

**APORTES DEL BREAK DANCE PARA EL DESARROLLO DE LA
CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS: UN RECORRIDO DESDE LAS VOCES
DE LOS MAESTROS**

JENNIFER VANNESA MEDINA JIMÉNEZ

PROYECTO DE GRADO PARA OBTAR POR EL TITULO DE: LICENCIADO(A)
EN EDUCACION INFANTIL

TUTOR:
RAMIRO VELAZCO CORREA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTA D.C.

2021

CONTENIDO	
INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO 1	8
TRAYECTO METODOLOGICO	8
1.1 Sistematización de experiencias	8
1.2 Voces de maestros: el reflejo de las narrativas.....	10
CAPÍTULO 2	15
MIRADAS TEÓRICAS DEL PROYECTO	15
2.1 Diversidad de Cuerpos.....	15
2.2 Noción de danza	18
2.3 El cuerpo desde la expresión corporal	21
2.4 La convivencia: una manera de apreciar la existencia de los otros	23
2.4.1 Las relaciones: reconocimiento del otro.....	26
2.4.2 El convivir evoca al cuidado de sí mismo, de los otros y la vida	27
2.4.3 Influencia de la educación en la vida relacional de los seres humanos	31
2.4.4 El conflicto: otro modo de ser definido	33
CAPITULO 3	41
3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	41
3.2 JUSTIFICACIÓN	42
3.3 PROPOSITO GENERAL	44
3.4 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	44
CAPITULO 4	45
FUNDAMENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	45

4.1 UN RECORRIDO HISTÓRICO: HACIA LOS COMIENZOS DE LA CULTURA HIP HOP	45
4.1.1 Impactos sociales	49
4.1.2 El Bronx antes del Hip Hop.....	51
4.1.3 El nacimiento del Breakin	53
4.1.4 El Break Dance: De los barrios del Bronx y el Brooklyn a los barrios de Bogotá.....	56
CAPÍTULO 5	58
HALLAZGOS SOBRE LA CONVIVENCIA EN PROCESOS DE BREAK DANCE DESDE LAS NARRATIVAS DE LOS MAESTROS	58
5.1 La convivencia en procesos de Break Dance	58
6.1 Aprendizajes que posibilita el Breakin.....	64
7.1 Ser maestro (a).....	67
8.1 Problemáticas y contextos plurales de las escuelas	74
9.1 El arte olvidado	81
10.1 Dualidad entre una escuela tradicional y una escuela de Break Dance	83
11.1 Necesidad de formación pedagógica en los maestros de las escuelas de Breakin...	85
CAPÍTULO 6	87
12.1 APRECIACIONES FINALES.....	87
CAPITULO 7	92
EXPERIENCIAS DE MAESTROS EN PROCESOS DE BREAK DANCE, UN ACERCAMIENTO A LA CONVIVENCIA.....	92
13.1 ESCUELA DE ARTE CÍRCULO HIP HOP	93
13.1.2 Un viaje por la escuela: Rastros que trascienden.....	99
13.1.3 El deseo de hacer más cosas por la comunidad	102
14.1 ESCUELA ESTILO REAL FAMILY	104
14.1.1 Necesidades que inspiran el amor por la comunidad	104

14.1.2 Continuando en el camino	111
15.1 ESCUELA MENTE EN BLANCO.....	114
15.1.1 Más allá del barrio.....	114
16.1 ESCUELA MURDEROUZ KIDS	120
16.1.1 Cambiando imaginarios	120
REFERENCIAS.....	125
ANEXOS	128

AGRADECIMIENTOS

Principalmente quiero agradecer a Dios por su gran amor al concederme la vida para realizar mis proyectos.

A mi hermosa mamá porque con su valentía y esfuerzo hizo que mi sueño de ser profesional se hiciese realidad y porque su bella compañía me brindo la fortaleza necesaria para afrontar las dificultades.

A mis hermanos Cristian y Julián porque siempre su cariño y apoyo se vieron reflejados en el trayecto de este camino que decidí trazar.

A mi compañero Christian Linares por su paciencia, compañía y apoyo incondicional, por animarme con su alegría y tranquilidad durante este proceso.

A los maestros (as) Arturo Contreras, Lorena Bohórquez, Cristian Murillo y Jimmy Linares por contribuir a la construcción de esta sistematización y por inspirarme a trabajar por la comunidad con entrega, amor y compromiso.

A mi tutor Ramiro Velazco por guiarme con perseverancia en este proyecto que hoy culmina.

A la infancia porque ustedes son la mayor motivación para ser mejor maestra.

INTRODUCCIÓN

La presente sistematización posibilitó una aproximación a cuatro experiencias de maestros ubicados en las localidades de Kennedy, Usme, Usaquén y Bosa, reconociendo las maneras en que ellos(as) desde su quehacer contribuyen en la construcción de una sociedad fundamentada en las relaciones y el reconocimiento de sí mismo y los otros, cultivando un mejor convivir en los seres humanos. Asimismo, permitió resignificar el lugar de estos maestros(as) en el mundo, las formas en cómo construyen sus propuestas y los deseos que los impulsan a seguir trabajando por la infancia y la juventud del país, visualizando y reconociendo una sociedad inmersa en la indiferencia, la falta de empatía y comprensión por el otro, una violencia que nos atañe a la segregación sumergidos en conflictos y rivalidades que señalan las diferencias como un puente para la división y no como una posibilidad de reconocerse, crearse y repensarse, desde la riqueza de la diversidad que cada sujeto conlleva.

De esta manera, el proyecto emprende una aventura por algunos lugares de Bogotá, recorriendo las escuelas escogidas, Circulo Hip Hop, Estilo Real Family, Mente en Blanco y Murderouz Kids, para profundizar más en cuanto a la búsqueda anhelada, rastreando la manera en qué los procesos de Break Dance promueven la convivencia en niños y niñas por medio de la labor que realizan los maestros(as) a la comunidad, a partir de las voces de ellos mismos, quienes son actores fundamentales en la construcción de la educación para una transformación social.

Así pues, cada experiencia posibilitó comprender que existen maestros que con firmeza y amor se dedican a través del Break Dance a cimentar en la infancia valores y proyectos de vida en medio de dificultades y problemáticas en las que se encuentran inmersos. Son maestros que comprenden la prioridad de formar no solo bailarines profesionales sino seres humanos que legitiman, aprecian y valoran la existencia de los demás.

La presente sistematización está organizada en siete capítulos:

En el primer capítulo se encuentra el trayecto metodológico, allí se presenta la pregunta de investigación, los propósitos y las fases de manera organizada que dan cuenta del desarrollo del trabajo a partir de las entrevistas semiestructuradas y cómo se realizó la lectura de la

información obtenida de cada una de las experiencias de los participantes de la presente sistematización.

En el segundo capítulo se abordan los elementos contemplados para el desarrollo de la sistematización, los cuales abarcan conceptos de cuerpo, danza, convivencia y conflicto. En el tercer capítulo se visualiza el planteamiento del problema, la justificación y los propósitos del presente trabajo investigativo.

Luego, el capítulo cuarto se centra en una aproximación a la historia de la cultura Hip Hop, reconociendo las diversas situaciones pasadas y los impactos que el Break Dance causó en la humanidad desde su origen.

El capítulo quinto refleja los hallazgos obtenidos a partir de la lectura realizada de las vivencias expuestas, el análisis y registros extraídos en relación con la pregunta de investigación. El sexto capítulo, expone las apreciaciones finales de la sistematización, donde se realiza una reflexión a partir de los hallazgos y el desarrollo del trabajo investigativo.

Finalmente, en el séptimo capítulo se aprecian las narrativas de cada uno de los maestros(as) donde se manifiestan las particularidades de las escuelas de Break Dance desde las voces de los participantes de la sistematización, dando un sentido más significativo en cada relato.

CAPITULO 1

TRAYECTO METODOLOGICO

1.1 Sistematización de experiencias

La sistematización es un universo de posibilidades, encuentros, vivencias, conflictos, complejidades, reconstrucciones y nuevas creaciones, que evocan la memoria y comunican historias y anécdotas singulares atravesadas por múltiples realidades. Tiene la capacidad de permitirle al ser humano observar su accionar y desde la reflexión poder aportar a la construcción de nuevos saberes y nuevas formas de asumir y coexistir con la práctica, reconociendo las dificultades, pero también las probabilidades de transformación. En palabras de Alfredo Ghiso:

La sistematización, como proceso de construcción crítica de conocimientos sobre la acción, no se alimenta de datos parametrizados; por el contrario, se nutre de información que refleja y corresponde a los proyectos desarrollados, develando conflictos, tensiones y obstáculos, así como oportunidades, posibilidades y potencias del quehacer colectivo (Ghiso, 2011, p 7).

De este modo, una transformación en el quehacer implica un conocimiento sobre las prácticas con sus características propias y singulares, exige la construcción de relatos narrativos, que permite introducirse en las particularidades de cada experiencia, para darle voz a los sujetos protagonistas de distintas vivencias, y desde allí, conocer, comunicar, dialogar y debatir, comprendiendo que:

Las narrativas y reflexiones sobre el quehacer originan cambios radicales en la manera de entender y explicar la práctica, en su apropiación y expresión, en los modos de sentirla y apreciarla, y en las capacidades de actuación; son, sin duda, transformaciones necesarias para modificar las relaciones a través de las cuales se configuran sujetos de la experiencia (Ghiso, 2011, p.7).

Las narraciones a lo largo del desarrollo escritural de las experiencias, son discursos que parecieran estar incompletos, sin una línea coherente, carentes de relación y unidad en sus componentes. En ese sentido, la sistematización se visibiliza desde una perspectiva de

construcción permanente textual de los momentos, los intercambios, diálogos y significados entre los actores participantes, “no son encadenamientos de hechos y razones triviales”, son relatos complejos, fragmentados, inconclusos (Guiso, 2011. p.7).

Además de lo anterior, la sistematización es interpretada desde varios aspectos expuestos por el investigador social y educador popular colombiano Alfonso Torres. En primer lugar “*es una producción intencionada de conocimientos*” requiere de un reconocimiento de los saberes cotidianos del quehacer, en el cual invita a dejar de lado aquellos lugares comunes que rechazan el pensamiento crítico y reflexivo. En segundo lugar, la define como “*una producción de conocimientos colectiva*”; desde esta mirada, sitúa a los actores involucrados en la experiencia como sujetos de conocimiento, partícipes de un trabajo colectivo que posibilita durante el trayecto, no solo recolectar y organizar información, sino comunicarla, debatirla y expresarla con los otros.

En tercer lugar, la sistematización “*reconoce la complejidad de las prácticas educativas y de intervención social*”, no se reduce a los modos evaluativos o la suma de objetivos alcanzados, está sujeta a contextos políticos, culturales y sociales, que configuran a cada uno de los participantes de la experiencia. Y, por último, además del ejercicio escritural, la sistematización tiene la intención de mejorar la práctica y cualificar los actores que se encuentran en ella, “*busca potenciar la propia práctica educativa*” por medio de ajustes y cambios, con el propósito de enriquecer y transformar el quehacer (Torres, 1999, p. 7-9).

Por otro lado, la sistematización ha sido tergiversada puesto que ha sido utilizada para respaldar y justificar propuestas por instituciones o empresas, bajo el interés instaurado en las evidencias, situada en la conformidad de los discursos, sin darle oportunidad al conocimiento de las “alteraciones del contexto” lo que conlleva a ocultar las tensiones y complejidades (Ghiso, 2011), desdibujando la reflexión desde los diversos sentires. La sistematización va más allá de los objetivos y resultados, entenderla implica visualizarla como:

Práctica social, en la que se construyen comprensiones y explicaciones, nos lleva a pensar en que esta hace parte de un proceso, que permite a los sujetos involucrados reconocerse, reconocer, reinventar y reinventarse. La construcción no es iterativa, repetitiva, es una

práctica (...) artística, dinamizada por las tensiones gnoseológicas y el goce estético que genera el descubrimiento y la creación (Bernal, 2004, p. 11).

La sistematización otorga una riqueza amplia de posibilidades, en tanto permite no solo recolectar y reorganizar información sobre la experiencia, sino que está situada en el diálogo y el análisis crítico de las acciones, en contraste con otros pensamientos diversos que en mutuo consenso construyen nuevos mundos posibles, por medio de formas de trabajo que entretejen espacios de interrogantes y sentires que buscan enriquecer el quehacer. El proceso sistematizador no finaliza como algo que se da por sentado o concluido, al contrario, permite la lectura y la interpretación de nuevas miradas cargadas de significación a partir del pensamiento crítico de cada sujeto que vivenció la experiencia, posibilitando el ejercicio continuo de transformación y producción de conocimiento.

En suma, la presente sistematización está organizada a partir de recorridos históricos y experiencias de las escuelas de Breakin, documentos teóricos, documentales, fotografías y realización de entrevistas semiestructuradas a los integrantes de cada grupo, niños, niñas, maestras y maestros. De este modo, revisar y tematizar será la base para el desarrollo del análisis de las escuelas en relación con la propuesta planteada en el trabajo de grado, para visualizar cómo los procesos de Break Dance promueven la convivencia en los niños y niñas resaltando la labor que realizan los maestros en cada escuela. Los demás aspectos encontrados enriquecerán los hallazgos e irán emergiendo según el desarrollo de la sistematización.

1.2 Voces de maestros: el reflejo de las narrativas

La investigación narrativa posibilita una relación entre el investigador y participante desde las narrativas que confluyen en una construcción compartida, lo que permite que realmente se pueda “*vivir la historia*”. Existen cuatro elementos importantes de la investigación narrativa:

Un *narrador*, que nos cuenta sus experiencias de vida, un *intérprete* o *investigador*, que interpela, colabora y “lee” estos relatos para elaborar un informe; *Textos*, que recogen tanto lo que se ha narrado en el campo, como el informe posterior elaborado; y *Lectores*, que van a leer las versiones publicadas de la investigación narrativa (Bolívar, 2012, p.2).

Por otra parte, la construcción de las narrativas se hace bajo tensión y en contradicciones, reflejando diversas vivencias que pueden ser interpretadas desde varias perspectivas. Esto implica una deconstrucción de la palabra “verdad”, que pasa a ser remplazada por “verdades”, que se trenzan en la construcción del relato (Arias y Alvarado, 2015). Es decir, no existe una sola mirada, sino muchas miradas que dan puntos de vista plurales.

De esta manera, la realidad es entendida como una construcción social, por tal razón no existe una sola forma de interpretar el mundo y habitarlo. En ese sentido, existe un lenguaje que se conecta con las dos partes que forman significados que se despliegan al conversar con el otro construyendo distintas visiones de las historias contadas (Arias y Alvarado, 2015).

Asimismo, una historia narrada permite darle sentido a quienes son partícipes de ella. Es una conexión entre el pasado, presente y futuro, en palabras propias de los autores:

Narrar, implica poner lo vivido en palabras, en tanto ideas y emociones; resignificar las experiencias, llenar de sentido la propia historia al renombrar y recrear una serie de acontecimientos, que más que responder a un orden cronológico y objetivo, responden a un entramado lógico y subjetivo, que da cuenta de la configuración particular y compleja frente a los hechos vividos (Arias y Alvarado, 2015, p. 172).

Gaitán (Citado por Arias y Alvarado, 2015) expresa que “el tema es cómo comprender la vivencia, para comprenderla se tiene que poner a jugar las propias vivencias, si trata de sentir cómo el otro sintió, revivir lo vivido” (p.174). En pocas palabras, significa que las narrativas otorgan un sentido a los momentos experienciales, a través de escritos que recuerdan el valor de las vivencias.

Del mismo modo, conversar con un maestro implica la disposición para escuchar las historias o relatos narrados de enseñanza, es una oportunidad para visualizar los saberes y numerosas miradas sutiles de aquellos quienes viven la experiencia. Los oyentes comprenden las características de las escuelas y comunidades en las que trabajan o han trabajado los maestros. En el ejercicio de contarles a otros cada historia se hace particular, única e irrepetible, lo que resulta para ellos (quienes participan en la experiencia), una historia que recobra sentido, resalta su significado e impulsa el deseo de ser comunicado, para que otros escuchen esas historias que trascienden y dejan huellas (Suarez, Ochoa y Dávila, 2004).

1.3 FASES

En este apartado se realizará un trayecto metodológico de manera ordenada, por medio de fases que expresarán las formas para llegar a la construcción del trabajo.

1.3.1 FASE 1: Búsqueda de escuelas y exploración de experiencias

La experiencia como maestra en formación, me permitió interactuar con los niños y niñas y relacionarme con ellos a través del Breakin. Esto me condujo a pensar y reconocer los distintos procesos que existen alrededor de la cultura Hip Hop con la infancia en Bogotá, visualizando con mayor énfasis a las escuelas ubicadas en las localidades de Usme, Kennedy, Bosa y Usaquén.

De esta manera se realizó la selección de estas cuatro escuelas que hacen parte de la presente sistematización, puesto que se ha visualizado de manera superficial en los eventos y contextos culturales los modos en que los niños y niñas interactúan con el arte y sus maestros y cómo disfrutaban del ejercicio de bailar. Para ello se desarrolló un recorrido por cada una de las escuelas, con la idea de profundizar en los procesos construidos y en las experiencias de los maestros que trabajan en pro de la comunidad. Ellos reconocen el Breakin como una posibilidad de encuentro con los otros y cultivan de manera espontánea la convivencia entre sujetos participantes de un lugar en el mundo.

El Breakin en relación con los maestros, cumple un papel fundamental en la transformación de una sociedad afectada por el conflicto, la indiferencia, la violencia, la ausencia de empatía con el otro, entre otras afectaciones que irrumpen con la armonía del convivir con los que están alrededor.

1.3.2 FASE 2: Recolectando voces de las maestras y maestros, niños y niñas

Al ser bailarina de Breakin y maestra en formación, me he involucrado en procesos artísticos con niños y niñas de la comunidad. Esta experiencia ha generado en mí el deseo por resaltar y darle valor a la labor realizada por los maestros y maestras de las escuelas en Bogotá de Breakin, y encontrar la relación significativa entre la danza y la convivencia. Asimismo, me

transportó a reflexionar en lo valioso que es divisar a los maestros y maestras en su trabajo por la comunidad desde sus saberes experienciales y la importancia de la danza para una sociedad más amable y empática.

Adicionalmente, para profundizar más en cuanto a la búsqueda anhelada, se llevó a cabo un rastreo y se indagó sobre aquello que moviliza a los maestros a ejercer su labor, el impacto del Breakin en las relaciones del ser humano y la convivencia. Por consiguiente, se realizaron diferentes visitas a las escuelas escogidas, Círculo Hip Hop, Estilo Real Family, Mente en Blanco y Murderouz Kids, con el propósito de obtener un encuentro más cercano con los maestros y niños. Luego, por medio de una conversación se efectuó la grabación de audio y video de siete entrevistas con su respectiva autorización. Las preguntas realizadas permitieron la fluidez de expresión en cada sujeto, deseosos por relatar sus diversos sentires.

1.3.3 FASE 3: Documentación de recorridos históricos y experiencias (entrevistas)

Para la construcción de la presente fase, con el material recogido y con base a los encuentros con cada maestro(as) de las escuelas, determiné trabajar en la transcripción de las narrativas en detalle, destacando los recorridos históricos de cada escuela, su trayectoria y creación, así como las dificultades o situaciones que se viven en el contexto. Después de transcribir las narrativas, establecí un título a cada historia con el propósito de hacer más amena la escritura para los lectores.

1.3.4 FASE 4: Lectura reflexiva y/o Análisis

Para la construcción de los hallazgos, se desarrolló una comparación de los temas relevantes en cada una de las escuelas haciendo vinculaciones e identificando las diferencias y similitudes entre las construcciones de los maestros a partir de sus relatos. Los elementos conceptuales trabajados para este estudio y mi percepción como investigadora, posibilitó encontrar los aportes a partir de las narrativas de los maestros(as) que condujeron a la comprensión de la pregunta de investigación.

Por consiguiente, se realizó una lectura específica y detallada de cada narrativa, para identificar y subrayar los elementos principales que fueron utilizados para el análisis de la presente sistematización. Con este ejercicio se destacaron los siguientes temas; la convivencia en procesos de Break Dance, los aprendizajes que propicia esta danza, el significado de ser maestro, las problemáticas y contextos plurales de las escuelas, el arte olvidado, distinciones entre una escuela tradicional y una escuela de Break Dance, y, por último, la necesidad de una formación pedagógica en los maestros(as) de las escuelas. Fue elemental para el análisis entrelazar las secciones de las historias y acontecimientos de las escuelas porque permitieron visualizar varios temas, ideas y conceptos, que aportaron a la construcción de las apreciaciones finales.

CAPÍTULO 2

MIRADAS TEÓRICAS DEL PROYECTO

El proyecto se desarrolla bajo la modalidad de sistematización. En esa medida, en el presente apartado, se plantean y exponen cinco categorías: El cuerpo, la danza, la convivencia, el conflicto y por último se resalta el valor de la educación alternativa, puesto que la danza del Breakin se desarrolla en espacios distintos no escolarizados que comprenden el sentido de una educación diferente para la vida. Dichos aspectos fundamentan conceptualmente el ejercicio de sistematización en cuanto a las escuelas de Break Dance. Son elementos claves que contribuyen a la búsqueda anhelada de los aportes que realiza el Breakin para promover la convivencia en los niños y niñas.

2.1 Diversidad de Cuerpos

La noción de cuerpo ha tenido distintas perspectivas en torno a las maneras de ser interpretado. El *Proyecto de educación para la ciudadanía y la convivencia*, concibe el cuerpo como territorio que posibilita maneras de ser y hacer, con capacidades potenciales en el accionar dependiendo de las cargas biológicas, afectivas, históricas, económicas, culturales y sociales (PECC, 2013). Asimismo, cada sujeto es único desde la percepción de mundo: “las interpretaciones culturales en torno al cuerpo, vinculadas a las experiencias personales del sujeto. El “yo” que de allí emerge resulta ser una imagen compleja, sentida y pensada por uno mismo y por los otros, del cuerpo que somos” (Bovio, 2005, p. 92).

Con respecto a esta idea, las habilidades sensoriales, motrices y comunicativas surgidas en el devenir de la vida y en el desarrollo como seres humanos, permiten apreciar el entorno y el ser de cada sujeto, a partir de las experiencias producidas con los otros, construyendo lecturas diversas de cada cuerpo según la carga cultural que lo caracterice.

Desde los conceptos ontológicos clásicos, surge una categoría expuesta por el filósofo mexicano Bovio como “valencias corporales” que corresponden a las características de un cuerpo que favorece los vínculos con otros. Estas tienen la facultad de ser interpretadas de diferentes formas, porque así exista un *substrato corporal común* como lo menciona el autor, existen diferencias que se visibilizan “en la recepción sensorial, los sentidos empleados, la

multiplicidad de los movimientos corporales y las perspectivas que genera” (Bovio, 2005, p. 92). Son cuerpos diversos atravesados por la influencia social y cultural.

En virtud de ello, el cuerpo propio y el cuerpo del otro, son estimados de maneras distintas, así como la realidad es cambiante, asimismo el cuerpo está en constante transformación, abierto a múltiples interpretaciones. No existe uniformidad en los cuerpos, puesto que, cada sujeto es particular a partir de las experiencias construidas desde la corporalidad. Por lo cual, es valioso resaltar una frase de Bovio (2005) inspirada por el cogito cartesiano, un planteamiento filosófico de Rene Descartes:

Puedo dudar de todo, menos de que soy un cuerpo que siente, actúa y piensa entre y con otros cuerpos. Y que a partir de mi propia corporeidad interpreto al mundo, equivocándome a menudo en este intento por la errónea apreciación del cuerpo que soy (p. 95).

Por lo anterior, es importante reconocer el cuerpo como un asunto necesario para la vida de cada sujeto, en tanto que partir de él configura el ser humano, viabilizando su participación en el mundo a través de las múltiples perspectivas que se construyen mediante las vivencias exploradas en el medio.

Siguiendo las líneas conceptuales de cuerpo, el pensamiento existencialista posiciona la idea de “ser cuerpo” como una visión que no está determinada por una mirada biológica, ni una mirada materialista, si no por el contrario está inspirada en una percepción experiencial, es decir en la “vivencia del ser”. En ese sentido se puede afirmar que esta definición comprende la experiencia como esa conexión con el conocimiento del cuerpo, por medio de sentidos y sentires que conforman su significación. “El hombre es cuerpo porque corporalmente siente, piensa, se mueve, se relaciona. La trascendencia de lo humano consiste en ser cuerpo y ser más que cuerpo, siempre desde la realidad material que el cuerpo conforma” (Carballo y Crespo, 2003, p. 232). El cuerpo está en la capacidad de exteriorizar y expresar sentimientos, emociones y pensamientos en relación a las vivencias experimentadas, favoreciendo en cada sujeto “ser” de manera consciente y significativa.

Para profundizar en la noción de cuerpo, Crisorio (citado por Carballo & Crespo, 2003) defiende la idea de que el ser humano no nace con un cuerpo, sino por el contrario el cuerpo es el que se construye, de tal manera que se hace singular en tanto la influencia histórica lo

conforma, por medio de significados, *“privados y sociales, familiares y culturales, sencillos y complejos, presentes y pasados”* (p. 236). La experimentación que tiene cada sujeto con el cuerpo, está estrechamente vinculada con la carga sociocultural que su origen le ha permitido, la diversidad en las sociedades propicia la variación de los modos de ser cuerpo. Es por ello, que el cuerpo es concebido como una “representación o dimensión simbólica” cargada de significados de un colectivo social (Carballo & Crespo, 2003, p. 233).

Desde otra perspectiva, el cuerpo no puede entenderse solamente como un organismo o materia privada de significaciones, de igual manera tampoco es posible comprender la cultura como representaciones carentes de materia. En efecto el cuerpo es materia y es realidad a la vez, es así como se configura (Carballo & Crespo, 2003).

Por otro lado, Bovio (2005) expone la idea de que el cuerpo propio y el de los otros son apreciados de maneras diferentes según la “coordenada corporal” en la que se encuentre. Por esta razón, “el cuerpo es un continente, que podemos recorrer con medios corporales de apreciación diferentes, que conduce a múltiples direcciones” (p.95). Las lecturas que se plasman de los cuerpos, están dadas por múltiples perspectivas de la realidad, es decir la noción de cuerpo es concebida según el contexto social, cultural y personal en el que se desenvuelve el ser humano, cada cuerpo es distinto según el lugar, el momento o las circunstancias en que se encuentre.

Desde esta perspectiva, se visualiza varias miradas que hay alrededor de la noción de cuerpo. Con base a ello, cabe mencionar que existen también ideas de cuerpo según la sociedad lo impone, hay cuerpos adiestrados por las exigencias sociales que encasillan los modos de ser en cada sujeto, homogenizando la idea de cuerpo como única y sin diversidad, atravesada por estereotipos instalados en los medios de comunicación, el internet y el consumismo. Una sociedad que estandariza la concepción de cuerpo, regida por los prototipos de belleza instaurados desde la construcción social regida por el materialismo, que desconoce la multiplicidad de cuerpos que piensan, sienten, se crean y recrean de distintas maneras. Como Bovio (2005) menciona “la mayor y más seria de las fallas epistemológicas proviene de la absolutización de determinada o determinadas coordenadas del cuerpo” (p.95).

En ese sentido, es menester mencionar que la particularidad de los cuerpos desdibuja la idea de uniformidad, puesto que están conformados a partir de singularidades acorde a las distintas realidades sociales. Es importante comprender que cada cuerpo desde su subjetividad, está en la capacidad de “ser” porque interactúa, se relaciona con otros, interioriza y exterioriza sentimientos, conformándolo como único entre la multiplicidad de cuerpos.

Por otra parte, el cuerpo en sus manifestaciones deja inscrito las vivencias e historias que se entrelazan en la interacción con el medio que produce la vida, y es valioso entender que cada ser es agente partícipe de esa construcción (PECC, 2013). Ahora bien, todas aquellas vivencias inscritas en el interior son posibles desde las relaciones que se van cimentando consigo y con los otros, mediante el reconocimiento como seres colectivos que identifican la diversidad de cuerpos.

En esa medida, es necesario conocer el cuerpo propio y de cada sujeto de manera consciente, entendiendo que todos los cuerpos están atravesados por vivencias, historias, realidades sociales y culturales que construyen particularidades en los modos de ser cuerpo.

2.2 Noción de danza

La danza es considerada como la expresión de arte más antigua, su manifestación ha sido relevante en la historia debido a que se ha configurado como un lenguaje universal. Es un fenómeno que a partir del movimiento comunica distintos sentimientos, siendo el camino a la liberación de muchas tensiones emocionales (García, 1998).

En relación con lo anterior, Marta Castañer Balcells en su libro *el potencial creativo de la danza y la expresión corporal* (2001) manifiesta que:

La danza es una actividad que por lo general nos muestra un discurso dinámico y gestual de tipo no-verbal que roza las dimensiones emotivas, imaginarias, fantasiosas, conscientes o semiconscientes de la persona, lo cual enfatiza que la danza sea una actividad portadora de imágenes que pueden desvelar ecos de sensaciones y emociones pasadas y revelarnos, a su vez, muchas otras (p.17).

En efecto, moverse al ritmo de la música posibilita que cada gesto, cada mirada y cada expresión, reflejen un mensaje desde el cuerpo que danza, es el arte que da voz y participación a los seres humanos a partir de la expresión de sus ideas y diversos sentires, es un lenguaje que se conecta con todos los sentidos, lo que permite que cada sujeto se construya como un ser más sensible y emocional.

Por otro lado, la danza se ha configurado a partir de las culturas y distintas realidades del ser humano, sus lecturas han sido variadas, puesto que su manifestación está relacionada con algunos factores a destacar. García (1998) define la danza como:

Motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; (...) *polivalente*, porque tiene diferentes, dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; *compleja*, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos y geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva (p.345).

En esa medida, la danza tiene características que la hacen dinámica, ya que posibilitan al ser humano desenvolverse en múltiples ámbitos sociales, culturales e históricos. También tiene la capacidad de manifestarse desde diferentes expresiones, que en conjunto configuran la danza de manera significativa.

Ahora bien, la danza es concebida como una acción motriz y social. Desde la perspectiva del medio rural, la población realizaba encuentros, donde practicaban la danza popular con un propósito distractivo y como una forma de relación social (Castañer, 2001). En ese sentido, cabe afirmar que la socialización en ser humano es fundamental en la vida y su desarrollo, puesto que, en la interacción con los otros, se conforman los sujetos con expresiones y emociones, críticos y pensantes frente al entorno. La danza tiene la facultad de construir encuentros con los demás, aportando a un colectivo social que se entreteje en el movimiento compartido.

