

**CÍRCULO DE HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA JUGAR Y CUIDAR EN LA
ESCUELA**



Trabajo de Grado

**Presentado para optar el título de Docente en Licenciatura en Educación Comunitaria con
Énfasis en Derechos Humanos**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Facultad de Educación Departamento de Psicopedagogía Licenciatura en

Educación Comunitaria Con Énfasis en Derechos Humanos

Colombia - Bogotá D.C.

**CIRCULO DE HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA JUGAR Y CUIDAR EN LA
ESCUELA**

Estudiante

Helen Mariana Urbano Leal

Modalidad derivada de la práctica educativa

**MATERIAL DIDACTICO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN COMUNITARIA**

Tutora

Diana Carolina Ochoa Ordóñez

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Facultad De Educación - Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en

Derechos Humanos

Colombia, Bogota D.C.

Epígrafe

*La importancia del juego como un derecho y principio fundamental en la política de
Estado de desarrollo integral de niñas y niños en Colombia*

Constitución Política de 1991 y Código de Infancia y Adolescencia Ley 1098 de 2006

Agradecimientos

A las infancias que me permitieron saber de los sentires de su corazón en el curso 301 a mi hija Victoria por enseñarme a amar y cuidar aprendiendo, a mi madre y mi abuela que nos cuidan diariamente a pesar de tantos dolores, a mis amigas que me tejieron en sororidad a las profesoras que me enseñaron el feminismo popular, a mis hermanxs que me apañaron y guiaron. A la gran madre tierra y el territorio de Suacha que permite hoy el movimiento del cuerpo que me lleva y me trae en el sentipensar.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. PRIMER CAPÍTULO:

1.1 El lugar Suacha

1.2 La escuela: Escenario de juego en el territorio de Suacha

2. SEGUNDO CAPÍTULO:

2.1 Planteamiento del Problema

2.2 Pregunta de investigación

2.3 Objetivo General

2.4 Objetivos Específicos

3 TERCER CAPÍTULO

3.1 Marco Conceptual

3.2 Cuidado e infancia

3.3 Juego e infancia

3.4 Juguete: Animación, Anima, Alma

3.5 El derecho a jugar

4. CUARTO CAPÍTULO

4.1 Metodología

4.2 Herramientas metodológicas en campo

5 QUINTO CAPÍTULO:

5.1 Diseño de la cartilla

5.2 El círculo de herramientas

6 CONCLUSIONES

7 REFERENCIAS

8 ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Suacha, lugar de lagunas y humedales, lugar de pictogramas y territorio Muisqa. Hogar de niñas niños. Mujeres, abuelas y abuelos que cotidianamente buscan cuidar de sus familias, así como del territorio que se habita y actualmente viene siendo espacio de proyectos de vivienda con crecimiento acelerado los cuales hacen parte del proyecto mercantilista en el cual no se cuenta con la lógica estructural en condiciones de inclusión educación, salud, cultura, recreación y deporte entre otros para brindar dignidad y calidad de vida a sus habitantes,

En las últimas décadas Suacha, periferia de Bogotá, se han establecido y radicado familias enteras, con vivienda propia, vivienda transitoria en arriendo, y variados escenarios como debajo de puentes, ríos, caños, etc. Adaptados para sobrevivir familias y personas y mascotas quienes se convierten en población del municipio de Suacha. el municipio no cuenta con un censo poblacional actualizado, con la llegada y salida de multipoblaciones Quienes transitan en la búsqueda de oportunidades académicas y laborales para un proyecto de vida digno, y huyendo del desplazamiento forzado, la violencia, la pobreza, originados por temas sociales - políticos - económicos entre otros, desde otras ciudades y países, se ha generado una constante migración con la necesidad vivir sin y con pocos recursos.

Detrás de estas dinámicas se han podido centrar las acciones de gentrificación y minería, explotación de minas de arena, ladrillo, arcilla, gravilla, agua, carbón, etc. Donde los múltiples actores que protagonizan estos fenómenos de forma legal e ilegal un ciclo por décadas en el que

influyen administraciones municipales y políticos de turno, paramilitares, gente del común que cuidan las minas y mantienen la contratación.

El origen de estas prácticas ha sido el desconocimiento la descontextualización y descuido por parte de las instituciones entre estas instituciones la escuela donde se forman a las personas desde cortas edades con valores y habilidades para la preservación y conservación de su territorio.

Esbozamos estos fenómenos que conforman en ambiente territorial en Suacha, acercándonos al universo de estudio y poder habitar de cerca con las distintas personas, territorio y prácticas que existen y hacen historia hoy día en la escuela primaria de la Veredita.

Ante esta urgencia de que las niñas y los niños vivencien el territorio en la escuela potenciando este lugar como espacio de reflexión y transformación social aunando esto al contexto con el interés de experienciarlo y reconocerlo como propio para ellas y ellos quienes lo viven. Podremos saber algunos datos importantes por medio de la indagación sobre las prácticas de juego territorial, Documentando prácticas de juego escolar en una cartilla que haga parte de una caja de herramientas lúdicas.

Trabajando conceptos como cuerpo, territorio e historia propia. A partir de esta búsqueda y de la experiencia creadora se ha diseñado en conjunto con las niñas y niños de tercero *el círculo de herramientas didácticas para jugar y cuidar en la escuela*, este material didáctico producto de la investigación - creación escolar que se vivió en el periodo de 2023 y 2024 con niños y niñas del curso tercero de la escuela primaria la Veredita, donde se expresa la necesidad del compartir pedagógico y el aprendizaje de la ubicación socio-espacial en esta escuela y en el barrio la veredita donde co-existe el bosque subxerofítico, bosque bajo andino que se sitúa a 2.614mts

sobre el nivel del mar, lugar endémico del Altiplano Cundiboyacense hogar de piedras, pictogramas ,cactus e higos.

Bosque bajo andino



Registro fotográfico, tomado y adaptado de trabajo de campo propio de la investigación. 20 de marzo del 2023 – Bosque Natural la veredita, Suacha – Mariana Urbano

Este documento esta ordenado en capítulos o fragmentos con el propósito de diseñar un material didáctico basado en el juego infantil didáctico que permita el reconocimiento de formas de cuidado entre niñas, niños y personas adultas. En el periodo 2023 y 2024. La primera parte se concentra en exponer practicas del juego desde la territorialidad escolar de los niños y niñas del grado tercero.

La segunda parte se enfoca en documentar prácticas de juego y cuidado escolar en una cartilla que haga parte de una caja de herramientas lúdicas. Y finalmente una última parte del documento donde se diseña un material didáctico para que los niños y niñas tengan alternativas de creación, durante el escrito se utiliza un lenguaje popular incluyente, teniendo y originario propio de niñas y niños para referirse al colectivo que integra el curso 301 de la jornada mañana.

1. PRIMER CAPÍTULO

1.1 El lugar Suacha:

El municipio de Suacha del vocablo indígena muisqa SUA (sol)- Cha (Dios) lo que traduce Ciudad del Dios sol o varón del sol, es un territorio del pueblo indígena Muisqa que actualmente cuenta y acciona con el cabildo Nemequene, ubicado en unos de los espejos de agua con los que cuenta el municipio, el humedal Neuta, donde perviven varias especies endémicas, el cabildo y sus integrantes actúan como guardianes y cuidadores del territorio de agua. Allí es donde se reúnen habitualmente a departir en círculo y hablar del mundo indígena Muisqa, y de la acción preservadora y que vienen adelantando con los cuerpos de agua del territorio Suachuno.

En este territorio se encuentra el hallazgo arqueológico más grande de Cundinamarca en la vereda Nueva Esperanza, donde los arqueólogos datan de un pueblo reunido con costumbres desde los años 400 A.C. al 1600 D.C. parte del hallazgo reposa hoy en el museo municipal de arqueología del municipio de Suacha.

Gran parte del territorio suachuno cuenta con hallazgos como la piedra del Sol, donde se encuentra el Pictograma Muisqa del Dios del sol, ubicado en la comuna seis de Suacha. O con los tres pictogramas que reposan en piedras en El Bosque de san mateo donde también viene afectando una avanzada minera que para su proyecto ha prendido fuego para poder seguirle quitando la piedra a la montaña.

Pictograma Muisqa, Sua-Cha



Registro fotográfico, Pictograma del Varón del Sol. Foto: Jorge Serrato Trabajo de campo – Suacha.

En una de las prácticas colonialistas que se presentan en el municipio el día 3 de mayo de 2024 esta piedra fue vandalizada al pintarse sobre el pictograma de color negro, perpetrando así un atentado contra la identidad Suachuna.

Por esta razón y por la necesidad de un fortalecimiento en las prácticas de cuidado y reconocimiento del territorio, se hace necesario centrar el trabajo pedagógico investigativo haciendo conciencia y rastreo del relato de los espacios geográficos habitados por las niñas, niños y sus familias y por los cuales se ha transitado, entendiendo estos tránsitos como fruto de las lógicas de desplazamiento y de migración del proyecto capitalista como es el caso de varios niños y niñas que habitan hoy la escuela, provenientes del país vecino Venezuela o de otros departamentos como el Tolima, Huila o departamentos vecinos del centro del país.

Este territorio por años ha sido reconocido como el municipio más grande demográficamente en Cundinamarca, presentando una densidad poblacional importante de 660.179 habitantes (DANE), el territorio ha percibido y vivenciado fenómenos de expansión gentrificadora y grandes extensiones de tierra invadidas para proyectos de minería, que ha llevado al desarrollo de conflictos y problemáticas sociales, económicas, identitarias entre otras.

Una de estas problemáticas es el descuido que ha generado el fenómeno de gentrificación en Suacha, la cual individualiza los grupos y los encierra en lugares muy pequeños centrando y reduciendo la comunicación a las redes sociales. la falta de acceso a lugares de formación y cuidado, así como el poco acceso a escenarios de recreación, entendiendo la recreación como un derecho y una parte fundamental para el desarrollo de la vida en sano goce. Este descuido también existe por cuestiones de no reconocimiento de prácticas generacionales como el juego y el conocimiento propio comunitario y del territorio.

El acaparamiento de las constructoras y de empresas receptoras han tenido un protagonismo constante dentro del municipio, produciendo aceptación y normalización por parte de la población respecto a acciones como la minería exacerbada en zonas rurales y urbanas, la invasión y tapamiento de los cuerpos de agua, el desplazamiento de personas desde otras ciudades y barrios de la capital, así como la generación de proyectos de construcción de vivienda horizontal. Se suma a esto, la afectación multidimensional de proyectos políticos como la Región Metropolitana, y energéticos, como la Línea de transmisión La Virginia, que afecta directamente la memoria cultural del territorio y el ecosistema nativo del bosque de niebla del Tequendama,

junto con la vida de especies endémicas, como el pechirrojo, las lenguas de pico amarillo, las ranas sabaneras etc.

1.2 La escuela: Escenario de juego en el territorio de Suacha

En el barrio la Veredita de Suacha en la comuna dos, se ubica la escuela primaria Institución Educativa General Santander, lugar de experiencias educativas de niños y niñas de las edades entre 8-10 años que confluyen en el curso tercero de primaria; es allí donde se desarrolla la práctica pedagógica de inmersión de la línea de investigación Escuela Territorio y Comunidad, en licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos que se presenta en este trabajo de investigación.

En la escuela se caracterizó a la población desde las prácticas del juego que allí se producen y hacen parte la cotidianidad de las niñas y niños que habitan este espacio. El juego al ser una práctica central de la vida genera espacios de confianza y conocimiento en los territorios como el cuerpo, la escuela, el barrio y la casa; siendo posible reconocer el juego como una estrategia pedagógica que propicie la reflexión conjunta entre niñas, niños, maestras y maestros.

Para entender mejor el contexto se realizaron cartografías del territorio¹ (ver anexo 4), enfocándonos en el cuerpo como un espacio que puede leerse y transformarse. Vimos el juego como algo vinculante y esencial en las niñas y niños. A través de las conversaciones en la escuela y el espacio de juego, identificamos que el juego se ha vuelto más individual debido a la gentrificación en el municipio, que está afectando las prácticas comunitarias.

¹ La cartografía social es una práctica propia y autónoma que surge para la interpretación social y crítica de los territorios reflexionando así, conocimiento distinto a la geografía oficial y globalizada. “la nueva cartografía social se plantea hacer visible lo contra hegemónico. Rastreado los vínculos, armando un mapa de los orígenes y tradiciones y re ensambles de los conceptos y prácticas políticas. Desfragmentando la historia, configurando una memoria histórica de las prácticas políticas de las diversas organizaciones” (Cordoba & Silvia Ampudia, 2012)

Al investigar sobre la vida familiar, descubrimos que en Suacha, que las viviendas ahora son edificios con apartamentos pequeños, lo que dificulta que las niñas y los niños jueguen en casa. En este espacio se puede exponer la cotidianidad y varios dicen que no tienen con quién jugar porque no hay otras niñas o niños en su hogar, otra de las razones es porque sus padres o madres trabajan la mayor parte del tiempo. se pudo observar que Los espacios para jugar en los conjuntos residenciales son muy pequeños, y muchos barrios en Suacha no tienen parques, ludotecas o talleres que permitan a los niños disfrutar del juego y la recreación.

Lo que estamos viendo es una falta de espacios adecuados para que las niñas y los niños jueguen y se diviertan, algo que debería ser un derecho básico para todas las niñas y los niños que habitan el municipio sin importar su género o nacionalidad ya que en el aula de tercero habitan niñas y niños de distintas nacionalidades. La gentrificación ha cambiado muchas zonas, pero no se ha pensado en las necesidades de niñas y niños, como en el caso de los parques o áreas recreativas. Además, muchas niñas y niños no tienen con quién jugar en casa porque no hay otras infancias o espacios dedicados exclusivamente al juego. Esto les limita mucho ya que el juego es clave para su desarrollo y bienestar. Sin lugares adecuados para jugar y sin el apoyo necesario en sus hogares e instituciones responsables las niñas y niños no pueden disfrutar de su infancia como deberían. Esta falta de espacios y apoyo les impide crecer de manera sana y feliz.

En este contexto de gentrificación y la falta de espacios dedicados al juego, hacer una investigación-creación con las niñas y niños de la Institución Educativa General Santander de la Veredita en Suacha es importante. Esta metodología nos permite acercarnos a sus experiencias y

darles un espacio para que puedan expresar lo que sienten y necesitan a través del juego. Al trabajar con ellas, podemos entender mejor las dificultades que enfrentan, como la falta de lugares donde jugar y al mismo tiempo buscar y generar la oportunidad de crear nuevas formas de vivir y transformar su entorno. Este enfoque les permite ser protagonistas de su propia realidad, ayudándoles a imaginar y construir un lugar donde el derecho a jugar sea algo posible para todas y todos.

Al profundizar en las observaciones de campo y construcción de diarios de niñas migrantes, afro e indígenas y en general por consiguiente siguiendo con el hilo de la observación participante, se evidencia que las pantallas y las conversaciones de las niñas y los niños versan en hablar de influencers o replicar canciones que diariamente aparecen en plataformas como tiktok o YouTube, en varias ocasiones estuvimos inmersas en el contexto de replicar alguna coreografía que aparecía on-line. También participamos en conversaciones donde se habla de juegos en línea como roblox o free fire.

En una ocasión ingresamos al salón de sistemas y vimos una problemática fuerte que gira en torno a la pornografía industrial donde se vieron involucrados unos niños y el acceso a internet sin cuidado.

Este descuido también existe por cuestiones de desconocimiento y control y además de no reconocimiento de prácticas generacionales como el juego tradicional y nuevos fenómenos de juego evaluando cuales si aportan al desarrollo integral de niñas y niños y el conocimiento propio comunitario de sus prácticas.

