



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

RECORDAR ES VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN:

reconstrucción de la historia familiar al llegar a casa

Jean Carlos Muriel Fandiño

Trabajo de grado para optar el título de
Licenciado en Artes Visuales

Línea de profundización Disentir

Investigación Creación
Investigación Basada en Artes

Dirigido por
Vanessa Alejandra Cano Bermúdez

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales

2025

RESUMEN

Este trabajo es una investigación sensible, íntima y a su vez con destellos críticos que se inscribe en la metodología de la Investigación Basada en Artes (IBA). A través de esta, se propone una reconstrucción de la memoria familiar vinculada a un hecho vital, la llegada a la casa propia luego de años de precariedad y tránsitos habitacionales. La investigación se fundamenta en la historia de Olga Fandiño. Mi madre, mujer cabeza de hogar, y sus cuatro hijos.

A partir de herramientas como el archivo fotográfico familiar, entrevistas semiestructuradas, talleres de creación artística (foto-relato, ilustración y pintura sobre CD), el proyecto activa procesos de memoria individual y colectiva, validando los relatos de vida como conocimiento pedagógico y artístico.

Así mismo, se reflexiona sobre la casa no solo como espacio físico, sino como un refugio simbólico y afectivo. Además, se cuestionan las condiciones estructurales del acceso a la vivienda en Colombia, especialmente para mujeres cabeza de hogar, articulando lo poético con lo real y lo íntimo con lo estructural.

El trabajo también posiciona la labor del arte-educador como un sujeto situado que investiga desde su experiencia vital, generando conocimiento a través de procesos colaborativos, pedagógicos y sensibles. En este sentido, no solo se trata de un trabajo de grado, sino de una investigación que integra pensamiento, emoción, memoria y creación como formas legítimas de comprensión del mundo.

Palabras clave

Memoria, memoria individual y colectiva, archivo familiar, Investigación Basada en Artes (IBA), casa, In situ.

RESUMEN	4
AGRADECIMIENTOS	6
TABLA DE IMÁGENES	7
ANEXOS	9
INTRODUCCIÓN	10
LO ÍNTIMO DE OLGA	13
LO ÍNTIMO DE JEAN	15
LO ÍNTIMO DE SUSANA	16
LO ÍNTIMO DE PITI	24
Memoria	24
Archivo Familiar	28
La Casa.....	30
LO ÍNTIMO DE ALISON	34
Investigación basada en artes (IBA)	34
Talleres – Experiencias in situ	37
Entrevista	40
ESTO REFLEJA LO QUE SIEMPRE HEMOS SIDO	42
Experiencia 0: Foto-relato	43
Comunicación por WhatsApp:.....	45
Experiencia 1: Cadáver exquisito.....	48
Entrevista a mi madre, Olga Fandiño.....	53
Experiencia 2: Ilustración	55
Experiencia 3: Plasmar la historia	60
EL CD Y SU RELACIÓN CON LA MEMORIA (PROCESOS ARTÍSTICOS Y CREATIVOS)	64
MONTAJE	67
Video:.....	71
YA ESTAMOS EN CASA	73
REFERENCIAS.....	79



AGRADECIMIENTOS

A mi madre y mis hermanas, por su disposición incondicional para acompañarme en este trabajo de investigación, por compartir sus historias, por su paciencia y por el amor con el que han sido parte de este proceso. Su apoyo ha sido fundamental para darle sentido a cada página de este trabajo.

A la profesora Alejandra Cano Bermúdez, por su valioso acompañamiento, por su tiempo, su escucha atenta y por cada corrección que me ayudó a mejorar y darle claridad a esta investigación. Su guía ha sido esencial en este camino.

A todas las personas que, de alguna u otra manera, aportaron a este trabajo con sus comentarios, su tiempo y su apoyo. Cada palabra, cada conversación y cada gesto han sido un aporte significativo en este proceso de construcción y aprendizaje.

A todos, mi más sincero agradecimiento.



TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1. Diaz. W. (2019) Imagen N 16. Libro objeto de la casa de papel 2: la casa de mi nona....	17
Imagen 2. Sánchez. M. (2021) Imagen 2, Los dos Mapas desplegados.	18
Imagen 3. Fotograma de la película "The House" (2022), min: 21:24	19
Imagen 4. Fotograma de la película " The House" (2022) min: 39:13	20
Imagen 5. Fotograma de la película "The House" (2022) min: 1:30:47	20
Imagen 6 . José Manuel Groot (1800-1878) Copia de La huida a Egipto de Vásquez 1864	21
Imagen 7. Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (atribuido) (1638-1711) Niño de la espina Siglo xvii	21
Imagen 8. Cortes. L. (2021) Imagen 9. Totalidad de casas encontradas sobre la ruta # 193 Pontevedra y observadas como observaban los Becher	23
Imagen 9 y 10. Mi mamá, mi hermana Alison y yo acostados en colchones en el piso (2010). Fotografía digital. Archivo familiar.....	27
Imagen 11. La sala (2010) Fotografía digital.	31
Imagen 12. Captura del borrador de la planeación de las experiencias (2025).....	42
Imagen 13, 14. Mis hermanas Piti y Susana realizando el taller de foto-relato (2024). Fotografía digital.....	44
Imagen 15. Esto refleja lo que siempre hemos sido (2010). Fotografía digital. Archivo familiar.	45
Imagen 16.Registro fotográfico del taller Fragmento de vida (2024) Fotografía digital	48
Imagen 17. Relato de mi hermana Susana, fragmento de vida (2024).....	50
Imagen 18. Fragmento del relato de mi madre (2024).....	51
Imagen 19. Relato de mi madre, fragmento de vida (2024)	52
Imagen 20 y 21. Ilustraciones de mi sobrino	56
Imagen 22, 23 y 24. Ilustraciones de mi mamá, mi hermana Piti y yo del camión de pollos (2024-2025)	57
Imagen 25. Dibujo realizado por mi hermana Alison en el taller de ilustración (2025)	59
Imagen 26. Registro fotográfico del taller. Plasmar la historia (2025) fotografía digital	60
Imagen 27, 28. Exploración de los materiales (2024) Archivo personal	61
Imagen 29, 30. CDs intervenidos en el taller. Plasmar la historia (2025)	62
Imagen 31. CD que contiene las fotos al llagar a la casa (2010) Archivo Familiar.	63
Imagen 32. CD intervenido, la noche estrellada (2023) Archivo personal.....	66
Imagen 33. Esquema del montaje, comedor. Elaboración propia (2025)	68
Imagen 34, 35. Esquema de montaje, cuarto 1 y cuarto 2 (2025)	69
Imagen 36. Esquema de montaje, baño (2025)	69
Imagen 37. Esquema de montaje, pasillo (2025).....	70
Imagen 38, 39. Esquema de montaje, puerta de la casa y cocina (2025).....	70
Imagen 40. Fotograma del video (2025)	72

ANEXOS

- Anexo, Vivencias de las diferentes casas, comunicación por W.pdf
- Transcripción de entrevista.pdf
- Consentimiento informado y uso de imagen. Olga f.pdf
- Consentimiento informado y uso de imagen. Alison M .pdf
- Consentimiento informado y uso de imagen. Olga M.pdf
- Consentimiento informado y uso de imagen. Susana M.pdf
- <https://www.youtube.com/watch?v=rVKpOqt6CkI>

INTRODUCCIÓN

La memoria es un proceso dinámico que nos permite reconstruir nuestra historia desde múltiples voces y perspectivas. Este trabajo de grado surge de la necesidad de reconocer y plasmar la historia familiar al llegar a casa, explorando la memoria individual y colectiva a través del arte y la educación artística visual. A partir de la Investigación Basada en Artes (IBA). Se busca validar la experiencia de vida como una fuente legítima de conocimiento, utilizando recursos como el archivo fotográfico, la escritura biográfica narrativa y la creación artística.

Así mismo, esta investigación es el relato de mi madre, Olga Fandiño, una mujer que, tras años de esfuerzo y múltiples traslados, logró conseguir un hogar para su familia. Esta historia no solo tiene una dimensión personal, sino que también permite reflexionar sobre el acceso a vivienda en Colombia y las barreras que enfrentan muchas familias en esta búsqueda.

A través de talleres, entrevistas y experiencias in situ, este trabajo investiga cómo el arte puede ser un puente para la memoria, facilitando la reconstrucción de relatos y fortaleciendo los lazos familiares. Además, cuestiona el papel del arte-educador en la enseñanza, posicionando la educación artística como un espacio de diálogo, participación y construcción de identidad.

Este documento no solo es un testimonio de una historia familiar, sino un ejercicio de memoria que busca trascender lo individual para generar reflexiones colectivas. Más allá de la reconstrucción de un pasado, esta investigación abre caminos para nuevas posibilidades en la educación artística y la Investigación Basada en Artes (IBA), consolidándose como un punto de partida para mi vida profesional como licenciado en Artes Visuales.

Por ello, para facilitar la lectura y comprensión del documento, es necesario aclarar su estructura. Este trabajo se desarrolló considerando las individualidades y particularidades de cada miembro de la familia, pero también cómo se complementan. Así, los primeros cinco apartados están enfocados en **"lo íntimo**

de", ya que cada integrante de este núcleo familiar, con sus características, intenciones o conocimientos, representa uno de estos apartados.

Lo íntimo de:

- **Olga** justifica esta tesis. Ella es mi madre, y logró conseguir una casa para sus cuatro hijos, proporcionando un hogar para su familia. Este apartado refleja los altibajos que tuvo que enfrentar para alcanzar uno de sus sueños y es la justificación por la cual se decide iniciar este trabajo de grado, para visibilizar parte de su relato de vida detrás del conseguir uno de sus sueños.
- **Jean** representa el "asunto o problema". Soy yo quien siente la necesidad de reconocer y reconstruir la historia familiar relacionada con la llegada a nuestra casa, y recrearla desde experiencias que como familia permitieran recordar, hacer memoria. Así como de identificar las voces detrás de esta historia.
- **Susana** representa los antecedentes y referentes artísticos. Ella es la hermana mayor y ha acompañado a mi madre en muchas de sus travesías, lo que la convierte en un referente importante para mí. A través de sus experiencias, puedo ver el pasado desde diferentes perspectivas y entender la vida de una manera más amplia.
- **Piti** representa el marco teórico. Una de sus características es su amor por la lectura, la investigación y el debate. Siempre está bien informada y dispuesta a argumentar con base en fuentes, lo que la convierte en un apoyo para el desarrollo teórico de este trabajo.
- **Alison** representa la metodología. Como trabajadora social y conocedora en ciencias humanas, sus conocimientos en investigación social aportan una visión valiosa sobre cómo abordar poblaciones y aplicar diferentes métodos y metodologías. En mi carrera, ella ha sido una guía fundamental en la realización de trabajos de investigación.

Por otro lado, los siguientes apartados se presentan bajo los títulos: "**Esto refleja lo que siempre hemos sido**" y "**Ya estamos en casa**", pues ambos reflejan la colectividad familiar y cómo cada uno complementa al otro.

Olga Tandino / 29/10/24

Años 10-20 años

- **Esto refleja lo que siempre hemos sido** representa las experiencias realizadas en la investigación, así como el proceso creativo y artístico que a lo largo de la misma se generaron tanto individual como en colectivo.
- **Ya estamos en casa** representa los hallazgos y conclusiones de la investigación realizada y un posible fin de esta, así como un fin de una búsqueda de una casa propia por parte de mi madre.

Por último, es importante resaltar la diagramación del documento. Cada imagen o fragmento visible es un destello, un resultado emergente de la investigación que no solo representa una conclusión, sino que forma parte del proceso mismo. Un proceso que mi madre, mis hermanas y yo hemos recorrido, y por ello, resulta esencial mostrarlo. Esta visibilización no solo valida nuestras voces y experiencias familiares, sino que también da lugar en este documento a una memoria consciente, que a su vez se integra en la experiencia y contribuye a la generación de conocimiento a través de procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación artística visual.

Y al subir las cosas el olor a pollo era desagradable pero no me importaba ya que era el viaje hacia una nueva vida, a este plan se somo mi hermano menor, mis sobrinos, mi pupa, hasta mi mamá quiso estar en ese momento.

Al llegar al apartamento y dejar las cosas vi el apartamento tan grande. y a la vez pequeño, el ver a mi familia ayudando a subir las cosas senti' una gran nostalgia en dejar una vida de malos momentos y entrar a una vida llena de ilusiones, y sentimientos encerrados.

LO ÍNTIMO DE OLGA

Justificación

Durante más de 13 años hemos vivido en el apartamento situado en el barrio Villas del Progreso de la localidad séptima de Bosa en Bogotá, donde escuchamos las historias de mi madre sobre cómo llegamos allí y por qué nos quedamos. Mis hermanas y yo guardamos recuerdos vívidos de nuestra llegada y de nuestra vida en ese hogar, marcados por dinámicas cambiantes y diferentes sentimientos individuales y colectivos.

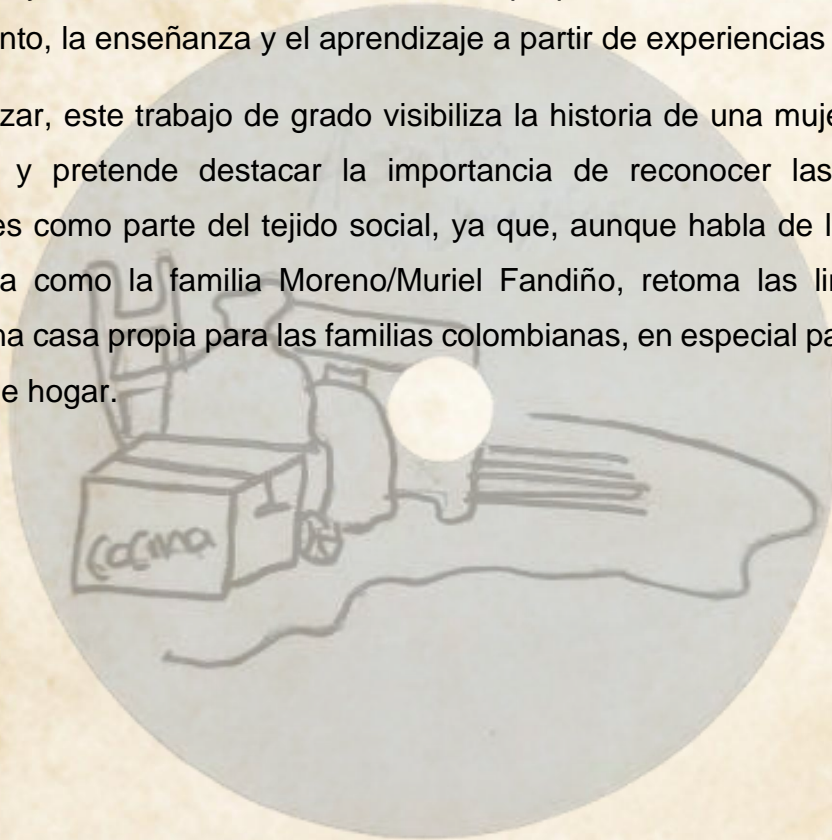
Pero esta historia comienza con mi madre, con su sueño, su necesidad de un refugio propio para ella y sus cuatro hijos menores de edad. Es vital visibilizar esta historia, a menudo olvidada pero profundamente arraigada en la mente de unos pocos. Reconocer y comprender los eventos y relatos que moldearon la vida de mi madre, así como la nuestra como hijos en torno al habitar la casa.

Aunque el detonante inicial de esta tesis es la historia de una mujer de Ubaté que vive en Bogotá, una madre soltera con cuatro hijos y en condiciones económicas precarias, el propósito va más allá del relato individual, busca generar empatía entre los lectores. Muchas personas sueñan con tener una casa propia, y es probable que nuestros familiares también estén en esa búsqueda. Reconocer la historia detrás de ese objetivo convierte el proceso en un aprendizaje colectivo, donde el relato de vida de una persona se transforma en un antecedente significativo para otros.

Esta situación refleja la realidad de miles de mujeres en Colombia, cuyo acceso a una vivienda digna ya sea propia o en arriendo depende de múltiples factores contextuales y, en muchos casos, se torna difícil o incluso imposible. Según el DANE, en el 2023 el 30,3 % de hogares colombianos están liderados por mujeres sin cónyuge y el déficit habitacional en hogares liderados por madres cabeza de familia fue del 27,4 %, una ligera disminución en comparación con el 28,8 % registrado en 2022, lo cual indica una mejora mínima en el acceso a vivienda para este grupo poblacional.

Por estas razones considero que esta investigación puede ser relevante tanto para la Universidad Pedagógica Nacional educadora de educadores, casa que acoge a una comunidad de estudiantes y trabajadores que han padecido esta situación como para la Licenciatura en Artes Visuales. Los relatos de vida, como el de mi madre, pueden enriquecer tanto los procesos educativos como los creativos en diferentes escenarios ya sean formales e informales, proporcionando un espacio para el conocimiento, la enseñanza y el aprendizaje a partir de experiencias de vida.

Para finalizar, este trabajo de grado visibiliza la historia de una mujer o familia en particular, y pretende destacar la importancia de reconocer las experiencias individuales como parte del tejido social, ya que, aunque habla de la memoria de una familia como la familia Moreno/Muriel Fandiño, retoma las limitaciones de obtener una casa propia para las familias colombianas, en especial para las madres cabezas de hogar.



LO ÍNTIMO DE JEAN

Pregunta o asunto

Al habitar el apartamento y escuchar las historias aleatorias de mi madre sobre el lugar y su vida en general, surge en mí un interés particular: entender cómo, por qué y qué cambios ocurrieron en la vida de ella, de mis hermanas y en la mía al llegar a ese hogar. Pero, sobre todo, quiero destacar la importancia de visibilizar esa historia familiar, contada desde la perspectiva de mi madre, quien con su esfuerzo y trabajo logró obtener un apartamento, convirtiéndolo en un sueño y un refugio para ella y sus cuatro hijos.

