

PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
BIBLIOTECA COMUNITARIA LAS ACACIAS A PARTIR DEL CUENTO

INGRID PAMELA TORRES MURILLO

VIVIANA PAOLA PADILLA AVENDAÑO

SANDRA MILENA CORDÓN MARÍN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ D.C

NOVIEMBRE DE 2013

PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
BIBLIOTECA COMUNITARIA LAS ACACIAS A PARTIR DEL CUENTO

INGRID PAMELA TORRES MURILLO

VIVIANA PAOLA PADILLA AVENDAÑO

SANDRA MILENA CORDÓN MARÍN

ZULMA MARTÍNEZ

TUTORA DE TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ D.C

NOVIEMBRE DE 2013

AGRADECIMIENTOS

El proceso formativo que llevamos a cabo dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, nos permitió crecer de manera personal por todas aquellas relaciones dialógicas que se dieron con cada una de nuestras compañeras y maestros, por todos los espacios académicos que aportaron en nuestra formación y nos brindaron conocimientos pedagógicos y educativos que hemos de extrapolar en el campo profesional donde nos desenvolveremos en aras de formar sujetos integrales para el desarrollo de la vida.

A nuestro padres por todo el apoyo emocional y económico que nos brindaron durante todo nuestro proceso académico, siendo testigos de cada una de las dificultades y logros alcanzados en la carrera, así mismo siendo gestores en la consolidación de nuestras metas personales. De la misma manera agradecemos a nuestra tutora Zulma Martínez, quien con su apoyo incondicional, paciencia, dedicación y experiencia nos aportó elementos conceptuales, disciplinarios y personales en la construcción de este proyecto.

Por último, a nuestro equipo de trabajo: los niños de la Biblioteca Comunitaria Las Acacias en el barrio Patio Bonito, quienes nos brindaron su apoyo, cariño, esfuerzo personal y disposición en cada uno de los escenarios que conformaron la construcción e implementación de este proyecto.

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Procesos de lectura y Escritura en los niños y niñas de la Biblioteca Comunitaria Las Acacias a partir del cuento
Autor(es)	Cordón Marín, Sandra; Padilla Avendaño, Viviana; Torres Murillo, Pamela
Director	Martínez Preciado, Zulma
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 159 p.
Unidad Patrocinante	Biblioteca Comunitaria Las Acacias
Palabras Claves	Procesos de lectura y escritura; Biblioteca Comunitaria; Cuento como Estrategia Pedagógica; Talleres Literarios

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone desarrollar los procesos de lectura y escritura de los niños de la Biblioteca comunitaria Las Acacias, más allá de la concepción tradicional, a partir del cuento como estrategia pedagógica, brindando una alternativa metodológica que permite aportar a la formación integral de los niños. En este se toman ideas de algunas investigaciones y referentes teóricos que han abordado la lectura y la escritura desde espacios no convencionales, donde el cuento es usado como estrategia de trabajo con los niños. Con base en ello se desarrolla de partir de talleres literarios, los cuales permiten desarrollar y fortalecer los procesos a la luz de unos niveles en lectura y escritura, para finalmente hacer un análisis de los avances y el impacto que la propuesta género en los niños.</p>

3. Fuentes
<p>Cárdenas N y Suarique E. (2003). <i>La biblioteca comunitaria gestora de red social</i>. Alcaldía mayor de Bogotá.</p> <p>Ferreiro, E. (2000) <i>Leer y escribir en un mundo cambiante</i>. Buenos Aires. Novedades Educativas.</p> <p>Macías, L. F. (2003). <i>El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes</i>. Colombia.</p> <p>Martin, I. & Fernández, M. (1987). <i>GENEROS LITERARIOS iniciación a los estudios de literatura</i>: Madrid. Playor.</p> <p>Motato, H. (2005). El taller de literatura como alternativa didáctica. <i>Didáctica de la lectura. Estado de la discusión en Colombia</i>. Universidad del Valle, Cali.</p> <p>Pérez Grajales H. (2006). El discurso narrativo. <i>Comprensión y producción de textos educativos</i>. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.</p> <p>Jurado Valencia, F. & Bustamante Zamudio, G. (comp.), (1995). Los procesos de la lectura. <i>Hacia la producción interactiva de los sentidos</i>. Bogotá. Magisterio, Mesa Redonda.</p> <p>Jurado Valencia, F. & Bustamante Zamudio, G. (comp.), (1996). Los procesos de la escritura. <i>Hacia la producción interactiva de los sentidos</i>. Bogotá. Magisterio, Mesa Redonda.</p> <p>Vásquez, R.(2008). <i>La enseñanza literaria Crítica y Didáctica de la Literatura</i>. Bogotá.: Kimpres Ltda.</p>

4. Contenidos

Inicialmente se buscaron investigaciones y tesis que han abordado los tres temas del trabajo de grado, procesos de lectura y escritura, biblioteca y cuento, luego de esto se identificó y compilo aquellas que han utilizado este último como estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer los proceso de lectura y escritura, además identificando cuales de estas prácticas se han desarrollado en espacios no convencionales y como se desarrollan propuestas en estos escenarios, para así tomar ideas de estas para la elaboración e implementación de la propuesta pedagógica.

Seguido de ello se recogió información teórica que le diera sustento y soporte a la propuesta, la cual se dividió en tres capítulos: I). Lectura y Escritura donde se abordaron diferentes autores que dan algunas concepciones sobre estos procesos, qué niveles y categorías los componen, cómo desarrollarlos de maneras alternativas en los niños por medio de prácticas significativas, estas concepciones se aíslan de la concepción tradicional que contemplan estos procesos solo como ejercicios de decodificación y mecanicistas, y le agregan o sugieren que estos procesos deben permitir el análisis, la crítica y la reflexión, debe dar paso a un debate y dialogo de ideas, al momento de interpretar lo que se lee y lo cual le brinde intenciones comunicativas reales a lo que se escribe. II). Biblioteca donde se explica la importancia de estos escenarios educativos y culturales, que brindan una alternativa de trabajo diferentes al propuesto en el sector escolar. Este espacio busca un mejoramiento en la calidad de vida de las personas a través del acceso a diversidad de información, posibilitando un encuentro con otras formas culturales y apropiación del entorno, luego de esta caracterización se definen ciertas formas que toma el trabajo en la biblioteca y las diversas formas de biblioteca que pueden existir para trabajar al servicio de la comunidad como la biblioteca popular, biblioteca comunitaria y biblioteca infantil, arrojando en cada una de ellas importantes datos del trabajo con poblaciones como el trabajo por un bien común, brindar alternativas educativas, autonomía en el trabajo, donde se despierte la curiosidad e imaginación a través de la lectura; y III). Cuento donde se explica en que consiste el discurso narrativo es decir las formas de narrar una historia, hecho o acontecimiento, además se brindan según diferentes autores, algunos de los significados, características y elementos principales del cuento, para luego analizar de qué manera este puede ser utilizado, entre ellas como estrategia pedagógica y de que maneras no utilizarlo o practicas erróneas en el ámbito pedagógico, para así tomar elementos que verdaderamente aporten a la formación integral del niño, por medio de la imaginación, creación, recreación, juego, etc.

Los objetivos con este trabajo fueron: abordar las diferentes miradas y en las investigaciones llevadas a cabo sobre lectura y escritura, biblioteca y cuento, para tomar elementos útiles que sirvieran a la presente propuesta, finalmente sustentarlo teóricamente para darle soporte a la propuesta, para así poder organizarla y articularla de la mejor manera.

5. Metodología

Esta propuesta emplea el enfoque de Investigación Acción Participativa. En la fase de diagnóstico se implementaron instrumentos para recolección de la información como: una entrevista a la tallerista encargada del proceso de los niños, encuestas a los niños sobre sus gustos y hábitos lectores, y una rejilla de niveles de lectura y escritura; los cuales permitieron realizar un evaluación y análisis de las fortalezas y debilidades en torno a dichos niveles, para así desarrollar la propuesta pedagógica, en la cual, se emplearon una serie de talleres literarios que permitieron afianzar estos procesos en los niños.

En cada taller se brindaron herramientas para fortalecer cada nivel contemplado en la rejilla, estos niveles son: literal, inferencia, critico-intertextual y pragmático, los cuales fueron resultado de la articulación entre los niveles de los lineamientos curriculares de lengua castellana y algunos conceptos de distintos autores del marco teórico sobre los niveles y sub-niveles que componen cada proceso.

La propuesta pedagógica tuvo tres fases luego de la de diagnóstico: la fase de sensibilización y motivación, donde se planteó la propuesta de trabajo a los niños; la fase de fundamentación, donde se dieron herramientas para desarrollar y fortaleces cada nivel y la fase aplicativa, en esta los niños elaboraron unos cuentos que luego se compilaron en una antología de cuentos infantiles, este libro fue llamado "Este cuento te lo narro yo".

Finalmente, se realizó un análisis del impacto que la propuesta suscitó en los niños y los avances que se evidenciaron en cada uno de sus procesos.

6. Conclusiones

Los procesos de lectura y escritura deben trascender del acto mecanicista o del simple uso de la técnica, y debe abordarse desde un ejercicio de crítica, análisis, debate constante de ideas, discusión, etc. que aporte en la transformación de la vida de los niños y niñas. Estos procesos deben estar ligados a su cotidianidad, para aumentar la intención comunicativa en el ejercicio narrativo y para mejorar la relación, y comprensión de su entorno.

Con relación a la evaluación de estos procesos, esta no solo debe realizarse para medir debilidades y si el niño cumple o no con ciertos estándares y competencias, sino que los datos encontrados, por medio de un diagnóstico, aporten a la construcción de alternativas metodológicas que favorezcan y desarrollen sus habilidades y debilidades, las cuales brinden oportunidades para desarrollar los procesos de una manera más completa, utilizando diversidad de estrategias para ello, identificando las particularidades individuales y colectivas de un grupo, para así identificar cuáles son las metodologías y herramientas más adecuadas para cumplir con dichas intenciones de la mejor manera.

Elaborado por:	Cordón Marín, Sandra; Padilla Avendaño, Viviana; Torres Murillo, Pamela
Revisado por:	Martínez Preciado, Zulma

Fecha de elaboración del Resumen:	26	11	2013
------------------------------------------	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION -----	1
1. MARCO CONTEXTUAL -----	3
1.1 LOCALIDAD-----	3
1.2 BIBLIOTECA COMUNITARIA LAS ACACIAS-----	3
1.3 NIÑOS Y NIÑAS PARTICIPANTES DE LA BIBLIOTECA-----	4
2. PROBLEMA -----	5
2.1 DESCRIPCIÓN-----	5
2.2 FORMULACIÓN-----	8
3. OBJETIVOS -----	9
3.1 OBJETIVO GENERAL-----	9
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS-----	9
4. JUSTIFICACIÓN -----	10
5. ANTECEDENTES -----	12
6. MARCO TEÓRICO -----	25
6.1 CAPITULO I: LECTURA Y ESCRITURA -----	25
6.1.1 Concepciones de lectura-----	25
6.1.1.1 Niveles y procesos de lectura-----	28
6.1.1.2 Practicas significativas-----	33
6.1.2 Concepciones de escritura-----	37
6.1.2.1 Niveles y procesos de escritura-----	40
6.1.2.2 Prácticas significativas-----	43
6.1.3 Marco legal respecto a lectura-----	45
6.2 CAPITULO II: BIBLIOTECA-----	49
6.2.1 Biblioteca popular-----	51
6.2.2 Biblioteca comunitaria-----	52
6.2.3 Biblioteca infantil-----	55
6.3 CAPITULO III: CUENTO-----	59
6.3.1 Discurso narrativo-----	59
6.3.2 Literatura infantil-----	61
6.3.3 Cuento-----	62
6.3.3.1 Definiciones-----	62
6.3.3.2 Características y tipos y elementos del cuento-----	66
6.3.3.3 El cuento y la formación pedagógica-----	68

7. MARCO METODOLÓGICO	78
7.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	78
7.2 POBLACIÓN	79
7.3 MUESTRA	79
7.4 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCION DE INFORMACIÓN	80
8. TRABAJO DE CAMPO	81
8.1 DISEÑO DE INSTRUMENTOS	81
8.1.1 Entrevista	81
8.1.2 Encuesta	83
8.1.3 Rejilla- Niveles de Análisis y producción de Cuentos	86
8.2 RECOLECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	86
8.2.1 Entrevista	88
8.2.2 Encuesta	89
8.2.3 Rejilla- Niveles de Análisis y producción de Cuentos	96
9. PROPUESTA PEDAGOGICA	103
9.1 FASE DE SENSIBILIZACIÓN Y MOTIVACIÓN	104
9.1.1 Talleres	105
9.2 FASE DE FUNDAMENTACIÓN	110
9.2.1 Talleres	111
9.3 FASE APLICATIVA	119
9.3.1 Talleres	120
9.3.2 Este cuento te lo narro yo, Lanzamiento	122
9.4 RESULTADOS	123
9.4.1 Fase de Sensibilización y Motivación	124
9.4.2 Fase de Fundamentación	124
9.4.3 Fase Aplicativa	125
9.5 IMPACTO Y EFECTOS DE LA PROPUESTA	126
CONCLUSIONES	136
BIBLIOGRAFÍA	139
INDICE DE TABLAS	
Tabla 1. Formato de entrevista	82
Tabla 2. Formato de encuesta	85
Tabla 3. Rejilla. Análisis de producción de cuentos	87
Tabla 4. Nivel de estudios padres	89
Tabla 5. Ocupación de los padres	90
Tabla 6. Sentimientos que genera la lectura	90
Tabla 7. Hábitos lectores de los padres	91
Tabla 8. Hábitos lectores de los niños	91
Tabla 9. Gustos literarios	92

Tabla 10. Sensaciones al leer-----	92
Tabla 11. Preferencias narrativas-----	93
Tabla 12. Motivación lectora-----	93
Tabla 13. Preferencias de compañía al leer-----	94
Tabla 14. Relaciones vida cotidiana-----	94
Tabla 15. Competencias iniciales a nivel literal (Lectura) -----	96
Tabla 16. Competencias iniciales a nivel literal (Escritura) -----	97
Tabla 17. Competencias iniciales a nivel inferencial (Lectura) -----	97
Tabla 18. Competencias iniciales a nivel inferencial (Escritura) -----	98
Tabla 19. Competencias iniciales a nivel crítico- intertextual (Lectura) -----	98
Tabla 20. Competencias iniciales a nivel crítico- intertextual (Escritura) -----	99
Tabla 21. Competencias iniciales a nivel pragmático (Lectura) -----	99
Tabla 22. Competencias iniciales a nivel pragmático (Escritura) -----	100
Tabla 23. Avance de competencias a nivel literal (Lectura) -----	129
Tabla 24. Avance de competencias a nivel literal (Escritura) -----	129
Tabla 25. Avance de competencias a nivel inferencial (Lectura) -----	131
Tabla 26. Avance de competencias a nivel inferencial (Escritura) -----	131
Tabla 27. Avance de competencias a nivel crítico- intertextual (Lectura) -----	132
Tabla 28. Avance de competencias a nivel crítico- intertextual (Escritura) -----	133
Tabla 29. Avance de competencias a nivel pragmático (Lectura) -----	134
Tabla 30. Avance de competencias a nivel pragmático (Escritura) -----	134

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Rompecabezas. Definición de cuento-----	106
Imagen 2. Rompecabezas. Origen del cuento-----	106
Imagen 3. Rompecabezas. Características del cuento-----	106
Imagen 4. Rompecabezas. Partes del cuento-----	107
Imagen 5. Rompecabezas. Estructura del cuento-----	107
Imagen 6. Libro de cuentos, Violeta Correa. Portada-----	108
Imagen 7. Libro de cuentos, Violeta Correa. Contenido-----	108
Imagen 8. Libro de cuentos, Violeta Correa. Contraportada-----	109
Imagen 9. Este Cuento Te lo Narro Yo-----	123
Imagen10. Presentación de Libro-----	123
Imagen 11. Narrando ando-----	123
Imagen 12. Socialización cuentos personales-----	123

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Encuesta realizada a los niños y niñas-----	143
Anexo 2. Entrevista realizada a la líder comunitaria-----	145
Anexo 3. Cuento Colectivo-----	147
Anexo 4. Cuento Reconstrucción. Versión Final-----	149

Anexo 5. Versión final del cuento libre-----	151
Anexo 6. Versión final del cuento libre-----	153
Anexo 7. Dibujo “El esqueleto de visita”-----	155
Anexo 8. Dibujo “El esqueleto de visita”-----	155
Anexo 9. Taller “La culebrita de la memoria”-----	156
Anexo 10. Taller “La culebrita de la memoria”-----	156
Anexo 11. Explorando algunos cuentos-----	157
Anexo 12. Jugando con la estructura del cuento-----	157
Anexo 13. Rompecabezas-----	158
Anexo 14. Colocando la coma al cuento-----	158
Anexo 15. Cuento con sus puntos y comas-----	159

INTRODUCCIÓN

La lectura y escritura en el sistema escolar colombiano se han privilegiado como la base más importante en la formación integral del niño, logrando así que en la actualidad se establezcan estándares que apunten a consolidar hábitos de lectura y escritura en los niños; sin embargo, este objetivo se ha visto fragmentado por la responsabilidad que se le ha delegado a la escuela y por la imposición misma que ésta genera en los niños en aras de formar lectores competentes, que desarrollen capacidades supeditadas a estándares de calidad que de alguna manera desvinculan al niño del contexto cotidiano.

Por lo anterior, nace el interés de indagar cómo se fortalecen los procesos de lectura y escritura, desde escenarios no convencionales, tal es el caso de la Biblioteca Comunitaria Las Acacias, la cual no está supeditada a estándares o competencias definidas y a la vez no cuenta con apoyo gubernamental, sino que por el contrario es una iniciativa de la comunidad para la comunidad.

Como docentes en formación consideramos que existe la necesidad de resaltar, promover y conocer los procesos de lectura y escritura de los niños que asisten a la biblioteca comunitaria, con el fin de observar las fortalezas y debilidades que presentan, estableciendo los conocimientos y estrategias que soportan la intervención de los talleristas en cuanto a los procesos de lectura y escritura, y así implementar una propuesta que promueva el gusto e interés propio de los niños por actividades en torno a la lectura y escritura, articulando la vida y cosmovisión que cada uno de ellos tiene del mundo.

Inicialmente este trabajo contiene una recopilación de las investigaciones que han abordado la lectura y la escritura desde escenarios no convencionales, cualificando ideas o estrategias a tener en cuenta en la propuesta. Posteriormente se realizó un barrido conceptual, que le dio soporte al diseño y ejecución de la propuesta, teniendo en cuenta los tres ejes transversales: Lectura y Escritura, Biblioteca y Cuento, este bagaje conceptual permitió establecer parámetros que orientaron la articulación de la propuesta.

Esta indagación contribuyó a la conceptualización de dichos ejes: con respecto a lectura y escritura se parte de algunas concepciones alternativas que surgen en contraposición a la concepción tradicional que contempla a la lectura y a la escritura como un proceso de decodificación y mecanicista, argumentando así que estos han de trascender de lo

procedimental, permitiendo el diálogo y debate de ideas, donde se realice un ejercicio juicioso de análisis, interpretación y crítica. Estos ejercicios se organizan alrededor de diferentes niveles que permiten el desarrollo óptimo de los procesos de lectura y escritura. En cuanto a biblioteca se contempló el trabajo lecto- escritural desde espacios populares, comunitarios e infantiles, haciendo hincapié en las prácticas lectoras que los niños realizan en escenarios que difieren de las prácticas formales de enseñanza y aprendizaje. Por último, en el eje de cuento se abordó la estructura narrativa partiendo de algunos significados, características y elementos principales que lo componen, teniendo en cuenta que éstos a su vez repercuten en la formación integral de los niños dentro de su cotidianidad, brindando así elementos pedagógicos que potencian las actitudes y aptitudes de cada uno de ellos.

Esta propuesta contempló el cuento como el valor agregado, ya que experiencias pedagógicas preliminares nos permitieron evidenciar que tanto en la escuela como en la biblioteca, se promueve el cuento como estrategia didáctica, para la adquisición de procesos de lectura y escritura, desde referentes teóricos mundiales, dejando de lado la tradición oral y escrita que contiene la literatura infantil colombiana.

Para la ejecución de esta iniciativa fue necesario definir el enfoque metodológico que sustentó y guió la ruta que consolidó el trabajo teórico-práctico que se llevó a cabo en la investigación. A su vez se delimitó la población o grupo focal que participó en el desarrollo de la propuesta, además de elaborar y socializar los instrumentos tales como: la entrevista, que permitió conocer las estrategias pedagógicas que se implementaban en la biblioteca; la encuesta, brindó información acerca de los gustos y hábitos lectores de los niños; por último, la rejilla de observación permitió la recolección de datos en relación a los niveles lectores y escritores en que cada niño.

Finalmente, los talleres realizados al interior de cada una de las fases de la propuesta, se analizaron con el fin de evidenciar los cambios presentados por cada niño en el transcurso del proceso. Como muestra final, se presentó una antología de cuentos que compiló las producciones textuales de los niños participantes, con el fin de evidenciar el impacto educativo y emocional que la propuesta causó en el grupo focal, las maestras en formación y la biblioteca comunitaria las Acacias.

1. MARCO CONTEXTUAL

1.1 LOCALIDAD

Kennedy se destaca por ser una de las localidades más pobladas de Bogotá, se caracteriza por ser la octava más grande a nivel territorial y la segunda a nivel urbano. Está ubicada al sur-occidente de la ciudad. Limita al oriente con la Avenida Congreso Eucarístico, al norte con el río Fucha y la Calle 13, al sur con el río Tunjuelito, la Autopista Sur y la Avenida Calle 40 Sur y por el occidente con el municipio de Mosquera; al ser una localidad periférica conecta la ciudad con el occidente de Cundinamarca.

Cuenta con treientos veintiocho barrios que se encuentran distribuidos al interior de doce UPZ. Esta localidad se ha convertido en un referente de desarrollo económico para la ciudad, ya que cuenta con escenarios deportivos, educativos, recreativos y la denominada zona rosa del sur, popularmente conocida como “La primera de Mayo” donde se ubican diferentes establecimientos públicos que permiten el encuentro social. Uno de los espacios educativos más reconocidos es la biblioteca pública “El Tintal” ubicada sobre la Avenida Ciudad de Cali, adicional a esto se encuentra la central mayorista de distribución agrícola más grande del país “Corabastos”; por todo esto Kennedy es considerada como una ciudadela dentro de la ciudad.

Algunas problemáticas que se vivencian en la localidad son: la alta tasa de desempleo, gran número de habitantes en nivel bajo de pobreza, lo cual genera un aumento de inseguridad que se relaciona con el vandalismo. Sin embargo, promueve el alto presupuesto de inversión local.

1.2 BIBLIOTECA COMUNITARIA: LAS ACACIAS

La biblioteca comunitaria Las Acacias, se encuentra ubicada al interior de la UPZ 82 Patio Bonito, en el Barrio Las Acacias, pertenece al estrato socioeconómico uno. El barrio cuenta con pocas vías de acceso, sumado a esto se encuentra en una zona alejada a una invasión, denominada por los habitantes como “Ronda del río Bogotá”. Las personas que allí residen, no tienen legalizados sus predios, por ende no cuentan con

servicios públicos y en su mayoría se dedican a labores de reciclaje.

La biblioteca comunitaria las Acacias, es fundada en el año 1997, como iniciativa personal de la señora Luz Stella Martínez, quien preocupada porque no existía un espacio en el que los niños consultaran sus tareas, se dio a la tarea de conseguir recursos propios, para la conformación de una biblioteca al interior de su casa, idea que más adelante fue apoyada por la comunidad, quienes eventualmente realizan actividades de financiación que aportan recursos a la construcción y adecuación de la misma.

Este espacio se ha venido consolidando con el pasar de los años, como un escenario cuyo objetivo es apoyar las labores extraescolares, en cuanto los niños se recrean a partir de actividades lúdicas, artísticas, etc, en aras de que no se involucren en grupos de pandillismo, ya que esta problemática aqueja a la comunidad. Actualmente su funcionamiento y administración se encuentra a cargo de su fundadora y presidenta de la Junta de Acción Comunal.

1.3 NIÑOS PARTICIPANTES DE LA BIBLIOTECA LAS ACACIAS

Los niños y niñas usuarios de la biblioteca, se encuentran en un rango de edad entre 6 y 10 años, actualmente algunos están vinculados al sistema educativo oficial y otros al privado, se caracterizan por su alegría, espontaneidad, trabajo en equipo; llama la atención que la biblioteca al momento de hacer talleres no hace distinción de edades, lo cual enriquece los procesos educativos y lúdicos que se desarrollan en las instalaciones de la misma.

El núcleo familiar de la mayoría de los niños está conformado por padre, madre e hijos, la mayoría provienen del sector rural y muchos de los padres de familia se encuentran vinculados a la informalidad laboral (pintura, electricidad, construcción, modistería, belleza).

Al servicio de los niños se encuentran otros espacios no convencionales, como la escuela Nokanchipa que está a cargo del maestro y líder comunitario Jairo Maldonado, quien desarrolla procesos de agricultura, música y arte, fundamentado desde la cultura Muisca, enseñándoles a su vez la lengua Quechua, la cual favorece las actitudes positivas y participativas de los niños frente a las propuestas pedagógicas.

2. PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN

Las políticas educativas en las últimas décadas se han quedado cortas en la creación de sus postulados; en la época actual podríamos afirmar que existe una fractura entre las políticas generales de educación, las propuestas que se plantean en los lineamientos curriculares y las metodologías utilizadas en el ámbito escolar para desarrollar los procesos de lectura y escritura.

La explicación de ello se debe a la instrumentalización que ha sufrido la educación en nuestro país, la cual ha sido utilizada como una herramienta de adecuación para responder a unos estándares de calidad, que se miden por medio de la evaluación; apuntándole a las competencias y la eficacia, debilitando las intenciones que se tienen con relación a los procesos de aprendizaje de los niños que generan una brecha entre lo que se quiere y lo que se hace. Existe una constante y es el desconocimiento de sus actores principales como son los maestros, maestras, niños y niñas, debido a que las políticas educativas son realizadas por entes externos que poco o nada conocen a los sujetos que viven las políticas educativas; los maestros más conocedores de los procesos no participan en la construcción de dichas políticas y eso ya es un problema. Las políticas generales de educación se distancian de las metodologías y objetivos propuestos en las políticas educativas de la infancia con relación a los procesos de lectura y escritura, están alejadas de la realidad, del contexto y no contemplan las verdaderas necesidades de la sociedad.

La educación en un país debe servir para el desarrollo de éste, para darle solución a problemáticas sociales y aportar en la formación del capital humano que compone dicha sociedad; contrario a esto, en la actualidad la educación generalmente se dedica a formar un sujeto estándar, haciendo hincapié en la técnica, dejando en segundo plano lo cognitivo, en ese sentido de nada sirve si en el papel está registrada la necesidad de articular las vivencias y contexto de los niños en las metodologías de enseñanza, cuando por el otro lado, nuestros niños siguen siendo sometidos a la respuesta de cuestionarios cerrados, alejados de la realidad, que hacen ver la lectura y la escritura como procesos meramente técnicos que sirven para presentar pruebas estandarizadas y que no tienen nada que ver con las metodologías expuestas en las políticas educativas de la infancia, en pocas palabras hay divergencias entre lo que se quiere lograr y cómo se quiere

lograr.

Nuestra educación esta mediada por políticas internacionales, que han venido homogenizando el conocimiento, determinando qué es pertinente y que no. La educación en Colombia se ha convertido en la herramienta para implementar modelos económicos mundiales. El interés principal de la educación es responder y dar resultados óptimos a las pruebas estándares que miden el conocimiento a nivel mundial, por lo cual, la educación colombiana prepara a las personas para responder a los intereses de organizaciones internacionales como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, los cuales han estipulado las pautas educativas por medio de instituciones como la UNESCO.

Esta problemática repercute inmediatamente en la formas de enseñanza, lo que se enseña y para qué se enseña. Es en el marco de esta situación, donde hemos observado diversas problemáticas en las instituciones formales cercanas en nuestra práctica, donde los procesos de lectura y escritura son una herramienta de evaluación, donde el estudiante lee y escribe generalmente para dar cuenta de algo; escribe para el maestro, pero no trasciende más allá de esto, no hay un proceso de construcción que permita enriquecer el ejercicio de creación, análisis e intención comunicativa. La falta de reflexión e investigación frente a los temas trabajados en el aula, hacen de estos procesos algo vacío, que no traspasa las barreras de hacer por hacer es decir, que el ejercicio de lectura y escritura es funcionalista frente a un texto en específico, dejando de lado dentro del proceso las experiencias de vida y vivencias de cada sujeto, las cuales enriquece los procesos y los nutre dándoles un aporte personal significativo y por ende, con más sentido para el ejercicio realizado.

Si bien esta propuesta no está diseñada para un espacio formal, los niños y niñas que asisten a la biblioteca comunitaria Las Acacias, si vienen de un proceso educativo y de un ambiente escolarizado como el descrito anteriormente; razón por la cual debe tenerse en cuenta dichos procesos, para la construcción y materialización de esta propuesta. Por lo cual, el espacio es atractivo e interesante, resulta ser una posibilidad para aplicar el proyecto que se propone, porque facilita en gran medida los intereses del trabajo propuesto, ya que no se cuenta con la limitación de los parámetros evaluativos anteriores, como sí sucede en los espacios formales. Los niños que van a estos escenarios van en busca de nuevas alternativas, quieren explorar las posibilidades para descubrir sus capacidades en los procesos de lectura y escritura, por lo cual las tácticas utilizadas deben incentivar la lectura y la creación escritural, brindándole diversas

posibilidades o alternativas que amplíen la mirada de los niños sobre lo que es leer y escribir, cómo y para qué se hace. Es entonces donde la biblioteca resulta ser un escenario alternativo que muestra otros caminos y posibilidades, donde se respeten sus conocimientos previos y sus intereses, donde las prácticas de lectura y escritura resulten ser más interesantes para ellos, al no estar supeditadas a rendir resultados, sino hacer de estos procesos vivencias interesantes que articulan sus experiencias cotidianas, su concepción del mundo y estimulan sus procesos cognitivos, por medio de diferentes estrategias lúdicas.

Por lo anterior, nos vemos motivadas a aportar un proyecto pedagógico de lectura y escritura, que fortalezca y desarrolle habilidades en el proceso, apostándole al cuento infantil, como estrategia para fortalecer y motivar los procesos de creación escritural en los niños. Teniendo en cuenta una metodología de acción- participación, donde se contemple la realidad del niño, su historia de vida y su contexto; para así captar la realidad de manera objetiva y no aislada. Los niños con ayuda de las maestras en formación deben ser actores importantes en estos procesos, articulando sus historias de vida con el sentido comunicativo de sus creaciones, donde se evidencie por medio de las producciones los ejercicios analíticos y reflexivos realizados en el proceso de construcción. Adicional a esto aportará en la transformación de muchos aspectos de su vida cotidiana, en pro de una mejor su calidad de vida.

Al interior de este trabajo se encontrará, el argumento de porque la literatura infantil es importante, haciendo hincapié en el cuento como herramienta que fortalece los procesos de lectura y escritura de los niños, ya que su diversidad posibilita infinidad de propuestas pedagógicas donde lo artístico, lo musical, lo mágico, etc, le permiten al niño un protagonismo. El cuento resulta tener un marco más amplio que encierra otras posibilidades, no nos delimita en ideas de trabajo, sino que al contrario posibilita utilizar cualquier otra estrategia para complementar su uso y convertirlo en algo más atractivo, eso es lo que le da el carácter amplio y alternativo. Sin embargo, otra inquietud que surge es sobre por qué en la mayoría de proyectos pedagógicos sólo se trabaja por medio de autores extranjeros, si bien estos trabajos son respetables, importantes y se deben tener en cuenta al trabajar con los niños, también es necesario conocer lo propio, es decir, trabajar con producciones escriturales realizadas por escritores Colombianos e inspiradas en Colombia, se hace necesario conocer el trabajo que han realizado sobre nuestras particularidades colombianas, lo que serviría para el objetivo de vincular la vida real y con el mundo literario.

Se considera que el cuento colombiano es el valor agregado de esta propuesta, debido a

que es importante recuperar la idiosincrasia de nuestro país y de nuestra cultura, en medio del mundo actual en el que vivimos es pertinente apuntarle proyectos que respondan a las necesidades de los niños a nivel educativo, utilizando nuevas estrategias y alternativas, sin descuidar el pasado, lo que caracteriza nuestra vida y el contexto en que se encuentra cada niño, si la inspiración viene de autores Colombianos que han basado sus trabajos escriturales en realidades de nuestro país, será posible propiciar espacios de relación entre lo que se lee y la vida de cada niño, además de que posiblemente cada niño encontrara similitudes y diferencias entre las historias que encuentra, el hecho de ser inspiraciones colombianas, realizadas por escritores del país, facilitaran el reconocimiento de costumbres o tradiciones, cuentos que pueden llegar a ser similares a sus historias de vida, etc. esto podrá favorecer la inspiración de los niños al crear sus propias historias combinándolas con lo mágico.

2.2 FORMULACIÓN

¿Cómo desarrollar procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de la biblioteca comunitaria Las Acacias a partir del cuento como estrategia pedagógica?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de la Biblioteca Comunitaria Las Acacias a partir del cuento.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Abordar diferentes miradas de las investigaciones que se han llevado a cabo sobre procesos de lectura y escritura, cuento y biblioteca comunitaria.
- Hacer una indagación entorno a los diferentes referentes teóricos con relación a los procesos de lectura y escritura, cuento y biblioteca comunitaria.
- Realizar un diagnóstico y análisis que determine las fortalezas y debilidades en torno a los niveles de lectura y escritura en los niños y niñas de la biblioteca comunitaria Las Acacias.
- Desarrollar una propuesta pedagógica que emplee una serie de talleres que afiancen los procesos de lectura y escritura de los niños.
- Realizar un análisis del impacto que suscite la propuesta pedagógica en los niños.
- Realizar una antología de cuentos elaborada por los niños, como resultado final de la propuesta pedagógica.

4. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta pedagógica se inspira desde las experiencias e inquietudes que nos generan los diferentes escenarios de práctica en los que hemos realizado nuestras intervenciones pedagógicas. En muchas de ellas hemos evidenciado algunas dificultades dentro de los procesos lectura y escritura, debido al carácter funcional que se les da en la escuela sin tener en cuenta el sentido y la intención comunicativa que el sujeto ha de tener en cuenta para la construcción de textos significativos, que le posibiliten afianzar los procesos implícitos que emergen dentro del proceso de lectura y escritura (analizar, reflexionar, argumentar, etc.) que desarrollen o lleven al sujeto a asumir posturas críticas que aporten a la transformación de su contexto social. La funcional que la escuela le otorga a estos procesos, genera en los niños y niñas una búsqueda de espacios no formales como las bibliotecas, donde la flexibilidad académica que se les ofrece ayuda a fortalecer procesos autónomos en los niños.

Las bibliotecas tienen varias ventajas o posibilidades pedagógicas, Coronas (2000) plantea que la democratización del material y medios que en ella se encuentran, las hace accesibles a todos aquellos que quieran usarlas, por lo tanto, se disminuye la desigualdad, brindando a los usuarios recursos y materiales bibliográficos que no poseen en su casa, aportando así a la civilización de los sujetos, permitiendo un ejercicio de reflexión y aprendizaje dentro de un ambiente relajado, que permite practicar la cooperación y el trabajo en grupo, potenciando así los hábitos lectores a todos los que van motivados a investigar, consultar, ojear, etc, ya que posibilita el acceso a diversas fuentes de información. Esta última posibilidad mencionada concibe este espacio como aquel donde sólo encontramos información para investigar tareas, sin embargo, también pueden encontrar un espacio alternativo que fortalezca los procesos de aprendizaje, cognitivos, sociales y culturales.

Con esta propuesta pretendemos transformar esa mirada tan sesgada, haciendo de este espacio un lugar donde se presentan oportunidades de lectura y escritura ricas en experiencias, conectadas con la realidad y que trasciendan de la mera búsqueda de información para las tareas y leer por obligación. Este interés surge en pro de fortalecer los procesos lectores y escritores, pero además de esto, contribuir en la subjetividad y comportamientos de los niños, los cuales aporten a una transformación de su ser, vida personal y social, si bien los factores sociales y de contexto interfieren en dichos procesos, pueden servir de herramienta para fortalecerlos; la subjetividad, las experiencias personales y saberes previos pueden servir como elementos de creación e imaginación, lo cual retroalimenta y hace necesaria una intención comunicativa en las

producciones escritas.

La propuesta busca afianzar desde la cotidianidad y la historia de vida, el sentido comunicativo de los procesos de lectura y escritura, ya que desde sus orígenes han estado supeditados a lo social, en cuanto se escribe a partir de lo que se sabe, piensa, siente, etc, esto con el fin de dejar un legado que conjugue ideas, pensamientos, sentimientos, etc, lo cual, se ha venido perdiendo con el tiempo en la escuela, dándole a las experiencias de vida poca importancia, privilegiando la técnica de la escritura, la decodificación e interpretación de símbolos y signos, evaluación de competencias, control y medición, la comunicación está entonces alejada de la parte social, el giro y transformación que ha sufrido dentro del ámbito escolar, las ha separado casi por completo.

Por otro lado, se pretende problematizar los hábitos lectores que han adquirido los niños, agregándole un componente dialógico de saberes, donde éstos desarrollen actitudes y aptitudes reflexivas, analíticas, argumentativas y propositivas que conlleven a tomar posturas críticas frente a la realidad. Además, hay que resaltar los beneficios lúdicos del trabajo en escenarios alternativos como la biblioteca, en tanto que permite al niño relajarse en la medida que el leer y escuchar diversos tipos de cuentos, facilita en ellos la apertura a la comunicación con los demás, logrando asumir unos roles, con los cuales puede hacer similitudes de los diferentes problemas de su cotidianidad, valorando la literatura, en especial del cuento porque a través de éste se modifican sus concepciones de sus experiencias de vida.

5. ANTECEDENTES

Son diversas las investigaciones realizadas en relación a los procesos de lectura y escritura y su relación con la literatura infantil, en especial el cuento, el cual funciona como una herramienta que desarrolla y fortalece dichos procesos. A continuación, se hará una compilación de algunas tesis, donde prima la importancia de la literatura infantil como forma natural para el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños y niñas, lo que permite el desarrollo y adquisición del lenguaje, el cual es continuo y vive en constante cambio. Adicional a esto, se pretende mostrar la importancia de promover la literatura infantil, cómo se han llevado a cabo algunas de esas propuestas y estrategias para fortalecer los procesos de lectura y escritura, sumándole a lo anterior, la importancia de la biblioteca como uno de los tantos escenarios para materializar dichas investigaciones, estudios y propuestas realizadas.

Iniciaremos con algunas propuestas pedagógicas y proyectos de grado que enfatizan en el fortalecimiento y desarrollo de los **procesos de lectura y escritura**, más aún tomando como herramienta para desarrollar estos procesos, la literatura infantil, específicamente el cuento. Podemos ver que muchos de los trabajos realizados parten de una necesidad de fortalecer o promover los escenarios donde se lleva a cabo la enseñanza y aprendizaje del lenguaje.

Los procesos de lectura y escritura generan un gran interés al interior de las facultades de educación, partiendo de problemas y preguntas relacionadas con la metodología con las cuales se enseña o promueve la lectura y la escritura en los niños. El hincapié más notorio en todas estas propuestas didácticas y en estos proyectos, es la forma como se pueden solucionar las dificultades presentadas por los niños y las niñas a la hora de realizar ejercicios de lectura y escritura; en esa medida siempre se busca mayor relación entre lo que desean los niños, sus vivencias y lo que finalmente escriben y crean. Dentro de los trabajos de grado sobre lectura y escritura, la literatura infantil como herramienta de enseñanza y aprendizaje, es una constante; en muchos casos el cuento termina siendo una de las formas más utilizadas para profundizar y evidenciar las falencias de los niños en los procesos.

Según Medina, (2000) en su propuesta didáctica *el cuento como estrategia pedagógica para superar las dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura* plantea que es necesario tomar como eje central para trabajar el cuento infantil, la adquisición de la lengua oral y escrita. Resaltando en este trabajo los beneficios que brindan las

estrategias pedagógicas como medio para aplicar y superar las dificultades que presentan los niños y niñas en sus procesos de lectura y escritura. Medina (2000) expone también que el cuento infantil permite fortalecer el aprendizaje, la creatividad, la imaginación y la auto-estima de cada niño. Dentro de su propuesta el objetivo general era desarrollar estrategias pedagógicas para promover un avance en dichos procesos, promoviendo así un aprendizaje integral a partir de las experiencias de los niños y niñas en el aula, donde fue necesario adaptar y adecuar a su medio y a su conocimiento (cultural e intelectual) las estrategias de trabajo utilizadas. Así mismo le apostó a generar un ambiente lúdico que complementara dicha estrategia, a la vez que se vinculaban otros agentes socializadores de los niños, como lo son la familia y la escuela.

La metodología para llevar a cabo este proceso fue por medio de una serie de sesiones donde se escogía un cuento para cada una de estas y se les leía a los niños. A partir de este ejercicio se recogían unas evidencias o muestras, luego de ello se analizaba ese muestreo, teniendo en cuenta para ello los siguientes ítem: la lectura oral, comprensión lectora, escritura, escritura espontánea, percepción visual, atención y memoria de cada niño; compilándolo todo en un análisis o síntesis. Como la propuesta era trabajar con el cuento infantil, primero se partió de un análisis de tres tipos de cuento; el realista, el maravilloso y el realista fantástico, ya que era este tipo de creaciones los que se pretendían manejar con los niños. Esto permitió evidenciar cuáles son los efectos que provoca la lectura y cuáles son las mejores estrategias para cumplir con los objetivos, el cuento se convierte en un escenario de comunicación importante para los niños y niñas.

Otra propuesta pedagógica relevante en este campo es la de las profesoras Mendivelso, Moreno y Ortiz (1999), llamada *Literatura infantil: una estrategia para el fomento de la lectura y la escritura*. Las maestras vieron en esta experiencia, un forma importante para orientar los procesos de lectura y escritura, además de permitirse con esto un acercamiento a la comunidad y a su conocimiento, en esta propuesta recae la importancia en la familiarización que existe entre los niños, el texto escrito y la literatura, manejando ésta última como estrategia para fomentar la lectura y la escritura. Dentro de esta propuesta fue necesario analizar y evaluar primero el vínculo teórico – práctico a través de la historia, donde fue posible observar a raíz de ello como las niñas y niños son activos en la construcción de conocimiento, a partir de sus saberes previos.

Para la metodología se plantean una serie de talleres, en donde se brindó un ambiente de interpelación, debate, argumentación, etc. Su eje principal por supuesto, la literatura infantil; los talleres fueron desarrollados con los niños y con los padres, donde se hacían

ejercicios de lectura y narración, creación de cuentos, creación de personajes y títeres, obras artísticas, también se proponían juegos, con disfraces, los cuales permiten más expresiones, etc. Este tipo de talleres lúdicos y didácticos permitieron canalizar las ideas y experiencias de los pequeños. Lo cual permitió que el interés de los actores principales de la propuesta se despertara, a la vez la curiosidad, la imaginación, etc. Es evidente cómo el uso de talleres es una de las herramientas más utilizadas para transformar las maneras de enseñanza de la lectura y la escritura.

En otro proyecto que también los utiliza, se parte de que la expresión literaria motiva la lectura y la escritura, tal como lo muestra la profesora Leonor Pulido (1998, en su proyecto pedagógico *Expresión literaria como motivación a la lectura escritura*. La profesora también se basó en el uso de talleres, sin embargo en este proyecto el interés se centra más en quien motiva y quien enseña la lectura y la escritura, es decir el docente o maestro, haciendo una serie de talleres para ellos. En los talleres con profesores, se maneja el trabajo de animación para atraer la atención de los padres, para así poder trabajar conjuntamente, se dieron puntos claves para la narración oral, llamado el ABC del contador de cuentos, se planteó para esto un ambiente para leerlo y para dar elementos que sirvieran a la creación de esa ambientación. En la metodología llevada a cabo por la profesora Leonor; se manejaron diversos tipos de talleres en el aula, con padres, abuelos, de formación para usar adecuadamente una biblioteca, además se implementó un rincón del cuento. Es evidente como el trabajo con la literatura, promueve y genera espacios de trabajo fructífero para motivar la lectura y la escritura en los niños y niñas, además de vincular a sus familiares y su vida real para que nutran los procesos.

