerda de músicos adoradores, gente muy linda como Marcos Witt, Juan Carlos Alvarado, Marcos Barrientos, torre fuerte, Chuy Olivares hay no alcanzo a estar Miguel Casina, que era uno que a mí en lo personal me gustaba mucho me parecía que era distinto, gente muy linda, pero no con la misma visión de la adoración ,como eran músicos excelentes y hacían muy buena música y si tenían una expresión de adoración que era muy atractiva, entonces obviamente eso sí calo con muchísima fuerza sobre todo en la gente joven, que fue donde más impacto hubo solamente que ellos establecieron algunos paradigmas incorrectos sobre el tema de la adoración, por ejemplo, un lindo proyecto pero que dejo una mala enseñanza se llamó proyecto AA era todavía casete, el lado A se llamaba alabanza el lado B adoración , esto dejo en la mente de la gente ese concepto que la alabanza es así, ritmo rápido canciones alegres, la adoración es todo muy quedo muy quieto, y ese concepto lo manejo mucho, centro américa la gente de verbo, eran unos de los que más lo sostenían, y esa manera de entender adoración a la hora de expresarla dentro de un momento de alabanza y adoración digamos que limito muchas cosas, entonces los muchachos, se dio al tiempo ese levantamiento de gente joven en Colombia con muy buena música pero con ese referente, y lo que procuraron fue hacer muy buena música también, fíjese ese era el nombre del evento, música, digamos que mientras tú en los simposios encontrabas talleres sobre adoración profética, artes y adoración sonidos de la presencia de Dios, el rio de Dios, mira los temas que te estoy diciendo, en música tu encontrabas como hacer acordes disminuidos, como hacer tal movimiento en la guitarra, que el bajo suene así o asa, es otro concepto, otra idea que lo lamento porque quizá si se hubiera podido lograr de alguna forma juntar las dos, o ponerlo en el orden correcto que es como yo lo veo, es el talento al servicio de la unción o el talento y la capacidad musical, que cuanta más alta mejor porque son muchos recursos, pero puestos al servicio de algo mayor, no a que a que suene bien, tu puedes hacer una lista de canciones chéveres y suenes como que la meta de muchos era sonar como el CD, muchos sonaban como el CD y como el casete, en ese tiempo, pero realmente el énfasis era completamente otro.
Documentación simposios	Te repito es que eso quedo un poquito enterrado, lo de música vino con mucha fuerza y fue muy apabullante ahogó todo eso entonces toda una generación se quedó sin saber muchas cosas, por ejemplo, tú le hablas a la generación de hoy que es adoración profética, te van a mirar raro, oiga como así que es eso del rio de Dios en la adoración que es eso de los sonidos de la presencia de Dios? La mayoría te van a decir yo no sé de qué me estás hablando, entonces si fue apabullante, pero si hay grabaciones hay un grupo de gente que si fue afectada grupos de líderes de alabanza, grupos de adoración, y de artistas en otras áreas como mimo, danzas, por ejemplo hoy nosotros hemos ido juntando muchas más expresiones, hemos mantenido siempre esas pero, ahora también pintura escultura, todo lo que es artes y adoración, de eso hay materiales, unos los tenemos nosotros otros los tiene comunidad cristiana de Cali, con personas que vinieron en ese tiempo de Estados Unidos con los que hicimos mucho nexo, hoy en día curiosamente mi hijo y una generación de jóvenes de hoy la buscan mucho a una mujer Vivien Hibbert, es neozelandesa, y son gente de ese tiempo, con la que hicimos una unión muy fuerte, algo muy bueno que todavía hoy se mantiene por ahí podemos conseguir materiales, la gente nuestra de nuestro colegio, tienen también materiales. Walter Rumierk también estaba en esa línea, el llevo a nuestro ministerio sobre los 90, yo lo conocí a él y lo recuerdo mucho porque nosotros éramos corrientemente invitados a eventos, cuando eran cruzadas grandes en el coliseo o en el estadio, y digamos que éramos invitados casi siempre, porque la gente reconocía lo que estábamos haciendo, se logró hacer entender que cualquier actividad de ese orden tenía cabida para la adoración y que se podían crear ambientes de presencia de Dios bien lindos, yo recuerdo a Alberto Mottesi diciéndonos muy impresionado de eso, recuerdo a Luis Palau que me envió una carta, Luis Palau va a volver el año entrante, en el 89 cuando hicimos el festival de la familia con él, me llevo una carta porque yo era el responsable de todo lo que era adoración música en la cruzada, y yo pensé que era una carta que un evangelista hace 1 copia para 100, pero me puse a leerla y la carta, era muy personal y todo el énfasis de él era del ambiente de adoración y de presencia de Dios que hubo, en una de esa, pero yo no recuerdo cual, Walter estaba ayudando a otro ministerio que tuvo un momento en tarima, curiosamente era un ministerio que yo conocía, y Walter lucia muy diferente yo mire y dije él no es de ellos, él es distinto, ese sentir del que yo te hablo todo el tiempo de una adoración que tiene como meta hacer espacio para presencia de Dios, pues no todo el mundo lo tiene o lo tenía no lo busca digamos todo el mundo realmente y ese era el caso, entonces cuando llegan estos con Walter , Walter lucia diferente, y Walter luego se hace parte de nuestro ministerio y se convierte luego, él es la persona a la que yo le entregue, yo por años era el pastor general y a la vez el director de alabanza ya después del tiempo llegando Walter yo le entregue todas las responsabilidades de la adoración de la iglesia la comunidad de fe de ese entonces, claro que si él es de la misma línea, de hecho Walter se mantiene haciendo por todos lados esfuerzos de adoración, capacitaciones y ese tipo de cosas en ese mismo pensamiento.

	Los eventos de 89 fueron, el evento de Luis Palau, los simposios no se hacían en el coliseo se hacían en Corferías por los talleres, era accesible para nosotros todavía para ese tiempo
recomendaciones para retomar	Poder volver a lo que es la raíz de la adoración, primero como para cada uno definirla bien que es lo que uno busca, porque yo conozco dos líneas, son con palabras más, la adoración motivacional, es un enfoque más horizontal más enfocada en la gente, buena, esta es la que ha dominado el panorama, y la otra es adoración profética, porque profética, para que no suene raro el termino, profética, tiene que ver con moverse con Dios, entonces la adoración profética es la que tiene como gran meta poder capturar el sentido de lo Dios quiere hacer de lo que quiere expresar el mismo, lo que Dios quiere mostrar en un momento dado de un tiempo de adoración los sonidos que se hacen, las canciones que se cantan, el ambiente que se crea , lo que pasa, la línea que quiere llevar hay un hombre que es muy bueno en todo esto y es Bob Sorge que es muy bueno, el habla del rio de Dios vs la lista de canciones una forma muy práctica de hablar de esto, yo diría que empezar por redefinir, redescubrir el verdadero sentido de la adoración, para mí la adoración profética es la que tiene sentido es la que realmente expresa a Dios en un mundo de adoración que yo creo que de eso se trata sino lo otro pues es música chévere, un rato bueno, bien, pero sin mayor profundidad, sin mayor impacto a la vida de una persona, yo creo que esa es una buena forma de poder comenzar retomar cual es la línea nuestra, que es la adoración para nosotros y para donde la queremos encaminar, y es ahí donde muchas cosas empiezan a cambiar, muchas cosas se pueden aprender, se pueden practicar, se pueden experimentar y uno va entrando en una forma de expresión de adoración más profunda y donde permite que de verdad Dios pueda expresarse eso es lo que yo te diría.
Daniel Pachón	El coro se manejaba de una manera, no digamos polifónica pero si teníamos varias voces, habían mujeres, hombres, barítonos tenores, sopranos, mesosoprano y cantábamos muchos coros sobre todo en esa época de Maranata, se montaron muchas canciones de Maranata, y teníamos ensayo semanal, Adrián era músico muy prolífico en cuanto a esa parte vocal, más que musical de instrumentos, entonces él trabajaba con las voces y el empezó a darle mucha importancia a los solos, porque no se trabajaban solos, sino coro entonces el empezó a decir, bueno vamos a cantar este coro pero en esta parte hay un solista y de ahí empezamos varios de los que después terminamos en la alabanza a ser solistas. Luego el trajo un proyecto que se llamaba la carrera, un proyecto evangelístico y era como la primera vez que cantábamos con pistas, eso venia todo ya traía sus partituras las pistas, el trajo pistas de todo ese proyecto, y ese proyecto era como la historia de un creyente, que se apartaba de Dios, y después iba contando como, era como una historia, era un musi-drama y al final pues el volvía a Cristo pero era muy lindo, muy lindo, la mayoría era solos y coros, coros de acompañamiento, muy americano muy bonito, y con eso fuimos a muchas ciudades a Cali, a Pereira , a armenia, muchísimo hicimos un recorrido, nos fuimos hasta por tierra y lo culminamos en Cali, en la iglesia de Comunidad de Fe allá fue el último concierto, y ese fue ya como un involucramiento mucho más directo a la parte musical, pero aquí no había digamos, un ministerio de música, arrancamos con la pastora y luego ya Igna, pero Igna cantaba con su equipo de mujeres, ella copio mucho el modelo de Cali, de Marcela MacMillan, entonces ellas trajeron un poquito de ese modelo, pero un poquito más anticuado diría yo, no era como en Cali de todas formas el pastor Colin no era muy pentecostal, entonces él no iba a dejar que fluyera pero ellas empezaron a introducirnos en un mover diferente al de tocar el órgano buscar la página busquen el numero parece siéntense porque así era la alabanza, más o menos cuando estaba la pastora y ya cuando Igna entro, ella venia de la renovación carismática, entonces cantaba canciones de la renovación carismática, “mira qué lindo” “ vamos a alabar al Señor”, en fin cosas así, y ya después nosotros empezamos a tener el involucramiento, pero los inicios acá realmente yo recuerdo esa parte musical fuerte la trajo Adrián Jhones con el coro.
Daniel Pachón	Bueno la parte fuerte era Patty Jones, tiene una voz muy linda ella era la solista, aparte de todo que , cantaba muy hermoso y tenía mucha unción, no se ahora que no la he escuchado cantar, la iglesia tenía muchas influencias pero para la parte musical, el pastor invitaba a mucha gente a cantar entonces teníamos al trio mar del plata, por ejemplo el día que yo recibí a Cristo, estaba Brus del Monte, estaba una cantante que se llamaba Marisol, gente que cantaba hermoso el siempre, invitaba gente a él le gustaba mucho las campañas evangelistas , y en las campañas traía siempre un buen predicador y buenos cantantes porque eso lo hacia el pastor, él aunque no era músico el buscaba estas influencias, luego trajo mucho a Danny Berrios, el abrió como un camino en cuanto a la forma de la libertad en la ministración, Danny Berrios no era cantante de alabanza, era más evangelista más a la iglesia, él era muy alegre, era muy libre en su ministración, entonces eso también empezó a llamarle mucho la atención al pastor y a todos nosotros, a mí me gustaba mucho el estilo que yo empecé a comprarle , el traía las pistas, y yo le empecé a comprar todas las pistas a él, y el pastor cuando supo que yo tenía las pistas me llevaba a todos los eventos que él tenía en todo el país, yo cantaba todas las canciones de Danny Berrios, eso también nos ayudó mucho a tener una empatía con el pastor, yo creo que son como los movimientos de Dios, el pastor era así como te cuento que parecía ahí no el pastor porque es así, súper cerrado súper celoso, a él no le gustaban muchas cosas y él era más duro con nosotros que con la gente de afuera, pero eso que empezamos a hacer de ir, empezaron a abrir gracia con él, para lo que llego después en la alabanza, entonces en esos procesos, la iglesia empezó a ser un poquito más dinámica, aparte que estaba Igna y Igna ministraba muy diferente la alabanza a lo que te decía cuando estaba la pastora y era lo que teníamos, también nos salimos un poquito de la línea de comunidad de Fe que