El objetivo de esta investigación es reconstruir la memoria familiar de nuestra llegada a casa mediante el archivo fotográfico familiar y la creación artística. Para lograrlo, considero fundamental que mi familia, mi madre, mis hermanas y yo, reconozcamos y reconstruyamos esta memoria mediante talleres o experiencias *in situ*¹ que obedecen a las dinámicas comunicativas y afectivas del núcleo familiar.

Asimismo, estas experiencias no solo generaron procesos de enseñanza y aprendizaje, sino que también fortalecieron los lazos familiares gracias a las sesiones de creación conjunta.

Finalmente, es esencial para mí plasmar la memoria familiar al llegar a casa desde el lenguaje instalativo y la materialidad del CD, pues una de las maneras de preservar la historia familiar al llegar a la casa fue mediante el uso del CD y la fotografía digital; Esto permitirá que la memoria perdure en un formato tangible y sensible, así mismo accesible para mi familia y los lectores o espectadores que se acerquen a esta investigación.

¹Según la Real Academia Española, *in situ* significa "en el lugar, en el sitio". En esta tesis, el término se emplea para referirse a experiencias que ocurren en un lugar o momento determinado de manera espontánea. Este concepto se amplía en el apartado "LO ÍNTIMO DE ALISON".
Consultado en: <https://dle.rae.es/in%20situ>

LO ÍNTIMO DE SUSANA

Antecedentes - Referentes artísticos

En este apartado se presentan los antecedentes como referentes, ya que al revisar diversos documentos y obras, se observa que algunos de ellos no solo me aportan de manera teórica o conceptual, sino también desde una perspectiva artística. Por ello, decidí unir ambos enfoques.

Casas de papel: una práctica artística comunitaria en articulación con un ritual para afrontar el proceso de duelo por una casa.

Este es un trabajo de grado realizado por Wendy Jacqueline Díaz Ortiz en el año 2019 para obtener su título de licenciada en artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional.

La autora aborda en esta investigación con una Práctica Artística Comunitaria (PAC) que se centra en el duelo por la pérdida de hogares de nueve familias, a través de la creación de libros-objeto que capturan sus recuerdos significativos. La creación de estos libros facilita un proceso de duelo y funciona como evocador de la memoria. Díaz evidencia la ausencia de un proceso de duelo por la pérdida de una casa y, a través de esta investigación, propone generar un proceso de duelo comunitario para mitigar esta ausencia y visibilizar cómo el arte puede ayudar a generar procesos de duelo.

Aunque son evidentes las diferencias en nuestros enfoques sobre la casa. Por un lado, Díaz aborda su tesis como un medio para el proceso de duelo por la pérdida de una casa, mientras que en mi caso lo abordo como un camino para obtener una casa. Considero que este trabajo aporta positivamente a mi trabajo de grado, ya que encuentro puntos en común como la población (la familia) con la que se trabaja, el lugar de origen donde surge un interés investigativo (en este caso, la casa), y la narración de historias o relatos de vida como forma de recolección de información. También se observa cómo la historia, los relatos y las experiencias de vida

contribuyen colectivamente, comunidad, relaciones interpersonales y aportan significativamente a los procesos pedagógicos, creativos y educativos.

De igual manera, se encuentran referentes teóricos que ayudan a ampliar la conceptualización de esta investigación como lo es Halbwachs (2004), Jelin (2002) y Bachelard (1957) y permite ver diferentes formas de abordar la casa y la memoria,

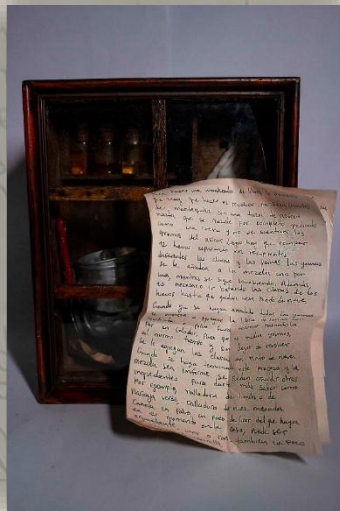


Imagen 1. Díaz. W. (2019) Imagen N 16. Libro objeto de la casa de papel 2: la casa de mi nona.

ALBEATRÍZBA. El andamiaje como una construcción de sentido desde el dibujo, el cuerpo, y lo memorable.

Trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional realizada por Iván Mateo Sánchez Contreras en el año 2021 para obtener el título de licenciado en Artes Visuales.

El autor aborda esta tesis a partir de recuerdos y experiencias en "la otra casa". Donde esta es uno de los dos hogares donde se entrelazan recuerdos personales, emociones, afectos, anhelos y donde se desarrollan procesos de creación y reflexión. La otra casa es un espacio que se expande hacia adentro y que el autor recorre y mapea, no solo físicamente, sino también a través de la memoria y la experiencia emocional. En estos, Sánchez expone pulsiones, buscando comprender sus necesidades vitales a través de ellos. Explora el dibujo como forma

de pensamiento, la memoria como experiencia de recorrido y el andamiaje como construcción de sentido.

Al revisar el trabajo de Sánchez, encuentro una serie de similitudes que enriquecieron mi enfoque de manera creativa en forma y teoría para mi investigación. La casa, abordada desde Bachelard (1957), las narraciones, el interés por un pasado, la fotografía como archivo, el dibujo o el arte para plasmar una idea, y como método de investigación, así como la experiencia de vida como fuente de conocimiento, son puntos que, al igual que a el autor, me interesa abordar en mi trabajo de investigación.

De igual manera, este trabajo me proporcionó ciertos acercamientos sobre cómo presentar mi tesis. Formato no lineal, con posibilidades de hacer de la presentación una misma obra que se entrelace con la creación. Comprendo que no es necesario plantear una pregunta, sino que funciona tener un asunto de interés. Por otro lado, me brindo destellos de ideas en cuanto a la forma, como los títulos, el índice y demás. Me hace comprender que tengo cierta libertad en el desarrollo y presentación de la tesis.



Imagen 2. Sánchez. M. (2021) Imagen 2, Los dos Mapas desplegados.

The house (La casa)

Película de animación lanzada en 2022. El interés de este filme se desarrolla alrededor de una casa, explorando tres historias diferentes que abarcan diversos periodos y personajes. Esta obra fue producida para Netflix por Nexus Studios, con la dirección de Emma de Swaef, Marc James Roels, Niki Lindroth von Bahr y Paloma Baeza.

Mirando y analizando este filme, se despiertan en mí una serie de sentimientos e impresiones dependiendo de la historia: una familia pobre, un contratista ansioso y una propietaria harta, como lo describe Netflix.

- Una familia pobre: En esta historia puedo evidenciar efectivamente la carencia económica de una familia. Al llegar una oferta que no pudieron dejar pasar, se puede observar cómo los objetivos e intereses de los padres, en ocasiones, son factores para el abandono y el descuido de los hijos. Asimismo, observo cómo mi casa se convierte en un lugar seguro donde puedo estar. Pues bien, en mi tesis abordo esta también como un refugio donde me puedo acoger y proteger.



Imagen 3. Fotograma de la película "The House" (2022), min: 21:24

- Un contratista ansioso: Esto se asemeja a la preocupación por el exterior. Pulir y mejorar la perspectiva de las cosas del exterior hace que nos olvidemos de la importancia de primero arreglar o solucionar todo lo que esté

mal en nuestro interior. Esto me hace pensar y recordar el pasado, y todo lo que tuvimos que sanar como familia al llegar a casa, con terapias de familia.



Imagen 4. Fotograma de la película "The House" (2022) min: 39:13

- Una propietaria harta: Si describiera esta historia en una frase, sería **"Abrazar el pasado y avanzar"**. Esta frase la relaciono al momento de llegar al apartamento. Todos veníamos de un pasado lleno de dificultades que no podíamos cambiar, pero sí podíamos sanar para avanzar como núcleo familiar.



Imagen 5. Fotograma de la película "The House" (2022) min: 1:30:47

El filme me recordó y me dio luces para pensar en otros aspectos que no había considerado. Los cuales mencione anteriormente como recordar todo lo que

tuvimos que vivir antes de llegar a la casa. Cabe aclarar que esta película la vi con una de mis hermanas y, al finalizarla, compartimos nuestras apreciaciones de la obra. Lo escrito aquí abarca un análisis conjunto.

De vuelta a casa. Los Vásquez de los Cuervos

Una exposición realizada en el Instituto Caro y Cuervo en el año 2020, con la curaduría de Olga Isabel Acosta Luna.

La explosión artística que envuelve las pinturas "La Huida a Egipto" (1864) y "El Niño de la Espina" (XVIII) de Gregorio Vásquez, antiguas posesiones de la familia Cuervo Urisarri desde el siglo XVIII, relata una travesía tumultuosa a través de países, manos y museos hasta regresar a su lugar de origen en 2020.

Esta exposición evoca paralelos con la vida de mi madre, quien transitó por múltiples hogares antes de obtener o conseguir el suyo. Me inspira a considerar de manera creativa cómo plasmar visualmente estas viviendas, como un viaje a través de las memorias de mi madre o memoria familiar. Cada casa habitada por ella representa un paso para conseguir su propia casa, y recrearlas artísticamente sería como trazar un mapa de su vida, honrando su trayectoria y las experiencias que la moldearon.



*Imagen 6 . José Manuel Groot (1800-1878) | Copia de La huida a Egipto de Vásquez | 1864
Imagen 7. Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (atribuido) (1638-1711) | Niño de la espina | Siglo xvii*

Foto 3 Olga

Línea #193: La experiencia de investigación-creación de un pasajero de autobús en Bogotá.

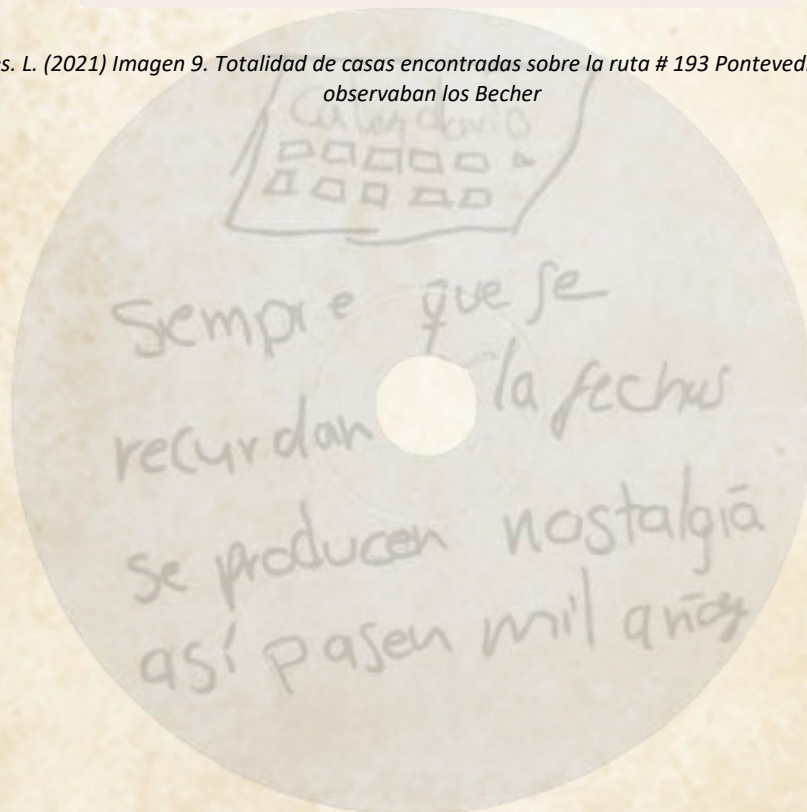
Artículo escrito por Lorena Cortés Durán en el año 2021. Maestra en artes visuales de la Pontificia Universidad Javeriana mientras cursaba la maestría en estudios artísticos en la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

La autora analiza la vida cotidiana de la ciudad desde la perspectiva de un viajero en bus, centrándose en la arquitectura popular y la autoconstrucción. A través de una sistematización, reconoce y valora los modelos alternativos de vivienda y urbanismo, alejándose de los cánones utilizando el dibujo como método principal de investigación, el artículo busca entender y representar las prácticas de ingenio popular desarrolladas en paralelo con la diversidad y el conflicto armado en Bogotá, con el fin de contribuir a políticas de vivienda y planeación urbana que favorezcan la cultura local.

Considero que esta investigación aporta de manera significativa a mi propio trabajo, ya que me invita a reflexionar sobre el recorrido que tuvo que pasar mi madre a lo largo de su vida para conseguir su propia casa. Este recorrido comienza desde su infancia en Ubaté, Cundinamarca, pasando por 15 casas hasta conseguir su propio hogar, en total 16 casas. Asimismo, me inspira a desarrollar una propuesta plástica, plasmando las diferentes casas o recuerdos de dichas casas, en la materialidad de DVDs, representando aquella trayectoria que mi madre tuvo que atravesar hasta conseguir su propia casa.



Imagen 8. Cortes. L. (2021) Imagen 9. Totalidad de casas encontradas sobre la ruta # 193 Pontevedra y observadas como observaban los Becher



LO ÍNTIMO DE PITI

Marco teórico

En este apartado se abordaron tres conceptos principales de este trabajo de grado. El primero es la memoria, estudiada desde Halbwachs con su libro La memoria colectiva, publicado en 2004. El segundo concepto es el archivo familiar, para lo cual nos acercamos a Arrebola-Parras con su artículo "Género y memoria: El álbum familiar como huella autobiográfica", del año 2020. El tercer concepto es la casa, explorada a través de Gaston Bachelard y su libro La poética del espacio, de 1957, así mismo de este concepto es trabajado con Mónica Nudelman en su artículo El derecho fundamental a la vivienda digna en Colombia: atributos y características del año 2017.

Por otro lado, es importante resaltar que el concepto de memoria fue trabajado y discutido en una de las clases del semestre, en el seminario de Tesis II, dirigido por el docente Edison Rincón. Así mismo, menciono lo "fácil" que fue para mí trabajar este concepto, pues desde sus inicios en el seminario de profundización II titulado Arte en y para la memoria tomé un especial interés por él, ya que encontré bastante afinidad con lo que es mi trabajo de grado.

Memoria

Este trabajo explora el concepto de memoria a través del proceso de reconstrucción de la historia familiar ayudados de la escritura y el diálogo como manera de plasmar y reconstruir aquellos relatos o historias que surgen en los talleres o momentos in situ, así mismo el archivo fotográfico como activador de la memoria. La memoria se entiende no solo como un acto individual, sino también colectivo, en el que las interacciones con los demás, en este caso, el núcleo familiar, enriquecen y complementan las propias memorias. Inspirado en las teorías de Halbwachs (2004), se argumenta que la memoria es un proceso dinámico y social, donde las narrativas individuales se entrelazan para formar una visión más precisa del pasado. A través de momentos in situ o de talleres de memoria, y el uso de archivos fotográficos, se es visible cómo los recuerdos, al ser compartidos y discutidos, no solo preservan el

pasado, sino que también permiten comprender el presente y proyectar una identidad común. Este trabajo, por tanto, no solo se enfoca en recordar, sino en generar un testimonio visual y emocional de un hecho significativo para mi núcleo familiar. El arte, en este contexto es una herramienta para darle forma y pervivencia a los recuerdos o a la memoria.

Teniendo esto claro, es esencial plantear la siguiente pregunta: ¿Qué es la memoria? Para mí, la memoria implica mirar al pasado de manera consciente. No se trata de un simple recuerdo pasajero, sino de un esfuerzo por recordar aquellos sucesos que nos han llevado al lugar en el que hoy estamos. No importa si estos recuerdos evocan dolor, alegría, paz o cualquier otro tipo de sentimiento o emoción; lo relevante es que forman parte de nuestra historia y nos permiten entender nuestra identidad. La memoria no solo nos ancla en el pasado, sino que también nos permite proyectarnos hacia el futuro, entendiendo que lo que somos hoy es producto de muchos sucesos, algunos de los cuales podrían haber quedado olvidados de no ser por este acto consciente de recordarlos y reconstruirlos.

Este proceso de reconstrucción es un esfuerzo constante. Por eso, la memoria no es un archivo fijo, sino algo en constante transformación, que se reescribe a medida que reinterpretamos nuestra vida y nuestras experiencias. En este sentido, la memoria es tanto personal como social. Halbwachs (2004), subraya que el acto de recordar está profundamente influido por el entorno social en el que vivimos. Es decir, la memoria se construye no solo a partir de lo que uno vivió de manera individual, sino a través de las interacciones con el grupo social al que pertenece y los espacios compartidos con dicho grupo. Para Halbwachs, la memoria es social, y la familia es un ese grupo social.

Mi familia ha sido el contexto donde mi memoria se ha nutrido y se sigue alimentando. Como en cualquier núcleo familiar, los recuerdos de cada miembro se complementan y a veces, corrigen o modifican los propios. Por ejemplo, hay momentos que yo, siendo niño, viví de manera diferente a como los vivieron mis padres o mis hermanas mayores. El paso del tiempo, la perspectiva de la edad, las

emociones que se experimentan en el momento, todo esto afecta la forma en que recordamos. Sin embargo, al interactuar con los demás, al compartir esos recuerdos, se va conformando una versión más completa de la historia. Cada perspectiva añade detalles que enriquecen el relato, y esto es lo que hace que la memoria colectiva sea más “precisa” y colectiva, siendo conscientes de que no estamos solos en nuestros recuerdos.

Cuando se habla de memoria individual, me refiero a esa memoria personal que cada uno de nosotros guarda de los eventos que ha vivido. Es una memoria única, íntima, que está conformada por nuestras emociones, nuestros pensamientos, nuestras percepciones. Es el recuerdo de cómo vivimos un acontecimiento específico desde nuestra propia subjetividad. Por otro lado, la memoria colectiva es aquella que se construye a partir del otro de las memorias individuales de personas que compartieron una misma experiencia. En mi caso, esta memoria colectiva se nutre de los recuerdos de mi familia, donde los míos complementan los suyos y viceversa, formando un tejido más complejo y completo de lo que fue la llegada a casa para nosotros.

