

Narrar-sé: Historias de vida en La Candelaria

Julián Alejandro Robles Segura

Asesora

Adriana Chacón Chacón

Facultad de Humanidades

Universidad Pedagógica Nacional

Lic. En español y Lenguas Extranjeras

Bogotá

2024

Agradecimientos

Este trabajo de grado significó un reto como ningún otro a lo largo de mi carrera. Fueron noches sin dormir, sacrificios de tiempo, desgaste físico y mental. Por eso, me agradezco a mi mismo, a mi determinación y perseverancia de no haberme rendido y mantenerme siempre con una meta clara. Este triunfo tiene muchos nombres desde mi madre Sandra Segura o mi papá Julio César Robles, mis hermanos y hermanas que durante 5 años me dieron su apoyo, sus ánimos y sus palabras de aliento. A mis compañeros tan únicos y espectaculares que me han acompañado durante toda una carrera, sin ellos seguramente no estaría hoy sentado escribiendo estas páginas, J, C, E, Y, C, gracias totales por su apoyo y su amistad fraternal. Al igual a mi pareja K, con quien compartí mis logros y fracasos, un apoyo incondicional. Y principalmente a Luis, quién, aunque lo perdí en el camino, hoy en día me siento feliz de recordarlo y en mi pensamiento decirle que pude graduarme. Gracias.

Tabla de contenido

Resumen	4
1. Introducción: Memorias de los olvidados	5
1.1 Contextualización	6
1.2 Diagnóstico	10
2. Justificación: La razón no la digo yo.	17
3. Pregunta Orientadora	22
4. Objetivos	22
4.1 Objetivo General	22
4.2 Objetivos Específicos	22
5. Antecedentes	23
5.1 Internacional	23
5.2 Nacional	26
5.3 Local	28
6. Marco Teórico: La triada	31
6.1 Memoria Individual: Ecos de la Narración	31
6.2 Patrimonio Cultural: Tejedor de identidad	33
6.2.1 Patrimonio Literario: Una mirada a la Candelaria	35
6.3 Narración Oral: La voz de la memoria	37
6.3.1 Personajes: Tu y yo	39
6.3.2 Espacialidad y Temporalidad: La Candelaria de ayer y hoy	41
7. Marco Metodológico: La realidad de la teoría	43
Instrumentos de recolección de datos	46
Matriz Categorical	51
8. Propuesta de intervención Pedagógica	52
9. Análisis de resultados	55
Anexos	83
Bibliografía	89

Resumen

El presente trabajo de grado se centra en el proceso de expresión de memorias individuales y narrativas orales de los estudiantes del grado 902 de la Institución Educativa Integrada La Candelaria, a partir de las reflexiones sobre patrimonio cultural. La investigación responde a la pregunta ¿De qué manera la narración oral se enriquece a través de la evocación de memorias individuales vinculadas al patrimonio cultural? La propuesta de intervención pedagógica vinculada a la investigación se intituló "Narrar-sé" y a través de ella se buscó fomentar la reflexión sobre la memoria individual y la identidad a través de tres fases pedagógicas que incluyeron la conceptualización de narraciones, la realización de entrevistas y la producción de un podcast. Lo anterior dentro de las pedagogías innovadoras no institucionales propuestas por Carbonell (2015). Los resultados obtenidos indican que los estudiantes no solo mejoraron su capacidad de narrar, sino que también lograron valorar sus propias historias y las de sus compañeros, como elementos constituyentes de un contexto social. Adicionalmente, la producción del podcast permitió a los participantes expresar las emociones asociadas a sus memorias, lo que se tradujo en un aumento notable de su participación y motivación académica, al sentirse escuchados y valorados como personas que intervienen en la configuración y comprensión del patrimonio cultural.

Palabras clave: narración oral, patrimonio cultural, podcast, memoria individual, identidad.

1. Introducción: Memorias de los olvidados

En las siguientes páginas se muestra el desarrollo de esta investigación acción realizada en la institución Integrada La Candelaria. A lo largo de este documento se encuentran varios apartados comenzando con el *Planteamiento del Problema: Conociendo al otro*. Es en estas líneas donde se encuentra la caracterización y contextualización tanto de la institución como de los estudiantes, la delimitación del proyecto acompañado de un objetivo general que pretende revelar de qué forma la narración oral se ve enriquecida por la evocación de memorias individuales vinculadas al patrimonio cultural.

El segundo apartado, *Marco teórico: La triada*, presenta los antecedentes investigativos del trabajo de grado junto a las bases teóricas y conceptuales alrededor de las tres categorías de reflexión: la memoria individual, el patrimonio cultural y la narración oral. En este punto se analiza la convergencia tácita de las tres categorías que iluminaron tanto la práctica pedagógica como la discusión teórica de la investigación. Posteriormente, el tercer apartado denominado *Marco metodológico: La realidad de la teoría*, propone un enfoque y un diseño metodológico desde la investigación acción, con las fases que atravesó el proyecto. A continuación, aparece la propuesta de *Intervención pedagógica: Narrar-sé*, que se apoya en el recurso del podcast de historias en el barrio La Candelaria del centro de Bogotá. Se exploran las diferentes etapas que el proyecto atravesó: *Evocaciones, Encuentro con los Protagonistas y Narrar-sé*.

Posteriormente, en el capítulo enfocado al *Análisis de resultados: Lo que era, lo que es y lo que será*, se presentan los alcances y el cumplimiento de los objetivos trazados para la investigación. De igual forma, el resultado de los propósitos de aprendizajes a la luz de las actividades propuestas a lo largo de la intervención pedagógica. Se hace hincapié en el

avance y dificultades del proyecto, así como las recomendaciones y apreciaciones de los participantes tales como los estudiantes, mi asesora, la maestra titular y el investigador.

1. Planteamiento del problema: Conociendo al otro.

1.1 Contextualización

A lo largo de este apartado, se compartirán dos acercamientos que hubo con el fin de conocer a la población. En un primer momento la perspectiva contextual que hace referencia al entorno y la relación que tiene con los estudiantes, esto incluye al colegio y sus características institucionales, los proyectos transversales, la pertinencia del Proyecto Educativo Institucional (PEI), el manual de convivencia y algunos rasgos de los planes de estudio relacionados con el proyecto. En un segundo momento, se presentará el diagnóstico realizado que atiende a nociones más particulares del proyecto y propias de los estudiantes en términos académicos, gracias a la recolección de datos mediante la encuesta y talleres diagnósticos. El lugar donde se realiza este trabajo de grado es en la institución Integrada La Candelaria, ubicada en una de las localidades con mayor enriquecimiento histórico, cultural y turístico de Bogotá. De hecho, hay lugares considerados patrimonio cultural debido a su importancia y herencia histórica, como iglesias o museos, sitios en los cuales el colegio suele realizar salidas pedagógicas, como lo son la Plaza de Bolívar, el Chorro de Quevedo, la Catedral Primada de Colombia, el Museo de Botero, el Museo del Oro o la Calle del Embudo.

A su vez, la localidad número 17 del distrito de Bogotá, La Candelaria colinda con el cerro de Guadalupe. Dentro de sus características se destacan las siguientes: cuenta con un aproximado de 18.400 habitantes (DANE 2023), cuenta con un hospital, un par colegios

distritales, una unidad básica de atención médica en el barrio La Concordia y dos centros comerciales. Por otra parte, la institución de La Candelaria se encuentra ubicada a la altura de la carrera 2 en intersección de la calle 12 C, justo al lado de El Chorro de Quevedo y de numerosos sitios de comercio como hostales, tiendas, almacenes de cadena. Se observa una alta afluencia de extranjeros, lo que provoca que varios estudiantes se sientan intrigados e interesados por esta cultura turística.

El colegio cuenta con las jornadas escolares: mañana, tarde y nocturna; también se imparten clases los sábados. Existe un programa de secundaria acelerada para atender a los estudiantes de extra-edad y poderlos reincorporar a otro grado o hacer un respectivo refuerzo. En conjunto estas jornadas conforman un número de 1.200 estudiantes entre los que se encuentran adultos que quieren completar su bachillerato, niños en situación de desplazamiento y jóvenes acogidos por el ICBF. Estas circunstancias hacen que las situaciones académicas y de convivencia constituyan un reto para este y otros proyectos de investigación, ya que la repitencia, la deserción y la extraedad son elementos que impiden o limitan la continuidad de los procesos pedagógicos.

Por otra parte, el Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2017) de la institución se define como *Desarrollo Humano con Énfasis en Comunicación y Convivencia*, el cual está articulado tanto con el manual de convivencia como con el énfasis *Turismo y Patrimonio*. En concordancia con lo anterior, el propósito del PEI apunta a la formación integral y el desarrollo armónico del ser humano en sus diversas dimensiones: cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, física-corporal, ética, social y trascendente (PEI, 2017). Esto mismo se ve reflejado en la misión del colegio, al definirse como una institución diversa e incluyente que pretende “por medio de competencias ciudadanas, comunicativas bilingües

y laborales formar integralmente seres humanos apropiados de su territorio capaces de descubrir y fortalecer su sentido de vida para transformar su realidad” (p.14)

Ciertamente, esta misión institucional se alinea con los valores y principios del colegio enlazados a la idea de ser individuos participativos, incluyentes, comprometidos, críticos, comunicativos y con una remarcable autoestima. Lo anteriormente descrito, está enmarcado con el énfasis de educación institucional en *Turismo y Patrimonio* con sus tres ejes temáticos *Apropiación de Territorio y Construcción de identidad Local, Formación de una Cultura del Turismo y Lúdica, recreación y aprovechamiento y uso Creativo del Tiempo Libre* (PEI, 2017). Por consiguiente, es imprescindible detallar que estas temáticas se pueden evidenciar al interior de los ejes curriculares que convergen con el resto de las asignaturas y se desarrollan mediante una variedad de proyectos transversales, distritales, institucionales y extracurriculares. Como caso puntual, se encuentra el eje ***Diversidad e Inclusión***, el cual se basa en el principio de que cada niño requiere ser educado en óptimas condiciones, independientemente de las características que lo diferencian de los demás; esto implica que el colegio reconoce la diversidad humana y se da a la tarea de lograr a cabalidad una educación sin límites a través de proyectos como: *Programa Volver a la Escuela; Programa de Atención a Escolares en condición de Discapacidad; Proyecto de Afectividad; y Proyecto de Democracia y Derechos Humanos*. Cada uno de estos proyectos apuntan a una educación digna independientemente de las situaciones que atraviesen los estudiantes.

Adicionalmente, de acuerdo con las observaciones hechas en el diario de campo, es pertinente mencionar algunos de los aspectos institucionales de la institución Integrada La Candelaria. De tal forma, el Proyecto Educativo Institucional (PEI), expone que el énfasis

Educación para el Turismo, según lo relatado por la docente titular Cristina Rodríguez, fue una propuesta tanto pedagógica como metodológica, impulsada por las exitosas prácticas institucionales que llevo a una lucha de varios años por el reconocimiento de este énfasis con el propósito de obtener la aprobación de la Secretaría de Educación. Debido a esta particularidad y al enfoque educativo, se eligió este espacio académico para ser investigado. Esta serie de circunstancias asociadas al énfasis de turismo y patrimonio permitieron al colegio pertenecer a una organización denominada *Colegios Amigos del Turismo* que, ofrece a los estudiantes conocimientos de orden cultural, social, económico y ambiental de su entorno. De esta manera, este espacio académico dota a la investigación de un campo inexplorado y rico en recursos culturales para ser aprovechados desde otras perspectivas, en este caso, desde la narración oral

En este orden de ideas, un aspecto que llamó la atención fue que, de acuerdo con el PEI, la institución logró en el año 2015 un convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) denominado Convenio SED-SENA con la aspiración de iniciar una formación laboral en turismo, para que así, los estudiantes a través de este programa articulen y prosigan con su formación en este campo en instituciones de educación superior. Relacionado con este convenio, se encuentra el proyecto transversal para el área de turismo y patrimonio denominado *Proyecto Pedagógico Expedicionario reconocimiento y valoración del entorno cultural y natural como estrategia de educación para la convivencia*, el cual, plantea una carencia en el sentido de apropiación del entorno de La Candelaria. Por lo tanto, para dar solución se busca el trabajo colaborativo entre la institución y el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) para emplear un plan de

expediciones y visitas a lugares culturales no solo de la localidad, sino del resto de Bogotá, con el fin de reconocer la diversidad humana y natural.

El panorama descrito da cuenta de una serie de circunstancias de orden geográfico, cultural, social y escolar, asociadas al interés de la comunidad educativa por hacer del turismo y del patrimonio cultural, elementos fundamentales en la formación integral de la población estudiantil. En tal sentido, la presente propuesta de investigación se suma a las anteriores iniciativas procurando consolidar el liderazgo de la IED Integrada La Candelaria como un colegio que consigue articular de manera sólida y coherente su PEI con la herencia cultural y el contexto histórico en el que se asienta. Con el propósito de aportar y/o enriquecer igualmente a la perspectiva del PEI en *desarrollo humano con énfasis en comunicación y convivencia*, este proyecto se apoya en los conceptos de memoria individual y narración oral para potenciar y materializar en un podcast los aprendizajes sobre patrimonio cultural.

1.2 Diagnóstico

Durante este segundo apartado, se exponen algunos datos relevantes con respecto al grupo 902º que permiten trazar un plan de acción y obtener ideas preliminares que guiaron el curso de la investigación. El primer instrumento en ser aplicado fue una encuesta¹ que incluía información sociodemográfica y aspectos relacionados con los intereses académicos. El segundo instrumento corresponde a talleres diagnósticos² enfocados en lectura, oralidad y escritura. Con esto presente, debo mencionar que la observación directa y el diario de campo,

¹ Dirigirse al anexo A para observar encuesta sociodemográfica

² Remitirse al Anexo B para observar los talleres diagnósticos

fueron fundamentales para recoger información que permitiera el reconocimiento del entorno y algunas características asociadas a la motivación por el aprendizaje, la situación convivencial, entre otras. En el diario de campo quedó registrado que, según la observación hecha, se identifica la poca participación de los estudiantes, su dispersión, su falta de motivación y una notable problemática convivencial que incluía situaciones de hurto, agresiones físicas y, en términos generales, faltas de respeto entre los compañeros.

El primer instrumento incluía 22 preguntas divididas en 4 apartados: el apartado personal, el apartado académico, el apartado curricular y, un último apartado, centrado en la delimitación de un problema de investigación junto con la docente titular. De tal manera, se obtuvieron los siguientes datos: al interior del curso de 902 la población femenina es el género predominante con un 60% frente al 40% del género masculino, seguidamente por el rango de edades existentes en el curso que oscilan entre los 13 y 18 años, de los cuales el 54% tiene 13-14 años; este dato es preocupante ya que se observa una notable extra-edad. Por otra parte, el 68% de los estudiantes manifestó que vive en barrios aledaños a la institución, cuestión fundamental y directamente ligada a su conocimiento sobre La Candelaria. Sin embargo, el 81% estaban dispuestos a un aprendizaje más profundo de su entorno y el 71% manifestó querer aprender más a través de la asignatura de *Cátedra de turismo y patrimonio*. Así mismo, las respuestas correspondientes al apartado curricular, relacionadas con las habilidades de lectura, escritura y oralidad, permitieron establecer que esta última tuvo el mayor interés por parte de los estudiantes y se reconoció como la mejor vía para ahondar en los conocimientos sobre patrimonio cultural. La oralidad se posicionó como la habilidad comunicativa preferida con un 40%, le siguió la escritura con el 22% y la lectura con tan solo el 18%; el 20% restante no eligió ninguna de las actividades como su

favorita. Estos datos mostraron una buena disposición por parte de los estudiantes con la oralidad. No obstante, a pesar del interés manifestado en la oralidad, la observación durante las clases reflejó que los estudiantes a menudo no participaban en actividades orales, se mostraban tímidos y con un manejo limitado de la voz. Este desajuste entre el interés declarado y la práctica hizo que me percatara de la necesidad de una estrategia que facilitara la expresión oral.

El primer taller en ser ejecutado fue de lecto escritura que constaba de 11 preguntas divididas en 2 apartados, uno referente a la lectura con 5 preguntas y otro en función de la escritura con 6 preguntas; todas ellas basadas en la normatividad proporcionada por los *Derechos Básicos de Aprendizaje* (MEN, 2016), en el área del lenguaje y los *Estándares Básicos de Competencias* (MEN, 2020). En este orden de ideas, el primer taller diagnóstico a revisar es correspondiente al apartado de lectura, el cual tuvo preguntas de comprensión inferencial, literal y crítica. En un primer momento y como aspecto a rescatar, se encuentra el impacto que tuvo el texto narrativo titulado *El genio de los dos deseos* de la autora Eva Rodríguez (2016), que retomaba elementos de historias bien conocidas como los cuentos de las Mil y una noches, pero llevado a un contexto contemporáneo. En cierta forma era una manera de trastocar las narraciones tradicionales y los estudiantes empezaron espontáneamente a construir sus propias versiones orales imaginando contextos que les resultaban familiares.

Ahora bien, el taller de lectura propuso un componente de comprensión literal mediante las preguntas 1 y 5. Estas interrogantes se enfocaron en la identificación de información explícita del texto. En la primera pregunta, se solicitaba a los estudiantes identificar un aspecto fundamental de la caricatura presentada de Matador. Los resultados

mostraron que se logró un 72% de acierto, lo que sugiere que los estudiantes tienen la capacidad de recuperar información directa cuando esta es clara y accesible. Por otra parte, la pregunta 5, exigía correlacionar diferentes significados para mantener el sentido de una oración, en este caso la palabra era *relamiéndose*, los estudiantes alcanzaron un 100% de aciertos. Esto refuerza la idea de que son competentes en el reconocimiento de sinónimos y en la comprensión de oraciones en su contexto.

En el siguiente apartado, las preguntas 3, 4 y 6, atendían a una comprensión de orden inferencial y sus porcentajes de acierto fueron de 96%, 82% y 68% respectivamente. En la tercera pregunta, los estudiantes debían identificar y justificar los valores que se rescataban del cuento, mostrando su capacidad para realizar inferencias sobre el mensaje del autor. Sin embargo, la pregunta 4, que pedía categorizar el texto dentro de una tipología textual, reveló que, aunque la mayoría pudo identificar correctamente, un 18% aún presenta dificultades en esta área. La pregunta 6, donde se debían calificar varias afirmaciones como verdaderas o falsas de acuerdo con las ideas presentadas en el texto, mostró que algunos estudiantes no lograron distinguir correctamente las afirmaciones, reflejando una necesidad de fortalecer su capacidad de análisis.³

Por otra parte, la pregunta 2, cuyo porcentaje de acierto fue del 75%, se relacionó con la comprensión crítica la cual, solicitó a los estudiantes proponer un título a una caricatura que reflejara la intención comunicativa del autor. Esta pregunta se clasifica como comprensión crítica porque requiere que los estudiantes vayan más allá de la mera identificación de información. Para responder adecuadamente, deben interpretar el mensaje

³ Remitirse al Anexo C para observar los resultados del taller diagnóstico de lectura

subyacente de la caricatura y analizar su contexto, lo que implica hacer inferencias sobre las emociones y significados implícitos. Además, en su elección de título, están evaluando y priorizando ideas, lo que demuestra su capacidad para reflexionar críticamente sobre el contenido. Por último, se rescata que en el taller de oralidad se retoman algunas cuestiones relacionadas con la lectura en la pregunta 3. Si bien no es propiamente inherente a la oralidad y recopila más información con referencia a la lectura, reveló que solo el 12% de los estudiantes pudo identificar correctamente y sin fallos los elementos de un texto narrativo. Este punto es relevante ya que, esta falta de comprensión sobre la estructura narrativa puede influir negativamente en su expresión oral, por lo tanto, sin un entendimiento claro de los elementos narrativos, la articulación de sus ideas se ve afectada.

Por otra parte, el taller de escritura, que consistió en cinco preguntas, se enfocó en la producción textual. A pesar de que los estudiantes mostraron interés en la escritura, los resultados reflejaron desafíos significativos en su capacidad para generar relatos coherentes y estructurados. Las preguntas seleccionadas para este análisis (9, 10 y 11) arrojaron porcentajes de no acierto que revelan la complejidad del proceso de escritura para los estudiantes. Aunque, durante la aplicación del taller, los estudiantes en su mayoría acudieron a ejemplos cotidianos para establecer relaciones de comprensión y producción teniendo en cuenta su experiencia de vida, usaron su entorno para entender lo desconocido y emplearon la narración como vía de escape.

La pregunta 9 se centró en la creación textual, donde se solicitaba a los estudiantes redactar una breve narración basada en una situación específica. Este ejercicio mostró que el 58% de las respuestas no alcanzaron el objetivo de construir un texto que gozara de coherencia, cohesión y uso de signos de puntuación. Sin embargo, se reflejó que en algunos casos los

estudiantes construyeron textos con estas características al remitirse y usar ejemplos de su vida cotidiana. Aun así, los estudiantes no lograron el criterio de estructurar sus relatos de manera que se mantuviera la coherencia narrativa. Esto pone en perspectiva la necesidad de guiar a los estudiantes en el desarrollo de su habilidad narrativa para relatar sucesos, comprender historias y conectarlo con su experiencia personal.

