

**Andariegas:**

**Abriendo trochas por las narraciones de las mujeres Corredor  
como actos sensibles.**

**MARÍA ALEJANDRA GALLEGO SUÁREZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

**BOGOTÁ**

**2022**

## ANDARIEGAS

**Abriendo trochas por las narraciones de las mujeres Corredor  
como actos sensibles.**



*Siempre habrá más cosas por decir que las que se puedan escribir.*

**Resumen**

**Prólogo**

---

**CAPÍTULO UNO**

1.1 El Problema

1.2 La Justificación

1.3 El Diseño

1.4 La Inspiración: Antecedentes.

1.5 Los Objetivos

1.6 Glosario: Categorías.

---

**CAPÍTULO DOS**

2.1 Narraciones de las mujeres Corredor

---

**CAPÍTULO TRES**

3.1 Corazonadas: reflexión.

**Bibliografía**

**Anexos: Transcripciones.**

## Resumen

Este proyecto es una invitación a ser andariegas<sup>1</sup> por las narraciones de las mujeres, sobre todo de las mujeres Corredor<sup>2</sup>, con imaginación, con la escucha y con la escritura como medios de acercamiento a la cotidianidad. Siendo esta mi militancia como artista-educadora y como mujer, en esa exploración de conectar y generar vínculos con la creación, mostrar las narraciones que me comparten, y así ser empáticos y empáticas porque hoy en día se necesita, como también el cuidado y el respeto desde nuestras carencias<sup>3</sup> para dejar de idealizar tantos momentos y ser más reales y sensibles cuando nos narramos y nos escuchamos al dar cuenta de mí, de nosotras, en sí de la alteridad.

**Palabras claves** Mujer, narración, escucha, escribir, andariega.

---

<sup>1</sup> Viaje, viajera. Nombre que le he dado a mi intervención.

<sup>2</sup> Son las mujeres de mi familia materna.

<sup>3</sup> Hablamos de tener confianza, conocer a la persona y a ti misma para reconocer los límites tanto en fallas como en virtudes. Si no respetas a esa persona no te respetas porque desconoces que tienen debilidades y es más difícil continuar en el camino.

## Prólogo

Señoras y señores  
 Bienvenidos (welcome) al party  
 Agarren a su pareja (por la cintura)  
 Y prepárense  
 Porque lo que viene no está fácil (no está fácil no)

### **“Yo quiero bailar- Ivy Queen”**

“Andariegas” es más que una obra, una experiencia. Lo que sigue a continuación es el fruto del trabajo constante y colaborativo, la materialización de varias introspecciones (incluyendo la de la autora) entrelazadas entre hilos que tejen las bases ocultas de la familia tradicional. Me gustaría que desde el inicio el espectador sea consciente de que estaría en un terreno íntimo y es lo que la hace especial, la metamorfosis de las relaciones humanas nos ha llevado a infravalorar aquellas bases tradicionales que a muchas nos han implantado desde el concepto de “familia” lo que quiero decir, es que también se trata del reflejo colectivo, de las mujeres que son la abuela de todas, las tías que nos cuidó, y la madre que nos guía; en este caso más que figuras o roles son personas, sujetas incluso desconocidas para quienes tenemos vínculos de sangre con ellas, depende de la interpretación pero “Andariega” tiene el potencial de adaptarse a usted como individuo o colectivo como una invitación a escuchar, escribirse para darse cuenta de lo que tiene a su lado. Lo más importante es acercarnos al sentimiento como acto de revolución, lejos del concepto y auge actual donde no se permite la ternura, acompañamiento al ser vistas como debilidades, aquí la autora, lo tomó y empleó como insumo para mostrar que en realidad son fortalezas.

No es fácil la deconstrucción del sentir y abrir las puertas de la intimidad, aquí conocerán a las mujeres Corredor como “Andariegas” de la vida y representación de la resistencia y resiliencia silenciosa.

Solo me queda darle la bienvenida a este linaje de luchas pequeñas en el diario vivir, pero ocultas intemporales.

**Laura Janeth Gutiérrez Suárez.**

# Capítulo Uno

## 1.1 El problema.

### Que nos escribamos y que nos escuchemos.

*“La sabiduría no consiste en conocer el mundo,  
sino en **intuir** los caminos  
que habrá de andar para ser mejor.  
La sabiduría consiste en el arte  
de descubrir por detrás del dolor, la esperanza”*

El viejo Antonio.

No sé si esta vaya a ser una buena introducción al proyecto de *“Andariegas: Abriendo trochas por las narraciones de las mujeres Corredor como actos sensibles”*, lo que sí les puede decir, es que se trata de un acercamiento desde las narraciones de las mujeres Corredor que son las mujeres de mi familia materna, para darnos **tiempo** de narrar-nos, escuchar-nos y escribir-nos en este andar por la vida, explorando y luchando.

Lo escribí en un bus, en Transmilenio, en carro, lo escribí a moco tendido, junto a los abrazos consoladores de mi madre, lo escribí con rabia, lo escribí con el corazón en la mano, lo escribí aun pensando que no valía la pena, lo escribí otra vez porque me dijeron que estaba mal al no ser una propuesta pedagógica desde las artes, lo reescribí van a pensar que soy bipolar o bien insegura, ante todo insegura, lo escribí viajando, buscando amores, lo escribí leyendo, lo escribí tratando de entender la investigación- creación como la investigación biográfica- narrativa , lo escribí maldiciendo, la escribí pensándolo, lo escribí hablando y escuchando a los pocos amigos que tengo, y a las pocas farras que pude ir, lo escribí con el trauma de ser castigada aun con la edad que tengo, lo escribí por redes pa’ ver si me miran y no me dejan, lo escribí en el abandono, aceptando el rechazo, la perdida y la despedida, lo escribí estando ahí, lo escribí recordándolo, olvidándolo, lo escribí pensando

en no leerlo, pensando en que volvería , en que estaría con ellas, en que entendería sus miradas, entendería a las mujeres, sus lugares e historias, escribí juzgando y errando, lo escribí entre el olor de las gallinas, y las manos calientes de una abuela tierna, lo escribí pensando en que iba a ganar y no gané, lo escribí a mano sin uñas de tanto comérmelas, lo escribí con una crisis emocional y pérdida de peso , lo escribí en mi computador, lo escribí en la máquina de escribir, lo escribí porque quiero ser importante para ti y para mí, lo escribí porque es importante como el azul, así como compartirlo con rojo. Perdón por no haber entendido.

Me da nervios, siempre nerviosa, me da miedo mostrarlo, pero me da más nervios, guardarlo. No espero nada, de pronto que se dejen llenar de miedos y nervios para que esta sea su digna rabia y les de movimiento para abrir trocha y así escribir-se y escuchar-se.

Permítanme hablarles en primera persona en este texto porque es en ella como les puedo contar acerca de lo que me cuentan y con lo que me he topado en el camino, pero a la vez, me permite hablar desde mis sentires e intereses, por eso, este proyecto de investigación – creación lo escribo así, en primera persona, para contarles sobre cómo somos “*andariegas*” por qué nos la pasamos viajando para dejar un poco de nosotras mismas en cada lugar, pero a la vez de recoger de ese mundo grande las experiencias compartidas que exponen contextos diversos, aprender de los otros y otras, y al final verme y vernos de nuevo como reflejo para seguir andando, elogiando, emocionándome y enamorándome de las pequeñas cosas para generar vida y trasformar ahí donde se creía que no había solución, buscando para encontrar-nos o para dejar-nos.

#### **ANDARIEGA:**

*Mi único deseo es ser una caminante constante. Engalanándome la cabeza con luciérnagas como alhajas nocturnas para no perderme.*

*Andariega es mi vocación.*

Acercarnos a la alteridad<sup>4</sup> desde escuchar y escribir teniendo la imaginación y la creación presentes que nacen en cada narración, como los de este texto, llenos de mujeres consolidándose en escritos poéticos de intercambio que exigen viajar de un contexto de pensamiento a otro. Es así como, no solo viajaremos con el cuerpo, sino también con las ideas, por eso, traigo las palabras del antropólogo Patricio Guerrero Arias (2010) que nos comenta de la necesidad de volver a tejer un entramado diferente:

*“Es urgente volver a tejer un entramado diferente, que nos hermane, que potencie el encuentro con los otros, con la diferencia, que reconstruya el tejido de la alteridad y potencialice toda la fuerza colectiva que tenemos y que viene desde lo más ancestral del tiempo y de procesos de lucha de resistencia e insurgencia material y simbólica de larga duración. “(pp.17)*

De esta manera acercarme y acercarlos desde la alteridad a las historias de las mujeres Corredor, a las mujeres en la historia, pero también escribirse a una misma y escucharse es ir construyendo un sentido a lo que se hace, encontrando placer y valor comunicando e interpretando al otro como una red de sueños, de luchas ,de amor y de ternura, que se pueden tejer desde la escucha y la escritura de cada una para enfrentar la colonialidad del saber, del olvido de una misma, de otras historias y del otro que está conectado con la frialdad de la razón, al crecer bajo un conocimiento disciplinado, alejándose de la afectividad, las emociones y sobre todo de otras narraciones, para que sea solo un instrumento al ejercicio del poder, y que se erigió como único discurso de verdad, para subalternizar , silenciar y desconocer otras formas de conocimiento. Conocer otros relatos y otras historias lleva precisamente a enfrentar el planteamiento de una sola forma de conocimiento y de relación con el mundo. Se puede entonces pensar en relaciones afectivas desde el arte para saber un poco más de mí, de nuestras necesidades tanto individuales como colectivas.

---

<sup>4</sup> Acá quiero recalcar por alteridad como una forma de combatir la colonialidad donde su poder opera en homogenizar para controlar, entonces con eso, la escucha desde la alteridad, es volver a tejer una red que pueda hilar distintas formas de pensar, desde eso, la alteridad que permita re-construir unidades en la diversidad de siempre, ser una red que vuelva a florecer con múltiples colores de la vida.

Por eso acercarnos a las mujeres desde las narraciones de las mujeres Corredor es dar cuenta que el problema está en que desconocemos otra parte de la historia que es conocimiento, estamos desconectadas porque no nos escribimos, no nos escuchamos, no estamos presente en la multitud de planteamientos que surgen de contextos adversos, y que debemos empezar a estar presentes, conocernos con nosotras y así continuar trabajando porque estas historias no son olvidos, sino más bien fue un silenciamiento por parte de la historia oficial hacia otras voces que vivenciaron la vida, para no resaltar la riqueza de la diversidad y la diferencia de la alteridad.

La historia con H mayúscula está escrita bajo una sola perspectiva y forma de ver, leer y entender el mundo. Recordando voces de eventos públicos bajo el dominio de los hombres, que eran considerados héroes y dueños de su destino, quienes tenían el privilegio de la cultura letrada y exponían sus ideas en escenarios públicos. La historia oficial muestra experiencias seleccionadas, elevadas a categorías significativas para la humanidad, tales como las guerras, las revoluciones, las aventuras, el poder político y/o territorial. Mientras que las mujeres estábamos ocupando espacios privados y domésticos, lo que generó el silencio de las voces, debido al lugar que ocupábamos. Es así como se desdibujó su presencia social, también económica y productiva.

La interpretación histórica entonces ubicó a los hombres en el espacio público, que es lo visible, lo relevante y lo rentable, y a las mujeres en el espacio privado, que viene siendo lo invisible, lo irrelevante y lo dependiente. Este espacio que han ocupado las mujeres ha generado la desvalorización e invisibiliza el auténtico papel desempeñado por ellas al conjunto social, porque ellas han contribuido para la reflexión sobre cómo han sido sus prácticas para ver las nuestras, y como todo estos, sus quehaceres son fuente de conocimiento<sup>5</sup>. Haraway (1991), hace un análisis en donde menciona que: “el género tiene que ver con la historia, con las prácticas y con la imbricación de significados de experiencias, es decir con dos efectos mutuamente constitutivos en la simbiosis del mundo externo de la realidad social con el interno de la subjetividad” (pp.238), también la teórica feminista Teresa de Lauretis (1993) menciona en su libro *“feminismos de mujeres de color y del sur”*, que:

---

<sup>5</sup> Más adelante explicaré cómo abordaré la investigación- biográfica narrativa, para sustentar por qué son fuente de conocimiento las narraciones.

*“Cada una de las historias es de antemano la encarnación de desplazar una lógica de la opresión hacia una lógica de la resistencia a partir de las experiencias de las mujeres, por medio de prácticas significantes que no son inmediatamente accesibles, rescatando la subjetividad, y el conocimiento que se da en lo cotidiano como acciones en caminadas cada vez más a tener un papel en la historiografía de lo propio o de lo que no se ha mencionado. Para ubicar el pensamiento en el ambiente donde habitan, su lugar social y su ideología existente, como acto de conocimiento contiene en sí con una postura ante la vida, ante los acontecimientos y las situaciones previsibles e imprevisibles de la cotidianidad. Todo acto y acción aporta al conocimiento, pero a la vez a desarticular y modificar pautas del deber ser, así como otras formas de comprensión del mundo, su posición frente a toma de decisiones, como el de interactuar con la otredad” (p.110)*

Desde este pequeño abordaje histórico del lugar que nos tenía la historia oficial podemos decir que a partir de la historia de las mujeres Corredor queremos introducir las historias, pero a la vez, involucrar la escritura<sup>6</sup> y la escucha como otras formas de comprensión del mundo que se gestan desde las narraciones de ellas como mujeres trabajadoras, campesinas, docentes entre otras, porque las mujeres no hemos sido una minoría sino un grupo minorizado, como señala Hernández (2004) lo que pasa es que “siempre habían estado ahí, aunque no se les había prestado suficiente atención. Aparecían en las narraciones como sujetos subalternos o no aparecían, quedando ocultas a pesar de su peso demográfico y papel social” (p. 29). Esta exclusión justifica la pretensión de restituir a las mujeres desde sus historias para ya no ser “entes” al margen, sino sujetas históricas en pleno uso de sus derechos, considerando sus narraciones pasivas<sup>7</sup> o activas como una contribución dentro de los procesos históricos en la sociedad.

Estas narraciones son perspectivas, formas de sentir, ver y explorar los lugares que se habitan para interpretar y reinterpretar las experiencias por diversas vías que conectan con las antes olvidadas. Traer esta historia, la escucha y la escritura, es de entrada un sentido pedagógico en la medida en que hace ver y reconocer la alteridad junto con cada

---

<sup>6</sup> Entendemos por escribir no solo como la manera convencional, sino que escribir también puede ser dibujar, pintar que comunican que transmiten a otros u otras.

<sup>7</sup> Aquellas que nacen en los hogares y no fueron mostradas porque no fueron mujeres letradas. Mujeres letradas también contribuyeron, pero hablaron desde sus privilegios, que desde luego no está mal, sino que también es necesario mostrar a las otras mujeres.

una de sus luchas internas para dar voz y hacer que cada una de nosotras nos pensemos cuál es mi voz y cómo suena. Por lo tanto, ¿cuál es mi problema? ¿Qué es lo que quiero hacer como artista, como andariega, como mujer Corredor? Mi problema es que nos escuchemos y nos escribamos, para que sean choques de encuentros y compartir esfuerzos para proteger, para poner la vida al frente y construir diálogos no solo en el aula de clase, sino en la galería o en el museo o en la vida cotidiana. Me hace recordar “El Museo es una Escuela” del artista Luis Camnitzer, tomado del libro “ni arte ni educación” de matadero Madrid<sup>8</sup>, donde comenta que el hecho crear espacios expositivos como un lugar para el intercambio de conocimiento, donde podemos llevar obras a las aulas y que éstas estén en conexión con la pedagogía y el arte y con el compromiso social de hacerlas más cercana a la gente, provocando aprendizajes desde sus contextos, como construcción en proceso. Por eso, la intervención de “Andariegas”, no se trata de ver el proceso como un estadio anterior al resultado, se trata de narraciones como el resultado en sí mismo; convirtiéndose en una práctica puramente procesual. Haciendo que el arte se salga de ese formato convencional y empiece a invadir e insertarse en otros espacios como la cotidianidad que está en cada narración en los momentos de escucha, siendo así un lugar estratégico para pensar la sociedad en su compleja pluralidad de símbolos e interacciones como de relaciones sociales. “Andariegas”, es la posibilidad de apropiación o resignificación de cadenas de sentimientos<sup>9</sup> que permiten cuestionar, indagar, fragmentar o friccionar los espacios cotidianos, privados y domésticos. Porque para “Andariegas” el escuchar y escribir son actos gemelos y sensibles que conducen a la creación, y a la posibilidad de descubrir maneras de acercarse a las relaciones con el mundo desde el arte, la educación y la vida, porque: “para conocer, señoras, hay que andar”, (Molano Bravo, 2020) por eso andar por el diario vivir de las mujeres que narran historias que no hicieron parte de la oficial, hace que sea arte entendiéndolo como forma de conocimiento, como una especie de hija pródiga que encuentra suspiros cuando regresa a sus fuentes, es así como los relatos de mi abuela, de mi madre, de mis tías, que son las mujeres Corredor, hasta las mías, se enfrentan al ruido y al tiempo que se paraliza para cuestionar nuestras relaciones como mujeres.

---

<sup>8</sup> Les comparto el link <http://www.niartenieducacion.com/project/el-museo-es-una-escuela/#:~:text=El%20Museo%20es%20una%20Escuela%3A%20el%20artista%20aprende%20a%20comunicarse,relaci%C3%B3n%20colaborativa%20de%20producci%C3%B3n%20cultural>.

<sup>9</sup> Sentimientos, afectos y lógica afectiva. Nos da un lugar para la comprensión del otro y del mundo. ( Ciompi)

Ya para finalizar este planteamiento del problema, no puedo dejar de mencionar acciones que he encontrado y que me han gustado, como que las mujeres fueron las primeras narradoras de historias, las primeras promotoras de lectura de todas nosotras, las que han conservado siempre las memorias en álbumes de fotos, las que nos recuerdan cómo éramos de niñas, las que inculcaron gran parte de lo que somos y con lo que peleamos actualmente. Cada historia del pasado en cada cana de sabiduría en su cabellera nos dice qué hacer y para cerrar o trasmutar de ciclo le contamos a una mujer, sobre todo a nuestras madres.

Las mujeres nos dieron la palabra desde el vientre y así como todas salimos de una de ellas para la posibilidad de crear otros mundos posibles, quiero el espacio para decir que necesitamos actos sensibles en el diario vivir, necesitamos de la escritura, la escucha, de narrarnos a nosotras, de escribirnos, además de decir que antes de Homero y Gilgamesh, las mujeres ya veníamos narrando.

Por eso mi pregunta es:

*¿Las narraciones de las mujeres Corredor pueden generar encuentro de sentimientos y de importancia para la escucha y la escritura como actos sensibles y así crear vínculos con la alteridad?*

## 1.2 La Justificación.

### Con afecto y simpatía la justificación de los escritos.

Al conversar sobre las razones de mi ser en la vida, me doy la oportunidad de generar mis propios encuentros conmigo misma para saber en realidad qué es lo que quiero transmitir o enseñar como mujer, como persona, como artista- educadora, creando costelación de intereses que me mueven y hacen que quiera seguir andando. Dándome cuenta de que muchos de esas uniones (mis centros de interés) se mueven por la digna rabia, acordándome de la canción, que en realidad no sé si es una canción, pero que la escuché en una marcha (una de tantas) y decía: “*seguiremos adelante hasta que la dignidad se haga costumbre*” precisamente porque la digna rabia y la dignidad van de la mano, haciendo de mi un ser más consciente de la realidad y de lo que quiero dejar, cuál es mi compromiso y mi pasión, en este caso, dejar narraciones y narrarme y que la gente se escriba y se escuche, no tanto como utopías sino como propósitos de errancia como lo explica Paulo Freire (2020)

Errancia:

*Es “el movimiento de salir, el de salirse de uno, el de quitarse de la comodidad, el de la rebeldía, el de marchar hacia fuera, **marcharse** y marchar con otros, darle movimiento al mundo, mostrarle las desgarraduras y las insatisfacciones, no permanecer quieto y aquietado, no contentarse con lo propio y delatar lo impropio, lo inapropiado. Educar, entonces, como una forma de marchar hacia otro mundo, hacer otro mundo, cuidar al mundo y cuidarse de él, cuidar a otros y otras, no reducir el mundo a una simple y funesta imagen de mercado, no marchar hacia el mercado como sinónimo de educación, disputarle al mundo el propio sentido de mundo.” (p.26)*

Errancia, para mí, es reivindicar el derecho a expresar, no solo mi rabia sino las de las demás, el dolor, el amor, darme voz y dar voz a la gente, transformar sus narraciones como lo hizo Violeta Parra, recopilando historias para volverlas canción y así dejar en la memoria la tradición de un pueblo, sus sentires y sobre todo su voz, de esta manera es como he ido entendiendo las artes, la educación y hasta de pronto la vida, creando sensación desde el final por donde deberíamos comenzar, pensando lo conclusivo en

términos de una apertura. Por lo cual este proyecto “andariegas”, será una recopilación de narraciones de las mujeres Corredor, en escritos y audios, que están llenos de descripciones, de objetos y de flores<sup>10</sup>, como mecanismos de lucha constante en la cotidianidad de las mujeres Corredor y las mujeres en general, para pensarse como si fueran finales<sup>11</sup>, pero no necesariamente es así, es una congruencia para mantenernos atentas, en el vilo<sup>12</sup>, para vernos o sabernos inacabadas, para que se abran nuevas trochas de búsqueda. Que no concluya, que sea permanencia e insistencia de cierto modo de sentir la vida, de sentir la naturaleza, de atesorar las primeras palabras escritas y orales, el deleite por ver la vida desde la poética de la cotidianidad, con mirada cursi, mostrando las primeras desilusiones e ilusiones de transformación.

Hace que sienta mariposas de colores en la panza para continuar, porque dentro de las narraciones encontramos todos estos sentimientos, como el de justicia, que se me hace válido para resaltar. En cada voz me encuentro un poco más, más para la niña introvertida que se pensaba que no podía hablar ni escribir, aunque aún escribo mal y de vez en cuando escucho mal, pero de eso se trata, de que sea procesos y no finalidad, espero seguir errancia/fallando para continuar y no quedarme sin camino, porque andariega es continuar junto con ellas, creando acciones que involucren la escucha como acto sensible, de solidaridad, de identidad colectiva, no basada en principios cognitivos o ideológicos, sino en la condición de opresión para cambiar desde mi hacer con los tránsitos de la vida.

Según el movimiento zapatista la digna rabia y la dignidad son componentes de lo que podemos llamar “política de la empatía”, es decir, una política que se base en la comprensión del sentido de injusticia que sienten los otros. Así que ellos dicen “vuestro dolor es nuestro dolor” y “vuestra rabia es nuestra rabia” por ejemplo, son solo son esos dos los más recientes elementos de esta política de la empatía que caracteriza el zapatismo y que se

---

<sup>10</sup> Las flores juegan un papel importante para las mujeres corredor, en especial las rosas.

<sup>11</sup> Acá entre una categoría importante que es la memoria, cada relato son en si encuentros con nuestras memorias y estas se asumen como el final, se escriben al final de nuestras vidas y no necesariamente tiene que ser así, todo el tiempo estamos haciendo memoria junto historia en la vida de las personas que transitan en nuestro andar.

<sup>12</sup> conocer el fin o el resultado de algo.

manifestó en solidaridad con los sucesos de Ayotzinapa<sup>13</sup>. Generando sentimientos y empatizando con la otredad.

Poco a poco voy enrolando lo que quiero que surja en mí, por eso, el querer utilizar el término andariega<sup>14</sup>, como empatía para exteriorizar la justicia, la diversidad y la diferencia en las narraciones orales que se irán escribiendo y así tener la escucha como tiempo en calma, involucrando la educación con la vida porque el camino no está tan delimitado entre lo que es arte-educación con la vida, entonces, ¿cómo una vida podría quedarse quieta, en su lugar, sin entrelazarse con otras vidas? Es difícil, por eso, la idea es viajar por las narraciones, viajar para aprender, para salir del lugar y para comprender lo que solo viajando y exponiendo podemos entender. Viajar no solo para percibir las otras vidas, sino también para entender mejor la propia. No pretendo definir qué es arte ni qué es educación, ni mucho menos vida, pero sí tener un ligero acercamiento a pensar, sentir y vivir desde los viajes desde estos escritos, escritos para hacer un cambio.

**Escuchar<sup>15</sup>:** Entendiendo la escucha como tiempo y observación no solo desde la vista sino poner todos nuestros sentidos a funcionar, así como de imaginar. Permite sentir que lo que se dice es importante para el que lo escucha y, con esto, la comunicación entre una misma y el otro la interrelación se hace más fluida, respetuosa y agradable. Identificando, nombrando y ubicando los dolores, intereses dejando la afectividad en primer lugar.

**Escribir:** Como dar-se o entregar-se en acciones amorosas en un mundo donde poco a poco se deja de lado la ternura, lo romántico (pensar lo romántico como otras formas de cariño, de cuidado desde la imaginación y lo poético) al considerarlas que nos pueden hacer ver vulnerable ante los ojos de los demás y que carece de importancia.

Hace poco en las conversas con mi prima Laura comentaba que no podía dormir por estar sintiendo la realidad, nació en ella una reflexión que me parece interesante para compartirla, y como dice la canción de Andrea Echeverry y dice:

---

<sup>13</sup> La noche del 26 de septiembre de 2014, en Iguala, Guerrero, 43 estudiantes que se preparaban para ser maestros fueron desaparecidos sin dejar rastro alguno, en lo que se conoce como uno de los episodios de violación a los derechos humanos más trágicos en la historia reciente de México.23 sept 2020.

<sup>14</sup> Es un término que lee en el libro Paula Freire- más que nunca, escrito por Walter Kohan- 1ª edición para el alumno- Ciudad autónoma de Buenos Aires: CLACSO,2020. Pero Freire lo denomina andariego de utopías donde andariego es un pájaro que habita en Brasil y se la pasa viajando, cantando. Solo que yo no soy go sino ga.

<sup>15</sup> su ausencia es uno de los factores generadores de conflictos, hasta cuando una no se escucha, creo que a veces habla desde el cuerpo.

*“la ternura es revolución en un mundo donde el “vivo” vive del bobo, donde el respeto se compra o se gana con intimidaciones, donde primero está lo que me conviene a lo que es justo, **la empatía es protesta silenciosa** entre tanta agresividad, dolor y miseria que se refleja en el actuar con el otro, no manejar el poder, no diferenciar entre liderar-mandar y aprovecharse. No, no me hago respetar peleando, yo no me hago valer lastimando. La ternura, la escucha y la suavidad no son debilidades, son cualidades y hay que ser fuerte para saber que el carácter no se cambia por opinión y aprobación” (2022).*

**Entender**<sup>16</sup> la escucha y la escritura, citando a las feminit.cr (2022) *“en otras mujeres reconocí mi historia, mis miedos, abusos, injusticias y la necesidad de un cambio”*. Significa concebir nuestras relaciones con el mundo, apropiarnos nuestra escucha, escritura, encuentro como cuerpo y hacerles conscientes. Somos un conjunto de materia, de células, de átomos, pero también, somos ideas, pensamientos, recuerdos, anhelos, deseos, placeres, somos narraciones. Saber que hay lágrimas en los ríos, en las montañas, en los relatos, historias de dolor, alegría y abandono por contar, transformar estas narraciones donde hay otras que quieren aplastar y no dejan oír, sino que tampoco dejan ver. Por eso, la necesidad y deseo de abrir trocha. Bueno, puede sonar algo ambicioso, son solo escritos que sabrá los diablos si alguien va a leer o querer escuchar, y compartir, pero bueno, por algo se empieza.

---

<sup>16</sup> No sé si una la entiende o la siente.

### 1.3 El Diseño

#### Recopilación de historias para el diseño de una instalación.

La gran mayoría de los escritos se recopilaron a manera de libro herbario<sup>17</sup>, como analogía de ir recolectando flores que son más bien las historias de las mujeres Corredor, porque para ir a buscarlas hay que ser andariega, donde se propone no solo un diálogo de saberes, sino, sobre todo, de seres, de sentires, de afectividades, de experiencias de vida, para que las sabidurías que históricamente excluidas por la historia oficial entren a dialogar, entren a ser parte de una equidad de condiciones y así empezar a tejer desde estas carencias, encuentros de aprender de todo un potencial insurgente en las narraciones de mujeres, de las mujeres que tenemos cerca, de cómo esto nos lleva a escribirnos, escucharnos que no es solo ofrecer información, sino sobre todo la posibilidad de reconocer horizontes de sentidos y de existencias diferentes.

Para esto, he pensado la siguiente estructura sin dejar de lado que es un híbrido entre la estructura de una investigación- creación e investigación biográfica narrativa, compilado en un “libro herbario”. Por eso quiero que se lea de la siguiente manera:

- **Título:** ANDARIEGAS: Abriendo trochas por las narraciones de las mujeres Corredor como actos sensibles.
- **Resumen:** Explicación breve, palabras claves.
- **Prólogo:** Lo realizará mi prima porque nos ha unido la vida, haciéndonos amigas, cotorras como nos dice la abuela y primas. Como forma de sororidad para entender-nos desde las narraciones de las mujeres Corredor.
- **Capítulo I:** Encontrarán el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, el diseño metodológico, los antecedentes que más que llamarlos así, serán inspiraciones, y, por último, a modo de glosario las categorías de análisis o vulgarmente llamado marco teórico.
- **Capítulo II:** Se abordarán las narraciones descriptivas de cada una de las mujeres Corredor con flores y fotos que ellas han autorizado para este proyecto. Algunas serán

---

<sup>17</sup> Como anteriormente vimos, las mujeres Corredor tienen mucha afinidad con las flores, especialmente las Rosas, por tal motivo se me ocurrió que, para conocerlas y narrarlas, en un principio recolectarlas en un libro “herbario” (recolección de flores con sus propias características, para que queden como memoria y no se pierdan con el paso del tiempo.)

más largas que otras, depende también de cuanto me contaron, y yo como sobrina, nieta e hija las conozco. También se encontrarán un subtítulo denominado: “*andar, soltar: recogiendo flores*” que serán unas cápsulas de historias de mujeres, algunos planteamientos y cómo las han o no han estado en los relatos de la historia, como también algunos poemas de mujeres para conocer qué han escrito y cómo escribieron, los espacios que han ocupado, para empezar a conocerlas y citarlas.

- **Capítulo III:** Estarán las corazonadas al considerarlas parte fundamental de los procesos de este proceso sobre las historias de las mujeres y sobre todo del hecho de escucharnos, narrarnos como acto sensible, si va a no en concordancia con los objetivos, y que más que cerrar como conclusión, es abrir trocha para caminar, para andar por los pueblos, por las cocinas, por el patio de ropa, por el barrio, a andar para encontrarnos, toparnos con más historias de la cotidianidad.
- **Bibliografía:** Citación. Las lecturas con las que se trabajó.
- **Anexos:** Transcripción de Los relatos orales que se dieron en el círculo de mujeres.

### **Diseño:**

Continuando, me tope con el diseño metodológico donde se trabajó bajo la metodología de *investigación-creación* junto con la *investigación biográfica- narrativa* para resaltar el valor de las narraciones como fuente de conocimiento y más cuando son relatos de mujeres en que se han dejado o silenciado como si no hubieran contribuido a la historia y sus historias no fueran conocimiento y sabiduría, así como lo poco o nada sabemos o conocemos sobre la inteligencia de las flores<sup>18</sup>.

Al ser **investigación- creación**, es hacer lo que estamos haciendo, plantearme las preguntas desde otros lugares, transformar las narraciones, buscar fuentes, categorías y hacer con ellas la creación y así, generar más conexiones e ir entendiendo que las artes están en los contextos, las historia y de esta manera se va generando y compartiendo conocimiento. La incorporación de la creación muchas veces o en algunas posibilidades y alternativas de la investigación corresponden a la necesidad de dar respuestas históricas o plantearnos preguntas sobre nuestro actuar, que proviene de nuestros entornos, se caracterizan por ser complejas y por la pertinencia de aspectos previamente considerados

---

<sup>18</sup> Los y las invito a leer “La inteligencia de las flores “de Maurice Maeterlinck.

marginales o irrelevantes, tales como el : cuerpo, narraciones, experiencia, amor, cotidianidad, mujer, sentidos, subjetividad, creatividad, entre otros , para la comprensión integral de un conjunto significativo de fenómenos, esto no lo digo yo, lo saque de la introducción de una lectura que explica con claridad la investigación- creación escrito por Santiago Núñez Morales (2016), en donde comenta que:

*“en efecto, para entender la realidad social, cultural, histórica, política, económica y de otros campos, se ha verificado que el arte y la cultura a la comprensión de dinámicas, procesos, experiencias, situaciones y problemas, y que, su ausencia, los intento de profundizar, asir<sup>19</sup>, analiza o estudiar los sujetos de estudio resultarían parciales.” (p.7)*

El abordaje de “*Andariegas*” como proceso de investigación- creación, conlleva a elementos que contribuyen al autorreconocimiento de los y las sujetas, permite desarrollar una conciencia perceptual acerca de sí mismo y hacer de una debilidad o carencia el recurso para adelantar procesos imaginativos que de alguna manera liberan o complementan dichas carencias, en este caso, la escucha y la escritura como pretextos para saber de mí y de los otros producen encuentros o descubrimientos de técnicas, materiales para los momentos de atención especial; es decir, resignifican aspectos o hechos de la realidad compartida porque me involucran como investigadora-creadora, siendo de esta manera una creación no solo mía, sino colectiva. Por eso, Natalia Amaya García (2016) expone dentro de alguna de sus reflexiones sobre la investigación-creación que “En medio de esta permanente indeterminación, los materiales sensibles de la vida del creador se hacen evidentes y entran a participar sensaciones, emociones, sentimientos, recuerdos, deseos y sueños que conforman la historia de vida de quien crea. La autobiografía es historia viva en el proceso creador” (p. 20).

Por lo tanto, cuando hablamos de una investigación-creación viene siendo el resultado de experiencias congruentes de vivencias personales para el reconocimiento de otros mundos desde sus experiencias, desde sus ojos, otros mundos imaginarios, sensibles entre la razón y la fantasía, los cuales se vuelven conceptos o ideas. Aquí lo subjetivo encuentra un lugar, se vuelve objetivo en la interacción entre lo de adentro con lo de afuera, existe una interacción que se concreta y se hace visible a través del objeto que se crea, es

---

<sup>19</sup> Agarrarse a alguien o algo.

decir cómo vamos transformando junto con el material lo narrado, lo encontrado para que otro interactúe, sea empático y tenga un acercamiento sensible frente a esta realidad con la que se topa. Otro punto, cuando hablamos del tema, en un proceso creador que genera indagación de prácticas y empuja otras formas del “hacer”, más allá de lo cotidiano; es motivo y da paso a encuentros y búsqueda de técnicas específicas para la intervención de un material, con miras a comunicar las ideas emocionales y sensibles del sujeto creador-investigador. Como menciona Natalia Amaya García (2016).

