

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DEPORTIVAS Y ARTÍSTICAS EN EL  
DESARROLLO DE TALENTOS DE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD  
COGNITIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL CARLOS ARTURO  
TORRES**

**JORGE JABBOUR SEFAIR**

**JUAN MANUEL MONROY SOLORZANO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

**2018**

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DEPORTIVAS Y ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO  
DE TALENTOS DE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL CARLOS ARTURO TORRES

JORGE JABBOUR SEFAIR

JUAN MANUEL MONROY SOLORZANO

Trabajo de grado para obtener el título de Especialista en Pedagogía.


Asesora: Luz Myriam Sierra.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

2018

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación al servicio de la sociedad</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 91</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado de Especialización
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	Estrategias pedagógicas deportivas y artísticas en el desarrollo de talentos de los estudiantes con discapacidad cognitiva de la institución distrital Carlos Arturo Torres.
<b>Autor(es)</b>	Jabbour Sefair, Jorge; Monroy Solorzano, Juan Manuel
<b>Director</b>	Sierra Bonilla, Luz Myriam
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 91 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	DEPORTE, ARTE, DISCAPACIDAD COGNITIVA, TALENTO

<b>2. Descripción</b>
<p>El trabajo es la continuación de un proyecto de investigación iniciado en la licenciatura en deportes de la Universidad Pedagógica Nacional donde se caracterizó a la población de la institución educativa Carlos Arturo Torres, cuyo resultados llevaron a buscar y proponer estrategias que desarrollaran talentos que poseen los niños y jóvenes de la institución a partir de la mediación en arte y deporte.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Organización Mundial de la Salud. (2011) Informe Mundial Sobre la Discapacidad.</p> <p>Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad cognitiva. (2006) Ministerio de Educación Nacional</p> <p>Manual de técnica de la investigación educacional. (1996) Deobold B. Van Dalen, William J. Meyer.</p> <p>Legislación que favorece la educación inclusiva. (2014) Carol Andrea Bernal Castro.</p>

Manual de Convivencia Colegio Carlos Arturo Torres IED.

Alcaldía de Bogotá. (2011). Proyecto de Acuerdo O62 DE 2011, Por medio del cual se incluyen en las aulas exclusivas como proyecto educativo a las personas en condición de deficiencia cognitiva moderada y severa en casos especiales. Bogotá, Colombia.

Gómez, J (2010). Discapacidad en Colombia: Reto para la Inclusión en Capital Humano Fundación Saldarriaga Concha. Colombia. pp. 5-26.

Hoyos, L; Gutiérrez, C; Pueyo, P. (2011). Deporte Escolar. Fundamentación Teórica. Armenia. Editorial Kinesis.

Martínez (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. Universidad del Norte.

Niño, V. (2011). Metodología de la Investigación. Diseño y Ejecución. Ediciones de la U. Bogotá, Colombia, pp. 28-68.

Organización Mundial de la Salud. (2011). Informe Mundial Sobre la Discapacidad. Malta.

Parrilla, A. (2002). Revista de Educación. Educación Inclusiva. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid, España.

Taylor y Bogdan (1986), Investigación Cualitativa, Retos e Interrogantes, I Técnicas y análisis de datos. Madrid ed. Muralla

OREAL/UNESCO (2007). Educación de Calidad Para Todos: Un Asunto de Derechos Humanos. Buenos Aires, Argentina.

#### 4. Contenidos

A partir de los seminarios cursados en la especialización y desde un rastreo bibliográfico se plantearon las categorías fundamentales que se desarrollaron en el presente trabajo que dieron sustento a la propuesta de investigación enmarcadas en las estrategias pedagógicas, enfocadas desde el deporte y las artes. La finalidad de la propuesta encierra la detección de talentos artísticos y/o deportivos, de esta población objeto de estudio. Posterior a la detección de los talentos se asume el compromiso de llevar a cabo el diseño de una propuesta de estrategias pedagógicas que estimulen, desarrollen y potencialicen los talentos, con la perspectiva que más adelante, sirva como modelo a otras instituciones con sedes exclusivas que educan a sujetos con discapacidad cognitiva moderada-severa.

**Planteamiento del problema:** Señalamos la existencia de una política pública que cobija e integra a la educación pública, a personas con discapacidad cognitiva moderada-severa, reglamentada desde el acuerdo de ley 062 de 2011 de la Secretaria de Educación Nacional, siendo esta una gran iniciativa que se ha venido implementando en Bogotá. Actualmente la ciudad cuenta con 6 instituciones que atienden a dicha población, sin embargo aún presentan debilidades para cumplir lo establecido desde la Ley General de Educación en todas las áreas obligatorias de conocimiento, es por esto que la propuesta

del presente trabajo buscó contribuir desde unas mediaciones pedagógicas, la detección y desarrollo de posibles talentos en el deporte y las artes, que se puedan encontrar en dicha institución y específicamente en la I.E.D Carlos Arturo Torres, nuestro lugar de investigación.

**Antecedentes:** El trabajo de investigación se fundamenta con una búsqueda exhaustiva de tesis de doctorado, maestrías y artículos de revistas que dieran un horizonte a la propuesta de estrategias pedagógicas artísticas y deportivas enfocadas a niños con discapacidad cognitiva. Analizamos más de 20 documentos, entre tesis de doctorado, maestría y artículos de revistas indexadas, de los cuales se presentan 10 de ellos que permiten evidenciar el aporte y las perspectivas frente al tema estudiado.

**Marco Referencial:** Talento (en la discapacidad). Se busca una definición de talento. El talento es entendido como una manifestación del éxito, aunque haya predisposiciones físicas para lograr llegar a ser talentoso hay que invertir tiempo y esfuerzo.

Deporte (como oportunidad): Se analiza el deporte desde el deporte escolar.

Artes (y talentos): Específicamente la investigación aborda la rama de las artes plásticas.

Discapacidad (cognitiva): La discapacidad, no como una barrera sino como oportunidad.

Inclusión/Exclusión: Al tener la investigación un objeto de estudio específico con unas condiciones especiales, se analiza su situación en cuanto a la inclusión educativa estipulada por la ley.

**Marco Metodológico:** La investigación cualitativa tiene como misión la recolección de información en todas las formas posibles, centrándose en la exploración de alguna situación en particular que sirva para dar profundidad sobre un tema en especial. La investigación cualitativa puede utilizar como método un proceso inductivo; los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objetos de estudio y tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. En la realización de esta investigación el enfoque cualitativo va a permitir obtener información de manera inmediata y personal de la institución objeto de estudio (Carlos Arturo Torres IED); es pertinente pues se quiere realizar una identificación acerca de cómo desde mediaciones pedagógicas artísticas y deportivas, se contribuye al desarrollo de talentos de niños y niñas con discapacidad cognitiva.

## 5. Metodología

**Paradigma:** Cualitativo

En la investigación se implementó un diseño de investigación cualitativa, basado en el análisis de narrativas, teniendo en cuenta el interés de conocer las vivencias y experiencias educativas que se suscitan durante un determinado proceso de inclusión en el contexto escolar regular, para lo cual se tomará como muestra la vivencia de los estudiantes con discapacidad que se encuentran escolarizados en un contexto escolar regular en los niveles de básica primaria y básica secundaria.

**Método:** Descriptivo

El instrumento básico de la investigación descriptiva es la observación. Consiste en observar el objeto de estudio en una situación determinada, en nuestro caso durante las actividades, siendo imparcial y limitándose a registrar lo que percibe con los sentidos. Utilizamos una matriz para escribir nuestras observaciones de las actividades tanto artísticas como deportivas dentro de la institución.

**Fases:** Observación, Diseño de estrategias

**Instrumentos:** Observación, diario de campo.

## 6. Conclusiones

Las conclusiones del trabajo de investigación son el resultado de la observación de nuestro objeto de estudio, la población estudiantil del aula exclusiva del Colegio Carlos Arturo Torres, además de entrevistas y un trabajo que se vino realizando desde el pregrado de la licenciatura en deporte de la Universidad Pedagógica Nacional.

Como resultado se evidenció una falencia en el desarrollo de algunas actividades deportivas y artísticas que no contribuyen al desarrollo y potencialización del talento de los estudiantes, esto debido a la falta de conocimiento de los docentes en las disciplinas específicas de arte y deporte, siendo el mismo docente para todas las áreas. No hay un trasfondo en los ejercicios planteados dándose una improvisación en ellos, no se trasciende más allá de un simple ejercicio técnico o lúdico

Las estrategias pedagógicas son flexibles debido a que cada niño es único, tiene características y necesidades específicas, haciendo de cualquier actividad que se plantee ajustable a las particularidades de cada participante y su contexto. Las actividades pueden variar, se deben ajustar a las necesidades y capacidades de cada niño, pero deben conservar los objetivos mencionados previamente.

Para finalizar es importante aclarar que la propuesta tiene el fin de ampliar y proponer unas estrategias pedagógicas, que por medio de actividades, contribuyan al desarrollo motriz de los niños, esto en miras a que logren desarrollar al máximo sus capacidades y contribuyan a la formación integral, de forma más ambiciosa y optimista, aseguramos que la capacidad de desarrollar talentos existe en la medida en que se realicen actividades frecuentemente, que exista un acompañamiento tanto de docentes como de padres de familia, lo más importante para el desarrollo de talentos, entendidos estos como la manifestación del éxito y el resultado de muchos años de trabajo y dedicación. El talento se forja, es posible que los niños de la institución educativa Carlos Arturo Torres desarrollen sus habilidades tanto artísticas y deportivas pues su limitación no es una barrera para la sensibilidad ni la expresión, como tampoco lo es para realizar algún deporte adaptado a un nivel competitivo. Creemos que los grandes artistas y atletas en la historia de la humanidad no han sido dotados con algún “don divino” o vienen con el talento innato desde su nacimiento, sino más bien que éste es la manifestación de unas circunstancias específicas favorables que permitieron desarrollar sus habilidades hasta tal punto que se transformaran en talento.

Todos podemos ser talentosos, incluidas las personas con algún tipo de discapacidad, por

eso es importante apoyar, estimular y favorecer todas las circunstancias que rodean a los niños para que ellos logren desarrollar sus habilidades y capacidades al máximo.

<b>Elaborado por:</b>	Jabbour Sefair, Jorge; Monroy Solorzano, Juan Manuel
<b>Revisado por:</b>	Sierra Bonilla, Luz Myriam

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	20	02	2018
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

RAE	
INTRODUCCIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
Objetivo General	
Objetivos Específicos	
ANTECEDENTES.....	8
Tesis Doctoral	
Tesis Maestría	
Artículos de revistas	
MARCO REFERENCIAL.....	22
Talento en la discapacidad	
Discapacidad cognitiva	
Deporte escolar y talento	
Artes y talentos	
Inclusión/Exclusión	
MARCO METODOLÓGICO.....	43
Paradigma de Investigación (Cualitativa)	
Método Investigativo (Descriptivo)	
ANÁLISIS DE LA INFORMACION.....	50
DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	55
Escuela de formación en artes y deportes “Forjando talentos”	
CONCLUSIONES.....	70
REFERENCIAS.....	72
ANEXOS.....	73

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo parte de los resultados de una investigación iniciada en el pregrado de la licenciatura en deporte de la Universidad Pedagógica Nacional y replanteada en el marco de la formación como Especialistas en Pedagogía, en la cual se consolida un grupo de trabajo en la especialización, decidiendo integrar las dos disciplinas que nos competen a los integrantes del grupo, por un lado deporte escolar y por el otro las artes, enfocando esta última hacia las artes plásticas y manualidades, para realizar el proyecto de investigación, que desde su pregunta de indagación identifique y establezca unas estrategias pedagógicas que generen impacto y aporte a la comunidad educativa del Colegio Carlos Arturo Torres, sede exclusiva.

La sede exclusiva se caracteriza por unas condiciones específicas, donde niños y jóvenes presentan una discapacidad cognitiva moderada-severa<sup>1</sup> según el diagnóstico clínico, encontrando posibilidades educativas y acceso en la institución Arturo Torres, ubicada en la localidad de Kennedy, siendo una de las pocas instituciones del Distrito de Bogotá, que recibe estudiantes con dicha discapacidad; la previa caracterización realizada en el trabajo investigativo del pregrado, evidenció dificultades en la implementación curricular debido a múltiples factores como la falta de capacitación docente en las áreas específicas, material didáctico e infraestructura.