En lo que concierne a investigaciones que abordan el **cuento** como estrategia lectora, una investigación que se relaciona con esta es la monografía *el cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*, (2009) Elaborada por Constanza Edy Sandoval Paz, en la Universidad del Cauca, donde la autora plantea el cuento infantil como un estímulo que propicia el desarrollo del lenguaje, a través de la creación literaria partiendo de la imaginación del niño. Esta experiencia logra establecer relaciones con la vida cotidiana dentro de sus entornos, sensaciones, sentimientos, gustos, los cuales hacen que cada sujeto se caracterice y sea único.

Esta investigación recoge aportes desde cuatro enfoques tales como: el conductismo, el constructivismo, sociocultural y cibernético- conexionista, de las cuales resaltamos las tres primeras donde se reconoce que el sujeto es quien forma sus propios conocimientos según sus necesidades, donde se estipula que son las experiencias las generadoras de

situaciones significativas donde el sujeto construye sus propias posturas en pro de una mejor calidad de vida.

Aunque estos enfoques tienen conceptos en común también plantean posturas diferentes, por una parte los planteamientos que recoge Piaget, desde la línea conductista, hacen hincapié en el desarrollo del conocimiento en la etapa inicial del niño siendo la familia el primer agente socializador. Por otro lado, en el constructivismo visto desde autores como Vygotsky, se considera que las relaciones *intra e inter* personales son fundamentales e imprescindibles en la construcción del conocimiento, es necesario tener el aporte de otras posturas para fortalecer o replantear los diversos conceptos; desde lo académico se hace necesario un ambiente ameno entre el maestro y el niño, ya que este es visto como un facilitador de situaciones y experiencias óptimas para la adquisición de conocimiento. Estos dos enfoques rescatan elementos primordiales para la adquisición, formación y comprensión integral del conocimiento en el sujeto. Por último el enfoque sociocultural, se refiere a una formación social, cultural y personal, teniendo en cuenta el contexto de cada niño y la diferencia entre sus procesos cognitivos.

Es evidente que algunas de las investigaciones analizadas tienen como enfoque para su trabajo, desarrollo y análisis, el constructivismo, otro caso es el de la investigación desarrollada por las docentes Yalis Bastista y Margella Castillo (2009), en la cual trabajan el cuento como una estrategia didáctica para la aprehensión de la lectura y escritura, desde una perspectiva constructivista que le permite a los niños poner en juego su creatividad, construir conocimiento a partir de las experiencias que los maestros les proporcionan y el ambiente en el que se desenvuelven. Para estas docentes el cuento es una forma popular y antigua de la transmisión oral de la cultura, además que cuenta con elementos fantásticos, creativos y analíticos que le brindan un vínculo especial con la lectura y escritura.

Al interior de otras investigaciones se le da importancia a lo cotidiano; es decir que en la práctica, las experiencias de los niños y niñas, permiten que ellos se involucren de tal manera con la literatura infantil, que empiezan a desarrollar habilidades creativas, analíticas y críticas, tal como lo plantea Dilia Escalante y Reina Caldera:

El cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresar en diversas formas {...} los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de

ideas, emociones y sentimientos propios, que permiten aflorar su mundo interior. (2008, p.670)

Otro trabajo investigativo que se ha tenido en cuenta es la de Constanza Pulido, llamada: *La narrativa de Ivar Da Coll: planteamientos estéticos y visuales del cuento infantil ilustrado en Colombia*. (2009). En esta investigación de maestría se hace un recorrido por los diferentes conceptos de literatura infantil y de infancia, lo cual permite abordar la literatura infantil desde su clasificación como lo es el cuento, el libro álbum, las historietas, la poesía, entre otras. Además es posible afirmar que la literatura infantil no se debe trabajar de manera fragmentada, sino por el contrario de una forma holística que acerque a los niños de manera clara a la realidad, tomando como herramienta para ello su contexto.

Se recogen aportes valiosos donde la autora de esta investigación, le otorga un reconocimiento a la literatura infantil colombiana, logrando una recuperación cultural haciendo referencia a Ivar Da Coll, el cual centra su trabajo en la infancia, esperando que por medio de sus escritos e ilustraciones ellos gocen del placer de la lectura, exponiendo que para los niños es imprescindible la claridad escritural, ya que para los pequeños lectores no caben los rodeos escriturales, además establece que la escritura y las ilustraciones, son estrategias que acercan al niño a la realidad, esperando que por medio de la creación de sus personajes los niños y niñas se puedan identificar y asumir posturas frente a los problemas que surgen en su cotidianidad.

Pulido, en su monografía refuta, como la literatura infantil no ha tomado la fuerza necesaria dentro del ámbito colombiano, mencionado que “desde los inicios del siglo XIX hasta los años sesenta, se consideró la literatura infantil como una herramienta que utilizaba el maestro en el aula, con el fin de enseñar ética, valores y buenas costumbres” (2009, p,18). Por esto mismo se considera importante brindar espacios cognitivos y significativos, donde el niño y la niña puedan reconocer que existen autores colombianos que trabajan en pro de la infancia, donde sus creaciones escriturales e ilustrativas promueven en los niños espacios de formación integral, relacionados con lo académico y lo personal, por medio de hábitos lectores autónomos y significativos, donde se establezca la lectura como un saber y no como un tener que hacer. Estos espacios deben permitir la apertura de nuevas estrategias lectoras, sin olvidar que tenemos una cultura, unas tradiciones; que con él con el tiempo se han venido perdiendo y que es hora de recuperarlas.

Finalmente, en lo concierne a cuento se encuentra un seminario taller: *Narrar para construir mundo de sentido*, por Gloria Marlen Rondón Herrera, “si narrar es contar, cuéntenme algo... fue la invitación que hice a mis estudiantes de IV semestre” (p.48), así comenzó esta maestra que tenía la intención de propiciar espacios de escritura de manera libre, rompiendo con los miedos que por años van creando y cultivando los estudiantes durante su paso por la escuela. Para comenzar les entrega hojas de color, dándole un significado especial a cada uno de los cuentos que crearían sus estudiantes, en un principio todo fue relajado, pero con el pasar de los minutos de manera responsable los niños asumía la escritura con autonomía y la concentración que esta amerita; allí plasmaron un cuento con sus gustos, sus emociones o sentimientos. Como uno de los primeros resultados se evidencia la dificultad de los estudiantes por construir un cuento, de pasar de lo real a lo ficticio, creando confusiones de la estructura de un cuento a otro género literario.

Posterior a este primer ejercicio la maestra abrió un espacio de diálogo, donde cada uno de los estudiantes tendría la posibilidad de preguntar, de investigar, de cuestionarse sobre el primer borrador de un cuento de su autoría, de la misma manera la maestra informó la estructura de la literatura infantil, tema central de trabajo actual, por lo cual la maestra comparte con ellos diferentes cuentos infantiles y juveniles, como ejemplo a seguir para la construcción de sus cuentos, como de explorarlos se trataba, estos se trabajaron desde diferentes aspectos como la lectura, la interpretación y comprensión lectora y escritora. Con lo anterior se logra una sensibilidad de los niños los diferentes procesos lectores y escritores, a la conformación de espacios de reflexión, cuestionamientos, de diálogos en pro de una verdadera y significativa construcción de un cuento infantil. A continuación de la experiencia de leer cuentos de literatura infantil, se hace un poco más formal el trabajo, ya que la maestra comienza con la explicación de lo estructural de un cuento, el inicio, el nudo y desenlace, esto con la ayuda de uno de los cuentos anteriormente leídos y trabajados, con la intención que cada estudiante fuera consciente de sus errores, los corrigiera y entendiera el por qué debía ser reemplazado.

Finalmente, con estas sesiones de estudio, exploración y comprensión la maestra considera que ya sus estudiantes están listos para comenzar con la planeación de sus cuentos, siempre contando con la asesoría por parte de ella, terminando con la evaluación bajo unos criterios que recogían lo visto, estudiado y plasmado durante el proceso del taller.

Con relación a las investigaciones sobre **biblioteca** y el trabajo que se puede desarrollar dentro de este espacio, podría iniciarse diciendo que cuando se habla de biblioteca y de las implicaciones pedagógicas que se han llevado a cabo en este escenario, es necesario abordar investigaciones que nos amplíen nuestra visión en cuanto a los procesos lecto-escritores que han surgido en la praxis de las bibliotecas para tal caso se tomaran generalidades Europeas y Latinoamericanas y particularmente experiencias colombianas, esto con el fin tomar planteamientos pedagógicos aporten y enriquezcan las acciones pedagógicas que se pretenden llevar a cabo en las intervenciones que se llevaran a cabo durante la ejecución de la propuesta.

Geneviève Patte (2003) en su experiencia como bibliotecaria ha sido pieza fundamental en proyectos donde se analiza y se revalúa el papel de las bibliotecas, más aun en las bibliotecas infantiles. Para el caso francés, las bibliotecas desde la mirada de Genevieve, son epicentros donde la expresión oral cobra un papel importante, pues resultan ser el puente del pensamiento a través de la palabra. Plantea que en la biblioteca- a diferencia del salón de clase, no podemos contar con grupos de niños asiduos, los niños que escucharon los primeros episodios de la “lectura por entregas” se convierten en iniciadores de los que acaban de llegar. Su entusiasmo se trasparenta en la torpeza de su relato, aún más convincente porque nada los obliga hacerlo. (Patte 2003)

Para Patte, en la biblioteca el encuentro con la lectura y la escritura se hace de una forma natural, los niños no están orientados ni supeditados por órdenes, más bien toman lo que para ellos es de su agrado, la oralidad reúne de forma natural, puesto que los niños proponen sus propias historias. En su experiencia como bibliotecaria trabajó talleres como: “La hora del cuento” y “el tiempo de las historias” estas prácticas lograron que tanto en los niños como en las bibliotecarios al momento de leer en ambiente se tornara festivo.

En los Estados Unidos, todo un ritual rodea la hora del cuento , en Clamart, a veces una bibliotecaria recorría la biblioteca tocando la flauta, los niños le seguían como al flautista de Hamelin. Juntos se dirigían a la sala del cuento donde se instalaban en silencio, el ritual tiene el poder de reunir y preparar para la escucha; bajo formas variadas (...) algo excepcional e íntimo. (Patte, 2003 p.201)

La experiencia de narrar con rituales como lo plantea Patte, resulta ser una estrategia que posibilita toda una atmósfera de confianza entre el interlocutor y los escuchas, a su vez el encuentro con la lectura y la escritura se hace de una forma natural, donde la disposición es mutua, el encuentro con los libros, los narradores se conjuga en la

biblioteca al no estar supeditada a expresiones u órdenes predeterminadas, más bien se establece una relación genuina entre el niño que escucha, observa y hace sus propias comprensiones.

En Suecia Ann Bergstrom (2003), llevó a cabo un trabajo en el que involucró a padres e hijos, en su mayoría los niños en Suecia asisten a la hora del cuento que se programa en las bibliotecas públicas del país, en la biblioteca de Malpo surge un proyecto que se denominó Cuentos Para Las Buenas Noches Desde Adentro, el proyecto consistía en que los padres tomaban un cuento y con el texto correspondiente lo leían y hacían una respectiva grabación en CD, luego el CD llegaba como obsequio a los niños, la idea de la grabación era fortalecer los lazos sociales entre los niños y los padres además de contribuir al desarrollo de la lengua en los niños. Por otro lado, la biblioteca de Sundbyberg impulso el proyecto El Bolso del Libro, tras una investigación, se demostró que los niños del municipio de sundbyberg, no sabían leer ni escribir muy bien en comparación con otros niños de otros municipios, la causa de tal problemática parecía ser que en su mayoría esta comunidad estaba habitada por inmigrantes, de ahí que muchos niños no dominaran la lengua sueca, por tal motivo la biblioteca realizó un estudio en 26 guarderías del país de la procedencia de los niños, la idea del proyecto consistía en empezar a fortalecer los procesos de lectura escritura de los niños a partir de su lengua materna.

En Latinoamérica, trabajos como el llevado a cabo por el docente Alfonzo Gorosoto Mendez (2008) *Bibliotecas comunitarias una propuesta de servicio*, nos colocan de manifiesto varios aspectos que se han de tener en cuenta para que los espacios comunitarios no sean objetivados y resulten un mero instrumento de consulta y de encuentro. Este documento habla de la biblioteca comunitaria como aquel espacio cultural que surge en la dinámica social de construcción de ideas en la comunidad y para la comunidad, de ahí que este tipo de bibliotecas resulten novedosas, por ser espacios no convencionales de educación, que fortalecen y sustentan el dialogo de saberes, la solidaridad, y los valores más representativos de una comunidad.

En este mismo sentido, para el autor, la biblioteca como centro social de la comunidad, constituye una vía para el desarrollo de instancias de organización social, que promuevan la comunicación, el trabajo en grupo, la organización y la comunicación entre pares. Las bibliotecas resultan ser espacios que posibilitan la adquisición de la lengua escrita, utilizando diversas estrategia: El teatro según esta investigación es una opción pedagógica que combina dos aspectos claves en la adquisición de la lengua escrita, por un lado, está la del imaginario de ser un lector crítico y por el otro el de

ser un lector consumidor, estos dos ejes enmarcan la lectura desde el signo codificado que los niños han de adquirir para lograr comprender el mundo que los rodea y por otro para establecer las relaciones de consumo- lector que surgen en la praxis de la cotidianidad justamente la biblioteca comunitaria al surgir en la cotidianidad tiene varias particularidades, por un lado es necesidad que nace y se construye en comunidad, por ende esta termina validándola como centro cultural que tiene validez en la práctica social, porque es allí donde se gestan todas las vivencias significativas que representan construcción de saberes. Esa construcción de saberes posibilita la resolución de conflictos en comunidad y para la comunidad.

Tal como lo advierte Gorosoto (2008), biblioteca comunitaria es un espacio que nace en el seno comunitario como una opción en el encuentro con el conocimiento través de la palabra escrita y oral, mediante acciones llevadas a cabo por sectores que convergen en discrepancias y similitudes, pero que a la vez plantean soluciones en comunidad. Tales experiencias comunitarias generan organizaciones capaces de conformar grupos alternativos de trabajo, que se afianzan en las bibliotecas comunitarias como centros sociales y culturales.

Las docentes Suarique y Cárdenas (2010), en su trabajo de sistematización, se apoyaron en varias investigaciones latinoamericanas y colombianas. Dicho trabajo amplió la mirada en cuanto a los procesos de lectura y escritura que se vienen desarrollando en las bibliotecas comunitarias de la región, dentro de las iniciativas que buscan facilitar procesos lecto-escriturales se destacan las siguientes: la fundación Riecken es una organización sin ánimo de lucro, fundada en el año 2000, cuyo interés se centra en impulsar democracia y desarrollo en las comunidades centroamericanas a través del apoyo de propuestas de grupos ciudadanos cuya intención sea crear o mejorar una biblioteca, tal experiencia ha posibilitado la creación de 61 bibliotecas comunitarias, 9 en Guatemala y 52 en Honduras, al avalarse la propuesta la fundación dona una colección inicial de 1000 libros de diversas temáticas (Literatura, negocios,cultura etc), a su vez dona equipos técnicos computadores, radio y teléfono, servicio de internet, la infraestructura corre por cuenta por de la comunidad quien designa una junta directiva, Riecken como organización busca fomentar la lectura desde escenarios dinámicos y creativos, impulsado la participación ciudadana y el acceso a las TIC's, para lograr este propósito brinda capacitación al personal que prestara su apoyo en la biblioteca.

Esta organización considera, que las bibliotecas son entes esenciales para despertar la curiosidad de los individuos, formar una conciencia crítica y fomentar la creatividad; también son definidas como centros dinámicos de

aprendizaje y descubrimiento (Cárdenas Nohora, Suarique Elizabeth, 2010 p, 28)

En Nicaragua el colectivo Mujeres de Matagalpa, es una organización de mujeres de zonas rurales que se han dedicado su trabajo a consolidar proyectos agropecuarios y calidad de vida, juntas directivas, entre otros, entre el año 1998 y 1999, fundan una biblioteca móvil en tres centros educativos allí se hace visible la necesidad de replicar esta experiencia en la zona rural del departamento de Matagalpa donde el colectivo ejerciera labores, para el años 2004 se apertura 2 bibliotecas rurales en las comunidades de Jucuapa y Ojo de Agua, ubicadas en la casa de la mujer de cada comunidad, el propósito de estas bibliotecas es llevar a cabo acciones que conjuguen planes de estudio didácticos donde haya cavidad para la diversión, la creación y el juego.

En Guatemala la Red de Bibliotecas comunitarias es una organización que cuenta con seis bibliotecas, coordinadas por diversas organizaciones, su principal objetivo es contribuir al desarrollo comunitario, partiendo de la memoria histórica como elemento difusor de conocimiento humano, la apertura de estas bibliotecas se dan en los procesos de paz llevados a cabo en años 1996, entre el gobierno y la Unidad Revolucionaria Nacional, justamente los campesinos desmovilizados y las comunidades indígenas son las que le dan vida a las bibliotecas. La biblioteca Ixtahuacann, se destaca dentro de esta organización por ser un colectivo indígena que busca que atreves del estudio de sus costumbres y creencias que defienda su territorio, sus derechos y su dignidad.

Para el caso Brasilerio, la red de Bibliotecas comunitarias de la Región Metropolitana de Bello Horizonte, orientó su trabajo en 200 actividades, para los sectores más populares, este colectivo centró su mirada en los procesos de interacción a través del relato, el mito, la leyenda , teniendo como referente las historias de vida de cada uno de los ciudadanos que fueron participes en la construcción de las biblioteca comunitaria donde se conjugara el conocimiento y la cultura como una práctica social.

La Fundación Fe y Alegría, es un movimiento de Educación Popular integral y de Promoción social, fundado en Venezuela por el Jesuita Jose Vélaz, se extiende a Brasil bajo el nombre de Federación Internacional de Fe y Alegria –Sao Paulo Brasil, allí se vincula con once comunidades de barrios periféricos de la zona norte y sur de la región urbana, el propósito de esta organización es facilitar el acceso y la integración a los bienes culturales de la ciudad, para ello firman convenios con líderes populares que ha de encargarse de sustentar un proyecto que vincule de forma voluntaria a jóvenes. Una

vez firmado el acuerdo la Federación dona el mobiliario, los libros y la asesoría técnica. Los jóvenes que se vinculen al proyecto servirán como mediadores de lectura, además de planificar, ejecutar y responder por el funcionamiento de las bibliotecas. En Colombia se realiza la sistematización elaborada por las docentes Nohora Cardenas y Elizabert Suarique, quienes con esto contribuyeron al trabajo que se adelanta desde la biblioteca comunitaria como escenario privilegiado en la adquisición de la lengua escrita.

Tales experiencias se sintetizaron en el texto, *La Biblioteca Comunitaria, Gestora de red social (2010)*, allí se evidenciaron las vivencias de la coordinadoras de las bibliotecas comunitarias de la localidad de Suba junto con los proyectos que allí se vienen adelantando. Este texto rescata las experiencias lectoras que han surgido en el devenir de cada una de las bibliotecas comunitarias con las que se contó para tal investigación, dentro de la sistematización se hace énfasis en el Plan Lector y el Club de jóvenes lectores, proyectos que buscaban que los jóvenes se acercaran a la lectura desde sus propias publicaciones, a través de la participación en los concursos literarios de la Revista Plan Lector de Suba. Tal participación se materializó en Jóvenes Gestores Literarios, el rayo que no cesa, allí la lectura y la escritura cobran sentido en cuanto la comunidad se ve involucrada a partir de sus vivencias propias, jóvenes gestores, fue un proyecto en el cual los jóvenes participantes discutían sobre la mirada que la comunidad tenía acerca de la literatura y por ende sobre la postura que asumían frente a esta. En cada una de las tertulias que se llevaron a cabo, fue posible sistematizar cada una de las individualidades que en el colectivo se hacían visibles, además de ser una experiencia en la que el reconocimiento del otro fue pieza clave para que se contaran las historias de vida a través de la poesía.

Este proyecto contó con varias sesiones, en un primer momento se llevaron a cabo 8 talleres de sensibilización, donde se abordaron las diversas formas de expresión literaria, se seleccionó la poesía como eje central, luego se seleccionaron los autores más representativos y sus reflexiones acerca del quehacer poético, la intención de los talleres era que los jóvenes se acercaran al texto y construyeran su propia interpretación y luego la compartieran en grupo, había un elemento importante en cada sesión, cada joven con antelación preparaba el material de trabajo, que iban acompañados de rituales significativos que consistían en encender velas, leer con la luz apagada, esto con el fin de experimentar la literatura a través de la poesía utilizando diferentes recursos. En un segundo momento los jóvenes se dedican a la literatura desde la didáctica, es decir ahora su trabajo consistirá en transmitir a otros jóvenes lo que aprendieron, para esto cada joven tuvo la posibilidad de contar con un grupo de diez jóvenes con los cuales de

manera libre y autónoma emprenderían un proceso similar al vivido, aunque por temas logísticos tuvieron impases, este ejercicio fue gratificante, por un lado otros jóvenes compartían sus vivencias a través de la palabra y la conjugaban con la poesía como género de expresión, por el lado de los jóvenes talleristas, la responsabilidad de preparar y coordinar sesiones de trabajo fue enriquecedora pues les aportó seguridad, fluidez verbal, construcción de criterios y de liderazgo, y tal vez una opción de vida.

Este trabajo se socializó a través de los talleres de difusión, para ello se realizaron lunadas, presentaciones públicas, celebración del día del trabajo en un centro comercial, además de un foro local que llevó como nombre “la Literatura, movimiento de vida” allí se discutió y se analizó la mirada que la localidad tiene frente a la literatura, los planteamientos y ponencias se recopilaron en la memoria del sector de la literatura. Uno de los aprendizajes que deja ver este proyecto es la incidencia que tienen los proyectos que se llevan a cabo en las bibliotecas como agentes posibilitadores de transformación social, además de convertirse en plataforma y material de trabajo para la consecución de nuevas propuestas.

En Medellín, María Cano, política y escritora antioqueña es la abanderada en el fomento de la lectura, para el año 1924, convocó obreros, estudiantes, amas de casa y trabajadores del gobierno, a la biblioteca pública departamental, allí les leía obras que luego eran discutidas en tertulias. Este episodio sirvió como plataforma para que organizaciones como la Red de Bibliotecas Populares de Medellín (REBIPOA) convocara encuentros comunitarios y populares donde se trataran las perspectivas de las bibliotecas comunitarias y populares en Colombia.

REBIPOA se ha constituido como un espacio de formación, participación y encuentro ciudadanos, es así como en el año 1995, se crea la Biblioteca Pública Popular Pan de Azúcar bajo el lema “ donde todos podemos leer”, esta biblioteca presta sus servicios a jóvenes y niños que buscan en la lectura una opción de conocimiento y dispersión, hay dos proyectos abanderados en la biblioteca que son Biblio-cine, que busca acercar a los jóvenes a los conceptos que se manejan en las películas y Club Viejos Jóvenes dirigido a personas de la tercera edad, tertulias donde a partir de la lectura se le valora cada una de las experiencias que ha tenido a lo largo de su vida.

La biblioteca popular José Arcadio Torres, es una iniciativa que nace por gestión de la asociación de padres de familia, quienes ven en la biblioteca un escenario que ayuda al desarrollo de los talentos artísticos de los habitantes. Según Efe Gómez, esta se materializó en el año 2000, permitiendo la integración de jóvenes y adultos en la

creación de un escenario donde la población tuviera acceso a la cultura, la información y a la lectura.

En Pasto la Biblioteca Comunitaria los Arrayanes, corregimiento la Caldera, fue un sueño que se hizo posible con ayuda de la minga, de que la comunidad tuviera acceso al elemento más importante en la promoción de la lectura, el Libro, para ello adecuaron un sitio, lo organizaron, consiguieron el material y luego se capacitaron con conocimientos básicos sobre el manejo de bibliotecas, posteriormente desarrollaron actividades donde se promocionará la lectura a través de la oralidad, su actividad de programación permanente se denomina “Minga de la Palabra”, conversatorio en el cual la tradición oral de los ancestros es transmitida a los niños y jóvenes.

En vecino municipio de Soacha, en cooperación con la Fundación red de Bibliotecas Comunitarias de Colombia, la Biblioteca Comunitaria el rincón de los libros, hace su aparición el 5 de marzo de 2009, prestando sus servicios de préstamo externo, préstamo en sala, asesoría de tareas y consulta de internet, para difundir tales servicios Luis Sánchez precursor de la propuesta organiza concursos de ortografía, radio libro y librotón.

A modo de conclusión, podría afirmarse que varias investigaciones le apuntan a trabajar la literatura infantil en especial el género literario “cuento” como herramienta para la enseñanza de la lectura y la escritura, pero además para promover el aprendizaje y comprensión de la cultura que rodea a los niños y niñas en la medida que van adquiriendo el lenguaje, por medio de sus socializaciones. Es de resaltar que esta investigación hará hincapié en la literatura infantil colombiana, tomado como referente el cuento como género narrativo por el cual los niños construirán sus propias representaciones del mundo a partir de su cotidianidad, a la vez que se apropian de la estructura formal, el texto desarrolla habilidades gramaticales, textuales, lúdicas y formativas, ya que el cuento le facilita al niño reconocerse, identificarse, asumir roles, tomar posturas, lo cual genera un empoderamiento de manera autónoma, crítica y reflexiva en la relación que establecen el niño con el entorno social, cultural y político de su contexto.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 CAPITULO I: LECTURA Y ESCRITURA

En este capítulo nos enfocaremos en los procesos de lectura y escritura, algunas de las concepciones que describen estos procesos, así como en los niveles y en las vivencias que tienen los niños en cada uno de ellos; para ello nos basamos en prácticas significativas que permiten ver las características de dichos procesos en sus diferentes etapas. Adicional a esto nos remitimos a las políticas educativas y al marco legislativo que rige los currículos de enseñanza en relación a la lectura en la primera infancia, para ver qué tanta incidencia tiene cada currículo y metodología utilizada actualmente en el desarrollo y comportamiento de los niños en estos procesos.

6.1.1 Concepciones de lectura

La posición que ha imperado por más de 60 años donde se comprende la lectura como el proceso de decodificación, al cual se le reconoce como el proceso donde el niño aprende una serie de técnicas para leer y decodificar grafías, sin embargo, es un ejercicio meramente de reconocimiento que no garantiza la comprensión y análisis de un texto por parte del lector.

Los programas escolares al trabajar la lectura y la escritura, generalmente consideran el lenguaje como una herramienta o un instrumento técnico, por esta razón, al ser trabajado en la escuela, no se tiene en cuenta los procesos y aprendizajes previos que el niño posee, ya que su vida fuera del ámbito escolar le ha proporcionado experiencias y saberes importantes, puesto que el conocimiento que ha desarrollado a partir de dichas vivencias lo han involucrado en la sociedad. En estos procesos el ser humano ha ordenado, agrupado y reestructurado sus conocimientos, lo cual permite poner en evidencia que es un sujeto con capacidades e intenciones comunicativas innatas, que la escuela desconoce. En lectura y escritura según Graciela Fandiño (2009) se debe partir de un problema central “que sentido que se le da a lo que se lee” es decir, leer para saber que decir y escribir para comunicar algo; y no solo un problema relacionado con el descifrar códigos.

Según, Frank Smith (1997) los programas de lectura y escritura, utilizados en la escuela como las cartillas, rara vez establecen actividades de lectura y escritura significativas para los niños. Puesto que la lengua utilizada en dichos ejercicios carece de finalidad: es fragmentada y descontextualizada. Si algo nos enseña estas propuestas, es que la lengua

escrita es artificial. Los autores y promotores de estas ideas parten de un supuesto y es que la alfabetización debe ser enseñada por niveles, dedicándole cierto tiempo a una habilidad determinada en cada uno de ellos y que cuando el niño domina todos los ejercicios de ese nivel, se convertirá en un lector y escritor. Los niños saben mucho acerca de lo que es leer y escribir antes de ingresar a la escuela, tienen conocimiento de lo que las personas hacen con la lengua escrita, aun cuando ellos mismos no lo practican todavía, una muestra clara de esas previas acerca de por qué se lee, es que en sus juegos de imitación, hacen como si leyeran y escribieran.

Existen otras definiciones las cuales se han fundamentado en investigaciones que partiendo de esta concepción mecanicista, han desarrollado posiciones que trascienden esta mirada tan plana y vacía del proceso de lectura, que corresponde solamente a un primer elemento de al menos tres existentes para que el ejercicio de lectura y oralidad sea completamente provechoso, completo y traspase la frontera meramente técnica. Es así como se ha intentado a través de las últimas décadas profundizar en torno a la lectura, su proceso y las etapas por las que se atraviesa en este, aclarando que esas etapas no son cronológicas, ni mucho menos separadas una de la otra, puesto que son transversales; estas investigaciones han permitido generar una nueva perspectiva, más no un dogma de lo que es la lectura.

Es así como se logra llegar a diversas descripciones o planteamiento: la lectura desde algunas perspectivas es tomada como un proceso dinámico donde diferentes sujetos interactúan con las ideas de otro, en el ejercicio de la lectura se ponen en diálogo diversos saberes, que se pueden contrastar, contrariar, complementar, compartir y debatir; lo cual permite poner en evidencia que leer es más que un mero ejercicio de comprender unos grafemas, en este proceso es tan importante lo objetivo como lo subjetivo, es así como lo describen los profesores Fabio Jurado y Guillermo Bustamante:

Los trabajos compilados [...] a diferencia de la mirada dominante en los años 60, no reducen la lectura a lo que se ha llamado <<descodificación>>; entienden la lectura como un proceso dinámico que pone en interacción la enciclopedia del escritor con las diversas enciclopedias de los lectores; proponen la existencia de diversos enunciadores en los textos, lo que destierra la idea de reproducir en la lectura <<lo que quería decir el autor>> , finalmente, dan a los procesos cognitivos y psíquicos un papel fundamental. (1997, p. 9)

El proceso de lectura también contempla un elemento fundamental: el diálogo de ideas, donde por medio de un ejercicio filosófico, se da una confrontación de ideas diversas, es así como en la práctica del ejercicio lector, quien realiza el ejercicio puede llegar a comprender, analizar, criticar y reflexionar el mundo. La filosofía permite humanizar nuestras acciones; es decir para poder entrar en un diálogo directo con las ideas de otro, es necesario contemplar la idea de un otro, al hablar de relaciones personales nos referimos a la humanización del ser y para ello, la filosofía permite materializarlo, puesto que ésta nos permite un ejercicio de diálogo y confrontación de múltiples ideas, que nos posibilita comprender el mundo, analizarlo, pensarlo, criticarlo y construirlo, tal como lo describe Buelvas:

La philosophia es una actividad de concepción, análisis, crítica y hasta práctica de todo lo humano, la naturaleza y la sociedad, e incluso, de lo que “puede” estar “más allá”. [...] El hombre, en tanto especie, necesita transformar el mundo para poder vivir en él. Para transformarlo necesita conocerlo y, para conocerlo, debe pensarlo. [...] el pensar filosófico debe ayudarnos a comprender nuestra vida, nuestra historia, nuestra identidad nacional, nuestros amigos, nuestros enemigos también; y a luchar por abolir realidades desastrosas (2013)

Lo anterior se puede relacionar con el planteamiento Zuleta (1985) quiere decir, que si queremos que funcione el pensamiento filosófico debe existir la combinación de tres categorías o componentes que permiten su avance y desarrollo, estos son: la capacidad de admiración, la capacidad de oposición y la capacidad de creación, puesto que si ordenamos de alguna manera el proceso, primero el ser humano se sorprende, admira y aprende de otras personas; luego de eso debate con las ideas expuestas por otros y es capaz de contradecirlas con argumentos y plantear distintas posturas, lo cual permite discutir entre sus concepciones de mundo y las de los demás, la persona toma una posición al respecto de lo que lee; finalmente ya habiendo tomado una posición puede crear aprendizajes nuevos o estructurar los existentes.

Leer es entonces según Josette Jolibert (1991), interrogar un texto, construir un significado a partir de eso que se lee, en función de sus necesidades y sus proyectos, a partir de diferentes claves, de distinta naturaleza, y de estrategias pertinentes para articularlas. Para leer es necesario una conexión real con lo que se lee, haber realizado juiciosamente el ejercicio de debatir con nuestras propias ideas, para encontrarse en un diálogo con las ideas del autor, encontrar un código inmerso implícitamente en el texto; tal como lo plantea Estanislao Zuleta, aprender a interpretar lo que se lee, solo así se puede entender el vínculo que existe entre el pensamiento y el lenguaje; ese diálogo

contante es el que permite vivir un texto, apropiarnos de él, es algo que solo se da en el desarrollo de la lectura, en la medida que esta va avanzando, ese es el diálogo con el texto y con el autor y el cual permite un debate constante, no se trata de responder que quiso decir el autor, ni dar cuentas o resúmenes del texto eso no es leer, leer es haber realizado el proceso de interrogación, interpretación y análisis de un texto, haberlo filosofado para comprenderlo, para sacar nuestras propias conclusiones y nuestros propios aprendizajes con base en este.

Según Yolanda Reyes (2003), la lectura en un sentido amplio nos permite conocernos a sí mismo, descifrnarnos y a la vez descifrar el mundo, encontrar en lo que leemos alternativas para el crecimiento intelectual y personal, alternativas también para el diálogo, las cuales favorecen el pensamiento y permiten el desarrollo de la sensibilidad. Según su hipótesis el sentido que tiene leer, es una necesidad que acompaña al hombre incluso antes de nacer “esta hipótesis nos lleva a decir que leemos desde mucho antes de empezar el proceso de alfabetización propiamente dicho.” (2003).

Dicho esto es cuando podemos decir como lo afirma Fandiño (2009), que hoy en día los niños leen desde que nacen y que a la acción o esfuerzo que hacen al tratar de comprender el mundo cuando están empezando a hacer parte de él, la podemos concebir como *leer el mundo*.

6.1.1.1 Niveles y procesos de lectura

Generalmente algo que se descuida mucho en el proceso, es el momento en el que se realiza el análisis del texto, no se le presta mucha importancia a la interlocución con el texto, al diálogo que este permite de las ideas propias con las ajenas y por ende a la construcción conceptual, es decir, al proceso cognitivo que se genera. Al estar enlazados, si el proceso en esta parte se ve incompleto, el siguiente nivel que es lo escritural también se verá afectado, plasmarlo e inmortalizarlo también será un ejercicio difícil de conseguir y en consecuencia la socialización y comunicación de ideas, será algo supremamente nulo o bajo, los debates con sus pares u otras personas se verán truncados, y podrían perder importancia y pasar a un segundo plano, “el maestro desconoce el papel protagónico del lenguaje en la asignación del sentido a la experiencia y en los procesos de la interacción y la expresión” (Bruner, 1990, p. 33) esto permite enriquecer los trabajos y los procesos que se están fortaleciendo, puesto que la comparación y el debate con lo que otras personas hacen o piensan, retroalimenta y permite aumentar las perspectivas y la mirada de las cosas.

En estos procesos el lenguaje, el diálogo de saberes y experiencias con el otro nos muestra las distintas miradas de mundo y amplía nuestra visión del mismo, permite defender ideas, cambiar otras, transformar unas otras, etc. “El lenguaje nunca puede ser neutral, se impone un punto de vista no solo sobre el mundo, al cual se refiere, sino hacia el uso de la mente con respecto a este mundo. El lenguaje impone necesariamente una perspectiva en la cual se ven las cosas y una actitud hacia lo que miramos” (Bruner, 1990, p. 42) por ende las discusiones y charlas siempre serán enriquecedoras, siempre dejarán nuevas cosas, nuevos descubrimientos, nuevas discusiones, etc. Es bajo esta perspectiva y este significado de leer que podemos hablar de la lectura como proceso, puesto que el ejercicio de interrogar, contrastar y reflexionar un texto es un proceso. Este proceso como veíamos anteriormente tiene tres grandes etapas que no son cronológicas, ni consecutivas una de la otra, sino que al contrario, se van dando a la vez y se complementan entre ellas.

Estos niveles son contemplados en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana colombianos: el nivel literal, el nivel inferencial y el crítico- intertextual. Cada uno de ellos articulado a los otros, permiten el desarrollo previo de cualquier actividad cognitiva, puesto que es en estos espacios donde confluyen infinidad de elementos que permiten el pleno desarrollo del proceso, sin embargo al ser expuestos se afirma que estos no deben ser asumidos de manera tajante, sino que son una propuesta metodológica que se articula a las exigencias competitivas de lectura en Colombia. Es así como el literal es el primer elemento que nos permite ingresar al mundo de los grafemas, empezar a aprenderlos y descubrir su funcionalidad, el nivel literal encierra el reconocimiento de palabras o frases y por lo tanto sus significados, la lectura que se realiza en este nivel, es textual y se basa en significados ya existentes o establecidos; la siguiente etapa es la inferencial donde más allá de entender grafemas y significados, se centra la atención en los procesos inferenciales del pensamiento, es decir la forma como el sujeto que lee asocia unas ideas con otras, cuando establece relaciones entre los diferentes significados que conoce, deduce y hace hipótesis o presupone cosas que luego corrobora; el tercer nivel conocido como crítico- intertextual en el cual se conectan entre sí diferentes significados, lo cual complejiza el diálogo de saberes, los cuales, pueden proceder de diferentes lugares, en este nivel el sujeto analiza, comprende, reflexiona lo que lee y a raíz de ello transforma o reestructura los saberes anteriores. Como se puede ver en este proceso se hace hincapié inicialmente en la adquisición de la técnica y finalmente si se habla sobre el análisis y la lectura crítica.

Otro planteamiento diferente es el de los niveles planteados desde la perspectiva de Estanislao, ya se había mencionado con anterioridad con respecto al pensamiento

filosófico donde se puede decir que para que éste funcione deben desarrollarse tres categorías, las cuales no se pueden dar por separado, sino alternas, esto comparado con los niveles que presenta la profesora Yolanda Reyes (2003), se relacionan y se asemejan totalmente con las categorías del ejercicio filosófico, lo cual no es coincidencia, simplemente filosofar es leer el mundo, leer lo que nos rodea, leer nuestra vida, leer la gente, etc. Y por ende para filosofar hay que saber leer y por ende para saber leer hay que saber filosofar, son dos almas en un solo cuerpo.

Según la investigación de Reyes (2003), en el taller de lectura Espantapájaros, las tres grandes etapas en el proceso de formación de un lector son: el niño no lee, sino que otros “lo leen” y se extiende desde el nacimiento hasta el inicio de la lectura alfabética. La segunda es la etapa en la que el niño comienza a leer con otros y, por lo general, suele coincidir con el ingreso a la educación formal y con el proceso de alfabetización propiamente dicho. La tercera etapa concluye con el lector autónomo, aquel que es capaz, no sólo de alcanzar un nivel adecuado de competencias lectoras, sino de encontrar en la lectura una opción permanente de desarrollo intelectual, emocional, cultural y vital.

En la primera etapa se hace referencia al ejercicio que hace cada persona para entender lo que ya existe, puesto que cuando llegamos al mundo muchos de los significados, ya están contruidos y algunos siguen en construcción, las palabras, símbolos y significados ya fueron una construcción de otros. La forma para ingresar a este mundo, es que el niño recién nacido sea descubierto, analizado, descifrado y comprendido por otro, es solo en la práctica que se consolida el aprendizaje, por ende es solo en el proceso de interacción con otros que este va adquiriendo el lenguaje y lo va complejizando cada vez más. Al iniciarse en el mundo de la lectura según Reyes (2003) el niño no lee, lo leen. Es decir, que aunque su forma de comunicación con el mundo es compleja existen personas que se toman el tiempo de interpretar esa forma de comunicación, darle sentido para así comprenderlo y ayudarlo.

Las primeras interacciones que tenemos con lectura no están precisamente en los libros únicamente, es más complejo la cultura y la tradición oral, los cantos; son diversos los textos y diversas las formas de leer, más allá del sentido convencional o definición dominante de que solo leemos hojas. Esta tradición oral más allá de una intención comunicativa tiene un sentido o valor agregado y es lo sentimental, la poesía, las canciones, las rondas, los juegos, etc. “Lo que cuenta aquí son las sonoridades, las repeticiones, las alternancias, ese poder mágico de la palabra que va y viene, que canta, que nos envuelve en la sonoridad y que nos sitúa en posesión de lo poético.” (Reyes,

2003). Esto también podría comprenderse como el vínculo existente entre el aprendizaje y el contexto real del niño, donde cada experiencia está cargada de sentimientos y por ende es mucho más enriquecida y provechosa para el aprendizaje no forzado, sino más bien gustoso y más rápido del uso del lenguaje.

El niño va descubriendo, entendiendo, aprendiendo el mundo, es en este momento indispensable el papel del adulto como lo denomina Reyes “contador privado” permitirle al niño viajar a través de la palabra de la narración, la tradición oral con el toque afectivo es lo que alimentando y fortaleciendo este proceso. Antes de ingresar a la escuela entonces el niño ya conoce diversos aspectos de la lectura, aun cuando en ella se afirma que no es un lector, ya sabe una cantidad de cosas frente a ella:

Vemos así cómo han aparecido diversos géneros literarios: La poesía, los libros de imágenes, la narrativa y los libros informativos. Ya el niño distingue las formas que toman los libros y los tonos de los que se valen, ya sea que quieran cantar, contar, expresar o informar; ya intuye que a veces hablan de la fantasía y otras veces nombran la realidad. (Reyes, 2003).

Durante la infancia se puede construir con el niño el sentido y significado de leer, para que hacerlo; es una construcción constante, son esas bases cognitivas y afectivas las que aportan en gran medida a esa primera etapa no alfabéticas y que son decisivas en la etapa completamente posterior, llega entonces la etapa de la alfabetización donde la responsabilidad de formar el hábito y fortalecer los procesos de lectura y escritura se empieza a compartir con la escuela.

La segunda etapa explica el puente que comunica el nivel de depender totalmente de otro, al nivel de trabajo autónomo, sin embargo este proceso es rápido y requiere de mucho acompañamiento. No se trata de un abandono al niño por parte de quien acompaña el proceso, es decir caer en la lógica de que como el niño ya tiene muchas bases para leer, se le dejara solo en el intento de interlocutar con los textos; ya que es el acompañamiento constante lo que permite que se siga incentivando el desarrollo y permitirá que se fortalezca este proceso.

En vista de que es en este proceso donde la técnica de comprender grafemas empieza a hacerse necesaria, que no es nada fácil, es cuando los ingredientes de la etapa anterior se deben hacer aún más presentes, quien acompaña al niño debe tener una paciencia absoluta y generar que él también la tenga. “Por eso hay que continuar leyendo buenas historias, sin abandonar a los niños en la mitad del camino. La primera tentación, en este momento, sería decir una frase de este estilo: <<Ahora que ya sabes leer solo, yo

desaparezco>>.” (Reyes, 2003) puesto que en esta época el niño no posee aun todas las herramientas, para leer los libros de la manera que su deseo de conocimiento y corazón le piden incesablemente su poder de descodificación no es muy avanzado, relacionándolo con esa necesidad de desciframiento.

Mientras su deseo le pide una novela por entregas, su incipiente nivel de alfabetización le permite leer un cuento para bebés o unas frases sencillas y deshilvanadas de la cartilla escolar, sin valor existencial. Es entonces cuando el sentido profundo de la lectura puede sufrir un colapso y divorciarse para siempre de la lectura alfabética. (Reyes, 2003).

La literatura sin añadiduras e intenciones pedagógicas es muy fructífera para los niños, la presencia del adulto y el acompañamiento de este en el proceso es fundamental, hay que favorecer el desarrollo de un espacio donde la intimidad comunicativa con el texto se genere, no es necesario cuestionar al niño haciéndole un test de comprensión de las ideas que contenía el texto, que comprendió y que no, es necesario permitir el desarrollo filosófico de la lectura ese momento único de dialogo con otras ideas. La labor del adulto es sugerir, promover acompañar, despertar en el niño ese interés y gusto, facilitar que el hábito sea por gusto y amor, más no una obligación por cumplir un currículo establecido.

Si bien estas etapas son continuas, no quiere decir que estén desligadas la una de la otra, ni que necesariamente deban darse una tras de la otra, al contrario y como se explicaba al inicio del capítulo, son fases que van de la mano se desarrollan alternamente y se necesitan elementos de la una y de la otra para un buen desarrollo del proceso lector.

