



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Imágenes del pasado: la topografía develada en el Instituto
Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos I.E.D.

Presentado por el (la, los, las) estudiantes (s):

Nombre	Cédula	Código
Natalia Estefanía Navarro Quintero	1014232559	200977208

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

1. Aplica metodologías e instrumentos de la artes como el dibujo para dar solución a problemas investigativos pedagógicos.
2. Resalta el lugar de la experiencia de quien investiga en tanto sujeto y objeto.
3. Cumple la misión de investigar en educación al abordar otros factores que inciden en los procesos educativos.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA ¹
Jurado 1- lector	Mónica Eraso	Mónica Eraso	30
Jurado 2 -lector	David Ramos	David Ramos	35
Jurado 3 -asesor	Diego Romero	Diego Romero	38
Jurado 4 - asesor	—	—	—

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 3.4

DISTINCIONES _____

Fecha: Agosto 31, 2016

¹ Para la emisión de la nota de sustentación, es indispensable que los jurados se encuentren presentes.



**Imágenes del pasado: La topofobia develada en el Instituto Nacional
Femenino Lorencita Villegas de Santos I.E.D.**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

**Imágenes del pasado: La topofobia develada en el Instituto Nacional
Femenino Lorencita Villegas de Santos I.E.D.**

Por:

Natalia Estefania Navarro Quintero

Asesor Metodológico y Disciplinar:

Diego Germán Romero Bonilla

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá D.C.

2016

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	IMÁGENES DEL PASADO: LA TOPOFOBIA DEVELADA EN EL INSTITUTO FEMENINO LORENCITA VILLEGAS DE SANTOS. I.E.D.
Autor(es)	NAVARRO QUINTERO, NATALIA ESTEFANÍA
Director	DIEGO GEMÁN ROMERO BONILLA
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 78 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Topofobia, Topofilia, Memoria, Espacios Educativos, Entes de Poder.

2. Descripción
A lo largo de este Trabajo de Grado se cuestiona la manera en que el espacio educativo afecta a los sujetos que interactúan, transitan y habitan en él. El planteamiento está sujeto a una mirada desde la relación topofóbica con el espacio, visible desde el análisis de imágenes y relatos biográficos de un grupo de exalumnas tomados a partir de los recuerdos de las experiencias negativas vividas durante la etapa escolar en el Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos I.E.D. Durante el relato del texto se desarrollan dos puntos de análisis fundamentales, el primero crea un punto de encuentro en donde los elementos, sujetos e infraestructura son causantes de topofobia; y el segundo transforma esas experiencias negativas arraigadas al lugar y las pone en dialogo con Michel Foucault y su libro <i>Vigilar y Castigar: nacimiento de la prisión. Siglo XXI</i>.

3. Fuentes
7. Bibliografía Acaso, M., & Nuere, S. (2005). <i>El curriculum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen</i>. Arte, individuo y sociedad, 17, 207-220. Augé, M. (1998). <i>Las formas del olvido</i>. Barcelona: Gedisa. Eisner, E. W. (1995). <i>Educación la visión artística</i>. Barcelona: Paidós América S.A. 276 Etchepareborda, M. C. (2005). <i>Memoria de trabajo en los procesos básicos del aprendizaje</i>. Rev

Neurol, 40(Supl 1), S79-S83.

Foucault, M. (1978). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. Siglo XXI de España Editores*.

Halbwachs, M. (2004) *La memoria colectiva*; traducción de Inés Sancho-

Arroyo. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza 192 p.; 22 cm. Trad. de: *La mémoire collective*. — Paris: Presses Universitaires de France, 1968

Hernández, F. (2012). *Investigar con imágenes, investigar sobre imágenes: desvelar aquello que permanece invisible en la relación pedagogía - investigación*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Lindón, A. (2008). *Violencia/miedo, espacialidades y ciudad*. Casa del tiempo, 1(4), 8-15.

Maykut, P. & Morehouse, R. (1994) *Begining qualitative research : a philosophic and practical guide* . Londres: The Falmer Press.

Santos, G. M. (1997). *Percepción y conocimiento del espacio físico a lo largo del desarrollo evolutivo: socialización ambiental y educación*.

Scharagrodsky, P., & Southwell, M. (2007). El cuerpo en la escuela. *Programa de capacitación multimedial*.

Tuan, Y. F., & de Zapata, F. D. (2007). *Topofilia: Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Melusina. España.

4. Contenidos

En el primer Capítulo de este Trabajo de Grado se desarrolla el concepto espacio y se entabla la relación que tienen los sujetos con éste a lo largo de su vida haciendo énfasis en los Espacios Escolares. En el segundo capítulo se profundizan los conceptos, Espacio Escolar desde la mirada de Foucault, y Topofobia desde Alicia Lindón y Yi Fu Tuan creando un puente entre estos dos conceptos desde Memoria expuesto por Halbwachs. El tercer Capítulo expone la metodología elegida para el desarrollo de la investigación y sus herramientas. Por último el capítulo cuatro hace un análisis del material recolectado dando paso a los resultados y estableciendo las conclusiones.

5. Metodología

La presente investigación tiene un enfoque fenomenológico en donde el investigador hace parte de

la intervención; utilizando un modelo biográfico-narrativo el cual es una modalidad de investigación que permite ampliar el conocimiento sobre lo que realmente sucede en el mundo escolar, a través del punto de vista de los implicados, personas anónimas que aportan, por medio de testimonios escritos, una mirada personal e íntima de su proceso. Se usaron entrevistas, creaciones de relato y dibujo además de audios para la recolección de datos. La población participante fueron 4 exalumnas de la promoción 2008 del Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos.

6. Conclusiones

La Topofobia se manifiesta gracias a distintas razones, por experiencias negativas presentadas en los lugares, por los sujetos que en ellos intervienen, por historias que permean la percepción de las personas inclusive antes de habitar dicho lugar o por elementos habitantes o externos. Estos elementos interfieren en el proceso educativo de los estudiantes al afectar su manera de aprender y de habitar las aulas de clase impidiendo tener un ambiente propicio disminuyendo su rendimiento académico.

El rol docente en los espacios educativos está permeado por manuales de convivencia y reglamentos en donde se estipula la manera de abordar los distintos conocimientos durante las horas de clase; del docente también se espera un modelo ejemplar a seguir por parte de los estudiantes, un vigilante que no solo cumpla con su labor sino que además se muestre como un “ser de bien” ante los demás miembros de la comunidad educativa.

Elaborado por:	Natalia Estefanía Navarro Quintero
Revisado por:	Diego Germán Romero Bonilla 

Fecha de elaboración del Resumen:	01	08	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. PROBLEMA.....	8
1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Justificación.....	14
1.3 Objetivos.....	17
1.3.1 Objetivo General.....	17
1.3.2 Objetivos Específicos.....	17
2. ANTECEDENTES.....	18
3. MARCO TEÓRICO.....	21
3.1 Espacio Escolar.....	21
3.1.1 El Colegio.....	24
3.2 Topofobia.....	32
3.3 Memoria.....	36
4. MARCO METODOLÓGICO.....	40
4.1 Actores.....	43
4.2 Contexto.....	44
4.3 Etapas.....	44
5. RESULTADO.....	49
5.1 Topofobia Visible y concreta.....	49
5.1.1 Oblivion.....	50
5.1.2 Déjame que te cuente.....	53
5.1.3 Los ojos como clavos.....	55
5.1.4 Por la ventana del portón.....	58
5.2 Entes de Poder.....	63
5.3 Infracción de Reglas genera Castigo.....	68
6. CONCLUSIONES.....	74
7. BIBLIOGRAFÍA.....	77

1. PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

El espacio está determinado como un lugar de dimensiones en donde los sujetos interactúan, transitan y habitan. Una dimensión física está delimitada por lo alto, ancho y profundo del lugar además de una dimensión temporal, en donde el tiempo transcurre afectándolo y modificándolo para configurarlo en un concepto de espacio como el lugar dador de experiencia, sentimientos y emociones. Desde muy pequeños tenemos el recuerdo de habitar lugares que nos afectan según su infraestructura, sujetos y objetos que en ellos habitan, modifican nuestra forma de ser y de contemplar el mundo, nos dicen una manera específica de recorrer ese espacio y en esta relación también nos permite modificarlo físicamente.

Nuestra primera relación con el espacio es nuestro hogar, “la casa es nuestro rincón del mundo. Es nuestro primer universo. Es realmente un cosmos.” (Bachelard, 2000, p.28) pues aquí desarrollamos las bases para desenvolvernó en el espacio; aprendemos a caminar, a movernos y a transitar por éste y dependiendo de nuestras experiencias en él, encontramos lugares que nos agradan o por el contrario cohíben nuestro habitar en ellos. Tuan por su parte expone que las emociones y sentimientos que estos lugares nos pueden generar son diversos dependiendo de la infraestructura, los habitantes y las experiencias vividas durante el habitar o recorrido del lugar. Al bienestar generado por un lugar se le llama Topofilia y al malestar generado por un lugar se le llama Topofobia. (Tuan, Y., 1974; Relph, 1976).

Después de unos años salimos a la ciudad y comprendemos lo complejo de nuestra sociedad de una manera instintiva, la urbe nos muestra su transitar y su caos y de alguna forma u otra nos enseña a ser parte de ello, empezamos a entender este caos, a movilizarnos y a tener un vago concepto de lo que puede ser ciudad; encontramos lugares cercanos que nos agradan dependiendo de nuestra edad y otros que en realidad preferimos evitar por su inseguridad o sujetos que causan desconfianza, desde aquí permitimos con mayor facilidad que haya una afectación más grande de los espacios en nosotros. Alicia Lindón explica en su artículo *Violencia/miedo, espacialidades y ciudad* (2008), algunas características para que un lugar pueda generar topofobia, contemplándolo desde el miedo – violencia.

La topofobia puede asociarse con lugares viejos sin que hubiese una memoria violenta particular del lugar, es decir sin que haya una memoria de acciones concretas violentas... Otra forma de Topofobia es la que resulta de la identificación de los habitantes o visitantes de un lugar. Así el hecho de que un lugar pueda ser habitado o visitado por “otros” sobre los cuales se deposita desconfianza, suele ser una forma de asociar un lugar con violencia/miedo... De igual manera la espacialidad de la violencia/miedo puede derivar de las formas-objetos que materialmente integren un lugar. (p.11)

Así que desde muy pequeños identificamos estos sujetos, elementos o características peculiares de un lugar específico, haciendo que nos alejamos. Después llegamos a nuestros primeros espacios educativos y empezamos a crear relaciones interpersonales con sujetos de nuestra misma edad, comprendemos jerarquías y empezamos una relación mucho más cercana con éste espacio que con nuestro hogar ya que pasamos la mayoría de nuestro tiempo en estos espacios.

Si nos centramos solamente en el espacio educativo, acudirán a nosotros innumerables recuerdos de lugares a los cuales siempre íbamos al receso porque nos generaba placer, o por el contrario otros que no transitábamos porque su infraestructura nos generaba miedo o era demasiado lúgubre para habitar.

El espacio educativo sin lugar a duda es un dador de experiencias de todo tipo. Nos desarrollamos como personas y atravesamos nuestras etapas con los sujetos que convivimos; superamos nuestra primera y segunda infancia, aprendemos a controlar las emociones desbordadas transcurriendo nuestra pre adolescencia y nos contemplamos como sujetos en el momento que llegamos a nuestra adolescencia tomando un lugar en nuestra sociedad. Nuestra capacidad cognoscitiva se alimenta del conocimiento dado por nuestros docentes quienes a su vez también brindan experiencias positivas o negativas, dependiendo de la materia o del maestro. Las experiencias interpersonales también son moldeadores de nuestra forma de ser, desde la experiencia más agradable y significativa con los amigos que logramos encontrar allí y adverso a esto están las relaciones que nos marcaron ya sea por violencia, agresiones verbales y físicas o el matoneo¹ que no deja de ser importante en nuestra construcción como sujetos. Por último están las experiencias que nos brinda el espacio que está atravesado por todas las experiencias dichas anteriormente, sumándole la infraestructura del lugar.

Todos estos espacios están ahora en nuestra memoria. Nuestros jardines, colegios e institutos están archivados por orden cronológico y los hacemos espacios imaginarios que solo recordamos mas no volvemos a transitar. A medida que pasa el tiempo y nuestra etapa escolar se va alejando de nuestro pasado más cercano ¿somos capaces de

¹ Matoneo se deriva de la palabra en ingles *Bullying* la cual, según el *Cambridge Advance Learner's Discotory*, lo define como la acción de lastimar o asustar a alguien que es menor o menos poderoso, a menudo obligándoles a hacer algo que no quieren hacer.

concientizarnos y revisar juiciosamente nuestro pasado para superar todos estos hechos negativos que nos atravesaron y que aún están presentes en nuestras vidas?

“La memoria es la capacidad de retener y de evocar eventos del pasado, mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación de la información, básica en el aprendizaje y en el pensamiento.” (Etchepareborda & L. Abad-Mas, 2005). Así memoria funciona de una manera bastante compleja, de hecho, existen tres tipos de memoria: la sensorial, a corto plazo y a largo plazo. En la primera podemos encontrar todas aquellas sensaciones que experimentamos a lo largo de nuestra vida a través de nuestros sentidos. La segunda nos hace referencia a todas las experiencias que obtenemos en nuestro tiempo inmediato y nuestro entorno, este tipo de memoria no dura más de 10 segundos, pero se puede hacer más duradera si nos encargamos de recordar una vez haya pasado el acontecimiento. Y por último está la memoria en donde almacenamos nuestros conocimientos que tenemos del mundo, la experiencia con nuestro entorno y modos de actuar en él incluyendo los recuerdos (Etchepareborda & L. Abad-Mas, 2005).

A diferencia de todas las experiencias vividas en nuestro entorno, el recuerdo tiene algo especial, se crea una relación emocional con esta experiencia y se representa en nuestra mente con imágenes, de los lugares, personas que los habitaban y elementos más pequeños que hicieron de nuestra experiencia algo inolvidable. ¿Y de qué manera poder representar estos recuerdos? El arte sería una de las respuestas más acertadas que nos brinda la posibilidad de recrear estos recuerdos en imagen, esculturas, música y palabras, es un medio que permite la evocación del recuerdo como alimento de creación y de inspiración. Por un lado Eisner expone en su libro *Educación la visión Artística* “El

arte no solo funciona como vehículo de articulación de visiones sublimes; toma así mismo las visiones más propias al hombre, sus miedos, sus sueños, sus recuerdos, y los ofrece también en forma de metáforas visuales.” (1995); por otro lado Estanislao Zulueta hace una reflexión en su artículo *Arte y Filosofía* (2004) sobre la manera en que Freud concibe la creación y sublimación² diciendo que el arte también se vale de nuestros recuerdos, miedos, angustias, cuestionamientos, estrés y tragedias para existir, se alimenta de nuestro ser y se presenta como una forma metafórica de nosotros mismos por medio de una manifestación artística partiendo de una imagen vívida que es el recuerdo.

Remontándome a mi experiencia en donde también he sido una habitante de los espacio educativo asistiendo a ellos como aprendiz, el espacio ha modificado y moldeado mi personalidad, tanto las personas que habitaban estos espacios, como los lugares y objetos que se encontraban allí, dejando en mí recuerdos que me llevaron a reaccionar y comportarme de una manera determinada dentro y fuera del espacio educativo.

