



Microutopías de la cotidianidad

MICROUTOPÍAS DE LA COTIDIANIDAD

Presentada por:

BRENDA BRIGGYTH MEDINA CORTES

Director:

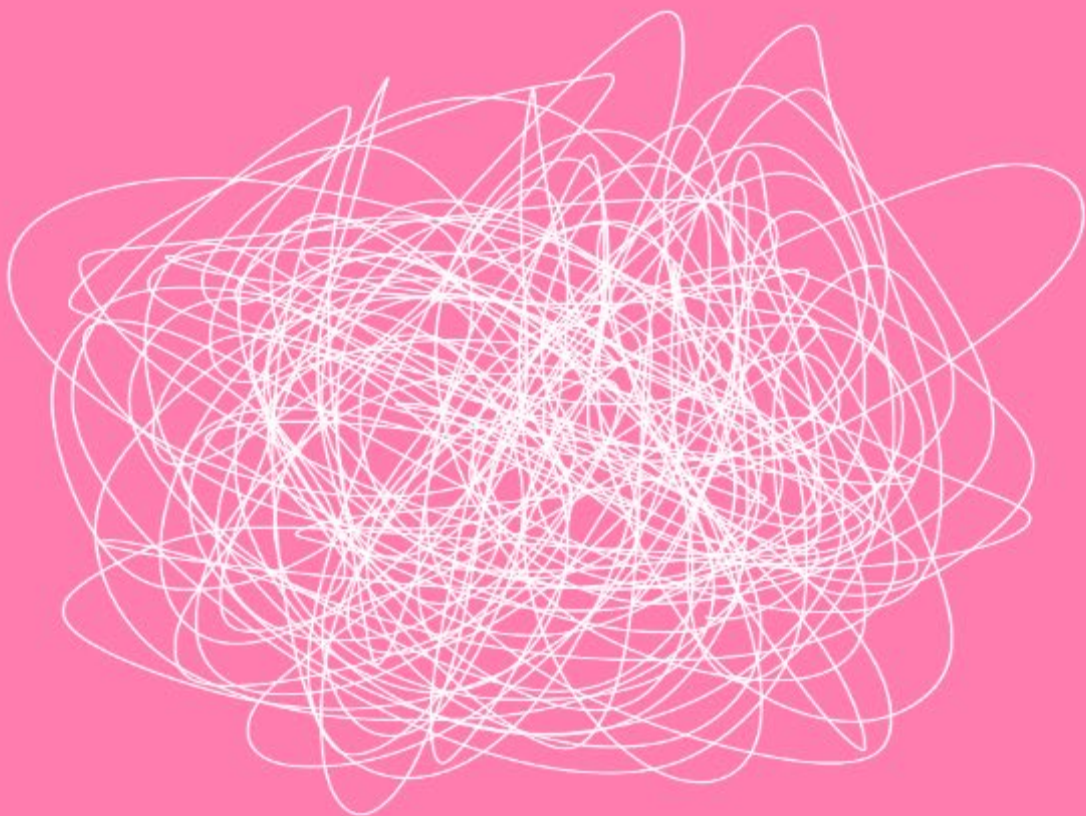
DIEGO GERMAN ROMERO BONILLA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTA DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

2020





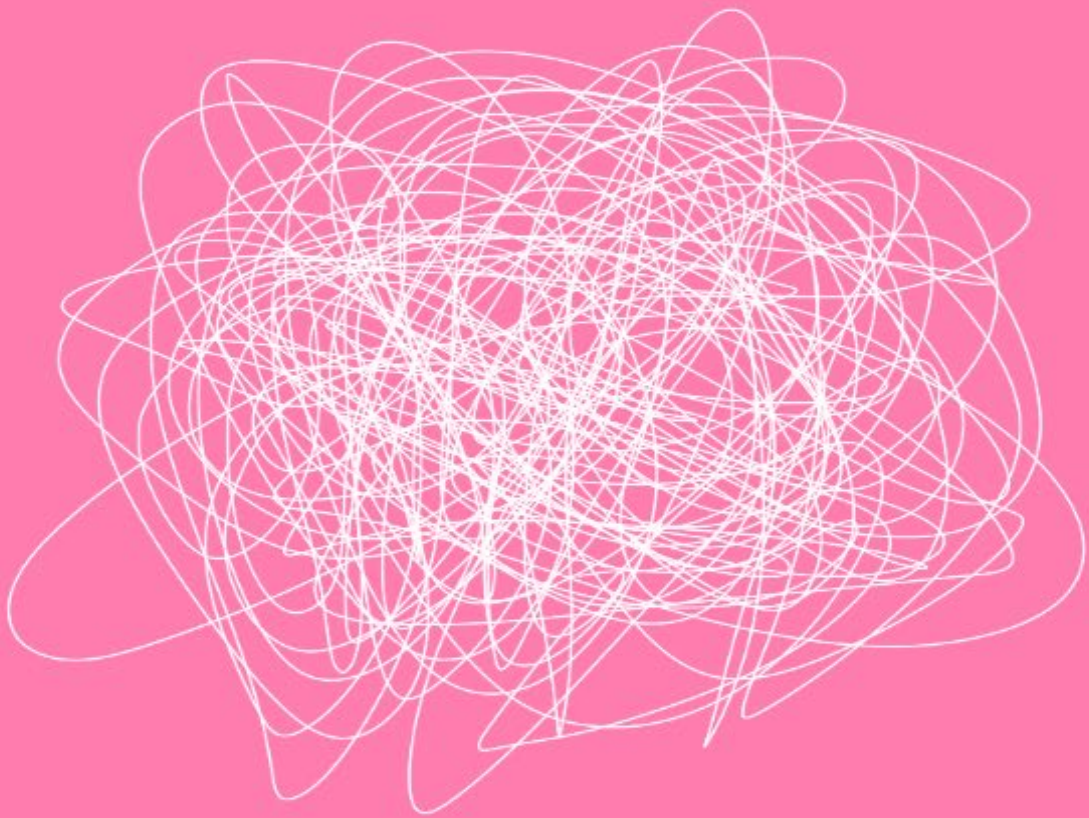
En los tiempos en que desarrollé este trabajo de grado, pude conocer muchas cosas sobre la vida, esta existente bajo nuestros pies como una línea delgada en la que intentamos mantener el equilibrio, compleja, triste, alegre y efímera.

Agradezco a mi madre por ser mi fuente de fuerza y compañía en los tiempos difíciles; a mi familia, quien acompaña mis risas y lágrimas.

Por supuesto al profesor y tutor de mi trabajo de grado, Diego Romero, por comprender y acompañar de la mejor manera este proceso único de elaboración y conocimiento tanto investigativo como propio.

No pude elegir mejores personas para apoyar este camino.





Contenido

Introducción	1-2
Planteamiento al Problema.....	3-4
Pregunta Problema	5
Objetivo General.....	5
Objetivos específicos.....	5
Justificación.....	6-7
Marco teórico.....	8
Masculinidad Colombiana	8-9-10
tradicional	
Masculinidades	10-11-12-13
Alternativas	

Representaciones de la Masculinidad	14-15
Género, y los desarrollos tecnológicos	15-16-17
Ensayo Visual	18-19-20
Archivo Visual	20-21-22
Acciones y cotidianidad	23-24
Micro utopías	24-25
Marco Metodológico	26-27-28
Metodologías de Investigación	28-29-30-31
Población	32-33-34-35-36-37-38
Recolección de datos	39

Ensayo Visual

Una Investigación..... 40-41-42
en Compañía de Imágenes y Personas
Cuerpos..... 46-47-48-49

Capítulos

Masculinidades Colombianas..... 54
tradicionales.

- Servicio Militar 55
- Dios y Patria 56
- Relaciones particulares con la guerra.. 57
- Homofobia y Machismo 58
- Masculinidad en el Popoder 59
- Representaciones normos y
formas reguladoras del poder y Orden.. 60
- El intercambio absoluto, imagen
y representación en todo 61

Representación..... 62

- El Patrimonio de la Hombría - los
estados de la materia: El estado
Sólido 63

El estado sólido.....64

El patrimonio de la memoria.....65

El estado líquido.....66

El estado gaseoso.....67

El estado gaseoso.....68

El género y sus desarrollos
tecnológicos.....69

Influencias visuales/Mapeo
de Estéticas.....70

Influencias visuales/Estéticas
y tendencias.....71

Influencias visuales/Musicales.....72

Espacios virtuales, como lugares
de pensamiento y cuerpos que
producen tecnologías de género.....73

Espacios virtuales como lugares
de pensamiento y cuerpos
heterotópicos.....74

• la web-Ensayos y Escritos-
Movimientos desde la
Interfas 75

• la web Ensayos y Escritos-
Movimientos desde la interfas,
Publicaciones 76

• Espacios Virtuales, Como lugares
de pensamiento y Cuerpos
Heterotopicos 77

• Comprensión, Deconstrucción,
acción y Voluntad 78

• Comprensión y Contexto
entre diálogos de la vida
Cotidiana 79-80

• Deconstrucción- Como un
concepto y transformación
de la vida diaria 81-82

• Acciones Como micro, utopías
en lugares de Heterotopías 83-84

• Voluntad, Cambio y Mutación 85-86

• Glosario 87

• Conclusiones 89-90-91-92-93-94

• Anexos 95-96-97-98-99

• Bibliografías 100-101-102

Introducción

Antes de iniciar en los intereses, problemas, intenciones y desarrollos de este trabajo de investigación, será de mi agrado que las personas que interactúen con este documento inserten el siguiente enlace en su barra de búsqueda y comparta algo de empatía con este proceso, dando lugar a un momento de sensibilidad y escucha que para mí como investigadora fueron dos conceptos claves en este camino investigativo

<https://www.youtube.com/watch?v=9GkVhgIeGJQ>

¡Ojos y manos a la obra!

El siguiente trabajo de investigación parte de un interés y una experiencia de vida que retomo desde mi niñez, donde un solo momento se convirtió en caos y violencia. Este momento niega ser recordado, pero insiste en no abandonar el lugar de las memorias, por ese, y muchos otros motivos desde aquel día, quise apostarle al cambio, transformando mis nociones y aspiraciones sobre los sujetos, buscando no repetir historias, escudriñando y negando formas de actuar y entenderse desde nociones violentas, agresivas o tradicionales. Ahora, en la actualidad puedo dar testimonio de que en mi vida personal he cumplido con mis deseos y encontré desde mi experiencia de vida personas inigualables, que son todo lo contrario a esas nociones establecidas por patrones violentos, que en algunos casos determinan la hombría, negando esto y transformando sus cotidianidades como hombres.

Por eso, este trabajo de grado intenta comprender las nociones sobre masculinidad en el contexto colombiano, inscrito en un interés creativo cuyo fin fue la ejecución de un ensayo visual elaborado desde líneas de relación entre lo visual y lo cultural, para entender y complejizar las nociones en las que se construyen y cambian las referencias sobre la hombría. Esto, para apostarle a líneas de cambio y voluntad que se establecen por medio de tres chicos, estos tienen diferentes edades y contextos, nos hemos juntado para hablar, debatir y exponer experiencias sensibles, propias, sexuales y familiares. Estos muchachos, nacidos y criados en

el sur de Bogotá, en barrios cercanos colindando con la Picota, Diana Turbay y Molinos demuestran a lo largo de los encuentros necesidades de ser escuchados, como si se tratase no solo de ellos, sino desde su interior caótico, condensado por aflicciones, penas y frustraciones, motivando a inmiscuir en el fenómeno de afectación que posee este monstruo de 50 metros de altura llamado patriarcado, con poderes de omnipresencia e invisibilidad.

Descubriendo a lo largo del camino productivo del ensayo visual expansiones y conceptos de abordaje que, desde la experiencia, la necesidad de cambio y los encuentros con las personas se establecen relaciones con los objetivos de la línea de profundización de Cultura Visual de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, que elegí con el interés formativo que esta posee en el desarrollo de procesos educativos y visuales, preguntándose constantemente por los fenómenos y experiencias aprensivas de inmersión sobre las imágenes y la construcción de la mirada con una perspectiva pedagógica y cotidiana, vinculando las representaciones y manifestaciones habituales como un plus de estudio y aprendizaje que está abierto a posibilidades amplias de investigación y producción de conocimiento en los campos de los estudios visuales y la cotidianidad.

Por ende, en el siguiente trabajo de grado podrá encontrarse con nociones y conceptos que intentan comprender la masculinidad, cuerpo, imagen, acciones y teoría dentro de una serie de páginas que se enuncian en versiones de collage/dibujo y en su poder de sobreposición y archivamiento. Estos como métodos promotores de pensamiento y relación de investigación experimental que buscan correlaciones entre la imagen y su lectura, influyendo en las lecturas activas y propositivas desde posibilidades amplias de entendimiento y producción visual, suscitando nuevas formas de comprender y realizar investigaciones desde el campo artístico, para enunciar y entender los fenómenos que nos interpelan como sujetos creativos y artísticos desde esferas educativas, críticas y propositivas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“El cuerpo no está en ninguna parte: está en el corazón del mundo, en ese pequeño núcleo utópico a partir del cual sueño, hablo, avanzo, percibo las cosas en su lugar, y también las niego en virtud del poder indefinido de las utopías que imagino. Mi cuerpo es como la Ciudad del Sol: no tiene lugar, pero a partir de él surgen e irradian todos los lugares posibles, reales o utópicos”

Foucault, (s.f.) p. 39-40).

El fenómeno base de esta tesis se vincula con las nociones de la masculinidad tradicional, está expuesta desde puntos patriarcales y hegemónicos que producen una serie de sujetos violentos, concretos y dictaminados dentro de políticas corporales y sociales, que afligiendo singularmente los vínculos afectivos y relacionales que estos puedan adquirir a lo largo de sus vidas, posibilitando el surgimiento de una masculinidad de contraste, donde lo construido como masculino no desea obedecer estos roles patriarcales, violentos y machistas, y le apuesta a una mutación clara de los roles genéricos sociales y culturales predeterminados para la hombría. Es necesario pensar que este fenómeno hegemónico se establece desde una serie de estructuras fuertes y casi invencibles, en las que es prioritario buscar grietas que visibilicen las fracturas, como personas, debemos irrumpir los lugares de comodidad y desestabilizar la cotidianidad en donde estos hechos patriarcales, misóginos o violentos determinan la existencia de algunos sujetos.

Esto lleva a pensar en micro utopías que se asoman en las tensiones y disfunciones de las nuevas preposiciones y alcances teóricos que dinamicen junto con la alianza de los movimientos feministas, estudios sociales y de género, e investigaciones sobre la masculinidad, a repensar el papel de la masculinidad en las conciencias y modos de ser, aportando y promoviendo lugares activos dentro de las prácticas cotidianas, como nuevas formas de existir y comportarse sobre los ideales y roles de género, otorgando nuevos sentidos y significaciones que desean ser evidenciadas y expuestas para con los otros. Así, promover un cambio de percepción y fragmentación de la conciencia pública de lo que es ser, representarse y existir como hombre, vinculado a una necesidad clara por mostrar aquello

no se hace explícito en una sociedad que vive desde su cotidianidad o diario vivir reprimiendo sus sentires o emociones para con el exterior. La masculinidad, como un fenómeno particular, desemboca en sí misma un vínculo que se desarrolla, condensado por particularidades que involucran una existencia y una construcción que fluctúa y se configura en sus circunstancias, interpelando el concepto mismo y contradiciendo su significación hegemónica, a nuevas prácticas, casi invisibilizadas por sujetos que asumen desde su objetividad nuevas definiciones, prácticas y simbólicas para entender qué es ser y existir como hombres. Todo ello en una constante apuesta por la deconstrucción de algunos conceptos o prácticas que motiven unas alternativas diferentes para concebir y entender las definiciones complejas en las que se han suscrito e identificado, definiendo nuevas formas de entender y comprender la historia, las vertientes y sus vínculos singulares con estéticas y modos de ejemplificar una resistencia singular en la cotidianidad.

PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera la creación de un ensayo visual permite reflexionar sobre las micro utopías de resistencia en relación con la construcción de masculinidad en tres hombres entre los 18 a 28 años?

OBJETIVO GENERAL

Crear un ensayo visual sobre las construcciones de masculinidad en tres hombres entre los 18 a 28 años, para reflexionar sobre las micro utopías de resistencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar encuentros, diálogos y acciones con los participantes, para identificar los aspectos que construyen micro utopías de resistencia.
2. Comprender los conceptos identificados en el encuentro y el diálogo desde una búsqueda de archivo visual y teórico, para tener insumos en la elaboración del ensayo visual.
3. Elaborar el ensayo visual desde una metodología híbrida que evidencie el desarrollo interpretativo de los conceptos identificados anteriormente.

Justificación

“Creo sinceramente que la revisión crítica de nuestro trabajo es una necesidad urgente. Más allá del currículum oculto las pedagogías invisibles abarcan esa infinita cantidad de micro discursos que tenemos que ser capaces de ver para transformarlo el acto pedagógico en un ejercicio más democrático, abierto y conectado con el inconsciente” (Acaso, 2013, p. 41).

Mis intereses por abordar esta investigación surgen en una cadena de experiencias personales que se exponen al principio de este texto, donde las relaciones con la masculinidad atraviesan los dos umbrales entre lo tradicional y lo trasgresor de esta. Pero también desde una motivación clara por las razones significativas que para mí ha sido la creación activa como pedagoga y artista, deseando poder vincular el acto creativo con el acto investigativo en un formato activo, que exponga mis intereses y aprehensiones frente a lo aprendido y asumido a lo largo de proceso formativo en la Licenciatura en Artes Visuales, esto no solo demuestra que para mí como estudiante de la LAV esto es un trabajo importante, sino que genera mi pasión frente a este ejercicio activo de comprensión y realización personal dentro de las nociones y objetivos de la carrera, vinculando el desarrollo segmentado y apreciativo que esta ofrece a sus particulares estudiantes.

En el constante devenir de estas relaciones personales, académicas y sensibles me encontré con fenómenos que para mí como participante activa de espacios académicos resultaron como nociones de carácter global en las relaciones genéricas de los seres humanos, llevando lo anteriormente dicho a ejemplos de espacios claves como lo son las aulas, colegios, universidades o espacios virtuales, en donde las relaciones de género se han ido transformando al pasar de los años y han tomado lugares importantes de discusión en las nociones de identidad y su representación. Así que, contemplando las dimensiones y posibilidades de la ejecución de este trabajo de grado frente a los nuevos vínculos de reconocimiento personal, se instaura la posibilidad de las artes frente a nociones y lugares particulares en donde los sujetos están en constante relación unos con otros, brindando la posibilidad que dentro de los espacios académicos, podremos abrir los diálogos y las acciones frente a una serie de conductas problemáticas que afectan, por muy singular que parezcan, a

la mayoría de poblaciones o contextos, posibilitando desde las artes visuales principios y reformulaciones activas frente a fenómenos que podrían estar dentro de los espacios cotidianos de nuestros estudiantes, para motivar al cambio y al quiebre de las cosas que se convierten en afectaciones para la vida y el aprendizaje tanto colectivo como individual. De modo que se produzca no solo una circunstancia debatida, sino al principio dinámico de la importancia de las imágenes en estas nociones de reconocimiento propio, en el aprovechamiento de sus alcances hasta su agote o transformación, reivindicando la producción y reflexión que de estas pueden surgir en el campo educativo y en el inconsciente colectivo e individual.

En cuanto a los aportes que este trabajo podría tener en la Licenciatura de Artes Visuales, se dejan las aberturas que este proceso investigativo deja para contemplar las discusiones que promuevan los ensayos visuales, este en particular como una creación artística y teórica que nace a partir de archivos, imágenes y diálogos, incentivando a que las investigaciones susciten innovaciones metodológicas a sus trabajos investigativos, en donde sus relaciones e intereses promuevan motivaciones particulares de comprender un fenómeno.

Por otra parte, también posibilita comprensiones sobre las dimensiones en como las artes pueden apropiarse de temas y especialidades para poder observarlas desde su lente, este percibido desde una óptica interdisciplinar y experimental que deja a sus anchas dimensiones mucho más abiertas y explicativas desde su contexto único y simbólico, partiendo desde lugares, especialidades y teorías desde otras disciplinas para asumirlas y reinventarlas desde su lugar propio y efectivo de entender dimensiones y realidades contextuales en las que se desarrolla el mundo cotidiano, educativo y sensible, consolidando un campo disciplinar y prioritario que promueva el pensamiento sensible y crítico frente a las artes y sus dimensiones significativas en el desarrollo de nuevas consideraciones epistemológicas sobre las investigaciones de orden artístico y educativo que involucran a los sujetos sus cotidianidades en direcciones amplias de aprendizaje comunicativo, aprehensivo y visual, indispensable para las nuevas construcciones lógicas de enseñanza y aprendizaje dentro de las disciplinas artísticas visuales.

MARCO TEÓRICO

En las siguientes páginas podrá encontrar los conceptos claves que esta investigación toma como referentes principales al momento de estar en el campo y en su acción de recolección y argumentación.

Sea bienvenida o bienvenido a este pequeño espacio de lectura, reflexión y frustración.

A continuación, serán abordadas bases teóricas que exponen en sus páginas, relaciones directas y posiciones, frente a una serie de fenómenos sobre la masculinidad, visualidad y micro utopías: Encontrará entonces en primer lugar el concepto colombiano y tradicional de la masculinidad, esto con el fin de entender una noción de contexto, en donde se proporcionaran las conductas, relaciones y motivos generacionales que influyen en la construcción de algunas masculinidades colombianas, en el segundo concepto se expondrán relaciones con la representación visual y su influencia en la conciencia identitaria de la hombría, pasando por el tercer concepto que introduce el género y sus desarrollos tecnológicos para reflexionar sobre la representación, dimensiones sociales y los discursos del cuerpo, el cuarto concepto, procuran reflexionar sobre la importancia de los ensayos visuales como metodologías activas de conocimiento y reflexión en proporción con las imágenes, el quinto y último intenta abordar la cotidianidad y las micro utopías como acciones de cambio y transformación en una relación que fluctúa en la vida diaria y sus dimensiones de transformación.

