

*

**CINCO DÍAS DE DISPUTAS POR LA MEMORIA:
El proceso de paz entre el gobierno y las FARC 2012-
2016, en los noticieros de televisión RCN y Caracol**

MARÍA ESTHER CHACON BERNAL

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Énfasis: Historia, Pedagogía y Cultura Política-
Grupo de Investigación Educación y Cultura Política
Bogotá D.C.
2019**

**CINCO DÍAS DE DISPUTAS POR LA MEMORIA:
El proceso de paz entre el gobierno y las FARC 2012- 2016, en los noticieros de
televisión RCN y Caracol**

MARÍA ESTHER CHACON BERNAL

**Tesis para obtener el título
De Maestría en Educación**

**Director de tesis:
JOSE GABRIEL CRISTANCHO ALTUZARRA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Énfasis en Historia, Pedagogía y Cultura Política-
Grupo de Investigación Educación y Cultura Política
Bogotá D.C.**

2019


Nota de aceptación

Firma presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado


Ciudad y fecha: Bogotá, diciembre 6 de 2019.


 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela Superior de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 31	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado de Maestría en Educación
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Cinco Días De Disputas Por La Memoria: El proceso de paz entre el gobierno y las FARC, 2012- 2016, en los noticieros de televisión RCN y Caracol
Autor(es)	Chacón Bernal, María Esther
Director	Cristancho Altuzarra, José Gabriel
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2019.
Unidad Patrocinante	Ninguna
Palabras Claves	MEMORIA, NOTICIEROS, TELEVISIÓN, CULTURA POLITICA, ESTUDIOS CULTURALES, ESTUDIOS AUDIOVISUALES.

2. Descripción
<p>Tesis de grado donde la autora, desde el marco de los estudios audiovisuales y el campo de investigación de la memoria de la violencia política, se propuso caracterizar la memoria que se construyó, desde los dos noticieros de televisión de mayor difusión en Colombia, RCN y Caracol, sobre los diálogos de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC- EP 2012-2016. Su objeto de estudio fueron las piezas noticiosas, las estrategias de validación usadas por cada noticiero en la construcción de la memoria del proceso de negociación, los dispositivos narrativos y los contenidos presentes en el proceso informativo de los dos hechos de guerra. La tesis se inscribe en la Maestría en Educación, con énfasis en Historia, Pedagogía y Cultura Política, liderado por el Grupo de investigación Educación y Cultura Política.</p>

3. Fuentes
<p>Las fuentes primarias de investigación fueron las emisiones centrales, en horario triple A de los noticieros RCN y Caracol del día y el siguiente en que se presentaron los hechos sin perjuicio de incluir algunas piezas</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela Superior de Pedagogía</small>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 31308	
<p>noticiosas publicadas posteriormente sobre los mismos, por los mismos noticieros. En el caso de la retención del general Alzate y sus acompañantes se tuvo en cuenta las noticias del 16 al 18 de noviembre de 2004; las piezas noticiosas producidas por la intervención del presidente Juan Manuel Santos el 16 de noviembre a las 10 de la noche y el 17 a las 3 de la tarde. Igualmente se incluyeron las piezas noticiosas del 18 de noviembre en la mañana por causa de las declaraciones de las FARC.</p> <p>En el caso de los soldados del Cauca, se contó con las emisiones de las 7 de la noche del 15, y 16 de abril, la intervención televisada del presidente Santos a las 10 de la mañana y los correlativos comentarios y complementos de análisis realizados en el estudio de cada noticiero.</p> <p>Las noticias fueron obtenidas de la web, de las páginas oficiales de los canales, de las FARC – EP, y en otras páginas virtuales, entrevistas y noticias.</p> <p>También se obtuvieron datos de los archivos de la Presidencia de la República, el Archivo de Bogotá; artículos de la revista Semana, de los periódicos El Tiempo, El Espectador y otros nacionales e internacionales; blogs e investigaciones.</p> <p>ABC-Color. (24 de enero de 2008). Uribe niega estatus de beligerancia de FARC. Recuperado de: http://www.abc.com.py/edicion-impres/internacionales/uribe-niega-estatus-de-beligerancia-de-farc-1039836.html</p> <p>Acevedo, G., Schroeder, C. (1937). Olaya Herrera y Eduardo Santos o de la Cuna al Sepulcro. Fondo Mixto de Promoción cinematográfica. PROIMAGENES COLOMBIA. Recuperado de: http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plan_tilla.php?id_pelicula=20</p> <p>Acosta, H. (2016). El hombre clave el secreto mejor guardado del proceso de paz en Colombia. Penguin Random House. Bogotá Colombia</p> <p>Agencia EFE. (13 de agosto de 2013) Santos sorprende con revolcón en cúpula militar. Radio Red. Recuperado de: http://radiored.rcnradio.com/noticias/santos-sorprende-con-revolcon-en-cupula-militar/</p> <p>Agencia de la ONU para los Refugiados – UNHCR-ACNUR. (2018) ¿Qué es un conflicto armado según el Derecho Internacional Humanitario? Recuperado de: https://eacnur.org/blog/que-es-un-conflicto-armado-segun-el-derecho-internacional-humanitario/</p> <p>Agudelo, G. (28 de febrero de 2016). ‘Defensor del televidente’, figura decorativa, inepta e ineficiente. Blogs El Tiempo. Publicado en: La Sal en la Herida. Recuperado de: http://blogs.eltiempo.com/la-sal-en-la-herida/2016/02/28/defensor-del-televidente-figura-decorativa-inepta-e-ineficiente/</p>		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Investigación y formación</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 31	

Archivo de Bogotá. Secretaria General. Los noticieros Cinematográficos. (junio, 2018). Recuperado de <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-noticieros-cinematograficos>

Archivo de Bogotá. Secretaria General. (junio 2018). Los noticieros Cinematográficos. Recuperado de: <http://archivobogota.secretaria>

Archivo Presidencia de la República. (2010). Discursos del Presidente Juan Manuel Santos Calderón. Recuperado de: http://wsp.presidencia.gov.co/Prensa/2010/Agosto/Paginas/20100807_15.aspx

Archivo Presidencia de la República. (2015). Discursos del Presidente Juan Manuel Santos Calderón. Recuperado de: http://wp.presidencia.gov.co/Noticias/2015/Mayo/Paginas/20150525_07-Declaracion-del-Presidente-Juan-Manuel-Santos-en-el-lanzamiento-de-la-Catedra-para-la-Paz.aspx

Aristóteles, J. (17 de abril de 2014). Música y efectos sonoros en el lenguaje audiovisual. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/218725331/musica-y-efectos-sonoros-en-el-lenguaje-audiovisual>

Avila, E. (30 de agosto de 2013). Elementos del lenguaje audiovisual. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/evaavila/elementos-del-lenguaje-audiovisual-2013>

Banco de la República. (2 de diciembre de 2010) La caricatura en Colombia a partir de la independencia. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/la-caricatura-en-colombia/texto20.html>


Banco de la República. (2017) La televisión en Colombia. Recuperado de http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=La_televisi%C3%B3n_en_Colombia

Barper, C. (Agosto 23 de 2016) Diccionario Audiovisual: Elementos Esenciales en TV. Recuperado de: <http://www.lapausadelrender.com/diccionario-audiovisual/elementos-tv/>

[Beltran, W. \(2012\) Pluralización Religiosa y Cambio Social en Colombia. *Theologica Xaveriana*. 63 \(175\)57-85. Bogotá. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/thxa/v63n175/v63n175a03.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/thxa/v63n175/v63n175a03.pdf)

Blair, E. (2005) Memorias de violencia, espacio, tiempo y narración. *Controversia* 18, 7-19. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20100925102035/memoriasControversia185.pdf>

Benavides, J. (2017) El Newsmaking, un Nuevo Enfoque para el Abordaje de las Rutinas Productivas de los Cronistas Freelance. *Comhunitas: revista Científica de Comunicación*. 8(1), 28- 41. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6057563>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Apoyando la educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 31	

Bernárdez Rodal, A., Moreno Segarra, I. (2017). Setenta años del premio de fotoperiodismo Word Press Photo of the Year: una visión con perspectiva de género, en CIC. Cuadernos de Información y Comunicación (22), 282-303. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.5209/CIYC.55979>
<https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/55979>

Bossio, R. (24 de junio de 2012). Teorías de comunicación: ¿Qué es Gatekeeping? Canal Cultural. Recuperado de: <https://carloscastrom.wordpress.com/2012/06/24/teorias-de-comunicacion-que-es-gatekeeping/>

Brea J. (2006). Estética, Historia del arte, estudios Visuales. *Estudios Visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*. (3), 8-25. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3015767>

Brea J. (2009). Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad. Centro de Estudios Visuales de Chile: José Luis Brea. *Señas y Reseñas*. Recuperado de: <http://132.248.9.34/hevila/Senasyresenasmaterialesdetrabajoparalosestudiosvisuales/2009/ago/1.pdf>

Bustos, D; González, P; Piola, M; Peña, L. (2010). Agenda noticiosa versus agenda institucional. La tensión de lo visible y lo invisible en cinco casos de un organismo de ciencia y técnica. *Comunicación y desarrollo en la era digital*. Congreso AE-IC 3, 4 y 5 de febrero de 2010, pp. 21. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=499805>


Bustos, G. (2010). La irrupción del testimonio en América Latina: intersecciones entre historia y memoria. Presentación del *dossier* "Memoria, historia y testimonio en América Latina" *Historia Crítica*, (40), 10-19. Recuperado: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81115380001>


Cabrera, M. (2014). Mapeando los estudios visuales en América Latina: puntos de partida, anclajes institucionales e iniciativas. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. 9 (2), 9-20. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297040437001>

Calveiro, P. (2006) Testimonio y memoria en el relato histórico. *Acta Poética*, 27(2), 65- 82. Recuperado de: <http://www.journals.unam.mx/index.php/rap/article/view/17411/0>

Candón, L, Márquez C. (2014). El discurso político y su reflejo en los medios: la credibilidad en tiempos de crisis. (2008- 2011). *Historia y Comunicación social*, 19(3), 129-137. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4897477>

Caracol Radio. (10 de octubre de 2012) fuerte discurso del expresidente Uribe contra el proceso de paz. Recuperado de: http://caracol.com.co/radio/2012/10/28/nacional/1351433040_786643.html

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Educadores</small>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 31	
<p>Caracol Radio. (13 de septiembre de 2013) Santos “le cobró” al general León Riaño el comentario sobre Uribe: Centro Democrático. Recuperado de: http://caracol.com.co/radio/2013/08/13/nacional/1376380080_949952.html</p> <p>Caro, E. (2014). Grupo de Memoria Histórica. ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. <i>Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura</i>. 41(2), 339-347.</p> <p>Carrillo, A., Montaña, M. (2006) Vértigo y ficción, una historia contada con imágenes. <i>Noticieros de Televisión en Colombia 1954- 1970. Signo y pensamiento</i>. XIV (48), 135- 147. http://www.scielo.org.co/pdf/signo/n48/n48a09.pdf</p> <p>Carrillo L. (2010). El uso de los consejos comunitarios de gobierno como propaganda política por el gobierno de Álvaro Uribe Vélez en su primer periodo. Monografía de grado. Universidad Colegio Mayor Nuestra Señora Del Rosario. Bogotá D.C.</p> <p>Chavarría, G., (2012) Estrategias utilizadas para la satisfacción de la garantía de no repetición en desmovilizados de grupos armados ilegales: un estudio con desmovilizados de grupos paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia. (Tesis de Pregrado). Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia. <i>Revista Facultad de Derecho y Ciencias Políticas</i>. 42(116), 195-252. Recuperado de: https://eds-a-ebshost-com.ezproxy.javeriana.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=a5ee4f61-a026-41f5-83ca-fe36c1fcfe50%40sdc-v-sessmgr02</p> <p>Cebrián, M. (1992): Géneros informativos audiovisuales. Radio, televisión, periodismo. Recuperado de: gráfico, cine, vídeo, Madrid, Editorial Ciencia 3.</p> <p>Cebrián, M. (2004): La información en televisión. Obsesión mercantil y política, Barcelona, Gedisa.</p> <p>CineStudio. (18 de marzo de 2016). Códigos del lenguaje audiovisual – en clase (EngSub). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=03yd0buMTYI</p> <p>Colombia Aprende. (2017). La red de conocimiento. 63 años de la televisión en Colombia- Línea de Tiempo. Recuperado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/efem%C3%A9rides/63-a%C3%B1os-de-la-televisi%C3%B3n-en-colombia</p> <p>Comité Internacional de la Cruz Roja- CIRC, (2008). ¿Cuál es la definición de "conflicto armado" según el derecho internacional humanitario? Documento de opinión. Recuperado de: https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/article/other/armed-conflict-article-170308.htm</p>		

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 31	

Comando Operativo Apolo. Tercera División del Ejército Nacional. - DIV03. Recuperado de: <https://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=277482>

Cristancho, J. (2014). La oposición política en el cine colombiano del siglo XX: memorias, regímenes audiovisuales y subjetivación política. *Cuadernos de Música, artes Visuales u artes Escénicas*.9(2)45-66.

Cristancho, J. (2017). El enfoque socio crítico: ¿una perspectiva de investigación en vía de extinción? *Rede Latino- Americana de Pesquisa em educação Química – ReLAPEQ*. 1(1) 203-221. Recuperado de: <https://revistas.unila.edu.br/eqpv/article/view/885>

Cristancho, J. (2018). Tigres de papel, recuerdos de película. Memoria, oposición y subjetivación política en el cine argentino y colombiano. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional, La Carreta Editores.

Cucuzza, R. (2006). ¿Memoria no es historia? Testimonios de una Escuela Durante la Dictadura Militar en Argentina (1976-1982). *Hist. Educ.* (25), 225-242 Recuperado de: <file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/11180-41015-1-PB.pdf>

Declaración Universal de los Derechos Humanos. Diciembre 10 de 1948. Recuperado de: <http://defensoria.gov.co/public/pdf/DUDDHH2017.pdf>


Dussel I. (2001). La transmisión de la historia reciente. Reflexiones pedagógicas sobre el arte de la memoria. En S. Guelerman (compilador), *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*. Editorial Norma.

Echevarría, M. (2011). Medios de comunicación y sus visiones de mundo. El sentido anclado en estrategias discursivas dialógicas. doi: 10.4185/RLCS-66-2011-935-314-325

Edelman, L. (2002) Apuntes Sobre la Memoria Individual y la Memoria Colectiva. *Paisajes del dolor, senderos de esperanza. Salud mental y derechos humanos en el Cono Sur. Act (12)*,215- 22. Recuperado de: <http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434204/Guias/Act.12. Leccion Evaluativa 3.pdf>

Educatina. (11 de octubre de 2012) Antonio Gramsci: Hegemonía y contra hegemonía- sociología. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=eVB-7km1XG8>

El colombiano. (23 de junio de 2013) Uribe fue reconocido como el gran colombiano. Recuperado de: https://www.elcolombiano.com/historico/alvaro_uribe_fue_reconocido_como_el_gran_colombiano-BBec_248018

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 7 de 31	

El Espectador. (16 de noviembre de 2008). Destituyen 13 militares por desapariciones y asesinatos. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/articulo90864-destituyen-13-militares-desapariciones-y-asesinatos>

El Espectador- EFE. (27 de diciembre de 2010). Santos describe a Chávez como su “mejor nuevo amigo”. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/politica/santos-describe-chavez-su-mejor-nuevo-amigo-articulo-242390>

El Espectador. (15 de abril de 2011). Uribe da 10 razones para no hablar del conflicto armado. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/content/uribe-da-10-razones-para-no-hablar-de-conflicto-armado>

El Espectador. (25 de junio de 2013). "Con razón la gente extraña mucho al expresidente Uribe": Director de la Policía. Judicial. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/razon-gente-extrana-mucho-al-expresidente-uribe-directo-articulo-430050>

El Espectador. (22 de julio de 2018). Construyendo país. La bitácora de la paz. Colombia 2020. Recuperado de: <https://colombia2020.elespectador.com/pais/la-bitacora-de-la-paz-con-las-farc>


El Espectador. Redacción Política. (5 septiembre de 2018). Cuando la seguridad fue la excusa para el abuso oficial. 40 años del Estatuto de Seguridad de Turbay. Recuperado de: <https://colombia2020.elespectador.com/verdad-y-memoria/cuando-la-seguridad-fue-la-excusa-para-el-abuso-oficial>

El PAÍS – Agencias. (29 de octubre de 2008). El Gobierno Colombiano Destituye a 27 Militares por el Asesinato de una Veintena de Jóvenes. Recuperado de: https://elpais.com/internacional/2008/10/29/actualidad/1225234814_850215.html

El Tiempo. Redacción (17 de agosto 1997). Quiénes Están Tras los Noticieros de TV. El Tiempo. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-625948>

El Tiempo. Redacción (11 de junio 2004). 50 Años de la Televisión. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1528964>

El Tiempo. (15 de diciembre 2010) Firman acuerdo de paz con los paramilitares entre 2002 y 2008. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-8601880>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 8 de 31	

El Tiempo. (5 de noviembre de 2011). Cuatro claves del Estado que pusieron a las FARC en su peor momento. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10713652>

El Tiempo. (5 de noviembre de 2011a). Juan Manuel Santos, el hombre que tiene en jaque a la guerrilla. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10713660>

El Tiempo. (27 de enero de 2015). Claudia Gurisatti, nueva directora de Noticias RCN. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15156957>

El Tiempo. Por Justicia. (01 de julio de 2015). Las confesiones de ‘Rojas’, el guerrillero que asesino a Iván Ríos. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16028597>

Estrada, I. (2004). Cuéntame cómo pasó o la revisión televisiva de la historia española reciente. University of Pennsylvania. *Hispanic Review* 72(4), 547- 564. Recuperado de: https://www.istor.org/stable/3247146?seq=1#page_scan_tab_contents

Feld, C. (2012). La televisión ante el pasado reciente: ¿Cómo estudiar la relación entre TV y memoria social? Años 90. *Porto Alegre*, 19 (36), 149-17. Recuperado de: <http://seer.ufrgs.br/index.php/anos90/article/view/30810/25776>


Figueroa, C., Silva, B, y Castro, L. (2015). Entre la paz social y la lucha revolucionaria: discursos sociales desde la prensa católica Tarapacá (Chile), 1911-1926. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 42(1) 245-272. Recuperado de: [https://bases.javeriana.edu.co/f5-w-687474703a2f2f777772e726564616c79632e6f7267\\$\\$/articulo.oa?id=127140053009](https://bases.javeriana.edu.co/f5-w-687474703a2f2f777772e726564616c79632e6f7267$$/articulo.oa?id=127140053009)

Fiscalía General de la Nación. (17 de abril de 2015). Fiscalía intenta descifrar si muerte de soldados fue un homicidio en persona protegida o un crimen de guerra. Recuperado de: <http://www.radiosuperpopayan.com/2015/04/17/fiscalia-intenta-descifrar-si-muerte-de-soldados-fue-un-homicidio-en-persona-protegida-o-un-crimen-de-guerra/>

Fleitas, C. (2 de septiembre de 2011) El secuestro como violación de los derechos humanos. Recuperado de: <http://www.abc.com.py/articulos/el-secuestro-como-violacion-de-los-derechos-humanos-303021.html>

Fuerza de tarea Conjunta Titán. Séptima división del Ejército Nacional. – DIV07. Recuperado de: <https://www.septimadivision.mil.co/?idcategoria=369662>

García, J. (2000). *Información audiovisual: los géneros*. Tomo II. Madrid: Paraninfo.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 9 de 31	
<p>Gómez, J., Hernández, J., Gutiérrez, L., Arango, G., y Franco, A. (2010). Los Noticieros de la Televisión Colombiana “En Observación”. Una Mirada Desde la Academia a la Estructura, Cobertura y Contenidos de los Teleinformativos de la Televisión Abierta en Colombia. Palabra Clave. 13(2), 217- 250. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/pacla/v13n2/v13n2a02.pdf</p> <p>Gordillo I. (2009). La hipertelevisión: géneros y formato. Quito, Ecuador. "Quipus", CIESPAL. INTIYAN. Recuperado de: www.flacsoandes.edu.ec</p> <p>Grossberg, Lawrence. (2009). El corazón de los estudios culturales: Contextualidad, construccionismo y complejidad. <i>Tabula Rasa</i>. (10), 13-48. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n10/n10a02</p> <p>Guillen g, & Reyes G. (13 de junio de 2009). La Verdad escabrosa de los falsos positivos. El Nuevo Herald. Recuperado de: https://www.elnuevoherald.com/opinion-es/opin-col-blogs/article1996366.html</p> <p>Guillen Gonzalo. 2011. Operación Jaque una Jugada no tan Maestra. Documental Operación Jaque - Una jugada no tan maestra 1. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=Fnlgq1-GpKo</p> <p>Operación Jaque - Una jugada no tan maestra 2. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=LWGFqBVgGTs</p> <p>Operación Jaque - Una jugada no tan maestra 3. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=GTFSXY1qh9w</p> <p>Operación Jaque - Una jugada no tan maestra 4. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=bpuYvUJObAc</p> <p>Gutiérrez, S. (2006) Las representaciones sociales del escándalo mediático. UAM Xochimilco. México. Recuperado de: https://www.slideserve.com/ori-meadows/las-representaciones-sociales-del-esc-andalo-medi-tico</p> <p>Gutiérrez, M., Gómez, J., Hernández, J., Arango G. (2011). Los noticieros espejo o la liviandad de la información. <i>Anagramas</i>, 9, (18), 111-120. Medellín, Colombia. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/268401035_Los_noticieros_espejo_o_la_liviandad_de_la_info_rmacion</p> <p>Hall, S. (1972/79). Codificar/ decodificar. En <i>Culture, Media, Lenguaje</i>. Paper in cultural Studies, 1972-79. CCCS. Stencilled Paper, n° 7, 128-138. Recuperado de: http://comunicacionyteorias1.files.wordpress.com/2009/10/hall_s_codificar_decodificar.pdf</p> <p>Herrera M. (s.f). Esbozos históricos sobre la cultura política y formación ciudadana en Colombia: Actores, sujetos y escenarios. Recuperado de: http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce26_06ensa.pdf</p>		



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 10 de 31

Herrera, M. (2001). «Debates sobre raza, nación y educación: ¿hacia la construcción de un “hombre nacional”?» En: Herrera, M. y Díaz, C. (Comp). *Educación y cultura política: Una mirada multidisciplinaria*. (pp. 117-142). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Plaza y Janés. Editores. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=2tKB79C3BvMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summ ary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Herrera, M., Acevedo, R., Pinilla, A., y Díaz, C. (2005). *La construcción de cultura política en Colombia. Proyectos hegemónicos y resistencias culturales*. Bogotá, Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.

Human Rights Watch. (2015). *El rol de los altos mandos en los falsos positivos. Evidencias de responsabilidades de generales y coroneles del ejército colombiano por ejecuciones de civiles*. Estados Unidos de América. Recuperado de: https://www.hrw.org/sites/default/files/report_pdf/colombia0615sp_4up.pdf

Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. España: Siglo XXI. Editores, 2001. Recuperado de: <http://laasociacion.files.wordpress.com/2015/11/memoria-jelc3adn-1.pdf>

Jaimes J. (2015). *Universidad- escuela y producción de conocimiento pedagógico*. http://www.idep.edu.co/pdf/noticias/Universidad_escuela_produccion_conocimiento_pedagogico.pdf

Jurado, L. [Jota] (30 de mayo de 2011). *Legal el robo*. Recuperado de: http://nojota.blogspot.com/2011_05_01_archive.htm

LA NACIÓN. (24 de enero de 2009). *Colombia destituye a 11 militares por violaciones*. Recuperado de: <https://www.nacion.com/el-mundo/colombia-destituye-a-11-militares-por-violaciones/55VWDISSNVEHH6DXM4CQ6GIAU/story/>

La W, (29 de agosto de 2012). *Mindefensa aseguro que las tropas no están desmoralizadas por los diálogos con las FARC*. Recuperador de: <http://www.wradio.com.co/noticias/actualidad/mindefensa-aseguro-que-las-tropas-no-estan-desmoralizadas-por-dialogos-con-las-farc/20120829/nota/1752393.aspx>

Lawrence, N.W. (2003). *Social research methods. Qualitative and Quantitative Approaches*. Boston: Allyn and Bacon.

Leal, F. (mayo 2006). *La política de seguridad democrática 2002-2005. Análisis Político*, 19(57), 3-30. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/46270/47874>

León J. *Así fueron los esfuerzos de Juan Manuel Santos por acabar con los falsos positivos*. (22 de mayo de 2010). *La Silla Vacía*. La Silla Nacional. Recuperado de: <https://lasillavacia.com/historia/14059>.



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 11 de 31

Ley 1448 de 2011. Ley de Víctimas y Restitución de Tierras y Decretos Reglamentarios. Recuperado de: <http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/ley1448.pdf>

Lizcano M.F. (2018) Así se disputan la tierra en Colombia. Series de Mongabay: Especial: Posconflicto: guerra a muerte por la tierra en Colombia. 31 de julio de 2018. Recuperado de <https://es.mongabay.com/2018/07/robo-de-tierra-en-colombia-acaparamiento/>

López de la Roche, F. (2000) Aproximaciones al concepto de cultura política. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales* 7(22), 93- 123. Universidad Autónoma de México. Toluca recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/105/10502205.pdf>

López de la Roche, F. (2005). Presentación del Dossier Sobre Historia de los Medios de Comunicación Social y del Periodismo en Colombia. *Historia Crítica* 28, 0. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81102801>

López de la Roche, F. (2007). La Historia de los Noticieros de TV en Colombia. 1954- 1980. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales IEPRI- Universidad Nacional de Colombia- Instituto para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología “Francisco José de Caldas)

López de la Roche Fabio E. 2007. La Historia de los Noticieros de TV en Colombia. 1954- 1980. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales IEPRI- Universidad Nacional de Colombia- Instituto para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología “Francisco José de Caldas)

López de la Roche, F. (2007a). La Historia de los Noticieros de TV en Colombia. 1954- 1980. Documento audiovisual. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales IEPRI- Universidad Nacional de Colombia- Instituto para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología “Francisco José de Caldas

López de la Roche, F. (2010). La Historia de los Noticieros de Televisión en Colombia y la Construcción de una Memoria Crítica de la Sociedad y del Oficio Periodístico 1954-1984. *Revista Folios* (24), 51-79. Recuperado de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/folios/article/view/11654/10625>

López de la Roche, F. (2014). Las ficciones del poder: Patriotismo, medios de comunicación y reorientación afectiva de los colombianos bajo Uribe Vélez 2002- 2010. Bogotá, Colombia. IEPRI: Debate.

López, J. Nueva intro. Noticiero RCN (desde octubre 2014). 23 de octubre de 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=6lxfwopDCNk>

Los Informantes. (2 de octubre de 2016). Capítulo 138. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/reviva-el-cap%C3%ADtulo-138-de-los-informantes-2029-capitulo>



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 12 de 31

Marqués, S. (2008). Los testimonios de los Maestros en Historia de la Educación. *Ikastaria* (16), 47-61. Recuperado de: [https://bases.javeriana.edu.co/f5-w-687474703a2f2f7365617263682e70726f71756573742e636f6d\\$\\$/pqrl/docview/993154186/71AEA9E46F7A42FEPQ/81?accountid=13250](https://bases.javeriana.edu.co/f5-w-687474703a2f2f7365617263682e70726f71756573742e636f6d$$/pqrl/docview/993154186/71AEA9E46F7A42FEPQ/81?accountid=13250)

Mèlich, J. (2006) El Trabajo de la Memoria o el Testimonio como Categoría Didáctica. *Debates*. (5), 115- 124. Recuperado de: [file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/DialnetElTrabajoDeLaMemoriaOEITestimonioComoCategoriaDida-1700740%20\(4\).p](file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/DialnetElTrabajoDeLaMemoriaOEITestimonioComoCategoriaDida-1700740%20(4).p)

Merton R. (1995) Teoría social y estructura Sociales. Fondo de cultura económica. México.

Millan C. (2008). Cultura política: acercamiento conceptual desde América Latina. *Perspectivas de la Comunicación*. 1(1), 42-5545.

Monitoreo de Propiedad de Medios (MOM), Federación Colombiana de Periodistas (FECOLPER), Reporteros sin Fronteras, Ministerio Federal Alemán de Cooperación Económica y desarrollo (BMZ). (2015). Recuperado de: <http://www.monitoreodemedios.co/que-es-el-mom/> (MOM, 2015)
<http://www.monitoreodemedios.co/grupo-santo-domingo-valorem/> (MOM, 2015a)
<http://www.monitoreodemedios.co/grupo-organizacion-ardila-lulle/> (MOM, 2015b)

Mompotes, A. (12 de febrero de 2003). FARC sí son terroristas. *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-972174>

Moreno Nacho. (9 de febrero de 2016). Los Noticiarios cinematográficos y la interpretación del mundo. Recuperado de <https://clavoardiendo-magazine.com/periferia/cine/los-noticiarios-cinematograficos-y-la-interpretacion-del-mundo/>

Moreno J. Reel Cabezotes Noticias Caracol 20 Años (1998- 2018). 13 de julio de 2018. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Yu73jSHYibg> (Moreno, 2018)

Morris, H., Lozano, J. (2010). Impunity documental. Fundación Contravía, Centro internacional para la Justicia Transicional. (Morris, 2010)

Mouffe, Chantal. (1991) Hegemonía e ideología en Gramsci. PP. 167- 227. Llevado a cabo *En Foro nacional por Colombia*, Santafé de Bogotá, Colombia.

Muñiz, C. (2014). La Política como debate temático o estratégico. Framing de la campaña electoral mexicana de 2012 en la prensa digital. *Nueva Época*. (23), 67-95. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n23/n23a4.pdf>



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 13 de 31

Murdock, G., y McCron, R. (2010 [1975]). Conciencia de Clase y Conciencia de Generación; Juventud Vs Clase: el Espectro del socialismo. En Hall, S. y Jeffersson, T. (Ed), (2010 [1975]). Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de posguerra. (pp. 337-364) Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata, Observatorio de Jóvenes, comunicación y medios.

Noticias caracol. (22 de mayo de 2014). Detalles de las pruebas de la Fiscalía contra el hacker Andrés Sepúlveda. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/abstencionistas-unos-se-arrepienten-y-otros-estran-tranquilos-por-no-votar>

Noticias caracol. (16 de noviembre de 2014a). El general del ejército Rubén Alzate habría sido secuestrado en el Choco. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/general-del-ejercito-ruben-alzate-habria-sido-secuestrado-en-el-choco>

Noticiero Caracol. (17 de noviembre de 2014d). ¿Quiénes son la abogada y el cabo secuestrados junto al general Alzate? Recuperado de: (<https://noticias.caracoltv.com/especiales/quienes-son-la-abogada-y-el-cabo-secuestrados-junto-al-general-alzate>


Noticias Caracol.com (17 de noviembre de 2014m). Varios sectores piden replantear proceso de paz con las FARC. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/especiales/varios-sectores-piden-replantear-proceso-paz-con-las-farc>

Noticiero Caracol. (18 de noviembre de 2014b). Proceso no puede arriesgarse con indeterminaciones impulsivas, dicen las FARC. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/especiales/proceso-no-puede-arriesgarse-con-determinaciones-impulsivas-dicen-las-farc>

Noticias Caracol. (18 de noviembre de 2014c). “Llego el momento de que las FARC tomen una decisión de compromiso” Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/especiales/llego-el-momento-de-que-las-farc-tomen-una-decision-de-compromiso>

Noticiero Caracol. (18 de noviembre 2014e). Bloque Iván Ríos de las FARC admite que tiene secuestrado al general Álzate. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/especiales/bloque-ivan-rios-de-las-farc-admite-que-tiene-secuestrado-al-general-alzate>

Noticiero Caracol. (18 de noviembre 2014f). Es personal militar enemigo: FARC sobre secuestro de Alzate y acompañantes. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/especiales/es-personal-militar-enemigo-farc-sobre-secuestro-de-alzate-y-acompanantes>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Edadecol 30 años</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 174 de 31	

Noticiero Caracol. (18 de noviembre 2014g). FARC dice que no hablará hasta que no corrobore secuestro de general Alzate. Recuperado de:

<https://noticias.caracoltv.com/especiales/farc-dice-que-no-hablara-hasta-que-no-corrobore-secuestro-de-general-alzate>

Noticiero Caracol. (18 de noviembre 2014h). Así fue, según testigos y Ejército, el secuestro del general Alzate. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/asi-fue-segun-testigos-y-ejercito-el-secuestro-del-general-alzate>

Noticiero Caracol. (18 de noviembre de 2014i). Temen desplazamientos en Chocó por operaciones tras secuestro de Alzate. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/temen-desplazamientos-en-choco-por-operaciones-tras-secuestro-de-alzate>

Noticiero Caracol. (18 de noviembre 2014n). Las únicas responsables del secuestro son las FARC: esposa del general Alzate. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/las-unicas-responsables-del-secuestro-son-las-farc-esposa-de-general-alzate>

Noticiero Caracol. (19 de noviembre de 2014j). Miedo en Las Mercedes tras secuestro del general Alzate. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/especiales/miedo-en-las-mercedes-tras-secuestro-del-general-alzate>

Noticiero Caracol. (19 de noviembre de 2014k). Comunidad de Las Mercedes espera liberación de Alzate para que vuelva la paz. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/comunidad-de-las-mercedes-espera-liberacion-de-alzate-para-que-vuelva-la-paz>

Noticiero Caracol. (19 de noviembre de 2014o). FARC sostiene que liberaciones deben involucrar a Gobierno y Secretariado. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/farc-sostiene-que-liberaciones-deben-involucrar-gobierno-y-secretariado>

Noticiero Caracol. (19 de noviembre de 2014p). Bloque Iván Ríos, que secuestró a general Alzate, está aliado con clan Úsuga. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/bloque-ivan-rios-que-secuestro-general-alzate-esta-aliado-con-clan-usuga>

Noticiero Caracol. (19 de noviembre de 2014q). Cuenten con nosotros humildemente: Maduro sobre crisis en proceso de paz. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/cuenten-con-nosotros-humildemente-maduro-sobre-tesis-en-proceso-de-paz>



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 15 de 31

Noticiero Caracol. (19 de noviembre de 2014R). FARC y Gobierno acuerdan liberación de general Alzate y demás secuestrados. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/especiales/farc-y-gobierno-acuerdan-liberacion-de-general-alzate-y-demas-secuestrados>

Noticiero Caracol (19 de noviembre de 2014s). Víctimas del conflicto piden al Gobierno reanudar diálogos con las FARC. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/especiales/victimas-del-conflicto-piden-al-gobierno-reanudar-dialogos-con-las-farc>

Noticiero Caracol. (20 de noviembre de 2014l). El servicio de luz es un lujo y falta agua potable: Las Mercedes, en el abandono. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/especiales/el-servicio-de-luz-es-un-lujo-y-falta-agua-potable-las-mercedes-en-el-abandono>

Noticiero Caracol. (20 de noviembre de 2014t). Ya está en marcha logística para liberación de secuestrados. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/especiales/inicia-logistica-de-protocolos-de-seguridad-para-liberacion-de-secuestrados>.

Noticias Caracol. (19 de diciembre de 2014). Juan Roberto Vargas, nuevo director de Noticias Caracol. Recuperado de <https://noticias.caracol.com/colombia/juan-roberto-vargas-nuevo-director-de-noticias-caracol>

Noticias Caracol. (15 de abril de 2015). Así se perpetró el ataque de las FARC a militares en Cauca. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/asi-se-perpetro-el-ataque-de-las-farc-militares-en-cauca>

Noticias Caracol. (16 de abril de 2015c). Ellos son los 11 militares que murieron en masacre de las FARC. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/ellos-son-los-11-militares-que-murieron-en-masacre-de-las-farc-0>

Noticias Caracol. (17 de abril de 2015a). Sitio del ataque de FARC en Buenos Aires, Cauca, altamente vulnerable. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/sitio-del-ataque-de-farc-en-buenos-aires-cauca-altamente-vulnerable>

Noticias Caracol. (17 de abril de 2015b). Asciende a once la cifra de militares muertos en ataque de las FARC en Cauca. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/nueve-militares-muertos-en-emboscada-de-las-farc-en-buenos-aires-cauca>

Noticias Caracol. (17 de abril de 2015d). Lágrimas de dolor e indignación: Colombia despidió a soldados asesinados por FARC. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/lagrimas-de-dolor-e-indignacion-colombia-despide-soldados-asesinados-por-farc>



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 16 de 31

Noticias Caracol. (17 de abril de 2015e). Con suspensión de bombardeos nos quitaron la mano derecha: soldado sobreviviente. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/los-que-pudimos-reaccionar-estamos-vivos-sobreviviente-sobre-ataque-de-las-farc>

Noticias Caracol. (24 de junio de 2015d). Detienen a dos militares dentro del proceso por masacre de FARC en Cauca. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/detienen-dos-militares-dentro-del-proceso-por-masacre-de-farc-en-cauca>

Noticias Caracol. (22 mayo 2015e). Santos confirma que son 26 guerrilleros muertos tras bombardeo en Guapi, Cauca. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/bombardeo-en-el-cauca-deja-18-guerrilleros-muertos-y-dos-mas-heridos>

Noticias Caracol.com (6 de octubre de 2016). Abstencionistas: unos se arrepienten y otros están tranquilos por no votar. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/abstencionistas-unos-se-arrepienten-y-otros-estan-tranquilos-por-no-votar>

NoticiasRCN.Com. (13 de agosto de 2013). No influimos en el cambio de la cúpula militar: Farc. Recuperado de: <https://noticias.canalrcn.com/nacional-pais/no-influimos-el-cambio-cupula-militar-farc>


Noticias RCN. (12 agosto de 2013b). Santos sorprende. Recuperado de: <https://noticias.canalrcn.com/tags/cambio-cupula-militar>
<http://radiored.rcnradio.com/noticias/santos-sorprende-con-revolcon-en-cupula-militar/>

Noticias RCN. (25 de agosto de 2014a) Hay una estrategia para acabar con el proceso de paz: Iván Cepeda. <https://www.rcnradio.com/colombia/hay-una-estrategia-para-acabar-con-el-procesos-de-paz-ivan-cepeda-157545>

Noticias RCN. (16 de noviembre de 2014). Emisión 07:00 pm / 16 de noviembre de 2014. Noticiasrcn.com. Recuperado de: <https://www.noticiasrcn.com/videos/emision-630-pm-16-noviembre-2014>

NoticiasRCN.com. (17 de noviembre de 2014b). El presidente Santos les exigió a las Farc que liberen a los secuestrados, además, pidió la intervención de los países garantes del proceso de paz. Recuperado de: <https://www.noticiasrcn.com/videos/emision-0700-pm-17-noviembre-2014>

Noticiasrcn.com. (18 de Noviembre de 2014c). Recuperado de: <https://www.noticiasrcn.com/videos/emision-1230-pm-18-noviembre-2014>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Educación de calidad	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 17 de 31	

Noticias RCN.com. (28 de Junio de 2016). Diálogos de paz. Recuperado de: <https://www.noticiarscn.com/tags/dialogos-paz-0?page=21&qt-programas=1>

Noticieros de televisión en Colombia 1954-1970. *Signo y Pensamiento* 48 (25), 135- 147. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/signo/n48/n48a09.pdf>

Noticias Uno. (14 de mayo de 2011) Santos: "Sí no se reconoce el conflicto armado interno nos vamos a la cárcel".. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=dDqGWhs7AEE>

NTN24 (2 de diciembre de 2014) Ministra de Defensa de Colombia Considera que general Alzate merece más apoyo del gobierno. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4W7v58cY1Kw>

NTN24. (24 de agosto de 2016). Así eran los campos de concentración que las FARC utilizaron para los secuestrados. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=03uRqvNC4V0>

Nuestra Tele Internacional. (18 de noviembre de 2014). Noticiero: emisión central 17 / Noviembre. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XPmP3o7r-q4>

Nuestra Tele Internacional. (18 de noviembre de 2014). Noticiero: emisión central 18 / Noviembre. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=n-lzlW0WivY>

Nuestra Tele Internacional. (20 de noviembre de 2014). Noticiero: emisión central 19 / Noviembre RCN. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=741aEtRH9Sc>

Nuestra Tele Internacional. (1 de diciembre de 2014c). Noticiero: emisión central 1 / Diciembre. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=rGFq50xWaCY>
<https://www.youtube.com/watch?v=741aEtRH9Sc>

Nuestra Tele Internacional. (1 de diciembre de 2014d). Noticiero: emisión central 1 / Diciembre. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=QKphQXO9bdA>

Nuestra Tele Internacional. (2 de diciembre de 2014). Noticiero: Emisión: 7pm 19 / Noviembre RCN. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=74aEtRH9Sc>

Nuestra Tele Internacional. (29 de abril 2015). Noticiero: emisión central 15 / abril. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JvTeo-wIJGk>

Ochoa., A. (13 de agosto de 2013). ¿Quién es el nuevo Comandante de las fuerzas Militares? Noticias RCN.com Recuperado en <https://noticias.canalrcn.com/tags/cupula-militar>



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 18 de 31

Oficina de Información diplomática. (mayo 2017) Ficha País. Recuperado de: http://www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/COLOMBIA_FICHA%20PAIS.pdf

Olave., G. (2012). La Construcción Retórica del Conflicto Armado en el Discurso del Presidente Juan Manuel Santos. *Análisis Político*, 25(76), 159-174. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/43499/44785>

Organización de las Naciones Unidas- ONU. (30 de junio de 2003). Sobre La Importancia del Principio Humanitario de Distinción en el Conflicto Armado Interno. Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Comunicado de prensa. Recuperado de: <http://www.hchr.org.co/publico/comunicados/2003/cp0313.pdf>

Orza, G. (2002) Formulación de un Modelo Integral para el Análisis Estructural de la Realidad y la Ficción en el Discurso Televisivo. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/4094>

Osorio, M. (2012) Primer Mandato Presidencial de Uribe Vélez. Personalismo y carisma. Universidad Andina Simón Bolívar, corporación Editora nacional. Ecuador- Quito. Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3335/1/SM120-Osorio-Primer.pdf>

Osorio Z. (2000). Personas Ilustradas: la imagen de las personas en la iconografía escolar colombiana, Osorio se interna en el análisis de los repertorios icónicos que ilustran los libros escolares. Colciencias. Bogotá, Colombia. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252002000100016

Osorio Z. (2010). Haga como que la violaron, haga como que le pegan: uso de los fotomontajes en los periódicos de información general en Colombia. Monografía. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=szXniQctBOAC&pg=PT43&lpg=PT43&dq=Haga+como+que+la+violaron,+haga+como+que+le+pegan&source=bl&ots=hw_Ge4aCXI&sig=ACfU3U1TxskB7F9XoraDKWM9aOnIzD_R0Q&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiZiPX959XkAhUOEgwKHeP1AkiQ6AEwEXoECAgQAQ#v=onepage&q=Haga%20como%20que%20la%20violaron%20haga%20como%20que%20le%20pegan&f=false

Osorio, Z (2015). La confianza visual: imagen fotográfica en la prensa colombiana 1830- 1914 Tesis de maestría. Recuperado de: <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/323101/zo1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palau, M. (2016). ¿Qué es newsmaking?. Conceptos, Gabinete, prensa. Recuperado de: <http://www.montsepalau.cat/que-es-newsmaking-que-es-newsmaking/>



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 19 de 31

Parra, H. (2018). La escuela de lanceros y las soluciones asimétricas al conflicto político- militar. (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá- Colombia.

Pereira H. (febrero, 2019). La cultura política (Cultura cívica). Gabriel Almond y Sidney Verba. Recensión. Recuperado de: DOI: 10.13140 / RG.2.2.14325.63200

Pereyra, C. (1976). Ideología y ciencia. En *Cuadernos Políticos*, (10), 25-32. Recuperado de: <http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuaderns/contenido/CP.10/CP.10.4.CarlosPereyra.pdf>

Periódico la U. (24 de junio de 2015). Detiene a dos militares sobrevivientes a la masacre en Buenos Aires Cauca. Recuperado de: <http://periodicolautima.com/2015/06/24/detienen-a-dos-militares-sobrevivientes-a-la-masacre-en-buenos-aires-cauca/>

Peralta, D., Lombo, L. (2003) La Beligerancia como Camino hacia la Subjetividad Internacional de los Pueblos. *Revista Jurídica PIÉLAGUS*, 2, 58-67 DOI: 10.25054/16576799.544.

Piccoli, G. (2004). El sistema del pájaro. Colombia laboratorio de barbarie. Nafarroa. Italia. Txalaparta S.I.

Pombo, N. (2017). Periodismo y procesos de paz: reflexión comparativa en el cubrimiento de negociaciones de paz en Colombia entre el gobierno y las FARC – EP (1998 - 2002 y 2012 - 2013). Tesis de pregrado. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/13971/Periodismo%20y%20procesos%20de%20paz-reflexi%C3%B3n%20comparativa%20en%20el%20cubrimiento%20de%20negociaciones%20de%20paz%20en%20Colombia%20entre%20el%20gobierno%20y%20las%20FARC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Portafolio. (7 de septiembre de 2011). Presidente Santos anunció cambios en la cúpula militar. Recuperado de: <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/presidente-santos-anuncio-cambios-Fuerte discurso - militar-133958>

Portafolio. (31 de enero de 2018). La Televisión, el Medio más Consumido por la Población Escolarizada del País. Recuperado de: <https://www.portafolio.co/tendencias/los-medios-que-consumen-los-colombianos-segun-su-nivel-de-educacion-513793>

Presidencia de la República. Ministerio de defensa Nacional. (2003) Política de Defensa y Seguridad Democrática. Recuperado de: <https://www.oas.org/csh/spanish/documentos/colombia.pdf>



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 20 de 31

Presidencia de la República. (30 de octubre de 2017). Cronología del proceso de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC. Sitio de la Presidencia 2014- 2018.) Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/noticia/160925-Especial-Cronologia-del-proceso-de-paz-entre-el-Gobierno-de-Juan-Manuel-Santos-y-las-Farc>

Programa Familias en Acción. (2003). Recuperado de: http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi_intervencion/colombiacct.pdf.

Radio Nacional de Colombia. (28 de marzo de 2019) CIRC alerta sobre el recrudecimiento de la violencia en Colombia. <https://www.radionacional.co/actualidad/CICR-violencia-colombia-2019>

Radio Televisión Martí, (26 de diciembre de 2016). Cuba: 12/25/1991, se acabó la URSS y empezó la crisis del período especial. Recuperado de: <https://www.radiotelevisionmarti.com/a/cuba-periodo-especial-urss-136142.html>

RCN Radio. (25 de agosto de 2014) Hay una estrategia para acabar con el proceso de paz: Iván Cepeda. <https://www.rcnradio.com/colombia/hay-una-estrategia-para-acabar-con-el-procesos-de-paz-ivan-cepeda-157545>

RCN Radio. (27 de mayo de 2015). Farc dicen que en bombardeo murió alias 'Jairo Martínez', negociador en Cuba. Recuperado de: <https://www.rcnradio.com/colombia/farc-confirman-que-en-bombardeo-en-cauca-murio-alias-jairo-martinez-negociador-en>

Registraduría Nacional del Estado Civil. (2010). Recuperado de: https://wsr.registraduria.gov.co/elecciones_anteriores/2010PR/escrutinio.php

[Red de Seguridad y Defensa de América Latina -RESDAL. \(2016\) Atlas comparativo de la defensa en América Latina y Caribe. Recuperado de: https://www.resdal.org/assets/atlas_2016_esp_14.pdf](https://www.resdal.org/assets/atlas_2016_esp_14.pdf)

Reyes, E. (5 de febrero de 2014) Las FARC denuncian que su equipo negociador en la Habana fue espiado. Recuperado de: https://elpais.com/internacional/2014/02/06/actualidad/1391644316_358440.html

Ríos, I., Pérez, M., Morillo, S. (2018). La *agenda setting* en la red social Facebook: campaña del plebiscito por la paz en Colombia. *Revista KEPES*, 15 (17), 93-117. DOI: 10.17151/kepes.2018.15.17.5

Rodríguez, S. (2011). Testimonios, discurso experto y comisiones de la verdad: el contexto de la denuncia. *Revista Política y Sociedad*, 48 (3) 587-602. Doi: http://dx.doi.org/10.5209/rev_POSO.2011.v48.n3.36422

Rojas, D. (2002) La política internacional del gobierno de Pastrana en tres actos. *Análisis político* (46), 100-115. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/colombia/assets/own/analisis46.pdf>



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 21 de 31

Rincón, Juan Camilo. (2017). Nuestra Memoria es para Siempre. Recuperado de <https://www.senalmemoria.co/n2>

RTVC. (RTVC, 2017). Sistema de medios públicos. Recuperado de: <https://www.rtv.gov.co/quienes-somos/objetivos-y-funciones>

Rubina Orlando 2009. Blog SNAPHD. Área de Prensa de Televisión Nacional de Chile. Recuperado de: <http://snaphd.tumblr.com/post/230213563/elementos-gr%C3%A1ficos-en-pantalla>

Ronderos, M. (2014). Guerras recicladas. Una historia periodística del paramilitarismo en Colombia. Bogotá, Colombia. Aguilar. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.15446/achsc.v42n1.51354>.

Salamanca, C. (2015). Bahía Portete, la masacre y el ritual. Violencia masiva, mediaciones y prácticas transversales de memoria en la Guajira. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*,(21), 121-143. DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/antipoda21.2015.06>

[Salazar. H. \(11 de agosto de 2010\). Colombia y Venezuela Reanudan Relaciones. BBC Mundo, Colombia.](#)
Recuperado de: https://www.bbc.com/mundo/america_latina/2010/08/100810_0142_venezuela_colombia_relaciones_gz

[Salazar S. \(5 de septiembre de 2017\) COLOMBIA CHECK. "Las Fuerzas Militares y de Policía de Colombia son del tamaño de las de Brasil" Recuperado de: https://colombiacheck.com/chequeos/las-fuerzas-militares-y-de-policia-de-colombia-son-del-tamano-de-las-de-brasil](#)

Santa L. (2003). La política de tierra quemada de Uribe en Colombia. <https://www.rebellion.org/hemeroteca/plancolombia/031212lucia.htm>

Santos, J. (7 de agosto 2010). Discurso del presidente Juan Manuel Santos. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/noticia/170317-Discursos-memorables-del-Presidente-Juan-Manuel-Santos>

Santos, J. (10 de junio de 2011). Palabras Del Presidente de la República, Juan Manuel Santos Calderón, En el Acto de Sanción de la Ley De Víctimas y de Restitución De Tierras. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/noticia/170317-Discursos-memorables-del-Presidente-Juan-Manuel-Santos>
http://wsp.presidencia.gov.co/Prensa/2011/Junio/Paginas/20110610_07.aspx

Santos, J. (4 de septiembre de 2012). Alocución del presidente de la república, Juan Manuel Santos sobre el 'Acuerdo General para la Terminación del Conflicto'. Sitio de archivo de la presidencia 2010- 2014. Prosperidad para todos. Recuperado de: http://wsp.presidencia.gov.co/Prensa/2012/Septiembre/Paginas/20120904_01.aspx



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 22 de 31

Santos., J. (25 de mayo de 2015). Palabras del Presidente Juan Manuel Santos, firma del decreto reglamentación Cátedra por la Paz. Sitio de archivo de la presidencia 2010- 2014. Prosperidad para todos. Recuperado de: <http://wp.presidencia.gov.co/sitios/videos/2015/Paginas/Mayo.aspx>
<https://www.youtube.com/watch?v=7779IEAwjeU&feature=youtu.be>

Santos., J. (25 de mayo de 2015a). Alocución del Presidente Santos sobre el Proceso de Paz con las FARC- EP. Sitio de archivo de la presidencia 2015- 2018. Recuperado de: <http://wp.presidencia.gov.co/sitios/videos/2015/Paginas/Julio.aspx>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZfB8Ta2Es08>

Secretaria de Prensa de la República de Colombia. SNE. (2007). “¿Qué son los Consejos Comunales de Gobierno”? Recuperado de: <http://historico.presidencia.gov.co/sp/2008/mayo/31/02312008.html>

Secretaria de Prensa (2009). Presidencia de la República. Manual de estilo. 2009 Recuperado de: <http://historico.presidencia.gov.co/publicaciones/2009/archivo.html>

Secretariado Nacional de las FARC- EP. (24 de abril 2015). Carta abierta de las FARC-EP al presidente Santos. Recuperado de: <https://www.farc-ep.co/comunicado/carta-abierta-de-las-farc-ep-al-presidente-santos.html>

Secretariado Nacional de las FARC- EP. (27 de mayo 2015a) FARC-EP 51 años de lucha por la paz. Recuperado de: <https://www.farc-ep.co/comunicado/farc-ep-51-anos-de-lucha-por-la-paz.html>

Secretariado Nacional de las FARC- EP. (8 de julio de 2015b) Comunicado: FARC-EP declara Cese Al Fuego Unilateral. Recuperado de: <https://www.farc-ep.co/comunicado/comunicado-farc-ep-declara-cese-al-fuego-unilateral.html>

Semana (13 de mayo de 2002) Neira, A. ¿Cómo fue la tragedia de Bojayá? Recuperado: <https://www.semana.com/nacion/articulo/como-fue-la-tragedia-de-bojaya/50635-3>

Semana. (29 de junio de 2003). Naciones Unidas llama la atención del gobierno por desconocer conflicto interno Recuperado de: <https://www.semana.com/mundo/articulo/la-comunidad-donde-prostituir-a-las-hijas-mayores-es-una-tradicion/607079>

Semana. (25 de junio de 2005). Cronología. Negociación con los paramilitares. Recuperado de: <https://www.semana.com/on-line/articulo/cronologia/73315-3>

Semana. (9 de septiembre de 2010a) ¿Quién era ‘Domingo Biojó’? Orden Público Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/quien-domingo-biojo/122248-3>



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 23 de 31

Semana. (23 de septiembre de 2010). Tres años de golpes a las FARC. Recuperado de <https://www.semana.com/nacion/articulo/tres-anos-golpes-farc/122355-3>

Semana. (23 de septiembre de 2010b). Así fue la operación 'Sodoma' que dio muerte a 'Jojoy'. Detalles. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/asi-operacion-sodoma-dio-muerte-jojoy/122357-3>

Semana. (4 de noviembre de 2011). ¿Quién era Alfonso 'Cano'? Perfil. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/quien-alfonso-cano/248924-3>

Semana. (25 de julio de 2013a) Lea el discurso íntegro del presidente Santos Intervención. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/lea-discurso-integro-del-presidente-santos/351990-3>

Semana. (25 de julio de 2013). Santos reconoce responsabilidad del Estado en el conflicto Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/santos-reconoce-responsabilidad-del-estado-conflicto/351988-3>

Semana. (27 de enero 2015) Claudia Gurisatti llega a la dirección de Noticias RCN. Recuperado de: <https://www.semana.com/gente/articulo/claudia-gurisatti-llega-la-direccion-de-noticias-rcn/415977-3>

Semana. (12 de mayo de 2015a). Los retos hacia la paz. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/los-retos-despues-del-fin-de-proceso-de-paz-posconflicto/452671-3>

Semana. (25 de febrero de 2017). Los colombianos y los medios de comunicación Enfoque. Recuperado de: <https://www.semana.com/enfoque/articulo/el-consumo-de-medios-de-comunicacion-en-colombia/516644>

Semana. (5 de agosto de 2017a). "Hacer trizas" el acuerdo con las FARC: ¿es posible? Nación. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/uribismo-hara-trizas-acuerdo-acuerdo-con-farc-esta-blindado/524529>

Sierra, A. (9 de abril de 2013) Contundente muestra de apoyo a la paz. *Revista Semana*. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/contundente-muestra-apoyo-paz/339394-3>

Silva, J. (2009) La seguridad nacional en Colombia réspice pollum, militarización de lo civil y enemigo interno. *Cuadernos de Ciencias jurídicas y Política Internacional*. 2 (2), 283- 312. Recuperado de: <https://revistas.usb.edu.co/index.php/criterios/article/viewFile/1917/1661>

Suárez J. La literatura testimonial como representación de pasados violentos en México y Colombia: "Siguiendo el Corte" y "Guerra en el Paraíso". *Revista de Ciencias Sociales, Año VI (11)*. 57-82. Universidad Iberoamericana A.C., Ciudad de México. www.uia/iberoforum Recuperado de: <https://ibero.mx/iberoforum/11/pdf/3.SUAREZ.pdf>



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 24 de 31

Sunkel, G. (2002). Una mirada otra. La cultura desde el consumo. En Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. Buenos Aires. Argentina. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100916030805/26sunkel.pdf>

Telesur. (12 de noviembre de 2014). Denuncia Piedad Córdoba planes para frenar el proceso de paz en Colombia. Recuperado de: <https://videos.telesurtv.net/video/311908/denuncia-piedad-cordoba-planes-para-frenar-proceso-de-paz-en-colombia/>

Torres H. Derecho internacional humanitario y estatus de beligerancia. *Revista Republicana* (12), 267-291 Universidad Libre, Bogotá, D.C. Recuperado de: <http://revista.urepublicana.edu.co/wp-content/uploads/2012/07/Derecho-Internacional-Humanitario-y-estatus-de-beligerancia.pdf>

Tzvetan, T. (2002). Memoria del Mal Tentación del Bien. Indagación sobre el siglo XX. Barcelona, España: Ediciones Península. Primera Edición.

Valdivieso, J. (20 de diciembre de 2017) FARC: de los tiros a los trinos. 070 Cultura y Medios / Reportaje. Universidad de los Andes. Recuperado de: <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/farc-de-los-tiros-a-los-trinos/>


Valencia, A. (1989). Derecho internacional y conflicto interno: Colombia y el derecho de los conflictos armados. *Colombia Internacional* (abril), 3-9. Recuperado de: <https://doi.org/10.7440/colombiaint6.1989.00>

Valencia, G. (2015). La invención de la desmemoria. El Juicio político contra el general Gustavo Rojas Pinilla en el Congreso de Colombia. (1958- 1959) (Tesis doctoral) École des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Paris. Francia

Vélez V. y Herrera M.. Formación Política en el tiempo presente: Ecologías violentas y pedagogías de la memoria. <http://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/41-9-formacion-politica-en-el-tiempo-presente.pdf>

Williams, R. (2000). "Hegemonía". En: *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, pp. 129-136.

Zunino, E. (2016). La valoración de las noticias políticas en la agenda mediática: una propuesta metodológica para el análisis de contenido. *Communication & Society*, 29(4), 235-254. Doi: 10.15581/003.29.4.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 25 de 31	

4. Contenidos

En la introducción del documento están las aclaraciones sobre el marco metodológico. En el siguiente apartado, los referentes teóricos o marco de referencia con las orientaciones conceptuales que sustentan esta investigación y el estado de la cuestión.


En el apartado 2 expone la historia la televisión colombiana que corre pareja con la de los noticieros. Tener información es tener poder. Así que veremos cómo, además de su función de informar, los noticieros se vuelven instrumentos de poder, primero administrados por las élites políticas, con beneficio para las económicas, ahora administrado por las élites económicas con beneficio para las políticas. Una situación en la que el pluralismo, la libertad y la democracia corren peligro.

En la parte 3. Hablamos del conflicto. Momentos, personas, intereses, estrategias y circunstancias que pretenden, in visibilizarlo e in visibilizar sus causas estructurales. Los devenires complejos y enredados por los que ha pasado, las oportunidades que se tuvieron, los sentidos que se les dieron y las estrategias de ocultamiento que se esgrimieron. En la parte 4 y 5, se exponen las acciones que se adelantaron para hacer que “emergiera, que tomara cuerpo, que se manifestara” el conflicto para, siendo real intentar acabarlo. En lo que sigue de este apartado se exponen los procesos identificados que permitieron, a pesar de los contradictores, consolidar el Proceso de Paz.

En el apartado 6 miramos a los noticieros en su cotidianidad para entender su accionar en la particularidad de los acontecimientos; se evidencia la importancia de las líneas editoriales de los noticieros; se describe la presentación de las “cosas que se ven” en intento por develar las estrategias implementadas para orientar el sentido, el significado y el lugar que ocuparan los sucesos en la realidad.

En la parte 7 y 8 miraremos cómo los noticieros crean una visualidad del conflicto armado interno Se describen los dos sucesos de guerra. Se trata de narraciones “como de película”, buscando ubicar al lector en el lugar, tiempo y espacio de los acontecimientos, señalando el uso que hacen los noticieros de las particularidades, los empleos distintivos de las estrategias visuales, la especial conjugación de las herramientas implementadas como el lenguaje audiovisual, periodístico y demás recursos que permiten una puesta en pantalla y que caracterizan las pedagogías, los usos y las políticas de la memoria.

Finalmente en la parte 9 descubriremos algunas estrategias y efectos de control hegemónico implementadas desde los noticieros y la función de los emprendedores de la memoria en el mantenimiento y fortalecimiento de la ideología dominante. La parte 10 es el epitafio, el mensaje que se debe escribir en todo proceso de paz, la utopía.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 26 de 31	

5. Metodología

Inicialmente se seleccionaron 10 hechos que consideramos importantes y determinantes para la memoria del proceso de paz. Después se seleccionaron los dos más impactantes, especialmente porque hubo víctimas que generaron la suspensión de los diálogos e hicieron que se reflexionara acerca de las bases que orientaban las conversaciones. Además por la cantidad de piezas noticiosas y días tratados.


Obtener los datos de esta investigación implicó la inversión gran cantidad de tiempo. Caracol publica de manera individual las piezas noticiosas que componen las emisiones no el noticiero completo. El archivo audiovisual es asequible, pero obliga a realizar pesquisas en cuanto poder identificar, del maremágnum de notas, las que compusieron las emisiones que interesaban. RCN tiene una página en la cual publica las noticias igual que Caracol, pero el tiempo que están disponibles en la web es muy corto. Sin embargo, es posible hallar, para algunos días, emisiones completas del noticiero no siempre del horario seleccionado, algunas veces las del medio día, otras las de las 7 y otras las de las 10 de la noche. Esta situación exigió adelantar un proceso de “minería” para encontrar las emisiones del horario que nos interesaba, en la versión transmitida para Colombia. Los capítulos analizados fueron hallados por la web, no en un sitio especial de RCN. Los aportes, desde la mirada de las FARC fueron obtenidos de su página oficial. Otros datos se obtuvieron desde las páginas web de la Presidencia de la República o el Archivo de Bogotá; artículos de la revista Semana, de los periódicos El Tiempo, El Espectador y otros nacionales e internacionales; blogs e investigaciones.

Las piezas noticiosas y los noticieros fueron, observados, grabados, transcritos y analizados en matrices diseñadas para tal fin.

Se hicieron descripciones densas de las emisiones, prestando especial atención al lenguaje audiovisual, los elementos en pantalla, la composición, las particularidades de cada noticiero con la pretensión de crear en lo posible en el lector la experiencia audio visual.

6. Conclusiones

Una primera conclusión es que podemos estar a favor o en contra, pertenecer o no a los grupos hegemónicos. Lo cierto es que somos parte de la sociedad, contamos con los mismos medios para informarnos y es difícil deslindar el pensamiento, salir, liberarse de las ideas imperantes. Correlativamente los medios hegemónicos son la fuente principal de información, para hallar la otra versión se debe hilar muy fino y con empeño.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación y transformación</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 27 de 31	


Una segunda conclusión tiene que ver con las estrategias de invisibilización o visibilización ideológica eficientemente utilizadas durante el proceso de paz. Ellas han llevado a que, aun en contra de la experiencia, de la realidad, permanezcan unas afirmaciones que tiene que ver con la versión de verdad impuesta. En el sentido común construido por los medios habita la idea de que el proceso de paz se hizo sólo para las FARC-EP, no para los diferentes actores de la guerra – no existen en esa dimensión. La sociedad colombiana no es consciente de que en cualquier conflicto hay más un actor. Análogamente tampoco son conscientes de que el proceso de paz era de todos y para todos.

Estos imaginarios los explico en cuanto a que lo natural en la historia del ser humano es la oralidad. A ella estamos dispuestos, por ella somos orientados. En la palabra somos creados, vivimos instintivamente. La palabra nos hace humanos, la escritura no. Tal vez por eso la televisión es tan apetecida. Quien domina la palabra tiene el poder y la palabra la tiene los dueños de los canales de televisión. Pero también se explica porque la estructura que sustenta las noticias se soporta en elementos difíciles de contradecir por el ciudadano común. Miremos las mediaciones de la memoria implementadas.

Una particularidad de la televisión en Colombia hasta el 2015 es que emitió mensajes cuya evidencia de crítica y auto crítica fue escasa y poco publicitada. Tal vez, en los programas semanales de media hora de los defensores del televidente de cada canal, se escuchaban argumentos en contra de tal o cual contenido, imagen o programa. Así, los errores eran, en general justificados, afirmados; el escaso rating del programa tampoco daba para generar impacto por tanto, las afirmaciones que hicieron los canales, y en este caso los noticieros, se presentaron como verdaderas e indiscutibles.

Colaboraron en la confección de la imagen de verdad construida por los noticieros la constante participación de expertos de todo tipo: investigadores, profesores, especialistas, representantes, historiadores, enciclopédicos “todo sabedores”; nacionales, extranjeros; para nuestro caso, también miembros de los más altos rangos del ejército, expertos en la guerra y políticos que hablaron de una verdad impersonal pues no estuvieron en el lugar de los hechos; más fabuladores, conmemoradores y sacralizantes. Acompañaban sus intervenciones con infogramas, mapas, llamadas, datos estadísticos, imágenes relativas a la ciencia que le aportaban el cariz de objetividad y cientificidad a sus opiniones. Resalto el papel de las imágenes de archivo, de las dramatizaciones y entrevistas con enfoques desenfocados “basadas en hechos reales”, donde se “cambiaban los nombres para proteger las identidades”, usadas para confirmar y reconfirmar el sentido y significado institucionalizado por los medios para los actores y actos de cada grupo.


También los noticieros insistentemente hicieron cronologías más como memoria literal y ejemplar. Incluyeron hechos con sentidos estándar, seleccionaron otros “refrescantes” para legitimar los actos de guerra y olvido; incluso a través de la mentira sepultaron, borraron huellas de acciones que afectaban negativa y jurídicamente a las élites y propietarios de los medios.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela Superior de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 28 de 31	

Un objeto de especial manipulación fue la pobreza. Los abordajes ocultan las responsabilidades que tienen los gobiernos en el atraso de las comunidades y ellas, las comunidades lo saben. Cuando se percataban de las versiones equivocadas que construían los periodistas para legitimar el estado de cosas e intentaban corregir el error, era cortada la imagen; o guardaban silencio o trataban de usar la situación para obtener algún beneficio. Estas manipulaciones se suelen confundir con errores de edición, velocidad en la información, malos empates entre escenas pero la frecuencia con la que suceden ilustra la realidad. La mentira, la tergiversación de los acontecimientos, de las versiones son evidentes, pero no fácilmente identificables. Esta situación muestra la importancia de este tipo de estudios.

La labor de los noticieros incluyo predecir el futuro. En un proceso de “rumia” o repetir resaltando durante largo tiempo las mismas noticias, los mismos aspectos negativos, narrándolos en el mismo esquema causal perturbaron, fijaron en la memoria colectiva la idea de que el proceso fracasaba y fracasaría por la traición de las FARC, el presidente y los defensores “castrochavistas” del proceso; consecuentemente, era obligatorio para todos ellos, asumir la responsabilidad social, económica y política de la debacle. Fue una profecía que se auto cumplió cotidianamente. Estos elementos, la hiper, sobre rumia de información y la profecía auto cumplida fueron estrategias de desinformación resultado de la manipulación de la historia en luchas por la memoria a través de las cuales los dueños de los medios se apropiaron de los hechos, razones y causas del conflicto, personalizaron, ajustaron en su beneficio los resultados de los anteriores procesos de paz creando e imponiendo sus propias versiones.

De otra parte, es un lugar común decir que los noticieros son instrumentos de propaganda. Y sí son instrumentos de propaganda. El éxito de los grupos opositores al proceso de paz está relacionado con el uso de diferentes estrategias. La primera es la insistencia, persistencia y unidad en el discurso o estrategia que he denominado REC: resumir, resaltar, enfatizar, comentar y reiterar en los mismos aspectos los convierte en verdad. Los medios usaron los mismos patrones durante años, repitieron el mismo parlamento en todos los lugares, alimentaron y variaron levemente las narrativas con argumentos falaces, la mayoría de las veces, hasta convertirlos en verdad (dijo Goebels “tanto repetir una mentira se convierte en verdad”). Una segunda maniobra es en la que el periodista parafrasea la declaración del entrevistado con las palabras elegidas para mantener la línea editorial; el entrevistado no se percata de la jugada y termina colaborando, por ejemplo, cambiar la expresión prisioneros de guerra por secuestrados; caídos en combate por salvajemente asesinados en estado de indefensión. Una tercera es la manipulación de las respuestas de los consultados; las dos más usadas en la edición son el reemplazo y empate de la respuesta dada a una pregunta como respuesta a otra porque es la ideal; una final es hacer caso omiso a las versiones del entrevistado. El manual de comunicación impuesto durante el gobierno Uribe impulso este manejo de la información y sus orientaciones aún son observadas por los dos noticieros. Es sabido que la mejor estrategia ideológica es la que no se ve. Es la flauta de Hamelin. Funciono en los ocho años de gobierno de Uribe, para la primera elección de Santos y funciono para negar el acuerdo de paz.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela Superior de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 29 de 31	


Otra práctica fue crear ambientes de ensoñación. A través de las puestas en escena, las repeticiones de información inútil, las imágenes vertiginosas, se generan estados intermedios, entre dormir y despertar, realidad y ficción plagadas de imágenes mentales poderosas que son percibidas como reales, especialmente aquellas que son aderezadas con imágenes y/o narraciones que causan horror, una táctica astuta para mantener la memoria literal pues llama a la autoconservación. Para construir estos ambientes se utiliza el imperceptible, y por ello poderoso lenguaje audiovisual. Con él es posible legitimar o no el dolor, la muerte, la injusticia o generar movimiento o quietud.

Los elementos hasta aquí expuestos permiten explicar el comportamiento y la cultura política de los colombianos como reacciones apasionadas y violentas no racionales a las emociones generadas por situaciones que muestran agresiones al débil, o que interpreta como ofensivas. La madurez emocional y compromiso político es mínimo. Es fatalista y facilista, religioso y gregario, miedoso y complaciente con el poder. Con una cultura política de muy cercana a la típica del súbdito – en términos de Almond y Verba.

Así, la dimensión audiovisual fue el arma más poderosa de los contradictores del proceso de paz. Menos letras, más palabras, más imágenes, más sonidos, más velocidad, menos linealidad, menos didáctica, más sintáctica, más fragmentación, más repetición, más aparente “naturalidad”. Los flashes, las ráfagas de imágenes alteran, sin que seamos conscientes, la percepción de los hechos, del tiempo y del lugar. Es un cuento, es una historia que nos toca, que la vivimos como la vida, naturalmente, aunque no sea natural. Por tanto, es difícil, en estos casos, para la mayoría “darse cuenta” de lo artificial de la televisión, además, porque no existe conciencia de la existencia del lenguaje audiovisual, que como todo lenguaje tiene claves, formas de construir y comunicar.

Este nuevo analfabetismo permite ver la importancia tanto de los estudios audiovisuales como la necesidad de la educación audiovisual. Es necesario democratizar su acceso, brindar herramientas para decodificar usos y mensajes. Se debe educar la mirada, el ver, especialmente en estos tiempos de las redes sociales, de la hiper información, de la multi dimensionalidad de los procesos educativos y culturales, de la aparición de la desubicación temporo espacial de formación, en la que los medios y las redes juegan un papel trascendental en la formación y consolidación de las orientaciones políticas y culturales, donde el lenguaje audiovisual, con sus imperativos: hablar más que escribir, ver más que leer y sentir más que comprender hacen urgente la formación audiovisual; que además haga evidente los pactos o contratos de lectura sobre los que se establece la comunicación según los géneros periodísticos. En el caso de las noticias aparentemente fáctico, descriptivo, con poco umbral para la interpretación y la profundización, es decir reales y objetivos.

De manera particular una razón de la necesidad de democratizar está dada porque hemos vivido en guerra, pasar esa página, estamos viendo, exige mucho esfuerzo, convencimiento y sobre todo verdad. No la verdad oficial, sí la verdad de los que vivieron las circunstancias en uno u otro lado.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela Superior de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 30 de 31	

Los procesos de memoria son estrategias de armonización que implica sacar a la luz lo oculto para enfrentar y solucionar, o superar, las causas de la barbarie. En los últimos seis años los noticieros pregonaron estar en esta línea. Sin embargo, es posible decir que han generado una memoria espectáculo, ficción más que realidad a través de documentales, reportajes, crónicas manipuladas como testimonios que reviven, recicla y resignifican sucesos en provecho de las élites, de las empresas de la guerra. Es una memoria de entretenimiento, que estimula a los sentimientos arranca lágrimas, suspiros, lealtad a la patria que pronto se olvidan. Es la banalización del horror y el dolor.


Es vivida más como nostalgia. Presenciamos los usos hegemónicos de la memoria que perpetúan recuerdos con valencia negativa para unos – las guerrillas-, y un olvido cómplice para las élites políticas y económicas que temen la verdad. Memoria sofista que obliga sutilmente al ciudadano a elegir lo que teme. Es el arte de crear recuerdos encubridores. Es por tanto necesario arrancarles a estos dos noticieros la potestad de los procesos de memoria.

Y es que o se encomienda el proceso de recuperación de la memoria a otros y a todos o repetiremos la historia. El olvido o desconocimiento por parte de los ciudadanos de su propia historia legitima las acciones. El uso de la prensa y la televisión como trincheras desde donde atacar de manera persistente, en una sola dirección, con los mismos argumentos legitima o no sus acciones y permite orientar a la población en la dirección que el emisor de los mensajes quiera. Manipulan la memoria libremente porque los que vivieron los hechos ya no están o no tiene el poder y el acceso a los medios; y quienes lo tienen poseen las imágenes con las que confeccionan pocas versiones que siembran como recuerdos.

Otro hallazgo, asombroso, fue que los dos canales más vistos en Colombia no compiten. Los datos del rating nos hacen creer lo contrario. Al observar muchas veces los videos con los datos usados para esta investigación se hizo evidente: son las mismas noticias, los mismos datos, las mismas imágenes, el mismo régimen. Cambian de orden algunas piezas, pero son lo mismo. En algunos temas pueden diferenciarse en el tratamiento, el estilo, la cantidad de tiempo que dedican en el tema a uno u otro aspecto. Por ejemplo, RCN abre los micrófonos al desgaire a los representantes del neo conservadurismo colombiano, mientras que Caracol presta mayor atención a las historias populares, al barrio, la familia. RCN y Caracol tienen monopolizada la información y no ponen en peligro el rating producto de un proceso histórico, económico, político y cultural.

Hasta el momento de esta tesis, en leve contradicción con Caracol, desde que Claudia Gurisatti tomo la dirección de las noticias, impuso el estilo más agresivo que caracterizó al canal NTN24 del cual también fue directora antes de ser nombrada como tal en RCN. La razón de la persistente caída registrada en aceptación y preferencia estuvo más ligada a una posible mayor identificación de las clases medias y bajas con las historias de Caracol, que con las personalidades y élites acogidas por RCN.

Finalmente, los dos noticieros comparten la línea editorial o encuadre; comparten las impresiones que quieren establecer y evidentemente también comparten el proceso de creación de la noticia.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Revolución de la educación</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 31 de 31	

Por tanto, en el tiempo en que se produjeron los hechos que son objeto de análisis en esta tesis, tenían una agenda diferente a la del gobierno Santos. Eran parte de lo que el presidente Santos llamo los “enemigos agazapados” de la paz.

¿Qué queda por hacer? Indagaciones desde los estudios audiovisuales sobre las FARC desde las mismas FARC, sobre las posibilidades de las series, telenovelas, programas lúdicos recreativos. Hacer indagaciones sobre las estrategias pedagógicas implementadas durante el proceso de paz por el gobierno y a través de los medios. La investigación desde esta misma perspectiva de la práctica informativa de los noticieros de otros canales públicos como los regionales, Canal Uno, Canal Capital, City TV. Etc.

Adentrarse en la investigación de otros temas importantes durante el proceso de paz que fueron determinantes, la economía, el papel de la religión, las manifestaciones artísticas. Hacer este mismo trabajo sobre el proceso de paz incluyendo otros momentos importantes.

Elaborado por:	MARÍA ESTHER CHACÓN BERNAL
Revisado por:	JOSÉ GABRIEL CRISTANCHO ALTUZARRA

Fecha de elaboración del Resumen:	09	10	2019
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN ANALÍTICO.....	3
INTRODUCCION.....	39
1. REFERENTES TEORICOS.....	46
1.1 MARCO DE REFERENCIA	46
1.1.1 El estudio de la Cultura Política	46
1.1.2 Ideología y hegemonía.	51
1.1.3 La Memoria como Fenómeno Social. Una Definición....	56
1.1.3.1 Memoria e historia	57
1.1.3.2 Memoria y método.	58
1.1.3.3 Memoria y educación.	61
1.1.4 Los Estudios culturales y los Estudios Visuales: referentes para estudiar la memoria y la visualidad	63
1.1.5 Televisión y Memoria. Medios y Formación.	66
1.1.6 Los Noticieros.	72
1.1.6.1 Componentes y elementos en pantalla del noticiero	73
1.1.6.2 Las piezas informativas- documentos noticiosos...	76
1.1.7 El lenguaje audio visual.	81
1.1.7.1 Los planos.	81
1.1.7.2 Los ángulos.	83
1.1.7.3 Movimientos de cámara.	84
1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN.	85
2. LOS NOTICIEROS Y LA TELEVISIÓN EN COLOMBIA.	117
2.1 Historia de la televisión colombiana.	118
2.2 Los noticieros en Colombia – historia.....	125
3. PROCESO DE PAZ DE JUAN MANUEL SANTOS Y LAS FARC-EP.	141
3.1 Antecedentes.....	141
3.2 Las Herencias de Uribe Vélez.	142
3.2.1 La construcción del enemigo de Colombia.....	143
3.2.2 Proceso de paz con los paramilitares.	145

3.2.3	La exacerbación del nacionalismo conservador.....	146
3.2.4	Los medios y la nueva historia.	147
3.2.5	Política de seguridad democrática o política de guerra. ...	150
3.3	El Ministro de Defensa Juan Manuel Santos.	152
3.4	Inicia el Gobierno de Juan Manuel Santos- El Discurso de Posesión.	153
3.5	Los Rumores Sobre la Paz.	157
3.5.1	¿Qué es un conflicto armado?	158
3.5.2	¿En Colombia hay conflicto armado?	159
3.5.3	En Colombia hay un conflicto armado interno.	160
4.	ESTABLECIMIENTO DEL MARCO DE NEGOCIACIÓN.	165
5.	LOS DIALOGOS, LOS NOTICIEROS Y LA MEMORIA.	177
5.1	La Guerra Se Hace Entre Enemigos. La Paz con Amigos.	177
5.2	El presidente Santos se Rodea de Amigos Fuertes por la Paz.	178
5.3	Primera Gran Crisis en los Diálogos de la Habana.	181
6.	LA CONSTRUCCION DE LA MEMORIA SOBRE EL CONFLICTO... ..	183
6.1	Los Directores de Noticias de Caracol y RCN.....	185
6.2	Estructura General de los Noticieros RCN y Caracol.....	187
6.2.1	Comenzó el noticiero.	187
6.2.2	El plató o set de noticias.....	189
6.2.3	Los presentadores.	191
6.2.4	Y llegaron las noticias.	191
7.	LA CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA I: EL GENERAL RUBÉN DARÍO ALZATE COMO SECUESTRADO o PRISIONERO DE GUERRA DE LAS FARC.....	193
7.1	Qué hacía el General: ¿Operación de Inteligencia o Boicot al Proceso de Paz?.....	195
7.1.1	Primera intervención del Señor Presidente Juan Manuel Santos.....	198
7.2	Lunes 17 de noviembre: La importancia del archivo en la creación del encuadre.	199
7.3	Martes 18 de 2014: la versión de las FARC-EP sobre los actos del	

	general. El desborde de noticias desde el lugar de los hechos.	203
	7.3.1 La declaración de las FARC-EP.	207
	7.3.2 El teatro de los acontecimientos.	211
	7.3.3 La comunidad y la inseguridad que traen los responsables de la seguridad.	212
	7.3.4 Hegemonía e ideología- un ejemplo fundamental. El papel de la Iglesia.	216
8.	LA CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA II: LOS SOLDADOS DEL CAUCA: ¿HÉROES O SEÑUELOS?	220
	8.1 No es el “Teatro de Operaciones”. Es la Guerra de Verdad.	220
	8.2 Miércoles 15 de abril de 2015. Es la lógica de la guerra, mueren los soldados.	221
	8.3 Jueves 16 de abril de 2015. Ambivalencia: ¡ante el dolor de la muerte se pide la guerra!.....	236
9.	LOS NOTICIEROS Y LAS SITUACIONES DE GUERRA.	240
	9.1 El Aporte de los Elementos en Pantalla.	241
	9.2 El Énfasis, la Rotulación y el Lenguaje de la Guerra.	242
	9.3 La Apelación a las Familias- Entre el Dolor, el Terror y la Esperanza. La Lógica de la Guerra Entre Héroes y Villanos.	244
	9.4 Una Obra Inclusiva para los os que Viven en los “Teatros de Operaciones”.	251
	9.5 El DIH Como Política de la Memoria.	253
	9.6 Emprendedores o controladores de la memoria.	258
	9.7 La Visualidad de los Actores de la Guerra.	269
10.	EPITAFIO.....	273
11.	A MANERA DE CONCLUSIÓN.	276
12.	Bibliografía.	283
13.	Índice de imágenes y figuras.	304

“Toda persona tiene derecho a la libertad de expresión; este derecho incluye la libertad de presentar opiniones sin interferencia y buscar, recibir y difundir información e ideas por cualquier medio de comunicación y sin consideración de fronteras.”