Adicionalmente, es importante mencionar que, desde las primeras edades de crecimiento, el ser humano suele ser consciente de dos componentes muy importantes en su desarrollo, el

espacio y el tiempo. Al iniciar las etapas en los niños y niñas se hace visible una sensación simple de lo que “está cerca o lejos, ancho o estrecho”. Con el paso del tiempo, en el ciclo de la adolescencia, el sujeto obtiene un mayor conocimiento de sí, produciendo distinciones entre el nivel de corporalidad y lo que le rodea el medio. De este modo, la danza es considerada como una manifestación artística que se expresa desde la transitoriedad de sus mensajes en el espacio y en el tiempo, es decir, tiene la capacidad de capturar las imágenes que se crean en el accionar de los movimientos, concientizando el cuerpo en el conocimiento de su entorno (Castañer, 2001)

La danza es arte si se entiende que en ella se unen el impulso creador, la plasticidad del gesto y del movimiento, la capacidad de organización del espacio y del tiempo y un etcétera de aportaciones personales y sociales en relación a la improvisación y la composición coreográfica. (Castañer, 2001, p. 10).

Sobre esta línea de ideas, se puede considerar el espacio y el tiempo como una posibilidad de relación con el entorno y comprender el presente como una oportunidad de encuentro con el cuerpo, formando una interacción con nuestra parte interna, mejorando las relaciones y expresiones en la vida cotidiana.

En efecto, la danza es una manifestación experiencial, en tanto permite una conexión entre el cuerpo y lo que nos rodea. Contribuye en el desarrollo social de cada sujeto, asimismo, favorece la cognición mediante la construcción del pensamiento creativo que se va forjando en relación al movimiento. La acción misma de moverse implica una creación de elementos que posibilitan en el ser humano sentir, pensar, actuar, emocionar y suscitar infinitud de sentires, otorgándole un lugar importante en el mundo, donde su participación es relevante y significativa mediante la danza.

Por otra parte, Castañer (2001) menciona que la danza tiene diversas expresiones, una de ellas es el *lenguaje de gestos*, cuya manifestación crea una sucesión de gestos de forma consecutiva, donde a partir de un movimiento se configura el siguiente, es decir “tras un salto, una caída intencionada de todo el cuerpo al suelo” (p. 10). Es decir, es una secuencialidad de

movimientos que se van construyendo a partir de otros, como una cadena de ideas que se van tejiendo desde el accionar con el cuerpo.

Así mismo, el lenguaje de gestos, abre una amplia gama de posibilidades de creación de “no sólo un mensaje *estético* sino *inteligible* cargado de simbolismo y de significación” (Castañer, 2001, p. 10). Así como la palabra dicha y la escritura transmiten un mensaje, así también la manifestación corporal, donde los gestos y las miradas son significaciones que comunican. La unidad de estos aspectos permite comprender la danza como un lenguaje corporal que favorece a la comprensión de los modos de interpretar el mundo y su proceso evolutivo (Castañer, 2001).

En suma, la danza es un mundo lleno de múltiples sentires, que configura a los sujetos como seres experienciales a través del movimiento. Construye la capacidad de comunicar, expresar, sentir, reflexionar, emocionar, crear y recrearse, interactuar y relacionarse con otros, y a su vez, permite hacer una lectura del mundo desde distintas perspectivas. Llegando a este punto, en relación con los apartados anteriores, resulta conveniente hablar del cuerpo desde la expresión corporal para comprender las miradas que hay alrededor de este planteamiento y observar la unanimidad que se teje en relación a estos dos aspectos.

2.3 El cuerpo desde la expresión corporal

El cuerpo desde toda su intensidad y pasión brinda “el poder de la mirada y una infinidad de gestos, actitudes y movimientos que se sujetan en la inmediatez espacial y temporal”, de tal manera que el cuerpo se concibe como “mediador fundamental para la ejecución propia de la existencia” (Castañer, 2001, p.26-31). El cuerpo es quien provoca la experimentación de vivencias que otorgan sentido a la capacidad motriz que el mismo proporciona, permite la posibilidad de tener un contacto directo con los momentos a partir de la expresión corporal.

Castañer (2001) plantea la noción de expresión desde un sentido metafórico como la oportunidad “de ahondar en un pozo rico en agua, pero paradójicamente sin fondo” (p.26). Es

decir, que es rica en posibilidades, en tanto induce a descubrir diversas formas de comunicar a través del cuerpo, no hay límites, es como si desde la expresión todo fuese posible.

De este modo, según la autora, la expresión corporal es atemporal, así pues, tiene la capacidad de ser trabajada desde la niñez hasta la vejez, esta se nutre desde los primeros años de vida de una carga emocional y afectiva, construyendo distintas funciones cognoscitivas y motrices necesarias para el desarrollo de las etapas del ser humano. Por ende, es importante que los niños y niñas reconozcan el lenguaje propio del cuerpo en relación con el lenguaje de los otros para llegar a la conciencia corporal. Igualmente, ellos poseen la capacidad de cuestionarse por todo, son sujetos hambrientos por la investigación y el descubrimiento, lo que les permite una constante exploración del entorno y de sí mismos (Castañer, 2001).

Por su parte, Piaget, epistemólogo y biólogo suizo (citado por Castañer, 2001) dice que el conocimiento del cuerpo se da en la evolución de cada sujeto, puesto que permite introducirse al mundo simbólico, donde se origina el inicio del lenguaje, desde allí, el ser humano aporta a la dimensión del lenguaje corporal. Por otro lado, a medida que el sujeto crece y se desarrolla, se configura un esquema corporal que se une con las imágenes que se construyen con el cuerpo propio, dichas imágenes son el resultado de lo que se recibe de los objetos (***mundo objetual***) y de los sujetos (***mundo social***), potenciando la conciencia corporal en cada ciclo evolutivo del individuo (Castañer, 2001).

En relación a ello, Castañer (2001) expone dos directrices por las que el niño o niña vive su cuerpo, la primera, destaca “un elevado nivel de simbolismo” que se desarrolla en los niños y niñas y la segunda menciona la “necesidad de relación con los demás” en la infancia (p.32). Por esta razón, es menester resaltar el pensamiento de la Licenciada, la cual expresa la necesidad de configurar experiencias en los niños y niñas donde implique la totalidad del cuerpo a través del juego simbólico y la interacción con los otros, reconociendo que “el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura... son los medios de expresión básicos por excelencia, y por encima de la palabra” (Castañer, 2001, p.32).

De esta forma, es importante potenciar espacios que fortalezcan la corporalidad y las relaciones con los otros, aportando a la construcción de sujetos activos, pensantes, creadores,

soñadores y críticos frente a las diversas realidades, situaciones y problemáticas que proporciona la vida en el ejercicio de moverse. El reconocimiento de lo corporal permite comprender los distintos modos de ser cuerpo.

En conclusión, el cuerpo en la danza del Breakin construye en cada sujeto la capacidad de reconocerse a sí mismo, como un encuentro personal que escudriña el interior de ese cuerpo que siente, piensa, actúa, emociona y se crea de múltiples formas a partir de las realidades emergentes. El Break Dance es el puente que conduce a la expresión corporal introduciéndose al mundo simbólico que entrelaza la comunicación con los sentires, es un lenguaje que en su diversidad de movimientos es rico en conocimiento en tanto permite que el ser humano a partir de las experiencias vividas en el movimiento, visibilice la singularidad de sí mismos, consientes de una existencia compartida con los otros. Dichos aspectos los posibilita la danza, la expresión y el Breakin en su totalidad.

2.4 La convivencia: una manera de apreciar la existencia de los otros

La convivencia ha sido definida como la acción de vivir en armonía con los otros en un espacio compartido que comprende la presencia de los demás, una vida colectiva en tanto se vive en compañía de los otros en un ambiente tranquilo y de paz, como un ideal social que todos desean, distanciado de la violencia.

Desde la perspectiva anglosajona se traduce el término convivencia como “*co-existence*”, que significa *la vida en paz con otros*. Esta noción está relacionada con la tolerancia, tiene que ver con algo que todos desean, pero también implica aprender a soportar sin exclusiones (Mockus, 2002). En ese sentido, vivir con los demás resulta ser un asunto complejo, puesto que involucra las diferencias como un entramado difícil de comprender, pero a su vez reconoce que estas disimilitudes constituyen a los seres humanos como sujetos diversos en sociedad sin discriminaciones. El matemático, político y filósofo colombiano Mockus (2002) expresa que:

Convivir es llegar a vivir juntos entre distintos sin los riesgos de la violencia y con la expectativa de aprovechar fértilmente nuestras diferencias. El reto de la convivencia es

básicamente el reto de la tolerancia a la diversidad y ésta encuentra su manifestación más clara en la ausencia de violencia (p. 20).

Por esta razón, es significativo reconocer a los demás desde las interacciones y la coexistencia, entendiendo las diferencias como una riqueza cultural, social y diversa que fortalece a los seres humanos y los distancia de aquellas acciones violentas que dividen. Mejía (2001) manifiesta que “reconocer al “otro” implica no humillarlo, comprender sus diferencias, pero además ser solidarios con él, pues reconocemos en el sufrimiento y el dolor que nos acompaña, reconocemos que el “otro” (persona, sociedad) también lo lleva” (pg. 37).

Bajo esta perspectiva, cabe resaltar que esas diferencias son la posibilidad para comprender el dolor del otro como una realidad que puede ser mitigada mediante la compasión, siendo sensibles y consientes frente a las dificultades que viven los demás. Reconocer al otro supone convivir en las distinciones y contrariedades que construyen un tejido social consolidado en la solidaridad hacia un camino responsable que aprecia la existencia y diferencia de los otros.

Asimismo, sentir las emociones y percibir los sentimientos fomenta una comprensión de la diversidad, construyendo una estrecha relación entre el “pensar y sentir”, lo cual implica despojarse del conocimiento racional, para mostrar otras formas de conocer y aprender (Mejía, 2001, p. 35). Es un modo distinto de humanizar, pues a partir de los múltiples sentires se forja un pensamiento consciente que contempla al otro y se contempla a sí mismo, valorando las vidas que conviven en ese mundo en el que todos hacen parte.

En contraste a lo anterior, la humanidad se ha enfermado de indiferencia, sumisos en la conformidad y el individualismo, donde la vida de los otros no es valiosa y por tanto no tiene un lugar en el mundo, es una acción que deslegitima en su totalidad la existencia de los demás. Humberto Maturana, biólogo, filósofo y escritor chileno, al respecto manifiesta que:

La indiferencia, en contraste con el amor y la agresión, es el dominio de aquellas conductas relacionales a través de las cuales el otro no es visto como un otro. En la indiferencia, el otro no tiene presencia, y lo que le suceda a él o ella está fuera del dominio de nuestras preocupaciones (Maturana, 1999, p. 45).

En ese sentido, esta acción del ser humano borra por completo la sensibilidad, generando ausencia de empatía, dado que, ni se aprecia ni se respeta el acontecer de los demás. De este modo la reciprocidad se conecta con un puente que conduce hacia al abismo, pues prevalecen más los intereses propios, que el interés común.

Así pues, es fundamental mencionar esas controversias que nacen desde la convivencia, ya que estas hacen parte de ese mundo relacional en el cada sujeto se desarrolla. Además, estas visiones posibilitan tener una postura consiente y responsable en cuanto si se quiere o no entender a ese otro que converge en un entorno compartido.

Por otra parte, Maturana (1999) manifiesta que las conductas o vivencias que el ser humano desarrolla, se forjan mediante la convivencia con los demás, transformando los modos de “vivir juntos”, a través de los ámbitos relaciones que se constituyen a partir de las interacciones con los otros. Asimismo, el convivir con los demás posibilita comprender las vivencias experienciales de los individuos, y a su vez, evoca a la preservación de la existencia, pensando siempre en la satisfacción de todos.

Así pues, en el reconocimiento a los demás en el convivir cotidiano, se entiende la importancia de construir consensos que beneficien a todos, siendo prioridad la protección a la existencia, apreciando y validando las vivencias que cada sujeto tiene desde su singularidad.

Por otro lado, en el vivir con los otros se cimenta un colectivo social cargado de diversos factores que posibilitan crear cambios en las formas de ser, pensar y actuar en cada sujeto, en palabras propias del escritor:

Toda comunidad existe como una red de procesos, actos, encuentros, conductas, emociones técnicas, que configuran un sistema de relaciones de convivencia que penetra en todos los aspectos del vivir de los niños y niñas que crecen en ella en el curso de transformarse en adultos en todas las dimensiones de su hacer y emocionar (Maturana, 1999, p. 10).

De este modo, todos esos procesos que se desarrollan en las vivencias con los otros hacen parte fundamental de la convivencia, la vida en conjunto se caracteriza por las relaciones

humanas que se cimentan en las interacciones con los demás, lo que permite un acercamiento a ese otro que también hace parte primordial en la existencia.

Ahora bien, el reconocimiento de los demás fortalece las relaciones en tanto permite apreciar la presencia del otro y adicionalmente, evoca al cuidado de todas las cosas que hacen parte del entorno, posibilitando un mejor convivir en sociedad.

Por esta razón, es importante resaltar el papel que juega la educación en la convivencia, dado que, desde los espacios pedagógicos se fortalecen los ámbitos sociales. De igual forma es indispensable hablar del conflicto desde otras miradas, ya que en las vivencias compartidas con los demás, surgen dificultades y controversias que no deben ser vistas como un obstáculo sino por el contrario como una posibilidad de crecimiento personal en cada sujeto, para forjarse como un ser social, crítico, amoroso, afectivo y comprensivo frente a las diferencias que enriquecen la diversidad de la humanidad. Todos estos aspectos mencionados, se desarrollarán en el siguiente apartado, estos permitirán indagar y fundamentar la presente sistematización.

2.4.1 Las relaciones: reconocimiento del otro

La vida social se constituye de todas aquellas distintas relaciones humanas, entre estas se encuentran las *relaciones de trabajo* que “surgen en el compromiso de llevar a cabo una tarea a cambio de una retribución” (Maturana, 1999, pg. 46). Igualmente, se conoce también las *relaciones jerárquicas* que se “originan en la abnegación y negación del otro en una dinámica de dominio y sumisión” (Maturana, 1999, pg. 46). Por el contrario, las *relaciones sociales* se distinguen de las otras por su manera particular de emanar entorno a la sociedad, estas se encuentran basadas en la emoción del amor, constituida por la acción del compartir y el placer de la colaboración sin ninguna retribución.

Por esta razón se habla del amor como base fundamental para la educación y formación del ser humano, es una emoción central para la conservación de la existencia y la identidad. Cuando se carece de este, cada sujeto tiende a enfermarse, no encuentra estabilidad, por eso se reconoce como un elemento base para en la vida. La noción de amor es comprendida como un

modo de vivir juntos, una emoción concebida desde las conductas relacionales y las diversas interacciones, el hecho de amar a otro hace que la vida social permanezca (Maturana, 1999).

Adicionalmente, dichas relaciones sociales están también conformadas por las conversaciones que se emplean en los sujetos. “Los niños crecen como seres humanos entrelazando lenguaje y emocionalismo en su vida, en el flujo continuo de trenzamiento de dominios relacionales (emociones) y recurrentes coordinaciones consensuales de conducta (lenguaje) que denominamos conversaciones” (Maturana, 1999, p. 46). Estas se producen en el fluir de las continuas interacciones con los otros de manera consciente en tanto conduce a una reflexión. El ser humano se encuentra inmerso en una cultura que se encierra en redes de hacer, emociones y diversas conversaciones (Maturana, 1999).

Bajo esta mirada, es importante una introspección propia del ser que permita primeramente un reconocimiento autónomo, para luego reconocer a los otros en ese ámbito relacional en que cada sujeto se desarrolla, comprendiendo las maneras de coexistir y convivir con los demás desde el cuidado y la empatía, características del ser humano que se han desdibujado en el transitar de la vida por el conflicto, la indiferencia, la discriminación y segregación entre nosotros.

2.4.2 El convivir evoca al cuidado de sí mismo, de los otros y la vida

La acción de convivir comprende la presencia de los demás y conduce hacia la existencia compartida con los otros, donde la acción y la participación de cada sujeto son importantes y significativas. El vivir con el demás parte de la idea de que todos los seres humanos son necesarios.

Ahora bien, el documento de la Secretaría de Educación del Distrito PECC (2013) mencionado anteriormente, expresa que la mutua interacción en el vivir cotidiano, se construye de manera conjunta; todos los seres humanos están inmersos conscientes o inconscientes de lo que hacen y son como cuerpo. En ese ámbito social se establecen vínculos que evocan la unidad y dan conciencia de la necesidad de los unos de los otros. En palabras propias de los autores: “Para poder existir nos necesitamos todas y todos sin discriminaciones y exclusiones: nadie sobra” (PECC, 2013, p. 56).

De esta manera, el sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza hacen parte de la construcción de ciudadanía donde se genera conciencia por el respeto a la vida propia, la vida de los pares y de todos los seres que habitan alrededor, esto permite desarrollar una conciencia vital desde las actitudes y las interacciones con el propio cuerpo para luego ser proyectadas en los demás. Es, por lo tanto, una conciencia basada en las expresiones y sentimientos que constituye a los seres humanos y permite reconocer: “el territorio que somos. Un territorio que es construido día a día en relación con [las y] los demás y con la naturaleza.” (PECC, 2013, p.140).

De acuerdo con lo anterior, es oportuno mencionar que la vida propia y la de los demás es valiosa. Por tanto, comprender que existe un entorno colectivo, sitúa en el pensamiento de cada sujeto la idea de que todos son necesarios. Esa necesidad es el transporte a una conciencia que busca y anhela preservar, respetar, cuidar y proteger la vida de los otros.

De este modo, es menester profundizar acerca del concepto que se ha desarrollado sobre el cuidado y su influencia en la vida social. PECC (2013) manifiesta que:

Se refiere a una cultura que prioriza la defensa de la vida y la benevolencia como criterio ético antes que cualquier otro principio de justicia; por ello se preocupa y procura tanto el bienestar personal como el de los demás y el del entorno. El cuidado ayuda a prevenir daños futuros y a regenerar daños pasados (p. 52).

Así pues, el cuidado comienza de manera progresiva desde el interior individual para luego incluir a los demás. Esto implica un conocimiento autónomo de sí, puesto que, para cuidarnos es fundamental conocer a profundidad lo que somos. En contraste a ello, KRS One (2009) pionero y representante de la cultura Hip Hop, manifiesta que el ser humano carece de autoconocimiento, puesto que resulta ser complejo examinar el interior para conocerse. Por esta razón, el autor resalta la importancia de descubrir aquello que para cada sujeto es desconocido y entender lo misterioso como una motivación hacia el conocimiento, para crearse y recrearse de diversas maneras.

Desde este punto de vista, es necesario señalar que el autoconocimiento permite que el ser humano se construya de múltiples maneras y aporta a la construcción de otros, como un trabajo colectivo que se entrelaza en la colaboración que conduce hacia el cuidado y la protección de los otros. Todo parte del cuidado propio para luego cuidar a los demás que coexisten en un mismo entorno y de este modo cimentar un ámbito social que trabaja en colectivo.

En ese orden de ideas, el cuidado implica interesarse, preocuparse, sentir y adquirir responsabilidad por lo que les acontece a las personas y al entorno natural. La ética del cuidado pasa por el reconocimiento de esos otros y otras, y desde este lugar sitúa al ser humano en la condición que activa los sentires para comprender las diversas situaciones del otro y de este modo, dejarse afectar por ellas siendo el impulso para ejecutar acciones solidarias que faciliten salir de aquello que problematiza el acontecer de cada sujeto (PECC, 2013).

Por esta razón, convivir, resulta ser un esfuerzo conjunto, en tanto implica reconocer las distintas realidades de los demás, pero también sentirlos como si fuesen propias, para ser más sensibles y compasivos ante el acontecer de los otros, propiciando solidaridad ante las distintas dificultades. Por otro lado, para profundizar más en cuanto a la noción de cuidado. Según “El círculo del cuidado” planteado por PECC (2013) dice que:

El valor inconmensurable que tiene la vida de cada ser y que su cuidado nos compete a todos y todas (...) ello significa sensibilizarse, dejarse afectar, preocuparse y tomar responsabilidad por proteger la vida humana y todo aquello que la hace posible, lo cual pasa por el reconocimiento de las otras personas y seres vivos, de sentir y pensar desde sus circunstancias como una forma de entenderlas y aceptarlas, de cuidar también de la naturaleza no orgánica y de permitirnos una movilización amorosa (p.67).

Ahora bien, esto conduce a apreciar de forma más específica el cuidado a la vida. Disfrutar de ella individual y conjuntamente, responsabiliza e invita a los sujetos a construirla desde la armonía, entendiendo que parte de la misma naturaleza que lo permite. Adicionalmente, la existencia en sí misma brinda las posibilidades de un desarrollo consciente como seres corresponsables por el cuidado de la vida humana y el entorno habitado (PECC, 2013).

Bajo esta perspectiva, es conveniente decir que en el cuidar de la vida y los otros, está acompañado del emocionar y la sensibilidad como seres humanos. Existe una vinculación con el mundo afectivo, donde la sensibilidad fundamenta seres emocionales con la capacidad de expresarse con los demás y desde allí relacionarse con el entorno. Todos los seres humanos tienen y expresan emociones. Desde el planteamiento de PECC (2013) estas se clasifican de la siguiente manera: Las *emociones primarias* las cuales son el enojo, el miedo, la alegría, la tristeza, el asombro, entre otros. Por otra parte, también se encuentra las *emociones secundarias*, estas son la empatía, la culpabilidad, la vergüenza, la envidia y el remordimiento. Todas estas, son experimentadas de acuerdo al desarrollo cultural e histórico por el que haya pasado cada sujeto.

Avanzando con el tema, una de las emociones que hace parte del cuidado es la empatía. Dicha empatía no se reduce solamente a la interacción entre sujetos, sino también se visualiza como un mundo que se interconecta de manera conjunta, donde se construyen acciones que transitan por el sentir y actuar, donde “el límite es el daño”, lo cual se convierte en premisa de la empatía y el cuidado de la vida (PECC, 2013, p. 95). Esto permite que cada persona logre afectarse por las situaciones de los demás, las comprenda y las considere como una posibilidad para ayudar y proteger al otro.

Por lo anterior, el “sentir” implica abrazar la idea de comprender cómo la vida se vincula con esa otra vida, para disfrutarla y su vez condolerse con ella, rechazando todo acto de indiferencia que opaca las situaciones que suceden en las proximidades. De ese modo la *percepción* y la *sensibilización* se desarrollan a partir de la interacción con los otros y la capacidad de ser empáticos bajo el cuidado por los demás, y en esa medida los espacios de socialización se hacen más amplios (PECC, 2013).

Por otra parte, muchos territorios como el barrio, la escuela, los parques y otros lugares públicos, se convierten en escenarios que posibilitan que: “los niños y niñas aprendan a relacionarse “colocándose en el lugar de las otras personas”, para llegar a mayores comprensiones y sensibilidad en torno a ideas, sentires, necesidades, conflictos, entre otras situaciones que puedan estar viviendo (...)” (PECC, 2013, p. 185). Estas experiencias con el entorno, permiten que el ser humano se construya como un sujeto sensible, donde a partir de los

sentimientos se forja una perspectiva amable que se conecta con las distintas realidades del devenir del ser humano.

Adicionalmente, todos estos aspectos que configuran a los seres humanos, denotan la importancia de la dignidad humana frente a estas vivencias, puesto que otorga un lugar en el mundo a cada sujeto y propicia su participación en el convivir de la vida. Para profundizar Rodríguez afirma que:

La dignidad humana “(...) [se refiere a] una igualdad frente a los seres de su misma especie con respecto al trato; pero respetando siempre (...) las diferencias que les dan la esencia de ser humano como tal, que hace que la convivencia entre la sociedad misma se haga interesante, productiva y constructiva” (Citado por PECC, 2013, p. 174).

Por consiguiente, la ciudadanía y la convivencia se desarrollan en el aprendizaje desde el reconocimiento de las diversas emociones y sentires que se desbordan del interior, para que sean controladas (PECC, 2013). En esa medida establecer un equilibrio para lograr llegar a la calma y actuar de forma responsable considerando las condiciones humanas. Desde esa capacidad ciudadana se permite apreciar la dignidad y los derechos donde todas y todos comprendan la idea de proteger, valorar y defender la igualdad que tienen todos los seres humanos desde esa condición, sin excepciones. El respeto por los derechos de los demás está vinculado con el desarrollo de actitudes que permiten “aceptar y valorar a las y los demás desde su forma de ser y vivir y su especificidad, es decir, la capacidad de aceptar y reconocer las identidades de los ‘otros’ en su semejanza o diferencia con la propia.” (PECC, 2013, p. 108).

2.4.3 Influencia de la educación en la vida relacional de los seres humanos

Pensar en la vida relacional con los otros, remite a una educación constituida a partir del encuentro, la interacción y el desarrollo del ser humano, pero además de esto, concebir una educación como expresa Maturana (1999), centrada en el crecimiento de los niños y niñas como seres humanos responsables, que se respetan a sí mismos y a los otros, socialmente conscientes

de sus acciones. Para el biólogo y escritor, preservar la dignidad humana, el respeto mutuo, la colaboración y la conciencia ecológica y social es necesario formar personas:

Íntegras que pueden ser autónomas y responsables de la vida que llevan porque actúan con autorrespeto. Tienen que ser hombres y mujeres amorosos, conscientes de su existencia social, dándose cuenta de que el mundo que viven surge del hecho que ellos lo viven (Maturana, 1999, p.58)

De este modo, los sujetos son creadores del mundo en la medida que viven, aquello que no es vivido es considerado como algo inexistente. El ser humano en sus modos de existir está rodeado de procesos que recobran vida en tanto se llevan a cabo (Maturana, 1999). El sentido radica en hacer posible las acciones, considerando a los otros como para parte del vivir cotidiano.

Por otra parte, ser un sujeto particular está estrechamente relacionado con el desarrollo desde la infancia, donde el niño y la niña se construye como una persona que es cocreadora junto a los otros en un entorno social, creciendo como un ser autónomo capaz de decidir basándose en la integridad, el respeto por otro y por sí mismo (Maturana, 1999). “De allí la importancia de promover prácticas educativas que les permitan a niños y niñas reconocer cómo sus acciones pueden afectar a otras personas (no necesariamente conocidas)” (PECC, 2013, p. 94).

Por lo anterior, es vital expresar que los espacios educativos deben ser desarrollados en ambientes colectivos, donde los niños y niñas puedan establecer relaciones, que aporten a su construcción social. Las escuelas deben ser un puente para propiciar el reconocimiento de los demás, a partir de las interacciones, donde la niñez pueda ser partícipe de encuentros pedagógicos que resalten las diferencias como aportes significativos en el crecimiento del ser humano.

Así mismo, todos esos procesos que se desarrollan en las vivencias con los otros, se visualiza el respeto como parte fundamental en la vida social. Maturana (1999) expresa que los distintos valores que caracterizan al ser humano no deben ser enseñados, si no por el contrario se deben vivir desde la biología del amor, cultivarlos a partir del respeto a sí mismo que emerge en el vivir y convivir con respeto mutuo.

Dentro de ese orden de ideas, Maturana (1999) manifiesta que “todo sistema social humano se funda en el amor, en cualquiera de sus formas, que une a sus miembros y el amor es la apertura de un espacio de existencia para el otro como ser humano junto a uno” (p. 34). En ese sentido, es un planteamiento fundamentado desde la biología del amor, el cual implica reconocer a los seres humanos como sujetos amorosos, aceptando al otro como un legítimo otro en sus diferencias y particularidades, instaurando como prioridad el respeto.

En efecto, las relaciones que se construyen con los demás, posibilitan un mejor desarrollo social en cada sujeto. De este modo, la educación es el camino que conduce a comprender una existencia compartida con los otros, fundamentada en las relaciones y vínculos afectivos que se entretejen en el convivir, donde a pesar de las dificultades o conflictos, existen modos de comprender las diversas perspectivas de cada sujeto.

2.4.4 El conflicto: otro modo de ser definido

Como bien sabemos, en el modo relacional en que vivimos se presentan situaciones de todo tipo, ya sean positivas o negativas. Desde allí, surgen diferencias que crean conflictos en medio de las interacciones. Para profundizar más sobre el tema, el significado y el desarrollo del conflicto desde una mirada distinta, es necesario indagar más acerca de esta noción. Mejía (2001) afirma que el uso común que se le otorga a la palabra conflicto se categoriza como algo bueno o malo, en esa medida el autor expresa la importancia de pensarlo como una construcción social que aporta a la configuración de lo humano. Para ello, explica el conflicto desde diversas miradas: La primera tiene que ver con **lo personal**, cuya visión es compleja debido a que el conflicto se manifiesta a través de intereses y necesidades construidas a partir del devenir cotidiano y el reconocimiento de una “individuación” que dispone a los sujetos en el lugar de seres sociales y particulares. Una segunda mirada es **la socialización**: allí es donde se construyen representaciones por medio del encuentro con los otros estableciendo una identidad como un modo de estar en el mundo. Estas dos observaciones se entrecruzan y desde allí, emergen las diferencias que hacen que los sujetos se configuren en el mundo.

Este pensamiento reconoce el conflicto como medio para las transformaciones personales y colectivas, rompiendo con los imaginarios que expresan que el conflicto solo es causante de problemas. Esto implica “Asumir el conflicto (...) de manera distinta a como estamos acostumbrados a hacerlo y convertirlo en generador de procesos, impugnador de verdades, reconstructor de poderes y organizador de propuestas” (Mejía, 2001, p. 29). De este modo, resulta ser una vía para repensar el conflicto como una oportunidad de entrelazar las diferencias y las dificultades y hacer de estas un encuentro para la construcción de saberes y nuevas visiones de mundo.

En palabras de Mejía existen múltiples lugares para construir lo colectivo. Desde allí es importante entender la diferencia como elemento primordial que nos configura como seres sociales con *deberes* y *responsabilidades* conjuntas que se rehacen en el ejercicio de la construcción. Es necesario pensar la diferencia y el conflicto como conductores que profundizan “la agenda de cambios para construir de otra manera la vida cotidiana, todo lo cual exige un trabajo de deconstrucción” (p. 28). En efecto es un ejercicio que implica desaprender para volver a aprender desde la reivindicación y el reconocimiento de lo diferente como una posibilidad de construir encuentros más humanos, con sujetos que valoren la existencia de los demás en el convivir cotidiano.

Desde este punto de vista, el educador popular e investigador colombiano, realiza una introducción a la significación de globalización y cómo esta afecta en la construcción de los seres humanos. De este modo expresa que uno de los problemas que existe en los procesos de la globalización es “la manera como se producen discursos homogéneos en los cuales pareciera que todos somos lo mismo” (Mejía, 2001, p. 26). Es decir, que los sujetos se convierten en ciudadanos que hacen parte de una identidad *vacía* que como expresa el autor pareciera estar formada desde la extinción de las diferencias.