	era una línea de ministración ellos fueron, no sé si todavía lo harán, y es que cogen una canción y la ministran media hora, aquí no se podía no el pastor, lo tratamos de hacer y dijo no, entonces dijimos tenemos que adaptarnos al mover que el pastor quiere, el mover que el pastor quería era mover de alabanza pero a él no le gustaba que hablara uno ni que predicara no, cante, pero la iglesia también estaba muy metida entonces empezamos a tocar música de todos estos músicos de centro américa, mucho fue la influencia y Marcos los primeros CD de Marcos tremendos, entonces todas esas canciones empezaron a meterse , y ya luego empezamos a traer música de Hossana Music entonces Juan era el que traducía las letras y Bernardo Gutiérrez, ellos traducían pero sobre todo Bernardo él era apasionado él, la traducían y la montábamos entonces teníamos una mezcla de muchas cosas que enriqueció, pero lo más importante era la unión era impresionante, entonces nosotros ya éramos el grupo base de todos los eventos de aquí de Bogotá, entonces éramos el grupo base de digamos, las marchas para Jesús , éramos el grupo base de cualquier evento, campañas evangelísticas , tocábamos en el estadio en el coliseo en la plaza, de Bolívar Dios nos dio esa gracia en cuanto a la alabanza y la adoración, y pues esa es la historia más o menos hasta el día de hoy porque después de que yo salí
Edgar Sánchez	Bueno con manantial yo trabajé, un promedio de 4 años, era un poquito complicado, muy complicado porque no teníamos la apertura de la iglesia, aunque nuestro trabajo era netamente evangelístico, íbamos a colegios universidades, tocábamos en las plazas públicas donde nos abrieran las puertas, pues ahí hacíamos un trabajo pero yo veía muy complicado, yo conocí al director de Juventud para Cristo en una convención de jóvenes, él era el director de juventud para Cristo en Bogotá, y cuando nos conocimos, él me dijo, porque no vienes a trabajar con nosotros a Bogotá, entonces en el año 84, yo decidí venirme a Bogotá, conocí Juventud Para Cristo y me di cuenta que era lo que yo había soñado y sin saber que, ni como, era lo que yo quería hacer en Palmira y en Cali. Conocí al director, Osvaldo Pinzón, me vinculé a este ministerio, con muchos jóvenes íbamos también a universidades, Colegios. Con él trabajé 6 años, y en ese lapso de tiempo, yo fundé el grupo herramientas, Juventud Para Cristo tenía su propio grupo musical que se llamaba impacto, si y con ellos hacíamos evangelismo y todo esto, pero a mí me empezaron a invitar, de muchos lugares, de iglesias de fuera de Bogotá, me llamaban de Barranquilla, Neiva, Medellín de todo lugar, de diferentes regiones del país yo no sé porque, me empezaron a invitar, entonces obviamente se juntó con que ellos tuvieran una agenda muy local, entonces a raíz de eso yo tuve que hacerme como a un lado de ese trabajo, y fundé el grupo herramientas, el grupo herramientas fue fundado realmente por, 4 personas, , dos que éramos del grupo manantial, y dos que eran del grupo fuego santo, también de Palmira, entonces con esas 4 personas pues dijimos pues nos están invitando, aceptemos estas invitaciones, y empezamos a ir y eso fue una bomba, ósea el grupo era muy bueno, musicalmente éramos muy buenos, sonábamos muy ensablado, resulta que en un viaje que yo hice a Palmira precisamente donde nació el grupo, porque el grupo aunque yo vivía en Bogotá nació fue en Palmira por lo que los otros dos, eran de Palmira, yo llegue a Palmira y conocí a un Señor que en este momento se me escapa el nombre, de producciones Alfaro, así se llamaba la compañía que él tenía, resulta que nosotros hicimos un concierto en la facultad de agronomía, y él estaba ahí haciendo un sonido, y cuando él nos vio dijo oiga ustedes porque no graban las canciones, de quien son esas canciones y las canciones eran mías, yo las había compuesto yo había compuesto muchas canciones de manantial, con Josías, y luego pues había escrito muchas canciones, soy un compositor, yo a lo largo de mi carrera he hecho más de 800 canciones, entonces cuando él oyó esas canciones dijo porque nos las graba, yo dije porque no tengo plata, él dijo, no, no grábenlas, yo tengo un estudio de grabación , grábelas y como pueda usted después me paga, pero grábelas, eso fue como un ángel de Señor, porque entonces yo me reuní con los muchachos, el uno era mi hermano el otro era Ester izquierdo, y el hermano de ella, y fuimos al estudio espectacular, grabamos todo con un solo micrófono, ósea la batería claro era un micrófono bueno “Newman” de esos antiguos finísimos, tenía un estudio muy bien instalado, la batería aquí, Edier el hermano de Ester con el bajo y yo con la guitarra, y Ester cantando y Edier y yo haciéndole coros, hicimos una producción en una tarde grabamos doce canciones, y esa producción todavía existe y suena, y esa producción fue un éxito impresionante, y empezó a abrirnos puertas no solo en Colombia sino fuera de Colombia, porque en esa época de los 80 no había grabado casi nada, obviamente habían, no vamos a decir que éramos pioneros porque eso sería alardear de algo que no es así, pero era muy escaso hicimos esa grabación y ahí fue donde tuvimos que decidir, que nombre le ponemos al grupo, yo siempre quise que fuera herramientas, porque yo estudie en el “Raffo¹²” es un Colegio técnico industrial, entonces a mí me gustó la carpintería, yo Salí como ebanista, a mí me fascinó porque yo decía: “yo quiero ser como Jesús, carpintero”; entonces yo dije herramientas, y además no es un nombre muy común somos herramientas en manos de Dios, a así le pusimos y se quedó herramientas, hicimos muchas producciones yo grabé, no se alrededor de 10, 12 producciones más o menos en esos años, entonces ahí nos vinimos a Bogotá, y ya hicimos de Bogotá nuestra plataforma, y herramientas viajó por muchos lugares del mundo, nosotros fuimos a E.E.U.U, fuimos a México, pues Centro América, Sur América, íbamos y veníamos , íbamos y veníamos, por casi 20 años, organizamos Simposios, muchos eventos musicales, en muchos lugares.

¹² Instituto Técnico Industrial Humberto Raffo Rivera de Palmira, Valle.

Edgar Sánchez	Era música muy primitiva diría yo, si se cantaban himnos muy antiguos y canciones especiales, con solamente guitarras acústicas, música de los hermanos Alvarado, canciones bonitas pero muy rusticas, la gran mayoría de las iglesias, no había nada, nada, donde más había era guitarras acústicas, y dúos tipo arrancherado, así era el prototipo de la música en Colombia una que otra que tenía música más vanguardista, pero la gran mayoría era ese tipo de música, algunos cantaban baladas, pero muy rustico, porque no había instrumentaciones no había, medios, no como hoy en día que los muchachos de hoy en día, son unos aviones en la música porque todo lo encuentran en internet, no, nosotros para conocer música hermano empezando que no llegaba música cristiana eso era muy extraño ver. Si estaba Maranatha Music, que era música muy hermosa de adoración, que nos habían llegado desde estados unidos, obviamente producida por uno de apellido Alonso, el tradujo toda esa música que está en ingles la tradujo a español la grabaron y la enviaron y fue muy lindo, ya hacia los 90 empezó a sonar un cantante de puerto Rico radicado en Miami que cantaba Shadday, Danny Berrios, Leroy aunque el cantaba un poco más de música especial, pero eso era básicamente lo que había , no era mucho tampoco.
Edgar Sánchez	Bueno realmente los que iniciaron con el movimiento fuerte en la alabanza y la adoración fue Comunidad Cristiana de Fe, con el pastor Edgardo Peña, ellos la tenían clara, ellos tenían los medios tenían equipos, y ellos fueron los pioneros si es que tenemos que hablar de pioneros, aunque pionero es aquel que llega donde realmente no hay nada, pero si en el concepto y en la revelación de lo que significa alabanza y adoración, ellos, contundentes, usados por Dios de una forma impresionante, inspiraron muchas vidas me inspiraron a mi inspiraron a muchos, y realmente ellos, no veo a nadie más. en algún momento que el grupo de alabanza de la iglesia filadelfia, fue también reconocido por su área musical, las palabras de él eran “sonaban muy bien”, hablando con Daniel ayer, me contaba que a ellos los invitaban digamos que eran como el grupo referente de ciertos eventos marchas por Jesús etc. que me puede decir al respecto, ¿los recuerda? Si claro, yo trabajé mucho tiempo con Daniel Pachón y Juan Manuel, y con Jeffrey de echo pues ellos, vinieron a trabajar conmigo en muchas grabaciones, y todo ese tipo de cosas, y si era un grupo reconocido, era un grupo que tenía influencia, era invitado porque se podía mover a Edgardo no le gustaba mucho eso, él era más de su iglesia, más local, y más bien hacia que la gente fuera a su iglesia, pero filadelfia si, si salía, ellos iban a muchos eventos. Juan Manuel sí estuvo trabajando con herramientas y Daniel Pachón también. Yo tenía en mi corazón el deseo de producir los ministros de alabanza y adoración en Colombia de hacerles grabaciones, como viaje tanto entonces, cuando iba a E.E.U.U encontré equipos apropiados para producir música, entonces pues traje, mi cuñado el Pastor Andrés Corson, me facilito, una consola de grabación digital, compré dos computadoras y fuimos como los primeros que incursionamos en ese, campo digital, se puede ser que por ese lado somos los pionero, porque realmente no había estudios de grabación digital como los que teníamos nosotros, entonces herramientas era un grupo musical, pero yo decidí convertirlo en un ministerio, donde dábamos cabida a todos los que tenían un llamado, para adorar al Señor, entonces como nos conocíamos porque nos invitaban a muchos eventos y coincidíamos, si los grupos, entonces una vez estábamos en Girardot, en un evento de la iglesia presbiteriana, estábamos en una semana de hijos espirituales, invitaron a los de filadelfia y a nosotros, toda la semana, y ahí ya empezamos a hablar de sueños, un conjunto, entonces ellos me decían, nosotros queremos grabar ,y yo les dije, yo tengo donde grabar, y ahí fue donde empezamos, hicimos varias producciones con ellos, canciones muy lindas que bendijeron muchos lugares de la tierra, y Juan Manuel estuvo muy vinculado conmigo, no se tal vez 5,6 años, antes que decidiera viajar a los E.E.U.U , con Daniel si fue más poco el participo en una producción, que se llamó Santo Hijo, y ya, no más, obviamente nos veíamos en eventos, pero trabajando con nosotros no, fue Juan Manuel Saa, el sí viajo con migo, viajamos, a muchos lugares a muchos países con Juan Manuel eso es.
Edgar Sánchez	Herramientas dejó mucho como legado porque llego el momento donde apoyamos muchas iglesias, no solo con nuestra presencia y nuestra música, sino llevando equipos, dejamos equipos, también formamos a muchos ministros entre ellos Alex Campos, muchos famosos, que tú les preguntas y dicen “¡ah sí, sí!, mi maestro fue Edgar Sánchez, o el grupo Herramientas”, entonces logramos impactar muchas vidas, inspirar otras, músicos de iglesias, directores de Alabanzas, no solo de Colombia sino del continente.
Jorge Rivera	La iglesia viene de un trasfondo europeo, porque la iglesia tiene una cobertura de la iglesia Filadelfia en Estocolmo en Suecia, la cobertura viene por parte de la pastora Miriam. Esta es una iglesia misionera, fundada por el pastor Colin Crawford y la pastora Miriam Crawford. Esta cobertura de Suecia, el trasfondo es un poquito diferente allá, tanto el estudio musical como la parte cultural son distintas y es una iglesia muy muy muy musical, la pastora, no sé si ella actualmente recuerda el tocar el piano pero ella vino aquí a Colombia y era el músico que se tenía en ese momento, ella era la que tocaba los himnos, entonces lo que recuerdo cuando era muy pequeñito es que ella era la que tocaba el órgano y se tocaba con unos himnarios y los himnarios bautistas ,pues de ese tiempo eran pues las voces y el acompañamiento pues se tocaba el piano lo que se tenía, los cuatro juego de voces, yo los conocía como los himnarios bautistas y así era como se tocaba, no era como la alabanza como la conocemos ahora en la iglesia obviamente, era algo como: “vamos a tocar el himno 120” y todo el mundo con el himnario buscaba el 120 y cantaba, obviamente pues en Europa es distinto porque como la gente tiene una formación musical, pues cantaban el tenor el otro el bajo y eso sonaba un coro increíble pero aquí no, aquí es completamente diferente pero bueno ella comenzó eso, después, tengo entendido que otras personas comenzaron a colaborar, personas que tenían