También se pudo vivenciar la ocupación de la cancha en juegos de fútbol, la cual ha sido asignada especialmente para el género masculino haciendo así torneos y competencias de fútbol, donde las niñas y demás niños que no juegan quedan atomizados y olvidados, igualmente ellos

inventan y siguen jugando con sus pares, pero si se ve que hay una problemática fuerte en este sentido en torno a las relaciones de género y como se divide y se vivencian los espacios de juego decisión y participación dentro de la escuela.

Ahora bien, en relación con los roles de género y cuidado en el juego, se observó el deseo de salir de la rutina sistemática y generar otro contexto en los espacios donde se pueden mirar a los ojos, compartir la palabra, el tiempo, la energía, reconociendo la historicidad o geografía propia en la comunidad y los territorios como el cuerpo y la escuela siendo estos lugares propicios para la construcción de estos conocimientos que hacen parte de la identidad Suachuna. Que se comparte con más identidades que juegan y se relacionan cotidianamente en la escuela.

2-SEGUNDO CAPÍTULO

2-1 Planteamiento del Problema

El juego es una actividad innata y natural de los seres humanos y en la etapa escolar es un principio metodológico esencial para la enseñanza, en donde los mismos estudiantes con el despertar de sus sentidos son los creadores de múltiples procesos de aprendizaje potenciando las capacidades de los estudiantes a través de la experimentación, observación y comunicación directa. El juego en las instituciones educativas permite la apropiación del conocimiento práctico en las aulas y los trabajos de campo desarrollados en la escuela y los territorios, generando el desarrollo integral de las personas.

Sin embargo, el juego ha sido objeto del reduccionismo debido a las coyunturas que se experimentaron desde la pandemia del COVID 19 cuando en el año 2020, el gobierno toma medidas de confinamiento y distanciamiento, produciendo una transformación profunda en los modos de relacionamiento, en el trabajo, en el estudio, en las artes y por lo tanto en el juego, ya que se experimentó un cambio abrupto desde la virtualidad como una forma de vida para las comunidades, los oficios, y en el caso particular de las niñas y niños, se alteraron las relaciones sociales, familiares, artísticas, culturales y educativas en la escuela.

Revisando las políticas públicas y la normatividad del ministerio de educación se encuentra que el juego solo está dirigido para la población de la primera infancia dejando así por fuera de la esfera creativa a infancias que cursan la primaria en la escuela negando así actividades y experiencias lúdicas y corporales propias de las niñas y niños.

Es así como, el juego cambió hacia un modelo individualizante e inmersivo en la tecnología,² transformando al mismo tiempo los espacios de ocio los cuales no se conciben positivamente en la rutina e instrucción de la escuela que normaliza que las personas que aprenden y enseñan en la escuela estén la mayoría del tiempo el estar sentadas en filas o el querer preparar a los y las estudiantes para unos saberes fundamentalmente cognitivos, que promuevan una vida productiva y provechosa dentro del sistema capitalista, configurando acciones que se convierten en alienantes y desconociendo a las personas, la comunidad, sus territorios, proyectos de vida o su querer hacer en el presente.

Por otro lado, revisando la norma encontramos que se habla del JUEGO tan solo en dos documentos oficiales los cuales son la política pública de cero a siempre el documento número 22 del ministerio de educación (Ca, Marina; Camargo, Marina; Reyes, Yolanda; Suárez, Doris Andrea, 2014)

o el documento del instituto colombiano de bienestar familiar (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2022) donde habla sobre los lineamientos de educación inicial. Ubicando el juego como eje educativo tan solo para personas de la primera infancia, excluyendo así a los

² Se afecta la salud de niños, jóvenes y personas por el uso y abuso de tecnologías, teléfono, tablets, computadores, equipos de juegos entre otros, se convirtió en herramienta crucial por asequibilidad y uso, amenazando la salud física y mental de las personas, generando enfermedades, tecnopatías y comportamientos psicológicos anormales. (Iztacala, 2016)

Otros casos como infecciones y manejo de bacterias por el uso de celulares, el síndrome del cuello roto, por el manejo de horas prolongadas de equipos y tecnologías, se recomienda disminuir el uso de tecnologías. Colocar el celular a la altura de los hombros para evitar posiciones no naturales, El síndrome de túnel carpiano, y de vibración fantasma, nomofobia y episodios de ansiedad, síndrome de sueño insuficiente, cefalea, dependencia a equipos y teléfono móvil.

Afectación de las manos, y manejo de pulgares, síndrome del túnel del cubito en brazos, ojos al frente y altura de los hombros cuando se maneja, protección para los ojos y con filtro color azul, los ojos abiertos por mucho tiempo genera resequedad y al síndrome del ojo seco, especialmente miopía y a niños genera la deshidratación de los ojos, uso de audífonos volumen bajo y no por tanto tiempo para evitar la pérdida auditiva. Entre otras en estudio aun por la generación de radiación.

demás ciclos corporales de esta actividad natural y cultural del ser humano y de este eje educativo que existe en la enseñanza.

Aquí es donde se comienza a dibujar el problema y abordar reconociendo las prácticas de cuidado o descuido que se evidencian en el juego colectivo en el aula, el patio de la escuela y en el coliseo del barrio con los niños y niñas del curso tercero. Percibiendo variaciones en el juego, por ejemplo: los juegos bélicos, los juegos de competencias, o el fútbol como escenario hegemónico de juego que centraliza a los niños, atomiza a las niñas y se enmarca en unas lógicas de relacionamiento de género y consumo.

Esto plantea una necesidad de que las niñas y los niños de la escuela vivencien el territorio mediante el juego, promoviendo la conectividad con juguetes y vivencias a través de la comunicación con su cuerpo y su comunidad; a partir de un trabajo participativo e incluyente en la escuela llevando a cabo una apropiación del territorio, con el fin de generar sensibilidad y avivar los sentidos para generar sentido de pertenencia.

Entonces es el problema de encontrar y concordar en la expresión del juguete idóneo donde se presente la armonización entre la lúdica y la pedagogía en base a los conocimientos buscados. Se lleva a cabo un análisis de la creación del material didáctico desde los juegos en donde niñas y niños sensibilicen sus sentidos como el tacto, la respiración, la visión la desarrollen sus habilidades y conecten con su territorio por medio de la apropiación de conocimientos en el juego. Esta creación didáctica será idea de niños y niñas por medio de la participación incluyente, y pedagogía guiada en el espacio escolar, que posibilita formas de cuidado entre pares aportando desde las personas adultas.

2.2-Pregunta de investigación

¿Cómo crear un material didáctico desde los juegos propuestos por niños y niñas de grado tercero en la escuela La Veredita, que posibilite formas de cuidado entre pares con y desde personas adultas?

2.3-Objetivo General

Diseñar un material didáctico basado en los juegos propuestos por las niñas y niños de grado tercero en la escuela La Veredita, que posibiliten el reconocimiento de formas de cuidado entre pares y personas adultas.

2.4-Objetivos Específicos

- I. Promover prácticas de juego desde la territorialidad escolar de los niños y niñas del grado tercero.
- II. Documentar prácticas de juego escolar en una cartilla que haga parte de una caja de herramientas lúdicas.
- III. Diseñar un material didáctico donde niñas, niños y maestras tengan alternativas de creación de juegos significativos en torno al cuidado en el territorio escolar y corporal

3-TERCER CAPÍTULO

3.1-Marco Conceptual

La infancia si bien es un concepto de amplio estudio, su relación con el cuidado ha estado supeditada a la necesidad de cuidar a la niñez sin pensar en su experiencia vital en diferentes contextos, en el caso de este trabajo en la escuela. Según Landeira, et al. (2023) “históricamente, el cuidado ha sido estructurado por marcaciones de edad y de género, en tanto ha sido concebido como un dominio de ejercicio exclusivo de adultos – y principalmente de mujeres adultas.” (p 83), por lo que es fundamental analizar la relación de infancia y cuidado con el género, sin abandonar la experiencia de vida de las infancias, porque bien lo resaltan los autores citados, “Esta idea, extendida y predominante en ámbitos sociales, políticos y académicos, sedimentó la construcción de la infancia como mera destinataria y receptora de cuidado” (p 83).

Así, este marco teórico está organizado de la siguiente manera: En un primer momento se define el cuidado y la infancia como categorías de análisis para este trabajo, en tanto son importantes porque permiten centrar el material didáctico a la irrupción de la idea en donde las infancias son meras receptoras de cuidado, desde perspectivas feministas y de género.

En segundo momento, se define el juego y la infancia desde la pedagogía Waldorf para ampliar los elementos clave en los procesos educativos con las infancias, esto apoyado en Steiner como autor clave de esta pedagogía. El tercer momento se articula con el juguete, como forma de experiencia sensorial y espiritual en la infancia. Por último, se habla del derecho a jugar como elemento importante en el desarrollo infantil, ya que permite la comunicación, la cooperación, entre otros aspectos.

3.2 Cuidado e infancia

El cuidado ha sido teorizado de diversas maneras y un aspecto necesario para hablar del tema es reconocer este concepto desde lo personal, lo sensorial y la experiencia. El cuidado “no está por encima de nadie y se encuentra en función de la atención que demanda el otro, es tener una actitud de servicio, de diligencia, de estar para ayudar y comprender a los demás” (Camargo y Alba, 2022, p 36), esto implica unas relaciones horizontales de cuidado donde las vivencias de las infancias son importantes para construir principios para el cuidado articulados a los contextos de niñas y niños. En adición, gracias a las teorías feministas que han surgido en la modernidad, se ha hablado no sobre infancia, sino de infancia(s) porque es un concepto pensado según el momento histórico de la época y abordado de diversas maneras según la disciplina académica que lo estudie.

Así, entendiendo las infancias como concepto basado en diversos momentos históricos de la humanidad, también es importante entenderlas como sujetas y sujetos políticos porque “Las inquietudes, el asombro, las preguntas y las emociones aparecen una y otra vez en las infancias, expresando la posibilidad de ser reconocidas en sí mismas, en sus propios intereses y condiciones específicas” (Branca y San Pedro, 2021, p 6). Esto quiere decir que las vivencias infantiles importan mucho en las maneras que se consolidan pedagogías para las infancias, sobre todo si se relacionan con el cuidado.

En Colombia, se han hecho avances alrededor de una ley integral de cuidado, y su abordaje en la educación superior por medio de seminarios de cuidado en las universidades públicas. En la vivencia del capitalismo el cuidado ha sido dividido por el sistema patriarcal legitimando desde la relación sexo-genero la asignación del cuidado solo a cuerpos feminizados, en este sentido las niñas y niños han sido reducidos al papel de objetos de cuidado, desconociendo así su capacidad de protagonizar esta acción humana (Paz Landeira, Frasco Zuker, & LLobet, 2023)

Por otro lado, los espacios de participación para las infancias nos han podido dar cuenta que las niñas y los niños al ser parte de este mundo que habitamos y al aprender a vivir en él, interiorizan el cuidado desde su hogar y nos ayuda a entender que “la lente del cuidado permite apreciar de manera más compleja los aspectos materiales, afectivos, morales y políticos de las contribuciones de las infancias a la vida social y, en particular, a su sostenimiento y reproducción.” (Paz Landeira, Frasco Zuker, & LLobet, 2023, pág. 85), y así mismo, las infancias replican el cuidado con sus pares (otra/os niña/os) y también con la comunidad de su hogar, de su barrio y escuela, donde habitan también personas adultas.

Pensando el ámbito de la escuela y reconociendo este como un lugar que hace parte de la vida cotidiana de las infancias, se puede observar que allí también se vivencian relaciones y formas propias de cuidado por parte de las niñas y niños, en el aula, el patio y en los espacios de juego. Sin embargo, “los estudios sobre infancias han generalizado que el cuidado de parte de las niñas y los niños hacia las personas adultas y sus pares es social e institucionalmente concebido como “fallas morales” de sus adultos cuidadores, particularmente las mujeres”. (Paz Landeira, Frasco Zuker, & LLobet, 2023, pág. 88) “El cuidado realizado desde las infancias se considera por lo general perjudicial para el bienestar infantil y como una manera de vulnerar sus derechos” (Paz Landeira, Frasco Zuker, & LLobet, 2023, pág. 84)

Por esta razón, nos hemos ubicado en un espacio donde la infancia no es un objeto lineal de protección, la infancia cuida de sí, aprende y enseña a cuidar, en espacios cotidianos, como el hogar o la escuela, estas prácticas se pueden vivenciar de manera Socio-Natural en sus prácticas habituales, como el juego. Pues la concepción de actividad y pasividad en el cuidado, legitima la instrumentalización de los sujetos, concibiéndolos como estáticos, es decir, a los cuerpos feminizados como dadores de cuidados y a las infancias, como meros objetos de protección sin capacidad de agencia o de acción. (Szulc, 2023)

Para deconstruir desde lo personal, lo vivencial y lo académico esta concepción de infancias como receptoras de cuidado, vale la pena plantear que la apuesta del círculo de herramientas didácticas para jugar y cuidar en la escuela se asocia a las diversas corrientes feministas en Latinoamérica y en ese sentido:

Nos enmarcamos en un feminismo popular que se construye a partir de las demandas que nacen en territorios concretos y que, fundamentalmente, reconoce múltiples marcas de desigualdad: de género, de clase, étnicas, etarias, capacitantes. No pretendemos delinear un nuevo dogmatismo en torno a lo que sean las infancias, ni acotar ese campo desde una perspectiva adulto céntrica e ideologizada. Sino más bien “identificar deconstrucciones y reconstrucciones de las infancias desde los feminismos y recoger algunas experiencias en las que las niñas y los niños y se dejan interpelar y asumen un rol protagónico que, a su vez, transforma el movimiento feminista” (Aye, Branca , & San pedro, 2021, pág. 3)

Aquí se reconocen las desigualdades y roles capacitistas que plantean la infancia como lineal en tanto una evolución física, que debe de ser cuidada en el hogar y la escuela. La reflexión que

allí nace es que, a partir de la socialización humana, el cuidado, naturalmente, no es generalizado, sino una acción natural, que socialmente, por una estructuras colonizadoras e imperialistas, se impone y asigna a cuerpos feminizados.

Entre pares en la escuela se cuidan entre sí, estrechando lazos de confianza desde la camaradería, y las narrativas de su hogar cuando evocan su familia en los relatos propios que se han expuesto en la escuela de esta manera se conjugan las familias en las aulas, primas, hermanos. En el momento de reconocer y exponer la propia historicidad, hablando de los juegos o cuando llegan con su familia a ocupar otros espacios de vivienda. Del momento donde habitan los espacios sin un adulto “responsable” y hay que habitar la mismidad con sus pares como sus familiares de mayor cercanía.

3.3 Juego e infancia.

El juego es una de las formas más poderosa de expresión en la infancia, en la que las niñas y niños exploran su entorno y dan rienda suelta a su imaginación. Este acto lúdico no solo es fundamental para su desarrollo físico y emocional, sino que también tiene profundas raíces espirituales. A través del juego, las infancias establecen conexiones con su mundo interior y exterior, lo que les permite comprender mejor su lugar en la vida. En este contexto, las reflexiones de estudiosos como Patricia Quiroga y Jon Igelmo Zaldívar analizando las ideas de Rudolf Steiner ofrecen valiosas perspectivas sobre la importancia del juego en la educación infantil. Estos autores plantean al juego como una actuación natural de las niñas y los niños que tiene que ver con espiritualidad y para Steiner, si bien la antroposofía es una “ciencia espiritual (...) y camino de conocimiento en aras de conseguir elevados estados de conciencia” (2013, p 82), también es un modelo pedagógico articulado a la escuela Waldorf ya que “Son estas leyes de naturaleza

espiritual las que se encuentran en la base de la didáctica y el currículum de la pedagogía Waldorf” (p 83). (Quiroga Uceda, P., & Igelmo Zaldívar,, 2013)

Como corriente gnoseológica, busca establecer una relación entre el mundo físico y el mundo espiritual, en ciclos humanos que él va a establecer mediante procesos naturales del cuerpo, que se vinculan con la respiración, inhalación y exhalación. De allí desarrolla, una serie de reflexiones pedagógicas para el juego en el jardín de la infancia.