GNIWOCGTEIG

MASCULINIDAD COLOMBIANA TRADICIONAL

Pensar el concepto masculinidad es pensarse un campo complejo, precisamente porque la singularidad de este concepto contiene, en sí mismo, historia, significación y hegemonía, entendiendo los tres conceptos anteriores como particularidades que se configuran según el contexto. Ya de por sí se pueden encontrar algunas diferencias entre ser un hombre en

Colombia, en Estados Unidos o en México. De acuerdo con estudios y desarrollos investigativos en Colombia, una definición de varón, según Ruiz (2013), se ve permeada por ideas preconcebidas del género, las cuales se mantienen como un arraigo identitario de la hombría. Una de esas ideas, es la difícil aceptación sobre la diversidad sexual que otros hombres desean adoptar, vinculando sus construcciones afectivas, culturales, y sociales en comunidades como la LGTBI. Los hombres colombianos, muestran entonces una negación por una identidad de género que no sea particularmente heterosexual, y no solo en el ámbito sexual, también estético y relacional. “La presión por mantener una identidad de género sigue siendo muy alta para los hombres y muchos aún temen ser llamados "maricas" (Ruiz 2013, p.45). Tales lógicas particulares determinan la forma cómo debe actuar un *hombre de verdad*, quien no debe demostrar lazos afectivos con sus compañeros, hijos varones o padres. Este tipo de masculinidad colombiana mantiene entonces, una distancia casi recíproca cuando de lazos afectivos se trata entre sus pares. Otra de las ideas en las que se ven reflejada la construcción de masculinidad en Colombia, se debe al desarrollo de la guerra; esta versión de guerra tanto vivida como observada, modificó la percepción de una masculinidad versátil a la violencia, la cual diseñó una especie de escudo y ataque que fluctúa entre la negación de la vulnerabilidad y la demostración de valentía según el riesgo que asuma frente a otros sujetos. Esta constante enunciación de la guerra, que se hace evidente desde los medios, el servicio militar, las peleas y el diario vivir. Son estas certezas del conflicto armado que se compone no simplemente de armas, sino escudos y sobreposiciones de género que responden a dinámicas culturales y sociales, las cuales modifican las actitudes de los hombres, convocando a una naturalización de la hombría que se constituyen por la versatilidad de la guerra, no solo vista desde las disidencias y los grupos armados, sino desde la adaptación de una hombría que debe ser *guerrera*. Estas ideas que permean a una masculinidad tradicional Colombiana, componen la difícil aceptación igualitaria del reconocimiento femenino en el desarrollo económico, social y cultural, “Hace no más de cuatro años nos encontramos con un grupo de hombres para quienes las mujeres eran sujetos de derechos solo hasta que se casaban” (Ruiz, 2013,p.59) este tipo de preconcepciones de género se remiten un poco a las lógicas tradicionales del catolicismo y la religión en un país como el nuestro, el cual hasta el día de hoy, se puede considerar con una población altamente creyente. Según un estudio e investigación de prensa “Colombia tiene 45,3 millones de católicos, lo que la pone en el número 7

de la lista de los países con mayor número de creyentes de esta fe¹ Este tipo de cifras, permiten conocer un indicio de población que también sigue un régimen de la no aceptación y liberación del género femenino, replicando experiencias de machismo en sus relaciones familiares, sentimentales y sociales, remitiendo en sus lazos afectivos, en este caso amorosos, una violencia y un sometimiento de género que precede a actitudes de amenaza y control sobre el otro. Estas características o ideas anteriormente expuestas podrían hablarnos, a groso modo, de la fundamentación sobre una masculinidad tradicional, la cual puede o no verse reflejada en cada uno de los ideales.

MASCULINIDADES ALTERNATIVAS

En la actualidad, se abren una serie de caminos que junto con los desarrollos académicos, sociales y culturales, promueven el cambio, apostándole a la reivindicación y la justicia dentro de campos digitales y espacios formales, en donde los debates y las ideas, abren paso a la crítica y propuesta de pedagogías que establezcan relaciones de transformación dentro de los ideales que existen en la masculinidad, queriendo desestabilizar la desigualdad que promueven ciertas clases de hombrías, con un tipo de rol establecido, dentro de una sociedad patriarcal, que condiciona a los sujetos con un tipo de presiones sociales y emocionales dispuestas a formar una identidad hegemónica en estos, predeterminándolos a llevar ciertos conceptos sobre sus espaldas y que por consiguiente llevarán a lo largo de sus vidas.

Por ende, la intención de derrumbar una clase de construcciones objetivas que clasifican las actitudes de la masculinidad dentro de patrones de poder exige un pensamiento que reflexione y se proyecte en un campo autónomo de introspección activa, reconociendo los privilegios y problemas que estos patrones han formado en los sujetos, exponiendo también los fenómenos que estas conductas acarrearán en la vida personal, familiar y relacional de las personas, incorporando el peso de una sociedad del señalamiento conjunto y no individual de los sujetos.

1. Colombia recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com>

Es indispensable observar estas problemáticas dentro de las implicaciones del género. Comprender las significaciones y papeles sociales que dejan de delegarse a la masculinidad ya han ejercido efecto en la vida familiar de los individuos. Es decir, así como no se asume la importancia que puede tener un profesor hombre enseñando, dentro de unas normas y estudios psicológicos de observación en función de unas lógicas y acompañamientos claves que promuevan una unión en prescolares o jardines infantiles. Desencadena que este no esté preparado para conocer las necesidades de los infantes, predisponiendo todo un sector masculino a no desempeñar esas tareas que singularmente se han señalado como “asuntos” de mujeres. Delegando también, roles y predisposiciones frente a los infantes, las cuales deben ser exploradas ampliamente, por ende, esto se convierte en un juego de valores y condiciones de género que terminan siendo nociones repetitivas e impuestas para las mujeres.

“Por su condición de género son devaluadas, descalificadas, invisibilizadas y reducidas a los dos papeles genéricos considerados fundamentales en su vida: los de madre y esposa.” (Careaga. y Cruz, S. 2011. p 220)

Para esta investigación es indispensable que la masculinidad en cualquiera de sus nociones, piense y dimensione las afectaciones que promueve desde su lugar, queriendo ejercer una clase de consciencia y experiencia frente a los papeles y las desigualdades que existen y se replican en micro o macro machismo de existencia en la vida diría, replicando esto como un acto que debe ser desempeñado y no glorificado, en donde la conciencia de tales hegemonías, sean el camino para el cambio, como lo han promovido los movimientos y activismos.

En una búsqueda de estos movimientos, me encuentro con el interés de revisar la masculinidad como una particularidad que permeaba las prácticas feministas y homosexuales en los años 60 y 70. Se inició como un prólogo de debate entre las relaciones de género y las afectaciones que la hegemonía patriarcal en representación de una opresión que desvinculaba o rechazaba un sistema alterno que no fuese *tradicional*. Es entonces, cuando surge una visión nueva y estructurada de la sexualidad, las mujeres en el capital, el desarrollo y el progreso de transformación social, junto con las disidencias sexuales y comunidades homosexuales. Gracias al desarrollo de estas nuevas corrientes de pensamiento, que problematizaron y debatieron los lugares de los géneros en la cultura y la sociedad surgieron,

estudios e investigaciones en Latinoamérica en donde tanto mujeres como hombres investigadores, movilizaron estudios sobre la representación del machismo, la correlación de la violencia y la desigualdad social en pro del avance de los estudios de género y sus desarrollos culturales e identitarios en los sujetos. Estas nuevas corrientes de estudio y debate sobre el género ofrecieron y abrieron un espacio donde las masculinidades no tradicionales entraron a hacer parte, brindando una visión diferencial de la hombría estereotipada. De acuerdo con Viveros (2011), este tipo de espacios de investigación comenzaron a tomar fuerza a principios de los 90, donde una gran porción de investigaciones latinoamericanas en lugares como México, Chile y Brasil llevaban por sus rutas epistemológicas de la masculinidad, versiones de representación diferenciales, para repensar los roles y construcciones sociales que predeterminan las actitudes y comportamientos de los sujetos según su sexo. Según Viveros “Los estudios recientes en este campo han seguido básicamente dos orientaciones, los que se definen como “aliados” del feminismo y los que reivindican una forma autónoma de estudiar la masculinidad” (Viveros, . 2011 p.03) Estos dos campos en los que se derivan los estudios de la masculinidad, representan entonces dos corrientes y formas de construir las versiones diversas de la masculinidad observada desde campos y transcripciones divergentes. Merece la pena subrayar que este tipo de propuestas empezaron a dialogar con las representaciones literarias, visuales y su forma de representar nuevos hombres, quienes se preocupaban por un sentir y una emotividad las cuales de por sí, sentían arrebatada o simplemente no propia. de acuerdo con Kaufman (2011):

Las formas en que los hombres hemos construido nuestro poder social e individual son, paradójicamente, fuente de un enorme temor, aislamiento y dolor, para nosotros mismos. Si el poder se construye como la capacidad para dominar y controlar, si la capacidad de actuar de maneras “poderosas” requiere de la construcción de una armadura personal y de una distancia temerosa de los otros, si el propio mundo del poder y privilegio nos aparta del mundo de la crianza y la educación infantil estamos creando hombres cuya experiencia de poder está plagada de problemas paralizantes. Kaufman, (2015)²

2 Aldizkaria (2015) “El problema no son los hombres, sino las estructuras e ideologías del patriarcado Recuperado de: <http://emakunde.blog.euskadi.eus/2015/11/michael-kaufman-el-problema-son-los-hombres-sino-las-estructuras-e-ideologias-del-patriarcado/>

Prueba de ello es la constitución política en la que se desarrollan los roles familiares, relacionales y sociales, en las que se pone en tela de juicio la participación de hombres como profesores o niños en escuelas o jardines, desempeñando labores en el hogar, como atender a los hijos, cocinar y hacer el aseo o como vendedores de artículos de uso para mujeres.

Estos son algunos de los muchos espacios en los que la participación del hombre empieza a tomar un aislamiento y una desatención por los otros, fragmentando entonces un desempeño de apreciación y vinculación emocional, sensible y corporal. Este tipo de espacios, aunque pueden ser un poco aislados, componen en sí mismos todo un ejercicio de significación y especulación sobre los lugares en los que deben estar cada uno de los géneros, modulando las conductas y replicando un ejercicio de exclusión del género promoviendo una distancia incontinente entre estos. En investigaciones y foros llevados a cabo en Colombia se han presentado ponencias que discuten este tipo de prácticas y sus repercusiones en el campo y desarrollo del bienestar y la salud de los sujetos, compuestos por versiones de la sexualidad distante, la presentación del cuerpo desvinculando las sensaciones corporales del sentir emocional de los mismos varones, fuera de sus nociones falocéntricas reproductivas, ¿qué puede existir más allá de las nociones sexuales que construyen a un sujeto fuera de su sexo biológico? existen entonces formas de ser y vivir dentro de los contextos, pensando no solo en la vida social, en sus capacidades físicas o mentales que determinan una nueva clase de desempeño y construcción tanto personal como identitaria que entienda sus habilidades o discapacidades físicas para desempeñarse en su vida como personas.

Por último, entender estas nuevas versiones en las que se desarrolla la masculinidad, prometen un desarrollo de las políticas públicas, educativas y económicas de un país que debe mostrarse en desarrollo participe de los cambios en los que se conciben los géneros y sus ampliaciones, apostando, de este modo, una nueva forma de ser hombres, sentir, vivir y existir, para plantear su propia identidad y configurar los actos de la cotidianidad en donde se replican el machismo y el patriarcado, para dar luz a un futuro prometedor e igualitario.

REPRESENTACIONES DE LA MASCULINIDAD

La forma en que surge la representación de la masculinidad se puede observar a través del reflejo de las producciones literarias, los deportes, el cine, la televisión y los videos musicales como muchos otros medios audiovisuales se han armado de composiciones y prácticas que en sí mismas, funcionan como mecanismos de replicación y representación de un patrimonio de la hombría. Donde la composición visual sigue proporcionando conductas e identidades que funcionan como modelos replicantes de masculinidad

Indiscutiblemente, en este primer párrafo es elemental hablar sobre la construcción de una masculinidad vinculada a la guerra y a su desarrollo simbólico en los sujetos (Maldonado & Dañez, 2016), donde las películas, los reportajes y noticieros se han preocupado por reforzar tales rasgos del temerario, violento, quien posee fuerza y poder imposible de ser derrotado, modificando de esta manera también la representación de un cuerpo de guerra, que se construye a través de una armadura de músculo y artificios de combate; el cuerpo es necesario para articular los dispositivos de poder, mecanismos disciplinarios y normalización social (Foucault, 1976), estos mecanismos de poder sobre la representación corpórea, actitudinal y estética de los sujetos, preceden fundamentos de una construcción e identificación para con las producciones visuales, modelos de poder que personifican una masculinidad generacional que crece observando y replicando en su diario vivir este tipo de producciones. En muchos de los casos la cotidianidad, sirve como uno de los ejemplos más claros para hacer evidentes este tipo de acontecimientos teóricos. En Colombia la mayoría de hombres tienen que prestar un servicio a la sociedad, en este caso un servicio militar obligatorio (existen excepciones según la etnia o el grupo poblacional u objeción de conciencia) donde sus convicciones y deseos son tomados como secundarios por el estado, formando hombres para la guerra y el miedo, asumiendo el porte de armas como un mecanismo de temor y poder sobre aquellos que no poseen uno, podrían ejemplificarse este tipo de actos, en momentos como la fotografía del álbum en algunas familias se encuentra el tío, hermano o hijo, asumiendo una posición de combate junto con su arma y uniforme para hacer parte de la historia familiar en una foto que estará colgada en la sala de la casa o

posteadas en los álbumes de una que otra familia, brindando una hipótesis de importancia de registros fotográficos masculinos y la hombría como retrato en la guerra.

Los mecanismos de la imagen han servido como reproductores de poder y miedo, desde sus capturas, hasta la observación de los espectadores frente a este tipo de *reliquias familiares*, mostrando una masculinidad imponente y *segura* para con el resto. Podría asumirse de este modo, que Colombia como muchos otros países latinoamericanos, construyen su poder a partir de la guerra y su función simbólica, dándole poder a aquel que no tiene temor de disparar, flagelar o lastimar al otro, la hombría no se puede mostrar desde la debilidad, si no desde la fortaleza que a ella precede, ya que si este tipo de elementos de disidencias masculinas salen a flote, podrían romper las barreras de una tradición que no solo es replicada por algunos valores tradicionales la familia, la escuela, los medios de comunicación y todo su entorno social le enseña a unos individuos, explícita e implícitamente, la forma en que deben pensar, sentir y actuar. (Maldonado & Dañes, 2016)

Podrían las representaciones en algunos casos ser modelos de tendencia instituidos y adquiridos por algunos sujetos, estos inmersos en su cotidianidad, aprueban y asimilan una serie de actitudes que resultar relevantes al momento del desarrollo personal. Sí bien se toman ejemplos sobre la guerra y su lugar en los individuos, también podría usar otra clase de lugares en los que la imagen se convierte en referencia clave para las personas. Uno de estos sería una referencia social actual, en la que se inscriben alguna clase de jóvenes, estos criados en la era tecnológica desarrollan patrones de similitud y referencia con sus iconos o modelos a seguir, proyectados en las series, películas y animes, deseando una similitud e identidad con las referencias visuales que observan en su diario vivir. Esto, sería entonces, una forma de reconocimiento frente a unos patrones de relacionamiento social, que incluyen la aceptación e inmersión de los referentes visuales en la promoción de identidad.

GÉNERO Y LOS DESARROLLOS TECNÓLOGICOS

El género como aparato de ideología y clase, mantiene relaciones cercanas con la regulación social que distingue formas y separa particularidades en distinciones de cuerpos biológicos.

Un caso específico podría ser el sexo como constitución base de clasificación, el nacimiento se convierte en taxonomía de función determinante del desarrollo personal y relacional con el mundo, no solo desde una capa física, también estética, sensible y hormonal.

Desde la perspectiva de Lauretis (1989), se asumen dinámicas de desarrollo que interpelan el género y su manera de fluctuar entre los discursos sociales, políticos y culturales, estos como aparatos de dominación de la representación e identidad genérica y biológica. Dominaciones concebidas en sí mismas como estructuras de enfoque en la biopolítica, economía y el discurso, todo esto con el fin de jerarquizar y hegemonizar los cuerpos.

En este caso, el miembro reproductor de cada individuo constituye desde una visión occidentalizada un órgano de homogenización, rodeando un simbolismo de representación tanto sobre lo masculino y femenino expuesto desde las exuberancias; de acuerdo con Lauretis: “el género, como lo real, es no sólo el efecto de la representación sino también su exceso, lo que permanece fuera del discurso como trauma potencial que, si no se lo contiene, puede romper o desestabilizar cualquier representación. Lauretis, T. (1989 pp 09) Conteniendo un orden simbólico de alto peso en las construcciones de identidad y configuración de una realidad acogida por las representaciones culturales que predeterminan los desarrollos estéticos, actitudinales y éticos de una construcción generativa implícita en los medios y en las relaciones que prestablecen categóricamente a los sujetos.

Las concepciones culturales de lo masculino y lo femenino como dos categorías complementarias, aunque mutuamente excluyentes en las que los seres humanos están ubicados, constituye en cada cultura un sistema de género, un sistema simbólico o sistema de significados que correlaciona el sexo con contenidos culturales de acuerdo con valores sociales y jerarquías. A pesar de que los significados cambien en cada cultura, un sistema sexo-género está siempre íntimamente interconectado en cada sociedad con factores políticos y económicos” (Lauretis 1989, P. 11)

En consecuencia, el género se convierte entonces en un sistema de variables culturales, compuesto por valores de determinación que distribuyen reglas y conductas homogéneas de distinción, particularizando las relaciones sociales en una composición de existencia cultural que distribuye a los sujetos en capsulas de función productiva.

Se podría comprender entonces que este trabajo desea abordar una estrecha relación con el género, en donde este se intenta entender a través de una óptica que clasifica. Estas clasificaciones serían: las dimensiones de identidad social, tecnológicas, sensibles y comunicativas de los sujetos, vinculadas a paradigmas conductuales sobre su existencia, analizando también normas de comportamiento y personalidad, cambiantes y transformables según los contextos y experiencias.

El género como identidad económica y social, también es afectado por direcciones mercantiles y productivas en las personas, convirtiendo en las objetos de acción económica y lucrativa, durante toda su vida, en relación no solo con una característica cultural, proyectada como responsabilidad personal, que en distinción de géneros, clasifica tareas y determina estructuras como leyes, un ejemplo de lo anterior sería la maternidad, el trabajo forzoso en hombres o la clasificación hegemónica, machista y racista.

Lo anterior muestra que, existen una clase de fenómenos que involucran directamente la vida de los sujetos y su consciencia individual y colectiva, en donde en algunos casos los seres se convierten en mecanismos programados por dimensiones externas laborales y biopolíticas, adoptadas de forma consciente e inconscientemente, constituyendo la cadena repetitiva del aparataje genérico y mecánico en el que existimos, no solo en campos culturales, sino también visuales, un ejemplo de este otro fenómeno sería la presencia de nosotros como espectadores y consumidores de representaciones que bordean el exotismo, como otra forma de consumo y economía del cuerpo como política productiva de imagen, incluyendo una clase de contenidos que desembocan diferentes direcciones de mirada y ejecución tanto en quien las produce como en quien las observa, demostrando justamente promociones simbólicas de aparataje sexual e identitario, visto obviamente desde perspectivas corporales y sexuales, en donde la representación condensa también clasificaciones de dominación, sumisión y trabajo, delegando a una jerarquización del cuerpo como producto de consumo y economía.

Si bien, algunos de los espacios del cine o la literatura se vincularon a estos aspectos de reproductibilidad biopolítica, también otros se convierten en opositores a esta misma, en donde se podría entender un juego de representación social económica, visual, y consumista en el que de forma indiscutible caemos todos como sujetos de relación, Pero que abre la

posibilidad de comprender la causa de estas distinciones separatistas motivando al pensamiento crítico, permitiendo a los sujetos identificar donde se incluyen planteamientos de autodeterminación y micro utopías, para permitir observar los fenómenos desde ópticas amplias, comprensibles y debatibles.

ENSAYO VISUAL

En el libro *Miradas Caleidoscópicas*, en palabras del profesor John Alonso (2018) en uno de sus capítulos reflexiona sobre las perspectivas que existen dentro del ensayo visual en voz del profesor John Alonso, acuñando las nociones de estos conceptos dentro de una serie de enunciaciones filosóficas sobre el conocimiento crítico y su ejecución en la elaboración de dicho proceso artístico e histórico, donde los elementos claves para entender su elaboración se atribuyen al campo de la fotografía, el lenguaje y la ciencia, promoviendo dimensiones creativas y teóricas. Los ensayos visuales buscan producir pensamiento crítico, visibilizando nociones particulares de comprender o enunciar la información desde ángulos narrativos que atraviesan las particularidades de su existencia. De acuerdo con Alonso (2018)

“el ensayo en la teoría crítica es un movimiento, un desplazamiento del centro donde confluye la teorización y sus posibilidades científicas, así como el de las estructuras canónicas del arte y su distinción estética, hacia la configuración de un tejido en el que se entretajan el sujeto, el objeto y sus incidencias en el plano de lo social y lo cultural, de lo político y lo estético, del pensamiento y el conocimiento. De allí su importancia” (2018, pp 114).

Lo anterior abre posibilidades amplias de ejecución, al momento del desarrollo del ensayo visual, este puede verse atravesado por pliegues que existen en su contenido, reproduciendo conocimiento amplio y objetivo por medio de determinaciones subjetivas y simbólicas, acogiendo, fenómenos sociales y culturales que atraviesan desde su misma perspectiva posibilidades políticas, teóricas, científicas, artísticas y sensibles. De este modo, se transfieren relaciones y diálogos funcionales entre las imágenes y su aprovechamiento discursivo y académico dentro de configuraciones atribuidas a su aprovechamiento representativo que existen en el surgimiento de su inmediatez dada por razones aleatorias de investigación, que abre camino a los hechos más complejos de las nociones representativas desde las artes y sus formas de observar los paradigmas, abriendo paso a la autenticidad como

campo aurático del ensayo visual, percibiendo alcances autónomos de su misma ejecución. En el ensayo visual se permite ver su poder de implicar una realización propia y comprometida donde la elaboración que asume está dentro de relaciones particulares con una perspectiva legítima de entender y proyectar información, reconociendo el plus de este en su ejecución activa, simbólica y reflexiva.

“Por otra parte, la arqueología de la imagen como atributo crítico representa la historicidad visual del sujeto e implícitamente del objeto. En este sentido, la historicidad no es indiferente a las formas de organización del conocimiento, por el contrario, las posibilita, pero en este caso el conocimiento que parte de la imagen es un conocimiento de orden visual y, como tal, solo puede ser expresado, representado, recorrido o analizado desde los mismos términos de la imagen y la visualidad.” (2018, pp 119)

En las dimensiones de la epistemología visual se vinculan razones de orden simbólico y su influencia en la realidad, como vínculos en la existencia humana que permean a la mayoría de los sujetos, desde el aparataje de la imagen o su observación en la vida cotidiana, existen escenarios humanos de consumo y producción, estos se proyectan como una actividad constante de la mirada.

Pero cuando esta imagen del producto o consumo pasa a crear conocimiento crítico, se incurren nuevos órdenes para asumir estos contenidos, como bien lo dice John, se requiere entonces de una conciencia activa de la cultura visual y sus alcances para dimensionar el poder de estas imágenes. Aquí va también, la importancia que esta conciencia activa de la visualidad no solo exista en contextos académicos, sino en la vida diaria de los sujetos, para lograr su proyección amplia y activa desde las relaciones humanas con las imágenes como mecanismos de poder, comerciales, industriales, sensibles, críticos y creativos.

La teorización que Alonso (2018) hace, resulta dando un hincapié a las perspectivas teóricas que se han desarrollado actualmente sobre los ensayos visuales, brindando un campo de posibilidad amplio y significativo para las referencias tanto de la Licenciatura en Artes Visuales, como de los avances académicos referidos a este tema en específico, permitiendo sintetizar de manera activa el término, promoviendo su poder e importancia para el avance

de los estudios en los procesos creativos del arte contemporáneo. En función de una percepción colectiva y de provecho académico, tanto individual como colectivo, los ensayos visuales abren posibilidades activas de conocimiento en todos los lugares y contextos, estos no solo en función de metodologías de recolección, análisis o producción, existen con el fin de incentivar los procesos activos de la imagen y el texto como mecanismos de información transdisciplinar, fuertes en forma y contenido.

