

**Las emociones en el aula: propuesta pedagógica para el desarrollo de capacidades socioemocionales en niños y niñas de transición del ITD Julio Flórez.**

Laura Camila Pinto González

Jessica Nataly Rubiano Mejía

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación

Bogotá D.C.

2026

**Las emociones en el aula: propuesta pedagógica para el desarrollo de capacidades socioemocionales en niños y niñas de transición del ITD Julio Flórez.**

Laura Camila Pinto González

Jessica Nataly Rubiano Mejía

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en  
Educación Infantil

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación

Bogotá D.C.

2026

## Dedicatoria

*A mi abuelo: el hombre más importante en mi vida. Gracias por ser mi motor y la fuerza que me impulsa desde el cielo para poder con todo. Para ti, de parte de tu 'chocolata', con la certeza de que hoy y siempre has celebrado conmigo cada logro.*

*(Laura Camila Pinto González)*

*A mi madre, por ser mi inspiración, mi apoyo incondicional y el motor de mis sueños. Este logro es también tuyo.*

*(Jessica Nataly Rubiano Mejia)*

## **Agradecimientos**

*A mi mamá, Por ser la primera en creer en mí y la persona que se sintió orgullosa de cada uno de mis pasos, incluso antes de que yo viera el camino claro. Gracias por estar presente en cada lágrima y en cada risa, y por ser el pilar fundamental en cada escalón que subí para llegar a esta meta.*

*A mi hermana, Gabriela: Por caminar a mi lado y compartir este proceso con un orgullo sincero. Gracias por acompañarme en cada tarea y por tu ayuda; tu presencia en cada escalón de este trayecto hizo que el camino fuera mucho más ligero y especial.*

*A mi pareja: Por celebrar mis logros como si fueran propios y por sentirme orgulloso de la mujer en la que me convertí durante este proceso. Gracias por tu paciencia en mis lágrimas, por multiplicar mis risas y por estar presente, firme, en cada escalón que subí hasta alcanzar este sueño.*

*A mi compañera, Jessica: Por decidir asumir este gran reto a mi lado. Gracias por ayudarme a navegar en mis momentos de caos, por tu perseverancia y por las horas compartidas construyendo este sueño paso a paso.*

*(Laura Camila Pinto.)*

*A mi sobrino, Samuel: por haber sido mi mayor inspiración durante este proceso, ya que, en su alegría, su inocencia y su forma de ver la vida encontré la motivación necesaria para seguir adelante, haciendo de este logro algo que también le pertenece.*

*Agradezco a mi compañera Camila: por su compromiso, dedicación y apoyo constante a lo largo de este proceso, por compartir cada reto y cada logro, y por hacer de este trabajo de grado una experiencia de aprendizaje y crecimiento mutuo que no habría sido igual sin su compañía.*

*(Jessica Nataly Rubiano Mejia)*

*Queremos expresar nuestra más profunda gratitud a nuestro tutor, Antonio, por ser el pilar fundamental de este proyecto. Gracias por acompañarnos en cada etapa de este proceso, no solo con su inmensa capacidad académica, sino también por corregirnos con tanto amor y dedicación. Su paciencia y entrega hicieron que este camino fuera mucho más humano y enriquecedor. Gracias, Antonio, por creer en nosotras y por guiarnos con el corazón.*

## Tabla de contenido

|                                                                                                        |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Introducción .....</b>                                                                              | <b>8</b>  |
| <b>Marco contextual .....</b>                                                                          | <b>10</b> |
| <b>Reseña del colegio y del barrio .....</b>                                                           | <b>10</b> |
| <b>Caracterización del colegio .....</b>                                                               | <b>11</b> |
| <b>Marco institucional .....</b>                                                                       | <b>12</b> |
| <b>Niñas y niños de transición .....</b>                                                               | <b>13</b> |
| <b>Planteamiento del problema .....</b>                                                                | <b>15</b> |
| <b>Descripción del problema .....</b>                                                                  | <b>15</b> |
| <b>Pregunta investigativa .....</b>                                                                    | <b>22</b> |
| <b>Justificación .....</b>                                                                             | <b>22</b> |
| <b>Objetivos .....</b>                                                                                 | <b>25</b> |
| <b>Objetivo general .....</b>                                                                          | <b>25</b> |
| <b>Objetivos Específicos .....</b>                                                                     | <b>25</b> |
| <b>Antecedentes .....</b>                                                                              | <b>26</b> |
| <b>El enfoque de las capacidades y el bienestar socioemocional en investigaciones recientes .....</b>  | <b>26</b> |
| <b>Aportes desde el contexto nacional e institucional: el juego y el arte como mediación .....</b>     | <b>27</b> |
| <b>Otros autores y perspectivas teóricas complementarias .....</b>                                     | <b>29</b> |
| <b>Marco conceptual .....</b>                                                                          | <b>30</b> |
| <b>Socioemocionalidad como inteligencia de las emociones .....</b>                                     | <b>31</b> |
| <b>Enfoque de las capacidades y florecimiento humano .....</b>                                         | <b>32</b> |
| <b>Cultivo de la humanidad y educación: la “crisis silenciosa” en la formación contemporánea .....</b> | <b>33</b> |
| <b>Afiliación, dignidad y convivencia en el contexto escolar .....</b>                                 | <b>34</b> |
| <b>Infancia, vulnerabilidad y desarrollo moral: del narcisismo a la interdependencia ...</b>           | <b>35</b> |
| <b>Marco metodológico .....</b>                                                                        | <b>38</b> |
| <b>Paradigma de investigación .....</b>                                                                | <b>39</b> |
| <b>Tipo de estudio .....</b>                                                                           | <b>39</b> |
| <b>Contexto y población .....</b>                                                                      | <b>40</b> |
| <b>Rol de las investigadoras .....</b>                                                                 | <b>40</b> |
| <b>Técnicas e instrumentos de recolección de información .....</b>                                     | <b>41</b> |
| <b>Observación participante .....</b>                                                                  | <b>41</b> |

|                                                                                      |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Análisis documental.....</b>                                                      | <b>41</b> |
| <b>Registro reflexivo .....</b>                                                      | <b>42</b> |
| <b>Procedimiento metodológico.....</b>                                               | <b>42</b> |
| <b>Consideraciones éticas.....</b>                                                   | <b>43</b> |
| <b>Alcances y limitaciones.....</b>                                                  | <b>44</b> |
| <b>Propuesta pedagógica .....</b>                                                    | <b>44</b> |
| <b>Objetivo General .....</b>                                                        | <b>44</b> |
| <b>Descripción de la Propuesta .....</b>                                             | <b>45</b> |
| <b>Estructura de módulos y talleres .....</b>                                        | <b>46</b> |
| <b>Primer módulo: quién soy.....</b>                                                 | <b>49</b> |
| <b>Segundo módulo: reconociendo al otro .....</b>                                    | <b>56</b> |
| <b>Tercer módulo: todos juntos.....</b>                                              | <b>59</b> |
| <b>Sistematización y análisis de la experiencia pedagógica .....</b>                 | <b>63</b> |
| <b>Análisis de la información .....</b>                                              | <b>63</b> |
| <b>Procedimiento de sistematización y análisis cualitativo.....</b>                  | <b>63</b> |
| <b>Caracterización de la realidad socioemocional en Transición .....</b>             | <b>65</b> |
| <b>Hallazgos por categorías de capacidades.....</b>                                  | <b>66</b> |
| <b>Reflexiones sobre la praxis: del tiempo cronológico al tiempo pedagógico.....</b> | <b>69</b> |
| <b>Síntesis de hallazgos: hacia el florecimiento humano.....</b>                     | <b>70</b> |
| <b>Conclusión .....</b>                                                              | <b>72</b> |
| <b>Referencias.....</b>                                                              | <b>74</b> |

## Introducción

El presente trabajo de grado se configura como una propuesta pedagógica de enfoque cualitativo, orientada al fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños y niñas de transición, a partir del enfoque de capacidades humanas de Martha Nussbaum. Este trabajo se construye desde la reflexión pedagógica y la experiencia educativa en el contexto escolar, reconociendo la importancia de la educación inicial como una etapa decisiva para la formación integral de los niños y las niñas. Asimismo, se busca aportar a la consolidación de prácticas pedagógicas que reconozcan la dimensión emocional como un componente esencial del desarrollo humano, la convivencia y la dignidad desde los primeros años de vida.

La educación en la primera infancia constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas, dado que en ella se configuran las bases emocionales, sociales, cognitivas y éticas que orientan su vida futura. Durante este periodo, la escuela se consolida como un espacio privilegiado para el reconocimiento de sí mismo, la construcción de vínculos significativos y el aprendizaje de formas de convivencia basadas en el respeto, la empatía y la dignidad humana, comprendiendo que la formación infantil debe responder a una visión integral del ser humano y su contexto.

En este sentido, el desarrollo socioemocional adquiere un papel central dentro de los procesos educativos, ya que permite a los niños y niñas reconocer, expresar y regular sus emociones, así como establecer relaciones saludables con los otros. Al respecto, Goleman (1995) afirma que "El cerebro humano no está completamente formado al nacer. Continúa formándose a lo largo de la vida, y su crecimiento más intenso ocurre durante la infancia" (p. 8), lo que sugiere la importancia de acompañar el desarrollo emocional desde los primeros años para favorecer el bienestar y las relaciones sociales en contextos educativos, lo cual evidencia que las habilidades emocionales son esenciales para el aprendizaje y la adaptación

escolar. De igual manera, Bisquerra (2009) sostiene que “la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales” (p. 158), reafirmando la necesidad de incorporar intencionalmente este enfoque desde los primeros años de vida.

Mientras Martha Nussbaum sitúa el desarrollo humano en el marco de las capacidades y la dignidad, autores como Bisquerra enriquecen este horizonte al poner la educación emocional en el centro de la práctica pedagógica. Para Bisquerra, aprender a nombrar lo que se siente, convivir y tejer lazos afectivos no son procesos secundarios, sino la base de la experiencia escolar. Es en este punto donde ambas perspectivas se abrazan: las dos reclaman con urgencia espacios formativos que dejen de fragmentar a la infancia y apuesten por reconocer a los niños y niñas en toda su integridad.

Si bien los autores enunciados son referentes conocidos en este escenario de conocimiento, el presente trabajo se fundamenta en el Enfoque de las Capacidades propuesto por Nussbaum (2012) quien nos menciona que, la educación se concibe como un medio esencial para desarrollar las capacidades humanas fundamentales, permitiendo que las personas vivan de manera digna, plena y con oportunidades reales de ejercer sus libertades. Desde esta perspectiva, la educación se comprende como un medio para garantizar condiciones reales que permitan a los sujetos desarrollar sus potencialidades y ejercer su dignidad desde la infancia. Esta visión se articula con lo propuesto por Sen (2000), quien afirma que “el desarrollo puede concebirse como un proceso de expansión de las libertades reales de las que disfrutaban las personas” (p. 19), resaltando el papel de la educación en la ampliación de oportunidades y capacidades desde las primeras etapas del desarrollo.

Desde este marco teórico, se plantea una propuesta pedagógica orientada al fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños y niñas del grado Transición del

Instituto Técnico Distrital Julio Flórez, entendiendo que promover el reconocimiento emocional, la empatía y la convivencia respetuosa desde la primera infancia contribuye a la formación de sujetos capaces de participar de manera activa, consciente y solidaria en su contexto social.

Para lograr el objetivo, este trabajo contempla el diseño e implementación de una propuesta pedagógica estructurada a través de talleres, orientados a promover el desarrollo de capacidades socioemocionales como el reconocimiento y la regulación de las emociones, la afiliación, el cuidado de sí y del otro, y la convivencia respetuosa. Estos talleres se plantean como espacios pedagógicos intencionados, lúdicos y significativos, acordes con las características del grado Transición, que buscan fortalecer el bienestar emocional de los niños y las niñas y contribuir a su formación integral desde el enfoque de las capacidades.

### **Marco contextual**

#### **Reseña del colegio y del barrio**

El Instituto Técnico Distrital Julio Flórez (ITDJF), ubicado en la localidad de Suba, barrio Santa Rosa, se consolida como una institución educativa oficial que responde a las necesidades formativas de niños, niñas y jóvenes del sector noroccidental de Bogotá. El entorno en el que se encuentra ubicado el ITDJF también influye en la dinámica institucional.

El colegio se ubica en el barrio Santa Rosa, un sector de alta actividad comercial e industrial caracterizado por un intenso flujo de vehículos, personas y operaciones laborales cotidianas. Según entrevistas realizadas a algunos vecinos, este dinamismo genera malestar por los niveles de ruido vinculados a las jornadas escolares, particularmente durante los recreos y las actividades institucionales al aire libre. Además, la presencia frecuente de

bodegas, establecimientos y empresas incrementa el tránsito de personas externas, lo que contribuye a una percepción generalizada de inseguridad en la zona.

A pesar de estas condiciones, el barrio conserva un fuerte sentido de cohesión comunitaria; la mayoría de sus habitantes pertenece al estrato tres y son personas de la tercera edad que han residido allí por décadas.

La presencia de niños y niñas en el sector es escasa, limitada principalmente a los estudiantes del colegio, quienes representan casi la única población menor de edad visible en el espacio público. No obstante, la comunidad preserva tradiciones arraigadas, como son por ejemplo los desfiles y celebraciones anuales por el aniversario del barrio, festividades familiares y sociales, entre otras, que fortalecen el tejido social local y fomentan espacios de encuentro e interacción intergeneracional.

### **Caracterización del colegio**

Su estructura organizativa está diseñada para atender de manera eficiente las diferentes etapas del proceso escolar, con dos sedes que permiten segmentar por niveles: una para la educación básica primaria y otra para la educación media o secundaria. Esta distribución favorece la organización institucional y permite un acompañamiento pedagógico acorde con las particularidades de cada ciclo.

Un aspecto que caracteriza al colegio es su clasificación en estrato 3 y su funcionamiento bajo la modalidad de jornada única, lo cual permite extender la permanencia de los estudiantes en el entorno escolar, optimizando el uso del tiempo académico. Cada grado escolar dispone de tres cursos, a excepción del nivel preescolar, en el que se cuenta con un grupo de Jardín (niños de 3 a 4 años) y dos grupos de Transición (niños de 5 a 6 años).

Esta configuración permite atender con mayor enfoque las necesidades de la primera infancia, con docentes titulares a cargo del proceso formativo inicial.

Además, el ITDJF se configura como una institución de carácter técnico con una organización interna estructurada y una propuesta curricular que articula la formación académica con la proyección hacia la educación superior y el mundo laboral. Su infraestructura, la implementación de la jornada única desde 2015 y la oferta de especialidades técnicas evidencian una apuesta institucional por el fortalecimiento de competencias para la vida, el trabajo y la continuidad académica, en coherencia con las políticas educativas distritales orientadas a la formación integral.

### **Marco institucional**

El ITDJF fue inaugurado en el año 1957, se distingue por su carácter técnico, siendo pionero en la implementación de la jornada única en Bogotá. Esta apuesta pedagógica se encuentra alineada con el objetivo institucional de preparar a los estudiantes para los desafíos contemporáneos, tales como el desarrollo de competencias tecnológicas y digitales, la inserción en contextos laborales dinámicos, el fortalecimiento del pensamiento crítico y la participación en escenarios democráticos cada vez más complejos. En coherencia con las transformaciones sociales, económicas y culturales del siglo XXI, la institución articula la formación académica con una orientación técnica que busca ampliar las oportunidades de continuidad educativa y proyección laboral de sus estudiantes. En este marco, la institución ofrece programas de articulación con Instituciones de Educación Superior en cinco especialidades técnicas: Administración de Empresas, Programación de Software, Manejo Ambiental, Diseño e Integración Multimedial y Administración Hotelera y Turística. Estas líneas de formación permiten que los estudiantes egresen con un perfil técnico, fortaleciendo su acceso a oportunidades laborales o de formación universitaria.

