

**APORTES DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS A LA FORMACION INTEGRAL  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD  
Sistematización de experiencias  
(2013-2017)**

**CLAUDIA VANESSA GAITÁN FLORIDO  
JOHANA ALEXANDRA GARCÍA SOLANO**

**PROYECTO DE GRADO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
BOGOTÁ  
2018**

## **AGRADECIMIENTOS**

Esta sistematización de experiencias, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que nos acompañaron en el recorrido laborioso de este trabajo y muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en momentos de angustia y desesperación, primero y antes que todo, dar gracias a Dios, por estar con nosotras en cada paso que damos, por fortalecer nuestro corazón e iluminar nuestra mente y por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido soporte y compañía durante todo el periodo de estudio, a nuestra tutora Lic. Adriana Martínez, que con su amplia experiencia y conocimientos nos orientaron al correcto desarrollo y culminación con éxito de este trabajo para la obtención de la Licenciatura en Educación Infantil, al Centro Educativo Libertad, por abrirnos las puertas y permitimos realizar este trabajo de grado.



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 3 de 139

### 1. Información General

<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Aportes de los lenguajes artísticos a la formación integral de los niños y niñas del Centro Educativo Libertad. Sistematización de experiencias (2013-2017)
<b>Autor(es)</b>	Gaitán Florido, Claudia Vanessa; García Solano, Johana Alexandra
<b>Director</b>	Martínez Lara, Adriana María
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 84 P.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	FORMACIÓN INTEGRAL; INNOVACIÓN EDUCATIVA; LENGUAJES ARTÍSTICOS; SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

### 2. Descripción

El concepto de arte sigue estando, en la actualidad, abierto a múltiples interpretaciones, que varían según el lugar, el contexto, la época o los intereses particulares de determinados movimientos y personas. El arte posibilita diferentes formas de expresión, es decir que se expresa por medio de lenguajes sonoros, visuales, corporales, lingüísticos, y estas expresiones pueden reflejar en una visión particular que se tiene del mundo, por eso es tan importante que en la escuela se construyan otros espacios donde los niños puedan tener estas acciones de creatividad y expresión y sean a su vez un aporte para su formación como sujetos críticos, sujetos felices y comprometidos con su entorno.

El arte ocupa un lugar muy importante que toma distancia del paradigma tradicional en tanto ocupa un lugar central en la propuesta curricular; se parte de reconocer que el arte contribuye significativamente en la formación de un sujeto integral, lo cual implica varios cambios que son significativos que vale la pena problematizar.

### 3. Fuentes

Aguilar, J. (2001). Estados del Arte de la Investigación en Educación Y Pedagogía. Las Innovaciones Educativas: Escenarios y Discursos de una Década de Colombia, 95

AGUILAR, Juan Francisco (1994). "Las innovaciones educativas en Colombia. Obstáculos en su desarrollo". En: Encuentro Nacional de Innovaciones Educativas. Santa Fe de Bogotá: Universidad Javeriana, Cepecs, MEN, Colciencias, p. 19

Aguilera Morales, A., & Martínez Lara, A. (2011). La pedagogía proyectiva: Aproximaciones a una propuesta innovadora. Pedagogía Y Saberes, (31), 15.24. <https://doi.org/10.17227/01212494.31pys15.24>

Bravo, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Elsevier. Volumen 7. Pp.162-167

CEAL. (2009)

Ciudad de Buenos Aires (2005), Intensificación en Artes, Marco Curricular para la Escuela Primaria.

Colectivo de educación alternativa (1998), Revista para la educación alternativa, AlterAndo, volumen 1.

Cornejo, M, & Feixas, J. (1996). MANUAL DE LA TÉCNICA DE REJILLA MEDIANTE EL PROGRAMA. España, Paidós.

Eisner, E. (1998). El ojo ilustrado indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. España: Paidós ibérica.

Eisner, E. (1995).educar la visión artística. España: paidós ibérica

LAMBULEY, R. (2004). LA FORMACION ARTÍSTICA EN EL CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD. Bogotá.

Lineamientos curriculares del preescolar (1998), establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia

Ministerio de educación, Chile. (2011).Cuadernillo de orientaciones pedagógicas. Núcleo de aprendizaje, lenguajes artísticos

Morelli, S. (2016) "las tensiones del curriculum". México, Miño y Davila

Prado, J. (2016). "Herramientas de apoyo para el trabajo docente". Metodología de Sistematización de Experiencias Educativas Innovadoras, 54.

Ramírez, J. (1998). La sistematización de experiencias: un camino para la producción de conocimientos sociales. Universidad Pedagógica Nacional

Ruiz, L. (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. Revista universidad de Sonora, 11-13

Sarlé, P. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

Segura, D. (2000) ¿es posible pensar otra escuela? Colombia: escuela pedagógica experimental.

BONILLA C. Elssy. Más allá del dilema de los métodos .Norma. Bogotá. Septiembre 1 de 1997. Pág.68

GARCIA Ramón, Diccionario Larousse. 1986. Ediciones Larousse, S.A. México. Pág. 216.

#### **4. Contenidos**

Este documento se divide en 4 capítulos: En el primer capítulo denominado iniciando el camino, se esbozará todo lo concerniente al inicio de esta sistematización, como surgió, las dificultades que se presentaron.

En un segundo momento está el capítulo volviendo al pasado, donde se encuentra la reconstrucción histórica de la propuesta. En el capítulo 3, denominado Escuchando las voces del CEL, corresponde al trabajo de campo realizado con maestras, familias, niños (as) y asesores pedagógicos de la institución. Y por último está el capítulo 4 construyendo desde el presente, en el cual se presenta todo el análisis de la sistematización y las tensiones presentadas frente a la propuesta.

Es importante resaltar que con este trabajo de grado se quiere comprender y dar a conocer cómo funciona la propuesta artística del CEL.

## 5. Metodología

Este trabajo se enfoca desde una sistematización de experiencias de un periodo determinado 2013-2017, el cual permitió dar y conocer la propuesta artística del Centro Educativo Libertad y los aportes que de esta investigación surgieron:

El interés por sistematizar una experiencia pedagógica en el campo del arte, surge de una inquietud que indaga por las posibilidades que los lenguajes artísticos ofrecen al desarrollo integral del ser humano, en este caso, de los niños.

Por lo tanto, al realizar la observación participante, se evidencia la importancia que tienen estos lenguajes artísticos en la formación integral de los niños y niñas de la institución, en tanto resulta necesario reconocer en el marco de la propuesta, el lugar de arte, los distanciamientos frente a postulados oficiales las características presentes en la propuesta, así como las diferentes miradas construidas por los actores educativos.

## 6. Conclusiones

- El enfoque expresivo de la experiencia, que consistente en posibilitar la libre expresión de subjetividades mediante el trabajo con los diversos lenguajes del arte, es decir que a cada niño (a), se le permite expresar lo que siente por medio de los lenguajes artísticos; a la vez aporta al desarrollo de valores como el respeto por la diferencia, la tolerancia, la solidaridad, el trabajo en equipo y la convivencia, implícitos en las dinámicas propias del CEL, como fortalecimiento del sujeto.
- Los lenguajes artísticos propician la diversidad de actividades que se realizan en la práctica: apreciación (leer obras de arte), contextualización (conocer mundos a partir del arte), producción (hacer trabajos, obras, productos, etc.) y la integración de las tres anteriores en diversos ejercicios, como las muestras internas, muestras finales y carnaval Suaty a la vinculación de la cotidianidad, aspecto que vuelve a estos rituales significativos.
- El reconocimiento de los otros (los estudiantes) y la valoración de los saberes propios de los niños y del colectivo de maestros que se manifiestan en la construcción del conocimiento y en las interacciones en el espacio de práctica. Es pertinente anotar que la propuesta artística que se sistematizó al interior del CEL, puede constituirse en un referente para tener en cuenta en otras prácticas de enseñanza en diversos contextos educativos.

- La vinculación del equipo del CEL, a esta sistematización fue de gran aporte ya que permitió evidenciar el trabajo que han venido realizando y se considera que la importancia de la sistematización nos lleva al mejoramiento y la transformación de la práctica pedagógica a partir de un proceso reflexivo por parte de los investigadores.
- La sistematización de experiencias debe estar más presente en el ámbito educativo con el fin de aportar desde los actores principales y así enriquecer el aprendizaje.
- Es necesario reconocer que la innovación educativa en este caso el CEL, no tiene un carácter estático; por el contrario se resignifica y consolida transformaciones que surgen como producto de permanentes procesos de evaluación a partir del proceso. Estos cambio se hacen evidentes por ejemplo en la reorganización del proceso pedagógico y didáctico que sustenta las sesiones de trabajo con los niños del círculo Hyzcaty y la estructura interna del carnaval, entre otros componentes de la formación artística.

<b>Elaborado por:</b>	Gaitán Florido, Claudia Vanessa; García Solano ,Johana Alexandra		
<b>Revisado por:</b>	Martínez Lara, Adriana María		
<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	02	10	2018

## INDICE

### **“APORTES DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS A LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD.**

#### **SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA EN EL PERIODO (2013-2017)”**

Introducción. ....	Pág. 9
Capítulo 1.- Iniciando el camino .....	Pág. 12
1.1 ¿Qué es sistematizar?.....	Pág. 16
1.2- propósito general.....	Pág. 18
1.2.1- propósitos específicos.....	Pág. 18
1.3- herramientas de recolección de la Información.....	Pág. 20
1.4- categorías de análisis.....	Pág. 22
1.5- El enfoque de la sistematización de la experiencia artística del CEL.....	Pág. 27
Capítulo 2.- Volviendo al pasado .....	Pág. 29
2.1- Un poco de Historia del Centro Educativo Libertad a partir de su distanciamiento con algunos componentes del paradigma tradicional.....	Pág. 29
2.2- Contexto local del Centro Educativo Libertad.....	Pág. 31
2.3- Fundamentos pedagógicos.....	Pág. 33
2.4- Espacio físico del Centro Educativo	

Libertad.....	Pág. 36
2.5- El Arte en el Centro Educativo	
Libertad.....	Pág. 40
Capítulo 3.- Escuchado las voces del Centro Educativo	
Libertad .....	Pág. 60
Capítulo 4.-Construyendo desde el presente.....	Pág. 66
4.1- Formación integral desde la propuesta Artística del Centro Educativo	
Libertad.....	Pág. 68
4.2- Innovación educativa. ¿Qué hace del arte en la propuesta Centro Educativo Libertad, una perspectiva que genera ruptura con un paradigma tradicional? .	Pág. 72
4.3- Lenguajes artísticos.....	Pág. 77
4.4- Tensiones de la propuesta artística.....	Pág. 80
Conclusiones.....	Pág. 84
Recomendaciones.....	Pág. 86
Bibliografía.....	Pág. 87

## TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1. Tertuliadero.....	Pág. 37
Imagen 2. Siempre verde.....	Pág. 37
Imagen 3. Casita de colores.....	Pág. 38
Imagen 4. Cancha negra.....	Pág. 39
Imagen 5. Olimpo.....	Pág. 39
Imagen 6. Tiva.....	Pág. 39
Imagen 8 Momento con Mile.....	Pág. 46
Imagen 9 y 10. Juego de rima.....	Pág. 46
Imagen 11 y 12. Clase de danza.....	Pág. 47
Imagen 13, 14,15. Muestras internas.....	Pág. 46
Imagen 16, 17, 18. Muestras finales.....	Pág. 47-48
Imagen 19-25. Carnavales.....	Pág. 53-55
Imagen 26, 27 y 28. Rejilla de Análisis.....	Pág. 58-60
Imagen 29 y 30. Taller de Padres.....	Pág. 71
Imagen 31. Carnaval.....	Pág. 72
Imagen 32 y 33. Tiva.....	Pág. 75

## INTRODUCCIÓN

El concepto de arte sigue estando, en la actualidad, abierto a múltiples interpretaciones, que varían según el lugar, el contexto, la época o los intereses particulares de determinados movimientos y personas. Sin embargo, es indiscutible que el arte ha sido y es parte esencial de las manifestaciones culturales del ser humano, posibilitando expresar y comunicar ideas, sentimientos, ideales y diversas percepciones del mundo que se materializan en objetos, productos y obras realizadas a través de distintos medios.

El arte posibilita diferentes formas de expresión, es decir que se expresa por medio de lenguajes sonoros, visuales, corporales, lingüísticos, y estas expresiones pueden reflejar una visión particular que se tiene del mundo, por eso es tan importante que en la escuela se construyan otros espacios donde los niños puedan tener estas acciones de creatividad y expresión y sean a su vez un aporte para su formación como sujetos críticos, sujetos felices y comprometidos con su entorno, ya que esto permite espacios de exploración, creación, aprendizaje de técnicas, que ayudan al fortalecimiento de sujetos.

En este punto es importante citar un apartado del documento “Intensificación en artes, marco curricular para la escuela primaria” (2005), con el fin de mostrar la relevancia de las manifestaciones artísticas como forma de expresión en el contexto escolar:

*“ La presencia de un conjunto amplio de disciplinas artísticas, expresivas y comunicativas —plástica, música, danza, teatro y medios audiovisuales— promoverá una experiencia estética más completa, con más posibilidades para la realización de distintos tipos de producciones, para conocer las manifestaciones artísticas del campo cultural”.*

A partir de los anteriores presupuestos y producto de la experiencia formativa vivida en el Centro Educativo Libertad en el ciclo de profundización, consideramos que el arte ocupa un lugar muy importante que toma distancia del paradigma

tradicional en tanto ocupa un lugar central en la propuesta curricular; se parte de reconocer que el arte contribuye significativamente en la formación de un sujeto integral, lo cual implica varios cambios que son significativos que vale la pena problematizar.

Es por ello que como equipo de trabajo creemos importante, sistematizar la propuesta artística del Centro Educativo Libertad (CEL) y poder recuperar el saber que se ha acumulado a través de su experiencia de trabajo, recuperando para ello las voces de los protagonistas que están inmersos en esta propuesta, y así darla a conocer para mostrar aquello que es particular de este proceso educativo e identificar así, la importancia que tiene el arte en la formación integral de los niños (as), no como un componente agregado, sino como componente central del currículo del colegio que puede constituirse en un aporte para otros espacios de formación en educación inicial y básica.

En este informe se encontrarán cuatro capítulos, que son a su vez las fases de la sistematización de experiencias desarrollada en el colegio, en primer lugar se tiene el capítulo denominado iniciando el camino, donde se esbozará todo lo concerniente al inicio de esta sistematización, como surgió, las dificultades que se presentaron.

En un segundo momento está el capítulo volviendo al pasado, donde se encuentra la reconstrucción histórica de la propuesta CEL y a la par, la selección y argumentación de las categorías de análisis.

En el capítulo 3, denominado: Escuchando las voces del CEL, corresponde al trabajo de campo realizado con maestros as, familias, niños (as) y asesores pedagógicos de la institución. Y por último está el capítulo 4 construyendo desde el presente, en el cual se presenta todo el análisis de la sistematización.

Es importante resaltar que con este trabajo de grado se quiere comprender cómo funciona la propuesta artística del CEL.

Y porqué se configura como una opción que se distancia de un paradigma tradicional.

Este ejercicio de sistematización, fue algo complejo de realizar, ya que por ser parte fundamental las voces de los protagonistas, fue difícil, encontrar los espacios, para realizar las respectivas entrevistas y grupo focal con las maestras y asesores, por las diferentes dinámicas que se viven en la institución.

La sistematización de la experiencia artística desarrollada en el CEL, partió de la siguiente pregunta: **¿Cuáles son los aportes de los lenguajes artísticos a la formación integral en el Centro Educativo Libertad (círculo Hyzcaty, en los niveles 5, 8, 10)?**

Finalmente, esta sistematización, tendrá un aporte significativo, a los maestros de educación infantil, ya que se muestra una mirada diferente de la educación artística y como esta aporta de una manera significativa a la formación de los niños(as).

## Capítulo 1: INICIANDO EL CAMINO

### “APORTES DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS A LA FORMACION INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD. SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA EN EL PERIODO (2013-2017)”

La ruta de trabajo (ver imagen 1), se consolidó de acuerdo con el proceso, al tiempo y los intereses que se tienen frente al trabajo de grado, así mismo se estuvo en diálogo con todos los actores que harían parte de la sistematización (maestros, directivos y niños), igualmente se renombró cada uno de las fases con el ánimo de destacar el sentido de cada una y siguiendo el trabajo de denominación que es una característica muy importante en el proceso pedagógico que se desarrolla en el Centro Educativo Libertad.

El ejercicio de sistematización de la experiencia artística del CEL se basa en las siguientes fases o etapas que fueron construidas por el equipo de trabajo a partir del proceso vivido en articulación con la práctica pedagógica. Para su desarrollo se organizó el cronograma de trabajo que se presenta a continuación.

#### Cronograma de trabajo

FASES	FECHA
Fase 1, iniciando el camino	Primer semestre 2017
Fase 2, volviendo al pasado	Segundo semestre 2017, 22 marzo 2018
Fase 3, escuchando las voces del CEL	22 marzo 2018- 15 agosto 2018
Fase 4, construyendo desde el presente	17 agosto 2018- 28 septiembre 2018

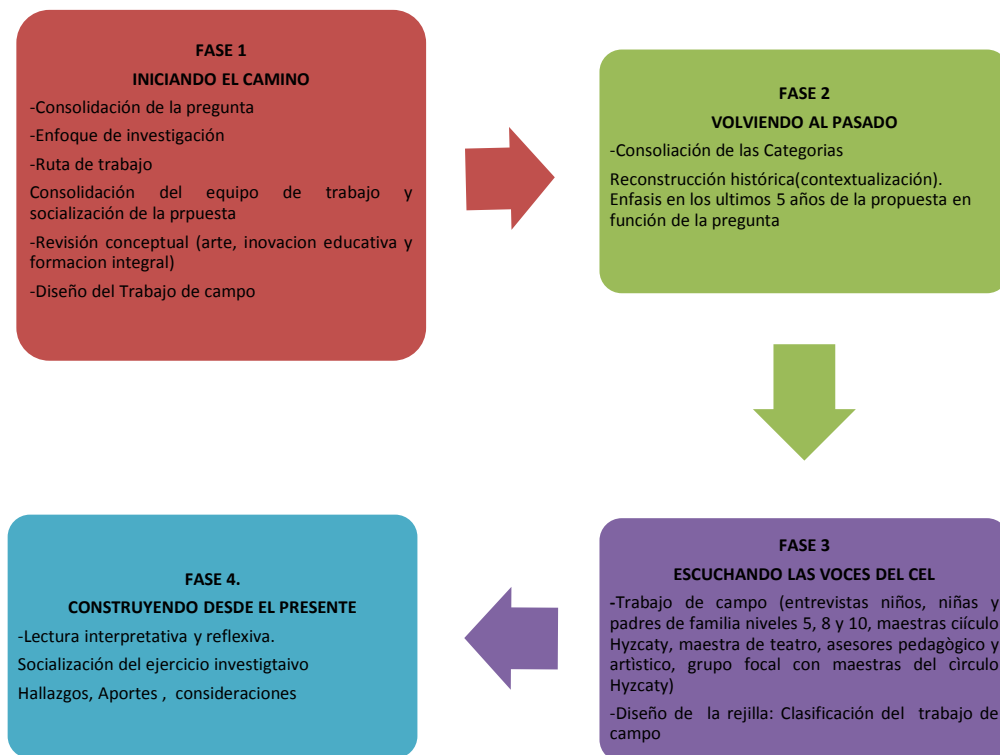


Imagen 1. Representación de la Ruta Metodológica

La estructura que anteriormente se presenta, da cuenta de los diferentes momentos o etapas por los cuales se ha pasado para realizar este trabajo, cada uno de esos momentos cuenta con diferentes componentes que son los que han permitido la consolidación de este informe.

En ese orden, las etapas conforman los capítulos en los cuales se ha dividido este informe.

1. **En el capítulo 1**, se desarrolla la fase, **Iniciando el camino** que hace:

referencia a ese momento inicial, en el cual se entabla un diálogo y se discuten las diferentes opciones que se presentaron para realizar el trabajo, como identificar lo que verdaderamente se quería dar a conocer, surgieron varias preguntas hasta concretar la que se presentaría para el ejercicio de sistematización. Así mismo, se realizó una revisión conceptual sobre la modalidad de sistematización de experiencias como opción investigativa así como las diferentes categorías que se

eligieron, la ruta de trabajo a seguir y el diseño de los instrumentos para el trabajo de campo.

## **2. Volviendo al pasado. (Reconstrucción histórica).**

Esta fase consiste en identificar aspectos significativos que hacen parte de la historia de la propuesta pedagógica del CEL, todo aquello que permitió que la propuesta se consolidara, a partir de las voces de los actores principales que en el caso de la sistematización, se constituyen en fuentes valiosas de conocimiento; se trata de recuperar los aportes de quienes año a año, han consolidado la experiencia, resignifican el proceso, aprenden de las tensiones y dificultades entre otros aspectos.

Otro de los tópicos de la segunda fase fue la consolidación de las categorías de análisis; para el equipo de trabajo fue necesario abordar otras fuentes conceptuales que permitieran situar de manera más precisa, conceptos como la presencia de la educación artística en el contexto escolar a partir de fuentes bibliográficas y documentos correspondientes al lineamiento curricular; también se abordó en profundidad el concepto de innovación educativa, pues son aspectos relevantes para el desarrollo de la investigación.

Igualmente, para el desarrollo del ejercicio investigativo “Aportes de los lenguajes artísticos a la formación integral del sujeto en el Centro Educativo Libertad”, se citaran algunos autores importantes que contribuyeron en la configuración de cada categoría y a la vez permitieron establecer varios nexos con la formación artística, eje que se configura como el objeto central del presente ejercicio investigativo. Las categorías que el equipo de trabajo consolidó son: Innovación educativa, formación integral y lenguajes artísticos

## **3. Escuchando las voces del CEL (Análisis y clasificación de la información de acuerdo a las categorías e implementación del trabajo de campo).**

En esta fase, se tiene un acercamiento con algunos de los actores importantes de la propuesta, ya que era necesario recurrir a las fuentes vivas para reconocer desde su propia voz, esos otros ejes de la propuesta que no se identifican en otras fuentes.

Estas voces se remiten a las familias, los niños, niñas y maestras del círculo Hyzcaty, y los asesores pedagógicos; esta interacción con los actores educativos posibilitó identificar el papel del arte en una propuesta educativa como el CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD, ya que al ser los actores principales que viven cotidianamente la propuesta, llevan a que ésta sea satisfactoria significativa, lo cual esperamos evidenciar en el presente informe. En esta fase se muestra por tanto los instrumentos de recolección de la información que se configuraron, así como la rejilla para la clasificación y organización de la información.

#### **4. Construyendo desde el presente (lectura interpretativa y reflexiva)**

Esta fase tiene como finalidad, construir desde una mirada reflexiva y desde los elementos logrados en las fases anteriores, una postura crítica en torno a la pregunta que orienta este ejercicio. Se trata de realizar una mirada interpretativa en la cual convergen todas las voces y demás elaboraciones propias de la propuesta CEL, en el contexto del arte.

A la vez esta fase permitirá un diálogo entre la propuesta CEL y otras posturas y miradas frente a la pregunta por la formación artística. Se trata en todo caso de una lectura reflexiva que pone al arte en el papel de espacio determinante para la formación del sujeto por lo cual resulta necesario pensar en su estado actual en la propuesta CEL lo que consideramos posibilita un aporte para la educación infantil en el contexto de la ciudad; de manera que sea posible posicionar el arte como un eje principal y necesario en los procesos formativos.

Teniendo en cuenta el proceso investigativo vivenciado por el grupo de trabajo en el contexto de la sistematización de experiencias, esta primera fase recoge la indagación que el grupo tuvo que asumir a propósito de esta modalidad; es decir, la pregunta por la sistematización como modalidad de investigación, la pregunta problema, la consolidación de una ruta metodológica así como la consolidación de unas categorías de análisis.

Por tanto a continuación se profundizara en cada uno de estos aspectos.

**1.1 ¿Qué significa sistematizar una experiencia?** La sistematización de experiencias se define como: *“Un recurso valioso para “mirarse a sí mismo”, para ser críticos, para reconocer los avances y seguir aprendiendo. Integra la reflexión sobre la propia experiencia y es una oportunidad para crecer profesionalmente.* (Prado, 2016).

También es definida por El Ministerio de Educación Nacional de Colombia como:

*“Proceso permanente tanto de pensamiento como de escritura reflexiva sobre la práctica y los saberes de las experiencias significativas. Por lo tanto, es una oportunidad para reconstruir la práctica, aprender de lo hecho, construir significado, mejorar la comprensión de lo realizado y encontrar formas de darlo a conocer a otros, para así generar procesos de transferencia, adaptación y construcción de conocimientos, partiendo de los aprendizajes encontrados”* (NACIONAL, 2010) Esta modalidad de investigación, permite hacer una reflexión del proceso vivido, de lo que ha acontecido y de los resultados, a la vez reconoce la voz de los actores directos en cuanto a sus experiencias, es por ello que también es vista como un proceso educativo. La sistematización por consiguiente es un aporte para los docentes en cuanto a la construcción de saber de la experiencia porque permite ver esos componentes que hacen parte de la misma, y por lo tanto los lleva a una reflexión del proceso; en la educación no se parte de cero ya hay un camino recorrido, una experiencia, es por ello que los docentes son autores desde sus prácticas son constructores de diversos significados.

Por esta razón Eliot Eisner habla de la crítica educativa, que para él, “es un proceso donde el conocimiento toma sentido social, se hace dialéctico en medio del conflicto y a la vez afirma que el conocimiento es el arte de apreciar, valorar y la crítica como “el arte de la revelación y la iluminación, desnudan los hechos y fenómenos sociales en la búsqueda de su esencia, de la verdad incrustada, escondida, que es necesario develar.” (Eisner, El ojo ilustrado, indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa, 1998). Esto nos muestra la necesidad, no solo de observar, sino poder ir más allá, el estar inmersos en una escuela, en un contexto y poder entender lo que sucede y explicarlo.

Para el grupo de trabajo es claro que la práctica que se ha tenido desde VII Semestre en el Centro Educativo Libertad fue base para realizar este ejercicio de investigación, ya que al realizar una lectura crítica de su propuesta de formación, se identifica su énfasis en el arte como una posibilidad que le aporta a la formación del sujeto sin desvincular los demás ejes transversales como la lengua escrita, el pensamiento matemático, etc. , todo esto permite ver que el sujeto es el centro de la propuesta formativa en tanto cada uno de los ejes que orientan la perspectiva curricular, propende por la formación de un sujeto integral.

Por tal motivo fue importante, realizar un acercamiento a las maestras, de lo que se quería hacer en la sistematización de experiencias, realizando con el colectivo de maestros del círculo Hyzcaty y de arte una reunión en la que se habló de la ruta de trabajo que se iba a realizar, y el motivo que llevo al grupo de trabajo a realizar esta investigación. Esta reunión permitió hacer varios aportes que ayudaron a la consolidación del equipo sistematizado (maestra de teatro, maestras del círculo Hyzcaty, asesor pedagógico y artístico, niños de los niveles 5, 8 y 10, padres de familia), y el poder puntualizar cosas que aún no se tenían muy claras, como los niveles con los que se debería realizar las entrevistas y la observación, ya que hay niveles donde se marca muy puntual la propuesta; además de mostrar emoción por el trabajo a realizar, ya que ningún grupo de investigación había centrado la mirada en la propuesta artística. La relatoría de esta reunión se encontrara en el apartado de anexos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se opta por problematizar uno de sus énfasis, el referido a la formación artística ya que trasciende el carácter instrumentalizado al que muchas veces queda relegado este eje. Este análisis de la propuesta artística, permitió optar por el objeto de investigación y el porqué.