Por ejemplo, recuerdo un momento en particular: la primera noche en la casa. Yo tenía alrededor de 7 años, y mi recuerdo de esa noche está asociado a sensaciones y pequeños detalles: el hecho de dormir en colchones en el suelo porque no habíamos armado las camas, la emoción de estar en el apartamento, el típico pollo que comimos después de un largo día de trasteo. Sin embargo, cuando hablamos en familia sobre ese evento, surgieron detalles que yo no recordaba, o que quizá no les había dado importancia en su momento. Mi familia, por ejemplo, recordó que el trasteo se realizó en un camión de pollos, porque era lo único que pudimos conseguir en ese momento. Ese detalle, que yo no recordaba, enriquece mi propia memoria y la hace más precisa, así como afirma Halbwachs (2004):

Efectivamente, si nuestra impresión puede basarse, no sólo en nuestro recuerdo, sino también en los de los demás, nuestra confianza en la exactitud de nuestro recuerdo será mayor, como si reiniciase una misma experiencia no sólo la misma persona sino varias (p. 26).



Imagen 9 y 10. Mi mamá, mi hermana Alison y yo acostados en colchones en el piso (2010). Fotografía digital. Archivo familiar

Halbwachs (2004) lo expresa claramente: "Es posible que los testimonios de los demás sean exactos y que corrijan y reparen nuestro recuerdo, a la vez que se incorporan a él" (p. 28). Esta idea de una memoria que se corrige y se complementa con las contribuciones de los demás es clave en mi tesis, porque la historia familiar no es una narración individual, sino que un mosaico de recuerdos y perspectivas. Al trabajar con el archivo fotográfico familiar, he podido ver cómo una imagen puede evocar diferentes interpretaciones y recuerdos en cada uno de los miembros de mi familia. Una simple fotografía puede abrir la puerta a conversaciones sobre momentos que habíamos olvidado o sobre los que teníamos versiones diferentes.

Los talleres o momentos in situ de memoria que he realizado con mi familia han sido espacios valiosos para este proceso. En ellos, el archivo familiar ha actuado como activador de la memoria, permitiéndonos recuperar detalles que parecían perdidos. Es interesante cómo, a veces, una imagen puede ser suficiente para desencadenar recuerdos y emociones. Por ejemplo, en uno de los talleres, una fotografía de la sala nos llevó a recordar el primer día en la nueva casa. A partir de esa imagen, cada uno de nosotros comenzó a relatar su versión de los hechos, y, poco a poco, fuimos construyendo una narrativa más rica y completa de lo que sucedió ese día. No solo recordamos dónde dormimos, sino también cómo nos sentimos, los desafíos del trasteo, y las pequeñas anécdotas que se habían quedado en el olvido.

Es en estos espacios donde la memoria se vuelve más precisa. Al escuchar a los demás, podemos reconocer las lagunas de nuestra propia memoria y llenarlas con los recuerdos de otros. De este modo, la memoria colectiva se convierte en un acto de colaboración, en un esfuerzo conjunto por reconstruir el pasado de la manera más precisa posible. Además, este proceso de reconstrucción no solo es útil para preservar el pasado, sino también para entender mejor quiénes somos en el presente y cómo nuestras experiencias de vida nos moldean.

En definitiva, la confianza en nuestra propia memoria aumenta cuando quienes compartieron esos momentos con nosotros respaldan nuestras versiones.

Archivo Familiar

Arrebolos-Parras (2020) sostiene que el álbum familiar es una parte esencial de la memoria autobiográfica y que ha sido utilizado y reconfigurado por artistas para manifestar sus propias experiencias. El autor destaca la importancia de la narración autobiográfica y cómo el álbum familiar, como archivo fotográfico, se ha convertido en un medio para registrar la historia familiar en imágenes, permitiendo nuevas lecturas y ofreciendo la posibilidad de reordenar, añadir detalles y acontecimientos. Como lo afirma en el texto, *Género y memoria: El álbum familiar como huella autobiográfica* (2020) "Los álbumes fotográficos son una fuente de información esencial para conocer y comprender nuestra memoria individual y colectiva." (p. 16)

Asimismo, Arrebolos-Parras indica que el papel de la mujer en la custodia de la memoria autobiográfica es fundamental, ya que, históricamente, ha sido la encargada de elaborar estos archivos visuales: seleccionando, recopilando y ordenando momentos destacados de la vida de sus familiares y allegados. Así, "en nuestro caso de corte fotográfico, como es el álbum familiar, concretamente en los que están realizados por mujeres y evidencian cuestiones de género, como su papel en la sociedad o exteriorizan alguna clase de episodios traumáticos propios o ajenos" (Arrebolos-Parras, 2020, p. 17). Esta labor conforma una narración esencial para la configuración de la identidad familiar.

Por ejemplo, desde que tengo uso de razón, mi madre siempre ha guardado una bolsa llena de fotos, con imágenes de personas, eventos y situaciones importantes. Es decir, no existe un álbum propiamente, un libro o un soporte, o no uno como el que recuerdo, tiene mi abuela materna. También mi madre ha conservado varios CDs que contienen fotografías de diferentes momentos de nuestras vidas. Para esta investigación, me centro un CD específico que contiene fotos de nuestra llegada a la casa.

Siguiendo la idea anterior, Arrebolos-Parras (2020) menciona que la fotografía actúa como un vehículo para la rememoración del pasado, permitiendo revivir situaciones o personas que ya no están presentes. El álbum familiar, por lo tanto, se configura como un sistema de almacenamiento y recuperación mental, ayudando a que sus contenidos perduren y se transmitan a través de las generaciones. El autor subraya lo siguiente:

Con la llegada de la cámara de pequeño formato al usuario común, la fotografía se convirtió en una inesperada herramienta para la documentación de lo familiar y lo doméstico, y en una auténtica fuente de reproducción de la memoria. La memoria pasó así a estar en manos de un amplio sector social, democratizándose (Arrebolos-Parras, p. 20).

En aquel momento, al llegar a la casa, teníamos una cámara digital, aunque no recuerdo muchos detalles sobre ella. Lo que sí sabíamos, y seguimos sabiendo, es lo importante que era para nosotros registrar cada cosa o detalle. Tanto era así que, al revisar las fotos junto a mi familia, nos dimos cuenta de que muchas eran casi idénticas: varias fotos de la sala, el baño, el cuarto, y otros espacios de la casa. Sin saberlo en ese momento, la cámara, las fotografías y el CD se convertirían en nuestros mejores aliados para reconstruir la historia familiar al llegar a nuestra casa.

1 La Casa

En este espacio se aborda uno de los conceptos principales del trabajo de grado, "la casa" el cual, fundamentado por el texto *La poética del espacio* (1957) de Gastón Bachelard. Se explora de manera más íntima, pues hablar de la casa es entrar a lo más íntimo de una familia.

El autor refiere cómo los diferentes espacios íntimos y cotidianos se convierten en fuente de reflexión filosófica y creación poética. Bachelard aborda la relación entre el ser humano y los espacios que habita, mostrando cómo estos influyen en nuestra imaginación y memoria.

Bachelard (1957) señala que la casa es el principal espacio íntimo, un refugio que guarda la memoria y los sueños. La casa se entiende como un lugar donde se concentra la intimidad, el espacio donde el individuo se siente seguro y protegido.

El autor también destaca que los recuerdos y las imágenes de las casas que habitamos en el pasado se convierten en espacios simbólicos que perviven en nuestra mente, influyendo en nuestra manera de sentir y experimentar el mundo.

Bachelard conecta la materialidad del hogar con la imaginación, revelando cómo los espacios físicos pueden convertirse en una fuente de poesía y análisis.

Un concepto clave que utiliza Bachelard es el del nido, como representación simbólica del hogar y del refugio, así como metáfora de la intimidad y la seguridad.

Bachelard explora cómo el nido, como espacio poético, refleja la relación del ser humano con la naturaleza y la construcción de su propio lugar seguro en el mundo.

El nido no solo es una imagen física, sino también un refugio psicológico donde el ser humano busca protección y un sentido de pertenencia. En resumen, el autor examina el nido como una imagen poética que encarna la idea de hogar, refugio y pertenencia, explorando su significación simbólica y emocional en la vida y la imaginación humana.

Bachelard afirma: "Así la casa no se vive solamente al día, al hilo de una historia, en el relato de nuestra historia. Por los sueños, las diversas moradas de nuestra vida se compenetran y guardan los tesoros de los días antiguos" (1957, p. 29). Esta

cita es relevante para entender la motivación detrás de esta investigación personal. No se trata solo de los días vividos en el apartamento actual, sino de la historia detrás de él, cómo mi madre lo consiguió, y cómo su vida y nuestro paso por diferentes casas fueron parte del camino hacia tener una casa propia.

Bachelard (1957) también escribe: “La casa alberga el ensueño, la casa protege al soñador, la casa nos permite soñar en paz” (p. 29). Esta idea refleja lo que hemos experimentado como familia. Hace unos 14 años, tener una casa propia era un sueño de mi madre, Olga Fandiño, quien anhelaba un refugio donde pudiera estar en paz, sin temor a ser desalojada, junto a sus cuatro hijos. Hoy en día, ese sueño es una realidad. Vivimos en un lugar propio, sin las restricciones impuestas por el arriendo, como no poder hacer ruido, jugar o lavar ciertos días. Mi hermana Alison lo expresa de la siguiente manera:

recuerdo nuestra llegada como núcleo familiar al apartamento donde actualmente vivimos. Aquí lo percibo como un espacio de libertad, si bien, hoy 14 años después no es grande y espacioso, es propio y respetuoso. Cuando llegamos aquí, el espacio se veía grande, vacío, pero poco a poco se fue llenando a tal punto de ya verse acumulado y con ruido visual (tal vez por la escasez que se vivió en algún momento) (Comunicación personal por WhatsApp, 8 de octubre de 2024).



*Imagen 11. La sala (2010) Fotografía digital.
Archivo familiar*

La historia detrás de la casa propia, los recuerdos de una intimidad individual y colectiva se reflejan en un apartamento que tiene dos cuartos, un baño, sala-comedor, cocina, techo, piso, puertas, ventanas y muebles. Estos elementos simbolizan el proceso de habitar una casa a lo largo del tiempo,

algo que no era evidente en las casas que habitamos en arriendo, pues éramos

hartos, y los ingresos económicos eran bajos, lo que nos obligaba a vivir en lugares muy pequeños, donde la falta de espacio ya se había vuelto algo familiar y común.

De acuerdo con Bachelard, “claro que, gracias a la casa, un gran número de nuestros recuerdos tienen albergue, y si esa casa se complica un poco, si tiene sótano y guardilla, rincones y corredores, nuestros recuerdos hallan refugios cada vez más caracterizados” (1957, p. 31). En nuestro caso, no solo se complejiza por los recuerdos construidos y vivencias en las casas anteriores, sino también por el cambio de las dinámicas debido al contexto social donde llegamos a vivir, como lo expresa Alison: “También, en este lugar estuvimos muy privados de salir a jugar o pasear por lo peligroso de la zona, pero logramos conseguir un lugar ‘sano’ donde pasar los días; la iglesia donde pasábamos gran parte de nuestra estadía aquí.” (Comunicación personal por WhatsApp, 8 de octubre de 2024).

Pues bien, el apartamento estaba ubicado en la mitad de tres potreros, y lugares aledaños conocidos por el consumo y venta de sustancias psicoactivas, por ende, la delincuencia era muy común en el sector, estos sucesos generaron que la casa sea aún más un lugar de refugio donde podíamos estar seguros. Por otra parte, la iglesia se convirtió en un lugar tranquilo dentro de tanto caos. La presencia de una iglesia, un sacerdote, en sí una comunidad religiosa de alguna manera le daba tranquilidad a mi mamá.

Finalmente, Bachelard (1957) sugiere que “como toda imagen de reposo, de tranquilidad, se asocia inmediatamente a la imagen de la casa sencilla. De la imagen del nido a la imagen de la casa o viceversa” (p. 98-99). Esta idea resuena en nuestra vida familiar: la casa es un símbolo de paz y tranquilidad. Después de un largo día de trabajo o estudio, no hay nada como llegar a casa y disfrutar de su refugio.

Si bien el autor nos lleva a un lugar poético de la casa no todo es de ensoñación para el contexto en el que vivimos. Colombia, en su Constitución Política de 1991 en el artículo 51 resalta: Todos los colombianos tienen derecho a vivienda digna. Mónica Nudelman (2017) en su artículo reflexivo *El derecho fundamental a la vivienda digna en Colombia: atributos y características* nos aclara lo siguiente:

Foto # 1 Ali => Sala de comida (Para algunos una sala unida para nosotros) Nuestra primera casa en nuestro espacio, hoy en día solo una sala perfecta. El espacio se veía lindo, despejado, acogedor y algo vacío en el exterior, pero cómoda y sin ruidos. Se hizo lo propio.

...que el derecho a la vivienda digna no solo se caracteriza por el otorgamiento de un lugar habitable, o en ser un hecho meramente material. Sino que, se debe tener en cuenta que este concepto se encuentra íntimamente ligado y conexo al amparo de otras prerrogativas de carácter fundamental como la igualdad, la dignidad, la salud, la intimidad, el desarrollo de la personalidad, la educación, la salvaguarda de los menores y de los adultos mayores y otro más. (p. 6)

No se trata solo de conseguir una casa o un techo, sino también de contar con las condiciones sociales, educativas, salariales y otros factores que garantizan los mínimos necesarios para vivir dignamente. A lo largo de su vida, mi madre, Olga Fandiño, ha vivido en aproximadamente 16 casas, viéndose obligada a mudarse constantemente debido a factores como la situación económica. Al conseguir finalmente su propia casa, manifiesta sentirse más libre, en paz y tranquila. Sin embargo, obtener un apartamento en Colombia no es tarea fácil. Aunque en Colombia es un derecho tener una vivienda digna, las condiciones socioeconómicas de muchos habitantes no lo permiten. Desde su experiencia, mi madre comenta: "O conseguía para comer, o conseguía para ahorrar para... el proyecto de vivienda" (Entrevista, 21 de octubre de 2024). Esta frase refleja lo que la mayoría de los colombianos en condiciones precarias experimentan: el anhelo de una casa propia, frustrado por diversos impedimentos.

El relato familiar aquí presentado refleja la dualidad entre lo poético y lo real. Mientras que Bachelard (1957) enfatiza la ensoñación y el valor simbólico del hogar, la realidad colombiana exige una comprensión más amplia del derecho a una vivienda digna, como lo explica Nudelman (2017). Este derecho no solo se refiere al acceso a una casa, sino también a las condiciones sociales que permitan habitarla dignamente. En ese sentido, la historia de Olga Fandiño pone de manifiesto las dificultades que enfrentan muchas familias en Colombia para alcanzar ese derecho.

LO ÍNTIMO DE ALISON

Metodología

Investigación basada en artes (IBA)

En este apartado, me parece pertinente aclarar que la búsqueda de la metodología para este trabajo de grado fue un proceso complicado. Desde el inicio, sabía que quería realizar una producción artística o trabajar con el arte, pero no tenía claro cómo abordarlo. Fue gracias al acompañamiento de la profesora Ana María Villate en la clase de Seminario de Tesis I, así como el apoyo de mi tutora, Alejandra Cano, y su invitación a las clases de Anteproyecto, donde se exploró la investigación-creación y la IBA, y obtuve las claridades necesarias para marcar este trabajo como una investigación basada en artes (IBA).

Este trabajo se desarrolla a partir de las vivencias y relatos de vida de mi familia, en especial de mi madre, con la intención de validar la experiencia de vida como una forma de conocimiento. A través del texto de Fernando Hernández, *La investigación basada en las artes: Propuestas para repensar la investigación en educación* (2008), comprendí el concepto de IBA y apliqué en este proyecto. Además, presento mi papel como arte-educador, hijo, hermano y persona en este proceso.

Una vez definido el enfoque, me dispongo a profundizar en la investigación basada en artes. Entendiendo esta metodología como un tipo de investigación cualitativa que, a través de procesos artísticos, permite validar la práctica y la experiencia de vida de las personas como formas legítimas de conocimiento, teniendo en cuenta aspectos que quizás la investigación científica tradicional no aborda. Hernández (2008), haciendo referencia a Eisner y Barone (2006), expresa:

La IBA se configura como un tipo de investigación de orientación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y performativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia, en las que tanto los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones de sus

experiencias desvelan aspectos que no se hacen visibles en otros tipos de investigación. (p.92)

De igual manera, el proceso creativo e investigativo en la IBA es más importante que el resultado final. Por ejemplo, en uno de los talleres o experiencias *in situ*, titulado *Foto-relato*, trabajamos con la escritura y el archivo fotográfico familiar para generar relaciones sobre lo que evocaban las fotos. Aunque los resultados fueron los mismos relatos, el proceso de diálogo en conjunto fue lo más gratificante. Este taller generó diversas preguntas y permitió ver múltiples perspectivas de un evento específico: la llegada a casa. Considero que estos espacios fortalecen los lazos familiares, ya que el proceso de compartir en familia fue más valioso que los relatos en sí. Hernández lo expresa de la siguiente manera:

El desafío de la IBA es poder ver las experiencias y fenómenos a los que dirige su atención desde otros puntos de vista y plantear cuestiones que otras formas de investigación no nos proponen. De cierta forma, la IBA sugiere más preguntas que respuestas. (Hernández, 2008. p.94)

El autor haciendo referencia a Eisner y Barone (2006) dice que la IBA se caracteriza por su facilidad y adaptabilidad para trabajar simultáneamente con componentes artísticos, lo que permite explorar y representar la experiencia de maneras que no persiguen la certeza o exactitud, sino que resaltan perspectivas y elementos no explorados (Hernández, 2008. p.94)

Por otro lado, es pertinente resaltar mi papel como arte-educador en esta investigación, ya que la IBA promueve una relación más equitativa entre el investigador y los participantes. Este enfoque permite que los participantes se representen a sí mismos y expresen sus emociones mediante procesos creativos. Además, se subraya que el arte tiene la capacidad de hacer que las experiencias sean más memorables y significativas, apelando a los sentidos, emociones e intelecto de los individuos. Esto puede resultar en un impacto más duradero en el aprendizaje y en la forma en que los participantes perciben y se relacionan con el conocimiento (Hernández, 2008, p. 108-112).