En la pedagogía Waldorf los septenios son un elemento clave ya que entienden que “la educación debía organizarse en tres etapas: de los 0 a los 7, de los 7 a los 14 y de los 14 a los 21. En el primer septenio la cualidad anímica predominante es el querer o la voluntad, en el segundo el sentir y en el tercero el pensar.” (Quiroga Uceda, P., & Igelmo Zaldívar,, 2013, pág. 83) el juego, la respiración, la emoción son ejercicios importantes para el proceso educativo. Steiner dirá: “La antroposofía, es un sendero de conocimiento que pretende conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual del universo (Quiroga Uceda, P., & Igelmo Zaldívar,, 2013, pág. 82) Por ese motivo la misión de la educación, espiritualmente concebida, consiste en concordar o equilibrar el espíritu anímico con el ‘cuerpo biológico’, entre los que hay que establecer la armonía y la consonancia.

Desde esta perspectiva, los grupos en los que se organizan niñas y niños tienen por común denominador habitar el mismo septenio, es decir, las niñas de 3 años hasta los siete años deberían vivir juntos en el entorno escolar, para la creación del andamiaje de aprendizaje. Este autor plantea, la acción mediante un ritmo, el ritmo de los ciclos, este ritmo se entreteje con la

respiración y el desarrollo pulmonar. Además, desde una perspectiva emocional o como lo llama Steiner en Quiroga y Zaldívar, el estado anímico de las niñas y niños cuando juegan, crean y viven en su mundo, se hace necesario ampliar el estado lúdico, es decir, que el juego vivenciado en el hogar llegue a la escuela y se extienda por los pasillos y las aulas.

La escuela, en este sentido, debe actuar como una extensión del hogar, y no como un lugar rectado por las tecnologías del yo, o por códigos racionales que se refieren a la tecnificación de la educación para la instrucción de mano de obra calificada. En ese sentido, es importante hablar del juego como organizador o rector de la educación para las infancias, no solo en el primer septenio (siete años) sino, en toda la vida escolar, para garantizar una socialización sana y poder hablar del querer o la voluntad, del sentir y del pensar, en las etapas humanas que se vivencian en la escuela. (Quiroga Uceda, P., & Igelmo Zaldívar, 2013)

El juego es muy importante para las niñas y niños porque no solo les ayuda a aprender cosas, sino que también les permite sentirse, relacionarse con las demás y conectar con algo más profundo, como su espiritualidad. Cuando las niñas y los niños juegan, están en un espacio donde pueden ser libres, explorar su imaginación y vivir experiencias que van más allá de lo físico. La escuela debería ser un lugar donde el juego forme parte de la educación, no solo para que las infancias aprendan, sino también para que puedan expresar sus emociones, sus ideas y su voluntad, tocando esa parte más espiritual que poseen.

Es importante que la escuela no se convierta en un lugar donde solo se sigan reglas y se enseñen conocimientos técnicos, sino que sea como un segundo hogar, donde las niñas y los niños

puedan ser ellas mismas en todos los aspectos, incluyendo su mundo interno. De esta forma, el juego puede ayudar a las niñas y los niños a crecer de manera integral, no solo en su mente, sino también en sus sentimientos, relaciones y en su conexión con lo que sienten como lo más profundo de su ser.

3.4 Juguete: Animación, Anima, Alma.

Alejandro González y Cristina Siragusa (2013) “animar” en su sentido más primitivo puede ser traducido como “dar ánima”, que es el término latino para “alma”; por ende, la expresión animación implica “dar vida”. El juego permite la representación de la realidad por medio de la animación de juguetes que tienen un rol o significancia que la corporalidad de la persona animadora le proporciona haciendo así también una interpretación de la realidad con un objeto, con el lenguaje, con el sentir que genera la interpretación y la mención del mundo habitado animada con juguetes.

El juego es mucho más que una simple actividad para las niñas y los niños; es un proceso integral que abarca no solo lo físico, sino también lo emocional y lo espiritual. Desde una perspectiva pedagógica, el juego actúa como un medio que conecta al niño con su cuerpo, sus sentidos y su entorno, permitiéndole experimentar el mundo de una manera profunda y significativa. Es a través del juego que las infancias desarrollan su capacidad de imaginar, sentir y crear, aspectos fundamentales para su crecimiento. Esta experiencia sensorial y simbólica no solo fomenta el aprendizaje, sino que también favorece un sentido de conexión con el universo,

haciendo del juego y los juguetes una herramienta poderosa para el desarrollo integral del ser humano.

El mundo espiritual y la experiencia sensorial son parte de la pedagogía porque el cuerpo es el medio de la educación. El cuerpo no solo es un objeto físico, sino también un ser lleno de sentidos que se conecta con el universo. En la antroposofía se entiende que cada órgano del cuerpo y todo lo que forma el planeta tiene una forma distinta de funcionar, sentirse y percibirse. Rudolf Steiner dice que hay que cuidar los órganos del cuerpo para fortalecer el alma, porque son las fuerzas del alma las que también fortalecen el cuerpo.

Cada persona percibe y se mueve con diferentes energías. Esto lleva la idea de la espiritualidad al plano de lo científico, integrando la ciencia espiritual. El juguete no existe per se, sino que representa un conjunto de relaciones afectivas, imaginarias y simbólicas depositadas sobre él en su utilización cotidiana (Quiroga Uceda, P., & Igelmo Zaldívar,, 2013)

El cuerpo y el juego están muy conectados con los objetos, como los juguetes. Los juguetes no son solo cosas que se usan, sino que el niño o la niña les da un significado mientras juega. A través del juego, los juguetes se llenan de imaginación y se convierten en algo más que un objeto, se hacen parte de la fantasía. Las infancias hacen que el juguete cobre vida en su mundo, usando la imaginación y el lenguaje del juego. Así, el juego permite que conecten lo que es real con lo que es imaginario, y el juguete se transforma en algo más que solo un objeto.

Existe una relación entre sujeto y objeto a través de la cultura, entendiendo el juego como parte original de las culturas, el objeto, que es, el juguete, es un mediador dentro de la relación

del juego, el juguete posee un uso social y se le otorga vida o significado según el contexto, la representación y la vivencia de este. En este momento se da el sentido y la conjunción entre objeto e imaginación. entre las nociones de abstracto y concreto, del mundo real e imaginario, así, el juguete encarna un símbolo concreto que se le da vida en el juego con la imaginación y el lenguaje, la imaginación hace parte del mundo fantástico (por así decirlo) mientras que el objeto obtiene vida y se materializa con el lenguaje del juego.

En el sentido la organización dialéctica de conceptos se da así:

sujeto: niño ↔ acción humana: Juego ↔ objeto: juguete

El movimiento y crecimiento constante de la tecnología, especialmente a partir de la revolución industrial, ha llevado a la humanidad a una creciente dependencia de ella, especialmente con objetos que hace parte de la tecnología y la miniaturización, que están al servicio del sistema económico. Sin embargo, para contrarrestar este énfasis en lo técnico y lo digital, es esencial que el aprendizaje también incluya momentos de creatividad y conexión con el hacer manual, tal como lo proponen Quiroga y Zaldívar, quienes señalan que en los jardines "se aprende haciendo, por eso se alternan momentos de juego libre con la realización de manualidades de muy diversos tipos: pintura con acuarela, modelaje con cera de abeja o elaboración de pan" (Quiroga Uceda, P., & Igelmo Zaldívar,, 2013, pág. 83) Este tipo de actividades no solo fomentan el desarrollo de habilidades manuales y creativas, sino que también ofrecen una alternativa al consumo excesivo de tecnología, promoviendo un aprendizaje más integrador y humano.

El avance de las tecnologías en las infancias, aunque trae consigo grandes beneficios en términos de acceso a la información y nuevas formas de aprendizaje, también genera una creciente dependencia de los dispositivos digitales. Esto puede afectar la conexión de las niñas y los niños con su entorno físico y emocional, limitando su capacidad para experimentar y aprender a través de sus propios sentidos. La miniaturización de la tecnología, o sea, el hecho de que los aparatos tecnológicos se van haciendo más pequeños y se van adaptando al cuerpo de una manera más “cómoda” y a la medida estandarizada del cuerpo así se comienza a apropiarse estos modelos de consumo tecnológico como parte “fundamental” de la vida diaria. Esta relación con lo cotidiano hace que las personas deseemos más cosas, porque en el uso de varios aparatos se nos generan sensaciones.

Así es como ciertos objetos como el juguete, o distintas cosas de uso diario como por ejemplo los elementos para cocinar: las ollas, las cucharas, etc., le vamos dando un significado especial, por esta razón se convierten en algo más que un simple objeto, por medio de la relación con los objetos se le proporciona una función y un sentimiento lo que podría proporcionarle un ánima. Por tanto, tenemos el poder de hacer representaciones o interpretaciones de lo que vivimos ahora y de cómo vemos el mundo.

En contraste, actividades como el juego libre y las manualidades, como proponen Quiroga y Zaldívar (2013), ofrecen una valiosa alternativa al uso constante de tecnología, permitiendo que los niños desarrollen habilidades creativas y sensoriales de manera más directa y tangible. Al integrar estos momentos de creatividad manual en la educación, se busca un equilibrio entre lo digital y lo vivencial, fomentando un aprendizaje que no dependa solo de las pantallas, sino que también valore el proceso de creación, exploración y conexión con el mundo real.

Hablar del juego, el juguete y las infancias desde lo espiritual es entender que no solo aprenden cosas con su cuerpo o su cabeza, sino que también tocan algo más profundo, como su alma. El juego es un espacio donde los niños y niñas juegan y se conectan con ellas mismas, con lo que sienten, con lo que piensan.

Los juguetes no son solo cosas, sino que cobran vida cuando las infancias los usan, los llenan de historias, de imaginación. Y pues, al ver el juego de esta manera, entendemos que no es solo para aprender, sino también para sentir, para crecer espiritualmente. El juego se convierte en un lugar donde el niño no solo aprende cosas, sino que también se conecta con su ser interior, con los demás y con el mundo que lo rodea.

3.5 El derecho a jugar

¿Por qué el derecho a jugar? Es algo muy importante para las niñas y los niños no solo porque se divierten, sino porque es esencial para su crecimiento en todos los sentidos. Jugar les ayuda a aprender cosas, pero también a entenderse mejor a sí mismas y a las demás personas. Es en el juego es el escenario propicio donde las infancias pueden ser creativas, imaginar y conectar con su parte más profunda, esa que les permite sentir el mundo de una forma especial y espiritual. Además, jugar les da la oportunidad de explorar sin miedos, aprender de sus emociones y vivir su infancia de manera libre.

Por todo esto, el derecho a jugar no es solo para entretener, sino para que los niños y niñas puedan crecer en confianza, equilibrados y plenamente conectados con el mundo que los rodea. El juego es importante para el desarrollo de niños y niñas pues a través este se generan escenarios y situaciones que promueven la comunicación, la cooperación, la construcción de normas y límites,

el desarrollo de la identidad y la autonomía, la representación de la realidad, el conocimiento de los objetos y las relaciones de causalidad.

La comunicación es parte de las sujetas y sujetos en tanto vienen la tierra sin haber desarrollado un lenguaje, la comunicación es necesaria para la sobrevivencia, desde el vientre con el alimento, etc. Seguidamente con la madre tierra y el alimento y vida que ella nos proporciona. Cuando las infancias ingresan a instituciones educativas se experimenta una comunicación con algunos cambios, ya que empieza la socialización con adultos o adultas maestras y con varias infancias contemporáneas con su edad. Con esto, el juego es quien toma cuerpo como espíritu de comunicación entre pares, para llegar así a la socialización educativa entre pares, lo mismo ocurrirá con el rol de la maestra/o, quien propone y facilita espacios de interacción con el juego. Es un elemento esencial en la cooperación, como se enuncia al principio, en tanto permite la relación entre el yo y la otra persona, pues desde allí se dan espacios que le dan un significado concreto a la vida cotidiana, desde la representación del entorno habitado, este (el juego) es quien permite imaginar, crear o re- crear el mundo.

La identidad y la autonomía integran el juego en el campo de las costumbres de una comunidad o un pueblo, ya que existen juegos que pasan de generación en generación, de allí que los juegos y rondas tradicionales existan, a su vez que este espacio de memoria del juego generacional permite combinaciones y re-creaciones de dichos juegos. También existen en función de la imaginación de las infancias para comprender el territorio, por ejemplo, cuando se juega a ser un ave, en este instante es cuando nace la relación entre realidad e imaginación, entendiendo, así, seres o personajes del entorno propio. Cuando se juega con el otro o la otra se permite llegar a

acuerdos o desacuerdos que son el puente para pensar y reflexionar la individualidad, la colectividad o la creación de ideas comunes. En este juego es cuando se toma conciencia también de los otros territorios que se pueden habitar en conjunto, la relación con la otra es la que abre la puerta para compartir en grupo.

El juego al ser corporal se hace necesario para las niñas y los niños aprendan sobre sí mismos y sobre cómo llevarse con los demás. Los juegos, especialmente los que pasan de generación en generación, les ayudan a conocer su cultura y a sentir que son parte de una comunidad. Además, al jugar con otros, las niñas y los niños aprenden a hablar desde la diferencia, lo que les enseña sobre la individualidad y la colectividad. El juego también les muestra cómo compartir y relacionarse con las demás personas, lo que es muy necesario para vivir en comunidad. Por todo esto, el derecho a jugar es vital para que los niños puedan crecer, aprender y formar su comunidad.

Raimundo Dinelo, nos dice que el juego permite el encuentro con el otro, se trata de un periodo de gran correlación entre juego y lenguaje, porque los dos contribuyen a la disminución progresiva del egocentrismo de los niños y las niñas los juegos invitan al encuentro comunicativo. A medida que descubren el juego regulado, descubre las necesidades de las otras y de la importancia de estar con más niñas y niños. El juego con la otra conlleva unas reglas relacionales hacia la libertad y respeto por la otra persona, pues cada juego es distinguible desde las reglas, así como se efectúa la experiencia colectiva. La decisión de participar y Las variaciones de los juegos responden a cada contexto que vivencia cada niña o niño. (Dinello, Raimundo, 1985).

A medida que toma vida en el juego la palabra como un código que deben cumplir y quien no lo cumple pierde el juego, la vida se relaciona con el juego porque hay unas normas.

habla del juego con reglas “como una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” que en la vida corriente” (Huizinga, Johan, 2007, pág. 45) Así, el juego, al estar gobernado por normas, no solo enseña sobre la importancia de la disciplina y el respeto, sino que también les ofrece un espacio donde experimentar otras realidades y roles, permitiéndoles explorar diferentes maneras de ser, actuar y vivir.

Carolina Duek en su artículo sobre infancias en las historias recientes mediante unas entrevistas, a población de distinta edad, haciendo un abordaje en la época de la infancia, habla del juego como elemento “central de la cotidianidad de la vida infantil” (Carolina, Duek, 2011, pág. 97) y justamente en los relatos recogidos en las entrevistas, la autora halla que el recreo aparece como el encuentro rutinario y significativo entre muchos niños de edades similares en un tiempo y espacio específicos, el escolar en su desarrollo y en el marco de su inserción institucional, encontramos prohibiciones y permisos. Las prohibiciones se relacionaban con movimientos bruscos o peligrosos para el resto como, por ejemplo, jugar al fútbol con una pelota o establecer algún tipo de enfrentamiento entre dos o más niños.