*“El momento práctico del hacer y los momentos teóricos son distintos en el proceso de investigación-creación, y se vinculan según se van hallando soluciones a los interrogantes teóricos o se van concretando las imágenes. La investigación-creación implica un largo tiempo de trabajo y dedicación. Es una tarea multidimensional que recoge aspectos de lo perceptual, lo emocional, lo sensible, en su relación con el contexto cultural, así como una dedicada indagación de aspectos teóricos. De vez en cuando los alcances logrados se hacen manifiestos en dimensiones personales, como el recuerdo, el sueño, o en procesos afectivos y emocionales.” (p.11)*

Es dar cuenta como el proceso creador participa activamente en aspectos del yo del ser humano, acompaña y no se aleja de la realidad o la problemática que aborda, es estar ahí en una constante búsqueda - encuentro, por eso Natalia Amaya García menciona algunos que les comparto:

Dentro de:

- **Biológica:** estados naturales y funciones propias del cuerpo.
- **Física:** estados característicos de mi cuerpo y estados característicos del material.
- **Personal y psicológica:** memorias del cuerpo y mundo interior del sujeto: onírico, imaginativo, fantástico, etc., individuales y colectivas.
- **Social:** relaciones de poder.
- **Cultural:** lo universal, lo colectivo, lo global, lo local, la diversidad cultural<sup>20</sup>.20

---

<sup>20</sup> Sacado de reflexiones de Natalia sobre su proceso de creación. Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB

Para finalizar, sin delimitar el desarrollo de la investigación-creación, interactúan todas y cada una de las dimensiones anteriormente mencionadas. Se requiere, por lo tanto, saltos de objetivación y subjetivación en el desarrollo de la investigación- creación, de modo que nos permita abordar otras dimensiones como lo son los sentimientos en acciones y conceptos, la relación de razón y emoción como unión y no separación. La idea no se acaba o se termina, solo se irá trasformando en la medida que se va indagando. Removiendo la tierra de algunas preconcepciones para desplazar la idea de investigar hacia la posible indagación porque algo que caracteriza la investigación - creación es la indagación como una línea de continuidad entre sentir-conocer-relacionar- crear e interactuar para poder interpretar. Como tentativas de comprender, volver a sentir de nuevo, reconocer, relacionar, entre otros, pero sobre todo ¿cómo volver a sentir de nuevo sin que sean intentos? Es así como Sonia Castillo Ballen (2016), expresa que:

*“indagar está relacionado con el acto de investigar, explorar, averiguar, rastrear, inquirir, buscar, demandar, examinar, preguntar, sondear, inspeccionar, escrutar, analizar, deducir, inferir, olfatear, rebuscar, ver, atender, escudriñar, oler, esculcar, curiosear, sospechar, merodear, otear, hurgar, tocar. Cada uno de estos actos podría, en un proceso de indagación, generar interpretaciones”* (p. 25)

Para mí, indagar es escudriñar, que nunca acaba. Conformando tejidos de relaciones entre el sentir, el conocer, el imaginar, el relacionar, el interactuar, el crear y el vivenciar, por eso, investigar- crear en artes puede configurar una ruta para la indagación de los modos de actuar e interactuar, cómo creamos socialmente los intercambios de las sensibilidades humanas y aceptación y cambio al mundo, desde donde le damos formas a las y nuestras realidades situadas, contextualizadas, encarnadas, habitadas, colectivamente agenciadas y construidas.

Junto con investigación- creación, “Andariegas” trabaja con la **investigación biográfica- narrativa**, al permitirnos abordar la pluralidad de planteamientos, cosmovisiones, enfoques y propuestas a partir de las narraciones, en este caso de las mujeres Corredor y cómo cada una de estas maneras de acercarnos a otras realidades son fuente de conocimiento y me permiten debatir sobre la construcción de conocimiento, precisamente porque el mundo y las narraciones se han representado bajo una sola

perspectiva, con una posición epistémica privilegiada. Hay que resaltar que el conocimiento no consiste en una serie de teorías auto consistentes que convergen en una perspectiva ideal, no, consiste en un acercamiento gradual hacia la verdad. Como indica Paul Feyerabend (1986) en el “tratado contra el método”:

*“el conocimiento es un océano, siempre en aumento, de alternativas incompatibles entre sí (y tal vez inconmensurables); toda teoría particular, todo cuento de hadas, todo mito, forman parte del conjunto que obliga al resto a una articulación mayor, y todos ellos contribuyen, por medio de este proceso competitivo, al desarrollo de nuestro conocimiento. No hay nada establecido para siempre, ningún punto de vista puede quedar omitido en una explicación comprensiva”<sup>21</sup>(pág.15)*

Expertos y profanos, profesionales, mujeres y diletantes<sup>22</sup>, forjadores de utopías y mentirosos, todos ellos y ellas están invitadas a participar en el debate para contribuir al enriquecimiento de la cultura.

La tarea ya no es como lo menciona Paul Feyerabend (1986)

*“La búsqueda de la verdad” o “la glorificación de dios”, o “la sistematización de las observaciones” o “el perfeccionamiento de predicciones”. Todas estas cosas no son más que efectos marginales de una actividad a la que se dirige ahora su atención y que consiste en “hacer de la causa más débil la causa más fuerte”, como dijo el sofista, “por ello en apoyar el movimiento de conjunto”. (p.16).*

Poner en tensión las suposiciones del conocimiento bajo esta sola perspectiva, que conocemos se llama método científico, sus pretensiones de objetividad y neutralidad, como sus implicaciones al utilizar mediciones, que ponen distancia entre quien conoce y lo que se conoce porque deja en el olvido otras formas de conocimiento que enriquecen las percepciones sobre el mundo. Cada experiencia es conocimiento, aportan reflexiones sobre la realidad social, y, sobre todo, de la existencia. Por eso “Andariegas” nos sitúa un poco en que las mujeres desde sus quehaceres generan conocimiento porque hay una comprensión

---

<sup>21</sup> Adjetivo. Este vocablo tiene como referencia como la idoneidad, capacidad, competencia y suficiencia de entender, interpretar o intuir las cosas así que puede contener e incluir y el dicho de unas personas que con actitudes o la tendencia acepta y tolera a los demás. (Definiciona, 2021)

<sup>22</sup> Que tiene afición por una o varias artes o disciplinas del saber.

del mundo, lo hacen desde sus historias cargadas de luchas, muchas construyeron trincheras para poder hacer de sus voces un canto escuchado dentro de un sistema patriarcal<sup>23</sup>. Por tanto, se da la necesidad de aprehender<sup>24</sup> e indagar sobre otras maneras de relacionarnos, pero a la vez, cuestionar las relaciones que existen. Conocer las reivindicaciones de las mujeres como retorno de la sujeta en la historia con una posición y propuesta política entre diferentes voces que proliferan conocimiento desde su quehacer, sus narrativas autobiográficas o biográficas<sup>25</sup>. Develan testimonios del “haber vivido” o “haber visto”, escribiendo, dibujando, saliendo a las calles como manifestaciones, modos de “política de identidad<sup>26</sup>”, como las conjeturas biográficas que menciona Connelly y Clandinin (1995) “son estrategias de investigación que permite plantear una forma diferente para construir conocimiento en que la narrativa está situada en una matriz de investigación cualitativa, puesto que está basada en la experiencia vivida y en las cualidades de la vida como en la educación” (p, 16).

La investigación biográfica- narrativa plantea una ruta de construcción social de conocimiento subrayando la importancia peculiar que tiene la capacidad narrativa para el crecimiento y entendimiento de las relaciones sociales de los seres. “Andariega” son narraciones que se van a ir transformando en la medida que se vaya creando con las narrativas asociando sus capacidades, saberes y compartiendo experiencias de sentido con

---

<sup>23</sup> El patriarcado es un sistema político que institucionaliza la superioridad sexista de los varones sobre las mujeres, constituyendo así aquella estructura que opera como mecanismo de dominación ejercido sobre ellas, basándose en una fundamentación biologicista. Esta ideología, por un lado, se construye tomando las diferencias biológicas entre hombres y mujeres como inherentes y naturales. Y por el otro, mantiene y agudiza estas diferencias postulando una estructura dicotómica de la realidad y del pensamiento. Esta operación de control y dominación que realiza el sistema patriarcal puede ser analizada desde la óptica de Foucault a partir de su noción de biopoder. Esto es, un poder que se caracteriza por la utilización de técnicas diversas que buscan “obtener la sujeción de los cuerpos y el control de las poblaciones” [Foucault, 1976, p.169]. Un poder que está presente en diversas instituciones sociales con el fin de mantener los principios del patriarcado; instituciones como la escuela, el sistema penitenciario, el derecho. UNA CRÍTICA FEMINISTA AL DERECHO Páginas de Filosofía, Año XIII, N.º 16 (2012), pp. 60-75

<sup>24</sup> Aprehender es adquirir conocimientos a través del estudio, la experiencia o la enseñanza. En cambio, aprehender es asimilar conocimientos sin necesidad de estudiar. Asimismo, los conocimientos adquiridos a través del aprender En referencia a estos dos términos para una mejor comprensión, cuando se estudia se aprenden y cuando se interactúa con el entorno se aprehende.

<sup>25</sup> En la autobiografía es el mismo personaje quien relata su vida. En la biografía es otra persona la que relata las vivencias de algún personaje relevante. La biografía es un género literario en el que se relata la vida de alguien, incluyendo todos los datos que el investigador haya podido encontrar. (Unidad Técnico Pedagógica, 2021)

<sup>26</sup> Existen distintos modos de vida y de comunidades que no pueden ser tratadas de manera uniforme es una característica irrenunciable de la cultura contemporánea. Es necesario un cambio de vocabulario para hacer visible la complejidad de la vida.

otras personas. Por tal motivo, gracias a la capacidad narrativa se puede poner en marcha relaciones interpersonales fundadas en muchos aspectos, sea desde el cuidado, el valor de la palabra, la escucha, espacio y tiempo para estar presente que va indicando también una aproximación a lo educativo, a pensarnos estas dinámicas para intervenir en ese y varios aspectos de los diferentes sujetos que cuentan y comparten historias de conocimiento. En los últimos años el desarrollo de la investigación narrativa ha ido creciendo, principalmente en el contexto educativo, pues se ha considerado una entrada hacia el mundo desde sus propias voces, para aproximarse a sus acciones, circunstancias, relaciones, y demás aspectos que se van convirtiendo en un todo complejo constituido por el entramado en espiral de distintos elementos narrativos, así como lo mencionar Ricoeur (2006) “La historia narrada es siempre más que la simple enumeración, en un orden seriado o sucesivo, de incidentes o acontecimientos, porque la narración los organiza en un todo inteligible” (p. 10,11).

Así entonces, la investigación- biográfica narrativa puede definirse como:

*“una historia que les permite a las personas dar sentido a sus vidas. Consiste en un esfuerzo del sujeto por conectar su pasado, su presente y su futuro de tal manera que se genere una historia lineal<sup>27</sup> y coherente consigo mismo y con el contexto”* ( Arias Cardona & Alvarado Salgado, 2015)

Entonces, narrar viene siendo según Arias – Cardona (2015): “Poner lo vivido en palabras, en tanto ideas y emociones; resignificar las experiencias, llenas de sentido, renombrar y recrear una serie de acontecimientos, que más que responder a un orden cronológico y objetivo es responder a un entramado lógico y subjetivo que da cuenta de la configuración particular y compleja de los hechos vividos” (p.5).

Cabe anotar que la narración se funda como fenómeno social en que se expresan la pluralidad, la diversidad y la heterogeneidad de aspectos de la vida. Cuando hacemos uso de esta metodología proporciona la comprensión de cómo transcurre el proceso y recreación de los sentidos de las propias acciones por parte los y las sujetas en distintos escenarios sociales, culturales, históricos y geográficos que nos contextualizan, sobre las

---

<sup>27</sup> Aunque bueno, no creo que las historias sean lineales ni que se cuente así.

bases de la interpretación de sus conocimientos, saberes, creencias, motivaciones, e interacciones con la alteridad. Las características de la investigación narrativa nos llevan a coincidir con lineamientos de la hermenéutica<sup>28</sup> desde su fundamentación epistémica,

Según Ángel y Herrera (2011) *“la hermenéutica se pregunta por la posibilidad de una aproximación a lo social que reconozca la especificidad de los fenómenos propiamente humanos, no con el propósito de explicar el objeto ni descubrir leyes universales, sino con la intencionalidad de comprender el objeto y así mismo el valor del conocimiento que proporciona. Así, se renuncia a la pretensión de generalidad y al interés explicativo, pero se gana en profundidad y se prioriza el interés comprensivo.”* (p.7)

En este sentido, en la investigación narrativa es “el significado que elaboran y ponen a jugar los actores sociales en sus discursos, acciones e interacciones se convierte en el foco central de la investigación” (MECT, 2007b, p.32). Por ello este tipo de investigación se adscribe a una perspectiva interpretativa de la complejidad que recogen las narraciones que las personas hacen de sus vidas y sus relaciones.

Viene siendo el eje principal de “andariegas” porque quiero reivindicar el valor de la escucha, de las narraciones en este proyecto, porque en las narraciones no solo es una reconstrucción de los hechos y las vivencias, sino que también es la producción como de procesos de crear sentido a la vida, de manera que la realidad es una construcción social y por ello no hay una sola forma de ver ni habitar el mundo.

La metodología de la investigación narrativa se inscribe como una metodología del diálogo (Atkinson & Coffey, 2003), en la que las narrativas representan las realidades vividas, pues es a partir de la conversación que la realidad se convierte en texto,

---

<sup>28</sup> “Comprender entendido como el carácter óntico de la vida humana, con esta visión se analiza concretamente un texto, con su autor, con su propia historia de vida, sus contenidos y sus significados en el contexto del mundo histórico del que procede, en donde el intérprete establece un diálogo con el texto que involucra multiplicidad de significados, puntos de vista, concepciones dadas por su momento circundante diferente al del texto y al del autor mismo. Desde este punto de vista, la hermenéutica se considera una disciplina de la interpretación de los textos, para comprender el todo, comprender la parte y el elemento y, más en general, es preciso que texto y objeto interpretado, y sujeto interpretante, pertenezcan a un mismo ámbito, de una manera que se podría calificar de circular a la comprensión, por consiguiente, la forma del lenguaje se concibe como agente existencial mediador de la experiencia hermenéutica”. Arráez, Morella, Calles, Josefina, Moreno de Tovar, Liuval La Hermenéutica: una actividad interpretativa. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación [en línea]. 2006, 7(2), 171-181[fecha de Consulta 14 de marzo de 2022]. ISSN: 1317-5815. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070212>

construyendo así entre los participantes y el investigador los datos que serán analizados en el proceso. Es decir, que el dato no es preexistente, por ello no se habla de recolección de información, sino de construcción de datos, esto es, de un proceso de creación, de gestación; cuyo escenario es precisamente lo relacional y las diversas posibilidades del lenguaje. (Arias-Cardona, 2015).

Para cerrar, la investigación narrativa como la investigación- creación nos aporta a la posibilidad de aproximarnos a vivencias sociales desde los relatos, la escucha, la escritura tanto individual como colectiva, también, a la resignificación subjetiva de la realidad, a un acercamiento sensible desde la creación e investigación para un propósito de cambio. Narración y transformación que no son para nada ajenas a la construcción de “la ciencia” junto con el arte, en tanto multiplicidad y devenir del conocimiento.

### **Un paso a la vez. ¿Cómo fue la materialización de la investigación- creación y la narración?:**

Se dio primordialmente la necesidad de comprender por qué hacer este proyecto de narraciones de mujeres y cuestionarme qué iba a conseguir con eso; ¿por qué del interés de las narraciones y con mis tías? Creo que siempre quise relatarlas y conocerlas, porque, a pesar, de que llevo tanto tiempo con ellas las desconozco, pero siempre me parecieron curiosas, muy reservadas y acatadas, que aman o pensaba que amaban cocinar y a medida que he ido hablando con ellas me di cuenta de que no era así, y mi curiosidad ha sido también que es una familia con muchas mujeres pero que se da un trato diferencial con los hombres, cosa que me ha chocado. Un ejemplo de esto era que podíamos estar todos mis primos y yo acostados, pero a la única que regañaban era a mí por no estar atendiendo, y estar como “holgazana” sin hacer nada, entonces me tocaba ir ayudar a la cocina o barrer o alguna otra cosa, mientras ellos podían quedarse allí sin hacer nada y no pasaba nada y mis hermanos se burlaban porque decían eso me pasa por ser mujer<sup>29</sup>. Además, sentía que no sabía nada de mujeres, ni tenía referentes<sup>30</sup> de ellas, pero sabía que me dolía ser una, sentía tanta dependencia, tanto desequilibrio que me llevo a esto, sobre todo en cuestiones amorosas, era raro, por eso empecé a escudriñar en el conocimiento de ellas para encontrarme y cambiar a aquellos patrones que me molestaban.

Hace poco leí que una hereda cuatro cosas de la abuela materna<sup>31</sup>, primero la energía con la que percibimos: si eres una persona que la siente a través de su cuerpo, o en forma de pensamiento o puede escuchar diferentes seres en distintos planos, es decir que la forma en la que una conecta con estas energías viene de parte de la abuela, ejemplo: si mi abuela es una persona que percibe la energía a través del cuerpo, se llama clarisensibilidad, yo como su nieta también lo haré de esta manera. Segundo, sus emociones o dolores sin resolver: ya sea que la abuela esté en este plano o ya haya trascendido, todo aquello que

---

<sup>29</sup> Esto ha ido cambiando a medida que han crecido, creo que una los educa y hace que cambien, así como las amigas que tienen y su machismo lo van deconstruyendo con esfuerzo, pero se puede.

<sup>30</sup> Libros, lecturas, poemas, cocineras, científicas poco se veían o no me las mostraban.

<sup>31</sup> Les dejo el enlace donde puede leer un poco más sobre este punto

<https://www.lavanguardia.com/vida/20170418/421783167841/genes-heredamos-abuela-materna.html> además quisiera decir que lo comento porque desde las narraciones podemos saber y entendernos. Entender nuestras manías y formas de ser, no sabía que se podría heredar y más porque acá estoy trabajando con mi familia materna.

dejó pendiente ahora es mi deber resolverlo como miembro de su hogar, aunque mi abuela sigue viva. Tercero, la manera en que enfrenta la vida: si era o no dependiente hay que tener cuidado porque pueden repetirse patrones. Y cuarto, sus dones o talentos: si la abuela era o es buena para la música, para tejer o en alguna actividad incluso para sembrar, es probable que haya heredado alguna de estas habilidades sin saberlo. Es interesante y comprobarlo se podría dar desde el hecho de sacar tiempo para escuchar las narraciones de mi abuela, saber qué le gustaba o cómo se vivía en su época, así como con cada una de las tías y mi madre, para entender las razones por las cuales una en algún momento de la vida pide y quiere entenderse. Es así como arranca este proyecto, como dato curioso, me demoré mucho en ponerle un título, pero creo que el que quedó es el indicado, somos andariegas y vamos engalanando la cabeza para no perdernos.

Lo primero que hice, fue hablar con mi madre acerca de qué pensaba sobre escribir las narraciones de las mujeres de la familia. Le pareció bueno porque no se había tratado, además lo asoció con la novela de la escritora estadounidense Louisa May Alcott **“Mujercitas”**, que trata de la vida de cuatro hermanas que, tras pasar la adolescencia con la Guerra Civil en Estados Unidos como fondo, entre 1861 y 1865, se convierten en mujeres. Con este aval empecé a llamar a mis tías para comentarles sobre el proyecto, y cuál era el planteamiento desde las artes, que es básicamente desde sus narraciones generar un encuentro para la escucha tanto mía como la de las demás, escribir como una disposición del cuerpo de sentir cada una de las letras, imágenes, olores, objetos, para acercarnos a la realidad, y entender el arte como una forma de conocimiento desde estas intervenciones. Cada una de ellas<sup>32</sup> a su manera de ser, aceptaron: “Si, Alejita con mucho gusto”. Estas charlas se dieron por teléfono porque nos encontrábamos en pandemia y era muy difícil visitarlas. Ya cuando abrieron puertas para salir, visité a las mujeres Corredor hasta Barichara el lugar donde vive mi abuela y algunas de mis tías. Se realizó un círculo de mujeres en donde en una tarde completa, entre comida, lágrimas y tres palabras claves<sup>33</sup> que detonaron un montón de sentimientos<sup>34</sup>. De ahí salió la idea de cómo mostrar sus

---

<sup>32</sup> Acepto que son mujeres complicadas y altamente sensibles.

<sup>33</sup> Flor, mujer, sabiduría.

<sup>34</sup> Grabaciones de la voz que se mostraran en fragmentos en la instalación. Digo fragmento porque hay cosas que ellas dijeron que no quieren que salgan. Acá en el texto estarán en anexos la transcripción de dicha conversación.

narraciones. Se compartió con cinco de ellas incluyendo a mi madre, y mi abuela. Con mis otras tías (faltaban cuatro mujeres) la relación se dio por WhatsApp, con las tres palabras claves con las cuales ellas debían enviarme un audio comentándome qué le suscitaban estas palabras. Me hubiera gustado haber realizado el círculo con ellas, pero estaban muy “asustadas” por el COVID <sup>35</sup> no las podía ver.

En realidad, en la familia son diez mujeres contando a la abuela y a mi madre y seis hombres contando al abuelo, pero este proyecto hablará solo de las mujeres.

Conformado de mayor a menor:

<b>Rol</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>
Madre y abuela	Rosa Elvia Corredor de Suárez.	93 años
Tías	Melva Sofía Suárez <sup>36</sup> Corredor.	74 años
	Miryam Saturia Suárez Corredor.	70 años
	Rosa Isabel Suárez Corredor.	69 años
	Olga Yanet Suárez Corredor.	67 años
	Libia Beatriz Suárez Corredor.	64 años
	Magda Lucía Suárez Corredor.	60 años
	Alejandra del Carmen Suárez Corredor (mi madre).	58 años
	María del Pilar Suárez Corredor. (la menor)	55 años

<sup>35</sup> No lo quería dejar nombrado acá pero bueno tocaba indicar.

<sup>36</sup> Suárez es el apellido paterno, pero en esta intervención utilizo el apellido materno (Corredor)

## Las etapas

Como indiqué anteriormente, cada una de las narraciones se materializarán en un libro-herbario, como recorrido a cada una de ellas, y justamente este libro dará pie al montaje con cada uno de los elementos que se dieron en las narraciones. Esta recolección duró aproximadamente dos meses y la investigación en sí, dos años. Se realizaron cuatro encuentros donde uno de ellos es el “círculo de mujeres” que fue presencial, de resto los demás a manera de llamada o por mensaje de texto por WhatsApp. El encuentro presencial duró a aproximadamente cinco horas y el virtual, por llamada, entre media hora y una hora cada una. Hubiese querido más encuentros, pero las circunstancias, la distancia hizo que se fuera complicando la comunicación, y más porque en esos días, el esposo de una de ellas falleció por COVID, lo cual, por respecto fue mejor dejar solo estos cuatro encuentros. Entonces:

**\*Primera parada:** Libro<sup>37</sup> descripción narraciones de mujeres.

1. Círculo de mujeres a partir de tres palabras para reflexionar. Encuentro presencial con cinco de ellas, con las otras cuatro se dio por el teléfono, a partir del uso del WhatsApp.
2. Encuentro con los nombres de las participantes, cuantas son y sus edades.

**\* En el campo:**

**Colecta:** Algunas de las normas que deben seguirse para hacer una colecta y resolver algunas dudas que se presentan son las siguientes:

- Una muestra: escribir las narraciones de las mujeres Corredor desde la descripción de cada una de ellas, como las veo yo como hija, sobrina y nieta.
- Para hacer una buena colecta se debe tomar en cuenta las características principales de cada una de ellas.

Es conveniente realizar exploraciones en áreas representativas de acuerdo con el objetivo planteado, distribuyendo para la colecta en el campo, son útiles los siguientes instrumentos.

---

<sup>37</sup> El libro estará colgado en la instalación. En sí sus hojas estarán colgadas en todo el salón, al terminar se reúnen todas y este quedara como un libro.

**\*Instrumentos:**

- Brújula- celular (orientación): Ubicar y llamar a cada una de las mujeres Corredor para comentarles sobre el proyecto. Si aceptan o no. Grabación de las voces.
- Papel con las palabras claves (dispositivo): Encuentro con las mujeres, observarlas, escuchar sus experiencias de vida, lo que para ellas significa ser mujeres. Intervención del método biográfico- narrativo, y la creación.
- Computador. Escribir las historias y transcribir los audios. Mostrar las narraciones y traer la propuesta en sí.
- Fotografías compartidas por ellas. <sup>38</sup>

**\*Prensado:** Las descripciones de cada una de ellas se verán en forma física en un libro tipo herbario para mostrar en la instalación junto con sus voces que irán colgadas junto con muchas rosas.

**Primera parada Instalación Andariega. Escuchar**

**Palabras claves<sup>39</sup> del círculo de mujeres:**

- **Mujer**
- **Flor**
- **Saber**

En medio del salón de exposición se ubicará una rocola<sup>40</sup> que irá reproduciendo fragmentos de los audios de las mujeres Corredor. Escucharemos lo que mencionaron sobre ser mujer, sus vidas como hermanas, sus flores y saberes como experiencias de crecimiento personal y profesional.

Será una rocola en medio de un salón blanco, precisamente porque lo que busco es saber si nos damos el tiempo de escuchar, de quedarnos ahí y nosotras mismas evocar nuestras imágenes antes de leer como son ellas. Además, esta pequeña rocola es un objeto

---

<sup>38</sup> Cada una de ellas dio permiso para exponerlas acá como en la instalación dado el caso si fuera necesario muestras ahí.

<sup>39</sup> Escucharemos sus sentires sobre estas palabras en la instalación y en la transcripción de los audios.

<sup>40</sup> Es un elemento característico entre las mujeres Corredor por eso de su elección, en cada casa, sobre todo en la cocina encontramos una para escuchar música mientras van haciendo sus cosas.

significativo para ellas, puesto que siempre que están en la casa todas tienen un radio pequeño o rocolo para poner su música, noticias para escuchar y estar ahí.

## Segunda parada: Insatacion Andariega. Escribir

### Libro-herbario.

Serán diferentes fichas que al unirse armaran el libro. En la primera hoja aparecera el dibujo tomada de una de sus fotografías de las mujeres Corredor, segunda hoja las flores en este caso secas para hacer la descripción de la historia de cómo son ellas que se escribiran en la tercera hoja. Las flores se deben a que en el círculo de mujeres ellas mencionaron la importancia que tiene en su diario vivir, y de alguna manera hace que las conozcamos también desde allí. Serán en total diez fichas ubicadas en varias partes del lugar para hacer el recorrido.

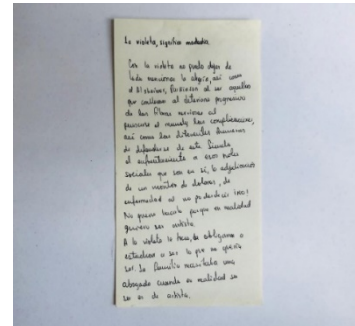
### Proposta de visual de fichas para el libro.



Primera: Dibujo foto.



Segunda: Flores.



Tercera: Descripción.

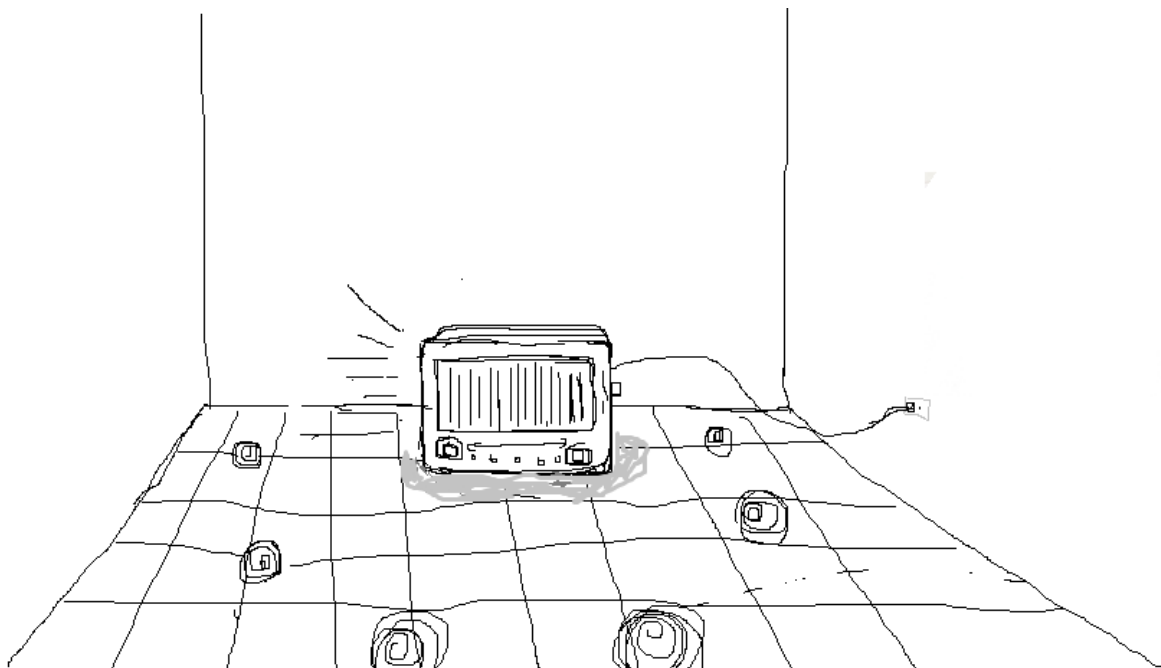
Gallego A.2021. Narraciones descripciones. Secuencia fotográfica.

Propuesta visual libro



Gallego A.2022. Narraciones descripciones. Secuencia fotográfica.

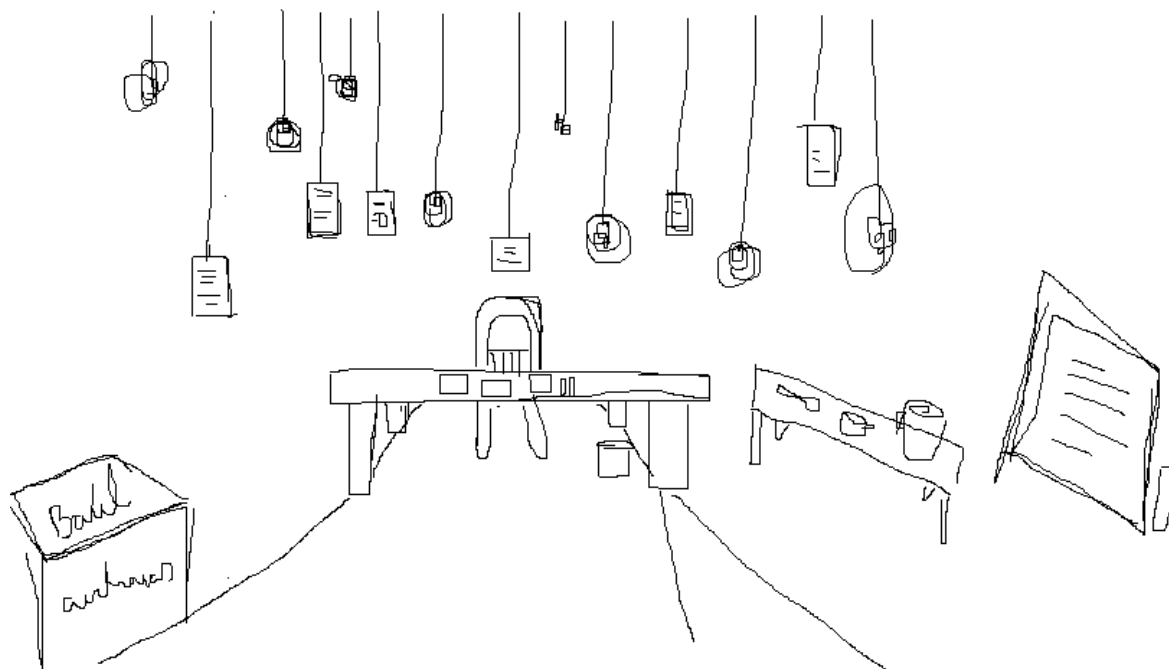
**Primera: La radiola en el centro del salón con las voces de las mujeres.**



Alrededor de la radiola se ubicarán nueve frascos llenos de flores, que representan a las nueve mujeres Corredor, las personas que asistan se podrán sentar detrás de uno de estos frascos y empezar a escuchar las narraciones de las mujeres Corredor.

Se eligió una radiola porque todas las mujeres en la casa tienen una y cuando van a hacer labores de la casa (limpiar, cocinar entre otras) prende este para escuchar la música o noticias. Es un elemento importante entre ellas, igual el día del círculo de mujeres una de esas rocolas nos acompañó al final para cambiar de tema y cerrar el círculo de tertulia.

### Propuesta visual segundo encuentro. Escribir.



En el centro del salón, se ubicará una silla y una mesa con varias hojas (las hojas llevarán un escrito que dice “*esíbete a ti misma*”) y un esfero para las personas, al terminar el recorrido de la lectura de las descripciones de las mujeres Corredor, se sienten y escriban una carta para sí mismos. Luego deben leer y seguir una instrucción que se encuentra, ahí mismo en la mesa, que les pide ir a leer su carta en un espacio abierto contiguo al salón. (donde se sientan más cómodos y leerla en voz alta). Seguidamente deben regresar al salón y en una ficha deberán escribir, en una sola palabra, lo que sintieron. (la carta se la deben llevar). Esto con la idea de primero cómo nos escribimos, y segundo cómo nos leemos, si la leen en voz alta o no, el lugar que escojan también influye en la manera en cómo nos hace sentir mostrar-nos a nosotras mismas mis propias narraciones y una sola palabra, aunque puede ser difícil para encerrar la emoción en ella, es más una invitación a que exploren el porqué de está.

Sentar en la silla, es el momento, es el tiempo que le estoy “quitando” al progreso, de mantenernos ocupados, aislado pensando que hay cosas más importantes que centrarse en una misma, y saberse real, sintiente y de narrarse, de igual manera es el tiempo de acercarse a leer, observar, interesarle o no lo que está ahí ubicado, las descripciones, los objetos de unas mujeres que no conocen pero que la invitan o nos invitan a tenernos tiempo para escucharnos, y escribirnos que en pocas palabras es a ver-nos.

En el lugar también encontrarán objetos significativos de cada una de las mujeres Corredor, fotos, álbum, ollas, flores, faldas y pantalones, cucharones. Entre otros.

## 1.4 La Inspiración: Antecedentes.

*“En otras mujeres reconocí mi historia, miedos, abusos, injusticias y la necesidad de cambio.”*

*feminst.er*

Para contextualizar este proyecto de investigación, se señalarán algunas propuestas que han manejado el tema de las narraciones de las mujeres; además, que han cuestionado el rol de ser mujer en el trascurso de la historia. Son también trabajos realizados por mujeres para conocer acerca de lo que están escribiendo las mujeres sobre las mujeres. Comenzando con diferentes trabajos de artistas mujeres, seguidamente colectivas y finalmente algunas investigaciones o libros sobre la historia de las mujeres. Debido a la amplitud de trabajos, hago una selección en la que pueda contribuir directamente con el propósito de este proyecto de investigación. Se realizarán algunas reflexiones acerca del porqué de esa elección.

Para comenzar con mujeres Artistas:

**1. Ana Gallardo**<sup>41</sup>. Precisamente porque los trabajos de ella se han caracterizado por tener una mirada crítica, dura e incluso incómoda, que se distancia del arte complaciente y machista que dominaba el circuito bonaerense, el lugar en donde ha vivido. Sus trabajos van dirigidos a dar visibilidad a prácticas que no ingresan a los circuitos hegemónicos y a vincular las mujeres como eje transversal de sus trabajos, además de invitar a diferentes mujeres artistas a trabajar en colectividad.

Son trabajos que cruzan experiencias de su propia vida con las de otras mujeres, como prostitutas, presas, jubiladas, sus colegas y amigas. Además, está trabajando en resignificar la vejez de la mujer, generando encuentros para que ellas puedan ser todo aquello que desearon ser, pero debido a las diferentes circunstancias no lo pudieron llevar a cabo en su juventud. Este trabajo de la vejez de las mujeres es para ella una escuela donde intenta dar valor al capricho y al fracaso como valores académicos, como saberes académicos. Discutiendo con el sistema del arte y los prejuicioso con respecto al saber.

---

<sup>41</sup>Nació en Rosario, Argentina y ha vivido entre México, España y Buenos Aires. Arte, política, feminismo, vejez y karaoke | Ana Gallardo | TEDxRiodelaPlata  
[https://www.youtube.com/watch?v=Qwjx97DBonQ&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=Qwjx97DBonQ&feature=emb_title)

Ana, genera encuentros de mujeres para compartir experiencias, sentires y denuncias. Propone terminar o mostrar la violencia que ha estado en la vida de las mujeres desde siempre. Considera su práctica artística como resistencia y de transformación. Cargando a sus obras de una mirada afectiva y de la digna rabia de todas ellas, en una u otra medida sienten en sus cuerpos, la violencia diaria de una sociedad que aun ejerce patrones de una mirada colonial, patriarcal, racista y discriminadora.

*«Mi trabajo propone una manera de ejercer el arte que me exige dar testimonio»*



**Imagen1.** Casa rodante 2006. Pieza construida con muebles de la artista Performance urbana/ Video documento

Tomada de: [www.ruthbenzacar.com/artistas/ana-gallardo/#lg=1&slide=0](http://www.ruthbenzacar.com/artistas/ana-gallardo/#lg=1&slide=0)

Enfatizó en el trabajo “La Hiedra, 2006”.



**Imagen 1:** *La hiedra (escalera)* (2006).

**Tomada de**

<http://www.boladenieve.org.ar/artista/273/gallardo-ana>

**Imagen2.** “La Hiedra, 2006. Sacadas de páginas web.  
<http://www.boladenieve.org.ar/artista/273/>

En esta obra, la artista Ana Gallardo recopila las historias de vida de varias mujeres en sus casas, entre sus cosas, después de íntimos y extensos diálogos cargados de alta emoción. Con cada historia de vida realizó un trabajo personal y compartido, esto fue lo que le dio cuerpo a la obra. Eligió trabajar con mujeres de edades entre los 40 y los 78 años para atreverse a revisar su proceso íntimo frente al sentimiento amoroso y las bifurcaciones que esto conlleva.