Por esta razón, la globalización tiene la capacidad de visualizar a los sujetos como iguales, se presenta como un asunto que está en contra de la diferencia donde pretende generar una “cultura global unificada” y desde allí producir identidades homogenizadas que esconden las múltiples *experiencias sociales* y *experiencias de vida* que hacen parte de la humanidad

(Mejía, 2001, p. 26). Esta perspectiva conlleva a “la búsqueda de lo diferente como único camino para hallar los conflictos y producir en nosotros una descentración, en cuanto va a centrar la fuerza en reconocer “nuestras particularidades” (Mejía, 2001, p. 26). En esta medida, se requiere hacer un cambio de pensamiento que se aleje de los imaginarios que se encuentran en la sociedad, para comprender la diferencia como una posibilidad de ser en el mundo.

Por otro lado, la globalización está vinculada con la *cultura blanca* y con la dominación de poderosos *sectores económicos y políticos*. En estos espacios surgen lecturas únicas como realidad, siendo la verdad como único poder que instaure una sociedad globalizada y desconoce que existe:

Un mundo no sólo blanco, sino también negro, mulato y multicolor (construyendo lo étnico,
Un mundo no sólo de ricos y nobles, sino también de pobres, asalariados y desempleados.
Un mundo no sólo adulto, sino también de jóvenes y niños(as) con sus propios sentidos y esperanzas (Mejía, 2001, p. 26).

Estos diferentes mundos y diversas manifestaciones dan cuenta, según Mejía de un *multiculturalismo* que no acepta la diferencia como un aspecto originario de las culturas que en su condición permanecen intactas, así pues, sobresale la valentía por asumir los riesgos y complejidades de las relaciones, reconociendo la *diferencia* y comprendiendo las desigualdades que se entretajan desde allí. Es el multiculturalismo que visualiza la interculturalidad como un encuentro que enriquece (Mejía, 2001). De esta manera es significativo observar la diferencia como el encuentro de múltiples culturas que se movilizan a través de intercambios que surgen en el devenir de la vida.

Mejía (2001) menciona las maneras en que se manifiesta la diferencia. En primer lugar, la expone como la posibilidad de construir “*mi versión*”, es decir desde mi ser, producir un texto propio que dé cuenta de las experiencias que se han venido edificando desde la práctica. En segundo lugar, menciona el *reconocimiento del otro* como un ser que está constituido de formas plurales y que acepta aquellos procesos que se hacen de forma colectiva con múltiples maneras de desenvolverse. En tercer lugar, concibe la *experimentación* no como impedimento o dificultad, si no como una posibilidad de construir puentes donde surja lo común de todos. Por

último, el autor plantea la necesidad de dejar a un lado las certezas para entrar en caminos nuevos que complementan y ayudan a reconocer otras posiciones.

En otras observaciones, existen diferencias que conducen a la exclusión, segregación y discriminación, por el modo en cómo son enfocadas. Estas son las expuestas por el autor:

- En función del sexo: Allí, las relaciones hombre y mujer están determinadas por el control patriarcal y la desvalorización hacia la mujer.
- En función de las diferencias físicas: La industria cultural de masas discrimina los cuerpos con defectos físicos.
- En función de las diferencias psíquicas: Aquellos que presentan alguna dificultad mental son considerados como seres incompletos.
- En función de la diferencia de edad: Hay una discriminación por ser joven o viejo. Al joven se le señala como un sujeto consumista o también se le tacha como delincuente, desde una visión más extremista y al viejo se le considera como un sujeto improductivo.
- En función de las diferencias étnicas y culturales: Hay grupos mayoritarios que imponen un modelo de vida y sociedad desmeritando a aquellos que hacen parte de grupos minoritarios, denominándolos como “pasados de moda” (Mejía, 2001, p. 28).

Bajo esta perspectiva, estas diferencias al ser interpretadas desde estas miradas, son causantes de divisiones que crean brechas sociales y forman sujetos insensibles ante el acontecer de los otros, donde la indiferencia cobra un papel preponderante en las acciones y pensamientos.

Por consiguiente, lo diferente desde una visión dividida del mundo, ha formado una mirada a lo “otro diferente” como algo negativo, (Mejía, 2001) afirma:

Lo mío era lo bueno, lo de los otros lo malo; yo era el científico, el otro el ignorante; yo era el generoso, el otro el egoísta; mi política interpretaba la sociedad global, la otra sólo al grupo de élite. Si analizamos con cuidado estas miradas dicotómicas, nos podemos dar cuenta que ha sido un sistema fácil para descalificar lo diferente (p. 30)

Por otra parte, con respecto a la era globalizada se presenta un problema central desde lo multicultural donde el poder intenta dar “cauce” a los conflictos. A partir de este pensamiento resulta necesario hacer un replanteamiento desde de la capacidad de reconstruir pensamiento y acción, esto significa romper con los imaginarios que hace que ver el conflicto como promotor de problemas y no como posibilitador de transformaciones sociales e individuales (Mejía, 2001).

Ahora bien, el conflicto comprende que los sujetos están en constante lucha contra adversarios internos y externos, los cuales han sido constituidos para ser partícipes en el enfrentamiento hacia la cotidianidad. Esto significa que conocer el conflicto es parte fundamental del ser humano (Mejía, 2001). En ese sentido, el conflicto abre la posibilidad de percibir que algo está pasando en la vida del ser humano y comprende que no debe pasarse por alto, Por esta razón, es necesario prestarle atención, teniendo la capacidad de revisar esa “esfera del yo” que ha resuelto movilizarse hacia lo nuevo (Mejía, 2001). Asimismo “el conflicto no es bueno o malo, es moralmente neutro” (Mejía, 2001, p. 34). Por lo tanto, esto radica en la manera en cómo se asume, se interpreta y se posiciona en el ámbito social.

Conforme a lo anterior, es importante desde la mirada de Mejía (2001) construir una cultura capaz de trabajar el conflicto como parte del crecimiento humano y preparar las formas de enfrentarlo como una realidad para visualizarlo como el motor de los cambios y a partir de la educación darle otro sentido.

En este orden de ideas, es pertinente mencionar que el Break Dance está conectado con todos los aspectos anteriormente mencionados. En efecto es una danza que, desde la gestualidad y multiplicidad de movimientos, comunica sentimientos y emociones que transmiten un mensaje no verbal con mucha significación, donde a partir de la manifestación del lenguaje corporal posiciona a cada sujeto como un ser participativo en el mundo, interpretando su entorno y sus modos de evolución. De la misma manera, el Breakin es una *acción motriz y social*, dado que propicia encuentros que construyen relaciones en las interacciones que se dan en el movimiento compartido con otros, fortaleciendo el ámbito social que se entreteje en el ejercicio de danzar. De este modo, es motora porque permite expresar ideas a través del movimiento y social porque

posibilita convivir con los demás en medio de conflictos, problemáticas o dificultades que emergen de la realidad.

Por otra parte, el Breakin es una danza que se desarrolla en ambientes preparados para su ejecución, esto permite que los niños y niñas sean conscientes del espacio y a su vez, les posibilita hacer una lectura de las realidades que brotan desde la cotidianidad. El cuerpo al desplazarse por diferentes direcciones instaura en el ser la capacidad de pensar, sentir y actuar. De igual forma, el cuerpo en esta danza posibilita “la vivencia del ser” ya que a través de momentos significativos cada sujeto construye formas de emocionar y expresar. Es una danza que se vive y se siente a partir del contacto directo con la realidad, los cuerpos, el entorno y los demás.

Una educación alternativa

El Break Dance es una danza que se vivencia en espacios no convencionales. Hace parte de un saber cultural no académico que se desarrolla desde la experiencia y el contacto directo con el cuerpo y las relaciones que se forjan con los otros. Por tal razón, es una forma de expresión artística que refleja otras posibilidades frente a los proyectos educativos, como una educación alternativa que traza el sendero de la diversidad y el valor de la participación de los niños y niñas. Para comprender de manera específica la noción de educación alternativa es necesario profundizar en su significación y su incidencia en la vida del ser humano.

En ese sentido, el documento *Escenarios educativos alternativos populares, desde un ambiente Virtual: ABACO en red* es una sistematización expuesta por pedagogos, donde plantean el termino alternativo como un camino diferente que pretende visualizar otros modos de educar. Allí la educación alternativa se fundamenta desde los intereses y aspiraciones propias de los participantes, asimismo resaltan la importancia de proyectarse hacia el futuro desde una visión primeramente forjada en las vivencias y el significado de los momentos (Ochoa, M, Caballero, C, Van de Velde, H, 2014). Esto implica comprender el presente como algo fundamental en la educación donde las acciones vivenciadas cobran sentido en los procesos desarrollados que conducen al futuro.

Por otro lado, los autores exponen seis ejes que son considerados esenciales en la educación alternativa. De tal forma, se menciona:

La **participación constructiva** de todas/os las/os actoras/es involucradas/os, la **comunicación** (diálogo horizontal y negociación en igualdad de condiciones), garantizando el compartir e intercambiar, el aprender mutuamente, el aprender cooperativamente, la **experienciación** (desarrollar y vivir una experiencia y aprender de ella, como proceso compartido) y la **concienciación** (construcción de la propia conciencia). También la integración (nos necesitamos, debemos cooperar genuinamente para lograr los propósitos planteados y acordados, debemos enlazarnos, enredarnos), la **sistematización** y la **transformación** (el alcance de nuestro actuar educativo, la transformación en SER, como UNIDAD inseparable, personal y comunitario) (Ochoa, M, Caballero, C, Van de Velde, H, 2014, p. 114).

Desde esta perspectiva, se puede observar que los elementos mencionados, configuran otras miradas con respecto a la educación, pues comprenden lo alternativo como una oportunidad para la colaboración y construcción colectiva que reconoce la presencia de los demás para la creación de nuevos conocimientos que enriquecen las experiencias para trascender en el aprendizaje y en la transformación del “ser” y la comunidad.

Adicionalmente, en la educación alternativa los procesos cobran significación y relevancia en el aprendizaje, ya que en su desarrollo comprende la pluralidad de los modos de aprender en cada sujeto. Es una educación que se desliga de la competencia y adquiere mayor valor en contextualización de los territorios, en la formación integrada con una perspectiva holística, en la multiplicidad de pensamientos y en la construcción crítica que reconoce las responsabilidades compartidas. Allí, el aprendizaje se forja en el accionar, en el juego y el conocimiento y respeto por la interculturalidad y diversidad (Ochoa, M, Caballero, C, Van de Velde, H, 2014). De este modo, el proceso conlleva a experimentar y compartir en medio de las diferencias, cultivando otras maneras de concebir la educación en torno a la participación y el trabajo en conjunto.

De acuerdo a este pensamiento, cabe mencionar que los espacios donde se desarrollan los procesos de Break Dance, rompen con los esquemas ya constituidos que reducen la educación en estándares deseados o resultados esperados, puesto que su enseñanza se centra en la comprensión

y significación de los procesos que se llevan a cabo con los niños y niñas de los distintos territorios, entendiendo el contexto y las situaciones complejas características del entorno. Asimismo, esta danza se desarrolla de forma experiencial donde las acciones y la expresión tienen un sentido colectivo que se forja desde el trabajo mutuo entre el maestro y estudiante, donde las vivencias directas con el ambiente, permiten un acercamiento al conocimiento del “ser” a partir del ejercicio de aprender, donde el disfrute es un elemento clave en el camino por la danza.

Así pues, la educación alternativa da lugar a “procesos de acompañamiento mutuo, de cooperación genuina, de compartir, de aprender juntas y juntos...de intercambiar... de trabajar y de aprender juntas/os...” (Ochoa, M, Caballero, C, Van de Velde, H, 2014, p. 115). Es una forma de educar que evoca a la unidad y resalta la importancia de la voz de todos los sujetos participes de los procesos, donde la existencia del otro es indispensable para la formación del ser humano. Por tal razón es una educación valiosa para la sociedad y la vida.

CAPITULO 3

3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debido a que existen diversas problemáticas que afectan el territorio y el contexto de los niños y niñas de los barrios, a lo largo de los años, el Break Dance además de ser un baile de la calle, se ha convertido en un medio para contrarrestar la violencia por medio de distintas prácticas artísticas. De acuerdo con ello se pretende conocer los diferentes procesos que realizan los maestros al momento de enseñar Break Dance y comprender cómo este propicia un encuentro con los otros fortaleciendo la convivencia; visibilizando cómo el baile puede llegar a mitigar las problemáticas y conflictos barriales en zonas específicas como Kennedy, Usme, Usaquén y Bosa.

El interés de esta investigación surge a partir de mi experiencia personal, el contacto con la danza, la interacción con la infancia y el ejercicio de enseñar Breakin a la comunidad. Soy bailarina de esta danza desde hace 10 años, lo cual me ha posibilitado involucrarme en ciertos aspectos como: prácticas diarias, batallas nacionales, aprendizaje de la técnica, la esencia y el significado de esta danza. Inicié en el Breakin en la Casa de La Cultura Juvenil el Rincón, como maestra en formación he participado brindando clases para escuelas de nivel 1 y 2. Durante un año llevé un proceso de formación en Breakin con niños y niñas de 5 años de edad en adelante, lo que posibilitó relacionarme con ellos y contribuir en su desarrollo dancístico y humano.

Por otro lado, Compartir el conocimiento con la comunidad de mi Barrio Villas de Rincón y con los niños y niñas de Kennedy-Patio Bonito en la escuela Circulo Hip Hop, estas vivencias me han llevado a pensar en las características de los maestros, la labor que realizan alrededor de los procesos barriales a través de la danza, las particularidades de las escuelas de Breakin y el reconocimiento por un saber muy poco conocido por las academias.

La presente sistematización inicialmente su visión se centró en los niños y niñas, a causa de la pandemia el trabajo tomo un rumbo dirigido hacia los maestros, donde sus voces y experiencias dieron paso a la construcción de un documento enriquecido de saberes. Sin embargo, es importante mencionar el contexto que viven los niños y niñas del territorio, pues ellos son actores fundamentales en la construcción y participación de los procesos de Break Dance que realizan los maestros.

Los niños y niñas de cada escuela se encuentran en estrato uno y dos y sus edades oscilan entre los 6 años a los 15 años aproximadamente. Adicional a ello, su entorno está cargado de problemáticas sociales como la delincuencia, la drogadicción, la pobreza y el abandono, por tal razón las escuelas surgen como una alternativa para la infancia, donde se visualizan otros mundos posibles distanciados de estas dificultades barriales.

En Bogotá estas escuelas de Break Dance son lideradas por maestros que realizan una gran labor con la infancia y la juventud, sin embargo, no son reconocidos por su trabajo, debido a los imaginarios que se han constituido en la sociedad alrededor de la noción que se le otorga a esta danza desde el desconocimiento de la misma, puesto que suelen relacionarla con la delincuencia, la droga y la violencia, sin comprender su significado, su historia, su influencia en la transformación de la sociedad y el gran trabajo que los maestros realizan al enseñar un saber cultural.

De esta realidad la pregunta que guiará la presente propuesta de sistematización se plantea tomando en cuenta aquellos aspectos que se quieren descubrir: ¿De qué manera los procesos de Break Dance promueven la convivencia en los niños y niñas por medio de la labor que realizan los maestros a la comunidad en las diferentes escuelas?

3.2 JUSTIFICACIÓN

Desde la historia del Hip Hop, se ha visibilizado el surgimiento del Break Dance en un contexto complejo, rodeado de conflictos entre pandillas, consumo de drogas, violencia e indiferencia en la comunidad. Nace esta danza como una manifestación urbana contestataria y revolucionaria lo que ha generado imaginarios desde una mirada externa de la población en general, concibiendo el Break Dance como una danza de calle, de droga y delincuencia, en tal sentido no es considerada como una manifestación artística.

En contraste a ello, el Break Dance es un lenguaje que además de ser contestatario, es crítico, lo que implica una disciplina, unos valores y pensamientos, un aspecto transformador en la vida de los niños y niñas. Aportes importantes para observar, encontrando las maneras en cómo esta danza contribuye en la convivencia en la relación con los otros que también hacen

parte del entorno, por medio del acercamiento al interior de las escuelas, sus vivencias, problemas o dificultades.

Por otra parte, en el transcurso de los años el Break Dance en el mundo y en Bogotá particularmente, ha persistido como una danza que aporta a la transformación social y evoca a la unidad entre sujetos. Allí la maestra y el maestro cobra un papel fundamental, puesto que es quien propicia espacios artísticos y enriquece los saberes a través de su experiencia y sus aportes pedagógicos o conocimientos empíricos fundamentados desde lo vivencial. Es menester mencionar que las pedagogías de la enseñanza del Break Dance son empíricas puesto que se desarrollan a partir de la apropiación de un lenguaje corporal donde las experiencias cobran sentido y significación a partir de la expresión y la misma acción de sentir con el cuerpo.

Desde expresiones artísticas como el Breakin, muchos maestros trabajan con diversas comunidades que pertenecen a contextos plurales según las necesidades o situaciones que se presentan en el entorno. Allí, los maestros y maestras son sujetos que entregan una parte de su vida al ejercicio de enseñar, haciendo grandes aportes a la formación de los niños y niñas, maestros que se relacionan con los otros para mostrarles distintos mundos posibles. Dichos aportes a la comunidad son poco visibles dentro de la sociedad puesto que como anteriormente se ha mencionado es una danza que por su contexto histórico está cargada de un imaginario de drogadicción y delincuencia.

Es por esto, que cobra sentido el presente trabajo investigativo, ya que consiste en encontrar la influencia que tiene esta danza en la convivencia de los niños y niñas, resignificando las prácticas de los maestros en los procesos de Break Dance, resaltando el trabajo que ellos le brindan a la comunidad y a la infancia. Para ello, se requiere un encuentro estrecho con las escuelas a destacar, como lo son: Estilo Real Family, Círculo Hip Hop, Murderouz Kids y Mente en Blanco y de esta manera se construirá un documento lleno de experiencias a partir de narrativas que enriquezcan el conocimiento de los maestros(as) y los inspire a seguir con su labor.

3.3 PROPOSITO GENERAL

Realizar un acercamiento a cuatro escuelas de Break Dance en Bogotá a través de las narrativas de los maestros, con el fin de explorar sus prácticas y así comprender cómo esta danza promueve la convivencia en los niños y niñas.

3.4 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Reconocer cuatro escuelas de Break Dance en Bogotá que posibiliten un encuentro con los maestros que allí trabajan por la comunidad.
- Construir las narrativas de los maestros y algunos estudiantes sobre sus experiencias alrededor de la escuela de tal manera que responda al propósito general de esta investigación.
- Hacer una tematización de las experiencias a través de la lectura y el análisis de la labor que realizan estos maestros para promover la convivencia en los niños y niñas.

CAPITULO 4

FUNDAMENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El presente apartado pretende dar a conocer el origen de la cultura Hip Hop, el Break Dance y sus inicios en Bogotá, partiendo de un recorrido histórico que contextualiza y posibilita realizar un acercamiento a diferentes situaciones pasadas y pensamientos de autores que dan significado a esta cultura.

4.1 UN RECORRIDO HISTÓRICO: HACIA LOS COMIENZOS DE LA CULTURA HIP HOP

La cultura Hip Hop nace como una fuerza salvadora y una forma de recreación y pasatiempo del barrio. El termino Cultura procede del latín Cul-too-ra que significa cuidados culturales, el cuidado, el cultivo, atender y habitar (KRS One, 2009). Por otra parte, la palabra Hip Hop cobra un sentido a partir de la comprensión de sus palabras, de esta forma *Hip* significa (conciencia) y *Hop* (el movimiento), es decir “significa moverse o saltar a la inteligencia, incluso un movimiento con conocimiento, el Hip Hop es la inteligencia en movimiento (...) o el movimiento consciente” (KRS One, 2009, p.26). Lo anterior quiere decir que esta cultura puede ser interpretada como el cultivo, el cuidado y la atención al movimiento inteligente. En esta vía, es menester mencionar aquellos que fueron precursores en el inicio de este movimiento inteligente: Dj Kool Herc, Afrika Bambaataa, Grand máster Flash, Crazy Legs son denominados como los arquitectos del Hip Hop o también conocidos como los “Padres”. Estos grandes iconos fueron sujetos moldeados por el Hip Hop.

Siguiendo la ruta histórica, el Hip Hop inició en la región noroeste de los Estados Unidos, producido por chicos de barrio y revolucionarios, a partir de un enfoque por la superación de la injusticia del país norte americano. Siendo un lenguaje de la calle y un movimiento organizado por revolucionarios, fue estigmatizado por ser generador de delincuencia, por esta razón KRS One (2009) expresa en su libro diciendo:

Nosotros, la comunidad internacional de Hip Hop ¡No somos criminales! ¡No apoyamos la delincuencia y la anarquía ni siquiera la de nuestros propios países y los gobiernos! (...) donde haya justicia, nosotros debemos seguir siendo justos, cuando haya corrupción nosotros debemos seguir siendo honestos. Y donde haya falta de unidad nosotros debemos permanecer unificados (p.31).

En ese sentido, estos acuerdos son interpretados como mandamientos que estableció el autor para dar a conocer que este movimiento es ajeno a entornos de violencia, delincuencia y drogadicción. El Hip Hop fue creado “como una zona neutral, una forma alternativa de recreación, un escape de la violencia callejera, de la corrupción y el aburrimiento” (KRS One, 2009, p.36).

Por otra parte, el Hip Hop también se define como “la expresión artística a la opresión, una forma de expresión en la danza, la música, la palabra y la canción, una cultura que se nutre de la creatividad y la nostalgia” (KRS One, 2009, p. 37). Así mismo, la unidad es la clave principal del Hip Hop, aquellos que hacen parte de la Cultura no deben propiciar guerras entre ellos mismos, antes bien, encontrar el valor y la fuerza para resolver los conflictos pacíficamente y sin violencia, parte de la idea de aprender de la vida, fundamentada en el aumento de la ayuda y la cooperación, es decir, apoyarse unos a otros. Eso, en palabras del pionero es la vida y es realmente el Hip Hop. Así pues, esta cultura se convirtió en una identidad para ellos, como una forma distinta de ver el mundo.

Además de estas concepciones que hay alrededor del Hip Hop, este también se entiende como la combinación del Breakin, Emceein, Arte Graffiti, Deejayin, Beat box, lenguaje y conocimiento callejero y espíritu emprendedor, no solo como una forma de arte, también como la búsqueda de un ser único y genuino a través de las artes.

- **Emceein:** Es el estudio y la aplicación de la conversación rítmica, la poesía y el lenguaje divino. Los M.C son conocidos como los maestros de ceremonia, raperos o aquellos que son capaces de dirigir y mover a una multitud. Las maneras más antiguas del Emceein fueron realizadas por antiguos sacerdotes y filósofos de África, más adelante según la

historia el arte del Emceein fue practicado por africanos a través de los recorridos que realizaban enseñando de pueblo en pueblo lecciones importantes de la vida (KRS One, 2009). El cantante de rap KRS ONE expresa en su libro que el MC es la lengua del corazón: “el MC cuando es realmente bien entendido manipula el aire a través de las vibraciones del sonido, en un esfuerzo por modificar o expandir la conciencia” (KRS One, 2009, p. 43). Los Emceein se caracterizan por contar buenas historias a la audiencia, son aquellos que tienen la habilidad de capturar la atención y animar las fiestas, también son aquellos que tienen la capacidad de expresar instrucciones o conferencias al público, son aquellos que dominan la lengua hablada (KRS One, 2009).

- **Arte Graffiti:** Es el estudio y la aplicación de la grafía en la calle, el arte o la escritura a mano. “También la génesis de la conciencia humana, escribir en las paredes, arboles, piedras, ropa, etc. Juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia humana y en la libre expresión, la mayoría de los niños urbanos instintivamente empiezan a aprender a escribir, escribiendo en las paredes” (KRS One, 2009, p.43) los grafiteros se destacan por la caligrafía, se reconocen por las letras. Resaltan un estilo y una expresión artística, en los personajes y en la capacidad de crear una buena historia. Muchos grafiteros a través de su experiencia se han convertido en fotógrafos, cineastas o diseñadores de moda (KRS One, 2009).

De esta manera, es una expresión que abre posibilidades en otras disciplinas y hace grandes aportes al conocimiento y la inteligencia de los sujetos. “Sepan esto, ¡el graffiti como arte no es vandalismo! el arte graffiti es control revolucionario del espacio público” (KRS One, 2009, pg. 43). Esta manifestación artística aparecía en espacios públicos de manera legal o ilegal, donde mayormente se podía observar era en los vagones del metro.

- **Deejayin:** Es el estudio y la aplicación del rap en la producción musical. Se refiere a la labor que hace un Disc Jockey, quien se encarga no solamente de interactuar con los vinilos y discos sino también se interrelaciona con las actuaciones de una canción grabada por medio del cuttin, mixin y scratching (KRS One, 2009). Adicionalmente, el pionero de la cultura Hip Hop manifiesta que:

Incluso más allá de la música y otras formas de entretenimiento, en el Dj hace que la conciencia no solo inspire nuestro estilo de instrumentos musicales, sino que también exprese el deseo y la capacidad de crear, modificar y/o transformar la tecnología musical (KRS One, 2009, p. 44).

De esta manera, es otra forma de expresión que evoca la creatividad en los sujetos que la practican y la viven, una manera de mostrar que pueden llegar a construir piezas únicas y particulares.

- **Beat box:** Es el estudio y aplicación de la música del cuerpo y lenguaje corporal. Es el acto de crear ritmos con las partes del cuerpo, como la boca, las manos y la garganta (KRS One, 2009). El beat box es usar el cuerpo como instrumento. Anteriormente, las primeras versiones de esta expresión se realizaban a partir del uso de un hueso o hambone, El acto del beat box se originó desde la imitación de máquinas de ritmos electrónicos, pero desde sus inicios su objetivo principal era imitar los sonidos de la naturaleza con cualquier parte del cuerpo (KRS One, 2009). El investigador en su libro afirma que:

No solo es el beat box una forma de comunicación, es el lenguaje real del Hip Hop. El beat box se encuentra en la génesis de la conciencia humana. Imitar los sonidos de la naturaleza (o del entorno natural) para comunicar ideas y sentimientos es el comienzo de la conciencia humana, el conocimiento y la supervivencia (p. 44).

- **Conocimiento callejero:** Es el estudio y la aplicación de la sabiduría ancestral. Es un reconocimiento a las culturas urbanas, y la expresión de ideas con o sin la validación de “una corriente académica tradicional”, como lo expresa el rapero (KRS One, 2009).

4.1.1 Impactos sociales

El Hip Hop también ha sido influenciado a partir de pensamientos de activistas o líderes sociales que han inspirado sus modos de ser frente al mundo. Para ahondar más en el tema, (KRS One, 2009) expresa que el día en el que se inició el estudio al amor, un sentimiento estrechamente relacionado con el Hip Hop, fue el 28 de agosto de 1963 cuando Martin Luther King se pone de pie ante el mundial de Washington e hizo un discurso titulado “I have a dream” (Tengo un sueño).

El cual inicia recordando cuando el 1 de enero de 1963 Abraham Lincoln firmó la proclama de emancipación, la cual fue un decreto esperanzador para millones de esclavos negros donde se prometía su libertad. Pero, todo lo expuesto allí no creo grandes cambios, Luther afirma que *"el negro aún no es libre; (...) la vida del negro es aun tristemente lacerada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación"* (Citado por KRS One, 2009, p. 15).

Por esta razón Luther, en nombre de toda la comunidad negra, expresa su inconformidad y exige que Estados Unidos garantice los derechos ciudadanos, decide levantarse frente a todos para hacer valer la democracia, saliendo del camino oscuro que divide para llegar al camino de la justicia racial y la hermandad, en palabras propias de su discurso: “Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por el contenido de su carácter” (Citado por KRS One, 2009, p. 15)

Por lo anterior, es pertinente mencionar que es una ideología tomada por la generación de los nacidos entre 1960 y 1970. Donde se visualiza el pensamiento de este activista como la llegada de un nuevo renacer, de una nueva sociedad, sin clases, unificada por los principios de libertad e igualdad, y con esto, dar paso al comienzo del Hip Hop. KRS One (2009) dice:

En ningún otro lugar en el mundo el rey se expresó con tanta precisión como en el Hip Hop. En ningún otro lugar del mundo existe una cultura internacional que es realmente el hogar de todas las razas, clases, etnias y creencias religiosas sin prejuicio de que no sea Hip Hop (p. 18).

El discurso de Luther evoca a la unidad, lo cual hace que la cultura Hip Hop se sienta identificada puesto que es uno de los principios más relevantes, como dice (KRS One, 2009) “Paz, amor, unidad y divertirse con seguridad ha sido siempre ¡NUESTRA FE! Desde antes de

la revolución americana, esto ha sido nuestra fe, la unidad y promoción de la libertad de la humanidad” (p. 20). Por tanto, el Hip Hop es considerado como la voz más alta que se ha levantado ante las inconformidades, y ha reivindicado el sentido del amor y la unidad en el mundo.

Siguiendo con los hechos históricos relevantes, es necesario mencionar otro hecho histórico que causó impacto a todos los pertenecientes de la cultura Hip Hop. El 16 de mayo del 2001 en la sede de las Naciones Unidas de Nueva York se congregaron más de 300 precursores del Hip Hop, artistas, escritores, activistas y funcionarios del gobierno en conjunto con filósofos, ministros y estudiantes con el propósito de construir “la declaración de paz del Hip Hop” (KRS One, 2009).

Las declaraciones de paz del Hip Hop fueron expuestas a la Organización de las Naciones Unidas la ciencia y la cultura (UNESCO), lo que causó empoderamiento en el Hip Hop, y la construcción de una cultura autorregulada, unificada y autónoma. Nadie puede definir la condición de cada ser, por tanto, el Hip Hop se muestra como un estado de libertad que permite que cada sujeto se defina a sí mismo. KRS One (2009) dice:

Porque si los seres humanos no pueden crearse y definirse a sí mismos, a continuación, su humanidad es, en efecto, discapacitada. Esta restricción es de hecho la peor clase de esclavitud, ya que implica que tú no puedes hacer algo verdaderamente por ti mismo, incluso mentalmente (p. 186).

De acuerdo con este pensamiento, se da una perspectiva de la importancia de ser sujetos críticos y autónomos, no manipulables ante ideas que nos desconocen y nos hacen menos, ante gobiernos o estados que quieran opacar la dignidad humana y lo que somos como seres partícipes en el mundo. La capacidad de crearnos a sí mismos fomenta la posibilidad de cimentar una realidad cambiante que permite la transformación continua del ser, el reconocimiento propio y el de los otros.

Por otro lado, a través de las declaraciones de paz, se inició un proceso de civilización y maduración para todo aquel perteneciente a la cultura Hip Hop. Esto significa que la interacción de los unos con los otros se hizo más fuerte para el desarrollo de una sociedad más humana visualizada fuera de la opresión, en construcción constante de ciudadanos que comprenden una

civilización constituida en las relaciones humanas y no en la tecnología o la cantidad de riqueza material que se tenga. Va más allá de eso, una civilización está basada desde el Hip Hop y el pensamiento de KRS One (2009):

En las formas en que los seres humanos se tratan entre sí, no importa cómo los ricos, educados o cómo es una nación, o cuantas armas tiene una nación, si todavía la nación está plagada de racismo, institucionalismo, de sexismo, de homofobia, de justicia discriminatoria y de un flagrante desprecio por el bienestar de su propia ciudadanía (...) no puede llamarse nación civilizada (p. 186).