Siendo conscientes o no todas estas experiencias nos han permeado y nos han llevado a adquirir modelos de comportamiento, fobias, o reacciones negativas ante algunos elementos o lugares que nos llevan a recordar momentos desagradables de nuestra infancia, pre adolescencia y parte de nuestra adolescencia. No afirmo que todas las experiencias adquiridas en colegios, instituciones o jardines sean negativas y/o frustrantes, y que en todos esos recuerdos e imágenes se tenga alguna clase de topofobia haciéndonos huir del lugar o lugares que nos recuerdan este sin sabor; pero precisamente son estas experiencias negativas las que me interesaron para desarrollar mi

² La sublimación es concebida por Freud como un proceso de transformación de la pulsión en fuerza creativa a través de un cambio de la meta y el objeto, que son desexualizados. (Sopena, C. (1989). La cuestión de la sublimación. *Anuario Ibérico de Psicoanálisis*, (1).)

Investigación en donde se logró, a partir de la memoria y de las imágenes que esta proyectó en la mente, recrear y reconstruir estas instituciones a las que alguna vez pertenecimos y dejaron tanto en nosotros, como lo es en mi caso el Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos el cual fue clausurado, trasladado y dividido, en dos sedes la secundaria y cerrando el edificio principal al ingreso de particulares, llevándolo a perder una dimensión espacial convirtiéndolo en un lugar del imaginario y del recuerdo.

Varios intereses fueron los que me llevaron a la reconstrucción de la Institución desde el recuerdo a partir de las anécdotas de cuatro egresadas de la promoción 2008 (de la cual fui parte. No obstante, el principal interés nació con el propósito de observar más de cerca todas las interacciones de los sujetos con su espacio educativo desde las experiencias negativas arraigadas al lugar (Topofobia) en la comprensión de la transformación del malestar generado por el espacio durante la recolección de datos a través de la construcción de creaciones en donde se evidenció la evocación del recuerdo; desde aquí nació mi pregunta de investigación:

¿De qué manera la Topofobia en espacios educativos afectan en un grupo de exalumnas del Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos visto a la luz de creaciones³ resultantes de la evocación del recuerdo y la memoria?

³ Según el Nouveau Larousse Universal (Guillén, 1974: 429), la palabra crear significa llevar a la existencia algo que no lo era, sacar de la nada; también puede significar inventar.

1.2 Justificación

Este trabajo de grado surgió con el interés de descubrir la influencia de los espacios educativos en los sujetos que los han habitado, observando la manera cómo afectan durante y después de su etapa escolar a los estudiantes, planteando indagar, a partir de creaciones producidas desde la memoria y el recuerdo.

Cuando se habla de *Espacio Educativo* se hace referencia no solo al espacio temporal en el que un sujeto aprende y adquiere conocimiento, sino también del espacio tridimensional que la institución educativa ocupa. Partiendo de que pasamos la mayoría del tiempo en nuestras instituciones educativas, se supone que los estudiantes están permeados por todo aquello que le rodea. Entre los aspectos puedo destacar sujetos cómo: directivos las cuales tienen un proyecto educativo y una idea de lo que cada estudiante debe ser según un currículo y programa; docentes quienes “ejecutan” este proyecto de una manera asertiva o completamente errónea, estas personas tienen un acercamiento y contacto directo con el estudiante, logrando moldearlo con más eficacia según estos currículos o planes educativos; y por último los estudiantes quienes, aunque se encuentran a un mismo nivel de jerarquías, suelen ser los que reafirman comportamientos y actitudes desde la infancia hasta la mitad de la adolescencia. En cuanto a los espacios la infraestructura de las Instituciones son verdaderamente importantes, en este lugar los estudiantes habitan el lugar, se movilizan e interactúan con otros; esta infraestructura encierra todo lo que pueda suceder con cada uno de los sujetos que en ella habitan. Cada lugar se puede convertir en un espacio significativo

dependiendo de la experiencia obtenida, ya sea positiva y placentera (Topofilia) o, en este caso la que nos interesa, negativa y desagradable (Topofobia). Eso significa que tanto el lugar en donde se desarrolla un acontecimiento cómo los sujetos que en él participan son importantes para nuestras experiencias escolares, estos dos elementos son los que determinarán las características especiales de un recuerdo y de nuestra forma de ser y de actuar, condicionándonos para próximas vivencias semejantes.

Cada vez que tenemos una experiencia que nos marca cambiamos nuestra percepción hacía las personas o el lugar, por tal motivo los recuerdos son tan importantes, en ellos se siembra la respuesta de muchos de los comportamientos que tenemos ahora, de la manera en que nos enfrentamos a los sujetos, o la forma en que asumimos distintas situaciones ¿Pero cómo podemos tomar una real conciencia de esto? ¿Cómo podríamos expresar ese malestar y convertirlo en algo palpable para después comprenderlo y dejarlo ir?

Según Eisner, existen dos tipos de justificación que sustentan la enseñanza en Artes: la justificación *existencialista* y la *esencialista*. “El primer tipo subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que transformar sus objetivos...El segundo tipo de justificación destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humanos que solo el arte puede ofrecer: acentúa lo que el arte tiene de propio y único.” (Eisner, 1995)

De esta manera el arte se convierte en una forma de arraigar y argumentar la experiencia obtenida en algún momento de la vida; y aquí es donde el arte formó parte de mi proyecto y pasó a ser un personaje principal. Desde este lugar se encontró un camino de

plasmar el recuerdo y argumentar las imágenes que llegan a la mente en el momento en que se evoca la experiencia vivida en el espacio educativo. Por otra parte los Relatos Biográficos aportaron la voz propia de los sujetos de estudio, M^a Rosario García Sánchez, Patricia Lubián García y Ana Moreno Villajos en su texto “La Investigación Biográfico Narrativa en Educación” aportan una perspectiva bastante sencilla de lo que son los *Relatos Biográficos*: “Se trata de una indagación que se sustenta en la experiencia personal y en la experiencia de otros, en un afanoso intento por ampliar la comprensión de los fenómenos educativos.” (2011) Y por ello, en este caso sirvieron como modelo de recolección de memoria en donde a partir de las ex alumnas del Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos se logró hacer una reconstrucción del espacio físico por medio de los recuerdos para llegar, a través del arte y la creación de imágenes, a la conciencia del verdadero malestar que les causan algunos entornos, además de una comprensión y concientización de los espacios educativos en los cuales los docentes en formación en Artes Visuales tendremos poder de decisión para resignificar el espacio y nuestro quehacer docente.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

Evidenciar la influencia que tienen los lugares topofóbicos en la formación y desarrollo de los estudiantes visto a través de la memoria expresada en creaciones.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Generar momentos de evocación donde se identifiquen la Topofobia en el Instituto Femenino Lorencita Villegas de Santos a través de las experiencias negativas plasmadas en relatos de las egresadas.
- Reflexionar acerca de las causas que generan topofobia en los estudiantes dentro de un espacio educativo.
- Reevaluar el lugar del docente a partir del resignificado del espacio educativo, contemplándolo desde el análisis de las relaciones topofóbicas hacia lugares concretos del por parte de las informantes.

2. Antecedentes

Dentro de la búsqueda bibliográfica en estudios e investigaciones que hayan indagado acerca del tema de topofobia en diferentes contextos y las formas de solucionarla, para este proyecto se seleccionaron varios documentos los cuales fueron elegidos debido a la pertinencia que tuvieran con relación a los temas de topofobia, topofilia, espacio, memoria y recolección de datos.

Magdalena Villena Martínez en su texto *“Percepción y Espacio Urbano: El Comportamiento de los habitantes del Barrio María Auxiliadora de Novelda”* realizado en España (2012) se cuestiona acerca de la distribución de los espacios urbanos y de su funcionalidad. “En el planeamiento urbano de una ciudad, tradicionalmente se ha actuado sin tener consideración de los ciudadanos, los cuales tienen una serie de sentimientos y experiencias del lugar que habitan y son los que en última instancia van a desarrollar su vida en la ciudad.” (Villena Martinez 2012) Este texto se toma como referencia ya que habla de cómo influyen los diferentes espacios en el modo de actuar y de sentir de los sujetos que en ellos habitan, afectando su comportamiento y sus modos de interactuar en los mismos. Dentro de este proyecto no solo se pretende usar esta información para tratar la ubicación de colegio (el cual está al lado de una cárcel) sino que además se quiere revisar toda la estructura interna del colegio y la manera en que se ubican los diferentes espacios, reflexionando acerca de cómo la organización de estos podría generar algún tipo de topofobia.

Además el texto de Villena Martinez aporta al campo metodológico de este proyecto al proponer usar entrevistas como herramienta de recolección de datos, con el objetivo de plasmar gráficamente la información y de esta manera tener conciencia de aquellos

lugares que producen sensaciones de malestar dentro de sus habitantes y de esta forma con la colaboración de los participantes encontrar soluciones a estos problemas. “con el fin de conseguir conclusiones que destaquen los puntos fuertes y los puntos débiles que el barrio en cuestión presenta y el distinto modo de percibirlo según el ciudadano y sus características.” En este proyecto se busca una metodología similar aunque en este caso, la investigación se centra más en las causas y las consecuencias que en las soluciones del problema.

Kevin Lynch en su texto “La Imagen de la Ciudad” (2010) nos habla de la forma en que se debe realizar una imagen colectiva para la construcción o reconstrucción de un lugar, “la imagen de una realidad determinada puede variar considerablemente en diferentes observadores. Cada individuo crea y lleva su propia imagen. Pero hay coincidencias fundamentales entre los miembros de un grupo, lo que da lugar a las imágenes colectivas.” Este texto proporciona la metodología para realizar la reconstrucción de la imagen del colegio Lorencita, dando a entender que es desde las similitudes que se presentan en los relatos de las participantes que se puede crear una imagen legible⁴ del colegio.

En el trabajo “*Uso y distribución de Espacios Escolares.*” De Carla Ledesma Aragón. 2012 se muestra la importancia de los lugares dentro del colegio y de qué manera afectan estos a los estudiantes. “Los espacios otorgan calidad a la enseñanza, condicionan, favorecen o dificultan el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas de educación infantil, por lo tanto son elementos de estudio. Son recursos que el centro utiliza para garantizar que su alumnado adquiera los objetivos propuestos en su Proyecto Educativo.” La información encontrada brinda información acerca de las

⁴ Es una cualidad visual específica. Es la facilidad con que puede reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente. Una ciudad legible hace que sus distintos sitios sobresalientes o sendas sean fácilmente identificables y se agrupan también en una pauta global.

consecuencias que podrían tener lugares que generen malestar en la educación de los estudiantes, esto permite pensar en algunas hipótesis de los posibles resultados de este proyecto de grado en uno de sus aspectos. Además plantea como los espacios y el uso adecuado de este ayuda a crear un ambiente favorecedor tanto del equilibrio personal de alumnos/as y profesores como de sus relaciones interpersonales. “La manera de cómo se utiliza el espacio indica el tipo de relaciones que se dan en el centro, cómo está regulada la convivencia, el tipo de disciplina, la metodología predominante, etcétera” No solamente la organización de los espacios afecta los modos de aprendizaje, son también las relaciones que se crean en estos los que modifican la manera de sentirse en ellos, y las conductas de las personas que ahí interactúan.

Es necesario en este proyecto también tener en cuenta las diferentes formas de pensar de los sujetos y aunque se puede crear una imagen colectiva Es importante tener en cuenta aportaciones como las de Varin (1995) en Gariboldi (2011). “La influencia del ambiente es decisiva no sólo por sus características objetivas, sino también por cómo son representadas en la mente de las personas. El ambiente psicológico es aquel que cada individuo percibe de manera diferente y que está íntimamente ligado a su personalidad. De esta manera podemos decir que un ambiente físico puede tener en cada persona repercusiones muy diferentes, ya que entran en juego las características, las expectativas, las fantasías y emociones individuales.” Por lo tanto aunque se pueda hacer una reconstrucción del colegio a partir de la topofobia presentada ahí, las consecuencias que estos sitios ocasionaron en las estudiantes participantes del proyecto seguramente son muy diferentes.

3. MARCO TEORICO

Este trabajo de grado se divide en tres temas amplios que fueron el punto de partida y sostén del Proyecto, Espacio Educativo, Topofobia y Memoria. A partir de ellos se abordaron todas las preguntas y problemáticas que surgieron entre el investigador y la investigación, logrando así una comprensión y adaptación pertinente y apropiada.

3.1 Espacio Escolar

“El cuerpo no existe en "estado natural"; siempre está inserto en una trama de sentido y significación. Vale decir, es materia simbólica, objeto de representación y producto de imaginarios sociales.” (Scharagrodsky & Southwell, 2007) Nuestro cuerpo es, no solo lo que sentimos que debemos ser en un contexto, sino también es el resultado de toda nuestra carga emocional mental y física que nos lleva a representarnos y demostrarlo en cada lugar en el que estamos. Somos el resultado de nuestra lectura sociológica, de todas las personas que nos atraviesan, de lo que rechazamos o aprobamos, de lo que nos molesta, beneficia, da placer o gusto, y lo que nos repele. No necesitamos hablar para poder dar a conocer nuestro pensamiento, nuestro cuerpo lo dice a gritos con su forma de habitar los espacios y la manera en que lo transformamos. Nuestras posiciones, gestos e incluso nuestra mirada hablan de historia y de memoria, las cuales se han construido en espacios familiares, urbanos, escolares, y personales. Nuestra historia es la suma de todas las vivencias con otros y con lo que nos rodea, somos permeados por todo lo físico e intelectual que llega a nuestras vidas, porque nosotros mismos somos

cuerpo, somos física y somos naturaleza que se ve afectada por el tiempo y el espacio, haciendo de nuestra existencia un momento en el que también transformamos todo aquello que habitamos.

Asegura Foucault en *Microfísica del Poder* (1992):

Debe mostrar al cuerpo impregnado de historia, y a la historia como destructora del cuerpo. El cuerpo es la superficie de inscripción de los sucesos (mientras que el lenguaje los marca y las ideas los disuelven), lugar de disociación del Yo (al cual intenta prestar la quimera de una unidad substancial), volumen en perpetuo derrumbamiento. Sobre el cuerpo, se encuentra el estigma de los sucesos pasados, de él nacen los deseos, los desfallecimientos, los errores; en él se entrelazan y de pronto se expresan, pero también en él se desatan, entran en lucha, se borran unos a otros y continúan su inagotable conflicto (p.14)

Somos seres históricos, en nosotros perdura la memoria y nuestro cuerpo refleja el tiempo y cada acontecimiento de nuestra vida. Nuestros movimientos, acciones, forma de hablar de callar, nuestra mirada, manos, cicatrices, manera de sentarnos, de comer, de relacionarnos con el otro, todo ello habla de acontecimientos y momentos en el que nuestro cuerpo fue alguna vez condicionado y corregido. Espacios Familiares y educativos seguramente son los primeros a los que acudimos cuando hablamos de corrección y condición.

Foucault en su libro *“Vigilar y Castigar: Nacimiento de la prisión”* hace un recuento de la evolución de los métodos del castigo y la vigilancia desde edad media hasta la modernidad. Aquí se devela la búsqueda de un control del cuerpo a través de la

ejecución del poder de aquellos que mantienen una jerarquía superior a quien es castigado o condenado. El cuerpo comienza siendo maltratado y agredido, no es suficiente la pena a muerte si no que se necesita de métodos barbaros de castigo mientras la ejecución es realizada. Después el suplicio y el castigo en la carne son abolidos y las cárceles empiezan a surgir. El cuerpo se agrede de forma no “violenta”,⁵ aquí el cuerpo entonces es contenido y moldeado a voluntad de superiores, el sujeto ya no tiene una conciencia de su propio cuerpo ya que está a voluntad de terceros y estos a su vez convierten el castigo en algo espiritual y psicológico por medio del cuerpo:

El cuerpo sólo se convierte en fuerza útil cuando es a la vez cuerpo productivo y cuerpo sometido. Pero este sometimiento no se obtiene por los únicos instrumentos ya sean de la violencia, ya de la ideología; puede muy bien ser directo, físico, emplear la fuerza contra la fuerza, obrar sobre elementos materiales, y a pesar de todo esto no ser violento; puede ser calculado, organizado, técnicamente reflexivo, puede ser sutil, sin hacer uso ni de las armas ni del terror, y sin embargo permanecer dentro del orden físico. Es decir que puede existir un "saber" del cuerpo que no es exactamente la ciencia de su funcionamiento, y un dominio de sus fuerzas que es más que la capacidad de vencerlas: este saber y este dominio constituyen lo que podría llamarse la tecnología política del cuerpo.