Recurrió a varios elementos que le parecieron representativos de cada una de las historias y con ello, le permitió accionar en la instalación. Además, convocó por email a todo aquel que quisiera llevar un objeto personal relacionado con una historia, la que quisiera contar. La convocatoria fue abierta y durante la exposición la gente siguió llevando cosas.

Entendiendo de este modo y enfatizando en la iniciativa de recopilar las historias de vida de las mujeres, es aquí donde radica la importancia de tomar los trabajos de Ana Gallardo como inspiración para este “Andariegas”, puesto que involucra la cotidianidad de las mujeres en sus obras, mostrando las historias de las mujeres en sus diferentes ámbitos. Además, del uso y clasificación que les da a sus obras que suelen decirse que son como ready-mades puesto que utiliza aparatos de radio, sábanas, utensilios de cocina, ramos de perejil, sus personas, sus historias, así como lo que se busca hacer al narrar las mujeres Corredor. Cada uno de estos elementos de la vida cotidiana resignifica, pero también es señalar de manera especial para potenciar el hondo sentido que han acumulado como parte de su propia existencia o la de las otras. Sus trabajos han formado parte de su propia experiencia personal, sentimental, íntima, comunitaria, conducidos por ella al modo artístico. Como la propia Ana expuso en una entrevista, “Se trata de un lenguaje que resulta difícil de manifestar en lo visible, porque se trata de deseos fervientes, de sueños con urgencia de ser cumplidos; la mayoría yacen casi en la inmaterialidad.”

Es así como Ana nos da la posibilidad de pensar el encuentro, la intimidad, la mujer y su participación, de escuchar sus sentires. De tener el pretexto para preguntarnos sobre nuestras maneras de habitar los relatos. Escuchar las voces que la historia oficial ha dejado de lado, es la iniciativa para otras miradas y otras voces.

## 2. Lissette Urquijo (Liset Urquijo):

Lissette, nació en Cartagena de Indias en 1972. Maestra en Artes Plásticas, especializada en



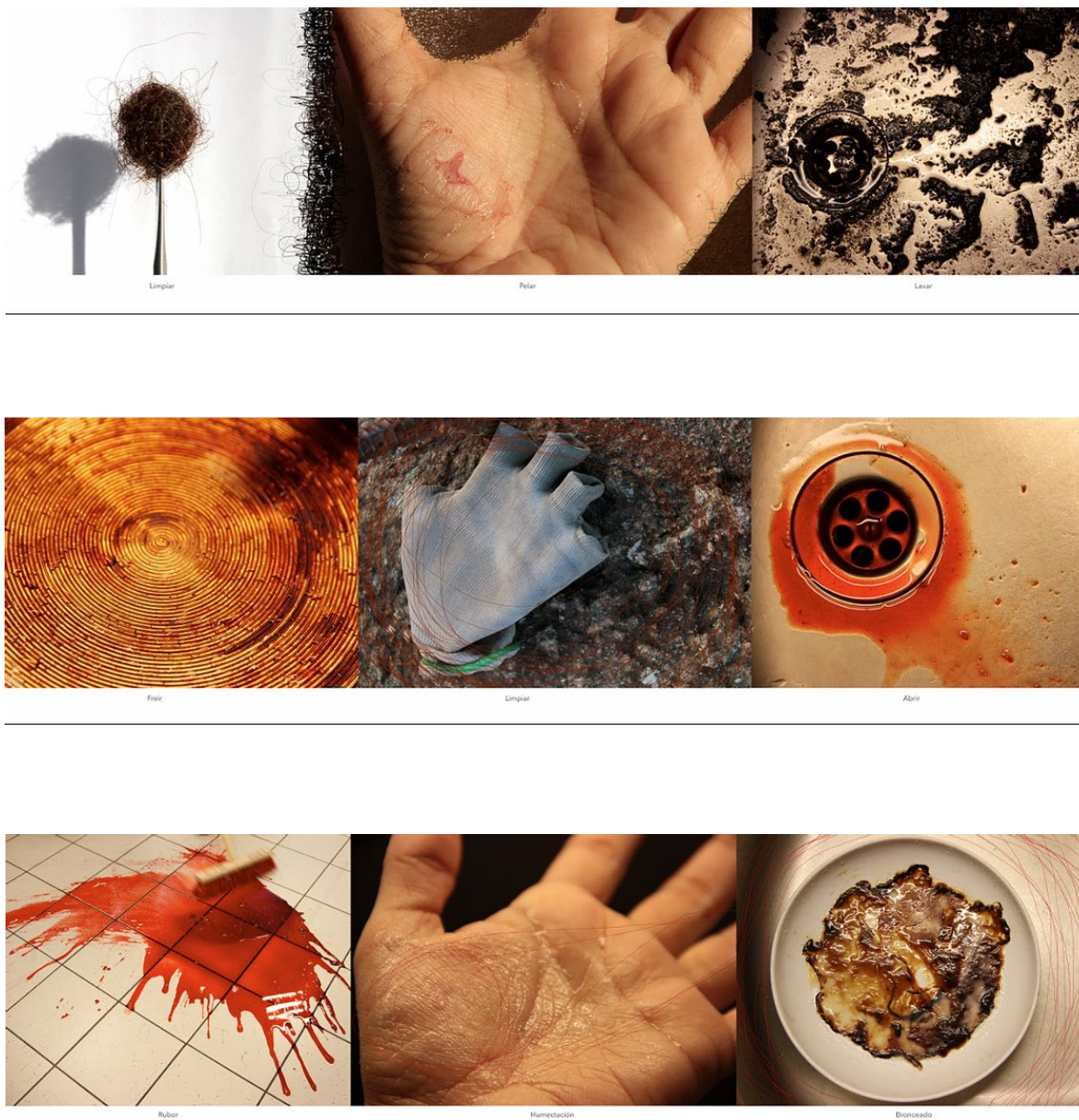
*Imagen 4. Lissette Urquijo, Como si no estuviera, 35 fotografías de 20 x 20 y video de 8 minutos, 2008*

fotografía. Sus intereses van vinculados a temas del cuerpo, cuerpo de la mujer, memoria del cuerpo, el dolor del cuerpo y el cuerpo como archivo. Cuentan e inscriben un espacio tanto real como transitorio o imaginario. Trabajar con la memoria interior, el deseo de contarse y confrontarse con su historia lo cual hace que sea el resultado de su obra desde el proceso personal e individual, tiene presente el estar conectada a una realidad colectiva. Comenta que en un principio su motivación era netamente íntima e introspectiva, pero poco a poco fue descubriendo que podía contarse a través de

las historias de otras mujeres, siendo entonces su motivación desde los acontecimientos externos pero que no son ajenos a su realidad.

De este modo la artista nos lleva a conectar con las historias de otras mujeres, desde las cotidianidades. Su obra, “Nuevas Geografías, 2012” es un ejemplo claro, de una invitación a recorrer un territorio casi desconocido: la cotidianidad. Aunque es el más habitado por las mujeres al ser espacio de la esfera privada. Nos muestra cómo se transforma y se convierte en una nueva geografía por conocer y transitar reivindicando estos espacios haciéndolo entrar y expandir. Es reinterpretar y recodificar lo cotidiano en el asombro la novedad de lo siempre conocido, de lo anteriormente conocido. La hora del “aseo” se convierte entonces como un espacio de resignificación de los objetos y las acciones. Entonces lavar ya no es solo lavar, cocinar tampoco lo es, porque en estas acciones surge la obra de la artista. Registra para contar y almacenar. Siendo así un catálogo de paisajes

cotidianos descubiertos con el asombro de quien se aventura a caminar por estas nuevas geografías de lo cotidiano y de lo que se cree son los quehaceres de la mujer.



*Imagen 5. Nuevas geografías. Catalogo fotográfico cotidiano. 9 fotografías de 60x45cm  
2012.*

Tomado de: <https://www.lisetteurquijo.com/nuevas-geografias>.

Otra obra que me gustaría mencionar puesto que aporta bastante al entendimiento del porqué, es la compilación de historia de mujeres en la obra de: “Tonta” ya que hace

mención del deber ser de la mujer, la cuestiona y pone a la vista para sensibilizarnos frente a la necesidad de intervenir y cambiar.

"Levanta la cabeza. No te comas las uñas. ¡Enderézate! Camina erguida. Saca pecho. No cruces los brazos. Mira por dónde caminas. No tuerzas los ojos. ¡MIRA por dónde caminas! Siéntate bien. Levanta la cabeza. No brinques en la cama. No hables con extraños. ENDEREZATE! Deja de comerte las uñas. ¡SALUDA APENAS LLEGUE! Sácate los dedos de la boca. ¡Pórtate BIEN! ¡QUE LUCHA CONTIGO! Baja la voz. No te muerdas los labios. Cierra la boca. ¡No corras! Tápate. Cierra las piernas. SIENTATE BIEN! No ensucies la ropa. Lávate las manos. No comas con la boca abierta.

ENDEREZATE! Cierra la boca. ¡RESPETA! Siéntate bien.  
NO TE COMAS LAS UÑAS! Mira por dónde caminas. MUEVETE!!".<sup>42</sup>



*Imagen 6." No te comas las uñas" fotografías de 30x20cm.*

*Sacada de página web de la artista. <https://www.lisetteurquijo.com/tonta>*

“**TONTA** plantea la relación castigo-infancia. El sujeto -mano niña - recorre distintos escenarios en los que es castigada, abusada, violentada, dolida, pero decidida y arriesga” (Urquijo, 2011)

<sup>42</sup> Sacado de página web de la artista <https://www.lisetteurquijo.com/tonta>

La artista nos familiariza con temas de la vida cotidiana que antes carecían de importancia, pero ahora, el ámbito de la intimidad tiene un valor porque se resignifica y cuestiona los espacios habitados por las mujeres, de esta manera contribuye a entender y comprender la historia de las mujeres. Como menciona la historiadora Gonzalbo Aizpuru<sup>43</sup> (2018) “Como asuntos propios del estudio de la cotidianidad se identifica una serie de temas entre los que destacan las relaciones familiares, la ocupación de los espacios, el empleo del tiempo, el arraigo de tradiciones y las rupturas de la rutina, la lucha por la supervivencia de quienes apenas tuvieron acceso a un mínimo de bienes materiales y el derroche de quienes vivieron en el lujo y la opulencia, las manifestaciones de duelo y los festejos públicos y privados, gestos, actitudes, conductas y prejuicios propios de cada grupo y mutuas influencias en los procesos de transculturación”(p.4). Por lo cual, el cómo se habita, y se desarrollan los espacios, nos hacen participar de momentos íntimos que se encuentran en las historias relatadas, así como de un acercamiento al territorio, al espacio público, como nuevas geometrías posibles para considerar relaciones atravesadas y constituidas por diferentes diferencias. Haciendo una revisión constante de los modos de vida muchas veces normalizadas, así como de una política de la sospecha, de la duda que nos lleve a pensar, proponer y experimentar nuevas y otras formas de habitar cotidianamente el espacio privado como el público, reformulando y, sobre todo, a practicar su apropiación constante.

---

<sup>43</sup> Es una historiadora, investigadora, catedrática, y académica española nacionalizada mexicana.

## Colectivas:

### 1. Colectiva Chileno Las Tesis.

Dentro de los colectivos a mencionar, el primero es el colectivo chileno llamado “Las Tesis”, con el performance del año 2019. “Y la culpa no era mía ni donde estaba ni como vestía. El violador eres tú”. Gracias a este performance, se dio a conocer a nivel

“La culpa no era mía,



ni donde estaba, ni cómo vestía”

Imagen 7. Cote Vilches. *Y la culpa no era mía.*

Tomada de: <https://cronistaslatinoamericanos.com/y-la-culpa-no-era-a-las-artes-escénicas,-la-música-y-la-investigación>. Desde el trabajo colectivo, permitió conocer el 2019 al Colectivo LAS TESIS, quienes (nos) movilizaron –desde su intervención– a millones de mujeres a partir del canto feminista. ( Niña Provincia, 2020).

mundial la tesis de Rita Segato<sup>44</sup>, en torno al mandato de violación.

El colectivo Las Tesis está conformado por: Sibila Sotomayor, Daffne Valdés, Paula Cometa y Lea Cáceres. Que empezaron a macerar la idea en 2018: trabajar con tesis de autoras feministas y llevarlas a un formato performativo. Silvia Federici, Rita Segato, Judith Butler, Virginie Despentes y Paul Preciado son algunos de los nombres que inspiran y sobre los cuales Las Tesis trabajan y representan. La historia lo contará como un hito en la lucha de nosotras. “Un violador en tu camino” es el resultado de un proceso performático en torno

<sup>44</sup> Rita Segato, antropóloga especialista en temáticas de género, propone repensar la violencia de género y la violencia sexual como parte de un conjunto de relaciones de poder. Un análisis polémico, duro y complejo sobre los violadores, sobre la sociedad patriarcal y sobre una estructura de derecho que sigue pensando a la justicia sin vincularla a las relaciones sociales de dominación. ( SIETECASE, 2017)

Es un colectivo interdisciplinar de mujeres que cuestionan el deber ser de la mujer, la violencia sistemática contra ella, pero también es empoderamiento y ciudadanía, reivindicando la categoría de “ciudadana” desde la militancia del feminismo popular y revolucionario. Han procurado “pensar como mujer de acción y actuar como mujer de pensamiento”, llevando a que las mujeres salgan a las calles para ser escuchadas y denunciar las múltiples violencias contra ellas. Porque como lo indica Lea Cáceres “La calle es el único espacio o uno de los pocos territorios democráticos que van quedando para poder utilizarlo desde la performatividad del cuerpo; entonces en nuestro contexto fue algo específico porque se invitaba a hacer una acción en la calle. Pero en general la performance como acción en la calle es muy poderosa porque te estás tomando lo único que te queda para poder protestar. Finalmente, es el posicionamiento del cuerpo dialogando con el espacio público como una forma de reposicionar tu cuerpo como una herramienta de batalla donde la calle es un gran escenario.” ( East Carrasco & Benavente, 2020). De ahí, el performance “Un violador en tu camino<sup>45</sup>”, pone a trabajar las ideas del grupo, para hacer visible las diferencias, y que no solo se quede en teoría. Se plantearon como premisa difundir la historia feminista, a través de distintos lenguajes para llegar a diferentes audiencias. Al ser un grupo interdisciplinar, formado por las artistas escénicas, diseñadoras, historiadoras, que hacen de lo teórico un dispositivo que pueda mostrar diferentes conceptos, no solo en la calle, sino que también en contextos académicos, en fiestas, en escenarios normales y no convencionales. Sobre la lucha de las mujeres frente a una problemática que están en casi todos los contextos y relaciones sociales. Por eso, este performance se ha convertido en un himno de lucha por la igualdad de género. Motivando a muchas y diferentes mujeres del mundo a salir a las calles para denunciar y ser escuchadas. Habla sobre la violencia sexual específica, que sintetiza todas las ideas, pero le agregan a la canción una coreografía que tiene como propósito de ser lo más sencilla posible para que, la mayoría de las cuerpos pudieran realizar el baile y que con cada movimiento simbolizara ciertas cosas concretas, por ejemplo:

---

<sup>45</sup> Performance colectivo Las Tesis "Un violador en tu camino"  
<https://www.youtube.com/watch?v=aB7r6hdo3W4>

“Cuando apuntamos, estamos apuntando lugares que en nuestra ciudad están, por un lado, los pacos<sup>46</sup> y, por otros, los jueces, cuando estamos ubicadas en la Plaza Aníbal Pinto, era así de concreto. Estábamos apuntando donde está la comisaría y donde está el tribunal. Las sentadillas tenían que ver con todas las denuncias de violación político sexual, de humillación a través de sentadillas que obligan a hacer sobre todo a mujeres y personas de la disidencia cuando las toman presas y las desnudan. Estas acciones muy concretas, pero que, sin embargo, pudieron ejecutarse por diversidad de personas, las que, junto con la canción, tanto para quien lo ejecuta como para quien lo ve, moviliza, moviliza el imaginario, moviliza las ideas y la tesis empiezan a pasar a través del cuerpo y no solamente a través de lo racional, de lo intelectual, de la teoría en palabras, sino que a través de otros estímulos. En ese sentido, la sentadilla, volviendo a ese ejemplo, termina simbolizando en sí todas estas mismas ideas en torno a la violencia sexual y violencia sistemática institucional de la que estamos hablando en un simple movimiento.” (Sibila Sotomayor,2020).

De esta manera las diversas agrupaciones de mujeres reclaman la transformación de su condición en los múltiples ámbitos de la vida en sociedad. Este colectivo es de gran importancia para la creación del herbario, debido a que precisamente nos convoca a salir a las calles a dar cuenta de los pocos territorios democráticos que quedan para poder ser utilizados, para la apropiación del cuerpo, de las historias que quieren ser transformadas desde las acciones de denuncia. Reflexionar sobre cómo trabajar, mostrar e invitar a la sororidad consciente entre nosotras para trasgredir a un sistema de opresión. Así como la distinción entre lo público y lo privado, siendo objeto de múltiples críticas. Concretar un pacto, de encuentro en lo público y que de ahí salga el lenguaje para intervenir, proponer, y ejecutar las ideas para cambiar el lugar en que se está habitando. Teniendo el apoyo solidario directo, privado, tantas veces clandestino y subversivo entre una y otra. La práctica o este pacto también se da en este herbario al recolectar el reconocimiento de la otra y la ciudadanía implicando la pertenencia. Más aún, como lo explica Celia Amorós (1990) “el pacto entre los hombres que se reconocen interlocutores y sujetos políticos ha implicado la exclusión de las mujeres, y su agenda incluye cómo organizar el mundo, definir hacia dónde vamos y otras delicadezas, así como las formas sutiles y perversas de

---

<sup>46</sup> Policías.

mantener a las mujeres quietecitas” (Amorós, 1990, pág. 124) . Cuando hablamos de pactar, es reconocer que la cultura feminista vigente entre nosotras incluye enfrentarse a los desafíos de hablar claro, oponerse a sentir nauseas, mareos por denunciar. Es conocer las circunstancias siempre cambiantes, ser leales y valientes para desaprender patrones del patriarcado, sobre todo aprender a escuchar y dialogar entre mujeres. Dar una mirada espacial, diferente, una mirada sobre las mujeres y el mundo, cuyo principio ético es el respeto a la vida de las mujeres. Y, de manera deconstructiva, exigirle a la modernidad la realización radical la igualdad, armonía y libertad transformada desde la epistemología política feminista en igualdad en la diferencia, en la libertad y la solidaridad como del creer en la intuición.

## 2. Colectiva Bogotana “Las poderosas”:

Es un colectivo que se ubica en la ciudad de Bogotá. Es un grupo conformado por mujeres



Imagen 8. Logo "La Poderosa" Tomada de: <https://www.instagram.com/lapoderosacom/?hl=es-la>

historiadoras, sociólogas, artistas, maestras, entre otras profesiones que se reúnen a debatir, y accionar sobre diferentes temas coyunturales desde un enfoque feminista, pedagógico y de comunicación.

La Poderosa, lleva trabajando más de tres años en la creación de un espacio abierto para todas las mujeres, existencias trans y disidencias de género que deseen un lugar para compartir sus artículos, textos, diseños y reflexiones. Desde su blog<sup>47</sup> existe un hilo conductor que es cuestionar las problemáticas coyunturales, pero sobre todo cuestionar el papel de la mujer en ámbito político, económico, y social.

<sup>47</sup> Para visitar la página de ellas, acá se las dejo: <https://lapoderosa10.wixsite.com/lapoderosa>

Además, en alguno de sus escritos<sup>48</sup> se abordan desde una perspectiva histórica para genera la posibilidad de utilizar la historiografía feminista, preguntarse sobre las apuestas políticas de las mujeres de antes con las de ahora. La apuesta política de las mujeres en la colonia, la república, entre otros. Así como le indica en una parte del blog, citando a Micaela Feldman<sup>49</sup>, “una vez más recordamos para saber quiénes somos; una vez más buscamos las sendas trazadas por otras para aprender de sus pasos y construir otro presente, otro futuro. Nos miramos en el espejo del tiempo sabiendo que la única lucha perdida es la que se abandona y se olvida” (Etchebéhere, 2014). Por eso, seguiremos recolectando historia de mujeres para no olvidarlas, no olvida sus procesos cotidianos, de luchas emprendidas por ellas en términos de poder romper los paradigmas de género institucionalizados en cada momento histórico.

La colectiva ¡La poderosa! Junto con otras colectivas en la ciudad de Bogotá han realizado acciones en la calle para visibilizar la violencia contra la mujer.

Su lema es: ¡Somos feministas convencidas de que la lucha es interseccional<sup>50</sup>!

Cada uno de los textos es un detonante para gestionar las acciones que aportan a propuestas de cambios y visibilidad. Una de ellas, es la acción que realización el 25 de noviembre 2019 que consistía, que a partir de carteles con el mensaje “25 N. *Aquí también hay violencia*” hacen un recorrido por Bogotá mostrando a partir de fotografías y escritos denunciando los lugares donde se esconde la violencia. Lo publican en Instagram y Facebook.

---

<sup>48</sup> “Toda mujer que quiera compartir sus escritos, lo puede hacer. Pero, ellas dejan aclaran que no publicaran textos que sean machistas, fascistas, racistas, clasistas, xenófobos, homófobos, transfóbicos. Tampoco publicaran textos que denigren, excluyan o violenten”.

<sup>49</sup> Mika Feldman de Etchebéhere, nacida como Micaela Feldman, fue una militante argentina que llegó a ser capitana de una milicia del POUM en la Guerra Civil Española.

<sup>50</sup> La interseccionalidad es una herramienta analítica que reconoce que las desigualdades sistémicas se configuran a partir de la superposición de diferentes factores sociales como el género, la etnia y la clase social.

## “25N ESTALLIDO FEMINISTA 25N

*Se viene el 25N Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer.*

*La Poderosa se suma un año más al clamor contra las violencias que día a día vivimos las mujeres en Colombia y en el mundo y este año queremos denunciar las diferentes violencias a las que estamos sometidas y que constantemente son invisibilizadas, ignoradas y negadas.*

### **¿Y TU? DESDE QUÉ LUGARES QUIERES DECIR: ¡AQUÍ TAMBIÉN HAY VIOLENCIA!**

**DENUNCIA CON NOSOTRAS...**” (La poderosa, 2020)

Las iniciativas de la colectiva ¡La Poderosa!, se toman como antecedentes, ya que dentro de sus propuestas está el de generar espacios para la creación como para la investigación a partir de los artículos compartidos en su blog y redes sociales, puesto que discuten teóricamente el campo, de la historiografía feministas que pueden brindar en la reconstrucción de hechos históricos de las mujeres. No obstante, el interés también va en navegar en las aguas de la visibilización de la perspectiva feminista, la cotidianidad de las mujeres, desde sus acciones en las calles, encuentro con otras colectivas, y denuncias sobre la violencia de género, pero sobre todo el hecho de encontrarse con mujeres, el trabajo de escuchar y compartir con ella. Nos acerca a este herbario siendo una fuente de reconocimiento de otras mujeres que están para contar y cuestionar sobre la realidad en la que se encuentra.

### **Trabajo de grado**

#### **1. Alejandra Carreño Rivera<sup>51</sup>, “Vida Pervertida”:**

Lo tomo como antecedente, ya que su intención es narrar su vida como mujer. Se pregunta por su sexualidad, abordándola desde diferentes experiencias con el placer y displecer de sobrellevar, como es el sexo, el aborto, la menstruación, la enfermedad, un género que fue entregado, como ella misma lo dice: “impuesto por una vagina que traigo en medio de las piernas” (C. Riverra,2019).

---

<sup>51</sup> Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Artes Visuales. Universidad Pedagógica Nacional.

Son narraciones de momentos íntimos que la llevan a preguntarse sobre el cómo se relaciona con lo que ha aprendido, subjetivado desde la imagen, desde la experimentación de su cuerpo con los otros, a partir de encuentros que han desnudado cada una de sus vivencias. Proporcionando así, cuestionamientos y reflexiones que son a la vez la creación y expresión de trazos y letras, que, según ella, termino siendo un proceso de catarsis.

“Vida Pervertida”, es una investigación basada en Artes (IBA), permitió tener diferentes puntos de vista frente a sus experiencias con la sexualidad, haciendo que poco a poco se convirtieran en los capítulos de la investigación. La forma de expresión fue el dibujo, los poemas, el collage, entre otras. La IBA es la metodología que utilizo, debido a que le permitió hacer reflexiones en torno a la vulnerabilidad. De manera que este tipo de reflexiones, la acercaron a un enfoque feminista, contribuyendo al conocimiento propio, se sitúa en la experiencia como persona que se ha ido construyendo como “M U J E R” este es el punto del cual se conecta con el herbario al ser historias de mujeres. Alejandra trabaja bajo la frase de Carol Hanisch, “lo personal es político” debido a que habla sobre ella, sus dolencias como mujer y esto lo hace ser político.

En los diferentes capítulos del proyecto de Alejandra, aborda temas como la culpabilidad, un acercamiento a la maternidad y paternidad, se conflictúa el proceso de gestación en la imagen, entrecortada. Se muestra de una forma tan superflua, que la mujer no tiene la oportunidad de decir si desea o no seguir con el embarazo, es una representación que ella denomina visceral, al sentir la culpa, el dolor que se puede llegar a sentir por practicar un aborto. En uno de los capítulos discute los límites de una investigación, sobre la ética al tocar un tema tan íntimo, y la ceguera que se puede sufrir al no ver que una realmente no quería hablar de ello; el siguiente lo denominó sangre, hace una relación con la menstruación desde la menarquia, relacionada con la imagen, con esa publicidad de venta de productos de retención de sangre, pero no es solo eso, no se pretende secar el mar con una toalla, pues el silenciamiento de este proceso lleva a desconocer el cuerpo; Terremoto, es sobre cómo lleva una enfermedad la cual la hace reconocer que tiene un cuerpo, porque lo siente a las malas pero lo siente, y es más consciente de ese sentimiento de incomodidad, se pregunta por cómo se relaciona la imagen y el cuerpo, si la imagen le permite percatarse de su cuerpo. El cuerpo le provee de la información para construir la

imagen, allí llega a descubrir lo que nombro grieta; son esas cosas que no quiere ver, esas heridas en el cuerpo, pero que se tapan con una imagen por rellenar; ¿Es niña o niño? ¡Es una persona!, ¿qué es el género para ella? Desde la infancia le enseñaron la división de los cuerpos por los órganos sexuales, “niña o niño” pero, Alejandra habla sobre el binarismo, la división o de diferencia, su punto de partida, para sus ascendentes y la forma en la que entendió el género; Sexualidad, es la imagen por la cual construyó con dibujos y escritos lo que ve, de lo que ha pensado, sobre el comportamiento sexual, erótico y sensual de su cuerpo.

Entender la relación “*vida pervertida*” viene siendo, la profunda comprensión de la particularidad de su narración, de su experiencia de ser mujer, el contarla. El valor del contexto aporta a tomar consciencia de diversas experiencias invisibilidad y discriminación. La autoconciencia de una mujer, su problema individual, puede expandirse hacia lo grupal politizándolo al compartir, lo atañe a más mujeres que están bajo la estructura patriarcal. Se politiza porque al compartirlo da cuenta que se puede transformar esas relaciones de poder que tanto daño ha hecho, que se creía inmutable. Esencialmente se habla de cambio de subjetividad. Vida Pervertida se conecta con “lo personal es político”<sup>52</sup>, lo que proporcionar una comprensión de lo político ¿qué es lo político? ¿qué es lo personal de la mujer? Se puede tomar decisiones personales en respuesta a lo establecido y cada elección personal revelan o reflejan una política personal; una forma de defender y darle valor a la conexión de la experiencia personal implicando una apertura a los asuntos “privados” para la discusión y análisis la sistematización de la opresión hacia las mujeres desde una sola historia.

---

<sup>52</sup> idea/acción

## Escritoras:

### 1. Emily Dickinson:

El Herbario de Emily Dickinson es otra fuente de inspiración porque nos da a conocer sobre la vida de una mujer, la relación entre la ciencia y la poesía. En 1845, esta escritora estadounidense recolectó, prensó y clasificó 424 especies de flores en una zona rural de Massachusetts. Hoy, el manuscrito es una fuente de investigación para botánicos y naturalistas de todo el mundo, pero también de acercarnos a apreciar la poesía de esta escritora. El herbario lo terminó a los 14 años se conoce que desde ese momento la carga o capacidad poética y su amor por la naturaleza. Richard B. Sewall, pensador norteamericano experto en la vida y obra de Dickinson, escribió en un artículo publicado en la revista de Harvard que dice que: “En el cuidado que Emily tuvo en su herbario, en el preciso conocimiento botánico que muestra y en la fina composición de cada página, la inclinación de su naturaleza es clara: fue una creadora desde el principio”. (Hernández Bonilla, 2020).

#### *Poema 133*

*El agua se aprende por la sed.*

*La Tierra- por los Océanos atravesados.*

*El Éxtasis – por la agonía-*

*El Amor, por el Hueco de la Memoria.*

*Los pájaros, por la Nieve.*

*(Dickinson, Emily)*

El herbario de Dickinson es uno de los primeros documentos de botánica realizado por una mujer joven en la época vitoriana. dice Álvarez “Emily era una mujer rebelde, especial,



Imagen 9. 2Fotografía de una de las páginas del herbario de Emily Dickinson / Universidad de Harvard. Tomada de: <https://elpais.com/ciencia/2020-12-31/el-herbario-de-emily-dickinson-entre-la-ciencia-y-la-poesia.html>

íntima, que no se relacionaba mucho con el mundo exterior, que no viajó y no tuvo amantes conocidos, pero a quien le interesaba mucho la ciencia y la belleza de la naturaleza” (Hernández Bonilla, 2020). Existía en ella una sensibilidad por lo natural, por la ciencia materializado en cada poema escrito. Explorando las complejidades, variedades y contradicciones del amor, siendo de esta manera la búsqueda humana de significados que más que verdades es la trascendencia, a través de las

vidas entrelazadas de figuras históricas a lo largo del tiempo, por eso se articula con este herbario de

mujeres Corredor, quienes nos permiten extender la idea de conocer las historia, conocer mujeres artistas, escritoras y científicas, cuya contribuciones ha surgido de sus relaciones privadas inclasificables y a menudo desgarradoras para cambiar la forma en que entendemos, experimentamos y apreciamos el universo. Por ejemplo, saber de la astrónoma María Mitchell, quien allanó el camino para las mujeres en la ciencia; la escultora Harriet Hosmer, hizo lo propio en el arte; la periodista y crítica literaria Margaret Fuller, quien impulsó el movimiento feminista; y para terminar la escritora británica Virginia Woolf.

## 2. Virginia Woolf:

La siguiente fuente de inspiración es el libro , “Un cuarto propio de Virginia Woolf” (escrito en 1929), puesto que es un hito para la historia de las mujeres en la literatura, se destaca por la sutileza de su pensamiento y la manera en que aborda la percepción acerca de las relaciones de poder entre los hombres y las mujeres, constituye por ello un eslabón más en la cadena de reivindicaciones feministas por su emancipación y liberación, también es un análisis sociopolítico de la época desde una perspectiva de género.

Virginia Woolf nace en Londres en 1882 y, se quita la vida cerca de su casa de Sussex<sup>53</sup> en marzo de 1941<sup>54</sup>, aparentemente afectada por la nueva guerra europea que se avecina. De esta manera dicha situación refuerza en ella los sentimientos de opresión como se refleja en el libro Tres Guineas<sup>55</sup>, lo cual ayudo a agravar su melancolía, afección que la acompañó en mayor o menor medida durante muchos años.

Comparto un fragmento del capítulo del libro *un cuarto propio*.

### CAPÍTULO 1

Pero, me diréis, le hemos pedido que nos hable de las mujeres y la novela. ¿Qué tiene esto que ver con una habitación propia? Intentaré explicarme. Cuando me pedisteis que hablara de las mujeres y la novela, me senté a orillas de un río y me puse a pensar qué significarían esas palabras. Quizás implicaban sencillamente unas cuantas observaciones sobre Fanny Burney; algunas más sobre Jane Austen; un tributo a las Brontë y un esbozo de la rectoría de Haworth bajo la nieve; algunas agudezas, de ser posible, sobre Miss Mitford; una alusión respetuosa a George Eliot; una referencia a Mrs. Gaskell y esto habría bastado. Pero, pensándolo mejor, estas palabras no me parecieron tan sencillas. El título las mujeres

---

<sup>53</sup> El nombre "Sussex" deriva del inglés medio Suth-sæxe, que a su vez deriva del anglosajón Suth-Seaxe **que significa** (tierra o pueblo) de los sajones del sur (cf. Essex, Middlesex y Wessex).

<sup>54</sup> Merriem-Webster's Encyclopedia of Literatura, Merriam-Webster, Inc. Publishers, Springfield, Mass. 1995, p. 1213.

<sup>55</sup> Escrito diez años después de Una habitación propia. Retoma el nazismo con la dominación masculina, lo que causaría grandes críticas y escándalo en esa época.

y la novela quizá significaba, y quizás era éste el sentido que le dabais, las mujeres y su modo de ser; o las mujeres y las novelas que escriben; o las mujeres y las fantasías que se han escrito sobre ellas; o quizás estos tres sentidos estaban inextricablemente unidos y así es como queríais que yo enfocara el tema. Pero cuando me puse a enfocarlo de este modo, que me pareció el más interesante, pronto me di cuenta de que esto presentaba un grave inconveniente. Nunca podría llegar a una conclusión. Nunca podría cumplir con lo que, tengo entendido, es el deber primordial de un conferenciante: entregaros tras un discurso de una hora una pepita de verdad pura para que la guardarais entre las hojas de vuestros cuadernos de apuntes y la conservarais para siempre en la repisa de la chimenea. ( Wolf, 1929)

De su vida, fue la que proliferó en la literatura reflejando su postura crítica frente al mundo que le tocó vivir y sentir. Huérfana de madre, esta murió cuando Virginia tenía apenas 13 años. Fue educada en casa por su padre, lo que hizo que se diera cuenta de las limitaciones de la época de la posición o advenimiento de las mujeres al mundo intelectual, al mundo universitario, “irónicamente lo llamaría Oxbridge (Oxford y Cambridge) en especial a cualquier oficio que implique autonomía económica e independencia en cuanto al trabajo doméstico, fatigoso y monótono que en ese momento era el único posible para las mujeres de su clase.” ( Errázuriz , 2010).

Sin duda se conecta con “Andariegas” puesto es la voz de una mujer enunciando su realidad, además la manera en que la que escribió con ironía, sentido de humor con unas cuantas pinceladas de rabia, de enfado, así como de amargura y resentimiento, deja ver, un escrito que tiene una postura crítica frente a ese deber ser de la mujer bajo los ojos de una mujer. Estando presente hoy en día para describir múltiples situaciones de las mujeres en la cultura occidental. Mostrando a Virginia en su texto, el contraste que existe entre la cantidad de hombres que escriben acerca de las mujeres y que opinan sobre ellas, frente a tan solo algunas mujeres que se le permitían opinar sobre los hombres, por ejemplo, Rebecca West<sup>56</sup> con la frase mencionada. Woolf dice así: (...) mi asombro del otro día cuando Z, el más comprensible y sencillo de los hombres, cogió un libro de Rebecca West

---

<sup>56</sup> Nombre de la rebelde heroína de la obra de Ibsen Rosmersholm, fue el pseudónimo con el que se dio a conocer la escritora, periodista, crítica y feminista inglesa Cecily Isabel Fairfield.

y exclamó: “¡Qué feminista! ¡Dice que los hombres son esnobs<sup>57</sup>!” Esa insólita exclamación. - ¿pues qué tenía de feminista la señorita West al formular una declaración quizá verdadera, aunque poco gentil, sobre el otro sexo” (Woolf, V., *Un Cuarto Propio*, Ed. Cuarto Propio, Santiago de Chile, 1993, p. 38). Sin embargo, cabe aclarar que Rebecca West si era feminista, a pesar de la opinión de Woolf, una feminista quizás menos apreciada por sus trabajos literarios que por su periodismo en filas de los diarios de la izquierda, donde se construyó un nombre como defensora de la causa sufragista de las mujeres. (Errázuriz, 2010). Eso no quiere decir que Virginia no apoyara a las mujeres en ese momento, la causa de las mujeres se ve reflejado en cada uno de sus escritos, diarios refiere a las conferencias sobre el rol de la mujer en la sociedad. Sin embargo la realidad política no es algo que al parecer motivara a Virginia la perspectiva feminista, sino más bien la rebelión que parte de vivencias propias, que suscribe variables diversas: género, clase y opción sexual. Lo que llama la atención a Virginia.