En la pregunta 10, que evaluaba la comprensión de la secuenciación de eventos, un 55% tuvo dificultades para responder correctamente. Los estudiantes debían organizar una serie de eventos narrativos en el orden adecuado, lo que evidenció una desconexión entre su capacidad de comprensión lectora y su habilidad para aplicar ese conocimiento en la producción escrita. Esta dificultad sugiere que, aunque los estudiantes pueden comprender el texto, no siempre son capaces de replicar o aplicar ese conocimiento en su escritura. Esta cuestión llamó mi atención ya que, al enlazar la lectura y la escritura se aprecia una discrepancia, los estudiantes comprenden los textos escritos, pero no parecen ser capaces de replicarlo o hacerlo por sus propios medios.

Finalmente, la pregunta 11, que exigía la redacción de un relato narrativo corto, fue especialmente reveladora, ya que solo el 15% logró crear un texto con todas las palabras propuestas siguiendo la estructura de un texto narrativo como introducción, desarrollo y conclusión. Este resultado sugiere que los estudiantes no comprenden completamente los elementos necesarios para construir una estructura canónica del texto narrativo. Adicional a esta situación se presentan características subyacentes de la estructura narrativa como como, los personajes o la espacialidad y temporalidad, siendo estos últimos los más desconocidos. Al tener esto en cuenta y revisar las creaciones de los estudiantes se observó que, cada texto poseía detalles de la vida real y situaciones del diario vivir. Así que, estos resultados arrojaron

que, el contexto es la fuente de inspiración de los y las alumnas. Por lo tanto, se parte de ahí para enriquecer la narración oral y abordar sus características como los personajes, la temporalidad y la espacialidad mediante ejercicios de creación narrativa propia sin restricciones en términos de estructura, lenguaje o temática.⁴

Por otra parte, durante el desarrollo del taller diagnóstico realizado alrededor de la oralidad, se plantearon cuatro preguntas de las cuales, el punto uno y cuatro eran claves para evaluar la habilidad comunicativa oral de los estudiantes. La primera pregunta se centró en la lectura en voz alta de un texto narrativo; allí se evaluaba la dicción, fluidez y la entonación, atendiendo a los signos de puntuación. Los resultados fueron que solo el 20% cumplió con los criterios establecidos. Este bajo porcentaje pone en evidencia la necesidad de fortalecer la fluidez y la entonación, habilidades fundamentales para la comunicación oral.

En contraposición está la cuarta pregunta la cual aludía a una producción oral a partir de la lectura del texto y evocar sus vivencias. La intención de este ejercicio se fundamentaba en describir un lugar o espacio con sus propias palabras, con referencia a lo leído. Esta pregunta mostró un panorama más alentador, con un 84% de aciertos. Esto sugiere que cuando los estudiantes pueden conectar sus experiencias personales con el contenido, su capacidad de expresión oral mejora significativamente. La espontaneidad y la creatividad emergen en estas respuestas, lo que indica que un enfoque contextual puede reducir la timidez y fomentar una comunicación más efectiva.⁵

Con este panorama, el grado 902 presenta un nivel de lectura adecuado, pero, según los datos arrojados por los talleres, se percibe que los estudiantes son capaces de comprender

⁴ Anexo D los resultados del taller diagnóstico de escritura

⁵ Remitirse al anexo E para observar los resultados correspondientes al taller de oralidad

una diversidad de ideas y conceptos, aunque a la hora de expresarlos, se identificaron falencias para la expresión oral. Se observa un contraste particular en el taller de oralidad, cuando el estímulo fue un texto la expresión oral no se desplegó tan fácilmente, mientras que con la pregunta que apelaba a la memoria, se evidenciaron mejores capacidades asociadas a la oralidad y a la forma de expresión. Esto conlleva a pensar en un pronunciamiento del MEN (2018) al mencionar que:

sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en socio-lingüística se da en llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura (p.9)

Con lo anterior, se concluye que, existe una conexión entra la habilidad de la escritura y la oralidad, una antecede a la otra, en otras palabras, se necesita hablar para luego escribir. De la misma forma, Chambers en su texto *Dime* (2007), habla del valor de la conversación en la comprensión lectora. Al entenderlo de esta manera, se considera importante concebir la oralidad como el foco de atención de una investigación, reconociendo su envergadura e incidencia en otras competencias comunicativas. De ahí el valor de propiciar un espacio que permita la conversación con los estudiantes sin restricciones, señalamientos o condicionamiento alguno, lo que desemboca en esta propuesta en la producción de un podcast.

2 Justificación: La razón no la digo yo

Al considerar todo lo anterior, se encuentra un punto de convergencia entre los resultados arrojados por los talleres diagnósticos de oralidad, lectura y escritura, la información recopilada de la encuesta sociodemográfica, los alineamientos del PEI y los diálogos junto a la maestra titular y a mi asesora. A partir de la concordancia de toda esta información, se consideró pertinente plantear un proyecto investigativo orientado al enriquecimiento de la narración oral por la evocación de memorias individuales vinculadas al patrimonio cultural. Todo ello, a partir de la concepción que se tiene de la literatura oral desde autores como el Ministerio de Cultura de Colombia (2023) al definirlo como “un componente fundamental del patrimonio cultural que permite la transmisión de valores, creencias y tradiciones” (p. 9). Este planteamiento favorece la conexión entre narración oral, memoria individual y patrimonio cultural, lo que da lugar a la creación de los podcasts como espacios narrativos y de reflexión donde se encuentran estas tres categorías transversalmente. Por esta razón, se desprende la subcategoría de *Patrimonio Literario* que permite abordar la literatura desde una perspectiva diferente al ser concebida desde el registro oral.

Por esta razón, esta investigación ofrece no solo un componente educativo en el marco de la narración oral, el patrimonio cultural y las memorias individuales, pero también les da valor a las voces de los estudiantes y son percibidas como algo móvil, un transeúnte en el tiempo cargado de subjetividad, experiencias, vivencias y cultura (UNESCO, 1998). Todo ello permite que haya una búsqueda de sentimientos, reflexiones, memorias e interés en las vidas de los estudiantes, en otras palabras, lograr un acercamiento con los estudiantes, conocerlos y saber de sus vidas. Algo que ellos mismos agradecieron

en una entrevista post-implementación. De acuerdo con esto, a continuación, se mostrará la pertinencia del proyecto en tres niveles distintos, local, distrital y nacional.

De esta manera, al igual que los estudiantes, la maestra titular reconoció la importancia de trabajar la narración oral a partir de la literatura oral perteneciente a La Candelaria y el patrimonio cultural de la localidad, procurando hacer hincapié en la forma como los estudiantes pueden narrarse a sí mismos. Esto implica que, a nivel local, la investigación propone un antecedente en la institución al sugerir un proyecto transversal y alineado con el PEI en el cual, son los mismos estudiantes quienes se encargan de producir un podcast bajo la respectiva orientación del practicante, apropiarse del proceso, expresarse a través de él y sentirse escuchados. Además, se obtuvo que las experiencias compartidas a través del podcast no solo enriquezcan el proceso de aprendizaje de los estudiantes, sino que también fomenten un sentido de pertenencia y aprecio por la diversidad cultural que caracteriza a LaCandelaria.

Así, se establece que es vital cuestionar las prácticas educativas actuales y explorar nuevas formas de enseñanza que integren la narración oral como un componente inherente a la formación de individuos que no solo sean capaces de comunicarse, sino también de conectarse y valorar su entorno. Algo que inclusive menciona la Alcaldía de Bogotá (2023) al ver la oralidad como una manera de construir “relatos de identidad y diferencias a partir de las narrativas orales. Esto para decir que se reconoce la oralidad como una práctica cultural central para unas comunidades” (p.49). Es así que, el proyecto a nivel distrital propone una manera diferente de configurar conocimientos y con potencial de transformar la forma en la que los estudiantes se relacionan con su historia, su cultura y su identidad, permitiendo construir un aprendizaje significativo que trascienda más allá del aula.

En este sentido, el proyecto se enfoca en el poder de la narración oral como un recurso educativo que no solo facilita la expresión personal, sino que también enriquece la memoria individual y el entendimiento del patrimonio cultural local. Al trabajar con estudiantes en la creación de un podcast, se buscó no solo explorar historias de vida ajenas y propias, sino también fomentar un espacio de reflexión sobre la identidad cultural. Como señala Bruner (1990), "that one of the most ubiquitous and powerful discourse forms in human communication is narrative"⁶ (p.77) que permite a los individuos tener sentido de su realidad social y cultural.

Desde una perspectiva nacional, este proyecto ejemplifica la manera en que iniciativas locales pueden contribuir a la preservación del patrimonio cultural de Colombia. Particularmente, el Ministerio de Cultura de Colombia ha destacado la importancia de proteger y valorar las narrativas orales y las memorias individuales, considerando que "la preservación del patrimonio inmaterial es esencial para la identidad cultural y la cohesión social" (Ministerio de Cultura de Colombia, 2023, p. 6). De igual manera, al documentar las historias de La Candelaria a través del podcast, el proyecto establece un modelo que puede ser replicado en otras regiones del país para la difusión tanto de historias de vida como del patrimonio cultural. Según los lineamientos curriculares de lengua castellana del MEN, "la integración de medios digitales en la educación y la cultura contribuye a la preservación y difusión del patrimonio cultural" (MEN, 2021, p. 9).

El impacto a largo plazo de esta investigación acción, incluye no solo la preservación de las historias locales para futuras generaciones, sino también la creación de un recurso que

⁶ "que una de las formas discursivas más ubicuas y poderosas de la comunicación humana es la narrativa" Bruner (1990, p.77)

fomente el aprecio por la diversidad cultural en Bogotá y Colombia en general. Al proporcionar una plataforma para que las historias de vida y memorias puedan llegar a ser escuchadas y valoradas, el proyecto contribuye a un entendimiento más profundo de la identidad cultural e individual de los estudiantes.

En conclusión, este proyecto no solo cumple con los objetivos curriculares y culturales establecidos por el MEN y la Alcaldía de Bogotá, sino que también ofrece una solución innovadora para la integración de la narración oral y el patrimonio cultural en la educación. Al conectar las memorias individuales de los estudiantes con el contexto local y presentar estos relatos a través de un podcast, se fomenta un entendimiento más profundo de la identidad y se promueve la preservación del patrimonio en un formato novedoso para la localidad.

3. Pregunta Orientadora

¿De qué manera la narración oral se enriquece a través de la evocación de memorias individuales vinculadas al patrimonio cultural de los estudiantes del grado 902 de la institución educativa Integrada la Candelaria?

4 Objetivos

4.1 Objetivo General

Revelar de qué forma la narración oral se ve enriquecida por la evocación de memorias individuales vinculadas al patrimonio cultural de los estudiantes del grado 902 de la institución Integrada la Candelaria.

4.2 Objetivos Específicos

- Determinar las relaciones implícitas y explícitas que se dan entre las conceptualizaciones de narración oral, memoria individual y patrimonio cultural.
- Desarrollar una intervención pedagógica que favorezca la búsqueda y expresión de historias de vida vinculadas a la noción de patrimonio cultural.
- Analizar las producciones orales de los estudiantes, transmitidas a través de un podcast educativo en el que se sintetiza el trabajo realizado durante la intervención pedagógica

5. Marco Teórico: La Triada

5.1 Antecedentes

A continuación, se presenta un análisis de la recopilación de investigaciones que fueron obtenidas mediante un proceso de búsqueda para hallar trabajos o proyectos que mantienen similitudes con el objetivo y las categorías de esta investigación. En las siguientes líneas se describirán las siete investigaciones encontradas, dentro de un tiempo máximo de 10 años de antigüedad, a través de diferentes repositorios universitarios y diversos motores de búsqueda. Con el fin de dar su respectivo análisis fue utilizada una matriz documental⁷ de elaboración propia para facilitar la información y presentarla desde un nivel internacional a un ámbito local.

5.1.1 Internacional

⁷ Dirigirse al anexo F para observar la matriz documental

La primera investigación encontrada dentro del marco internacional es de Diana Marilú Barreiro Zambrano con su tesis de posgrado titulada *El Podcast en el Desarrollo de la Expresión Oral* realizada en el año 2020. Este trabajo investigativo fundamentado en una metodología mixta, sustenta el uso del podcast como una herramienta que puede propiciar y fortalecer las habilidades de expresión oral del estudiantado. Desde ese punto, la autora desarrolla su investigación a partir del análisis de datos obtenidos de una serie de encuestas aplicadas tanto a docentes como estudiantes de grado tercero de la institución Unidad Educativa Jama, cuyo punto de interés fue ahondar en las nociones respecto al uso de las TICs en educación y concretamente el podcast.

Posterior al análisis de estos datos, la autora propone que el podcast puede ser un camino viable para los estudiantes y sus falencias de expresión oral. Esto se demuestra en los resultados obtenidos, los cuales son planteados por la autora como positivos al demostrar que situar al estudiante como actor y elaborador de su propio podcast, genera una serie de comportamientos que evidencian una mejoría en su habilidad oral y en ciertos procesos cognitivos. Ahora bien, la autora hace énfasis en la importancia que las herramientas digitales tienen sobre los estudiantes y por tal motivo deben de ser tomadas en cuenta a la hora de elaborar una malla curricular. Si bien es cierto que, la oralidad y el podcast son los eslabones que comparten ambas investigaciones, se debe recalcar que el presente trabajo remite a otros conceptos como la memoria individual y el patrimonio cultural, nociones mucho más enfocadas al contexto personal e institucional.

En un segundo momento, aparece una investigación procedente de España de la autoría de Sonlleve, M., Sanz, C., & Romero, T (2018) titulada *Oralidad y patrimonio histórico educativo. La memoria escolar de las generaciones instruidas durante el*

franquismo. Esta investigación se destaca por tener una metodología cualitativa enfocada al método biográfico-narrativo. El trabajo investigativo exploró, en personas jubiladas en el Museo/Laboratorio Manuel Bartolomé Cossío, las evocaciones que surgían mediante la exposición y contacto a ciertos elementos escolares como lápices, reglas, tijeras etc. Todo esto mediante un ciclo de visitas periódicas y varios talleres. El objetivo de la investigación fue la recuperación de emociones, memorias, sentimientos impregnados en algunos objetos escolares.

Esta investigación resulta importante debido a la coincidencia conceptual de categorías; se resalta que la memoria y narración trabajan a dúo para exponer aquello que las personas guardan en su pasado, aspecto similar con este trabajo. Por otra parte, es notable que la visita al Museo favorece la interacción con el entorno y la comprensión del patrimonio como elemento para dialogar y narrar. Es por medio de lo anterior que se halla un vínculo entre las investigaciones, mientras el artículo se centra en el museo y experiencias pasadas de ciertas personas, la presente investigación tiene como foco una localidad, un espacio que es habitado por los mismos participantes, es un aquí y un ahora.

Por último, la investigación doctoral internacional de Lucia Ramos (2015) denominada *Cultura y Género en la Narración de Acontecimientos autobiográficos*, se destaca por retomar el aspecto autobiográfico con una población de 16 estudiantes de la Universidad de Sevilla. Esta metodología se presenta con el fin de analizar las relaciones entre cultura y género en el momento de narrar recuerdos propios. Esta investigación utiliza cuestionarios para explorar variables como la narración del recuerdo, la memoria del recuerdo y el recuerdo más significativo. Por otra parte, este trabajo investigativo hace eco en mi proyecto ya que la relación entre memoria y cultura es clave de manera que, la

cultura influye en cómo se construyen los recuerdos, y es a través de la narración que estos toman forma y significado. La investigación concluye con que las historias de vida presentes en los estudiantes reflejan la cultura, el pasado, la forma en cómo se construyen y narran sus historias mientras completan un círculo donde “nacén, crecen, proliferan y mueren” (Ramos, 2015. p.167).

5.1.2 Nacional

Para dar comienzo a las investigaciones de orden nacional, se presenta el trabajo realizado por Ángela Pineda Suescún en el año 2018 titulado *Reconocer y rescatar la memoria del patrimonio cultural en la vereda Olarte a través de la Tradición Oral*. Esta tesis presenta una metodología cualitativa, cuyo principal objetivo fue la identificación del patrimonio de algunas veredas en la localidad de Usme a través de la recuperación de la memoria en diálogos con las familias, destacando la tradición oral. De esta manera, las familias de 20 estudiantes de grado séptimo fueron protagonistas en la investigación; se caracterizan por ser comunidades abandonadas o excluidas, pero su rol prevalece y se posiciona como algo fundamental en la sociedad. Esta investigación toma en cuenta aspectos muy interesantes de la población como su economía, su estado de ruralidad, la forma de vivienda, su cultura e historia, con el propósito de conocer aún más a las personas.

Como conclusión, se desataca que a la memoria se le adjudica un rol importante en la reconstrucción de la historia de una comunidad; de igual forma la autora rescata el rol protagónico que tienen los habitantes, son ellos quienes edifican su realidad, la preservan y son testigos de la transformación que ha tenido su entorno. Estos aspectos resuenan con la presente investigación ya que la memoria, la cultura y la vida de las personas se toman como

un conjunto, un conglomerado para lograr entender las percepciones o historias de vida de las personas.

En última instancia, la tesis proveniente de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas denominada *Infancia, Patrimonio Cultural e Identidad: Representaciones sociales*, realizada por Karen Lorena Bermúdez Moreno y John Fredy Gil Ortiz, presenta un estudio de orden cualitativo que pretende identificar las representaciones sociales en el marco del patrimonio cultural de Soacha y su repercusión en la identidad de 9 niños y niñas. Este trabajo hace una reflexión y conecta el patrimonio cultural con la identidad y el territorio, mientras la memoria aparece de manera subyacente. Este estudio realiza una serie de acercamientos que, mediante una cartografía social y talleres iconográficos se vislumbra un panorama donde el patrimonio hace acto de presencia a través de recuerdos y sentimientos extendidos a lo largo del municipio

Adicionalmente, la investigación da cuenta de la conexión del patrimonio con la concepción histórico-social construida desde la escuela y la manera cómo este concepto puede influir en la construcción de la identidad de los estudiantes. Sin embargo, cada investigación usa elementos detonantes diferentes. Finalmente, algunos elementos arrojados por la investigación subrayan las representaciones sociales identificadas a través de una dimensión afectiva en la cual los estudiantes se encontraron a sí mismos, encontraron espacios para que los escuchen y escuchar a los demás, fueron capaces de identificar el patrimonio de su municipio y apropiarse de éste desde una perspectiva de identidad para la construcción de vínculos.

5.1.3 Local

Para comenzar el último apartado de antecedentes, se presenta a nivel local la tesis perteneciente al departamento de Psicopedagogía de Wilson Jezzid Ariza Pérez titulada *Recordando mi Vida: El Recuerdo en la Construcción de historias de vida, una experiencia para la resignificación*. Este trabajo de grado ofrece una experiencia sin igual debido a su naturaleza y la manera en cómo son expuestas las historias de vida. Esta investigación se realizó en 2 instituciones carcelarias con una población conformada por guardias y reos a lo largo de un año. El autor plantea una pregunta que pretende solucionar a través de observaciones, talleres, cuestionarios y ejercicios de escritura y lectura ¿cómo el recuerdo hace posible un proceso de resignificación, en la construcción de historias de vida?

La investigación tiene un enfoque cualitativo y realiza la descripción de las cárceles, sus entornos, sus características pedagógicas y sus posibilidades pedagógicas, lo que conlleva al autor a proponer el recuerdo como herramienta y recurso para exponer, aflorar y avivar las historias de vida de varios reclusos y reclusas. Fue así como esta práctica pedagógica trabajó y retomó historias de vida olvidadas y las plasmó en la lectura y escritura, un ejercicio básico pero que puede ser obviado en estos entornos. Sin duda alguna, este trabajo investigativo posee un peso emocional y sensorial extraordinario debido a las historias que son compartidas y la forma como el recuerdo es trabajado. El autor les dio la oportunidad a las poblaciones al interior de la cárcel de expresar algo que nadie había preguntado. La reflexión que se presenta en esta investigación es a un llamado del auto relato, a la reflexión y a la forma en como narramos nuestras propias historias de vida.

También se revisó la tesis de Maestría de la autora Sandra Juliet Sierra Poveda titulada *El Jardín de la Memoria: Cuerpos de Mujeres que Narran la Guerra en Colombia*.

Este trabajo investigativo realizado en el presente año (2024), se enmarca en el conflicto armado colombiano y el sin número de víctimas que ha dejado a su paso. La autora realiza una importante conexión entre el cuerpo de la mujer y el vínculo con los horrores de la guerra, de esta manera suscita la necesidad de entender y visualizar las memorias de estas mujeres que fueron violentadas durante el conflicto bélico a partir de la siguiente pregunta ¿Cómo los cuerpos de las mujeres víctimas de violencia sexual de la guerra en Colombia pueden constituirse como lugares de memoria social?

