
**AUTOCUIDADO Y CUIDADO DEL INSTRUMENTO: DOS DIMENSIONES DE LA
ÉTICA DEL CUIDADO EN PROCESOS DE FORMACIÓN MUSICAL**

Pasantía de investigación en la Banda Sinfónica Valdocco (PIBSS)

Práctica académica reflexiva

Presentado por:

Laura Juliana Losada Morales

Laura Valentina Aragón Mahecha

Tutores:

Juan Aparicio Beltrán & William Almonacid

Asesor:

Jorge Armando Gutiérrez Torres

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Artes - Departamento de Artes
Licenciatura en Música**

2026

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1. ESTRUCTURACIÓN.....	6
1.1. Descriptores o palabras clave	6
1.2. Resumen	6
1.3. Problemática.....	7
CAPÍTULO 2. CONTENIDOS TEMÁTICOS DE LA PASANTÍA.....	11
2.1. Pregunta de Investigación.....	11
2.2. Objetivo General.....	11
2.3. Objetivos Específicos	11
2.4. Contexto	12
2.5. Población	17
CAPÍTULO 3. MARCO REFERENCIAL	24
3.1. La ética del cuidado de sí.....	24
3.2. El cuerpo como objeto de autocuidado.....	26
3.3. Relación entre el cuerpo y el instrumento en la educación musical	27
CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA	32
4.1. Enfoque epistemológico	32
4.2. Metodología del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)	33
4.2.1. <i>Presentación del problema</i>	35
4.2.2. <i>Análisis del problema</i>	36
4.2.3. <i>Búsqueda de información</i>	36
4.2.4. <i>Síntesis y aplicación</i>	37
4.2.5. <i>Socialización</i>	37
4.2.6. <i>Evaluación y reflexión</i>	38
4.3. Herramientas Metodológicas	38
4.3.1. <i>Encuesta de caracterización</i>	39

4.3.2. Entrevista semiestructurada	39
4.3.3. Sistematización de talleres	48
4.4. Ruta Metodológica.....	48
4.4.1. Impacto esperado	49
CAPÍTULO 5. DESARROLLO DE LA PASANTÍA	52
5.1. Pre-ejecución.....	53
5.2. Ejecución	57
5.3. Post-ejecución	64
CAPÍTULO 6. CRONOGRAMA.....	66
CAPÍTULO 7. RESULTADOS	67
6.1. El autocuidado, dimensión de la ética del cuidado de sí.....	67
6.2. Cuidado de los instrumentos, una dimensión del cuidado.	68
6.3. Reflexiones sobre la pasantía.....	71
CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES	74
CAPÍTULO 8. BIBLIOGRAFÍA.....	75
CAPÍTULO 9. ANEXOS.....	77

TABLA DE FIGURAS

<i>Figura 1. Crónica fotográfica Obra Salesiana del Niño Jesús</i>	<i>13</i>
<i>Figura 2. Cartografía de recorrido de los integrantes de la BSFV</i>	<i>14</i>
<i>Figura 3. Entrada al lugar de la pasantía.....</i>	<i>15</i>
<i>Figura 4. Camino para dirigirse a la sala de ensayo y práctica</i>	<i>15</i>
<i>Figura 5. Entrada a la sala de ensayo y práctica</i>	<i>16</i>
<i>Figura 6. Salón de ensayo y práctica instrumental.....</i>	<i>17</i>
<i>Figura 7. Datos de género de encuesta propia.</i>	<i>18</i>
<i>Figura 8. Datos de edad de encuesta propia.....</i>	<i>19</i>
<i>Figura 9. Datos de discapacidades físicas de encuesta propia.</i>	<i>20</i>
<i>Figura 10. Imagen generada a partir de datos de discapacidades físicas de encuesta propia.</i>	<i>21</i>
<i>Figura 11. Condiciones de la BSFV.....</i>	<i>21</i>
<i>Figura 12. Datos de frecuencia de las instituciones educativas</i>	<i>22</i>
<i>Figura 13. Datos de horas semanales que tienen en las instituciones educativas de encuesta propia.....</i>	<i>23</i>
<i>Figura 14. Fases del ABP</i>	<i>38</i>
<i>Figura 15. Gráfico de las etapas del desarrollo de la pasantía de investigación.....</i>	<i>52</i>
<i>Figura 16. Dimensiones de autocuidado y cuidado del instrumento.....</i>	<i>55</i>
<i>Figura 17. Aprendizaje experiencial.....</i>	<i>56</i>
<i>Figura 18. Compromiso “Cumbre del cuidado”.....</i>	<i>60</i>
<i>Figura 19. Aviso del Check in y Check out</i>	<i>61</i>
<i>Figura 20. Tren del Cuidado</i>	<i>62</i>

<i>Figura 21. Cronograma macro de la pasantía de investigación.....</i>	<i>66</i>
---	-----------

<i>Figura 22. Vagón de rutinas en el tren del cuidado.....</i>	<i>70</i>
--	-----------

LISTADO DE TABLAS

<i>Tabla 1 Ejemplo de las fases del ABP</i>	<i>35</i>
---	-----------

<i>Tabla 2 Preguntas para la entrevista del director</i>	<i>41</i>
--	-----------

<i>Tabla 3 Preguntas para la entrevista del Luthier</i>	<i>47</i>
---	-----------

CAPÍTULO 1. ESTRUCTURACIÓN

1.1. Descriptores o palabras clave

Educación musical, Ética, Instrumentos musicales, Método de enseñanza, Autodisciplina, Taller (método pedagógico), Aprendizaje, Pensamiento crítico, Responsabilidad (educación), Socialización.

1.2. Resumen

El Oratorio Centro Juvenil Valdocco, fundado en 2022 y ubicado en la Carrera 7 #170-81, Bogotá, Colombia, hace parte de la Presencia Salesiana El Porvenir - Inspección San Pedro Claver, Sociedad Salesiana. A partir del año de su fundación, el Oratorio Centro Juvenil Valdocco, de ahora en adelante OCJV, inauguró el programa de música para niños y jóvenes de la localidad de Usaquén con la creación de la Banda Sinfónica Valdocco, referida en el documento como BSFV, por la iniciativa del Padre Rubén Darío Jaramillo Duque, SDB¹ con el propósito de aportar a la educación integral de los participantes del OCJV, la cual posteriormente se incorporó al Programa Inspectorial de Bandas Sinfónicas Salesianas (PIBSS).

Actualmente, la Banda Sinfónica Valdocco está conformada por aproximadamente 40 inscritos, entre los cuales se encuentran niños, niñas y jóvenes entre los 9 y 20 años, quienes asisten de lunes a viernes de 2:30 p.m. a 6:00 p.m. La mayoría de sus integrantes están escolarizados en colegios aledaños de la localidad de Usaquén y provienen de diversas condiciones socioeconómicas, algunas de ellas en situación de vulnerabilidad. Además, dentro de la población se encuentran integrantes neurodivergentes y población con discapacidades físicas.

¹ Siglas de “Salesianos de Don Bosco”

1.3. Problemática

Dando inicio al proceso de las prácticas educativas del semestre electivo 2025-1 de la licenciatura en música, el director/formador de la banda sinfónica, Juan Esteban Aparicio Beltrán, impartió un espacio informativo mediante el cual se dio a conocer el proceso general de la banda, la población, los espacios de aprendizaje, las metas y las dificultades encontradas en la educación musical dentro del proceso de banda sinfónica.

En dicho espacio, se fomentó a que los practicantes permearan sus procesos educativos con pilares propios del sistema preventivo de Don Bosco – Que busca “educar con amor, sentido y presencia, acompañando los procesos y anticipar las dificultades presentadas”– (Salesianos Bogotá, n.d.) con el propósito de procurar una reflexión consciente, que permita la mejora sobre la problemática de las malas prácticas del instrumental de uso comunal en la banda.

Acerca de dicha problemática, el director/formador manifestó que: “Desde el año 2023, se ha presentado una dificultad en el cuidado de los instrumentos. Al tratarse de una agrupación con una población diversa, sus dinámicas difieren de las de una banda sinfónica escolar, lo que dificulta inculcar el cuidado del instrumental. Es fundamental desarrollar actividades que concienticen a los integrantes sobre este tema, dado que la mayor parte de los instrumentos son provistos por la Sociedad Salesiana y, en algunos casos, han ocurrido accidentes que han requerido la intervención de un luthier.” (J. Aparicio, comunicación personal, 1 de abril de 2025) (ver Error! Reference source not found.)

En el transcurso de las observaciones realizadas en el espacio de práctica, se evidenció que el cuidado de los instrumentos se hallaba estrechamente relacionado con las dinámicas de interacción de los integrantes. Aquellas interacciones comportamentales fueron percibidas en las dimensiones personales y de cuidado del instrumental, contempladas en la autopercepción expresada por los integrantes y el uso inadecuado de los materiales pedagógicos como lo es el instrumento respectivamente, lo cual, a su vez compromete aspectos técnicos de la práctica musical como: carencia

de conciencia corporal, errores de ejecución instrumental, balance y tempo común dentro del conjunto.

Tras un análisis reflexivo con el director/formador y los integrantes de práctica de la Universidad Pedagógica Nacional, se consideró que esta problemática – Cuidado de los instrumentos – podría estar relacionada con una ausencia de sentido de pertenencia, una carencia de entendimiento de las implicaciones del mantenimiento de los instrumentos, falta de comprensión del valor académico del instrumento musical e insuficiencia de hábitos de responsabilidad. (Ver Error! Reference source not found.)

Sumado a estas reflexiones docentes, los practicantes manifiestan una preocupación ante la autopercepción de los integrantes. Dentro de estas observaciones se identifica preocupación por el autoestima y bienestar emocional de los integrantes, esta preocupación es entendida por el contexto vulnerable de la población.

Es entonces, donde se considera una relación plausible que relaciona estas dos problemáticas del autocuidado y el cuidado de los instrumentos, siendo el cuidado del instrumento un reflejo de cómo se auto perciben los integrantes, y, ampliando el enfoque del problema al concepto y entendimiento del cuidado. (Comunicaciones personales con los practicantes de la UPN, febrero 2025) (Ver Error! Reference source not found.)

La importancia de esta presunta relación entre estas dos dimensiones del cuidado nos sugiere los siguientes interrogantes: cuál es la finalidad del proceso formativo de la banda sinfónica; qué papel cumple la cosmovisión salesiana² en el proceso pedagógico; cómo se concibe la formación integral del estudiante como objetivo del OCJV; de qué manera el cuidado del instrumento afecta los procesos de educación integral; se necesita adaptar el aprendizaje musical a las particularidades

² “Trabajamos con los jóvenes, especialmente los más pobres, abandonados y en peligro (excluidos), y con los ambientes populares. Propiciamos ambientes Educativo - Pastorales y proponemos el reto de ser sujetos de historia, siendo “Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”. (Salesianos Bogotá, n.d.)

individuales de los integrantes³ se pueden fortalecer para consolidar prácticas de autocuidado de los mismos.

En virtud de dichas preguntas, se identifica la necesidad de determinar la ética del cuidado de sí, la cual será desarrollada más adelante en el documento, como eje investigativo de la pasantía y desde la cual se desglosan las dos dimensiones del cuidado: autocuidado y cuidado de los instrumentos, así como la posible relación existente entre estos dos conceptos.

De igual manera, sería indispensable reflexionar en torno a esta relación existente entre las dimensiones del cuidado bajo estas preguntas orientadoras: ¿De qué manera el cuidado del instrumento es un reflejo del autocuidado?, ¿Puede el fortalecimiento de la dimensión de autocuidado influir positivamente en las prácticas de cuidado instrumental dentro del proceso formativo? Estas inquietudes podrían llegar a permitir comprender el cuidado del instrumento no solo como una acción técnica, sino como una competencia a trabajar en el eje formativo de la banda sinfónica, alineado con los objetivos de formación integral.

Con el propósito de responder estos cuestionamientos, es necesario determinar, en primer lugar, si existen prácticas de autocuidado en la BSFV. En caso de encontrarse, resulta pertinente enfocar la observación en las prácticas de autocuidado presentes, e identificar qué función cumplen dentro del proceso pedagógico musical, con el fin de analizar cómo influyen estas prácticas en el concepto del cuidado de los instrumentos.

Finalmente, se busca comprender cómo el autocuidado incide en los procesos integrales de formación musical y cómo desde una perspectiva filosófica, la problemática del cuidado de los instrumentos puede relacionarse y analizarse a través

³ Las competencias socioemocionales son el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que permiten desarrollar relaciones prosociales y comprender y gestionar las emociones propias y de los demás en diversos contextos.” Vicente J. Llorent García y Mariano Núñez-Flores, Las competencias socioemocionales y morales del profesorado de Educación Infantil a Educación Secundaria, Revista Complutense de Educación, 34(2), 2023, 289–299.

del concepto de "cuidado de sí", desarrollado por Michel Foucault. Este planteamiento, se refiere a una práctica ética que implica un trabajo sobre uno mismo y su relación con el entorno, incluyendo los objetivos y prácticas que forman parte de la existencia cotidiana (Florián Bocanegra, 2006).

En este aspecto, el cuidado de los instrumentos no es solo un componente técnico, sino que también refleja la relación de los integrantes con su proceso formativo y su crecimiento personal. Foucault plantea que el cuidado de sí "designa ante todo una actitud consigo mismo, por la cual la mirada se vuelve hacia uno mismo como un cambio radical de pensamiento y de espíritu; como transformación" (Florián Bocanegra, 2006).

Sin embargo, la problemática del cuidado de los instrumentos no puede explicarse únicamente desde esta perspectiva. Otros factores como la metodología utilizada, el contexto sociocultural y las experiencias previas con la música influyen en la responsabilidad y sentido de pertenencia de los integrantes dentro de la BSFV.

Por tanto, la interrogante investigativa principal se centra en ¿cómo incorporar la ética del cuidado de sí como eje formativo? y, más importante aún, si en su aplicación genera una evolución positiva en el cuidado de los instrumentos por parte de los integrantes.

CAPÍTULO 2. CONTENIDOS TEMÁTICOS DE LA PASANTÍA

2.1. Pregunta de Investigación

¿Cómo puede promoverse el autocuidado y el cuidado del instrumento en los integrantes de la Banda Sinfónica Valdocco (PIBSS), por medio de la implementación de una propuesta pedagógica?

2.2. Objetivo General

Favorecer el desarrollo del autocuidado y el cuidado del instrumento en los integrantes de la Banda Sinfónica Valdocco⁴, por medio de la implementación de una propuesta pedagógica sustentada en el Aprendizaje Basado en Problemas.

2.3. Objetivos Específicos

Identificar las prácticas sobre el cuidado de instrumentos y autocuidado que poseen los integrantes de la Banda Sinfónica Valdocco, mediante la observación reflexiva y herramientas de diagnóstico que permitan establecer el estado base del proceso formativo.