Es así como *La habitación propia* según la traducción, da cuenta de la lucidez de la autora para mostrarnos de cerca la subjetividad femenina en un ensayo de introspección, juega un papel importante el contexto para el desarrollo de cada una de sus obras literarias. Se ubicaba en vísperas de guerra, recurre a la realidad histórica para incluir una visión pacífica y anti beligerante en relación con la opresión de las mujeres. Es un libro que convoca a una vida inquietante, a ver a la criatura enderezar la espalda, la lucidez y levedad de Virginia encara la situación de las mujeres en la sociedad patriarcal. Al revisar cada una de las ideas, da cuenta de que hay que empezar a trabajar la salud mental, física, social para la configuración de una subjetividad femenina. Por eso es importante esta autora para este herbario porque nos ayuda a ver cómo se construye la subjetividad femenina en un mundo de dominación masculina. Sus constataciones, si bien desde la literatura, siguen estando vigentes en los análisis psicosociales de la situación actual de las mujeres.

---

<sup>57</sup> Un esnob (del inglés **esnob**) es, según el Diccionario de la lengua española, editado por la Real Academia Española, una "persona que imita con afectación las maneras, opiniones, etcétera, de aquellos a quienes considera distinguidos" o de clase social alta para aparentar ser igual que ellos. Su plural es «esnobs».

### 3. Silvia Federici:

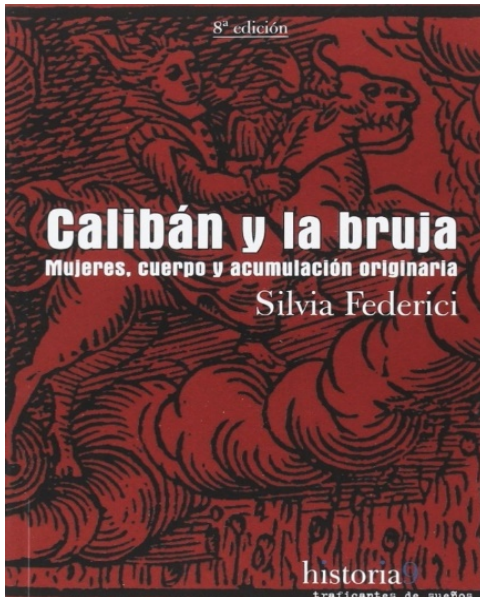


Imagen 10. Calibán y la bruja. Silvia Federici  
Sacada de la página web.

[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.amazon.es%2FCaliban-Mujeres-acumulaci%25C3%25B3n-Originaria-Historia%2Fdp%2F8496453510&psig=AOvVaw3dkLDEW-eXS7L2HI\\_PsHZh&ust=1623426425760000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjR10](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.amazon.es%2FCaliban-Mujeres-acumulaci%25C3%25B3n-Originaria-Historia%2Fdp%2F8496453510&psig=AOvVaw3dkLDEW-eXS7L2HI_PsHZh&ust=1623426425760000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjR10)

El libro *el Calibán y la Bruja* de Silvia Federici: Escrito con posturas feministas, que resalta y rescata del olvido al que condena la misoginia<sup>58</sup> que aún impregna en muchos estudios históricos de caza de brujas, la guerra contra las mujeres que duró siglos, siendo esto, un punto decisivo en la historia de las mujeres además, es comprender los procesos actuales de desposesión y resistencia desde un análisis del disciplinamiento<sup>59</sup> como la devaluación del trabajo pensando la situación de la mujeres bajo los violetos procesos capitalistas. Este libro trata de dar respuestas a algunas preguntas como, por ejemplo: “¿Por qué una matanza como la caza de brujas que supuso el asesinato de centenares de miles de mujeres en Europa y América ha merecido tan poco interés por parte de quienes estudian la historia?, ¿Qué puede explicar

semejante campaña de terror contra las mujeres?, ¿Por qué hubo tan poca respuesta por parte de los hombres a esta matanza de mujeres?” (Zabaldi, 2021) entre otras preguntas, la autora responde situando el problema en la “transición” del feudalismo al capitalismo comenzando a mediados de los setenta, en colaboración con la feminista Italiana Leopoldina Fortuati.

<sup>58</sup> Ha de considerar **que** la mujer no está capacitada para realizar las mismas actividades **que** realizan los hombres son **ejemplos** típicos de **misoginia**, tales como creer **que** una mujer no debe de manejar un vehículo o limitar su rol a la cocina, la limpieza, el hogar y los hijos. ( LA MISOGINIA Como expresión de la Violencia de Género, 2019)

<sup>59</sup> La palabra *disciplinamiento* estaría bien formada a partir de *disciplinar*, pero ya existe la palabra *disciplina* para ‘acción o efecto de disciplinar’, y esa es la que conviene emplear. Por otra parte, y si nos atenemos a las definiciones de la Academia, parece que sería más apropiado hablar de «disciplina de los escolares», pues se trata de imponerles unas normas de conducta (o bien «disciplinar a los escolares»). Otro es el empleo de **disciplinamiento de los cuerpos** donde Foucault lo describe como: ... Es decir, es una técnica "centrada en el cuerpo, produce efectos individualizadores, manipula el cuerpo como foco de fuerzas que hay que hacer útiles y dóciles a la vez" (Foucault, 2006, p. 225)

Muestra las tensiones internas como fuente para conocer las dinámicas, la participación de las mujeres proletarias que lucharon contra la privatización de los bienes comunes que sacudieron a Europa a finales de la Edad Media y que transforma profundamente la vida. En *Calibán y la Bruja* se reconstruyen las luchas anti-feudales de la Edad Media, como las que produjo el proletariado europeo en resistencia a la llegada del capitalismo. El objetivo como Silvia lo dice “no es sólo poner a disposición de los no especialistas las pruebas en las que se sustenta mi análisis, sino revivir entre las generaciones jóvenes la memoria de una larga historia de resistencia que hoy corre el peligro de ser borrada. Preservar esta memoria es crucial si hemos de encontrar una alternativa al capitalismo. Esta posibilidad dependerá de nuestra capacidad de oír las voces de aquellas que han recorrido caminos similares.” (Federici, 2010) Conocer las voces desdibujada de la historia, que no se ven con claridad. Se trata de un proceso abierto, que muestran la situación material de no futuro, la terrible desigualdad y grados de violencia sistemática del gobierno, siendo un facto estructura de crisis. Escuchar y leer a las mujeres puede ser una ruptura histórica de masas. Floreciendo numerosas herejías porque consideraban otras manifestaciones como resistencias. No es casual extensa participación de las mujeres en los movimientos heréticos<sup>60</sup> y el papel importante que desempeñaron cada una de ellas. Hablar de Calibán<sup>61</sup> y la bruja es recordar uno del personaje shakesperiano, Calibán, que más tarde ha sido resignificado de diferentes maneras en América. Según la interpretación del poeta Martiniano Aimé Césaire que lo convierte en un símbolo de los pueblos colonizados en sus luchas por la independencia incluso de los condenados de la Tierra. La bruja, señalamiento a mujeres que se salieron de los estándares de su época y para “dañarlas” al ser mujeres rebeldes, estos dos juntos son personajes simbólicos que enfrentan al orden establecido, sea el imperio colonial o el incidente de las clases burguesas. Siendo capaces de trasgredir las bases, pero todo se puede cambiar, pero

---

<sup>60</sup> Sería un fenómeno social capaz de canalizar las reivindicaciones de diversas clases esta-mentarías que confluyen en él, poniendo en cuestión no sólo la ideología y la praxis de la jerarquía de la Iglesia sino también el orden feudal en la Edad Media.

<sup>61</sup> Monstruo salvaje, Calibán es uno de los personajes creados por William Shakespeare para su obra de teatro, *La Tempestad*, estrenada en 1611. Hijo de la bruja Sycorax y un demonio, Calibán es dominado por Próspero a su llegada a la isla donde él habita. Calibán trata de violar a Miranda, lo que provoca cierto maltrato por parte de Próspero. Ese es uno de los motivos por los que más adelante Calibán se pondrá del lado de Estéfano cuando también llega a la isla, aunque, finalmente, vuelva a servir a su viejo señor. Calibán es una figura literaria que ha sido reinterpretada en numerosas ocasiones, tanto desde un punto de vista psicológico como político, pudiendo representar el id de la psique o la resistencia frente al colonialismo. (Lecturalia, 2020).

la sociedad no. Son experiencias de transformación profunda y hay que estudiarlas, por eso la extensa participación de las mujeres, herejía y brujería son manifestaciones de que siempre hay formas para confrontar lo establecido para nombrar otras formas de vida, desde las vidas populares. Se inicia así la contrarrevolución, una de cuya consecuencia fue el desarrollo de una misoginia manifiesta, por ejemplo, en que la violencia de las mujeres proletarias deja de considerarse en la práctica un delito en muchas ciudades europeas.

Comparto un fragmento del libro, el capítulo I

## CAPÍTULO I

Subtítulo: **Libertad y división social**



Mujeres albañiles  
construyendo la pared de  
una ciudad. Siglo XV.

*Imagen 11. Caliban y la bruja. Sacada del libro Calibán y la Bruja. Pág. 50*

“**Fragmento:** A medida que las mujeres ganaron más autonomía, su presencia en la vida social comenzó a ser más constante: en los sermones de los curas que regañaban su indisciplina (Casagrande, 1978); en los archivos de los tribunales donde iban a denunciar a quienes abusaban de ellas (S. Cohn, 1981); en las ordenanzas de las ciudades que regulaban

la prostitución (Henriques, 1966) y, sobre todo, en los movimientos populares, especialmente en el de los heréticos.”

Luego veremos el papel que jugaron en los movimientos heréticos. Por ahora basta decir que, en respuesta a la nueva independencia femenina, comienza una reacción misógina violenta, más evidente en las sátiras de los fabliaux<sup>62</sup>, donde se encuentran las primeras huellas de lo que los historiadores han definido como «la lucha por los pantalones». (Calibán y la Bruja, pág., 50-51). Destaca, contra la extendida creencia que surge sobre la caza de brujas (en la Ilustración) siendo unos años “oscuro” medieval, que la

<sup>62</sup> Breves poemas narrativos.

quemado de bruja se produjo durante los siglos XVI Y XVII, mientras se asienta el capitalismo y se inicia la Edad Moderna.

*Calibán y la Bruja* dan a conocer la degradación de la situación de las mujeres, su “domesticación” y la redefinición de la femineidad y la masculinidad en estos periodos (feudalismo y transición capitalismo) vienen marcados por la expulsión de las mujeres de los espacios públicos y la consideración de que representan un peligro para el nuevo orden social. Y especialmente las brujas, las mujeres campesinas pobres en su mayoría, van a ser objeto de una persecución implacable. Por eso el herbario tiene este referente por el deseo inagotable por contar, contarlas, por hacer que se conozcan, por asegurar que no serán olvidadas.

#### 4. Michelle Perrot <sup>63</sup>

*Mi historia de las mujeres*, junto con el *Calibán y la Bruja* son libros bases para el



Imagen 12. *Mi historia de las mujeres*. Sacada de página web <https://www.buscalibre.com.co/libro-mi-historia-de-las-mujeres/9789505577477/p/1450031>

desarrollo de este herbario, puesto que cada una de las lecturas nos aproxima a entender y acercarnos a las historias de las mujeres como el conocer la construcción y deconstrucción de esta misma.

“Mi historia de las mujeres” fue escrito por la historiadora y feminista francesa, Michelle Perrot, quien es actualmente profesora emérita de historia en la Universidad Paris-Diderot. Sus estudios han estado enfocados en la historia de las mujeres en Francia, así como en general de la historia de las mujeres, es por eso por lo que es de gran

relevancia para este herbario porque en cada uno de sus capítulos nutren la investigación, además la autora propone repensar los acontecimientos históricos desde la mirada de la

<sup>63</sup> Es una historiadora y feminista francesa, profesora emérita de historia en la Universidad Paris-Diderot. Es pionera del estudio de la historia de las mujeres en Francia.

mujer, ya que han marcan grandes cambios a nivel político, económico y sociocultural pero que han sido invisibilizadas debido a los lugares que han ocupado, que carecen de importancia puesto que están en la esfera privada, lejos de la esfera pública. Con el silencio de las fuentes, hacen difícil encontrar las huellas en los distintos mecanismos que han ocultado su presencia. Como lo indica Michelle Perrot, la mayoría de las imágenes, los discursos son producidos por hombre donde las mujeres son representadas es ante nada tiranía, objetos porque las confrontan a una idea física que deben someterse para ser aceptadas. También se cuestiona sobre “¿cómo se construye una historia que tenga en cuenta las posiciones de varones y mujeres, así como sus relaciones en los distintos acontecimientos?” ( Gutiérrez Urquijo N. M., 2012, pág. 293). Su relevancia se debe principalmente a la construcción de historia de las mujeres como sujetas activas. Las voces femeninas existen, encontrándose en archivos, en bibliotecas, en diarios, en revista, en documentos que dan cuenta que fueron testigos o protagonistas, pero ante todo dejar ver las propias palabras, sentires, saberes y emociones con las que las mujeres se han relacionado para reivindicar sus derechos. Estas narraciones están centran el estudio en el cuerpo y la vida privada, haciendo que en los últimos años se esté enriqueciendo con múltiples interpretaciones sobre la interacción entre los hombres y las mujeres en la esfera pública como privada.

El libro está dividido en cinco capítulos, los cuales cada uno aborda cuestiones que permiten ver varias perspectivas de análisis sobre temas de interés para la comprensión de las mujeres en la historia. El primer capítulo, es un acercamiento por una historia del cuerpo, los roles, así como el lugar que han ocupado las mujeres en la esfera privada para cuestionar, de esta manera ampliar la perspectiva para llegar y ocupar otros espacios dentro de la esfera pública tales como: la ciudad, el trabajo fuera de lo domestico, en la política, en la guerra y en la creación. Y así el lugar que han ocupan las mujeres en la familia. El segundo capítulo titulado “el cuerpo” es la relación de la mujer con la sexualidad, explicada no como un hecho natural sino como una construcción cultural. El cuerpo se sitúa como lo representativo de la feminidad y fue visto hasta el siglo XIX como un error de la naturaleza, inferior por su genitalidad, como muestra la autora, “la apariencia del cabello, por ejemplo, hace que la figura de la mujer evocada en el sentido de la sensualidad y de belleza, ha sugerido fuertemente la proximidad respecto de la naturaleza, la animalidad, el sexo y el

pecado, solo se podía llegar a él mediante el vínculo matrimonial<sup>64</sup>. (Michelle Perrot, *Mi historia de las mujeres*, 62-79). Además, estar relacionado con la idea de maternidad como pilar fundamental de la sociedad, que debía ser legitimada por el matrimonio, pero también como opción para el control de los nacimientos como los infanticidios y los abortos, ideas o prácticas que iban en contra del ideal femenino. El tercer capítulo, titulado “El alma”. En este capítulo se explica las relaciones que pueden darse entre las mujeres y la religión, una relación que es ambivalentes, pues son al mismo tiempo poder encima de las mujeres y poderes de las mujeres. La religión reparte o refuerza la imagen del orden patriarcal de la familia para excluir a las mujeres en el ejercicio del culto, pero acá muestra algunas mujeres que se han expresado en la religión, y sea en su seno o en sus márgenes. Este capítulo no solo muestra la participación de las mujeres dentro de la religión, el papel que ocuparon, los poderes del lugar, sino también participación de las mujeres en la cultura, la educación y el acceso al conocimiento como a la creación. El cuarto capítulo, “El trabajo de las mujeres”, en el cual Perrot hace énfasis en las campesinas, el trabajo doméstico (descrito en tres figuras, la ama de casa, la dueña de casa y la criada) y las obreras. Hace énfasis en que las campesinas son las mujeres más silenciadas, pues, atadas a sus trabajos rurales, son pocos los testimonios explícitos que dejan, pero ellas tienen la tarea especial de transmitir las tradiciones y la memoria familiar. El quinto y último capítulo titulado “Mujeres en la poli” está enfocado a la acción colectiva, especialmente en el feminismo. Explica la difícil tarea de las mujeres para ocupar espacios públicos como, por ejemplo, la política. Muestra como la sola presencia de las mujeres en las calles era considerada como subversiva como violencia. Las mujeres se pronuncian por la igualdad de los sexos, que implica su participación, a través de un movimiento, en la escena pública, convirtiéndose en agentes de igualdad y libertad.

---

<sup>64</sup> En las edades de la vida de una mujer, la infancia es relativamente asexuada, la niña es vigilada y se le educa para su futuro de madre, la muchacha, aunque es más visible, su condición la lleva al silencio por el pudor y la vergüenza (temas que solamente empiezan a ser hablados a partir de 1970), pues debe guardar la virginidad, es una obsesión familiar y social. La casada está obligada al “deber conyugal”, a su función de madre. La soltería es una decisión difícil y pone en otra categoría a las mujeres. La viudez es el período más ambivalente pues para algunas marca una época de poder y otras son marginadas y se convierten en inútiles, y la anciana es abandonada. Michelle Perrot, *Mi historia de las mujeres*, 51-62. La sexualidad era poco conocida y oscilaba entre dos polos contrarios: la avidez y la frigidez. Deseo, placer, lesbianismo son temas de los que poco se habla en el siglo XIX, pero el siglo XX autoriza los descubrimientos sexuales. Michelle Perrot, *Mi historia de las mujeres*, 84

## 1.5 Los Objetivos.

*“Sin mirarme y observando a través de la salvia que había empezado a extenderse por el jardín. Nunca vuelvas a desordenar la vida de nadie si no tienes la más puta idea de lo que estas buscando.”*

*Gian Franco Huacache*

Ser caminante constante para encontrar-nos.

- Poner<sup>65</sup> la escucha y la escritura para revelar las narraciones como andariegas de las mujeres Corredor, pues el arte, mi arte, puede ser templar las más secretas cuerdas, de la pasión por la vida de la gente con la que una se topa como acto sensible de realidades múltiples.

Particularmente<sup>66</sup>,

- Crear juntas<sup>67</sup> para la transformación de las narraciones en un libro e instalación llamada: “Andariegas” para empatizar con la alteridad desde escribarnos y escucharnos a nosotras mismas.
- Resolver el “Para conocer, señoras, hay que andar”<sup>68</sup> para el conocimiento y entendimiento.

---

<sup>65</sup> Objetivo General.

<sup>66</sup> Objetivos específicos.

<sup>67</sup> Con las mujeres Corredor.

<sup>68</sup> Tener presente que el conocimiento no es el resultado de la aplicación de reglas científicas sino un acto de inspiración, de experiencias que encontramos dentro de las narraciones, de ahí el trabajo a desarrollar con la investigación narrativa que da cuenta que el escuchar, hablar y narrar son fuente de conocimiento.

### 1.6 Glosario de categorías:

Se dará a conocer las categorías de “Andariegas” desde un glosario, precisamente porque este nos presenta un catálogo de palabras relativas a un mismo campo de estudio, con definiciones y / o comentarios. Constituye de hecho un almacén de información estructurada. Las categorías para trabajar serán: andariega entrando también la categoría mujer, narración y dentro de estas esta memoria e historia, acto sensible que vendría siendo la explicación de escribir y escuchar.

Nota: no están ordenadas alfabéticamente.

**Escritura:** Para explicar esta categoría hemos utilizado el significado de la historiadora Doménica Francke Arjel en donde nos indica que:

*“La escritura surge de la necesidad de comprender, del deseo y de la búsqueda de comprensión. Por eso sé que las mujeres hemos llenado el mundo de palabras, se han escrito diarios desde la cárcel y se ha definido la vida con poesía. Escribir está profundamente ligado a la necesidad de comprender y expresar, acciones que corresponden a la condición humana de ser animal de*

*símbolos, como de cuerpo. Y cuerpo y símbolos son dones de la madre” ( Francke-Arjel)*

Es así como escritura es comprender, comprender nuestras formas de expresar y hablarnos de manera íntima, considero que puede existir un analfabetismo puesto que suele ser difícil enunciar los sentimientos y afectaciones, no sé si en realidad siempre se escribe desde la carencia o desde lo que tenemos. En sí, acá, se da para destacar como un dispositivo de encuentro no solo con una misma sino con los demás, para comprender-nos un poco más y hablar desde lo que queremos, de nuestras acciones y condiciones. Buscando las palabras que permitan ese acercamiento o aplicando la técnica del silencio para escuchar aquello que le interesa. Y sobre esta base se da la oralidad que propicia la comprensión de la lectura y con ella se da el objetivo de la escritura. Comunicarnos desde dominar una suma pequeña de habilidades como mover el brazo, la memoria, respetar las curvas, círculos que puede contener la narración. Sirviendo de instrumentos de interrelación social al servicio como el medio por el cual se comunican una misma con los demás a través del tiempo y del espacio, también como forma de

expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, de expresar por ese medio aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien sea por temor o por timidez. Además, la escritura es una forma o medio empleado para construir conocimiento.

Escribir para mí es un encuentro con una misma, hacer de la palabra un dispositivo imprescindible para evocar, sentir que se está viviendo, así como para denunciar. Buscar un estilo propio para el disfrute de una misma, leyéndose y conociéndose desde sus narraciones que son experiencias individuales y compartidas. Esto como un acto sensible de emancipación de mis emociones que trascienden las limitaciones personales; percibir la individualidad dentro de una sociedad para el movimiento. Ir con los ojos abiertos, ver, leer, las notas que una y la gente va respirando; es vivir, en definitiva, conociendo los sentires como un reflejo y mensajero de las reivindicaciones vitales de las personas que nos redeña y, de una manera especial. Lógicamente, de una misma.

**Escuchar:** Entendiéndola como la posibilidad de compartirnos, como una

actitud de querer estar presente, es decir a partir del acto de escribir-nos se da también la actitud para no solo escucharme a mí, y si en verdad me escucho sino con los demás, puesto que supone un observar al otro.

Compaginando l escucha con la mirada, el cuerpo, los sentidos, proporcionan atención y habilidad de que en verdad es importante lo que se está trasmitiendo. Una puede ser una buena comunicadora, pero no sabe escuchar, corriendo el riesgo de ser elocuente con cosas que no le interesa. La habilidad o actitud de escucha está enmarcada en tomarse un tiempo para dialogar, y sobre todo de respirar, con practica constante para dejar por un rato mis intereses para ser empatizarte como decisión propia ante lo que los otros y hasta una misma necesidad decir. Puesto que escuchar puede ayudar a elevar la autoestima del que habla, permitiendo sentir que está cerca, y que lo que nombra es importante, con esto, la comunicación y la interrelación se hace más fluida, respetuosas y agradables, sé sabe que es lo que tiene, se escucha sin juzgamientos, reduciendo malas interpretaciones en la comunicación. Además, se aprende de los conocimientos, y saberes de los otros

como de las percepciones. Ampliando el marco de referencia, cultural e intereses del que escucha.

Cuando se utiliza “la escucha” nos referimos entonces a la capacidad de cada una de nosotras de recibir, de encontrarme, de entenderme e interpretar y responder a los mensajes, señales, acciones del interlocutor. Conectando con la existencia de los otros, cuando hablamos lo hacemos con el propósito de ser escuchados, por lo tanto, la escucha es siempre válida y necesaria puesto que le da sentido a lo que decimos. Según Echeverría (2005) “La escucha<sup>69</sup> es la habilidad comunicativa que primero se lleva a cabo, tanto por parte del ser humano como de otros seres vivos. El escuchar es la habilidad comunicativa que dirige a la comunicación” (pp. 7). En consecuencia, tanto la escucha en el diario vivir, como en una instalación como en la escuela como en otros contextos, debe ser de vital importancia

---

<sup>69</sup> El término “escucha” adquiere un significado distinto, según el artículo que lo acompañe. Cuando se utiliza “la escucha” se refiere a la capacidad de recibir, entender, interpretar y responder a los mensajes del interlocutor; cuando se emplea “el escucha” se menciona a la persona (oyente, receptor o alocutor) que recibe, entiende, interpreta y responde a los mensajes del interlocutor.

como desarrollo y como consolidación no solo del habla sino también de la escucha como actos sensibles con la otredad, de en verdad implicarnos en lo que los demás quieren decir, cómo se narra y que tanto me dejó o no afectar por las emociones de los otros como con las mías como un proceso de comprensión, de amor propio y de un estar juntos.

*Es preciso que quien tiene algo que decir sepa, sin duda alguna, que, sin escuchar lo que quien escucha tiene igualmente que decir, termina por agotar su capacidad de decir por mucho haber dicho sin nada o casi nada haber escuchado.*

*Paulo Freire*

Como comenta Austin (2004)

*“Cuando escuchamos percibimos con todos nuestros sentidos. Es un proceso eminentemente activo donde se establecen conexiones entre los sonidos, los gestos, las posturas, las expresiones faciales, los silencios, entre otros, para lograr la comprensión y poder llegar a la interpretación. De allí que sea una relación entre las palabras y las acciones, por lo que pertenece al orden interpretativo del lenguaje (pp.7).*

Escuchar es un proceso cognitivo activo y dinámico en el que se interpreta y se le da sentido a lo percibido como proceso de comprensión<sup>70</sup>.

#### *Aprender a escuchar*

*“Así que, por favor, aprendan el arte de escuchar, no solamente a quien les habla, escuchen los pájaros, el viento, la brisa, de modo tal que se vuelvan extraordinariamente sensibles en el escuchar. Cuando uno escucha, capta las cosas rápidamente, no necesita un montón de explicaciones, descripciones y análisis; uno fluye junto con el otro.”*  
(Krishnamurti, *La mente que no mide*, 1999:21)

Desde esta cualidad, acción, actitud de la escucha es poder atender a las resonancias que son imprevisibles y siempre singulares que supone el encontró con los otros, a la alteridad, y con una misma.

**Narración:** Entendida como una propuesta de traer la dimensión de las

---

<sup>70</sup> La comprensión de la escucha es el proceso de construcción de significados (Sánchez de, 1995) por parte del oyente, receptor o a locutor cuando participa en una situación de comunicación oral. poner en práctica.

narrativas<sup>71</sup> de las mujeres Corredor para con estas acercarnos a cómo aprendemos a estar y ser<sup>72</sup> en la cotidianidad, explorando la escucha y la escritura como expresión del ser donde la imposibilidad de conocer (se) considera una oportunidad educativa porque nos impulsa a explorar la diferencia, el tiempo, la presencia, la empatía desde espacios de diferencia para abordar desde la imaginación y la creación. Sensibilizándonos en poner el cuerpo en disposición para pensarnos, leyéndonos, escuchando a las otras, en movimiento y abriendo caminos para buscar estados de atención y vincular el sentir, pensar y el actuar. Cuando hablamos de narraciones es re-conocer-se cómo lo menciona Noemí Duran Salvado (2020)

*“Re-conocer-se. Aprender a habitarse para acompañar a los demás que invita a una exploración de los cuatro sentidos*

---

<sup>71</sup> La narración se refiere a relaciones existentes entre el enunciado (el relato) y la enunciación, que sólo puede leerse o analizarse por las huellas dejadas en el texto narrativo. La narración comprende al lector (presente o ausente) y al narrador como productor ficcional. Acá en Andariegas se maneja el relato escrito, descriptivo y el relato oral con los audios de cada una de ellas que serán puestos en la instalación y como anexos.

<sup>72</sup> También se involucra la escuela al llevarlo a pensar las narraciones como punto de encuentro para la escucha y la escritura de nuestros sentires como actos sensibles de estar con el otro.

*básicos que condicionan la percepción de sí desde que una persona nace (tacto, sentido vital, movimiento propio y equilibrio).” (pp.4)*

Por lo cual narraciones implica contacto, implica un abrir camino como andariegas para ir creando y construyendo relatos, como viajes. Saltar por lugares, como quien cruza un río buscando la siguiente piedra. E ir conociéndonos y la imposibilidad de conocer al otro en un sentido absoluto, ir cuestionando, transformando las relaciones desde esas imposibilidades. Es un caminar juntas. Es arte que cuenta historias, ya sean como un momento en historia en curso o como secuencia de eventos a través del tiempo. Cada narración involucra memoria e historia.

**Memoria:** La memoria es la capacidad mental que permite el almacenamiento y el acceso a, información pasada. Determina lo que somos definida en las experiencias, interpretaciones, y recuerdos. Mas referida a un atributo debido a la capacidad que tiene cada persona para conservar las ideas, los recuerdos, los datos, la información entre otras. Involucrada en procesos de

contenido social y colectivo al estar cargada de relatos se incorporan, y se nutren en contacto con la otredad, lo que quiere decir que se configuran a medida que van interactuando, explorando y conmemorando actos propios como con él los otro y las otras.

La memoria es el recuerdo de un pasado vivido e imaginado por la naturaleza afectiva<sup>73</sup> y emotiva<sup>74</sup> que se va transformando según cómo se recuerda los acontecimientos o momentos que cobran vigencia asociada a la sensibilidad, a la emoción. Impulsando la búsqueda de sentido en lo rememorado o “memorable” expresado en las narraciones. El sociólogo Maurice Halbwachs definió que en la memoria se sitúa lo concreto, lo vivido, lo sagrado y lo mágico, mientras que del lado de la historia se encontraba el relato único, total y generalizador.

El afán de la memoria está en recuperar las experiencias de los testigos, en las historias mínimas, próximas y vitales, en

---

<sup>73</sup> “el ser afectivo/a, es la capacidad de respuesta sentimental que tiene la persona: el desarrollo de la propensión a querer. Somos capaces de captar, de manera automática y sin un especial razonamiento, que hay personas afables, y otras que ni siquiera tienen idea del significado de esa palabra”

<sup>74</sup> “Emotivo es aquello relativo a la emoción. Hay personas que son más propensas a emocionarse, y por eso se las califica de emotivas”

reconocer su carácter único e irremplazable. Ligado a la fidelidad, es decir a la constancia y firmeza en los afectos, ideas y obligaciones en los compromisos establecidos. (González & Pagés, 2014).

**Historia y memoria:** Para Nora<sup>75</sup>, la memoria es la vida en evolución permanente, abierta al recuerdo y a la amnesia, vulnerable a las manipulaciones y susceptible de estar latente y de revitalizarse. La historia, por el contrario, es la operación intelectual de análisis crítico que evita censuras, encubrimientos o deformaciones. Nora planteó que “la memoria es un absoluto y la historia no conoce sino lo relativo”<sup>76</sup> más enfocado a la veracidad, es decir a la búsqueda de la verdad y la exactitud de los hechos históricos explicando sus causas, motivos y las razones por las cuales se encadenaron en las narraciones. Pensar la memoria como un absoluto se ha puesto en debate precisamente porque ese lado

---

<sup>75</sup> Pierre Nora es un historiador francés conocido por sus trabajos sobre la identidad francesa y la memoria, el oficio del historiador, así como su papel en la edición en ciencias sociales. Es el representante más significativo de la llamada nueva historia.

<sup>76</sup> Pierre Nora, “Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux”, en Pierre Nora (dir.) *Les lieux de mémoire*, (Paris: Gallimard, 1984): XIX.

científico tiene también la subjetividad en lo que se observa, es decir no es totalmente un campo de objetividad puesto que entre memoria e historia se construyen narraciones fetichizadas y ficcionales cargada de singularidades que nacen del contexto. Es así como la amnesia, como el olvido lejos de ser solo procedentes de la memoria, son también partes importantes en la historia y en la escritura. Haciendo que historia y memoria no se encuentren separadas, sino que tiene como lo señala Ricoeur<sup>77</sup> un vínculo dialéctico, donde su intención es de interpretar el pasado como objeto de estudio.

La memoria implica experiencias como algo singular que están sometidas a los resguardos metodológicos de la historia, pero también se tiene presente que la memoria también es algo general al ser fuentes de investigación que involucra el recuperar esa experiencia singular para no olvidar. Tratándose entonces de la producción e interacción de cuestionamientos sobre las dimensiones críticas de la historia. Colocar a la historia en “movimiento de la retrospección y de

---

<sup>77</sup> Jean Paul Gustave Ricoeur fue un filósofo y antropólogo francés conocido por su intento de combinar la descripción fenomenológica con la interpretación hermenéutica.

proyecto”<sup>78</sup> de la memoria. La relación entre memoria e historia se retroalimenta de varias maneras:

Por un lado, la memoria es un recurso para la investigación, al recolectar información sobre los acontecimientos pasados. Para corregir parte de la historia, de esta manera se da el cambiar la mirada. La memoria, por su lado, le puede señalar a la historia los temas que debe investigar, preservar y transmitir, especialmente aquellos que hablan de un pasado que se conserva a través de la rememoración para la solución de problemas planteados que parecen no tener salida y pueden estar influenciadas por las luchas en la que se instala la memoria como agenda pública.

La relación entre historia y memoria se ha ido topando con la necesidad de conocer, comparar y trabajar las lógicas que se encuentran allí, como de las aspiraciones que suscitan al hablar sobre el pasado. Sin que necesariamente se dé una competencia o dicotomía entre ambas, puesto que hay un espacio de interacción, de recordar que según la lectura *Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas*

---

<sup>78</sup> Paul Ricoeur, La lectura del tiempo pasado...,52

*européas y latinoamericanas* de M. Paula González y Joan Pagès mencionan que “la historia no puede juzgar a la memoria sino comprenderla e integrarla en un relato más densos y plurales porque la memoria es un hecho social” (pág.33) en el que está todo incluido. Abriendo periodos para hablar y escuchar, recordar, pero sobre todo para entender los olvidos, los silencios que se quiebran cuando los y las sujetas sienten que van a desaparecer. Lo importante va en entender más que recordar, aunque mutuamente se retroalimentan.

Siendo de esto un puente para abordar la siguiente categoría que es mujer y su relación con la historia - memoria.

Después de la segunda Guerra Mundial historias como las de las mujeres entraron al campo de estudio de la historiografía. Proporcionando otras voces, así como cuestionamientos sobre quien escribe y sale en la historia, en donde los intelectuales ya no son los únicos capaces de elaborar narrativas sobre el pasado, sino que existe la posibilidad de experimentar distintas formas de abordar y dar a conocer las voces por ejemplo las de las mujeres, para de esta manera desde sus sentires, sus formas de narrar sus

vidas, podamos saber sobre qué es ser mujer, el papel que han desempeñado a través del tiempo como de su construcción de identidad y ciudadanía. Que muchas veces se crea y almacena patrones aprendidos enseñados en la socialización; derivados de ellos, se desarrollan procesos de inclusión/exclusión, por lo que de ahí resulta las relaciones históricas de poder. Lo que lleva a abordar los procesos y contenidos en cada una de las narrativas desde la memoria para ser historia.