A partir de esta pregunta se plantean tres nociones principales que la autora desarrolla durante la investigación. En primer lugar, la memoria, los recuerdos y la forma como se pueden avivar para llegar a un punto de reflexión. En segundo lugar, las narraciones que provienen de las memorias, la forma de plasmar los recuerdos en un medio. Finalmente, el cuerpo de la mujer, como entorno de sufrimiento, de reivindicación y como elemento catártico para suscitar las 2 anteriores. Para lograrlo, la autora utilizó una metodología cualitativa. De esta manera, se recuerda la forma en como la memoria y la narración están juntas, formando así una relación simbiótica que puede ser explorada desde diversos ángulos.

Para concluir, esta investigación provee unos resultados en los cuales, las mujeres víctimas de la violencia sexual durante el conflicto armado son las constructoras de una memoria social y su cuerpo es percibido como un territorio cultural, de índole histórico y político que funciona como un punto de partida en el proceso de búsqueda de reflexión y sanación. Las historias de vida de estas mujeres son los ecos que dejó la guerra en Colombia y esta investigación les dio la oportunidad de tener un altavoz a través de su propio cuerpo.

Una vez analizados los antecedentes, se concluye que las similitudes reiterativas entre las investigaciones mencionadas y el presente trabajo investigativo son: la triada que constituye la memoria, la narración y un altavoz que representa una forma que permita explorar la resistencia y la resignificación de la identidad. Esto con el fin de visualizar historias de vida, hacer visible a personas que suelen estar ocultas, mientras hay un ejercicio de reflexión con emociones y sentimientos involucrados. En este caso, es plausible mencionar que las investigaciones si bien tienen una habilidad comunicativa o problemática a resolver, los resultados arrojan situaciones que sobrepasan esta idea e impactan directamente en las vidas de los participantes. Por otra parte, si bien hay diferencias significativas entre investigaciones como la población, el entorno sociodemográfico y cultural, cabe resaltar que el uso del podcast como herramienta para exponer las historias de vida de las personas y como elemento que une la memoria y la narración es ciertamente escaso.

5.2 Marco Conceptual

El patrimonio cultural, la narración oral y la memoria individual son los pilares que soportan esta investigación, los cuales nacen desde la necesidad de encontrar sinergias entre la cultura, la literatura y el individuo mismo, como sujeto reflexivo de su propia historia de vida y su identidad. Los tres conceptos, le dan forma a mi investigación y convergen armónicamente para desarrollar unas bases teóricas. Así, estas tres nociones serán explicadas a continuación como eslabones de una cadena, conectadas y capaces de formar una relación simbiótica cuyo punto en común es la memoria. En conclusión, reconoceré la importancia de la narración oral y sus derivaciones teóricas donde resaltan personajes, temporalidad y espacialidad. Al mismo tiempo, se expondrá el marco del patrimonio cultural con su respectivo hipónimo, el patrimonio literario y

finalmente; se compartirá el campo de la memoria individual como aspecto reiterativo de la investigación.

5.2.1 Memoria Individual: Ecos de la Narración

La memoria individual es el terreno en común que atraviesa todos los conceptos esenciales de esta investigación, su labor trasciende las funciones cognitivas habituales y aterriza en un campo reflexivo, sensorial y emocional. Este término mencionado por Ricoeur (1999), se destaca por ser algo único e individualizado mientras se enraíza naturalmente con la narración, ambos conceptos son los heraldos y constructores de la identidad de un individuo, algo que a lo que alude Marco (2017), al referir que la “Memoria, narración e identidad constituyen pues una triada de elementos inseparables.” (p.82). En discusión con esta idea, se comparte que, la memoria es el camino que un sujeto recorre para lograr un proceso introspectivo de reflexión, en palabras de Zambrano, C. (2006), la memoria es “una estructura significativa, es un dispositivo estructurante de identidad muy poderoso que genera hábitos, produce prácticas y esquemas de percepción y apreciación” (p.17).

Como se aprecia, la memoria posee un significativo impacto en una persona, pero, ¿es posible expresar la memoria? Esa es la apuesta de esta investigación, en la que la memoria aflora a través de la narración o viceversa, algo que sostiene Klein (2002), al decir “La memoria es el concepto mediador entre el tiempo vivido y la narración.” (p.14). De esta forma, la memoria y la narración pueden tejer la historia de vida de un individuo, especialmente de aquellos cuyas historias se mantienen ocultas o son poco valoradas. Todo aquello que se suprime, que se olvida, que se guarda en silencio, lo penoso y lo doloroso puede recuperarse avivando la memoria individual que funciona según Passerini, L. (2003)

como una narración “ya sea oral o escrita: lo no dicho puede deberse, o bien a que su recuerdo haya sido realmente suprimido- a causa de un trauma, del contraste con el presente, de conflictos de naturaleza individual o colectiva” (p.25). Esta apreciación se constata con lo observado durante las practicas pedagógicas, ya que este escenario se caracterizó por ser un espacio de reflexión para abrirse con los demás y narrar lo inarrable.

Por ello, la memoria se concibe como un “criterio de identidad personal” (Ricoeur, 1998, p. 16), ya que, a través de ella, cada individuo reconstruye su pasado, evocando tanto los momentos de felicidad como las experiencias dolorosas que lo marcaron. Gracias a eso, pueden alivianar sus cargas, romper su silencio, expresarse de tal manera que el callar sea el último recurso. Todo lo anterior, en cierta medida, es el punto que expresa Cruz (2007) al considerar que la memoria “representa el ejercicio de (auto) reconocimiento originario” (p.19). En este punto, la convergencia entre sujeto, memoria y entorno es fundamental en la investigación para la construcción de narraciones, que se fundamentan a partir de un proceso de interiorización y reflexión, con base en las historias de vida de las personas del común.

5.2.2 Patrimonio Cultural: Tejedor de identidad

El patrimonio cultural es un concepto cuya intención está íntimamente relacionada con la capacidad humana de generar constructos culturales. A su vez, se conecta con la expresividad humana a través de manifestaciones como música, literatura, arte, esculturas, comida, bailes, tradiciones etc. Cada una de estas expresiones son el reflejo del legado cultural de la humanidad, esto es, de aquello que es llevado a la perpetuidad. De hecho, según la UNESCO (2014) el patrimonio cultural se entiende como “un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se

transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.” (p. 132). Esta definición hace eco en la memoria, se conecta con ella y la alimenta de numerosas maneras, a través de los monumentos, las tradiciones, los textos, las expresiones artísticas, la ciencia, la arquitectura o la naturaleza que represente un valor excepcional, histórico y universal para la humanidad, ya sea en el país, la región o el contexto en el que se encuentre. Un ejemplo de lo anterior se representa en las palenqueras de Colombia, el Carnaval de negros y blancos en Pasto, las lenguas indígenas como el Wayuu, el Carnaval de Río Sucio, el Parque Arqueológico de San Agustín y demás expresiones que encarnan la humanidad misma y la identidad de los pueblos.

Ahora bien, en el caso particular de esta investigación, centrada en La Candelaria, el patrimonio cultural trasciende la categorización de objeto y adopta una postura comoconstructor de identidades; tal y como lo sugiere Martínez y Ortega (2017), debido al “potencial para formar la identidad, puede ser una herramienta valiosa para generar cohesión social en sociedades disgregadas y poco equitativas como la nuestra” (p.393). Por lo tanto, se reconoce que, en la localidad, existe una multiplicidad de lugares que se congregan y se constituyen como elementos de identidad capitalinos a causa del trasfondo cultural, histórico y social que poseen. Algunos de estos sitios son la Casa de Nariño, la Plaza de Bolívar, el Palacio de Justicia, las catedrales, iglesias, capillas y museos: También los monumentos, teatros y la amplia cantidad de calles con historias como la calle Santa Isabel, Santa Ana o la Calle de la Rosa.

En estos lugares residen relatos, narraciones orales y escritas, que se insertan en la identidad de los habitantes quienes, por varias décadas, han observado el cambio y desarrollo del entorno. Por lo tanto, se rescata que el patrimonio cultural y la comunidad comparten una relación entretejida, lo que da como resultado algo denominado la identidad contextual, tal y como se menciona en *Guía del Patrimonio Cultural* (2009) “Las personas y sus comunidades

son el verdadero patrimonio cultural, las que a la vez son depositarias de ese patrimonio, y son las que están llamadas a protegerlo, recrearlo y a disfrutarlo” (p.9). A propósito de lo anterior, la perspectiva de Martínez y Ortega (2017) destaca que “el patrimonio cuenta una historia para el grupo, creada por el grupo y no una historia hecha por las élites. Además, provee escenarios para un número importante de acciones comunitarias y puede convertirse en motor de avance en ellas” (p.394). Ambas perspectivas de los autores permiten afianzar el imaginario de como la comunidad se nutre del patrimonio y viceversa, para dar así, un campo de significación donde se propicia la construcción de identidades y el desarrollo local.

Por otra parte, cabe resaltar la posición de Querol (2020), al mencionar que el patrimonio cultural se percibe como “seña de identidad histórica. Hoy en día es uno de los atributos que dan personalidad” (p.18). Mención que refuerza la idea de retomar una identidad a través del patrimonio cultural y la memoria individual. En apoyo con lo anterior, la UNESCO (1960) se refiere al patrimonio cultural como constructor de identidades al definirlo como “un factor esencial en la vida de una nación y que un mejor conocimiento de esta personalidad cultural por los otros pueblos ha de enriquecer al conjunto de las naciones” (p.49). Igualmente, Caraballo (2011) expresa “patrimonio cultural, yendo más allá de su rol como testimonio histórico o estético nacional, al tiempo de reforzar su papel como componente esencial de las identidades locales,” (p.44). En conclusión, para esta investigación se entiende el patrimonio cultural como un conjunto de elementos identitarios que enriquece la memoria individual. Dichos elementos permiten a los estudiantes reconocer elementos subyacentes del barrio La Candelaria, algunos ocultos pero que ostentan una importancia para la formación y preservación de una identidad local.

5.2.2.1 Patrimonio Literario: Una mirada a La Candelaria

Esta categoría ha sido poco desarrollada por los teóricos y de hecho puede representar una novedad y propuesta desde la presente investigación ya que intento derivarla de otras reflexiones. Si bien muchas narraciones de la tradición oral pueden ser parte del patrimonio cultural, no se habla con propiedad de que constituyen parte de un patrimonio literario.

Las derivaciones que posee el patrimonio cultural hacen que este concepto se pueda analizar desde diversas perspectivas. En este caso, se aborda el patrimonio literario, considerado el hipónimo del patrimonio cultural. Sin embargo, la existencia de esta definición no es oficialmente contemplada o reconocida por instituciones internacionales como la UNESCO, pero, si han existido autores que la abordan y la definen. En este caso, una sugerencia para definir el patrimonio literario la presenta Uccella (2014) al referirse a él como, “el conjunto de elementos, tanto materiales como inmateriales, relativos a la escritura y a la literatura” (p.11).

De esta manera, se plantea para la investigación una mirada de la literatura que suele ocultarse en La Candelaria, dispersa en las calles y olvidada por los habitantes, se trata probablemente de unas oralituras, las cuales se entienden en este contexto como lo sugiere Camargo (2023) “La oralitura conecta las experiencias vividas con la narrativa” (p.17). Sin embargo, es necesario resaltar que, la literatura a la que se refiere, no se percibe como el texto estándar al cual se está acostumbrado sino al registro oral, fonológico, las narraciones de personas del común o historias autóctonas de la localidad, esta multiplicidad de manifestaciones es mencionada por Hernández (2015), quien sostiene que el patrimonio literario se puede representar mediante “la creación literaria, la crítica y la investigación, las traducciones de escritores, el legado etnoliterario y la tradición oral.” Por lo tanto, el

patrimonio literario adopta múltiples formatos y expresiones. La UNESCO (2014) respalda esta perspectiva al definir el patrimonio no solo como obras literarias escritas, sino también como registros fonológicos y cualquier otra creación que posea un valor histórico o cultural para una comunidad en particular. Esta visión amplia reconoce que el patrimonio literario no se limita a libros o documentos tradicionales, sino que también abarca manifestaciones orales y canciones que consolidan la identidad y la memoria. De este modo, se resalta la importancia de preservar tanto los textos escritos como las expresiones orales de diversas comunidades.

En suma, el patrimonio literario se caracteriza al igual que el patrimonio cultural, por conservar una “articulación dentro de un discurso sobre el pasado, el presente y la identidad.” (Córdoba, 2019, p. 18). Lo que manifiesta un panorama de conexión con la memoria y el individuo al anclar hechos, situaciones o momentos específicos en la historia, que posean una importancia de orden cultural, histórica o inclusive política; esto conlleva a la construcción y configuración de una identidad cultural. Una idea que se posiciona de manera paralela a la anterior es a partir de Morote, P. y Labrador, M. (2013):

La literatura patrimonial, oral o folclórica acerca a los individuos a la literatura de autor; desde los tiempos más remotos a nuestros días asienta sus primeras bases en lo tradicional que tanta relación tiene con la vida y la historia de cada uno, haya nacido donde haya nacido. (p. 366)

Lo anterior implica un uso necesario de la memoria, que se manifiesta a lo largo de esta investigación, centrada en el patrimonio literario. Este patrimonio se aborda desde dos enfoques: principalmente el oral, que surge de las conversaciones y entrevistas llevadas a cabo por los estudiantes y, el escrito, a través de los textos *Las Casas que Hablan* de Elisa Mujica y *Así Nació la Candelaria* de Fanny Sánchez y Susana Bedoya.

5.2.3 Narración Oral: La voz de la memoria

La narración oral es un acto que se inserta naturalmente y surge de manera espontánea en la vida cotidiana del ser humano. Es un camino que refleja y permite integrar la compleja condición humana, entendida desde Arendt (2003) como una noción de pluralidad, de alteridad y de interacción con los demás para permitir “Que toda vida individual entre el nacimiento y la muerte pueda contarse finalmente como una narración” (p.208). Por tal motivo, en las siguientes líneas, se compartirá lo valioso que puede ser la narración oral para conocerse a sí mismo, a los otros y a nuestro entorno a través de sus múltiples formas de expresión como mitos, leyendas, relatos, anécdotas, historias de vida o murmullos. Cada una de estas manifestaciones se hacen presente, dispersas en calles, casas, lugares públicos, en una tienda de barrio, en colegios, bibliotecas, en la intimidad del hogar o en el seno de una comunidad. Es decir, esto significa que la narración está disponible para cualquier individuo independientemente del lugar y el momento en el que se encuentre.

En un primer momento se requiere considerar una perspectiva social y cotidiana de la narración, pues tal como lo propone Chacón (2015) esta se relaciona “con la capacidad de interactuar con los otros, de entrar en diálogo con ellos, y aparece en todos los espacios y momentos como si se tratara de una condición *sine qua non* del individuo y la sociedad.” (p.32) Con esta idea de la autora, se abre un camino más puntual sobre la narración en esta investigación, es una noción que nace, se desarrolla y convive a diario con el ser humano. Garzón (2010) dialoga con esta idea y hace referencia a que la narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público (considerado un interlocutor) y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta. Dicha interacción se hace manifiesta en la

presente investigación durante la intervención pedagógica, ya que los estudiantes narran sus memorias, las cuales se alimentan de sus recuerdos, sus experiencias, sus gustos o sus disgustos, no solo para ellos mismos en un proceso de autorreconocimiento, sino paralelamente, narran para las demás personas.

Desde esta idea, surge la concepción de la narración oral como un medio para que las personas en su diario vivir pueden narrar-se a sí mismas. De esta forma, la narración es tratada caleidoscópicamente como una de las formas más vivaces de expresión para la memoria; esta idea es sugerida por varios autores, uno de ellos es Marco (2017), al mencionar que la narración oral invita “a los miembros de una colectividad dada a revisar su pasado, comprenderse en el presente y proyectarse hacia el futuro” (p.99). De manera similar, Bruner (2003) reitera que “Mediante la narrativa construimos, reconstruimos, en cierto sentido hasta reinventamos, nuestro ayer y nuestro mañana. La memoria y la imaginación se funden en este proceso.” (p.130). Este diálogo de autores permite entonces, posicionar a la narración oral como un puente que conecta la memoria y la identidad de un individuo. De hecho, esta concepción ya ha sido trabajada tal y como lo sugiere Ángel (2007), al mencionar que la memoria se visualiza en una narración la cual, puede “constituir un nosotros frente a otros que no son nosotros.” (p.167).

En otras palabras, la narración oral es concebida como una forma de expresión para la memoria, ya que permite materializar aquello que es intangible o en palabras de Ricoeur (2004) “la narración da forma a lo que es informe.” (p.141). Esta perspectiva hace un llamado a cómo la narración oral da vida a lo que no podemos ver a simple vista, como la memoria y en este particular caso, las historias de vida, las cuales son narraciones informales, incompletas o fragmentos de la memoria (Klein, 2002).

En conclusión, se determina que existe una estrecha relación entre narración oral y memoria, ambas se complementan, al final la narración oral es la voz de la memoria. En efecto, los habitantes de La Candelaria, contexto donde se ubica la institución educativa, se nutren de las memorias que pueden llegar a ser evocadas gracias a la narración oral, pueden narrar sus historias de vida, escuchar a los otros, materializar sus recuerdos y emociones. Aún más la práctica pedagógica evidenció que a través de las narraciones y memorias pueden llegar a canalizar sus emociones que van desde el dolor, la tristeza o el enojo hasta la alegría, la empatía o el amor. También llegan los silencios, mientras acuden a su memoria a través de su voz. Aspecto que es ejemplificado en la investigación gracias a los podcasts donde los estudiantes escucharon las historias de otras personas y fueron capaces de expresar sus sentires.

5.2.3.1 Personajes: Tú y yo

Una de las huellas que deja la narración oral es el rol de un personaje, quien por lo general se percibe como algo ajeno a nosotros, lejano, no se encuentra en nuestro entorno, pero ¿es posible que nosotros seamos personajes? en esta investigación, la respuesta es sí. Tanto tú como yo somos personajes principales de nuestras historias de vida, somos el actor o actriz de cada escena. Como se mencionó anteriormente, la narración está disponible para todos, en otras palabras, la voz omnisciente que suena narrando nuestras experiencias puede ser nuestra propia voz. Los personajes e individuos relacionados son personas del común que tienen sus experiencias, memorias escondidas que pueden salir a la luz. De hecho, el ser protagonista se relaciona con la capacidad de narrar la propia historia de vida, esto entendido desde Ruíz (2016) no solo como un “referente de identidad o como forma privilegiada de expresión de la singularidad, sino también y principalmente como aquello

que nos permite reconstruir acontecimientos del pasado y dotar de un sentido nuevo la relación con los otros, nuestra propia existencia” (p.26).

A propósito de lo anterior, es posible recurrir a la memoria como catalizador para el desarrollo de un personaje. Por tal motivo, esta investigación propone un individuo del común que vive y cuenta sus experiencias intransferibles, lo cual alude de nuevo a la memoria y su papel fundamental en el rescate del pasado y desarrollo del personaje (Ricoeur,1999). A partir de este planteamiento Genette (1972) señala que la mención de un pronombre que indica la primera persona hace referencia a “la identidad del personaje con la del narrador” (p.4). Es decir, la señora de la tienda, el dueño de una panadería, un docente, un vigilante, un estudiante o un desconocido, se contemplan como el personaje principal dentro de la narración. Cada persona, representa una voz narrativa con la capacidad de compartir una historia frente a una audiencia, en otras palabras, la voz que narra es el mismo personaje principal.

Vale la pena considerar lo dicho por Bal (1990) sobre su triada (Narrador, actor y focalizador) al compartir la convergencia y armonía que las tres nociones pueden tener para ser un único individuo. Por esta razón, se plantea que los personajes acuden a su memoria individual para crear un proceso narrativo único y personal, tal y como fue evidenciado durante la investigación al momento de grabar los podcasts. En ese punto, los estudiantes se apropiaron de su rol como personajes protagónicos, lo que les permitió ser actores y ser narradores al compartir sus experiencias de vida, sus opiniones, sus temores y sus gustos consigo mismo y los demás.

5.2.3.2 Espacialidad y Temporalidad: La Candelaria de ayer y de hoy

El tiempo y el espacio son acompañantes esenciales en la narración, la acompañan ya que contribuyen a darle sentido. En efecto, en esta investigación los entornos habituales y cotidianos, junto a los tiempos individuales son protagonistas. Por lo tanto, estos elementos contribuyen a realzar la condición humana, ya que imprimen lo que el ser humano fue en un momento y lugar determinado, esto mismo lo aborda Pimentel (2001) al decir que el espacio-tiempo “(...) es también el lugar donde convergen e incluso donde se articulan los valores temáticos, ideológicos y simbólicos del relato, en pocas palabras, el lugar donde se concretan y aun especializan los modelos de la significación humana” (p.11).

En apoyo a lo anterior, se suma un término que conversa con esa idea y la expande, el cual es el *Cronotopo* de Bajtín (1989), quien lo define como “la conexión esencial de relaciones temporales y espaciales asimiladas artísticamente en la literatura” (p. 237). A través de este término surgen otras ideas pertinentes, como la propuesta por Morado (2008), al decir que “Con el cronotopo se descubre la plenitud del tiempo, la imposibilidad de separar el tiempo del suceso” (p.38). Lo anterior, implica que las relaciones de espacio y tiempo están entrelazadas y son capaces de configurar a un sujeto, a un personaje, a un autor. Ahora, si bien es cierto el cronotopo de Bajtín está asociado fundamentalmente a la literatura escrita, durante la investigación se entenderá de igual manera para el registro oral. Lo mencionado anteriormente por los dos autores, se ancla necesariamente en el uso de la memoria con el fin de recordar otras épocas, otros espacios, otros personajes e incluso recordar la condición humana, con el objetivo de vivir un tiempo ajeno y hacerlo propio o convertir lo propio en ajeno.