Por tal razón, su ideología va dirigida a la libertad de la violencia, la protección como una forma de sociedad y el cuidado entre sujetos, desligando todos aquellos asuntos que segregan y dividen al ser humano. Dichas declaraciones están divididas por principios, donde uno de ellos, específicamente el cuarto expresa que, el Hip Hop es una forma consciente de la vida, donde todos son influencia en la sociedad, particularmente en los niños y niñas. Por tal razón se busca proteger los derechos y el bienestar de ellos. De esta manera *“la cultura Hip Hop alienta (...) a la hermandad a la fraternidad, a la infancia y a la familia”* (KRS One, 2009, p. 187). Existe una conciencia por el respeto a los niños, ancianos y antepasados, preservando siempre su dignidad y reputación.

4.1.2 El Bronx antes del Hip Hop

Pandillas en cada esquina, disparos, golpes, incendios y asesinatos, así se vivía el día a día en las calles del Bronx. Matar hacía la vida interesante para los jóvenes, no conocían otra realidad, ni otras formas de ser, su única salida era sobrevivir a las dificultades y la violencia del entorno.

El documental *Rubble Kings* (los reyes del Bronx), afirma que a finales de los años sesenta, el racismo seguía erosionando el alma americana. El gobierno federal dejó de proteger a la población del Bronx, los vecindarios fueron destruidos y aquellas personas que pertenecían a la clase media y la clase alta se mudaron para otros sitios quedando solo la población pobre. La gente que se encontraba alejada de este ambiente se refería al Bronx como el lugar donde

existía el crimen más alto, las personas más pobres, mayor deterioro, aumento del desempleo y el récord mundial de incendios provocados. El documental relata que los propietarios de las casas, no proporcionaban servicios a la gente que accedía a la vivienda, así que las personas tenían que mudarse, y el dueño como excusa incendiaba el edificio para luego reclamar el seguro de vivienda.

El crimen era el auge del momento, no era algo que se ocultara, por el contrario, buscaban la manera de darse a conocer por medio de actos violentos. Muchos de los políticos y policías eran deshonestos, infringían la ley y cometían delitos. Asimismo, los jóvenes pasaban su tiempo escupiendo, maldiciendo, golpeando e incluso orinando a los demás por la cuestión del poder. El documental también menciona que los jóvenes estaban en un contexto de abandono por sus padres, que causaba en ellos el enojo y la única manera de desahogo, era ocasionado daño a los demás con la intención de obtener un lugar importante dentro de la pandilla. Además de esto, la opresión del sistema se deslizaba entre la comunidad, permitiendo el paso del Capitalismo e Imperialismo de los Yanquis norteamericanos, tal como se narra en *Rubble Kings*.

A partir de las diversas situaciones anteriormente mencionadas, surge en medio del caos la pandilla Hermanos del Gueto, con una mentalidad política de paz y liderazgo para solución de conflictos, de esta manera se levanta un líder llamado Ben ji, quien se convirtió como el embajador de la paz. Un día en medio de la violencia le arrebataron la vida, él se interpuso como mediador en una pelea entre pandillas, lo que causo que lo asesinaran debido a su oposición y el deseo de construir paz entre ellos mismos. La muerte de aquel muchacho fue el impacto que causo en los jóvenes, tanto que se dieron cuenta que la única salida era la reconciliación, de tal forma que se abrió un espacio para la construcción de un tratado de paz en la comunidad.

Por otra parte, como se menciona en el documental después de este acontecimiento histórico, las fiestas en el Bronx surgen como una forma de posibilitar el diálogo y fortalecer la unidad. Estos encuentros ayudaban a disolver los problemas territoriales, descubriendo que ellos podían hacer algo más que golpear a alguien. De esta manera el Hip Hop propicia una transición de una actitud violenta a algo positivo, por tanto, las pandillas ya no se reunían para pelear, sino para batallar en la pista, aquel que bailara mejor era quien ganaba la pelea. En esa medida, para la presente investigación se trabajará en específico una de las expresiones artísticas

del Hip Hop que surgió en aquellas fiestas como lo es el Breakin/ Break Dance, del cual se hablará en el siguiente apartado.

4.1.3 El nacimiento del Breakin

El Breakin surgió a partir de los años 70's en los barrios de Brooklyn y el Bronx, su creación se desarrolló en un ambiente de problemáticas sociales que existían en estos entornos, donde los niños(as) y jóvenes estaban permeados de violencia, pandillismo y drogadicción. De esta forma el Break Dance o Breakin, como lo expresan en el documental *The freshest kids*¹, apareció como una forma real artística de vivir a través de los malos momentos, es decir, les permitía pensarse de otros modos, entendiendo que existen otras formas de vida además de la violencia, y que a través de esta danza pueden manifestarse no solo con el cuerpo sino con el intelecto y el carácter.

Su nombre original es Breakin o Bboying. Pero, para poder llegar a los medios de comunicación y que estos entendieran mejor el término, se le denominó Break Dance, el cual es el estudio y aplicación de las formas de danza de la calle. Aquellos que practican esta danza tienen un nombre artístico que los caracteriza: a las chicas se les llama Bgirls y a los hombres Bboys. Los movimientos que se realizan en el Breakin son ejercicios aeróbicos y acrobáticos que perfeccionan el cuerpo y alivian el estrés, movimientos rítmicos corporales que permiten una forma de expresión personal y un lenguaje corporal, posibilitando una comunicación, es decir, “símbolos e incluso cartas del cuerpo” (KRS One, 2009, p. 42).

Los movimientos de esta danza son el *Top Rocking*, donde el baile se realiza de pie. El *Footwork*, o mejor denominado Top Rocking en el suelo, traduce “trabajo de pies” (cuando se baja al piso para continuar con el baile). *Freezes*, o cortes en los que el Bboy se sostiene (congelado) en una postura. Por último, el *Power moves*, abarca todos los movimientos gimnásticos, en los que se gira o se realizan transiciones aparentemente más “poderosas o enérgicas” (KRS One, 2009).

¹ Documental de Breakin. Introducción, definición y fundamentos del Bboying. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=2kaD6Y_nT3U

Por otra parte, esta cultura se relaciona con distintas formas de expresión que abarcan un movimiento que promueve el conocimiento, la sabiduría y comprensión. Es una cultura que “es todo sobre la paz, el amor, la unidad y la diversión con seguridad. El Hip Hop es el terreno común de todas las personas que se pueden reunir en él” (KRS One, 2009, p.30). Es una visión común en los pueblos de la tierra, el Hip Hop se manifiesta en la mayoría de las personas del mundo, porque por medio de él todos hablamos un lenguaje universal (KRS One, 2009). De los cuatro principios anteriormente mencionados el que más destaca el autor es la unidad: expresa que existe una vinculación a ella, a través de la libertad, la paz, prosperidad y defensa. Aquellos que ignoran esto están impedidos para avanzar (KRS One, 2009).

De este modo, cabe afirmar lo necesaria que es la compañía de los demás para el crecimiento personal y social. Es fundamental la presencia de los otros para cimentar las bases en la ayuda y la comprensión por los demás, construyendo nuevas miradas que amplíen la visión de mundo a través del arte y la danza.

Otro asunto importante a mencionar, es que, los inicios del Break Dance se dieron en las fiestas y “jams”, con el propósito de reunirse, divertirse y expresar sus sentires:

Una Jam fue un acontecimiento de la comunidad, una reunión social. Era un tiempo y espacio donde los niños del vecindario, los jóvenes escolares, así como los jóvenes marginados, proscritos y todos los jóvenes revolucionarios, se reunían para intercambiar ideas, productos de la calle, planes, chismes y talentos propios (KRS One, 2009, p. 34-35).

Los encuentros en esos días eran inevitables, eran la excusa adecuada para participar en las fiestas, siendo un acontecimiento social cargado de vivencias y emociones sumergidas en la interacción fluida, en el ejercicio de danzar y comunicar. Allí se cultivaron relaciones que se entrelazaban en el movimiento y la música, en medio de dificultades y rivalidades que cada vez se hacían más invisibles por la unidad que los permeaba.

Por otro lado, Afrika Bambaataa, Dj estadounidense y pionero en la creación de los *break beats* y en el desarrollo de la cultura Hip Hop, expresa en el documental *Fresh dressed*² la manera en la que él aportó para la transformación de una pandilla. Black Spades (espadas negras) llegó a convertirse en la agrupación Zulu Nation³, sinónimo de la mentalidad de un cambio total.

Se necesitó de bastante tiempo para lograr una organización y poder alejar ciertos pensamientos indiferentes entre pandillas. Con el tiempo, el lema que los caracterizaba, eran los cuatro principios que son *el amor, la paz, la unidad y la diversión*. Todos estos eran vividos a través de la música, siendo un estimulante hacia lo positivo. Bambaataa reflexionaba sobre la importancia de la música, ya que esa calma bestias salvajes, y consideraba que la melodía era un alivio para las pandillas. Esto los llevó a pensar en sí mismos y recordar el valor que cada uno tenía, comprendían que eran pobres pero que la pasaban bien y se sentían importantes, por esto crearon maneras de diversión para mostrarle al mundo que ellos existían.

También es importante resaltar la noción que se da del Breakin en el artículo *Más allá del ruido* para el libro *Historia, Memoria y Jóvenes en Bogotá* donde se expresa que esta es una danza originada desde la construcción de rituales y bailes africanos en conexión con otros movimientos de acrobacia, artes marciales u otras danzas, caracterizándolo de forma particular y diferente a los otros bailes. El “Break Dance puede referirse al hecho de romper la danza o romper el baile” (Reina & Pérez, 2011, p. 106), lo que significa que es una danza única y rica en movimientos diversos que salen de lo convencional.

Así pues, es necesario mencionar que esta danza permite la creación de nuevos movimientos a partir de otros, es decir, como una construcción que se forja a partir de lo creado, un puente que conduce a la imaginación y que posibilita la instauración de cosas nuevas y distintas. El Breakin no se reduce a los pasos fundamentales ya constituidos, sino que posibilita crear otros a partir de los movimientos originales. A esto se le llama creatividad en el ámbito

² Documental sobre la historia de la vestimenta en el Hip Hop. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cGIwRdbGZMY>

³ Es un grupo internacional dedicado a la concientización Hip Hop, que propone una alternativa pacifista a los actos violentos que se desarrollan en algunos barrios de la ciudad de Nueva York. El fundador principal de esta organización es el pionero del Hip Hop Afrika Bambaataa.

del Breakin. Esta capacidad en la danza, permite que siga presente en el mundo, innovando y evolucionando constantemente.

4.1.4 El Break Dance: De los barrios del Bronx y el Brooklyn a los barrios de Bogotá

El Break dance llegó a Bogotá en primera instancia a la localidad de Suba, a partir de la música, los videos y películas que trasmitían los medios de comunicación. Desde 1983 se “logró una instauración como el último baile de moda” (Juan García, 2006, p. 29). En los distintos barrios y parques de esta localidad muchos jóvenes del contexto tuvieron un acercamiento al Break Dance iniciando por la práctica de giros y movimientos particulares que caracterizan a esta danza.

Según Juan García, sociólogo de la Universidad del Rosario, aquellos que eran conocidos como expertos (los que dominaban la técnica) y autodidactas, hicieron alianza con aquellos que deseaban aprender, y es allí surgieron las primeras agrupaciones de Break Dance en Bogotá. García (2006) afirma que “la técnica de la imitación audiovisual se instituyó como principal impulsadora del baile en la ciudad” (p. 30). Por consiguiente, fue un aprendizaje autónomo y empírico que promovió la exploración de la técnica, el punto de vista de los otros y la observación rigurosa para lograr la imitación de los movimientos.

Más adelante, el Break dance se fue posicionando en la sociedad, lo que posibilitó que muchos conocieran e hicieran de esta danza un nuevo estilo de vida. De esta manera, más agrupaciones se fueron consolidando y el Breakin se convirtió en una salida para aquellos jóvenes que se veían envueltos en problemáticas sociales.

En relación a lo anterior, el artículo de la revista Semana publicado el 12 de junio del 2016 *Un cambio al ritmo del beat*, da cuenta de un grupo de jóvenes en el sur de Bogotá que combate las problemáticas de su comunidad, ayudando a niños y adolescentes a través del Break Dance. Este apartado narra que dos maestros de la escuela Skyzofrenia Crew, Luis Medellín y Andrés Sarmiento, lograron a través de la danza vencer la violencia, el pandillismo, el consumo de sustancias psicoactivas y la indiferencia del Estado. Ellos son los líderes de la escuela, y

expresan que a través de una “pedagogía informal” han creado procesos enfocados a un cambio social. Son maestros que se criaron en un contexto de drogadicción, violencia entre pandillas y en conflicto con sus familias. Pero, en el año 2002 como lo expresa Villota, ellos conocieron el Break Dance y se convirtieron en profesionales, lo cual los inspiró para construir una escuela con propósitos y objetivos claros.

Así, su labor fue creciendo, lo que permitió la creación de más espacios artísticos dentro de la misma. Por tal razón, introdujeron otros talleres a la escuela: Teatro, danza contemporánea, inglés, fotografía y serigrafía. Así como la agrupación Skyzofrenia construyó su propia escuela, otras agrupaciones también lo hicieron, y de ese modo surgieron diversas escuelas en Bogotá, que contribuyen día a día al crecimiento de la cultura en sociedad.

CAPÍTULO 5

HALLAZGOS SOBRE LA CONVIVENCIA EN PROCESOS DE BREAK DANCE DESDE LAS NARRATIVAS DE LOS MAESTROS

La presente sistematización propició una lectura profunda de algunos procesos de Break Dance que se desarrollan en los barrios. Esto condujo a la construcción de narrativas donde se reflejan las experiencias de los maestros que han trabajado por la comunidad para el crecimiento de las escuelas de Break Dance en Bogotá. Las narrativas transcritas en el trabajo se pueden visualizar en el capítulo siete, con el propósito de facilitar la lectura para aquellos que deseen conocer el desarrollo de la presente sistematización.

Con base en el recorrido por las diferentes escuelas de Break Dance en las localidades de Bogotá y el reconocimiento de las diversas experiencias de los maestros, quienes trabajan por la comunidad desde sus sentires, deseos y pensamientos, surgen temáticas con las que se busca aportar al reconocimiento del desarrollo de la convivencia en los niños y niñas por medio del Break Dance. Resaltando la relación con los otros, que también hacen parte del entorno y resignificar la labor del maestro de acuerdo con las preguntas construidas en la presente sistematización.

De este modo, se presentan los hallazgos encontrados a partir de las narrativas e historias de cuatro maestros. Asimismo, las experiencias de tres estudiantes de las escuelas Circulo Hip Hop y Estilo Real Family, donde incursionaron en el Breakin desde la niñez y actualmente continúan danzando y haciendo aportes desde sus conocimientos. Las narrativas reflejan desde sus discursos las particularidades de sus contextos diversos, cargados de pluralidad en las vivencias con la comunidad, atravesados por dificultades y problemáticas diferentes.

5.1 LA CONVIVENCIA EN PROCESOS DE BREAK DANCE

El primer hallazgo reconoce que cada proceso de Break Dance es diverso, pues las maneras de interpretar y visualizar la convivencia se forjan desde perspectivas particulares. Es claro que en la interacción con los demás y las relaciones que se establecen en el mundo se forja el convivir con el otro. Desde las vivencias de cada maestro y estudiante, las escuelas

comprenden este saber cómo algo que la misma danza les posibilita, en palabras de la maestra Lorena Bohórquez:

“Detrás de la ejecución de un movimiento puedes aprender la interacción con el profe, puedes aprender a socializar, a exponer (...) esta danza te enseña a ser autodidacta, a compartir con los demás”.

Esta maestra desde sus narrativas, resalta la intención de sus prácticas, donde hace posible un espacio para la reflexión permitiendo la participación de los niños y niñas a partir de la interacción, construyendo una educación integral que parte de las experiencias:

“Nosotros les enseñamos los valores, el compañerismo, ¡y bueno! todo lo que tiene que ver con la interacción social a través de los talleres, o sea, no es como que hagamos un taller aparte para enseñarles eso, sino que a través de todas las experiencias que ellos van teniendo y que han tenido en la interacción con los demás compañeros se va haciendo siempre una retroalimentación al final de la clase de lo que ha pasado. También cuando han sucedido problemas o conflictos, lo que hacemos es llamar a parte a los implicados y hablamos con ellos y les decimos << la escuela tiene unas reglas, deben respetar a los demás >> es algo necesario y fundamental para una buena convivencia entre nosotros”.

5.1.1 Emociones que se exteriorizan:

Al comprender la existencia de un mundo lleno de complejidades, donde se reflejan altibajos que se entretajan en la cotidianidad y problemáticas que se desbordan en el entorno, es importante resaltar la visión que tiene la estudiante y maestra Jhoana Torres en cuanto a los modos de enfrentar los problemas presentados en el devenir de la vida. Es una perspectiva enfocada en la manera de educar las emociones en el accionar desde la danza y en la importancia de comunicar de forma precisa aquellas cosas que nos acontecen:

“Los problemas que se nos presentan en la cotidianidad a nosotros los seres humanos, la mejor estrategia para resolverlos es dialogando, hablando, es poner en la mesa los acuerdos, lo que me gusta y lo que me disgusta con ese otro y traer un diálogo de saberes en la cultura. Poner en la escena, en el baile esos problemas y esas cosas que nos agobian a diario en el arte, tramitar todas esas emociones a través del arte. El Breakin le brinda a

los niños y niñas muchas herramientas no solo corporales, sino también cognitivas, creo que aprenden a desenvolverse hoy y mañana en una sociedad violenta, el baile y el arte les permite llevar sus emociones ahí en la escena, pero también aprender a comunicar lo que sienten”

El ser humano, en algunos casos, se cohibe de exteriorizar sus sentires, la sociedad ha creado imaginarios donde se piensa que algunas emociones no deben ser expresadas, como si sentir estuviese “mal”. Ahora bien, el estudiante Alexander Ramírez desde su experiencia menciona como a través del Break Dance ha podido expresar ciertas emociones:

“Desde que bailo Breakin y estoy en la escuela veo la vida como un paso a seguir y como una salida a los problemas, yo lo hago más que todo a veces cuando me quiero liberar... estoy enojado como que me libero, me despejo del mundo, me meto a otro planeta con el baile”

La idea está en saber cómo actuar cuando existen sentimientos de enojo, tristeza o tal vez ansiedad; es la manera en cómo se educan las emociones, lo cual es fundamental desde los primeros años de vida, construyendo al ser humano como un sujeto que comprende sus propias emociones y las emociones de los demás. En ese sentido, se originará una ruptura con las dinámicas sociales que inhibe las expresiones y la posibilidad de sentir con el fin de canalizar las emociones en la medida que son comunicadas.

5.1.2 La compañía de los demás nos hace fuertes:

En la presente sistematización se resalta la participación y presencia de aquellos que han pasado por la escuela desde niños y que actualmente continúan en el proceso, donde a partir sus vivencias pueden brindar sus perspectivas y pensamientos. Visualizar y reconocer a los compañeros en la escuela son el motivo para afrontar las dificultades, es la compañía de los demás, lo que permite que cada sujeto crezca y se haga más fuerte. En palabras propias de Wilson Ramírez:

“Solucionar los problemas que se presentan en la cotidianidad es complicado porque a veces uno llega así... con cierta rabia (sonríe) y no se puede desquitar con todo mundo,

entonces uno apenas llega, se mete con el ambiente, ve a los chicos, ver que están motivados... me motiva afrontar todo”.

5.1.3 Aprender a estar con el otro:

Los niños y niñas experimentan a través del Break Dance el desarrollo en sociedad, así que es acertada la manifestación de la estudiante, en la perspectiva que tiene acerca del Hip Hop. Ella comprende la historia en relación con el presente de la cultura, pues la destaca como un ambiente propicio para el encuentro con los otros y el reconocimiento de la existencia de quienes se encuentran alrededor sin discriminación, algo que aporta en la construcción de sujetos respetuosos por la vida de los demás.

“Se aprende todo acerca de cultura Hip Hop, también el aprender a estar con el otro, todos los eventos culturales que se hacen es aprender a estar con el otro, aprender a reconocer al otro como ser humano con todas sus complejidades, reconocerlo sin ninguna diferencia, sin ningún rechazo. Es un arte que requiere de trabajo constante con el cuerpo y cuidándolo, amor, paz, diversión, conocimiento, el respeto por el otro y por la otra eso representa la cultura Hip Hop”

5.1.4 Afianzando las relaciones:

La experiencia del maestro Arturo Contreras le ha permitido resaltar momentos donde los niños y niñas de la escuela son partícipes de espacios que se construyen a raíz de la danza, puesto que en el compartir con los demás en una clase de Breakin, se crean relaciones que se van haciendo más fuertes al propiciar actividades distintas además de bailar. Dichas actividades surgen de manera espontánea:

“Estilo Real Family es una escuela que tiene unas normas, el manejo de vocabulario vulgar o grosero no es permitido, les enseñamos valores en especial el respeto entre ellos mismos y sus contrincantes, sus compañeros de batallas de baile. En la escuela no solamente es enseñar Breakin, también se busca la que los niños compartan, entonces hacemos almuerzos en conjunto, nos reunimos para jugar fútbol, baloncesto o ver una película, hacemos muchas actividades a parte de bailar”

5.1.5 Introspección del ser:

Educar desde el reconocimiento de sí mismos posibilita construir un mundo de seres humanos reflexivos del entorno que los rodea, comprendiendo sus sentires, para luego comprender los sentires de los demás. En relación a ello, la maestra Lorena Bohórquez resalta que:

“El Breakin brinda la oportunidad de conocer nuestras habilidades y debilidades, y a través de ello poder fortalecerlas por medio de la disciplina, lo que brinda una paz interior y una introspección del ser desde sus componentes, en este sentido, el Breakin brinda la oportunidad de fortalecer la parte interna y ayudar posteriormente a desenvolverse en el mundo de manera consiente y pensando en el otro”

5.1.6 Entre rivalidades surge la amistad:

Al conversar con el maestro Cristian Murillo, él expresa que en la escuela se han construido amistades en el compartir con los otros. Es un maestro que ha posibilitado espacios de interacción a pesar de las dificultades económicas del contexto, puesto que en el barrio Codito, la mayoría de los niños y niñas carecen de asuntos materiales:

“Hemos hecho compartires por allá arriba en la Matucana, allá arriba en la loma, hemos hecho sancocho, hemos ido por allá a nadar en pozos y hemos compartido, al principio había muchas rivalidades y de todos estos compartires ahora resultaron amigos, amistades que no se imaginaban iban a surgir”.

En la convivencia es indispensable reconocer las diferencias de los demás, apreciarlas y respetarlas, entender que estas constituyen al ser humano y sus singularidades. Cabe resaltar la importancia de visualizar lo diferente como una posibilidad de ser en el mundo y no como un obstáculo para construir relaciones. El maestro Cristian desde su labor en el barrio para la comunidad se esfuerza por forjar amistades, buenas relaciones, buenos compañeros, es un maestro que busca las maneras de generar encuentros que cimenten la unidad. Es fundamental resaltar el trabajo que hace por formar seres humanos que comprenden que siempre se necesita del otro.

“Siempre que llegan nuevos... siempre que llegan niños nuevos, los antiguos siempre empiezan rivalidades o cosas así, pero cada quince días hacemos un compartir, entonces ahí aprovechan para estar juntos, estar entre ellos y se afianzan, se conocen y quitan esas rivalidades. Les aporta mucho, yo les digo << no miren sus defectos, miren más sus habilidades >> que son un grupo, que de aquí mañana si representan tendrán que hacerlo con ese compañero que les caiga mal, y será el que lo salvara en alguna batalla”

Siguiendo esta línea de ideas, se debe reconocer el pensamiento del maestro Cristian, pues refleja desde su experiencia, una postura crítica frente a los aportes que el Break Dance brinda a la sociedad. Con respecto a la lectura que él hace de su entorno y reconocimiento a sus estudiantes, le ha permitido visualizar esta danza como un elemento clave que evoca a la unidad en los niños y niñas.

“El Break Dance juega un papel muy importante porque viene del Hip Hop y pues el Hip Hop es amor, es unión, entonces el Break Dance nos une. Hay jóvenes que al principio cuando llegaron tenían discordias, después de ellos compartir en los entrenamientos, en el torneo me pude dar cuenta que a pesar de que estaba el que le caía mal aun así lo apoyaban para ganar y ganar como equipo, entonces me parece que el Break Dance une, el Break Dance hace unión y crea como... como que rompe esas rivalidades que hay muchas veces entre la gente por cosas que realmente no tienen sentido o porque muchas veces no nos tomamos el tiempo de conocer a la otra persona. Ellos también muchas veces por medio del baile desahogan ese malgenio y esas discordias que tienen entre ellos y lo hacen de una manera sana, mediante el baile y no con problemas o peleas más graves.

Reconociendo las diversas miradas de los maestros(as), es valioso destacar la manera en que ellos viabilizan la educación desde la danza para la comunidad, una educación que se concibe como un encuentro con el otro, donde a partir de las distintas relaciones creadas en la escuela, se construye conocimiento colectivo sembrando así la ambición por aprender, suscitando en cada niño y niña la aspiración por el compartir y no por la amarga competencia que excluye y divide.

Los maestros en su quehacer se esmeran por educar seres humanos más sensibles, comprensibles con el entorno y los otros. También reconocen que cada estudiante pertenece a

un contexto diferente y se caracteriza por ser único e irrepetible. Son maestros que piensan el aprendizaje desde las necesidades de sus estudiantes, dando paso a la exploración, a la observación, al descubrimiento, la interacción, al disfrute por conocer, dando lugar a una educación emocional, que contribuya al crecimiento compartido.

Por otro lado, es necesario reconocer lo esencial que es educar en la sensibilidad, desde la comprensión de la existencia de los demás, “no vamos a la escuela tanto a recibir conocimientos cuanto, a aprender a compartir la vida con otros, a conseguir buenos amigos y buenos hábitos sociales” (Ospina, 2010, p. 4). La interacción permite la posibilidad de transformarse a sí mismo y transformar al otro; compartir abre puertas a la construcción de diversos saberes desde la colectividad y evoca al descubrimiento de la empatía para comprender que se necesita de los demás, fortaleciendo el ámbito social de todos los individuos.

6.1 APRENDIZAJES QUE POSIBILITA EL BREAKIN

El segundo hallazgo está relacionado con el anterior puesto que tiene que ver con los aportes que posibilita el Breakin como una danza en la cual se despliegan saberes que contribuyen a la formación de los niños y niñas. Son múltiples conocimientos que de manera implícita se van dando desde el accionar de los maestros en cada una de sus prácticas.

6.1.1 En el juego se conoce el mundo:

A partir de los relatos de los maestros se encontraron similitudes en la manera que interpretan el Break Dance desde sus perspectivas y conocimientos que han adquirido en cada uno de sus procesos. Es pertinente resaltar la manera que la maestra Lorena Bohórquez concibe el Break Dance. Lo visualiza como un juego que introduce a los niños y niñas en el conocimiento del mundo, donde lo fundamental es cimentar en cada sujeto el deseo de “querer hacer”:

“El Breakin es una herramienta además muy llamativa, si se le dice al niño <<vas aprender danza urbana, vas aprender Break Dance>> la mayoría de niños lo quieren hacer, esta danza si tú ves, casi que todo es como un juego de niños, como tirarse al piso, girar en el piso, realmente eso lo hacen los bebés, nacen, gatean, comen, juegan, todo lo hacen en el piso, eso es hacer Breakin, por eso nació también de los niños, por eso también se asemeja al desarrollo motriz y a la exploración que ellos tienen digamos... un niño

necesita conocer el piso y se tira al piso y gira, es la manera en la que ellos aprenden del mundo, el Breakin permite eso”.

Ahora bien, en el relato del maestro Cristian se puede ver que esta danza le permite a los niños y niñas configurarse como sujetos particulares que se desarrollan en libertad. Al respecto él expresa que:

“Realmente para ellos el Break Dance es como un juego que los hace sentir libres, pueden hacer lo que ellos quieren, realmente esa es la palabra que ellos dicen, << hago lo que quiero>> lo que les salga de la mente ellos lo hacen, entonces es como una libertad que la danza les da, como algo diferente, que los hace diferentes de los otros”.

6.1.2 Dimensiones humanas:

Hablar de las dimensiones humanas ubica al sujeto en el lugar del reconocimiento de todas áreas de la vida que configuran la existencia y que otorgan una perspectiva holística del ser humano. Dichas dimensiones están en la capacidad de ser potenciadas y cultivadas en tanto exista un maestro que acompañe y conozca cada proceso de los niños y niñas. La maestra Lorena Bohórquez en cada una de sus prácticas refleja una intención y un sentido para el aprendizaje. Ella habla desde sus vivencias y su carrera profesional, acerca de los aportes que la danza les otorga a los sujetos, en ese sentido expresa que el Break Dance:

“Te enseña a conocer tu cuerpo, a desarrollar todas tus habilidades motrices, también fortalece tu parte cognitiva, la parte social y emocional, si la persona que enseña y la persona que está aprendiendo es consciente de lo que está haciendo con su cuerpo, trabaja también la mente, es una cosa conjunta, entonces uno fortalece todas las dimensiones humanas”.

6.1.3 Cuido mi cuerpo:

El cuerpo es el territorio que permite ser, sentir, pensar y actuar. En tal sentido resulta imperante que cada sujeto se forme desde el cuidado de sí mismo, ya que es el cuerpo el que permite ser partícipe de un mundo que se mueve constantemente. Desde la labor que realiza el

maestro Arturo Contreras, se enfatiza la necesidad de transmitir a los niños y niñas el deseo de cuidarse a sí mismos, a partir de estiramientos y calentamientos previos que en el ejercicio de bailar son necesarios para evitar dificultades futuras en cada parte del cuerpo.

Sus prácticas parten de una educación que reconoce el cuerpo en el Break Dance como componente principal en el arte de bailar:

“Por medio de la danza podemos aprender el cuidado de nuestro cuerpo, aprender a valorarlo, a respetarlo, que, pues es un don que Dios nos dio y que tenemos que saberlo aprovechar de la mejor manera, por eso, se les enseña a ellos el cuidado que debemos tener con nuestro cuerpo para no sufrir lesiones”.

6.1.4 Un saber musical:

Desde los relatos se puede visualizar los aportes que hacen dos maestros en cuanto a la parte de desarrollo musical en los niños y niñas, desde sus vivencias en la interacción con la escuela y cada sujeto. En el caso del maestro Arturo Contreras, se menciona la música como un aspecto fundamental en los procesos para la construcción de diferentes movimientos que convergen en la conexión con el cuerpo y todos los sentidos, como un aprendizaje significativo para los niños y niñas.