	conocimiento en coros. Siguió la pastora Igna que fue líder de la alabanza porque pues ella venia de una tradición carismática y trajo como su soncito, ella es de la costa ella tenía su pandereta y ahí siguió con otro pastor que se llama Flabiano Estupiñan esto en el año 81, 82 es lo que recuerdo cuatro años cinco años, después vino una misionera americana se llama Paty Jones y ella empezó a colaborar en la parte de la alabanza y adoración de la iglesia, ella toca piano, y ella colaboraba también a la par con la pastora Igna en ese tiempo, hubo otro líder de alabanza más adelante que se llama Daniel Pachón, él se congregaba en jóvenes y sucede que una vez el pastor Colin los escucho cantando a él y a un guitarrista, que él es ahora un misionero, formó una iglesia en Alicante, España se llama Cesar Laverde, los escuchó cantando y les dijo que hicieran eso el domingo, y ahí empieza a desarrollar un poquito más la alabanza más contemporánea, porque eso es lo que sucede anteriormente. La pastora pues deja de tocar el piano y se dedica a la parte de la enseñanza del seminario bíblico, entonces estaba Paty Jones e Igna, en la guitarra el otro pastor Flabiano Estupiñan, éste en algunos momentos y estaba también el pastor Luis Molano. Y más adelante lo que te comento de Daniel Pachón y ahí ya empieza a surgir un ministerio más sólido y pues con jóvenes, en los jóvenes había un pianista que se llamaba Juan Manuel Sáa y otro baterista que se llama Fernando Gutiérrez otro bajista ya un poco más adelante que se llama David Aguirre y Cesar Laverde en la guitarra, Jeffrey, otro pianista de los que recuerdo, yo no hacia parte de ese ministerio en ese momento, yo a ellos los vengo a recordar cuando tengo unos 8, 9 años porque él es líder de alabanza. Prácticamente 13 años creo si no estoy mal, ese es el tiempo del proceso de esa época, ellos forman aquí un grupo de alabanza en la iglesia que pues básicamente tenía lo que otros grupos tienen: el piano, el bajo la guitarra la batería y las voces, había una persona en el saxofón mucho tiempo allá adelante que se llamaba Christopher Guilleespie un australiano, había una chelista de algún momento que se llamaba Gina Biacci, era de la sinfónica juvenil si no estoy mal, pero pues son como eventos, ahí pasaron pues muchas personas eso paso desde el año 85 adelante si no estoy mal él fue el líder de alabanza desde el 84, 85. Esa historia de la alabanza pues él la puede contar mejor. Es un grupo muy bonito ellos creo que graban un Cd creo que se llama Santo hijo con el grupo herramientas de ese tiempo, pero pues yo estoy alejado de eso yo vengo como miembro de la iglesia no más. Ya después en el año 98 vengo a ser líder de la alabanza, yo en ese tiempo como te comentaba estaba estudiando guitarra clásica y todo lo demás y era miembro de la iglesia durante mucho tiempo y pues uno se empieza a conocer con las personas independiente de no haber mucho trato porque a uno casi no lo ven, y a mí me llaman para apoyar al grupo de alabanza en la parte de la guitarra en unos conciertos evangelísticos que tiene el ministerio de alabanza, entonces al yo apoyar ese grupo me entero que hay unas dinámicas internas de las cuales muchos del grupo, eso fue proceso de un año, pues salían para otra iglesia, salían a misioneros, otros salían para EE.UU, el líder de alabanza pues iba a formar su iglesia con su esposa, pues ¡me toman por sorpresa! porque la verdad yo nunca pensaba ser líder de alabanza, yo pensaba ser guitarrista y apoyar en eso, yo estaba en mi carrera no había terminado en ese momento. Termino siendo el líder de alabanza en ese momento, porque pues ellos salen y otro amigo que se llama Fred Romero era el que tocaba el piano y con él me quedo, y con otro muchacho en la batería que se llama Oscar Oseche con un chico que empezó a tocar el bajo que se llama Geovanny Reyes y sus vocalistas Mónica Pozo, Diana Chaves, Carlos Marín; ese es el grupo que queda del grupo anterior, y pues empezamos a trabajar en el grupo de alabanza.
Jorge Rivera	Pues digamos que, no es una exigencia como tal que ellos digan yo quiero Jorge que usted haga una orquesta y quiero que haga una escuela y quiero que haga una academia no hay esa situación, yo veré como líder de alabanza la principal preocupación es el culto del domingo y del miércoles que hallan las personas dispuestas para esto, pero no hubo insinuación al respecto, pero tampoco una negación a hacerlo, como un carácter totalmente neutro, si quieres hacer esto pues bien puedes. La iglesia tiene una dinámica y es que si tú quieres demostrar que eres una persona que tienes un llamado demuéstalo en lo que haces, entonces es como , listo si tenemos este llamado a la música pues miremos que Dios nos ha respaldado y nos respalda puede ser también una herencia espiritual, porque la iglesia allá en Suecia ellos tienen una orquesta aunque creo que la orquesta de nosotros es más grande que la de ellos, la pastora me mostraba alguna vez unos casetes de ellos donde cantaban tenores y personas tocando violín y hace como un año nos mostraron como un grupo de metales pero eran señores muy viejitos puede ser eso, como te digo no hay un “tienes que hacerlo” ni un “no debes hacerlo” las cosas te dan por lo que te digo, la iglesia filadelfia es la única iglesia que tiene una orquesta filarmónica estoy totalmente seguro de eso, ni el lugar de su presencia, ni la Carismática ni Avivamiento, porque podríamos decir que tienen el poderío económico para poderlo hacer pero ninguno se ha interesado en hacer algo así como a nivel sinfónico, somos pioneros en esa área y el Señor lo ha permitido de esa manera

Fase Dos

Las formas particulares, como aparece la música dentro de cada liturgia referidas a dos aspectos fundamentales la puesta en escena y el repertorio

Estas formas se establecieron a partir de las observaciones realizadas a las tres iglesias objeto de estudio.

Observaciones

Para describir los procesos de puesta en escena, repertorio y concepciones que se tienen en tres iglesias protestantes con características generacionales diferentes pero que a su vez hacen parte del movimiento cristiano protestante de la ciudad de Bogotá se realizaron las siguientes observaciones de donde se espera extraer las funciones que tiene la música dentro de los tres tipos de iglesias que han sido escogidas para tal fin. Las iglesias que se visitaron son: Iglesia Bautista Central como representante de la iglesia tradicional, la Iglesia Misión Carismática Internacional, escogida como representante de la iglesia de concepción ecléctica, y por último la Iglesia Filadelfia Central como iglesia de concepción ecléctica.

Iglesia Bautista Central

Observación Iglesia Bautista Central el 5 de noviembre de 2018.

Tipo de reunión: Reunión Familiar.

Es una comunidad que cumple 69 años de existencia en la ciudad. Al ver su fachada, su apariencia se muestra muy similar a la de una Iglesia católica tradicional, que hace contraste con las edificaciones modernas que se encuentran sobre ese sector de la carrera séptima con calle 31.



Figura 2 Fachada Iglesia Bautista Central. Tomada de google Street view

Su auditorio, con un techo extremadamente alto, alrededor de 10 metros de altura supone un problema acústico al que se enfrentan las iglesias tradicionales cuyas edificaciones cumplen entre 40 y 70 años, que buscan modernizarse de alguna manera o al menos mantenerse vigentes en medio de la ola de tecnificación y modernización del culto cristiano.

Es una iglesia que cuenta con unas bancas de madera con capacidad para 8 o 9 personas, un piano de $\frac{3}{4}$ de cola que hace juego con todo el mobiliario de madera lo que le da un toque antiguo y tradicional. Esta estética contrasta con los dos parlantes marca QSC instalados a lado y lado del altar ubicados hacia la gente, una batería con un encierro acústico en acrílico, una guitarra electroacústica, un bajo eléctrico y un sintetizador Roland Phantom

Desde las 8 am se inicia con actividades propias de los ministerios, ese día le correspondía al equipo de servidores (el equivalente a logística y atención al cliente) hacer una reflexión de la palabra cada uno, donde se hacía énfasis en la madurez de carácter, que les lleve a unas relaciones internas sanas entre las personas del equipo.



Figura 3 Reunión dominical Iglesia Bautista Central

Participaron aproximadamente 4 personas finalizada esta sección, antes de ir a la escuela dominical nos hacen participar de una oración en parejas, donde se nos daba la temática por la que había que orar. Finalizado este punto, la que dirigía este tiempo invita a una pianista joven vestida de manera informal para que les acompañara con un himno del himnario bautista. Se canta una vez en español, una vez en inglés y con esto se termina ese tiempo.



Figura 4 Himnario Bautista

Posterior a esto se realiza un pequeño descanso mientras las personas se ubican con sus grupos homogéneos para la escuela dominical, que es un estudio bíblico con temas particulares para cada grupo. Dentro de los grupos estaban: Parejas, niños, adolescentes y un grupo de estudio bíblico en inglés, esto se realiza en un edificio muy grande con muchas aulas para realizar las actividades de enseñanza de la palabra. Dicho edificio se encuentra detrás del auditorio o templo. De esta actividad se destaca el hecho que se pudo visualizar varios pianos acústicos verticales ubicados en diferentes lugares, por ejemplo, el salón donde se dio la charla de parejas y el comedor.

A las 11 am comienza el culto como tal, todos salen de sus clases de escuela dominical para pasar al templo, cuando llegamos al templo, había 3 personas cantando una canción desde el altar, una persona con guitarra, una mujer joven cantando y un hombre adulto motivando a la reflexión en la canción. En esta parte ya se estaba haciendo uso de la amplificación y se había encendido un video beam donde se proyectaba la letra de las canciones.