Es importante aclarar que nuestro trabajo no plantea etapas asimilables a tal o cual edad cronológica ni separadas entre sí por alguna barrera estricta. Las variaciones entre los lectores de carne y hueso son infinitas y sus ritmos iniciales de aprendizaje lector, al contrario de lo que suele pensarse, no inciden en sus procesos futuros. Lo que sí podemos asegurar es que la experiencia de leer en la primera infancia incide en el proceso de alfabetización y, por eso, las dos primeras etapas están interconectadas. (Reyes, 2003).

Este proceso y estos ejercicios de acompañamiento, también se pueden dar con niños mayores y jóvenes puesto que sus prácticas lectoras no han salido de lo cotidianamente conocido y por ende aplicar este tipo de sugerencias para fortalecer el proceso de aquellos que no contaron con este de esa manera, también es pertinente y necesario.

Y la tercera es *Leo autónomamente* que se refiere al momento donde el sujeto que lee, desea tener intimidad con el texto y no ser interrumpido por nadie, es necesaria esa comunicación directa, sin que nadie más esté dando sus puntos de vista, la necesidad de

conectarse por completo con el texto y de dialogar a profundidad con este, es la que permite el desarrollo de esta tercera fase.

Cada lector, a su propio ritmo, llega a un momento en el que, no sólo está listo, sino que además necesita leer en privado, sin que nadie lo interrumpa ni ose siquiera preguntarle qué está leyendo. La lectura se conecta con el ámbito de su intimidad y puede convertirse en brújula de una búsqueda personal a la que quizás los adultos ya no estemos invitados. (Reyes, 2003).

La lectura de cada texto nos permite conocer un cúmulo o un legado de conocimientos culturales, nos posibilita entrar en constante comunicación con diferentes formas de pensar, permite que hallemos diferencias y similitudes con los otros, a lo cual se le puede conocer como humanización, es en el preciso momento en el que entro en diálogo con un texto, cuando entro a confrontar formas culturales de analizar e interpretar el mundo. Según la profesora Reyes (2003), podemos interpretarnos a nosotros mismos, pero a la vez interpretar a otros.

Se puede ver la diferencia sustancial entre lo planteado por los lineamientos curriculares de Lengua Castellana y lo que expresan investigaciones y planteamientos como los de Reyes o Zuleta, hay un distanciamiento frente a lo que se le da importancia, por un lado en los lineamientos se le da relevancia inicialmente a la comprensión de grafemas, palabras, etc. Y luego si a la parte crítica y analítica; por el otro lado los enfoques constructivistas hacen hincapié en el proceso como algo articulado entre las experiencias y el saber de otros, en la socialización con esos otros sujetos, en un diálogo de dichos saberes y la construcción o transformación de significados a raíz de ese proceso, para luego si referirse y darle importancia a la técnica. Formar lectores más allá del sentido académico, tiene que ver tiene que ver con el vínculo entre el proceso de aprendizaje con lo sentimental y emocional, cuando estos elementos se vinculan a lo cognitivo, el proceso se hace importante y cobra sentido para el lector, lo cual fortalece la educación intelectual.

6.1.1.2 . Prácticas significativas

Existen prácticas que favorecen el aprendizaje de la lectura y la escritura, según Fandiño (2009) en las cuales no es necesario adelantar los procesos, ni acelerarlos; es decir la adquisición del código escrito no debe ser la prioridad, en las etapas iniciales del aprendizaje en los niños, por lo cual no debe ser una de las pretensiones de la educación en esa etapa. Está demostrado con diversos hechos que los niños en esta etapa, tienen hipótesis sobre la lengua escrita.

A raíz de tantas investigaciones que direccionan su mirada hacia el campo de lectura y escritura, han nacido diversas propuestas vigentes en la realidad que plantean que la enseñanza de la lectura y la escritura debe realizarse en promedio desde los tres años del niño, incluso desde antes sería mucho mejor, utilizando estrategias pedagógicas donde se le pide a los niños que escriban aunque no sepan escribir, lo anterior se enmarca en la definición sesgada que existe sobre escribir, donde este es visto como un ejercicio únicamente relacionado con plasmar grafemas, iconos o palabras, etc, escritas de la manera convencional; si puede ser un inicio para aportar a la transformación de los imaginarios existentes alrededor de la educación y más concretamente en lectura y escritura, es decir a partir del trabajo y análisis de que la técnica y dominio lingüístico son importantes, se puede mostrar que esto va más allá de eso y que en el trabajo de enseñanza y aprendizaje se hace necesario otro tipo de estrategias donde se contemple la parte de conocimientos previos, vivencias, además del análisis en el ejercicio de lectura y escritura.

Las nuevas propuestas metodológicas contienen una serie de ingredientes que permiten que estas sean más significativas para los niños, teniendo en cuenta elementos como el tiempo para el desarrollo pleno de dichas actividades, el cual es mucho mayor, tiempo rico en juego, el cual posibilita y da acceso a mas lenguajes como lo son los *lenguajes artísticos*, además de ello estas prácticas abren paso a la exploración, lo cual sirve para que los niños comprendan el mundo desde las vivencias experimentadas, permitiendo de esta manera el desarrollo de algunas dimensiones del sujeto como lo son *la corporal, la personal, la social, la cognitiva*, entre otras; que son fundamentales para el desarrollo del niño y el cambio en su estructura como sujeto; todos estos elementos le apuntan a fortalecer el desarrollo de los niños.

Según la profesora Claudia Portilla (2009), si se proponen ciertos entornos y actividades articuladas unas con otras, que promuevan y faciliten el acercamiento de los niños al mundo escrito, por ejemplo ponerlo en contacto con *etiquetas, productos, cuentos, prácticas de lectura compartida, interpretación, etc.* posiblemente las experiencias trascenderán mayor significado para los niños, puesto que dichas actividades no sólo estarán enmarcadas en el aprendizaje formal relacionado con la técnica. Los proyectos no deben estar desligados de la vida real y el contexto de los niños con los que se trabaja, con lo que respecta a la adquisición de la lengua *escrita las recetas* muestran no tener resultados óptimos, ni fructuosos. Aunque para diseñar las propuestas si es necesario tener en cuenta marcos metodológicos y *criterios psicopedagógicos* que le den sustentación, pero no deben aplicarse de manera textual, ni lineal; estos deben estar

contextualizados y partir de la lectura y análisis de la realidad donde serán aplicados. Es así como Maritza Díaz (2010), explica como los niños son agentes activos en el proceso de construcción de conocimientos, lo cual determina gran parte de su vida social. Ella menciona como las concepciones de la infancia que están basadas en un enfoque que prima las relaciones sociales y la cultura, las cuales facilitan la apropiación del conocimiento al ser tan cercanas a ellos, al ser utilizadas en los procesos de lectura y escritura, los niños se constituyen como un sujeto activo que participa en la adquisición de sus conocimientos por medio de su vida social, lo que los rodea y *la sociedad en la que viven*. Estas concepciones permiten reconocer en cada proceso los niveles de autodeterminación, autonomía y la concepción de mundo que cada niño tiene, ampliándose de esta manera la mirada externa del adulto, sobre sus conocimientos. Estas nuevas formas traen consigo la necesidad de utilizar nuevas formas para conversar con los niños, ejemplo por medio de imágenes, videos, música, entre otros. Eso facilita el diálogo con su interior, sus lecturas de la realidad, las inquietudes o interrogantes que posee y sus deseos de conocer y aprender cada día más, Díaz asegura que:

Cuando las prácticas educativas les facilitan a los niños la posibilidad de jugar con los términos y adquirir nuevos dominios de las palabras y las cosas, leer el universo circundante, sus imágenes y textos, construir historias, fabricar físicamente cuentos y explorar las múltiples posibilidades que brinda la formación en el lenguaje, leer se constituye en un acto creativo de encuentro con otro, consigo mismo y, con las emociones que surgen en esos procesos. (2010)

Dentro de las prácticas significativas se requiere que el maestro tenga una búsqueda continua sobre esas maneras como se puede conectar con los niños, para entrar en diálogo cercano con ellos, pero también como lo puede hacer consigo mismo y así repensarse la didáctica de su que- hacer, de esta manera la visión y conocimientos del niño, pueden dejar de ser vistos desde el exterior y tratando de interpretar de manera fragmentada la forma en que el niño piensa y percibe el mundo, sin primero oírlo y analizarlo.

La lectura según Luis Bernardo Peña (2010), contiene todos los elementos de un juego fascinante, como lo son: la incertidumbre y la sorpresa, sin las que según él, no podría existir el juego. La lectura puede considerarse una diversión que nos permite alejarnos del tiempo y el espacio real, donde se combinan la memoria, las sensaciones y emociones, todo lo que con ella se percibe, al igual que en todos los juegos del mundo, los niños disfrutan este proceso, mientras buscan su *única finalidad, su única recompensa es que es el juego mismo*, generalmente se desconoce la importancia del juego y lo divertido como una herramienta más o como un método alternativo de

enseñanza.

Como lo muestra la maestra Carmenza Botero (2010), existen experiencias pedagógicas que pueden mostrar que si en la enseñanza para la primera infancia se generan espacios que posibiliten que los niños jueguen escuchando, leyendo, cantando, bailando, moviéndose, pintando, etc, de manera libre y sin presiones, se podrá observar en el proceso y en sus creaciones sus particularidades de ver y comunicarse con el mundo. En educación inicial el énfasis debe centrarse en el cómo y no en el que se enseña, privilegiándose la exploración del cuerpo y los sentidos se debe *priorizar el jugar, recrear, crear, aprender, socializar, manifestar, pensar, desear, opinar y escoger, entre otras cosa*. Tanto en la escuela como en el hogar se pueden vivir estas experiencias, ya que son propicias o pertinentes, ya que es en estos lugares donde los manifiestan todas sus particularidades. Son estos espacios y lenguajes los que le posibilitaran al niño desarrollar la creatividad, tener la capacidad de participar en actividades en grupo o colectivas, desarrollar su personalidad, sus competencias básicas y sus diferentes etapas de socialización, aportando así al desarrollo de problemas, la responsabilidad y la tolerancia.

Para Botero (2010), la educación debe fortalecer la imaginación y la creatividad, vincular las actividades cotidianas tanto del hogar como las sociales a la educación, posibilitar diferentes lenguajes expresivos que conduzcan a unos nuevos. Anteriormente se hablaba de construir puentes, por medio de las diferentes formas de lenguaje y posibilidades que se le brindan al niño, estos puentes conectan procesos cognitivos, con procesos de aprendizaje, procesos sociales y culturales. Teniendo en cuenta que cada uno de esos lenguajes por si solos son valiosos y no necesitan de otros lenguajes para comunicar, lo que se hace es articularlos para dar más alternativas, combinar formas y posibilidades expresivas, si esta conexión de lenguajes se presenta es porque el juego posibilito su desarrollo, ya que el lector fue más allá de las paginas, dejo volar su imaginación.

La educación inicial debe permitir cantar en la cocina, hacer música con la vajilla, leer antes de cocinar o cantar antes de leer. Es decir debe posibilitar que un lenguaje expresivo lleve a otro y que se creen conexiones entre ellos. Sin embargo es importante tener claro que cada lenguaje se vale por sí mismo y que un libro no necesita de la música, de la creatividad plástica o dramática del mediador para ser bueno. (2010, p. 303)

Para María C. Posada (2010), lograr un equilibrio entre la disciplina y la lúdica, es un trabajo largo y arduo, llegar a comprender y entender los efectos benéficos que trae lo lúdico y combinarlo con la enseñanza en los procesos de lectura, es una labor que

requiere de compromiso y dedicación. La lectura debe ser un elemento de placer, al admitirlo como un elemento que deleita se le ofrece a los niños la posibilidad de ser unos buenos lectores en la edad adulta. En este proceso de aprendizaje, el acompañamiento por parte del adulto es fundamental, ya que no es una mera transmisión de conocimiento, sino una relación afectiva que fortalecerá el proceso, ya que cuando “la práctica de la lectura está ligada a evaluaciones, pruebas, tareas, los niños la van a percibir como otra imposición de la escuela y la van a dejar de lado tan pronto salga de de las aulas” (2010, p. 304) esto tiene una explicación lógica en la que se ha venido haciendo hincapié, no utilizar la vida real, el contexto, experiencias de vida, interpretación de esa realidad y conocimientos previos que tienen los niños.

En su ponencia la maestra Posada (2010), explica como *El National Reading Trust (Fondo Nacional de Lectura) de Gran Bretaña* publicó unas conclusiones en el 2006, que hablan de la lectura como placer y como ésta tiene una gran importancia lúdica en dos aspectos: el primero, el desarrollo educativo y segundo, el desarrollo personal. Según la investigación, promover la lectura de manera lúdica tiene un impacto trascendental en el futuro de niños y jóvenes, en este proceso influye tanto el hogar como la escuela, son considerados espacios importantes y destacados, la lectura trabajada desde esta perspectiva permite que ella misma se convierta en una actividad de por vida y en un hábito diario. Lo cual, solo sucederá si el lector se ve involucrado o es participe de una actividad lectora significativa y placentera, y es vista de esta manera a nivel general en su contexto.

6.1.2 Concepciones de escritura

Podemos describir la escritura como un sistema semiótico, este proceso es aquel donde la lengua escrita se transmite por medio de los hábitos culturales y naturales, que culminan en el aprendizaje de ese sistema representacional, es decir en la medida que el niño asocia los objetos o cosas, las personas, etc, que ve con unos significados sonoros o palabras, va comprendiendo no solo su nombre, sino cómo y cuándo usarlo, además de recordarlo con solo oírlo la palabra sin necesidad de estarlo viendo, es acá donde podemos decir que es representativo para él. La profesora Claudia Portilla (2009), afirma que los niños tienen conocimiento acerca de lo que es leer y escribir antes de que estos se vuelvan parte del contenido escolar y curricular, debido a sus vivencias y aprendizajes anteriores; donde la tarea de recuperar esos saberes previos para optimizarlos y volverlos convencionales, debe ser el reto y la prioridad de quienes asumen la responsabilidad del desarrollo y aprendizaje de los niños.

Antes de llegar a la escuela, muchos niños han logrado elaborar conocimientos y presupuestos sobre la lengua escrita, que se encargan de comprobar a su manera, un ejemplo claro de eso es que ellos saben diferenciar entre los dibujos y las marcas escritas, saben reconocer que en la escritura hay una serie de marcas gráficas, hacen hipótesis de qué puede decir cada palabra empezando por nombres de cosas, etc. Además, también reconocen aspectos importantes sobre la lengua escrita, sus formas y funciones, distinguen, periódicos de revistas y también libros, avisos publicitarios, etc. Es la necesidad de comunicarse con los demás la que posibilita que el niño vaya construyendo su lengua, este proceso de apropiación permite que el niño identifique que existen más formas de comunicación más allá del habla, como lo es la escritura.

Según Rita Florez y Clemencia Cuervo (1992), la escritura es un acto complejo que requiere cosas a la vez por parte del escritor. Ya que cuando una persona escribe debe buscar contenidos apropiados que sustenten lo que quiere comunicar, pero a la vez generar ideas nuevas a raíz de lo que encuentra, luego decidir cómo organizarlo en el texto, pensar a que lectores se está dirigiendo, que efectos quiere lograr con ello, manejando el lenguaje adecuado para lograr esos efectos, ser sintético, ser coherente y utilizar adecuadamente la técnica necesaria para hacerlo, para que de esta manera el texto que produzca sea claro y conciso, pero lo más importante tenga la esencia de quien escribe, además de que no pierda el sentido de para que lo escribe y como quiere que se lea aquello escrito.

Al hablar del proceso de lectura y escritura, debemos tener en cuenta y tomar como ejemplo cómo fue el proceso de ingreso al mundo hablante, para de esta manera hacer el proceso de ingreso al mundo alfabetizado, una experiencia cognitiva igual de significativa e incluyente como lo fue el primer proceso, en ese sentido según Smit (1997) el aprendizaje eficaz de la lectura y la escritura en los niños, se da si estos son admitidos en una comunidad de usuarios de la lengua escrita denominado *club de los alfabetizados*, al cual ingresan antes de poder leer y escribir por su cuenta. El ingreso en este proceso debe ser similar al vivido al ingresar en la comunidad de los usuarios del lenguaje hablado, donde los niños y niñas son admitidos casi desde que nacen.

Así como en el proceso de lectura se enuncia que el niño al día de hoy lee casi desde que nace, también puede afirmarse algo parecido con lo escritural, según la profesora Graciela Fandiño (2009) desde que el niño coge un instrumento para escribir lo hace y realiza sus primeros garabateos y dibujos los cuales son escritura, sin embargo hay una discusión frente a ello puesto que hay quienes afirman que los dibujos y el garabateo

más allá de ser escritura, representan diferentes formas de expresión. Lo cual debe tratarse con un gran cuidado puesto que este último planteamiento al quitarle importancia a esos primeros trazos escriturales y llamarlos simplemente formas de expresión, podría fortalecer la idea que se ha tenido desde hace mucho tiempo de que escribir hace referencia únicamente al acercamiento sistemático del código, convirtiéndose en lo más importante dentro del trabajo pedagógico. Evidenciándose así el afán de enseñar signos, grafemas y significados en unas edades específicas y estandarizadas, afán que se explica y cobra sentido cuando retomamos los lineamientos curriculares y sus conocidos niveles de competencias básicas, es decir hay unas exigencias ya planteadas que limitan la comprensión y por ende la aplicación de nuevas metodologías en lo que respecta y debe ser el proceso escritural.

Si se trata de que estos procesos vayan más allá del mero uso funcional y trasciendan a los procesos cognitivos, se supone también que el proceso de escritura como sistema semiótico sea utilizado para mediar situaciones, usar un lenguaje reflexivo sobre el propio pensamiento, así lo plantea la profesora Portilla. Es decir, este proceso contemplando estas pautas, debe permitir a quien está aprendiendo, explorar todas las posibilidades que brindan los textos, lo cual fortalezca la manipulación del lenguaje.

El proceso de escritura es el complemento al proceso de lectura, este último no se fortalece completamente, si no se recompila la información leída, analizada y reflexionada, si esta no se plasma en algún lugar y de alguna manera, es difícil complementar y completar el proceso si los vemos por separado, ya que ambos procesos están ligados o van de la mano. Es necesario plasmar las inferencias que se hacen, las comparaciones, las reflexiones, los debates, la confrontación de ideas, la postura frente al texto, la opinión propia, etc.

Es necesario como lo expresan Flores, Arias y Castro (2009,) construir puentes que conecten significativamente el proceso de lectura y de escritura. En la etapa infantil la educación inicial es trascendental, debido a esto es que las estrategias de articulación entre los procesos más importantes para la inclusión de los niños y niñas en el mundo y la cultura tiene un carácter relevante descrito en sus propias palabras, estos procesos “son actividades que ofrecen acceso a las personas al inmenso acervo cultural de la humanidad” (2009, p. 68) con esto se explica la necesidad de materializar por medio de lo escrito el proceso oral y lector, es a través de ese ejercicio cuando el proceso se complementa, puesto que el análisis de lo de lo leído, paso al plano de lo escritural, es decir, queda inmortalizado y puede ser conocido por otros.

Como se nombraba en el capítulo de lectura este se complementa con el de escritura y en cuanto se cumplen tres elementos, estos para Flores, Arias y Castro (2009), son la técnica o manejo del código en esta los niños y niñas comprenden la existencia de grafías, comprender que existen letras las cuales forman palabras y de la cual podemos sacar mensajes, acá cada niño y niña hace un uso intencional de las unidades lingüísticas representadas de forma escrita, el siguiente elemento es la asignación de sentido es decir, el acto de comprensión donde el sujeto interpreta y le da un significado a lo que inicialmente descodifico, lo cual hace parte del proceso lector y la intención comunicativa que es el paso del proceso lector al escritural, es el puente o la intersección entre el proceso de lectura y de escritura, esto implica crear un mensaje pero además comprender que se quiere hacer con este.

Este proceso no debe ser lejano, ni aislado de las relaciones sociales y de la interacción con otros pensamientos, nos es un trabajo meramente mecanicista donde aprendemos a plasmar los grafemas en algún lugar, esto trasciende, va más allá, la intención de la escritura es inmortalizar pensamientos, críticas, análisis, etc. Es la forma como el ser humano deja un legado para que otros puedan entrar en dialogo con sus ideas, inmortalizarlas de alguna manera y hacer que esta puedan hacer parte del dialogo de ideas y saberes de otras personas.

6.1.2.1 Niveles y procesos de escritura

Al igual que en lectura, la escritura también tienen tres grandes niveles, cada uno se enfoca en un aspecto fundamental. El primero se centra en el código, el segundo en la asignación de sentido y el último en el uso comunicativo estos son abordados desde dos perspectivas: la mecanicista o meramente técnica y las de corte constructivista y crítico-social. Estos niveles parten desde la normatividad es decir están *ligados a los niveles que determinan las políticas públicas; el nivel que tiene relación con el código* se centra la importancia en el uso de las letras, el cual debe hacerse de manera intencional, representado por medio de unidades lingüísticas; el segundo está enfocado en la *asignación de sentido* que se le dan a las letras y grafías, en este se pone atención en la creación con sentido o el mensaje que este tiene, se analiza el proceso de composición y la forma como se organiza el texto; y el tercero referido al *uso comunicativo* se enfoca en la relación, puente o vínculo que se establece entre el proceso de lectura y escritura; es decir, un ejercicio compuesto por dos elementos, primero construir un mensaje, sabiendo que se quiere expresar y segundo, entender y saber que dice dicho mensaje.

Es importante recordar el planteamiento de Tolchinsky y Scarborough (2007), cuando se hace énfasis en el código, la atención recae en la decodificación de signos alfabéticos y el reconocimiento visual de estos formando palabras, se hace hincapié en el uso intencional de esos caracteres. En cambio cuando el énfasis recae en la asignación del sentido, la atención se centra en la comprensión y asignación de un significado, que se evidencia en el proceso de construcción o construcción del mensaje, plasmado en un texto.

Según Rita Flórez (2006), en el proceso de producción y comprensión del lenguaje escrito se tiene en cuenta tres tipos de conocimiento que posee cada sujeto, estos son el conocimiento *contextual*, *el lingüístico* y *el textual*. *El contextual* está relacionado con los hábitos de cada sujeto, es decir con su realidad y la relación de esta con su contexto en general, los cuales están vinculados con lo cultural. *El lingüístico* se trata del manejo que se le da a las unidades del sistema lingüístico y las operaciones realizadas con este mismo utilizando el vocabulario, la gramática y el discurso. En *el textual* aborda todo lo relacionado con el reconocimiento de diferentes tipos de texto, el uso que se le da a cada uno de ellos y la función comunicativa que cumple cada uno.

Podemos cuestionarnos entonces frente a esto, será que aquellos que estipulan estos niveles tan desligados de las vivencias de cada niño y el contexto que los rodea, se han preguntado y debería ser una pregunta para todo el mundo en general, si en verdad los niños más pequeños en las edades entre tres y cuatro años están interesados en ese tipo u otro tipo de aprendizajes técnicos y sistemáticos, en ese momento de sus vidas.

Existen además según Flórez y Cuervo (1992), unos sub- procesos al interior del proceso, lo que ya ha sido llamado por otros autores niveles. Estos sub- procesos garantizan la producción de un texto de calidad donde el escritor consigue un nivel óptimo de recursividad al hacerlo, lo cual es una característica principal de la intención comunicativa, estos sub procesos están articulados, es decir no desarrollan por turnos, sino que en el proceso de escritura van apareciendo uno tras otro varias veces, en ordenes aleatorios y variables. Podríamos decir que estos son los pasos utilizados o elementos utilizados en el proceso de construcción de un texto bien desarrollado, dichos elementos o sub- procesos son *planear*, *transcribir* y *revisar o editar*. *El sub-proceso de planear* encierra todo la parte organizativa de ideas, planteamiento de hipótesis, visibilizar metas y todas las actividades previas al desarrollo y materialización del texto, en resumidas cuentas contiene todos los elementos que facilitan su planeación para luego ejecutarlo con un orden o estructura esbozada, al delimitarlo se facilita saber que

sirve y que no para la producción escritural. *El sub-proceso de transcripción* tiene que ver con la ejecución escritural sobre el papel, luego de haber sido planeado, de haber categorizado temas e ideas para darle orden y coherencia a lo que se quiere escribir y de haberse visibilizado unas posible metas, ya se procede a materializar todo lo previsto en oraciones estructuradas, coherentes, este escrito es una primera versión de uno futuro, permite que el escritor contraste ideas, resuma, depure corrija, mejore, complemente, etc. Este proceso se dará naturalmente o fluirá de la mejor manera en la medida que el escritor se apoye y utilice de la mejor manera en la planeación, cada versión que se haga del escrito estará más cerca del final debido a los elementos nuevos que siempre surgen. Finalmente, *el sub-proceso de revisión o edición* se refiere al mejoramiento del trabajo final, los últimos detalles, su embellecimiento, para que el producto final tome una forma óptima y que sea comprensiva para los lectores, en palabras coloquiales pulir el trabajo.

Esto comparado con el planteamiento de Pérez Grajales (2006) resulta ser similar a los sub- procesos de la escritura, Grajales también menciona estos mismos aspectos o componentes, contempla los mismos elementos, lo que para Flórez y Cuervo son sub-procesos, para Grajales son las etapas del proceso de redacción. Cuando habla de las características de la producción escrita, plantea una serie de elementos antes del proceso de redacción, durante y después, esas características se refieren a una buena utilización de signos y reglas, la descripción detallada, normas ortográficas, características y detalles minuciosos, orden, articulación, etc. debido a la dificultad de la comunicación escrita que es limitada donde el lector debe darse a entender de la mejor manera posible, a diferencia de la comunicación oral, ya que en esta se cuenta con otros lenguajes y expresiones como sonidos, gestos, muecas, señas, etc. Que hacen más fácil expresar lo que se quiere decir.

Esas fases que propone Grajales son: *el propósito* donde de acuerdo a las intenciones del escritor se determina el tema del que se quiere hablar, *elección del tema* es decir, lo que inspira escoger el tema y la delimitación del tema elegido, *disposición de las ideas en un plan* que contempla la organización de idea primarias, secundarias, temas, sub-temas, etc. todo lo relacionado con el orden que tendrá el texto lo que sirve, lo que no y en qué parte del texto puede ubicarse, *elaboración de un borrador* este se hace con la intención de análisis detenido, de cambiar rumbos si es necesario, permite detenerse para corregir, modificar, ponerle todos los detalles para la presentación final y *redacción final del texto* que no es más que el desarrollo total de las anteriores fases, es decir la ampliación de las ideas, quitar algunas, colocar unas nuevas conocido como el

fondo del escrito, revisión técnica y de forma, etc. Si se analiza detenidamente podría compararse con los elementos al interior de los sub- procesos

6.1.2.2 Prácticas significativas

En las practicas pedagógicas algunos niños pueden perder el interés en la lectura y la escritura, puesto que la función del maestro, en vez de motivarlo y aumentar su interés, es la de recalcarle sus errores. Sus intereses comunicativos al ingresar en la escuela son diferentes, el niño desea hacer cartas, dibujar, inventar historias, hablar sobre lo que conoce, marcar sus objetos con su nombre, etc, y en la escuela se le establecen actividades rutinarias y preestablecidas, que nada o poco tiene que ver con sus expectativas al ingresar en la escuela, es por ello el hincapié realizado en la descontextualización con su contexto, vivencias, saberes previos e intereses. Smith (1997) nos muestra en algunos de sus trabajos como los niños y las niñas vienen de un proceso igual de complejo, como lo es el de ingresar al mundo hablante, el cual estuvo rodeado desde sus inicios por festejos, felicitaciones y celebraciones, el niño veía y percibía como sus familiares y allegados engrandecían sus acciones, así no lo hiciera de la manera como ellos lo hacían, porque sabían que más adelante lo haría mejor; pero luego podemos contrastar este proceso con el cambio brusco al que es expuesto cada niño, cuando pasa de aprender a hablar, a aprender a leer y escribir, donde se le exige al niño que lo haga sin tener la necesidad de hacerlo, al menos no con las mismas intenciones que la de los adultos.

Es necesario afirmar que si bien, en este proceso existen niños para los cuales la metodología funciona, las actividades propuestas son llamativas y les agrada realizarlas y son de fácil solución, razón por la cual, las realizan de manera ágil y agradable, se adaptan muy rápido al modelo utilizado y logran cumplir los logros propuestos en la escuela a cabalidad; también existen muchos casos donde los niños se sienten frustrados o desmotivados, por que pasaron de un ambiente donde los felicitaban por cada logro, a uno donde lo único que hacen es recalcarles que debe aprender cada vez más rápido y mejor, que están haciendo las cosas mal y que si no las hacen como les dicen serán castigados con una mala nota, aunque en algunas ocasiones no sienten o notan estas cosas, si pierden mucho el interés, lo cual genera disgusto o molestia a la hora de realizar las actividades sugeridas en la escuela, en algunos caso terminan realizándolas por obligación, porque no hay más opciones o por el condicionamiento y la presión por una nota o calificación mala y el aviso de esto a los padres refuerza la presión.

Existen nuevas perspectivas y propuestas de trabajo para la lectura y la escritura, en ese sentido se hace necesario modificar o transformar algunas prácticas y metodologías en la enseñanza, es necesario contemplar los errores o falencias que tienen las metodologías utilizadas, como el ignorar el contexto de los niños. Se debe partir de la lectura de la realidad, de los intereses y de las necesidades de los niños con que se trabaje, en ese sentido la intención comunicativa es de gran importancia, ya que escribir para un receptor y con una finalidad se convierte en lo más relevante. Esto permitirá el desarrollo de habilidades analíticas, reflexivas, que permitan la construcción y reconstrucción de conceptos, es decir alimentar conocimientos previos y construir unos nuevos o transformar los anteriores. No se deben olvidar las experiencias y vivencias que ha tenido con su familia, la sociedad, la cultura, etc. Estas vivencias que ha tenido, son las que le han dado la posibilidad de producir conocimiento, han brindado la posibilidad de desarrollar capacidades o competencias comunicativas en el individuo, lo cual, es importante en el proceso cognitivo del niño.

Se debe tener en cuenta y respetar el ritmo y secuencia que sigue cada niño en sus procesos, la comprensión de los problemas cognitivos por los que atraviesa y la observación detenida del proceso, puede brindarle a las metodologías utilizadas una mayor eficacia, puesto que no se trata solo de simples metodologías, ya que el método no crea conocimiento, solo lo posibilita según lo expone Emilia Ferreiro (1998). Para que estas metodologías sirva en la práctica y su eficacia pueda ser analizada más adelante, es necesaria la observación y comprensión de los problemas que afrontan los niños, tener conocimiento de la solución que le dan a ellos y la forma como modifican sus conocimientos; esto puede dar luces de cómo implementar metodologías al proceso de aprendizaje de cada niño, teniendo en cuenta su individualidad, adaptándolas a las particularidades y necesidades que requieren sus procesos.

Los adultos en general, no sólo el maestro, sino también la familia, de una manera mancomunada, deben colaborar y dar opciones al niño, de participar en el mundo alfabetizado, hacerlos sentir que son parte de él y que su proceso es respetado, apoyándolos e incentivándolos a seguir. Generalmente como lo plantea Emilia Ferreiro (1998) los adultos tienden a reducir el conocimiento lector, al conocimiento de las letras y de su valor sonoro convencional. Sin embargo, le restan protagonismo al ejercicio mismo del diálogo de ideas.

Por esta razón, la función del maestro y de la familia, debe ser la de facilitar y motivar el ingreso de los niños al mundo alfabetizado, permitiendo que indague, descubra, encuentre utilidad en lo que realice y le dé sentido a ese ejercicio, cuando ingresan a la

escuela ya hacen parte del mundo hablante y también escriben aunque no de la manera convencional de los adultos, en la escuela se deben ampliar las posibilidades y las experiencias que alimenten este proceso. Los niños, así como lo plantea Smith (1997) deben encontrar multiplicadas en la escuela oportunidades de participación en las actividades de alfabetización, el aula debe ser un lugar lleno de actividades útiles y significativas, en el que se posibilite dicha participación.

Los niños participan de las actividades escriturales en la medida que tienen sentido para ellos, lo cual irá desarrollando su experiencia, no porque este no tenga tanta experiencia y competencias como los demás, debe ser excluido o forzado a mejorar, puesto que lo único que se logrará con esto es que el niño rechace estas actividades y no las asimile como algo importante para él cada encuentro con lo escritural, brindará oportunidades de adquirir nuevas competencias útiles en su proceso formativo.

Algunos de los ambientes para la lectura y la escritura han utilizado diversas estrategias como: lectura en voz alta por parte de los adultos, verlos escribir es un ejemplo para los niños y permite que ellos también lo hagan, intentar escribir más allá de la mera copia, intentar hacer producciones colectivas donde puedan reconocer diferencias y similitudes entre letras; generando múltiples posibilidades para el aprendizaje de los niños y la enseñanza que brindan los maestros, que trasciendan el ejercicio de memorizar letras y correspondencias sonoras. Lo que para Portilla (2009), se denomina enseñanza del lenguaje a través de la enseñanza y aprendizaje de alguna lengua, y no de manera instrumental o descontextualizada.

6.1.3 Marco legal respecto a lectura

Si se desea un intercambio significativo de conocimientos efectivo entre niños y adultos y además se quiere promover el crecimiento integral de los niños, es necesario darle la opción a los niños de disfrutar de los bienes culturales y participación en actividades importantes como la lectura compartida, tal como lo describe Maria C. Torrado, para ella estas actividades son la expresión de un entorno *afectuoso, estimulante y seguro* que promueven el disfrute y la participación de los niños en el mundo simbólico de la cultura, esto es considerado un derecho que facilita el desarrollo pleno de todas sus capacidades.

Según Rita Flores (2006) en el campo de la educación inicial la lectura y la escritura, son actividades que ofrecen un acceso a la cultura humana. El dominio de estas es parte

de un derecho fundamental como lo es la educación, sumándole a esto los derechos sociales y culturales.

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. [...] La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. (Art. 44. Constitución Colombiana. 1991)

Según las **políticas educativas** para la primera infancia, en la educación inicial se contemplan dos grandes campos de acción que son la familiar y la institucional, donde la familiar hace referencia al aprendizaje en la crianza y lo institucional abarca el crecimiento del niño con otros pares diferentes a la familia, la educación inicial va entonces desde la concepción hasta los seis años, según las políticas gubernamentales; que busca dar garantías para el desarrollo integral, por medio de ambientes propicios “procurando el desarrollo “psicobiosocial” del niño, mediante programas de atención, apoyo y protección a la madre en las etapas pre y post natal.

Desde un enfoque de derechos, si concebimos la lengua escrita como un saber de construcción cultural y que como tal es valorado por los miembros más expertos de ciertos grupos sociales de referencia para ser <<enseñado>> a los miembros más jóvenes [...] sabemos que las formas esenciales de la vida social están impregnadas por la escritura con lo que se refuerza la idea de acceder pronto a su conocimiento. Pero ya no se trata de acceder tempranamente a la lengua escrita para hacer uso convencional de los actos de leer y escribir, sino que saber leer y escribir son medios o instrumentos mentales. (Portilla. p. 287. 2009).

Las categorías establecidas en los **lineamientos curriculares de lengua castellana** (1998), nacen a partir de la sistematización de las prácticas evaluativas aplicadas actualmente. Por ende, estas categorías solo responden a la necesidad evaluativa y en consecuencia las estrategias también están encaminadas en la misma dirección, que se aíslan de las necesidades del individuo que aprende.

Si analizamos detalladamente las finalidades o misión y visión de la evaluación en Colombia, teniendo como referencia al ICFES, encontraremos que con relación a la **Misión** e interés está en ofrecer el servicio de evaluación de la educación a todos los niveles o grados, y adelantar investigación sobre los factores que inciden en la calidad

educativa, con el fin de ofrecer información para mejorarla. Con relación a la **Visión** hay un interés en ser reconocidos como expertos en evaluación y fuente válida de información y conocimiento, indispensables en la formulación de planes de mejoramiento continuo y política pública sobre la calidad de la educación y formación del talento humano.

Lo cual, no se distancia de los intereses evaluativos en todos los niveles de educación en nuestro país; con base en el documento de exposición de motivos para una ley alternativa de educación superior de la MANE - Mesa Amplia Nacional Estudiantil (2012) los criterios de evaluación establecidos por el Gobierno nacional, efectuados actualmente a lo largo y ancho del país, reducen la calidad educativa al desempeño de una labor estandarizada y homogenizante que se aleja de la realidad colombiana, estas políticas educativas son constituidas por agentes externos a la comunidad educativa, es decir personas que no están relacionadas con el contexto donde se desarrollan los procesos de lectura y escritura.

En este contexto, según el profesor Orlando Pulido (2011), el maestro es un simple ejecutador de unas políticas que no fueron creadas teniendo en cuenta sus vivencias en el que hacer docente, ni conociendo las diferencias o particularidades de los procesos de aprendizaje de cada sujeto, en últimas las políticas educativas son construidas sin la participación de sus directamente involucrados, lo cual deja en evidencia o explica por qué un énfasis en lo técnico y es debido a la visión sesgada que se tiene del proceso, donde escribir es simplemente el conocer sobre la técnica de manejo de grafemas y símbolos, por lo cual se desconoce o se deja de lado, la importancia de los conocimientos previos y vivencias de los niños, ya que estos no son significativos, ni tienen gran relevancia para quienes construyen las políticas.

En educación inicial se forma con base en competencias y orientaciones pedagógicas para la primera infancia, el trabajo fundamental en esa época es la lectura y escritura, tradicionalmente se concibe la educación inicial como el preescolar es decir la etapa en que se forma o prepara a los niños para una vida escolar y el ingreso a la educación básica. Aunque hoy en día se llega a la conclusión que la educación para los niños va más allá de una preparación solo para la escolaridad, sino que está también busca proporcionarle a los niños experiencias significativas que aporten a su desarrollo en la actualidad y no solo en un futuro inmediato. Las orientaciones actuales se enfocan en la creación de ambientes tempranos de aprendizaje que no necesariamente son escolarizados, en estos ambientes deben incluir elementos fundamentales como el juego, el arte, la literatura, entre lenguajes expresivo, la articulación entre la enseñanza

familiar y otros agentes socializadores también debe ser un elemento que no debe faltar ya que el afecto también facilita la promoción de los hábitos, gustos e interés de la lectura y escritura.

En las políticas se trata de mostrar el interés en la lectura y escritura como condición para que los niños alcancen mejores niveles educativos y de aprendizaje durante toda su vida, también se nombra la creación propia y la producción escritural, sin embargo en lo que se hace hincapié es en lo técnico, más que en lo vivencial y las metodologías alternativas que optimizan esas vivencias haciéndolas más enriquecidas.

Dentro de las políticas para el fomento de la lectura hay una serie de acciones y herramientas que son necesarias para que dichas políticas públicas funcionen óptimamente, por el ejemplo promover e incentivar la creación de libros para niños, estimulación de lectura en voz alta, vinculación de los padres y otras personas de la comunidad a los procesos de lectura y escritura en los niños, creación y ambientación de espacios que sean apropiados para fomentar la lectura y la escritura, dotación necesaria de elementos y libros, formación de quienes promueven la lectura, por último la creación de mecanismos de evaluación.

Sabemos con certeza que el disfrute de los bienes culturales y la participación en prácticas como la lectura compartida durante los primeros años de vida promueven el intercambio significativo de los niños con los adultos y son una excelente oportunidad para promover su crecimiento integral. En efecto, dichas actividades son expresión de un entorno afectuoso, estimulante y seguro que les permite disfrutar y participar del mundo simbólico de la cultura. (Torrado. P. 307, 2006)

Estamos situados según Yolanda Reyes (2010) frente a un nuevo paradigma, que plantea centrarse en los derechos de la infancia, concretamente el de la educación, como un proceso que inicia desde el nacimiento. La política educativa contempla la lectura desde un plano, que encierra acciones concretas y proyectos específicos en cada institución educativa, donde hay un punto central y es la articulación entre los distintos niveles educativos, las instancias nacionales y locales que están relacionadas con la educación para la primera infancia, los tres hitos importantes en el proceso y que deben tenerse para esta articulación, estos tres momentos simbólicos son el aprender a comunicarse, aprender a hablar y aprender a leer y escribir. Sin embargo aún existen diferencias entre las distintas instituciones de educación inicial, ingreso al preescolar y la educación básica, que lleva a cuestionarse y pensarse en nuevas formas de una articulación verdadera en el proceso de formación del niño, determinando enfoques

pertinentes y acciones que permitan el desarrollo metodológico de ello que vinculen realmente lo nacional y lo local.

6.2 CAPITULO II: BIBLIOTECA

Las bibliotecas se han convertido en escenarios educativos y culturales que propician aprendizajes significativos a partir de la interacción y las vivencias propias de cada visitante; de ahí que el término biblioteca tenga varias acepciones a partir de las construcciones y usos que cada sujeto haga de ella. Para algunos la biblioteca se refiere a una colección de libros que está dispuesta en algún lugar específico y cuya función resulta ser meramente la de consulta, sin embargo la norma ISO 2789-1991 la define como:

Organización o parte de ella cuya principal función consiste en mantener una colección, y facilitar mediante los servicios del personal, el uso de los documentos necesarios para satisfacer las necesidades de información, investigación, educación y ocio de sus lectores. (ISO 1991)

Luisa Orara en su Manual de Biblioteconomía (2010) define la biblioteca como una institución que se gesta en la Edad Media, con los eruditos y sabios de la época, pero se concreta con el espíritu de la ilustración en la Edad Moderna, apoyada en el concepto de la Unesco conceptualiza la Biblioteca como:

Institución que organiza y sistematiza una colección de libros, impresos y revistas, o de cualquier clase de materiales gráficos y audiovisuales; y sus correspondientes servicios de personal para proveer y facilitar el uso de tales materiales, según lo requieran las necesidades de información, investigación, educación y esparcimiento de los usuarios. (Orera, p. 67, 2010)

El filólogo Español Manuel Carrión (1930) en su obra manual de bibliotecas, distingue tres elementos: colección, organización, uso. Para Carrión estos elementos constituyen una biblioteca en el sentido de que los textos que allí se resguardan son sinónimo del conocimiento social que cada nación ha construido a partir de la realidad heterogénea y evolutiva de cada pueblo, dichos elementos son el común denominador en cuanto a definiciones de bibliotecas se conocen. Tal como lo describe Carrión: las bibliotecas son el legado de los pueblos que viven en constante evolución, En Europa hasta el siglo XVIII, las bibliotecas se designaban bajo el nombre de librerías, sin embargo el Renacimiento trajo consigo la generalización del término biblioteca en los países latinos, generando una distinción entre lo que se conoce como librería, o lugar donde se

comercializan textos y Biblioteca o lugar público-privado donde se coleccionan libros, dicha evolución trastoca el concepto de biblioteca, de ahí que aunque el término se haya generalizado es posible encontrar bibliotecas que por su naturaleza u uso tengan otro tipo de acepción, lo que hace posible hablar de tipos de bibliotecas.

El plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, impulsado por el MEN (1998), concibe a la Biblioteca como acciones ciudadanas que buscan el mejoramiento y la calidad de vida a través del acceso a la información, posibilitando en encuentro con otras formas culturales de ver y apropiarse del entorno. Es así como esta institución logra convertirse en un símbolo en cuanto logra reflejar sentimientos colectivos que despiertan interés y solidaridad social a la vez que potencian iniciativas públicas.

Estas definiciones nos amplían el referente conceptual sobre biblioteca a la vez que nos pone de manifiesto los elementos posibilitadores y constitutivos de este escenario que promueve la lectura como estrategia en aras de generar sociedades que asuman una postura crítica frente al manejo de la información que orienta decisiones colectivas e individuales, cada definición está enmarcada por tres elementos que constituyen el ser de la biblioteca: Colección, Organización y Uso, elementos que definen la naturaleza de las bibliotecas. Orera (2010) hace alusión a estos componentes como: Colección: La colección hace referencia a textos, publicaciones, periódicos manuscritos, folletos, música, mapas, obras literarias, cd, cine, en general todas aquellas estrategias de conocimiento: Organización; son las disposiciones tanto tangibles e intangibles que contribuyen a que el personal técnico conjugue conocimientos teóricos y prácticos al momento de que la información sea accesible al usuario. Uso o Acceso a la Información son el medio a través del cual se hace difusión de cada uno de los servicios, capacitaciones y concursos que la biblioteca coloca al alcance de los usuarios.