Articular la formación técnico-musical con la ética del cuidado en dos dimensiones —autocuidado y cuidado de los instrumentos—, por medio de estrategias pedagógicas sustentada en el Aprendizaje Basado en Problemas

Reflexionar sobre el alcance pedagógico de las dos dimensiones del cuidado en los integrantes de la Banda Sinfónica Valdocco, por medio del análisis de resultados derivados de la implementación de la pasantía.

⁴Agrupación vinculada al Programa Inspectorial de Bandas Sinfónicas Salesianas (PIBSS) que opera en el Oratorio Centro Juvenil Valdocco de La Presencia Salesiana El Porvenir.

2.4. Contexto

“Don Bosco penetró en el espíritu de la juventud por el único camino que se puede lograr. Amó a los muchachos como solo saben hacerlo las madres y los santos.”
(Socarrás, 2015)

El programa de la BSFV perteneciente al OCJV en la cual se desarrolla esta pasantía de investigación, se ubica en la Presencia Salesiana El Porvenir - Inspectoría San Pedro Claver en la ciudad de Bogotá D.C. Dicha institución corresponde a una de las sedes de la comunidad Salesiana de Don Bosco, más conocidos por sus siglas SDB, que son una rama de la creencia religiosa católica que cuenta con participación global.

Su nacimiento surge inspirado por el "sueño" de San Juan Bosco –En el cual sería pastor y guía de los niños y jóvenes más necesitados (Salesianos Bogotá, n.d.) la comunidad busca ser una influencia positiva entre los niños, niñas y jóvenes, especialmente aquellos en situación de vulnerabilidad.

Los salesianos tienen su origen en el país con la llegada a la sede del Colegio Salesiano de León XIII de Bogotá D.C. en 1890 por solicitud del presidente Carlos Holguín Mallarino, punto desde el cual se expanden por la ciudad, y a partir de entonces, trabajan por crear espacios educativos y pastorales que impulsen a los jóvenes a ser "Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos" como lo indica el principio institucional y su sistema preventivo, el cual se enfoca en la preocupación de la vivencia de una etapa crucial de formación en valores, que impactará en el futuro de la sociedad, especialmente a los jóvenes en situación de vulnerabilidad que merecen atención prioritaria.

“En cuanto a la misión salesiana con los jóvenes siendo consecuentes en la configuración de nuestra identidad carismática. Somos pastores-educadores, laicos y consagrados, que viven la única vocación salesiana; esto exige de cada uno de nosotros, en las relaciones pastorales-educativas, transparencia, verdad y recta

intención.” Según menciona la Inspectoría de Bogotá frente a los valores impartidos y su relación con la juventud. (Salesianos Bogotá, n.d.)

Figura 1. Crónica fotográfica Obra Salesiana del Niño Jesús



Nota. Información tomada de la página Sociedad Salesiana Inspectoría de Bogotá. Crónica Fotográfica Obra Salesiana del Niño Jesús 1925-1970

La Sociedad Salesiana de la inspectoría de Bogotá: El OCJV es un espacio de acogida para la población juvenil e infantil del sector norte de la ciudad, con una oferta formativa adicional a los centros de educación obligatoria donde se espera que puedan “proyectar su crecimiento humano, cristiano y salesiano”; así como también se busca que los jóvenes logren cultivar habilidades “artísticas, culturales, deportivas y desarrollar competencias y destrezas mediante la formación técnica”. (Salesianos Bogotá, n.d.).

Con el fin de una correcta comprensión del contexto educativo, es indispensable aclarar que el OCJV se encuentra en una sede que comparte espacios con distintas instituciones, como lo son la Parroquia San Juan Bosco, el Centro de Espiritualidad Salesiana (CIES) y la casa de retiro, dada la amplitud del espacio, razón por la cual, es necesario contextualizar los espacios vivenciados en el proceso de la pasantía de investigación.

Véase, a continuación, la cartografía elaborada del recorrido de los integrantes de la BSFV para llegar al espacio en donde se desarrollan los procesos de formación artística.

Figura 2. Cartografía de recorrido de los integrantes de la BSFV



Nota. Elaboración propia a partir de la capa de localidades de la Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá (s. f.) y la base cartográfica World Imagery de Esri (s. f.).

La anterior cartografía pertenece a la ubicación del lugar de pasantía en donde se realiza la formación de los integrantes de la BSFV. Esta sede, se ubica en la ciudad de Bogotá D.C, sector norte de la ciudad, este lugar se encuentra delimitado por la avenida carrera séptima al oriente, y al sur, por la avenida calle 170. La presentación de la cartografía tiene como objetivo presentar el contexto al lector, posibilitando la comprensión del lugar.

A continuación, véase con mayor detalle la entrada al lugar de la pasantía, descrita anteriormente.

Figura 3. Entrada al lugar de la pasantía

Nota. Elaboración propia (2026). Fotografía tomada el 28/02/2026.

Como puede apreciarse, este es el punto de ingreso al contexto. Se encuentra ubicado sobre la Calle 170 #7-60. Seguidamente, se presenta el camino de circulación para dirigirse hacia el salón de ensayo y práctica instrumental.

Figura 4. Camino para dirigirse a la sala de ensayo y práctica

Nota. Elaboración propia (2026).). Fotografía tomada el 28/02/2026.

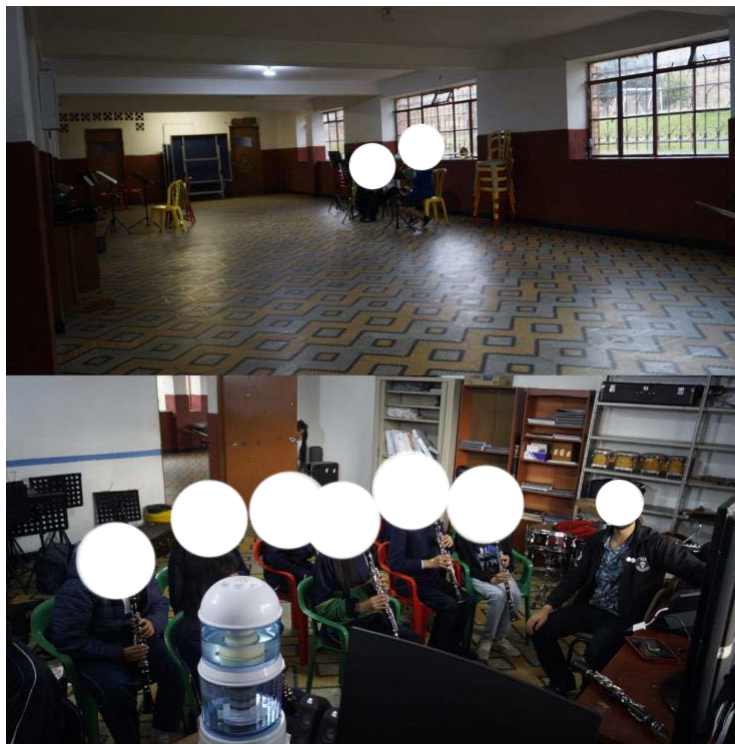
La imagen incorpora el camino que mide aproximadamente 80 metros por el que transitan para dirigirse al salón de ensayo y práctica musical. Ahora bien, se presenta la entrada a la sala de ensayo.

Figura 5. Entrada a la sala de ensayo y práctica



Nota. Elaboración propia (2026). Fotografía tomada el 28/02/2026.

Tal como se muestra en la imagen, este es el edificio donde se encuentra ubicada la entrada al salón de ensayo y práctica instrumental, en esta imagen también se aprecia el espacio áreas verdes, estas cumplen una función complementaria, ya que son utilizadas por los integrantes para la práctica instrumental, sino también para el desarrollo de actividades asociadas a la banda sinfónica, procesos formativos de la pasantía. Seguidamente, se observa el salón de ensayo y práctica instrumental.

Figura 6. Salón de ensayo y práctica instrumental

Nota. Elaboración propia (2026). Fotografía tomada el 28/02/2026.

En la anterior imagen se muestra, en la parte superior, el salón de gran amplitud y adecuada iluminación, en donde la principal función es realizar los ensayos con la BSFV, también es un espacio donde se realizan prácticas instrumentales individuales y por cuerdas, actividades del proceso de la pasantía y dinámicas de integración.

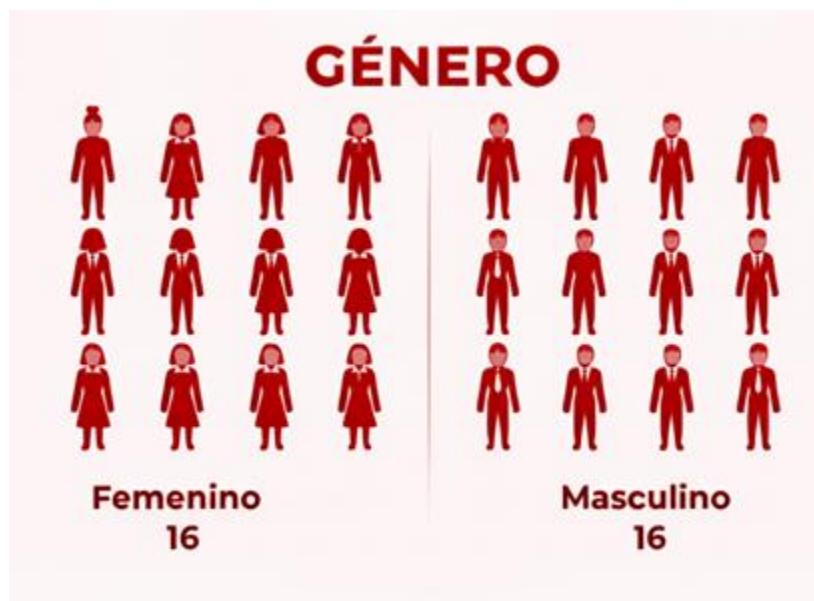
En la parte inferior de la imagen se muestra un salón de carácter multifuncional, en este espacio se lleva a cabo el almacenamiento de instrumentos y uniformes. El salón está dotado de un escritorio con computador y un televisor de gran formato que sirve como apoyo pedagógico, asimismo el lugar se utiliza para el desarrollo de las actividades de la pasantía y espacio de integración de los participantes.

2.5. Población

La encuesta aplicada a los integrantes de la BSFV previo a la pasantía en el año 2025, revela una experiencia musical significativa y formativa para los participantes.

Los integrantes oscilan entre los 9 y 18 años, con una participación equilibrada entre géneros, con presencia de discapacidades físicas. Cuentan con integrantes que reportan condiciones neurodivergentes diagnosticadas como lo son el TDAH⁵, lo cual abre la posibilidad de reflexionar sobre la inclusión y el acompañamiento diferenciado dentro del grupo. (Ver **Anexo 3**)

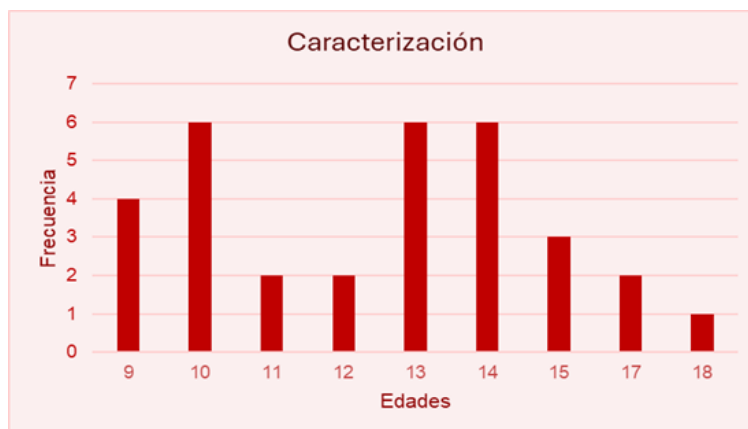
Figura 7. Datos de género de encuesta propia.



Nota: Elaboración propia (2025).

En la siguiente gráfica se observa la distribución de la población por género. Los integrantes que se identifican con el género masculino representan el 50% del total, mientras que las integrantes identificadas con el género femenino representan el otro 50% del total de los datos encuestados.

⁵ American Psychiatric Association. (2014). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5.ª ed.). El TDAH se describe como un trastorno del neurodesarrollo con síntomas persistentes de inatención y/o hiperactividad-impulsividad. (American Psychiatric Association APA, 2013)

Figura 8. Datos de edad de encuesta propia

Nota. Elaboración propia (2025)

El análisis de datos de los integrantes revela una concentración significativa en la población de rango etario entre los 10 a 14 años, lo cual evidencia que el 68% de la BSFV se encuentran en una etapa de desarrollo preadolescente o adolescente. Esta característica etaria es útil para comprender las dinámicas sociales, de motivación y aprendizaje dentro del grupo, ya que son edades caracterizadas por desarrollar procesos de construcción identitaria, fortalecimiento de habilidades sociales y formación disciplinar.

Además, la presencia de algunos integrantes mayores, como un joven de 18 años, sugiere la existencia de trayectorias musicales más prolongadas, que pueden influir positivamente como referentes en el grupo. Esta diversidad etaria representa una oportunidad para fomentar procesos de mentoría entre pares y el aprendizaje colaborativo.

Figura 9. Datos de discapacidades físicas de encuesta propia.

DISCAPIDAD FÍSICA	
CONDICIÓN	FRECUENCIA
Capacidad respiratoria reducida	1
Escoliosis	1
Tabique desviado	1
Ninguna	29
Total general	32

Elaboración propia (2025).

De los 32 participantes encuestados de la BSFV, existe una parte de los integrantes que no presentan ninguna condición física que afecte la interpretación de los instrumentos por causas como la respiración o la postura. No obstante, se identificaron algunas condiciones que deben ser consideradas en el proceso formativo: un estudiante presentó **capacidad respiratoria reducida**, otro **tabique desviado**, y se cuenta con un caso de **escoliosis**, representando casos aislados dentro de la población.

Para los propósitos de la caracterización, los casos de condiciones físicas y neurológicas solo se registraron al ser debidamente diagnosticados por los especialistas certificados. Por ende, si bien se expresaron otras condiciones, no fueron tenidas en cuenta al momento de la realización de la encuesta.

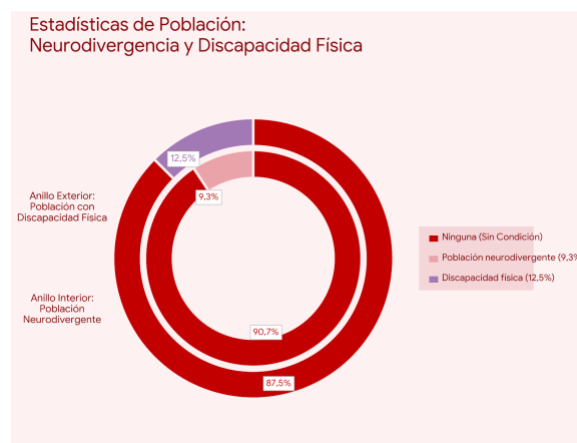
Figura 10. *Imagen generada a partir de datos de discapacidades físicas de encuesta propia.*



Nota. Elaboración propia (2025).