Luego se hace un saludo y se invita al grupo de alabanza a subir al altar, suben dos personas más con una pareja de esposos, una es la voz líder y el hombre es el director musical quien toca el bajo. Estos se unen a las tres personas que estaban previamente, se ubican simétricamente en el altar, tres voces adelante, el bajista y el guitarrista atrás. Comienzan a tocar y se evidencia el uso de ayudas pre-grabadas como las secuencias o los Multi-Tracks.

La interacción de la gente con las canciones es poca, puede deberse a que sean canciones muy contemporáneas que no conozcan, o también al hecho que la acústica no ayuda que la melodía y el mensaje se entienda, de hecho, no se podía entender mucho de lo que se decía ni se tocaba, solamente un poco de la voz que dirigía y la guitarra.

Fueron aproximadamente 40 minutos de alabanza. En la última canción, el pastor, vestido con un traje elegante, y con un micrófono de modelo CountryMan, con un tono muy sobrio, casi que contrastante con el contexto sonoro, comienza a orar por la gente.

Terminado esto se presentan los anuncios de la iglesia, eventos y demás entre ellos el anuncio de los 69 años de la iglesia y la presentación del coro para fin de año.

Luego de estos anuncios hace pasar a los niños adelante, para orar por ellos y por los que van a cumplir años, mientras tanto la misma joven que participo en el piano en la mañana toma su

lugar en el piano, que queda abajo del altar, a lo que se toca el himno “Cristo me ama” y “feliz cumpleaños”

Cabe aclarar que la acústica del lugar favorece este formato, el pastor dirige el himno mientras el piano va acompañando, y la gente participa en mayor medida que en el tiempo anterior de música contemporánea. En ese momento el pastor pide a la gente que tomen los himnarios para entonar el himno 220, también solamente con piano y voces. El pastor hace gestos como de dirigir a la iglesia coralmente. Este himno inspira a orar, se entra en un tiempo de oración.

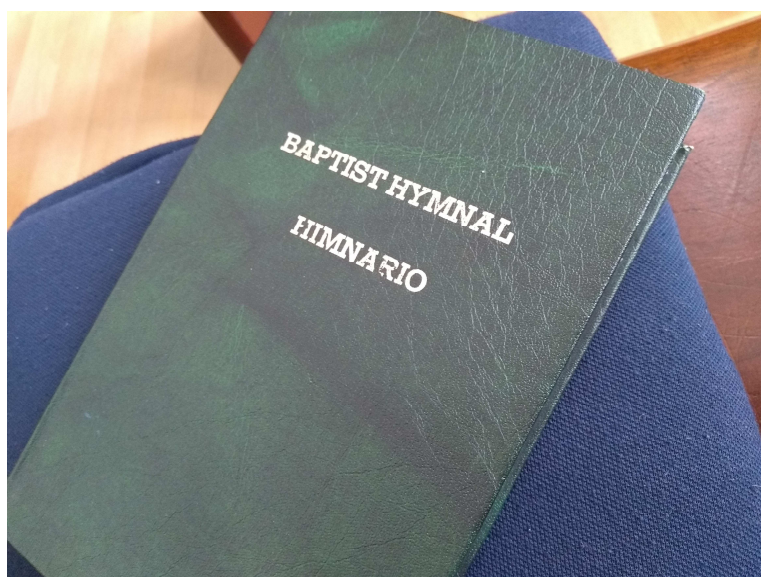


Figura 5 Himnario Bautista

Para la ofrenda se prepara emoción alma y espíritu por una canción del grupo de alabanza, nuevamente los músicos que están desde el altar cantan una canción de autoría propia, mientras el pastor baja del altar a motivar a la gente a dar. Finalizado esto los adolescentes salen a tener una clase y después se procede a la palabra o el mensaje principal del día a la iglesia.

Se cierra la reunión con el himno 331, Promesas.

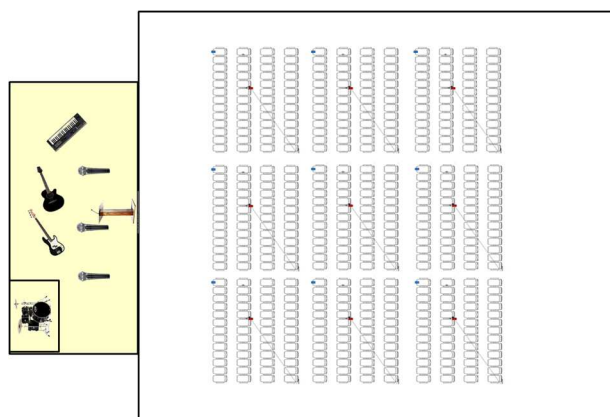


Figura 6 Vista de planta Iglesia Bautista Central

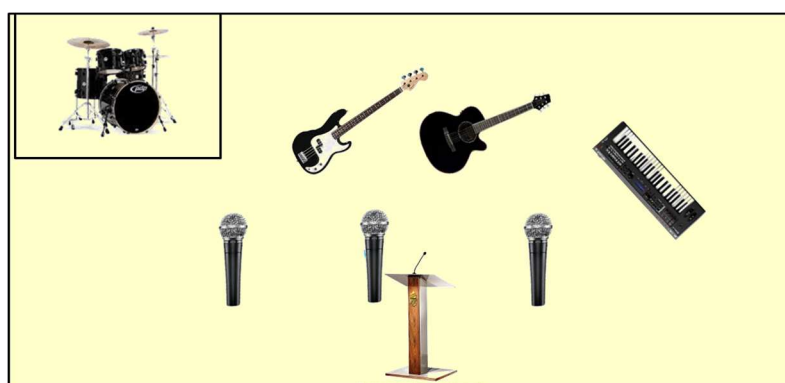


Figura 7 Disposición participantes grupo de alabanza Iglesia Bautista Central

Reflexiones sobre lo encontrado

Al ser una iglesia de concepción tradicional no se esperaba que la participación musical fuera tan importante en medio de su liturgia, fue una experiencia interesante participar del cantar tantos himnos, la comunidad se veía muy integrada a este momento y aparte de cantar letras que tienen unos fundamentos de fe muy firmes el vínculo como familia de la fe se veía muy fortalecido en contraste con lo que se pudo percibir en los momentos donde se interpretaba la música de concepción contemporánea.

Iglesia Misión Carismática Internacional

Fecha de la observación: sábado 8 de diciembre de 2018

Tipo de reunión: Reunión familiar

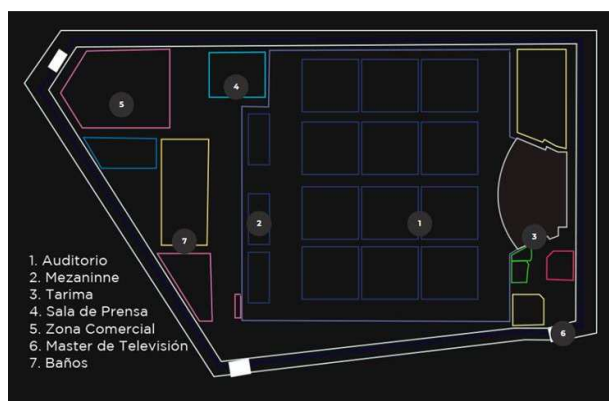


Figura 8 Plano auditorio G12

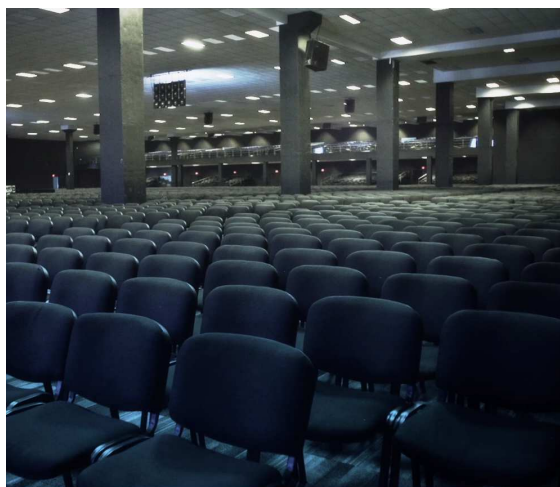


Figura 9 Auditorio g12

El servicio inicia a las 6:30, previamente se había realizado la reunión para los jóvenes.

Según la página web del centro de convenciones, el auditorio tiene una capacidad para 8200 personas.

El auditorio es muy amplio, sillas muy cómodas, piso alfombrado, el sistema de sonido es line array¹³, las paredes están pintadas de color negro. Se siente que la acústica está bien trabajada. Se pueden ver 6 pantallas auxiliares, dos a lado y lado de la tarima y otras dos en la parte media del auditorio, a lado y lado, ubicadas simétricamente. En la tarima se encuentra la pantalla principal, aproximadamente de 4 mts de alto por 7 de ancho y dos pantallas laterales más angostas, pero con el mismo alto dejando una distancia entre ellas por donde salen los músicos conferencistas y demás personas que hacen algún tipo de intervención. El uso que tienen las pantallas durante tiempo musical es de mostrar la banda y al músico principal mientras en alguna esquina se pone la letra de la canción además también hace parte de la ambientación del lugar haciendo juego con toda la iluminación que tiene la tarima, nada que envidiarle a ningún concierto comercial.



Figura 10 Reunión sabatina

¹³ Es un sistema de sonido donde varios altavoces acoplables se instalan de tal forma que sean una única fuente de sonido

Mientras llega el tiempo de dar inicio a la reunión, se pone como música de fondo la canción “Jesús nació” del álbum “Llegó la navidad” del grupo Generación 12 lanzado en 2013.

Siendo las 6:25pm, en estas pantallas se inicia un conteo regresivo de 5 minutos para dar inicio a la reunión. Algunas personas comienzan a llegar y ubicarse, pero dadas las dimensiones del auditorio, decir “algunas” es hablar de aproximadamente un par de cientos de personas que se acercan a la parte delantera del auditorio.

Mientras esto sucede, en las pantallas laterales se presentan un par de videos, el primero, hace recomendaciones varias sobre el consumo de alimentos y demás instrucciones para el evento que viene a continuación, terminado este, se presenta otro video donde se hacen algunas recomendaciones de seguridad. Terminado este se presenta un tercer video sobre la iglesia, haciendo énfasis en lo que puede lograr en las personas que a ella asisten, de esto se destaca “un líder de influencia”.