Se considera que el CEL además de ser un escenario alternativo y diferente, es decir un escenario que permite procesos de construcción conjunta de aprendizajes, ayuda a la participación constructiva de todos y todas, a la comunicación permitiendo un compartir, un intercambio, el aprendizaje mutuo y cooperativo. En este sentido la pregunta problema que orientará esta modalidad de investigación es: **¿Cuáles son los aportes de los lenguajes artísticos a la formación integral en el Centro Educativo Libertad (círculo Hyzcaty, en los niveles 5, 8, 10)?** La pregunta surge de la inquietud de identificar la importancia de los lenguajes del arte y como se ven inmersos en una formación integral, se relaciona con la oportunidad que el escenario de práctica el Centro Educativo Libertad brinda, en su trabajo pedagógico se fundamenta en los principios de la innovación educativa cuyos énfasis se centran en la formación artística, la multiplicidad de lenguajes, la convivencia entre otros. Por tanto se opta por centrar la mirada reflexiva en el arte y todo el trabajo que alrededor de este se desarrolla. Por último se decide que el trabajo de campo se centrará en los niveles 5, 8 y 10 (de esta manera están organizados los espacios de trabajo de los niños) ya que estos permiten dar cuenta del proceso estructurado por la propuesta de formación artística en cada uno de los grupos o niveles (la propuesta formativa ha sido construida por el equipo de maestros de arte junto con el asesor pedagógico y se abordará más adelante).

## **1.2 Propósito General:**

Sistematizar la propuesta artística del Centro Educativo Libertad en los últimos cinco años (2013-2017), con el fin de reconocer sus aportes a la formación integral, en la perspectiva de la pedagogía proyectiva como propuesta de innovación educativa.

### **Propósitos específicos:**

- Hacer una reconstrucción histórica de la propuesta artística del centro educativo libertad en el periodo (2013-2017) teniendo en cuenta las <sup>1</sup>diferentes producciones, registros, elaboraciones conceptuales consolidadas en el círculo Hyzcaty.
- Realizar el análisis y clasificación de la información de acuerdo con las categorías e implementación del trabajo de campo a partir del diseño o creación de una matriz de análisis que posibilite la identificación de aspectos propios del proceso formativo en la propuesta artística.
- Hacer una lectura interpretativa y reflexiva sobre los aportes hechos por los lenguajes artísticos a la formación integral. (las características de integralidad de los lenguajes del arte, el sentido de los diferentes rituales), y así dar cuenta de las contribuciones que hace esta propuesta a la educación inicial y básica.

Este proceso de observación y de construcción de este trabajo, ha permitido estar en contacto con una práctica diferente, posibilitando desde la experiencia un valioso aprendizaje para un futuro profesional de la educación. Es pertinente anotar que la propuesta artística que se sistematizó puede constituirse en un referente para tener en cuenta en otras prácticas de enseñanza y en diversos contextos educativos.

Es por esto que el interés por sistematizar una experiencia pedagógica en el campo del arte, surge de una inquietud que indaga por las posibilidades que los lenguajes artísticos ofrecen al desarrollo integral del ser humano, en este caso, de los niños.

Por lo tanto, al realizar la observación participante, se evidencia la importancia que tienen estos lenguajes artísticos en la formación integral de los niños y niñas de la institución, en tanto resulta necesario reconocer en el marco de la propuesta, el lugar de arte, los distanciamientos frente a postulados oficiales las características

---

presentes en la propuesta, así como las diferentes miradas construidas por los actores educativos.

Por otro lado, las orientaciones emanadas por el Ministerio de Educación en Colombia para la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística en las asignaturas de teatro, plástica, danzas y música, arrojan aspectos generales que cada institución, ya sea oficial o privada, deben contemplar en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), orientaciones que tiene en cuenta el Centro Educativo Libertad “El reto no significa otra cosa distinta que llevar a fondo este compromiso procurando un equilibrio entre las necesidades y expectativas de nuestros chicos y su contexto social con las fortalezas disciplinares en cada uno de los lenguajes artísticos que les permita avanzar hacia su formación” (LAMBULEY, 2004).

### **1.3 Herramientas de recolección de la información.**

Acorde con las etapas definidas en la ruta metodológica o de trabajo, el grupo consideró necesario definir algunas herramientas que posibilitarían el acceso a otra información significativa de la propuesta, las cuales se presentan a continuación:

**Entrevista:** La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos.

**Entrevistas semiestructurada:** Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (Bravo, 2013, p.13).

<sup>i2</sup>Las siguientes recomendaciones para llevar a cabo entrevistas semiestructurada tienen como base la propuesta de Miguel Martínez (2006):

- \* Contar con una guía de entrevista, con preguntas agrupadas por temas o categorías, con base en los objetivos del estudio y la literatura del tema.

- \* Elegir un lugar agradable que favorezca un diálogo profundo con el entrevistado y sin ruidos que entorpezcan la entrevista y la grabación.

- \* Explicar al entrevistado los propósitos de la entrevista y solicitar autorización para grabarla o video grabarla.

- \* Tomar los datos personales que se consideren apropiados para los fines de la investigación.

- \* La actitud general del entrevistador debe ser receptiva y sensible, no mostrar desaprobación en los testimonios.

- \* Seguir la guía de preguntas de manera que el entrevistado hable de manera libre y espontánea, si es necesario se modifica el orden y contenido de las preguntas acorde al proceso de la entrevista. No interrumpir el curso del pensamiento del entrevistado y dar libertad de tratar otros temas que el entrevistador perciba relacionados con las preguntas.

- \* Con prudencia y sin presión invitar al entrevistado a explicar, profundizar o aclarar aspectos relevantes para el propósito del estudio.

**Grupo Focal:** Korman (1978) define grupo focal como:

Una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de una Investigación elaborada, también afirma que la interacción social es una característica fundamental de los grupos focales ya que la dinámica creada

---

entre los participantes permite resaltar y rescatar su concepción de su realidad, tanto sus vivencias, su lenguaje cotidiano, sus valores y creencias acerca de la situación en que viven (p.118)

#### **1.4 Las categorías de análisis:**

Para cerrar esta primera etapa y en consonancia con la pregunta de investigación, se estimó pertinente seleccionar unas categorías de análisis que permitirían delimitar el objeto de la presente sistematización es decir el aporte del arte a la formación integral; ello implicó abordar las elaboraciones de la propuesta CEL y desde otros referentes conceptuales, las siguientes categorías: innovación educativa, formación integral y lenguajes del arte, las cuales se presentan a continuación, ya que estas categorías permitieron realizar un análisis más profundo para resolver la pregunta problema:

- **Innovación educativa**

En cuanto a la categoría innovación educativa, de acuerdo con los aportes de la propuesta CEL y las fuentes consultadas, vemos que se presenta cuando hay un cambio significativo en la práctica regular y cuando en la cotidianidad del que hacer educativo surge(n) algún(os) elemento(s) novedoso(s). Esta novedad refleja un cambio, el cual es deliberado e intencionado y se origina a raíz de una insatisfacción con uno o varios elementos presentes y actuales del proceder educativo. (Aguilar, 1993, p.24)

El concepto de innovación educativa no es un concepto unívoco, éste se puede definir de diferentes maneras dependiendo también de la situación tradicional o convencional de la cual pretende tomar distancia. (Havelock y Huberman 1980).

Un concepto que llama la atención es el de Dino Segura el cual hace una reflexión sobre el concepto de innovación educativa, en donde el pedagogo debe estar en la necesidad de repensar el concepto. La innovación es para él:

“El resultado de concebir de una manera distinta las relaciones, los procesos, las actividades y las instituciones y se concretan cuando alguien, además de pensar, por ejemplo, que el cambio y la mirada alternativa y divergente son posibles, posee el arrojo suficiente para concretarlos y la disciplina para hacer de tales experiencias conocimientos públicos y validables (2000a, p. 59).”

Es decir, la innovación se asume como una forma creativa de selección, organización, y utilización de los propios recursos humanos y materiales creando cambios que producen mejora; estos cambios están relacionados, de acuerdo con Fullan y Stiegelbauer (1991) en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Citados por Villalba (2012) (p, 27)

Por otra parte, al citar las investigaciones del sociólogo Juan Francisco Aguilar sobre innovaciones educativas, a las que se suma su experiencia como innovador, y como cofundador del Centro Educativo Libertad y de la Escuela Mediática, sus aportes sobre el concepto de no pueden leerse desde una linealidad argumentativa, ya que el autor ha transformado y reformulado algunos de sus supuestos, conceptos y postulados frente a la temática.

En 1991 con su obra “La transformación de la escuela en Colombia: De las innovaciones educativas a las alternativas pedagógicas” define una postura crítica frente al concepto de innovación educativa a través de la noción de alternativa pedagógica, al identificarlo con intereses de actualización y mejoramiento de lo establecido, a lo que se contraponen la noción mencionada, que incorpora una intención transformadora, de ruptura de lo convencional, dándole un tinte más radical y político. Allí, Aguilar (1993) plantea que la innovación propende por la permanencia y reproducción de aquello dentro de lo cual se están produciendo cambios, que serían funcionales al sistema educativo, posibilitando su mejoramiento (IN=dentro; NOVARE=cambio, novedad), mientras que la alternativa pedagógica, de modo contrario, apunta a la transformación de dicho sistema (ALTER=otro). La diferenciación entre los dos conceptos radica en una cuestión de direccionalidad de la intención: “la intencionalidad del cambio determina diferencias significativas en el enfoque de las innovaciones educativas, en su

secuencia, profundidad, extensión, y en el grado en que afectan al conjunto del aparato escolar y al sistema del que éste hace parte” (Aguilar, 1993, p. 47).

De acuerdo con los aportes presentados consideramos que la innovación se caracteriza por lo siguiente: Porque los cambios son duraderos y reconocen las prácticas dentro del aula y fuera de ellas, permite tomar distancia de las prácticas memorísticas y repetitivas y a la vez reconoce al niño y a la niña como sujeto de aprendizaje significativo. Esta categoría es necesaria porque la experiencia formativa de la práctica se desarrolla en un escenario caracterizado desde hace varios años como una innovación educativa, en la cual se reconoce al arte como uno de los ejes transversales generando en la comunidad educativa del CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD un reconocimiento de los procesos de pensamientos, creatividad, y trabajo en equipo.

Nuestra sociedad está caracterizada por cambios frecuentes que afectan directamente a la educación. Para conseguir este fin, los equipos docentes han de adquirir las competencias profesionales docentes que permiten una enseñanza y aprendizaje de calidad adaptada a la demanda de la sociedad (Perrenoud, 2004, p.15). Es por todo ello que, el papel del profesorado ha cambiado para adaptarse mejor a las exigencias de la sociedad actual. Es por ello importante conocer el papel del docente al llegar a un espacio de innovación educativa, sus expectativas, sus posturas críticas y sociales y a la vez su experiencia y profesionalismo.

- **Formación integral**

Esta categoría se entiende como “una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria” (Lugo, 2007) esto le permite a los niños tener la capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construyan su identidad cultural. Pues como dice Lugo, “vemos el ser humano como uno y a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez plenamente

integrado y articulado en una unidad.” (Lugo, 2007), esto nos indica que no es tan sencillo hablar de una formación integral.

La Formación Integral busca desarrollar cada una de las “dimensiones” del ser humano. En este sentido, se ha de entender por dimensión “el conjunto de potencialidades fundamentales con las cuales se articula el desarrollo integral de una persona; o también si se quiere, unidades fundamentales, de carácter abstracto, sobre las que se articula el desarrollo integral del ser humano” (Lugo, 2007). Es claro ver cómo la formación integral ha de impactar el desarrollo pleno de la personalidad de los niños integrantes activos del contexto social, lo cual los faculta para un despliegue eficaz de todas sus potencialidades, en procura de convertirlas en realidades.

De este modo, una propuesta educativa coherente con lo anterior, debe abordar los distintos procesos que son propios de cada una de estas dimensiones de la persona; pero no sólo abordarlos, sino hacer que efectivamente todas las acciones curriculares se orienten a trabajar para lograr su desarrollo.

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta artística del Centro Educativo Libertad se concreta en una formación integral, tal como se expresa en unos de sus propósitos : formar niños (as) y jóvenes integrales, con un desarrollo armónico de su cuerpo y su intelecto, de su capacidad de ser sociables, expresivos críticos, autónomos, solidarios y responsables, “Es decir, que desde la pedagogía proyectiva, se propicia el desarrollo integral de las personas, de tal manera que lo que ésta se propone, es fortalecer y potencializar al ser humano”. (PEI, centro educativo libertad). Esto significa que el referente de trabajo que orienta el proceso pedagógico son los campos del conocimiento, los cuales se sustentan en las diferentes dimensiones del sujeto, como lo son la personal, lo político, lo histórico, lo emocional.

La propuesta CEL, está centrada en los sujetos y no en las disciplinas; considerando que el saber se construye desde una relación con el mundo, permitiendo así un acercamiento a él en su complejidad, y no desde una mirada

fragmentada y distante a la realidad de estos sujetos. Se debe tener en cuenta que el saber no está constituido por contenidos agrupados, sino por el cúmulo de vivencias que se convierten en insumos fundamentales para que se puedan elaborar posturas y aportes a diferentes situaciones que se presenten y que desde luego son insumo fundamental para contrastar con los saberes especializados.

Los sujetos o actores que están día a día en el CEL, están vinculados a múltiples dimensiones: desde lo personal, son sujetos únicos, irrepetibles, y comprenden la relación de derechos y responsabilidades que los constituyen a nivel social (relaciones, formas de pensar, de leer el mundo). Desde lo político, con una participación activa y directa en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos. Desde el ser histórico, buscando sus raíces y teniendo una actitud crítica frente a las imposiciones culturales que desdibujan un proceso de constitución propio.

- **Lenguajes artísticos**

Entendemos esta categoría como la capacidad de expresar la realidad que rodea a los niños lo que permite que estos puedan expresar sus emociones, también constituyen un proceso complejo en el que el niño(a) reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado en el proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos.

“Los lenguajes artísticos se refieren a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad. Esto compromete la percepción, la sensibilidad, las emociones, el pensamiento, las habilidades sociales y corporales.” (Cuadernillo de orientaciones pedagógicas, lenguajes artísticos, Chile-2011)

Además de expresar con las emociones, los lenguajes artísticos tienen otras bondades como lo expresa el PEI del colegio Centro Educativo Libertad:

“Descifrar a fondo las bondades de la formación en artes pasa por reconocer los complejos procesos de pensamiento divergente que se desarrollan en la adquisición y apropiación, de habilidades y competencias de tipo cognitivo y corporal que están ligadas a la capacidad de generalización y reconocimiento de lo metafórico, así como también de las exigencias en relación con el manejo y conocimiento profundo del cuerpo, de las inteligencias visual, espacial entre otros y ni que decir sobre las posibilidades imaginativas a través de la fantasía, el absurdo y lo mágico, que aparecen en las producciones artísticas contemporáneas.”(PEI, Centro Educativo Libertad)

Esto nos permite reconocer que los lenguajes artísticos, entran en procesos cognitivos, corporales y emocionales los cuales les ayudan a los niños y a las niñas a liberar y potenciar la capacidad creativa para poder expresarse y comunicarse libremente a través de los “lenguajes”.

Hasta aquí se encuentra la primera fase que como se observa posibilitó diversos aspectos determinantes para este ejercicio de investigación: interpeló con el equipo de trabajo, permitió la articulación con la práctica, la definición de un eje de investigación, la vinculación al ejercicio de algunos de los actores de la propuesta Cel., el poder comprender de una mejor manera la formación artística y la importancia que tiene en el campo de la educación.

### **1.5 El enfoque de la sistematización de la experiencia artística del CEL**

Esta sistematización se enmarca en un enfoque investigativo cualitativo – hermenéutico y se clasifica como descriptivo - analítico, es decir que se “intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas; a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente con base en hipótesis formuladas por el investigador externo”<sup>3</sup>; es así como esta metodología

---

<sup>3</sup> BONILLA C. Elssy. Más allá del dilema de los métodos .Norma. Bogotá. Septiembre 1 de 1997. Pág.68

pretende comprender a los sujetos, sus imaginarios y las representaciones que tienen de sí mismos, de sus grupos, su entorno y de su vida cotidiana.

La investigación cualitativa se caracteriza por desarrollar procesos de comprensión partiendo de lo particular a lo general, de lo simple a lo complejo. Identificando su eje principal, buscando las fortalezas a través de una mirada crítica constructiva que beneficie los procesos investigativos que estén llevando a cabo, sin enfocarse en los puntos débiles y así evitar caer en el acto de criticar; entendido este como *“la expresión de opiniones o juicios negativos y contrarios sobre una cosa”*.<sup>4</sup>

Esta metodología permite la elaboración de categorías de análisis que pueden ser redefinidas según lo requiera la investigación, también se pueden utilizar diferentes estrategias metodológicas humanistas las cuales se interesan por la formación de las personas y del grupo social; para esto se hace necesario hacer un reconocimiento histórico del contexto el cual permite comprender de manera reflexiva lo que se ha generado.

---

<sup>4</sup> GARCIA Ramón, Diccionario Larousse. 1986. Ediciones Larousse, S.A. México. Pág. 216.

## **Capítulo 2. VOLVIENDO AL PASADO**

En este apartado del documento se encontrara la reconstrucción histórica la cual da cuenta de los orígenes del CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD, las particularidades del espacio físico y del contexto local sus fundamentos pedagógicos y un desarrollo más profundo de la propuesta artística que se concreta en la cotidianidad educativa a través de rituales como: las sesiones de trabajo con los grupos las sesiones de trabajo que se desarrollan con los grupos seleccionados (las clases de arte), muestras internas, el carnaval Suaty y las muestras finales.

### **2.1 Un poco de historia del CEL (Centro Educativo Libertad) a partir de su distanciamiento con algunos componentes del paradigma tradicional.**

Hablar de la propuesta Cel, es hablar de la iniciativa que la sociedad Colectivo de Educación Alternativa CEAL conformada por siete educadores críticos, inconformes con la educación predominante es decir con un carácter memorístico, autoritario, desconocedor de la singularidad de los sujetos y con una perspectiva curricular fragmentada entre otros aspectos, que aún predomina en la actualidad. Este colectivo le dio inicio a un proyecto de educación alternativa con la finalidad de ofrecer respuestas a estas características de la educación convencional. (Ceal 2009, 3)

Con estos principios desde los cuales se toma distancia de algunos de los componentes del paradigma tradicional, se inicia en el año de 1976 bajo el nombre de Liceo mayor del Meta, con los niveles de preescolar, primero y segundo de primaria. Dos años después adopta el nombre de Jardín infantil Libertad y se dedica solo al preescolar. En 1989 se inicia la búsqueda de personas que estén dispuestas a conformar un equipo de trabajo y a construir la propuesta pedagógica del Jardín. Se cuenta con el espacio, diez y siete personas, que orientan la búsqueda y conforman el grupo gestor con la intención de construir una alternativa en educación. A partir de reflexiones, reuniones permanentes nace una primera aproximación a la propuesta de innovación. Así, en el año de 1991 se

lanza la propuesta finalmente ante la comunidad de padres y madres, invitándolos a su vez a participar de ésta.

Por lo tanto su filosofía Institucional enfatiza en su carácter de innovación educativa permanente, lo cual significa que se encuentra en constante experimentación de propuestas novedosas en aspectos tales como los contenidos, las metodologías, los recursos didácticos, las prácticas evaluativas, las relaciones de convivencia y demás aspectos de la vida escolar que merecen construirse de manera diferente a las formas usuales o convencionales. La Misión y Visión del Centro Educativo se enfoca en establecerse como una entidad referente en temas de pedagogía proyectiva, innovación educativa y educación alternativa en el campo intelectual de la educación en Colombia, por lo anterior, se afirma que el CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD – C.E.L se concibe entonces, como una Institución de innovación educativa que ofrece los niveles de preescolar, primaria y secundaria. (Ceal 2009, 3)

Dentro de los propósitos de formación del CEL, se encuentra Impulsar un proceso de innovación permanente en los distintos ámbitos de la vida escolar. Este propósito implica la creación de propuestas novedosas en aspectos tales como los contenidos, las metodologías, las prácticas evaluativas, el ambiente escolar y demás factores que contribuyen a la esencia de la institución educativa “un lugar en el que la felicidad, el entusiasmo, el arte y la lúdica, la ciencia y la ética, el afecto y el amor, se integren armónicamente en el fértil proceso de socialización de la infancia” (ibíd. Pág. 3).

Así mismo, el posibilitar el despliegue de todas las capacidades de los niños y las niñas es otro de los propósitos del CEL, el cual busca la formación de seres humanos integrales que aporten a la construcción de una sociedad más justa y más humana. El carácter integral de la formación, no impide colocar un énfasis en el desarrollo de la expresión artística, en los campos de la música, el teatro, la danza y las artes plásticas. Se suma también el diseñar, ejecutar, evaluar y sistematizar un currículo abierto, pertinente o comprensivo; es decir, un currículo flexible, entendido como una construcción creativa y permanente, contextual

socio- económica y culturalmente, que integre la teoría y la práctica y procure la participación activa de todos los sujetos involucrados en su proceso.(Ceal,2009)

Con respecto a la organización pedagógica de los grupos que hacen parte de este colegio, se encontraban distribuidos así hasta antes de comenzar el año 2000 : el Círculo Hyzcaty que significa “Cinco cantando” denominado de esta manera por el número de maestras que inició el trabajo dentro de la institución, cabe mencionar que el círculo se dividió en dos semicírculos Fagua (Estrella) el cual estaba conformado por los Niveles 5, 6 y arpegio (conjunto de sonidos) de que está conformado por los Niveles 7, 8,9 y 10. Hay que aclarar que esta organización se dio en un momento del proceso pero en la actualidad los niveles 4 al 10 conforman un solo círculo y es el denominado Hyzcaty.

Así mismo, se encuentra el círculo Gaia, compuesto por los cuatro elementos de la Pachamama, que hacen referencia a los Niveles 11, 12, 13 y 14. La organización de éstos dos círculos sería los que convencionalmente se conocen como, Primaria y Secundaria, los grupos de educación media (10° y 11°) se encuentran dentro de la propuesta denominada: Escuela Mediática.

## **2.2 Sobre el contexto local.**

El Centro Educativo Libertad se encuentra situado en la calle 7 No 3-27, localidad número 17 de la ciudad de Bogotá, la Candelaria. Esta localidad se constituye como la más pequeña de la capital y cuenta con una extensión de 183.89 hectáreas según datos del Departamento de Planeación Distrital. Está ubicada en el sector centro–oriente de Bogotá, y su área está destinada para la construcción de equipamientos de nivel urbano y metropolitano, por lo que no cuenta con zonas de tipo rural. La localidad está conformada por los barrios Belén, Las Aguas, Santa Bárbara, La Concordia, Egipto, Centro Administrativo y Catedral, y el Centro Educativo Libertad se encuentra situada en el barrio Santa Bárbara.

Por otra parte, podemos inferir que la localidad a la que pertenece el CEL, es considerada como una de las localidades en donde se concentra la mayor cantidad de actividades culturales, allí se agrupan más de 500 instituciones,

grupos artísticos, museos y centros de investigación o formación, los cuales se convierten en sus principales atractivos, éstas principalmente son construcciones de tipo colonial.

Otro de los lugares que está muy cercano al Centro Educativo Libertad, es la biblioteca Luis Ángel Arango, la cual es una de los principales atractivos de la zona, en la actualidad, es una de las bibliotecas más visitadas del mundo, entre sus visitantes, funcionarios, expositores, concertistas entre otros, no solo ellos la visitan sino que para el CEL, es un lugar de aprendizaje, donde se aprovechan todas las propuestas culturales que tiene, y que los niños pueden aprovechar al máximo. Por otra parte, muy cerca al Centro Educativo Libertad se encuentran diversas Universidades privadas provocando así la presencia de diferentes estudiantes de la ciudad, de igual manera en la localidad están ubicadas varias instituciones educativas como el Colegio los Ángeles, Liceo Nuevo Mundo, Colegio Femenino Misioneras Franciscanas, Colegio Salesiano León XIII, Colegio Agustiniانو Centro, Escuela Nacional del Comercio y Universidad de la Sallé.(Artunduaga,2015, p.13).

Esta ubicación que tiene el CEL, le permite disfrutar de todas las ofertas culturales y artísticas que tiene la localidad de la Candelaria, lo cual aporta a un elemento muy importante que tiene el colegio y es el fortalecimiento del sujeto, además de tener en cuenta que el conocimiento no solo se da en las aulas de clase, sino también fuera de ellas, es por ello que al permitir que los estudiantes del CEL tengan la oportunidad de salir y al ver esta gama cultural ven la necesidad de estar más atentos a lo que suceda.

Otro aspecto que complementa el fortalecimiento del sujeto son las salidas pedagógicas programadas por la institución, esto permite que los contextos diversos que se visitan proporcionen un trabajo en equipo, corresponsabilidad y el sentido de pertenencia favoreciendo así la independencia y la autonomía de los niños.

Es por ello que es tan importante la ubicación del colegio, ya que este contexto local permite estar cerca de una agenda cultural bastante amplia, pues cuenta con diversos escenarios que facilitan realizar varias salidas pedagógicas.

Además de estos escenarios locales, el colegio busca acercar a los niños a lugares más lejanos, es por esto que cada año se realiza una experiencia denominada viajando, el cual consiste en un momento pedagógico de mucha significación para toda la institución; pues aquí, maestras, maestros, jóvenes, niños y niñas ponen a prueba todos esos saberes, hábitos y conocimientos que colectivamente han construido; este se convierte en un instante que les posibilita ser libres pero a su vez regular su autonomía, donde se integran muchas situaciones que les permiten aprender, conocer, cuidarse el uno al otro, y respetarse ratificando una vez más que todos hacen parte del mismo grupo.

Este viaje está articulado con el proyecto general, realizado cada año en la institución, este proyecto, es el cúmulo de experiencias que cada maestra y maestro del círculo Hyzcaty trae a colación, para enlazar y conjugar todos los saberes que día a día circulan en aula, cabe mencionar que la construcción del proyecto es el resultado de etapas de exploración y profundización donde los maestros/as van entretejiendo los intereses de sus grupos para que en conjunto se constituya un proyecto final que abarque múltiples áreas del conocimiento sin dejar de lado los intereses y saberes propios que en la escuela se generan.

### **2.3 Fundamentos pedagógicos:**

Ahora bien, el siguiente apartado profundizará la postura curricular y pedagógica que el Centro Educativo Libertad acoge como institución educativa. Se desglosarán cada uno de los aspectos que sustentan estas apuestas pedagógicas, didácticas y curriculares que en su conjunto le dan vida al trabajo que día a día construyen maestras, maestros, niños, niñas y jóvenes del Centro Educativo Libertad.

Al ser una propuesta de innovación educativa, el CEL tiene su propuesta curricular enfocada en lo que el colegio configuró como Pedagogía Proyectiva la cual se entiende como “una concepción epistemológica, como modelo pedagógico y como conjunto de herramientas didácticas” (Aguilera & Martínez. 2009, p.16).

En este orden de ideas, responde a una propuesta innovadora que se renueva y reconstruye constantemente gracias al trabajo colectivo, donde además configura una concepción pedagógica cargada de intencionalidad y reflexión, desplazando toda mirada sesgada del proyecto, asumido por otros campos del conocimiento desde una mirada instrumental. Pues es un modelo integral, como lo plantean (Aguilera & Martínez 2009, p.17)

“En este modelo pedagógico integrado, la concepción curricular mediante la cual se manifiesta es también de corte integral, pues busca articular conocimientos y mostrar la compleja realidad. A su vez, es de carácter abierto y flexible, pues permite renovarse, transformarse y retroalimentarse permanentemente, de acuerdo con los contenidos del plan de estudios y con el proyecto que se adelanta año tras año.” (Aguilera, Martínez.2009).