“La prohibición de determinadas prácticas no limita la imaginación de los demás chicos: en muchos testimonios encontramos esfuerzos denodados por burlar las prohibiciones usando pelotas de papel y otros sustitutos.” (Carolina, Duek, 2011, pág. 97)

A partir de estas ideas, podemos entender que la escuela forma parte de la vida diaria de las infancias, siendo un espacio donde se encuentran y socializan. Este lugar, además, establece códigos para el juego, la creación y la recreación de estos. La escuela nos muestra las relaciones

que existen entre las infancias y las adultas inmediatas, como las profesoras o sus madres, y cómo las reglas que se imponen por parte de las personas adultas la institución afectan esas relaciones. Sin embargo, es interesante ver cómo las infancias, a través del juego, subvierten esos órdenes establecidos, creando su propio código dentro de su dinámica, con el objetivo de siempre jugar con sus compañeros y compañeras.

El juego, la tecnología y cómo nos relacionamos con todo esto se conectan con lo que históricamente se ha visto como tareas privadas, especialmente en lo que tiene que ver con el cuidado, que muchas veces ha sido algo que solo las mujeres hacían. En la escuela, por ejemplo, los niños y niñas siguen reglas que les exigen las personas adultas, pero también tienen su propio espacio para crear y cambiar esas reglas mientras juegan. Esto se relaciona con cómo la tecnología, cada vez más pequeña, se hace parte de la vida diaria. Los juguetes y las cosas con las que jugamos tienen poder, porque nos permiten representar lo que vivimos.

Lo que dice Branca y San Pedro sobre el cuidado y cómo siempre se ha visto como algo privado y que solo las mujeres hacen, nos hace pensar que esto debe cambiar. El cuidado no debe ser una obligación natural ni solo algo que las mujeres hagan, sino un derecho que el Estado debe garantizar para todas y todos, sin importar el género. Al igual que el juego, el cuidado es una forma de resistir el sistema que, al no valorar el trabajo no pagado o mal pagado, mantiene las desigualdades. (Branca, A. E., & San Pedro, C. , 2021) Así, jugar y cuidar no son solo cosas que hacer, sino que son maneras de luchar por una sociedad más justa y equitativa, donde todos tengan los mismos derechos, incluido el derecho de jugar y ser cuidados.

Hemos hablado de todo esto porque el juego, la tecnología, el cuidado y las relaciones sociales están profundamente conectados en la construcción de una sociedad más equitativa y justa. El

derecho a jugar y a cuidar no debe ser visto como algo opcional, sino como un derecho fundamental que debe garantizarse para todas y todos, sin distinción de género ni de edad.

Al poner en cuestión las reglas impuestas, tanto en la escuela como en el hogar, y reflexionar sobre la relación que tenemos con los juguetes, la tecnología y el cuidado, podemos empezar a entender cómo se reproduce un sistema de desigualdades. Estas prácticas, como el juego y el cuidado, tienen un gran poder transformador: al democratizarlas y desafiarlas, podemos crear un cambio real en las formas en que nos relacionamos entre nosotras y nosotros y con el mundo que nos rodea. Por eso, al hablar de todo esto, buscamos comprender cómo estas dinámicas influyen en nuestra vida cotidiana y cómo, al cuestionarlas, podemos empezar a transformar la sociedad hacia algo más justo para todas y todos.

4-CUARTO CAPÍTULO

4.1 Metodología

El juego permite el movimiento y el sentir del cuerpo. Así, ubicamos el juego como la verdadera escuela de la infancia, entendiendo esta actividad como algo que entreteje sentires, experiencias, conocimientos y relaciones sociales. La información para este trabajo investigativo en primer lugar se realizó a través de los diarios de campo, en los cuales se registraron las observaciones de cada sesión, permitiendo así construir una memoria investigativa sobre las prácticas de juego y cuidado. Esta investigación se desarrolló en el curso tercero de la Institución Educativa General Santander del barrio la Veredita de la comuna dos en Soacha, Cundinamarca. Esta metodología ayudó a captar las dinámicas del juego en su contexto real, creando un vínculo más cercano con las vivencias de las niñas y los niños y brindando una base sólida para entender cómo se desarrollan y expresan en sus interacciones diarias. Se aborda desde la observación participante como herramienta práctica, con el fin de entender las vivencias diarias de las niñas y los niños. A través de este enfoque, se pudo captar no solo sus palabras, sino también sus gestos, risas, caras y las interacciones espontáneas que forman parte de su experiencia lúdica.

En un primer momento, la observación participante se presta para entender mejor lo que vivían y sentían las niñas y niños. Al usar esta forma de investigar, pude ver de cerca sus juegos, emociones y lo que hacían en sus cotidianidades. Como dice (Rosana Guber, 2004, pág. 109)

"La observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo aquello que acontece en torno del investigador, se tome parte o no de las actividades en cualquier grado que sea, y participar, tomando parte en

actividades que realizan los miembros de la población en estudio o una parte de ella" (p. 109).

Esto quiere decir que, por un lado, observaba todo lo que pasaba alrededor de las niñas y los niños, y por otro, también me unía a ellos en sus juegos o actividades. Al hacer esto, pude sentirme más cerca de su mundo, entender mejor lo que hacían y cómo se sentían al hacerlo, y así hacer una investigación más profunda.

Se empleó la metodología de investigación-creación (Niño Morales, Santiago; Castillo Ballén, Sonia; Camacho Lopez, Sandra; Gutiérrez Castañeda, Ruth;, 2016) para la creación de juegos y el diseño de la cartilla que permitió no solo observar, sentir y pensar sino también involucrarse activamente en el proceso creativo junto con las infancias, creando un espacio de Co-creación que favoreció el entendimiento de sus mundos desde dentro. Esta combinación permitió acercarse de manera más auténtica y profunda al universo infantil, facilitando una comprensión más rica y multidimensional de cómo juegan, interactúan y dan forma a su entorno.

La investigación-creación posiciona al cuerpo como un actor clave en la investigación, viéndolo como un lugar donde se mezclan experiencias sensibles como el trabajo, el arte y el juego. Desde el sentir corporal, que percibe a través de los diferentes sentidos, se busca activar el oído y la piel, y así pasar de un mundo visualmente universal a experiencias pedagógicas más sensoriales. Los saberes no solo se encuentran en los libros y en lo escrito, es algo bastante amplio y esa "complejidad que implica la producción de conocimiento no puede reducirse a unas pocas reglas, por lo que la transgresión hace parte esencial de la producción de nuevo conocimiento" (Beltrán & Vásquez, 2020, pg 253). desde de estas ideas, en las experiencias pedagógicas se planearon actividades que tenían como objetivo sentir el mundo que habitamos y entender lo que

pasa a través de los cuerpos que habitan la escuela. Como lo dice Arturo Rico Bovio (1998), se trata de darnos cuenta y de dar cuenta del sentir, para hacer una conciencia histórica de la corporeidad.

Partiendo de la reflexión de Fals Borda (Orlando Fals Borda, 1978), quien plantea la pregunta: "¿Cómo combinar precisamente lo vivencial en estos procesos de cambio radical?" (p. 110), se abre el debate sobre cómo integrar las experiencias vividas con los procesos de transformación social. Esta cuestión se presenta como el núcleo de la investigación, ya que aborda un problema ontológico y de concepciones generales que no podemos evitar. En este sentido, la observación participante se posiciona como una herramienta clave, pues no se trata solo de observar, sino también de involucrarse y comprender de manera crítica las realidades del contexto. Así, este enfoque no positivista no solo busca conocer, sino transformar, llevando la investigación a un plano de praxis, como propone Fals Borda, al conectar el conocimiento con las realidades sociales y sus dinámicas de cambio.

Según (Orlando Fals Borda, 1978) la praxis es un proceso rítmico, donde la acción y el pensamiento se intercalan en un ciclo que va y viene, permitiendo un flujo de reflexión y práctica. En esta investigación, este ritmo entre lo que se hace y lo que se piensa permitió consolidar los espacios de creación con los niños, donde no solo se observaba, sino que se participaba activamente. Así, la praxis facilitó que los niños pudieran expresarse y crear, mientras que, a su vez, se generaba un conocimiento más profundo de sus experiencias a través de ese vaivén entre la acción y la reflexión.

La estructura que se abordó a lo largo de las sesiones se construyó siguiendo un proceso rítmico de acción y reflexión de la siguiente manera:

En primer lugar, se planeó cada sesión teniendo al juego como eje central, ejecutándolo en el coliseo del barrio la veredita, un espacio que permitió a los niños interactuar libremente. Este enfoque responde a la idea de la praxis, donde la acción y el pensamiento se entrelazan en un ciclo de creación y reflexión.

En segundo lugar, después de cada sesión de juego, se realizaba el círculo de la amistad, un espacio para la reflexión, la exposición y la transformación de las prácticas de manera colectiva. Aquí, las niñas y los niños podían compartir sus vivencias, pensar sobre ellas y darles sentido, fomentando una conciencia colectiva que se va construyendo a través del juego.

Por último, se cerraba el ciclo con anotaciones en los diarios de campo, como un ejercicio de memoria y reflexión sobre los espacios didáctico-pedagógicos vividos. Esto permitía registrar tanto lo observado como lo vivido, consolidando el conocimiento generado en cada sesión y ayudando a conectar las experiencias de las niñas y los niños con la teoría en un proceso continuo de investigación-creación. Así, cada sesión no solo se entendía como un momento aislado, sino como parte de un ritmo más amplio entre la acción, el pensamiento y la reflexión.

El método que guía toda la práctica es el juego, y desde él se aborda el cuidado: el cuidado del cuerpo, el cuidado del territorio y el cuidado por el otro. Vimos el juego como una acción social en sus distintas formas, como el juego libre, el que eligen las niñas, y que, al mismo tiempo, observamos cómo está influenciado por las estructuras del mercado y el patriarcado. También está el juego propuesto, el que se crea o re-crea en las sesiones, a través de la interacción con objetos lúdicos que van adquiriendo diferentes significados en la socialización que ocurre dentro

de la escuela. Además, tratamos el juego bélico, una práctica que nos invita a reflexionar sobre el cuidado y el uso de la fuerza enfocado en una inteligencia emocional.

Cuando hablamos de cuidado en la vida diaria de las infancias vemos que son capaces de crear su propio mundo, el mundo del juego, y es ahí donde cuidan. Cuidan su espacio, su territorio. Pero ¿cómo podemos entenderlo mejor? El cuidado se vive todos los días, en cada gesto, en lo que sienten con su cuerpo. Lo que las niñas y niños viven en cuanto a cuidado se puede indagar o evidenciar en sus juegos y la comunicación que florece en este compartir entre ellos.

El juego es lo que guía todo este proceso, y desde ahí podemos ver cómo cuidan su cuerpo, su espacio y a los demás. Esto se ve en el juego libre, en el que las niñas y los niños eligen qué hacer, pero también en el juego que se propone en las sesiones, cuando usan diferentes materiales. Así, podemos ver cómo, en el juego, las infancias muestran y practican el cuidado de una manera muy real.

Las herramientas formuladas para este proceso fueron fundamentales para entender y explorar las experiencias de las infancias en su relación con el juego, el cuerpo y las emociones, pues no solo ayudaron a visibilizar las prácticas cotidianas y los sentidos que las niñas y los niños otorgan a sus vivencias, sino que también crearon un espacio para la reflexión y el diálogo entre el hogar y la escuela: El Círculo de la amistad, el Relato oral-familiar y la Corpografía permitieron expresar sus sentimientos y pensamientos de manera libre y creativa, fortaleciendo su vínculo con las otras personas y consigo mismas. Estas herramientas favorecieron el desarrollo de una comprensión más profunda del cuidado, las relaciones interpersonales y los territorios

emocionales, creando un espacio pedagógico que conecta lo individual con lo colectivo, lo emocional con lo intelectual.

4.2-Herramientas metodológicas en campo

- **Círculo de la amistad** Este dispositivo de respiración en grupo nació espontáneamente del deseo de hacer una reflexión conjunta y de mediación de conflictos en los espacios de creación o dispersión. Al principio, se llamaba "reflexión", pero las niñas y los niños le dieron el nombre de "Círculo de la amistad" por el acto de tomarse de las manos y luego sentarse en el piso para conversar. En este espacio, pudimos exponer y compartir las experiencias vividas en clase, reflexionando sobre lo que se había sentido y aprendido.
- **Relato oral - familiar o comunitario** El relato oral sirve como un puente relacional entre la escuela y el hogar. Este dispositivo tiene como objetivo recopilar narrativas sobre las experiencias de juego en los territorios transitados por las familias de las infancias que habitan las escuelas. Siguiendo la pedagogía de la pregunta de Paulo Freire, que propone que el aula sea un espacio propicio para generar preguntas que ubiquen el contexto cotidiano de las niñas y los niños (como el cuerpo, la escuela, el hogar, o las relaciones interpersonales), se busca despertar la curiosidad de las infancias acerca de su ser, la historia de su comunidad y sus relaciones. Así, el relato oral permitió fortalecer la tradición de contar historias en las familias y, al mismo tiempo, crear un puente comunicativo entre el hogar y la escuela, mediado por las preguntas que hacían las niñas y los niños
- **Corpografía** Partiendo de la idea de que el cuerpo es un texto que puede leerse, la Corpografía se enfoca en explorar y expresar las emociones del cuerpo, ya sea escribiendo

sobre ellas o representándolas a través de distintos lenguajes como el arte, el dibujo o la pintura. El sufijo "grafía", que hace referencia al estudio de mapas, nos ayuda a entender que el cuerpo también es un territorio que puede interpretarse mediante lugares, lenguajes y sentimientos.

- **Corpografía individual y colectiva** En torno a la pregunta del "yo" y el "otro", se plantearon actividades donde las niñas y los niños pudieron representar su cuerpo y sus emociones. Estas representaciones se realizaron tanto de manera individual como colectiva, fortaleciendo el vínculo entre el autoconocimiento y el conocimiento compartido en el grupo.

Así, la apuesta del círculo de herramientas didácticas para jugar y cuidar en la escuela busca interpelar en las infancias y en las personas adultas, la idea capacitista de que por su cuenta no pueden de cuidar de sí y del resto de niños o niñas con quienes convive en diferentes contextos. También esta propuesta pedagógica se trata de alejarse de perspectivas adulto-centristas que conciben como errores morales el hecho de que las infancias se cuiden entre sí, incluso, que cuiden de las personas adultas. En resumen, esta categoría de análisis nos hace pensar en cómo hemos visto el cuidado desde las infancias. Nos muestra que el cuidado no solo viene de las personas adultas, sino que también se da entre las niñas y los niños, creando lazos de confianza y amistad, pues al cuestionar las ideas capacitistas que han marcado el cuidado, podemos entender mejor que cada niño tiene su propia historia y forma de cuidar. Así, podemos construir una visión más justa y subjetiva de la infancia, donde las infancias son parte activa de su propio cuidado y desarrollo.

5-QUINTO CAPÍTULO

EL CIRCULO DE HERRAMIENTAS DIDACTICAS Y SU APLICACIÓN

CO-CREACIÓN DE JUEGO Y CUIDADO EN EL AULA

<https://www.canva.com/design/DAGU3pLkNXQ/HXwgMQ98HT7yPg11QDCXDg/edit>

LINK DE LA CARTILLA CIRCULO DE HERRAMIENTAS PARA JUGAR Y CUIDAR EN LA ESCUELA.

Cuerpo, cuidado y escuela



Fuente: Registro fotográfico captado y adaptado de trabajo de campo en el curso 301 jm,

Fanzine sobre el bullying en la escuela. Año,2023

Los espacios que se propusieron desde la investigación-creación en la escuela, se han caracterizado por poner por delante modos de vida habituales y espirituales para los niños y niñas, estos se convierten en espacios interesantes, pues se permitió indagar y vivenciar la experiencia desde el cuidado y el juego. los juegos que se propusieron se planearon con la finalidad de trabajar el apoyo mutuo por medio del tacto-contacto. El reconocimiento del yo y del otro dentro de un espacio común. Esto es importante de nombrarlo con la palabra, para la identificación de valores, problemáticas y formas de hacer contra hegemonía a estas conductas conducidas por la esfera social permeada por sistemas de dominación muy viejos como el patriarcado

Observando que se hace necesario momentos y actividades de introspección por parte de los actores y las actoras con el objetivo de aproximarnos a los momentos subjetivos que se vivenciaron dentro la escuela. Allí ponemos por delante la ambientación colectiva de atmósferas creativas y de confianza pues esto genera vínculos relacionales con los actores del proceso educativo-pedagógico.