Este documento abordará como referencia las bibliotecas comunitarias por ser el cuerpo de análisis de la investigación que llevaremos a cabo, a la vez que se hará una breve mención sobre las bibliotecas populares que generalizó Paulo Freire en su proceso de alfabetización de las clases trabajadoras u “oprimidos” en Brasil, esto con el fin de realizar una cierta distinción de lo que se entiende y por ende se asume como biblioteca popular y biblioteca comunitaria. De otro lado, se hará hincapié en lo que concierne a Bibliotecas infantiles como epicentros que despiertan el interés, la curiosidad, el asombro y la imaginación en los niños.

6.2.1 Biblioteca popular

Eizagine (2008), alude al concepto de Biblioteca popular como una postura, enraizada a la corriente pedagógica de Educación Popular (EP). Corriente político–educativa que impulsaron pueblos indígenas, campesinado y clase obrera de América Latina, como alternativa a las doctrinas burócratas. Este proyecto se sustenta en la liberación de los pueblos desde sus propias concepciones de mundo y vida, por ende defiende la autonomía, la defensa del territorio, rescatando el respeto por los valores y la tradición ancestral como fuente de educación y liberación de los pueblos, fundamentándose en la problematización de la vida social, cultural, económica y política se establecen acuerdos que permiten que el individuo configure y se reconfigure a través de diálogo intrapersonal e interpersonal que establece con los otros lo que posibilita la educación liberadora y transformadora.

Paulo Freire (1981), al iniciar su proceso de liberación a través de la educación autónoma y transformadora introdujo un concepto que denominó biblioteca popular, haciendo énfasis en la educación para adultos desde la comprensión crítica de la lectura y escritura, no meramente como procesos de saber escribir y leer sino como un proceso liberador en cuanto los alfabetizados comprenden críticamente dichos procesos a partir de su realidad misma.

En la medida que comprendemos la educación por un lado reproduciendo la ideología dominante, pero por el otro lado proporcionando, independientemente de la intención de quien tiene el poder, la negación de esa ideología (o su desvelamiento) por la confrontación entre ella y la realidad (como de hecho está siendo y no como el discurso oficial dice que es), realidad vivida por los educadores y por los educandos percibimos la inviabilidad de una educación neutra, por el contrario se presenta una opción política donde se es coherente con la realidad en la práctica. (p11)

La realidad a la que hace alusión Freire, es aquella que constituyó el eje transversal de las bibliotecas populares, que nace a partir de la necesidad de las clases trabajadas de validar sus prácticas y derechos, una biblioteca popular es aquella donde se es escuchado para comprender la cosmovisión de mundo que tiene los sujetos de la realidad.

Tal como lo asevera Freire (1981), la importancia de la biblioteca popular radica en la visión democrática, en el sentido de una comprensión de lo que es la palabra escrita, el lenguaje, las relaciones con el contexto de quien habla y de quien lee y escribe, por tanto de la relación concomitante que se dan entre la lectura del mundo y la lectura de

la palabra escrita, haciendo hincapié en la biblioteca como centro cultural y no como un depósito literario.

6.2.2 Biblioteca comunitaria

Al hablar de biblioteca comunitaria, es necesario tener en cuenta el concepto de comunidad que subyace en el término de biblioteca comunitaria, la comunidad vista desde el colectivismo, donde se trabaja por el bien común y donde se comparten ciertos patrones de comportamiento, que generan proyectos culturales que se arraigan en las prácticas sociales determinadas por los roles, valores, las costumbres y el estatus social. Como expresión colectiva y organizada la biblioteca comunitaria es aquella que se desarrolla fuera de las instituciones y esferas públicas del estado, por ende es el resultado del trabajo mancomunado y la gestión de la comunidad. Elizabeth Suarique y Nohora Cárdenas (2010) en su investigación subrayan dos propuestas de biblioteca comunitaria por un lado, está la Biblioteca Implantada, cuyas organizaciones o entes no gubernamentales en general preocupados por las problemáticas sociales latinoamericanas hacen entrega de bibliotecas instaladas y con material bibliográfico para su funcionamiento, la idea es que las comunidades se apropien de la biblioteca y le den un uso que favorezca el desarrollo de la comunidad.

La Biblioteca desde la Gestión Comunitaria, es aquella que surge intuitivamente en la comunidad y se ampara en un líder comunitario que someramente ve la importancia que tienen los libros y el poder de convocatoria que generan, son bibliotecas cuya intención es constituir una identidad y compromiso comunitario, ya que no solamente da respuesta a la necesidad educativa del sector, sus prácticas no se restringen y a través de la oralidad buscan que la memoria viva del barrio sea validada como fuente de desarrollo social de la comunidad. Es así como la biblioteca no se inscribe en una formalidad institucional, la biblioteca comunitaria es un proyecto que surge en los concesos comunitarios, respondiendo así a necesidades afectivas y comunicativas, de ahí que factores como su infraestructura sea una construcción comunitaria, que busca consolidar un centro cultural autónomo donde se discutan las relaciones a nivel local dándole un sentido significativo a la palabra.

La biblioteca comunitaria nace y es aceptada por la comunidad , se convierte en centro cultural de desarrollo, [...] más allá de los libros , su intención es

constituir una identidad de compromiso de la comunidad porque es a través de su registro en el tiempo y en las narrativas como se inscribe su propuesta en la cultura y en los territorios [...] es importante precisar que esto depende de la voluntad de personas que se echan al hombro esta responsabilidad porque tienen una concepción especial sobre el compromiso, el conocimiento y la vida. (Cardenas y Suarique. 2010, p147)

Los elementos que constituyen a las bibliotecas en general son retomados particularmente por Suariqué y Cárdenas con el nombre de categorías emergentes, estas categorías nacen en el seno de la praxis y se alejan de las definiciones oficiales al formar una red que se ratifica en proyectos sociales capaces de responder a problemáticas compartidas por una comunidad. El hecho de que las problemáticas sociales sean resueltas en comunidad y para la comunidad resulta un tanto transformador porque permite hacer visible a cada uno de los agentes sociales que convergen en dichas soluciones. Las autoras distinguen las siguientes categorías.

Usuarios: son aquellas personas que pertenecen a la comunidad y por ende acuden a la biblioteca para hacer uso de los servicios que esta les facilita, la biblioteca acoge, niños, adultos, jóvenes escolarizados y no escolarizados, organizaciones, madres comunitarias. En su mayoría acuden a las actividades programadas por la biblioteca, a buscar tareas e incluso a conversar con los usuarios frecuentes. También son usuarios los nuevos vecinos, los desplazados en fin la gente del común que percibe en la biblioteca un epicentro social que puede prestarles algún tipo de ayuda. Los usuarios asiduos de la biblioteca son convocados regularmente. Al ser espacios reducidos las actividades como; la lectura por entrega, la lectura en voz alta, la lectura compartida e incluso los encuentros vecinales se planean por tiempos específicos es así como el usuario transforma su visita al dejar de lado solamente el servicio de consulta y se involucra en cada uno de los procesos que se llevan a cabo en la biblioteca.

De la misma manera Suarique y Cardenas, (2010) afirma, que el común denominador de las bibliotecas comunitarias es el trabajo en equipo, y la colaboración de la comunidad, esa allí en la comunidad donde se hace visibles personas con liderazgo y con la convicción de trabajar por la comunidad, Suarique y Cárdenas las denominan Coordinadores, los coordinadores resultan ser personas que comparten la idea de una opción cultural en la comunidades, otras son personas que buscan una opción laboral y otros son aquellos que buscan compartir su tiempo libre con la comunidad estas personas por lo general cuentan con vocación social que encaminan en labores dedicadas a los niños de la comunidad, los jóvenes que llegan a coordinadores se

vinculan a la biblioteca buscando una opción o encaminando sus proyectos de vida.

Las bibliotecas Comunitarias suelen contar con la ayuda de jóvenes universitarios en su mayoría de carreras humanas que buscan consolidar proyectos que le aporte experiencia en su campo de acción, algunos coordinadores son contratado por la biblioteca como Lectores y luego se asumen como coordinadores, cabe anotar que este tipo de coordinadores por lo general son voluntariados porque la remuneración es mínima, de ahí que sean agentes indispensables en el devenir de la biblioteca. Posteriormente Suarique y Cardenas (2010), hablan de **La Gestión** en la Biblioteca Comunitaria, como un proceso que resulta ser el esfuerzo de conseguir recursos y dar marcha a proyectos que busquen soluciones a preocupaciones y necesidades comunitarias, la gestión va acompañada de un proceso de capacitación que busca poner al alcance de los usuarios los servicios y beneficios comunitarios a la vez que sean partícipes en cada uno de los procesos que se llevan a cabo en las instalaciones bibliotecarias, en la experiencia de Suarique y Cárdenas, la gestión en la promoción de la lectura, se posiciono a través de las historias de vida, como parte fundamental de sensibilidad y adopción de posturas críticas frente al desarrollo del mundo como estructura organizativa, la capacidad de gestar una red de trabajo organizativa, partiendo de la estructura organizativa de la localidad, posibilito que la gestión visibilizara el trabajo comunitario participando en procesos participativos, burocráticos y políticos en relación con entes públicos – privados, sin perder el norte de fortalecer una institución comunitaria.

Posteriormente Suarique y Cardenas (2010) entienden la biblioteca como una red social que responde a problemáticas sociales compartidas. **La red comunitaria** logra establecer puentes comunicativos, articulado propuestas de la que se empoderan comunidades que visibilizan proyectos a través de la relación con instancias gubernamentales, la red es una opción de ampliar un horizonte enmarcado por la participación y gestión ciudadana a través de la socialización de experiencias con otras comunidades, la red bibliotecaria a la vez que comparte experiencias, proporciona material bibliográfico que de acuerdo a los criterios y gustos de los usuarios va configurando el canon literario que estará disponible para los usuarios y los talleristas como material de trabajo en la promoción de la lectura.

Para tal evento el facilitador se sirve de los conocimientos lectores que este posee de ahí que el canon de la biblioteca comunitaria esté relacionado con la experiencias lectoras del coordinador o promotor y por la disponibilidad del material bibliográfico, es decir en las bibliotecas comunitarias el gusto literarios se construye a partir de las referencias personales y el material disponible, es de resaltar que el canon por lo general está

constituido por los clásicos literarios universales; **comunidades lectoras** esta categoría surge en la praxis que valida las prácticas lectoras, que se llevan a cabo en la biblioteca según sus condiciones, espacio, horarios, temáticas, material bibliográfico, para ello los grupos literarios participan de las actividades bajo una programación definida, tal programación genera vínculos emocionales entre los participantes, por ende la participación no se restringe a lecturas sino más bien a tertulias donde se intercambian opiniones a la vez que aprende sobre los diferentes aspectos sobre la estructura de un texto.

Las actividades lectoras se tornan experiencias compartidas que posibilitan en los grupos literarios similitudes en cuanto a la relación que establecen con los textos, las formas de acercamiento al texto, los hábitos lectores particulares y grupales, en fin devela toda una serie de comportamientos de los cuales se puede llegar a distinguir el origen y el contexto social de cada uno de los grupos participantes, todas estas expresiones convergen en el escenario comunitario posibilitando la expresión lúdica a través del desarrollo de actividades artísticas que afiancen posturas frente a la lectura y la escritura, como lo exponen las autoras anteriormente mencionadas. Finalmente las docentes mencionan la **Promoción de Lectura** en La Biblioteca Comunitaria como un proceso que va acompañado de las experiencias empíricas de cada uno de los promotores y líderes comunitarios que posee al momento de vincularse en proyectos lecto-ecriturales. Sin embargo el empoderamiento que cada coordinador hace de la biblioteca lo impulsa a capacitarse y formarse para generar estrategias que le permitan hacer programas de promoción de la lectura, tales programas es su mayoría suelen responder a características contextualizadas y a necesidades específicas de la comunidad.

6.2.3 Biblioteca infantil

Cuando se habla de bibliotecas infantiles el común de la gente asimila el concepto a la sección específica de una biblioteca que está destinada a promocionar y preparar actividades dirigidas a niños entre los 0 y 14 años, es muy raro que haya una conceptualización definida a lo que se refiere a biblioteca infantil (Gómez, 2002) quizá porque al hablar de las bibliotecas infantiles nos referimos a una biblioteca especializada en cuanto a sus usuarios, aplicaciones y actividades.

Las bibliotecas infantiles empezaron a desarrollarse a la par que se construía el concepto

de infancia, hacia el siglo XX, cuando el carácter de la infancia se había definido de una manera más clara, y aquellos sujetos en miniatura eran vistos como seres integrales con necesidades específicas y la infancia entonces paso de ser un mero estado transitivo en la formación del individuo adulto para constituirse en etapa autónoma y fundamental en el desarrollo humano. Es así como el desarrollo y los valores literarios infantiles cobran sentido, lo que propicia que se creen escenarios reservados para los niños.

La construcción del concepto de infancia se desarrolló en Europa entre los siglos VIII - XVIII, de ahí que Francia con Geneviève Patte, sea pionera en constituir bibliotecas especializadas para niños, Clamart es la biblioteca en la cual Patte impulso iniciativas que invitaran a los niños y adultos de comunidades marginadas a participar de la bibliotecas y así acceder al mundo de la información, la biblioteca ha de ser el escenario donde se haga énfasis en la comunicación humana, los lazos y las relaciones interpersonales , *en la necesidad de conocer, reconocerse y pensar* (Patte, p. 201)

La era digital puso al alcance la información inmediatista, lo que generó que las barreras de edad y de ubicación espacial tendieran a desaparecer, el conocimiento se abre de manera tácita a todos y a todo sin distinción, por tal razón hoy las Bibliotecas infantiles adoptan nuevas prácticas que ha de dar respuesta a los usos que hacen los niños de ellas, ese uso que hacen los niños de las bibliotecas es el camino que define en encuentro de diferentes generaciones con diferentes modos de información, de saber de diversión, amparados en las diversa estrategias de conocimiento; cine, lectura, música.

La biblioteca proporciona un ambiente cultural único profundamente humano, al animar a cada uno a emprender su propio camino, favorece la emergencia de las identidades en su singularidad. Ofrece en espacio en el cual la expresión de las diferencias es posible, deseable y estimulada. Es un lugar en el cual se puede aprender a construir relaciones concretas con el otro. (Patte, 2003, p.239)

Las relaciones que menciona Patte, le dan un carácter formador a la biblioteca infantil porque es allí donde el niño despierta la curiosidad y la imaginación a atreves de la lectura como forma de conocer su entorno, al leerles un cuento los niños en general suelen maravillarse por todo lo que la imaginación les permite construir, los lazos afectivos, la emoción y la alegría son elementos que se trasforman al momento de tomar un libro y emprender la aventura de leer, hay niños que leen y releen un mismo texto, porque en cada lectura encuentran algo nuevo, es como cuando nosotros los adultos vemos alguna pieza cinematografía y en cada puesta descubrimos un detalle nuevo que nos sorprende, la capacidad de asombro es la máxima distinción entre adultos y niños

cuando de asistir a bibliotecas nos referimos.

Gómez, (2002) señala varios componentes que solo se encuentran en las bibliotecas infantiles y juveniles, para él, las bibliotecas infantiles vinculan al niño en la animación y promoción de lectura dándoles la posibilidad de escoger libre e individualmente libros y otros materiales que les facilitan y estimulan la creación y la imaginación buscando el desarrollo personal creativo por un lado y por el otro adquiriendo hábitos lectores. Los niños son los usuarios más frecuentes de la biblioteca de ahí que esta tenga la labor de favorecer actividades y espacios que propicien los primeros encuentros con los documentos, el libro, la imagen y la información; ejemplos como la bebeteca impulsan estrategias en la biblioteca infantil que posibilitan el desarrollo en una etapa fundamental teóricos como Jean Piaget, afirman que es en esta “etapa” donde los niños desarrollan y maduran habilidades perceptivas, cognitiva, sociales, afectivas, psicomotrices, en fin toda la adquisición del lenguaje que trae consigo la formación de los hábitos sociales, incluidos los lectores. Los hábitos no surgen de la nada, las apropiaciones y construcciones que el sujeto hace del entorno son procesos que inician desde que el sujeto se inserta en la cultura, y empieza a hacer sus propias comprensiones, la lectura no es ajena a estos procesos y no se reduce a proceso de codificar y decodificar el signo cifrado, en un proceso que implica una actividad intelectual, social, y compleja porque al establecerse el dialogo con un libro entran varios factores entre ellos; el contexto inmediato del lector que le posibilita hacen comprensiones y darle sentido al texto. En los niños los hábitos son aprendidos en su mayoría por el agente social denominado familia, quien inserta al niño en la cultural, sin embargo tales hábitos resultan ser acciones repetidas, el hábito lector no es una acción repetitiva es un conjunto de desarrollar un proyecto personal en el niño afianzando la lectura como estrategia de reconocimiento con el otro.

Las bibliotecas son el escenario privilegiado para que los niños desescolarizados o con pocos hábitos lectores en casa encuentre un espacio donde se faciliten acercamientos con el libro sin condicionamientos académicos. La biblioteca a diferencia de la escuela a través de sus estrategias literarias tiene la capacidad desarrollar en los niños el gusto por la lectura, en la escuela el niño está supeditado a una serie de lineamientos, por el contrario en la bibliotecas es el quien decide que leer como leerlo, cuantas veces léelo, es decir el niño asume que lectura no es un mero acto de leer sino que el deseo de leer viene acompañado del de deseo de comprender lo que se lee, es así como el niño va internalizando *la lectura como fuente de conocimiento personal ilimitado y la posibilidad de descubrir nuevos mundos ante su mente y su imaginación* (Gómez, 2002, p. 285)

Según Gómez (2002), el libro es un objeto más en los primeros meses de vida del niño, en los primeros años de vida los niños se ayudan de sus sentidos para apreciar el objeto que se les presenta, con el paso del tiempo se entusiasma con las sonoridades y los comentarios que el adulto hace cuando pasa las hojas ilustradas, es así como inicia un contacto agradable con el libro mediado por el adulto. El contacto con el libro se da por etapas en un comienzo al niño se le muestran imágenes aisladas de objetos, esto con el fin de que reconozcan las que le resulten familiares en cuanto a la relación que se establece entre realidad, representación gráfica y la palabra, con el paso del tiempo el niño se involucra con personajes imitando situaciones y comportamientos, cuando el niño identifica sucesos empieza a realizar una lectura secuencial o sucesiva donde introducen elementos espaciales y temporales. La ilustración a través de la imagen es la forma más asertiva de acercar a los niños a la lectura en los primeros años de vida, por el valor referencial que la imagen posee al dar respuesta a las primeras interrogaciones infantiles, esta es quizás la razón por la cual las ilustraciones son en su mayoría fieles a la realidad.

En cuanto al campo editorial, la producción literaria es gigante en Países como España, se publican miles de textos literarios infantiles, de ahí que la literatura infantil no sea ajena a la manipulación del mercado que condiciona mucha de la producción infantil, y medie los gustos literarios a través de los medios de comunicación. La biblioteca Infantil por lo general establece criterios de selección técnicos y cualificados ofreciéndoles a niño material bibliográfico de alto nivel literario u académico no por esto los textos de las bibliotecas resultan ser tediosos por el contrario suelen ser ricos en ilustración, imagen, enseñanza y aprendizaje.

En Colombia las bibliotecas infantiles especializadas son pocas, por el contrario lo que sí es posible encontrar en la mayoría de las bibliotecas públicas y privadas de la país son salas u pabellones infantiles y juveniles que ponen un sinnúmero de servicios bibliotecarios en la animación de la lectura. La hora del Cuento, El círculo del cuento y la asociación de lectura, los talleres de creación son las estrategias que más usan las bibliotecas en la animación y promoción de literatura en los niños y jóvenes.

La asociación de bibliotecas infantiles es una organización que con su proyecto la casa del cuento, posibilita el acceso a la lectura y la escritura a niños de zonas marginales, en Colombia están presentes en la Palma Cundinamarca, allí hacen labores educativas con niños que por años estuvieron vinculados a grupos al margen de la ley. Casa del cuento es una biblioteca que se especializa en temas exclusivos para niños.

El MEN con su proyecto Leer Libera, busca acercar la literatura y la escrituras a las zonas más apartadas de país, para ello genera estrategias como Maletas de cine, cuyo objetivo es acercar a los niños a nuevas formas de lectura y escritura, esta iniciativa busca motivar y sensibilizar a los niños para que asuman una postura frente a la lectura, Para tal proyecto se busca fomentar y promocionar la lectura a través del fortalecimiento de los sistemas de producción y circulación de los libros. Para tal efecto el MEN, en cooperación con la red de bibliotecas nacionales consolida proyectos cuyo efecto logre repercutir en las pequeñas ciudades y en los sitios apartados donde no se cuenta con la infraestructura ni las colecciones adecuadas para la población infantil.

El centro cultural Julio Mario Santo Domingo, impulsa varios proyectos que buscan afianzar y fortalecer la lectura en los más pequeños, para tal caso brinda acompañamiento técnico a varias bibliotecas comunitarias en la ciudad. Dentro de las iniciativas se encuentra *El taller Infantil de creación de cuentos*, que consiste en crear, recrear y personificar los cuentos del escritor francés Charles Perrault, quien dio vida a Caperucita roja y el gato con botas.

6.3 CAPITULO III: CUENTO

Dentro de este capítulo se aborda inicialmente el discurso narrativo, especificando de la misma manera algunos significados de cuento, junto con sus características y elementos principales, posterior a esto, una reflexión del uso del cuento en la formación pedagógica e integral del niño y niña, por medio de situaciones que éste proporciona. Se menciona además el trabajo que el cuento ha tenido en las aulas de clases de manera confusa, olvidando los beneficios que este proporciona a la formación de un sujeto crítico, autónomo y responsable frente a las diferentes situaciones a las cuales se enfrenta en su día a día, bajo la influencia de los diversos entornos que se presentan dentro de la sociedad.

6.3.1 Discurso narrativo

Según Pérez (2006), la narración es un tipo específico de texto, cuya función es informar sobre acciones, hechos reales o imaginarios. Este autor señala que existen tres formas básicas de narración: a) fáctica o de hechos reales, está comprendido por los escritos de carácter informativo de alguna información al público como: historia, noticia, biografía y autobiografía; b) narración ficticia o literaria, textos que comprenden

historias imaginarias: epopeya novela, cuento, leyenda y fabula; por último c) textos cotidianos de entrenamiento como: sucesos personales, anécdotas, rumores y chistes.

Las narraciones son escritos que transmiten sucesos llamativos al receptor, no cualquier reunión de palabras, párrafos o escritos se consideran narraciones, cuentan con unas características propias, tal como lo denomina Pérez (2006), el narrador: sujeto que por medio de su voz narra los hechos de cada situación en la historia; los personajes, son los encargados de realizar las presentaciones de los personajes, intérpretes de las acciones de cada uno de ellos; el asunto, es el tema central en el que se ha realizado la narración; la acción, trama de la obra, son las situaciones que se presentan en su continuidad según la historia, este elemento se divide tradicionalmente en introducción, nudo y desenlace; la fábula o argumento, es la parte que resume la historia, secuencia de las divisiones de la acción; y el ambiente, la determinación del tiempo y el espacio en que se está presentando los hechos de la historia narrativa, cada uno de los anteriores elementos como bien se mencionan de manera breve cumple un papel fundamental en la narración.

Por el trabajo a realizar dentro de esta propuesta de intervención se abordará de manera explícita el cuento como historia narrativa, para lo cual se hará mención de una de sus definiciones: La narración ha sido por mucho tiempo mal usada, ya que cotidianamente se usa la narrativa desde las anécdotas, los chistes, entre otras, mientras que desde la literatura esta, es considerada como una de las más grandes exploraciones y análisis existentes como por ejemplo: las historias de los héroes, cuentos y novelas. La narrativa como ya se ha dicho tiene un fin comunicativo, una secuencia de situaciones que informan a los demás, se debe hacer una distinción entre lo que significa historia y discurso. “La historia se refiere al argumento, unos hechos que viven los personajes ordenados cronológica y espacialmente [...] el discurso narrativo. Se refiere a una historia que se cuenta en un lenguaje determinado, constituido por una serie de signos lingüísticos y no lingüísticos [...] que sirven al propósito de contar” (Pérez, 2012, p18).

Por otro lado, se observa la clasificación de la narración de Van Dijk, la narrativa natural que relata la presentación de hechos reales, transmitidos por el narrador de manera informativa, regida al tiempo y espacio presente tales como: historia, noticia, biografía, autobiografía, informe científico e historias de vida; y la narrativa artificial, referida a los hechos imaginarios y ficticios, desde cualquier tiempo y espacio, tales como: epopeya, novela, cuento, leyenda y fábula. (citado por, Pérez, 2012)

6.3.2 Literatura infantil

Existen una variedad de textos que con frecuencia son usados con un fin educativo y pedagógico por parte de la escuela, que tiene como fin la formación integral del sujeto. La literatura es una estructura de símbolos que permite al niño escribir textos fantásticos, imaginativos, reales, donde sus personajes abren la posibilidad de interactuar con sus lectores, a través de historias con un mensaje interno que deja en sí una enseñanza positiva en su proceso de formación. En este sentido la literatura “Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno” (Sánchez. 2013), desde lo anterior se ve lo enriquecido que es el trabajo que se puede realizar desde la literatura infantil, para los niños en su primera etapa, como esta les proporciona el fortalecimiento de capacidades como la creación, imaginación, la interpretación, la resolución de problemas, entre otras.

La literatura infantil, como su nombre lo dice “existe gracias a que cuenta con un público específico que la acepta, que la comprende y que la disfruta, y se publicó son los niños, independientemente que esta haya sido escrito o no para ellos, lo importante es que llega a sus niveles de experiencia lectora” (Yepes, 1997, p.49), por lo anterior es que desde las primeras etapas con la ayuda inicial de la familia, se deben generar pautas lectoras, con las que el niño vaya teniendo pasión y autonomía por la lectura de cuentos y posteriormente con la formación de la escuela, pensarse en la escritura de sus propios cuentos.

La literatura como bien se menciona antes, tiene grandes raíces de escritura que van dedicadas a ciertas edades según su contenido, la infantil, también cuenta con una pequeña clasificación con algunas características específicas mencionadas por (Sánchez, 2008), que la diferencian de la literatura de adultos: está escrita con un lenguaje, donde ellos tengan la facilidad de comprender y analizar su contenido, que al interior encuentren siempre temas de su interés y su edad, que llamen su atención de manera libre y no impuesta, la fantasía y el humor, que presenten en su acto la sonrisa y alegría del niño, sembrando en ellos la curiosidad el asombro y el interés que seguir leyendo o escuchando los cuentos; la aventura y la esperanza, actitudes que dan al niño la fortaleza de afrontar cualquier situación sin importar lo oscura que se presente y que es allí donde tiene la posibilidad de vivir nuevas experiencias, con nuevas oportunidades de salir adelante; y finalmente, el heroísmo que prueba las capacidades del niño,

haciéndoles ver que si es posible salir adelante con una mejor calidad de vida, que si es posible llegar a la culminación de sueños y metas propuestas a corto y largo plazo.

6.3.3 Cuento

A continuación se hará una pequeña síntesis de los diferentes y confusos significados que durante largo tiempo se le denominado al concepto de cuento, desde estudios de algunos autores que consideran, que este es uno de los elementos más significativos en la formación del niño o niña sobre las diferentes actividades realizadas en la escuela.

6.3.3.1 Definiciones

El cuento ha sido estudiado y visto como un elemento literario, donde el niño es capaz de imaginar, crear, recrear historias de la vida real o imaginaria, en el cual la lectura es usada desde las primeras etapas del niño, por medio de los cuentos, con la ayuda de padres, abuelos o familiares, seguido a esto la escuela complementara el proceso iniciado anteriormente, esta tendrá como objetivo afianzar y desarrollar los hábitos lectores y escrituras para que no exista una ruptura del proceso, brindando espacios de autonomía y experiencias que propicien más este hábito lector y escritor, donde los niños no vean la lectura y escritura como algo impuesto para pasar un logro escolar, sino que usen cualquier situación para escribir, narrar o contar historias a los que lo rodean.

Desde la antigüedad ha sido complicado establecer un verdadero significado de cuento y su clasificación para llegar a comprenderlo desde su verdadero origen, por ello que se hará un acercamiento a los diferentes cambios que ha tenido este concepto, y como algunos autores lo estudian llegando cada uno a establecer su significado, siempre pensando en la población infantil, y como éste puede ser una herramienta de trabajo en pro de la formación del niño y niña.

Como referencia para establecer su recorrido se tiene en cuenta el libro: *Géneros Literarios iniciación a los estudios de literatura*, su significado del cuento obedece a un relato imaginativo, usado desde la antigüedad por los padres y madres como una manera de distracción y de aprendizaje para sus niños siendo una pequeña novela, que recoge desde la imaginación, la música, la creación de los personajes, la externalización de sentimientos, entre otros. De la misma manera también se diferencia por la cantidad de

personajes ya que el cuento tiene menos personajes y sus historias entre ellos, son más cortas y claras.

El cuento es considerado como uno de los más complicados géneros literarios, ya que además de ser un buen muy trabajo escrito, debe también permitir al escritor o lector, hacer un ejercicio de lectura de tipo poético, donde los oyentes se puedan transmitir, ese mundo de imaginación desde sus propias experiencias, usado comúnmente por los padres, con la intención de distraer a su hijos o para ayudarlos a dormir.

Según Sánchez Silvia (1987), el cuento es un relato imaginativo que puede ser transmitido a cualquier persona por medio de la oralidad, considerando al cuento algo corto, pero de gran fondo en los mensajes que intenta llevar más que todo al público infantil. Mientras que Baquero (1987), interpreta, el cuento dentro de un concepto, de tipo sentimental y especial, comparándolo en gran medida con la poesía y la novela, desde la magia y la pasión de escribir y leer, solo que la diferencia el contenido, ya que este presenta una sucesión de situaciones, representados por actores reales y ficticio.

El cuento como todas las tipologías tiene sus antecedentes. La palabra cuento se origina del latín *computum*, que tiene como significado cálculo, computo, enumeración, entendiendo que cuento es la enumeración de hechos, recuento de acciones reales o ficticias con la finalidad de distraer a los niños y adultos; tiene una serie de etapas donde se establece como un gran género literario. Su primera etapa tuvo indicios en el siglo XIII, desde la cultura oriental; la segunda etapa del cuento surgió en los siglos XVI y XVII, con influencias italianas renacentistas, con escritores como Juan de Timoneda y Cervantes, la tercera etapa se vive en el siglo XVIII, el mismo siglo de la ilustración y los primeros pasos de la investigación como proceso de lectura y escritura.

Finalmente en la etapa cuatro, el cuento toma mayor importancia, los escritores deciden realizar una recopilación de historias convirtiéndolas en cuentos originales pensado en los niños y sigue tomado fuerza en el siglo XX, con autores como Pío Baroja y Miguel Delibes, entre otros.

Propp (2009), otro autor de nuestra investigación ha estudiado durante largo tiempo, el significado de cuento, sin poder llegar de manera clara a establecer su estructura, como lo explica en su libro “Morfología del cuento” donde se expone el cuento desde la morfología, entendiéndola como el estudio de algo en particular, en este caso el cuento maravilloso, donde lo separa por esquemas de medidas que permite definir los tipos de

cuentos y las relaciones entre sí. “Desde el punto de vista morfológico puede llamarse cuento fantástico a todo desarrollo narrativo que parta de un daño o de una carencia y pase por funciones intermedias para concluir en un casamiento o en otras funciones utilizadas como desenlace” (Propp, p. 121)

Volkov, propone que los cuentos se clasifican por motivos, considerándolos como las principales acciones de los personajes del cuento, las clasifica más o menos en doscientas cincuenta siglas, logrando mecanizar los motivos a tal punto de compararlas con fórmulas científicas, como se veía en aquel tiempo el cuento. (Citado por Propp, 2009).

Por su parte, Propp (2009) considera que el cuento se divide en las funciones que cumplen los personajes, sin importar su papel y la situación vivida dentro de la misma, aclarando que sin importar el cuento del que se hable, las funciones siempre serán las mismas, con esa conclusión, dice el autor que se facilita el estudio de la estructura del cuento maravilloso, lo importante a la hora de realizar el estudio de cuento es saber lo que hacen en verdad los personajes del mismo.

Las funciones de los personajes, son las que esta tesis de la morfología del cuento representan los motivos de los que nos hablaba el autor anterior, son muchas las funciones que pueden cumplir los personajes dentro del cuento maravilloso, antes de cualquier cosa se definirá de manera clara y citada el significado que Propp (2009), da al concepto de las funciones:

Los elementos constantes, permanentes en el cuento son las funciones de los personajes, sean cuales fueren esos personajes y sea cual fuere la manera en que se realizan esas funciones. Las funciones son las partes constitutivas fundamentales del cuento. (p.212)

Dentro de su teoría, se explica “el orden de sus acontecimientos tiene sus leyes, y el relato literario tiene leyes semejantes. El robo no puede producirse antes de que se fuerce la puerta (Propp 2009 p, 32). Dentro de los cuentos no siempre se encontraran la misma cantidad de funciones, por lo cual se facilita el trabajo en el momento de aislar los cuentos, y poderlo clasificar. Los cuentos también pueden tener tipos dentro de sus funciones, ya que cada uno tiene un fin en común, que no los separa de ser los mismos dentro de la clasificación.

Las funciones de los personajes, son las acciones que se tiene como acontecimientos

dentro del cuento, la lista de estas son en si la morfología de los cuentos maravillosos, a continuación presenta un resumen de las funciones que Propp (2009), propone y que se hacen relevantes dentro de esta investigación.

En primer lugar se observa el alejamiento de uno de los familiares, por diferentes situaciones como la pérdida de los padres o una discusión que generó la separación de los personajes; en segundo lugar está la prohibición, establecida por otro, el personaje está cohibido de ciertas acciones; transgresión de la prohibición, entrada de un nuevo personaje (villano), que tiene como función hacer cumplir las reglas establecidas, reprender y responden a la ruptura de lo prohibido; así se encuentra el personaje en el momento del interrogatorio, entra a obtener por medio de diferentes estrategias la información necesaria, interrogando a nuevos personajes del cuento; en este apartado el agresor recibe la información necesaria, facilitándose hacerle daño al personaje principal, nueva entrada de personaje al cuento iniciación de diálogo.

Siguiendo con el hilo de las funciones de los personajes: el agresor se vale de situaciones montadas para poder engañar al personaje principal, estrategias de daño, apoderamiento de pertenencias, bajo engaños valiéndose de la magia poseída por los mismos; al haber sido engañado por el personaje termina ayudando al agresor, esto se denomina complicidad; el autor estima esta función como una de las más importantes, ya que es aquí donde el cuento torna un giro en pro de la acción, llamada la fechoría, el agresor toma como estrategia el rapto o el daño físico hacia alguno de los miembros del personaje principal; nuevamente entra en escena el personaje principal, dándose cuenta de las diferentes fechorías realizadas por el agresor, esto se denomina como momento de transición.

Al hacerse visibles las fechorías del agresor y la nueva entrada de personaje principal, este entra a tomar decisiones de búsqueda de lo que desea, luego de tomar la decisión de actuar frente a la maldad del agresor, el personaje debe realizar la partida de casa, con la meta de cumplir su finalidad, dentro de ese momento su vida cotidiana se verá enfrentada a muchas situaciones, donde la entrada de un nuevo personaje será vital, con su ayuda el personaje podrá resolver algunas dificultades, otro gran movimiento de la acción del cuento.

En el nudo del cuento, entra un nuevo personaje llamado el donante, el personaje principal es sometido a una prueba, donde el resultado es la adquisición de un objeto mágico que le permita estar más cerca del agresor; con el pasar de esta situación el personaje principal tiene reacciones hacia el futuro donante, este es capaz de superar o

no las pruebas puestas por el donante; al ser superadas varias dificultades el personaje principal, por fin obtiene el objeto mágico para su beneficio, lo obtiene por diferentes situaciones; el personaje principal está cerca al lugar deseado, lugar donde se encuentra el fin de su búsqueda, el objeto de búsqueda por lo general se localiza en otro reino, por lo cual este puede vivir una serie de experiencias mágicas las cuales le permitirán llegar a dicho sitio.

Finalmente, el personaje principal y el agresor se enfrentan por medio de una lucha de cualquier índole; el agresor es vencido, tras la lucha dada en la función anterior. Con la culminación de la lucha las maldades del agresor son reparadas, el objeto de búsqueda es finalmente encontrado gracias a que el personaje vivió miles de aventuras que le permitieron llegar a su culminación, de esta manera se va acercando el final del cuento; regreso del personaje principal, se presenta la de la misma manera que la huida, de manera inesperada; nueva persecución del agresor, este no ha sido del todo vencido y de manera cautelosa persigue al personaje con el ánimo de causar un daño mayor al ya realizado en tiempos anteriores; se le propone al personaje una difícil tarea, este es nuevamente sometido a superar una prueba de vida, para que según el agresor esta vez sí sea vencido así poder vengarse y quedarse con el objeto principal; el personaje principal logra cumplir la tarea, una vez más el personaje logra cumplir con lo estipulado por el agresor, confirmando de nuevo que el bien está primero que el mal, y que finalmente podrá llegar al lugar del objetivo inicial; con esta nueva victoria el personaje es reconocido ante su pueblo, sus amigos o familias; finalmente el personaje se casa con su amada pasando a ser gobernante del trono, dando de esta manera final a cuento.

Pérez (2012), define el cuento como una narración que tiene como objetivo divertir, entretener o moralizar. Son hechos que narran de manera ficticia historias fantásticas. Es considerado uno de los relatos más complicados en su construcción y entretenimiento, por lo cual en el presente ha sido subestimado por los diferentes medios de comunicación y socialización con los cuales se rodean el niño y niña dentro de su proceso de formación.

6.3.3.2 Características y tipos y elementos del cuento

A continuación se hará una recopilación de la clasificación y tipologías del cuento. La clasificación del cuento se da según el contexto y la época literaria trabajada, Pérez, (2012), nos presenta la siguiente tipología de cuento.

El cuento es un recurso literario que como a diferencia de lo que muchos creen, se hace indispensable e importante en la formación inicial del niño, por medio de este el niño logra reafirmar su personalidad, esto desde la vivencia de diferentes oportunidades desde la lectura y escritura, es por esto que Pérez, presenta una clasificación de cuentos con los cuales el niño podrá identificar y acercarse al que más le guste o llene sus necesidades de creación e imaginación.

Cuentos en verso y prosa: narraciones breves de carácter informal, inicialmente llamado novela pero por su cantidad mínima de palabras se considera como cuento. Cuentos infantiles: narración que se caracteriza por su sencillez, por su imaginación y creación en el momento de ser escrito, dentro de su contenido fantástico nada es imposible, tiene como parte obligatoria una moraleja o enseñanza al público infantil; Cuentos populares y eruditos: primeras narraciones anónimas, que tienen en su contenido relatos populares, costumbres y tradicionales que tiene de fondo un mensaje moralista; Cuentos poéticos: relatos bellos y llenos de magia en su interior, trata sobre los más íntimos sentimientos del ser humano; Cuentos realistas: relatos basados en la vida real, que cuentan una serie de situaciones cotidianas en diferentes textos.

Además de los tipos de cuentos, también Pérez (2012), realiza una estructura de los elementos del cuento con algunas características que los diferencian una de la otra: Personajes de un cuento: se presentan de manera directa o indirecta, debe existir una relación entre sus características como persona y su diálogo; el ambiente, tiempo y espacio donde se desarrollan las escenas del cuento; tiempo presenta la duración de la narración, tiene que ver con la época en la cual se está representando el cuento; Atmosfera: sensaciones que permiten al público transportarse a lo mágico del cuento, la trama del mismo, escenas de sentimientos evidentes de los personajes, para el público; Trama: situación que promueve la acción del cuento, generalmente es una escena de lucha que genera conflictos parte importante del cuento; Tensión: estrategia del autor y el narrador, para lograr captar la atención del público, sin darles todo de una, sembrándoles siempre la incertidumbre de lo que ocurrirá en la próxima escena.

Seguido, encontramos el Tono: medio por el cual el narrador cuenta su historia al público, llevando al mismo la magia de la imaginación de una manera humorística, alegre o triste, según la situación del cuento; Acción: estructura, orden del cuento: introducción, presentación del cuento, junto con sus personajes, indicios de sus elementos de acción; nudo, desarrollo de la idea central del cuento, sube o baja la tensión según la situación presentada en cada escena; y desenlace, solución de la idea central del cuento; Técnica: procesos técnicos usados por el autor, para lograr la

construcción y culminación del cuento, elementos técnicos dentro de los recursos literarios. Punto de vista que tiene el autor, con el cual decide el tema de escritura narrativa, posicionamiento de las características de cada personaje; Estilo: autenticidad del autor frente a sus escritos.

6.3.3.3 El cuento y la formación pedagógica

El objetivo principal de la escuela es proporcionar la formación integral de un sujeto activo, crítico y reflexivo en pro de la sociedad, es la encargada de establecer pautas, donde el niño tenga la posibilidad de interiorizar de manera significativa la adquisición de conocimientos, los cuales han de brindarle herramientas para solucionar los problemas que la sociedad presenta, dentro de su desarrollo. Es por esto que dentro de este apartado se encontrarán prácticas culturales que sitúan al maestro dentro del aula haciendo alusión al cuento como estrategia pedagógica, “para comprender la justa ubicación de la pedagogía, debemos aceptar que el papel primordial en la formación de los individuos lo cumple la cultura” (Macías, p:73), la formación está dada por la inculcación de valores de los principales agentes socializadores tales como: la familia, la escuela y la sociedad, que posibilitan las oportunidades de exploración a situaciones reales, que le permitan la formación personal, cultural, política, social y académica del sujeto.

Una de las maneras más explícitas de integrar la formación del sujeto según Macías, (2003), es presentar una recopilación de la tradición oral, ya que cuenta verdaderas y significativas historias de transformación, de éxito y fracaso por las que ha pasado la sociedad, por ello considera que el cuento es una herramienta positiva en la recopilación del pasado y la recuperación de las diferentes tradiciones culturales y sociales. Por lo anterior, este autor le apuesta fuertemente a la recuperación de la tradición oral, esperando que la narración de cuentos se convierta en una práctica cotidiana desde cualquier espacio de socialización.

Desde los primeros años de vida del sujeto, se hace necesaria la implementación de prácticas orales y porque no, hacerlo con la lectura de cuentos, que le permitan al niño acercarse a la realidad que deberán enfrentar dentro de la sociedad, prácticas orales que le proporcionaran experiencias imaginativas, con las cuales podrán recuperar algunas tradiciones que con el pasar del tiempo se han venido perdiendo, teniendo la opción de

sentirse familiarizados con las diferentes historias que los cuentos dan en su interior, que por medio de ellos pueda encontrar la solución de ciertas situaciones vividas en el presente y que en los cuentos se da junto con su posible solución.

Por eso se ha tomado como referencia a Elizagaray que, propone cuatro edades fundamentales en el desarrollo evolutivo del niño: la edad del ritmo, de la edad de la imaginación, la edad heroica y la edad romántica, esta clasificación se debe tener en cuenta en el momento de seleccionar los libros de cuentos a leer a los niños y niñas, para así darle apertura a la formación literaria de un niño o niña. (Citado por Macías 2003). Con lo anterior se reafirma como la lectura de cuentos se hace necesaria en la formación integral del niño.

La narración de cuentos se debe realizar desde los dos o tres años sugiere nuestro autor, ya que es esta etapa donde están en la disposición de crear, imaginar y transportarse a un mundo irreal, y poderlo diferenciar de lo real, la narración de cuentos, “es la principal auxiliar del aprestamiento en la lengua materna, porque es la mejor manera de ampliar el vocabulario, porque el acto en sí mismo educa la capacidad de escuchar, porque despierta el interés por la lectura y proporciona los más dulces recuerdos” (Macías, p:79).

La narración de cuentos en el aula de clases se debe dar de mil maneras, desde lo colectivo e individual se hace propicio para la formación lectora del niño o niña, posibilitándoles la sensación libre, de amor, de autonomía en la formación lector escritor de los niños a futuro, que cuando lleguen a la grados mayores en la escuela no vean este espacio como algo impuesto, sino que por el contrario sientan el placer de la lectura y escritura.

Para poder lograr esto, se debe realizar un trabajo en equipo, escuela-familia, para comenzar es desde casa que se dan los primeros indicios del hábito lector, estableciendo espacios de lectura en voz alta, donde el niño escuche la lectura, de manera única, que pueda trasladarse a un mundo mágico y fantástico, donde todo se hace posible, donde la tristeza de una tragedia y el enfrentamiento de miles de obstáculos tiene como finalidad la felicidad eterna del personaje, es así como se siente en contacto directo, creyendo o relacionando sus problemas con los del personaje y logre encontrar su propia respuesta, llegando como el cuento a un final feliz y próspero.