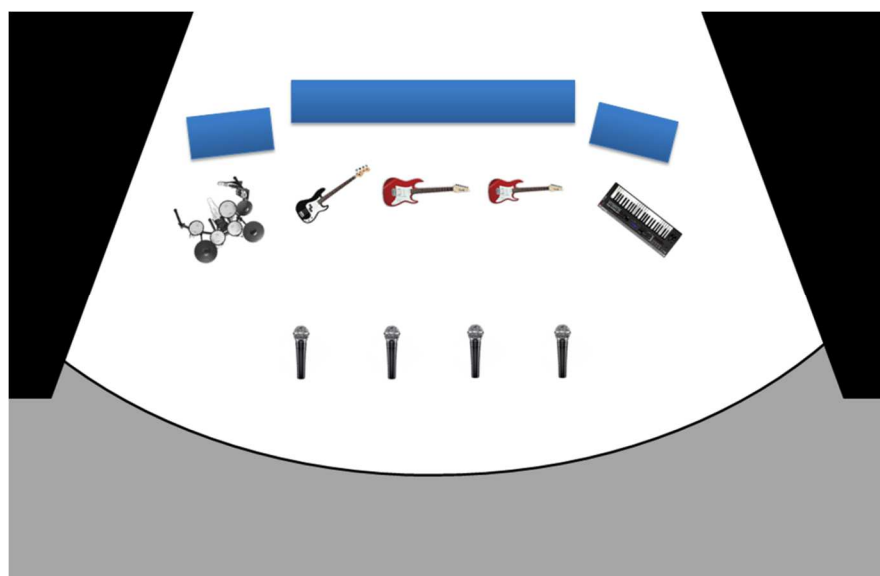


Figura 11 Disposición participantes del grupo de alabanza en tarima

Al terminar el video, el líder de alabanza para esa noche saluda a la gente mientras los músicos se disponen a tomar su lugar en la tarima. La batería se ubica a lado izquierdo sin ningún encierro acústico, el piano se ubica al lado derecho de la tarima, entre ellos se ubica de izquierda a derecha el bajo y dos guitarristas eléctricos. Las cuatro voces se ubican en la parte delantera. Mientras esto sucede, el líder da la bienvenida a la “mejor iglesia en el mundo”, les invita a preguntarle al del lado por su necesidad y posteriormente a orar unos por los otros. Dicha oración dura menos de un minuto. Termina este tiempo previo a la música diciendo que la alabanza no es un momento para agradar a las personas asistentes sino para reconocer lo que Dios es, a lo que inician con una canción lenta genero balada pop cuya letra efectivamente destaca los “nombres de Dios” que evidencia diferentes cualidades de Dios tales como: Jehová Jireh (Jehová es mi proveedor), Jehová Rapha (Jehová es mi sanador), Jehová Shalom (Jehová es mi paz), entre otros. Muchas de las personas se aglomeran frente a la tarima, en este momento se nota desbalanceado el sonido, se destacaba mucho las notas graves, no se escuchaba las guitarras ni el piano, aunque las voces se entendían con claridad. En un momento hubo una falla en el sonido que produjo un ruido muy fuerte y desagradable, posteriormente el audio se fue casi en un 85%, pero se fue recuperando en menos de un minuto.

En un momento específico, se motiva a las personas a invocar a Dios por el nombre que corresponde a la necesidad particular que desea que sea suplida en su casa, sea salud, economía etc.

Luego viene la segunda canción, es presentada para las personas que tienen “corazón colombiano en el nombre de Jesús”. Esta es más alegre y al parecer es una canción creada por el grupo de alabanza de la iglesia. Mientras la entonan se siente un golpe de algún micrófono, se puede evidenciar que se cayó una de las bases que sostenía uno de los micrófonos de la batería. Esto no

es impedimento para que se continúe con la interpretación de la segunda canción, sin embargo, aunque se continua con la canción se puede evidenciar que la calidad vocal de los cantantes no es lo que se esperaría de una iglesia con el reconocimiento que tiene a nivel nacional. Mientras entonan esta canción me desplazo hacia un lugar más adelante donde hay más gente para ver que se puede observar desde otra perspectiva, efectivamente el sonido en ese lugar es mucho más fuerte, pero al mismo tiempo más claro.

Se canta una tercera canción, “creo en ti” de un cantante llamado “Julio Melgar”, esta canción la dirige otra persona, un poco mayor que el joven que inicio con las primeras dos canciones. El ambiente se vuelve un poco más reverente y la devoción en ese momento también aumenta, las personas presentes toman una postura más entregada que durante las dos primeras canciones, el auditorio también se ve mucho más lleno en ese momento. Esta canción habla sobre lo que “Dios hará en mí”. En contraste con lo que se ve en medio de la concentración de la gente y lo que se está logrando en medio de la canción, se dan un par de fallos técnicos, la cantante olvida la letra y el software de las pantallas falló.

Se hace énfasis en la bendición que Dios puede darnos, y también se hace una oración de entrega, pensamientos, deseos sueños y se le da la gloria a Dios como Rey.

7pm: Se hace entregar los elementos para participar de la “Santa Sena” que es el equivalente de la eucaristía para los católicos, aunque con trasfondo diferente de dichos elementos con los que se participa. La diferencia principal es que, para los católicos, el pan y el vino se convierten en el cuerpo y la sangre de Cristo (transustanciación), mientras que para los evangélicos son símbolos que los representan. La cita utilizada en esta parte fue Lucas 22 :19-20 y este momento tuvo una duración de 5 minutos.

Se da un pequeño mensaje de 20 minutos para recoger las ofrendas, se canta una canción para acompañar el tiempo de la recolección de las “semillas” (ofrendas) 5 minutos mientras los “asesores” pasan a los puestos a tomar la ofrenda. En esta canción particularmente se siente una falla en la calidad vocal de los cantantes, respiración, afinación son bastante regulares.

Posterior a este momento se hace el lanzamiento de una biblia ilustrada para niños con la marca que creó la iglesia g12.

El mensaje principal dura 35 minutos, el pianista pasa para acompañar el momento de la oración con el tema de la predicación que trataba sobre “recuperar las fuerzas en la presencia de Dios” y la aplicación en la cotidianidad de cada persona, que es el tener “fuerzas para resistir en las batallas del día a día”. Esta oración dura 10 minutos.

Se ora 5 minutos por los nuevos asistentes a la iglesia.

A las 8:20 pm pasa un invitado musical “Kike Pavón” quien es acompañado por los músicos de la iglesia toca 3 de sus canciones más conocidas.

La puesta en escena es de concierto, en el fondo se destaca el logo o la marca del cantante durante varios momentos de la presentación. Este usa secuencias, teclado, guitarra eléctrica, bajo, batería. Su presentación dura aproximadamente 20 minutos. Al terminar se termina la

reunión



Figura 12 Concierto Kike Pavón en iglesia G12

Reflexiones sobre lo encontrado:

La música hace parte de momentos importantes de la reunión. El formato musical es claramente de concepción contemporánea, la puesta en escena en cuanto a la vestimenta es descomplicada y mucho menos formal que en la Iglesia Bautista Central y la Iglesia Filadelfia Central.

Técnicamente la puesta en escena es mucho más elaborada y complicada que las otras dos iglesias lo que la hace más susceptible a fallos notables tal como se pudo experimentar en esta observación.

Los músicos muestran un buen nivel de ejecución, se nota un buen ensamble instrumental y trabajo de preparación previo a la reunión, cosa que no se puede decir de los cantantes. Tal como se describe en la observación, el hecho que una de las cantantes en el momento que cantaba como “solista” olvidara la letra, que en reiteradamente se cortaran las palabras por falta de aire y que se presentaran momentos de evidente desafinación evidencia falta de preparación convirtiendo esto en un punto negativo de su puesta en escena.

Por otro lado, en cuanto tiempo principal de alabanza fue de treinta minutos, tiempo que fue enfocado directamente en satisfacer la necesidad de los asistentes y en lo que Dios puede hacer por las personas. El énfasis fue evidente al contrario de lo visto en la Iglesia Bautista.

Toda la puesta en escena se presta para generar una emoción adicional, enfocada a las emociones y a un objetivo claramente determinado, satisfacer las necesidades materiales de las personas por medio de “acciones de fe” que posteriormente se verán materializadas en su cotidianidad, por ejemplo, necesidades económicas, salud, de relaciones familiares entre otras, de aquí que dos de las tres canciones tuvieron ese objetivo principal. La canción de 5 minutos que acompañó la recolección de las ofrendas también cumplía este objetivo.

Es difícil desligar la música del objetivo central que se evidencia en la ejecución de cada uno de los momentos en las que esta participa, y es presentar a las personas la satisfacción a las necesidades mencionadas anteriormente, utilizando verdades bíblicas, acompañándolas con interpretaciones humanas muy sutiles direccionándolas a un entendimiento incorrecto de lo que debería ser la fe y el amor a Dios mediante el establecimiento de un pensamiento triunfalista y de “amor” a Dios condicionado por lo que él puede dar en mi beneficio como retribución a lo que estoy dando, ya sea alabanza, una canción o una “semilla”. Un ejemplo de esta posición es el uso

de frases como: “Jireh (Dios es mi proveedor) es proyectos, es sueños, es provisión”, “lo mejor es lo que puedas tener”, “es inevitable que Dios te bendiga” o “ratifica esta palabra con una semilla”.

Iglesia Cristiana Filadelfia Central

Observación realizada el 26 de agosto de 2018

Tipo de reunión: Segunda reunión dominical.

Al entrar al auditorio se percibe una estética tradicional, bastantes puertas con vidrios de colores sillas acolchadas y un auditorio bastante amplio. Aunque es una iglesia con un aire tradicional, la acústica del lugar es bastante aceptable por lo que la música se entiende con mucha claridad.



Figura 13 “Tiempo de adoración” reunión dominical Iglesia Filadelfia Central

La reunión da inicio desde las 10 am, el tiempo de adoración como tal es aproximadamente de entre 35 y 40 minutos. Quien inicia el tiempo Daniel el ex director del grupo de alabanza por

muchos años. Encontramos a su izquierda una voz femenina y en el extremo derecho una mujer traduciendo la canción a lenguaje de señas, detrás de las mujeres se encuentra toda el área de percusión menor que incluyen bongo, congas, timbal, pandereta y algunos platillos. A su lado, llegando al centro se encontraba un guitarrista tocando una guitarra electroacústica, en el centro estaba el baterista tocando una batería electrónica, de muy buena marca y referencia y dando un sonido intencionalmente controlado, ya que la batería normalmente es la fuente de los inconvenientes que se tiene a la hora de hacer la mezcla de sonido, o peor aún, es el objeto de quejas ante las autoridades por exceso de ruido por parte de los vecinos.

Al lado derecho del baterista se encontraba el bajista, cabe aclarar que los tres anteriores manejan su monitoreo de manera independiente mediante audífonos, situación que les permite tener más independencia y comodidad a la hora de escucharse mientras tocan. Al lado del bajista, se encuentra el pianista y a su lado el guitarrista eléctrico, quien manifiesta un nivel musical interesante.

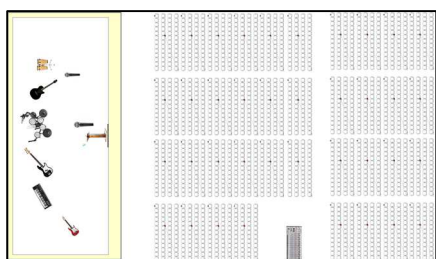


Figura 14 "Vista de planta" Iglesia Filadelfia Central

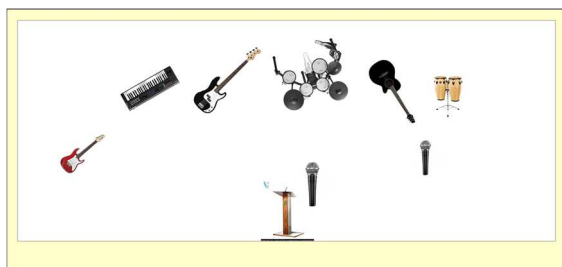


Figura 15 "Disposición participantes grupo de alabanza" Iglesia Filadelfia Central

Como decoración en el fondo se encuentra algo muy similar a un vitral, cosa que le da cierta belleza sin perder la sobriedad y la identidad del lugar como lo es esta congregación.