---

<sup>1</sup> Si bien la Asociación Americana de la Discapacidad Intelectual ha desarrollado todo un constructo teórico y conceptual definiendo el uso de la denominación Discapacidad Intelectual, en la investigación se utilizará la concepción de discapacidad cognitiva moderada-severa, debido a que esta es la terminología utilizada por la institución objeto de estudio del presente trabajo.

A partir de los seminarios cursados en la especialización y desde un rastreo bibliográfico se plantearon las categorías fundamentales que se desarrollaron en el presente trabajo que dieron sustento a la propuesta de investigación enmarcadas en las estrategias pedagógicas, enfocadas desde el deporte y las artes. La finalidad de la propuesta encierra la detección de talentos artísticos y/o deportivos, de esta población objeto de estudio. Posterior a la detección de los talentos se asume el compromiso de llevar a cabo el diseño de una propuesta de estrategias pedagógicas que estimulen, desarrollen y potencialicen los talentos, con la perspectiva que más adelante, sirva como modelo a otras instituciones con sedes exclusivas que educan a sujetos con discapacidad cognitiva moderada-severa.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para comprender la finalidad de la investigación es necesario traer a colación algunas de las situaciones problemas que se evidenciaron en la caracterización que se realizó en la investigación del pregrado titulada, *“características curriculares presentes en el área de educación física, recreación y deporte de las instituciones educativas distritales con aulas exclusivas de la ciudad de Bogotá”*.

Una primera problemática, evidenciada fue la debilidad en la implementación curricular para el aula exclusiva debido a la falta de ejecución y cobertura de los planes de estudios para el área de educación física y la asignatura de artes, debido a la carencia de conocimiento disciplinar por parte de los docentes a los que se les asigna esta área, quienes deben afrontar el cómo lograr desarrollar dichas disciplinas; otra de las situaciones problema, tiene que ver con la infraestructura y el material didáctico de la institución, los cuales no son los más óptimos y facilitadores al momento del desarrollo de las artes plásticas o del deporte escolar debido a que la institución solo cuenta con un patio central, perdiendo así oportunidades potencializadoras que posee cada uno de los estudiantes y la búsqueda de sus talentos.

Una segunda problemática surge a raíz de la falta de personal docente capacitado y especializado, las docentes de la institución aunque son licenciadas en educación especial, su problema radica en que no han tenido una formación específica en las disciplinas del deporte y las artes, además, la institución no ha promovido o gestionado capacitaciones para llegar a superar dicha dificultad conceptual y así contribuir a la formación de esta población con discapacidad que presenta y requiere de unas realidades y exigencias educativas específicas.

Otra razón que vale la pena resaltar, son los prejuicios que existen alrededor de estos estudiantes con discapacidad, ya que desde la caracterización de la población se encontraron creencias que refieren que, debido a su condición, estos no pueden tener o desarrollar algún tipo de talento, haciendo esto una gran barrera en el descubrimiento y desarrollo de esos talentos.

Concluyendo con el planteamiento del problema, señalamos la existencia de una política pública que cobija e integra a la educación pública a personas con discapacidad cognitiva moderada-severa, reglamentada desde el acuerdo de ley 062 de 2011 de la Secretaria de Educación Nacional, siendo esta una gran iniciativa que se ha venido implementando en Bogotá. Actualmente la ciudad cuenta con 6 instituciones que atienden a dicha población, sin embargo aún presentan debilidades para cumplir lo establecido por la Ley General de Educación en todas las áreas obligatorias de conocimiento, es por esto que la propuesta del presente trabajo busca contribuir desde unas mediaciones pedagógicas, la detección y desarrollo de posibles talentos en el deporte y las artes, que se puedan encontrar en dicha institución y específicamente en la I.E.D Carlos Arturo Torres, nuestro lugar de investigación.

## JUSTIFICACIÓN

La justificación se ampara desde un marco legal, el cual establece que “la educación es un derecho humano fundamental y un bien público porque gracias a ella nos desarrollamos como personas y como especie y contribuimos al desarrollo de la sociedad.” (OREALC/UNESCO, 2007, p. 27)

El artículo 11 de la Ley estatutaria en cita ordenó al Ministerio de Educación Nacional reglamentar « (...) El esquema de atención educativa a la población con discapacidad, fomentando el acceso y la permanencia educativa con calidad, bajo un enfoque basado en la inclusión al servicio educativo». La Corte Constitucional, mediante su jurisprudencia, igualmente ha hecho énfasis en el deber que tiene el Estado Colombiano de pasar de modelos de educación «segregada» o «integrada» a una educación inclusiva que «(...) Persigue que todos los niños y niñas, independientemente de sus necesidades educativas, puedan estudiar y aprender juntos», pues a diferencia de los anteriores modelos, lo que se busca ahora es que «la enseñanza se adapte a los estudiantes y no éstos a la enseñanza», según lo indicado en la Sentencia T'051 de 2011.

Partiendo desde el marco legal y desde la política pública establecida en el acuerdo de ley 062 de 2011 de la Secretaria de Educación, que tiene como finalidad poder vincular a la población con discapacidad cognitiva modera-severa a las aulas exclusivas que ofrece el sistema educativo del distrito, la investigación contribuiría con la búsqueda y desarrollo de talentos desde las artes y el deporte escolar, brindando nuevas perspectivas de desarrollo a los estudiantes con

discapacidad que les permitirá desenvolverse en las exigencias de la escuela, el sistema educativo y después como un ser activo dentro de una sociedad. Reconocemos la importancia de generar estrategias pedagógicas desde las artes y el deporte escolar que fortalezcan los procesos internos de la institución Carlos Arturo Torres, ayudando a generar más herramientas de formación de los estudiantes de la institución y brindando posibilidades en la búsqueda de talentos en los estudiantes con discapacidad.

### **Pregunta de investigación**

¿Cuáles estrategias pedagógicas se pueden establecer desde el área del arte y el deporte escolar, que permitan el desarrollo de talentos en los estudiantes con discapacidad cognitiva moderada-severa de la sede de atención exclusiva de la Institución Distrital Carlos Arturo Torres?

### **Objetivo General**

Diseñar una estrategia pedagógica a partir de las áreas del arte y el deporte escolar, que contribuya al desarrollo de talentos en los estudiantes con discapacidad cognitiva moderada-severa de la sede de atención exclusiva de la Institución Educativa Distrital Carlos Arturo Torres.

### **Objetivos Específicos**

1. Caracterizar los procesos metodológicos y pedagógicos que se desarrollan en la institución con los niños y jóvenes con discapacidad cognitiva en el campo de las artes y el deporte escolar.
2. Indagar estrategias pedagógicas que se hallan asumido desde el arte y el deporte que brinden un horizonte en el diseño de la propuesta.
3. Diseñar una estrategia pedagógica desde el arte y el deporte escolar, que enmarquen las necesidades especiales que poseen los niños con discapacidad de la institución y aporten al desarrollo de sus talentos.

## ANTECEDENTES

El trabajo de investigación inició con una búsqueda exhaustiva de tesis de doctorado, maestrías y artículos de revistas que dieran un horizonte a la propuesta de estrategias pedagógicas artísticas y deportivas enfocadas a niños con discapacidad cognitiva. Analizamos 12 documentos, entre tesis de doctorado, maestría y artículos de revistas indexadas, de los cuales se presentan a continuación 10 de ellos que permiten evidenciar el aporte y las perspectivas frente al tema estudiado, los demás antecedentes restantes se pueden ver en los anexos.

Los documentos presentados a continuación han servido de brújula para el planteamiento de nuestra propuesta.

Los antecedentes a continuación están divididos en disciplinas, ya sea de artes o de deportes, pero comparten la misma búsqueda de sustentar la existencia de talentos y posibilidades para las personas con discapacidad cognitiva por medio del desarrollo de actividades o ejercicios específicos diseñados a través de unas estrategias pedagógicas, teniendo en cuenta las necesidades y características especiales de la población para la que fue concebida.

## Tesis Doctoral

**“La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual. La autodeterminación”** manifiesta la importancia de una educación que contemple el desarrollo de todas las competencias, entre las cuales están las disciplinas de arte y deportes, que posibiliten que las personas formen parte activa de una sociedad democrática, creativa, libre e inclusiva. Escrita por Mar Marón Velasco y publicada por la Universidad de Barcelona en el 2011.

“A lo largo de este trabajo de investigación se quiere comprobar cómo la creación artística contribuye a potenciar y desarrollar los componentes de la conducta autodeterminada en personas con discapacidad intelectual. La experiencia creativa se desarrolla en un espacio-tiempo en el cual se expresan sentimientos, deseos y emociones, se perciben sensaciones, se transforma, se construye; las personas se hacen conscientes de sus capacidades y de sus limitaciones. Con la creación artística alcanzan un conocimiento de sí mismos, de los otros y del entorno que les permite una adaptación e implicación más fuerte en la vida y también un desarrollo de su inteligencia (desde un modelo multidimensional) en los ámbitos de la percepción, la memoria, la atención y el pensamiento. La creación artística es un modo de conocimiento, de expresión, de comunicación y de transformación. Estudiar la conducta autodeterminada de los alumnos con discapacidad intelectual en un taller de creación artística y buscar criterios que orienten procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la educación especial a fin de incrementar el logro de la conducta autodeterminada en estos alumnos para así facilitar su participación en la sociedad y obtener mejoras en su calidad de vida.”

En esta tesis doctoral pudimos confirmar nuestra hipótesis sobre la posibilidad de los talentos en la discapacidad y cómo el arte puede ser una herramienta de autoreconocimiento y autodeterminación. Destacándola para la investigación, pues brinda un horizonte claro sobre las capacidades, habilidades y actitudes que la creación artística desarrolla en la persona a nivel cognitivo, personal y social. La tesis también ofrece una definición de creación artística y sus aportes para la educación, siendo así relevante para el trabajo de investigación.

**En la tesis Doctoral de la Universidad Politécnica de Madrid, titulada, “*Deporte Inclusivo en la Escuela*”: diseño y análisis de un programa de intervención para promover la inclusión del alumnado con discapacidad en educación física**, de Ocete (2016), propone, “diseñar e implementar un programa de sensibilización y concienciación hacia la discapacidad basado en los deportes adaptados en el área de Educación Física para alumnos de secundaria y bachillerato”

En cuanto al método de estudio que se utilizó fue cuasi-experimental, basado en una investigación mixta cuantitativa y cualitativa, con un diseño pre-tratamiento y post-tratamiento (Thomas y Nelson, 2007)

El trabajo de investigación en sus hallazgos, ha demostrado que programas de intervención en educación física basados en deportes adaptados y paralímpicos que usan la información, la simulación de la discapacidad y el contacto directo como estrategias, facilitan la sensibilización y concienciación hacia las personas con discapacidad fomentando una actitud positiva hacia la inclusión; además de lo anterior la investigación pudo evidenciar un efecto positivo en el autoestima y el autoconcepto de alumnos con discapacidad en diferentes dimensiones y aspectos; para finalizar con las conclusiones de la investigación, se resalta la

importancia del maestro en cuanto a una formación específica ya que es clave en el proceso de inclusión.

El documento contribuye a la investigación, brindando una perspectiva de mediación didáctica, adaptando deportes y materiales deportivos para llegar a desarrollar dimensiones sociales, psicológicas y motrices de los estudiantes con discapacidad y cómo el implemento de un programa planeado y enfocado en el profesor, necesidades estudiantiles, contenidos, materiales y programación son necesarios en una institución que atiende educativamente a una población con discapacidad debido a sus necesidades educativas específicas; además de esto resalta la importancia que tiene el docente al momento de orientar los procesos educativos, siendo necesario que tenga cierto conocimientos para lograr llevar los procesos de enseñanza-aprendizaje apropiados; es por esta razón, que las estrategias pedagógicas que se plantean en la investigación de la especialización buscarán brindar herramientas que le faciliten procesos educativos adecuados a las realidades educativas de la población con discapacidad, en el caso específico de la población objeto de estudio, estudiantes con discapacidad cognitiva del Colegio Carlos Arturo Torres I.E.D.