Foto 1 Olga

En este sentido, asumo diversos roles como: Arte educador, investigador, hermano, hijo, persona y creador. En el proceso investigativo y creativo, actúo como guía, sin pretender ser un sabedor absoluto ni el “iluminado” que enseña a quienes no saben. Me considero un participante más, que facilita espacios para un proceso de enseñanza y aprendizaje conjunto. Como menciono anteriormente, considero que la experiencia de vida es una fuente válida de conocimiento. En este caso, la llegada al apartamento nos brinda experiencias, enseñanzas y aprendizajes, y mediante talleres y momentos in situ generamos una relación de aprendizaje compartido con mi familia. Las vivencias de mis familiares frente a este acontecimiento enriquecen mi experiencia, memoria y vida, al igual que yo contribuyo a las suyas.

Foto 2 Olga

Es esencial dar claridad y especificar el papel de mi familia en esta investigación, ya que no son personas de quienes se extrae información como si fueran esponjas, y mucho menos son sujetos pasivos de investigación. Ellas, al igual que yo, son investigadoras y creadoras en esta tesis; es decir, son coinvestigadoras y cocreadoras de este trabajo.

Representante de la tranquilidad de no estar presionado por las cosas de sentir una gran...
Saber que nunca más van a ser...
Jude...
O de...
Siempre

Los coinvestigadores o cocreadores son aquellas personas que participan activamente en el proceso de investigación, permitiendo que se expresen y transformen a través de roles que facilitan su participación. El autor, citando a Mullen (2003,117), menciona que es fundamental posicionar a los colaboradores en un lugar que les permita manifestarse utilizando recursos que dominan, lo cual facilita la expresión de sus emociones y su participación significativa en el proceso investigativo. Hernández (2008, p. 112) también destaca que la relación entre el investigador y los cocreadores debe ser recíproca, donde cada uno aporta su experiencia y tiempo, contribuyendo a construir una investigación más colaborativa.

Esto implica que los cocreadores no son solo espectadores, sino que tienen un papel activo en la construcción del conocimiento. En el caso de esta investigación, mi familia actúa como ente activo, ya que participa en talleres y experiencias in situ, enriqueciendo el proceso de aprendizaje y la reflexión conjunta entorno a la memoria individual y colectiva del núcleo familiar.

Talleres – Experiencias in situ

A lo largo de este documento, se mencionan dos términos que aún no se han explicado en profundidad. Por ello, en este apartado se aclararán estos conceptos y se dará contexto. En la investigación, cuando se hace referencia a los "talleres" o "experiencias in situ", se trata de instancias que surgen naturalmente en el núcleo familiar, convirtiéndose en parte de las dinámicas propias de la familia. Sin embargo, al abordarlos desde una perspectiva investigativa, estos momentos dejan de ser completamente espontáneos y adquieren un carácter más "formal", dado que se requiere considerar aspectos como materiales, temáticas y horarios con el propósito que aporte a la reconstrucción de la historia al llegar a la casa. Estos elementos son necesarios para facilitar la participación de los miembros de la familia y asegurar que el encuentro sea posible, aunque complejicen el proceso de ser espontáneo. En resumen, se realiza una planificación de elementos, espacios y tiempos para propiciar estos momentos de encuentro.

Por lo tanto, se opta por denominar estos encuentros como talleres o experiencias in situ, ya que, aunque conllevan una cierta planificación, conservan un sentido de espontaneidad y se insertan de manera genuina en la dinámica familiar.

PLANEACION		
Día: fin de semana	Horas: 1 / 2	Talleres: 4
Objetivo:	Abrir un espacio al diálogo generando procesos de habla y escucha activa por medio de la creación conjunta. En todos los talleres se espera recolectar historias, relatos y recuerdos que nutran al trabajo de grado y la reconstrucción de la historia familiar al llegar a casa, igual que se espera dar voz a cada participante por diferentes medios como lo es el dibujo, la escritura y el diálogo.	
Taller	Descripción	Materiales

<p>Foto-relato Experiencia 0</p>	<p>Se planea crear un espacio donde, acompañado de una bebida, se presenten una serie de fotografías relacionadas con la llegada a casa, acompañadas de una pregunta orientadora: "¿Qué le suscita esta fotografía?". Los participantes serán alentados a escribir sobre ello, y al finalizar se abrirá un espacio de charla y socialización para recolectar historias o relatos a través de grabaciones o escritura.</p>	<p>Fotografías, lápices, esferos, hojas, bebida caliente.</p>
<p>Cadáver exquisito Experiencia 1</p>	<p>Mediante la técnica del cadáver exquisito y la creación conjunta, se reconstruirá la historia de la llegada a casa, evidenciando las distintas perspectivas de cada integrante de la familia sobre el mismo acontecimiento. A través de este proceso, se busca enriquecer la memoria colectiva en torno a ese momento compartido, permitiendo una comprensión más profunda de cómo cada miembro vivió y recuerda la llegada al hogar.</p>	<p>Lápices, esferos y hojas</p>
<p>ILUSTRACIÓN Experiencia 2</p>	<p>crear un espacio donde, se generen ilustraciones o dibujos en</p>	<p>Foto relatos, cadáver exquisito, relatos,</p>

Foto 2

<p>Esta foto me el que nos muestra algunos familiares mudanza, nos quinto piso as la personita en lunado Estiben pero en su rostro que teníamos todas,</p>	<p>hojas de papel utilizando los insumos obtenidos en el taller anterior, como foto relatos e historias. La idea es intercambiar relatos, fotos e historias, y que cada participante elija aquellas que más le gusten para realizar la ilustración esperada. El formato de esta ilustración será considerado por cada participante, permitiendo a cada integrante represente su sentir y apreciaciones de la manera en la que se sienta más cómodo.</p>	<p>lápices, esferos, hojas, borradores y colores.</p>
<p>Plasmar la historia Experiencia 3</p>	<p>Plasmar las ilustraciones realizadas durante el taller anterior en el formato elegido, en este caso, el DVD con pinturas y acrílicos. Además, se les dará un acercamiento a las participantes cómo preparar y utilizar los materiales para la realización de la pintura. Para este taller se prevé dos sesiones</p>	<p>Foto-relatos, Ilustraciones, DVD, Pinturas, Acrílicos, Pinceles, Paletas mezcladoras, Agua, lápices, esferos y colores.</p>

Entrevista

En el proceso de investigación, se utilizó la entrevista como técnica de recolección de información y como una manera de dar voz a mi madre, ya que el objetivo es conocer más profundamente su historia de vida y el proceso que atravesó para conseguir su propia casa.

Para ello, se emplea la entrevista semiestructurada, siguiendo las directrices del documento *La entrevista* de Pilar Folgueiras Bertomeu (2016).

En la entrevista semiestructurada, se define de antemano el tipo de información que se desea obtener, ya partir de ello se elabora una guía de preguntas. Sin embargo, las preguntas se formulan de manera abierta, lo que permite recoger información más rica y matizada que en la entrevista estructurada.

Es fundamental que, en la entrevista semiestructurada, el entrevistador mantenga una actitud abierta y flexible, pudiendo saltar entre preguntas de acuerdo con las respuestas de la persona entrevistada o incluso incorporar nuevas preguntas basadas en las respuestas obtenidas (Bertomeu, 2016. p. 3).

Siguiendo este enfoque, se crea una guía de preguntas orientadoras para abrir el diálogo de forma amena y fluida. Además, se utiliza una grabadora de voz como herramienta para registrar la conversación de manera precisa, con el consentimiento previo de mi madre, la persona entrevistada.

(ver anexo titulado “Consentimiento informado y uso de imagen. Olga f.”)

Estructura:

- Contextualización de la entrevista y su fin, así mismo informar sobre la grabación de la entrevista.

- Caracterización y/o presentación de la persona entrevistada, nombre, lugar de nacimiento, edad y desde hace cuánto reside en Bogotá.

Preguntas:

- ¿En qué casas y que barrios vivió para llegar a su propia casa?
- ¿Cuál fue el proceso que tuvo que pasar para llegar a la casa?
- ¿Siente que el paso por las diferentes casas fue un escalón para lograr conseguir su casa propia? ¿Por qué?
- ¿Qué cambio en usted al llegar a la casa?

Finalización:

- Agradecimientos por la entrevista

Preguntas que surgieron al trascurrir la entrevista:

- En Colombia, la Constitución dice que el acceso a una vivienda digna es un derecho. ¿Cuál es su opinión sobre esto?
- ¿Cómo afectan los entornos aledaños a la casa en las dinámicas familiares?

Ver anexo adjunto encontrado en “ESTO REFLEJA LO QUE SIEMPRE HEMOS SIDO” en el apartado “Entrevista a mi madre, Olga Fandiño” donde se amplía esta información y se realiza un análisis de la entrevista.

ESTO REFLEJA LO QUE SIEMPRE HEMOS SIDO

Debo comenzar este apartado resaltando lo difícil que es trabajar en grupo, y no precisamente por las diferentes perspectivas o formas de ver las cosas, sino por la dificultad de coordinar horarios, lugares y puntos de encuentro con mi familia. Cada uno de nosotros tiene una vida fuera del núcleo familiar, con responsabilidades como el trabajo, el estudio, las relaciones de pareja, los compromisos y los viajes, lo cual complicaba la posibilidad de reunirnos. A pesar de que mi familia estaba dispuesta a apoyar y colaborar en esta investigación, los tiempos de cada uno se convirtieron en el principal obstáculo. Por ello, a lo largo de la investigación surgieron maneras y herramientas que me permitieron darle una continuidad a la tesis como lo es la comunicación por mensajería instantánea, en este caso, WhatsApp.

Como se mencionó anteriormente, se planificaron un total de cuatro talleres o momentos in situ en los que se generaron espacios de encuentro, rememoración, reconstrucción, diálogo y creación como metodología principal para los objetivos de esta tesis. A continuación, profundizaré en estos espacios.

Experiencia 1: 14 sep.

Relatos de la llegada a la casa de parte de todos pensado en un formato tipo de cadáver exquisito.

- Pregunta para posible dialogo: ¿qué cambio en la familia al llegar a la casa, y como es ahora?

Puente entre foto relato y cadáver exquisito

Experiencia 2: 29 sep.

Expresar a través de papel y lápiz o diferentes materiales para pigmentar una representación de las diferentes casa o casas significativas por las cuales mi madre y hermanas han pasado y en un pequeño fragmento explicar el porqué.

Experiencia 3: 13 oct

esta experiencia se puede pensar en sesiones individuales pensando en tiempo y hora de disponibilidad de mi familia para generar un proceso "personalizado" de cómo utilizar la materialidad.

Plasmar los resultados de la experiencia anterior en el formato elegido (cd)

Entrevista a mi madre: generar una entrevista con una serie de preguntas que, de apertura a la historia de vida de ella y el cumplimiento de su sueño, obtener su cada.

Imagen 12. Captura del borrador de la planeación de las experiencias (2025)
obtenida del archivo borrador llamado "Borrador tg"

Experiencia 0: Foto-relato

El 6 de abril de 2024, durante la celebración de mi cumpleaños en horas de la noche, fue la excusa perfecta para realizar el taller, pues considero que el espacio de celebración y el tenernos a todos reunidos en lo que ya es una costumbre familiar como reunirnos para celebrar el cumpleaños de alguien de la familia era el momento perfecto para la ejecución de este. Días antes había impreso las fotos existentes de la llegada a casa. En un intento de ver esas fotos, mi familia se prestó para realizar el taller. Yo, nervioso por lo que fuera a pasar o cómo se desarrollaría el momento, lo inicié dando un poco de contexto de lo que es mi trabajo de grado y preguntando a mi madre y a mis hermanas si ellas estaban dispuestas a ayudarme en general con esta tesis. Sus respuestas fueron afirmativas.

Gracias a esto, me permití comenzar el taller explicando la dinámica de este. En una suerte de azar y sin ver, cada una iba a elegir cuatro fotos, y por cada una, realizaría un relato escrito de lo que esa foto le suscitara, ya fuera un recuerdo, una historia, un sentimiento, en fin, lo que esa foto evocara en cada una de ellas. Procedimos a revolver las fotos. Algunas fotos generaron caras de sorpresa, risa, extrañeza y nostalgia. Mientras tanto, repartí una hoja de bloc la cuales parecen ser edad media con un aspecto antiguo y un esfero de color negro.

Al instante llegó la primera pregunta a la cual no supe cómo responder: "¿Cómo vas a saber qué foto corresponde a qué relato y a qué persona?" Respondí que por la persona sería fácil identificarlo por la letra, pero por la foto no sabía. **Yo dije que entonces en la parte de atrás de la foto escribir los relatos, de inmediato mis hermanas y mi mamá dijeron que no porque eran para el álbum².** Con ayuda de mi familia llegamos a la solución de poner al respaldo de la foto una caracterización,

² **Convención de color:** En esta experiencia, *Foto-relato*, se puede evidenciar que en algunos momentos el texto aparece en un color diferente. Esto representa la manera en que funciona la memoria: a medida que avanzaba en la elaboración del documento, surgían momentos o fragmentos que no había incluido al redactar inicialmente la experiencia. Por ello, se decidió destacar esta información adicional con un color distinto, evidenciando así la naturaleza fragmentaria y en constante construcción de la memoria.

① por ejemplo, en una foto poner "foto número uno Susana" y al inicio del relato poner "foto número uno".

Acordado esto, mi madre y mis hermanas se disponían a realizar los relatos. Muchas de las expresiones que salían en el momento eran "pensar" y "no saber qué escribir", así como recordar. Se hicieron presentes comentarios como "el que llora pierde", haciendo alusión a la película "Elementos" (2023) pues en esta película aparece una escena de un juego donde el objetivo principal es hacer llorar al otro, pero el que gana es aquel quien no llora. También se hicieron presentes momentos de silencio.

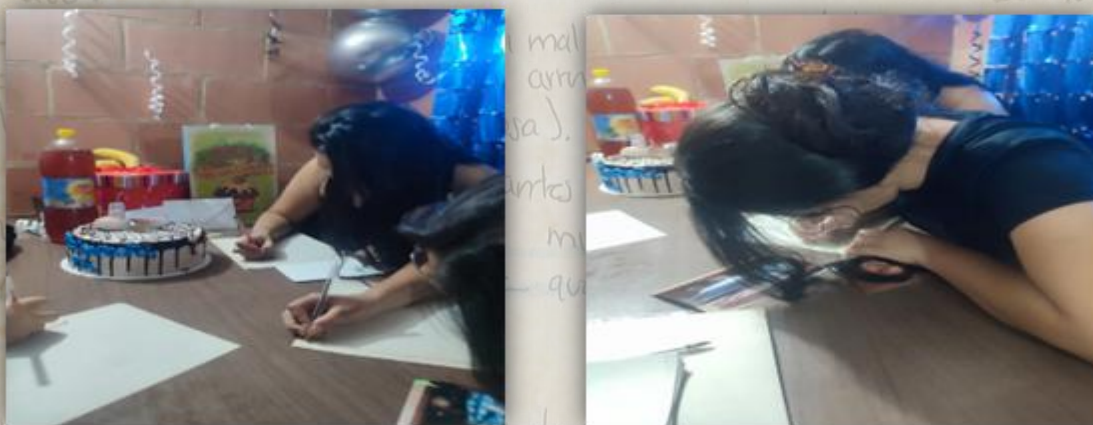


Imagen 13, 14. Mis hermanas Piti y Susana realizando el taller de foto-relato (2024). Fotografía digital.

Ya finalizando, cuando los relatos estaban culminando, se abrió un espacio para la socialización. Las otras fotos impresas se pusieron en la mesa boca abajo y, de igual manera, con un juego de suerte o de cartas se iban destapando. Esta vez, más que hacer un relato escrito, se dio un diálogo conjunto donde se compartieron apreciaciones de las fotos. Algunos de los comentarios y preguntas eran **¿Por qué existen tantas fotos de lo mismo? Y veíamos objetos o elementos que venían con nosotros y que todavía están con nosotros y hasta en el mismo lugar donde los pusimos en un inicio, también viendo las fotos de la sala decíamos que en ese momento era pequeña, teníamos mucho espacio y que el apartamento era muy grande, pero ahora decimos que es muy pequeño.** Gracias a eso, todos perdimos el juego: todos terminamos con lágrimas en los ojos. El llanto se refleja como una

forma emotiva de sentir, recordar lo que en un pasado fue un presente de cambios y como ahora es algo diferente.

Para finalizar el taller y seguir con la celebración de cumpleaños, pregunté ¿qué les pareció la actividad? Frases como "esto refleja lo que siempre hemos sido" señalando una foto en la que estábamos los cinco en la pequeña sala que teníamos en ese momento. Frases como "recordar es volver a pasar por el corazón" o "darle un estrujón al corazón" marcaron el fin del taller. Pero, así mismo, utilizo como título y nombre de un apartado de este documento por su carga afectiva y simbólica, y condensación poética de las formas de comprender la memoria.



Imagen 15. Esto refleja lo que siempre hemos sido (2010). Fotografía digital. Archivo familiar.

Comunicación por WhatsApp:

Como mencioné anteriormente, la comunicación escrita a través de WhatsApp fue una herramienta clave para dar continuidad a la investigación y recopilar información. En este caso, utilicé esta red social para dirigirme a mi familia y solicitarles que escribieran un relato sobre las diferentes casas en las que hemos vivido, aquellas que, de alguna manera, dejaron una huella en nosotros hasta llegar al apartamento actual. Cabe aclarar que, si bien no se trata de un taller, esta estrategia fue utilizada entre la experiencia 0 y la experiencia 1, por lo cual ocupa este lugar en el documento.