Las condiciones materiales actuales han generado un pensamiento común individualista que ha emergido con gran fuerza, reproduciéndose estas prácticas en el espacio donde las niñas y los niños viven transitando entre un espacio privado- publico (casa. Escuela), los contrastes que las niñas y los niños hacen de estos dos espacios son claves para identificar las nacientes y/o permanentes relaciones sociales y naturales que se dan en los territorios, específicamente en el territorio de Suacha. Lo que puede llegar a desenvolverse a pesar de la violencia que se enuncia cada vez por las calles, en las noticias y en los pasillos de las escuelas, los empujones o regaños que vivencian las niñas y los niños.

Partiendo de estas premisas se reconoce que es indispensable que los niños y las niñas sean propios de sí mismos, autónomamente observadores del sentir y transitar de su cuerpo en el mundo, el mundo escolar, que es interpretado, nombrado y transformado por ellas en sus cotidianidades. La conciencia del respirar y emocionar es una de las apuestas que se describen en este trabajo. ya que desde de la observación participante y reflexiva hemos identificado problemáticas de violencia que se presentan desde pares que ocupan el mismo estatus dentro de institución (estudiantes) como desde las profesoras o profesores hacia estas, otra cosa que cabe mencionar dentro de las relaciones que hemos logrados ver en la caracterización, son las relaciones que se dan en la lógica de la asignación del género y la división de los espacios de juego y de los espacios que se ocupan en la escuela de acuerdo al cuerpo. La situación de este, la enunciación, la estatura, la edad, el lugar de procedencia etc.,

Las relaciones de poder vivenciadas en el colegio nos llevaron a reconocer el poder que existe en la palabra cuerpo y el reconocimiento de el por cada unx de los participantes del espacio pedagógico.

La caracterización de las relaciones de los niños y niñas en el juego de la comunidad escolar nos posiciona en el querer identificar y hablar en la escuela de los conocimientos generados naturalmente derivados de las prácticas y relaciones sociales entre estudiantes, familias e institución con apoyo de la observación participante.

Las niñas y los niños muy amablemente han abierto un espacio en su corazón y en su territorio escolar, así que ¡manos a la obra!: el primer encuentro es una propuesta de juego de cooperación y movimiento con unos elementos del circo, aros. Es así como nos presentamos y damos paso al

proyecto propuesto, se muestran muy dispuestos al *juego* como propuesta pedagógica y a la participación que se entretije en los círculos de amistad o en los círculos de la amistad que son espacios que obtuvieron nombre y construcción en los momentos compartidos con Dalton, Lined, José, Alison, Gerardo, Deisy Sarasti, Emily Chauta y lxs demás.



Fuente: Registro fotográfico captado y adaptado de trabajo de campo en el curso 301 jm,

Fanzine sobre el bullying en la escuela. Año,2023

La experiencia vivenciada nos arroja como reflexión, que, el movimiento y los juegos de contacto son la propuesta idónea y clara para la vivencia y reflexión propia como sujetas y sujetos, así como el reconocimiento de colectividades activas dentro de un juego cooperativo o dentro de un contexto específico como lo es la escuela pública. La escuela mediada por mecanismos público-privados y con emocionalidades muy marcadas. Que en algunas ocasiones se ven cooptadas por el deber ser que instaura en la escuela. Una de las ideas que surgieron a partir del trabajo investigativo del cuidado y la praxis del juego fue el darle vía libre a estos importantes

momentos y el hablar de ello también como una forma de apertura a la observación amplia de la vida por parte de todas y todos.

En la reflexión podemos darnos cuenta de que estos espacios de apertura emocional hay que generarlos con el cuidado que merece y nazca de la común unidad, desde la curiosidad, el amor la amistad y la pedagogía de la pregunta que nos enseña Freire.

Por ejemplo, El día que trabajamos fanzines para reflexionar el tema del bullying como tema central de la búsqueda de cuidado con todas y todos los compañeros un niño fue expuesto como un potente agresor. De allí se pudo reflexionar es que estas situaciones que generan ruptura son posibilitadoras de escenarios de dialogo consiente por parte de varias de las de los actores y actoras. Pues permite la escucha y miradas de posturas posibles y distintas de cada niño y niña para la solución de los conflictos que obtienen vida en el aula y en el juego.

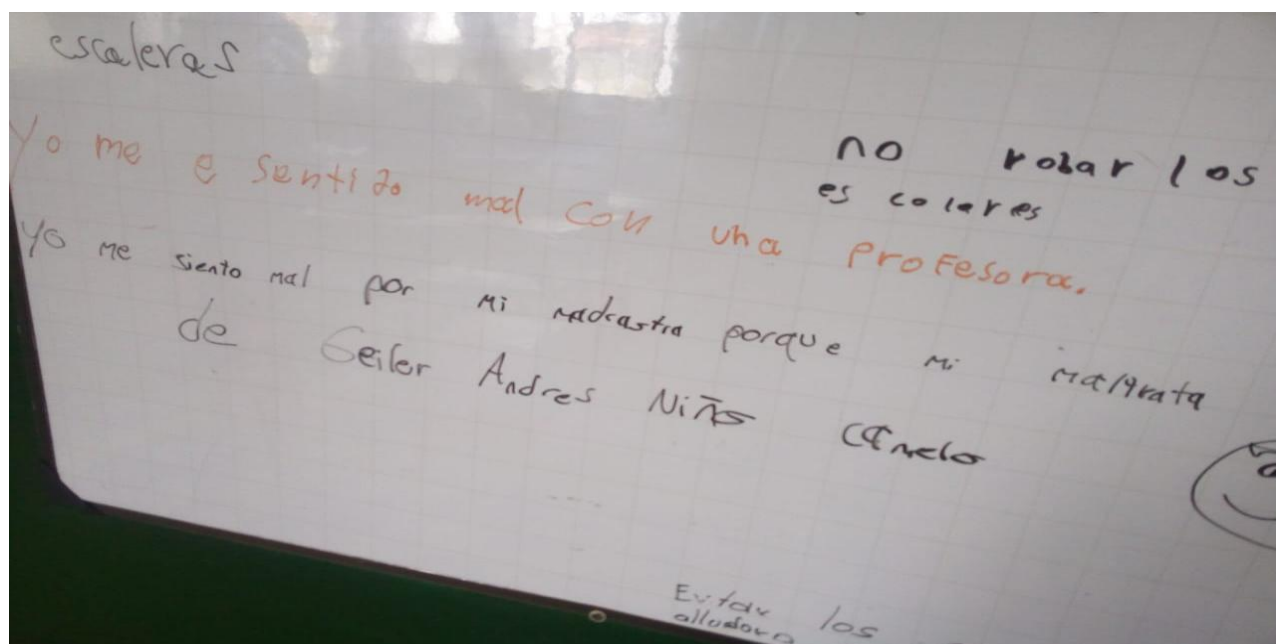
la reflexión activa y conjunta en círculo también es súper clave y la adopción de esta como práctica habitual en todos los espacios pedagógicos o sociales ejecutados y propuestos esta permite escuchar la parte sonora que puede ser suave o grave en cada una de las voces que acompañan esta caracterización.

Varios de los niños y las niñas se hacen sentir y escuchar con la voz, el movimiento, con sus juegos y su relación frente a las otras del curso incluida la profesora, Ya que el tema de la participación es un lugar cooptado que también está en disputa constantemente en la escuela, el comunicar sentires que pasan por el cuerpo como el frio , la tristeza, la ansiedad lo celos o la rabia, la alegría, la tranquilidad o vivencias que se han experimentado en el entorno familiar ha

sido un espacio invisibilizado socialmente al ser privado. cierto es que no se puede omitir el sentir con las palabras ni con caras refunfuñonas adulto céntricas. Que todo lo que tiene que salir saldrá a la luz de los ojos observadores y sinceros de los niños niñas y demás comunidad que habita la escuela.

Observando la localización familiar, se encontró que la mayoría de las familias tienen en común que la jefe de hogar es mujer y cumple las funciones de trabajar abasteciendo el hogar de alimentos, elementos de aseo, techo, vestido entre otros, que ellas son quienes también trabajan las acciones del cuidado en el hogar, siendo estas preparar alimentos, y preparar a las niñas y niños para cuidar e ir a la escuela. Estas son actividades que conjuntamente realizan varias de las mujeres que se acercan a la escuela con el fin de dejar a sus niños. por otra parte, hay un número significativo de adultos que suplen estas labores como los padres, las abuelas, las y los tíos, vecinas y amigas del hogar. entre otras.

Las emociones y las relaciones entre las niñas y niños.



Fuente: Registro fotográfico captado y adaptado de trabajo de campo en el curso 301 jm, Exposición emocional de situaciones que se vivencian en espacios cotidianos. Año,2023

El sentir y el escuchar hacen una conjunción maestra en los espacios comunitarios que habitan. las lágrimas personifican un poder inaudito también en muchos de los espacios socializados pues fueron protagonistas cuando corrían con lentitud en los rostros de los niños y niñas y ¿porque no? Por el rostro de la maestra. Se habla abiertamente del darle nombre a estos sentires o sentimientos que hacen parte de la humanidad de cada una y cada uno, darle un espacio a estas palabras y el abrazo colectivo hace parte de una práctica de cuidado que cobijo la escuela en el segundo semestre del 2023.

Las lágrimas, percibidas y reflexionadas como un lugar de poder de quien las vivencia y de quien las comunica, también de quien se atiene de ello para pararse sobre la debilidad de la otra persona de allí comenzamos a hablar del cuidado propio y del cuidado de la otra persona. Se sitúo un lugar de confianza cuando trabajamos teatro del oprimido esto como parte fundadora de los espacios de confianza con el susurro como mediador de estos vínculos que se querían propiciar.

En la Corpografía usamos una didáctica especial para cartografiar los sentimientos en la corporalidad, se permitió la reflexión del sentimiento en cada parte del cuerpo, hablar de esto desde el movimiento, que es la propuesta y finalidad de esta práctica. La apertura de las niñas y los niños a al susurro colectivo para establecer la atmósfera de confianza con sus pares en la escuela.

Hablar de la violencia en público abiertamente también es dar un paso hacia la educación para la paz, así como se celebró el día de la paz, se trabajó el concepto de la paz mediante un cuento llamado “**para la guerra nada**” ya que veníamos en una secuencia de identificación de problemáticas ocasionadas por la violencia y el bullyng. este también fue un paso para la conceptualización de identificación de conflictos, y resolución de estos, paz, guerra. y propuestas hechas y habladas por las mismas niñas y niños para su posible resolución. Como, por ejemplo, Emily hablando de lo importante de escuchar a los demás para saber que sienten”

Prácticas de cuidado



Fuente: Registro fotográfico captado y adaptado de trabajo de campo en el curso 301 jm,
Lectura del cuento Para la Guerra Nada. Año,2024

Las niñas defensoras de injusticias, grupo integrado por; Nicol, Lined, Mariana y Scarleth
Dayanara, Deisy Sarasti,

El abrazo a las lágrimas.

El cariño que brotaba por las uñas de niñas y niños cuando jugaban o llegaba la profe.

El acompañamiento de la amistad en la resolución de conflictos, lo espacios mediados por los niños y niñas en estos mismos.

Aquí podemos enmarcar estas prácticas en lo que se encuentra como forma de cuidados que se observaron vivenciaron y experienciaron en la fase de ra

La tecnología se convierte en un mediador de vida entre los niños y niñas, donde su relacionamiento se reduce

El juego globalizado: al escoger el juego libre, se ha percibido una tendencia a elegir el fútbol como juego protagonista central, donde la participación es por parte de niños quienes eligen el destino de la mayor parte del espacio del patio de juegos de la escuela. Desencadenando así, una ruptura en todo el grupo, generándose unos grupos más pequeños jugando juegos en espacio más reducidos, en este caso las niñas comienzan a ocupar espacios reducidos de juego, esta es una actividad que se normaliza en la escuela. Perpetuando así los roles de género asignados por la hegemonía e infantilizando el poder de las niñas de poder decidir en sus territorios, siendo uno de ellos la escuela, el cómo se habita y se ocupa el espacio en ella y el cuerpo en el juego, percibiendo la necesidad de que los distintos cuerpos ocupen y participen de juegos decididos por su actoras y actores.

Otra problemática que se identificó en el dialogo con las niñas y niños es la tendencia al juego mediado por las pantallas. Los Juegos on-line juegos que individualizan el ser, ya que su sentido es el estar frente a una pantalla sin poder observar o tactar otro ser, hay juegos en parejas que la finalidad es la competencia, en cuanto a los juegos para niños se refieren también a juegos violentos, desde la consola Xbox, play, o juegos de internet.

En estos juegos evidenciamos que también se parametriza y marca el género una vez más. Los juegos pensados para cuerpos feminizados, que consisten en vestir muñecas con muchas prendas a escoger o juegos de maquillaje, que contribuyen a la competencia estética en el marco de los cuerpos sexualizados, los roles de género que benefician a la heterónoma y el sistema patriarcal.

La variación del juego como practica social de los pueblos se ve trastocada por este nuevo modelo de vida, se podría decir así, que, el individualismo tecnológico promovido por el orden hegemónico, encarna y media la práctica del juego; se puede percibir, como, en esta nueva dinámica se da una nueva reorganización de las prácticas vitales y del tiempo asignado para cumplir los “deberes” sociales, por lo tanto se produce una situación en la que estos deberes le vienen robando horas al juego y a la posibilidad de la enseñanza y vivencia con este.

En la reconfiguración individualista y nuclear de la vida los espacios de ocio son orientados hacia la monetización y la productividad, de manera que la combinación de diferentes estrategias analógicas, digitales, disciplinarias y de gestión de la libertad ubican a los sujetos y sujetas escolares en planos ajenos en los cuales las practicas lúdicas quedan reducidas y ajustadas a la reproducción del capital.

también se identificó que en varios de los barrios que habitan los niños y niñas del territorio suachuno no se garantizan el derecho al juego, pues no existen los espacios idóneos para esto, como son parques, ludotecas, o talleres que se enfoquen el fortalecimiento de las dinámicas de juego como eje del comportamiento social.

El Juego existe y persiste

También como una apuesta a estas dinámicas las niñas y los niños siguen jugando y haciendo real la cultura que se ha mantenido en las generaciones familiares, hacer énfasis en el cuidado de las practicas del juego es necesario para poder garantizar una conservación de la vida en sana vivencia, en los diferentes territorios habitados (escuela, hogar y cuerpo)

A partir de aquí Se percibe la importancia de las **Prácticas del juego como eje principal del desarrollo de los procesos de aprendizaje-enseñanza y socialización de las niñas, y niños que permite incorporar el cuidado necesario para garantizar la creación y re-creación en la escuela.** El juego al ser un practica inherente a la vida genera espacios de confianza que se manifiestan en el cuerpo social e individual, dejándose ver principalmente en los espacios escolares, comunitarios y de vivienda.

exponiendo la vida de los barrios en los cuales se dispone de un tipo de arquitectura más neoliberal como son conjuntos y condominios de casas y apartamentos muy pequeños. De carácter horizontal

Así es cómo surge el interés practico por el juego diario en la escuela y también el interés del barrido histórico familiar de la escuela y el juego de cada niña y cada niño.