“También les enseñamos a los chicos por medio del baile, todo lo que pueden expresar, momentos diferentes para cada canción, hay un momento diferente que puede ser expresado de distintas formas, es una manera de que ellos puedan entender la música o que, si bailan, lo hagan con un sentido.”

En cuanto a la perspectiva del maestro Jimmy Linares además de expresar la parte musical como un aprendizaje importante en cada sujeto, enfatiza la diversidad de movimientos que existen en el Break Dance los cuales posibilitan desenvolverse en todas las direcciones que el cuerpo y el espacio posibilitan, así:

“Los conocimientos que debemos aprender del Break es que hay unas bases, hay unos pasos, hay un conocimiento, << que es bailar arriba, que es bailar abajo, que es Power Moves >> son diferentes conocimientos dentro del baile para uno demostrarlos y hacerlos bien ¡y hacerlos bien!, llevando la música, llevando el ritmo”.

7.1 SER MAESTRO (A)

El tercer hallazgo permitió visualizar los impulsos, deseos y motivos que inspiraron a cada uno de los maestros(as) de las escuelas para ejercer su labor en las comunidades. Es menester mencionar que cada trabajo realizado en los barrios se hace de manera voluntaria, pues ninguno de ellos recibe retribución por lo que hacen. Son maestros(as) que decidieron transitar por el camino de la educación desde las necesidades del contexto y el deseo de dejar huella en su entorno, donde a partir del amor por su quehacer buscan ayudar a la construcción de una mejor sociedad.

Asimismo, es necesario mencionar la participación de los estudiantes que hicieron parte de la investigación, ya que sus experiencias posibilitaron un acercamiento a otros pensamientos que enriquecieron cada uno de los hallazgos. Son sujetos que se forjaron como estudiantes y que actualmente continúan en la escuela, bailando o formándose como maestros futuros.

7.1.1 El anhelo de un legado:

En el reconocimiento de cada experiencia, los maestros(as) desde su quehacer en los barrios mantienen una postura y una intención al momento de enseñar. El maestro Arturo Contreras ha estado enfocado en la construcción de su escuela Estilo Real Family a partir del deseo de trascender, es un maestro que está en constante revisión de sus prácticas, como una manera de verse a sí mismo para luego saber en qué puede mejorar.

“siempre ha estado la intención de enseñar, aún estamos ahorita más inspirados en hacerlo, queremos dejar un gran legado en nuestra comunidad, y ahí vamos, no es fácil pero estamos en ese proceso de aprender, de aprender cada vez más en las cosas que estamos fallando o que de pronto nos han sido un poco difíciles, estamos en ese proceso de aprender a gestionar, aprender a mostrarnos más como el proceso que tenemos, que empiecen a conocerlo y nos apoyen, ver que ya es hora de que pongan la mirada hacia algo distinto”.

7.1.2 Razones que motivaron a los maestros a iniciar este viaje por la educación:

Las vivencias del maestro Arturo y la lectura que él hace de su contexto le permiten abrazar las particularidades de su territorio con sus complejidades y necesidades. Su trayecto en

la escuela lo ha proyectado a pensarse como un sujeto que aprende, que enseña y se construye cada día como maestro, como ese sujeto que se inspira en el amor por la localidad y se impulsa a seguir adelante

“Me motiva a trabajar, saber que por medio de lo que yo aprendí algún día empíricamente puedo compartir todo mi conocimiento en mi localidad (...) el sentido de enseñar Breakin y ser parte de la escuela Estilo Real Family es que estas aportando algo a tu localidad, que cada día que pasa estás haciendo algo nuevo por ellos, y viendo que la necesidad es grande aquí en nuestra localidad, entonces eso me inspira cada día a seguir enseñando, a crecer como persona y aportar todas las cosas que se, entonces eso es lo que nos mantiene día tras día con la moral de seguir adelante, porque sabemos que los niños y niñas de ahora son los que nos van a representar después”.

Las experiencias son las que le otorgan el sentido a la acción de educar, en efecto, es el contacto directo con los demás el que permite construir conocimiento, son las relaciones en conexión con el ambiente lo que cimienta un maestro que se forma desde las vivencias, y es valioso rescatar ese saber empírico que se ha desdibujado por algunas academias y que hoy desde la presencia del maestro Arturo, ha vuelto a la vida. Es pertinente reconocer esos saberes vivenciales como eje central y dinamizador de las prácticas de muchos maestros en Bogotá para contribuir en la construcción de espacios comunitarios que se forjan en el deseo de enseñar y aportarle a la comunidad.

Ahora bien, bajo esta perspectiva es necesario resaltar las razones por la cuales las estudiantes y maestras en formación han sido motivadas para continuar por el sendero de la educación. Ambas coinciden en el deseo de compartirle a lo demás el conocimiento, adicional a ello subrayan el amor como elemento principal para el ejercicio de enseñar. Desde la perspectiva de Fernanda Cifuentes se manifiesta que:

“Lo que me motiva a ser maestra es transmitir, yo siento que el que guarda el conocimiento para él solo, nunca va a trascender y no hay nada más bonito como sembrar frutos y verlos crecer (hace silencio), ¡ah bueno! Y también el amor porque si uno no tiene amor para enseñar pues esta jodido”.

Por su parte, Jhoana, también estudiante y maestra en formación destaca el amor como elemento principal para el arte, para danzar, aprender y enseñar, es un sentimiento inherente de los maestros que entregan parte de su vida a la educación. Asimismo, desde su sentir exterioriza que existen dificultades en un país que desconoce las necesidades de la humanidad, más sin embargo este problema no es impedimento para continuar con el deseo de compartir lo que conoce con los demás.

“El amor es lo que me inspira a bailar, me gusta mucho la danza, también la pedagogía, me gusta mucho aprender y poder transmitir esos conocimientos hacia la humanidad. Quiero seguir en esta cultura a pesar de todas las adversidades, de todos los problemas que representamos << ser joven y artista en un país con pocas oportunidades para la cultura >> espero seguir aportando lo que yo sé y he aprendido a la comunidad, fortaleciendo los procesos comunitarios que tiene aquí la escuela, y bueno, seguir bailando (sonríe)”.

Otro motivo a destacar, es el que expresa el profesor Jimmy Linares, quien a partir de sus vivencias resalta el contexto en el que él se desenvolvió, donde la ausencia de conocimiento era evidente. En base a las primeras páginas esbozadas en la presente investigación, se manifiesta que la Cultura Hip Hop nació en el Bronx y en el Brooklyn, en esa medida cuando llegó el Break Dance a Bogotá, aquellos pioneros que aprendieron de esta danza lo hicieron con gran dificultad, pues la información no era tan asequible como lo es hoy en día:

“Me motivo ser maestro porque nosotros nunca tuvimos quien nos enseñara, no tuvimos ... en el tiempo de nosotros no había internet, YouTube, ni nada de eso (risas) a duras penas era BHS a duras penas, eran pocos los que viajaban, los que traían el conocimiento, porque aquí nosotros bailábamos era solo porque nos gustaba (...) ya después ya tuvimos más conocimiento cuando empezamos a viajar a otros países y a traer el conocimiento entonces nos motivó todo eso a enseñar sobre el Break Dance a los demás”.

Por otro lado, en el caso del profesor Arturo, es pertinente mencionar que en su escuela se puede observar la interacción que él tiene con los padres de los niños y niñas, pues son quienes destacan el trabajo que realiza este maestro por sus hijos, dichos aportes contribuyen en la inspiración por continuar con su labor:

“Nos impulsa, saber que estamos haciendo algo bueno por nuestra comunidad, que cada vez podemos llegar a más niños y más niñas, que muchos padres ya lo ven como un estilo de vida para sus hijos, y ven la oportunidad de que ellos se refugien un poco en la danza, entonces eso es lo que más nos impulsa a seguir, que las familias confían en nosotros, en lo que estamos haciendo para bien de los chicos”.

Ahora bien, Lorena Bohórquez es una maestra que ha construido el Círculo Hip Hop con mucho esfuerzo y entrega, la creación de su escuela ha estado inspirada por el anhelo de posibilitar sueños a los demás. Actualmente es una de las escuelas más grandes en el sector de Patio Bonito, gracias a su esfuerzo y el de otras mujeres que se han encargado de aportar a la organización y al trabajo con la infancia y la juventud.

Su historia de vida le ha permitido reconocer que sí se pueden lograr las cosas desde que exista voluntad y el deseo de seguir adelante. Dar a conocer sus experiencias resulta ser una forma de inspirar a la gente.

“Entonces eso me motiva, que la gente arme proyectos de vida a través del Hip Hop, o sea que la gente vea y diga << yo también quiero un grupo, también quiero hacer escuela, también quiero viajar, también quiero hacer varias cosas>> y se puede, a veces nos dicen que uno no puede, ¡no puede y no puede!, cuando realmente el arte te abre los caminos y te dice <<si puedes, tu si puedes lograr las cosas>> entonces eso me motiva a ser maestra, que la gente logre sus sueños y poderlos ayudar”.

7.1.3 Una educación que trasciende en la vida de los niños y niñas:

Proyectarse más allá del barrio ha sido uno de los anhelos más grandes que el maestro Cristian ha manifestado en sus relatos. El deseo por formar sujetos críticos capaces de visualizarse en el mundo con un sentido y una intención significativa para sus vidas lo ha impulsado a crear espacios que contribuya en la transformación en los modos de ser y pensar, con el propósito de contribuir en los proyectos de vida en los niños y niñas del territorio:

“La idea es salir adelante, no que se quede en un proyecto más de barrio o una escuela más que hubo, sino que de verdad ellos, por lo menos la mitad lleguen a una batalla

internacional, o que si no les gustó el Break Dance por lo menos hayan cogido una disciplina y sepan que es lo que de verdad les gusta en la vida, veo muchos ejemplos como actores de cine y demás, que comenzaron bailando Break Dance y ahorita son actores, son bailarines profesionales en otras disciplinas o han realizado otras carreras, y pues me gustaría que eso sucediera en ellos”.

7.1.4 Vocación:

Es valioso mencionar que la presente investigación ha permitido rescatar la convicción y la pasión por educar en los maestros:

“Desde muy joven siempre me ha gustado esa profesión (sonríe) he soñado con ser profesor toda la vida, no he podido hacer el profesional por cuestiones económicas y de trabajo (semblante triste), pero pues realmente es mi pasión, me encanta, me fluye, no sé, ellos me hacen caso, como que se me da para la paciencia, y... me gusta mucho, es algo que lo disfruto, realmente cuando me metí en esto nunca pensé en lucrarme o tener dinero o vivir de esto, realmente es lo que me gusta y lo que me hace feliz, para tener dinero puedo trabajar en otra cosa”.

Su lugar en el mundo brilla por su posición sentida y propia, es inspirador conocer maestros como Cristian que realizan su labor más allá de una visión material o económica; es una profesión que trasciende en el amor genuino por educar, un deseo que se desprende de banalidades para centrarse en un sentido más humano y empático con los otros.

El contexto en el que se habita no es ajeno a un país inhumano carente de oportunidades que impide el desarrollo profesional. En tal sentido es admirable resignificar y resaltar el trabajo que hacen estos maestros de manera experiencial, donde las dificultades no han sido un obstáculo que impida su crecimiento y construcción como maestros que se apropian de su quehacer y su modo de vida entretejido por la vocación y la entrega que esta profesión amerita.

7.1.5 Un trabajo por la comunidad:

Es claro que a lo largo de esta sistematización se ha mencionado los imaginarios que se han configurado del Break Dance desde su historicidad, debido a que surgió en un ambiente inmerso en complejidades, conflictos barriales, discordias, desacuerdos, racismo y rivalidades,

entre otras tantas problemáticas que imposibilitaron convivir en tranquilidad y paz con todos los habitantes del territorio. En esa medida esta danza ha sido estigmatizada y catalogada por significaciones que no le pertenecen. En contraste a ello, el maestro Jimmy Linares desde su experiencia hace un trabajo por la comunidad para que cada sujeto perteneciente al barrio pueda transformar esos imaginarios y comprender el sentido que esta danza conlleva.

“Trabajamos por la comunidad para que ellos se den cuenta que no es como lo que ellos piensan, << que, porque uno se viste así, eso es de ñeros o es de viciosos, no >> para que ellos vean que es una danza y hacer cambiar el pensamiento que ellos tienen, y que se den cuenta que por medio del Break dance, el arte, la cultura se puede salir adelante”.

Por otro lado, la escuela Círculo Hip Hop ha atravesado situaciones complejas donde la escasez de espacios para bailar y enseñar a los niños y niñas ha estado presente. En relación a ello, la maestra Lorena se ha esmerado por encontrar lugares que le permitan continuar con su proyecto de vida, donde a partir de su labor crea ambientes dignos para la comunidad con libertad para el aprendizaje y crecimiento como escuela:

“La escuela es el sentido de mi vida, mi proyecto de vida, todo lo que hago es entorno a la escuela, yo lidero el espacio... Estar acá significa vida, ganas de seguir, inspiración, motivación, cumplir sueños, siempre se sueña en grande, siempre quiero ayudar a la comunidad, que la gente tenga un espacio donde pueda estar tranquila, donde sea chévere entrenar, donde nadie te saque, donde nadie te diga << ¿Por qué hacen eso?, ustedes son unos marihuaneros >> ¡todo el tiempo te están sacando de los lugares! o controlan los horarios. Estar y ser parte del Círculo es mi vida”.

Aquellos que comparten sus días con los niños y niñas reconocen y valoran la felicidad que ellos transmiten, son retribuciones desinteresadas que alegran el corazón de un maestro(a). Ese amor por la infancia se ve reflejado en cada sonrisa; por eso es muy valioso dar lugar a la experiencia del maestro Cristian quien desde su servicio, compromiso y entrega por la comunidad plasma la alegría que siente al compartir con los niños y niñas; además de ello, resalta la intención de transformar un entorno rodeado de diversas problemáticas impresas en la juventud actual. Es un orgullo conocer maestros como él, es admirable como asume su labor

destacada en una educación que parte de la necesidad de los niños y niñas del barrio, con el propósito de generar cambios a través de sus prácticas.

“Trabajar por la comunidad me hace en querer salvar a esa juventud que cada vez más está perdida en el ocio, en el vicio, en muchas cosas, ¡cosas que los atrapa!, el internet, la pereza, el sedentarismo, me gustaría salvarlos y... ver que como otros ejemplos de otros países ellos pueden triunfar y están a tiempo. Y todo este trabajo me hace muy feliz, porque me doy cuenta que si está sirviendo el tiempo que estoy invirtiendo, que sí les está gustando y creo más en el sueño de que van a viajar algún día. Ellos me han enseñado a ser niño otra vez (risas) a reír a disfrutar, a que no todo es serio, no todo es como... el dinero, las preocupaciones, sino que muchas veces hay que sonreír, hay que gozarla”.

7.1.6 Un compromiso por el proceso:

El maestro Arturo Contreras ha hecho un gran trabajo con su escuela Estilo Real Family, se caracteriza por hacer una obra social en el barrio que habita, es un maestro que se preocupa por el contexto y las necesidades de su entorno, donde día a día se prepara para mejorar sus prácticas.

“He aprendido que usted no necesita saber mucho para compartir lo que sabe (hace silencio), con poco en ocasiones se puede hacer mucho, y eso lo hemos reflejado, de pronto no somos tan reconocidos, pero acá en la comunidad si nos conocen por lo que hacemos, me he estado preparando más para aprender el tema pedagógico con los niños, no es lo mismo darle una clase a niño de catorce, quince, diecisiete años a trabajar con niños de seis, siete, ocho años, hay que tener mucha paciencia, tener mucho cuidado porque son muy frágiles, además que no hay un seguro que nos apoye, por eso toca tener cuidado con ese tema, cuidar de los más pequeños, nos fortalecemos cada día más en lo que más podamos con tal de seguir adelante con nuestro proceso”.

En ese sentido, la manera de ver este estudio, permite resaltar que existen maestros(as) que se encuentran invisibilizados por una sociedad que aún no los conoce, maestros(as) que hacen de su educación una construcción por la dignidad humana, donde le permite a cada uno de sus estudiantes establecer un reconocimiento propio del ser, donde la libertad y la expresión son partes fundamentales en la participación. La cultura, el contexto y la historia de cada sujeto

hacen parte de la práctica pedagógica. Son maestros que educan a través de un saberpreciado que las academias e instituciones han desvalorizado, como lo es la construcción de sujetos más humanos, maestros que partir de las dificultades se inspiran para continuar con su proceso, donde la retribución no es monetaria sino consiste en cada agradecimiento que la madre, el padre o el niño o niña le trasmiten.

Esta sistematización posibilita identificar el amor y la entrega que cada maestro manifiesta desde su quehacer, resplandecen por las expresiones que evocan el gusto por enseñar y el deseo por transformar una sociedad que está deteriorada por las tantas problemáticas atravesadas por la indiferencia del entorno. Sin embargo, su labor nunca para, en efecto día a día se preparan para hacer de su quehacer la mejor manera para transformar el territorio.

Son maestros que en palabras de (Martínez, 1994) se caracterizan por:

dotarse del bagaje del saber y de las características culturales, intelectuales y éticas que le permitan un ejercicio pleno de la libertad, encontrando allí las fuentes de su alegría y espacio de lucha por un mundo que aún no está construido en su totalidad, así podrá interrelacionarse con su comunidad para mostrar otras posibilidades de asumir la vida, para ser protagonista consciente de su propio entramado social, pensando en una sociedad más abierta, teniendo en cuenta la multiplicidad de formas de sentir y de actuar (p. 167).

8.1 PROBLEMÁTICAS Y CONTEXTOS PLURALES DE LAS ESCUELAS

El cuarto hallazgo permite conocer a profundidad cada territorio. De acuerdo a los relatos de cada maestro(a) es evidente reconocer que a diario ellos se ven enfrentados a situaciones que complejizan sus prácticas, problemáticas y dificultades que los conduce cuestionarse, confrontándolos con la dura decisión de continuar o no con los procesos, sin embargo, son maestros que no se resignan, son quienes se lanzan a proponer alternativas que los impulsa a continuar con su trabajo social. Para comprender de forma más significativa es necesario hacer una lectura de cada escuela, con el propósito de reconocer el accionar de los maestros en medio de la adversidad del contexto.

8.1.1 Realidades por las que atraviesan los niños y niñas de las escuelas:

El Círculo Hip Hop es una escuela construida en el amor por enseñar. La maestra Lorena Bohórquez en su vida diaria no cesa de trabajar en un ambiente diverso, cargado de dificultades que la calle despliega, por tal razón su entrega por la comunidad cobra sentido puesto que desde las complejidades se atesora más un trabajo.

En el caso de esta escuela, la droga es uno de los principales problemas que atraviesan los niños y niñas del barrio:

“Estamos ubicados en la localidad de Kennedy en Patio Bonito y Patio Bonito es un barrio popular estrato dos, está lejos, la escuela no es en un lugar visible, esta distanciada del comercio. Aquí hay mucho robo, también hay mucho consumo, hay muchos recicladores, muchas empresas, los niños se ven expuestos a eso que les brinda la calle... salir, conseguir drogas, estar en fiestas”.

En cuanto a la escuela Murderouz Kids, se puede observar que están afectados por un contexto de delincuencia en el cual los niños y niñas están inmersos, no están ajenos a esa realidad que los cobija. En esa medida el papel del maestro Jimmy, toma importancia y valor, puesto que se convierte en un guía que ofrece su tiempo y compañía para la infancia, es aquel que comprende lo que acontece en el entorno y a partir de allí construye posibilidades para contrarrestar o sobrellevar de una mejor manera dichas dificultades circundantes:

“Aquí en Bosa, pues ha sido bastante peligroso por parte de las bandas, las pandillas y todo eso, entonces es bastante complicado y es un problema para los niños porque ellos ven todo eso, los robos, ha habido matanzas, todo eso es complicado, pero entonces todo eso lo hemos manejado, les hemos enseñado que hay que cuidarse de las malas amistades, de no estar por ahí en la calle, bastante tiempo en la calle, sino que deben cuidarse y estudiar y salir adelante”.

El maestro Arturo al compartir sus días con la escuela Estilo Real Family, ha identificado algunos conflictos y dificultades que resultan ser inquietantes para su quehacer. Es un maestro que comprende esta realidad como parte fundamental para la construcción de sus prácticas pedagógicas.

“Chicos que han llegado con problemas intrafamiliares, no se... no manejan una buena relación ¿interfamiliar?, bueno tienen muchos problemas con los papas, el estrés, entonces llegan con eso, hay chicos que andan como (hace silencio) sienten que les hace falta el apoyo de los papas, o una identidad para ellos, entonces llegan y liberan todas esas cargas que tienen. Por lo general, los niños y niñas de la escuela están expuestos a un entorno de drogadicción y delincuencia, ellos están vulnerables a caer en los problemas del barrio, además ellos se encuentran en estrato uno y dos, lo cual es una dificultad económica en las familias, donde muchas veces no alcanza para el almuerzo o para el desayuno, muchos de los padres de los niños y niñas de la escuela tienen que madrugar y desplazarse hasta el norte porque la mayoría de sus trabajos quedan hacia allá, por eso en algunos casos los niños quedan solos, expuestos a los peligros o incluso al mal uso de su tiempo libre. También hay dificultades en las relaciones familiares, peleas o conflictos que se presentan, por eso, ellos cuando llegan acá quieren una identidad que los respalde y los haga sentir parte de algo, por esta razón Estilo Real Family se convierte para los niños una manera de aliviar los problemas, hacerlos más llevaderos, es permitirles que hagan parte de una familia”.

El deterioro de relaciones familiares que complejizan la educación, incide en la vida del maestro y el estudiante, sin embargo, no es una limitación que obstruya el crecimiento de la escuela. En contraste a ello, el maestro Arturo dignifica sus prácticas en la medida que construye alternativas que responden a las necesidades e intereses, fortaleciendo la parte emocional y social en los niños y niñas.

Con base en lo anterior, es pertinente reconocer que el maestro Arturo asume su labor desde una intención más humana, donde reconoce las particularidades que se mueven en la vida diaria de sus estudiantes, comprende los entornos en los que se desenvuelve la vida infantil con el propósito de hacer de la educación un escenario más sensible, donde los niños(a) y jóvenes puedan distanciarse de esas realidades que en ocasiones los agobian, de tal forma que la escuela surge como una alternativa que los acoge sin importar los inconvenientes presentados en la cotidianidad

En ese sentido, el maestro Arturo busca las maneras de forjar y fortalecer relaciones cercanas y significativas con los niños y niñas, como resistencia a esas preocupaciones que emergen en la comunidad.

Ahora bien, la lectura que realiza el maestro Cristian de su territorio y el ambiente en el que se desarrolla la escuela Mente en Blanco, lo condujo a visualizar las problemáticas que enfrentan a diario los niños y niñas, debido a que conviven con familias impregnadas por un actuar negativo que las conduce a un mundo inestable en la vida de cada sujeto.

En relación a ello, el maestro Cristian no desconoce, ni opaca ante los ojos de los niños y niñas esta realidad que los atañe en su contexto, por el contrario, los sumerge en el autoconocimiento de sí mismos, donde los inspira a analizar su entorno lleno de complejidad, para reflexionar y tomar alternativas que los conduzca por otros mundos posibles, situaciones que lo impulsaron a crear una escuela y a pensarse como maestro.

“Decidí formar esta escuela porque me di cuenta que había muchos niños en la calle, cuando me acerqué hablar con ellos, sus ejemplos de vida son complejos, son personas pesadas en el barrio, para ellos lo que está de moda es farrear, parchar, o de pronto hasta consumir algunos vicios, pensé en sacarles esa idea de la mente y mostrarles algo que en el pasado a mí también me salvo, vengo de una historia pesada, cosas que viví, consumí (...) entonces quiero inculcarles eso y salvarlos a tiempo, porque ellos son más pequeños que cuando yo conocí esta danza, yo cuando conocí el Break dance ya llevaba mucho tiempo rodeado de maldad por ese sistema de la calle y la droga. Ellos todavía están a tiempo, conocen de sus cosas, de sus tíos, de sus familiares que tienen vivencias pesadas, ellos también aprenden de ahí, ya conocen de todo eso, pero lo que quiero es que ellos vean más allá del barrio, que vean que hay más ciudades, que hay más países, que el mundo es grandísimo y que ellos lo pueden recorrer, sin quedarse acá en el barrio haciendo lo mismo que hacen los demás”

Otro asunto a destacar es que en la actualidad la sociedad está sumergida en la tecnología. Es tanto el exceso y la incidencia en la vida de los niños y niñas que se ha debilitado sus habilidades sociales al mantenerse frente a las pantallas. En esa medida, en palabras del profesor Arturo, los niños(as) al estar en la escuela Estilo Real Family:

“les dan ese respiro a los padres, de que se están ocupando en algo diferente, y que no están a toda hora en las redes sociales, porque si nos han dicho arto << es que mi hijo se la pasa mucho en las redes sociales, es que mi hijo se la pasa todo el día viendo televisión, entonces quisiera saber si ustedes me pueden colaborar con ese tema>> entonces nosotros les decimos << listo no hay ningún problema, tráigalo y comenzamos a trabajar con él, eso le sirve mucho para su día a día >>”.

De acuerdo a lo anterior, es menester mencionar que es una realidad que no es ajena a la infancia, pero que puede ser canalizada desde la danza, desde el arte como otra forma de ser y estar en el mundo.

En relación a los aportes que los maestros propician a los niños y niñas, como alternativas para interpretar su entorno de otros modos, el trabajo que hace el maestro Arturo en la localidad de Usme, se ve reflejado en la intervención que hacen los padres de familia con respecto a su quehacer en el territorio para transformación.

“Nos cuentan los papás que los cambios son (hace silencio) cambios totales, ¡totales! es tanto el amor que le cogen a estar aquí con nosotros o a la danza, que empiezan a cambiar ya no les gusta tanto estar metidos en la tecnología, sino lo que quieren es venir a ensayar, a compartir, ¡a jugar!

Reconocer su labor implica destacar que es un maestro que realiza sus prácticas con un sentido para la vida, puesto que comprende la multiplicidad de realidades que emergen en la cotidianidad de sus estudiantes.

8.1.2 Insuficiencia en los recursos: Alternativas para conseguir presupuesto:

Un primer aspecto necesario a destacar es la pobreza como asunto que recae en el entorno de la escuela El Círculo Hip Hop. La maestra Lorena manifiesta que algunos de sus proyectos contruidos para los niños y niñas, se realizan de manera económica para los padres de familia y en esa medida sus hijos puedan acceder a una educación de arte con mayor facilidad. Cabe mencionar que cada proyecto pensado para la infancia se hace con la intención de posibilitar oportunidades a la gente menos favorecida en un país tan desigual como Colombia.

“El contexto de las necesidades de la gente que es pobre es muy amplio, no hay plata, uno cobra, pero no realmente lo que vale una clase. Ese proceso que hacemos con los niños vale un jurgo de plata, es invaluable lo que los niños aprenden, y no más tu les preguntas a las mamás y las mamás todas siempre nos escriben << Gracias mi hijo ya hace esto, mi hijo es más social, mi hijo ya habla mejor >> (sonríe). Uno no puede ponerle valor a eso y si se le pusiera valor, valdría mucha plata y podrérselo ofrecer a la comunidad de una manera tan económica, casi que un regalo, pues es un privilegio para las personas que viven por acá, y hay padres que viven lejos y traen a sus hijos hasta acá porque saben lo importante que es la escuela”.

Por su parte, el maestro Cristian destaca la participación de los padres, quienes desde sus aportes alivian los gastos que se adquieren en la escuela Mente en Blanco:

¿Apoyo monetario? Ahorita todo lo pongo yo, en ocasiones hay papitos que ayudan para los compartires, para las pijamadas, las salidas por allá arriba a las caminatas, ellos aportan... cada uno lleva un granito de lo que tiene y el que no tiene pues se comparte, al principio empecé con mi sueldo, con lo que yo ganaba, pues aportaba lo del refrigerio y eso, y pues ya ahorita es ayuda de los papas que, pues algunos ayudan otros no, realmente apoyo monetario no tenemos.

Continuando con los hallazgos, la escuela Murderouz Kids ha sido pensada como un servicio desinteresado que se hace a la comunidad, se puede observar que algunos niños y niñas debido al contexto en el que se desarrollan no tienen la oportunidad de ingresar a una clase de danza puesto que tienen costos que no pueden pagarlos:

“Realmente nosotros les enseñamos a los niños que no tienen con que pagar, lo estamos haciendo de corazón, lo hicimos pensando en los niños que no pueden pagar una matrícula ¿sí?, (...) la inscripción es totalmente gratis, o cuando salen proyectos nosotros nos solventamos para pagar a los profesores o algo así”.

Ahora bien, desde la experiencia del maestro Arturo, se expresa que:

“Por el momento no tenemos ninguna financiación de ninguna índole, no recibimos apoyo acá en la parte local, aquí en la alcaldía de Usme no tenemos apoyo, no hemos podido

gestionar temas de proyectos y eso, nos financiamos... de pronto sacamos de parte de nuestros sueldos, pues para ayudar a los chicos y eso, o hacemos rifas para cuando tenemos que ir a eventos o alguna cosa, pero... más que todo hacemos es una obra social, sacamos es de nuestro bolsillo, siempre es un poco complicado para el tema, pero gracias a Dios ahí nos hemos podido bandear pues por el momento, queremos muy pronto que con la ayuda de Dios este financiada, que podamos tener lo necesario para seguir con este proceso adelante”.

No existe un apoyo por parte del Estado que respalde lo que día tras día realizan los maestros(as) por el territorio y sus habitantes, el presupuesto se destina bajo otros intereses alejados de la educación. Los maestros de esta investigación tienen el compromiso, el carácter y la pasión por lo que hacen, y trascienden más allá de las adversidades. Son maestros que desde su accionar gestionan recursos e ingenian de manera creativa las formas para recaudar dinero y así, mantener los proyectos en pie, siendo una lucha constante que previene el aumento de las problemáticas.

Cada una de las experiencias documentadas enfrentaron múltiples situaciones que llevaron a los maestros a pensar en desistir con los procesos, renunciar a la labor y adaptarse a lo que la realidad les ofrece. Sin embargo, esos fueron los motivos e impulsos que los empujaron a continuar con cada proceso. En efecto, se hizo victoriosa la convicción, la perseverancia y la valentía, si bien esas propuestas se siguen nutriendo y transformándose cada día en beneficio de la comunidad. Se piensa en los otros como una posibilidad de crecimiento unánime del territorio y los sujetos que allí pertenecen.

El afecto, el agradecimiento, que cada vez lleguen más niños a las escuelas y las relaciones que se cultivan en el ejercicio de educar son la retribución a todo el trabajo realizado, como lo expresa el maestro Arturo

“Es también gratificante cuando se acercan los padres de los chicos también a darnos gracias por lo que estamos haciendo esa es la mejor forma de ellos demostrarnos lo que estamos haciendo, nos dan gracias porque ven el cambio total de los hijos, eso nos muestra que estamos haciendo las cosas bien”.