Además del componente técnico, el colegio ofrece una formación robusta en áreas fundamentales como matemáticas, lenguaje, ciencias, tecnología, arte, educación física y segunda lengua (inglés). Este enfoque académico está diseñado para garantizar el desarrollo de competencias básicas, laborales y ciudadanas, articuladas con las demandas del entorno social y productivo. La presencia de instituciones aliadas, como el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) en el área de educación física, refuerza el compromiso de la institución con una educación integral y de calidad.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Instituto Técnico Distrital Julio Flórez (PEI, 2017-2018) plantea como uno de los objetivos centrales la formación integral de los educandos mediante estrategias que potencien su desarrollo humano en dimensiones cognitiva, comunicativa, axiológica, corporal y artística.

En este sentido, la institución estructura su organización curricular en ciclos de desarrollo, que contemplan desde la primera infancia hasta la proyección profesional o laboral, como una forma de articular progresivamente los procesos educativos en diferentes ámbitos del desarrollo humano.

Asimismo, el PEI concibe los ambientes de aprendizaje como escenarios que involucran dimensiones cognitivas, comunicativas, corporales y socioafectivas en la interacción docente-estudiante, lo cual evidencia una intención institucional por atender aspectos técnicos y académicos, también aquellos relacionados con la convivencia y el desarrollo integral.

### **Niñas y niños de transición**

El nivel de transición del ITDJF está conformado por dos grupos, que en conjunto atienden a 40 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años. Este nivel hace parte del

ciclo inicial de formación y constituye la puerta de entrada a la educación formal, momento clave para la adaptación escolar, la socialización y el fortalecimiento de procesos comunicativos, cognitivos y socioemocionales.

En coherencia con lo planteado en el PEI, el grado Transición se orienta hacia el desarrollo integral de los niños y niñas, reconociendo esta etapa como fundamental para la construcción de identidad, la regulación emocional, el juego como mediador del aprendizaje y la consolidación de habilidades básicas para la convivencia.

El grado Transición F está conformado por 18 estudiantes: 14 niños y 14 niñas, quienes se encuentran en una etapa fundamental para el desarrollo de habilidades socioemocionales, comunicativas y cognitivas.

Los niños y las niñas de este grado se caracterizan por ser altamente creativos, curiosos y con gran disposición hacia el juego, la exploración y la interacción con sus pares. Estas características se convierten en un valioso potencial para el diseño de intervenciones pedagógicas que favorezcan la expresión de ideas, la construcción conjunta de saberes y el desarrollo de experiencias significativas que integren el cuerpo, la emoción y el pensamiento.

El acompañamiento permanente de dos maestras titulares posibilita una observación más detallada del proceso formativo, tanto a nivel individual como colectivo, facilitando la identificación de avances, intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades educativas especiales. Asimismo, fortalece la relación pedagógica y el clima emocional del aula, garantizando un espacio de confianza donde cada estudiante puede sentirse cuidado, escuchado y valorado. Asimismo, es viable considerar que se fortalece la relación pedagógica y el clima emocional del aula, garantizando un espacio de confianza donde cada estudiante puede sentirse cuidado, escuchado y valorado.

El grado Transición F representa un escenario educativo plural, sensible y dinámico, en el que la creatividad y la diversidad son pilares para promover aprendizajes integrales y experiencias que potencien el desarrollo afectivo y social de los niños y las niñas en sus primeros años de escolaridad. No obstante, este escenario también se encuentra atravesado por desafíos propios del contexto institucional y social. La modalidad de jornada única, el énfasis técnico progresivo que caracteriza a la institución y la organización estructurada del currículo pueden generar una tendencia hacia el fortalecimiento prioritario de procesos cognitivos y académicos desde edades tempranas. Si bien el Proyecto Educativo Institucional plantea una formación integral que contempla dimensiones socioafectivas, en la práctica cotidiana pueden evidenciarse tensiones entre el tiempo destinado al desarrollo emocional, la regulación de conflictos y la expresión afectiva, y las exigencias académicas propias del sistema escolar.

Igualmente, el contexto familiar y social de los estudiantes es caracterizado por dinámicas diversas propias de un entorno urbano de estrato medio incide en la manera en que los niños y niñas construyen vínculos, gestionan emociones y participan en el aula. Estas condiciones configuran un marco contextual que permite comprender la pertinencia de analizar las prácticas pedagógicas desde una perspectiva que articule el desarrollo cognitivo con el fortalecimiento de capacidades socioemocionales.

## **Planteamiento del problema**

### **Descripción del problema**

El desarrollo socioemocional en la infancia temprana constituye un componente esencial de la formación integral, en tanto se vincula con la capacidad de los niños y las niñas para aprender, establecer vínculos significativos, autorregularse y participar de manera

empática en la vida escolar. Diversos estudios señalan que las habilidades emocionales y sociales se relacionan estrechamente con el bienestar, la adaptación al entorno escolar y la construcción de relaciones cooperativas, de modo que su descuido puede derivar en dificultades de convivencia y en un menor aprovechamiento de las experiencias de aprendizaje (Blair et al., 2015; Morris et al., 2007; Olhaberry & Sieverson, 2022).

Desde esta perspectiva, Morris et al. (2007) se explica que la regulación emocional se desarrolla progresivamente a partir de la interacción con los adultos significativos y los contextos relacionales, lo cual resalta el papel del entorno educativo como un escenario clave para el acompañamiento emocional durante la primera infancia. De igual manera, Blair et al. (2015) evidencian que el desarrollo socioemocional se encuentra estrechamente articulado con los procesos cognitivos y atencionales, influyendo de manera directa en la disposición de los niños y las niñas para el aprendizaje. En concordancia, Olhaberry y Sieverson (2022) destacan que la promoción temprana de las competencias socioemocionales contribuye a la prevención de dificultades emocionales y conductuales, y favorece la construcción de relaciones interpersonales saludables, reafirmando la necesidad de intervenciones pedagógicas intencionadas que reconozcan al niño y la niña como sujetos integrales, activos y relacionales.

Pese al reconocimiento creciente de su importancia, las instituciones educativas enfrentan importantes desafíos para integrar de forma sistemática y sostenida la dimensión socioemocional en sus prácticas pedagógicas. A partir de la práctica realizada en el ITDJF, y en uso de la observación constante y sistemática de las dinámicas del aula, se identifica como problema central que las estrategias existentes para promover el desarrollo socioemocional en el grado Transición requieren de un abordaje intencionado, que se entretengan y que potencian su proyección en el tiempo, en tanto se requiere responder de manera adecuada a las

necesidades reales de convivencia entre los niños y las niñas. Aunque se evidencia el desarrollo acciones puntuales, como talleres o actividades, la ausencia de un sistema claro de seguimiento y evaluación impide reconocer cómo se integran con sus expresiones y experiencias cotidianas. Aspecto que a su vez pone de manifiesto una brecha entre las intenciones institucionales que declaran el desarrollo integral como horizonte formativo y la práctica cotidiana en el aula, donde el énfasis recae predominantemente en los logros cognitivos, relegando a un segundo plano el acompañamiento sistemático del mundo emocional infantil.

En las conversaciones sostenidas con la coordinadora académica y las maestras titulares del grado Transición, se reitera que la dimensión socioemocional constituye una prioridad dentro del proyecto pedagógico institucional. Se destacan prácticas cotidianas como los saludos, los espacios de diálogo y los momentos de conversación afectiva, entendidos como estrategias para acoger y reconocer a los niños y las niñas.

No obstante, el análisis de los instrumentos de planeación revisados durante el proceso de observación sugiere que dicha dimensión no siempre se formula como un objetivo pedagógico explícito, sino que aparece integrada de manera transversal a otras actividades académicas. Esta situación plantea interrogantes sobre el grado de sistematización y articulación curricular de lo socioemocional dentro de la práctica docente.

Siguiendo las propuestas de Quintero y Ramos (2022), emerge una primera tensión problematizadora: ¿hasta qué punto las acciones pedagógicas actuales, aunque valiosas como gestos aislados, logran consolidarse en experiencias formativas sistemáticas y evaluables que fomenten intencionadamente las habilidades socioemocionales en estudiantes de Transición?

Esta interrogante cobra relevancia ante la guía de dichas autoras, cuyo objetivo explícito es ofrecer "una propuesta pedagógica y didáctica para el desarrollo de capacidades

socioemocionales y ciudadanas" (Quintero y Ramos, 2022, p. 12), fundamentada en la premisa de que "la diversidad debe considerarse como una oportunidad de crecimiento individual al conocer variedad de formas de hacer las mismas cosas, reconociendo nuestras fortalezas y las de los demás" (Quintero y Ramos, 2022, p. 56). Así, se evidencia la necesidad de superar intervenciones fragmentadas para articularlas en procesos coherentes que respondan a las demandas reales del aula.

A nivel normativo e institucional, si bien el término "socioemocional" no aparece definido de manera explícita en el PEI, el documento sí establece como uno de sus objetivos centrales "propender por la formación integral de los educandos mediante el diseño de estrategias formativas que potencien su desarrollo humano en la dimensión cognitiva, comunicativa, axiológica, corporal y artística" (PEI, 2017, p. 27). Esta formulación evidencia una intención institucional de abordar el desarrollo humano desde múltiples dimensiones, incluyendo aquellas relacionadas con valores, comunicación y formación ética.

Asimismo, el PEI se presenta bajo el lema "Jóvenes líderes transformadores de la realidad" (PEI, 2017), lo cual sugiere una apuesta por la formación de sujetos participativos, críticos y comprometidos con su entorno. No obstante, aunque el documento reconoce la dimensión axiológica y comunicativa dentro de la formación integral, no se encuentra una conceptualización específica del desarrollo socioemocional como categoría pedagógica autónoma ni orientaciones didácticas detalladas que orienten su implementación en los diferentes niveles educativos.

Entre los referentes teóricos que sustentan esta investigación, se destaca Nussbaum (2012), quien vincula de manera explícita la educación con la construcción de condiciones que permitan el desarrollo humano pleno. Para la autora, la formación no puede limitarse a la transmisión de contenidos o a la preparación instrumental para el mercado, ya que es

necesario que contribuya a la consolidación de sujetos capaces de reconocerse a sí mismos y a los otros en su dignidad y vulnerabilidad compartida.

Esta perspectiva se fundamenta en la necesidad de reconocer que el respeto hacia la humanidad en los niños y niñas implica atender el sostenimiento de sus necesidades emocionales. Al entender la escuela como un entorno facilitador, se hace posible que las imperfecciones y fragilidades propias de la infancia sean el punto de partida para el desarrollo de capacidades humanas elementales. Por lo tanto, el problema aquí planteado busca la creación de condiciones que permitan a los estudiantes del grado transición florecer integralmente.

Desde esta perspectiva, la educación se comprende como un espacio público llamado a crear entornos facilitadores que hagan posible el desarrollo de capacidades humanas fundamentales. En coherencia con ello, la autora define el enfoque de capacidades como una propuesta centrada en las oportunidades reales de las personas, afirmando que “el enfoque de las capacidades se centra en lo que las personas son realmente capaces de hacer y de ser, es decir, en las oportunidades reales que tienen para llevar una vida que consideran valiosa” (Nussbaum, 2012, p. 25).

Así, la relación entre educación y enfoque de capacidades es estructural: la escuela constituye uno de los escenarios privilegiados para ampliar o restringir dichas oportunidades. En el caso de la educación inicial, esto implica preguntarse si las prácticas pedagógicas generan condiciones efectivas para el desarrollo de capacidades vinculadas con la expresión emocional, la empatía, la regulación de conflictos y la participación activa.

En este sentido, emergen interrogantes centrales para la presente investigación: ¿de qué manera las prácticas pedagógicas en el grado Transición F promueven de forma intencional y sistemática capacidades relacionadas con la dimensión socioemocional? ¿Existe

una articulación explícita entre la formación integral declarada en el PEI y la creación de oportunidades reales para el desarrollo de estas capacidades en la vida cotidiana del aula? Estas preguntas orientan el análisis, situando el problema en la necesidad de comprender cómo se configuran las condiciones estructurales que favorezcan el florecimiento humano desde la primera infancia.

En esta misma línea, Murillo y Gómez (2025) resaltan la necesidad de trascender la formulación declarativa presente en los documentos institucionales y analizar cómo estas competencias se materializan en la experiencia cotidiana, reconociendo el papel crucial de las prácticas pedagógicas en su desarrollo efectivo.

Finalmente, la institución reconoce que los distintos actores del entorno escolar participan en el proceso formativo y promueve la corresponsabilidad entre escuela y familia en el acompañamiento a los estudiantes. Este reconocimiento se expresa en el discurso institucional sobre la formación integral y en prácticas cotidianas orientadas al cuidado y la convivencia. En este escenario surge un campo de interés investigativo relacionado con la manera en que dichas intenciones formativas se articulan con las prácticas pedagógicas del aula.

Desde el enfoque de capacidades desarrollado por Martha Nussbaum (2012), la educación constituye un espacio fundamental para la ampliación de oportunidades reales que permitan a las personas desarrollar habilidades humanas vinculadas con la empatía, la expresión emocional, la participación y la convivencia. En el contexto escolar, estas capacidades se fortalecen a través de experiencias formativas que configuran entornos de aprendizaje sensibles a las necesidades relacionales y afectivas de los estudiantes.

En el caso del Instituto Técnico Distrital Julio Flórez, el PEI plantea la formación integral como horizonte educativo, lo cual abre un campo de reflexión sobre la manera en que

esta intención se concreta en las dinámicas pedagógicas del grado Transición. Esta investigación se sitúa precisamente en esa relación entre los principios formativos institucionales y las experiencias educativas que configuran el desarrollo socioemocional en la vida cotidiana del aula.

A partir de esta perspectiva surge el núcleo del problema de investigación, orientado a comprender cómo se generan oportunidades pedagógicas que favorezcan el desarrollo de capacidades socioemocionales en los niños y niñas del grado Transición F, en coherencia con el horizonte de formación integral declarado por la institución.

Esta problemática se complejiza si se considera que la formación integral implica tanto el dominio de contenidos curriculares, como el despliegue de competencias socioemocionales que permitan a los niños y las niñas conocerse, autorregularse y convivir de manera respetuosa con otros. El Manual de Convivencia del Instituto Técnico Distrital Julio Flórez (2018) plantea la necesidad de generar espacios para fortalecer tales competencias, en coherencia con un currículo que pretende integrar dimensiones cognitivas, emocionales y sociales; sin embargo, no explicita con claridad cómo ello se traduce en experiencias de aula sistemáticas, ni qué papel juegan las emociones de los educadores en el clima emocional que se configura en el aula. Surge entonces otra pregunta relevante: ¿de qué manera las emociones, creencias y prácticas de los docentes influyen en el bienestar emocional de los estudiantes? y, a su vez, ¿cómo las experiencias emocionales de los niños impactan en las respuestas pedagógicas de los adultos?

En este contexto, resulta necesario diferenciar analíticamente entre formación integral y desarrollo socioemocional para evitar que el primero se convierta en una noción amplia pero difusa, que diluya la urgencia de trabajar de forma concreta y situada las habilidades emocionales y sociales en la primera infancia.