Esto permite que por medio de una pedagogía proyectiva o por proyectos, no solo esté involucrada la escuela, sino los diferentes agentes que sean necesarios, para llevar a cabo dicho proyecto. Es importante mencionar que esta pedagogía es una pedagogía integradora, pues busca que se valore y se tenga en cuenta lo que se sabe, lo que se piensa, lo que se siente, lo que se crea, lo que se expone y lo que se cuestiona desde el sujeto mismo.

Para entender la pedagogía proyectiva, resulta necesario comprender el sentido y significado del proyecto, puesto que, en éste se configura esta concepción pedagógica; de este modo, la forma en que se asume el proyecto trasciende la fragmentación del conocimiento por áreas, aquí no se le adjudica una mayor relevancia a los contenidos, es decir, es el sujeto y el fortalecimiento del mismo lo realmente importante dentro de esta concepción. Por otro lado, para profundizar en la caracterización del proyecto, es preciso remitirse al término de proyección,

que en sí mismo teje un sinnúmero de relaciones que le permiten al sujeto pensarse “más allá de”, es decir, visionarse desde un futuro que se va construyendo a partir de sus propios deseos que trascienden un mero objetivo de comportamiento.

Se ratifica que la Pedagogía Proyectiva se asienta como una propuesta innovadora y transformadora, en la medida en que se distancia de posturas simplistas y tradicionales; y más bien asume el conocimiento de manera compleja, constructiva, transformadora y procesual. El modelo pedagógico bajo los términos previamente señalados, centra su foco en el sujeto y no en los contenidos, lo que posibilita una amplia mirada en cuanto a las propuestas que le apuestan fuertemente a la construcción global del sujeto desde una perspectiva holística que lo compone.

Ahora bien, la pedagogía proyectiva aterrizada al contexto escolar que se vive día a día en el CEL, se materializa con la construcción del proyecto que año tras año, construyen el colectivo de maestras y maestros en aras de abordar cada una de las necesidades y exigencias propias que cada nivel posee. Es decir, que el proyecto se presenta como una excusa, para potenciar y fortalecer aspectos integradores del conocimiento, no dejando de lado todas las particularidades de los niños, niñas y jóvenes que hacen e integran el CEL. La figura de los maestros y maestras es trascendental tanto en la estructura y diseño del proyecto, como dentro de su acompañamiento, desarrollo e interacciones de los sujetos que le dan vida al proyecto. (Grupo focal, 15 agosto 2018)

El CEL, también trabaja bajo cuatro ejes transversales (pensamiento lógico-matemático, actitud científica), pensamiento social y natural, comunicación y expresión sumamente importantes, ninguna es más significativa que otra, sino que todas en su acervo complementan y encaminan el fortalecimiento del sujeto, su autonomía, expresión dentro del contexto escuela.

## **2.4 Espacio físico del CEL:**

Ahora se presentará una breve descripción de la planta física con la que cuenta el colegio Centro Educativo Libertad.

Es importante aclarar que cada espacio que tiene el CEL, es denominado por los niños (as). Por eso cada lugar tiene un nombre específico de acuerdo a sus características. Así se permite que se tenga una identidad de cada espacio y por lo tanto se dé el debido respeto a cada espacio y se permita un reconocimiento del mismo.

Al presentar el espacio físico del CEL, se da cuenta de la importancia del mismo, ya que es un espacio en el cual los niños y las niñas habitan constantemente, permitiendo que sea un lugar tranquilo y agradable. Esta re- denominación que hacen los niños y las niñas permite que como sujetos integrales tenga la autonomía de dar su opinión y que sea escuchada, a la vez también aporta al trabajo colectivo y por consiguiente se llega a un acuerdo del nombre que debe llevar el espacio.

Al mostrar cada uno de estos espacios más que mostrar lo que tiene el CEL, es permitir un viaje por cada uno de estos lugares los cuales al tener una re- denominación permite que se tenga otra mirada de los espacios.

En una de sus entradas, se encuentra ubicada la recepción, en donde se ofrece información sobre la propuesta del colegio a los interesados, y también se atiende al personal del colegio, asimismo se encuentra ubicada la biblioteca un espacio utilizado para la lectura, consultas que realizan los estudiantes y maestros, y por último encontramos la enfermería y la oficina donde se encuentra todo el material a utilizar en el colegio.



*Imagen 1. El tertuliadero. Foto tomada el 15*

*de marzo 2018*

Más adelante se encuentra un espacio, donde se han ubicado algunas mesas y sillas, que es utilizado para reuniones, tanto de maestros con padres de familia, estudiantes, maestros en formación. Este sitio es llamado “el tertuliadero”, este lugar, como se mencionó anteriormente que los niños puedan tener un sitio en el cual puedan conversar y llegar a acuerdos con los maestros y padres de familia y sientan un ambiente de tranquilidad y privacidad.



*Imagen 2 siempre verde Foto tomada el 15 de marzo 2018*

Siguiendo con la presentación del colegio, se encuentra una zona llamada “*siempre Verde*”, es un lugar que cuenta con un número significativo de plantas, esto permite que los niños puedan sentirse no en un colegio, sino en algún lugar diferente y sentir la paz y tranquilidad que este lugar brinda.

Al lado de “*siempre verde*” se encuentra ubicada la tiva (salón de clase) del nivel 5 (transición), con un baño para los niños, este lugar es conocido como “*la casita de colores*” y al frente está un parque llamado “*estrellita*”, que es utilizado por los niños de nivel 5 en la hora del descanso.



*Imagen 3. Tiva de nivel 5 Foto tomada*

*el 15 de marzo 2018*

Luego encontramos la cocina y el comedor (llamado por la comunidad CEL, tres piedras), son los lugares donde se consumen los alimentos en la hora del descanso y almuerzo, además de ser utilizado en ocasiones especiales junto con las familias, pues es un lugar donde los niños se encuentran para socializar y en donde también se aprende.

También existe un lugar para las clases de educación física, y los descansos llamado la “*cancha negra*”, allí los niños disfrutaban de los juegos libres, y a su alrededor, se encuentran ubicadas las demás tivas (del nivel 6 al 10 correspondiente a la primaria y 11 a 13 correspondiente al bachillerato), donde los otros niveles están ubicados.



Imagen 4.cancha negra Foto

tomada el 15 de marzo 2018



Imagen 5. El Olimpo Foto tomada mayo 31 del 2018 Imagen 6. Foto tomada 31 de mayo 2018

También se encuentra un lugar nuevo para los niños este año, un lugar donde hay un encuentro con los diferentes saberes de la institución, un sitio al que los niños le colocaron como nombre “OLIMPO”, este nombre hace referencia a la montaña más alta de Grecia, y como lo indica su nombre, es el lugar más alto del colegio, es un lugar que sirve para realizar las clases de danzas y teatro, y como escenario para las diferentes muestras o rituales que tiene la institución.



*Imagen 7 Tiva del nivel 7 (salón de*

*clase) 2017*

En el CEL, como se ha dicho anteriormente, los niños renombran los lugares, y hay un lugar que es muy interesante, ya que es denominado como “Tiva”, que quiere decir lugar de trabajo, estos son los mismos salones, en donde como el significado de la palabra lo dice, es el lugar de encuentro de cada nivel, para realizar sus trabajos de acuerdo al proyecto anual, allí ocurren cosas muy significativas para los niños, es el lugar que ellos habitan; cada año la tiva toma una connotación diferente acorde al nombre del grupo, es también el lugar sus asambleas cuando para fortalecer la convivencia y el trabajo colectivo por lo cual también se llevan a cabo las asambleas, se construyen los acuerdos y se tramitan los conflictos.

## **2.5 el arte en el CEL:**

Teniendo en cuenta que el CEL, tiene como uno de sus énfasis el arte, desde los inicios de la construcción de esta propuesta de innovación se quiere que los desarrollos, y beneficios de la educación en las artes sean visibles, “no solo por la completa convicción que nos asiste sobre las bondades formativas que el arte nos procura, sino por la motivación de ver resultados a corto y mediano plazo plasmados en producciones teatrales, literarias, y en general el ámbito del arte”. (Ceal 2009)

En el año 2004 la preocupación final era que los niños y las niñas disfrutaran al máximo las clases de arte a condición de una participación individual muy activa. La posibilidad lúdica que nos brinda los espacios de educación artística, conjuga la participación de cada niño con la creatividad y la fantasía. (ibíd.)

Para el CEL, como se mencionaba anteriormente, según su asesor artístico Ricardo Lambuley, es un objetivo permanente la potenciación de la capacidad creadora en los niños, esto es posible en espacios que estén provistos de imaginación, lúdica y afecto, permitiendo así una exploración individual y colectiva, un mayor disfrute de las actividades artísticas y permitiendo una mayor sensibilización ante la vida.

Un aporte conceptual que complementa la propuesta del CEL es la de Eisner, cuando expresa que el arte debe estar vinculado en el currículo, “son nuevas concepciones de modos de conducta artística, nuevas ideas de lo que podrían llegar a hacer los currículos de las clases de arte. Los nuevos currículos deben ser significativos y relevantes para los alumnos.” (Eisner, 1995.p15). De igual manera se evidencia que el currículo del CEL, es integral, flexible y tiene en cuenta ese aprendizaje significativo que se debe brindar a los niños (as), no solo desde el componente artístico sino desde los demás campos de formación ya expuestos.

Al citar este autor damos cuenta de la importancia de los lenguajes y de sus aportes dentro de la institución y para las personas que hacen parte del mismo, ver su postura y esa otra mirada que se debe tener frente al arte y a sus lenguajes y a la vez defiende el que el arte juegue un papel fundamental dentro del currículo. Por consiguiente el teatro, la música, la danza, las artes plásticas, son para Eisner formas de representación que se manifiestan de diversas maneras, los medios expresivos que sirven para transmitir a otros las concepciones creadas en la experiencia individual; ellas hacen posible compartir nuestro conocimiento privado, transmitirlo a través de procedimientos y técnicas; las cualidades únicas de cada lenguaje para expresar ciertas ideas hacen que, en algunos casos, sea más apropiado usar palabras y en otros imágenes visuales.

Por otra parte, el CEL ha incorporado como énfasis cuatro lenguajes del arte: la danza, la música, el teatro y las artes plásticas, las cuales buscan el enriquecimiento de los sujetos como seres integrales, sin la pretensión de formar artistas, sino hombres y mujeres con sensibilidad social y artística. (Profesora círculo Hyzcaty, 2018)

Como dice el PEI del colegio, descifrar a fondo las bondades de la formación en artes pasa por reconocer los complejos procesos de pensamiento divergente que se desarrollan en la adquisición y apropiación, de habilidades y competencias de tipo cognitivo y corporal que están ligadas a la capacidad de generalización y reconocimiento de lo metafórico, así como también de las exigencias en relación con el manejo y conocimiento profundo del cuerpo, de las inteligencias visual, espacial entre otros y ni que decir sobre las posibilidades imaginativas a través de la fantasía, el absurdo y lo mágico, que aparecen en las producciones artísticas contemporáneas.

### **2.5.1 Algo de historia.**

El CEL, desarrolló entre los años 1994 y 1995, programas semestralizados de arte en la jornada contraria a la escolar, en su primera sede que quedaba en el barrio Teusaquillo, quedando en la memoria y en registro tres proyectos de puesta en escena, que son:

- El culebrero: un proyecto que enfatizaba en toda la recuperación literaria oral y escrita del pueblo paisa, realizando así una función para el público de la sede.
- Satanás y el barco negro: todos los personajes, historia, escenografía, vestuario fue creado por los niños, se hizo función en un pequeño teatro ubicado cerca del colegio en Teusaquillo.
- Principita: fue un proyecto en donde se hizo una adaptación de algunas historias de la tradición costeña, que resaltaba los juegos y las fantasías de los niños. Se hizo presentación en el teatro Acto Latino. (alternativa, 1998)

Para esos mismos años, se propuso trabajar en 4 áreas diferentes, estas eran:

- Literatura: tuvo un particular énfasis por la preocupación de la producción escritural y discursiva de los niños.
- Música: sensibilización rítmico-corporal, desarrollo auditivo rítmico-melódico, practica vocal e instrumental.
- Danza- Teatro: el juego dramático, conciencia corporal, creación escénica, creación coreográfica.
- Plásticas: dibujo, pintura, escultura, diseño y cerámica.

Áreas que aún en la actualidad están presentes en la propuesta artística del CEL.

A partir del año 1999, se incorpora a la propuesta el acompañamiento de los padres a cada uno de los proyectos artísticos, por medio de talleres en donde ellos colaboran en la realización de elementos que se van a utilizar en las puestas en escena.

Esto ha permitido tener búsquedas estéticas que lleva a proponer y consolidar espacios de muestra y socialización, acordes con los procesos de formación en artes a manera de rituales. Estos espacios son en la actualidad: el momento con Myle, las muestras internas, el carnaval Suaty y la muestra final de artes. También se resalta la importancia de las sesiones de clase. Cada uno de estos espacios se ha ido imbricando en la cotidianidad del ambiente escolar en el CEL y ha enriquecido la expectativa de formación de los niños y niñas.

Cada una de estas actividades requiere de una planeación y un acompañamiento permanente por parte del equipo de maestros y maestras con miras a evaluar la pertinencia y la eficacia de cada una.

Se debe tener en cuenta que aunque el colegio inició con el énfasis en arte, no siempre estuvieron presentes todos los rituales, se tenía en primer lugar un acto de sala final, y un acto de calle a mitad de año donde se realizaba el encuentro de los lenguajes artísticos trabajados en el CEL; desde la fundación del colegio en el

año 1992, hasta dos años después se institucionaliza el carnaval Suaty, por medio del proyecto general llevado a cabo ese año que se denominó viajando ando.

Desde esta perspectiva se observa que una propuesta como el Carnaval en la institución C.E.L, tiene en cuenta elementos profundamente relacionados con la concepción del ser humano desde la cual se parte para el desarrollo de toda la propuesta pedagógica. Se pone en juego a través de la acción carnavalesca, el sentido político, al poner de manifiesto factores que al juicio del colectivo (comunidad educativa) atentan contra la dignidad humana, detienen su sentido de la autonomía y se oponen a fortalecer el ejercicio de identidad y pertenencia con un espacio. Por otro lado está el sentido lúdico y cultural de los cuales se hace pleno uso en este juego. Ante todo el carnaval es una manifestación de alegría, de color, un derroche de música, danza, máscaras... La lúdica es el factor que irrumpe en las calles y otros espacios públicos. Es una lúdica que convoca, que se toma la palabra. Como ser social hace uso de los espacios públicos en comunión con otros reconociéndolos como esos legítimos otros con los cuales hay la posibilidad de construir nuevos mundos en donde la libertad es la puerta de entrada o de salida. Se considera por tanto que el carnaval trae consigo una serie de elementos que invitan a la crítica, a la reflexión y a la participación de una manera mucho más activa y tal vez más contundente, en la medida en que quienes lo hacen posible, se constituyen en constructores y reconstructores de cultura; una cultura que parte de las inquietudes propias del reflejo de una actitud más activa en torno a la vida.

Desde ese momento, el colectivo de maestros ha querido tener un proceso de evidencia y evaluación de los procesos que llevan los niños frente al arte.

A continuación se nombran estos rituales:

**2.5.2 El momento con Myle:** este momento surge en el año 2016, es un momento especial, que tienen los niños de los niveles 5-7, lo que se traduce en los grupos de 5 a 7 años. Es un espacio liderado por la maestra Myle, que es una de las fundadoras del colegio y trabajó hasta hace muy poco como maestra titular.

Al no tener un nivel a su cargo, decidió trabajar con los niños más pequeños, desde lo que más le apasiona que es la música, es un trabajo que a partir de su interés por este campo, articula los demás ejes transversales trabajados en el CEL, tiene en cuenta la multiplicidad de lenguajes ; como dice ella:

“La multiplicidad de lenguajes se enfatiza en eso, en los múltiples lenguajes para no solo dejar en aprender a leer o mejorar en la lectura y escritura, la posibilidad de tener otros lenguajes permite que uno pueda tener una visión mayor frente al contexto a lo cotidiano a ese lenguaje que está en las paredes en todo, entonces en mi experiencia, siempre me llamó la atención la sonoridad, entonces las rimas son todo una coincidencia de lo sonoro; y también trabajo en colectivo. Evidenciar los sonidos de las letras es todo un juego de las palabras, ha sido un recurso que se vuelve un juego pero al mismo tiempo es un manejo cognitivo de los niños para buscar la palabra que coincida, la rima posibilita que los chicos encuentren la sonoridad mayor de las letras.

Entonces hay muchas canciones que manejan por ejemplo la sonoridad, un trabajo acumulativo que puede llevar a las matemáticas, la rima la puedes encontrar en un contexto de música colombiana, los niños pueden evidenciar que no se va hablar directamente de la rima si no que puede ser un juego en todo momento; me ha gustado la palabra hablada, la rima, el poema, la acción, pero en especial desde la música, cuando las personas que se comunicaban anteriormente por medios de códigos”. (Myle, comunicación personal, 12 abril 2018).

Es un espacio que como lo menciona ella, es de juego y los niños lo disfrutaban mucho, es una hora en que los niños esperan con ansias para poder trabajar con ella.

Es preciso mencionar que el colegio no contaba con este espacio, hasta hace unos pocos años, cuando la maestra Myle dejó de ser maestra de aula.



*Imagen 8 momentos*

*con Mile 2018*



*Imagen 9 juegos de rima 2018*



*Imagen 10 juego de rima 2018*

**2.5.3: Muestras Internas:** se concibe como el espacio de socialización de los desarrollos de cada uno de los lenguajes artísticos, luego de un espacio de 9 sesiones de trabajo aproximadamente. Es el momento de formalizar y poner en el escenario lo que se planeó.

Requiere entonces recoger los contenidos curriculares? y ponerlos en escena sin el compromiso de obras terminadas sino con el compromiso de contagiar a la comunidad académica del CEL de sus logros (LAMBULEY, 2004)



*Imagen 11 foto tomada 07 de junio 2018*

*MUESTRA INTERNA Nivel 6*



*Imagen 12.. Foto tomada 07 de junio*

*2018. MUESTRA INTERNA nivel 6*



*Imagen 13. Foto tomada 07 de junio*

*2018. MUESTRA INTERNA nivel 6*

**2.5.4: Muestra final:** Es el espacio donde se intenta por segunda vez impactar a los padres de familia con una propuesta lo más decorosa y artista posible. Anteriormente el CEL buscaba un teatro que se adapte de aforo, pero el Cel ya cuenta con espacios destinados para esta parte de la propuesta formativa en la actualidad. Es importante que en esta muestra la expectativa este del lado ya no de los procesos sino de la calidad artística de cada uno de los montajes allí puestos, para ello se pone todo el empeño por lograr que el escenario sea el espacio mágico que transporta a las historias y relatos de los niños y niñas del CEL. (LAMBULEY, 2004)



*Imagen 14. Foto tomada 18 de noviembre 2017 MUESTRA FINAL nivel 6*



*Imagen 15. Foto tomada 18 de noviembre 2017 nivel 6*



*Imagen 16. Foto tomada 18 de noviembre 2017 nivel 6*

**2.5.5 Clases de arte:** las clases de arte, están divididas en los diferentes lenguajes artísticos (danzas, teatro, música y artes plásticas), estas clases tienen un maestro que es experto, pero no todos los niveles reciben todos los lenguajes artísticos, pues cada nivel tiene un proceso de creación diferente, el cual se explicará a continuación:

Nivel 5: danza y música, ya que es la iniciación a las artes, donde el cuerpo comienza a manejar la memoria y se manejan instrucciones básicas.

Nivel 6 y 7: danza, música y teatro: inicia el proceso teatral desde la expresividad corporal. Cada uno de los procesos artísticos está acompañado del manejo de escenario, creaciones grupales, manejo corporal, memoria auditiva y de textos cortos, creación de animales y objetos.

Nivel 8: danza, música, teatro y plásticas: aquí se agrega la plástica. Este es un nivel de transición porque se busca indagar más desde el proceso individual. Ya se agregan otros elementos como manejo de instrumentos, creaciones de coreografías más individuales, manejo de textos y roles, creación de obras plásticas desde materiales manejables.

Nivel 9 y 10: el proceso da una respuesta hacia lo aprendido en los niveles anteriores, aquí se realizan montajes más amplios con manejo de texto y creación de roles más complejos, se usan elementos escénicos como vestuario o escenografía, desde la parte musical se van creando montajes complejos donde los instrumentos tomen un papel más importante, en danza la creación de coreografías va dándose desde lo individual y grupal, la complejidad está a la hora del manejo del espacio escénico; desde lo plástico, se indaga a partir de creaciones propias, manejo de técnicas desde la escultura, entre otros. (Profesora de teatro, comunicación personal, 30 mayo 2018)

Estas clases no están desligadas del proyecto anual que se trabaja en el CEL, sino que son una manera de articular el trabajo al interior de todo el círculo (niños de 5 a 10 años).



*danzas nivel 6*

*Imagen 17 clase de*



*danzas nivel 9*

*Imagen 18 clase de*

En el siguiente apartado, se presenta la propuesta formativa es decir la estrategia que el colegio ha pensado para cada uno de los niveles en su interacción con el arte a partir del año 2004. Los espacios artísticos que tiene el CEL se organizan en el proceso de formación en cada nivel a partir de tres etapas:

- Etapa de sensibilización: Está concebida como el tiempo en el cual los niños y niñas del CEL a manera de exploración y de juego logran un primer nivel de aproximación que les permite el disfrute y el desarrollo del talento o la

disposición. Es fundamental que esta etapa esté marcada por la lúdica como elemento que conjuga el juego y el arte. Se trata de llevar a su máxima posibilidad la experimentación del cuerpo con los lenguajes artísticos sin el afán de la formalización ni el manejo riguroso de una técnica específica. Esta etapa debe procurar una actitud de acercamiento y de afecto de los niños y niñas por estos espacios.

- Etapa de fundamentación: se debe caracterizar por la apropiación de las técnicas básicas sobre las cuales están constituidos y desarrollados las diferentes expresiones artísticas. Después de tener un gran repertorio de experiencias y percepciones desarrolladas en la primera etapa, se dispone al aprendizaje de los desarrollos o maneras de estructurarse de los lenguajes artísticos combinado con un primer acercamiento teórico a la historia y desarrollo del arte. Es una etapa decisiva porque va a permitir que cada niño explore al máximo su potencialidad y su capacidad de imitación inicialmente pero luego de expresión personal permitiendo que tenga los suficientes argumentos para escoger los o el lenguaje de la profundización.

- Etapa de profundización: Está comprometida con los desarrollos y las calidades de los mismos. Es la etapa en que deben ser visibles las competencias en los diferentes campos de desempeño. La valoración de este espacio formativo debe estar por la rigurosidad y la calidad de los montajes o muestras. El reto es lograr que los chicos tengan la formación artística necesaria para poder acceder a la formación universitaria con un alto nivel de éxito.

El reto que hay desde lo metodológico y epistemológico es trascender el espacio de la clase para lograr la articulación entre el ambiente escolar, las necesidades y expectativas que tienen tanto los niños como los docentes, también se trabaja para tener una propuesta artística que esté acorde con la pedagogía proyectiva; esto significa que no es solo preparar la clase, sino que es imprescindible que existan metas colectivas, esto quiere decir que como colectivo se deben buscar pretextos que permitan un dialogo con los saberes y con los lenguajes del arte, en

montajes donde la música, el teatro, la danza, la literatura se unen para mostrar todo el trabajo en colectivo que se realiza en el CEL.

Los lenguajes artísticos tienen la capacidad de expresar la realidad que rodea a los niños y permite que estos puedan expresar sus emociones. (LAMBULEY, 2004)

La propuesta artística del Cel vincula los siguientes lenguajes del arte:

1. Danza: “es la ejecución de movimientos, acompañados por el cuerpo, que promueve el trabajo en equipo, la solidaridad, diversidad y cooperación.” (Patricia Sarlé, 2014), pero también cabe destacar, que es una forma de expresar los sentimientos, las emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados.
2. Teatro: “representa historias frente a una audiencia, usando una combinación de discursos, gestos, escenografía, música y espectáculo.” (Patricia Sarlé, 2014), Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Estos dos lenguajes como se mencionó anteriormente se encuentran en las muestras, y permiten un juego carnavalesco y son la expresión de diferentes sentimientos como la ira, la alegría, la tristeza, entre otros. Estos elementos son retomados en la puesta en escena, en donde a través de movimientos ondulatorios, gestos, saltos, se da vida a personajes animados e inanimados que cuentan una historia. El teatro y la danza no son solo dos áreas del currículo; pues se consolidan como una posibilidad legítima de expresión, de libertad, de común unión y encuentro con el otro. (LAMBULEY, 2004)

3. Música: “el arte de organizar sensiblemente y lógicamente, una combinación de sonidos y silencios, con los principios fundamentales de la armonía y ritmo.” (Patricia Sarlé, 2014)

Otro elemento que se encuentra en las muestras y que le imprime alegría es la música; esta es embajadora y portadora de cultura y tradición en las diferentes

comunidades. Puede decirse por tanto que cada una tiene el componente musical un importante eje socializador y comunicativo debido a que a través de ella se hace más tangible y viable la integración de los diferentes grupos culturales.

4. Artes plásticas: Definitivamente el arte plástico es un ingrediente indispensable en la realización de las muestras, dado su gran impacto, su ingenio y trabajo colectivo. De las mezclas de colores, telas, palos, alambres, y otros materiales, se da lugar a los personajes que hacen parte de la fiesta; que personifican a los valores, antivalores, la naturaleza, los personajes míticos o históricos. (LAMBULEY, 2004)

Todo este proceso de muestras internas y finales no nacen con la propuesta artística del CEL, sino que a medida que va pasando el tiempo, tanto el colectivo de maestros como los asesor pedagógico y artístico, ven necesaria una manera de evidenciar el proceso de los niños durante el año y que esto no recayera solamente en el carnaval, es por eso que en el año 2000 nacen las muestras en CEL, y todo el proceso de las etapas anteriormente mencionadas.

**2.5.6 Carnaval Suaty:** Ha sido un interés desde los inicios del CEL además de su preocupación por la educación formal, desarrollar propuestas no formales de vinculación con la comunidad. Desde la expectativa interna del CEL el carnaval se ha convertido en una excelente disculpa para celebrar y compartir con los padres y familias de los niños y las niñas.

El Carnaval Suaty es el hijo de uno de los proyectos realizados anualmente en el C.E.L., en el año 1995, es importante tener en cuenta el sentido y la acción sobre la cual se enmarca el proceso; es decir qué es un proyecto pedagógico y como se desarrolla aunque de manera muy sintética y global.

La palabra “Suaty”, viene de la lengua Chibcha, que significa “canción del sol”, fue escogida, ya que trasmite de manera integral, el mensaje de fiesta, tradición e integración, lo cual es lo que se quiere lograr con el proyecto educativo de Educación CEL. Este plan se piensa en el año 1995, para dar a conocer los resultados del proyecto pedagógico de ese año, donde se vinculan niños y niñas

del CEL, maestros, padres de familia y comunidad; fue tan exitoso y tuvo gran impacto, que desde ese año se institucionalizó y se realiza cada año.

"El carnaval es igualmente un espacio en donde convergen cada una de las expresiones estéticas que el proyecto ha dejado en cada uno de los grupos. Es una verdadera fiesta, un canto a la vida. Allí cada uno de los actores se une con su vestuario, su maquillaje, su muñecón a compartir esa parte estética del proyecto; ese lenguaje artístico que arranca una sonrisa del corazón de todos los asistentes. Esa así como las calles de la Candelaria, se visten igualmente de fiesta porque irrumpe el Carnaval Suaty, atrayendo a los transeúntes a su celebración" (Investigación Cel, Pág. 47).