Se inicia el servicio a las 10 am con la canción “al que está Sentado” de Marcos Brunet, mientras se da la transición a la siguiente canción se invita a entregar la ansiedad a Dios, pero sobre todo a darle alabanza. La segunda canción se llama “abre mis ojos”, en este caso se interpreta de una forma lenta en comparación con la mayoría de las versiones de la misma, su letra se asemeja a la versión de Marco Barrientos, la tercera canción que se interpreta es de la década del 90 con su estilo característico, “Porque bueno es Dios” de Ron Kenoly, una canción bastante exigente que dejó en evidencia algunos desaciertos por parte del ensamble del grupo, particularmente la interpretación del pianista y desafinaciones de la corista.

La cuarta canción, una canción propia del grupo de la iglesia, presenta un estilo musical más actual, una batería marcando el beat de manera constante, pero en general el grupo sigue manifestando deficiencias en cuanto al ensamble musical, y se destacan los problemas de afinación de la señorita que está ayudando en la parte vocal.

La quinta canción, “Al Rey” de Marcos Witt es diferente en cuanto al ritmo ya que es un latin-pop, esta canción tiene un solo de guitarra eléctrica que el guitarrista ha interpretado bastante bien.

Para ir finalizando el tiempo de la alabanza y adoración, se interpreta la canción “como en el cielo” del grupo Elevation Worship lanzada en el año 2017, y que presenta la posibilidad de añadir a la banda en vivo el uso de secuencias o multi-tracks, cosa que complementa muy bien la banda y mejora considerablemente la calidad de lo que está escuchando la gente en medio del tiempo de adoración. Lastimosamente contrasta con las reiteradas desafinaciones por parte de la corista, esta canción habla particularmente sobre la posibilidad de recibir milagros de parte de Dios. Esta se sigue cantando mientras alguien más toma la vocería hablando en “lenguas” e invitando a la gente a recibir ministración, orando específicamente por peticiones de salud.

La vestimenta de las personas que hacen parte del equipo de alabanza de la Iglesia Cristiana Filadelfia Central es principalmente casual, no es elegante, pero tampoco se permite el estar en Jeans mientras se “ministra” estos tiempos musicales en la congregación.

Al terminar la ministración pasa adelante la pastora Myriam. Se da un par de minutos en silencio mientras la gente se saluda. Posterior a esto, se hace oración por la presentación de niños, y se realiza una oración final para ese tiempo en particular donde se observa que no hay acompañamiento musical.

La pastora da un sermón sobre el libro de romanos que demora aproximadamente 50 minutos, momento en el que llama a los músicos para que acompañen la oración final correspondiente a la sección del sermón. Éstos comienzan a tocar, pero se evidencia auditivamente que no se pusieron de acuerdo previamente, evidenciándose en un momento de confusión sonora referente a la tonalidad de la canción que se iba a tocar en ese momento. Se Canta la canción “Creo en ti” de Julio Melgar, canción que sirve para cerrar el sermón, hacer una transición de momentos y pasar

a la “Santa Cena” (Equivalente a la eucaristía para los católicos). Cuando se pasa a repartir los elementos para la Cena (Vino y pan) se canta “Tu fidelidad” de Marcos Witt.

Al terminar este tiempo, se procede a recoger los diezmos y las ofrendas una canción con temática sobre las cualidades de Dios y lo que ha hecho. Su sonido es con estilo de los 90 y es una composición de Jorge Rivera, director de alabanza de esta iglesia.

Se presentan unos videos con anuncios

Final de la reunión.

Reflexiones sobre lo encontrado

Al tener un conocimiento previo de esta comunidad por las entrevistas y el conocimiento de los procesos musicales que se han llevado a cabo desde la fundación de la comunidad se pueden hacer estas reflexiones:

La Academia musical La Roca dio grandes aportes al grupo de alabanza de la Iglesia Filadelfia Central porque muchas de las personas que han participado en algún momento de este ministerio incluyendo las que actualmente hacen parte, son o han sido estudiantes de esta academia, incluso hay algunos que han sido graduados. Por otro lado, se destaca que debido a la filosofía de la iglesia de aportar gran parte de sus ingresos a la obra social y a las misiones nacionales e internacionales, el recurso para la adquisición de equipos, instrumentos ha sido limitado, por lo que la academia, aunque es una institución sin ánimo de lucro dentro de la poca ganancia que tuviera en sus tiempos de auge, fue una de las fuentes de ingresos para la compra de instrumentos, que por un lado serian para uso de la misma academia, pero que también

fortalecerían el recurso físico para la producción de los cultos y posteriormente para el establecimiento de la Orquesta Filarmónica Filadelfia.

A pesar de la importancia que la Academia La Roca ha tenido en la historia de esta comunidad cristiana se puede decir que el equipo de alabanza ha perdido cierta identidad con ella.

El tipo de escenarios donde se ha presentado la Orquesta Filarmónica Filadelfia son escenarios incluyentes teniendo en cuenta las características que tiene una comunidad cristiana.

La música en esta comunidad ha sido realmente importante desde su inicio, se le dio completa libertad a los protagonistas de los proyectos para que los desarrollaran y lograron cosas que no han tenido muchas otras comunidades cristianas, por no decir ninguna iglesia cristiana en la ciudad.

La formación musical y ministerial de la iglesia ha permitido que muchos elementos estéticos o “modas” que se han incorporado en las iglesias cristianas protestantes en Bogotá hayan sido filtradas y no hagan parte del tiempo de culto.

Fase 3. Análisis

Se tiene en cuenta el análisis de los elementos que aparecen en la puesta en escena, tales como el formato, procedencia del repertorio que se escoge dentro de la liturgia, puesta en escena y el espacio (momento musical) donde se desarrolla el culto, y el tipo de característica generacional al que pertenece cada una de las iglesias estudiadas.

Myriam Crawford	Si es que en las iglesia pentecostales había mucha música, en ese tiempo, ahora ha cambiado un poquito pero había grupo con guitarra, diferentes instrumentos musicales y ahí podían participar los que querían, cantaban en las reuniones evangelistas era algo bonito, también había un coro más formal, para el domingo en la mañana, y una banda también de trompeta corneta y todo eso, los jóvenes estaban en eso ,aunque no era tan común en ese tiempo, después ya llego a ser tanto de hombre como de mujeres. Pero yo también tocaba muchas veces en las reuniones, pues había mucha actividad musical, y muy bueno para los jóvenes, salíamos también a otras iglesias a ministrar, a cantar a testificar y todo, muy interesante.
	en total, violín, guitarra, piano, a veces órgano, flauta, y en la banda tenían todos los instrumentos de viento (esto se da en Suecia)
Edgar Sánchez	No pensábamos ni en derechos de autor, ni en cobrar por los eventos, ni en manejar una imagen, la imagen la daba era el Señor, la unción de Dios sobre tu vida y la gracia de Dios eso proyectaba pero no era como hoy en día que yo veo que los músicos se maquillan, se visten de acuerdo para lo que quieren proyectar, y trabajan ese tipo de cosas no, nosotros simplemente éramos rasos, y tal vez por eso era tan grandioso, porque no usábamos secuencia, no usábamos nada de esas cosas éramos música en vivo orgánica, como te digo, eso era una banda orgánica, era piano, bajo, batería y guitarra, y voces y rock and roll, porque era toque empaque y corra, giras de meses, viajando, durmiendo en iglesias, de lugar en lugar por años, rompiendo camino, porque donde llegábamos no había nada, la costa recorriendo pueblo por pueblo, los Llanos el sur del país, el Cauca, Nariño , Ecuador de ahí pa` bajo hermano, donde no había nada nosotros llegábamos y eso era como si llegara el “papa”, claro Centro América, todo eso era una cosa asombrosa, esa era una banda “rock and roll”, te bajas armas la banda ,tocas, empacas y sigues, eso era lo que nosotros hacíamos, eso fue impresionante y nos íbamos y de regreso volvíamos, veníamos acá hacíamos ajustes de ensayos, montábamos nuevas canciones, estábamos un mes y vuelta y otra gira eran giras de 2,3,4 meses, cosas muy ,muy intensas obviamente estábamos jóvenes, uno joven se traga el mundo y come piedras y no le pasa nada, de ese tamaño fue la cosa, Guitarras acústicas y algunas tenían una organeta, una que otra batería, pero ya en los 90 en los 80 era muy difícil.
Jorge Rivera	En la iglesia se exige la guitarra, bajo, batería , piano, esos son los más importante esos son instrumentos la parte rítmica melódica con el bajo rítmica la batería, la parte armónica melódica lo tiene la guitarra y el piano esos son como los fundamentales entonces que se puede exigir en ese punto, se exige que la persona tenga un dominio armónico, por ejemplo la parte piano y guitarra y bajo que tenga un dominio de la armonía de las canciones que la persona sepa cómo son las canciones cuales son los tonos de las canciones y como funciona su instrumento para la interpretación de esas canciones con la parte vocal y la parte rítmica obviamente que la persona tenga el conocimiento de cuáles son los patrones rítmicos que involucra la canción entonces se hace un cruzado, ahí cambios rítmicos por allí importantes, los cortes que la música cristiana tiene un millón de cortes, casi todas las canciones son llenas de cortes, entonces pues tiene que conocer todo esto, entonces digamos que la exigencia básica podría darse en ese sentido o sea no solo que sepa cuál es la armonía normal un tono mayor o un tono menor, sino tener las agregaciones de esos tonos si, o las diferentes triadas, como se componen y además de eso poder tener un dominio en el momento de la ejecución, luego le pueda entregar un cifrado y la persona lo pueda leer con tranquilidad es decir esta es la canción tú la puedas tocar y para esto se necesita un conocimiento del instrumento básico que podría ser a conocimiento musical, el conocimiento de las escalas a partir de este la parte armónica el conocimiento de las armonías que comprende cada una de las escalas diría que básicamente se puede mirar hasta ahí que sería como un principio fundamental, o sea si la persona no tiene idea de escalas, no conoce esta parte pues difícil, la parte rítmica pues obviamente que tenga el conocimiento de las figuras por lo menos de primera y segunda división un compás simple y parte del compás compuesto podríamos decir que puede ser como la exigencia básica que se le podría pedir a un músico. En las iglesias lo que se busca es que más que todo pueda tocar la parte teórica se corre un poquito porque el de venir de estar tocando

	todos los domingos pues le va a dar a la persona un conocimiento como empírico que después se puede como subsanar con la parte teórica de la enseñanza, pero si sería la exigencia mínima básica
--	--

El formato musical ha tenido una evolución visible desde la década del 70, pasando por un formato sencillo de solamente guitarras y rara vez se encontraba alguna organeta, en la década del 80 muy pocas iglesias ya tenían batería y desde la década del 90 se comenzó a popularizar este instrumento. Era muy raro encontrar grupos musicales cristianos que se presentaran en vivo en comunidades donde la participación musical en la reunión se realizaba básicamente con un formato principalmente vocal acompañado en los mejores casos de una guitarra o piano, pero este definitivamente fue cambiando y permitió una apertura la participación juvenil con una mayor presencia dentro de la liturgia, haciendo que en la Iglesia se generen unas nuevas dinámicas ya que como dice Stetzer “La iglesia contemporánea ha hecho un gran trabajo al reconocer los cambios y patrones de la cultura” (2016, párr.13) y en esta sección se evidencian algunas características de su actualidad presente en los elementos mencionados anteriormente .