En esta investigación, el espacio y tiempo se visualizan de una manera urbana, cotidiana que posee una influencia significativa. Relacionado a esta idea se encuentra Poveda (2004)

quien menciona que “El espacio tiene, además, una influencia decisiva en los personajes y la trama narrativa de los cuentos populares.” (p.9) Lo cual, conlleva a remarcar que el espacio y tiempo poseen cualidades que impregnan a sus personajes y los condicionan de una manera singular. Particularmente, La Candelaria es el elemento transversal en la vida de los protagonistas, los modifica y entabla conexiones socioculturales entre tiempo, espacio, sujeto y memoria. Hecho evidenciado en la quinta intervención pedagógica, la cual, mediante la visualización de lugares icónicos de La Candelaria, los estudiantes reaccionaron eufóricamente, avivando recuerdos, experiencias e incluso compartiendo historias autóctonas del lugar, lo que indirectamente suscitó el uso de la narración oral para expresar un recuerdo. En definitiva, el espacio es algo que caracteriza a los estudiantes y les da un sentido de identidad o pertenencia.

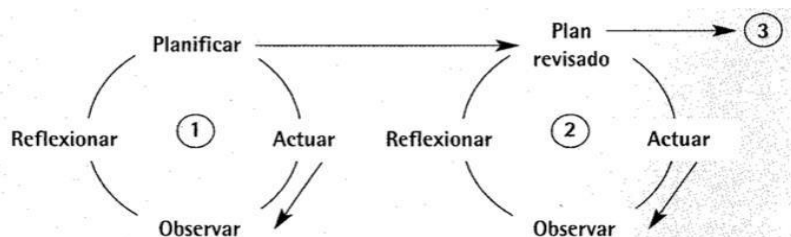
6. Marco Metodológico: La realidad de la teoría

El presente trabajo investigativo ha sido fundamentado bajo un enfoque metodológico denominado Investigación Acción (IA) y presenta un enfoque de índole cualitativo. Esta corriente investigativa es concebida, de acuerdo con Morgan, (2017) como “una alternativa viable para dar respuesta a los problemas cotidianos” (p.143). Ciertamente, la IA durante este trabajo permite al investigador presentar una unión y diálogo entre literatura, cultura y pedagogía dentro del contexto de La Candelaria. Aflora así, la experiencia que surge a través de la observación directa de los estudiantes, las conversaciones dentro de un marco cotidiano y la realidad que viven en el aula de clase. Esta serie de interacciones entre investigador y estudiante, son mencionadas por Elliot (2000) como la postura exploratoria del investigador, el diálogo libre con los estudiantes y la comprensión de la pluralidad de situaciones sociales existentes.

A través de esta IA se intenta indagar sobre las historias de vida de los estudiantes y su relación con el contexto del barrio La Candelaria. Se pretende conocer sobre las vidas de los estudiantes, sus trasfondos, sus historias o situaciones tan complejas que pueden atravesar, el ser capaces de expresarse a sí mismos, sus ideas, sus opiniones. En relación a esto se encuentra Carbonell (2015) quien propone mediante las pedagógicas no institucionales, un andamiaje pedagógico mediante ideas claves como el apropiarse activa o pasivamente de un espacio, la manera de percibir y sentir lo que acontece en la ciudad de manera explícita y oculta y el hecho de que la ciudad es un crisol de identidades culturales y sociales. Estas ideas claves se conectan con la IA y permean las intervenciones pedagógicas que atraviesa la investigación

Con ello, los estudiantes del grupo 902° se convierten en un “sujeto (en vez de objeto pasivo)” (Salinas, 1993, p .77) se convierten en autores, narradores, toman acción frente a su situación dentro de un plan establecido en grupo por parte del investigador, maestra titular, asesora y ellos mismos. De hecho, fue gracias a estas interacciones que el proceso de la creación de un podcast fue tan fructífero, debido principalmente a la confianza generada fuera del aula, en charlas sobre el diario vivir de los estudiantes, sus problemas cotidianos y como les impacta en el ambiente escolar.

Por otra parte, gracias al acercamiento personal que se tuvo en la institución, la interpretación de las observaciones, los instrumentos de recolección de datos y principalmente al análisis de datos textuales obtenidos en el proceso. Es posible dar



respuesta tanto al objetivo como a la pregunta postulada. Por consiguiente, es necesario ofrecer una breve conceptualización de cada una de las fases realizadas para este trabajo, las cuales son concebidas como un proceso cíclico que traza un camino para la acción y la reflexión. Estas fases cíclicas han sido desarrolladas por varios autores; sin embargo, para propósitos de esta investigación solamente se trabajarán las mencionadas por Latorre (2003) denominadas observar, planificar, actuar y reflexionar.

Figura 1. Ciclos de la investigación-acción (Tomada de Latorre, 2005, p.32)

8.1 Fase 1: Observar

El primer paso de este proceso cíclico es la observación, esta fase es fundamental para la investigación ya que permite detenerse un momento, percibir el panorama general y ahondar en detalles al interior del curso de 902. Como investigador, la observación fue una constante, todo lo que se escucha o se ve en el aula durante una intervención, permite hacer ajustes a futuras actividades y cambiar el curso de acción. Durante esta fase observé las dinámicas del aula, incluyendo la participación activa de los estudiantes, sus reacciones ante diferentes actividades y cómo el docente guiaba las discusiones. También presté atención al ambiente en el que se desarrollaba el aprendizaje, notando factores como la interacción entre los estudiantes, la disposición del aula y la separación de maestro y alumno. Esto último captó mi atención por las barreras que interponen los estudiantes y así alejan cualquier intento de acercamiento de los maestros, como el irrespeto, el desinterés o la ausencia. Además, el correspondiente diagnóstico realizado mediante talleres que atienden a las habilidades de lectura, oralidad y escritura, así como la aplicación de una encuesta sociodemográfica. Cada uno de estos aspectos se consignó en los diarios de campo, donde registré observaciones sobre las interacciones y los momentos clave que

podrían influir en mi investigación. Algunos elementos que se destacan en esta fase están relacionados con el interés de los estudiantes hacia las actividades o temáticas que estén conectadas con sus vidas cotidianas. Este punto fue clave en las primeras observaciones ya que acompañó todo el proceso investigativo y permitió a las siguientes fases un mejor acercamiento con los estudiantes. Al finalizar esta fase, analicé la información recopilada y la discutí con mi asesora, lo que me permitió identificar áreas de mejora y dar paso a la planificación de las siguientes etapas del proceso.

6.2 Fase 2: Planificar

La planeación surge de manera posterior a la observación, en este punto las ideas surgen a partir de lo contemplado en la fase anterior. Aquí comienza una organización y planeación de actividades que buscan dar cumplimiento al objetivo general y a la pregunta de investigación. De hecho, esta fase según Morgan (2017), es el instante donde la teoría debe integrar la práctica en un proceso sistemático. Por lo tanto, se da paso a un total de ocho intervenciones pedagógicas cuya base teórica aborda autores como Ricoeur, Carbonell y Marco. Con esto, las actividades están orientadas hacia el enriquecimiento de la narración oral mientras se articulan las categorías de memoria individual y patrimonio cultural, durante la creación del podcast a lo largo de tres fases nombradas *Evocaciones*, *Encuentro con los Protagonistas* y *Narrar-sé*. En cada una de estas se implementan sus correspondientes subcategorías y se reconoce la importancia de buscar estrategias, propuestas y recursos que permitan una reflexión introspectiva de los estudiantes y con su entorno.

6.3 Fase 3: Actuar

En este momento el actuar no debe ser perfecto, los errores hacen parte natural de esta fase, sin errores no habría una forma de mejora o de aprendizaje para el investigador. A lo largo de esta fase, se da la implementación de las intervenciones mencionadas previamente. Cada una de ellas se centra en el enriquecimiento de la narración oral al vincularla con las memorias individuales de los estudiantes que surgen mediante el patrimonio cultural. Para lograrlo, se requiere diluir la separación entre maestro y estudiante, esto permite traspasar las barreras que interponen los estudiantes y acercarse a ellos de una manera diferente. De ahí surgen varias estrategias que permiten sensibilizar a los estudiantes a través de sus memorias, darles importancia a sus voces y motivarlos a compartirlo, como al recordar sentimiento o situaciones, el exponer la vida del investigador en un intento de acercamiento o el escuchar a los demás compañeros y sus historias. Principalmente, se muestra que cada uno tiene un trasfondo e historias, inclusive el practicante, este vínculo permite una convivencia fructífera para el desarrollo del proyecto. El punto clave de este proceso se refleja en los podcasts creados por los estudiantes donde se incorporan las categorías y los resultados de cada intervención realizada.

6.4 Fase 4: Reflexionar

Finalmente, se da lugar a la reflexión que, busca poner en discusión varios de los aspectos contemplados en la observación, planeación y el actuar. Con esto presente, se permiten reconocer falencias, mejoras y fortalezas del proceso con los estudiantes del grado 902 de la institución educativa Integrada la Candelaria. Como ejemplo de esto, se encuentran las estrategias más adecuadas para los estudiantes, como la tecnología, ejemplos reales, libertad creativa en narraciones, trabajo en grupo o espacios de reflexión desde el anonimato. Este momento genera un diálogo con la asesora y la maestra titular en el cual,

se reconoce la importancia de enriquecer la narración oral debido a las perspectivas y situaciones que ocurren. A partir de acá, se realizan las correcciones para un mejoramiento constante del proceso en función de resolver la pregunta de investigación y responder el objetivo general. Dando paso así, a reiniciar el ciclo, replantearlo o retomar el plan de intervención.

6.5 Matriz Categorial

Unidad de análisis		
Narración oral		
Categorías	Subcategorías	Indicadores
Narración Oral: La voz de la Memoria	Personajes: Tú y yo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relaciona los personajes con su contexto inmediato 2. Identifica la variedad de personajes que habitan en su contexto 3. Se reconoce como un personaje principal de su propia historia 4. Narra hechos o historias de manera clara, organizada y con coherencia. 5. Formula narraciones escritas u orales que unan su contexto y sus memorias 6. Narra sus memorias, sentimientos o miedos.
	Espacialidad y Temporalidad: La Candelaria de ayer y hoy	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los contextos espaciales de las narraciones 2. Comprende la influencia del espacio y tiempo en el desarrollo de una narración
Memoria Individual: Ecos de la Narración		<ol style="list-style-type: none"> 1. Conecta sus memorias con el entorno en las narraciones 2. Reconoce las memorias de los demás y se sensibiliza al respecto
Patrimonio Cultural: Tejedor de identidad	Patrimonio literario: Una mirada a la Candelaria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende la diferencia entre literatura oral y escrita 2. Desarrolla un sentido de pertenencia por el patrimonio cultural de la localidad.

		3. Reconoce como se entrelaza el contexto con las historias de vida de las personas
--	--	---

Tabla 1: Matriz categorial

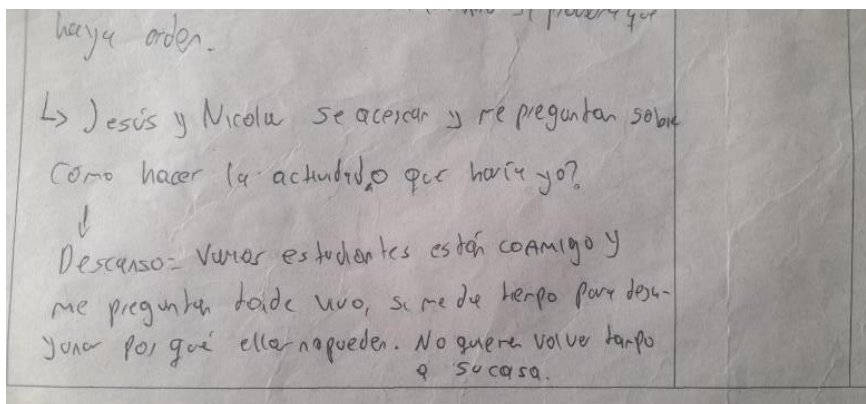
6.6 Instrumentos de recolección de datos

Durante el desarrollo de este trabajo investigativo se tomaron instrumentos de recolección de datos de índole cualitativo, los cuales de acuerdo con Grinnell, Williams y Unrau (2009, citado por Hernández y otros, 2010) son aquellos que “(...) registran datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente” (p.199). Por lo tanto, los instrumentos permitieron responder tanto la pregunta como los objetivos establecidos en esta investigación acción.

6.7 Observación y Diario de Campo

La observación y el diario de campo se fundamentan por ser instrumentos característicos de orden cualitativo que permiten a esta investigación acción la recopilación de datos (Latorre, 2005) el análisis de nuestras percepciones y reflexiones en torno al grado 9° del colegio Integrada La Candelaria. Este registro permitió ubicar y materializar la problemática al interior del curso para así, poner en marcha el proceso cíclico de la investigación. Este instrumento provee al investigador la capacidad de sincerarse con el mismo, apreciar lo bueno, lo malo, lo que le gusta o lo que le disgusta de la realidad, es una

forma de abrir los ojos y entender el entorno como a continuación:



Fotografía 1

De acuerdo con lo anterior, la observación permitió conocer aspectos de los estudiantes que no son evidenciables dentro del aula de clase. Por otra parte, el formato usado para la aplicación de este instrumento consta de cuatro columnas que permiten llevar a cabo una observación minuciosa de cada acontecimiento durante la clase, abordar diferentes preguntas que enriquezcan el desarrollo del espacio académico, identificar las categorías que agrupan las posibles temáticas observadas y un espacio para analizar causas y efectos durante la clase⁸.

6.8 Encuesta

El primer instrumento de recolección de datos que se utilizó durante este ejercicio investigativo fue la encuesta. Inicialmente, el uso de esta herramienta fue concebida a través de la definición otorgada por Aravena, M. Kimelman, E. Micheli, B. Torrealba, R. Zúñiga, J. (2006) que definen a las encuestas como “una estrategia de investigación basada en las declaraciones verbales de una población concreta, a la que se realiza una consulta para conocer determinadas circunstancias políticas, sociales o económicas, o el estado de opinión sobre un tema en particular” (P.122). De acuerdo con esto, se usó la encuesta

⁸ Observar anexo G para ver el formato de diario de campo

autoadministrada, caracterizada por ser un tipo de formato que solamente se hace entrega al individuo en cuestión para que lo responda autónomamente, la cual, permite ahondar a profundidad tanto características sociodemográficas como nociones de lectura, oralidad y escritura. Así mismo, este tipo de encuesta otorga una cobertura y amplitud mayor que abarque oportunamente al grupo focal y le otorga una sensación de privacidad e intimidad al responder sus preguntas. Tal como se describe y analiza en el primer capítulo de este documento la encuesta constaba de cuatro diferentes secciones, la primera sección abarca el aspecto sociodemográfico e información personal; el segundo apartado permite ahondar en nociones de lectura, oralidad y escritura, la tercera parte está relacionada con el aspecto oral del estudiante; y, por último, la cuarta sección presenta preguntas sobre el tiempo libre y gustos del estudiante como se ve en el siguiente anexo.

6.9 Taller Diagnóstico y Rúbricas de Evaluación

Los diversos talleres diagnósticos que fueron aplicados corresponden a la oralidad, la escritura y la lectura. Esto, con el fin de adquirir información por parte del alumnado sobre estas nociones y así modificar, mejorar y determinar mejor este trabajo investigativo. De igual manera, el taller diagnóstico fue concebido desde algunas de las nociones presentadas por Guthrie, G. Guthrie, K. (2012), donde el taller o *test* es una de las herramientas más útiles durante los ejercicios de investigación acción. Por lo tanto, la estructura para el taller de lecto-escritura y oralidad se realizó teniendo en cuenta la normatividad que se presenta tanto en los *Derechos básicos de aprendizaje* (DBA) como en los *Estándares Básicos de Competencias* (EBC) propuestos por el Ministerio de Educación Nacional. De acuerdo con esto, es necesario establecer que a lo largo de los talleres las preguntas buscaban, evaluar el nivel que los estudiantes tenían en lectura ya sea en un nivel literal, inferencial o crítico. A su vez en la escritura al diagnosticar sus niveles de

producción textual. Todo esto mediante temáticas como procesos de intertextualidad, tipología textual, poemas, lenguaje no verbal etc. Al igual en la oralidad como la espontaneidad, la dicción, su entonación o fluidez. Finalmente, para su análisis, se elaboró una rubrica de evaluación creada esencialmente para constatar que cumplían los criterios para responder cada pregunta, tal y como lo menciona Fraire, Pardo & Panadero (2016), al definir las rúbricas como “ (...) documentos que articulan las expectativas sobre una tarea, o un conjunto de estas, a través de un listado de criterios de evaluación y una descripción de sus correspondientes niveles de calidad” (p.132)⁷

6.10 Entrevista

Con el objetivo de lograr un acercamiento a los participantes de esta investigación, se decidió emplear la entrevista semiestructurada como método de recolección de información posterior a la implementación pedagógica. Gracias a esto, se logró una profundización con la maestra titular y los estudiantes participantes con relación a sus opiniones y sugerencias durante la implementación. La perspectiva que se tuvo en cuenta en este ejercicio fue la mencionada por Bravo, L. García, U. Hernández, M. Ruiz, M. (2013), quienes mencionan que la entrevista semiestructurada permite conservar una flexibilidad y conversación más natural gracias a su capacidad de adaptación de acuerdo al tema. Como ejemplo, la entrevista post implementación:

6.11 Consideraciones Éticas

Las consideraciones éticas del presente trabajo incluyen los consentimientos informados de los padres de familia y acudientes de los estudiantes, quienes son menores de edad. Al mismo tiempo que, el investigador se compromete a respetar la confidencialidad en cuanto a datos, identidades e información de cada participante; así

como su derecho de no participar en la investigación. Finalmente, cabe aclarar que el investigador se compromete y asegura de dar un uso únicamente académico a la información recopilada y acatar las normas de propiedad intelectual o derechos de autor vigentes.⁹ De igual manera se trae a colación lo que menciona Rodríguez (2017) “Es así como el profesional con ética debe contar con virtudes académicas por excelencia, las cuales, a su vez, son virtudes sociales como la justicia, la caridad, la piedad, la gratitud, la veracidad, afabilidad y la equidad” (p.4) Esto se refiere sobre el quehacer docente y la importancia que tuvo el investigador durante el proceso y las implicaciones con y para los estudiantes.

7. Propuesta de intervención Pedagógica

7.1 Objetivos pedagógicos

- Facilitar la evocación de memorias a través de ejercicios enfocados en la creación narrativa.
- Promover la producción de un podcast al considerar los tres momentos de su estructura y los elementos requeridos para la construcción del mismo
- Propiciar una participación en los estudiantes mediante la articulación entre narración oral, memoria individual y patrimonio cultural.

7.2 Propuesta de intervención

La propuesta se conforma de ocho intervenciones pedagógicas distribuidas en tres diferentes momentos: *Evocaciones*, *Encuentro con los Protagonistas* y *Narrar-sé*. La

⁹ Revisar el anexo H para comprobar el formato usado para las consideraciones éticas

estructura de estas intervenciones da cuenta de una actividad inicial para explorar ideas, una actividad central que buscaba dar respuesta al objetivo de la intervención y un momento de reflexión o cierre para concluir la sesión.

Los resultados y productos de las distintas actividades propuestas se sintetizaron en un podcast que permite ver el proceso y avance de los estudiantes durante las tres fases. De igual forma, la base teórica que permitió desarrollar esta propuesta fue el modelo pedagógico contemplado por Carbonell (2015) dentro del marco de pedagogías innovadoras no institucionales. Esta pedagogía, se define como aquella que enlaza los aprendizajes externos con los internos procurando una conexión entre el entorno y la escuela. De ahí surge el propósito de “lograr, al propio tiempo, la transferencia y el uso de la cultura escolar a la vida cotidiana y la incorporación de la experiencia vivencial y extraescolar a la educación formal.” (p.32). Así, esta pedagogía explora la manera en cómo la ciudad o el entorno influye en los estudiantes, el impacto del pasado en las transformaciones de ámbitos laborales, sociales o culturales y de qué forma es posible “apropiarse activa o pasivamente de un espacio.” (Carbonell, 2015. p. 32)

De hecho, los espacios adoptan un rol protagónico, permean a los habitantes y son capaces de suscitar memorias, emociones e historias de vida. En esta investigación la intervención pedagógica toma en cuenta el contexto, los aprendizajes y vivencias externas para crear algo nuevo y acoplarlas a la educación formal mientras se tiene en cuenta que en el aula de clase como en el entorno existe un crisol de identidades, caminos e historias que deben ser escuchadas. Todo esto, orientado al enriquecimiento de la narración oral a partir de las memorias vinculadas al patrimonio cultural.