Finalmente, se podría percibir que, los ensayos visuales actualmente son un campo en construcción constante y transformable que permite innovaciones en los campos tanto científicos como educativos y artísticos, alumbrando nuevas formas de crear conocimiento que apropia la imagen y el dialogo, desde un vínculo teórico. En el proceso activo de la realización de esta investigación, no solo permitió llegar a conceptos que se hubiesen podido abordar desde otras formas, posibilitando que mi papel frente a la creación de este ensayo, fuese un ejercicio constante de revisión e intención en todos los campos de serialización que el mismo demandaba en su desarrollo, convirtiendo esto en una relación casi amorosa con su ejecución, permitiendo abrir nuevas posibilidades y formas de aprovechar los atributos que este ejercicio académico constante y juicioso, con el fin de otorgarle el valor a la visualidad y su potencialidad de activar e involucrarse en la producción de conocimiento.

ARCHIVO VISUAL

En el texto *Arqueologías del Saber*, Foucault (1969), proporciona una serie de ideas frente a lo que se comprende como archivo en tanto una noción de memoria y declaración comprendida por los acontecimientos y hechos históricos que de este se establezcan. Es en este discurso que Foucault entiende el uso del archivo en su proporción declarativa y transformable para quien disponga de aquel, convirtiéndose en una dimensión discursiva de los acontecimientos y los hechos.

Podría entonces entenderse que el uso del archivo en este caso se fundaría en la proporción activa que este brindaría al crear una suerte de discurso, proporcionado matices claros de memoria que se cambian o mutan según su poseedor, en el caso específico de la elaboración del ensayo, el archivo como menciona Foucault “es en primer lugar la ley de lo que puede ser dicho, el sistema que rige la aparición de los enunciados como acontecimientos singulares” (1969, p. 165), resalta los hechos como sucesos únicos que están vinculados con la significación y los enlaces inmediatos que las palabras forman con las imágenes, brindando una posibilidad amplia para el uso de estas como aparatos lingüísticos que generar nuevas convenciones de entendimiento y comunicación. Según Foucault (1969):

“la enunciación hará parte de un proceso evocativo que refleja el archivo desde el campo asociado que hace de una frase o una serie de signos de enunciado, y que les permite tener un contexto determinado, un contenido representado especificado, forma una trama compleja” (1969, p187).

Esto permite construir una cadena de determinaciones contextuales que establecen relaciones entre las formas y contenidos que fundan dimensiones complejas de conclusiones y afirmaciones que establezcan uniones entre los signos, conceptos y definiciones, teniendo en cuenta el poder evocativo que cada una de estas posea, lo que logra discernir del uso de estas declaraciones en pro de quien está exponiéndolas. En el caso del ensayo visual, estas definiciones estarían más cerca del orden contextual que este tiene en el peso del archivo, como noción evocativa de espacios y sucesos particulares, que se van modulando y transformando al pasar de su desarrollo, usándose para la comunicación clara de las palabras y las imágenes como funciones claves en el hecho objetivo de este, asumiendo los mensajes que estos dos constituyen al juntarse en una elaboración exhaustiva de significación planificada, que determina los avances y desarrollos de una investigación de orden clasificatorio, simbólico, subjetivo y por ende, sensiblemente artística.

Cuando se habla de archivo como una elección de imágenes entendidas desde su poder lingüístico, se proporcionan *arqueologías del saber visual* St. Etienne (1953) como fundamentos de orden epistémica que rompen los discursos narrativos clásicos, usando la particularidad, dentro de la posibilidad del montaje y su superposición con relación a lenguajes simbólicos:

“Cada imagen, nos lleva a otras nuevas, a menudo de naturaleza muy diferente, y en cuyas correspondencias, lejos de basarse en analogías conceptuales o jerarquías semánticas, yacen a menudo profundas relaciones subconscientes, espontáneas, difíciles de determinar a priori. La lectura de un Atlas constituye una auténtica deriva situacionista” (Ruiz & García 2010, P 04)

Esto lleva también a señalar los aspectos de correspondencia en el orden y disposición de las imágenes, brindando lecturas organizadas de estas casi, por órdenes de jerarquía visual, en contraste a esto, se podría hablar del *Atlas de Mnemosyne* la imagen comienza a tener una interpretación igualitaria que promete relevancia en todos los archivos expuestos en este, casi como un ejercicio de relatividad conjunta, entra a interpelar y abrir nuevos diálogos dispuestos a servirse del conjunto de imágenes que le rodean, postulando nuevas visiones no encontradas.

Cuando la imagen se observa desde el modelo rizomático adopta un mecanismo de relación, que adquiere peso de diálogo y disposición en donde se promueven intercambios absolutos de transformación en red, mutable y abierta a las posibilidades de su desarrollo completo.

Con el fin de apropiar estos conceptos desde las definiciones rizomáticas, el atlas y su uso en particular con el archivo, potencian discursos que incluyen los ensayos visuales como medios de información y recepción productiva en la disciplina artística, articulando los objetivos de relación directa con la realidad como insumo creativo y de orden propositivo, reconociendo los fenómenos desde ópticas particulares abiertas, enfocadas en múltiples puntos de estrategia flexibles.

Si bien, en la organización de esta investigación se encuentran conceptos fijos como la masculinidad, su aspecto de mutabilidad desemboca en cercanías con la cotidianidad y las relaciones del cuerpo como potencia simbólica y otras particularidades, lo que ha permitido su abordaje amplio de ensayo que está en constante elaboración es sus sistema de organización, donde el archivo y su modificación también cuentan una nueva hibridación de la información que establece relaciones de comunicación creadas para formular un discurso y una idea frente a lo que se compone en cada una de sus páginas, todo esto con el principio base de poder brindar desde la imagen una teorización, que incluya los fenómenos en los que debe ser participe la representación.

La imagen entonces existe con un carácter compositivo, que incentiva un lugar primordial en el que debe existir dentro de la lógica de la visualidad de acción, debate y transformación

ACCIONES Y COTIDIANIDAD

El concepto de cotidianidad, según de Certeau (1990) en el texto *La invención de lo cotidiano*, nace desde la vida colectiva pensada en espacios como los barrios y todo aquello que en esta convivencia precede, comunicando la vida diaria y comunitaria como un acuerdo de comportamientos que deben ser correspondidos, llevando a cabo un acto de requisitos en el habitar de ciertos espacios y lugares, modificando las dinámicas en las que nos exponemos según los espacios que habitamos y sus diferentes presentaciones. Si bien, para entender este mecanismo de colectividad se debe partir de aquello que predeterminamos como un fin en común, en este caso es la convivencia como un afán de un reconocimiento grupal de los lugares, delegando a estos espacios funciones simbólicas específicas, entendiendo el mecanismo simbólico como aquello que para el resto funciona y se entiende de la misma manera. En este caso, para entender lo anterior, podría ejemplificar la tienda del barrio, aquella que está para brindar servicios a la comunidad, donde el resto de los habitantes sabe para qué está y dónde se ubica, entendiendo de esta forma la cotidianidad, como una sobreposición de comportamientos que surgen desde lo predecible hasta lo azaroso. se vinculan, de esa forma, las relaciones y sus maneras de desempeñarse en los lugares. Según Foucault los espacios conforman determinadas formas de existencia en donde se reúnen y tienen lugar las heterotopías entendiendo este concepto como una forma de reconfigurar la significancia de un espacio concreto y darle otro significado. Áreas de orden pasajero, para el ocio y la permanencia, hacen parte de una vinculación específica de lectura que puede ser configurada con simples cambios de sentido trasgresor, determinan un juego de composición y sus alcances simbólicos para con el espectador que transite o habite los espacios. De modo que, se podría entender este tipo de justificación de cotidianidad como un ejercicio de reconocimiento territorial, contemplando lo habitable desde lo material y corpóreo, asumido desde composiciones culturales, sociales y cotidianas de los individuos quienes permean y son permeados por los lugares, generando contraposiciones de poder que modelan las

especificidades de sus alcances según las limitaciones simbólicas y estéticas de los espacios. Incentivar a una acción motiva a la reestructuración de lo cotidiano;

“La vida ordinaria se ha machacado profundamente, sea en la apropiación del espacio privado o en el uso de los espacios públicos. La reacción establecida con el barrio o la ciudad se ha transformado” (Certeau 1990 p 17)

Demostrando que las relaciones o vínculos de los sujetos más allá de las imágenes, se establecen en el diario vivir, como una fuente de constante cambio y devenir en su existencia, contemplando no solo los aspectos de contexto geográfico, también las dinámicas en las que existen los lugares y su influencia en la construcción de personalidad, durante el desarrollo de su vida y lo que ocurra en esta como factor clave de determinación personal. Es importante concebir esto para conocer a los sujetos y sus formas de entender la realidad, asumiendo las reglas en las que a crecido o dentro de que parámetros ha establecido las experiencias de vida que ha tenido a lo largo del tiempo, proporcionando la cercanía como acto de investigación e introspección donde los aspectos de ambiente, formulan pistas y principios, incentivados por el diálogo.

MICRO UTOPIAS

Este tipo de concepto puede concebirse como una versión idealista de la realidad, por ende, de la sociedad y la cultura. En donde los sujetos crean sus propias versiones perfectas de aquello que puede mostrarse como imposible o simplemente fantasioso, substrayendo otras formas apolíticas de vida, que preceden a una igualdad. En la *República*, Platón construye un diálogo entre un estado ideal constituido por la comunidad que encamina sus intereses a una colectividad, para poder concebir un ascenso a lo intangible. Se comprende entonces que ese concepto de utopía puede revelarse como aquello que es imposible y que sirve simplemente como una definición de aquello que es casi inmaterial para el hombre. Pero, en este tipo de desarrollo teórico, también se admiten pequeñas o micro en este caso ideales formas de cambiar las dinámicas estructuradas del espacio- tiempo, en donde lo onírico se convierte en acto físico, material y experiencial de los sujetos. Es importante entender lo anterior como un mecanismo de valor que justifica las relaciones activas con la producción anteriormente

suscitadas en el interés problemático de esta investigación, donde lo pequeño anticipa nuevas lecturas y formas que se pensaban eran casi intangibles, naciendo como un ideal para convivir en la realidad de los actos, formando un cuerpo real y significativo para con el resto. Según Nozick en *Anarquía, estado y utopía* (1974) existen unos derechos naturales en los que habitan y existen cada uno de los sujetos, quienes optan por una vida en comunidad, construyendo políticas de bienestar y permanencia en los espacios de vida diaria, por ende, estas lecturas naturalizadas comprenden una vida y un estado limitado al desarrollo pleno del concepto utópico, en donde las barreras del mundo real no existen. Podría entonces entenderse este concepto aterrizado en los intereses investigativos e intencionados de esta hipótesis, como una meta de acercamiento frente a un tipo de relación colectiva que se creía desde un principio casi imposible y que al pasar el tiempo y las sesiones se fue dando de una manera única y casi onírica.

De acuerdo con Foucault (1966) al entender las formas en que se constituyen las utopías, se genera un nuevo término entendido como *heterotopía*. Este concepto resulta ser acogido desde la perspectiva de los espacios y sus particularidades de existir según las necesidades ociosas de la humanidad, lugares en donde los cuerpos y las sensaciones involucran estados que no son moralmente aceptados, formulados como espacios del error y la alteración de los sujetos en donde los *contra/espacios* motivan el reconocimiento de lugares que están fuera de una conciencia y uso predeterminado, desestabilizando la formas tradicionales en las que se involucran y significan las zonas. De acuerdo con Foucault, en su conferencia radiofónica: *Utopías y heterotopías y El cuerpo utópico* (1966) “no vivimos en un espacio neutro y blanco; no vivimos, no morimos, no amamos dentro del rectángulo de una hoja de papel. Vivimos, morimos, amamos en un espacio cuadrículado, recortado, abigarrado, con zonas claras y zonas de sombra, diferencias de nivel, escalones, huecos, relieves, regiones duras y otras desmenuzables, penetrables, porosas” que vinculan las experiencias humanas y sus prácticas singulares con los espacios y los cuerpos, que de cierta manera se construye desde una forma utópica de concebirse.

MARCO METODOLÓGICO

El siguiente apartado determinará los pasos a seguir para el desarrollo de esta investigación de orden cualitativo, en donde se abordan alcances, población y las metodologías e instrumentos de recolección de datos. Este paso es elemental para que esta investigación contenga un camino más claro, por medio de pautas de seguimiento que definirán los resultados de esta tesis a lo largo del desarrollo de la investigación, se asumen metodologías que son distintivas de los campos artísticos, estas existen en función de la obra y su producción como artefactos de comunicación y aprensión significativa que exponen acontecimientos particulares desde sus singularidades. Por eso, para los fines de mi investigación se distribuyen dos metodologías como campos bases para dar lugar y entendimiento al proceso investigativo y lo que este requiere para su realización y sustentación, estas dos metodologías son la investigación collage y la investigación basada en artes.

HERMENÉUTICA

“Gadamer fue alumno de Heidegger a partir de 1923 en Marburgo. Al igual que su maestro, no concibe la comprensión como un sistema de reglas orientadas a la recta comprensión de cierto tipo de fenómenos, sino como una reflexión sobre lo que acontece con el hombre cuando efectivamente comprende.

Maza (2005, p03)

La hermenéutica se ha planteado, en un principio, desde la comprensión comunicativa y lingüística de los textos bíblicos, involucrándose profundamente en temas que correspondían a la teología para luego interesarse por las ciencias sociales, reconociendo estas realidades

con una interpretación más única que es susceptible a exégesis que efectúan entre el pasado y el presente de las comunidades o grupos focales ejerciendo cambios basados en quien lee estas realidades, quien las vive y aquel que las representa. En palabras de Echeverría (1997):

“El verdadero punto de partida de la hermenéutica, según Schleiermacher, arranca de la pregunta ¿cómo una expresión, sea está escrita o hablada, es entendida? La situación propia del entendimiento es la de una relación dialogal, donde hay alguien que habla, que construye una frase para expresar un sentido, y donde hay alguien que escucha. Este último recibe un conjunto de palabras para, súbitamente, a través de un misterioso proceso, adivinar su sentido.” (1997, p.219)

La hermenéutica permite comprender como se construyen los textos o representaciones que se identifican y abstraen formas lingüísticas sobre la realidad, promoviendo la interpretación amplia de los sucesos.

En mi investigación la hermenéutica se asume para lograr justificar una interpretación que comprenda posiciones y lenguajes de contenidos con lazos visuales y lingüísticos que comunican mensajes tanto en sus diálogos como en sus formas simbólicas, así como se asumía anteriormente en el marco teórico, para comprender la realidad como hecho simbólicos a través de un análisis interpretativo que se permea de las interacciones sociales de los sujetos y las imágenes, distribuyen una serie de significantes que deben ser interpretados y entendidos desde una experiencia relacional y significativa. Es así que el ensayo visual existe desde sus dimensiones elaborativas como un texto de contenidos que se concibe desde los lechos y las relaciones que se construyen desde sus adentros, guardando una correspondencia activa entre la representación y el intérprete, indagando en su elaboración para identificar, comprender y proyectar los conocimientos que de este se adquieran durante el proceso elaborativo del mismo, como un juego de comprensión cíclica y constructiva que muta y se configura al pasar de los avances.

Es importante que los conocimientos adquiridos se asuman dentro de una lectura creativa, que intente explicar un fenómeno particular a través de los textos y las imágenes como referencias comunicativas que cultivan una serie de ideas que vinculan y recorren los aspectos visuales y masculinos, ligando en su proceso de sentido una forma de entender y

codificar las ideas y supuestos, convirtiendo estas en realidades y hechos por medio de su interpretación activa, en pro de la reflexión, interrogando y clasificando los textos o problemas en dimensiones interpretativas amplias del pensamiento productivo crítico.

METODOLOGÍA

UN CUERPO HÍBRIDO

“Los usos poéticos del lenguaje verbal surgen para poder llegar a decir aquello que las palabras por sí mismas no pueden llegar a decir. Los problemas educativos son tan amplios y complejos como para que no nos podamos permitir el lujo de desechar cualquier medio que pueda representar un avance en profundidad” Viadel, R. M. (2011, pp 11)

En el siguiente apartado, se expondrán las dos metodologías que yo adopté para dar continuidad objetiva a mi proyecto de grado, tomando las herramientas que estas brindan para entender los fenómenos, demostrando que lo híbridos, permite unir y recoger lo que mejor se adapte para cumplir los fines propuestos en la investigación

Para empezar estas dos metodologías de investigación poseen maneras y formas de observar los fenómenos, con un carácter cualitativo, amplio y creativo. Comenzando por la Investigación en *collage*; existe como método de superposición e intención y uso de los archivos visuales partiendo de las imágenes como ejes de diálogo, esta propone resaltar su posibilidad discursiva dentro de campos analíticos extensos que resaltan desde su método planteamientos y dimensiones epistemológicas que irrumpen los lenguajes propositivos y del azar. Esto con el propósito de resaltar los datos y enunciaciones importantes en el progreso artístico como una fuente necesaria para generar un conocimiento colateral que se establece dentro de superficies propositivas y cambiantes, en pro de la representación visual como eje de referencia educativa y literaria, forjándose del recorte y la unión, para determinar conectores en la yuxtaposición. Las características que esta incluye se encuentran dentro de una narrativa experimental, que busca innovar, esto con el fin de incluir nuevas formas de presentar la información a través de la versatilidad creativa que otorga el yuxtaponer

elementos, como juegos de palabras e imágenes, ejerciendo asociaciones de orden evocativo, según el mensaje que esta selección simbólica desee representar para el espectador o creador.

” La imaginación, facultad de la mente para representar las cosas mediante imágenes, produce significados cuando transforma las discontinuidades del mundo real-objetivo en una continuidad significativa regida por la indeterminación, es decir, cuando proyecta los objetos más allá de sus propios límites y produce una ilusión de continuidad que se opone a la discontinuidad con que el realismo ingenuo presenta los objetos.” Prada, M. (2005 pp 107)

De acuerdo con Parada (2005) las cualidades de este método, están atravesadas por la continuidad del tiempo y espacio que este determina en su ejecución, logrando establecer una nueva barrera histórica de los hechos que desea exponer en su ejecución, partiendo de las relaciones del tiempo que se unen para contar o demostrar un hecho en la vida tanto de la investigadora como de los participantes, exponiendo una relación continua de historias de vida, tomadas en el pasado, presente y futuro en versiones de recorte y dibujo digital, sobreponiendo textos que expongan fines de pensamientos e ideas que abarcan los momentos precisos de ejecución.

El collage no puede ser definido como una mera técnica de cortar y pegar, ya que su significación radica no en su excentricidad técnica sino en su relevancia en dos de las cuestiones que han sido planteadas en el siglo XX: la naturaleza de la realidad y la naturaleza de la pintura misma. El collage ha sido el medio a través del cual el artista incorpora la realidad." (Seitz, 1965 pp 6)

Por lo consiguiente, el collage se preocupa por vincular aspectos que existen en la realidad de los sujetos, por medio de la sobreposición, obtiene cercanías con la cotidianidad, demostrando que puede señalar evidencia de las historias de vida de los sujetos, por eso, esta elección metodológica incluye la participación del collage como procedimiento, ya que permitió incluir la participación de la cotidianidad abierta en este tránsito de investigación, incluyendo fotografías, archivos y dibujos.

La metodología de Investigación Basada en Artes (IBA) constituye objetivos estratégicos para entender las perspectivas de las artes frente a una clase de paradigmas que desean ser explorados desde su disciplina, basándose en la potencia de la creación, los medios

audiovisuales y el artefacto como conceptos promotores de entendimiento sensible y subjetivo en los sujetos. Por ende, esta investigación toma herramientas de la IBA para formar un cuerpo teórico y metodológico, intencionado por los intereses propios de la investigación. Según Hernández (2008), “El desafío de la IBA es poder ver las experiencias y los fenómenos a los que dirige su atención desde otros puntos de vista y plantearnos cuestiones que otras maneras de hacer investigación no nos plantean.” (, p. 94).

Así, se pueden buscar otras formas de responder a las metodologías tradicionales en las que se desarrollan la mayoría de investigaciones de corte científico, buscando una interacción creativa que proporcione desde su lugar único una experiencia estética y simbólica, como una nueva forma de leer, hacer y representar los fenómenos, tomando principalmente su flexibilidad argumentativa como el plus que demuestre otras posibilidades de acercamiento a los campos y a los fenómenos para describirlos desde las herramientas artísticas como potencializar actos comunicativos y transformadores de los sujetos, brindando la posibilidad de llenar de significados las lecturas y su dinamismo imaginativo, evocando a una nueva práctica del lenguaje que interactúa ampliamente con todos los lectores y su realidad.

En consecuencia, esta investigación se preocupa por incluir textos de carácter evocativo, donde se motive la imaginación y la cercanía, en la producción contextual y analítica que demuestre el lugar importante del proceso en las dimensiones de entendimiento artístico, motivando líneas de entendimiento sensibles que promuevan direcciones críticas en la elaboración metodológica de una investigación ejecutada desde una Licenciatura en Artes Visuales. Al respecto, Marín Viadel propone:

“Desde mi punto de vista este cambio es muy significativo y acarrea una gran responsabilidad sobre nuestro campo del conocimiento. Por primera vez, los profesionales de la Educación Artística no tenemos que abandonar, o dejar de lado, nuestra actividad en creación artística para hacer investigación, o viceversa, sino que ambas tareas pueden llegar, en ciertas condiciones, a fusionarse y fundirse” (2012, p. 06)

Lo anterior demuestra la amplitud de las dimensiones artísticas en las innovaciones investigativas desde puntos más cercanos y motivantes, activando vínculos afectivos con el trabajo académico. En mi caso particular, estas metodologías sirven para definir la forma del

ensayo visual, acumulando narraciones e imágenes por medio de la sobreposición para enunciar los sucesos, adoptados de los conceptos como enfoques de dirección y reflexión del contenido adquirido a lo largo de su acumulación, presentando un condensamiento de capítulos que presentan una linealidad elaborativa de búsqueda y de respuesta constante donde una de sus intenciones primarias es lograr un artificio complejo y sensible, proporcionando experiencias peculiares de distribuir la información, originando un interés único por lo que estoy elaborando y su importancia en el proceso como persona permeada por enfoques artísticos y educativos.

POBLACION: HABLEMOS DE TERRITORIO

En la siguiente contextualización hablaremos un poco de los chicos que conforman este tipo de proyecto, asumiendo sus formas de ser, existir y vivir, ocupando un territorio, donde encontramos ámbitos y desarrollos propios de la zona, sus dinámicas particulares y sus relaciones sociales, por ende, el territorio no solo habla de un lugar físico en concreto, si no en su entramado y composición cualitativa donde emergen relaciones entre el contexto y los sujetos. Como participante y habitante de este territorio, puedo conocer los cambios que se han dado a lo largo de los años tanto en el espacio como en las personas, vinculando dos aspectos claves para entender las dinámicas sociales en las que se vinculan los participantes.

Primero: Es el consumo regular de estupefacientes en la mayoría de los habitantes, su constante repartición y su accesibilidad. La mayoría de los consumidores son hombres.

Segundo: La mayoría de los habitantes han construido la pertenencia con su territorio desde sus lugares únicos, individuales. Sin llevar a cabo procesos colectivos de reconocimiento espacial o apropiación del territorio.