## **Tesis de maestría**

**En la tesis de maestría titulada, “Aportes para estudiantes, docentes y familias del proceso de inclusión de niños, niñas, jóvenes en condición de discapacidad en el contexto escolar regular, una mirada desde el construccionismo social”, de Rincón (2013), plantea, “identificar los aportes para estudiantes, docentes y familias del proceso de inclusión de niños, niñas, en condición de discapacidad en el contexto escolar regular, teniendo como foco la mirada desde el construccionismo social”.**

En la investigación se implementó un diseño de investigación cualitativa, basado en el análisis de narrativas, teniendo en cuenta el interés de conocer las vivencias y experiencias educativas que se suscitan durante un determinado proceso de inclusión en el contexto escolar regular, para lo cual se tomará como muestra la vivencia de 2 estudiantes con discapacidad que se encuentran escolarizados en un contexto escolar regular en los niveles de básica primaria y básica secundaria, junto con las experiencias de 3 maestros, 2 compañeros de clase sin diagnóstico de discapacidad y 3 padres de familia que han estado fuertemente vinculados a estos procesos.

Inicialmente, es importante resaltar que se observa el fortalecimiento de vínculos afectivos basados en el respeto, la solidaridad, colaboración, la tolerancia, el compañerismo, de los estudiantes en condición de discapacidad en relación con sus compañeros que no presentan diagnóstico alguno

De igual manera, se observa que los estudiantes con discapacidad desarrollan habilidades comunicativas, de interacción y participación en el contexto escolar regular, dado que fortalecen

la manera de expresar e intercambiar ideas con sus compañeros, con mayor frecuencia buscan involucrarse en las actividades cotidianas. Del mismo modo diariamente aumentan su nivel de exigencia durante las labores propuestas por sus maestros buscando siempre ser iguales a sus pares. En relación con este proceso en los relatos de los padres de familia de los estudiantes en condición de discapacidad se encuentra que observan mayores habilidades en la comunicación oral de sus hijos, han aprendido a solucionar problemas, visualizan avances positivos en torno a su nivel de aprendizaje y consideran que sus hijos son más “habilitados”.

En relación con la percepción de los docentes, se identifica que los maestros reconocen las habilidades que logran desarrollar los estudiantes en condición de discapacidad, gracias a las rutinas académicas, a la participación de los estudiantes con discapacidad y sin discapacidad de las diversas actividades sociales, culturales que se proponen en el contexto escolar regular. También refieren que el proceso de inclusión logra fortalecer valores como solidaridad, colaboración, compañerismo, respeto y tolerancia

La tesis enunciada permite identificar cómo por medio de investigaciones, es posible superar las barreras epistemológicas y de acción en función de las necesidades educativas especiales que presentan los estudiantes con discapacidad; esta investigación está tomada desde las concepciones de estudiantes, docentes y padres de familia que conforman la comunidad educativa de instituciones que contemplan la inclusión de la discapacidad, aportando al reconocimiento de la persona con discapacidad, como una persona con potencialidades, un ser social, político y con la capacidad de participar en los diferentes escenarios del contexto de la escuela. Además de esto desde la inclusión se brinda la

posibilidad de aumentar sus habilidades lingüísticas, sociales y motrices, favoreciendo al desarrollo de los posibles talentos que se encuentren en la población con discapacidad.

**“Proceso De Inclusión de Estudiantes con Discapacidad Cognitiva” (I. M. Rodríguez, 2013)** es una investigación documental y a partir de ella un planteamiento sobre los cambios pedagógicos necesarios, lineamientos y procedimientos para un proyecto de inclusión de niños con discapacidad cognitiva en la ciudad de Ibagué. El autor plantea que “sin lugar a duda no basta solo con permitir el ingreso de estudiantes con discapacidad cognitiva a la institución, y hablar de inclusión. Este proceso va más allá, necesita tener unos parámetros y seguir unos procedimientos claros, lo cual implica realizar una serie de cambios pedagógicos acordes a las necesidades de los estudiantes, que sean conocidos y aplicados por todos los miembros de la comunidad educativa, en beneficio de la convivencia armónica y la calidad de vida de todos los estudiantes.”

**La investigación “Proceso De Inclusión de Estudiantes con Discapacidad Cognitiva”** pretende enfatizar en la importancia del respeto a la diversidad de características y necesidades que presentan los estudiantes con discapacidad cognitiva dentro de las aulas regulares, porque el proceso de inclusión no se agota con la llegada del estudiante a la institución, por el contrario es allí donde realmente el proceso inicia, y es la escuela la que debe hacer todos los esfuerzos por proporcionar un ambiente que les favorezca en todo sentido, realizar cambios y hacer adaptaciones para que su proceso educativo tenga las mismas condiciones y nivel de calidad que el de los demás estudiantes.”

Rescatamos de este trabajo la propuesta de la flexibilidad y diversificación curricular necesaria para la puesta en marcha del proceso de inclusión de estudiantes con discapacidad

cognitiva, pues nuestra propuesta frente a las estrategias pedagógicas deben entenderse dentro de una diversificación curricular y poblacional que hay en la Institución Educativa Distrital Carlos Arturo Torres, y entendiendo que la inclusión no solo se da con el ingreso del niño y joven a la escuela, sino generando procesos adecuados a sus habilidades y necesidades, posibilitándole a que descubra y desarrolle sus talentos, mediante procesos pedagógicos claros y programados, que aunque sean flexibles a cada necesidad, si sean un horizonte continuo para su desarrollo.

**El trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de magíster en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia por Constanza Núñez Vargas y Diana Rocío Guarín Salazar en el 2012, titulado “Programa de Inclusión y Talento en el Aula (PITA)”** es la investigación de un modelo de atención al talento implementado en Bogotá. El trabajo de investigación resulta bastante relevante en la medida en que indaga sobre unas herramientas específicas, de cada disciplina o campo de saber, en la detección de talentos, sin ser éstas estandarizadas, de tipo informal y teniendo en cuenta las particularidades de cada niño, centrándose en sus fortalezas. Lo más interesante es cómo estas herramientas de detección de talentos son utilizadas posteriormente para generar unas estrategias ludo-pedagógicas que estimulan y potencian los talentos encontrados.

“Las estrategias tienen como fin la estimulación, exploración e identificación del talento desde la infancia; parten del supuesto de que en esta etapa de la vida, niños y niñas están ávidos de conocimiento, deseosos de experimentar y dispuestos a imaginar y crear, por lo tanto, pueden desarrollar sus capacidades. Las estrategias buscan desarrollar el pensamiento, explorar la inteligencia, estimular y potenciar el talento en cinco campos del saber humano: el arte, las

humanidades, la ciencia, la tecnología y el deporte. Esto se hace por medio de la implementación de seis estrategias, las cuales se convierten en espacios de significación y recreación de las habilidades y las capacidades para niños y niñas.

El ejercicio investigativo aportó elementos que permitirán al PITA hacer contribuciones a una teoría del talento al interior del programa, particularmente en el terreno de la identificación, en los lineamientos de las estrategias ludo pedagógicas y como puesta en práctica de estrategias sugeridas por avances recientes en neurodesarrollo. Igualmente posibilitó la identificación de escolares en cada una de las diferentes habilidades intelectuales o inteligencias, sin necesidad de recurrir a pruebas estandarizadas, logrando que los niños y niñas, tengan la oportunidad de explorar sus fortalezas y, por qué no, sus debilidades. De otra parte, permitió adquirir mayor claridad sobre las habilidades que cada una de las estrategias ludo pedagógicas contribuye a identificar, posibilitando la construcción de formatos de observación para ayudar a los maestros en el proceso de exploración e identificación de talentos específicos en el aula de clase. Por último, uno de los aportes más importantes que realiza el PITA a la identificación del talento es el reconocimiento del proceso lógico que requiere específicamente cada una de las inteligencias. Todos los niños y todas las niñas pueden llegar a desarrollar su(s) talento(s), en un amplio espectro, cualitativa y cuantitativamente, el reconocimiento, la estimulación y el acompañamiento por parte de sus maestros, padres de familia y compañeros, contribuye enormemente al desarrollo de los mismos.”

Las técnicas de detección de talentos que están divididas por disciplinas o campos de saber, entre formales y de tipo no formal. Según el documento revisado, las técnicas formales

presentan las siguientes dificultades: *Deben ser aplicadas por personal especializado, como psicólogos, y pedagogos. En general son costosas, pues han sido diseñadas para aplicación individual. Aunque sirven para descubrir algunos talentos de tipo convencional, dejan por fuera un amplio rango de talentos, ya que muchos de los talentos son específicos y otros ni siquiera son contemplados en la mayoría de ellas. Miden sólo algunos aspectos de la inteligencia. En ocasiones están culturalmente sesgadas.*

Por otro lado, existen técnicas de tipo no formal que resultan ser más eficientes para la detección de talentos y son las que apropiamos para nuestro trabajo por lo siguiente: *Se pueden adaptar al entorno socio-cultural y a la idiosincrasia de las poblaciones. Se diligencian con mayor facilidad, sin que exijan necesariamente personal especializado. En ellas se da participación a padres, docentes, pares o compañeros y al mismo interesado. Su puesta en práctica es más económica, por las herramientas y el personal utilizado, y porque pueden beneficiar a un mayor número de estudiantes. A diferencia de las que utilizan sofisticadas baterías, pueden modificarse fácilmente para adaptarse al resultado de nuevas investigaciones pedagógicas y neurológicas.*

De las estrategias presentadas en el anterior trabajo, destacamos las que involucran al arte y el deporte. *La estimulación de las habilidades psicomotrices es el primer eslabón por tenerse en cuenta en el desarrollo neurofisiológico. En consecuencia, las primeras estrategias a implementar serían aquellas que motivan, desarrollan y potencian el movimiento. De ahí que la Ludo-Motricidad fuera la primera estrategia que se trabajara, a partir del juego.* La estrategia del Ludo-arte basándose en el método Suzuki, tiene como objetivo estimular al máximo la imaginación en niños y niñas, desarrollar la sensibilidad, la expresión y la creatividad en varios campos.

Las conclusiones del trabajo de investigación evidencian que es fundamental el acompañamiento de los docentes, padres de familia y todas las personas que rodean a los niños para posibilitar la detección, desarrollo y potencialización de los talentos. El talento es entendido como una construcción a partir de unas habilidades que posee el niño pero que deben ser desarrolladas y explotadas al máximo, con estimulación, dedicación, constancia y disciplina, para ello se necesita del acompañamiento de las personas que rodean al sujeto, ayudando a mediar y facilitar las posibilidades dentro de un contexto, para que el talento emerja y se consolide.

**En otra de las tesis de maestría revisada “*Un camino hacia la educación inclusiva: análisis de normatividad, definiciones y retos futuros.*” de Leidy Vanessa Quintanilla Rubio** publicada en el 2014 por la Universidad Nacional de Colombia, nos da todo un marco referencial y un análisis de la normatividad que nos compete en cuanto a los temas de inclusión y sus retos tanto jurídicos, sociales y pedagógicos. Hace una clara contextualización del régimen normativo tratando de responder a la pregunta “*¿Existe libertad, justicia e igualdad en la normatividad colombiana y cómo estas se expresan en la ley 1618 de 2013?*”

La investigación fue de naturaleza cualitativa, su aporte subyace en un minucioso análisis normativo colombiano desde el año 1994 hasta el 2013, teniendo en cuenta las leyes, decretos y resoluciones que hacen referencia a las personas con discapacidad, para esto se elaboró un normograma que permitió organizar la línea normativa presentada en Colombia. La investigación realizó su aporte conceptual evidenciando las consideraciones para la futura reglamentación que se debe contemplar para garantizar la calidad en la educación de las niñas y niños con discapacidad.

## Artículos

**En el artículo presentado en la revista Número 7 especial de CCD: Jugar, Juego, Deporte: para una teoría filosófica del deporte titulado “*La Actividad Física Adaptada para personas con discapacidad en España: perspectivas científicas y de aplicación actual de Javier Pérez Tejero (2012)*”, en el artículo se indican pautas concretas para el adecuado desarrollo de investigaciones en los deportes para personas con discapacidad y así mismo se detallan las actividades formativas y foros de difusión científica más relevantes sobre el área.**

El artículo contribuye para la investigación exponiendo cómo en la actualidad el deporte ha sido reconocido socialmente en el campo de la discapacidad y cómo desde investigaciones es posible generar pautas, dinámicas y estrategias que contribuyan en la formación de la población con discapacidad que hasta ahora se está reconociendo en el campo de la educación.