Anexo: Anexo, Vivencias de las diferentes casas, comunicación por W.pdf³

Análisis

Los recuerdos de la infancia están ligados a los espacios donde se crearon. La casa no solo es un refugio físico, sino el primer escenario de la vida, donde se establecen las bases del afecto, la convivencia y la memoria. En los relatos, las casas se convierten en contenedores de recuerdos contradictorios, alegría y juego, pero también conflicto y precariedad.

El hogar de mis abuelos, por ejemplo, representa una de las experiencias más significativas, ya que fue el lugar de mayor permanencia, y donde se consolidaron relaciones afectivas y se determinó una identidad común. No obstante, este mismo espacio también fue testigo de momentos de maltrato, escasez y dificultades familiares. Esto resalta una tensión en la percepción del hogar, un lugar que puede ser sinónimo de protección y, al mismo tiempo, de vulnerabilidad.

Ante la incertidumbre y los conflictos familiares, se crean mecanismos de adaptación que transforman la percepción del hogar. El juego, la imaginación y la complicidad entre hermanos aparecen como estrategias de resistencia frente a la inestabilidad. La creatividad es clave en esta dinámica, desde los juguetes hechos por mi madre, hasta las coreografías que creábamos entre hermanos, cada espacio es reinterpretado a través del juego y el afecto. La resiliencia también se observa en la forma en que resignificamos las experiencias difíciles. Por ejemplo, mi hermana Piti recuerda con humor cómo caía en el inodoro por lo pequeño que era el baño, o cómo mi primo Sebastián le parecía un extraterrestre. Estos relatos muestran cómo la infancia permite transformar las carencias en recuerdos más anecdóticos. En muchos momentos, quedábamos solos en casa, por lo cual se debió aprender a autogestionarnos. la forma en que esto es narrado no enfatiza el abandono, sino la manera en que encontramos apoyo en nuestra propia compañía.

³ En este anexo se presentan los relatos de mi familia sobre las vivencias en las diferentes casas que habitamos y se realiza un análisis de las vivencias y experiencias en dichas casas que fueron significativas.

Olya Tandra / 29/10/24

La convivencia con la familia extensa, especialmente en la casa de mis abuelos, genera tanto un sentido de comunidad como tensiones. La distribución del espacio en esta casa dependía del estado de las relaciones familiares, cuando había conflictos, éramos relegados a espacios más reducidos, mientras que en tiempos de armonía podían ocupar más habitaciones.

Esta relación entre espacio y afecto muestra cómo el hogar no es un lugar estático, sino que se transforma según la dinámica familiar. En este sentido, la casa actúa como un reflejo de los vínculos entre sus habitantes. No se trata solo de paredes y muebles, sino de quién ocupa qué lugar y en qué condiciones.

En la casa de mis abuelos, la terraza se convierte en un punto clave de socialización y celebración, contrastando con los espacios más privados donde se vivían tensiones familiares. La importancia de la terraza radica en su función de encuentro, allí se realizaban eventos familiares, juegos y celebraciones.

Por otro lado, al llegar al apartamento, se logra establecerse en un espacio propio. Aunque es pequeño, representa estabilidad y autonomía, aspectos que en las casas anteriores estaban mediados por la presencia de otros familiares y por situaciones económicas cambiantes.

La transformación de la casa con el paso del tiempo es significativa. Al inicio, el apartamento es un espacio vacío, que poco a poco se llena de objetos hasta convertirse en un lugar recargado visualmente. Esto puede interpretarse como una respuesta a la escasez del pasado, la acumulación funciona como un intento de llenar simbólicamente los vacíos.

Otro aspecto clave es la libertad. pues básicamente el apartamento es más pequeño que algunas de las casas anteriores, la diferencia es que ahora se tiene control sobre el espacio. Ya no depende de la aprobación de otros para definir qué lugar pueden ocupar dentro del hogar.

Por último, la llegada de Lizzy, nuestra mascota, mencionada por mi hermana Alison como un punto de quietud en la dinámica familiar, refuerza la idea de que el hogar no es solo el espacio físico, sino también las relaciones que se construyen dentro

de él. La casa deja de ser solo un contenedor de memorias pasadas y se convierte en un lugar de renovación y resignificación.

Experiencia 1: Cadáver exquisito

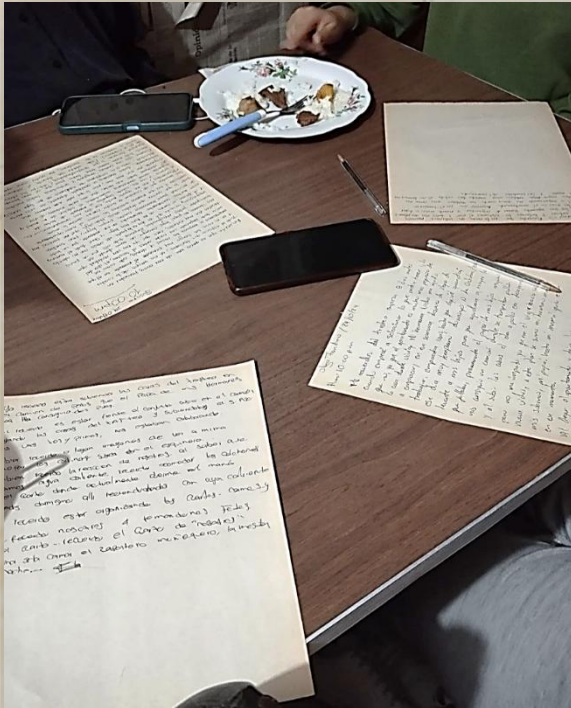


Imagen 16.Registro fotográfico del taller Fragmento de vida (2024) Fotografía digital

Reflexionando sobre el concepto de memoria y cómo Halbwachs (2004) aborda la memoria colectiva e individual, comencé a idear una manera práctica de reflejar esta idea: recuerdos que se complementan y se reconstruyen mediante la existencia del otro y sus propias memorias. Así fue como llegué a la técnica del cadáver exquisito, un método de creación colectiva. La idea principal es que varias personas colaboren para crear un relato o creación sin conocer las

contribuciones de los demás. Cada persona escribe una palabra o frase, o dibuja una parte de la imagen, luego dobla la hoja para ocultar su aporte y la pasa al siguiente participante. Así, cada persona continúa sin ver lo que hicieron los anteriores. Al final, se despliega la hoja y se revela una obra que suele ser inesperada, caótica o incluso absurda, reflejando una historia o creación conjunta.

Sin embargo, aunque es fácil hablar de esta actividad en la teoría, en la práctica es otra historia. Ya que, si bien se pensó en un cadáver exquisito, este cometido no se desarrolló, pero aun así el objetivo del encuentro se cumplió. Aunque comencé el ejercicio dando una contextualización sobre esta técnica de escritura colectiva, es posible que mis palabras no fueran las más precisas para explicarla. Aun así, considero que la investigación basada en artes (IBA), los talleres y los momentos *in*

situ permiten una interpretación diferente de la planeación. Estas son estrategias y metodologías que se moldean al momento, adaptándose al contexto en el que estamos. Teniendo esto presente, este momento pasa de ser cadáver exquisito a **fragmento de vida**.

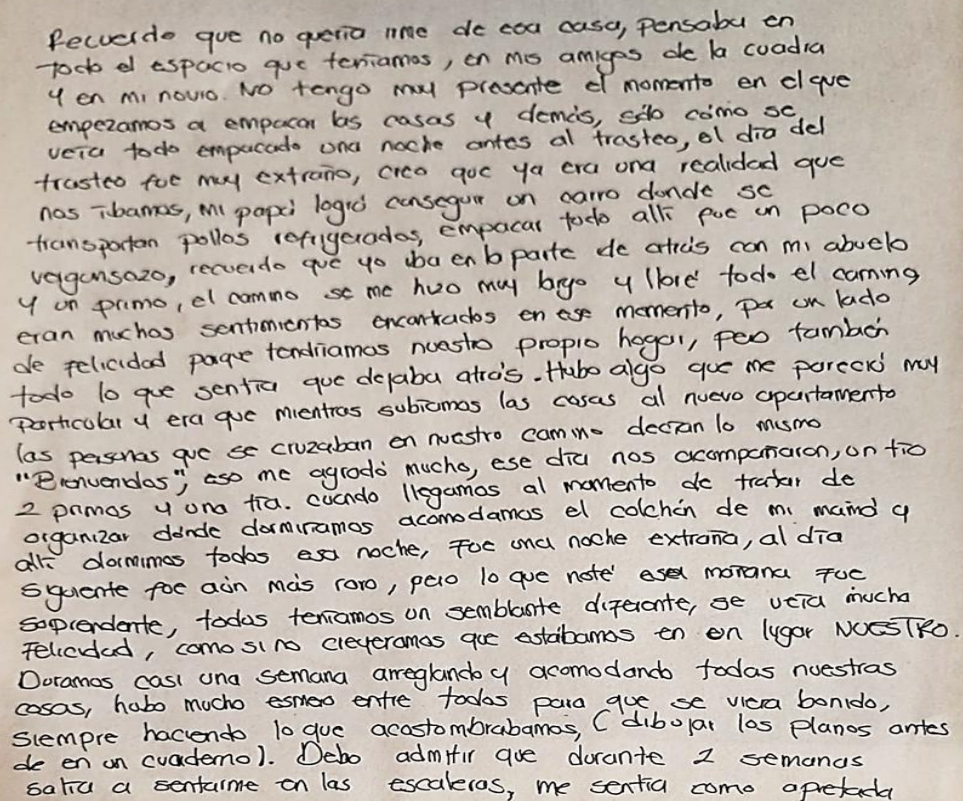
Por eso, al llegar mis hermanas de trabajar, entre las 9:00 y 9:30 de la noche, nos reunimos en el comedor con un plato de carne, arroz y papa, aprovecho ese espacio para llevar a cabo la actividad. Con algunas hojas de papel edad media y esferos de color negro, les entregué una hoja a cada una de mis hermanas y a mi madre, y les expliqué en qué consistía el ejercicio. Les conté que no recordaba mucho sobre el día de la mudanza ni sobre los días anteriores: no recuerdo si empacamos cosas ni cómo fue ese proceso antes del traslado, y mis recuerdos de ese día y después son muy vagos. Por eso, pensé en esta actividad para reconstruir con más detalle ese evento.

Mis hermanas, mi madre y yo comenzamos a escribir lo que recordamos de aquel momento. Yo, por mi parte, escribía fragmentos sin muchos detalles, solo lo poco que podía recordar. Mientras escribía, observaba cómo mi familia se esforzaba por generar un texto. En los momentos en que levantaba la mirada, notaba una intención constante por recordar, rostros pensativos y un silencio que, de vez en cuando, se interrumpía con comentarios como: "No recordaba esto". Al finalizar, cada uno leyó en voz alta lo que había escrito. Durante la lectura, surgieron detalles adicionales que no se habían escrito. En ese momento me percaté de que mis hermanas y mi madre escribieron con un estilo particular. Mi madre y mi hermana mayor, Susana, realizaron un relato o texto narrativo continuo, en cambio mi hermana Alison lo dividió en tres partes, un antes, un durante y un después. Todas reflejaron una emotividad que, para mí, era casi inexplicable, pues yo solo escribí fragmentos que era lo que yo recordaba, mi familia se iba más a los detalles, como el sentimiento que recordaban de ese momento.

Se ha señalado que existen algunas evidencias cualitativas que indican que las mujeres tienden a recordar eventos con más detalles, mientras que los varones tienden a ser más sintéticos en sus narrativas [...]. Recuerdan en el

marco de relaciones familiares, porque el tiempo subjetivo de las mujeres está organizado y ligado a los hechos reproductivos ya los vínculos afectivos (Jelin, 2002, p 107-108).

Por ejemplo, una de mis hermanas escribe que no quería irse de la casa en la que vivíamos antes de llegar al apartamento, pues, aparte de pensar en el espacio que teníamos, pensaba en sus amigos y su novio, además relata que sentía vergüenza y sus lágrimas se hicieron presentes, como ella lo expresa en su relato “el camino se me hizo muy largo y lloré todo el camino, eran muchos sentimientos encontrados en ese momento” (29 de octubre de 2024).



recuerdo que no quería irme de esa casa, pensaba en todo el espacio que teníamos, en mis amigos de la cuadra y en mi novio. No tengo muy presente el momento en el que empezamos a empacar las cosas y demás, esto como se veía todo empacado una noche antes al trasteo, el día del trasteo fue muy extraño, creo que ya era una realidad que nos íbamos, mi papá logró conseguir un carro donde se transportan pollos refrigerados, empacar todo allí fue un poco vergonzoso, recuerdo que yo iba en la parte de atrás con mi abuelo y un primo, el camino se me hizo muy largo y lloré todo el camino eran muchos sentimientos encontrados en ese momento, por un lado de felicidad porque tendríamos nuestro propio hogar, pero también todo lo que sentía que dejaba atrás. Hubo algo que me pareció muy particular y era que mientras subíamos las cosas al nuevo apartamento las personas que se cruzaban en nuestro camino decían lo mismo "Bienvenidos", eso me agradó mucho, ese día nos acompañaron, un tío 2 primos y una tía. cuando llegamos al momento de tratar de organizar donde dormiríamos acomodamos el colchón de mi mamá y allí dormimos toda esa noche, fue una noche extraña, al día siguiente fue aún más raro, pero lo que noté esa mañana fue sorprendente, todas teníamos un semblante diferente, se veía mucha felicidad, como si no creyéramos que estábamos en un lugar NUESTRO. Duramos casi una semana arreglando y acomodando todas nuestras cosas, hubo mucho esmero entre todas para que se viera bonito, siempre haciendo lo que acostumbrábamos, (dibujar los planos antes de en un cuaderno). Debo admitir que durante 2 semanas salía a sentarme en las escaleras, me sentía como apretada

Imagen 17. Relato de mi hermana Susana, fragmento de vida (2024)

Por otro lado, mi madre escribe parte de su día a día antes del trasteo que como ella lo menciona comenzó ocho días antes y relata lo siguiente:

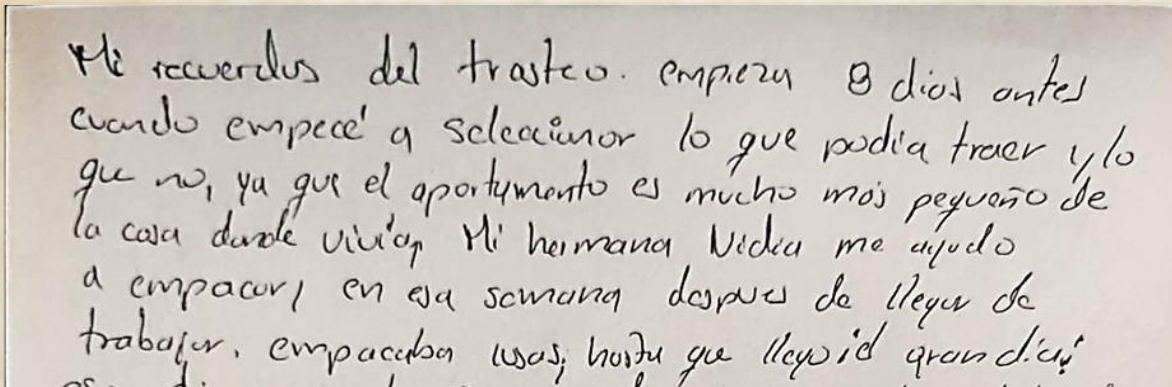


Imagen 18. Fragmento del relato de mi madre (2024)

Al terminar la lectura en voz alta de cada uno, comenzamos a dialogar sobre aspectos que no recordábamos. Por ejemplo, mi hermana mayor y yo no recordábamos si habíamos empacado algo o cómo había sido el proceso anterior. En ese momento, mi madre mencionó que eso se debía a que ella y mi tía empacaban las cosas mientras nosotros estábamos estudiando o por la noche, cuando ya dormíamos. Era el único momento en que podía realizar esta labor, entre el trabajo y su rol como madre. Para conservar esta experiencia, grabé el proceso de socialización por medio de la grabadora del celular para posteriormente sistematizar el momento vivido, reconstruyendo la experiencia de este taller. Siempre con el consenso de todos.

En un proceso de análisis de los escritos resultantes de esta actividad se logra evidenciar una serie de similitudes y recuerdos que de alguna manera nos marcaron a todos, como por ejemplo, el camión de pollos donde se realizó el trasteo, o que algunos familiares como tíos, primos y abuelos que nos acompañaron en esta labor, pero definitivamente cada uno tiene presente hechos y puntos específicos como la fecha precisa de aquel día, 10 de octubre del 2010, fecha que mi mamá y mi hermana Alison aún tienen en su mente, o que aquel día todos pasamos la noche acostados con los colchones en el piso en un mismo cuarto.

Un viaje hacia una nueva vida, así lo anuncia mi madre en su escrito, frase que resuena en mí y seguramente en mis hermanas también, pues en oportunidades de

diálogo siempre se manifiesta que la llegada al apartamento marcó un antes y un después, dejamos cosas en la otra casa o en el pasado, como dice mi hermana Susana, dejamos espacios, amigos y parejas. Pero también obtuvimos tranquilidad, libertad y un espacio para nosotros. "Era dejar una vida de malos momentos y entrar a una vida llena de ilusiones y sentimientos encontrados" (Olga Fandiño, fragmento de escrito, 2024)

Me recuerdo del trasteo. Empezó 8 días antes cuando empecé a seleccionar lo que podía traer y lo que no, ya que el apartamento es mucho más pequeño de la casa donde vivía. Mi hermana Nidia me ayudó a empacar, en esa semana después de llegar de trabajar, empacaba cosas hasta que llegué grandísimo ese día muy temprano domingo 10 de Octubre/2010 levante a mis hijos pero que ayudaran a recoger lo que faltaba, previamente el papá de mis hijos mayores nos consiguió un camión donde se transportan cosas y al subir las cosas el olor a pollo era desagradable pero no me importó ya que en el viaje había una nueva vida, a este plan se sumó mi hermano menor, mis sobrinos, mi papá hasta mi mamá que estuvo en ese momento.