Por tal razón es indispensable reconocer que es necesario creer y persistir para lograr cambios en los barrios, en los territorios.

9.1 EL ARTE OLVIDADO

El quinto hallazgo, refleja la ausencia del arte en las aulas. En efecto, la educación artística ha sido atravesada por la indiferencia de muchas instituciones e incluso en la vida diaria de las personas, debido a los imaginarios que se han construido socialmente, donde el arte es visualizado como una disciplina muy poco reconocida y valorada, priorizando otros saberes que se consideran más importantes. Es necesario reconocer que Colombia es un país que desconoce e invisibiliza los aportes fundamentales y relevantes que el arte posibilita en los niños y niñas, es un país con pocas oportunidades en la formación y desarrollo de los seres humanos como artistas profesionales.

Lorena Bohórquez es una maestra que se caracteriza por su reflexión constante de las prácticas. Su trabajo se destaca por su compromiso y responsabilidad con la escuela, es una maestra que siempre está pensando en innovar y hacer de sus prácticas pedagógicas una oportunidad para repensar su quehacer, y así, construir nuevos proyectos que ayuden al fortalecimiento del desarrollo en la primera infancia, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de sus estudiantes:

“Cada día, me inspiro a mejorar mis prácticas, en el Circulo siempre pensamos <<¿Qué vamos a hacer >> yo tengo a Evan, entonces yo le comenté a los demás << Quiero tener un espacio para enseñarle a él, que tal si abrimos un espacio para los bebés>> son espacios que no existen y si los hay, son demasiado caros y de otras disciplinas. Se abrió el proceso en diciembre, tenemos diez niños, y eso nos pone a pensar en lo importante que es la primera infancia en la vida de los niños, es donde ellos realmente desarrollan todas sus habilidades, un niño de cero a cinco años puede ser un genio si uno lo desea, si uno puede estimular a los bebés en todo”.

Es claro que existe una falencia en la sociedad: el arte es interpretado por representaciones sociales que lo han configurado como una actividad ornamental que carece de esencia y significación en ámbito social, es el adorno y la añadidura a las demás disciplinas, como si se tratase de algo superficial escaso de valor.

Todo ello se debe a los imaginarios colectivos que han considerado el arte como un asunto poco productivo, siendo el reflejo de un entorno que señala los conocimientos más valorados según la economía y la necesidad del mercado, desdibujando los saberes artísticos para posicionarlos en el lugar del olvido.

Además de la indiferencia por el arte en la sociedad, son pocos los espacios que posibilitan una educación artística. En este caso, la danza resulta ser un beneficio para algunos privilegiados, el resto de la población es excluida y discriminada por no tener los recursos suficientes para costear una clase. En consecuencia, la falta de espacios de danza para la primera infancia se hace cada vez más visible. Como una forma de resistencia a estas problemáticas presentadas, la maestra Lorena Bohórquez se esmera por construir nuevos proyectos desde las necesidades del territorio, reconociendo a los niños y niñas como prioridad en la educación.

Asimismo, la lectura que realiza la maestra de su entorno, con una visión crítica y reflexiva, le ha permitido pensarse como una maestra que anhela contribuir a la comunidad desde el arte, compartir los saberes con los otros resulta ser inherente en su vida.

“Aprendí cuando estaba haciendo las practicas a querer a los niños, a entender la importancia que tiene el arte dentro de la educación, sí, porque sabemos que vivimos en un país donde el arte es una de las materias más olvidadas por la educación, y muy pocos niños se dedica al arte, entonces ahí uno empieza a decir << yo quiero que el arte que llego a mí y me hizo cambiar mi vida, y me dio muchas herramientas, quiero también multiplicársela a los demás, y que los demás vean que es chimba, que es chévere, que es muy positivo bailar, que estar en el Hip Hop además es muy bueno >>”.

Haciendo reflexión frente a estas situaciones, es pertinente mencionar que esta dificultad invita a resignificar y darle otro sentido al arte, borrar los imaginarios que se han construido para que la presencia del arte en la sociedad cobre valor en la vida humana. La danza y las demás artes permiten redimirse de la deshumanización en la que se ha caído, levantarse de esa indiferencia que cobija en el egoísmo. Es el arte el que posibilita una construcción como sujetos críticos, reflexivos, amables y empáticos con los otros, por tal razón resulta fundamental destacar la labor que realiza la maestra Lorena, pues no se enfrasca en las problemáticas si no

que busca las maneras de reconstruir sus prácticas para aportar desde su quehacer al territorio, destacando el arte como un elemento necesario para la vida.

10.1 DUALIDAD ENTRE UNA ESCUELA TRADICIONAL Y UNA ESCUELA DE BREAK DANCE

El sexto hallazgo de este estudio tiene que ver como los maestros de esta sistematización hacen un contraste con las dinámicas que se vivencian en una escuela tradicional a diferencia de una escuela de Breakin. Al poder transitar por algunas localidades de Bogotá, fue posible reconocer desde las perspectivas de los maestros(as), las distinciones que ellos realizan con respecto a este tema.

“El Breakin te brinda unos fundamentos donde tienes que aprender a estudiar, tienes que aprender a ser empírico, a motivarte a ti mismo, porque nadie te califica, no es como la academia que usted le toca un cinco o le toca un cuatro o un tres, porque si no pasa ni modo. En cambio, acá no, acá tú mismo eres el que te motiva a leer, a observar videos, a aprender, a estudiar, esta danza te enseña a ser autodidacta” (Lorena Bohórquez).

Desde este punto de vista, es evidente la existencia de la pluralidad en las dinámicas. La maestra Lorena resalta la calificación como asunto clave en la diferencia entre las escuelas, se prioriza la nota en ciertos escenarios, donde lo más importante es el resultado centrado en la expectativa de alcanzar lo “esperado”. Se observa únicamente los términos calificativos como algo que constatan los esfuerzos realizados para alcanzar los logros deseados, en algunos casos centran su atención en las calificaciones desconociendo el contexto y las diversas problemáticas que surgen en el devenir de lo cotidiano en la escuela.

Cabe aclarar que las instituciones se rigen a estos parámetros, es responsabilidad de los maestros sacar una nota, sin embargo, no debe ser la prioridad en la educación.

En contraste a ello, en la escuela de Breakin, no hay notas que aprueben o desapruében. Es una escuela que construye en cada sujeto el deseo autónomo por aprender, como un compromiso que se va forjando con la danza sin condicionamientos. Evoca a los niños y niñas a fortalecer su propio aprendizaje a través de la intensión y el deseo de conocer.

Continuando con el asunto, otra diferencia por resaltar, es la importancia por sembrar el interés en los niños y niñas y el placer por conocer de las cosas nuevas que el mundo les posibilita.

Al respecto, la maestra Lorena Bohórquez expresa que en una escuela de Breakin:

“Todo es diferente, desde la manera de enseñar hasta la intención en la que van los estudiantes, por ejemplo, en la escuela de Breakin el círculo Hip Hop, trabajamos mucho en el interés como primordial para generar el aprendizaje y en la escuela tradicional esto no se ve”.

Por su parte, el maestro Arturo de la escuela Estilo Real Family, manifiesta que:

“En una escuela de Breakin se tiene en cuenta más los núcleos familiares, se comparten más con ellos, se siente las emociones de un trabajo en equipo, yo pienso que... es una forma más chévere para los niños y jóvenes porque van por placer, porque les gusta, no por una obligación”.

Es importante mencionar que el maestro Arturo desde su perspectiva y experiencias, hace una lectura importante de las escuelas de Breakin, puesto que señala cómo estas posibilitan construir conocimiento de forma colectiva, incluyendo a las familias en relación con la escuela, como un trabajo que se entrelaza en la colaboración.

Ahora bien, otro aspecto que destaca el maestro Arturo Contreras, en relación a las distinciones de las escuelas. Expresa claramente que una escuela tradicional se basa más en normas y reglamentos establecidos, que deben ser cumplidos de manera consecutiva para lograr un objetivo determinado.

En contraste a ello, la escuela de Breakin se basa en la libertad de querer aprender, es una danza y una educación que no excluye a los seres humanos por su diferencia en las edades, sino que posibilita el aprendizaje para todos. Bailar Break Dance se puede hacer en cualquier momento de la vida, no existen limitaciones para el conocimiento.

“Existen diferencias entre las escuelas, en un colegio convencional usted tiene que seguir unos lineamientos, unas reglas, tiene que basarse en un manual de convivencia, además de

eso, todos van por una obligación, como algo que ya les toca para sus vidas, regirse a unas normas para poder llegar a ser alguien en un momento ya determinado, es un paso a paso muy distinto. En cambio, en una escuela de Break Dance, es un tema más libre, es una forma de pasar su tiempo, no hay limitaciones para bailar, puede empezar usted desde muy joven o de niño si quiere, o si usted tiene treinta o cuarenta años no hay limitaciones, en cualquier momento puede bailar, los chicos vienen más es por compartir, el Break Dance aparte de todo es una forma de vida para cada uno de ellos, los libera de muchas tensiones, muchas presiones, los lleva por caminos diferentes, igual no tienen que esperar todo un proceso para poder ser parte de algo, usted puede llevar tres, cuatro, cinco años y usted ya puede ser profesional, cosa que no pasa en un colegio normal”.

11.1 NECESIDAD DE FORMACION PEDAGÓGICA EN LOS MAESTROS DE LAS ESCUELAS DE BREAKIN

Por último, en el séptimo hallazgo se observa la necesidad de formación para maestros(as) de las escuelas de Break Dance. Si bien, son maestros que se han cultivado desde las experiencias y han realizado grandes aportes a la comunidad desde su saber empírico, a excepción de la maestra Lorena Bohórquez quien es Licenciada en Artes Escénicas y ha realizado diversos diplomados, los demás maestros sí se han forjado desde su accionar directo en el territorio. Sin embargo, la ausencia de una formación formal en pedagogía es evidente. Es importante resaltar el conocimiento que brinda una universidad o institución y lo relevante que resulta para la vida de un maestro.

“Por eso, un profesor de Breakin debe tener formación pedagógica porque manejamos diferentes tipos de jóvenes y niños, entonces si es indispensable uno saber cómo las formas de llegarles, porque un profesor de Break no solo enseña a bailar, ¿no? enseñamos valores, respeto, compañerismo, la humildad, y todo eso por medio de una formación pedagógica nos fortalece para enseñar y saber cómo actuar ante los tipos de chicos o personas con las que trabajamos”.

La formación es considerada importante, puesto que se convierte en la guía para la construcción de estrategias en las prácticas de los maestros(as), y es así como el profesor Cristian resalta la distinción entre conocer un saber y enseñarlo, pues son dos acciones muy diferentes que requieren de estudio y profundidad:

“Es claro que para enseñar si se necesita formación pedagógica para un maestro de Breakin porque pues para enseñar hay que saber cómo enseñar, porque una cosa es saber bailar y otra cosa es ya enseñarle una persona a bailar, si se necesita de formación para lograr unos objetivos y no que sea tan a la deriva” Cristian.

CAPÍTULO 6

12.1 APRECIACIONES FINALES

A manera de conclusión, es importante mencionar que la presente investigación posibilitó encontrar respuestas y generar preguntas frente a los aportes que hacen los procesos de Break Dance en algunas escuelas de Bogotá para promover la convivencia en los niños y niñas desde la labor que realizan los maestros para la comunidad, donde sus prácticas están desarrolladas con dinámicas y situaciones diversas. En esa medida se presentará a continuación algunas conclusiones que se fueron construyendo en el transcurso de esta investigación.

En primera medida, el Break Dance al ser una danza que se forja en el barrio trasciende de manera significativa en la vida de los niños y niñas (pues se desarrolla en el ambiente directo con el territorio y la cotidianidad de ellos), despliega desde su aura interior, múltiples conocimientos que cimentan la convivencia desde bases sólidas que permiten edificar a cada sujeto en armonía en sociedad. En ese sentido, resulta importante destacar estos conocimientos reflejados en cada una de las escuelas de Break Dance presentes en esta investigación.

Con base en lo anterior, es pertinente mencionar que el reconocimiento de las escuelas y las particularidades de cada contexto, posibilitó conocer de manera más significativa el Break Dance como una danza transformadora en todos los sentidos.

Divisarla desde su historia orienta a interpretarla como un arte que surgió para la resistencia a las dificultades del territorio. Entonces, visualizarla desde la perspectiva de los maestros(as) y la lectura que ellos realizan de cada una de las escuelas, es decir, los procesos de Break Dance, otorgan saberes muy valiosos, que en la actualidad se han dejado de lado, saberes que posibilitan experiencias humanizantes vinculadas a la reconstrucción de la sensibilidad de cada sujeto. La acción de bailar en conjunto permite legitimar la existencia del otro, apreciar su presencia y convivir con sus diferencias.

Ahora bien, es necesario resaltar que la danza del Breakin, posibilita compartir con los demás, en la compañía con los otros, los niños y niñas se fortalecen como sujetos más amables y generosos enriqueciendo su parte más humana. De igual forma permite afianzar relaciones, donde en la interacción con los pares se construyen vínculos afectivos que fortalecen la vida social de los estudiantes.

Asimismo, el Break Dance permite aprender a estar con el otro donde la aceptación de las diferencias se visualiza como una oportunidad para crecer en diversidad, soltando las brechas sociales que dividen y discriminan, para construir en los niños y niñas la empatía que permite ponerse en el lugar del otro, para comprender de manera más sensible el acontecer de cada sujeto y de esta manera enfrentar y resolver los conflictos que se presenten de manera pacífica.

Por otro lado, se puede identificar que esta danza posibilita una introspección del ser en los niños y niñas, para que cada uno de ellos de manera consciente se conozcan así mismos para luego reconocer a los otros. De la misma manera, el Break Dance, al ser una danza tan expresiva toca aquellas fibras del alma que atraviesan por las emociones de los sujetos, lo que permite una comunicación y exteriorización de las mismas a través del movimiento, emociones que pueden ser canalizadas a través de la danza para no llegar a lastimar a alguien, si no por el contrario posibilitar un mejor convivir.

Del mismo modo, el Breakin, al desarrollarse en un espacio compartido, permite que los niños y niñas reconozcan su propio cuerpo y el del otro en todas las maneras de ser, esa apreciación conduce al deseo y a la responsabilidad de cuidar y proteger a los demás que hacen parte fundamental en el entorno. Cada clase de Break Dance se convierte en la posibilidad que abraza la diversidad en tolerancia y solidaridad. En los espacios de entrenamiento la compañía de los demás fortalece todas las dimensiones humanas de los niños y niñas. Una vida en compañía se hace más fuerte y la convivencia con los demás permite comprender que siempre necesitamos del otro.

Es importante mencionar que la diversidad de saberes que propicia el Break Dance, se desarrolla en los seres humanos de manera implícita, son saberes que van surgiendo en el ejercicio de bailar. Dichos conocimientos se construyen de manera integral en la vida de los niños y niñas, no es algo ajeno a la danza si no que en conexión con ella, se entretajan saberes espontáneos que aportan a la formación de mejores seres humanos, siendo más valioso y trascendental cuando son cimentados desde la infancia.

Continuando con las apreciaciones, el cuerpo en el Breakin permite sentir, pensar y actuar, es un cuerpo que desde las experiencias corporales aporta a las dimensiones de su hacer y emocionar. Esta expresión artística posibilita en los niños y niñas comunicar mensajes que

significan y están por encima de la palabra, es una danza que se desarrolla de manera libre, por tanto, el cuerpo del niño y la niña en el Breakin les permite “ser” y estar en el mundo. En esa medida, su participación cobra sentido, pues cada sujeto está en la capacidad expresar de manera autónoma su pensamiento; asimismo, permite visualizar la diversidad de cuerpos, pues todos están atravesados por distintas realidades históricas y culturales, lo que hace que cada estudiante sea único en todas sus expresiones.

Por otro lado, realizar una serie de viajes por las distintas localidades de Bogotá, aportó al reconocimiento de las experiencias de los maestros(as), para comprender las vivencias de cada uno de ellos. Lo anterior conduce a resignificar la labor que ellos ejercen, otro aspecto importante a destacar en la presente investigación.

Cabe resaltar que una de las intenciones de sistematizar las experiencias de cada uno de ellos surge a partir del deseo de dar a conocer el trabajo que día a día los maestros(as) realizan por la comunidad sin ninguna retribución. Ellos a diario viven la escuela desde sus saberes, reconocen las realidades por las que atraviesan los niños y niñas de cada territorio y construyen proyectos pensados en las necesidades de ellos. Cobra valor construir un documento que dignifique a esos maestros que día a día, piensan, sienten y actúan por los barrios, para transformar visiones y mostrar otros mundos posibles.

Comprender las razones que llevaron a los maestros de las escuelas de Break Dance a transitar por el camino de la educación, introduce a un largo trayecto de multiplicidad de historias y situaciones que en un momento fueron el motivo para construir su proyecto de vida o el inicio de esta maravillosa labor. Cada vivencia permitió visualizar aquellos anhelos que siempre existieron para ser maestros(as) a futuro, trayectos por la vida que en la interacción con la danza impulsaron los motivos para compartir su conocimiento con otros y dejar una huella en la sociedad, o azares de la vida que en el transcurso de una carrera se fueron enamorando de esta profesión.

Desde otra perspectiva, divisar los contextos posibilitó comprender las problemáticas que emergen en los barrios de cada localidad y situarse en las realidades que acontecen en el entorno de las escuelas. Es necesario mencionar, que una de las principales dificultades que se presenta, es la falta de recursos para fortalecer las escuelas de Break Dance, no existe un apoyo económico

por parte del Estado que soporte y asegure la continuidad de los procesos. Sin embargo, esta situación no es un obstáculo que no puedan sobrepasar los maestros(as); son ellos, quienes desde su creación y entrega construyen las alternativas para obtener dinero que respalde el crecimiento de la escuela. Razón que motiva a dar el reconocimiento de las voces de esos maestros(as), puesto que es importante resaltar la manera en que ellos se enfrentan a las problemáticas de los contextos con valentía y amor por la comunidad, resistiendo a las dificultades que se presentan.

Esta travesía, permitió identificar la falta de espacios para el arte en los primeros años de vida, una situación compleja que aún se sigue viviendo en la actualidad del país. Pese a ello, dicha problematización se ha transformado en propuestas artísticas que potencian multiplicidad de aprendizajes, como la corporeidad, el pensamiento crítico y el fortalecimiento a todas las dimensiones humanas. Son espacios pensados para los niños y niñas, que contribuyen a la expresión y la libertad, donde la danza resulta ser un juego del que se aprende mucho.

Ahora bien, es necesario también mencionar que otro aspecto relevante es la necesidad de la formación pedagógica en maestros(as) de Breakin, puesto que desde las mismas reflexiones que ellos realizan de su quehacer, reconocen lo valioso que es conocer saberes académicos que los posicione en un lugar más amplio en conocimiento, para que, desde allí, puedan fundamentar las escuelas en aprendizajes específicos.

Para finalizar es menester expresar que, los momentos sentidos y vividos, son momentos ricos en acontecimientos que se comparten con los otros, son momentos experimentados y explorados en los encuentros que cada escuela de Break Dance hace en la cotidianidad, son ambientes preparados para la transformación de pensamientos que están sumergidos en la complejidad de los barrios, espacios que traspasan las fronteras de la indiferencia y se convierten en una armonía atravesada por sentimientos invaluable que pueden ser expresados en la diversidad de las diferencias que convocan al respeto por los otros. Estos maestros desde sus prácticas han mostrado que a través del Break Dance es posible construir una forma de educar que trascienda en la vida de los sujetos.

Para la investigadora de este proyecto, existe una conclusión de carácter personal, que ressignifica tanto su proceso de formación como sus experiencias informales en el aprendizaje, práctica y enseñanza del Breakin, movilizándolo sentimientos y deseos que se entrelazan con el

conocimiento recibido en la universidad para inspiración y enriquecimiento profesional. Entender que es posible comprender la danza en especial el Break Dance como un arte posibilitador de múltiples saberes que pueden ser compartidos con toda la humanidad, donde contribuir una educación para la vida puede ser posible, donde construir una sociedad empática sigue siendo esa utopía que no cesa de florecer.

CAPITULO 7

EXPERIENCIAS DE MAESTROS EN PROCESOS DE BREAK DANCE, UN ACERCAMIENTO A LA CONVIVENCIA

En la fría ciudad de Bogotá, rodeada de infinidad de sentimientos, pensamientos y ocurrencias, habitada por un sinnúmero de seres humanos taciturnos, algunos habladores, otros un tanto extrovertidos, abstraídos en la pluralidad del entorno que cobija las diversas vivencias excepcionales y singulares de cada sujeto, alrededor de una realidad invisible a los sentidos, sumergida en sofisticadas dosis de violencia e indiferencia, cargados de egoísmo e individualidad, carentes de bondad y empatía por el otro, pero también anclados un tanto al calor humano, la comprensión y el afecto. Seres diversos que construyen sociedad desde sus distintos modos de ser, habitantes de barrios que reflejan vivencias.

En la complejidad de estos espacios, se encuentra Kennedy, Bosa, Usaquén y Usme, rodeadas de recónditos lugares y barrios de esta hermosa ciudad donde florecen cuatro escuelas de Breakin, atravesadas de múltiples contextos de distintos colores y seres humanos pintados de singularidad, son escuelas lideradas por maestros que, desde el amor por la comunidad, la pasión por enseñar y el deseo de ayudar han realizado un gran trabajo por el barrio en el que habitan, algunos de ellos han estudiado, otros simplemente han adquirido saberes desde la experiencia. Se realizará un recorrido histórico de experiencias, anécdotas, proyectos, pensamientos, problemas y dificultades que se han vivenciado en estas escuelas de Bogotá que desde el anonimato resplandecen por lo que hacen día a día por los niños y niñas, posibilitando visualizar formas plurales de ver el mundo.

13.1 ESCUELA DE ARTE CÍRCULO HIP HOP

Mi nombre es Lorena Bohórquez, Bgirl Dylor. Estudie artes escénicas con énfasis en danza y teatro en la Universidad Pedagógica Nacional, realice un diplomado de Hip Hop que también oferta la universidad y he participado en diferentes cursos de creación de proyectos artísticos y procesos de formación fortaleciendo temáticas como la equidad de género, el desarrollo de dimensiones humanas, el buen uso del tiempo libre y el fomento de proyectos de vida a través del arte y la cultura, soy maestra y directora actualmente de la escuela Circulo HIPHOP en la ciudad de Bogotá. Soy estudiante activa de la cultura Hip Hop hace más de 12 años. Soy fundadora de la agrupación Tribu Newen e integrante de All Star Flava, agrupaciones que me han dado la oportunidad de viajar y competir en diferentes partes del mundo.



13.1.1 Proyecto de vida a través de los sueños

La Escuela de Arte El Círculo Hip Hop es una agrupación artística comunitaria, ubicada en la Ciudad de Bogotá en la localidad de Kennedy, tenemos como objetivo ofrecer el arte como una herramienta de construcción para la paz y cambio social a través de la formación, la creación y circulación del Breakin y la cultura Hip Hop, fomentando el desarrollo de habilidades corporales, emocionales y cognitivas que inspire en proyectos de vida positivos como alternativa a la realidad en la que habitan niños, niñas... adolescentes y jóvenes de nuestra comunidad. Además, se caracteriza por ser una de las mejores escuelas de danza a nivel local por sus creaciones artísticas desde la exploración y construcción de obras y performance. Nos enfocamos bastante en fomentar en los niños y niñas la apropiación del territorio desde el diálogo, donde ellos pueden ser partícipes en diferentes actividades con temas de políticas públicas y las exigencias por acceso a la cultura.

Todo comenzó con la agrupación Tribu Newen⁴. Mi grupo fue la motivación para crear La Escuela de Arte Círculo Hip Hop. Esta idea también fue inspirada por un proyecto de grado realizado por mí, para la Universidad Pedagógica Nacional en la Licenciatura de Artes Escénicas, ya rondaban pensamientos con hacer una escuela. Cuando me apropié de ello, decidí investigar en el Salón de Bellavista, abrí un grupo, gracias a los semilleros se pudo fortalecer la agrupación.

Por ahí en el año 2018, decidimos crear un lugar aparte donde se pueda llevar a cabo el desarrollo de la escuela Círculo Hip Hop. Dedicamos tiempo para pensar en el nombre, es difícil cuando se quiere formar algo nuevo. Pensamos en diferentes palabras, nos gusta el Cypher, estar en el círculo de energía. Círculo Hip Hop significa esa energía y esa fuerza que se hace cuando se baila. En el Breakin cuando se habla de musicalidad, se habla de un círculo armónico, el Cypher, los footworks son en círculos... El círculo como tal es una figura geométrica que hace que todo transite recíprocamente a una misma dirección, permitiendo que se compacten las cosas. En síntesis a todo ello, Hip Hop porque hacemos Hip Hop. Es una escuela que trabaja a

⁴ Tribu Newen es una agrupación femenina que se basa en una mirada de género sobre las prácticas urbanas, misión se centra en sensibilizar y concientizar sobre los derechos de las mujeres, empoderando a más chicas a través de la danza y la construcción de semilleros

través de esta cultura y todos sus elementos; y círculo porque es fluidez, fuerza, trabajo en equipo y una energía que fluye todo el tiempo a través del Hip Hop.

Cada año realizamos dos eventos que caracterizan la escuela los cuales son *Festival Back to the School* cuya edición fue realizada en enero del 2019. Este festival tiene como objetivo fomentar el amor por el estudio en los niños y niñas de la ciudad, a través del Breakin y la entrega de kits escolares. El otro evento es el *Festival ILL concepts* realizado desde el año 2016, este festival tiene como objetivo fortalecer la esencia de la cultura Hip Hop y la articulación con otras organizaciones.

Durante el trayecto de la escuela, hemos realizado experiencias artísticas que visibilizan distintas temáticas. Una obra que realizamos en el año 2017 fue Ritmo de los pies, esta obra de danza la quisimos articular con el arte circense, allí se habla sobre la diversión, el amor, la paz y unidad de nuestra escuela. En el año 2018 se realizó la obra Resistencia al salvaje, en ella, representamos las problemáticas que sufren los seres vivos por la minería ilegal y el conflicto armado en Colombia usando como poética los animales autóctonos y en vía de extinción de nuestro país a través del lenguaje corporal y el Breakin... Y en el año 2019 creamos la obra Homenaje a Roy Ayers, es una obra fundamentada en los sonidos y canciones de uno de los mejores referentes musicales para la danza Breakin, el cual es Roy Ayers. Esta puesta en escena utilizó movimientos de la danza urbana y objetos escénicos para viajar por el mundo musical de este gran artista.

Bueno... estamos ubicados en Patio Bonito y Patio Bonito es un barrio popular estratos, está lejos, la escuela no es en un lugar visible, esta distanciada del comercio. Aquí hay mucho robo, también hay mucho consumo, hay muchos recicladores, muchas empresas, los niños se ven expuestos a eso que les brinda la calle... salir, conseguir drogas, estar en fiestas, el contexto de las necesidades de la gente que es pobre es muy amplio, no hay plata, uno cobra, pero no realmente lo que vale una clase.

Ese proceso que hacemos con los niños vale un jurgo de plata, es invaluable lo que los niños aprenden, y no más tú les preguntas a las mamás y las mamás todas siempre nos escriben << Gracias mi hijo ya hace esto, mi hijo es más social, mi hijo ya habla mejor >> (sonríe). Uno no puede ponerle valor a eso y si se le pusiera valor, valdría mucha plata y poderse lo ofrecer

a la comunidad de una manera tan económica, casi que un regalo, pues es un privilegio para las personas que viven por acá, y hay padres que viven lejos y traen a sus hijos hasta acá porque saben lo importante que es la escuela.

Cuando obtuvimos el espacio tangible, nosotros iniciamos con poquito, empezamos con unas tablas, les poníamos cintas y como lo que nos alcanzara para invertirlo al espacio, teníamos un sonido muy pequeño y pues realmente conseguir un lugar y sostenerlo, pagando servicios, luz, agua... es complejo. José Luis, el otro profesor, pagó algunos meses de arriendo, después yo, en mutua ayuda. Luego la gente nos apoyaba dando mil pesos para entrenar, se iban haciendo cositas, a través de emprendimientos que tenemos. Vendemos ropa que tenemos ahí en la vitrina, a veces la gente viene y compra, cuando ganamos proyectos de formación que los paga el Estado, ahí sacamos un porcentaje para el Círculo. Vendemos gelatinas en los eventos, hemos hecho fiestas para sostener el espacio, ahorita estamos en un proceso de creación, hacemos alianzas con otras agrupaciones que nos consiguen presentaciones, ahorramos y después invertimos.

A veces uno se desmotiva, no había plata para pagar entonces tocaba sacar de otro lado, de mi sueldo, prestado, eso desmotiva mucho, pero hemos pasado esos obstáculos trabajando duro, se trata de la voluntad, de levantarse cada día y seguir, los recursos de dinero es el problema principal, pero en realidad fuera de eso, son más las cosas buenas que nos ha brindado el Círculo que las negativas, el Círculo es como una puerta que uno abre y es infinita, tiene muchas cosas, uno tiene que buscar entre la caja a ver que hay.

La escuela es el sentido de mi vida, mi proyecto de vida, todo lo que hago es entorno a la escuela, yo lidero el espacio... Estar acá significa vida, ganas de seguir, inspiración, motivación, cumplir sueños, siempre se sueña en grande, siempre quiero ayudar a la comunidad, que la gente tenga un espacio donde pueda estar tranquila, donde sea chévere entrenar, donde nadie te saque, donde nadie te diga << *¿Por qué hacen eso?, ustedes son unos marihuaneros* >> ¡todo el tiempo te están sacando de los lugares! o controlan los horarios. Estar y ser parte del Círculo es mi vida.

Una de las cosas más difíciles es mantener a la gente, se abren procesos, pero la gente que es muy despectiva con el Breakin, llegan y se van, o simplemente otros dejan la escuela por

diferentes problemas que se presentan, ahorita vivimos un caso en particular, Maicol y Erick son unos niños hermanitos, estudiantes de la escuela, básicamente en la pandemia los chicos no pudieron volver y tuvieron muchos problemas familiares, sus padres se separaron y les afectó, y Maicol cogió la calle. Él en este momento está en el bienestar familiar porque en la pandemia comenzó a consumir, no lo supimos con anterioridad porque estábamos en cuarentena. Erick se quedó con los abuelos hasta donde supe, son cosas que se salen de nuestras manos, nosotros le ofrecimos apoyo y le dimos consejos, pero no podemos hacer más, tenemos contacto con Maicol, él seguido nos llama y nos cuenta como está.

El sentido del Breakin en la vida de los niños, lo pone cada persona, cada niño quizá mejor preguntarnos << ¿Por qué enseñarles a los niños a bailar Breakin? >> A través del Breakin ellos desarrollan sus habilidades, además es una danza muy expresiva, muy libre, no está encajada en seguir órdenes o en qué se debería hacer, realmente es una exploración de muchas cosas, es un lenguaje muy amplio en el cual los niños pueden desenvolverse completamente.