En segundo lugar, la escuela ha venido usando el cuento como herramienta de

distracción, olvidando que en su interior hay un gran potencial, que favorecerá la formación integral del niño o niña, reconociendo “que el verdadero aprendizaje se obtiene de la vivencia, es decir, no basta con que algo llegue a nuestros oídos o pase ante nuestros ojos así no más; es necesario que entre en nuestra esfera de interés y sea motivo de afecto” (Macías, p: 31).

El maestro debe proporcionar una serie de vivencias que permitan la exploración, la creación, la resolución de problemas ante situaciones cotidianas, donde el niño experimente de manera real y logre una adquisición de conocimientos significativos en su proceso de formación de manera crítica y reflexiva, es de maestros lograr que por medio de la vivencias los niños y niñas logren la explotación de situaciones, sin importar los resultados, sino por el contrario dándole importancia a las experiencias que esta le brindara a la hora de toma de decisiones primordiales en cada etapa de la vida.

Macías, (2003), propone el juego en su esencia, como posibilitadora de grandes experiencias en la infancia, explica como desde su creación e imaginación, el sujeto logra entrar en un mundo, donde lo real y lo mágico hacen parte de su formación como sujeto: “aunque es redundante hablar de juego creativos porque la creatividad es inherente al juego, existe gran cantidad de juego centrados justamente en ella. En el lenguaje y en la literatura, su práctica se hace tan indispensable como el entrenamiento para los deportistas” (Macías, p.31). Desde lo anterior se ve como este autor considera la fuerte relación del juego con la literatura y escritura, considerando que por medio del primero es posible, que los niños y niñas creen hábitos lectores autónomos y responsables, creyendo la lectura y escritura como fundamentales en su formación y no lleguen a lo que la mayoría de sujetos llegan con el transcurso del tiempo a tomar la escritura y lectura como la imposición de la escuela.

Muy seguramente con la ayuda de los agentes mencionados con anterioridad, se logre una verdadera y significativa adquisición del hábito, gustos e intereses lectores y escritores, donde los niños disfruten de esta práctica, donde con cada experiencia la ven como una oportunidad de comenzar a escribir desde su fantasía o porque no desde su realidad diaria.

Por anterior, se le apuesta a la creación de cuentos, con el objetivo de hacerlos parte cotidiana de la vida o como él lo llama parte “natural” del sujeto dentro de su vida cotidiana, logrando al mismo tiempo como se mencionó anteriormente el hábito

autónomo de la lectura, de manera individual, colectiva, en voz baja y alta, superando así cualquier dificultad presentada dentro del ámbito escolar, estableciendo así una rutina de cuatro ítems para la narración de cuentos, “asimilar el cuento significa ordenarlo en la memoria, graduar sus secuencias, subrayar los motivos, comprender su estructura interna y su nivel expresivo verbal” (Macías, p: 54). Con esto se pretende que el niño y niña sea capaz de leer el cuento de manera natural, casi sin necesidad de leer, sino simplemente de recitar.

Para lo anterior es necesario seleccionar de manera eficaz el libro correspondiente, que este logre interpretar los gustos, las molestias los sentimientos, para llegar a encontrar el verdadero gusto se debe hacer un recorrido de libros, leer desde libros actuales hasta pasados, para que así sea de manera autónoma la escogencia del libro indicado a narrar; explorando situaciones, entornos, sentimientos hasta que por fin el niño o niña logre acoplarse al cuento escogido, logre hacerlo parte fundamental de los primeros indicios lectores, “ son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su vibración y su expresividad” (Macías, p:54).

Por otro lado, está la gestualidad y la voz requerida en una verdadera narración de cuentos, gestualidad que trasmite al oyente trasladarse a las situaciones narradas y relacionarse de manera natural con el cuento escuchado; el timbre de la voz estará en los oídos de los presentes, como un sonido mágico y sensible que solo pide seguir adelante con la narración; para la preparación de este paso rutinario es necesario la espontaneidad y autenticidad del narrador, preparando cada presentación, como si fuera la primera, sin perder el entusiasmo que caracteriza la narración de cuentos.

Para Macías (2003), se entiende por gesto la manifestación exterior de nuestra vivencia interna, fundamentalmente en el rostro y en algunas actitudes del cuerpo, y comprendemos que esta manifestación es espontánea y natural, sabremos que la preparación de un gesto no se realiza afuera, en el cuerpo, sino adentro en la vivencia.

La preparación de la narración empieza cuando el niño o niña hace parte natural al libro, donde es capaz de sentirse acople y transportarse a cada situación presentada por cada personaje del cuento, a cada escenario vivido por los personajes, entendiendo el porqué de los colores usados, del vestuario y cual se su significado real dentro del cuento; además de la preparación gestual se determina también la preparación sonora, donde el narrador debe ser capaz de usar el timbre adecuado para cada personaje, para cada situación, para cada sensación vivida dentro el cuento elegido, permitiendo al oyente

entrar en una interacción del cuento con lo real. Posterior a esto se requiere de una escenografía, una ambientación del espacio físico de la narración, esta ambientación por su género narrativo de darse de un contexto imaginativo por parte del oyente, con la ayuda de las herramientas brindadas por el narrador. Finalmente se debe adecuar la narración al público teniendo en cuenta el contexto de la población, su edad y sus intereses, luego podrá escoger fácilmente el cuento propicio que cumpla los requisitos solicitados por el público a presentarse.

Por otro lado, está la postura de Vásquez (2004), que permite recoger una vez más el valor agregado que se le debe dar a la narración, en este caso de intervención la lectura de cuentos desde las primeras etapas de la vida de un niño, donde se posibiliten la apertura de capacidades como el asombro, la imaginación, la creación, la diversión, la pasión, entre otras. La narración es la posibilidad que tienen los niños, para plasmar por medio de la construcción de cuentos sus sentimientos, sus sensaciones más íntimas, o sus intereses desde la realidad o porque no desde la imaginación, “La narración también le permitió al hombre afianzar su capacidad lúdica, juzgar no sólo con objetos, sino también con palabras, repetirlas, combinarlas, variar su entonación o su ritmo, experimentar diferentes inicios y diferentes finales” (Vásquez, (2004 p. 21).

Con lo anterior afirmamos, una vez más lo significativo que se desarrolla desde las primeras etapas de la vida del niño hábitos, gustos e interés lectores y escritores comenzando con la lectura de cuentos infantiles, con lo que ellos se sientan identificados, que les llame la atención sus personajes, sus historias, sus alegrías y tristeza, así de esa manera, ellos por iniciativa propia irán escogiendo los libros más convenientes y de más gusto según sus avance lector, haciendo de este ejercicio más complicado e interesante; de la misma manera podría pensarse en cómo estos procesos lectores van de la mano con la escritura de pequeñas historias o anécdotas que va creciendo en su forma y fondo.

La lectura, como lo dice el autor en mención, es el medio por el cual el hombre va creciendo de manera individual y colectiva como parte de una sociedad, con la responsabilidad, autonomía, con la posibilidad de reflexionar de manera que sea capaz de tomar decisiones coherentes y aptas para el futuro; además que es por medio de la lectura que se llega al reconocimiento de las tradiciones que con la mejoras de tecnología van desapareciendo, y que no sedería ya que como costumbre deben permanecer en la vida cotidiana del hombre, no se deben olvidar las raíces de pertenencia.

Vásquez (2008), expone que uno de los errores más seguidos de los maestros es utilizar “los fragmentos de obras, para evitar en los alumnos el efecto negativo de leer en cantidad de páginas, o para lograr un cubrimiento mayor en los contenidos de la asignatura” Vásquez, 2008. p. 16), con estas prácticas posiblemente como lo dice el autor no sea realizar un ejercicio significativo de lectura y escritura, no se promueve un verdadero hábito, por el contrario se está fortaleciendo la idea en los niños que la lectura y escritura no es más que una imposición de la escuela en el cumplimiento de logros académicos, hay ocasiones en que en los niños vienen con algunos indicios de lectura y escritura autónoma, pero al entrar a la escuela y ver como de manera irracional fragmentan los textos, como no les permiten hacer elecciones a la hora de leer, y como no les proporcionan espacios de lectura libre, van perdiendo esta costumbre y caen en el círculo vicio de ver y practicar la lectura y escritura en la medida que la escuela lo requiere.

Realmente se debe pensar como desde el interior de la escuela se pueden aprovechar de manera significativa los procesos de lectura y escritura, como por medio de experiencias de lectura individual y colectiva, se realiza un aporte significativo a la formación integral del niño.

Se hace necesaria una práctica inicial del maestro, antes de emplear pautas de formación lectora y escritora, por ello Vasquez (2008), nos dice que el maestro conozca y domine las formas de elaboración y composición, las diferentes poéticas que condesan prácticas de construcción con la palabra escrita. Estamos hartos de la improvisación en el aula (p,19). La implementación del maestro es vital en el proceso de formación del niño, que tiene como principal objetivo, facilitar y posibilitar las diferentes experiencias, con las cuales el niño podrá generar de manera autónoma el conocimiento necesario dentro de su proceso de formación, el maestro debe tener claro antes que sus estudiantes el tema a trabajar en cada sesión, aunque esto no quiere decir que él tenga la verdad absoluta, el aprendizaje es un proceso bidireccional, donde cada una de las partes aprende cosas nuevas, donde afirma o cambia algunos de sus saberes previos.

Desde esta intervención, se hace evidente que el maestro realmente sepa leerles a sus estudiantes, que logre llamar la atención, desde textos interesantes, que cautiven la curiosidad del niño, que le permitan el interrogarse, con los cuales pueda provocar expectativas de curiosidad, de preguntar, y así poco a poco de manera autónoma vaya inculcando dentro de su praxis diaria el hábito, gustos e intereses de la lectura, pensando en complejizarla cada vez mas según sus desarrollo cognitivo, hasta que por fin pueda

identificarse con algún género literario, o porque no sentirse a gusto con cualquier texto.

La lectura que se desarrolle desde la colectividad, no sólo debe contar con un buen proceso de lectura, sino que también debe ser representada de manera expresiva adecuada para la primera infancia, reconociendo una vez más que es esta etapa, la precisa para adoptar procesos lector escritores significativos para la formación del niño, tanto académica como personal. El maestro debe ser recursivo y aprovechar las herramientas corporales con las que llame la atención de sus estudiantes, que los invite a seguir oyendo, que les posibilite hacer parte de la lectura con algunas actividades, tales como la representación, donde ellos se sienten parte del texto, donde puedan ser los actores de las diferentes escenas presentadas por medio de la lectura por sus maestras, o donde simplemente con lectura, consideren que en sus vidas reales también existen conflictos, pero que también hay soluciones que por sí solos pueden encontrar, mejor dicho hacer de sus vidas un texto en esta oportunidad un cuento.

Una más de las responsabilidades del maestro, aparte de brindar experiencias significativas al niño, es la de evaluar si en verdad el niño aprendió o no, según Vásquez (2008), las estrategias más importantes para evaluar la literatura son la auto y la co-evaluación (p. 37), como se mencionó anteriormente los procesos de lectura y escritura se vive, se experimenta y se aprende de manera bidireccional, si, es verdad el maestro es quien tiene la primera pauta desde las planeaciones de cada sesión, pero también es cierto que pueden aprender conocimientos nuevos de las ocurrencias de la imaginación de los niños, ya que en esta etapa sus cualidades de creatividad, de imaginación de creación, generan la adquisición de saberes privilegiados que solo en el desarrollo de la primera infancia se dan, desde estos dos medios de evaluación, el maestro tiene la posibilidad con la primera de entrar de una manera personal en aptitudes del niño frente a las actividades propuestas, tiene la posibilidad de escuchar cómo se siente, que piensa, que no le gusta o que propone para una nueva experiencias dentro del aula, además puede explicarle a niño por qué o con qué intención se realiza la actividad, obteniendo resultados positivos o negativos, con los cuales logre establecer si hubo un avance o no dentro del proceso de lectura y escritura del niño; por otro lado con la segunda estrategia la co-evaluación, el maestro no solo está comprobando el avance del niño, sino que además pone a prueba los resultados obtenidos con las experiencias que proporcionó al niño, a través de las diferentes actividades, tiene la posibilidad si la actitud de ella o del puesto cada día durante las sesiones, dentro del desarrollo del proceso beneficio al niño, o si por el contrario solo provoco que el niño se alejara más de su objetivo principal, como un futuro lector o escritor de sus propias historias.

Dentro de la escuela, y más a fondo dentro de las aulas se hace necesaria la práctica adecuada y significativa de los procesos de lectura y escritura, ya que esta práctica logra ocupar un lugar importante en el desarrollo no sólo académico, social, sino que también cultural, por medio de la lectura el niño reconoce su cultura, sus tradiciones que con el transcurso de tiempo y la modernidad se han perdido “la lectura en cuanto a dispositivo para ponernos en contacto con lo que está más allá de nuestro cercano campo de acción” (Vásquez, 2008. p. 147), por medio de la lectura se pueden abrir nuevas oportunidades, donde los niños y la maestra logren vivir experiencias significativas, con las cuales se establezcan y se reafirmen personalidades en pro de una mejor calidad de vida, desde pensamientos reales, donde se tengan en cuenta al niño como un ser humano, con su esencia, y no como la maquina en la que se está convirtiendo con el pasar del tiempo y la incorporación de nuevas tecnologías.

Con la lectura el hombre tiene la posibilidad de sobrepasar barreras, de demostrar las grandes capacidades que tiene frente al campo personal y laboral, con ésta el establece actos de comunicación e interacción con el otro, siendo este también un puente de adquisición de conocimiento ya que los saberes del otro fortalecen o crean nuevas pautas de formación que cubran las necesidades de manera individual y colectivas de la sociedad.

Además de la prácticas lectoras, también son importantes y significativas las prácticas escriturales, ya que son ellas las que permiten plasmar los saberes, los pensamientos que los niños tiene frente a sus experiencias cotidianas, desde un comienzo se hace indispensable promover esta actividad dentro de las aulas, siempre llevándolos a nuevas cosas, con las cuales ellos se sientan atraídos, sientan la necesidad de escribir, de manera autónoma. Desde esta propuesta la intención es incentivar en los niños la lectura y la escritura de cuentos de sus vidas cotidianas, pero para Vásquez, (2008) más allá de los géneros, lo que interesa es recalcar es el valor de la escritura para construir realidades de segundo orden, mundos posibles, entidades de pensamiento capaces de iluminar catapultar esperanzas, sueños, ideales, (p.187).

Macías, presenta una reflexión basada en ciertas características de Hans Christian Andersen, dando a conocer lo complicado, pero lo significativo y mágico que implica el escribir, “no es una profesión que se elige, sino una condición natural que se posee gracias a la actitud que se asume ante el mundo y la existencia, pues se nos representa su origen o su definición” (p.89), con lo anterior es valioso resaltar que quienes deciden aportar con sus obras literarias expresan de manera mágica sus experiencias, sus aventuras y su imaginación, ya que por medio de ellos es posibles acercar a los niños y

niñas a la realidad.

Cada uno de los cuentos escritos por Andersen, refleja lo que ha sido su vida, sus valores, sus sentimientos, logra por medio de ellos dar a conocer a quienes lo leen su forma de ser, recogiendo experiencias de enfrentamiento frecuente del bien y el mal, y de los diferentes extremos que cargan las situaciones de la vida cotidiana del ser humano y así mismo su condición, reflejados en las situaciones de los personajes principales de sus cuentos, donde ellos siempre salen victoriosos, venciendo el bien sobre el mal.

Su buena fe y sencillez, hizo de Andersen un aventurero en busca del cumplimiento de sus sueños, luchar sin importar los obstáculos que se ponen en el camino hacia la cima, solo con la intención de convertirse en actor de teatro, rompiendo con cada una de las adversidades, hasta el punto de escribir, de crear cuentos a partir de situaciones significativas, imaginativas o desde sus propias experiencias de los acontecimientos de sus días, llevando a sus lectores a pasar desde lo mágico a lo real, para Macías:

Cada uno de sus cuentos resume un combate entre sentimientos opuesto, tocado siempre por la gracia de la poesía y resuelto por el don de la sabiduría. Si hay algo que resulte nuevo en Andersen en relación con lo que hasta su época se consideraba literatura infantil, es la presencia de los sentimientos humanos, reflejados de la manera más verosímil y al mismo tiempo conmovedor. (p.92)

Posteriormente se exponen tres procedimientos fundamentales en la estructura de los cuentos para Andersen: la personificación, es el desarrollo de la imaginación y la comprensión como herramienta a la hora de plasmar los sentimientos a través de un cuento que logra diferencia la realidad de la imaginación; la metáfora concepto clave dentro de la estructura de un cuento, ya que es la que logra cambiar una historia en otra que aunque tenga la misma situación, no tendrá el mismo significado para sus lectores; por último la alegoría es un instrumento que critica las diferentes actitudes de la condición humana.

Para finalizar es clave reconocer el papel tan importante que debe tener la escuela como segundo agente socializador del niño, y aún más, las prácticas que realizan las maestras dentro del aula, ya que sus resultados serán aquellos que logren formar hábitos de lectura y escritura autónomos, responsable para la formación no sólo académica, sino social y cultural del niño, por medio de la tradición oral y narrativa, tal como lo plantea Vásquez (2008), “las narraciones son artificios de captura de nuestra atención y nuestra

emocionalidad. Adicional a esto el cuento es un instrumento pedagógico en sí mismo, por lo cual se hará hincapié de su naturaleza articuladora de diversas posibilidades o situaciones de la vida cotidiana y mundo actual, ya que este brinda opciones de trabajo relacionado la realidad, la cultura, el arte, el juego, los sentimientos, lo tradicional, lo moderno, entre muchas otras, lo que deslumbre sin mayor esfuerzo la amplitud de trabajo que este puede generar a la hora de enseñar. El cuento como una herramienta pedagógica, facilita infinidad de actividades en pro de fortalecer los procesos de lectura y escritura, puesto que las alternativas con las que este cuenta, son innumerables, posibilita al niño espacios de exploración, imaginación, indagación, entre otras, por lo no permite que la lectura se convierta en rutina

7. MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo aborda la metodología utilizada en esta propuesta, además del enfoque, tipo de investigación, población, muestra e instrumentos para la recopilación de información, que se tuvo en cuenta en el desarrollo del presente trabajo.

7.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta propuesta emplea el enfoque de Investigación Acción Participativa, “metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un contexto con el fin de lograr la transformación social” (Kirchner, 2002, p. 04). Este enfoque posibilita conocer y trabajar la realidad o problemática del grupo focal, a la vez que dinamiza el proceso investigativo que se lleva a cabo, partiendo de una realidad social donde la producción del conocimiento se relacionó con el sujeto, el objeto y la acción que subyace en la práctica social. Por ende, la propuesta pedagógica estudió una problemática determinada, las relaciones estructurales y el contexto en el que se desarrollaron para luego proponer una estrategia de trabajo que potenciara las fortalezas y debilidades que se hallaron.

Joao Bosco (1998), alude a la IAP como una forma de conocimiento donde el saber artesanal o empírico va de la mano con el conocimiento académico. Por otro lado Lola Cendales (1998) la interpreta como:

Una combinación de investigación, educación- aprendizaje y acción; ella tiene como objetivo conocer y analizar una realidad en sus momentos constitutivos: 1. Los procesos, los problemas; 2. La percepción que las personas tienen de ellos y 3. Las experiencias vivenciales dentro de la situación social concreta con el fin de emprender acciones tendientes a cambiar esa misma realidad. (p. 41)

Los métodos utilizados en esta propuesta serán en primera instancia el **cuantitativo** puesto que se implementó una fase de diagnóstico a partir de la cual se realizó un análisis y medición de los intereses y gustos literarios; además de los niveles de lectura y escritura en el que se encontraba cada niño. Finalmente este método permitió medir el impacto que generó la implementación de los talleres literarios en la Biblioteca Comunitaria.

En segunda instancia el método **cuantitativo** posibilitó por medio de una herramienta de observación a modo de rejilla, la recolección y análisis de los procesos de lectura y escritura de cada niño, con el fin de contrastar los avances y cambios en estos procesos por medio de la implementación de talleres. Es cualitativo también por la valoración que se hace desde lo axiológico, entendida como el análisis e interpretación de los juicios que emiten los niños a través de los valores, que implícitamente se identifican en sus creaciones literarios.

7.2 POBLACIÓN

De los niños asistentes a la biblioteca, se delimitó la población objeto de estudio cuyo rango de edad está entre los seis a diez años y actualmente se encuentran vinculados al sector educativo oficial, cursando su primaria; pertenecen al estrato uno, con un nivel socioeconómico bajo, provienen de familias que en su mayoría están conformadas por papá, mamá, y hermanos. Los padres de familia sostienen su hogar a base de trabajos informales, ya que son pocos los que culminaron sus estudios de primaria y bachillerato.

Estos niños en general son alegres, divertidos, espontáneos y sociables, lo que hace posible evidenciar las costumbres y valores inculcados en casa. Además es de resaltar que muchos ayudan a sus padres en sus labores cotidianas, lo que les permite tener un grado de autonomía y responsabilidad frente a otros niños de su misma edad.

7.3 MUESTRA

Para la recolección de la información se tomó como grupo representativo los niños asistentes al espacio denominado “El club de mis tareas” de la biblioteca comunitaria Las Acacias, que cuenta con la participación de quince niños. La propuesta de intervención presentada por las maestras en formación, se desarrolló en un grupo focal de siete niños, los cuales participaron de manera activa y continua a lo largo de las actividades de lectura y escritura.

7.4 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCION DE INFORMACIÓN

Para recolectar la información acerca de las estrategias para el desarrollo de lectura y escritura se utilizó una entrevista a la líder comunitaria, quien lleva a cabo los diferentes proyectos sociales, culturales y educativos que allí se realizan, esto con el fin de conocer las metodologías utilizadas para promover la lectura y la escritura. Por otro lado, se realizó una encuesta a los niños del grupo focal, con la intención de conocer sus hábitos y gustos de la lectura y escritura para diagnosticar el nivel de análisis y producción de cuentos en el que se encontraba cada uno de ellos.

Finalmente, se empleó una rejilla que permitió el análisis constante de los procesos de lectura y escritura de cada niño a partir de dos categorías: lectura y escritura, estas a su vez se analizarían con base en cuatro variables o niveles: Literal, inferencial, crítico-intertextual y pragmático, referenciados de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, (1998), los cuales estaban determinados en su interior por unos criterios específicos que facilitaron la evaluación del proceso en conjunto desde las particularidades y capacidades de cada niño.

8. TRABAJO DE CAMPO

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la fase de diagnóstico, se analizó de manera detallada la información recolectada, para luego interpretarla de manera cuantitativa y cualitativa con el fin de evidenciar de manera tangible.

La entrevista y la encuesta permitieron conocer las implicaciones que tiene el contexto y las influencias sociales que rodean a los niños y como estas repercuten en sus hábitos lectores. Y la rejilla de análisis fue utilizada en todo el proceso, con el fin de evidenciar los avances, fortalezas y debilidades en cada uno de los niños.

8.1 DISEÑO DE INSTRUMENTOS

8.1.1 Entrevista

La entrevista se diseñó para identificar los conocimientos que posee la líder comunitaria sobre los procesos de lectura y escritura de los niños, y como a partir de ello generan estrategias y metodologías para promover la lectura y la escritura, por otro lado se pretendió conocer que ambientes en torno a la lectura y la escritura se les proporciona a los niños para el desarrollo de dichas actividades.

Partiendo del hecho que es un escenario educativo promovido por la comunidad, se buscó identificar los criterios que se establecen al desarrollar las propuestas pedagógicas y la forma como se socializan las actividades; además de evidenciar las pautas que se tienen en cuenta al establecer los elementos valorativos y formativos en el proceso de ejecución de dichas propuestas. Adicional a esto y teniendo en cuenta que esta propuesta privilegió el cuento como estrategia didáctica, se evidenció por medio de esta entrevista, si en las actividades la líder comunitaria tiene en cuenta la literatura infantil colombiana.

Al llegar al espacio se socializó el formato con la líder con el cual se obtuvo información de primera mano sobre cuáles han sido las dinámicas y vivencias que han guiado los procesos de los niños en este escenario alternativo.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ENTREVISTA A LIDER COMUNITARIA DE LA BIBLIOTECA COMUNITARIA LAS ACACIAS



NOMBRE:

EXPERIENCIA:

FORMACIÓN:

PREGUNTAS

1. ¿Qué niveles de estudio tiene usted?
2. ¿Que conoce sobre los procesos lecto- escritores de los niños?
3. ¿Qué estrategias usa para promover la lectura y la escritura en los niños?
4. ¿Qué criterios establece para realizar los talleres literarios con los niños?
5. ¿Qué criterio tiene en cuenta para seleccionar los cuentos?
6. ¿Con que frecuencia utiliza la literatura Colombiana?
7. ¿Qué actividades lleva a cabo para socializar los procesos que desarrolla con los niños?
8. ¿Qué instrumentos de evaluación emplea para dar cuenta de los resultados obtenidos durante el proceso?
9. ¿Cuenta con apoyo gubernamental?
10. Que debilidades y fortalezas observa o se evidencian, en el proceso de lectura y la escritura.

Tabla 1. Formato de Entrevista.

8.1.2 Encuesta

Por medio de esta herramienta se quiso conseguir información detallada de los hábitos lectores del núcleo familiar de los niños y sus niveles educativos, para así comprender que tanta influencia puede tener ello en sus procesos y en el nivel en que se encuentran. Posteriormente, se realizó un acercamiento a los hábitos de la lectura y escritura de cada niño, qué preferencias literales tiene, qué características deben tener esos géneros literarios, y cuáles son sus motivaciones al leer y escribir.

Dentro del espacio se socializó la encuesta con todos los niños, primero se conversó sobre el formato, se les explicó el interés de conocerlos mejor, esta charla se hizo con el fin de sensibilizar a los niños y familiarizarlos con las preguntas, a la vez que permitió observar y escuchar a los niños teniendo la posibilidad de recoger información adicional que no quedó registrada en la encuesta, como experiencias, inquietudes, aptitudes y actitudes, lo que permitió enriquecer el espacio y la metodología desde las particularidades de cada niño. Finalmente, se le entregó una encuesta a cada niño para que fuese diligenciada, bajo la orientación de las maestras en formación, esto con el fin de disipar las dudas que se presentaron en el momento de contestar las preguntas.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ENCUESTA A NIÑOS DE LA BIBLIOTECA COMUNITARIA LAS ACACIAS



NOMBRE: _____
FORMACION: _____ BARRIO: _____ EDAD: _____
SEXO F__ M__

PREGUNTAS

1. ¿Qué nivel de estudios tienen tus padres? Marca con una X

	Papá	Mamá
Sin estudios-----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Algunos cursos de primaria-----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Primaria-----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bachillerato-----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnico-----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Profesionales-----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. ¿A que se dedican tus padres?

3. ¿Al leer, te imaginas las situaciones que se presentan en la lectura?

Sí No

4. ¿Cuánto leen tus padres? Marca con una X

	Mucho	Poco	Nada
Papá-----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mamá-----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. ¿Cuántas horas a la semana dedicas a leer?

Muchas Pocas Nada

6. Qué tipo de textos te gustan leer? Marca los que te gustan.

Misterio Terror
Novelas Cuento
Fabulas Poesía

¿Que sientes cuando los lees? _____

7. ¿Cómo prefieres esos textos?

Solo de imágenes. Imágenes y poco texto
 Imágenes y mucho texto Solo texto
 Corto Largos

8. ¿Cuál es tu principal motivación para leer?

Aprendo mientras me divierto Me ayuda a imaginar y crear
 Me enseña a ser mejor persona Me ayuda a conocer la diversidad cultural.

9. ¿Cómo te gusta leer? Marca las que prefieras.

Solo En compañía
 Que te lean Leerles a los demás.

10. ¿Relacionas tu vida con lo que lees?

Siempre A veces Nunca
 Frecuentemente Pocas veces

Tabla 2. Formato de Encuesta.

8.1.3 Rejilla- Niveles de Análisis y producción de Cuentos

Éste fue el único instrumento que se utilizó en el transcurso de todo el proyecto, para analizar el proceso, los avances, las fortalezas y debilidades, a la luz de los diferentes niveles de análisis en la producción de cuentos. Adicional a esto, sirvió como base para desarrollar la evaluación permanente de los procesos de lectura y escritura, la estructura de la rejilla fue elaborada y adaptada a partir de la extracción de ciertas nociones y conceptos de algunos autores del marco teórico como: Yolanda Reyes, quien describe tres niveles por los que pasan los niños en los procesos de lectura y escritura; Rita Flórez quien describe tres tipos de conocimiento en el proceso de producción y comprensión del lenguaje escrito y los sub- procesos que existen al interior de este proceso, entre otros autores, para luego hacer una articulación de esto con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), consolidando así este instrumento de recolección de información, acorde a las necesidades propias de esta propuesta pedagógica.

Como se mencionó anteriormente, al interior del marco teórico es evidente que los diferentes niveles o categorías planteados por muchos de los autores, suelen ser similares tanto en el proceso de lectura como en el de escritura aunque varié el objeto de estudio, por tal razón la rejilla se dividió en dos grandes ejes por un lado las categorías de lectura y escritura; y por el otro los niveles o variables que fueron objetos de estudio, análisis e interpretación al interior de esas categorías. Estos niveles finales fueron: *literal, inferencial, critico- intertextual y pragmático*.

Cada uno de estos niveles contempla unos criterios específicos para cada categoría. **Literal:** Se refiere a lo que tiene que ver con los aspectos formales de la escritura y la lectura, a las estrategias que utiliza el niño para resumir una historia y la forma como le da coherencia y cohesión a sus producciones textuales. **Inferencial;** Se refiere a las diferentes asociaciones que el niño establece entre un texto y otro, a partir de deducciones establecidas entre acciones y sus consecuencias, en este nivel el niño reconoce la temporalidad y espacialidad de los sucesos, personajes y ambientes que se desarrollan a lo largo de una historia. **Critico-Intertextual:** En este nivel el niño reconoce la estructura de las tipologías textuales y las emplea de manera recursiva apoyándose en técnicas literarias como metáforas, hipérboles, etc. asumiendo posiciones a partir de la interpelación que hace entre el texto y su cotidianidad. **Pragmático:** El niño toma aspectos de su cultura y los traslada a la construcción textual, relacionándolo con las situaciones que establecen el texto, lo que origina o lo que posibilita una visión de mundo, donde la intención comunicativa es primordial

con el fin de enriquecer procesos comunicativos, textuales y orales. Esta forma de recolección brindó datos, que permitieron evaluar las aptitudes y actitudes en torno a los criterios establecidos en cada una de las variables referidas. Y que de ello se debía desarrollar, fortalecer o potenciar, a través de los talleres literarios que se ejecutaron dentro del espacio comunitario.

NIVELES DE ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE CUENTOS

<i>Niveles</i>	<i>Lectura</i>	<i>Escritura</i>
Líteral	Reconocimiento de palabra y frases	Aspectos formales de la escritura.
	Resumen o recuento de la historia.	Cohesión y coherencia de un párrafo u oración.
Inferencial	Relaciones y asociaciones entre significados.	Tensión narrativa, técnica literaria.
	Relación entre causa y efecto.	
	Reconstrucción de manera textual del cuento.	
Critico-intertextual	Diferenciación de la tipología textual.	Empleo de géneros literarios.
	Relación con otros textos.	Recursividad en creación literaria.
	Interpreta las situaciones del cuento.	
	Toma posturas frente a las situaciones del texto.	Técnicas literarias, estilo, figuras retóricas, secuencia narrativa.
	Emite juicios de valor.	
	Pragmático	Intencionalidad comunicativa.
Componentes ideológicos, políticos y culturales.		Personajes, atmósfera, acción. Visión de mundo

8.2 RECOLECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

8.2.1 Entrevista

La entrevista fue aplicada a la Líder Comunitaria, Luz Estela Martínez, quien desarrolla los talleres de lectura y escritura que se adelantan en la biblioteca comunitaria, ella sostuvo que la lectura y la escritura son dos procesos fundamentales para la formación académica del niño. La líder dejó ver como la biblioteca nace con la necesidad de apoyar las labores extra clase; gracias a la relación constante con los niños, reconoció las fortalezas y debilidades que cada uno de ellos tiene, recontando los talleres donde se emplean estrategias que enriquecen los procesos, para ello lleva a cabo el proyecto Aulas de Tareas, iniciativa que surge a partir del trabajo social que viene desarrollando con ONG, quienes prestan instalaciones y recursos materiales para llevar a cabo talleres que vinculen al niño con la educación informal, buscando alejar a los niños de las diferentes problemáticas que convergen en el sector. En este proyecto el niño cuenta con el apoyo y orientación para la realización de las tareas.

La líder comenta que uno de los criterios que tiene en cuenta al desarrollar sus propuestas de trabajo son los gustos literarios de los niños, lo que deriva que su apuesta sea la literatura en general, dejando de lado la literatura infantil colombiana, razón de ello es que las instalaciones de la biblioteca están siendo adecuadas y el material bibliográfico alude en su mayoría a textos guía, donados por la comunidad.

Al no contar con apoyo gubernamental, las asesorías terminan siendo orientadas de manera voluntaria por las hijas de la líder, quienes se encuentran cursando los últimos grados de bachillerato respectivamente, lo que conlleva a que los talleres aunque empleen una serie de estrategias basadas en técnicas de pintura, lectura de cuentos, entre otras, carezcan de criterios pedagógicos, lo cual muestra que estas prácticas se quedan simplemente en un activismo, teniendo en cuenta que tanto los niños como las “talleristas” asumen los procesos como un ejercicio de resolución de tareas escolares, y no como un proceso donde ha de primar el sentido y la intención comunicativa.

La entrevista permitió identificar que el nivel educativo con el que cuentan los orientadores del proceso, influyen en el momento de ejecutar los talleres, pues su mirada se centra en que los padres de los niños sientan satisfacción porque sus hijos cumplan con las tareas requeridas por la escuela, dejando de lado los procesos

cognitivos, sociales y afectivos que cada niño potencia en el momento de resolver sus tareas y actividades.

8.2.2 Encuesta

La encuesta fue realizada a los niños y niñas del grupo focal, sobre sus hábitos lectores, preferencias de lectura, entre otras, suministro los siguientes datos.

¿Qué nivel de estudio tienes tus padres?

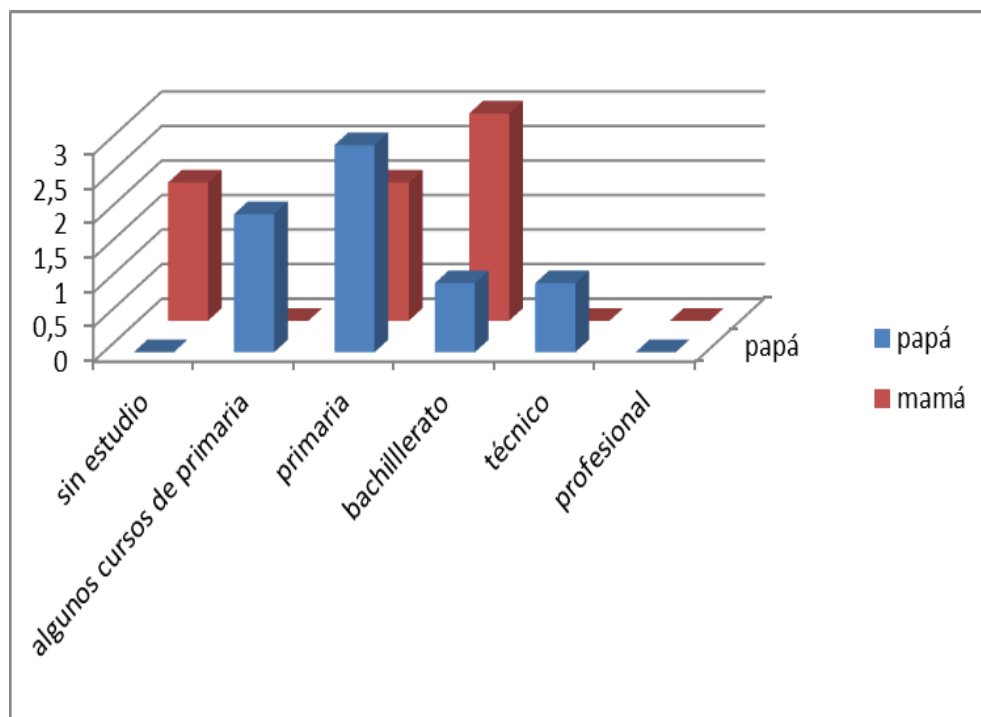


Tabla 4. Nivel educativo de los padres

¿A que se dedican tus padres?

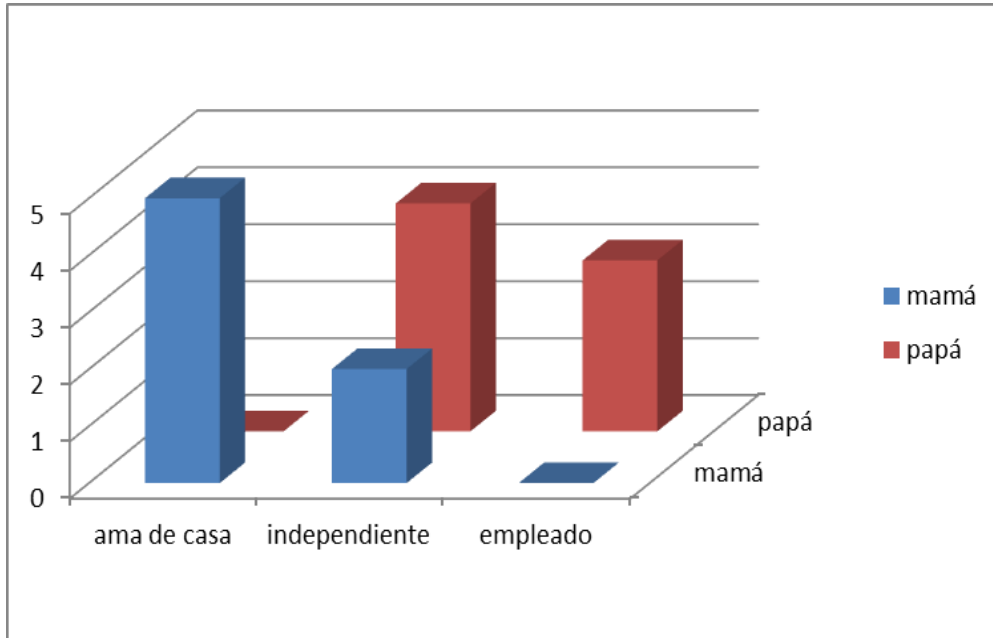


Tabla 5. Ocupación de los padres.

¿Al leer, te imaginas las situaciones que se presentan en la lectura?

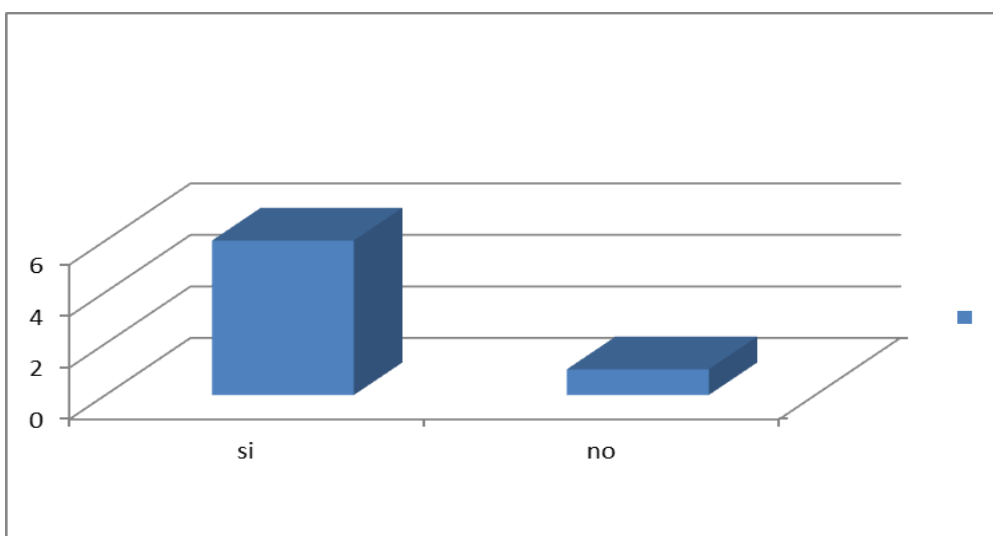


Tabla 6. Sentimientos que generan la lectura

¿Cuánto leen tus padres?

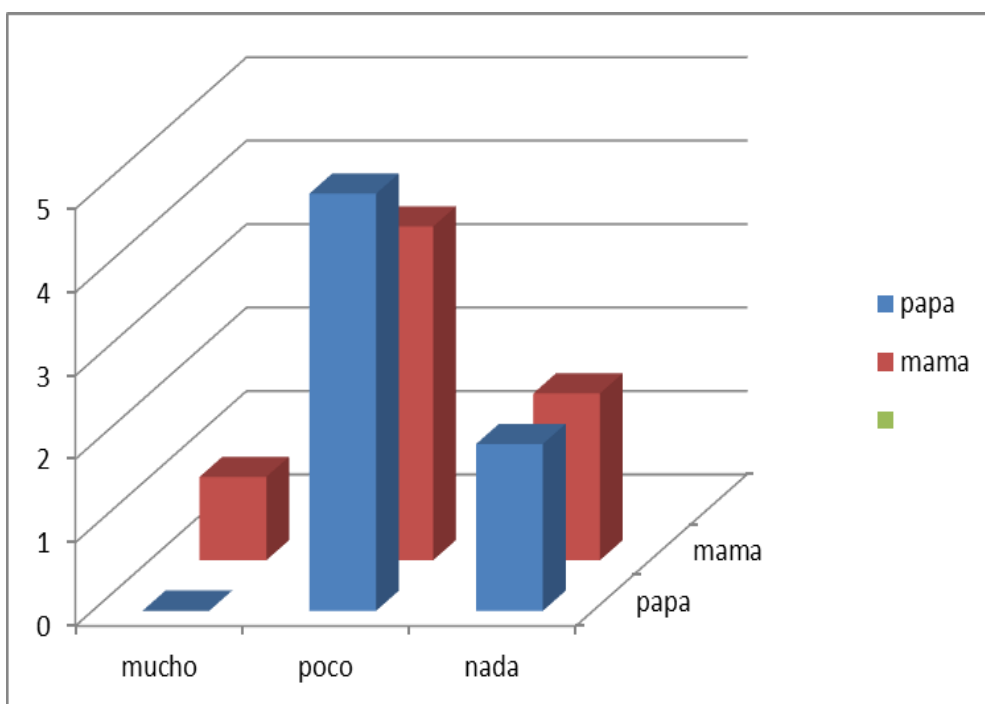


Tabla 7. Hábitos lectores de los padres.

¿Cuántas horas a la semana dedicas a leer?

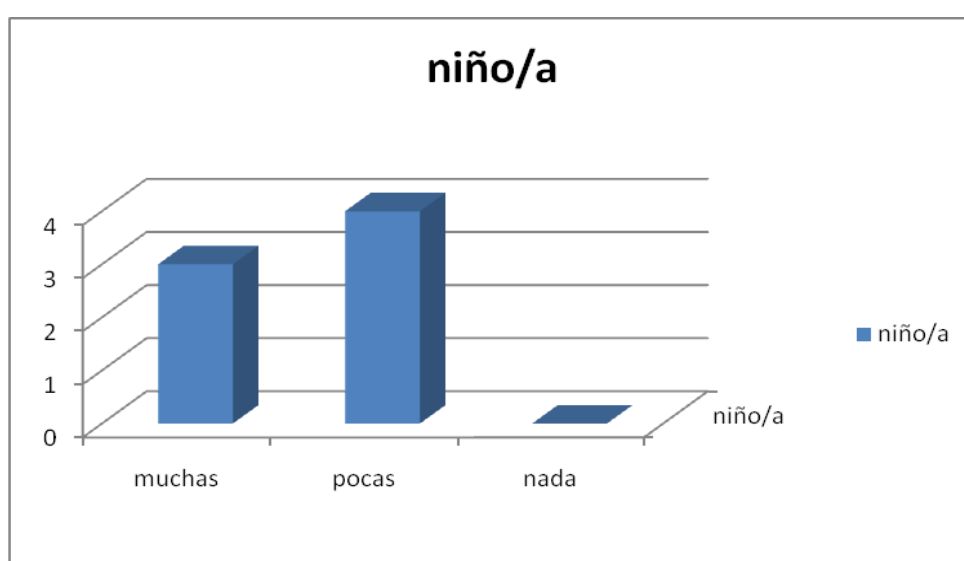


Tabla 8. Hábitos lectores de los niños.