(Artículo 19, Declaración Universal de las Naciones Unidas de los Derechos Humanos, diciembre de 1948).

A Dios, Él que todo lo puede.

*A mi preciosa hija, Hailli Aluna Parra Chacón
la mejor decisión, mi compañía perfecta.*

A María Victoria Paz dulzura en la vida

*A mis hermanas y hermano, el vital encuentro
de este caminar*

INTRODUCCIÓN

Escribí en junio de 2015, en la introducción del documento que contenía el proyecto solicitado como requisito para acceder a la maestría, que llamaba la atención que después de más de 50 años de guerra interna (conflicto entre los grupos guerrilleros y los gobiernos) y cuando, según dicen los actores “bien informados”: “nunca habíamos estado más cerca de lograr un acuerdo de paz”, los colombianos estuvieran divididos, la mitad quería la guerra la otra mitad no; se vivía en un sube y baje de esperanza: de altos niveles de confianza en que el acuerdo de paz se lograría, hasta unos niveles muy bajos de credibilidad, acompañados de la certeza de “no hay remedio, seguiremos en conflicto, no vale la pena”.

Una sociedad que ha vivido 60 años en guerra “es experta”, debe entender sus dinámicas. Tal vez la totalidad de las familias de esta nación participan o han participado en el conflicto al lado de alguno de los grupos y han sido afectadas, la inmensa mayoría de forma negativa, conocen los efectos de la guerra. Tampoco es el primer acuerdo de paz que se ha adelantado en Colombia, en esto también tienen experiencia, conocen sus virtudes y defectos.

La guerra nos acompaña desde las noticias que se emiten por la radio, la televisión, la prensa, las redes; ha sido convertida en tema de películas, seriados –muy exitosos-, novelas, canciones, documentales, juegos de video, moda. Es decir, la guerra esta para sentirla, pensarla, verla, vivirla de todas las formas, en todo momento. Los colombianos querían paz, votaron por lograrla en el 2014, para la reelección de Juan Manuel Santos; entonces ¿por qué este vaivén? La respuesta tal vez, está relacionada con los sentidos y significados que se han creado y se forman alrededor de los conceptos conflicto y paz; debemos preguntar, para los colombianos, ¿qué es la paz? ¿Quiénes la hacen, quienes la firman? ¿Entre quiénes se logran acuerdos? ¿Cómo empezó el conflicto? ¿Quiénes lo iniciaron, por qué? Las respuestas no serán unívocas, dependen del conocimiento que cada sujeto tiene del devenir del conflicto, depende de la memoria, de los recuerdos, de cómo ha interpretado los hechos, cuál ha sido su experiencia.

Estamos en el septiembre del 2019. Grandes tristezas hemos sufrido los soñadores de la paz. El 2 de octubre de 2016, por escaso margen, ganaron los grupos que promovieron el voto en contra de los acuerdos logrados después de más de cuatro años de diálogo. El año anterior, 2018, los colombianos elegimos a los integrantes de cámara, senado y presidencia; fueron ganadas por los candidatos del grupo opositor a los acuerdos, a los diálogos; el grupo que amenazó con “hacer trizas ese maldito papel” –refiriéndose al documento de Acuerdo firmado entre Juan Manuel Santos, presidente de Colombia y Rodrigo Londoño, jefe de las FARC (Semana 2018 a). A pesar de la drástica reducción del número de víctimas y la disminución general en el índice de violencia, del aumento de la confianza inversionista extranjera, del fortalecimiento de distintos campos de la economía, y otras tantas cosas, los colombianos, en su mayoría de estratos 1, 2 y 6, los extremos, habitantes de ciudades intermedias, con niveles bajos de ingreso y escolaridad apoyaron a los partidos opositores (Radio Nacional de Colombia, 2019)... un año después, el 29 de agosto de 2019, cuatro de los altos jefes de las FARC, Iván Márquez, Jesús Santrich, el Paisa y Romaña anunciaron su vuelta a las armas porque temen por su vida, porque el gobierno no cumplió con los compromisos, por el asesinato de líderes, de candidatos políticos, por el desplazamiento, las masacres, por múltiples razones la guerra ha vuelto a Colombia. Volver a las anteriores preguntas legítima aún más la presente investigación.

El propósito, desde el marco de los estudios audiovisuales y el campo de investigación de la memoria de la violencia política, es caracterizar la memoria que se construyó, desde los dos noticieros de televisión de mayor difusión en Colombia, sobre los diálogos de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC- EP 2012- 2016. Como objetivos específicos se identificaron dos sucesos de tensión relevantes, objeto de la memoria sobre el proceso de paz. Se analizaron, identificando, por una parte, los objetivos y las estrategias de validación usadas por cada noticiero en la construcción de la memoria del proceso de negociación y por otra, los dispositivos narrativos y los contenidos presentes.

La elección de los acontecimientos objeto de esta investigación, se sustentó en el impacto de tuvieron en los diálogos, el tratamiento que los noticieros hicieron en cuanto a la cantidad de

piezas periodísticas y correlativamente el tiempo invertido durante las emisiones. Como criterio de selección también se tuvo en cuenta que los sucesos fueran tratados por las FARC-EP en sus propios medios y haber hallado eco en la Revista Semana, una publicación de gran influencia en Colombia.

El enfoque metodológico corresponde a la ciencia social crítica, en tanto que esta investigación tiene como objeto de estudio a la realidad siempre cambiante, en tensión y conflicto. También se indaga por el poder, entendido como “lo que todo ser puede” (Cristancho, 2017. p. 213) y sus dimensiones relativas al cómo se asume, a las configuraciones que viabiliza, a las disputas, los ejercicios y las condiciones de posibilidad. Así mismo, es ciencia social crítica porque indaga desde un enfoque socio cultural, histórico y contextual sobre la hegemonía, la ideología, la cultura y la política, pretendiendo “ir más allá de lo evidente, de las ilusiones superficiales para descubrir las estructuras profundas dentro del mundo material” a fin de ayudar a cambiar las condiciones de vida, construir un mundo mejor (Newman, 2003. p. 110), hacer posible el ideal de empoderamiento y la emancipación de la sociedad colombiana. La investigación crítica al confrontar la injusticia, intenta transformar la sociedad. Es una ciencia política con consciencia emancipadora.

Como fuentes primarias de datos de investigación se tuvieron en cuenta las emisiones centrales, en horario triple A, 7 de la noche, de los noticieros RCN y Caracol del día y el siguiente en que se presentaron los hechos sin perjuicio de incluir algunas piezas noticiosas publicadas posteriormente sobre los mismos, por los mismos noticieros. Así, en el caso de la retención del general Alzate y sus acompañantes se tuvo en cuenta las noticias que circularon por los dos noticieros RCN y Caracol en la emisión de las 7 de la noche, del 16 al 18 de noviembre de 2004; las piezas noticiosas producidas por la intervención del presidente Juan Manuel Santos el 16 de noviembre a las 10 de la noche y el 17 a las 3 de la tarde. Igualmente se incluyeron las piezas noticiosas del 18 de noviembre en la mañana por causa de las declaraciones de las FARC.

En el caso de los soldados del Cauca, se contó con las emisiones de las 7 de la noche del 15, y 16 de abril, la intervención televisada del presidente Santos a las 10 de la mañana y los

correlativos comentarios y complementos de análisis realizados en el estudio de cada noticiero.

Caracol publica de manera individual las piezas noticiosas que componen las emisiones no el noticiero completo. El archivo audiovisual es asequible, pero obliga a realizar pesquisas en cuanto poder identificar, del maremágnum de notas, las que compusieron las emisiones que interesaban. RCN tiene una página en la cual publica las noticias igual que Caracol, pero el tiempo que están disponibles en la web es corto. Sin embargo, es posible hallar, para algunos días, emisiones completas del noticiero no siempre del horario seleccionado, algunas veces las del medio día, otras las de las 7 y otras las de las 10 de la noche. Esta situación exigió adelantar un proceso de “minería” para encontrar las emisiones del horario que nos interesaba, en la versión transmitida para Colombia. Los capítulos analizados fueron hallados por la web, no en un sitio especial de RCN.

Los aportes, desde la mirada de las FARC fueron obtenidos de su página oficial <https://www.farc-ep.co/datos.html>, del sitio ANNCOL, otras páginas virtuales, entrevistas y noticias.

Otras fuentes que se usaron fueron los documentos atesorados de los diferentes archivos nacionales como el de la Presidencia de la República o el Archivo de Bogotá; artículos de la revista Semana, de los periódicos El Tiempo, El Espectador y otros nacionales e internacionales; blogs e investigaciones.

Las piezas noticiosas y los noticieros fueron grabados, observados, analizados en matrices diseñadas para tal fin.

El documento está organizado así: al inicio de esta introducción se hallan las aclaraciones sobre el marco metodológico. En el siguiente apartado, los referentes teóricos o marco de referencia con las orientaciones conceptuales que sustentan esta investigación, como la cultura política referida a las orientaciones que dirigen las actitudes, procesos y funciones de los sujetos de una sociedad, adquiridas a través de procesos de socialización que se efectúan

en el día a día, en procesos de interacción e individuales, en el ámbito público y privado. Como campo de lucha y lugar de acuerdos.

Por el tema a tratar, sus impactos en la sociedad, formación de la memoria, medios y noticieros se hizo pertinente adentrarse en el terreno de la ideología, la hegemonía, su vínculo con la memoria (que no es historia), la educación, la historia y la cultura.

También se hallan las orientaciones pertinentes para el estudio de los medios, en este caso la televisión; desde una narrativa particular, los noticieros y su papel en la formación de la memoria. Después se tratará el tema de los estudios culturales, particularmente los estudios visuales debido a que el interés es identificar las propuestas que circulan a través de los noticieros sobre el proceso de paz. Estuvimos atentos a identificar en las palabras, imágenes, sonidos y las múltiples composiciones que configuraron discursos ejemplarizantes o aleccionadores las formas de ver, oír, sentir, explicar, acercarse y recordar los sucesos en este país.

Se hallan en esta parte aclaraciones básicas respecto a la particularidad de los noticieros como estrategias narrativas de creación de la realidad, del acontecer. Las intenciones, estructuras, motivos y objetivos de los mensajes serán atisbados en este espacio. Finalmente, por ser un tipo de discurso emitido por alguien que tiene un mensaje que dar, fue necesario hacer una pequeña ilustración sobre los 'lápices' con los que se escriben y dan forma, así que enseguida hallaran breves referencias al lenguaje audiovisual en cuanto a planos, ángulos y movimientos de la cámara.

En el apartado 1.2 se mira el estado de la cuestión. Se exponen allí algunos acercamientos al estudio de las dimensiones sustento de esta investigación. Vemos que la memoria ha sido abordada desde la indagación académica en situaciones de tránsito de contextos conflictivos a oportunidades para la paz en procesos de rememoración; también por los medios de comunicación a través de la implementación de procesos que conducen a la desmemoria con la gran prensa y la caricatura como instrumento; o a la ficcionalización de la realidad por los medios con la televisión y las noticias. Pero también se comentan las experiencias de

formación de memoria a través de las pantallas en novelas o eventos de justicia como los acaecidos en Argentina. O el poder que tiene específicamente los noticieros para ‘hacer ver’ la realidad.

En el apartado 2 historizamos la televisión colombiana que corre pareja con la de los noticieros. Tener información es tener poder. Así que veremos cómo, además de su función de informar, los noticieros se vuelven instrumentos de poder, primero administrados por las élites políticas, con beneficio para las económicas, ahora administrado por las élites económicas con beneficio para las políticas. Una situación en la que el pluralismo, la libertad y la democracia corren peligro.

En la parte 3. Hablamos del conflicto. Momentos, personas, intereses, estrategias y circunstancias que pretenden, in visibilizarlo e in visibilizar sus causas estructurales. Los devenires complejos y enredados por los que ha pasado, las oportunidades que se tuvieron, los sentidos que se les dieron y las estrategias de ocultamiento que se esgrimieron.

Pero, así como hay estrategias y tiempos de ocultamiento también puede darse un kayros, un tiempo perfecto, propicio. En la parte 4 y 5, se exponen las acciones que se adelantaron para hacer que “emergiera, que tomara cuerpo, que se manifestara” el conflicto para, siendo real intentar acabarlo. En lo que sigue de este apartado se exponen los procesos identificados que permitieron, a pesar de los contradictores, consolidar el Proceso de Paz.

Enseguida en el apartado 6 miramos a los noticieros en su cotidianidad para entender su accionar en la particularidad de los acontecimientos; se evidencia la importancia de las líneas editoriales de los noticieros; se describe la presentación de las “cosas que se ven” en intento por develar las estrategias implementadas para orientar el sentido, el significado y el lugar que ocuparan los sucesos comunicados en la realidad. Aquí se analiza el intro, el plató, los presentadores y la exposición que hacen de las noticias Caracol y RCN, pues es con estos elementos que informa sobre lo que sucede en el mundo.

En la parte 7 miraremos cómo los noticieros crean una visualidad del Conflicto armado interno explicada primero, por el enfrentamiento de dos ejércitos: los militares, contruidos como héroes y mártires y las FARC-EP como villanos que incumplen cualquier acuerdo; segundo, por el carácter otorgado a los colombianos descrito como pobres, inocentes, frágiles y confiados; tercero, al presidente como traidor, cuarto, a los grupos que estuvieron en contra del proceso como salvadores haciendo evidente que la mirada sobre la memoria se hace desde los militares como víctimas y los opositores como salvadores.

Aquí también se describen los dos sucesos en los que actúan los dos ejércitos. Se trata de narraciones “como de película”, buscando ubicar al lector en el lugar, tiempo y espacio de los acontecimientos, como lo hacen los noticieros; señalando de paso el uso que hacen de las particularidades, los empleos distintivos de las estrategias visuales, la especial conjugación de las herramientas implementadas como el lenguaje audiovisual, periodístico y demás recursos que permiten una puesta en pantalla y que caracterizan las pedagogías, los usos y las políticas de la memoria.

Finalmente llegamos a la parte 8, descubriendo, algunas estrategias y efectos de control hegemónico implementadas desde los noticieros y la función de los emprendedores de la memoria en el mantenimiento y fortalecimiento de la ideología dominante. Empecemos.

1. REFERENTES TEÓRICOS: CULTURA POLÍTICA, MEDIOS Y MEMORIA

1.1 MARCO DE REFERENCIA

Esta investigación se inscribe en el marco de la educación, la cultura política y los estudios visuales en cuanto que permiten ver cómo se crean, moldea, transforman los rasgos políticos. La cultura política es un concepto central en los estudios de la memoria, por ello es pertinente estudiar las relaciones establecidas con el conflicto armado y medios de comunicación – televisión, consolidados como un actor dinámico cuyas producciones configuran lo político, lo económico, lo cultural.

Dos son las dimensiones básicas por las que se moverá esta investigación: la memoria y los medios de comunicación, exactamente los noticieros de televisión, en el marco de lo ideológico y lo hegemónico. Se inicia exponiendo el campo de la cultura política, se continúan con las dos categorías para anclarlas, en la relación con la memoria y los medios de comunicación.

1.1.1 El estudio de la Cultura Política

A principios del siglo XX es evidente el interés por la cultura política. En los 60, por los trabajos en Norte América y Europa, se consolida como una categoría estratégica en el análisis e interpretación del funcionamiento de las democracias. En Latinoamérica y Colombia sólo hasta los años 90 se inicia una reflexión sistemática (López de la Roche, 2000. p. 5). Al coincidir con los estudios sobre la memoria se convierte en una herramienta fundamental para el estudio social.

El sentido del concepto es inacabado. Ha sido objeto de estudio de diferentes ciencias con enfoques y metodologías distintos. Se ha trabajado de manera aislada o en conjunto con otros intereses como los medios de comunicación, la semiótica, las ideologías, los partidos. Es un objeto de reflexión intelectual; es un campo de poder y de saber en disputa por su trascendental impacto en la construcción de los sujetos, las comunidades, las naciones, la identidad, la libertad. Atraviesa toda propuesta educativa, pedagógica, social, cultural. Subyace en cada conflicto y en cada solución. Es una herramienta analítica e interpretativa (Herrera, Acevedo, Pinilla, y Díaz,

2005. p. 8). Oscar Landi, a la vez que simplifica, complejiza el tema, al decir que “cada sociedad establece una significación particular a lo que se considera político en un momento histórico” (Herrera, et al., 2005. p. 12)

Según dice Pereira tratando de dilucidar el contenido del concepto, los trabajos de Almond y Verba expuestos en el libro la cultura Cívica (1965) marcan un hito. Desde el funcionalismo estructural y el enfoque sistémico, con el concepto cultura política los autores se refieren a orientaciones, posturas, actitudes relativas al sistema político, los procesos sociales sus elementos, funciones del sujeto dentro del mismo sistema (como se citó en Pereira, 2019. p. 5).

Bebiendo de la propuesta parsonsiana, los autores asumen que la cultura cívica- o cultura política- implica orientaciones cognitivas -conocimientos y creencias acerca del sistema y de sus aspectos políticos (inputs) y administrativos (outputs)-; orientaciones afectivas -sentimientos acerca del sistema político- y orientaciones evaluativas -juicios y opiniones sobre los objetos políticos (Pereira, 2019. p. 4).

Desde David Easton y su teoría sistémica, dice Pereira que Almond y Verba proponen como objetos políticos al sistema en general, a las demandas que hace la sociedad al sistema político y la transformación de ellas en principios de autoridad-inputs-; también a los procesos administrativos o procesos para la aplicación de los principios de autoridad del gobierno, generalmente burocracias y tribunales de justicia- outputs-; y a “la percepción de uno mismo como participante activo” -el self- (2019. p. 4).

Almond y verba proponen tres tipos ideales de culturas políticas. En la cultura parroquial los sujetos nada esperan del sistema político, una sola persona encarna varios roles y no son conscientes de los gobiernos centrales. En la cultura política de súbdito, la relación entre la autoridad y el gobierno es casi nula. En la cultura política de participación los individuos tienden a un rol activo en la política y pueden ir del rechazo a la aceptación; el sistema, las estructuras y los procesos son vistas como un todo. (Como se citó en Pereira, 2019. p. 5). La cultura política y la estructura política se corresponden.

Herrera, et, al (2005. p. 20) y Millán (2010, p. 45) cuentan que desde el régimen comunista Jerzy Wiatr, marxista, vincula la cultura política a las interacciones que se dan entre actores, las estructuras sociales y las económicas y afirma que las actitudes políticas dependen de las condiciones y características de la estructura económica a las que van unidos los comportamientos públicos. Da Importancia a la estabilidad política y al equilibrio más que a la democracia inherente a la cultura cívica.

Más recientemente Boaventura de Sousa Santos en su mirada sobre la idea hegemónica en la democracia liberal señala que la conformación de ciudadanos de primer orden se sustenta en la idea de hegemonía de la ciudadanía cívica o democracia restringida. Aún con influencia del funcionalismo estructural, propone tres dimensiones que orientan los estudios sobre el tema, la dimensión cognitiva, la afectiva y la evaluativa (Herrera, et, al. 2005. p. 18).

De pronto, un cúmulo de investigadores enriquece la mirada. Bertrand Badie siguiendo a Geertz, propone que es esencial entender a la cultura política como sistema de significaciones (Herrera, et, al. 2005. p. 18). Pye afirma que la cultura política tiene una dimensión psicológica y una subjetiva por lo tanto tiene que ver con los acontecimientos públicos y con las experiencias individuales (Herrera, et, al. 2005. p. 20).

Desde el proceso de socialización Harry Eckstein centra su estudio en el reconocimiento de los cambios culturales y políticos que se dan en la socialización primaria y secundaria (Herrera, et, al. 2005. p. 20; Millán, 2010. p. 46). Para Ronald Inglehart en la Cultura política se hallan componentes racionales que permiten entender la dinámica política de un grupo social. Las orientaciones subjetivas presentes en las culturas y subculturas son el resultado de las diferencias en los procesos de socialización, del condicionamiento y los mecanismos de aprendizaje que moldean las reacciones de la gente en las diferentes situaciones, por lo cual es difícil cambiarlas o anularlas (Herrera, et, al. 2005. p. 20; Millán, 2010. p. 46). Inglehart muestra que los fenómenos culturales presentes en las sociedades contemporáneas visibilizan nuevos actores sociales como las mujeres y los jóvenes configurando subculturas políticas.

En los 90 Almond refresca su propuesta del 65. Aun cuando mantiene el vínculo entre la nación, que representa el marco referencial y los componentes de la cultura política, incluye cuatro dimensiones, primero

... las orientaciones políticas de una comunidad nacional o sub nacional;(dos), tiene componentes cognitivos, afectivos y evaluativos, que incluyen conocimientos y creencias sobre la realidad política, los sentimientos (...) y los compromisos con los valores políticos; en tercer lugar, el contenido de la cultura política es el resultado de la socialización primaria, de la educación, de la exposición a los medios y de las experiencias adultas de las actuaciones gubernamentales, sociales y económicas y, en cuarto lugar, la cultura política afecta a la actuación gubernamental y a la estructura política, condicionándolas aunque no determinándolas porque su relación causal fluye en ambas direcciones. (Como se citó en Herrera et al., 2005. p. 22)

Profundizando más en las miradas micro sociales Marelman afirma que la cultura política se evidencia en las conversaciones e intercambios de “los individuos en los que se expresan la manera en que se construyen usan e interpretan las ideas, los términos y los símbolos” que pueden ser “centrales en el quehacer político” (Como se citó en Herrera et al., 2005. p. 22).

Más adelante las ciencias humanas se arriesgan en el estudio de la cultura política desde los paradigmas crítico social e interpretativo. Este último centra su interés en el estudio de la construcción social de la realidad, el desentrañamiento del sentido y el significado intersubjetivo de la acción social, el reconocimiento de la importancia de las tradiciones y las costumbres y la certeza del constante cambio, se hacen estudios de la cultura política usando estrategias cualitativas. En el crítico social las prácticas y representaciones se ven como “expresiones de fuerza sociales” de sujetos e identidades en conflicto, si bien históricas y colectivas, con incidencia en los individuos particulares, en sus interacciones, en los imaginarios sociales relacionados con la sociedad y la economía.

También desde la mirada crítica, y más allá del aparato productivo, Thompson indaga por la conciencia de clase de los sujetos, la construcción cultural que los grupos humanos realizan y su

importancia en el análisis histórico. Dice: “la conciencia bajo la forma que sea (...) ejerce una acción retroactiva sobre el ser; del mismo modo que el ser es pensado, el pensamiento es vivido; los seres humanos (...) pueden vivir las expectativas sociales (...) que las categorías dominantes les imponga” (Como se citó en Herrera et al., 2005. p. 24).

Según Herrera et al., aunada a la perspectiva cultural, desde la sociología, Bourdieu delimita no la cultura política sino la política como un campo de lucha entre los diferentes actores y grupos sociales por la apropiación de los capitales simbólicos existentes, situación que puede sacar “naturalmente” a la mayoría de la población por no tener las suficientes herramientas que le permitan no sólo entender la lógica de los hechos políticos sino participar en la elaboración, división, control y monopolio del poder y sus condiciones de existencia. (Como se citó en Herrera et al., 2005. p. 23).

Más a propósito con el interés de esta investigación, Adler considera a la cultura política como la “gramática de la sociedad” o estructura básica que cambia lo suficientemente lento para permitir conocerla, entenderla y ser orientados. La autora señala la importancia del estudio de “las redes sociales características de la estructura del poder (...) y del sistema simbólico que las apoya” (Como se citó en Herrera et al., 2005. p. 26). Nexos, articulaciones e intercambios en diferentes sentidos que se dan al interior de las redes son “reforzadas y legitimadas” por sistemas simbólicos como “discursos, los rituales políticos, el dibujo, la arquitectura, los mitos de la cosmología política, los emblemas, el uso de tiempos y espacios” (Como se citó en Herrera et al., 2005. p. 27).

En retrospectiva, el interés por la cultura política en los ochenta, dice López de la Roche, estuvo motivada por los procesos de transición a la democracia y el papel de las creencias y los valores en la conformación del orden político y social” (López de la Roche, 2000. p. 4); en los noventa por la reflexión generada por el apoyo que algunos sectores sociales dieron a los regímenes autoritarios, las orientaciones políticas de la clase media hacia la derecha, el conservadurismo, la exigencia de orden y el reconocimiento de aspectos culturales, especialmente los relacionados con la subjetividad que ayudaron a la consolidación de la democracia (López de la Roche, 2000. p. 4). Más adelante es objeto de interés por la “pérdida de centralidad de la

política en la vida social” (López de la Roche, 2000. p. 4), y su manifestación en la crisis de las ideologías, de los partidos, de los “nacionalismos homogeneizantes”; por el surgimiento de nuevas identidades meso sociales y culturales que reclaman autonomía, y muy especialmente por la aparición de las múltiples memorias” (López de la Roche, 2000. p. 4).

Ahora las miradas sobre la cultura política se potencian por el interés despertado sobre la vida cotidiana, la subjetividad, la identidad, la memoria, los medios de comunicación y su vínculo con el mercado y las demás relaciones de poder; también por el neoliberalismo, la tendencia a la reducción del Estado que ha perjudicado la “integración social vía políticas sociales e integración simbólica” a favor de una integración que prioriza “los recursos culturales y simbólicos” ” (López de la Roche, 2000. p. 5).

En resumen, si cada sociedad dependiendo el momento histórico establece lo que considera política como dice Landi, si la cultura política, según Almond y Verba se refiere a orientaciones afectivas, evaluativas opiniones, juicios que dirigen las actitudes, procesos, funciones de los sujetos dentro del sistema político, que son fruto de los procesos de socialización que tiene lugar todos los días, en todos los espacios pues tiene que ver no sólo con las experiencias individuales sino también con los acontecimientos públicos, incluso con la exposición a los medios; si la cultura política, a decir de Marekman se expresa en la cotidianidad, en las interacciones y formas en las que se usan e interpretan ideas, símbolos y acontecimientos; si además es un campo de lucha, como lo expresa Bourdieu, por el poder que se disputa diariamente en diferentes escenarios, entonces es evidente que esta es una investigación que indaga por los contenidos y las orientaciones de la cultura política de los colombianos producidas desde los noticieros de televisión.

1.1.2 Ideología y Hegemonía

Pero, hablar de cultura política, memoria y medios, en el sentido en el que se pretende hacer en esta tesis obliga a tratar la ideología, la hegemonía y conceptos vinculados como cultura, medios y civilización.

Carlos Pereyra señala dos sentidos del concepto ideología en Marx. Una concepción epistemológica, relacionada con el conocimiento científico cuyo interés es identificar la relación sistemática entre conocimiento humano, verdad y error; y una concepción sociológica, retomada por Lenin, culturalista, relacionada con la concepción del mundo y de la vida, con los intereses de clase social pero no necesariamente desde lo falso o verdadero (Pereyra, 1976. p. 3)

Pereyra (1976, p. 4) y Kohan (2010) plantean que Lenin, desde la visión sociológica de la ideología, identifica la importancia, posibilidad y poder que tienen los medios de comunicación para la organización social, al permitir poner en contacto a las personas y lograr consensos (Pereyra, 1976. p. 4; Como se citó en Kohan, 2010); son vitales en las disputas por la cultura, indispensables en la reproducción y fortalecimiento de la ideología. Sin medios se pierde la lucha (Pereyra, 1976. p. 4; Como se citó en Kohan, 2010). Afirma que cada sujeto debía disputar a la burguesía la hegemonía entendida como el ejercicio del poder de un estado sobre otro y como un elemento interno de la lucha de clases (Pereyra, 1976. p. 4; Como se citó en Kohan, 2010)

Más adelante Gramsci en los *Cuadernos de la Cárcel* identifica ideología como concepción social o sistema de significados, de cosmovisiones que se refieren al mundo y la vida: qué es, cómo es, cómo estar, cómo enfrentarlo. Remite a intereses de clase que no necesariamente tiene que ser falsa conciencia. (Como se citó en Kohan, 2010; Educatina, 2012; Mouffe, 1991. p.211)

Parafraseando a Mouffe (1991), la ideología es una práctica específica productora de sujetos que opera a través del mecanismo de interpelación; cada persona es el resultado de prácticas históricas específicas que producen la conciencia, sus principios subjetivos de identidad. Cotidianamente los sujetos son interpelados: según el sexo, como miembros de una familia, clase, raza, nación. Vive estas identidades subjetividades que lo constituyen como sujeto, que pueden o no estar interrelacionadas y constituirse en connotaciones de clase (p. 212).

Kautsky señala, según Mouffe (1991. P. 176), que es esperable el colapso de la sociedad por las cada vez mayores contradicciones de clase, ligadas a la propiedad privada cuya manifestación más evidente es el aumento en el control que se ejerce a través del uso, cada vez mayor, de la fuerza llevando al “embrutecimiento y la inercia o el derrocamiento del sistema de propiedad

existente” (p. 176). Gramsci aclara que hegemonía y dominación no es lo mismo. La dominación hace referencia al uso o amenaza del uso de la coerción o fuerza física – policía, ejército- para imponer el orden en una situación. La hegemonía se refiere al mantenimiento del poder y el orden mediante el consenso (Como se citó en Mouffe, 1991. p.187).

Una clase, generalmente dominante, impone su hegemonía, su conjunto de significados, de cosmovisiones, de formas propias de ser, hacer y estar en el mundo a través de los sistemas culturales, sobre aquellos que van a tender a pensar que eso es lo correcto (Mouffe, 1991. p. 189). Los sistemas culturales, sistema educativo, religión, trabajo, medios de comunicación, libros educan a los dominados para que vean la ideología dominante como natural, neutralizando la capacidad revolucionaria de las clases sociales populares dominadas (Como se citó en Kohan, 2010; Educatina, 2012)

La hegemonía no es eterna porque hay intereses en pugna. Admite y presenta rupturas, genera conflictos porque los sujetos pueden criticar y resignificar las prácticas y sentidos que se quieren imponer, dando lugar a la formación de movimientos contra hegemónicos que son colisiones o luchas entre formas de visión del mundo que cambian la realidad y la sociedad. (Como se citó en Kohan, 2010; Educatina, 2012; como se citó en Mouffe. p. 176)

Según Kohan (2010), Gramsci, siguiendo a Lenin propone que los revolucionarios deben elaborar una contra hegemonía anti capitalista y anti imperialista, en alianza de clase con los obreros, los campesinos la clase media, las juventudes, a través de un proceso estratégico que permita construir una dirección política y moral en las grandes ideas y en la vida cotidiana que es donde se disputan los valores. (Mouffe, 1991. p. 177). Debe partir de indagar la cultura popular distinguiendo entre los subproductos deformantes manipulados a través de los que la burguesía y las clases dominantes ejercen el poder sobre el campo popular y las clases subalternas construyendo una cultura populista que no expresa los intereses de las clases populares. (Kohan, 2010; Mouffe, 1991. p. 187).

Murdock, y McCron (2010 [1975]) recomiendan no olvidar lo sugerido por Mann, que las concepciones de clase se desarrollan dentro de un marco provisto por la ideología hegemónica,

producto de los esfuerzos de la gente por imponer significado a su propia experiencia inmediata de la inequidad y subordinación (p. 352). Sus propios intentos de apropiarse y reelaborar las definiciones de la situación ofrecida por los medios masivos de comunicación y los sistemas educativos. El resultado es una amalgama incómoda de extrapolación desde la experiencia personal y de elementos derivados de la ideología dominante. Una situación social que establece una imagen coherente de la sociedad podría bien ser la excepción más que la regla. (Murdock, y McCron, (2010 [1975]. p. 352)

Dicen Murdock, y McCron (2010[1975]) que Mann ha distinguido cuatro niveles de conciencia de clase, 1., la identidad o definición de uno mismo compartiendo una posición de clase particular; 2., la percepción de la estructura de clase centrada en la oposición permanente entre capital y trabajo; 3., la totalidad o aceptación de los primeros dos niveles como la característica decisiva de la situación social propia y de la sociedad como un todo y 4., la visión de un orden social alternativo hacia el cual uno se mueve a través de la lucha de clases (p. 352).

La sociedad necesita intelectuales orgánicos, es decir comprometidos que distinga entre los sub productos deformados, producidos en serie y sustentados por la cultura populista, de la cultura popular o núcleos de buen sentido que permitan construir una contra hegemonía (Kohan, 2010; Mouffe, 1991. p.201) que se manifiesta de forma artística - murales, teatro, música-, o a través de acciones políticas – huelga-. La sistematicidad, frecuencia, permanencia y masificación de estas manifestaciones busca el resquebrajamiento de la hegemonía a través de la revolución. Para evitarlo e imponer el orden en una situación, la clase dominante usa los aparatos coercitivos del estado o fuerza física – policía, ejército- o dominación (Mouffe, 1991. p.186).

Según Kohan (2010), Gramsci resalta el papel de la educación como eje de la revolución y la batalla cultural. Enriquece la idea al vincularla con la cultura, la ideología como concepción del mundo y de la vida y con la hegemonía (Kohan, 2010). Asume que todas las creaciones humanas, sociales, históricas, culturales, materiales o espirituales son diferentes a la clase social. (Kohan, 2010; Mouffe, 1991. p. 214). Las clases se enfrentan por sus modos de vida, sus intereses económicos y sus culturas, por tanto, hay culturas asociadas a las clases dominantes, consagradas, legitimadas, que se consideran cultura -alta cultura de las élites; y hay culturas asociadas a las

clases populares que son despreciadas, no legitimadas e incluso se le niega su carácter de cultura –la cultura popular (Kohan, 2010).

Explica Gramsci, el vínculo entre los conceptos civilización y barbarie con el de cultura: Todo lo que tuviera que ver con la cultura popular se asociaba a la barbarie y todo lo que tuviera que ver con la alta cultura con la civilización. (Como se citó en Kohan, 2010).

En ese sentido, Raymond Williams (1977) muestra cómo se dan los cambios de estos conceptos civilización, barbarie, ideología, hegemonía. La alta cultura asociada a la civilización se empieza a oponer y se asimila civilización con mercado, la industria material y económica y la cultura con el espíritu. Se opone materia vrs espíritu, economía vrs producciones espirituales. Civilización vrs cultura. (Como se citó en Kohan, 2010), En consonancia Bourdieu afirma que, así como hay producción, distribución y consumo económico, en la cultura pasa lo mismo. La clase dominante son dominadores que se apropian del capital cultural; adquieren competencias para distinguir lo que es lindo de lo bello; por tanto, la belleza y la estética están atravesadas por la lucha de clases. (Como se citó en Kohan, 2010). No existe la belleza en abstracto como la estética.

En el tiempo presente los canales a través de los que se impone la ideología dominante son los medios de comunicación y las industrias culturales; se manipula la cultura y sus productos; los hechos al convertirlos en entretenimiento, al banalizarlos en la repetición, al narrarlos en lógicas causales previsible terminan reduciendo y subjetivando en un sentido esperado la experiencia humana en sus múltiples manifestaciones, incluyendo, la memoria; situación que acarrea un gran riesgo puesto que para pensar y analizar las presencias y sentidos del pasado es necesario reconocer y “entender las memorias como procesos subjetivos, anclados en las experiencias, en marcas simbólicas y materiales (...), objeto de disputas, conflictos y luchas (...) en relaciones de poder” (p. 2); son posibles de “historizar” porque la valoración sobre el sentido del pasado y de los espacios de luchas políticas e ideológicas (Jelin, 2002. p. 2) cambian.

Adentrémonos en la comprensión de la memoria

1.1.3 La Memoria como Fenómeno Social. Una Definición

Se parte de la afirmación de que la memoria es posesión humana. Los sujetos crean memoria y son creados por ella. Esta relación en doble vía brinda sentido, significado, provee cierta forma al sujeto, a la sociedad a la que pertenece, en la que interactúa. Desde los abordajes propios de las ciencias sociales, se afirma que la memoria es el ejercicio de una capacidad que incluye recordar, traer el pasado al presente y olvidar como condición de posibilidad. Un buen uso de la memoria, dice Melich, administra adecuadamente el recuerdo y el olvido (2006. p. 118).

La memoria tiene un referente social que la hace posible, que permite y sostiene la identidad de la persona en el presente, en el pasado y en el futuro. La sociedad construye y forma el carácter del sujeto, con valores, necesidades e ideales a través de procesos de interacción. Edelman y Jelin afirman que trabajar la memoria implica reconocer la existencia de “múltiples subjetividades”, de formas de percibir el tiempo y el espacio e instalarnos en ellos, porque está unida a instituciones, expectativas, personas, experiencias que son “el espacio vivo de la cultura” (Edelman, 2002. p. 7; Jelin, 2002. p. 3).

Blair recordando a Ricoeur dice que “la memoria no es el “recuerdo” de un evento pasado; los usos de la memoria permiten su construcción y reconstrucción desde el presente para reconfigurar el sentido de ese pasado”, potenciar la historia abrir perspectivas y proyectarse al futuro (Blair, 2005, p. 10; Edelman, 2002. p. 7) dependiendo de los intereses y marcos de referencia grupales que les asegura identidad y valoración (Edelman, 2002. p. 7). Además, la memoria es normativa, “una lección a transmitir sobre los comportamientos prescritos” (Edelman, 2002. p. 7). Blair (2005, p. 10). Junto con Edelman afirman que la memoria es portada por sujetos a los que les da forma puesto que la representación del sí mismo de una persona, grupo o comunidad está unida a una escala de valores y ligada a la memoria colectiva y se recuerda a través de las representaciones sociales. (Edelman 2002. p. 7).

Blair (2005) y Melich brindan definiciones a conceptos como memoria histórica o literal que se refiere a traer al presente hechos que no conducen “más allá de sí mismos (...) porque son literalmente únicos” (Blair, 2005, p.17; Mèlich, 2006, p. 118); a la memoria ejemplar o el

acontecimiento que por su dimensión simbólica y ética, por su ejemplaridad sirve de lección al ser un “«modelo» para comprender y *actuar en* situaciones nuevas y diferentes” (Mèlich, 2006, p. 119); se puede “«utilizar» el pasado para comprender el presente (...) para desear un futuro en el que lo sucedido no vuelva a repetirse (Mèlich, 2006, p. 119); es principio de acción para el presente, potencialmente liberadora, declarativa, es testimonio, “la mejor para asegurarnos que algo ocurrió (Blair, 2005, p. 17). La memoria corporal puede ser actuada; son enfermedades, heridas, traumas del pasado, que invitan a la memoria corporal a fijarse en incidentes precisos apelando a la memoria secundaria, a la rememoración e invitan a crear un relato (Blair, 2005, p. 17) o composición que reúne una serie de acontecimientos en un orden específico que posibilita hablar de un discurso narrativo (Blair, 2005, p. 17). Para Edelman la memoria individual corresponde a la singularidad de la historia de cada persona” (2002. p. 217).

1.1.3.1 Memoria e historia

La memoria histórica se refiere a aquella en la que “los sujetos que participaron directamente en una situación determinada ya no están”. (Edelman, 2002. p. 7) Se sustenta especialmente en la tradición escrita, en las interpretaciones que se hacen y en la memoria colectiva. Para Cucuzza las memorias son o pueden llegar a ser historia si se ajustan a “las reglas metodológicas de control historiográfico” (2006, p. 32). Por ser la memoria una construcción social se puede pactar qué se recuerda y qué se olvida con el fin de no “poner en peligro la existencia del vínculo entre sus componentes” (Edelman, 2002. Pág. 7); Cucuzza invita a discutir sobre las razones para lo uno o lo otro (2006, p. 32).

Según Cucuzza los relatos se pueden usar de maneras literal - no implica que sea verdad-, para crear la ilusión de imaginario, de “no fue verdad”, y ejemplar para crear historia, en tiempo presente sobre lo que no se debe hacer (2006, p. 32). Desde Todorov, Cucuzza afirma que la memoria es una estrategia de los grupos ajenos y resistentes a los totalitarismos, pero usada también por ellos (como se citó en Cucuza, 2006, p. 230) en su beneficio con mayor impacto pues tiene los medios de comunicación por los que ponen a circular su propuesta que confunde y legitima los actos cometidos en la guerra.

Blair (2005), establece tres componentes de la memoria: espacio, tiempo y narración que permiten la aproximación a los procesos de memorialización en contextos de guerra perfilando los “ejercicios de la memoria”, esclareciendo su funcionamiento y potenciando sus usos políticos; también permiten indagar por las espacialidades, las temporalidades puestas en la reconstrucción de las memorias de la guerra; a desentrañar el carácter narrativo o no de la memoria. Ningún proceso humano se libra del eje tiempo- espacio, cualidades básicas de existencia para la historia, que permiten su comprensión. La narración, es lo que se dice, está tamizada por la cultura, crea identidad y permite identificar eventos significativos

Respecto a las narrativas, lo no-narrado no existe. Puede estar como huella mnésica, pero necesita ser comunicada, comentada para ser. Blair dice que Ricoeur se refiere a la narración como un “re- memorar”, une a la memoria, la impresión con el relato y lo hace público (2005. p. 10); genera reconocimiento en el narrador, le ayuda a transitar, a tramitar sus sentimientos, a adquirir sentido. Llama a no perder la atención respecto a la función ideológica de la memoria y de los hechos que se construyen, se recuperan o se muestran como memoria desde los medios de comunicación.

Esta propuesta interesa particularmente porque permite abordar el proceso de formación de memoria del televidente y ligarlo con las emociones, sensaciones, etc., que se producen por efectos de las estrategias comunicativas. Es importante tener en cuenta aspectos de la narrativa (testimonios, silencios, traumas), acontecimientos memorables, historiografía. El uso del sufrimiento en cuanto a la legitimación, y construcción de la memoria; el uso de nuevas estrategias tecnológicas y de comunicación por su capacidad de “manipular la memoria y con ella el olvido” (p. 229).

1.1.3.2 Memoria y método

Tzvetan Todorov, en su libro Memoria de la mal tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX (2002), afirma que los regímenes totalitarios permitieron identificar el peligro “de un completo dominio sobre la memoria” (p. 139) usando procedimientos para controlar la circulación de la información como la desaparición de huellas a través de la “intimidación de la

población” prohibiendo la búsqueda y difusión de información (p. 140), o fomentando el uso de eufemismos y la aparición de jergas estereotipadas que pueden o no tener relación con la realidad (p. 142). También haciendo circular calculadamente la mentira y la propaganda a través de libros, películas (p. 142); o con la hiper producción de información que “puede llegar a enredar, confundir, saturar además de banalizar las situaciones y exaltar la barbarie” (p. 142).

En el mismo sentido Marqués (2008) evidencia otras estrategias de control, manipulación y eliminación ideológica que afecta la memoria, como prohibir el uso de la lengua local en la comunicación cotidiana, el fusilamiento e impulso al exilio, la presencia de “grandes silencios y lagunas temáticas” en los libros de historia y documentos de la época; los silencios oficiales, de las víctimas antes y cuando se indaga sobre algunos temas, o momentos que fueron dolorosos cuando sucedieron y que se sufren cuando se recuerdan. También el uso de etiquetas, estereotipos y designaciones tales como quiénes son los héroes, cuáles sus características, comportamientos, cultura, sentido estético, etc. (p. 50).

El método para revivir el pasado en el presente establece los hechos usando “historiadores y fabuladores, testigos verdaderos y mitómanos”, que buscaran y seleccionaran, consciente y voluntariamente, entre los hechos algunas “huellas materiales y psíquicas” consideradas importantes (Todorov. 2002. p. 147); después se construye la historia desde la cual se dará sentido al mundo. Es un proceso que establece “relaciones, identifica causas y efectos, parecidos, gradaciones (...); permite captar el sentido del acontecimiento, identificar los vínculos con la cultura, la vida social y la psicología individual”. (Todorov. 2002. p. 147)

Los hechos son definitivos pero la interpretación puede cambiar porque puede ser insostenible, o porque emerge otra mejor o más completa interpretación. Esta actividad se sustenta en la intersubjetividad. El resultado del proceso se justifica en valores, que “dicen del deseo de actuar, de cambiar el mundo y no sólo de conocerlo. La intención es encontrar la verdad (...) que orientaran la utilización que se hace del pasado” (Todorov. 2002. p. 147).

Todorov señala algunas diferencias entre el testigo, el historiador y el conmemorador. El testigo reúne sus recuerdos para dar forma, sentido a su vida, construirse una identidad; considera

que sus recuerdos merecen entrar en la esfera pública, pueden servir para la educación. Enriquece al historiador (2002. p. 157) y a cualquier persona cuyo objetivo es la restitución y análisis del pasado eligiendo como principio regulador la verdad impersonal. (2002. p. 156).

Parafraseando a Todorov (2002), el conmemorador como testigo tiene un interés; al igual que el historiador “produce su discurso (impersonal) en el espacio público” sin someterlo a pruebas de verdad por las circunstancias en que sucede (p. 159), pero lo presenta como tal en los espacios en que se realiza: la escuela, los medios de comunicación, en la vida política con los discursos de los gobernantes sobre el pasado, en los debates parlamentarios. (p. 159). Refleja la imagen que la sociedad o un grupo quieren dar de sí mismos. (p. 159).

Historiador y conmemorador no caminan juntos porque “la historia complica nuestro conocimiento del pasado; la conmemoración lo simplifica (...); su objetivo frecuente es procurar ídolos para venerar y enemigos para aborrecer. La primera es sacrílega, la segunda sacralizante”. (Todorov. 2002. Pág. 159). La rememoración es un intento de aprehender el pasado en su verdad. La conmemoración es la adaptación del pasado a las necesidades del presente.

Incluyendo otras dimensiones Pilar Calveiro (2006) afirma que los procesos de recuperación de memoria tratan de descubrir la verdad, a los responsables y volver a escribir la historia como resultado de entrar en contradicción con el texto discursivo del Estado. Son dos discursos con pretensiones de “verdad”, propia del discurso científico, que se desmienten y disputan las características del futuro relato histórico.

En ese sentido el testimonio es propio de la memoria al ser una práctica política de resistencia frente al silencio oficial; en conjunto permiten establecer “verdades” jurídicas y, “asistir” a los acontecimientos relatados desde el lugar de la víctima. El testimoniante es reconocido como un “sobreviviente que relata su experiencia del terrorismo de Estado, que deviene un “saber” (Calveiro, 2006, p. 73).

El relato histórico, de otra parte, recupera, *pone en dialogo*, confronta y generaliza los sentidos que se hallan en una sociedad. La diferencia está determinada por el lugar que se le

asignará a la resistencia en la construcción de la historia del terrorismo de Estado, como relato de “verdad” socialmente validado” (Calveiro, 2006. p. 65).

El objetivo es identificar el lugar que deben ocupar: 1) la experiencia personal transmitida por los testigos y 2) la social procesada en los ejercicios de memoria, para la construcción de la historia “verdadera” y, en consecuencia, hasta qué punto deben permear la construcción histórica (Calveiro, 2006. p. 70). Metodológicamente tres momentos se deben tener en cuenta: 1. el testimonio como ruptura del silencio, 2. la memoria como trama de los relatos de la resistencia y, 3. la historia como texto estructurador de alguna verdad, sea o no oficial (Calveiro, 2006. p. 70).

1.1.3.3 Memoria y educación

Ahora bien, Mélich, aclara: “no hay texto sin contexto”, tampoco “objetividad” e “inmutabilidad” en los comportamientos, cultura y demás aspectos del devenir humanos (2006. p. 115) que llevan a la reflexión y al cambio. Suceso y acontecimiento son inesperados, pero no iguales. El primero depende del azar el segundo no; la memoria trabaja con el último porque se pueden comparar. En tal sentido se debe trabajar con la categoría de “lección” que permite recuperar “la singularidad que conlleva inconmensurabilidad, pero no exclusividad (...) el ser humano no puede renunciar al recuerdo, ni prescindir del olvido (Mèlich, 2006, p. 118)

Propone la pedagogía de la memoria del horror, estructurada sobre 1. El testimonio como categoría didáctica 2. La singularidad del acontecimiento. 3. La memoria simbólica. 4. La lección del *Lager* y la importancia de la literatura (Mèlich, 2006, p. 117).

Llama la atención respecto al uso de los adjetivos calificativos porque las palabras “poseen una carga semántica, que pueden producir un «efecto neutralizador» del pensamiento” (Mèlich, 2006, p. 116). Es necesario estar atento a la banalización o exaltación de personas, cosas o hechos peligrosos para la memoria ejemplar o simbólica que llevaría a la inacción, la sacralización, la “museificación”, la justificación de métodos, políticas, exigencia de derechos, “*apropiación de la palabra y del estatuto de víctima*” (Mèlich. 2006. p. 120) y son dos los enemigos que la memoria

deben enfrentar: los defensores de hechos perversos que niegan la realidad y las personas extrañas al sistema que, en general, solo pueden condenarlo (Mélích. 2006. p. 122).

Marquéz (2008) recuerda a Jelin (2002) y las tres estrategias propuestas, con sus posibles problemas, presentes en la transformación simbólica y en la elaboración de sentidos del pasado con las memorias; la primera, es mantener cercano el pasado mediante la “compulsión a la repetición” ritualizada que puede llevar a “la fijación, a un permanente retorno” imposibilitando la separación de lo perdido y el olvido selectivo, instrumentalizado y manipulado. “Observadores y testigos pueden ser partícipes de esta actuación a partir de la identificación con las víctimas” (Jelin, 2002. p. 19).

Una segunda estrategia es el trabajo elaborativo que permite ser agente ético y político. Se trata de integrar interpretaciones, superar resistencias, aceptar los “elementos reprimidos” mediante la “repetición modificada por la interpretación”, distinguiendo críticamente entre pasado, presente y futuro (Capra, 15 citado por Jelin, 2002. p. 21)

La tercera es desde el plano individual “actuación y elaboración constituyen fuerzas y tendencias coexistentes”; el peligro radica en que “el trabajo despierte un sentimiento de traición y de ruptura de la fidelidad hacia lo perdido”, boicoteando la esperanza en la política y postergando el cambio social (Jelin, 2002. p. 22).

Así pues, es un trabajo para la subjetividad la toma de distancia del pasado y aprender a recordar; al mismo tiempo implica repensar la relación entre memoria y política, y entre memoria y justicia temas que a continuación se trabajarán estableciendo un vínculo con los medios de comunicación, específicamente la televisión y los noticieros como instrumentos ideológicos y hegemónicos en pugna

1.1.4 Los Estudios Culturales y los Estudios Audio Visuales: referentes para estudiar la memoria y la visualidad

Los estudios culturales estudian la cultura y todo lo que implica: relaciones de poder, formas de vida, estrategias de adaptación y pervivencia, lucha, resistencia o cambio, con sus profundos y diversos vínculos, contextos y articulaciones; sacan a la luz desigualdades, estilos y formas de vida propios de contextos específicos; esperanzas y frustraciones vigentes en la vida cotidiana. Pero también se interesan en el consumo, los medios, la comunicación todo aquello que produce y da sentido, un tipo de bienes cuyo “valor simbólico predomina sobre su valor de uso o de cambio” (Sunkel, 2002. p. 5). Esto supone la necesidad de una mirada más intelectual, el involucramiento de diferentes disciplinas y formas de acercamiento a los objetos de estudio en busca de hallar una historia que contar.

En los estudios culturales la realidad jamás se puede dar por sentada, como definitiva, porque la cultura es una dimensión humana dinámica compleja que construye la realidad a la vez que organizan el poder y sus disputas (Grossberg, 2010. p. 30). En tal sentido la labor es política en cuanto que su interés está, parafraseando a Grossberg, en descifrar, describir las maneras en que el poder se infiltra, limita y posiciona las formas de vivir la vida, dignas y seguras.

Es la misma cultura la que da acceso a los estudios culturales que se sitúan en un tiempo y lugar que el investigador debe tener presente pues dan una forma de sentir, pensar y actuar; por tanto, metodológicamente exigen compromiso político, rigor académico, visión amplia y deslindada pues la contingencia puede aparecer. Los estudios culturales describen e intervienen las prácticas culturales buscando “un equilibrio contingente y temporal en la lucha entre las realidades políticas y los recursos teóricos reconociendo que dicho equilibrio sólo puede determinarse mediante el trabajo empírico” (Grossberg, 2009, p. 36) reflexivo. Se vincula con las ideologías en tanto que estas se producen, insertan y funcionan en los contextos, en la cotidianidad humana, en las formaciones sociales, para reproducir, enfrentar, configurar y posiblemente transformar las relaciones de poder existentes “estructuradas por las prácticas discursivas que constituyen el mundo vivido como humano” (Grossberg, 2009, p. 17).

Hace parte de la cultura la tecnología siendo esta la dimensión que más cambios produce en la cultura y correlativamente, en las formas de interacción social, por ejemplo, los medios de comunicación, particularmente la televisión. Requiere la creación, identificación, entendimiento y apropiación social de los significados de los objetos tecnológicos y las prácticas culturales que incorporan para que haya consumo; es decir se debe reconocer y decodificar dentro de ciertos límites la forma discursiva del mensaje para interpretarlo (Hall, 1972/79. p. 7).

Ahora bien, este trabajo tiene en cuenta la imagen. Los noticieros de televisión se sustentan en imágenes. En tal sentido es necesario, en el análisis de los mismos, analizar sus soportes desde una perspectiva política (Brea, 2006. p. 8) dado que en la imagen hallamos pactos. No existe neutralidad en el uso de las imágenes, uso y selección son acciones calculadas, hechos sociales vinculados con los poderes dominantes y hegemónicos que pretenden conformar y completar un mensaje, configurar la conciencia social al introducirlos en la historia como hechos relevantes.

El campo de investigación de los estudios visuales son los objetos visuales, que sin ser arte ostentan la capacidad de generar, impulsar y promover efectos simbólicos, a la vez que son estéticos, semiotizados y están en los circuitos de producción distribución y recepción comunicativa (Brea, 2006. p. 8); generan efectos de socialidad y subjetivación, mediante la producción y distribución de imaginarios de identificación.

Además, en esta tesis se pretende identificar los contenidos de la memoria propuestos por los noticieros de televisión, por tanto, el interés va más allá de lo histórico. La mirada de este trabajo se enmarca en los estudios culturales sobre la imagen, que pretende, parafraseando a Brea, el análisis y desmantelamiento crítico del proceso de articulación social y cognitivo que permite el asentamiento efectivo de las prácticas artísticas como prácticas socialmente relevantes (2009. p 3). La intención entonces es dilucidar estrategias, significados culturales y contenidos de la memoria que se producen a través de la visualidad. Cuáles son los contextos discursivos sociales, políticos y de diferente orden en los cuales las imágenes se ponen a circular públicamente y cuál puede ser la intencionalidad e incidencia simbólica (recepción) que se quiere obtener (Brea, 2009. p. 5; 2006, p. 9). Se trata de comprender críticamente según el contexto local, social y temporal, como dice Brea su “diferencial funcionamiento como prácticas sociales efectivas” sustentados en

creencias y valores, en un capital simbólico, más o menos estable y más o menos hegemónico (Brea, 2009. p. 5; 2006, p. 9).

Bueno es recordar que nada humano es puro y unidimensional. Tanto el acto de ver, como su interpretación, el sentido, la imagen pretenden mostrar cosas, ideas, sentimientos prestando atención al cómo, cuándo, dónde, quién, por quién, para quién; son actos complejos en los que también juegan “operadores textuales, mentales, imaginarios, sensoriales, mnemónicos, mediáticos técnicos, burocráticos, institucionales” con “intereses de representación, en campos de batalla de guerras que pueden ser una sola o ser diferentes, por raza, clase, género, diferencia cultural, grupos de creencia o afinidades. (Brea, 2009. p. 6)

La imagen responde a regímenes visuales que tienen el poder de producir la realidad al determinar desde qué ver, qué usos dar, qué mensajes, sentidos, significados, hasta los análisis e interpretaciones que se pueden hacer; tienen un carácter construido condicionado, cultural, histórico, políticamente connotado o

“modos de hacer relacionados con el ver y ser visto, el mirar y ser mirado, el vigilar y ser vigilado, el producir imágenes y discriminarlas o el contemplarlas y percibir las... y la articulación de relaciones de poder, dominación, privilegio, control (Brea, 2009. p. 7)

Las imágenes son vitales en la producción, mantenimiento y diferenciación de los imaginarios circulantes hegemónicos y minoritarios contra hegemónicos; impactan lo político, influyen en la dimensión identitaria y de diferenciación es decir “en la producción histórica y concreta de formas determinadas de subjetivación y sociabilidad”. (Brea, 2009. p. 8). Son resultado de procesos intersubjetivos comunitarios.

Consecuencia de lo anterior Brea (2009. p. 9) señala algunos escenarios sobre los cuales trabajan los estudios visuales; en relación con la subjetivación que se da en el encuentro con el otro; se trata de sacar a la luz la manera en que se da la imprimación de lo escópico a través de la

producción y el consumo de imaginarios cuya visualidad no está exenta de tensiones en pro de la identificación o la diferencia; la lectura y la interpretación es cultural.

El yo y sus imaginarios se construyen en procesos dinámicos y complejos de producción, apropiación y consumo reiterativo de imágenes, cuyo valor y potencia como símbolos y fuerza significativa, tienen valor desde la visualidad cultural e implican procesos de gestión, que generan tensiones en pro de lograr la identificación y la diferencia que resultan de procesos intersubjetivos comunitarios que se dan en los actos del ver. Soportando sus aportes en Foucault, Brea afirma que los regímenes escópicos “son articulaciones históricas que determinan lo que es visible, cognosible y tiene función política, es decir, de acuerdo con una distribución disimétrica de posiciones de poder en relación al propio ejercicio del ver” (Brea, 2009. p. 10).

Parafraseando a Brea, es posible afirmar que la indagación desde los estudios culturales en general y visuales en particular, permiten identificar regímenes audiovisuales que brindan la oportunidad de “historizar las condiciones de vida social del ver (...) las diferencias culturales, las multiplicidades del ver (...) las modalidades del ver” (Brea, 2009. p. 10) y ser visto, escuchar y ser escuchado, ligados a prácticas culturales, sociales y políticas. Por no existir neutralidad en las imágenes, en la indagación es posible identificar imaginarios hegemónicos y contra hegemónicos (Brea, 2009. p. 5; 2006. p. 12, Cristancho, 2014. p. 48) a la vez que construidos e instaurados también en disputa. Los denominados regímenes audiovisuales configuran memorias sociales, referentes identitarios y viceversa¹ (Cristancho, 2014. p. 48).

1.1.5 Televisión y Memoria. Medios y Formación

En el marco del estudio de la cultura política se analizan los medios masivos de comunicación, el consumo, la publicidad; la lógica de las industrias culturales en la “producción de ideologías livianas y de estilos de vida (...) perceptibles en los jóvenes”, junto con la pérdida de reconocimiento de las acciones de la izquierda, el retiro de sus intereses e ideas se ha renovado el interés por la cultura política” (López de la Roche, 2000. p. 4).

¹ Al respecto y para ampliar este tema ver Cristancho, J. (2018).

Un vínculo fundamental para este trabajo es el que se establece con los medios de comunicación. Desde los clásicos estudios funcionalistas de los años 60, el interés se dio por la certeza que se tenía de que los medios de comunicación masiva tenían la posibilidad de cambiar los comportamientos colectivos a través de mensajes persuasivos. En los 70, la mirada crítica sustentada en el marxismo y estructuralismo, se interesa en ellos como instrumentos de reproducción y dominación ideológica de las oligarquías y el imperialismo, labor que cumplían a través de la publicación de mensajes que usaban lenguajes masivos (Herrera et al., 2005. p. 201). La indagación se centró en los aparatos y los instrumentos externos que dominaban y moldeaban la realidad en detrimento de la investigación sobre la creación y producción de sentidos, la recepción y sus resistencias. (Herrera et al., 2005. p. 201).

Con la crisis de los paradigmas llegaron las propuestas que permitieron escrutar el vínculo entre cultura, medios y política, inicialmente con las apuestas de la comunicación popular que hizo evidente que en cualquier proceso comunicativo se da “un movimiento recíproco de apropiación del mensaje”, lo cual permite entender a “la comunicación como piedra angular en la formación de lo político y en la construcción de proyectos culturales de carácter colectivo” (Herrera et al., 2005. p. 202).

Así desde los años 90 se ha investigado en Colombia la relación entre los medios y las relaciones entre lo público, lo privado; en la responsabilidad que tiene los medios en la dotación de sentido de la política y en la consolidación de las nuevas ciudadanías. Se afirma que los medios son “intermediarios en los procesos políticos”, producen sentidos y significados sobre la realidad, tienen relación con los conflictos sociales y con la incomunicación política que catalizan. Dice Joan Ferrés que el discurso político es más publicitario, quiere seducir más que convencer; sus motivaciones son de “carácter emotivo, sensitivo” más que ideológicas o doctrinales. Se apoyan más en el “pensamiento asociativo que en el racional (...) valora más la imagen que la realidad” (Como se citó en Herrera et al., 2005. p. 210).

Anota Claudia Feld (2012) que estudiar la televisión y los programas como escenarios en donde se dan pugnas por la memoria hace evidente la necesidad de investigar la relación y tensión existente entre imagen y verdad histórica, entre memoria y espectáculo, entre el deber ser

de la memoria y los obstáculos que se enfrentan para exponerla y narrarla, entre vender un producto y entretener al espectador

Feld (2012) propone una estrategia para estudiar los procesos de formación a través de la televisión. Señala una peculiaridad del medio: genera cierto tipo de memoria que es a corto plazo. Propone tres abordajes para desarrollar procesos de construcción de memoria en cuanto a objetos, dispositivos, métodos (Feld. 2012. p. 149), que estudian diferentes fenómenos; en cada uno sus elementos constituyentes (acciones, actores, etc) funcionan, significan, aportan de manera distinta para los siguientes fines: legitimar algunas voces, producir empatías hacia algunas temáticas, abrir “ventanas de oportunidades”. (Feld, 2012. p. 148),

El primer abordaje es el de la televisión como “Emprendedora de la Memoria” en cuanto que posibilita la formación de agendas públicas “en determinados contextos políticos e históricos, la televisión puede favorecer los denominados procesos de “salida de olvido” de un período conflictivo del pasado que se mantiene en silencio (Feld, 2012. p. 155).

En este rol las estrategias usadas para darle espacio son: 1. Ser la primera vez en algo, 2. El uso del lenguaje oral y gestual para enfatizar, sugerir, develar, señalar, verificar; confirmar; 3. La presencia de un actor que represente el discurso experto; 4 . Las características de los actores que realizan la acción; 5. Prueba del anclaje del discurso en lo real de la actualidad y sus repercusiones, 6. Las consecuencias de los programas; 7. Ser “Ventana de oportunidades” para fortalecer o debilitar procesos; y se agregan otras, 8. Las concepciones de verdad e impunidad; 9. Los sentidos y significados que van tomando los hechos narrados a lo largo del proceso; 10. La oportunidad de “construcción de la actualidad”, 11. Los objetivos pueden ser variados; 12. La televisión como campo de lucha con rol activo siendo productora de sentido (Feld, 2012. p. 156).

El segundo abordaje es la televisión como “escenario de memoria”. El rol de la TV es ser constructora de recuerdo, sentidos y verdad a través de imágenes, sonidos, palabras. Es el “espacio en el que se hace ver y oír a un determinado público” (Feld. p. 156), usando estrategias como 1. La presencia de personas o instituciones, 2. Observando reglas y lenguajes específicos que determinan la producción de los relatos; 3. Garantizando a la narración la calidad de verdad

(exactitud y fidelidad) 4. Teniendo conciencia de un pasado finalizado y un presente diferente. “La idea de “escenario” visibiliza “problemas relacionados con la puesta en escena, la tensión dramática, los dispositivos narrativos puestos al servicio de la construcción de sentidos sobre el pasado, y los mecanismos por los cuales se seleccionan, jerarquizan y reúne diversas voces o testimonios” (Feld. 2012. p. 157).

El tercero, respecto al lenguaje, se identifican tres órdenes de dilemas: 1. los del “orden expresivo, referentes al lenguaje y límites adecuados para representar los sucesos, especialmente los concebidos como “inimaginables”, “irrepresentables” etc.; 2. Los de “orden ético, para no profanar la memoria del acontecimiento, ni trivializarlo, ni prolongar el horror a través de su representación”. 3. Los de “orden político referidos a las oportunidades, momentos y consecuencias políticas de proyectar representaciones en el espacio público” (Feld. 2012. p. 157). Se incluyen las negociaciones, las tensiones entre las lógicas dominantes que van a permitir que el hecho ingrese o no a la televisión; a. la lógica espectacular, que establecer formatos y lenguajes convencionalizados para los programas televisivos; b. La lógica comercial, que pone en la pantalla lo que es susceptible de hacer subir el rating; c. la lógica de captación de audiencia, que quiere reunir a la mayor cantidad de público ante un mismo programa (Feld. 2012. p. 158).

Señala Feld que los relatos suelen “desestimar aspectos no espectaculares, privilegiar el drama sobre la comprensión histórica, generar un impacto emocional más que la toma de conciencia política acerca de lo sucedido”, de tal manera que pueden “transformar la memoria de una experiencia límite en espectáculo, en producto para la venta masiva y en relato abarcador y digerible para todos” (Feld. 2012. p. 158). Así las mismas “lógicas garantizan que un tema será mostrado por la televisión y visto por un amplio público” (Feld. 2012. p. 158), que lo olvidará, pues las imágenes televisivas tienen un carácter efímero debido a que en el flujo televisivo toda imagen nueva tiende a borrar o hacer invisible a la anterior. Esta situación es compensada por la reiteración constante de unas pocas imágenes “cliché” convertidas fácilmente en emblemas reconocibles, sin señalar un referente específico; sirven para entrar “en tema” (Feld, 2012. p. 164). Condensan y simbolizan diversos acontecimientos, simplificando procesos históricos complejos (Feld 2012. p. 158), pueden fijar una memoria, volverla “estable”, hacerla accesible y masiva. Transmite simplificada y exitosamente un relato, pero fracasa al dar una versión

compleja de la historia, generar interrogantes, orientar futuras acciones, generar políticas sustentadas en hechos pasados.

Parafraseando a Feld (2012), decimos que el potencial educativo, pedagógico y didáctico de la televisión está dado por características como la velocidad y la inmediatez en la creación de narrativas, la facilidad de lectura, el potencial emotivo, el consumo doméstico masivo, la fuerte penetración en todos los estratos sociales, el acceso e impacto que tiene sobre los jóvenes en sus espacios culturales; también por la versatilidad que crea puentes posibilitando diálogos intergeneracionales e inter culturales a través de redes sociales; por la posibilidad de conjugación de recuerdos, momentos, fuentes y versiones sobre lo que sucedió contadas por quienes lo vivieron, o lo vieron en distintos momentos de su discurrir vital (Feld. 2012. p 159),

Anota Feld que muchos productos culturales transmiten memorias. La televisión interpreta la historia y puede que el pasado no se compadezca con los relatos contruidos; es un disparador del recuerdo especialmente en los adultos (2012. p. 162) al brindar imágenes para ilustrar hechos, volverlos “visibles”, “tangibles” (Feld, 2012. p. 163). Resalta la importancia del sentido común cuyas “claves narrativas, más emocionales que intelectuales o políticos, presentes en “otros productos culturales y discursos públicos” se han usado para configura relatos hegemónicos para públicos interesados a través de la televisión (Feld, 2012. p. 164).

Anota Feld que existen problemas en los lenguajes usados en los relatos televisivos. Sobre los ficcionales la reflexión se centra en los lenguajes apropiados para representar lo inimaginable por medio del arte, la representación, la narración histórica. Y en los problemas que supone contar la experiencia vivida a nivel psicológico, social, cultural, político, económico. En los no ficcionales algunos problemas pueden ser la banalización de los lenguajes televisivos y la potencialidad de difusión en el medio.

De acuerdo a lo anterior Candón y Márquez, (2014) muestran la relación entre los discursos políticos y los medios de comunicación, especialmente la televisión, que tienden a utilizar una agenda propia en situaciones de crisis, desconociendo el discurso de las instituciones políticas, influyendo y direccionando las preocupaciones de los ciudadanos, además de solapar los

mensajes políticos y el discurso mediático, toda vez que nos encontramos en un sistema “mediocrático”, esto es, “en una democracia que tiene lugar en los medios de comunicación” (Candón y Márquez, 2014, p. 30).

Acercándose a Lippmann (2003) y Mc Combs (2006), Candón y Márquez recalcan en “la gran capacidad de los medios para influir (...) en los procesos de formación de la opinión pública” al establecer los temas que han de tenerse en cuenta, los relevantes para la audiencia y la manera en que deben enfocarse para construir y ayudar a la comprensión de las circunstancias de una realidad específica (Candón y Márquez 2014. p. 136.). A estos temas la teoría de Agenda Setting, los clasifica en cercanos (obstrusive) y lejanos (unobstrusive). Correlativamente es deber identificar los conceptos: agenda política y agenda mediática, porque a decir de Swanson, (como se citó en Candón y Márquez, 2014, p. 130) debido a que la televisión es la primera fuente de información, ha ido creciendo la competencia entre los medios de información y los “funcionarios por controlar el orden de los acontecimientos” determinar cuáles hechos son importantes y cómo serán presentados.

En consonancia, Echevarría (2011) señala que se establece un contrato “de lectura” entre quien produce y sus estrategias y quién se prevé que las interprete, a través de la construcción de imágenes de autor y lector- televidente, que determina cómo se absorben y transforman situaciones socio históricas y cómo, al mismo tiempo, se re (producen) evaluaciones que entrarían a formar parte del imaginario social creando construcciones sociales.

Charudeau afirma que para que exista una buena comunicación, es importante el manejo de factores pragmáticos como la interpretación que involucra “competencias de lenguaje, semióticas, ideológicas y culturales; determinantes psicológicos; restricciones del universo del discurso; modelo de producción; papel de la memoria a corto y largo plazo. Estas competencias son lingüísticas, datos semiotizados “tomados del conjunto de comportamientos sociales” específicos (como se citó en Echevarría 2011. p. 3).

“Todo lenguaje es social”, ligado a un tiempo, un lugar; a condiciones sociales, históricas, culturales en las que se aparece, se produce, circula y consume. Se crea en contexto y se necesita

que los sujetos del acto comunicativo compartan cultura. Depende y afecta la imagen de quien lo emite a la vez que prevé el tipo de receptor (Circunstancias de enunciación). Así mismo el texto es evaluado por la comunidad y esa evaluación genera más comunicación. Todo texto contiene voces, la del autor, la de textos pasados, las de los textos que lo sustentan, la de la cultura en la que se inscribe (Bajtin, como se citó en Echevarría 2011. p. 4).

Las estrategias discursivas, estas hacen referencia a los medios que usa un hablante para adquirir, comprender, producir y reproducir el habla; para tener una buena competencia que permite producir y entender los enunciados: el significado, las funciones lingüísticas, las lógicas de la interacción social, los usos adecuados, oportunos – pragmáticos y psicológicos de los enunciados. El lenguaje, además, incluye todo sistema o compendio de signos que sirvan para comunicar o “transmisión adecuada de los significados y la generación de nuevos sentidos” (Echavarría, 2011. p. 4). Hace parte de la cultura y todo ejercicio de comunicación establece un contrato social.

Echavarría (2011) señala que la pretensión de objetividad es imposible porque el lenguaje es una producción subjetiva; las estrategias intertextuales, la capacidad pragmática de las formas dialógicas dan sentido, moderan, completan o pervierten el sentido de lo enunciado; exigen un tipo de público con capacidad para entender intertextualidad, dar sentido al texto, un televidente con cierto nivel intelectual que conecte diferentes fuentes; además “el discurso está ligado a elementos extra textuales”, se habla desde una postura ideológica, desde una institución, con un tipo de discurso. Añade la autora que existe “dificultad de separar imaginario y opinión pública y los medios son dispositivos fundamentales en la formación del ciudadano” (p. 6).

1.1.6 Los Noticieros

Una función de los noticieros es informar, representar fielmente la realidad sobre el acontecer mundial. Ser una ventana (internet, el periódico, las revistas, la radio o la televisión) a través de la cual cualquier persona, no importa donde se halle, ni cual sea su nivel de ingreso, formación educativa, hábitos o costumbres, tiene acceso y puede sentir que está, hace parte del mundo, tiene algo que decir, es interpelado. Son parte de la cultura política puesto crea y

fortalece en las personas actitudes cívicas activas, que permite el ejercicio del derecho de participación ciudadana consciente en las decisiones y ordenamientos en diferentes dimensiones.

Según la propuesta de Gustavo Orza (2002. p. 101) dos tipos de escuelas de pensamiento permiten adentrarse en el análisis de la labor de la televisión: la escuela referencial, que pretende informar y la ficcional cuya labor es entretener.

Los noticieros emiten hechos noticiosos, que según Williams (como se citó en Gómez et al) es “un cambio ocurrido en el universo, que ha sido observado directa o indirectamente por un representante de un medio de comunicación y que ha sido dado a conocer por éste a sus destinatarios” (2010. p. 223). La mayoría de personas puede enterarse de lo que pasa en el mundo a través de las piezas noticiosas que son “fotografías” desde las que se construye la imagen de mundo, de la realidad, y se muestra y sustrae la esencia de un hecho. Otras funciones son generar expectativas, propiciar catarsis, mantenerse en el mercado, por ejemplo. Lo último ha hecho necesario el uso de estrategias de entretenimiento, que vuelvan espectáculo el noticiero: un encuadre noticioso, un lenguaje, una estructura narrativa sensacional y dramática especialmente si no reciben recursos del erario público.

Los noticieros tienen una estructura propia del rito, es decir, tiene tiempos y espacios con sentido y significado en donde se identifican decorados, acciones, personajes, ritmos de atención, que se reafirman en cada emisión y cuya principal función es, según dice Mallet (como se citó en Gómez, Hernández, Gutiérrez, Arango, y Franco. 2010. p. 218) ser “toda una pedagogía” de la comunicación, de la percepción que tiene el canal del noticiero, de la realidad.

1.1.6.1 Componentes y elementos en pantalla del noticiero

Algún teórico del cine decía que una buena pieza cinematográfica es la que puede comunicar su mensaje aun sin sonido. La frase igual vale para los noticieros. En lo que sigue se profundizará en los elementos, componentes y herramientas que utilizan para hacer más efectiva la comunicación a la vez que colaboran en la espectacularización de las noticias, lo sensacional y lo dramático

Se afirma que cada noticiero tiene su propia agenda, sus propias orientaciones tanto en contenidos, jerarquización, priorización de temas y forma de presentación. Cuentan con elementos gráficos televisivos y cinematográficos de carácter obligatorio, visibles y ubicuos presentes en las emisiones como el logotipo, los separadores, las pantallas de programación, etc., las cuales cumplen funciones como reforzar la imagen del canal, captar la atención del espectador, ser una estrategia de fidelización, otorgar personalidad al programa, informar (Rubina. 2009).

A lo largo del día o minutos antes de iniciar, los canales hacen promociones cuya función es mostrar la identidad del canal o del programa, auto promocionarse, crear expectativas y explicar sintéticamente los contenidos del programa.

Los noticieros suelen iniciar presentando el logotipo o forma gráfica lingüística, que informa cuál es la institución o empresa responsable; comunica su existencia legal, real y la identidad corporativa. Frecuentemente se ubica en alguno de los extremos superiores de la pantalla. (Rubina. 2009). El inicio es el momento de la presentación o cabecera que puede ser una pieza audiovisual promocional o una presentación que marca la apertura de cada programa o bloque. Sigue la franja de titulares o espacio gráfico en el que se muestra el resumen de las noticias o temas relevantes a tratar. Es común sobreponer una viñeta textual que describe las imágenes del avance. Su función es informar sobre las noticias que serán desarrolladas en la emisión, destacar su nivel de importancia. Debe ser atractiva e interesante para vincular al televidente y hacer que se vea el noticiero en el supuesto de “estar bien informado”. Existe correlación entre duración y cantidad, “a mayor relevancia de la noticia mayor tiempo de exposición de su titular” (Gómez et al. 2010. p. 220).

Desde las técnicas de producción, los titulares implementan voces que transmiten la esencia de la pieza noticiosa. Dos elementos son importantes, uno es el tipo de narración que puede ser voz en off, voz en in, y el uso mixto; y la otra es el tono o entonación que completan el sentido del titular generando en los televidentes, intencionalmente, las sensaciones que el canal necesita.

Generalmente la voz será estándar, plana. Las narraciones pueden usar solo voces, imágenes, vídeos o pueden ser mixtas (Gómez et al. 2010. p. 220).

Dos tipos de imágenes de apoyo se usan frecuentemente, el Overshoulder o imágenes puestas por sobre los hombros de los conductores que sustentan visualmente lo que el presentador explica de forma verbal y el Still o imágenes situadas por detrás del periodista o presentador y representa sintéticamente el instante más relevante de una noticia o vídeo. (Rubina 2009. Blog. Párr. 23)

Los noticieros suelen estar organizados en franjas compuestas por bloque informativos que pueden cambiar de orden. La franja se identifica por un cabezote que le da inicio y la franja comercial al final. (Gómez et al., 2010) La distribución de las piezas informativas en los bloques responde a criterios que van desde la determinación de quien la leerá (periodista, experto); el lugar de emisión (set general o especialmente diseñado -farándula, deportes); la autorización o no de editorializar, comentar, etc. La duración depende de la importancia que le otorgue el canal y los temas a tratar. Estos criterios se pueden convertir en “aderezos” del contenido informativo en pro de garantizar la aceptación por parte de las audiencias ratificando su valor y dotando de validez la información suministrada (Gómez et al. 2010. p. 222; García, 2000, p. 65).

Las piezas informativas de cada bloque temático se separan mediante separadores o transiciones - secuencias gráficas rápidas, cortinas o ráfagas sonoras, barridos de imágenes o de otros efectos y recursos visuales presentados antes y después de los temas, notas, titulares, presentaciones (Gómez et al., 2010. p. 222). Su función es ordenar, promocionar, llamar la atención de manera diferencial y permitir la transición de temas dentro de un bloque temático (Rubina 2009).

Según la importancia del hecho se maximizar el uso de la pantalla, a mayor importancia mayor cantidad de ventanas, o soporte gráfico que divide la pantalla en recuadros de acción con señales de video denominadas compresiones – videos ajustados al recuadro-. Se utiliza para establecer comunicación entre distancia que pueden ser lugares -reales y abstractos- o apoyos audiovisuales (Rubina 2009).