Aspectos como estos, pueden dar una pequeña información sobre como este territorio se comprende, casi desde un modo un poco ajeno, en el que sus habitantes han desarrollado, por muy particular que se lea, una clase de *importaculismo*³ para con los demás habitantes, vecinos, transeúntes, etc. Podría entonces, asumirse que este sector se entiende desde las vidas de las personas que lo habitan, como personas tranquilas, que siguen un flujo de vida calmado, apacible y en algunos casos, dependiendo el factor que los afecte, violenta. Si se habla de casos de riñas o peleas entre vecinos, casi todos comienzan por factores de consumo de bebidas alcohólicas y drogas.

3 Importaculismo: está definido como un término cercano a dejar de tener importancia, empatía o interés por algo o alguien

Cabe aclarar que este tipo de individualidad frente al territorio vivido es un elemento clave de trabajo en el lugar, para ejecutar acciones concretas y directas en los espacios. De este modo podrían vincularse y emerger nuevos desarrollos. Todas las dinámicas y particularidades son aprovechables, no solamente hablando de esta investigación, si no en todos los campos de trabajo pedagógicos y artísticos.

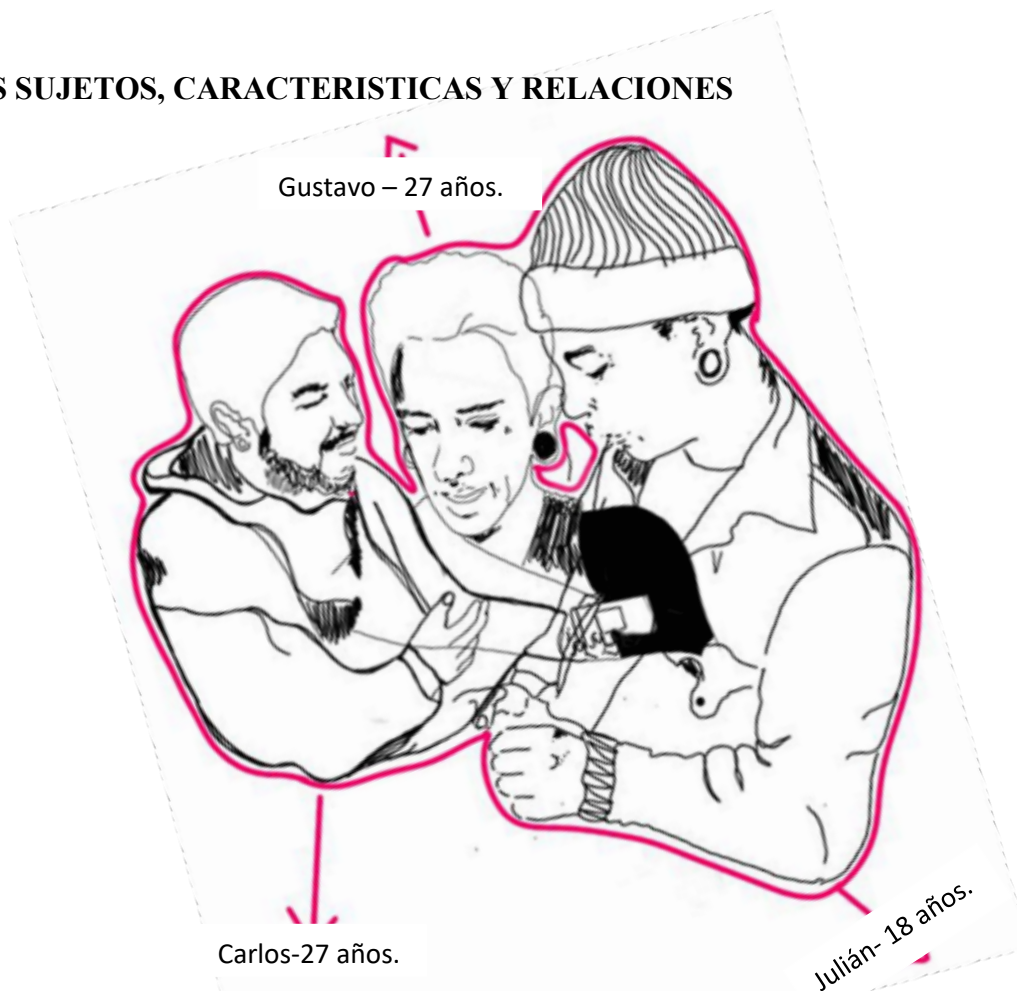
LA LOCALIDAD Y LOS ARRIOS

La localidad Rafael Uribe Uribe, en la que residen estos tres participantes, se compone por los barrios Matatigres, Gustavo Restrepo, Olaya, El inglés, Villa mayor, San José Sur, Quiroga, Diana Turbay, Molinos, Marruecos y Bochica. Siendo esta la localidad número 18 del Distrito Capital, se encuentra en el sur de la ciudad. Entre sus residentes predominan los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. Su nombre es tomado en homenaje al general liberal de la Guerra de los Mil Días, Rafael Uribe Uribe. El territorio en sus inicios se repartía formalmente entre la ciudad de Bogotá y el municipio de Usme (actual localidad de Bogotá), cuyo límite era la actual Calle 44 Sur, en el barrio de Santa Lucía y cuyas propiedades eran haciendas campestres.

La localidad 18 Rafael Uribe Uribe, históricamente hizo parte del antiguo municipio de Usme y se remonta a las memorias históricas del mismo. Grandes haciendas conformaban su territorio, que fueron dando paso a la expansión urbana de la ciudad. Su doblamiento desde la Colonia, con la distribución de tierras entre las personas más influyentes de Bogotá. Así se destacan fincas y haciendas como:

“Llano de Mesa, Santa Lucía, El Porvenir, La Yerbabuena, San Jorge, El Quiroga, Granjas de San Pablo, Granjas de Santa Sofía, Los Molinos de Chiguaza y La Fiscala. Con la expansión acelerada de Bogotá en el Siglo XX y el conflicto armado del país, “se inicia la verdadera expansión desde los años cuarenta y cincuenta, cuando se producen las grandes migraciones de población que huye de la violencia del campo hacia la ciudad. Esto llevó a que los inmigrantes construyeran sus viviendas en las partes altas, al oriente del sector, lo que dificulta la prestación de servicios básicos”.⁴

LOS SUJETOS, CARACTERISTICAS Y RELACIONES



Gustavo Serrano

Para empezar este tipo de contextualización, comenzaremos por Gustavo Serrano, Gustavo tiene 27 años y se desempeña como un artista independiente, con gustos muy encaminados al tatuaje, el grafiti, la pintura, el dibujo e historia. Sus niveles escolares son hasta el Bachillerato y asume que todo lo que ha aprendido ha sido empíricamente, por su curiosidad e intereses. Siendo el segundo de un hogar que tuvo tres hijos, su madre, de 57 años, practica el santerismo (brujería, amarres, veladoras y la leída del naipe) y su padre, de 68 años de edad, trabaja en una empresa como hidráulico (persona que arregla tuberías, redes eléctricas e instalaciones). Gustavo vive en el Barrio el Valle, el Valle, está ubicado y hace parte de la localidad Rafael Uribe, siendo esta la localidad número 18 del Distrito Capital. Este tipo de

barrio, como muchos otros de Bogotá, se han visto afectados de una manera directa en el consumo de drogas y su venta, ya que en este sector se han focalizado micro-ollas que promueven el surtimiento y focalización de gibaros que se encargan de la repartición e intercambio de la mercancía (bichas, baretos, papeletas, bazuco, etc.)

Es necesario hacer este tipo de exaltamiento en la caracterización de estos chicos, principalmente porque los tres viven y han crecido en la misma localidad y han podido entender, comprender y convivir en sus dinámicas. Jefferson ha podido contemplar y vivir las experiencias que ha dejado la droga en su familia, como en la familia de muchos de nosotros, incluyéndome, siendo testigos de cómo nuestros propios familiares, cayeron en la droga y esta los sumió en una vida que se flaquea entre llegar a casa, bañarse, comer y robar algo para luego marcharse. Hay que resaltar que, en este caso en particular, el familiar de Jefferson fue su amigo, compañero y mentor, persona que, debido a su dependencia de consumo, para él no era ningún adicto, si no como un persona sintiente, colaborador y alegre. Hago énfasis en esto porque este hecho particular, marcaría en totalidad la vida de Jefferson, ya que el sería el testigo directo de la muerte de su querido mentor.

Ajustes de cuentas, dolor y sangre serían las imágenes que, hasta el día de hoy, marcarían y cambiarían las formas en cómo se representaría la realidad para Jefferson. Para él, John le enseñó a ser un hombre diferente, un hombre que podría ser particular y sensible, sin tener miedo a los señalamientos, alguien que tendría la fuerza para poder enfrentar esas violencias que los hombres también sufren, asumidas desde su cotidianidad, alguien que a pesar de que el resto de la sociedad despreciaría, no tendría ya miedo de ser y asumir sus faltas y necesidades afectivas, sus miedos y sus grandes anhelos, para obtener y fortalecer una gran capacidad comunicativa y sensible frente a sí mismo y a los otros y otras que le rodeen.

“Ahora bien, entender a la masculinidad como una identidad nos lleva entonces a pensarla no como una propiedad intrínseca del sujeto, sino a partir de su carácter intersubjetivo y relacional (Giménez, 1997); es decir, a partir de la interacción cotidiana con los otros. El individuo se reconoce a sí mismo reconociéndose en los demás, esa identidad no es esencial sino una construcción social e individual que requiere un sinnúmero de elementos culturales y relacionales para llevarse a cabo”

En la actualidad y gracias a la influencia que tuvo John en la vida de Jefferson, se reconoce muchas veces en él, ejemplos de su vida cotidiana en su vida amorosa y su afectividad para con los otros, sin dejar tampoco de lado que esto no es como un cuento de hadas y que la moneda siempre tiene dos caras, existe otro tipo de anécdota y afectación que aún carga sobre sus hombros, también hay que ser claros en que esto no es ninguna idealización sobre los participantes, sino una búsqueda por esas otras maneras de ser y existir, donde puede que en algunas ocasiones se repitan algunos esbozos leves sobre el machismo, el sexismo y la masculinidad simbólica hegemónica

Julián Romero

Siguiendo con esta breve contextualización, podría continuar hablándoles de Julián Romero, Julián tiene 18 años y con gustos muy inclinados por el skate, lo trendy y la música pop/hardcore/ hip-hop/trap define su estética como una pluralidad y mezcla de las cosas que más le gustan. Tiene inclinación y talento para el dibujo, es un apasionado por la física y las series televisivas; su madre es ama de casa y su padre trabaja en una empresa como electricista. Julián cursó todo su bachillerato en un colegio privado mixto que queda muy cerca a su casa y, en la actualidad, enfrenta un caso que podría ser casi regular para los jóvenes de clase media, quienes salen del colegio y se enfrentan al mundo real, donde por la escasez de dinero no puede financiar una universidad privada y la mayoría de los intentos para ingresar a una universidad pública se han visto frustrados. Estas frustraciones y decepciones, sumadas con el parafraseo que replican su madre y su hermano mayor se repiten constantemente en su mente y en su diario vivir “Debería conseguir trabajo, le va mejor y se hace su plata para que ayude en la casa”, “Tiene que buscarse algo que hacer, de eso no va a vivir”, son cosas que aumentan las inseguridades que sobre él recaen.

Para distraerse un poco de este tipo de comentarios, trata de tener encuentros casuales con chicas que tienen su misma edad. Me comenta que, en algunos casos, la mayoría de las veces sigue teniendo un vacío y que posiblemente esa percepción de uso y desuso no solo puede reflejarse en él como una prioridad sexual única masculina. Gracias a estas experiencias con otras mujeres, él ha podido ser cómplice de que esto es un hábito de todo el mundo, y es simple y crudo. Es importante para mí reconocer todo lo que precede a una actitud o un

comportamiento, casi todo es un reflejo o una acción en cadena de algo que esta atrás de todo, si no supiera esto de los chicos; sus anécdotas más profundas, no podrían tener cierta cercanía y empatía, para asumir un respeto por cada uno de sus relatos, en los que ellos no tienen vergüenza, ni susceptibilidad para comentar, grupalmente sus afectaciones (es casi como estar en un grupo de alcohólicos anónimos o grupos de apoyo), y aunque suene gracioso, es básicamente esto, ellos tienen la necesidad de ser escuchados, entre risas, lágrimas y onces compartidas.

Julián también disfruta del maquillaje usando en ocasiones delineador de ojos y bálsamo para las uñas, asumiendo este tipo de prácticas como un motivador de seguridad y confianza sobre sí mismo, disfrutando de la androginia y la experimentación. Algunas de las experiencias de las cuales hemos hablado conjuntamente, preceden de comportamientos que interpelan la hegemonía de la hombría para poder construir una masculinidad diciente, este tipo de construcción diferencial también representa choques, no solo entre los propios hombres, si no en sus relaciones sociales y emocionales para con el género femenino. Componiendo testimonios y circunstancias específicas que apuntan a un patriarcado que se replica en la sociedad, la cultura y las personas de cualquier género.

Carlos Fino

Carlos, por su lado, es un joven de 27 años, convive con su madre, su padrastro y su hermano menor, es el mayor de otros dos varones. Actualmente reside en el barrio Diana Turbay, su madre se desempeña como cocinera en un restaurante del barrio. Carlos cuenta con un grado tecnológico en Electricidad, gracias al cual ha obtenido trabajo en diferentes empresas. También está cursando estudios profesionales en Aeronáutica, debido al desempleo que actualmente afronta, se vio obligado a aplazar sus estudios, cosa que por el momento le causa un poco de depresión y frustración. En los encuentros podríamos asimilar un punto en común entre los tres y son las repeticiones en las que cuentan y hablan sobre el desarrollo de su concepto como cuerpo propio y social, por otro lado las relaciones afectivas, empiezan a ser un gran detonante de producción y unión entre el grupo, hablando un poco con Carlos, se

podrían asumir competencias comunicativas realmente amplias, con un poder grandísimo de escuchar y hablar sobre sus aflicciones, sin temor a señalamientos o discriminación, esta potencialidad o habilidad, ejerce en el grupo de charla un motivo para que los otros dos participantes tengan mucha más intención participativa y de escucha sobre el otro, adoptando de esta manera una actitud de comprensión colectiva sobre la posición y exposición anecdótica sobre el relato.

Carlos también ayuda en su hogar tomando trabajos de fin de semana, siento que en el recaer nuevamente ese peso social en el que el hombre que se queda en casa sin hacer nada para contribuir a su hogar se siente inútil, casi inservible, esto fundamenta toda una construcción biopolítica del trabajo y la producción en el género, donde indiscutiblemente se repercuten y remarcan tradiciones del ser y actuar frente a cierto tipo de comportamientos y acciones laborales y productivas que responden a un capital. Estos acontecimientos definen singularidades y actitudes que permiten una comprensión mucho más amena de los participantes, vinculando las dinámicas en las que se expresan y fluctúan en sus cotidianidades y desarrollos personales.

Existen en los participantes grandes habilidades comunicativas que deben ser motivadas, generar una especie de confianza es vital para este tipo de procesos y encuentros en los que nos reunimos a discutir, proponer y desarrollar, para evidenciar una actitud y una de las muchas versiones de las masculinidades alternativas, nuevas, emocionales y sensibles.

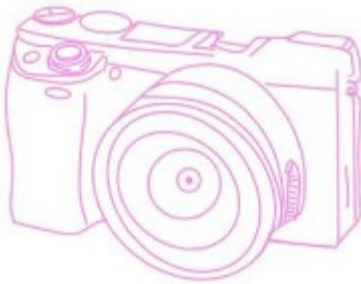
Gracias a este tipo de conversaciones he podido lograr una aprensión para con los participantes, emergiendo nuevos conocimientos colectivos e individuales que dan fruto y coherencia al propósito investigativo y peculiar de este proyecto, los lugares, referencias y situaciones pueden ser símiles en chicos de sus mismas edades. Tener esta comprensión y cercanía también ejerce un proceso mucho más ameno con los participantes, para con el conocimiento de sus potencias, frustraciones razones de ser y habilidades.

INSTRUMENTOS DE REGISTRO



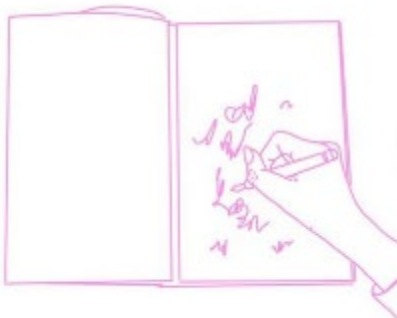
Diario de apuntes basado en las experiencias ideas y discusiones basado en los diálogos con los participantes. En este diario se resaltan las ideas y anécdotas más importantes para dar cuenta de la construcción simbólica, estética y significativa de una masculinidad construida y deconstruida.

También se incluyen en este las historias de vida.



Registro fotográfico, editado a base de la técnica llamada como rotopscopia, aquella que consiste en dibujar sobre el registro.

Modelando así otra perspectiva de intervención y observación sobre los registros fotográficos desarrollados en los espacios de reunión con los participantes



Diseño y compilación de información a base del ensayo visual que evidencie las relaciones entre el marco teórico, las relaciones de los sujetos y la manera en cómo se desea investigar los diferentes conceptos que definen los avances del trabajo.

Motivando un intercambio significativo entre imagen y texto, que modifique y justifique las formas de entender las referencias visuales e históricas del proyecto según sus avances.



Una investigación en compañía de imágenes y personas <3

Por último, para mí es importante aclarar que esta investigación no sería la misma sin las personas que hicieron parte de este ejercicio, como almas de vida y experiencias, nutrieron no solo mi saber pedagógico, si no personal, dentro de las charlas, se encuentran fenómenos o problemáticas que resultan ser historias particulares y complejas. Para mí como docente en formación, una de las cosas más apasionantes, es poder conocer las versiones y vivencias, para darles un lugar dentro de la creación. Si en algún momento yacen invisibles estos chicos, en algunas partes del ensayo visual, no quiere decir que esto sea intencional, esto inicia y termina junto con ellos, como personas de valor y sentimiento, dentro de un ejercicio académico que me comprometió como persona y compañera. El desarrollo de investigación y elaboración del ensayo visual, inicia con una clase de palabras y momentos que los participantes enuncian desde lo encuentro, permeados por el dialogo constante, adquiriendo en el desarrollo de los collages, abordajes micros y macros de la información, esta se extiende a otra clase de conocimiento y reflexión que nace en las experiencias de forma que se estructuran a través un desarrollo amplio, queriendo avanzar en una perspectiva que se transforma y observa otra serie de ópticas, evidenciando una cercanía paulatina que va y vuelve en un constante ejercicio de investigación y enunciación, algunas veces muy evidente otras oculta.

También deseo aclarar que este proceso condensa mi forma de entender mejor la información y apropiarla, este ensayo visual existe como una oportunidad para mí, de entender y comprender fenómenos, brindándome la posibilidad de sentir comodidad con lo que estoy investigando.

La imagen

Como potencia comunicativa busca y encuentran relaciones paradójicas en todos los espacios que habitamos y observamos, morando las superficies lodosas e inestables de la cultura, me permiten entender las dinámicas en las que existimos y podemos entender el mundo, como un espacio regulatorio de efectos entre píxeles, basados en tonos y luces, que comprenden una historia humana, colombiana y cultural, que configura y reside en nuestra forma de entendernos como sujetos, dispuestos biológica y socialmente a ser de una forma que implica reglas y repercusiones en los sujetos.

Es indispensable, comentar como se inició esta clase de ensayo visual, en un momento sentí confusión al querer entender o desear organizar la información que estaba obteniendo de los espacios con los chicos, la información teórica que obtuve, (que aún estará en crecimiento) los deseos de hacer algo que me representase; como algo que llenará mis expectativas. Comenzando a realizar una serie de bocetos, análogos y digitales, que para nada llegaban a lo que deseaba, llegó la frustración y el deseo por intentar otras veces más, gracias al tiempo en redes y mi gran aprecio por las imágenes, comencé a comprender las relaciones que se producen conjuntamente desde ellas, entendiendo este acto como una búsqueda activa siempre de crónica visual, que rindiera fe a las percepciones o categorías del marco teórico, conceptos que tengo como mapas guías para dar un camino a este fenómeno sobre la masculinidad. En las siguientes páginas, se podrán observar collages, que cuentan las relaciones en las que se han entendido las masculinidades desde conceptos y títulos que se van desglosando de una manera constante sobre depuración y términos importantes, es ideal que usted como lector, comience a entender que en este primer momento del ensayo se encuentran las bases de este proyecto, en donde yo como investigadora, profesora y “artista” me preocupo por entender el contexto en el que vivo: Colombia, como un país que moviliza una historia que representa y evidencia una masculinidad tradicional, regida por cuatro conceptos claves: Religión, Guerra, Machismo y Homofobia, conceptos que hasta ahora se están desglosando en el ensayo, vinculando frases icónicas, textos e apoyo, memes, referentes de los participantes y por ende, archivo adquirido.

Así, estos ensayos visuales recogen una especie de crónica, que haga entender la forma en cómo se ha construido esta masculinidad tradicional, a partir de lo leído y de lo reflexionado con mis participantes, y de qué forma, en algunos apartados, se incluyen sus voces, sensaciones y trayectorias de manera más directa, siempre en un roce seguro con lo iconográfico y lo biográfico, como una apuesta de hilar las teóricas de autores con el collage y el dibujo.

Invito a entender esta forma de investigar desde las brechas de la pedagogía artística visual;





“En estos momentos, es urgente desarrollar técnicas e instrumentos de investigación artística que demuestren ser eficaces para redefinir los problemas educativos o para descubrir nuevos interrogantes, para comparar y para reinterpretar el aprendizaje artístico y sus contextos sociales.”(Viadel, M 2005 p11)

En donde la formación visual encamine proyectos de innovación, curricular, pedagógica e investigativa que proponga desde los campos artísticos, posibilidades abiertas de construcción epistemológica para el desarrollo en virtud del campo educativo artístico, haciendo evidente su importancia en escenarios académicos y comunes, posibilitando sus fines sensibles y críticos, dentro de los alcances visuales.



Masculinidades Micro/utópicas

Ensayo Visual



Mi trabajo lo defino como un cuerpo, está constituido por capas que develan lo que permanece oculto.

En el primer capítulo de este ensayo visual llamado *Masculinidades Colombianas* se encuentra una serie de conceptos que definen la masculinidad en su estado tradicional, en la búsqueda por estas definiciones, se tuvieron que conocer los parámetros en los que existe la masculinidad en un país como el nuestro.

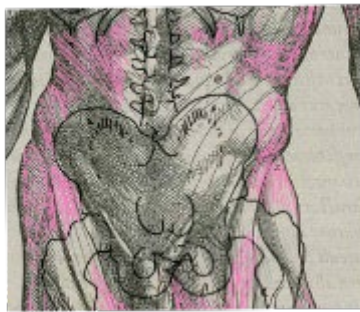
PIES LA BASE



Si buscamos entre lo biológico y lo cultural, encontramos formas de entender a los sujetos y sus características claves para existir en un mundo de exigencias y contextos. Se encuentran las posibilidades y determinaciones distintivas de la personalidad, están permeadas por una serie de aspectos externos e internos, bienvenido a *la representación y los estados de la materia*.