Cada año el equipo de arte trabaja sobre el proyecto artístico, el cual busca incentivar cada una de las expresiones artísticas desde diferentes contextos.

Es por esto que año tras año se buscan diferentes temáticas que den la posibilidad de un trabajo reflexivo acerca de una problemática social o aquella que el proyecto general esté abordando con el fin de extrapolar tales aspectos al lenguaje propio del carnaval Suaty, dando la posibilidad que tanto niños como jóvenes puedan explorar la manifestación del arte como un momento cultural que trasciende el escenario, buscando acercarse más al público, expresando la alegría e idiosincrasia que caracteriza a un carnaval.

Teniendo en cuenta cada uno de los cambios que se han venido presentando en este evento, que hace parte de la historia del CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD, y por las limitaciones de tiempo de nuestro ejercicio investigativo, se enfatiza en el desarrollo y puesta en escena de los últimos 5 años de la propuesta artística es decir desde el año 2013-2017 y por ende de los 5 últimos carnavales y otras dinámicas que caracterizan la propuesta artística que se gesta en el colegio. Esta decisión se toma por las dificultades de tiempo, que presenta realizar una sistematización en pregrado.

El carnaval es el punto máximo de la propuesta artística del CEL, ya que en el intervienen maestras del círculo Hyzcaty, maestros de área, los niños que son los

protagonistas, pues ellos ayudan a escoger el tema del carnaval, son los que realizan sus diálogos para las muestras teatrales y sus vestuarios, y los padres de familia que siempre están apoyando en la elaboración del material, la dramaturga los atuendos, etc.

A continuación se presentan los carnavales de los últimos 5 años, teniendo en cuenta que este es el periodo seleccionado para el ejercicio investigativo. Cada carnaval tiene como eje para su desarrollo una temática alrededor de la cual se articula el trabajo pedagógico y por ende el aporte de los maestros y maestras de círculo y área, así como el aporte de las familias con sus diferentes temáticas:

- ✓ **2013-Risas de carnaval:** Para el 2013 se decide hacer un carnaval que refleje la crítica y sátira frente a nuestra realidad. Es así como cada nivel asumió una temática donde se involucrara algún tema candente de nuestra sociedad y cómo podríamos llevarlo a la calle.

Para este carnaval se evidencia la sátira y la improvisación, teniendo algunas premisas pero que los actores pudieran jugar con el público. En este carnaval se celebran los primeros 20 años del CEL y aparece la canción «carnaval, carnaval» como icono de la fiesta. En este carnaval se trabajó por razas: árabes, mestizos, negros, asiáticos, europeos

- ✓ **2014-Fiesta de colores:** Con el carnaval del 2014 se realizó una recopilación de carnavales anteriores, destacando el color, la cultura y el arte desde los diferentes escenarios planteados. Se trabajaron diferentes elementos plásticos y escénicos para cada una de las puestas en escena. La temática fue variada y no tenía una línea que conectara a las comparsas.

Hyzcaty: fiestas populares de Colombia

Gaia: circo y magia



*Imagen 19 Niños nivel 7 (2014)*



*Imagen 20 Niños nivel 5 y maestra*

- ✓ **2015-Sancoffa (tradición):** En el año 2015 se toma la idea del carnaval como tradición ancestral, entendiendo que en cada lugar siempre se ha buscado un pretexto para celebrar algún acontecimiento importante.

Por esta razón este carnaval «sancoffa» retomo algunas tradiciones desde las culturas míticas. Hace la aparición el icono representativo del carnaval (animal que recorre toda la comparsa). Se trabajaron dos grandes comparsas:

Hyzcaty: África

Gaia: mitologías (Egipto, Japón, Grecia)



*Imagen 21 Presentación circulo Hyzcaty candelaria (2015)*



*Imagen 22 recorrido por la*

- ✓ **2016-Despierta Pachamama:** Para el 2016 la premisa fue la madre tierra, entendiendo que se está viviendo en un mundo donde poco a poco se están agotando los recursos naturales.

Es aquí donde se acude al carnaval para plantear diferentes momentos, desde la majestuosidad de la naturaleza, pasando por lo que está consumiendo a la tierra, hasta llegar al apocalipsis futurista donde las maquinas se apoderan del mundo y solo nos queda volver a nuestros ancestros. Este carnaval refleja una crítica frente a las problemáticas ambientales que se están viviendo.



*Imagen 23 Recorrido por candelaria circulo Hyzcaty*



*Imagen 24 presentaciones*

- ✓ **2017-Rolo fest:** En el 2017 se propagó la temática de las épocas desde nuestra ciudad, entendiendo que Bogotá es la cuna que ha adoptado a todos, que brinda cada día nuevas expectativas y que siempre está para todos.

Es así como se decide crear una fiesta propia, como un homenaje a la ciudad que no tiene celebraciones pero que es el lugar donde el arte, la cultura y la innovación se hacen presentes. Se trabajan dos momentos:

HYZCATY: Bacatá (Desde los muisca hasta la conquista).

GAIA: Bogotá (desde 1920 hasta nuestros días)



*Imagen 25Circulo Hyzcaty*

Estos son los diferentes rituales que el colegio trabaja de una manera articulada, y donde hay un encuentro de los diferentes lenguajes artísticos trabajados en la propuesta.

Finalmente el principal objetivo que tiene el colegio con el énfasis en arte es rescatar valores culturales, desarrollar y construir identidades propias alrededor del arte y la cultura.

Aquí termina la segunda fase, en donde se encontraron aspectos valiosos de la propuesta artística del CEL, que permiten identificar como estos encuentros de los lenguajes artísticos, le permiten a los niños tener un fortalecimiento en su ser y se configuran en parte fundamental de la propuesta formativa.

## Capítulo 3. ESCUCHANDO LAS VOCES DEL CEL

### 3.1 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

El presente capítulo dará cuenta de los instrumentos utilizados para la recolección de la información para la presente sistematización, “La selección de técnicas e instrumentos de recolección de información implica determinar por cuáles medios o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación.” (Hurtado, 2000, p.164).

Las técnicas de recolección de datos pueden considerarse como la forma o procedimiento que utiliza el investigador para recolectar la información necesaria en el diseño de la investigación. Así lo expresa Arias (2006) “son las distintas formas o maneras de obtener la información” (p.53). Entre las técnicas de recolección de información están la observación en sus distintas modalidades, la entrevista, el análisis documental, entre otras. Dada la importancia de esta investigación, y en función de los datos que se requerían, las técnicas que se utilizaron fueron:

Rejilla de análisis: Recogió las voces de los actores y saber en qué aspectos coincidían y en cuáles no. Y a la vez permitió captar y comprender el sentido propio de la experiencia a través de las propias palabras.

Autobiografía: Fue aquella que ayudo a ver el sentir de la persona al estar contando su experiencia y vivencia,

Una vez recolectada la información, fue preciso seguir una serie de pasos a fin de organizarla e intentar dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

En primera instancia, se empleó la recopilación por medio de las entrevistas realizadas a los padres de familia del Centro Educativo Libertad, como también a los niños y niñas, asesores pedagógicos del colegio y maestros del circulo Hyzcaty. Estos instrumentos fundamentalmente consintieron en recabar información que ayudaron a recolectar las percepciones, conocimientos, puntos de

vista de la comunidad educativa que se hizo partícipe de esta recolección de datos.

## **FORMATO DE LA ENTREVISTA REALIZADA MAESTRAS**

**Propósito:** identificar los aportes de los lenguajes artísticos en la formación integral de los niños

### **MAESTRAS CÍRCULO HYZCATY**

1. ¿Por qué los lenguajes del arte son un eje fundamental en la propuesta formativa CEL?
2. ¿Qué relación puede haber entre los lenguajes del arte y la formación integral?
3. ¿Qué considera usted que los lenguajes del arte potencian en los niños y niñas del círculo Hyzcaty?
4. ¿Qué tensiones se presentan en una propuesta artística en el CEL?
5. En relación con la propuesta artística ¿Cuál es la metodología para cada nivel en el círculo Hyzcaty?

### **Autobiografía a la profesora Mile:**

1. Cuéntenos de su experiencia en el CEL
2. Nos gustaría que nos hablará del trabajo lectoescritura a través de la música
3. Nos gustaría conocer más acerca de los proyectos que hacen el CEL, cada año

## **ENTREVISTAS NIÑOS (AS)**

**Propósito:** Reconocer los diferentes puntos de vista de los niños y las niñas del Centro Educativo Libertad en cuanto al arte y los diferentes rituales presentados

1. ¿Qué es para ti EL arte?
2. ¿Qué piensas de las clases de arte?
3. ¿Qué crees que te aporta el arte?
4. ¿Porque te gusta participar en el Carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

## **ENTREVISTAS PADRES DE FAMILIA**

**Propósito:** Conocer las opiniones de cada uno frente al énfasis del colegio y como se hacen partícipes de las actividades del mismo

1. ¿Qué piensa sobre el énfasis de arte que tiene el colegio?
2. ¿Participa en la organización del carnaval, porque?
3. ¿Cree usted que las clases que recibe su hijo de arte le aportan en su formación? ¿En qué?

### **FORMATO GRUPO FOCAL DESARROLLADO CON LOS MAESTROS Y MAESTRAS**

**PROPÓSITO:** Escuchar las diferentes opiniones y puntos de vista de Los diferentes actores educativos como lo son las maestras del círculo Hyzcaty y la maestra de teatro, partiendo de la experiencia personal y profesional, reconociendo que el debate que allí se presente sea un instrumento muy importante para nuestro trabajo de investigación.

**PARTICIPANTES:** Profesoras del círculo Hyzcaty y de arte

**Moderador:** Vanessa Gaitán

**Relator:** Johana García

**LUGAR DE REALIZACIÓN:** Centro Educativo Libertad

**FECHA:** 01 de Julio 2018

1. ¿Cuál es la finalidad que se tiene con el énfasis en arte dentro de la propuesta formativa del Centro Educativo Libertad?
2. ¿Cuáles son los principales logros, dificultades, cambios que se han presentado dentro de la propuesta de formación artística en los últimos 5 años?
3. ¿Qué papel cumplen los diferentes actores educativos dentro del proceso formativo en artes?
4. ¿Cuáles son las tensiones que se presentan dentro de la propuesta formativa en artes?
5. ¿Cuál es la importancia del arte en cada uno de los niveles presentes en el círculo Hyzcaty del Centro Educativo Libertad?
6. ¿Por qué se seleccionan estos 4 lenguajes artísticos (danza, teatro, música, artes plásticas), y no otros?

## ENTREVISTA ASESOR ARTÍSTICO Y PEDAGÓGICO

**Propósito:** identificar los aportes de los lenguajes artísticos en la formación integral de los niños.

Juan francisco Aguilar: Asesor pedagógico centro Educativo Libertad

Ricardo Lambuley: Asesor Artístico Centro Educativo Libertad

1. ¿Por qué los lenguajes del arte son un eje fundamental en la propuesta formativa CEL?
2. ¿Qué relación puede haber entre los lenguajes del arte y la formación integral?
3. ¿Qué considera usted que los lenguajes del arte potencian en los niños y niñas del círculo Hyzcaty?
4. Qué tensiones se presentan en una propuesta artística en el CEL?
5. En relación con la propuesta artística ¿Cuál es la metodología para cada nivel en el círculo Hyzcaty?

### REJILLA

Protagonistas/categorías	Formación integral	innovación educativa	Lenguajes artísticos	Otras
Asesores artísticos y pedagógicos				
Maestras				
Niños(as)				
Padres de familia				

Las entrevistas fueron realizadas a los padres de familia del Centro Educativo Libertad, se tuvo en cuenta aquellos padres de familia que tienen a sus hijos desde el nivel inicial (4) y por lo tanto conocen la propuesta artística y participan de los rituales que se desencadenan de allí, a los niños y niñas de diferentes niveles y a las maestras del círculo Hyzcaty y maestra de arte. Con los padres de familia el recolectar la información se asiste a un taller de padres y se obtuvo la información, ya con los niños y niñas las entrevistas fueron muy tranquilas y concretas y con las maestras ya fue un diálogo que se prestó de acuerdo a las

preguntas que se plantearon, con la experiencia de cada una y se pudo contar con la participación de todas.

Ya para el grupo focal si fue un poco complicado, ya que se debía contar con el tiempo de las personas que harían parte del grupo focal, porque ya tenían actividades programadas y a las cuales no podían faltar, después del diálogo con todos los participantes se pudo concretar la hora y la fecha para la realización y así lograr que para esta sistematización nos aportara mucho a nuestra investigación, partiendo de la experiencia y el trabajo que realizan en el colegio.

Los formatos de las entrevistas realizadas a los padres de familia, niños y niñas y maestros del Centro Educativo Libertad, igual que las transcripciones de las entrevistas realizadas a los asesores y del grupo focal podrán ser encontrados en los anexos. Sin duda estos instrumentos de recolección de datos fueron valiosos para esta sistematización porque permitieron conocer los diferentes puntos de vista de cada uno de las personas que participaron y a la vez ayudaron o identificar conocieran otros rasgos propios del trabajo que se realiza en el Centro Educativo Libertad desde diferentes miradas pedagógicas.

Protagonistas/categorías	Formación integral	Innovación educativa	Lenguajes artísticos	Otras
Asesores pedagógicos y artísticos	<p>el arte permite la creación y la potenciación del ser humano. Entonces decimos que no son sólo importantes los lenguajes del arte en el sentido de que aparezca como parte de la formación, si no que la formación artística no está solo en los salones de clase, ni a la hora que va el profesor a dictar música, teatro, o danza o plástica, el arte debe ser parte del ambiente escolar</p> <p>tenemos la tarea de que el arte haga parte fundamental de la formación de los niños, no es un agregado, no es solamente cumplir con los requisitos del Ministerio, es que nos damos la tarea de que el arte cumpla ese papel importantísimo básicamente en momentos de expresión y creación, eso quiere decir que no está soportado en las técnicas que son importantes</p> <p>es un concepto abstracto que intenta reconstituir la totalidad de la experiencia como parte de la vivencia que tenemos nosotros, es decir cuando nosotros vamos por la calle vemos lo que está pasando y escuchamos oímos lo que está pasando, nos hacemos</p>	<p>Yo pienso que una de las principales virtudes del CEL como experiencia alternativa de la educación es la de haber logrado aclararse en su proceso de más de dos décadas, que el propósito fundamental del paso de los niños por la escuela no es el aprendizaje de disciplinas, sino su fortalecimiento como sujetos; con la cual hacemos una ruptura con la escuela hegemónica, que está centrada en la enseñanza aprendizaje de ciencias o de disciplinas en general, y ese cambio de perspectiva es fundamental y es de fondo, porque si no insistimos tanto como lo hace la escuela tradicional en la enseñanza de ciencias o disciplinas, significa que los contenidos curriculares no se derivan de programas académicos o de programas oficiales o estándares de rendimiento o de derechos básicos de aprendizaje como se diría ahora, en fin, sino que los contenidos se derivan de las necesidades del desarrollo de proyectos pedagógicos, y esos contenidos pues son unos contenidos otros, en muchos casos son los mismos, porque no perdemos de vista de que se</p>	<p>Este se vuelve un espacio fundamental hoy en día porque las artes, son otra forma de conocimiento del mundo ya no se conoce solamente a través del lenguaje o las matemáticas, si no que se reconoce que la práctica artística permite descubrir otros mundos que no han sido hasta ahora descubiertos, permite construir mundos, construir imágenes, elaborar versiones de mundo.</p> <p>regularmente las maestras de preescolar tienen una buena formación en artes plásticas, trabajan mucho los temas de color de pintura, tienen bastante experiencia en el trabajo manual y con esto quiero decir que manejan con una absorbencia materiales de tercer nivel, plastilina para hacer modelado, se aproximan mucho a las plásticas aunque no sean profesionales en plásticas</p> <p>entonces arrancamos con los más chiquitos con música y teatro ya que son dos lenguajes que entran a fortalecer esta posibilidad de construcción de autonomía ya que permite que el niño tenga una posibilidad</p>	<p>poder fácilmente tramitar a otro espacio sin que eso sea una calamidad, con esto quiero decir que tenemos ciertas limitaciones, no somos tan libres como quisiéramos y en el caso artístico una de las limitaciones es el tiempo no podemos dar más</p> <p>no pasa así en la música ni en el teatro, casi todas las maestras tienen un nivel en lo plástico, entonces hemos dicho que ese nivel de elaboración plástico arranque con ellas.</p> <p>Tensiones que se presentan, hay muchas una de las tensiones es que nosotros no tenemos ninguna línea estética, ni ideológica que nos permita decir que el colegio va por cierta tendencia, hemos tenido profesores de diversa índole en la formación, es decir que vienen con algún pensamiento religioso, contestatario, en todos los casos son profesionales y lo que más nos interesa es que están apasionados por su profesión y así atrapan a los niños.</p> <p>la relación entre los artistas y los profesores de arte es una relación tensionante, es una</p>

Imagen 26

## Rejilla de análisis

<p>maestras</p>	<p>el arte no puede ser cosa de que estemos en la clase de música y ya no porque el arte está en toda nuestra cultura, como hacer que todas esas partes que posibilitan la pedagogía proyectiva que es integrar los saberes así como la matemática tiene un dominio la música también tiene un dominio igual por eso un maestro debe recurrir más desde la literatura, desde la música sino canta entonces la pone en la grabadora, desde lo corporal, desde lo oral es fundamental que no nos quedemos tan quietas ya que tenemos muchos recursos y que en la medida que voy incursionando voy ganando elementos y voy siendo más integral desde mi perspectiva con los niños.</p> <p>La multiplicidad de lenguajes enfatiza en eso en los múltiples lenguajes para no solo dejar en aprender a leer o mejorar en la lectura y escritura, la posibilidad de tener otros lenguajes permite que uno pueda tener una visión mayor frente al contexto a lo cotidiano a ese lenguaje que está en las paredes en todo, entonces yo en mi experiencia siempre me llamó la atención la sonoridad, porque cuando tú hablas vas a prender las lenguas, entonces las rimas son todo una coincidencia</p>	<p>en unos colegios por ejemplo tienen música, hay unos que no tienen ni música, en este colegio dentro del horario de clases, siempre los niños tienen desde nivel 6 cuatro lenguajes, ya tienen cuatro horas destinadas para eso, ese es un cambio en el colectivo, que casi no tienen otros lugares, eso hace pueda haber continuidad, más acercamiento, a profundizar unos elementos desde el arte, sólo desde el horario.</p> <p>Entonces en los maestros para que evidencian que la pedagogía tiene mucho que decir en esa formación, porque son niños en formación, entonces es un elemento en donde incluimos a esos maestros en la formación de la pedagogía proyectiva y los vamos incorporando para que ellos se forman más en la experiencia CEL, ejemplo nosotros hacemos un proyecto personal, que ya no se llama así, pues es un proyecto de investigación, entonces los jóvenes tienen la opción de elegir un tema ahora en grupo, antes era personal, y hay una línea que se llama del arte, entonces en esa línea se tienen unas premisas importantes, ejemplo en un proyecto de esta línea es importante la vivencia</p>	<p>Los lenguajes del arte son supremamente importantes porque permiten comunicarse, para crear, de sensibilización, el CEL incentiva a los maestros de preescolar de que eso le pertenece a otros sino que también ellos deben incorporarse a ese trabajo también. Un maestro con niños pequeños su perfil debe ser que los lenguajes del arte sean fundamentales, así las maestras se pondrán sensibilizar con el arte.</p> <p>Entendiendo que el lenguaje es todo lo que permite comunicar e interactuar, es precisamente lo que atraviesa al ser humano la posibilidad de decir desde la expresión, el color, la música, la inventiva que no se limita al decir desde el código alfabético sino desde las distintas expresiones artísticas que no necesariamente son llevadas a un registro (trabajo). Es permitir la expresión a los niños y jóvenes del CEL como posibilidad de desarrollo creativo y socialización.</p> <p>Los lenguajes del arte son fundamentales porque incentivan y nutren la educación de cada uno de los niños niñas y jóvenes, no solamente desde un aporte académico, también desde el proceso personal. FI</p>	<p>los diferentes lenguajes permiten la expresividad la idea es que el maestro se vincule, tenemos inconveniente como no yo no canto no yo no sé hacer eso, pero la idea es arriesgarse.</p> <p>Creo que las tensiones se dan desde lo que se espera del niño o niña como las demandas sociales lo que el niño pequeño debe saber hacer porque es lo que socialmente se cree.</p> <p>Las tensiones que se pueden presentar es la falta de comunicación, el apoyo entre el equipo de arte, el manejo de los acuerdos frente a las propuestas, las dificultades con las familias, que en muchas ocasiones creen que el arte debe ser algo lógico y dar una explicación coherente a las situaciones cotidianas. La organización de los eventos masivos donde debes manejar las tensiones se todo el personal. Sin embargo lo más difícil es lograr cohesionar el equipo, puesto que aunque somos artistas cada uno tiene diferentes perspectivas.</p> <p>lo que sí dificulta mucho es el tiempo, la cotidianidad del Cel es muy rápida, tenemos áreas pero son de 45 minutos, entonces los niños deben estar en disposición</p>
-----------------	--	---	---	--

Imagen 27 Rejilla de

análisis

<p>niños</p>	<p>Me aporta al Diálogo</p> <p>Me gustan mucho, porque hago lo que más me gusta, bailar y cantar.</p> <p>Aprendo nuevas cosas</p> <p>Me aporta en la creatividad y puedo complementar con las clases que tengo por fuera del colegio</p> <p>Es chévere, aprendo a dibujar, esto es lo que más me gusta y me ayuda a expresar lo que siento</p> <p>A pensar diferente a los demás, ya que me permite ver las cosas diferentes y ser más sensible</p> <p>Me aporta en la comunicación, en la expresión</p> <p>Que son muy buenas porque me sirven para la vida</p> <p>Hacer una mejor persona</p> <p>El carnaval Suaty más o menos porque el del año pasado no me gustó mucho, y las muestras internas y finales sí, porque aportan al proceso</p>		<p>Me gustan mucho porque me divierto</p> <p>Me aporta a la imaginación</p> <p>Me aporta para crear</p> <p>Me ayuda a expresar lo que siento</p> <p>Es pintar, inventar, experimentar y construir</p> <p>Una forma de expresarse</p> <p>Que la clase de teatro es inspiración y la clase de plásticas es imaginación.</p> <p>Es algo loco, variante y viene del corazón</p> <p>Es una manera de expresarse</p> <p>Son muchas cosas, es poder realizar fotografía, dibujo, pintura entre otros, que son formas de mostrar lo que uno piensa.</p> <p>Forma de expresión</p> <p>Forma de expresión de diferentes maneras</p> <p>Expresar lo que pienso y siento</p> <p>Me aporta a la imaginación</p>	
--------------	--	--	--	--

Imagen 28 Rejilla

de análisis

## CAPÍTULO 4. CONSTRUYENDO DESDE DEL PRESENTE

El presente análisis tiene como propósito dar a conocer el trabajo investigativo que se realizó en el Centro Educativo Libertad, sitio donde se observó la práctica pedagógica desde séptimo semestre cuyo eje central fue la sistematización de experiencias de la propuesta formativa en artes que la institución promueve como uno de sus ejes transversales; el análisis que se realiza a continuación tendrá como fuentes centrales las voces de quienes hacen posible la experiencia artística del CEL es decir los asesores pedagógicos, el equipo de docentes de artes, el colectivo de maestras del círculo Hyzcaty, las familias y los niños y niñas, a las cuales se lograron visibilizar a partir de los siguientes instrumentos de recolección de la información: entrevistas abiertas, el grupo focal y la revisión de las fuentes primarias existentes en el colegio como el P.E.I., los documentos de sistematización elaborados por las maestras, el documento del proyecto artístico “la formación artística en el Centro Educativo Libertad”. También se tendrán en cuenta los aportes de autores que se tomaron como referencia para dar cuenta del campo de las artes en el contexto escolar y las categorías de análisis como lo son Eliot Eisner, Juan Francisco Aguilar, Ricardo Lambuley, Lourdes Ruiz, Dino Segura.

Es preciso decir por tanto que por medio de la sistematización de experiencias como modalidad de investigación, se pudo llevar a cabo un proceso de reconstrucción de una experiencia vivida, específicamente la propuesta artística del Centro Educativo Libertad durante los últimos cinco años (2013-2017); fue muy valiosa la interacción con los niños y niñas así como con el quehacer pedagógico de las maestras titulares y otros actores educativos, dando paso a la comprensión y reflexión acerca del proceso educativo lo que implicó la identificación de un saber que es propio de esta experiencia educativa el cual gracias a los procesos de trabajo y a los aportes de la comunidad educativa, se renueva y se transforma de manera permanente, generando un intercambio de conocimientos que

enriquece el proceso de las maestras en formación que semestre a semestre vivencian esta experiencia formativa.

En este capítulo correspondiente al análisis e interpretación de la experiencia en la formación artística del CEL, se hacen presentes también los aportes de los anteriores capítulos que son a su vez, las fases o momentos construidos para este ejercicio de sistematización.

El CEL es considerado una propuesta de innovación educativa que tiene como uno de sus ejes fundamentales al arte como posibilidad de formación de un sujeto integral. Esto significa que en la consolidación del proyecto general que abordan todos los niños y niñas entre los 4 y 10 años, durante todo el año, como el proyecto Alebrijes (2017) el proyecto Serendipia (2018), el arte ocupe siempre un lugar importante. Los proyectos generales, son una posibilidad de abordar el conocimiento de una manera global, en tanto vinculan los cuatro ejes transversales (pensamiento social y natural, comunicación y expresión, pensamiento lógico-matemático, actitud científica); estos proyectos tienen una riqueza que permite evidenciar el conocimiento integral y así permiten que la maestra innove cada día en sus estrategias de intervención desde el colectivo o equipo de trabajo.

Por tanto se partirá de las categorías de análisis seleccionadas por el equipo de trabajo (compuesto por las maestras en formación y también por las maestras del círculo Hyzcaty y el equipo de artes), para abordar la lectura interpretativa de la propuesta artística del CEL en los últimos 5 años. Tales categorías son: formación integral, innovación educativa, lenguajes artísticos y una categoría emergente denominada Tensiones; esta última categoría surgió en el desarrollo del trabajo de campo, y la entendemos como todo aquello que afecta el proceso llevado a cabo y que implica nuevamente a retomar lo que se había estado trabajando “Visibilizar, problematizar e indagar en el campo curricular como objeto de estudio es una tarea inherente a todo docente. La enseñanza, como acto ético político, está fundamentalmente atravesada por el discurso curricular” (Morelli, 2016) Esto

llevando así a revisar las acciones pedagógicas y didácticas que se han llevado a cabo y como se pueden ir transformando.

#### **4.1 El aporte del arte a la formación integral**

En esta categoría, formación integral, se visibilizó que el arte hace parte fundamental de la formación de los niños, que no es un agregado, que no se reduce al cumplimiento de los requisitos del Ministerio, sino que por el contrario se superan, como es dicho por el asesor pedagógico del CEL, “En la propuesta CEL, se propende que el arte cumpla ese papel importante basado en momentos de expresión y creación, eso quiere decir que no está soportado solamente en las técnicas”. (J. Aguilar, comunicación personal, 11 de mayo del 2018), sino que se llevan a cabo dinámicas que se ven en las sesiones de arte en donde se parte del sujeto y de lo que él conoce; es decir, el maestro trabaja en el fortalecimiento del sujeto, a partir de todos los campos del conocimiento.

Es importante aclarar que lo fundamental no es la enseñanza de las ciencias desde una perspectiva aislada, sino que se favorece la formación integral de los niños (as), por lo tanto, el énfasis no está en los programas curriculares o en los contenidos académicos, sino en los contenidos de los proyectos los cuales se asumen como pretextos para el desarrollo integral del niño (a).