El gráfico de neurodivergencias muestra que la mayoría de los integrantes, un 91%, no presentan diagnósticos relacionados con condiciones neurodivergentes. Sin embargo, un 9% sí reporta haber sido diagnosticado con TDAH, lo que resalta la importancia de considerar estrategias pedagógicas inclusivas dentro de la BSFV. Estos datos poblacionales refuerzan la necesidad de adaptar metodologías que respondan a diversas formas de atención, aprendizaje y expresión musical, garantizando así una experiencia significativa para todos los integrantes.

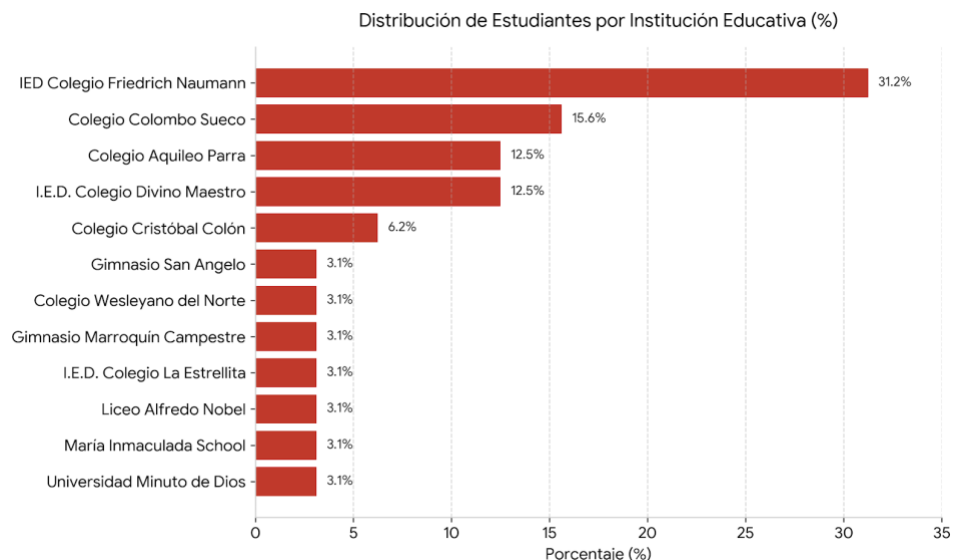
Figura 11. *Condiciones de la BSFV*



Nota: Elaboración propia (2025)

La imagen anterior, consolida la población con alguna condición de neurodivergencia o discapacidad física.

Figura 12. Datos de frecuencia de las instituciones educativas



Nota: Elaboración propia (2025).

La diversidad de instituciones educativas a las que pertenecen los integrantes de la BSFV evidencia el carácter inclusivo y comunitario del proyecto. Se identifican participantes provenientes tanto de colegios públicos como privados cercanos a las instalaciones del oratorio, destacando instituciones como el IED Colegio Friedrich Naumann, Colegio Aquileo Parra, Colegio Colombo Sueco, María Inmaculada School, entre otros.

Esta variedad refleja una apertura de la agrupación musical a diferentes contextos socioeducativos, lo que enriquece las experiencias de aprendizaje colectivo al reunir integrantes con trayectorias formativas distintas. Además, permite observar cómo la banda se convierte en un espacio de encuentro que trasciende las diferencias institucionales, promoviendo la integración, la equidad en el acceso a la formación musical y el fortalecimiento del tejido social.

Figura 13. Datos de horas semanales que tienen en las instituciones educativas de encuesta propia.



Nota. Elaboración propia (2025).

En cuanto a la formación musical institucional, se evidencia que varios integrantes cuentan con pocas horas de educación musical en sus colegios (entre 0 y 3 horas semanales), por lo que la BSFV representa un espacio fundamental para su desarrollo artístico. La motivación general hacia la banda es alta: los integrantes valoran el aprendizaje, el compañerismo, la disciplina y la posibilidad de expresarse musicalmente.

En cuanto a la convivencia, se destaca una percepción positiva: todos los encuestados manifiestan tener buena relación con sus compañeros. En aspectos actitudinales como el cuidado del instrumento, la disciplina en ensayo y el uso de TICS para estudiar en casa, la mayoría califica entre 4 y 5 en una escala del 1 al 5, lo que indica responsabilidad y compromiso. Sin embargo, algunos casos puntuales reflejan dificultades en el estudio autónomo o en la disciplina durante los ensayos, aspectos que podrían fortalecerse mediante estrategias pedagógicas y seguimiento personal.

CAPÍTULO 3. MARCO REFERENCIAL

En el presente marco referencial se abordan tres ejes temáticos que se interrelacionan para dar coherencia al desarrollo de la pasantía de investigación; en primer lugar, el cuidado de sí como ética formativa, fundamentado en Michael Foucault; reformulado por Florián Bocanegra y, en segundo lugar, la relación entre el cuerpo y el instrumento en el contexto de la educación musical como lo presenta Zandra Pedraza.

Desde la perspectiva de Foucault y Zandra Pedraza, se recupera el sentido formativo del cuidado de sí, como práctica de libertad y autoconstrucción subjetiva. Esta noción se despliega en el ámbito educativo y musical a través de dinámicas que integran la corporalidad, la autorreflexión y la coevaluación como formas de habitar éticamente el proceso de aprendizaje.

La noción del cuidado de sí se explora en una segunda dimensión: el cuidado del instrumento. Esta perspectiva sustenta el enfoque corpóreo del cuidado como mediador en la relación que existe entre sujeto y música, trasladando las prácticas del autocuidado a los contextos musicales. Lo anterior permite comprender el cuidado del instrumento como una extensión de las prácticas de autocuidado corporales.

3.1. La ética del cuidado de sí

En este apartado se desarrolla el concepto de “cuidado de sí” sustentado en la filosofía foucaultiana, considerando sus implicaciones para la comprensión del concepto de autocuidado —termino que en esta investigación se asume como correlato de cuidado de sí—, y la manera en que esta postura ética se traslada a un contexto formativo-musical.

Foucault suscita que la materialización del autocuidado requiere rutinas diarias tales como la meditación, el examen de conciencia y la escritura de reflexiones, con el fin de que este concepto refleje una relación continua con la verdad y constituya al

sujeto como agente moral y ético (Foucault, 2002). Esta praxis no sólo preserva la salud física y mental, sino que orienta la conducta hacia valores éticos.

Partiendo de esta filosofía, se entiende que el autocuidado conlleva una postura ética –entendida como el dominio de sí a través de la propia conducta moral determinada por prácticas voluntarias y deliberadas, las cuales se materializan en la ascesis⁶ como un ejercicio de conciencia (Foucault, 2002, Pág.21).

De este modo, Florián se fundamenta en Foucault para comprender la ética del cuidado de sí (autocuidado) como: "una manera de ser y de comportarse", la cual "implica una determinada relación consigo mismo que establece el sujeto autónomamente, con sujeción a sí mismo y no a códigos que vengan del exterior." (Florián Bocanegra, 2006, Pág. 63).

A partir del pensamiento que desarrolla la ética del cuidado de sí, se comprende el autocuidado como un medio a través del cual los integrantes se reconocen como seres éticos, evidenciado mediante la realización de prácticas cotidianas. Es así, que este concepto que se instala como eje central de esta pasantía de investigación como respuesta a la problemática del cuidado del instrumento en el entorno formativo de la BSFV.

Desde esta perspectiva, la ética del cuidado se evidencia desde las prácticas cotidianas, no solo entendiendo el concepto limitado al cuidado de sí mismo - "Le souci de soi-même"- (Foucault, 1981, Pág. 1) sino, reflejado en el cuidado de los instrumentos en el contexto de la BSFV.

Por consiguiente, el cuidado de los instrumentos musicales en la BSFV puede entenderse como una dimensión del cuidado, debido a que es una práctica que enseña a los integrantes a cuidar, mantener y valorar el instrumento como una extensión de la dimensión de autocuidado.

⁶ Concepto comprendido por Foucault como "conversión o una transformación del sujeto" que parte del trabajo de sí mismo de manera voluntaria. (Foucault, 1982, Pág.34).

De esta manera, se considera la ética del cuidado desde dos dimensiones: El autocuidado y el cuidado de los instrumentos, siendo estas dimensiones un reflejo de la manera en que cada sujeto se relaciona consigo mismo y su instrumento como extensión de su autocuidado respectivamente.

3.2. El cuerpo como objeto de autocuidado

Aterrizando el concepto de autocuidado en un contexto latinoamericano, tomamos a Pedraza como referente de corporalidad. La autora plantea las distintas dimensiones desde las cuales se comprende el cuerpo y como este ha sido definido por su contexto histórico, integrando la relevancia del entorno para las prácticas de cuidado.

Pedraza tiene una estrecha relación con la filosofía foucaultiana al hablar del concepto de cuerpo y su relación con el entorno. Consecuente a su fundamento, desarrolla una investigación de antropología histórica en Latinoamérica que, permite entender el constructo de cuerpo como un objeto de construcción discursiva ligado a la temporalidad contextual al cual pertenece. (Pedraza, 1999).

Esta construcción discursiva pretende integrar el concepto de corporalidad al entorno en el cual se promueven dichos paradigmas. Es bajo estas perspectivas históricas que la autora evidencia las distintas prácticas de cuidado en Latinoamérica a nivel histórico, y, se traslada a los entornos educativos colombianos para cuestionar si es posible condicionar al cuerpo. (Pedraza, 1999).

Las tendencias escolares del condicionamiento al cuerpo son fuertemente criticadas en el artículo saber, escuela y cuerpo. Sobre el cual, se refuerza el concepto de corporalidad como objeto subjetivo articulado al entorno formativo. De esta manera, expresa que: “el cuerpo, entendido como la circunstancia existencial de la vida humana, hace posible que germine el conocimiento en sus diversas modalidades modernas”. (Pedraza, 1999, Pág. 47-48).

Ante la tendencia a la disciplina y normalización de los integrantes, la autora propone que el docente facilite ejercicios de autoobservación (diarios de práctica, coevaluaciones) y fomente la autorregulación emocional (Pedraza, 1999, Pág. 272). Estas prácticas sugeridas fomentan la autorreflexión, la autoevaluación y el manejo estable de la conducta, orientadas hacia la construcción de una identidad abierta, inacabada y coherente con una libertad.

En el contexto musical, estas dimensiones toman forma en las prácticas de autocuidado que se consolidan al ejercitar rutinas físicas, colaborativas y cognitivas de reflexión. Permitiendo que el músico configure una relación de responsabilidad hacia su cuerpo, su sonido y su proceso formativo desde la corporalidad, lo que establece estas acciones como ejercicios ético-estéticos que moldean una identidad artística reflexiva como parte del proceso formativo que puede ser fundamental en la BSFV.

Estas prácticas de cuidado desde lo corporal serán necesarias para consolidar una ascesis en el autocuidado que pueda llegar a ser transformador para los integrantes de la BSFV por medio de acciones y rutinas diarias.

3.3. Relación entre el cuerpo y el instrumento en la educación musical

En el punto de partida de la interpretación musical, el cuerpo no termina por abordarse, este ha sido reducido como a algo que debe ajustarse, corregirse y alinearse adecuadamente a un ideal técnico. Se entrena, disciplina. Pero no se le interroga a partir de la experiencia.

En este punto la perspectiva de Pedraza permite realizar esta discusión. En circunstancias escolares específicas involucrando la corporalidad que se “encarna” para adquirir un tipo de conocimiento que es, por definición sensible. (Pedraza, 2010)

En la BSFV, esta relación se manifiesta como una problemática constante entre el discurso del desempeño y la experiencia de los integrantes. Para comprender esta relación es necesario desarticular la conclusión falsa pedagógica que postula al sujeto como un ente racional, “vaciado de sus circunstancias somáticas”, pues en la práctica

musical el pensamiento nunca sucede de forma incorpórea. (Pedraza, 2010, Pág. 48). El instrumento no es un objeto externo; es un mediador que exige una reconfiguración de la realidad misma de los integrantes.

Desde la perspectiva de Zandra Pedraza, la educación somática en la escuela moderna ha tenido a menudo a la “sedentarización” y al “aquietamiento” de los sentidos externos para favorecer una introspección abstracta. (Pedraza, 2010, Pág. 54-55). No obstante, el estudio instrumental quiebra este paradigma al demandar un uso activo de las facultades sensoriales y una “poseccionalidad” que es el sustrato vital de cualquier ejercicio racional (Pedraza, 2010).

En este sentido, el aprendizaje en la banda no es una apropiación de algo ajeno, sino una interacción donde el sujeto maneja cosas por sí mismo. (Swanwick, 1991, Pág. 36). El instrumento se convierte entonces en un espacio de experiencia donde la motricidad y la higiene de los sentidos se entrelazan para fundamentar una epistemología que no teme a la emocionalidad ni a la sensibilidad. (Pedraza, 2010, Pág. 54).

En la interacción somática encuentra su sustento ético en la noción de la *epiméléia heautou* o el cuidado de sí entendido por Foucault, no comprendido como un autoconocimiento abstracto, sino como una “especie de aplicación concreta” del precepto que nos obliga a ocuparnos de nosotros mismos. (Florián Bocanegra, 2006, Pág. 60).

Según esta ética, el cuidado implica una ascesis, una actitud hacia uno mismo y hacia los otros, un conjunto de acciones por la cuales el sujeto se modifica y se transforma mediante prácticas en sus propios cuerpos y conductas. En la BSFV esta transformación se evidencia en la práctica musical, ese entrenamiento practico donde el individuo se constituye como dueño de su propia existencia a través del dominio del material sonoro y de su propio organismo.

Por ende, la técnica instrumental no debe ser, un yugo disciplinario, sino una “técnica de existencia” (Florián Bocanegra, 2006, Pág. 62).que permita elaborar una

estética de la vida a través del sonido, que tenga una relación constante con su ser corpóreo y que posibilite una introspección de sí. (Foucault, 1982, Pág. 1)

Sin embargo, la enseñanza instrumental tradicional suele caer en la trampa del rendimiento económico de la energía muscular. Ante esto, Pedraza advierte críticamente cómo los sistemas de educación física y artística a menudo se orientan hacia la "eficiencia" y el "ritmo" productivo, ignorando la posibilidad de que el cuerpo sea un instrumento para el conocimiento de sí (Pedraza, 2010).