(Foucault, 1978)

Ya no es necesaria la agresión física o el dolor corporal para poder someter al otro que se encuentra en una jerarquía mucho más baja, pues ese sujeto es el acusado y el condenado, por ello no tiene voz para defenderse; un Juez ha dictado sentencia por su

⁵ Refiriéndome a la violencia en donde el cuerpo se ve infligido. Un acto violento en donde el cuerpo se transgrede y se marca. Existe dolor físico.

mal comportamiento con la sociedad, así que es condenado a permanecer en un lugar en contra de su voluntad, para así redimir su culpa, esperando que con el pasar del tiempo reflexione sobre su accionar. Finalmente el sujeto llega a este lugar, *La Cárcel* donde existen sujetos reguladores y vigilantes que dispondrán del tiempo y el espacio además de su apariencia física.

El primer paso es hacer un registro del condenado; se tomará nota de sus datos personales, morfología, salud mental y física, y se le realizará un chequeo médico; se despojará de sus pertenencias y se le otorgará un uniforme correspondiente al lugar; se dará un número al condenado y a partir ese momento se reconocerá como un habitante de esta penitenciaría. Como segundo paso se dotará al recluso de toda la información que necesita, de sus derechos y deberes dentro de la prisión, y de los mecanismos que ejecutará diariamente. Por último será asignado y llevado a su celda, allí conocerá a su compañero y se le destinará una cama en la litera. (S.G.I.P. España 2010)

3.1.1 El Colegio

Foucault hace una relación bastante cercana entre algunos términos como por ejemplo *Cárcel* con *Escuela*, *Condenado* con *Estudiante*, *Vigilantes* con *Docentes*, *Celda* con *Salón* y *Litera* con *Pupitre* encontrando una estrecha semejanza entre estos dos Procedimientos de Ingreso, ya que el *Estudiante* también es recluido en este lugar porque se necesita educar o reeducarlo para que pueda servir a la sociedad convirtiéndose en alguien útil y servil, lo cual ha sido logrado gracias a la vigilancia y castigo que ha hecho, de este sujeto, en un ser dócil y maleable.

Maria Acaso y Silvia Nuere en su artículo *El curriculum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen* (2005) hacen una corta lectura de los espacios escolares analizándolos desde la manera oculta⁶ en que aprendemos a través de la disposición de los objetos y la infraestructura de los colegios e instituciones. Comienza con una pequeña comparación entre una institución pública de secundaria y una escuela empresarial de posgrados másteres haciendo notoria las diferencias que tienen estas dos, en donde la primera parece una fábrica por su infraestructura ya que no tiene ventanas, son edificios grandes, en ladrillo, y no dispone de espacios verdes; en cambio la segunda está ubicada en una zona exclusiva de la misma ciudad, tiene una infraestructura ostentosa, y al contrario de la primera posee espacios con vegetación permitiendo a quienes estudian allí tener un momento de esparcimiento en lugares tranquilos; las autoras concluyen que esta disposición de elementos visuales ayudan a estas instituciones a dar el mensaje del tipo de profesionales que quieren como egresados, el obrero, el jefe o “*directivo de alta posición*” como ellas mismas lo llaman.

Más adelante proceden a analizar los espacios de trabajo que están ubicados en las instituciones educativas, delatando una jerarquización en donde el rector o director la encabeza al poseer las mejores instalaciones y comodidades del lugar; además exponen sobre la disposición jerárquica en el aula de clase y la permanencia de la idea de encontrar un lugar en donde el docente pueda imponer su autoridad y al mismo tiempo cumplir con su deber de vigilante, por ello la posición de los escritorios en una esquina apartados de los del resto con una silla más cómoda y una pequeña plataforma que lo eleva por encima de los demás.

⁶ Maria Acaso y Silvia Nuere precisan el término Curriculum Oculto de la siguiente manera: “...se puede definir como el conjunto de contenidos que se transmiten de forma implícita en un contexto educativo.” (p208)

Los elementos que “*adornan*” la institución también son importantes en su estudio, ya que dependiendo el contenido ratifican comportamientos en los estudiantes, como por ejemplo si son un elemento religioso, este cumpliría con el fin de ratificar una creencia. Por último Acaso y Nuere mencionan los uniformes y los nombran como elementos que despojan al portador de su identidad y su libre expresión homogenizando a la población estudiantil. Este Curriculum Oculto es el que ratifica, en los espacios estudiantiles, las conductas y comportamientos de un ser que ha buscado *reivindicarse* en la sociedad, ya que le ayuda a comprender su posición con ciertos conocimientos y comportamientos de una manera no directa, alentada por las directivas, docentes y compañeros, que al igual que él, han crecido en ambientes en donde las palabras no son directas, y las actitudes son impuestas de manera pasiva.

Si hablamos de los *Lugares* que permiten esta vigilancia y disciplina para la corrección *Condenados y/o Estudiantes* encontramos el Panóptico como método arquitectónico de vigilancia. Foucault hace una descripción de esta infraestructura:

El *Panóptico* de Bentham es la figura arquitectónica de esta composición.

Conocido es su principio: en la periferia, una construcción en forma de anillo; en el centro, una torre, ésta, con anchas ventanas que se abren en la cara interior del anillo. La construcción periférica está dividida en celdas, cada una de las cuales atraviesa toda la anchura de la construcción. Tienen dos ventanas, una que da al interior, correspondiente a las ventanas de la torre, y la otra, que da al exterior, permite que la luz atraviese la celda de una parte a otra. Basta entonces situar un vigilante en la torre central y encerrar en cada celda a un loco, un enfermo, un condenado, un obrero o un escolar. (1978)

A finales del siglo XVIII esta construcción fue utilizada como método de protección en momentos de peste. La ciudad se cerraba por completo y se disponían cargos de guardia a los habitantes, mientras los que estaban en casa se les prohibía la salida a menos que fuera en momentos de limpieza del hogar por un perfumista. Quien desacatara las órdenes, en caso de los síndicos (vigilantes) era castigado con la muerte, y en caso de los habitantes y propietarios de las casas su castigo era la enfermedad y la muerte por esta. (Foucault 1978)

Desde esta época hasta nuestros días existe el panóptico, una infraestructura y organización reguladora y vigilante que siempre se “preocupa” del Estudiante y/o Condenado. El lugar de reeducación y amansamiento físico y mental por medio del orden y la disciplina ya sea bien *Escuela y/o Prisión* ejecutan estos métodos. Las Prisiones más antiguas tenían una torre en la mitad y las celdas estaban distribuidas a su alrededor de tal manera que desde la torre se pudiera vigilar, cuidar y observar el lugar. Los cuerpos en estos lugares se transforman en cuerpos dóciles, ya que están en un lugar reducido, de esta manera sus movimientos y acciones son controladas y vigiladas por los guardias, los cuales tienen un acceso próximo a diferencia de los que se encuentran en la torre.

Gracias a su efectivo sistema de vigilancia estos panópticos no solo se quedaron en las cárceles, sino que también fueron empleados en muchos colegios y adaptados a los espacios topográficos de las construcciones ya hechas. Uno de los mejores ejemplos que podemos analizar y ahondar es el Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos I.E.D.⁷

⁷ También nombrado con las siglas “LVS” en el texto a partir de ahora.

Ana Lorenza Villegas de Santos esposa de Eduardo Santos Montejó, fue una líder cívica que desempeñó el cargo de Primera Dama en los años 1938 – 1942 en la República de Colombia. Durante este tiempo Lorencita apoyó muchos hospitales, colegios y cárceles a nivel Nacional, fundando así el hospital infantil Lorencita Villegas de Santos ubicado en la Carrera 54 #67 Bis 20 en la ciudad de Bogotá y el Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos ubicado inicialmente en la Carrera 58 #80-83 y fundado en el año 1942.

El LVS tiene como Misión “... centrar sus esfuerzos en la formación integral de personas intelectualmente competentes, comprometidas, éticas, creativas, críticas, autónomas y constructoras del saber, capaces de estructurar y desarrollar proyectos de vida para crecer y trascender positivamente en la sociedad. Y su Visión es “El Colegio Femenino Lorencita Villegas de Santos Institución Educativa Distrital, líder en educación de calidad, será reconocido en el año 2020 por su solidez, dinámica proactiva y compromiso en la formación de mujeres íntegras, felices, con valores intelectuales, éticos, morales y una clara proyección que permita afrontar la exigencia y retos del mundo globalizado.”⁸

Esta Institución tuvo lugar en una sede arrendada por La Conferencia Episcopal de Colombia a La Secretaría de Educación hasta el año 2010 ya que La Conferencia pidió

⁸ Fragmentos tomados de la página web oficial
<http://lorencitavillegasdesantos.webnode.com.co/news/manual-de-convivencia/>

de vuelta la propiedad por no estar cumpliendo con el reforzamiento de las estructuras requeridas por ley, y se negó a seguir arrendando bajo estas condiciones.⁹

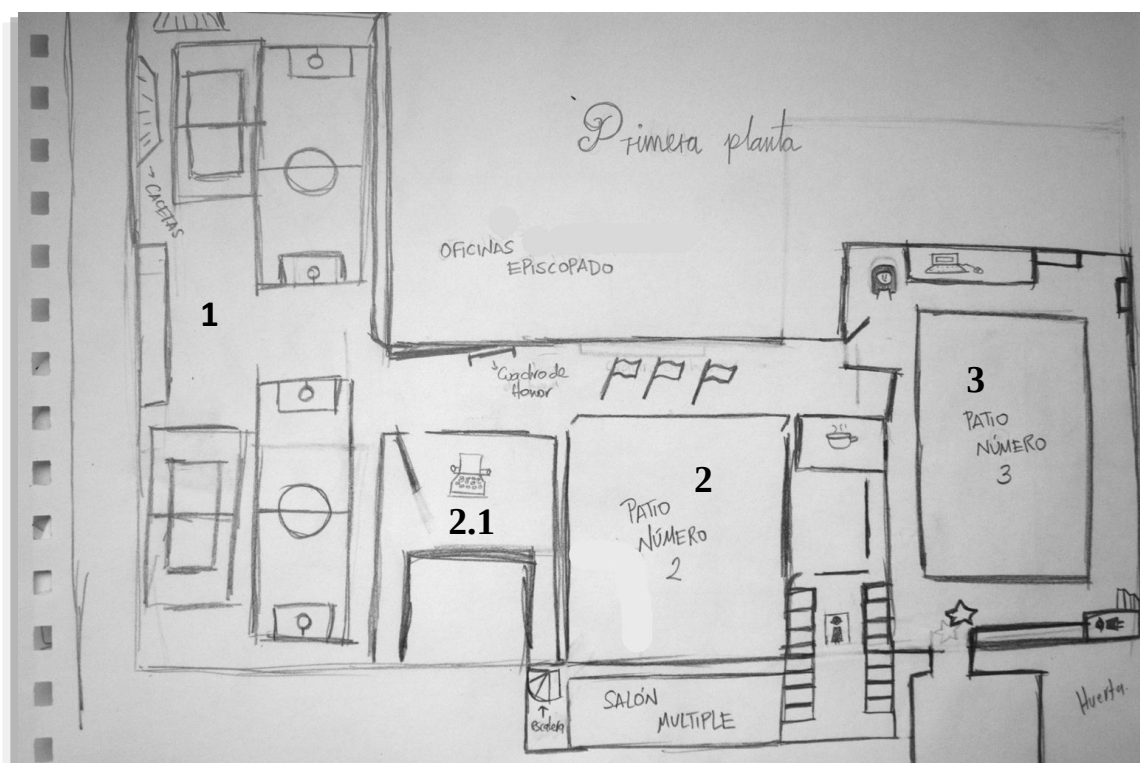


Imagen 1

Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos I.E.D.
(Mapeo tomado del diario de campo de Natalia Navarro, participante de la investigación)

Contaba con tres patios. (Imagen 1) En el primero se encontraban las canchas y casetas de comidas (1), este vendría a ser el “polideportivo” o lugar recreativo y de rendimiento físico. En el segundo patio se encontraban las aulas del ciclo 5 (Grados 10° y 11°) (2) y las oficinas administrativas (2.2) Desde estas oficinas se tenían visualización del primer y segundo patio, ya que se encontraban ubicadas en un segundo nivel con grandes ventanales, aquí estaban las oficinas de la Recetoría, Coordinación disciplinaria y Coordinación Académica. Y en el tercer patio se encontraban los cursos de ciclo 3 y 4 (Grados 6°, 7°, 8° y 9°). Estas ubicaciones de los salones estudiantiles, profesorado y

⁹ Redacción El Tiempo, (25 de Enero de 2010) Santa Inés y Lorencita Villegas, dos colegios históricos que no van más este año. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7016990>

directivas tiene características propias del panóptico, el cual tiene una torre de vigilancia en el centro en donde las directivas pueden cumplir con su objetivo más fácilmente y posee salones alrededor de esta torre en donde los sujetos son dispuestos a sus acciones cotidianas. No es fortuito que las oficinas de las directivas y profesorado estuviesen ubicadas en el segundo piso del patio central, sus grandes ventanales permiten la vigilancia contralada y contante de las estudiantes, ya que en el primer patio podían ser vigiladas durante sus recesos y clases de Educación Física y Danzas; y en el segundo y tercer patio podían observar cualquier anomalía en el itinerario de clases y momentos de receso.

Aquí entonces podemos observar justamente el mismo orden de esta antigua manera de vigilar y castigar. Los *Docentes* reemplazaban a los *Síndicos*, los *Coordinadores* a los *Intendentes* y *La rectora* al *Alcalde*. Se nota un orden de jerarquías en donde todos al mismo tiempo tienen una responsabilidad por los *Estudiantes* que hagan parte de esta Institución. La Rectora avala el ingreso de los nuevos estudiantes al plantel. Aquí le hacen un registro en donde es necesaria su información personal, proceden a hacerle una evaluación física y mental además de un chequeo médico; el día del ingreso el estudiante llega con su uniforme para hacer ahora parte de esta comunidad educativa (hay que resaltar que al igual que el *Condenado*, el *Estudiante* tampoco asiste por voluntad propia), se despoja de sus objetos personales, porque así lo pide el manual de convivencia, el cual conocerá en el momento de estar adentro de la institución; en este manual estarán registrados los derechos y deberes que asumirá una vez ingresada al Plantel Educativo. Se le asignará un curso (celda), un compañero y un pupitre (litera). Aquí también existen jerarquías de poder que en este caso se basa en el conocimiento,

ésta es la manera en que el Docente logra entablar una jerarquía superior al Alumno entendiéndola esta palabra como a un sujeto sin luz, sin conocimiento.

3.2 Topofobia

Esta indagación se basa en el libro de Yi-Fu Tuan “*Topofilia: Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*” (2007) para hablar de Topofobia por ser el mayor exponente del tema Topofilia. En su libro relata las maneras en que podemos percibir un lugar además de entablar un lazo emocional anudado con experiencias, vivencias, formas de percibir, bienestar y salud, y familiaridad. Todos estos caracteres pueden hacer que un sujeto establezca un lazo afectivo positivo con un espacio (Topofilia) o por el contrario el sujeto encuentre un lazo negativo y desagradable (Topofobia).