Si bien la formación integral abarca múltiples dimensiones de la vida humana, el mundo socioemocional es la columna vertebral de ese proceso. Es ahí donde los planteamientos de los autores se encuentran: todos coinciden en que la educación infantil no puede reducirse a lo cognitivo. La escuela tiene la tarea urgente de hacerle espacio a lo que los niños sienten, a la forma en que se relacionan y a la manera en que aprenden a convivir con los demás.

Mientras la formación integral alude a un horizonte educativo que integra lo cognitivo, lo emocional, lo ético y lo social, el desarrollo socioemocional se focaliza en el conjunto de competencias que permiten a los niños reconocer, expresar y regular sus emociones, establecer relaciones colaborativas y enfrentar conflictos de manera constructiva, aspectos especialmente sensibles en el grado Transición por tratarse de una etapa clave de socialización y adaptación escolar.

### **Pregunta investigativa**

De este modo, se configura el problema que orienta la presente investigación:

**¿Cómo puede diseñarse y aplicarse una propuesta pedagógica coherente e intencionada que desarrolle las capacidades socioemocionales de niños y niñas de Transición en el Instituto Técnico Distrital Julio Flórez, promoviendo su florecimiento humano y formación integral desde el enfoque de capacidades de Martha Nussbaum?**

### **Justificación**

Investigar el desarrollo socioemocional en niños y niñas del grado Transición del Instituto Técnico Distrital Julio Flórez se justifica por razones éticas, pedagógicas y políticas, en el marco de las exigencias de la educación contemporánea. La primera infancia escolar

constituye un periodo decisivo en el que se configuran las bases de la identidad, la autorregulación y las formas iniciales de convivencia. Las experiencias educativas que se desarrollan en esta etapa inciden directamente en las posibilidades de participación, reconocimiento y desarrollo humano de los niños y niñas en su trayectoria escolar y social.

Desde la perspectiva de Martha Nussbaum (2005), la educación se vincula con el cultivo de las capacidades humanas necesarias para la vida democrática. La autora sostiene que “la humanidad se cultiva desarrollando tres capacidades: la capacidad de autoexamen crítico [...] y la capacidad de verse como un ser humano vinculado a todos los seres humanos por lazos de preocupación” (Nussbaum, 2005, p. 30). Esta comprensión sitúa la educación como un espacio formativo en el que los niños y niñas desarrollan habilidades relacionadas con el reconocimiento del otro, la empatía y la reflexión sobre la propia experiencia.

La ausencia de experiencias formativas orientadas a estas dimensiones puede restringir las oportunidades de los niños y niñas para desarrollar formas de relación basadas en el respeto, la empatía y la cooperación, aspectos fundamentales para su participación en la vida social. En coherencia con esta perspectiva, la investigación se apoya en la comprensión de las emociones como un componente central del desarrollo humano. En *Paisajes del pensamiento*, Martha Nussbaum (2008) afirma que las emociones constituyen “una forma de juicio evaluativo que revela lo que valoramos, lo que nos importa y lo que tememos perder” (p. 23). Desde esta mirada, el aula de Transición se configura como un espacio educativo en el que las interacciones cotidianas contribuyen al desarrollo de la capacidad de afiliación, entendida como la posibilidad de relacionarse con otros en condiciones de respeto, reconocimiento y dignidad.

La pertinencia de este estudio también se relaciona con las características del momento evolutivo de los niños y niñas del grado Transición, quienes presentan una

particular sensibilidad frente a las experiencias afectivas y relacionales del entorno escolar. En este sentido, Daniel Buitrago (2021) destaca la importancia de propuestas pedagógicas intencionadas que integren el desarrollo socioemocional dentro de las dinámicas formativas del aula, reconociendo las necesidades propias del contexto educativo y del momento de desarrollo de los estudiantes. En este marco, estrategias pedagógicas como los juegos cooperativos, los espacios de conversación colectiva o las asambleas de aula adquieren relevancia como experiencias que favorecen la expresión emocional, la construcción de acuerdos y la participación en la vida escolar.

Otro elemento central se relaciona con la interacción entre escuela y familia en los procesos formativos de la infancia. Desde el enfoque de capacidades propuesto por Martha Nussbaum, la convivencia democrática se construye en las relaciones cotidianas que se establecen entre estudiantes, docentes y familias dentro de la comunidad educativa. Estas interacciones favorecen experiencias de reconocimiento mutuo que contribuyen al desarrollo de la autoestima, la confianza y la participación de los niños y niñas en los espacios escolares.

En el contexto del ITDJF, esta investigación se orienta a comprender cómo las prácticas pedagógicas del grado Transición pueden contribuir al desarrollo de capacidades socioemocionales en los niños y niñas, en coherencia con el horizonte de formación integral que orienta el PEI. Desde esta perspectiva, el desarrollo socioemocional en la infancia se relaciona con la construcción de condiciones educativas que permitan a cada niño y niña ser reconocido en su dignidad y participar activamente en la vida escolar y social.

Este proyecto sigue una línea cualitativa y se materializa en una propuesta pedagógica para transición, diseñada para acompañar y robustecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñas bajo el enfoque de capacidades de Martha Nussbaum. A través de esta apuesta,

buscamos dar vida a experiencias escolares donde la expresión de las emociones, la sana convivencia y el valor del otro sean los protagonistas.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Aportar al desarrollo socioemocional de los niños y las niñas del grado Transición del Instituto Técnico Distrital Julio Flórez mediante el diseño e implementación de una propuesta pedagógica, fundamentada en el enfoque de las capacidades de Martha Nussbaum, que fortalezca su afiliación, su expresión emocional y sus habilidades para reconocer la dignidad del otro en una convivencia respetuosa y democrática.

### **Objetivos Específicos**

1. Caracterizar las necesidades socioemocionales de los niños y las niñas del grado Transición, identificando las brechas entre las exigencias del currículo institucional y las oportunidades reales para el desarrollo de sus capacidades humanas fundamentales.
2. Diseñar una serie de talleres pedagógicos centrados en la imaginación narrativa, la empatía y el juicio evaluativo de las emociones, basados en los planteamientos de Nussbaum sobre el "cultivo de la humanidad", con especial énfasis en las capacidades centrales de emociones, afiliación y juego.
3. Implementar la propuesta pedagógica en el grupo de Transición para favorecer el ejercicio de la autonomía, la autorregulación y el reconocimiento de la dignidad del prójimo, valorando sus alcances y desafíos como una contribución a la justicia social dentro del contexto institucional.

## **Antecedentes**

La revisión de antecedentes investigativos constituye un paso fundamental para situar la presente propuesta pedagógica en el panorama actual de la educación inicial. En los últimos cinco años, el interés por el desarrollo socioemocional ha cobrado especial relevancia en la investigación educativa, transitando de enfoques puramente conductuales y de rendimiento académico, hacia perspectivas centradas en el bienestar integral, la empatía y la justicia social. A continuación, se presentan estudios recientes y aportes de otros teóricos que abordan la dimensión socioemocional desde el enfoque de las capacidades, el juego y la convivencia, elementos que dialogan directamente con las intencionalidades del grado Transición del ITD Julio Flórez.

### **El enfoque de las capacidades y el bienestar socioemocional en investigaciones recientes**

En el ámbito internacional y regional, la articulación entre las emociones y las capacidades humanas ha ganado terreno como marco de análisis para la primera infancia. González-Grandón et al. (2021), en su investigación *El juego en la educación: una vía para el desarrollo del bienestar socioemocional*, plantean que el aprendizaje a través del juego es una habilidad para toda la vida y una práctica pedagógica indispensable. Los autores retoman explícitamente los postulados de Martha Nussbaum para argumentar que el entorno educativo debe garantizar la capacidad de "Emociones" y "Juego", permitiendo que los estudiantes establezcan lazos de afecto y manejen conflictos de manera prosocial. Este estudio aporta a nuestra investigación la premisa de que los juegos corporales y cooperativos trascienden la mera pausa recreativa para consolidarse como escenarios políticos y éticos para el florecimiento humano.

En esta misma línea, Rochina Chileno et al. (2024) desarrollaron un estudio enfocado en el impacto del desarrollo emocional y social en los primeros años de vida. Su investigación concluye que la regulación emocional temprana influye profundamente en la formación de relaciones interpersonales saludables y resulta esencial para formar ciudadanos empáticos frente a su entorno. Apoyándose también en los postulados de Nussbaum, los autores evidencian la importancia de guiar a los niños para comprender el sentido de sí mismos a través de la autoconciencia (reconociendo la culpa, el orgullo o la vergüenza), adquiriendo así mejores herramientas de resolución de conflictos. Esto valida la estructura de nuestro primer y segundo módulo ("Quién soy" y "Reconociendo al otro"), confirmando que el autoconocimiento es el paso previo a la afiliación.

Por su parte, Ramírez Bautista (2024) investigó el impacto de la educación socioemocional en la formación integral, concluyendo que la inteligencia emocional escolar facilita las relaciones de convivencia y disminuye las tensiones en el aula. Su investigación advierte sobre los riesgos de separar el ámbito académico del emocional, insistiendo en abordar el bienestar desde una perspectiva holística. Esto respalda directamente nuestra identificación del problema en el ITD Julio Flórez, evidenciando la urgencia de cerrar la brecha entre las exigencias del currículo técnico-cognitivo y el tiempo pedagógico destinado al sentir.

### **Aportes desde el contexto nacional e institucional: el juego y el arte como mediación**

A nivel nacional, la academia colombiana ha producido investigaciones pertinentes para la comprensión del fenómeno en preescolar. Jaraba Escobar (2023), en su trabajo de grado, investigó el juego como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo socioemocional infantil. La autora concluye que permitir a los niños asumir la agencia activa de su propio aprendizaje lúdico potencia la resiliencia y la empatía. Este antecedente

converge teóricamente con nuestro proyecto al utilizar a Nussbaum para sostener que disfrutar de la vida a través del juego ejerce un papel central en la construcción de una vida digna, distanciándose de las métricas numéricas tradicionales.

De manera particular, la socioemocionalidad cuenta con una trayectoria investigativa significativa dentro de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Al revisar el repositorio institucional, específicamente el documento Estado del arte de los trabajos de grado sobre socioafectividad realizados en la Licenciatura en Educación Infantil – 2021, se evidencia un interés constante por vincular esta dimensión con la práctica pedagógica. Este compendio revela una ausencia de definiciones explícitas del término "socioemocionalidad", al tiempo que ofrece perspectivas invaluableles sobre la importancia del cuidado y el afecto en el contexto educativo.

Dentro de este marco institucional, el estudio de Castillo Rodríguez y Díaz Guerrero (2018) resalta la urgencia de integrar la dimensión socioafectiva en la formación docente mediante una pedagogía sensible, orientada a valorar la subjetividad y el cuidado en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esta postura fundamenta directamente nuestra investigación al promover prácticas educativas enfocadas en fortalecer las relaciones interpersonales genuinas en el aula.

En paralelo, Hincapié Rendón (2021) propone el uso del cuento para llevar a los niños a expresar y comprender sus emociones. Esta estrategia didáctica fortalece el desarrollo socioemocional a través de la narrativa y se alinea por completo con nuestros propósitos de fomentar la autorregulación y la empatía en los estudiantes. Complementando esta visión, Huertas García y Téllez Martínez (2021) elaboran una propuesta didáctica orientada a potenciar el desarrollo emocional mediante la vivencia de experiencias artísticas. Estos aportes, sumados a la investigación de Ayala Alvarado (2022) sobre la expresión dramática

como mediadora de la convivencia escolar, validan el uso del cuerpo, el arte y el teatro en nuestra propuesta de talleres (ejemplo de ello, "Estatuas emotivas").

Es importante señalar que diversas investigaciones del estado del arte mencionado adoptan posturas marcadamente teóricas o recurren a metodologías diseñadas para contextos sumamente específicos (como herramientas basadas en programas televisivos particulares). Ante esta realidad, nuestro proyecto opta por distanciarse de intervenciones de difícil réplica, apostando por construir estrategias prácticas, adaptables y de aplicación directa en el aula, garantizando así un impacto tangible en el desarrollo de la población objetivo.

### **Otros autores y perspectivas teóricas complementarias**

Si bien el enfoque de las capacidades de Martha Nussbaum constituye la columna vertebral de este trabajo, el abordaje de la primera infancia requiere nutrirse de otros autores expertos en la psicología y el vínculo humano, permitiendo aterrizar los conceptos filosóficos a la realidad evolutiva de los niños de cinco a seis años.

En primer lugar, los aportes del psicoanalista y pediatra Donald Winnicott (1982) resultan fundamentales para comprender la profundidad del módulo de talleres. Para Winnicott, el juego constituye una experiencia intrínsecamente creativa, capaz de revelar y tramitar los aspectos más profundos de la subjetividad. Su concepto de "espacio transicional" dialoga en perfecta armonía con la "imaginación narrativa" de Nussbaum; el aula de Transición funciona como ese espacio seguro donde el estudiante, mediante una estatua de arcilla o un rol imaginario, logra evaluar el mundo posibilitando una exploración segura frente a las consecuencias reales.

En segundo lugar, la teoría del apego de John Bowlby (1969), referenciada transversalmente en los estudios de desarrollo socioemocional, permite comprender la

categoría de "vulnerabilidad". Bowlby sostiene que los vínculos afectivos tempranos con cuidadores sensibles otorgan la confianza básica necesaria para la exploración del entorno. Traducido a nuestro ejercicio pedagógico, la maestra asume el rol de figura de sostenimiento encargada de legitimar las emociones del niño. Careciendo de esa confianza básica, el tránsito del narcisismo primario a la interdependencia —exigida por Nussbaum para la vida democrática— resulta inviable.

Finalmente, estos antecedentes investigativos y teóricos confirman la viabilidad y urgencia de nuestra pregunta de investigación. A través de ellos, se demuestra que la formación de capacidades socioemocionales trasciende el ideal abstracto para constituirse como una práctica pedagógica tangible. Mediada por el juego, el arte y el cuerpo, esta práctica garantiza el derecho de los niños y niñas a experimentar un desarrollo humano pleno, digno y compasivo desde su ingreso a la educación formal. En el siguiente apartado se profundiza en los aspectos conceptuales centrales de esta propuesta.

### **Marco conceptual**

En este capítulo se desarrolla el sustento teórico que orienta la investigación, tomando como eje central la propuesta de Nussbaum. A partir de su enfoque, se construye una comprensión del desarrollo socioemocional en la infancia como una dimensión vinculada al pensamiento, la ética y la justicia social. Para ello, se organizan cinco categorías que permiten articular el problema de investigación con el análisis de las prácticas pedagógicas en el grado Transición.

## **Socioemocionalidad como inteligencia de las emociones**

La comprensión del desarrollo socioemocional en esta investigación se fundamenta en la idea de que las emociones constituyen formas de pensamiento cargadas de valor y significado. En la propuesta de Martha Nussbaum, las emociones se entienden como juicios evaluativos que permiten interpretar la realidad, reconocer aquello que resulta importante y orientar las decisiones en función de ello. De este modo, la socioemocionalidad se configura como una dimensión cognitiva del desarrollo humano.

Esta concepción permite situar las experiencias emocionales en el ámbito del pensamiento moral, en tanto participan en la manera en que las personas comprenden situaciones, reconocen necesidades y construyen relaciones con otros. En el contexto de la educación inicial, esta perspectiva adquiere especial relevancia, dado que los niños y niñas del grado Transición se encuentran en un proceso de construcción de sus primeras formas de comprensión del mundo social.