PIERNAS LO SOSTENIDO



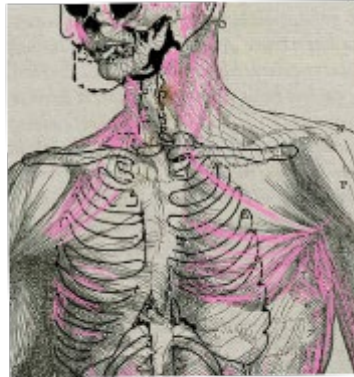


Existen en las tecnologías,
personalidades influyentes que
promueven una serie de
actitudes en las personas, este es
el mundo de la imagen, la
música y las nuevas formas de
construir pensamiento en las
plataformas digitales.

Sujetos digitales en el mundo de
las tecnologías del yo,
encontrando tendencias, modus
mercantiles musicales y de
estética y mutaciones.

*El género y sus desarrollos
tecnológicos*

CADERA LO PERMEABLE



La vida nos da la oportunidad de coincidir con las personas, estas nos cuentan sus historias de vida por medio de los relatos, queriendo cambiar y tomar acción, le apostamos a las micro utopías de la cotidianidad como fuerzas de resistencia.

Ahora estamos frente a lo que concluye y determina las funciones de este cuerpo, *Comprensión, deconstrucción, acción y voluntad.*

Capítulos

Masculinidades Colombianas Tradicionales

- Servicio militar
- Dios y patria
- Relaciones particulares con la guerra
- Homofobia y machismo (fuerzas del tradicionalismo masculino)
- Masculinidad en el poder
- Representaciones: normas y formas reguladoras del poder y el orden
- El intercambio absoluto, imagen y representación en todo

Representación

- El patrimonio de la hombría- los estados de la materia: El estado sólido
- El estado Sólido
- El patrimonio de la hombría -los estados de la materia: El estado líquido
- El estado Líquido
- El patrimonio de la hombría- los estados de la materia: El estado gaseoso
- El estado Gaseoso

El Género y Sus Desarrollos Tecnológicos

- Influencias visuales/ mapeo de estéticas
- Influencias visuales / estéticas y tendencias
- Influencias visuales/ musicales
- Espacios virtuales, como lugares de pensamiento y cuerpos que producen tecnologías de género
- Espacios virtuales como lugares de pensamiento y cuerpos heterotópicos
- La web- ensayos y escritos- movimientos desde la interfaz
- La web -ensayos y escritos- movimientos desde la interfaz, publicaciones

Comprensión, Deconstrucción, Acción y Voluntad

- Comprensión y contexto entre diálogos de la vida cotidiana
- Comprensión y contexto entre diálogos de la vida cotidiana
- Deconstrucción- como un concepto de relato y transformación de la vida diaria
- Deconstrucción- como un concepto de relato y transformación de la vida diaria
- Acciones como micro utopías en lugares de heterotopías
- Acciones como micro utopías en lugares de heterotopías
- Voluntad, cambio y mutación
- Voluntad, cambio y mutación

Masculinidades Colombianas

Tradicionales

- Guerra
- Religion
- Machismo
- Homofobia

... se ven reflejados en la masculinidad
... guerra; esta versión de guerra tanto
... percepción de una masculinidad ve
... especie de escudo y ataque que fluye
... rabilidad y la demostración de valent
... sujetos. Esta constante enunciación
... de los medios, el servicio militar, las pe
... certeza del conflicto armado que se c
... rmas, si no escudos y sobre posicione
... micas culturales y sociales, las cuales
... hombres, convocando a una naturaliz
... la versatilidad de la guerra, no solo vi
... ados, si no desde la adaptación de un



Jhon, primo de uno de los participantes/ Registro fotografico de las fotos que estan colgadas en la sala familiar de Gustavo.

- x1 de los 3 participantes presto el servicio militar
- x1 de los 3 participantes compro su libreta
- x1 de los 3 participantes y por ende el menor es remiso

Componentes Para el ingreso al Servicio Militar.

- Obligatorio. - Economico.
- Reducción de poder familiar (Abuelo, Padre e hijo).
- falta de apoyo familiar.
- falta de recursos.
- "Oportunidades"



#NuestraFuerza | Ban... de Tarea Conjunta Omega
recibe condecoración...
Durante la ceremonia... Fuerza de Despliegue
Rápido FUDRA, se le co... Standarte de Guerra del
Componente Aéreo FTC... y suboficiales de la
Fuerza Aérea Colombiana... principalmente
en la región del Meta, Caq...
Con una ofra... y con
demostr... y te...
Colombia...
comen...
Donde se... apoyo fundamen...
operacional... Social...
es un rec... Fuerza
lo... Aére... za, verd...
ortal...



Archivo tomado de la página de facebook de las Fuerzas Armadas de Colombia.

"Dios y Patria"

Archivo Navidad en el Ejército



(CNN Español) — Colombia tiene 45,3 millones de católicos, lo que la pone en el número 7 de la lista de los países con mayor número de creyentes de esta fe.



Algunas Experiencias de los participantes. Con el Ejército

Estar con la familia

Miedo Vivir

no perder el tiempo



Hacer cosas productivas

Hacer

“ por esta razón, el análisis desde una perspectiva histórica, demuestra la institucionalización de la refrendada unión entre Estado, Iglesia Católica y Partido Conservador; en la medida que estos tres poderes lograron con bastante éxito, homogenizar a la sociedad Colombiana por más de un siglo, en torno a valores impuestos por las élites. ”

Ver 3 comentarios más

Ligia Hernandez Amén
Me gusta · Responder · 15 h

Johana Rana AMEN
Me gusta · Responder · 9 h

Antonio Blanco Amén Señor Jesus
Me gusta · Responder · 3 h

Relaciones Particulares con la Guerra.

Jose Alejandro Restrepo. | Religión Católica



la religión y la iconoclastia.

"muchas operaciones militares llevan nombres y estandares religiosos y muchas Cruzadas religiosas parecen operaciones militares; todas ellas contra el mal "un ejército lleno de Dios es valiente, fuerte para combatir el mal y el pecado" dice el Capellán General del Ejército de Colombia."

Tweets por @COL_EJERCITO

Ejército Nacional de Colombia
@COL_EJERCITO

#EnVideo | La #FeEnLaCausa es la motivación espiritual de un militar que tiene presente a Dios en todas sus actuaciones. Es la fuerza interior que inspira al soldado de la #Brigada22 de @Ejercito_Div4 para lograr la victoria de manera irreprochable. #EjércitoEnTodaColombia



Ejército Nacional de Colombia
hace aproximadamente una hora

#GloriaAlSoldado que sin importar las condiciones o la dificultades siempre está firme por Colombia.



Religión Católica Jose Alejandro Restrepo
página. (pp.119-123) (2011) Universidad Nacional de Colombia.

- Archivo de la página del Ejército Nacional de Colombia y del Partido del Centro Democrático.

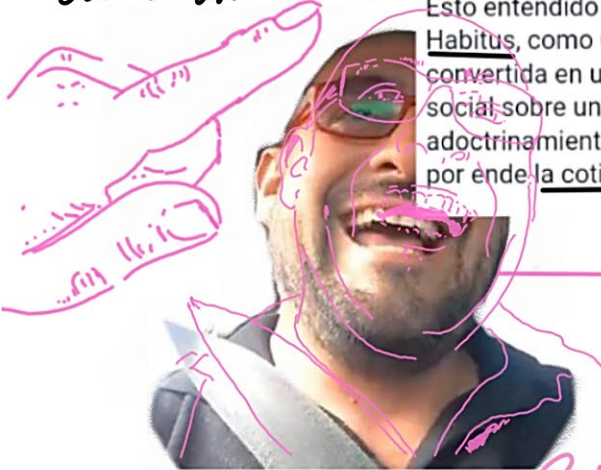
Homofobia y Machismo fuerzas del tradicionalismo Masculino.

la particularidad del señalamientos, sobre las actitudes, formas de ser, vestir y representarse, comprometen dogmas y jergas comunes de enunciamiento que se normalizan y se convierten en cotidianidades inconscientes de violencia.

que reguero de plumas
Severa loca.
Vaya a lavar la topa.
Tan niña o que mujercita.
Orina sentado.
si viste así es por algo.

Como un "VARÓN"

Esto entendido de acuerdo con Bourdieu, en el concepto de Habitus, como una capacidad social de ejercer una practica convertida en un acondicionamiento global de reconocimiento social sobre un acto que desarrolla por su lado un adoctrinamiento estructurado de las actitudes, el lenguaje y por ende la cotidianidad de los sujetos



Roberto

"Me da asco que dos varones compartan catre. Es un sexo sucio, asqueroso, que merece repudio, es un sexo esccremental!"



Masculinidad en el Popover

1986-1990

Virgilio Barco

1990-1994

César Gaviria

1994-1998

Ernesto Samper

1998-2002

Andrés Pastora

2002-2010

Alvaro Uribe

2010-2018

J. Manuel Santos

2018-2022

Ivan Duque



Episodio de Gumball
"lo peor"

Maneras iconográficas
de representar el
poder.

El techo de cristal

simboliza las barreras invisibles que impiden a las mujeres llegar hasta los puestos más altos de la dirección de empresas. Tanto en el trabajo como en la política, esta barrera artificial -un muro transparente, pero sólido, hecho de actitudes y prejuicios organizativos- se mantiene en su sitio a pesar de las décadas de desarrollo social y avances en la igualdad entre géneros.

entrepreneur.com/articulo/307772

Cumpliendo los dogmas tradicionales, la imagen trae en su postura, posiciones políticas, normas sociales y culturales que se componen como un lenguaje único del vestir.

Eco (1976): "El vestido y la apariencia descansan sobre códigos y convenciones, muchos de los cuales son sólidos e intocables, defendidos por sistemas de sanciones e incentivos capaces de inducir a los usuarios a hablar de forma gramaticalmente correcta el lenguaje del vestido bajo pena de verse condenados por la comunidad".



Archivos tomados del Buscador de Google

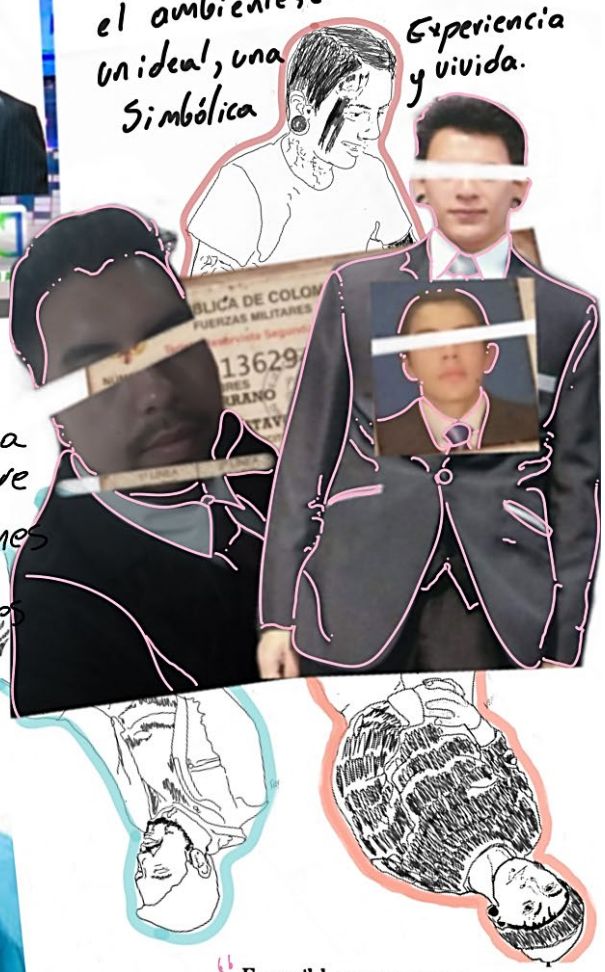
Representaciones: Normas y formas reguladoras del poder y el orden

los medios de comunicación y todo su entorno social les enseñan a los individuos, explícita e implícitamente, la forma en que deben pensar, sentir y actuar. (Maldonado y Daañez 2016)



Asumiendo de este modo una Significación Corpórea que se replica y se reproduce en el ambiente, casi como un virtus un ideal, una Simbólica Experiencia y vivida.

Las Características de estos archivos se abomen como una forma de establecer una conducta y una acción sobre este tipo de prendas, acciones que están legitimamente cruzadas, con las tradiciones "del buen vestir" Ninguno de ellos se apropia de esta clase de atuendos en su diario vivir



- Sinónimos culturales
- Pulcritud.
 - orden.
 - Poder.
 - Control.
 - Liderazgo.
 - formalidad.
 - Imponencia.
 - Educación.
 - Dinero

“Es posible que tengamos una expectativa similar en lo concerniente al género, de que actúe una esencia interior que pueda ponerse al descubierto, una expectativa que acaba produciendo el fenómeno mismo que anticipa. Por tanto, en el primer caso, la performatividad del género gira en torno a esta metalepsis, la forma en que la anticipación de una esencia provista de género origina lo que plantea como exterior a sí misma. En el segundo, la performatividad no es un acto único, sino una repetición y un ritual que consigue su efecto a través de su repetición en el contexto de un cuerpo, entendido, hasta cierto punto, como una duración temporal sostenida culturalmente.”

Judith Butler "El genero en disputa" (1990) (PP477)

El intercambio, Absoluto, imagen y representación en todo

Observando que a las referencias históricas, "reliberadoras" ejemplares-idolos y sujetos las distinciones de la estética y los posiciones que significan algunos sectores de la masculinidad, representados en el esteticismo de la barba, bigote, o chivera como un rasgo de pertenencia, comunicando niveles de apreciación y medición que en algunos espacios, estructurados, determina sabiduría, presencia, descuido, poder y HOMBRIA generando un rasgo iconográfico de representación.



tipo de Representaciones y Construcciones
 De modo que la construcción se represente como una generativa
 especie de artificio manipulable
 ¿Pasa si este que
 ¿forman una identidad?

Podría existir un control cultural en la identidad y en el bien corporeo como un sustituto simbólico de lo que se asume como un sujeto de decisiones y simbolismos comerciales, culturales y Patriarcales.

REPRESENTACIÓN

Patrimonio de la hombría

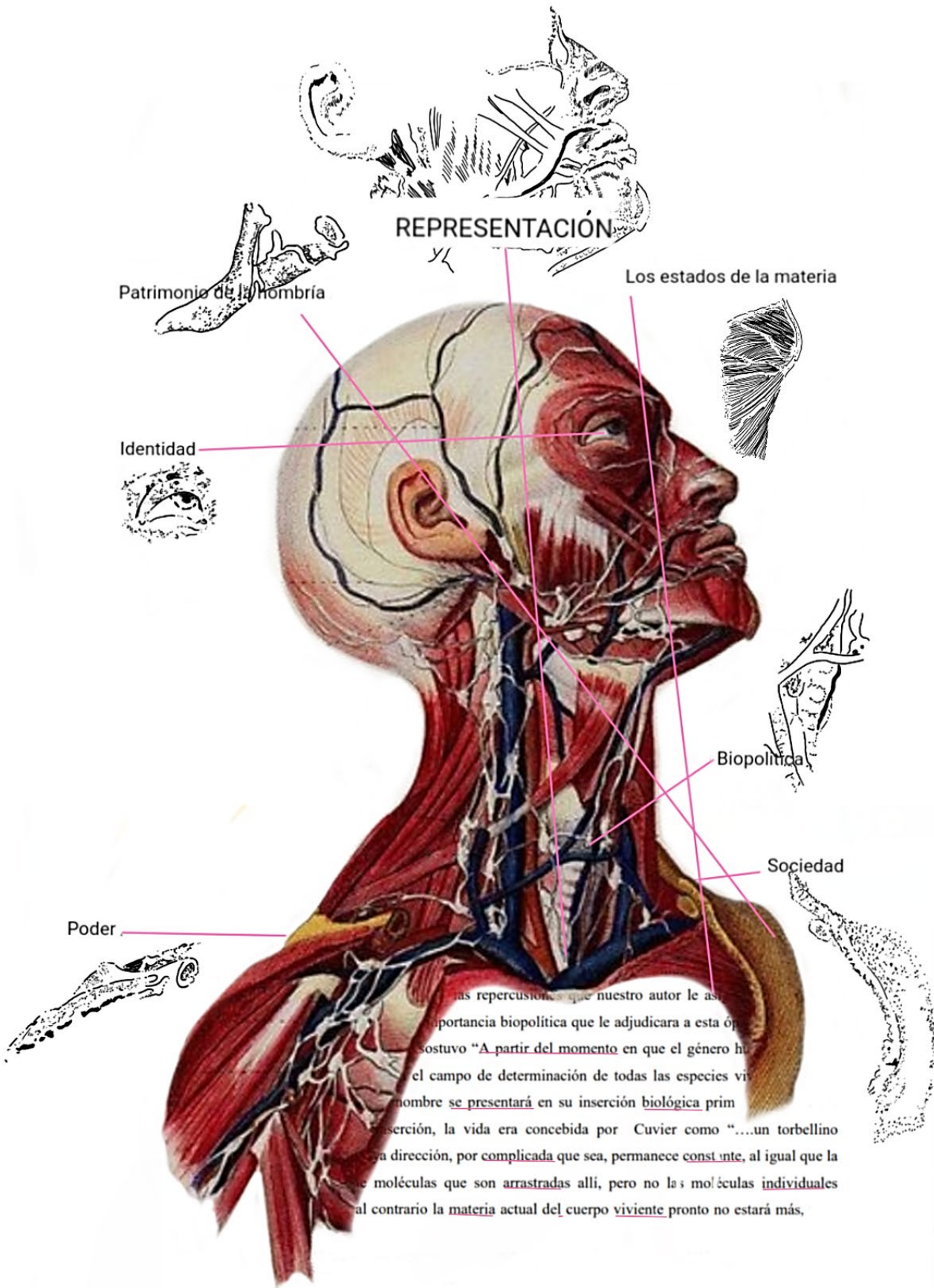
Los estados de la materia

Identidad

Biopolítica

Sociedad

Poder



... las repercusiones que nuestro autor le asigna a la importancia biopolítica que le adjudicará a esta opción sostuvo "A partir del momento en que el género humano el campo de determinación de todas las especies vivientes nombre se presentará en su inserción biológica primaria inserción, la vida era concebida por Cuvier como "...un torbellino en una dirección, por complicada que sea, permanece constante, al igual que la vida de las moléculas que son arrastradas allí, pero no las moléculas individuales sino al contrario la materia actual del cuerpo viviente pronto no estará más,

Los estados de la materia: el estado sólido
El patrimonio de la hombría

Entendemos, entonces que en este punto el cuerpo y la masculinidad, se asimilan como vínculos en los que, los estados de la materia, permiten generar lazos, según sus capas, entendiendo capas, como las relaciones biológicas, sociales y culturales. Que se determinan genética y culturalmente en los sujetos.



Una de estas hormonas que componen a los cuerpos masculinos en su estado sólido material, es la testosterona, esta se compromete a ejecutar un desarrollo testicular, estructural y facial.



Algunos de las acciones que determinan la hombría pueden asimilarse como hechos que particularmente se distinguen en grupos sociales, este reconocimiento de la hombría puede someterse a ajustes del ambiente y las personas a las que se expongan los sujetos. Se constituyen por capas que atraviesan las conciencias, y convierten un poder político sobre el cuerpo, modelando los rasgos en los que los otros les observan, por ende. Es difícil dejar un molde estructuradamente sólido, que es cómodo de adoptar y asumir. Sin negar que este molde, está dispuesto a ser quebrantado o re direccionado, sin ser desbaratado.

La presuntuosa Capa genética, devela simplemente un carácter reproductivo. Pero sigue siendo esta finísima Capa fuerte, la que acapara las definiciones de una masculinidad que se establece por un miembro, unas encimas, características físicas, anímicas donde la posición voluble y polo céntrica prede convierte en una sola significación redundante de la hombría, con características únicas en su función, pero al mismo modo limitantes y repetitivas.

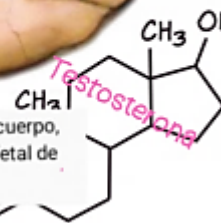
Los objetos en estado sólido se presentan como cuerpos de forma definida, sus átomos a menudo se entrelazan formando estructuras estrechas definidas, lo que les confiere la capacidad de soportar fuerzas sin deformación aparente.



"A partir del momento en que el género humano aparece como especie en el campo de determinación de todas las especies vivientes, puede decirse que el hombre se presentará en su inserción biológica primordial."¹⁶

Nacimiento de la biopolítica
Michel Foucault (1979).

- El estado sólido se define en este trabajo como una consciencia biológica y evolutiva del cuerpo, esta consciencia comprendida desde las estructuras generativas que definen el desarrollo fetal de un hembrion según su aparato reproductor.



¹⁶ Foucault, M.; *Seguridad, Territorio, Población. Cursos en el Collège de France 1978-1979*, PUF/Gallimard, 2004, p. 77 : « A partir du moment où le genre humain apparaît comme espèce, dans le champ de détermination de toutes les espèces vivantes, du coup on peut dire que l'homme apparaît dans son insertion biologique première »

los estados de la materia: el estado sólido



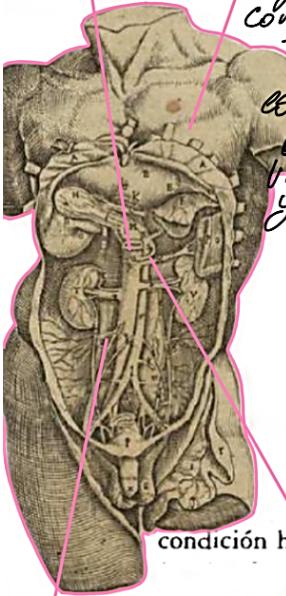
testosterona
estrógeno

Exami-

«nando las intersecciones entre estos mundos puede verse de qué manera ciertas moléculas se convirtieron en parte de nuestro sistema de género, o cómo el género se convirtió en parte de la química.»

Testo Yanqui (Paul B. Preciado) (2008).

bien-estar del individuo, la familia, la comunidad y la raza»



política de género. las perspectivas del sexo, podrían asimilarse como funciones biológicas que determinan una clase de objetivo reproductivo que se modula a través del contacto social, posibilitando una serie de cambios y transformaciones en la consciencia de los cuerpos. Entendiendo esto como una clase de mezcla, estudios científicos híbridos que determinan clases de conductas y desarrollos biológicos contemplando una cercanía con la consciencia política del género y sus alcances

«¿Por qué, entonces, las hormonas siempre han estado estrechamente asociadas a la idea del sexo, cuando parece ser que las «hormonas sexuales» afectan de hecho a órganos de todo el cuerpo y no son específicas de ningún género? El cerebro, los pulmones, los huesos, los vasos sanguíneos, el intestino y el hígado (por ofrecer una lista parcial) requieren todos de estrógeno para su normal desarrollo.