*“La historia la cuentan siempre los vencedores y las mujeres hemos sido las vencidas en todas las guerras, no solo de las bélicas [...] Es urgente contar la historia de nuevo tal y como ha transcurrido. Dando a las mujeres la verdadera dimensión que merecen, sacándolas del silencio que las niega en los libros de historia y dándoles el protagonismo real que han tenido, limpiando a los personajes femeninos del destino o bien ejemplarizante de reinas o santas o bien de contra modelo para que el resto de las mujeres aprendamos lo que no debemos hacer”. Les Comadres. La otra historia. (Boix, 2005)*

**Mujer:** En este apartado más que definir qué es mujer, es saber sobre cómo ellas fueron emergiendo como nuevas sujetas a la historia, de preguntarnos sobre ¿qué recuerdan las mujeres y cómo lo hacen? Porque la pregunta de qué es mujer supone entonces la existencia de una identidad universal de la mujer definidas por un concepto biologicista. La hipótesis de las historiadoras feministas Anderson y Zinsser (1988/1992) sostiene que las mujeres son definidas según su sexo anatómico y por las funciones que le posibilitan, entre ellas la maternidad. Según las historiadoras el sexo. - entendido como estructura anatómica- “ha sido el factor más importante que ha configurado la vida de las mujeres europeas” (1988/1992, p. 13) Por el contrario, los hombres son distinguidos de las mujeres y entre ellos en función de la clase, de las naciones o de las épocas históricas. Mientras las mujeres son definidas en función de su capacidad biológica el varón lo está por sus ejecutorias en la cultura (Collazo, 2005). No se puede delimitar una definición en una cuestión biológica, porque existe la construcción de los roles<sup>79</sup> estando

---

<sup>79</sup> “En la Psicología Social generalmente las teorías e investigaciones sobre la diferencia entre hombres y mujeres se producen en relación con la

vinculado lo cultural y lo social, como formas de relacionarse que van a ir configurando una forma de ser, sea desde la militancia de las mujeres, su labor como madres, hermanas, que, al coexistir generan interacciones formando conflictos porque evidencia enfrentamientos entre “la moral tradicional” y nuevas formas de pensar que no todo está por hecho, y que cada paradigma de un “deber ser”, puede ser trasgredido desde el discurso histórico que no es homogéneo respecto a esa modo de representar y evidenciar la participación de las mujeres. La participación de cada una de las mujeres, las conocemos gracias a los relatos que consideradas en sus contextos particulares se decían que eran funciones masculinas. Por ejemplo, como lo menciona la lectura *De la mujer a una mujer (2005)*:

“Safo poeta de Lesbos quien dirigía un coro de jovencitas como era costumbre de la época; Diotima filósofa y sacerdotisa de Mantinea en el Banquete de Platón que

---

noción de roles o papeles. Con la noción de rol se pretendió explicar la conducta de los individuos que ocupan un lugar en la estructura social. La sociedad fue conceptualizada como una estructura “virtual” (Es decir, los efectos relacionados con la dinámica social no son efecto de un elemento en sí sino del conjunto de los elementos constitutivos de la estructura social. La misma no tiene una existencia.) compuesta de posiciones o lugares diferenciados que ocupan los individuos.”

aparece como pensadora del amor; las profetisas, las sacerdotisas y las emperatrices romanas que podían desempeñar esas funciones ya que estaban emancipadas de sus lazos tradicionales -como el cuidado de la familia- la aparición de abadesas, místicas y teólogas a partir del siglo XI permitió a numerosas mujeres acceder a posiciones de importancia en el seno de la cristiandad; y la aparición de figuras particulares como Juana de Arco en el Siglo XV, Lou-Andrea Salomé a finales del siglo XIX y principios del XX, y en el siglo XX Marie Curie y Luisa Capetillo - en el contexto puertorriqueño- entre otras”. (pág.5). Evidenciando que no todas las mujeres corresponden a ese arquetipo del deber ser de la mujer ni de lo que ideológicamente se ha construido como propio.

Pero, aunque las historias de las mujeres que hemos conocido con distintas dificultades para estar en ella tuvieron un tipo de privilegio que contrastaba con un trato distinto con otras mujeres en cada una de las épocas, por eso, la historiografía actualmente está considerando, recolectando y escuchando a más mujeres, su cotidianidad, sus posibilidades, sus percances, sus

necesidades y sus dificultades para ser ellas apaleando la presión social de ese deber ser.

Las mujeres en estos relatos o narraciones se dan hacia el análisis y la comprensión para advertir modificaciones, que pueden ser consideradas gérmenes de empoderamiento<sup>80</sup> o transformaciones radicales mirando todas aquellas que actuaron. Como, por ejemplo, algunas feministas de los años setenta como Ann Gordon, Mari Jo buhle y Nancy Shrom Dye proponían que los estudios de las mujeres cuestionan categorías generales de la historia tales como hombre, humanidad y universal, desconociendo su atadura a una actuación exclusivamente masculina como de premisas dominantes de la academia tradicional. Para aprender a escribir a las mujeres en la historia es

---

<sup>80</sup> “El empoderamiento surge de una actitud interior, un reconocimiento de los recursos personales, una construcción de un sentido de humanidad a través del conocimiento de lo que se puede hacer, de aquello a lo que se tiene acceso – como los derechos humanos, como el acceso a recursos naturales, a ecotecnias Vg.– para combatir la vulnerabilidad y la pobreza. Escribir nuestra historia es sustento para el empoderamiento: poder trazar nuestra genealogía para sustentar la autoestima y sustituir el síntoma de la “orfandad de género” con el reconocimiento de nuestro linaje, nos habilitará para poder negociar los cambios domésticos, comunitarios, nacionales y extra-fronteras que se requieren (...) Si exponemos los mecanismos que nos han mantenido en el silencio, en el cautiverio, posibilita nuestra autonomía.” ( Beatriz Di Liscia, 2007)

necesario la redefinición y ampliación de esas nociones o categorías tradicionales junto con su significado histórico. De manera que pueda abarcar la experiencia personal como la subjetividad de las actividades tanto públicas, privadas como políticas. Teniendo en cuenta lo que menciona la lectura *El género: una categoría útil para el análisis histórico* que dice: “No es demasiado sugerir que, por muy titubeante que sean los comienzos reales, una metodología como ésta implica no sólo una nueva historia de las mujeres, sino también una nueva historia.” (pág.3).

En este sentido las narraciones de las mujeres nos dejan conocer su situación y condiciones al compartir sus experiencias. Aclarando que estas narraciones son silenciamientos, muy diferente al olvido. Y ese silenciamiento contrasta de manera singular con lo que Michelle Perrot denomino “el aluvión<sup>81</sup> de discursos e imágenes masculinas sobre las mujeres. De hecho, los discursos filosóficos sobre que son las mujeres, cómo deben comportarse y lo que debe hacer han sido

---

<sup>81</sup> Diluvio.

tan abundantes que dejan a colindar<sup>82</sup> con lo obsesivo”.<sup>83</sup> ( Tovar Núñez, 2010)

Es así como lo que se busca es recordar desde las narraciones de las mujeres para rememorar algo del propio del pasado de ella , reconocer sus implicaciones en lo social, como por ejemplo, el valor del cuidado, las experiencias de sus cuerpos , sus aportaciones a la académica como sus trasfondos en lo cotidiano, y asemejar la importancia que tiene todo esto, en lo público/ en lo privado y en lo político como acciones que han posibilitado que las mujeres actualmente puedan revisar sus recuerdos y experiencias, valorarlas para sí mismas, para su vida particulares. Luego, resaltar y reconocer en otras como de espacios de lucha política, de cada generación. Resaltar la singularidad y pluralidad para nombrarse con total seguridad como un “nosotras” desde una genealogía femenina. En este sentido, se examinan las facetas socioculturales de la vida de las mujeres que a través de los siglos han permitido ver a la sociedad y sus dinámicas.

Para eso, hacemos un acercamiento a lo que se considera como el deber ser de las

---

<sup>82</sup> Confinar.

<sup>83</sup> Michelle Perrot, *Mi historia de las mujeres*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008. p. 27.

mujeres en el contexto Latinoamericano, sobre todo en Colombia. Apareciendo con el movimiento feminista en los años 60 y 70, con la segunda ola del feminista latinoamericano, la militancia estaba enfocada hacia la justicia social, contra el capitalismo salvaje, contra las elites políticas, y al mismo tiempo rechazaban al Estado y sus políticas tradicionales. Centrando el movimiento en la lucha por la participación de las mujeres obreras, de las organizaciones populares, de los sindicatos, de los movimientos por los derechos humanos, entre otras.

Constituyendo poco a poco con el nombre de movimiento de mujeres, con muchas tensiones y diferencias<sup>84</sup>.

El movimiento de mujeres estuvo influenciado de un lado por el sufragismo<sup>85</sup> y de otro por movimientos de izquierda de fundamento como el Trotskismo. A medida que el tiempo va avanzando se dieron otros planteamientos, otras necesidades para ajustarse al tiempo y a las nuevas circunstancias, es decir pensar el

---

<sup>84</sup> Apuntes de la lectura *Las mujeres en la historia de Colombia*. Tomo 1: Mujeres, historia y política Magdala Velásquez Toro.

<sup>85</sup> “el sufragismo no necesariamente era de izquierda, recordemos que alcanzar el voto en Colombia tuvo una participación fundamental de mujeres conservadoras como Berta de Ospina y Josefina Valencia” Villate, Ana.

contexto. Generó nuevas banderas de lucha en temas y problemas como: la deuda externa, la crisis económica, la salud sexual y reproductiva, las trabajadoras domésticas, las mujeres afro caribes, el aborto, la violencia sexual y doméstica, así como de la figura de la mujer dentro del sistema patriarcal, la educación que reciben las mujeres, los lugares que ocupan, la separación pública/privado, debido a la constante exclusión de las mujeres en lo público y en lo político.

La presencia de la mujer en la historia, la autonomía frente al padre, la pareja, el Estado y la iglesia, y todas las instituciones o relaciones que subordina, subyuga, discrimina y explota. En Colombia se da la situación de violencia y confrontación armada entre guerrillas, paramilitares, mafias narcotraficantes, proceso de paz y las fuerzas regulares del Estado. Este panorama, es para entender las formas particulares de las narraciones de las mujeres Corredor como de las iniciativas de mujeres en Colombia que han ido ampliando las formas de participación, de relaciones con el Estado, sin abandonar las reivindicaciones que están en la esfera

privada, el contexto influye en las maneras de relacionarse.

La mujer en la historia como de su desenvolvimiento en ella, su construcción, como lo menciona Doris Lamus en la lectura *Resistencia contra-hegemónica y polisemia: conformación actual del movimiento de mujeres/feministas en Colombia*, es un proyecto ético y político para la transformación cultural de estudiar otras voces. Que, aunque todavía hace falta más indagaciones se están dando cambios porque hay más interacción en diversos escenarios, especialmente en los públicos y políticos. Crecen en la toma de decisiones que afectan e implican en la discusión para la participación política teniendo la presencia de las mujeres. (Lamus, 2007).

Reconstruir estos relatos es crear una genealogía de las mujeres, una genealogía propia de las mujeres que enmarca un trabajo de recuperar espacios de libertad femenina, como indica Nuria Solano en su texto *Mujer y Ciencia*. “En ese esfuerzo de recuperación histórica en el que estamos inmersas, ausentes todavía muchos nombres de mujeres relevantes en los textos, se impone reclamar una

merecida normalización de su presencia tras la invisibilidad de la que ha sido víctimas las mujeres durante muchos siglos”. (Pág.8)

**Andariega:** Andadora, que anda mucho.  
2. Que es aficionado a andar, viajar o ir a distintos lugares sin parar en ninguno.  
(significado de palabras).

**SE LEVANTA EL TELÓN**

*-La historia, la solemne historia real, no me interesa casi nada. ¿Y a usted?*

*-Adoro la historia*

*- ¡Qué envidia me da! He leído algo de historia, por obligación; pero no veo en ella nada que no me irrite o no me aburra: disputas entre papas y reyes, guerras o pestes en cada página, hombres que no valen gran cosa, y casi nada de mujeres, ¡es un fastidio!*

**Jane Austen, Northanger Abbey**

# Capítulo Dos.

## 2.1 Narraciones de las mujeres Corredor.

Y sobre este encuentro eché a andar, oír las voces de la gente, oír mi voz, la voz de mis tías, de mi abuela y mi madre, quería describirlas, en el mismo tono y lenguaje en que las he visto y escuchado<sup>86</sup>, porque los ojos son intencionales a la hora de conectarse con ellas, son puentes amarillos para terminar bailando, siempre al lado del charquito, siempre al lado de las gallinas.

Por eso, solicito amablemente leer estas descripciones con tranquilidad y tiempo porque fueron recolectadas, así como cuando una quiere llenarse de flores para conocer y explorar las características, las forma de ser, los colores y de lo que me han contado de cada una de ellas. Estas mujeres al igual que yo, son la combinación perfecta entre estupidez y amor, inteligencia y sabiduría, flores y maleza, que buscan siempre andar para tener historias como de poder llorar, deshojarse, sacar ese mar de sentimientos que llevan dentro de sí, pero también son valientes y valerosas, son las protagonistas. Nombrando los miedos que, aunque se vean patéticos, pobres y sin esperanza, son parte importante en la narración, su “no lo quiero, pero lo quiero” son más letras: andariegas, de caminar, de viajar, de aventuras de amor al aguardiente, a la pola en escritos profundos de mí, de mis familiares para alguien más.

Por lo cual, somos pasajeras, cotidianas, lo duradero, y lo eterno. Fragilidad como pluma, pero tan duras como un diamante. Les comparto un pedacito de vida. Son cortos, pero con cariño, ojalá cada una y uno escriba sobre las mujeres<sup>87</sup> y se escuche para que se encuentren.

### NARRACIONES<sup>88</sup> DE LAS MUJERES CORREDOR

---

<sup>86</sup> Ustedes podrán escucharlas cuando estén en la instalación.

<sup>87</sup> Las mujeres con las que comparten o también familiares.

<sup>88</sup> Descripciones.

### LA ABUELA ROSA



Fotografía 1

Todo un honor escribir sobre la abuela, la mujer que dio a luz 14 hijos, uno de ellos murió siendo apenas un bebé, siempre lo recuerda así la abuela, "todo por culpa de una niña de servicio que le dio mal el tetero".

Es una mujer que, a sus 93 años, camina, lee, ayuda a cocinar, esta es la hora que no sé cómo hace para dejar el cilantro tan finamente picado sin tabla y las papas perfectamente peladas; siempre sirve la sopa con un cucharón muy grande, es algo curioso, pero todas las hijas tienen uno en casa.

Cocinó por tanto tiempo que aún hoy sus manos son calientes como si llevara el fogón ahí. Una la siente cuando duerme junto a ella, porque te invita a dormir después de almorzar, es sentir el calor de

la vida, es levantarse sudada, porque claro, una lleva solo frío.

Cuenta chistes y reza unas oraciones católicas extrañas, me imagino que eran las que la ponían a orar cuando era una niña.

La abuela Rosa, es de tierrita fría, Duitama, Boyacá.

Tuvo una finca allá, la casa sigue ahí, pero las tierras de lo que era la finca, ahora están ubicadas por casas y avenidas. Las perdieron debido a malos negocios del abuelo cuando este quiso "ser político del partido conservador"; comenta, la abuela Rosa, que hasta tuvieron toros y ganado, también que el abuelo en esas peleas bipartidistas recibió un disparo en el pecho, y para salvarlo su mamá, subió a Monserrate de rodillas, comenta la abuela que funcionó porque el abuelo sobrevivió.

Después del disparo decidieron irse del pueblo.

La abuela era la dueña y señora de la casa (de todas las casas en donde ha vivido), a todos los que llegaban los recibía con lo mejor que tenía, pero también expone que recibió muchos desprecios y malos tratos, pero que ya perdonó.

Le encanta tener la casa llena de comida, no puede faltar la mantequilla alpina, los huevos y la leche.

Todas las mañanas sale a regar las rosas que tienen en el jardín, actualmente, en la tierra bonita de Barichara, Santander, antes de que empiece la ola de llamadas de todas sus hijas, son ocho llamadas diarias, y ella siempre pregunta "¿cómo están?", se acuerda de todas y pregunta

por todas. A mi madre le dice "¿cómo está palmeras<sup>89</sup>?"

Es una mujer callada, inteligente, con una gran memoria, cursó hasta quinto de primaria, pero con eso ha sabido defenderse, sabe leer y escribir con una letra cursiva muy hermosa.

Es reservada con sus pensamientos y cuerpo, solo hasta ahora que necesita ayuda para bañarse, deja que sus hijas vean su cuerpo, a una de nieta, medio deja que se acercar a ayudar; no le gusta que la miren dice que es inmoral, una solo puede colaborar pasando las cremas, pero sin verla, pero algunas veces una alcanza a ver la pancita y es super curioso porque no tiene ni una estría, es lisa, después de haber tenido tantos hijos. Es una piel blanca, muy bien cuidada, dice que era

---

<sup>89</sup> Esa soy yo, así me dice mi abuela porque de pequeña mi mamá me hacia un peinado una palmera, porque tenía el cabello corto.

porque el abuelo la cuidaba mucho después de dar a luz. Duraba cuarenta días encerrada, poniendo debajo de la cama aguas para absorber las malas energías, baños de hierbas y buena alimentación, con mantequilla y leche de vaca, buenas cremas de abejas para ser aplicadas. Los partos fueron ahí en la casa era con parteras.

Ama profundamente la comida, pero no le gustan las fresas, y aunque no come pollo necesita verlo en el plato. Siempre guarda bocados para más tarde, pero, al fin, no se los come. Después del almuerzo y bueno al levantarse también pide su tinto con pan, cosa que tienen todas las mujeres Corredor, pero se lo quitaron porque el médico mandó.

Piensa en las gallinas para un buen sancocho y para los tamales. Lo comento porque donde vive tienen varias, pero no se pueden comer, son "mascotas". Un día me

enseñó a matar una y prepararla, para que estuviera lista para casarme, a mi dio risa lo de casarme, pero igual quería aprender, así que fue una tarde agregable entre ollas con agua hirviendo, plumas, tomar el pescuezo, quitarle una cosa amarga, la hiel que sale en el hígado (huele asqueroso) porque si no se quita daña toda la gallina y no se puede comer.

Aunque sabe tejer y bordar, porque eso le inculcaron para ser una mujer de casa, nunca gustó de eso, aunque de vez en cuando teje o borda, pero prefiere otras cosas, tanto tiempo sentado no le gusta.

Ama la carranga, bailar y cantar. De joven cantaba.

Un dato curioso, siempre utilizo falda, hasta ahora por la edad las hijas le pusieron pantalón, pero siempre y en mis recuerdos está la abuela con falda. Fue un

tránsito también para las hijas porque todas utilizaron falda y luego con el tiempo decidieron por comodidad ponerse pantalones. "Porque son niñas y las niñas utilizan faldas".

Su flor preferida es la Rosa Roja. Siempre debe haber flores en su casa sobre todo Rosas cerca a la imagen de la virgen María, son en sí flores para ella.

Ama el canto de los pájaros, el campo, su libro María de Jorge Isaac y, para terminar, ama la compañía.

Mujer de pocas amigas porque estaba ocupada cuidando y sacando adelante su familia, hoy duerme mucho no solo por ser viejita sino porque hasta ahora puede descansar.

Es amable, recatada y siempre pulcra. Dice mi padre y los más grandes de la familia, que, de todas las mujeres Corredor, la

señora Rosa era la más hermosa de todas, por su postura, su perfil y una forma de ser que encanta. Dicen que la más parecida físicamente es mi madre.

Las hijas comentan que las alcahueteó en las fiestas, cuando el abuelo no estaba. Pero esto no quiere decir que no tuviera su carácter, y firmeza. Segura siempre de lo que hacía, firme en el rol de ser madre, mujer, hija y esposa.

A la final todas y todos queremos regresar para estar junto a ella.



**Fotografía 1.1**

### **Andar, soltar: recogiendo flores: Capsula de historia.**

Sobre la imagen que se tiene de las mujeres, entre ellas fluctúa entre ser como fuente de santidad y de pecado, tal como lo menciona Magdalena Velásquez Toro<sup>90</sup> (1989)

*“a la mujer se le consideraba como objeto sagrado o de placer; en el primer caso, se la visualizó como seguidora del modelo religioso, Virgen- madre, impuesto en el país (Colombia) con la llegada de los europeos. Bajo este patrón, ellas debían estar sujetas a la tutela de la comunidad (especialmente la masculina adulta), en calidad de esposas de Cristo y madre espiritual, o bien casada con un hombre, renunciando a los mínimos derechos que tenga en beneficio de su esposo. El segundo caso, ver a la mujer como objeto de placer, se dio en particular con la población femenina que no pertenecía a la condición social ni ética de los grupos dirigentes.”.*

(Velásquez Toro, 1989)

Esta fluctuación entre el pecado y la santificada (a través de la imagen de la virgen María) es la representación alimentada y reproducida culturalmente a través de los valores patriarcales heredados de la época colonial. Influenciando en los comportamientos de las mujeres, la interacción con el género masculino, con códigos de conducta, personificar como la influencia la institución eclesiástica ejercer un direccionamiento en el camino que debían seguir bajo su moral. Por eso, muchos relatos con mujeres mayores encontramos a la virgen María, la religión católica como ejemplo a seguir, ser una mujer que cuida, que es callada y acata los mandatos del marido como la última palabra y el que sabe que es lo que toca hacer, son ellas mujeres prudentes y guardan la pureza.

Puede ser que algunos factores influyen en los comportamientos como elementos coloniales, dinámicas que condicionaron el rol de las mujeres en aquellas sociedades decimonónica, las relaciones con el espacio doméstico en el que se piensa que se configura su rol, las instituciones oficiales como el Estado y la Iglesia, instituciones privada como la familia y los círculos sociales, muestra como el

---

<sup>90</sup> Historiadora de la Universidad Nacional de Colombia.

hombre es la figura principal de autoridad, haciendo que el papel de la mujer aparezca limitada y reducida a espacios privados como la casa. Esto va variando según la época y la conciencia de cada una de las mujeres. Y con ello, se da la desnaturalización de una manera de ser de las mujeres, relegadas a una condición social de sumisión al hombre, por ejemplo, la abuela cuidando a sus hijos e hijas, de ahí que les dejó a sus hijas el deseo de independencia, trabajando para conseguir lo de ellas.

Las relaciones de poder y de dominación, por el contexto cultural, fueron incorporadas en la mentalidad de los y las sujetas como lo normal, pero eso a medida que se va tomando conciencia de la situación como de cambio de subjetividad se van trasgrediendo desde pequeñas luchas cotidianas.

Paralelo al desarrollo de esos medios, se dieron algunas reformas educativas, haciendo posible la entrada de la mujer a nuevos ámbitos sociales, culturales y políticos en lo que antes no tenían participación, mujeres como las mujeres Corredor pudieron ingresar a la universidad, vincularse en espacios públicos por los cambios y luchas de algunas mujeres. Según Martha Herrera, “reconoce que a pesar de los avances y retrocesos de las reformas educativas del siglo XIX la influencia lenta de las escuelas permitió cambios en las dinámicas sociales y políticas de las mujeres en el siguiente siglo.” (Herrera, 1995). Trabajos como los realizados por María Quijano y Marlén Sánchez, Suzy Bermúdez fueron cruciales para la identificación de procesos educativos para la mujer, como de la imagen de mujer santa o pecadora, esto dio para su consolidación de un proyecto estatal e informal, que dio para el cambio, para reformas educativas y el acceso a la educación superior en el siglo XX.

Hay que mencionar que estos análisis nos vinculan en la manera en que se fue consolidando la idea de la representación de la mujer, así como de sus acciones desde la educación femenina que se dictaba, como Espitia (2018) indica “un proceso mediante el cual se reproducía el modelo patriarcal, que, a pesar de haber sido construido para perpetuar la estructura jerárquica entre los géneros, termino construyendo a un avance gradual de cambio de las mentalidades” (pág.18)



**Fotografía 2**

### **MELVA SOFÍA**

Es una mujer elegante, detallista, entrar a su casa es ser parte de una porcelana, todo es tan perfecto y limpio, además tiene un olor peculiar, no sabría cómo explicarlo, pero me gusta porque me trae recuerdos de infancia, cuando pasábamos diciembre en Tunja con los primos, siempre prefería la casa de la tía por estar primero con mis primos y segundo porque mi tía nos atendía muy bien y nos preparaba todo tan bien para sentir que estaba en su propia casa. Tiene tres hijos, dos niños y una niña, son los "loquillos" de la familia porque son todos artistas y mi prima es la prima bella de la familia. Lo sociables y amigueros como un amor tan puro a la Pola como buen ejemplo de familia Boyacense pa'l frío es necesario.

Es la hermana mayor, la que alcanzó a estar con la abuela en Duitama, en la finca, que más que finca comenta que era una hacienda, que era muy grande, y había muchos animales.

Ella es alta, con una gran sonrisa, elegante como ella sola, nariz respingada, no tiene cejas porque de joven era o bueno aún hoy es muy vanidosa y se las quito porque era lo que estaba de moda, se maquilla todos los días las cejas. Da miedo verla sin cejas, por eso siempre esperamos que se maquille.

Es amable cuando tiene la azúcar controlada. Sufre de hipertensión.

Es detallista. Es fotógrafa y pintora.

Dura horas cocinando por más sencillo que sea el plato, entonces una debe ir preparada de que el almuerzo se va a

demorar, pero con la seguridad que va a hacer algo exquisito.

Se separaron con su esposo, al poco tiempo de tener a su tercer hijo. Crió prácticamente sola a los tres "primis", le tocó duro, comenta ella, y más porque al ser una familia conservadora se le veía como indefensa por no tener un hombre al lado, muchas veces su voz la borraban y la hacían ver como "loca" por decir lo que no le gustaba y como no tenía el respaldo de un hombre entonces carece de importancia, además le echaron la culpa que el señor se fue porque ella lo aburrió con su forma de ser, tan exigente y queriendo tener cosas, tener dinero: una economía estable, pero eligió mal porque el señor es más de otras cosas. Fueron años difíciles para ella, la situación se puso peor cuando la golpeó, hubo mucho maltrato. Un amor incondicional que permitió eso con tal de continuar, una

búsqueda y mucho dolor. En una de esas, mi abuela me contó que antes de que se casara, mi abuelo le dijo que no lo hiciera, que viviera más, que conociera y la mandó con lágrimas al matrimonio. Aún hoy, ella expresa que fue su único amor, no se volvió a meter con ningún hombre. Siempre ha sido ella y sus hijos para salir adelante.

Fue una muy buena trabajadora, estuvo vinculada en el sindicato, luchando por sus derechos y bienestar. Luchadora, trabajadora y muy juiciosa. Ahora está pensionada, tiene una gata blanca que es igual a ella. Es muy conversadora, tiene muchas amigas. Borda y teje para estar distraída. Todas las hermanas recuerdan que, gracias a ella, sus navidades y días especiales fueron más alegres, porque al ser la mayor, ayudaba a mi abuela con la casa y trabajaba, era la que más salía y

les compraba los regalos y muchos dulces y los dejaba debajo del árbol, ese árbol lo alcancé a conocer, creo que todavía está guardado en una bodega donde están las cosas de la casa materna, les dejaba muñecos de cantinflas en plástico (alcancías), el mismo vestido a todas, pero de diferentes colores, entre otras cosas. Su flor preferida es la rosa porque es la flor más hermosa, así como las violetas por su calidez especial, por su aroma y colores, sobresale ante todas las flores en el jardín en variedad de colores. Sobresalir ante las demás, comenta. "La violeta la pequeña, color morado, de un aroma exquisito como los nardos, que son especiales por su perfume como la flor del naranjo. La naturaleza, se podría decir que ninguna flor es fea."

Una flor inteligente, emocional, valiente y dedicada.

## **Andar, soltar: recogiendo flores: Capsula de historia.**

### **Sobre lo doméstico:**

Otro aspecto importante por mencionar refiere al espacio doméstico, precisamente porque a las mujeres se nos relaciona bastante con este espacio todavía vemos propagandas de mujeres preocupadas por comprar el mejor producto de aseo para tener todo ordenado para la familia. Pero hay un notorio cambio en la configuración de este espacio con las nuevas generaciones, las niñas y los niños tienen las mismas obligaciones actualmente. Este espacio genera comportamientos que diferenciaban las formas de percibir la intimidad y dinámicas en el hogar de las clases dominantes, pero también de los géneros con la constante mutaciones, se está trasgrediendo para ser un espacio de conocimiento, de modificar acciones; así apropiarse para que sea de las mujeres desde las mujeres.

Estos espacios de la vida privada e íntima nos brindan la posibilidad de entender la forma en que se conforma el rol de la mujer, desde aquellas normas no formales, como zonas de confort de unas maneras de comportamiento como si fueran hábitos, que se van a ir enlazando con ámbitos culturales de los lugares donde crecen las mujeres. También hay que señalar que estos estudios sobre la intimidad, la cotidianidad su acercamiento en un inicio fue superficial, pero a partir de la producción histórica, para hacer contraposición a la figura pública del héroe o a las grandes revoluciones, se ha ido retomando con gran importancia e influencia. Es gracias en parte a la historia total expuesta por la escuela francesa de los Annales, que surge el concepto de vida cotidiana en la historia. “Annales es la que da el punto de partida para recuperar este concepto, cuando Georges Lefebvre, en 1946 quiso vincular la cotidianidad con la sociedad, buscando superar esa invisibilidad expuesta descaradamente en el estudio historiográfico en donde lo privado era dejado de lado, y en donde lo cotidiano sólo interesaba si era atravesado por un análisis político, económico o social a largo plazo y en el cual la categoría mujer simplemente estaba contenida en el concepto de clase.” (González Zuluaga, 2013).

La intimidad como la privacidad no eran conceptos que se redujeran simplemente al ámbito doméstico, porque no se pueden limitar como sucesos que solo se dan dentro de la casa, eso sería de alguna manera desconocer y dejar de lado un sinfín de procesos, elementos, costumbres y creencias que dentro del ámbito social van a ir configurando la mirada de la vida privada de cada las personas y que se va uniendo para reproducir dichos comportamientos al interior de la casa. El sociólogo francés Pierre Bourdieu analiza que estos comportamientos vienen siendo estrategias de la reproducción social, donde la configuración de dichos comportamientos pueden ser inconscientes y heredados denominados *habitus*; según el autor “(...) representa la inercia del grupo, depositada en cada organismo bajo la forma de esquemas de percepción, de apreciación y de acción que tienden, de modo más seguro que las normas explícitas, a asegurar la conformidad de las practicas más allá de las generaciones (Bourdieu, pág. 115).” Planteando que estos patrones de comportamiento que son heredados se reproducen mediante categorías sociales los cuales denomino capital social, capital cultural y capital simbólico, entre otros. Haciendo que se den en las próximas generaciones cultivándose o perdiéndose de una clase sobre otra. Al reconocer que son estructuras sociales heredadas y reproducida, pero a medida que el tiempo pasa se puede ir modificando, trasgrediendo, consolidando y deteriorando según el contexto en que se encuentren. De manera que permite percibir el comportamiento de los individuos como un factor que dependiendo del contexto se puede ser susceptible de cambio, claro están si las condiciones lo permiten y lo determinan de esa manera para que se pueda dar. Se pueden entender algunos comportamientos de las mujeres, de las mujeres Corredor los cuales se establecen, se instauran, se trasgreden a lo largo del tiempo pero que no es una cosa dada, se pueden ir consolidando o pueden fallar al interior de las sociedades como normas informales. Entendiendo por normas informales a aquellas que están divididas en dos maneras, por un lado, las morales que se aprenden en la sociedad se interiorizan en de manera personal, por ejemplo, los mandatos, la culpa, etc. Por otro lado, están las normas sociales que se aprenden socialmente, pero varían ya que están reguladas desde lo colectivo, por ejemplo, sentarse en la mesa. Lo cual son normas que sirven para regular a las

personas tanto a nivel individuo o en colectividad ya sea por las sanciones sociales como puede ser el desprestigio, reputación, las estatuas o la confianza<sup>91</sup>.

Estas normas morales del deber ser del comportamiento femenino en la sociedad, sentarse bien, no hablar cuando un hombre habla, atender, ser servicial, muchas veces fueron impartido por los manuales de conducta y de economía doméstica<sup>92</sup> que se dio durante la segunda mitad del siglo XIX, redactados y publicados por hombres, para instruir a las mujeres, según los comportamientos social y moralmente por la sociedad de su época. Buscando promover prácticas que ya se daban elite de la época como mecanismo de formalización, ordenamiento y regulación de comportamientos deseados, pasando a las demás mujeres. En los manuales se encontraba la explicación de como una niña pasaba a ser adulta indicando la conducta y postura que debe tener, delimitando y controlando el mundo femenino desde la esfera privada, en el dominio de su hogar. Esto se fue cuestionando con el pasar del tiempo, en donde historiadoras como Luz Hincapié en su libro *sobre la educación de las mujeres* pone en tensión esta dinámica indicando que:

*“Eventualmente se pensó en la capacitación de la mujer para el trabajo fuera del hogar, en particular cuando la situación económica lo ameritara, pero siempre y cuando esta actividad fuera respaldada por una educación religiosa. Así, se abrieron campos de actividad económica aceptables para la mujer, como la docencia y la caridad, que correspondían en parte con su labor educativa en el hogar y con su compromiso religioso. A medida que el espacio público se abría para las mujeres, estas quedaban más expuestas a los peligros mundanos, por lo que era más necesario que nunca escribir manuales y cartillas de conducta además de guías espirituales.” (Entre la fuente de lo sagrado y la fuente del pecado: Cómo se configuraba el comportamiento de las mujeres de la élite bogotana en la segunda mitad del siglo XIX, a partir de su relación con el espacio doméstico. pág. 27).*

---

<sup>91</sup> Apuntes de la lectura “Entre la fuente de lo sagrado y la fuente del pecado: Cómo se configuraba el comportamiento de las mujeres de la élite bogotana en la segunda mitad del siglo XIX, a partir de su relación con el espacio doméstico”. Página 6-7-8.

<sup>92</sup> Londoño, Patricia. “Cartillas y manuales de urbanidad y del buen tono Catecismos cívicos y prácticos para un ama le vivir” disponible en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/enero1997/enero2.htm>.

Pero, sin embargo, se han modificado los espacios domésticos, como cada se modificaron estas cartillas no estaban estrictamente alineadas y no eran necesariamente mecanismos de regulación. Los cambios en las políticas educativas y sociales permitieron que las mujeres tuvieran acceso a nuevos espacios de participación. Vinculada por el movimiento feminista para la incorporación en ámbitos públicos para abanderar formas alternativas como de apropiación de espacios privados narrado desde las mujeres, con actuaciones desde ahí, desde ese querer ser para concebir el papel de la mujer en la sociedad.

**MYRIAM SATURIA**

Es alcahueta en el sentido de que nos consciente mucho. Nos prepara y trata según como vea que somos, con tal de que estemos bien, por ejemplo, yo no como carne entonces me prepara ensalada únicamente para mí, de pronto nos malcría, pero no importa. Este último diciembre nos dimos cuenta, lo digo, porque a mis hermanos y mis primos nos hizo mucha falta, (ya que no compartió con nosotras), la comida, la forma en que nos trata, nos hace sentir cuidados y que la presencia de cada una es importante.

En la casa de Tunja (cuando vivía allí), pasamos las más bellas navidades, la casa de ella era muy grande, estilo antiguo, estilo abuelito, con un perro gris que era medio raro, todo bravo como ellos, porque en semana santa me acuerdo nos obligaban ir a esas misas de cinco horas y no ver ni

**Fotografía 3**

jugar nada en esa semana, además nos sentaban en una mesa super grande a preparar tamales, y la gente mayor se reían extraño (no entendía sus chistes).

El cuidado brilla en ella, en su hogar, así como el silencio, la perfección y una vida católica. Rosas, muchas rosas para la imagen de la virgen María.

Trabajó muchos años y es ama de casa al cien por ciento, también su tiempo es cuidar a su señor marido, con el que se casó siendo muy joven.

Es de altura media, blanca, cabello crespo negro y corto.

De joven le gustaba jugar baloncesto, tocar la guitarra y quería ser pediatra, así como que también paso por su mente ser monja, pero era muy joven y no la recibieron y terminó casándose.

Aprendió a cocinar, cosa que no le gustaba, pero ahora es muy buena y le gusta, es detallista, inteligente, amable, "perfecta".

Es de carácter fuerte, por eso dice que no la quieren, pero a la final, es la más sensible. Le enseñaron a no demostrar afecto, porque eso es debilidad. Suele darse la existencia de un hilo delgado para demostrar afecto, lo demuestra con detalles pequeños, malcriando a sus sobrinas. Como las orquídeas blancas ella es prudencia, y una constante búsqueda por encontrar la paz.

## **Andar, soltar: recogiendo flores: Capsula de historia.**

### **Sobre educación:**

La abuela rosa se enfocó en que todas y cada una de sus hijas estudiaran, y que ingresaran a la universidad, una de ellas se pagó en la Pontificia Universidad Javeriana el doctorado, eligió esa universidad solo porque su madre quería que estudiara allí.

El ingreso de la mujer a la universidad implicó cambios sociales y culturales y de clase porque el ingreso a la Universidad se dio para la mujer en los años 30, pero primero fue una la lucha por terminar el bachillerato para luego si a la Universidad, es importante explicar que al principio ingresaron mujer de elite, una clase social pero pronto la lucha por el acceso a todas las mujeres sin importar la clase para así mismo dentro de la familia como en un país conservador, se diera una transformación en el sistema educativo.

Me centrare en la entrada de la mujer a la Universidad, precisamente porque fue donde más obstáculos tuvieron algunas de las mujeres Corredor, sobre todo para ocupar áreas que supuestamente no eran para la mujer como economía, ingeniería civil, matemáticas como las artes<sup>93</sup>. Debemos aludir que, en el país con la llegada al poder en 1930, Enrique Olaya Herrera<sup>94</sup>, puso fin a 45 años de gobierno conservado, haciendo posible un cambio en el sistema socioeducativo del país, pero no fue por iniciativa propia, el movimiento sufragista planteo el voto femenino como el pensarse la educación para la mujer, recordando que cada uno de los derechos que se tienen se deben precisamente a que hubo un lucha constante para alcanzarlos, porque si hablamos de los liberales como los conservadores ambos era totalmente machistas y no tenían muchas veces contemplada a la mujer en estos nuevos cambios en la sociedad. Promulgando decretos, reformas, uno de ellos fue introducir en la enseñanza primaria y secundaria extensivos a la

---

<sup>93</sup> “En las artes pudieron entrar a la Universidad desde el inicio, en el siglo XIX entraron a la academia Gutiérrez y en la Academia de Bellas Artes (actual facultad de artes de la Universidad Nacional) en 1904.”