En todo momento la edición hace uso del generador de caracteres –GC- o rótulo o viñeta; puede o no estar, o ser intermitentes. Constantemente cambia aportando información adicional sobre el vídeo de la noticia. Generalmente se ubica en la parte inferior horizontal de la pantalla. Se hacen en post producción sobre un vídeo, o en tiempo real en la sala de dirección. La barra informativa o scroll o faldón (soporte textual) suele acompañar al GC con noticias o datos importantes. La velocidad se ajusta al tiempo promedio de lectura de los televidentes. (Rubina 2009; Barper 2016)

El colgado de mosca o descripción corta y precisa sirve para marcar un punto en el espacio televisivo, orienta sobre lo que se está viendo o lo que sigue. Los más frecuentes muestran el lugar de la noticia y la instantaneidad, por ejemplo, “En vivo desde...” (Rubina 2009; Párr. 19)

Se usan las infografías para presentar datos, contextualizaciones y el contacto telefónico para las fuentes que se halla en un lugar lejano en situación de audio locución; Contiene nombres y lugares. Tratan temas en los cuales es importante la descripción, la narración y/o la interpretación. Son piezas informativas, representaciones más visuales que textuales, figurativas, transparencias que se presentan en pantalla completa, sobre el vídeo, sin anexos. Una variedad son las infografías en alfa o transparencias (Rubina 2009. Blog). Se puede posicionar como el overshoulder (Rubina 2009. Blog).

Al finalizar el programa suelen pasar los créditos o nombres de personas e instituciones que lo hicieron posible y el copy, logotipo o mensaje que cierra la presentación (Rubina 2009. Blog). Miremos que es una noticia.

1.1.6.2 Las piezas informativas – documentos noticiosos

La pieza informativa nace por varias causas: por reproducción, por iniciativa de la fuente o del medio, por registro informativo, por ser una nota pagada/ patrocinada, o por causas indefinidas. (Gómez et al., 2010). En ese proceso intervienen cuatro elementos que se interregulan creando la realidad social y están relacionados con las agendas pública que

determina cuales temas le interesan a la audiencia y la política que prioriza los temas que se debaten públicamente.

Los hechos se configuran en documentos noticiosos o piezas informativas al ser registrados en un soporte material, “delimitable en tiempo y contenido”; tiene un título y una entrada al texto “informativo resumiendo objetiva y escuetamente el hecho” (Gómez et al., 2010. p. 224).

En la primera intervención todo suceso pasa por filtros que verifican si cumple con los objetivos, reglas del canal, el noticiero y si el suceso se ajusta a la categoría de noticia o *gatekeeping*. Su inclusión depende de la disponibilidad de espacio, superposición con historias ya seleccionadas, interés periodístico, calidad de escritura, distancia del medio. Todas las formas de control de la información. (Bossio, 2012).

La segunda intervención se relaciona con la línea editorial o encuadres noticiosos *Framing o News framing*. Una idea organiza el contenido de las notas periodísticas, provee un contexto y sugiere de qué se trata el tema a través de “la selección, el análisis, la exclusión y la elaboración de algunos de los aspectos concretos de la realidad percibida, haciéndola más sobresaliente (...)” de tal manera que promueva una definición del problema particular, una interpretación causal, una evaluación moral y/o una recomendación de tratamiento para el asunto descrito (Entman, 1993, como citó Gómez et al., 2010. p. 226 y Muñiz, 2014. p. 73). Para lograrlo se utilizan los *frames* sobre aspectos puntuales que comunican definiciones, interpretaciones causales, evaluaciones morales, soluciones correspondientes al enfoque del periodista. Tiene que ver con los actores y sus características biológicas, presentación, formación; o con características ligadas al uso del lenguaje –estándar, coloquial, popular, técnico, especializado-; a los sonidos, opiniones, juicios, fuentes, tomas que acompañan la nota para lograr credibilidad, controlar la subjetividad y garantizando la objetividad.

La tercera intervención se relaciona con la memoria. En las piezas informativas se crean términos y contextos que activan la mente produciendo impresiones *-Priming-* sobre ideas, intereses, resaltando elementos, estableciendo significados, relaciones que se mantienen y fomentan durante un corto tiempo posicionando el tema en el observador, atrapando su atención,

dirigiendo su mirada hacia el elemento que quiere destacar y desde el cual el televidente más adelante, enfatiza, se mueve y adopta ciertas conductas para referirse al hecho (Gómez et al., 2010. p. 243; Zunino, 2016. p. 240.). Es importante resaltar que los noticieros tienen intereses y posturas éticas políticas, e ideológicas. El tema, tratamiento y contenido puede cambiar, pero el televidente estará atento y difícilmente cambiará el enfoque porque cree en la realidad diseñada por los medios.

La cuarta intervención es el *Newsmaking* o teoría del proceso de creación de la noticia. Ofrece información de difícil acceso, que pocos pueden saber; requiere ingenio. Incluye la elección del formato (género, perspectiva), verificar si el hecho se ajusta a criterios, valores, recursos y estrategias de producción que permite determinar si es “noticiable” en cuanto a novedad, conflicto, interés humano, notoriedad, proximidad, trascendencia social, continuidad y dimensión del hecho, idea de progreso y calidad de la imagen, si es para la televisión; (...), “responden a los valores-noticia” de proximidad, impacto y relevancia” (Gómez et al., 2010. p. 227 Benavides, 2017. p. 35 Palau, 2016). Criterios extra periodísticos como la competencia, los recursos económicos, la capacidad tecnológica, las presiones políticas y económicas y la audiencia son importantes. También pone en evidencia los rasgos de los autores en tanto rutinas o prácticas, ideologías, relaciones con las fuentes. Cómo se toman decisiones en cuanto a seleccionar, proponer y construir los temas. Es un análisis para sistematizar el proceso de creación de la información. Algunas herramientas son las notas o ruedas de prensa, artículo de opinión, portavoces, relaciones, veracidad (Gómez et al., 2010. p. 227, Benavides, 2017. p. 35 Palau, 2016).

Las cuatro intervenciones hacen parte de la agenda *Setting*, una teoría y estrategia de investigación de los medios de comunicación (Zunino 2016. Pág 237) que reconoce el poder de los medios de comunicación para seleccionar las temas que serán de interés general y para configura el orden y el grado de importancia de unos sobre otros (McCombs and Shaw, 1972 como se citó en Ríos, Pérez, Motillo, 2018. p. 96-97; Zunino, 2016. p. 237) por la confianza y credibilidad que tiene los ciudadanos. Permite estudiar la relación entre la agenda de los medios y la agenda propuesta por otros grupos (Zunino, 2016. p. 237; Ríos, Pérez, Motillo, 2018. p. 96-97). Conlleva dos postulados orientadores, uno “la existencia de un efecto causal y acumulativo,

de carácter cognitivo, de mediano y largo plazo por parte de los *mass media* sobre las audiencias. Otro, una opinión pública permeable a los efectos de los mensajes mediáticos (McCombs, 2005).

Las funciones de la agenda *setting es* construir una versión de la realidad en cuanto a causas y consecuencias; decirle a la gente cómo pensar y desde qué perspectiva enfocar los temas e inclinar a la comunidad en esa dirección. Para ello determina qué sucesos son prioritarios e importantes, de ellos señala que enfatizar, que mostrar, cuales atributos. Esto lo logra a través de dos mecanismos: primero, dando relevancia por medio de la reiteración o frecuencia de notas sobre el tema, la disposición y la jerarquía; segundo, agregando a la nota elementos afectivos-valorativos, peso emocional, asociados a los temas y actores. Realzando su visibilidad mediante el espacio y tiempo usado en su tratamiento influye sobre la percepción de la audiencia (Zunino, 2016, p. 237), procurando valoraciones de los hechos positivas como libertad, igualdad, humanitarismo; o negativas como desazón, tristeza, desesperanza, amenaza, conflicto (Zunino, 2016, p. 237; Gómez et al., 2010. p. 225).

El alcance y la influencia de las piezas informativas se determinan por la cobertura legal del canal, el origen geográfico de la información y su impacto. A mayor cercanía territorial del suceso al televidente e influencia en su vida hay mayor identificación e interés por la posibilidad de ser afectado. Existen otras dimensiones identificadas por la *agenda setting* que Weaver describe como “grandes paquetes de realidad que los sujetos no experimentan directamente ni definen interactivamente en su vida cotidiana, sino que dependen exclusivamente de la mediación simbólica de la comunicación de masas” (como se citó en Gómez et al 2010. p. 225; Zunino, 2016. p. 237). Para la *agenda Setting* la proximidad más importante es la empática o “grado de vinculación de la audiencia con el tema” (Gómez et al., 2010. p. 225). Hay temas en los que el público es “más crítico y menos influenciado porque su experiencia personal le otorga una “posición privilegiada o de ventaja” (Gómez et al., 2010. p. 225) que le permite opinar.

Los temas próximos o familiares son denominados como *obtrusive* o entrometidos y los temas ignorados o “sobre los que no cuenta con un concepto formado pero que el medio de comunicación le puede ayudar brindando información y orientación se denominan *unobtrusive*. Este elemento es importante porque según Túñez y Guevara (2009. p. 4) “algunos medios

procuran “ofrecer productos en los que la sociedad a la que se dirigen vea reflejados los acontecimientos que vive, protagoniza y le afectan directamente” (Como se citó en Gómez et al., 2010. p. 225).

El uso de conductas disruptivas “encarnan aspectos que dificultan o entorpecen una integración social armónica” (Tur, V., como se citó en Gómez et al., 2010. p. 242), y no son corregidas (...) que interrumpen “el curso ético del discurso de la comunicación” (Tur, V., como se citó en Gómez et al., 2010. p. 242). Las conductas constructivas son significativas y relevantes para la vida cotidiana de la audiencia, principalmente por la manera de relacionarse con los demás (Tur, V., como se citó en Gómez et al., 2010. p. 242), favorecen la “integración social positiva” (Gómez et al., 2010. p. 243). Es importante identificar al emisor y la forma en que se presentan durante la emisión. Pueden ser narradas, visuales, verbales y mixtas.

Para contar los hechos se utilizan los géneros periodísticos. Gómez et al., propone tres categorías: el fáctico y descriptivo como la noticia y la entrevista, con poco espacio para la interpretación y la profundización, responde a cuestiones básicas como qué, quién, cuándo, dónde, cómo. El género interpretativo con la crónica y el reportaje responde cuestiones más complejas sobre el por qué, para quién, con qué, causas y consecuencias; tienen en cuenta la temporalidad de los hechos. Y el argumentativo con la columna de opinión, la crítica cultural (Gómez et al., 2010. p. 233), la denuncia ciudadana y los discursos híbridos. La exhaustividad en la información depende del género periodístico y el nivel de contextualización usado.

Las fuentes de información soportan el equilibrio informativo. Pueden ser el sinfuentismo y el unifuentismo. Pueden ser gubernamental, oficial pública, oficial privada, experta, testimonial, no identificada, y fuente otro medio (Gómez et al., 2010. p. 238).

El noticiero debe brindar información adicional o contextualizar la pieza noticiosa a nivel espacio temporal, de significado, devenir histórico e ideológico a fin de que el espectador entienda el origen, el desarrollo, la profundidad, la complejidad y las posibles repercusiones del suceso a nivel social y personal y le permitan tomar decisiones o adelantar acciones. Tres son los elementos básicos de contexto: los antecedentes, las consecuencias, y posibles soluciones. Exige

indagación histórica. Se suele usar imágenes de archivo- fotografías, videos, conmemoraciones. (Gómez et al., 2010. p. 240, 242).

1.1.7 El lenguaje audiovisual.

La televisión utiliza el lenguaje audio visual o códigos de uso universal diseñados para transmitir de la mejor forma ideas, mensajes, información visual y auditiva a la vez que facilita el trabajo entre personas de diferentes lugares, con distintos idiomas.

1.1.7.1 Los planos

En el lenguaje visual, la cámara es el “lápiz” que dibuja los trazos. Los códigos básicos son el formato del plano, los ángulos, la altura, el movimiento de la cámara y el orden de presentación. Un plano es el espacio escénico que se ve en el marco del visor de la cámara o en la pantalla. Es un espacio seleccionado y recortado a través del cual se simboliza una realidad. Se clasifican dependiendo el ángulo de visión de la cámara y de la porción o cantidad del sujeto u objeto que se incluye en la toma, que es visible, el cuánto se puede ver de un personaje o un ambiente dentro del encuadre. Es la perspectiva física visual de los personajes, elementos y objetos encuadrados. En ningún plano se debe cortar al personaje antes de la articulación (CineStudio, 2016; Avila, 2013).

El plano detalle se usa para fijar la atención del espectador en un punto o para hacerlo cómplice de acciones que otros no ven, para genera efectos emocionales dentro del observador por ejemplo se muestra un fragmento de una persona o se resalta una acción del cuerpo (CineStudio, 2016; Avila, 2013). El primerísimo plano es muy íntimo, acerca al observador al interior del personaje, capta y enfatiza sentimientos o pensamientos, un momento importante del actor usando la expresión facial, el rostro del protagonista cubre la totalidad de la pantalla. El espectador siente que está dialogando, mirando cara a cara al personaje. Genera empatía e intimidad. Va del mentón a la cabeza (CineStudio, 2016; Avila, 2013).

El rostro humano es la parte del cuerpo que mayor información brinda. Presentarlo como espectáculo se logra enfatizando el rostro al cortar la figura por el hombro, a nivel del pecho

hasta la cabeza, desligando el cuerpo del escenario, este es el primer plano; presenta personajes, señala y graba en la mente del espectador los atributos psicológicos, transmite emociones, gestuales del actor estableciendo vínculos con su fisonomía. No es invasivo. Apto para registrar conversaciones (CineStudio, 2016; Ávila, 2013).

En noticieros, entrevistas, situaciones de diálogo, donde sea necesario mostrar actores en reposo se usan el plano medio y el plano /contra plano, permiten apreciar la expresión de las manos, del rostro y mantener distancias respetuosas; al estar cerca de la cara produce identidad entre los personajes y el observador al sentir que están conversando, frente a frente. Va de la cintura a la cabeza (CineStudio, 2016; Ávila, 2013).

Encuadrar a la persona de pies a cabeza, es la referencia para el plano entero, sirve cuando se necesita expresar algo con las manos, los movimientos de los personajes sin énfasis en el rostro, permite ver acciones completas de los personajes (CineStudio, 2016; Avila, 2013). El plano americano corta a las personas por arriba o debajo de las rodillas equilibrando el protagonismo de la gesticulación y el movimiento de los personajes. Permite ver dónde y cómo están situados espacialmente y algunos rasgos psicológicos (CineStudio, 2016; Avila, 2013).

El plano “por encima del hombro” encuadra un personaje en un determinado plano y una parte del hombro de otro personaje o una parte de un objeto. Funciona para crear conexiones o complicidades. El plano punto de vista encuadra la cámara como si ella fuera los ojos del actor (CineStudio, 2016; Avila, 2013).

En los planos del ambiente el plano largo, más abierto que el plano entero, sirve para introducir al personaje dentro del medio ambiente donde es igual de importante (CineStudio, 2016; Avila, 2013). Cuando es más importante el ambiente que el personaje (casi invisible), se usa el gran plano general que es descriptivo y con gran cobertura de imagen. Expresa la sensación del poder de la naturaleza, del exterior sobre el ser humano subordinado. Introduce al espectador dentro del ambiente (CineStudio, 2016; Avila, 2013).

Para presentar las relaciones entre dos o más personajes se usa el plano de conjunto que percibe la totalidad del grupo, de manera holgada permitiendo distinguir algunos rasgos o expresiones de los actores (CineStudio, 2016; Avila, 2013). El plano general es usado para iniciar una secuencia. El actor se puede reconocer; ocupa aproximadamente una cuarta parte de la altura del cuadro, aparece en un entorno que se puede ver en su totalidad, transmite una impresión de equilibrio entre los individuos y el paisaje. A través del plano insertar se incluye un objeto o animales a la escena a través de un acercamiento (CineStudio, 2016; Avila, 2013).

1.1.7.2 Los ángulos

Otro elemento a través del cual se crea y dota de significado a la imagen es la angulación. Se refiere a la posición, perspectiva visual más alta o más baja, que adopta la cámara con respecto al objeto o a los personajes que encuadra. La perspectiva visual son dos líneas que partiendo del mismo punto o plano forman una abertura que se mide en grados. Hay tres tipos de ángulos. El común es el ángulo normal o medio frontal o a nivel de ojos, se da cuando la cámara está situada a la altura del personaje u objeto que encuadra es la visión habitual que se tiene del observado. Transmite equilibrio, veracidad y realismo; es el usado en los noticieros (CineStudio, 2016; Avila, 2013).

El ángulo picado la cámara domina la escena al situarse por encima del personaje, inclinada hacia abajo. El efecto producido es el de empequeñecer lo que se ve, mostrar el poder que alguien tiene sobre otro. El ángulo contrapicado al contrario se usa para ensalzar, posicionar, enaltecer lo que encuadra. Es el ángulo del triunfo, de los grandes personajes. El cámara está agachado más bajo que lo “retratado” (CineStudio, 2016; Avila, 2013).

El ángulo cenital, cámara a 90 grados, es una posición de picado extremo que permite dominar el escenario desde arriba. Transmite plasticidad y una amplia visión de conjunto. Se usa en transmisiones en directo, por ejemplo, las deportivas. El ángulo supino o nadir es contrario al anterior. La cámara está situada debajo, en posición de contrapicado extremo. Un encuadre desequilibrado, una situación extraña se produce con la cámara inclinada lateralmente. Se conoce

como ángulo aberrante y transmite inquietud, desasosiego o creatividad (CineStudio, 2016; Avila, 2013).

En el ángulo holandés la cámara esta inclinada a más de 25 grados; genera sensación de inestabilidad. Sirve para mostrar un psicológico inestable dentro del personaje y los conflictos entre personajes o para confrontar al actor con el espectador (CineStudio, 2016; Avila, 2013).

1.1.7.3 Movimientos de cámara

Los movimientos de la cámara permiten el paso de un plano a otro; combinados dan fuerza expresiva y dinámica a las escenas (CineStudio, 2016; Avila, 2013). El travelling es cualquier movimiento físico que haga la cámara dentro de la escena que implica su traslado horizontal. En el travelling in la cámara va hacia adelante, en el out se aleja, izquierda y derecha, arriba, abajo y circular (CineStudio, 2016; Avila, 2013).

El paneo o panorámica es el movimiento de la cámara sobre sus ejes; pueden de izquierda o de derecha; verticales con la inclinación de la cámara arriba o abajo, o diagonales. La cámara se mueve desde sus ejes, no se traslada, persigue, sigue movimientos con el fin de incrementar los espacios y las formas de ver la realidad (CineStudio, 2016; Avila, 2013). El movimiento óptico de acercamiento, in, o alejamiento out, se genera usando el zoom (CineStudio, 2016; Avila, 2013).

1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Arriba se escribió que esta investigación se inscribe en el marco de la educación, la cultura política y los estudios visuales. También se explicitó la intención de ver la relación entre la cultura política, los estudios sobre la memoria, el conflicto armado y los medios de comunicación. Es sobre estos temas que se hizo una búsqueda de investigaciones que mostrará posibles vetas para explorar y señalar aspectos ineludibles a tener en cuenta.

Es desde las sociedades que han pasado por la experiencia de la violencia, con su estela de trauma, dolor y sufrimiento que se configuran y potencian las investigaciones sobre memoria en un esfuerzo por saber la verdad de los acontecimientos. La reflexión sobre el tema tiene como antecedente importante en Latinoamérica a Pilar Calveiro quien analizó el papel del testimonio y la memoria en la construcción del relato histórico (Testimonio y memoria en el relato histórico. 2006). Para tal fin seleccionó y confrontó testimonios sobre el terrorismo de Estado de los años setenta en Argentina por medio de los cuales, en el Juicio a las Juntas, se estableció y acreditó la “verdad” jurídica, al “asistir a los acontecimientos” mediante el relato de las víctimas.

El objetivo de la investigación fue identificar qué lugar debe ocupar la experiencia personal transmitida por los testigos y la social procesada en los ejercicios de memoria, para la construcción de la historia “verdadera”; en otros términos, cuál es la “verdad” del testimonio y la memoria y, en consecuencia, hasta qué punto éstos deben permear la construcción histórica. Los trabajos sobre la memoria también comprenden la recuperación y la organización del material, la preservación de espacios físicos y simbólicos de la memoria, las distintas acciones para la identificación, el juicio y el castigo de los responsables, las prácticas educativas para el “pasaje” social de lo vivido, entre otras. Son acciones colectivas que recogen, interpretan y procesan lo experimentado colectivamente desmontando tanto el silencio como los discursos del Estado para dar paso a la visión de las víctimas, de los vencidos, de los otros.

Los resultados de la indagación mostraron la importancia de los debates sobre las dicotomías inocencia/participación y/o complicidad de la sociedad, responsabilidades compartidas y responsabilidades diferenciadas en los hechos, identidad política y militancia de las víctimas,

legitimidad e ilegitimidad de las prácticas armadas, entre otros. En cuanto a la multiplicidad de miradas, coincidentes o no, profundizo la reflexión sobre lo vivido, mantuvo la discusión y abrió fuentes de análisis en favor de la comprensión de temas vitales para la memoria como las razones del silencio, el valor de los testimonios, la potencia del compartir experiencias, la influencia del miedo. Propuso como eje que permite clasificar los testimonios el contexto de realización -ante quién y en qué circunstancias se realiza-. Identifico diferencias entre los conceptos memoria, historia y testimonio y los usos que se pueden hacer de ellos. También propicio la multiplicación de los organismos de defensa de los derechos humanos y de organizaciones dedicadas a la memoria (Calveiro, 2006. p. 69).

Quedó por indagar algunos aspectos sobre la “verdad” del testimonio, cómo enfrentar y cuáles pueden ser los posibles sesgos y abusos; cuál es el uso que la historia, como relato interpretativo con pretensiones de “verdad”, podría o debería hacer del material testimonial” (Calveiro, 2006. p. 70). Este tema fue tratado también por Suárez (2011), Cucuzza (2006) y Márquez (2008) quienes dieron importancia superlativa a los testimonios.

Con mirada e interés holista sobre la escuela, sustentado en entrevistas, registros oficiales de las escuelas, libros, diarios personales y testimonios orales de los protagonistas Márquez (2008) indagó sobre si la realidad cotidiana, la historia escolar y educativa de las escuelas rurales y urbanas franquista de la provincia de Cataluña – Girona, en las dos décadas del primer franquismo, coincidía con el discurso oficial. Fruto de los testimonios sobre la experiencia vital de sus protagonistas, halla en los libros de historia sobre la época “grandes silencios y lagunas temáticas” (p. 48), amplió el conocimiento de algunos temas silenciados como el uso de la lengua catalana en la escuela y el exilio de los docentes como estrategia de sobrevivencia que le permitieron concluir que los grupos en el poder cometieron infinitas e inhumanas arbitrariedades para controlar la sociedad.

De otra parte, Cucuzza (2006) desde una aproximación historiográfica y de derechos humanos investigó, sobre las experiencias personales vividas en una escuela de los suburbios del Gran Buenos Aires durante la dictadura militar, buscó identificar la tarea del historiador, responder el interrogante sobre la relación y diferencia entre memoria e historia y si el uso de

géneros literarios en las narrativas de la memoria dan o quitan legitimidad al proceso de recuperación. Al igual que Calveiro (2005) recomienda el uso de las reglas metodológicas de control historiográfico para evitar la confusión entre verdad y literalidad de la historia. Halló que las memorias pueden llegar a ser historia, que la historia no puede alejarse de la poesía, la novela, la autobiografía, la sensibilidad a fin de mantener su estatus científico y el ideal de objetividad.

Advierte sobre las razones, uso y significado del recuerdo y el olvido, de las estrategias tecnológicas y de comunicación en cuanto a la capacidad de “manipularlos” (p. 229); distingue entre la recuperación del pasado y su utilización subsiguiente. Soportado en Todorov advierte que la memoria es una estrategia usada tanto por grupos ajenos y resistentes al totalitarismo como por ellos.

Continuando con esta discusión Blair (2005) resalta de manera contundente que memoria no es historia y Bustos (2010) afirma que las dos son “formas diferentes de articular el pasado y la temporalidad”. Sintetiza la diferencia en que la primera corresponde a la versión oficial de los hechos acaecidos enmarcados en procesos de corte científico que le proveen el estatus de verdad. Blair (2005) afirma que la memoria tiene la posibilidad de resignificar el pasado, para darle sentido de identidad y pertenencia al presente y confianza al futuro.

Convertida en una preocupación central de la cultura política, dice Bustos (2010) en su *Dossier* que la memoria amenaza con convertirse en pesadilla debido a que es usada como mercancía u objeto de culto que manifiesta desconfianza en el porvenir; he intentado reemplazar a la historia ha alejado el control científico.

El testimonio, dice Bustos (2010) puede verse como manifestación “del retorno al sujeto” que ha pasado por una experiencia extrema de la cual difícilmente puede hablar por ser excluido o marginado. En tal sentido la literatura testimonial, la historia oral y los relatos de vida pertenecen a la categoría “actos de memoria”, en el cual se identifican: testigos, testimonios, locus de enunciación, olvido. Así mismo los actos de memoria se manifiestan en edificios, marcos sociales, instituciones, los estudios críticos y el testimonio

En un intento por aclarar la discusión entre memoria e historia, Suárez J (2011) analizó y estudió a través de la sociología del testimonio las obras de ficción: “Siguiendo el Corte” del sociólogo colombiano Alfredo Molano y “Guerra en el paraíso” del escritor mexicano Carlos Montemayor” (p. 57). Las obras pertenecen al género híbrido denominado discursivo y memoria por medio del cual los autores “narran episodios del pasado donde la dialéctica entre violencia insurgente y violencia estatal dejó muchas víctimas en algunas zonas rurales” (p. 59). El género permite, conjugando el principio de realidad y las posibilidades estéticas, “representar con credibilidad (p. 66) (...) los hechos violentos del pasado con (...) apego a “la verdad”, sin abandonar la creación literaria (Suárez, 2011. p. 59) (...) no sólo mezcla subjetividades narrativas y hechos con densidad histórica, sino también memorias (Suárez, 2011. p. 80).

Suarez aclara las relaciones entre memoria e historia y memoria y testimonio. Las diadas se refieren, en su primera parte a la objetividad y la ciencia – explicar el pasado, “construir verdades parciales y en continuo movimiento, en revisión constante” (Suárez, 2011. p. 66); orientada a la “exactitud”, aclara el pasado, genera conocimiento (Suárez, 2011. p. 67) -. En la segunda parte se refiere a lo emotivo y subjetivo – “el testigo pretende que se le crea porque estuvo ahí” (Suárez, 2011. p. 66); se orienta a la “verosimilitud” instaurando el pasado (Suárez, 2011. p. 67). Así pues, las dos obras pertenecen a la categoría novela testimonio o “representación híbrida de sucesos violentos que conjuga arte, memoria y fidelidad con hechos reales del pasado” (Suárez, 2011. p. 67).

En la investigación Suarez expone la discusión sobre “el principio de verdad frente al carácter subjetivo y constructivo de la narración” sostenida entre White Hayden – relativista histórico- y Ginzburg Carlo – pruebas, verdad e historia-. A Ginzburg no le gusta el relativismo histórico pues en él la verdad histórica y su eficacia dependería de la elección de las formas de narrar, “tropos”, desconociendo las pruebas y la realidad.

En las conclusiones Suárez insiste en las similitudes de los documentos estudiados que tratan las vicisitudes que enfrentaron las comunidades campesinas, que apoyaron los movimientos insurgentes, por la violenta respuesta militar del Estado violatoria del derecho internacional humanitario y legitimada por la guerra fría. Es un tipo de representación que permite hacer

“inferencias -restringidas- (...) sobre el hecho literario y memorial, (...) sobre los acontecimientos (...) sobre el hecho histórico” (Suárez, 2011. p. 79- 80).

En este marco de discusión Suarez justifica su investigación alegando que las dos obras pueden considerarse relatos “híbridos” resultado de préstamos (Ginzburg), es decir, históricos y ficcionales que establecen vínculos equilibrados entre la realidad, el arte y la memoria pues sus testimonios, obtenidos mediante el trabajo de investigación en terreno, son confrontados críticamente con otras entrevistas y fuentes (Suárez, 2011. p. 62).

Suárez tipifica a sus dos objetos de análisis como novel testimonio, pues como dice Ortiz “a pesar de tener sus bases en una realidad documentada, lo narrado es una entidad “creada” cuyo proceso de construcción es afectado por lo ficticio” (como se citó en Suárez. p. 65). Así mismo, los dos documentos corresponden al género memorial tan importante según Fals borda “en aquellas circunstancias en las que no hay documentación escrita ni fuentes secundarias accesibles; todo ello con el fin de rescatar la historia olvidada o prohibida” (como se citó en Suárez, 2011. p. 65); el género discursivo y la memoria son parte de la literatura testimonial.

Suárez estructura la interpretación de los documentos desde la propuesta de Theodosiadis para quien “la literatura testimonial muestra un proceso de concientización social, da a conocer una versión de los acontecimientos, centraliza un querer colectivo, articula memoria y encarna un “yo social” (cómo se citó en Suárez. p. 71). En tal sentido se halla que los dos textos coinciden además de la técnica, en el tema y el momento: enfrentamiento entre las guerrillas campesinas y el estado central, durante la guerra fría en la periferia de américa Latina (Suárez, 2011. p. 70). Así, propone Suárez que las obras brindan elementos para entender el “querer colectivo” donde el carácter social de los personajes está dado por ser “campesinos anónimos” -especialmente en Montemayor (Suárez, 2011. p. 72). El “yo social” en la novela de Molano se condensa en la memoria de la violencia política, los crímenes contra los campesinos que los obligó al desplazamiento forzado, a la rebelión y más adelante a los procesos de paz que terminan en la amnistía, el indulto y asesinato de los líderes rebeldes. Es también memoria de la colonización de las selvas colombianas “alentada por poderes que le disputan la soberanía al Estado” (Suárez, 2011. p. 72)

Theodosíadis identifica tres tipos de testimonios, el directo cuando el sujeto de la enunciación y del enunciado convergen en uno solo (como se citó en Suárez. p. 75); el indirecto cuando el sujeto del enunciado es diferente al de la enunciación -los más usados en la ficción-, y el imputado cuando una “información se escoge, suma y se adscribe a un personaje clave que uno mismo puede bautizar o identificar independientemente” (Suárez, 2011. p. 75); exige “creación literaria, imaginación sociológica, alto nivel de investigación, selección y organización del material” (Suárez, 2011. p. 75). Así, en Siguiendo el Corte se presentan los testimonios imputados, en Guerra en el Paraíso los personajes nunca fueron entrevistados. Corresponden a lo real/posible en el campo de la historia (Suárez, 2011. p. 75).

Según Theodosías la razón de ser del testimonio es su carácter contestatario y político, frente a la versión oficial de los hechos “en los cuales por lo general se han violentado los derechos elementales de un colectivo social” (como se citó en Suárez. p. 75). Tiene la intención de “desenmascarar, de rescatar del silencio y del olvido una situación” (como se citó en Suárez. p. 77) dolorosa. Históricamente se posiciona a favor de los grupos sociales subalternos, tradicionalmente excluidos; su intencionalidad evidencia los antagonismos sociales (Suárez, 2011. p. 77) Desde la sociología del testimonio se explican los acontecimientos desde la perspectiva de los vencidos de la Historia que en las dos novelas son los campesinos.

Las representaciones memoriales son traídas por las subjetividades; los hechos sociales surgen de la investigación y se afina en “la cadencia y (...) substancia que realmente vive la gente” (Suárez, 2011. p. 73). Como su pretensión es “desentrañar la realidad más que instaurarla” (Suárez, 2011. p. 74) se usan las biografías para construir sociológicamente los personajes. Sobre las marcas de oralidad, parafraseando a Theodosíades las obras respetan la forma expresiva, representan la expresión cotidiana, rescatan la oralidad, al predominar el uso del lenguaje corriente y popular (como se citó en Suárez. p. 78).

Los dos documentos analizados son ejemplos de memoria colectiva que no nacional, puesto que los hechos no han sido “procesados en transiciones nacionales” (p. 79) por falta investigación tanto histórica como jurídica que permitan saber lo que paso.

Recuperando y ampliando la anterior propuesta para la particularidad del conflicto colombiano y en el contexto de aprobación de la ley de Justicia y Paz, en 2005, Elsa Blair motivada por las inquietudes que se generaron alrededor de la posibilidad de lograr la verdad, la justicia y la reparación para las víctimas, la búsqueda de mecanismos de reconciliación y la reconstrucción de la memoria histórica del país, realiza una exploración documental con el fin de conceptualizar tres referentes constitutivos de la memoria, ligados a las situaciones de la guerra, que permitirá indagar por el juego de las espacialidades y las temporalidades puestas en la reconstrucción de las memorias de la guerra y ayudar a desentrañar el carácter narrativo o no de la memoria. Dialécticamente, Blair interroga los tres referentes haciendo aflorar aspectos problemáticos no evidentes. Los resultados de la exploración documental están contenidos en el artículo Memorias de violencia, espacio, tiempo y narración (2005).

Es una reflexión que dice Blair, permitirá hacer mejores aproximaciones a los procesos de memorialización que hacen las poblaciones en los contextos de guerra, perfilar, a futuro, con mayores posibilidades “ejercicios de la memoria” y esclarecer, –con mayor precisión teórica–, sus modos de funcionamiento (p. 17).

Blair convocó a Ricoeur en el propósito de afirmar que “la ‘memoria’ no es el recuerdo de un evento pasado, sino una construcción que se elabora desde el presente y permite reconfigurar el sentido de ese pasado” (Como se citó en Blair, 2005.p. 10), del futuro y de todo tiempo. También interrogó la espacialidad en sus múltiples dimensiones: geográfica, antropológica o significada, física y corporal e identificó significados y formas de referir los espacios que pueden ser habitados o resignificados como las geografías de terror o paisajes de miedo de Oslander (Como se citó en Blair, 2005. p. 11), o servir de referencia como las topografías de la muerte de Taussing (Como se citó en Blair, 2005. p. 11), o las cartografías de terror así denominadas por Castillejo (Como se citó en Blair, 2005. p. 11); dado que generalmente “el relato de las víctimas del terror es el de una trayectoria espacial” (Pecault como se citó en Blair, 2005. p. 11) las narrativas de la memoria se estructuran en “recuerdos geográficos”, según denominación de Piscitelli (Como se citó en Blair, 2005. p. 12), y los ejercicios de la memoria permitirían su resignificación. En esto coincide con Suárez que retomando a Cuesta (1998) dice que en un “lugar” es donde se hallan los recuerdos de “un grupo, un acontecimiento o un momento

histórico, vivido en diversos espacios o por diversos grupos sociales, geográficos, políticos o nacionales” (como se citó en Suárez, 2011. p. 65). Parafraseando, serían memorias populares o colectivas y/o memorias del ámbito espacial, “un depósito de recuerdos” (Suárez, 2011. p. 66).

Nuevamente desde Ricoeur, Blair afirma que el cuerpo es un lugar primordial respecto al cual todos los otros lugares están ahí (...) completando la simetría entre espacialidad y temporalidad” (Como se citó en Blair, 2005. p. 13). Se trata de una invitación a “desentrañar la “espacialidad corporal” y sus sentidos en los procesos de memoria: espacios de luto, espacios heridos, espacios de sometimiento, de hegemonía, de resistencia, que posibilitaría ver los efectos concretos de la guerra. (Como se citó en Blair, 2005. p. 14).

La memoria es tiempo (Ricoeur, como se citó en Blair, 2005. p. 14), “el pasado se vuelve memoria cuando podemos actuar sobre él en perspectiva de futuro” (Sánchez, como se citó en Blair, 2005. p. 14) la subjetividad aparece en la temporalidad cuando se recuerda, puesto que el referente es el pasado y cuando se narra porque se está interpretando, dando sentido. Resalta, a través de Sánchez que la memoria es militante, plural, presencia de pasado en presente; con interés en las “huellas de la experiencia vivida”, de lo que se olvida y se recuerda que es “la ‘impresión’, el sello que han dejado en la memoria” (Sánchez, como se citó en Blair, 2005. p. 15).

Blair, Todorov, Suárez y Jelin convergen en la afirmación de que en las miradas al futuro se juegan las versiones del pasado en el cual se tienen intereses, la mayoría contrapuestos, por lo que se da una lucha de memorias contra memorias, se pueden producir usos y abusos; puede quedar en el pasado –literal- o convertirse en “principio de acción para el presente” siendo liberadora- ejemplar-. (Todorov, como se citó en Blair, 2005. p. 16). La memoria no es lineal, evoluciona mediante rodeos y desviaciones construyendo para el momento el relato y su temporalidad (Blair, 2005, p. 16) que termina siendo atemporal.

El tercer referente tratado por Blair es el carácter narrativo de la memoria. La memoria existe si es narrada, en los relatos. Es más re- memorar, en términos de Ricoeur (como se citó en Blair, 2005. p. 18). Se acompaña de la memoria corporal, de la reconfiguración del tiempo. No

existe memoria sin relato. La memoria es declarativa (Ricoeur como se citó en Blair, 2005. p. 19) en tanto que permite asegurarnos que algo ocurrió. El acto de contar es poder comunicativo en tanto que “acto de narrar” y “producto” con significados usos y efectos sociales simbólicos, cognitivos que en términos de la memoria invitan a la resignificación de los sentidos y usos políticos (Blair, 2005. p. 17). Finalmente advierte Blair que esta es una reflexión teórica que necesitará de referentes más concretos en el terreno de la investigación sobre memorias de la violencia.

En consonancia con Blair, desde los vínculos que se establecen en la relación memoria geografía y cuerpo, Salamanca (2015) analizó “las formas en que son tramitados los acontecimientos de violencia masiva” (p. 121). El objetivo de la investigación denominada Bahía Portete, la masacre y el ritual. Violencia masiva, mediaciones y prácticas transversales de memoria en la Guajira, fue mostrar que “los conjuntos de prácticas y discursos” definidos como “mediaciones de memoria (...) marcos de localidad espacial, autenticidad cultural y autonomía política o social son poliescalares y policéntricos, culturalmente híbridos y mestizos, socialmente relacionales (...), sobrepasan el campo político de la violencia y la reparación (p. 124).

La investigación se interesa especialmente por el YANAMA, una ceremonia de “retorno simbólico” al lugar, realizada anualmente en conmemoración y como dispositivo de reparación a las víctimas de la masacre de Bahía Portete, realizada en el 2004 por los paramilitares con la complicidad del ejército. Esta violencia hace parte de una estrategia que incluye la generación de desequilibrios mediante la destrucción de los principios, los valores morales y éticos que regulan las relaciones de género en el contexto de la tramitación de la violencia (p. 121). La invasión de sus territorios para “interpelar de manera diferenciada a los Wayúu (...) en espacios culturalmente significativos como la escuela, los cerros y el cementerio (p. 121); y el afán de debilitar a esta comunidad matriarcal, pues las víctimas fueron mujeres líderes sobre quienes se “efectúa una acción en la que las violencias sobre los cuerpos (...) fueron hechas públicas, visibles y, a través de la clásica operación metonímica entre cuerpos y territorios, convertidas en acto de guerra” (p. 121). El YANAMA es promovido por la organización Wayúu Munsurat.

Afirma Salamanca que en Colombia se observa una tendencia de las “comunidades de víctimas y sobrevivientes de actos de violencia masiva a procurar adquirir visibilidad e incidencia en la esfera pública, en busca de memoria, verdad y justicia” mediante “prácticas, discursos y performances” definidas “como mediaciones de memoria” (p. 123). Parafraseando, tres son las dinámicas que configuran el campo socio político para adquirir visibilidad: 1., La reivindicación del trauma, el lenguaje del acontecimiento y la institución de la condición de víctima, que permite su “reconocimiento” 2., la emergencia de la condición multicultural, y 3., la expansión y consolidación de un nuevo orden en el que las violencias y la diferencia culturales se articulan al predominio del capitalismo neoliberal incidiendo en múltiples dimensiones. (p. 127). Identifica tres esferas de intermediación

1. Entre los mismos Wayúu el YANAMA es una mediación para la transformación del significado de los lugares, acto de resistencia, constancia de la pérdida del poder, del control territorial, del condicionamiento de su poder de agencia, la limitación de repertorios de acción y una manera de revictimizar a la comunidad. La memoria de la masacre permanece entre tensiones y disputas ligadas a las explicaciones que la justifican desde la tradición cultural y las que piden la aplicación de justicia por ser un acto criminal.

2. Entre el acontecimiento violento y el presente: en el territorio confluyen tres acciones ligadas a la violencia que le dan significados y nombres sustentados en la incertidumbre, el terror y la esperanza: “el territorio: la masacre – “geografía del horror”-, las acciones de re significación y memoria –“geografía de la resistencia”-, y proyectos de infraestructura y económicos - “geografías de la expansión económica” (p. 137). En este sentido completa la propuesta de Blair.

3. Entre la tradición, la identidad y la estrategia. El YANAMA hace parte de la tradición Wayúu y es inclusivo, sin embargo, algunas voces la calificaron, por la misma razón, de no auténtica y estratégica, llevando a que “gran parte de la materialidad de dichas mediaciones sea desechada, como si obstaculizara o impidiera ver lo que realmente acontece, lo que realmente quiere decirse” (p. 138).

Salamanca evidencia la crítica a las mediaciones de la memoria que pueden ser formas de victimizar, de ocultar o sombrear las verdaderas ideas que los alientan (económicas, políticas), ser estratégicas como en este caso donde la masacre produjo el abandono del territorio de sus legítimos dueños, para ser apropiado por un grupo que se benefició del “proyecto eólico, ecoturístico y de conservación” (p. 136). Es decir, muestra la funcionalidad del acto violento y como se pueden instrumentalizar estrategias eficientes (p. 140). Aún más, en el documento se deja constancia de la permanencia de formas de victimización a través de amenazas sin que el Estado haga nada para brindar protección (p. 140).

Otro vínculo a explorar es entre memoria- medios de comunicación. Abordado por Alberto Valencia en su tesis doctoral “La invención de la desmemoria. El Juicio político contra el general Gustavo Rojas Pinilla en el Congreso de Colombia. (1958- 1959)”, demuestra que la Gran Prensa fue el instrumento más eficaz en el proceso de transformación de la memoria literal de la violencia de los años 50, a la memoria ejemplar de la dictadura; que, en este caso, tampoco es memoria porque es un “simple recuerdo encubridor” de un periodo siniestro (p. 20).

El estudio se sustenta en los datos obtenidos del medio de información imperante en el momento, la prensa, además de documentos y discursos presentados en el Congreso de la República (agosto de 1958 – abril de 1959) y publicados por el senado en 1960; revistas, decretos, leyes, libros documentales, comunicados de los partidos políticos y las caricaturas de El tiempo, La República La Calle y El Colombiano (p. 62).

Parafraseando la exposición de Valencia (2015), teóricamente se sustenta en las definiciones que Claude Lefort da sobre lo político como una “dimensión constitutiva del espacio social”; toma los conceptos de lugar del poder y el desciframiento de la división social como elementos que permiten establecer diferencias entre regímenes políticos. De George Balandier toma la noción de teatralización de la política; de Wrights Mills la noción de élites. En cuanto a la memoria descansa en las propuestas de Todorov, Ricoeur, en el psicoanálisis freudiano y en la mirada lacaniana; Max Weber lo acompaña con las nociones de legitimidad, sentido y en las propuestas diversas sobre las representaciones sociales (p. 63). Metodológicamente soporta la investigación en la propuesta de Norbert Elías en cuanto a que “los efectos de composición se

producen más allá de las intenciones de los actores”. El itinerario metodológico de Valencia tiene los siguientes pasos:

1. Hace una narración en “forma de crónica, extensa y exhaustiva” sobre lo que ocurrió en los debates durante el proceso jurídico en el Congreso, en las calles y en lo que él denomina la Gran prensa, usando de manera muy especial las caricaturas. El fin es apreciar la forma, como en una ‘película’, en que se van construyendo los sentidos de los acontecimientos “diferente a la versión que con otros procedimientos elaboran la historia y la sociología a posteriori” (p. 21).

2. Interpreta los hechos dentro del marco histórico formado por la situación de violencia de los años 1950, la crisis de legitimidad de las instituciones desde 1949, el fracaso de las élites en el uso de la estrategia militar para solucionar la crisis multidimensional del país, el periodo de diseño de la estrategia bipartidista del Frente Nacional; también la salida y retorno de Roja Pinilla, por el peligro que significó para las élites políticas que este mantuviera el apoyo de militares y de los sectores populares, que podía derivar en la legitimidad del nuevo régimen entonces llamado dictadura.

3. A través del análisis de los elementos del juicio se puede entender como “se ‘resuelve’ de manera informada y formal, institucional o no, la época conocida como la Violencia en los años 1950”; el juicio es una disputa sobre los temas del momento, el sentido de la vida colombiana y las responsabilidades por lo sucedido en años anteriores. Permite ver como se construyen las modalidades de la memoria colectiva de la época.

Dice Valencia que Liberales y conservadores diseñaron una estrategia para la desmemoria o “falta de conciencia del pasado histórico” que se impuso a la opinión pública con el “liderazgo de la Gran Prensa”, y cuyo resultado fue la elección del general Gustavo Rojas Pinilla como “chivo expiatorio” (p. 19). Se compuso de 4 procesos, a saber: 1. la reducción del fenómeno de la violencia de global y multidimensional a una forma particular de gobierno, la dictadura (p. 18), 2., ir en contra de la realidad limitando el tiempo de la “dictadura” al periodo 1953- 1957, “momento privilegiado de la interrupción de la institucionalidad, de la arbitrariedad, y de la ruptura con la legalidad” (p. 18); 3., escoger una persona, no un grupo, sobre la cual poner toda la

culpa colectiva, y convertirla en tirano (p. 18); 4., Definir cargos, acusaciones menores y no los grandes problemas del gobierno, evitando que personas cercanas fueran consideradas responsables, especialmente de las élites, funcionarios de otros gobiernos y políticos (p. 19).

La Gran Prensa transformo el contenido de las representaciones de la violencia y sus responsables, del gobierno de Rojas Pinilla, de liberales y conservadores a unas que ocultan a los verdaderos responsables, los que realmente cometieron los peores crímenes (p. 19). Es un “recuerdo encubridor” o recuerdo menos importante y significativo que, por el proceso de desplazamiento, encubre otro recuerdo más importante y significativo y lo excluye, como resultado de la represión (p. 19).

Entre las conclusiones de la investigación se halla la afirmación de que el juicio fue un error estratégico de las élites políticas razón por la cual fue condenado al olvido. Otra conclusión se refiere al impulso que este juicio dio a la formación del movimiento político de Alianza Nacional Popular (ANAPO), cuya composición política ambigua no permitió identificarlo con las luchas de la izquierda.

Invita Valencia a investigar y profundizar en “el análisis del juicio político contra Rojas Pinilla” pues es un “excelente laboratorio” para observar cómo se pasa de la violencia al Frente Nacional, la situación política del país y los factores de poder en juego como la composición, la fragmentación y la mentalidad de las élites de la época; las formas de legitimación del Frente Nacional, la concepción de democracia, el poder y la división social que predomina, el funcionamiento del régimen político; el significado de lo jurídico en los debates públicos; el papel secundario de los militares con respecto al manejo del Estado; la anulación de las alternativas políticas diferentes a los partidos tradicionales; la manera como se entiende el orden en contraste con la violencia; pero, sobre todo, la singularidad del caso colombiano en el conjunto de los países de América Latina de la época (p. 21).

Por la misma línea de Valencia, en cuanto a la relación de los medios y la hegemonía se hallan los estudios de Figueroa, Silva y Castro (2015) que identifican algunas estrategias implementadas por la iglesia católica de Chile en Tarapacá, entre 1911-1926 a fin de “consolidar

un discurso que vinculara a obreros a la institución eclesiástica en cuanto que baluarte de sus derechos y promotora del equilibrio entre el capital y el trabajo” y otras estrategias implementadas para hacer frente a los discursos anarquistas y comunistas (p. 247).

En manuales, cartas periódicas publicados por la iglesia católica y revisadas por los investigadores, hallaron que la hegemonía se afincaba en estrategias discursivas de temáticas específicas dirigidas a la mujer: los peligros de las ideas revolucionarias, la responsabilidad en la formación moral y el mantenimiento de la imagen. Resalta la incorporación de la práctica del reportero en el lugar de la noticia, el uso y función de conceptos para identificar a los posibles enemigos, la funcionalidad del uso del concepto civilización, la conformación de organizaciones, las cadenas de información.

Acorde con los anteriores trabajos sobre los medios y su vínculo con memoria, esta vez con la televisión Claudia Feld pregunta ¿cómo estudiar la relación entre TV y memoria social? La respuesta la llevó a analizar la proximidad entre memoria y televisión y cómo se representa una experiencia límite del pasado a través de relatos televisivos no ficcionales, teniendo como objeto de estudio la experiencia del terrorismo de Estado en Argentina, en el marco de la dictadura militar de 1976-1983 y las memorias construidas en torno a la desaparición forzada (Feld, 2012. p. 149).

El centro de la cuestión fue identificar las tensiones que se dan entre la particularidad del medio, la banalización de los lenguajes televisivos y el potencial de difusión. Dice Feld que el estudio sobre la televisión y la formación de memoria social se puede hacer desde tres abordajes, 1., como emprendedora de la memoria, donde la televisión puede favorecer procesos de “salida de olvido” de un período en conflicto del pasado que se mantiene en silencio (p. 155); 2., como escenario de la memoria construyendo sentidos a través de imágenes, sonidos y palabras, un “espacio en el que se hace ver y oír, a un determinado público” en un relato “veritativo” sobre el pasado (p. 153); y 3., como vehículo de transmisión intergeneracional al difundir los acontecimientos del pasado entre las nuevas generaciones (p. 159). Estos abordajes permitirán legitimar algunas voces, producir empatías hacia algunas temáticas, abrir “ventanas de oportunidades.

Avisa y aclara respecto a la confusión que puede darse entre dos dimensiones como memoria social e historia reciente, experiencia límite o experiencia extrema, el recuerdo, la rememoración, el no olvido y sus niveles; las marcas simbólicas y materiales y los diferentes sentidos del concepto memoria ligado a los lugares y vectores del recuerdo.

Profundizando más en las posibilidades que brinda la televisión, Estrada (2004) en *Cuéntame cómo pasó* o la revisión televisiva de la historia española reciente (2004), desde los marcos temporales del neorrealismo, la prolepsis y la intertextualidad, analizó y determinó el carácter de los aportes a la televisión estatal, de las tendencias revisionistas de la transición a la democracia, del discurso del episodio de la serie televisiva española *Cuéntame cómo pasó* (2001) titulado “Caballero y Mutilado”, que transcurre durante la nochebuena de 1969.

Estrada señala que el objetivo de la serie era dar una versión idealizada de la sociedad española de la postguerra, desconociendo y minimizando la mirada crítica de intelectuales, distorsionando la realidad y por tanto deslegitimando a los grupos de oposición política; al desconocer la situación de injusticia social de la época, la represión del régimen, sembrando dudas respecto a lo sucedido se consolida como una estrategia de propaganda y respaldo oficial.

Los aportes de la investigación corresponden a diferentes aspectos, desde la perspectiva metodológica se ve la posibilidad de los análisis intertextuales y desde el marco de la memoria muestra la potencia de los actos de conmemoración.

Nuevamente sobre la realidad colombiana Ronderos (2014) presenta sus reflexiones y punto de vista sobre el conflicto colombiano, el periodismo y el fenómeno paramilitar en el libro *Guerras recicladas. Una historia periodística del Paramilitarismo en Colombia*, en temas vinculados al origen, influencia nacional e internacional y formas de legitimización.

Afirma que el paramilitarismo es una estrategia creada, impuesta, fomentada y financiada desde Estados Unidos en los 70, a través de políticas impuestas a Latinoamérica, para detener el comunismo y el socialismo.

En la misma tónica que Calveiro (2006), Feld (2012), Estrada y Figueroa et al. (2015) señala el vínculo que existe entre la clase política, las élites, las personas “decentes”, los cuerpos de seguridad, los grupos ilegales y la manipulación que ejercen sobre los medios a favor de ocultar los fenómenos de violación de los derechos humanos, cuyas víctimas son los grupos humildes y líderes políticos opositores. Muchos de estos actos de barbarie tienen como función ocultar actividades ilegales y/o mafiosas.

Hasta aquí las investigaciones sobre la memoria incluyeron acciones investigativas o reflexiones sobre la naturaleza y posibilidades de los medios de comunicación prensa, televisión, radio, libros, manuales; sobre el uso de los recursos a su disposición lingüísticos, sonoros, gráficos; sobre los géneros usados desde los aparentemente inocentes como la caricatura, banales como las series, objetivos como los noticieros o ficcionales como las novelas.

Las consonancias se presentan en torno a la afirmación de que los medios tienen el poder, como lo señalan Calveiro (2006), Valencia (2015), Feld (2012), Figueroa, Silva y Castro (2015), Suárez (2011) de crear la realidad, el conocimiento, las tendencias; de dirigir las acciones, la reflexión y problematización de la experiencia; de los procesos de generación de sentido, de legitimación o condena de actos políticos, económicos, sociales, culturales importantes y significativos puesto que tiene la posibilidad de incluir, tocar, crear emociones.

Los medios son actores fundamentales en los procesos de inteligibilidad, comprensión, recuerdo u olvido, visibilización u ocultamiento de lo que pasó; pueden ser obstáculos o allanar el camino de comprensión y uso de la historia, de la construcción de la “verdad”. En tal sentido es evidente el vínculo entre medios y hegemonía. Conuerdan estos autores en que el discurso que circula cotidianamente, a través del cual se entiende el mundo es el de los grupos que tiene el poder, quienes ponen a circular contenidos ideológicos.

También coincide con Feld, Calveiro, Ronderos y Valencia en señalar la posibilidad de los medios en general y la televisión en particular, de servir como instrumento de poder y memoria al servicio de las élites. Así, a pesar de existir una legislación para los medios, en cuanto a intereses y usos públicos, dice Raymond William es la propaganda no sólo la que financia, sino que es el

programa pues determina su función, por tanto la manipulación es posible, especialmente si se trata de ocultar o resignificar hechos de barbarie, ilegales, contra los derechos humanos, sufridos por grupos humildes de manos de la clase política, las élites, los cuerpos de seguridad, los grupos ilegales.

Un aspecto tratado implícitamente en las investigaciones sobre memoria y evidenciado por Dussel es cómo enseñar las temáticas dolorosas cuando el deber no es el olvido o el perdón. Enseñar supone transmitir cultura, en ella están los elementos que permiten la identidad. La historia, especialmente transmisión del trauma histórico, conforma los mismos problemas que toda transmisión cultural en cuanto a paradojas éticas y encrucijadas políticas relacionadas con el dolor y la venganza como síntomas de la historia; las versiones, las perspectivas, las intenciones y también los límites impuestos por la falta de certeza respecto a lo ocurrido, la dificultad de ponerse en el lugar del otro, los límites y crisis que se pueden presentar en el hecho de recordar que puede conducir a lo que se quiere evitar.

Dussel aborda algunas de las preguntas difíciles sobre la transmisión del pasado reciente tomando como referencia dos expresiones artísticas que lo representan; analiza la estrategia pedagógica que sustenta los discursos de los contra monumentos elaborados por artistas contemporáneos en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de New York y el Museo Memorial del Holocausto de los Estados Unidos que implicaron cierto nivel de recreación de las condiciones que se vivían en los campos de concentración que es calificada como una estrategia acertada para llevar a los que los conozcan al deseo de nunca jamás. Para la investigadora la pedagogía juega un papel relevante en estas propuestas que ayudan a comprender los discursos y enunciados que circulan, a encontrarnos con el pasado y a pensarnos las transformaciones sociales que necesitamos. Saber permite hacerse cargo de las responsabilidades como miembros de la sociedad de “decidir que ver y vivir con las consecuencias de ver” (...) de transformar los dolores del pasado en esperanzas sobre el futuro (Dussel, 200. p. 96)

Confluyendo en algunos puntos de las rutas de los anteriores autores, pero desde la particular mirada de los estudios culturales, López de la Roche (2014. p. 32) aborda la ficcionalización de la realidad desde los noticieros de televisión – tema abordado por Feld-, que puede tener efectos

como los señalados por Calveiro, Estrada y Valencia desde otros medios o formatos. Dice López de la Roche

... la intensa ficcionalización de la realidad desde el discurso del poder o el de los medios, (...) pueden amenazar el conocimiento medianamente objetivo y equilibrado de la realidad, así como las condiciones básicas para el desarrollo de una experiencia política y cultural pluralista. (2014. p. 19, 21).

La acepción del concepto ficciones trabajado por López de la Roche es la de “quien distorsiona la verdad noticiosa con una finalidad ideológica”. A través de un profundo análisis sobre los medios, el investigador desmantela y expone algunas piezas que conformaron la estrategia que el gobierno de Álvaro Uribe Vélez impuso en la agenda gubernamental durante sus dos periodos de gobierno -2002, 2010- y los primeros de Juan Manuel Santos. Afirma el autor que “a través de operaciones retóricas sistemáticas el presidente y su equipo de gobierno se propusieron desaparecer lingüísticamente el conflicto armado” usando como táctica para imponer y convencer a los colombianos de las siguientes ficciones

... que la guerrilla era un fenómeno en vías de solución (...), del fin del paramilitarismo (...), (de una) relectura y nueva narración de los últimos 50 años de historia en clave terrorista; (la más osada fue la de borrar) de la historia movimientos y hechos sociales, procesos culturales (...) movimientos sindicales y de maestros de los años 70 y 80, movimientos estudiantiles, el teatro crítico y experimental, la Nueva Historia (...), con alusiones reiteradas (...) sin mayores diferenciaciones entre izquierda armada e izquierda legal, (...) entre estas y el paramilitarismo, a su lucha (de Uribe) “contra cincuenta años de terrorismo” (2014. p. 19, 21).

El objetivo de la tesis fue comprender y desenmarañar algunos procesos y actores centrales participantes en la producción de la hegemonía en Colombia durante el gobierno de Uribe Vélez desde dos ejes, uno, “la comunicación gubernamental y los lugares de sentido y de significación propuestos a través de ella por el discurso” del entonces presidente y dos, “en la información

noticiosa producida desde el medio preferido por los colombianos (...) para informarse: la televisión” (2014. p. 27).

Por ser un “medio dramático y emocional”, la televisión tiene poder en la orientación afectiva de la audiencia. Para ello se arma de discursos, narraciones, lecturas que ponen a circular repetitivamente hasta consolidarlos en “referente o lugar de sentido clave” ideológico. En la investigación se vinculan los anteriores elementos con el nivel de interacción, de espontaneidad, de cálculo o subordinación para hablar de la hegemonía y su funcionamiento.

Dice López de la Roche que durante los años 2002 al 2010 en Colombia no es evidente que la televisión, especialmente los noticieros, hayan construido agendas. Sí hicieron uso de múltiples géneros, voces, tipos de periodistas que banalizaron tanto el formato como la labor periodística, noticiosa, informativa y profesional al “tomar partido a favor de políticas gubernamentales o de las posturas de los grupos hegemónicos, o las de la cultura política tradicional dominante del país” (2014. p. 23). Por su papel de intermediarios los noticieros actuaron bien como “cajas de resonancia de los comunicados oficiales y de las fuentes militares”, o guardando silencio cómplice “frente a violaciones de los derechos humanos”; actuaron con sumisión, parcialidad, superficialidad. Queda la duda de si este comportamiento fue por miedo ante “intimidaciones y desapariciones de periodistas (...), por restricciones oficiales o por decisión de las empresas mismas atemorizadas y arrastradas por la ola de la popularidad del gobierno” (2014. p. 22). El investigador privilegió hechos noticiosos o de debate público que ocurrieron en el 2008, durante segundo período de Uribe Vélez. Califica este año como clave porque “condensaron el pico más alto de los logros del uribismo y quizás los primeros síntomas graves de su crisis y del pesado lastre de sus intolerancias” (2014. p. 33).

Presta atención el investigador en la producción de la noticia a los formatos narrativos y de presentación en tanto “subordinación o autonomía frente al poder central”; titulación, tono, términos de presentación; pluralismo; que actores y circunstancias se visibilizan, obturan, omiten, promueven; qué ciudadanos prefiguran, construyen, con qué “tipo de inserción mental (...) el mundo. (2014. p. 32)

La investigación se sustentó en libros como fuentes secundarias. Las fuentes primarias fueron “artículos periodísticos noticiosos y de opinión, impresos y electrónicos (...) programas televisivos informativos y de opinión”, además de registros en “libretas de campo” (2014. p. 32). El investigador grabó, transcribió y analizó noticieros; hizo anotaciones y citas textuales que le permitieron “descubrir un plus de la fuente audiovisual televisiva (...) de emocionalidad, de fuerza dramática, de espontaneidad, de exceso semiótico” que le permitieron identificar “posiciones y percepciones de la realidad y de la vida social que la cultura y el documento letrado (...) tienden a filtrar y desechar” (2014. p. 32).

Recomienda el autor hacer estudios sobre la política militar en las regiones en disputa por actores ilegales y el impacto sobre la seguridad, la vida cotidiana, la situación de derechos humanos de la población civil, la ofensiva militar. También sobre la economía, especialmente la inversión extranjera, las titulaciones mineras, el desarrollo agrario, las exenciones tributarias, la política asistencialista, la infraestructura, los tratados de libre comercio, entre otros (2014. p. 34).

Una conclusión de la investigación es que evidentemente el triunfo mediático del entonces presidente Uribe propicio la polarización de la opinión

Desapareciendo el debate público de análisis productivo por lo sereno y una visión científica de los hechos (...), la homogeneización a través del odio compartido hacia un enemigo definido unilateralmente como el enemigo número uno de la sociedad: las FARC (...), una cohesión monolítica de animadversión (...), la bipolaridad patriotas y antipatriotas, pro FARC y anti FARC (...), descalificación de la oposición (...), revivió estereotipos, estigmatizaciones y tendencias de exclusión de la oposición de izquierda (...) empobrecimiento del debate público sobre los problemas nacionales, reducidos a términos maniqueos y moralistas (2014. p. 18).

Señala López de la Roche que los efectos de la propuesta uribista trascendió los ocho años de gobierno generando grandes molestias al gobierno de Juan Manuel Santos, especialmente en el tema de los diálogos de paz que se adelantaron con las FARC. Este elemento es importante para la presente tesis.

En torno a este triunfo mediático, el gobierno de Uribe Vélez también interesó a Carrillo (2010) quien analiza el uso de los Consejos comunitarios como propaganda política, instrumento psicológico, herramienta de persuasión y sugestión de las masas que circula por los medios de comunicación, en donde logran su máximo poder y posibilidad, especialmente en tiempos de guerra debido a la necesidad de los ciudadanos de información. La investigación se guió por los aportes hechos a la perspectiva de la propaganda política por Kimball Young, Jean-Marie Domenach y F.C. Bartlett; y desde Lourdes Martín Salgado y sus ideas sobre la imagen del comunicador dentro de las estrategias de marketing político modernas.

Una de las conclusiones a las que llega Carrillo (2010) después de analizar 4 consejos comunitarios, 2 en Vichada y 2 en el Chocó, elegidos a través de un muestreo no probabilístico intencional que tuvo en cuenta el incremento porcentual en las elecciones presidenciales a favor de Álvaro Uribe Vélez en 2002 y 2006, es que además de ser una estrategia eficaz de comunicación y persuasión política, los Consejos Comunitarios orientaron e influyeron el voto de los ciudadanos.

Esta tesis muestra el poder de la propaganda como herramienta a usar en momentos cruciales para imponer la visión de unos sobre los otros, al “acudir a situaciones y sentimientos específicos pero habituales a todos (...) incluso a la misma historia pasada.

Las conclusiones de las investigaciones de López de la Roche, Ronderos y Carrillo muestran la importancia de la propuesta de Toro G (2015) quien resalta el papel que juegan los medios de comunicación y la comunicación en el conflicto. La investigadora sistematiza las estrategias de comunicación implementadas durante la primera década del siglo XXI, en el oriente del departamento de Antioquia.

Motivada por los hallazgos de su investigación, propone un modelo de comunicación para el desarrollo y la paz en contextos vulnerables, con estrategias creadoras de paz, sustentadas en principios y valores, que promueven “el capital social y su intervención en la transformación de la realidad” con compromiso de los actores hacia los actores (p. 230).

Profundizando más en esta relación medios- credibilidad es pertinente incluir la investigación de Candón y Márquez (2014) y Zunino E (2016) quienes indagan sobre la existencia de las agendas política y mediática y su relación con las noticias que circulan por los medios. Son investigaciones sobre la credibilidad de los medios pues “se ha convertido en la cuestión central del debate sobre los medios y, con ello, el cuestionamiento general sobre el papel que éstos juegan en una sociedad democrática” (Díaz como se citó en Candón y Márquez, 2014. p. 131). Las dos investigaciones adelantaron análisis cuantitativos desde la teoría de agenda setting y la clasificación de los temas cercanos (obstrusive) y lejanos (unobstrusive).

Candón y Márquez (2014) investigan dos noticieros españoles. El objeto en este estudio fueron los discursos de José Luis Zapatero y Mariano Rajoy en los debates sobre el Estado de la Nación en España entre el 2009 y el 2011, durante la situación de crisis económica y el tratamiento que de ellos hicieron los dos periódicos seleccionados durante la semana siguiente. El objeto de estudio de Zunino (2016) fueron las noticias publicadas por “los diarios argentinos *Clarín*, *La Nación* y *Página/12*” en 2008, relacionadas con “el conflicto entre el gobierno de la Presidenta Cristina Fernández y las corporaciones agropecuarias del país, a raíz de la decisión del Poder Ejecutivo de elevar los derechos de exportación de las principales materias primas que produce el sector” (p. 237).

Candón y Márquez (2014) compararon los resultados con las informaciones emitidas por dos periódicos de las líneas ideológicas dominantes, a fin de observar si los medios de comunicación utilizan una agenda propia, o si por el contrario, asumen el discurso de las instituciones políticas. Posteriormente compararon los resultados con las preocupaciones de los ciudadanos. (p. 131). Muestran los resultados de la investigación según los años en dos dimensiones 1. Agenda política y 2. Agenda mediática, temas propios de cada partido e intereses de los ciudadanos. Concluyen que los diarios sí hacen eco a los temas trabajados por los dos presidentes, reflejando sus intereses políticos. El diario *El Mundo* crítica al gobierno de Zapatero y su despedida, complementa la información con las propuestas de la oposición. El diario *el País* incluye en la mayoría de noticias analizadas, información neutral del Gobierno y la oposición, publica declaraciones a favor y en contra y muestra una tendencia favorable a las prácticas del partido Socialista (p. 135).

Desde la agenda mediática los dos periódicos muestran las preocupaciones de los españoles relacionadas con el paro, las crisis, y los problemas económicos. Desde el enfoque de la agenda política se reflejan las medidas y propuestas de los dirigentes en el debate que le dan más importancia a los intereses de los partidos que a los de los ciudadanos y sus preocupaciones como la violencia machista y la inmigración. Algunas secciones priorizan los temas políticos que protagonizan socialistas y populares, sin reflejar los temas de actualidad y de preocupación nacional (p. 136). Para que obtengan éxito la agenda política, la agenda mediática debe encontrar correspondencia entre los temas que esgrimen y los temas relevantes para la audiencia.

Indican que los estudios sobre comunicación política han prestado especial “atención en el solapamiento entre los mensajes políticos y el discurso mediático” (p. 129), dado que “ante la aparición de la televisión, la idea generalizada en el entorno académico es que nos encontramos en un sistema “mediocrático”, esto es, en una democracia “que tiene lugar en los medios de comunicación” (p. 130)

Otra investigación en torno a los medios es la de Zunino (2016). El objetivo fue “construir un índice de valoración de las noticias compuesto por (...): la valoración del acontecimiento principal de la nota, (...) de los actores y (...) del rol del Estado referido en cada pieza”.

Además de la teoría de la agenda Setting, tuvo en cuenta la teoría de la valoración de Martin y White una adecuación de la Lingüística Sistémico Funcional (LSF) de Michael Halliday que “se ocupa de analizar los recursos lingüísticos utilizados para expresar, negociar o naturalizar determinadas posiciones ideológicas” (como se citó Zunino 2016. p. 238). Como aclara Oteiza, soportada en los rasgos de la semántica discursiva, analiza los tipos de textos con el fin de establecer el modo en el cual los lenguajes se articulan para construir roles sociales y para influir en creencias, actitudes y expectativas (como se citó en Zunino, 2016. p. 238).

Como hallazgos, Zunino afirma que predominan las piezas con tono valorativo negativo. El análisis desagregado del comportamiento de las variables del índice permitió vislumbrar evaluaciones diferentes de los acontecimientos, los actores y las políticas públicas en cada diario, concordantes con sus líneas editoriales. En cuanto a los políticos las valoraciones positivas estén

ligadas al énfasis en la honestidad, confiabilidad, la inteligencia y la bondad; las negativas a la falta de inteligencia, bondad o confiabilidad (2016. p. 237).

Candón y Márquez hacen una afirmación que es compartida por López de la Roche y Zunino: la masificación de la televisión, su ingreso al hogar y presencia en los demás ámbitos de la vida, las noticias emitidas por los canales de televisión son la más frecuente fuente de información de los ciudadanos y también es un campo de lucha por el control que implica tener el poder de determinar qué y cómo serán presentados los acontecimientos que se valoren como importantes (p. 130)

Los anteriores investigadores se muestran de acuerdo con la afirmación de Lippmann (2003) y Mc Combs (2006) en torno a las agendas en el sentido de la “capacidad de los medios para influir en la percepción ciudadana, estableciendo (...) los temas que han de tenerse en cuenta y la manera en que estos deben enfocarse, construyendo así una realidad específica” (como se citó en Candón y Márquez, 2014. p. 130).

Una investigación que ejemplifica la anterior afirmación y la relación medios- televisión y política es la realizada por Gutiérrez S (2001) sobre las representaciones sociales del escándalo mediático, motivada por el impacto que causaron unos vídeos publicados por la televisión mexicana en el 2004, que involucraron y probaron los actos de corrupción de algunos políticos. Identificó algunas representaciones sociales y el rol que jugaron los medios en su construcción.

La investigación indagó por la participación de los medios de comunicación- televisión en el sistema político, en la creación, afirmación y dotación de sentido de representaciones sociales -escándalo político-, por el tipo de medios usados para registrar los hechos, en este caso vídeos.

Se entiende por escándalo político a un hecho transgresor oculto, especialmente de tipo sexual o, financiero, realizado por un actor público que cuando se descubre y pública se convierte en escándalo haciendo necesarias investigaciones, declaraciones, desmentidas, alegatos públicos. Generalmente los actos transgresores son ocultos; salen a la luz en momentos de coyuntura política generando desaprobación pública, afectando la reputación del ejecutor, los valores

sociales e implican la aplicación de normas. Los medios de comunicación se encargan de revelarlos y visibilizarlos. Es una manifestación de la lucha por la obtención, legitimación y ejercicio del gobierno, del poder simbólico. Permitted ver la naturaleza y fragilidad del poder, los recursos en los que se basa.

Gutiérrez recordando a Thompson (p. 9) señala que es evidente que los medios juegan un papel preponderante en la vida pública y privada porque transforman las relaciones, hace más visibles a los sujetos y rompe los límites entre una y otra vida. Así mismo desde Castells afirma que los escándalos se han convertido en un arma eficiente (p. 22) para luchar y competir en la política informativa (p. 9).

Gutiérrez afirma que la televisión desempeña un “papel fundamental en la conformación de la visión de la realidad que tienen las personas sometidos a su influencia” (p. 11) debido a que son los que nos informan e imponen (p. 12) los temas sobre los que se desarrollan las conversaciones cotidianas “que son el lugar donde las representaciones sociales se generan y desarrollan con libertad” (p. 11). Es la televisión la que tiene el poder de convertir el hecho en escándalo mediante estrategias como la reproducción constante de la noticia que hace percibir que el acto se produjo muchas veces, la selección de imágenes que son más fuertes que los argumentos y la conversión de los escándalos en show. Su función, además de desprestigiar al adversario, es un medio para desviar la atención de asuntos más relevantes.

Concluye la investigadora que los medios son poco profesionales, parciales, poco objetivos, manipuladores. No educan.

En 2010 Gómez, Hernández, Gutiérrez, Arango y Franco publicaron los resultados de la investigación denominada Los noticieros de la televisión colombiana “en observación”. Una mirada desde la academia a la estructura, cobertura y contenidos de los teletinformativos de la televisión abierta en Colombia. Es un análisis cuantitativo- cualitativo de los componentes estructurales: franja de titulares, bloques, secciones y piezas informativas de 15 noticieros (uno local, nueve regionales y cinco nacionales), 3857 notas periodísticas, 154 emisiones en la franja prime time, obtenidas del 16 al 30 de octubre de 2009.

Además de la teoría de la *Agenda-setting* guio el análisis el sistema o fórmula Valor Agregado Periodístico (VAP) y la experiencia del Observatorio de la Televisión de la Universidad Austral en Argentina.

Los investigadores hallaron que existen elementos cuantitativos comunes a todos los noticieros: los titulares en la franja *prime time* duraban en promedio 75 segundos; se titulaban 9 piezas informativas (el 37% del total de información); los temas de mayor importancia eran los judiciales (15%), de orden público y políticos; el 61% de las narraciones fueron voz en off, el 72% en tono estándar; el 75% de los titulares fueron sobre imágenes y el 27% de las secciones de noticias tuvieron amparo comercial.

En general los telediarios colombianos duraban 45 minutos, presentaban 4 secciones con 4 noticias en promedio; las secciones preferidas eran las deportivas y de entretenimiento (22%). La categoría otras (secciones con noticias de diferentes tipos) es el 16%. Las piezas informativas duraban en promedio 83 segundos en la franja Prime time. El 38% del alcance de la información correspondían al plano nacional; el 34% de las cusas de la información era por iniciativas de la fuente y registros informativos (24%) que lleva a concluir que no hay originalidad en la competencia entre noticieros.

En cuanto a la presentación y lenguaje de las piezas informativas en el 66% de los casos el presentador toma posición en algún momento, en el 91% de las notas utilizan el lenguaje estándar. El 93% de la información se presenta usando el género noticias, el encuadre es describir / informar (64%). Las fuentes soportan la pieza informativa en el 80% de los casos; el 29% son gubernamentales, el 25% testimoniales; es propio del 72% de las noticias el unifuentismo. Las conductas constructivas se presentan en el 19% de las noticias, las disruptivas en el 7%.

En la misma dirección Gutiérrez, Gómez, Hernández, y Arango (2011) en Los noticieros espejo o la liviandad de la información, “exploran las implicaciones de la falta de contextualización de la información, la toma de decisiones y la formación de opinión pública en los ciudadanos” (Gutiérrez et al., 2011. p. 111). Una afirmación da razón de los hallazgos: en la

televisión colombiana predominó “la noticia escueta, sin contexto o con pocos elementos, que desdibujó la función orientadora del periodismo” (p. 112).

Los investigadores hallaron que el 71% de las piezas noticiosas tienen como estructura narrativa la pirámide invertida. El encuadre se fundamentaba en la atribución de responsabilidades y el interés humano. El 53% de las noticias incluyen información de contexto, aunque no todas tienen los tres niveles: antecedentes, consecuencias, y soluciones, por tanto, es posible que los colombianos sientan que las notas informativas no tienen ningún tipo de relación con ellos, o que pueden colaborar en las soluciones.

Según Gutiérrez et al., (2011) los medios de comunicación imponen la agenda de temas que considera importantes y dice que pensar; para los noticieros es muy importante transmitir la sensación de “objetividad” y no hay interés en orientar la opinión pública, por tanto, son lugares que perpetúan el dogma y el rito.

Respecto a las temáticas, objetividad y *frames*, en los temas políticos se identifica el conflicto, la controversia y el desacuerdo; en los judiciales la asignación de responsabilidades, el conflicto y el interés humano. En los económicos las valoraciones en torno a las pérdidas y las ganancias, las consecuencias para la nación y/o sus habitantes. Es de resaltar que hechos cuyos valores son el conflicto y las consecuencias son nacionales tienen mayor posibilidad de ser seleccionados (*gatekeeping*) porque aportan espectáculo por lo sensacional y dramático.

Un tema vital para entender la televisión es el trabajado por Gordillo (2009) quien afirma que toda actividad comunicativa conlleva géneros y formatos o estrategias de comunicabilidad, estructuradas, convencionales, reconocidas; incluyen procedimientos, normas y sistemas de reglas implícitas o explícitas presentes en los momentos del proceso comunicativo de producción y recepción. Son principios de coherencia. En la televisión “surgen de acuerdo con la naturaleza cultural en la que se hallan (...), configurados (...) por la historia, como productos de la creatividad humana” (p 23). La cultura produce variaciones y convenciones que deben ser conocidas por los participantes puesto que afecta los diferentes niveles del discurso, identifican y unifican grupos ideológicos, estéticos, regulan formas de relación” (Gordillo 2009. p 23), se van

creando, van evolucionando y adaptando. Afecta los procesos de producción, recepción, programación, competencia, permanencia y rentabilidad importantes para los índices de audiencia.

Los géneros y formatos generan pactos narrativos y comunicativos. Como anota Cebrián, a través del formato se plasma la idea, se organiza y estructura, contenidos, puesta en escena, narrativa, perfil, dice a cada uno qué hacer, cómo, dónde, qué actitud tener, cómo consumir; “se puede dar una subordinación de los géneros a la lógica de los formatos” (como se citó en Gordillo, 2004. p. 165) por razones económicas.

El género “organiza la esencia ontológica del espacio televisivo” (Gordillo, 2009. p 38) posicionando al sujeto de manera diferente. Cuatro son los géneros más reconocidos en la televisión, a saber: el referencial incluye los discursos informativos y periodísticos - entrevistas, debates, reportajes documentales propios de la narrativa natural-; el ficcional cuyo fin es construir universos fingidos, alternativos con mayor o menor grado de verosimilitud -telenovelas, dibujos animados-; el publicitario cuyo objetivo es la vender, divulgar advertir sobre un producto, marca mensaje; cuarto las variedades o entretenimiento o lúdicos, con programas de diversa índole como música y espectáculos.

Sin embargo, en el siglo XXI los géneros se han diluido. El sincretismo, la hibridación y la contaminación entre los géneros han producido otros sustentados en el consumismo, el imperio de la ficción, la publicidad, el interés comercial por la vida privada. Las normas, los procedimientos se entrecruzan. Así es posible reciclar imágenes del pasado para hablar del presente y el futuro, crear escenarios para recrear hechos, repetir imágenes en diferentes contextos, hacer debates, comentarios, incluir ciencia en la ficción, en la literatura, en los noticieros, hacer pastiches, imitaciones, producir hechos, descontextualizar, fragmentar, la exhibición del ser humano y su privacidad. Es la hiper, neo televisión que propone narrativas novedosas o hiper géneros que han resultado muy exitosos: el ficcional, el informativo - “información periodística, más o menos ligada a la actualidad” (Gordillo 2009. p 36)-; el docudrama, el publicitario, las variedades y entretenimiento (Gordillo 2009. p 37).

Tal vez es en el macro género referencial – noticieros, donde es más evidentes estas transformaciones. El periodista se ha convertido en espectáculo. Se ha investido del poder que le da la imagen, el micrófono, la pantalla. “Los propios protagonistas de la información, convertidos en actores del espectáculo de sus propios discursos, acciones y decisiones (...) espectacularización ficcionalización, mercantilización, sensacionalismo dominan” (Gordillo 2009. p 33) diluyendo su esencia. De tal suerte que se hace evidente que el objetivo de los noticieros ya no encuadra en las políticas públicas, culturales y de derecho a la información, sino en objetivos empresariales, privados, demagógicos, de monopolio y de ganancias monetarias de las grandes emporios dedicadas a la televisión y el espectáculo que “forzando la tendencia que tenía de realismo la programación, la televisión se aventuró a exprimir al máximo las posibilidades de la realidad como materia prima del entretenimiento” (Gordillo 2009. p 35). Una extraña experiencia puede vivir los espectadores de los noticieros al observar la realidad convertida en película (2009. p 39).