Al llegar al apartamento y dejar las cosas vi el apartamento tan grande y a la vez pequeño, el ver a mi familia ayudando a subir las cosas. Sentí una gran nostalgia era dejar una vida de malos momentos y entrar a una vida llena de ilusiones y sentimientos encontrados.

Imagen 19. Relato de mi madre, fragmento de vida (2024)

Entrevista a mi madre, Olga Fandiño

La entrevista realizada a mi madre, Olga Fandiño, no solo se realiza con el propósito de recolectar información, sino también de reconocer y comprender la historia de una mujer y madre cabeza de familia. Como se ha mencionado en apartados anteriores, esta no es solo la historia de cómo llegamos a una casa, sino también la de una mujer que, a pesar de innumerables dificultades y de los impedimentos sistemáticos del país, logró conseguir una vivienda para ella y sus hijos. Por esto, se realizó un análisis social que se puede inferir de una experiencia en particular, pero refleja, la experiencia de muchas familias y en particular mujeres en Colombia.

Por otro lado, se decide darle este espacio referido a la entrevista ya que es realizada entre las experiencias uno y dos que refieren a “fragmento de vida” e “ilustración”. Esta entrevista podrá ser evidenciada en adjunto, pero el análisis de esta se muestra a continuación.

Anexo: [Transcripción de entrevista.pdf](#)

Análisis de la Entrevista

La entrevista realizada a mi madre Olga Fandiño permite una aproximación a las vivencias y dificultades que implica el acceso a una vivienda propia en Colombia, especialmente para una madre cabeza de hogar.

A lo largo de su relato, se pueden identificar la movilidad residencial constante y la búsqueda de estabilidad para ella y sus cuatro hijos. Desde su infancia en Ubaté y Sutatausa, Cundinamarca, hasta su llegada a Bogotá y su proceso de reubicaciones constantes, la historia de mi madre refleja una dinámica de desplazamiento que responde tanto a factores económicos como familiares y personales. La inestabilidad en el acceso a una vivienda digna la llevó a habitar múltiples espacios, algunos de ellos marcados por dificultades económicas y conflictos familiares o de pareja. Así mismo, por las condiciones sociales de las ciudades y localidades donde habitó. Esta movilidad forzada es una realidad que enfrentan muchas familias colombianas en condiciones de vulnerabilidad.

Por otro lado, se puede evidenciar la casa como un espacio de seguridad y bienestar. La casa no es solo como un lugar físico, sino un espacio simbólico de estabilidad y tranquilidad. La imposibilidad de permanecer en un solo sitio, las restricciones impuestas en los lugares arrendados y la preocupación por sus hijos marcaron la necesidad de acceder a una casa propia. Al obtener su apartamento, mi madre menciona un cambio significativo en la dinámica familiar, mayor tranquilidad, seguridad y autonomía en la toma de decisiones dentro del hogar.

Pero si bien se puede conseguir una casa, el entorno también influye en la calidad de vida de la familia. El proceso de adquisición del apartamento también estuvo atravesado por problemáticas urbanísticas, como la entrega tardía de vías de acceso y zonas comunes. Mi madre relata cómo el barrio evolucionó de un espacio inseguro y desordenado a un conjunto residencial más estructurado. Sin embargo, la inseguridad sigue siendo una preocupación latente, lo que evidencia que el acceso a una vivienda propia no siempre garantiza un entorno seguro o plenamente adecuado.

De igual manera, en la entrevista se puede manifestar las limitaciones para el acceso a vivienda en Colombia. A pesar de que la Constitución Colombiana establece la vivienda digna como un derecho, en esta historia se expone las dificultades estructurales que enfrentan muchas personas para acceder a este. Su experiencia con los proyectos de vivienda social ilustra los requisitos exigentes para obtener subsidios, como la estabilidad laboral, la educación de los hijos y la demostración de "merecimiento". Además, se expone los costos ocultos y la realidad de pagar una vivienda hasta tres veces su valor debido a los intereses y plazos de pago sin contar las dificultades personales de cada familia o individuo.

Para finalizar, la entrevista realizada permite comprender la complejidad del acceso a vivienda digna en Colombia desde una experiencia personal. El testimonio de mi madre ilustra cómo la vivienda es un derecho difícil de materializar para muchas personas y cómo las políticas de vivienda requieren mayor accesibilidad y flexibilidad para realmente beneficiar a las poblaciones más vulnerables. Además, destaca el impacto de la estabilidad en la calidad de vida y en la dinámica familiar,

así como la importancia del apoyo social y la perseverancia en la lucha por mejorar las condiciones de vida. Por último, esta entrevista sirve como insumo para la elaboración de un video que marca el cierre del proceso investigativo de este trabajo de grado.

Experiencia 2: Ilustración

Este taller fue pensado y organizado para llevarse a cabo el 21 de diciembre de 2024. Sin embargo, debido a circunstancias personales de algunos participantes, se decidió dividirlo en dos jornadas.

21 de diciembre

Acompañados de mi madre, mi hermana Piti y su hijo de tres años, realizamos la primera sesión del taller. Antes de comenzar, alisté los materiales necesarios: hojas, lápices, colores, marcadores, soportes y los resultados de talleres anteriores. Iniciamos con una contextualización sobre el propósito del taller, el cual era generar ilustraciones a partir de los relatos surgidos en la actividad de fragmento de vida, procedimos a leer en voz alta cada uno de los relatos, distinto al que escribió y a subrayar los elementos en común, haciendo visibles los recuerdos compartidos. Posteriormente, cada participante recibió la indicación de ilustrar aquellos aspectos que consideran relevantes del relato correspondiente o que les generaran alguna emoción o recuerdo significativo.

Si bien en la planificación inicial se consideró que cada participante eligiera libremente el formato y la técnica para su ilustración, en la práctica se optó por un formato de hoja acorde al tamaño del soporte final: un CD o DVD. Para ello era necesario dividir la hoja tamaño carta en cuatro partes, la cual cada uno dividió.

Mientras realizaban las ilustraciones, noté expresiones de confusión y preocupación en sus rostros, y escuché frases como “es que yo no sé dibujar”, especialmente de mi madre. Por otro lado, mi sobrino, sentado junto a nosotros, intentaba participar

en la "tarea" que estábamos realizando. Para incluirlo en la actividad, le pasé crayones de colores para que también pudiera dibujar. Entusiasmado con sus creaciones, las mostraban con orgullo a su abuela, su mamá y a mí. Esto hizo que la atención no solo estuviera en nuestras propias ilustraciones, sino también en los dibujos de mi sobrino.

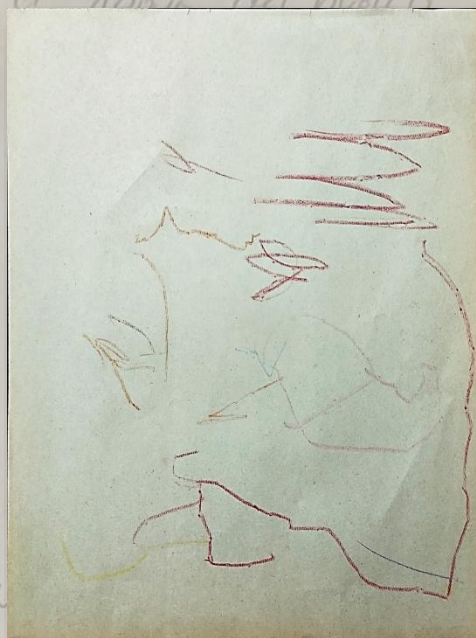
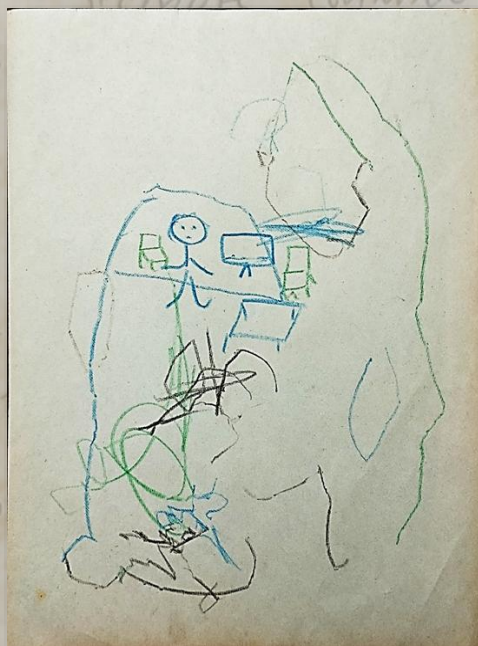


Imagen 20 y 21. Ilustraciones de mi sobrino

Al finalizar la actividad, me di cuenta de un detalle particular: el único que usó colores fue mi sobrino. Mi hermana, mi madre y yo solo usamos lápiz negro. Por alguna razón, ninguno de nosotros optó por otro color. Tal vez esto tenga que ver con la edad. Los niños suelen sentirse atraídos por los colores de una manera más instintiva. Para ellos, los colores no solo son una herramienta de expresión, sino también una fuente de estimulación sensorial.

Por otro lado, al igual que en los relatos, en las ilustraciones también aparecieron elementos recurrentes, como calendarios y camiones de pollos. Para cerrar la sesión, realizamos una retroalimentación sobre la memoria individual y colectiva, reflexionando sobre cómo cada persona recuerda los momentos vividos de manera

diferente, y a través de la ilustración hacer evidente una vez más puntos en común y memorias individuales que se tienen de la llagada a la casa.

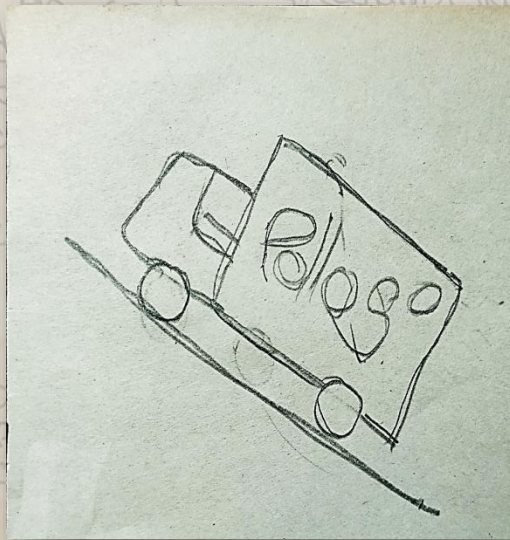
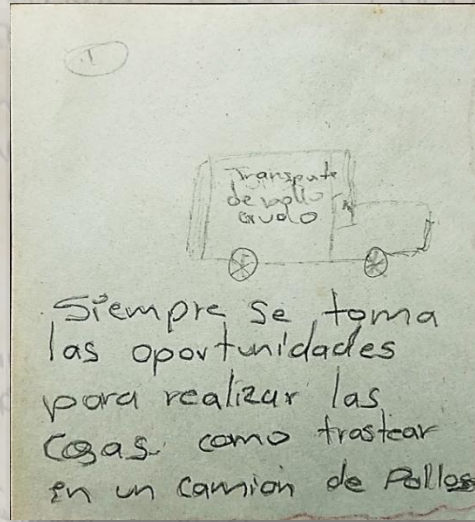
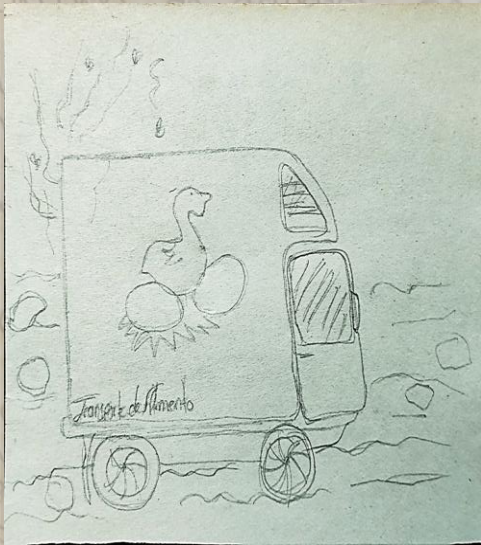


Imagen 22, 23 y 24. Ilustraciones de mi mamá, mi hermana Piti y yo del camión de pollos (2024-2025)

21 de enero

En horas de la noche, mientras revisaba documentos y materiales de la investigación, mis hermanas Alison y Susana llegaron a casa después de un día de trabajo. Me preguntaron qué estaba haciendo, a lo que respondí que estaba organizando y revisando aspectos de mi tesis. En ese momento, decidí proponerles la actividad, dado que no pudieron participar en el encuentro anterior. Ellas aceptaron la propuesta.

Procedí a explicarles la misma actividad realizada con mi madre y mi hermana Piti de manera sencilla comentándoles que se iban a realizar unas ilustraciones con el material resultante de los talleres anteriores. Seguido a eso, les entregué los resultados obtenidos en la experiencia 0, "Foto-Relato", y les pedí que realizaran una ilustración que representara lo escrito o aquello que el foto-relato les suscitara. Durante el proceso, noté que en algunos momentos había inseguridad sobre qué dibujar, mientras que en otros se mostraban más seguras.

Esta vez, el ambiente estuvo en completo silencio, cada una concentrada en su trabajo: mi hermana mayor Susana en el escritorio, mientras que mi otra hermana y yo nos ubicamos en el comedor. Al finalizar la actividad y socializar en voz alta las ilustraciones resultantes, me di cuenta de que en esta ocasión no mencioné el formato o tamaño de las ilustraciones. Como resultado, una de mis hermanas dividió la hoja en tres o cuatro partes haciendo una ilustración por cada foto-relato, mientras que la otra optó por una única ilustración que abarcara todos los relatos, utilizando la hoja carta en su totalidad.

Curiosamente, la ilustración de mayor tamaño fue la única que tuvo color, una diferencia de las demás. Esto me llevó a reflexionar sobre cómo la limitación del espacio pudo haber influido en la ausencia de color en las ilustraciones anteriores, así como en la relación que existe entre el uso del color en niños y adultos.

En la infancia, los colores capturan la atención y generan curiosidad, convirtiéndose en una vía para explorar el mundo que nos rodea. En cambio, los adultos prefieren

tonos neutros, funcionales y discretos. Esta diferencia me hizo pensar en cómo los colores pueden reflejar nuestra percepción del mundo en distintas etapas de la vida. Mientras que en la infancia representan juego, emoción y exploración, en la adultez pueden volverse una elección más racional o incluso automática. Tal vez, de vez en cuando, valga la pena recuperar esa conexión lúdica con el color y permitirnos experimentar con él sin restricciones.

Esa restricción o limitación se puede comparar con el tamaño de la hoja en la que se realizó la actividad. No es lo mismo dibujar en un cuarto de hoja carta que en una hoja completa. A partir de lo observado y analizado, puedo concluir que reducir el espacio de trabajo en las ilustraciones realizadas por mi mamá y mis dos hermanas, Susana y Piti, pudo haber limitado también su expresión y el uso de materiales como colores, marcadores y crayones.

Por otro lado, la ilustración de mi hermana Alison y los dibujos de mi sobrino fueron realizados en hojas tamaño cartas completas, donde los colores predominaron casi en su totalidad (ver imágenes 20, 21 y 25)



Imagen 25. Dibujo realizado por mi hermana Alison en el taller de ilustración (2025)

Experiencia 3: Plasmar la historia

El taller se llevó a cabo el 25 de enero de 2025, fecha en la que la familia se reunió para celebrar el cumpleaños número 23 de mi hermana Alison en la casa de mi hermana Piti. Por esta razón, horas antes de la actividad, preparé y empaqué los materiales necesarios para su realización: hojas de papel carbón, hojas tamaño carta edad media, pinceles, pintura blanca, CDs, lápices y las ilustraciones creadas en el taller anterior.

Después de compartir un momento en familia y comer pastel, comencé a organizar y disponer los materiales en el comedor para iniciar la actividad. Luego, invité a

mi mamá y a mis hermanas a sentarse y procedí a explicarles la dinámica del taller. La tarea consistía en plasmar en los CDs las ilustraciones previamente realizadas, con el objetivo de crear una memoria tangible y visible sobre nuestra llegada al apartamento como núcleo familiar. Para ello, primero debíamos pintar los CDs que contenían películas y música con acrílico de color blanco y pinceles, luego calcar las ilustraciones con la ayuda del papel carbón. Las cuales estaban revueltas, por ende, algunas ilustraciones eran las misma dibujadas por cada uno. Y, finalmente, repasarlas con marcador negro. Cabe destacar que, antes de realizar la actividad, llevé a cabo una exploración previa de los materiales para determinar cuál pintura funcionaba mejor, con qué herramientas o materiales delineaba y cuál sería el proceso más práctico para transferir las ilustraciones al soporte final.



Imagen 26. Registro fotográfico del taller. Plasmar la historia (2025) fotografía digital

Susana Moreno

Foto #3



Imagen 27, 28. Exploración de los materiales (2024) Archivo personal

Una vez explicado el proceso y el propósito del taller, nos pusimos manos a la obra. Cada uno comenzó pintando los CDs de blanco, dejándolos secar y aplicando una segunda capa de pintura para lograr un mejor acabado. Al finalizar esta etapa, nuestras manos y el comedor estaban llenos de pintura. Luego, con los discos ya secos, organizamos el resto de los materiales y comenzamos a calcar las ilustraciones realizadas en los talleres anteriores por mi madre, mis hermanas y yo. Cada participante elegía una ilustración al azar y la transfería al CD utilizando papel carbón. En total, intervinimos 19 CDs, dando así por finalizada la actividad.

Durante el proceso de intervención de los CDs, menciono la relación que encuentro entre la memoria y el CD, y cómo este termina siendo una extensión, un activador y un preservador de la memoria familiar al llegar a casa. Frente a esto, mi madre y mis hermanas demuestran su interés y encuentran sentido en esta conexión, señalando que, al igual que un disco con música, la memoria almacena historias, donde cada recuerdo sería como una canción guardada en el CD, y el disco en sí representaría la memoria de su vida en su totalidad.