Cuando el músico es empujado exclusivamente hacia el virtuosismo sin una ética del autocuidado, el instrumento deja de ser una extensión del ser para convertirse en un agente de alienación y daño físico. Por otro lado, un instrumento con mal funcionamiento no es solo un problema técnico, es un riesgo para la salud que puede provocar, por ejemplo, tendinitis debido a la presión excesiva que el intérprete se vea obligado a ejercer. Así, el mantenimiento preventivo y provisorio de los instrumentos, deja de ser una tarea logística para transformarse en una práctica de autocuidado. (Kazeoca, 2022, Pág. 13).

El cuidado del instrumento es, bajo esta luz, una extensión del cuidado de sí debido a que no se puede cuidar el cuerpo que interpreta si se ignora el estado del objeto que media esa interpretación. Como señalan los manuales de mantenimiento sinfónico, un instrumento descuidado genera una "desilusión y frustración" que trunca el talento y los anhelos de los estudiantes (Serracín Camarena, 2016, Pág. 10).

La acumulación de humedad, la presencia de hongos en las zapatillas o el desgaste de los corchos no son solo negligencias materiales, sino rupturas en la "estética del instrumento" del músico (Serracín Camarena, 2016 Pág. 32). En climas tropicales, donde la humedad y el calor someten a los materiales orgánicos y metálicos a una resistencia extrema, la vigilancia sobre el instrumento se vuelve por ende en un "ejercicio permanente de cuidar de uno mismo", una actitud vigilante que preserva tanto la calidad sonora como la integridad física del interprete (Florián Bocanegra, 2006, Pág. 61).

En la Banda Sinfónica Valdocco, esta ética adquiere una dimensión colectiva fundamental. El gobierno de los otros, en una agrupación musical, exige primeramente el gobierno de sí mismo (Florián Bocanegra, 2006b, Pág. 64). Muchos de los instrumentos son bienes compartidos, lo que implica que el cuidado de la caña, el secado interno tras la ejecución o la lubricación de los pistones no son solo actos individuales, sino una "práctica social" que asegura la sostenibilidad de la experiencia estética común (Florián Bocanegra, 2006, Pág. 61).

La falta de una cultura de mantenimiento refleja a menudo una carencia en la formación de actitudes y valores éticos dentro de la institución (Serracín Camarena, 2016, Pág. 69). Por ello, el mantenimiento diario antes y después de cada ensayo debe integrarse como una rutina de responsabilidad compartida, donde el músico experimentado guía al principiante en la preservación del instrumental (Serracín Camarena, 2016 Pág. 29).

Por tal motivo, es necesario cuestionar el modelo de valoración musical que prioriza la destreza técnica sobre la respuesta cualitativa. Keith Swanwick propone una visión donde el "dominio" de los materiales sonoros es solo la base de una espiral evolutiva que debe conducir hacia la expresión personal y la participación social (Swanwick, 1991, Pág. 65). En Valdocco, la relación entre las dimensiones éticas traducidas en el cuerpo y el instrumento debe ser el vehículo para esta transformación.

La música, más allá de ser una "reacción física similar al reflejo rotuliano", debe ser entendida como un proceso cognitivo y somático que permite al sujeto hacerse cargo de su propia realidad (Swanwick, 1991, Pág. 7). Al integrar la limpieza interna, el ajuste de llaves y el autocuidado corporal como parte esencial de la formación, la banda deja de ser un espacio de instrucción mecánica para convertirse en un laboratorio.

En *The Oxford Handbook of care in Music Education* (2023). Se afirma que enseñar música desde el cuidado no solo mejora la técnica instrumental, sino que crea

entornos donde el respeto, la cooperación y la reflexión ética se integran al proceso artístico.

Finalmente, la práctica diaria de los integrantes de la BSFV —limpiar, guardar, reparar y usar los instrumentos de manera responsable— se convierte en una experiencia educativa integral. El instrumento musical deja de ser un simple objeto material y se transforma en un espacio de encuentro ético, donde los integrantes aprenden a reconocer su cuerpo, su entorno y la importancia de la responsabilidad compartida.

CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA

El presente informe adopta la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como estrategia pedagógica que permite a los integrantes de la BSFV desarrollar procesos de reflexión, análisis y pensamiento crítico frente a una problemática concreta: la falta de cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales.

Dicha estrategia pedagógica, permite apoyar el desarrollo de los ejes temáticos de las dos dimensiones del cuidado bajo una aproximación didáctica y humana, que posibilita a los integrantes ser sujetos activos de la construcción de sus aprendizajes, explorar la resolución de conflictos y consolidar directrices que fomenten el desarrollo de las prácticas de cuidado.

4.1. Enfoque epistemológico

Esta pasantía de investigación busca promover el cuidado en dos dimensiones —autocuidado y el cuidado del instrumento—, gestionando activamente el conocimiento experiencial para la investigación de la práctica educativa contextualizada. Fundamentada en datos de carácter cualitativo como lo son la entrevista semiestructurada, la observación participante, la experiencia vivida de los integrantes por medio de encuestas y evaluaciones de expertos, ejes éticos de formación y reflexión de las transformaciones evidenciadas en la praxis.

Sustentado en los parámetros investigativos de López Cano, se determina el enfoque epistemológico como cualitativo por su implementación de herramientas metodológicas cualitativas que priorizan la dimensión interpretativa y subjetiva (López-Cano, 2014 pág.123-124).

Dichas herramientas, aportan a la recolección de datos que evidencian si la cultura de cuidado tuvo impactos en la experiencia artística y pedagógica con discursos tanto subjetivos como experienciales de los actores involucrados en el marco de las

prácticas docentes de pasantía, de esta manera el conocimiento resultante de la investigación será derivado del análisis reflexivo de la implementación de la pasantía.

4.2. Metodología del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

El Aprendizaje Basado en Problemas conocido por sus siglas ABP, es una metodología centrada en el estudiante que promueve la construcción activa del conocimiento a partir de la resolución colaborativa de problemas auténticos. Busca desarrollar habilidades cognitivas, metacognitivas y socioemocionales mediante procesos de indagación, reflexión y aplicación del saber en contextos reales (Barrows & Tamblyn, 1980).

El enfoque distintivo del ABP, permite que los integrantes asuman un papel activo en su formación al enfrentarse a situaciones reales que demandan análisis, diálogo y toma de decisiones. Según Barrows (1986) y Savin-Baden (2007), esta metodología favorece el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía mediante la investigación y la resolución de problemas contextualizados.

En el artículo *Aprendizaje basado en problemas: El “método ABP”*, publicado por (Educrea, n.d.), expone de forma clara los fundamentos y beneficios del ABP como metodología activa centrada en el estudiante. Este enfoque propone que el conocimiento se construya a partir de la resolución de problemas reales, lo que implica que los integrantes analicen, investiguen, discutan y propongan soluciones en colaboración.

En este proceso, el docente adopta el rol de facilitador del aprendizaje, guiando a los alumnos en el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales como el pensamiento crítico, la comunicación y el trabajo en equipo.

Además de describir la estructura metodológica del ABP, el texto destaca su relevancia para la formación integral de los integrantes, al vincular el saber académico con contextos significativos de la vida personal y profesional. El ABP no solo permite

desarrollar competencias clave, sino que también fomenta la autonomía, la responsabilidad y el aprendizaje autorregulado.

En consecuencia, el ABP se plantea como una estrategia pedagógica transformadora, capaz de responder a los desafíos actuales de la educación y de preparar a los estudiantes para actuar de manera reflexiva, ética y efectiva ante situaciones complejas (Educrea, n.d.).

En el ámbito de la música, distintos autores han utilizado la metodología ABP como parte de sus procesos pedagógicos musicales. Hudson Vizcaíno (2015) implementó el ABP para la enseñanza de solfeo en educación superior, evidenciando que los estudiantes desarrollaron habilidades metacognitivas y de autonomía.

Ramos Ramos (2021) aplicó proyectos basados en problemas en el aula de música en secundaria, concluyendo que el método favorece la motivación y la autonomía del alumnado. Monreal Guerrero y Berrón Ruiz (2019) añadieron que la implementación del aprendizaje activo en música primaria es innovadora, pero requiere formación docente específica.

Aplicado a la educación musical del OCJV, el ABP facilita que los integrantes reflexionen activamente sobre el cuidado de los instrumentos: ¿qué sucede cuando no se limpian después de tocar?, ¿cómo podemos evitar que se dañen?, ¿qué estrategias colectivas podríamos implementar para mantenerlos en buen estado? Estas preguntas nos conducen a comprender el cuidado como una práctica ética y social, y no solo como una regla impuesta.

Por esta razón, el ABP se configura así, como una ruta metodológica indispensable para la pasantía, ya que sitúa al estudiante frente a desafíos auténticos, impulsando la indagación y el trabajo colaborativo para la solución de problemas.

En consecuencia, la implementación de esta metodología en la BSFV debe ser adaptada para priorizar los espacios reflexivos que se alineen con la filosofía foucaultiana

de la ética del cuidado de sí. Sustentado en las distintas aplicaciones del ABP se estructuraron las siguientes fases:

Tabla 1 Ejemplo de las fases del ABP

Fases del ABP	Descripción	Acciones pedagógicas
1. Presentación del problema	Se identifica con el grupo la problemática a trabajar	Reconocimiento y sensibilización del problema
2. Análisis del problema	Se realiza un análisis de causas del problema, y se identifican los vacíos de información.	Cuestionario diagnóstico del cuidado instrumental
3. Búsqueda de información	Se promueve la búsqueda de la información y la reflexión de la problemática.	Docente especializado del instrumento Charla, lluvia de ideas
4. Síntesis y aplicación	Los participantes proponen diversas soluciones.	Cumbre del cuidado Tren del cuidado
5. Socialización	Se comparten los resultados de las soluciones propuestas y se miden los alcances.	Mi instrumento y yo: cuidándonos para seguir soñando
6. Evaluación y reflexión	Se culmina el proceso con una reflexión y evaluación del proceso.	Carta al cuerpo y al instrumento Taller final

Nota. Elaboración propia.

La tabla permite evidenciar las acciones pedagógicas a desarrollar en los talleres de la pasantía, estos talleres corresponden los objetivos de las fases del ABP con la descripción de las mismas fases.

4.2.1. Presentación del problema

En esta primera fase se realiza junto con los integrantes una sensibilización para identificar las problemáticas más significativas que afectan el funcionamiento y bienestar de la banda. Se abordará especialmente la falta de cuidado de los instrumentos como una manifestación de la necesidad de fortalecer el sentido de autocuidado, pertenencia y responsabilidad colectiva.

Durante esta etapa se promueven reflexiones conscientes a través de espacios de diálogo y dinámicas participativas, donde los integrantes expresan sus percepciones, emociones y experiencias, frente al uso y mantenimiento de sus instrumentos. De este modo, se recogen datos cualitativos que permiten comprender los sentires de los integrantes y establecer un punto de partida común.

El docente cumple un rol motivador, orientando la formulación de hipótesis e interrogantes que guíen la búsqueda de soluciones y fomenten una actitud crítica y constructiva.

4.2.2. Análisis del problema

En esta fase, los integrantes identifican sus conocimientos previos sobre el cuidado y mantenimiento de los instrumentos, así como los vacíos de conocimiento existentes que pueden llegar a trabajarse.

Este análisis busca que los integrantes reconozcan la relación entre el cuidado del instrumento y el cuidado de sí mismos, comprendiendo que la disciplina, la organización y el respeto por el instrumento también fortalecen la convivencia, la autoestima y el sentido de pertenencia en la agrupación.

El docente, en su rol de guía y mediador, orienta la formulación de preguntas clave que dirijan el proceso de indagación hacia la comprensión de las causas, consecuencias y posibles alternativas frente a la problemática.

4.2.3. Búsqueda de información

Esta fase se caracteriza por la autonomía y la curiosidad investigativa. Los integrantes, de manera individual o grupal, recopilan información de diversas fuentes: docentes especialistas, técnicos en instrumentos, materiales audiovisuales, manuales de mantenimiento y experiencias compartidas dentro de la banda.

El docente acompaña este proceso como referente y facilitador de la información, orientando hacia fuentes confiables y promoviendo el análisis comparativo de la información obtenida.

4.2.4. Síntesis y aplicación

Con la información recopilada, los integrantes trabajan de manera colaborativa para elaborar propuestas de solución a la problemática detectada.

Podrán diseñar estrategias de autocuidado y cuidado instrumental, como rutinas de limpieza, organización de espacios, talleres de mantenimiento o campañas de sensibilización.

El grupo expondrá y argumentará sus ideas, promoviendo el pensamiento crítico y la toma de decisiones colectivas que se plasmará en compromisos a realizar dentro de las rutinas de la BSFV. El rol docente se centra en mediar y promover el debate constructivo, garantizando un clima de respeto y apertura al diálogo, esto se puede realizar por medio de preguntas orientadoras que guíen las reflexiones.

4.2.5. Socialización

En esta etapa se realiza una presentación grupal de las soluciones desarrolladas, permitiendo que los integrantes compartan los resultados de su trabajo y reflexionen sobre el proceso vivido.

Las socializaciones pueden adoptar distintos formatos que integren la creatividad y el sentido de pertenencia, también pueden verse marcadas por el conocimiento de pares y las reflexiones.

El docente asume el papel de mediador y evaluador, estimulando la argumentación, el intercambio de ideas y el reconocimiento de los aprendizajes alcanzados.

4.2.6. Evaluación y reflexión

La evaluación en el ABP es formativa y participativa. En esta fase se valoran tanto los resultados obtenidos como los procesos individuales y grupales.

La docente propicia espacios de autoevaluación y coevaluación, donde los integrantes reflexionan sobre su desempeño, los aprendizajes logrados y la importancia del autocuidado como práctica transversal en su vida artística y personal.

Este cierre reflexivo permite consolidar una visión integral del proceso, fortaleciendo el vínculo entre el músico, su instrumento y su comunidad.

Figura 14. Fases del ABP



Nota: Elaboración propia (2026)

4.3. Herramientas Metodológicas

Las siguientes herramientas metodológicas expuestas por López Cano tienen como finalidad recolectar información de carácter principalmente cualitativo y cuantitativo (para la caracterización de la población) que permita finalmente la visualización de los resultados esperados por la pasantía de investigación.

4.3.1. Encuesta de caracterización

En la pasantía de investigación, la encuesta es catalogada como cualitativo debido a que se utilizó como instrumento de recolección de información, permitiendo la caracterización de la población, identificando aspectos generales de los integrantes, adicionalmente, facilitó la recolección de información relacionada con el nivel de conocimiento que tenían los integrantes de su instrumento musical. (Ver **Anexo 4**)

Esta información resultó fundamental para reconocer vacíos y fortalezas en el grupo, lo que permitió orientar el diseño de los talleres de la pasantía hacia las necesidades reales de los integrantes, priorizando aquellos aspectos que requieran mayor acompañamiento.