Estas nuevas características de los noticieros brindan la oportunidad de entrar en el campo de investigación de los estudios visuales que como lo señala Cabrera (2014) se han ido consolidando desde los años ochenta con el movimiento intelectual “giro Cultural” que fue una “reflexión crítica (lingüística, la semiótica y la retórica), sobre el arte, los medios de comunicación y otras formas culturales” (p. 10) y después con el “giro pictórico” el cual permitió reconocer que el mirar, observar debe ser investigado críticamente para descifrar, interpretar, decodificar lo que se ve, haciendo evidente el problema del analfabetismo visual. Bernardez y Moreno (2017) afirman que el énfasis de los estudios visuales está en el verse y ser visto.

Bernárdez, A., Moreno, I (2017) y Cabrera (2014) coinciden en señalar que estas investigaciones han mostrado la necesidad de indagar, desde los estudios visuales a los espectadores y las relaciones de poder. Particularmente Bernardez y Moreno (2017) profundizan en las estrategias usadas en la creación de sentidos y significados como los tropos, la presencia repetitiva de elementos significativos que permanecen en el tiempo, los discursos que las acompañan, las retóricas visuales, las imágenes presentes en proyectos de formación audiovisual.

De otra parte Cabrera en su estado de arte sobre los estudios visuales en América Latina (2014) confirma, soportando sus palabras en las apreciaciones de Martín Barbero, Beatriz Sarlo y otros, la importancia de las investigaciones visuales sobre la mirada, como un hecho histórico atravesado por relaciones de poder; también muestra la importancia y presencia cotidiana de los aparatos, las prácticas del ver, la vigilancia, el ocultamiento; la forma en que habita en las pantallas, objetos, cuerpos y lugares la imagen, y la forma en que a la vez que da sentido construye experiencias sensoriales (p. 10), por ejemplo el zapping o práctica en la que se junta un gadget (en este caso el control remoto) y muchas imágenes generando una sensación de “que la libertad del espectador es la libertad del mercado” (p. 11).

Cabrera (2014) señala, recordando a Jelin, que incipientemente se han trabajado temas vinculados con la religiosidad como indicio de los “climas culturales de época, de mentalidades y sistemas de significación (p. 10). Explica que tal vez esto sucede porque, como afirmo Martín Barbero existe un rechazo intelectual que sucede porque el objeto de estudio visual es difícil de asir, es móvil, nómada, no propicio para la investigación positiva parcelada.

De García - Canclini recuerda sus debates sobre las imágenes, las artes y las industrias culturales en las que señala la necesidad de pensarlas junto a las configuraciones geopolíticas de los saberes (p. 11). En la misma ruta se halla Daniel Mato quien recomienda incorporar “prácticas intelectuales de cultura y poder” diferentes a las institucionales, académicas y visibilizadas, como pueden ser los artefactos visuales.

También incluye Cabrera reflexiones sobre diferentes trabajos adelantados en el marco de la dictadura argentina como el de Elizabeth Jelin, Pablo Vila y Alicia D’Amico “Podría ser Yo” (2005), sobre la vida cotidiana, en el que juntan palabras e imágenes usadas en intervenciones sociales que “estimulan a los actores aprehender de sus propias prácticas”; es un trabajo de interpretación que pone en entredicho y vuelve ambigua la afirmación de que la fotografía expone lo que es. El trabajo de María Giordano y Alejandra Reyero con fotografías etnográficas que representan a la comunidad; el de Ludmila Silva quien vincula en su trabajo sobre los centros clandestinos de detención en Argentina imagen, memoria, identidad y fotografía.

De obligada consulta son las investigaciones de Zenaida Osorio Porras quien indaga sobre la imagen y sus funciones. En el libro denominado *Las Personas Ilustradas: la imagen de las personas en la iconografía escolar colombiana*, Osorio se interna en el análisis de los repertorios icónicos que ilustran los libros escolares (2001). A través de la reflexión crítica, desvela, hace evidente y denuncia la capacidad de control político, moral y estético que se ejerce sobre la mirada y los modos de ver en la escuela a través de los textos, cartillas, manuales.

El análisis de más de treientos textos escolares colombianos publicados entre 1994 y 1998 le permitió a Osorio identificar que las representaciones varían especialmente según raza, género y poder económico; por ejemplo, establecen relaciones entre el concepto de raza, la prestación de ciertos servicios, algunas actividades, la pobreza y las comunidades afroamericanas; lo negativo de la ciudad se muestra a través de lo indígena; el buen estudiante, el buen trabajador, el responsable es ejemplificado con la imagen del hombre adulto blanco; la familia perfecta con representaciones europeas. El cuerpo humano, es usado de manera diferente en las representaciones.

Para el estudio cuyos resultados se publicaron bajo el nombre de *Haga como que la violaron, haga como que le pegan: uso de los fotomontajes en los periódicos de información general en Colombia* (2010), Osorio examinó más de dos mil fotografías, publicadas desde 1997 hasta el 2010, en 44 periódicos colombianos, tanto “serios” como sensacionalistas. A través de estas imágenes los medios informan sobre temas como la violencia intrafamiliar y contra las mujeres, el embarazo adolescente, entre otros. La investigadora logra identificar que las imágenes más usadas por los periódicos serios para ilustrar estos temas son trabajos fotográficos de estudio, donde los modelos recrean escenas de violencia que incluyen cierto tipo de utilería que banaliza los problemas, refuerza visiones limitadas, discriminadoras y estereotipadas.

Estas imágenes se hallan en bancos de imágenes donde son compradas por los medios sin límites de uso y con posibilidades de ser frecuentemente intervenidas (pixeladas, desenfocadas) para generar la idea de que corresponden a hechos reales o que se protegen identidades. Irónicamente los periódicos sensacionalistas usan más imágenes reales, cercanas a las fotografías de medicina Legal. Se acompaña el documento con textos donde algunas mujeres narran sus

experiencias. Concluye Osorio que esta es una obra de protesta contra la imposición que se ha hecho sobre las mujeres para que “hagan como que...”, es un llamado a una necesaria reflexión ética de los periódicos en la cual acepten el origen ficticio de las imágenes y una invitación a reflexionar sobre cómo se ha construido con imágenes el imaginario sobre lo femenino desnaturalizando lo inaceptable.

En *La confianza visual: imagen fotográfica en la prensa colombiana 1830- 1914*, Osorio muestra los usos que la prensa colombiana del periodo les dio a las imágenes para “informar, documentar, controlar, vender y entretener” (p. 14)

Para Bernárdez y Moreno (2017) algunas investigaciones han generado conciencia acerca de la importancia que han tomado las imágenes periodísticas en el último siglo en la construcción y percepción del mundo. El periodista crea imágenes que a la vez que informan, recrean la realidad, le dan sentido, permiten entender lo que pasa; puesto que la labor periodística es una de las actividades donde la imagen tiene mayor poder, el ejercicio argumentado y crítico puede o no procurar el cambio como lo demuestra la investigación de Bernárdez y Segarra quienes abordan los premios World Press Photo al fotoperiodismo. Son imágenes tomadas especialmente en contextos bélicos y catástrofes humanitarias que permiten ver, ilustrar, denunciar y por supuesto vender la barbarie, las calamidades humanas y el sufrimiento. Los autores de la investigación señalan la obscenidad de las imágenes usadas por los medios.

Así pues, el anterior recorrido evidencia la carencia de investigaciones que vinculen la guerra, los procesos de paz, los regímenes audiovisuales con la televisión, específicamente los noticieros y la construcción de memoria, temas que son el objeto de esta tesis.

En el siguiente capítulo se mostrará la historia de la televisión y los noticieros en Colombia, un proceso que han trasegado de la mano llevando a que los dos noticieros, objeto de esta tesis, de propiedad de los dos más poderosos grupos económicos del país sean las voces más importantes en la construcción de la realidad y sean los preferidos para informarse por los colombianos; el poder que tienen afecta a la democracia por condicionar el derecho a la información.

2 LOS NOTICIEROS Y LA TELEVISIÓN EN COLOMBIA

Como se anunció anteriormente, en este capítulo trabajaremos la historia de la televisión y los noticieros. En lo que sigue se mostrara el largo proceso que los llevo a configurarse en el medio, la fuente más importante de información y la base sobre la que se sustentó la opinión de los colombianos para el tiempo de los acontecimientos objeto de esta tesis 2014- 2015. Se suele pensar que los productos mediáticos son objetivos, no son políticos; sin embargo, son estos productos los que construyen la cultura política, pues el uso y mensaje depende de la configuración del lenguaje audiovisual y del interés de quien lo emite. Los dos noticieros más vistos son propiedad de los dos más grandes grupos económicos con poder político en el país, son su medio de difusión ideológica; establecen las formas deseables en que los colombianos deberíamos ver, sentir, ser y hacer sobre el proceso de paz. Que sean las voces más importantes en la construcción de la realidad, los preferidos para informarse y tengan poder político afecta a la democracia por condicionar el derecho a la información libre y sin sesgos. Ilustremos la importancia de esta capítulo.

Es condición humana buscar información, es un derecho humano. Para realizar cualquier actividad, para tomar decisiones y aun cuando se esté en esclavitud sin la posibilidad de elegir, queremos tener alguna razón, instrucción, conocimiento que permita entender la situación. Ideal es que esa razón incluya argumentos en términos de pasado, presente, futuro, que dé respuestas a las preguntas básicas del qué, cómo, cuándo, dónde.

La información se puede obtener por diferentes medios. Colombia no es un país lector. Según el Estudio de Kantar IBOPE, “una de las encuestadoras líderes en el mercado de investigación de medios de comunicación en América Latina” (Semana, 2017), publicado en febrero de 2017, el 99% de las personas en Colombia veían televisión. Los noticieros y las telenovelas lideraban el prime time, solamente superados por los reality shows. El 87 % escuchaban radio de dial, el 78% leían en papel y el 34% en digital; el 85% se conectaban a internet por Smartphone y el 27% de los colombianos veían vídeos online en portales de los periódicos y revistas.

En el informe de la misma encuestadora de enero del 2018 en Colombia la televisión era el medio de comunicación con mayor audiencia según niveles de educación; mirando los extremos, para el 100% de los estudiantes de básica primaria es el medio predilecto y en los estudiantes de postgrados logra una penetración del 95%. Sigue a la TV, la radio con 89% y la prensa con 94%. Digitalmente la prensa es el medio más consumido (26.9%), por la población de universitarios en 46.5% los técnicos 19.4% (Portafolio, 2018).

2.1 Historia de la televisión colombiana.

La televisión llegó a Colombia el 13 de junio de 1954. A las 7 de la noche se transmitió el Himno Nacional acompañado de imágenes; a las 9 el Presidente General Gustavo Rojas Pinilla dio un breve discurso de inauguración, en remoto, desde el Palacio de San Carlos. Después vino el noticiero. El evento se transmitió por el canal 8 para Bogotá y la sabana, por el canal 10 para Manizales y Medellín. La primera emisión duró tres horas cuarenta y cinco minutos y fue vista por 400 personas. (López de la Roche, 2005, 2007, 2010; Rincón, 2017)



Figura 1. Programa del acto de la primera emisión de la televisión colombiana. 13 de junio 1954. Fondo Fotográfico Archivo Señal Memoria.

El presidente Rojas Pinilla cazó el sueño de la televisión en 1936 cuando como Teniente del ejército fue encargado por el gobierno de Alfonso López Pumarejo de conseguir armas y municiones para enfrentar la guerra con Perú. Viajó a Alemania, asistió a los Juegos Olímpicos (López de la Roche, 2005, 2007, 2007 a, 2010; Rincón, 2017, Banco de la República, 2017) y vio el uso que como medio de propaganda le daba el nazismo en ascenso.

Es apropiado recordar que la llegada de Rojas Pinilla al poder se dio en el marco de la guerra fría a nivel internacional; fiel a la doctrina *Respice Polum* el general se alineo con Estados Unidos dando al conflicto bipartidista en Colombia características internacionales, lo cual derivó en la apertura a las políticas de seguridad y defensa de EEUU en 1954 (Parra, 2018. p. 6), que buscaba dominar y combatir las amenazas contra sus intereses (Parra, 2018. p. 15), más que superar los miedos social e históricamente presentes, propiciar la paz, el desarrollo o la integración en Colombia. Desde su posesión en 1953, el General Rojas Pinilla se comprometió en la modernización del país logrando realizar grandes obras de infraestructura, trato de satisfacer algunas necesidades de las clases menos favorecidas proveyendo servicios sociales, se interesó en la búsqueda de la paz, en mejorar el nivel educativo de los colombianos, en divulgar la cultura, en brindar derechos a los grupos excluidos, en difundir y mejorar la imagen de las Fuerzas armadas y su proyecto político.

La televisión fue un gran logro pues sintetizó sus anhelos y le ayudó en la consecución de sus objetivos (Banco de la República, 2017), pues fue concebida como estrategia educativa y propagandística. Busco instrumentalizar a obreros y campesinos alrededor de un proyecto nacional basado en la religión católica, la raza y el idioma (Carrillo y Montaña, 2006, p. 139).

Fue Jorge Luis Arango quien a través de diversas estrategias o dispositivos generó la sensación de ubicuidad de la imagen del general. “Puso en marcha la radiodifusión y la televisión como medios para erradicar el analfabetismo... Rojas apuntó a transformar el sectarismo político (...) en un genuino, aunque romántico deseo de reconciliación nacional” (Carrillo y Montaña, 2006, p. 139).

En los primeros años la televisión tuvo un esquema mixto en donde el Estado era dueño de los canales, determinaba los horarios de los programas y las programadoras, empresas particulares que producían programas, los alquilaban. Era experimental. Estuvo a cargo de académicos, actores de teatro, locutores y periodistas de radio y prensa con edades superiores a los 40 años; los libretos de los programas fueron adaptaciones de las obras de teatro (teleteatro) y radio, representadas y transmitidas en directo que le dieron un aire de intelectualidad. También se da inicio a los debates, los invitados especiales. Eran programas didácticos que “aprovecharan tanto al obrero como al campesino, al niño como al adulto, al pequeño industrial como al pequeño comerciante, en una palabra, a las masas colombianas” (Vizcaino como se citó en Carrillo y Montaña, 2006, p. 143)

Debido a la campaña de desprestigio sufrida por la televisión desde la prensa escrita, Alberto Lleras Camargo, primer presidente del Frente Nacional elegido en 1958, ni aparece, ni le gusta, ni apoya la televisión. Cancela algunos programas porque “necesita la plata para otras cosas”. Esta situación genera crisis y conduce a los trabajadores de la televisión al primer paro.



Figura 2. Cartel del primer paro de los trabajadores de la televisión. (Tomado de Archivo de Bogotá, 2018)

En el gobierno de Guillermo León Valencia -1962-, se creó el Instituto Nacional de Radio y Televisión INRAVISION- encargado del funcionamiento de la Televisora Nacional, administración y arrendamiento de los espacios mediante licitación. El Estado seguía siendo el dueño del medio, pero el sector privado manejaba la programación y explotación de los espacios.

En 1965 se abrió la licitación para el canal local de la televisora nacional. Fue adjudicado a la política Consuelo de Montejo de Producciones Técnicas. En 1966 se inauguró el canal 9 Tele

Tigre, después conocido como Canal A, después Canal Institucional; cubría Cundinamarca, Tolima y parte del Huila. Aparece Caracol Televisión que emite desde el canal 7.

En 1970 ingresan los primeros profesionales egresados de las facultades, como el Colegio Nacional de Periodistas, que los formarán técnica, social responsable y profesionalmente (Carrillo y Montaña, 2006, p. 144). Sin embargo, tuvieron que aprender de los primeros periodistas y en el camino con las experiencias, las estrategias propias de la televisión. (López de la Roche, 2005, 2007, 2007^a, 2010; Rincón, 2017, Banco de la República, 2017). Aparece ACOTV, el sindicato de Inravisión, el Círculo Colombino de Actores (CICA) y el Círculo de periodistas de Bogotá (cpb) (Carrillo y Montaña, 2006, p. 143)

Para ese momento no había programación establecida, la improvisación era pan de cada día. Más tarde se inició la emisión de propagandas y las cuñas al principio y final de los programas. A la Empresa de Televisión Comercial – TVC- socia de las cadenas de radio Caracol y RCN se le entregan algunos espacios. También en 1956 se crea PUNCH y RTI, las primeras programadoras privadas; y empresas de publicidad como Atlas y MacCann. (López de la Roche, 2005, 2007, 2010; Rincón, 2017)

Desde el inicio incursiona la mujer en la TV presentado programas de variedades, infantiles y de arte, por ejemplo, Gloria Valencia de Cataño. Para el 70 en el Noticiero Telebogotá, de Teletigre incluye una mujer en la presentación y locución.

Carlos Lleras Restrepo (1966 - 1970) presidente de Colombia, inaugura SUTATENZA en 1970 dirigida a los campesinos y crea el canal 11 de educación para adultos, que se convirtió en herramienta de su administración (Banco de la República, 2017. Este y los canales 7 y 9 conformaban la oferta en ese momento, la programación estaba dirigida a los adultos y no había enfrentamiento de programas. También en 1970, el 25 de marzo se pone en el espacio la señal de TV colombiana a través de los satélites Comsat (Corporación Mundial de Satélites). En 1979 se transmiten programas extranjeros a color (Rincón, 2017).

En 1982, Belisario Betancur impulsa la descentralización y la creación de los canales regionales que se materializa en 1985 en Antioquia, la costa Atlántica y el suroccidente de Colombia logrando un espacio propio para la difusión de sus noticias, cultura y valores. Aparece el sistema de parabólica, en 1987 llega la televisión por suscripción en manos de TV Cable Bogotá, Cablecentro, Superview, Teledinámica y Cable Pacífico (López de la Roche, 2005, 2007, 2010; Rincón, 2017, Señal Colombia. 2014).

En las primeras dos décadas y hasta 1998 con la llegada de los canales privados, la televisión recibió aportes del gobierno, las empresas privadas y los partidos políticos. Fue Belisario Betancourt quien creó, en 1987, el Consejo Nacional de Televisión e inició la entrega de canales y programas a través de procesos de licitación para garantizar la pluralidad. Si bien las casas políticas mantuvieron sus espacios, también otros grupos ingresaron con sus propuestas, especialmente los conformados por periodistas (López de la Roche, 2005, 2007, 2010; Rincón, 2017, Señal Colombia, 2014).

Ernesto Samper Pizano, en 1995, crea la Comisión Nacional de Televisión – CNTV ente autónomo cuya labor es vigilar la televisión. Son los tiempos de la lucha por la libertad prensa y por el derecho de crear medios. Con la adjudicación en 1997 de la licitación a RCN y CARACOL, la aparición de canales regionales y locales como Canal Capital, City TV, los canales públicos entran en crisis, llevando al cierre de programadoras como TEVECINE, PUNCH, JES, CENPRO. En 2003 el Canal A, comercial, le da paso a Señal Colombia que es institucional (López de la Roche, 2005, 2007, 2010; Rincón, 2017, Señal Colombia, 2014).

Desde mediados de los ochenta se usan los satélites –Panamsast-, pero en los 90 se hacen posibles las transmisiones de alcance mundial permitiendo el acceso y conocimiento de acontecimientos culturas y sociedades remotas (López de la Roche, 2005, 2007, 2007a, 2010; Señal Colombia. 2014).

Desde el año 2000 la televisión deja de estar dirigida por los grupos políticos.; desde entonces la televisión privada, con recursos económicos aportados por los grandes conglomerados económicos son los que informan a Colombia. Fernando Londoño Henao, Julio

Mario Santo Domingo con Caracol, Samuel Duque, Carlos Ardila Lulle con RCN. La inversión de grandes recursos les ha permitido la experimentación en el uso e implementación de avances tecnológicos, recursos visuales, narrativos propagandísticos e ideológicos que los han llevado a tener gran autonomía en sus propuestas audiovisuales, sus diseños y a consolidarse como el cuarto poder (Colombia Aprende, 2017).

Estas dos grandes empresas han pasado por algunos cambios. En el 2004 Caracol se divide en Caracol Radio quedando en manos del Grupo Prisa de España y Caracol TV que sigue en manos del grupo Santo Domingo. Para 2008 RCN lanza el canal internacional de noticia por cable NTN24 con sede en Bogotá. (Colombia Aprende, 2017)

Se liquida Inravisión en el 2004, en su lugar queda Radio Televisión Nacional de Colombia (RTVC) con la función de “beneficiar a más colombianos con la educación, la información y el conocimiento; fortalecer la participación ciudadana; promover y resaltar nuestra identidad y abrir espacios a la nueva industria de contenidos” (RTVC, 2017). En el 2005 la Comisión Nacional de Televisión garantiza el acceso de los grupos étnicos a la señal de televisión, (Acuerdo 00001).

El sistema de televisión por cable pasa a manos de la multinacional mexicana Telmex en 2008. En 2009 NBC Universal compra el 40% de RTI, convirtiéndose en la segunda productora de habla hispana. Desde 2010 está al aire el canal del periódico El Tiempo, conservando el nombre, y Cable noticias especializados en noticias. Los dos llegan a los teléfonos celulares, las 24 horas del día. En 2012 la Autoridad Nacional de Televisión reemplaza a la Comisión. Su objetivo principal es garantizar el pluralismo, la competencia el servicio de la televisión colombiana y la defensa del espectador (Rincón, 2017; Señal Colombia, 2014; Colombia Aprende, 2017; RTVC, 2017)

Señal Colombia, las emisoras de radio pública nacional, Radionica y Canal Uno empiezan a ser operados por el Sistema de Medios Públicos. En 2013 Canal Uno es rediseñado en su programación. En 2014 desde el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, se implementa la estrategia “pásate a la pública” que busca aumentar la audiencia de la televisión pública mejorando la calidad técnica y la programación. En el 2014

llega la Televisión Digital Terrestre, en reemplazo de la señal análoga, que mejora la imagen, el sonido y ahorra en el uso del espectro electromagnético y cubre el 50% del país. (Rincón, 2017, Colombia Aprende, 2017, RTVC, 2017).

Para 2015, según un estudio del Monitoreo de Propiedad de Medios (MOM) radio prensa, televisión, revistas, portales digitales, publicidad en Colombia están en manos de 10 grupos empresariales y mediáticos y 14 personas. La Organización Ardilla Lule es dueña o accionista de más de 50 medios, Valorem del grupo empresarial Santo Domingo de 12, El Grupo Organización Luis Carlos Sarmiento Angulo OLCSA de 29, La organización Radial Olímpica de 14, el Grupo Nacional de Medios de 12, el Grupo Prisa- español- de 17, Publicaciones Semana de 14, La Familia Gómez y Hernández de 23, El Grupo Editorial El Periódico de 15. (MOM, 2015)

La anterior situación hace que Colombia se halle en el puesto 128 entre 180 países en el índice de Libertad de Prensa (MOM, 2015), una situación preocupante porque

... el pluralismo de los medios es un aspecto central de sociedades democráticas porque medios diversos, independientes y libres, reflejan opiniones divergentes de una sociedad. Una concentración en el mercado de los medios de comunicación tiene un impacto negativo en el pluralismo y ofrece a los propietarios de medios de comunicación una influencia dominante en la opinión pública. (MOM, 2015)

Un dato final, por tradición los canales de televisión deben incluir en su programación al menos un noticiero a ser emitido en determinadas horas tipificadas como ideales- *prime time*. En el caso colombiano las franjas para las noticias son de 5 a 8 de la mañana, de 12 a 2 de la tarde, de 7 a 8 y de 10 a 11 de la noche. Miremos la historia de los noticieros en Colombia.

2.2 Los noticieros en Colombia - historia

El cine será el teatro, el periódico y la escuela del mañana.

Charles Pathé, Creador del "Pathé Journal" en 1907.

En Colombia se emiten noticieros desde principios del siglo XX a través de la radio y la prensa escrita. Después llegan los noticieros denominados cinematográficos que publicaban noticias de la radio o la prensa como SICLA de los hermanos Di Domenico y Acevedo e hijos (Carrillo y Montaña, 2006, p. 137). Se presentaban en las salas de cine y se vendían junto a las películas que se proyectaban. Imágenes, música incidental y un locutor eran las partes que los componían.

Cuenta Rincón (2017. p 19) que el presidente Enrique Olaya Herrera se percató del poder que tienen las imágenes, del enorme servicio que le podían ofrecer a su gobierno en cuanto a facilitar el “acercarse a la gente y aumentar su popularidad”. Para ello contactó a “la familia Acevedo, pionera del cine colombiano (...) (que) registró con entusiasmo los acontecimientos cotidianos del país, que presentaba en su Noticiero Nacional, grato acompañante de las funciones” de cine (Rincón, 2017. p. 19). Lo acompañaron y grabaron en sus diferentes actividades políticas, sociales y especialmente de la vida privada.

Los Hermanos Acevedo realizan la primera película sonora de largometraje mostrando la “cuna y niñez de Enrique Olaya Herrera” y las actividades adelantadas para sus funerales. Desde lo político, los Acevedo hicieron en 1933 las primeras grabaciones de soldados en el Amazonas, en la frontera peruana con motivo de la guerra de 1932. La paz fue un triunfo de la diplomacia; no obstante, se presentaron enfrentamientos entre los ejércitos de ambas naciones; la última batalla fue recreada en las cercanías de Bogotá. Se llamó Colombia Victoriosa y fue estrenada exitosamente en el Teatro Olympia en 1933 (Acevedo, Schredoer. 1937).

Con duración de 10 a 40 minutos, también se grabaron imágenes de construcciones, ciudades, ferias y fiestas, procesos de elaboración de productos, acontecimientos de interés nacional como toma de posesión de presidentes, reinados de belleza. Las voces estaban a cargo de locutores radiales o los personajes del documento (Carrillo y Montaña, 2006, p. 138).

La televisión llegó en 1953. El primer programa de la televisión colombiana fue el noticiero cinematográfico *The Telenews Weekly*, un programa de noticias norteamericano, que tuvo su primera emisión en Colombia el día de la inauguración de la televisión; duró menos de 12 minutos. La Oficina de Información y Propaganda del Estado (ODIPE) se encargó del Boletín Diario Colombiano con notas folclóricas, nacionales y gubernamentales (Carrillo y Montaña, 2006. p. 140). La ODIPE es el aparato propagandístico del gobierno.

En 1955 los hermanos Acevedo publican un noticiero en cine y el documental patrocinado por Rojas Pinilla sobre su gobierno y las obras del Instituto Nacional de abastecimiento (INA). Así mismo se consolida los laboratorios de revelado dirigidos por ODIPE, cuyas notas guardan recuerdos de los “ritos fundacionales del régimen”, obras públicas, proyectos sociales (Carrillo y Montaña, 2006. p. 140).

En 1956 se emite por la Televisora Nacional de lunes a viernes el Noticiero Económico Suramericana. El 12 de diciembre del mismo año se estrena el noticiero *Actualidad Panamericana* de Álvaro Escallón, Eduardo Caballero y Gregorio Espinosa -empresa Panamericana Films-, con tres características: 1. notas patrocinadas, 2. noticias anecdóticas descriptivas - desarrollo de empresas, eventos empresariales, deportivos -que resaltan los estereotipos del momento, acompañadas por música de salón, estilizada y canciones conocidas en modo instrumental y, 3. secciones definidas en las que se da crédito a los camarógrafos. Es semanal (Carrillo y Montaña, 2006. p. 140).



Figuras 3 y 4. Cabezotes: del primer programa de noticias emitido en Colombia *The TeleNews weekly* y del noticiero *Actualidad Panamericana*. (Tomado de Archivo de Bogotá, 2018)

Una emisión muy recordada, es la Número 17, del 10 de mayo de 1957 que registra las manifestaciones en contra de Rojas Pinilla (Carrillo y Montaña, 2006. p. 140). Se deja de emitir en 1976 (López de la Roche 2007. 2007a; Archivo de Bogotá, 2018)

Más adelante vino el Gráfico, para hacer propaganda al gobierno; el programa de caricaturistas El Lápiz Mágico; Conozca los Autores, un programa educativo, y Mares y Marinos de Colombia: estas es su historia (López de la Roche, 2005, 2007, 2010; Rincón, 2017), y Hechos y Gentes (hasta 1975) los sábados en la noche (Carrillo y Montaña, 2006. p. 141). Duraban entre 9 y 12 minutos, siguen la propuesta de los noticieros cinematográficos en cuanto esquema, técnica y propuesta audiovisual (López de la Roche, 2005, 2007, 2010; Rincón, 2017)

En 1958 aparece Novedades de Diego y Santiago Muñoz, producido por Ray Windmiller El Mundo al Vuelo y el Tele periódico El Meridiano transmitido de lunes a viernes al mediodía. Todos tienen secciones a cargo de diferentes presentadores, jerarquizan los contenidos dando importancia según el orden visual, el tiempo y la cantidad de imágenes que acompañaban las notas; duraban entre 9 y 12 minutos. Cada noticia se extendía por 1 o minuto y medio, acompañada de un crédito en logotipo, cortinilla y voz del locutor en off (Carrillo y Montaña, 2006. p. 141).

En 1958 se da la primera transmisión fuera de los estudios, desde el Teatro Colón. El sociólogo Milciades Vyzcaíno cuenta que técnicamente los equipos eran fijos, cámaras de torreta, pesadas, con lentes de cambio manual muy difícil de manejar y sacar, salvo para eventos importantes o experimentales como la vuelta a Colombia o la misma inauguración de la TV. (López de la Roche. 2007). Las noticias llegaban a través de teletipo, telegramas, redes de información y en los aviones de AVIANCA – latas con imágenes (López de la Roche. 2007)

Horacio Posada, camarógrafo de los noticieros TELECOM y PUNCH, comenta que “El REPORTER ESSO”, narrado por José Nieto, es el primer noticiero con aportes privados, comercial, realizado por la empresa McCann Ericsson y producido por Ray Windmiller. Duraba 10 minutos, de ocho y cincuenta a nueve de la noche. (López de la Roche. 2007).



Secuencia 1. Tipos de cámaras de grabación (Tomadas de López de la Roche. 2007)

En 1961 pasa a llamarse Noticiero Suramericana, patrocinado por Suramericana de Seguros, producido por PUNCH y UPI. Duraba media hora, emitía noticias nacionales e internacionales, y contaba con pauta publicitaria; fue dirigido por Alfonso Castellanos y presentado por Hernán Castrillón Restrepo. Pronto se sumaron los noticieros TELECOM de PUNCH (1968) los fines de semana, el TELEDIARIO, dirigido por Arturo Abella (López de la Roche, 2005, 2007, 2010). Para este tiempo los recursos técnicos eran precarios y la transmisión exigía gran despliegue de recursos técnicos y humanos no siempre con buenos resultados.

Para 1962 Actualidad Panamericana (hasta 1976) y Novedades (hasta 1975) seguían en una competencia a la cual se agregó una extensión del informativo del mismo nombre Hechos y Gentes (Carrillo y Montaña, 2006. p. 135).

Al periodo entre 1954 y 1964 se le conoce como “la época de las noticias inofensivas” pues hasta ese momento se desconocía el poder del medio. El régimen visual obligaba a los noticieros a hacer lecturas planas, propias del periódico; tenían poca independencia debido a que reproducían las versiones oficiales y sus fuentes y centro de interés eran las élites, el acontecer político y las personas del gobierno a los que la ciudadanía, en general, veía como estrellas de cine (Señal Colombia. 2014), tendencia que continuara hasta los años 80 con la aparición de los Informes Especiales (Carrillo y Montaña, 2006. p. 141).

Con el sonido magnético introducido en 1968 fueron posible las grabaciones de entrevistas en plano secuencia del entrevistado y periodista con pocas tomas de apoyo. La aparición de la cámara de video, liviana y versátil, al final de los 60, cambió la forma de los noticieros. El

manejo de la cámara y el micrófono se convirtieron en símbolo del buen periodista transformándolo en hombre público con una misión; permitió hacer entrevistas, que los periodistas aparecieran o no frente a las cámaras, mejorar la calidad de la imagen, aumentar las noticias, la transmisión desde el lugar, ganar en credibilidad, emitir mejores productos a menor costo, mayor tiempo, a la vez que hizo compleja la edición (Carrillo y Montaña, 2006. p. 141, Señal Colombia. 2014)

TeleTigre importó el primer equipo de grabación en cinta VTR (Video Tape Recorder). Según Mercy Merchan, Productora de Tele Tigre, el VTR mejoró la calidad de las grabaciones y emisiones al permitir un manejo programado de los materiales. También creó una forma dinámica de presentar las noticias locales y asestó un golpe final a los noticieros cinematográficos (Carrillo y Montaña, 2006. p. 143). Respecto a las noticias, cuenta Merchán que

... los libretos iban hojita por hojita, cada noticia, iba en una hojita que se iba votando a medida que se iba leyendo (...) arrancaban con las noticias más importantes que figuraban en el día y, tenían una sección económica (...) y comentarios de deportes (...) era lo mismo que ahora, pero sin los avances técnicos (López de la Roche, 2007)

El video tape cambio los criterios de proyección de las noticias a valores informativos como la valoración de lo que es importante, significativo, a las expectativas de los teleaudiencias según lo expresado por Carrillo y Montaña (2006, p. 144); de allí surge la pirámide invertida de la noticia (primero el titular y luego en orden de importancia la noticia) que le otorga, como propone Tranche y Sanchez- Biosca, “significado histórico y cultural en cuanto a discurso propio de un régimen en formación” (como se citó en Carrillo y Montaña, 2006, p. 143).

La televisión y los noticieros acompaña al presidente Carlos Lleras Restrepo (1966 - 1970) en la Cumbre de Punta del Este en Uruguay, en su renuncia en 1968, en SUTATENZA en 1970 en la creación del canal 11. En 1968 se transmite la visita de Pablo VI a Colombia, en 1969 los colombianos ven la llegada del hombre a la luna, señal enviada desde Houston y emitida por

satélite (López de la Roche, 2005, 2007, 2010); en 1969 y hasta 1971, Cerveza águila financia el Noticiero Caribe (López de la Roche, 2007a).

La televisión se popularizó en los años setenta por la desaparición de las salas de cine entre otras razones por la Ley de Sobreprecio en 1972, que obligaba a los dueños de los teatros a presentar cortos sin financiación (Carrillo y Montaña, 2006. p. 143).

Después llegó el noticiero El mundo al Vuelo, presentado por Héctor Mora en 1970; patrocinado por publicidad Toro y por Avianca que trasladaba los contenidos - crónicas- del noticiero en sus naves dando razón a su nombre. Se transmitía los fines de semana, por la noche, por el canal 7 (El Tiempo, 1997).

Especial mención se debe hacer sobre la necesidad de inventar nuevos lenguajes y maneras de contar la historia. Hasta ese momento en la puesta en escena imperaba la palabra escrita y los presentadores seguían “leyendo” las noticias que acompañaban con imágenes fijas. Verón (como se citó en Carrillo y Montaña 2006) dice

... La gestualidad está anulada, la postura del cuerpo es relativamente rígida (con suma frecuencia no se ven las manos del presentador), la expresión del rostro parece fijada en una suerte de “grado cero”. La palabra está desprovista de todo operador de modalización: el texto dicho (o leído) es absolutamente descriptivo (“factual” como se dice). El espacio que rodea al espectador queda también reducido al mínimo. Así, el conductor es un soporte neutro, un punto de pasaje del discurso informativo que, en cierto modo, “habla por su boca” (p. 139).

Fue necesario percatarse de que la televisión exige una estrategia de comunicación diferente debido a que la imagen es muy poderosa y en este caso, la palabra es su complemento. La clase política descubre el poder de la televisión e inician las pugnas por el control del medio, los noticieros y los espacios de opinión y las revistas Alternativa y Nueva Frontera promocionan la actitud crítica frente a la tv por el carácter bogotano, centralista, oficialista y “norteamericanizante” por la cantidad de enlatados. (López de la Roche, 2005, 2007, 2010). En

esta época aparecen El Telediario de Arturo Abella (1970- 1984), Cantaclaro (1978 -1979-1983) de Jaime Soto, después llamado Noticiero Contrapunto. Noticiero 24 Horas de la programadora del mismo nombre (1977- 2000) (El Tiempo, 1997).

Las noticias de la convulsionada década del 70 se generaron especialmente por la incertidumbre creada por las promesas incumplidas del desarrollismo; la carestía, la desigualdad se agudizó generando problemas en muchos frentes. Se consolidan estrategias que muestran la inconformidad: el afianzamiento del sindicalismo, la protesta social, el paro cívico de 1977, la aparición del M-19, el fortalecimiento del ELN y el EPL y la opción de recurrir a “otras estrategias económicas” como el narcotráfico, que permitan cambiar de estatus. Todo pasa por los noticieros de televisión. Sin embargo, la visión oficialista presentaba a Colombia como un modelo de nación de paz, concordia y progreso, las voces disidentes y los opositores estaban excluidos de la televisión y la prensa. (López de la Roche, 2005, 2007, 2010)

Anota Javier Darío Restrepo que en los 70, más de un millón de familias vieron el futuro por los televisores instalados en las salas de la casa, porque

“el narcotráfico al comienzo lo miramos como si fuera una noticia de inspección de policía... de esas noticias de baranda, que se obtiene cuando uno va por la mañana a los juzgados (...) y en los juzgados te decían, mataron a tantos y hubo tal y tal cosa, y entre esas noticias estaba la de que unos tipos que habían sido pillados vendiendo marihuana (...) y no se le dio toda la importancia... después con el tiempo, haciendo una investigación, sobre el efecto que había tenido la información sobre el tema de drogas, caí en la cuenta de que no sólo nuestro noticiero (...) sino toda la prensa colombiana había tenido esa subestimación de un hecho que estaba destinado a cambiarle y volverle un infierno la vida a los colombianos (En López de la Roche. 2007).

En 1974 el Frente Nacional llega a su fin, el monopolio bipartidista de las instituciones se mantiene. La licitación de 1976 produce protestas del Llerismo y de Luis Carlos Galán, quienes cuestionan el favoritismo del gobierno de López Michelsen al conceder un noticiero a la

programadora TVHOY del hijo del candidato a la presidencia Julio cesar Turbay Ayala, con el noticiero NTC entre 1978 y 1979. También están los noticieros de PUNCH y el Noticiero 24 horas. En este año llegan las primeras imágenes a color, con la inauguración del mundial de fútbol de Alemania (Señal Colombia, 2014).

A mediados de los 70 se ha consolidado la técnica microondas, las redes de telecomunicaciones, la recepción de noticias centralizada en INRAVISIÓN enviadas a través de TELECOM; la actividad de los periodistas se ha diversificado: el corresponsal, el enviado especial, el reportero, los viajeros que acercan las regiones, los sucesos, acorta los tiempos, reduce el mundo (Señal Colombia. 2014).

El cuatrienio de 1978 a 1982 es aciago para los movimientos sociales, populares, la televisión, la prensa y la radio. El Estatuto de Seguridad (Decreto 1923 del 6 de septiembre de 1978), es la aplicación de la Doctrina de Seguridad Nacional, una legislación de carácter excepcional adoptada por Julio César Turbay Ayala que estimuló la represión militar, las prácticas de tortura a opositores, dirigentes sindicales, artistas, académicos, intelectuales, la censura al periodismo, el autoritarismo. Fue una dictadura pues la única información u opinión que se permitía era la que no afectaba al régimen (López de la Roche, 2005, 2007, 2010). El artículo 14 del Estatuto ordenaba que

... mientras subsista la perturbación al orden público... no podrían transmitirse por radio ni TV informaciones, declaraciones, comunicados o comentarios relativos al orden público, al cese de actividades o a paros o huelgas ilegales o noticias que inciten al delito o hagan su apología (Jiménez, 2009. p. 166)

Entre los casos emblemáticos de censura se recuerda que el gobierno dificulto la información sobre la toma de la Embajada de la República Dominicana en febrero de 1980. Se hostigaron y detuvieron periodistas, se sancionaron diferentes medios por divulgar información sobre el orden público, la revista Alternativa se vio obligada a cerrar sus puertas, Gabriel García Márquez se exilió en la Embajada de México en 1981, entre otros (El Espectador. 2018. Párr. 11 y 12).



Foto 1. Caricatura Pepón. (Banco de la República, 2010)

En tal sentido, en 1979, por recomendación de José Manuel Arias Carrizosa, ministro de comunicaciones, se entregan noticieros sin procesos de licitación a programadores afectos y confiables del régimen (López de la Roche, 2007). El ministro reconocía que un género tan importante y de tanto cuidado para la formación de la opinión no se puede sacar a licitación pública y se debía entregar en manos de personas de absoluta confianza para el gobierno.

Según Judith Sarmiento, periodista y presentadora de TV HOY, “las adjudicaciones siempre tuvieron que ver con política, (...) QAP- entró por política y salió por política” (López de la Roche, 2007). Según anota 23 radiodifusoras fueron multadas o suspendidas y se mutilaron programas de opinión, y noticieros de televisión... se vetaron artículos de opinión... (Jiménez, 2009. p. 166)

El 11 de diciembre de 1979 con las palabras de Turbay Ayala, las imágenes del Palacio de Nariño y las imágenes de diferentes regiones del país, se pone en operación el sistema de televisión a color (López de la Roche, 2005, 2007, 2010; Señal Colombia. 2014).

En la década del 80 se sientan las bases de la organización de los noticieros. La incorporación de tecnología, el inicio del enfrentamiento de programas, la pugna por lograr los mejores horarios, la lucha por el rating, impulsan los cambios en el estilo de presentación. Se establece la organización de los noticieros que inician presentando los hechos nacionales, siguen los internacionales – a menos que las internacionales sean evaluadas como más impactantes-, después la franja política, enseguida la deportiva y finalmente las noticias ligeras. El primer gran

hecho noticioso que además de marcar este tiempo fue transmitido a color, fue la toma de la embajada de la República Dominicana, en marzo de 1980, por un comando del M-19 para denunciar a todo el mundo las torturas y violaciones de derechos humanos en el país por el gobierno Turbay (López de la Roche, 2005, 2007, 2010; Señal Colombia. 2014).

La televisión sigue siendo política. Para 1983 cada grupo político tenía su noticiero, situación que permanecerá hasta 1998, Noticolor del grupo Turbay, por su obsecuencia con el régimen se le denominó Lambicolor; TV Hoy de la programadora Datos y mensajes de Pastrana, 24 horas de Álvaro Gómez (El Tiempo, 1997). Estos tres tuvieron la mayor audiencia.

La información internacional era aportada por las agencias de noticias como Reuters y Upi, o noticieros como ABC o NBC. A pesar de que las imágenes eran las mismas cada noticiero le daba un tratamiento informativo distinto imponiendo su sello e ideología (Carrillo y Montaña, 2006, p 134). Según la periodista Gloria Gómez a pesar de todo, en este tiempo había más pluralidad política que en el siglo XXI, debido a que en la actualidad los noticieros presentan las mismas noticias, desde los mismos enfoques por estar a favor de los mismos grupos políticos y económicos (López de la Roche, 2005, 2007, 2010; Señal Colombia. 2014) Para este tiempo no había enfrentamientos de horarios.

Son de esta época Noticias 1 de Intervisión (1984- 1991), El Noticiero Promec (1984- 1987); Noticiero de las 7 de Programar Televisión (1984 – 2002) que se fusiono con NTC Noticias para iniciar con Noticias Uno (Carrillo y Montaña, 2006, p 134; López de la Roche, 2005, 2007, 2010; Señal Colombia. 2014)

El noticiero Criptón de la programadora del mismo nombre fue emitido entre 1987 - 1997 por la cadena 2 después Canal A; y entre 1998- 2000 por TV Andina. Pertenece, en su primera etapa, a Diana Turbay y en la segunda a Hernán Castrillón. El Noticiero CVTV de Cinevisión cambio su nombre al mismo de la programadora (1974- 1991); El Telenoticiero del Mediodía de Telestudio en 1994 cambio su nombre a Colombia 12:30 (1984- 1997). (Carrillo y Montaña, 2006, p 136; López de la Roche, 2007, 2010; Señal Colombia. 2014)

En 1979 nace el Noticiero 7 Días en el Mundo de Globo Visión, en 1991 cambio su nombre a Noticiero Notivisión y en 1993 nuevamente a Noticiero AM- PM cuando Globo visión era propiedad de los desmovilizados del M- 19. Desaparece en 1997.

NTC Noticias se transmitió desde 1978 hasta 1979 de lunes a viernes, a las 9 pm, por la segunda cadena. En 1991 fue comprada por Daniel Coronell y Feliz de Bedout; en 1998 NTC Noticias sobrevive a la crisis de la TV pública y en el 2002 pasó a llamarse Noticias Uno, con el lema “la Red independiente” (El Tiempo, 1997; Señal Colombia. 2014). Desde el 2017 en alianza con CM&, RTI televisión y Hemisphere Media Group que conforman la sociedad Plural Comunicaciones a la que se le adjudico la producción y programación del canal público comercial hasta 2027 (Colombia Aprende, 2017).

El Noticiero de las 7 de Programar Televisión inicio en 1984, por la Cadena Dos, a las 7 de la noche, entre semana. En 1992 pasó al canal A hasta 1998 cuando paso al Canal Uno. En el 2002 junto con NTC Noticias se convierten en Noticias Uno (El Tiempo, 1997; Carrillo y Montaña, 2006, p 135; Señal Colombia. 2014).

El noticiero 24 horas marcó un hito en la historia por la duración y profundidad de sus notas, la novedad en el estilo de presentación fruto de la estructura y calidad técnica, la incorporación de corresponsales nacionales e internacionales, la implementación del consejo de redacción. Los informes especiales de 5 minutos. Salió en 2001 por la crisis de los canales públicos (López de la Roche, 2005, 2007, 2010).

El noticiero TV hoy, dirigido por Andrés Pastrana da mayor relevancia a las noticias internacionales. Se hace evidente con la participación de Judith Sarmiento la importancia de que el presentador tenga credibilidad y sea querido. En el 1987 en ese auge de innovaciones el Noticiero Nacional se inventa la sección “El Viajero” logrando presencia regional (López de la Roche, 2005, 2007, 2010).

Por estos tiempos la creatividad también se manifiesta. La tecnología del microondas estaba en ciernes, mientras tanto y más rápido que un telegrama llegaban los casetes con las noticias a

bordo de una moto. En 1987 se incorpora el tele pronter desapareciendo la costumbre de leer las noticias en hojas y tirarlas (Señal Colombia, 2014; López de la Roche 2007).

En 1987 con la entrada en vigencia del proceso de licitación iniciaron actividades los noticieros dirigidos no por casas políticas sino por periodistas como Noticias 1, El Noticiero Mundovisión de Jorge Enrique Pulido (1987 1990) que fue reemplazado por el Informativo Tele-regional hasta 1991; El noticiero Nacional de Prego (1984 – 2000) propiedad de Andes Televisión y continuaron los noticieros de las casas políticas dirigidos por sus delfines (López de la Roche, 2007).

Paulatinamente se amplía el tiempo de duración. Pasa de entre 9 a 12 minutos, a media hora en los setenta a, finalmente durar dos horas y media en la mañana y tarde en la actualidad (López de la Roche, 2005, 2007, 2010; Señal Colombia. 2014).

La década del 90 llega con las noticias que se convierte en entretenimiento, ficción y espectáculo reduciendo la opinión. Se agudiza la esclavitud del rating, la preponderancia de las notas de farándula – ahora con duración promedio de 45 minutos en cada emisión- y la instrumentalización de la mujer para vender el noticiero. El caso primero y representativo es el de Viena Ruiz en Colombia con el que el régimen de visualidad va a ser impuesto a través del uso del *star syste*, iniciando el proceso de elección del presentador de noticias no por sus habilidades como periodista sino por el casting que le garantiza al noticiero audiencia, mercado y al presentador estabilidad. Además del reinado de la publicidad, el contenido como religión, la objetividad como máscara, el lenguaje audiovisual para hacer creíble como imperativo (Señal Colombia, 2014; Colombia Aprende, 2017).

Mención importante es la que se debe hacer de ¡Quac! El Noticiero, de contenido político y humorístico presentado por Jaime Garzón y Diego León Hoyos como María Leona Santo Domingo. Fue una puesta novedosa, crítica muy incómoda para los políticos, las élites, los militares. Satirizaba y denunciaba la realidad colombiana violenta, la corrupción, la delincuencia. Fue profético. Se emitió entre el 18 de mayo de 1995 y el 11 de febrero de 1997. Producido por RTI, en el canal 1 de Inravisión (Carrillo y Montaña, 2006. p. 143, Señal Colombia. 2014).

Como se anotaba arriba desde el 2000 la televisión es administrada con intereses comerciales y privados obedeciendo a las leyes y la lógica del mercado impuestas por los grupos económicos y mediáticos dueños de los medios. Los canales que reciben financiamiento público apenas sobreviven Señal Colombia, 2014.

Así también pasa con los noticieros. Caracol y RCN dominan el mercado de la información siendo los de mayor audiencia (Colombia Aprende, 2017). Se les critica la estructura cerrada, compleja generalmente descontextualizada. Con preeminencia de las noticias de farándula, ligeras que banalizan el acontecer nacional a la vez que son instrumento de los grupos políticos en el poder. RCN fue conocido por los grupos de oposición como Radio Casa de Nariño, durante el gobierno de Álvaro Uribe Vélez (2002- 2010) por el empeño que puso en promocionar su imagen, planes, programas (López de la Roche 2014).

El fenómeno de la desigualdad que afecta a Colombia tiene su manifestación en los medios. La concentración del poder económico se corresponde con la concentración del gran poder político en muy pocos grupos. La competencia desigual ha hecho desaparecer las divergencia, la pluralidad, tan necesaria a favor de una perspectiva homogenízate (Señal Colombia, 2014).

Actualmente los dos noticieros de televisión más importantes en Colombia pertenecen a dos de los grupos con mayor poder: RCN a la organización Ardila Lulle y Caracol al grupo Empresarial Santo Domingo. Los datos del rating demuestran que son los noticieros más vistos. Las redes empresariales y mediáticas de los grupos a los que pertenecen brindan evidencia y explicación del fenómeno y permiten señalar algunos peligros para la libertad de prensa, el ejercicio de la democracia, el derecho a la información veraz, oportuna, y la formación de opinión al tener la capacidad de

... influir en la selección, conformación y encuadre del contenido editorial de los medios – por ejemplo, determinando el público destinatario y enfoque editorial – (...), difundiendo un mensaje político, para atraer a los anunciantes o para promover otros negocios. Además, la integración vertical del mercado de las empresas e industrias de los grandes propietarios mediáticos (en las redes de distribución, por

ejemplo), puede representar una amenaza para la diversidad de opiniones y la libertad de información (MOM, 2015).

Grupo Santo Domingo – Valorem



Grafica 1. Grupos Mediáticos y Grupo Empresarial Santo Domingo (MOM, 2015a).

Grupo Empresarial Santo Domingo	
Grupo mediático	Caracol Televisión / El Espectador- Blu Radio y Cromos.
Empresa matriz	VALOREM S.A Cine Colombia, Gases del Caribe, Stock Models y Koba International Group (empresa dueña de los almacenes D1).
Forma legal	Valorem es una Sociedad Anónima cuyas acciones están inscritas en la Bolsa de Valores de Colombia, administrada bajo la filosofía de un Fondo de Inversión.
Sectores de actividad	Inmobiliario y turismo, Logística y Transporte, Medios y Entretenimiento, Industria y Retail

Tabla 1. Grupos Mediáticos y Grupo Empresarial Santo Domingo. Ajustada por la investigadora (MOM, 2015a).

Organización Ardila Lulle



Grafica 2. Grupos Mediáticos y organización Ardila Lulle (MOM, 2015b)

Organización Ardila Lulle	
Grupo mediático	Propietaria de más de 50 medios de comunicación. Canal RCN, la Cadena Radial RCN, NTN24 y Win Sport La Cadena RCN Radio cubre más del 80% del territorio nacional con más de 160 emisoras (entre propias, afiliadas y arrendadas), RCN es el segundo canal con mayor audiencia del país. Participa en: Mundo Max y NTN 24
Empresa matriz	CARBE S.A
Forma legal	Sociedad Anónima
Sectores de actividad	Agroindustria, Automotriz, Bebidas, Comunicaciones, Deportes, Financiero / inmobiliario, Otros: entretenimiento

Tabla 2. Grupos Mediáticos y organización Ardila Lulle. Ajustada por la investigadora (MOM, 2015b.)

Así pues, la historia de la televisión colombiana es la historia de los noticieros. Javier Darío Restrepo, anota que

... los noticieros representan elementos de la memoria histórica insustituible, imprescindible. El periodista es un relator de la historia y el género “noticieros” es político, informativo, cultural; aporta a la construcción nación, de la cultura, de las imágenes y referentes de identidad nacional. (...) no hay comunicación sin efecto, toda comunicación tiene consecuencias (...) se debe mirar la elaboración de la noticia como la creación del futuro (...) -La elaboración de la noticia- más que un desarrollo tecnológico es una tarea ética (López de la Roche. 2007)

Y una reflexión final, la televisión nunca ha sido popular. Ha sido dirigida por las élites y grupos de poder primero político y ahora económico que crean contenidos que ellos posicionan como populares porque están dirigidos a las clases populares. Un claro ejemplo de la hegemonía de la ideología de las élites que baja al pueblo. Por ello se afirma que desde su aparición los noticieros han participado de forma activa en la formación de la cultura política del país.

En el capítulo que sigue haremos un breve recorrido histórico resaltando las circunstancias que permitieron consolidar el proceso de paz. Aquí se muestra como se crearon algunos imaginarios como el de identificar a Álvaro Uribe Vélez y los grupos paramilitares como salvadores de la patria, a las FARC-EP como únicas enemigas y responsables de los todos los males de los colombianos, a Juan Manuel Santos, mientras que fue Ministro de Defensa como jugador de póker y el más eficiente combatiente de las FARC, y después durante su gobierno como el cómplice que uso sus poderes y habilidades para beneficiarlos y entregarles el país.

3 PROCESO DE PAZ DE JUAN MANUEL SANTOS Y LAS FARC- EP

A lo largo del proceso de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC, las voces de quienes estuvieron en contra tuvieron como principal argumento la afirmación de que el ejército no podía ceder en la intensidad de la presión militar, que durante más de ocho años había ejercido sobre las FARC-EP y que pregonaban, era el factor más importante que llevó al grupo guerrillero a aceptar dialogar, pues estaban derrotadas y sólo faltaba el golpe de gracia.

3.1 Antecedentes-

El éxito de la presión militar fue el resultado de la estrategia iniciada en el gobierno de Andrés Pastrana (1998-2002) quien en medio de los diálogos con las FARC-EP en el Caguán, establece contactos y negociaciones con el gobierno norteamericano con el objetivo de transformar y fortalecer las Fuerzas armadas (Rojas, 2002. p. 106). La firma de Plan Colombia y los millonarios recursos económicos invertidos por parte de Juan Manuel Santos como ministro de hacienda, permitieron la modernización de la fuerza pública, la ayuda en instrucción y estrategia militar norteamericana, muy especialmente la ventaja aérea² (Rojas, 2002. p. 106).

También las FARC adelantan acciones para fortalecerse, sin embargo su estrategia adolece de un factor clave, tienen pocos medios de comunicación para difundir sus ideas. Producen documentos escritos de escasa circulación, tienen emisoras de corto alcance y difícil emisión por estar en guerra y ser clandestinas (Valdivieso, 2017. Párr. 4 y 5).

La mesa de negociación en el Caguán se rompe en febrero de 2002 por el secuestro de las FARC de un avión de la aerolínea Aires (Piccoli, 2004. p. 32). A partir de ese momento el gobierno Pastrana usa los medios de comunicación, sin tapujos, para deslegitimar la lucha guerrillera, dando inicio a la guerra política y mediática capitalizada y potenciada durante la campaña electoral y el gobierno del siguiente presidente.

² La ayuda se fijó en 860 millones de dólares, más 330 ya aprobados. Se decidió entregar a la fuerza Pública 18 helicópteros Blackhawk y 42 Huey. (Rojas, 2002. p. 106).

3.2 Las herencias del gobierno de Uribe Vélez

En agosto de 2002 comienza el gobierno de Álvaro Uribe Vélez. En consonancia con las políticas norteamericanas anticomunistas, de guerra contra el terrorismo, adoptada tras los eventos del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York, y soportada especialmente por el suceso del Club el Nogal en Colombia, el gobierno de Uribe, hábil y estratégicamente, se dedicó a negar la existencia del conflicto armado y las razones históricas, sociales, económicas que lo sustentaban, creando paulatinamente un ambiente propicio para quitar legitimidad política a las acciones de los grupos a nivel nacional e internacional (López de la Roche. 2014. p. 212)

El 28 de junio del 2003, Uribe desconoce la existencia del conflicto interno en Colombia, niega la participación del Estado y trata de terroristas a los combatientes (Semana, 2003). Las Naciones Unidas a través de un comunicado de prensa publicado el 30 junio del mismo año, señala el peligro de esta afirmación pues implica no aplicar

... el Artículo 3 común a los convenios de Ginebra de 1949 (aprobados en Colombia por la Ley 5ª de 1960), el Protocolo II adicional a los mismos (aprobado en Colombia por la Ley 171 de 1994) y el derecho consuetudinario (el creado por el uso repetido de una costumbre que la comunidad internacional reconoce como obligatoria) (ONU, 200. p. 2)

Impuestas a las “fuerzas armadas del Estado (...) a los miembros de los grupos ilegales, sea cual sea la denominación que a estos últimos se les dé” (ONU, 2003. p. 2), situación que puede llevar a que los grupos insurgentes se crean

... equivocadamente, liberados de cualquier deber jurídico con respecto a la observancia de los principios internacionales (...); ajenos a cualquier exigencia internacional sobre su cumplimiento (...) (que) expondría a mayores vulneraciones y amenazas los derechos inalienables de los civiles afectados por la guerra (ONU, 2003. p. 2).

Así mismo recuerdan que los actos de terrorismo que pueden ocurrir dentro o fuera del conflicto armado, realizados o no por los mismos participantes, son siempre actos reprochables. Es, por tanto, importante tener presente el principio de distinción relativo participantes, limitaciones, y proporcionalidad que facilitan el cumplimiento de la labor humanitaria de las organizaciones comprometidas en ello. (ONU, 2003. p. 3).

El presidente haciendo caso omiso a las advertencias, consolidó una estrategia en la que los medios jugaron el papel más importante al convertirse en la tribuna desde la cual el gobierno diariamente pasó a llamar a los grupos insurrectos delincuentes, asesinos, narcoterroristas, bandidos; ideas que transmitió persistentemente a las naciones generando un buen clima para la implementación y legitimación de la política de la seguridad democrática. (Mompotes, 2003).

En la carta introductoria al documento La Política de Defensa y Seguridad Democrática, escribe Uribe (Presidencia de la República. Ministerio de defensa Nacional. 2003) que tal política se afina en el valor de la solidaridad que debe existir entre los ciudadanos, con la Fuerza Pública y con los países; en la llave que debe existir entre democracia y seguridad; en la transparencia y eficacia en el uso de los recursos; en la garantía de todas las libertades basadas en la responsabilidad; en la legitimidad del uso de la fuerza por el imperio de la ley; el desarrollo y la prosperidad económica.

La implementación y fortalecimiento de esta doctrina contó con varios tentáculos cuyos objetivos orientaron, impulsaron y consolidaron una mirada, una forma de pensar, actuar, sentir específica sobre la realidad del país, la historia, el futuro que a decir de uno de los asesores más cercanos a Uribe Vélez, José Obdulio Gaviria “tendrá influencia en los próximos 50 años” (Samper, 2008. Como se citó en López de la Roche, 2014. p. 202)

3.2.1 La construcción del enemigo de Colombia

Fue necesario, en la mirada política del gobierno Uribe, la construcción simbólica de un grupo de enemigos públicos, nacionales e internacionales, con características malvadas, pues no se escapan de sus garras ni las mujeres, los niños, los ancianos, los religiosos, nadie; con gran

capacidad de producir sufrimiento por tener a su alcance todo tipo, incluso algunas que sólo ellos conocen; cuyas prácticas son manifestación de pensamiento y dirección diabólicos, asesinatos, torturas, pescas milagrosas; muy amenazantes, con gran capacidad de acción que sólo el “glorioso ejército nacional” que cuenta con la ayuda del poderoso ejército norteamericano ha podido detener. Son culpables de todos los males, de todos los motivos por los cuales Colombia es un país retrasado. Estos son las guerrillas (El Espectador, 2011).

A nivel internacional también Colombia tiene enemigos. Durante ocho años el uribismo exagera un nacionalismo sustentado en la crítica y el rechazo a los países latinoamericanos con gobiernos democráticos de izquierda, especialmente Venezuela, Ecuador y Brasil; caribeños como Cuba; europeos como Bélgica, Holanda y otros países que han oído a los emisarios políticos de las diferentes guerrillas, y les han procurado sedes y oficinas porque, en concepto de Uribe, han sido engañados. Son naciones cómplices de los guerrilleros, cuyos territorios son sus santuarios. Estos argumentos generaron rechazo que sirve de comodín pues a la vez que cohesiona emocionalmente a los colombianos, también fue usado como cortina de humo cuando se necesitó desviar la atención de situaciones internas importantes. (López de la Roche, F. 2014. p. 272)

La estrategia se enriquece revisando la historia; una actividad permanente en la que se selecciona hechos fundamentales del acontecer nacional con los cuales hacer analogías para hacer pensar que ciertas situaciones actuales pueden tener consecuencias iguales o similares – especialmente negativas- a las que tuvieron los sucesos del pasado, si no se hace como el gobierno Uribe lo propone; por ejemplo los diálogos de paz adelantados por los gobierno de Belisario Betancourt y Andrés Pastrana con las guerrillas, recordados más por sus fracasos que por las oportunidades que abrieron o los éxitos obtenidos. (López de la Roche, F. 2014. p. 200)

No se escucha referencia a los procesos con resultados exitosos como el adelantado entre el gobierno de Virgilio Barco y el Movimiento 19 de Abril, M-19, que permitió la desmovilización del grupo insurrecto y su participación en la Asamblea Nacional Constituyente de 1991, propuesta por el grupo guerrillero y que significó la modernización normativa, el reconocimiento de los derechos individuales, el pluralismo político, la inclusión de elementos de participación

política, la construcción de un estado social de derecho, la limitación del poder público y privado, entre otros.

3.2.2 Procesos de paz con los paramilitares

A diferencia de lo sucedido con las guerrillas, Uribe Vélez desde su primer gobierno, adelantó un proceso de paz con los grupos paramilitares. Inició acercamientos en noviembre de 2002 y “cerró” en mayo del 2008 cuando extraditó a Estados Unidos a 14 cabecillas de las AUC, para que pagaran por delitos relacionados con el narcotráfico, quedando en veremos la confesión de los crímenes cometidos en Colombia y la revelación de las formas de participación de las élites, la clase política, las multinacionales, los grandes empresarios y terratenientes y muy especialmente la de Uribe Vélez en el conflicto razón por la cual ha sido fuertemente cuestionado (López de la Roche, 2014. p. 117)

El 23 de diciembre de 2002 Uribe Vélez sancionó la ley 782 que lo facultó para negociar con cualquier grupo armado con o sin estatus político, permitiendo el inicio de los acercamientos con los grupos paramilitares consolidados como Autodefensas Unidas de Colombia en 1997 (Semana, 2005). Luego vino el Decreto 1258 de 2003 y la promulgación de la ley 975 de 2005 denominada de Justicia y Paz que reglamentó la desmovilización, aplicación de justicia y desaparición de tales estructuras criminales. Estas leyes y decretos conforman el marco legal que aparentemente permitió la desmovilización. Francisco Santos, vicepresidente de Uribe dijo:

... los resultados son admirables, y es un proceso que va a ser ejemplar para el mundo y va a ser visto en 10 años como el gran modelo de justicia transicional que ha hecho el mundo moderno para resolver un problema de violencia (Morris, 2010).

Después del cese unilateral de hostilidades propuesto por las AUC y junto con el gobierno nacional, el 15 de julio de 2003 fue firmado el Acuerdo de Santafé de Ralito, en el que las AUC se comprometían a desmovilizar a todos sus miembros antes del 2005. A pesar de haber roto en reiteradas oportunidades con el cese al fuego, de las pugnas internas que produjeron la muerte algunos de sus miembros insignes, de acciones que generaron molestia como la presentación de

Mancuso, uno de los más altos cabecillas, en el Congreso (Semana, 2005) y de las falsas desmovilizaciones como la del frente Cacique Nutibara, teóricamente en el 2006 se desmovilizó el último de los 30.150 hombres, según dice Luis Carlos Restrepo Alto comisionado para la paz (El Tiempo, 2010).

La Ley de Justicia y Paz – Ley 975 de 2002 permitió el desmonte de las estructuras armadas paramilitares y la implementación del proceso de justicia transicional. Algunas de las pretensiones más publicitadas que no se cumplieron fueron el compromiso de prevenir las violaciones a los derechos humanos, los atentados a la dignidad humana, el inicio de un proceso, trunco, en búsqueda de la verdad, la justicia y la reparación de las víctimas. (Chavarría, 2012. p. 204).

Como se anotó más arriba, el proceso fue fuertemente cuestionado por defensores de derechos humanos y Organizaciones No gubernamentales (ONG), por “la reincidencia criminal (...) de desmovilizados en proceso de reintegración (...), el surgimiento de nuevos GAI, que incluyen las llamadas bandas criminales “bacrim” y “combos” delincuenciales”. El paramilitarismo no desapareció, sólo se transformó (Chavarría, 2012. p. 199).

3.2.3 La exacerbación del nacionalismo conservador

También fueron seleccionados hechos, ideas, tradiciones, algunos irrelevantes, que a través de un proceso de reingeniería se van a posicionar en el recuerdo de los colombianos como fundamentales y refundacionales como la idea de patria, la recuperación de la consagración de Colombia a las devociones del Sagrado Corazón de Jesús y del Niño Dios. La exaltación del carácter campesino, paisa, arriero con su típica vestimenta, hablado, temperamento, emprendedor; un sujeto tradicional, apegado a costumbres, defensor de valores, con dinero y don de mando que refuerza la conciencia de la obediencia como un valor moral (Osorio, 2012. p. 57; López de la Roche, 2014. p. 136, 140, 172, 173, 181).

A través de la implementación de programas como Familias en Acción³ (2003), los Consejos Comunales⁴ (Secretaría de Prensa de la República de Colombia' 2007), se logró proyectar la imagen de eficiencia administrativa, cercanía y preocupación del gobernante por las comunidades que derivó en filiación política (Osorio, 2012. p. 59; López de la Roche. 2014. p. 122, 219, 221).

Se promovieron analogías que permitieron ver a Uribe como sujeto histórico, universal, necesario e insustituible en la dirección de Colombia hacia el éxito; la más elocuente es la que establecen con Rafael Núñez, presidente del siglo XIX, cuyas ideas conservadoras, militares y valores como el orden que consideraba fundamental para la libertad, fueron la base de la Constitución de 1886 (Osorio, 2012. p. 57; López de la Roche. 2014. p. 192) Según dice Osorio

... en Uribe Vélez se cumplieron algunos de los atributos propuestos por Weber para caracterizar al líder carismático y la dominación que éste practica: liderazgo a partir del carisma personal, surgimiento del liderazgo a partir de (...) circunstancias especiales, devoción afectiva a la persona (...) y desconocimiento del orden establecido” (Osorio, 2012. p. 72)

3.2.4 Los medios y la nueva historia

La historia se reescribió y se puso a circular utilizando estrategias variadas como la mentira, la tergiversación, la inclusión de “nuevas versiones”, novedosas interpretaciones, impensadas “consecuencias” resultantes de “arduas investigaciones”, puestas a circular a través de los medios de comunicación – radio, prensa televisión- que vieron con buenos ojos que la aceptación que tenía Uribe entre los colombianos les generaba rating, sintonía y ganancias: por tanto fue un buen negocio que incluyó el sacrificio, en varios medios, “de la independencia en el análisis de los hechos y en la construcción de posturas críticas, dado que estos apoyaron abiertamente el proyecto patriótico de ley y orden” (Osorio, 2012. p. 60; Chavarría, 2012. p. 1195; López de la Roche. 2014. p. 144).

³ Ofrecía a familias con niños y adolescentes menores de 18 años, apoyo económico para garantizar alimentación, salud y educación (Familias en Acción, 2003)

⁴ Buscaban “generar espacios de interacción y diálogo permanente entre los ciudadanos, las autoridades del orden territorial y el Gobierno Nacional” (Secretaría de Prensa de la República de Colombia' 2007).

También se reescribe la historia a través de las obras de artistas pintores como María Paz Jaramillo quien lo considera la principal inspiración de su colección Besos y abrazos, o Jonh Fitzgerald el autor “del cuadro más grande de Colombia por la paz”; del impulso que los mismos medios hacen de los libros cuyos autores no ahorran palabras en sus textos para mostrar su admiración, por la persona, obra y pensamiento de Uribe Vélez como sucedió con José Obdulio Gaviria (Osorio, 2012. p. 60; López de la Roche. 2014. p. 547)

Uribe es tal vez el presidente en ejercicio que más valor y cuidado procuro a su relación con los medios, incluyendo las redes sociales. Lo acompañaron en cada Consejo comunitario, acto de gobierno, salida internacional, declaración. Incluso, en múltiples ocasiones los noticieros de los canales más reconocidos iniciaban sus emisiones desde la casa de Nariño, acompañando al presidente en su rutina de ejercicios, en su descanso, al momento de tomar las gotas de valeriana, montando a caballo y tomando tinto “sin derramar una gota”, en su cotidianidad (López de la Roche. 2014. p. 81). Su omnipresencia se dio las 24 horas de todos los días durante los ocho años de su mando. Osorio (2012) recuerda una frase de María Jimena Duzán “la política es un ejercicio mediático, que vende a los políticos y a los presidentes como si fueran una marca de jabón (p. 59).

Fundamental en la propuesta “del gobierno de la mano fuerte y el corazón grande”, fueron las novedosas campañas publicitarias sobre Colombia – Vive Colombia Viaja por ella, Colombia es Pasión – que recalcan constantemente sus maravillas en cuanto a su riqueza mineral, hídrica, paisajística; también a su diversidad natural humana, social, cultural e invitaba a visitarla, conocerla, quedarse. En lo posible las condiciones de pobreza, miseria, violencia, desplazamiento, eran minimizadas o excluidas, tanto que a los ojos de los colombianos, especialmente durante el 2006 y el 2008, se construyó la idea de que Colombia fue un paraíso de paz, seguridad y prosperidad (López de la Roche, 2014. p. 90, 125, 132; 148, 171, 173)

Dada la importancia que los medios de comunicación tenían durante este gobierno, se hizo necesario “recomendarles” ajustar las piezas noticiosas a las normas sugeridas en el Manual de Estilo producido para y enviado a los medios desde la casa de Nariño; hecho visto por algunos como folclórico y por otros como una sutil pero eficiente censura (López de la Roche, 2014. p.

100, 144). A las recomendaciones se debían ajustar todo “comunicado, rueda de prensa, declaración, discurso, alocución presidencial, entrevista o crónica” (Secretaría de Prensa (SP), 2009. Contenido). Con el fin de “mejorar la calidad de la comunicación del Gobierno Nacional con los ciudadanos y la prensa” (SP, 2009. p. 12). El manual aclara que así como “el periodista no escribe para un destinatario determinado, sino para un público heterogéneo” así también “la información elaborada por la SP de la presidencia de la República no tiene, tampoco, destinatarios específicos, sino que está orientada a esa gran masa heterogénea que es el público en general” (SP, 2009. p. 13, 14).

Se soporta la propuesta del manual, en la necesidad de la democracia de contar con una participación activa de la ciudadanía en la información, “el acceso de la prensa a las fuentes, en el debate libre y tolerante de las ideas y en el poder fiscalizador de la opinión pública y de los medios para controlar la acción el gobierno elegido democráticamente” (SP, 2009. p. 11). Es una demostración de que la Política de la Seguridad Democrática no promovió la libertad de prensa.

En el Manual se resaltan algunas recomendaciones usando recuadros marginales. Por ejemplo “el periodista es un relator de acontecimientos noticiosos, no su protagonista”. (SP, 2009. p. 14).



Figura 5. Contraportada digital del Manual de estilo. Cuadros marginales pág. 14 (S P, 2009).

Los autores del Manual se toman el tiempo para exponer que se debe entender como información, comunicación; qué características debe tener (ser veraz, responsable, social,

clara, breve, precisa, sencilla, fluida, responder a un interés). Después aclara qué es una noticia, cuáles factores la constituyen, cuáles son sus elementos, cómo y qué tener en cuenta para atribuir una información, cuál es el deber del periodista. Las recomendaciones van desde las obvias relativas al uso de signos de puntuación, tildes, redacción hasta algunas con función ideológica como la repetición de “hechos, anuncios, declaraciones... como parte de la estrategia de comunicación que indica que mientras más se repita el mensaje, más cala en la opinión pública” (SP, 2009. p. 27), o estrategias de manipulación “No hay afán de soltar todos los datos desde el principio. La información debe dosificarse” (SP, 2009. p. 22); o recomendaciones que van en concordancia con las políticas del gobierno “tampoco... hablaremos de “intercambio humanitario” sino de acuerdo’; ni de “prisioneros de guerra”, sino de ‘secuestrados’” (SP, 2009. p. 80).

3.2.5 Política de seguridad democrática o política de guerra

Algunas ideas se impulsaron a través de la emisión de mensajes, por ejemplo, que todo miembro de la sociedad es un patriota, por tanto, debe colaborar con las fuerzas militares para obtener el éxito militar.

También se fortaleció la política de recompensas a informantes; se escaló, intensificó e involucró en el conflicto armado a grupos de civiles organizados y armados en grupos de cooperantes; se persiguió y espió a la oposición, se censuró a los medios de comunicación y se cambió la constitución para garantizar la reelección (Leal, 2016. p. 11)

Si bien durante los ocho años de gobierno de Uribe la opinión que circulaba por los medios de comunicación acerca de la política de seguridad democrática era positiva, algunas organizaciones internacionales, ONGs, académicos, los defensores de derechos humanos la equipara con la Política de Seguridad Nacional impulsada por el gobierno de Estados Unidos, tristemente célebre en las naciones latinoamericanas durante las décadas del 70 y 80, e implementada en Colombia por Julio César Turbay Ayala (Silva, 2009): una preocupante situación de violación constante de los derechos humanos.

La política de Uribe escaló y potenció el conflicto produciendo miles de víctimas en las clases menos favorecidas (Guillen & Reyes, 2009). Se combinaron diferentes estrategias de guerra legales e ilegales “siempre eficientes”. La estrategia de “Tierra arrasada” con bombardeos, fumigaciones (Santa LP. 2003), entrampamientos de diverso tipo quitó recursos básicos de sobrevivencia a los grupos guerrilleros. La estrategia de “quitarle el agua al pez” se encargó de inhibir y transformar el respaldo social, que las hacía fuertes, por el rechazo para protegerse; las masacres con lista en mano, la tortura, la amenaza y el desplazamiento de los simpatizantes, ayudantes o de sus familiares generaron miedo y terror con la consecuente pérdida de confianza entre los miembros de las comunidades y sus efectos sociales y psicológicos (Piccoli. 2004).



Foto 2. Caricatura No. 2. Legal el robo (Jota. 2011)

El desplazamiento forzado acompañado, además de las violencias arriba señaladas, del despojo de tierras usando diferentes estrategias desde el uso de la violencia física que rompió con la relación material, simbólica y de identidad del campesino transformándola en un vínculo de dolor y terror del cual huir, hasta la implementación de estrategias con piel de lobo como la compra de tierras por valores ínfimos “para darle recursos que le permitan ubicarse en otro lugar”, “para que no pierda todo”, “porque con estas violencias ya no vale – la tierra”, pasando por el diseño de estrategias variopintas como la adjudicación de derechos por sentencias judiciales o la participación de funcionarios públicos como notarios, que legitiman la “apropiación legal de las tierras”(Lizcano, 2018).

Se permitió la participaron de militares regulares –de diferentes fuerzas armadas y de policía-, e irregulares - mercenarios, instructores militares norteamericanos, grupos paramilitares

nacionales e internacionales-. Se legitiman actos de guerra como la toma y militarización de comunidades, barrios, veredas (Semana 2015).

El conflicto se degradó al punto de propiciar la práctica permanente de masacres para acabar con los miembros de grupos de izquierda, ahora equiparados como terroristas, los falsos positivos o asesinato por parte de militares de civiles inocentes que hacían pasar como guerrilleros muertos en combate, con el objetivo de mostrar resultados, obtener beneficios económicos y de descanso, la designación en cargos administrativos de personas vinculadas o miembros de grupos paramilitares, de sicarios (Human Right Whatch, 2015).

3.3 El Ministro de Defensa Juan Manuel Santos

En este contexto se dan los golpes políticos- militares considerados más importantes a las FARC; ocurren bajo el liderazgo y orientación del entonces Ministro de Defensa Juan Manuel Santos. Se soportan en el uso de la inteligencia militar, la ventaja aérea (aviones, helicópteros), la tecnología de punta – armamento, los recursos destinados al programa de recompensas y las operaciones conjuntas (El Tiempo, 2011); son golpes que llevaron a la muerte a los más insignes dirigentes de las FARC, o se configuraron como sucesos que además de minar su fortaleza y moral militar, sirvieron políticamente para deslegitimar sus propuestas ante una comunidad aterrorizada mediante estrategias de comunicación implementadas por radio, prensa y televisión.

La revista Semana (2010) rememora que en 2007 muere Tomás Medina Caracas alias el “Negro Acacio” en un enfrentamiento en el Vichada y Gustavo Rueda Díaz, alias “Martín Caballero” en un enfrentamiento en los montes de María. La operación Fénix en 2008, generó un problema diplomático con Ecuador por el cruce de su frontera sin permiso del gobierno del presidente Rafael Correa y la muerte de alias Raúl Reyes, segundo en mando de las FARC. En este mismo año ocurre la operación Jaque en la cual fueron liberadas -otras versiones dicen que se pagó (Guillen 2011)-, 15 personas, algunas llevaban retenidas más de 10 años, 3 mercenarios norteamericanos, 11 militares nacionales y 1 excandidata presidencial. En este mismo año un escolta de Iván Ríos lo mata, cercena su mano para llevarla como prueba y se la entrega a los militares colombianos esperando recibir una millonaria recompensa (El Tiempo, 2015). En la

operación Sodoma, 2010, se bombardea el campamento de Luis Suárez Rojas alias el “mono Jojoy”, en la vereda la Julia del Departamento del Meta (El Tiempo, 2011a).

En 2008 se destapa el escándalo de los falsos positivos. En octubre, en medio del revuelo internacional creado por el informe de Amnistía Internacional que criticaba fuertemente la política de Uribe y el respeto por los derechos humanos, Uribe Vélez junto al comandante en jefe de las Fuerzas Militares de Colombia, Freddy Padilla León anuncian la destitución de tres generales, 11 coroneles, 4 mayores un capitán, un teniente y siete suboficiales ((El PAÍS, 2008). Juan Manuel Santos como Ministro de defensa tramita la destitución de los 27 miembros de la cúpula militar. Ya en septiembre el ministro de defensa había conminado a la Fiscalía General de la Nación a que iniciara la investigación y había aclarado que los altos oficiales debían ser juzgados por la justicia ordinaria y no la militar, pues estas acciones se salían, evidentemente del marco de los deberes militares. Este hecho no se olvidará por los miembros de élite de las fuerzas militares y será usado frecuentemente para oponerse durante su gobierno a los diálogos de paz (León, 2010; Guillen 2009; El Espectador 2008; La Nación 2009).

3.4 Inicia el Gobierno de Juan Manuel Santos- El Discurso de Posesión.

Con el apoyo de Álvaro Uribe, Santos se posesiona el 7 de agosto de 2010 como el presidente 59 de Colombia. Llega de la mano de Álvaro Uribe Vélez, presidente saliente que gobernó durante los anteriores ocho. El gobierno de “la mano fuerte y el corazón grande” dio paso al gobierno de la “prosperidad para todos” que se ve como la continuidad de la política “uribista de la mano dura” con las causas sociales y su estrategia guerrillista cuyo principal objetivo fue la eliminación de las guerrillas, en particular de los llamados “terroristas de las FARC”.