El Breakin es una herramienta además muy llamativa, si se le dice al niño <<vas aprender danza urbana, vas aprender Break Dance>> la mayoría de niños lo quieren hacer, esta danza si tú ves, casi que todo es como un juego de niños, como tirarse al piso, girar en el piso, realmente eso lo hacen los bebés, nacen, gatean, comen, juegan, todo lo hacen en el piso, eso es hacer Breakin. Por eso nació también de los niños, por eso también se asemeja al desarrollo motriz y a la exploración que ellos tienen. Digamos... un niño necesita conocer el piso y se tira al piso y gira, es la manera en la que ellos aprenden del mundo, el Breakin permite eso.

Cuando yo armo un proyecto pedagógico para enseñarle a alguien a bailar, yo tengo unos objetivos, unas cosas claras que quiero que esa persona desarrolle a través de la herramienta que es bailar. Detrás de la ejecución de un movimiento puedes aprender la interacción con el profe, puedes aprender a socializar, a hablar, a exponer, además que el Breakin te brinda unos fundamentos donde tienes que aprender a estudiar, tienes que aprender a ser empírico, a motivarte a ti mismo, porque nadie te califica, no es como la academia que a usted le toca un cinco o le toca un cuatro o un tres, porque si no pasa ni modo. En cambio acá no, acá tú mismo eres el que te motiva a leer, a observar videos, a aprender, a estudiar, esta danza te enseña a ser autodidacta, a compartir con los demás, te enseña a conocer tu cuerpo, a desarrollar todas tus habilidades motrices, también fortalece tu parte cognitiva, la parte social y emocional, si la

persona que enseña y la persona que está aprendiendo es consciente de lo que está haciendo con su cuerpo, trabaja también la mente, es una cosa conjunta, entonces uno fortalece todas las dimensiones humanas. Todo es diferente, desde la manera de enseñar hasta la intención en la que van los estudiantes, por ejemplo, en la escuela de Breakin el Círculo Hip Hop, trabajamos mucho en el interés como primordial para generar el aprendizaje y en la escuela tradicional esto no se ve.

Nosotros les enseñamos los valores, el compañerismo, ¡y bueno! todo lo que tiene que ver con la interacción social a través de los talleres, o sea, no es como que hagamos un taller aparte para enseñarles eso, sino que a través de todas las experiencias que ellos van teniendo y que han tenido en la interacción con los demás compañeros se va haciendo siempre una retroalimentación al final de la clase de lo que ha pasado. También cuando han sucedido problemas o conflictos, lo que hacemos es llamar aparte a los implicados y hablamos con ellos y les decimos << *la escuela tiene unas reglas, deben respetar a los demás* >> es algo necesario y fundamental para una buena convivencia entre nosotros.

El Breakin brinda la oportunidad de conocer nuestras habilidades y debilidades, y a través de ello poder fortalecerlas por medio de la disciplina, lo que brinda una paz interior y una introspección del ser desde sus componentes. En este sentido, el Breakin brinda la oportunidad de fortalecer la parte interna y ayudar posteriormente a desenvolverse en el mundo de manera consiente y pensando en el otro.

Cada día, me inspiro a mejorar mis prácticas, en el Círculo siempre pensamos << *¿Qué vamos a hacer* >>? Yo tengo a Evan, entonces yo le comenté a los demás: << *Quiero tener un espacio para enseñarle a él, que tal si abrimos un espacio para los bebés* >>; son espacios que no existen y si los hay, son demasiado caros y de otras disciplinas. Se abrió el proceso en diciembre, tenemos diez niños, y eso nos pone a pensar en lo importante que es la primera infancia en la vida de los niños, es donde ellos realmente desarrollan todas sus habilidades, un niño de cero a cinco años puede ser un genio si uno lo desea, si uno puede estimular a los bebés en todo.

El Breakin me motivó a profesionalizarme, cuando estaba en el colegio aprendí a bailar, cuando salí quería ser psicóloga, no se dio, continué bailando y entonces me dije << *quiero*

hacer algo que me deje bailar>>. Encontré la Licenciatura de Artes Escénicas no tenía conocimiento acerca de ello, conocí la carrera y vi lo bella que es, entonces me enamore de enseñar. Aprendí cuando estaba haciendo las prácticas a querer a los niños, a entender la importancia que tiene el arte dentro de la educación, sí, porque sabemos que vivimos en un país donde el arte es una de las materias más olvidadas por la educación, y muy pocos niños se dedican al arte,

Entonces ahí uno empieza a decir *<< yo quiero que el arte que llegó a mí y me hizo cambiar mi vida, y me dio muchas herramientas, también multiplicársela a los demás, y que los demás vean que es chimba, que es chévere, que es muy positivo bailar, que estar en el Hip Hop además es muy bueno >>*. Entonces eso me motiva, que la gente arme proyectos de vida a través del Hip Hop, o sea que la gente vea y diga *<< yo también quiero un grupo, también quiero hacer escuela, también quiero viajar, también quiero hacer varias cosas>>* y se puede, a veces nos dicen que uno no puede, ¡no puede y no puede!, cuando realmente el arte te abre los caminos y te dice *<<sí puedes, tú sí puedes lograr las cosas>>* entonces eso me motiva a ser maestra, que la gente logre sus sueños y poderlos ayudar.

13.1.2 Un viaje por la escuela: Rastros que trascienden

Soy Fernanda Cifuentes, mi nombre artístico es Bgirl Icelu, llevo 5 años bailando, inicié a los 16 años, estudio en la Universidad Distrital y voy en tercer semestre. Desde que estoy en la escuela, veo la vida con el Breakin como más placentera (risas), le da un sentido, porque por lo general la vida de las personas es muy neutra, La Escuela de Arte Círculo Hip hop ha aportado a mi vida de manera personal, artística y profesional. Considero que es como un proceso en el cual tú te sumerges y ya no quieres salir, además de ser una escuela de arte, danza y otras actividades en torno a la cultura Hip Hop, ha permitido trazarme y guiar mis pensamientos de una manera enfocada, en estos momentos yo me encuentro estudiando Licenciatura en Artística en la Universidad Distrital, y la escuela del Círculo fue un motivo para yo iniciar en mis estudios, porque anteriormente había estudiado Gestión de Talento Humano pero no me sentía feliz donde estaba, y pues cuando uno está realizando algo que no ama, no se va a desenvolver de la mejor manera.

Los profes me han brindado herramientas para yo poder construir mi futuro, pues yo siempre quería estudiar arte, pero no tenía como la mentalidad para hacerlo. Cuando yo salí de estudiar, hasta ahora estaba iniciando a bailar, me presente a las ESAP, no pasé, realmente es muy duro (Semblante triste), pero ellos nunca me decían << *estudie cualquier cosa por ganar dinero* >>, sino más bien me decían << *estudie lo que realmente le gusta* >>, y pues a mí me gustaba el arte, me gustaba bailar, entonces como que todo se fue hilando hasta el momento de hoy día.

Al principio, cuando inicié a bailar no pensaba durar tanto tiempo aquí, pero realmente las personas con las que uno convive, lo permean de una manera que se convierten en tu familia, y suena redundante, pero ¡Sí! (sonríe), yo permanezco de las veinticuatro horas, quince aquí en el espacio (risas), porque realizamos muchas actividades. Cuando uno realmente le entrega el amor y le entrega la vida al arte se dan las cosas, entonces La Escuela de Arte Circulo Hip Hop lo es todo. Además, cuando bailo aquí me siento libre, me siento capaz de realizar todas las cosas que no puedo, el Breakin me permite sentirme a veces más segura cuando estoy bailando que cuando estoy hablando, me inspira el amor, la tranquilidad, el superarme día a día, (sonríe) me inspiran mis profes.

Los profesores que han marcado mi vida, sean de acá o del colegio, han sido: La profesora que más recuerdo, es una profesora que me dictaba religión en el colegio y ella... pues yo antes quería bailar danza contemporánea (Murmura) << *y es algo loco porque ahora estoy bailando Breakin* >> (risas), y bueno, entonces ella me decía que yo tenía mucho talento para el arte, me decía que por qué no estudiaba eso. Siempre nos encaminó a seguir nuestros sueños. Cuando conocí a las Tribu Newen, en especial tengo muy presente a Lorena, ella fue mi mentora, ella era quien estaba al pendiente de la escuela en la localidad de Kennedy y José Luis, el otro profe, él ha influido un montón en nuestra formación personal y artística.

Cuando tengo problemas, para responder a ellos tengo varios métodos (sonríe), uno de los cuales es que yo casi no hablo de mis problemas, yo llego a la escuela y aguanto mucho, entonces como que siempre lo exploto es en el baile, y ya cuando estoy muy cargada, ¡muy cargada! simplemente se tocan los temas con mis profesores, y ya llega un momento en el que me derrumbo, y pues digamos que ellos siempre han estado ahí como para apoyarnos y guiarnos porque saben cuál es el proceso de cada una de nosotras y tratan de llevarnos por el mejor

camino. En lo personal, siento que la escuela y el Breakin han permitido volverme con un carácter más (hace silencio) más estable, más centrado, y eso me ha permitido no dejarme afectar por las situaciones o diferentes problemas, y como tratarlos de llevar de la mejor manera.

Actualmente me estoy formando como maestra desde las prácticas y los talleres que realizamos para los niños acá en la escuela. Inicialmente yo fui ¡bueno, soy estudiante! Yo creo que uno nunca para de aprender, la escuela de arte me ha permitido que a través de mi proceso yo pueda llevar el conocimiento, y todas las cosas que nos enseñan a otras personas. Digamos que este proceso es de disciplina, es un proceso el cual requiere formación, el cual requiere de dedicación, porque uno no se puede parar así, a enseñarles a los niños como cualquier cosa. Realmente debe haber una preparación previa, desde la clase, cual es el módulo, cuáles son los temas que se trabajarán, cuáles son los objetivos, qué queremos ganar con los niños, cómo se va a desenvolver la clase, cuáles son las actividades qué vamos a desarrollar, qué trabajo autónomo vamos a dejar, entonces son varias cosas que he ido aprendiendo a través de este tiempo con mis profes.

Lo que me motiva a ser maestra es transmitir, yo siento que el que guarda el conocimiento para él solo, nunca va a trascender y no hay nada más bonito como sembrar frutos y verlos crecer (hace silencio) ¡ah bueno! Y también el amor porque si uno no tiene amor para enseñar pues está jodido.

El Breakin permite conocer en general la cultura Hip Hop y en cuanto a otras áreas u otros enfoques, el Breakin le permite a uno solucionar conflictos, a transformar su entorno, a transformar las vivencias de cada una de las personas, a ¡transformar los pensamientos de las personas! Porque eso es importante. También siento que el Breakin permite quitar estigmas que tienen frente a esta cultura.

El potencial de esta escuela es bastante, siento que hay muchas escuelas que realizan Breakin, pero con la misma disposición, con la misma entrega, con el mismo sentido del baile, no tiene comparación con ninguna otra. Y para los niños digamos que siento que les aporta porque ellos ven el Breakin no solo como una competencia de que voy a ir a ganar sino como el disfrutar, eso es lo más importante disfrutar (Sonríe).

Yo creo que el sentido primordialmente del Breakin en los niños es que les permite ser; realmente esta es una danza que nació desde niños y eso es lo que posibilita que ellos desarrollen sus habilidades, sus capacidades corporales, y no solo eso, sino que realmente vean el arte como un sentido de vida, un proyecto. Siento que el Breakin es una salida realmente buena para los niños, además que ahora existen varias posibilidades para que los niños se formen en las escuelas de formación acá en la ciudad de Bogotá, por medio de los eventos pueden surgir, es raro porque tú no vas a ver a un niño de 6 años o 10 años que se gane un evento y se gane 100 mil pesos o 200 mil solo bailando, eso ¡no pasa!, solo pasa en el Breakin, además ahorita con los olímpicos ellos se forman para que realmente se vuelvan unos artistas y atletas.

13.1.3 El deseo de hacer más cosas por la comunidad

Mi nombre es Johana Torres, tengo 22 años, y soy Bgirl Nana Rock. Bueno... el Breakin para mí es un proyecto de vida artístico, es algo de disciplina, compromiso, responsabilidad, y cuando se enfoca esta práctica, llevándolo a algo más profesional, es exactamente un proyecto de vida como lo mencioné anteriormente (sonríe).

Los aportes más grandes que he recibido en La Escuela Círculo Hip Hop, es poder profesionalizar mi práctica y llevarla a esta a lo que actualmente estudio, que es Licenciatura en Educación Comunitaria en la Universidad Pedagógica Nacional. La carrera me ha permitido fortalecer este proceso, esta escuela y todos los procesos comunitarios que se llevan aquí.

El amor es lo que me inspira a bailar, me gusta mucho la danza, también la pedagogía, me gusta mucho aprender y poder transmitir esos conocimientos hacia la humanidad. Quiero seguir en esta cultura a pesar de todas las adversidades, de todos los problemas que representamos << *ser joven y artista en un país con pocas oportunidades para la cultura* >>, espero seguir aportando lo que yo sé y he aprendido a la comunidad, fortaleciendo los procesos comunitarios que tiene aquí la escuela, y bueno, seguir bailando (sonríe).

Los problemas que se nos presentan en la cotidianidad a nosotros los seres humanos, la mejor estrategia para resolverlos es dialogando, hablando, es poner en la mesa los acuerdos, lo que me gusta y lo que me disgusta con ese otro y traer un diálogo de saberes en la cultura. Poner en la escena, en el baile esos problemas y esas cosas que nos agobian a diario en el arte, tramitar todas esas emociones a través del arte.

El Breakin le brinda a los niños y niñas muchas herramientas no solo corporales, sino también cognitivas, creo que aprenden a desenvolverse hoy y mañana en una sociedad violenta, el baile y el arte les permite llevar sus emociones ahí en la escena, pero también aprender a comunicar lo que sienten.

Se aprende todo acerca de cultura Hip Hop, también el aprender a estar con el otro, todos los eventos culturales que se hacen es aprender a estar con el otro, aprender a reconocer al otro como ser humano con todas sus complejidades, reconocerlo sin ninguna diferencia, sin ningún rechazo. Es un arte que requiere de trabajo constante con el cuerpo y cuidándolo, amor paz, diversión, conocimiento, el respeto por el otro y por la otra eso representa la cultura Hip Hop.

La escuela ha influenciado bastante en mi vida, ha proyectado mucho en lo que quiero ser y como soy ahora, primero pasé por un proceso de formación acá en la escuela, pasé a la universidad y me encuentro en quinto semestre, y todo esto me ha influenciado y me ha brindado herramientas de comunicación para poder estar y desenvolverse como una comunidad. Con mi práctica de escuela virtual del año pasado y este año surge la iniciativa junto con la directora de la escuela en abrir un proceso que se llama Baby Breakin donde me invita y me dice que quiere que la apoye con este proceso, mi labor es apoyar. Lleva alrededor de tres meses el proyecto, y esto ha sido como un proceso de formación de práctica para mí, para desenvolverse como maestra. La práctica hace al maestro, mi labor es apoyar la comunidad en este proceso.

Al ver el surgimiento de la escuela me hace pensar que trabajar en colectividad es posible todo, es posible cambiar muchas cosas, se ha empezado desde cero este proceso y esta escuela, sobre todo la sede, las personas que están aquí han logrado sostener esto... y esto ha sido gracias al amor de las personas y la organización, me genera mucha felicidad y mucha emoción, hace que nosotros cada día queramos circular y hacer más cosas por la comunidad que estén a nuestro alcance.

14.1 ESCUELA ESTILO REAL FAMILY

Mi nombre es Arturo Contreras soy el profesor y uno de los fundadores de la escuela Estilo Real Family, soy bachiller, tengo cuarenta años de edad. Mi vida en el Breakin inició cuando tenía diecisiete años, vivo en la localidad de Usme y desde hace ocho años he dedicado una parte de mi vida a realizar obras sociales que puedan aportar al mejoramiento de las problemáticas de la comunidad por medio de la danza, He trabajado con diferentes procesos en formación de manera empírica, todos los conocimientos que he brindado a los niños y niñas de la localidad han sido a través de mi experiencia.



14.1.1 Necesidades que inspiran el amor por la comunidad

Todo esto nace, desde hace diez años atrás, cuando antes solo éramos un grupo artístico ¿sí? entonces en nuestra la localidad vimos la necesidad de crear algo, porque... pues llegaban muchos chicos donde teníamos nuestros entrenamientos, llegaban muchos chicos que si les podíamos enseñar que querían aprender. Pues viendo la necesidad que había en nuestra localidad decidimos conformar la escuela. Desde entonces hemos aprendido a manejar este tema, un poquito más dedicados a ellos y pues ahí vamos, comenzamos con 5 niños y llegamos a tener hasta 60 alumnos hace diez años atrás.

Hemos participado en distintos eventos en el transcurso de los años, realmente recuerdo algunos de los logros que la escuela ha obtenido, como cuando fueron campeones en show case escuelas en el festival Hip Hop Cinco Elementos en el año 2018. En el 2017 los chicos quedaron de subcampeones en la categoría de tres vs tres escuelas en el evento Corpocurare en centro Milenio Plaza, en el año 2019 uno de mis estudiantes ganó la categoría uno vs uno en el evento Urban Kids, en el año 2020 fueron campeones en el evento Latin Battle Kids, que se realizó de manera virtual debido a la pandemia, y el logro más reciente es que... una estudiante quedó como campeona en la categoría de uno vs uno Bgirl, en el evento JRZ Jam, que se realizó en Soacha este año 2021. Realmente han sido muchos más eventos en los que ellos han participado, pero esos son los que recuerdo en este momento de manera general.

El nombre del grupo significa “estilo” es porque para nosotros ya es un estilo de vida, prácticamente todo lo que hacemos gira en torno al Breakin, ya lo usamos como una forma de expresarnos, y también por el tema de... tenemos estilos muy diferentes, en el grupo ¡todos manejamos estilos diferentes! no todos bailamos igual, hay chicos que tiene habilidades en unas cosas otros tienen habilidades en otras, unos para el Power Moves, otros para el top rock y footwork, entonces son estilos diferentes, no todos manejamos la misma línea.

“Real familia” es porque (hace silencio) aquí bailan nuestros hijos, baila mi sobrino, bailan los hijos del otro profe Essence, eso es Family. La segunda parte es porque más que reunirnos a entrenar con los chicos somos una familia, y no solo nos reunimos para entrenar Break Dance, sino que también hacemos otras actividades, vamos un rato... compartimos, jugamos fútbol, hacemos olla comunitaria con todos estos chicos, los invitamos un día puede ser a la quebrada, vamos compartimos un rato, hacemos un almuerzo, e... no solo nos reunimos para entrenar sino para hacer diferentes actividades más como una familia.

Entre las problemáticas que hemos identificado acá, unas... pues chicos que han llegado con problemas de adicción, drogas, otros que han llegado con problemas intrafamiliares, no sé, no manejan una buena relación ¿interfamiliar?, bueno tienen muchos problemas con los papás, el estrés... entonces llegan con eso, hay chicos que andan como (hace silencio) ... sienten que les hace falta el apoyo de los papás, o una identidad para ellos, entonces llegan y liberan todas esas cargas que tienen.

Por lo general, los niños y niñas de la escuela están expuestos a un entorno de drogadicción y delincuencia, ellos están vulnerables a caer en los problemas del barrio. Además, ellos se encuentran en estrato uno y dos, lo cual es una dificultad económica en las familias, donde muchas veces no alcanza para el almuerzo o para el desayuno. Muchos de los padres de los niños y niñas de la escuela tienen que madrugar y desplazarse hasta el norte porque la mayoría de sus trabajos quedan hacia allá, por eso en algunos casos los niños quedan solos, expuestos a los peligros o incluso al mal uso de su tiempo libre.

También hay dificultades en las relaciones familiares, peleas o conflictos que se presentan, por eso, ellos cuando llegan acá quieren una identidad que los respalde y los haga sentir parte de algo. Por esta razón Estilo Real Family se convierte para los niños una manera de aliviar los problemas, hacerlos más llevaderos, es permitirles que hagan parte de una familia.

También hace algún tiempo uno de los chicos empezó a bailar como a los 14 años, tuvo un proceso aproximado de 4 años eee... por cosas del destino el chico cayó en malos pasos, empezó a consumir droga, empezó a quedarse por fuera de la casa, tuvo muchos problemas con la mamá, los hermanos, tanto así fue, que dejó la danza a un lado y se refugió en las drogas y pandillas, (hace silencio) pero como para todo hay un tiempo y un límite, pues gracias a Dios somos más que una familia y estamos dispuestos ayudar a nuestros amigos en el momento que lo necesiten.

El chico... pues como ya le había quedado una enseñanza con nosotros, en el tiempo que estuvo decidió buscar ayuda, nos contactó, nos dijo *<<que quería darse una oportunidad, demostrarle a la familia y a la sociedad que una persona así puede cambiar sus cosas malas y empezar una vida nueva>>*. Volvió a retomar a la danza, ahorita ya es uno de los líderes que tenemos en Juan Rey, el chico es una inspiración para más de un bailarín, porque por medio de la danza pudo retomar su vida, ahorita ya trabaja con una fundación y volvió a restablecer con su familia todos sus vínculos.

Existen diferencias entre las escuelas, en un colegio convencional usted tiene que seguir unos lineamientos, unas reglas, tiene que basarse en un manual de convivencia, además de eso, todos van por una obligación, como algo que ya les toca para sus vidas, regirse a unas normas para poder llegar a ser alguien en un momento ya determinado es un paso a paso muy distinto.

En cambio, en una escuela de Break Dance, es un tema más libre, es una forma de pasar su tiempo, no hay limitaciones para bailar, puede empezar usted desde muy joven o de niño si quiere, o si usted tiene treinta o cuarenta años no hay limitaciones, en cualquier momento puede bailar, los chicos vienen más es por compartir.

El Break Dance aparte de todo es una forma de vida para cada uno de ellos, los libera de muchas tensiones, muchas presiones, los lleva por caminos diferentes, igual no tienen que esperar todo un proceso para poder ser parte de algo, usted puede llevar tres, cuatro, cinco años y usted ya puede ser profesional, cosa que no pasa en un colegio normal.

En una escuela de Breakin se tiene en cuenta más los núcleos familiares, se comparten más con ellos, se siente las emociones de un trabajo en equipo, yo pienso que... es una forma más chévere para los niños y jóvenes porque van por placer, porque les gusta, no por una obligación.

Las primeras experiencias fueron cuando iniciamos con la escuela, tal era la acogida de la escuela que empezaron a llegar chicos desde Juan Rey, se venían caminando hasta Yomasa, que siempre es un trayecto larguísimo, se devolvían otra vez caminando casi una hora y media, algo complejo para los chicos y también para nosotros. Nosotros al ver la necesidad de estos muchachos tocaba a uno sacar del bolsillo y darles para que se subieran en carrito porque es un poquito triste después de entrenar dos horas, tres horas, y lo espere a usted una hora y media en solo subida.

Por el momento no tenemos ninguna financiación de ninguna índole, no recibimos apoyo acá en la parte local, aquí en la alcaldía de Usme no tenemos apoyo, no hemos podido gestionar temas de proyectos y eso, nos financiamos... de pronto sacamos de parte de nuestros sueldos, pues para ayudar a los chicos y eso, o hacemos rifas para cuando tenemos que ir a eventos o alguna cosa, pero... más que todo hacemos es una obra social, sacamos es de nuestro bolsillo, siempre es un poco complicado para el tema, pero gracias a Dios ahí nos hemos podido bandear pues por el momento, queremos muy pronto que con la ayuda de Dios esté financiada, que podamos tener lo necesario para seguir con este proceso adelante.

Pues si nos ha pasado más de una vez, de pronto en pensar que no tenemos los recursos para seguir con nuestro proceso, o hay a veces por no saber gestionar un proyecto o estar metido

en cosas de la Alcaldía pues se pierde muchos beneficios y la mayor parte como nos toca trabajar prácticamente con las uñas, entonces eso no ha desmotivado un poco, como la falta de apoyo de parte de nuestra localidad y más que todo es por eso (hace silencio).

El resto siempre ha estado la intención de enseñar, aún estamos ahorita más inspirados en hacerlo, queremos dejar un gran legado en nuestra comunidad, y ahí vamos, no es fácil, pero estamos en ese proceso de aprender, de aprender cada vez más en las cosas que estamos fallando o que de pronto nos han sido un poco difíciles. Estamos en ese proceso de aprender a gestionar, aprender a mostrarnos más como el proceso que tenemos, que empiecen a conocerlo y nos apoyen, ver que ya es hora de que pongan la mirada hacia algo distinto.

No hemos hecho alianza con otros maestros, nos gusta trabajar solos, por el momento no tenemos alianzas con nadie, de pronto si hemos compartido otros saberes con otros profesores de otras escuelas que vienen a visitarnos, pero es más como un compartir, de pronto a ellos les gusta lo que nosotros hacemos, entonces ellos vienen absorben un poco de lo que nosotros tenemos y si nos gusta algo de ellos, entonces nosotros aprendemos de eso. Es un compartir de saberes, ellos aprenden de nosotros y nosotros de ellos.

He aprendido que usted no necesita saber mucho para compartir lo que sabe (hace silencio), con poco en ocasiones se puede hacer mucho, y eso lo hemos reflejado, de pronto no somos tan reconocidos, pero acá en la comunidad si nos conocen por lo que hacemos, me he estado preparando más para aprender el tema pedagógico con los niños. No es lo mismo darle una clase a niño de catorce, quince, diecisiete años a trabajar con niños de seis, siete, ocho años, hay que tener mucha paciencia, tener mucho cuidado porque son muy frágiles. Además, que no hay un seguro que nos apoye, por eso toca tener cuidado con ese tema, cuidar de los más pequeños, nos fortalecemos cada día más en lo que más podamos con tal de seguir adelante con nuestro proceso.

Por eso, un profesor de Breakin debe tener formación pedagógica porque manejamos diferentes tipos de jóvenes y niños, entonces si es indispensable uno saber cómo las formas de llegarles, porque un profesor de Break no solo enseña a bailar, ¿no? enseñamos valores, respeto, compañerismo, la humildad, que todo eso por medio de una formación pedagógica nos enseñan cómo actuar ante los tipos de chicos o personas con las que trabajamos.

Acá tratamos de ir cogiendo a niño por niño o niña por niña se les hace una pequeña charla, en donde se les enseña lo que son los valores, el respeto, el cuidado a sí mismos, cómo desde la casa ellos deben aprender a respetar a sus padres porque si usted tiene una buena relación con sus padres de ahí empieza a partir todo, entonces unos les dice << *tienen que aprender a respetar a los papás, a ser caso a lo que ellos les manden, antes de bailar, primero está el colegio o las labores de la casa* >> y si ellos cumplen los papás los dejaban hacer lo que ellos quieren, que es bailar, eso es lo que les gusta.

Por medio de la danza podemos aprender el cuidado de nuestro cuerpo, aprender a valorarlo, a respetarlo, que pues es un don que Dios nos dio y que tenemos que saberlo aprovechar de la mejor manera, por eso, se les enseña a ellos el cuidado que debemos tener con nuestro cuerpo para no sufrir lesiones, que antes de cualquier rutina o ejercicio que vayamos a hacer deben haber unos previos calentamientos, que después de ya terminado todo el entrenamiento debemos hacer unos estiramientos para no tener consecuencias que más adelante nos puedan perjudicar en nuestro baile o en nuestro día a día, entonces se les enseña el cuidado del cuerpo más allá de todo.

Siempre tenemos esa disposición de hacer las cosas de buena manera, sea para una presentación o sea un ensayo ellos están mentalizados que tienen que dar lo mejor, entonces nos enfocamos en eso, nos gusta siempre que los niños aprendan eso, que tienen que dar lo mejor sea un ensayo o una presentación, no importa donde sea tenemos que demostrar nuestra mejor actitud.

También les enseñamos a los chicos por medio del baile, todo lo que pueden expresar, momentos diferentes para cada canción hay un momento diferente que puede ser expresado de distintas formas, es una manera de que ellos puedan entender la música o que, si bailan, lo hagan con un sentido, es una parte fundamental del proceso. Estilo Real Family es una escuela que tiene unas normas, el manejo de vocabulario vulgar o grosero no es permitido, les enseñamos valores en especial el respeto entre ellos mismos y sus contrincantes, sus compañeros de batallas de baile. En la escuela no solamente es enseñar Breakin, también se busca la que los niños compartan, entonces hacemos almuerzos en conjunto, nos reunimos para jugar fútbol, baloncesto o ver una película, hacemos muchas actividades a parte de bailar.

Con los niños más pequeños es más el ambiente que se vive aquí con los otros chicos, a ellos les gusta venir porque pueden compartir, pasan un tiempo agradable, no solamente bailar Break si no que comparten con niños de su misma edad, entonces los papas los traen y también como que les dan ese respiro a los padres, de que se están ocupando en algo diferente, y que no están a toda hora en las redes sociales, porque si nos han dicho arto << *es que mi hijo se la pasa mucho en las redes sociales, es que mi hijo se la pasa todo el día viendo televisión, entonces quisiera saber si ustedes me pueden colaborar con ese tema*>> entonces nosotros les decimos << *listo no hay ningún problema, tráigalo y comenzamos a trabajar con él, eso le sirve mucho para su día a día*>>.

Nos cuentan los papas que los cambios son (hace silencio) cambios totales, ¡totales! es tanto el amor que le cogen a estar aquí con nosotros o a la danza, que empiezan a cambiar ya no les gusta tanto estar metidos en la tecnología, sino lo que quieren es venir a ensayar, a compartir, ¡a jugar!

Pensamos que cuando los llevamos a concursar, es gratificante verlos haciendo los que les gusta a ellos, se ven los resultados, participan de la mejor manera, han ganado... de todas las formas ¡han ganado!, es también gratificante cuando se acercan los padres de los chicos también a darnos gracias por lo que estamos haciendo esa es la mejor forma de ellos demostrarnos lo que estamos haciendo, nos dan gracias porque ven el cambio total de los hijos, eso nos muestra que estamos haciendo las cosas bien.

Nos impulsa, saber que estamos haciendo algo bueno por nuestra comunidad, que cada vez podemos llegar a más niños y más niñas, que muchos padres ya lo ven como un estilo de vida para sus hijos, y ven la oportunidad de que ellos se refugien un poco en la danza, entonces eso es lo que más nos impulsa a seguir, que las familias confían en nosotros, en lo que estamos haciendo para bien de los chicos.

Me surgen muchas emociones al ver el crecimiento que hemos tenido en nuestra localidad pues a pesar de todo somos la única escuela grande en la localidad, pues ya se está creciendo más y más, ya estamos llegando otra vez a los cincuenta chicos, nuestro trabajo ha sido más bien discreto, pero lo estamos haciendo de la mejor manera y eso es muy gratificante, saber que estamos creciendo muy rápido, que muy próximamente no se a un futuro muy lejano, nuestra

localidad va a tener un buen nivel competitivo en Breakin, porque se están animando muchos chicos y muy jóvenes, muy niños están empezando.