¿Qué tipo de textos te gusta leer, marca los que te gustan?

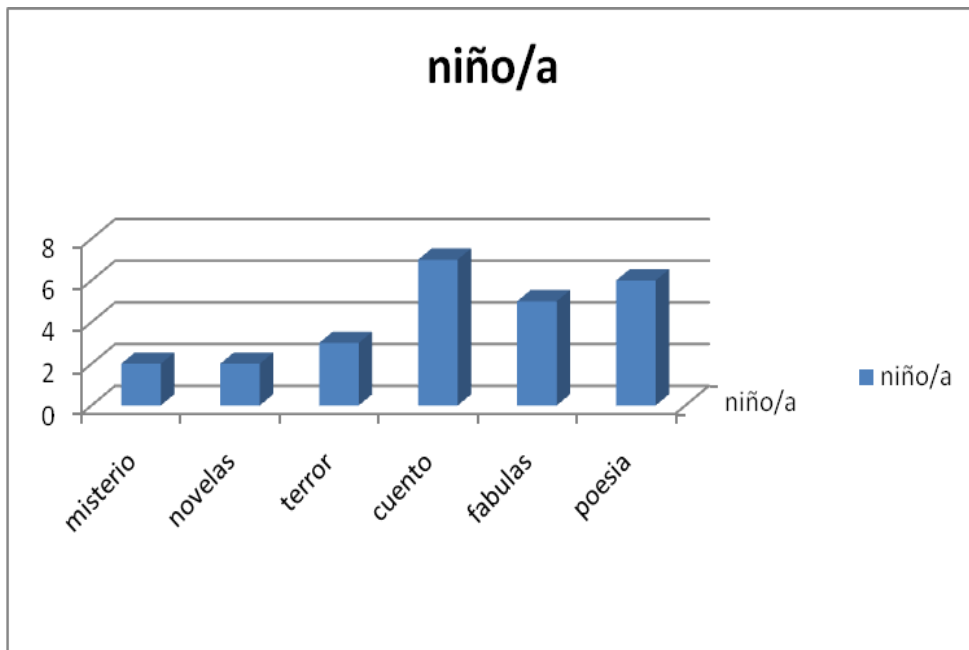


Tabla 9. Gustos literarios.

¿Qué sientes cuando lees?

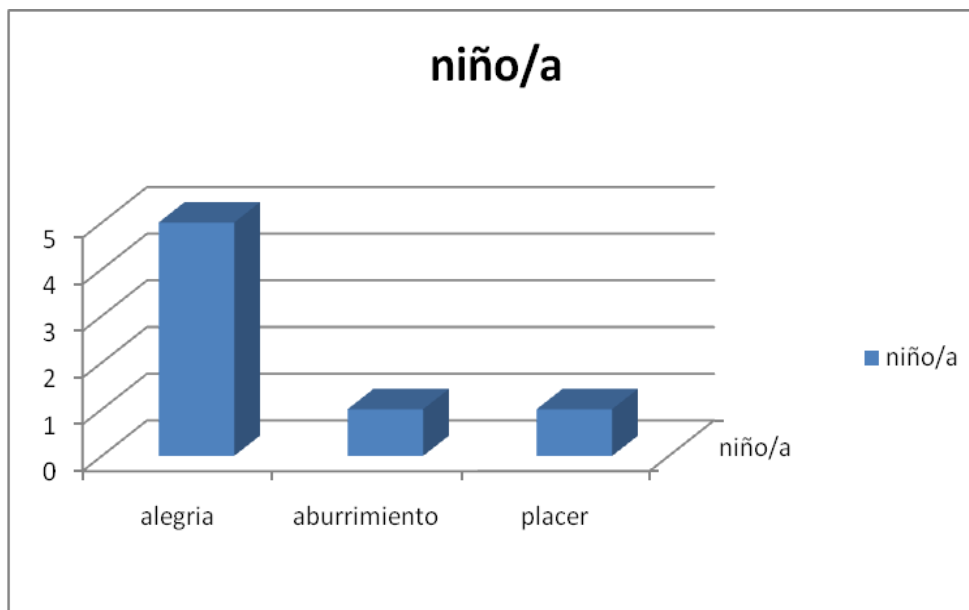


Tabla 10. Sesanciasiones al leer

¿Cómo prefieres esos textos?

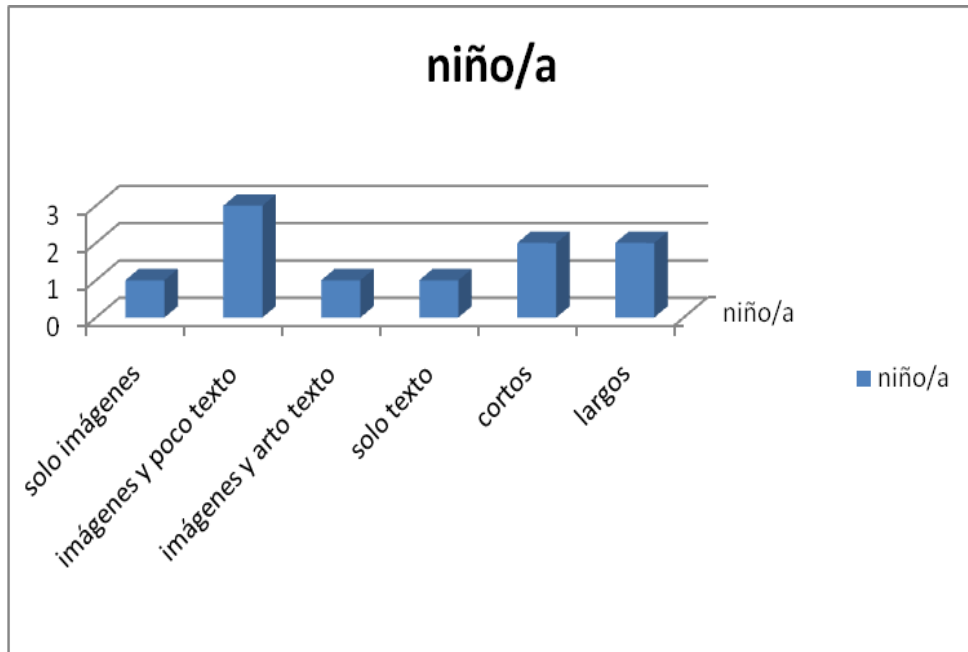


Tabla 11. Preferencias narrativas.

¿Cuál es tu principal motivacion para leer?



Tabla 12. Motivación lectora.

¿Cómo te gusta leer, marca la que prefieras?

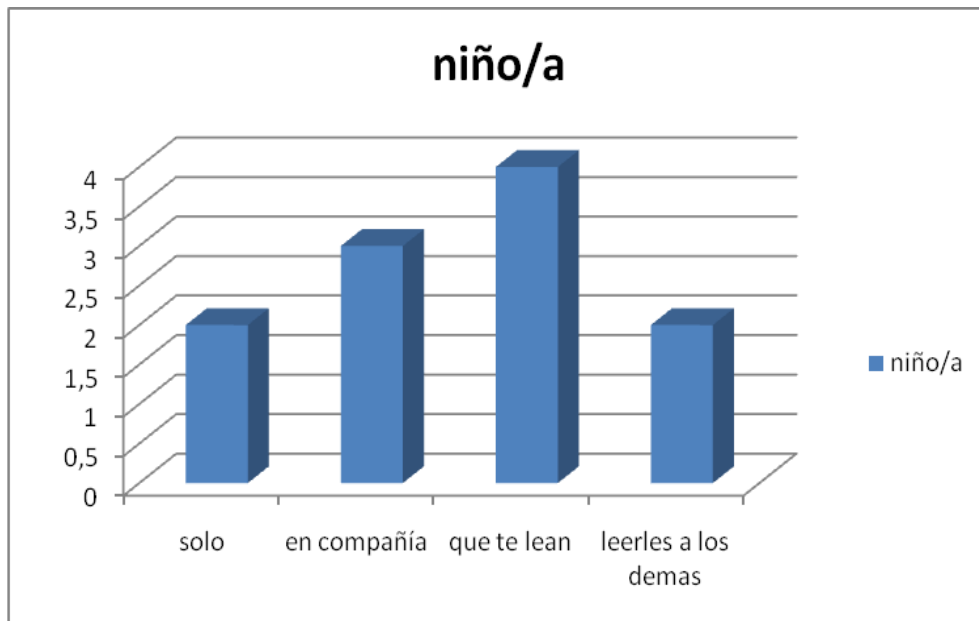


Tabla 13. Preferencias de compañía al leer.

¿Relacionas tu vida con lo que lees?

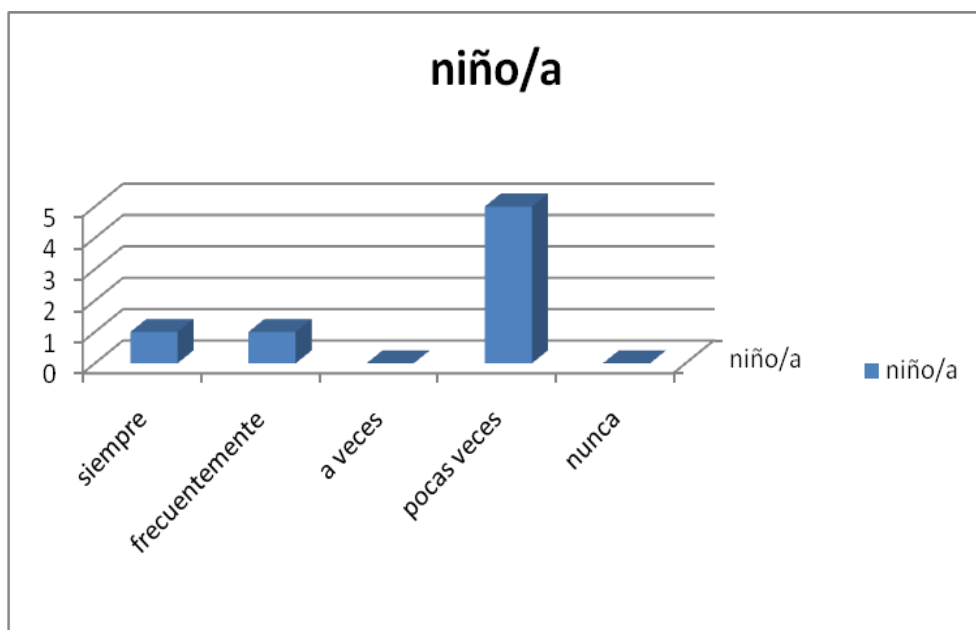


Tabla 14. Relaciones de lectura con la vida cotidiana.

Los datos arrojados por la encuesta permiten evidenciar que los procesos lectores de los niños se encuentran influenciados por las pautas sociales y académicas de sus padres. El 43 % de ellos cursaron primaria y solo un 14% terminarán su bachillerato, lo que genera que muy pocos accedan al trabajo formal, ya que en su mayoría los padres y madres de familia son independientes y se vinculan al trabajo informal desde oficios tales como: construcción, electricidad, pintura, belleza; lo que indica que los ambientes familiares no se prestan para potenciar la lectura y la escritura, ya que sus ocupaciones les demanda mucho tiempo y sólo un 7% de ellos acceden a lectura de textos informativos, lo que explica la poca relevancia que se le da a la lectura en la familia y luego esta transmitida de padres a hijos.

Las prácticas lectoras generadas en casa, derivan en el hecho de que los niños prefieran en un 30 % aproximadamente, una lectura sencilla donde primen las imágenes, las cuales representan acciones y situaciones que suscitan sentimientos tales como: alegría, aburrimiento, placer, tristeza, etc. Adicional a esto, los pocos hábitos lectores no le permiten al niño hacer una asociación y articulación de la lectura con su vida cotidiana, ya que el sentido de la misma se torna funcionalista.

Los niños encuestados afirman que sus gustos e intereses lectores en un 28% se inclinan hacia el cuento; el 24% poesía, 20% fábula, el 18% misterio, 12% terror y el 8% novela, desde lo anterior se puede evidenciar que los niños y niñas encuestados centran su interés principalmente en el cuento, mostrando además como para ellos la lectura y la escritura se convierten en un espacio para el desarrollo personal, ya que el 39% manifestó que por medio de los procesos de lectura y escritura se divierten, aprenden e imaginan, lo que les permite conocer su diversidad cultural fortaleciendo así su formación integral.

De lo anterior se puede inferir que las prácticas formales de educación, hacen su apuesta en lectura y escritura desde temáticas específicas, por ende los niños reconocen ciertos géneros literarios dándoles cierto valor ponderativo respecto a otros, lo que genera rupturas lectoras, ya que los niños no establecen relaciones de tipo conceptual en cuanto ya tienen interiorizadas prácticas lectoras orientadas a fines específicos, esto conlleva a que la lectura pierda su esencia en la construcción de saberes que aporten en la formación integral del niño.

Finalmente, la encuesta, deja entre ver que la lectura se le presenta a los niños como un deber que se encuentra supeditado a las obligaciones escolares, restandole importancia a la lectura como un placer que posibilita el conocimiento espontaneo, libre y autonomo, ya que la lectura impicitamente ofrece al niño habilidades y destrezas que le posibilitan la resolucio de problemas, aportandole a su formacion integral.

8.2.3 Rejilla- Niveles de Análisis y producción de Cuentos

Según los niveles de análisis establecidos en la rejilla, y a luz de los dos primeros ejercicios de lectura y escritura se obtuvo la siguiente información.

Nivel literal (lectura)

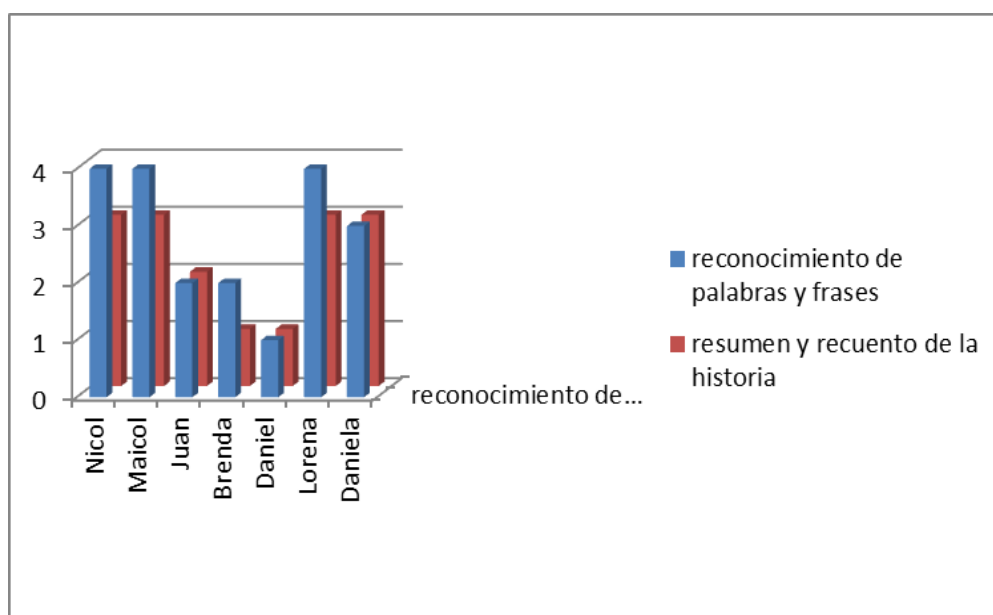


Tabla 15. Competencias iniciales a nivel literal (Lectura).

Nivel literal (escritura)

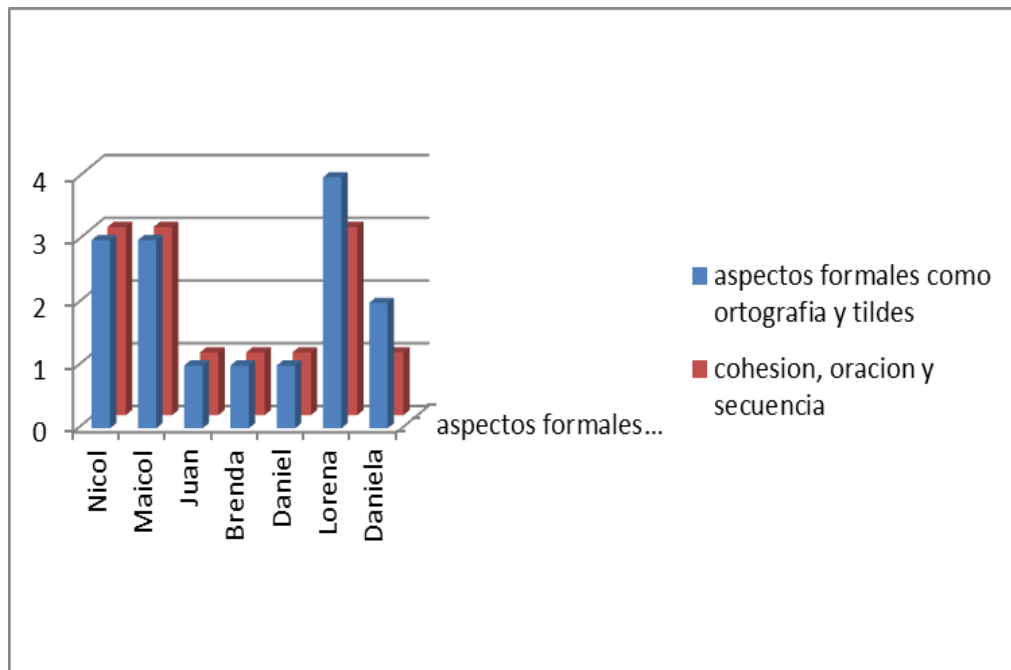


Tabla 16. Competencias iniciales a nivel literal (Escritura).

Nivel inferencial (lectura)

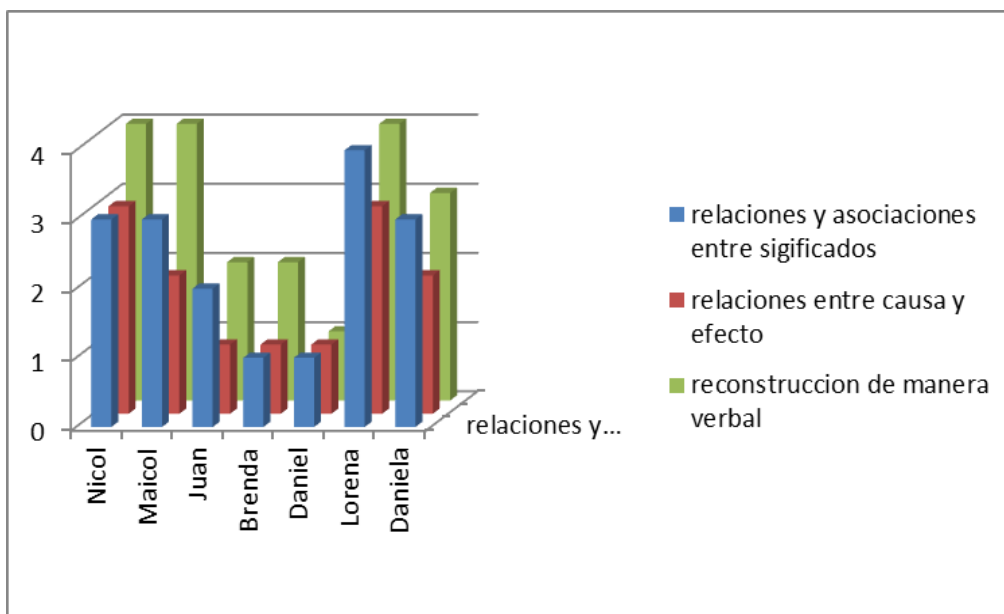


Tabla 17. Competencias iniciales a nivel inferencial (Lectura).

Nivel inferencial (escritura)

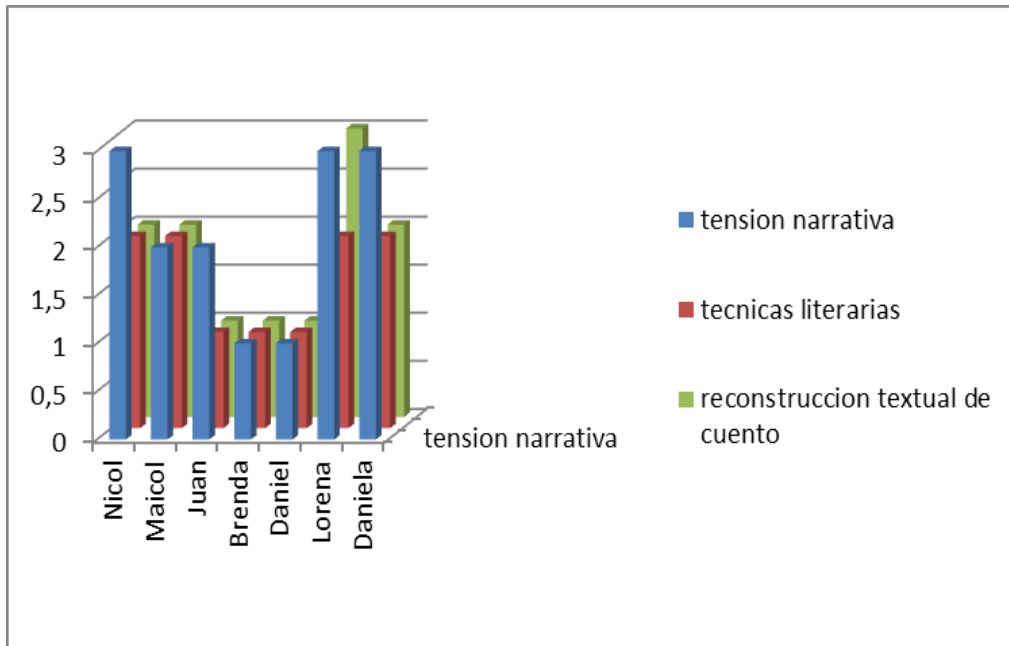


Tabla 18. Competencias iniciales a nivel inferencial (Escritura).

Nivel critico intertextual (lectura)

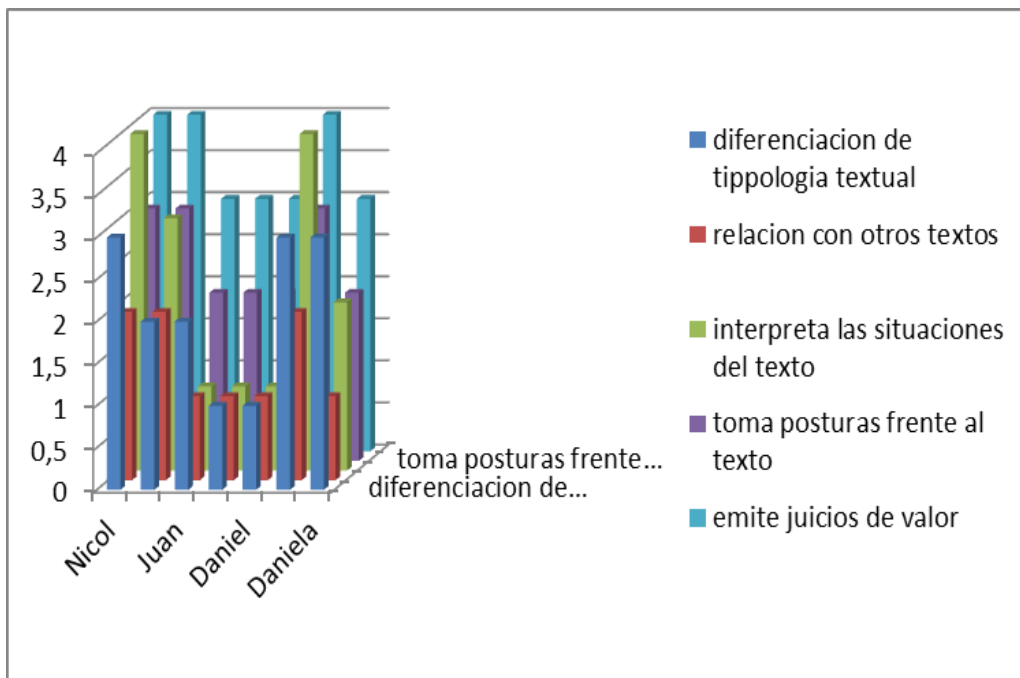


Tabla 19. Competencias iniciales a nivel critico- intertextual (Lectura)

Nivel critico intertextual (escritura)

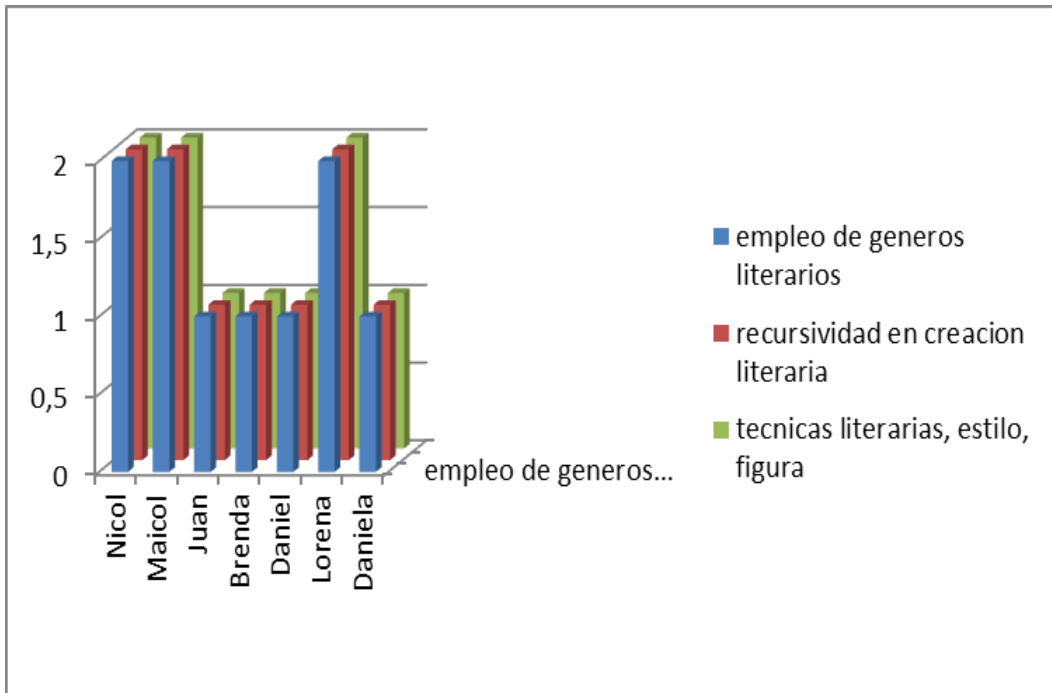


Tabla 20. Competencias iniciales a nivel critico- intertextual (Escritura).

Pragmatico (lectura)

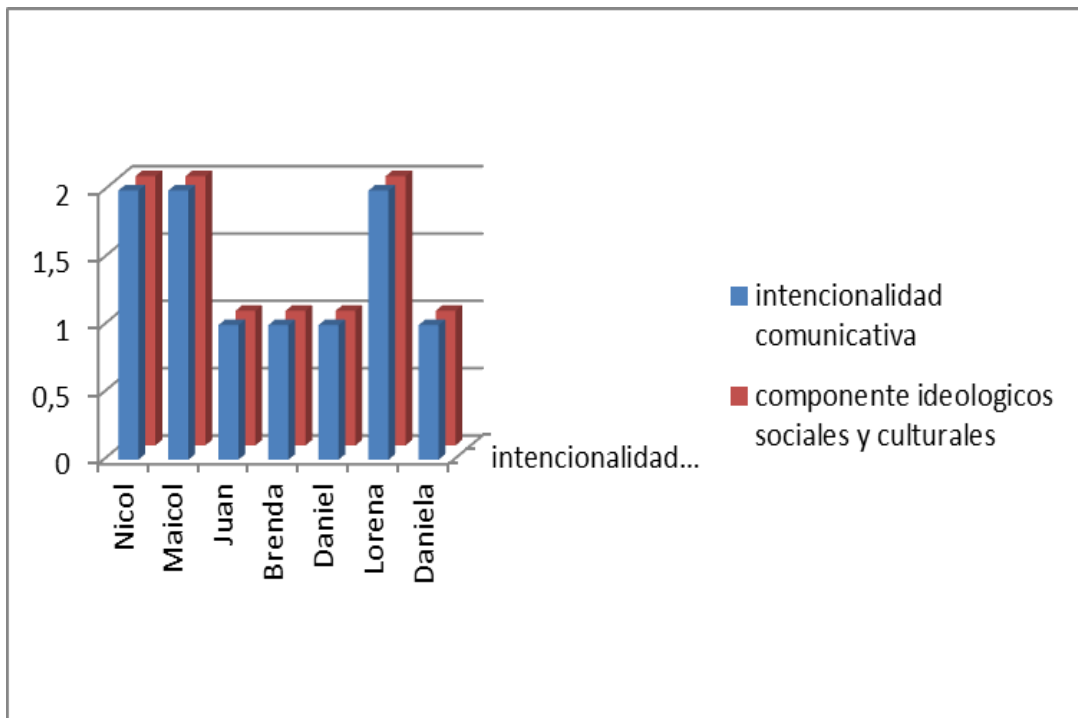


Tabla 21. Competencias iniciales a nivel pragmatico. (Lectura)

Pragmatico (escritura)

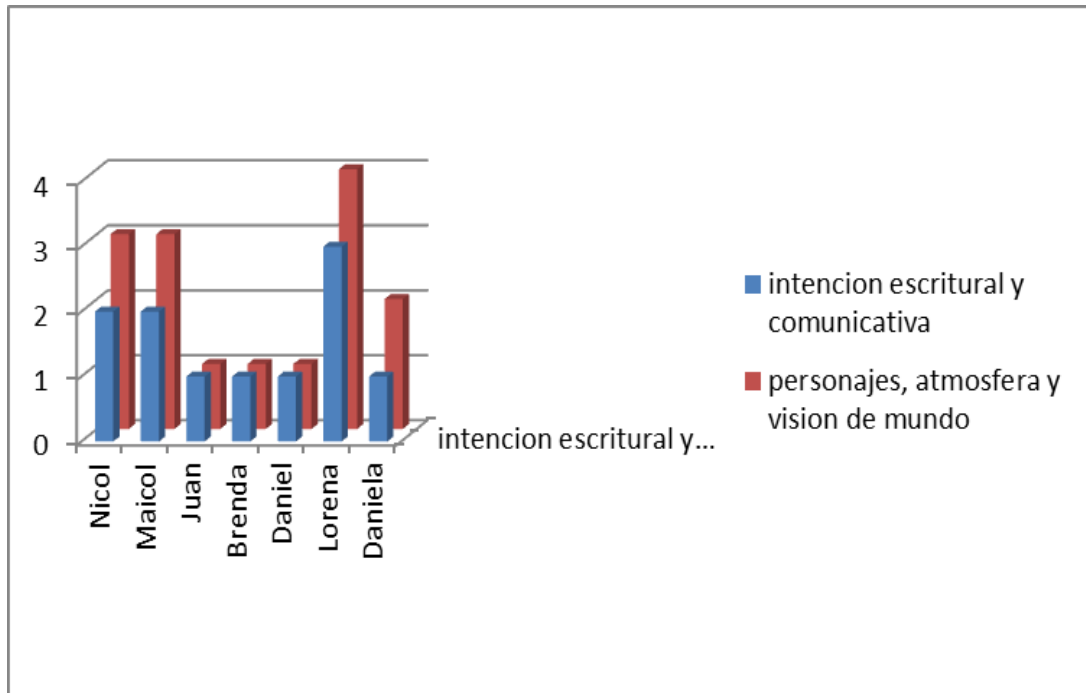


Tabla 22. Competencias iniciales a nivel pragmatico. (Escritura)

Preliminar al desarrollo de la propuesta se llevó a cabo un ejercicio que contempló dos momentos: Inicialmente se les narró el cuento “Las mil grullas” de Elsa Bornemann, proponiéndole a cada uno de ellos la escritura del final del cuento; esto con el fin de evidenciar las capacidades escritoras que poseían hasta el momento, y de esta manera identificar las fortalezas y debilidades que se tendrían en cuenta a la hora de desarrollar la propuesta pedagógica, finalmente se realizó una socialización de los diferentes finales, donde cada uno de los niños leyó su producción escritural, lo cual permitió evidenciar las características de los niveles lectores de los niños. En segundo lugar, para complementar esta fase diagnóstica se le propuso a los niños inventar un cuento libre, el cual brindó más elementos para el análisis cuantitativo y cualitativo.

Como se mencionó en capítulos anteriores la rejilla, contempló criterios establecidos por los lineamientos curriculares, a su vez, estos sirvieron para determinar los patrones de medición (bajo, muy bajo, regular y sobresaliente), en relación con los mínimos conocimientos que el niño a de poseer y manejar según el grado de escolaridad en el que se encuentra, ya que los niños participantes en la propuesta cursan diferentes grados en la educación primaria.

Con lo anterior, se pudo analizar lo siguiente: **Nivel Literal** (lectura) con relación al reconocimiento de palabras y frases, y al recuento de historias, se observó que los niños en su mayoría reconstruyen cuentos de manera verbal a partir de los cuentos tradicionales y reconocen las palabras descontextualizadamente, es decir los niños al leer no relacionan la palabra, con su significado en contexto; con respecto a la (escritura) relación a los aspectos formales como ortografía y tildes, cohesión y coherencia se pudieron evidenciar falencias en los aspectos de fondo, ya que muchos niños no manejan por ejemplo los signos de puntuación, realizan descripción de palabras sin tener en cuenta la temporalidad y conectores necesarios que establezcan secuencias entre los episodios relatados de manera escritural.

Los datos arrojados para el **Nivel Inferencial** (lectura) mostraron que los niños establecen diferencias entre los personajes, reconstruyen cuentos de manera verbal a partir de los cuentos leídos, sin embargo presentan dificultades al momento de desarrollar las situaciones; con respecto a la (escritural) en la producciones de los niños se hace evidente que desconocen recursos literarios como las metáforas, la hipérbole, entre otras, lo que les genera dificultad al momento de desarrollar ideas, por consiguiente no hay presencia de tensión narrativa. Otro aspecto a mencionar es la habilidad que tienen los niños de aludir a expresiones cotidianas para referirse a situaciones complejas dentro de las producciones textuales.

Desde el **Nivel Crítico Intertextual** (lectura) se pudo apreciar que los niños en su mayoría no diferencian las tipologías textuales, lo que genera que exista una mínima relación con otros escritos, a pesar de ello, los niños logran interpretar las situaciones que se presentan al interior del texto, asumiendo posturas desde sus concepciones, desde los imaginarios preconcebidos culturalmente, generando que sus juicios de valor estén arraigados a la moralidad y a creencias religiosas, lo que no les posibilita reflexionar desde las situaciones que se presentan en el texto; con respecto a la (escritura) la poca claridad que tienen los niños frente a la conceptualización de los géneros literarios conlleva al poco empleo de recursividad creativa, estilos y técnicas literarias. Cabe resaltar que los niños acuden como fuente de inspiración para sus creaciones a personajes de los programas que ven en televisión.

Por último, el **Nivel Pragmático** (lectura) establece que aunque los niños acuden a situaciones fantasiosas donde caricaturizan su cotidianidad, sus escritos carecen de intencionalidad comunicativa, porque escriben y leen para sí mismos, lo cual genera poco impacto al momento de socializar sus trabajos escriturales con sus compañeros;

con respecto a la (escritura) se apreció que la fuerza narrativa es débil por la carencia de espacios y situaciones donde los niños tengan la posibilidad comunicativa de expresar verbal y escrituralmente su ideas que en la mayoría de ocasiones surgen desde las pauta de crianza y la cosmovisión de mundo que cada uno de ellos tienen frente a la realidad.

Los resultados obtenidos en esta fase diagnóstica a la luz de la rejilla, permitieron consolidar una propuesta en pro de fortalecer los procesos de lectura y escritura, a partir del cuento como estrategia pedagógica.

9. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Al observar con detenimiento la información obtenida con los diferentes instrumentos de recolección con respecto a los hábitos, gustos e interés de lectura y escritura del grupo de niños de la biblioteca comunitaria las Acacias, se puede deducir que la gran mayoría tiene falencias en lo que respecta a los procesos formales de la lectura y la escritura esto en parte por la influencia del entorno en que se desenvuelve el niño, puesto que los hábitos lectores en la familia no son muy altos y por ende la motivación para desarrollar este ejercicio, es nula. Sin embargo, la información obtenida con respecto a los gustos y preferencias, el interés por la lectura de cuentos es muy alto, a pesar de sus deficiencias en el aspecto técnico del proceso, la razón de ello, es que a pesar del poco incentivo en el hogar, los niños cuentan con espacios donde se privilegia la lectura y la escritura como una acción importante en el desarrollo integral del niño.

El ejercicio de la fase diagnóstica permitió identificar los elementos que influyen en el desarrollo cognitivo de los niños, lo cual posibilitó que el grupo en su generalidad tiene actitudes positivas de aprender y de leer a pesar de sus pocos conocimientos en la parte técnica y formal de los procesos de lectura y escritura. Partiendo de esto y aprovechando el interés de los niños, se diseñó la estructura de los talleres lecto-escriturales, siendo estos parte importante del en este proyecto pedagógico, sin olvidar el valor agregado, el cuento como estrategia pedagógica.

Por medio de una serie de talleres se pretendió fortalecer las habilidades y debilidades que se observaron; estas aptitudes se midieron tomando como base los cuatro niveles de análisis y producción de cuentos, que en el transcurso del trabajo investigativo surgieron como pieza fundamental para un buen ejercicio de análisis, comprensión y producción, por ende, el proyecto le apuntó a fortalecer procesos de lectura y escritura, donde la intención comunicativa potenciara actitudes en los niños, para ello se acudió a distintas técnicas y pautas acordes con cada nivel de análisis y producción (literal, inferencial, crítico-intertextual y pragmático). Se emplea el taller como herramienta, siendo esta una forma de trabajo que permite la planeación, organización y ejecución de actividades que buscan fomentar la autonomía en la apropiación de conocimiento, para Motato (2005), los talleres que se desarrollen en torno a los procesos de lectura han de tener en cuenta: la lectura como parte fundamental de la vida académica y cotidiana que permita consolidar prácticas sanas de convivencia, interiorizándose a su vez como un ejercicio placentero.

Para este trabajo en específico el cuento tuvo gran relevancia en cada taller, ya que frecuentemente en muchos proyectos pedagógicos se tiene en cuenta por su puesto el trabajo por medio del cuento, pero muy pocos trabajos centran su interés en la literatura infantil Colombiana específicamente, lo cual es complejo, pues si bien los autores internacionales son importantes, los nacionales deben tener un alto grado de importancia, teniendo en cuenta que estos se encuentran en un contexto que entiende las realidades y dinámicas colombianas, por ende es fundamental dar a conocer su trabajo, además para no perder parte esencial de la cultura y costumbres, cosa que a los textos extranjeros les hace falta en gran medida. Por lo cual, en cada taller se manejaron distintos autores colombianos conocidos y se le dio mayor énfasis a los poco reconocidos.

En la parte final de este proyecto se buscó evaluar que tantos avances alcanzaron los niños, que fortalezas y que debilidades de evidenciadas se transformaron, tal objetivo se realizó por medio de una propuesta hecha a los niños, que implicó contribuir en la construcción de una antología de cuentos infantiles, lo cual le brindó una meta concreta a los niños y sirvió de motivación en el transcurso de todo el proceso, lo cual género que paulatinamente se esforzaran más, y así al final del proyecto el logro que se obtuvo fue de mayor satisfacción y alegría para ellos.

El buen desarrollo del proyecto pedagógico se logró, gracias a su organización. Este se dividió en tres fases: la inicial denominada “fase de sensibilización o motivación”, la segunda “fase de fundamentación” y la última que fue la “fase aplicativa”.

9.1 FASE DE SENSIBILIZACIÓN Y MOTIVACIÓN

En esta fase se pretendió dar a conocer a los niños de la biblioteca comunitaria, la vida y obra de escritores Colombianos (niños-adultos), estos cuentos y personajes fueron utilizados para ir motivando a los niños a tomar sus ejemplos, es decir para que sirvieran de inspiración para la construcción de sus propios cuentos. Por tal razón, en las sesiones iniciales se les planteó a los niños un proyecto final que estuvo dirigido a crear sus propios cuentos, para que al finalizar éstos se agruparan en una compilación similar a los libros presentados en esta fase.

Seguido de esto se buscó darles a conocer las características, estructura, pautas y técnicas que se deben tener en cuenta en el momento de crear un cuento, la idea era ir

fortaleciendo el conocimiento acerca de los cuentos y su creación. Por medio de la lectura diversa de cuentos en cada sesión, se les mostró a los niños las temáticas que pueden tener un cuento y las diferentes formas para escribirlo.

Esto posibilitó determinar que pre- concepciones tenían los niños sobre los cuentos, que conocían sobre ello y cuáles eran sus intereses al imaginarse la idea de escribir unos cuentos propios, lo cual se fortaleció en cada sesión, para que la idea de construir el cuento siguiese viva y les diera ánimo en la medida que avanzaba el proceso.

9.1.1 Talleres

TALLER N°01 BUSCANDO EL TESORO

Fecha: Agosto 2013

OBJETIVO: Dar a conocer a los niños la historia, las partes formales, características y estructura del cuento.

NIVEL: Inferencial Escritural.

DESEMPEÑO: Por medio de un cuento dividido en tres partes, los niños deben identificar el orden de la estructura del cuento.

LOGRO: Reconocer y diferenciar las partes, características y estructura del cuento.

ACTIVIDADES

- Se inicia con la lectura del cuento “El pollito ninja” de Daniel E. Corzo, este pertenece al libro del Concurso Nacional de Cuento RCN- Ministerio de Educación Nacional, en su primera convocatoria en 2007, que condensa los cuentos de niños y jóvenes de la primera temporada del concurso, se pretende por medio de este libro mostrarles a los niños que existen muchos más niños que a la edad que ellos tienen ya inventan cuentos y son escritores de literatura infantil. Además de esto se incentiva a los niños a seguir su ejemplo, leyéndoles la auto-biografía que antecede a cada cuento, para que los niños vayan imaginando como sería un cuento que estuviese escrito por ellos mismos. Luego de la lectura inicial, hablar sobre esos pequeños escritores y sus creaciones, se plantea un juego.

- El objetivo del juego es buscar un tesoro que ha sido escondido con antelación en el espacio de trabajo, esta caja del tesoro contiene unos rompecabezas y a cada uno de ellos trae adjunto un pedazo de hoja que contiene una parte de un cuento, los niños tiene el reto de armar tres equipos y elegir a su representante, el cual deberá buscar el tesoro y si lo encuentra conseguirá un punto para su grupo. El tesoro al interior del cofre (caja), le pertenece a todos los niños integrantes del grupo. Los rompecabezas deberán ser construidos por cada grupo, al terminar de armarlos cada rompecabezas tendrá información y características principales del cuento.



Imagen 1. Rompecabezas. Definición de Cuento.



Imagen2. Rompecabezas. Origen del Cuento



Imagen3. Rompecabezas. Características del Cuento

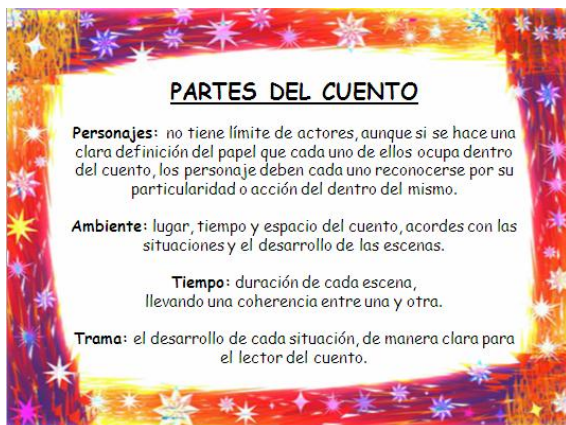


Imagen 4. Rompecabezas. Partes del Cuento.



Imagen 5. Rompecabezas. Estructura del cuento.

Esta información se lee y socializa en grupo, se discute frente al tema, ejemplificando como pueden ser varias alternativas de frases de inicio, clases de personajes, ambientes, tiempo, trama, etc. Esto con el fin de dejarles claro a los niños que condiciones son necesarias para la elaboración de un cuento.