En este sentido, la encuesta se entiende como instrumento estructurado que posibilita la recolección sistemática de información tanto objetiva como subjetiva. Como señala López-Cano, la encuesta “un procedimiento estandarizado de captura de información oral o escrita de una muestra” que funciona como “un medio de observación indirecta” a través de un cuestionamiento organizado que media entre el fenómeno estudiado y el investigado (2014, pp. 98-99)

4.3.2. Entrevista semiestructurada

Para Cano, la entrevista es concebida como una interacción verbal que se da cara a cara orientada a una temática específica. En la entrevista semiestructurada se parte de un guion predefinido que pretende promover una charla flexible que permita expresar al entrevistado un discurso libre que comunique desde su propia perspectiva y subjetividad. (pág. 115-116)

La entrevista semiestructurada debe contener un análisis posterior que posibilite vislumbrar un panorama subjetivo acerca de la temática tratada. Para ello, Cano menciona como estrategia el tematizar las distintas secciones de los discursos pertenecientes a los entrevistados. (pag.117-118)

Las entrevistas semiestructuradas realizadas a el director/formador Juan Aparicio de la BSFV y al Luthier Ivan Hidalgo, tienen un valor cualitativo que permite evidenciar los alcances de la pasantía de investigación. Las entrevistas brindan la posibilidad de analizar los resultados concernientes a la ética del cuidado y frente a la problemática del cuidado de los instrumentos.

a) *Entrevista para el director/formador:*

La entrevista semiestructurada dirigida al director/formador de la BSFV Juan Esteban Aparicio Beltrán, se constituye como una herramienta de recolección de información de carácter cualitativo. Consta de 25 preguntas dispuestas en tres bloques de temporalidad: Antes, durante y después de la pasantía, con el objetivo de analizar los impactos derivados de la implementación de la pasantía desde la perspectiva del docente formador. Por consiguiente, se podrán evidenciar las transformaciones en las dos dimensiones del cuidado —autocuidado y cuidado de los instrumentos—, así como la pertinencia de la metodología ABP adecuada al contexto formativo.

Por medio de la siguiente tabla es posible evidenciar la entrevista planteada, esta cuenta con sus tres etapas de temporalidad determinadas bajo los subtítulos: previo a la pasantía, durante la pasantía y posterior a la pasantía, número de pregunta, la pregunta a realizar y los objetivos de estas.

Tabla 2 Preguntas para la entrevista del director

Entrevista semiestructurada			
Bloque de temporalidad	No.	Pregunta	Objetivo
Previo a la pasantía	1	¿Los instrumentos de la BSFV presentaban daños y problemas de mantenimiento?	Identificar la línea base del estado técnico de hábitos previos
	2	Desde su experiencia técnica, ¿cuáles eran los daños o problemas de mantenimiento más recurrentes que presentaba el instrumental de la BSFV antes de la pasantía?	
	3	¿Los estudiantes de la BSFV tenían una rutina de limpieza?	
	4	¿Considera que esos daños eran producto del uso normal o evidenciaban una falta de rutinas de limpieza y manipulación por parte de los estudiantes?	Valorar la percepción de la conciencia del cuidado
	5	En ese momento, ¿cómo calificaría la "conciencia de cuidado" de los	

		integrantes de la banda respecto a su herramienta de trabajo?	
	6	¿Considera que los estudiantes vivenciaban el autocuidado?	
	7	¿Cómo afectaba el estado de los instrumentos y la falta de autocuidado físico al rendimiento musical colectivo de la banda?	
Durante la pasantía	8	¿Notó algún cambio en las preguntas o inquietudes que los estudiantes le planteaban sobre sus instrumentos? ¿Cuáles?	Analizar la correlación entre las dimensiones del cuidado y los aspectos técnicos
	9	¿Qué cambios evidencio en la forma en que los estudiantes entregaban o reportaban los daños de sus instrumentos?	
	10	¿cómo interpreta usted el concepto de "cuidado del instrumento" más allá de lo puramente técnico? ¿Lo ve como una extensión de la disciplina del músico?	Monitorear la transformación del discurso y el impacto percibido en los integrantes
			Valorar la interiorización de la "ética del cuidado" como eje temático en el director/formador

	11	¿Percibe un cambio en el discurso de los integrantes de la BSFV frente a las dimensiones del cuidado?	Documentar los cambios en la conciencia del cuidado
	12	De ser así, ¿Como ha evidenciado los cambios del discurso?	
Posterior a la pasantía	13	¿Ha tenido experiencias docentes que no hayan integrado la “Ética del cuidado” en la formación musical?	Evidenciar los impactos de integrar la “ética del cuidado” dentro del proceso formativo
	14	¿Qué diferencia encuentra entre un estudiante que interpreta el instrumento sin conocimiento de la “Ética del Cuidado” y uno que ha integrado la "Ética del Cuidado" en su formación musical?	
	15	¿Considera que hay aspectos a mejorar acerca de la autonomía del cuidado en las dos dimensiones trabajadas -cuidado del instrumento y autocuidado-?	Determinar las áreas de oportunidad que requieren fortalecimiento
	16	¿Qué aspectos técnicos considera que aún deben reforzarse para que la autonomía en el cuidado sea	

		sostenible en el tiempo dentro de la BSFV?	
	17	Desde su rol como director, ¿cómo percibió la respuesta de los estudiantes ante una propuesta basada en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en comparación con otros métodos de enseñanza?	Valorar la eficacia de la metodología ABP en el contexto
	18	¿Ha notado cambios en la autonomía de los estudiantes? ¿Cuales?	Constatar los impactos de la pasantía a nivel de conciencia de cuidado y formación técnica
	19	¿Considera que el fortalecimiento del autocuidado ha incidido de alguna manera en la calidad sonora o técnica de la agrupación?	
	20	¿Como se ven evidenciados estos cambios a nivel técnico?	
	21	¿A su juicio, hay aspectos de la pasantía de investigación en las dimensiones del cuidado -Cuidado del instrumento y autocuidado- que deban replicarse?	Analizar la importancia de fomentar la “ética del cuidado” en procesos formativos
	22	¿Como constituye usted los ejes de formación para la BSFV? ¿Considera	

		que las dimensiones del cuidado exploradas en la pasantía pueden ser un eje formativo para la BSFV? ¿Por qué?	
	23	¿Qué elementos de esta pasantía considera que podrían replicarse como parte del eje formación de la BSFV?	
	24	¿Cuáles elementos de la pasantía piensa que no deberían replicarse en estos ejes de formación?	
	25	¿Qué retos identifica para que esta cultura del cuidado se mantenga una vez finalizada la intervención de la pasantía?	Definir la prospectiva del proceso formativo buscando mantener la “ética del cuidado” (Mejorar)

Nota: Elaboración propia (2026)

b) Entrevista al Luthier Iván Hidalgo:

La entrevista semiestructurada dirigida al luthier Iván Hidalgo se plantea como un instrumento de recolección de información cualitativa dentro del proceso de análisis de resultados. Este instrumento, cuenta con una mirada técnica y especializada sobre el estado de los instrumentos musicales de la BSFV desde la postura de un luthier, quien, desde su experiencia en reparación y mantenimiento de instrumentos, puede

reconocer con mayor precisión: que tipo de fallas se presentan, cuáles son sus posibles causas y de qué manera estas se relacionan con el uso cotidiano de los instrumentos.

Esta entrevista consta de 15 preguntas, orientadas a conocer sobre la experiencia del entrevistado, los daños más frecuentes que ha observado, los instrumentos más vulnerables, a las prácticas adecuadas e inadecuadas de cuidado y la frecuencia con la que debería realizarse el mantenimiento preventivo

A partir de estas preguntas, se busca comprender si las fallas identificadas en los instrumentos corresponden principalmente al desgaste natural por el uso constante o si, por el contrario, pueden asociarse con malas prácticas de manipulación, limpieza, almacenamiento o falta de mantenimiento.

En este sentido la entrevista al luthier aporta una evidencia importante para la pasantía, ya que permite contrastar lo observado durante el proceso formativo con la opinión de una persona que conoce directamente las condiciones técnicas de los instrumentos.

Su testimonio ayuda a sustentar la importancia de trabajar el cuidado del instrumental no solo como una indicación, sino como una dimensión formativa que influye en la conservación del instrumento, en la calidad del proceso musical y en la responsabilidad que asumen los integrantes frente a los instrumentos compartidos de la banda.

Por medio de la siguiente tabla se presenta la estructura de la entrevista realizada para El luthier Hidalgo, organizada a partir del número de preguntas, la pregunta planteada y el objetivo correspondiente. Esta organización muestra la intención de cada pregunta y su aporte al análisis de las prácticas de autocuidado y su relación con el estado de los instrumentos en la BSFV.

Tabla 3 Preguntas para la entrevista del Luthier

No.	Pregunta	Objetivo
1	¿Tiene experiencia trabajando con instrumentos de bandas sinfónicas?	Caracterizar el perfil del entrevistado y validar su experiencia como fuente experta para el análisis.
2	Podría describir su experiencia en la reparación y mantenimiento de este tipo de instrumentos	
3	¿Las fallas observadas cumplen un patrón en las familias de instrumentos?	Identificar patrones de daño y reconocer los instrumentos más vulnerables.
4	¿Cuáles son las fallas más frecuentes que identifica y en qué instrumentos se presentan?	
5	Desde su experiencia, ¿cuáles son las principales causas de deterioro en los instrumentos?	Determinar si las fallas están asociadas principalmente a malas prácticas o a otros factores.
6	¿Considera que la mayoría de las fallas se deben a prácticas inadecuadas de uso o cuidado? (Sí/No)	
7	¿Algunas fallas corresponden únicamente al desgaste natural del instrumento? (Sí/No)	
8	¿Qué tipo de daños atribuye al uso normal del instrumento con el tiempo?	
9	¿Cómo describiría la relación entre el cuidado y el desgaste en el estado actual de los instrumentos?	
10	¿Considera que integrantes de la banda realizan un adecuado cuidado de los instrumentos? (Sí/No)	Reconocer las buenas prácticas de mantenimiento por parte del experto.
11	¿Qué prácticas de cuidado considera adecuadas y cuáles inadecuadas?	
12	¿Cree que estos instrumentos reciben mantenimiento preventivo de manera periódica? (Sí/No)	Analizar la existencia y pertinencia de prácticas de mantenimiento preventivo.
13	¿Con qué frecuencia debería realizarse el mantenimiento y qué incluye?	
14	¿Ha identificado daños que pudieron evitarse con un mejor cuidado? (Sí/No)	Evidenciar la relación entre malas prácticas y daños en los instrumentos.
15	¿Qué ejemplos de daños prevenibles ha observado?	

Nota: Elaboración propia (2026)

4.3.3. Sistematización de talleres

La sistematización de talleres se empleó como un instrumento orientado a la reflexión y análisis de las acciones pedagógicas desarrolladas durante la pasantía. A partir de los talleres realizados con los integrantes de la banda sinfónica, se llevó un registro de las dinámicas, contenidos abordados, respuestas de los integrantes y situaciones relevantes que surgieron en cada sesión. (Ver **Anexo 13**)

Este proceso permitió no solo garantizar la información sino también comprender lo que iba ocurriendo en la pasantía, identificando aprendizajes, dificultades y cambios en relación con el cuidado y uso de los instrumentos musicales. De esta manera, la sistematización no solo se limitó a describir lo realizado, sino que permitió interpretar la experiencia y darle sentido dentro del proceso formativo.

Además, este ejercicio facilitó ajustar los talleres a lo largo de la pasantía, ya que cada sesión aportaba elementos para replantear estrategias, profundizar en ciertos temas o cambiar la forma en que se abordaban los contenidos, de acuerdo con las necesidades del grupo.

En el marco de la investigación, este tipo de procesos es fundamental, ya que la práctica se convierte en un espacio de producción de conocimiento. En este sentido como señala López-Cano, La investigación artística implica “procesos reflexivos sobre la práctica, donde la experiencia misma se convierte en fuente de conocimiento” (López-Cano, 2014)

4.4. Ruta Metodológica

Para el correcto desarrollo de la pasantía, se disponen tres etapas macro de pre-ejecución, ejecución y post-ejecución. En estas etapas que se desarrollaran más adelante se espera agrupar las acciones investigativas necesarias para un idóneo desarrollo de la pasantía según un cronograma macro previsto (ver **Anexo 12**)

Estas acciones pedagógicas e investigativas realizadas en la etapa de pre-ejecución buscarán acompañar el proceso reflexivo, investigativo y práctico de los

integrantes, promoviendo el desarrollo de estrategias de autocuidado y cuidado instrumental como parte esencial de su formación musical y humana.

Durante la ejecución y en concordancia con las fases expuestas de la metodología ABP se llevará a cabo la implementación de talleres pedagógicos previamente planificados, estructurados a partir de los objetivos específicos de cada fase y desarrollados según el cronograma establecido.

Durante el desarrollo de talleres, se documenta el proceso de manera audiovisual complementado por el “formato de sistematización de material audio visual” (ver **Anexo 7**). Herramienta diseñada para la sistematización de los talleres de la pasantía y las reglamentaciones requeridas, que permitirá registrar observaciones, avances, dificultades y percepciones tanto de los integrantes como de los docentes. Este insumo implementado en el apartado “Desarrollo de la pasantía” permitirá analizar los impactos de las acciones pedagógicas en relación con los resultados esperados desde la planeación.

Asimismo, este formato permite realizar una reflexión pedagógica continua de las acciones pedagógicas, orientada a valorar la pertinencia de las estrategias implementadas y a ajustar los talleres en función de los aportes de los participantes y de las experiencias emergentes en el espacio formativo.

Al finalizar el proceso de pasantía en la etapa de post-ejecución, se llevará a cabo una socialización que recopile las vivencias de los integrantes y docentes por medio de entrevistas y reflexiones escritas, con el propósito de valorar el impacto del proyecto en sus prácticas de autocuidado, en su relación con el instrumento y en el fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia la Banda Sinfónica Valdocco.

4.4.1. Impacto esperado

En este apartado se establece el punto de cohesión en el cual convergen las proyecciones de los distintos actores partícipes de la pasantía. De esta manera, se

desarrollan los resultados previstos desde perspectivas institucionales, investigativas y pedagógicas que se integran en esta proyección de logros.

A nivel institucional, la pasantía de carácter investigativo busca fortalecer la cooperación entre la Universidad Pedagógica Nacional y la Sociedad Salesiana. Se proyecta que el desarrollo de este ejercicio académico materialice lo establecido en el convenio marco, clausula dos, parágrafo K, que promueve la colaboración interinstitucional entre estos dos entes.