7.2.1 Fase 1: Evocaciones

En esta fase se realizaron cinco intervenciones enfocadas a la narración oral, la memoria individual, el reconocimiento del patrimonio cultural y un acercamiento general a los conceptos en los que se soporta la intervención. De igual manera, este periodo de tiempo se caracterizó por ser exploratorio, ahondaba en ciertos gustos, disgustos o recomendaciones por parte de la profesora titular y los estudiantes, que surgían durante las intervenciones. Durante el periodo de Evocaciones, se buscó principalmente conectar las memorias y recuerdos de los estudiantes con su contexto y expresarlos mediante la narración. Este ejercicio se llevó a cabo de la mano de documentos que sugieren estrategias y actividades que unen memoria y patrimonio cultural; tal es el caso del Ministerio Nacional de Chile (2009), al proponer actividades como *Nuestros Lugares*. Esta actividad pretende hacer una recopilación de lugares allegados al entorno de los estudiantes y que posean una característica de orden histórico, cultural o simbólico. Solamente se realizaron ciertas modificaciones para acoplarlas al marco narrativo de la investigación.

Intervención 1 Así, en esta primera intervención, se tuvo como objetivo la introducción a la propuesta pedagógica con respecto a la construcción de un podcast. En este primer contacto, se mostró una presentación¹⁰ que buscaba introducir algunas características y nociones básicas del podcast como su estructura, la importancia de la voz, la edición o la temática. Con el objetivo de ejemplificarlo, se reprodujo un capítulo de un podcast denominado *Fantasmas en el barrio la Candelaria* del autor Dani3palacios. Luego, se les pidió a los estudiantes responder las siguientes preguntas ¿Qué le gustó?, ¿Qué no le gustó?, ¿Qué cambiaría? ¿Qué título le pondría? Con el objetivo de conocer sus opiniones y

¹⁰ Link de Canva de la presentación

aterrizar la propuesta pedagógica. Como actividad de cierre, se realizó un juego de tingo, tingo, tango, para recolectar en el diario de campo diversas opiniones sobre preguntas orientadoras que resumieron la intervención, algunas de ellas fueron: ¿Qué es un podcast?, ¿Es necesaria la música dentro de los capítulos?, ¿Cuáles son las partes fundamentales del podcast?, ¿Cuántas partes tienen el proceso de implementación?, ¿Cuál es el objetivo del podcast? De las cuales se obtuvieron opiniones de algunos estudiantes:

E1: *“El podcast es un formato de audio para hablar”*

E2: *“La música es casi obligatoria, ayuda a ambientar”*

E3: *“ El trabajo tiene tres fases y el podcast tiene como objetivo mostrar historias de vida ””¹¹*

Intervención 2 Al tener un acercamiento con los estudiantes, esta intervención comenzó las evocaciones en los estudiantes al proponer un ejercicio de memoria mediante varias preguntas que buscaban recordar. Por ejemplo: ¿Sus abuelos/as, padres, madres les han contado una historia que les haya resultado útil para su vida? ¿Conocen de algún hecho, acontecimiento o evento importante gracias a que alguien se los compartió? Un par de opiniones recogidas fueron:

E2: *“Mi abuelo me contaba historias de cuando era joven y sobre como conoció a mi abuela”*

E4: *“Mi papá me hablaba mucho de donde vivía antes, como jugaba, lo que le gustaba y que salía mucho ””¹²*

Posteriormente, se proyectó una narración oral del canal Blu Radio titulada *La Candelaria, el barrio encantado de Bogotá*, que buscaba indagar en el proceso de la identificación de

¹¹ Anexo I: Diario de campo 5

¹² Anexo J: Diario de campo siete

elementos de orden temporal y espacial. Finalmente, se les pide a los estudiantes que, con base en el material observado y la discusión de las preguntas iniciales, respondan con sus palabras los interrogantes ¿Qué es narrar? ¿Para qué narrar? Esto con el fin de reflejar y dar cuenta de los objetivos propuestos para la intervención, como reconocer la importancia de la narrativa oral, reflexionar sobre la narración como medio de difusión para historias de vida e identificar los recursos temporales y espaciales de una narración.

Intervención 3 Esta intervención pedagógica tuvo tres momentos. En primer lugar, se usó un video que ahondaba en el proceso de creación de un podcast, qué elementos se deben tener en cuenta, qué herramientas usar y de qué manera editar correctamente. Para ejemplificarlo, se reprodujo una creación propia del investigador para dar cuenta de elementos auditivos y de qué forma esto influía en la manera de percibir el capítulo del podcast.

En un segundo momento, se compartieron con los estudiantes tres herramientas digitales (VITA, Climchamp, Streamyard) para que pudiesen acostumbrarse a ellas y poder emplearlas en la producción de su podcast. En un tercer y último momento, se utilizó la actividad *Nuestros Lugares* Ministerio Nacional de Chile (2009) mencionada previamente. Este ejercicio se adecuó para que fuese un poco más corto y narrativo mientras se pidió a los estudiantes elegir un lugar de La Candelaria para adjudicarle una historia. Posteriormente, se les solicitó usar alguna de las herramientas digitales mencionadas previamente para grabar su voz y las narraciones. Este ejercicio permitió enlazar las experiencias de los estudiantes y conectarlas con lugares reales y con significado para ellos.

Intervención 4 Esta cuarta intervención de evocaciones propuso la creación de narrativas diferentes, disruptivas al tener como guía el cuento Caperucita Roja y el lobo de

Roald Dahl en su obra *Cuentos en verso para niños perversos*. Como punto de partida, se realizó la lectura del cuento en voz alta a través de la participación de los estudiantes con el fin de mostrar las diferencias entre este cuento y el original. De igual manera, se rescataban los elementos espaciales y temporales para adjudicarles la importancia que tenían a lo largo del cuento.

Seguidamente, se pidió a los estudiantes la conformación de grupos de trabajo en los cuales, debían de realizar una adaptación o creación narrativa a partir del cuento de la cenicienta. Los estudiantes debían tener en cuenta el ejemplo visto previamente y tener en cuenta que en esta creación no había restricciones creativas, podían usar barrios reales, nombres, situaciones vividas o acontecimientos que sean normales para ellos. Finalmente, una vez terminadas las creaciones, varios grupos pasaron adelante para exponer frente a sus compañeros los cuentos realizados, en este punto surgieron risas, aplausos y un sentimiento de comodidad al interior del salón. Esto demostró a los estudiantes que poseen las capacidades para realizar creaciones narrativas únicas e interesantes.

Intervención 5 La última intervención de la fase de evocaciones se caracterizó por la búsqueda de memorias. El objetivo de esta actividad fue realizar un ejercicio de introspección en los estudiantes. Para ello, se pidió a los estudiantes que en un pedazo de papel y de forma anónima escribieran el primer recuerdo que surgiera a partir de una serie de imágenes y palabras como familia, miedo, sueño y colores como el rojo o el verde. Posteriormente, la actividad central se basa en una escucha activa y poder generar un vínculo o ambiente de confianza y seguridad. Todo lo anterior se da gracias a la lectura del texto titulado *Mi Vida* creado por el investigador, a continuación, un fragmento:

Aunque tenía solamente 6 añitos, este niño ya se sentía un adulto. Fui creciendo poco a poco, 7 años, 8 años, 9 años y horriblemente sufrí una mudanza, ya era más grande, así tenía que ayudar más, no sabía cómo sentirme en ese momento, dejar mi hogar y mudarme a Altos del Poblado, por allá arriba en las montañas, muy lejos. Tenía miedo, algo nuevo, desconocido para mí, más peligroso, pero bueno, no es como si en mis primeros años no haya conocido el olor de la marihuana. Natación, asma, problemas de espalda, y varias cosas más pasaron en mis siguientes años, 11, 12, o 13, son años que duramente recuerdo, muchas cosas se pierden y escapan de mi memoria.

Esta narración pretendía mostrar a los estudiantes una forma de narrar una vida desde otra forma. El ejercicio permitió conectar con ellos y diluir la separación de profesor estudiante. Finalmente, la actividad de cierre se centró en la creación anónima de pequeños textos en los que debían de incluir ya sea un gusto o un miedo, un sueño, algo que los enoje, algo que los apasione, algo que los caracterice o algo con lo que se sientan identificados, para luego ser recogidos.

7.2.2 Fase 2: Encuentro con los protagonistas

Esta fase se conformó de solamente fue de una intervención, pero fue dividida en dos sesiones. Ambas enfocadas directamente al reconocimiento del entorno y a la búsqueda de historias de vida en personas del común como a un celador del colegio, a un docente, una practicante de psicología, una museógrafa de la cinemateca distrital, un egresado, un trabajador informal, una trabajadora del museo colonial, un transeúnte y un turista de la localidad.

Para el desarrollo de este apartado los estudiantes se convirtieron en actores principales cuyo objetivo era escuchar, aprender a ver detrás de las líneas y más allá. A propósito de esto, se rescata Carbonell (2015) quien comprende el entorno como “un libro

abierto, una especie de Wikipedia donde todo sujeto puede contribuir libremente a acceder, relacionar, contextualizar, reelaborar, compartir, sistematizar, sintetizar e interrogarse continuamente en torno a un amplio e impagable caudal de conocimientos” (p.33) La Candelaria entonces es un lugar repleto de historias de vida inexploradas, muchas veces subestimadas por los estudiantes y percibidas como algo común o monótono, pero que están esperando a ser recorridas y exploradas

Intervención 6 Es así como en esta intervención pedagógica se recordaron las tres categorías principales del proyecto y su relevancia. Esto con el fin mostrarles a los estudiantes que cada una de estas nociones debían verse reflejadas en las entrevistas que realizaron. Cabe aclarar que, esta intervención buscaba preparar a los estudiantes, las entrevistas realizadas en este punto fueron una práctica piloto y no hacen parte del podcast final. En un segundo momento, la docente titular hizo acto de presencia con una introducción sobre el género periodístico y particularmente a lo que se comprende como entrevistas. De igual manera, se reprodujo un video que explico algunas características de las entrevistas y su estructura.

Posteriormente, la actividad central fue la creación de un mínimo de 4 preguntas, en grupos de trabajo mientras que, se conectaban con las categorías. La aprobación de las preguntas se hizo a cargo del investigador de la maestra titular. Algunos ejemplos fueron: ¿Qué es lo que te gusta más de la Candelaria?, ¿Tienes algún recuerdo en la localidad? ¿Conoces alguna historia? ¿Has visto algún cambio en la localidad?

Finalmente, la intervención cierra con los grupos esparcidos al interior del colegio buscando personas para entrevistar. La última instrucción que se dio estaba relacionada a que, los entrevistados no podían ser otros estudiantes. Así que el resultado fueron

entrevistas con celadores, docentes, personal de limpieza, personal administrativo y practicantes. Las cuales serán analizadas en el siguiente capítulo Al volver, los estudiantes entregaron sus grabaciones realizadas en la plataforma Vocaroo y algunos mencionaron que les gustó el ejercicio y querían repetirlo fuera del colegio con otro tipo de personas, incluso un grupo comento que habían visto a un señor fuera de colegio y quería hacerle las preguntas.

Sesión 2

La segunda sesión de la intervención continuó la misma que la anterior y se enfoca en las falencias o problemas que surgieron en el primer ejercicio. Los estudiantes expresaron varias inquietudes como, por ejemplo:

E2. “Profe, ¿cómo hago para que la otra persona no se quede tanto tiempo en silencio”?

E3 “¿cuándo tenga la entrevista que debo hacer?”

E4 “¿si pregunto sobre la familia de la persona estaría mal?”

Con esas inquietudes presentadas, esta sesión se enfocó en resolverlas y darles a los estudiantes algunas pautas para las entrevistas finales. Así mismo se procuró enseñarles editores de audio y como corregir defectos en sus entrevistas. Además, se hizo un hincapié en como esas entrevistas o testimonios pueden reflejar o conectarse con las categorías, esto será analizado en el siguiente capítulo.

7.2.3. Fase 3: Narrar-sé

Como parte final de la investigación, durante esta fase de Narrar-sé, se plantearon dos intervenciones. Una de ellas resulta ser post-implementación y tuvo lugar un par de meses después de haberse publicado en Spotify los podcasts de los estudiantes. La otra, fue enfocada en la preparación del podcast y como los estudiantes demostraron los aprendizajes

adquiridos durante el proceso que se ha llevado anteriormente dentro del marco de la narración oral, la memoria individual y el patrimonio cultural. Se destinó este tiempo para la preparación y planeación del podcast mientras se atendieron dudas e inquietudes en el proceso. Durante esta fase, el podcast se percibió como un altavoz, una forma de expresión para los estudiantes en el marco de la oralidad y según Reynoso, Zepeda y Rodríguez (2019) este se entiende como “un medio didáctico que consiste en un archivo de audio digital con contenidos educativos” (pág. 9). De cierta forma, el podcast adquiere una personalidad perdurable, al ser compartido en este caso en la plataforma de Spotify, el podcast ahora hace parte de la red, algo que será duradero y de acceso público.

Intervención 7 Esta intervención fue la preparación previa de la producción del podcast titulado *Historias de la Candelaria*, en este espacio se estableció la estructura del podcast que tenía cuatro momentos. En primer lugar, se abrió un espacio en el cual, los estudiantes debían explicar que significó para ellos las tres categorías vistas a lo largo del proceso, con sus propias palabras definieron el concepto de narración oral, memoria individual y patrimonio cultural. El segundo momento se caracterizó por las entrevistas finales que realizaron los estudiantes a personas como bibliotecarias, celadores, personal del aseo del colegio, transeúntes de la localidad y vendedores locales. Por otra parte, el tercer momento, fue la narración de alguna de las historias pertenecientes al libro *las Casa que Hablan* de Elisa Mújica. Este texto centrado en la Candelaria explora historias de varios lugares de la localidad, este aspecto llamó la atención de los estudiantes debido a que se acercaba a la realidad de los estudiantes. Fue así que, se abrió un pequeño momento en el podcast para contar historias con el fin de contextualizar al oyente de la localidad y darles la oportunidad a los estudiantes de poder narrar un poco de su entorno.

El cuarto momento fue un espacio de reflexión, un lugar privado e íntimo para los estudiantes que quisieron participar. En ese momento se compartieron recuerdos, historias, miedos, gustos y confesiones íntimas de los estudiantes. Esta cuarta parte del podcast se caracterizó por la libertad que tuvieron los estudiantes para hablar y compartir sus historias de vida. Adicionalmente, durante la intervención, los estudiantes mostraron las preguntas finales que realizaron en las entrevistas y preguntaron dudas con respecto a edición A continuación se muestra una tabla que resume lo realizado por los estudiantes en esta fase:

Titulo	Duración
Capítulo 1: Parchando con el profe	26:59
Capítulo 2: Historia Candelaria	11:21
Capítulo 3: Narrando Ando	20:55
Capítulo 4: Los Narradores	15:58
Capítulo 5: Las experiencias de la Candelaria	10:15
Capítulo 6: Los 4 parlanchines	18:03
Capítulo 7: El Museo Colonial	12:53

Tabla de Elaboración Propia

Durante esta fase, el podcast se percibe como un altavoz, una forma de expresión para los estudiantes en el marco de la oralidad y según Reynoso, Zepeda y Rodríguez (2019) este se entiende como “un medio didáctico que consiste en un archivo de audio digital con contenidos educativos” (pág. 9). De cierta forma, el podcast adquiere una

personalidad perdurable, al ser compartido en este caso en la plataforma de Spotify, el podcast ahora hace parte de la red, algo que será duradero y de acceso público.¹³

8. Análisis de resultados: Lo que era, lo que es y lo que será

En el presente capítulo se compartirán los resultados obtenidos de la investigación. Estos datos se clasifican siguiendo las fases de la intervención pedagógica: *Evocaciones*, *Encuentro con los protagonistas* y *Narrar-sé*. Es vital mencionar que durante este análisis emergen las nociones que han sido transversales durante todo el proyecto, como memoria individual, narración oral y patrimonio cultural. Todo esto se analiza en conjunto a la luz de los objetivos contemplados anteriormente y los indicadores correspondientes de cada categoría.

8.1 Fase 1: Evocaciones

Esta primera fase constaba de cinco intervenciones en total. En las cuales se pretendía establecer una conexión entre memoria individual y narración oral en contraste con el entorno de los estudiantes. De igual manera, se exploraron y evocaron, sentimientos, emociones, recuerdos, tristezas, alegrías, dolores, todo tipo de memorias ancladas al contexto, para así ser expresadas. En palabras de Carbonell (2015) “En efecto, la exploración no organizada del entorno es una herramienta crítica y una práctica estética que permite descubrir zonas escondidas, ocultas, vacías y olvidadas de la ciudad, nombrarlas y resignificarlas” (p.38).

Con esto en mente, la primera intervención realizada tuvo como objetivo la introducción a la propuesta pedagógica y a las categorías que se trabajarían a lo largo de la

¹³ Dirigirse al anexo K para poder escuchar todos los capítulos del podcast

investigación. Este primer acercamiento contextualizado permitió un diálogo con los estudiantes frente a la idea de producir su propio podcast, de esta manera se recopilaron algunas opiniones durante la clase:

E1: *“El podcast nos permite contar lo que queramos y como queramos”*

E3: *“Al mío, le voy a poner música y quiero una intro chimba, algo que sea mío”*

E4: *“El podcast es una herramienta que tenemos para contar algo y reflexionar”*¹⁴

A partir de esta participación, se refleja el impacto que tuvo la iniciativa del podcast en un primer momento, ya que, según la maestra titular, la participación de los estudiantes e interés en un trabajo no era recurrente. Por otra parte, las preguntas orientadoras de esta intervención fueron criterios de evaluación que permitieron recopilar algunas apreciaciones de los estudiantes que dejan ver la manera en como los estudiantes perciben el podcast. Frente a las preguntas señaladas en el capítulo anterior, las respuestas obtenidas mostraron un primer acercamiento con referencia a cómo los estudiantes se apropian de la idea del podcast y como pueden conectarlo con las categorías.

E2 *“La narración en el podcast es importante porque sino el oyente se aburre”*

E3 *“Uno podría hablar de todo lo que tiene la Candelaria y de uno mismo”*

E4 *“Nuestro podcast tiene como objetivo mostrar historias de vida y memorias”*

Intervención 2

Posteriormente en la segunda intervención, se presenta la siguiente tabla que resumen los objetivos y temática a tratar:

¹⁴ Anexo I: Diario de campo 5

Contenido (s)	Competencias por desarrollar	Objetivos de la sesión	Criterios de Evaluación
Narración oral Características de la narración oral	-Comprensión narrativa	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia de la narrativa oral - Reflexionar sobre la narración como medio de difusión para historias de vida - Identificar los recursos temporales y espaciales de una narración 	<ul style="list-style-type: none"> - Da cuenta de qué es un recurso de tiempo o espacio - Responde las preguntas de ¿Qué es narrar? ¿Para qué narrar?

Para lograr los objetivos, hubo dos momentos particulares. El primero fue enfocado al uso de la memoria, el recordar historias, relatos, experiencias que familiares hayan contado a los estudiantes o un hecho que les haya dejado una huella. Frente a las preguntas enunciadas en el capítulo anterior, surgieron varios comentarios:

E2: *“Mi abuelo me contaba historias de cuando era joven y sobre como conoció a mi abuela”*

E3: *“Recuerdo que mi mamá me contaba de mis abuelos, a ellos nunca los pude conocer”*

E4: *“Mi papá me hablaba mucho de donde vivía antes, como jugaba, lo que le gustaba y que salía mucho”¹⁵*

Con cada participación el ambiente se tornó nostálgico, chicas y chicos recordaron algún familiar y añoran tal vez volver a verlo. A partir de este evento, se desarrolló el objetivo con relación a la reflexión sobre la narración oral y reconocer su importancia. De hecho, un estudiante propuso la siguiente idea,

¹⁵ Anexo J: Diario de campo siete

E4” *Contar o narrar lo que otros tienen para decir es super importante, sus palabras e historias quedan, aunque ellos no estén”*

Esta participación plantea el valor que tiene expresar nuestros sentimientos. Una idea que incluso menciona Marco (2017) con relación a la construcción de identidades a partir del reconocimiento de memorias y narraciones de los demás.

El segundo momento, al escuchar un pequeño fragmento del podcast de Blu Radio titulado *La Candelaria, el barrio encantado de Bogotá*, se realizó con un ejercicio que recogía las observaciones de los estudiantes las cuales dan cuenta del objetivo *Identificar los recursos temporales y espaciales de una narración*. A lo largo del podcast se mencionan varios lugares como el restaurante La Bruja, que en un inicio fue un convento de monjas y luego como calabazo de Rojas Pinilla.