**En el artículo publicado en la Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, donde se encuentra el texto sobre “ *La inclusión laboral de los jóvenes con discapacidad intelectual: un reto para la orientación psicopedagógica* de M. V. Suñé, M. Pallisera, J. Fullana (2012)**, se plantea favorecer la inclusión laboral de los jóvenes con discapacidad intelectual analizando los procesos formativos y los procesos de orientación psicopedagógica que se producen especialmente en la educación secundaria.

La presente investigación orienta, cómo los procesos de enseñanza aprendizaje que se realizan en las instituciones educativas logran que los estudiantes se incluyan y vinculen en un campo laboral productivo, planteándose desde un plan curricular unos conocimientos, habilidades y destrezas específicas que sirvan para cumplir tal fin, “la vinculación al trabajo”.

**“Arte para la inclusión y la transformación social” es un documento escrito por el Equipo del Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia publicado en el 2012. El texto busca responder la pregunta: ¿Cómo puede contribuir el arte a generar procesos de inclusión y transformación social?** “En el texto son exploradas las posibilidades que brinda el arte para promover procesos de inclusión y transformación social, desde el diálogo entre personas y organizaciones que, tanto desde el ámbito artístico como desde el ámbito de la intervención social, cuentan con experiencia en la promoción de este tipo de iniciativas o tienen interés en promoverlas. Se entiende el arte como espacio de expresión, herramienta para activar itinerarios de inclusión y camino para la transformación social, en un contexto de crisis que reclama identificar nuevas posibilidades de intervención e incidencia (sensibilización y denuncia, propuesta de alternativas, promoción y defensa de derechos...). La expresión constituye una dimensión y un derecho fundamental de las personas y la expresión artística una vía privilegiada para que todas las personas y, de manera particular, quienes afrontan situaciones de exclusión y vulnerabilidad, desarrollen esa dimensión y ejerzan ese derecho, de manera individual y colectiva. El arte constituye un espacio de expresión y desarrollo personal, encuentro, participación social, trabajo... Un espacio que permite a las personas trascender barreras y dificultades de muy diverso tipo (físicas, relacionales, comunicativas...) y comunicar socialmente, de manera eficaz, situaciones injustas, alternativas,...

Talleres de arte (pintura, danza, fotografía...) con personas en situación o riesgo de exclusión, teatro social, arte-terapia, proyectos orientados a facilitar la expresión a través del arte a las personas con discapacidad, proyectos artísticos en instituciones totales (cárceles, hospitales psiquiátricos...), proyectos de capacitación profesional en actividades artísticas. Se genera la

reflexión en torno a las posibilidades que ofrece la expresión artística para el desarrollo de procesos de inclusión y transformación social, con la pretensión última de abrir nuevas posibilidades de intervención y, en lo posible, reforzar la colaboración entre organizaciones del ámbito social y cultural. Conocer tanto las oportunidades como las barreras y/o dificultades de acceso a la “cultura”, la creación cultural, la expresión... que se encuentran las personas, colectivos y comunidades excluidas. Y también las oportunidades y barreras que suelen afrontar las organizaciones para impulsar este tipo de iniciativas, así como los recursos que pueden existir para su desarrollo.”

## MARCO REFERENCIAL

El marco referencial planteado para el trabajo investigativo está sustentado desde autores que abordan las concepciones frente al deporte escolar y las artes en relación a una educación inclusiva, con una población que presenta una discapacidad cognitiva. Los autores son el fundamento para lograr desarrollar nuestra propuesta en el diseño de unas estrategias pedagógicas que buscan detectar y desarrollar talentos deportivos y artísticos en la Institución Educativa Distrital Carlos Arturo Torres.

### **Talento en la discapacidad**

La concepción de talento será una categoría fundamental en el desarrollo de la investigación, sustentando la propuesta del diseño de estrategias pedagógicas que pretenden buscar y desarrollar talentos en el deporte y las artes en los estudiantes de la Institución Educativa Carlos Arturo Torres.

La noción de talento en muchas ocasiones se ha tergiversado, debido a que a este se le ha dado la connotación de que es equivalente a habilidad, sin embargo, su significado va más allá de las habilidades que una persona pueda tener frente a una situación o acción; es aquí donde Miguel de Zubiría nos da el sustento teórico para poder tomar postura frente a qué se va a entender como talento en el presente trabajo investigativo.

Inicialmente y para ir aclarando su concepción, se dice que el talento requiere de un factor indispensable, el cual es que el estudiante tenga un “afecto hacia su campo de trabajo y el

conocimiento de la disciplina. Tres componentes indispensables: afectivo, cognitivo y expresivo.” (De Zubiria, 2006, p 46). Y es desde este gusto por un campo específico y la interrelación de los tres componentes específicos que se logra generar o descubrir un talento; aterrizándolo a la investigación, se pretende desarrollar desde ese posible gusto por las artes y el deporte, un descubrimiento y desarrollo del talento de los estudiantes de la sede exclusiva de la institución del Carlos Arturo Torres.

Continuando con el desarrollo de los componentes del talento, De Zubiria, (2006, p 49), nos plantea en una primera instancia “no hay talento sin pasión. Todo candidato a talento debe asimilar el saber acumulado del campo que eligió, sus valores, teorías y técnicas...”. Siguiendo con el primer componente, es aquí, donde se pretende detectar a esos estudiantes que presenten una afinidad, gusto, pasión y amor por el deporte y las artes, para que así, por medio de las estrategias pedagógicas, logren desarrollar sus capacidades y posibles talentos.

En un segundo componente evidenciamos que “el interés y la misma pasión son insuficientes. Los muchachos deben conocer su campo, sea un oficio, disciplina o profesión... conocer la disciplina significa dominar sus nociones, sus pensamientos y sus teorías” (De Zubiria, 2006, p 48, 49). En este componente es donde las estrategias pedagógicas frente al deporte y las artes que se plantean juegan un papel fundamental, ya que son éstas las que les mostraran a los estudiantes el camino de algunas maneras y formas en cómo se podrían desempeñar frente a las disciplinas de componente motriz y artístico, generando más allá de un gusto, una enseñanza y apropiación de los múltiples conocimientos de las disciplinas.

Para finalizar con los componentes necesarios para concebir el talento, encontramos también que “el conocimiento es insuficiente... hay que añadir otro componente... operaciones

expresivas y creativas que de espectador lo conviertan en ejecutor... avanzar del conocer al hacer” (De Zubiria, 2006, p 72). Es aquí en donde esa interrelación entre el interés, las aptitudes cognitivas y las aptitudes expresivas, logran desarrollar el talento en los jóvenes, “Cada componente del talento juega su preciso papel. El interés sostiene el esfuerzo, las aptitudes o capacidades cognitivas asimilan los conocimientos, y las aptitudes expresivas introyectan el conocimiento técnico, su saber hacer.” (De Zubiria, 2006, p 73); y desde la propuesta de la presente investigación, se busca por medio del diseño de estrategias pedagógicas, no solo generar unas habilidades, sino que también logre despertar ese gusto por las artes y el deporte, y facilite no solo detectar los talentos, sino de igual medida desarrollarlos.

Para concluir con el tema de talento, es importante resaltar el papel que juegan los maestros al momento de generar los ambientes propicios para que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades, generando capacidades sobresalientes y posiblemente, descubriendo su talento; es allí donde los docentes deben “...reconocer las características esenciales de los estudiantes, lo que les posibilita hacer acciones pedagógicas eficaces e individualizadas para así explorar e identificar las capacidades sobresalientes, dentro de estas el potencial talento de sus estudiantes y profundizar su área de interés proyectando al estudiante de cara a la realización de futuras producciones sobresalientes como consecuencias de un trabajo planeado y coherente durante toda su escolaridad.” (De Zubiria, 2006, p 122).

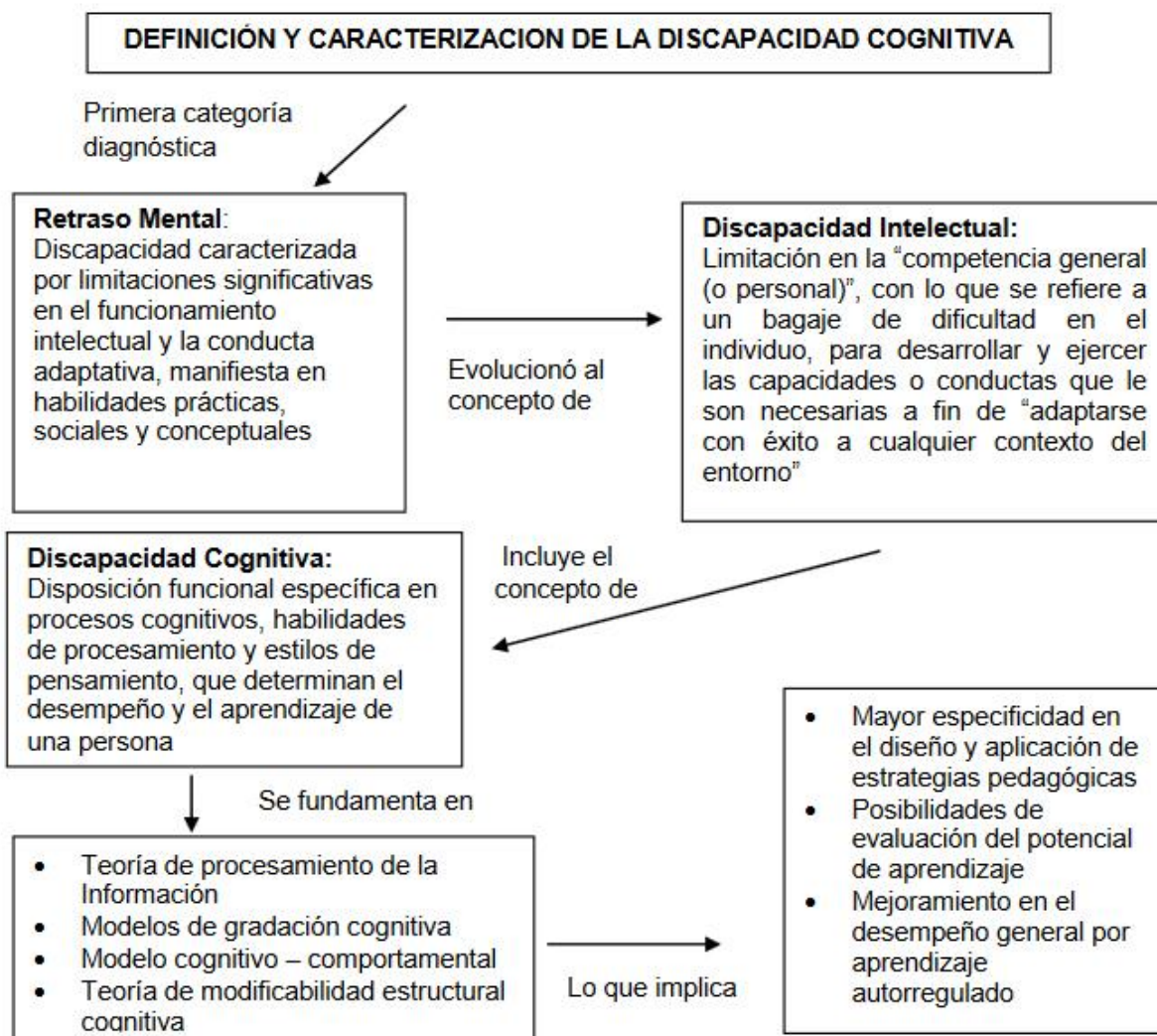
## **Discapacidad cognitiva**

La definición y caracterización de la discapacidad cognitiva por el Ministerio de Educación Nacional publicada en el 2006 en sus “Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad” plantea 5 dimensiones: “aptitudes intelectuales, nivel de adaptación (relacionada con la inteligencia conceptual, práctica y social), participación, interacción y rol social, salud física, salud mental y factores etiológicos, contexto social (ambiente, cultura y oportunidades)”. Se plantean un conjunto de habilidades conceptuales, prácticas y sociales que permiten el desempeño funcional en actividades de la vida diaria permitiendo así un desenvolvimiento independiente en el contexto. Desde una dimensión social comprende las habilidades requeridas para la comprensión, manejo y disfrute de las relaciones sociales e interpersonales. A través de las dimensiones se valoran los niveles de actuación de la persona en el contexto, se busca su integración desde los siguientes niveles: microsistema o entorno vital (relación de la persona con su familia) mesosistema (el barrio, los vecinos y organizaciones con servicios directos a las necesidades), macrosistema (patrones culturales, sistemas económicos y tendencias sociopolíticas).