- Cada rompecabezas, trae adherida una hoja que contiene una parte de un cuento, cada grupo luego de leer su parte del cuento, deberá determinar y argumentar si hace parte del inicio, del nudo o del desenlace, ordenarlo coherentemente y leerlo nuevamente todo. Esto con el fin de fortalecer la información entregada por medio de los rompecabezas, además de profundizar un poco más la información entregada anteriormente por medio de este ejemplo, para así observar qué cosas quedaron claras y qué cosas es necesario seguir profundizando.

En esta actividad se brindan algunas herramientas que fortalecen o aportan al desarrollo del nivel inferencial con respecto a la parte escritural, es decir, se entregan algunas pautas para el uso de la tensión narrativa, técnicas literarias como tono, trama, etc. Para que éstos se tengan en cuenta al momento de producir un cuento.

TALLER N°02

DE CUENTO EN CUENTO, ME INVENTO UN CUENTO

Fecha: Agosto 2013

OBJETIVO: Seguir dando a conocer literatura infantil producida por otros niños.

NIVEL: Literal Escritural y Critico- Intertextual

DESEMPEÑO: Por medio de un pequeño cuento se observará qué tanto han apropiado los niños el conocimiento acerca de la creación de cuentos.

LOGRO: Utilizar las partes, características y estructura del cuento.

ACTIVIDADES

- En esta sesión se dedicará más de media hora a la lectura de varios cuentos creados por la niña Violeta Correa Bohórquez, una niña Bogotana de 12 años que desde muy pequeña empezó a realizar cuentos según las capacidades cognitivas de cada edad, pero que más allá de escribir los cuentos, cada uno cuenta con ilustraciones realizadas por ella misma, donde narra cada una de sus historias gráficamente. Estos trabajos de producción textual y graficas fueron guardados uno por uno, cada año, por sus padres quienes en 2012, decidieron publicar el libro “Cuentos de una niña para dormir abuelitos”. Violeta ganó en el mismo año de edición del libro el premio “leer y escribir para conocer el mundo” de la Secretaria de Educación de Bogotá.

Se utilizó este libro puesto que el ejemplo de Violeta al igual que el de muchos niños Colombianos que desde muy pequeños deciden hacer sus creaciones escriturales, deben ser mostradas como ejemplo para los demás niños que están iniciando el interés y amor por la lectura y escritura de cuentos, para que así éstos tomen eso como inspiración para fortalecer y desarrollar sus procesos. Éste libro se seleccionó como ejemplo literario, para que los niños tuvieran un referente sobre lo que pretendía llevar a cabo con sus producciones textuales.



Imagen 6. Libro de Cuentos Violeta Correa.. Portada



Imagen 7. Libro de Cuentos Violeta Correa. Contenido.



Imagen 8. Libro de Cuentos Violeta Correa. Contraportada

- Luego de contarles a los niños quien es Violeta y mostrarles su obra, se le comentó que la idea es realizar un proyecto similar con ellos, que al final de la propuesta pedagógico se espera que ellos sean los nuevos escritores de cuentos y que sus producciones serán publicadas en un libro, tal y como lo hicieron con los cuentos de violeta.
- En la parte final del taller se le pidió a cada niño realizar un pequeño cuento libre, donde se pueda evidenciar que habilidades y debilidades continúan o han tenido mejoría, para que la clase siguiente por medio de otra actividad se brinden más herramientas técnicas y consejos para la creación de cuentos.

Este taller contempla elementos y herramientas que ayudan un poco en el nivel Literal Escritural, ya que por medio de los cuentos se le va mostrando a los niños elementos como signos de puntuación, normas escriturales, etc. Finalmente se brindaran algunas herramientas del nivel Critico- Intertextual como diferenciación de tipología textual, relación con otros textos, empleo de géneros literarios y recursividad en la creación literaria.

TALLER N°03

SI OTROS PUEDEN, YO TAMBIÉN PUEDO

Fecha: Agosto 2013

OBJETIVO: Desarrollar el interés y apropiación del proyecto final.

NIVEL: Literal

DESEMPEÑO: Por medio de una auto-biografía, el niño se irá familiarizando al proyecto de hacer su propio cuento.

LOGRO: Apropiación de la idea del proyecto final y comprometerse con ello.

ACTIVIDADES

- En esta sesión la lectura será nuevamente del libro Concurso Nacional de Cuento RCN- Ministerio de Educación Nacional, se trabajará el cuento “el burro de gafas” de Mary Alejandra Carvajal. Se pretende continuar motivando al niño por medio de otras experiencias infantiles con respecto a la producción y creación de cuentos.
- Seguido de esta actividad y teniendo en cuenta que en este libro antes del cuento de cada niño hay una pequeña auto- biografía del escritor, se le pedirá a los niños de la Biblioteca Las Acacias que escriban un pequeño borrador de su auto- biografía, la cual será la base de la que pondrán en la “antología de cuentos”.

En este taller se procurará brindar herramientas técnicas de escritura que eleven el nivel literal, por ejemplo, sugiriendo o comentando la existencia de tildes, el uso de mayúsculas, ortografía, reconocimiento de palabras y frases, en este caso, que no las escriban pegadas o algo por el estilo. Estas falencias serán identificadas junto a los niños, por medio del ejercicio de leerse de nuevo y en voz alta, así descubrirán que hay cosas que no se pueden o son difíciles de leer, en casos puntuales se sugerirá también algunas ayudas o se le brindara diversidad de alternativas para elegir.

9.2 FASE DE FUNDAMENTACIÓN

Luego de esa fase introductoria al acercamiento frente a lo que es un escritor, cómo se logra ser uno, qué es un cuento, cómo se construye y qué se debe tener en cuenta para tales fines, se continúa con esta fase donde los talleres tuvieron como objetivo identificar las debilidades y fortalezas, cualidades y habilidades de cada niño, para que de esta manera y con base en lo observado se logre construir los talleres de las sesiones siguientes; para tal fin la rejilla de análisis y producción de cuentos, sirvió como elemento que permitió capturar lo observado en cada fase y sesión, luego se analizó y descubrió qué era lo más pertinente para trabajar en el los talleres de las sesiones siguientes y en qué cosas se debía profundizar.

El orden de estos talleres contempla un solo criterio: los niveles de análisis y producción de rejilla, lo cual no significa que éstos estuviesen en orden, ni que fueran

lineales, sino que estuvieron determinados por los avances y debilidades que se observaron en el transcurso de cada sesión, es decir, que en la medida que se fueron detectando o identificando las fortalezas, debilidades y habilidades en cada nivel y lo que se debía trabajar en cada uno de ellos, ayudó a diseñar cada taller y el nivel o los niveles a tratar en cada sesión. Esto dependió a su vez del avance que mostraron los niños y la forma como trabajaron, es decir, que en la medida que hicieron las cosas de una manera activa o desmotivada, de manera pausada o ágil, mostró si el avanzase sería más lento o más rápido.

Toda esta fase sirvió de momento preparatorio para fortalecer en los niños hábitos y capacidades lectoras y escritoras con el fin enriquecer sus trabajos lecto- escriturales. En esta fase los niveles fueron muy relevantes, en la fase inicial o de sensibilización también se entregaron algunas herramientas que coincidían con algunas variables, por lo cual cada taller siempre tuvo el ítem de nivel para explicar que herramientas se brindaron y para qué nivel servían.

9.2.1 Talleres

TALLER N° 04

A RIN- RIN, LE FALTAN PARTES

Fecha: Agosto 2013

OBJETIVO: Profundizar en herramientas que favorezcan el reconocimiento y distinción de palabras y frases, además de su asociación a los significados.

NIVEL: Literal e Inferencial

DESEMPEÑO: Por medio de un juego donde falta una palabra, remplazar por un dibujo que se asocie.

LOGRO: Reconoce palabras, frases y las asocia a sus respectivos significados.

ACTIVIDADES

- El cuento será Rin Rin Renacuajo de Rafael Pombo, pero la diferencia está en que la lectura y el juego del día estarán combinados en la misma sesión o momento. Se pretende por medio de este ejercicio, que los niños comprendan que existen diversas formas de leer, que se salga del esquema del libro y la hoja, y que además de esas formas existen diversidad de opciones para leer, en este caso por medio de juegos de palabras y dibujos.

- El juego es una modificación del concéptrese o busque la pareja, la diferencia está en que sólo habrán dos hileras de fichas: la de la derecha estará descubierta con frases incompletas del cuento, ya sea que le falte una o varias palabras, pero sin embargo conserva el orden original a pesar de las palabras faltantes, por el contrario la hilera de en frente, es decir, la de la izquierda es la que estará cubierta y en desorden, estas fichas cubiertas contienen dibujos que representan las palabras faltantes, lo que cada niño intentará descubrir qué palabras hacen falta y buscar su dibujo en la hilera cubierta armando la pareja poniendo cada dibujo en frente de su respectiva frase antecesora. En la medida que se va completando de manera ordenada el cuento, los niños podrán ir leyendo la historia, al finalizar el ejercicio un niño leerá el cuento completo.

Este taller permite brindar herramientas para el nivel literal de lectura, en tanto que el niño va reconociendo palabras y frases, mientras va jugando y leyendo, pero a la vez este ejercicio se complementa, porque se proporcionan también técnicas para el nivel inferencial que le permiten relacionar y asociar esas mismas palabras con su significados y otros significados diferentes, por medio de un ejercicio de discriminación, comparación, etc. que les ayuda a descubrir si el dibujo encontrado corresponde o no a la o las palabras que buscan.

TALLER N°05

LA CULEBRITA DE LA MEMORIA

Fecha: Agosto 2013

OBJETIVO: Profundizar en herramientas que desarrollen o fortalezcan la capacidad de resumir o recontar historias.

NIVEL: Literal Lectura

DESEMPEÑO: Por medio de un juego conocido como culebrita, se realizan preguntas con relación a un cuento, el reto es responder las preguntas para poder avanzar y llegar a la meta.

LOGRO: Recuenta o resume de manera fluida historias.

ACTIVIDADES

- El cuento utilizado para esta sesión se llama “Un día de muertos” del escritor e ilustrador Bogotano Ivar Da Coll, se lee el cuento a los niños y luego de ello se plantea el juego culebrita.
- Las reglas del juego consisten en atravesar un largo camino llamado “culebrita” en este camino se avanza por casillas y es el dado el que indica la cantidad de casillas que debe avanzar un jugador en cada ronda, el objetivo llegar a la meta de primeras., lo que significa que el jugador deberá responder una pregunta designada al azar y que está relacionada con el cuento leído anteriormente, si el jugador no contesta dicha pregunta no podrá salir de esa casilla, hasta que responda esa u otra pregunta, también hay casillas de premio, castigo y cárcel, gana el juego quien llegue a la meta, pero que en su transcurso allá acumulado mayor cantidad de preguntas resueltas acertadamente, es decir puntos por cada respuesta.

Este taller garantiza brindar a los niños ayudas lúdicas en el nivel literal de lectura, porque le aporta ayudas alternativas que le facilitan resumir o recontar una historia sin que el niño sienta la presión de la nota, la evaluación o el cuestionario, el objetivo es jugar y llegar a la meta, por ende, el responder será más bien un ejercicio que se realice con gusto, agrado y si preocuparse por contestar mal, el niño identifica que es un juego y por ende su respuestas serán más espontaneas y sencillas.

TALLER N°06 PÓNGALE LA COMA AL CUENTO

Fecha: Agosto 2013

OBJETIVO: Profundizar en herramientas que desarrollen o fortalezcan el uso adecuado de aspectos formales en escritura.

NIVEL: Literal Escritura

DESEMPEÑO: Por medio de un ejercicio de lectura tanto colectiva como individual, los niños descubrirán que le falta al texto para que sea coherente.

LOGRO: Conoce y mejora el uso de aspectos formales en la escritura.

ACTIVIDAD

- Pliegos de papel craft uno de los cuentos de Violeta Correa “Los gigantes más grandes” pero esta versión no tiene ni un solo signo de puntuación, los niños inicialmente deberán leer, luego de ellos descubrir que es lo que le hace falta al texto.
- Luego de encontrar el acertijo y descubrir que lo que le hace falta al cuento son los signos de puntuación, se hace un ejercicio rotativo en donde cada niño tiene un turno en el que deberá leer detenidamente unas cuantas líneas de cada párrafo, para descubrir donde se ubican las comas, puntos seguidos y puntos aparte. Por supuesto que el ejercicio estará bajo la guía de las maestras en formación y ellas también se encargaran de dar pautas para reconocer que signo, donde pueden ir dichos signos, etc.

Este taller permite brindar herramientas para el nivel Literal Escritural en términos formales, puesto que fortalece el uso de mayúsculas y signos de puntuación, esenciales para la coherencia del texto que se escriba.

TALLER N°07 EL CADÁVER EXQUISITO

Fecha: Septiembre 2013

OBJETIVO: Desarrollar o elevar el nivel de cohesión en los textos.

NIVEL: Literal (escritura)

DESEMPEÑO: Por medio de un ejercicio colectivo, se inventará un cuento en el que cada niño aportará una parte al texto conociendo sólo el último renglón del párrafo del niño anterior.

LOGRO: Conecta o hila elocuentemente su idea con la idea anterior, lleva una secuencia.

ACTIVIDADES

- La lectura escogida del día será el cuento “El esqueleto de visita” del escritor Bogotano Evelio José Rosero, este cuento se le leerá a los niños con el fin de que realicen un dibujo basándose en el momento más llamativo del cuento para cada uno de ellos.

- Una de las maestras inicia el cuento con tres renglones, cubre dos y deja a la vista uno, luego le pasa la hoja a un niño y este debe continuar la historia tomando como base o método de inspiración esa última frase que está a la vista, cuando el niño termina con sus dos o tres renglones le pasa la hoja a otro y así sucesivamente, hasta que la misma profesora que inicio el cuento le da un final a la historia, luego se abre y se lee completo, para ver cuál fue el resultado.

En este taller se pretende trabajar por medio de esta técnica para fortalecer el nivel Literal Escritural, porque durante el proceso da la oportunidad de obtener técnicas y pautas para conservar la cohesión en un texto, no saltarse de una cosa a otra, continuar la secuencia de los renglones o párrafos, pero obliga a los niños a esforzarse mucho más por no desconectar una idea de otra.

TALLER N°08 BOMBAS DIVERTIDAS

Fecha: Septiembre 2013

OBJETIVO: Fortalecer aún más la coherencia, la cohesión y la creatividad en la producción escritural de los niños.

NIVEL: Inferencial, crítico- intertextual y Pragmático.

DESEMPEÑO: Por medio de un ejercicio colectivo, se inventará un cuento entre todos en el tablero, los niños usando unas palabras clave, inventaran una historia entre todos.

LOGRO: Logra construir colectivamente un cuento coherente, cohesivo, usando técnica aprendidas a nivel formal, teniendo buena tensión narrativa y diferenciando la tipología textual.

ACTIVIDADES

- La lectura escogida para este taller es el cuento “El Árbol de Candela” del escritor Santandereano Triunfo Arciniegas, y “Cama para tres” de la Bumanguesa Yolanda Reyes, se pretende continuar con el hábito de lectura grupal.
- En el espacio de trabajo hay colgadas en el techo unas bombas de colores, los niños deberán dividirse en tres grupos y escoger un representante por cada ronda, ese representante pasará con un lápiz con punta afilada a reventar la bomba que desee, cada bomba posee en su interior dos papeles: el primero es un puntaje y el segundo una palabra clave para la construcción de un cuento

colectivo. Las rondas durarán hasta que se acaben las bombas, al finalizar cada grupo tendrá unos respectivos puntajes y cierta cantidad de palabras, la temática escogida para el juego es de “Piratas”. En un momento de diálogo con los niños se pretende descubrir los conceptos y creencias frente a cada palabra, la intención con esto es acercarse a las concepciones de los niños, luego de la charla, se pasa a construir un cuento colectivo con todas las palabras claves que obtuvieron.

Este taller permitirá brindar herramientas que continúen fortaleciendo el tema de coherencia y cohesión, adicional a esto ofrece técnicas y pautas que aportan a los niveles inferencial, crítico–intertextual y pragmático, ya que durante la construcción del cuento, se observarán la cosmovisión de mundo que tienen los niños entre causa y efecto dependiendo de los momentos que inventen en la historia. La tensión narrativa y las técnicas literarias se evidenciarán con la participación de cada niño. También puede llegarse a descubrir de dónde le llega la inspiración de sus historias y personajes. Finalmente, permite observar las posturas que los niños asumen con relación a las ideas de los otros, emitiendo de esta manera juicios de valor.

En el taller se continúa fortaleciendo, la estructura, características y partes del cuento, en la medida que las maestras en formación dan alternativas y asesoran a los niños en no utilizar muletillas, palabras repetidas, conectores iguales de manera seguida, etc. Este taller pretende por medio del trabajo colectivo, optimizar las capacidades que hasta el momento tengan los niños, una facilidad es que en esta construcción las maestras son un igual para los niños, donde todos pueden retroalimentar el texto y desde su conocimiento controvertir al otro sin generar indisposición, rivalidad o sentimientos de derrota.

TALLER N°09

EMBELLECIENDO FRASES

Fecha: Agosto 2013

OBJETIVO: Aportar técnicas literarias, que alimenten la recursividad y creatividad al escribir historias.

NIVEL: Inferencial y Crítico Intertextual

DESEMPEÑO: Por medio del juego el niño aplicará una serie de técnicas literarias al narrar, aumentando así su tensión narrativa.

LOGRO: logra construir frases que tengan un nivel más complejo de elaboración en cuanto a estilos y técnicas literarias.

ACTIVIDADES

- Se inicia con la narración de un cuento inventado, por parte de las maestras en formación, para poder leer luego un poema del libro *La alegría de querer* (poemas de amor para niños) de Jairo Aníbal Niño. El poema elegido para la primera lectura del día es *Cuando llegué del colegio*.

Cuento Inventado: Me llamo Andrés, todos los días a las 6 de la mañana me levanto; al abrir mis ojos, éstos se encguecían al ver la radiante luz del caluroso sol entrar por mi ventana hasta casi susurrarme al oído, es ese suave susurro del sol lo que hace que abra por completo mis ojos y me emocione al saber que es un día más para ir al colegio.

Pensar que aún no es fin de semana, para mi es una gran alegría, porque al contrario a otros niños de mi edad que aman los fines de semana, yo simplemente sufro cuando estos llegan, y cuando traen incluidos lunes festivos, es la peor tortura a la que pueden someterme, es una tristeza insoportable y larga, muy larga.

Llegué al salón, era viernes, saqué mi cuaderno y en la hoja de atrás empecé a dibujar sus hermosos vestidos de colores que siempre trae puestos, ella es como una flor, pero no cualquier flor, es la más hermosa existente en el universo, sus colores irradian luz y mi cara se enrojece tanto como los tomates que usa mi mamá cuando cocina; son las 6:55 am, entra por la puerta, la veo sentarse, saluda a sus amigas y en seguida entra la profesora, son tres largas horas de clase, en una hoja está escribiendo algo, no logro ver que es, pero el solo verla respirar para mí es más que suficiente, suena el timbre y todos salen corriendo, menos yo; traté de alcanzarla pero la alegría del recreo la invadió y corrió más veloz que los demás, tan veloz que ni su sombra la pudo alcanzar, solo pude tener la hojita en la que ella estaba escribiendo, salí al recreo y jugué un poco para divertirme. Un día más acabo.....

Poema de Jairo Aníbal Niño

Cuando llegué del colegio,
Me quité los zapatos,
Dejé en el suelo la maleta donde cargo útiles y libros,
Me senté en el viejo sofá que me gusta tanto,
Llamé a mi gato para acariciarlo,
No quise almorzar ni hablar con nadie,
Y le sostuve la mirada al retrato de Zico
Que tengo en la pared.
Más allá de la ventana paso un color tan rápido
Que solo alcance a ver un pedazo de pájaro o mariposa.
Saque del bolsillo de la camisa una hoja de cuaderno
Donde ella había escrito su nombre.
Es trigueña, de trenzas, se llama Alejandra, se ríe lindo,
y tiene nueve años como yo.
Estudia en tercero A,
Y al recordarla
Sentí un corrientazo por dentro
Como si me empezara a doler
el estómago del corazón.

- Luego de leer el cuento y el poema, se les habló a los niños sobre figuras literarias como: metáforas, comparaciones e hipérboles, se dialogó acerca de volver mágico algo muy sencillo, embellecer frases sencillas tomadas de la cotidianidad, por ejemplo comparándolas con cosas maravillosas que hagan de la frase algo mucho más mágico “*Ayer mi mamá estaba muy brava, parecía un león enfurecido y parecía que fuese a escupir fuego por la boca*”, se les mostraron varios ejemplos de este tipo usando como inspiración objetos que estaban en el espacio, de algún familiar de los niños o los mismos niños del grupo.
- Se les planteó un juego que consistió en lanzar un dado de colores grande, dependiendo del número que les salía del uno al seis, el niño o niña escogía una tarjeta, de varias que habían en la mesa con los distintos números, en cada tarjeta estaban escritas frases que los niños completaron con un final bonito, o en otros caso les salían palabras que cada uno uso para componer una frase bonita y mágica. Esto se hizo por supuesto con ayuda de las maestras en formación, animándolos y dándoles ideas, además de muchos niños que acogieron la idea más rápido le ayudaron a los que no eran tan ágiles al pensar sus frases.

Este taller posibilitó fortalecer los niveles Inferencial y crítico Intertextual, ya que los juegos y narraciones realizadas en esta sesión permitieron despertar en los niños la creatividad, el ánimo y la lluvia de ideas en el momento de crear fueron evidentes. Este taller continuó con el proceso de ir fortaleciendo la recursividad de los niños que se hizo evidente en las frases que crearon o en los aportes o ideas que le daban a los otros niños.

Por otro lado, se continúan haciendo evidentes rasgos del nivel pragmático, evidenciándose un avance al usar diferentes tipos de personajes, atmósferas y acciones, los componentes ideológicos y culturales, además de sus pautas de crianza, también se pudieron identificar en este ejercicio, ya que muchos niños utilizaban frases o refranes que dicen en sus casa, utilizaron personajes de su familia y en sus narraciones dejaron ver sentimientos, temores, angustias, alegrías, gustos entre otras cosas más. Si bien con esta actividad no se planeó el nivel pragmático, al haberse hecho corrobora la certeza de que estos niveles están ligados y que en la medida que se avanza en uno se avanza en los otros niveles también, claro está que cada niño avanza a un ritmo distinto que los demás, incluso en su proceso al interior de cada nivel.

9.3 FASE APLICATIVA

Por último, esta fase concedió evaluar por medio de un proyecto final realizando la antología de cuentos, observar qué avances obtuvieron, si las herramientas mostradas en los talleres anteriores fueron utilizadas para la construcción e invención de sus creaciones textuales, hasta qué nivel de análisis y producción llegó cada niño y qué avances obtuvo en cada nivel. En esta fase de creación literaria, se realizaron varios borradores y bocetos de la creación, bajo la supervisión y ayuda de las maestras en formación, los niños leían y releían sus creaciones.

Los cuentos de la antología son el contenido textual de la misma, y sus ilustraciones sirvieron para la diagramación, decoración y edición del libro; en otras palabras, el aporte textual de la antología vino de los niños, quienes fueron los escritores, este objetivo se materializó por medio de dos trabajos finales: el primero fue el reto de modificar un cuento colombiano, es decir hacer una nueva versión de este; y el segundo trabajo fue la creación de un cuento libre, ambas producciones textuales debían contar con sus propias ilustraciones.

Esta propuesta tuvo dos finalidades, como ya se mencionó sirvió inicialmente como herramienta evaluativa tanto de la metodología, como de la propuesta, por medio del avance observado en los niños, pero además también sirvió en gran medida tanto a los niños como a las maestras en formación como muestra tangible de un logro alcanzado a nivel personal y porque no, académico. También dejó la posibilidad de mostrar a los padres y líderes comunitarios, que este proceso, las técnicas y pautas brindadas tuvieron un fin comunicativo más allá de la mera evaluación para una nota.

Esta propuesta pedagógica tuvo un pre-lanzamiento del libro en su versión digital, donde se realizó una feria expositiva de las producciones escriturales que componen la Antología de cuentos; se contó con la participación de los familiares de los niños y líderes comunitarios encargados de su proceso educativo alterno como invitados especiales para este evento.

9.3.1 Talleres

TALLER N° 10 MODIFICANDO Y CREANDO ANDO

Fecha: Septiembre 2013

OBJETIVO: Analizar avances en los procesos de lectura y escritura de los niños.

NIVEL: Todos

DESEMPEÑO: Por medio de la producción de textos individuales de cada niño, se evaluará qué avances y qué cambios han tenido los niños.

LOGRO: Logró modificar, fortalecer o desarrollar sus habilidades lecto-escriturales, elevando a un rango más alto cada nivel de análisis y producción.

ACTIVIDADES

- La lectura del día le pertenece a Ivar Da Coll con el cuento “Chigüiro se va” este cuento se le lee a los niños y luego se les propone modificar esta versión y construir con ella una versión diferente y nueva que tome como inspiración la versión anterior. Se busca con estas actividades que los niños reescriban su historia las veces que ellos consideren necesarias, para ir puliendo el trabajo

final, se busca con ellos un ejercicio concienzudo donde ellos se lean en voz alta, y donde la maestra lo lea en voz alta, para identificar habilidades y debilidades.

- La siguiente actividad constara en la creación autónoma de un cuento, utilizando como elemento base o borrador el cuento iniciado en la sesión número dos, se intenta con esto construir los dos proyectos que formaran parte de las antologías de cuentos y servirán como medio de evaluación. Al igual que el anterior punto, el arreglo y modificación de esta creación literaria se realizará siempre en compañía de las maestras en formación, quienes brindaran datos solicitados por los niños, sugerencias de releer pedazos del texto o ayudas ortográficas.
- Esta actividad está determinada para un tiempo de tres a cuatro días o sesiones, y concluirá en la ilustración de ambos cuentos. Para los días de más se determinaran otros cuentos para que no se pierda el hábito lector de cada semana.

Este taller servirá de insumo para la evaluación, se espera que sus resultados arrojen cambios evidentes a nivel cualitativo y cuantitativo que permita un mejor desarrollo del proceso lecto- escritural de ese momento en que culmina el proyecto en adelante. Se analizaran en esta fase todos los niveles, ya que al ser una fase evaluativa, es necesario analizar los avances en cada uno de los niveles, se espera que las técnicas, pautas y herramientas brindadas con anterioridad fortalezcan mucho más el nivel pragmático, puesto que los grados de creatividad, imaginación e inspiración no pueden ser controlados por medio de las técnicas, sino que ellas los van desarrollando en el niño en la medida que sus desempeños cognitivos y actividades de producción se van haciendo más frecuentes, se espera evidenciar en los proyectos finales un avance en todos los niveles, pero especialmente en este que es el más difícil de evaluar en un solo taller.

Al final de esta fase se digitalizaron los cuentos de los niños creados en el taller número diez, luego de mandarlo a edición, se hizo un pre- lanzamiento del libro o Antología de cuentos en la Biblioteca comunitaria Las Acacias. Se contó con la presencia de la mayoría de los niños que hicieron parte del grupo focal, socializando con esto el avance y el proceso de elaboración del libro, adicional a los niños se contó con la participación de varios padres de familia, la líder comunitaria y presidenta de la junta doña Luz Stella y el líder comunitario y profesor Indígena Jairo de la escuela Nokanchip.

Fue un momento valioso ya que esta actividad permitió mostrarle a los padres de familia y líderes del barrio los avances que presentaron los niños en cuanto a la producción de cuentos, la forma como los narraban y el ejercicio analítico que ejecutaron a lo largo del proceso, se mostraron varios de los trabajos escriturales de los niños y fotos de algunas sesiones, si bien no se contó con la participación de todos los padres, se planteó el lanzamiento oficial del libro en donde se pueda contar con la asistencia de los padres de familia y demás familiares como hermanos y tíos que hicieron falta en el pre lanzamiento, se preténdete también con este lanzamiento, hacer la entrega oficial del libro editado e impreso, para que quede como recuerdo del gran trabajo realizado con los niños.

9.3.2 Este cuento te lo narro yo --- Lanzamiento

Este cuento *TE LO NARRO YO*, fue el resultado de un proceso dialógico entre los niños participantes y las maestras en formación que enriqueció los conocimientos de cada uno, a la vez que nos aportó experiencias significativas en cuanto se logró evidenciar un trabajo, en el cual cada uno de los asistentes contribuyó en la construcción de la antología de cuentos que dio como resultado una compilación textual. Durante el lanzamiento de libro fue evidente la alegría de los niños al ver que sus producciones textuales se hallaban impresas y digitalizadas en un libro que haría parte honorífica de su biblioteca como algunos lo mencionaron, ya que ahora no se consideran usuarios, sino agentes transformadores de la misma.

Este trabajo generó un sinnúmero de sentimientos, pero el que más se rescató durante el proceso, fue el trabajo en equipo y la constancia que cada uno de ellos depositó en sus escritos, de otro lado para las maestra en formación fue gratificante observar durante la socialización del libro, la trascendencia que el ejercicio de lectura y escritura había dejado en los niños y la importancia de valorar cada uno de los trabajos haciéndolos partícipes y protagonistas de sus cuentos.



Imagen 9. Este Cuento Te lo Narro Yo



Imagen10. Presentación de Libro



Imagen 11. Narrando ando



Imagen 12. Socialización cuentos personales

9.4 RESULTADOS

A partir de la observación y análisis detallado del trabajo realizado por los niños durante la propuesta pedagógica, se observaron cambios positivos en lapsos de tiempo muy pequeños, lo cual fue aumentando en cada una de las sesiones, esto permitió el análisis de sus actitudes y disposición frente a los talleres, la forma como se realizó la evaluación de cada taller, fue un ejercicio reflexivo al final de cada uno de ellos.

A modo general se observó un cambio cualitativo en todos los niveles, siendo el nivel literal donde más se evidenciaron avances, el criterio que se tuvo en cuenta para evaluar estos avances correspondió al grado de complejidad con que se usaban las herramientas y se cumplían los requisitos en cada nivel, esto posibilitó a las maestras en formación

establecer rangos cuantitativos de uno a cinco, siendo uno el más bajo y cinco el más alto. Para la etapa final donde se evaluaron los efectos e impactos de la propuesta se determinó con base en la numeración anterior un nombre para los anteriores rangos mencionados que permitieron recoger la información a modo general, siendo uno: muy bajo, dos: bajo, tres: regular, cuatro: aceptable y cinco: sobresaliente.

Finalmente, es necesario aclarar que para evaluar a cada niño las maestras se valieron de cuatro aspectos principales: el primero la edad, segundo el grado de escolaridad, tercero las características de cada nivel y cuarto la complejidad y uso de herramientas en cada uno de esos niveles por parte de cada niño, dándole una valoración cualitativa que luego se traducía a nivel cuantitativa.

9.4.1 Fase de Sensibilización y Motivación

Durante esta fase los niños mostraron un gran interés, la idea del proyecto final de construir sus propios cuentos y compilarlos en un libro los motivo desde el primer día, conforme iban avanzando las sesiones, las preguntas sobre cuando iniciaría ese trabajo aumentaban, no sólo en el nivel de sensibilización, sino también a lo largo de la fase de fundamentación.

La metodología utilizada de presentarles ejemplos de niños escritores, funcionó bien, ayudó a motivar un trabajo fuerte y comprometido, lo cual se vio reflejado en su compromiso, asistencia y participación. Se podría analizar que el grado de interés que generó un proyecto como el planteado para la “antología de cuentos” resultó ser factible, cautivando la atención de los niños, lo cual se visibilizó en un tiempo menor al de tres semanas, donde la mayoría de niños ya se habían apropiado del propuesta pedagógica, comprendiendo que los talleres desarrollados culminarían en la realización de su cuento, que en ese punto ya era su interés principal.

9.4.2 Fase de Fundamentación

Esta fase arrojó como esperábamos dificultades en todos los niveles, los cuales necesitaban fortalecerse y potenciarse más, esto requirió un alto grado de compromiso tanto de los niños como de las maestras en formación, cada taller apunto a trabajar o profundizar deficiencias, pero también facilito el fortalecimiento de habilidades existentes en algunos niños, que podían ser explotadas y ser elevarlas a un nivel mayor.

Los problemas más evidentes se pudieron encontrar en el nivel literal, ejemplo de ello el uso incorrecto de los aspectos formales en la escritura, signos de puntuación, conectores, ortografía, etc, lo cual le quitaba coherencia a la mayoría de los textos; con respecto a la cohesión también se presentaron debilidades, como la hilación de ideas entre frases y párrafos, llevar la secuencia narrativa de un hecho a otro, etc.

Con respecto a la metodología utilizada y a las actividades que se realizaron en los diferentes talleres, se puede afirmar que fueron propuestas alternativas, lúdicas y novedosas; en la mayoría de sesiones la respuesta fue positiva, siendo muy bajo el porcentaje de niños que mostro desinterés o indisposición ante dichas propuestas. Cada actividad brindó elementos que fortalecieron sus capacidades de producción y análisis.

La exigencia que se hacían así mismos algunos niños, aumentó paulatinamente el esfuerzo de varios integrantes del grupo, hubo algunos niños que requirieron un poco más de apoyo para realizar las cosas, puesto que su edad se diferenciaba a la de la mayoría de niños, esto hizo que el trabajo con ellos fuese mucho más complejo, para ello se necesitó mucha persuasión e incrementar los niveles de motivación para jalonar sus procesos y conseguir que avanzaran fácilmente.

9.4.3 Fase Aplicativa

Este fase solo tuvo un taller que requirió de cinco sesiones para su desarrollo, fue un trabajo que posibilitó la evaluación del proceso de cada niño, pero también permitió la evaluación del proyecto y la metodología, arrojando datos nuevos que antes no fueron evidenciados, por ejemplo el hecho de tener que hacer un segundo borrador de un texto afectó a más de un niño, algunos por el hecho de pensar que tenían que hacer doble trabajo se indispusieron, otros por el contrario sintieron que era un fracaso o un regaño, puesto que nunca habían sido sometidos a procesos de corrección, auto-corrección y de reescritura para mejorar y complementar sus creaciones, razón por la cual fue necesario sentarse a hablar con muchos de ellos y explicarles que para ser un buen lector y buen escritor se requiere de leer y producir muchas veces el mismo texto y no es suficiente con una sola versión, ya que las segundas versiones permiten incluir elementos que hicieron falta en anteriores versiones, y que se pasaron por alto, además permitió pulir mucho los textos, dotándolos de mas cohesión y coherencia.

Durante las sesiones finales, los niños comprendieron que la rigurosidad es necesaria para obtener un buen trabajo, exigirse más a sí mismos y recibir sugerencias de correcciones y auto- corregirse, hace parte de la cotidianidad, la gran mayoría ya no expresaba una molestia cuando debían hacer correcciones, profundizar ideas y aclarar otras, puesto que comprenden que era necesario.

9.5 IMPACTO Y EFECTOS DE LA PROPUESTA

Analizando a nivel macro esta propuesta podría decirse que se logró articular algunos elementos hallados en investigaciones pasadas con relación a procesos de lectura y escritura, cuento y biblioteca comunitaria, donde se pudo evidenciar que en cada trabajo se privilegiaba uno o máximo dos de esos elementos, en ninguno de los casos se presentó un proyecto de grado que combinara las tres variables. Es evidente a lo largo de este trabajo como fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños se convierte en algo fundamental, pero más allá de eso la eficacia de estas propuestas depende también de la metodología y las herramientas didácticas que se utilicen para cumplir tal fin.

Con base en ello la metodología que se proponga para promover la lectura y la escritura es trascendental y debe estar en completa conexión con los intereses de los niños, adecuarse a sus particularidades y ofrecerles por medio de ella alternativas de trabajo, que los anime y motive cada vez más a avanzar en la lectura escritura, en la medida que se van fortaleciendo y afianzando sus avances en el mismo ámbito, es ahí donde la estrategia didáctica que se utilice para cautivar la atención de los niños al interior del trabajo resulta ser trascendental, con lo cual consideramos que haber elegido el cuento específicamente el colombiano nos brindó herramientas para capturar el interés y motivar sesión tras sesión el objetivo fundamental de la propuesta que era fortalecer y afianzar los procesos de lectura escritura en los niños por medio de talleres que les dieran elementos y técnicas que ayudaran en el avance o mejora de los criterios contemplados en cada nivel de análisis y producción de cuentos, trabajar con el cuento colombiano aportó al trabajo con los niños, en la medida que realizaran una analogía entre el ser humano común y corriente, y el ser humano escritor, que no se puede ser uno sin abandonar al otro, para narrar, contar y crear historias se debe haber vivido muchas cosas en la vida cotidiana, que luego motiven la invención de infinidad de historias que pueden estar cargadas de experiencias, sentimientos, deseos, inspirados tanto en la realidad como en lo mágico, dependiendo de lo que cada escritor pretenda comunicar.

A nivel cultural se logró demostrar que las experiencias de escribir y ser un inventor de cuentos, está más cerca de lo que se cree, que los escritores habitan en alguna parte del territorio colombiano, en ciudades conocidas o incluso no tan conocidas que quizás alguna vez han oído mencionar; hablar de las costumbres del lugar donde vive el escritor y su vida, permitió que los niños visualizaran que también pueden relatar historias sobre su cotidianidad, siendo agradables para ellos e involucrándose en el mágico mundo de leer y escribir por gusto, porque se quiere expresar algo y no por obligación.

Para el análisis final de esta propuesta, se hizo completamente relevante hacer un balance general de los avances que presentaron los niños del grupo focal, además de analizar las debilidades y fortalezas de la propuesta y la pertinencia que tuvo la metodología utilizada para tal fin. Como se mencionó desde un principio, si bien esta propuesta contempló los aspectos cualitativos con relación a las actitudes y aptitudes que se alcanzaron a desarrollar o que se fortalecieron en el proceso, los aspectos cuantitativos que esta propuesta arrojó también fueron de gran relevancia, ya que permitieron hacer el balance general donde se comparó y promedió el nivel inicial de los niños y el avance que cada uno presentó en la etapa final.

A modo de síntesis este proyecto mostró que a pesar del corto tiempo en todas las sesiones y talleres, se logró abordar la mayoría de necesidades con relación a las debilidades evidenciadas o habilidades por potenciar, sin embargo nunca será suficiente en procesos tan cortos. Esto permite extraer la premisa de que a mayor tiempo de aplicación, mejores y diversas formas de trabajo pueden surgir, lo cual apunta a que en un futuro si se desea aplicar una propuesta basada en esta propuesta actual, podría fortalecerse esos aspectos que la hagan un poco más completa.

Una de las fortalezas de la propuesta, fue su desarrollo en un espacio no convencional como lo fue la biblioteca comunitaria las Acacias, con lo cual se corroboró una de las hipótesis iniciales en este trabajo de grado, que al ser un escenario alternativo o no convencional, permitió desarrollar y potencializar las propuestas y actividades de una manera libre y espontánea, donde no influya la presión de cumplir los estándares de calidad, ni sus formas de evaluación diseñadas de manera distante a la realidad, contexto y saberes de los niños, sino que por el contrario se pudo implementar de una manera que permitió el libre desempeño de los niños, una excelente comunicación con ellos, atención prácticamente personalizada, lo cual, hizo que el trabajo se tornara provechoso y llamativo en la medida que cada taller permitía llenar los intereses y

expectativas que ellos tenían con relación al trabajo, favoreciendo que se apropiaran del espacio.

En la fase de diagnóstico se estipularon unos criterios a evaluar, con el paso de los días, fueron generando cambios notorios en los niños. Sin embargo, la generalidad apunta a que todos lograron avanzar a comparación con el estado inicial informado en la fase diagnóstica, de siete niños con los que se inició el proyecto, se observó avances en el 100 % de ellos. Cabe resaltar que solo una niña no pudo culminar el proceso por un problema de salud que la hizo ausentarse en la mayoría de sesiones de la fase de aplicación, incluso en el pre- lanzamiento del libro aún se encontraba en estado de cuidado, sin embargo estuvo presente, por ende en el análisis del impacto de la propuesta en se contó su proceso, aunque no lo culminó del todo como los demás, si mostro cambios durante el proceso, lo cual fue importante mencionar en el presente análisis.

En el **Nivel Literal**, cerca de la mitad de los niños del grupo presentaban un grado bajo en las categorías de *lectura y escritura*, es decir, que las fallas en muchos aspectos formales de la escritura y la lectura eran evidentes, por ejemplo: separación correcta de palabras, mal uso o falta de conectores, uso de muletillas, entre otros elementos que hacían que los escritos carecieran de coherencia y cohesión, además de eso había una falta de estrategias para recontar o resumir verbalmente las historias o cuentos narrados en los talleres, en algunos casos se presentaba esta situación por timidez, en otros por falta de atención, ya que se distraían mucho. Mientras que la otra parte del grupo, es decir más de la mitad, aunque también mostró problemas con respecto a estos asuntos, su grado de herramientas era un poco más elevado.

Otra de las variables que influyó en los avances de los niños en el proceso fue el rango de edad, en este caso la mayoría de chicos que se encuentran en niveles bajos no sobrepasan la edad de 8 años, mientras que los que se encuentran en los niveles regular y aceptable son mayores. Cada niño según sus capacidades tanto de edad como de apropiación de las herramientas brindadas en cada taller, evidencio grandes avances en este nivel, la mayoría mejoró al momento de hablar y expresar sus ideas, se desenvolvían mejor, por lo tanto narrar o recontar un cuento cosa que se les dificultó con relación al tema de conectores, palabras, ortografía, etc. Al final muchos al escribir aun preguntaban cosas como por ejemplo si la palabra X iba despegada de la Y, su ortografía, si la frase se entendía, etc. se evidencio que con el transcurso de los días, ese ejercicio de preguntar y expresar sus dudas les hizo recordar varias cosas que ya no fue necesario preguntar más, el desenvolvimiento con relación a este nivel mejoro en gran

medida y se hicieron notorias las herramientas brindadas en algunos talleres, surtieron efecto en unos mucho en otros poco, pero finalmente aportaron inmensamente, cosa que se corroboró en sus producciones escriturales.