Para Yi-Fu Tuan existen tres cualidades que juegan momentos importante para conocer el espacio:

a) “*Percepción*: es tanto la respuesta de los sentidos a los estímulos externos como el proceso específico por el cual ciertos fenómenos se registran claramente mientras otros se pierden en las sombras o se eliminan.” (Tuan, & Zapata, 2007). Aquí entonces vienen nuestros sentidos a hacer parte fundamental de nuestra forma de percibir el mundo, gracias a ellos logramos tener una experiencia física de un lugar. Para esta investigación es importante el sentido de la vista, ya que gracias a ella podemos movernos y percibir todas las características antes de estar si quiera totalmente en ciertos lugares. A través de la vista contemplamos si ese lugar podría agradarnos o por el contrario disiparía nuestras ganas de querer habitarlo. Gracias a la visión también hacemos que un lugar perdure en nuestra memoria tomando el lugar de imagen; quizá también recordamos con

los otros sentidos y tenemos una experiencia sensorial pero una imagen llega primero a nosotros en el momento de recordar que una sensación táctil, olfativa o sonora.

b) “*Actitud*: es fundamentalmente una perspectiva cultural, una postura que se toma con respecto al mundo. Es más estable que la percepción y se forma a través de una larga sucesión de percepciones, esto es, por la experiencia.” (Tuan, & Zapata, 2007). Dependiendo los sujetos que se encuentren en el momento del habitar, o quizá los elementos, el ser humano reacciona de una manera única, la cual esta permeada por las experiencias sensoriales, ya que con relación a éstas el sujeto toma una manera de actuar dependiendo lo a gusto o disgusto que se encuentre en el lugar. Aquí también transgreden las vivencias que se estén ejecutando o que se hayan experimentado en un pasado.

c) “*Visión del mundo o cosmovisión*: es la experiencia conceptualizada. Es en parte personal, pero en su mayor parte es social. Es una actitud y un sistema de creencias, en donde la palabra *sistema* supone que las actitudes y las creencias están estructuradas, por más que sus conexiones puedan parecer arbitrarias desde un punto de vista impersonal u objetivo.” (Tuan, & Zapata, 2007). Aquí el sujeto ya ha reconocido el lugar, ya lo ha habitado y toma consciencia en cuanto a sus vivencias, emociones, la forma en que percibe el mundo y la manera en que hace parte de él, incluyendo todos los elementos, sujetos, infraestructura y percepciones que logar adquirir; entonces el lugar deja de ser un espacio transitado para ser habitado, vivenciado y concientizado, y ya se convierte en una idea y un recuerdo.

“*Topofilia* es el lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circundante.”

(Tuan, & Zapata, 2007). Este es el momento al que se planea llegar. Más que una

*Filia*¹⁰ o *Fobia*¹¹ se plantea llegar a un reconocimiento del espacio y una evaluación de

¹⁰ “*Filia* es un cultismo del griego amistad. En el lenguaje cotidiano se emplea comúnmente como sinónimo de afición.” (Caratozzolo, 2009)

la(s) sensación(es) generada(s), en donde el sujeto identifique los anteriores tres momentos para poder discernir si en verdad se creó una relación placentera o desagradable con el espacio. Esto para generar un conocimiento mucho más amplio del habitar y de la conciencia de sí mismo dentro del espacio y el mundo.

“Los seres humanos, como grupo o individualmente, tienden a percibir el mundo con el «Yo» en el centro. Egocentrismo y etnocentrismo parecen ser atributos humanos Universales, aunque su intensidad varía considerablemente entre distintos individuos y grupos sociales.” (Tuan, & Zapata, 2007). De aquí a que las percepciones sobre el lugar se consideren tan importantes para el sujeto ya que percibe el mundo de forma directa, siente que todo lo que sucede a su alrededor suceda para él o este afectado por él, tomándose al mundo de forma personal. La forma de habitar cambia respecto a los cuatro momentos anteriormente descritos, y esta forma de ver el mundo, desde el Yo hace parte de la cosmogonía y el bagaje cultural que tenga el sujeto. Por ello es tan importante reconocer todo el pasado del sujeto en el momento en que se intenta analizar una forma de reconocer el espacio; desde su lugar de origen, hasta su carrera, gustos, y experiencias ya vividas.

Consciente o inconscientemente hacemos juicios de valor y percibimos los espacios, y dependiendo de ellos también decidimos la forma de habitarlos y la manera en que dejamos que estos nos afecten.

¹¹ “Fobia deriva de Fobos (pánico) personificación del miedo en la mitología griega. Fobos (Grimal, 1951) es un demonio macho hijo de Ares y Afrodita que acompaña a Ares en el campo de batalla.” (Caratozzolo, 2009)

“Desde la Geografía Humanística el resultado de la interacción hombre-medio es en definitiva un territorio vivenciado, una forma de experiencia. Dicha experiencia de interacción fortalece la construcción de subjetividad y por ello no todos los territorios son componentes de significación personal y/o social.” (Garrido) Entonces el espacio nos modifica y nos brinda una experiencia en donde nos construimos y crecemos como sujetos. El espacio Educativo tiene como uno de los tantos objetivos la formación de sujeto y crecimiento personal y cognoscitivo. Aquí el docente es dador de conocimiento y herramientas en que el *Estudiante* las pone en práctica y de esta manera toma una forma de ver el mundo y de relacionarse con él.

“La educación formal desconoce la inseparable relación entre la actuación de un individuo y la esencia de la interacción que este mismo individuo establece con su medio. La actuación educativa tiene una manifestación territorial que muchas veces oprime cuando la experiencia esencial no es rescatada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.” (Garrido) El sujeto se desenvuelve en este espacio educativo y permanece por lo menos la mitad de sus días durante aproximadamente 13 años, se hace un concientización del conocimiento adquirido y una evaluación de éste, se analiza al sujeto desde su psiquis y sus experiencias que interactúan con el espacio académico como familiares y personales, pero el cuerpo nunca es evaluado más allá de lo físico que logra rendir. La experiencia física, mental, emocional y espiritual que tiene el sujeto dentro del espacio escolar, viéndolo como un todo, no es lo suficientemente importante para ninguno de los entes vigilantes y reguladores de la Institución. Aquí el *Estudiante* pierde su carácter de sujeto como un complemento y se divide en las partes que lo componen, haciendo que se desarrolle sobre todas las demás la razón.

Si la Topofilia es el resultado de una percepción, una actitud y una cosmovisión, ¿porque negar también la Topofobia? Las relaciones entre *Cárcel* y *Escuela* son claras y en algún momento ha suscitado en nosotros el repudio por ir a estos lugares, tengo que decir que más a la primera que a la segunda. Este modo de vigilancia y educación no ha sido del todo satisfactoria, quizá algún docente, alguna experiencia negativa con los sujetos que habitaban nuestro colegio, o quizá algún elemento que se encontraba allí nos hicieron dejar de habitar algunos lugares, haciendo de estos un lugar topofóbico que quizás nunca fuimos conscientes. El objetivo principal de esta indagación es hacer la reconstrucción del Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos a través de los lugares Topofóbicos diagnosticados por parte de las egresadas en el año 2008, a través de sus experiencias y memoria, haciéndolas conscientes de este malestar, develándolo de cara a la investigación desde la educación del cuerpo y las jerarquías que en los espacios académicos siempre sucintan, ya que la Topofobia, como se ha mencionado anteriormente, consta de una cosmovisión y unas experiencias negativas en el lugar, las cuales se pueden respaldar desde los métodos de vigilancia y castigo expuesto por Foucault.

3.3 Memoria

Los acontecimientos, buenos o malos, crean al ser humano, lo complejizan, lo dotan de conocimientos sobre el mundo y la interacción con él, con los sujetos y objetos que lo habitan, le permiten encontrarse consigo mismo en experiencias siempre nuevas que lo llevan por caminos inesperados y le dejan la oportunidad de revivirlos, a manera de recuerdo, una o mil veces más

Maurice Halbwachs en su libro *La memoria colectiva* (2014) comienza exponiendo que el recuerdo en sí mismo no es personal. Resulta, que en la mayoría de los casos, existen testigos quienes viven con nosotros los mismos acontecimientos, ya sean personas que interactúan con nosotros mientras se desarrolla dichos sucesos o los sujetos que nos rodean, cualquiera que sea la forma, no existe un lugar de memoria individual por completo, sino una memoria colectiva, construida a partir de nuevas visiones y percepciones de un mismo hecho. Halbwachs afirma al inicio de su libro “Recurrimos a los testimonios, para fortalecer o invalidar, pero también para completar lo que sabemos acerca de un acontecimiento del que estamos informados de algún modo, cuando, sin embargo, no conocemos bien muchas de las circunstancias que lo rodean” (2014, p. 25) por ello la memoria necesita un lugar de encuentro en donde juegue con la unión de otros recuerdos para validarse a través del otro, aceptando lo olvidado, esto como fruto de la no remembranza continua sobre el recuerdo o una acción de olvido con la intencionalidad de cuidarse a sí mismo del dolor. Uno de los planteamientos de este Trabajo de Grado es generar un momento de remembranza a través de métodos de creación como el dibujo y el relato y por ello necesita de terceros, para poder compararse, mantenerse, fortalecerse o por el contrario desvanecerse al encontrarse en una construcción permeada por los recuerdos de los demás.

Halbwachs hace una relación estrecha entre el espacio y la memoria colectiva afirmando que:

La imagen del entorno exterior y de las relaciones estables que mantiene con él pasa al primer plano de la idea que se forma de sí mismo. Penetra en todos los elementos de su conciencia, ralentiza y regula su evolución. La imagen de las cosas participa en la inercia de éstas. No es el individuo aislado, es el individuo como miembro del grupo, es el grupo en sí el que, de este modo, sigue sometido

a la influencia de la naturaleza material y participa en su equilibrio. (2014, p.131)

Esto en otras palabras, quiere decir, que el sujeto es resultante de la relación espacial que tenga del lugar más la carga emocional que tenga el recuerdo y/o la acción desarrollada en un momento determinado; pero estos recuerdos son memoria colectiva porque se desarrolla en un contexto en donde existen más de dos personas, las cuales habitan los lugares dándole significado al dejarse permear por lo que implica el espacio en sí mismo, como por ejemplo su infraestructura, o los elementos y/o sujetos que le habitan, haciendo que exista una relación directa entre el lugar y los habitantes en donde uno como el otro tienen poder de afectación y transformación en el otro porque “no hay ningún grupo, ni ningún tipo de actividad colectiva, que no tenga alguna relación con un lugar, es decir, con una parte del espacio.” (Halbwachs, 2004, p. 144) por ello hace parte el lugar de la memoria colectiva, es la evocación del recuerdo en los mismos espacios la que unen un grupo de personas y por ello si se quiere indagar sobre un espacio inexistente se tiene que recurrir a la memoria de hechos pasados situados en un grupo específico el cual haya compartido experiencias anteriormente, esto con el propósito de situar de una mejor manera la investigación y el desarrollo de esta.

Halbwachs habla de imagen cuando se refiere a la manera de representar un recuerdo ya sea física o emocionalmente,

“No basta con que haya asistido o participado en una escena de la que otros hombres eran espectadores o actores, para que, más tarde, cuando la evoquen ante mí, cuando recompongan pieza a pieza la imagen en mi mente, de repente esta construcción artificial se anime y tome la forma de algo vivo, y que la imagen se transforme en recuerdo.” (2004, p. 28)

La remembranza es necesaria en este Trabajo de Grado ya que se propone el dialogo con los otros para poder construir una imagen mucho más visible, completa y acertada de lo que realmente pudo ser el Colegio Lorencita Villegas de Santos, sin partir, a manera personal, sino que indagando en otros sobre los espacios educativos que alguna vez se compartieron durante los años de aprendizaje.

4. Marco Metodológico

Esta investigación tiene un enfoque fenomenológico tomado a partir de los planteamientos hechos por Maykut y Morehouse (1994) en los cuales se entiende al mundo como algo no acabado, algo en constante construcción en tanto los sujetos que lo viven son capaces de modificarlo y darles significado. La fenomenología, requiere del investigador que la asume el conocimiento de las bases y fundamentos que dan sentido a las acciones que él debe realizar para el abordaje de aquello que investiga.

En este tipo de enfoque, no se puede estudiar el fenómeno de manera objetiva, ya que por la intervención de los investigadores se modifica la percepción de lo que se estudia, además de la manera en que los sujetos viven el fenómeno y también como le van añadiendo sentido a su estudio. En este enfoque no es posible analizar un objeto de estudio sin aceptar que está anclado al significado que le dan quienes lo viven, *“el enfoque fenomenológico tiene como foco entender el significado que tienen los eventos [experiencias, actos...] para las personas que serán estudiadas”* (Maykut y Morehouse, 1994)

Desde este entendimiento, se busca que en la interacción con el grupo de las exalumnas del Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos se logre identificar diferentes lugares que generaron algún tipo de malestar, sus causas y consecuencias, las perspectivas individuales y las similitudes colectivas evidenciándolos en los relatos y los dibujos. Es el mismo investigador que mediante entrevistas cumple con la finalidad de encontrar las incidencias de la topofobia en las estudiantes en el campo personal, social o escolar.

En la fenomenología el investigador enlaza muchos de los pasos que se dan en la investigación y los evidencia a través de sus conocimientos previos. Las referencias teóricas en las que se basa su investigación le dan sentido, pero no de una manera automática, o mecanizada, más bien esto obedece a un proceso de reflexión y descubrimiento de un fenómeno que existe de alguna manera o que el mismo investigador ha creado mediante una problematización previa. En este sentido se mira la realidad, partiendo desde un abordaje interno del investigador.

Este marco, según Rogers (1964) citado en “*Comprensión de la deprivación afectiva a partir del paradigma fenomenológico–existencial*”. Es el mundo subjetivo del hombre conformado por todo el campo de experiencias, percepciones y recuerdos al que un individuo puede tener acceso en un momento dado.

Ahora, ¿qué lugar tengo yo, como docente en Artes Visuales, en la realización de este proyecto? Resulta que no solo me pregunto sobre el contexto de los demás, si no, como dije anteriormente, me pregunto sobre mi quehacer pedagógico y mi experiencia a lo largo de los años en espacios educativos, este trabajo de grado nació con un cuestionamiento que vino a mi vida y secundó en mi quehacer práctico, comprendiendo que somos resultado de nuestras vivencias, por ello es que no sólo soy investigadora de terceros, sino que también me investigo constantemente a mí misma. Por ello se ha elegido el enfoque Biográfico - Narrativo el cual es “...una modalidad de investigación que nos permite ampliar el conocimiento sobre lo que realmente sucede en el mundo escolar, a través del punto de vista de los implicados, personas anónimas que aportan, por medio de testimonios escritos, una mirada personal e íntima de su proceso educativo recuperando su propia voz al hacerla pública.” (García, Lubián & Moreno, s.f) Esto quiere decir que se indagará sustentando la investigación desde la experiencia personal

contrastándola con las experiencias con esos otros que se encuentran en nuestro contexto actual o en el cual queremos investigar.

García, Lubián & Moreno dicen en su artículo: “La utilidad del método biográfico reside en su capacidad para sugerir, ilustrar, o contrastar hipótesis; nos proporciona mayor control sobre la información no solamente a través de la narrativa del sujeto biografiado, sino que puede complementarse con las declaraciones de las personas que constituyen el entorno social inmediato; y en proporcionar nuevos hechos que sirvan para una mejor comprensión del problema de investigación.” Y esta cualidad es la que fortalece el lugar de investigación de este proyecto de grado, ya que brinda la posibilidad de reconstruir realidades por medio de la reflexión dando un sentido y significado a la experiencia o acontecimiento concreto; en este caso servirá como fenómeno de investigación y método de recolección aportando una visión sobre los acontecimientos y anécdotas de las participantes de este proyecto en el Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos (LVS¹²).