Según la Asociación Estadounidense de Psiquiatría, “la discapacidad cognitiva es un trastorno intelectual que inicia durante el período de desarrollo, que se manifiesta en déficits en el funcionamiento intelectual, como razonamiento, solución de problemas, planificación, pensamiento abstracto, toma de decisiones, aprendizaje académico y a través de la propia experiencia. Esto resulta en dificultades del funcionamiento adaptativo, como la no consecución de estándares sociales y culturales para la independencia personal y la responsabilidad social. Sin el consiguiente apoyo, las dificultades adaptativas limitan el funcionamiento en una o más

actividades de la vida diaria como comunicación, participación social y vida independiente, a través de entornos como la casa, escuela, el trabajo y la comunidad. Algunas condiciones que presentan discapacidad cognitiva asociada son: disfasia, síndrome de Down, síndrome X Frágil, entre otras.

La definición que plantea el Ministerio de Educación para la discapacidad cognitiva dice que “aquellas personas-estudiantes, que en forma permanente presentan alteraciones en las funciones intelectuales y cognitivas. Se refiere a aquellas personas que podrían presentar en el desarrollo de sus actividades cotidianas, diferentes grados de dificultad en la adquisición y aplicación de los elementos del aprendizaje para la ejecución de actividades de cuidado personal, del hogar, comunitarias, y sociales entre otras; así como dificultades para interactuar con otras personas de una manera apropiada dentro de su entorno social. Para lograr una mayor independencia se requiere de apoyos especializados terapéuticos y pedagógicos.”



Fuente: Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad cognitiva, Ministerio Nacional de Educación, 2006

El documento "Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad cognitiva" presentado por el Ministerio Nacional de Educación (2002) define la discapacidad cognitiva como "una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta definición plantea las siguientes premisas:

- Las limitaciones en el funcionamiento son comprensibles en ambientes comunitarios típicos, iguales en edad y cultura.
- Enfatiza la importancia del funcionamiento del individuo y la limitación intelectual.
- Las limitaciones coexisten con capacidades.
- La evaluación ha de tener en cuenta las diferencias en la comunicación, en aspectos sensoriales, motores y comportamentales.
- Los apoyos son clave del proceso de atención y posibilitan desarrollar los planes de atención.
- Los sistemas de apoyo se ofrecen en intensidades variables de acuerdo con el ciclo de vida y repercuten en calidad de vida de la persona.

El nuevo paradigma del retraso mental plantea 5 dimensiones para la caracterización del nivel de discapacidad cognitiva, lo que lo acerca a modelos interpretativos y prácticas pedagógicas de tipo funcional.

Dimensión I: Aptitudes intelectuales. Se valoran procesos y habilidades relacionadas con el razonamiento, la planificación, la solución de problemas, la comprensión de ideas complejas, el ritmo de aprendizaje, la contextualización, la generalización y la transferencia del aprendizaje.

Dimensión II: Nivel de adaptación (relacionada con inteligencia conceptual, práctica y social). Conjunto de habilidades conceptuales, prácticas y sociales que permiten el desempeño funcional en actividades de la vida diaria: Conceptuales: competencias cognitivas, comunicativas y académicas Prácticas: se refiere a las habilidades de la vida diaria, que permiten un

desenvolvimiento independiente en el contexto Sociales: comprende las habilidades requeridas para la comprensión, manejo y disfrute de las relaciones sociales e interpersonales.

Dimensión III: Participación, interacción y rol social. Los roles sociales están determinados con relación a la edad y contexto en el que se desenvuelve la persona y están referidos a aspectos personales, escolares, laborales, comunitarios, de ocio, espirituales entre otros. La participación se evalúa mediante la observación directa de la interacción de la persona con el mundo social.

Dimensión IV: Salud física, salud mental y factores etiológicos. Las personas con retraso presentan las enfermedades comunes a las demás personas, pero existen diferencias en la manera de afrontar los síntomas y consecuencias. Pueden presentar dificultad para reconocer problemas físicos, de salud mental, comunicar síntomas y sentimientos frente al dolor, por lo que requieren entrenamiento en sistemas de comunicación aumentativos o alternativos que faciliten la expresión oportuna en esta situación, de una supervisión y acompañamiento permanente en la gestión de atención en salud y comprensión de planes de tratamiento.

Dimensión V: Contexto social (ambiente, cultura y oportunidades) A través de esta dimensión se valora los niveles de actuación de la persona con retraso en el contexto, se diseñan e implementan apoyos que faciliten su integración.

“Los tres criterios de diagnóstico implementados bajo este paradigma son: capacidad intelectual, conducta adaptativa y edad de comienzo, dándose información sobre las pruebas más adecuadas para la valoración de estos aspectos. El actual paradigma no establece grados de retraso mental (leve, moderado, severo y profundo) y que las intensidades de apoyo que propone se relacionan con los tiempos y los ciclos de vida en que debe ofrecerse el acompañamiento y no

con los grados del retardo mental. En esta revisión del concepto de retraso mental del 2002, la Asociación Americana de Retraso Mental introduce el concepto de discapacidad intelectual, como un concepto dinámico y funcional, que permite entenderlo más desde el desempeño que desde los rasgos clínicos observables. Lo cual quiere decir que resulta de mayor relevancia en esta definición, la forma como las personas responden a las demandas del entorno en que se encuentran y las maneras en que logran adaptarse a las circunstancias particulares de la cotidianidad.

## **Deporte escolar y talento**

El Deporte Escolar es un concepto que ha estado sujeto a diferentes interpretaciones y perspectivas; a continuación, se encontraran algunas concepciones que se han tenido frente a este campo de conocimiento:

Inicialmente se encuentra una concepción en donde el deporte escolar y el deporte practicado en edad escolar son similares, entendiendo este término como, toda actividad físico-deportiva realizada por niños, niñas y jóvenes en edad escolar, dentro y fuera del centro escolar, incluso la desarrollada en el ámbito de los clubes o de otras entidades públicas y privadas. (Pérez 2011). Para el caso de la investigación, esta mirada no nos interesa tanto debido a que solo nos concentraremos en las actividades físico-deportivas que se realizan dentro de la institución educativa Carlos Arturo Torres, específicamente en la sede de atención exclusiva y no todas las posibles actividades que realizan los estudiantes en horario extra curricular.

En una segunda concepción, se posiciona al deporte escolar desde dos pilares; en primer lugar, remite (...) al tipo de deporte y de actividad física que se desarrolla en el marco legal de la escuela, Blázquez (citado por Hoyos et. al, 2011, p.14). Desde esta postura es que la investigación toma sustento, ya que este primer pilar se encuentra relacionado con lo planteado en la investigación.

En un segundo pilar, encontramos que el deporte escolar es todo tipo de actividad física que se desarrolla durante el periodo escolar al margen de las clases obligatorias de educación física y como complemento de estas” Blázquez (citado por Hoyos et. al, 2011, p.14), este segundo pilar es necesario adaptarlo y flexibilizarlo debido a las condiciones de la escuela, ya que esta es una institución con jornada diurna, tarde y nocturna, y por motivos de organización

horaria, no tiene ninguna posibilidad de abrir muchos espacios diferentes a los mínimos necesarios planteados por la Ley General de Educación, nos referimos a que la institución no puede abrir un espacio académico de deporte escolar, diferente al de educación física que ya está organizado en los documentos institucionales.

Es desde esta condición, necesaria de flexibilizar el currículo que se transforme este segundo pilar y replantearlo desde el sustento que brindan, Le Boulch, Koch y Pila (citado por Hoyos et. al, 2011), en donde se evidencia que el deporte escolar también puede ser “todo tipo de prácticas o actividades físicas con un carácter lúdico, recreativo o competitivo que se realizan en el interior de la escuela” (p.13). Realizando esta adaptación es cuando realmente se logra aterrizar el deporte escolar que se pretende desarrollar para la implementación de las estrategias pedagógicas que busquen no solo la captación de talentos, sino el desarrollo de esos posibles talentos que los niños puedan tener frente al deporte, y logrando poner en práctica las estrategias dentro de las realidades que tiene la institución frente a espacio y horario.

Ahora en relación con cómo el deporte es una oportunidad para el desarrollo del talento, el autor, Calvo (2001) expone a varios autores que han abordado el tema del talento deportivo, como es el caso de Hahn (1988), que afirma que el talento deportivo “es una aptitud acentuada en una dirección, superando la medida normal, que aún no está del todo desarrollada” y además añade que “es la disposición por encima de lo normal, de poder y querer realizar unos rendimientos elevados en el campo del deporte” (p. 98). De esta manera, el autor aclara que no es suficiente con tener un grupo de diferentes capacidades y habilidades, sino que, además, el deportista debe tener un alto nivel de disposición para el esfuerzo y gran personalidad. Para él, este concepto debe ser sustituido por el de experto, entendido como “cualquiera con experiencia,

instruido por la práctica, hábil, ágil, que tenga facilidad para operar o rendir. Una persona hábil o práctica. Para mí, la piedra angular del desarrollo de la experiencia es la práctica sostenida y altamente estructurada con el principio de mejorar el rendimiento deportivo”. Hahn 1988 p. 98

Bloom (1985) indica claramente que, a pesar de las características iniciales o dones del sujeto, a menos que exista un largo e intensivo proceso de desarrollo, educación y entrenamiento, el individuo no alcanzará los elevados niveles de capacidad en el campo deportivo. El desarrollo del talento constituye un proceso sistemático, ineludible, que forma parte de la organización propia del deporte de competición. Supone reconocer unas fases con objetivos concretos para cada uno de ellos, y que finalmente presenta la confirmación del talento como un factor de éxito. La detección de talentos se entiende más como un proceso de formación que como un proceso de selección o un proceso de valoración aptitudinal. Los expertos coinciden en conceder a la detección de talentos una implantación y objetivos que van más allá de una mera selección de candidatos. Una estrategia de una selección precoz del talento, con el fin de incorporar únicamente a éstos en una actividad de promoción del talento, se ha demostrado completamente ineficaz, la búsqueda del talento no es tanto una cuestión de selección del talento, sino, sobre todo, una cuestión de individualización y conservación del talento.

Como lo muestra Dorticós et al (2010). El talento es una manifestación del éxito, “se caracteriza por una aptitud superior en un dominio particular, como este representa una aptitud, una potencialidad no perceptible en primera instancia, en tanto no se practique la actividad, el talento requiere emerger, hacerse presente en una situación actual. Por lo que a la hora de seleccionar talentos debemos tener presente los factores que intervienen en la consecución de altos resultados: Máxima correspondencia de las particularidades individuales con los requisitos

de la modalidad deportiva. Reconocer los requerimientos que una modalidad deportiva. Lo anteriormente expuesto denota que es necesario someter al talento a un programa de actividades que garantice su desarrollo, por lo que al determinar la aptitud, es necesario tener en cuenta los años de entrenamiento que se requiere para el resultado máximo, la edad biológica y la edad cronológica de los sujetos pues un deportista adolescente con menos años de entrenamiento puede parecer más apto que un deportista mayor con más años de entrenamiento y los mismos parámetros de rendimiento, debiéndose valorar los siguientes indicadores del talento según Torres (1998):

1. Nivel de rendimiento. Determinar si las características determinantes del rendimiento del joven son amplias como para satisfacer las exigencias de su deporte.

2. Ritmo del mejoramiento del rendimiento y tiempos de desarrollo de las capacidades dominantes. Se utiliza para determinar la capacidad de satisfacer las exigencias del entrenamiento y con qué rapidez se desarrollan sus características en general y particularmente las determinantes del rendimiento.

3. Estabilidad del rendimiento y el potencial de mejoramiento. Se utiliza para comprobar si el rendimiento del joven es lo suficientemente estable y su mejoramiento significativo como para permitirle lograr un alto nivel de desarrollo de las características determinantes del rendimiento.

4. Tolerancia y ritmo de asimilación de la carga de entrenamiento. Se utiliza para determinar hasta dónde el joven es capaz de satisfacer todas las exigencias y, especialmente, su capacidad de cumplir con lo que el entrenamiento le imponga.