Formato

Formato													
	Coro (himnos)	Piano Acustico	Secuencias	Bateria	Bajo	Guitarra Eléctrica	Guitarra Eléctrica 2	Guitarra Folk	Sintetizador	Voz principal Masculina	Voz principal Femenina	Coro Masculino	Coro Femenino
Iglesia Bautista Central	✓	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓
Iglesia Filadelfia Central			✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			✓
Mision Carismatica Internacional			✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓

Tabla 1 Análisis Formato

En las observaciones se evidencia que el formato predominante usado en el género Pop-Rock es el que se presenta en la mayoría de comunidades cristianas, no se acostumbran grandes masas corales ni orquestales, tampoco es usual la inclusión de instrumentos musicales que representen las regiones colombianas como la tambora, el cununo, tiple bandola, bombardino, gaita, acordeón, etc. En las tres comunidades visitadas, se evidencia que la voz masculina es la voz líder haciendo presencia como un solista con gran presencia escénica que logre conexión con el público, y las voces femeninas son las encargadas de acompañar y hacer un trabajo vocal sencillo donde prima el unísono o el uso de terceras paralelas.

Otro factor común en las tres comunidades es el uso de secuencias. Para explicar un poco, cuando un grupo musical graba su producción, se puede dar que ellos comercialicen los tracks editados de la grabación de cada canción, donde normalmente se separan en: coros, guitarras eléctricas, guitarras acústicas, batería, teclados, pads efectos y click; esto se da con el fin de que cada usuario pueda disponer de algunos elementos sonoros que no pueda reproducir con su banda, ya sea por limitaciones propias del recurso humano, es decir que en el grupo no haya algún músico como en el caso de la Iglesia Bautista Central, que no cuenta con baterista y tuvo que reemplazarlo por la reproducción de uno de estos tracks, específicamente el de batería a la vez que los demás músicos tocaban en vivo. En la Iglesia Filadelfia Central se utilizaron algunas secuencias creadas por el director musical, quien contrató un trompetista para grabar los tracks de este instrumento para la canción “Al rey” y poder ejecutar una versión muy parecida a la original en el tiempo de alabanza de su reunión aunque no tengan a este músico como parte de su equipo musical. En el caso de la Misión Carismática Internacional se usaba para reproducir algunos efectos electrónicos y sobre todo fue más evidente en el concierto de Kike Pabón que se realizó al final de la reunión.

El bajo y la batería son un elemento común en las tres comunidades, ya que son instrumentos que hacen parte del formato Pop-Rock. Aunque en la observación a la Iglesia Bautista Central no se evidenció su uso, se pudo ver que tienen una muy buena batería pero que no usan debido a la falta de un baterista, pero a pesar de esta limitación, se valen del uso de las secuencias para poder hacer que suene este instrumento en la mayoría de las canciones mostrando así la importancia de este para la ejecución de su repertorio.

Otro elemento común que tienen estas tres comunidades en cuanto a su formato musical es en el uso de sintetizadores, que a pesar de cuentan con una gran capacidad de manipulación y creación de sonidos, su uso se ve limitado a la reproducción de sonidos como: Piano, Electric Piano, Pads, Strings (cuerdas frotadas) e instrumentos de viento metal y en muy pocos momentos se usan sonidos manipulables como los Lead.

Las guitarras también tienen una participación destacada en estas tres comunidades. En dos comunidades se usa la guitarra electro acústica “Folk” que tiene cuerdas metálicas y en dos se usa la guitarra eléctrica, por lo tanto, se puede evidenciar que de esta manera se completa el formato pop-rock donde se manifiesta un rol importante de estos instrumentos en el repertorio propio de cada comunidad.

Los instrumentos acústicos tienen poca participación. Al tener grandes auditorios el tipo de instrumentos que se utilizan en las reuniones deben ser electrónicos o al menos electro acústicos, que permitan su amplificación y esto ha influido en la sonoridad de los grupos. La única comunidad que usa piano acústico es la Iglesia Bautista Central y el repertorio en el que éste se utiliza es muy diferente al usado en los otros dos grupos observados.

Procedencia

Procedencia de la música			
	Himnario	Música Propia	Música Cristiana Comercial
Iglesia Bautista Central	✓	✓	✓
Iglesia Filadelfia Central		✓	✓
Misión Carismática Internacional		✓	✓

Tabla 2 Análisis Procedencia

El repertorio que se interpreta en las reuniones predominantemente hace parte de la música y artistas que ha tenido mayor aceptación por parte de los oyentes, es decir, que resulta de los “éxitos” del momento o de otra época. Actualmente la música cristiana hace parte de un sistema comercial que no difiere mucho de la forma como se maneja la música secular. Existen sellos discográficos y empresarios que han encontrado en la música cristiana una oportunidad de negocio, los canales de masificación de esta música son iguales.

El himnario es una compilación de autores que han escrito a lo largo de la historia mensajes desde la postura del hombre hacia Dios, “expresión de alabanza y testimonio del hombre que desea dirigir a Dios”. Después de los salmos bíblicos, estos himnos se manifestaron por muchos años como la expresión musical congregacional en los tiempos de reunión, y por muchos años fue la fuente principal del repertorio musical en éstas, pero aunque tuvieron un rol importante en el establecimiento del cristianismo en Colombia en la actualidad han pasado a un segundo plano

siendo esto evidenciado en que dos de las tres iglesias no los utilizan para sus liturgias. A pesar de esto se reconoce que para la iglesia Bautista central si tiene un significado importante dentro de su dinámica de fe, ya que a pesar de tener un buen tiempo de alabanza en formato de concepción contemporánea, se dedica otro momento inmediatamente después de este para poder entonar los himnos.

Por último, es evidente que hay una producción musical que se está desarrollando desde cada grupo musical para su propia comunidad. Normalmente esta música, tiene como finalidad ser cantada en muchas otras iglesias, pero su circulación se encuentra limitada debido al nivel de influencia que tiene cada congregación.

En esta categoría se concluye que la concepción contemporánea es la que se haya predominante en las tres comunidades, donde el formalismo y tradición de los himnos se ha cambiado por música que da sentido de pertenencia hacia cada comunidad cristiana local.

Puesta en escena

Puesta en escena							
	Jeans	Formal	Casual	Mujeres (Falda)	Luces	Danza	Interacción con la gente
Iglesia Bautista Central			✓				
Iglesia Filadelfia Central			✓				✓
Misión Carismatica Internacional	✓				✓		✓

Tabla 3 Análisis Puesta en escena

Hay una separación importante del lugar desde donde se presentan los músicos, un lugar más alto, una tarima que manifiesta una separación de categoría entre los asistentes y los que presiden. El estar en el grupo musical denota una posición más elevada con relación a la gente y en todo el servicio son ellos los únicos que son escuchados. Los asistentes, aunque tienen posibilidad de participar no tienen una voz propia que pueda ser escuchada en medio de la reunión en comunidad.

Las tres iglesias han presentado una puesta en escena donde se busca equilibrio visual. El espacio está diseñado de tal manera que todos los participantes del equipo musical sean visibles. La imagen de los participantes es muy casual, y aunque se encuentran en una posición privilegiada, se busca que generen empatía con todas las edades que asisten a la reunión.

La mayoría de tarimas (altar) están diseñadas para ser agradables a la vista, instrumentos de calidad, en la iglesia filadelfia central se encuentran unos pendones con mensajes bíblicos que armonizan con la estética del lugar, la Misión Carismática Internacional tiene unas pantallas grandes además de una muy buena iluminación que cambia de acuerdo a los momentos del servicio, pero la Iglesia Bautista Central descuida la iluminación de su tarima y se ve muy oscura.

Al inicio de cada reunión en estas tres comunidades se da un momento de entrada a los miembros de cada grupo de alabanza, los músicos se ubican en sus instrumentos presentando una actitud de devoción en ese momento y en los que interpretan su instrumento en la reunión.

Dentro de los elementos preparados para la puesta en escena, ninguna de las iglesias observadas tuvo la participación la danza, que fue un elemento muy popular en la década del 90.

La mayoría de directores (que son los que presiden el tiempo musical) tratan de interactuar con la gente de alguna manera, ya sea animándoles a cantar algún fragmento de alguna canción o motivándoles a reflexionar y cantar alguna parte de alguna canción, pero la Iglesia Filadelfia Central presenta una cualidad que le diferencia de las otras dos, y es que aunque el director da algunas directrices en medio de la música no busca interactuar con los asistentes sino que les insta a tener ese tiempo personal hacia Dios.

En cuanto al factor de la vestimenta a la que se refiere Stetzer, las tres comunidades presentan características de la concepción contemporánea, es decir que, en este aspecto, ésta es la concepción predominante. Siendo una evidencia colombiana de su postura cuando mencionaba que “(...) el formalismo y el tradicionalismo están cambiando de la práctica general de la iglesia (...) a lo contemporáneo en una proporción de 11-1” (2016, párr. 8)

Momentos musicales en la reunión o “Espacio”

Espacio					
	Alabanza	En la ofrenda	Mientras se predica	En las oraciones especiales	En la ministración
Iglesia Bautista Central	✓	✓		✓	✓
Iglesia Filadelfia Central	✓	✓			✓
Misión Carismática Internacional	✓	✓		✓	✓

Tabla 4 Análisis "Espacio"

Se puede concluir que la Música tiene un papel privilegiado en medio de las reuniones observadas. Hay un espacio preparado exclusivamente para la expresión de adoración y/o alabanza mediado por música, y aunque el tiempo y la cantidad de canciones varia de una a otra y las concepciones sean diferentes, se reconoce que tiene un rol que ya hace parte del entendimiento de una reunión en una iglesia. Pero no solamente tiene su espacio exclusivo, sino que la música hace parte de otros momentos importantes de la reunión, por ejemplo, mientras se recoge la ofrenda, también en las oraciones especiales y por último y con una gran importancia, también se encuentra en el momento de reflexión sobre lo aprendido en la enseñanza de la palabra que se conoce como la “ministración”.

La participación de la música en estas tres comunidades fue así: Iglesia Bautista central (Tradicional con elementos de contemporánea) un total de 12 canciones, contra 7 de la MCI (contemporánea) distribuidas en 4 canciones en el tiempo de la liturgia y 3 más dentro de un pequeño concierto al final de la reunión mientras la Iglesia Filadelfia Central (contemporánea) tuvo un total de 9 canciones.

Las tres iglesias tienen algún tipo de énfasis musical:

Iglesia Bautista Central	Iglesia Cristiana Filadelfia Central	Misión Carismática Internacional
Alabanza	Academia La Roca	Academia artes generación 12
Coro	Alabanza	alabanza
	Orquesta Filarmónica Filadelfia (en pausa)	3 bandas: Generación 12, g12 Worship, Generación 12 Kids

CONCLUSIONES

Entre las prácticas musicales en la liturgia de las tres comunidades, queda evidenciado que la concepción del rol de la música dentro de ellas presenta variantes en el formato con el que se ejecuta, Al iniciar la investigación lo que creía el autor era que el uso de la música en medio de la liturgia tendría más incidencia en la iglesia que fue escogida como representante de la ecléctica (MCI) que en la tradicional, pero por lo encontrado en las observaciones se concluye que la Misión Carismática Internacional se asemeja más a la contemporánea ya que posee una estructura muy rígida y establecida dentro de su formato y puesta en escena. Por lo tanto, aunque la música es partícipe en los tres tipos de comunidades, en la Iglesia Bautista hay intencionalmente más participación musical en medio del culto o liturgia siendo esta representante de la iglesia de concepción tradicional pero que se encuentra en un proceso de transformación y renovación incluyendo también elementos de concepción contemporánea. La iglesia Filadelfia Central es una iglesia de concepción contemporánea.