El enfoque Biográfico – Narrativo nos brinda tres características en el momento de la escritura, por un lado, nos obsequia un proceso estético en los relatos: maneras propias de escribir y del lenguaje; le secunda un proceso de memorización y evocación del recuerdo permitiendo que este sea afectado por el tiempo y la mirada subjetiva actual del creador; y, por último, procesos de socialización, esta última hace referencia al momento en que todos los nuevos conceptos y apreciaciones del escritor, se sumergen y se entrelazan para crear una nueva visión del mundo.

¹² Entiéndase LVS como la abreviación de *Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos* desde ahora y durante la lectura del texto.

La memoria y el lugar de las participantes son importantes en la investigación, por ello darles una voz propia hace que lo nutra, porque le da una narración subjetiva e interpretativa por parte del investigador, que al mismo tiempo se involucra, saliendo de ese puesto de juez observador transformándolo en una parte activa que se sumerge entre el dialogo con los demás y consigo mismo dentro del contexto a investigar. Por ello se creó una metodología en la que yo, como docente investigadora en artes, me sumerjo en la investigación a través de recuerdos y anécdotas, personales e impersonales, permitiéndome revisar el pasado para poder responder la pregunta de investigación que atañe este trabajo de grado la cual se encuentra en un tiempo continuo.

4.1 Actores

El grupo de estudio de esta investigación estuvo conformado por 4 de las ex alumnas, incluyéndome, (Promoción 2008) del Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos entre las edades de 23 y 25 años de edad; esta población fue elegida entre mis amigas y compañeras de salón en los últimos años de bachillerato. Catalina es Contadora egresada de la Universidad Cooperativa de Colombia, Ángela estudia Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales en la Universidad Distrital José Francisco de Caldas, Carol es graduada en Licenciatura de Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional y por último soy Natalia y con esta investigación cierro mi ciclo en la Universidad Pedagógica Nacional con la Licenciatura en Artes Visuales.

4.2 Contexto

El Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos I.E.D. contaba con dos jornadas, mañana y tarde, y estaba ubicada en la Carrera 47 con Calle 84 Número 85 en la localidad de Barrios Unidos en la ciudad de Bogotá, Colombia, pero no poseía una infraestructura propia, sino que el plantel fue un préstamo de La Conferencia Episcopal de Colombia a La Secretaria de Educación; este colegio fue fundado en el año de 1942 y fue dispuesto en un ex convento que el Episcopado había donado. En el año 2009 su sede principal fue clausurada por desalojo del episcopado así que tuvieron que dividir el alumnado en tres sedes distintas, una para primaria y dos para secundaria. Gracias a éstas características propias de la Institución mencionadas en el Marco Metodológico (p.23) se planteó revelar, desde la evocación del recuerdo, las experiencias negativas que las entrevistadas tuvieron en dicho colegio, utilizando como herramienta la creación de imagen, los relatos y grabaciones de conversaciones durante todas las sesiones, esto con el objetivo de reconstruir el imaginario del LVS visto a través de la Topofobia, y entender la manera en que nuestras experiencias condicionan para habitar espacios educativos.

4.3 Etapas

La metodología de la cual se compone esta investigación está dividida en tres etapas a saber:

Primera Etapa: Rutas mentales.

Esta primera etapa se caracterizó por tener como objetivo la evocación del recuerdo en momentos específicos como lo son experiencias negativas en el Instituto Lorencita Villegas de Santos durante el tiempo de estadía y aprendizaje y se desarrolló en una sola sesión de 1 hora apropiadamente. Se abordaron los siguientes métodos de recolección:

relatos escritos por las ex – alumnas y audios de las conversaciones en cada una de las sesiones. Para los audios se comenzó desde la sesión inicial, en la cual se presentó el proyecto, exponiendo la importancia de cada informante, de sus recuerdos y percepciones sobre el colegio LVS. Se buscó proseguir con una charla informal en la cual los recuerdos conjuntos y las opiniones sobre distintas experiencias en dicha institución fueron el eje central buscando indagar sobre el pasado y la relación que tuvieron estas experiencias entre sí. Durante las sesiones, en todos los casos, la conversación siempre se prestó para que de un mismo tema surgiera más de una sola idea, ya no solo era un espacio, ni una sola experiencia negativa, ni un personaje en común; las perspectivas sobre esos personajes se ahondaron sin necesidad de ser planeadas y los conceptos sobre Topofobia fueron debatidos y expuestos de manera simple y sencilla. La grabación, como método de recolección, estuvo presente durante todo el desarrollo de la metodología, así que no solo fue un momento, sino que se nutrió durante el camino. Para los relatos escritos se planteó como objetivo el lograr encontrar una manera concreta y personal de descripción de lugar, sujetos y momentos dentro del recuerdo negativo elegido en un principio. Se propuso hacer una descripción milimétrica del lugar, la hora, los sujetos con los cuales interactuó durante el acontecimiento, los objetos que habitaban el lugar, cómo eran las paredes, la luz, si existían olores, etc., esto para llevar a cabo la finalidad del relato biográfico que es poder dar al lector una mirada dentro del recuerdo personal de los participantes. Esta etapa concluyó ahondando en la experiencia elegida, intentando llevar a las entrevistadas a un lugar de reflexión ya que los relatos parecían vagos en descripción.

Segunda Etapa: Fotografía mental.

Esta etapa desarrolló un momento importante para el proyecto, ya que fue el ancla que hizo revivir los recuerdos de cada informante. Por medio de la creación de imágenes se

desempolvó el camino a la memoria, encontrando una manera de expresar los pensamientos y opiniones sobre la vivencia elegida. Esta etapa se dividió en dos sesiones cada una con una duración de 40 minutos aproximadamente.

En la primera sesión de esta etapa se pidió a las participantes que, por medio del lápiz y el papel, hicieran una representación¹³ del LVS, la propuesta no fue condicionada para ninguna de las participantes, se dejó a la libre interpretación de cada quién ya que este momento representaba un instante importante dentro de la investigación porque una sola “cosa” puede tener diferentes significados para cada persona; esto quiere decir, que el Colegio en sí mismo puede ser lo que cada persona tenga en su mente, creado a partir de sus vivencias y experiencias vividas en él. Durante la creación de dibujos se desarrolló una charla acerca de lo que significó el o los elementos que habían elegido para representar su idea del LVS; durante esta charla muchas anécdotas fueron contadas y se develaron puntos de vista creados años después de haber terminado el bachillerato, por ello se ahondo en estas subjetividades para poder recolectar la mayor información posible.

En la segunda sesión se buscó volver al primer relato, pero esta vez fue representado por medio del dibujo. Después de haber tenido una idea más aterrizada de lo que significó el Colegio LVS para cada una de las participantes, se les pidió que volvieran al recuerdo elegido en la primera sesión y que lo dibujaran como lo recordaban, con los elementos nombrados anteriormente, casi como si fuese una fotografía de su memoria, que encontraran una manera de hacerme ver ese recuerdo, pero esta vez durante el proceso de remembranza se inició una charla para encontrar una manera de sacar no solo el recuerdo con más lucidez, si no sus opiniones sobre los hechos, sentimientos, y emociones esto con el fin de crear una Imagen mental nutrida con los relatos, dibujos y

¹³ Entendiendo como representación una manera en las que pudieran expresar su manera de ver el colegio, más allá de una puerta y unos pupitres o un tablero.

descripciones verbales hechas por cada una de las participantes. Al finalizar el dibujo se continuó con la conversación, indagando y ahondando sobre cada una de las ideas emergentes durante el proceso de creación.

Tercera Etapa: Procesamiento e interpretación de la información.

Esta etapa final de la investigación se organizó durante dos momentos: el primero fue la organización y digitalización de las creaciones narrativas y visuales y los audios grabados durante las sesiones organizados de acuerdo a cada informante. El segundo momento pertenece se a la interpretación de los resultados dependiendo del tipo de técnica de recolección de datos.

El tipo de análisis realizado para los relatos Biográfico-Narrativos está visto desde la misma propuesta de este enfoque, ya que se encarga de dar una voz clara al participante de la investigación, permite dotar al investigador de una información clara y sincera sobre la subjetividad de los hechos y de los elementos investigados; por ello en el momento de la interpretación me limité a unir ideas sobre una misma cosa, basándome en la información dada antes, durante y después de la investigación, haciendo mucho más sencillo el proceso.

Para el análisis de creaciones visuales el proyecto se basó en el texto de Fernando Hernández, “Investigar con Imágenes, sobre imágenes: Develar aquello que permanece invisible en la relación Pedagógica” del año 2012 en donde expone un lugar de investigación en donde las imágenes dotan un carácter ilustrativo de la información recolectada aportando al investigador una certeza de lo visto durante el proceso de la recolección de datos. Hernández también descosifica las imágenes y las convierte en esa representación de la realidad que hace hablar a los que crean y recrean sus vivencias y

cotidianidad, iba más allá de lo que el ojo del investigador quería ver, más allá de las experiencias compartidas, llevándolas a la subjetividad del informante.

Por último, el análisis de los audios recolectados se llevó a cabo por un método muy sencillo, ya que una vez transcrito las conversaciones de las sesiones, surgió una oportunidad de revisar juiciosamente las ideas destacables de cada una de las participantes, por un lado, las que coincidían entre informantes, y las que discrepaban, pero aportaban a la pregunta inicial de la investigación.

Entonces el análisis estuvo nutrido desde las voces propias de las informantes, generando un dialogo entre la información recolectada y los autores, rediseñando el camino de resultados, dándole una fuerza personal y vivencial en donde no sólo me identifiqué como exalumna del LVS sino también como docente en proceso de formación y activa en mi labor. Esta reflexión abrió el camino en tres categorías:

- Topofobia visible y concreta
- Entes de Poder
- Infracción de reglas genera Castigo.

5. Resultados

Los resultados para esta investigación se centraron en tres apartados que dan cuenta no solo del proceso y del desarrollo de los objetivos sino que también a través de un modo diferente de escritura se pone a dialogar el texto con referentes de diversos campos los apartados son los siguientes:

5.1 Topofobia visible y concreta

"La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y *más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido.*"

H.P. Lovecraft

El miedo es un estado anímico cuya función es avisarnos físicamente la presencia de una amenaza; (Hennenhofer G, 1981) desde que nacemos estamos expuestos a peligros y nuestro cuerpo nos advierte sobre ellos, luego nuestros sentidos se agudizan y entramos en estado de alerta, esto lo hacemos para sobrevivir, para lograr encontrar una salida a nuestro miedo y poder preservar nuestra existencia. ¿Pero qué sucede con los miedos que no nos causan ningún daño? Las fobias son los miedos enfermizos a algo que quizá nunca nos dañe, cómo por ejemplo un payaso, un lugar muy pequeño con poco espacio o con mucha gente, un espacio abierto, etc., y aunque no podemos

controlarlas y no sabemos el porqué de nuestras reacciones a veces nos vencen y perdemos el control sobre nosotros mismos sin lograr razonar en el momento. Fobia también se refiere a la sensación de algo que nos produce malestar, en este caso, fobia a un lugar, el cual no es precisamente miedo, pero si nos incomoda haciendo que no nos deja interactuar y habitar “normalmente” el espacio.

Diferentes espacios son los que habitamos usualmente, desde nuestra habitación hasta el café que visitamos por primera y única vez en un país desconocido; Marta Moreli explica de una manera sencilla el habitar “implica reconocernos e identificarnos con nuestro entorno. La identidad se construye en base a la relación de distintos factores y principalmente nuestra relación con los objetos y con el espacio.” (Morelli, 2009, p. 03). Estos tres elementos están presentes en éste apartado, Miedo, Topofobia y el Habitar, vistos desde las experiencias de las ex – alumnas del Lorencita Villegas de Santos.

5.1.1. Oblivion.¹⁴

“Hay que saber olvidar para saborear el gusto del presente, del instante y de la espera, pero la propia memoria necesita también el olvido: hay que olvidar el pasado reciente para recobrar el pasado remoto” (Augé, 1998, p. 05). El olvido es un estado normal de la memoria, del ser humano en sí mismo; lo utilizamos para avanzar en el presente hacia el futuro que anhelamos. A veces, en la vida, vivimos experiencias que nos abaten y nos dejan sin ánimo de continuar, ¿Qué haríamos nosotros sin el olvido? No significa que cuando alguien nos pregunta sobre el acontecimiento nos olvidamos por completo de ello, pero de cierta forma ya los detalles no son los mismos, a un año ya el color de las paredes ha cambiado y las líneas de diálogos no será la misma, quizá olvidemos

¹⁴ Quisiera hacer partícipe al lector de las razones especiales que me llevaron a este título, por ello dejo un link con el cual le invito a leer este capítulo mientras escucha esta canción. Obliviate- Alexandre Desplat - <https://www.youtube.com/watch?v=xZ2zEhqgJV0>

elementos que habitaban el lugar, confundamos la hora, la luz, el orden en que transcurrió todo, etc., y sucederá quizá por miedo a enfrentarnos a esos recuerdos, a vivirlos otra vez, entonces ya el recuerdo no será lo mismo y el olvido habrá cumplido su cometido, salvarnos del dolor.

Al realizar éste Trabajo de Grado, uno de los primeros objetivos era evocar el recuerdo, elegir uno negativo ocurrido en el espacio educativo, adentrar en la memoria, visualizarlo, encontrar detalles e intentar ser lo más preciso con ello, pero hubo una particularidad, algo que no esperaba pero que surgió entre el análisis de los audios y el material recolectado, Carol parecía, de repente, no recordar. Durante la sesión se indagó sobre cosas muy minuciosas, como la hora, el color de la luz, los elementos que habitaban el lugar, las personas que le rodeaban, el por qué ella estaba ahí, si existía algún olor, que sintió durante el suceso... y al final parecía confundida y respondió:

“Vale intentaré hacer todo lo posible, pero es bastante difícil porque ese recuerdo lo tengo muy fragmentado, para mí fue algo bastante... por decirlo así, doloroso... pero no recuerdo dónde estaban el resto de las estudiantes, y por qué sólo octavo debía estar ahí, la verdad no recuerdo, no sé si estaban esperando en el tercer patio o si ya habían entrado, no recuerdo absolutamente nada...”¹⁵

El dolor atemoriza, confunde y a veces nos arrincona llevándonos a perder hasta la noción de nosotros mismos; pero también estamos acostumbrados a sentirlo y a olvidarlo. Carol cuenta que era una niña muy miedosa y que en la edad que perdió a su mejor amiga (por un cambio de curso) se sintió sola y abatida; parece un suceso tonto y quizá insignificante, pero las experiencias de cada ser humano son inigualables. “La pre

¹⁵ Fragmento tomado del Diario de Campo 01 de la participante Carol Román.

adolescencia y adolescencia son unos de los momentos más difíciles por excelencia, todos los sentimientos se magnifican y emocionalmente somos inestables; nuestro cuerpo sufre un cambio notorio y nuestro carácter es maleable, de repente el mundo se vuelve en contra nuestra y sentimos que todos nos juzgan y que nadie nos comprende” (Sánchez, J. D. 2006). Excepto ese/a gran amigo/a de clases que comparte sus inseguridades con nosotros, que nos escucha y nos apoya. Para Carol, Sandra fue esa persona en la cual logró encontrar un aliento, una motivación para continuar sin miedos y al sentir la indiferencia de su mejor amiga sobre la decisión que definiría su relación, se sintió triste y sola. Ya no tenía con quién encarar el mundo, se enfrentaba a un cambio, a un vuelco en el que estaría sola e insegura; pero de alguna manera aprendió a superarlo, optó por olvidarlo y abrirse a ese presente que se manifestaba frente a sus ojos cada día al llegar a clases, encontró nuevas amigas y nuevas relaciones, siguió adelante, y después de 10 años del suceso, ya no recuerda casi nada.