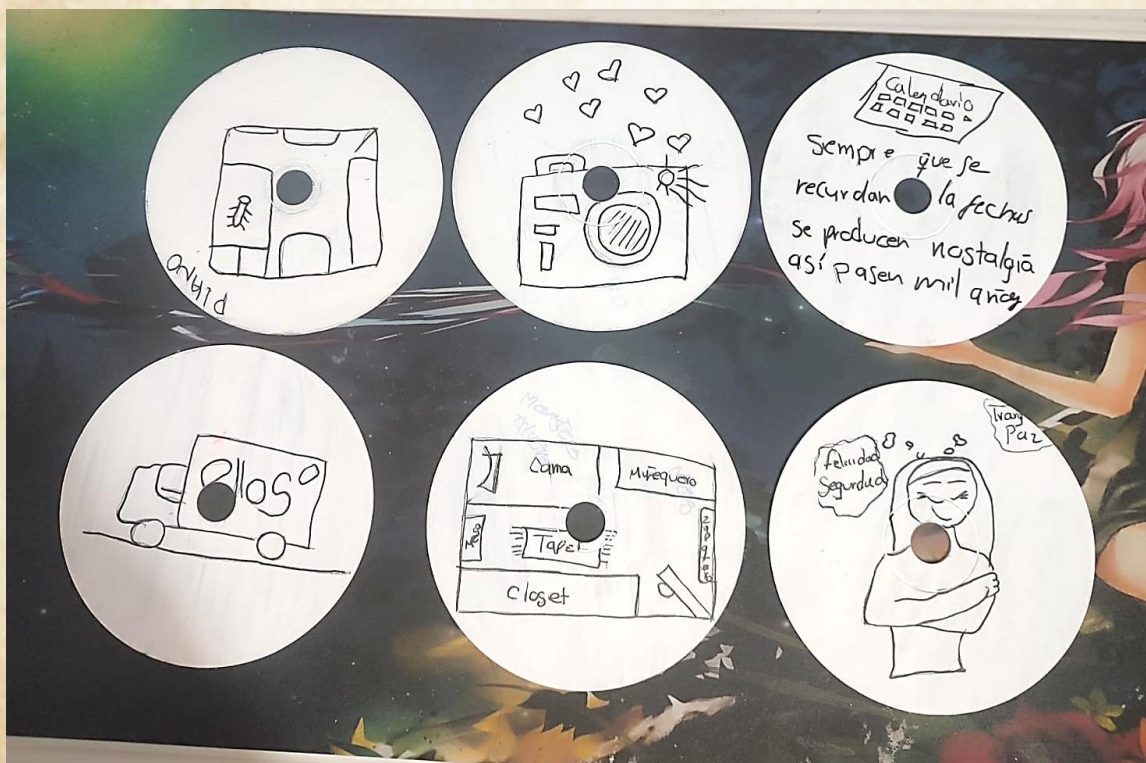


Imagen 29, 30. CDs intervenidos en el taller. Plasmar la historia (2025)

De igual manera, surgió una conversación sobre la cantidad de CDs que hemos acumulado con el tiempo. Recordamos a mi tío Julio, quien vivió con nosotros en la casa de mis abuelos antes de que nos mudáramos al apartamento. Él vendía

películas y discos de música en la esquina de la cuadra y, en cada cumpleaños, nos regalaba una película a nuestra elección. También solíamos comprarle películas o, en algunas ocasiones, él nos las regalaba. Con el tiempo, nuestra colección de CDs creció considerablemente. Además, en aquella época, las fotografías digitales se almacenaban en este formato, por lo cual las imágenes realizadas el 10 de octubre de 2010, día en que nos mudamos al apartamento, fueron guardadas en un CD que aún conservamos hasta el día de hoy.

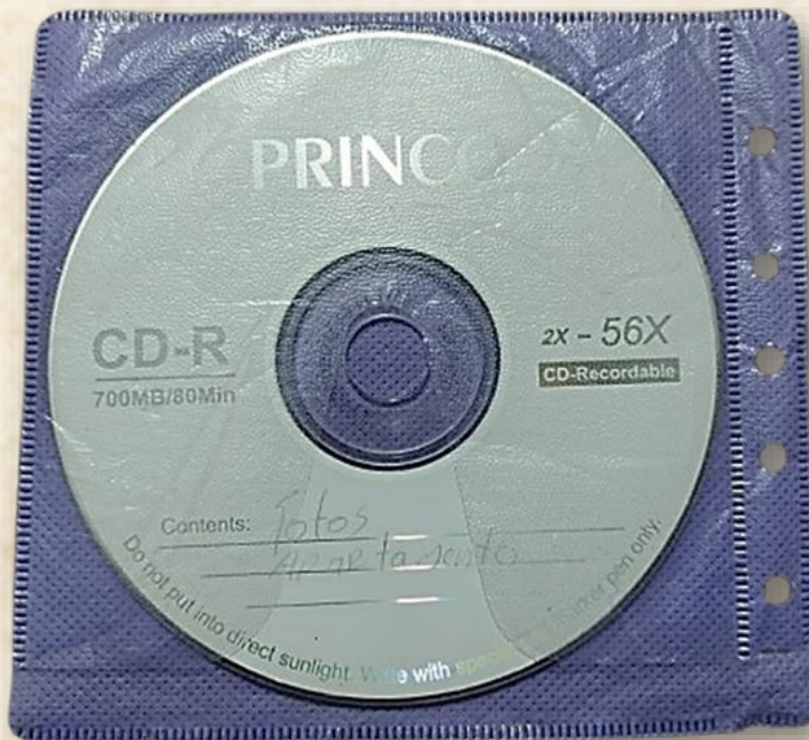


Imagen 31. CD que contiene las fotos al llegar a la casa (2010) Archivo Familiar.

EL CD Y SU RELACIÓN CON LA MEMORIA (PROCESOS ARTÍSTICOS Y CREATIVOS)

En este apartado responderé una pregunta que tal vez ha surgido hasta el momento a lo largo del documento ¿de dónde nace el interés por generar un producto artístico y creativo sobre el CD?

A medida que la tesis tomó forma, recordé la gran cantidad de CDs que había en casa y una intervención que realicé en uno de ellos, el cual se asemejaba a La noche estrellada de Van Gogh (ver imagen 32). También recordé que, como mencioné anteriormente, las fotos del día en que llegamos al apartamento fueron almacenados en un CD. A partir de estos tres elementos, surgió mi interés por intervenir los discos que teníamos en casa como parte de esta investigación. Sin embargo, fue en la clase *Seminario de Tesis I* cuando la profesora Ana María Villate sugirió una posible relación entre el CD y la memoria, lo que me llevó a profundizar en este soporte como una extensión de la memoria colectiva de mi familia.

A lo largo de la historia, la humanidad ha almacenado información en distintos formatos, como el diskette, el CD, la memoria USB y la nube, entre otros. Estos soportes han sido esenciales para la conservación y transmisión del conocimiento, permitiendo que distintos tipos de información se resguarden y sean recuperados en diferentes momentos. En esta investigación, me enfocaré en el CD y en la relación que encuentro entre este objeto, la memoria y el recuerdo.

Halbwachs (2004), en su libro *La memoria colectiva*, señala que el recuerdo es una manifestación de la memoria; es decir, el recuerdo es un fragmento de una memoria más amplia, construida a lo largo de la vida. A partir de esta idea, propongo una analogía: el CD puede entenderse como esa gran memoria, mientras que el contenido almacenado en él representa los recuerdos, los fragmentos que la conforman. Así como nuestra memoria se compone de momentos específicos que cobran sentido en conjunto, el CD es un soporte que almacena información en fragmentos digitales que pueden ser recuperados y reinterpretados en distintos contextos.

El CD tuvo su auge en las décadas de los 2000 como medio principal para almacenar música y material audiovisual. En este periodo, su uso estaba estrechamente ligado a dispositivos como equipos de sonido, grabadoras, reproductores de CD, unidades de CD en computadoras. La accesibilidad de estos dispositivos permitió que la música y las películas en formato físico fueran parte fundamental del consumo cultural de la época.

En mi trabajo de grado, el CD se convierte en una herramienta para preservar la historia familiar. Gracias a este soporte, fue posible conservar las fotografías de nuestra llegada al apartamento, permitiendo mantener viva esa memoria. Estas imágenes, más allá de ser simples archivos digitales, son testigos de un pasado que sigue influyendo en nuestro presente. En este sentido, el CD no solo guarda información, sino que actúa como un contenedor de recuerdos familiares, donde las imágenes almacenadas funcionan como activadores de la memoria y de la historia familiar.

Además, el CD, al igual que otros dispositivos de almacenamiento, plantea una reflexión sobre la fragilidad de la memoria. A pesar de su capacidad para conservar datos, también es susceptible a daños, al igual que nuestra memoria humana, que puede deteriorarse con el tiempo o verse influenciada por nuevas experiencias y reinterpretaciones. Este aspecto invita a pensar en la importancia de los soportes materiales y simbólicos en la construcción de la memoria, tanto individual como colectiva.

Finalmente, el acto de recuperar información desde un CD se asemeja al ejercicio de recordar. Cada vez que se accede a su contenido, se produce un diálogo entre el pasado y el presente, donde el recuerdo no solo se reactiva, sino que también puede resignificarse. De esta manera, el CD no es solo un objeto tecnológico, sino un mediador entre la memoria, la identidad y el tiempo.

Olga Tandino / 29/10/24

Hora: 10:00 pm

Me acuerdo del trasteo. empuza 8 días antes
cuando empecé a seleccionar lo que podía traer y lo
que no, ya que el apartamento es más pequeño de
la casa donde vivía. me ayudó
a empacar. Llegar de
trabajar. un día
ese día. Octubre/2010
levanté. recoger lo
que faltaba. mayones
nos amamos. bollos-
y al sub. desagradable
pero no. hacia una
nueva vida, a. metrónico menor,
mis sobrinos, m. papa, hasta mi mamá' quisó estar
en ese momento.



Imagen 32. CD intervenido, la noche estrellada (2023) Archivo personal.

Al llegar al apartamento y bajar las cosas vi el apartamento
tan grande. y a la vez pequeño, el ver a mi familia
ayudando a subir las cosas. Sentí una gran nostalgia
era dejar una vida de malos momentos y entrar a una
vida llena de ilusiones y sentimientos encerrados.

MONTAJE

(Intervención in situ)

En este apartado quiero compartir con los lectores y con quienes se acerquen a este trabajo de grado que, al finalizarla, también se cierra de alguna manera la historia en la casa a la que hace referencia esta investigación. Aproximadamente en diciembre de 2024, mi familia y yo tomamos la decisión de mudarnos a una casa más grande, donde mi madre, dos de mis hermanas y yo vivamos con mayor comodidad y espacio. Sin embargo, esta vez nos vamos y llegamos a un nuevo lugar en condiciones diferentes: económicas, familiares y personales.

Mudarnos supone para nosotros, como familia, dejar un espacio en el que vivimos y construimos tantas cosas. Nos vamos con miedo y con la incertidumbre de dejar atrás nuestro lugar seguro, nuestro refugio. No obstante, en nuestra memoria permanecen todos los momentos vividos en el apartamento, pero estos no desaparecen con el hecho de dejar de habitar la casa, ya que lo que asegura la pervivencia de dicha historia es la existencia de nosotros como familia y del archivo ya existente como las fotografías y el resultante en esta investigación. Así mismo, tenemos la certeza de que ese lugar sigue siendo nuestro, un sitio al que siempre podremos regresar si algo llegara a salir mal.

Es curioso que las cosas se den de esta manera, terminar la investigación que gira en torno a la casa por la que mi madre luchó tanto y, al mismo tiempo, cerrar de alguna forma nuestra historia en ella. Por este motivo, decido realizar el montaje en esta casa que dejamos, reconociendo que, en sus paredes, en sus espacios, habita una historia. La casa no es solo un lugar físico, sino un contenedor de memorias, recuerdos y vivencias que permanecerán con nosotros.

Por ello, el material recolectado en los talleres y momentos in situ, como fotografías, ilustraciones, relatos y los CD intervenidos, estuvieron presente en esta intervención, evidenciando procesos conscientes de memoria. La casa, con sus paredes, techos y puertas, se convierte en un espacio de memoria viva, un lugar donde comenzó una historia y donde se albergan innumerables recuerdos.

Los CD intervenidos y las ilustraciones funcionan como una manera de materializar y hacer visibles esos recuerdos que cada persona evoca de manera única. Al mismo tiempo, representan fragmentos de la reconstrucción colectiva e individual de la historia familiar.

Los relatos permiten dar voz a los integrantes de la familia, reconociendo que cada testimonio es válido dentro de los procesos de memoria. Finalmente, las fotografías actúan como elementos tanto de conservación como de activación de la memoria de aquel 10 de octubre de 2010.

Para lograr esto, se dispone del apartamento totalmente vacío, junto con 22 CDs intervenidos, 33 fotografías, 12 relatos, 21 ilustraciones, cinta transparente, nylon e hilo blanco. El nylon sirvió como soporte para suspender los diferentes materiales en el espacio. Para ello, se extendió de extremo a extremo en distintas áreas de la casa, y sobre este se colocarán los elementos, fijándolos con hilo blanco. Como se puede reflejar en las ilustraciones:

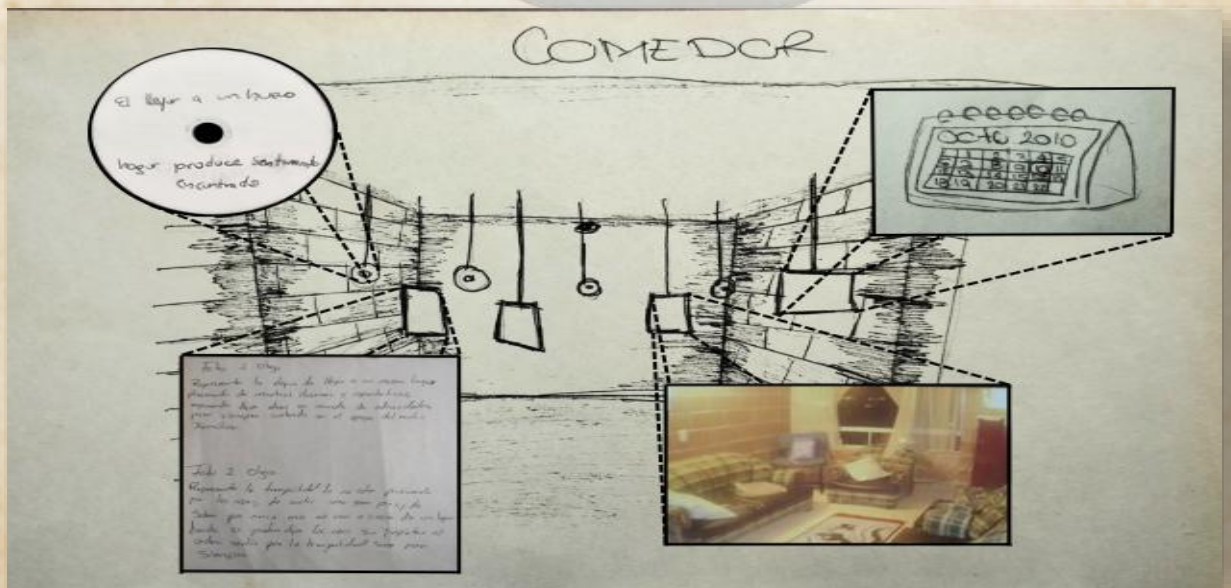


Imagen 33. Esquema del montaje, comedor. Elaboración propia (2025)

Foto # 3

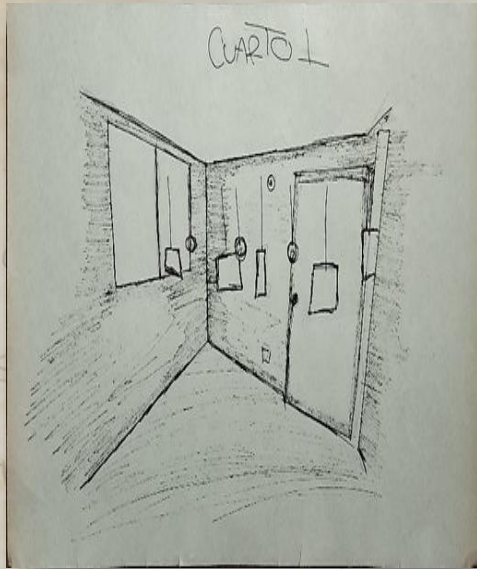


Imagen 34, 35. Esquema de montaje, cuarto 1 y cuarto 2 (2025)



Imagen 36. Esquema de montaje, baño (2025)

29 octubre 2024

10:00 P.M.
Después de llegada a casa
una jornada larga laboral

① Antes -> Recuerdo
yo llegamos
con mi papa
sin embargo
tachada roja
mis 8 años
un cuarto
años antes
casas, ya eran
muñecos y de
de juguetes
o botado. (S)



grande de
memoria hasta
algo vacío, en
donde antes (muchos
abuelo todas las
habían muchos
existía el casta)
la habían regalado
en estos momentos

de cuenta, no se si si paso, pero si mal no recuerdo todas nuestras cosas
se encontraban allí cuando yo era pequeño (antes de semanas antes mi
abuelo nos había echado de la casa).

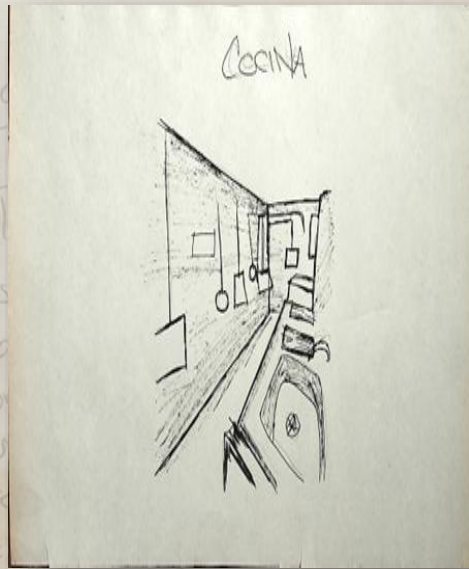
Imagen 37. Esquema de montaje, pasillo (2025)

Por otro lado, recuerdo que antes de ello, una tarde de Fin de
Semana en un taxi nos fuimos mi mamá, abuelo y tía nidia y yo
a mirar el lugar y zona donde quedaba el apartamento donde íbamos
a vivir pronto

② D
ave
y
tro
las
mi
mi
en
x
y



to de
yo
co se
as. all
ms
menc
ba o
as las
que se
abuelo



el
Pijama
donde
mion con
mis abuelo
as cosas
ropa
ro piso (S)
dia
er

(que en ese momento eran las jillas del mes) a veces sentaba en
la portena mientras los demás subíamos cosas. Después de subir las
cosas, todos nos fuimos a la parte de atrás del camion, en donde
se senta mucho mas el obr a palo crudo. Y llegamos a la casa
de mis abuelos.