Cada individuo, por lo tanto, era portador de una combinación de factores dominantes y subordinados que eran «en realidad, aunque más o menos débilmente, antagonistas».⁴⁹»

condición humana. *Testo Yanqui (Paul B. Preciado) (2008)* «esfera de acción normal»

técnicas científicas

Algunas de estas hipótesis, me han permitido abrir el campo del pensamiento sobre las ciencias «duras», complejizando aquello que entendemos como diferenciado, en los cuerpos y las experiencias humanas, en donde las estructuras biológicas no determinan una absoluta verdad sobre los objetos y sus formas de entender y justificarse frente a sus realidades.

depende del estado

por la fuerza de las circunstancias

antagonismo sexual en un sentido social



Los estados de la materia: el estado líquido

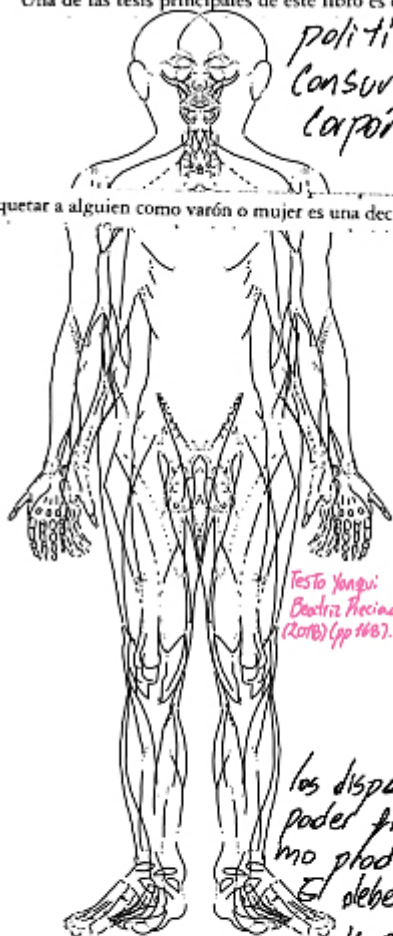
Hablar de sexualidad humana requiere una noción de lo material. Pero la idea de lo material nos llega ya teñida de ideas preexistentes sobre las diferencias sexuales. Butler sugiere que contemplemos el cuerpo como un sistema que simultáneamente produce y es producido por significados sociales, así como cualquier organismo biológico siempre es el resultado de las acciones combinadas y simultáneas de la naturaleza y el entorno.²⁰

Estos cuerpos de constitución corpórea, asimila el sexo como una fuente simbólica y física, que debe ejercer y replicar conductas, prestablecidas por la medicina y los estudios del comportamiento diferenciado entre los individuos.

Una de las tesis principales de este libro es que

politizando sus vidas en un consumo de cotidianidad corpórea y psicológica del sexo y el género.

etiquetar a alguien como varón o mujer es una decisión social.



Testo yonqui. Beatriz Preciado (2018) (pp 148).



A diferencia de Butler, la filósofa feminista Grosz concede a algunos procesos biológicos un estatuto preconstituido y significado. Grosz piensa que los instintos o pulsiones biológicas condicionan una suerte de materia prima para el desarrollo de la sexualidad. Pero las materias primas nunca bastan. Deben venir con un contexto de significados, «una red de deseos»¹⁰⁴ que organice los significados de las funciones corporales del niño. Esto resalta la importancia en cuenta las historias de los llamados niños salvajes, criados en las constricciones humanas ni la inculcación de significados. Estos niños no adquieren ni el lenguaje ni el impulso sexual. Aunque sus cuerpos aportarían la materia prima, sin un contexto social humano la arcilla no pudo modelarse en una forma psíquica reconocible. Sin la socialidad humana no puede desarrollarse la sexualidad humana.¹⁰⁵ Grosz intenta comprender de qué manera la socialidad y el significado, que claramente se originan fuera del cuerpo, acaban incorporándose a su fisiología y sus comportamientos tanto conscientes como inconscientes.²¹

los dispositivos de control social y biopolítico, emiten un poder frente al cuerpo, este asimilado como un mecanismo productivo de significación individual/corporal. El deber ser de tal mecanismo es catalogar, estructurar y dictaminar, para luego seguir una elose de pasos sobre la construcción de experiencias, estéticas y sociales que definirán a los sujetos, optimizando o ralentizando los géneros, potenciando sus formas de existir y vincularse en un mundo de actos físicos que distribuye y produce diferencias.

Los estados de la materia: el estado líquido

El patrimonio de la hombría

“La cuestión de lo que puede decirse y lo que no puede decirse, lo que puede exponerse públicamente y lo que no se puede exponer, está presente a lo largo de _____ y se vincula con la cuestión más amplia relativa a los peligros que implica la exposición pública, tanto del color como del deseo.”

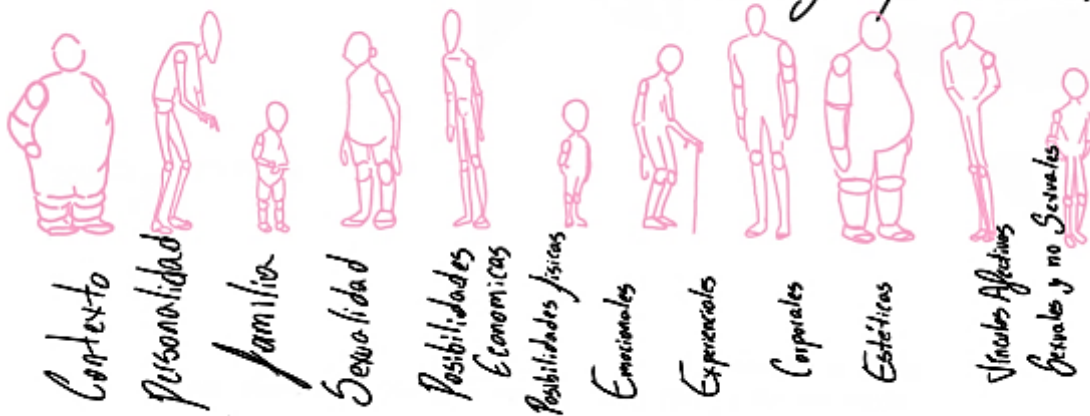
Texto Yongqi. Beatriz Preciado (2016).

- la identidad
- del cuerpo



Tais Coballero

El estado versátil y transformable de la identidad, promueve hábitos y formas de construir y cubrir o remojarse la primera de las capas de la materia, luego de que el estado sólido se constituye, la líquida como estado simboliza una representación del ser y existivo, transformable y cambiante en donde se controlan una clase de actitudes que movilizan el deseo, los gustos y la corporeidad estética a través del desarrollo, la cultura los contextos y experiencias.



Modificando una serie de pasos que estructuran un cordón simbólico y de tendencia que obedece a unas formas de ver, como la moda, el estilo de vida, el sentido del cuerpo y sus direcciones corpóreas tanto en su sentido social, sexual comunicativo, simbólicos y "éticos"

para con el mundo exterior.

“Característica principal: la capacidad de fluir y adaptarse a la forma del recipiente que lo contiene. En este caso, aún existe cierta unión entre los átomos del cuerpo, aunque mucho menos intensa que en los sólidos.”

Texto Yongqi. Beatriz Preciado (2016)

Los estados de la materia: el estado Gaseoso

El patrimonio de la hombría



“Entienden que todo saber académico añade hilos a una trama que interconecta cuerpos racializados, sexos, géneros y preferencias. Los hilos nuevos o diferentemente trenzados modifican nuestras laciones, nuestra situación en el mundo.”²¹

Existe una serie de esquemas de actitud que son aplicadas, como mecanismos naturales de la identidad. En ese mecanismo se encuentran los ideales de la hombría, el sentimiento de la fuerza/poder, el deseo y la supremacía.

Algunos autores como Arragone, están de acuerdo en pensar otras formas de contemplar las posibilidades de ser hombre, movilizando esas estructuras o mecanismos de orden o tipo de dinámicas que desestabilicen los, sinónimos de la hombría. Se estructurando o dando otro sentido a una serie de sentimientos, formas de ser y sentirse en una realidad contextual.

Supervivencia apto

Progreso "caminar adelante".

Algunos de estos ideales no cambian nunca y siguen existiendo en la mayoría de los sujetos, como una armazón del género / sexo. Movilizando discursos y prácticas de la cotidianidad.

Estructuras Prácticas Fundamentales y Múltiples

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conservar el linaje • Ser el Checo • Ser el hombre de la casa • Mantener el poder • Estudiar Ciencias duras • Ver, sentir y existir como un hombre | <ul style="list-style-type: none"> • No seguir el linaje (no tener hijos) • Optar por no serlo • Reconocer los privilegios, cambiarlos y repensarlos • Estudiar otras disciplinas • Encontrar nuevas maneras de enfrentarse frente a la Sociedad. |
|---|--|



El cuerpo social, humano y del pensamiento, entrelazan una serie de moléculas que forman una identidad y un reconocimiento del yo, movilizando una serie de actitudes y formas de ser que van mutando y expandiendo a los sujetos en el campo de su propia realidad.

Los estados de la materia: el estado Gaseoso

El patrimonio de la hombría

El proceso enajenante de una idealización masculina, está llena, de concepciones creencias y prácticas misóginas, sexistas y violentas que se expresan de manera diversas, en espacios y tiempos de toda la vida social. Con base a estos ejes los hombres miserables construyen y resuelven sus situaciones vitales, conforman el mundo, tienen acceso a la riqueza y al poder de dominio a partir de prácticas opresoras que subordinan y explotan y dañan a las mujeres, los niños y las niñas y a los hombres de escalas inferiores de la jerarquía masculina.

Estos ejes de realidad masculina jerárquica, se encuentra en escenarios de cotidianidad como los deportes, el colegio, universidades, fábricas y la familia. Convirtiéndose estos, en una clase de eje o regla de ejecución continua, en donde los sujetos comienzan a replicar una serie de conductos y formas de entender su estructura biológica/social como una única verdad de identidad.

Fomentando una serie de cadena, repetitiva y evolutiva, que se va adaptando según su variedad y contexto.

"subvertimos nuestras propias versiones y construcciones de identidad, paisajes, gestos y futuros".

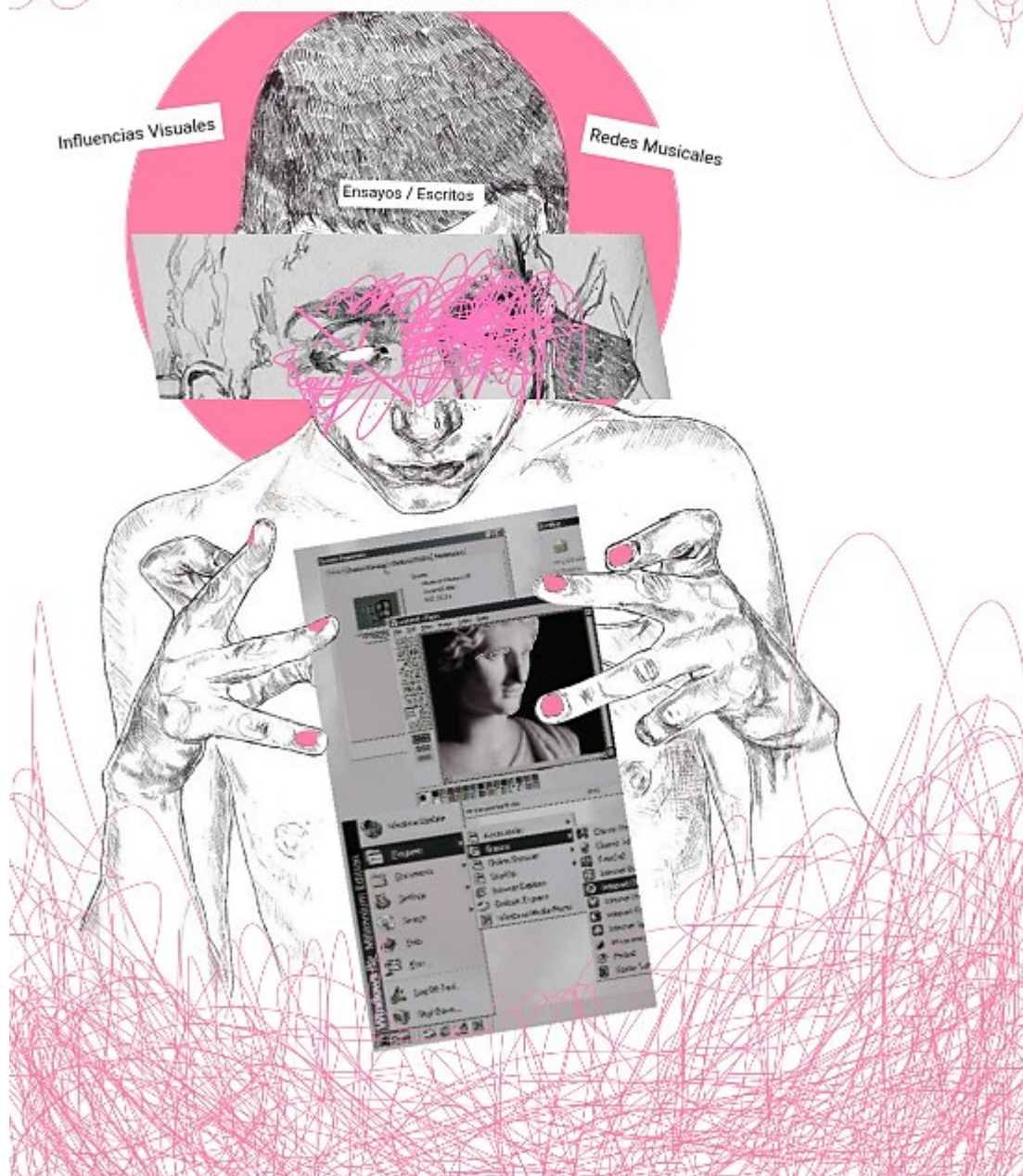
Cuando encontramos esta clase de fracturas que comienzan a pensar las cuestiones de la masculinidad, se abre una clase, de brechas o esporas, que flotan y se convierten en una forma diferente de entender la existencia masculina, casi como una clase de subversión, estas nuevas consideraciones de voluntad y reflexión mutan y comprenden, cuestionando su realidad, privilegios, falencias. Motivando el cambio.

Introspección

Voluntad

Reconocimiento

EL GENERO Y SUS DESARROLLOS TECNOLÓGICOS



Influencias Visuales / mapeo de Estéticas



Consciencia de sí



Repetición como tendencia



Lenguaje visual del yo



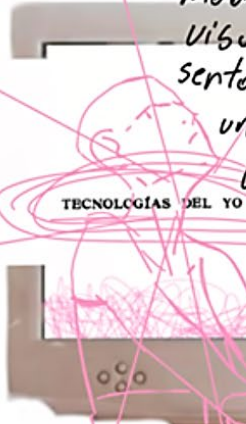
Relación con la modernidad

Una conciencia del cuerpo como imagen reproductiva

Cambio de las representaciones



"La nueva forma de experiencia del yo ha de localizarse en los siglos XX, cuando la introspección se vuelve cada vez más detallada. Se desarrolla entonces una relación entre la imagen y la vigilancia. Así, se prestaba atención a todos los matices de la vida, al estado de ánimo, Visual, y la experiencia de sí se intensificaba y ampliaba en virtud del acto de visibilizar. Un nuevo ámbito de experiencia, hasta entonces ausente, se abría." *Tecnologías del yo Michel Foucault (1980) Paidós*



TECNOLCGÍAS DEL YO

Este acto de escritura entendido como un cambio del lenguaje modifica una estructura visual del cuerpo como representación, convirtiéndose en un emisor clave de consciencia, de sí, como un bienestar y un "poder" del yo. Mavilizando en redes un discurso de la imagen, que se transforma y permea constantemente, deleitando las peticiones de un público de consumo

Que está influido por poderes visuales de magnitudes amplias y modificables.

dado de sí siempre se refiere a un estado político y ético activo."

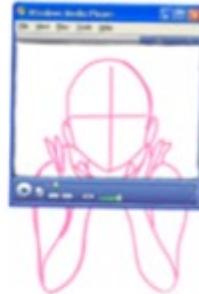
El cui-

Influencias Visuales / mapeo de Estéticas.

1) tecnologías de producción, que nos permiten producir, transformar o manipular cosas



2) tecnologías de sistemas de signos, que nos permiten utilizar signos, sentidos, símbolos o significaciones

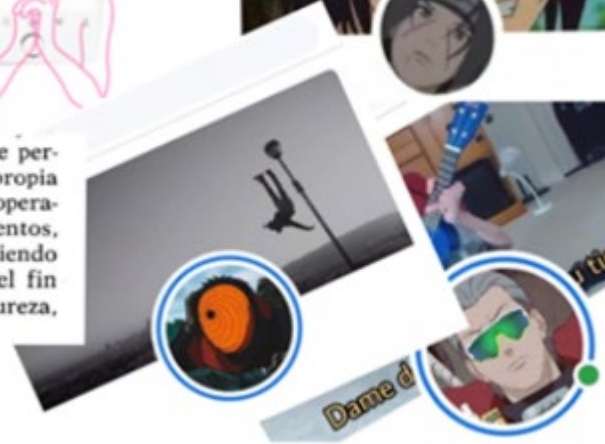


3) tecnologías de poder, que determinan la conducta de los individuos, los someten a cierto tipo de fines o de dominación, y consisten en una objetivación del sujeto;



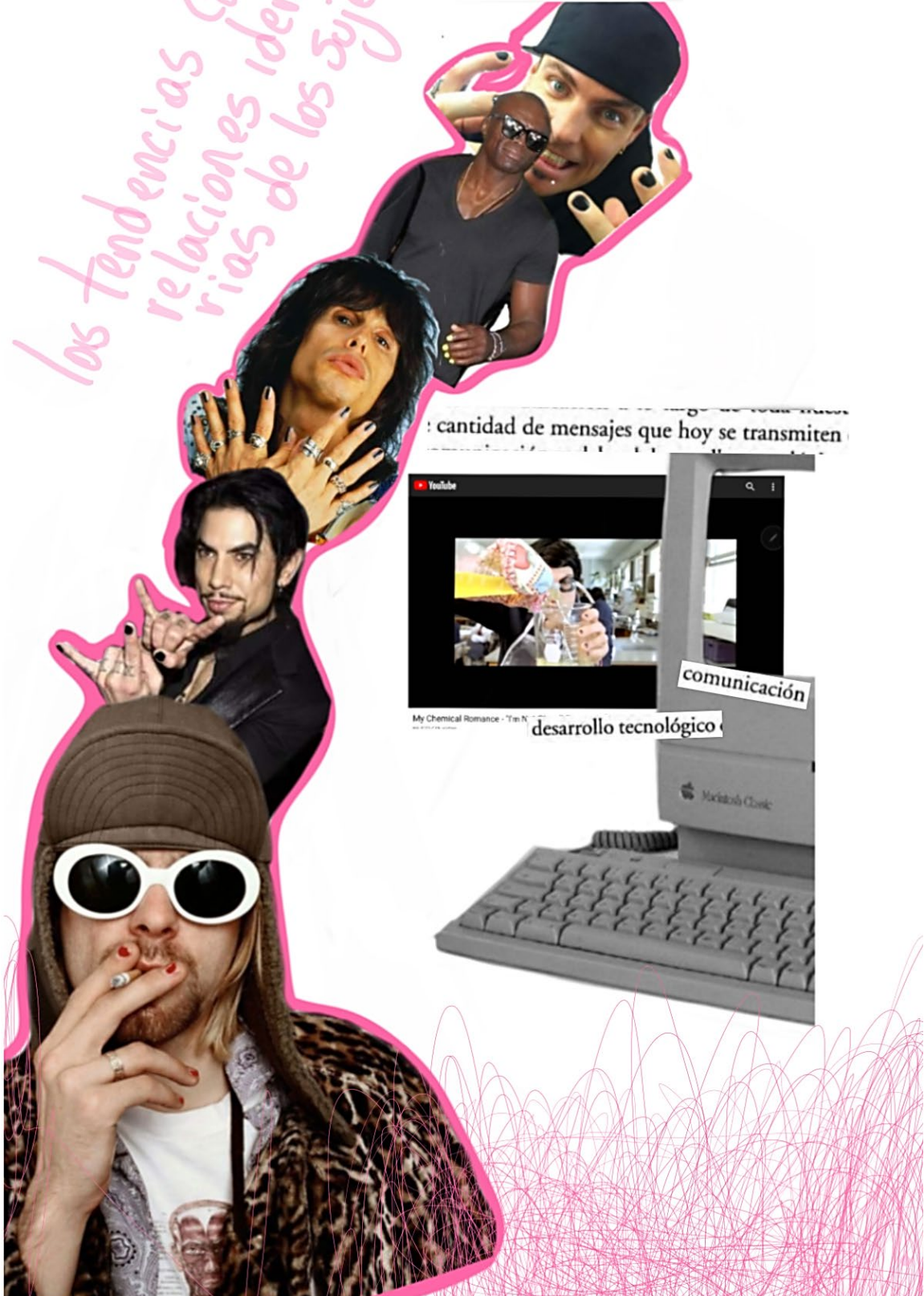
4) tecnologías del yo, que permiten a los individuos efectuar, por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta, o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad.

Tecnologías de yo Michel Foucault (1980) paidós



Los tendencias como relaciones identitarias de los sujetos

Este tipo de dimensiones estéticas y sensibles movilizan una serie de cambios en las estructuras tradicionales de la imagen, sirviéndose de la diferencia y la tendencia, marcando una clase de enunciación contraria, como si esto fuera, también un capital simbólico estructural.



: cantidad de mensajes que hoy se transmiten



My Chemical Romance - Tim N.

comunicación

desarrollo tecnológico

Macintosh Classic

la definición indentitaria desde las referencias visuales determinan o representan una clase de sectores culturales, algunos inscritos dentro de una logica marcantil que construye una fuente rigurosa de la imagen, en donde los sujetos se observan a traves del reflejo, complaciendo un efecto rebote en la conciencia del sujeto en funcion de reconocimiento propio.

“Todos estos autores comparten la idea de que dentro de un sistema de comunicación el elemento más importante para que el receptor comprenda el mensaje es la utilización de un código común entre ambos.”

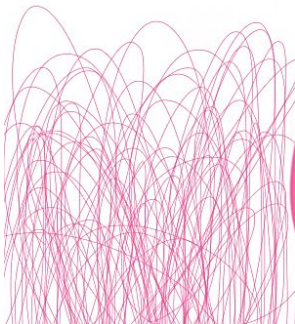
“imagen es un vehículo que alguien utiliza para algo.”



“las pautas para saber quiénes debemos o no debemos ser.”