ANTES

DESPÚES

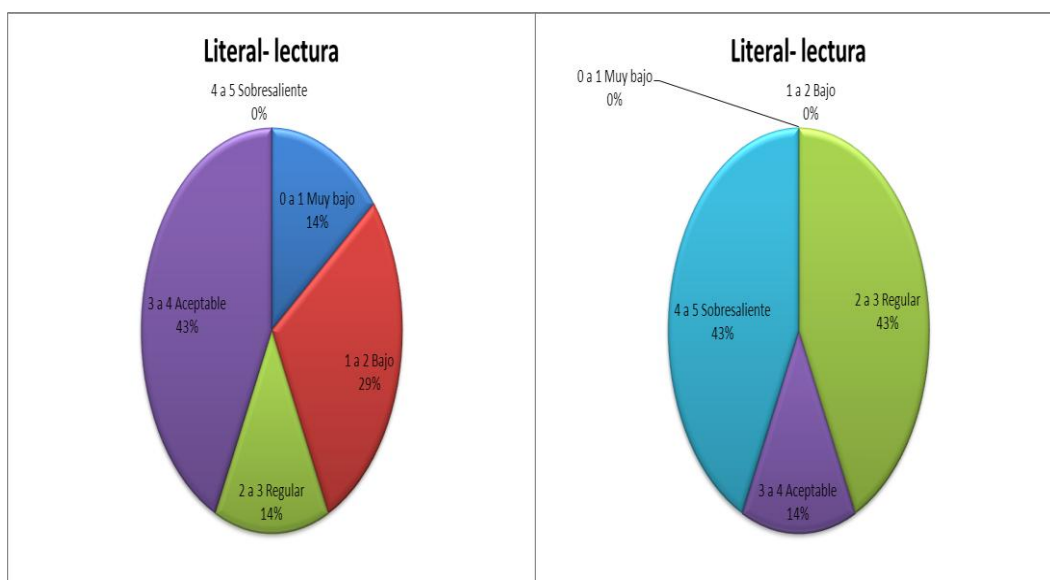


Tabla 23. Avance de competencias a nivel literal (Lectura)

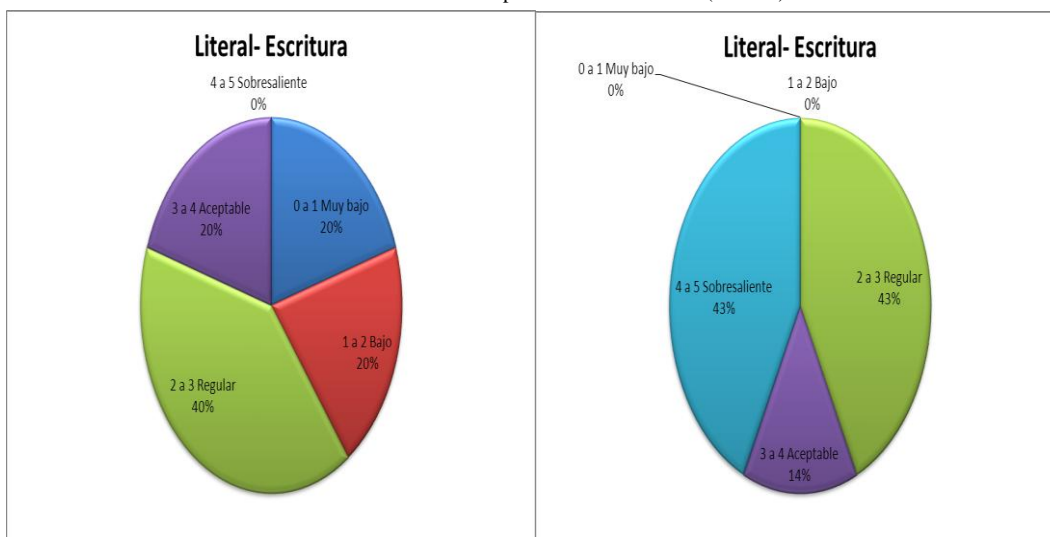


Tabla 24. Avance de competencias a nivel literal (Escritura)

En el **Nivel inferencial** igualmente se presentaba una división similar a la del nivel Literal, sin embargo los grados de habilidades y debilidades variaban un poco más, puede analizarse que la mayoría de niños en sus producciones escriturales o cuentos iniciales no desarrollan completamente las ideas, mencionan algunos hechos relevantes

sin embargo no los desarrollan para construirlo al interior de las historias, otros en cambio sí lo hacen un poco más, pero sus historias y acciones al interior de ellas tienden a tornarse repetitivas; otros por el contrario, conocen la estructura de como inicia un cuento, no le agregan una trama y mucho menos un final, eran más bien una serie de frases compuestas por diferentes sucesos que no concluían en algo similar a un final, ni narraban una historia, en la mayoría de escritos no se observó la necesidad de describir los ambientes donde se desarrollan las historias. Por otro lado, muchos de ellos en el momento de lectura de cuentos, sí los relacionaban con otros textos trabajados a lo largo de su vida, encontraban similitudes o narraban experiencias que recordaban con algunos de los cuentos leídos en los talleres.

Por lo anterior, se hace evidente el avance en este nivel, las producciones de los niños en muchos aspectos evidenciaban; por ejemplo, un desarrollo más grande de las ideas, profundizaban más en narrar acontecimientos importantes de la historia, incluso algunos se tomaron el trabajo de describir mucho más las cosas, las relaciones entre causa y efecto se evidenciaron muchísimo, a comparación del principio donde la mayoría de situaciones eran planas y no había conexión entre una frase y otra que demostrara una continuidad en la historia, al final del proceso esto mostró cambios favorables. Por supuesto influye nuevamente la edad y el grado escolar, aunque muchos avances no quedan registrados en el modo escritural, sí se observan, por ejemplo, en sus actitudes, en los aportes que antes no se hacían en sus propias historias, el flujo de ideas creativas aumentó en gran medida, cosa que al principio era un castigo para muchos, inventar era algo tedioso y las ideas parecían no surgir, muchos de ellos mostraron también cambios en actitudes como disposición al trabajar, mostraban más atención, algunos dejaron de practicar pataletas o molestias cuando algo no les salía bien o cuando decían “no poder”, otros de los niños que no estaban acostumbrados a que les dijeran que podían dar más y hacerlo mejor, tuvieron un momento de crisis al ver que ellos también tenían falencias escriturales, y les hacía falta muchas cosas, sin embargo, esta crisis fue superada al explicarles la importancia que tenía escribir, leer, releer, para volver a reescribir para mejorar cada vez más las producciones, al final ellos solos notaban faltantes, carencias y fallas que mejoraban en una siguiente versión de sus escritos.

ANTES

DESPÚES

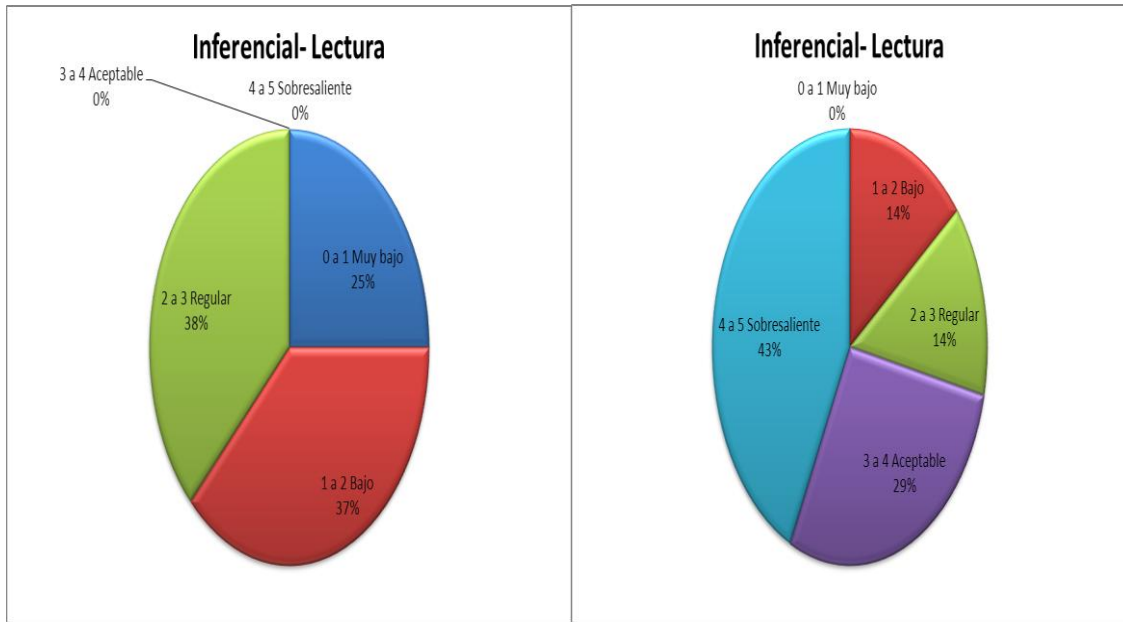


Tabla 25. Avance de competencias a nivel Inferencial (Lectura)

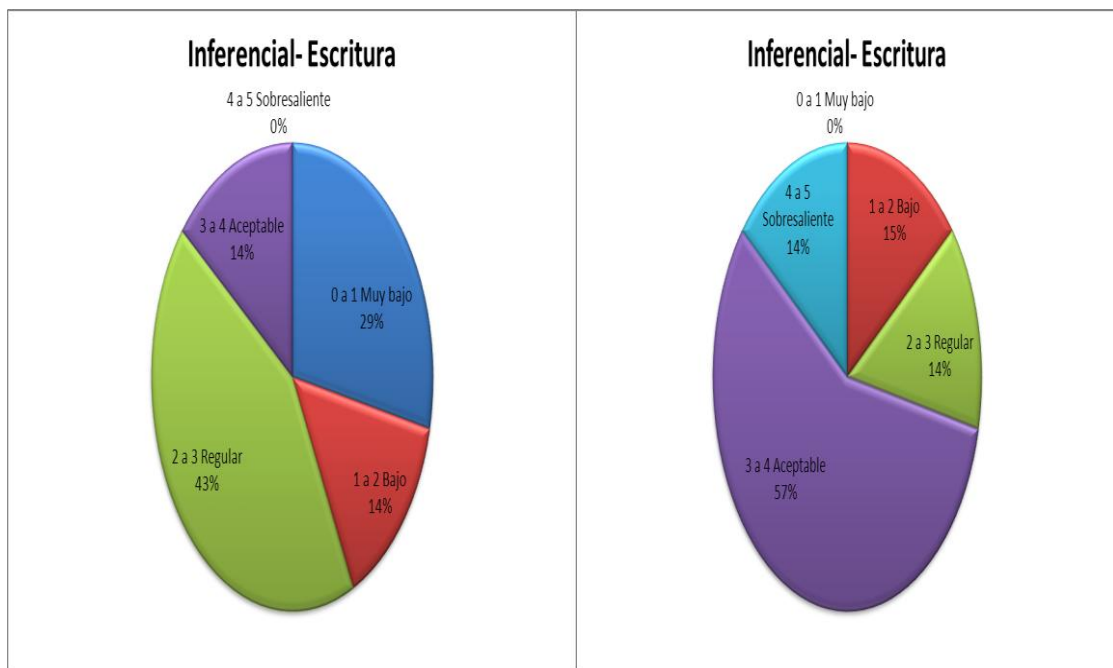


Tabla 26. Avance de competencias a nivel inferencial (Escritura)

En el nivel **Critico-Intertextual**, hay rasgos característicos al grado académico y edades de cada uno de los niños, todos a su manera presentaron debilidades en este nivel, la mayoría de ellos no superaba niveles catalogados con el puntaje tres, es decir,

que con relación a las diferentes tipologías textuales, uso de metáforas, hipérboles, recursividad literaria, los niños estaban muy cortos en este aspecto, a diferencia, por ejemplo, de añadirle posturas suyas a los cuentos narrados o sus creaciones escriturales, se hizo evidente en sus producciones características de su vida cotidiana, que a la vez vislumbraban las posturas que los niños tomaban frente a una acción. Debido a los talleres que le antecedieron a este nivel, la secuencia narrativa de sus escritos y la influencia o inspiración para las nuevas creaciones fue aumentando, el grado de creación mostró más avances, además se pudo reconocer perfectamente que los niños apropiaron técnicas entregadas anteriormente para construir un cuento, tuvieron en cuenta sus características, su estructura, algunos de sus elementos importantes, etc. al inventar nuevas producciones escriturales. La cotidianidad y vida real se hizo evidente en muchas creaciones textuales y con las nuevas versiones esto se hizo cada vez más evidente, cosas como por ejemplo: gustos o preferencias alimenticias, mejores amigos, juegos preferidos, personajes familiares importantes o memorables, entre muchos más.

ANTES

DESPÚES

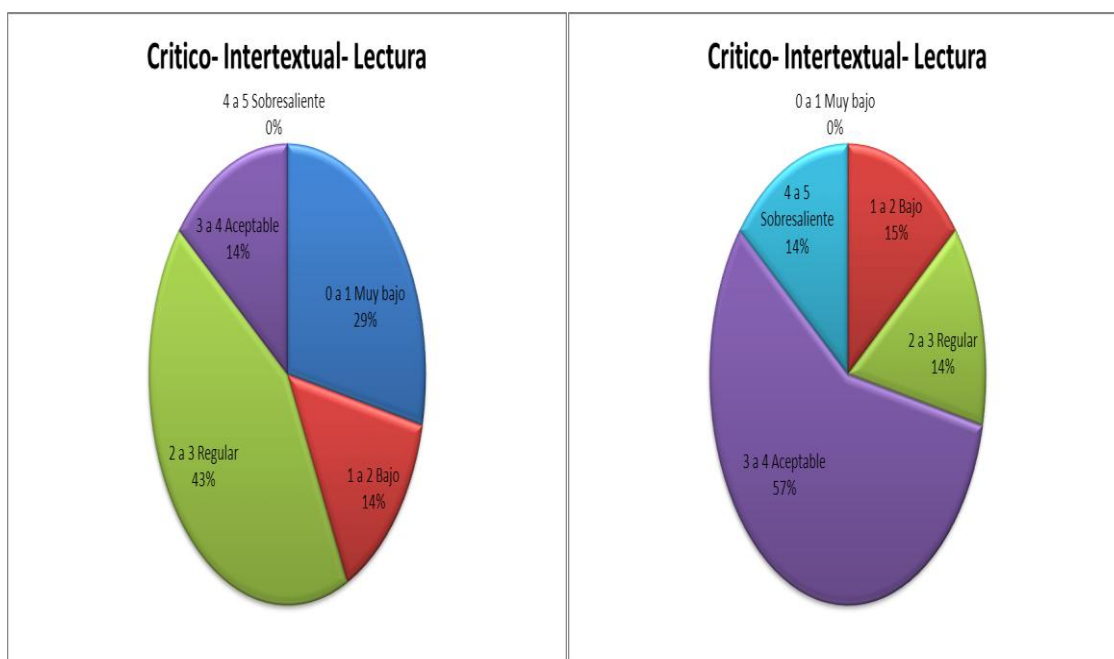


Tabla 27. Avance de competencias a nivel crítico- intertextual (Lectura)

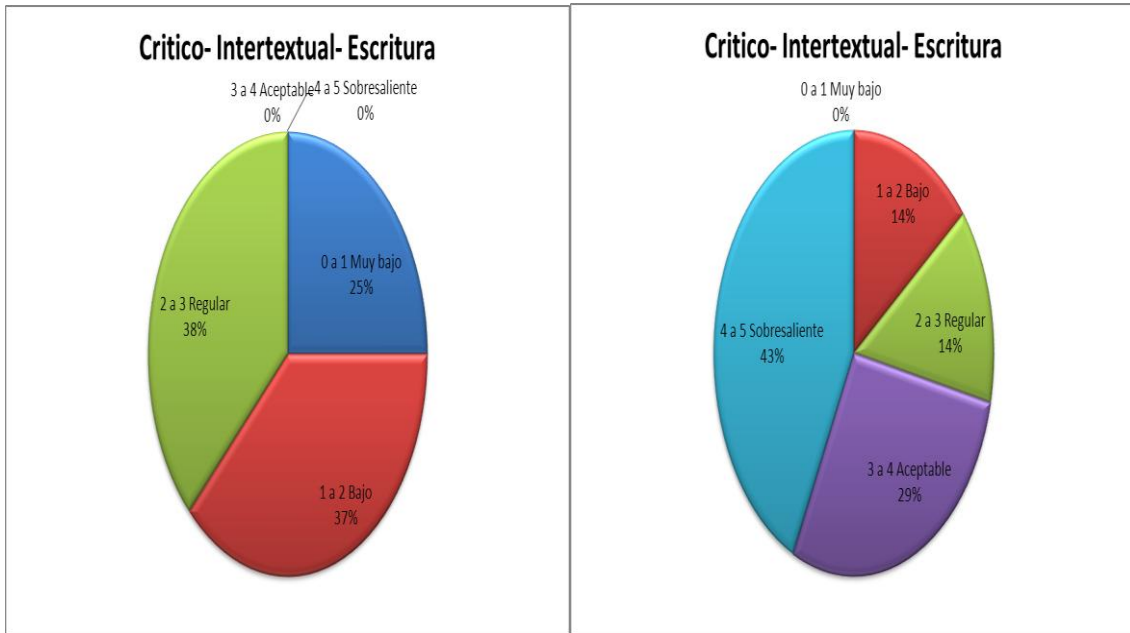


Tabla 28. Avance de competencias a nivel crítico- intertextual (Escritural)

Finalmente en el nivel **Pragmático** si bien desde el principio se observaron elementos de su cultura, pautas de crianza, contexto, no se desarrollaban las historias de la mejor manera, incluso ni siquiera los elementos de su contexto se desarrollaban a profundidad, en otros casos, ese elemento no se evidenció al iniciar el proceso, sus intenciones comunicativas eran cortas, con el transcurso del proyecto pedagógico y al finalizar la última fase, el cambio en este aspecto mostró una evolución en gran medida, ya que los elementos que se hicieron presentes en los escritos permitían comunicar sentimientos, miedos, deseos, etc. además que el ejercicio final permitió observar cómo se combinó lo real con lo mágico, además resaltar que en muchos casos es realidad contenía aspectos de su propia vida, el desarrollo a nivel de contenido y descripción en los relatos, fue bastante valioso. En esta última fase se pudo hacer una lectura más amplia de su visión de mundo, la intención comunicativa varió en un rango elevado y cada día los niños mostraron más interés por mejorar sus procesos de creación textual y a nivel oral esto también se pudo identificar en buena medida, lo cual facilitó y complementó los análisis tanto cualitativos como cuantitativos.

ANTES

DESPUÉS

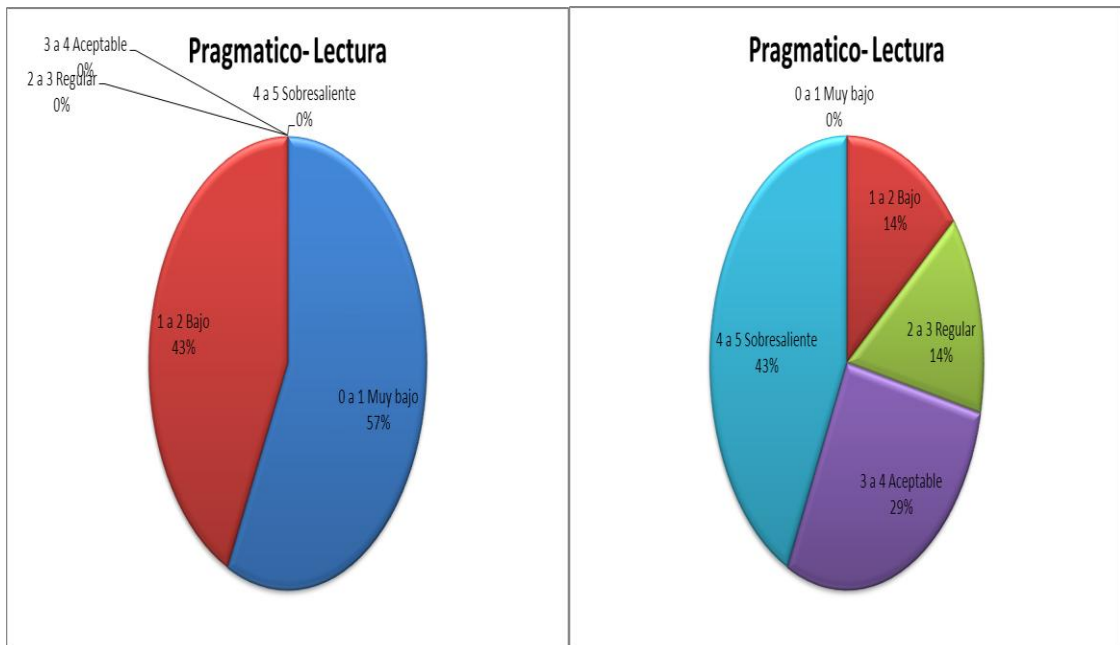


Tabla 29. Avance de competencias a nivel pragmático (Lectura)

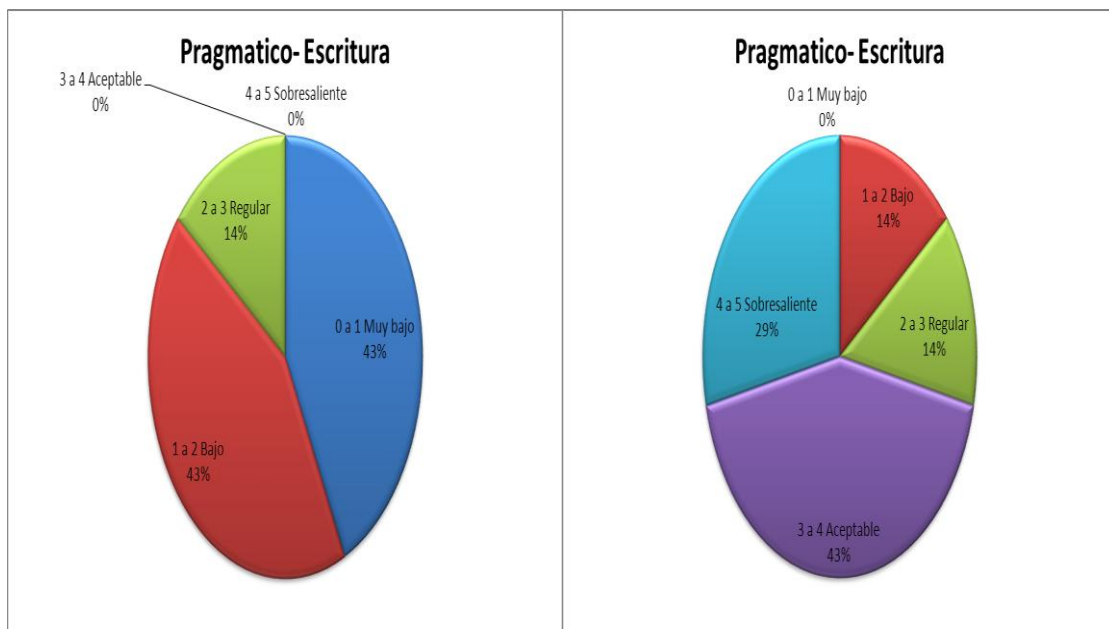


Tabla 30. Avance de competencias a nivel pragmático (Escritura)

Se puede evidenciar que a pesar de las falencias, elementos como la informalidad, escenarios como la biblioteca que son alternativos, relaciones más esporádicas y de confianza con los niños, actividades ingeniosas, llamativas pero que jamás dejaron de lado el contenido principal de fortalecer, desarrollar o potenciar habilidades y debilidades, actitudes y aptitudes, hizo de la propuesta una experiencia valiosa tanto para los niños, como maestras en formación, permitió eliminar imaginarios de parte y parte, ejemplo para los niños el imaginario de que la evaluación era para castigarlos, para ponerles bajas calificaciones, entre otras creencias, les demostró que la evaluación sirve para identificar sus cualidades y cuáles de ellas requieren de más empeño, técnicas y apoyo para que mejoren, otro imaginario que se enfrentó de buena manera fue que las debilidades no son malas y las habilidades no son perfectas, que si se dedica tiempo a ambas y se combinan entre sí, se pueden obtener grandes resultados en poco tiempo. En las maestras en formación, sirvió para desdibujar el imaginario de que por ser un espacio informal o alternativo, los niños no son constantes, ni frecuentes, pero que más allá de eso, si un grupo genera un vínculo fuerte tanto académico como personal, lograr capturar la atención de los niños con un objetivo concreto, claro y lo más importante llamativo, los niños responderán a ello y el interés por desarrollar una propuesta bien planteada, explicada y desarrollada, generará que su compromiso sea cada vez mayor.

CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación se cuestionó sobre cómo los procesos de lectura y escritura en la actualidad están supeditados a ser una simple herramienta de evaluación mecanicista que determina estándares de calidad, competencias, donde se comparan los procesos cognitivos de un niño con otro, clasificándolos en grandes grupos. En el momento de evaluar se ven las debilidades como fallas, en lugar de tomarlas como oportunidades para desarrollar procesos, donde por medio del análisis pedagógico, se identifiquen cuáles serían las metodologías y herramientas más apropiadas para fortalecerlas.

Se realizó un barrido conceptual de las investigaciones que han abordado los procesos lecto-escriturales desde escenarios no convencionales, teniendo en cuenta como estrategia pedagógica el cuento, encontrando poco material al respecto, sin embargo se encontró bastante material investigativo que aborda las temáticas anteriormente mencionadas por separado. Por lo tanto en la construcción teórica que fundamenta este trabajo, se optó por realizarlo de la misma manera. Este proceso de construcción fue una tarea compleja, ya que la información obtenida fue bastante y se hizo necesario ordenarla de manera pertinente.

La información obtenida amplió los conocimientos previos que se tenían al respecto, brindando claridades frente a los interrogantes que generaban dichas temáticas, muchos de los datos encontrados eran desconocidos y permitieron desarrollar la metodología pertinente que los articulara al momento de plantear la propuesta pedagógica; estos elementos favorecieron y brindaron los criterios suficientes a la hora de construir los instrumentos de recolección de información sobre los niveles de producción y análisis en los que se encontraba cada niño, a la vez que posibilitaron evaluar el proceso y posteriormente analizar los avances que presentaron.

Por todo lo anterior, se evidencia que este trabajo cumplió en gran medida los objetivos planteados, ya que se fortalecieron los procesos de lectura escritural de los niños, por medio del cuento como estrategia pedagógica al interior de la biblioteca comunitaria como espacio alternativo. En esta medida se lograron articular elementos del marco teórico en lo que respecta a la importancia del desarrollo de procesos de lectura y escritura, donde se evaluó el avance y mejora que obtuvieron los niños en los diferentes criterios que componían cada nivel de producción.

Por otra parte se logró comprobar que el trabajo en un escenario alternativo como la Biblioteca Comunitaria, permite que los procesos de lectura y escritura se afiancen desde el interés individual y colectivo que cada uno de los niños expresa en ejercicios sencillos de narración, diálogos, contar vivencias, expresar sus sentimientos, etc. y así mismo plasmarlos de manera escritural. Situaciones que en la escuela están presentes, pero que responden a dinámicas educativas establecidas.

Esta experiencia permitió a las maestras en formación extrapolar la vida académica a espacios donde se reflexionó en torno al acto y al hecho educativo que subyacen en la práctica vivencial, donde el conocimiento adquirido en la academia se complementó por medio de las situaciones que generaron aprendizajes tanto en los niños como en las maestras. A su vez permitió que cada una hiciera sus propias elaboraciones conceptuales en cuanto a su quehacer docente, lo que generó un crecimiento personal en cuanto al trabajo social que de fondo se llevó a cabo, ya que demandó esfuerzos personales y económicos de las maestras.

Este cuento te lo narro yo, fue el resultado final del proceso dialógico llevado a cabo entre los niños de la biblioteca comunitaria las Acacias y las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, siendo esta una satisfacción personal y académica, pues fue gratificante observar la emoción tanto de niños, padres y líderes comunitarios ante la muestra final del libro elaborado con las creaciones textuales de los niños, que favoreció en un amplio sentido comunicativo a demostrar que más allá de la asesoría de tareas, los niños necesitan espacios donde sus habilidades y capacidades sean potenciadas y aprovechadas al máximo, fortaleciendo con ello sus procesos de lectura y escritura, culturales y sociales, aportando así en la transformación de muchos aspectos de su diario vivir, accionar en la vida y visión tanto del mundo como de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

Buelvas Rico, L. F. (2013). *La enseñanza de la filosofía: vital, imprescindible y al servicio de los oprimidos*. Universidad de Cartagena. Organización Colombiana de Estudiantes-OCE. Recuperado el 1 de abril de 2013, de <http://www.ocecolombia.com/2013/04/la-ensenanza-de-la-filosofia-vital.html> Hora: 9:35 pm

Cardenas N y Suarique E. (2003). Experiencias internacionales. *La biblioteca comunitaria gestora de red social*. (pp.14-58). Alcaldía mayor de Bogotá.

Cardenas N y Suarique E. (2003). Categorías emergentes. *La biblioteca comunitaria gestora de red social*. (pp.82-128). Alcaldía mayor de Bogotá.

Cendales, L. (1998). El proceso de la investigación participativa. *Investigación participativa, aportes y desafíos*. (pp 41-44). Bogotá.

Constitución Política de Colombia. (1991). Art. 44. Colombia. Recuperado el 22 de mayo de 2013, de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf

Coronas, M. (2000). La biblioteca escolar. *Un espacio para leer, escribir y aprender*. Reino de Navarra. Litografía Ipar, S.L.

Escalante, D. y Caldera, R. *Una forma natural de aprender a leer* universidad de los andes. Núcleo Rafael Rangel. Trujillo, edo. Trujillo. Venezuela. Recuperado el 24 de mayo de 2013, de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/26689/1/articulo1.pdf> hora: 2:09 am.

Ferreiro, E. (2000) *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Buenos Aires. Novedades Educativas.

Freire, P. (1981). Alfabetización de adultos y bibliotecas populares: una introducción. *La importancia de leer y el proceso de liberación*. (pp. 108-124) Buenos Aires: Siglo veintiuno Editores.

Freire, P. (1981). La importancia del acto de leer. *La importancia de leer y el proceso de liberación*. (pp. 94-106). Buenos Aires: Siglo veintiuno Editores.

Jara, L. (2000). *El cuento como estrategia pedagógica para superar las dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de educación. Programa de profesionalización en educación especial. Bogotá.

Jurado Valencia, F. & Bustamante Zamudio, G. (comp.), (1995). Los procesos de la lectura. *Hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá. Magisterio, Mesa Redonda.

Jurado Valencia, F. & Bustamante Zamudio, G. (comp.), (1995). Los procesos de la lectura. *Hacia la producción interactiva de los sentidos*. (pp. 11) Bogotá. Magisterio, Mesa Redonda.

Jurado Valencia, F. & Bustamante Zamudio, G. (comp.), (1995). Los procesos de la lectura. *Hacia la producción interactiva de los sentidos*. (pp. 39) Bogotá. Magisterio, Mesa Redonda.

Jurado Valencia, F. & Bustamante Zamudio, G. (comp.), (1996). Los procesos de la escritura. *Hacia la producción interactiva de los sentidos*. (pp. 11) Bogotá. Magisterio, Mesa Redonda.

Jurado Valencia, F. & Bustamante Zamudio, G. (comp.), (1996). Los procesos de la escritura. *Hacia la producción interactiva de los sentidos*. (pp. 53) Bogotá. Magisterio, Mesa Redonda.

Jurado Valencia, F. & Bustamante Zamudio, G. (comp.), (1996). Los procesos de la escritura. *Hacia la producción interactiva de los sentidos*. (pp. 123) Bogotá. Magisterio, Mesa Redonda.

Macías, L. F. (2003). Cuento. *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. (pp.31). Colombia

Macías, L. F. (2003). Manual del narrador. *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. (pp. 52-58). Colombia

Macías, L. F. (2003). Narración oral y pedagógica. *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. (pp. 73-84). Colombia

Macías, L. F. (2003). Manual del narrador. *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. (pp. 52-58). Colombia

Macías, L. F. (2003). Las claves de Hans. *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. (pp. 89-94). Colombia.

Martin, I. & Fernández, M. (1987). *GENEROS LITERARIOS iniciación a los estudios de literatura*: Madrid. Playor.

Mendivelso, M., Moreno, M. & Ortiz, L. (1999) *La literatura infantil: una estrategia para el fomento de la lectura y la escritura*. Propuesta pedagógica. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de educación. Licenciatura en educación preescolar. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Recuperado el 23 de mayo de 2013, de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf.

Motato, H. (2005). El taller de literatura como alternativa didáctica. *Didáctica de la lectura. Estado de la discusión en Colombia*. Universidad del Valle, Cali.

Pérez Grajales H. (2006). El discurso narrativo. *Comprensión y producción de textos educativos*. (pp. 151-162) Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Pérez Grajales H. (2012). De la epopeya a la novela. *Introducción al estudio de la narrativa. Como desarrollar la competencia literaria*. (pp.17-22) Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Pérez Grajales, H. (2012). El cuento. *Introducción al estudio de la narrativa. Como desarrollar la competencia literaria*. (pp. 77-87). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Pinto J. (1998). La investigación acción como práctica social. *Investigación participativa, aportes y desafíos*. (p.59). Bogotá.

Propp, V. (2009). Método y materia. *Morfología del cuento*. (pp. 29-34). Madrid, España.

Propp, V. (2009). Funciones de los personajes. *Morfología del cuento*. (pp. 37-85). Madrid, España.

Propp, V. (2009). El cuento como totalidad. *Morfología del cuento*. (pp. 121). Madrid, España

Pulido, C. (2009). La narrativa de Ivar Da Coll: *Planteamientos estéticos y visuales del cuento infantil ilustrado en Colombia* Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Pulido, L. (1998). *Expresión literaria como motivación a la lectura y escritura*. Proyecto pedagógico. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de educación. Licenciatura en educación preescolar. Bogotá

Reyes, Y. (2003). *Espantapájaros Taller*. Recuperado 19 marzo de 2011, de http://www.espantapajaros.com/articulos/ar_lec_1.php Hora: 10:30 am.

Sánchez, L. D. ¿Qué es literatura infantil? *Adhesión al XXVII Encuentro Nacional De Literatura Infantil Y Juvenil*. Recuperado 04 de mayo de 2013 .disponible en http://etrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm.

Sandoval, C. *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. En: Revista ierRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]. Vol.1, No.2 (Enero-Junio de 2005). Recuperado el 23 de mayo de 2013, de <http://revista.iered.org>. ISSN 1794-806. Hora: 5:06 pm.

Smith, F. (1997). *De cómo la educación le apostó al caballo equivocado*. Aique, Buenos Aires.

Tamayo, M. (1994). Investigación experimental. *El proceso de la investigación científica*. (pp. 56-58). Mexico: editorial Limusa.

Vásquez, R.(2008). “El Quijote pasa al tablero” Algunas consideraciones sobre la enseñanza de la literatura. *La enseñanza literaria Crítica y Didáctica de la Literatura* (pp. 15-41). Bogotá.: Kimpres Ltda.

Vásquez, R.(2008). “Alicia en el país de las didácticas” Indecisiones y dilemas del profesor de literatura. *La enseñanza literaria Crítica y Didáctica de la Literatura* (pp. 43-57). Bogotá.: Kimpres Ltda.

Vásquez, R.(2008). La lectura y el desarrollo. *La enseñanza literaria Crítica y Didáctica de la Literatura* (pp. 147-149). Bogotá.: Kimpres Ltda.

Vásquez, R.(2008). Describir, jugar con palabras. *La enseñanza literaria Crítica y Didáctica de la Literatura* (pp. 151-163). Bogotá.: Kimpres Ltda.

Vásquez, R.(2008). Cualificar la lectura y la escritura, compromiso de primer orden de la educación superior. *La enseñanza literaria Crítica y Didáctica de la Literatura* (pp. 185-188). Bogotá.: Kimpres Ltda.

Vásquez, R. (2004). ¡El lobo; ¡viene el lobo; Alcances de la narrativa en la educación. Revista Enumeración. Universidad Distrital.

Yepes Osorio, L. B. (1997). Animación de lectura. *La promoción de la Lectura Conceptos, Materiales y Autores.* (p.49).Comfenalco.

ANEXOS

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ENCUESTA

SOBRE HABITOS LECTORES DE LOS USUARIOS ESCOLARES

BIBLIOTECA COMUNITARIA.....

NOMBRE YANIS ALFARO H. FORMACION P
BARRIO ACEROS EDAD 7 SEXO F M

PREGUNTAS

1. ¿Qué nivel de estudios tienen tus padres? Marca con una X

	Papá	Mamá
Sin estudios.....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Algunos cursos de primaria.....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Primaria.....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bachillerato.....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Técnico.....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Profesionales.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. ¿A que se dedican tus padres?

mi papá trabaja en una empresa y mi mamá es en casa. Pelequera

3. ¿Al leer, te imaginas las situaciones que se presentan en la lectura?

Si No

4. ¿Cuánto leen tus padres? Marca con una X

	Mucho	Poco	Nada
Papá.....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mamá.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. ¿Cuántas horas a la semana dedicas a leer?

Muchas Pocas Nada

6. ¿Qué tipo de textos te gustan leer? Marca los que te gustan.

- Misterio
- Novelas
- Terror
- Cuento
- Fabulas
- Poesía

¿Que sientes cuando los lees? Me gusta leer

7. ¿Cómo prefieres esos textos?

- Solo de imágenes
- Imágenes y poco texto
- Imágenes y arto texto
- Solo texto
- Cortos
- Largos

8. ¿Cuál es tu principal motivación para leer?

- Aprendo mientras me divierto
- Me ayuda a imaginar y crear
- Me enseña a ser mejor persona
- Me ayuda a conocer la diversidad cultural.

9. ¿Cómo te gusta leer? Marca las que prefieras.

- Solo
- En compañía
- Que te lean
- Leerles a los demás.

10. ¿Relacionas tu vida con lo que lees?

- Siempre A veces Nunca
- Frecuentemente Pocas veces

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
ENCUESTA A TALLERISTAS DE BIBLIOTECA

NOMBRE: Juz Estela Martínez Perra
EXPERIENCIA: Trabaja Social - líder Comunitaria
FORMACIÓN: Bachiller

PREGUNTAS

1. ¿Qué niveles de estudio tiene usted?

Bachiller

2. ¿Que conoce sobre los procesos lecto- escritores de los niños?

Son procesos sumamente importantes y además se abre
más la imaginación y creatividad en el niño

3. ¿Qué estrategias usa para promover a lectura y la escritura en los niños?

hacer que cada niño o realice un dibujo de lo leído
mediante el juego realizado en la pintura.

4. ¿Qué criterios establece para realizar los talleres literarios con los niños?

Se realiza una caracterización del niño mediante lectura,
escritura, dictado y comprensión para detectar las debilidades.

5. ¿Qué criterio tiene en cuenta para seleccionar los cuentos?

se busca cuentos que llamen la atención en dibujos y
pintura basados en el conocimiento del niño.

6. ¿Con que frecuencia utiliza la literatura Colombiana?

leo muy poco libros en cuanto a literatura pro frecuente
realizo otros clases de lecturas.

7. ¿Qué actividades lleva a cabo para socializar los procesos que desarrolla con los niños?

Apoyo las iniciativas de los Aules de Farcos
y refuerzos personalizados en niños

8. ¿Qué instrumentos de evaluación emplea para dar cuenta de los resultados obtenidos durante el proceso?

realizo una evaluación y diagnóstico inicial, una intermedia y una final realizando comparaciones

9. ¿Cuenta con apoyo gubernamental?

No

10. Que debilidades y fortalezas observa o se evidencian, en el proceso de lectura y la escritura.

Mayor creatividad, facilidad de reacciones, mejorar la escritura y amplitud en el conocimiento

de plata, oro, joyas, collares de oro, anillos, brackets de oro y
sombreros de oro. Se llevaron el tesoro en el barco Sarayh, hicieron un
vesta por que lo encontraron, se compraron un nuevo barco y
lo llamaron simón, se fueron navegando, con un nuevo pasajero: el
señor sapo, navegando hasta que se le paro el Ombligo y se
murieron de viejos...

...y colorin colorado
Este cuento se ha acabado!!!

Maicol Estiben Galindo Valderrama

Capítulo 1 Suena

Chigoiro estaba cansado por que todo el día había jugado a los escondidos con sus amigos. Al llegar a su casa se dirigió a su alcoba y se arrojó en su cama quedándose profundamente dormido. Ato que se encontraba en la cocina preparando un pastel de queso se sorprendió que Chigoiro no se acercó a la cocina como de costumbre. Se asomó en la ventana contigua a la alcoba de Chigoiro y observó que este temblaba del frío por lo que entró y lo arropó.

Chigoiro empezó a soñar con tío Oso Vaca Fortuga y Ato.

En el año veía que unos lobos se comían a tío Oso Uaco y Tortuga y el que quedaba solo con Ata de repente Ata se paraba tras una fuerte tormenta el se quedaba deambulando por el bosque triste, solo y con frío... lo lejos veía que Ata se encontraba vestida de blanco como un espíritu que descendía de lo más alto del infierno, allí había conocido otro ohiguirra del que se había enamorado por que el era atento, lindo y sexy. El higuirra sentía que la tristeza inundaba como cuando se inundaba su casa por el daño del alcantarillado de repente sintió

Oficial Cantor

que las grandes ramas de los árboles se agitaban fuertemente abrazándolo hasta el punto de sentirse ahogado grito sus brazos y muy asustado despertó y vio que Ata se encontraba delante de él abrazándolo para despertarlo de su profundo sueño y poder comer juntos torta de queso. Higuino da mira a los ojos y lloroseando la abrazar tan fuerte que se le salió el corazón de la emoción. Ata muy sorprendido le preguntó la razón de semejante abrazo. él respondió hoy descubrí lo feliz que soy cuando estoy con tigo. Ata le dijo siempre estare con tigo como el espíritu de nuestra alm

EL CONEJO Y EL LEÓN

Habia una vez un conejo que se llamaba Yac a el le gustaba comer zanahorias, un dia el conejo se fue a conseguir zanahorias Pero se encontro a un león hambriento, don león intentó comerse a Yac y el le preguntó ¿qué te pasa? ¿Porque me quieres comer? si yo no te hice nada, el león le dijo, Yo se que no me hiciste nada malo, Pero tengo mucha hambre. el conejito le dijo: en vez de comer carne, Por que no te comes una fruta o un vegetal, Por ejemplo una manzana, una Pera o una zanahoria como las que yo como, el señor león le dijo LUKIS que si, que

Jamás volviera a comer carne,
pero si el le enseñaba sus técnicas
para buscar frutas y verduras
ya que su olfato solo le
servia para buscar carne.

Todas las tardes por cinco
meses Yac le enseñó a don
león a buscar frutas, mientras
buscaban comida se divertían,
jugaban escondite y a la lleva.

se volvieron grandes amigos, el
vegetariano león muy contento
vivió con su amigo Yac el
profesor de técnicas vegetarianas.

Angel Daniel y su orangutan

Un día iba un niño que se llamaba Angel Daniel, caminaba por el bosque, era una tarde

azul y brillante como los rayos del sol, Angel estaba acompañado de un orangutan iban hablando de lo mucho que se divertían asustando a los niños y niñas.

Por la noche asustaban a los niños en sus casas cuando estaban durmiendo, ellos se metían debajo de las cobijas y se quedaban quietas como una estatua y se orinaban en la cama.

Noches después pasó algo increíble, Sara que era mi y

valiente y no le tuvo miedo al orangután, la niña les hizo una broma, se disfrazo de orangutanes, cuando el orangután se dio cuenta que era una niña se desmayó y de la tristeza no los volvió a asustar.

El ¹ al bosque porque el Sr. quería orangután se fue una esposa, Angel. Daniel lo iba a visitar los lunes en la tarde.



Anexo 7. Dibujo "El esqueleto de visita"



Anexo 8. Dibujo "El esqueleto de visita"



Anexo 9. Taller “La culebrita de la memoria”



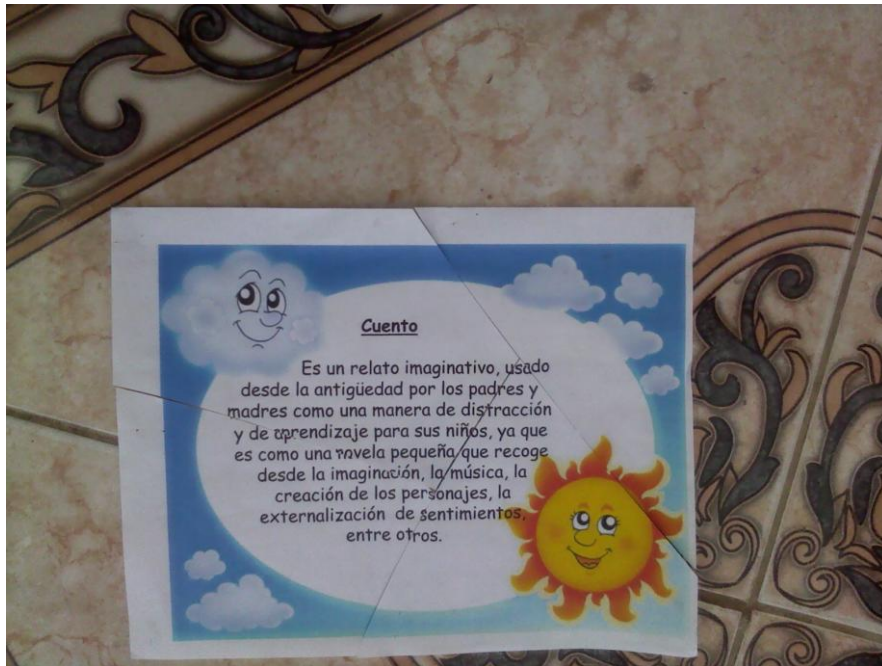
Anexo 10. Taller “La culebrita de la memoria”



Anexo 11. Explorando algunos cuentos.



Anexo 12. Jugando con la estructura del cuento



Anexo 13. Rompecabezas.



Anexo 14. Colocando la coma la cuento.

LOS GRANDES MAS
GRANDOS...
Un pájaro voló y voló cruzando selvas, bosques y praderas, cuando iba sobre un desierto, soltó dos semillas que llevaba en su pico, estas semillas se convirtieron en un árbol y una arbola que crecieron y crecieron muchísimo, un día unos cazadores llegaron hasta allí, les pareció un lugar muy bonito y construyeron un pueblo alrededor de esos gigantes que los llamaron Felipe y Felipa. Todos vivían felices en los árboles vivían muchas mariposas y pájaros de todos los colores, un día Felipe y Felipa se pusieron tristes, se le caían las hojas, flores, entonces los pájaros, mariposas y las mariposas se fueron, el pueblo se volvió

Anexo 15. Cuento con sus puntos y comas.