El lugar se convierte en invisible, queda en un limbo, está a medias en la memoria de alguien más, no quiso ser recordado y ahora sólo se desvanece a pedazos mientras pasa el tiempo. En el momento en que un lugar es olvidado deja de ser lugar, porque ya no es habitado, y ya no es recorrido ni tampoco nombrado, pierde esa connotación. Nuestra memoria se compone de lugares, ya que cuando recordamos vamos a un lugar en nuestra mente, compuesta por objetos que conviven con nosotros, personas con las cuales tenemos la misma conversación una y otra vez, espacios que con solo recordarlos nos hacen felices o nos convierten el día en azul por extrañarlos, y están los lugares a los que yo llamo *limbo*, esos que no se habitan por completo, que tienen media pared, que son sombríos, en donde las personas desaparecen y se atenúan con el tiempo, esos que nos dan miedo recorrer y visualizar, los cuales solo podemos olvidar, para no sucumbir en los escombros de dolor que alguna vez sentimos tan vívidamente.

5.1.2 Déjame que te cuente.

La percepción de un mismo lugar varía de acuerdo a la experiencia que cada habitante haya tenido con él; a partir de la relación que surge entre sujeto y lugar se crean relatos y anécdotas para compartir y recordar. En un mismo lugar pueden surgir historias de amor épicas, extrañas, frías, pasionales e incluso algunas que terminan en historias de desamor; puede ser un lugar de encuentro para desconocidos, un lugar peligroso en las noches donde pueden ocurrir atracos y acciones de violencia; puede estar impregnado de magia y en torno a éste suceder apariciones de gnomos y seres fantásticos; o simplemente puede ser un lugar en el cual la gente cruza sin tener en cuenta su presencia. ¿Pero qué sucede con los lugares que generan un mito, leyenda o historia fantástica que a más de uno cautiva y asusta? “Uno se inclina por una interpretación y se adhiere con fuerza a ella porque le parece verdadera. La verdad no brota de una consideración objetiva de la evidencia. La verdad se acepta de forma subjetiva, como parte de nuestra experiencia y actitudes totales.” (Tuan, & Zapata, 2007). Entonces ya no importan las experiencias que hayamos tenido con un lugar si no prima la experiencia relatada por alguien más, haciendo cambiar nuestra manera de habitar el espacio, de recorrerlo y pensarlo convirtiéndolo en algo ajeno a nosotros, en un gran monstruo que nos devora y nos acecha.

En la mayoría de los espacios educativos es normal que aparezcan historias de fantasmas, salones embrujados y objetos con vida propia. La imaginación de los niños se desarrolla en torno a lo que los rodea, crean seres mágicos con poderes inigualables que superan la normalidad de nuestro mundo, crean fantasmas para tener contra qué luchar e inventan historias para mantener a sus amigos al lado Pero ¿qué pasa con las

historias que giran en torno a un sólo lugar y perduran por años en la misma institución, colegio o instituto educativo? Seguramente en nuestras mentes existen lugares terroríficos que daba miedo visitar cuando todos habían salido de clase, o existían objetos que habitaban lugares tan extraños que siempre pensamos que estaban allí porque estaban embrujados y nadie los podía mover; entre el juego y la malicia de asustar a otros surgían historias aterradoras y extraordinarias con la cual nos gustaba molestar a los más pequeños o en los peores de los casos a nosotros eran quien nos molestaban por ser los más pequeños. El siguiente es un relato que da cuenta de lo escrito anteriormente.

NATALIA: Sí, yo me acuerdo de tu hermana ahí, y que hicieron como una experiencia sensorial, que te tapaban los ojos y...

CAROL: No, pero ¿sabes? yo nunca entré.

NATALIA: ¿Nunca entraste?

CAROL: No porque María Paula me metió miedo, me dijo: eso primero te meten allá y te hacen esto y sientes aquello... yo era una niña muy miedosa en ese entonces y yo comía cuento de todo lo que me dijeran.

Carol no se sentía a gusto con entrar a ese salón, había tomado la experiencia de alguien más y la había apropiado, sólo porque para ella era verás y su miedo a tener experiencias desagradables la condicionó hasta el punto de modificar su manera de habitar el espacio anulándolo. Quizá la prevención a enfrentarse a miedos posteriores es la que nos mantiene a salvo durante nuestra vida, pero nos evita tener experiencias propias, crear nuestros recuerdos ya sean positivos o negativos, nos quitamos esa oportunidad de tener un relato más que contar y aunque nos sintamos salvados siempre nos preguntaremos ¿cómo habrá sido ese lugar?, ¿qué objetos lo habitaban?, ¿habríamos

lidiado con el malestar que un tercero nos dijo que producía aquel lugar?, o simplemente nos acostumbramos a ignorar aquellos lugares haciendo que desaparezcan de nuestro mapa.

Estos lugares que se rechazan conocer por relatos e historias de otras personas se convierten en lugares imaginarios, solo existen en nuestra mente y nacen a partir de relatos, sus muros son contruidos con voces de otras personas y su ambiente lo rellenamos con nuestros miedos preconcebidos; un horrible lugar aparece en nuestra imaginación y así se queda para siempre, con experiencias ajenas e historias por narrar.

5.1.3 “Los ojos cómo clavos”.

La creación de un espacio va más allá de una construcción tridimensional, muros, techo y suelo. El lugar está dotado de objetos que lo habitan y le dotan características propias. Pensemos en nuestro cuarto, lugar que reconocemos nuestro, un lugar de descanso, diversión y ocio, por ello encontramos, hacemos o compramos elementos que buscamos nos hagan sentir cómodos y confortables logrando, al final, que estos espacios reflejen nuestro carácter, gustos y preferencias. Pero no todos los lugares pueden ser decorados o moldeados a nuestro gusto, los lugares públicos son un ejemplo de ello, y aunque sus dueños intenten hacernos sentir bien durante nuestra estadía o visita no siempre logran su cometido; de hecho existen momentos en que por el contrario, no nos gusta para nada precisamente por los elementos que lo habitan, o el aspecto de ellos.

Alicia Lindón (2008) afirma que esta es una de las razones para que suscite una sensación de topofobia ya que nos puede generar alguna clase de miedo al vernos vistos atacados con ello, herirnos o hacer que nos afecten de alguna manera física, mental o emocionalmente, no solamente se produce topofobia por la estructura propia de un lugar sino por las experiencias e interacciones con agentes externos dentro del mismo.

De estos elementos fueron hallados dentro de los relatos dos ejemplos, el primero de ellos son los agentes externos que generan fobias independientemente del lugar, pero que de igual forma influyen en este.

NATALIA: Pero a mí no me gustaba la "Granjita" (un salón ubicado en el tercer patio reservado para los cursos más pequeños, en este caso sexto de bachillerato) porque se metían las mariposas negras. Yo nunca ponía atención a clase porque temía que salieran volando y se me pegaran en la ropa, o en la maleta y nunca les quite el ojo de encima. Era una tortura entrar a clase y yo solo esperaba que se acabara para salir de ese salón.¹⁶

Este tipo de fobia hace que los lugares que contienen elementos con un valor negativo antelado se conviertan en lugares topofobicos haciéndolos inhabitables e inclusive intransitables ya que permean al sujeto a interactuar y movilizarse dentro del espacio de una forma nueva; este relato nos dice que *Natalia* “nunca le quito los ojos de encima” que la repulsión era tanta que no quería estar en clase y que no hallaba la manera de salir de allí. No sólo se estaba viendo afectada de manera psicológica, sino que también estaba afectando su aprendizaje y desarrollo cognoscitivo, pero nunca encontró una manera viable para poder superarlo sino que se vio obligada a permanecer hasta el final de la jornada.

El segundo caso tiene que ver con los sujetos que habitan o rodean un lugar, ya que nos pueden generar desconfianza o algún tipo de miedo haciendo que de alguna manera queramos evitar el transitar por ellos. (Lindón, 2008)

Como se ha mencionado anteriormente el Lorencita estaba rodeado por distintos tipos de población, entre ellos se encontraban las presas del Buen Pastor. Para Carol nunca

¹⁶ Fragmento tomado de Diario de Campo de Carol Román.

resultado fácil el habitar el Primer patio sin tener que sentirse *observada* por estas mujeres que, según en su relato, salían por las pequeñas ventanas y gritaban hacia las estudiantes mientras estas estaban en receso o clase de Educación Física.

NATALIA: ¡Sí! Cuando jugábamos en el primer patio las de la cárcel se salían por sus ventanillas y nos gritaban: "¡Hola!" y uno quedaba con cara de miedo.

CAROL: ¡Sí! una vez estábamos jugando en el patio 1 y empezaron a gritarnos y saludarnos, recuerdo que con mis amigas cogimos nuestro balón y nos fuimos a otro lugar. Ya después mirábamos siempre si estaban por ahí para poder jugar; en ese patio se ve mucho más claro la cárcel.

Carol presentó un malestar a un lugar, puso condiciones al habitarlo, dejó de sentirse segura y recurrió a huir de él. Estos lugares, se convierten en lugares condicionales que se pierden entre el malestar y el miedo de habitarlos, de transitar por ellos de manera “natural” haciendo que estos elementos quiten una posibilidad de recuerdos satisfactorios y los conviertan, de manera automática, en topofobia sin importar su infraestructura o los recuerdos positivos que los pueden envolver.

5.1.4 Por la ventanita del Portón.

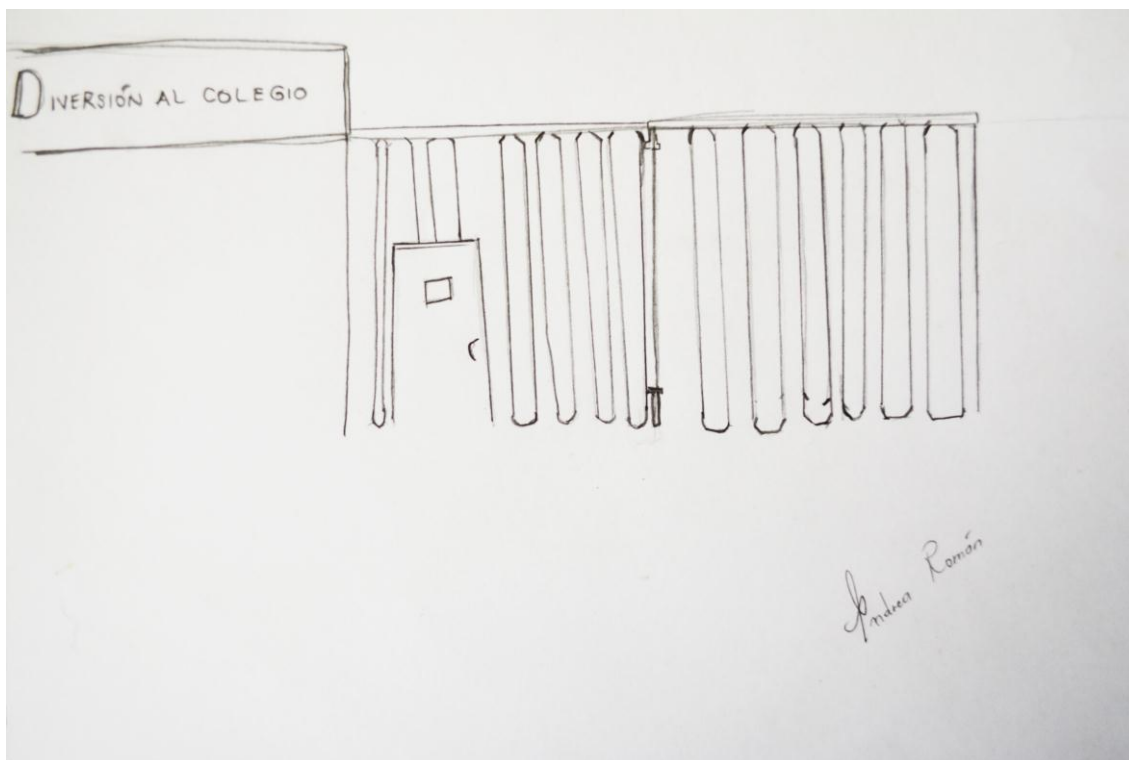


Imagen 2

(Ejercicio tomado del diario de campo de Carol Román, Segunda sesión)

Comienzo este capítulo con esta imagen ya que a partir de ahora se entrelazan la categoría de Topofobia con Entes de Poder. Esta imagen es el puente conceptual que permite un nuevo análisis y una nueva mirada más allá de lo tridimensional, del recuerdo desvanecido, del malestar físico o de los sujetos fuera del contexto educativo.

“Intentaré mostrarte el colegio a través de lo único que tú ves y añoras ver, que es la salida del colegio. Uno cuando está en el colegio lo único que quiere ver es la salida, salir lo más pronto posible”¹⁷

Al pedir una representación subjetiva del LVS Carol quiso dibujar el portón del Colegio el cual permitía la entrada y salida de las estudiantes, padres de familia, docentes,

¹⁷ Fragmento tomado del Diario de Campo de Carol Román.

directivas, personal de aseo o de vigilancia, y en general a cualquiera que hiciera parte de la comunidad educativa Lorencita Villegas de Santos.

Carol en su relato lo describe física y conceptualmente. Comienza especificando las dimensiones y propiedades de dicho portón manifestando que tenía un color verde para que pasara desapercibido ante la cárcel y la escuela militar, además lo describe cómo un portón de grandes dimensiones inclusive más grande de lo humanamente posible.¹⁸

Pero ¿Por qué dimensionar este elemento tan grande? ¿Por qué elegirlo para describir un colegio entero en donde conceptual y físicamente se podría describir de mejor manera eligiendo un mapeo o quizá un collage con elementos propios de la Institución?

Más adelante Carol menciona una de las razones por las cuales eligió realizar este dibujo:

“La verdad no me acuerdo bien cómo era la puerta del episcopado pero era distinta, y yo la veía distinto por el simple hecho que llegaba a verlas a ustedes, a mis amigas el ambiente era muy distinto en el colegio ¿sí? Yo veía al colegio como un momento de aprender, obviamente, pero era la única oportunidad que podía verlas a ustedes, contarles lo que había hecho, contarles de mis problemas... ese portón verde entonces era cómo el límite entre la sociedad o sea el mundo externo y mi colegio, una vez yo cruzaba esa puerta ya no estaba en mi colegio, ya las cosas eran distintas, tenía que pensar en tareas, en qué había pasado en mi casa, en si estábamos bien, en todos los problemas que

¹⁸ Se sugiere al lector dirigirse a anexos y poder leer la descripción completa en El Diario de Campo 1.

conllevaba eso... el portón siempre fue la salida hacia el mundo real por decirlo así...”

Resulta que ahora esta puerta gigante no sólo es una puerta por donde entra y sale gente sino que se ha convertido en una puerta que divide dos mundos, uno de problemas y otro de soluciones y desahogos, en donde podía sentirse segura, comprendida, en donde podía encontrar experiencias y realidades distintas a las suyas generando un solo universo, una gran burbuja que libera de todo aquello que está *afuera*, permitiendo sanar y hacer olvidar de esa realidad paralela cruel. ¿Qué la hacía pensar de esa manera? Esta es la que brinda una seguridad, no sólo física sino también mental, un lugar de bienestar, de creación y relación. ¿Pero en realidad esto es así? Mientras conversábamos sobre el significado de aquel portón, más ideas empezaron a detonar en la cabeza de Carol, comprendió que esa gran puerta ya no sólo era un espacio de salida y entrada, que no sólo conectaba a dos mundos, sino que además cumplía con su labor de contención.