Para la Facultad de Artes y la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, este proceso de pasantía representa un avance significativo en la reglamentación y aplicación de las “pasantías de investigación” como una modalidad de grado idónea, que permita la culminación de los requisitos de carácter investigativo necesarios para la obtención del título profesional.

Por su parte, el impacto en Sociedad Salesiana se orienta a robustecer los procesos formativos de niños, niñas y jóvenes bajo un enfoque humano e integral, que se encuentre permeado por el Sistema Preventivo de San Juan Bosco. Específicamente en la BSFV, la proyección se centra en transformar los procesos formativo-musicales al implementar prácticas de mantenimiento que optimicen las condiciones de los instrumentos musicales.

Sustentado en la metodología del ABP, se pretende impulsar una participación reflexiva que permita que posicione al estudiante como centro y actor activo de su proceso de formación. Se espera que la articulación con de las prácticas del cuidado como eje transversal, facilite la apropiación de los conceptos de éticos de cuidado y técnico-musicales que influyen en su proceso formativo.

En consecuencia, se busca evidenciar en la BSFV impactos positivos en la relación de los integrantes con su instrumento musical, que establezca una correlación favorable entre el proceso de formación musical y el desarrollo de prácticas de cuidado (siendo este evidenciado en el uso adecuado de los instrumentos). Esto permitiría

consolidar procesos formativo-musicales integrales, reflexivos y conscientes, orientados hacia una práctica musical autónoma.

Finalmente, el impacto más relevante a largo plazo sería la instauración de una cultura de cuidado sostenible, cimentada en la práctica reflexiva, la conciencia corporal y el pensamiento crítico. Se proyecta que esta cultura del cuidado se configure como eje identitario de la BSFV, garantizando que los saberes y hábitos adquiridos se transmitan de forma orgánica entre las distintas generaciones de integrantes, fortaleciendo a su vez esta “ética del cuidado”.

CAPÍTULO 5. DESARROLLO DE LA PASANTÍA

El desarrollo de la pasantía se organiza en tres etapas investigativas Pre-ejecución, Ejecución y Post-ejecución. Estas etapas permiten la descripción de la experiencia docente desarrollada en el marco del proyecto de pasantía investigativa del proceso formativo de la BSFV.

En este sentido, la pasantía se posiciona como un proceso formativo que articula el reconocimiento inicial del contexto, la investigación, el diseño metodológico, la aplicación y el estudio de aportes derivados de su implementación en el proceso musical formativo. Esta perspectiva comprende a la práctica docente como escenario de desarrollo de habilidades investigativas, fundamentales para el análisis reflexivo del quehacer pedagógico.

Figura 15. *Gráfico de las etapas del desarrollo de la pasantía de investigación*



Nota: Elaboración propia (2026)

5.1. Pre-ejecución

En el presente apartado se describen los procesos previos para la consolidación del convenio, el programa piloto del nuevo centro de prácticas, el convenio de la pasantía de investigación y los procesos investigativos necesarios para su posterior aplicación.

Tras la gestión de las distintas partes para el convenio macro entre la Sociedad Salesiana y la Universidad Pedagógica Nacional solicitada desde el semestre 2024-2, se firma el convenio macro en el semestre 2025-1 y se consolida con la apertura del centro de prácticas en una de las sedes disponibles en el OCJV, estas prácticas, se realizan por 5 estudiantes de la Lic. en música en la BSFV.

El proceso de observación de la pasantía se llevó a cabo en el transcurso del primer semestre académico del 2025-1, en el marco del espacio de formación de prácticas pedagógicas desarrollado a través del programa Piloto del Nuevo Centro de Prácticas (BSFV), en convenio con la comunidad salesiana. Este espacio formativo permitió asumir el rol de docentes en formación, facilitando una aproximación directa a las dinámicas pedagógicas del proceso.

A partir de este proceso de observación pedagógica, se evidenció que varios integrantes no cuentan con los recursos económicos para adquirir un instrumental propio, por tanto, la BSFV les provee del instrumental necesario para su participación en el proceso formativo. Estos instrumentos son de uso institucional y compartido; sin embargo, se identificaron prácticas limitadas con relación al cuidado y mantenimiento, evidenciando aseo inadecuado, manipulación incorrecta y desconocimiento en rutinas básicas de limpieza.

Ante esta problemática y en relación con la gestión llevada a cabo de una pasantía inmersiva, se plantea por parte de la Universidad Pedagógica Nacional la realización del proceso de una pasantía investigativa que trabaje esta problemática identificada.

La gestión resulta aprobada sin marco legal aun culminado en el semestre 2025-1. Pese a la espera de la legalidad del proceso, se comienza la realización teórica e investigativa de las pasantías en el semestre 2025-2 bajo las directrices de la mesa de investigación de la Universidad Pedagógica Nacional.

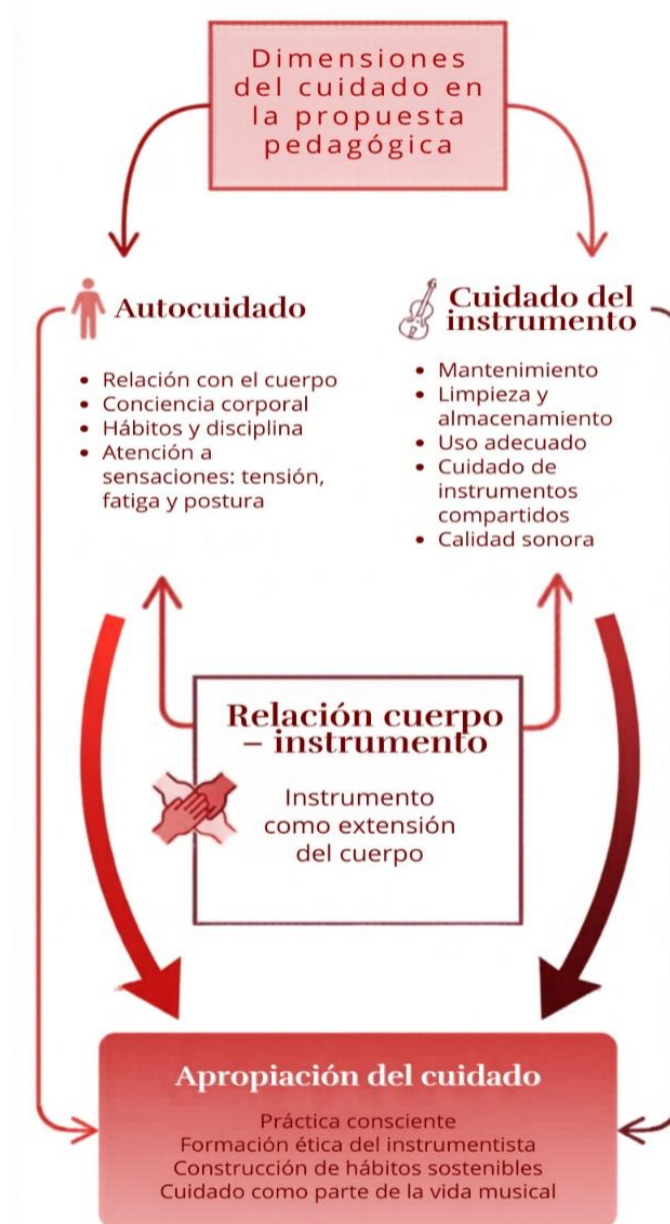
La pasantía logra su consolidación legal en el semestre 2026-1 y desarrolla dentro del convenio marco, estableciendo la carga horaria una guía del documento y asignación de roles correspondientes para la realización de la pasantía.

Para el proceso investigativo, se caracterizó el espacio que reúne niños, niñas y jóvenes en el proceso de formación musical de la BSFV. En este contexto formativo se observó un aprendizaje instrumental colectivo, en el cual los integrantes participan en ensayos grupales y prácticas individuales orientadas al desarrollo de habilidades musicales e integrales en coherencia con el enfoque salesiano.

Asimismo, se reconoció que el contexto sociocultural en el cual se desarrollan los integrantes está caracterizado por situaciones de vulnerabilidad social y familias de configuración diversa con distintos niveles de acompañamiento por parte de sus figuras de cuidado.

Estas condiciones inciden en la construcción de hábitos relacionados al autocuidado, la responsabilidad frente al instrumento y la apropiación de su proceso formativo, evidenciando la necesidad de fortalecer, desde el espacio formativo, procesos orientados al reconocimiento del cuidado como una dimensión fundamental en el desarrollo integral.

De este modo, el proceso de observación permitió identificar la necesidad de diseñar e implementar una propuesta formativa orientada al fortalecimiento de las nociones de autocuidado y del cuidado de los instrumentos. Necesidad que se aborda desde la propuesta metodológica ABP, La pasantía tiene entonces como propósito contribuir a la construcción de prácticas de autocuidado y cuidado de los instrumentos dentro de la BSFV.

Figura 16. Dimensiones de autocuidado y cuidado del instrumento

Nota. Elaboración propia (2026)

Con base en los hallazgos identificados en la etapa diagnóstica, se diseña una propuesta pedagógica orientada al fortalecimiento de dos dimensiones del cuidado: el autocuidado y el cuidado de los instrumentos. Estas dimensiones emergen como aspectos que inciden en la consolidación de un proceso musical integral, en el cual la

formación técnica se articula con la dimensión ética y relacional de la experiencia formativa.

En esta etapa se estructura una propuesta que vincula los conceptos de autocuidado, cuidado corporal e instrumental bajo la filosofía foucaultiana. Para su desarrollo, se adopta como ruta metodológica el ABP desde la cual se realiza una propuesta que permitan una cultura del cuidado en la BSFV.

En coherencia con ello, la propuesta se estructuró a través de talleres formativos desarrollados bajo las fases del ABP. Cada taller se fundamentó en la información recolectada durante la etapa diagnóstica, especialmente en los resultados de las encuestas aplicadas y en las necesidades expresadas por la dirección del proceso.

El diseño de los talleres priorizó dinámicas participativas mediante ejercicios de reflexión guiada y estrategias de aprendizaje experiencial, tales como encuestas diagnósticas personalizadas, análisis colectivos de situaciones problema, exposiciones dialogadas, cartas reflexivas, debates y construcción de compromisos grupales. Estas estrategias buscaron vincular el discurso sobre el cuidado con prácticas concretas y cotidianas dentro de los espacios formativos.

Figura 17. *Aprendizaje experiencial*



Nota. Elaboración propia (2026)

5.2. Ejecución

Dentro de la etapa de ejecución, se lleva a cabo la sistematización de la propuesta pedagógica mediante la aplicación de las fases del ABP definidas en la ruta metodológica. Para este fin, se emplea el formato de sistematización diseñado para registrar de manera estructurada el desarrollo de cada taller, facilitando su posterior análisis y la reflexión docente sobre las acciones pedagógicas realizadas alrededor de la ética del cuidado del sí.

Fase 1: Presentación del problema

En la fase inicial del ABP, se orientó a los estudiantes a identificar las problemáticas que afectan a la BSFV. Para lograrlo, se hizo uso de preguntas orientadoras, ejercicios reflexivos y espacios de sensibilización. Bajo estas estrategias, los integrantes enfocan la problemática en la falta de cuidado de los instrumentos musicales, y, desde esta problemática se realiza una vinculación con la primera dimensión del cuidado (autocuidado).

En esta fase se observó que: Los integrantes articularon con satisfacción las dos dimensiones del cuidado bajo las preguntas orientadoras, y, por tanto, lograron direccionar sus reflexiones hacia las prácticas de cuidado en sus dos dimensiones. Lastimosamente, la relevancia de la temática propuesta no fue identificada por todos los integrantes, y, pese a las reflexiones realizadas, no se vio una mejora significativa de las prácticas de cuidado en esta fase.

Fase 2: Análisis del problema

Con el fin de identificar las causas y efectos de la problemática propuesta —falta de cuidado en los instrumentos de la BSFV—, se realiza un análisis junto a cada uno de los integrantes. Este análisis personalizado se lleva a cabo por medio de una encuesta que valora el conocimiento que tienen los integrantes acerca del cuidado de los instrumentos.

Dentro de la aplicación de dicha encuesta se evidencia que: Los integrantes realizan preguntas técnicas sobre el cuidado del instrumento, algunos identifican lagunas de información en sus procesos formativos, muchos presentan interés por el funcionamiento de los distintos instrumentos musicales, y, reflejan una curiosidad por la búsqueda autónoma de información que complemente su formación relacionada con los instrumentos musicales en la BSFV.

Pese a estos alcances evidenciados, también es importante registrar la conformidad de unos pocos integrantes frente a su conocimiento de sus instrumentos musicales. En estos casos, se observó poca motivación por entender el funcionamiento, correcto uso y limpieza de su herramienta musical, razón que influyó en la extensión y profundidad de las respuestas de la reflexión final.

Fase 3: Búsqueda de información.

Dentro de esta fase, se indicó a los integrantes tener en cuenta las lagunas de información identificadas en la fase anterior, y recurrir a distintas fuentes de información para su adquisición autónoma de conocimiento. Por parte de las pasantes, se brindó una retroalimentación a los practicantes sobre la encuesta realizada con el fin de preparar talleres que brinden información veraz.

Por medio de los talleres, se buscó motivar a los integrantes a ser autónomos, participes y críticos frente a sus procesos formativos. Se brindó material de lectura acerca del cuidado en los instrumentistas con materiales de calentamiento corporal y material teórico-práctico sobre el cuidado del instrumento.