<sup>94</sup> Enrique Alfredo Olaya Herrera fue un político, estadista y periodista colombiano. Fue presidente de Colombia entre 1930 y 1934, siendo el primer liberal en ocupar el cargo luego de la larga estadía de los conservadores en el poder, periodo conocido como la Hegemonía Conservadora.

enseñanza femenina, dispuso en el Artículo N°3 del Ministerio de Educación Nacional. Educación Colombiana 1903 a 1958. Tomo I. Bogotá: Imprenta Nacional, 1959. P.98. que dice:

*“La segunda enseñanza en lo sucesivo comprenderá seis años, cuya mínima extensión de estudios será necesaria lo mismo para los alumnos que aspiren a ingresar a la Universidad como para aquellos que quieran seguir la carrera del magisterio, o solamente adquirir el título de bachiller. Terminados los estudios de segunda enseñanza, el alumno que aspire al título de bachiller o al certificado de estudios para ingreso a la Universidad, refrendado por el Gobierno, deberá someterse previamente a un examen de cultura general, en desarrollo de lo ordenado por el artículo 9° de la Ley 56 de 1927. Este examen tendrá lugar en la capital de la República o en las capitales de los Departamentos (...)”*<sup>95</sup>

Con este gobierno se dio la posibilidad de entrar a la Educación Superior, para diferentes carreras que se consideraban exclusivos para los hombres, tales como odontología, medicina y derecho. El que las mujeres ingresaran a la universidad permitió desencadenar procesos de entenderlas como ciudadanía femenina. Aclarando que el concepto de ciudadanía se dio gracias a la lucha del movimiento feminista, dice Betania Ávila<sup>96</sup> (2006), “un movimiento que quiere reinventar y radicalizar la democracia política y la democracia social”. Desde esta premisa, es un movimiento que cuestiona, interpela y disputa, los sentidos teóricos, políticos y epistemológicos. Es desde la praxis feminista que se coloca en agenda pública, la experiencia social silenciada de las mujeres, abriendo el espacio a la emergencia de la pluralidad de sujetos que se expresan en el movimiento.

---

<sup>95</sup> Apuntes de la lectura LA EDUCACIÓN FEMENINA EN COLOMBIA Y EL INICIO DE LAS FACULTADES FEMENINAS EN LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, 1941-1955.

<sup>96</sup> María Betânia Ávila, Doctora en Sociología. Investigadora en SOS CORPO Instituto Feminista para la Democracia, y una de sus fundadoras en 1981. Militante de Articulación de Mujeres Brasileñas (AMB) y de la Articulación Feminista Marcosur (AFM). Miembro del grupo de trabajo CLACSO “Feminismos, resistencias y procesos emancipatorios”. Autora de libros y textos sobre trabajo productivo y reproductivo, trabajo doméstico, feminismo y derechos reproductivos y derechos sexuales. (<https://conferenciamujer.cepal.org/13/en/node/93>)

El movimiento feminista irrumpe en el escenario político de los años sesenta con una fuerza y radicalidad nueva, cuestionando los paradigmas tradicionales, colocando en el debate la relación público-privado, la división sexual del trabajo y el concepto de representación consagrado en las democracias liberales. Implicando entonces la presencia de las mujeres en los espacios públicos, las dinámicas e interacciones nuevas en donde tradicionalmente se encontraban excluidas.

Cuando las mujeres cuestionan el sistema educativo que se estaba impartiendo, es a la vez, asumir el sentido legítimo de actuar en estos espacios, pensados desde las mujeres, para interactuar así en lo público como en lo privado apropiándose en ese cambio en la estructura familia como en la sociedad. La educación se va modificando a medida que se va intervenido con las necesidades, cambios ideológicos y sociales del entorno.

La presencia de las mujeres en instituciones educativas, sobre todo en el ingreso a la universidad despertó polémicas, malestares precisamente porque se creía que las mujeres debían habitar la esfera privada, en el hogar, el cuidando de los hijos, el marido y al ingresar a estos espacios, abandonaría el rol impuesto, se pensaba que las mujeres debían ser educadas en los espacios domésticos bajo la instrucción de sus madres y abuelas. Cosa distinta de los varones, en la mayoría de los casos las mujeres una vez alcanzadas la edad no iban al colegio para intuir en las diferentes áreas del conocimiento<sup>97</sup>. El ingreso a la universidad hacía pensar que las mujeres perderían el interés por los hogares. Pero en realidad, se apuntaba a abrir nuevos caminos desde otro tipo de actividades para que las mujeres se desarrollaran, no necesariamente las mujeres abandonaron el hogar, sino que asumieron más trabajo. Se fueron fomentando espacios de participación que les permitió adquirir el compromiso y la responsabilidad tanto en el hogar, como en lo público como ciudadanas con sentido de pertenencia e identidad cultural, y principios cívicos.

---

<sup>97</sup> Sacado de la lectura 3 Quijano Samper, María y Sánchez Moncada, Marlene. La escolarización de niñas y jóvenes en Bogotá 1870 – 1920, en Historia de la Educación en Bogotá, Bogotá.

Las mujeres Corredor accedieron a la universidad gracias a cada una de las luchas que se dieron en el tiempo, ayudando a transformar un poco esa mirada de estar solo en el hogar, pero sin olvidar que tienen un compromiso dentro de ellos, que es cuidar, y hacer caso a lo que el marido dice. El ingreso a la educación superior implicó, el despertar en las formas en cómo se estaba educando a las mujeres, las formas en cómo se estaba impartiendo el conocimiento, y cómo mujeres iban a educar a las nuevas generaciones. En primer lugar, reformas en las universidades para que se acepten a mujeres en diferentes carreras y se buscaran mecanismos de atracción para su ascenso intelectual. Y, en segundo lugar, un ambiente de cambio en los sectores y tendencias como factores necesarios e importante en la transformación en la educación. Según la lectura *La educación femenina en Colombia, 2013*: “elegir una profesión, de cualquier carácter, significó cambiar estereotipos y crear otros que pudieran buscar un equilibrio entre feminidad, obligación doméstica y responsabilidades sociales para el desempeño profesional.” ( Parra Báez, 2011) Entonces la relación del espacio privado y público dentro del campo educativo, profesional es un aspecto fundamental para la autonomía, autoestima, la socialización y el trabajo en equipo, como nuevos espacios sociales de integración y de comprensión.



Fotografía 4

### ROSA ISABEL

Es la tía Chava, de todas las hermanas era la más coqueta, dicen mis tías que tenía muchos admiradores, y como no, si era una mujer con una cabellera larga, negra, lisa de piel morena y nariz respingada, además de su belleza resaltaba su inteligencia, sobre todo para hacer negocios, es muy buena comerciante y vendedora, cosa que atrajo al que sería su esposo, un vecino. Con el que construyo un hogar donde abundaba la ropa, los viajes, las compras, pero por malas decisiones todo se fue muy rápido.

Es alegre o eso trata de transmitir.

Por una tristeza que sufrió, le diagnosticaron cáncer de seno, afortunadamente se detectó a tiempo y se pudo tratar. Últimamente la veo de mal genio, brava y preocupada. Como que le

amarga la vida. Ya es abuela, tiene tres nietas y un nieto, pequeños todos.

Cocina de una manera que pareciera que fuera costeña porque lleva viviendo casi 30 años en Barranquilla.

Tiene manos gorditas y pequeñas que al igual que la abuela son super calientes.

Sufre mucho como madre o eso es lo que ella comenta, se dedicó a ser ama de casa.

## **Andar, soltar: recogiendo flores: Capsula de historia.**

### **Sobre el amor romántico.**

Cómo ha sido la relación del amor en las mujeres, muchas veces un amor idealizado o lo que actualmente se le llama “amor romántico”. Haciendo del amor romántico una realidad en las relaciones sociales. Podemos decir que amor romántico viene vinculado a los mitos del amor<sup>98</sup>, ( Flores Fonseca, 2019) como, por ejemplo, soportarlo todo porque así es el amor, así es el rol de ser mujer, de saber amar y sufrir, como lo indica la antropóloga Coral Herrera

“Desde pequeña me contaban cuentos que luego no veía en la realidad. Lo que veía en mi vida eran peleas, divorcios, gente sufriendo, errores... y los mitos me presentaban el amor como algo maravilloso y que dura para siempre”. (Revista fisuras, 2021)

Muchas mujeres han soportado golpes y aunque ya no estén con esa persona siguen guardando amor. La otra flor a pesar de que su marido no la dejó estudiar porque tenía que ser madre y no académica dice que” es un buen hombre, pero sufre eso de ser machista” porque el amor según ellas es de renunciar a ser ellas con tal de estar con sus parejas, aclaro no es juzgamiento, estamos hablando sobre lo que encontramos en las narraciones que se dieron con cada una de ellas, pero es pertinente mencionar porque las nuevas generación de mujeres Corredor se cuestionan las relaciones con ellas, y el amor para crear relaciones más sanas. Porque es necesario modificar el amor romántico<sup>99</sup> en la que se han construido para cambiar la relación con una misma.

---

<sup>98</sup> Tales como, mito de la media naranja, Mito del emparejamiento o de la pareja, Mito de la exclusividad, Mito de la fidelidad, Mito de los celos, Mito de la equivalencia, Mito de la omnipotencia, Mito del libre albedrío, Mito del matrimonio, Mito de la pasión eterna. Para saber sobre cada uno de ellos, les comparto el enlace donde explican con precisión en que consiste cada uno de los mitos. <http://www.scielo.org.mx/pdf/laven/v6n50/1405-9436-laven-6-50-282.pdf>

<sup>99</sup> “El amor romántico representa un modelo occidental que determina de una manera diferenciada la forma en que se relacionan los hombres y las mujeres”

El amor romántico tiene que ver con la organización social, económica y política. El amor se convierte en una cuestión política, precisamente porque hay un peso histórico en que las mujeres se relacionan con el amor, cuestionarlo nos deja ver la ideología del momento. En la actualidad hablamos del capitalismo y del patriarcado. Esto para ver que se ama de formas diferentes en distintos tiempos y en distintas culturas. Corral Herrera dice que por la ideología patriarcal construimos nuestras formas de amar con base a unos mitos que perpetúan el machismo<sup>100</sup> en las relaciones. Así como la manera en cómo se reproduce las ideas a través de la cultura, como por ejemplo, la Rosa que leyó María de Jorge Issac reproduciendo, la mujer frágil doncella susceptible de ser protegida y consentida, de suaves manos, de piel blanca, cabellera rubia, que no tiene que labrar las tierras, admirando y organizando los jardines, su única función era desea ser madre<sup>101</sup>, es su gran deseo como el esperar los halagos del joven pretendiente, quien es el médico que por ser hombre pudo viajar y estudiar. Es así como el concepto de amor romántico, gira en torno a una construcción social que se encarga de idealizar, con la finalidad de que las mujeres sueñen con la figura de príncipe azul, proyectan a una mujer potenciada por el amor, con una entrega incondicional, sumamente dependiente de la figura del hombre, necesitada de su protección y afecto. Estos comportamientos se integran con otros anhelos que construyen la subjetividad de las mujeres, haciendo surgir ideales específicos, como el matrimonio, ya que, con la llegada del amor, el matrimonio se convierte en una de las mejores demostraciones de amor. (Flores Fonseca, Mecanismos en la construcción del amor Romántico., 2019).

Va unido con el amor propio para desarticular la idea del amor romántico que supuestamente les pertenece a las mujeres, el amor propio como el amor pertenece a un cuestionamiento constante para todos y todas.

---

<sup>100</sup> el Machismo el cual consiste básicamente en el énfasis o exageración de las características masculinas y la creencia en la superioridad del hombre. Además de esta exageración, el machismo incluye otras características peculiares atribuidas al concepto de hombría. (Giraldo, Octavio, 2016) más adelante enfatizar en el machismo en la cotidianidad porque se encuentran muy pocos trabajos sobre este tema y en sí está en todas partes. El machismo, como construcción cultural, es un modo particular de concebir el rol masculino, modo que surge de la rigidez de la mayor parte de las sociedades del mundo contemporáneo, para establecer y agudizar las diferencias de género entre sus miembros.

<sup>101</sup> María no tuvo el lugar de madre, pero lo deseaba solo que era enferma, haciendo que fuera lo más sexy de ella, es el ideal de “El Bello sexo”, muy difundido en el siglo XIX.

Haciendo que muchas veces lleguen a dañar la autoestima de las mujeres porque no se ha trabajado de fondo y con dedicación sobre este tema, de cómo están creciendo las niñas, los niños y niñas en relación con el amor, el amor propio y el cuerpo. En las mujeres Corredor como las demás mujeres a manera de hipótesis, han sufrido por no saber abrazar el rechazo, como también han sufrido por sus cuerpos. Hay una tendencia de problemas alimenticios donde varias de las generaciones lo han padecido. Hay un juzgamiento en los cuerpos gordos porque “las gordas son feas”, como si existiera un estándar de belleza familiar, Y todo esto, porque desde pequeñas vemos a mujeres cercanas, mujeres que no les gusta sus físicos y que están siempre intentando perder kilos, con dietas, gimnasios, operaciones. Eso no da la idea de que nuestros cuerpos son imperfectos y que tenemos que lastimarlo, comer hielo constátenme para distraer el hambre y así encajar en la sociedad que se quiere porque “si esa niña crece muy gorda o flaca va a sufrir mucho”. Más aún porque los hombres de la familia al crecer en el sistema patriarcal juzgan el físico sin importar como está la persona. Los esposos y los hijos son gordofóbicos. Además, tienen la mala idea de un bienestar y estabilidad emocional y económica estando delgado y delegada. La autoestima es fundamental para cada una de las personas y para relacionarnos, “Si yo estoy bien conmigo misma voy a tener una relación más sana y bonita” porque si no me quiero bien voy a estar pensando que no me merezco el amor de otras personas y que mi validación personal depende de sí me quieren o no me quieren. Es darnos cuenta lo mucho que las mujeres necesitan del reconocimiento externo, de la dependencia enorme de cómo los demás las quieren, de cómo las ven, y si las aprecian o no. Por eso, este tema es esencial para trabajar en la escuela. Primero, enseñar a querernos bien a nosotras mismas, y luego enseñar a querer y tratar bien a los demás, gestionar nuestras emociones.

**OLGA JANNET**

Es chistosa, su vida es como una tragi -  
comedia, entre ansiedad, enfermedad, y  
alegrías. Para evadir muchas situaciones  
suele ser distraída en las cuales no puedo  
decir que no, entre ellas estudiar una  
carrera que no quería, pero que el abuelo  
la obligó porque supuestamente iba a ser  
la abogada de la familia, cuando en  
realidad ella es artista y docente.  
Trabajó un tiempo con mi padre y mi madre  
en el colegio que tenían en Madrid,  
Cundinamarca, y dicen que siempre estaba  
contenta con sus "pollitos", los padres  
también porque aprendían mucho.

Duró casi 12 años para graduarse de  
abogada, porque se enfermaba, buscaba  
excusas para no ir a la universidad, a la  
final la terminó, pero nunca la ejerció.  
Luego se casó con un compañero de trabajo,  
pero le daba tanto miedo el abuelo que

**Fotografía 5**

escondió por casi 11 años al señor. Y más porque era eso un señor que ya había tenido otra mujer e hijos, entonces eso en una familia conservadora no es bien visto. Conoce de todas las pastas (drogas legales), porque su cuerpo ha sufrido de múltiples dolores y enfermedades, pero la mejor de las adicciones y la más sana es la Pola que es agua bendita como el baile y la música para ella.

De todas las hermanas es la más sociable, amigüera. Tiene una gran imaginación, su casa es como un museo, pero acompañada de gallinas, perros, gatos, telas, flores y cultivo de mazorcas. Tiene detalles en todos lados, tanto se apega a lo que hace que rara vez vende sus piezas y si lo vende llora por un buen rato; sus animales son mascotas, a sus gallinas en realidad las entierra y le tiene nombre a cada una, nadie se las come.

Es muy sensible con los animales. Exigente con sus estudios (cuando algo le interesa en realidad).

Tiene varios conflictos con alguna de sus hermanas por ser justamente tan amigüera y desordenada. Porque en sí, las hermanas no son de tener amigas, para eso se tienen ellas. Es todo un protocolo para poder ingresar a la familia y para que ellas accedan a hablarle a una desconocida es todo un proceso, no a cualquiera se le abren las puertas de la casa, entonces les molesta que la tía sea así, tan sociable.

### **Andar, soltar: recogiendo flores: Capsula de historia.**

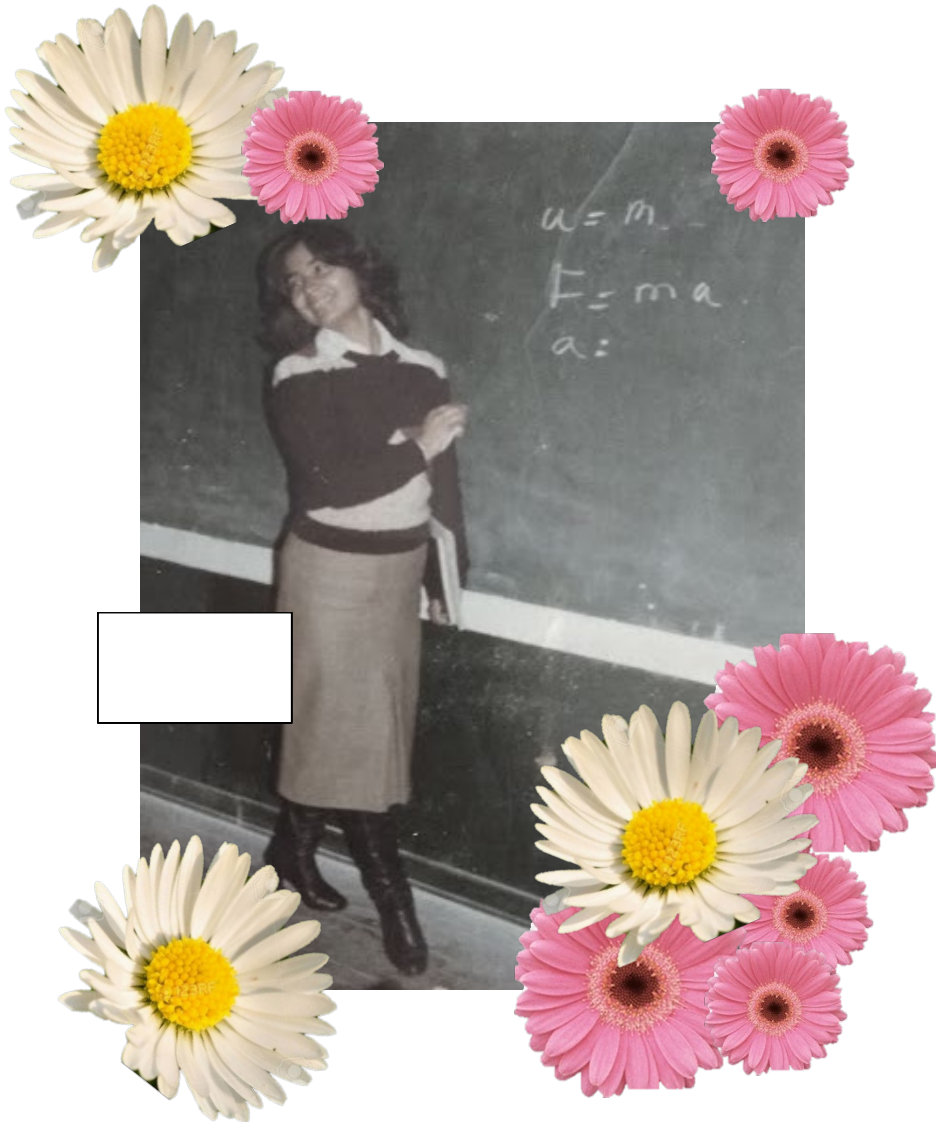
#### **Sobre la idea de que las mujeres tienen que ser perfectas.**

Las mujeres Corredor al ser mamás se olvidaron de que son también mujeres que sienten y tienen necesidades, se sometieron a su rol, ser madre y las mejores madres. ¿ser mujer donde quedo? Peor lo triste que ese concepto de ser mujer es más un debe ser establecido de ahí lo que menciona Coral Herrera va más a pensarse como la super woman para da la idea de que las mujeres no solo deben ser exitosas en la vida en el hogar, cocinar bien, limpiar bien, permitir que sus hijos e hijas estén cómodos para que puedan hacer sus cosas sin importar la hora, deben ser atendidos y más si es hombre ( en las mujeres Corredor hay un trato distinto con los hombres de la casa, a ellos se les atiende) , pero también está la exigencia de ser buenas profesionales, cuidarse a sí misma, hacer deporte, estar en forma. Es decir, la super mujer no se cansa, las super mamás no se pueden cansar, ni se quejan: siempre deben estar de buen humor y tener energía para levantar un camión si hace falta. Y es que más de una vez he escuchado a alguna de las mujeres Corredor decir “acaso ustedes creen que yo no me canso”. Por eso, son de admirar, al tiempo de cuestionar sobre lo que se les pide como perfección y en ellas esa manera de exigirse, porque es una sobreexplotación. Esto se debe precisamente porque las mujeres modernas no se han quitado de encima el rol femenino tradicional: se continua con los mandatos de género para que se admire como una “verdadera mujer”. Hay una diferencia con los hombres, por ejemplo, ellos salen de su jornada laboral van al gimnasio mientras que las mujeres pueden ir al gimnasio, deben llegar a limpiar si hay desorden o prepara la comida. Quiere decir que ellos tienen más tiempo libre, en general, por tanto, tienen mayor calidad de vida, pero las mujeres, siguen viviendo por y para los demás.

La condición de mujer tradicional, moderna y posmoderna lleva a querer agradar y complacer a los y las demás, a necesitar la aprobación, el reconocimiento. Pero siendo humildes y a penas si se tiene algún logro. Es así como cuestionar la cultural patriarcal, para que las mujeres dejen de sentirse culpables y egoístas cuando piensan en sus necesidades o en su placer. Y romper con esa idea de “una mujer de verdad es aquella que piensa más en los demás que en sí misma, una mujer que se entrega sin pedir nada a cambio y sin

perder la sonrisa”, pero lo cierto es poder cuidar a los demás, pero teniendo presente que ellas como mujeres existen y necesitan tiempo, espacio y descanso. Sin sentir culpa por eso, empoderadas y confiadas por sus capacidades sin pensar en el qué dirán que sean buenas percepciones de ellas mismas, de sus pequeñas y grandes hazañas.

Para terminar cada una de estas reflexiones nacen de las narraciones de las mujeres, como una manera de ir poco a poco entendiendo sus formas de relacionarse, pero a la vez de como se han compartido superando dificultades dentro del sistema patriarcal, para que nosotras podamos continuar trasgrediendo y modificando acciones que puede ser contradictoria a lo que en verdad se busca ser. Es continuar luchando por darle sentido a los lugares e importancia a cada una de las mujeres, que aportan desde sus entendimientos, sus capacidad y formas de ser en el mundo. Siendo cada una de nosotras tan especial y única que construye caminos que hacen que las otras continúe, es una cadena de afectos continuos para querernos, apreciarnos y poder estar en libertad, uniéndonos como compañeras, en sororidad, sin amores que perturban, nos limitan y nos hace ver locas por enunciar los sentires.



Fotografía 6

### LIBIA BEATRIZ

Ha trabajado para construir desde sus posibilidades y así, compartir todo lo que tiene. Es la que tiene movimiento y fuerza. Desde muy joven supo que quería ser maestra, jugaba con sus muñecos a dictarles clases, eso lo cuenta la abuela, como también el hecho de que le ayudaba en la casa vendiendo papa rellena en el colegio, las papas la preparaban mi abuela.

Le gustaba estar en todas las actividades del colegio, salir a bailar, jugar baloncesto y estudiar. Destacada por ser muy buena estudiante.

Le molesta que la gente no se ocupe, que no aprende nuevas cosas. Tiene un carácter fuerte.

Les enseñó a sus hermanos matemáticas y a leer, así como le enseñó su padre.

Para costearse sus cosas empezó a trabajar dictando clases de matemáticas desde muy joven.

Quería estudiar ingeniería civil, pero se topó varias dificultades en el camino, sobre todo por ser mujer en un área considerada para hombres, aun así, sacó adelante sus estudios como licenciada en Matemáticas, a su familia y sus deseos por aprender.

Es de un carácter fuerte, decidida y nunca se ha dejado de nada ni de nadie. Es organizada. Poco deja ver cómo se siente, pero tiene momentos fugaces que suelta.

**Andar, soltar: recogiendo flores: Capsula de historia.**

**Una mirada a la historia de las mujeres desde el final del patriarcado, Doménica Francke-Arjel<sup>102</sup>**

«Consideramos incompleta una historia que se ha constituido sobre huellas no percederas. Sobre la presencia de la mujer no se nos ha dicho nada, o lo que se ha dicho se ha dicho mal: nosotras debemos redescubrir dicha presencia para saber la verdad».

**Doménica Francke-Arjel**

Resistir, luchar, denunciar y exigir, armadas de datos, estadísticas, fueron prácticas generalizadas, no del todo estériles, pero insuficientes. Para llevarlas a cabo, la historia fue llamada como informante, como testimonio fiable de las atrocidades (innegables) cometidas por los hombres.

En la academia, en la historia que la academia certifica y hace circular, esto desembocaría en un amplio movimiento de recopilación, estudio y difusión en clave compensatoria, es decir, con el afán de colocar a las mujeres en la historia del hombre, hacerles un lugar en el gran relato: “la primera mujer” o “por primera vez”, se dijo muchas veces, para demostrar que nosotras también teníamos, éramos capaces de tener una historia.

Este afán pronto decantó (no sin maniobras de poder tras ello) en la perspectiva de género, fórmula que, presente hasta nuestros días, enmascara las verdaderas y a los verdaderos responsables de la miseria, que, aún expresada y materializada contra las mujeres, sigue perteneciéndole a ellos: los hombres.

---

<sup>102</sup> El texto completo lo pueden leer en <https://feministaslucidas.org/index.php/2021/12/11/una-mirada/> Acá son fragmentos de este.

A pesar de esto, hubo un momento muy importante dentro de la historia de las mujeres, y aquí sobre todo hablo influida por mis raíces radicales (valga la redundancia) en el cual, tal como el feminismo radical se propuso, y creo que lo hizo muy bien, fue necesario desenterrar las raíces del sistema de opresión que conocemos (o conocimos) como patriarcado. Pero ¿cuál sería la fecundidad de esta búsqueda?

La existencia de mujeres castas, vírgenes, frías, de las trovadoras, las denominadas solteras (“spinters” como las rescata Mary Daly) y las brujas, las muradas, así como la de muchas monjas, santas, de las beguinas, nos demuestran que, ni las medidas del castigo y la persecución, ni las de las instituciones de los hombres, pueden medir o dar cuenta de la grandeza y libertad femeninas, como ese deseo de querer aprender y ser cada vez ellas, aun con el peso de las relaciones de poder.

Algo parecido sucede con la historia de la literatura, con el rescate de figuras como Elena Garro, Clarice Lispector, por ejemplo, o al iluminar con una luz verdadera las vidas de mujeres como Sor Juana Inés o Emily Dickinson, como ha hecho María -Milagros Rivera Garretas: aparece la verdad de su amor, la verdad de sus relaciones con otras mujeres.

Un panorama similar nos muestra, por ejemplo, lo descubierto recientemente por Irene Vallejo (2019) con su libro “*El infinito en un junco*”, señalando la vinculación, tan estrecha como femenina, del textil con el texto, en cuanto ambos funcionan como soportes de la memoria, de la cultura humana. También está surgiendo una nueva visión de la llamada literatura infantil, con la difusión de la figura de Catherine D’Aulnoy, quien publicó los primeros cuentos de hadas de la historia, en el siglo XVII, antes que Perrot o los Grimm), y no solo antes, sino que, con la diferencia sexual en juego, al mostrar un mundo más complejo, en el cual los personajes femeninos presentan múltiples facetas y se alejan de la tradición del canon (masculino). Así también, la propuesta de la historia viviente de la mano de Mariri Martinengo que quiso contar la historia de su abuela exiliada y silenciada por su familia (Comunidad de historia viviente de Milán).

El reconocimiento y la gratitud que debemos a las mujeres que nos antecedieron. Sus huellas de libertad femenina son las que nos han llevado al lugar que habitamos hoy: la certeza del mal que es el patriarcado y los patriarcas, la autoconsciencia, que “es la otra”, como dijo Carla Lonzi, saber quiénes somos, y a partir de ello, nuestro deseo de libertad o la experiencia de esta, que tanto se parecen. Las mujeres tenemos una historia que es, de hecho, *la historia*, y no un mero acápite de la historia humana.

Esto dice Luce Irigaray en “El cuerpo a cuerpo con la madre”, ponencia presentada en un coloquio sobre salud mental, en 1980, el mismo año en que nació: “Pienso que también es necesario para no ser cómplices del asesinato de la madre, que afirmemos la existencia de una genealogía de mujeres. Una genealogía de mujeres dentro de nuestra familia: después de todo, tenemos una madre, una abuela, una bisabuela, hijas. Olvidamos demasiado esta genealogía de mujeres puesto que estamos exiliadas (si se me permite decirlo así) en la familia del padre-marido”.

Dar a luz y amamantar, ayudar a parir, tejer, bordar, sembrar, seleccionar semillas, cuidar animales, lavar el rostro de las niñas y niños, enseñar las palabras, desenredar el pelo de ancianos/as, cocinar, elaborar cerámicas, pintar las paredes de cuevas para entretener a los pequeños, escribir diarios, escribir memorias, cartas, experimentar con ingredientes, sabores y tipos de cocciones, crear y preservar recetas de comidas, limpiar la casa, etc., son actividades que pueden o no dejar huellas, pero que no podemos negar que se han llevado a cabo durante toda la historia. La sola existencia de la humanidad bastará para confirmar que esto es verdadero. Mi propia existencia.

*“Para nombrar el mundo hay que ponerse en juego en primera persona. Ponerse en juego en primera persona quiere decir arriesgarse a juntar, también cuando se habla o se escribe, la razón y la vida, evitando repetir como la ninfa Eco (...)” ( Rivera Garretas , 1994)).*

Cada vez que una mujer se transforma, es decir, transforma su forma de estar en el mundo, de nombrarlo, lo transforma entero, porque como criatura es parte del mundo, pero también porque una mujer, todas las mujeres, llevamos en nosotras nuestra diferencia sexual, que implica esa abertura amorosa, creadora, y todo lo que en nosotras encarna se vuelve fecundo, irradia a quienes nos rodean, toca a aquellas y aquellos con quienes estamos en relación. Así también interpreto las palabras de Adrienne Rich cuando habla de las posibilidades de decir la verdad que abre para otras, una mujer que dice la verdad.

Para la autora

Una historia radical, de la diferencia, es una historia de la libertad femenina: porque antes siempre hay una mujer, una que nos precede, que está en el principio de la vida, de la humanidad y también de la historia.

**MAGDA LUCÍA**

De las hermanas es la tierna, disciplinada y creativa. Es dedicada y comprometida con lo que se propone. Ha sabido llevar la vida de una manera tranquila como el paso del caracol, despacio pero seguro.

Con ella me cuestiono bastante la sumisión, y el cariño propio, en qué momento se confunden, cómo puede alguien ser tan sumisa, ¿qué es la sumisión? El respeto tiene un poco de esto, pero no la criticamos tanto como si a la sumisión y hacer lo que los demás le dicen o el cariño le indica solo por no estar sola, ¡ah! Eso es otra cosa que me hace cuestionar, la soledad.

La conocí brava y como la tía solterona que tuvo una decepción de amor muy fuerte que la dejó varios años sola, decían que le habían hecho brujería porque rechazó a



**Fotografía 7.**

muchos muchachos, y el que quería la dejó por otra, aunque ahora son muy buenos amigos porque es el hermano de mi papá entonces en reuniones se ven, pero es como si nunca en la vida hubiese pasado algo. En varios vinilos encontramos pequeños escritos de un amor eterno. Creo que por eso es mejor no decir nada ni hacer promesas de amor, ella no los ve solo nosotros los curiosos que nos gusta escuchar esa música, y no sé si desde esa pérdida que más bien es un abandono de un compromiso o rechazo por no ser aceptada como es, porque el otro buscaba llenar unas expectativas que seguramente la tía no pasó, ¿cómo se trabaja esto? ¿cómo elegir sin presión? No ser la solterona acepto el que tiene actualmente, pero es estresante llamarla y escucharla como naturaliza siempre estar cocinando y limpiando, no sale de esa casa, limpia mucho y siempre

es que no puede porque tiene que limpiar mientras él está estudiando.

No sé si es feliz o si está tranquila, dice que sí, pero su cuerpo y ojos miente. Es la más sensible, y suele victimizarse mucho, que todo el mundo le hace y además de escucharla que limpia, siempre está triste. De las ocho hermanas, es la única que no fue madre, pero crío a la mayoría de sus sobrinos, sobre todo a mi hermano mayor.

Es tierna, insegura, de un carácter endeble pero muy buena trabajadora e inteligente. Comprometida con lo que se propone.

### Andar, soltar: recogiendo flores: Capsula de historia.

*No hay nadie que nos enseñe a querernos.*

~Olivia Teroba

Creo que es importante tener de cerca un lápiz y una hoja para escribirnos, transformar nuestros silencios en ensayos que aporten a la escucha con cada una de nosotras, por lo tanto, el escrito de «*Transformar el silencio: ensayando la sororidad en la literatura*», por *Melanie Márquez Adams, Daniela Becerra y Violeta Orozco —una colección de ensayos que establecen e invitan a un diálogo entre escritoras de diversos países, trayectorias y generaciones*. Nos involucra o nos lleva a pensar sobre escribirnos a nosotras mismas, y aunque aquí solo pondré algunos apuntes que pueden ser interesantes a la hora de leer y escuchar a otras mujeres, sobre cómo han sido sus narraciones y en que puede hacer que interpele entre nosotras, puede buscar la conferencia<sup>103</sup> para estar más al tanto. La autora menciona Márquez Adams que:

“No, nadie me enseñó a quererme, lo aprendo sobre la marcha. Desde niña escuché opiniones negativas sobre mi cuerpo y mi inteligencia. La palabra que más me hiere es “inútil”. Mis primos mayores solían decírmela. Cualquier oportunidad era buena para repetirme lo horrible, ignorante e inservible que era. Les creí. Anduve muchos años sintiéndome basura, me aseguré de silenciar mis opiniones y, sobre todo, de no aspirar a grandes cosas.” (Becerra, 2019)

Yo quiero ser habitante. Quiero sentirme a salvo en los linderos de mi carne. Quiero confiar en mi creatividad y no hacerme pequeña cuando un desconocido se burle de mí. Quiero dejar de temblar en el transporte público. Ya no quiero consolar a mis amigas porque otro fulano las engañó, las violó, las golpeó. Quiero mirar a mi tía de frente y decirle que ella vale más, mil veces más que ese hombre al que extraña. Quiero soltar la vergüenza de ser quien soy. Quiero recuperar mi voz, sacarla, volverla temblor y dislocación y trueno.

---

<sup>103</sup> Les comparto el enlace de la conferencia "TRANSFORMAR EL SILENCIO: ensayando la sororidad en la literatura"  
<https://www.youtube.com/watch?v=Pd9HTMdoWoE>

Quiero acariciar el cabello de mi madre y así, con el ritmo de mi mano, demostrarle que merece ser amada. Quiero que habitarme no duela.

En una parte del cuento se lee: “Ella, tan llena de dignidad, tan irónica y segura de sí misma, había llegado a suplicarle que se quedara con tanta palidez y locura en el rostro que, las otras veces, él había accedido”.