E2 *“Uy, yo conozco donde quedaba ese restaurante, el lugar es bien feo, me da miedo”*

E3 *“En clases si nos habían dicho del calabozo, también de como era Bogotá en la época.”*

E4 *“En ese capítulo vemos lugares como el restaurante y épocas como la de Pinilla, pero aun existe y no es el único lugar con fantasmas”*

E9 *“El tiempo y espacio del video son acá en la Candelaria y puede el tiempo es cualquiera, aunque de noche es mejor por que ayuda a dar miedo.”*

Con estos comentarios los estudiantes comenzaron a comprender qué es un elemento de espacio y tiempo. Como estos conceptos pueden cambiar y permear la temática o trama narrativa que la configura. De esta manera se da cumplimiento al criterio de evaluación de *Da cuenta de qué es un recurso de tiempo o espacio*. Cabe resaltar que la socialización de esta actividad fue en grupo y los estudiantes participaron apoyándose unos

con los otros. Finalmente, como cierre de esta intervención, en grupos de trabajo se pidió responder dos preguntas ¿Qué es la narración oral? y ¿Para qué narrar? Las respuestas que resaltaron fueron:

E1: *“Narrar es hablar o contar cosas”*

E2: *“Es la manera de compartir con otros y saber de ellos”*

E6 *“Narrar es contar algo que me paso”*

E7 *“Narrar es como hablar, así conozco a los demás”*

E10 *“Si me acuerdo de cosas las voy a querer contar, para eso me sirve la narración”*

Estas intervenciones dan cuenta del criterio de evaluación *dar cuenta de qué es un recurso de tiempo o espacio* y responde a las preguntas planteadas. Si bien, las respuestas poseen algo de razón en sus opiniones, el E2 dice algo que resuena con el segundo indicador de la categoría de memoria individual. Este dice *reconoce las memorias de los demás y se sensibiliza al respecto*. Esto se conecta con la narración oral al ser la interacción con los demás, es una forma de conectar con el mundo que nos rodea y en este caso, la conexión con nuestra memoria. Establecer este lazo resulta fundamental para los estudiantes, ya que como menciona Ricoeur (1999) “en ese sentido, puede hablarse de la memoria como modelo del carácter propio de las experiencias vividas” (p.16).

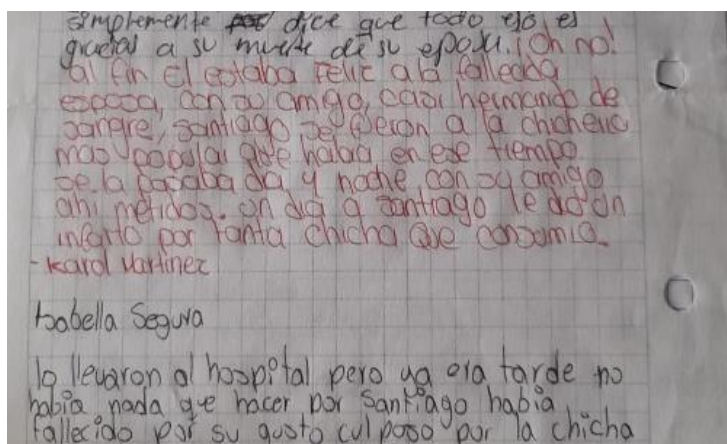
Intervención 3

Esta tercera actividad se caracterizó por incluir las herramientas digitales que los estudiantes usarían en la producción de su podcast final. Para ello se dispuso de una actividad principal en la cual, los estudiantes escribieron historias de sitios importantes de la localidad. Una de las instrucciones dadas en este ejercicio era el cambio con otro

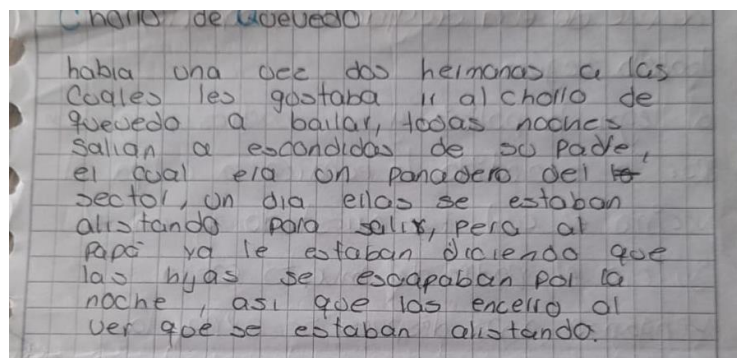
compañero cada tres minutos, esto se realizó en cuatro oportunidades. El objetivo de esta regla era continuar la narrativa de las historias a partir de las memorias de los compañeros e integrando las propias para generar una única narración. Posteriormente grabaron sus voces narrando lo escrito en la plataforma Vocaroo. Los siguientes indicadores para esta actividad fueron los postulados en la matriz categorial:

Categoría	Indicadores	Cumplimiento
Memoria individual	1. Conecta sus memorias con el entorno	Si cumple: 90% No cumple: 10%
Narración Oral	2. Formula narraciones escritas u orales que unan su contexto y sus memorias	Si cumple: 100% No cumple: 0%
	3. Narra hechos o historias de manera clara, organizada y con coherencia.	Si cumple: 70% No cumple: 30%

Fuente: Elaboración propia I



Fotografía 2



Fotografía 3

A la luz de los dos indicadores mencionados anteriormente, las fotografías muestran narraciones que se ambientan en el Chorro de Quevedo. En el primer fragmento, se relató la tragedia de un hombre que, por el desamor cayó en el alcoholismo perdiendo así su vida. Por su parte, la fotografía tres plasmó cómo una estudiante decidió narrar su historia al relatar los sucesos que vivía con su hermana. Esto refleja la manera en como las memorias

y el contexto se vinculan y son expresadas narrativamente, algo a lo que se refiere Polkinghorne (1988) al mencionar que “ El conjunto de la existencia humana individual se articula en la trama narrativa; es mucho más que una simple crónica que enumera los sucesos de la vida” (p.152). Lo que permite afirmar que el primer y segundo indicador tuvieron un cumplimiento del 90% y 100% respectivamente. Como se apreció, el resultado final de esta intervención mostró narraciones de varios lugares, aunque destacó ciertamente el Chorro de Quevedo como lugar predilecto de los estudiantes. Aun así, todos los escenarios cobraron vida a través de temáticas variadas que iban desde lo terrorífico hasta elementos de violencia y modernidad. La diversidad de enfoques reflejó cómo cada estudiante, en función de su propia historia y contexto, veía su entorno, traduciendo sus emociones y memorias en una narración personal.

Por otra parte, el ejercicio constaba de grabar estas historias en un formato oral mediante la plataforma Vocaroo¹⁶. En este caso, se dispuso del indicador mencionado en la tabla anterior, *Narra hechos o historias de manera clara, organizada y con coherencia*. Un fragmento que refleja la situación de los estudiantes con respecto a este indicador es el siguiente:

(0:23) ¿Por qué? Porque simplemente siempre tenía manchas de cosas chorreadas como alcohol, orina, chicha, etc.

(0:43) Y a la hora de aquel Don Chorro, el hombre tenía una esposa, la descuartizó, (0:51) la humilló matando a sus hijos.

Fueron discriminados por su aspecto, por cada visitante que iba al Chorro.

(1:25) Hasta que, extrañamente, un chico llamado Manuel le atraía mucho uno de estos seres.

Transcripción de elaboración propia

¹⁶ Anexo K: Link de los audios grabados por los estudiantes

Este fragmento proviene de la grabación del texto de una estudiante que narró una historia en el Chorro de Quevedo. En ella se puntualizaron aspectos reales como alcoholismo, violencia y discriminación; lo que da cuenta de los primeros indicadores. Sin embargo, con respecto al tercero, se identificaron desafíos en cuanto a pausas, muletillas típicas y momentos en los que la fluidez se evidenció lenta. En este caso el 70% de los estudiantes cumplieron el indicador. Aun así, se rescata la entonación y el uso de recursos narrativos como personajes y espacios, lo que demuestra la internalización de los aprendizajes previos, particularmente los ejemplos de narración de podcast que habían escuchado en intervenciones anteriores.

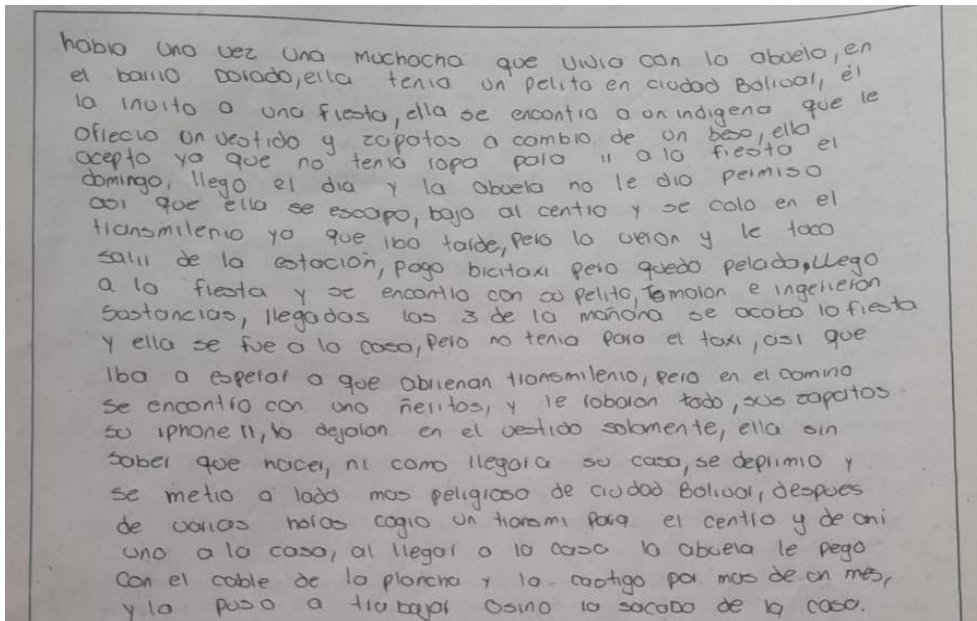
Intervención 4

Esta intervención uso la obra de Roald Dhal titulada *Cuentos en versos para niños perversos*. En la cual se dieron varias producciones escritas realizadas en grupo por los estudiantes que dieron cuenta de los siguientes indicadores:

Unidad de análisis de producciones escritas		
Categoría	Indicadores	Cumplimiento
Narración oral	Emplea elementos de orden temporal	Si cumplió: 80% No cumplió:20%
	Emplea elementos de orden espacial	Si cumplió: 90% No cumplió:10%
	Cambia notablemente la estructura e historia del cuento original	Si cumplió: 100% No cumplió:0%

En este caso, se tuvo como objetivo producir una narración corta, implementar elementos de tiempo y espacio y el uso de narrativas un poco disruptivas. Simultáneamente,

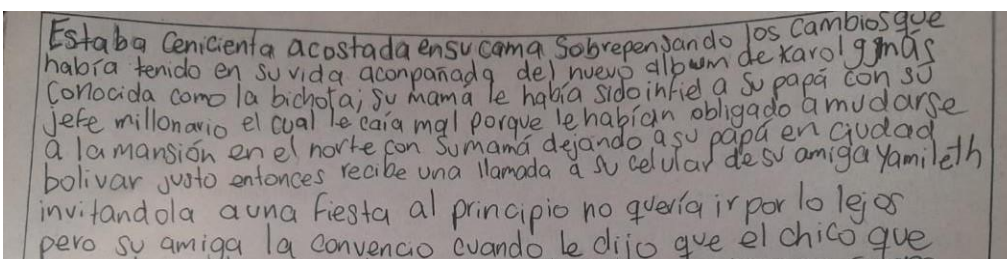
la creación de los estudiantes trastocaba las narrativas tradicionales y se adecuaron a la modernidad de los estudiantes. Para esta intervención, se partió desde la iniciativa de Roald Dahl y su versión del cuento de la Caperucita Roja. Pero en este caso, fue el cuento de la Cenicienta el que fue elegido para ser cambiado.



Fotografía 4:

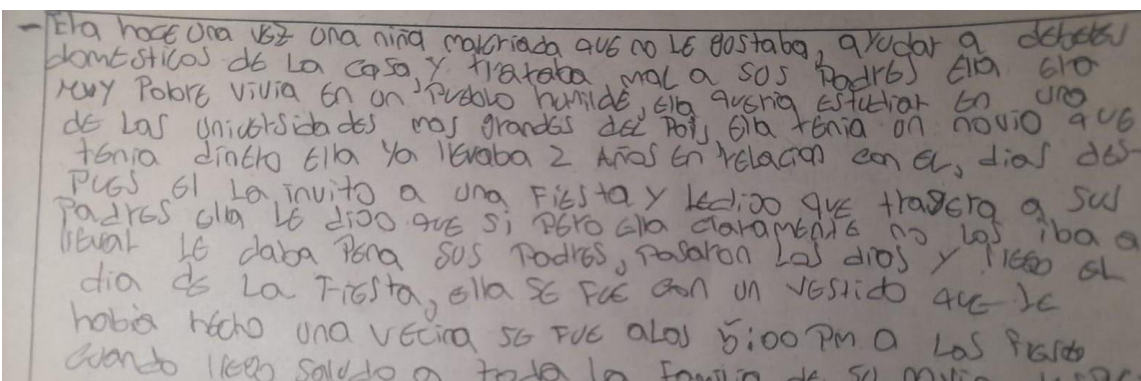
En este texto se evidencian varios aspectos que llaman la atención. Primeramente, si cumple el indicador de uso de elementos espaciales al mencionar lugares reales como el barrio El Dorado y los sucesos parecen recrear en gran medida acontecimientos que han experimentado los estudiantes. Cuestiones tan cotidianas como usar Transmilenio o fiestas son elementos que constituyen a los estudiantes, su uso diario permea en su narrativa. De igual manera, esta cotidianidad permitió reflejar el cumplimiento del indicador en relación al cambio o trastocamiento de la historia. El cuento de la cenicienta o la idea principal sigue presente, sin embargo, todos los elementos reales le otorgan un estilo diferente. Por último, se notan elementos temporales como “en la tarde” o la narrativa misma indica que ocurrió en horas nocturnas, aunque no se hace explícito.

Este ejercicio propone dejar a los estudiantes hacer narraciones con toda la creatividad posible, sin muchas restricciones y es así que surgen otras versiones narrativas como la siguiente:



Estaba cenicienta acostada en su cama sobrepenando los cambios que habra tenido en su vida acompañada del nuevo album de Karol ginas conocida como la bichota; su mamá le había sido infiel a su papá con su jefe millonario el cual le caía mal porque le habían obligado a mudarse a la mansión en el norte con su mamá dejando a su papá en ciudad bolívar justo entonces recibe una llamada a su celular de su amiga Yamileth invitandola a una fiesta al principio no quería ir por lo lejos pero su amiga la convencio cuando le dijo que el chico que

Fotografía 5



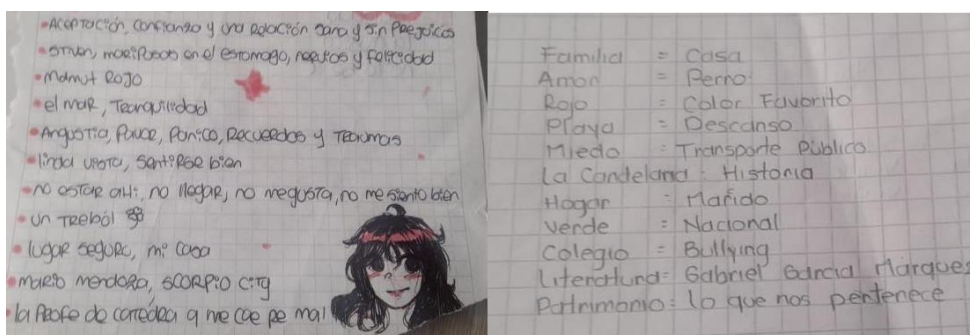
- Ella hace una vez una niña maltrataada que no le bastaba, ayudar a deberu domesticos de la casa y tratada mal a sus padres ella era muy pobre vivia en un pueblo humilde, ella queria estudiar en una de las universidades mas grandes del país, ella tenía un novio que tenía dinero ella ya llevaba 2 años en relación con él, días después él la invito a una fiesta y le dijo que trajera a sus padres ella le dijo que sí pero ella claramente no los iba a llevar le daba pena sus padres, pasaron los días y llegó el día de la fiesta, ella se fue con un vestido que le había hecho una vecina se fue a las 5:00 PM a las fiestas cuando llegó saludó a toda la familia de su novio

Fotografía 6

En ambos casos se conserva una idea general del cuento, aunque es llevada a una realidad muy individual que hace uso de elementos como ropa para fiestas, infidelidades, música contemporánea, problemas intrafamiliares y personajes reales como “Yamileth”. Los recursos de tiempo y espacio se ejemplifican al nombrar horas específicas de eventos, el paso del tiempo en la narración, barrios reales como Ciudad Bolívar, Universidades y personajes cotidianos los padres, madres o la vecina.

Estas creaciones se convirtieron en un precedente para los estudiantes al demostrarles que si fueron capaces de crear narraciones diferentes y disruptivas. Poseen las habilidades para crear historias propias que permitieron evocar sus experiencias, sus

memorias, sus sentimientos y reconocer que sus vivencias si tienen importancia. En palabras de Arendt (2003) “Lo que la esfera pública considera inapropiado puede tener un encanto tan extraordinario y contagioso que cabe que lo adopte todo un pueblo, sin perder por tal motivo su carácter esencialmente privado” (p.61). Aquello que normalmente no es adecuado en un espacio formal como la escuela, en estos ejercicios se percibe como algo bueno. Con estas narraciones se permite enseñar que lo privado y lo íntimo de cada estudiante puede resultar sumamente valioso. Cabe destacar que, debido a las reflexiones y a los escritos de los estudiantes, la maestra replicó en cierta medida esta intervención con el curso 1002. Esto con el fin de generar resultados parecidos entre los estudiantes. Lo que desembocaría en la creación de varias narrativas interesantes que toman aspectos del diario vivir, como experiencias o gustos de los estudiantes¹⁷



Fotografías 7 y 8

Intervención 5

La quinta intervención buscó profundizar en las memorias y sentimientos de los estudiantes, creando un espacio seguro donde pudieran explorar y compartir aquellas vivencias que usualmente prefieren mantener en silencio. Este ejercicio no solo tenía como

¹⁷ Dirigirse al anexo L para observar la carpeta con todas las narraciones

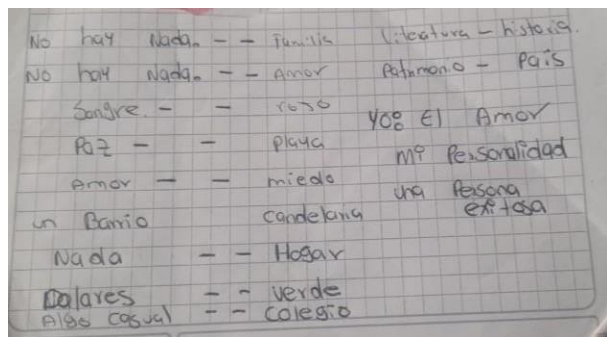
objetivo la expresión de memorias, sino también la creación de un vínculo de confianza, donde los alumnos se sintieran cómodos abriendo sus corazones, permitiendo que sus voces resonaran en un entorno de respeto y escucha activa. Para facilitar esta apertura, como practicante, decidí compartir fragmentos de mi propia vida a través de una narrativa autobiográfica. Esta estrategia tenía como finalidad romper los estándares comunes que se consideran como una narración. Al mostrar mis propios miedos, gustos y anhelos, pretendía dar el ejemplo de cómo al compartir un relato podemos mostrar nuestra común fragilidad, haciendo notar que aquello que aqueja a otros también nos aqueja a nosotros, idea que sostiene Nussbaum (1997).

El ejercicio se basó en la evocación de recuerdos, sentires, imágenes o palabras, a través de estímulos como "familia", "miedo", "sueño" y colores como el rojo y el verde. Estas fotografías dan cuenta de un indicador planteado en la matriz categorial, *Reconoce las memorias de los demás y se sensibiliza al respecto*, bajo la categoría de memoria individual. Estas creaciones cumplen este indicador debido a que ofrecieron una vía para que los estudiantes tocaran lo íntimo, reflexionaran sobre sus situaciones y construyeran un relato personal que, en algunas ocasiones fueron compartidos entre ellos mismos. Esto hizo que muchos indagaran la razones detrás de las respuestas y conocieran más a sus compañeros. Los papeles resultantes de esta actividad contenían reflexiones significativas, revelando emociones y experiencias que muchos jóvenes enfrentaban en sus vidas cotidianas. En este sentido, la escritura se convierte en un proceso de autoexploración que, como indica Rodríguez (2010), permite a los individuos dar voz a sus historias y, por ende, reconocer la valía de sus propias experiencias. A través de este ejercicio, se logró que los

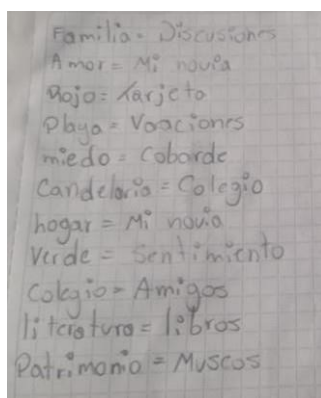
estudiantes comprendieran que sus pensamientos, aunque a menudo considerados íntimos o problemáticos, son importantes y merecen ser escuchados.