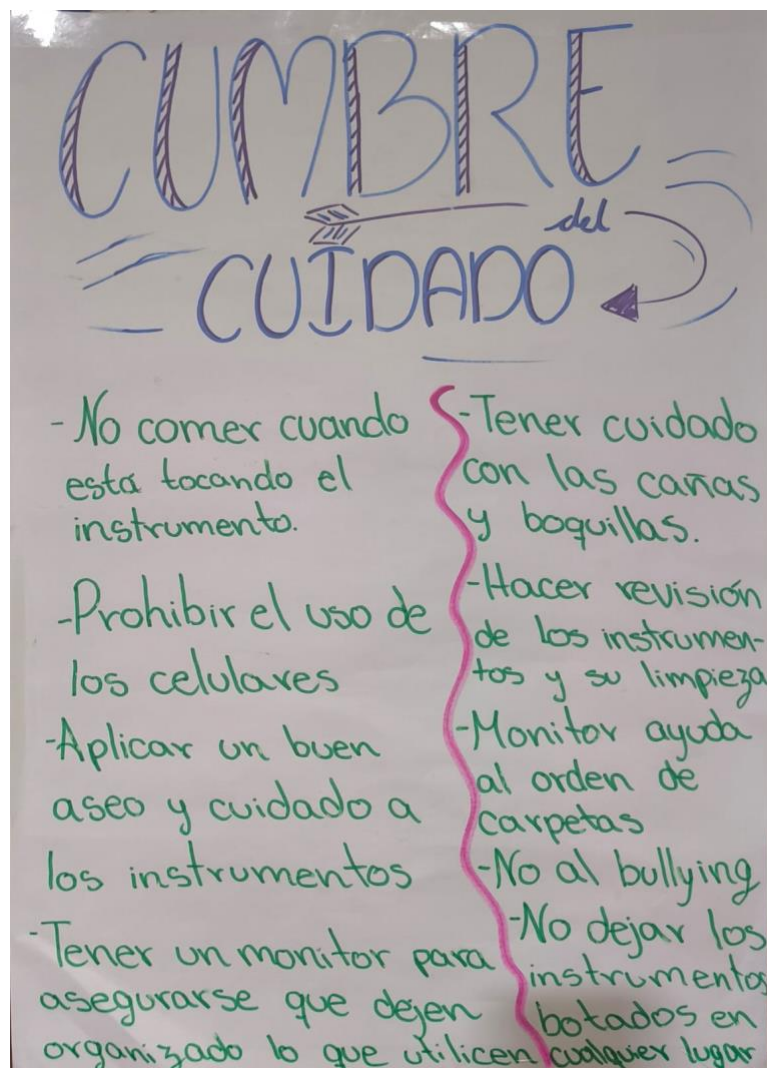
A partir de esta fase, se presentaron inconsistencias en el orden de desarrollo de los talleres. La realización de las fases posteriores se vio afectada por: cambios en el cronograma de ensayos y presentaciones de la BSFV, talleres enfocados en la formación integral, disposición de los materiales necesarios para realización de talleres y aforo de los integrantes de la BSFV.

Pese a las complicaciones mencionadas, se evidencio en esta fase un incremento de inquietudes por parte de los integrantes acerca de las prácticas de cuidado de los instrumentos propios y ajenos, se vivencio una mayor exploración de los instrumentos de la BSFV en la cual el conocimiento entre pares se constituyó como practica recurrente, y finalmente se observó cómo los integrantes comenzaban a identificar la tensión y las prácticas inadecuadas del instrumento.

Fase 4: Síntesis y Aplicación

Esta fase se llevó a cabo a mediados de la realización de la fase 3 del ABP — búsqueda de información—, lo cual se teoriza, tuvo un impacto desfavorable en la correcta aplicación de esta fase que buscaba sustentarse en la información recolectada para proponer soluciones a la problemática de la carencia de las prácticas de cuidado en los instrumentos.

Se realizó en esta fase el taller titulado “Cumbre del cuidado” en el cual, bajo las preguntas orientadoras de las pasantes, los integrantes reflexionaron acerca de las prácticas de autocuidado y cuidado de los instrumentos. Posterior a la reflexión, los integrantes son los encargados de dictaminar las prácticas de autocuidado y cuidado que deben implementarse en la BSFV.

Figura 18. Compromiso “Cumbre del cuidado”

Nota: Elaboración en talleres (2026)

Adjunto al taller, los integrantes y formadores plantean acciones concretas que fomenten el cuidado de los instrumentos y los espacios que habitan. Estas prácticas incluían una monitora designada que vigile el cumplimiento de las normas en los momentos de práctica musical colectiva, la responsabilidad colectiva de enseñar las prácticas de cuidado a los integrantes nuevos y la creación del tren del cuidado que fomente las rutinas diarias personales.

Estas acciones planteadas por la cumbre del cuidado son escritas, firmadas y expuestas en el salón de ensayo como compromiso escrito del cual los integrantes se hacen partícipes de las decisiones y soluciones tomadas en el taller por la BSFV.

Como resultado de la cumbre del cuidado se lleva a cabo la creación del “tren del cuidado” propuesta por las pasantes y el director/formador. Esta acción pedagógica tenía como principal propósito fomentar las prácticas de cuidado autónomas; contaba para ello con “estaciones” que eran espacios dispuestos para las rutinas personales administradas por los practicantes, una sistematización de la asistencia “Check in”, horario de actividades y “Check out” para la limpieza del instrumento.

Figura 19. *Aviso del Check in y Check out*



Nota: Elaboración propia (2026)

Figura 20. *Tren del Cuidado*

Nota: Elaboración propia (2026)

Por parte de algunos integrantes, a partir de este momento se vivenciaron prácticas más conscientes de cuidado en sus dos dimensiones autocuidado y cuidado de los instrumentos-, incluyendo a su vez una tercera dimensión de cuidado —cuidado del entorno— sustentada por las propuestas de los integrantes de la BSFV.

Las prácticas conductistas propuestas por los integrantes en la “cumbre del cuidado”, se evidenciaron a lo largo de las primeras semanas, posterior a eso, se evidencio la carencia de estos medios de valoración y veeduría interna de estas prácticas. Sin embargo, se percibió una mejora en las prácticas de cuidado de los instrumentos por parte de la mayoría de los integrantes.

Fase 5: Socialización

La fase de socialización tuvo lugar a mediados del desarrollo de la fase 3 del ABP —búsqueda de información—, lo cual contribuyó a un desarrollo poco provechoso de esta fase de socialización. Para esta fase se proyectaba un espacio de divulgación y reflexión acerca de las soluciones propuestas para la problemática —carencia de cuidado del instrumento—.

En esta socialización, los integrantes compartieron los aprendizajes adquiridos, centrando su temática en las prácticas de limpieza y el funcionamiento de cada instrumento. Para ello cada familia de instrumentos contó con un representante que difundiera la información con ejemplos prácticos y visuales.

Al finalizar dicho taller se realizó una reflexión acompañada de la entrega de materiales para el cuidado de los instrumentos. Cada integrante pudo participar de la personalización de su trapo de limpieza con el objetivo de brindar a los integrantes un rol activo en las prácticas de cuidado de los instrumentos, y, promover el sentido de pertenencia hacia sus herramientas musicales.

Fase 6: Evaluación y Reflexión

En la última fase del ABP, se realizó un cierre reflexivo que permitió valorar el impacto de la pasantía dentro del proceso de la BSFV. Se evidenció en el discurso que los integrantes mayor rango etario, vivenciaron los talleres realizados con mayor conciencia e impacto en su pensamiento crítico. Para visualizar los formatos de sistematización de los talleres (ver **Anexo 12**)

Por otro lado, las pasantes valoran el impacto de las prácticas de autocuidado en la salud mental de los integrantes. Ya que, a lo largo del proceso formativo se evidencia una mayor conciencia de este aspecto por parte de integrantes y familias. Es probable que estos discursos de autocuidado permitieran fomentar la prevención y el tratamiento oportuno de trastornos de salud mental.

Las observaciones de las prácticas de cuidado están enmarcadas por alcances positivos y procesos de iniciación en las dos dimensiones del cuidado trabajadas. Sin

embargo, se concluye que es pertinente continuar el fortalecimiento de estas prácticas de cuidado con la finalidad de construir una cultura del cuidado dentro de la BSFV.

Con la aplicación de la Fase 6 del ABP, se concluye la etapa de ejecución. La cual tenía como propósito, materializar la metodología y la ruta metodológica en acciones pedagógicas que permitieran la articulación teórica de la ética del cuidado con la praxis. De esta manera, se configuro este apartado como una sistematización de la pasantía, y, de cómo los conocimientos prácticos vivenciados permitieron la flexibilidad, reflexión y reconfiguración de los talleres.

Dentro de la fase final, se realiza la carta al cuerpo y al instrumento, que permite un ejercicio reflexivo sobre las prácticas del cuidado en las dos dimensiones. Posteriormente en el taller de cierre se hace una reflexión colectiva acerca de la resolución del problema y los cambios percibidos en las prácticas de cuidado.

5.3. Post-ejecución

Para la realización de este apartado fue necesario la creación de un correo electrónico que contiene todo el material audiovisual y los videos completos de los talleres, con el propósito de focalizar la información recolectada en un solo medio disponible a largo plazo para la comunidad.

Bajo este mismo interés, se crea un canal de YouTube privado en el cual se suben los videos de los talleres realizados según cada fase del ABP y, se realiza la transcripción de fragmentos relevantes para el análisis de resultados.

Se realiza la sistematización de cada taller y se organiza la información de formatos, encuestas y documentos esenciales para la pasantía en un drive de acceso con enlace para visualizar los anexos.

Posteriormente, se realizan jornadas de reflexión docente. En estas se comparten experiencias vividas, aprendizajes significativos, oportunidades de mejora y otras reflexiones mediante los alcances esperados que se verán desarrolladas en el apartado de resultados.

Se inicia la realización de los apartados de desarrollo, resultados y conclusiones para la socialización prevista y se aplica la encuesta realizada posterior a la tesis para el director/formador. El director así mismo, hace una jornada de retroalimentación y solicita realizar sesiones de cierre paulatinas con los integrantes.

Con el fin de dar por culminado el proceso de pasantía, se realiza una grabación del repertorio trabajado durante semestre 2026-1, se programa la fecha de socialización que trae consigo una reflexión y retroalimentación por parte de las instituciones involucradas, y, finalmente se realiza un compartir en el espacio de prácticas con los integrantes de la BSFV.

CAPÍTULO 6. CRONOGRAMA

En el presente capítulo se presenta el cronograma macro previsto, especificando las etapas para la realización de la pasantía de investigación —Pre-ejecución, Ejecución y Post-ejecución—. Partiendo desde su gestión y culminando en la socialización final, en el cronograma de cada etapa se detallan todas las tareas correspondientes para su desarrollo (ver **Anexo 10**)

Figura 21. *Cronograma macro de la pasantía de investigación*



Nota. Elaboración Propia (2024).

CAPÍTULO 7. RESULTADOS

En el presente apartado, se recopilan los hallazgos cualitativos derivados del desarrollo de la pasantía. El análisis realizado, evidencia el contraste de las percepciones iniciales de los integrantes de la BSFV con los resultados obtenidos tras la intervención. Dichos paradigmas conservados en el material audiovisual permiten evidenciar las prácticas instauradas de la ética del cuidado resultantes a la aplicación de los talleres sustentados en el ABP.

6.1. El autocuidado, dimensión de la ética del cuidado de sí

En las fases iniciales, se observó que el concepto de autocuidado no se encontraba unificado bajo una perspectiva foucaultiana. Algunos integrantes limitaban el término de autocuidado a nociones de higiene básica y salud física. Una integrante lo definió como “Limpieza...aseo personal, higiene y esas cosas” (Integrante BSFV, Taller 1, 3:16, **Anexo 11**) y en otro caso, las prácticas del autocuidado las determinaron como “hacer ejercicio” (Integrante BSFV, Taller 1, 3:53, **Anexo 11**).

Esta perspectiva coincide con lo manifestado por el director/formador de la BSFV, quien señala que previo a la pasantía “no había conciencia ni conocimiento por el cuidado” (J. Aparicio, 2026, 00:22, **Anexo 11**), carencia que afectaba directamente las prácticas del cuidado de los instrumentos ya que “había daños considerables de los instrumentos” (J. Aparicio, 2026, 00:23, **Anexo 11**).

Estas perspectivas de los integrantes junto con las prácticas evidenciadas, sugiere que existe una desconexión entre sujeto y su herramienta (el instrumento) y es síntoma de lo descrito por Pedraza al hablar del cuerpo como fuente de conocimiento (véase el marco de referentes).

En consecuencia, se evidencia que, en algunos integrantes de la BSFV, el descuido del instrumento era, en realidad, un reflejo del descuido del propio cuerpo del intérprete. Esta desconexión es transformada durante la pasantía en “una relación que

se compenetra” (J. Aparicio, 2026, 04:57, **Anexo 11**) según manifiesta el director/formador.

Durante el desarrollo de la pasantía, el concepto de sí mismo se transformó en un ejercicio introspectivo en algunos integrantes. Retomando a Foucault, se observa en algunos casos el paso de la obediencia a la ascesis personal. La integrante refleja dicha introspección al manifestarle a su cuerpo: “Gracias por funcionar y dejarme que te utilice para tocar música” (Integrante BSFV, 2026, carta al cuerpo, **Anexo 11**). Aquí, la integrante entiende el cuerpo como entidad con la cual dialoga y agradece.

La evolución del concepto incluyó la identificación del dolor y la tensión como signos de alarma en algunos integrantes. En el taller carta al cuerpo, el integrante afirmó que “Lo que sé que no es bueno para él (mi cuerpo), lo evito” (Integrante BSFV, 2026, carta al cuerpo, **Anexo 11**). Esta construcción de conciencia autónoma y bienestar se ve influenciada por la ética del cuidado de Florián al comportarse de manera autónoma frente a su autocuidado.

6.2. Cuidado de los instrumentos, una dimensión del cuidado.

En este apartado se analizan los hallazgos relativos a la relación física y ética que los integrantes de la BSFV establecen con su herramienta musical. El cuidado del instrumento se abordó aquí no como un mantenimiento técnico aislado, sino como una extensión de las prácticas de autocuidado, donde el objeto material adquiere un valor simbólico y de corresponsabilidad colectiva.

El luthier en su diagnóstico identificó que las principales causas de deterioro eran la “humedad⁷, la mala limpieza y la ausencia de un mantenimiento preventivo” (I. Hidalgo, 01:32, **Anexo 11**). Se reportaron daños por “oxidación, desgaste de corchos y zapatillas, así como un uso inadecuado de implementos de limpieza como grasas y aceites” (05:50).

⁷ La humedad en este contexto se dio principalmente por el guardar el instrumental con residuos de saliva o malas prácticas de limpieza.

Esto coincide con la perspectiva del director, quien señaló que los daños eran considerables debido a una “falta de conciencia sobre el funcionamiento del instrumento” (J. Aparicio, 00:45, **Anexo 11**). Las fallas mecánicas afectaban directamente el proceso formativo, presentando el descuido del objeto como un obstáculo para la realización del sujeto músico.

A partir de la reflexión “Así como mi cuerpo necesita cuidado, mi instrumento también” (Sistematización taller 1, pág. 4), los integrantes comenzaron a expresar que el instrumento media la relación entre su cuerpo y la música. Como resultado de los talleres, los integrantes empezaron a manifestar una inquietud de sí, aplicada al objeto, realizando búsquedas autónomas en plataformas como “YouTube en donde se ejemplifica como quedan sus instrumentos por malas prácticas” (J. Aparicio, 2026, 03:06, **Anexo 11**).

El director resalta que el cambio es discursivo y práctico en algunos integrantes, ya que “entienden que, si el instrumento está bien, ellos están bien; tiene que ser algo mutuo” (J. Aparicio, 2026, 04:57, **Anexo 11**). Esta relación es fundamental, pues el mantenimiento deja de ser una orden para convertirse en una necesidad para sí.