#Blink182 #AllTheSmallThings #Vevo
blink-182 - All The Small Things (Official Video)

*Tecnologías del yo
Michel Foucault (1980).*

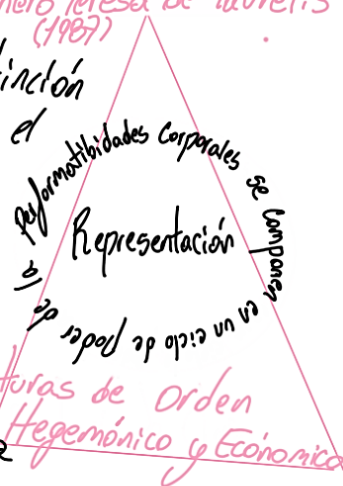


Espacios Visuales Como lugares de Pensamiento y Cuerpos que producen tecnologías de género

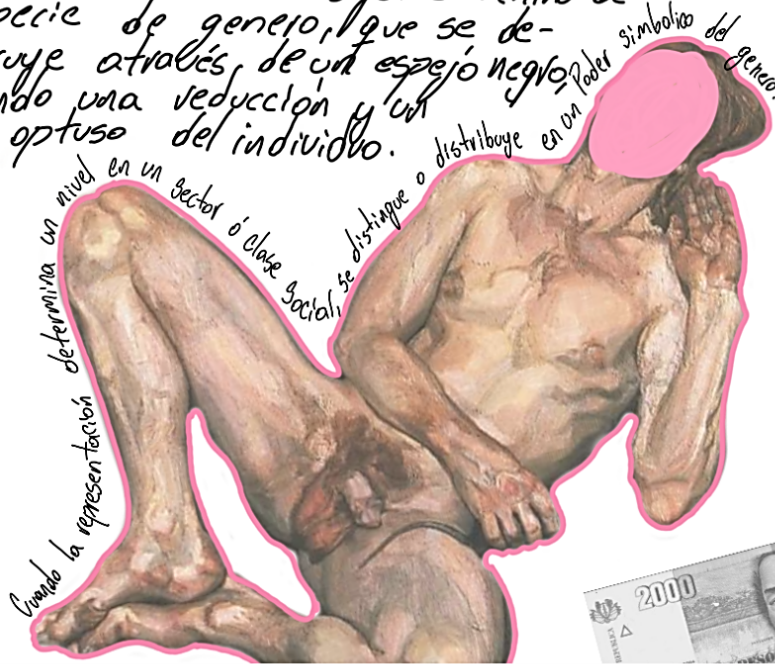
"(4) En consecuencia, paradójicamente, la construcción del género es también afectada por su deconstrucción; es decir por cualquier discurso, feminista u otro, que pudiera dejarla de lado como una tergiversación ideológica. Porque el género, como lo real, es no sólo el efecto de la representación sino también su exceso, lo que permanece fuera del discurso como trauma potencial que, si no se lo contiene, puede romper o desestabilizar cualquier representación."

Tecnologías del género Teresa de lauritis (1987)

Determinando una repetición que elige distinción específica dentro de un grupo o sector en el que se identifica, mostrando una clase de actitudes y estéticas particulares que pertenecen y se diferencian dentro de un tipo de sectorización corporal.



Esto podría ser una pretensión mediática de producir una clase de sujetos dentro de una especie de género, que se deconstruye a través de un espejo negro, asimilando una reducción y un lugar opaco del individuo.



Desde una perspectiva de intercambio de valores mercantiles, contribuyendo a un sistema de opresión, que incluye prácticas sociales establecidas desde la cotidianidad económica/ micropolítica genérica y bancaria de lo sujetos

La Web - Ensayos y Escritos - Movimientos desde la Int

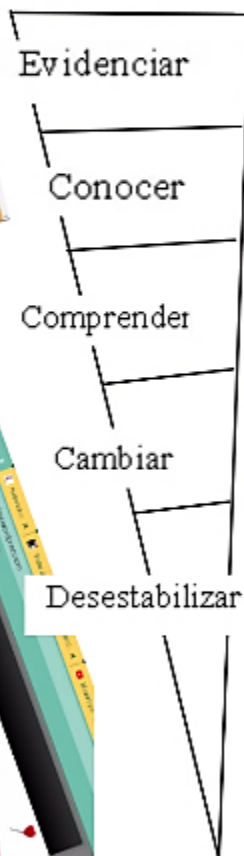
Los sitios web han fomentado la existencia de una movilización crítica de construcción discursiva, en donde el conocimiento las prácticas y los conceptos que abarcan la hegemonía de la hombría, han sido discutidos por los mismos hombres, desde un lugar abierto de construcción y cambio de su propio papel social, afectivo e individual.

Movilidad

Blogs- páginas- perfiles

Comunidades

Enlazando una serie de desarrollos colectivos y Particulares que han posibilitado los reconocimientos Corporales, Vivenciales y emocionales de los sujetos Comprendiendo su realidad para transformarla, generando una clase de espacios de inclusión y Exploración que contribuya a este cambio.



- Chicos y masculinidades. blogspot. Com
- facebook.com/ohorahombresigualdad
- Colectivo hombres y masculinidades. com
- Heterodoxia. com
- Masculinidad es vida de hombres relatos

Esta clase de ideas que determinan la vida y su función frente a una serie de estructuras hegemónicas que fracturan a los sujetos.



La Web - Ensayos y Escritos - Movimientos desde la Interfases Publicaciones

Las nuevas direcciones de Comunicación intentan pensar un lugar moderno en donde los debates y discursos lineales, comienzan a tener una nueva voz o línea de entendimiento, en donde los sujetos comienzan a reconocer los fenómenos y necesidades de estas nuevas maneras de existir dentro de la sociedad desde el lenguaje de corte visual, documental y musical, teatral y fotográfico produciendo un lugar cercano y pluricultural.



Esto, con el fin de posibilitar una clase de espacios, en donde los cambios, forman una nueva manera de entender los discursos, desde la cercanía que deben ser tratados, modulando de esta forma una transformación evolutiva del concepto de la hombría como un lugar de significación transformable



Facebook
YouTube
Meet

Instagram
Skype - WhatsApp

Espacios Virtuales, Como lugares de Pensamiento y Cuerpos Heterotópicos

- Cuerpo digital
- Cuerpo habitar
- Cuerpo significativo
- Cuerpo inestable
- Cuerpo pregunta
- Cuerpo cambio

Hay pues países sin lugar alguno e historias sin cronología. Ciudades, planetas, continentes, universos cuya traza es imposible de ubicar en un mapa o de identificar en cielo alguno, simplemente porque no pertenecen a ningún espacio. No cabe duda de que esas ciudades, esos continentes, esos planetas fueron concebidos en la cabeza de los hombres, o a decir verdad en el intersticio de sus palabras, en la espesura de sus relatos, o bien en el lugar sin lugar de sus sueños, en el vacío de su corazón; me refiero, en suma, a la dulzura de las utopías.

No obstante, creo que hay -y esto vale para toda sociedad- utopías que tienen un lugar preciso y real, un lugar que podemos situar en un mapa, utopías que tienen un lugar determinado, un tiempo

Michel Foucault Heterotopías y Cuerpo Utopico. (1966) Conferencias radiofónicas

Este tipo de espacios como se enuncian en la página anterior - sitios web, cine foros, libros, grupos virtuales podrían considerarse universos enigmáticos del dialogo, en donde las áreas virtuales, constituyen una clase de espacios que producen pensamientos microutópicos.



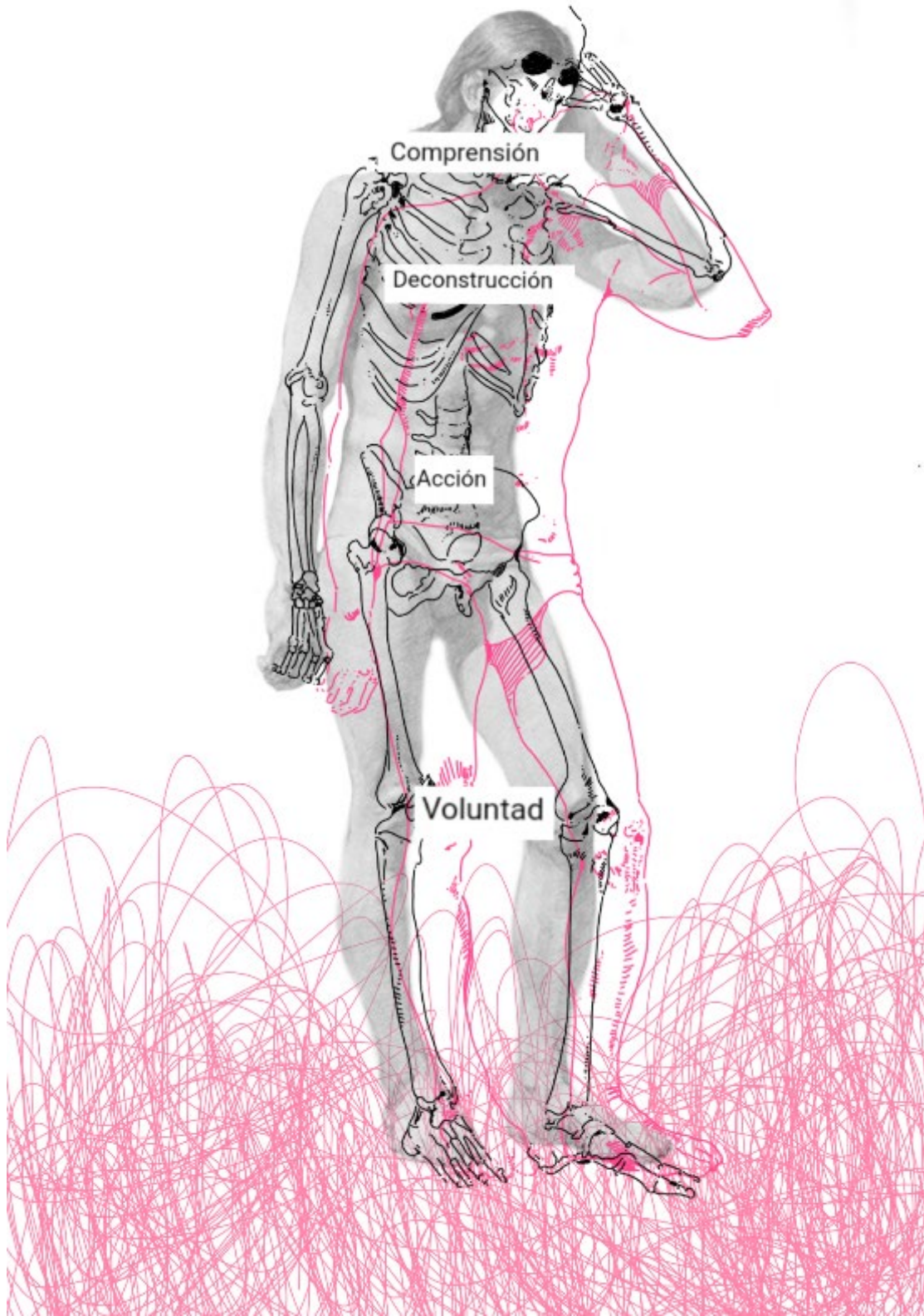
Sensibilización y experiencias desde la interfaz

Sitios que surgen con una clase de necesidad para seguir produciendo una especie de sujetos virtuales que se logran enunciar dentro de estos intereses, componiendo desde la unión un lugar no lugar que habita y se desarrolla desde la interfaz, habitando los pixeles, perfiles y las imágenes produciendo pensamientos y enunciaciones que atraviesan la cotidianidad de la era digital.

« Pues bien, yo sueño con una ciencia -y sí, digo una ciencia- cuyo objeto serían esos espacios diferentes, esos otros lugares, esas impugnaciones míticas y reales del espacio en el que vivimos. Esa ciencia no estudiaría las utopías -puesto que hay que reservar ese nombre a aquello que verdaderamente carece de todo lugar- sino las heterotopías, los espacios absolutamente otros.»

Michel Foucault Heterotopías y Cuerpo Utopico (1966) Conferencias radiofónicas





Comprensión y Contexto entre diálogos de la Vida Cotidiana.

teniendo una Serie de preguntas sobre su existencia y la forma sobre como sus experiencias han cambiado las realidades en las que viven.

Proyectando fenómenos como la Sexualidad, el afecto, Sentimientos y Cotidianidad, entrelazan una Serie de Historias que desean ser escuchadas. por una

clase de grupo focal que surge de las conversaciones y los encuentros, algunas veces pactados otros casi establecidos por el azar.

Direccionando una Serie de relaciones con su contexto y la forma en que la mujer Colombiana veza una clase de estereotipos, ideas y formas de entender, tanto los cuerpos y su construcción de genero, poder, pensamiento, estructuras que deben ser analizadas, entendidas para poder ser mutadas o reestructuradas.



Historias sobre la Violencia y la muerte han tocado su puerta siendo estas situaciones que cambiarían las nociones de entender con ellos simples como el Suprimiento y el Cambio.

Entre edades diferentes rodeando los 18 años de su vida en la localidad de Villavieja, Bogotá.

Comprensión y Contexto entre diálogos de la vida Cotidiana.

Cotidianidad

El desempeño laboral que cada uno tiene es diferente, se define por algunas veces trabajos de mesero o haber arreglos de electricidad en empresas o cosas - hacer tatuajes como forma de vida también es una de las profesiones que desempeña uno de ellos.

Intereses

Los tres gustan de la modificación corporal, podría hasta entenderse desde Foucault como heterotopías corporales, que comunican y atraen una serie de estéticas y relaciones con el dolor.

Emociones

gozar de la introvertida experiencia de existir, es, algo que los define a los tres, hablando un poco sobre la existencia se enuncian una clase de presiones e intentos de suicidio frustrados.

Familia.

Vivir entre hombres. Ellos son en su familia hermanos: Mayores, Menores.

En algunas casos Conviven con sus padres separados en la misma casa, con su madre, quien trabaja en un restaurante o su pareja.

Uno es padre, los otros dos no desean tener hijos.

Un padre ausente por la muerte.

Dos padres constantes, amorosos y comprensivos.

Madres conflictivas, una parece sordera y trabaja en la santería.

Ama de casa.

Relaciones

pasar de tener relaciones amorosas por largos intervalos a tener una clase de encuentros sexuales casuales

largos tiempos de soledad y abrazos fríos.



Deconstrucción - Como un concepto de relato y transformación de la vida diaria.

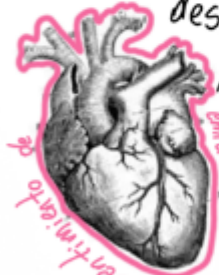
Algunos de los encuentros, sucintaron largas charlas sobre las nociones de iniquidad, abuso y violencia.

En la conciencia colectiva y en el desarrollo de estos espacios, los relatos de algunos aspectos del género se constituyeron por referencias cercanas.

Por muy particular que suene, esta clase de reflexiones nacen cuando se comprende desde la cercanía y se entienden desde relatos, comprendiendo a través de ejemplos y hechos reales algunas de las desigualdades económicas, sociales y sensibles.

La mayoría de las veces descifrar estas formas particulares y experiencias en las que se constituyeron como sujetos, los interpelaron hasta el punto de no sentir un reconocimiento identitario frente a estas formas de reproducir una masculinidad.

Transformando las nociones sociales y culturales en las que, durante años se habían enunciado desde una perspectiva incómoda.

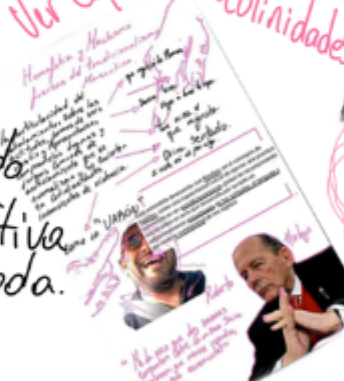


Identificando una clase de sentimientos que, hasta el día de hoy se creían ocultos, esto demostrando algunos de los recursos más valiosos para problematizar, acercar y apropiarse por medio del diálogo cercano, abierto.

Un Capítulo masculinidades

Colombianas

Tradicional



Deconstrucción - Como un concepto de relato y transformación de la vida diaria.

La representación autobiográfica:



Se comprende como una enunciación particular de los chicos, exhibiendo la forma como se entiende, negando su estado. Solido - Biológico - Falocéntrico.

Se han representado de la Cintura para arriba, adoptando una estética, que muta al estado gaseoso de la materia, que niega la jerarquía masculina hegemónica para adoptar discursos propios de introspección y reconocimiento.



Acciones como microtopias en lugares de heterotopias

Algunos de los conceptos claves para llevar a cabo esta acción, fue la necesidad de concebir los espacios y sus dinámicas. Esta pared tiene como vecinos, un colegio y una cancha sintética, uno de estos espacios como un lugar



Mi sensibilidad no define mi masculinidad. de encuentro

Entre las paredes de concreto se esconden letras frágiles

Algunos de los materiales que se usan para fabricar las paredes son los siguientes

- Ladrillos- Peso Social
- Agua- Sensibilidad
- Cemento- Constitución corpórea de alta mutación
- Arena- Identidad- Reconocimiento del sujeto
- Mixto- Una serie de componentes externos e influencias



y ocio, en donde grupos de hombres suelen reunirse

La intención era incomodar y exponer una posición frente a las relaciones sensibles que los chicos enunciaban desde sus relatos, uniendo una frase en particular que insumiera este cuerpo de concreto, el cual estaba atravesado por unas letras fabricadas en una superficie ligera, que caía y se desprendía. Esto como una enunciación y no una imposición.



Acciones como microutopías en lugares de heterotopías

Casi como un ejercicio de significación, el tacto y la vista se convierten en una lección del otro, como cuerpo de sentir y de simbolización, en donde el juego del espacio se transforma en un acto de cotidianidad interrumpida, donde los cuerpos dialogan con las acciones e historias que nacen en áreas comunes.

El cuerpo como potencia simbólica.

Cuando el cuerpo se convierte en diálogo e imagen, transforma las nociones de observar y concebir la "normalidad". Cuando actos como estos, entran dentro de las nociones particulares de los sujetos, incomoda su lectura.

Clásica sobre las acciones en las que se debe constituir un cuerpo masculino rompiendo las leyes tradicionales de la hombría.

Cuerpo y manos como significante de lo tangible y sensible.



Voluntad Cambio y Mutación.

La relación con la cotidianidad atraviesa el diario vivir, de los sujetos, estos preparados para enfrentar una serie de pretensiones culturales e identitarias que los construyen dentro de referencias genéricas, estéticas, biológicas, digitales y visuales

Dentro de este trabajo de grado, se vinculan estrechas relaciones de comunicación y colectividad, reflejadas desde el diario vivir como potencia particular de transformación, en donde las imágenes y referencias, regulan el acto de investigar como un hecho de motivación y relación con el poder visual y su particularidad.

Esto refleja en si mismo un proceso de declaración sensible sobre algunos sujetos y su forma de entenderse dentro de algunos patrones, donde unos conceptos como el cambio, conocimiento, Voluntad y Consciencia hacen parte del desarrollo y fin de mi investigación.

Motivación
Voluntad
Sensibilidad
Experiencias

Conceptos transversales



Voluntad Cambio y Mutación.

Algunos de los resultados, que se han percibido dentro de este proceso, teórico y visual se suman a un conocimiento relacional, de intención y deseo que se desemboca dentro de voluntad y disposición.

fruto de esto surgieron cambios de una razón anclada a nociones patriarcales, modificando y mutando una serie de reglas hegemónicas, de las cuales se debe tener conocimiento y comprensión para poder desconfigurarlas. respecto a esto surgieron charlas que se anclan en función a la vida diaria y su impacto en la existencia, casi como una metamorfosis de los días y la realidad para observar los contextos desde un nuevo punto de partida.

si bien se reconoce la fuerza de esta potencia casi inmune llamada patriarcado se construyen partículas de resistencia y microutopías que desequilibran en el diario vivir y en su presencia particular estas nociones, irrumpen y afectan esta fuerza.



transformar la cotidianidad



Glosario



Popoder: Cuando el poder se convierte en una hegemonía

El estado Sólido: Parámetros biológicos en los que se definen la hombría

El estado Líquido: parámetro social y cultural de la hombría

El estado Gaseoso: Parámetro de identidad, cambio y mutación de la hombría

Mutación: Representa el cambio que asumen los sujetos cuando niegan las formas tradicionales de la masculinidad

Comprensión: Se refiere a conocer a los chicos un poco más, exponiendo cosas de su vida y su cotidianidad, entrando en una relación amena cuando se habla de un contexto y una población que significa más que solo datos

Deconstrucción: Desea mostrar como los vínculos por medio del dialogo, acercan a los sujetos a una introspección que motiva al cuestionamiento propio.

Acción: Muestra dos acciones particulares en donde los chicos expusieron quiebres de cotidianidad en un mundo patriarcal.

Voluntad: Identifica que en el aspecto de la investigación el sentido de querer fracturar su cotidianidad se proyecta desde si mismos.

Micro Utopías: Somos todos nosotros, buscando la forma de irrumpir en los espacios, las investigaciones y la vida diaria.

Heterotopías: Espacios en donde se encuentran nuevas formas de ser y existir en el mundo



FIN



CONCLUSIONES

En este momento culminante de mi proyecto de grado, han surgido una serie de desenlaces que determinan sus avances, encuentros, problemáticas y desarrollos, en donde se logran subrayar los interés u objetivos principales de esta investigación. Se incluye una inclinación marcada por comprender las formas o procesos de subjetivación de la masculinidad en tres hombres, apostándole a conocer la estética y la sensibilidad como conceptos de relación comprensiva con las micro utopías. Durante este proceso me serví del ensayo visual como posibilidad de presentar el conocimiento que promueve en mi ejercicio como investigadora interés y motivación.

En el desarrollo de esto, fueron bastantes los aprendizajes. Uno de estos fue concebir el poder e importancia de las imágenes religiosas, los iconos y la guerra en las nociones de un contexto tradicional de la hombría colombiana, enmarcándose en una forma de leyes, regulaciones o instrucciones que singularmente se adoptan en la cotidianidad de los sujetos, lo que promueve un machismo crónico y un dominio patriarcal atravesado por la violencia. Este concepto se convierte en una interacción principal para hablar del reconocimiento masculino costumbrista, determinado por la existencia que precede al poder y la fuerza, exponiendo particularmente las raíces de una historia que, por determinaciones generacionales, permea a los participantes de esta investigación, y vincula aspectos como imaginarios y experiencias propias en donde ellos mismos enuncian sus historias de vida como referentes claves para construir una relación histórica y contextual.

Hablar de esto, se convierte entonces en una importancia de diálogo y declaración, casi siempre cíclica y autobiográfica. Pero también enunciativa desde puntos amplios que se formulan desde lo comparativo. Ordenar esta información, ilumina el camino intencional de esta tesis desarrollando un sinfín de vértices que me ayudan a comprender este diseño y propósito de la imagen, el diálogo y la teoría como un campo de aprovechamiento que debe ser experimentado y creado, no solo como interés académico sino creativo. Es decir, en esta investigación se reconoce la potencia inigualable que posee para mí como investigadora

apropiarme de una serie de archivos para poder transmitir esta pasión e interés que me resulto trabajar desde esta perspectiva y no desde otra, permitiéndome encontrar cosas particulares que en mi diario vivir no poseía ni la menor duda de su existencia.

Algunas de estas conclusiones enunciadas en las elaboraciones visuales, se enmarcan en surgimientos y dimensiones culturales y biopolíticas del cuerpo masculino, como poseedor de una serie de determinaciones falocéntricas, genéricas que producen cuerpos simbólicos desde diferentes perspectivas sociales, partiendo de características biológicas y hormonales como únicos determinantes estructurales y sólidos de la masculinidad, esto exponiendo que existen otra clase de componentes que transforman esas nociones sólidas para ampliar las perspectivas de la hombría, permitiéndome conocer que no solo se incluyen aspectos biológicos, sino sociales y condiciones económicas, físicas, relacionales y edades transformando la noción de masculinidad a un concepto de mutación y diferencia según su realidad, contemplando no solo el ambiente como factor clave de contraste, sino los mecanismos de presión social que existen en los cuerpos humanos, tanto políticos, biológicos, individuales y genéricos.