El anonimato ofrecido en esta actividad se reveló como un mecanismo clave para la liberación emocional. Al no tener que compartir públicamente sus palabras, los estudiantes se sintieron más cómodos al abrirse, llevando sus reflexiones a un nivel más profundo. Este enfoque resuena con la idea de que “la escritura puede servir como un punto de anclaje emocional, permitiendo a las personas enfrentar sus sentimientos con mayor claridad”

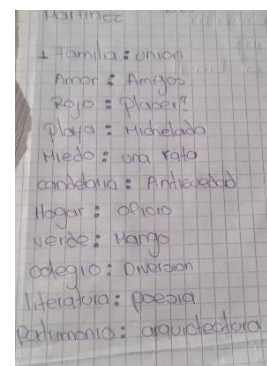
(López, 2015, p. 78).



Fotografía 9



Fotografía 10



Fotografía 11

Con estos ejemplos se dio cumplimiento al indicador *Reconoce como se entrelaza el contexto con las historias de vida de las personas* de la categoría de patrimonio cultural. Esto gracias a que los estudiantes materializaron la forma en como perciben su contexto como el colegio, su hogar o su familia. Esto caracteriza a como el entorno que rodea a los estudiantes los permea y así se explicaron varios comportamientos convivenciales de los estudiantes. Como la razón de asistir o ausentarse en el colegio o la razón de evitar llegar a su hogar. Este ejercicio no solo permitió a los estudiantes adentrarse en sus memorias y emociones, sino que también les brindó un sentido de pertenencia, un recordatorio de que

sus historias y sus sentires son esenciales en la construcción de un tejido social significativo y auténtico. La narrativa se convierte así en un vehículo para que sus voces, llenas de matices y experiencias, encuentren un lugar en el mundo, contribuyendo a la rica diversidad de la comunidad educativa.

8.2 Fase 2: Encuentro con los protagonistas

En esta fase, se llevó a cabo solo una intervención, aunque dividida en dos sesiones. En total, se obtuvieron 8 grabaciones realizadas por los grupos. Esta actividad permitió a los estudiantes explorar y documentar historias de vida de personas en la localidad, enfocándose en dar luz a esos relatos que suelen permanecer en la oscuridad, en la invisibilidad de las calles. Algunos de los entrevistados, fueron una practicante de psicología, la bibliotecaria del colegio, el docente de sociales, un vendedor informal, un celador, una coordinadora del museo Colonial y transeúntes o turistas de la localidad. Todos estos participantes tienen en común que habitan la localidad pero que suelen pasar desapercibidos. Los estudiantes mostraron un notable nivel de motivación y compromiso a lo largo del proceso, lo que se reflejó en su participación activa durante las entrevistas. El incorporar en esta fase algunas herramientas digitales que previamente habían aprendido a utilizar actuó como un estímulo adicional, incrementando su interés en el proyecto. Como señala Papert (1993), el uso de tecnología educativa puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y relevante para los estudiantes, algo que se evidenció en su entusiasmo durante las actividades.

Para el análisis de esta fase se dispusieron de varios de los indicadores propuestos en la matriz categorial, como se muestra a continuación:

Unidad de análisis de entrevistas	
Categoría	Indicadores
Narración oral	Relaciona los personajes con su contexto inmediato
Memoria Individual	Reconoce las memorias de los demás y se sensibiliza al respecto
Patrimonio Cultural	Desarrolla un sentido de pertenencia por el patrimonio cultural de la localidad.

Algunos de los fragmentos más relevantes de las entrevistas y permiten visualizar el cumplimiento de los indicadores se muestran a continuación:¹⁸:

(46) Estudiante: “¿Qué te parece la vida en la Candelaria?”

Entrevistada: Me gusta la Candelaria porque es una parte de Bogotá muy turística, muy cultural. Me gustan sus calles, me gustan sus barrios. Me gusta, soy feliz acá en la Candelaria.

Estudiante: ¿Por qué se dedicó a hacer lo que es trabajar? ¿Qué gusto encontró en ser secretaria?

Entrevistada: Bueno, realmente, yo estudié en Tecnólogo en Administración de Empresas. De pronto me descuidé, no era estudiar la carrera completa, pero pues todo lo que hago, lo hago con gusto. O sea, donde tenga que estar trabajando, lo hago con mucho cariño, mucho amor. Esto es una experiencia nueva para mí, porque nunca había trabajado en un colegio, pero me ha parecido una experiencia muy enriquecedora.”

Esta entrevista realizada a la secretaria del colegio dio cuenta de cómo se cumplió el indicador de la narración oral de, *Relaciona los personajes con su contexto inmediato*. Esto debido a que los estudiantes obtuvieron una respuesta con respecto a sentimientos de la

¹⁸ Anexo M para ir al link de las entrevistas del grado 902

secretaria con relación a su trabajo. Esto explicó la razón de haberla elegido, ya que los estudiantes encontraban en ella una persona amable y atenta que los escuchaba constantemente. Tal y como se aprecia en la entrevista, la secretaria afirma estar feliz en la Candelaria, el sentirse cómoda se refleja en su actitud hacia los estudiantes. De esta manera se da cuenta de como los personajes se relacionan con su contexto.

(`1:30) Estudiante: “A usted le parece segura la Candelaria?”

Entrevistada: Una parte, tiene seguridad, pero le falta más seguridad, le falta más acompañamiento de lo que tiene que ver con las autoridades como la policía para que haya un mejor control en lo que tiene que ver con mucha gente que anda, por ejemplo, mucha gente indigente que anda por acá en el consumo de drogas y ojalá pues no suceda robo ni ojalá no suceda nada.

Estudiante: ¿Cómo qué partes de la Candelaria le parece más insegura?

Entrevistado: Tiene que ver con la parte de la secundaria, la parte de aquí es donde tiene que ver con, está el movimiento del Transmilenio, que es el parquecito ahí donde está el parque, también necesita mucha, los príncipes y tiene que ver por allí por la, por calles, por la, el Museo del Oro también necesita mucha seguridad.

Estudiante: Tiene razón profe, ahí debería haber más policía porque son zonas de cuidado”

Con este fragmento de entrevista realizada al docente de sociales, se dio cuenta de cómo se reflejan los indicadores de cada categoría. Por una parte, el indicador *Reconoce las memorias de los demás y se sensibiliza al respecto*, fue evidenciado por el tema de la seguridad. Esta problemática afecta a todos los miembros de la comunidad y el mencionar lugares como el Museo del Oro, las estaciones de Transmilenio o el parque de El Príncipe, demostró que, las memorias del docente y el estudiante acerca de estos lugares están conectadas. Cuando el estudiante responde con “Tiene razón profe, ahí debería haber más policía porque son zonas de cuidado” Ambos concuerdan y se sensibilizan con respecto a la temática de la seguridad.

(`2:40) Estudiante: ¿Y qué ciudad o qué país le gusta más?

No, mi Colombia.

Estudiante: ¿Y le gustaría conocer otro país?

De pronto de vista, de pronto de pasada, de pronto de turista, pero Colombia es Colombia.

Estudiante: Muchas gracias por su tiempo y su colaboración.

A usted por su entrevista, Beymar Vanguero Benítez es mi nombre para que no se olviden, y me alegro mucho que estén haciendo esto, porque esto también es hacer, conocer lo valioso y lo grande que tenemos alrededor, que mucha gente no conoce.

En este fragmento, se cumple el indicador del patrimonio cultural que dice,

Desarrolla un sentido de pertenencia por el patrimonio cultural de la localidad. Esta entrevista realizada al señor de seguridad del colegio, evidenció una reflexión muy valiosa entorno a la importancia del patrimonio cultural de la Candelaria. Hace un llamado a reconocer el patrimonio de la Candelaria y agradece la visibilidad que los estudiantes dieron sobre esta temática. Este ejercicio de ir y buscar otras historias, otras personas del común para verlas como protagonistas, dotarlas de relevancia fue un concepto sumamente útil. Tanto fue así, que, en una entrevista con los estudiantes post-implementación mencionaron que les hubiese gustado conocer más personas o inclusive ir más lejos de la localidad para hacer entrevistas.

El uso del lenguaje usado en las entrevistas también fue un punto a tener en cuenta, ya que, reflejo la conexión entre la identidad y la narración, como argumenta Cazden (1988), quien enfatiza que el discurso cotidiano permite a los individuos situarse en su contexto cultural y social, facilitando así un diálogo más genuino. Los resultados de estas intervenciones indican un avance significativo en la capacidad de los estudiantes para articular sus pensamientos y establecer conexiones con otros. Aunque aún no dominan plenamente la estructura narrativa ideal, la disposición a compartir y construir relatos es un

indicador claro de su desarrollo personal y la concepción que disponen en relación a las tres categorías principales del proyecto

8.3 Fase 3: Narrar-sé

En la fase "Narrar-se", la intervención se orientó hacia la creación de un podcast que constaba de cuatro momentos. El formato que permitió a los estudiantes del grado 902 de la Institución Educativa Integrada La Candelaria explorar sus memorias individuales y expresarlas la narración oral, para dar con la creación de siete capítulos publicados en Spotify con el nombre *Historias de la Candelaria narradas en el colegio Integrada la Candelaria*¹⁹. Antes de la grabación del podcast, se establecieron objetivos claros que guiaron la intervención como se aprecia a continuación:

Unidad de análisis del Podcast		
Categoría	Indicadores	Cumplimiento (capítulos del podcast)
Narración oral	Narra sus memorias, sentimientos o miedos	6/7
	Narra hechos o historias de manera clara, organizada y con coherencia.	7/7
	Se reconoce como un personaje principal de su propia historia	7/7
	Realiza los cuatro momentos del podcast	6/7
Memoria Individual	Conecta sus memorias con el entorno en las narraciones	7/7
Patrimonio Cultural	Reconoce como se entrelaza el contexto con las historias de vida de las personas	7/7

¹⁹ Dirigirse al Anexo N para escuchar los capítulos completos

Para comenzar, el primer momento del podcast, se centró en que los estudiantes discutieran y explicaran conceptos clave como la narración oral, el patrimonio cultural y la memoria individual:

Capítulo 3 Narrando Ando: Encontramos la memoria individual como la manera de revivir el pasado encontrándolo y basándolo hacia nuestro futuro, reviviendo esas memorias como tal. También de esta manera podemos recordar un poco y tratar de plasmar nuestra propia historia y nuestra memoria del pasado.

Capítulo 5 Las Experiencias de la Candelaria: En el colegio con el profesor Julián hemos visto narración oral a través de actividades. Por ejemplo, hicimos un cuento, lo escribimos y después de ese cuento lo narramos. Era un cuento sobre la cenicienta y depende de las expresiones o la forma en que lo estábamos narrando, también la narración oral nos permite expresar muchas sensaciones, sentimientos a través de la voz

De esta forma, la narración oral, es entendida no solo como una técnica de contar historias, sino como un medio para comprender y conectar con las experiencias vividas, es una herramienta poderosa para dar voz a aquellos relatos que, por diversas razones, pueden haber permanecido en la invisibilidad. Como argumenta Cazden (1988), “el discurso cotidiano permite a los individuos situarse en sus contextos culturales y sociales” (p. 45), lo que reafirma la importancia de estas discusiones sobre las narrativas personales y comunales.

La segunda sección del podcast se centró en las entrevistas realizadas un docente, una practicante de psicología, una museógrafa, una trabajadora del museo Colonial, un egresado, un comerciante del sector, y un transeúnte. Todo esto, con el propósito de visibilizar historias que a menudo pasan desapercibidas. Los estudiantes, armados con más de seis preguntas acordes a su objetivo, fueron capaces de alentar los entrevistados a compartir sus historias de vida. Este aspecto es crucial, ya que al dar voz a aquellos que

generalmente permanecen en silencio, los estudiantes no solo validaron sus historias, sino que contribuyen a un entendimiento más profundo de su comunidad. A manera de ejemplo se observan los siguientes fragmentos de entrevistas:

Bueno yo los invitaría a dos museos, al museo colonial y el museo santa clara, el colonial en la sexta con novena y el santa clara en la octava con octava, todos los últimos domingos del mes la entrada es gratis para que se animen, igual ustedes también tienen entrada gratis, entonces tienen entrada gratuita, chévere si se animan con grupos también con los profes les queda cerca, creo que también parte de que ustedes habiten en este sector es que conozcan la oferta cultural. (Capítulo 7: *Museo Colonial*)

En este caso en particular, los estudiantes lograron una entrevista con una de las trabajadoras del museo colonial en La Candelaria. En este punto, los estudiantes cumplieron el indicador de la categoría del patrimonio cultural al *reconocer como se entrelaza el contexto con las historias de vida de las personas*. Esto se reflejó al tener en cuenta que la entrevistada observa la candelaria gracias a su profesión, al entorno del museo. Percibe la localidad como un espacio lleno de historias y cultural esperando a ser vista. Otra percepción que da cuenta de lo anterior fue encontrada por los estudiantes a cargo del capítulo *1 Parchando con el Profe* en su entrevista:

¿Para usted qué es el patrimonio cultural? Implica casi que todas las relaciones que permiten crecer socialmente dentro de la cultura, que es lo que se cultiva. Es decir, para mí es patrimonio cultural ver a los chinos montando tablas, como verlos cristaleando en los buses, como puede ser el Museo Botero.

En esta entrevista, los estudiantes proponen un pequeño diálogo entorno a la concepción de patrimonio y buscan entender la posición del docente frente al concepto. Al

final, ambas partes acceden a un conceso al converger en que el patrimonio cultural no es algo apartado o alejado, sino es un conjunto de muchas personas y experiencias.

Con el fin de reflejar el cumplimiento del indicador *Se reconoce como un personaje principal de su propia historia* que hace parte de la narración oral, se rescata un fragmento valioso durante el capítulo 2 *Historia Candelaria*: “Pues básicamente nuestro propósito es como mejorar nuestra narrativa, o nuestras entrevistas a otras personas, y saber un poco más sobre la localidad de la Candelaria. Y sobre su historia y cultura.” Acá las estudiantes se posicionaron cómo actrices principales, reconocieron que el podcast estaba enfocado por y para ellas. Comprendieron que el podcast era un espacio de crecimiento, de desarrollo y enriquecimiento para ellas

El tercer momento, los estudiantes eligieron una historia que aparece en el libro *Las Casas que hablan* de Elija Mujica y la narraron, este ejercicio da cuenta del indicador de *Narra hechos o historias de manera clara, organizada y con coherencia*. Los estudiantes se apropiaron de este libro y les dieron voz a los capítulos empleando entonación, dicción y fluidez, como, por ejemplo:

“Primera fundación. No cabe duda después de haber leído a los que se han ocupado del tema. Aun por simple deducción, la capital de Colombia no fue fundada una sola vez sino dos. Esto debido a las circunstancias que se presentaron en el primer intento. Primera fundación, el famoso Teusaquillo, antigua residencia del Zipa y su corte, donde Gonzalo Jiménez de Quesada estableció un asentamiento militar el 6 de agosto de 1538 en lo que hoy se conoce como el chorro de Quevedo.”

Finalmente, el podcast culminó con un espacio de diálogo, donde los estudiantes compartieron sus propias historias de vida. Este momento de vulnerabilidad debido al tipo

de historias que contaron y la conexión fue especialmente significativo. Al narrar sus vivencias, los estudiantes no solo desarrollaron una mayor comprensión de sí mismos, sino que también construyeron lazos más profundos entre ellos y su entorno. Este acto de compartir en un espacio seguro puede ser visto como un ejercicio de empoderamiento, al igual que lo propone Nussbaum (1997), quien sugiere que “el arte de la narrativa tiene el poder de hacernos ver las vidas de quienes son diferentes a nosotros con un interés mayor” (p. 88).

En este apartado final encontramos fragmentos que reflejan los siguientes indicadores, *Narra sus memorias, sentimientos o miedos y Se reconoce como un personaje principal de su propia historia*. Como se puede ver a continuación en el Capítulo 3:

—
Mi historia es, pues, el abandono de mi papá. Fue un día, fue un día muy normal, yo no sabía si estaba en el colegio y cuando llegó al trabajo de él, me dice, no, me tengo que ir, que, pues, tenía otro trabajo en otra parte. Yo no estaba triste en ese momento porque no le creía y llegué a la casa y cuando lo vi empacando las maletas y mi mamá peleando con él, fue cuando me puse a llorar y, pues, pasó todo, lo acompañé hasta la terminal y, pues, lloré toda una semana, por ahí, y así fue todo. Actualmente, pues, después de todo lo que ha pasado, me siento bien, sentimentalmente, y todo lo que me ha pasado ha sido cosas buenas y, pues, yo creo que él tiene que estar bien donde esté

Este tipo de relatos dejaron ver una parte muy diferente de los estudiantes. Ellos se adueñaron del espacio, se reconocieron a sí mismos como los dueños del podcast, como el personaje principal de la historia que compartieron. A medida que los estudiantes se adentraban en este proceso, se notó un crecimiento en su confianza y habilidad para articular sus pensamientos y sentimientos. La creación del podcast no solo representó una tarea académica, sino una forma de autodescubrimiento y una oportunidad para reafirmar

su identidad cultural. Esto a la luz de la manera en como la narración oral permite expresar las memorias. Otro fragmento puede ser el siguiente, también proveniente del capítulo 3:

Aprovechando este espacio, pues, para decir cómo me siento, cómo me he sentido el respeto de que mi papá se fue de la casa hace dos días. Sigo sin saber el por qué lo hizo, simplemente un día estaba normal, de la nada se enojó, empezó a romper todo y al día siguiente dijo que se iba. No entiendo el por qué, ni lo quiero saber realmente. Después de eso me enteré de muchas cosas que hizo no muy buenas para un hombre de familia, la cagó demasiado y me enteré hace poquito, después de 16 años supe lo horrible que era. Pues, después de mis 16 años de vida, me di cuenta de lo horrible que era, tantas cosas que hizo, tantas cosas que mi mamá tuvo que pasar al lado de él, que no se merecía. Ella claramente es una mujer excelente, es la mejor madre, la quiero demasiado y le agradezco todo. Le agradezco que me haya cuidado, que me dio todo lo que me ha dado y él, pues, que le vaya bien. Le deseo lo mejor. Si quiere no me puede hablar, si quiere que me hable, me da lo mismo, solo, sí. Y en esos momentos le pasó. Aprovechando este espacio de reflexión, quería desahogarme con ustedes. Les agradezco mucho por escuchar

Como se evidenció en los resultados de esta fase, todo el relato reflejó como la práctica de compartir historias, tanto individuales como colectivas, es crucial para el desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva, permitiendo que los estudiantes vean el valor inherente en sus propias narrativas y las de quienes los rodean. Algunas de las apreciaciones y narraciones proporcionadas con los estudiantes en esta parte final del podcast resuenan fuertemente en el proyecto ya que, lograr este avance, esta reflexión introspectiva con los estudiantes fue algo que da cuenta del enriquecimiento que tuvo su narración oral durante el proceso, gracias a la vinculación de sus memorias con el patrimonio cultural. Los y las estudiantes tímidos que conocí al principio de la investigación se transformaron en actores principales, en guionistas, en protagonistas, se abrieron a los demás y dejaron fluir muchas de sus emociones, recuerdos. Este momento

puntual fue algo catártico para los estudiantes, tanto así que lagrimas fueron derramadas mientras nos compartan un poco de sus vidas.²⁰

Los anteriores relatos permiten resumir que, la intervención "Narrar-se" demostró ser un paso significativo en el proceso de los estudiantes. De cierta forma, no solo adquirieron habilidades técnicas necesarias para la creación de un podcast, sino que también desarrollaron una sensibilización hacia el valor de las narrativas, tanto personales como comunitarias. La narración oral fue enriquecida mediante las entrevistas realizadas, la conceptualización teórica y la socialización de historias de vida propia a la luz de los indicadores. En este punto, el indicador que menciona la realización de los 4 momentos del podcast fue cumplido como se apreció. Este avance en su capacidad para conectar, narrar y valorar sus historias de vida refleja su crecimiento personal y su compromiso con el patrimonio cultural de La Candelaria. Con el conjunto de todas estas narrativas e historias, se da cumplimiento a todos los indicadores propuestos para las tres categorías principales dentro de la tabla matriz categorial. Este proceso concluye así de una manera muy satisfactoria ya que, paralelamente el curso 1002 adoptó esta misma estrategia del podcast debido al impacto que tuvo en la población. Con esto en mente, la maestra titular realizó ligeras modificaciones y adaptó el proyecto en este curso para conseguir resultados similares. Dichos podcasts a petición de los estudiantes fueron igualmente incluidos junto a los de 902 para crear una amplia colección de capítulos.

²⁰ Los relatos acá mostrados fueron transcritos del audio al texto. De propia elaboración

9. Conclusiones y recomendaciones

Es posible concluir que la construcción paulatina de un podcast como recurso para sintetizar y materializar la experiencia pedagógica, permitió enriquecer la narración oral de los estudiantes con las memorias individuales vinculadas al patrimonio cultural. A la luz de lo propuesto por las pedagogías innovadoras de Carbonell (2015, se logró enlazar los aprendizajes externos con los internos por medio de una conexión entre el entorno y la escuela. Se hizo transferencia de la cultura escolar a la vida cotidiana y se incorporó la experiencia vivencial y extraescolar a la educación formal. Así lo reflejaron las entrevistas post implementación realizadas a un grupo que participó en el proyecto y a la maestra titular.²¹ En estos audios se encuentran apreciaciones que permiten establecer particularmente los alcances de la investigación desde su perspectiva.