Las interacciones cotidianas en el aula se constituyen en escenarios donde las emociones adquieren sentido, ya que permiten a los estudiantes reconocer lo que valoran, expresar sus experiencias y establecer vínculos. En este marco, el desarrollo socioemocional se entiende como la posibilidad de fortalecer la capacidad de interpretar las propias experiencias emocionales y relacionarse con los demás desde el reconocimiento.

Esta categoría orienta la lectura de las prácticas pedagógicas al considerar cómo se promueven oportunidades para que los niños y niñas desarrollen formas de juicio emocional que inciden en la convivencia y en la construcción de sentido en el entorno escolar.

## **Enfoque de las capacidades y florecimiento humano**

El enfoque de las capacidades constituye el fundamento ético de esta investigación, al proponer que el desarrollo humano se comprende a partir de las oportunidades reales que tienen las personas para ser y hacer aquello que valoran. Desde esta perspectiva, el bienestar se vincula con las condiciones que permiten el despliegue de capacidades en contextos de dignidad.

En este marco, Martha Nussbaum plantea un conjunto de capacidades centrales que configuran los umbrales mínimos para una vida digna, entre las que se incluyen dimensiones como la imaginación, las emociones, la afiliación y la razón práctica. Estas capacidades se articulan en el concepto de florecimiento humano, entendido como el desarrollo pleno de las potencialidades en relación con el entorno social.

El concepto de florecimiento humano, en diálogo con la tradición aristotélica, remite a la eudaimonía como una forma de vida que se construye a partir de la expansión de libertades reales. En el ámbito educativo, esta comprensión sitúa la formación como un proceso que incide en múltiples dimensiones del desarrollo, incluyendo lo emocional, lo social y lo ético.

En el grado Transición, esta perspectiva permite reconocer que las experiencias pedagógicas amplían o limitan las oportunidades de los niños y niñas para desarrollar capacidades socioemocionales en su vida cotidiana. En consecuencia, esta categoría orienta el análisis hacia la identificación de las condiciones que favorecen el florecimiento humano en el contexto escolar.

Elegimos el enfoque de Martha Nussbaum como el eje teórico fundamental de esta investigación debido a su revolucionaria concepción de las emociones como juicios evaluativos dotados de un carácter cognitivo y moral. Desde su perspectiva de las

capacidades, las emociones no se reducen a meros impulsos irracionales, sentimientos pasajeros o reacciones biológicas aisladas; por el contrario, constituyen formas de percibir el mundo que revelan lo que las personas consideran valioso para su propio bienestar y el de los demás. En el contexto de la educación infantil, esta postura resulta crucial, ya que nos permitió asumir que el reconocimiento, la afiliación y la razón práctica son capacidades esenciales que pueden ser educadas y potenciadas de manera intencional en el aula de clase. Al fundamentar nuestra propuesta pedagógica en Nussbaum, buscamos que la experiencia escolar en el nivel de transición trascienda la simple escolarización y se convierta en un espacio político y afectivo donde los niños y niñas reconozcan su propia agencia, desarrollen la empatía y construyan relaciones basadas en la dignidad humana.

### **Cultivo de la humanidad y educación: la “crisis silenciosa” en la formación contemporánea**

La educación, en la obra de Martha Nussbaum, se comprende como un proceso orientado al cultivo de la humanidad, en el que se desarrollan capacidades para el pensamiento crítico, la empatía y la participación democrática. Este enfoque resalta la importancia de formar sujetos capaces de reflexionar sobre sí mismos y reconocer a los otros como portadores de dignidad.

Un elemento central en esta propuesta es la imaginación narrativa, que permite comprender la experiencia de otras personas y ampliar la visión del mundo social. Las humanidades y las artes adquieren un papel relevante en este proceso, al favorecer la construcción de subjetividades capaces de interpretar diversas realidades y establecer relaciones basadas en el reconocimiento.

En este contexto, la autora advierte la existencia de una “crisis silenciosa” en los sistemas educativos contemporáneos, caracterizada por la priorización de la productividad económica y el rendimiento académico. Esta tendencia genera un desplazamiento de aquellas dimensiones formativas relacionadas con la empatía, la reflexión crítica y la comprensión del otro.

En la educación inicial, esta tensión se manifiesta en la manera en que se organizan las prácticas pedagógicas, lo cual incide en las oportunidades que tienen los niños y niñas para desarrollar capacidades vinculadas al reconocimiento y la convivencia. Esta categoría permite comprender cómo dichas dinámicas influyen en el desarrollo socioemocional en el aula.

### **Afiliación, dignidad y convivencia en el contexto escolar**

La afiliación se configura como una de las capacidades centrales dentro del enfoque de capacidades, al referirse a la posibilidad de vivir con otros y establecer relaciones basadas en el respeto y el reconocimiento mutuo. En la propuesta de Martha Nussbaum, esta capacidad integra tanto la dimensión interpersonal como las bases sociales del respeto.

La primera dimensión se relaciona con la capacidad de interactuar, cooperar y mostrar preocupación por el bienestar de los demás. La segunda hace referencia a la necesidad de garantizar condiciones que permitan a cada persona ser tratada como un sujeto digno, independientemente de su utilidad o desempeño.

En el contexto escolar, estas dimensiones se concretan en las formas de convivencia que se construyen en el aula. En el grado Transición, las interacciones cotidianas constituyen escenarios en los que los niños y niñas aprenden a reconocer la diferencia, gestionar conflictos y establecer vínculos.

La convivencia se entiende, así como una construcción relacional que se vincula con la creación de condiciones que favorezcan el reconocimiento de la dignidad de cada estudiante. Esta categoría permite analizar las dinámicas de interacción en el aula y orientar la construcción de propuestas pedagógicas centradas en el fortalecimiento de vínculos sociales.

### **Infancia, vulnerabilidad y desarrollo moral: del narcisismo a la interdependencia**

El desarrollo socioemocional en la infancia se encuentra atravesado por la condición de vulnerabilidad que caracteriza a los niños y niñas en sus primeros años. En la obra de Martha Nussbaum, esta vulnerabilidad se vincula con la vida emocional, en tanto las personas construyen sus juicios a partir de aquello que valoran y que puede verse afectado.

En las primeras etapas del desarrollo, esta condición se expresa en formas de relación centradas en sí mismos. Los niños pequeños, al experimentar dependencia, pueden manifestar rasgos de narcisismo y deseos de control sobre su entorno. Estas dinámicas hacen parte del proceso de afirmación en un mundo que se percibe como incierto.

El desarrollo moral implica un tránsito hacia formas de relación basadas en la interdependencia, en las que emergen capacidades como la empatía, la cooperación y la preocupación por los otros. En este proceso, las emociones permiten interpretar las experiencias y orientar la acción en contextos sociales.

El aula se configura como un escenario clave para este desarrollo, ya que en ella se producen interacciones constantes que posibilitan la construcción de vínculos y la comprensión del otro. Las prácticas pedagógicas inciden en la manera en que los niños y niñas elaboran estas experiencias y avanzan hacia formas de convivencia más complejas.

Esta categoría permite interpretar diversas situaciones del aula como parte del desarrollo y orienta la comprensión de las condiciones pedagógicas que favorecen la construcción de relaciones basadas en la interdependencia y el reconocimiento.

El enfoque de capacidades de Martha Nussbaum nos invita a ver el desarrollo socioemocional más allá de la teoría: implica reconocer que los niños y niñas tienen la capacidad innata de expresar lo que sienten, crear lazos y participar en su comunidad. En sintonía con esto, las propuestas pedagógicas se enfocaron en nutrir la afiliación y la empatía. A través del juego, el diálogo y el arte, abrimos escenarios reales para que aprendieran a reconocerse a sí mismos y a los demás.

A pesar de que la teoría de capacidades de Nussbaum ofrece un marco robusto para comprender el desarrollo socioemocional, su aplicación en el nivel inicial de educación implica importantes retos. Al tratarse de planteamientos filosóficos globales, se hace indispensable un proceso de contextualización que respete las particularidades de la infancia. El verdadero reto de esta propuesta fue moldear la teoría para transformarla en experiencias de juego, diálogo y exploración que fueran realmente significativas y accesibles para los niños y niñas de transición.

Figura 1



Mapa mental pensamiento de Martha Nussbaum

En la figura 1, el pensamiento de Martha Nussbaum se fundamenta en una ética del desarrollo humano que prioriza el enfoque de las capacidades, desplazando la visión tradicional del progreso basada únicamente en la riqueza económica para centrarse en las oportunidades reales que tienen las personas para ser y hacer aquello que valoran. Bajo esta premisa, Nussbaum (2002) sostiene que "las mujeres han sido tratadas históricamente como instrumentos para los fines de otros" y que, por el contrario, cada persona debe ser vista como un fin en sí misma (p. 45). Como filósofa inscrita en el feminismo liberal, defiende la autonomía de las mujeres y la libertad para elegir un plan de vida propio, integrando una valoración profunda de las emociones como formas de conocimiento.

Esta visión se extiende hacia un cosmopolitismo ético que promueve el trato igualitario y la solidaridad global, rechazando la venganza como mecanismo de justicia. En su lugar, Nussbaum plantea una crítica severa a los sistemas educativos orientados

exclusivamente a la rentabilidad técnica, advirtiéndole que "la educación no sirve para fabricar herramientas de cara al crecimiento económico, sino para el desarrollo de seres humanos que puedan pensar por sí mismos" (Nussbaum, 2010, p. 33). En consecuencia, el rol de las humanidades y las artes se vuelve crucial para cultivar la imaginación empática, ya que "la capacidad de ponerse en el lugar de otro [...] es la base de la vida democrática y el respeto mutuo" (Nussbaum, 2005, p. 112). En definitiva, su propuesta busca consolidar una ciudadanía crítica y sensible, capaz de reconocer la dignidad humana por encima de las fronteras nacionales o los intereses del mercado.

### **Marco metodológico**

Este trabajo se inclina por un enfoque cualitativo, ya que busca profundizar en las experiencias, relaciones y realidades socioemocionales de los niños y niñas en su entorno escolar. Esta mirada se aterriza en el aula mediante una propuesta pedagógica para el grado transición, cuyo propósito es potenciar el desarrollo socioemocional a partir de la teoría de las capacidades humanas de Martha Nussbaum.

A través de talleres y actividades prácticas con los niños, la propuesta abrió espacios reales para observar, interactuar y reflexionar sobre la práctica docente. Esto facilitó un proceso de recolección de información que fue contextualizado y construido en la participación con los estudiantes.

Siguiendo a Vasilachis de Gialdino (2006), la investigación cualitativa se caracteriza por la atención al contexto, la flexibilidad del diseño, la centralidad de la perspectiva de los actores y la búsqueda de comprensión en profundidad, aspectos que resultan fundamentales para explorar el desarrollo socioemocional en la primera infancia y orientar el diseño de una propuesta pedagógica coherente con esta comprensión.

## **Paradigma de investigación**

El estudio se inscribe en el paradigma interpretativo, el cual privilegia la comprensión de los fenómenos educativos desde la perspectiva de los sujetos que los viven, reconociendo que las prácticas pedagógicas, las emociones y los vínculos que se tejen en el aula están siempre mediados por la historia, el contexto y las experiencias previas de quienes participan en ellas. Desde esta mirada, el aula de Transición se concibe como un espacio relacional donde se construyen significados sobre el aprender, el convivir y el sentir, y donde las manifestaciones emocionales verbales y no verbales de los niños son claves para comprender su desarrollo socioemocional y las tensiones entre el discurso institucional y la práctica cotidiana. El paradigma interpretativo resulta pertinente porque permite atender a la singularidad del caso estudiado, reconocer la polifonía de voces (niños, docentes, familias) y analizar cómo se configuran y negocian los sentidos del desarrollo socioemocional en la vida diaria de la escuela.

## **Tipo de estudio**

La investigación se configura como un estudio de carácter pedagógico aplicado, centrado en el diseño de una propuesta orientada al fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los niños y niñas del grado Transición. El propósito del estudio consiste en comprender una situación problema localizada y generar, a partir de esa comprensión, una intervención pedagógica intencionada que dialogue con los planteamientos de Martha Nussbaum y con las necesidades específicas del contexto escolar. Este tipo de estudio se ubica en la investigación educativa contextualizada, en tanto parte de la práctica pedagógica y retorna a ella con el propósito de transformar de manera situada ciertos modos de relación y de acompañamiento emocional en el aula, produciendo al mismo tiempo conocimiento

relevante para otros contextos educativos que enfrentan desafíos similares (Kemmis y McTaggart, 1992).

### **Contexto y población**

La investigación se desarrolla en el Instituto Técnico Distrital Julio Flórez, en el grado Transición F, conformado por 26 niños y niñas entre 5 y 6 años, etapa en la que se consolidan procesos de identidad, regulación emocional, socialización y resolución de conflictos. El grupo se caracteriza por una marcada diversidad en términos de ritmos de aprendizaje, intereses, formas de expresar las emociones y contextos familiares, e incluye a un estudiante neuro diverso acompañado por profesionales de apoyo, lo que plantea retos específicos para el acompañamiento socioemocional y la construcción de un clima de aula inclusivo.

### **Rol de las investigadoras**

Las autoras asumen el rol de docentes-investigadoras en formación, lo que implica participar activamente en el contexto educativo a través de la práctica pedagógica y, al mismo tiempo, adoptar una postura reflexiva y crítica sobre lo que allí acontece. Desde la perspectiva cualitativa, el investigador es un “instrumento” central de producción de conocimiento, en la medida en que observa, interpreta y registra lo que ocurre en el campo, reconociendo su propia implicación en la situación estudiada. Esto supone una doble mirada: por un lado, la inmersión cotidiana en el aula, acompañando procesos, diseñando actividades y estableciendo vínculos con los niños; y, por otro, la elaboración de distancias analíticas a través de la escritura, la sistematización y la reflexión sobre la práctica. En consonancia con lo planteado por Vasilachis (2006) y por Páramo y Dueñas (2019) sobre la investigación en ciencias sociales, esta posición situada permite articular la experiencia pedagógica con el

rigor metodológico, entendiendo la investigación como una práctica que emerge y se alimenta del trabajo cotidiano en el aula.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

### **Observación participante**

La observación participante se constituye en la técnica principal para la aproximación al contexto educativo, dado que permite captar de manera directa las dinámicas relacionales, las expresiones emocionales, los conflictos, las formas de juego y las manifestaciones no verbales de los niños y niñas en situaciones naturales de aula. Siguiendo a Páramo (2019), la observación participante implica que el investigador se integre a la vida cotidiana del grupo, asumiendo roles acordes con el contexto (en este caso, la de docente en formación), mientras observa de manera sistemática e intencionada lo que sucede, registrando tanto lo dicho como lo hecho, así como las emociones que se ponen en juego. Esta técnica resulta especialmente pertinente en primera infancia, donde gran parte del mundo emocional se expresa a través del cuerpo, el juego, el silencio y los gestos, y no únicamente mediante el lenguaje verbal, por lo que exige una mirada sensible y atenta a los detalles de la interacción. Como instrumento central asociado a esta técnica se utiliza el diario o registro de campo, en el que se consignan descripciones densas de las escenas observadas, interpretaciones iniciales y reflexiones emergentes que nutren el análisis posterior.