En relación, el luthier sugiere que un mantenimiento anual preventivo es la única vía para evitar daños estructurales por golpes o soldaduras deficientes (I. Hidalgo, 2026, 06:40, **Anexo 11**). Es pertinente aclarar que, si bien existen daños esperados en el instrumental que puede reducirse bajo ciertas recomendaciones y prácticas, el uso de estos genera un desgaste natural en los instrumentos.

La “Cumbre del Cuidado” permitió que los estudiantes verbalizaran sus errores y propusieran soluciones. Por ejemplo, un integrante reconoció con transparencia descuidos comunes: “yo eché la boquilla al bolsillo y se me olvidó sacarla... fue culpa mía, pero no le pasó nada” (Integrante BSFV, Cumbre del cuidado, 21:52, **Anexo 11**). Este ejercicio de honestidad demuestra que el cuidado ya no se oculta bajo el miedo al castigo, sino que se discute.

La implementación del “Tren del Cuidado” se aplicó como estrategia de autonomía según explica la integrante: “De ahora en adelante acá está el horario... aquí está la rutina... está la asistencia” (Integrante BSFV, Tren del cuidado, 00:01, **Anexo 11**), esta estrategia permitió que cada familia de instrumentos tenga su propia rutina y asistencia. El resultado musical de prácticas como esta es palpable; según el director, se ha evidenciado una “mayor limpieza en los planos sonoros” (03:10).

Figura 22. **Vagón de rutinas en el tren del cuidado**



Nota: Elaboración propia (2026)

Finalmente, se evidencia que el cuidado instrumental para algunos integrantes es una inquietud colectiva. La integrante señaló cómo el descuido de unos pocos afecta al grupo: “Nosotros agarramos nuestras partituras... y dejamos el instrumento en un buen

lugar... pero hay personas que dejan el atril botado” (Cumbre del cuidado, 35:25, **Anexo 11**). Esta reflexión colectiva impulsó que el cuidado del instrumento acogiera el cuidado de los atriles y estuches.

El impacto es visible para el director en los viajes y traslados de la banda al manifestar cambios en la manera en que los integrantes resguardan sus estuches y preguntan por el estado de sus instrumentos durante el trayecto (J. Aparicio, 2026, 05:19, **Anexo 11**). Como concluye el director, este proyecto ha dejado una “semilla muy importante que debe seguir nutriéndose” (J. Aparicio, 2026, 4:33, **Anexo 11**) para que la BSFV vea resultados más constantes y concretos en las prácticas de cuidado.

6.3. Reflexiones sobre la pasantía

La gestión requerida para la realización de la pasantía fue un proceso largo y tedioso que duro un año y medio aproximadamente, este proceso se vio marcado por cambios de personal administrativo, conflicto de intereses entre las áreas involucradas y una desinformación de la reglamentación requerida por la Universidad Pedagógica Nacional para la correcta aplicación del proyecto.

Dentro de las complicaciones vivenciadas, resalta la falta de lineamientos curriculares que se fueron estructurando conforme la realización de la pasantía, y, la falta de acompañamiento de personal capacitado suministrado por la entidad. Estas problemáticas influyeron en directrices contradictorias en la realización del documento.

La gestión administrativa influyo considerablemente en que las firmas y permisos requeridos se dilataran. Por tanto, se vivenciaron impedimentos y reestructuraciones de las fases para lograr a cabalidad su cumplimiento, obligando a desviarse del cronograma macro previsto.

Pese a los percances evidenciados en el desarrollo de la pasantía, se considera que la realización culmino de manera satisfactoria. Se reconoce que la experiencia adquirida durante las pasantías brinda herramientas pedagógicas, investigativas,

administrativas e incluso socioemocionales que permiten un mejor desempeño en la labor docente.

Por tanto, tras la culminación de la fase de ejecución de la pasantía, se hace imperativo reflexionar sobre el impacto en las realizadoras (pasantes) desde una perspectiva cualitativa. Los resultados expuestos anteriormente no solo se traducen en mejoras técnicas o discursivas observadas, sino que se manifiestan en la consolidación de un vínculo pedagógico basado en la confianza y el reconocimiento mutuo.

Se percibió que el mayor logro no fue la instauración de una rutina mecánica, sino la siembra de una inquietud ética de cuidado que conmovió a varios integrantes. Esto se vio reflejado en la respuesta emocional de los integrantes ante el cierre del proceso. El mensaje del integrante resulta esclarecedor: “Gracias profe... más que una profesora creo que me gané una amiga, una consejera y una persona con la que sé que puedo contar” (Integrante BSFV, 2026, comunicación personal).

Esta declaración demuestra que las pasantías sustentadas en la ética del cuidado aplicadas bajo la metodología ABP permitieron una horizontalidad en la enseñanza. Al posicionarnos no solo como pasantes, sino como facilitadoras del bienestar, logramos que algunos integrantes se sintieran sujetos de especial protección y cuidado. Como menciona el director Aparicio al hablar de la semilla sembrada, se percibe que nuestra intervención fue el punto de partida para una transformación a largo plazo en la BSFV.

Un hallazgo profundamente gratificante fue percibir cómo la inquietud de cuidado impactó en algunos núcleos familiares e incentivo fortalecer la salud mental en ciertos casos. El mensaje de la madre de familia es un testimonio de este alcance: “De todo corazón quería agradecerte por habernos acompañado... nos encantó su compañía” en referencia al acompañamiento de la situación psiquiátrica de una integrante. (Madre de familia, 2026, Comunicación personal). Estos hallazgos permiten que sea relevante considerar el trabajar una tercera dimensión del cuidado enfocada en el entorno.

Este agradecimiento, surgido de procesos de acompañamiento en salud mental, confirma que la educación musical no puede ser desvinculada de su realidad social y emocional. Al integrar las dimensiones de cuidado, logramos que algunas familias reconocieran la importancia de la prevención y el tratamiento oportuno. En consecuencia, la pasantía contribuyó con el reto planteado por el director de ser un “proceso transversal e interdisciplinar” (J, Aparicio, 2026, 00:52, **Anexo 9**), donde el bienestar es una prioridad en la BSFV.

Por otra parte, como docentes en formación, concluimos que la realidad de la BSFV —marcada por la multiedad y la diversidad de condiciones— se constituyó como un reto al exigir una flexibilidad constante en la metodología. Al ver a integrantes como el integrante expresa que ahora “come mejor y hace más ejercicio” tras los cambios en su vida (Integrante BSFV, 2026, Comunicación personal), reafirmamos que la educación musical es, ante todo, una herramienta de transformación para la vida.

Culminamos el proceso de pasantía con la convicción de que el cuidado de sí y del instrumento no es un destino, sino un camino que los integrantes han comenzado a recorrer con autonomía. La pasantía no solo transformó la BFSV, sino que transformó nuestra propia visión de la pedagogía, recordándonos que el acto de enseñar música es, esencialmente, un acto de cuidado.

CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES

Derivado de las reflexiones y resultados presentados en el documento, es posible concluir que:

Sustentado en Foucault, es efectivo desglosar el concepto de la “ética del cuidado de sí” en dos dimensiones –autocuidado y cuidado de los instrumentos-, en las cuales, se concluye que la segunda dimensión -cuidado de los instrumentos- opera como una extensión del autocuidado. Por tanto, al implementar dicha ruta filosófica en un proceso formativo musical, se evidencia la ascesis entendida por Foucault como necesaria para lograr la “inquietud de sí” que sustenta la “ética del cuidado de sí” expuesta por Florián.

El manejo del ABP como metodología, promueve la participación y el ejercicio reflexivo de los integrantes. Ya que, durante la praxis permite contar con fases flexibles que, incluso superpuestas, logran no perder la coherencia de los talleres presentados para la consolidación de saberes previstos. Adjunto, se evidencia una maleabilidad que permite resaltar un aspecto de las fases del ABP que en el caso de la pasantía fueron los componentes de socialización y reflexivos.

La pasantía de investigación permite evidenciar las transformaciones derivadas de la aplicación de la ética del cuidado de sí en sus dos dimensiones –autocuidado y cuidado del instrumento- dentro del proceso formativo de la BSFV. Este desarrollo, mediado por la metodología ABP fomentó una participación activa que, pese a las contingencias logísticas de su realización, obtuvo resultados favorables en la sensibilización y autonomía de los integrantes.

Finalmente, el proceso trascendió la dimensión individual al instaurar una cultura del cuidado colectiva, alineada con los valores de la Sociedad Salesiana, la cual optimizan el desempeño técnico-musical mediante el fortalecimiento de las nociones de cuidado.

CAPÍTULO 8. BIBLIOGRAFÍA

- American Psychiatric Association APA. (2013). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5)* (5° edición). Editorial Médica Panamericana.
- Barrows, H. S. (1986). A taxonomy of problem-based learning methods. *1986*, 20, 481–486.
- Educrea. (n.d.). *Aprendizaje basado en problemas: El método ABP*.
- Florián Bocanegra, V. (2006a). La ética del cuidado de sí. Moral y ética de Foucault. *Franciscanum*, 61.
- Florián Bocanegra, V. (2006b). La ética del cuidado de sí. Moral y ética de Foucault. *Franciscanum*, 58–70. <https://www.redalyc.org/pdf/3435/343529895005.pdf>
- Foucault, M. (1981). *L HERMENEUTIQUE DU SUJET - COURS DE MICHEL FOUCAULT 1981-1982 (19 pages - 504 ko)*.
[https://www.psychanalyse.com/pdf/L%20HERMENEUTIQUE%20DU%20SUJET%20-%20COURS%20DE%20MICHEL%20FOUCAULT%201981-1982%20\(19%20pages%20-%20504%20ko\).pdf](https://www.psychanalyse.com/pdf/L%20HERMENEUTIQUE%20DU%20SUJET%20-%20COURS%20DE%20MICHEL%20FOUCAULT%201981-1982%20(19%20pages%20-%20504%20ko).pdf)
- Foucault, M. (2002). *La hermenéutica del sujeto: Curso en Collège de France (1981-1982)* (Gros Frédéric, Ewald François, & Fontana Alessandro, Eds.). Fondo de Cultura Económica.
- Hudson Vizcaíno, B. (2015). *El aprendizaje basado en problema (ABP) como estrategia didáctica para la enseñanza del Solfeo en el Nivel Superior*.
- Karin S. Hendricks. (2023). *The Oxford Handbook of care in Music Education*.
- Kazeoca, M. A. (2022). *GUIA PRÁTICO PARA PROFESSORES DE MÚSICA: MANUTENÇÃO PREVENTIVA E PROVISÓRIA EM FLAUTA TRANSVERSAL, CLARINETE E* [universidad Federal de Uberlândia, Uberlândia].
<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/34780>

- López-Cano, R. & S. C. O. Ú. (2014). *Investigación artística en música Problemas, métodos, experiencias y modelos* (Primera edición). Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes de México.
- Monreal Guerrero, I. M., & Berrón Ruiz, E. (2019). El aprendizaje basado en proyectos y su implementación en las clases de música de los centros de Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical*, 16, 21–41.
- Pedraza, Z. (1999). *En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad*.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/55346>
- Pedraza, Z. (2010). Saber, cuerpo y escuela: el uso de los sentidos y la educación somática. *Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 4, 44–57.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/1202>
- Ramos Ramos, P. (2021). *Aprendizaje basado en proyectos en el aula de música en secundaria: análisis desde la investigación-acción* [Tesis Doctoral]. Universitat de València.
- Salesianos Bogotá. (n.d.). *Educamos con el corazón*. <https://Salesianosbogota.Org/>.
- Savin-Baden, M. (2007). Challenging models and perspectives of problem-based learning. *Interdisciplinary Journal of Problem-Based Learning*, 1, 69–91.
- Serracín Camarena, R. E. (2016). *Propuesta de manual de limpieza y mantenimiento de instrumentos sinfónicos* [Universidad de Panamá]. <https://up-rid.up.ac.pa/62/>
- Socarrás, J. F. (2015). *Documento institucional Figura de Don Bosco en Colombia*. Salesianos de Bogotá.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación* (Ediciones Morata, Vol. 24). Routledge.

CAPÍTULO 9. ANEXOS

ANEXO 1.

Comunicación oficial acerca de las problemáticas de la Banda Sinfónica Valdocco.

https://drive.google.com/file/d/1TJP6P6dk9zM_-KiEnTy95EW9YuaQ-prp/view?usp=drive_link

ANEXO 2.

Registro escrito de las comunicaciones personales con los practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional.

https://drive.google.com/file/d/1njg9JvqSO8B6nvJjn941ihHQzcXsdcZH/view?usp=drive_link

ANEXO 3.

Encuesta de caracterización de la Banda Sinfónica Valdocco.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NVXtgEjVDHD9YYAfaE-mUznIFCY0ImfM/edit?usp=sharing&ouid=109073566632139155435&rtpof=true&sd=true>

ANEXO 4.

Encuesta de caracterización de la Banda Sinfónica Valdocco sin diligenciar.

https://drive.google.com/file/d/1tVF9_AE0vnJxaFaRAODiTQSC0JrxUYGH/view?usp=drive_link

ANEXO 5.

Entrevista director/Formador Juan Esteban Aparicio Beltran.

https://drive.google.com/drive/folders/1G-0jgeTSpUzIEyQ9hsfGidbcxMe7waAR?usp=drive_link

ANEXO 6.

Entrevista Luthier Ivan Hidalgo.

https://drive.google.com/file/d/1VKI1o_r21AoTvw9L-tm0V6YLmbcflwF-/view?usp=drive_link

ANEXO 7.

Formato de Sistematización de Material Audiovisual.

https://drive.google.com/file/d/1wJ55RcRnLtWVhtwieBw_v7nfT5gg9Vhj/view?usp=drive_link

ANEXO 8.

Tabla de acciones pedagógicas como aportaciones al documento de “Gradación y multinivel en Banda Sinfónica” del director/formador Juan Esteban Aparicio Beltran:

https://drive.google.com/file/d/1enln81iQWigIGxrYkPPJGXIZ7D4s-Mdk/view?usp=drive_link

ANEXO 9.

Tabla extraída del documento en progreso “Gradación y multinivel en Banda Sinfónica” del director/formador Juan Esteban Aparicio:

https://drive.google.com/file/d/15GhK2YXVC_zuTYhQ2Wu6A2FQGI_VHdzj/view?usp=drive_link

ANEXO 10.

Cronograma Macro Pasantías de investigación

https://drive.google.com/file/d/1aD_EDIng6tzA6gbKmrVepumD1EzBOv3n/view?usp=sharing

ANEXO 11.

Tabla de citas

https://drive.google.com/drive/folders/18Wk47yzb8RSIAO0IUTq-355lqEHIRI2m?usp=drive_link

ANEXO 12.

Formatos de sistematización de los talleres

https://drive.google.com/drive/folders/1I7d_g_7SDW4gM6HCBekJizT10BeEGVxB?usp=drive_link