La intención con la que se interpretan las canciones en estas tres comunidades tiene unos puntos de convergencia que son: la participación de la comunidad en el tiempo de reunión, expresar alabanza a Dios y fomentar un tiempo de reflexión que lleve a la aplicación de ciertas enseñanzas aprendidas en la reunión.

Existen diferencias en el orden de la intención con la que se diseñan los espacios y la puesta en escena de las comunidades.

En la iglesia Bautista, se tienen en cuenta los himnos como elemento comunicador de doctrina bíblica. La música se convierte en un canal muy importante para enseñar fundamentos doctrinales. Esta comunidad es la que presenta más variedad de recursos musicales dentro de la

liturgia al tener en esta música cristiana contemporánea, ejecutada con ciertas limitaciones técnicas en cuanto la acústica y factores de recurso humano. Es por esto que se determina que ésta Iglesia aún mantiene características de la concepción tradicional dándole a los himnos una participación importante dentro de su liturgia manteniendo su forma de interpretación casi igual a la se hacía hace 50 o 60 años aprovechando además de esa manera las posibilidades acústicas reales del salón de reuniones, pero también ha buscado la manera de renovarse teniendo también importantes características de lo que Stetzer habla una iglesia contemporánea.

El avance tecnológico ha sido evidente, las tres comunidades trabajan música en vivo y un recurso que se ha vuelto muy popular que son los multi tracks.

La calidad musical de los grupos desde la ejecución instrumental hasta la vocal deja mucho que desear, teniendo en cuenta la importancia que es la música para estas comunidades.

Un factor que influye mucho en la participación musical en una comunidad cristiana es la acústica y la calidad de los equipos de amplificación.

La correcta ejecución técnica y el resultado de cada montaje no influyen en la importancia de la música en la comunidad cristiana.

El rol de la música es muy importante ya que lo que se escucha y se canta forma sistemas de pensamiento, estos se convierten en una concepción que establece las dinámicas con las que cada comunidad cristiana enfrenta su día a día, de aquí que el mensaje siga teniendo mayor importancia que la música en sí misma.

Este trabajo es una evidencia de las etapas que ha tenido la música dentro de la iglesia. Se muestra que la intención que motivó los cambios en cuanto al formato musical y su puesta en

escena fue la de mantenerse vigentes dentro de un entorno musical y social cambiante que demanda mejor ejecución de esta, y aunque algún movimiento a finales de la década del 80 quiso volver a pensar la música desde una concepción bíblica sana, el tema de la vigencia y la calidad musical prevaleció, y con el pasar de los años esto se ha convertido en un paradigma del que no se reflexiona y sencillamente se repite sin cuestionar el ¿porque?

Los Simposios de Adoración quisieron hacer una reforma de la música dentro de la iglesia a partir del entendimiento de la palabra y lo que la adoración implica en la identidad de la iglesia. Pero los eventos “Música” que finalmente prevalecieron establecieron una reforma desde la música en sí misma, dando más importancia a la calidad musical.

En la década del 90 el cambio de la música dentro de algunas comunidades permitió que nuevas generaciones se acercaran a tener relación con Dios, pero esta nueva calidad se convirtió en un paradigma que ha desviado la atención de lo realmente importante y esta búsqueda de calidad se ha convertido en un fin en sí mismo, pero irónicamente en la práctica se encuentra un nivel que apenas sube de la media, entonces lo que prevaleció con los eventos “Música” se perdió, y en el camino también hizo desaparecer algunas funciones importantes de la música que son realmente bíblicas.

El Valle del Cauca fue una gran influencia dentro del desarrollo de la dinámica de lo que es la música dentro de la iglesia por dos fenómenos destacados en este documento: El grupo Herramientas cuyos miembros principalmente fueron formados en la ciudad de Palmira iniciaron con la labor de cambiar la mentalidad frente a la música en muchas iglesias en Bogotá y sobre todo a nivel nacional; Los Simposios de Adoración nacieron en la ciudad de Cali donde participaron personas de todo el país, posteriormente se trasladaron a la ciudad de Bogotá.

Muchos de los conceptos que se utilizan en las iglesias cristianas fueron desarrollados por una construcción social que estableció algunos paradigmas que hoy son aceptados casi como dogma en cuanto a la forma de realizar sus reuniones.

El patrón común en las iglesias evangélicas tradicionales como la Iglesia Filadelfia Central o la Unión Misionera (iglesia en Palmira Valle de donde saldría el Ministerio Herramientas) antes de la década del 90, fue el temor al formato musical que la industria musical (no cristiana) promovía en esa época. En algunos ejemplos extraídos de las entrevistas se evidencia que una iglesia de “pueblo” (Palmira) y una iglesia de la capital tenían los mismos paradigmas, aunque fue en esta última donde se comenzó a dar apertura a estos nuevos formatos y expresiones.

La cultura musical europea hace énfasis en la alfabetización musical. Esto facilita la participación de muchas personas en una práctica musical congregacional diferente a lo que ha sido predominante en Colombia. Al no tener este nivel de calidad de educación musical se ve limitada dicha práctica, y en las comunidades cristianas estudiadas en este documento la música queda en manos de pocos diestros en el tema.

La formación musical propuesta en las iglesias cristianas está basada en la ejecución de instrumentos musicales pertenecientes al formato Pop-Rock salvo lo que la Academia la Roca pudiera lograr en su época de auge cuando por medio de ella se formó y estuvo en funcionamiento la Filarmónica Filadelfia. Esta formación es insuficiente para crear un espacio que vincule a las personas de una manera más activa en su expresividad más allá del canto que es opacado por los equipos de amplificación.

Se ve una amenaza fuerte al propósito de iglesia. Si bien la supervivencia de la iglesia no depende de un estilo musical, el cambio en la intencionalidad del mensaje que trasmite en cada reunión ha ido minando muchos de los fundamentos bíblicos que son la razón de ser de la iglesia.

La iglesia perteneciente a la concepción ecléctica esta llamada a pensar de nuevo el rol de la música dentro de su identidad.

Referencias bibliográficas

- Álvarez López, Luis Fernando. (2011) monografía de la banda musical Zaeta de la iglesia cristiana fe y esperanza del barrio cuba de Pereira e implementación de arreglos. Universidad Tecnológica De Pereira. Recuperado el 18 de noviembre de 2014 de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2335/1/784886132A473.pdf>
- Cerda Gutiérrez, Hugo (1993) Los elementos de la investigación. Como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Editorial el Buho LTDA.
- Díaz Pabón, Alexandra. (2010) El protestantismo histórico y neo pentecostalismo en Bogotá. Análisis comparado entre la iglesia presbiteriana de Colombia y la Misión Carismática Internacional. Universidad del Rosario Bogotá. Recuperado el 14 de noviembre de 2014, de: <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/2417/1020716474-2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Figueroa Salamanca, Helwar Hernando (2009) Historiografía sobre el protestantismo en Colombia. Un estado del arte 1940-2009. Universidad de San Buenaventura. Bogotá, Colombia Recuperado el 23 de noviembre de 2014, de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/21853/1/18377-59536-1-PB.pdf>
- Filadelfia Central (2014, 4 junio) *Reseña Histórica* [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=82&v=mXmmjpY-dyc
- Fundación Gilberto Alzate Avendaño. (2014) recuperado el 15 de marzo de 2015, de: <http://fuga.gov.co/programacion/musica-clasica-para-todos-de-la-orquesta-filarmonica-filadelfia>
- Garma Navarro, Carlos (2000) Del himnario a la industria de la alabanza, un estudio sobre la transformación de la música religiosa. Universidad Autónoma Metropolitana. Iztapalapa, México. Recuperado el 25 de octubre de 2018 de: <https://seer.ufrgs.br/CienciasSociaisReligiao/article/download/2161/849>

- Gonzales, Marcelo (23 de agosto, 2014) *Kent Leroy la colección completa de alabanzas cristianas* [Archivo de video] Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=yhTla5vX-eU>
- Gutiérrez, Diana Carolina y Peña Montenegro, Sergio (2009) Estudio de caso experimental para la formación de grupos musicales católicos a través de ambientes hipermediales. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado Carlos y Baptista Lucio, María del Pilar Metodología de la investigación McGraw-Hill/ Interamericana Editores S.A, (2010)
- Iglesia Comunidad Cristiana de Fe Cali. (s.f.). *Biografía apóstol Randy*. Recuperado el 15 de octubre de 2018, de <http://comunifecali.org/biografia-apostol-randy/>
- Kauflin Bob, 2 de septiembre de 2006 “La historia de la adoración congregacional: Nuestra deuda a Isaac Watts” Recuperado de: <http://entrecristianos.com/la-historia-de-la-adoraciongregacional-nuestra-deuda-a-isaac-watts/>
- López-Cano, Rubén y San Cristóbal Opazo Úrsula (2014) Investigación artística en música. Editorial Conaculta México
- Montaño Patiño, Juan Esteban (2015) La música me ministra: la música en la vida religiosa de una comunidad cristiana cuadrangular. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Recuperado de:
http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/329/1/MontanoJuan_musicaministravidareli_giosacomunidadcristianacuadrangular.pdf
- Monroy Perdomo, Oscar Fernando (2004) Acercamiento al código musical para los músicos de las iglesias cristianas Crean y CFE de la ciudad de Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Ortiz, E y Montañez, David Fernando. (2007). TE 07 688. Desarrollo de los ministerios musicales de las iglesias cristianas evangélicas pentecostales (guía para la cualificación de su práctica musical.) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Turner, Victor. (1967) “La selva de los símbolos” Recuperado de:

<https://vertov14.files.wordpress.com/2011/01/la-selva-de-los-simbolos-turner-v.pdf>

Sanchiz, Poli. (2018) Religión en libertad: Larry Norman, el padre del rock cristiano y su contracultura, era discípulo cultural de Chesterton. Recuperado el 17 de octubre de 2018 de: <https://www.religionenlibertad.com/personajes/665456343/Larry-Norman-el-padre-del-rock-cristiano-y-su-contracultura-era-discipulo-cultural-de-Chesterton.html>

Santana Bejarano, Daniela (2013) Música y cristianismo, Estudio de caso dentro del colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom. Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.

Stetzer, Ed. (Marzo 30, 2016) *The Future of Music in the Church*. Recuperado el 12 de octubre de 2018 de <https://www.christianitytoday.com/edstetzer/2016/march/future-of-music-in-church.html>

YUTV. (19 de enero, 2014) *Larry Norman - ¿Por Qué el diablo debe tener la mejor Música? Rock Cristiano Clásico - Años 60, 70* [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oc6fz6kAejk>

Van Gennep, Arnold (2008) *Los ritos de paso*. Recuperado de:

https://archive.org/stream/ArnoldVanGennepLosRitosDePaso2008/Arnold_Van_Gennep_Los_ritos_de_paso_2008_djvu.txt

ANEXOS

(Consultar CD adjunto al trabajo)

Anexo A Entrevista Pastora Astryd Myriam Fayer	
Anexo B Primera entrevista a Edgardo Peña Arenas, 12 de julio de 2016.....	
Anexo C Segunda entrevista a Edgardo Peña Arenas 16 de julio de 2016.....	
Anexo D Entrevista Daniel Pachón, agosto 27 de 2018	
Anexo E Entrevista Edgar Sánchez 28 de agosto de 2018.....	
Anexo F Entrevista Jorge Rivera, Octubre 13 de 2018.....	