Imagen 38, 39. Esquema de montaje, puerta de la casa y cocina (2025)

Durante y después de este proceso, se tomaron registros fotográficos y en video para documentar en detalle la intervención realizada. Finalmente, se elaboró un video que integrará estos registros visuales junto con fragmentos de la entrevista realizada a mi madre.

Esta intervención solo tiene sentido si se hace en la casa por eso la puedo denominar como site- specific a lo que refiere:

Arte creado especialmente para su interacción con un espacio, situación o contexto determinado, ya sea otra obra de arte, el espectador, una institución o un espacio público. Estas obras pueden tener un carácter efímero o permanente, dependiendo del soporte y el lugar en el que se realicen. (Artistas Visuales Chilenos, s. f.)

Video:

He decidido optar por este formato porque me permite mostrar, de manera visual, tanto la intervención realizada como el proceso que la hizo posible. Además, el video refuerza, a través de lo visual y lo sonoro, la historia familiar narrada desde la experiencia de mi madre, y evidencia cómo, mediante los talleres y vivencias in situ, la memoria se materializa y se transforma en una forma de preservar y resignificar la historia familiar. Esta apuesta genera nuevas formas de pensar, recordar y mirar el pasado. Por ello, el video no se concibe como un producto artístico en sí, sino como una manera de dar cierre a la investigación y al proceso compartido con mi familia.

La realización de este video permite profundizar en la intimidad de una familia, pues cada minuto representa una recopilación de recuerdos y vivencias. Fue creado y editado en la intimidad del hogar, en un cuarto y en un celular. Por esta razón, se sugiere a los lectores de esta investigación visualizar el video a través de un dispositivo celular, ya que este medio da continuidad a la intención de mantener la experiencia en un espacio íntimo y personal.

Teniendo en cuenta lo anterior, se opta por presentar dicho video en el momento de la sustentación, junto con fotografías, relatos y CDs que son resultado del proceso investigativo. Esta presentación busca ser una forma sensible y significativa de socializar el trabajo de grado, respetando su carácter íntimo, afectivo y profundamente vivencial.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rVKpOqt6CkI>



Imagen 40. Fotograma del video (2025)

YA ESTAMOS EN CASA

Conclusiones

Desde el inicio de esta investigación, la teoría ha sido un pilar fundamental para comprender y articular la memoria familiar con los procesos de creación artística y educación. Sin embargo, esta investigación no parte únicamente de un marco teórico, sino de una necesidad personal, reconstruir la historia de mi familia al llegar a casa. A medida que avanzaba en el proceso, conceptos como la memoria colectiva, el archivo familiar, la casa como refugio y la Investigación Basada en Artes (IBA) no solo cobraron sentido, sino que se materializaron en las experiencias vividas durante el trabajo con mi madre y hermanas.

Uno de los hallazgos más importantes fue confirmar lo que Maurice Halbwachs (2004) plantea sobre la memoria colectiva, nuestros recuerdos no existen de manera aislada, sino que se construyen en interacción con los demás. Durante los talleres y experiencias in situ, pude evidenciar cómo mi memoria individual sobre la llegada a casa estaba incompleta o distorsionada. En la actividad “fragmento de vida”, cada integrante de mi familia escribió su versión de los hechos y, al compartirlas, surgieron detalles que yo no recordaba. Por ejemplo, mi hermana Susana relató que, antes de la mudanza, ella sentía resistencia a dejar la casa anterior, mientras que mi madre recordaba cómo empacaba nuestras cosas en las noches mientras dormíamos. Estos relatos no solo llenaron vacíos en mi memoria, sino que mostraron cómo la historia de nuestra llegada a casa no es una única versión, sino un mosaico construido por cada uno de nosotros.

El archivo familiar, en particular el uso de fotografías guardadas en un CD se convirtió en un activador de la memoria, tal como lo plantea Arrebolas-Parras (2020). En el taller “Foto-Relato”, al mirar las imágenes de nuestro apartamento al llegar, surgieron comentarios como: “¡Miren lo grande que nos parecía el apartamento antes!” o “Ese mueble todavía está en la casa”. Las fotos no solo documentaban un momento del pasado, sino que generaban nuevas conversaciones y resignificaciones sobre lo que significó esa etapa de nuestra vida. Esta experiencia me permitió entender de manera práctica la idea de que la

memoria no es estática, sino que se actualiza y transforma cada vez que es evocada en un nuevo contexto.

En relación con la casa como un espacio simbólico, Gastón Bachelard (1957) menciona que el hogar es más que un lugar físico; es un refugio donde se construyen recuerdos y afectos. A lo largo de la investigación, esta idea se hizo evidente en mi familia. Durante la entrevista con mi madre, ella describió cómo, a lo largo de su vida, había pasado por 16 casas antes de obtener la nuestra, siempre en búsqueda de estabilidad y seguridad para sus hijos. Para ella, nuestro apartamento no es solo un techo, sino la materialización de años de esfuerzo y sacrificio. Esto también se reflejó en la experiencia “Fragmento de vida”, donde cada uno narró lo que recordaba del día de la mudanza. Para mi hermana Susana, fue una transición difícil porque dejaba amigos y espacios familiares; Para mi madre, fue un momento de alivio y logro. Así, la casa tiene diferentes significados para cada uno, dependiendo de su experiencia y emociones en ese momento.

Finalmente, la Investigación Basada en Artes (IBA), como lo plantea Fernando Hernández (2008), me permitió entender que el arte también genera conocimiento y nuevas formas de interpretar la memoria. Más allá de hacer una pieza artística, este proceso permitió transformar un objeto cotidiano en un símbolo de memoria y un nuevo elemento activador de la memoria familiar de un acontecimiento específico. En los talleres, “ilustración” y “Plasmar la historia”, observé cómo cada integrante de mi familia se apropiaba de la historia desde su propio lenguaje visual. La relación entre la teoría y la experiencia en esta investigación fue un proceso de validación mutua. Lo que Halbwachs (2004), Arrebolas-Parras (2020), Bachelard (1957) y Hernández (2008) plantean en sus textos no solo es aplicable a nivel conceptual, sino que se manifestó de manera tangible en cada actividad, taller y diálogo familiar. La memoria se reconstruye colectivamente, el archivo familiar activa recuerdos, la casa es un espacio simbólico y el arte es un medio legítimo para investigar y resignificar nuestras historias.

Por otro lado, involucrar a mi familia en la investigación traería consigo retos y aprendizajes. Mi intención no era solo reconstruir la historia de nuestra llegada a casa, sino hacerlo a través de la interacción y el diálogo con quienes vivieron esta

experiencia conmigo. Sin embargo, trabajar con mi familia implicó enfrentar dificultades tanto prácticas como emocionales, que influyeron en el desarrollo del proyecto y en mi manera de percibir la investigación basada en artes (IBA).

Uno de los principales desafíos fue la organización del tiempo y la disposición para participar. Al tratarse de una investigación en la que todas las integrantes de mi familia eran coinvestigadoras y cocreadoras, fue complejo encontrar momentos en los que pudimos reunirnos para realizar las actividades. Cada uno tiene una vida con responsabilidades laborales, académicas y personales, lo que hizo difícil coordinar horarios.

Otro aspecto importante fue el impacto emocional que generó en mi familia el proceso de recordar y compartir nuestra historia. En el momento de “Foto-Relato”, se evidenciaba que, aunque muchas imágenes evocaban nostalgia y alegría, otras traían consigo recuerdos difíciles. Hubo momentos de silencio, expresiones como “no sé qué escribir” o incluso bromas para aliviar la tensión emocional. En una ocasión, mis hermanas usaron la frase “el que lllore pierde” para tratar de desviar la carga emocional que el taller estaba generando. Sin embargo, al final, todos terminamos con lágrimas en los ojos. Este ejercicio me permitió comprender que la memoria no es un simple acto de recordar, sino un proceso consciente cargado de emociones que cada persona maneja de manera distinta.

Además, trabajar con mi familia me llevó a reflexionar sobre las diferentes formas en que cada integrante recuerda y narra los mismos hechos. Otro descubrimiento importante fue cómo el arte permitió que mi familia se apropiara del proceso de reconstrucción de la memoria. Esto demuestra cómo el arte no solo es un medio de expresión, sino también una herramienta para resignificar la memoria y hacerla tangible.

Trabajar con mi familia fue un reto que requirió flexibilidad, sensibilidad y estrategias de adaptación. La falta de tiempo, las emociones que se afloraron y las diferentes maneras de recordar fueron elementos que influyeron en la investigación. Sin embargo, estas dificultades también enriquecieron el proceso, ya que permitieron validar la memoria como un acto colectivo y demostrar cómo el arte puede ser un puente para generar diálogo y reflexión dentro del núcleo familiar. Más allá de

documentar nuestra historia, esta investigación se convirtió en un espacio de encuentro donde, a través del arte y la palabra, pudimos reconocernos y resignificar nuestro pasado compartido.

Por otro lado, uno de los aspectos más significativos ha sido la reafirmación de mi identidad como docente. Si bien este trabajo surgió desde una necesidad personal de reconstrucción de la memoria familiar, con el tiempo fui entendiendo que también era un ejercicio pedagógico, donde mi papel como arte-educador se hacía cada vez más evidente. Desde el inicio, asumí múltiples roles dentro de la investigación, docente, investigador, hermano e hijo. Esto me permitió experimentar la enseñanza desde un lugar menos tradicional, donde no había una estructura rígida ni una jerarquía clara entre quien enseña y quien aprende. Reafirmé que la educación no solo ocurre en el aula, sino en cualquier espacio donde se genere conocimiento a partir de la experiencia compartida. Uno de los principales retos fue aprender a leer las necesidades y ritmos de cada integrante de mi familia. Como ocurre en un aula de clase, cada persona se relaciona de manera distinta con el conocimiento. Durante los talleres de “ilustración y “plasmear la historia”, noté que mi madre, por ejemplo, necesitaba más acompañamiento y motivación para participar en los momentos de dibujo, mientras que mis hermanas se involucraban con mayor facilidad en este ámbito.

Otra enseñanza clave fue el valor de la escucha activa. Como docente, muchas veces se espera que seamos quienes guiamos el aprendizaje, pero en este proceso comprendí que gran parte de mi rol consistía en escuchar las historias, emociones y recuerdos de mi familia. En actividades “Foto-Relato”, noté que lo más importante no era solo la producción escrita, sino el diálogo que surgía a partir de las imágenes. Además, esta experiencia me permitió experimentar nuevas formas de mediación pedagógica a través del arte. Ya que vi cómo el arte funcionaba como una herramienta de exploración y resignificación. Mi madre, quien al inicio del taller mencionó: “Yo no sé dibujar”, terminó plasmando sus recuerdos en imágenes, demostrando cómo el arte puede facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje más allá de lo verbal o escrito. Esto refuerza mi convicción de que el arte-educador no

solo transmite conocimientos técnicos, sino que también facilita espacios de experimentación y expresión personal.

Así mismo, esta investigación me permitió proyectar mi futuro como docente desde una perspectiva más amplia. Me di cuenta de que quiero seguir explorando el arte como un espacio de construcción de memoria, identidad y diálogo. Más allá de enseñar técnicas artísticas, quiero generar experiencias significativas donde los estudiantes puedan reconocerse en sus propias historias y resignificarlas a través de la creación. Esta investigación no solo me permitió reconstruir la memoria de mi familia, sino que también se convirtió en un laboratorio pedagógico que marcará mi camino profesional como docente.

Para finalizar, esta investigación no solo es un ejercicio de reconstrucción de la memoria familiar, sino también una postura crítica frente a las condiciones sociales que han atravesado la historia de mi madre y, por extensión, la de muchas familias en Colombia. La búsqueda de una casa propia y la lucha por la estabilidad son experiencias que trascienden lo individual y se conectan con problemáticas más amplias, como el acceso a una vivienda digna, las desigualdades económicas y las dificultades que enfrentan las madres cabeza de hogar. En este sentido, el arte se convierte en una herramienta para disentir, para visibilizar y para resignificar la memoria desde una perspectiva social.

La línea de investigación disentir en esta investigación se encuentra en la manera en que se cuestiona el relato oficial de la vivienda como un derecho accesible para todos. Si bien la Constitución Colombiana establece que el acceso a una vivienda digna es un derecho fundamental, en la práctica, este derecho se ve obstaculizado por múltiples barreras económicas y burocráticas. La historia de mi madre, quien tuvo que pasar por 16 casas antes de obtener la suya, es un reflejo de la precariedad habitacional que enfrentan muchas familias colombianas. En la entrevista que le realicé, ella expresó cómo debía decidir entre ahorrar para una vivienda o garantizar el sustento diario de sus hijos, evidenciando que, en un país como Colombia, tener una casa propia no es una garantía, sino un privilegio al que solo algunos pueden acceder.

Aquí es donde el arte cobra un papel fundamental. Más allá de ser una herramienta de expresión personal, en este trabajo el arte se plantea como un medio para la memoria, la resistencia y la denuncia. La producción artística desarrollada en la investigación desde los talleres hasta la intervención final con los CDs no es solo un ejercicio creativo, sino una forma de inscribir en el contexto público una historia que, de otro modo, quedaría relegada a lo privado. En este sentido, el arte se convierte en un dispositivo de memoria, permitiendo que la historia de mi madre y nuestra familia no solo sea contada, sino también reinterpretada y compartida con otros.

Esta idea se refuerza con el lugar de enunciación de la línea **Arte de y para la memoria**. Durante la investigación, los talleres y experiencias in situ demostraron cómo el arte puede ser un activador de recuerdos y, al mismo tiempo, un espacio de encuentro para resignificar la historia. En el taller “Plasmar la Historia”, donde intervenimos CDs con ilustraciones basadas en nuestras memorias familiares, cada trazo y cada imagen se convirtió en una forma de hacer visible lo que por años había permanecido en el ámbito íntimo. El hecho de utilizar un CD como soporte no fue casualidad; este objeto, que alguna vez guardó nuestras fotos familiares, se transformó en un símbolo que perdura la memoria y su fragilidad, evidenciando cómo los recuerdos pueden ser almacenados, reinterpretados y hasta reescritos.

Además, la memoria en este trabajo no se plantea como un ejercicio nostálgico, La memoria tiene el poder de cuestionar, de poner en evidencia lo que el tiempo o las narrativas oficiales han intentado borrar. En este sentido, la historia de mi madre no es solo la historia de nuestra familia, sino también una ventana para entender las dificultades estructurales que enfrentan muchas mujeres en el país. Por ello, el arte en esta investigación no se queda en lo personal, sino que abre la posibilidad de generar diálogos colectivos sobre la memoria, la vivienda y las luchas de quienes, como mi madre, han tenido que abrirse camino en un sistema que no siempre ofrece las condiciones necesarias para el bienestar de sus ciudadanos.

REFERENCIAS

- Arrebola-Parras, S. (2020). Género y memoria: El álbum familiar como huella autobiográfica. *Arte y Políticas de Identidad*, (12-35).
<https://doi.org/10.6018/reapi.460951>
- Bachelard, G. (1957). El nido. En G. Bachelard, *La poética del espacio* (pp. 93-104). Fondo de Cultura Económica.
- Bachelard, G. (1957). La casa. Del sótano a la guardilla. El sentido de la choza. En G. Bachelard, *La poética del espacio* (pp. 27-52). Fondo de Cultura Económica.
- Bland, N. E. (Director). (2022). *The House* [Película].
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Artículo 51*. Colombia.
- Cortés Durán, L. (2021). Línea # 193. La experiencia de investigación-creación de un pasajero de autobús en la ciudad de Bogotá. *Revista Corpo-grafías: Estudios Críticos de y desde los Cuerpos*, 8(8), 175-201.
<https://doi.org/10.14483/25909398.19085>
- Díaz Ortiz, W. J. (2019). *Casas de papel: Una práctica artística comunitaria en articulación con un ritual para aportar el proceso de duelo por una casa*. Bogotá, Colombia. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11326>
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). *La entrevista*.
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. *Propuestas para*, 26, 85-118.
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>
- Instituto Caro y Cuervo. (2024). *De vuelta a casa. Los Vásquez de los Cuervos*.
<https://www.caroycuervo.gov.co/gestion-de-museos/publicaciones/guias-de-estudio-exposiciones-pasadas/de-vuelta-a-casa-los-vasquez-de-los-cuervos/>
- Jelin, E. (2022). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Nudelman-Espinel, M. A. (2017). *El derecho fundamental a la vivienda digna en Colombia: Atributos y características*. Bogotá, Colombia.
<http://hdl.handle.net/10983/14580>
- Ream, D. (Productor), & Sohn, P. (Director). (2023). *Elementos* [Película].

Real Academia Española. (sf). *In situ*. En *Diccionario de la lengua española*
<https://dle.rae.es/in%20situ>

Sánchez Contreras, I. M. (2021). *Albeatríz Ba: El andamiaje como una construcción de sentido desde el dibujo, el cuerpo y lo memorable*. Bogotá, Colombia.

Artistas Visuales Chilenos (AVCH) & Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). (s. f.). *Intervención (Site-specific)*.
<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-54883.html>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2024). *Boletín técnico: Encuesta Nacional de Calidad de Vida (ECV) 2023*.
<https://www.dane.gov.co/files/operaciones/ECV/bol-ECV-2023.pdf>