### **Análisis documental**

El análisis documental se orienta a revisar sistemáticamente textos institucionales como el PEI, el Manual de Convivencia y otros referentes que orientan la vida escolar, con el fin de identificar cómo se enuncia el desarrollo socioemocional, qué lugar ocupa dentro del proyecto pedagógico y qué estrategias se proponen para su abordaje. De acuerdo con

Vasilachis (2006), el análisis de documentos forma parte de las estrategias cualitativas en tanto permite comprender los marcos de sentido que orientan las prácticas, las categorías con las que la institución nombra la realidad y las posibles tensiones entre lo prescrito y lo vivido. En este estudio, el análisis documental constituye un insumo clave para contrastar el discurso institucional sobre formación integral y educación emocional con las experiencias observadas en el aula, y para fundamentar el diseño de la propuesta didáctica en coherencia (o en diálogo crítico) con dichos lineamientos.

### **Registro reflexivo**

El registro reflexivo complementa la observación participante y el análisis documental, y se concreta en escritos periódicos donde las investigadoras sistematizan experiencias significativas, dudas, hallazgos y preguntas que surgen en el desarrollo de la práctica pedagógica. Este tipo de registro, cercano a lo que Pablo Páramo denomina uso reflexivo del diario de campo, permite explicitar las propias emociones, supuestos y posicionamientos, así como identificar patrones, tensiones y oportunidades de transformación en la práctica.

Además, el registro reflexivo funciona como puente entre la experiencia y la teoría, al recoger situaciones concretas del aula que posteriormente se analizan a la luz del enfoque de capacidades de Martha Nussbaum y de los planteamientos de investigación pedagógica desarrollados por Stephen Kemmis y Robin McTaggart, alimentando el diseño de talleres y estrategias orientadas al fortalecimiento del desarrollo socioemocional.

### **Procedimiento metodológico**

El proceso metodológico se estructura en dos momentos articulados y flexibles, propios de un diseño cualitativo emergente.

1. Identificación de la situación problema. En este primer momento se realiza la inmersión en el contexto mediante la observación participante, el diálogo con las docentes titulares y el análisis de los documentos institucionales, con el propósito de caracterizar las manifestaciones del desarrollo socioemocional en los niños y niñas, así como las tensiones entre el discurso institucional sobre formación integral y las prácticas reales en el aula. Este proceso permite delimitar la situación problema y precisar las necesidades socioemocionales del grupo de Transición F.

2. Diseño de la propuesta pedagógica. Con base en la comprensión alcanzada, se diseña una propuesta pedagógica fundamentada en el enfoque de capacidades de Martha Nussbaum, organizada en talleres lúdico-creativos que abordan aspectos como la identificación y expresión de emociones, la empatía, la resolución pacífica de conflictos y la convivencia respetuosa. Aunque en esta investigación no se desarrolla una fase extensa de implementación y evaluación, la propuesta se describe de manera detallada, dejando sentadas las orientaciones para futuras aplicaciones y ajustes en contextos similares.

### **Consideraciones éticas**

La investigación se realiza atendiendo a los principios éticos propios del trabajo con primera infancia y de la investigación cualitativa en educación. Se garantiza el cuidado y bienestar emocional de los niños y niñas, evitando cualquier práctica que pueda generar daño, malestar o sobreexposición, y se procura que las actividades propuestas tengan siempre un sentido pedagógico claro y respetuoso de sus ritmos y características. Se resguarda la confidencialidad de la información mediante el uso de seudónimos y la omisión de datos sensibles que permitan identificar a los participantes, y se aclara que los registros y análisis serán utilizados exclusivamente con fines académicos y formativos. Asimismo, se reconoce

la necesidad de contar con la autorización institucional y el consentimiento informado de las familias, en coherencia con las orientaciones éticas para la investigación en contextos escolares.

### **Alcances y limitaciones**

El alcance principal de este estudio radica en el diseño y fundamentación de una propuesta pedagógica contextualizada para aportar al desarrollo socioemocional de un grupo específico de niños y niñas de grado Transición, lo cual ofrece herramientas conceptuales y metodológicas para otros docentes e instituciones interesadas en integrar de manera más intencionada esta dimensión en su práctica. Al tratarse de un estudio cualitativo se busca una comprensión profunda y transferible a contextos con características semejantes.

Entre las limitaciones se encuentra el tiempo acotado de la práctica pedagógica y la ausencia de una fase sistemática de implementación y evaluación de impacto de la propuesta, lo que impide valorar empíricamente sus efectos a mediano y largo plazo. Sin embargo, estas limitaciones no reducen el valor pedagógico y formativo del trabajo, ya que la investigación ofrece una base sólida para futuras intervenciones y estudios que profundicen en la implementación y evaluación de propuestas de desarrollo socioemocional en educación inicial.

### **Propuesta pedagógica**

#### **Objetivo General**

Implementar una estrategia pedagógica basada en talleres lúdico-creativos que fortalezca el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de Transición, promoviendo el

reconocimiento del cuerpo, la empatía y la convivencia armónica desde el enfoque de capacidades de Martha Nussbaum.

### **Descripción de la Propuesta**

Esta propuesta se estructura como una intervención sistemática e intencionada que busca trascender la enseñanza cognitiva tradicional para situar la emoción como eje del aprendizaje. A través de tres módulos temáticos, se proponen experiencias que integran la expresión corporal, la narrativa y el juego cooperativo, permitiendo que los estudiantes exploren su identidad, reconozcan la legitimidad del otro y se vinculen de forma ética con su entorno natural y social.

## Estructura de módulos y talleres

Figura 2.



**Tabla 1.*****Estructura de módulos y talleres***

| <b>Módulo</b>               | <b>Taller No.</b> | <b>Título Original</b>            | <b>Objetivo</b>                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|-------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Primer Módulo:<br>Quién soy |                   |                                   | Como propósito se quiere fomentar el autoconocimiento y la aceptación personal, permitiendo que el niño reconozca su cuerpo como un espacio seguro y sus emociones como juicios de valor fundamentales para su bienestar |
|                             | 1                 | Animales conscientes de su cuerpo | Fomentar la integridad corporal y el reconocimiento de sensaciones, ideas y sentimientos que habitan en el propio cuerpo.                                                                                                |
|                             | 2                 | Quiere a tu olla                  | Cultivar la emocionalidad positiva y la afiliación consigo mismo, promoviendo la autoaceptación y el autoconocimiento.                                                                                                   |
|                             | 3                 | Estatuas emotivas                 | Desarrollar los sentidos, la imaginación y la capacidad de expresar emociones a través de la representación corporal y dramática.                                                                                        |
|                             | 4                 | Dirígelo tú                       | Fortalecer la razón práctica y la autonomía mediante la toma de decisiones y la dirección creativa de escenarios lúdicos                                                                                                 |

|                                         |                            |                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Segundo Módulo:<br>Reconociendo al otro |                            | El propósito es desarrollar la capacidad de afiliación y compasión, reconociendo al compañero como un ser digno de respeto y no como un objeto instrumental.                |
| 5                                       | Transforma la exclusión    | Promover la afiliación mediante la transformación de situaciones de exclusión y el respeto por la igualdad.                                                                 |
| 6                                       | Embellendiendo el alma     | Fomentar vínculos de respeto valorando y cuidando la esencia emocional y personal del otro.                                                                                 |
| Tercer Módulo:<br>Todos juntos          |                            | El propósito por alcanzar es expandir el círculo de preocupación hacia la diversidad humana y la naturaleza, promoviendo una justicia social y ambiental desde la infancia. |
| 7                                       | Identifiquemos el género   | Promover el respeto por la dignidad humana y la igualdad de oportunidades a través del reconocimiento de la diversidad de género.                                           |
| 8                                       | Consintiendo la naturaleza | Generar conciencia de la relación con otras especies y la naturaleza como actor vital para la convivencia.                                                                  |

Tabla 2.

**Primer módulo****Primer módulo: quién soy**

Como propósito se quiere fomentar el autoconocimiento y la aceptación personal, permitiendo que el niño reconozca su cuerpo como un espacio seguro y sus emociones como juicios de valor fundamentales para su bienestar.

**Taller No. 1: Animales conscientes de su cuerpo**

|                                                                                         |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materiales:</b> Colchonetas o espacio cómodo y dispositivo de reproducción de audio. | <b>Objetivo:</b> Fomentar la integridad corporal y el reconocimiento de sensaciones, ideas y sentimientos que habitan en el propio cuerpo. | <b>Música e insumos</b><br><br>"Claro de Luna" (Debussy)<br><br>"Vamos a caminar" (Canción de psicomotricidad)<br><br>Video del cuento "Imita al señor Coc". |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Descripción de la experiencia:**★ **Primer momento**

Se invita a los niños a acostarse cómodamente en el suelo, cerrar los ojos y a escuchar música. La maestra guía la respiración, pidiendo que pongan sus manos sobre el vientre para sentir cómo el aire entra y sale. Se les pide que imaginen que su cuerpo es un templo seguro y valioso. Se guían para que sientan cómo se apoya cada parte de su cuerpo en el suelo (pies, piernas, espalda, cabeza), reforzando la Capacidad de Sentidos y la Integridad Corporal (reconocer su cuerpo como suyo y seguro).

★ **Segundo momento**

La maestra muestra el vídeo de la lectura en voz alta del cuento Imita al señor Coc y pide a los niños y niñas que estén atentos y sigan las instrucciones que el cuento brinda. (Ejemplo, mover la cabeza, mover las manos, etc.).

★ **Tercer momento**

La maestra pone a reproducir la canción Vamos a caminar - Canción Psicomotricidad, les pide a los niños y las niñas que caminen por el espacio durante un minuto, siendo conscientes de su respiración, luego les indica que aumenten su velocidad, troten y hagan contacto visual con sus compañeros durante dos minutos. Posteriormente, la maestra pide a los niños y las niñas que realicen saltos a nivel bajo, medio y alto durante dos minutos y por último les indica que retomen su respiración habitual y caminen lentamente por el espacio.

#### ★ **Cuarto momento**

La maestra lee la siguiente narración a los niños y las niñas, teniendo en cuenta que los apartados que aparecen entre paréntesis son indicaciones que debe darles. Imaginen que están en la selva y que son un tigre que va montado en su bicicleta hacia su guarida. Mientras contempla los paisajes se percata que a lo lejos hay un ciervo que podría ser su cena (Los niños y las niñas dan pasos agigantados hacia su “presa”). Al llegar a su presa tal es la emoción del tigre que no nota que está bajo una lluvia torrencial (Los niños y las niñas bailan y cantan bajo la lluvia), el tigre acomoda su presa en su bicicleta pedalea y pedalea con gran velocidad hasta encontrarse con su manada para tener una deliciosa cena y luego tomar una siesta profunda (Los niños y las niñas se recostarán en el suelo, cerrarán sus ojos, pensarán en las emociones suscitadas durante el ejercicio y en las partes del cuerpo donde pudieron sentir las).

| <b>Momento de cierre</b>                                                                                                                           | <b>Resultados esperados</b>                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La maestra pide a los niños y las niñas que le cuenten a la clase las emociones que lograron identificar en cada uno de los momentos de la sesión. | Que los niños y las niñas logren una mayor consciencia de su esquema corporal y se reconozca como un sujeto valioso y seguro de sí mismo. |

#### **Momentos Clave y Vínculo Conceptual**

Se guía una respiración consciente invitando a imaginar que el cuerpo es un "templo seguro y valioso" para reforzar la Capacidad de Sentidos y la Integridad Corporal (reconocer su cuerpo como seguro y propio). El taller aborda el vínculo primario con el cuerpo y el yo, un concepto relacionado con "La sombra del objeto y el sostenimiento". Se busca crear las condiciones para un yo relativamente estable y resistente, reforzando la idea de que el cuerpo es un "templo seguro", que Nussbaum considera fundacional para el desarrollo de la vergüenza originaria y el amor.

**Taller No. 2: Quiere a tu olla**

|                                                                                                        |                                                                                                                                          |                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materiales:</b> Espejos, hojas, colores, ollas pequeñas de juguete o material reciclado y cordones. | <b>Objetivo:</b> Cultivar la emocionalidad positiva y la afiliación consigo mismo, promoviendo la auto-aceptación y el autoconocimiento. | <b>Música e insumos</b><br><br>Sonidos de naturaleza (bosque o río), video "El Cazo de Lorenzo". |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Descripción de la experiencia:**★ **Primer momento**

Los niños y las niñas se sientan en círculo. Se les pide poner una mano en su pecho y cerrar los ojos. Con la música de fondo, la maestra les guía a imaginar una luz cálida y brillante en el centro de su corazón. Esta luz representa todo lo que les hace especiales y maravillosos. Se les invita a pensar en una cualidad o en algo que aman de sí mismos. Se fomenta la capacidad de emociones al centrarse en sentimientos de valía y amor propio, alejando el miedo y la ansiedad.

★ **Segundo momento**

La maestra les pide a los niños y las niñas hacer un círculo, les indica que se pongan en cuclillas, evoquen una palabra que les agrada escuchar y la digan para sí mismos en voz baja. Posteriormente, la maestra les pide a sus estudiantes que flexionen levemente, pongan su mano en el corazón y repitan nuevamente en voz baja la palabra que les agrada. Luego la maestra les dice que se pongan completamente de pie, se abracen así mismos y griten la palabra que les agrada escuchar. Esta secuencia de acciones se repetirá cinco veces

★ **Tercer momento**

La maestra pone a disposición de cada uno de los niños y las niñas un espejo en el cual les pide que se miren fijamente y enuncien una cualidad propia, esta acción la repetirán cinco veces.

★ **Cuarto momento**

Dramatización basada en "El cazo de Lorenzo", donde los niños amarran una "olla" (defecto) a su pierna e intentan realizar actividades cotidianas, reflexionando sobre cómo transformar esos obstáculos en aspectos positivos.

|                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Momento de cierre</b></p> <p>La maestra expone algunas reflexiones en torno a la posibilidad de transformar los defectos en aspectos positivos a partir de lo visto en el vídeo del Caso de Lorenzo y los resultados del ejercicio en el espejo</p> | <p><b>Resultados esperados</b></p> <p>Transformar la vergüenza originaria en autoestima y lograr que el estudiante acepte sus limitaciones como parte de su identidad.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Momentos Clave y Vínculo Conceptual**

El taller se centra en trabajar con la metáfora del defecto (la olla) y fomentar la aceptación de la imperfección mediante su embellecimiento o aceptación. El trabajo con los defectos resuena directamente con el apartado de "Vergüenza originaria y autoestima". La vergüenza, entendida como la emoción fundacional que nace de la conciencia de la imperfección humana, se transforma aquí en autoestima positiva. Al aceptar y trabajar con los "defectos" (la olla), se permite resignificar la vergüenza como valor, en línea con la propuesta de Nussbaum sobre la integración emocional.

|                                                                          |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Taller No. 3: Estatuas emotivas</b></p>                            |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
| <p><b>Materiales:</b><br/>Colchonetas y diferentes pistas musicales.</p> | <p><b>Objetivo:</b> Desarrollar los sentidos, la imaginación y la capacidad de expresar emociones a través de la representación corporal y dramática.</p> | <p><b>Música e insumos</b></p> <p>"Fantasmas" (Humbe)</p> <p>"El Cóndor Pasa"</p> <p>Música divertida instrumental</p> <p>Piezas líricas de piano.</p> |

## Descripción de la experiencia:

### ★ Primer momento

Con ayuda de unas colchonetas, los niños se acuestan boca arriba. Se les guía para imaginar que son una nube muy blanca y suave que flota sin prisa en un cielo azul inmenso. Se les pide que sientan lo ligera que es la nube, cómo el viento la mueve suavemente. Se les pregunta qué siente la nube (paz, calma, libertad). Luego, se les pide que elijan el sentimiento de calma para "guardarlo" en su mente antes de empezar el taller (Fomento de la Capacidad de Sentidos, Imaginación y Pensamiento).