“Cuando se dice formación integral se piensa desde el sujeto en formación y no desde los contenidos a ser enseñados a un sujeto, el sujeto en formación, requiere una educación en su campo físico, en su campo intelectual, en su campo afectivo, en su campo valorativo, en su campo estético, en su campo de comunicación, en su campo ético político, etc., pero visto desde el sujeto en formación, de manera que se pueda pensar a través de dimensiones, como se hace en el círculo Hyzcaty, (edades de 5-10 años) o se puede pensar más formalizado, desde los campos de conocimiento como se hace en el círculo Gaia, (edades de los jóvenes de 11-14 años), pero en todo caso pensando desde el sujeto”.( J. Aguilar, comunicación personal, 11 de mayo del 2018). Es decir, que el CEL plantea una

responsabilidad académica diferente a la tradicional y construye proyectos integrados, que permiten que el sujeto en formación desarrolle todas sus dimensiones o como lo denomina el colegio, campos de conocimiento.

Es por ello que, en la formación integral, el componente estético, artístico, es importante, es tan fundamental como lo cognitivo-científico, partiendo desde el sujeto en formación, como lo asegura Juan Francisco Aguilar, asesor pedagógico del CEL, “entonces lo cognitivo-científico es un componente tan importante, como el componente estético-artístico, como el de comunicación, entonces a partir de esa premisa la valoración del componente artístico se incrementa. Esto permite que se desarrollen todas las capacidades y todas las potencialidades, si se lo permite la escuela; porque en el futuro el niño (a) va a desempeñarse también en el campo de la ciencia como en el campo del arte, como en el campo de la cultura o en el de la participación ciudadana, eso es integral, por eso el arte es clave”. (J. Aguilar, comunicación personal, 11 de mayo del 2018).

Otra parte importante que se encuentra en el CEL es la multiplicidad de lenguajes, que no enfatizan solo en aprender a leer o mejorar en la lectura y escritura, estos permiten que se pueda tener una visión más clara frente al contexto y a lo cotidiano a ese lenguaje que se encuentra en todos los lugares, al hablar de ese lenguaje se hace referencia a lo visual, corporal, estético, etc. que permite que los niños sean más sensibles a esos contextos en los que están inmersos.

Frente a la multiplicidad de lenguajes, una de las maestras del círculo Hyzcaty comenta:

“no es solo el código escrito o el código gestual, también lo que nos permite el arte, nos permite plasmar, permite comunicar con el cuerpo, nos permite desarrollar otras formas de comunicar, eso se vuelve relevante, por eso es tan importante, ellos no se vuelven, no se quedan con una sola forma de comunicar si no que hay distintas formas de comunicar y en distintos procesos” (grupo focal, 15 agosto 2018)

Es decir que estos múltiples lenguajes también permiten que haya una comunicación, no solo por medio de la palabra, sino que todos los medios que tienen a su alrededor se lo permiten. Entonces por medio del arte, se expresan muchas más cosas ya que el niño crea de manera diferente, pues por medio del arte, se pueden narrar historias de Colombia, historias tradicionales, entre otras, ya que se manejan conceptos diferentes y no solo lo que está estipulado por edades y niveles, pues se manejan muchos más lenguajes y eso hace que se puedan tomar los demás espacios y ponerlos en práctica.

Todo lo anterior permite que la propuesta artística del CEL sea integral, porque no solo se limita a pintar por pintar o al dibujo, sino es desde las distintas expresiones, donde los niños y niñas se manifiestan, se expresan de manera tranquila sin pretender dar una respuesta verdadera o lo que el adulto quisiera escuchar, además exploran desde lo musical, teatral y dancístico, no para ser los mejores en un ambiente competitivo, es más bien cómo desde el hacer descubren sus posibilidades e intereses.

El colegio tiene énfasis en lo artístico, desde la validación que se le da al arte como elemento fundamental en todo ese proceso de desarrollo del ser.

Pero no solo se fortalece la formación integral en los niños, sino también en las maestras que trabajan en esta propuesta, pues como dice una de ellas,

“el arte no puede ser cosa de que estamos en la clase de música y ya no porque el arte está en toda nuestra cultura, como hacer que todas esas partes que posibilitan la pedagogía proyectiva que es integrar los saberes así como la matemática tiene un dominio, la música también tiene un dominio igual, por eso un maestro debe recurrir más desde la literatura, desde la música; sino canta entonces la pone en la grabadora, desde lo corporal, desde lo oral es fundamental que no nos quedemos tan quietas ya que tenemos muchos recursos y que en la medida que yo voy incursionando voy ganando elementos y voy siendo más integral desde mi perspectiva con los niños”. (Maestra círculo Hyzcaty, 12 abril 2018).

Es por ello que es importante que las maestras, no dejen el trabajo de arte solamente a los expertos en estos lenguajes, sino que también sean propositivas en sus intervenciones con los niños (as).

Por otro lado es importante tener en cuenta, que la experiencia que tienen los niños en esta propuesta es muy importante, porque como ya se ha mencionado anteriormente, fortalece el trabajo en colectivo, y el trabajo en cada uno de los campos de conocimiento, permitiendo así un trabajo desde lo global, lo integral y esto lo aprecian mucho los padres de familia, “Absolutamente le aporta todo lo que necesita para su formación, para nosotros la experiencia es mucho más importante que la cantidad de información como usualmente pasa en otras pedagogías”. (Padre de familia, comunicación personal, 30 mayo 2018).

Teniendo en cuenta que la formación integral permite un reconocimiento de sí mismo y de los demás, Ruiz (2007) afirma:

La formación integral implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural. Busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión multidimensional de la persona, y tiende a desarrollar aspectos como la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética-valorar. (p. 11).

De acuerdo con Ruiz, la formación integral en el CEL, permite un fortalecimiento del sujeto en todas sus dimensiones, lo cual le implica a la propuesta artística, consentir que los niños trabajen en colectivo fortaleciendo sus capacidades a través de las diversas expresiones que les permiten percibir el mundo desde diferentes perspectivas.

#### **4. 2 Innovación educativa. ¿Qué hace del arte en la propuesta CEL y de los Docentes en una espacio de innovación?**

Una de las principales virtudes del CEL como experiencia alternativa en el campo de la educación es la de haber logrado avanzar en su proceso de más de dos décadas, pues como se evidencia en una de las entrevistas “el propósito fundamental del paso de los niños por la escuela no es el aprendizaje de disciplinas, sino su fortalecimiento como sujetos; con la cual se hace una ruptura con la escuela hegemónica, que está centrada en la enseñanza de las disciplinas en general”. (J. Aguilar, comunicación personal, 11 de mayo del 2018). Porque si no se insiste tanto como lo hace la escuela tradicional en la enseñanza de ciencias o disciplinas, significa que los contenidos curriculares no se derivan de programas académicos o de programas oficiales, sino que los contenidos se derivan de las necesidades del desarrollo de proyectos pedagógicos, que tienen en cuenta esas disciplinas pero a la vez se atiende los intereses, necesidades y expectativas de los niños (as), respondiendo a la vez a requerimientos institucionales, a expectativas sociales, a expectativas del medio, etc.

Teniendo en cuenta que innovación educativa se concibe como:

“El resultado de concebir de una manera distinta las relaciones, los procesos, las actividades y las instituciones y se concretan cuando alguien, además de pensar, por ejemplo, que el cambio y la mirada alternativa y divergente son posibles, posee el arrojo suficiente para concretarlos y la disciplina para hacer de tales experiencias conocimientos públicos y validables (Segura. 2000, p. 59).

Ese cambio de perspectiva es clave, pues la escuela es fundamentalmente un lugar de construcción de subjetividad y fortalecimiento del sujeto, entonces la pregunta es ¿Qué requiere el sujeto en formación?, ¿Cuál es la oferta que se puede hacer para posibilitar la mayor cantidad de propuestas pedagógicas?, esto debe llevar a mirar los distintos ámbitos de la vida, de la personalidad, que ayudarán a la construcción de sujeto.

Teniendo en cuenta esto, el CEL, le apuesta a un trabajo, donde las ciencias y el arte tienen igual de importancia para la formación de los niños, como lo dice una de las maestras del círculo Hyzcaty:

“Si el CEL es una propuesta de educación alternativa, en gran parte lo es porque no responde a estos requerimientos oficiales, tiene un lugar otro, desde el cual estructura su proyecto educativo; ese lugar otro, es el darle igual importancia al componente artístico, estético, al componente de expresión y comunicación, es decir el poder desarrollar una subjetividad integral”. (Grupo focal, 15 Agosto del 2018);

En otras palabras, el CEL, destaca la importancia de la educación artística, como la de los demás campos de conocimiento, que se trabajan en la institución, o las disciplinas, por medio del proyecto educativo que se realiza de manera anual.

El poder desarrollar su proyecto educativo, permite hacer proyectos en colectivo, se asume lo colectivo como estrategia fundamental y como apuesta, porque entonces no está cada quien desarrollando su creatividad y su expresividad sino que se hace apostando a una construcción colectiva en medio de un proyecto, en una puesta en escena que es colectiva, en un montaje colectivo, de manera que allí se está conectando lo artístico con lo político, lo social, etc. (profesora de teatro, 15 Agosto del 2018).

Es importante resaltar el trabajo en colectivo que realiza el CEL, dentro de su propuesta artística, pues no solo está el colectivo de artes, sino que participa el colectivo de maestras del círculo Hyzcaty, para así poder tener un trabajo, en donde se escuchan las voces de todo un equipo; esto permite que se puedan delegar cosas, pues los maestros no son los únicos protagonistas de la propuesta, se encuentran también los administrativos que están encargados de algunos aspectos, las señoras de servicios generales cumplen con otro papel, también se encuentran los padres de familia que ayudan en la preparación de algunos de los rituales realizados por la institución, pero todos forman parte de ese colectivo y todos son importantes para la propuesta artística.

Por otro lado, Dentro de los cambios que tiene el CEL, es que dentro del horario de clases, siempre los niños tienen desde nivel 6 cuatro lenguajes, ya tienen cuatro horas destinadas para toda la parte artística, ese es un cambio en el colectivo, que casi no tienen otros lugares, eso permite que haya continuidad, más acercamiento a profundizar unos elementos desde el arte, sólo desde el horario.

Otro de los cambios es poder incluir a los maestros en la formación de la pedagogía proyectiva y en la experiencia CEL, es decir muchos de los maestros que entran a ser parte de esta propuesta, tienen que reconocer las dinámicas que se manejan, saber que hay un trabajo basado en el proyecto que articula todos los campos del conocimiento, este sentido del proyecto en el colegio se expresa en la concepción de la pedagogía proyectiva que ya se presentó y que trasciende el carácter centrado tan solo en el método .

Otro elemento es el proyecto general en ese proyecto se ha impregnado todo, incluso impregna a los del arte y los incorpora. Antes ellos hacían su proyecto y se definía muy bien en su grupo y los demás maestros del círculo Hyzcaty se involucraron en ese proyecto, pero ahora todos los maestros se vinculan como colectivos y también están presentes los intereses de los niños, están las mediaciones de los maestros del círculo con los maestros de arte. Esto ha dependido mucho de las vivencias, que han surgido en el transcurrir de la propuesta CEL, pues en cada reunión que se presenta en la institución y se habla de las cosas a mejorar, se permiten estas articulaciones que se hacen en el colectivo de maestros.

Dentro de esas vivencias se pueden encontrar los diferentes rituales que tiene el colegio, como el carnaval Suaty, muestras internas y finales, en donde los niños tienen una participación importante, pero no solo los niños sino toda la comunidad educativa, los cuales se encuentran los padres de familia, donde se realiza un taller antes del carnaval, para preparar los carteles y pancartas que se van a utilizar en el recorrido del carnaval, como se ve en las imágenes



Imagen 29, taller de padres carnaval 2017



Imagen 30, taller de padres carnaval 2017

Además, dentro del carnaval se han realizado durante estos últimos 5 años algunos cambios, como lo nombra la maestra de teatro:

“se le ha apostado a que se reconozca al sol Suaty como ese miembro fundamental del carnaval, a darle ese énfasis, buscar un icono, una identidad poniéndolo en un objeto inanimado como un dragón, una mariposa algo que pueda movilizarse, algo plástico que se pueda mover, algo que pueda acompañar al sol Suaty. Se le ha apostado a la estructura del carnaval, buscando que sea más de comparsa, que no sea individual nivel por nivel, sino que de verdad haya

un armazón de carnaval, que sea para calle porque se realizaban presentaciones de 8 am a 5 pm, donde se presentaban las cuatro áreas, entonces se apuesta a la presentación en calle, que sea coreografía de baile para calle, teatro para calle, entonces toda esa puesta en escena sea el fundamento del carnaval. Las cosas visuales, los elementos plásticos que sean grandes, que sean vistosos, que sean llamativos, que sean fáciles de cargar, en eso creo que hemos ganado bastante". (Profesora de teatro, comunicación personal, 15 Agosto del 2018)



Imagen 31, carnaval 2013

Esto permite visibilizar, que cada año por medio de la evaluación realizada por el colectivo de maestros, se evidencian cosas que hay que ir mejorando, para una mejor experiencia artística.

Por medio de esta categoría se evidenciaron prácticas que se transforman, que cada día se avanza más o se cambia algo en pro y bienestar de los niños y docentes, pero siempre teniendo en cuenta los intereses y las cosas que motivan a los niños, a partir de esas cosas se llevan a desarrollar varias actividades y adquirir diferentes conocimientos en cada una de las etapas que los niños y maestros viven.

A la vez en este análisis, partiendo de la teoría, investiga las prácticas innovadoras, al fin de determinar qué tipo de relación hay entre los profesores que llegan hacer parte de esta propuesta de innovación al Centro Educativo Libertad, al ser los profesores y profesoras impulsores del cambio que trabajan coordinada y cooperativamente en el colegio, entendiendo que la innovación es un

aspecto fundamental para mejorar la calidad de enseñanza y el aprendizaje en las escuelas y a la vez juega un papel importante en las concepciones y creencias de los docentes, es por ello que aquellos docentes que hacen parte de esta propuesta llevan una implementación de nuevos recursos y materiales curriculares. Bentley (2010), considera que las teorías del cambio educativo deben estar basadas en “equipo de apoyo” así se logrará que los docentes puedan tener la oportunidad de conocer y experimentar nuevas posibilidades de prácticas que les permitirá acceder a nuevos conceptos y formas de desarrollar el trabajo. El docente ayuda a sus estudiantes a que logren aprender en una sociedad de transformaciones continuas.

### **4.3 LENGUAJES ARTÍSTICOS**

Dentro de esta categoría, se pretende analizar, qué son los lenguajes artísticos dentro de la propuesta del CEL, y como se expresan.

En los lenguajes artísticos se permite construir la posibilidad de expresión de una manera particular, entonces se trata de no caer en la técnica, no se renuncia a ella pero se sabe que la expresión artística no está mediada por la misma, sino por la posibilidad de que el niño(a) logre poner su versión de mundo, no la que dice el profesor, sino su propia versión. (R, Lambuley, comunicación personal, 05 Junio del 2018)

Es por ello que se resalta la creatividad, desde el sentido del arte y el fortalecimiento del sujeto, pues un sujeto fuerte es un sujeto creativo, y el arte lo permite, lo potencia desde los aspectos de la música, la lectura de las partituras, el reconocimiento de instrumentos y la memoria auditiva. Desde la danza, la expresividad corporal, el manejo del cuerpo como herramienta principal, la interpretación musical. Desde la plástica, creaciones propias, reconocimiento de diferentes técnicas y materiales. Desde el teatro manejo corporal, memorización y proyección vocal, creación e interpretación de personajes.

Es por ello que es necesario valorar esas otras áreas del conocimiento que no se tienen en cuenta, entonces en la escuela tradicional se tiende a pensar que solo

se ven las materias básicas, y que son las más importantes, en cambio áreas como el arte que trabaja la formación humana es más desde lo subjetivo, entonces en el arte ven la posibilidad de retomar ese tipo de cosas y validarlas. Es por eso que los niños(a) se vuelven sensibles al arte, es decir son niños que pueden sentir, que se afectan por el color, por el sonido, por lo corporal, que toda esa sensibilización no es una cuestión de un momento, sino que es un proceso de varios años donde los niños son cercanos a ver una obra, a ser parte para formar una obra, a tener diferentes ejercicios para la afinación, con esos distintos elementos que les proporcionan estos lenguajes del arte.

Es por ello que es importante resaltar que dentro de la propuesta artística del CEL, los lenguajes artísticos tienen la capacidad de expresar la realidad que rodea a los niños y permite que estos puedan expresar sus emociones.

*“Los lenguajes artísticos se refieren a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencia y sensibilidad. Esto compromete la percepción, la sensibilidad, las emociones, el pensamiento, las habilidades sociales y corporales.”*  
(Lineamientos curriculares educación artística, 2011)

Por consiguiente tales lenguajes son importantes dentro de la educación ya que permiten contribuir a la experiencia del docente y beneficiar la formación integral de los niños y las niñas.

El arte hace posible reconocer que los seres humanos tienen el privilegio de manifestarse en una pluralidad de lenguajes, y que cada lenguaje tiene el derecho a desarrollarse completamente sin una jerarquización establecida. En el caso de la Educación Inicial, no se priorizan unos lenguajes sobre otros; por el contrario, todos tienen gran importancia en el desarrollo integral de los niños y las niñas. Estos múltiples lenguajes, estos “cien lenguajes” como los denomina metafóricamente Loris Malaguzzi, son aquellas manifestaciones que naturalmente niños y niñas emplean como parte de su proceso de estructuración, los cuales al ser promovidos principalmente desde el arte posibilitará que ellos y ellas expresen

con mayor facilidad sus sentimientos, sus afectos y sus comprensiones sobre el mundo que les rodea.

Es importante señalar, que el trabajo de los lenguajes artísticos en el CEL, no está delegado solamente al cuerpo de maestros de arte, sino que también los maestros del círculo Hyzcaty deben incorporarse a ese trabajo, los lenguajes artísticos deben ser fundamentales en el trabajo de un maestro y además permitirán que ellos se puedan sensibilizar con el arte al igual que los niños y las niñas.



Imagen 32 , tiva nivel 6

(trabajos realizados con la maestra del círculo)



Imagen 33 , tiva nivel 6

Todos los años los maestros del círculo Hyzcaty, muestran en una socialización, que el arte no es solo trabajado en las clases de estos lenguajes, sino que día a día ellos posibilitan a los niños ese proceso de trabajo con la multiplicidad de lenguajes.

De acuerdo al proceso vivido en el CEL, se entiende que las artes son otra forma de conocimiento del mundo ya no se conoce solamente a través del lenguaje o las

matemáticas, si no que se reconoce que la práctica artística permiten descubrir otros mundos que no han sido hasta ahora descubiertos, construir imágenes y elaborar versiones de mundo, es por eso que es reconocido desde la ciencias cognitivas, es decir, cuando un niño aprende a sumar a restar o a leer está haciendo comparación está haciendo contraste operaciones cognitivas de alguna manera, lo mismo sucede cuando un niño tiene la capacidad de imitar una melodía o de construir una imagen para poner en el papel, o elaborar un personaje, todos esos elementos cognitivos aparecen pero también aparece toda su facultad intuitiva (R, Lambuley, comunicación personal, 05 junio 2018)

#### **4.4 Tensiones presentes en la Propuesta Artística**

En este apartado, se encontrarán las tensiones que se dieron a conocer, por medio del trabajo de campo y la observación realizada en el tiempo de práctica.

Hay que tener en cuenta que el CEL, por ser una institución de innovación educativa está en un constante cambio, es por ello que hay reuniones periódicas del colectivo de maestros, para evaluar las tensiones presentadas en la propuesta y así construir procesos de retroalimentación, para poder buscar las estrategias necesarias para el mejoramiento o los cambios que sean necesarios dentro de la propuesta.

A continuación se da a conocer las tensiones halladas en la propuesta artística del CEL:

- El tiempo: hace referencia, a las pocas semanas que se tienen para la preparación de los diferentes rituales (carnaval, muestra final y muestras internas), además de cumplir con los otros deberes (clases, salidas, etc.), e implementar el proyecto anual, como lo manifiesta una de las maestras:

“lo que si dificulta mucho es el tiempo, la cotidianidad del Cel es muy rápida, tenemos áreas pero son de 45 minutos , entonces los niños deben estar en disposición para avanzar en las artes o muchas veces porque tenemos festivales se trastocan las áreas, o porque surgen cosas, quizás salga algún taller y damos el espacio, entonces una tensión fuerte es el tiempo y las maestras debemos jalonar a los

niños y a las niñas; entramos en momentos de crisis cuando llegan los momentos claves (risa) hablo de carnavales y muestras finales , pero son momentos de crisis desde el respeto y la calma y se buscan solucionar esos inconvenientes que son del diario vivir” (grupo focal, 15 agosto 2018). Se pueden hacer otros aportes o presentar por parte del grupo una mirada interpretativa.

- El Trabajo en colectivo: esta tensión muestra, las dificultades que se tienen, en el momento de trabajar en equipo, pues cada persona tiene una mirada diferente, además que dentro del colectivo, se encuentran artistas y pedagogos, esto hace que los maestros de arte tengan una mirada diferente a las maestras del círculo Hyzcaty, y estos tengan que explicar con detalle su trabajo a realizar, por otro lado, se encuentra que los maestros de arte, por ser artistas no tienen un acercamiento hacia lo pedagógico y didáctico, lo cual las maestras del círculo trabajan con ellos. Se genera una mediación pedagógica que favorece el trabajo con los niños; esto significa que las maestras se relacionan con las particularidades de una disciplina artística por ejemplo en lo referido al canto, a la danza, al expresión plástica o dramática que los maestros formados en estas áreas conocen a la perfección; pero a su vez los maestros de arte se benefician de los aportes de las maestras en cuanto a su conocimiento de los niños a nivel cognitivo, a nivel del proceso pedagógico y didáctico etc.... tal como se expresa desde su propia voz:

“entonces nosotros por decir en la formación de los maestros de arte a veces hemos tenido que incidir desde la formación pedagógica, como una manera en la que tenemos que decir, mira tenga más en cuenta estos aspectos, es casi que la pedagogía se adentre hacia esos maestros, y los mismos maestros cuando son antiguos ellos van acoplándose hasta que finalmente está funcionando mejor su quehacer desde el arte.” (Grupo focal, 15 agosto 2018)

“muchas veces los profesores de arte del colegio son artistas, tienen unas ventajas enormes, el amor por la disciplina que cultivan, su dedicación, su compromiso, pero también muchas veces efectivamente tienen dificultades en lo pedagógico,

entonces en muchas veces ponen en juego concepciones de tipo no el arte está por encima de otra consideración y los procesos artísticos no tienen por qué evaluarse, o no tiene que tener un formato la clase, ni tiene porque respetar horarios, y se debe saber que es un colegio y que hay horarios, y entonces lo importante es la expresión y la creatividad, y se le dice - profe usted tiene que hacer un informe de evaluación, no, es que yo soy artista-, pero se desempeña como profesor de arte no como artista”. (J. Aguilar, comunicación personal, 11 mayo 2018)

Esto evidencia el trabajo que se hace en grupo para lograr una armonización en la propuesta.

- El Cambio constante de maestros de arte: al ser artistas, no trabajan únicamente como maestros en la institución, sino que tienen otros campos donde se desenvuelven y salen de viaje, por tal motivo se retiran de la institución dejando cortados los procesos con los niños; al ingresar un maestro nuevo, tiene que empezar de cero con los niños y a empaparse de la propuesta del CEL, como lo menciona la maestra de teatro:  
“Los cambios de docente, obviamente es una tensión muy grande, pues en mi caso que soy la más antigua que tiene que recibir todo ese peso de volver a empezar, explicar y armar, y la comunicación cuando no tienes un buen equipo de trabajo pues es más complejo.” (Grupo focal, 15 agosto 2018)

En la presente investigación, se considera que sistematizar una experiencia en el campo del arte contribuye al mejoramiento de la práctica, ya que se produce un intercambio y un diálogo entre saberes, el cual implica procesos auto-reflexivos, decisión y autocrítica, para enfrentar los problemas y desafíos del contexto. Así mismo, se puede decir que el proceso de sistematización ayuda a que la práctica se dé a conocer, debido a que no se destacaría si no se pusiera en el papel, si no se escribiera, ya que esto permite la recuperación del proceso y de la misma forma su socialización y divulgación.

Este proceso de sistematización, permitió definir los propósitos, los actores, los roles, las tareas y las responsabilidades de esta investigación, para repensar y reordenar la experiencia y así retomar la práctica como fuente de teorización y producción de saber.

## Conclusiones

Desde el ejercicio de sistematización de la experiencia pedagógica de la propuesta artística del CEL, consideramos como equipo de trabajo que estos son algunos de sus rasgos más interesantes y la configuran como una propuesta de formación que asume el arte desde una perspectiva diferente.

1. El enfoque expresivo de la experiencia, que consistente en posibilitar la libre expresión de subjetividades mediante el trabajo con los diversos lenguajes del arte, es decir que a cada niño (a), se le permite expresar lo que siente por medio de los lenguajes artísticos; a la vez aporta al desarrollo de valores como el respeto por la diferencia, la tolerancia, la solidaridad, el trabajo en equipo y la convivencia, implícitos en las dinámicas propias del CEL, como fortalecimiento del sujeto.
2. Los lenguajes artísticos propician la diversidad de actividades que se realizan en la práctica: apreciación (leer obras de arte), contextualización (conocer mundos a partir del arte), producción (hacer trabajos, obras, productos, etc.) y la integración de las tres anteriores en diversos ejercicios, como las muestras internas, muestras finales y carnaval Suaty a la vinculación de la cotidianidad, aspecto que vuelve a estos rituales significativos.
  1. El reconocimiento de los otros (los estudiantes) y la valoración de los saberes propios de los niños y del colectivo de maestros que se manifiestan en la construcción del conocimiento y en las interacciones en el espacio de práctica. Es pertinente anotar que la propuesta artística que se sistematizó al interior del CEL, puede constituirse en un referente para tener en cuenta en otras prácticas de enseñanza en diversos contextos educativos.
  2. La vinculación del equipo del CEL, a esta sistematización fue de gran aporte ya que permitió evidenciar el trabajo que han venido realizando y se considera que la importancia de la sistematización nos lleva al

mejoramiento y la transformación de la práctica pedagógica a partir de un proceso reflexivo por parte de los investigadores.

3. La sistematización de experiencias debe estar más presente en el ámbito educativo con el fin de aportar desde los actores principales y así enriquecer el aprendizaje.
4. Es necesario reconocer que la innovación educativa en este caso el CEL, no tiene un carácter estático; por el contrario, se resignifica y consolida transformaciones que surgen como producto de permanentes procesos de evaluación a partir del proceso. Estos cambios se hacen evidentes por ejemplo en la reorganización del proceso pedagógico y didáctico que sustenta las sesiones de trabajo con los niños del círculo Hyzcaty y la estructura interna del carnaval, entre otros componentes de la formación artística.
5. Se considera que sistematizar una experiencia en el campo del arte contribuye al mejoramiento de la práctica, ya que se produce un intercambio y un diálogo entre saberes, el cual implica procesos auto-reflexivos, toma de decisiones y una mirada autocrítica, para enfrentar los problemas y desafíos del contexto. Así mismo, se puede decir que el proceso de sistematización ayuda a que la práctica se dé a conocer, debido a que no se destacaría si no se pusiera en el papel, si no se escribiera, ya que esto permite la recuperación del proceso y de la misma forma su socialización y divulgación.
6. Este proceso de sistematización, permitió definir los propósitos, los actores, los roles, las tareas y las responsabilidades de esta investigación, para repensar y reordenar la experiencia y así retomar la práctica como fuente de teorización y producción de saber.