Santos se posesiona en una Colombia convulsionada por una guerra cercana a los 60 años de duración, con infinidad de resultados horribles especialmente en los últimos 20. Los hechos de los recientes ocho años se ha tratado de ocultar de manera muy cuidadosa por el gobierno saliente usando diferentes estrategias, la más efectiva, fue el uso del régimen de comunicación diseñado por el gobierno Uribe y asumido por los medios de comunicación e información.

Comienza el gobierno Santos en una Colombia dividida: el bando de la derecha, encabezado por Uribe, cuenta con el partido de la U, Cambio Radical, los de derecha tradicional con el partido liberal y el partido conservador que en conjunto lograron seis millones ochocientos dos mil cuarenta y tres votos, 46,67% (Registraduría Nacional del Estado Civil. 2010) en segunda vuelta a favor de Santos, todos fieles a Uribe Vélez.

En el otro extremo se hallan los grupos de centro e izquierda como el Polo Democrático y el partido Verde que han sido los perdedores en una lucha desigual; se preparan estupefactos, junto con sus votantes, para enfrentar otros 2 periodos de gobierno que presuponen, mantendrá la confrontación armada aun cuando la constante violación de derechos humanos fuera motivo de preocupación y de llamadas reiterativas de la comunidad internacional. Ven la continuidad de las políticas del gobierno anterior que no dudan en calificar como retardatarias y peligrosas.

El discurso de posesión es una propuesta sistemática de acción en la que se interrelacionan las dimensiones y compromisos que hace el presidente teniendo como eje y fin el logro de la paz.

Como presidente Juan Manuel Santos viene respaldado por la labor desarrollada y los resultados obtenidos en los anteriores años como Ministro de Defensa. Se le atribuye la responsabilidad de los más fuertes golpes propiciados a la guerrilla, especialmente a las FARC, llevándolos, según se desprende de las versiones oficiales, a estar acorralados y frágiles aunque no vencidos; por esta vía se compromete a seguir y fortalecer las propuestas de seguridad Uribista: guerra frontal contra los grupos ilegales, concepto en el cual se incluye a las bandas criminales – BACRIM- formadas después del proceso de paz entre el gobierno de Uribe y los paramilitares, grupos narcotraficantes, la delincuencia organizada y por supuesto las guerrillas.

Hizo evidente el deseo de terminar, como fuera, con el conflicto interno colombiano que durante aproximadamente 60 años se libró especialmente en los campos: “lo he dicho, y lo repito: es posible tener una Colombia en paz, una Colombia sin guerrilla, ¡y lo vamos a demostrar! Por la razón o por la fuerza” (Santos, 2010)

Pero también en el discurso se ven contradicciones con la línea de acción uribista. Además de las constantes referencias a la paz deja en evidencia que está informado de que mínimo un grupo alzado en armas quiere dialogar - él está dispuesto-. Emite algunas frases que “desentonan con lo esperado y generan cierto ”ruido” que terminará en ciclón, como las referencias al deber histórico de construir la paz, lograr la justicia social, la libertad, la unión; la invitación es a “dejar atrás confrontaciones estériles, pendencias desprovistas de contenido, y superar los odios sin sentido entre ciudadanos de una misma nación” (Santos, 2010) procurados por diferencias ideológicas y de partidos; a lograr la prosperidad democrática que se sustenta en la libertad, la justicia y el bienestar social; la promesa de no fallarle a los pobres al combatir, con la misma intensidad que se combate al terrorismo, a la pobreza mediante planes de creación de fuentes de empleo, planes de vivienda, subsidios para la educación, acceso a tecnologías, el cuidado y la protección del medio ambiente, justicia social, créditos, seguridad y paz (Santos, 2010)

Es en este último tema en donde, si bien promete combatir a todas las organizaciones ilegales, tratando de alcanzar un estado de derecho para todos “combatiendo sin tregua ni cuartel” (Santos, 2010) también dice que “la puerta del diálogo no está cerrada con llave” (Santos, 2010). En una alusión a hechos de los dos gobiernos anteriores, el de Uribe y el de Andrés Pastrana, el presidente entrante invita a

“un desarme real de los espíritus, construido sobre cimientos perdurables que no alimenten falsas esperanzas, que no permitan más engaños y que no conduzcan a nuevas frustraciones en un país que, desde lo más profundo de su alma ensangrentada, lo que más desea es la paz. (...) A los grupos armados ilegales que invocan razones políticas y hoy hablan otra vez de diálogo y negociación, les digo que mi gobierno estará abierto a cualquier conversación que busque la erradicación de la violencia y la construcción de una sociedad más próspera, equitativa y justa (...) seguiremos enfrentando a todos los violentos, sin excepción, con todo lo que esté a nuestro alcance ¡y ustedes, los que me escuchan, saben que somos eficaces! (Santos, 2010).

En los social se compromete a seguir con el esfuerzo que el presidente Uribe realizó en salud, “aunque nos queda mucho por hacer” (Santos, 2010), en seguir “los lineamientos de

confianza inversionista del gobierno del expresidente en torno a ser “amigable hacia la inversión, con reglas claras y estables” (Santos, 2010).

Algunas frases y afirmaciones acerca de las relaciones con el gobierno de Venezuela, con el que Uribe ha tenido grandes diferencias, la referencia a los soldados de Colombia y sus familias y a la propuesta de Eduardo Santos causan algún malestar a Uribe:

Queremos vivir en paz con todos nuestros vecinos. Los respetaremos para que nos respeten (...) Así como no reconozco enemigos en la política nacional, tampoco lo hago en ningún gobierno extranjero. La palabra guerra no está en mi diccionario cuando pienso en las relaciones de Colombia con sus vecinos o con cualquier nación del planeta.

Quien diga que quiere la guerra se ve que no ha tenido nunca la responsabilidad de enviar soldados a una guerra de verdad. Yo he tenido esa responsabilidad; yo he enviado a nuestros soldados, infantes de marina y policías a combatir el terrorismo; yo he consolado sus viudas y huérfanos y sé lo doloroso que es esto. Por eso quiero ser muy claro en este punto tan delicado. Porque, antes que soldado, he sido diplomático.

El 7 de agosto de 1938 el presidente Eduardo Santos terminó su discurso de posesión con la siguiente declaración: “Cualquier sacrificio que me espera en la vía que hoy empiezo a recorrer, lo recibiré con alegría, si puedo en cambio llevar a los hogares colombianos un poco más de bienestar, un poco más de justicia y el don divino de la paz” (Santos, 2010).

En su alocución hace un homenaje a las Fuerzas Armadas, a la familia y al expresidente Uribe de quien dice les devolvió la esperanza y les quitó el miedo a los colombianos y sentó las bases del país próspero y en paz. Lo denomina colombiano genial e irrepetible. (Santos, 2010).

El contenido de este discurso fue el primero de muchos motivos de discordia con el expresidente que llevaron al rompimiento de sus relaciones, orillando a políticos, militares y

grupos afectos a Uribe a conformarse y ejercer durante los ocho años en una férrea, oposición al gobierno Santos, especialmente en lo referente al proceso de paz con las FARC.

Y sí, Santos inicia su gobierno estableciendo diferencias con el anterior en temas como el tratamiento del orden público, los grupos de oposición, el manejo económico, el periodismo y muy especialmente de los grupos revolucionarios; muy pronto se vuelven públicas las diferencias y el partido de la U y más tarde el Centro democrático, se esforzará con éxito en crear la imagen del presidente Santos como traidor de Uribe, que les dará abundantes réditos.

Evidentemente el discurso no es un plan o programa de gobierno, es parte del protocolo de la ceremonia de posesión; no hay obligación de cumplir, ni tiene efectos legales o de control. Pero como carta de presentación, genera expectativas e imaginarios.

... Porque si este país, en estos dos siglos, ha alcanzado tantos logros de desarrollo en medio del asedio de los violentos, ¡ya verá el mundo de lo que somos capaces los colombianos cuando consolidemos la paz! (Santos, 2010).

3.5 Los Rumores Sobre La Paz

Como se afirma arriba, en contradicción con lo esperado respecto a que el gobierno Santos continuaría con la línea impuesta por Uribe, muy pronto, el 6 de septiembre del 2010, en una reunión con Henry Acosta, Juan Manuel Santos recibe mensajes de los jefes de la guerrilla de las FARC que llevaron a que a principios del 2011 se dieran los primeros acercamientos en Venezuela (Los Informantes. 2016, Acosta, 2016. Prologo)

A partir del 4 de marzo del 2011 se puso en ambiente la posibilidad de la realización de los diálogos de paz y en mayo 4 del mismo año el presidente reconoce la existencia del conflicto armado interno.

3.5.1 ¿Qué es un conflicto armado? ¿En Colombia hay conflicto armado?

En 1960 a través de la ley 5ª, vigente desde el 8 de mayo de 1962, Colombia aprueba los Convenios de Ginebra de 1949. Los dos protocolos de 1977 relativos a I., la protección de las víctimas de los conflictos internacionales armados y II., a la protección de las víctimas en conflictos armados no internacionales, fueron suscritos el 8 de junio de 1977 pero no han sido ratificados, ni incorporados al derecho interno por ley de la República. (Valencia, s.f. p. 4). El Protocolo III de 2005 relativo a la aprobación del uso de un signo de protección distintivo por parte del personal sanitario y religioso en tiempos de guerra, en reemplazo de los tradicionales símbolos de la Cruz Roja o la Media Luna Roja no ha sido firmado ni ratificado. (CIRC, 2008. p. 1, UNHCR-ACNUR, 2018).

Dice Valencia que en Colombia se aplican los 4 convenios de Ginebra, pero no el Derecho de la Haya o derecho de la guerra. Sin embargo, anota que el artículo 121 Constitucional establece para el presidente algunas facultades legales, conforme al Derecho de Gentes, que rigen para la guerra entre naciones y son contemplados en los tratados internacionales suscritos y ratificados por Colombia, implicando poderes y limitaciones sobre las personas, las cosas, las acciones bélicas, en la meta de proteger la dignidad de la persona humana y eliminar la barbarie en los conflictos armados. Así el Derecho de Gentes del artículo 121 Constitucional correspondería al Derecho Internacional Humanitario (DIH). (Valencia, 1989. p. 5). Dice que

... tanto la Corte Internacional de Justicia de La Haya como los tribunales de Nuremberg y de Tokio han establecido "que el derecho de los conflictos armados en su conjunto hace parte del (...) derecho consuetudinario de los pueblos y es, por tanto, de obligatorio cumplimiento, para todos los miembros de la comunidad internacional civilizada, aunque los estados no sean signatarios de los diferentes instrumentos de Ginebra y de La Haya" (Valencia, 1989. p. 6)

Ahora bien, según lo que establece el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y la Media Luna Roja, en los Convenios de Ginebra de 1949, sustentados en el DIH, "rama del derecho internacional que rige los conflictos armados", el Protocolo Adicional II, en su

artículo 1, hay dos tipos de conflictos: 1., Existe un conflicto armado internacional cuando se recurre a la fuerza armada entre dos o más Estados.

2., Conjugando los aportes de diferentes teorías se dice que los conflictos armados no internacionales (CANI) son enfrentamientos armados prolongados, comprende situaciones que ocurren entre fuerzas armadas estatales o gubernamentales y *grupos armados insurrectos, o entre [...] las fuerzas de uno o más grupos armados (facciones o disidente, organizados)* considerados "partes en el conflicto", sin intervención de las fuerzas armadas gubernamentales (...) surgen en el territorio de un Estado [Parte en los Convenios de Ginebra]. Cuando haya violencia armada prolongada, cuando el enfrentamiento armado alcance un nivel mínimo de intensidad. Las partes que participan en el conflicto deben estar organizadas, sometidas a una estructura de mando (*dirección de un mando responsable*), tener la capacidad de mantener operaciones militares (*sostenidas, concertadas y aplicar el presente Protocolo*). Las hostilidades pueden ser de índole colectiva o cuando el Gobierno tiene que recurrir a la fuerza militar contra los insurrectos, en lugar de recurrir únicamente a las fuerzas de policía (CIRC, 2008. p. 1); otro caso es el derrumbe de toda autoridad gubernamental en un país, que tenga como consecuencia el hecho de que varios grupos se enfrenten entre ellos por el poder" (Gasser, como se citó en CIRC, 2008. p. 5) las partes no gubernamentales deben ejercer control territorial (...) ⁵ *que les permita realizar operaciones militares..* Desde la doctrina se señalan algunas características que permiten entender mejor los CANI:

(...) por lo que respecta a los insurrectos, las hostilidades han de tener un carácter colectivo, [i.e.] no tienen que ser realizadas por grupos individuales. (...) y poder llenar ciertos requisitos mínimos desde el punto de vista humanitario" (Schindler, como se citó en CIRC, 2008. p. 5)

Artículos 1 y 7 del Estatuto del Tribunal Penal Internacional para Ruanda amplían la jurisdicción (...) del derecho de los conflictos armados no internacionales, a los países vecinos (...) un conflicto que sale de las fronteras sigue siendo un conflicto armado no internacional (...), 'los conflictos internos se

⁵ Los paréntesis son míos.

diferencian de los conflictos armados internacionales por las partes que participan en ellos y no por el ámbito territorial del conflicto. (Liesbeth, como se citó en CIRC, 2008. p. 6)

El Protocolo adicional II se aplica sólo a los conflictos armados no a los que ocurren entre grupos armados no estatales, contrario al artículo 3 común (CIRC, 2008. p. 6). Lo dicho por El Tribunal Penal Internacional para ex Yugoslavia (TPIY) se aplica en el sentido del artículo 3 (CIRC, 2008. p. 6)

En estricto sentido para el CANI colombiano se aplica el Artículo 3, común a los convenios de Ginebra, al Segundo Protocolo Adicional a dichos convenios y las normas del DIH, que los regulan (Peralta, 2003. p. 66). Un talón de Aquiles es la necesidad de que las dos partes en conflicto reconozcan el conflicto y al otro como contradictor.

3.5.2 En Colombia hay conflicto armado interno

A los grupos insurgentes no se les reconocía estatus de beligerancia desde el rompimiento de los diálogos en el Caguán entre las FARC-EP y el gobierno Pastrana; ni status político negado por Uribe mediante el uso de los conceptos terroristas, en su primer mando, y narcoterroristas en el segundo.

En el 2008 Hugo Chávez, de acuerdo a las características estipuladas por el CIRC y el DIH solicita que se reconozca el estado de beligerancia a las FARC-EP y al ELN por ser “verdaderos ejércitos”. Uribe responde desde España que a diferencia de otras guerrillas que han luchado contra la dictadura, las colombianas actúan contra una democracia. Agrega que no cumplen con tres requisitos insoslayables para ser reconocidas: coordinación de mando, control territorial y ejercicio de justicia (ABC-Color, 2008) propuestos en el Derecho de la Guerra.

La solicitud de Chávez causa malestar porque el reconocimiento por parte de un tercer Estado de la beligerancia de un grupo, lleva al ámbito de la sedición o rebelión que en el DI significa reconocer que el grupo tiene dominio y gobierno de una parte apreciable del territorio,

afirmando su contradicción con el gobierno central que ya no podrá actuar de manera arbitraria en contra de los rebeldes, el reconocimiento de la situación de guerra y su consiguiente aplicación del derecho de la guerra y neutralidad (Peralta, 2003. p. 61), incluso la adquisición por parte del grupo sublevado, del reconocimiento como Estado y su consecuente responsabilidad internacional por los actos cometidos (Peralta, 2003. p. 63), lo cual limitaría las acciones retaliatorias del gobierno Uribe.

Pero para dialogar se necesitan dos. Este sencillo requisito fue llenado en junio 10 de 2011, cuando entra en vigencia la Ley 1448, conocida como Ley de Víctimas y Restitución de Tierras y Decretos Reglamentarios “Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno”. En el discurso de promulgación, el presidente Santos califica en 12 oportunidades a la situación de Colombia como conflicto armado interno. En una de ellas lo vincula con el DIH y a los DDHH (Santos, 2011).

La Ley cobija especialmente a las víctimas para reparación económica a los que sufrieron daño a partir del 1 de enero de 1985, para restitución de tierras a los que hayan sido despojados a partir del 1 de enero de 1991. Las víctimas anteriores a 1985 accederán a la reparación simbólica y a las garantías de no repetición (Santos, 2011, Ley 1448).

En su discurso Santos afirma que la ley no supone “un reconocimiento político a los grupos armados ilegales, a los que seguiremos combatiendo como narcoterroristas en tanto sigan atentando contra la paz y seguridad de los colombianos” (Santos, 2011). Sin embargo, el argumento de reconocimiento del conflicto vinculado al DIH y DDHH lleva a suponer que la sociedad civil, los grupos insurgentes y la fuerza pública están inmersos en el conflicto armado y por tanto, lleva implícito el reconocimiento del estatus beligerante a los grupos guerrilleros proveyéndoles de poder político y de maniobra nacional e internacional (Olave, 2012. p. 161).

El reconocimiento de la existencia de un conflicto armado interno es calificado por Uribe y sus cercanos como un error, pues siguen afirmando que en Colombia sólo hay grupos delincuenciales, narcotraficantes y terroristas, “amenaza terrorista”; que no era necesario el reconocimiento y ponen de ejemplo el proceso adelantado con las AUC que, dicen, llevó a su

desmovilización. En respuesta muchas voces le recordaron a Uribe que no era cierto este último argumento pues las investigaciones que hasta entonces se llevaban, denunciaban que miles de personas civiles fueron uniformadas y presentadas como miembros de ese grupo reconocido como colaborador del Estado (Noticias uno, 2011), muchas reincidieron, otras se apartaron del proceso y en definitiva no hubo ni verdad, ni justicia, ni reparación, ni cumplimiento del compromiso de no repetición.

Otros Partidos como el Polo Democrático ven la declaración de Santos como una estrategia para desviar la atención de la ciudadanía sobre temas importantes como la designación del alcalde encargado de Bogotá.

Santos se defiende con dos argumentos para demostrar que no es una “medida dilatoria”, ni una “leguleyada”; al contrario, es una medida democrática y un escudo. El primero, es que reconocer el estatus político a las guerrillas impide que victimarios y delincuentes accedan a los beneficios de la Ley de Víctimas que se tramitaba en el Congreso. El segundo argumento es que es una estrategia para impedir que muchos, incluyendo al expresidente, al presidente, ministros y mandos militares vayan a la cárcel al restringir la capacidad de operación de las fuerzas militares. Además, le recuerda a Uribe que las propuestas no son novedosas pues ya aparecen en dos leyes de orden público emitidas en su gobierno (Noticias uno, 2011).

Un gran número de Organizaciones no gubernamentales, legisladores nacionales e internacionales apoyaron la declaración, argumentando que reconocer el conflicto pone a Colombia a la altura de otras naciones en relación al respeto del DIH y facilita la salida negociada al conflicto permitiendo establecer diálogos. El 23 de febrero de 2012 inició la fase exploratoria y secreta en la Habana (Los Informantes. 2016).

Este reconocimiento del conflicto es el segundo paso para proponer y sacar adelante el Marco Jurídico para la paz. El primero fue convencer al congreso e iniciar los acercamientos con las FARC y el tercero es crear “un entorno internacional favorable a la paz, mejorando las relaciones con los países vecinos” (Semana. 2013).



Foto 3. Delegación de las FARC que viajó a La Habana al primer encuentro exploratorio. Allí estuvieron Mauricio Jaramillo, Rodrigo Granda y Andrés París, como plenipotenciarios, y los delegados Marco León Calarcá y Sandra Ramírez. (El Espectador 2018)

El 25 de julio de 2013, aceptando las recomendaciones del Centro de Memoria Histórica en el informe ¡Basta Ya!, en su intervención en torno a los debates sobre el Marco jurídico para la Paz, Santos argumenta que el Marco es necesario porque da pistas para entender lo ocurrido, pone condicionamientos para juzgar los crímenes cometidos por los actores del conflicto tanto los armados, legales e ilegales: guerrillas, paramilitares militares; como los desarmados que participaron de diversas maneras, financiado, asesorando o de otras formas. Impide la impunidad (Semana. 2013).

El fin del conflicto implica que “cada parte asume sus responsabilidades, satisfacen de manera amplia los derechos de las víctimas de un conflicto tan prolongado” (Semana. 2013) debido a que permite poner en marcha la justicia transicional que garantiza la satisfacción de los derechos de las víctimas, enfrentar la violaciones de los derechos humanos y el derecho internacional humanitario pues las víctimas son el centro del Marco Jurídico para la Paz y da el primer paso al afirmar que “la guerra se deshumanizo y nos deshumanizo (...) en nuestra función como agentes de Estado, el Estado ha sido responsable, por omisión o acción directa de algunos de sus miembros, de graves violaciones a los DD. HH” (Semana. 2013).

Así pues, el presidente Santos acepta que en Colombia hay conflicto armado, por ende el Estado da a los insurrectos, o subversivos, o guerrilleros el estatus político al reconocer el

derecho de rebelión implícito en el preámbulo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de Diciembre 10 de 1948, cuando dice: "... Considerando esencial que los derechos humanos sean protegidos por un régimen de Derecho, a fin de que el hombre no se vea compelido al supremo recurso de la rebelión contra la tiranía y la opresión" (DUDDHH).

4 ESTABLECIMIENTO DEL MARCO DE NEGOCIACIÓN

Volvamos al 2010. Inicia el gobierno de Juan Manuel Santos. El 10 de agosto de ese año se reúne en Cartagena con el presidente Hugo Chávez para tratar la crisis que se había producido desde el mes de julio por las acusaciones que Uribe había hecho respecto a que los guerrilleros de las Fuerzas Armada Revolucionarias de Colombia –FARC- EP y el Ejército de Liberación Nacional – ELN, grupos a los que consideraban terroristas, se escondían en territorio venezolano con su anuencia. Las acusaciones y descargos generan pronunciamientos de uno y otro gobierno, cada vez más altisonantes hasta que Chaves declaró rotas las relaciones diplomáticas con Colombia. El 11 de agosto se restablecen las relaciones entre los dos países. Chávez dice “El Gobierno venezolano ni apoya, ni permite, ni permitirá la presencia de guerrilleros o terroristas en Venezuela (...) cuente con mi amistad presidente Santos” (Salazar, 2010. pár. 4 y 12).

El 12 de agosto de 2010, al parecer las FARC pusieron un carro bomba en el edificio de Caracol radio, hubo daños materiales, pero no víctimas. El presidente ya posesionado comento que era una forma de darle la “bienvenida”. En respuesta, el 19 de septiembre de 2010 las Fuerzas Militares y la Policía, en la operación Fortaleza II, bombardearon el campamento del frente 48 de las FARC dando muerte a 27 guerrilleros entre ellos a Domingo Biojó, un guerrillero que desempeñaba cargos políticos; a decir de Ariel Ávila sobre los resultados de la operación “no acaba con el Bloque Sur, ni con el frente 48, que hoy tiene unos 300 guerrilleros, pero el número de guerrilleros muertos es grande y servirá para subir la moral de la Policía y del Ejército” (Semana, 2010a. Parr. 10). El 23 de septiembre en lo que se conoce como la operación Sodoma muere Jorge Briceño Suarez, alias el Mono Jojoy, el más importante y reconocido jefe militar de las FARC-EP (Semana, 2010b).

El 4 de noviembre de 2011 en la Operación Odiseo muere Guillermo León Sáenz Vargas, alias Alfonso Cano máximo Jefe de las FARC (Semana, 2011). Este suceso atrajo mucha atención pues había comentarios en torno a que entre el gobierno y las FARC se estarían dando acercamientos para adelantar unos diálogos que permitirían iniciar una mesa de conversaciones en busca de la paz y se murmuró que, por la importancia de Cano, este hecho impediría tal

propósito. No fue así, al contrario, los acercamientos siguieron y se concretaron en los diálogos, demostrando el compromiso y entendimiento que las FARC- EP tenían de la situación.

Efectivamente en medio del fragor de la guerra, desde marzo de 2011, con escepticismo y desconfianza de las partes, se hicieron discretos acercamientos en Cuba y Noruega en la denominada Fase Exploratoria que corresponde a la definición de la agenda, las reglas y los procedimientos a seguir. Cuando culminan y se sellan las reuniones exploratorias con la firma de un Acuerdo Marco de Procedimientos “para llegar al acuerdo final” (Santos. 2012. Párr. 3) son informados por Santos en alocución del 4 de septiembre del 2012. Duró 18 meses.

Dice el presidente que desde los acercamientos iniciales tres fueron los principios observados: “aprender de los errores y aciertos del pasado para no crear falsas expectativas; lograr efectivamente el fin del conflicto – no su prolongación-, y no ceder un sólo milímetro del territorio nacional” (Santos. 2012. Párr. 2). Además, es reiterativo, a lo largo de sus ocho años de gobierno, en recordar que para estas conversaciones, desde el principio se marcaron lo que el llamo unas “líneas rojas, inamovibles”, a saber:

“que en la Habana no se discute nuestro el sistema democrático, ni el modelo económico, ni la propiedad privada, ni el tamaño, ni el futuro de nuestras fuerzas armadas, ni ningún tema, ninguno que este por fuera de la agenda preestablecida (...) porque desde un principio hemos tenido claro a donde queremos llegar” (Santos. 2015a)

Santos no pierde ningún momento para tratar de limar asperezas con Uribe. Esta vez reconoce que el Acuerdo Marco se logró por la retoma y uso de canales de comunicación que se habían abierto en ese gobierno (Santos. 2012. párr. 4).

Anota Santos que en estas conversaciones se logró construir una visión compartida del fin del conflicto, se acordaron propósitos, la agenda y las reglas de juego de un proceso que debe ser serio, digno, realista y eficaz (Santos. 2012. Párr. 6).

En correspondencia con los principios expuestos, se entiende que la prudencia es una característica que se mantendrá desde los primeros pasos y hasta el final del proceso de paz a fin de protegerlo de envidias, calumnias, manipulaciones. La decisión de dialogar en un lugar fuera de Colombia se soporta en dos razones: la primera, en las experiencias anteriores que fracasaron por la falta de un territorio neutro y equilibrado donde los contendientes no sintieran la presión del combate y de los medios: que garantizara la ausencia de amenazas, infiltraciones o hechos de espionaje; y la segunda, porque no habrá despeje de territorios a fin de evitar que se repitan los hechos del Caguan. Se dialogará con discreción y seriedad (Santos. 2012. párr. 33- 38)

Así mismo porque a diferencia de los anteriores procesos, en este se toma la decisión de dialogar en medio del conflicto. El fin del conflicto es un punto de la agenda. Se cumplirá cuando “cesen definitivamente, las acciones militares” (Santos. 2012. párr. 32). Esta decisión se sustenta en la experiencia que muestra que “discutir desde el principio el cese al fuego hace que la negociación se centre en eso y no avance en los temas de fondo” (Santos. 2015a). Además, fue una forma de evitar repetir experiencias negativas porque se busca “parar la guerra para siempre (evitando) el incentivo perverso de dilatar las negociaciones” (Santos. 2015a). Se previó la acción de extremistas y saboteadores del proceso que quisieron amedrentar y fueron enfrentados con contundencia.

Otra característica particular es que no tiene un tiempo límite, pero su continuidad está sujeta a los resultados de las evaluaciones que cada cierto tiempo se hagan. Si no hay avances, se termina. Además, se acordó “nada está negociado hasta que todo este negociado” y ningún hecho que suceda en Colombia interrumpirá la mesa de negociación” (Santos. 2015a).

Fueron propuestas tres fases. La primera terminó y dio origen a estas declaraciones del presidente; la segunda fue adelantar “sesiones de trabajo reservadas y directas (...), discusiones, sin interrupciones y sin intermediarios sobre los puntos acordados para llegar al Acuerdo (...) (que) terminaría formalmente el conflicto” (Santos. 2010. párr. 46). Y la tercera sería la “implementación simultánea de todo lo acordado, con las garantías y mecanismos de verificación y participación ciudadana” (Santos. 2012. párr. 56)

La agenda se compuso por 5 puntos para que las conversaciones no fueran interminables (Santos. 2015a)

1. Política de desarrollo agrario
2. Drogas ilícitas
3. Garantías para la Participación política, ciudadana y el ejercicio de la oposición política.
4. Los derechos de las Víctimas
5. Fin de conflicto. Implementación, verificación y refrendación

Otra característica de estos diálogos es el reiterativo llamado al mantenimiento de la seriedad y la discreción en la comunicación con los medios. Se establecieron mecanismos y protocolos observados por los dos grupos en cuanto a las declaraciones, debates, pronunciamientos públicos que trataron de ser conjuntos (Santos. 2012. párr. 60).

La segunda Fase se adelantó en Cuba que junto a Noruega se consideraron anfitriones y garantes; Venezuela y Chile fueron acompañantes; expertos de internacionales acompañaron el proceso aportando ideas, conocimiento, experiencia (Santos. 2012. párr. 53)

Tanto las FARC- EP como Juan Manuel Santos se abstuvieron de profetizar el éxito de las conversaciones. Su compromiso fue intentarlo, con cautela, determinación, responsabilidad. “Eso sí, quiero poner muy de presente a mis compatriotas que –si no somos exitosos– tendremos la tranquilidad de que hicimos lo correcto (...), Si somos exitosos, habremos puesto fin a esa oscura noche de medio siglo de violencia” (Santos. 2012. párr. 68).

En declaraciones de julio 12 de 2015, además de reiterar en esas líneas rojas, con firmeza recuerda que desde el primer día de su gobierno se ha empeñado en la búsqueda de la paz, a pesar de las dificultades y los obstáculos, que en este compromiso “pondría en juego todo mi capital político, lo cual no importa nada, absolutamente nada, frente al objetivo mayor de la paz” (Santos. 2015a)

El 7 de octubre de 2012 se establece en Oslo – Noruega la mesa de dialogo que tendrá su sede en La Habana – Cuba; asisten los Negociadores del gobierno y de las FARC: el 18 de

octubre se inician las conversaciones y en noviembre 19 se da inicio oficial a los diálogos. A partir del 20 de noviembre y hasta el 20 de enero las FARC-EP anuncian una tregua unilateral, mientras el ejército continúa combatiéndolos.

Tabla 3. Cronología del proceso de Paz (Presidencia de la República. 2017)

Fases del proceso de diálogo y negociación		
1. Fase Exploratoria: definir agenda, reglas y procedimientos		
2. Fase de sesiones de Trabajo Reservadas y Directas: discusión sin interrupciones y sin intermediarios		
3. Implementación de todo lo acordado: con garantías, mecanismos de verificación y participación ciudadana.		
Año	Mes	Hecho histórico
2011	Marzo 1	Inician reuniones exploratorias entre delegados FARC – Gobierno en Cuba. Más de un año
	Mayo 4	Santos reconoce la existencia del conflicto armado interno en Colombia. Aceptarlo impide que los delincuentes se beneficien de la ley de Víctimas. Estatus político a las guerrillas y salida del conflicto para dialogo. Actores políticos
2012	Mayo	Inician conversaciones entre Gobierno y jefes militares para garantizar apoyo a las conversaciones
	2 de agosto	Presidente Santos anuncia acercamientos para entablar diálogos de paz con las FARC
	Agosto 23	Iglesia a través del cardenal Pedro Rubiano respalda las conversaciones y se dice dispuesta a colaborar
	Agosto 26 y 27	Firma en la Habana –Cuba el Acuerdo general para la Terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. El presidente Santos anuncia acercamientos para entablar diálogos con las FARC Cuba y Noruega países garantes
	Agosto 29 y septiembre 4	Se conoce el texto del acuerdo de dialogo y la agenda de negociación
Septiembre 5 y 6	Miembros del Grupo negociador del gobierno en la Habana- Cuba: Los generales en retiro del ejército Jorge Enrique Mora y de la policía Oscar	

	<p>Naranjo; el presidente de la Asociación Nacional de Empresarios (Andi) Luis Carlos Villegas; el asesor de seguridad nacional Sergio Jaramillo, el ex alto comisionado de paz Frank Pearl y el Ex vicepresidente Humberto de la Calle</p> <p>Miembros negociadores de las FARC: Iván Márquez y Jesús Santrich</p>
Octubre 7	Se establece en Oslo – Noruega la mesa de dialogo que tendrá su sede en La Habana – Cuba. Asisten los Negociadores del gobierno, de las FARC
Octubre 18	<p>Inicia conversaciones con un acto público en la ciudad de Oslo.</p> <p>Agenda</p> <p>Política de desarrollo agrario</p> <p>Drogas ilícitas</p> <p>Garantías para la Participación política, ciudadana y el ejercicio de la oposición política.</p> <p>Los derechos de las Victimas</p> <p>Fin de conflicto</p> <p>Implementación, verificación y refrendación</p>
Noviembre 19	<p>Inician oficialmente las negociaciones Negociadores:</p> <p>FARC: Iván Márquez</p> <p>Gobierno: Humberto de la Calle</p> <p>País sede: Cuba – la Habana.</p> <p>Países garantes: Cuba y Noruega</p> <p>Países acompañantes Venezuela y Chile</p> <p>Tregua unilateral de las FARC desde el martes 20 de noviembre a enero 20 de 2013.</p> <p>Gobierno no deja de combatir.</p>
Noviembre 23	Las FARC solicitan indulto de Simón Trinidad al gobierno de EEUU de Barack Obama como un aporte a la paz y un acto de humanidad.
Diciembre 3	Santos fija al 13 de noviembre del 2013 como fecha máxima para llegar a un acuerdo en el proceso de negociación
Diciembre 7	Comisione de paz del Senado y Cámara de Representantes recibieron de la ONU y el PNUD las propuestas de ciudadanos de 9 regiones para la mesa de

		<p>diálogo</p> <p>Mike Hammer sub secretario de Asuntos Políticos de Departamento de Estado de EEUU niega indulto de Simón Trinidad</p>
2013	Abril 9	Miles de colombianos participan en la Marcha por la PAZ
	Mayo 26	Se anuncia el primer acuerdo de la agenda de negociación: tierras y desarrollo rural.
	Julio 25	Presidente reconoce la responsabilidad del Estado en el Conflicto
	Agosto 20	FARC reconoce su parte de responsabilidad en las víctimas causadas por el conflicto armado.
	Agosto 22	Gobierno presentará al congreso proyecto de ley para someter el acuerdo de paz a referendo: Agenda para la terminación del conflicto armado y la construcción de una paz estable y duradera.
	Agosto 23- 26	<p>Suspensión de diálogos por parte de las FARC por desacuerdo en la forma de referendación del acuerdo</p> <p>Presidente Santos llama a Bogotá a los negociadores y aclara que es el gobierno quien pone el ritmo.</p> <p>Reinicio de diálogos</p>
	Noviembre 6	Se logra Segundo acuerdo: participación política de la guerrilla
	Diciembre 15	Tregua unilateral de las FARC por 30 días por festividades navideñas. Hasta el 15 de enero
2014	Febrero 3	Escándalo por espionaje de la Inteligencia militar a los negociadores de paz
	Mayo 16	Tercer Acuerdo: narcotráfico, cultivos y drogas ilícitas
	Mayo 20	Tregua unilateral de las FARC y ELN por elecciones presidenciales
	Junio 7	Gobierno y FARC anuncian que cinco delegaciones de víctimas asistirán a audiencias con los negociadores en Cuba
	Junio 9	Tregua unilateral de las FARC y ELN por elecciones presidenciales hasta el 30 de junio por segunda vuelta presidencial
	Junio 15	Reelección de Juan Manuel Santos 2014- 2018
	Julio 15	<p>Inicia discusión sobre las víctimas del conflicto: Verdad, justicia y reparación</p> <p>Se establecen cinco grupos de 12 víctimas que darán testimonio a la mesa de</p>

		negociación
	Julio 29	Llamado del gobierno para que las FARC dejen los acciones militares en las poblaciones
	Agosto 16	Audiencia con primer grupo de víctimas y negociadores
	Agosto 21	Creación de Comisión Histórica del Conflicto
	Agosto 22	Instalación Subcomisión de militares y FARC para cese al fuego bilateral y dejación de armas
	Septiembre 27	Nuevas denuncias de espionaje a negociadores
	Octubre 29	Las FARC exigen a EE.UU admitir responsabilidad en el conflicto interno también señalan a los servicios de inteligencia británico e israelí de hacer parte del conflicto.
	Noviembre 16 y 17	Suspensión dialogo por retención por parte de las FARC del general del ejército Rubén Darío Alzate, un militar y una civil en zona selvática del Choco. 1ª. Crisis del proceso
	Noviembre 30	Entrega de retenidos por las FARC a comisión humanitaria
	Diciembre 10	Se reanudan los diálogos en Cuba
	Diciembre 17	FARC anuncia alto al fuego unilateral indefinido. Comienza el 20 de diciembre
2015	Febrero 10	Comisión Histórica entrega documentos sobre responsabilidades del Estado y las FARC en el conflicto
	Febrero 12	FARC se compromete a no reclutar menores de 17 años
	Febrero 20	Estados Unidos designa a Bernie Aronson como enviado para el proceso de paz.
	Marzo 7	Gobierno y FARC acuerdan desminado humanitario conjunto
	Marzo 10	En respuesta a la tregua de las FARC Juan Manuel Santos suspende por un mes los bombardeos a campamentos de las FARC.
	Abril 15	Mueren 11 militares en ataque de las FARC en Buenos Aires, en Cauca. Se reanudan bombardeos contra las FARC
	Mayo 22 y	Santos se ufana de la muerte de la muerte de 42 guerrilleros en bombardeos

23	en Choco, Cauca y Antioquía. La guerrilla suspende su alto al fuego
Mayo 24	Las FARC atacan la infraestructura petrolera, eléctrica y a la fuerza pública
Mayo 25	Alfredo Alarcón Machado, jefe del Frente 18 de las FARC. Jairo Martínez, delegado de paz, y otro guerrillero mueren en 2 bombardeos
Junio 4	Acuerdo sobre la Comisión de la Verdad. Inicia cuando se firme la paz
Junio 5	Creación de Comisión de la Verdad
Junio 8	Tragedia ambiental: 200.000 galones de crudo se derraman en el Putumayo por ataque de las FARC a oleoducto Trasandino.
Julio 5 y 12	Situación de crisis del proceso de paz- Humberto de la Calle Plazo de 4 meses para decidir si se sigue o no con el proceso de paz
Julio 7 y 10	Los países acompañantes y garantes solicitan bajar la intensidad del conflicto, acciones para construir confianza y reanudar diálogos
Julio 8 y 20	Anuncio de alto al Fuego unilateral de las FARC desde el 20 de julio
Julio 25	Presidente ordena suspensión de los bombardeos contra las FARC
Septiembre 15	Presentación del Gobierno al Congreso de Acto Legislativo para facilitar la rápida implementación del Acuerdo de Paz
Septiembre 17	Anuncio de las FARC de estar listos para convertirse en movimiento político
Septiembre 23 y 24	Encuentro de Santos y Timoleón Jiménez -Timochenko-. En la Habana Acuerdo sobre Justicia es presentado por Presidente Juan Manuel Santos y Timoleón Jiménez, Líder de las FARC- Histórico apretón de manos. La paz se firmará el 23 de marzo de 2016
Octubre 1	La Unión Europea designa a Eamon Gilmore, viceprimer ministro Irlandés como enviado de paz
Octubre 17	El gobierno y las FARC anuncian acuerdo para buscar a más de 25.000 personas desaparecidas en el marco del conflicto armado. Se usarán diversas fuentes.
Noviembre 7	Propuesta de las FARC de asignación directa de curules en el congreso por lo menos en dos periodos.
Noviembre	Solicitud de excarcelación de 81 detenidos de las FARC por enfermedad

	15	
	Noviembre 18	Apoyo y designación de los países del Consejo de Seguridad de la ONU para que monitoree y verifique el cese bilateral del fuego definitivo.
	Noviembre 22	Gobierno anuncia el indulto a 30 guerrilleros de las FARC presos por el delito de rebelión
	Diciembre 15	Negociadores y FARC firman en la Habana el Acuerdo sobre las víctimas y el conflicto armado- Incluye un sistema integral para la reparación, justicia, verdad y garantías de no repetición.
	Diciembre 24	Eduardo Montealegre – fiscal general anuncia el indulto de 1500 guerrilleros de delitos conexos con el delito político
2016	Enero 7	Anuncio de sesión permanente de los negociadores para llegar al acuerdo final.
	Enero 19	Se acuerda la creación de comisión para la verificación de cese al fuego bilateral
	Enero 25	Consejo Nacional de la ONU aprobó la creación de misión que supervise el cese al fuego bilateral y definitivo.
	Febrero 8	A pesar de la oposición de las FARC el gobierno anuncia que someterá el Acuerdo de Paz a un plebiscito.
	Febrero 10	Las FARC anuncian el fin del reclutamiento de menores de 18 años
	Marzo 1	Comisiones primeras de Cámara y Senado anuncian la aprobación de la ley que permite la creación de zonas de concentración para las FARC.
	Marzo 23	No se firma el acuerdo final: “Subsisten diferencias importantes con la guerrilla de las FARC sobre temas de fondo” Humberto de la Calle.
	Abril 9	FARC designan a Simón Trinidad, condenado a 60 años de prisión en EEUU, como coordinador del proceso de entrega de armas.
	Mayo 12	Gobierno y FARC presentan documento de acuerdo para “brindar seguridad y estabilidad jurídica” a los acuerdos finales. Se recogerán en legislación especial para que sean irrevocables.
	Mayo 26	Defensa del presidente ante la Corte Constitucional del modelo de plebiscito para refrendar el acuerdo de paz
	Junio 22	Acuerdo para el cese al fuego y de hostilidades bilaterales y definitivas. Incluye garantías de seguridad para los guerrilleros que se desmovilicen, mecanismo de desmote del paramilitarismo y zonas de ubicación

Julio 18	Corte Constitucional avala el plebiscito como mecanismo para refrendar los acuerdos de paz.
Agosto 5	Definición de protocolos y cronogramas para dejación de armas, normas de seguridad en las zonas de ubicación de guerrilleros bajo supervisión internacional
Agosto 8	La Misión de Verificación – ONU- fuerzas militares y FARC recorren las futuras 23 zonas veredales de concentración de los guerrilleros.
Agosto 12	Anuncio de mecanismo independiente y transparente para designar a los jueces de la Jurisdicción Especial para la Paz. El Comité deberá elegir a 20 magistrados colombianos, 4 extranjeros para el Tribunal para la Paz; 18 magistrados colombianos y 6 extranjeros para las tres Salas de Justicia.
Agosto 23 y 24	En Cuba se anuncia la terminación de las conversaciones y cierre del acuerdo final. Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera. Delegaciones firman acuerdo de paz
Agosto 25	Juan Manuel Santos anuncia que el plebiscito de refrendación de los Acuerdos de Paz se realizará el domingo 2 de octubre.
Agosto 26	El presidente radica en el Congreso de la República el texto definitivo de los Acuerdos de Paz.
Agosto 29	Cese al fuego definitivo entre el gobierno y las FARC entra en vigor a las 00 horas del lunes
Septiembre 23	X conferencia de las FARC. Apoyo unánime a los acuerdos de la Habana.
Septiembre 26	Ceremonia protocolaria de firma del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto. Gobierno y FARC sellan histórico acuerdo de paz en Cartagena. Timochenko pide perdón a las víctimas.
Octubre 2	Se impone el No en el Plebiscito con 6.431.376 votos 50.21% Sí 6.377.482 representa el 49.76%
Octubre 3-19	Marchas nacionales e internacionales pidiendo la firma de un acuerdo de paz.
Octubre 5	Reunión de líderes del No con Juan Manuel Santos: Álvaro Uribe, Andrés Pastrana.

	Octubre 7	El presidente de Colombia Juan Manuel Santos gana el premio Nobel de la Paz
	Octubre 13	Presidente anuncia que cese al fuego bilateral será hasta el 31 de diciembre por la victoria del no.
	Noviembre 12	Se logra Acuerdo final con refrendaciones
	Noviembre 24	Firma de Presidente Santos y líder de las FARC, Timochenko de nuevo acuerdo que pasará al Congreso para debate y refrendación.
	Diciembre 13	Corte constitucional da luz verde al Fast track- vía rápida- para trámite de leyes y reformas constitucionales necesarias para la implementación del acuerdo de paz y el futuro de los guerrilleros.

5 LOS DIALOGOS, LOS NOTICIEROS Y LA MEMORIA

La afirmación principal de esta tesis es que los dos noticieros construyeron un régimen visual sobre el proceso de paz caracterizado por el impulso de una imagen negativa de los dos principales actores del proceso: las FARC- EP y del presidente Juan Manuel Santos a través del diseño e implementación de políticas de la memoria difundidas a través de los dos noticieros más vistos. Para demostrar esta afirmación se presenta el análisis de dos eventos de carácter bélico-militar ampliamente informadas por los dos canales objeto de esta investigación; fueron convertidos en noticia de interés nacional e internacional, evidenciando las tensiones entre las fuerzas armadas y la mesa de negociación, además son representativos de una de las líneas rojas, inamovibles y característica de este proceso: dialogar en medio del conflicto

1. La retención del general Rubén Darío Alzate.
2. El enfrentamiento entre el frente de las FARC- EP y los soldados en el Cauca

Se pretende develar los contenidos de las políticas de la memoria haciendo evidente las estrategias visuales implementadas por los medios, los usos, y los significados otorgados a los actos desarrollados por cada ejército y algunas particularidades de la construcción de memoria.

5.1 La Guerra Se Hace Entre Enemigos. La Paz con Amigos

Es sabido que la permanencia de las naciones y la democracia dependen del cuerpo castrense, de quien tiene el monopolio de la fuerza y su uso legítimo. En Colombia los militares no son deliberantes; se asume que su lealtad y trabajo están bajo la autoridad del presidente de la República.

El Presidente Santos se embarca en la aventura de negociar la paz con las FARC. Algunos miembros del partido del presidente liderados por Uribe Vélez se oponen haciendo evidente el alejamiento entre los dos políticos. El expresidente fortalece su postura contra Santos y las negociaciones, un comportamiento que se mantendrá durante todo el proceso, exacerbando los sentimientos con argumentos que pronto calan y resuenan en algunos miembros del cuerpo

castrense llevándolos a no apoyar el proceso de paz: "el asesino del policía o del soldado podrá ser Senador, al igual que el asesino de los civiles" dice Uribe (Caracol Radio. 2012).

Evidentemente otros militares, están a favor, pero sobresalen las voces de los líderes más cercanos al pensamiento guerrillero del expresidente. Dos son los principales argumentos, el primero, es la afirmación de que el ejército no podía ceder en la intensidad de la presión militar que durante más de ocho años había ejercido sobre las FARC y que pregonaban, era el factor más importante que llevó al grupo guerrillero a aceptar dialogar, pues estaban derrotadas y sólo faltaba el golpe de gracia, "quitarle la cabeza a la culebra" según palabras de Uribe Vélez.

El segundo toma relevancia a medida que avanzaban las negociaciones y se llega a los temas de justicia, verdad y reparación que permitían avizorar acuerdos que implicarían la confesión de la verdad sobre la participación de políticos, empresarios, élites, militares en los hechos del conflicto, y la posibilidad de ser llevados a la justicia. Estos dos agudizaron la resistencia al proceso de paz de estos grupos y de los mandos militares.

Estos últimos, azuzados por actores interesados en la guerra que usaron todo tipo de manipulaciones, desde la exaltación al nombrarlos héroes y disculparlos por todo acto de violencia dado en servicio, pasando por convencerlos de que estaban desmoralizados por los diálogos y las esporádicas treguas, hasta las declaraciones proféticas de que en un eventual acuerdo de paz se aplicaría a los militares la justicia con mayor rigurosidad que a los guerrilleros, se fueron alejando del proceso. El resultado, efecto del uso de las noticias falsas, las mentiras, las componendas fue la generación de fracasos calculados, errores tácticos y sacrificios de los miembros de las propias tropas para boicotear y generar rechazo al proceso (La W, 2012)

5.2 El Presidente Santos se Rodea de Amigos Fuertes por la Paz

Varios cambios en la cúpula militar se dieron desde la posesión de Juan Manuel Santos como presidente el 7 de agosto de 2010. Una razón transversal que los legitima es el interés del presidente por lograr la paz y la necesidad de rodearse de funcionarios que compartieran y trabajaran por ese objetivo.

Cada cambio fue motivado por las diferentes manifestaciones de inconformidad de algunos líderes de fuerza. Estas inconformidades se vinculan entre otras razones con los actos que como Ministro de Defensa adelantó Juan Manuel Santos. Cabe recordar que ante el descubrimiento de los macabros hechos que se engloban en los llamados falsos positivos el entonces ministro de defensa destituyó a 25 oficiales, en lo que fue considerado por el alto mando castrense como una forma de complacer al ejecutivo (León, 2010; Guillen 2009; El Espectador 2008; La Nación 2009).

Después que en mayo de 2011 el presidente reconoce la existencia del conflicto armado interno y pone en ambiente la posibilidad de la realización de los diálogos de paz, el 6 de septiembre toma posesión como ministro de Defensa Juan Carlos Pinzón; al día siguiente se produce el primer cambio en la dirigencia militar que no genera mucho revuelo, pues “este equipo que se conoce muy bien entre ellos y a quien conozco muy bien, será un equipo de lujo” dijo el presidente Santos (Portafolio, 2011).

Como comandante general del ejército fue designado Alejandro Navas, el del Ejército Sergio Mantilla, el de la fuerza Aérea Tito Saúl Pinilla, y de la Armada el almirante José Roberto García (Portafolio, 2011).

Situación diferente sucede en agosto 12 del 2013. Los cambios en la jefatura castrense se informaron luego de una reunión extraordinaria en la casa de Nariño. Se dieron a dos años y medio del inicio de las reuniones exploratorias entre las FARC y el gobierno, casi un año después de que el presidente Santos confirmará el inicio del proceso de paz (4 de septiembre de 2012), luego de que el presidente reconociera, el 25 de julio del 2013, la responsabilidad del Estado Colombiano en el conflicto.

Esta renovación se dio porque algunos altos mandos militares hicieron cuestionamientos a las decisiones presidenciales relacionadas con el proceso de paz. Según informan los medios, el General Riaño, generó “polémica al decir que “con razón la gente extraña a Uribe”, durante una conversación con sus subordinados en la que les exigió más contundencia ante las protestas

sociales en el país” (Noticias RCN 2013. Pár. 1; El Espectador, 2013). Según declaraciones dadas a Caracol Radio (2013. Párr. 2) por el ex viceministro de Defensa Rafael Guarín, con estas declaraciones el General Riaño “cayó en desgracia con el presidente” (2013. párr. 2).

Según informa Noticias RCN (2013), el cambio de toda la cúpula militar y policial incluyó al General Leonardo Barrero, nombrado comandante de las Fuerzas Militares, quien recibió un homenaje de despedida de los indígenas del Cauca; 30 días antes había participado en la desmovilización de 30 guerrilleros del ELN y en las acciones en las cuales fue muerto alias “caliche”, un miembro de las FARC; al respecto Ochoa lo describe como

... un hombre astuto que supo equilibrar el uniforme camuflado con las palas y los rastrillos para labrar la tierra hombro a hombro con los campesinos (...) que sabe que es estar en el monte pero que también sabe mandar (...); un hombre ecuánime que sabe negociar con gobiernos, con ciudadanos, y con la subversión (...) un hombre tropero (Ochoa, 2013. párr. 17).

Juan Pablo Rodríguez, nombrado comandante del Ejército, fue artífice de la operación en la que murió Alfonso Cano. Como Comandante de la Armada Nacional fue designado Hernando Wills con experiencia en operaciones; como Jefe del Estado Mayor Conjunto fue designado Hugo Acosta inspector y precursor del uso de aviones no tripulados en el país. Guillermo León, un oficial “muy condecorado” pasó a la Fuerza Aérea (Ochoa, 2013), y el general Rodolfo Palomino pasó a dirigir al departamento de Policía y Tránsito Nacional en reemplazo del general José R. León Riaño quien había sido nombrado hacía un año en el cargo. Como comandante de la Fuerza de Tarea Conjunta Titán fue nombrado el general Rubén Darío Alzate (Noticias RCN 2013. párr. 10)

Grupos opositores, en cabeza de Uribe Vélez, declaran que los cambios habían sido impuestos por las FARC al gobierno Santos. Ante esta afirmación Pablo Catatumbo, representante de las FARC en la mesa de negociación, afirma: “No creo que tengamos tanto poder para decirle al presidente (Juan Manuel Santos) que cambie su cúpula, eso sería demasiada

vanidad. Ganas de joder del doctor Uribe. A Uribe no le gusta nada de lo que haga Santos" (Noticias RCN, 2013. párr. 2).

Un análisis sencillo permite ver que los cambios se dan por hechos relacionados con los diálogos de paz. El objetivo fue poner en la cabeza de los diferentes cuerpos armados oficiales mesurados, proclives al proceso de paz, que lo fortalecieran y generarán un ambiente de confianza en la mesa de negociación. También se pretendió fortalecer la imagen del Estado al incluir en la línea de mando a militares afines, estratégicos, con experiencia en el combate a las guerrillas, que hubieran tenido resultados considerados exitosos y que fueran vistos como cercanos a las comunidades. Es decir, se trató de confeccionar una imagen que se tradujera en cercanía social, ofensiva militar, firmeza, resultados y tolerancia.

5.3 Primera Gran Crisis en los Diálogos de la Habana

Es noviembre de 2014. Ya han pasado más de dos años desde que se estableció en octubre 7 de 2012, en Oslo- Noruega la mesa de diálogo. Algunos problemas se han presentado siendo superados. En abril 9 de 2013 miles de persona en Colombia marcharon a favor de la paz y desde el Centro Democrático, partido de oposición creado y liderado por Álvaro Uribe Vélez se escuchan voces en contra (Sierra, 2013).

Desde los noticieros de televisión se informa muy tangencialmente el inicio y fin de cada ciclo de conversaciones. Tanto las FARC- EP como el Estado y el gobierno han reconocido tener responsabilidad en el conflicto. El 26 de mayo de 2013 se anuncia el primer acuerdo de la agenda de negociación: sobre las tierras y el desarrollo rural (Presidencia de la República. 2017).

Un rifirrafe se presenta el 23 de agosto de 2013 y lleva a la suspensión de los diálogos por parte de las FARC- EP, por no compartir con el gobierno Santos sobre la forma en que se refrendaría el acuerdo. El Presidente llama a Bogotá a los negociadores y aclara que es el gobierno quien pone el ritmo. Pronto se liman asperezas y los diálogos se reinician el 26 de agosto. Los medios hacen eco del asunto, pero al resolverse, prontamente abandonan el tema (Presidencia de la República. 2017).

En noviembre 6 se logra el segundo acuerdo sobre la participación política de la guerrilla. Los medios tocan el tema, pero no trasciende en la agenda informativa. El tercer acuerdo sobre narcotráfico, cultivos y drogas ilícitas se alcanza el 16 de mayo de 2014. En julio 15 se inicia discusión sobre las víctimas del conflicto: Verdad, justicia y reparación. Se establecen cinco grupos de 12 víctimas que darán testimonio a la mesa de negociación. En agosto 16 se realiza la primera audiencia de víctimas con los negociadores (Presidencia de la República. 2017).

En agosto 22 se instala la Subcomisión de militares y FARC para trabajar en favor del cese al fuego bilateral y la dejación de armas (Presidencia de la República. 2017).

La primera tregua unilateral de las FARC- EP en el marco de los diálogos y como muestra de buena voluntad se da en noviembre 19 de 2012. El gobierno no deja de perseguirlos y combatirlos. Las hostilidades se reanudaron en enero del 2013. Nuevamente en diciembre 15 de 2013 las FARC-EP anuncian tregua unilateral por las festividades navideñas hasta el 15 de enero de 2014. En este mismo, año y por las elecciones presidenciales en las que se reelige a Juan Manuel Santos las FARC- EP y el ELN declaran la tregua unilateral en mayo 20, junio 9 y hasta el 30 del mismo mes en todo el territorio colombiano (Presidencia de la República. 2017).

Alrededor de estos hechos se presentan movimientos que afectan y amenaza el proceso como las denuncias sobre espionaje a los negociadores de ambas representaciones, los mensajes ambivalentes que emiten tanto el presidente como sus representantes en torno a la exigencia que se hace al grupo insurgente de cesar las acciones bélicas mientras que el ejército los ataca sin tregua ni medida. Los representantes de las FARC-EP insisten en que se están defendiendo.

6 LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA SOBRE DEL CONFLICTO

En este capítulo se sostendrá que la política de la memoria instaurada por los noticieros RCN y Caracol se sustentó en la superioridad de los grupos hegemónicos, que como mostramos en el capítulo 2, a través del proceso de privatización de la televisión, llegaron a ser los dueños de estos dos canales de televisión; así, sin prisa pero sin pausa, con los instrumentos y las estrategias de comunicación a su servicio suprimieron la diferencia al imponer su ideología disfrazada de “acuerdos sociales”, funcionales a favor de los sentidos y significados que fueron fuertemente impulsados desde los dos periodos presidenciales de Álvaro Uribe Vélez y que garantizan el mantenimiento y la perpetuación de las ideas neo liberales, capitalistas, neo conservadoras.

Para demostrar esta tesis, se señalará que eventos particulares fueron contruidos como relevantes, instrumentalizados y exaltados a través del uso de estrategias visuales que impusieron las interpretaciones de la oficialidad, que para el caso colombiano es bastante particular pues de un lado están los grupos en el poder boicoteando el proceso de paz adelantado por el jefe, miembro y representante insigne de las élites, el presidente Juan Manuel Santos, al que se le oponen no sólo los propios de su grupo como las familias tradicionales, los expresidentes, empresarios e industriales, sino también sectores político - económicos en ascenso, e incluso los fuertemente cuestionados por sus actividades abierta o cercanas a la ilegalidad, ambivalentes o pretendidamente “ocultas”.

Se incluyen en esta versión “oficial” a grupos de víctimas: los noticieros dan visibilidad únicamente a personas afectadas por las acciones de las FARC, como a las víctimas indirectas resultado de acciones que contaron con la participación simultánea de otros grupos que en las versiones diseñadas por los medios son invisibilizados o cuyas acciones son disculpadas de diferentes maneras: por ejemplo, la masacre de Bojayá conmemorada cada año a través de versiones en las que apenas si se nombra la negligencia del ejército nacional y la situación de enfrentamiento con los paramilitares quienes tomaron como escudo a la población.

Esta versión oficial y su interpretación única, como veremos, se sustenta también en la anulación, silenciamiento e incluso manipulación de los análisis, memorias y testimonios para

consolidar versiones a favor de mantener el status quo, otorgar privilegios a las clases hegemónicas potenciadoras del conflicto a través de estrategias de reforzamiento de versiones del pasado afines a los grupos guerreristas.

Antes de que estas situaciones fueran noticia, la retención del general Alzate y sus acompañantes y el enfrentamiento entre el frente de las FARC- EP y los soldados en el Cauca, varias voces, entre ellas la de la exsenadora y defensora de derechos humanos Piedad Córdoba, se escucharon denunciando la existencia de un plan orquestado desde grupos de la ultraderecha para desarticular el proceso de paz (Telesur, 2014). Para la semana de los acontecimientos el senador Iván Cepeda había convocado un debate sobre el tema (RCN Radio, 2014).

A mediados del 2014 un escándalo sucedió. Fue descubierto el “mayor centro de espionaje contra el proceso de paz”. Se interceptaron correos electrónicos, se instalaron virus en los correos del presidente Santos, de la Policía Nacional, del comité Operativo para la Dejación de Armas del Ministerio del Interior (CODA), de Alias Boris integrante de las FARC a través de los cuales se obtuvieron perfiles, fotos, vídeos, de los guerrilleros integrantes del grupo negociador, desmovilizados, reinsertados y evidencias físicas de delitos. Esta información fue comprada, vendida y obtenida por medios fraudulentos (Noticias RCN. 2014).

Fueron cerca de 670 conversaciones obtenidas por el grupo de hackers encabezados por Andrés Sepúlveda, contratados, al parecer y según versión del mismo Sepúlveda, por el Centro Democrático.

De otra parte, algunos militares y policías detenidos por actos de guerra, en diferentes cárceles, había denunciado que se estaban conformando ejércitos anti paz, parecidos a los organizados contra la restitución de tierras cuando se comenzó a implementar la Ley de Víctimas (Reyes, 2014. párr. 3). Se hicieron públicos las amenazas de muerte contra Piedad Córdoba y el representante de las FARC Pastor Alape (Telesur, 2014); finalmente se dieron los actos incongruentes del general. Más adelante se comentó que la columna guerrillera que retuvo al general era dirigida por Alape. Todos estos hechos fueron vistos como elementos del plan para acabar con el proceso de paz, la mayoría poco publicitados.

Luego de esos hechos suceden los acontecimientos que son objeto de interés en esta tesis. Para analizarlos este capítulo se divide en las siguientes partes.

Primero se analizan los noticieros objeto de esta tesis iniciando con la identificación de los directores de las noticias de cada canal, la descripción de la estructura general de los noticieros, específicamente lo que sucede en el plató durante las emisiones en cuanto al uso del lenguaje audio visual, los elementos en pantalla, los presentadores, su puesta en escena y el desarrollo de una transmisión en un día corriente.

Seguidamente son descritas, analizadas e interpretadas las noticias transmitidas durante los primeros cuatro días del suceso del general Alzate y sus acompañantes. Más adelante se hace lo mismo con el enfrentamiento entre los soldados en el Cauca y las FARC-EP. En este caso se limita el proceso a los dos primeros días.

6.1 Los Directores de Noticias de Caracol Y RCN

De forma coincidente en menos de dos meses cambia la dirección de los noticieros del canal RCN y del canal Caracol. El suceso del General Alzate bajo la dirección de Rodrigo Pardo García Peña en RCN y el de los soldados del Cauca estarán en diferentes manos.

Para noviembre de 2014 es Rodrigo Pardo García- Peña y en enero es Claudia Gurisatti (El Tiempo, 2015). El reemplazo se presenta porque el rating del canal no subió con la velocidad esperada a pesar de los cambios de formato que Pardo había incorporado. Con la llegada de Gurisatti se pretendió, al menos, alcanzar al líder, el canal Caracol (Semana, 2015). Es un cambio de mano que se refleja en el formato que será más agresivo, más polémico. Empieza por cambiar a los presentadores. Hasta los eventos del General la puesta en escena del noticiero era fluida; Johanna Amaya, la presentadora solía caminar por el set e introducir las noticias con actitud neutra, norma de comportamiento seguido por los demás periodistas.

Ingresan como presentadores en el estudio Jessica de la Peña y Felipe Arias, su actitud y comportamiento evidencian la toma de posición en las noticias, a favor de la oposición, en contra de la oficialidad. Se puede afirmar que el canal tiene su propia agenda.



En uno y otro momento las notas periodísticas dan la palabra a los representantes de las instituciones, personajes políticos reconocidos; bajo la dirección de Gurisatti, es hace más evidente el poco interés por conocer y



publicar las versiones de las comunidades, los defensores del proceso de paz, los grupos de izquierda. En uno y otro momento las notas periodísticas dan la palabra a los representantes de las instituciones, personajes políticos reconocidos; bajo la dirección de Gurisatti, es hace más evidente el poco interés por conocer y publicar las versiones de las comunidades, los defensores del proceso de paz, los grupos de izquierda. Un ejemplo del cambio en el estilo lo vemos en el tratamiento que se hace de los eventos del general Alzate, cubiertos por Pardo y el de los soldados del Cauca, bajo Gurisatti.

El noticiero Caracol también cambia de director; es una transición menos impactante pues se mantuvo la línea editorial. El 19 de diciembre el mismo canal publica una nota en la que cuenta que Luis Carlos Vélez ha renunciado a su cargo, y que lo reemplazará Juan Roberto Vargas que “ha estado vinculado al canal desde aproximadamente 10 años” (Noticias Caracol, 2014)

Caracol sin oponerse dramáticamente a la línea editorial de RCN, tiene un estilo más fresco y pausado para los periodistas y presentadores, aunque no así en las puestas en pantalla. Incluye en sus notas más voces de diferentes líneas ideológicas en favor de una imagen pretendidamente más plural. En los dos sucesos trabajados en esta tesis, las notas son historias, reportajes contruidos con la comunidad, “al lado de la gente”; sin ser laxos, permiten escuchar las otras visiones, las miradas desde “todos los ángulos”. En los dos eventos la cantidad de piezas periodísticas es apabullante.

6.2 Estructura general de los Noticieros RCN y Caracol.

Las programadoras han diseñado e implementado estrategias visuales que son recursos didácticos que ayudan a configurar los regímenes visuales en los que están empeñados. En esta sección se describen los espacios físicos y los elementos en pantalla de los dos noticieros objeto de esta investigación. Los noticieros se producen en un estudio donde además de los elementos técnicos como cámaras, luces, bastidores, teleprompter, o recursos humanos como camarógrafos, directores, técnicos, presentadores se hallan los diferentes escenarios, denominados platós o set desde donde se emiten las piezas noticiosas.

La producción de los noticieros de Caracol y RCN, han dispuesto escenarios específicos para algunas secciones como farándula, deportes, clima, la económica y sus indicadores; generalmente comparten el mismo plató los hechos políticos, jurídicos, sociales y los demás que van a ser considerados por las instituciones como importantes y que reciben trato especial. Nos centraremos en estos últimos.

6.2.1 Comenzó el noticiero

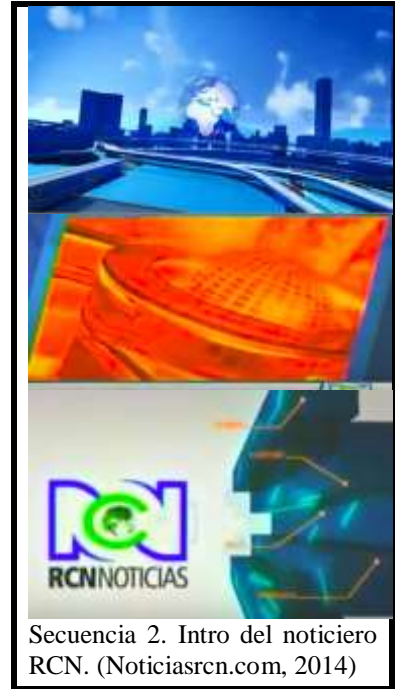
El noticiero RCN suele comenzar con el cabezote. Sobre un fondo azul, el globo terráqueo se desplaza sobre edificios, vías, caminos, ríos, ciudades; del fondo emerge una letra plateada metálica alrededor del globo y se aleja quedando en el centro la sigla RCN. En una nueva transformación, el fondo de la pantalla toma diferentes tonos de azul, en la parte superior derecha aparecen números grandes informando la hora y, en un 30% menos de tamaño, los minutos. Abajo en letras blancas y pegado RCN seguido de la palabra noticias en letras sólida. Abajo a la derecha el logo del canal y un recuadro naranja con información no evidente. Mientras la toma se realiza la periodista dice el slogan “Noticias RCN es nuestra tele, es su hora, es nuestra hora. Son las 6 y 30 de la tarde en la costa este de Estados Unidos; estas son las noticias del momento” (Noticiasrcn.com, 2014). Resaltamos que el noticiero se emite en Colombia a las 7 de la noche. Este slogan muestra el punto de enunciación ideológico del noticiero que ni en espacio, identidad, o ideología corresponde a Colombia. Posicionarse desde Estado Unidos conlleva sentidos que

implican, entre otras ideas, que saben cómo hacer noticias, que tiene poder, son civilizados, su mirada es externa y respaldada por EE. UU, el poder. Son élite.



Tradicionalmente el noticiero RCN inicia su emisión nocturna con un travelling in, con inclinación arriba abajo. Al fondo la gran pantalla roja con el logo de RCN y la palabra noticias en blanco y la hora

El noticiero Caracol inicia con el intro del logo que gira con el planeta. Un espectáculo sideral que pasa por lugares diferentes terminando en el estudio con un gran plano general, ángulo picado, travelling con grúa de arriba a plano medio in, seguido del plano medio y plano entero enfocando a los presentadores.



El ángulo de toma a los presentadores suele ser normal o medio frontal o a nivel de ojos. Los presentadores anuncian los titulares que se suceden luego de la transición. El plano cartesiano que cobija el logo de Caracol se curva aludiendo a la relatividad y a los cruces del espacio tiempo que corresponden a la historia, por tanto ni pasado, ni presente ni futuro están fuera del alcance del noticiero.

Cuando los canales consideran los sucesos muy importantes la emisión suele comenzar directamente con un plano medio, siendo este el más frecuentemente usado en todo el noticiero. En RCN, además hay preferencia por los colores cálidos como el rojo y naranja cuando las piezas noticiosas son importantes y están en desarrollo; o fríos, especialmente los tonos azules y metálicos, cuando son consideradas menos vitales (Noticiasrcn.com, 2014).

Es posible decir que estos intros ficcionales tienen la función de transmitir el mensaje que los noticieros son omnipresentes, nada de lo que pase en el universo, continentes, campos,

ciudades, océanos o tiempo puede escapar a su mirada. Lo visto, lo conocido y el poder que deriva de ello se encarna en los periodistas en estudio a través del zoom in otorgándoles poder.

El periodista es generoso. Después de su periplo llegan a reportar lo visto. Las notas entregan ese saber a los televidentes para que “este bien informado”, incorporándolo al poder. Es un rito, una imagen religiosa que atrapa la lealtad. Como todo rito cumple con el tiempo, los momentos se dan en un estricto orden a menos que las circunstancias sean tan especiales que impliquen alterar la ceremonia obligando a ajuste dramáticos de los recursos como extensión del tiempo, incorporación de objetos extras, reiteración de mensajes (tipo rezos), entre otros.

6.2.2 El plató o set de noticias

Los platós de los noticieros de los dos canales tienen tres diseños básicos. El primero, tiene apariencia de oficina abierta. Se observan ventanales que separan espacios de trabajo; en las paredes hay relojes, en las mesas computadores, pantallas de televisión, a veces los recintos están solos, a veces se observan personas trabajando en los computadores o dialogando.



Se separan del plató, que queda en primer plano, por un ventanal. Este escenario transmite la imagen de vitalidad y frescura de las noticias.

En el segundo diseño, en el plató, una pantalla cubre todo el fondo, como una pared; puede ser usada como decoración, como ventanas a través de las cuales se observan paisajes especialmente urbanos; o para proyectar imágenes que acompañan las noticias, o ventanas –multi streaming-, cuando se emite de distintos lugares.



Generalmente se presentan mapas, estadísticas, infogramas para contextualizar y explicar el hecho noticioso o para entrevistar. Una plataforma sobre la que se desplaza el periodista es el elemento final que lo identifica.



El tercer escenario cuenta con una pantalla y un atrio sobre el que se halla un computador y/o tablet para escribir y cuyas imágenes se duplican en el televisor. Se usa cuando un invitado explica a través de imágenes, gráficos, números. Presentador e invitado se ubican detrás del atrio.



En el plató de los dos noticieros los periodistas están sentados atrás de una mesa; en Caracol es circular, gris y sobre ella un computador. En RCN la mesa es de color blanco, de forma ovalada y sinuosa. Los colores usados son los institucionales, para RCN rojo, plateado y blanco y para Caracol blanco, azul y plateado.

Respecto a los elementos en pantalla, en el noticiero RCN generalmente al inicio de la emisión al fondo del set, una gran pantalla reproduce el logo del canal. Al momento de las piezas noticiosas el logo se ubica a la derecha abajo. En la parte superior izquierda la fecha, en la parte inferior izquierda aparecen los rótulos y la barra informativa.

En caracol, siempre está el logotipo del canal a la derecha, a la izquierda un colgado de mosca, con un hashtag para cada sección, noticia importante o conmemoraciones, por ejemplo: #ProcesoPaz, es una constante invitación a la audiencia a contactarse con el canal y comentar las noticias; es un elemento diferencial del canal. Abajo a la izquierda más colgados de mosca, los rótulos, la barra informativa, la fecha y datos de contacto.

El rótulo y la barra informativa son elementos eficientes en cuanto que maximizan la emisión de información y el tratamiento de los temas, además de facilitar la inmersión de los televidentes en la actividad informativa y ser un instrumento de inclusión para las personas con limitaciones auditivas



Fotos 12 y 13. Rótulo y la barra informativa de Noticias Caracol (Noticiascaracol.com. 2016) y Noticias RCN (Noticiasrcn.com, 2016)

6.2.3 Los presentadores

Los periodistas de los dos noticieros son en su mayoría personas blancas, rubias, jóvenes (obligatorio para las mujeres), ajustados a los estereotipos de belleza occidentales deseables. La participación afrodescendientes es muy escasa y debe tener rasgos morfológicos faciales caucásicos. En estudio el vestuario es ciudadano, occidental, formal, hombres con vestido de paño, camisas de cuello de colores claros, corbata y las mujeres están maquilladas, con vestidos a la moda, portar joyas discretas: aretes, cadenas, anillos, pulseras y relojes. En campo, pueden estar vestidos con prendas informales de buen corte y de materiales apropiados al clima del lugar donde se hallan.

Los temas políticos, económicos, de seguridad, considerados importantes suelen ser presentados desde el estudio. La mujer generalmente acompaña y complementa la pieza noticiosa. Es oportuno decir que algunas mujeres periodistas han marcado hitos que abrieron oportunidades, caminos y transformaron la labor periodística por su seriedad, disciplina, responsabilidad y/o conductas disruptivas que imprime credibilidad a la actividad de informar.

6.2.4 Y llegaron las noticias

Tanto en RCN como en Caracol suelen estar dos presentadores en el escenario; la cámara los enfoca, saludan y dan paso a los titulares. La enunciación de los titulares la hace el encargado de cada franja de noticias, voz en off. Suele estar acompañada de imágenes que corresponden a las piezas noticiosas, música incidental, separadores entre titulares y cortinas que separa las piezas que corresponden a cada franja o sección temática. Al finalizar una cortina puede dar paso a los presentadores o un movimiento de cámara, esta vez, paneo horizontal, travelling vertical in y enfoque en plano medio

Cada tema tiene una forma de presentarse. El desarrollo de cada franja corre a cargo de un presentador. Tradicionalmente se tratan primero las piezas jurídicas, políticas, sociales, después las deportivas, las económicas, finalmente las de farándula. El inicio y el final de cada sección se indican a través de una cortina. Cada bloque de noticias tiene su cortina y sonido específicos.

Al inicio de cada sección, el presentador encargado saluda y anuncia las piezas; una transición permite enfocarse en cada suceso. Siempre habrá un invitado para tratar alguna pieza informativa. Al finalizar el presentador se despide, pasa la cortina o un comentario a sus compañeros puede actuar como tal. Después el encargado de la siguiente franja enfatiza sobre una o varios hechos de los que se van a tratar “después de comerciales”.

Al finalizar el noticiero y mientras los presentadores principales terminan la última noticia, en la parte inferior de la pantalla se van pasando los créditos. Se despiden los presentadores, invitan a estar atentos al canal por si alguna noticia se presenta y a ver la siguiente emisión. Cierra con el Copy.

Esta es la manera estándar de los noticieros; sin embargo, cuando el noticiero por algún motivo, tiene especial interés en un hecho, se utilizan o conjugan de otra manera los diferentes elementos.

7. LA CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA I: EL GENERAL RUBÉN DARÍO ALZATE COMO SECUESTRADO o PRISIONERO DE GUERRA DE LAS FARC

Los hechos no son noticia por sí mismos, se convierten en noticia porque alguien está interesado en hacer público ese hecho y tiene las herramientas pertinentes. Los dos sucesos objeto de este análisis fueron convertidos en noticia. En lo que sigue se verá como fue el proceso.

En las dos situaciones se vieron inmersos militares que hacen parte de los comandos creados por el gobierno Santos dentro de la estrategia de contención; algunos de sus objetivos eran mantener a las guerrillas alejadas de los centros urbanos fortaleciendo el imaginario de tenerlas acorraladas; perseguir y acabar con los jefes más importantes para “quitando la cabeza” llevar a la atomización de los grupos subversivos; atacar a las columnas guerrilleras en sus mismos territorios copándolos por ser más numéricamente⁶; usando armas de gran alcance, de última generación, compradas en los primeros años del gobierno Santos, como los aviones fantasma, los Tucano, los helicópteros artillados con los que bombardeaban a los subversivos, causando “daños colaterales” entre la población civil legitimados y disculpados especialmente si se daba de baja a algún alto jefe guerrillero. Para enfrentar estas operaciones militares los grupos alzados en armas cambiaron sus estrategias, situación que ya venían haciendo años atrás, en vez de moverse en grandes grupos, ahora lo hacían en pequeños, recuperaron la cercanía con la población civil, la estrategia de la guerra de guerrillas pues es evidente que esta es una guerra asimétrica⁷.

⁶ Los efectivos de las Fuerzas Militares (ejército, armada y fuerza aérea) para 2016, eran de 265.050. (RESDAL, 2016). Los efectivos de policía para 2017 eran 183.333. En total (Salazar, 2017. párr.7).

⁷ En la guerra asimétrica – GA- la lucha que tiene lugar entre fuerzas disímiles. Los agentes en inferioridad de condiciones transforman debilidades en fortalezas desplegando tácticas de guerra insurgente, irregular o de guerrillas, consistente en sacar ventaja y explotarla utilizando factores o métodos para alterar el escenario del enfrentamiento. Responden al ciclo: acción – reacción - contra acción. El enemigo estudia la doctrina y trata de sorprender; las FFAA contraatacan.

Identificar a los combatientes es tarea compleja. El actor se transforma en un agente etéreo e irregular, un enemigo disímil, extraño del que difícilmente se puede anticipar sus acciones. El ejército se transforma para asegurar capacidad de despliegue y considerará las potencias del soldado. La primera línea de lucha es la población civil; se busca “ganar mentes y corazones”; la desigualdad propicia recurrir a medios no convencionales y hacer amplio uso de la tecnología. Se explotan los medios de comunicación a favor para influir en la opinión pública nacional e internacional; la propaganda, la opinión pública, los medios y la misma mente se convierten en armas estratégicas claves.

La GA acelera y desacelera el tiempo según las necesidades. Hay cierta libertad para pelear las guerras: militarmente con medios convencionales o armamento de destrucción masiva, metamilitar con diplomacia,

La retención del Alzate interesó particularmente por su status militar. Fue la única vez, en toda su historia, que las FARC-EP tuvieron en su poder a un militar de máximo rango, un general. Pero además era un militar curtido en las labores de la guerra, dirigía el Comando Fuerza de Tarea Conjunta Titán, experto en lucha contrainsurgente, jefe máximo de la columna móvil con mayores recursos humanos, de fuerza e inteligencia para enfrentar un enemigo poderoso. Por tal motivo no se entiende como, de manera ingenua, cae en manos del grupo guerrillero. El grupo de soldados afectado por las acciones de las FARC en el Cauca pertenecían al Comando de Fuerza De Tarea Apolo.

Los dos comandos fueron creados durante la presidencia de Juan Manuel Santos, con “el fin de dismantelar al sistema rival, y alejar las estructuras terroristas de la población civil” (Comando Operativo Apolo. 2018); también para neutralizar el Sistema de amenaza terrorista total SAT-T (Fuerza de Tarea Conjunta Titán. 2018). El Comando Fuerza de Tarea Conjunta Titán en 2013 y Comando de Fuerza De Tarea Apolo en 2011 dentro del Plan Estratégico Espada de Honor, el cual se desprende del Plan Nacional de Desarrollo y la Política Integral y Seguridad del Ministerio de Defensa y la Directiva Permanente LEALTAD 2013 2015. (Fuerza de Tarea Conjunta Titán. 2018). Con 14 fuerzas de Tarea desplegadas por el territorio nacional (RESDAL, 2016. p. 3).

Sus objetivos son prevenir, debilitar, desarticular el sistema establecido por grupos ilegales, armados y organizados; eliminar el control, influencia y codependencia de estas organizaciones (RESDAL, 2016. p. 4) y la población civil; proteger la infraestructura económica, generar

psicológica, tecnológica, inteligencia, contrabando y extramilitar en las áreas financiera, comercial, información, legal, ideológica.

La GA puede socavar la soberanía. Desde la legitimidad se busca deslegitimar al gobierno obligándolo a que su fuerza militar actúe de forma irregular poniendo a los ciudadanos en contra de su política. Por salir de los límites, se elimina la línea entre combatiente y población civil por tanto las fuerzas regulares chocan con el problema de los daños colaterales o efectos que vienen unidos a la incertidumbre generando rechazo de los civiles. Los ejércitos se adaptan para reducir la incertidumbre. La guerra de insurgencia, contrainsurgencia y la guerra de guerrillas seleccionan deliberadamente variedad de recursos y los adecuan a las necesidades adaptándose a la doctrina.