De manera que hemos adoptado la metodología de juego colectivo que aborda diferentes formas de relacionamiento en la escuela y en el entorno familiar.

Es asi como podemos abordar las relaciones que se dan dentro del juego colectivo en diferentes espacios como, el aula, el patio de la escuela, el coliseo del barrio, es así se comienza a abordar el problema de la gestión del juego en la perspectiva adulta, estatal, productivista. Variaciones del juego cooperativo, solidarios, de cuidado hacia la implementación de juegos con orientación bélica o de competencia, aquí se dibuja el problema a abordar, relacionado con la gestión del juego con fines productivos contrarios a las prácticas de cuidado que forman una ética de solidaridad y fortalecimiento de lo común.

Esta problemática de la **acción del juego** se enfocará específicamente en los niños y niñas de 8 a 10 años que habitan el **territorio de** la escuela primaria del barrio la veredita del Municipio

de suacha. Para generar otro contexto que logre resistir y articular el juego como salida social a las problemáticas de las niñas niños y la comunidad en la escuela.

Entendiendo el juego y el territorio como dos espacios físicos y espirituales que para vivirlos dignamente necesitan del cuidado de las personas que lo habitan, así como de las personas que ejercen las labores del cuidado del hogar o de la escuela hacia ellas mismas y de las niñas y niños cuidadas. y cuando menciono el descuido anteriormente como una práctica depredadora fruto del proyecto capitalista y a la cual solo se puede hacerle frente con las practicas afectivas que se han vivido en toda la historia humana, para con ellas mismos (humanos) como para las relaciones con las plantas, los cactus, la montaña, las piedras y demás seres que hacen parte del territorio y de las relaciones de vida.

El circulo de herramientas didácticas se crea a partir de las experiencias y reflexiones que se dieron en la práctica investigativa, surge como una propuesta pedagógica para implementar juegos cooperativos que sitúen a las personas en el contexto propio.

5.1- Diseño del material didáctico

I. La cartilla:

Presentación: se hace necesario dejar una experiencia o memoria y una posibilidad didáctica para ser aplicada en la escuela pues evidenciamos la necesidad de compartir experiencias significativas en el territorio suachuno, con niños y niñas del grado 301 en la escuela pública del barrio la veredita

Marco teórico:

El juego y los juguetes creados por las mismas niñas y niños

El juego y el Cuidado

Acciones de juego para sentirse en un espacio habitado:

Susurrando el territorio

Objetivo: activar la escucha mediante las voces del compañero y el elemento lúdico susurrador.

recursos: un susurrador pequeño.

aplicación: en parejas, una de las integrantes cerrara los ojos y se dejara guiar por el espacio por su compañera siguiendo el susurro que se proyectara en el susurrador. La finalidad es seguir y recorrer el espacio, haciendo uso del sentido de la escucha activa.

1-Teléfono con hilos (vasos comunicantes - cuidado)

Objetivo: Crear un dispositivo de comunicación entre las actores y actrices del grado 301 j.m

Recursos: dos vasos, un hilo de cáñamo, una aguja.

Aplicación: vamos a disponernos en círculo, con los materiales en las manos vamos a unir con el cáñamo, con ayuda de la aguja a los dos vasos los dos vasos, cuando hallamos atravesado los vasos le haremos un nudo para que el cáñamo se sostenga y así, que actúe como un conductor de sonido.

Luego de esto vamos general un mensaje o pregunta que gire en torno al cuidado propio.

2- Cartografías corporales individuales y compartidas

Objetivo. Compartir y reconocer la experiencia con la otra.

Recursos. Pinturas de varios colores, pinceles, colores, o acuarelas

Aplicación. En grupos, vamos a dibujar la silueta de una de nuestras compañeras, identificando así, valores cualidades o experiencias vivenciadas entre compañeras. Luego en círculo de la amistad, vamos a compartir la reflexión de la experiencia.

3-Del barrio a la escuela.

Cartografía social (ubicación socio espacial),

Objetivo. Recorrer y observar el territorio habitado.

Recursos. Hidratación, marcadores y papel

Aplicación. Saldremos a dar una vuelta por el barrio, vamos a identificar los puntos cardinales, por donde sale sol, por donde se oculta, (dependiendo de la hora) podemos observar las estrellas, ubicando la cruz del norte.

Allí enunciaremos los nombres del lugar donde vivimos, suacha, y vamos a comenzar a ubicar lugares comunes como: la escuela, el parque de juegos, los nacimientos de agua, el bosque, la casa y el lugar propio de descanso.

4-En el sur de Suacha.

Objetivo. Conocer el sur como lugar de saberes y vidas

Recursos, brújula.

Aplicación. En grupos nos reuniremos y caminaremos en diferentes direcciones, identificando así, cómo funciona la brújula, de allí indagaremos con las preguntas ¿en qué lugar de suacha está ubicada la escuela primaria La Veredita? ¿dónde se ubica mi casa?

5-Relatos orales familiares

Objetivo: tener un puente comunicacional entre la familia la escuela

Recursos: trabajo en casa y socialización en la escuela

Aplicación: preguntaremos a mama papa abuela o abuelo como llegaron a vivir a la casa en la que ahora viven. En que escuela estudiaban y que juegos jugaban.

6-Modelado en arcilla creando juguetes – objetos utilitarios

Objetivo: conexión con elementos moldeables que nacen de la tierra

Recursos: arcilla

Aplicación: haremos ritual emocional con la exploración de la arcilla, buscando que este moldeable para poder trabajar, hay una planeación, pero sin embargo las niñas y los niños desean a hacer trabajo libre así que se hace en la escuela los que sus actores fundamentales prefieran.

7-Recorridos familiares en el bosque Subxerofítico y recolección de objetos naturales como elementos de juego para recrear un territorio

Objetivo. Reconocimiento del bosque bajo andino en familia

Recursos. Higos de cactus, ramas de pino, flores de Sauco, pepas de eucalipto, tierra, algodón.

Aplicación. Preparación: con compañía de mama y papa irán al recorrer el bosque alto andino más cercano, en este caso el bosque Subxerofítico, buscaremos los elementos antes mencionados, luego en el salón, nos reuniremos en grupos y vamos a re-crear un paisaje propio

8-Fanzines

Objetivo: hacer creación literaria por medio de la exposición del bullying o matoneo en la escuela

Recursos: recortes, tijeras, pegantes, colores, marcadores, haber hablado anteriormente del bullying y las implicaciones personales que esto tiene,

Aplicación: crearemos la base del fanzine haciendo base de ruana por medio de los dobleces de la hoja y pasaremos a hacer nuestro fanzine.

9-Mazo de cartas de bosque alto andino con collage

Objetivo: fotografiar y reconocer especies y suelo del bosque bajo andino

Recursos: cartulinas cortadas a la medida o fichas bibliográficas, tijeras pegantes, colores, marcadores, recortes de libros o fotografías de bosque bajo andino.

Aplicación, cada niña o niño tendrá a cargo una carta del mazo, así pues se creará con una imagen que recuerden de lo que vivenciaron en el recorrido, se hará la representación del bosque que hace parte de su territorio, el territorio suachuno, cada carta hará parte de un grupo que estará representando por la figura de corazón, diamante, trébol o pica. Que estará dibujado en la esquina de cada carta, así se organizarán los grupos al final de la creación de la carta para poder pasar a jugar.

5.2-Círculo de herramientas:

Características: Física, esférica ya que se asemeja a la tierra en la cual vivimos, adentro encontraremos una serie de herramientas para jugar o elaborar juguetes y juegos, tiene una muestra de todos los recursos necesarios para cada juego.

El juguete dentro de la caja de herramientas como elemento didáctico dentro del proceso de enseñanza, entendiendo este como una parte fundamental del proceso lúdico humano.

6-CONCLUSIONES Y REFLEXIONES CRÍTICAS

El juego cooperativo pensado y planeado desde una perspectiva de cuidado es una acción potente que tiene por objetivo descentralizar el juego globalizado y patriarcal, en ese sentido encontramos que estos juegos de cuidado permiten la respiración rítmica en colectivo, cuando todas y todos estamos pensando en fin común, a diferencia de algunos juegos de competencia que hacen parte de la hegemonía, como el fútbol masculino que es en ese sentido siempre estuvo inducido por agentes externos a la escuela como la televisión o distintas instituciones sistémicas.

De aquí podemos decir que, el juego cooperativo debe de ser interseccional en la escuela, ya que es contemplado jurídicamente este para la educación inicial, pensando en esto, surge la afirmación de que el juego está presente en todos los ciclos de la vida. Así pues, el juego debe de ser el que enmarca el proceso educativo en los distintos niveles de la escuela, para así poder descentralizar las relaciones de poder que existen, también para que el ambiente escolar tenga como sentido la confianza y más emociones... donde la respiración haga su protagonismo.

Pues acá se evidencia que unos de los caminos que debería tomar la educación primaria es la implementación de la educación emocional que se la que guíe el descubrimiento de sentimientos de cada niño y niña.

La respiración rítmica es una puerta que hay que abrir conscientemente en los procesos educativos ya que se descubrirán momentos de experiencias comunes para la creación o reflexión, el pensamiento conjunto permite una producción dialéctica del conocimiento, donde todos los cuerpos pueden ser reconocidos, donde las estudiantes, con su juego y respiración pueden activar el proceso dialéctico. Entendiendo el juego como el momento de respiración que va acorde como

una canción, tomando un poco lo que la antroposofía propone en su teoría de la inspiración, exhalación, y expiración estos espacios de respiración y exhalación conjunta permitieron sentir la escuela y el juego, las niñas y niños, no todas, se abrieron emocionalmente a relatar de sentires que tenían frente a algunas situaciones que se presentaban dentro de la escuela o el aula, o por ejemplo Valeria que nos contaba que en su casa en ocasiones tenía conflictos con su hermana en su casa pero prefería no hablar de ello ya que no deseaba que las otras personas supieran sus problemas de aquí sentimos la enseñanza que a veces nos dan en casa de guardar sentires como tristeza o rabia por la razón “ de que no nos gusta que la gente se entere de nuestras cosas”.

EL DERECHO A JUGAR: enunciarnos el juego como un espacio que se debe abordar en clave de derechos humanos, pues en la norma solo se habla de la recreación como derecho y el juego queda aislado de la creación de cultura y la vida cotidiana de los pueblos entendiendo este como la observación, interpretación reflexión y transformación del mundo por parte de las infancias. Es necesario y urgente que las infancias sean reconocidas como sujetas históricas y personas que agencian cuidado y conocimiento desde el juego en sus espacios cotidianos que son la escuela, el hogar, la calle y la ruralidad.

Algunas Reflexiones aquí consignadas nos abre camino para pensar en la planeación conjunta con niñas y niños actores fundamentales en la escuela, es importante habar con ellas y ellos de sus intereses y gustos en la escuela para así mismo generar el espacio participativo de las infancias y así estar en escenarios reales donde el adulto centrismo ya no sea hegemónico y oficial sino más bien las infancias sean quienes tengan voz y voto en la escuela como actores y actoras políticas. Este trabajo me parece muy lindo en el sentido de que se pudo evidenciar que cuando

se hay canales de confianza idóneos de las personas adultas (mi persona) con las infancias del curso 301 es real la producción de conocimiento.

Otra reflexión sobre el juego con cuidado entre maestras y niñas y niños es una propuesta pedagógica creativa y potente para implementar en la escuela ya que pone en juego todos los órganos del cuerpo y así poder trastocar emocionalidades y sentires profundos que harán llegar a un análisis social con las infancias y sus familias, entendiendo los vínculos y tránsitos que ellas y ellos han tenido para esto es muy importante la cartografía social corporal y territorial pues desde allí se puede comprender conjuntamente hechos socio-familiares socio-afectivos que han pasado por las corporeidades de niñas y niños.

7-Referencias

- Aye, Branca, A., & San Pedro, C. (2021). *Las infancias desde y con los feminismos. dialogos que transforman*. Argentina: Polemicas Feministas.
- Branca, A. E., & San Pedro, C. . (2021). *Las infancias desde y con los feminismos: Diálogos que transforman*. (Vols. Centro de Investigaciones - area de Feminismos, Género). (F. d. Humanidades., Ed.) María Saleme de Burnichon. : Universidad Nacional de Córdoba.
- Ca, Marina; Camargo, Marina; Reyes, Yolanda; Suárez, Doris Andrea;. (2014). *El Juego en la educacion inicial*. Bogota: Ministerio de educacion .
- Carolina, Duek. (2011). *Duek, C. (2011). Infancias Algunas reflexiones sobre la escuela, la familia, el juego y la televisión*. (Vols. 36, 95-102.). Propuesta Educativa.
- Cordoba, M., & Silvia Ampudia, M. (2012). *Investigacion Accion Participativa y Cartografia Social, Debates y Resignificaciones desde la educacion popular* (ISBN: 978-3-659-02404-7 ed.). (2. EAE, Ed.) Buenos Aires, Argentina: Editorial Academica Española - Verlag. Recuperado el 04 de 01 de 2025
- Dinello, Raimundo. (1985). *El Derecho al juego*. . Argentina: Dinello, R. (1985). El Derecho al juego. Dock Sud, Argentina: Nordan Argentina.
- Huizinga, Johan. (2007). *Homo ludens*. Alianza Editorial .
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2022). La importancia del juego como derecho de niños y niñas en primera infancia. *Mias manos te enseñas, Pautas para convivir en casa*.
- Niño Morales, Santiago; Castillo Ballén, Sonia; Camacho Lopez, Sandra; Gutiérrez Castañeda, Ruth;. (2016). *Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la maestria en Estudios Artisticos Facultad de Artes ASAB*. Bogota: Fondo de publicaciones universidad distrital.
- Orlando Fals Borda. (1978). *El Problema De Como Ivestigiar La Realidad Para Transformarla En Praxis*. Colombia .
- Paz Landeira, F., Frasco Zuker, L., & Llobet, V. (2023). Infancia y cuidado Reflexiones críticas desde perspectivas relacionales. (Articulo 35). doi:<https://doi.org/10.5948/desidades.v0i35.54834>
- Quintar, E. (2009). Pedagogia de la potencia y didactica no parametral. (S. Javier, Entrevistador)
- Quiroga Uceda, P., & Igelmo Zaldívar,. (2013). *La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: Una propuesta teórica singular*. (Bordon, Ed.) Quiroga Uceda, P., & Igelmo Zaldívar, J. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: Una

propuesta teórica singular. *Bordón: Revista de pedagogía*, 65(1), 79-92.: *Revista de pedagogía*, 65(1), 79-92.

Reyes Guarnizo , A. B., Sereno Salguero, K. R., & Romero Arteaga, G. A. (2018). Descubramos nuestro territorio dimension ecologica y transformacion urbana en Suacha . *ISBN 978-958-5405-33-2*, 32. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://caminandoelterritorio.org/wp-content/uploads/2024/08/Descubramos-nuestro-territorio-1_compressed.pdf

Rosana Guber. (2004). *El salvaje Metropolitano Reconstruccion del conocimiento social en el trabajo de campo*. Argentina: paidos.

Szulc, A. (2023). Niños que cuida de sí y de otros en una agrolocalidad media de la pampa húmeda Argentina. 35. (I. d. Universidad de Buenos Aires, Ed.) Argentina: Desdades.

8-ANEXOS:

En cada página se podrá apreciar cada una de las planeaciones de clase con su respectivo diario de campo.