“...si es que era también un lugar de contención por eso también dibuje la puerta, porque es un lugar de contención de ideas porque la manera en que a uno le enseñan las cosas en el colegio es muy distinto a cómo se las enseñan en la casa o la universidad...”

No en vano existe un vigilante allí que se ocupa de dejar salir y entrar a los que son autorizados y que cuida que el orden sea establecido entre la burbuja y lo que hay afuera. Y es que esa relación de sujetos y de procedimientos tienen mucha relación con la manera en que funciona una cárcel; Foucault (1978, p14) hace énfasis en la importancia que cumplen los vigilantes, los cuales, se ocupan del procedimiento de llegada y establecimiento de los presos recién ingresados y se ocupan de todo aquel que entra y sale de la prisión que guardan.



Imagen 3 tomada de Diario de Campo 2
Realizada por Angela

Pero esta contención presenta otro tipo de características, y es que no es sólo una contención física por donde las estudiantes no pueden salir o entrar a libre voluntad, sino que este Portón empieza a tener una repercusión en la manera que es contemplada la libertad de pensamiento y desarrollo de sujetos, trasciende en esta investigación hasta el punto de llevarla por una nueva dirección, aquella en donde los lugares topofobicos se transforman en ideas y

percepciones que terminan siendo maneras de contemplar el mundo y los espacios educativos.

Este es el punto en que el Instituto Nacional Femenino Lorencita Villegas de Santos I.E.D. se convierte en una prisión, un lugar en donde de manera pasiva se reeducan sujetos, en donde el cuerpo se contiene en un una gran infraestructura dividida en pequeños cuartos, en pequeños muebles, en pequeños espacios... Las horas del día se dividen en momentos de conocimiento y vigilancia, en donde una pequeña parte es dedicada al descanso de este condicionamiento, de estas fuerzas de poder ejecutadas durante los horarios de clase, y al terminar la jornada, se disponen a la salida de este lugar bajo normas de disciplina y orden.

Foucault hace una descripción de lo que es la Forma – Prisión la cual es el método utilizado por cárceles, hospitales o colegios:

“La forma-prisión preexiste a su utilización sistemática en las leyes penales. Se ha constituido en el exterior del aparato judicial, cuando se elaboraron, a través de todo el cuerpo social, los procedimientos para repartir a los individuos, fijarlos y distribuirlos espacialmente, clasificarlos, obtener de ellos el máximo de tiempo y el máximo de fuerzas, educar su cuerpo, codificar su comportamiento continuo, mantenerlos en una visibilidad sin lagunas, formar en torno de ellos todo un aparato de observación, de registro y de notaciones, constituir sobre ellos un saber que se acumula y se centraliza.” (1978)

Esto nos hace una clara representación de lo que el Colegio en verdad significa, de ese Curriculum oculto que se teje diariamente en las vidas de los estudiantes, pero estas acciones no se ejecutan solamente por encontrarse en los espacios educativos, no, se necesita de sujetos que las ejecuten, que las pongan en marcha, que por medio de la ejecución del poder se logren llevar a cabo hasta obtener los objetivos planteados en las misiones de las instituciones, los cuales son “formar personas de bien”.

5.2 Entes de Poder

En este capítulo se desglosa los diferentes sujetos que realizan alguna acción de poder dentro de los espacios académicos; para Foucault el poder vendría a ser una relación de dos partes en donde una ejerce autoridad y la otra obedece, creando una desigualdad para la segunda parte. Vivimos en una sociedad en la que mantiene un orden de Poder, todos ejercen poder en cuanto se le es dado, ya sea en una administración de una empresa, supervisor de cajas, policías, políticos, docentes, rectores o presidentes. Es inevitable huir de esta bola de nieve que nos aplasta a todos y que nos envuelve en círculo vicioso en donde el ejercer el poder se convierte en una manera necesaria de mantener un orden.

En las Forma – Prisión los entes de poder son fundamentales para poder ejecutar las normas de las instituciones, colegios, hospitales o cárceles. En las cárceles los llamamos Vigilantes, en los hospitales enfermeros, y en los Colegios, docentes, aunque todos estos espacios tienen un ente de poder en común y es el Director o Rector.

Las directivas son fundaménteles en nuestro diseño de Prisión. Estos entes de poder son sujetos que regulan y vigilan que todos dentro del plantel u edificio estén cumpliendo con su deber y que además haya un orden y una disciplina visible. Esta función es posible gracias al panóptico creado cómo un edificio donde facilita la vigilancia; pero esta vigilancia necesita también de una ejecución de poder sobre todos aquellos que habitan el plantel y no se llevara a cabo si primero no cumple con esta característica:

“...la vigilancia será perfecta si el director o el encargado en jefe, desde una sala central y sin cambiar de lugar, ve sin ser visto no sólo la entrada de todas las celdas y hasta el interior del mayor número de ellas cuando sus puertas están abiertas, sino además a los vigilantes encargados de la guarda de los presos en todos los pisos...” (Foucault, 1978)

El LVS cuenta con una rectora, y dos coordinadoras, una en la jornada de la mañana y otra en la jornada tarde, las cuales se encontraban el segundo piso del segundo patio; allí quedaba una oficina la cual tenía ventanas grandes ubicadas hacia el patio 1 y patio 2.

Desde esta oficina era posible ver casi todo lo que ocurría ya que quedaban visibles las entradas de los salones, los pasillos, y las zonas de descanso. ¿Pero qué ocurría con el tercer patio el cual quedaba invisible desde esta oficina? Las coordinadoras, generalmente solían hacer caminatas por los pasillos de este patio durante las horas de clase, esto con el fin de no perder de vista el orden y poder vigilar de cerca a los docentes que impartían sus materias.

Pero la vigilancia no es la única función que cumple estos entes de poder, también necesitan hacerse presentes cuando los vigilantes o docentes no pueden sobrellevar alguna situación. Ángela relata en la primera sesión su experiencia negativa dentro del Lorencita, cuanta que ella al ser Personera tuvo que enfrentar distinto tipo de situaciones entre ellas la elegida como “la experiencia más negativa dentro del instituto”. En ella cuenta la manera en que tuvo que llamar, junto a directivas y padres de familia, a estudiantes que se definían como lesbianas. Ella no sentía que estuviesen haciendo nada “malo” ni que incumpliesen con alguna regla estipulada en el manual de convivencia,

más aun así allí estuvieron, amenazadas de ser expulsadas del colegio sino cambiaban su comportamiento.

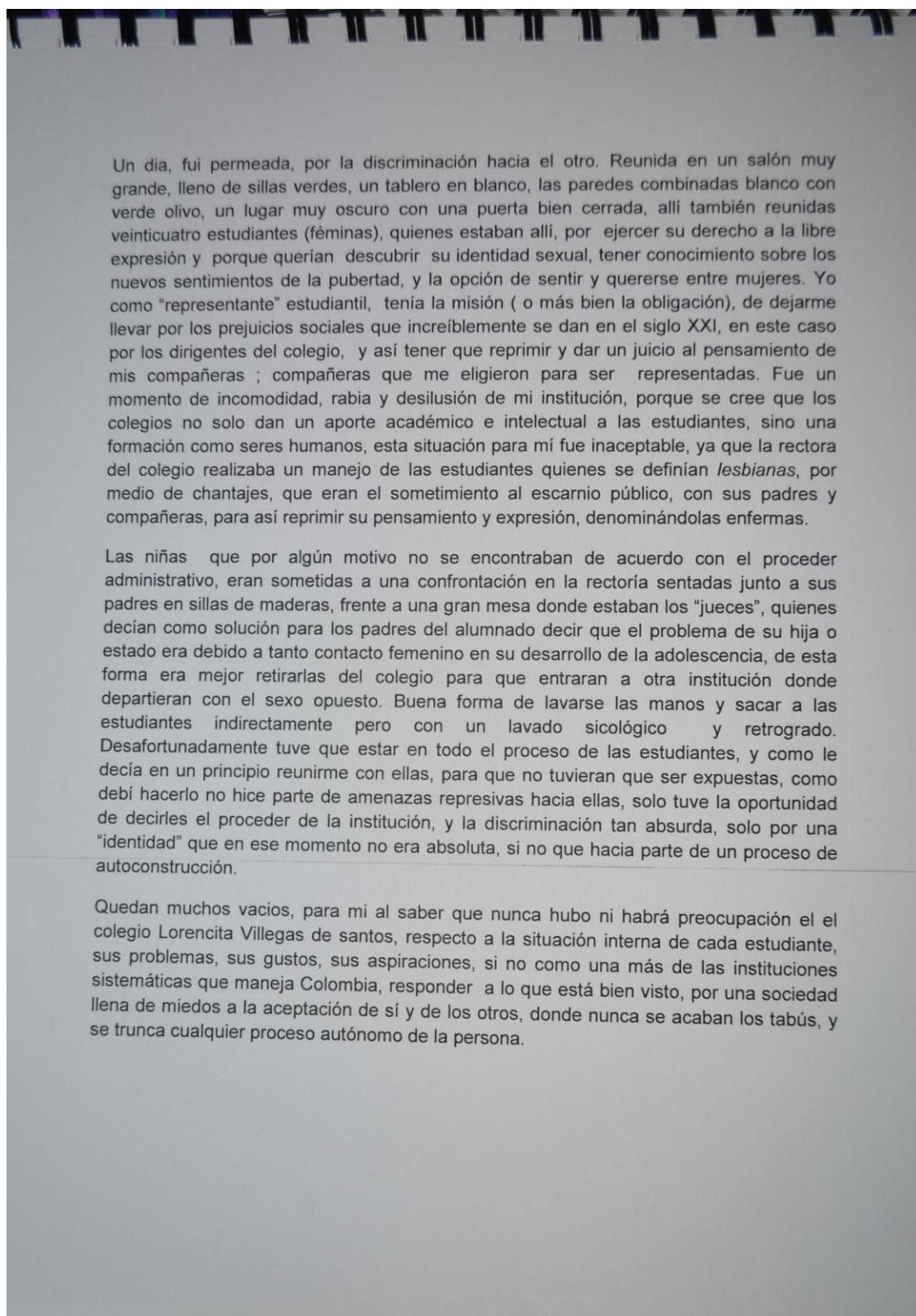


Imagen 4. Tomada del diario de Campo 02, Relato escrito por Angela

“Desafortunadamente tuve que estar durante todo el proceso de las estudiantes, y como ya había dicho en un principio reunirme con ellas, para que no tuvieran que ser expuestas, cómo debía serlo no hice parte de amenazas represivas hacia ellas, solo tuve la oportunidad de decirles el proceder de la institución, y la discriminación tan absurda, sólo por una “identidad” que en ese momento no era absoluta, sino que hacia parte de un proceso de autoconstrucción” (Angela)

Según Angela, ella no quería hacer parte de esta situación, de exponerlas frente a todos o de amenazarlas para que cambiaran su comportamiento. ¿Por qué es malo elegir una preferencia sexual diferente? ¿Acaso no es ético o moral? ¿De alguna manera esto obstruye el objetivo de la misión del Colegio Lorencita Villegas de Santos? El cual se vuelve a citar: “...centra sus esfuerzos en la formación integral de personas intelectualmente competentes, comprometidas, éticas, creativas, críticas, autónomas y constructoras del saber, capaces de estructurar y desarrollar proyectos de vida para crecer y trascender positivamente en la sociedad.” (Manual de Convivencia: Lorencita Villegas de Santos, 2016)

Quizá una postura diferente sobre la orientación sexual crea controversia una “anarquía” sexual la cual no se relaciona completamente con la postura moral que tiene el Colegio, al parecer tradicionalista. Por ello el Colegio tiene que modificar todo lo que no encaja en el modelo de estudiante el cual

“¿Una transformación general de actitud, un "cambio que pertenece al dominio del espíritu y de la subconsciencia"? Quizá, pero más segura y más inmediatamente, un esfuerzo para ajustar los mecanismos de poder que

enmarcan la existencia de los individuos; una adaptación y un afinamiento de los aparatos que se ocupan de su conducta cotidiana, de su identidad, de su actividad, de sus gestos aparentemente sin importancia, y los vigilan; una política distinta respecto de la multiplicidad de cuerpos y de fuerzas que constituye una población. (Foucault, p.82)”

Pero los rectores y/o coordinadores no son los únicos entes de vigilancia existentes dentro de los espacios educativos, también están los docentes quienes cumplen con una función de vigilancia mucho más cercana y efectiva que los anteriores nombrados. Los docentes son vigilantes constantes que se encuentran en contacto directo y constante con los alumnos ya que se les ha otorgado el derecho de moldear física, emocional e intelectualmente a todos aquellos estudiantes que se encuentren con ellos, ya sea en la hora de clase, descansos o espacios en común dentro y fuera del plantel. Muchos docentes han sido queridos por sus estudiantes porque han visto en ellos particularidades, cómo lo es en el caso de Carol que habla sobre su docente de español:

“Una profesora que rescato es a la señora Inés, que era como la que nos hacía ver un poco más allá de la lectura, una interpretación más profunda, pero el resto era meramente teórico matemático y todo eso, sin ahondar en el sujeto, siempre era “haga el ejercicio que le pido y listo no piense más... no recuerdo ni siquiera en artes sentirme libre sentir como ay si voy a hacer lo que yo quiera y dibujar lo que yo siento y expresar...” (2014)

Durante la estadía en los espacios educativos, los estudiantes sienten esa contención mental, lo manifiestan inclusive durante su proceso educativo, pero pocos logran hacer una reflexión sobre la verdadera intencionalidad de estas acciones.

5.3 Infracción de reglas genera Castigo.

Esta contención constante por parte de los entes de poder generan en los estudiantes cierto tipo de incomodidad y de rebeldía en los adolescentes que están descubriendo sus libertades, generando autoestima e identidad. Y aunque los docentes solo sean reguladores y cumplidores de normas dentro de la institución, generan opresiones de poder con los estudiantes sobrepasando sobre los derechos instituidos en la Constitución Política de Colombia.

Natalia cuenta en su relato la manera en que se sintió agredida por su profesor director de curso después de haber roto un vidrio del salón mientras estaba en el receso. Al parecer no era posible estar en los salones por cuestiones de seguridad, pero al ver las condiciones climáticas decidió quedarse en el salón con sus compañeras. La medida de represión que tuvo este ente de poder fue bajar la nota a todas las que habían estado implicadas en el incidente. Cuenta Natalia:

“Me enoje muchísimo y empecé a pelear con el docente frente a todas; para mí no era justa mi nota, yo no había roto el vidrio, pero él se mantuvo firme y dijo que igual era su decisión al ser el docente a cargo, que no importaba mucho lo que pensara u opinara, él igual me pondría la nota. Empecé entonces a llorar de rabia y oculte mi cara entre mis brazos aceptando la nota, pero no fue suficiente, porque volvió a llamarme y grito deficiente...Pero me imagino que ese es el poder del docente en el aula, hacer lo que sea necesario para mantener el “orden”.”

Estaba en octavo, tenía doce (12) años de edad y mi abuelo había fallecido. Recuerdo que me la pasaba llorando y no hacía tareas ni prestaba atención a clase. A mediados de Octubre empecé a llevar mi balón para jugar en los descansos ~~volleyball~~ con mis amigas. A finales de Octubre empezó a llover fuertísimo y empezamos a quedarnos en el salón de clases para no mojarnos ni sentir frío.