El poder de fuego no determina al ganador de las contiendas; esta forma de combate favorece al débil. “La guerra no es una actividad confinada a la esfera militar; el curso de la guerra puede ser cambiado por factores políticos, económicos, diplomáticos, culturales y tecnológicos” convirtiendo a la guerra en un negocio rentable. No hay separación de tiempo de guerra y tiempo de paz. La tendencia mundial es a guerras de baja o mediana intensidad y de alta frecuencia (Parra H. 2018. Pp. 11- 13).

condiciones de irreversibilidad de los factores que incrementan la seguridad, para consolidar las zonas afectadas por el accionar de las FARC (Comando Operativo Apolo. 2018).

7.1 Qué Hacía el General: ¿Operación de Inteligencia, o Boicot al Proceso de Paz?



Secuencia imágenes No. 3. Presentación de la noticia. Imágenes emblemáticas⁸ 1 y 2 de Caracol: Imágenes del general en reunión con autoridades del departamento del Chocó, usadas a partir de ese momento, en el canal Caracol para identificar y referirse al general (Noticias Caracol, 2014^a)

Los noticieros, como cualquier programa de televisión, dependen del rating para permanecer. Cada noticiero conjuga algunos elementos de manera particular para configurar a los sucesos como importantes y así atraer y consolidar a las audiencias. Para hechos que nos interesan iniciaron interrumpiendo la programación del canal con flashes, avances o datos de las piezas informativas, una breve presentación del cabezote del noticiero, cortinas con mensajes que llaman la atención. Después se da paso a los periodistas que entregan datos relevantes, de la pieza informativa. Suelen tener imágenes logradas “desde el lugar de la noticia”, y contar con la participación de alguna persona vinculada con el suceso. Los noticieros atrapan la atención con el espectáculo.

Al inicio de la emisión de las 7 de la noche del noticiero Caracol del domingo 16 de noviembre de 2014 el presentador hace breves comentarios sobre la desaparición del general en una zona selvática del departamento del Chocó. En la emisión nocturna del noticiero RCN apenas si se toca el tema. Los dos canales transmiten la intervención del presidente Santos.

⁸ Para cada suceso crítico tratado en este documento los canales observados usaron videos creados en diferentes circunstancias, de los cuales extrajeron algunas imágenes que fueron convertidas en emblemáticas en tanto representativas. Es posible interpretar que es una manera de orientar la mirada de los televidentes, posicionar la noticia en aspectos considerados relevantes, servir de referente y más adelante actuar como dispositivo de recordación.

En el Noticiero Caracol la emisión del noticiero avanza. A las 7:20 de la noche, pasa la cortina de última hora Caracol acompañada por la tradicional música incidental usada cuando informa alguna situación que el noticiero considera importante. Acompaña a estos elementos un plano medio del presentador que permite ver su actitud seria. Después de decir la hora y con leve tartamudeo, solicita a los televidentes “muchísima atención”. El presentador anuncia

Noticias Caracol ha podido establecer que el ejército trata de verificar a esta hora el paradero del general Rubén Darío Alzate Mora, comandante de la fuerza de Tarea Conjunta Titán, en el departamento del Chocó. La última vez que se tuvo registro o noticia de este alto oficial fue durante combates que se presentaban en el departamento del Chocó, en la zona del Bajo Atrato. El lugar es de alta influencia de las FARC, del Frente 57, en la frontera con Panamá (Noticias Caracol, 2014a)



Repiten el encabezado, las imágenes, los datos; se aclara que no está confirmada la información. Nuevamente interviene el periodista

Recordemos que este general es comandante de una de las más importantes unidades del ejército en esa región del país. Unidades militares trabajan a esta hora para lograr la ubicación del general. Noticias Caracol trató de comunicarse con fuentes del gobierno para confirmar esta información, pero estas no están disponibles... repiten el encabezado. (Noticias Caracol, 2014a)

A los elementos audiovisuales arriba anotados se agrega el video en donde se muestra al general en una reunión con las autoridades políticas y militares del departamento, de donde se extraerán las imágenes emblemáticas que se repetirán innumerables veces durante los 14 días del evento y por ello puede afirmarse que los noticieros las constituyeron como tales para este suceso

Usando un mapa sobre el cual se hace zoom in para mostrar la ubicación del lugar donde fue visto por última vez, inician la descripción de las características físicas, sociales, políticas, culturales y de seguridades del territorio, difíciles y peligrosas, iniciando la construcción de la visualidad sobre la región.

Los periodistas afirman que fue secuestrado, que las FARC lo tienen retenido, que fue en combate, versiones que pronto serán desestimadas pero que predisponen a los televidentes a aceptar la versión de héroe.

(...) la última vez que se tuvo información de este oficial fue durante combates que se presentaban en el departamento del Chocó (...) Las unidades militares (...) trabajan para lograr la ubicación del general y sus hombres (Noticias Caracol, 2014a)

El periodista con voz en off, repite la breve información que tienen mientras pasan las mismas imágenes una y otra vez. Insiste en que no se tiene ninguna confirmación sobre lo que pudo haber sucedido aunque el noticiero la ha buscado. Estas afirmaciones crean la sensación de secreto del gobierno y siembran la duda sobre la intención de los entes encargados de informar de manera eficiente, con la verdad sobre un hecho que afecta la seguridad de los que brindan seguridad.

Después entrevistan vía telefónica al gobernador del departamento. Es una de las pocas veces que se le preguntará. En pantalla aparece una foto y sobre ella corren ondas para significar que está muy lejos. A la información que se tenía sobre los hechos se añade una nueva versión y es que el general estaba verificando un proyecto de energía, además que lo acompañaba una mujer, civil, abogada, asesora del proyecto Agenda 2030, y un cabo. Confirma el nombre del lugar donde pasaron los hechos, y la distancia de Quibdó, capital del departamento. Habla Efrén Palacios Serna, el gobernador del Chocó

(...) un mayor del ejército, el mayor González, quien fue que me informó de que el general Alzate había sido secuestrado, en compañía de la doctora Gloria Urrego, persona que asesoraba la agenda estratégica integral que (...) veníamos liderando (...) con el general Alzate (...) el conocimiento es que él andaba verificando un proyecto de energía que queríamos colaborarle a dicha comunidad (Noticias Caracol, 2014a)

En este primer informe por la falta de certezas en la información, la confirmación de que fue un hombre de armas la “víctima” de las acciones del grupo guerrillero, un general (!), la narración rápida, sustentada en sonidos, imágenes, con modulaciones de voz que alertan generan asombro y deja la sensación de inseguridad. Estos elementos ponen las bases de la historia que va a ser narrada como heroica.

Dos elementos importantes para la construcción del suceso en esta noche y al siguiente día, al igual que en el evento de los soldados fueron el sonido y la llamada. La última, por ser situaciones de orden público desde lugares remotos, rurales. Los sonidos acompañaron la narración con la música incidental repetitiva que identifica al canal. Se mantuvo mientras el suceso estaba en proceso y la información nueva era abundante. A medida que perdió impacto o ya se conocen suficientemente los hechos el sonido desaparece. El máximo tiempo de duración es un día durante las emisiones.

7.1.1 Primera intervención del presidente Juan Manuel Santos

El mismo 16 de noviembre a las 10:30 de la noche en simultánea nacional, el presidente Juan Manuel Santos da las primeras declaraciones. Lo acompañan el ministro de defensa y algunos miembros de la cúpula militar. La alocución se emite desde el salón de comunicaciones. La toma es de medio plano general.

Es una intervención que dura 6 minutos. Cada canal incluye el tema musical y sonidos que los identifica y realzan el hecho. El presidente confirma que el general y sus acompañantes están con las FARC y los hace responsables de su seguridad e integridad. Enfatiza que ha ordenado a los negociadores no viajar a Cuba como lo tenían planeado, hasta que no vuelva el general y sus acompañantes sanos y salvos y declara suspendidos los diálogos hasta cuando no se aclaren los hechos. Además, llama a reflexión cerca de que estos actos minan la confianza y asegura, es una incongruencia con el proceso de paz y con el compromiso de las FARC de cese al fuego unilateral. Anuncia el despliegue de fuerzas y actividad militar ofensiva, convoca a la comunidad nacional e internacional, a las organizaciones de todo nivel a rechazar la retención que califica como secuestro. Finalmente dice, que desde el gobierno se hará todo lo posible por devolver a los

prisioneros sanos y salvos incluyendo a los “plagiados” en Arauca la semana anterior, bien sea a través de su rescate o liberación. (Caracol, 2014a)

7.2 lunes 17 de noviembre: La importancia del archivo en la creación del encuadre.

Es un día festivo en Colombia, las familias suelen estar reunidas frente al televisor. Los noticieros tienen dos emisiones, una a medio día y otra a las 7 de la noche. Desde la noche anterior ya ha sido posicionada la noticia como importante generando gran expectativa; la teleaudiencia espera con avidez nuevos y mejores datos de una película hasta ese momento sin estrenar; así de manera inusual desde las primeras horas del día los dos noticieros se refieren al suceso con frenesí. En la transmisión del medio día las múltiples piezas informativas publicadas a lo largo de la mañana que han confirmado, contextualizado, profundizado y analizado los hechos serán repetidos, al igual que a las 7 de la noche.



Fotos 14 y 15. Reunión del presidente Juan Manuel Santos con los negociadores del gobierno en la Habana. **Set de noticias RCN (Nuestra Tele Internacional, 2014).**

Este lunes también se establecen las directivas para el tratamiento del suceso y se posiciona en la agenda de los medios, línea editorial y las lógicas del priming. Los dos noticieros dedican gran parte del tiempo a la construcción de la noticia más importante con un gran despliegue de recursos audiovisuales y estrategias de atención: la programación de los canales se interrumpe frecuentemente con flashes informativos que mantienen a los televidentes atentos a cada nuevo dato cuya publicación es antecedida por alguna cortina: “Noticia en Desarrollo”, “última hora”, “urgente”, “desde el lugar de la noticia”, “habla x persona”.

Para la emisión nocturna se usaron dos maneras de presentar los hechos, la primera, fue enunciarlos tan pronto paso el intro y la cortina; los periodistas saludaron, ampliaron los titulares, pasó una transición

que es parte del intro y comenzaron a desarrollar las piezas. Esta fue la estrategia del noticiero RCN. La segunda para dar mayor relevancia al hecho, fue iniciar el noticiero con los titulares, datos y contenidos dados hasta esa hora en los avances. Después vino el inicio rutinario y enseguida nuevamente se retomó el suceso. Esta última fue usada en Caracol.



Secuencia imágenes 5. Presentación de la noticia, declaraciones del presidente Santos. Desarrollo de la noticia (Noticiero RCN. 2014a)

Para dar mayor espectacularidad la pantalla se divide en varios recuadros de acción (multistream), por consiguiente aumenta la cantidad de periodistas en pantalla emitiendo desde diferentes lugares; la multilocalidad atemporal, la circulación de la palabra, la rotación de los periodistas en pantalla pretende generar en el televidente una sensación de vértigo, como si se estuvieran allí, “saben todo”, fueron testigos reales de primera fila de los hechos y por tanto tiene argumentos suficientes para opinar con criterio.

En este día la mayor parte de los datos que soportan las piezas noticiosas son imágenes de archivo, declaraciones oficiales y datos aportados, en su mayoría desde el lugar por los comunicadores que acompañan al presidente y los ministros debido a la importancia del tema y a que por ser día festivo los periodistas de cada canal suelen descansar.

Mientras los reporteros se desplazan al Choco, se reactivan las alianzas con otros medios en los diferentes lugares vinculados



Secuencia imágenes 6. Imágenes emblemáticas 1 y 2 de RCN. Imágenes del general recibiendo el mando de la Fuerza de Tarea Conjunta Titán de manos del presidente (Noticiero RCN. 2014a)

al evento: la ONU, Las Mercedes, los ministerios, los lugares de origen de los retenidos, etc. Los dos noticieros hacen semblanzas del general resaltando las virtudes que le reconocen, entre otros, los profesores militares de los Estados Unidos donde estudio, prestan atención a los mensajes de la comunidad internacional. Consultan a los expertos internacionales.

El presidente se pronuncia una segunda vez en la tarde del lunes. En esta intervención tiene mayor certeza. Solicita a las FARC que devuelvan también a los dos soldados retenidos el 8 de noviembre en un enfrentamiento en Tame, departamento de Arauca.

Incluir a estos militares agudiza el problema y se toma como una prueba más del mal proceder fariano; la referencia será recordada frecuentemente por las familias de los dos militares retenidos en Arauca al ver en ella una luz de esperanza para la recuperación de sus seres queridos; también va a ser usado por los opositores para señalar que para el presidente, el proceso de paz y en general en Colombia no todos los ciudadanos son iguales, los hay de primera, de segunda y los que no lo son (Francisco Santos. Nuestra Tele Internacional 2014f)

Al finalizar el lunes dos hechos son identificados por los noticieros como los más significativos: la segunda Intervención televisada del Presidente Santos, y el silencio oficial de las FARC que el gobierno, instituciones, medios y especialmente RCN y Caracol televisión usan hábilmente en su contra.

Desde el domingo el presidente Juan Manuel Santos es el primero en preguntar por la razón del comportamiento irresponsable, temerario del general; un manto de duda se tiende. Nuevamente el lunes en sus declaraciones el presidente manifiesta inquietud por la responsabilidad y actividad del general en los hechos al preguntarse ¿Por qué estaba el general Alzate de civil? ¿Por qué dijo a sus escoltas que no los acompañaran?



¿Por qué se desatendió la advertencia del lanzero para que no fueran río abajo, tan lejos? Afirma el presidente, que tan pronto se solucione el inconveniente el General deberá dar respuestas a la situación. También desde otro frente se crean dudas.

Por las entrevistas hechas a los pobladores de Las Mercedes los comentarios transforman la situación en una cita entre representantes de ejércitos en contienda o en una trampa que busca romper los diálogos de paz en Cuba, un boicot. (Noticiero RCN. 2014).

Este segundo día las notas periodísticas de los dos noticieros enfatizan en los requerimientos de la comunidad internacional, Estados Unidos, España, Unión Europea, para que se solucione la dificultad, se siga conversando y en 3 temas de la intervención del señor presidente, a saber

Tema 1. Declaración de suspender el proceso de paz.

Tema 2. La reunión del presidente con el equipo negociador del gobierno, con el Consejo de seguridad, las instrucciones y la delegación de responsabilidades.

Tema 3. La solicitud del presidente de una investigación del comportamiento del general

Finalmente, los medios realzan el silencio de las FARC. Especulan sobre una posible división entre los frentes desestimando los problemas de comunicación que enfrentan por su carácter insurgente y clandestino. Los expertos usarán este silencio para crear la imagen de que las FARC manipulan la información para ganar réditos políticos que le permitan liberarse de posibles sanciones por cometer delitos en contra del derecho Internacional humanitario y faltar a lo ya pactado en la Habana.

Así al finalizar el día hicieron eco las preguntas del presidente y crecen las suspicacias sobre el general, los motivos y la actividad que estaba realizando amén de crear inmensa incertidumbre sobre su responsabilidad. Algunos hablan de una trampa que se le ha tendido al proceso de paz pues no se entiende como un militar de su rango, experiencia y conocimiento puede aventurarse rompiendo todos los protocolos, haciendo caso omiso a las observaciones del soldado que conducía la lancha y sin ninguna medida de seguridad en una zona con alta presencia guerrillera, paramilitar, de bandas criminales, narcotráfico y contrabando. La explicación para algunos es muy clara, se trata de boicotear el proceso de paz

En cuanto a la opinión pública paulatinamente, a medida que pasan las piezas noticiosas por los medios, se muestra, cada vez más molesta, indignada, atónita. Ven traición en las acciones de la guerrilla.

Esta es una noticia de impacto nacional, relevante porque puso en jaque el proceso de paz debido a lo inexplicable de la situación, absolutamente significativa por el rango, la institución a la que pertenece el general y las múltiples dudas creadas por los grupos críticos del proceso.

Es de resaltar el uso de recursos “científicos, objetivos” como infogramas, mapas, estadísticas, imágenes de satélite, grabaciones y toda una serie de ayudas tecnológicas de difícil acceso, junto con los recuentos históricos que se sustentan en imágenes de archivo, en las versiones de personajes a quienes el noticiero por medio del generador de caracteres primero y luego con las frases afirmativas de los periodistas se les otorga estatus relevantes en el tema fueron garantía de objetividad y veracidad de la información. En RCN las piezas noticiosas al estar la relacionan con la idea de nación, patria, seguridad se acompañaron con imágenes de la bandera de Colombia, el escudo, los soldados, los helicópteros exaltando sentimientos de patriotismo y nacionalismo, a la vez que genera admiración, conmiseración por los soldados y respaldo a las instituciones.

7.3 martes 18 de 2014: La versión de las FARC- EP sobre los actos del general. El desborde de noticias desde el lugar de los hechos.

Se cumplen dos años de conversaciones. Colombia se despierta con la noticia de que las FARC anuncian una rueda de prensa desde Cuba. El encuadre se revitaliza con este anuncio y con los informes de los periodistas líderes y los enviados especiales de los noticieros ya en el Chocó.

En RCN, a menor importancia del hecho noticioso más austeridad con los elementos en pantalla. Parece que desean evitar toda distracción y enfocar la atención del televidente en el hecho, datos y comentarios que están transmitiendo. Entre los elementos indispensables para la configuración del suceso como importante veremos la fecha en la parte superior izquierda, en la pantalla de fondo una imagen del hecho o el logo del canal. El color institucional es el rojo que

también es utilizado cuando se tratan temas de seguridad. A medida que pierde importancia el suceso el color cambia a naranja, amarillo, verde y azul. La frecuencia de uso de las cortinas es baja.

En el noticiero Caracol sucede lo contrario. Se le da mayor relevancia a la pieza informativa a través de la puesta en pantalla de muchos elementos a la vez, cortinas con mensajes e imágenes llamativas. En la parte izquierda se incluyen varios colgados de mosca siempre en mayúsculas sostenida, que cambia frecuentemente los mensajes del tema en construcción y orienten las emociones. Un primer colgado son las expresiones usadas en las cortinas: “NOTICIAS CARACOL” “NOTICIA EN DESARROLLO”, “ULTIMA HORA”, “NOTICIAS EN VIVO”. También se usa para identificar el lugar desde donde se emite la información y esporádicamente la fecha.

El segundo colgado, el rótulo, se ubica a la izquierda, en la parte inferior de la pantalla con el nombre de la nota, del personaje que habla o frases sobre el hecho El mensaje incorpora el color para completar el mensaje, en Caracol el rojo indica peligro, el amarillo atención; acompañan las notas de los sucesos que se construyen como muy relevantes: “Crisis”, “proceso de paz” “urgente”, etc.

Abajo del rótulo se incluye el scroll, también más usado en Caracol. Suele pasar datos de contacto, información sobre la programación del canal, titulares y frases relacionadas con la noticia en construcción. Juega un papel importante en la configuración de la importancia del hecho. Suele tener fondo negro, letras blancas, mayúscula sostenida. Con estos elementos el noticiero RCN es austeros, los colgados de mosca suelen tener la fecha, la hora y los mensajes de las cortinas, por ejemplo, “ÚLTIMO MINUTO”. El scroll es casi inexistente a menos que el suceso noticioso se quiera construir como de impacto nacional. El color rojo impera

Este día se produce gran cantidad de notas periodísticas vivenciales, con imágenes “en vivo”, reportajes en directo, crónicas, entrevistas, encuestas, solicitud de opinión a los expertos, desde “el epicentro de la noticia” con la participación de los habitantes de las Mercedes; que tomarán gran parte del tiempo de los noticieros y de la programación durante toda la jornada que

seguirá siendo interrumpida para entregar nuevos reportes. En la noche los dos noticieros seleccionan y reproducen gran parte de las notas presentadas a lo largo del día. También desde este día empiezan los rumores sobre la posible liberación del general, la abogada y el cabo (Noticiero Caracol, 2014 k; Noticiero RCN. 2014a)

Mientras llega el momento del pronunciamiento de las FARC, los canales encuadran la mirada repitiendo algunas piezas noticiosas de los días anteriores. Caracol, y más tarde RCN, consulta la opinión del analista de seguridad Jaime Libreros para que “nos ayude a comprender esto”. La periodista Vanesa de la Torre desde el set y Libreros desde su oficina en el norte de Bogotá conversan después de la cortina EN VIVO (Noticiero Caracol, 2014d: Noticiero RCN. 2014a).



A la pregunta de la periodista sobre lo que se puede esperar de las FARC responde Libreros

... como colombianos esperamos muchas cosas. Pero yo no creo que avancemos de manera particular en las liberación del general por varios motivos, primero porque las FARC estratégicamente se tomaron el tiempo necesario no solamente para tener la oportunidad de verificar por sus propias fuentes si el general Alzate estaba en poder del frente 34 sino para hacer relaciones con los países garantes y con otras instancias internacionales y en esa medida yo creo que ellos van a ser mucho más prudentes que la administración Santos y van a pedir más tiempo bien sea para confirmar que lo tienen o para buscar una salida humanitaria o porque no decirlo Vanesa, hasta de pronto una jugada política que puede consistir en solicitar un canje humanitario” (Noticiero Caracol, 2014d).

Secuencia imágenes 9. Imágenes emblemáticas que acompañan las declaraciones de algunos expertos consultados, en este caso, Libreros (Noticiero Caracol, 2014d).

La opinión del experto levanta un velo de duda sobre las FARC. Es su tarea. El comportamiento prudente de los jefes farianos fue deslegitimado y convertido en estrategia de manipulación. El presidente tampoco salió bien librado; a este se le acusó de actuar atropelladamente, como buen jugador de engañar a la nación y a la comunidad internacional, de buscar respaldos en la idea de que todo el proceso había sido una farsa.

Sin profundizar o problematizar en la respuesta, la periodista con actitud de intriga, interroga respecto a si las FARC harán referencia a los soldados retenidos en Tame. Libreros responde

(...) yo no creo que se pronuncien sobre otros secuestros o sobre la comisión de otros delitos. Hay que tener en cuenta que las FARC consecutivamente han negado la comisión de delitos, no solamente que hacen parte de su historial criminal sino de cualquier conducta que pueda ser tipificada como un crimen de guerra, como un delito de lesa humanidad, sería una confesión de su parte que creo que ellos no estén dispuestos a realizar; muy seguramente se puede dar una presentación general, un pronunciamiento fuerte, lamentablemente el antecedente del comunicado público colgado en su página web pues no anticipa muy buenas cosas, pero yo no creo que se refieran a otro tipo de actividades criminales. Las FARC día a día pulen más su concepto especialmente cuando hablan ante medios de comunicación (Noticiero Caracol, 2014d).

Estas declaraciones se enmarcan sensorialmente para mantener la atención del televidente: cortinas y separadores acompañados del rótulo “EXPECTATIVA POR PRONUNCIAMIENTO DE LAS FARC- transmisión en vivo”. Varios mensajes pasan por el scroll; la pantalla se divide en dos, a la izquierda permanece la imagen del entrevistado y a la derecha pasan especialmente las imágenes representativas- emblemáticas del canal que realzan las declaraciones, predisponen negativamente al televidente contra las FARC y crean un ambiente adverso al proceso de paz. El plano medio que se usa con Libreros confiere credibilidad a su análisis

7.3.1 La declaración de las FARC- EP.

Pastor Alape como representante de las FARC, el martes 19 de noviembre a las 9:50 de la mañana, desde el Palacio de Convenciones en la Habana Cuba, lee un comunicado refiriéndose a los acontecimientos. Dura 3 minutos. Después responde cinco preguntas de los asistentes.

La intervención es transmitida por los dos canales. En este caso una sola imagen se proyecta. Los miembros más insignes del grupo de negociadores en la Habana están presentes. La toma corresponde a un plano medio, ángulo frontal, a la altura de los ojos. No hay juego de planos o intervención de imágenes diferentes. Los sonidos de fondo identifican la importancia del suceso. Los otros elementos permanecen en frecuencia según la propuesta de cada noticiero.

Desde estudio, después de la cortina de “última hora” la conductora del noticiero del canal Caracol, con voz en off, y sobre la proyección de las imágenes transmitidas desde Cuba anuncia: “Mucha atención habla las FARC desde la Habana, escuchemos... (Noticiero Caracol, 2014c). Igual sucede en el canal RCN que acompaña con los siguientes rótulos RCN son “LAS FARC TIENE AL GENERAL, SORPRENDIDOS POR SUSPENSIÓN, GENERAL SERÍA ‘JUZGADO’. ÚLTIMO MINUTO (Nuestra Tele Internacional, 2014b)

Todos los representantes de las FARC en la mesa de diálogo están presentes. El comunicado conduce a la reflexión sobre el manejo del tema bélico, de la información y a respetar las normas que se establecieron para los diálogos. Dice Alape

...La posición de dialogar bajo el fuego, cada día arrastra mayor insensatez. Esperando que cesen las incoherencias del gobierno que con constancia reitera que lo que ocurra en el territorio colombiano no tiene por qué afectar a la mesa, seguiremos en la Habana trabajando por la paz y dispuestos a continuar las conversaciones, atendiendo a lo convenido en el Acuerdo General de la Habana donde se establece que las conversaciones sean directas e ininterrumpidas. Queremos que este impase sea resuelto lo más pronto posible para que el proceso siga avanzando sin sobresaltos hacia el acuerdo final. Delegación de paz de las FARC-EP (Noticiero Caracol, 2014c; Nuestra Tele Internacional, 2014b).



Secuencia imágenes 10. Declaraciones de las FARC desde la Habana. Por la frase en el rotulo, se asume que el general está detenido o retenido, no secuestrado (Nuestra Tele Internacional, 2014b).

A las preguntas sobre las tres personas retenidas, queda claro que en la Habana aún no saben con certeza del hecho y sus responsables por la dificultad en las comunicaciones entre los delegados y los militares del grupo guerrillero que están en zona de conflicto sometidos a la presión del ejército colombiano

Llaman a los periodistas al compromiso de convocar a todos los colombianos para que insistan en que el proceso se reanude. Aclaran que ellos como delegados no tienen posibilidades de tomar decisiones en Colombia porque su mandato es para dialogar, que sus roles no son de jefes y que quienes deben resolver la situación son los miembros de las FARC que están en territorio colombiano. Se comprometen a emitir una nueva declaración en dos horas.

Mientras suena la música de las noticias importantes, se transmiten imágenes del retiro de la delegación del salón de la Habana

En los estudios de los noticieros se implementa la estrategia de resumir, resaltar, enfatizar, comentar y reiterar (estrategia REC) en los mismos aspectos del hecho, una práctica presente en la comunicación de los sucesos importantes



Secuencia imágenes 11.

Declaraciones de las FARC desde la Habana. En el rotulo una frase que comunica los deseos de las FARC (Noticiero Caracol, 2014c)

Los dos enviados con voz en off sobre imágenes emblemáticas y las que se acaban de obtener de la declaración de las FARC, comentan las ideas expuestas por el vocero: la espera de un nuevo comunicado, que no tienen información certera sobre los frentes guerrilleros y el general, la respuesta a la pregunta sobre los soldados de Arauca y el general respecto a la necesidad de buscar un mecanismo en Colombia para su liberación y el compromiso de las FARC con la paz. El enviado del canal RCN resalta el ambiente tenso que se vive entre los dos grupos negociadores y Juan Jacobo Castellanos las percepciones que tiene sobre el suceso.

Los noticieros cierran la nota con el compromiso de ampliar la noticia en la siguiente emisión, invitan a la comunidad a estar pendientes del canal que se compromete a informar si algo nuevo ocurre (Nuestra Tele Internacional, 2014b).

Momentos antes de la segunda declaración el grupo guerrillero publica el comunicado por su página web oficial. A las 11:26 de la mañana en voz de Lubin Morro de las FARC, lo lee y después Pablo Catatumbo responde las inquietudes de los periodistas desde la Habana - Cuba. Durante la lectura se repite el tratamiento de los registros audiovisuales por parte de los medios: una sola toma, sin juego de planos o música. Los otros elementos en pantalla permanecen. El plano es de conjunto, americano, ángulo frontal, a la altura de los ojos. La intervención de Catatumbo es acompañada de múltiples imágenes.

El canal Caracol pasa la cortina de última noticia y la periodista introduce la noticia desde el set: “mucha atención a esta hora las FARC hace un nuevo pronunciamiento sobre el secuestro del general Rubén Darío Alzate y dos de sus acompañantes. Escuchemos desde la “Habana en Vivo”. El periodista de RCN anuncia: “el grupo guerrillero de las FARC hacen un nuevo anuncio desde la Habana”

Esta vez las FARC entregan su versión de los hechos. Confirman que el general y sus acompañantes fueron detenidos a orillas del río Atrato a pesar de vestir de civil, porque saben de sus actividades militares especializadas y dirigidas por los Estados Unidos en contra del grupo guerrillero y la población colombiana. Que no es un secuestrado sino un prisionero de guerra detenido en ejercicio de su labor, en su propio territorio. Aclaran que tomar prisioneros es un acto

normal de la guerra, que el gobierno tiene miles de prisioneros por delitos políticos hacinados en las cárceles, en condiciones de indignidad, situación que no se dan con los prisioneros de las guerrillas.

Llaman al presidente y su ministro de defensa a ser congruentes con sus propias reglas de juego que determinaron que los diálogos se adelantarán en medio de la guerra, haciendo caso omiso a la solicitud del cese bilateral muchas veces propuesto por las FARC-EP; añaden que, al contrario, tanto el presidente como el ministro de defensa constantemente arremeten de manera poco respetuosa contra las FARC-EP azuzando y amenazándolos de muerte. Llaman a desescalonar el conflicto también en las palabras. Los líderes guerrilleros recuerdan que las reglas también incluyen el compromiso para las dos partes de no levantarse de la mesa de negociación, no importa lo que suceda en Colombia.

Califican la actitud de la oligarquía de “soberbia” en cuanto pretenden que los grupos guerrilleros y cualquier ciudadano no respondan a los ataques y se deje matar. También recriminan al gobierno que se vanaglorie por las muertes de los guerrilleros en combate. Hacen un llamado a los periodistas a mejorar el lenguaje, no comunicar con el deseo y no desinformar. También increparon al ministro de defensa a que aclare las verdaderas razones por las cuales el militar se hallaba en el lugar y desmienten la versión de que estaba estudiando la posibilidad de una represa porque las calidades del territorio no lo hacen posible – nueva versión-

En la transmisión de Caracol, 15 segundos después de iniciar las declaraciones del señor Lozada, es habilitada una ventana en pantalla por la que pasan las fotos tipo documento de las tres personas retenidas, las imágenes emblemáticas del general. Rótulo, scroll, moscas y demás elementos en pantalla aportan a la contextualización del hecho y crean la sensación de alerta.







En la emisión del medio día los dos canales analizan las dos intervenciones “desde todos los ángulos” según RCN. Los dos noticieros enfatizan en los siguientes argumentos

1. La aceptación de las FARC de tener en su poder al general y sus dos acompañantes
2. El asombro y la recriminación que hacen las FARC por la determinación del presidente de la República de interrumpir los diálogos hasta que no los dejen en libertad

3. La comunicación entre las filas guerrilleras en Colombia y sus representantes en Cuba.
4. Son 3 los retenidos el general, la abogada- civil, y el militar- cabo del ejército.
5. La insistencia de las FARC en el cese bilateral del fuego.

7.3.2 El teatro de los acontecimientos.

El martes y el miércoles los periodistas se dedican, desde el lugar de la noticia a reconstruir escenificando los sucesos, como una película; utilizan el plano entero y el plano ambiente. Especialmente Caracol recurre a expresiones como “esto fue lo que vio, esto hizo, seguramente camino por este lugar”.

	<p>Entregan estadísticas sobre aspectos sociales, descripciones geográficas, climáticas; resaltan elementos culturales, políticos, históricos. Es también intención mostrar las dificultades de acceso al lugar y las condiciones de vida de los habitantes que legitimarían la presencia del general pues se afirma que trabajaba de la mano con la administración local en proyectos sociales y de infraestructura. Incluso la versión inicial fue que el general llegó hasta el sitio de las Mercedes en un ejercicio de reconocimiento del sector porque se va a construir una represa, desmentida por las FARC en sus declaraciones.</p>	
		
		
<p>Secuencia imágenes 12. El recorrido del general. Imágenes del río Atrato y corregimiento de las Mercedes (Nuestra Tele Internacional, 2014b)</p>	<p>Secuencia imágenes 13. El recorrido del general. Malecón de Quibdó, Iglesia de las Mercedes donde fueron retenidos el general y sus acompañantes (Noticiero Caracol, 2014)</p>	

Son descripciones salpicadas frecuentemente con inexactitudes que maquillan los hechos a favor del general. Las crónicas incluyen el desplazamiento desde el malecón en Quibdó por el río y la llegada a las Mercedes. Luis Carlos Vélez periodista de Caracol, afirma que el general “pago \$350.000” de alquiler por la lancha. Esta versión será desmentida cuando el encargado de las

comunicaciones de la base de la versión oficial: El general solicitó a un lanchero que alistara una barca; el lanchero le advirtió del peligro y el general hizo caso omiso. Partió de la base, en una embarcación conducida por un soldado (Noticiero Caracol, 2014 k; Nuestra Tele Internacional, 2014b). Llegan a las Mercedes.

7.3.3 La comunidad y la inseguridad que traen los responsables de la seguridad

Las siguientes notas periodísticas pretenden mostrar las razones por las que la comunidad se siente insegura. Vélez dice (voz en off, acompañada de imágenes del río) que esta comunidad sabe lo que significa el verbo “revictimizar” pues “han estado entre el fuego cruzado de los “paras, la guerrilla y el ejército” (Noticiero Caracol, 2014 h).

En contradicción con las afirmaciones de los periodistas el Defensor del Pueblo regional comenta que la comunidad se siente insegura porque no quiere volver a ser estigmatizada o ser acusada de colaboración, “saben que si son identificados con algún grupo pueden pagar caro esa osadía, incluso con su propia vida...” dice Vélez en tono dramático (Noticiero Caracol, 2014 h).

Afirma un poblador que los habitantes respaldan el proceso de paz y están muy preocupados por la ruptura de los diálogos debido a que el corregimiento se ha hecho visible por lo acontecido; sienten temor de que se les estigmaticen como ayudadores de la guerrilla, lo cual puede atraer nuevamente a otros actores armados –están rodeados de grupos armados ilegales- llevando a que se repita los eventos de 1999, cuando grupos paramilitares los obligaron a desplazarse supuestamente porque ayudaron al ejército a continuar con una operación (Noticiero Caracol, 2014 k; (Nuestra Tele Internacional, 2014b). En este caso se oyen rumores que los acusa de haber entregado al general a las FARC. (Noticiero Caracol, 2014 k; Nuestra Tele Internacional, 2014c)

Se reafirma que las Mercedes ha “sufrido el abandono del Estado” (Noticiero Caracol, 2014 e; Nuestra Tele Internacional, 2014b)). Un habitante solicita que el Estado no los abandone “Nosotros somos civiles, no sabemos nada de respaldo... que no nos olviden mucho, que así como se ocupan de uno en las elecciones así deben mirar, uno también necesita algo... (Noticiero Caracol, 2014 k; Nuestra Tele Internacional, 2014b)



Secuencia imágenes 14. Río Atrato, Alcaldesa de Quibdo, corregimiento de las Mercedes, calles y militares en búsqueda del general (Nuestra Tele Internacional, 2014b)

En entrevista hecha en Quibdo, la alcaldesa de las Mercedes Sulya Mena García, cuando volvía de dialogar con la comunidad, hace evidente las vitales y sencillas razones del temor de los mercedeos. Anota la alcaldesa que la razón fundamental es la falta de información, no saber qué está pasando. Dice:

La comunidad quiere es que puedan regresar las FARC al general para que vuelva la tranquilidad y la calma a la comunidad.... La gente está muy asustada no solamente por la presencia del ejército, sino porque no tienen que comer. Ellos viven de lo que el río les da, de la pesca, viven de la selva y no pueden ir a conseguir la comida de noche, duermen también preocupados... para que la calma en medio de las carencias vuelva a esta comunidad. (Noticiero Caracol, 2014 L;



Secuencia imágenes 15. Visualidad de las Mercedes. Niñas de las Mercedes, calles, centro de salud y vitrinas de la discoteca de las Mercedes (Noticiero Caracol, 2014 k)

Estas notas se acompañan con tomas de las personas entrevistadas- plano americano y primerísimos planos-, panorámicas y tomas cerradas de calles, el malecón y lugares especiales de las Mercedes.



Secuencia imágenes 16. Tropas buscan por tierra, agua y aire al general en las Mercedes, habitante y funcionario de las Mercedes cuyo testimonio desmienten la versión de conflicto con las FARC-EP y otros grupos en la zona. Vivienda de la alcaldesa (Nuestra Tele Internacional, 2014b y C)

Las múltiples pantallas y los planos extremos muestran las condiciones climáticas, difíciles que enfrentan los militares en la búsqueda del general y sus acompañantes. Los planos detalle son usados para mostrar partes de los vehículos y de las armas.

Las notas periodísticas tienen un primer gancho en los títulos de las noticias. Las palabras crean temor. Son nombres y comentarios que generan sobresalto, molestia, rechazo, afecto: “miedo en las Mercedes tras el secuestro del general Alzate” “Bloque Iván Ríos, que secuestró a general Alzate, está aliado con clan Úsuga”, “Comunidad de Las Mercedes espera liberación de Alzate para que vuelva la paz”, “muchas expectativas y mucho temor tiene los familiares de las personas que están en este momento en poder de las FARC... Temen por la salud de las persona que se encuentran en este momento en un lugar desconocido” (Nuestra Tele Internacional, 2014bc; Noticiero Caracol, 2014 h). Así mismo, se utilizan expresiones que generan imágenes mentales apocalípticas: “la tragedia que vive... están en el ojo del huracán”, “la comunidad respira miedo” (Noticiero Caracol, 2014 e).



Secuencia imágenes 17. Mujer líder comentando los problemas de salud de los habitantes del caserío, alcaldesa, Despliegue de tropas en Quibdo (Noticiero Caracol, 2014 e)

En el caso de Caracol a la izquierda la alcaldesa y el periodista en un pequeño cuadro, a la derecha imágenes del despliegue de tropas en camionetas, helicópteros, motos; en el casco urbano de la capital, en la zona rural. Frecuentemente enfocan al ministro de defensa en los helicópteros.

Según se puede interpretar de las narraciones, los habitantes del caserío entrevistados lo describen como un lugar tranquilo para vivir. No se refieren en términos negativos de la guerrilla. Al contrario, según las entrevistas, el grupo FARC es un habitante del sector, con quien los mercedenses tienen contactos cotidianos, muy cercanos que incluso los lleva a firmar que, si el general lo hubiese solicitado, seguramente habrían hecho desistir a las FARC de llevarlos (Nuestra Tele Internacional, 2014).

Pero no solamente las FARC, también otros grupos que tiene presencia en el lugar. Cada uno tiene lugar de actividad determinado y respetado por los otros, incluyendo los militares. Entonces la razón de la inseguridad del momento se relaciona con la imposibilidad que tienen para satisfacer sus necesidades a través de las actividades tradicionales -caza, pesca, agricultura- que los obliga a desplazarse a distintas horas del día y la noche, por el territorio, dinámica que se ha visto alterada y acarrea gran riesgo de encontrarse en medio de posibles enfrentamientos.

La inseguridad también es por la llegada de personas desconocidas representantes de instituciones y organizaciones nacionales e internacionales, de los medios de comunicación, de militares con orden de adelantar acciones que pretenden lograr resultados positivos para unos, negativos para otros, que alteran el equilibrio entre las partes que conviven en las Mercedes y los universos de sentido que regulan las interacciones sociales, desconocidas para los foráneos.

Así, mientras que los periodistas inventan, tergiversan, descontextualizan las declaraciones de los entrevistados para hacer ver que las comunidades sienten temor por las FARC, una observación detenida permite identificar un sentido contrario. Para ello se usan diferentes estrategias como hacer afirmaciones sobre un tema y enseguida entrevistar a alguien sobre un tema diferente que exija una respuesta inicial que confirme el sentido que los medios quieren posicionar.

Otra estrategia es que alrededor de cada entrevista los periodistas hacen comentarios y afirmaciones enmarcadas como análisis, que van en contravía de los soportes, imágenes y declaraciones obtenidas de los habitantes y que son importantes de resaltar en cuanto a los procesos de formación política, puesto que insisten en afirmar que el conflicto no es problema de los habitantes de las Mercedes y por extensión de los colombianos, sino de las FARC “la tragedia de este pueblito perdido en medio de la selva chocuana se volvió visible gracias a una historia que no es la suya” dice Andrea Estrella de noticias Caracol (Noticiero Caracol, 2014 e).

También utilizan las inflexiones de voz. Grave y reflexiva, en off acompañada de imágenes de niños y ancianos en plano entero y detalle, para generar conmiseración, o grave con la imagen del periodista en plano medio. O usan los planos detalle mostrando el interior de las neveras, estantes, alacenas desocupadas acompañadas de comentarios que señalan como culpables de la escasez a las FARC.

Este tipo de afirmaciones ocultan las verdaderas causas del conflicto como la pobreza, el olvido del Estado, la ausencia del gobierno, la desigualdad y la inequidad. Del mismo modo arrebató sutilmente a las comunidades cualquier pretensión de participación en la búsqueda de soluciones al conflicto y las somete a esperar por las decisiones y acciones que otros realicen. Los convierte en objetos sin poder de agencia, en simples espectadores, en menores mentales, y obedientes realizadores de las decisiones que otros toman sobre sus vidas.

La información va a ser repetida los siguientes días. Desde el 20 de noviembre se le agregaran datos relacionados con las características físico climáticas que van a colaborar en la confección de la imagen “inhumana de la retención y la heroica del proceso de liberación” del general (Noticiero Caracol, 2014 e; Nuestra Tele Internacional, 2014 y c).

7.3.4 Hegemonía e ideología – un ejemplo fundamental- El papel de la iglesia

Es martes, en medio de las dos declaraciones de las FARC-EP, emitiendo desde la escuela de Caballería, al sur de Bogotá, los noticieros informan que se celebró una misa “para pedir por la

liberación del general” (Noticiero Caracol, 2014b; Nuestra Tele Internacional, 2014b) y transmite las declaraciones de la familia.

Los recursos en pantalla son generosos. Logos, rótulos, múltiples ventanas, moscas, hashtag, barra informática con datos relacionados con la situación de Alzate, los datos de contacto del canal, cortinas, separadores, música de fondo y el uso de planos adecuados para generar empatía entre el personaje y los televidentes, identificación, conmiseración y credibilidad son frecuentes.

El lenguaje audiovisual usado iniciar con la imagen de periodista en un plano medio frontal, la pantalla se divide y da paso a un primerísimo plano con la imagen de la esposa, seguido de un primer plano conjunto de la esposa, el periodista y una mujer militar. Al fondo la iglesia donde acaba de concluir el evento religioso; le sigue un plano conjunto, contrapicado en la iglesia con la esposa, el hijo, el periodista y una mujer de espaldas. En el centro de la imagen un crucifijo; esta toma asimila el dolor de Jesucristo en la cruz con el de la familia que es enaltecida y está indignada por el ejercicio de una violencia infame como el secuestro por parte de un grupo de “terroristas” sobre el miembro de la familia más importante, querido y admirado por sus virtudes y trabajo.

Después de una breve referencia a las declaraciones de los voceros de las FARC, nuevamente la cámara usando un primerísimo plano del rostro de la esposa, Claudia Farfán, la entrevistan. Ella narra cómo fue la última vez que habló con el esposo y las actividades y objetivos del mismo en el Chocó. Dice que él le contó que “iba para una reunión en la policía ahí en Quibdo. El Chocó (alarga la vocal), es un departamento muy rico, pero a la vez muy pobre y él está empeñado en sacarlo adelante” (Noticiero Caracol, 2014b; Nuestra Tele Internacional, 2014b).

La narración se acompaña del tipo de imágenes ya estandarizadas a través de las que se construye la visualidad del Chocó: tomas desde lanchas navegando raudas por el río Atrato, de palafitos, de soldados patrullando el corregimiento de las Mercedes; también repitiendo las imágenes emblemáticas del general en reunión, de una guerrillera con morral a la espalda y fúsil en las manos, caminando por la vereda de una carretera.

El periodista completa la declaración de la Señora Farfán, refiriéndose a la acusación que se le está haciendo al general desde diferentes instituciones por haber omitido los protocolos de seguridad, ante lo cual ella aclara que “los únicos responsables de cuando secuestran a alguien son sus secuestradores” (Noticiero Caracol, 2014b; Nuestra Tele Internacional, 2014b); con voz quebrantada, rodeada de micrófonos, en un primerísimo plano, recuerda los votos matrimoniales y dice el periodista que ella está “dispuesta a hacer lo que sea por su liberación” (Noticiero Caracol, 2014b; Nuestra Tele Internacional, 2014b). El fondo de la toma es la iglesia y se repiten las imágenes icónicas.



Secuencia imágenes 18. Esposa e hijo del general a la salida de la misa por su liberación y la de los secuestrados (Nuestra Tele Internacional, 2014b).

Después la cámara enfoca en primerísimo plano al hijo Juan Pablo, la imagen de la iglesia, las imágenes emblemáticas cada noticiero, nuevamente el hijo quien dice “estar muy triste porque no puede hablar con su papá, tenerlo a su lado en diciembre cuando iba a ser nuevamente trasladado a Bogotá después de cumplir su misión en el Chocó (Noticiero Caracol, 2014b; Nuestra Tele Internacional, 2014b).



Secuencia imágenes 19. Familia, Dios y patria.... Monseñor Barreto (Noticiero Caracol, 2014b).

Dice Juan pablo desde un primerísimo plano, rodeado de micrófonos: “ahorita no poder levantar un teléfono y llamarlo eso es... doloroso... pero, pues hable con él y espero hablar con el muy pronto... (Noticiero Caracol, 2014b; Nuestra Tele Internacional, 2014b). Madre e hijo, anunció el periodista, tiene un mensaje para el padre

“que lo amo con toda mi alma, que lo extraño. Y que aquí lo estamos esperando (solloza, voz quebrantada)... Y a las FARC, (cambia su tono de voz a firme), o a las personas que lo tienen, que hablen (voz plana, sin emoción) con él, que lo conozcan que es un ser humano maravilloso (zoom in) y si lo conocen no le pueden hacer daño-nuevamente voz quebrantada (Noticiero Caracol, 2014b).

Concluye el periodista diciendo que los dos familiares están a la espera de ir a la Habana para interceder por su familiar y que se reanuden los diálogos de paz; acompañan estas afirmaciones con imágenes de los negociadores de las FARC en los diálogos de la Habana.

En horas de la tarde los canales publican entrevistas con altos prelados. En Caracol pasan las declaraciones del obispo del arquidiócesis de Quibdó- Chocó. Lo interrogan acerca rumor sobre de la posible liberación. A la pregunta de sí la iglesia ha sido contactada por las FARC, Monseñor Juan Carlos Barreto, responde que no. Hace evidente el interés que tiene la iglesia de participar para la solución humanitaria y que hasta ahora no ha sido solicitada su intervención ni por parte de las FARC ni por el gobierno (Noticiero Caracol, 2014 L; Nuestra Tele Internacional, 2014b).

Teniendo en cuenta que Colombia es un país tradicional y eminentemente católico⁹, con una visión tradicional de la familia (padres e hijos) la realización de un evento religioso para “pedir por la liberación” conduce al televidente a un terreno doctrinante puesto que establece un vínculo moral entre las ideas de patria, familia, Dios y tradición para generar respaldo a la familia, compartir su dolor y condenar a los malhechores que dañan a la nación. Es una construcción narrativa y audiovisual anclada en el melodrama como género.

Pero también es evidente que el poder y la capacidad de participación de la iglesia van más allá de lo espiritual. Es un actor importante en lo político, un mediador, un mensajero, un actor cuya influencia orienta la mirada y el pensamiento de la generalidad de los colombianos, con cuyo favor se debe contar.

⁹ Las cifras se mueven entre 70,9% (Beltrán, 2012) y el 87,3% (Oficina de Información Diplomática, 2017 -OID) que dice ser católico y entre el 16,7% (Beltrán, 2012) y 11,5% (OID, 2017) protestantes o evangélicos.

8. LA CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA II: LOS SOLDADOS DEL CAUCA: ¿HÉROES O SEÑUELOS?

Han pasado cuatro meses desde los hechos del general Alzate. El 15 de diciembre de 2014 las FARC nuevamente se comprometen en una tregua unilateral. Insisten en la necesidad de la tregua bilateral pero el gobierno esquivo tomar esa decisión como estrategia para presionar a los guerrilleros negociadores e imprimir velocidad a los dialogo. Además, en cumplimiento de una de las condiciones impuestas, negociar en medio del conflicto (Presidencia de la República. 2017).

Varias situaciones se han presentado, el 10 de febrero la comisión histórica entrego un documento sobre las responsabilidades del Estado en el conflicto, las FARC se han comprometido a no seguir reclutando menores de 17 años, el gobierno y el Estado han acordado el desminado humanitario (Presidencia de la República. 2017).

El 10 de marzo, en respuesta a la tregua de las FARC, el presidente Juan Manuel Santos suspende por un mes los bombardeos a los campamentos de las FARC, el 9 de abril extiende por un mes más la tregua. Esta decisión le ha granjeado la crítica mordaz y el rechazo por parte de la oposición (Presidencia de la República. 2017).

8.1 No es el “Teatro de Operaciones”... Es la Guerra de Verdad

El noticiero que se tiene en cuenta para esta descripción es RCN. La emisión del medio día. Las imágenes que acompañaran el cubrimiento noticioso de los dos canales fueron obtenidas por RCN en primicia. La puesta en escena de los dos noticieros es parecida. Se altera el orden, pero las imágenes, participantes, notas en general son las mismas en los dos días. En los dos canales para las emisiones nocturnas se implementa un formato más agresivo, más de película. Suscita mayores sobresaltos. Todas estas situaciones hacen parte de una estrategia de los dos noticieros para garantizar el “monopolio” de la información y el igual acceso a los recursos comerciales derivados.

Los cambios que se observan entre uno y otro canal se consolidan en los presentadores desde el plató. En RCN más agresivos, haciendo juicios, presentando actitudes de descalificación o molestia. Caracol sigue con su proclividad a acercarse más a las comunidades y RCN a los entes de poder político. Una última diferencia identificada se refiere al tiempo que destinan para entregar piezas informativas sociales que siendo las mismas son más largas y completas en Caracol.

Evidentemente la actitud de los actores de la presentación de las noticias fue fundamental. Los planos para los periodistas en estudio fueron plano medio en el set principal; en la presentación de recursos gráficos las tomas de perfil, plano entero, con ángulo normal, zoom in pues el periodista estaba de pie explicando los recursos en la gran pantalla de pared, situación que dio la idea de vitalidad, aumentó la importancia de la información y generar el convencimiento de que el noticiero hace todo lo posible pedagógica y didácticamente para entregar información, hacerla entendible, permitiendo la formación informada de opinión.

En cuanto a la actitud de los periodistas la gestualidad, tono de voz dependió de la situación, ciertamente también de su opinión y subjetividad respecto al hecho. La inclinación de la cabeza, el movimiento de las manos, los énfasis en la entonación, la mirada, la sonrisa o la tensión del rostro y algunas palabras como “qué tal esto”, permiten saber su agrado o desagrado, afinidad o lejanía de los hechos. Los periodistas de RCN usaron más adjetivos calificativos y palabras de contenido fuerte que los de Caracol.

8.2 miércoles 15 de abril de 2015. Es la lógica de la guerra, mueren los soldados

Inicia el noticiero. Después del intro, la emisión abre con la noticia del ataque de las FARC a una patrulla militar en Buenos Aires Cauca. Los dos periodistas dialogan en el set de noticias. Al fondo suena la música incidental usada para las noticias importantes.

Yesica de la Peña sintetiza los hechos enfatizando con palabras y expresiones faciales la dimensión de la tragedia: “Dos suboficiales y nueve soldados muertos deja el ataque de las

FARC a una unidad militar en Buenos Aires Cauca. Hay además 19 militares heridos, 4 de ellos en condiciones críticas”

Las expresiones de los presentadores son de molestia, asombro. Frecuentemente se miran. La pantalla al fondo mantiene la imagen. Toma la palabra el compañero de set, Felipe Arias. Adjetiviza la situación y la reprocha. En un ejercicio que puede ser visto como de conmemoración recuerda hechos históricos que además de contextualizar, permiten identificar patrones de comportamiento “este es el ataque más sanguinario de las FARC, desde que el pasado 17 de diciembre anunciaron una tregua unilateral”

La presentadora agrega datos que amplían la dimensión del problema dándole alcance internacional, legal y político. Es una situación de interés para el Estado, el gobierno y las instituciones del país; muy especialmente para el presidente pues afecta su objetivo más importante, la paz. Después hace uso del eslogan que identifica el noticiero.



Cubrimiento total de noticias RCN. Estamos en el lugar de los hechos, en Cauca, en Cali donde está el presidente Santos, en el congreso con reacciones de todos los sectores políticos, en la Habana Cuba dónde ya hay respuesta de las FARC, y en la procuraduría donde le jefe del ministerio público pide que regresen los bombardeos (Nuestra Tele Internacional, 2015).

La atención se dirige al lugar de los acontecimientos donde una periodista amplía la información con datos en tiempo real obtenidos en el lugar. Resalta que las imágenes son exclusivas, elemento que eleva el valor de la información “Según nuestro compañero (...) que llegó en primicia y obtuvo unas imágenes ...” (Nuestra Tele Internacional, 2015).

El lenguaje audiovisual introduce al televidente en la situación, generando sentimientos de lastima, tristeza, zozobra. La conjugación de imágenes, sonidos naturales y narración influyen en

la opinión del observador. El uso del zoom in y out introduce a los estudiantes que salen del colegio en la escena. La cotidianidad, simpleza y fragilidad de la armonía de la vida queda reflejada y cumple con la función de mostrar la vulnerabilidad de los habitantes que pudieron ser víctimas.

A través de un plano ambiente, las imágenes, los comentarios de la periodista sobre la distancia y características del terreno (zoom), el estado del clima, la dificultad en la geografía escenifica las dificultades que han enfrentado militares y médicos para dar y recibir atención. Advierte que el peligro continúa. A las descripciones anteriores agrega datos sobre el clima confeccionando una imagen de “la tormenta perfecta”, la fatalidad que impidió que llegara la ayuda aérea que seguramente habría evitado tantas muertes pues es más poderosa que las granadas o los fusiles. Una percepción que más adelante en el noticiero, en otras piezas informativas, un soldado y el general en retiro Harold Bedoya, expertos en la guerra colombiana confirmarán: “por la geografía del departamento del Cauca es indispensable utilizar el poder aéreo para combatir a las FARC” (Nuestra Tele Internacional, 2015).

La descripción e imágenes del centro médico al cual llegaron los heridos de gravedad, producen rabia. Algunas vidas se pudieron haber salvado si estuviera dotado, pero “ni luz tiene”.

En este hospital que ustedes están viendo, que es el centro médico local del corregimiento de Timba, llegaron los primeros soldados heridos. Fue muy difícil la evacuación de la zona por el clima llovía muy fuerte esta mañana lo que impedía que llegaran las aeronaves del ejército y también de la fuerza aérea, para realizar las maniobras de evacuación, por eso se demoraron muchísimo en tener la atención en este lugar (Nuestra Tele Internacional, 2015).

La periodista describe las imágenes que pasan que pasan repetida e incesantemente por la pantalla; fueron obtenidas en horas de la mañana por Gerardo Arroyo, la narración es salpicada con datos sobre la salud de los soldados. Las imágenes emblemáticas son las mismas para el noticiero Caracol. Comenta que los soldados llegaron en tan malas condiciones que a algunos se les tuvo que hacer reanimación, otros por su gravedad fueron trasladados en helicóptero a Cali, a

diferentes hospitales. Otros fallecieron en el lugar o en el tránsito a la clínica. Después dice estar pendiente de las declaraciones del presidente Santos y pasa a contar en detalle cómo fue el ataque (Nuestra Tele Internacional, 2015).



Secuencia imágenes 21. Centro médico de Timba; imagen emblemática 1 y 2. Las imágenes 3 y 4 f corresponde a un video grabado por mismos soldados que fue viralizado consolidándose como emblemático (Nuestra Tele Internacional, 2015).

La narración de la periodista es serena. Pocos saltos de imágenes y scroll, solo las multi pantallas. Los elementos en pantalla que acompañan las imágenes son: rótulos son EL ATAQUE DE LAS FARC, EL ATAQUE FUE PLANEADO. EN DIRECTO. La ubicación: TIMBA, CAUCA- EN DIRECTO. Este diseño visual acompaña las narraciones desde el lugar de los hechos. Tras cada repetición de información se entrega uno o dos datos nuevos,

Cambia la voz. La periodista María Teresa Jaramillo, con voz en off, describiendo sobre las imágenes que se convertirá en emblemática de manera insistente. Tilda como masacre a la muerte de los soldados.

Sobre las circunstancias de modo tiempo y lugar dijo que, por las condiciones climáticas adversas, un fuerte aguacero, el pelotón de la Brigada móvil 17 escampó en el polideportivo del corregimiento de la Esperanza en la zona rural del municipio de Buenos Aires en el norte del Cauca....

Habitante de la vereda la Esperanza: Allí llegaron al polideportivo y ahí como a las 11 de la noche ocurrió allí la masacre. Según testigos, los guerrilleros llegaron por la parte alta de una de las montañas que rodea el polideportivo y lanzaron tatucos, granadas y dispararon con fusiles.

Corroboran la información dada con testimonios de los habitantes del municipio, ahora confirmado, de Buenos Aires.



Describen armas y formas de acción ofensiva del grupo guerrillero Después pasan breves declaraciones del general responsable de la patrulla del ejército.



El General Mario Valencia, Comandante de la III División del Ejército Valencia es consultado por los periodistas. Describe las armas usadas en el ataque “fueron atacados con artefactos explosivos, granadas y armas de fuego” (Nuestra Tele Internacional, 2015); después da el resultado del enfrentamiento “el asesinato de un suboficial y nueve soldados profesionales. ¡Héroes de la patria!!”;



describe las heridas de los soldados sobrevivientes (Nuestra Tele Internacional, 2015). Reporta que un guerrillero fue abatido, “tenía un fusil y estaba vestido totalmente de negro”. Que sabían de la “presencia de la Cuarta comisión de la Columna móvil Miller Perdomo” (Nuestra Tele Internacional, 2015). Momentos después afirma



... continuamos adelantando la misión constitucional que nos fue impuesta, el cumplimiento de las misiones de control territorial (...) para proteger a la población civil en el área de operaciones (Nuestra Tele Internacional, 2015).



Acompaña la narración imágenes en plano detalle de las piernas de un soldado caminando y el habitante que da la versión del ataque. En plano ambiente imágenes de la parte urbana del pueblo, travellin in de un camino polvoriento rojo; en contrapicado muestran el polideportivo. Los rótulos: MILITARES ESTABAN DESCANSANDO, EL ATAQUE FUE DESDE UNA MONTAÑA. HERIDOS GRAVES TRASLADADOS A CALI.

Secuencia imágenes 21. Imágenes emblemáticas: del General; de entrada al batallón en Cali a donde llevaron a varios soldados; soldado llegando a Centro de salud; imágenes de archivo de enfrentamientos. Helicóptero despegando con soldado (Nuestra Tele Internacional, 2015).

Después de la declaración del general se implementa la estrategia REC: resumir, resaltar, enfatizar, comentar y reiterar la misma información de diferente manera y en diferente orden acompañado de imágenes emblemáticas y de archivo.

Insisten en que los helicópteros no llegaron, en la sevicia y cantidad de guerrilleros que atacaron a los escasos soldados, en las técnicas y armas usadas, en las declaraciones del general. Usan terminología bélica.

Los conceptos se mueven en los extremos de los sentimientos, expresiones morales de juicio, recriminación y condena a los guerrilleros y de conmiseración con los soldados. Conjugan el sonido ambiente de las tomas, con inflexiones de voz asombro, tristeza, molestia.

Pasan las imágenes emblemáticas frenéticamente. Las ambulancias con las sirenas sonando, hay cambios de planos constantes, pasando de primerísimos planos a planos ambiente, plano holandés y travellin in, contrapicados, zoon in y out. Al general lo presentan rodeado de micrófonos con logo de las diferentes empresas de la comunicación, en plano medio y ángulo picado y travell in, ángulo arriba. Imágenes travell in, primerísimos planos, planos detalle de los soldados llegando a los hospitales, en ambulancias, bajados de las camillas, en sillas de ruedas; con los uniformes rotos, o con batas quirúrgicas o semi desnudos; ingresando por las puertas siendo atendidos por personal de salud. En la sede de la brigada con planos ambiente donde resaltan los soldados. Helicópteros en tomas entre árboles. Voces al fondo de personas que acompañan, saludan y dan fuerza a los militares, o que piden espacio a los curiosos. Los mensajes por el scroll pasan lentamente.

Intercalan las informaciones de la periodista con las del general, La periodista desde el lugar de los hechos comenta versiones contradictorias de las acciones de los militares, que respondieron al fuego, que se presentó un enfrentamiento, que estaban dormidos, que no pudieron responder, que dieron de baja a un guerrillero vestido de negro y armado de fusil, que nunca vieron a nadie, que “los heridos fueron trasladados a centros asistenciales en Santander de Quilichao, Jamundí, siete fueron remitidos a Cali, a la clínica Valle del Lili. Tres de ellos se encuentran en cuidados intensivos” (Nuestra Tele Internacional, 2015).



Secuencia imágenes 23.
 Imágenes emblemáticas:
 Llegada de los soldados al dispensario del batallón en Cali, polideportivo; Soldados patrullando; Médico informado sobre la salud de los soldados (Noticiero RCN. 2015).

Otra narrativa centro de atención se relaciona con la calidad de la atención médica prestada a los soldados dejando en evidencia el abandono del sector salud en el municipio. No hay instrumentos, medicinas, personal médico; las vías de acceso en mal estado, son pocos y muy alejados los centros de atención. Queda en el ambiente la intuición de que los soldados fallecieron por la falta de recursos médicos adecuados. Igualmente enfatizan en que los helicópteros llegaron en horas de mañana, seis horas después del enfrentamiento.

Periodista Gutiérrez: como les contábamos la evacuación de los heridos fue muy difícil esta mañana, primero por las condiciones climáticas, el fuerte aguacero que caía sobre la zona, pero, a este hospital aquí en el corregimiento de Timba, en el norte del departamento del Cauca, llegaron los primeros soldados heridos (...) tenemos algunas imágenes donde se el angustioso traslado de estos heridos... Los helicópteros y el ejército llegaron a lugar de la masacre para sacar a los soldados que presentaban las heridas más graves (Nuestra Tele Internacional, 2015).

Cada nuevo dato reactiva las estrategias visuales y da velocidad el informe. La novedad es la declaración del cuerpo médico del centro médico de Timba, seguido por un nuevo balance de muertos, heridos, traslados. Dice el médico Carlos Matabajoy "... cuatro pacientes por arma de fuego y artefactos explosivos, prestan múltiples heridas.

Pacientes comprometidos homo dinámicamente, se estabilizaron y se enviaron a nivel tres para para valoración” (Nuestra Tele Internacional, 2015); finalmente ice la periodista “debido a la fuerte lluvia de esta mañana aquí en el corregimiento de Timba no hay energía. El hospital incluso está funcionando con una planta” (Nuestra Tele Internacional, 2015).



Secuencia imágenes 24. Imagen de los presentadores en el set. Importantes los Still; infograma con ubicación de los ataques de las FARC; las FARC en Cuba (Nuestra Tele Internacional, 2015).

Antes de tomar el testimonio de los testigos del lugar se repite la estrategia REC, tomas, el lenguaje audiovisual, los elementos en pantalla. Para los testigos se utilizan planos detalle, no muestran sus rostros.

Cuentan que los soldados llegaron al lugar hace varios días, que se habían presentado enfrentamientos. Afirman que escucharon una explosión y después ráfagas de fusil (los soldados las confundieron con truenos).

En estudio inician las cronologías, esta vez sobre las acciones de los insurgentes, después del 20 de diciembre, que confirman, según el noticiero que las FARC han incumplido con su palabra. No hay datos sobre las acciones del ejército.

Estas afirmaciones se acompañan con las imágenes emblemáticas de los diálogos en la Habana, rótulos con frases como LOS ATAQUES DE LAS FARC; AZOTE AL CAUCA, etc. Imágenes de archivo del grupo insurrecto en combate, infograma de mapa de Colombia, una frase descontextualizada de las declaraciones de los delegados del grupo insurgente el 15 de diciembre y la lista de acciones contra la paz de las FARC

FARC: Este cese de fuegos unilateral que deseamos se prolongue en el tiempo

Sandra Gutiérrez: el 23 de marzo en Calamar- Guaviare, un soldado murió y otros tres resultaron heridos en un hostigamiento (...). Según el ejército los guerrilleros del frente primero lanzaron balones bomba contra los soldados y posteriormente se dio un enfrentamiento. El 6 de abril cinco soldados resultaron heridos en Chaparral- Tolima (...). El ejército se encontraba en operaciones de control militar en la zona. El 10 de abril en la Uribe- Meta dos soldados murieron por un ataque del frente 40 (...). A los soldados les quitaron el armamento. Hace tres días

en Ituango- Antioquia dos soldados murieron en medio de un enfrentamiento con la columna Jefferson Cartagena del frente 18 (...). Los guerrilleros utilizaron a los campesinos de la zona como escudos humanos y se refugiaron en sus casas (Nuestra Tele Internacional, 2015).



Secuencia imágenes 25. Imagen de archivo del general dando declaraciones; declaraciones del presidente; imagen emblemática, familiares de soldados muertos (Nuestra Tele Internacional, 2015).

Después del inventario exponen una pieza noticiosa, de archivo con declaraciones del General Jaime Lasprilla afirmando “Estos terroristas se... se desplazan a las casas y se escudan en la población civil” (Nuestra Tele Internacional, 2015). Completan la nota contextualizando la decisión del presidente de suspender los bombardeos. La composición narrativa lleva a concluir que cometió un grave error. Deja sembrada la duda de si fue voluntaria o involuntariamente. Dice el Presidente Santos: “durante este mes las FARC han mantenido y han respetado el cese al fuego unilateral, por este motivo he decidido prolongar un mes más, y lo iré haciendo hacia el futuro la suspensión de los bombardeos. Sonido incidental (Nuestra Tele Internacional, 2015).

Después se hacen semblanzas de la columna guerrillera Miller Perdomo: quiénes la lideran, dónde se ubican, cuáles son sus actividades, qué han hecho. La descripción corresponde a un grupo delictivo, con nexos con otros grupos posicionados en el imaginario del colombiano como más peligrosos.

Los nuevos datos son sobre las familias de los soldados, las víctimas. Una de ellas afirma que los soldados estaban confiados y no dispararon porque les tenían prohibido, otra que no dispararon porque creían en la tregua. Estas dos declaraciones más adelante darán origen a investigaciones porque según los mandos militares “su labor es defender la ciudadanía”. Una mujer dice “¿esa es la paz de Santos?”, otros familiares se muestran acongojados. Las mujeres madres de soldados llaman a cesar la guerra, los hombres, en general a reactivarla.

Acompañan estas declaraciones los videos con las imágenes emblemáticas, multi pantallas, fotos en formato documento de los soldados, imágenes de archivo y unas en donde se observa a los soldados quemando las pertenencias de los soldados muertos. Finalizan la nota afirmando que los familiares de los soldados muertos “esperan orientación del ejército para recuperar el cuerpo sin vida de sus seres queridos, “las nuevas víctimas mortales de una promesa incumplida de las FARC”



Secuencia imágenes 26. Enviado a Cuba de noticias RCN; Pastor Alape, negociador de las FARC; Vicepresidente German Vargas Lleras, declaraciones del presidente. (Nuestra Tele Internacional, 2015).

La siguiente franja se refiere a las declaraciones oficiales de los miembros del gobierno. La mayoría de voces son contradictoras del proceso de paz, del presidente y las guerrillas. Pocos entrevistados aceptan no tener suficiente información para poder dar un juicio apropiado, solamente opinan. El vicepresidente asume que el presidente es el encargado darle solución al problema.

El noticiero se enfoca en la Habana. Su enviado especial comenta las reacciones de los delegados de los dos grupos en la mesa de negociación. La periodista aclara que es enviado especial de RCN radio y televisión y muestra su inconformidad con las declaraciones de las FARC. El reporte del enviado especial inicia contando que los negociadores del gobierno no ingresaron “por la misma puerta” con las FARC al salón, porque estaban molestos y dolidos por las declaraciones de Pastor Alape. Dice el comunicador

... no importa si es una emboscada una contra emboscada o un ataque, y que sencillamente son soldados que murieron de la otra parte y también el guerrillero Pastor Alape (...) culpa al gobierno de esto porque él dice que sencillamente el gobierno ha aumentado las operaciones en el país (Nuestra Tele Internacional, 2015).

Como es usual la intervención del periodista se acompaña de las imágenes emblemáticas y los elementos en pantalla descritos. Pasan una parte de la declaración de las FARC en voz de

Alape “ ... manifestamos nuestra preocupación por los hechos (...) de unos combates en el cauca, que a todas luces tienen su causa en esa incoherencia de parte del gobierno de estar ordenando operativos militares contra una güerilla que está en tregua (Nuestra Tele Internacional, 2015).



Nuevamente en estudio Felipe Arias introduce el segmento que contará con la participación de militares retirados, críticos de los diálogos. Contextualiza recordando que el presidente había ordenado el 10 de marzo “suspender los bombardeos a los campamentos de las FARC, condicione la prorroga y mantenimiento de esa medida al cumplimiento del cese al fuego anunciado por las FARC” (Nuestra Tele Internacional, 2015). La recordación legitima la propuesta de los ex generales.

Dos ex comandantes declaran mostrando asombro, firmeza, molestia e inconformidad. Uno y otro es acompañado con imágenes de bombardeos, reales y diseñados. Aseguran que “la ventaja estratégica - contra las FARC- de las fuerzas militares y del ejército, era el apoyo del fuego de la aviación” al suspenderlos “sencillamente le dieron toda la ventaja – a las FARC para que destruyan al ejército y a todo el país” (Nuestra Tele Internacional, 2015) cuando estaban derrotadas, dice Harol Bedoya,

El gobierno tiene que corregir todo (...) lo que está haciendo en Cuba es lo más absurdo del mundo, negocia con quienes están destruyendo a Colombia todos los días (...) desmoralizan al ejército con esos diálogos absurdos, no le permite cumplir con sus deberes... es que el apoyo de fuego es indispensable a cualquier operación militar (Nuestra Tele Internacional, 2015)

El general retirado Héctor Fabio Velazco hace afirmaciones tergiversadas dice,

...lo insólito es que esta no fue una iniciativa de las fuerzas militares, fue una exigencia de las FARC... Ellos (...) tienen experiencia en este tipo de combates (...) solapados (...). No son una guerra regular que usa reglas, y de frente a frente, ellos usan todos los ardides, esto lo van a aprovechar para organizarse y dar ese tipo de golpes y salir a esconderse, huir a esconderse sabiendo que no habrá una reacción contundente de parte de la fuerza aérea (Nuestra Tele Internacional, 2015).

Las afirmaciones las confirman los periodistas. Después rememoran las negociaciones en el Caguan y la versión de que las FARC aprovecharon ese periodo para reorganizarse y rearmarse, trayendo a memoria fantasmas del pasado que aterran a los colombianos.

Más adelante Yessica de la Peña se muestra de acuerdo y afirma enfáticamente las declaraciones del procurador “Las FARC planean con sevicia la muerte de nuestros soldados”. Con tono beligerante llama a que el presidente, ante el incumplimiento de la tregua “reinicie inmediatamente los bombardeos para que cesen los ataques a las FFMM, la extorción, el secuestro, el reclutamiento de niños (...) las desapariciones forzadas (...) la afectación a la población civil” (Nuestra Tele Internacional, 2015).



Tres expertos son consultados, Ernesto Borda, analista y el director experto del Centro de Recursos de Análisis para el Conflicto - CERAC, Jorge Restrepo y Ariel Ávila. Coinciden en que se han dado (once) incumplimientos, comprobados, de parte de las FARC a la tregua. Dos de ellos comentan que seguramente este enfrentamiento se da por las dificultades en la comunicación, control y falta de voluntad política entre los frentes guerrilleros. Señalan que el método que se escogió es complejo por lo que implica, para en la comprensión de los colombianos el desescalamiento progresivo y las conversaciones en medio de la muerte. Llamam a que los colombianos exijan a las FARC que cumplan para cuidar los diálogos. Recomienda que el presidente exija un cese unilateral de la violencia.

German Duque acompaña, retoma y comenta algunas partes de las declaraciones del procurador como calificar de un acto de barbarie este ataque de las FARC. Se une para pedir al

“presidente JMS reiniciar de inmediato los bombardeos contra los campamentos porque las FARC los están utilizando como santuarios” (Nuestra Tele Internacional, 2015).

Más arriba se describió que en los estudios hay un plató para cada sección de noticias, con elementos particulares que las identifican, imágenes, sonidos, elementos de utilería. Para situaciones especiales suelen haber invitados al estudio para debatir “desde diferentes ángulos”. En este caso el debate fue en el mismo plató de los presentadores principales adecuado con una mesa, sillas, el logo del canal en el fondo de la pared y pantallas de televisión.

Los participantes se ubicaron dejando un lado amplio de la mesa libre para facilitar el trabajo de las cámaras. En esta situación los planos más frecuentes son el plano medio y el plano entero, ángulo normal o medio frontal a nivel de ojos que transmite sentimientos de equilibrio, veracidad y realismo. Así mismo se usa el zoom in, paneo para dar la imagen de espacios amplios y confirmar la idea de realidad y configurar una manera de ver. Con estos elementos la percepción del ambiente que se construye es azaroso, agresivo, genera mayor sentimiento de inseguridad e inquietud.

Más tarde los periodistas interrogan a los parlamentarios en el congreso. Juan Fernando Cristo llama a insistir en los diálogos por ser del interés de gran parte de los colombianos; a evaluar las condiciones de la mesa de negociaciones. El senador Horacio Serpa dice que esta acción es una “torpeza... Una violación a su propia palabra” de las FARC, que se ha derrumbado la confianza. Recomienda hacer ajustes a las condiciones de dialogo; llama a que se insista en los acuerdos para que “esta racha interminable de desgracias” tenga fin. Yesica de la Peña pregunta si las FARC están llevando a que se rompan los diálogos o a un cese bilateral del fuego. Felipe Arias pregunta si “le están midiendo el aceite al gobierno” La respuesta del senador llama a reconstruir la confianza, seguir con las conversaciones que son “muy importantes para Colombia (...) así no se pueden llegar a acuerdos.

Es el momento de la participación de Álvaro Uribe. Como respuesta al saludo de la periodista el senador hace un inventario de las acciones de las FARC y sus resultados. Afirma que este hecho llama la atención por la cantidad de víctimas pero que ha sido permanente durante

el proceso. Da el sentido pésame a las familias. Felipe Arias pregunta sobre las intenciones de las FARC. Responde Uribe condenando al gobierno que ha

“facilitado y legalizado el crimen”, porque desmonto la política de seguridad, iguala a los militares y policías con el terrorismo (...) suspende los bombardeos (...) porque esto para el gobierno no es una acción del narcoterrorismo sino un hecho de guerra (...) inaceptable en la democracia colombiana. Como hecho de guerra lo vuelven un hecho impune y al mismo tiempo lo legitiman (...) nos dicen que hay que acabar la guerra cuando lo que hay que hacer es tener una política de seguridad que evite este desangre... (Nuestra Tele Internacional, 2015).



Esto sucede con los soldados de la república pero miremos lo que sucede con los civiles (...) ha crecido la extorsión (...) la FARC actúa muy sofisticadamente contra los civiles, los extorsiona, los amenaza, les pone el explosivo selectivo y al mismo tiempo aprovecha (...) para ejercer control territorial (...) y se rearma y aumenta los cultivos de drogas ilícitas como en el Catatumbo (...) el cese bilateral del fuego es seguir igualando a las fuerzas militares con el terrorismo.

El CD insiste en una condición para continuar los diálogos de un cese unilateral (...) verificado (...) que se concentren en un sitio (...) Combate o ataque asesinaron soldados, nos quieren manejar con esos sofismas de distracción (...) excusar al grupo terrorista (Nuestra Tele Internacional, 2015).

Es interrumpido por la intervención televisada del presidente Santos. Después de las declaraciones del presidente, Uribe se muestra complacido y de acuerdo. Con las decisiones tomadas. Afirma que

las fuerzas armadas están desmotivadas, que las han nivelado con el terrorismo (...) debe establecer diferencias entre las fuerzas armadas de la democracia y los

terroristas (...) que haya verificación internacional. (...) que rencaucen las negociaciones (...) hemos hecho más de 60 observaciones (...) se constituye un peligro para la empresa privada, la democracia, la estabilidad (...) viene al congreso (...) va a generar nuevas violencias (Nuestra Tele Internacional, 2015).

Los dos noticieros transmitieron las declaraciones del residente Santos. Usan un plano conjunto, sin incluir imágenes del suceso. Los rótulos que acompañaron las declaraciones son: SANTOS ORDENA BOMBARDEOS, EL ATAQUE FUE PLANEADO, FARC VIOLA SU PROPIA TREGUA. CRIMEN DE GUERRA Acompañan al presidente la cúpula militar, el defensor del pueblo, el fiscal y el ministro de defensa. Inicia condenando el acto en el que soldados y militares resultaron heridos. Expresa su solidaridad a las familias. Enaltece a los soldados. Afirma que el incidente es un ataque deliberado que implica



“un claro rompimiento de la promesa de un cese al fuego unilateral (...) un hecho condenable que no quedara impune (...) tendrán consecuencias. A los autores de este infame hecho los vamos a perseguir (...) he ordenado (...) levanta la orden de suspensión de bombardeos a los campamentos de las FARC (Nuestra Tele Internacional, 2015).

Ordena “desplegar todas las acciones ofensivas necesarias para proteger a la sociedad civil (...) a las tropas (...) Dar con los responsables de este acto infame (...) Las fuerzas armada no han suspendido, ni suspenderán sus acciones de protección a la sociedad civil ni de control militar (Nuestra Tele Internacional, 2015)

Que les claro a las FARC: no me voy a dejar presionar (...) por hechos infames como este para tomar una decisión sobre el cese al fuego bilateral. La decisión de un cese al fuego bilateral no puede darse, ni se dará sino consecuencia de un acuerdo serio, definitivo y verificable de terminación del conflicto (...) Estos hechos

demuestran la necesidad de acelerar las negociaciones que ponga fin a este conflicto, que sigue llenado de luto a las familias colombianas (...) Esta es la guerra que tenemos y tenemos que terminar (Nuestra Tele Internacional, 2015).

Después habla el fiscal Montealegre quien dice que esta acción de las FARC es una “violación a los derechos humanos”. Es homicidio en persona protegida (...) un crimen de guerra (...) Violación al DIH (Nuestra Tele Internacional, 2015). Esta tesis va a ser promocionada especialmente por Martha Lucia Ramírez, ex ministra de justicia del gobierno Uribe.



Luego de las declaraciones del presidente, le preguntan a diferentes políticos y empresarios sobre el camino a seguir. Los partidos de centro e izquierda manifiestan su apoyo a la paz, la necesidad de aclarar los hechos; los partidos de derecha piden suspender los diálogos, cambiar las reglas de juego, perseguir a los grupos alzados en armas, cambiar los acuerdos respecto al tratamiento de los militares participantes en la guerra. Repiten las propuestas del senador Uribe. En la tarde se hizo un debate en el congreso. Solicitan que la Comisión Asesora de Paz sea convocada. El defensor del pueblo coincide con la opinión mesurada de los partidos de izquierda. Argumentos a favor de la propuesta está también ex ministro de Defensa, Rafael Samundio, señala que es un ataque preparado, organizado, coordinado, ofensivo.