La emoción de ver que uno llega al espacio y ya lo están esperando todos los chicos, muy motivados porque son muy disciplinados a la hora de bailar, entonces eso nos motiva cada día, ya que uno hace una obra social pero muchas personas que no saben valorar eso. Pero aquí todos los pelados saben valorar todo lo que estamos haciendo por ellos, entonces ellos lo demuestran llegando temprano a las clases, siendo muy atentos a lo que les explicamos.

Me motiva a trabajar saber que por medio de lo que yo aprendí algún día empíricamente puedo compartir todo mi conocimiento en mi localidad, que lo que usted hace se está viendo reflejado, porque cada vez son más las personas más los chicos que llegan, y quieren pertenecer aquí al grupo. Entonces eso da a entender que estamos haciendo las cosas bien y que esto cada vez más va a seguir surgiendo, eso me da la moral para seguir en lo que estoy haciendo.

El sentido de enseñar Breakin y ser parte de la escuela Estilo Real Family es que estás aportando algo a tu localidad, que cada día que pasa estás haciendo algo nuevo por ellos, y viendo que la necesidad es grande aquí en nuestra localidad, entonces eso me inspira cada día a seguir enseñando, a crecer como persona y aportar todas las cosas que sé. Entonces eso es lo que nos mantiene día tras día con la moral de seguir adelante, porque sabemos que los niños y niñas de ahora son los que nos van a representar después.

14.1.2 Continuando en el camino

Mi nombre es Wilson Alexander Ramírez Miranda, soy Bboy Junior Rock, tengo 16 años. Comencé a bailar desde los 4 años y llevo 12 años bailando en la escuela, inicié desde muy niño y aún hago parte de Estilo Real Family. Continúo bailando, pero también ayudo a los niños que llegan nuevos, les comparto el conocimiento que tengo (sonríe).

Desde que bailo Breakin y estoy en la escuela veo la vida como un paso a seguir y como una salida a los problemas, yo lo hago más que todo a veces cuando me quiero liberar... si estoy enojado como que me libero, me despejo del mundo, me meto a otro planeta con el baile. La escuela me ha dejado muchos aportes porque tanto niños chiquiticos como los grandes que también entran a bailar son una experiencia nueva, uno le inculca que pueden llegar hasta cierto

nivel, o hasta más. Eso es una motivación más para seguir en la danza, ayudar a los otros y dejar un legado en las demás generaciones que vienen.

Me inspira a bailar mi padre, porque él fue mi guía literalmente, fue mi maestro y aún lo es. Recuerdo mucho a mi papa, él fue el que empezó primero, después yo crecí, pero él siempre me fue enseñando, mi profesor ha sido mi padre. Al verlo a él, que con cierta edad que tiene ahora aún continúa bailando, me inspira a llegar a ser como él. Antes lo hacía solo por hacerlo sentir orgulloso, ahora lo hago por eso y porque me enamoré del Breakin. Me motivan mis ganas de seguir aprendiendo nuevos pasos, conocer nueva gente, conocer más lugares, todo a través del baile.

Estilo Real Family es una familia como lo puede decir ahí el nombre, todos nos ayudamos, todos nos colaboramos, si cualquier persona llega nueva la unimos de una con toda la energía, eso somos una familia. Ahorita con el COVID es complejo conseguir un sitio o un espacio para entrenar y practicar, pero es como no dejarse vencer por eso. Uno tiene que aprender hacer Breakin en todo lado, en la casa, en espacios pequeños, en un parque, en un gimnasio, en un pasto, hasta en una cancha de micro. El Breakin se forma de todo eso, de la calle.

Solucionar los problemas que se presentan en la cotidianidad es complicado porque a veces uno llega así... con cierta rabia (sonríe) y no se puede desquitar con todo mundo, entonces uno apenas llega, se mete con el ambiente, ve a los chicos, ver que están motivados... Me motiva afrontar todo. El mundo del Breakin es diferente al mundo cotidiano que estamos acostumbrados a vivir, que a trabajar, que a estudiar. El Breakin es como una salida a todos los problemas, si estas feliz lo puedes expresar ahí, y si estas triste también, todo eso, el Breakin es una solución, un camino.

Con el Breakin quiero conocer más personas, mejorar poco a poco, esforzarme, quiero salir del país, conseguir logros, conocer lugares, sitios, llenarme como de esa felicidad de seguir avanzando. El Breakin me ha hecho más humilde, me ha enseñado el respeto por los demás, a

respetar aquellos que iniciaron antes que nosotros, los Old School⁵, a los chiquitos y a los grandes, a todos nos enseña a ser humildes, el Breakin es de humildad.

Yo les digo a los niños de la escuela que no dejen de ser niños, a ellos no se les puede obligar a estar ahí, porque es obvio es un niño tienen que jugar, uno en los juegos también aprende mucho para el Breakin. Si te caes te levantas, si se pega súbese y siga, mostrarles siempre eso el respeto y la humildad.

⁵ Es el nombre que se le da a las primeras personas que crearon el Breakin o aquellas que fueron parte de la primera generación que inicio a practicar el Breakin acá en Bogotá y que continúan en la escena, ya sea bailando, compartiendo el conocimiento o creando escuelas.

15.1 ESCUELA MENTE EN BLANCO

Mi nombre es Cristian Murillo, me hago llamar Bboy Crishan, llevo diez años bailando, ahorita me desempeño como domiciliario. Me gusta mucho el Break Dance, he decidido crear este apoyo a los niños que vienen en las nuevas generaciones. Tengo un estudio en pedagogía, pero fue un curso corto en el Sena y tengo un curso de inglés. Tengo veintinueve años, empecé a los dieciocho.



15.1.1 Más allá del barrio

La escuela se llama Mente en Blanco, el nombre lo pusieron los mismos niños, ellos mismos lo escogieron. Pues a mí me gustó porque ellos tienen mentes moldeables las cuales se pueden proyectar para varias cosas buenas o varios proyectos que ellos tengan.

Iniciamos en diciembre del año pasado 2020, en el mes de septiembre, llevamos pocos meses con la escuela. Todo esto empezó con un niño que se llama Juan, ese día yo estaba como “despachado” y eso, entonces decidí ir a entrenar al parque y él llegó ahí donde yo estaba. A raíz de eso llegaron otros tres niños más, y empezamos los cinco a entrenar, luego llegó otra familia de muy bajos recursos que también se la pasaban por ahí en la calle, y entonces los niños

se unieron, empezaron a bailar, nos veíamos todos en el parque, yo les llevaba gaseosa y pan, eso también atrajo a más niños.

Al principio llegaban por la comida (risas), ya después como que les gustaba más el baile, entonces querían practicarlo. Eso nos llevó a ser muy unidos, ¡muy unidos!, hasta casi que todos los días (hace un silencio), o sea si decía clase a las diez a las ocho de la mañana ya estaban golpeando en mi puerta, a decirme << *ya profe, ya casi es la clase, ya en dos horas comenzamos* >>. Ya estaban super entregados a todo esto, eso me motivó (sonríe).

Hicimos una presentación pequeña en un evento que hubo en el barrio, ellos me demostraron que tenían la actitud, que de verdad no les daba miedo la gente, que de verdad querían salir y hacer lo que les gusta, así fue empezando todo. Ahorita tenemos ya un grupo más grande, hemos hecho compartires por allá arriba en la Matucana, allá arriba en la loma, hemos hecho sancocho, hemos ido por allá a nadar en pozos y hemos compartido. Al principio había muchas rivalidades y de todos estos compartires ahora resultaron amigos, amistades que no se imaginaban iban a surgir.

Al ver todo esto, hablé con un amigo, y decidimos hacer una escuela como tal, él me ayudó a hablar con gente de la junta y ya con eso pues nos dieron el salón. Cuando ya tuvimos el salón, empezaron a llegar muchos más niños, e incluso niños con procesos antiguos con gente que bailaba antes, y pues dejaron de bailar y no siguieron sus procesos. Y pues ahorita la idea es llevarlos a eventos locales, luego si se puede nacionales, y algún día... pues la idea es, llevarlos a una Batalla Del Año⁶ o a un evento grande, pues con apoyo del Estado y todo lo que se pueda si algún día tenemos recursos.

Decidí formar esta escuela porque me di cuenta que había muchos niños en la calle, cuando me acerqué hablar con ellos, sus ejemplos de vida son complejos, son personas pesadas en el barrio. Para ellos lo que está de moda es farrear, parchar, o de pronto hasta consumir algunos vicios, pensé en sacarles esa idea de la mente y mostrarles algo que en el pasado a mí también me salvó. Vengo de una historia pesada, cosas que viví, consumí. Una vez tuve un problema: fui protagonista de una fuerte pelea con alguien, me encontraba ebrio, y pues en ese estado no se piensa, me lastimaron una mano y quedé lesionado por mucho tiempo, nunca fui al

⁶ Es un evento internacional de Break Dance que se realiza cada año en diferentes países de Europa.

médico, después de tantas experiencias así, y gracias al Break Dance dejé todo atrás. Entonces quiero inculcarles eso y salvarlos a tiempo, porque ellos son más pequeños que cuando yo conocí esta danza.

Yo cuando conocí el Break Dance, ya llevaba mucho tiempo rodeado de maldad por ese sistema de la calle y la droga. Ellos todavía están a tiempo, conocen de sus cosas, de sus tíos, de sus familiares que tienen vivencias pesadas, ellos también aprenden de ahí, ya conocen de todo eso, pero lo que quiero es que ellos vean más allá del barrio, que vean que hay más ciudades, que hay más países, que el mundo es grandísimo y que ellos lo pueden recorrer, sin quedarse acá en el barrio haciendo lo mismo que hacen los demás.

Hay muchas problemáticas, hay muchos papás trabajan demasiado y pues no tienen tiempo para los hijos, hay otros que han salido de la cárcel y pues nunca estuvieron con ellos, hay otros que solo viven con la mamá porque son madres cabeza de familia y a veces ellas no tienen tiempo para ellos, y ese es el mayor riesgo que corren porque hacen lo que se la da la gana, van a la calle ¡se la pasan todo el día en la calle!

Muchas veces ni comen ni desayunan nada, sino todo el día jugando y aprendiendo cosas de la calle. Hay varios casos aquí, ¡la verdad hay varios! hay tres hermanitos, y la mama salió hace poquito de la cárcel, el tío también consume bazuco, es habitante de calle, hay muchos papás que consumen, los tíos consumen, también hay una niña que la mamá es alcohólica, no se la pasa con ella (hace silencio) Esas son las problemáticas que vivimos.

¿Apoyo monetario? Ahorita todo lo pongo yo, en ocasiones hay papitos que ayudan para los compartires, para las pijamadas, las salidas por allá arriba a las caminatas, ellos aportan... cada uno lleva un granito de lo que tiene y el que no tiene pues se comparte. Al principio empecé con mi sueldo, con lo que yo ganaba, pues aportaba lo del refrigerio y eso, y pues ya ahorita es ayuda de los papás que, pues algunos ayudan otros no, realmente apoyo monetario no tenemos.

He sido muy feliz con la compañía de los niños, me han llenado demasiado, ellos me enseñan cada día. Como te digo la idea es salir adelante, no que se quede en un proyecto más de barrio o una escuela más que hubo, sino que de verdad ellos, por lo menos la mitad lleguen a una batalla internacional, o que si no les gustó el Break Dance por lo menos hayan cogido una disciplina y sepan que es lo que de verdad les gusta en la vida. Veo muchos ejemplos como

actores de cine y demás, que comenzaron bailando Break Dance y ahorita son actores, son bailarines profesionales en otras disciplinas o han realizado otras carreras, y pues me gustaría que eso sucediera en ellos.

En la escuela de Breakin los niños van más a divertirse, a liberarse de todos sus problemas de todas sus cosas, que, pues en otro lugar no tienen esa oportunidad como de pronto en la casa o el colegio. Es como un espacio de libertad, de sentirse bien con ellos mismos, con lo que hacen, pero también tienen en común con el colegio que hay una disciplina ¿sí? Como algo que tienes que hacer muy constante pero no es tan riguroso como un colegio.

A ellos el baile les aporta mucho, les da mucha disciplina, les enseña que si quieren conseguir algo tienen que luchar mucho para conseguirlo, y que tienen que intentarlo una vez y otra vez hasta poder lograrlo. Les ayuda mucho en la agilidad también, les ayuda mucho en cosas de la vida, a desenvolverse. Digamos a veces se hace mucho *Bullying*, ellos aprenden a dominar eso, a dominar sus miedos y a creer más en ellos mismos sin dejarse opacar por las cosas negativas.

Cuando tenemos inconvenientes me reúno con los implicados, yo los llamo a relación yo les digo << *a relación* >> entonces hacemos como un castigo entre todos para los que están implicados en el inconveniente que hayan tenido.

Cuando existen rivalidades yo les digo << *no miren sus defectos, miren más sus habilidades* >> que son un grupo, que de aquí mañana si representan tendrán que hacerlo con ese compañero que les caiga mal, y será el que lo salvara en alguna batalla.

Realmente para ellos el Break Dance es como un juego que los hace sentir libres, pueden hacer lo que ellos quieren realmente esa es la palabra que ellos dicen, << *hago lo que quiero* >> lo que les salga de la mente ellos lo hacen, entonces es como una libertad que la danza les da, como algo diferente, que los hace diferentes de los otros. Ellos ven a los demás tan normales que sienten que pueden dar más y que pueden hacer cosas muy diferentes a los demás.

El Break Dance juega un papel muy importante porque viene del Hip Hop y pues el Hip Hop es amor, es unión, entonces el Break Dance nos une. Hay jóvenes que al principio cuando llegaron tenían discordias, después de ellos compartir en los entrenamientos, en el torneo me

pude dar cuenta que a pesar de que estaba el que le caía mal aun así lo apoyaban para ganar y ganar como equipo, entonces me parece que el Break Dance une, el Break Dance hace unión y crea como... como que rompe esas rivalidades que hay muchas veces entre la gente por cosas que realmente no tienen sentido o porque muchas veces no nos tomamos el tiempo de conocer a la otra persona. Ellos también muchas veces por medio del baile desahogan ese malgenio y esas discordias que tienen entre ellos y lo hacen de una manera sana, mediante el baile y no con problemas o peleas más graves.

Desde muy joven siempre me ha gustado esa profesión (sonríe) he soñado con ser profesor toda la vida, no he podido hacer el profesional por cuestiones económicas y de trabajo (semblante triste), pero pues realmente es mi pasión, me encanta, me fluye, no sé, ellos me hacen caso, como que se me da para la paciencia, y... me gusta mucho, es algo que lo disfruto, realmente cuando me metí en esto nunca pensé en lucrarme o tener dinero o vivir de esto, realmente es lo que me gusta y lo que me hace feliz. Para tener dinero puedo trabajar en otra cosa.

Trabajar por la comunidad me hace en querer salvar a esa juventud que cada vez más está perdida en el ocio, en el vicio, en muchas cosas, ¡cosas que los atrapa!, el internet, la pereza, el sedentarismo, me gustaría salvarlos y... ver que como otros ejemplos de otros países ellos pueden triunfar y están a tiempo. Y todo este trabajo me hace muy feliz, porque me doy cuenta que si está sirviendo el tiempo que estoy invirtiendo, que sí les está gustando y creo más en el sueño de que van a viajar algún día. Ellos me han enseñado a ser niño otra vez (risas) a reír a disfrutar, a que no todo es serio, no todo es como... el dinero, las preocupaciones, sino que muchas veces hay que sonreír, hay que gozarla.

Es claro que para enseñar si se necesita formación pedagógica para un maestro de Breakin porque pues para enseñar hay que saber cómo enseñar, porque una cosa es saber bailar y otra cosa es ya enseñarle una persona a bailar, si se necesita de formación para lograr unos objetivos y no que sea tan a la deriva.

El mensaje que tiene el Break Dance para la sociedad es de que, si se puede, de que si podemos hacer lo que nos gusta y podemos triunfar, de que no somos como lo pintan muchos, que es un baile de ñeros o de drogadictos, sino que al contrario la rama del Break Dance somos

los de los más sanos, más atléticos, más olímpicos, entonces eso es lo que aportamos a la sociedad de que el baile es algo que realmente nos vuelve libres, nos proyecta hacia muchas cosas y pues realmente a la sociedad le queda mucho ver como el avance de cada uno.

16.1 ESCUELA MURDEROUZ KIDS

Mi nombre es Jimmy linares reyes, mi nombre artístico es Jimmy Popping, tengo 44 años, llevo 31 años bailando inicié en el 1990, actualmente trabajo recogiendo basura, lo del aseo, en Line limpiando el planeta, y por las tardes dicto las clases de baile para los niños de bajos recursos para la academia, tengo una academia con grupo que yo bailo que es Murderouz Crew. Soy fundador de Murderouz Kids y presidente de deportes del barrio.



16.1.1 Cambiando imaginarios

La idea de hacer una academia fue desde el año 2000. Estábamos entrenando en la tarima de Bosa donde siempre entrenamos, y se nos acercaron los niños de los colegios a observar que era lo que estábamos haciendo, entonces dijimos << *¿por qué no montamos una academia?* >> comenzó como un proyecto y se nos convirtió en una meta que queríamos alcanzar y si, hicimos la academia en el año 2012, iniciamos en los salones comunales, acudimos a la alcaldía presentando un proyecto para tener una ayuda por parte del gobierno y poder solventar los gastos de la escuela, para nuestra dicha si nos aceptaron el proyecto, con ese dinero compramos espejos, tatamis, colchonetas y otros objetos, acudimos a diferentes salones comunales para hacer uso de

los espacios. El salón Bosa la Paz fue el primer salón comunal en el que estuvimos un tiempo, pero luego tuvimos que dejarlo, porque las personas de la junta de acción comunal y otras personas del barrio no estaban de acuerdo con lo que estábamos haciendo, no estaban de acuerdo con las actividades que nosotros hacíamos, nos decían << *es un baile de ladrones* >> eso era lo que ellos decían.

Hoy en día ya tenemos actualmente un lugar específico para ellos, después de buscar tantos salones, logramos dejar la academia en el Salón comunal Chico sur. Y realmente nosotros les enseñamos a los niños que no tienen con que pagar, lo estamos haciendo de corazón, lo hicimos pensando en los niños que no pueden pagar una matrícula ¿sí? la inscripción o algo, entonces nosotros lo hacemos con nada, o sea la inscripción es totalmente gratis, o cuando salen proyectos nosotros nos solventamos para pagar a los profesores o algo así, pero de resto lo hacemos de corazón, y desde ahí iniciamos con los niños y hoy en día actualmente ellos siguen bailando y les gusta mucho. Y no solamente niños sino jóvenes que están en las drogas o han estado en la cárcel entonces también les ayudamos a esos jóvenes, a los niños y a las niñas, no solo les enseñamos a bailar, también les enseñamos el no consumo al SPA, les enseñamos hacer ejercicio, a respetar a los padres más que todo, y también les enseñamos que hay un Dios, ese el concepto que nosotros manejamos acá en la academia de Murderouz Crew.

Bueno el significado del nombre pues como el grupo se llama Murderouz Crew entonces dijimos pues... como el legado, o sea estamos dejando una huella con el grupo entonces dijimos << *bueno que se llame Murderouz Kids igual que nosotros* >> ¿sí? entonces decidimos que quedara así para que no se fuera a perder el nombre y la gente se diera cuenta que hacen parte del grupo, que conozcan que son los niños del grupo. Murderouz Kids significa niños asesinos, es un nombre que al ser escuchado tal vez no da una buena impresión, pero al conocer la historia y el sentido que le queremos dar es diferente, el nombre tiene un sentido, un significado simbólico que quiere decir el deseo de “asesinar el Beat y el ritmo” ¿sí? es decir disfrutar al máximo de la música.

El sentido de pertenecer a esta escuela es el sentido de tener valores, respeto y de salir adelante ¡por medio del baile! por medio del arte, del arte que es bailar. Cuando iniciamos hubo

varias anécdotas una de ellas, es que vinieron diferentes canales de televisión, canal Caracol y RCN para diferentes propagandas, entonces hemos hecho propagandas, también vinieron los de la etnia, hicimos videos con ellos y con los niños representando cuando los de la etnia eran pequeños, entonces los niños representaban la vida de ellos, también hemos hecho varios videos de diferentes raperos con los niños, también hemos ido a viajar con ellos a diferentes ciudades, Yopal, Cali y también han salido en una novela, entonces son anécdotas muy importantes para ellos porque dejaron la timidez y hoy en día aprendieron actuar (risas) de todo, mejor dicho fueron experiencias muy bonitas y desde ahí pues los niños empezaron a tomar cariño al Breakin y lo más importante para ellos pertenecer a Murderouz Kids, se me olvidaba decirle (risas), para ellos pertenecer a la escuela miramos sus notas, les pedimos que les vaya bien en el colegio, que nos muestren el boletín, eso es lo más importante que les vaya bien el colegio.

Bueno ¿Qué sentido tiene el Breakin en la vida de los niños? Es muy importante para los niños y los jóvenes, es importante recordarles que el Break Dance entro a los juegos olímpicos, para que ellos puedan salir adelante por medio del Breakin y representar Colombia, nosotros los motivamos mostrándoles videos, inclusive uno de los profesores ya estuvo representando Colombia en los juegos Olímpicos de China entonces eso es importante para ellos, es como un deporte ¿me entiendes?

Me motivo ser maestro porque nosotros nunca tuvimos quien nos enseñara, no tuvimos ... en el tiempo de nosotros no había internet, YouTube, ni nada de eso (risas) a duras penas era BHS a duras penas, eran pocos los que viajaban, los que traían el conocimiento, porque aquí nosotros bailábamos era solo porque nos gustaba entonces eso nos motivó a enseñar, ya después ya tuvimos más conocimiento cuando empezamos a viajar a otros países y a traer el conocimiento entonces nos motivó todo eso a enseñar sobre el Break Dance a los demás.

Trabajamos por la comunidad para que ellos se den cuenta que no es como lo que ellos piensan, << *que porque uno se viste así, eso es de ñeros o es de viciosos, no* >> para que ellos vean que es una danza y hacer cambiar el pensamiento que ellos tienen, y que se den cuenta que por medio del Break dance, el arte, la cultura se puede salir adelante, enseñarles a que ellos pueden elegir sus amistades, que sean buenas, que vean que pueden olvidar muchas cosas y hacer todos los sueños realidad (sonríe).

Los conocimientos que debemos aprender del Break es que hay unas bases, hay unos pasos, hay un conocimiento, << *que es bailar arriba, que es bailar abajo, que es Power Moves* >> son diferentes conocimientos dentro del baile para uno demostrarlos y hacerlos bien ¡y hacerlos bien!, llevando la música, llevando el ritmo, es muy importante que aprendan que hay unas bases dentro del Break Dance.

Es necesaria la formación pedagógica en un maestro de Breakin porque usted aprende más cosas, aprende a manejar mejor los jóvenes, los niños, con pedagogía, con arte, con una enseñanza, y te abre puertas para trabajar en otros lados no solo en el barrio si no en colegios o academias.

(Hace silencio) ¿qué emociones? hay muchísimas emociones al ver que todo va creciendo, que estamos viendo que lo que estamos haciendo, lo estamos haciendo bien porque poco a poco van a llegar más niños más jóvenes, realmente ya hay bastantes ¡ya hay bastantes! y nos ha tocado dividir las clases, un día los más grandes y otro día los más pequeños, los más “chiquis” porque hay que entender que no es la misma enseñanza para un grande que para un pequeño, entonces los dividimos, porque a los niños pequeñitos hay que tenerles más paciencia para que no se vaya a golpear, para que aprendan más rápido, quitar les la pena, se ponen a llorar, (risas) ¿sí? Los grandes ya aprenden más rápido, molestan más, no prestan atención, entonces toca ponerles más disciplina, entonces todo eso influye, y son momentos muy vácanos que uno... así como los niños aprenden uno también aprende mucho de ellos, y es muy chévere ver que va creciendo la escuela cada vez más y no damos cuenta que estamos haciendo las cosas bien.

El obstáculo más grande que hemos tenido acá, es que muchas veces no hemos tenido donde ensayar, muchas veces, ¡varias veces! las puertas se nos han cerrado, la gente no cree en nosotros, creen que lo que estamos haciendo está mal, como le dije piensan que es de ñeros, de vicios ¿sí?, pero entonces se han dado cuenta que no es así, que ha sido lo contrario y que no hemos tenido apoyo, nos ha tocado bastante duro y con las uñas.

Aquí en Bosa, pues ha sido bastante peligroso por parte de las bandas, las pandillas y todo eso, entonces es bastante complicado y es un problema para los niños porque ellos ven todo eso, los robos, ha habido matanzas, todo eso es complicado, pero entonces todo eso lo hemos

manejado, les hemos enseñado que hay que cuidarse de las malas amistades, de no estar por ahí en la calle, bastante tiempo en la calle, sino que deben cuidarse y estudiar y salir adelante.

Si ha pasado un problema con uno de los chicos que estuvo en la cárcel, estuvo bastante tiempo en la carel, salió pero llegó a la escuela y se ha estado regenerando ya está estudiando, también hemos tenido un niño que ha estado consumiendo vicio, pegado de todo eso, pero entonces hablándole, ayudándole, comprendiéndolo, escuchándolo, ya ha salido de todo eso, y ahorita gracias a Dios ha estado bien, ¡ha estado bien! y ha salido adelante, también hemos tenido la problemática de una niña que el tío la trató de abusar de ella, ha tratado de estar con ella, ella me contó eso, y entonces lo que hice fue hablarle, aconsejarle que hay que darse a respetar, saber con quién salen, con quien andan, las redes sociales, todo influye mucho.

Y los padres pues ellos muy contentos por lo que hacemos con los niños, ellos ya han aprendido a respetar a los papás, porque todo eso les enseñamos, a hacer las tareas, a estar pendientes de las cosas de la casa, entonces los papás andan muy agradecidos con nosotros, nos han ayudado, nos han apoyado, muchas veces nos han dado las gracias porque ya hay niños que hacen caso, hay niños que también son muy inquietos (risas), entonces nosotros por medio del baile, los ponemos hacer ejercicio y con todo eso, ya se han calmado (risas) y han salido adelante, han cambiado su forma de ser, han perdido la timidez ante el público, los papás están muy contentos y muy agradecidos con nosotros y ellos nos acompañan a las presentaciones, los eventos, nos ayudan mucho.

Por medio del baile, de un arte, por medio de lo que usted sepa hacer, sepa bailar, sepa expresar su cuerpo, puede salir adelante y puede hacer muchas cosas por medio del baile, hacer muchas cosas que usted quiera hacer, ingeniarse las cosas eso es lo vácano del Breakin que usted puede combinar la salsa, lo que sea, lo que usted quiera, el contemporáneo, la filarmónica, lo que quiera combinar con el Breakin eso es lo bueno. Se puede demostrar por medio del Break Dance que no hay necesidad de estar peleando, sino se puede bailar, se pueden hacer batallas, se puede batallar, pero bailando, eso es lo que hay que demostrarle a la gente que por medio de las batallas se puede bailar, se puede mostrar lo que uno hace.

REFERENCIAS

Arias, A. y Alvarado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. Revista CES Psicología. 171-181. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>

Artículo revista Semana (2016). UN CAMBIO AL RITMO DEL BEAT. Recuperado de: <https://www.semana.com/jovenes-dejan-la-drogadiccion-y-las-pandillas-a-traves-del-break-dance/508388/>

Bernal, R. (2004). Sistematización de experiencias, propuestas y debates. Edición dimensión educativa. Bogotá, Colombia. (pp.11)

Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: Recogida y análisis de datos. Universidad de granada, España. DOI: 10.13140/RG.2.1.2200.3929

Bovio, R, A (2005) Rev. Filosófica Univ. Las coordenadas corporales, ideas para repensar al ser humano. Costa Rica: XLIII (108). P.89-96.

Carballo. C & Crespo, B. (2003). Aproximaciones al concepto de cuerpo. Perspectiva. Florianópolis, V.21 (No1), 229-247 recuperado de: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/viewFile/10215/9470>

Castañer, M. (2001). El potencial creativo de la danza y su potencial. Creación Integral, S.L. Santiago de Compostela España.

Educación para la ciudadanía y la convivencia, (2013). Proyecto de educación para la ciudadanía y la convivencia. Alcaldía mayor de Bogotá. Secretaria de educación del distrito.

Ghiso, A. (2011). Sistematización. Un pensar en el hacer, que se resiste a perder su autonomía. Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín, Colombia.

Jenkins, S. (2015). Documental Fresh Dressed. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=cGIwRdbGZMY>

Jones III, Q. Brenner, E. (2002) Documental The Freshest Kids: A History of the B-Boy. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=2kaD6Y_

Juan García (2006). Las rutas del giro y el estilo: LA HISTORIA DEL BREAK DANCE EN BOGOTÁ. Libro; español (spa), Editorial: Bogotá: Universidad del Rosario.

Krs One. (2009). El evangelio del Hip Hop. Brooklyn New York: Editorial Power House Books.

Martínez Boom (1994). La travesía de los maestros: De la escuela a la vida contemporánea

Maturana, H. (1999) Transformación en la convivencia. En colaboración con Sima Nisis de Rezepka. Dolmen ediciones. Caracas, Montevideo y Santiago de Chile.

Mejía, M. (2001). Construir educativamente el conflicto. Hacia una pedagogía de la negociación cultural. Medellín, Colombia Universidad de Antioquia.

Nicholson, S. (2010). Documental Rubble Kings. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=7liGGm_ge4w

Ochoa, M, Caballero, C, Van de Velde, H. (2014) Escenarios educativos alternativos populares, desde un ambiente virtual: ABACOenRed. *Encuentros, sentidos y significados. Sistematización de experiencias construyéndose*. (p. 112- 116)

Ospina, W. (2010). Preguntas para una nueva educación.

Reina, R, A & Pérez, J, l (2011). *Más allá del ruido*. En Reina (Ed.), *Historia, memoria y jóvenes en Bogotá- De las manifestaciones identitarias juveniles en el siglo XXI*. Bogotá: secretaria de Recreación, Cultura y Deporte. Asociación Metamorfosis.

Suárez, D., Ochoa, L. y Dávila, P. (2004). Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Nudos y Nodos. 16 - 31.

Torres, A. (1999). La sistematización de experiencias educativas: *Reflexiones sobre una práctica reciente*. Pedagogía y saberes (No13). Universidad Pedagógica Nacional.

ANEXOS

Anexos. 1

Escuela de Arte Círculo Hip Hop, localidad Kennedy



Anexo. 2**Escuela Estilo Real Family, localidad Usme**

Anexo. 3**Escuela Mente en Blanco, localidad Usaquen**

Anexo. 4**Escuela Murderouz Kids, localidad**