5. Resultados iniciales en los ejercicios básicos que constituyen marcadores motores por su alta correlación con la posible disciplina competitiva.

6. Ritmo o tiempo de desarrollo de los resultados competitivos.

La revisión conceptual que se abordó en este capítulo, brinda unas concepciones del deporte escolar y cómo el talento se puede desarrollar en él, además de subrayar la importancia de unas estrategias pedagógicas necesarias para desarrollar los talentos, ya que como se expuso desde algunos autores, no basta con que la persona tenga unas habilidades superiores a la media, sino que es necesario un programa que pueda desarrollar dichas habilidades, es por esto que los estudiantes del Colegio Carlos Arturo Torres, requieren de un programa que los cobije con el fin de poder descubrir sus habilidades y desarrollar sus talentos.

## Artes y talentos

El arte es una disciplina que involucra los cinco sentidos y es fundamental en el desarrollo integral de cualquier niño. Por medio de los sentidos es que se conoce y aprende, de ahí la importancia de desarrollarlos y agudizarlos para un mejor aprendizaje. Es importante potenciar las posibilidades, que tienen los niños con discapacidad cognitiva, por medio del arte e incluso descubrir talentos en ellos.

“El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.”  
(Vera-Verján, 2000)

“El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana. Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo en la educación; su importancia reside en la maduración de la personalidad del educando y considera un equilibrio en cuanto a pensamiento/cuerpo, razonamiento/sensibilidad.”(Socorro, 2000)

El arte es un campo muy amplio y difícil de definir, abarca muchas formas, técnicas y distintas concepciones. Entendemos por arte una forma de expresión inherente al hombre, una forma de relacionarse con el mundo, interpretarlo y transformarlo. Encontramos en el arte grandes posibilidades potencializadoras de talentos porque el arte, desde el punto de vista que lo estamos asumiendo, potencia las habilidades motoras, el hecho de dibujar, colorear, recortar, pegar, etc., genera habilidades en los niños que aportan a su desarrollo y comprensión del mundo. El desarrollo y aprendizaje del lenguaje también se ve potenciado por el arte, como también la creatividad y sensibilidad. Por medio del arte se reflexiona sobre sí mismo, el contexto y la realidad. El arte sensibiliza, ayuda a la autoestima, al auto-reconocimiento y desarrollo de la personalidad. Lo más importante es que la actividad artística trascienda, aporte y logre potencializar todos los campos de conocimiento, que asuma un rol interdisciplinar. Es decir, que las técnicas o métodos aprendidos desde el arte puedan ser aplicados y aprovechados en otras disciplinas.

La relación entre el arte con la discapacidad y el talento sucede en diferentes ámbitos:

- Rehabilitativo y terapéutico. El arte es una herramienta para la mejora y compensación de déficits, apoyándose en las posibilidades personales y con relación a diversas variables (Arteterapia, danza rehabilitativa, danzaterapia)

- Educativo y formativo: pretendemos enseñar y aprender técnicas establecidas para llegar a un dominio de los diferentes lenguajes de las artes, conociendo sus elementos, y en relación con niveles de integración y normalización en todas las materias formativas y al uso de los lenguajes de los medios artísticos. El derecho al acceso a cualquier ámbito de la vida.

- Artístico. Como objeto en sí mismo, el Arte por el Arte, sin ninguna pretensión última rehabilitativa o formativa, simplemente como disfrute personal, porque me gusta, porque me atrae, en mi tiempo de ocio y en mi tiempo libre. Está en relación con la libertad y derechos de las personas de su propia condición, y con los niveles de integración en cuanto a capacidad de elección y decisión, como personas que quieren utilizar el arte y los lenguajes que lo forman y como personas con necesidad de superación. En este ámbito el talento aparece como esa capacidad innata que tenemos todos los seres humanos de expresarnos a través del arte y que supera las barreras de cualquier limitación.

- Profesional. El arte y el artista como profesión, como opción personal y proyecto de vida, con relación a personas con diversas capacidades que quieren ser artistas. Creemos que centrarnos en uno sólo de estos ámbitos depende de la necesidad de la persona y de sus posibilidades. En este ámbito el talento aparece como consecuencia del éxito.

Se presentan diferentes programas y acciones que involucran al arte en sus distintos niveles de intervención: terapéutico, rehabilitativo, formativo, de expresión y laboral – ocupacional, en las personas con síndrome de Down y con otras discapacidades intelectuales de diferentes edades. Entre los talleres ofrecidos se promueve el aspecto creativo, formativo y ocupacional laboral de las Artes Plásticas y del diseño propio para otros talleres del centro.” También destacamos “Recorridos por el Arte” que busca el conocimiento de la obra de otros, tanto visitando exposiciones y muestras públicas.

## Inclusión y exclusión

El decreto 1421 de 2017 del Ministerio de Educación Nacional plantea que la inclusión “es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.”

A continuación presentamos un cuadro que muestra cronológicamente las políticas de estado en torno a la educación inclusiva, para valorar en él históricamente, los avances en las concepciones y los alcances de la política.

Año	Políticas	Características principales
1991	Constitución Política de Colombia (Art. 13, 44, 47, 68)	Protección contra abusos y Maltrato. Derechos fundamentales: salud, familia, empleo, educación.
1994	Ley 115: "Ley General de Educación" (Cap. I Art. 46, 47, 48)	"Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos"
1996	Decreto 2082 (Art 6, 7, 8)	"Adecuaciones curriculares, organizativas, pedagógicas, de recursos físicos, tecnológicos, materiales educativos, de capacitación y perfeccionamiento docente (...)"
1997	Ley 361(Cap. II; Educación)	"Se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones"
2002	Ley 762 (Aprueba Convención OEA, 1999).	"Adoptar medidas de carácter legislativo, social, educativo, laboral o de cualquier otra índole, necesarias para eliminar la discriminación contra las personas con Discapacidad"
2007	Decreto 470 Política Pública de Discapacidad para el Distrito Capital	"Por el cual se adopta la Política Pública de Discapacidad para el Distrito Capital". Desde un enfoque de Derechos y apuntando a diferentes dimensiones y escenarios.
2009	Decreto 366	"Por medio del cual se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva".
2009	Ley 1346 (Aprueba Convención ONU 2006)	Por medio de la cual se aprueba la "Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad", adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006.

Fuente: tomado del documento LEGISLACIÓN QUE FAVORECE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA. Carol Andrea Bernal Castro

La inclusión significa “participar en la comunidad de todos en términos que garanticen y respeten el derecho, no sólo a estar o pertenecer, sino a participar de forma activa política y civilmente en la sociedad, en el aprendizaje en la escuela, etc.” (Parrilla, 2002, p.18), trasladándolo al contexto Colombiano, podemos decir que, según la Secretaria de Educación, se ha entendido la inclusión como un proceso que implica apuestas desde un enfoque diferencial, desde la perspectiva de los derechos humanos, con el fin de materializar las acciones a través de modelos educativos sin exclusiones, que den respuesta a las distintas necesidades, condiciones y situaciones de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, eliminando las barreras físicas, pedagógicas y actitudinales y donde la diversidad es entendida como un elemento enriquecedor.

La integración hace referencia a que una persona con discapacidad sea “incluida” dentro de alguna actividad social, pero que no es realmente partícipe de ella, solo se adentra en ella, pero la actividad o grupo no se acopla a las necesidades del sujeto, sino que él simplemente debe adaptarse a lo existente o quedarse como un simple observador.

Cuando se habla de inclusión educativa, en la actualidad se espera que en los contextos educativos en donde se promueve la participación de estudiantes sin discriminación por su condición, se fortalezcan los imaginarios de prácticas educativas cada vez más inclusivas que promuevan mayores habilidades en los estudiantes con diagnóstico de discapacidad o sin éste, como también la formación en valores para los estudiantes, la mirada desde las potencialidades y de esta manera lograr desdibujar el lenguaje del déficit propio en algunos entornos sociales, lo cual puede ir enriqueciendo cada vez más el proceso de participación e inclusión de las personas con discapacidad en los distintos escenarios deportivos y la dinámica de una sociedad que acepta la diversidad. Este nuevo concepto se origina como sustituto al término de integración, en junio

de 1994 en la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales. Aunque cabe aclarar que la definición de "inclusión", también surge de la Conferencia Mundial sobre Educación Para Todos, celebrada en Jomtien, Tailandia, en 1990, referenciada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO en el año 1990. Posteriormente en el temario abierto sobre Educación inclusiva en el 2004, luego del análisis del estado mundial de la educación básica, se siguen identificando problemas fundamentales en la inclusión educativa, como son:

- Las oportunidades educativas limitadas y con poca accesibilidad,
- La concepción restringida de la educación a la alfabetización y cálculo y no como aprendizajes para la vida y para el ejercicio de la ciudadanía,
- El riesgo cada vez mayor de que las personas con discapacidad, los grupos étnicos y minorías lingüísticas, niñas y mujeres, y otros grupos marginales pudieran quedar excluidos de la educación. En consecuencia, concluyeron entonces: “extender las oportunidades básicas para todos los alumnos era una cuestión de derecho”, también se requiere más que un nuevo compromiso con la educación tal como existe hoy. Lo que se requiere es una “visión ampliada” que vaya más allá de los actuales niveles de recursos, de las estructuras institucionales, de los currículos, y de los sistemas convencionales de enseñanza, y al mismo tiempo construir sobre lo mejor de las prácticas actuales.

(UNESCO, 2000).

De acuerdo con lo anterior, la Inclusión presume un proceso complejo, que va mucho más allá de asignarle un pupitre al estudiante con discapacidad, de compartir un espacio físico con él o de asegurarle una buena interacción con uno o dos maestros. La inclusión supone por parte de

todos los miembros de la comunidad educativa el compromiso de generar un ambiente de cooperación entre todos los estudiantes, porque sólo en este contexto se puede generar el respeto, la aceptación, la solidaridad, no como un aspecto más dentro del currículo sino como un proyecto de vida que beneficie a todos los estudiantes (Salazar, 2009).

Desde la perspectiva escolar, cuando los individuos con discapacidad ingresan a la propuesta de inclusión al aula regular, se busca fundamentalmente prepararlos para optimizar su participación en la vida comunitaria; es decir, se proyectan haciendo parte de una familia, de una comunidad, de un trabajo, pero no como miembros pasivos predestinados siempre a recibir sino como personas solidarias que aporten y contribuyan a la sociedad según sus posibilidades, e interactuando armónicamente con los demás.

## MARCO METODOLÓGICO

### **Investigación cualitativa / Método descriptivo**

El trabajo de grado empezó con una discusión y duda sobre cómo se pueden integrar las disciplinas de arte y deporte en las aulas exclusivas del distrito, más específicamente del colegio Carlos Arturo Torres. Estas aulas son especiales para niños de población vulnerable con discapacidad cognitiva moderada-severa. Posterior a la reflexión y discusión, se llegó al acuerdo de basar la investigación en un paradigma de carácter cualitativo para la realización del trabajo.

#### Paradigma Investigativo Cualitativo

Para este trabajo de grado se asume el paradigma cualitativo, que aporta indiscutiblemente, información sobre componentes subjetivos, actitudes, comportamientos, conductas y motivaciones (Ander-egg, 2000).

La investigación cualitativa tiene como misión la recolección de información en todas las formas posibles, centrándose en la exploración de alguna situación en particular que sirva para dar profundidad sobre un tema en especial. (Niño, 2011).

Retomando el concepto de investigación cualitativa de Taylor & Bogdan (1986), ellos hacen alusión a esta “como aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras habladas o escritas de las personas, la conducta observable” (p.20); los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objetos de estudio y tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.

En la realización de esta investigación se va a permitir obtener información de manera inmediata y personal de la institución objeto de estudio (Carlos Arturo Torres IED); es pertinente pues se quiere realizar una identificación acerca de “Cómo desde estrategias pedagógicas artística y deportivas, se contribuye al desarrollo de talentos de niños y niñas con discapacidad cognitiva?

### Investigación descriptiva

Deobold B. van Dalen y William J. Meyer definen la investigación descriptiva como la investigación de tipo cualitativo, que “*consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí. La Investigación Descriptiva, describe una situación, fenómeno, proceso o hecho social para formular, en base a esto, una hipótesis.*” En nuestro caso la hipótesis de que los niños poseen talentos tanto artísticos como deportivos. Este tipo de investigación *consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.* En nuestro caso las variables son los niños y sus talentos. El trabajo descriptivo trata de dar respuesta al ¿qué? y al ¿cuál? ¿Qué talentos podemos encontrar en los niños? ¿Cuáles son?