Pienso en Carmen, quien sufrió una crisis nerviosa porque su esposo la echó de casa desnuda, luego lanzó sus cosas por la ventana. Pienso en mis amigas y sus romances errados y su desfallecimiento por personas que no saben quererlas y su eterna disposición para amarlos más de lo que se aman ellas mismas. Pienso en la mujer que golpearon afuera de mi casa porque le llevó un suéter a su novio. Al parecer él no quería ser interrumpido en su juego de cartas. Pienso en Claudia, quien carga con una enorme cicatriz en el abdomen, causada por la navaja que le enterró su pareja. Pienso en Fabiola, siempre Fabiola. Un día juntó el valor necesario para huir de su marido. Conoció a otro hombre, uno que la trataba con ternura. Tiempo después su expareja enfermó y ella renunció a ser feliz para cuidarlo. Pienso en mí, en todas, en esas cargas que asimilamos porque nos han dicho que amar duele, y así debe ser por los siglos de los siglos. Nos enseñan a dar todo de nosotras, aunque eso implique quedarnos sin nada.

Es inevitable no recurrir de nuevo a Olivia Teroba (2020), especialmente cuando escribe: “No sé cómo podría convencerlas, decir algo que sea como abrazarlas siempre, inventar un conjuro, una serie de palabras que funcionen como amuleto; explicarles que ellas mismas son todo lo que necesitan para hacer cualquier cosa. Y decírmelo a mí, y creerlo”. Resulta que mi primera afirmación funciona mejor en plural: no, nadie nos enseña a querernos, aprendemos sobre la marcha. Descubrimos nuestra valía luego de cruzar un largo y pedregoso camino. Vale la pena el ardor en los pies. ( GZ, 2020).



**Fotografía 8.**

**ALEJANDRA DEL CARMEN.**

Es una de las hermanas menores, recibió un trato distinto en el sentido que no fueron tan exigentes como lo fueron con los primeros hijxs. La cuidó más bien las hermanas mayores, sobre todo Myriam porque de joven era muy distraída o eso es lo que ella comenta. La cambiaron de colegio para uno en Tunja y allá vivió con su hermana mayor, además al parecer tenía un admirador en Bogotá y pues lo más importante ahora era sus estudios, de alguna manera querían alejarla, pero ahora es su marido. Terminó sus estudios en Bogotá e hizo hasta quinto semestre de la Licenciatura en Primera infancia, no la terminó porque se casó, pero así y todo ha sabido trabajar como una muy buena docente con gente adulta, enseñándoles a ser técnicas en educación inicial.

Es una mujer alegre, testaruda, suele ser la líder así que le encanta mandar, aunque a veces duda de eso, y se pone de mal humor. Es segura de sí misma desde sus carencias y aceptándose, la molestan por ser gordita, pero así lo prefiero puesto que una época en la que vivió la vida de las dietas, bajo tanto que enfermo de manera abrupta, vivía cansada, y estuvo varios meses hospitalizada, ahora come todo, y acepta que le encanta comer y preparar la comida, (es muy buena cocinera) y aunque todos le dicen que por salud debería bajar de peso, ella sabe que

no es así, está bien de salud y se acepta y ama así.

No le gustaba mucho el estudio o bueno esa manera tradicional que ella recibió. Por eso, está muy involucrada en la educación, estudio a su manera y a sus tiempos.

Le gusta tener siempre la razón. De carácter fuerte, de no dejarse, enuncia sus sentimientos, es sincera, busca la compañía porque no le gusta estar sola.

## Andar, soltar: recogiendo flores: Capsula de historia.

### Escrito de poetisas.

#### -“Delatora” de Joyce Carol Oates, (2020)

"Mi deseo es vivir una vida en la que las emociones lleguen despacio, como las nubes en un día tranquilo. Ves cómo la nube se acerca, reparas en su belleza, la contemplas mientras pasa y la dejas ir. No te obsesionas, no lamentas su desaparición".

-La poetisa **Olga Elena Mattei**, (2014) contaba la siguiente historia:

Hubo una conferencia de un bogotano ex cátedra, con muchas ínfulas de que era muy importante, en una feria del libro de Medellín. En una sala llena de gente, había por las menos 250 personas, dio una conferencia de poesía en Colombia.

Recorrió la lista, casi no dejó un solo poeta sin mencionar. Muy erudito. Y no mencionó una sola mujer. Ni una.

Entonces yo levanté la mano, temblando, muerta del susto, me paré y le dije: Usted no menciona ni una sola mujer en poesía,

¿no las menciona porque no las conoce o no las conoce porque no ha querido? ¿No le parece importante en un país estudiar lo que producen las mujeres? ¿O no las menciona porque sí las ha estudiado, pero no las recuerda y no le parece que haya una sola que merezca mención?

#### - Amor empieza por desasosiego<sup>104</sup> de Sor Juana Inés de la Cruz, :

Amor empieza por desasosiego, solicitud, ardores y desvelos; crece con riesgos, lances y recelos; susténtase de llantos y de ruego.

Doctríneme tibiezas y despego, conserva el ser entre engañosos velos, hasta que con agravios o con celos apaga con sus lágrimas su fuego.

Su principio, su medio y fin es éste: ¿pues por qué, Alcino, sientes el desvío de Celia, ¿que otro tiempo bien te quiso?

---

<sup>104</sup> Pueden escucharla en el siguiente enlace  
<https://albalearning.com/audiolibros/delacruz/amor.html>

¿Qué razón hay de que dolor te cueste?  
 Pues no te engañó amor, Alcino mío,  
 sino que llegó el término preciso.

- **Monólogo en la celda de Rosario Castellanos, (2021)**<sup>105</sup>

Se olvidaron de mí, me dejaron aparte.  
 Y yo no sé quién soy  
 porque ninguno ha dicho mi nombre; porque nadie  
 me ha dado ser, mirándome.  
 Dentro de mí se pudre un acto, el único  
 que no conozco y no puedo cumplir  
 porque no basta a ello un par de manos.  
 (El otro es el espacio en que se siembra  
 o el aire en que se crece  
 o la piedra que hay que despedazar.)  
 Pero solo... Y el cuerpo  
 que quisiera nacer en el abrazo,  
 que precisa medir su tamaño en la lucha

y desatar sus nudos  
 en un hijo, en la muerte compartida.  
 Pero solo... Golpeo una pared,  
 me estrello ante una puerta que no cede,  
 me escondo en el rincón  
 donde teje sus redes la locura.  
 ¿Quién me ha enredado aquí? ¿Dónde se fueron todos?  
 ¿Por qué no viene alguno a rescatarme?  
 Hace frío. Tengo hambre. Y ya casi no veo  
 de oscuridad y lágrimas.

---

<sup>105</sup> Pueden ver más poemas de ella en el siguiente enlace  
<https://elbuenlibrero.com/monologo-en-la-celda/>

**MARÍA DEL PILAR**

Es la menor, de un carácter extraño, tiene el mal genio de todas y la dedicación de las mayores. Al ser la pequeña menor y con las dificultades económicas de la casa, no estudió en colegio privado sino público, estudio en el INEM de Kennedy, se destacó por ser la mejor estudiante tanto en el colegio como en la Universidad y aun hoy como profesional. Actualmente trabaja en una de las empresas más importantes del país.

Ella le dio el gusto a la abuela a su madre de hacer una especialización en una de las "mejores" universidad del país o bueno para ella, y se lo entrego como gesto de haber cumplido su sueño.

Dice que así no le guste una película, un libro o cualquier instrucción solo



**Fotografía 9.**

por disciplina lo termina, no puede dejar nada a medias.

Es ordenada, economista, cuadriculada, hermética con cada uno de sus sentimientos, no le gusta sentir que no sabe de algo y busca siempre destacar por ser la más pila y sensata al momento de tomar decisiones.

Es morena, delgada, bajita con nariz aguileña. Amante de la pasta, las flores y las frutas encima de la mesa.

# Capítulo tres

## 3.1 Corazonadas. Reflexiones.

Ternura , lucha , compromiso y valentía son los hilos del flores que están en las historias que nos llega como un soplo de aire fresco para anidar en el viento y ser cada vez nosotras, narradas desde nuestras abuelas y madres, temas que tocan otras que olvida, la memoria cargada de instante de sentires, donde un punto importante es que dentro de cada narración esta lo potente del arte, y es que este nos hace rendir justicia al acontecimiento, al tiempo, al presente, haciéndolo político, al restituir las o intenta restituir completamente su potencia intensiva, su potencia de intuición, restituye la dimensión sensible de lo que son los encuentros, una sublevación , una lagrima, una emoción como relaciones sociales que son también formas de conocimiento. Como menciona Badiou, *“el arte, bajo todas sus formas, es el gran pensamiento del acontecimiento como tal. Una gran pintura es la comprensión, por los medios que le son propios, de lado que no es reducible a lo que es mostrado. El acontecimiento latente, si se puede decir, viene agujereando lo que se muestra, la existencia”* (pp.78).

Preguntarnos también sobre como el encuentro de una misma como con la alteridad genera reacciones, consecuencias después de una acción compartida, más si esta causa que los afectos se vean afectados en cada narración puesto que muchas veces pueden ser confrontaciones, como en lo imprevisto, tanto sentires dolorosos, como confusos, como dichosos, en otras palabras, ¿cómo afrontamos el hecho de que afectamos y nos afecta lo que compartimos, lo que leemos y escuchamos? Reconociendo que tenemos incidencia, preguntando, escuchando y escribiendo sobre cómo estas acciones pueden poner en riesgo cómo nos vemos a nosotras mismas, el riesgo de cambiar la forma en que nos percibimos.

Comenzar con ternura, es de antemano poner la sensibilidad, la afectividad dentro de las relaciones sociales, que nos van a permitir formas distintas de ser, de sentir, de decir, de hacer, de sentipensar y así con corazonadas para narrar las historias de todas las andariegas.

Cada narración involucra conocer y reconocer-se en la vida de cada ser como formas de experimentar, así como de las necesidades de interactuar con la otredad, desde la acción de decir: ¿cómo estás? ¿cómo te encuentras hoy? Viene siendo sintonía de peces que respiran en un mismo charquito de emociones, necesidades y acompañamiento, aprendiendo a narrar-se, qué narró y porqué de esa manera, aprendiendo de nuevo a hablar y escuchar, escribir los encuentros como cuando se es pequeña y empiezas a balbucear por el mundo, pero a partir de las consideraciones de relaciones como fundantes de la existencia humana, donde buscar la respuesta a la pregunta por su sentido, es central no solo la experiencia vital de las mujeres como acto sensible de escribirlas, de narrarlas, de dejar su voz e invitar sino que cada una como Andariega se escriba, se cuente, para dejar un poco más allá de los discursos individualistas, que nos han separado, nos han dicho como ser y comportarnos para encontrarnos, aceptarnos y decirnos que las pequeñas narraciones, llenas de experiencias de vida han configurado perspectivas, puntos de vista que alimentan la sabiduría y el conocimiento en todas las áreas.

Estos escritos como de la disposición de leerlos, de escucharlos pueden ser importante o no para los demás, pero creo que más allá de eso, es empezar a experimentar hasta hacer caer en cuenta la importancia que tienen porque tanto la escritura como la escucha son acto político y educativo al generar tiempo como de aceptar que queremos ser escuchados, pero que también hay límites, como de agradecimiento por respetar y estar presente en el tiempo ocupado de la actualidad, estando con el sentimiento de sinceridad y empatía siendo así para mí que este proyecto que aunque es una propuesta sencilla que no la va a “sacar del estadio” tiene como objetivo invitar a andar escuchando, valorando no solo mi persona sino a las demás, haciendo de eso una forma trasgresora porque actualmente nuestra vida cotidiana se basa en la velocidad. La velocidad con la que tomamos todo lo que necesitamos, sin construir y sin tener bases con una misma frente a cómo enfrentar la adversidad sin resiliencia, solo alejándose, lastimándose, utilizando para eliminar todo lo que ya no nos sirve. Creando imágenes por otros, las verduras y las frutas se venden peladas y cortadas, formas que nos llevan a ahorrar el tiempo para producir mejor, colonizando nuestros sueños y deseos, no inventemos imágenes nuevas y personales, imágenes sentí-pensantes sobre nuestras relaciones, por eso de la importancia de crear activando todas las funciones de las narraciones, el tiempo, desde nuestros ojos

ven y otra las que se forman en nuestros pensamientos mientras que alguien nos cuenta algo, como traemos y atesoramos el tiempo para estar presente, tiempo presente, tiempo sintiente, crítico y reflexivo pero sobre todo voluntad que querer hacer las cosas y de acompañar. Que nace en la conciencia y en la capacidad de descentralizarse para escuchar. Porque el narrador nos deja entrar a su mundo y se declara disponible para interactuar con los oyentes, invita y también se deja invitar como forma avanzada de hospitalidad en una página escrita que se vuelve algo vivo en las voces al leer- escuchando, haciendo lo que sea un intercambio, la idea de la instalación, de mi planteamiento como artista, para enriquecer y ser parte de la comunidad, vivir dentro de esta y tiene que ser en parte interactuando con los demás. Buscando la interacción, un vínculo que une los acontecimientos al pasar inexorables del tiempo, para no perder la concentración, siendo una decisión de participar en ella.

Estas historias escritas, contadas, descriptivas se refieren a hechos significativos, de participación hacia el hecho de ser parte de la narración. Considero que la manera en cómo participamos en ellas no derivan de la agudeza de conceptos, sin más evocado por las emociones que estas nos pueden hacer sentir, a pesar de que no las conozcamos. Con la capacidad entonces de dejarnos sorprender, de poner en discusión su- nuestro propio mundo, desconocido e indescifrable. Respirar aire puro para vernos, en este caso ver la maternidad, las relaciones amorosas entre mujeres, entre hermanas, cómo hablan o no de ciertos temas por el contexto en el que crecieron, abrir los ojos: reconociendo la diferencia, valorizar espacios como la cocina, las llamadas telefónicas, los platos, historias de origen para saber amar, amar a una mujer, perdonar y perdonarnos por los daños causados al andar, abriendo trocha para el disfrute de lo único que se tiene que es una misma.

Por lo tanto, una posibilidad de contarnos, de formular una historia, de poner en palabras también como vemos a las demás sosteniéndola contra la extinción, pero también creo yo que es entablar un dialogo con el arte, de hacerlo ver, como lo menciona Claes Oldenburg “Estoy a favor de un arte en el que te puedas sentar. Un arte con el cual te puedas hurgar la nariz o pegarte en los dedos del pie” haciéndonos más cercanos, empáticos y empáticas, chismear las ideas con aquellas que también se enfrenan a la hoja en blanco. Recordando aquello que te ha llevado a sentir y a decir que escribir- escuchar- como y

desde el arte, sentando y respirando como una opción de vida, para así terminar el día respirando fuerte y brindando por los encuentros. Puede ser sencillo, pero es darse cuenta de que es un viaje en el cual va a implicar el dejarse afectar, en cada baile, en cada palabra, escribiendo y mirándonos en varios espejos, pero asumiendo que la fuente de información es nuestro propio afecto teniendo en cuenta que los vínculos surgen inevitablemente, que compartir es también una forma de resistencia, que las pausas son necesarias, que el conocimiento se construye colectivamente, y que las historias de la otredad nos afectan y atraviesan porque la pluralidad de voces son importantes al permitir reír y llorar juntas, expresar sobre las diferentes dimensiones posible, escribiendo y escuchando, como propuesta artística en donde nuestra presencia va estar en diferentes espacios, en momentos, en cuerpos, en sensaciones como cuando visitas a una amiga que no veías hace mucho tiempo y te das cuenta cual importante es para ti estar ahí, que no necesariamente se tiene que expresar cariño cuando no este sino cuando lo siente, en ese momento porque no hay con certeza un después. Es por eso como “Andariegas” ha sido una manera para construir desde nuestra propia voz, de mi voz, nos lleva también a escuchar a la otra persona, pero también a permitirnos ser escuchadas, permitirnos hablar en primera persona porque es importante y trasgresor para decir que lo que se comparte es conocimientos y testimonios son valiosos, posicionarlos primero contigo y luego compartiendo, como elementos de magia y fantasía., por eso desde las palabras de José de Sousa Saramago son pertinentes precisamente porque compartir es un viaje, él menciona sobre el viajero.

***“El viajero vuelve al camino:***

*No es verdad. El viaje no acaba nunca. Sólo los viajeros acaban. E incluso éstos pueden prolongarse en memoria, en recuerdo, en relatos. Cuando el viajero se sentó en la arena de la playa y dijo:” No hay nada más que ver”, sabía que no era así. El fin de un viaje es sólo el inicio de otro. Hay que ver lo que no se ha visto, ver otra vez lo que ya se vio, ver en primavera lo que se había visto en verano, ver de día lo que se vio de noche, con el sol lo que antes se vio bajo la lluvia, ver la siembra verdeante, el fruto maduro, la piedra que ha cambiado de lugar, la sombra que aquí no estaba.*

*Hay que volver a los pasos ya dados, para repetirlos y para trazar caminos nuevos a su lado. Hay que comenzar de nuevo el viaje. Siempre. El viajero vuelve al camino.” (Sousa*

*Saramago, 2018*). De esta manera el camino de pensarse las situaciones, el poder de la palabra, y lo que esta nos ha enseñado. Recuerdo que hace poco leí sobre la sabiduría de Karai Miri Poty y el anciano Guaraní ( Guerrero Aria, 2010) sobre la sabiduría del corazón y de la palabra<sup>106</sup> y justamente lo traigo como corazonada porque nos menciona sobre la necesidad que para él es tristeza al tener que traducir el espíritu de la palabra para poder comprendernos, al ser incapaces de escuchar y entender en sí la palabra enunciada, de esta maneras nos vamos perdiendo a nosotras mismas y el de los demás, con la alteridad, haciendo que el mundo este enfermo, que la madre tierra hoy en día agonice, precisamente porque el ser humano esta dañado<sup>107</sup> que no devora y nunca está en calma, vive de vanidades y vacíos, para lo cual es necesario pensarnos como curarnos, cómo curar el mundo, si queremos cambiar de perspectivas y formas de habitarlo, aprender a caminar por nuevos caminos: abrir trocha para que fluya la palabra, la escucha libre y fluir junto con el río , el viento y el cuerpo. Por lo tanto, debemos aprender a escucharnos para ser a la vez puentes para una nueva existencia. Urge que reencausemos en el camino desde el lugar de la existencia, para ser importantes conociéndonos, dejando de odiar tanto, conocer a los otras; para poder ser, estar y sentir en el mundo, por ello hay que tener encendida el fuego en el centro del pecho, de los pechos, alimentarlo constantemente para que no se muera, con gran responsabilidad, perseverancia y disciplina para gestar cambios, para que este siempre encendido revisando las palabras, la historia, las narraciones, revisándose con conversaciones con amor y con respeto. Este proyecto no tan grande es la acumulación de deseos pequeños, de valorar mí y nuestra existencia, de llevarlo como una propuesta a varios lugares para que puedan empezar a cosechar los mejores momentos. Así que, a abrir trocha, con nuevas metodologías desde el arte, desde las luchas cotidianas, desde el abrazo que nos lleve a ser en los encuentros una forma de declaración, que se escriba para mí misma, acercarnos, siempre con la posibilidad de tomarnos un ratito, para estar ahí como parte del proceso, necesitamos reconocerlo, platicar, escucharlo; investigar y escribir. Recordando que andar es entregarse a un proyecto sin perderse en él. Comprometernos con nuestras historias, desde el reconcomiendo los saberes, de conocimiento, así como desde el

---

<sup>106</sup> El libro de llama “Corazonar” Una antropología comprometida con la vida.” De Patricio Guerrero Arias. Me enfoco en los dos primeros capítulos.

<sup>107</sup> Les comparto el artículo completo <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/cultural/que-no-se-apague-el-fuego-1675973.html>

reconocimiento y respeto de nuestras mujeres, de nuestras dolencias, de la memoria colectiva y de los caminos que han transitado antes, de la otredad, la valoración de la diversidad, desde la escucha, la escritura, el baile, la comida, el saludo. Desde el reconocernos en nuestras apuestas políticas y ética de cuidado colectivo e individual. “Andariegas” donde viene mi abuela, mis tías y madre asumieron nuestro estar aquí hoy como producto de las luchas de muchas. Honrar esas luchas, recuperando sus voces, encontrando y recuperando nuestras historias. Estoy reconstruyendo la ruta emocional y de un ser que ha crecido como mujer, que invita a escribir, así sea mal, pero escribir, nos hace ver el mundo de formas diversas, sentirnos diferentes, porque este encuentro entre narraciones, mujeres, escuchar y escribir son un prestar, un dar, un don porque sólo a veces se necesita un poco de agua para volver a florecer, para estar y compartir.

Seamos “Andariegas”

## ANEXO

### Transcripciones.

#### Relato Abuela Rosa.

Su abuelo tenía una tiza, en ese tiempo hacían unas pizarras, había unas muy finas, pero si se caían quedaban como un plato, se partían y otras eran de latas entonces como las criaturas no usaban maletas como las de ahora sino unas mochilas de fique, al correr y al mostrar la tarea una:

- “¿qué es lo que trae?”
- ¡Pues yo eche mi tarea ahí!

Pues claro, se borraba con el fique. No eran cuadernos, eran pizarras, pero eran de un material como le dijo a sumercé que si corrían quedaban.... ¿con que tarea llegaba una?

¿Todas eran juiciosas?, pues tocaba serlo porque no había diversión como que no, y le daban a uno sus onces un panecito con un pedacito de panela o le daban un platanito o le daban así, no es como la libertad de ahora que lo que quieran o alegar.

Ella era de Nobsa por allá lejos, parece que era hija única y se la dejaron al párroco de la parroquia de donde eran ellos. Seguramente le darían la herencia también al padre, dice hablar sobre la madre. Como ella era solita y la única niña entonces se la dejaron al padre, ¡puf! El único sobrino del padre. “¿quieren tintico?” Si. Ellos eran primos hermanos con mi papá.

En Duitama a eso de la entrada todo eso está en piedras, en una de esas piedras, como mi suegro trabajaba en la piedra, él hizo su propia y pusieron la lámina a la entrada de la iglesia porque esta tallada en la piedra, él hacia sus laminas.

Parece que mi madre quedo huerfanita. El cura tenía esos sobrinos picaros. Gabriel es hijo de una prima, de una sobrina del cura, eso era un enredo ¡ay santo dios!, pa’ peor de sus culpas, era hijo de un carnicero. Pero por parte de mi papá esa gente era muy pretenciosa, por ahí hay unas sobrinas con la que yo me trataba, me iban a llevar a la casa de ella entonces nos despedimos en el bus, con tan de malas que la buseta se estrechó y se

mató ella. Me alcancé a despedir de ella, cuando dieron la noticia y dieron los nombres, estaba ella. Me obligaron a ir al entierro, no quería ir, eso fue dolorosísimo.

El marido de mi hermana, lo sacaron del pueblo porque tocaba a las niñas, estaba en la cárcel. Era perverso, era malo, ella solo sufrir. Iban a lincharlo por abusar de las niñas porque allá se solucionaba así, era como enfermo. Lo llevaban a la comisaria solo duraba una hora y lo sacaban. Ellos siguen allá en Bosa, pero como él era agrónomo por todo lo de las fumigaciones, murió. Como era tan quisquillosa mi hermana, se quedó allá sola. El otro es un hermano, pero no es legítimo mío, sino que me lo agregaron, resulto mi madre con ese niño.

Mi abuela le quito un pedazo de lote a mi papá, se lo dieron a mi madre que es donde ella vivía, y allá esta. Luego me fui a Barranquilla. Se casó mi madre, eso fue algo terrible. Ella era muy alegre y sencilla. Ella estaba a cargo del padre con la herencia. El papá mío era hermano del cura. Después él se casó con una jairosa dijo que se hacían cargo de mi persona, pero mi abuelo no dejo, porque quería ponernos de cocineras.

Estudiábamos en la escuela, había una escuela de niñas pobres, se llamaba “campo amor”. Era una obligación estudiar no era si quiere o no. A los quince años conocí a su abuelo, a mí no me gustaba porque era el morenito, a mí me llamaba la atención el hermano de él, buen parecido, blanquito, pero me quedé con su abuelo, ahora la misma estampa la tiene su hermano.

Diría yo era la vieja manda callar del pueblo, los dominada a todos, supremamente brava, rígida y ambiciosa. Ella hubiera pensado en nosotras nos habrá metido internas algo, pero quería barriandiches de la casa, era lo que no convenia a mi abuelo, el viejito. Él viejito murió cuando ya estábamos grandecitas. Había un padre que tenía una escuela para niñas de cierto nivel. Allá nos daban el almuerzo, entrabamos a las siete y salimos a las cinco, pero nos daban almuerzo. Nos daban aguade panelita cuando hacia invierno.

Encuentro con mujeres Corredor.

Lo que yo recuerdo de mi niñez, estude en un colegio de monjas en Bosa, recuerdo que una vez mi mamá me encontró un día desbaratando una falda negra de la abuelita para bailar entonces desde ahí me ha gustado bailar. Mi bachillerato lo hice también en un colegio de monjas ya por vocación mi hermana mayor Melva Sofia entramos a la normal en el María Auxiliadora, yo hice el bachillerato pedagógico, en ese tiempo se llamaba, bachillerato normalista, salía una de bachiller y también de normalista al tiempo. Y de ahí fue que, pues, de ahí yo Sali de bachillerato a trabajar de una vez a colegio en primera con monjas. Dictaba en primaria de todo, allá en Timiza, santa luisa empecé yo a trabajar de maestra. Luego pasé al de Fátima, empecé luego mi licenciatura, de normalista empecé en primera y dictaba todas las materias, pero yo me inclinaba mas por los grupos grandes, no pude nunca sentirme bien en primero, segundo y tercero entonces prefería cuarto y quinto de primera y la materia que dictaba matemáticas, y de ahí es que presente a la Salle para continuar con la licenciatura pero antes me había presentado a la Católica a ingeniería civil, hice un semestre ahí , pero a mi me tocaba estudiar y pagar la universidad porque mi papá no me la podía pagar todo , luego pase a la Salle y ahí era de noche entonces podría trabajar en el día, entonces estude un semestre Ingeniería Civil que fue la que Luisito hizo sin querer, inconscientemente la carrera que yo no puede como mamá hacerla , entonces Luisito la hizo. Entonces ingresé a la Salle e hice mi licenciatura ahí matemáticas y físicas. He hice mis practicas ahí sin ninguna orientación porque como Sali de un colegio normalista, ahí me he defendido trabajando, termine mi licenciatura. Luego, ya siendo madre y esposa hice mi especialización en sistemas sin computador, su tía Pilar me lo prestaba. Eso fue muy duro, y ella, Pilar siempre ha sido muy dura, en la San Buena Aventura. Luego hice otra con el colegio Jesuitas de tecnología educativa todos los sábados y domingos, cantidad de libros y muchas ayudas, esos fueron mis estudios y educación casi toda mi vida. Estoy pensionada por oficial y privada.

Mujer- saber- flor: me gusta ser mujeres, no he pensado en ser otras cosas, claro en la sociedad te toca mas pesado, a los hombres les toca más fácil. En mi área valoran mas al hombre que las mujeres, y una en su trabajo es demostrar que una puede hacer y estar en esa área. Porque una con mujer los va orientado con las luchas diarias, una es la que dirige.

Y va a aprendiendo a diario, y una se da cuenta que eso que tiene las hijas sale de una, la tenacidad, disciplina y valentía para hacer las cosas, eso me lo decía mi hija en una carta que me hizo hace poco. Empujarlos en las cuestiones del estudio, forjarlos a que no perdieran el tiempo. Darse cuenta de que no he perdido tiempo en el fruto que ahora.

Infancia como mujeres, recuerdo la lucha de mi mamá de ir a buscar la comida, cuando mi mamá nos dejaba bajo el cuidado de las tías, mientras ella salía a traernos todo a nosotras. Crecimos en Bosa donde pudimos jugar, había muchos bosques, nos reunimos todas y hacíamos muchas cosas, emborrachábamos al pavo, siempre era compartir con los hermanos. Económicamente fue apretado, pero no nos dábamos cuenta, pero mi Sofía siempre hizo que fuera bonito. Nosotras nos íbamos las cinco a mismo colegio, nos metían en el mismo colegio para acompañarnos. La que nos cuidaba era Sofía y Saturia estaba trabajando, y ella se fue a trabajar con mi papá y al año se casó. Sofía nos mandaba a estudiar en el Sena nos conseguía los cupos, ella siempre estuvo pendiente, ella fue la que nos dio la primera casa propia, varias dimos cuotas para ayudar a comprar la casa en Kennedy, nosotras en bachillerato éramos más consientes, y teníamos que ayudar, nosotras desde novenos estábamos trabajando, como vendedoras o impulsadoras. En una de esas conocí un pelado, él era de la nacional, pero quería que nos casáramos, pero yo no había terminado mi carrera, pero ya después se paso la bobada, pero una no era tan boba como para una que salió de un colegio de monjas, no era tan caída. La mayoría no sé porque no terminaban sus estudios, y eso que a ellas se les pago todo, pero no lo terminaron unas porque se casaron y otras terminaron la carrera, pero por inglés no termino, eran muy sensible, lloraron entonces ahí perdió la práctica, pero ella no supo escoger la carrera, pero maneja muy bien los números, es muy dedicada, la contabilidad y las finanzas pa lo poquito todo lo que ha hecho. Pues a mí me da tristeza, porque quiere pensionarse, pero ella no ha tenido una juventud, como un novio o una libertad, pues el que esta es un señor o bueno ella también y fue muy coqueta y simpática, pero la veo tan resignada, tan sumisa, pues por mi mamá, mi papá era muy drástico, no nos dejaba salir, yo era la que ponía la cara, un mes antes nos tocaba pedir permiso, no permitía que habláramos, ni entrar amigos a la casa, pero el cambio cuando salió pensionado. El nunca nos pegaba, peor mi mamá si nos pegaba. Nos castigaba allá donde estudiaban nos lastimaban. Muchas cosas de preescolar una queda marcada. Yo me acuerdo de que era la niña mas grande del salón. Nos daban

leche con mogolla. Me acuerdo una vez mi mamá que estaba pelando una piña y yo quiero piña yo quiero piña y me la restregó en la cara, jajaja. Mi mamá era sádica, a mi me descuajo cuando pequeña y dure una semana hospitalizada, porque me encuentro bañándome donde una amiga y se dio cuenta y me pego, ahí si se asusto porque una semana y nada que me levantaba. Cuando hice mi primera comunión en Santa Luisa, Sofía y mi mamá no nos comparaban vestidos, y yo no quise vestido sino en uniforme me llevaron a cine y a comer helado. Yo fui la única niña sin vestido blanco y no me iban a dejar, porque no tenía, pero Sofía me cuidaba. Ella colgaba la radiola, nos vestía y nos llevaba a cine, era muy curiosa, ella ayudo mucho a mi mamá. Igual que Rosa, ella vendía las lechugas en el mercado, pero fue muy noviera.

La feminidad fue siempre muy del pudor, fuimos de la casa, limpiar la casa, cuando empezamos a crecer tuvimos una señora pa que nos ayudara, cuando eran los viernes nos tocaba llegar a limpiar. Cuando me desarrolle yo no podría decirle a nadie nada de eso, nos tocaba unos fajeros y unos pantalones que tenían un caucho o plásticos y uno tenia que cambiarse el trapito y lavarla, no había toallas higiénicas. Pero en ese tiempo no se hablaba nada de eso, mi mamá nunca hablo de eso, nos toco solas. Ahora las cosas han hablado de eso.

Nosotras dormíamos en un cuarto, había una distribución y mi mamá pasaba todas las mañanas con el tinto y el pan. Cuando nos enfermamos mi mamá nos cuidada, cuando nos dio varicela a todas nos dio y al tiempo, y tuvo tantas hijas – hijos porque a mi papá le gustaba tener hijos, pero no sé porque tantos, de pronto no había claridad sobre eso.

Viajamos muchos, nos llevaba ahí en la nariz del diablo, las vacaciones den tren en Girardot era un hotel pequeño y nos encontramos en el rio magdalena a comer pescado, pero no era de lujo, pero para nosotras era algo hermoso, pero para nuestra época era así pero ya no esta el hotel.

La ropa no la pasábamos de una a otra, Sofía nos compraba, mi mamá me pego porque me puse la ropa de la vecina. Yo siempre estuve trabajando, estaba ocupada, yo sino porque soy una de las menores. Yaneth nunca trabajo o solo en la católica como maestra o bueno con nosotras también, aunque ella siempre ha estado enferma, pero ella lo hizo fue más por estar más delgada, se comió un pegante y se cayó a un hueco.

Bueno, la feminidad, la flor es quererle a una misma, porque Sofía nos enseñaba a como peinarnos, vestirnos, a querer lo que teníamos, ella y mi mamá nos escogía la ropa. Todo siempre ha sido muy sencillo. Teníamos que ser delicadas, sentadas, no gritar, para todos. Mi papá era muy machista, mi mamá lo es, solo teníamos que atender, y estar ahí sin quejarse, ella no le gustaría ver que cocina, le gustaría vernos todo el tiempo ahí, pero me da mal genio que mis hermanos y no la obligan mientras ellas se la pasa mirando las uñas es que ser acomodada es otra cosa. Mis hermanos eran muy groseros y atrevidos con mi mamá. Hay que dar responsabilidades.

Pero mi mamá siempre ha estado pendiente de nosotras, siempre ha sido muy pulida. La vida de mi mamá no la conozco, pero según lo que dice a sido de sometimiento, callada, de hacer sin quejarse, muy limpia. Ella tenía una visión de mujer de casarse y tener hijos.

## **Imágenes**

**Imagen 1.** “Casa rodante”,2006. Ana Gallardo.

**Imagen 2.** “La hiebra”,2006. Ana Gallardo.

**Imagen 3.** “La hiebra (escaleras)”, 2006. Ana Gallardo.

**Imagen 4.** “Como si no estuviera”,2008. Lisette Urquijo.

**Imagen 5.** “Nuevas geografías”, 2012. Lisette Urquijo.

**Imagen 6.** “No te comas las uñas”. Lisette Urquijo.

**Imagen 7.** Cote Vilches. “Y la culpa no era mía”, 2019. Colectiva “La tesis”.

**Imagen 8.** Logo “La poderosa”, 2019. Colectiva Las Poderosas.

**Imagen 9.** Fotografía de la página del herbario de Emily Dickinson.

**Imagen 10.** “Calibán y la Bruja”, Silvia Federici.

**Imagen 11.** “Mi historia de las mujeres”, Michelle Perrot.

## **Fotografías.**

**Fotografía 1.** Abuela Rosa de Joven.

**Fotografía 1.1.** La abuela con las Rosas.

**Fotografía 2.** La Tía Sofía de joven.

**Fotografía 3.** La Tía Miriam de joven.

**Fotografía 4.** La Tía Rosa junto a su padre, Enrique.

**Fotografía 5.** La Tía Janneth de joven.

**Fotografía 6.** La Tía Libia dictando clase de física.

**Fotografía 7.** La Tía Magda de joven.

**Fotografía 8.** Mi madre Alejandra de joven.

**Fotografía 9.** La Tía Pilar con la sobrina Rosangela.

## **Carta de autorización**

Bogotá, 16 de abril de 2022

Señores y señoras

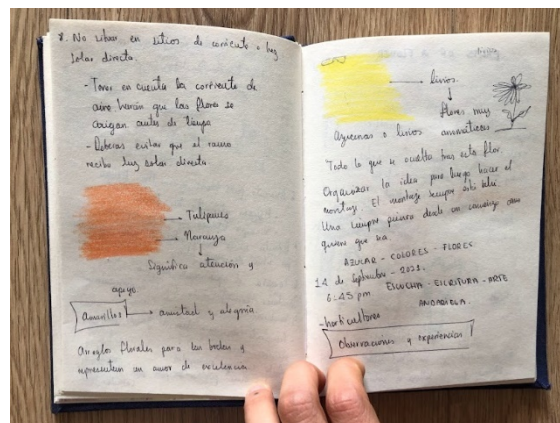
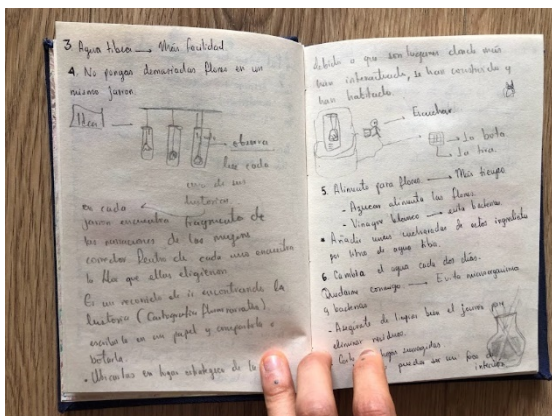
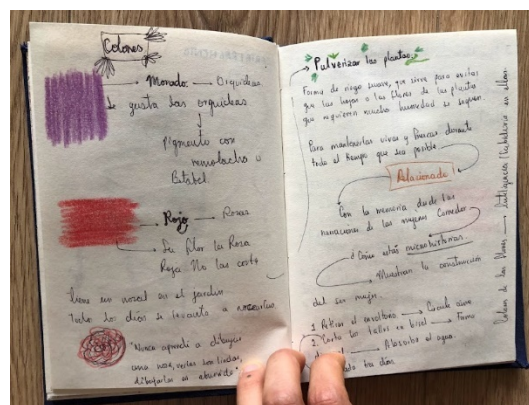
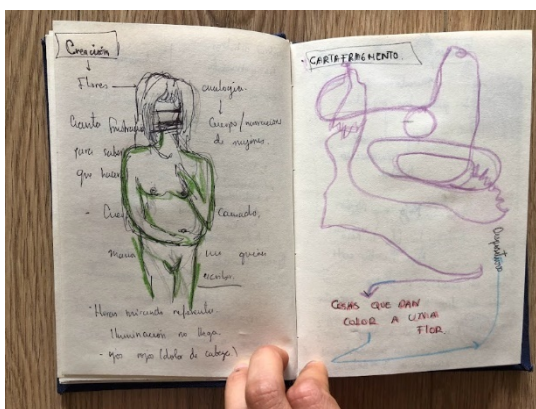
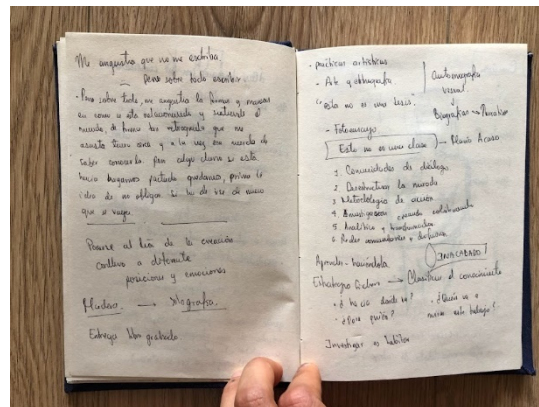
Yo, Alejandra del Carmen Suárez Corredor, expreso el consentimiento y autorización como representante de las mujeres Corredor, que cada una de ellas, incluyéndome estamos enteradas de los escritos, como uso de nuestros nombres, voces y fotos tanto en el proyecto como la materialización en la instalación. Todas hemos aceptado ser parte de este proyecto. Esperamos el uso respetuoso por parte de los lectores frente a lo que se compartió con cada una de ustedes.