## **Recomendaciones**

- 1.** Esta sistematización de la propuesta artística del Centro Educativo Libertad fue una gran oportunidad para dar a conocer este espacio, por lo tanto, se sugiere que futuros estudiantes tengan interés en el proyecto, y puedan seguir elaborando otras experiencias de sistematización.
- 2.** Otra recomendación es la continuidad de los maestros de arte, para seguir el trabajo que se realiza con los diferentes niveles, es decir la continuidad de los procesos que lleva cada nivel.
- 3.** También es importante trabajar los tiempos en los diferentes espacios, para poder tener una continuidad en las actividades propuestas.

## Bibliografía

Aguilar, J. (2001). Estados del Arte de la Investigación en Educación Y Pedagogía . *Las Innovaciones Educativas: Escenarios y Discursos de una Década de Colombia*, 95

AGUILAR, Juan Francisco (1994). "Las innovaciones educativas en Colombia. Obstáculos en su desarrollo". En: Encuentro Nacional de Innovaciones Educativas. Santa Fe de Bogotá: Universidad Javeriana, Cepecs, MEN, Colciencias, p. 19

Aguilera Morales, A., & Martínez Lara, A. (2011). La pedagogía proyectiva: Aproximaciones a una propuesta innovadora. *Pedagogía Y Saberes*, (31), 15.24. <https://doi.org/10.17227/01212494.31pys15.24>

Bravo, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Elsevier. Volumen 7. Pp.162-167

CEAL. (2009)

Ciudad de Buenos Aires (2005), *Intensificación en Artes, Marco Curricular para la Escuela Primaria*.

Colectivo de educación alternativa (1998), *Revista para la educación alternativa, AlterAndo*, volumen 1.

Cornejo, M, & Feixas, J. (1996). MANUAL DE LA TÉCNICA DE REJILLA MEDIANTE EL PROGRAMA. España, Paidos.

Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado indagacion cualitativa y mejora de la practica educativa*. España: Paidos iberica.

Eisner, E. (1995).educar la visión artística. España: paidos iberica

LAMBULEY, R. (2004). *LA FORMACION ARTÍSTICA EN EL CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD*. Bogotá.

*Lineamientos curriculares del preescolar* (1998), establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia

Ministerio de educación, Chile. (2011). Cuadernillo de orientaciones pedagógicas. Núcleo de aprendizaje, lenguajes artísticos

Morelli, S. (2016) "las tensiones del curriculum". México, Miño y Davila

Prado, J. (2016). "Herramientas de apoyo para el trabajo docente". *Metodología de Sistematización de Experiencias Educativas Innovadoras*, 54.

Ramírez, J. (1998). La sistematización de experiencias: un camino para la producción de conocimientos sociales. Universidad Pedagógica Nacional

Ruiz, L. (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. *Revista universidad de Sonora*, 11-13

Sarlé, P. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

Segura, D. (2000) ¿es posible pensar otra escuela? Colombia: escuela pedagógica experimental.

BONILLA C. Elssy. Más allá del dilema de los métodos .Norma. Bogotá. Septiembre 1 de 1997. Pág.68

GARCIA Ramón, Diccionario Larousse. 1986. Ediciones Larousse, S.A. México. Pág. 216.

---

## ANEXOS

### Rejilla de análisis

Protagonistas/categorías	Formación integral	innovación educativa	Lenguajes artísticos	otras
--------------------------	--------------------	----------------------	----------------------	-------

<p>Asesores pedagógicos y artísticos</p>	<p>el arte permite la creación y la potenciación del ser humano. Entonces decimos que no son solo importantes los lenguajes del arte en el sentido de que aparezca como parte de la formación, si no que la formación artística no está solo en los salones de clase, ni a la hora que va el profesor a dictar música, teatro, o danza o plástica, el arte debe ser parte del ambiente escolar</p>	<p>Yo pienso que una de las principales virtudes del CEL como experiencia alternativa de la educación es la de haber logrado aclararse en su proceso de más de dos décadas, que el propósito fundamental del paso de los niños por la escuela no es el aprendizaje de disciplinas, sino su fortalecimiento como sujetos; con la cual hacemos una ruptura con la escuela hegemónica, que está centrada en la enseñanza</p>	<p>Este se vuelve un espacio fundamental hoy en día porque las artes son otra forma de conocimiento del mundo ya no se conoce solamente a través del lenguaje o las matemáticas, si no que se reconoce que la práctica artística permite descubrir otros mundos que no han sido hasta ahora descubiertos, permite construir mundos, construir imágenes, elaborar versiones de mundo.</p>	<p>poder fácilmente tramitar a otro espacio sin que eso sea una calamidad, con esto quiero decir que tenemos ciertas limitaciones, no somos tan libres como quisiéramos y en el caso artístico una de las limitaciones es el tiempo no podemos dar más</p>
	<p>tenemos la tarea de que el arte haga parte fundamental de la formación de los niños, no es un agregado, no es solamente cumplir con los requisitos del Ministerio, es que nos damos la tarea de que el arte cumpla ese papel importantísimo básicamente en momentos de expresión y creación, eso quiere decir que no está soportado en las técnicas que son importantes</p>	<p>aprendizaje de ciencias o de disciplinas en general, y ese cambio de perspectiva es fundamental y es de fondo, porque si no insistimos tanto como lo hace la escuela tradicional en la enseñanza de ciencias o disciplinas, significa que los contenidos curriculares no se derivan de programas académicos o de programas oficiales o estándares de rendimiento o de derechos básicos de aprendizaje como se diría ahora, en fin, sino que los contenidos se derivan de las necesidades del desarrollo de proyectos pedagógicos, y esos contenidos pues son unos contenidos otros, en muchos casos son los mismos, porque no perdemos de vista de que se trata de un colegio y a la vez que atendemos a los intereses, necesidades y expectativas de los niños (as), respondemos por otro lado, a requerimientos institucionales, a expectativas sociales, a expectativas del medio, etc</p>	<p>regularmente las maestras de preescolar tienen una buena formación en artes plásticas, trabajan mucho los temas de color de pintura, tienen bastante experiencia en el trabajo manual y con esto quiero decir que manejan con una absorción de materiales de tercer nivel, plastilina para hacer modelado, se aproximan mucho a las plásticas aunque no sean profesionales en plásticas</p>	<p>no pasa así en la música ni en el teatro, casi todas las maestras traen un nivel en lo plástico, entonces hemos dicho que ese nivel de elaboración plástico arranque con ellas.</p>
	<p>es un concepto abstracto que intenta reconstituir la totalidad de la experiencia como parte de la vivencia que tenemos nosotros, es decir cuando nosotros vamos por la calle vemos lo que está pasando y escuchamos oímos lo que está pasando, nos hacemos partícipes de lo que sucede todo de una manera integral, no lo tenemos que pensar es la misma experiencia que pasa en el colegio, ya que todo lo que pasa, el niño lo apropia y no está separando que este pedacito es para lo visual,</p>	<p>entonces arrancamos con los más chiquitos con música y teatro ya que son dos lenguajes que entran a fortalecer esta posibilidad de construcción de autonomía ya que permite que el niño tenga una posibilidad siempre de autonomía que es lo que busca el colegio todo el tiempo</p>	<p>Está reconocido desde las ciencias cognitivas que así como cuando un niño aprende a sumar a restar o a leer está haciendo comparación está haciendo contraste operaciones cognitivas de alguna manera, lo mismo sucede</p>	<p>Tensiones que se presentan, hay muchas una de las tensiones es que nosotros no tenemos ninguna línea estética, ni ideológica, que nos permita decir que el colegio va por cierta tendencia, hemos tenido profesores de diversa índole en la formación, es decir que vienen con algún pensamiento religioso, contestatario, en todos los casos son profesionales y lo que más nos interesa es que están apasionados por su profesión y así atrapan a los niños.</p>
			<p>Hay una relación interesante y en general se expresa de maneras particulares. En general esa tensión, digamos tienen ciertos vicios; de parte de los artistas que tienen formación académica en arte, hay una valoración muy importante de</p>	

<p>maestras</p>	<p>el arte no puede ser cosa de que estamos en la clase de música y ya no porque el arte está en toda nuestra cultura , como hacer que todas esas partes que posibilitan la pedagogía proyectiva que es integrar los saberes así como la matemática tiene un dominio la música también tiene un dominio igual por eso un maestro debe recurrir mas desde la literatura, desde la música sino canta entonces la pone en la grabadora, desde lo corporal, desde lo oral es fundamental que no nos quedemos tan quietas ya que tenemos muchos recursos y que en la medida que yo voy incursionando voy ganando elementos y voy siendo más integral desde mi perspectiva con los niños .</p> <p>La multiplicidad de lenguajes enfatiza en eso en los múltiples lenguajes para no solo dejar en aprender a leer o mejorar en la lectura y escritura, la posibilidad de tener otros lenguajes permite que uno pueda tener una visión mayor frente al contexto a lo cotidiano a ese lenguaje que está en las paredes en todo, entonces yo en mi experiencia, siempre me llamó la atención la sonoridad, porque cuando tú hablas vas a prender las lenguas, entonces las rimas son todo una coincidencia de lo sonoro; y también trabajo en colectivo.</p> <p>Entonces hay muchas canciones que manejan por</p>	<p>en unos colegios por ejemplo tienen música, hay unos que no tienen ni música, en este colegio dentro del horario de clases, siempre los niños tienen desde nivel 6 cuatro lenguajes, ya tienen cuatro horas destinadas para eso, ese es un cambio en el colectivo, que casi no tienen otros lugares, eso hace pueda haber continuidad, más acercamiento, a profundizar unos elementos desde el arte, solo desde el horario.</p> <p>tratamos de incidir un poco más en los maestros para que evidencien que la pedagogía tiene mucho que decir en esa formación, porque son niños en formación, entonces es un elemento en donde incluimos a esos maestros en la formación de la pedagogía proyectiva y los vamos incorporando para que ellos se forman más en la experiencia CEL, ejemplo nosotros hacemos un proyecto personal, que ya no se llama así, pues es un proyecto de investigación, entonces los jóvenes tienen la opción de elegir un tema ahora en grupo, antes era personal, y hay una línea que se llama del arte, entonces en esa línea se tienen unas premisas importantes, ejemplo en un proyecto de esta línea es importante la vivencia</p> <p>Otro elemento por ejemplo incide en el arte y es parte de nuestra vivencia es la pedagogía proyectiva, y hay un proyecto general y resulta que ese proyecto ha impregnado todo a veces también impregna a los del arte y los incorpora.</p>	<p>Los lenguajes del arte son supremamente importantes porque permiten comunicarse, para crear, de sensibilización, el CEL incentiva a los maestros de preescolar de que eso le pertenece a otros sino que también ellos deben incorporarse a ese trabajo también. Un maestro con niños pequeños su perfil debe ser que los lenguajes del arte sean fundamentales, así las maestras se pondrán sensibilizar con el arte.</p> <p>Entendiendo que el lenguaje es todo lo que permite comunicar e interactuar, es precisamente lo que atraviesa al ser humano de la posibilidad de decir desde la expresión, el color, la música, la inventiva que no se limita al decir desde el código alfabético si no desde las distintas expresiones artísticas que no necesariamente son llevadas a un registro (trabajo). Es permitir la expresión a los niños y jóvenes del CEL como posibilidad de desarrollo creativo y socialización.</p> <p>Los lenguajes del arte son fundamentales porque incentivan y nutren la educación de cada uno de los niños, niñas y jóvenes, no solamente desde un aporte académico, también desde el proceso personal. El arte es importante en la formación del ser humano porque incentiva la creatividad, da una perspectiva hacia la subjetividad y pone en tela de juicio las situaciones que no son aceptadas de</p>	<p>los diferentes lenguajes permiten la expresividad la idea es que el maestro se vincule, tenemos inconveniente como no yo no canto no yo no sé hacer eso, pero la idea es arriesgarse.</p> <p>Creo que las tensiones se dan desde lo que se espera del niño o niña como las demandas sociales lo que el niño pequeño debe saber hacer porque es lo que socialmente se cree.</p> <p>Las tensiones que se pueden presentar es la falta de comunicación, el apoyo entre el equipo de arte, el manejo de los acuerdos frente a las propuestas, las dificultades con las familias, que en muchas ocasiones creen que el arte debe ser algo lógico y dar una explicación coherente a las situaciones cotidianas. La organización de los eventos masivos donde debes manejar las tensiones se todo el personal. Sin embargo lo más difícil es lograr cohesionar el equipo, puesto que aunque somos artistas cada uno tiene diferentes perspectivas.</p> <p>lo que si dificultad mucho es el tiempo, la cotidianidad del Cel es muy rápida, tenemos áreas pero son de 45 minutos , entonces los niños deben estar <del>93</del> deposición para avanzar en las artes o muchas veces porque tenemos festivales se trastocan las</p>
-----------------	---	---	---	--

<p>niños</p>	<p>Me aporta al Diálogo</p> <p>Me gustan mucho, porque hago lo que más me gusta, bailar y cantar.</p> <p>Aprendo nuevas cosas</p> <p>Me aporta en la creatividad y puedo complementar con las clases que tengo por fuera del colegio</p> <p>Es chévere, aprendo a dibujar, esto es lo que más me gusta y me ayuda a expresar lo que siento</p> <p>A pensar diferente a los demás, ya que me permite ver las cosas diferentes y ser más sensible</p> <p>Me aporta en la comunicación, en la expresión</p> <p>Que son muy buenas porque me sirven para la vida</p> <p>Hacer una mejor persona</p> <p>El carnaval Suaty mas o menos porque el del año pasado no me gustó mucho, y las muestras internas y finales si, porque aportan al proceso</p>		<p>Me gustan mucho porque me divierto</p> <p>Me aporta a la imaginación</p> <p>Me aporta para crear</p> <p>Me ayuda a expresar lo que siento</p> <p>Es pintar, inventar, experimentar y construir</p> <p>Una forma de expresarse</p> <p>Que la clase de teatro es inspiración y la clase de plásticas es imaginación.</p> <p>Es algo loco, variante y viene del corazón</p> <p>Es una manera de expresarse</p> <p>Son muchas cosas, es poder realizar fotografía, dibujo, pintura entre otros, que son formas de mostrar lo que uno piensa.</p> <p>Forma de expresión</p> <p>Forma de expresión de diferentes maneras</p> <p>Expresar lo que pienso y siento</p> <p>Me aporta a la imaginación</p>	
--------------	--	--	--	--

familias	<p>Me parece excelente, apoya al crecimiento espiritual y emocional de los niños además de los procesos cognitivos</p> <p>Si, aportan en todo su desarrollo cognitivo, espiritual y emocional</p> <p>Absolutamente le aporta todo lo que necesita para su formación, para nosotros la experiencia es mucho más importante que la cantidad de información como usualmente pasa en otras pedagogías.</p> <p>Si, aportan en todo su desarrollo cognitivo, emocional, ayuda en el trabajo colectivo y a ser más sensibles.</p>		<p>Me parece bastante interesante ver como la institución se esfuerza por fomentar un pensamiento artístico, más que una técnica artística, puesto que ver el mundo de una manera diferente y con nuevas herramientas</p>	<p>Por otra parte nos parece que todo lo que se haga en este énfasis mismo es positivo. Pero hay que hacer más en esta área.</p>
----------	--	--	---	--

## Entrevistas profesoras

### Autobiografía la profesora Mile:

La profesora Mile que es una de las fundadoras del CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD, contara su experiencia y la propuesta que ella lleva al colegio cada día en las clases que imparte con los diferentes lenguajes del arte, ya que son mágicas y permiten que el niño y la niña muestren desde su interior las diferentes capacidades que tienen.

MF: cuéntenos de su experiencia en el CEL

Mile: Desde que nació el CEL se incentivó el trabajo artístico, soy gestora del CEL, pero mi perfil siempre fue de maestra, quise que el aula fuera el escenario porque siento que mis virtudes estaban ahí desarrolladas, entonces que pasa el CEL tiene un grupo de maestro que son de artes, y la idea con esos maestros que incentivan

---

el arte es que ellos tienen ese saber entonces ellos puedan profundizar el trabajo con los chicos, cada uno cuenta con sus espacios de teatro, danza, plástica y música y a medida que van subiendo los grupos se va incentivando más, determinado lenguaje.

Los lenguajes del arte son supremamente importantes porque permiten comunicarse, para crear, de sensibilización, el CEL incentiva a los maestros de preescolar de que eso le pertenece a otros sino que también ellos deben incorporarse a ese trabajo también. Un maestro con niños pequeños su perfil debe ser que los lenguajes del arte sean fundamentales, así las maestras se pondrán sensibilizar con el arte. Y que desde nuestra perspectiva intentemos utilizarlo como estrategia pedagógica, aprendamos hacer un buen público a crear hábitos alrededor, un niño que sea buen público debe ser importante como inventiva uno, yo por lo menos en todo mi proceso yo siempre en esa perspectiva de la sensibilidad frente al arte digo que nací con eso, entonces que hice fue plasmarlo con mis niños, un maestro inicialmente apoya los eventos que son propios de la institución, el arte no puede ser cosa de que estamos en la clase de música y ya no porque el arte está en toda nuestra cultura, como hacer que todas esas partes que posibilitan la pedagogía proyectiva que es integrar los saberes así como la matemática tiene un dominio la música también tiene un dominio igual por eso un maestro debe recurrir más desde la literatura, desde la música sino canta entonces la pone en la grabadora, desde lo corporal, desde lo oral es fundamental que no nos quedemos tan quietas ya que tenemos muchos recursos y que en la medida que yo voy incursionando voy ganando elementos y voy siendo más integral desde mi perspectiva con los niños. Yo lo que hice fue incentivar la canción infantil, no desde lo monótono haya canciones para diferentes momentos la música es diversión, la música también está llena de contextos para conocer nuestro país, las letras de las canciones manejo de la crítica, los diferentes lenguajes permiten la expresividad la idea es que el maestro se vincule, tenemos inconveniente como no yo no canto no yo no sé hacer eso, pero la idea es arriesgarse

---

MF: Nos gustaría que nos hablara del trabajo lectoescritura a través de la música

Mile: La multiplicidad de lenguajes enfatiza en eso en los múltiples lenguajes para no solo dejar en aprender a leer o mejorar en la lectura y escritura, la posibilidad de tener otros lenguajes permite que uno pueda tener una visión mayor frente al contexto a lo cotidiano a ese lenguaje que está en las paredes en todo, entonces yo en mi experiencia, siempre me llamó la atención la sonoridad, porque cuando tú hablas vas a prender las lenguas, entonces las rimas son todo una coincidencia de lo sonoro; y también trabajo en colectivo. Evidenciar los sonidos de las letras y es todo un juego de las palabras, ha sido un recurso que se vuelve un juego pero al mismo tiempo es un manejo cognitivo de los niños para buscar la palabra que coincida, la rima posibilita que los chicos encuentren la sonoridad mayor de las letras.

Entonces hay muchas canciones que manejan por ejemplo la sonoridad, un trabajo acumulativo que puede llevar a las matemáticas, la rima la puedes encontrar en un contexto de música colombiana los niños pueden evidenciar que no se va hablar directamente de la rima si no que puede ser un juego en todo momento, me ha gustado la palabra hablada, la rima, el poema, la acción , pero en especial desde la música, cuando las personas que se comiscaban anteriormente por medios de códigos, las señales por ejemplo PARE, dicen algo, por eso la escritura es muy importante, los niños son muy receptivos a lo musical, debemos pelear de buena manera que lo niños aprendan de Colombia y de su cultura, si nosotros como maestros no llevamos esa posibilidad de que ellos vean esa culturalizad

MF: Nos gustaría conocer más acerca de los proyectos que hacen el CEL, cada año Los proyectos son una posibilidad de abordar el conocimiento integralmente y más aún cuando se trabaja lo comunicativo y lo artístico hemos encontrado muchos elementos que han hecho cohesión desde el equipo de arte, las maestras de aula unidas en torno a un proyecto para buscar elementos desde la comunicación, estos proyectos tienen una riqueza que permiten evidenciar el

---

conocimiento integralmente y así, se permite que la maestra innove cada día en sus estrategias en colectivo.

### **ENTREVISTA PROFESORA ALEIDA**

Entendiendo que el lenguaje es todo lo que permite comunicar e interactuar, es precisamente lo que atraviesa al ser humano la posibilidad de decir desde la expresión, el color, la música, la inventiva que no se limita al decir desde el código alfabético si no desde las distintas expresiones artísticas que no necesariamente son llevadas a un registro (trabajo). Es permitir la expresión a los niños y jóvenes del CEL como posibilidad de desarrollo creativo y socialización.

Es integral porque no solo se limita a pintar por pintar. O al dibujo, sino es como desde las distintas expresiones los niños y niñas se manifiestan, dicen expresan de manera tranquila sin pretender dar una respuesta verdadera o lo que el adulto quisiera escuchar, además que exploran desde lo artístico, musical, teatral no para ser los mejores en un ambiente competitivo sino como desde el hacer descubren sus posibilidades e intereses.

Creo que las tensiones se dan desde lo que se espera del niño o niña como las demandas sociales lo que el niño pequeño debe saber hacer porque es lo que socialmente se cree.

### **ENTREVISTA PROFESORA JAZMÍN**

1. ¿Por qué los lenguajes del arte son un eje fundamental en la propuesta formativa CEL?

Los lenguajes del arte son fundamentales porque incentivan y nutren la educación de cada uno de los niños, niñas y jóvenes, no solamente desde un aporte académico, también desde el proceso personal. El arte es importante en la

---

formación del ser humano porque incentiva la creatividad, da una perspectiva hacia la subjetividad y pone en tela de juicio las situaciones que no son posibles darlas a conocer desde la lógica.

2. ¿Qué relación puede haber entre los lenguajes del arte y la formación integral?

La relación es muy estrecha ya que desde las artes se incentiva al proceso de lecto escritura, creación de personaje, interpretación a nivel corporal o auditivo, indagación desde la historia del arte. Todos estos elementos desde una perspectiva teórica o práctica dan un aporte fundamental para la formación del ser, puesto que nos da la posibilidad de conocer y aprender un aspecto que ha estado presente a lo largo de la formación del ser humano.

3. ¿Qué considera usted que los lenguajes del arte potencian en los niños y niñas del círculo Hyzcaty?

Desde el aprendizaje artístico, buscamos que los niños y niñas se fortalezcan en diferentes aspectos: desde la música, la lectura de partituras, el reconocimiento de instrumentos y la memoria auditiva. Desde la danza, la expresividad corporal, manejo del cuerpo como herramienta principal, interpretación musical. Desde la plástica, creaciones propias, reconocimiento de diferentes técnicas y materiales. Desde el teatro manejo corporal, memorización y proyección vocal, creación e interpretación de personajes. Cada una de las artes busca potenciar la expresividad corporal, la memoria, fortalecer el proceso de lecto escritura, incentivar la búsqueda desde técnicas artísticas, entre otros.

4. ¿Qué tensiones se presentan en una propuesta artística en el CEL?

Las tensiones que se pueden presentar es la falta de comunicación, el apoyo entre el equipo de arte, el manejo de los acuerdos frente a las propuestas, las dificultades con las familias, que en muchas ocasiones creen que el arte debe ser algo lógico y dar una explicación coherente a las situaciones cotidianas. La

---

organización de los eventos masivos donde debes manejar las tensiones se todo el personal.

Sin embargo lo más difícil es lograr cohesionar el equipo, puesto que aunque somos artistas cada uno tiene diferentes perspectivas.

5. En relación con la propuesta artística ¿Cuál es la metodología para cada nivel en el círculo Hyzcaty?

Cada nivel tiene un proceso de creación diferente:

Nivel 5: danza y música, ya que es la iniciación a las artes, donde el cuerpo comienza a manejar la memoria y se manejan instrucciones básicas.

Nivel 6 y 7: danza, música y teatro: inicia el proceso teatral desde la expresividad corporal. Cada uno de los procesos artísticos está acompañado de manejo del escenario, creaciones grupales, manejo corporal, memoria auditiva y de textos cortos, creación de animales y objetos.

Nivel 8: danza, música, teatro y plásticas: aquí se agrega la plástica. Este es un nivel de transición porque se busca indagar más desde el proceso individual. Ya se agregan otros elementos como manejo de instrumentos, creaciones de coreografías más individuales, manejo de textos y roles, creación de obras plásticas desde materiales manejables.

Nivel 9 y 10: el proceso da una respuesta hacia lo aprendido en los niveles anteriores, aquí se realizan montajes más amplios con manejo de texto y creación de roles más complejos, se usan elementos escénicos como vestuario o escenografía, desde la parte musical se van creando montajes complejos donde los instrumentos tomen un papel más importante, en danza la creación de coreografías va dándose desde lo individual y grupal, la complejidad está a la hora del manejo del espacio escénico; desde lo plástico, se indaga a partir de creaciones propias, manejo de técnicas desde la escultura, entre otros.

---

**Entrevistas niños**

**ENTREVISTAS NIÑOS (AS) CEL**

**Nombre:** Luciana Pineda Ramírez

**Nivel:** 5

¿Qué es para ti arte?

Dibujar, pintar con acuarelas y colores

¿Qué piensas de las clases de arte?

Me gustan mucho porque me divierto

¿Qué crees que te aporta el arte?

Me aporta a la imaginación

¿Porque te gusta participar en el Carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

Si me gustan, porque puedo cantar por toda la calle y puedo bailar

**Nombre:** Antonia Guzmán Marín

**Nivel:** 5

¿Qué es para ti arte?

Pintar y hacer dibujos

¿Qué piensas de las clases de arte?

---

Me gustan porque hacen obras muy chéveres y música porque me gusta tocar el piano y la guitarra

¿Qué crees que te aporta el arte?

Me aporta al Diálogo

¿Porque te gusta participar en el Carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

Me gusta porque me disfrazo, canto y bailo

**Nombre:** Nathaly Montenegro

**Nivel:** 5

¿Qué es para ti arte?

Es la música, el dibujo y pintar

¿Qué piensas de las clases de arte?

Que la clase de teatro son muy chéveres porque hacen títeres y la de música porque cantamos canciones chéveres y divertidas

¿Qué crees que te aporta el arte?

Me aporta para crear

---

¿Porque te gusta participar en el Carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

Si me gusta participar, porque cantamos y nos disfrazamos y porque a todos los compañeros les gusta los disfraces de los otros

**Nombre:** Santiago Laiton

**Nivel:** 5

¿Qué es para ti arte?

El arte es pintar, hacer pinturas chéveres.

¿Qué piensas de las clases de arte?

Me gustan mucho, puedo bailar y aprender canciones nuevas

¿Qué crees que te aporta el arte?

Me ayuda a expresar lo que siento

¿Por qué te gusta participar en el carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

Me gustan mucho, porque hago lo que más me gusta, bailar y cantar.

**Nombre:** Rafael Ospina

**Nivel:** 5

¿Qué es para ti arte?

Es pintar, inventar, experimentar y construir

¿Qué piensas de las clases de arte?

---

Me gustan mucho, son muy chéveres

¿Qué crees que te aporta el arte?

Aprendo nuevas cosas

¿Por qué te gusta participar en el carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

Me gustan mucho, porque puedo hacer actividades con las películas que me gustan

**Nombre:** Aida Sofía Vargas Vargas

**Nivel:** 8

¿Qué es para ti arte?

Una forma de expresarse

¿Qué piensas de las clases de arte?

Que la clase de teatro es inspiración y la clase de plásticas es imaginación.

¿Qué crees que te aporta el arte?

Me aporta en la creatividad y puedo complementar con las clases que tengo por fuera del colegio

¿Porque te gusta participar en el Carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

Me gusta porque podemos mostrar el trabajo de todo el año, y el esfuerzo que realizamos

---

**Nombre:** Mariano Serrano

**Nivel:** 8

¿Qué es para ti arte?

El arte es actuación, exageración, pintura

¿Qué piensas de las clases de arte?