Como se puede notar en la evolución de este trabajo, se logra encontrar una serie de sucesos que también se preocupan por conocer, comprender y entender, el lugar de nuevas manifestaciones que revisan y contemplan figuras de asumirse frente a aspectos de negación tradicional masculina, ejecutando una serie de quiebres que se promueven de acuerdo a una motivación voluntaria de transformación y revisionismo propio, apostándole a breves modificaciones que se particularizan o adoptan en el diario vivir de cada uno. Esto demuestra un interés de cambio que se cultiva en una serie de sectores preocupados por romper unas estructuras hegemónicas que afectan a los sujetos.

En este caso, se ratifica la importancia del diálogo y la cercanía cultivada con las personas, casi promoviendo un vínculo activo y sensible, que conserve y posibilite descubrir los fenómenos en los que se constituye su cotidianidad y la mía como investigadora, en donde el ejercicio docente comienza a declarar una mutación que se descubre en el aula de la vida, que aunque suene romántico, posee un lapso, instante o encuentro en el tiempo y se mantiene en la memoria, la charla y el café. Promoviendo no solo espacios que repiensen los roles y dimensiones simbólicas, representativas, estéticas, históricas y simbólicas del género desde

la lejanía, apostándole ha espacios colectivos de creación e introspección académica y experiencial, casi como un acto de construcción investigativa que no se determina por las páginas que se rellenan, sino por lo que de verdad deja en nosotros como sujetos activos de conocimiento y reflexión. Es indispensable también, reconocer que los lugares donde se desenvuelve la vida diría une a los sujetos en la virtualidad como un espacio para pensar en la importancia de las potencias comunicativas y significantes de la tecnología, que promueve hallazgos particulares como las tendencias que se exponen en las redes virtuales y los referentes que apoyan estos cambios en las dimensiones sobre concebir el género, este creciendo en una era post tecnológica, que se transforma y varia, demostrando el poder del cuerpo tecnológico y sus directrices en la sociedad tecnológica, donde la nueva era de jóvenes promueve un discurso activo por pensar el género y sus potencias simbólicas, exponiendo una transformación inmensa por la conciencia de una identidad metamórfica.

Lo anterior invita a tener en cuenta aspectos amplios de la magnitud representativa dentro de plataformas diversas, llenando los estudios de perspectivas amplias y búsquedas inquietas que promuevan y establezcan puntos de comprensión en donde las acciones y espacios, tanto virtuales como tangibles, exhiben las necesidades, fenómenos y nuevos instintos de personalidades, que promueven una serie de discursos que buscan comprender, construir o deconstruir las nociones tradicionales de los sujetos.

Casi, como un lugar de cierre, en el que este paseo de investigación me ha llevado por caminos de deriva, incertidumbre, cansancio y dolor, dejo un documento para invitar a las nuevas investigaciones para que apuesten por las pasiones y motivaciones, siempre son la mejor vía para culminar por buen camino las cosas que de verdad nos gustan y que, por ende, nos causan incertidumbre, cayendo en el tránsito de la búsqueda, como un compromiso diario que se convierte en algunas ocasiones en un tedioso sentimiento de agotamiento. Nada más queda incitar a dar el todo por el todo, siendo profesores y artistas en una carrera por la necesidad de reivindicar nuestra propia existencia a través de las cosas que producimos, guardando trozos de nosotros, pedazos de alma, lágrimas, risas y odio, en las cosas que hacemos y en el conocimiento que producimos.

Invito entonces a darle la oportunidad también a las imágenes y resaltar su importancia en una sociedad que convive y las produce como promotoras de un conocimiento activo e

inigualable para nuevas y antiguas generaciones que deseen percibir su gran poder, como aprovechamiento y justificación de los fenómenos que atraviesan nuestras realidades, encontrando las posibilidades de su intervención también como una vía de producción autónoma y libre de pensamiento, el collage en este lapso, demuestra que no solo existe como una técnica artística, esta se sirve de sí misma como un aparato que distribuye y crea lenguajes de apropiamiento que facilitan la comprensión y creación de textos creativos, viabilizando lecturas llamativas y cercanas que fluctúan entre ideas, preguntas y respuestas.

- Este trabajo no busca cambiar el mundo, quiere demostrar que existen otras posibilidades de comprender la masculinidad a partir del encuentro creativo y activo con tres hombres, quienes exponen sus experiencias, sentimientos y acciones.
- Actualmente algunas masculinidades contemporáneas, están en busca de espacios activos y equitativos, uno de estos espacios en los que expresan su inconformismo y apoyo son las redes sociales, posibilitando una nueva red de estudio en donde emergen nuevos fenómenos de identidad y proyección subjetiva de la personalidad.
- Para lograr cambios puntuales en la masculinidad, es indispensable la voluntad y determinación, para asumir y transformar los ideales machistas en los que se vive diariamente, involucrando de antemano ejercicios de consciencia activa en todos los campos de relación de inequidad, violencia, poder y abuso.
- Las posibilidades de los ensayos visuales son de una magnitud interdisciplinar amplia, esto posibilita que no solo exista su ejecución en campos de investigación artística, sino en otras disciplinas o escenarios escolares, que incentiven la creación y producción de imagen como texto, logrando incentivar un aforo clave y diferente en la creación de espacios educativos que involucren la imagen como representación y significación, productora de pensamiento crítico y sensible.
- La guerra lastimosamente ha cambiado de manera estricta las nociones de cotidianidad en los sujetos, hasta el punto de convertirse en un concepto identitario constituido y asumido por las instituciones y las personas, esto afecta de forma particular a los sujetos e incentiva

el temor y la violencia indiscretamente en la proyección de masculinidades que puedan estar frente a un contexto más directo con esta, hablo de veredas, barrios o zonas rojas.

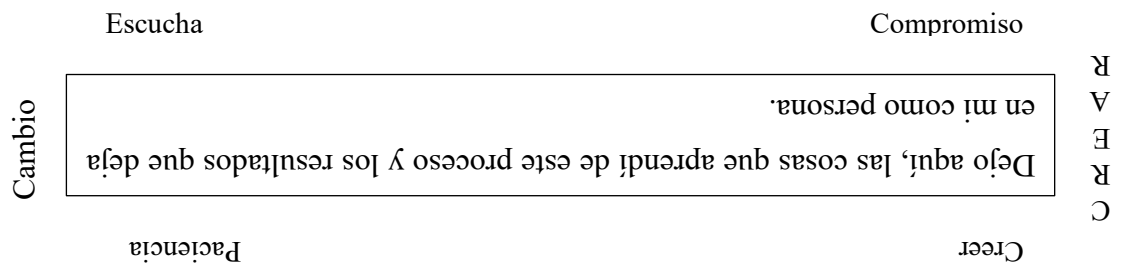
- En la actualidad, emergen olas de conciencias visuales como representaciones de orden autobiográfico en los sujetos, esto demuestra que los sujetos directamente implicados en el uso de plataformas digitales como Facebook, Instagram o YouTube estén valiéndose de la imagen como aparato de identidad, en esta se reconocen, citan y coexisten diariamente
- Cuando se habla de pedagogía no formal, encontramos espacios de escucha y diálogo, donde personas del común, con diferentes edades y experiencias, exponen problemáticas que están ubicadas no en espacios fijos si no en su diario vivir, esto con el fin de entender la importancia de estos espacios en la cotidianidad, obteniendo transformaciones que permean el día a día de los sujetos, desde la escucha emergen fenómenos e invenciones de la cotidianidad.
- Actualmente la masculinidad tiene mucho que trabajar desde espacios más comunes, donde las personas tengan la confianza de hablar sobre las problemáticas que acarrearán una serie de violencias o privilegios de género, apostando por una equidad y apoyo conjunto, que transforme las actitudes nocivas en la sociedad.
- Si, si existen las micro utopías, estas son acciones de la cotidianidad, que pasan en un instante de la vida diaria y generan un cambio en su ejecutor o el espectador participe de esta, cuando las micro utopías son constantes y habituales, transforman, motivan y se hacen parte del flujo de la vida diaria de los sujetos

Por último y no menos importante lo que queda en los sujetos, es una experiencia sensible, que existe como una micro utopía de sus vidas, para los encuentros y charlas que obtengan en otros espacios, como el trabajo, la universidad o las relaciones sociales que estos establezcan de ahora en adelante, donde una charla, un pensamiento y una motivación de transformación serán la constante.

Nos quedan más espacios como estos, en donde seguiremos aportando desde las micro utopías desestabilizaciones a las formas tradicionales de existir, incomodando y accionando nuevas versiones de la hombría, revisando el poder de la cotidianidad y la visualidad en aspectos introspectivos de orden autobiográfico sensible.

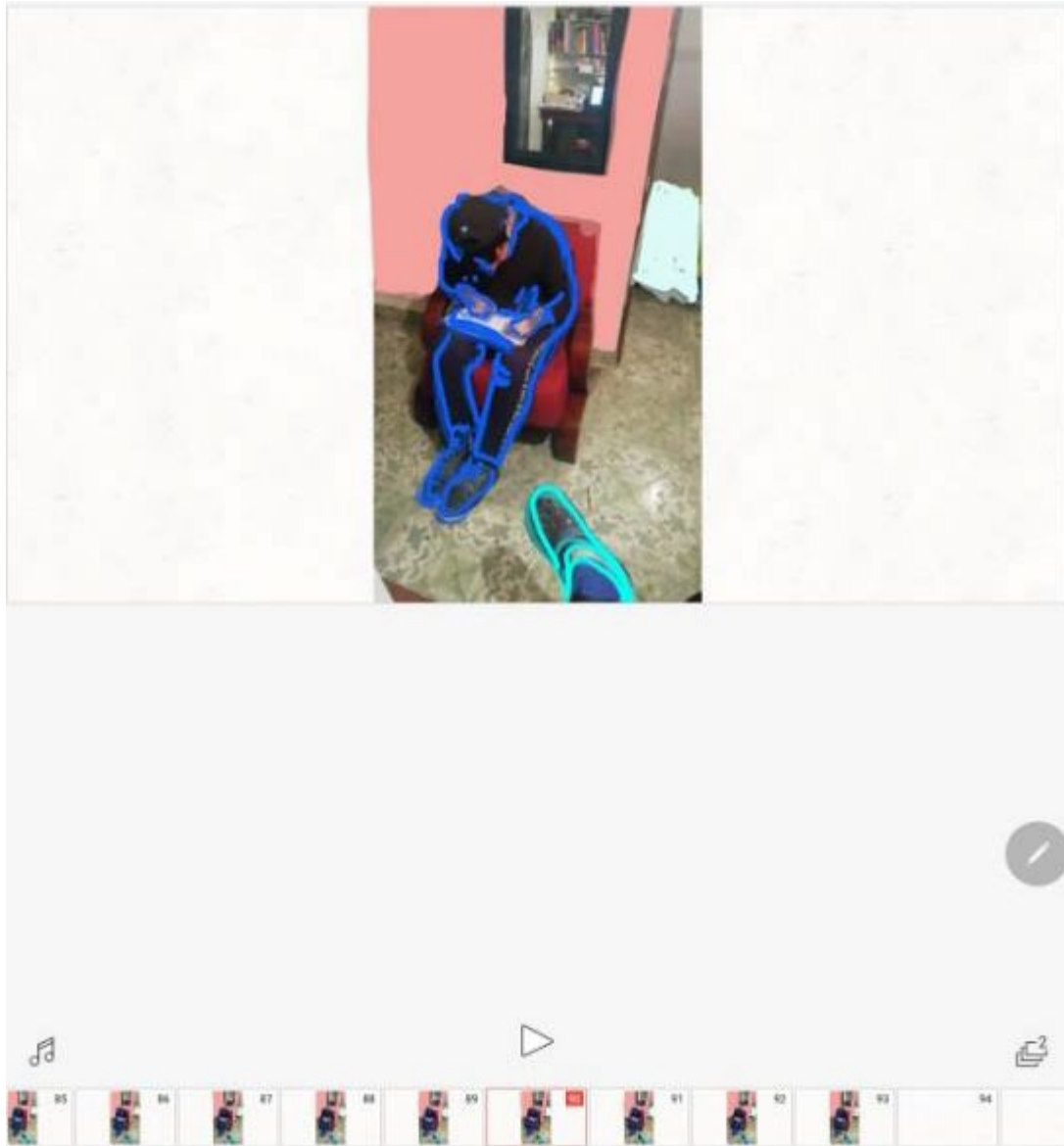
Hemos terminado agradezco y me despidó
algo bueno he aprendido, algo nuevo se ha vivido
una victoria frente a mí mismo
la acepto con humildad, sin arrogancia
sonrisas salen de mi cara
alegría brota de mi alma

Texto de Carlos Fino, *culminando el proceso*

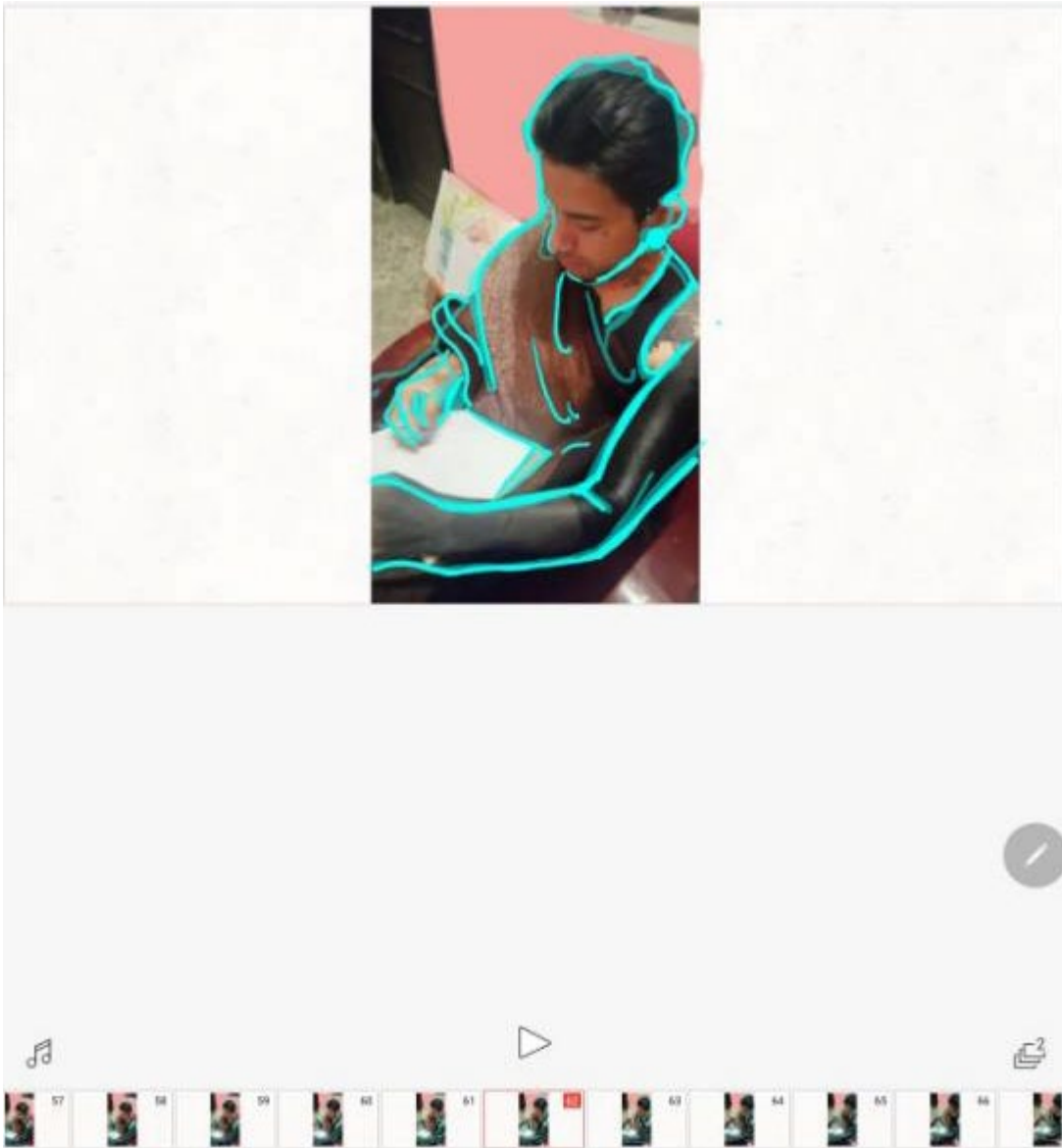


ANEXOS

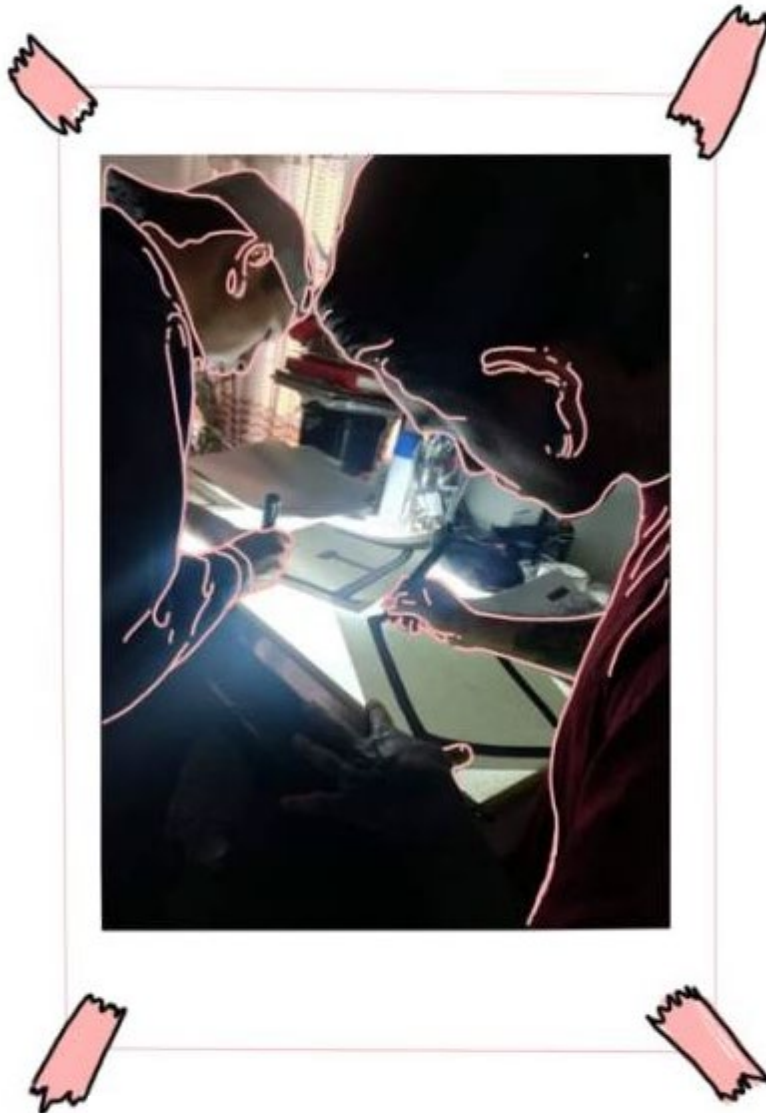
Intentos fallidos de ensayos visuales y registros



Los primeros intentos de ensayo visual fueron una clase de videoclips en rotoscopia.



En donde los chicos incluían una serie de anécdotas que se incluyen en la parte superior del documento



Momentos y diálogos de la cotidianidad



Quise representar en algunos dibujos los sentimientos como el dolor y la tristeza (intento frustrado)



La vida diaria existe como micro utopía

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, María. & Clara Megias (2013) *rEDUvolution: Hacer la revolución en la educación* Madrid, Paidós.
- Acaso María (2006) *El lenguaje visual* (2006) Paidós Estética
- Arroyave, Javier (2013) *Masculinidades posibles, otras formas de ser hombres*. Colombia, Ediciones: Desde Abajo
- Arroyave, Javier (2017) *Nuevas Masculinidades y Feminidades Rurales*. Colombia, Cambios que perduran
- Aby Warburg, (1990) *Cartografías de la Memoria. Y el atlas de Mnemosyne*. Madrid Universidad Prize
- Arráez, Morella.(2006) La Hermenéutica: una actividad interpretativa. Revista Universitaria de Investigación, Año 7, No. 2.
- Ávila, Javier,. & Acosta Epistemología del pensamiento visual contemporáneo desde el imaginario transdisciplinario. *anagramas rumbos sentidos común*. [online]. 2016, vol.14, n.28
- Butler, Judith, (1993) *Cuerpos que importan. El límite discursivo del sexo*. Paidós
- Butler, Judith (1990) *El género en disputa*, Estados Unidos. Routledge
- Barriga, Marta, 2009, *La investigación en educación Artística, Categorías y Metodologías de la investigación en la educación artística*, Pamplona, Colombia
- Camacho, Andrés, (2005) *Estado Religión Católica en Colombia*, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Cárcamo, H. 2005. Hermenéutica y Análisis Cualitativo Cinta moebio 23: 204-216 www.moebio.uchile.cl/23/carcamo.htm
- De Certeau, Michael, (1979), *La invención de lo cotidiano: artes de hacer I*, México,

- Delgado, Ramos (2019). (Compilador) *Miradas Caleidoscópicas: Educación Artística Visual en las Culturas Contemporáneas*. Colombia. Universidad Pedagógica Nacional
- Eco, Umberto, (1977) *Tratado de semiótica general*. Italia, Lumen
- Foucault Michel, (1979) *Nacimiento de la biopolítica: Curso del Collège de France*
I Foucault, Michel “*Topologías*”, *Fractal n° 48, enero-marzo, 2008*, año XII, volumen XII, *una conferencia radiofónica- heterotopias y cuerpo utópico*
- Foucault Michel, (1969) *La arqueología del saber*. Paris Éditions Gallimard
- Foucault Michel, (1988) *Technologías del yo* Edición: [Patrick H Hutton](#), [Huck Gutman](#), [Luther H. Martin](#)
- Huberman, Georges Didi. (2012) *Arde la imagen*. México. Serieive
- Maza, Luis. (2005) *Fundamentos de la filosofía hermenéutica: Heidegger y Gadamer*. Teología y Vida, Vol. XLVI
- Lauretis, Teresa. (1987) *La tecnología del género*. Italia. Indiana University Press
- Madonado Miguel & Azucena Yúñez (2006) *Jerarquía de la masculinidad y su representación audiovisual en la serie Parks and Recreation*. Colombia. Anagramas, Universidad de Medellín.
- Preciado, Paul. B (2008) *Testo Yonqui.España* Anagrama
- Piccini Rossana. (2012) *INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES* - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes – Universidad de la República Oriental del Uruguay.
- Prada, Manuel. *El sentido del montaje y las técnicas del collage*. *CUADERNO DE NOTAS 10*
- Restrepo, José Alejandro (2017) *Religiones Católicas*. Buenos Aires. Fundación OSDE
- Simo, Toni. *Los lenguajes visuales de la modernidad: collage, assemblage y montaje*
- Viadel Marin (2011) *Las investigaciones en educación y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas*. Educação, Porto Alegre, v. 34, n. 3, p. 271-285, set./dez

- Viadel Marin (2012) *LAS METODOLOGIAS ARTÍSTICAS DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO: NÓS USAMOS AS ARTES VISUAIS PARA RECONHECER A EDUCAÇÃO.*
- Zafra,R. & López-Pesilla (eds.) (2019) *Ciberfeminismo. De VNS Matrix a Laboria Culboniks.* Barcelona, Ediciones El Holobionte