ANEXO 1

Encuentro reflexivo y comunicación emocional Docente: Helen mariana urbano Leal y docentes de la veredita Cursos: segundo y tercero				
Hora: 6:30; Duración: 1:30 a 2 horas aproximadamente, Fecha: OBJETIVO(s): propiciar espacio de comunicación asertiva y reflexiva por parte de los niños y niñas desde el reconocimiento propio y del/ la otra y el otro				
Momentos	Actividad a realizar	Materiales	Duración	Meta
Pre- inicio de la sesión actividad de respiración	Vamos a saludar, quiero generar un canal de comunicación. Llevare un bafle para hacer saludo al sol y saludo a la	Estiramiento, respiración consiente. Canción y bafle (yo lo llevo)	15 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Lograr comunicación entre niñas, niños y docentes.• Reencuentro,

	<p>tierra con lxs estudiantes, de segundo y tercero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción: Saludo al sol, Yoga 			
<p>primera parte de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • para fortalecer el proceso de comunicación dentro de los niños y niñas, vamos a hacer actividad de teléfono mágico. <p>Se explicará en que consiste la actividad, se unirán los materiales. Luego de terminado el teléfono, vamos a hacer parejas rotativas donde se hará la creación de un mensaje en torno al cuidado del cuerpo y el territorio</p>	<p>Cáñamo y vasos de cartón o plástico, tijeras.</p> <p>Los niños y las niñas llevan el cáñamo y tijeras. yo llevo los vasos.</p>	<p>40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comunicación y creación de identidades colectivas mediante el diálogo entre compañeras y compañeros.
<p>segunda parte de la actividad Reflexión por parte de todxs los actores</p>	<p>. Reflexión final del espacio y conocimiento de nombres o como nos gusta que nos nombres.</p> <p>Sentadas y sentados en círculo, vamos a hablar de lo que significa la actividad de comunicación y vamos a cerrar el espacio con la presentación de nuestros nombres.</p>	<p>Estrellas lunas, y soles recortados (yo los llevo)</p> <p>Vamos a poner como nos gusta que nos llamen y lo vamos a tener en las clases de juego y cuidado para recordar nuestros nombres y pronombres.</p>	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprender que como niñxs somos sujetos de decisión y de derechos.

DIARIO DE CAMPO

Diario de campo primera sesión en la Veredita:

Llegue al salón, salimos rumbo al polideportivo del barrio la veredita, subiendo a una cuadra de la escuela primaria. “Íbamos volteando a la esquina cuando vino una escena de alimentación carnívora jajá por parte de un perro hacia un conejo que ya estaba sin vida, le está quitando trozos de carne, los niños y las niñas, entre varias voces se manifiestan asombrosamente.”

Hacemos el ingreso al lugar, y buscan el espacio para ir a chismosear el momento de la ‘caza’.

Comenzamos la planeación planeada.

El profe dirige el calentamiento, luego hacemos yoga, con la canción de saludo al sol.

Hacemos saludo al sol, con la reflexión colectiva de reconocimiento a los seres que habitan la tierra en común unidad.

Procedo a entregar hilos y vaso para hacer el teléfono mágico. Es muy chévere el profe (director de curso) Oscar Ricardo ayuda y participa.

Me pregunto que tiene la muerte para ser tan llamativa y también llego a la reflexión de que algo de lo que no se habla en el espacio, pues el profe, trata de mandar a las niñas y niños a que se re integren al círculo me gustaría hablar de eso con ellas, la próxima clase.

Seguimos con lo propuesto, los niños muy emocionado usan su teléfono, damos paso a la lectura del cuento **vivan las UÑAS DE COLORES**, para trabajar conceptos como solidaridad, bullying.

violencia, respeto y cuidado, intentamos dar una reflexión colectiva al final, pero se muestran un poco tímidos los niños y niñas. Luego de eso al ver que Sergio participa, se motivan y comienzan a participar.

Sofía nos comparte, acerca del respeto por la otra, por respetar sus gustos y preferencias.

Deisy Sarasti: habla de que algunas veces se ha sentido víctima del bullying, a partir de acá podemos hablar del respeto entre compañeras.

Como hay tiempo jugamos al **teléfono descompuesto**. Hay varias creativas en el pequeño grupo de 6 que formamos. La poesía y el cuento se apoderan del espacio también. Deisy Sarasti, inventa muchísimas historias en forma de adivinanza, acotando su territorio, como las aves o las casa en que vive.

Teléfono del cuidado



Fuente: Registro fotográfico capturado en trabajo de Campo del año 2024 grado 3, La veredita, Autores niños y niñas de la Escuela.

A partir del cuento también surge la reflexión respecto al género y el gusto de las demás, hay varias niñas que la acogen de una vez la temática, y otras personas a las que les surge la duda de lo estereotípico, se intenta dar la reflexión en cuanto a lo lgtbiq+ muy meticulosamente, sin embargo es un tema amplio que hay que seguir trabajando.

Anexo 2

Mi historia en mi territorio.

Docente: Helen mariana urbano Leal y docentes de la veredita
Cursos: segundo y tercero

Hora: 6:30 Duración: 1:30 a 2 horas aproximadamente Fecha: OBJETIVO(s): propiciar espacio de historia y relato oral en sujetos y sujetas históricas

Territorio:

lugar donde se vive y se es junto a otras y otros, no solo humanas si no animales, rocas, tierra, ríos, arboles...espacio físico, trabajo, escuela. Donde existen relaciones sociales, económicas, culturales, relaciones que nacen del amor y demás.

La construcción de este se da a partir de varias dimensiones que van desde la interpretación (que es la dimensión que se trabajara), cuando lo habitamos, lo transformamos, lo sentimos y también cuando lo disputamos.

Momentos	Actividad a realizar	Materiales	Duración	Meta
Pre- inicio de la sesión actividad de respiración	Vamos a saludar con pociones de yoga para la disposición del ambiente creativo. Comenzaremos por tocar el tema que no se tocó la clase pasada en torno a la escena del perro y el conejo.	Estiramiento, respiración consiente. Canción y bafle (yo lo llevo)	15 minutos	Comprender cuales son las creencias de la relación vida- muerte lo símbolos y creencias que hay en la misma.

	Podemos tener un fondo musical de naturaleza			
primera parte de la actividad	<p>para esta actividad vamos usar el instrumento pedagógico de la Corpografía o cartografía corporal (mi cuerpo, mi mapa). Dibujaremos nuestra silueta y Allí escribiremos experiencias familiares y personales en modo de poesía o verso si se quiere. Hablaemos de la parte del cuerpo que nos gusta más para comunicarnos y la señalaremos en nuestro mapa corporal. También me interesa ubicar el conflicto en la cartografía como oportunidad emocional de transformación. En otra hoja dibujaremos nuestra casa, dibujaremos quien vive ahí y como llegaron ahí, y hablaremos (por escrito del lugar anterior donde vivía nuestra familia. Ubicar conflicto en casa. Haremos ubicación socio espacial y ubicaremos el sur el</p>	Hojas de papel, colores marcadores. Solo si hay en casa, una brújula.	40 minutos	comunicación y creación de identidades colectivas mediante el diálogo entre compañeras y compañeros.

	norte el oriente y occidente. La cual nos dará luces del conocimiento que existe en el sur, podemos hablar un poco de la colonización y del conocimiento que de ahí surge.			
segunda parte de la actividad Reflexión por parte de todxs los actores	. Reflexión final del espacio y compartir de la experiencia propia		20 minutos	comprender que como niñas y niños son sujetas y sujetos históricos en el territorio y podemos observarlo, criticarlo, reflexionarlo y transformarlo

Bibliografía:

Historia de territorialidades en Colombia, Multiescala.

Materiales pedagógicos e investigativos Dinámicas y conflictos territoriales en los Montes de

María Johan Torres-Cotrino

Diario de campo

19-04-2024

No volví a echar un vistazo a la planeación por ende se me olvidó algunas cosas

Comencé con las hojas blancas y les lancé la pregunta ¿saben que es historia?

A lo que Juan respondió, es un libro, Josué responde es una materia.

Comienzo con la explicación de lo que es la historia propia y lo que somos los sujetos históricos

la reflexión grupal radica en que Que cada una y cada uno podemos hacer historia y que es bueno hacer memoria.

Nos ubicamos socio temporalmente, aquí con la brújula, ubicamos el territorio en los puntos cardinales, llegamos a la conclusión de que la escuela que y les comento que la cartografía son mapas y que hacen parte también de la historia. Les digo que vamos a hacer una cartografía corporal.

Ya que nuestro cuerpo es un mapa donde se pueden ubicar escribir y sentir emociones.

Manos a la obra.

Comenzamos dibujando nuestra silueta, Juan me dice profe no se dibujar y se ríe ajaja

Bueno, les oriento que ubiquen cómo se sienten, les pregunto cuáles son sus emociones:

Entre todos nombran las emociones que conocen, alegría rabia, enojo, tristeza etc.

Vamos a las cartografías con sus convenciones y luego con sus historias, algunas historias situadas desde el país vecino Venezuela.

Comenzamos con algunas entregas a leer en voz alta. Samuel primero me pide que no la lea, luego me pide que la lea en anónimo

la llora y esta triste todas y todos vamos abrazarlo y enseñamos a abrazar en comunidad.

Cartografía corporal



Esto es cuidado, agenciado desde las niñas y niños.

Fuente, Registro fotográfico capturado en trabajo de campo del año 2024 grado 3 La veredita,

Autores niños y niñas de la Escuela

Anexo 3

Mi historia en mi territorio.

Docente: Helen mariana urbano Leal y docentes de la veredita

Cursos: segundo y tercero

Hora: 6:30 **Duración:** 1:30 a 2 horas aproximadamente **OBJETIVO(s):** propiciar espacio de historia y relato oral en sujetos y sujetas históricas

Territorio: lugar donde se vive y se es junto a otras y otros, no solo humanas si no animales, rocas, tierra, ríos, arboles...espacio físico, trabajo, escuela. Donde existen relaciones sociales, económicas, culturales, relaciones que nacen del amor y demás.

La construcción de este se da a partir de varias dimensiones que van desde la interpretación (que es la dimensión que se trabajara), cuando lo habitamos, lo transformamos, lo sentimos y también cuando lo disputamos.

Momentos	Actividad a realizar	Materiales	Duración	Meta
Pre- inicio de la sesión actividad de respiración	Vamos a saludar Podemos tener un fondo musical de naturaleza	Estiramiento, respiración consiente. Canción y bafle (yo lo llevo)	15 minutos	Comprender cuales son las dinámicas familiares de migración y desplazamiento
primera parte de la actividad	Historia de vida, familiar En otra hoja dibujaremos nuestra casa, dibujaremos quien vive ahí y como llegaron ahí, y hablaremos (por escrito del lugar anterior donde vivía nuestra familia. Ubicar conflicto en casa. Haremos ubicación socio espacial y ubicaremos el sur el norte el oriente y occidente. La cual nos dará luces del conocimiento que existe en el sur, podemos hablar un poco de la colonización y del conocimiento que de ahí surge.	Hojas de papel, colores marcadores. Solo si hay en casa, una brújula.	40 minutos	comunicación y creación de identidades colectivas mediante el diálogo entre compañerxs.

segunda parte de la actividad Reflexión por parte de todos y todos	. Reflexión final del espacio y compartir de la experiencia propia		20 minutos	comprender que como niñxs somos sujetos históricos en el territorio y podemos observarlo, criticarlo, reflexionarlo y transformarlo
--	---	--	------------	---

Bibliografía:

Historia de territorialidades en Colombia, Multiescala.

Materiales pedagógicos e investigativos Dinámicas y conflictos territoriales en los Montes de María Johan Torres-Cotrino.

Diario de campo:

Para esta clase había una preparación previa con unas preguntas acerca de la historia familia y la llegada al municipio de suacha.

Llegando al salón (esta vez la sesión se desarrolla en el aula).

Abordamos la sesión a partir de una pregunta coyuntural.... ¿saben lo que paso?

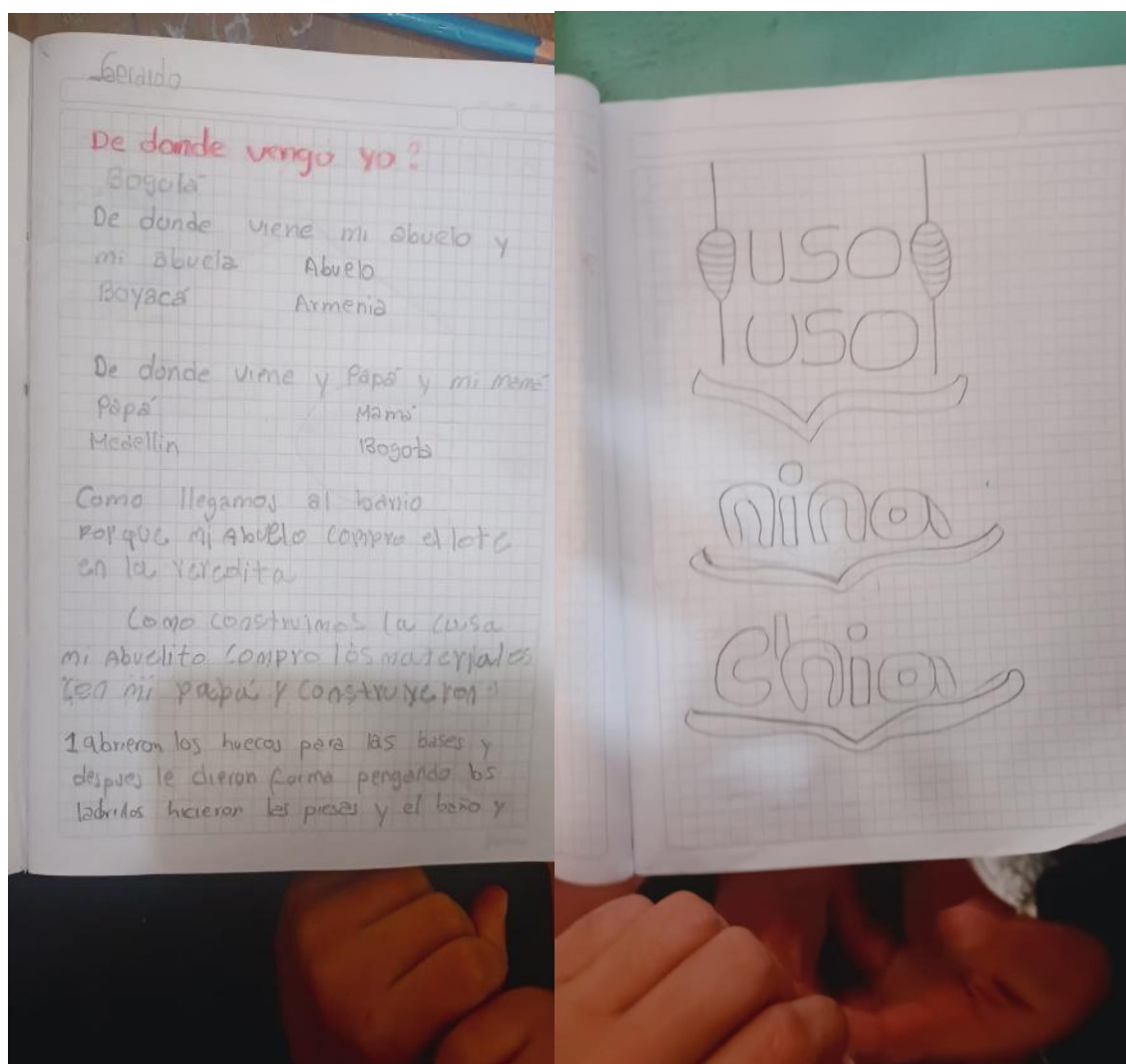
Se genera una cuestión, les comienzo a ubicar verbalmente en la zona rural de Suacha, en la comuna seis donde se encuentra el hallazgo Pictográfico del dios Sua en Muisqa o dios sol en español. Les comento que ha sido tapado por manos criminales, y les comento una de las acciones que se han llevado en el territorio en forma contestaría de lo ocurrido. Comenzamos a hablar del origen del nombre del municipio y de vocablo indígena Sua- Cha.

Es donde comenzamos a indagar sobre el origen de sus viviendas y también de los espacios que habitan para recrearse y jugar.