### ★ Segundo momento

A continuación, la maestra evoca diferentes emociones por medio de distintos géneros musicales:

1. La maestra reproduce la canción Fantasmas - Humbe con la intención de evocar la emoción de tristeza en los estudiantes. Luego, la maestra indica a los niños y las niñas que dancen al ritmo de la música, cuando esta se detenga los estudiantes adoptarán la posición de estatuas y allí realizarán una acción improvisada (Ejemplo: si quedaron congelados con las manos en los hombros, iniciaran su improvisación, masajeando sus hombros, porque le duelen muchísimo). Esta secuencia de acciones se repetirá dos veces.

2. La maestra reproduce la canción Música divertida instrumental con la intención de evocar la emoción de felicidad en los niños y las niñas. Luego, la maestra indica que dancen al ritmo de la música, cuando esta se detenga la música adoptarán la posición de estatuas y allí realizarán una acción improvisada (Ejemplo: el niño o niña quedó congelado en una postura corporal encorvada, improvisará con dicha postura simulando que es un anciano que pasea por el parque). Esta secuencia de acciones se repetirá dos veces.

3. La maestra reproduce la canción El Cóndor Pasa con la intención de evocar la emoción de tranquilidad en los niños y las niñas. Luego, la maestra indica que dancen al ritmo de la música, cuando esta se detenga la música adoptarán la posición de estatuas y allí realizarán una acción improvisada (Ejemplo: un estudiante queda estatua con sus extremidades extendidas, con esta posición corporal improvisará que es un ave, que está en busca de alimento ). Esta secuencia de acciones se repetirá dos veces.

### ★ Tercer momento

La maestra pone una canción de la preferencia de los niños y las niñas, le pide a uno que cante la parte inicial de la canción y que cuando esta se pause se detenga para permitirle a otro de sus compañeros que siga cantando. Esta actividad continuará hasta que todos hayan participado.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Momento de cierre</b></p> <p>La maestra pide a sus estudiantes formar un círculo y le indica a alguno improvisar determinada situación (Se plantea una situación cotidiana: estás en la cocina calentando tu desayuno). Luego, la maestra aplaude lo cual significa que se congela la improvisación del niño o la niña y le da entrada a otro compañero que continuará la acción inicial. Tras el ingreso de cada nuevo actor la maestra indica algunos cambios en la situación a improvisar</p> | <p><b>Resultados esperados</b></p> <p>Que los niños y las niñas logren externalizar y evaluar sus emociones como juicios cognitivos representables corporalmente</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Momentos Clave y Vínculo Conceptual**

Mediante posturas y movimientos (estatuas), los niños representan y exploran emociones básicas y complejas. Vínculo Conceptual (Cap. 3): Esta actividad se relaciona con la concepción cognitivo-evaluadora de la emoción de Nussbaum. Al externalizar la emoción en una "estatua," el taller facilita el proceso de ver la emoción como una "transacción apremiante con un entorno cambiante" mediada por una "intencionalidad cargada de valor" (el componente cognitivo-evaluador de la emoción).

|                                                                   |                                                                                                                                                   |                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Taller No. 4: Dirígelo tú</b>                                  |                                                                                                                                                   |                                                                                               |
| <p><b>Materiales:</b> Espacio amplio y reproductor de música.</p> | <p><b>Objetivo:</b> Fortalecer la razón práctica y la autonomía mediante la toma de decisiones y la dirección creativa de escenarios lúdicos.</p> | <p><b>Música e insumos</b></p> <p>Música celta o arpa, Cumbia Colombiana, The Skatalites.</p> |
| <b>Descripción de la experiencia:</b>                             |                                                                                                                                                   |                                                                                               |
| ★                                                                 |                                                                                                                                                   |                                                                                               |
| <b>Primer momento</b>                                             |                                                                                                                                                   |                                                                                               |

Se pide a los niños y las niñas que se sienten en el suelo, acurrucados como una pequeña semilla. Se les invita a pensar en algo que *ellos* quieren lograr o hacer hoy (una elección). Con la música, la "semilla" (el niño) comienza a estirarse muy lentamente, sintiendo su cuerpo (Capacidad Corporal) y cómo su voluntad (su elección) la hace crecer hacia el cielo, transformándose en una planta fuerte. Esto alude a la agencia y la autonomía, fundamentales en el enfoque de Nussbaum.

### ★ Segundo momento

La maestra les pide a los niños y las niñas que se organicen en grupos de tres personas en los cuales cada uno de los integrantes propondrá para su grupo un ejercicio, ya sea de calentamiento, improvisación, imaginación o narración tal como los que se han trabajado en las sesiones anteriores.

Nota: la maestra puede acompañar el ejercicio con canciones como:

Auténtica Cumbia Colombiana

Early Hardcore / Oldschool Gabber

The Skatalites " de James Bond"

| <b>Momento de cierre</b>                                                                                                                                                        | <b>Resultados esperados</b>                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La maestra crea un espacio de escucha en el que los niños y las niñas puedan manifestar sus sentimientos, emociones y pensamientos frente a la actividad realizada en la sesión | Fomento de la libertad para elegir respuestas razonables ante diversas situaciones y fortalecimiento de la autonomía. |

### Momentos Clave y Vínculo Conceptual

Role-playing o teatro foro para practicar cómo responder de manera constructiva a situaciones que generan emociones intensas. El ejercicio se alinea con la ventaja de la concepción cognitivo-evaluadora: las emociones pueden ser evaluadas y alteradas si no superan la crítica. El taller fomenta la Razón Práctica al permitir al individuo ejercer su libertad para mejorar su repertorio emocional, eligiendo respuestas razonables a la situación.

Tabla 3.

*Segundo módulo***Segundo módulo: reconociendo al otro**

El propósito es desarrollar la capacidad de afiliación y compasión, reconociendo al compañero como un ser digno de respeto y no como un objeto instrumental.

**Taller No. 5: Transforma la exclusión**

|                                                                                   |                                                                                                                              |                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materiales:</b> Cuento infantil, papeles con situaciones y espacio para teatro | <b>Objetivo:</b> Promover la afiliación mediante la transformación de situaciones de exclusión y el respeto por la igualdad. | <b>Música e insumos</b><br><br>Música de cuerda suave (violín o chelo), cuento "¡Cuatro ojos!" |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Descripción de la experiencia:**★ **Primer momento**

Sentados con los ojos cerrados, se les pide que piensen en un compañero o compañera que tal vez esté solo o con el que les gustaría jugar más. Se les guía para imaginar un "puente de luz" muy fuerte que va de su corazón al corazón de ese compañero. Por ese puente, se les pide que envíen mentalmente un sentimiento cálido de amistad y aceptación. Esto cultiva la Capacidad de Afiliación y la Compasión, elementos clave para la convivencia.

★ **Segundo momento**

La maestra a cargo realizará la lectura dramática del cuento ¡Cuatro ojos! De María Fernanda Heredia

★ **Tercer momento**

Se darán las indicaciones pertinentes de la experiencia, el grupo se dividirá en dos, los espectadores y los actores, en un primer momento los actores deberán sacar un papel de una bolsa y allí encontrarán la siguiente situación: Los niños y niñas se encuentran a punto de salir a descanso, todos y todas de pie a punto de salir, señalan al niño que aún sigue escribiendo.

Los actores deberán representar dicha imagen en una actuación estática, es decir como si fuese una fotografía; los espectadores podrán intervenir esta imagen como ellos consideren que darle rumbo a dicha escena. Se repetirá la dinámica pero esta

vez cambiando de roles los espectadores serán actores, ahora el grupo de actores se convertirá en espectadores esta vez la situación será: un grupo de compañeros quienes están jugando, un participante está apartado del juego, sentado solo en la cancha, como en la anterior escena los espectadores entrarán a modificarla

#### ★ Cuarto momento

En un círculo de la palabra la maestra a cargo realizará unas reflexiones en cuanto a las exclusiones que se presentan en el aula habitualmente. Con algunas preguntas orientadoras se incentivará a que los niños y niñas den cuenta de sus apreciaciones, sentires, y pensamientos frente a las situaciones de exclusión

| <b>Momento de cierre</b>                                                                                                                                                                                            | <b>Resultados esperados</b>                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Preguntas orientadoras sobre cómo se han sentido excluidos y cómo actuar para evitarlo<br>¿Se han sentido excluidos o excluidas en alguna situación en el aula ?, ¿Cómo creen que se debe actuar en estos momentos? | Desarrollo del pensamiento perspectivista e imaginación para entender el sufrimiento ajeno y actuar con compasión. |

#### **Momentos Clave y Vínculo Conceptual**

El taller implica la identificación de situaciones de exclusión y la práctica de estrategias de empatía y afiliación. Abordar la exclusión requiere el pensamiento perspectivista, la habilidad fundamental de "imaginarse cómo es estar en la piel de otro". Esta capacidad es esencial para la compasión, la cual, como emoción, invoca un sentido de posibilidad general y de cercanía al prójimo, fortaleciendo la capacidad de Afiliación.

#### **Taller No. 6: Embelleciendo el alma**

|                                                                                                           |                                                                                                              |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Materiales:</b> Implementos de aseo simbólico (peines, cremas, telas), medallas y papel para escribir. | <b>Objetivo:</b> Fomentar vínculos de respeto valorando y cuidando la esencia emocional y personal del otro. | <b>Música e insumos</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | Música de relajación con campanillas. |
| <p><b>Descripción de la experiencia:</b></p> <p>★ <b>Primer momento</b></p> <p>Acostados, los niños y las niñas escuchan atentamente los sonidos de la música, prestando atención a las vibraciones que sienten en su cuerpo. Luego, se les invita a pensar en una cualidad "mágica" (una sonrisa, la amabilidad, la risa) que ven en un compañero. Sin hablar, solo la observan en su mente y sienten la emoción de esa cualidad. Se enfatiza el valor de reconocer a otros seres humanos y el interés por ellos (Capacidad de Afiliación).</p> <p>★ <b>Segundo momento</b></p> <p>Se realizará un juego de roles en el cual simularemos que el espacio es un salón de belleza que estará dividido por varios rincones a cargo de un grupo de niños y niñas: Rincón de las manos: a este espacio se dirigirán quienes consideren que quieren que les consientan las manos, con masajes y arreglando las uñas, este espacio deberá regalar a quien pase por allí una palabra bonita que resalte la gratitud que se tiene por el otro. Rincón del cuerpo: este rincón se encargará de embellecer el cuerpo liberando cargas negativas de él, mediante masajes corporales, y regalará una palabra que haga alusión al cuidado del cuerpo del otro. Rincón de la cabeza: allí se realizarán ejercicios para embellecer la cabeza, recurriendo a masajes, peinados, y demás, este rincón regala una palabra que resalte las cualidades cognitivas del compañero o compañera. Rincón del rostro: en este lugar se deberá consentir el rostro de los compañeros y compañeras, mediante mascarillas, masajes faciales, etc.</p> <p>★ <b>Tercer momento</b></p> <p>Se dispondrá un podio, en el que cada niño o niña invita a un compañero o compañera a que suba allí para ser premiado por una cualidad que él o ella destaca. A manera de premiación se irá entregando una medalla a cada estudiante que suba allí Ejemplo: campeón o campeona en amabilidad, campeón o campeona en respeto, campeón o campeona en paciencia</p> <p>★ <b>Cuarto momento</b></p> <p>Con las palabras que surgieron del ejercicio se escribirá creativamente un texto autónomo que se pueda regalar al grupo, posterior a ello se entregará a todo el grupo como regalo de gratitud</p> <p>.</p> |  |                                       |

|                                                                                            |                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Momento de cierre</b><br><br>Entrega del texto autónomo al grupo como regalo simbólico. | <b>Resultados esperados</b><br><br>Estabilidad en la afiliación y capacidad de ver a los otros como seres no instrumentales dignos de admiración. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Momentos Clave y Vínculo Conceptual**

Se realiza un ejercicio de reconocimiento y validación de las virtudes de los compañeros. Este reconocimiento cultiva la capacidad de ver a otras personas de una forma "no instrumental", sino como "objetos que por sí mismos son dignos de admiración". Esta mirada nutre la curiosidad y el asombro hacia el otro, siendo un componente clave para los esfuerzos reparadores y la estabilidad de la afiliación en la vida adulta

**Tabla 4.**

***Tercer módulo***

|                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                   |                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tercer módulo: todos juntos</b><br><br>El propósito para alcanzar es expandir el círculo de preocupación hacia la diversidad humana y la naturaleza, promoviendo una justicia social y ambiental desde la infancia. |                                                                                                                                                   |                                                                            |
| <b>Taller No. 7: Identifiquemos el género</b>                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                   |                                                                            |
| <b>Materiales:</b> Telas (rosas y azules), juguetes diversos (muñecas, herramientas, carros), cuento infantil.                                                                                                         | <b>Objetivo:</b> Promover el respeto por la dignidad humana y la igualdad de oportunidades a través del reconocimiento de la diversidad de género | <b>Música e insumos</b><br><br>Música de disney<br>Música andina<br>Cuento |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | "Malena Ballena"            |
| <p><b>Descripción de la experiencia:</b></p> <p>★ <b>Primer momento</b></p> <p>Los niños y niñas estarán sentados en una postura cómoda. Se les pide que piensen en lo que más les gusta de <i>ser quienes son</i> (niño o niña) y que se centren en la sensación de fuerza, alegría o comodidad que les da. Se les guía a recordar que todas las formas de ser son valiosas y que el valor de una persona no depende de lo que parece, sino de lo que siente por dentro. Esto trabaja la Capacidad de Afiliación al promover el respeto ante la diversidad y el autoconcepto positivo.</p> <p>★ <b>Segundo momento</b></p> <p>En el espacio estarán telas dispuestas tendidas en forma de caminos de color rosa y azul. Se pondrá una serie de canciones, en primer momento se colocará (Libre soy) y se dará la indicación de que se ubiquen en el color que quieran y allí dancen según la música que escuchan. Luego se cambiará de canción, esta vez será (Cars) y de nuevo ubicarse en el color que elijan. Nuevamente volverán a los grupos organizados en el primer momento. Junto a las telas estarán algunos juguetes como carritos, muñecas, herramientas, ollas, etc. Se coloca música y se invita a bailar libremente por el espacio. Cuando la música se pause los elementos antes nombrados serán ubicados en el color que elija cada grupo, para dicha elección se dará un tiempo aproximado de tres minutos. Luego de ubicar los elementos, se realizará una breve explicación por grupo del porqué se ubicó cada objeto en el color elegido.</p> <p>★ <b>Tercer momento</b></p> <p>Bajo la orientación de la maestra, se dispondrá un objeto del momento anterior de la experiencia ejemplo: una muñeca, o una herramienta, (se realizarán dos situaciones de improvisación, pues a cada grupo se le entregará un objeto de los que fueron ubicados en las dos telas de color azul y rosa) cada grupo deberá realizar una pequeña improvisación con el objeto entregado, por ejemplo, que con la muñeca actúen una situación familiar. Luego el grupo que está observando, realizará algunas preguntas que considere y el grupo que está improvisando, deberá responder. Posteriormente se cambiará de papeles y el grupo que está observando pasará a improvisar.</p> |  |                             |
| <b>Momento de cierre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | <b>Resultados esperados</b> |

|                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se leerá el cuento Malena Ballena de Davide Cali y Sonja Bougaeva, luego se abrirá un círculo de la palabra, en el que todos y todas puedan expresar sus sentires, frente a la experiencia. | Cuestionamiento de normas sociales limitantes y fortalecimiento del respeto por la identidad de género propia y ajena. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Momentos Clave y Vínculo Conceptual**

La reflexión sobre el yo más allá de la apariencia fomenta el autoconcepto positivo. Se relaciona con la construcción social del yo y la razón práctica. Al promover el respeto por la diversidad de género, se utiliza la teoría cognitivo-evaluadora para cambiar las normas sociales que limitan, permitiendo que la persona se vea como integrante de categorías que incluyen a otros. La Razón Práctica se ejerce al concebir una vida digna de ser vivida, independientemente de la identidad de género, en consonancia con el Enfoque de las Capacidades.

|                                                                     |                                                                                                                             |                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Taller No. 8: Consintiendo la naturaleza</b>                     |                                                                                                                             |                                                                                           |
| <b>Materiales:</b> Zona verde del colegio, tambor y palo de lluvia. | <b>Objetivo:</b> Generar conciencia de la relación con otras especies y la naturaleza como actor vital para la convivencia. | <b>Música e insumos</b><br>Sonidos ambientales de lluvia, piano, tambor y palo de lluvia. |

**Descripción de la experiencia:**

★ **Primer momento**

Se les indica a los niños y las niñas que deben acostarse en el suelo, se les guía para sentir cómo la Tierra los sostiene. Se respira y se les pide que piensen en una planta, un animal o un paisaje de la naturaleza que aman (el sol, el viento, un árbol). Se les guía para "abrazar" mentalmente esa parte de la naturaleza y enviarle un

pensamiento de cuidado y respeto. Esto fomenta la Capacidad de Relación con la Naturaleza, una de las capacidades centrales de Nussbaum.