Es posible afirmar que mediante las memorias individuales de los estudiantes se pudo enriquecer la narración oral, lo cual implicó el uso de otras estrategias como el podcast que permitieran la creación de un espacio de reflexión y confianza para la expresión de los estudiantes. Quedaron plasmadas sus subjetividades, emociones, sentimientos e historias. Vale la pena recordar que al inicio los resultados de los talleres diagnósticos y las observaciones directas arrojaron mostraron falencias en la narración oral y en la escritura. Además de un latente aburrimiento por el entorno, problemas convivenciales y timidez en el curso.

La intervención pedagógica permitió la conceptualización y acercamiento a las categorías principales del proyecto y un planteamiento disruptivo para ellos en términos

²¹ Dirigirse al anexo O para observar la entrevista realizada.

narrativos. Se concluye que, la libertad creativa en las narraciones de los estudiantes les permitió un reconocimiento de su contexto, sus sentimientos, sus memorias y la seguridad de que sus experiencias eran valoradas para reconocer el patrimonio cultural.

La relación del contexto con el colegio, llevó a una exploración de historias ocultas, sentimientos y reconocimiento del otro como sujeto activo; esto implicó que los estudiantes poco a poco se apropiaran aún mas de su proceso, fueran cada vez más conscientes de su identidad y de la capacidad que tenía la narración como medio de expresión. En consecuencia, se reconoce el impacto que tuvo la producción y grabación de podcast en los estudiantes al reconocerse como protagonistas y narradores de hechos.

Con estos aspectos presentes, este trabajo investigativo da por cumplido el objetivo general y de igual manera, encontró una respuesta a la pregunta orientadora. Por tal motivo, se permite concluir que la valoración de la narración oral contribuye a configurar aprendizajes y conocimientos destacando el valor de las historias propias, populares y cotidianas.

Bibliografía

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2023). *Plan de cultura de Bogotá 2038*. Bogotá D.C.:Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá.
- Alonso, F. S. (1998). *Teoría del personaje narrativo (Aplicación a El amor en los tiempos del cólera)*. Didáctica. Lengua y Literatura 10, 79, 105.
- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zuñiga, J. (2006). *Investigación Educativa I*. Chile: Universidad Arcis.Arendt, H. (2003). *La condición humana*. Buenos Aires: PAIDÓS.
- Bajtin, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Altea, Taurus, Alfaguara, S. A.
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)* (3 ed.). Madrid: Ediciones Cátedra, S. A.
- Bermúdez, K. L., & Gil, J. F. (2021). Infancia, patrimonio cultural e identidad: Representaciones sociales. Bogotá D.C, Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Bravo, L. D., García, T., Hernández, M. M., & Ruíz, M. V. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en educación médica, 162-167.
- Bruner, J. (1990). *Acts of Meaning*. London: Harvard University.
- Bruner, J. (2003). *La Fábrica de Historias Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires:Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.
- Caballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural: un enfoque diverso y comprometido*. México, D.F: UNESCO.
- Carbonell, J, (2015) *Pedagogías del siglo XXI* Barcelona:
- Camargo, O. (2023).*Una aproximación a la oralitura como expresión artística e histórica*. Universidad de la Salle.
- Cazden, C. (1988). *Classroom discourse: The language of teaching and learning*. Heinemann Educational Books, Inc

- Chacón, A. (2015). *La construcción de pensamiento histórico a partir del pensamiento narrativo: Una propuesta pedagógica y didáctica dirigida a niños y niñas entre 5 y 7 años* (1 ed.). Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional.
- Córdoba, A. V. (2019). *Patrimonio Lingüístico y Cultural de los pueblos originarios de Salta*. Salta: Gobierno de la Provincia de Salta.
https://www.academia.edu/39668698/Manual_digital_patrimonio_cultural_y_ling%C3%BC%C3%ADstico_de_los_pueblos_originarios
- Cruz, M. (2007). *Cómo hacer cosas con recuerdos*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Decreto No. 034 [Alcaldía Mayor de Bogotá]. Por medio del cual se adopta la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad, 2022-2040. 02 de febrero de 2023.
- DANE. (2023). *Educación Formal (EDUC)*. Bogotá D.C: Departamento Administrativo Nacional de Estadística.
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Morata, S. L.
- Fraile, J. P. (2016). *¿Cómo emplear las rúbricas para implementar una verdadera evaluación?* Revista Complutense de Educación, 1321-1334.
- Guthrie, G., & Guthrie, K. (2012). *Basic Research Methods*. New Guinea: University of Papua New Guinea.
- Garzón, F. (2010). *Oralidad es comunicación*: Ediciones COMOARTES, CIINOE
- Genette, G. (1972). *Discurso del Relato*. Editions du Seuil, París
- Hernández, L. (2015). *Patrimonio literario*. Universidad Tadeo Lozano
- Institución Educativa Integrada la Candelaria (2017) *Proyecto Educativo Institucional*.
- Klein, I. (2002) *La ficción de la memoria en las narraciones orales de vida*.

- Lecanda, R. G. (2003). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Revista de Psicodidáctica nº 14, 5-40.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-Acción conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó, de IRIF, S.L
- López, M. (2015). *Escribir para sanar: una mirada a la terapia a través de la narración*.
- Nussbaum, M. (1997). *Cultivating Humanity*. Harvard University Press
- Ministerio de Educación Nacional (2016) *Derechos Básicos de Aprendizaje*
- Ministerio de Educación Nacional (2020) *Estándares Básicos de Competencias*
- Ministerio de Educación Nacional (2018) *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*
- Marco, J. (2017) *Narración, memoria e identidad en Jean-Christophe: el sueño europeo de Romain Rolland*. Universidad Complutense de Madrid
- Morgan, L. (2017). *La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima*.
- Morote Magán, P.; Labrador Piquer, MJ. (2013). *Literatura oral en la formación literaria. Clave Literaria*. Pontificia Universidad Católica del Perú
- Martínez y Ortega (2017) *Organización del patrimonio cultural en Colombia: Una categoría inexplorada*. Universidad Nacional de Colombia
- Morote, P. & Labrador, M. (2013). *Literatura patrimonial y su salvaguarda*. Universidad Politécnica de Valencia
- Passerini, L. (2003). *Memoria y utopía. La primacía de la intersubjetividad*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Papert, S. (1993). *Mindstorms: Children, Computers, and Powerful Ideas*. Basic Books, Inc
- Pérez, D. Á. (2007). *Narrativas y memoria*. ÁNFORA, 165-184.

- Perez, W. J. (2017). *El recuerdo en la construcción de historias de vida, una experiencia para la resignificación*. Bogotá D.C, Universidad Pedagógica Nacional.
- Pimentel, L. *El espacio en la ficción* (2001). Siglo Veintiuno Editores
- Pineda, A. (2018). *Reconocer y rescatar la memoria del patrimonio cultural en la vereda Olarte a través de la tradición oral*.
- Poveda, J. (2004) *Espacio y Tiempo en los relatos de la tradición narrativa oral*. Universidad de Alicante
- Polkinghorne, D. (1988) *Narrative knowing and the human sciences*. State University of New York Press
- Querol, M. (2020). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Akal
- Reynoso, A., Zepeda, I. y Rodríguez, R. (2019). *Podcast educativo planeación. Análisis, diseño, desarrollo y evaluación*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ramos, L. (2015). *Cultura y Género en la Narración de Acontecimientos autobiográfico*.
- Restrepo, C. Benavides, M. (2005) *Métodos en investigación cualitativa: triangulación*.
Revista Colombiana de Psiquiatría
- Ricoeur, P. (1999) *La lectura del Tiempo Pasado: Memoria y Olvido*. Ediciones de la universidad Autónoma de Madrid
- Ricoeur, P. (2004) *Tiempo y Narración I Configuración del tiempo en el relato histórico*. Éditions du seuil, París.
- Ricoeur, P. (1998) *Historia y Narratividad*. Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Rodríguez, A. (2010). La voz de los estudiantes en la narración escolar: un acto De Reconocimiento. *Revista de Educación y Literatura*, 4, 45-60.

- Rodríguez, J. (2017) *Aspectos Deontológicos de la investigación educativa mediada por la Tecnología*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador
- Roca, J. B., & Ruis, N. I. (2015). La formación lectora y literaria en contextos multiculturales. Una perspectiva educativa e inclusiva. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 161-183.
- Sampieri, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F.: INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Salinas, F. (1993). *Investigación Acción Participativa*. Revista Documentación Social. (92), 5-6.
- Sierra Poveda, S. (2024). *El Jardín de la Memoria: Cuerpos de Mujeres que Narran la Guerra en Colombia*. Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional
- Sonllewa, M., Sanz, C., & Romero, T. (2018). *Oralidad y patrimonio histórico educativo. La memoria escolar de las generaciones instruidas durante el franquismo*. Rev.Iberoam. Patrim. Histórico-Educativo, Campinas (SP)
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: manual metodológico*. UNESCO.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Ministerio Nacional de Chile. (2009). *Guías de actividades patrimoniales*. UNESCO.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. *CONFERENCIA GENERAL (1960)*. UNESCO.
- Uccella, F. R. (2014): *Manual de patrimonio literario. Espacios, casas-museo y rutas*. Gijón, Ediciones Trea.

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (1998). *Oralidad y literatura oral*

Van Dijk, T. (2001). *Estructuras y funciones del discurso*; México: Siglo XXI.

Zambrano, C. (2006). *Memoria colectiva y comunidad política: propedéutica etnográfica constructivista*. Bogotá D.C. Universidad Nacional de Colombia.

Zambrano, D. (2020) *El podcast en el desarrollo de la expresión oral*.

Bogotá D.C. Universidad Tecnológica Indoamérica

Anexos

Anexo A

Facultad de Humanidades
Licenciatura en Español y Lenguas extranjeras
Julian Robles



Facultad de Humanidades
Licenciatura en Español y Lenguas extranjeras
Julian Robles



Facultad de Humanidades
Licenciatura en Español y Lenguas extranjeras
Julian Robles



Encuesta

Nombre: _____
Grado: _____
Edad: _____
Genero: _____
Barrio en el que vives: _____

Marca con una "X" la respuesta que te parezca adecuada.

1. ¿Con quién vives? * Encierra con quién vives*

 Padre Madre Hermano/a Abuelo/a

Otro: _____

2. ¿Desayunas todos los días?
 SI NO
 A. SI B. A VECES C. NO

3. ¿Tus padres leen?
 SI Parcialmente NO
 A. SI B. Parcialmente C. No

4. ¿Tienes libros en tu casa?

 A. Muchos B. Algunos C. Pocos D. Ninguno

Otro: _____

5. ¿Qué tanto te gusta escribir? *Relinea la barra según tu respuesta*
 Bastante
 Regular
 Poco

6. ¿Qué es escribir para ti? * Encierra en un círculo la cara con la que más te identifiques*

 Aburrido Placentero
 Entretenido Difícil
 Interesante

Otro: _____

7. ¿Cómo te sientes en clases de español y/o Literaria? *Encierra en un círculo la cara con la que más te identifiques*

 Aburrido Feliz
 Entretenido Intrigado

Otro: _____

1. ¿Dónde lees?
 A. En el colegio
 B. En tu casa
 C. En un parque
 D. No lees

¿Te gusta leer? Explica el ¿Por qué?
 Si ★★★★★
 Parcialmente ★★★
 No ★

Por qué?:
 0. ¿Qué lees? *Elige tantas opciones como quieras*
 . Redes Sociales
 . Noticias
 . Libros y/o cuentos
 Otro: _____

1. ¿Conoces el plan lector?
 Si B. No C. ¿Qué es eso?

12. ¿Te gustaría saber más del plan lector?
 A. B. C. NO INTERESA

14. ¿Qué tan seguido lees? *Relinea el espacio que creas pertinente

--	--	--	--

Nunca Poco frecuente Frecuentemente Muy frecuente

15. ¿Has aprendido sobre literatura en tu colegio?
 *Escribe que has aprendido

16. ¿Qué actividad te gusta más? Coloca al frente de cada actividad un número de 1 a 3, siendo 1 la menos te guste y 3 la que más te gusta

Lectura
 Escritura
 Oralidad

Otro: _____

17. ¿Lees en voz alta en alguna de tus clases?
 A. SI B. NO

18. ¿Con quién te gusta hablar?

 A. Padres y/o familiares B. Amigos y/o compañeros C. Profesores

D. En publico
 E. En privado

F. Con nadie

Otro: _____

19. ¿Qué haces con tu tiempo libre? *Elige tantas como quieras

A. Estudiar
 B. Jugar
 C. Salir
 D. Leer
 E. Escribir

Otro: _____

20. ¿Qué lecturas o temas te gustaría leer en alguna de tus clases?
 A. Cuentos o Poemas
 B. Mitos o leyendas
 C. Cosas de internet (redes sociales)
 D. Libros
 E. Historias o relatos

Otro: _____

21. ¿Qué te gustaría ver en tus clases de Cátedra o Geoturismo?
 R//

22. ¿Conoces el énfasis de tu colegio?
 A. SI B. No C. ¿Qué es eso?

Taller Diagnóstico de Lectura y Escritura
Facultad de Humanidades
Departamento de Lenguas

Nombre:

Curso:

De acuerdo con la información presentada en la siguiente imagen, responda las preguntas 1 y 2.



- De acuerdo con el contexto colombiano, la caricatura de Matador busca:
 - Generar conciencia entre sus espectadores.
 - Hacer una observación con respecto a la situación sanitaria.
 - Mostrar una problemática en un contexto extranjero.
- Según la caricatura anterior, ¿Qué título podría ir acorde con la temática expuesta?

Escribe tu propio título:

Prueba de Escritura

-Teniendo en cuenta el siguiente poema, responda las preguntas 7, 8 y 9.

¿Mi tierra?
 Mi tierra eres tú.
 ¿Mi gente?
 Mi gente eres tú.
 El destierro y la muerte
 para mi están adonde
 no estés tú.
 ¿Y mi vida?
 Dime, mi vida,
 ¿qué es, si no eres tú?

- ¿Cuál es el tema principal que el autor da a través del poema?
 R//
- Escriba un último verso de acuerdo con la temática del poema.
 Ejemplo "Mi luz, ¿Qué es la luz? Si tu no me estás mirando"
 R//
- De acuerdo con el anterior texto, plasme una situación en la que se evidencie el tema central del poema.
 R//

• En relación con el siguiente cuento, responda las preguntas 3, 4, 5 Y 6.

¡Vamos a explorar el bosque! —dijo Sofía.
 —No, que es peligroso —dijo Martina.
 —¡Cobardica, cobardica! —canturreó Sofía mientras se iba corriendo al bosque.
 —¿Dónde vas? —gritó Martina. Pero ya era demasiado tarde. Su hermana Sofía ya no estaba a la vista.
 Un poco preocupada, Martina fue en busca de Sofía.
 —¿Cómo ha podido irse tan rápido?
 Tras un rato buscando, Martina se acercó al gran árbol hueco que había cerca del río. Allí la había encontrado más de una vez.
 Pero cuando llegó, Sofía no estaba allí. Aunque algo sí que había.
 —¡Vaya! ¿Qué será esto? Parece la lámpara de Aladino.
 Martina cogió aquella lámpara antigua y polvorienta y empezó a frotarla, como en el cuento.
 Y apareció el genio.
 —Te concedo dos deseos.
 —¿No eran tres?
 —Normalmente sí, pero a mí solo me dejan conceder dos, porque andamos escasos de magia en el gremio de los genios.
 Martina se emocionó mucho y, tras pensar durante unos minutos, pidió su primer deseo:
 —Deseo encontrar a mi hermana sana y salva.
 De repente, una luz mágica iluminó el hueco del gran árbol y Sofía apareció a su lado.
 Las dos hermanas se abrazaron muy contentas y decidieron explorar juntas el bosque.
 Enseguida se encontraron con un hada, que les pidió que le ayudaran a resolver un acertijo para poder volver a casa.

—Le pediré al genio que te ayude —dijo Martina.
 —No te quedan más deseos, recuérdalo —le dijo el genio.
 —Ya lo sé, pero no voy a dejar a esta hada aquí tirada —dijo Martina.
 El genio obedeció y resolvió el acertijo.
 —Gracias, Martina —dijo el hada—. En agradecimiento por tu generosidad, yo misma te concederé un tercer deseo.
 Martina se lo pensó un poco y dijo:
 —Deseo que los genios tengan suficiente magia para conceder tres deseos a partir de ahora.
 —Deseo concedido —dijo el hada.
 Gracias, Martina —dijo el genio—. Ahora ya puedo concederte tu tercer deseo.
 —¿Ah, sí? ¡Qué suerte! —dijo Martina.
 —Es lo menos que puede hacer, después de lo bien que te has portado conmigo siendo tan generosa —dijo el genio.
 —Vale, pues este es mi deseo: quiero una gran tarta de chocolate para compartir con todos mis amigos —dijo Martina.
 El genio, relamiéndose los labios —porque era muy goloso— dijo:
 —Te voy a regalar una tarta mágica: cuantos más la disfruten, más grande se hará.
 Menos mal que pusieron la tarta en un claro del bosque, porque se hizo tan grande que hubiera sido imposible meterla en ninguna parte.

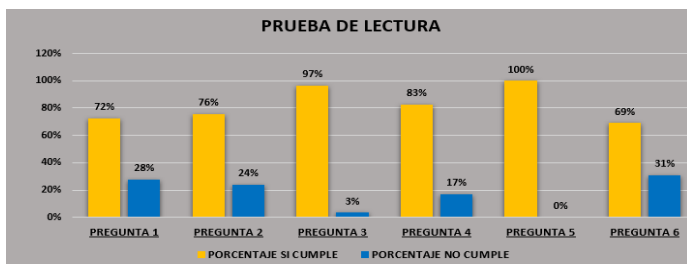
Tomado de: [El genio de los dos deseos \(cuentoscortos.com\)](#)

- De acuerdo con el cuento anterior, ¿Qué valores rescata del cuento? ***Justifica tu respuesta***
 - Compartir y envidiar.
 - Compartir y despreciar.
 - Compartir y ayudar.

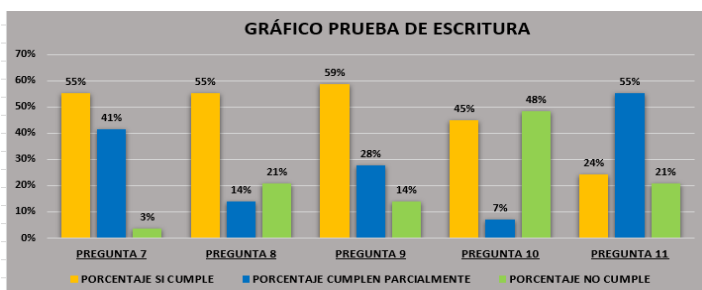
¿Porqué?:

- Según el texto anterior, ¿Qué **tipología textual** lo identifica?
 - Narrativo.
 - Informativo.
 - Argumentativo.
- De acuerdo con el siguiente fragmento "El genio, relamiéndose los labios —porque era muy goloso— dijo." Elija un sinónimo de la palabra subrayada con la que se mantenga el sentido de la oración.
 - Cubriéndose.
 - Pasándose.
 - Saboreándose
- De acuerdo con el texto, establezca cuáles de estas oraciones son verdadero "V" o "F" falso al frente de cada oración.
 - El genio le otorgó 3 deseos inicialmente a Martina ()
 - Martina solo pidió 2 deseos a lo largo del cuento ()
 - Al ayudar al hada consiguieron el tercer deseo ()
 - Como recompensa, el genio les concedió una tarta mágica a Martina y Sofía ()

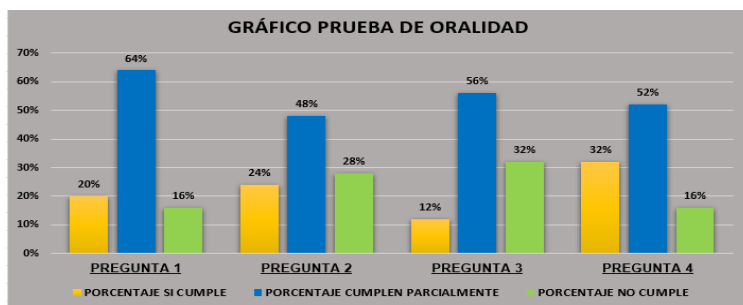
Anexo C



Anexo D



Anexo E



Anexo F

Matriz Documental: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1t9SXinHx2JUI3Q-grJpE_oJw8Xj43AhX/edit?usp=sharing&ouid=103414263485385797756&rtpof=true&sd=true

Anexo G

DIARIO DE CAMPO N° _____
 Fecha: _____
 Propósito de la sesión: _____
 Estudiante Practicante: _____

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 INSTITUCIÓN: Colegio Integrado La Candelaria

OBSERVACION Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto/Preguntas / Decisiones