Cuando comenzamos a hablar de la raíz familiar les comento que en el territorio de Suacha habitan y habitaron la comunidad muisca y que, incluso, tiene un cabildo llamado Nemequene. Me interesa indagar sobre las nuevas formas de vivienda y de relacionarse en el juego y las relaciones entre las infancias.

Algunos de los hallazgos los exponemos literalmente a continuación.

Trabajo sobre identidad Suachuna



Fuente, Registro fotográfico capturado en trabajo de campo del año 2024 grado 3 La veredita,

Autores niños y niñas de la Escuela

hablamos de la identidad que podemos vivir todas las personas de suacha y algunas de experiencias personales en cuanto a la arqueología y la historia propia.

Se habla en cuanto a lo geográfico a la ubicación socio-Espacial, con ayuda de dos brújulas y de puntos específicos, como por ejemplo el barrio la veredita que queda ubicado en el sur o el sol que sale al oriente y el centro comercial Unisur ubicado al norte del municipio.

Trabajo sobre identidad Suachuna



Fuente, Registro fotográfico capturado en trabajo de campo del año 2024 grado 3 La veredita,

Autores niños y niñas del curso 301, JM

Anexo 4

<p>Mi historia en mi territorio. Docente: Helen mariana urbano Leal y docentes de la veredita Cursos: segundo y tercero</p> <p>Hora: 6:30 Duración: 1:30 a 2 horas aproximadamente Fecha: 31-05-2024 NOMBRE DE LA SESION: CARTOGRAFIAS EL TERRITORIO DE SUACHA Y EL BARRIO LA VEREDITA</p>				
<p>Territorio: lugar donde se vive y se es junto a otras y otros, no solo humanas si no animales, rocas, tierra, ríos, arboles...espacio físico, trabajo, escuela. Donde existen relaciones sociales, económicas, culturales, relaciones que nacen del amor y demás. La construcción de este se da a partir de varias dimensiones que van desde la interpretación (que es la dimensión que se trabajara), cuando lo habitamos, lo transformamos, lo sentimos y también cuando lo disputamos.</p> <p>CARTOGRAFIA: la cartografía es una herramienta geográfica y pedagógica que nos vaa direccionar en el conocimiento y reconocimiento del territorio, en una interpretación social, el objetico de la utilización de este recurso, es que los niños y maestra/o puedan definir un poco y dimensionar el especio habitado desde la imagen y el reconocimiento de líneas imaginarias, así como el reconocimiento de los seres vivos que existen en el territorio como el rio suacha, o la zona rural, la escuela, el barrio y demás lugares significativos que nos permitirá indagar un poco en su experiencia y un poco de su narrativa acerca de lo conoce del su propio territorio.</p> <p>Juego, con el ánimo de que este sea un mediador de la relación creativa y una estrategia para el aprendizaje donde sea un espacio de tranquilidad y confianza.</p>				
Momentos	Actividad para realizar	Materiales	Duración	Meta
Pre- inicio de la sesión actividad de respiración	Vamos a saludar En grupo y con ayuda de unos mapas de suacha y con ayuda de la brújula, vamos a hacer un acercamiento a lo que es una representación de la inteligencia artificial de un mapa extraído de Google eart donde ese puede observar la división política del municipio y donde podremos enmarcar el espacio del barrio donde se ubica también la vivienda de los niños y las niñas.	Estiramiento, respiración consciente. Escucha, calma, tiempo, grupos.	45 Minutos	Comprender y exponer mediante el dialogo los lugares familiares en el territorio, así como los espacio o escenarios que hacen parte de experiencias, con el fin de poder también recoger estas experiencias que nos servirán como insumos para que los niños y niñas puedan caracterizar el territorio propio.

primera parte de la actividad	Historia de vida, familiar Socialización de lo experienciado en la cartografía, y de lo encontrado así como de la ubicación y las narrativas de los niños acerca de los lugares que habitan y conocen.	Hojas de papel, colores marcadores. Solo si hay en casa, una brújula.	40 Minutos	comunicación y creación de identidades colectivas mediante el diálogo entre compañeras.
segunda parte de la actividad Reflexión por parte de todas las actoras y actores	Reflexión final del espacio y compartir de la experiencia propia		20 Minutos	comprender que como niñas somos sujetas históricas en el territorio y podemos observarlo, criticarlo, reflexionarlo y transformarlo. Así como reconocer el espacio que habito y me da vida.

Diario de campo:

Llegue y comenzamos saludándonos con lengua de señas que también se convierte en una apuesta por el conocimiento de otra lengua No hegemónico, y así mismo practicamos las vocales, luego fuimos al coliseo, hicimos una indagación acerca del juego tradicional, me comentan de varios juegos y sus variaciones actuales, por ejemplo: Emily Chauta me habla del juego Marco polo que consiste en taparse los ojos, a lo que los niños mencionan que se llama la gallina ciega, los niños y niñas menciona varios juegos entre los cuales están, atrapadas, cogidas, escondidas, tingo tango, congelados deportes con el futbol o el voleibol. Pasamos al juego donde se identifican varias cosas, por ejemplo, que cuando el compañero que encarna a la gallina es agredido por sus compañeros a encontrarse en la posición de no poder ver, también se puede evidenciar el querer participar y encarnar la gallina de manera muy bonita y asombroso, me encanta ver cómo me miran y me sonríen y se alegran cuando yo llego y me preguntan que si voy a estar en un prologando tiempo.

Luego de esto pasamos a hacer la cartografía nos acomodamos en grupos, es curioso e interesante ver como el trabajar en grupo también se ve afectado por conflictos, a Sara le rompieron las gafas hubieron lágrimas, bastantes.... Nos interesa enmarcar dentro del mapa el lugar que habíamos, la escuela y la casa donde se descansa y se construye familia a diario.... Hicimos el ejercicio, estaban muy juguetones así q fue necesario explicar varias veces, aun así, salió toda una chimba y pudimos hacer las ubicaciones de todas y cada unas de las casas de los niños y niñas que asistieron hoy a clase.

Gracias les amo,





Fuente, Registro fotográfico capturado en trabajo de campo del año 2024 grado 3 La veredita,
Autores niños y niñas de la Escuela.



Fuente, Registro fotográfico capturado en trabajo de campo del año 2024 grado 3 La veredita, Autores niños y niñas de la Escuela.

Rastreo del juego territorial

Docente: Helen mariana urbano Leal y docentes de la veredita **Cursos:** tercero

Hora: 6:30 **Duración:** 1:30 a 2 horas aprox **Fecha:** 31-05-2024 **NOMBRE DE LA SESION:**

Juego y territorio

Territorio: lugar donde se vive y se es junto a otras y otros, no solo humanas si no animales, rocas, tierra, ríos, arboles...espacio físico, trabajo, escuela. Donde existen relaciones sociales, económicas, culturales, relaciones que nacen del amor y demás. La construcción de este se da a partir de varias dimensiones que van desde la interpretación (que es la dimensión que se trabajara), cuando lo habitamos, lo transformamos, lo sentimos y también cuando lo disputamos.

Juego. Acción innata del ser humano que realiza en todas las etapas de su vida, estrategia didáctica para las relaciones sociales en la escuela.

Parte estética y antropológica de una cultura o un pueblo. Momento espiritual del niño y de la niña donde pueden crear y transformar todo un contexto.

Momentos	Actividad para realizar	Materiales	Duración	Meta
Pre- inicio de la sesión- actividad de respiración	Vamos a saludar- repasaremos lo aprendido en lengua de señas colombiana	Estiramiento, respiración consiente. Escucha, otra observación	45 minutos	Encontrar otra forma de comunicarnos.

<p>primera parte de la actividad</p> <p>Jugando</p>	<p>Historia de vida, familiar</p> <p>- a partir de las preguntas que ellas y ellos llevan a casa para la reconstrucción de la memoria comunitaria, vamos a compartir la experiencia narrada de las familias. la pregunta es: pregunta a tu abuela, abuelo, mama, papa que juegos jugaban en la escuela y cual es o era esta escuela y donde estaba ubicada.</p> <p>Vamos a compartir las experiencias en voz alta.</p> <p>Preguntare al profe si hay mapas en la escuela disponibles para ubicación geográfica. Si es asi llevare unos chinchas para ubicar las escuelas. De las familias que han llegado al territorio de suacha</p> <p>Desde las historias narradas, vamos a escoger dos o tres juegos y los recrearemos</p>	<p>Respuesta a la pregunta</p>	<p>40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprender y exponer mediante el dialogo los lugares familiares en el territorio, así como los espacio o escenarios que hacen parte de experiencias, con el fin de poder también recoger estas experiencias que nos servirán como insumos para que los niños y niñas puedan caracterizar el territorio ancestral habitado por las familias. <p>Creación de experiencias compartidas</p>
<p>segunda parte de la actividad</p> <p>Reflexión por parte de todos y todos los actores actoras</p>	<p>. Reflexión final del espacio y compartir de la experiencia propia</p>		<p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> comprender que como niñxs somos sujetxs históricos en el territorio y podemos observarlo, criticarlo, reflexionarlo y transformarlo. Así como reconocer el espacio que habito y me da vida.

Diario de campo.

Diario de campo, experiencia grupal.

Hicimos círculo de la amistad y saludamos como siempre, se reparte el material pedagógico de lengua de señas colombiana, practicamos un poco y fueron a juego libre, fuimos al salón, a hacer la socialización del juego de padres y madres, muchos no trajeron el relato.

Debido a una problemática constante que se ha visto y es la falta de acompañamiento en casa, pero algunas otras sí, como es Samanta que nos enseñó el juego de los chimi- chimitos- ronda infantil venezolana, que consiste en cantar la siguiente canción: estaban bailando los chimi- chimitos estaban cantando el coro corito tamboré, en círculo tomadas de las manos dando la vuelta y la ronda infantil termina diciendo que baile algún integrante del círculo, por último terminamos con una ronda infantil que se ha jugado en Colombia que se llama el puente está quebrado.

Este día el juego se extiende hasta volver a la escuela, y salir al descanso pues, cuando estuvimos en el coliseo fue juego libre, pues la decisión accionante de las niñas y niños así lo demandó.

Luego en el descanso jugamos la ronda venezolana donde participaron las niñas y niños de curso segundo, fue chévere, aunque la timidez también se apodera de la personalidad.

Gestión de la timidez: la timidez a veces cobra vida en el juego, pero también la misma motivación colectiva lleva su olvido.

La historia familiar que me acobia.

Cursos: tercero

Hora: 6:30 **Duración:** 1:30 a 2 horas aproximadamente **Fecha:** 31-05-2024

NOMBRE DE LA SESION: CARTOGRAFIAS EL TERRITORIO DE SUACHA

Relato oral: el relato oral es una práctica cultural que hace se vivencia en las generaciones familiares, hace parte de la herencia, así como de la memoria familiar, es una parte y ha servido como objeto de estudio en las ciencias sociales para la reconstrucción colectiva e individual de la historia.

Territorio: lugar donde se vive y se es junto a otras y otros, no solo humanas si no animales, rocas, tierra, ríos, arboles...espacio físico, trabajo, escuela. Donde existen relaciones sociales, económicas, culturales, relaciones que nacen del amor y demás. La construcción de este se da a partir de varias dimensiones que van desde la interpretación (que es la dimensión que se trabajara), cuando lo habitamos, lo transformamos, lo sentimos y también cuando lo disputamos.

CARTOGRAFIA: la cartografía es una herramienta geográfica y pedagógica que nos vaa direccionar en el conocimiento y reconocimiento del territorio, en una interpretación social, el objetico de la utilización de este recurso, es que los niños y maestra/o puedan definir un poco y dimensionar el especio habitado desde la imagen y el reconocimiento de líneas imaginarias, así como el reconocimiento de los seres vivos que existen en el territorio como el rio suacha, o la zona rural, la escuela, el barrio y demás lugares significativos que nos permitirá indagar un poco en su experiencia y un poco de su narrativa acerca de lo conoce del su propio territorio.

Juego, con el ánimo de que este sea un mediador de la relación creativa y una estrategia para el aprendizaje donde sea un espacio de tranquilidad y confianza.

Corpografía o cartografía corporal: Instrumento socio emocional para poder ubicarse en el contexto como ser o sujeto histórico que siente, vivencia, interpreta y transforma su cuerpo, su territorio el cual es su realidad **concreta,**

Corpografía compartida: es la oportunidad de reconocer al otro o la otra en otras dimensiones

Momentos	Actividad para realizar	Materiales	Duración	Meta
----------	-------------------------	------------	----------	------

<p>Pre- inicio de la sesión actividad de respiración</p>	<p>Vamos a saludar</p> <ul style="list-style-type: none"> - en mesa redonda y por parejas, vamos a hacer Corpografía grupal, es decir vamos a dibujar y pintar a nuestro compañero resaltando las cosas y cualidades q se puedan rescatar de esta relación y también identificar algunos conflictos o errores con el ánimo de sanar y generar espacios de confianza en la escuela. 	<p>Mesa redonda, pinturas y hojas</p>	<p>45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y exponer mediante el dialogo las relaciones que se dan entre las infancias.
--	---	---------------------------------------	-------------------	---

primera parte de la actividad	Historia de vida, familiar Se recogerá el insumo que se pidió de las preguntas de los relatos orales familiares.	Lectura en voz alta	40 minutos	comunicación y creación de identidades colectivas mediante el diálogo entre compañeras y compañeros.
-------------------------------	--	---------------------	------------	--

Re-Creando mis conocimientos
Docente: Helen mariana urbano Leal
Cursos: segundo y tercero

Hora: 6:30 Duración: 1:30 a 2 horas aproximadamente Fecha: OBJETIVO(s): propiciar espacio de historia y relato oral en sujetos y sujetas históricas

Juguete y juego: el juguete es un elemento lúdico, o un mediador de una relación natural que vive en la cultura, pues muchos de los seres vivos que acá habitamos jugamos, por ejemplo, los perros según Ludjumen juegan sin haber de desarrollado antes una cultura.

Materiales de trabajo: plastilina y arcilla

Momentos	Actividad a realizar	Materiales	Duración	Meta
Pre- inicio de la sesión actividad de respiración	Organizar el salón en meza redonda ya que vamos a utilizar los pupitres, Comenzaremos con la preparación del cuerpo para poder así modelar la plastilina.	Meza redonda	15 minutos	Poder mirarnos todos de frente también hablar en grupo, mientras hacemos el trabajo de arcilla
primera parte de la actividad	-Con la plastilina en las manos vamos a comenzar a hacer una identificación de emociones y sentires, para dar apertura al momento de creación.		40 minutos	comunicación y creación de juguetes.
segunda parte de la actividad Reflexión por parte de	. Reflexión final del espacio y compartir de la experiencia propia Proposición y organización		20 minutos	crear algo, que no esté mediado por el capitalismo y por el adulto mercado.

todas y todos los actores				
---------------------------------	--	--	--	--

Diario de campo:

Como se había pedido arcilla para el espacio, comenzamos organizándonos en círculo para poder trabajar de manera en donde todas y todos podamos vernos para el trabajo a realizar, hacemos el inicio de la sesión con respiración consciente teniendo el elemento moldeable en las manos.

La mayoría de personas trajeron la arcilla y las otras y otros trajeron plastilina, Se procede a hacer la exploración manual con los dos elementos.

La pregunta inicial es, saben de dónde viene la arcilla, kilian responde, de la basura, otros responden de la tierra, otras dicen que es popo, les respondo que esta arcilla puede venir de una quebrada, o de un rio, les invito a hacer la exploración para encontrar piedras y así.

Intento indicar que hacer, pero prefieren hacerlo libremente, la creación así debe de ser.

Hicieron muchas creaciones, aunque algunas personas se mostraron no muy contestas con la contextura de la arcilla. La idea es fomentar espacios para la creación, donde el juego y la socialización sean protagonistas