El salón era grande con mucha luz, el piso de madera, las ventanas eran mas grandes de lo usual y estaban arriba de las paredes, medían por ahí 30 cm por 50 cm. Recuerdo las paredes color habano, los puestos de a dos y en madera con patas metálicas, el puesto del profesor a la izquierda, derecho a la puerta y una puerta de madera al final a mano izquierda que unía nuestro salón con el de al lado. Ese día era muy frío, recuerdo llevar mi chaqueta del colegio y estar sentada con mis amigas en los puestos. ~~Sara~~ La luz era oscura y para ser las 3 pm parecían las 8 pm, bueno en mi recuerdo, había un montón. Sara Cubillos pidió mi balón para jugar "deditos" en el salón, ^{con sus amigas} yo no tuve ningún problema y se lo presté. Estábamos aproximadamente 25 en el salón cuando de repente, sonó un vidrio estallar. Todas quedamos en silencio y lo que hicimos fue guardar nuestras cosas y salir corriendo, ya que no estaba permitido estar en los salones a la hora del descanso, pero por desgracia estaba cerca nuestro profesor director de grupo y al escuchar el vidrio solo rápido las escaleras encontrándonos en ellas, nos hizo devolver al salón y anotarse a cada estudiante en una hoja. Nos dijo con voz de regaño que perderíamos comportamiento. Al principio ninguna de nosotras creyó, pero al día siguiente nos llamaron a Coordinación, a mi y a las otras cinco chicas que estaban jugando. Me decomizaron el balón y decidieron poner deficiente en comportamiento a las implicadas. Recuerdo haber llegado a casa en lágrimas, obviamente conté todo a mi mamá y ella decidió hablar con la coordinadora, aún recuerdo su nombre, Señora Tilia. Por su puesto no ~~de~~ me subieron la nota pero por lo menos no se quedaron con el balón, no tenían el derecho de hacerlo. El día de dirección de curso llegó con la planilla el profesor Germán y una por una preguntó la nota que merecía, o sea, exigía que las que estábamos en el salón nos bajáramos la nota. Recuerdo que a las que solo estaban hablando en el aula les dejaban en aceptable, pero yo no cabía allí porque el balón era mío. Cuando tuve que dar mi nota dije "Aceptable", obviamente mi profesor no dejaba que lo desafiara delante de todo el grupo, pero yo sentí que no era justo, no merecía esa

Imagen 5. Tomada del Diario de Campo 4. Relato hecho por Natalia.

Por supuesto me llené de ira ante su respuesta negativa y comence a llorar. Recuerdo que él empezó a regañarme en frente de todo el grupo y yo solo lloraba, no podía calmarme, así que oculte mi rostro en mis brazos ~~pero~~ asumí la nota. Pero él no quedó tranquilo así que volvió a llamarme en la lista y gritó "Deficiente!". Subí mi mirada y estoy segura de que con mal que lo miré a él, en la vida volví a mirar a alguien tan mal. Casi pierdo ese año pero alcancé a recuperar las materias y pasarlo, pero estoy segura que fue uno de los peores años. FIN

Natalia Navarro.

Imagen 6. Tomada del Diario de Campo 4. Relato escrito por Natalia.

¿Hacer lo que sea necesario para mantener el orden? La humillación a los estudiantes es constante, fuera y dentro del aula. Es una competición constante entre poderes, el alumno quiere desautorizar al docente y el docente encuentra cómo único método, castigar y reprender a los sabotadores y rebeldes. Pero, ¿Qué tan benéfico puede ser la humillación para los estudiantes, en este caso niños y/o Adolescentes?

Ante la negativa de aceptación de la nota de la estudiante, el docente hace valer su poder pasando por encima de la verdad y la justicia. El docente no puede ceder ante el sujeto que esta por ultimo en la jerarquía, tiene que mantener su decisión y no solo eso sino que se siente en la libertad de ejercerlo por ser también un ente de control el cual regula el orden. Además está la excusa de la educación adecuada a esos estudiantes maleables; existe un miedo por parte de los Entes de Poder y es que si por un momento se le da la razón al estudiante por encima de la del docente, se corre el riesgo de un momento de anarquía por parte de los estudiantes.

Por otro lado encontramos el caso de Catalina quién desobedeciendo el manual de convivencia llevó licor al colegio y decidió tomarlo con sus compañeras en el aula de clase mientras el docente a cargo estaba ausente. Al ser descubiertas fueron llevadas hasta Rectoría y se les pidió que llevaran al acudiente o Padre de Familia. Catalina relata lo siguiente:

“y entonces nos empezaron a preguntar en frente de nuestros papas “¿Usted tomó?” y todas respondimos que no, entonces se puso histérica, mejor dicho como si le hubiesen echado la abuela y abría los ojos, y empezó a decir que era

mentira y que nos iba a investigar y que nos sacaría del colegio... mejor dicho. Entonces como vio que seguíamos sin decir nada, volvió a preguntar “¿Cierto que usted tomo?” y golpeaba al puesto intentando intimidarnos y gritando; y pues claro yo estaba chiquita, en séptimo, y tenía mucho miedo y ella me volvía a preguntar y yo le decía que no lo había hecho, y me decía que lo aceptara, que yo había tomado, y yo lo seguía negando; ya hasta que mi mamá le dijo “Si ella está diciendo que no es porque no lo hizo”, y ya con eso dejo de gritar pero recalcó que nos seguiría investigando...comportamiento me quedó en insuficiente supuestamente por cómplices, pero no me suspendieron.”

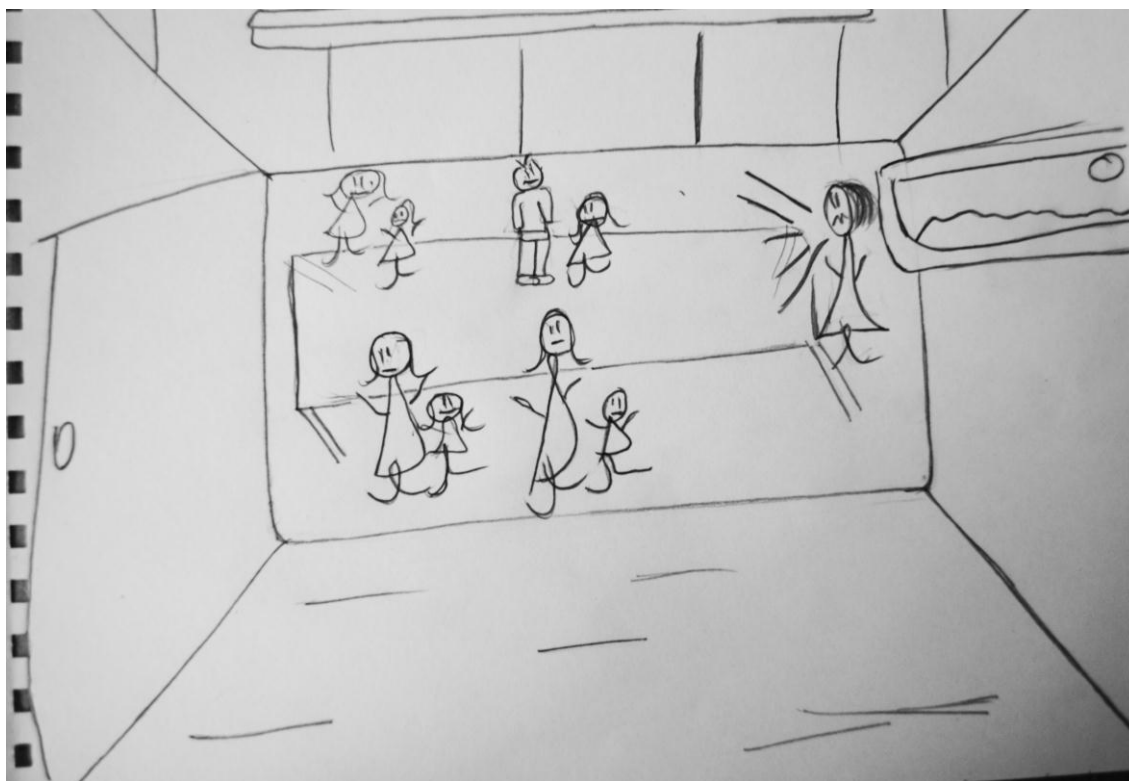


Imagen 7. Tomado del Diario de Campo 3. Dibujo creado a partir del relato. Hecho por Catalina

En este ejemplo se evidencia de que manera el Ente de Poder ejerce su privilegio de transgredir a los estudiantes con la excusa de esclarecer la situación al no creer que su estudiante estuviese diciendo la verdad. Los castigos son personales con esto quiero

decir, que se aplican con intención de generar un daño directo al sujeto. Desde que comenzamos la escuela somos medidos con números que son directamente proporcionales a nuestra inteligencia, comportamiento y desempeño en distintas áreas, claro, visto desde los ojos de los institutos educativos; cuando un estudiante es castigado con una nota baja, entiende que algo ha hecho mal y por ende se pone como meta mejorar ¿pero cómo se puede evaluar el comportamiento? Parece casi irónico que existan números para medir la manera de actuar de un sujeto y que esa nota varíe entre la asertividad o el desatino a las perspectivas de cada plantel.

6. Conclusiones

Momentos de Evocación

En esta investigación se evidenció distintas maneras en que la Topofobia afecta a los estudiantes en su espacio educativo, las cuales son:

- *Académica.* Durante la recolección de datos y el análisis de estos se encontró que la Topofobia se manifiesta gracias a distintas razones, por experiencias negativas presentadas en los lugares, por los sujetos que en ellos intervienen, por historias que permean la percepción de las personas inclusive antes de habitar dicho lugar o por elementos habitantes o externos. Estos elementos interfieren en el proceso educativo de los estudiantes al afectar su manera de aprender y de habitar las aulas de clase impidiendo tener un ambiente propicio disminuyendo su rendimiento académico.
- *Personal.* La Topofobia no sólo afecta el desempeño escolar sino que también influye en el modo en que los estudiantes se sienten fuera de las aulas. Las relaciones interpersonales que involucran estudiante-ente de poder marcan los modos de comportamiento limitando las formas de expresión y de pensamiento llevando al estudiante a sentir incomodidad incluso en sus horas de receso coartando su libertad y desarrollo de personalidad que involucran consecuencias a futuro.

¿Por qué existe Topofobia en los espacios educativos?

La construcción de los colegios e institutos está basada en un diseño que gira en torno a la funcionalidad de control y vigilancia, por ello la mayoría de los elementos habitantes de los salones y espacios comunes poseen neutralidad, colores claros en las paredes, mismos pupitres, sillas, tableros, etc., dotando uniformidad a los espacios.

Después de este capítulo de análisis me pregunto ¿Qué pasaría si los estudiantes eligieran la construcción y la disposición de elementos y características propias de estos, al momento de crear su espacio educativo? ¿Seguiría existiendo un malestar hacia los lugares? Si bien es cierto que los lugares son sólo una parte de las razones por las cuales se genera topofobia, creo que debería existir un momento de análisis por parte de las directivas y administradores de los colegios en donde se replantearan la organización, disposición e incluso la decoración de los espacios, esto con el fin de dar una voz a los estudiantes haciéndolos partícipes de la entidad educativa a la cual pertenecen, permitiendo que ellos opinen y realicen cambios sobre aquellos lugares o elementos que les generen malestar, es una propuesta bilateral que no solo ayudara a los estudiantes a que se sientan más cómodos en sus espacios educativos, sino que también contribuirá al rendimiento del plantel favoreciendo el desempeño académico.

El lugar del docente.

A manera personal este Trabajo de Grado me cuestionó muchas veces sobre mi quehacer docente durante su planteamiento, desarrollo y análisis. El tomar una mirada subjetiva sobre mi experiencia en el colegio y confrontarla con la experiencia de quienes fueron mis compañeras me llevó a un lugar objetivo y parcial. No es habitual cuestionarse de dónde venimos para saber a dónde vamos, y menos contemplar las experiencias negativas para transformarlas en puntos de análisis y dialogo con autores que alguna vez se han preguntado por las mismas problemáticas que abordé en esta investigación. El rol docente en los espacios educativos está permeado por manuales de convivencia y reglamentos en donde se estipula la manera de abordar los distintos conocimientos durante las horas de clase; del docente también se espera un modelo ejemplar a seguir por parte de los estudiantes, un vigilante que no solo cumpla con su

labor sino que además se muestre como un “ser de bien” ante los demás miembros de la comunidad educativa. Durante el tiempo que he desempeñado mi profesión docente me he encontrado a mí misma como este ente de poder y vigilancia que regula y controla las aulas de clase, los espacios recreativos, y los lugares de encuentro y descanso; no es una posición de la cual se puede huir, esa es la normatividad y una vez estas dentro de estas instituciones debes aceptar las condiciones estipuladas en tu contrato de trabajo, convirtiéndote en un ser regulado que regula. A través de este proyecto he llegado a la conclusión de que el maestro debe ser, más que un sujeto opresor y vigilante, un acompañante en los procesos de aprendizaje de los estudiantes en donde tenga en cuenta subjetividades y maneras de aprendizaje diferentes, abordando nuevas metodologías a la hora de enseñar y educar, promoviendo una libertad de pensamiento y de actuar llegando a acuerdos a través del dialogo en donde los estudiantes y el docente se vean sin jerarquías ni reglas de poder, sino al contrario como sujetos que simplemente tienen conocimientos distintos, dejando de ser causante de malestares en su ejecución de poder sobre los estudiantes, contribuyendo a sensaciones de bienestar dentro y fuera del aula.

7. Bibliografía

- Acaso, M., & Nuere, S. (2005). *El curriculum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen*. Arte, individuo y sociedad, 17, 207-220.
- Augé, M. (1993). *Los no lugares: espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Augé, M. (1998). *Las formas del olvido*. Barcelona: Gedisa.
- Bachelard, G. (2000) *Poéticas del Espacio*. Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Caratozzolo, D. (2009) *FOBIAS. Extensión Digital*. (1) Recuperado desde:
<http://extensiondigital.fpsico.unr.edu.ar/files/caratozzolo-ed-n1-2009.pdf>
- Eisner, E. W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós América S.A. 276
- Etchepareborda, M. C. (2005). *Memoria de trabajo en los procesos básicos del aprendizaje*. Rev Neurol, 40(Supl 1), S79-S83.
- Foucault, M. (1978). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo XXI de España Editores.
- García, M.R., Lubián, P. & Moreno, A. (2011). La investigación biográfico narrativa. Recuperado de:
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/IBN_Trabajo.pdf
- Gobierno de España, Ministerio del Interior Secretaría General de Instituciones Penitenciarias. (2010) [En línea] 24 de Abril del 2012 [7 de Junio de 2014].
<http://www.iipp.es/web/portal/laVidaEnPrision/ingreso/procedimiento.html>
- HALBWACHS, M (2004) *La memoria colectiva*; traducción de Inés Sancho-

- Arroyo. Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza 192 p.; 22 cm. Trad. de:
La mémoire collective. — Paris: Presses Universitaires de France, 1968
- Hernández, F. (2012). *Investigar con imágenes, investigar sobre imágenes: desvelar aquello que permanece invisible en la relación pedagógica*. Investigación. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Lindón, A. (2008). *Violencia/miedo, espacialidades y ciudad*. Casa del tiempo, 1(4), 8-15.
- Maykut, P. y Morehouse, R. (1994) *Begining qualitative research : a philosophic and practical guide* . Londres: The Falmer Press.
- Morelli, M. (2009). *El " arte de habitar": Aproximación a la arquitectura desde el pensamiento de Alison y Peter Smithson*. *DC PAPERS*, revista de crítica y teoría de la arquitectura, (17), 273-284.
- Pereira, M. E. G. *El territorio y la configuración del proceso educativo como un solo fenómeno de la experiencia*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Santos, G. M. (1997). *Percepción y conocimiento del espacio físico a lo largo del desarrollo evolutivo: socialización ambiental y educación*.
- Scharagrodsky, P., & Southwell, M. (2007). *El cuerpo en la escuela. Programa de capacitación multimedial*.
- Tuan, Y. F., & de Zapata, F. D. (2007). *Topofilia: Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Melusina. España.