### ★ Segundo momento

Nos dispondremos a salir del espacio y ubicarnos en la zona verde del colegio. Allí se invitará a los niños y niñas a que se retiren los zapatos para hacer contacto directo con el pasto. Con la orientación de la maestra y con ayuda de algunas posturas de yoga se dará inicio así:

1. La primera posición será colocar los pies juntos, la espalda recta, unir las palmas y llevarlas al centro del pecho, inhalar profundamente.
2. Mientras se exhala todo el aire, se subirán las manos, se inclinará la espalda suavemente hacia atrás y nos dispondremos a saludar al sol.
3. Se tomará aire nuevamente y al expulsarlo se colocarán las manos sobre la tierra, sin doblar del todo las rodillas, conectándonos de manera directa con la tierra.
4. Inhalando nuevamente, sin separar las manos de la tierra, llevaremos el pie izquierdo, luego el derecho hacia atrás, colocando la rodilla y el empeine sobre el suelo, exhalando, estiraremos nuestro tronco hacia atrás, adoptando la postura de la cobra.
5. Repitiendo nuevamente el proceso consciente de respiración, sin separar las manos de la tierra, inclinaremos la cola hacia arriba, imitando un perro.
6. Flexionando las piernas hacia adelante volveremos, nos levantaremos sin separar las manos de la tierra para despedirnos de ella, tomando aire
7. Expulsando el aire, se estiran los brazos sobre la tierra despidiéndonos del sol, se inhalará nuevamente, y al exhalar se volverá a la posición inicial, con las manos juntas llevándolas al pecho.

De esta manera se dará por terminado el ejercicio

### ★ Tercer momento

Cada niño y niña elegirá un elemento que le guste mucho de la naturaleza que los rodea, ejemplo : soy el árbol de lado de mi casa, soy la planta de mi patio... y de esta manera representaran el elemento que eligieron ser , al sonido de un tambor imaginaran que les están pegando en una parte del cuerpo que indicará el maestro a la maestra, ejemplo: rodilla, brazo, espalda... , y cada participante deberá hacer un sonido que refleje el dolor que se puede llegar a sentir, así se realizará en varias oportunidades, posteriormente bajo el sonido de un palo de lluvia cada participante pensara en que le podría hacer feliz al elemento que eligió y después de que el instrumento suene, se expresara lo feliz que se siente por medio de algún sonido. Luego el grupo se dividirá en dos, el grupo A representarán algunos sentimientos que el maestro o maestra indique, teniendo en cuenta el elemento que eligieron. Ejemplo : la naturaleza se siente muy miedosa, muy nerviosa, muy sola, muy triste... el grupo B serán los exploradores y deberán explorar el terreno bajo los sentimientos por los que está atravesando la naturaleza, para evitar que la naturaleza muera cada uno deberá hacer algo positivo por cada elemento. Ejemplo : abrazarlo, decirle algo bueno, ayudarlo a crecer... por último la maestra o maestro indicará

que la naturaleza se siente feliz y tranquila, los exploradores podrán seguir su camino., luego los grupos cambiarán de rol y se repetirá el ejercicio

### **Momento de cierre**

En la posición más cómoda para cada niño o niña, y con los ojos cerrados nos dispondremos a escuchar el viaje sonoro de los cuatro elementos, para concluir se abrirá el círculo de la palabra para escuchar pensamientos y sentires que suscitaron de la experiencia

### **Resultados esperados**

Expansión de la preocupación moral hacia otras especies y reconocimiento del entorno natural como parte esencial de la vida ética.

### **Momentos Clave y Vínculo Conceptual**

Un ejercicio de Sentidos y Afiliación que conecta al niño/a con el entorno natural. Vínculo Conceptual (Cap. 3): Introduce la extensión de los objetos emocionales y la capacidad de otras especies. Al incluir la naturaleza como un "nuevo objeto emocional" importante para el bienestar, el taller expande el concepto de justicia y el círculo de preocupación más allá del círculo humano, ejerciendo la capacidad de otras especies y la interdependencia.

## **Sistematización y análisis de la experiencia pedagógica**

### **Análisis de la información**

#### **Procedimiento de sistematización y análisis cualitativo**

Este momento del módulo busca que los niños y niñas reconozcan al otro como un ser digno de cuidado y respeto. Al trabajar la capacidad de afiliación, el propósito es que el grupo del ITD Julio Flórez empiece a tejer vínculos de seguridad y empatía, donde comprender la realidad del compañero sea el motor de una mejor convivencia. Se trata de permitir que, a través del encuentro cercano, cada estudiante descubra la importancia de sostener y ser sostenido por los demás, construyendo así una comunidad más humana y compasiva, lo que permitió organizar los registros cualitativos de las sesiones de manera rigurosa, así como se

evidencia en la matriz de observación #1 ubicada en el enlace de los anexos, asegurando la trazabilidad de los datos.

Para garantizar la rigurosidad del análisis, se desarrollaron los siguientes procedimientos:

### **Codificación y trazabilidad:**

Los registros obtenidos a través de los diarios de campo fueron organizados mediante un sistema de codificación alfanumérica (por ejemplo, DO-S1), acompañado de la numeración de líneas. Esto permitió ubicar con precisión cada fragmento analizado, asegurando la trazabilidad de la información y la validez del proceso interpretativo.

### **Categorización:**

La información fue organizada a partir de categorías teóricas definidas previamente en el marco conceptual, especialmente las capacidades centrales propuestas por Nussbaum: emociones, afiliación, imaginación, razón práctica e integridad corporal. Esta categorización permitió trascender la descripción de eventos para construir interpretaciones fundamentadas.

### **Triangulación de la información:**

Se realizó un ejercicio de triangulación entre tres fuentes principales: los documentos institucionales (PEI y lineamientos), los registros de observación directa en el aula y los referentes teóricos. Este cruce permitió identificar coherencias y tensiones entre el discurso pedagógico institucional y la práctica educativa real.

### **Identificación de hechos significativos:**

Se seleccionaron aquellos momentos en los que los niños manifestaron cambios en su comportamiento, verbalizaciones relevantes o evidencias de aprendizaje, los cuales fueron analizados a la luz del enfoque de capacidades.

### **Caracterización de la realidad socioemocional en Transición**

A partir del diagnóstico inicial y las primeras observaciones, se evidenció que los niños y niñas presentaban características propias de su etapa de desarrollo, particularmente en el ámbito socioemocional.

Se identificaron dificultades en la regulación de la atención, dificultades en la regulación de la atención; se observó que la concentración de los niños y niñas tendía a ser dispersa durante periodos largos, respondiendo más a impulsos individuales que a una dinámica colectiva.

En relación con el manejo emocional, los niños expresaban sus emociones principalmente a través del cuerpo y la acción inmediata, sin mediar procesos reflexivos o de verbalización, así como se evidencia en la matriz de observación #1, donde registramos las reacciones iniciales y las tensiones del grupo frente a los primeros estímulos en el aula. Esto evidenciaba la necesidad de generar experiencias pedagógicas que favorecieran el reconocimiento, la expresión y la comprensión de los estados emocionales.

Por otro lado, aunque existían interacciones entre pares, estas no siempre estaban mediadas por el reconocimiento del otro, lo que hacía necesario fortalecer la capacidad de afiliación y convivencia.

Este diagnóstico inicial reveló una distancia significativa entre el ideal de formación integral y las dinámicas reales del aula. Al identificar estas brechas en la autorregulación y la empatía, la propuesta pedagógica se orientó a fortalecer el desarrollo socioemocional como

una experiencia vivida desde el cuerpo y la interacción constante, sentando las bases para una convivencia basada en el reconocimiento mutuo.

### **Hallazgos por categorías de capacidades**

#### **A. Capacidad de emociones**

Durante el desarrollo de las actividades se evidenció un tránsito progresivo en la manera en que los niños experimentan y comprenden sus emociones. Inicialmente, estas se manifestaban desde la acción inmediata, como en expresiones de entusiasmo y energía durante las actividades rítmicas.

Sin embargo, en el momento de cierre, los niños lograron verbalizar sus experiencias, reconociendo estados como la calma o el cansancio. Este cambio da cuenta de un paso significativo desde la emoción como impulso hacia la emoción como juicio evaluativo, tal como lo plantea Martha Nussbaum, donde el sujeto otorga significado a lo que siente.

De esta manera, la experiencia pedagógica permitió que los niños trascendieran la vivencia emocional inmediata, iniciando un proceso de interpretación y otorgamiento de sentido a sus propios estados internos.

A medida que avanzaron las intervenciones, se observó una maduración en la gestión emocional. Mientras que en la primera sesión las emociones eran impulsos físicos, para la **Sesión 8 (DO-S8-M5)**, el grupo manifestó una mayor autonomía en sus procesos de autorregulación. Esta evolución se hizo evidente cuando los estudiantes integraron la respiración consciente como una herramienta habitual para retomar la calma, así como se evidencia en la matriz de observación #1, donde quedó registrado este proceso de transición.

Como se registró en los logros, el grupo mostró *"autonomía en la técnica de respiración consciente, reconociéndola como una herramienta de regulación ya habituada"*. Asimismo, la capacidad de otorgar significado a lo que sienten se evidenció cuando los niños

lograron *"otorgar significados complejos al color blanco del cielo (paz, tranquilidad o tristeza)" (DO-S8-L)*, transitando de la sensación física al juicio evaluativo sobre su entorno.

### **B. Capacidad de afiliación y reconocimiento del otro**

Las actividades de movimiento y juego compartido favorecieron la interacción social, permitiendo que los niños pasaran de acciones individuales a dinámicas colectivas. La música y el movimiento actuaron como mediadores para la integración del grupo, facilitando la participación de niños que inicialmente se encontraban dispersos.

Se evidenció un avance en el reconocimiento del otro a través del contacto visual, la coordinación de movimientos y la participación conjunta. Estos elementos contribuyen al desarrollo de la capacidad de afiliación, entendida como la posibilidad de establecer vínculos basados en el respeto y la cooperación.

Esta capacidad fue el eje de transformación social del grupo. En la **Sesión 5 (DO-S5-L)**, se alcanzó un hito de convivencia al lograr que el *"100% de los niños recibiera un mensaje positivo, eliminando cualquier rastro de exclusión durante la jornada"*. Este avance se profundizó en la **Sesión 6 (DO-S6-L)**, donde a través del contacto físico, la mayoría del grupo *"demostró respeto por el cuerpo del compañero y delicadeza en el trato"* durante los masajes. Finalmente, en la **Sesión 7 (DO-S7-L)**, se registró una *"transformación de ideas iniciales"* y un cambio hacia una postura *"más flexible"* frente a los pares, superando prejuicios y fortaleciendo el vínculo colectivo, así como se evidencia en la matriz de observación #2, la cual detalla el seguimiento a estas interacciones.

### **C. Imaginación narrativa y juego simbólico**

El uso de narrativas como la del "tigre en bicicleta" permitió que los niños se involucraran activamente en el juego simbólico, integrando elementos imaginativos a sus

acciones. A través de este tipo de experiencias, los niños lograron representar situaciones, asumir roles y construir significados.

Desde la perspectiva de Martha Nussbaum, la imaginación cumple un papel fundamental en el desarrollo humano, ya que posibilita la comprensión del mundo y de las experiencias propias y ajenas. En este sentido, el juego simbólico se consolidó como una herramienta clave para el aprendizaje socioemocional.

El desarrollo de la autonomía y la capacidad de decisión se hizo evidente en la **Sesión 7 (DO-S7-L)**. El hallazgo más significativo fue la "*transformación de ideas iniciales*" en los niños, quienes lograron cuestionar construcciones culturales de género al interactuar con las telas de colores. El registro destaca el caso de Liam, quien "*pasó de una postura rígida a una más flexible*", lo que demuestra un ejercicio de agencia donde el niño trasciende el seguimiento de instrucciones para dar paso a un proceso reflexivo. En este ejercicio de autonomía, Liam logra tomar decisiones conscientes y verbalizar un autoconcepto que se abre a la diversidad, demostrando cómo el juego simbólico permite cuestionar y transformar las percepciones propias y sociales.

#### **D. Razón práctica y agencia infantil**

Uno de los hallazgos más significativos surgió durante el momento de cierre, donde los niños lograron reflexionar sobre su experiencia.

Al establecer relaciones entre los estímulos (como la música rápida) y sus efectos en el cuerpo (correr más, cansarse), los niños demostraron una forma inicial de pensamiento reflexivo.

Este ejercicio de pensamiento reflexivo pone de manifiesto el desarrollo de la razón práctica. En lugar de ser receptores pasivos, los niños y niñas comenzaron a analizar sus propias reacciones físicas y emocionales, otorgándoles un sentido personal y asumiendo un rol activo en la construcción de su aprendizaje.

La sistematización también permitió identificar la evolución de nuestra labor docente. En la **Sesión 5 (DO-S5-P)**, se registró una capacidad de "*adaptación curricular*", donde simplificamos la actividad para mantener el "*impacto emocional*" ante la complejidad del lenguaje dramático. De igual forma, en la **Sesión 8 (DO-S8-P)**, se hizo visible el 'aprovechamiento del momento pedagógico', utilizando las condiciones climáticas para enriquecer la reflexión. Estos momentos, codificados como ajustes emergentes, demuestran que la práctica trascendió la ejecución técnica para convertirse en un ejercicio de acoplamiento profesional con los ritmos reales de los niños, así como se evidencia en la matriz de observación #3, donde se consolidaron los datos del componente pedagógico y docente.