No es un encuentro, no es una emboscada, no hubo tropas en movimiento ni combate de encuentro. Como hombre de guerra le quita peso a la estrategia de los “pisa suave vestido de negro” autores del ataque. Finalmente, los noticieros también traen a recuerdo los momentos de crisis de la mesa de negociación.

8.3 jueves 16 de abril de 2015. Ambivalencia: ;ante el dolor de la muerte se pide la guerra!

Es evidente que el suceso pierde importancia, este día las piezas noticiosas se centran en construir los perfiles de los soldados. El formato usado es el mismo. Inicia con un infograma con

una foto del militar, especialmente tipo documento, sobre la cual aparecen unos breves datos sobre edad, estado civil, tiempo de permanencia en el ejército, grado, lugar de procedencia. Son leídos por el periodista con voz en off. También se incluyen las típicas fotos que se toman los militares en servicio.



Secuencia imágenes 32. Perfiles de los soldados, imágenes del proceso de recuperación de los cadáveres e imágenes emblemáticas Caracol (Caracol Noticias. 2015b y 2015c)

En un segundo momento la pantalla se divide, a la izquierda se proyectan las imágenes emblemáticas, en las que se observan cuerpos de militares heridos en el hospital, cadáveres que son trasladados por los sobrevivientes, o imágenes extraídas del video que grabaron los militares que escaparon. En un tercer momento las imágenes son del lugar de vivienda de los muertos o de los dolientes. Medicina legal declara que al parecer fue una emboscada. No lo puede confirmar por el tipo de heridas de los soldados y la confusión que se presentó

Tiene especial atención las manifestaciones diferentes instituciones que a nivel nacional se realizaron en señal de homenaje, solidaridad y apoyo a los militares; se acercaron a las instalaciones militares con flores y detalles sacerdotes, monjas, estudiantes, personas de edad avanzada, de todos los estratos participaron en estas demostraciones que ocurrieron por todo el país.



Secuencia imágenes 33. Despedida y homenajes a los soldados en diferentes partes de Colombia (Caracol Noticias. 2015c)

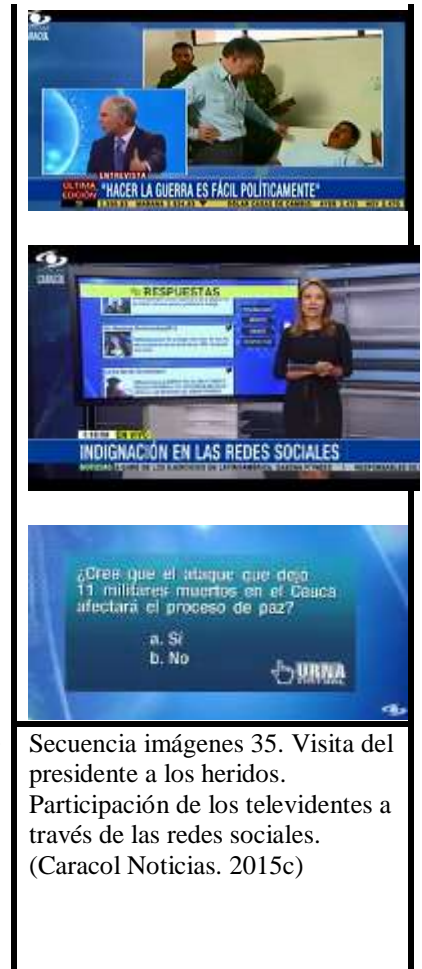
Las grabaciones mostraron personas llorando, orando, tomadas de las manos rodeando-abrazando las sedes castrenses. Los medios prestaron especial atención por registrar, con el mismo formato, lo sucedido en los lugares de donde eran oriundos los militares muertos. Las demostraciones de rechazo a las acciones de las FARC, reclamo y exigencia al presidente para reactive la guerra fueron evidentes.



Secuencia imágenes 34. Ceremonia de traslado de los cuerpos; participación del presidente en horas fúnebres. Soldado afirmado que el cese de bombardeos fue la razón de la muerte de los soldados. (Caracol Noticias. 2015c)

Al tercer día, viernes 17, el interés es por el traslado, llegada y los servicios fúnebres de los soldados en los diferentes lugares de Colombia.

Soldados que reclaman volver a bombardeare son entrevistados por los medios. Describen como fueron los enfrentamientos. Afirman que fueron vencidos por la superioridad numérica de los guerrilleros, su camuflaje, las armas y la falta de bombardeos. Muy brevemente se refieren los noticieros a las visitas que hizo el presidente a los heridos, en hacer evidente que lo culpan por lo sucedido. Concluyen exhortándolo para que haga mayor presión.



Secuencia imágenes 35. Visita del presidente a los heridos. Participación de los televidentes a través de las redes sociales. (Caracol Noticias. 2015c)

Un aspecto bastante peculiar de este suceso es la aparición de las redes sociales. Para los hechos del general Alzate, no se halló una pieza noticiosa en las redes sociales, en esta oportunidad sí. El canal Caracol implemento la urna virtual para interrogar a los televidentes sobre las decisiones que debía tomar el presidente. Aparece una sección para compartir y comentar los mensajes que llegaron al hashtag propuesto.



Secuencia imágenes 36. Al reanudarse los bombardeos contra las FARC-EP pronto se tiene resultados, uno de sus militares fue dado de baja. Lo que sigue en la noticia sirve de argumentos que legitiman los bombardeos. Detrás del periodista se observa la bota abandonada de un soldado; la siguiente imagen muestra el polideportivo y su ubicación. Entrevista a una vecina del lugar que cuenta su experiencia con temor (Caracol Noticias. 2015c)

Esporádicamente se empiezan a escuchar voces acerca de los errores cometidos por el ejército, se extiende la duda sobre la responsabilidad de algunos altos mandos de la Fuerza de Combate Apolo en los hechos. Aparecen preguntas respecto a las razones de la tardanza en responder al llamado de ayuda. Se pone en entredicho la disculpa de que no podían llegar las aeronaves por la tormenta. Así mismo se escuchan preguntas por las razones que tuvieron los militares de manipular la escena de los acontecimientos.



Secuencia imágenes 37. Las imágenes se utilizan para acompañar las declaraciones del Ministro de Defensa que deslegitima las acusaciones que se hacen a las FAC de no haber prestado ayuda oportuna a los militares. Así mismo son pruebas de la manipulación que hizo las fuerzas armadas del lugar moviendo objetos, cuerpos, y quemando pruebas (Caracol Noticias. 2015d)

9. LOS NOTICIEROS Y LAS SITUACIONES DE GUERRA.

Los noticieros construyen semblanzas intencionadas de los retenidos, los militares, y de los lugares; elaboran cronologías del proceso de paz, hacen inventarios de los vaivenes del mismo proceso enfatizando en los problemas negativos propiciados por las FARC omitiendo los del gobierno y sus instituciones. Entrevistan expertos, líderes políticos, voceros internacionales. Invitan a los debates a expertos en seguridad, politólogos, representantes de ONGs,

Los dos eventos suceden pasada la media tarde; para conocimiento público los medios informan, el del general a las 7 de la noche del mismo día en que ocurrió y la de los militares en la madrugada del día siguiente.

Los dos situaciones rápidamente se vuelven parte de la agenda de los medios; inician con un carácter unobstrusivo, que fácilmente se convierte en obstrusivo o entrometido en tanto que son 17 notas de diferente género que se emitieron en un solo día por caracol y 22 en RCN del General Alzate y sus acompañantes y 10 en caracol y 17 en RCN de los militares, acaparando la mayor parte del tiempo de los noticieros, y permaneciendo en la agenda 3 días para el general y 2 para los soldados con menos piezas informativas y más cortas. Se volvió sobre los sucesos cuando se presentaron acciones legales derivadas de los hechos.

Las noticias son investidas de un carácter bélico que trasciende al país; al tomar desprevenido al televidente los noticieros mete la guerra en cada casa, en cada habitación; con la ráfaga de imágenes y sonidos lo sacude en su armonía; con las descripciones, datos personales, fotos de los soldados participantes en la guerra los hace conocidos, cercanos, amigos, hijos, novios; las imágenes “desde la trinchera” los engancha en el contexto de la guerra al trasladarlo al lugar de los hechos, los sitúa al lado del soldado enfrentado la zozobra del momento en que se decide la vida, la herida o la muerte; les hace temer por su integridad al mostrar los heridos, los muertos. Les brinda una visión de futuro al entrevistar a familiares, amigos vecinos que sufren por la situación y suerte de sus seres queridos. Interpela al espectador llevando a elegir un bando, el obvio, el de los “buenos”, el del ejército.

El cubrimiento de las noticias se hace desde todos los lugares, “desde todos los ángulos” es una estrategia de los noticieros.



Foto 16. Multistream del noticiero Caracol. (Noticiascaracol.com. 2016).

Para mayor espectacularidad, la pantalla se divide en varios recuadros de acción (multistream), por consiguiente aumenta la cantidad de periodistas en pantalla emitiendo desde diferentes lugares; la circulación de la palabra, la rotación de los periodistas en pantalla pretende genera sensación de vértigo.



Fotos No. 17. Multistream del noticiero RCN. (Noticiasrcn.com, 2016).

Estos puntos desde donde se entregan la información es un recurso que tiene al menos tres funciones, la primera generar una sensación en el televidente de tener la capacidad de la multi localidad atemporal; segundo, hace creer que “sabe todo” porque estuvo allí, sabe de primera mano todo lo que sucedió, fue testigo real, no necesita que le cuenten lo que pasó porque él lo vivió, lo escucho; se tiene la sensación de estar al día con la información que se sabe a medida que se va generando y por tanto se tiene argumentos suficientes para formar un criterio y opinar; y tercero eleva la importancia del suceso especialmente al resaltar que ha atraído la atención de funcionarios y organizaciones internacionales de alto rango y poder cuya seriedad y juicio es innegable.

9.1 El Aporte de los Elementos en Pantalla

Desde el primer momento los elementos en pantalla son prolíficamente usados en el noticiero de Caracol, RCN se interesa más por las imágenes. Rótulos, scroll, moscas, multi pantallas, cortinas se despliegan. Las palabras, las frases, las expresiones que ponen en alerta a la comunidad aportando característica a la noticia (en vivo, en directo, última hora, urgente) atrapan la mirada y la atención; se identifica la pluralidad de lugares, no importa la lejanía o la dificultad para llegar desde los cuales se emite en simultanea nacional: corregimiento de las Mercedes en el Chocó, Norte de Santander, Bogotá, Timba, Cali, la Esperanza. Los infogramas aportan información estadística, ubican los lugares, las distancias, los caminos; o muestran la dificultad

en las comunicaciones por ser de larga distancia, la música, el hashtag, todos estos elementos saturan la pantalla otorgándole velocidad e importancia al hecho.



En RCN la rotulación no es tan prolífica y frenética como en Caracol. Tres símbolos van a acompañar las piezas noticiosas permitiendo su clasificación: primero es el busto de un soldado cuando el tema es militar; el segundo es una paloma en vuelo usado cuando se hace referencia al proceso de paz y el tercero un globo terráqueo cuando se trata de aportes internacionales. Además del símbolo, los rótulos tienen las mismas partes: el símbolo, seguido por nombre o comentario importante de la pieza noticiosa o el nombre del periodista o el lugar o ubicación y logo del canal.

El uso de imágenes emblemáticas es constante a veces esporádicamente refrescadas con una diferente que pueden llegar a incorporarse al banco de las emblemáticas.

9.2 El Énfasis, la Rotulación y el Lenguaje de la Guerra

A lo largo de las emisiones de los noticieros y en el desarrollo de las noticias es frecuente que los periodistas repitan el contenido o algunas partes de las declaraciones, especialmente si son expresados por personas de alto estatus como el presidente de la república, el ministro o algún funcionario de una institución de alcance internacional: en la presentación de la nota, en la mitad y como resumen o conclusión y sí la declaración crítica los diálogos de paz.

El objetivo es puntualizar los aspectos que el noticiero considera importantes y sobre los que se recaerá para ponerlo en el pensamiento del observador, fijarlo como argumento y dale sentido a los sucesos. Estereotipar actores, situaciones, lugares hace más fácil la lectura de los acontecimientos. Es un proceso de rotulación que actúa como dispositivo de recordación.

Suele suceder que este proceso siendo provocador, transitó hasta convertirse en violento y en una trampa para los diálogos provocando un constante llamado de atención, especialmente del presidente y las FARC, para desarmar la palabra, mesurar el vocabulario y hablar en paz, no en

guerra. Los noticieros harán caso omiso. Igualmente se desconocerán las recomendaciones acerca de esperar a las explicaciones de los líderes guerrilleros sobre sus actos.

Son las organizaciones y representantes del neoconservadurismo en Colombia, entrevistados frecuentemente, quienes en sus intervenciones buscan exaltar los ánimos, generar animadversión contra las FARC, el proceso de paz y el presidente Santos; y lo logran.

Estas situaciones y las que a continuación se describen van desencadenar un fuerte rechazo de parte de la población civil al proceso de paz a pesar de las múltiples voces y esfuerzos que especialmente desde los académicos, estudiantes, sindicatos, asociaciones campesinas, grupos de izquierda, ONGs, países e instituciones internacionales se hacen para buscar soluciones pacíficas que permitan continuar con los diálogos de paz.

La oposición usa estrategias semánticas en narrativas legales para convertir desde un primer momento a los sucesos, aun cuando no es claro que pasó, en delitos y actos de terrorismo de alcance internacional que, por esa misma cualidad, obligarían a terminar con los diálogos de paz, dando lugar a la investigación y el juzgamiento de los supuestos responsables de dichas infracciones, por tribunales de justicia con jurisdicción internacional. Se estaría frente a delitos tipificados como de lesa humanidad en el Derecho Penal Internacional que son infracciones graves contra los derechos humanos y no permiten el indulto, ni la amnistía.

En los dos sucesos objeto de esta tesis, la transformación de actos de guerra en delitos de lesa humanidad sigue el mismo libreto: es una ceremonia, un rito; los dos noticieros inician la información con el despliegue del espectáculo de los elementos en pantalla, sonidos, música incidental y el encabezado de la noticia. Los planos que utilizan, el primer plano, plano americano y el plano conjunto reflejan los atributos psicológicos de los presentes, transmiten emociones, establece empatías, además de proyectar una imagen de vínculo, unidad y coherencia de los presentes en las decisiones y futuras acciones.

9.3 La Apelación a las Familias- Entre el Dolor, el Terror y la Esperanza. La Lógica de la Guerra Entre Héroes y Villanos.

Los noticieros prestan especial atención a las familias de los soldados y militares; son mostradas como víctimas. Los enviados de los noticieros se desplazan hasta los sitios de residencia, no importa lo lejos o lo difícil del camino, a los municipios, corregimientos desde donde los familiares entre asombrados, asustados, angustiados responden los interrogantes de los periodistas.

Antecede a las notas de las familias, informes que dan razón de las condiciones sociales, políticas, culturales, económicos de los lugares; las notas se acompañan de vídeos de caminos destapados, de residencias humildes, de animales domésticos que deambulan.

Después se enfocan en las residencias donde suelen estar muchas personas: padres, hermanos, tíos, primos, amigos, vecinos recibiendo a los periodistas, dispuestos a abogar por la libertad de sus parientes, llorar por los muertos y orar por los heridos. Los camarógrafos prefieren los primerísimos planos cuando hablan los padres, el plano medio para los familiares más lejanos.

Desde que se conocen los hechos, los noticieros se encargan de construir una imagen de los involucrados. Es una labor de filigrana, se van agregando datos de manera frenética en los primeros días, después se repite incesantemente. Las víctimas son, en orden jerárquico el general, el gobierno que fue engañado, el proceso de paz, la familia del general, los soldados y sus familias, El Corregimiento de las Mercedes y el Municipios de Buenos Aires, la abogada y su esposo y finalmente el Estado colombiano. Al final cuando los soldados retenidos en Arauca y el general sean entregados y cuando se reactiven los bombardeos se escuchará un mensaje a favor de las FARC.

Confirmados los hechos: las FARC retiene al general y sus acompañantes y las FARC-EP atacaron a los militares en Cauca. El país, a decir de los periodistas, se pregunta quienes son las personas secuestradas, asesinadas, heridas, los secuestradores, los asesinos, los miembros de las comunidades donde ocurrieron los hechos. Estos datos son vitales en la construcción de la noticia y los medios saben cómo responder a esta necesidad para cada fracción participante en la guerra:

para los miembros de las instituciones gubernamentales como el general y los soldados es perentorio darles una cara particular, una historia, unos sentimientos, unos valores; conocer la familia, los amigos, los vecinos de cada uno. Se constituyen en humanos, héroes y víctimas.



Secuencia imágenes 39. Ceremonia de toma de mando del general Alzate de la fuerza conjunta Titán, rindiendo honores al presidente Juan Manuel Santos y recibiendo el pabellón nacional de manos del presidente. Imágenes emblemáticas de RCN (Nuestra Tele Internacional, 2014b)

Desde el día del suceso y hasta cuando se resuelve la situación, los periodistas utilizan conceptos como secuestro, plagio, crímenes de guerra, actos delictivos para referirse a la retención del general y al enfrentamiento con los soldados; a las FARC los denominan terroristas, criminales, delincuentes, narcotraficantes, narcoterroristas.

A Gloria Urrego se referirán como la abogada, la mujer. Los soldados se llamarán héroes, víctimas, hijos amados, esposos queridos, gente humilde, servidores de la patria; al general héroe, padre abnegado, esposo querido, a las comunidades víctimas inocentes, personas que nada tiene que ver con los actos de la guerra.

Del general Alzate la imagen que se promueve es la expresada a través de los dos noticieros por el experto en seguridad, el señor Libreros. Sus declaraciones van acompañadas por las imágenes emblemáticas 1, 2, 3 tanto en RCN como en Caracol. Dice Libreros

“hay que tener en cuenta el perfil del general Alzate es una persona que ha tenido experiencias sin lugar a dudas en actividades relacionada con operaciones militares; pero realmente su perfil es más social y humanitario. Él estaba más interesado en sacar adelante proyectos sociales y en tener una relación mucho más cercana con las diferentes personas que habitan la jurisdicción que tiene a su cargo” (Noticiero Caracol, 2014d).

Se resaltan las cualidades del general y labor social por un pueblo pobre y desprotegido del Chocó, su compromiso con la comunidad y su futuro, los años de labor desarrollada en la región

que lo hacían conocido, querido por todos lo cual excusa su comportamiento temerario y el de sus acompañantes. Es un militar “cercano a la comunidad en la que confía al punto de interactuar sin guardaespaldas, sin uniforme”. Concluye el señor Libreros que “no nos han contado toda la verdad” (Noticiero Caracol, 2014d), esto en razón a dar una explicación sobre el comportamiento temerario del general que desdice de la experiencia que debe tener por su antigüedad, actividad y rango.

“yo creo que no nos han contado cuál fue la verdadera operación que estaba cumpliendo un general de civil, con un apoyo de una abogada muy reconocida en el sector del Ministerio de Defensa Nacional. Creo que muy seguramente se trataba de otro tipo de operación y falló” (Noticiero Caracol, 2014d).

Según las narrativas e imágenes de los noticieros Rubén Darío Alzate es un hombre con experiencia militar de 30 años, actualmente estudiante de maestría, con una familia conformada por una “bella, comprensiva y silenciosa” esposa, según la descripción de los medios, que lo respalda en todo momento, que clama por su liberación, por el respeto a su vida e integridad, que lo reconoce como buen esposo, padre, hijo, militar: que cuando vuelve lo acompaña, cogida de su mano. Los hijos no comentan por los medios, pero acompañan al padre como fuerza pretoriana. Son sus escuderos.

A las preguntas del presidente Santos por las razones y el comportamiento del general, los noticieros dan respuestas ambivalentes; algunas veces comentan en tono de recriminación y como una prueba más de la traición de Santos a los militares, de su preferencia y entrega a las guerrillas y como una nueva afrenta al militar que está siendo revictimizado. Otras veces, hasta la salida del general de las Fuerzas armadas reiteran las preguntas ¿Porque qué el general estaba de civil? ¿Por qué fue sin escolta, por qué fue a hasta ese lugar acompañado únicamente de una abogada, de un cabo, cómo se lo llevaron? ¿Qué hacía vestido de civil? (Noticiero Caracol, 2014 k; Nuestra Tele Internacional).

La abogada que lo acompañaba, Gloria Urrego, es simplemente nombrada. Se dice que trabajaba con el general, asesorando legalmente los procesos de la Agenda Choco 2030, y que estaban cursando una maestría. En una oportunidad tratan de justificar su presencia en un

encuentro entre jefes de ejércitos, en el marco del proceso de paz por sus conocimientos legales. En dos oportunidades su esposo recibe atención de los medios; declara de espaldas a la cámara, ocultando su nombre y con la imagen desenfocada que ella “es una buena persona... le sirve mejor a la sociedad en libertad”. No se dan más datos de la abogada Urrego.



Se incluye su nombre en el inventario de personas detenidas, pero no hay referencias o tratamiento especial como sí lo tienen los soldados. En diciembre, ya solucionado el problema, le hacen una entrevista por un medio internacional que dura media hora. En la guerra, la mujer no es un actor importante

Del cabo poco se dice. Además de tener una familia paterna, de saber hace cuanto ingresó al ejército, en las primeras horas no se dice más. Luego los medios publican algunos datos y pronto se olvida. El único que permanece, por quien la nación suplica es el general

Una semana antes dos soldados habían sido retenidos por las FARC en Arauca. Breves intervenciones de un militar de segundo nivel se han escuchado denunciando la detención sin recibir atención. Para bien de los soldados, el presidente y los medios se encargan de sumarlos y entregan sus datos personales a los medios para presentar un grupo consolidado de héroes que fueron secuestrados.

Al crecer el grupo, y por algunos comentarios que resaltaban el trato diferencial que el gobierno había tenido al enfrentar la retención de los soldados en Arauca – prisioneros de guerra para las FARC- y el general y sus acompañantes, los medios se desplazan hasta donde viven las familias, las entrevistan y ponen a circular testimonios, historias, imágenes propias, de familiares, amigos, maestros y demás personas que los conocen y se arriesgan a aparecer por la televisión. Acompañan e informan sobre las actividades de petición de libertad, solicitud de pruebas de supervivencia y preparación de los actos de bienvenida. Así se construye la imagen de “héroes y víctimas secuestradas en cumplimiento de su deber” y así seguirán siendo referenciados. El día martes los medios reiteran y añaden algunos datos y el miércoles sólo informan sobre el general.

Para los miembros del grupo guerrillero el tratamiento es diferente. En los dos casos los datos que se entregan generalizan. Las piezas noticiosas no hablan específicamente del grupo. Son referencias alegóricas dentro de noticias que se refieren a otras dimensiones. A pesar de ello la imagen que se construye es que son muchos, desconocidos, viven ocultos en las selvas, extraños; sombras que se mueven y atacan sin razón ni aviso. Son malvados, inhumanos, capaces hacer maldad sin límites, depredadores. Son delincuentes, sin dios y sin valores.



Secuencia imágenes 40. Organigrama del Clan Úsuga. Columna guerrillera. Infograma con ubicación de la columna guerrillera (Nuestra Tele Internacional, 2014b)

Las individualidades corresponden a las actividades del jefe de la columna que tiene a los retenidos o que dirigió las acciones contra los militares, y a los voceros cuando se presen tropiezos durante el proceso de paz, especialmente los relacionados con acciones militares que generan daños a los miembros de las filas castrenses.

Los noticieros hacen una semblanza del Frente 34, puntualmente del bloque Iván Ríos al que hacen responsable de la retención del general. En Caracol los periodistas cuentan, usando como ayuda didáctica un mapa digital, que el año anterior el frente 34 de las FARC se tomó el caserío y provocó un desplazamiento masivo. No se presentan testimonios de nadie, ni imágenes, ni pruebas diferentes que confirmen este hecho; tampoco se volverá a escuchar esta afirmación, pero al ser dada en el primer momento, en medio del estupor por la particularidad del hecho, se convierte en la base sobre la cual se construirá el rechazo del país a las FARC. El noticiero RCN hace lo propio añadiendo infogramas con datos sobre los costos de la guerra.

Ambos noticieros completan la nota diciendo que es una zona fundamental para los Frentes 34 y el 57 de las FARC, un reducto del ELN, paramilitares y bacrim. Por sus condiciones físicas es una zona clave para el narcotráfico, la minería y la explotación ilegal de la madera.

El día martes, por las declaraciones de las FARC-EP, los noticieros agregan nuevos datos al perfil. Los periodistas consultan a los voceros de una “agencia internacional”, de la cual no dicen el nombre, quienes hacen pronósticos sobre el bloque Iván Ríos, que más tarde serán reiterados por otros “expertos”: “en caso de darse el postconflicto, seguramente tenderían a convertirse en una bacrim” (Noticiero Caracol, 2014 i). Esta afirmación refuerza la imagen de tendencia al mal que se quiere mantener de las FARC.

Dicen en la nota periodística que según inteligencia militar este bloque nació con el nombre de José María Córdoba en la década de los 80. Tiene diez frentes y comisiones con sede en Antioquía y Chocó. Inicialmente dicen que lo componen 500 hombres, más tarde que 1500.

Gerardo Basante, analista del conflicto y el Centro de Análisis de convivencia y Seguridad ciudadana, ubican la zona de actividades del frente “por la zona del parque de las Orquídeas, en el occidente antioqueño y oriente chocuano: también tiene injerencia en el nudo de Paramillo y la zona del bajo y medio Atrato” (Noticiero Caracol, 2014 i). Para ello usan un mapa en el que van apareciendo los diferentes frentes.



Añaden que desde el inicio del proceso de paz este frente es responsable del 8% de las “acciones terroristas”, cifra que muestra, a decir de los periodistas, que no ha sido muy activo (Noticiero Caracol, 2014i; Nuestra Tele Internacional, 2014b) pero esta aliado con el clan Úsuga un grupo dedicado al narcotráfico, la minería ilegal, la extorsión y el secuestro (Noticiero Caracol, 2014i); Nuestra Tele Internacional, 2014b). Esta afirmación también se hará en el evento de los soldados, para la columna Miller Perdomo. Con estos datos es posible afirmar que la imagen que se proyecta de este frente es que se está lumpenizando convirtiéndose en un problema incluso para las mismas FARC.

La nota enfatiza que este frente fue el responsable del hecho sucedido en Bojaya (desconociendo la participación determinante del ejército colombiano, y directa de los paramilitares). (Fecha), la retención y muerte del gobernador de Antioquía y el ex ministro de Defensa Gilberto Echeverry. (Noticiero Caracol, 2014 i).

En el caso del enfrentamiento con los soldados en el Cauca los noticieros, inician la semblanza recordando que las FARC están en tregua unilateral.



Secuencia imágenes 42.
Infograma: ubicación de la columna Miller Perdomo Alijos de cocaína (Nuestra Tele Internacional, 2015)

La columna móvil Miller Perdomo opera desde el litoral caucano hasta las cumbres de la cordillera; la componen más de 200 subversivos, es una de las más beligerantes y sangrientas. Tiene azotadas y en asedio a las comunidades negras e indígenas del Cauca y parte del Valle. Dos negociadores en la Habana lideran este frente del bloque occidental; es el primer anillo de seguridad del comandante Pablo Catatumbo, razón por la cual el guerrillero tendría que saber del ataque con anterioridad y Pacho Chino.



Secuencia imágenes 43. Pablo Catatumbo y Pacho Chino en la Habana; proceso elaboración de bomba FARC-EP (Nuestra Tele Internacional, 2015)

Ahora es liderada por Luis Palomino Masmela alias Juvenal. A Pacho Chino, jefe del frente, se le atribuye la autoría del secuestro 12 diputados en Cali en el 2012, ser el encargado de la seguridad del abatido jefe de las FARC Alfonso Cano.



Secuencia imágenes 44.
Imágenes de archivo. Secuestro de los diputados. Alfonso Cano (Nuestra Tele Internacional, 2015).

Sobre la forma de financiamiento del frente dice Basante, que los recursos vienen de la minería ilegal del control del negocio del cultivo y el tráfico de drogas y las extorsiones a las multinacionales. Los comandantes tienen bajo su poder rutas claves para sacar drogas por el Pacífico; tienen contacto con el Clan Usuga en Buenaventura y el cartel de Sinaloa en México (Noticiero Caracol, 2014i)



Secuencia imágenes 45.
Infogramas sobre el costo de la guerra con las FARC (Nuestra Tele Internacional, 2014b)

Las autoridades les atribuyen ataque con explosivos, instalación de minas, fabricación y utilización de armas no convencionales, atentados contra unidades militares y policiales, afectación instalaciones civiles y a pobladores y parece que se están rearmando. Los periodistas denominan a los jefes del frente “cabecillas y anotan que hacen parte de los delegados de las FARC en la Habana. Palabras e imagen se complementan para indicar que los mismos negociadores son secuestradores

Los miembros y representantes de las FARC, son consultados en 5 oportunidades durante los 16 días que dura la situación con el general y en los dos días que dura en la agenda de los medios el enfrentamiento de los soldados en el Cauca. Al final de sus intervenciones, las interpretaciones negativas, abusivas por parte de los medios y en contradicción con las declaraciones se repite varias veces, en cada emisión de noticias.

Es evidente que la fuente de información para estas notas no son las FARC, es el gobierno nacional, ministros, militares; los miembros de los diferentes partidos políticos, especialmente los contradictores de los diálogos, los representantes de las organizaciones de víctimas de las FARC, los voceros de instituciones de diversa índole, cuya naturaleza es desconocida y que son presentados como expertos en seguridad y defensa. Los dos canales consultan a los mismos personajes, que repiten los mismos argumentos.

9.4 Una Obra Inclusiva para los que Viven en los “Teatros de Operaciones”

La visualidad sobre el Choco se sustenta en la estrategia de la reconstrucción de los hechos por parte de los medios. Los reporteros al acercarse a los habitantes, confeccionar sus piezas noticiosas usando cierto lenguaje audiovisual, genera empatía con los televidentes a la vez que crean una mirada, un discurso de la realidad que resulta ambivalente.

Los noticieros desde el primer informe dan a conocer detalles sociales, económicos e históricos del lugar donde se dieron los sucesos. Momento a momento van creando datos que condensan en piezas que cada vez son más extensas, recreando, reconfigurando de tal manera que se tiene la impresión que son diferentes, que los periodistas no descansan, que el televidente debe estar muy atento, sin cambiar de canal, para no perderse un detalle que puede hacer que la

situación cambie para bien o para mal, por tanto, debe permanecer para estar bien informado y ser testigo presencial.

Los dos canales primero hacen uso de los datos tomados de los archivos digitales e información enviada por corresponsales vinculados a los medios regionales o aliados; también establecen contacto telefónico con autoridades locales, departamentales, regionales y con habitantes del lugar. Después cada noticiero recibe de sus periodistas la información “segundo a segundo desde el lugar de la noticia”. Entrevistan a los pobladores, recorren los lugares, hablan con las autoridades, piden explicaciones.

Los contenidos de estos informes son de diferente tipo: datos geográficos, pluviométricos, situación socio económico, cultural que generan sentimientos de conmiseración hacia los habitantes. La imagen construida de la comunidad es de fragilidad, humildad, sencillez, inocencia, sin aspiraciones mayores a “vivir en paz”, recolectado, cazando y pescando para satisfacer los retos básicos del diario vivir. Una comunidad que vive en la carencia, sin fuentes de empleo ni servicios públicos. No cuenta con vivienda digna, institución de salud o colegio. Sin vías pavimentadas, lejanas, a las que se accede vía fluvial o terrestre a costos elevados. Sin seguridad, ni recreación.

Es una idea muy funcional al objetivo de generar y potenciar el rechazo hacia las FARC a quienes se les endilga una imagen omnipresente de maldad irracional, arbitrariedad, insensatez manifiesta en la situación de la retención o ataque a las personas, actos que se presenta como ataques directos a la comunidad pues el general, sus acompañantes y los militares son queridas y defendidas por los habitantes de los lugares pues se sacrifican y trabajan para su bienestar y protección.

Para entender lo sucedido, inicialmente los periodistas de los dos noticieros recorren los territorios por las rutas que tomaron las víctimas y que las llevó a las manos de las FARC. “En tiempo real” cronometran duración del recorrido, establecen la distancia, recrean los actos y los actores intervinientes.

Ya en los caseríos o veredas entrevistan algunos pobladores, especialmente mujeres, quienes dan su testimonio y narran particularidades de los sucesos

9.5 El DIH Como Política de la Memoria

La oposición al proceso de paz usa estrategias semánticas en narrativas legales para convertir desde un primer momento a los sucesos, aun cuando no es claro que pasó, en delitos y actos de terrorismo de alcance internacional que, por esa misma cualidad, obligarían a terminar con los diálogos de paz, dando lugar a la investigación y el juzgamiento de los supuestos responsables de dichas infracciones, por tribunales de justicia con jurisdicción internacional. Se estaría frente a delitos tipificados como de lesa humanidad en el Derecho Penal Internacional que son infracciones graves contra los derechos humanos y no permiten el indulto, ni la amnistía.



Secuencia imágenes 46. Primeras declaraciones del presidente Santos. Imagen emblemática. Despliegue de tropas en Quibdó. (Noticiero Caracol, 2014 e)

En los dos sucesos objeto de esta tesis, la transformación de actos de guerra en delitos de lesa humanidad sigue el mismo libreto: es una ceremonia, un rito como pedagogía de la memoria; los dos noticieros inician la información con el despliegue del espectáculo de los elementos en pantalla, sonidos, música incidental y el encabezado de la noticia.

Los planos que utilizan, el primer plano, plano americano y el plano conjunto reflejan los atributos psicológicos de los presentes, transmiten emociones, establecen empatías, además de proyectar una imagen de vínculo, unidad y coherencia de los presentes en las decisiones y futuras acciones.



Secuencia imágenes 47. Declaraciones del presidente Santos y del fiscal general. Imagen Emblemática. (Nuestra Tele Internacional, 2015). Guardia Indígena del Cauca. (Caracol Noticias. 2015d)

El presidente Juan Manuel Santos al centro de la pantalla, rodeado de funcionarios de alto rango, como los generales jefes de las diferentes fuerzas, el ministro de defensa y el alto funcionario de la rama judicial, generalmente el fiscal general, inicia la intervención. Rúbrica el suceso como delito de lesa humanidad y da la palabra al alto funcionario de la rama judicial para que aclare y sustente en derecho, la ilegalidad de las acciones guerrilleras. Es necesario recalcar que el lenguaje usado por el funcionario es técnico y de difícil comprensión para el común de la sociedad.

El burócrata inicia la intervención lamentando los hechos, se identifica con el dolor de las familias y explica usando conceptos legales y referencias a organismos internacionales.

Afirma que se investigará “hasta las últimas consecuencias”, recalca que fueron violados los derechos de los “héroes militares” y finaliza de forma vehemente con compromiso de que los hechos no quedarán impunes porque el Estado ha puesto a sus mejores funcionarios en la tarea de averiguar qué pasó.

En este tipo de situaciones de clasificación de los casos como delitos de lesa humanidad, mientras el presidente habla, en la pantalla se proyecta solo su imagen, al tomar la palabra el funcionario judicial, después de breves segundos la pantalla se divide y pasan videos con las imágenes emblemáticas. Las personalidades que acompañan las declaraciones refuerzan la veracidad, importancia, seriedad y complejidad del suceso.

Después, en el set de noticias los presentadores comentan el hecho y dan paso a las opiniones de voces autorizadas, desde diferentes lugares. Tienen mayor presencia y tiempo al aire, quienes respaldan las decisiones que el gobierno acaba de tomar. En estas declaraciones el plano medio, con un leve ángulo en picada, por la cantidad de medios presentes. Estas tomas resaltan la importancia de los entrevistados.

El procurador general de la nación Alejandro Ordóñez, el senador Álvaro Uribe, militares retirados y otros políticos con aceptación en los noticieros, insisten en convertir los dos actos de las FARC en delitos de lesa humanidad. El uso de los términos legales es una política de la

memoria al configurar dispositivos de recordación que apela a los recuerdos de los cientos de militares que estuvieron detenidos por las FARC y cuyas representaciones emblemáticas se usan como memoria literal.

En el caso del general Alzate insisten en cambiar el concepto usado por la guerrilla de “persona retenida a razón del conflicto o prisioneros de guerra”, por “retención” y después por el de “secuestro”.

La retención se refiere al acto de encerrar o detener a una persona privándola de su libertad. El secuestro requiere que además de lo anterior, el cumplimiento de una condición o exigencia, para poner a la persona en libertad. Las dos acciones, en cualquier circunstancia e independiente de su propósito, según la Resolución Nro. 59-154 de la Asamblea General de las Naciones Unidas son infracciones al DIH que deben ser condenadas y rechazadas, especialmente cuando sea realizada por grupos delictivos organizados de terroristas o de cualquier tipo. También se afirma la resolución que quienes incurran en esta acción “son responsables de cualquier daño o muerte que se produzca a raíz de un secuestro perpetrado por ellos y deben ser castigados en consecuencia. (Fleitas, 2011. Párr.3)

De otra parte la columna vertebral del DIH es la declaración de que las personas y bienes civiles están especialmente protegidas y no deben ser blancos ni objetivos militares. Por tanto, convertir la retención del general Alzate en secuestro implicaría la obligación de quitar el fuero político a las FARC-EP fijándolos como delincuentes, terroristas y acabando los diálogos de paz.

Así se entiende porque el general se presenta en una zona reconocida como territorio fariano, de civil, sin escoltas, sin armas y en compañía de la abogada Urrego. El comportamiento finalmente será evaluado como una provocación y un engaño de parte del militar que buscando dar razones para acabar con el proceso de paz, desembocó en su retiro de las Fuerzas armadas.

El suceso de los militares en el Cauca siguió el mismo guion. Los detractores del proceso de paz condenaron a las FARC y al presidente Santos y exigieron terminar con los diálogos. El argumento principal fue catalogar el hecho como un crimen de guerra de las FARC,

específicamente como homicidio en persona protegida configurado por las siguientes acciones expresadas por el fiscal:

1. Cuando los miembros de las fuerzas armadas permanecen fuera de combate o en una condición análoga, gozan del estatus de persona protegida. Cualquier atentado contra su integridad se considera una infracción al DIH. Es importante anotar que el ataque se trató de una emboscada en altas horas de la noche cuando los miembros del Ejército Nacional se encontraban descansando.

2. En este caso, los métodos de ataque que fueron utilizados por las FARC, que incluyeron el uso de artefactos explosivos no convencionales, constituyen un crimen de guerra, adicional a los homicidios que se han cometido. Un ataque donde se causan daños y sufrimiento innecesarios está prohibido por el DIH, por lo que las FARC también deberán responder por la forma en la que realizaron esta emboscada contra la Fuerza pública. Fiscalía General de la Nación. 2015. Párr. 3)

Efectivamente una lectura dirigida permite ver algunos aspectos como argumentos a favor de la tesis expuesta por el fiscal, por ejemplo, el polideportivo queda en la cima de una montaña, rodeado de otras más altas, que la acción militar guerrillera fue desarrollada en la noche. Se agrega la versión, prontamente desechada, del uso de armas no convencionales.

Las versiones son encontradas. Los testimonios dados por los soldados heridos y sobrevivientes y el general Mario Valencia, Comandante de la III División del Ejército al día siguiente coinciden en que se dio un enfrentamiento, que la patrulla del ejército compuesta por 50 soldados pasaba por la vereda haciendo labores de control y reconocimiento territorial, que estaban resguardarse del aguacero torrencial bajo el techo del polideportivo.

Al segundo día después de los hechos, las versiones cambian. Dicen los mismos militares que llevaban varios días en el sector, que estaban dormidos, que no pudieron responder al ataque. Los representantes de las FARC alegan que es una acción en respuesta a los hostigamientos de los que estaban siendo víctimas. El mismo alcalde del lugar, en la única entrevista transmitida por

los medios, confirma que se habían presentado escaramuzas entre los guerrilleros y los soldados informadas por la comunidad. Estas afirmaciones legitiman la acción guerrillera.

El mismo suceso y estas contradicciones iniciales van a derivar en una investigación que tendrá un giro inesperado conocido el 24 de junio del 2014: dos oficiales y siete suboficiales, miembros de la Fuerza de Tarea Apolo fueron detenidos por posibles irregularidades al momento de socorrer a los uniformados.

La acusación incluye cargos por responsabilidad por omisión, faltas a la verdad, entrega de información falsa, entrega de coordenadas equivocadas, ocultamiento de información, incumplimiento de órdenes, instrucciones, recomendaciones e informes superiores, desconocimiento ostensible de deberes previstos en los manuales. (Periódico la U, 2015. Párr 5)



Según dijo la procuraduría, los militares no observaron las mínimas normas de precaución propias para una zona roja, no portaban equipos nocturnos, no había un oficial en la zona que dirigiera las operaciones. Tampoco hubo comunicación con superiores (Periódico la U, 2015. Párr 5; Noticias Caracol, 2015). Falto agregar, como se observa en las mismas noticias publicadas por los medios que los soldados manipularon la escena y quemaron pruebas.



En agosto una noticia breve agrega un nuevo cargo: al parecer los militares dieron tiros de gracia a algunos compañeros heridos (se ha buscado la noticia sin éxito)

Desde el primer momento nuevamente el presidente y algunos periodistas se preguntan por qué el grupo militar eligió el lugar donde se guarecieron de la tormenta, el espacio menos

indicado, qué pasó con los guardias, qué pasó con la estrategia militar. Al tercer día el ministro de defensa, como sucedió con el general Alzate, asume el error táctico, “en esta profesión todos los días aprendemos de los errores” (Noticiero Caracol, 2014 k; Noticiero RCN. 2015a)

A pesar de descubrirse que esta acción, como la del general Alzate tenía la intención de acabar con los diálogos, los noticieros jamás cambiaron los conceptos de masacre, violación al DIH, crímenes de guerra, terrorismo, secuestro con los que se referían a los sucesos y al grupo insurgente, Confirmado y afirmando cada vez un recuerdo, una narrativa, una memoria.

9.6 Emprendedores o controladores de la memoria

Los noticieros además de informar deben proporcionar elementos que permitan a los televidentes, en este caso, saber, conocer, entender, dar sentido a los hechos para poder opinar. Las personas en general, no están presentes, desconocen lo que paso y las circunstancias que los rodearon. Esta ignorancia es una de las causas del interés, asombro y expectación ante las noticias. ¿Cómo entender, darles sentido a los hechos?

A través de los noticieros se construye la memoria, es decir, se convierten en sucesos. Es un proceso de narración en el que participan voces expertas que acomodan las situaciones en el lugar que les corresponde dentro de la múltiple trama de hechos sociales, haciendo emerger su sentido y significado al señalar, identificar y establecer sus articulaciones, como en un rompecabezas. Para la comprensión de estos eventos los noticieros contaron con la participación de personas, denominadas por Todorov controladores de la memoria que pueden ser expertos, historiadores, conmemoradores, personalidades, académicos, investigadores, incluso mentirosos (Todorov, 2002, p. 146), cuya actividad está vinculada con algún aspecto propio de la situación legitimando su participación. Su origen o lugar de enunciación puede ser nacional o internacional, como persona jurídica, vocero institucional, estar a favor o en contra. Para los sucesos que nos competen, los noticieros tuvieron invitados de todos los tipos.

Son los medios uno de los campos donde se jugó la legitimidad de las decisiones; en este sentido se ve la importancia de los controladores de la memoria. Varias particularidades resaltan en los hechos noticiosos; primero, entre más importancia tenga la noticia mayor cantidad de

controladores de la memoria serán consultados. Segundo, se incluye en la denominación de controladores de la memoria, además de los señalados por Todorov, a expertos, a asesores, funcionarios, exfuncionarios y representantes autorizados de instituciones, testigos, opinadores.

Tercero, en las acciones militares los más consultados fueron asesores en seguridad, expertos militares, políticos, analistas políticos; los mismos militares participantes, algunos familiares y habitantes de los lugares como testigos o víctimas. Cuarto, los consultados tienen facilidad para expresar sentimientos especialmente de dolor e indignación. Quinto, la actitud recurrente manifestada por el controlador, cuando pertenecía a alguna institución gubernamental, fue de indignación, rechazo, desprecio, condena y burla; fue la más mostrada por los medios y generalmente la asumida por los opositores al proceso de paz aunque también por algunos miembros de la Unidad Nacional. En caso de ser proclives a los diálogos y por algún motivo manifestarse en contra, los noticieros transmitieron recurrentemente estas declaraciones. Si pertenecía a alguna institución a favor de los diálogos, las intervenciones solían ser conciliadoras, reflexivas, ecuanímes.

Cuando se dieron los dos momentos estudiados en esta tesis el presidente se halló entre la espada y la pared. La exigencia de los partidos de oposición, que tenían los micrófonos abiertos en los noticieros, fue acabar con los diálogos. Con el general Alzate, el presidente los suspendió recibiendo un tibio respaldo; cuando los reactivos, fue acusado de traición. Lo mismo ocurrió en el suceso de los soldados del Cauca, además de ser tildado de pusilánime, criminal y clasista por haber suspendido los bombardeos que según afirmaron, hicieron posible el ataque a los militares. Recibió un alegre y contundente apoyo cuando tomó la decisión de reanudarlos.

En el otro extremo, algunos de los grupos que apoyaron el proceso de paz, en el suceso del general Alzate, justificaron la pausa tomada por el presidente para investigar los hechos, otros le reclamaron recordando el compromiso programático electoral por el que había sido elegido. Ante los hechos con los militares en el Cauca, pidieron que se aclara lo sucedido, lamentaron y entendieron como parte del deber presidencial en torno a garantizar la seguridad, el reinicio de los bombardeos, pero insistieron en la necesidad de investigar los sucesos para dejar la guerra. En una y otra decisión se sintió el respaldo de los grupos por la paz. Dijo Piedad Córdoba

Yo creo que es una decisión medida – suspender los diálogos-, me parece que es una decisión tranquila. Otra cosa hubiera sido que hubieran dicho se rompen los diálogos; se suspenden mientras se aclara la situación porque también el presidente se puede preguntar que hacia un general de civil en un sitio tan peligroso como ese. (Noticiero Caracol, 2014 O)

La visualidad se confecciona a través del uso del lenguaje audiovisual sustentado en planos y contra planos que permiten ver la expresión de las manos y el rostro de los controladores entrevistados, a la vez que mantener distancias respetuosas, identidad y confianza al sentir que se está conversando frente a frente. Así mismo se suele usar el primer plano, del cual hablamos anteriormente y que recalamos presenta personajes, señala y graba en la mente del espectador sus atributos psicológicos, transmite emociones, estableciendo vínculos con su fisonomía. No es invasivo y sí apto para registrar conversaciones. En cuanto a los ángulos se usa el normal y medio frontal que transmiten equilibrio, veracidad y realismo (CineStudio, 2016; Avila, 2013).

Generalmente es la norma que los juegos de planos, ángulos, movimientos de cámara, la música incidental se dé al inicio de la participación en estudio de los controladores de la memoria, en los intermedios y para marcar el fin de las conversaciones; durante las conversaciones hay sobriedad y quietud para enfocar la atención. Los lugares de emisión pueden ser el set del noticiero, la oficina o lugar de trabajo del controlador. Se intenta eliminar cualquier elemento que pueda entretener para efectivamente, generar confianza, credibilidad.

En el caso del general Alzate, las primeras intervenciones a favor de dar una solución pronta, dialogada y pacífica provino de las delegaciones de los países acompañantes y garantes de los diálogos de paz en la Habana: Noruega, Cuba, Venezuela, Chile quienes emitieron declaraciones conjuntas publicadas tempranamente por los medios.

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro Moros hizo una sentida declaración el miércoles 19 de noviembre, denominada por Caracol como la “más esperada” (Noticiero Caracol, 2014 M). La declaración apenas transmitida, es prudente, respetuosa.



Además de reiterar los llamados del grupo de países garantes, se abstiene de opinar tanto sobre la retención, o dar indicaciones sobre el camino a seguir. Pero ofrece “desde el corazón de Venezuela... Presidente Santos... los negociadores en la Habana... las comisiones que están dialogando... cuenten con nosotros humildemente” (Noticiero Caracol, 2014 M), y pide

... estar por encima de las dificultades por el bien de la nación colombiana... Porque la paz de Colombia vale todos los esfuerzos y todos los sacrificios, no puede morir el esfuerzo de paz de Colombia, tiene que vivir por encima de las dificultades actuales y en ese espíritu sin opinar del tema seguimos a la orden “(Noticiero Caracol, 2014 M)

Contrario a lo que se podía esperar, los buenos deseos de Maduro Moros fueron usados en contra del proceso de paz para generar miedo y prevención entre los colombianos, al resignificarla y agregarla a la narrativa rotulada como “castrochavista”; una propaganda que resalta la versión tendenciosa de los sucesos acontecidos en Cuba durante el denominado Periodo Especial (1992), creado por las acciones políticas y económicas inhumanas de EEUU en contra de esta nación, generando escases de alimentos, de productos de primera necesidad y combustibles que obligo a miles de cubanos, a abandonar Cuba (Radio Televisión Martí, 2016).

Desde la situación venezolana el concepto se refirió, además, al cierre o expropiación de empresas por parte del gobierno, la descapitalización de la economía, la hiper inflación, y algunas acciones políticas en torno a la seguridad nacional mostradas en el exterior como ilegítimas y prueba de la existencia de una dictadura. Decían que estas situaciones también se darían en Colombia.

La oposición recordaba como prueba de la alianza entre Santos y los grupos guerrilleros y sus intenciones de entregar a Colombia al comunismo, las declaraciones hechas por el presidente en diciembre de 2010, en una entrevista para The Washington Post, cuando tratando de acabar con una disputa de varios años, dijo que consideraba a Hugo Chávez, líder de la revolución

marxista y presidente de Venezuela, como su “mejor nuevo amigo”. Este acercamiento, beneficioso para las dos naciones y para Estados Unidos, causo asombro porque recibió el respaldo de Barack Obama y la diplomacia norteamericana que afirmó, a través del ex embajador Myles Frechette, que “Santos está llevando a Colombia diplomáticamente al siglo XXI” y respaldaron las acciones que a favor de las víctimas promocionaba.

La afirmación de amistad de Santos que contrastaba con la posición de Uribe Vélez marcó el fin de la relación (El Espectador, 2010) y fue agregada a la propaganda “castrochavista”. Por tanto, la declaración de Maduro Moros también se usó como prueba de que Colombia iba rumbo al comunismo y favorecía a las FARC.

Después vinieron pronunciamientos de organizaciones españolas, norteamericanas, Unión Europea, las organizaciones de las víctimas del conflicto todas a favor del reinicio del proceso de paz, sin evitar hacer un llamado de atención a las FARC para que cesaran los actos que puedan poner en peligro los diálogos, “coherencia con la voluntad de paz y el distanciamiento con prácticas y actitudes que mellan la confianza de la población colombiana (Noticiero Caracol, 2014 N). Al gobierno le hacen un llamado para que actué con prudencia y mesura (Nuestra Tele Internacional, 2014).



Secuencia imágenes 51. Delegados de los países garantes; Vocero de Noruega (Noticiero Caracol, 2014 M); Teresita Gaviria- Víctima de las FARC (Noticiero Caracol, 2014 r). Piedad Córdoba (Noticiero Caracol, 2014 O)



Secuencia imágenes 52. Publicación de Wall Street Journal; Analista en seguridad de Wola; hermana de víctima de las FARC (Nuestra Tele Internacional, 2014) Representate de los indígenas del Cauca (Noticiero Caracol, 2014 O)

Recordaron que hay un consenso humanitario” a favor de la continuación de los diálogos y la liberación de todos los secuestrados. Respaldados por la Conferencia Episcopal Colombiana se manifiestan como “embajadores de la paz” (Noticiero Caracol, 2014 N)

Representantes de partidos políticos y movimientos sociales también son consultados. Al respecto los jefes del partido como el Polo Democrático, del movimiento social Marcha Patriótica y Poder Ciudadano, la Guardia Indígena del Cauca y algunos representantes en la Comisión de Paz del Congreso, por ser de izquierda contaron con breves minutos en los noticieros para manifestarse a favor de los diálogos. Estos hicieron llamados a la serenidad, la mesura, la prudencia, la calma, la tranquilidad. Solicitaron hacer consultas a los asesores de paz, a rodearse de actores de la sociedad civil como el Frente amplio por la Paz, Clamor Social por la Paz o las Comisiones de paz del Congreso. (Noticiero Caracol, 2014 O)

Desde la oficialidad, para los dos sucesos, concurren representantes de los partidos: de la U, Cambio radical, Liberal, partido verde cuyos congresistas por ser parte de la Unidad Nacional suelen tener opiniones a favor del proceso y del presidente. El partido Verde es ambivalente.

Del grupo de ministros sólo el de Defensa es crítico en sentido negativo del proceso. Sus comentarios los acompañan gestos de molestia y expresiones verbales de descalificación hacia las FARC, de reproche hacia el presidente, de respaldo hacia las fuerzas armadas y aprobación a las críticas de los opositores al proceso.

Al grupo de negociadores en la Habana del gobierno poco se les pregunta. Una actitud neutral es recomendada y actúan en consecuencia. La iglesia católica, el CICR, por su función de mediadores también tuvieron una participación prudente pero determinante en la solución de las situaciones.

Además de los anteriores otros controladores de la memoria tuvieron voz en los sucesos del general y de los Soldados del Cauca. Como en anteriores casos los noticieros buscan asesoría en las ONGs. La frecuencia de participación depende de la tendencia ideológica, las de izquierda pocas, las de derecha bastantes. Resalta en las primeras Ariel Ávila, politólogo, profesor

universitario, subdirector y coordinador de dos organizaciones, con ideología de izquierda, cuyos análisis históricos y contextuales son frecuentemente requeridos, mantiene una postura neutral, aunque es atacado especialmente por representantes del Centro Democrático. Lo mismo sucede con el analista Álvaro Forero cuyos aportes permiten entender los procesos desde una perspectiva histórica.

Organizaciones internacionales como WOLA e Insight Cramer suelen hacer conjeturas sobre las razones del comportamiento de las FARC. Sus aportes, amplios en las dos oportunidades fueron a favor del proceso.

Estos y otros expertos e instituciones que desarrollan labores humanitarias llamaron al sentido ético e invitaron a entender que la indignación es el sentimiento natural y humano que se suele tener frente a estos hechos. Sin embargo, tal vez por la presión de los medios, es frecuente encontrar la naturalización de la condena al silencio, a la negación del uso de la palabra que recibe las FARC. Es un juicio con reo ausente, una forma de justicia realizada a través de las pantallas por los medios convertidos en comunicadores, investigadores, jueces y verdugos. Una condena a muerte y desaparición del señalado como culpable, al negarle el derecho a la palabra para justificación, defensa o esclarecimiento de los sucesos.

Los condenados siempre son el presidente Santos y las FARC. De 52 piezas informativas emitidas el primer día de cada suceso tan sólo 3, en el caso del general, y 3 en el caso de los militares dan, muy brevemente, la palabra a las FARC, a través de sus negociadores en la Habana, para conocer su versión de los hechos que es inmediatamente comentada, desestimada y resignificada por algún miembro del noticiero o invitado.

Lo que se publicita del presidente en los dos noticieros son apartes muy breves, seleccionados de sus intervenciones a nivel nacional, 3 en el caso Alzate y 2 en el de los soldados, acompañadas de imágenes emblemáticas de las mesas de trabajo instaladas en razón de los acontecimientos. Previo a la presentación de estos apartes, los comentarios de contexto de los periodistas suelen ser críticos acompañados de gestos de rechazo, comportamiento muy frecuente

en el noticiero RCN, en el suceso de los soldados del Cauca. Los comentarios construyen una imagen del presidente de traidor, ingenuo, cómplice y mandadero de las FARC.

Entre los expertos cuyos aportes van en contra del proceso sobresalen el señor Libreros, colombiano experto en Defensa, y el español analista del conflicto Gerardo Basante invitados frecuentemente por los dos canales. De Basante no se halla información por la web, la institución para la que labora y sobre la que sustenta sus apreciaciones tiene un nombre usado por otras y ninguna lo tiene entre sus empleados. Los dos, en una actitud aparentemente neutra, elevan juicios de condena a las FARC, profetizan negativamente sobre los futuros comportamientos del grupo insurgente, las culpan de manipular la información, sin reconocer justificación o valor a ninguna de sus actividades. Caso contrario sucede con las opiniones sobre la oposición colombiana y las fuerzas militares a las que disculpan de todos sus actos y de quienes dicen, hay que prestarles atención y rodearlas como manifestación de apoyo.

El Centro Democrático y el partido conservador fueron los líderes de la oposición a las iniciativas del presidente Santos a favor de la paz. Alejandro Ordoñez como procurador fue insistente en condenar los diálogos y pedir su clausura; en los dos sucesos condeno a las FARC con argumentos pretendidamente legales muy fuertes y azuzando a la guerra.



Martha Lucia Ramírez, del partido conservador, ex ministra de defensa del gobierno Uribe, es conmemoradora e historiadora. Señala que la retención del general y el enfrentamiento con los soldados en el Cauca son violaciones al derecho penal internacional.



Secuencia imágenes 53. Cárceles de las FARC en la selva. (NTN24, 2016).

Cuando se libera al general y se le da la baja, y cuando se encauzan a los militares penalmente anota que “se reventó la cuerda por el lado más débil”, afirma que se están cometiendo injusticias. Evoca como respaldo a su argumento las cárceles que las FARC crearon en medio de la selva y la estrategia de amarrar a los militares a los árboles cuando llegaron a

tener más de mil prisioneros de guerra. Esta evocación genera rechazo y condena sobre las FARC.

Durante años, los grupos hegemónicos políticos y económicos dueños de los medios de comunicación se han encargado de fijar en la mente de los colombianos imágenes que permiten calificar esas prácticas como estrategias “inhumanas, de campos de concentración”, generando gran rechazo entre los colombianos pues los militares son familiares y nadie quiere que se repita esta historia. Este es un argumento que influye poderosamente en las decisiones que toman los electores.

El excelente manejo mediático y el carácter carismático del señor Uribe lo convirtió en la voz más escuchada, la opinión más aceptada y seguida en los dos noticieros. Es un opinador que funge como historiador a través del uso manipulado de cifras, fechas y sucesos. Sus comentarios pausados, con actitud de reconvención describían a Colombia durante el proceso como un escenario dantesco de guerra, traición y mentira, “como sucedió en el Caguan”, ahora liderado por el presidente Juan Manuel Santos, con complicidad de las FARC. Se encargó de resignificar las causas del conflicto en Colombia y recordar, en su versión, los sucesos ocurridos durante su gobierno que “devolvieron la paz al país al arrinconar al grupo terrorista y narcotraficante de las FARC”. Si bien las intervenciones de Uribe Vélez no son las primeras, sí son las que se construyen audiovisualmente como las más esperadas y las que marca derroteros a los miembros de su corriente política, que constantemente en las entrevistas se refieren a conversaciones sostenidas con él, dejando entrever una posición común comentada y acordada.

Además de Uribe fue constante la participación extensa de miembros del Centro Democrático como José Obdulio Gaviria, Alfredo Rangel, Paloma Valencia presentados como opinadores, analistas, expertos y académicos cuyos argumentos son propios del sentido común, descalificadores y suelen estar combinadas con datos sobre víctimas, acciones militares y delitos como secuestros, extorsiones, desplazamientos tergiversados en contra del proceso de paz (Caracol 2015).

También tienen voz como expertos los militares de alto rango retirados. Respaldan las opiniones de los miembros del Centro Democrático y el partido conservador mediante argumentos estadísticos y de deseo como sucede con el General Bedoya que afirma que las FARC estaban vencidas y que cesar los bombardeos fue darle la posibilidad al grupo insurgente de reorganizarse y armarse en detrimento del poder de acción militar, razón por la cual ocurrió la masacre de los soldados (Nuestra Tele Internacional, 2015).

En los dos casos analizados después de su resolución y frente a los giros que tomaron, los opositores al proceso tienen espacio en las emisiones de noticia para expresar y transmitir a la población mensajes. Las explicaciones, los comentarios se construyen con adjetivos calificativos altisonantes, gestos e inflexiones de voz que transmiten enojo, ira. Su enfado es con el presidente y los negociadores de paz de ambos grupos. Expresan ironía ante la fiscalía, sorna ante los jueces (Nuestra Tele Internacional, 2015).

Después de este recorrido es posible concluir que los usos de la memoria en Colombia sirven a una política de memoria monopolizada, no plural ni democrática, alejada de la verdad histórica, objetiva, pues si bien son invitadas personas de diferentes corrientes ideológicas suele suceder que sus opiniones son tergiversadas, anteceditas o precedidas por comentarios con información que cambian, desestiman o levantan dudas; se cortan las intervenciones después de hacer referencia positivas a las FARC, se dejan los discursos en punta, se manipulan las declaraciones a través de la edición.

Para Colombia se han construido narrativas bélicas, sin posibilidad de armisticio, sustentadas en la ley de Talió que cuya observancia se admira pues es una muestra de fortaleza, de arrojo, de poder. Sólo los grandes hombres toman venganza por los males recibidos, sólo los grandes hombres protegen a sus familias. Y son sólo los hombres. Las mujeres, excepto en contadas oportunidades, se quedan sufriendo, solas con los hijos que más adelante se espera, entren en la dinámica de la venganza.

La única forma de solucionar los pocos problemas que tiene Colombia según estas narrativas, será a través del uso de la fuerza cuya dirección debe estar bajo el dominio del Centro

Democrático y su líder, quien de manera justa y rápida pacificara, ordenará y organizara a Colombia. En esta mirada se comprometieron varias instituciones del Estado.

La narrativa afirmaba que la sociedad colombiana trató de perdonar y vivir en paz. La inmensa mayoría estuvo de acuerdo con las formas y contextos de vida que les toco; pero pequeños grupos de izquierda, ateos, inconformes con el Estado a pesar de todas las oportunidades y bondades, fruto del sacrificio, que les brindo los llevó a tener comportamientos “irracionales” como exigir mayores e ilimitados beneficios que resultaran de, mínimo, la aplicación de la justicia, de un mejor acceso a oportunidades para ser una sociedad mejor, más igual y equitativa. Es decir, los argumentos democráticos, de justicia y equidad se convirtieron en exigencias propias de comunistas “castrochavistas”.

Entre los comportamientos propios de los “castrochavistas” afines al proceso de paz también están, el gusto por el asesinato sin razón, casi como el resultado de una “posesión maligna”, el uso de estrategias perversas, atacando en la noche, de manera planeada o al descuido a personas inocentes, que, si bien pueden estar armadas y en operaciones bélicas, son inocentes, obedientes, héroes. La guerra de los militares es un juego de niños sin efectos sobre la población.

A este reducido grupo de inconformes pertenece el presidente Juan Manuel Santos que no sólo se infiltro y engaño a los de su clase, sino a todos los colombianos y a la comunidad internacional, muy ingenua, a la que convenció con ardidés propios de un jugador de póker¹⁰. Su intención fue entregarle el país a las FARC, uno de los grupos más tenebrosos que quieren conducir al país a la debacle. En este empeño los grupos de izquierda, académicos, intelectuales, científicos los acompañan. El primero como acto coherente con su maldad; los siguientes porque también han sido engañados.

La imagen construida de la población en general es de inocencia y ensimismamiento; son espectadores o víctimas fortuitas de actos de barbarie, a quienes pedagógicamente se les tiene que repetir, hacer vivir y revivir como en una noria, circunstancias de dolor que además de aleccionar, mantiene presente las razones y objetivos de esas situaciones para que “sirvan de

¹⁰ La fama del presidente es que era un muy buen jugador de póker, un estratega.

espejo”. Su único poder, capacidad de agencia y aporte a la solución de los problemas está en las urnas – como ellos mismos lo reconocen- y como los políticos les recuerdan constantemente “para que no se vuelvan a equivocar cuando elijan”. A esto se reduce la cultura política del país. Es una memoria que inmoviliza, por miedo se queda en el pasado reviviendo el dolor (Blair, 2005, p. 17).

9.7 La Visualidad de los Actores de la Guerra

En cuanto al lenguaje audiovisual los primerísimos planos y los planos detalle de los rostros de los familiares muy cercanos como padres, hijos, conyugues, abuelos o personas que tengan alguna característica que transmita debilidad o fragilidad, con gestos de dolor son los más usados. Se busca generar emociones, empatía, intimidad y compasión en el espectador por el personaje de la toma y lo que representa. También se suelen usar el plano medio en las entrevistas a personas más contenidas emocionalmente por no ser tan invasivo.

En contextos como los expuestas en esta tesis donde las retenciones traen a memoria las imágenes emblemáticas de los policías retenidos por las FARC-EP en las selvas o amenazas a la integridad, heridas, hospitalizaciones se suele reunir la familia extensa del que enfrenta la situación para recibir a los medios de comunicación; en este caso el plano conjunto es muy usado en tomas de actividades como preparación y consumo de alimentos, conversaciones para toma de decisiones. Trasmitiendo la idea de la importancia de la solidaridad, unión familiar y fraternidad para enfrentar la desgracia.

En circunstancias que implican el traslado del periodista y mientras va caminando hacia la residencia de los militares rasos o víctimas, son usados los planos detalle, punto de vista y el plano hombro con travellin in, básicamente si el lugar es inhóspito, con caminos polvorientos, cenagosos; se intercalan con los planos ambiente para mostrar la conformación física del lugar.

El personal de salud que da declaraciones suele ser un médico, en general hombre, con un estatus alto en la institución que implica autoridad y objetividad. Puede ser el director del

hospital o jefe de cirugía portando elementos que lo identifican. Se presenta rodeado de cámaras, los micrófonos con los logos de los medios, a la entrada de la institución de salud; son tomas con ángulos en contra picada, planos medio, y plano contra plano que termina en plano ambiente o plano largo introduciendo al médico en la cotidianidad del hospital. La entrega de nombres o información particular y sensible, la mayoría de veces es realizada por una mujer y se utilizan los mismos planos.



Secuencia imágenes 54.
Comunidad cercana a Buenos Aires. Dolientes de un soldado. (Noticias Caracol, 2015d)

Los primerísimos planos y los planos detalle de los rostros son prolíficamente usados cuando los soldados han sido heridos; se detienen en las heridas, las manos en reposo de los que están en las camillas; enfocan los instrumentos médicos como monitores, bolsa de plasma o sangre, jeringas; también en objetos sagrados que estén en las habitaciones del hospital como cruces o biblias transmitiendo sentimientos de conmiseración, dolor, tristeza y angustia.



Secuencia imágenes 55.
Planos detalle con objetos sagrados y heridos (Noticiero Caracol, 2014b; Noticiero RCN. 2015).

Con el presidente, ministros y senadores y demás miembros del gobierno, cuando dan declaraciones se usan el plano americano, plano medio y plano contra plano que generan seriedad y confianza los últimos y sensación de actividad, firmeza y vitalidad el primero.

Para los soldados las tomas desde helicópteros, son toma ambiente, en ángulo picado y travellin in; lanchas en movimiento, así como las propias que se obtienen al seguir al periodista en sus recorridos por el Caserío de las Mercedes, es decir, gran plano general, con travellin in, ángulo medio frontal. Expertos, invitados especiales, opinadores comparten las tomas de plano medio frontal o a nivel de los ojos. Frecuentemente están en una oficina por tanto su participación puede ser en diferido; un periodista puede estar con ellos; el plano en este caso es el plano hombro o punto de vista que encuadra la cámara como si fueran los ojos del periodista para crear sensación de conversación, conexión y complicidad.



Secuencia imágenes 56. Imágenes de archivo de los noticieros, usadas en noticias de la guerrilla. (Noticiero RCN. 2015; Noticiero Caracol, 2014 i). Analista Álvaro Forero. Visualidad del acontecimiento (Noticias Caracol 2015).

El ángulo de la toma más utilizado es el medio frontal o a nivel de los ojos (cámara situada en la altura del personaje y objeto que encuadra la visión natural del que observa; se usa para transmitir sensación de equilibrio, veracidad y realismo), la toma cenital para mostrar las acciones del ejército nacional; el contrapicado y el ángulo holandés que transmiten desequilibrio psicológico, extrañeza, inquietud, desasosiego para el ejército guerrillero. En cuanto a los movimientos de cámara el travelling del camarógrafo, in y out con tomas a ras del suelo, paneos y tomas que persiguen los movimientos son frecuentemente usadas en notas en directo.

En cuanto a las FARC-EP se usan imágenes de archivo de campamentos, combates, representantes en la mesa de negociación, de jóvenes adolescentes hombres y mujeres; series de tomas que suelen iniciar con planos ambiente, seguir al gran plano general, terminando en zoom out o plano insert a fin de mostrar que el camarógrafo esa oculto, que los milicianos de las FARC-EP no son conscientes de que están siendo observados y grabados. Es la labor de un espía; también son muy frecuentes los planos detalle de las piernas marchando y el ángulo normal con travell in, con la pretensión de hacer creer que se guarda el anonimato de los marchantes.

Este uso del lenguaje audiovisual construye a los personajes de las historias que se narran asignando papeles que en general corresponden a los extremos, en una lógica de amigo /enemigo, bondad / maldad, que como en las películas francesas, suelen ganar los malos.

Los puntos intermedios corresponden a las personas humildes, ingenuas, desamparadas, padres madres, hijos, esposas de las que se suele decir, son ajenas a la guerra, son inocentes.

Corresponden a la idea de la sociedad civil. En este caso sin poder de agencia o con una agencia

débil, en tanto asumen los acontecimientos desde la percepción de imposibilidad de acción para cambiar, desviar, evitar los sucesos.

Pero también el mensaje es que Colombia tiene héroes, armados, poderosos, sacrificados que suelen terminan como mártires por la patria y sus compatriotas. Hombres, únicamente. Son los que reciben homenajes. “Que no se le olvide el nombre” dice Mabel Lara cuando inicia la nota sobre los soldados caídos (Noticias Caracol 2015b).

10 EPITAFIO

El mismo 15 de abril el presidente ordena reiniciar los bombardeos. En carta del 24 de abril las FARC- EP conminan al presidente a acelerar la negociación, a comprometerse con la paz, a decretar el cese bilateral del fuego; reconocen que estas peticiones son difíciles de aceptar por el presidente pues

viene siendo azuzado (para emplear un término ya utilizado por nosotros) y retado desde columnas de opinión, micrófonos, salones sociales, escenarios políticos y aún desde oficinas públicas como la Vicepresidencia, desde donde se han atrevido a indicarle cómo debe proceder. Es indispensable el mantenimiento de su serenidad.
(FARC- EP, 2015)

El presidente no reversa su orden. El 22 de mayo caen 26 guerrilleros resultado de una operación conjunta entre el ejército, la fuerza aérea y la policía en la zona rural del municipio de Guapi (Noticias Caracol, 2015 e). Los medios de comunicación hegemónicos informan los sucesos y, a la vez que respaldan los hechos, transmiten las opiniones de quienes exaltan y felicitando al presidente por la decisión y los resultados de las operaciones.

Pastor Alape responsabiliza al gobierno incoherente que “ordena operativos militares contra una guerrilla en tregua”, denuncia que algunos guerrilleros habían sobrevivido al bombardeo, pero fueron muertos a sangre fría por los soldados con tiros de gracia cuando pedían auxilio. Afirma que, a pesar de este crimen del gobierno, seguirán en la mesa. Recuerda que

no se puede matar a nadie en estado de indefensión, ni a combatientes prisioneros porque se incurre en crimen de guerra, conducta proscrita por el Derecho Internacional Humanitario y el Derecho Penal Internacional (RCN Radio. (2015)

Cuarenta días después de los eventos del Cauca y 3 de los de Guapi, el 25 de mayo de 2015, el presidente Juan Manuel Santos Lanza la Cátedra por la Paz¹¹. Además de reconocer el derecho

¹¹ (...) En virtud de este decreto, colegios y universidades del país comenzarán a impartir esta Cátedra en los próximos meses (...) Si las últimas generaciones han sido formadas en medio de la guerra... es hora de que las futuras generaciones aprendan de su país en paz (...) Porque la superación de la guerra pasa por una

a la paz da una orden asombrosa, que puede ayudar a ubicar desaparecidos, evidencia de la inhumanidad de la guerra y confirma la violación de los derechos de guerra del Convenio de Ginebra relativo al trato debido a los prisioneros de guerra, en su sección III, relativo al fallecimiento de prisioneros de guerra

Lo reiteré el viernes pasado, en mi declaración sobre el golpe dado al frente 29 en el Cauca: “A pesar de tratarse del enemigo en esta guerra, también nos debe conmover a todo el dolor de las familias de los guerrilleros muertos. Somos todos hijos de una misma nación”. *Los padres de nuestros soldados asesinados y los padres de los guerrilleros muertos son también colombianos, y sus lágrimas son las mismas, no lo olvidemos.*

Por eso he dado la orden a Medicina Legal de identificar sus cadáveres y entregarlos a sus familias, como lo han pedido las Farc. ¡No más guerrilleros enterrados como NN! El Estado garantizará a sus familias que puedan reclamar a sus seres queridos y darles un sepelio como corresponde. Y así será de aquí en adelante (Archivo Presidencia de la República, 2015).

El 25 de mayo las FARC le responden al presidente a través de una carta. En ella hacen remembranza de las condiciones históricas de injusticia y violencia que los llevaron a empuñar las armas y reiteran que interpretan los bombardeos como

evolución cultural que debe comenzar por la Pedagogía.

La Catedra para la Paz llega a las aulas a ser un espacio que inculque de los valores de la reconciliación (...) Esa conversación debe servir para que nos oigamos sin descalificarnos y aprendamos a ponernos en los zapatos del otro, el primer paso para cualquier discusión civilizada (...) Nos hemos vuelto incapaces de prestar atención civilizadamente a nuestros interlocutores.

Porque incluso más importante que reparar a las víctimas –que es importantísimo– es que no haya más víctimas. (...) Lo que hemos visto en estos días –tristemente– es un país acostumbrado a la Ley del Talión, del “ojo por ojo, diente por diente”. (...) Es una especie de violencia innecesaria y triste, muy triste... Por eso llegó el momento de dejar de felicitarnos por las muertes. Recordemos lo que dijo Gandhi: “Ojo por ojo –decía él– y la humanidad terminará ciega” (...)

Me lo advertieron desde un principio, muchas personas, y así ha sido. Es difícil adelantar un proceso de paz cuando se tergiversan las realidades desde ambos extremos: por un lado, los adversarios que tenemos al otro lado de la mesa, tergiversando permanentemente lo que digo yo o lo que dice el gobierno, y, por otro lado, la ultraderecha que no quiere la paz (...)

Lo que ha ocurrido en estos últimos días es triste –a nadie puede alegrar, ni nos alegra, la muerte de cualquier ser humano–. Siempre lo he dicho: somos todos colombianos, y por eso hay que parar este desangre. (...)

Pero vayamos más allá... ¡No más muertos en Colombia en este absurdo conflicto!

Los diálogos necesitan un fuerte impulso –estoy de acuerdo– y por eso reitero una vez más mi pedido para que aceleren las negociaciones, incluyendo las que lleven a un cese al fuego bilateral y definitivo. (Santos 2015)

... la aspiración a obtener mediante ríos de sangre nuestra rendición en la Mesa de La Habana. Más cuando se desprecian nuestros gestos unilaterales de paz y se reacciona con escándalo, amenazas y emplazamientos a nuestra más que justificada respuesta militar. Buscamos una solución pacífica, civilizada y democrática a la guerra que nos fue impuesta hace 51 años, porque sabemos del dolor que ella causa a nuestro pueblo, porque entendemos que la muerte de las hijas e hijos de la misma patria se produce para beneficio exclusivo de las clases pudientes, porque sabemos que un pueblo reconciliado puede unirse y trabajar por un orden económico y social más justo y humano. ¡Hemos jurado vencer!... ¡Y venceremos! (Secretariado Nacional de las FARC- EP. 2015a)

Finalmente, el 8 de julio mediante un comunicado, las FARC- EP declaran cese al fuego unilateral (Secretariado Nacional de las FARC- EP. 2015b) y el presidente Santos suspende los ataques aéreos el 26 de julio.

Por la declaración del presidente Santos del 25 de mayo de 2015 es esta tesis. Es seguro que los colombianos no saben que muchos de los miles de desaparecidos son guerrilleros que han sido sepultados como NN, o sus cuerpos quedado en las selvas, en los lugares que cayeron porque las normas de una guerra infame impide que sus cuerpos sean entregados a sus familiares, recibir una digna sepultura, ser registrados. Es inhumanidad.

Esta tesis también es pensada por los soldados que son usados como carne de cañón. Sus mismos jefes los asesinan. Vuelven a sus familias en sarcófagos cubiertos por una bandera. Sirvieron a la guerra. es inhumanidad

Las dos situaciones generan profundo dolor en las familias, un dolor que no se podrá resolver. Un dolor que alimenta la guerra, no porque las familias la potencien. Son necesarios para las élites, los empresarios y políticos que se lucran con la guerra. Son necesarios porque los que promueven la guerra, que no envían sus hijos, necesitan hechos que convertir en noticias para vender espectáculos dolorosos de forma morbosa y mantener su negocio macabro.

11 A MANERA DE CONCLUSIÓN

Después de mucho tiempo invertido en el análisis de este tema, y justo cuando estaba elaborando la tabla de contenidos, descubro que no incluyo un apartado específico sobre las FARC-EP. Los diálogos de paz se adelantaron entre ellos y el gobierno de Juan Manuel Santos, ¿cómo es posible que, estudiando la memoria, olvide a la mitad de los actores?

Esta conciencia de mi olvido me permite afirmar que las estrategias propias de los regímenes visuales funcionan. Podemos estar a favor o en contra, pertenecer o no a los grupos hegemónicos. Lo cierto es que somos parte de la sociedad, contamos con los mismos medios para informarnos y es difícil deslindar el pensamiento, salir, liberarse de las ideas imperantes. Esta es mi primera conclusión.

Correlativamente es necesario evidenciar una situación que puede fungir como excusa. Acceder a las versiones de las FARC-EP es bastante difícil; si por azar se hallaba un sitio web, bien pronto era desactivado. El más famoso vínculo – la página de ANNCOL- fue desautorizada por los negociadores de las FARC, durante el evento del general Alzate. Por esta situación afirmo que los medios hegemónicos son la fuente principal de información para hallar la otra versión se debe hilar muy fino y con empeño.

Una segunda conclusión tiene que ver con las estrategias de invisibilización o visibilización ideológica eficientemente utilizadas durante el proceso de paz. Ellas han llevado a que, aun en contra de la experiencia, de la realidad, permanezcan unas afirmaciones que tiene que ver con la versión de verdad impuesta. Un ejemplo corresponde a que el proceso de paz se dio entre Juan Manuel Santos, una persona que, según recuerda la mayoría, “no tiene nada que ver con la guerra”; cuyo interés, porque pertenece a las élites, es poco entendido, incomprensible. Ese vacío de información fue llenado por los colombianos con una explicación repetida muchas veces por la oposición: su interés fue entregar el país a las FARC.

Por la misma ruta las FARC-EP son visibles solo como victimarios. En el sentido común construido por los medios habita la idea de que el proceso de paz se hizo sólo para ellas, no para

los diferentes actores de la guerra – no existen en esa dimensión. La sociedad colombiana no es consciente de que en este conflicto hay más de un culpable, más de un actor. Análogamente, tampoco son conscientes de que el proceso de paz era de todos y para todos.

Estos imaginarios los explico en cuanto a que lo natural en la historia del ser humano es la oralidad. A ella estamos dispuestos, por ella somos orientados. En la palabra somos creados, vivimos, creemos instintivamente. La palabra nos hace humanos, la escritura no. Tal vez por eso la televisión es tan apetecida. Quien domina la palabra tiene el poder y la palabra la tiene los dueños de los canales de televisión. Pero también se explica porque la estructura que sustenta las noticias se soporta en elementos difíciles de contradecir por el ciudadano común. Demos un vistazo a las particularidades de las mediaciones de la memoria implementadas.