No siendo más, muchas gracias por la atención prestada.

Cordialmente,

Alejandra Del Carmen Suárez Corredor.

Procedo se creación. Diario de ideas.

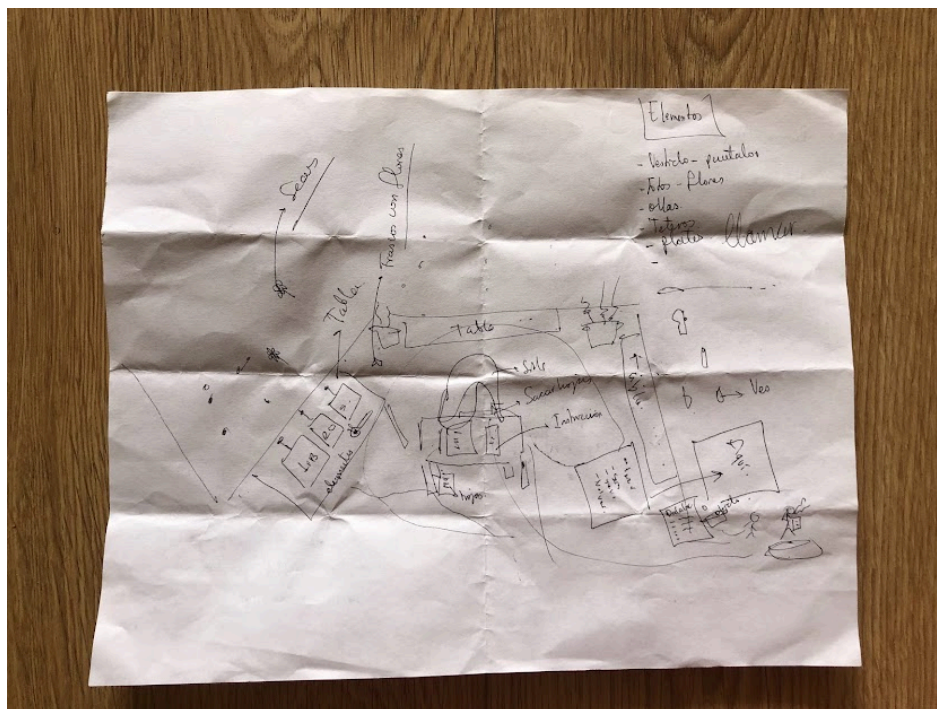




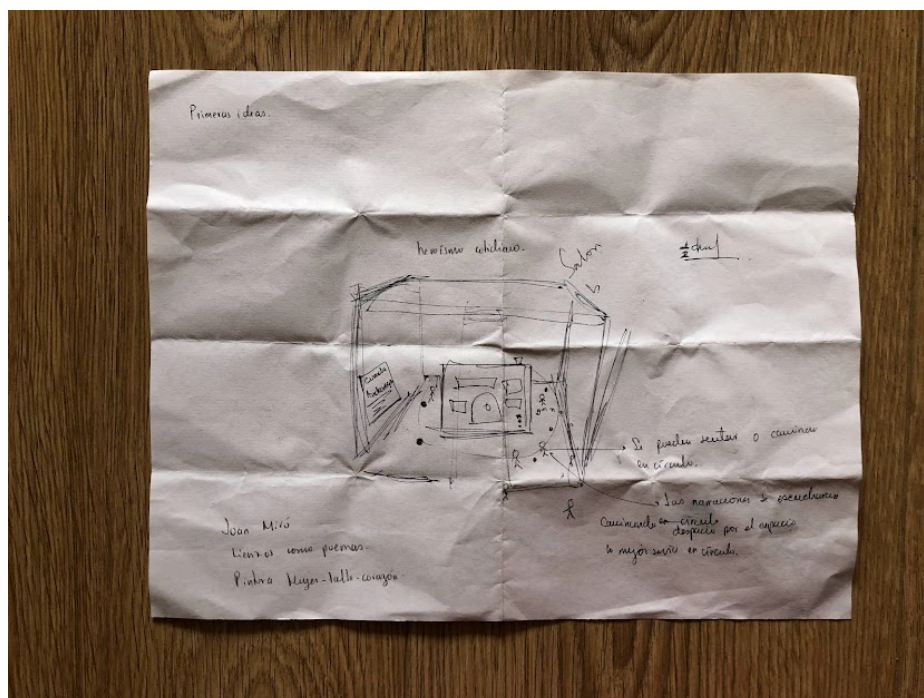




## Primera idea

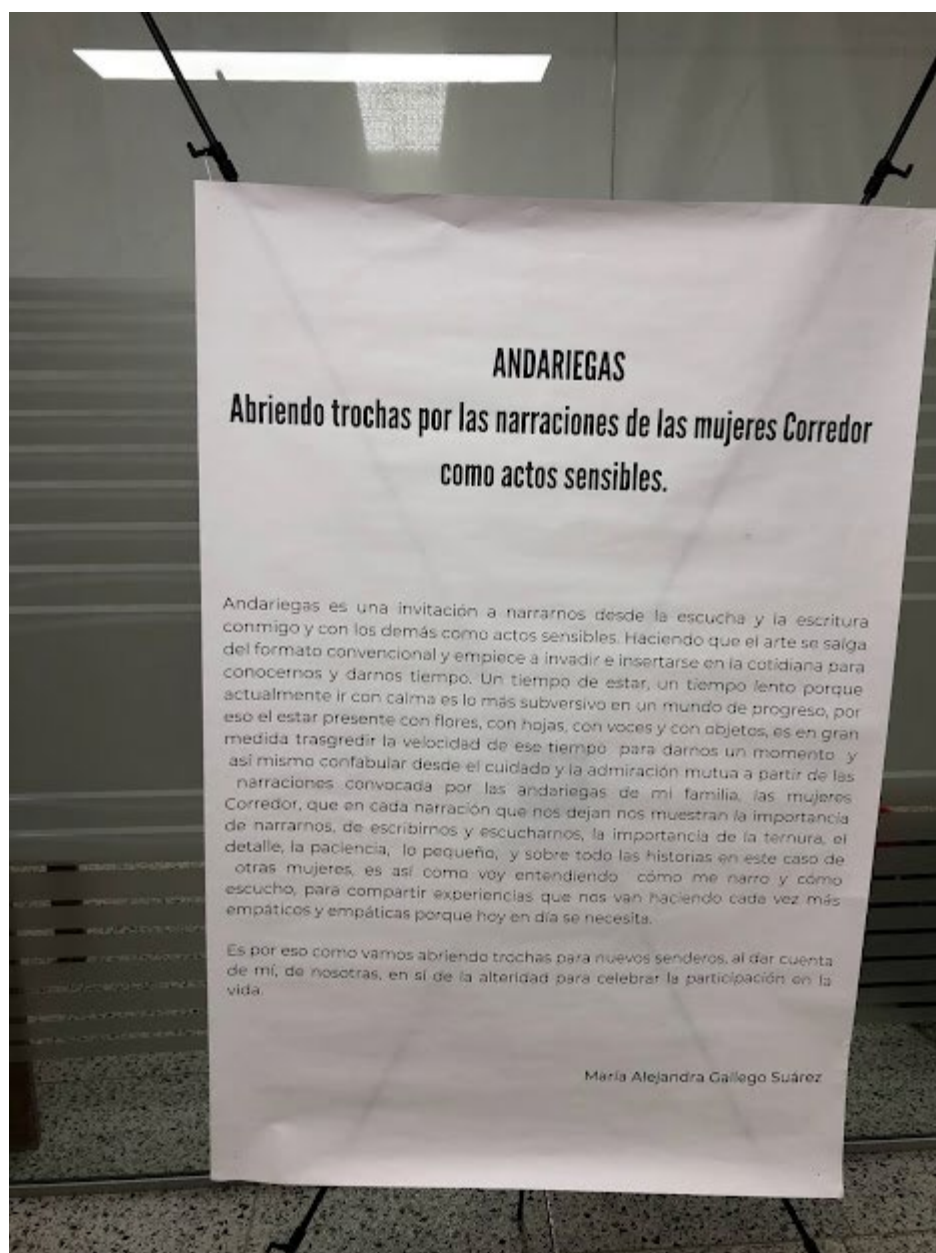


## Segunda idea

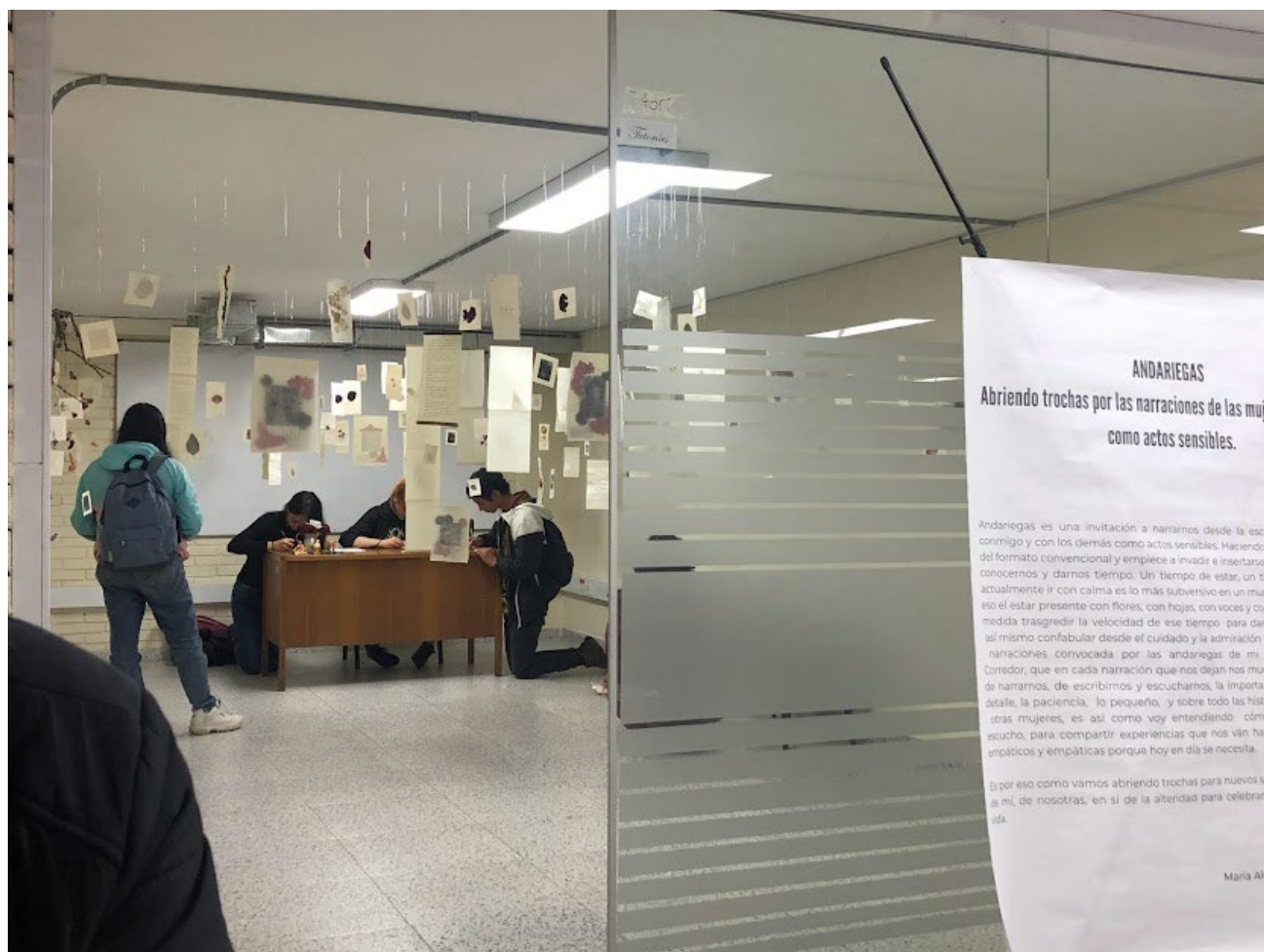


**Fotografías registro de instalación.**









## BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Albistur , M. (s.f.).

Álvarez , L. (2013). LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES: NARRANDO UNA HISTORIA, COMPARTIENDO EXPERIENCIAS. SonDa.

Arias Cardona, A., & Alvarado Salgado, S. (2015). *Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v8n2/v8n2a10.pdf>

Beatriz Di Liscia, M. (2007). Memoria de mujeres: Un trabajo de empoderamiento,.

Cadena-Iñiguez, P., Rendón-Medel, R., & de la Cruz-Morales, F. (s.f.). *Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales*. Obtenido de [scielo.org.mx](http://www.scielo.org.mx): [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-09342017000701603](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-09342017000701603)

CAMNITZER, L. (2020). *El arte com forma de conocimiento*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad de Málaga: [https://core.ac.uk/display/75996641?utm\\_source=pdf&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=pdf-decoration-v1](https://core.ac.uk/display/75996641?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1)

Camnitzer, L. (s.f.). *El Museo es una Escuela (2009-2015)*. Obtenido de <http://www.niartenieducacion.com/project/el-museo-es-una-escuela/#:~:text=El%20Museo%20es%20una%20Escuela%3A%20el%20artista%20aprende%20a%20comunicarse,relaci%C3%B3n%20colaborativa%20de%20producci%C3%B3n%20cultural>.

Castilla-Valdés , Y. (05 de Marzo de 2018). *La gardenia: características, usos, plagas y enfermedades. y aspectos básicos de su cultivo*. Obtenido de [https://www.redalyc.org/journal/437/43756297017/html/#:~:text=La%20gardenia%20com%C3%BA%20\(G.,a%204%20cm%20de%20ancho](https://www.redalyc.org/journal/437/43756297017/html/#:~:text=La%20gardenia%20com%C3%BA%20(G.,a%204%20cm%20de%20ancho).

Ciampi, L. (s.f.). Sentimientos, afectos y lógica afectiva. Su lugar en nuestra comprensión del otro y del mundo. *scielo*. Obtenido de <https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v27n2/v27n2a13.pdf>

Codina Jiménez , A. (Octubre de 2004). *Saber escuchar. Un intangible valioso*. Obtenido de Intangible Capital: <https://www.redalyc.org/pdf/549/54900303.pdf>

de las Heras Aguilera, S. (2008). UNA APROXIMACIÓN A LAS TEORÍAS FEMINISTAS. 45-82. Obtenido de [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/8876/aproximacion\\_heras\\_RU\\_2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/8876/aproximacion_heras_RU_2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Domingo Segovia, J. (2014). *LA TEORÍA FUNDAMENTADA DEL PROFESORADO DESDE UN ENFOQUE BIOGRÁFICO-NARRATIVO. FUNDAMENTACIÓN, PROCESOS Y HERRAMIENTAS*. Universidad de Granada.

- DUEÑAS VARGAS, G. (1993). *¿HISTORIA DE MUJERES O MUJERES EN LA HISTORIA?* Bogotá: Conferencia UN.
- East Carrasco, V., & Benavente, A. (12 de 2020). Colectivo Las Tesis. "Y la culpa no era mía ni donde estaba ni como vestía. El violador eres tú". *REVISTA NOMADÍAS*, Número 29, 331-343. Obtenido de La performance colectiva que masificó, a nivel mundial, la tesis de Rita Segato en torno al "mandato de violación".
- Errázuriz, P. (2010). ¿AÚN LE TEMEN A VIRGINIA WOOLF? UNA REFLEXIÓN SOBRE EL CUARTO PROPIO. *Revista UNIVERSUM, Proyecto Anillo SOC 21 del Programa de Investigación Asociativa de CONICYT*. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v25n1/art\\_05.pdf](https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v25n1/art_05.pdf)
- Espitia, S. (2018). *Revista: repositorio.uniandes. Monografía de Grado Historia*. . Obtenido de Entre la fuente de lo sagrado y la fuente del pecado: Cómo se configuraba el comportamiento de las mujeres de la élite bogotana en la segunda mitad del siglo XIX, a partir de su relación con el espacio doméstico.: <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/18193/u753983.pdf?sequence=1>
- Flores Fonseca, V. (2019). Mecanismos en la construcción del amor Romántico. *scielo.org.mx*, 287. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/laven/v6n50/1405-9436-laven-6-50-282.pdf>
- Flores Fonseca, V. (2019). *Mecanismos en la construcción del amor Romántico*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/laven/v6n50/1405-9436-laven-6-50-282.pdf>
- Francke-Arjel, D. (s.f.). *Blog*. Obtenido de <https://domenicafranckearjel.blogspot.com/2019/10/presentacion.html>
- Gonzalbo Aizpuru, P. (s.f.). En torno a intimidaciones y rutinas: la nueva historiografía de lo cotidiano. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Históricas/Universidad de Guanajuato.
- Guerrero Aria, P. (2010). *El libro de llama "Corazonar" Una antropología comprometida con la vida.*. Quito-Ecuador .
- Gutiérrez Urquijo, N. (2012). Reseña: Michelle Perrot, Mi historia de las mujeres (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica), 2009, 248 p. *Historia y Sociedad*, 285-311. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n23/n23a13.pdf>
- Gutiérrez Urquijo, N. M. (2012). Michelle Perrot, Mi historia de las mujeres.(Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica), 2009, 248 p. *SciELO*, PP. 285-311.
- GZ, A. (2020). *El BeiSMan*. Obtenido de Quiero Habitar.me: <http://www.elbeisman.com/revista/post/quiero-habitar.me>
- J., A. L. (2018). *"La historia de las mujeres: una historia social o una historia de género*. México: Historias digitales UNAM.
- Klaus, H. (s.f.). *"Acuerdo y entendimiento intercultural: posibilidades y límites"*.

- Lagarde y de los Rios, M. (2018). *PACTO ENTRE MUJERES SORORIDAD*. España: [www.celem.org](http://www.celem.org) (Coordinadora Española para el lobby europeo de mujeres).
- Lamus, D. (2007). RESISTENCIA CONTRA-HEGEMÓNICA Y POLISEMIA: CONFORMACIÓN ACTUAL DEL MOVIMIENTO DE MUJERES/FEMINISTAS EN COLOMBIA . Bucaramanga, Santander.
- Le Bouhellec, L. (s.f.). Simone de Beauvoir, filósofa. Investigadora, Universidad de las Américas, Puebla (UDLAP): CRÍTICA Y ARTIFICIOS.
- León de la Luz, D. (03 de Junio de 2016). *INVESTIGACIÓN. Elevando la calidad y producción científica en las ciencias biológicas y preservación de los recursos naturales*. Obtenido de Herbario HCIB: <https://www.cibnor.gob.mx/investigacion/colecciones-biologicas/herbario-hcib/ique-es-un-herbario>
- Niña Provincia. (28 de 04 de 2020). *ninaprovincia.cl*. Obtenido de Primera parte: Recomendades, por Sibila Sotomayor: <https://ninaprovincia.cl/primera-parte-recomendades-por-sibila-sotomayor/>
- Niño Morales, S., Castillo Ballén, S., Camacho López, S., & Gutiérrez Castañeda, R. (2016). *Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB*. Bogotá- Colombia.: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Miembro de la Asociación de Editoriales Universitarias.
- Ortiz Ocaña, A. (2015). *Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales y humanas*. Bogotá: La U.
- Parra Báez, L. (2011). LA EDUCACIÓN FEMENINA EN COLOMBIA Y EL INICIO DE LAS FACULTADES FEMENINAS EN LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, 1941-1955. Boyacá. Tunja.
- Perrot, M. (1995). *Escribir la historia de las mujeres*. Francia: Revistadel ayer. Obtenido de [http://www.revistaayer.com/sites/default/files/articulos/17-2-ayer17\\_LasRelacionesdeGenero\\_GomezFerrer.pdf](http://www.revistaayer.com/sites/default/files/articulos/17-2-ayer17_LasRelacionesdeGenero_GomezFerrer.pdf)
- Perrot, M. (1995). *Escribir la historia de las mujeres: Una experiencia Francesa*. Francia.
- Prats Cuevas, J. (2007). La Historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio. *escuela*. Obtenido de [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia\\_necesaria\\_formar\\_personas\\_criterio.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia_necesaria_formar_personas_criterio.pdf)
- Rivera Garretas , M.-M. (1994). *Nombrar el mundo en femenino*.
- SAAVEDRA GIL, M. (s.f.). *HERBARIO FAMILIAR. MUJERES, CONOCIMIENTOS, PODERES Y PRÁCTICAS BOTÁNICAS*. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7650/7/TFLACSO-2015MSG.pdf>
- Sandoval Acosta, G. (s.f.). Acciones colectivas del movimiento de mujeres y del movimiento feminista en Cali: apuntes desde la historiografía feminista. En G. Sandoval Acosta, *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales -FLACSO* (págs. 59-86). Artículo de reflexión:

recibido 19 /09 /11 y aprobado 24 /10 /12. Obtenido de Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO.

Sendón de León, V. (2010). Mujeres y saberes. *Emakunde*, 7.

SIETECASE, R. (14 de 04 de 2017). *La vanguardia digital*. Obtenido de Rita Segato: "La violación es un acto de poder y de dominación":  
<http://www.lavanguardiadigital.com.ar/index.php/2017/04/14/rita-segato-la-violacion-es-un-acto-de-poder-y-de-dominacion/>

Tovar Núñez, M. (2010). Apuntes para la construcción de una historia de las mujeres. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer. Scielo*. Obtenido de  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-37012010000100001](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012010000100001)

Wolf, V. (1929). *Una habitación propia* (2008 ed.). Londres: Seix Barral Biblioteca Formentor. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/wilde/habitacion.pdf>

Alonso, L. (2019). *Un jardín por entregas El herbario de Rosa Luxemburgo*. Obtenido de elmalpensante: <https://elmalpensante.com/articulo/4046/un-jardin-por-entregas>

Amorós, C. (1990). *Violencia contra las mujeres y pactos patriarcales*. Madrid.

Arias-Cardona, A. &.-S. (2015). *Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de*. Obtenido de Revista CES Psicología. 171-181.:  
<https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>

Asuar Gallego, B. (14 de 01 de 2018). *Público*. Obtenido de Coral Herrera: "Se ha disfrazado de amor lo que es control y dominación": <https://www.publico.es/sociedad/amor-romantico-coral-herrera-disfrazado-amor-control-dominacion.html>

Becerra, D. (2019). *Criar palabras*. Obtenido de <http://www.elbeisman.com/revista/post/criar-palabras>

Bock, G. (1991). La historia de las mujeres y la historia de género: Aspectos de un debate internacional. España.

Boix, M. (2005). *Mujeres en Red : El periodico feminista*. Obtenido de La historia de las mujeres, todavía una asignatura pendiente: <https://www.mujeresenred.net/spip.php?article272>

Bourdieu, P. (s.f.). Las estrategias de la reproducción social. .

*Características del cerezo y sus usos. Fruto, madera y decoración*. (s.f.). Obtenido de <https://cerezadeljerte.org/caracteristicas-del-cerezo-usos/#:~:text=Aunque%20el%20origen%20se%20sit%C3%BAa,en%20todo%20el%20hemisferio%20norte.>

Cebreiros Iglesias , A. (2010). ¿CÓMO HACER VISIBLE A LA MUJER EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE ESPAÑA? *Revista digital eduinnova*.

Cifuentes Gil, R. M. (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. México: Buen Aire.

Collazo Valentín, L. (2005). *De la mujer a una mujer*. Merida, Venezuela: Otras miradas.

- Collazo Valentín, Luisa Margarita. (2005). De la mujer a una mujer. (U. d. Andes, Ed.) *Otras Miradas*, vol. 5, núm. 2, p. 0.
- Colobias.com. (s.f.). Obtenido de Conoce los monasterios e iglesias que convirtieron a Boyacá en el patrimonio histórico religioso y arquitectónico de Colombia:  
<https://www.colobias.com/visita-colombia/7-destinos-religiosos-para-disfrutar-la-semana-santa-en-boyaca/#:~:text=Boyac%C3%A1%20es%20un%20departamento%20que,y%20representativos%20de%20los%20boyacenses.>
- Cova Jaime, Y. (2012). *La comprensión de la escucha*. Obtenido de Revista Dialnet.
- de Beauvoir, S. (1949). *Introducción, El segundo Sexo*.
- Definiciona. (2021). Obtenido de Definición y etimología: Comprehensivo:  
<https://definiciona.com/comprehensivo/>
- Duby, G., & Perrot, M. (2018). *Historia de las mujeres. La Antigüedad*. España: Taurus.
- Durán Salvado, N. (2020). Obtenido de Rescribiendo entre cuerpos: escenarios para lo imprevisto. :  
[https://casavoladora.files.wordpress.com/2014/04/reescribir\\_imprevisto\\_noemi.pdf](https://casavoladora.files.wordpress.com/2014/04/reescribir_imprevisto_noemi.pdf)
- El blog de la tabla*. (01 de 04 de 2020). Obtenido de Margaret Mee y la belleza de las flores de la Amazonia: <https://www.elblogdelatabla.com/2020/04/margaret-mee-belleza-flores-amazonia.html>
- Escudero Sánchez, C., & Córtez Suárez, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Ecuador : UTMACH.
- Etchebéhere, M. (2014). *Ma guerre d'Espagne à moi*. Paris: cambalache.
- Facio, A., & Fries, L. (1999). "Feminismo, género y patriarcado". *Género y Derecho*. Santiago de Chile: Lamorada.
- Federici, S. (2010). *Calibán y la Bruja. Mujeres, cuerpos y acumulación originaria*. España: Historia9. Traficante de sueños.
- Franck, D. (s.f.). *sobre mi relacion con mi madre*. Obtenido de  
<https://domenicafranckearjel.blogspot.com/2021/11/apuntes-sobre-mi-relacion-con-mi-madre.html>
- Fundación Malba. (s.f.). Obtenido de Luis Camnitzer sobre su obra El museo es una escuela:  
<https://www.malba.org.ar/luis-camnitzer-el-museo-es-una-escuela/>
- García Teijeiro, A. (2020). *El acto de escribir*. Obtenido de [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-acto-de-escribir/html/d68faab5-8b7e-40f9-a6fc-546f1573fbd6\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-acto-de-escribir/html/d68faab5-8b7e-40f9-a6fc-546f1573fbd6_2.html)
- Gasset, O. y., & José. (1980). *El tema de nuestro tiempo*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Georges, D., & Michelle, P. (1991). *Historia de las mujeres en occidente*. España: Altea Taurus-Alfagura.

- Giraldo, Octavio. (2016). El machismo como fenómeno psicocultural. *Revista Latinoamericana de Psicología.*, 295-309. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80540302.pdf>
- González Zuluaga, L. (2013). La historia, las mujeres y el género en Colombia ( 1970-2013). *Repositorio Unal*, 1-17.
- González, M., & Pagés, J. (2014). Conversatorio: " Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptis, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. *Historia y memoria*, 275-311.
- Herbarios virtuales.* (30 de Marzo de 2013). Obtenido de Violeta.: <http://herbariosvirtuales234.blogspot.com/2013/03/la-violeta.html>
- Hernández Bonilla, J. (2020). El herbario de Emily Dickinson, entre la ciencia y la poesía. *El país.* Obtenido de <https://elpais.com/ciencia/2020-12-31/el-herbario-de-emily-dickinson-entre-la-ciencia-y-la-poesia.html>
- Hernández, E. (2004). Historia, historia de las mujeres e historia de las relaciones de género. En L. H. historiográfica. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Herrera Gómez, C. (18 de 09 de 2019). *Pikaramagazine.* Obtenido de Lo que he aprendido de las feministas sobre el amor.: <https://www.pikaramagazine.com/2019/09/amor-feminismo/>
- Herrera, M. (1995). Las mujeres en la historia de la educación” en Las mujeres de la historia de Colombia, Tomo III. En *Mujeres y cultura.* (pág. 338). Bogotá: Norma.
- Herrera Gómez, C. (s.f.). *Otras formas de quererse.* Obtenido de MUJERES QUE SE LIBERAN: <http://otrasformasdequererse.com/mujeres-que-se-liberan/>
- Josean Alija.* (10 de Mayo de 2018). Obtenido de LA VIOLETA: <https://www.joseanalija.com/violeta/>
- Katinas, L. (2001). El herbario: significados , valor y uso. *Probiotica.*
- La Fundación Banco Santander recupera la voz de dos grandes escritoras maltratadas por su tiempo.* (12 de 11 de 2020). Obtenido de ABC Cultura : [https://www.abc.es/cultura/abci-fundacion-banco-santander-recupera-grandes-escriptoras-maltratadas-tiempo-202011111258\\_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.facebook.com%2F](https://www.abc.es/cultura/abci-fundacion-banco-santander-recupera-grandes-escriptoras-maltratadas-tiempo-202011111258_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.facebook.com%2F)
- LA MISOGINIA Como expresión de la Violencia de Género. (2019). *Unidad de Género*, 1, 2. Obtenido de [http://www.poderjudicial.gob.hn/institucional/organizacion/dependencias/unidad\\_genero/Documents/BoletinNo12-Misoginia.pdf](http://www.poderjudicial.gob.hn/institucional/organizacion/dependencias/unidad_genero/Documents/BoletinNo12-Misoginia.pdf)
- Lamas, , M. (enero-abril, 2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. (E. N. Historia, Ed.) *Cuicuilco*, vol. 7, núm. 18, 25. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35101807>
- Landín Miranda, M., & Sánchez Trejo, S. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. Universidad Veracruzana – México. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v28n54/a11v28n54.pdf>

- LaVanguardia. (2017). Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20170317/47311149512/todo-lo-que-debes-saber-sobre-el-sufragismo.html>
- Lecturalia*. (2020). Obtenido de Personaje Calibán: <https://www.lecturalia.com/personajes/caliban>
- Line Bareiro, R. B. (2013). La ciudadanía de las mujeres en las democracias de las Américas. En A. d. democracia.. Obtenido de <http://www.oas.org/en/cim/docs/ciudadaniamujeresdemocracia-web.pdf>
- Maeterlincj, M. (2007). *La inteligencia de las flores* (Vol. 1). Bolsillo de Duende.
- Molano Bravo, A. (2020). *Cartas a Antonia*. Bogotá-Colombia: Penguin.Random House.
- MOR.BO. (1 de 12 de 2019). Obtenido de <https://www.ismorbo.com/las-tesis-el-colectivo-chileno-interdisciplinario-de-mujeres-han-provocado-un-impacto-mundial/>
- Moreno, E. (2007). El herbario como recurso para el aprendizaje de la botánica. *Redalyc*, 417. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86230209>
- Mujeres con ciencia* . (01 de 06 de 2016). Obtenido de Margaret Mee, entre el arte y la ciencia: <https://mujeresconciencia.com/2016/04/01/margaret-mee-entre-el-arte-y-la-ciencia/>
- Niño Morales, S., Castillo Ballén, S., Camacho López, S., & Gutiérrez Castañeda, R. (2016). Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB. En *Algunas reflexiones sobre investigación-creación* (págs. 17- 27). Colombia, Bogotá: mpresión: Kimpres.
- Ojo de Cuervo. (27 Miércoles de Noviembre de 2019). *Cronistas Latinoamericanas*. Obtenido de <https://cronistaslatinoamericanos.com/y-la-culpa-no-era-mia/>
- Origen y simbolismo de la astromelia*. (2016). Obtenido de <https://www.bourguignonfloristas.es/blog/origen-y-simbolismo-astromelias/>
- RAGA ROSALENY, P. (2004). *Historia e historia*. Madrid, Trotta: Norba. Revista de Historia.
- Reguillo, R. (2000). La clandestina centralidad de la vida cotidiana. *Arte y vida Cotidiana*, 1,13.
- Roda, P. (1945). La historia de las mujeres: La mitad desconocida. Gerónimo.
- Roda, P. (1995). La historia de las mujeres: la mitad desconocida. Gerónimo de Uztariz.
- RODRÍGUEZ GUARÍN, S. (2013). EL DEVENIR DE LA ESFERA PÚBLICA Y LA ESFERA PRIVADA. En U. I. Arendt, *UNIVERSIDAD DEL VALLE* (págs. 5- 24). MAESTRÍA EN FILOSOFÍA.
- Rosas: el significado de cada color*. (s.f.). Obtenido de <https://www.significados.com/rosas-significado-color/#:~:text=Desde%20la%20antig%C3%BCedad%20las%20rosas,una%20organizaci%C3%B3n%20pol%C3%ADtica%20o%20social.>
- Ruíz Martínez, A. (2018-19). Trabajo de grado: no se hace mujere: se llega a serlo. En g. y. Sexo. Barcelona: Universitat Popen Fabra.

*Ruth Benzacar*. (s.f.). Obtenido de Galeria de Arte: <https://www.ruthbenzacar.com/artistas/ana-gallardo/#lg=1&slide=0>

Segura Graiño, C. (2013). *Escribir la Historia de las Mujeres y del Género*. En F. THÉBAUD. KRK Ediciones.

*Significado*. (27 de Enero de 2020). Obtenido de Magnolia: <https://www.significados.com/magnolia/>

*Significado de las flores*. . (s.f.). Obtenido de <https://significadodelasflores.com/lirios>

TRAFICANTES. (2020). *FEDERICI, SILVIA*. Obtenido de <https://www.traficantes.net/autorxs/federici-silvia>

*Unidad Técnico Pedagógica*. (2021). Obtenido de [https://colegiosaopaulo.cl/wp-content/uploads/2021/03/Ma5\\_Lenguaje\\_8%C2%B0B.pdf](https://colegiosaopaulo.cl/wp-content/uploads/2021/03/Ma5_Lenguaje_8%C2%B0B.pdf)

Urquij, L. (2020). *LisetteUrquijo*. Obtenido de <https://www.lisetteurquijo.com/>

Velásquez Toro, M. (1989). *Nueva historia de Colombia*. En C. J. Mujer..

Zabaldi. (Martes de Mayo de 2021). *Coordinadora Feminista*. Obtenido de Reseña CALIBAN Y LA BRUJA. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. : <https://www.feministas.org/caliban-y-la-bruja-mujeres-cuerpo.html#:~:text=Mujeres%2C%20cuerpo%20y%20acumulaci%C3%B3n%20originaria.,-Zabaldi&text=Escrito%20desde%20presupuestos%20feministas%2C%20rescata,la%20historia%20de%20las%20mujeres.>