El instrumento básico de la investigación descriptiva es la observación. Consiste en observar el objeto de estudio en una situación determinada, en nuestro caso durante las actividades, siendo imparcial y limitándose a registrar lo que se percibe con los sentidos.

Las fases propuestas para nuestra investigación son las siguientes:

- Fase diagnóstica
- Fase de diseño

Nuestro proyecto llega hasta la fase de diseño de la propuesta, faltando una fase de intervención y una fase de evaluación que por cuestiones de tiempo y recursos no se alcanza a concretar en el transcurso de la especialización y se proyecta para estudios posteriores de maestría.

### **Caracterización de la Institución Educativa**

El colegio IED Carlos Arturo Torres es un establecimiento educativo de carácter oficial de la ciudad de Bogotá ubicado en la localidad de Kennedy (8) específicamente en la Tvs 72 B # 44 C - 19 Sur ; el establecimiento está determinado calendario A, mixto, de jornada mañana, tarde y nocturna, de carácter académico, brinda una educación en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media, utilizando los modelos educativos basados en el preescolar escolarizado y educación para jóvenes en extra edad y adultos. De igual manera se preocupa por la atención escolar de la población en condición de discapacidad cognitiva, auditiva, autismo, visual y a la población afrocolombiana.

Esta institución educativa cuenta con dos sedes para la prestación de sus servicios a la comunidad académica, la sede A, la cual funciona con aulas regulares por grados, con estudiantes sin discapacidad y con un proceso de integración de estudiantes con discapacidad leve que puedan cumplir con los criterios de evaluación y promoción; y la sede B, con aulas

exclusivas para estudiantes con discapacidad cognitiva moderada-severa y que requieren de una adaptación curricular con otros procesos evaluativos en búsqueda de lograr una formación educativa hasta la básica secundaria.

Desde los documentos institucionales del colegio se evidencian los diferentes perfiles de la comunidad escolar, como son el perfil del maestro, perfil del padre de familia, perfil del egresado y se hace una diferenciación en el perfil del estudiante sin discapacidad, al estudiante con discapacidad. Enfatizando en el perfil del estudiante con discapacidad, la institución pretende desde el programa de inclusión escolar, formar a los estudiantes pertenecientes de la sede exclusiva (sede B), teniendo en cuenta algunos aspectos como el grado de dificultad de aprendizaje, fortalezas y necesidades de cada estudiante y las competencias curriculares, sociales y ocupacionales. Proyectando a que lo estudiantes cumplan con:

- Desarrolla un nivel funcional y adecuado de comunicación.
- Acepte, cumpla y respete las normas establecidas y participe en la construcción de las mismas.
- Sea responsable en el manejo de su libertad, reconocimiento y haciendo uso correcto de sus deberes y derechos, a pesar de sus dificultades.
- Reconozca su individualidad con posibilidades y limitaciones.
- Acepte, tolere y respete la diferencia.
- Tenga la disponibilidad para trabajar en equipo.
- Haga de la actividad escolar una relación placentera, socializante y trascendente.
- Perciba, asimile y comprenda el mundo.

- Cuide su propia integridad.
- Asuma en lo posible una actitud reflexiva y de superación frente al mundo.
- Desarrolle un nivel de lectura y de escritura funcional acorde con su condición de aprendizaje.
- Se ubique temporal y espacialmente aprendiendo a desplazarse solo por diferentes lugares de la ciudad.
- Responda de manera adecuada a la resolución de conflictos.
- Sepa sobre las funciones de su organismo y los cuidados que debe tener con su cuerpo.
- Maneje las cuatro operaciones básicas y las aplique en la resolución de situaciones cotidianas.
- Describa e incursione en el uso funcional de las TIC'S

(Manual de Convivencia Colegio Carlos Arturo Torres IED. Pág. 13)

Como objetivo del programa de inclusión de la I.E.D. Carlos Arturo Torres, se busca brindar una formación académica a niños y jóvenes con discapacidad cognitiva, mediante un currículo flexible su desenvolvimiento es el ámbito académico y formación de proyecto de vida, facilitando el proceso de inclusión social y ocupacional.

Para los criterios de inclusión el colegio Carlos Arturo Torres I.E.D realiza el proceso de inclusión a los niños y jóvenes con discapacidad leve, moderada, severa y síndrome de Down previamente diagnosticados, de igual forma el colegio tendrá en cuenta criterios como la edad, habilidades de aprendizaje, independencia, convivencia y aspecto en relación con la Dirección Local de Educación (DILE).

Teniendo en cuenta lo anterior el colegio fija unos parámetros específicos de admisión a los estudiantes con discapacidad cognitiva, los cuales indicarán en cuál de las sedes serán ubicados:

- Grado de dificultad que presente en la adquisición de conocimientos, sus fortalezas y/o necesidades.
- Se incluirán niños, niñas y jóvenes que presenten como diagnóstico Deficiencia Cognitiva Leve, Moderado y síndrome de Down sustentado debidamente por la EPS o por un equipo interdisciplinario. (Prerrequisito para ser matriculado).
- La edad cronológica mínima para iniciar el proceso de inclusión debe oscilar entre los 6 y 4 años (edad mental) con control de esfínteres.
- Para estudiantes remitidos por Dirección Local de Educación (DILE) u otra institución se realizará valoración pedagógica.
- Los padres deben presentar historia clínica o médica con diagnóstico actualizado y en lo posible sugerencias pedagógicas.
- Si ha tenido escolaridad, presentar registros.
- Se firmará un compromiso familiar de participación continua en el proceso formativo del estudiante.
- Si el niño no ha tenido escolaridad, deberá ingresar al grado cero o primero, sin exceder la edad esperada para estos grados en 2 años. De no ser así, iniciará el proceso en la sede B.

- Para ingreso a cursos superiores es necesario que maneje algunas pre recurrentes de orden académico y formativo para lo cual se les realizará una valoración.
- El menor que desea ingresar deberá solicitar el cupo desde septiembre para efectos de realizar una valoración que determine el curso al cual debe ser matriculado.
- Contar con los materiales de apoyo didácticos para el trabajo y tratamiento.
- Contar periódicamente con el apoyo de un equipo interdisciplinario que determine los logros y desempeños o las dificultades que pueda presentar en sus procesos pedagógicos y/o convivenciales.
- Cuando el estudiante culmine su etapa de inclusión, se le brindara la posibilidad de acceder a un proceso de habilitación ocupacional en otra institución, para su posterior desempeño laboral.
- Seguir el conducto regular establecido con la Secretaria de Educación en cuanto a trámites, papelería, fechas de inscripción y traslados.

(Manual de Convivencia Colegio Carlos Arturo Torres IED. Pág. 17)

### Análisis reflexivo

La matriz que se presenta en este capítulo reúne las generalidades de las diferentes observaciones realizadas con el grado tercero del Colegio Carlos Arturo Torres I.E.D. sede exclusiva (ver anexo 2), además de presentar el análisis frente a la posibilidad de desarrollar los talentos de los estudiantes con discapacidad cognitiva moderada-severa.

I. E. D. Carlos Arturo Torres (sede exclusiva)		Cuatro Observaciones.
Instrumento	Observación Directa. Grado tercero.	
Metodologías en deporte		Metodologías en arte
Desde la caracterización que se hizo en la Institución Educativa Calos Arturo Torres, se evidencio que frente a las clases de educación física y deporte, la docente implementa una metodología tradicional, centrada la enseñanza por medio del estímulo-respuesta, en donde el baile es la disciplina “deportiva” que más utiliza la docente, ya sea por gusto propio de elección de la docente o por su falta de conocimiento en otras disciplinas deportivas, encontramos igualmente que en las mayoría de las ocasiones deja un momento de juego libre		Frente a la metodología implementada de las artes, se evidencia que la docente desde su poca experticia en las artes, intenta desde su creatividad, implementar diferentes tipos de actividades con el fin de desarrollar ciertos objetivos que están propuestos desde el plan curricular, como es el reconocimiento propio y del otro desde el un componente social, a que la docente en esta clase implementa en la mayoría de las clases un trabajo por grupos, sin embargo el modelo pedagógico que más utiliza es el tradicional, en donde en algunas

<p>al final de las clases.</p> <p>Otro punto que traer a colación es la organización de las clases frente a la utilización de grupos o no, en la mayoría de las veces los estudiantes ejecutan las actividades de manera individual.</p>	<p>ocasiones no es el más óptimo para el desarrollo de las actividades.</p>
<p>Gustos en el deporte</p>	<p>Gustos en el arte</p>
<p>En esta categoría en necesario resaltar el gran gusto y afinidad que presentaban los niños frente a las actividades deportivas, se evidenciaba una gran participación y entusiasmo durante las clases, hay un claro gusto por el baile, de igual manera por el baloncesto, no se vio un rechazo por los ejercicios físicos que no eran específicamente un deporte, como los desplazamientos en diferentes posiciones, sin embargo no se evidencio un gran entusiasmo al momento de realizarlos, además los niños no han podido experimentar más deportes, con el fin de explorar sus otros posibles gustos o</p>	<p>Los estudiantes presentaban un gusto por las artes (manualidades, pintura, dibujo), haciendo es este un espacio sumamente enriquecedor debido a la posibilidad tan amplia de lograr contribuir a ese perfil estudiantil con discapacidad que tiene la institución, debido a que por medio de esta los estudiantes podían experimentar y comprender temas como el respeto a sí mismo y hacia el otro, su lateralidad, la creatividad.</p> <p>En todas las sesiones de clase observadas, los estudiantes reflejaban gusto por las artes, en donde había una participación completa del curso, haciendo de este espacio al igual que en</p>

<p>inclinaciones deportivas, esto es debido al poco conocimiento por parte de la docente, ya que si bien es licenciada en educación especial, no es una experta en deporte y no ha tenido una capacitación en el tema.</p>	<p>el de deporte, espacios sumamente potencializadores para desarrollar cualquier tema, habilidad y talento.</p>
<p>Habilidades en el deporte</p>	<p>Habilidades en el arte</p>
<p>Durante las sesiones observadas se encontró que todos los lograban realizar todas las actividades, de igual manera hubo niños que sobresalían en la ejecución de ciertos ejercicios, en donde se encontraba un mayor grado de experticia, como ocurrió en el caso de baloncesto y en baile.</p>	<p>En esta categoría, al igual que en la de deporte, todos los niños lograron realizar todos los ejercicios sin ningún inconveniente, de igual forma hubo casos en donde niños hacían visible con sus trabajos una facilidad y un talento por las artes, haciendo trabajos muy interesantes, tanto en pintura como en manualidades.</p>

Después de haber caracterizado las generalidades por medio de la matriz de observación, los datos arrojados se relacionan con el fin de sustentar el porqué de la necesidad de crear las estrategias pedagógicas que contribuirán al desarrollo de los talentos de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Carlos Arturo Torres, sede de atención exclusiva. La reflexión que construimos con los datos de las observaciones y con nuestros objetivos específicos planteados, fue la siguiente:

En un primer momento se rescatan las labores que realiza la docente del grado tercero, que es la única docente de la sede exclusiva, en utilizar el deporte y las artes dentro de su programa de formación, ya que las otras maestras no realizan ninguna clase de índole deportivo y son muy pocas las clases que se asumen frente al arte, esto es debido a la falta de conocimiento del personal docente; la docente que si realiza clases cada semana de deporte y artes tiene unas metodologías que no desvaloraremos, sin embargo desde el rastreo en los antecedentes de otras estrategias pedagógicas implementadas en población con discapacidad y que nos brindaron unas pautas para el diseño de las nuestras, evidenciamos que es necesario tener una mayor flexibilización curricular, permitiendo que el niño desde unos parámetros y ayudas, pueda descubrir, experimentar y desarrollar sus gustos y talentos.

Uno de los fines de las estrategias es poder dar unas ayudas no solo a la docente que utiliza el deporte y las artes en los procesos de formación, sino también poder dar una herramienta para las otras docentes de la sede, contribuyendo a superar la falencia y debilidad en la falta de utilización del deporte y las artes para llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje.