### **E. Integridad corporal y conciencia del cuerpo**

El trabajo con la respiración y la conciencia corporal permitió evidenciar un proceso progresivo de reconocimiento del cuerpo como un espacio propio y seguro. Aunque inicialmente algunos niños presentaban dificultad para permanecer en calma, poco a poco lograron conectar con su respiración y disminuir el movimiento.

Este proceso se fortaleció al identificar la respiración como una herramienta para regular la energía y recuperar la calma, lo cual constituye un avance en la capacidad de integridad corporal, planteada por Martha Nussbaum.

### **Reflexiones sobre la praxis: del tiempo cronológico al tiempo pedagógico**

La experiencia permitió comprender que la práctica pedagógica en educación inicial requiere flexibilidad y capacidad de adaptación. Durante la implementación, se manifestó la necesidad de transformar las actividades en función del estado anímico del grupo, dando lugar a lo que denominamos 'momento de quiebre'.

Este momento implicó reconocer la pérdida de atención y responder mediante estrategias como la incorporación de la música, lo cual permitió recuperar la participación y el interés de los niños.

Este proceso da cuenta de nuestro acoplamiento profesional; en lugar de seguir un cronograma estricto, logramos sintonizar con las necesidades inmediatas de los niños y niñas. Así, el bienestar emocional se convirtió en la prioridad, desplazando el cumplimiento rígido de lo planificado por una escucha pedagógica activa.

Esta experiencia nos permitió comprender que el tiempo pedagógico trasciende el reloj. Ya que debe habitarse desde los ritmos, intereses y la singularidad de cada niño y niña en el aula.

### **Síntesis de hallazgos: hacia el florecimiento humano**

A partir del análisis realizado, es posible afirmar que la propuesta pedagógica favoreció el fortalecimiento de capacidades centrales en los niños y niñas. Estos logros permiten situar al grupo en un proceso de desarrollo que trasciende lo meramente cognitivo, orientándose hacia una formación integral donde el niño y la niña son sujetos activos de su propio florecimiento.

La sistematización de las ocho sesiones permite concluir que la intervención pedagógica incidió en la transformación de las dinámicas del aula, manifestando una evolución clara desde la individualidad hacia la construcción de un sentido de comunidad:

**1. Consolidación de la Autorregulación:** El proceso inició con una guía externa de la respiración y culminó en la **DO-S8-L**, donde el grupo manifestó una autonomía creciente en la técnica de respiración consciente. Este hallazgo permite inferir que los niños y niñas integraron la calma como una herramienta propia para su bienestar, logrando transitar del impulso a la autorregulación.

**2. Fortalecimiento del Vínculo Social (Afiliación):** Se transitó de una "marcada preferencia por trabajar solo con ciertas personas" (**DO-S6-M2**) hacia un escenario de "Inclusión Total" (**DO-S5-L**). Este paso representa la superación del **narcisismo primario y la omnipotencia infantil** descrita por Nussbaum en *Paisajes del pensamiento*; los niños dejaron de percibir al otro como un mero recurso para sus propios deseos y empezaron a reconocerlo como un ser independiente y digno de cuidado. Así, la capacidad de afiliación se materializó en el respeto por el cuerpo del compañero y la delicadeza en el trato mutuo.

**3. Ejercicio de la Agencia y Razón Práctica:** Uno de los logros más significativos fue la "Transformación de ideas iniciales" frente a los estereotipos de género en la **DO-S7-L**. El grupo demostró capacidad para cuestionar mandatos culturales, como la asociación de colores a un género, ejerciendo su libertad para elegir y expresar su propio autoconcepto, lo cual constituye un ejercicio real de agencia infantil.

**4. Conciencia Ecológica y Sensibilidad:** La capacidad de relación con otras especies permitió que los niños otorgaran "significados complejos al color blanco del cielo" (**DO-S8-L**). Este hallazgo conecta el estado interno de los estudiantes con la naturaleza, como un actor vital para la convivencia y el florecimiento humano.

## **5. Tensiones y situaciones no previstas en la praxis**

Es fundamental reconocer que el proceso presentó tensiones donde la realidad del aula desafió la planeación. Por ejemplo, en una de las sesiones iniciales, la actividad lúdica basada en narrativas metafóricas no generó el impacto esperado, provocando dispersión. Esta situación nos obligó a replantear el lenguaje hacia uno más concreto y a ajustar el tiempo pedagógico, evidenciando que la labor docente exige una flexibilidad constante para responder a las necesidades reales del grupo por encima de la rigidez del cronograma.

Finalmente, este estudio aporta a la reflexión pedagógica en educación inicial al demostrar que el aprendizaje no es solo cognitivo. La sistematización resalta la importancia de diseñar experiencias que integren el cuerpo, la emoción y la interacción como ejes que permiten a los niños y niñas florecer como ciudadanos sensibles y críticos desde su primera infancia.

### **Conclusión**

Los resultados de la propuesta pedagógica confirman que las experiencias vividas en el aula impactaron positivamente el desarrollo socioemocional del grupo. Las dinámicas de diálogo y juego permitieron que los niños avanzaran en el autorreconocimiento emocional, la convivencia y la participación activa. Además, el marco de las capacidades humanas de Nussbaum fue clave para reafirmar a la infancia como un sujeto integral; capacidades como la empatía y la afiliación cobraron sentido real al traducirse en interacciones cotidianas mucho más solidarias, respetuosas y cercanas entre los estudiantes.

El desarrollo de este proyecto permitió reafirmar que la dimensión socioemocional y relacional es un pilar insustituible en la educación inicial. Asimismo, la experiencia situó la práctica docente en un lugar clave de mediación, donde promover la empatía y la participación ciudadana de los niños exige una intencionalidad pedagógica clara y una constante lectura del contexto. La investigación cierra reconociendo la utilidad del enfoque de capacidades de Nussbaum, pero destacando que su mayor valor surge cuando la maestra asume el reto de flexibilizar y traducir esos conceptos abstractos en estrategias didácticas significativas y cercanas a la realidad escolar.

Este trabajo invita a no dejar las propuestas socioemocionales como experiencias aisladas, sino a convertirlas en una práctica constante dentro de la educación infantil,

asegurando escenarios escolares que cuiden la convivencia, la expresión emocional y el valor de las capacidades de la infancia. Por otro lado, sería enriquecedor que futuros proyectos indaguen cómo dialoga el enfoque de capacidades humanas con otros contextos y grados escolares. La investigación deja un camino trazado para continuar creando herramientas pedagógicas que sostengan y nutran la formación integral desde la primera infancia.

## Referencias

Ayala Alvarado, Y. P. (2022). Diseño propuesta didáctica: La expresión dramática como mediadora de la convivencia en el aula [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional.

Bisquerra Alzina, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Wolters Kluwer.

Blair, B. L., Perry, N. B., O'Brien, M., Calkins, S. D., Keane, S. P., y Shanahan, L. (2015). Identificación de cascadas del desarrollo entre dimensiones diferenciadas de la competencia social y la regulación emocional. *Developmental Psychology*

Bowlby, J. (1969). El apego y la pérdida: Vol. 1. El apego. Paidós.

Buitrago, D. (2018). Las transiciones escolares y su impacto en la dimensión socioafectiva. Universidad de San Buenaventura.

Castillo Rodríguez, M., & Díaz Guerrero, L. (2018). Una mirada a la necesidad y el lugar de la educación emocional en la formación de maestras de la licenciatura en educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional.

Contreras Roa, I. N., Sánchez Bojacá, L. V., & Trejos Rodríguez, N. S. (2021). Estado del arte de los trabajos de grado sobre socio afectividad realizados en la Licenciatura en Educación Infantil – 2021 [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional.

Gobierno Distrital de Bogotá. (2018). Manual de convivencia del Instituto Técnico Distrital Julio Flórez. Instituto Técnico Distrital Julio Flórez.

Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual. Kairós.

González-Grandón, X., Chao Rebolledo, C., & Patiño Domínguez, H. A. M. (2021). El juego en la educación: una vía para el desarrollo del bienestar socioemocional en contextos de violencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 51(2), 233-270.  
<https://doi.org/10.48102/rlee.2021.51.2.375>

Hincapié Rendón, A. (2021). Escribiendo mis emociones a través del cuento [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional.

Huertas García, C., & Téllez Martínez, J. (2021). Propuesta didáctica: desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas en la infancia [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional. <https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/fa9f5d2e-e035-465c-8b8d-11e880c4e2d7/content>

Instituto Técnico Distrital Julio Flórez. (2020). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Instituto Técnico Distrital Julio Flórez.

Jaraba Escobar, A. P. (2023). El juego como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo socioemocional en niños de preescolar en el Jardín Infantil Arcoíris de Sueños [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64722>

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1992). Cómo planificar la investigación-acción. Laertes.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 20. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. MEN.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2024). Inserción curricular: Educación socioemocional.

Morris, A. S., Silk, J. S., Steinberg, L., Myers, S. S., y Robinson, L. R. (2007). El papel del contexto familiar en el desarrollo de la regulación emocional. *Social Development*

Nussbaum, M. C. (2001). Paisajes del pensamiento: La inteligencia de las emociones. Paidós.

Nussbaum, M. C. (2002). Las mujeres y el desarrollo humano: El enfoque de las capacidades. Herder.

Nussbaum, M. C. (2004). La fragilidad del bien: Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega (A. Ballesteros, Trad.). La Balsa de la Medusa.

Nussbaum, M. C. (2005). El cultivo de la humanidad: Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal. Paidós.

Nussbaum, M. C. (2010). Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz Editores.

Nussbaum, M. C. (2012). Crear capacidades: Propuesta para el desarrollo humano (A. Santos Mosquera, Trad.). Paidós.

Nussbaum, M. C. (2014). Emociones políticas: ¿Por qué el amor es importante para la justicia? (A. S. Mosquera, Trad.). Paidós.

Olhaberry, M., Sieverson, C., León, M. J., Seguel, M., Mena, C., & Salas, N. (2022). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional. *Revista Médica Clínica Las Condes*

Páramo Bernal, P., & Dueñas Pava, C. A. (2019). La investigación en ciencias sociales: Técnicas de recolección de la información. Universidad Piloto de Colombia.

Ramírez Bautista, O. A. (2024). El Impacto de la Educación Socioemocional y la Participación de Padres en el Rendimiento Académico de Adolescentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 1720-1742.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.12412](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12412)

Rochina Chileno, S. C., García Pilataxi, A. C., & Andi Chongo, J. D. (2024). Desarrollo Emocional y Social en la Primera Infancia: Estudio en Niños Menores de 3 Años del Cantón Archidona. *Reincisol*, 3(6), 2155-2173.  
[https://doi.org/10.59282/reincisol.v3\(6\)2155-2173](https://doi.org/10.59282/reincisol.v3(6)2155-2173)

Sen, A. K. (2000). *Desarrollo y libertad* (E. Rabasco & L. Toharia, Trans.). Planeta.

Urquijo Angarita, M. J. (2014). *La teoría de las capacidades en Amartya Sen*. Edetania.

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.

Winnicott, D. W. (1982). *Realidad y juego*. Gedisa.

## Anexos

<https://drive.google.com/drive/folders/18gvvjmuRORYjkrDoHkwQZZgYhTeNcDrm>

[?usp=share\\_link](#)

**Figura 3.**

| Categoría                | Subcategoría                 | Unidad de Análisis (Cita Textual)                                                                                          | Referencia (Código/Ítem) | Interpretación y Vínculo Teórico                                                                                                     |
|--------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Desarrollo Sociomoral | 1.1 Reconocimiento del Yo    | "Pueden muy conscientes de su respiración y eso hace que vivan a regular su temperatura y su energía"                      | DO-S1-M3 (Corre)         | El niño identifica procesos fisiológicos internos, integrando una conexión entre la sensación física y la autorregulación emocional. |
| 1. Desarrollo Sociomoral | 1.1 Reconocimiento del Yo    | "¡Ay fuerte, soy valiente, soy valiente!" (Rictus del espejo)                                                              | DO-S2-M3                 | El niño construye una autopercepción positiva a través de la observación de sus propias expresiones, fortaleciendo su identidad.     |
| 1. Desarrollo Sociomoral | 1.1 Reconocimiento del Yo    | "Ejemplos de sentimientos de culpa por 'quedarse' en su mente antes de empezar"                                            | DO-S3-M3                 | Identificación temprana de estados internos para la regulación emocional previa a la acción.                                         |
| 1. Desarrollo Sociomoral | 1.1 Reconocimiento del Yo    | "Sentido su cuerpo (Capacidad Corporal) y cómo su voluntad (o elección) lo hace sentir"                                    | DO-S4-M3                 | El niño vincula su voluntad interna con las acciones físicas, reconociéndolo como un ser con capacidad de agencia.                   |
| 1. Desarrollo Sociomoral | 1.1 Reconocimiento del Yo    | "Pensar en una cualidad 'básica' (una sonrisa, la amabilidad, la risa) que ves en un compañero"                            | DO-S5-M3                 | Identificación de valores positivos en el otro que reflejan la propia capacidad de apreciar la propia esencia.                       |
| 1. Desarrollo Sociomoral | 1.1 Reconocimiento del Yo    | "Pensar en lo que más les gusta de ser quienes son... y se centran en la sensación de fuerza, alegría o comodidad"         | DO-S7-M3                 | Fortalecimiento del autoconcepto positivo y la identidad personal desde la introspección emocional.                                  |
| 1. Desarrollo Sociomoral | 1.1 Reconocimiento del Yo    | "A este muy rubio... muchos de ellos lo asocian con la paz, la tranquilidad, algunos con la tristeza"                      | DO-S8-M3                 | Identificación de la subjetividad emocional proyectada en el entorno natural, permitiendo el reconocimiento de estados internos.     |
| 1. Desarrollo Sociomoral | 1.1 Reconocimiento del Yo    |                                                                                                                            |                          |                                                                                                                                      |
| 1. Desarrollo Sociomoral | 1.2 Resolución de Conflictos | "Hacen contacto visual con sus compañeros durante dos minutos"                                                             | DO-S1-M3                 | Capacidad de mediación y diálogo a través del lenguaje no verbal para reconocer al otro en el espacio compartido.                    |
| 1. Desarrollo Sociomoral | 1.2 Resolución de Conflictos | "Reflexionando sobre cómo transmitir sus emociones (ellos) en aspectos positivos"                                          | DO-S2-M3                 | Capacidad de significar los diframentos personales mediante la mediación simbólica y el diálogo grupal.                              |
| 1. Desarrollo Sociomoral | 1.2 Resolución de Conflictos | "Los muestran guiando toda la acción con preguntas como: ¿todas las emociones son iguales?"                                | DO-S3-M3                 | La mediación a través del diálogo permite a los niños procesar la diversidad emocional y resolver dudas sobre su propia.             |
| 1. Desarrollo Sociomoral | 1.2 Resolución de Conflictos | "Al argumentar por grupos ellos se disponen y no logran hacer lo que se les ocurre"                                        | DO-S4-M3                 | Se evidencia la dificultad de autogestión grupal, lo que requiere una intervención externa para mantener la armonía.                 |
| 1. Desarrollo Sociomoral | 1.2 Resolución de Conflictos | "Un niño solo quería hacer: con sus compañeros... se llegó al punto de que primero se iba a hacer con la mano y luego con" | DO-S5-M3 (Ajuste)        | El niño transita del dominio emocional a la aceptación de su acción, priorizando la contención de la conducta.                       |

*Matriz*

[illegible]