Me gusta mucho la clase de teatro porque quiero ser actor

¿Qué crees que te aporta el arte?

Me aportan en la parte de actuar para que cuando sea grande, ser un muy buen actor

¿Porque te gusta participar en el Carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

Me gustan más o menos porque me dan muchos nervios

**Nombre:** Sara Isabel Mongui

**Nivel:** 8

¿Qué es para ti arte?

Es algo loco, variante y viene del corazón

¿Qué piensas de las clases de arte?

Me gustan mucho, porque aprendo cosas nuevas en cada clase

¿Qué crees que te aporta el arte?

---

Es chévere, aprendo a dibujar, esto es lo que más me gusta y me ayuda a expresar lo que siento

¿Por qué te gusta participar en el carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

Me encanta el carnaval por la música, los disfraces y los temas que tienen cada año. Las muestras también me gustan.

**Nombre:** Allan Castro

**Nivel:** 8

¿Qué es para ti arte?

Es algo muy chévere

¿Qué piensas de las clases de arte?

Me gustan mucho, puedo hacer cosas con dibujo, plastilina, cantar y bailar.

¿Qué crees que te aporta el arte?

A hacer arte

¿Por qué te gusta participar en el carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

Me gusta el carnaval y las muestras porque puedo disfrazarme y hago cosas que me gustan, son muy chéveres.

**Nombre:** Ana Sofía Acevedo

**Nivel:** 10

---

¿Qué es para ti arte?

Es una manera de expresarse

¿Qué piensas de las clases de arte?

Son chéveres, me gustan porque me gustan los movimientos que se realizan.

¿Qué crees que te aporta el arte?

A pensar diferente a los demás, ya que me permite ver las cosas diferentes y ser más sensible

¿Por qué te gusta participar en el carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

Me gustan mucho, porque cantamos, bailamos y se aprenden cosas, además en las muestras podemos mostrar lo que hemos hecho en el año.

**Nombre:** Federico Martínez

**Nivel:** 10

¿Qué es para ti arte?

Son muchas cosas, es poder realizar fotografía, dibujo, pintura entre otros, que son formas de mostrar lo que uno piensa.

¿Qué piensas de las clases de arte?

Son buenas, también son divertidas, y nos dejan elegir lo que queremos mostrar.

¿Qué crees que te aporta el arte?

Aprendo más y me divierto

---

¿Por qué te gusta participar en el carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

Si me gusta el carnaval, es algo especial en el colegio y es chévere salir a las calles, y en las muestras podemos mostrar lo que hemos hecho.

**Nombre:** Ángela Gabriela Bonilla Osorio

**Nivel:** 10

¿Qué es para ti arte?

Forma de expresión

¿Qué piensas de las clases de arte?

Que son chéveres

¿Qué crees que te aporta el arte?

Me aporta en la comunicación, en la expresión

¿Porque te gusta participar en el Carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

Sí, porque salimos del colegio y cantamos

**Nombre:** Violeta Restrepo

**Nivel:** 10

¿Qué es para ti arte?

---

Forma de expresión de diferentes maneras

¿Qué piensas de las clases de arte?

Que son muy buenas porque me sirven para la vida

¿Qué crees que te aporta el arte?

Hacer una mejor persona

¿Porque te gusta participar en el Carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

El carnaval Suaty mas o menos porque el del año pasado no me gustó mucho, y las muestras internas y finales si, porque aportan al proceso

**Nombre:** Gabriela Serrano

**Nivel:** 10

¿Qué es para ti arte?

Expresar lo que pienso y siento

¿Qué piensas de las clases de arte?

Me gustan mucho porque nos divertimos

¿Qué crees que te aporta el arte?

---

Me aporta a la imaginación

¿Porque te gusta participar en el Carnaval Suaty y en las diferentes muestras internas y finales existentes en el Centro Educativo Libertad?

En el carnaval bailamos, cantamos, caminamos y las muestras internas y finales las mostramos a los papas y el sitio es más chévere

## **ENTREVISTAS FAMILIAS CEL**

**Nombre:** Juanita Hernández

**Tiempo en el CEL:** 5 años

¿Qué piensa sobre el énfasis de arte que tiene el colegio?

Me parece excelente, apoya al crecimiento espiritual y emocional de los niños además de los procesos cognitivos

¿Participa en la organización del carnaval, porque?

Sí, porque todo el carnaval es un goce y mis hijos lo disfrutan y el aprendizaje como familia es general.

¿Cree usted que las clases que recibe su hijo de arte le aportan en su formación?

¿En qué?

Si, aportan en todo su desarrollo cognitivo, espiritual y emocional.

---

**Nombre:**

**Tiempo en el CEL:** 6 años

¿Qué piensa sobre el énfasis de arte que tiene el colegio?

Nos parece bien que el proceso se lleve a cabo de manera colectiva y no individual, sin embargo es bueno resaltar también las cualidades individuales pues es bueno para la autoestima.

Por otra parte nos parece que todo lo que se haga en este énfasis mismo es positivo. Pero hay que hacer más en esta área.

¿Participa en la organización del carnaval, porque?

Si, nos parecen momentos inolvidables y que ayudan a la unión familiar y entre padres.

¿Cree usted que las clases que recibe su hijo de arte le aportan en su formación?

¿En qué?

Absolutamente le aporta todo lo que necesita para su formación, para nosotros la experiencia es mucho más importante que la cantidad de información como usualmente pasa en otras pedagogías.

**Nombre:** Diego Sánchez

**Tiempo en el CEL:** 2 años

¿Qué piensa sobre el énfasis de arte que tiene el colegio?

---

Me parece bastante interesante ver como la institución se esfuerza por fomentar un pensamiento artístico, más que una técnica artística, puesto que ver el mundo de una manera diferente y con nuevas herramientas es el objetivo de tener a Lilith en este colegio.

¿Participa en la organización del carnaval, porque?

Sí, porque precisamente el colegio permite esos espacios de interacción tanto con los niños como con los procesos cognitivos.

¿Cree usted que las clases que recibe su hijo de arte le aportan en su formación?

¿En qué?

Si, aportan en todo su desarrollo cognitivo, emocional, ayuda en el trabajo colectivo y a ser más sensibles.

## **Entrevista al asesor de arte del Centro Educativo Libertad**

**Ricardo Lambuley Alférez:**

**Fecha: 29 de mayo 2018**

**Lugar: Universidad Distrital facultad de artes ASAB**

Licenciado en Educación Artística, “CENDA” (Colombia) 1997. Magíster en Artes con Mención en Música, Instituto Superior de Artes “ISA” (Cuba) 2005. Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad Andina “Simón Bolívar” (Ecuador) 2014. Intérprete de diapasones y Arreglista del Grupo de Canciones Populares Nueva Cultura desde 1979, ha participado en 13 publicaciones discográficas. Asesor Pedagógico del Proyecto Artístico del Colectivo de Educación Alternativa “CEAL”. Contrabajista de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia (1987 1990). Docente Investigador de la Universidad Distrital “Francisco José de Caldas” desde 1994.

---

Maestras en Formación: ¿Por qué los lenguajes del arte son un eje fundamental en la propuesta formativa del CEL?

Ricardo Lambuley: Hablemos del arte en general, no tanto de los lenguajes en particular, si no de la actividad artística. Este se vuelve un espacio fundamental hoy en día porque las artes son otra forma de conocimiento del mundo ya no se conoce solamente a través del lenguaje o las matemáticas, si no que se reconoce que la práctica artística permite descubrir otros mundos que no han sido hasta ahora descubiertos, permite construir mundos, construir imágenes, elaborar versiones de mundo. Cuando el niño pinta o el niño canta está reelaborando una manera particular de construir y de relacionar ese mundo y en la medida que su experiencia, vivencia de esas practica sea rica, sea elaborada, también van a ser así sus propuestas y su posibilidad creativa va a concretar lo uno con el otro, el arte permite la creación y la potenciación del ser humano. Entonces decimos que no son solo importantes los lenguajes del arte en el sentido de que aparezca como parte de la formación, si no que la formación artística no está solo en los salones de clase, ni a la hora que va el profesor a dictar música, teatro, o danza o plástica, el arte debe ser parte del ambiente escolar y eso requiere entonces que la institución reconozca así como reconoce la importancia del lenguaje y la visión de la lengua escrita aprender a leer, escribir, la matemática así como son importantes para la vida; también es importante para la vida aprender una canción, poder representar una imagen a través de algo plástico algo visual poder utilizar el cuerpo de algo profundo e íntimo, tenemos la terea de que el arte haga parte fundamental de la formación de los niños, no es un agregado, no es solamente cumplir con los requisitos del Ministerio, es que nos damos la tarea de que el arte cumpla ese papel importantísimo básicamente en momentos de expresión y creación, eso quiere decir que no está soportado en las técnicas que son importantes por supuesto, peor en casi toda la educación tradicional a los profesores de arte nos miden por la manera en que los niños apropian cierto nivel técnico en cualquiera de los lenguajes y a veces siento que es una trampa porque resulta siendo un parqueadero artístico es decir que a los niños no los dejan para

---

que los entretengamos y luego los debemos regresar sanos y buenos, entonces la clase puede ser muy divertida pero el propósito es ¿cómo se logra transformar el pensamiento estético del niño que está en una clase de 50 minutos cantando, bailando construyendo un personaje o haciendo todo junto?.

M.F: ¿Qué relación puede haber entre los lenguajes del arte y la formación integral?

R.L: Bueno lo único que conozco integral es el pan, lo demás es un concepto abstracto que intenta reconstituir la totalidad de la experiencia como parte de la vivencia que tenemos nosotros, es decir cuando nosotros vamos por la calle vemos lo que está pasando y escuchamos oímos lo que está pasando, nos hacemos partícipes de lo que sucede todo de una manera integral, no lo tenemos que pensar es la misma experiencia que pasa en el colegio, ya que todo lo que pasa, el niño lo apropia y no está separando que este pedacito es para lo visual, que este otro pedacito para el lenguaje; el tiene una manera total de percibir el mundo y en ese sentido el papel de la educación después de la crisis de la ciencia, ha sido integrar lo que la ciencia desintegró, y venimos trabajando en esa perspectiva hace unos 50, 60 años, tiempo en el que se reconoció primero que la ciencia estaba demasiado cortada por su versión positiva lo que llamamos positivismo, es decir medir todo lo que se hace en el aula, esa versión de la medición genera que se homogenice, por que como hay que secuenciar los contenidos para saber cómo se le enseña a un niño de 3 años 4 años, lo hace que haya un acercamiento de las prácticas del conocimiento del mundo. En el caso del CEL, debe buscar alternativas a esa visión positiva de la ciencia, la experiencia del niño no es así es totalmente lo contrario, en recuperar todo lo que la ciencia desintegró.

MF: En relación a la propuesta artística, ¿Cuál es la metodología pensada para cada nivel en el círculo Hyzcaty?

RL: Tenemos que aprovechar al máximo la condición que nos permite el modelo escolar, quiero decir, aunque nosotros seamos una innovación y queramos ser

---

alternativos, nos cobija una norma que nos obliga a que en los diferentes grados de la formación no podemos dedicar todas las horas que quisiéramos al trabajo artístico, ni todas las horas que quisiéramos al trabajo medio ambiental, ni todas las horas que quisiéramos a las salidas, porque debemos de todas maneras atender lo básico de la formación en lo entendido que cualquier niños que salga del CEL, poder fácilmente tramitar a otro espacio sin que eso sea una calamidad, con esto quiero decir que tenemos ciertas limitaciones , no somos tan libres como quisiéramos y en el caso artístico una de las limitaciones es el tiempo no podemos dar más en el caso de 6 , 7 años que ya tienen todos los lenguajes ven 4 horas semanales de arte, una para teatro, otra para plástica, danza, música, entonces ya poner 4 horas de lenguajes artísticos con las demás, son responsabilidades de un gran reto, entonces hemos hecho de aprovechar al máximo básicamente en los primeros 4 y 5 años regularmente las maestras de preescolar tienen una buena formación en artes plásticas, trabajan mucho los temas de color de pintura, tienen bastante experiencia en el trabajo manual y con esto quiero decir que manejan con una absorbencia materiales de tercer nivel , plastilina para hacer modelado, se aproximan mucho a las plásticas aunque no sean profesionales en plásticas, no pasa así en la música ni en el teatro, casi todas las maestras traen un nivel en lo plástico , entonces hemos dicho que ese nivel de elaboración plástico arranque con ellas y entonces arrancamos con los más chiquitos con música y teatro ya que son dos lenguajes que entran a fortalecer esta posibilidad de construcción de autonomía ya que permite que el niño tenga una posibilidad siempre de autonomía que es lo que busca el colegio todo el tiempo; niveles de autonomía para que los niños vayan por si solos desarrollando, comprendiendo, haciendo construcciones de ideas, con el mundo, con la experiencia escolar, con la experiencia en la casa, todo el tiempo se busca un nivel de autonomía y eso es importante en la experiencia artística.

Está reconocido desde las ciencias cognitivas que así como cuando un niño aprende a sumar a restar o a leer está haciendo comparación está haciendo contraste operaciones cognitivas de alguna manera , lo mismo sucede cuando un

---

niño tiene la capacidad de imitar una melodía o de construir una imagen para poner en el papel, o elaborar un personaje, todos esos elementos cognitivos aparecen pero también aparece toda su facultad intuitiva es la ventana para esta producción de esta actividad artística.

MF: ¿Qué considera usted que los lenguajes del arte potencian en los niños y niñas del Círculo Hyzcaty?

RL: Potencian básicamente la felicidad, construimos la idea de la felicidad, no sabemos cuándo estamos en ella pero siempre vamos detrás, mantener la idea es importante es vital es lo que nos da la posibilidad de construir muchas posibilidades y afirmaciones.

En los lenguajes artísticos se permite construir esa posibilidad de desarrollo de expresión en cada uno de los lenguajes de una manera particular, entonces tratamos de no caer en la técnica, en la trampa de la técnica, no renunciamos a ella pero sabemos que la expresión artística no está mediada por la técnica, sino por la posibilidad de que el chiquitín logre especialmente poner su versión de mundo, no la que dice el profesor, sino su propia versión de mundo.

Tensiones que se presentan, hay muchas una de las tensiones es que nosotros no tenemos ninguna línea estética, ni ideológica, que nos permita decir que el colegio va por cierta tendencia, hemos tenido profesores de diversa índole en la formación, es decir que vienen con algún pensamiento religioso, contestatario, en todos los casos son profesionales y lo que más nos interesa es que están apasionados por su profesión y así atrapan a los niños.

### **Entrevista al asesor pedagógico del Centro Educativo Libertad**

**Juan Francisco Aguilar**

**Fecha: 11 mayo 2018**

**Lugar: Universidad Distrital sede La Macarena**

---

Licenciado en Ciencias Sociales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 1982.

Sociólogo, Universidad Cooperativa de Colombia, 1981.

Magíster en Desarrollo Educativo y Social, Universidad CINDE - Universidad Pedagógica Nacional -, 1996.

Estudios de Doctorado en Ciencias Sociológicas, Universidad de las Villas, Santa Clara Cuba.

Profesor Titular, Universidad Francisco José de Caldas, Bogotá, 1988 - Actualidad.  
Grupo de Investigación Crisálida.

MF: ¿Cuál es el sentido que orienta la formación de los niños (as) del CEL?

JF: En la síntesis más apretada, diríamos que el sentido fundamental es la formación integral del niño (a), en la perspectiva de su fortalecimiento como sujeto, es la síntesis más apretada, pero la desglosare un poquito.

Yo pienso que una de las principales virtudes del CEL como experiencia alternativa de la educación es la de haber logrado aclararse en su proceso de más de dos décadas, que el propósito fundamental del paso de los niños por la escuela no es el aprendizaje de disciplinas, sino su fortalecimiento como sujetos; con la cual hacemos una ruptura con la escuela hegemónica, que está centrada en la enseñanza aprendizaje de ciencias o de disciplinas en general, y ese cambio de perspectiva es fundamental y es de fondo, porque si no insistimos tanto como lo hace la escuela tradicional en la enseñanza de ciencias o disciplinas, significa que los contenidos curriculares no se derivan de programas académicos o de programas oficiales o estándares de rendimiento o de derechos básicos de aprendizaje como se diría ahora, en fin, sino que los contenidos se derivan de las necesidades del desarrollo de proyectos pedagógicos, y esos contenidos pues son unos contenidos otros, en muchos casos son los mismos, porque no perdemos de vista de que se trata de un colegio y a la vez que atendemos a los intereses, necesidades y expectativas de los niños (as), respondemos por otro lado, a requerimientos institucionales, a expectativas sociales, a expectativas del medio,

---

etc.; pero el haber aclarado que lo fundamental no es la enseñanza de ciencias sino la formación integral de los niños (as), y que por lo tanto el énfasis no está en los programas curriculares o en los contenidos académicos , sino en lo que los contenidos de los proyectos permiten, posibilitan como pretextos para el logro del desarrollo integral del niño (a). Entonces me parece que esta es la clave de todo, lo demás, no digo lo de menos pero lo demás, es un efecto de esta premisa central.

MF: ¿Qué es formación integral?

JF: Formación integral, se dice fácil y en muchas instituciones educativas aparece, pero también en la práctica termina siendo la sumatoria de una gran cantidad de áreas y asignaturas ofrecidas a la usanza del currículo agregado o de colección. Aquí nos interesa más bien, es decir, porque resulta un currículo agregado o de colección en una sumatoria de fragmentos, porque el punto de partida de esa oferta son los contenidos definidos de alguna manera, por alguien externo, y terminan siendo fragmentos, y lo integral viene siendo esa sumatoria de fragmentos, eso no es formación integral, sino formación desigual, separada, desequilibrada, fragmentada, etc. cuando decimos formación integral lo pensamos desde el sujeto en formación. Cuando se piensa desde el sujeto en formación y no desde los contenidos a ser enseñados a un sujeto, el sujeto en formación, requiere una formación en su campo físico, en su campo intelectual, en su campo afectivo, en su campo valorativo, en su campo estético, en su campo de comunicación, en su campo ético político, etc., pero visto desde el sujeto en formación; de manera que uno puede pensarlo a través de dimensiones como se hace en el círculo Hyzcaty, o se puede pensar más formalizado, desde los campos de conocimiento como se hace en Gaia, pero en todo caso pensando desde el sujeto, es una educación escolar; de todas maneras si pasa por la escuela, se espera que la escuela proporcione elementos para su desarrollo integral. Ese cambio de perspectiva es clave, no es desde ¿el estado o la sociedad que ha definido lo importante a ser enseñado en la escuela? Porque esta es una pregunta desde la escuela como institución del estado, o para resolver los problemas de la sociedad;

---

si la escuela es fundamentalmente un lugar de construcción de subjetividad y fortalecimiento del sujeto, entonces la pregunta es desde el sujeto en formación que requiere, entonces cual es la oferta que podemos hacer para posibilitarle la mayor cantidad de oportunidades pedagógicas, para que se forme en los distintos ámbitos de su vida, de su personalidad, para construirse como sujeto. Entonces formación integral, estaría significando, que cantidad de ofertas pedagógicas estamos en capacidad de dar, para que el sujeto en formación pueda encontrar desarrollos múltiples, de lo físico, de lo afectivo, de lo estético, de lo cognitivo, de lo científico, en fin, en todos los campos, pensado siempre desde el sujeto en formación.

MF: ¿Por qué los lenguajes del arte son un eje fundamental en la propuesta formativa del CEL?

JF: En la formación integral, el componente estético, artístico, es importante, es fundamental, de nuevo volvemos a lo mismo; si la escuela no está centrada en lo cognitivo-científico, como si lo está la escuela tradicional, sino en el sujeto en formación desde el punto de vista integral, entonces lo cognitivo-científico es un componente tan importante, como el componente estético-artístico, como el de comunicación, entonces a partir de esa premisa la valoración del componente artístico se incrementa. Es tan importante como la ciencia, pero como va a ser tan importante como la ciencia, si las pruebas saber miden ciencias naturales, matemáticas y lenguaje, no miden artes, ni miden educación física. Si el CEL es un colegio alternativo, en gran parte lo es porque no responde a estos requerimientos oficiales, tiene un lugar otro, desde el cual estructura su proyecto educativo; ese lugar otro es el darle igual importancia al componente artístico, estético, al componente de expresión y comunicación, es decir uno desarrolla una subjetividad integral. Se desarrollan todas las capacidades y todas las potencialidades, si se lo permite la escuela; porque en el futuro el niño (a) va a desempeñarse también en el capo de la ciencia como en el campo del arte, como

---

en el campo de la cultura, en el de la participación ciudadana, eso es integral, por eso el arte es clave.

MF: ¿Qué relación puede haber entre los lenguajes del arte y la formación integral?

JF: En el colegio es muy importante, lo único que merece un proyecto particular, especial, fijo y permanente, con un conjunto de profes que se están pensando sistemáticamente es el proyecto artístico. Puede haber cualquier cantidad de proyectos, pero lo que no puede dejar de haber es un proyecto artístico, es muy importante ya que la historia nos dice, que los niños (as) se expresan y siempre quieren además de manera natural y forma espontánea, ellos quieren hacer teatro, quieren cantar, ellos quieren danzar, bailan y juegan y por eso el arte está presente, como en la historia de la humanidad.

MF: ¿Qué considera usted que los lenguajes del arte potencian en los niños y niñas del Círculo Hyzcaty?

JF: Principalmente la creatividad, en el sentido en que el arte es el reino de la creatividad, y el fortalecimiento del sujeto es la clave, pues un sujeto fuerte es un sujeto creativo, y el arte lo permite, lo potencia, es decir la formación y el proyecto artístico potencian la creatividad porque, si es un proyecto artístico es porque está orientado al desarrollo de cosas nuevas, de cosas creativas, de invención, de locuras, porque los proyectos artísticos no son para enseñanza-aprendizaje de técnicas de plásticas o de técnicas de dramaturgia o teatro no, obvio la parte técnica es central, pero el proyecto artístico no es para aprender técnicas sino para el desarrollo de la creatividad.

También está el desarrollo de la expresión, y una expresión lo más libre posible. Pero una expresión estética, se debe estar en la capacidad de expresarse

---

libremente, pero hacerlo bello, eso es lo bonito, hacerlo que se vea bien, hacerlo que sorprenda, hacerlo sublime. Entonces no es un asunto mecánico de técnicas artísticas, sino es un asunto de desarrollo de la expresividad a través de recursos artísticos, que terminen en lo sublime y en lo bello; y esto es importante porque esta dimensión humana, que es la de poder producir cosas bellas.

Hacer proyectos colectivos, porque es que se puede hacer y no está mal, en una actividad solitaria, aislada, y de soledad, pero como este es un colegio entonces se hace colectivo, se asume lo colectivo como estrategia fundamental y como apuesta, porque entonces no está cada quien desarrollando creatividad y su expresividad sino que lo hace apostando a una construcción colectiva en medio de un proyecto, en una puesta en escena que es colectiva, en un montaje colectivo, de manera que allí se está conectando lo artístico con lo político; el sujeto político se forma en la medida que participa de proyectos colectivos, pero los chicos (as) no solo se trazan retos de creatividad, de imaginación, de expresividad, sino que colectan sus retos individuales con un proyecto colectivo, y entonces hay procesos de trabajo colectivo hacia la búsqueda de intereses comunes.

JF: voy aquí en quema ropa a entrar en materia, la relación entre los artistas y los profesores de arte es una relación tensionante, es una relación interesante y en general se expresa de maneras particulares. En general esa tensión, digamos tienen ciertos vicios; de parte de los artistas que tienen formación académica en arte, hay una valoración muy importante de cada una de las disciplinas, en los lenguajes del arte y a partir de allí hacen grandes exigencias como es apenas lógico y apenas justo, por otro lado están las personas que se forman como educadores artísticos, que también como los artistas tienen una gran valoración de las distintas disciplinas del arte, pero que ellos en razón de su profesión valoran el tema pedagógico, el tema didáctico, el tema de la formación, en fin, y allí se encuentran diferencias que terminan siendo tensiones. Probablemente algunos artistas no ven con buenos ojos que los educadores artísticos, no sean tan diestros y tan especializados en las disciplinas artísticas que enseñan, y al contrario probablemente, algunos educadores artísticos no ven con buenos ojos el

---

hecho de que los artistas sean tan descuidados en materia de pedagogía; entonces en las universidades por ejemplo esto va más allá de las simples tensiones que menciono, en ocasiones hay debates muy fuertes entre unos y otros, por ejemplo aquí en esta facultad, que tenemos una licenciatura en educación artística, pero simultáneamente una facultad de artes, la famosa además y muy bien reputada academia de artes la ASAB, esas tensiones son fuertes, porque para muchos de la ASAB, los estudiantes y profesores de la licenciatura no saben mucho de arte, y entonces el reclamo o la defensa que se hace desde la licenciatura, es que los artistas muchas veces no ejercen su profesión, sino que terminan siendo profesores de arte sin tener formación en pedagogía. En la práctica, en el colegio eso ha tenido otras características la tensión, por ejemplo, muchas veces los profesores de arte del colegio son artistas, tienen unas ventajas enormes, el amor por la disciplina que cultivan, su dedicación, su compromiso, pero también muchas veces efectivamente tienen dificultades en lo pedagógico, entonces en muchas veces ponen en juego concepciones de tipo no el arte está por encima de otra consideración y los procesos artísticos no tienen por qué evaluarse, o no tiene que tener un formato la clase, ni tiene porque respetar horarios, y se debe saber que es un colegio y que hay horarios, y entonces lo importante es la expresión y la creatividad, y se le dice profe usted tiene que hacer un informe de evaluación, no es que yo soy artista, pero se desempeña como profesor de arte no como artista, esa es una dificultad; otra dificultad, excelente profesor pero se va de gira con su grupo, y vuelvo en dos meses porque me voy de gira; entonces los profesores de arte no son tantos, no se consiguen tan fácilmente y cuando el colegio coincide con un artista y un profesor de arte, no deja de haber tensión; lo quería mencionar porque es un asunto poco tematizado, pero que es muy importante, para quienes estamos al frente del colegio y tenemos que vérnoslas a diario con la contratación de profesores y exigencias a los maestros; esa tensión es complicada, los artistas vienen siendo difíciles con profesores de arte.

---

## ENTREVISTAS FAMILIAS CEL

**Nombre:** Juanita Hernández

**Tiempo en el CEL:** 5 años

¿Qué piensa sobre el énfasis de arte que tiene el colegio?

Me parece excelente, apoya al crecimiento espiritual y emocional de los niños además de los procesos cognitivos

¿Participa en la organización del carnaval, porque?

Sí, porque todo el carnaval es un goce y mis hijos lo disfrutan y el aprendizaje como familia es general.

¿Cree usted que las clases que recibe su hijo de arte le aportan en su formación?

¿En qué?

Si, aportan en todo su desarrollo cognitivo, espiritual y emocional.

**Nombre:**

**Tiempo en el CEL:** 6 años

¿Qué piensa sobre el énfasis de arte que tiene el colegio?

Nos parece bien que el proceso se lleve a cabo de manera colectiva y no individual, sin embargo es bueno resaltar también las cualidades individuales pues es bueno para la autoestima.

---

Por otra parte nos parece que todo lo que se haga en este énfasis mismo es positivo. Pero hay que hacer más en esta área.

¿Participa en la organización del carnaval, porque?

Si, nos parecen momentos inolvidables y que ayudan a la unión familiar y entre padres.

¿Cree usted que las clases que recibe su hijo de arte le aportan en su formación?

¿En qué?

Absolutamente le aporta todo lo que necesita para su formación, para nosotros la experiencia es mucho más importante que la cantidad de información como usualmente pasa en otras pedagogías.

**Nombre:** Diego Sánchez

**Tiempo en el CEL:** 2 años

¿Qué piensa sobre el énfasis de arte que tiene el colegio?