Una particularidad de la televisión en Colombia hasta el 2015 es que emitió mensajes cuya evidencia de crítica y auto crítica fue escasa y poco publicitada. Tal vez, en los programas semanales de media hora los defensores del televidente¹² de cada canal se escuchaban argumentos en contra de tal o cual contenido, imagen o programa. Los errores eran, en general justificados, afirmados; el escaso rating del programa tampoco daba para generar impacto en la teleaudiencia, por tanto, las afirmaciones que hicieron los canales, y en este caso los noticieros, son tomados como verdaderos e indiscutibles.

Colabora en la confección de la imagen de verdad la constante participación de expertos, de todo tipo: investigadores, profesores, especialistas, representantes, historiadores, enciclopédicos “todo sabedores”; nacionales, extranjeros; para nuestro caso, también miembros de los más altos rangos del ejército, expertos en la guerra y políticos que hablan de una verdad impersonal pues no estuvieron en el lugar de los hechos; más fabuladores, conmemoradores y sacralizantes. Acompañan sus intervenciones con infogramas, mapas, llamadas, datos estadísticos, imágenes relativas a la ciencia que le aportan el cariz de objetividad y científicidad a sus opiniones. Resalto el papel de las imágenes de archivo, de las dramatizaciones y entrevistas con enfoques desenfocados “basadas en hechos reales”, donde se “cambian los nombres para proteger las

¹² El defensor del televidente aparece en 1996; “es designado por cada operador privado del servicio de televisión (Ley 335 de 1996, art 11)” (como se citó en Agudelo, 2016)

identidades” usadas para confirmar y reconfirmar el sentido y significado institucionalizado por los medios para los actores y actos de cada grupo.

También los noticieros insistentemente hicieron cronologías más como memoria literal y ejemplar. Incluyeron hechos con sentidos estándar, seleccionaron otros “refrescantes” para legitimar los actos de guerra y olvido; incluso a través de la mentira sepultaron, borraron huellas de acciones que afectaban negativa y jurídicamente a las élites y propietarios de los medios.

Un objeto de especial manipulación fue la pobreza. Los abordajes ocultan las responsabilidades que tienen los gobiernos en el atraso de las comunidades y ellas, las comunidades lo saben. Cuando se percataban de las versiones equivocadas que construían los periodistas para legitimar el estado de cosas e intentaban corregir el error, era cortada la imagen; o guardaban silencio o trataban de usar la situación para obtener algún beneficio. Estas manipulaciones se suelen confundir con errores de edición, velocidad en la información, malos empates entre escenas pero la frecuencia con la que suceden ilustra la realidad. La mentira, la tergiversación de los acontecimientos, de las versiones son evidentes, pero no fácilmente identificables. Esta situación muestra la importancia de este tipo de estudios.

La labor de los noticieros incluyó predecir el futuro. En un proceso de “rumia” o repetir resaltando durante largo tiempo las mismas noticias, los mismos aspectos negativos, narrándolos en el mismo esquema causal perturbaron, fijaron en la memoria colectiva la idea de que el proceso fracasaba y fracasaría por la traición de las FARC, el presidente y los defensores “castrochavistas” del proceso; consecuentemente, era obligatorio para todos ellos, asumir la responsabilidad social, económica y política de la debacle. Fue una profecía que se auto cumplió¹³ cotidianamente. Estos elementos, la hiper, sobre rumia de información y la profecía auto cumplida fueron estrategias de desinformación resultado de la manipulación de la historia en luchas por la memoria a través de las cuales los dueños de los medios se apropiaron de los

¹³ Una profecía auto cumplida es una falsa definición de una situación o persona que evoca un nuevo comportamiento, el cual hace que la falsa concepción se haga verdadera. Esta validez engañosa perpetúa el error. El poseedor de la falsa creencia, percibirá el curso de eventos como una prueba de que estaba en lo cierto desde el principio. Implica tres eventos psicológicos: tener una falsa creencia sobre alguien, tratar a la persona de forma que encaje en la falsa creencia y la respuesta de la persona responde a las acciones confirmando la falsa creencia. (Merton. 1995. Pp. 505, 506, 507)

hechos, razones y causas del conflicto, personalizaron, ajustaron en su beneficio los resultados de los anteriores procesos de paz creando e imponiendo sus propias versiones.

De otra parte, es un lugar común decir que los noticieros son instrumentos de propaganda. Y sí son instrumentos de propaganda. El éxito de los grupos opositores al proceso de paz está relacionado con el uso de diferentes estrategias. La primera es la insistencia, persistencia y unidad en el discurso o estrategia que he denominado REC: resumir, resaltar, enfatizar, comentar y reiterar en los mismos aspectos los convierte en verdad. Los medios usaron los mismos patrones durante años, repitieron el mismo parlamento en todos los lugares, alimentaron y variaron levemente las narrativas con argumentos falaces, la mayoría de las veces, hasta convertirlos en verdad (dijo Goebels “tanto repetir una mentira se convierte en verdad”). Una segunda maniobra es en la que el periodista parafrasea la declaración del entrevistado con las palabras elegidas para mantener la línea editorial; el entrevistado no se percató de la jugada y termina colaborando, por ejemplo, cambiar la expresión prisioneros de guerra por secuestrados; caídos en combate por salvajemente asesinados en estado de indefensión. Una tercera es la manipulación de las respuestas de los consultados; las dos más usadas en la edición son el reemplazo y empate de la respuesta dada a una pregunta como respuesta a otra porque es la ideal; una final es hacer caso omiso a las versiones del entrevistado. El manual de comunicación impuesto durante el gobierno Uribe impulsó este manejo de la información y sus orientaciones aún son observadas por los dos noticieros. Es sabido que la mejor estrategia ideológica es la que no se ve. Es la flauta de Hamelin. Funciono en los ocho años de gobierno de Uribe, para la primera elección de Santos y funciono para negar el acuerdo de paz.

Otra práctica fue crear ambientes de ensoñación. A través de las puestas en escena, las repeticiones de información inútil, las imágenes vertiginosas, se generan estados intermedios, entre dormir y despertar, realidad y ficción plagadas de imágenes mentales poderosas que son percibidas como reales, especialmente aquellas que son aderezadas con imágenes y/o narraciones que causan horror, una táctica astuta para mantener la memoria literal pues llama a la autoconservación. Para construir estos ambientes se utiliza el imperceptible, y por ello poderoso lenguaje audiovisual. Con él es posible legitimar o no el dolor, la muerte, la injusticia o generar movimiento o quietud.

Los elementos hasta aquí expuestos permiten explicar el comportamiento y la cultura política de los colombianos como reacciones apasionadas y violentas no racionales a las emociones generadas por situaciones que muestran agresiones al débil, o que interpreta como ofensivas. La madurez emocional y compromiso político es mínimo. Es fatalista y facilista, religioso y gregario, miedoso y complaciente con el poder. Con una cultura política de muy cercana a la típica del súbdito – en términos de Almond y Verba.

Así, la dimensión audiovisual fue el arma más poderosa de los contradictores del proceso de paz. Menos letras, más palabras, más imágenes, más sonidos, más velocidad, menos linealidad, menos didáctica, más sintáctica, más fragmentación, más repetición, más aparente “naturalidad”. Los flashes, las ráfagas de imágenes alteran, sin que seamos conscientes, la percepción de los hechos, del tiempo y del lugar. Es un cuento, es una historia que nos toca, que la vivimos como la vida, naturalmente, aunque no sea natural. Por tanto, es difícil, en estos casos, para la mayoría de las personas “darse cuenta” de lo artificial de la televisión, además, porque no existe conciencia de la existencia del lenguaje audiovisual, que como todo lenguaje tiene claves, formas de construir y comunicar.

Este nuevo analfabetismo permite ver la importancia tanto de los estudios audiovisuales como la necesidad de la educación audiovisual. Es necesario democratizar su acceso, brindar herramientas para decodificar usos y mensajes. Se debe educar la mirada, el ver, especialmente en estos tiempos de las redes sociales, de la híper información, de la multi dimensionalidad de los procesos educativos y culturales, de la aparición de la desubicación temporo espacial de formación, en la que los medios y las redes juegan un papel trascendental en la formación y consolidación de las orientaciones políticas y culturales, donde el lenguaje audiovisual, con sus imperativos: hablar más que escribir, ver más que leer y sentir más que comprender hacen urgente la formación audiovisual; que además haga evidente los pactos o contratos de lectura sobre los que se establece la comunicación según los géneros periodísticos. En el caso de las noticias aparentemente fáctico, descriptivo, con poco umbral para la interpretación y la profundización, es decir reales y objetivos.

De manera particular una razón de la necesidad de democratizar está dada porque hemos vivido en guerra, pasar esa página, estamos viendo, exige mucho esfuerzo, convencimiento y sobre todo verdad. No la verdad oficial, sí la verdad de los que vivieron las circunstancias en uno u otro lado. Los procesos de memoria son estrategias de armonización que implica sacar a la luz lo oculto para enfrentar y solucionar, o superar, las causas de la barbarie. En los últimos seis años los noticieros pregonaron estar en esta línea. Sin embargo, es posible decir que han generado una memoria espectáculo, ficción más que realidad a través de documentales, reportajes, crónicas manipuladas como testimonios que reviven, recicla y resignifican sucesos en provecho de las élites, de las empresas de la guerra. Es una memoria de entretenimiento, que estimula a los sentimientos arranca lágrimas, suspiros, lealtad a la patria que pronto se olvidan. Es la banalización del horror y el dolor. Es vivida más como nostalgia. Presenciamos los usos hegemónicos de la memoria que perpetúan recuerdos con valencia negativa para unos – las guerrillas-, y un olvido cómplice para las élites políticas y económicas que temen la verdad. Memoria sofista que obliga sutilmente al ciudadano a elegir lo que teme. Es el arte de crear recuerdos encubridores. Es por tanto necesario arrancarles a estos dos noticieros la potestad de los procesos de memoria.

Y es que o se encomienda el proceso de recuperación de la memoria a otros y a todos o repetiremos la historia. El olvido o desconocimiento por parte de los ciudadanos de su propia historia legitima las acciones. El uso de la prensa y la televisión como trincheras desde donde atacar de manera persistente, en una sola dirección, con los mismos argumentos legitima o no sus acciones y permite orientar a la población en la dirección que el emisor de los mensajes quiera. Manipulan la memoria libremente porque los que vivieron los hechos ya no están o no tiene el poder y el acceso a los medios; y quienes lo tienen poseen las imágenes con las que confeccionan pocas versiones que siembran como recuerdos.

Otro hallazgo, asombroso, fue que los dos canales más vistos en Colombia no compiten. Los datos del rating nos hacen creer lo contrario. Al observar muchas veces los videos con los datos usados para esta investigación se hizo evidente: son las mismas noticias, los mismos datos, las mismas imágenes, el mismo régimen. Cambian de orden algunas piezas, pero son lo mismo. En algunos temas pueden diferenciarse en el tratamiento, el estilo, la cantidad de tiempo que dedican

en el tema a uno u otro aspecto. Por ejemplo, RCN abre los micrófonos al desgaire a los representantes del neo conservadurismo colombiano, mientras que Caracol presta mayor atención a las historias populares, al barrio, la familia. RCN y Caracol tienen monopolizada la información y no ponen en peligro el rating producto de un proceso histórico, económico, político y cultural.

Hasta el momento de esta tesis, en leve contradicción con Caracol, desde que Claudia Gurisatti tomó la dirección de las noticias, impuso el estilo más agresivo que caracterizó al canal NTN24 del cual también fue directora antes de ser nombrada como tal en RCN. La razón de la persistente caída registrada en aceptación y preferencia estuvo más ligada a una posible mayor identificación de las clases medias y bajas con las historias de Caracol, que con las personalidades y élites acogidas por RCN.

Finalmente, los dos noticieros comparten la línea editorial o encuadre; comparten las impresiones que quieren establecer y evidentemente también comparten el proceso de creación de la noticia. Por tanto, en el tiempo en que se produjeron los hechos que son objeto de análisis en esta tesis, tenían una agenda diferente a la del gobierno Santos. Eran parte de lo que el presidente Santos llamó los “enemigos agazapados” de la paz.

¿Qué queda por hacer? Indagaciones desde los estudios audiovisuales sobre las FARC desde las mismas FARC, sobre las posibilidades de las series, telenovelas, programas lúdicos recreativos. Hacer indagaciones sobre las estrategias pedagógicas implementadas durante el proceso de paz por el gobierno y a través de los medios. La investigación desde esta misma perspectiva de la práctica informativa de los noticieros de otros canales públicos como los regionales, Canal Uno, Canal Capital, City TV. Etc.

Adentrarse en la investigación de otros temas importantes durante el proceso de paz que fueron determinantes, la economía, el papel de la religión, las manifestaciones artísticas. Hacer este mismo trabajo sobre el proceso de paz incluyendo otros momentos importantes.

BIBLIOGRAFÍA

ABC-Color. (24 de enero de 2008). Uribe niega estatus de beligerancia de FARC. Recuperado de: <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/internacionales/uribe-niega-estatus-de-beligerancia-de-farc-1039836.html>

Acevedo, G., Schroeder, C. (1937). Olaya Herrera y Eduardo Santos o de la Cuna al Sepulcro. Fondo Mixto de Promoción cinematográfica. PROIMAGENES COLOMBIA. Recuperado de: http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=20

Acosta, H. (2016). El hombre clave el secreto mejor guardado del proceso de paz en Colombia. Penguin Random House. Bogotá Colombia

Agencia EFE. (13 de agosto de 2013) Santos sorprende con revolcón en cúpula militar. Radio Red. Recuperado de: <http://radiored.rcnradio.com/noticias/santos-sorprende-con-revolcon-en-cupula-militar/>

Agencia de la ONU para los Refugiados – UNHCR-ACNUR. (2018) ¿Qué es un conflicto armado según el Derecho Internacional Humanitario? Recuperado de: <https://eacnur.org/blog/que-es-un-conflicto-armado-segun-el-derecho-internacional-humanitario/>

Agudelo, G. (28 de febrero de 2016). ‘Defensor del televidente’, figura decorativa, inepta e ineficiente. Blogs El Tiempo. Publicado en: La Sal en la Herida. Recuperado de: <http://blogs.eltiempo.com/la-sal-en-la-herida/2016/02/28/defensor-del-televidente-figura-decorativa-inepta-e-ineficiente/>

Archivo de Bogotá. Secretaria General. Los noticieros Cinematográficos. (junio, 2018). Recuperado de <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-noticieros-cinematograficos>

Archivo de Bogotá. Secretaria General. (junio 2018). Los noticieros Cinematográficos. Recuperado de: <http://archivobogota.secretaria>

Archivo Presidencia de la República. (2010). Discursos del Presidente Juan Manuel Santos Calderón. Recuperado de: http://wsp.presidencia.gov.co/Prensa/2010/Agosto/Paginas/20100807_15.aspx

Archivo Presidencia de la República. (2015). Discursos del Presidente Juan Manuel Santos Calderón. Recuperado de: http://wp.presidencia.gov.co/Noticias/2015/Mayo/Paginas/20150525_07-Declaracion-del-Presidente-Juan-Manuel-Santos-en-el-lanzamiento-de-la-Catedra-para-la-Paz.aspx

Aristóteles, J. (17 de abril de 2014). Música y efectos sonoros en el lenguaje audiovisual. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/218725331/musica-y-efectos-sonoros-en-el-lenguaje-audiovisual>

Avila, E. (30 de agosto de 2013). Elementos del lenguaje audiovisual. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/evaavila/elementos-del-lenguaje-audiovisual-2013>

Banco de la República. (2 de diciembre de 2010) La caricatura en Colombia a partir de la independencia. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/la-caricatura-en-colombia/texto20.html>

Banco de la República. (2017) La televisión en Colombia. Recuperado de http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=La_televisi%C3%B3n_en_Colombia

Barper, C. (Agosto 23 de 2016) Diccionario Audiovisual: Elementos Esenciales en TV. Recuperado de: <http://www.lapausadelrender.com/diccionario-audiovisual/elementos-tv/>

Beltran, W. (2012) Pluralización Religiosa y Cambio Social en Colombia. *Theologica Xaveriana*. 63 (175)57-85. Bogotá. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/thxa/v63n175/v63n175a03.pdf>

Blair, E. (2005) Memorias de violencia, espacio, tiempo y narración. *Controversia 18*, 7-19. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20100925102035/memoriasControversia185.pdf>

Benavides, J. (2017) El Newsmaking, un Nuevo Enfoque para el Abordaje de las Rutinas Productivas de los Cronistas Freelance. *Comhunitas: revista Científica de Comunicación*. 8(1), 28- 41. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6057563>

Bernárdez Rodal, A., Moreno Segarra, I. (2017). Setenta años del premio de fotoperiodismo Word Press Photo of the Year: una visión con perspectiva de género, en CIC. Cuadernos de Información y Comunicación (22), 282-303. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.5209/CIYC.55979>
<https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/55979>

Bossio, R. (24 de junio de 2012). Teorías de comunicación: ¿Qué es Gatekeeping? Canal Cultural. Recuperado de: <https://carloscastrom.wordpress.com/2012/06/24/teorias-de-comunicacion-que-es-gatekeeping/>

Brea J. (2006). Estética, Historia del arte, estudios Visuales. *Estudios Visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*. (3), 8-25. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3015767>

Brea J. (2009). Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad. Centro de Estudios Visuales de Chile: José Luis Brea. *Señas y Reseñas*. Recuperado de: <http://132.248.9.34/hevila/Senasyresenasmaterialesdetrabajoparalosestudiosvisuales/2009/ago/1.pdf>

Bustos, D; González, P; Piola, M; Peña, L. (2010). Agenda noticiosa versus agenda institucional. La tensión de lo visible y lo invisible en cinco casos de un organismo de ciencia y técnica. *Comunicación y desarrollo en la era digital*. Congreso AE-IC 3, 4 y 5 de febrero de 2010, pp. 21. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=499805>

Bustos, G. (2010). La irrupción del testimonio en América Latina: intersecciones entre historia y memoria. Presentación del *dossier* “Memoria, historia y testimonio en América Latina” *Historia Crítica*, (40), 10-19 Recuperado: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81115380001>

Cabrera, M. (2014). Mapeando los estudios visuales en América Latina: puntos de partida, anclajes institucionales e iniciativas. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. 9 (2), 9-20. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297040437001>

Calveiro, P. (2006) Testimonio y memoria en el relato histórico. *Acta Poética*, 27(2), 65- 82. Recuperado de: <http://www.journals.unam.mx/index.php/rap/article/view/17411/0>

Candón, L, Márquez C. (2014). El discurso político y su reflejo en los medios: la credibilidad en tiempos de crisis. (2008- 2011). *Historia y Comunicación social*, 19(3), 129-137. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4897477>

Caracol Radio. (10 de octubre de 2012) fuerte discurso del expresidente Uribe contra el proceso de paz. Recuperado de: http://caracol.com.co/radio/2012/10/28/nacional/1351433040_786643.html

Caracol Radio. (13 de septiembre de 2013) Santos “le cobró” al general León Riaño el comentario sobre Uribe: Centro Democrático. Recuperado de: http://caracol.com.co/radio/2013/08/13/nacional/1376380080_949952.html

Caro, E. (2014). Grupo de Memoria Histórica. ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. 41(2), 339-347.

Carrillo, A., Montaña, M. (2006) Vértigo y ficción, una historia contada con imágenes. Noticieros de Televisión en Colombia 1954- 1970. *Signo y pensamiento*. XIV (48), 135- 147. <http://www.scielo.org.co/pdf/signo/n48/n48a09.pdf>

Carrillo L. (2010). El uso de los consejos comunitarios de gobierno como propaganda política por el gobierno de Álvaro Uribe Vélez en su primer periodo. Monografía de grado. Universidad Colegio Mayor Nuestra Señora Del Rosario. Bogotá D.C.

Chavarría, G., (2012) Estrategias utilizadas para la satisfacción de la garantía de no repetición en desmovilizados de grupos armados ilegales: un estudio con desmovilizados de grupos paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia. (Tesis de Pregrado). Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia. *Revista Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*. 42(116), 195-252. Recuperado de: <https://eds-a-ebsohost-com.ezproxy.javeriana.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=a5ee4f61-a026-41f5-83ca-fe36c1fcfe50%40sdc-v-sessmgr02>

Cebrián, M. (1992): Géneros informativos audiovisuales. Radio, televisión, periodismo. Recuperado de: gráfico, cine, vídeo, Madrid, Editorial Ciencia 3.

Cebrián, M. (2004): La información en televisión. Obsesión mercantil y política, Barcelona, Gedisa.

CineStudio. (18 de marzo de 2016). Códigos del lenguaje audiovisual – en clase (EngSub). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=03yd0buMTYI>

Colombia Aprende. (2017). La red de conocimiento. 63 años de la televisión en Colombia- Línea de Tiempo. Recuperado de: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/efem%C3%A9rides/63-a%C3%B1os-de-la-televisi%C3%B3n-en-colombia>

Comité Internacional de la Cruz Roja- CIRC, (2008). ¿Cuál es la definición de "conflicto armado" según el derecho internacional humanitario? Documento de opinión. Recuperado de: <https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/article/other/armed-conflict-article-170308.htm>

Comando Operativo Apolo. Tercera División del Ejército Nacional. - DIV03. Recuperado de: <https://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=277482>

Cristancho, J. (2014). La oposición política en el cine colombiano del siglo XX: memorias, regímenes audiovisuales y subjetivación política. *Cuadernos de Música, artes Visuales u artes Escénicas*.9(2)45-66.

Cristancho, J. (2017). El enfoque socio crítico: ¿una perspectiva de investigación en vía de extinción? *Rede Latino- Americana de Pesquisa em educação Química – ReLAPEQ*. 1(1) 203-221. Recuperado de: <https://revistas.unila.edu.br/eqpv/article/view/885>

Cristancho, J. (2018). Tigres de papel, recuerdos de película. Memoria, oposición y subjetivación política en el cine argentino y colombiano. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional, La Carreta Editores.

Cucuzza, R. (2006). ¿Memoria no es historia? Testimonios de una Escuela Durante la Dictadura Militar en Argentina (1976-1982). *Hist. Educ.* (25), 225-242 Recuperado de: <file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/11180-41015-1-PB.pdf>

Declaración Universal de los Derechos Humanos. Diciembre 10 de 1948. Recuperado de: <http://defensoria.gov.co/public/pdf/DUDDHH2017.pdf>

Dussel I. (2001). La transmisión de la historia reciente. Reflexiones pedagógicas sobre el arte de la memoria. En S. Guelerman (compilador), *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*. Editorial Norma.

Echevarría, M. (2011). Medios de comunicación y sus visiones de mundo. El sentido anclado en estrategias discursivas dialógicas. doi: 10.4185/RLCS-66-2011-935-314-325

Edelman, L. (2002) Apuntes Sobre la Memoria Individual y la Memoria Colectiva. *Paisajes del dolor, senderos de esperanza. Salud mental y derechos humanos en el Cono Sur. Act (12),215-22.* Recuperado de: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434204/Guias/Act.12._Leccion_Evaluativa_3.pdf

Educatina. (11 de octubre de 2012) Antonio Gramsci: Hegemonía y contra hegemonía-sociología. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=eVB-7km1XG8>

El colombiano. (23 de junio de 2013) Uribe fue reconocido como el gran colombiano. Recuperado de: https://www.elcolombiano.com/historico/alvaro-uribe-fue-reconocido-como-el-gran-colombiano-BBec_248018

El Espectador. (16 de noviembre de 2008). Destituyen 13 militares por desapariciones y asesinatos. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/articulo90864-destituyen-13-militares-desapariciones-y-asesinatos>

El Espectador- EFE. (27 de diciembre de 2010). Santos describe a Chávez como su “mejor nuevo amigo”. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/politica/santos-describe-chavez-su-mejor-nuevo-amigo-articulo-242390>

El Espectador. (15 de abril de 2011). Uribe da 10 razones para no hablar del conflicto armado. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/content/uribe-da-10-razones-para-no-hablar-del-conflicto-armado>

El Espectador. (25 de junio de 2013). "Con razón la gente extraña mucho al expresidente Uribe": Director de la Policía Judicial. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/razon-gente-extrana-mucho-al-expresidente-uribe-directo-articulo-430050>

El Espectador. (22 de julio de 2018). Construyendo país. La bitácora de la paz. Colombia 2020. Recuperado de: <https://colombia2020.elespectador.com/pais/la-bitacora-de-la-paz-con-las-farc>

El Espectador. Redacción Política. (5 septiembre de 2018). Cuando la seguridad fue la excusa para el abuso oficial. 40 años del Estatuto de Seguridad de Turbay. Recuperado de: <https://colombia2020.elespectador.com/verdad-y-memoria/cuando-la-seguridad-fue-la-excusa-para-el-abuso-oficial>

El PAÍS – Agencias. (29 de octubre de 2008). El Gobierno Colombiano Destituye a 27 Militares por el Asesinato de una Veintena de Jóvenes. Recuperado de: https://elpais.com/internacional/2008/10/29/actualidad/1225234814_850215.html

El Tiempo. Redacción (17 de agosto 1997). Quiénes Están Tras los Noticieros de TV. El Tiempo. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-625948>

El Tiempo. Redacción (11 de junio 2004). 50 Años de la Televisión. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1528964>

El Tiempo. (15 de diciembre 2010) Firman acuerdo de paz con los paramilitares entre 2002 y 2008. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-8601880>

El Tiempo. (5 de noviembre de 2011). Cuatro claves del Estado que pusieron a las FARC en su peor momento. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10713652>

El Tiempo. (5 de noviembre de 2011a). Juan Manuel Santos, el hombre que tiene en jaque a la guerrilla. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10713660>

El Tiempo. (27 de enero de 2015). Claudia Gurisatti, nueva directora de Noticias RCN. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15156957>

El Tiempo. Por Justicia. (01 de julio de 2015). Las confesiones de ‘Rojas’, el guerrillero que asesino a Iván Ríos. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16028597>

Estrada, I. (2004). Cuéntame cómo pasó o la revisión televisiva de la historia española reciente. University of Pennsylvania. *Hispanic Review* 72(4), 547- 564. Recuperado de: https://www.jstor.org/stable/3247146?seq=1#page_scan_tab_contents

Feld, C. (2012). La televisión ante el pasado reciente: ¿Cómo estudiar la relación entre TV y memoria social? Años 90. *Porto Alegre*, 19 (36), 149-17. Recuperado de: <http://seer.ufrgs.br/index.php/anos90/article/view/30810/25776>

Figueroa, C., Silva, B, y Castro, L. (2015). Entre la paz social y la lucha revolucionaria: discursos sociales desde la prensa católica Tarapacá (Chile), 1911-1926. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 42(1) 245-272. Recuperado de: [https://bases.javeriana.edu.co/f5-w-687474703a2f2f7777772e726564616c79632e6f7267\\$\\$/articulo.oa?id=127140053009](https://bases.javeriana.edu.co/f5-w-687474703a2f2f7777772e726564616c79632e6f7267$$/articulo.oa?id=127140053009)

Fiscalía General de la Nación. (17 de abril de 2015). Fiscalía intenta descifrar si muerte de soldados fue un homicidio en persona protegida o un crimen de guerra. Recuperado de: <http://www.radiosuperpopayan.com/2015/04/17/fiscalia-intenta-descifrar-si-muerte-de-soldados-fue-un-homicidio-en-persona-protegida-o-un-crimen-de-guerra/>

Fleitas, C. (2 de septiembre de 2011) El secuestro como violación de los derechos humanos. Recuperado de: <http://www.abc.com.py/articulos/el-secuestro-como-violacion-de-los-derechos-humanos-303021.html>

Fuerza de tarea Conjunta Titán. Séptima división del Ejército Nacional. – DIV07. Recuperado de: <https://www.septimadivision.mil.co/?idcategoria=369662>

García, J. (2000). *Información audiovisual: los géneros*. Tomo II. Madrid: Paraninfo.

Gómez, J., Hernández, J., Gutiérrez, L., Arango, G., y Franco, A. (2010). Los Noticieros de la Televisión Colombiana “En Observación”. Una Mirada Desde la Academia a la Estructura, Cobertura y Contenidos de los Teleinformativos de la Televisión Abierta en Colombia. Palabra Clave. 13(2), 217- 250. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/pacla/v13n2/v13n2a02.pdf>

Gordillo I. (2009). La hipertelevisión: géneros y formato. Quito, Ecuador. "Quipus", CIESPAL. INTIYAN. Recuperado de: www.flacsoandes.edu.ec

Grossberg, Lawrence. (2009). El corazón de los estudios culturales: Contextualidad, construcción y complejidad. *Tabula Rasa*. (10), 13-48. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n10/n10a02>

Guillen g, & Reyes G. (13 de junio de 2009). La Verdad escabrosa de los falsos positivos. El Nuevo Herald. Recuperado de: <https://www.elnuevoherald.com/opinion-es/opin-col-blogs/article1996366.html>

Guillen Gonzalo. 2011. Operación Jaque una Jugada no tan Maestra. Documental

Operación Jaque - Una jugada no tan maestra 1. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=Fnlq1-GpKo>

Operación Jaque - Una jugada no tan maestra 2. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=LWGfqBVgGTs>

Operación Jaque - Una jugada no tan maestra 3. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=GTFSXY1qh9w>

Operación Jaque - Una jugada no tan maestra 4. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=bpuYvUJ0bAc>

Gutiérrez, S. (2006) Las representaciones sociales del escándalo mediático. UAM Xochimilco. México. Recuperado de: <https://www.slideserve.com/ori-meadows/las-representaciones-sociales-del-esc-andalo-medi-tico>

Gutiérrez, M., Gómez, J., Hernández, J., Arango G. (2011). Los noticieros espejo o la liviandad de la información. *Anagramas*, 9, (18), 111-120. Medellín, Colombia. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/268401035_Los_noticieros_espejo_o_la_liviandad_de_la_informacion

Hall, S. (1972/79). Codificar/ decodificar. En Culture, Media, Lenguaje. Paper in cultural Studies, 1972-79. CCCS. Stencilled Paper, nº 7, 128-138. Recuperado de: http://comunicacionteorias1.files.wordpress.com/2009/10/hall_s_codificar_decodificar.pdf

Herrera M. (s.f). Esbozos históricos sobre la cultura política y formación ciudadana en Colombia: Actores, sujetos y escenarios. Recuperado de: http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce26_06ensa.pdf

Herrera, M. (2001). «Debates sobre raza, nación y educación: ¿hacia la construcción de un “hombre nacional”?» En: Herrera, M. y Díaz, C. (Comp). *Educación y cultura política: Una mirada multidisciplinaria*. (pp. 117-142). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Plaza y Janés. Editores. Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=2tKB79C3BvMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Herrera, M., Acevedo, R., Pinilla, A., y Díaz, C. (2005). *La construcción de cultura política en Colombia. Proyectos hegemónicos y resistencias culturales*. Bogotá, Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.

Human Rights Watch. (2015). *El rol de los altos mandos en los falsos positivos. Evidencias de responsabilidades de generales y coroneles del ejército colombiano por ejecuciones de civiles*. Estados Unidos de América. Recuperado de: https://www.hrw.org/sites/default/files/report_pdf/colombia0615sp_4up.pdf

Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. España: Siglo XXI. Editores, 2001. Recuperado de: <https://laasociacion.files.wordpress.com/2015/11/memoria-jelc3adn-1.pdf>

Jaimes J. (2015). *Universidad- escuela y producción de conocimiento pedagógico*. http://www.idep.edu.co/pdf/noticias/Universidad_escuela_produccion_conocimiento_pedagogico.pdf

Jurado, L. [Jota] (30 de mayo de 2011). *Legal el robo*. Recuperado de: http://nojota.blogspot.com/2011_05_01_archive.htm

LA NACIÓN. (24 de enero de 2009). *Colombia destituye a 11 militares por violaciones*. Recuperado de: <https://www.nacion.com/el-mundo/colombia-destituye-a-11-militares-por-violaciones/55VWDISSNVEMHH6DXM4CQ6GIAU/story/>

La W, (29 de agosto de 2012). *Mindefensa aseguro que las tropas no están desmoralizadas por los diálogos con las FARC*. Recuperador de: <http://www.wradio.com.co/noticias/actualidad/mindefensa-aseguro-que-las-tropas-no-estan-desmoralizadas-por-dialogos-con-las-farc/20120829/nota/1752393.aspx>

Lawrence, N.W. (2003). *Social research methods. Qualitative and Quantitative Approaches*. Boston: Allyn and Bacon.

Leal, F. (mayo 2006). *La política de seguridad democrática 2002-2005*. *Análisis Político*, 19(57), 3-30. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/46270/47874>

León J. *Así fueron los esfuerzos de Juan Manuel Santos por acabar con los falsos positivos*. (22 de mayo de 2010). *La Silla Vacía*. La Silla Nacional. Recuperado de: <https://lasillavacia.com/historia/14059>.

Ley 1448 de 2011. *Ley de Víctimas y Restitución de Tierras y Decretos Reglamentarios*. Recuperado de: <http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/ley1448.pdf>

Lizcano M.F. (2018) Así se disputan la tierra en Colombia. Series de Mongabay: Especial: Posconflicto: guerra a muerte por la tierra en Colombia. 31 de julio de 2018. Recuperado de <https://es.mongabay.com/2018/07/robo-de-tierra-en-colombia-acaparamiento/>

López de la Roche, F. (2000) Aproximaciones al concepto de cultura política. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales* 7(22), 93- 123. Universidad Autónoma de México. Toluca recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/105/10502205.pdf>

López de la Roche, F. (2005). Presentación del Dossier Sobre Historia de los Medios de Comunicación Social y del Periodismo en Colombia. *Historia Crítica* 28, 0. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81102801>

López de la Roche, F. (2007). La Historia de los Noticieros de TV en Colombia. 1954- 1980. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales IEPRI- Universidad Nacional de Colombia- Instituto para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología “Francisco José de Caldas

López de la Roche, F. (2007a). La Historia de los Noticieros de TV en Colombia. 1954- 1980. Documento audiovisual. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales IEPRI- Universidad Nacional de Colombia- Instituto para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología “Francisco José de Caldas

López de la Roche, F. (2010). La Historia de los Noticieros de Televisión en Colombia y la Construcción de una Memoria Crítica de la Sociedad y del Oficio Periodístico 1954-1984. *Revista Folios* (24), 51-79. Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/folios/article/view/11654/10625>

López de la Roche, F. (2014). Las ficciones del poder: Patriotismo, medios de comunicación y reorientación afectiva de los colombianos bajo Uribe Vélez 2002- 2010. Bogotá, Colombia. IEPRI: Debate.

López, J. Nueva intro. Noticiero RCN (desde octubre 2014). 23 de octubre de 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=6lxfwopDCNk>

Los Informantes. (2 de octubre de 2016). Capítulo 138. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/reviva-el-cap%C3%ADtulo-138-de-los-informantes-2029-capitulo>

Marqués, S. (2008). Los testimonios de los Maestros en Historia de la Educación. *Ikastaria* (16), 47-61. Recuperado de: [https://bases.javeriana.edu.co/f5-w-687474703a2f2f7365617263682e70726f71756573742e636f6d\\$\\$/purl/docview/993154186/71AE A9E46F7A42FEPQ/81?accountid=13250](https://bases.javeriana.edu.co/f5-w-687474703a2f2f7365617263682e70726f71756573742e636f6d$$/purl/docview/993154186/71AE A9E46F7A42FEPQ/81?accountid=13250)

Mèlich, J. (2006) El Trabajo de la Memoria o el Testimonio como Categoría Didáctica. *Debates*. (5), 115- 124. Recuperado de: [file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/DialnetElTrabajoDeLaMemoriaOElTestimonioComoCategoríaDida-1700740%20\(4\).p](file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/DialnetElTrabajoDeLaMemoriaOElTestimonioComoCategoríaDida-1700740%20(4).p)

Merton R. (1995) Teoría social y estructura Sociales. Fondo de cultura económica. México.

Millan C. (2008). Cultura política: acercamiento conceptual desde América Latina. *Perspectivas de la Comunicación*. 1(1), 42-5545.

Monitoreo de Propiedad de Medios (MOM), Federación Colombiana de Periodistas (FECOLPER), Reporteros sin Fronteras, Ministerio Federal Alemán de Cooperación Económica y desarrollo (BMZ). (2015). Recuperado de: <http://www.monitoreodemedios.co/que-es-el-mom/> (MOM, 2015)

<http://www.monitoreodemedios.co/grupo-santo-domingo-valorem/> (MOM, 2015a)

<http://www.monitoreodemedios.co/grupo-organizacion-ardila-lulle/> (MOM, 2015b)

Mompotes, A. (12 de febrero de 2003). FARC sí son terroristas. *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-972174>

Moreno Nacho. (9 de febrero de 2016). Los Noticiarios cinematográficos y la interpretación del mundo. Recuperado de <https://clavoardiendo-magazine.com/periferia/cine/los-noticiarios-cinematograficos-y-la-interpretacion-del-mundo/>

Moreno J. Reel Cabezotes Noticias Caracol 20 Años (1998- 2018). 13 de julio de 2018. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Yu73jSHYibg> (Moreno, 2018)

Morris, H., Lozano, J. (2010). Impunity documental. Fundación Contravía, Centro internacional para la Justicia Transicional. (Morris, 2010)

Mouffe, Chantal. (1991) Hegemonía e ideología en Gramsci. PP. 167- 227. Llevado a cabo *En Foro nacional por Colombia*, Santafé de Bogotá, Colombia.

Muñiz, C. (2014). La Política como debate temático o estratégico. Framing de la campaña electoral mexicana de 2012 en la prensa digital. *Nueva Época*. (23), 67-95. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n23/n23a4.pdf>

Murdock, G., y McCron, R. (2010 [1975]). Conciencia de Clase y Conciencia de Generación; Juventud Vs Clase: el Espectro del socialismo. En Hall, S. y Jeffersson, T. (Ed), (2010 [1975]). *Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de posguerra*. (pp. 337-364) Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata, Observatorio de Jóvenes, comunicación y medios.

Noticias caracol. (22 de mayo de 2014). Detalles de las pruebas de la Fiscalía contra el hacker Andrés Sepúlveda. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/abstencionistas-unos-se-arrepienten-y-otros-estan-tranquilos-por-no-votar>

Noticias caracol. (16 de noviembre de 2014a). El general del ejército Rubén Alzate habría sido secuestrado en el Choco. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/general-del-ejercito-ruben-alzate-habria-sido-secuestrado-en-el-choco>

Noticiero Caracol. (17 de noviembre de 2014d). ¿Quiénes son la abogada y el cabo secuestrados junto al general Alzate? Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/especiales/quienes-son-la-abogada-y-el-cabo-secuestrados-junto-al-general-alzate>

Noticias Caracol.com (17 de noviembre de 2014M). Varios sectores piden replantear proceso de paz con las FARC. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/especiales/varios-sectores-piden-replantear-proceso-paz-con-las-farc>

Noticiero Caracol. (18 de noviembre de 2014b). Proceso no puede arriesgarse con indeterminaciones impulsivas, dicen las FARC. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/especiales/proceso-no-puede-arriesgarse-con-determinaciones-impulsivas-dicen-las-farc>

Noticias Caracol. (18 de noviembre de 2014c). “Llego el momento de que las FARC tomen una decisión de compromiso” Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/especiales/llego-el-momento-de-que-las-farc-tomen-una-decision-de-compromiso>

Noticiero Caracol. (18 de noviembre 2014e). Bloque Iván Ríos de las FARC admite que tiene secuestrado al general Alzate. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/especiales/bloque-ivan-rios-de-las-farc-admite-que-tiene-secuestrado-al-general-alzate>

Noticiero Caracol. (18 de noviembre 2014f). Es personal militar enemigo: FARC sobre secuestro de Alzate y acompañantes. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/especiales/es-personal-militar-enemigo-farc-sobre-secuestro-de-alzate-y-acompanantes>

Noticiero Caracol. (18 de noviembre 2014g). FARC dice que no hablará hasta que no corrobore secuestro de general Alzate. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/especiales/farc-dice-que-no-hablara-hasta-que-no-corrobore-secuestro-de-general-alzate>

Noticiero Caracol. (18 de noviembre 2014h). Así fue, según testigos y Ejército, el secuestro del general Alzate. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/asi-fue-segun-testigos-y-ejercito-el-secuestro-del-general-alzate>

Noticiero Caracol. (18 de noviembre de 2014i). Temen desplazamientos en Chocó por operaciones tras secuestro de Alzate. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/temen-desplazamientos-en-choco-por-operaciones-tras-secuestro-de-alzate>

Noticiero Caracol. (18 de noviembre 2014n). Las únicas responsables del secuestro son las FARC: esposa del general Alzate. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/colombia/las-unicas-responsables-del-secuestro-son-las-farc-esposa-de-general-alzate>

Noticiero Caracol. (19 de noviembre de 2014j). Miedo en Las Mercedes tras secuestro del general Alzate. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/especiales/miedo-en-las-mercedes-tras-secuestro-del-general-alzate>

Noticiero Caracol. (19 de noviembre de 2014k). Comunidad de Las Mercedes espera liberación de Alzate para que vuelva la paz. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/comunidad-de-las-mercedes-espera-liberacion-de-alzate-para-que-vuelva-la-paz>

Noticiero Caracol. (19 de noviembre de 2014o). FARC sostiene que liberaciones deben involucrar a Gobierno y Secretariado. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/farc-sostiene-que-liberaciones-deben-involucrar-gobierno-y-secretariado>

Noticiero Caracol. (19 de noviembre de 2014p). Bloque Iván Ríos, que secuestró a general Alzate, está aliado con clan Úsuga. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/bloque-ivan-rios-que-secuestro-general-alzate-esta-aliado-con-clan-usuga>

Noticiero Caracol. (19 de noviembre de 2014q). Cuenten con nosotros humildemente: Maduro sobre crisis en proceso de paz. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/cuenten-con-nosotros-humildemente-maduro-sobre-crisis-en-proceso-de-paz>

Noticiero Caracol. (19 de noviembre de 2014R). FARC y Gobierno acuerdan liberación de general Alzate y demás secuestrados. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/especiales/farc-y-gobierno-acuerdan-liberacion-de-general-alzate-y-demas-secuestrados>

Noticiero Caracol (19 de noviembre de 2014s). Víctimas del conflicto piden al Gobierno reanudar diálogos con las FARC. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/especiales/victimas-del-conflicto-piden-al-gobierno-reanudar-dialogos-con-las-farc>

Noticiero Caracol. (20 de noviembre de 2014l). El servicio de luz es un lujo y falta agua potable: Las Mercedes, en el abandono. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/especiales/el-servicio-de-luz-es-un-lujo-y-falta-agua-potable-las-mercedes-en-el-abandono>

Noticiero Caracol. (20 de noviembre de 2014t). Ya está en marcha logística para liberación de secuestrados. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/especiales/inicia-logistica-de-protocolos-de-seguridad-para-liberacion-de-secuestrados>.

Noticias Caracol. (19 de diciembre de 2014). Juan Roberto Vargas, nuevo director de Noticias Caracol. Recuperado de <https://noticias.caracol.com/colombia/juan-roberto-vargas-nuevo-director-de-noticias-caracol>

Noticias Caracol. (15 de abril de 2015). Así se perpetró el ataque de las FARC a militares en Cauca. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/asi-se-perpetro-el-ataque-de-las-farc-militares-en-cauca>

Noticias Caracol. (16 de abril de 2015c). Ellos son los 11 militares que murieron en masacre de las FARC. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/ellos-son-los-11-militares-que-murieron-en-masacre-de-las-farc-0>

Noticias Caracol. (17 de abril de 2015a). Sitio del ataque de FARC en Buenos Aires, Cauca, altamente vulnerable. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/sitio-del-ataque-de-farc-en-buenos-aires-cauca-altamente-vulnerable>

Noticias Caracol. (17 de abril de 2015b). Asciende a once la cifra de militares muertos en ataque de las FARC en Cauca. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/nueve-militares-muertos-en-emboscada-de-las-farc-en-buenos-aires-cauca>

Noticias Caracol. (17 de abril de 2015d). Lágrimas de dolor e indignación: Colombia despide a soldados asesinados por FARC. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/lagrimas-de-dolor-e-indignacion-colombia-despide-soldados-asesinados-por-farc>

Noticias Caracol. (17 de abril de 2015e). Con suspensión de bombardeos nos quitaron la mano derecha: soldado sobreviviente. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/los-que-pudimos-reaccionar-estamos-vivos-sobreviviente-sobre-ataque-de-las-farc>

Noticias Caracol. (24 de junio de 2015d). Detienen a dos militares dentro del proceso por masacre de FARC en Cauca. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/detienen-dos-militares-dentro-del-proceso-por-masacre-de-farc-en-cauca>

Noticias Caracol. (22 mayo 2015e). Santos confirma que son 26 guerrilleros muertos tras bombardeo en Guapi, Cauca. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/bombardeo-en-el-cauca-deja-18-guerrilleros-muertos-y-dos-mas-heridos>

Noticias Caracol.com (6 de octubre de 2016). Abstencionistas: unos se arrepienten y otros están tranquilos por no votar. Recuperado de: <https://noticias.caracol.com/colombia/abstencionistas-unos-se-arrepienten-y-otros-estran-tranquilos-por-no-votar>

NoticiasRCN.Com. (13 de agosto de 2013). No influimos en el cambio de la cúpula militar: Farc. Recuperado de: <https://noticias.canalrcn.com/nacional-pais/no-influimos-el-cambio-cupula-militar-farc>

Noticias RCN. (12 agosto de 2013b). Santos sorprende. Recuperado de: <https://noticias.canalrcn.com/tags/cambio-cupula-militar>
<http://radiored.rcnradio.com/noticias/santos-sorprende-con-revolcon-en-cupula-militar/>

Noticias RCN. (25 de agosto de 2014a) Hay una estrategia para acabar con el proceso de paz: Iván Cepeda. <https://www.rcnradio.com/colombia/hay-una-estrategia-para-acabar-con-el-procesos-de-paz-ivan-cepeda-157545>

Noticias RCN. (16 de noviembre de 2014). Emisión 07:00 pm / 16 de noviembre de 2014. Noticiasrcn.com. Recuperado de: <https://www.noticiasrcn.com/videos/emision-630-pm-16-noviembre-2014>

NoticiasRCN.com. (17 de noviembre de 2014b). El presidente Santos les exigió a las Farc que liberen a los secuestrados, además, pidió la intervención de los países garantes del proceso de paz. Recuperado de: <https://www.noticiasrcn.com/videos/emision-0700-pm-17-noviembre-2014>

Noticiasrcn.com. (18 de Noviembre de 2014c). Recuperado de: <https://www.noticiasrcn.com/videos/emision-1230-pm-18-noviembre-2014>

Noticias RCN.com. (28 de Junio de 2016). Diálogos de paz. Recuperado de: <https://www.noticiasrcn.com/tags/dialogos-paz-0?page=21&qt-programas=1>

Noticieros de televisión en Colombia 1954-1970. *Signo y Pensamiento* 48 (25), 135- 147. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/signo/n48/n48a09.pdf>

Noticias Uno. (14 de mayo de 2011) Santos: "Sí no se reconoce el conflicto armado interno nos vamos a la cárcel".. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=dDqGWhs7AEE>

NTN24 (2 de diciembre de 2014) Ministra de Defensa de Colombia Considera que general Alzate merece más apoyo del gobierno. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4W7v58cY1Kw>

NTN24. (24 de agosto de 2016). Así eran los campos de concentración que las FARC utilizaron para los secuestrados. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=03uRqvNC4V0>

Nuestra Tele Internacional. (18 de noviembre de 2014). Noticiero: emisión central 17 / Noviembre. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XPmP3o7r-q4>

Nuestra Tele Internacional. (18 de noviembre de 2014). Noticiero: emisión central 18 / Noviembre. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=n-lzlWOWIvY>

Nuestra Tele Internacional. (20 de noviembre de 2014). Noticiero: emisión central 19 / Noviembre RCN. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=741aEtRH9Sc>

Nuestra Tele Internacional. (1 de diciembre de 2014c). Noticiero: emisión central 1 / Diciembre. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=rGFq50xWaCY>
<https://www.youtube.com/watch?v=741aEtRH9Sc>

Nuestra Tele Internacional. (1 de diciembre de 2014d). Noticiero: emisión central 1 / Diciembre. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=QKphQXO9bdA>

Nuestra Tele Internacional. (2 de diciembre de 2014). Noticiero: Emisión: 7pm 19 / Noviembre RCN. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=74aEtRH9Sc>

Nuestra Tele Internacional. (29 de abril 2015). Noticiero: emisión central 15 / abril. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JvTeo-wIJGk>

Ochoa., A. (13 de agosto de 2013). ¿Quién es el nuevo Comandante de las fuerzas Militares? Noticias RCN.com Recuperado en <https://noticias.canalrcn.com/tags/cupula-militar>

Oficina de Información diplomática. (mayo 2017) Ficha País. Recuperado de: http://www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/COLOMBIA_FICHA%20PAIS.pdf

Olave., G. (2012). La Construcción Retórica del Conflicto Armado en el Discurso del Presidente Juan Manuel Santos. *Análisis Político*, 25(76), 159-174. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/43499/44785>

Organización de las Naciones Unidas- ONU. (30 de junio de 2003). Sobre La Importancia del Principio Humanitario de Distinción en el Conflicto Armado Interno. Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Comunicado de prensa. Recuperado de: <http://www.hchr.org.co/publico/comunicados/2003/cp0313.pdf>

Orza, G. (2002) Formulación de un Modelo Integral para el Análisis Estructural de la Realidad y la Ficción en el Discurso Televisivo. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/4094>

Osorio, M. (2012) Primer Mandato Presidencial de Uribe Vélez. Personalismo y carisma. Universidad Andina Simón Bolívar, corporación Editora nacional. Ecuador- Quito. Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3335/1/SM120-Osorio-Primer.pdf>

Osorio Z. (2000). Personas Ilustradas: la imagen de las personas en la iconografía escolar colombiana, Osorio se interna en el análisis de los repertorios icónicos que ilustran los libros escolares. Colciencias. Bogotá, Colombia. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252002000100016

Osorio Z. (2010). Haga como que la violaron, haga como que le pegan: uso de los fotomontajes en los periódicos de información general en Colombia. Monografía. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=szXniQCtBOAC&pg=PT43&lpg=PT43&dq=Haga+como+que+la+violaron,+haga+como+que+le+pegan&source=bl&ots=hw_Ge4aCXI&sig=ACfU3U1TxsKB7F9XoraDKWM9aOnlZD_R0Q&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiZiPX959XkAhUOEqwKHeP1AkIQ6AEwEXoECAgQAQ#v=onepage&q=Haga%20como%20que%20la%20violaron%2C%20haga%20como%20que%20le%20pegan&f=false

Osorio, Z (2015). La confianza visual: imagen fotográfica en la prensa colombiana 1830- 1914 Tesis de maestría. Recuperado de:

<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/323101/zo1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palau, M. (2016). ¿Qué es newsmaking?. Conceptos, Gabinete, prensa. Recuperado de: <http://www.montsepalau.cat/que-es-newsmaking-que-es-newsmaking/>

Parra, H. (2018). La escuela de lanceros y las soluciones asimétricas al conflicto político- militar. (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá- Colombia.

Pereira H. (febrero, 2019). La cultura política (Cultura cívica). Gabriel Almond y Sidney Verba. Recensión. Recuperado de: DOI: 10.13140 / RG.2.2.14325.63200

Pereyra, C. (1976). Ideología y ciencia. En *Cuadernos Políticos*, (10), 25-32. Recuperado de: <http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuaderns/contenido/CP.10/CP.10.4.CarlosPereyra.pdf>

Periódico la U. (24 de junio de 2015). Detiene a dos militares sobrevivientes a la masacre en Buenos Aires Cauca. Recuperado de: <http://periodicolaultima.com/2015/06/24/detienen-a-dos-militares-sobrevivientes-a-la-masacre-en-buenos-aires-cauca/>

Peralta, D., Lombo, L. (2003) La Beligerancia como Camino hacia la Subjetividad Internacional de los Pueblos. *Revista Jurídica PIÉLAGUS*, 2, 58-67 DOI: 10.25054/16576799.544.

Piccoli, G. (2004). El sistema del pájaro. Colombia laboratorio de barbarie. Nafarroa. Italia. Txalaparta S.I.

Pixabay. (31 marzo de 2016) Imagen conquista laurel. <https://pixabay.com/es/vectors/conquista-laurel-triunfo-victoria-1293352/>

Pombo, N. (2017). Periodismo y procesos de paz: reflexión comparativa en el cubrimiento de negociaciones de paz en Colombia entre el gobierno y las FARC – EP (1998 - 2002 y 2012 - 2013). Tesis de pregrado. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/13971/Periodismo%20y%20procesos%20de%20paz-reflexi%C3%B3n%20comparativa%20en%20el%20cubrimiento%20de%20negociaciones%20de%20paz%20en%20Colombia%20entre%20el%20gobierno%20y%20las%20FARC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Portafolio. (7 de septiembre de 2011). Presidente Santos anunció cambios en la cúpula militar. Recuperado de: <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/presidente-santos-anuncio-cambios-Fuerte-discurso-militar-133958>

Portafolio. (31 de enero de 2018). La Televisión, el Medio más Consumido por la Población Escolarizada del País. Recuperado de: <https://www.portafolio.co/tendencias/los-medios-que-consumen-los-colombianos-segun-su-nivel-de-educacion-513793>

Presidencia de la República. Ministerio de defensa Nacional. (2003) Política de Defensa y Seguridad Democrática. Recuperado de: <https://www.oas.org/csh/spanish/documentos/colombia.pdf>

Presidencia de la República. (30 de octubre de 2017). Cronología del proceso de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC. Sitio de la Presidencia 2014- 2018.) Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/noticia/160925-Especial-Cronologia-del-proceso-de-paz-entre-el-Gobierno-de-Juan-Manuel-Santos-y-las-Farc>

Programa Familias en Acción. (2003). Recuperado de: http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi_intervencion/colombiacct.pdf.

Radio Nacional de Colombia. (28 de marzo de 2019) CIRC alerta sobre el recrudecimiento de la violencia en Colombia. <https://www.radionacional.co/actualidad/CICR-violencia-colombia-2019>

Radio Televisión Martí, (26 de diciembre de 2016). Cuba: 12/25/1991, se acabó la URSS y empezó la crisis del período especial. Recuperado de: <https://www.radiotelevisionmarti.com/a/cuba-periodo-especial-urss-/136142.html>

RCN Radio. (25 de agosto de 2014) Hay una estrategia para acabar con el proceso de paz: Iván Cepeda. <https://www.rcnradio.com/colombia/hay-una-estrategia-para-acabar-con-el-procesos-de-paz-ivan-cepeda-157545>

RCN Radio. (27 de mayo de 2015). Farc dicen que en bombardeo murió alias 'Jairo Martínez', negociador en Cuba. Recuperado de: <https://www.rcnradio.com/colombia/farc-confirman-que-en-bombardeo-en-cauca-murio-alias-jairo-martinez-negociador-en>

Registraduría Nacional del Estado Civil. (2010). Recuperado de: https://wsr.registraduria.gov.co/elecciones_anteriores/2010PR/escrutinio.php

Red de Seguridad y Defensa de América Latina -RESDAL. (2016) Atlas comparativo de la defensa en América Latina y Caribe. Recuperado de: https://www.resdal.org/assets/atlas_2016_esp_14.pdf

Reyes, E. (5 de febrero de 2014) Las FARC denuncian que su equipo negociador en la Habana fue espionado. Recuperado de: https://elpais.com/internacional/2014/02/06/actualidad/1391644316_358440.html

Ríos, I., Pérez, M., Morillo, S. (2018). La *agenda setting* en la red social Facebook: campaña del plebiscito por la paz en Colombia. *Revista KEPES*, 15 (17), 93-117. DOI: 10.17151/kepes.2018.15.17.5

Rodríguez, S. (2011). Testimonios, discurso experto y comisiones de la verdad: el contexto de la denuncia. *Revista Política y Sociedad*, 48 (3) 587-602. Doi: http://dx.doi.org/10.5209/rev_POSO.2011.v48.n3.36422

Rojas, D. (2002) La política internacional del gobierno de Pastrana en tres actos. *Análisis político* (46), 100-115. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/colombia/assets/own/analisis46.pdf>

Rincón, Juan Camilo. (2017). Nuestra Memoria es para Siempre. Recuperado de <https://www.senalmemoria.co/n2>

RTVC. (RTVC, 2017). Sistema de medios públicos. Recuperado de: <https://www.rtv.gov.co/quienes-somos/objetivos-y-funciones>

Rubina Orlando 2009. Blog SNAPHD. Área de Prensa de Televisión Nacional de Chile. Recuperado de: <http://snaphd.tumblr.com/post/230213563/elementos-gr%C3%A1ficos-en-pantalla>

Ronderos, M. (2014). Guerras recicladas. Una historia periodística del paramilitarismo en Colombia. Bogotá, Colombia. Aguilar. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.15446/achsc.v42n1.51354>.

Salamanca, C. (2015). Bahía Portete, la masacre y el ritual. Violencia masiva, mediaciones y prácticas transversales de memoria en la Guajira. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*,(21), 121-143. DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/antipoda21.2015.06>

Salazar. H. (11 de agosto de 2010). Colombia y Venezuela Reanudan Relaciones. BBC Mundo, Colombia. Recuperado de: https://www.bbc.com/mundo/america_latina/2010/08/100810_0142_venezuela_colombia_relaciones_gz

Salazar S. (5 de septiembre de 2017) COLOMBIA CHECK. “Las Fuerzas Militares y de Policía de Colombia son del tamaño de las de Brasil” Recuperado de: <https://colombiacheck.com/chequeos/las-fuerzas-militares-y-de-policia-de-colombia-son-del-tamano-de-las-de-brasil>

Santa L. (2003). La política de tierra quemada de Uribe en Colombia. <https://www.rebellion.org/hemeroteca/plancolombia/031212lucia.htm>

Santos, J. (7 de agosto 2010). Discurso del presidente Juan Manuel Santos. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/noticia/170317-Discursos-memorables-del-Presidente-Juan-Manuel-Santos>

Santos, J. (10 de junio de 2011). Palabras Del Presidente de la República, Juan Manuel Santos Calderón, En el Acto de Sanción de la Ley De Víctimas y de Restitución De Tierras. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/noticia/170317-Discursos-memorables-del-Presidente-Juan-Manuel-Santos>
http://wsp.presidencia.gov.co/Prensa/2011/Junio/Paginas/20110610_07.aspx

Santos, J. (4 de septiembre de 2012). Alocución del presidente de la república, Juan Manuel Santos sobre el ‘Acuerdo General para la Terminación del Conflicto’. Sitio de archivo de la

presidencia 2010- 2014. Prosperidad para todos. Recuperado de: http://wsp.presidencia.gov.co/Prensa/2012/Septiembre/Paginas/20120904_01.aspx

Santos., J. (25 de mayo de 2015). Palabras del Presidente Juan Manuel Santos, firma del decreto reglamentación Cátedra por la Paz. Sitio de archivo de la presidencia 2010- 2014. Prosperidad para todos. Recuperado de: <http://wp.presidencia.gov.co/sitios/videos/2015/Paginas/Mayo.aspx> y <https://www.youtube.com/watch?v=7779IEAwjeU&feature=youtu.be>

Santos., J. (25 de mayo de 2015a). Alocución del Presidente Santos sobre el Proceso de Paz con las FARC- EP. Sitio de archivo de la presidencia 2015- 2018. Recuperado de: <http://wp.presidencia.gov.co/sitios/videos/2015/Paginas/Julio.aspx> y <https://www.youtube.com/watch?v=Zfb8Ta2Es08>

Secretaria de Prensa de la República de Colombia. SNE. (2007). “¿Qué son los Consejos Comunales de Gobierno”? Recuperado de: <http://historico.presidencia.gov.co/sp/2008/mayo/31/02312008.html>

Secretaria de Prensa (2009). Presidencia de la República. Manual de estilo. 2009 Recuperado de: <http://historico.presidencia.gov.co/publicaciones/2009/archivo.html>

Secretariado Nacional de las FARC- EP. (24 de abril 2015). Carta abierta de las FARC-EP al presidente Santos. Recuperado de: <https://www.farc-ep.co/comunicado/carta-abierta-de-las-farc-ep-al-presidente-santos.html>

Secretariado Nacional de las FARC- EP. (27 de mayo 2015a) FARC-EP 51 años de lucha por la paz. Recuperado de: <https://www.farc-ep.co/comunicado/farc-ep-51-anos-de-lucha-por-la-paz.html>

Secretariado Nacional de las FARC- EP. (8 de julio de 2015b) Comunicado: FARC-EP declara Cese Al Fuego Unilateral. Recuperado de: <https://www.farc-ep.co/comunicado/comunicado-farc-ep-declara-cese-al-fuego-unilateral.html>

Semana (13 de mayo de 2002) Neira, A. ¿Cómo fue la tragedia de Bojayá? Recuperado: <https://www.semana.com/nacion/articulo/como-fue-la-tragedia-de-bojaya/50635-3>

Semana. (29 de junio de 2003). Naciones Unidas llama la atención del gobierno por desconocer conflicto interno Recuperado de: <https://www.semana.com/mundo/articulo/la-comunidad-donde-prostituir-a-las-hijas-mayores-es-una-tradicion/607079>

Semana. (25 de junio de 2005). Cronología. Negociación con los paramilitares. Recuperado de: <https://www.semana.com/on-line/articulo/cronologia/73315-3>

Semana. (9 de septiembre de 2010a) ¿Quién era ‘Domingo Biojó’? Orden Público Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/quien-domingo-biojo/122248-3>

Semana. (23 de septiembre de 2010). Tres años de golpes a las FARC. Recuperado de <https://www.semana.com/nacion/articulo/tres-anos-golpes-farc/122355-3>

Semana. (23 de septiembre de 2010b). Así fue la operación ‘Sodoma’ que dio muerte a ‘Jojoy’. Detalles. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/asi-operacion-sodoma-dio-muerte-jojoy/122357-3>

Semana. (4 de noviembre de 2011). ¿Quién era Alfonso ‘Cano’? Perfil. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/quien-alfonso-cano/248924-3>

Semana. (25 de julio de 2013a) Lea el discurso íntegro del presidente Santos Intervención. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/lea-discurso-integro-del-presidente-santos/351990-3>

Semana. (25 de julio de 2013). Santos reconoce responsabilidad del Estado en el conflicto Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/santos-reconoce-responsabilidad-del-estado-conflicto/351988-3>

Semana. (27 de enero 2015) Claudia Gurisatti llega a la dirección de Noticias RCN. Recuperado de: <https://www.semana.com/gente/articulo/claudia-gurisatti-llega-la-direccion-de-noticias-rcn/415977-3>

Semana. (12 de mayo de 2015a). Los retos hacia la paz. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/los-retos-despues-del-fin-de-proceso-de-paz-posconflicto/452671-3>

Semana. (25 de febrero de 2017). Los colombianos y los medios de comunicación Enfoque. Recuperado de: <https://www.semana.com/enfoque/articulo/el-consumo-de-medios-de-comunicacion-en-colombia/516644>

Semana. (5 de agosto de 2017a). “Hacer trizas” el acuerdo con las FARC: ¿es posible? Nación. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/uribismo-hara-trizas-acuerdo-acuerdo-con-farc-esta-blindado/524529>

Sierra, A. (9 de abril de 2013) Contundente muestra de apoyo a la paz. *Revista Semana*. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/contundente-muestra-apoyo-paz/339394-3>

Silva, J. (2009) La seguridad nacional en Colombia réspice pollum, militarización de lo civil y enemigo interno. *Cuadernos de Ciencias jurídicas y Política Internacional*. 2 (2), 283- 312. Recuperado de: <https://revistas.usb.edu.co/index.php/criterios/article/viewFile/1917/1661>

Suárez J. La literatura testimonial como representación de pasados violentos en México y Colombia: “Siguiendo el Corte” y “Guerra en el Paraíso”. *Revista de Ciencias Sociales, Año VI (11)*. 57-82. Universidad Iberoamericana A.C., Ciudad de México. www.uia/iberoforum Recuperado de: <https://ibero.mx/iberoforum/11/pdf/3.SUAREZ.pdf>

Sunkel, G. (2002). Una mirada otra. La cultura desde el consumo. En Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. Buenos Aires. Argentina. CLACSO, Consejo

Latinoamericano de Ciencias Sociales. Recuperado de:
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100916030805/26sunkel.pdf>

Telesur. (12 de noviembre de 2014). Denuncia Piedad Córdoba planes para frenar el proceso de paz en Colombia. Recuperado de: <https://videos.telesurtv.net/video/311908/denuncia-piedad-cordoba-planes-para-frenar-proceso-de-paz-en-colombia/>

Torres H. Derecho internacional humanitario y estatus de beligerancia. *Revista Republicana* (12), 267-291 Universidad Libre, Bogotá, D.C. Recuperado de: <http://revista.urepublicana.edu.co/wp-content/uploads/2012/07/Derecho-Internacional-Humanitario-y-estatus-de-beligerancia.pdf>

Tzvetan, T. (2002). Memoria del Mal Tentación del Bien. Indagación sobre el siglo XX. Barcelona, España: Ediciones Península. Primera Edición.

Valdivieso, J. (20 de diciembre de 2017) FARC: de los tiros a los trinos. 070 Cultura y Medios / Reportaje. Universidad de los Andes. Recuperado de: <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/farc-de-los-tiros-a-los-trinos/>

Valencia, A. (1989). Derecho internacional y conflicto interno: Colombia y el derecho de los conflictos armados. *Colombia Internacional* (abril), 3-9. Recuperado de: <https://doi.org/10.7440/colombiaint6.1989.00>

Valencia, G. (2015). La invención de la desmemoria. El Juicio político contra el general Gustavo Rojas Pinilla en el Congreso de Colombia. (1958- 1959) (Tesis doctoral) École des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Paris. Francia

Vélez V. y Herrera M.. Formación Política en el tiempo presente: Ecologías violentas y pedagogías de la memoria. <http://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/41-9-formacion-politica-en-el-tiempo-presente.pdf>

Williams, R. (2000). “Hegemonía”. En: *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, pp. 129-136.

Zunino, E. (2016). La valoración de las noticias políticas en la agenda mediática: una propuesta metodológica para el análisis de contenido. *Communication & Society*, 29(4), 235-254. Doi: 10.15581/003.29.4.

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen	Pág.
Figura 1. Programa del acto de la primera emisión de la televisión colombiana. 13 de junio 1954. Fondo Fotográfico Archivo Señal Memoria.	118
Figura 2. Cartel motivador del primer paro de los trabajadores de la televisión. (Tomado de Archivo de Bogotá, 2018)	120
Figuras 3 y 4. Cabezotes: del primer programa de noticias emitido en Colombia The TeleNews weekly y del noticiero Actualidad Panamericana. (Tomado de Archivo de Bogotá, 2018)	126
Secuencia 1. Tipos de cámaras de grabación (Tomadas de López de la Roche. 2007)	128
Foto 1. Caricatura 1 Pepón. (Banco de la República, 2010)	133
Grafica 1. Grupos Mediáticos y Grupo Empresarial Santo Domingo (MOM, 2015a)	138
Tabla 1. Grupos Mediáticos... Grupo Empresarial Santo Domingo. Ajustada por la investigadora (MOM, 2015a)	139
Grafica 2. Grupos Mediáticos y Grupo Empresarial Santo Domingo (MOM, 2015b)	139
Tabla 2. Grupos Mediáticos... Grupo Empresarial Ardila Lülle. Ajustada por la investigadora (MOM, 2015b)	139
Figura 5. Contraportada digital del Manual de estilo. Cuadros marginales pág. 14 (S P, 2009).	149
Foto 2. Caricatura No. 2. Legal el robo (Jota. 2011)	151
Foto 3. Delegación de las FARC que viajó a La Habana al primer encuentro exploratorio. Allí estuvieron Mauricio Jaramillo, Rodrigo Granda y Andrés París, como plenipotenciarios, y los delegados Marco León Calarcá y Sandra Ramírez. (El Espectador 2018)	163
Tabla 3. Cronología del proceso de Paz (Presidencia de la República. 2017)	169
Foto 4. Uso del set por Johanna Amaya. (Nuestra Tele Internacional, 2014a)	186
Fotos 5. Cambio en el set de Noticias (Nuestra Tele Internacional, 2014a)	186
Secuencia 1. Intro de Noticias Caracol. (Moreno, 2018)	188
Secuencia 2. Intro del noticiero RCN. (Noticiasrcn.com, 2014)	188
Foto 6 y 7. Plató con oficina abierta y plató con pantalla al fondo. (Noticiascaracol.com. 2016)	189
Foto 8 y 9. Plató con oficina abierta y plató con pantalla al fondo. (Noticiasrcn.com, 2014)	189
Foto 10. Plató 3 con pantalla al fondo (Noticiascaracol.com. 2016)	190
Foto 11. Plató 3 con pantalla al fondo (Noticiasrcn.com, 2014)	190

Fotos 12 y 13. Rótulo y la barra informativa de Noticias Caracol (Noticiascaracol.com. 2016) y Noticias RCN (Noticiasrcn.com, 2016)	191
Secuencia imágenes No. 3. Presentación de la noticia. Imágenes emblemáticas 1 y 2 de Caracol: Imágenes del general en reunión con autoridades del departamento del Chocó, usadas a partir de ese momento, en el canal Caracol para identificar y referirse al general (Noticias Caracol, 2014 ^a)	195
Secuencia de imágenes 4. Desarrollo de la noticia. Mapa o estrategia pedagógica para describir el lugar de los hechos, imagen emblemática e Infograma de llamada al Gobernador del Chocó (Noticias Caracol, 2014a)	196
Fotos 14 y 15. Reunión del presidente Juan Manuel Santos con los negociadores del gobierno en la Habana. Set de noticias RCN (Nuestra Tele Internacional, 2014)	199
Secuencia imágenes 5. Presentación de la noticia, declaraciones del presidente Santos. Desarrollo de la noticia (Noticiero RCN. 2014a)	200
Secuencia imágenes 6. Imágenes emblemáticas 1 y 2 de RCN. Imágenes del general recibiendo el mando de la Fuerza de Tarea Conjunta Titán de manos del presidente (Noticiero RCN. 2014a)	200
Secuencia imágenes 7. Imágenes emblemáticas de los dos noticieros de los diálogos de la Habana (Nuestra Tele Internacional, 2014, Caracol).	201
Secuencia imágenes 8. Construcción de la visual de las FARC (Caracol 2014a)	201
Secuencia imágenes 9. Imágenes emblemáticas que acompañan las declaraciones de algunos expertos consultados, en este caso, Libreros (Noticiero Caracol, 2014d).	205
Secuencia imágenes 10. Declaraciones de las FARC desde la Habana. Por la frase en el rotulo, se asume que el general está detenido o retenido, no secuestrado (Nuestra Tele Internacional, 2014b).	208
Secuencia imágenes 11. Declaraciones de las FARC desde la Habana. En el rotulo una frase que comunica los deseos de las FARC (Noticiero Caracol, 2014c)	208
Secuencia imágenes 12. El recorrido del general. Imágenes del rio Atrato y corregimiento de las Mercedes (Nuestra Tele Internacional, 2014b)	211
Secuencia imágenes 13. El recorrido del general. Malecón de Quibdo, Iglesia de las Mercedes donde fueron retenidos el general y sus acompañantes (Noticiero Caracol, 2014)	211
Secuencia imágenes 14. Rio Atrato, Alcaldesa de Quibdo, corregimiento de las Mercedes, calles y militares en búsqueda del general (Nuestra Tele Internacional, 2014b)	213
Secuencia imágenes 15. Visualidad de las Mercedes. Niñas de las Mercedes, calles, centro de salud y vitrinas de la discoteca de las Mercedes (Noticiero Caracol, 2014 k)	213
Secuencia imágenes 16. Tropas buscan por tierra, agua y aire al general en las Mercedes, habitante y funcionario de las Mercedes cuyo testimonio desmienten la versión de conflicto con las FARC-EP y otros grupos en la zona. Vivienda de la alcaldesa (Nuestra Tele Internacional, 2014b y C)	214

Secuencia imágenes 17. Mujer líder comentando los problemas de salud de los habitantes del caserío, alcaldesa, Despliegue de tropas en Quibdo (Noticiero Caracol, 2014 e)	214
Secuencia imágenes 18. Esposa e hijo del general a la salida de la misa por su liberación y la de los secuestrados (Nuestra Tele Internacional, 2014b)	218
Secuencia imágenes 19. Familia, Dios y patria.... Monseñor Barreto (Noticiero Caracol, 2014b)	218
Secuencia imágenes 20. Inicio del noticiero. Reportaje desde de Timba, fin jornada escolar (Nuestra Tele Internacional, 2015)	222
Secuencia imágenes 21. Centro médico de Timba; imagen emblemática 1 y 2. Las imágenes 3 y 4 f corresponde a un video grabado por mismos soldados que fue viralizado consolidándose como emblemático (Nuestra Tele Internacional, 2015).	224
Secuencia imágenes 22. Imágenes emblemáticas: del General; de entrada al batallón en Cali a donde llevaron a varios soldados; soldado llegando a Centro de salud; imágenes de archivo de enfrentamientos. Helicóptero despegando con soldado (Nuestra Tele Internacional, 2015)	225
Secuencia imágenes 23. Imágenes emblemáticas: Llegada de los soldados al dispensario del batallón en Cali, polideportivo; Soldados patrullando; Médico informado sobre la salud de los soldados (Noticiero RCN. 2015)	227
Secuencia imágenes 24. Imagen de los presentadores en el set. Importantes los Still; infograma con ubicación de los ataque de las FARC; las FARC en Cuba (Nuestra Tele Internacional, 2015).	228
Secuencia imágenes 25. Imagen de archivo del general dando declaraciones; declaraciones del presidente; imagen emblemática, familiares de soldados muertos (Nuestra Tele Internacional, 2015).	229
Secuencia imágenes 26. Enviado a Cuba de noticias RCN; Pastor Alape, negociador de las FARC; Vicepresidente German Vargas Lleras, declaraciones del presidente. (Nuestra Tele Internacional, 2015).	230
Secuencia imágenes 27. Harold Bedoya; Imagen diseñada de Bombardeo, Héctor Fabio Velazco, Aeronave militar usada para bombardear los campamentos de la guerrilla (Nuestra Tele Internacional, 2015).	231
Secuencia imágenes 28. Procurador general de la nación y experto (Nuestra Tele Internacional, 2015).	232
Secuencia imágenes 29. Congresistas: Horacio Serpa, Álvaro Uribe (Nuestra Tele Internacional, 2015).	234
Secuencia imágenes 30. Declaraciones del presidente Santos y del Fiscal Montenegro. (Nuestra Tele Internacional, 2015).	235
Secuencia imágenes 31. Grupos a favor del proceso de paz: Miembro del partido Comunista, Guardia Indígena del Cauca (Caracol Noticias. 2015d)	236
Secuencia imágenes 32. Perfiles de los soldados, imágenes del proceso de recuperación de los cadáveres e imágenes emblemáticas Caracol (Caracol Noticias. 2015b y 2015c)	237
Secuencia imágenes 33. Despedida y homenajes a los soldados en diferentes partes de Colombia (Caracol Noticias. 2015c)	237

Secuencia imágenes 34. Ceremonia de traslado de los cuerpos; participación del presidente en horas fúnebres. Soldado afirmado que el cese de bombardeos fue la razón de la muerte de los soldados. (Caracol Noticias. 2015c)	238
Secuencia imágenes 35. Visita del presidente a los heridos. Participación de los televidentes a través de las redes sociales. (Caracol Noticias. 2015c)	238
Secuencia imágenes 36. Al reanudarse los bombardeos contra las FARC-EP pronto se tiene resultados, uno de sus militares fue dado de baja. Lo que sigue en la noticia sirve de argumentos que legitiman los bombardeos. Detrás del periodista se observa la bota abandonada de un soldado; la siguiente imagen muestra el polideportivo y su ubicación. Entrevista a una vecina del lugar que cuenta su experiencia con temor (Caracol Noticias. 2015c)	239
Secuencia imágenes 37. Las imágenes se utilizan para acompañar las declaraciones del Ministro de Defensa que deslegitima las acusaciones que se hacen a las FAC de no haber prestado ayuda oportuna a los militares. Así mismo son pruebas de la manipulación que hizo las fuerzas armadas del lugar moviendo objetos,, cuerpos, y quemando pruebas (Caracol Noticias. 2015d)	239
Foto 16. Multistream del noticiero Caracol. (Noticiascaracol.com. 2016)	241
Fotos 17. Multistream del noticiero RCN. (Noticiasrcn.com, 2016)	241
Secuencia imágenes 38. Rótulos distintivos del hecho del general usados por RCN (Nuestra Tele Internacional, 2014a)	242
Secuencia imágenes 39. Ceremonia de toma de mando del general Alzate de la fuerza conjunta Titán, rindiendo honores al presidente Juan Manuel Santos y recibiendo el pabellón nacional de manos del presidente. Imágenes emblemáticas de RCN (Nuestra Tele Internacional, 2014b)	245
Foto 18 y 19. Abogada Gloria Urrego y Cabo Jorge Rodríguez (Noticiero Caracol, 2014)	247
Secuencia imágenes 40. Organigrama del Clan Úsuga. Columna guerrillera. Infograma con ubicación de la columna guerrillera (Nuestra Tele Internacional, 2014b)	248
Secuencia imágenes 41. Imagen de Bojayá, Gobernador y ex ministro de Defensa Gilberto Echeverry. (Noticiero Caracol, 2014i).	249
Secuencia imágenes 42. Infograma: ubicación de la columna Miller Perdomo Alijos de cocaína (Nuestra Tele Internacional, 2015)	250
Secuencia imágenes 43. Pablo Catatumbo y Pacho Chino en la Habana; proceso elaboración de bomba FARC-EP (Nuestra Tele Internacional, 2015)	250
Secuencia imágenes 44 Imágenes de archivo. Secuestro de los diputados. Alfonso Cano (Nuestra Tele Internacional, 2015)	250
Secuencia imágenes 45. Infogramas sobre el costo de la guerra con las FARC (Nuestra Tele Internacional, 2014b)	250
Secuencia imágenes 46. Primeras declaraciones del presidente Santos. Imagen emblemática. Despliegue de tropas en Quibdo. (Noticiero Caracol, 2014 e)	253
Secuencia imágenes 47. Declaraciones del presidente Santos y del fiscal general. Imagen Emblemática. (Nuestra Tele Internacional, 2015). Guardia Indígena del Cauca. (Caracol Noticias. 2015d)	253

Secuencia imágenes 48. Imagen emblemática (Nuestra Tele Internacional, 2015). Representación de la ubicación del polideportivo. El peor lugar para descansar.	257
Secuencia imágenes 49. Polideportivo (Nuestra Tele Internacional, 2015). quema de pruebas por parte de los soldados (Noticias Caracol, 2015a)	257
Secuencia imágenes 50. Nicolás Maduro, presidente de Venezuela. (Noticiero Caracol, 2014 M). Analista Político español (Nuestra Tele Internacional, 2014)	261
Secuencia imágenes 51. Delegados de los países garantes (Noticiero Caracol, 2014 M); Vocero de Noruega (Noticiero Caracol, 2014 M); Teresita Gaviria- Víctima de las FARC (Noticiero Caracol, 2014 r). Piedad Córdoba (Noticiero Caracol, 2014 O)	262
Secuencia imágenes 52. Publicación de Wall Street Journal. (Nuestra Tele Internacional, 2014); Analista en seguridad de Wola (Nuestra Tele Internacional, 2014); hermana de víctima de las FARC (Nuestra Tele Internacional, 2014). Representate de los indígenas del Cauca (Noticiero Caracol, 2014 O)	262
Secuencia imágenes 53. Cárceles de las FARC en la selva. (NTN24, 2016).	265
Secuencia imágenes 54. Comunidad cercana a Buenos Aires. Dolientes de un soldado. (Noticias Caracol, 2015d)	270
Secuencia imágenes 55. Planos detalle con objetos sagrados y heridos (Noticiero Caracol, 2014b; Noticiero RCN. 2015).	270
Secuencia imágenes 56. Imágenes de archivo de los noticieros, usadas en noticias de la guerrilla. (Noticiero RCN. 2015; Noticiero Caracol, 2014 i). Analista Álvaro Forero. Visualidad del acontecimiento (Noticias Caracol 2015).	271



(Pixabay. 2016)