Me parece bastante interesante ver como la institución se esfuerza por fomentar un pensamiento artístico, más que una técnica artística, puesto que ver el mundo de una manera diferente y con nuevas herramientas es el objetivo de tener a Lilith en este colegio.

¿Participa en la organización del carnaval, porque?

Sí, porque precisamente el colegio permite esos espacios de interacción tanto con los niños como con los procesos cognitivos.

¿Cree usted que las clases que recibe su hijo de arte le aportan en su formación?

¿En qué?

---

Si, aportan en todo su desarrollo cognitivo, emocional, ayuda en el trabajo colectivo y a ser más sensibles.

## **GRUPO FOCAL MAESTRAS CIRCULO HYZCATY Y MAESTRA DE ARTE**

**FECHA: 8 AGOSTO 2018**

**LUGAR: Centro Educativo Libertad**

M.F ¿Cuál es la finalidad que se tiene con el énfasis en arte dentro de esta propuesta formativa del CEL?

Maestra nivel 10: la necesidad de valorar esas otras áreas del conocimiento que no se tienen en cuenta, entonces en la escuela tradicional se tiende a pensar que solo se ven las materias básicas lo matemático, el español, la ciencia, y que son las más importante, en cambio áreas como el arte que hace que la formación humana este mas de frente a lo subjetivo, entonces en el arte ven la posibilidad retomar ese tipo de cosas y validarlas en un espacio educativo.

Maestra nivel 8: También es la oportunidad de trabajar el ser, fortalecimiento del sujeto, el trabajo del día a día , también se plasma en las obras y el encuentros artísticos que los niños y las niñas tienes, entonces en ver como se materializa o se expone y los dejan ser ellos mismos

Maestra nivel 6: coincido con eso mismo que plantea Carolina y Tatiana que efectivamente lo que se busca es que el arte no sea solo relleno, si no que el arte sea esas producciones en otro espacio, está la clase de plástica y la clase de plástica es algo interesante pero podía ser aún más interesante si parte de la participación de los niños, el CEL, tiene eso los intereses de los niños son recogidos, haciendo como preguntas como ¿qué les parece? ¿Qué propuestas me puedes traer? Entonces tu puedes planear una actividad y ellos son los que te siguieren cuales son las materiales que quizás nos puedan servir y los que no, entonces esta ese espacio para ese compartir con el otro y efectivamente no solo

---

está ligada al teatro, a la danza, a la música y a las plásticas , sino también la propuesta en lengua escrita tiene ese sentido cuando habla no solo del ejercicio del código sino que también ven cuando plasman una canción cuando se mueven, cuando actúan, siempre están diciendo algo más, como el manejo del esquema corporal. No solo el arte esta entrelazado con todo el proceso que se hace el CEL.

MF ¿Cuál sería la importancia del arte con la formación integral?

MT CAROLINA: Era un poco lo que nos explicaba ale frente a la multiplicidad de lenguajes, no es solo el código escrito o el código gestual, también lo que nos permite el arte, nos permite plasmar, permite comunicar con el cuerpo, nos permite desarrollar otras formas de comunicar, eso se vuelve relevante, por eso es tan importante, ellos no se vuelven, no se quedan con una sola forma de comunicar si no que hay distintas formas de comunicar y en distintos procesos

MT ALEIDA: otro elemento importante es cuando uno habla de nuestro contexto próximo es Colombia , toda la riqueza que hay en ritmos cultural existente, lo refleja en la música y no solo se limita al folclor , si uno se detiene hacer una mirada en las muestras finales se dan cuentas que lo que está montado es todo un desarrollo de exploración y creatividad que cada sujeto hace, no hay unas muestras delimitadas, si no hay un poco de todo, dentro de la gestualidad y el cuerpo, y además que se recogen los intereses de cada uno de los niños se posibilita comunicar sin que sea formateado no quiero decir que este mal, pero lo primero es saber que expresa ese sujeto con ese cuerpo y explorar otros géneros

MT TATIANA: no en algo utilitarista es algo que permea todos los momentos en el CEL, entonces existen dos grandes actividades que están el carnaval y las muestras finales, son muestras todos tenemos los mismos paramentaros pero son muestra diferentes partiendo de los sujetos que los hacen vivo, entonces por medio del arte expresan muchas más cosas porque el niño crea de manera diferente, porque por medio del arte puede narrar historias de Colombia, historias tradicionales, ya que manejas conceptos diferentes y no solo lo que está

---

estipulado por edades, ya que manejan muchos más lenguajes y eso hace que se puedan tomar los demás espacios y ponerlos en práctica.

Maestra nivel 5: pues ahí podríamos hablar de los múltiples lenguajes, la oralidad, la escritura, la lectura todo lo que tiene que ver con ese proceso, empezando desde los más chiquiticos, ellos como vienen y narran un día lluvioso, como vienen y narran que encontraron una paloma en la calle, como vienen y describen cada situación del cotidiano, como lo escriben, como lo plasman, no solamente la escritura sino a través del dibujo y de todas esas formas que ellos utilizan para comunicar y expresar lo que están viviendo día a día.

Mile: es un proceso de sensibilización frente al arte, en donde ese proceso de sensibilización pueda hacer que el niño no pase desapercibido esos dibujos, no pase desapercibida la cultura, lo que están viendo en la calle, sino que también lo pueden ver en otro escenario como en un circo, en una obra, en un concierto, que él se aproxime a querer no solo estar de público sino que también se vuelva un productor de estos aspectos; que se sienta por ejemplo que está cantando mejor, que tiene mayor memoria auditiva, que su cuerpo lo está sintiendo más ágil, que ya pueda hacer un trabajo de interpretación mayor de un personaje como tal, que empiece a descubrir en el mismo todo ese potencial que tiene en arte, de poder expresar, que acuda a esa parte creativa, donde empieza a motivarse a sí mismo frente al color, a la forma, frente a cómo comunicarse; pues el arte comunica aunque en ocasiones no lo tiene que hacer, sino fluir o expresar, en este aspecto la vivencia es importante y donde van a sentir la vivencia, pues a partir del contacto que tienen con sus áreas, pero no solo en el área de la música, el teatro, la danza y plásticas, porque por ejemplo tu entras a cualquier salón de Hyzcaty, y siempre el salón de Hyzcaty tendrá elementos que evidencia lo pictórico, el color, que evidencian la creación, es como si esos elementos de lo artístico se incorporara en todas estas expresiones que no solo le competen al artista por eso esa posibilidad de la multiplicidad de los lenguajes.

---

Maestra de teatro: yo creo que el arte en el CEL a diferencia de otras partes, que tienes que hacer la obra de teatro para la izada de bandera o estas cosas, siempre está ligado con todo, nosotros en las clases les brindamos unas herramientas que obviamente se van a reflejar en el carnaval y en las muestras finales, pero también es para que lo apliquen en las otras clases, entonces si trabajamos atención, coordinación, escucha, es también apostarle a ese fortalecimiento del sujeto desde lo individual y lo colectivo, que las clases ya estén más atentos con la maestra o que ya tengan mejor relación en el grupo, entonces hay chicos que interactúan fuerte entonces se trabaja desde lo corporal y esto ayuda al fortalecimiento del sujeto. Entonces es apostarle a eso, el arte es sentirlo, y se evidencia con las maestras, yo no sé cómo hacen pero lo logran y es a través de esa vivencia que se logra la sensibilización, y es un complemento que se tiene con las maestras del círculo.

MF: Cuales son las tensiones que se han presentado durante estos cinco años de la propuesta artística, los cambios que han surgido, dificultades, logros

MT TATIANA: Cada año se tienen acuerdos y desaciertos que vamos evaluando, pero entonces siento que al ser un colectivo las dificultades tratan de que salgan a flote , lo que si dificultad mucho es el tiempo, la cotidianidad del Cel es muy rápida, tenemos áreas pero son de 45 minutos , entonces los niños deben estar en deposición para avanzar en las artes o muchas veces porque tenemos festivales se trastocan las áreas, o porque surgen cosas, quizás salga algún taller y damos el espacio, entonces una tensión fuerte es el tiempo y las maestras debemos jalonar a los niños y a las niñas; entramos en momentos de crisis cuando llegan los momentos claves (risa) hablo de carnavales y muestras finales , pero son momentos de crisis desde el respeto y la calma y se buscan solucionar esos inconvenientes que son del diario vivir.

MT ALEIDA: comparto lo que dice Tatiana, a puertas del carnaval hay tensiones aquí, pasa lo que un artista haría en su obra de teatro digamos que la puesta en escena y se le pudo haber olvidado una parte del repertorio pero el solo lo sabe, el

---

público acá son los papas y siempre están agradecidos y complacidos, al ver la puesta de escena de sus hijos, claro que hay padres críticos, que les gustaría que hicieran más, hacen propuestas que generalmente se tienen en cuenta, después del carnaval a los ocho días siguientes en el encuentro de maestros uno se detiene hacer esa evaluación ya que uno evalúa un antes, durante y después, como se vio el evento y creo que siempre va a estar del deseo de que todo salga bien, por eso hace que yo como maestra titular ahorita me ponga a mirar la muestra final de arte, entonces lleva a que miremos tiempo porque estamos con el viajando ando, la línea de trabajo, pero también necesitamos de nuestro tiempo para la muestra de arte y no solo se deja el trabajo a los maestros de arte si no es conjunto, las tensiones son claves siempre y cuando se puedan hablar y no esperar hasta una coe evaluación para acercarnos a los maestro de arte si no entablar un diálogo ya que uno como maestra titular conoce a los niños y niñas desde la cotidianidad.

Con los maestros de arte se varia porque no todos los niveles ven todos los lenguajes del arte ya que plástica ven desde nivel 8 y los de nivel 5 solo ven música y danza pero trabaja en equipo y se da la libertad para expresar lo que desean.

Maestra Mile: una de las tensiones que principalmente, bueno de hecho hay varias, mira hay que posicionar el arte, sí, porque la mayoría de las personas tienen el arte como si fuera la cenicienta de la pedagogía, y en algunas instituciones tradicionales es como de mostrar el momentico, entonces digamos que se muestra una canción al final de año, esos que hacen la clausura, porque ya ni las hacen; entonces digamos que hay una concepción de arte de presentar algo, de no tan profunda de la importancia que tiene en si el arte. Entonces hay que posicionar ese aspecto, hay que solucionarlo y en esa validación, tanto de las familias, tanto institucionalmente y de los profesores que son artistas y los que no, ¿Por qué?, porque resulta que nosotros tenemos una propuesta en lengua escrita que se llama “de la multiplicidad de los lenguajes a la adquisición y consolidación de la lengua escrita” esa es una cuestión que tiene que ver con la comunicación,

---

entonces ¿los múltiples lenguajes cuáles son?, pues el lenguaje corporal, el lenguaje teatral, el lenguaje pictórico, el lenguaje musical, varios son del arte, entonces ahí no es solo un patrimonio del artista, porque la cultura cierto que está ahí, porque la cultura es muy importante ahí, entonces yo pienso que ante todo hay que iniciar, esa es una tensión, entonces pueda que suceda que el padre es artista, entonces quieren que los niños tengan unos logros y unos alcances muy grandes, pero nuestro colegio tiene énfasis en lo artístico, desde la validación que se le da al arte como elemento fundamental en todo ese proceso de desarrollo del ser. Una cosa es que el colegio sea especialista en arte, entonces los niños ya salen tocando un instrumento, entonces esto ya sería una escuela para la formación artística, por ejemplo intérpretes de diferentes instrumentos, nosotros tenemos énfasis en los lenguajes artísticos porque de lleno ya los posicionamos como algo muy importante, igual de válido a lo matemático, a la comunicación, si, y al proyecto que ayuda a integrar todo; entonces hay personas que no logran entender eso, entonces quieren que los niños hagan unos desarrollos artísticos superiores a lo que la institución quiere que haga, queremos unos niños que sean sensibles al arte, es decir unos niños que puedan sentirse afectados por el color, por el sonido, por el arte, por lo corporal, que toda esa sensibilización no es una cuestión de un ratito, sino que sea un proceso de varios años donde los niños son cercanos a ver una obra, a ser parte para formar una obra, a tener diferentes ejercicios para la afinación, con distintos elementos que tiene el arte, desde un maestro que tiene música, un maestro que tiene teatro, un maestro que tiene plásticas, un maestro que tiene danza, entonces empezando desde ahí; en unos colegios por ejemplo tienen música, hay unos que no tienen ni música, en este colegio dentro del horario de clases, siempre los niños tienen desde nivel 6 cuatro lenguajes, ya tienen cuatro horas destinadas para eso, ese es un cambio en el colectivo, que casi no tienen otros lugares, eso hace pueda haber continuidad, más acercamiento, a profundizar unos elementos desde el arte, solo desde el horario. Tienen la oportunidad de tener especialistas de esos elementos, una persona especialista en teatro porque estudio teatro, y así, y ellos tienen unas herramientas con las cuales ellos son artistas, artistas que están trabajando como

---

maestros, porque eso también es otra cosa diferente, porque los artistas se forman para ser artistas no para ser maestros, y eso tiene sus cosas que de pronto ellos en la práctica tienen que empezar a aprender de la pedagogía, entonces esto en algunos momentos se puede volver una tensión, entonces uno dice porque le cuesta, y es porque tiene una concepción distinta, pero van aprendiendo desde la pedagogía pero al revés, por ejemplo un maestro que se forma como pedagogo en educación, en pedagogía infantil, entonces ese maestro va a trabajar las otras dimensiones, entonces nunca se va a acercar a la música, nunca se va a acercar a la parte corporal, y eso casi que esta desde la escuela que no lo enseñaron así, entonces esa es la otra cara; que los maestros se acerquen y se sensibilicen, así como los niños tienen una etapa de sensibilización, los maestros también asuman esa etapa de sensibilización, una etapa de profundización, y otra de socialización y de intercambio, entonces con los padres, con la misma experiencia, por eso acá en nuestro colegio hay muestras internas, de aquí de nosotros mismos, incluso a veces de una clase no es de una presentación x sino de una clase, de que cosas hago yo en la clase, entonces yo retomo, hago un calentamiento, es un momento para hacer una muestra para nosotros mismos, que el niño sea público, que sea actor, que se creen esas condiciones para que cuando va a un teatro sea educado y no asuma cosas que se deben hacer en esos lugares, que tenga un contacto directo, que cuando valla por su ciudad y vea un cuadro se interese por eso, que uno mire un poquito más allá. Hay maestras que dicen que cantar no, que bailar no, pues claro cada uno tiene su fuerte, por ejemplo una maestra dice que es buenísima en lo matemático, pero tampoco puede ser tan indiferente uno a que vea una cosa frente a lo artístico y diga se lo dejo a ellos, no puede ser tan así, entonces eso crea tensiones desde el maestro de aula, desde los mismos artistas, desde un trabajo en equipo de los artistas, así como hay dificultades en los equipos de trabajo, pues trabajar en equipo es difícil. Cuando se trabaja en la calle, hay gente que quieren que se coloquen micrófonos, pero no se puede, pues estamos en la calle, en la calle la improvisación es importante, en la calle es el movimiento, es el contexto de un carnaval, siempre hay cosas como esta, porque siempre cantan una canción,

---

pero si vamos a Barranquilla, pues en el carnaval siempre cuentan la misma historia todos los años, solo que van variando, pero no podemos comparar un carnaval de Barranquilla con un carnaval ESCOLAR que es totalmente diferente, entonces digamos que hemos hecho distintos esfuerzos para responder a varias inquietudes, por ejemplo que los niños no se cansen del carnaval, entonces varían los temas, los hacemos más llamativos para ellos, pero no dejar de lado por ejemplo que es una invitación todas las veces a mirarse un poco su país, eso también es el carnaval o a mirar otros contextos, entonces ahí se crean muchas situaciones en donde no siempre hay unidad, entonces se pueden dar cosas donde se dicen con mucho respeto los errores que se presentan de acuerdo a la apreciación que se tenga.

Bueno yo diría que nosotros iniciamos con esa perspectiva de consolidar el pensamiento desde lo artístico desde que iniciamos en el CEL, pero que pasa, que a veces las practicas nos enseñan cosas que no habíamos visto, entonces nosotros por decir en la formación de los maestros de arte a veces hemos tenido que incidir desde la formación pedagógica, como una manera en la que tenemos que decir, mira tenga más en cuenta estos aspectos, es casi que la pedagogía se adentre hacia esos maestros, y los mismos maestros cuando son antiguos ellos van acoplándose hasta que finalmente está funcionando mejor su quehacer desde el arte, que es desde sus estrategias pedagógicas, desde su didáctica, desde las cosas que van empleando, entonces ese es un elemento en donde nosotros ahora le tenemos más en cuenta, en ese aspecto tratamos de incidir un poco más en los maestros para que evidencien que la pedagogía tiene mucho que decir en esa formación, porque son niños en formación, entonces es un elemento en donde incluimos a esos maestros en la formación de la pedagogía proyectiva y los vamos incorporando para que ellos se forman más en la experiencia CEL, ejemplo nosotros hacemos un proyecto personal, que ya no se llama así, pues es un proyecto de investigación, entonces los jóvenes tienen la opción de elegir un tema ahora en grupo, antes era personal, y hay una línea que se llama del arte, entonces en esa línea se tienen unas premisas importantes, ejemplo en un

---

proyecto de esta línea es importante la vivencia, entonces si el niño le gusta el rock y quiere saber la historia del rock, es chévere, pero más allá de que indague la historia nos gustaría que interpretara la guitarra, o que haga un análisis de las músicas que están viendo, o que esa información traslade esa parte estética, eso es algo que hemos cambiado desde el proyecto de la línea de arte que es diferente a las otras líneas. Otro elemento por ejemplo incide en el arte y es parte de nuestra vivencia es la pedagogía proyectiva, y hay un proyecto general y resulta que ese proyecto ha impregnado todo a veces también impregna a los del arte y los incorpora. Antes ellos hacían su proyecto y lo definían muy bien en su grupo y estaba bien y nosotros nos vinculábamos, pero ahora puede darse eso o nos vinculamos todos como colectivo y también están presentes los intereses de los niños, están las mediaciones de los maestros del círculo con los maestros de arte. Esto ha dependido mucho de las vivencias.

Maestra de teatro: cada año buscamos hacer cambios frente a la evaluación que se hace los años anteriores como apostándole obviamente al mejoramiento de la situación, de la propuesta, teniendo en cuenta a los papás y a los niños, frente al carnaval que es como el fuerte de la propuesta artística, aunque hay otras pero es al que más se le trabaja, le hemos apostado a que se reconozca al sol Suaty como ese miembro fundamental del carnaval, como darle ese énfasis, buscar como un icono, una identidad poniéndolo en un objeto inanimado como un dragón, una mariposa algo que pueda movilizarse, algo plástico que se pueda mover, algo que pueda acompañar al sol Suaty. Le hemos apostado a la estructura del carnaval, buscando que sea más de comparsa, que no sea tan individual nivel por nivel, sino que de verdad haya ese armazón de carnaval, que sea para calle porque veníamos trabajando solo presentaciones de 8 am a 5 pm, donde se presentaban las cuatro áreas, entonces es apostarle a esa presentación en calle, que sea coreografía de baile para calle, teatro para calle, entonces toda esa puesta en escena sea el fundamento del carnaval. Las cosas visuales, los elementos plásticos que sea grande, que sean vistosos, que sean llamativos, que sean fáciles de cargar, en eso creo que hemos ganado bastante.

---

Hay varias tensiones, pues es muy complejo armar un carnaval, pues nosotros no iniciamos el año armándolo, sino que tenemos que esperar a poder conversar con los maestros, con los niños, a recibir esas propuestas, entonces eso hace que sea más corto el tiempo, que se reduzca muchísimo más. Los cambios de docente, obviamente es una tensión muy grande, pues en mi caso que soy la más antigua que tiene que recibir todo ese peso de volver a empezar, explicar y armar, y la comunicación cuando no tienes un buen equipo de trabajo pues es más complejo, el tiempo siempre ha sido una premisa, es demasiado corto, entonces tratamos que hasta abril sea algo más libre, que no estemos todavía en carnaval, una exploración, pero para nosotros es empezar a trabajar porque de abril a junio, son 8 clases que tienes que estar todo el día de planeación, de selección, documentar todo, de planear también los ensayos, de salir o no vamos a salir, el clima porque ese es otro factor importante, si llueve o no llueve, tener en cuenta la salud de los niños, porque el día del carnaval se enfermó el protagonista, o que llego tarde y entonces todo empieza tarde, todas estas cosas son tensionantes.

Maestra nivel 5: es muy diferente como lo vive el asesor de grupo a como lo vive Jaz, si porque Jaz es la cabeza por antigüedad, tiene la asesoría de Ricardo, pero aun así tiene esa carga, nosotros tenemos la función de preparar a los niños, de coordinar que ellos tengan un manejo del espacio, manejen sus tiempos, entra a jugar un papel la memoria musical, entonces que ellos vayan teniendo esas canciones acordes a ellos, ponerse de acuerdo con los demás, de que aquí está el repertorio, yo no vengo entonces hágale; cuando fallan también, que no llegan todos, que llegan tarde, eso también es complejo, que el día del carnaval se da por llover, entonces también uno lo vive ahí, se tensiona por esa situación; uno lo vive de manera diferente, la preparación de los niños

Mile: hay otra tensión en que a veces resulta complejo y es que se pueden dar procesos en donde la maestra artista cuenta con un director de grupo que lo apoya que está ahí en la jugada, es su otra mano, pero también se pueden dar casos en donde no se cuenta con ese maestro que tiene apertura, porque es un evento muy grande y demanda que no solo haya alguien dirigiendo, sino que

---

todos estamos haciendo un poquito aquí y otro poquito allí, es como un sistema, es donde trabajamos todos y hacer algo entre todos no es fácil, por decir si vamos a hacer un ensayo y necesitamos que todos los maestros estén encargados de su grupo, entonces como seres humanos tenemos maestros que le meten toda la fuerza a las cuestiones, pero hay otros que dicen que eso les corresponde a los maestros de arte, esa clase de procesos se dan como parte del colectivo de maestros.

Maestra de teatro: hay algo que sucede en el colectivo de maestros y es que para mí es una tensión, y es que hay que explicarle todo tal cual, paso a paso y hay muchas cosas que en el arte no son tan explícitas pero que están ahí y creo que en el conjunto de maestros eso hay que estar haciendo, esto es lo que vamos a hacer uno, dos, tres, cuatro, porque no es tan claro para ellos, pero para uno como artista si lo es. La otra es la comunicación con los papás, porque pasa exactamente lo mismo, el vestuario tener que ser, señor tráigalo hecho así y con los materiales así, porque muchas veces esas comunicaciones se rompen y llegan aquí como no entiendo.

MF, porque esos cuatro lenguajes (música, danza, teatro, artes plásticas) y no otros

MT ALEIDA: pues según entiendo lo que corresponde a mediática sería 10 y 11, de fotografía, televisión, de hecho los chicos a final de semestre en una jornada pedagógica hay una muestra de las producciones que hacen y son de mucha calidad, , trabajo de campo, fotografía, entrevistas es una manera de organizar los saberes también , en estos cuatro lenguajes los chicos tienen la oferta de participar en las áreas y ya en Gaia ya escogen su interés en la cual se sienten mejor y ya en mediática es un desarrollo más visual, y un proyecto medios audiovisuales y la emisora

---

MT CAROLINA M: digamos que al inicio deben adquirir unas bases, frente algunas de las áreas o ejes a ahí si van avanzando hasta llegar a mediática,

MT TATIANA: también es importante mencionar que existen varios lenguajes están las artes más fuertes y las que se van agregando, y alrededor surgen la arquitectura la fotografía, desde las artes plásticas se trabaja la fotografía, pero se hacen en diferentes niveles no con la más mismas profundidades

MF: NOS PODRIAN HABLAR FRENTE A LA PROPUESTA DEL CEL y cuál es el papel que cumplen los diferentes actores educativos dentro de este proceso formativo:

MT ALEIDA: la Propuesta en si lleva 25 años creo que siempre con muchos pro y contra como debe de ser, porque en esos contra se lleva a evaluar y buscar las soluciones y estrategias, además que las demandas sociales entendiendo como las familias quisieran, ¡si nos gustó las propuestas, pero nos gustaría más!

La propuesta no solo son los profes, niños y papas y los artistas si no una amalgama de saberes que se encuentran ahí, entonces eso permite que no se casen solo con esa propuesta en decir “esto ha funcionado 15 años debe seguir así “, entonces permite ver los cambios. Un maestro que llega al CEL, es un maestro que se va enriquecer, porque esta direccionando un trabajo estos permitirá esos avances de los procesos con los chicos, también los maestros titulares tienen su en carrete; el mío pos lo menos es desde lo oral y otros desde lo plástico, la danza y esa es su riqueza y eso será lo que le aporte a los chicos y eso termina evidenciándose en las socializaciones, entonces la propuesta de arte nos permite descubrirnos cuáles son esas posibilidades para llevar a cabo con los chicos

MT CAROLINA M: creo que ustedes se van a dar cuenta en esta sistematización prácticas que se transforman, cada día se avanza más o se cambió algo en pro y bienestar de los niños y docentes, pero siempre teniendo en cuenta los intereses y las cosas que motivan a los niños, como todas esas cosas que les gustan y les

---

llaman la atención, a partir de esas cosas llevan a desarrollar varias actividades y adquirir diferentes conocimientos en cada una de las etapas que ellos viven.

Maestra de arte: es que todos cumplen, ósea todos los miembros de la comunidad educativa y no puedo decir solo los profes o solo los niños, sino las señoras de servicios generales, los administrativos, todos están ahí poniendo ese granito de arena, entonces si estamos en taller de padres, las señoras uy que bonito les quedo, uy como han mejorado, los administrativos también como en que necesitan, entonces todo está en función a ese proceso artístico, ya sea como el carnaval, o sea la muestra final, en cualquiera de los dos casos. Te sugieren cosas también, el contacto con las docentes, no mira podrías trabajar esto, o que es lo que pasa con este niño, el acompañamiento, por eso en el carnaval no van solos, hay que tener unas ubicaciones con ellos porque o se distrae o se pierde o tienen más liderazgo o de pronto faltas y necesitas un protagonista y por eso hay que tener esas opciones, pero en general todos están hacia la misma línea.

Mile: yo creo que es un manejo de un colectivo y como es en colectivo tienen algunas cosas que se pueden delegar, por ejemplo como dice Jaz, unas que tienen un papel más administrativo entonces se encargan de algunos aspectos, otras por ejemplo que es lo que habla de las señoras es verdad porque cuando hay un carnaval, es un trabajo para ellas más complejo y ellas tienen otro papel, otros de mayor liderazgo de los maestros de arte, pero ellos lideran en conversación con un asesor pedagógico y con una filosofía CEL en la cual como que se enlaza y no es fácil hacerlo, entonces entra el comité y también el asesor artístico a armar ese entramado y no es fácil, y luego también vienen los padres, en donde entran en la socialización, por medio de un evento, de un informe o en ocasiones por medio de una charla, o por medio de una encuesta que es otro medio para preguntar que desean. Pero esto varía de acuerdo al evento que se está trabajando, hay que tener en cuenta que la formación artística no es solo el carnaval y la sala, sino todo el proceso que se da desde que se llega en febrero hasta diciembre, en donde se pueden manejar distintos contenidos que un

---

maestro específico determine importantes, es decir la entonación, la puesta en escena, de acuerdo a su lenguaje.

Maestra nivel 5: teniendo en cuenta lo que dice Mile cada uno tiene sus características y cada uno tiene su fuerte, entonces uno se va dando cuenta en que se va haciendo más fuerte no solamente en las artes, en lo plástico, en lo musical, en lo escrito, en lo oral, cada uno va tejiendo y las artes son una excusa funcional para ese proceso académico.

---