Además, desde los datos que arrojaron las observaciones, es de resaltar el gran gusto que los estudiantes presentan frente a las actividades deportivas y artísticas, con un grado altísimo de aceptación, realmente los estudiantes apreciaban y disfrutaban las clases de deportes y artes, se les veía motivados e interesados.

Es desde este último punto, el gusto de los estudiantes por el deporte y las artes, que decidimos comenzar con el diseño de las estrategias pedagógicas, ya que lo más importante es el poder contribuir a la formación de los niños con discapacidad cognitiva, y más aún lograr

desarrollar sus talentos, encontrando desde las observaciones la evidencia de que desde las pocas experiencias que tienen los estudiantes, ya hay algunos que presentan unas habilidades notorias frente al deporte y las artes.

Para finalizar y sustentar nuestro análisis encontramos que la institución necesita de unas estrategias pedagógicas desde las artes y el deporte que logren no solo contribuir a la formación de los niños, sino también estén enfocadas en desarrollar sus talentos, brindándoles varias herramientas para superar la poca experticia y falta de conocimiento por parte de las docentes de la institución y ayudando a que los estudiantes tengan un mejorado programa deportivo y artístico en donde puedan explorar, descubrir y desarrollar sus talentos desde diferentes modalidades deportivas y artísticas.

## PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

### Escuela de formación en artes y deportes “Forjando Talentos”

La escuela de formación en artes y deportes “Forjando Talentos” pretende ser una escuela de formación para niños con discapacidad cognitiva que busca encontrar, potenciar y desarrollar talentos. El propósito de la escuela de formación es proponer estrategias pedagógicas a partir de actividades intencionadas que lleven a experiencias sensoriales y significativas de pintura y el atletismo, estimulando el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes para lograr potenciar el talento que cada uno tiene en específico en estas disciplinas.

A partir de las diferentes actividades que se realizan, los niños desarrollaran habilidades motrices y creativas, que son reflejadas en sus potencialidades del talento que cada uno posea, como también se evidenciarán en las actividades diarias favoreciendo en los niños sus procesos de aprendizaje integral.

La escuela de formación que planteará las estrategias pedagógicas para el desarrollo del talento en niños con discapacidad cognitiva se basará, en un principio, en las *orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad cognitiva* propuestas por el Ministerio de Educación Nacional para lograr cumplir objetivos tanto en el área de las artes como en el deporte. Detrás de estos objetivos está la estimulación y el fomento al talento, este entendido como una manifestación del éxito que se logra por medio de los objetivos de forma satisfactoria y sobresaliente.

Objetivos de las estrategias artísticas:

- Posibilitar de forma concreta la manifestación de pensamientos, intereses y potenciales a través de las creaciones artísticas.
- Aumentar la capacidad expresiva de forma progresiva para así poder expresar libremente sus sentimientos, vivencias y emociones.
- Facilitar el acceso a otros medios de expresión y comunicación, como es el arte en sus diversas manifestaciones.
- Potenciar actitudes de participación, tolerancia y respeto a sí mismo y a los demás.
- Desarrollar hábitos de observación y retentiva, fomentando el desarrollo de actitudes hacia pautas de comportamiento positivas (mejora de la autoestima y autocontrol).
- Conocer su propio cuerpo y el del otro.
- Fomentar la sensibilidad y la creatividad.
- Respetar y apreciar el trabajo tanto de él como el de los demás.
- Valorar la opinión propia y la ajena.
- Afianzar su estima personal y autoconcepto.
- Favorecer la interacción mediante actividades en grupo.
- Ajustar las expectativas y percepción realista de sí mismo.

Los aspectos para tener en cuenta en la propuesta de la estrategia, en cuanto a la identificación de talentos son:

- Identificación de las personas a las que beneficiará del programa.
- Encontrar el medio artístico adecuado a cada persona.

- Sesiones de trabajo que pueden ser adaptadas a cada estudiante y a las circunstancias.
- Registro e informe de los logros en las sesiones.

Orientaciones en la metodología de los talleres:

- Elaboración de normas de funcionamiento interno del grupo en el transcurso de las sesiones.
- Interpretación de los mensajes que se producen en la comunicación verbal y no verbal.
- Análisis de los efectos de actitudes expresadas a través de gestos, posturas, movimientos, creaciones plásticas como vehículos de comunicación.
- Observación en el transcurso de la sesión como, por ejemplo: proceso de creación o comentarios.
- Respeto y valoración de las producciones propias y ajenas.
- Respeto de las opiniones y comentarios de los demás compañeros.
- Creación de un clima de respeto y confianza en el grupo para que se expresen libremente.
- Fomento de las relaciones y habilidades sociales.
- Tolerancia hacia sí mismo y los demás.
- Fomento del respeto mutuo.
- Interés por participar en actividades de grupo.

Se tiene como referente escuelas de formación ya creadas y que operan en nuestro país, como es el caso de la escuela de formación de Arte y Talentos de la Academia de Artes Guerrero. Tomamos esta escuela como referente principal pues *“El Programa de Arte y Talentos Especiales, es un proyecto artístico de Artes Plásticas, con metodologías adecuadas para estudiantes con discapacidad cognitiva leve (Síndrome de Down, Autismo, Retardo Mental y Síndrome Asociados). Los estudiantes a lo largo del proceso crean obras que reflejan sus ideas, generando así un medio distinto de comunicación, entre ellos y la sociedad, permitiendo un reconocimiento por la alta calidad artística de sus propuestas y no por sus “capacidades especiales”.”*

En cuanto al deporte “Corresponde al Ministerio de Educación Nacional la responsabilidad de dirigir, orientar, capacitar y controlar el desarrollo de los currículos del área de Educación Física en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Educación Secundaria e instituciones escolares especializadas para personas con discapacidades físicas, síquicas y sensoriales y determinar las estrategias de capacitación y perfeccionamiento profesional del recurso humano (artículo 11 Ley 181 de 1995). Es competencia del Instituto Colombiano del Deporte, COLDEPORTES, la responsabilidad de dirigir, orientar, coordinar y controlar el desarrollo de la Educación Física extraescolar como factor social y determinar las políticas, planes, programas y estrategias con fines de salud, bienestar y condición física para niños, niñas, jóvenes, adultos, personas con limitaciones y personas de la tercera edad (artículo 12 de la Ley 181 de 1995). El artículo 24, expresa que los organismos que integran el Sistema Nacional del Deporte fomentarán la participación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales y síquicas en sus programas de Deporte, Recreación, Aprovechamiento del tiempo libre y

Educación Física orientándolas a su rehabilitación e integración social, para lo cual trabajarán juntamente con las organizaciones respectivas.”

La propuesta de la escuela de formación deportiva tiene como objetivo principal contribuir a la formación de cada estudiante con miras al desarrollo de su independencia en la vida cotidiana, preparándolo para un futuro social, artístico y deportivo. La propuesta busca explorar habilidades y destrezas, de forma más ambiciosa intenta encontrar, estimular, desarrollar y potenciar talentos en los niños con discapacidad cognitiva. El talento entendido como la consecuencia de un proceso que lo forja, pues a los niños y jóvenes son capaces de desarrollar habilidades y talentos en la medida que se les faciliten las herramientas, los espacios, se haga un acompañamiento donde la perseverancia, disciplina y el esfuerzo se traduzca en talento.

Objetivos de las estrategias deportivas:

- Realizar patrones básicos de movimiento (caminar, correr, saltar, trepar, reptar, atrapar y lanzar) a través de la interacción cuerpo-objeto.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de la interacción cuerpo-objeto.
- Ubicación temporo-espacial (adelante, atrás, arriba, abajo, lejos y cerca).
- Lateralidad (derecha e izquierda).
- Capacidades coordinativas (orientación, equilibrio, ritmo, relajación).
- Capacidades condicionales (velocidad y flexibilidad).
- Iniciación a deportes.

- Capacidades coordinativas (diferenciación, acoplamiento, orientación, equilibrio, cambio, ritmo y relajación).
- Capacidades condicionales (fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad).
- Deportes de conjunto que además de desarrollar todos los contenidos planteados, contribuyan a un trabajo en equipo que incentive la adquisición de valores, capacidades y habilidades necesarias para la proyección que se plantea de estudiante con discapacidad en instituciones educativas con aulas exclusivas, estimulando así la posibilidad de desarrollar talentos.

Las dimensiones afectadas con las estrategias deportivas y artísticas

- Participación, interacción y rol social. Los roles sociales están determinados con relación a la edad y contexto en el que se desenvuelve la persona y están referidos a aspectos personales, escolares, laborales, comunitarios, de ocio, espirituales entre otros. La participación se evalúa mediante la observación directa de la interacción de la persona con el mundo social.

## Estrategias Pedagógicas para la escuela de formación “artística”

### Actividades de descubrimiento

#### 1. Auto-retrato y paisaje

Propósitos de la actividad:

- Posibilitar de forma concreta la manifestación de pensamientos, intereses y potenciales a través de las creaciones artísticas.
- Aumentar la capacidad expresiva de forma progresiva para así poder expresar libremente sus sentimientos, vivencias y emociones.
- Conocer su propio cuerpo y el del otro.
- Fomentar la sensibilidad y la creatividad.
- Afianzar su estima personal y autoconcepto.

Proceso de sensibilización:

La actividad consiste en que cada niño haga un autorretrato, un dibujo de sí mismo, no teniendo que ser este figurativo, también se pueden usar palabras escritas y los materiales pueden variar dependiendo de la disponibilidad de estos y capacidad del niño para manipularlos. Hay que tener en cuenta que cada niño es único y requiere que la actividad sea adaptada, a su edad y necesidades específicas, es por esto por lo que la actividad se plantea de manera flexible. Los materiales recomendados son plastilina, lápices de colores y cuartos de pliego de cartulina. Puede ser conducido por el docente por medio de preguntas como, por ejemplo: ¿Cómo te llamas?, ¿Cuántos años tienes?, ¿De dónde eres? Pero es fundamental que el niño desarrolle la

actividad con la mayor libertad posible, se recomienda utilizar detonantes o forma de romper el hielo con niños que pueden llegar a ser bastante tímidos, pero la búsqueda del talento radica en que el estudiante con discapacidad, desde su autonomía, se exprese y demuestre un talento para hacerlo.

La segunda parte del ejercicio plantea un paisaje, entendido este término desde su ambigüedad, paisaje puede interpretarse de cualquier forma sin abandonar la noción de mirada al exterior. Esta vez no se le pregunta al niño sobre sí mismo sino sobre su contexto, sobre el mundo donde vive, el país, la ciudad, el barrio, la casa, la familia. Se puede también usar detonantes como preguntas, mapas o imágenes, pero el docente debe hacer un trabajo más de acompañamiento para dejar que el niño, el solo, manifieste su talento a partir de su forma única de ver el mundo.

Etapas de identificación del talento en las actividades:

- Identificación de las personas y su predisposición.
- Encontrar el medio artístico adecuado a cada persona.
- Sesiones de trabajo que pueden ser adaptadas a cada estudiante y a las circunstancias.
- Registro e informe de los logros en las sesiones.

Desarrollo de habilidades potenciadoras de talento:

A partir del dibujo se afianzan las siguientes habilidades que son fundamentales en la potencialización del talento: creatividad, confianza, solución de problemas, perseverancia, enfoque, comunicación no verbal, colaboración, dedicación y responsabilidad.

## Evaluación

- Elaboración de normas de funcionamiento interno del grupo en el transcurso de las sesiones.
- Interpretación de los mensajes que se producen en la comunicación verbal y no verbal.
- Análisis de los efectos de actitudes expresadas a través de gestos, posturas, movimientos, creaciones plásticas como vehículos de comunicación.
- Observación en el transcurso de la sesión como, por ejemplo: proceso de creación o comentarios.
- Respeto y valoración de las producciones propias y ajenas.
- Respeto de las opiniones y comentarios de los demás compañeros.
- Creación de un clima de respeto y confianza en el grupo para que se expresen libremente.
- Fomento de las relaciones y habilidades sociales.
- Tolerancia hacia sí mismo y los demás.
- Fomento del respeto mutuo.
- Interés por participar en actividades de grupo.

## **Estrategias Pedagógicas para la escuela de formación “deportiva”**

### **Actividades de descubrimiento**

Desde el sustento teórico sobre talento, se comprende ya que este no solo busca el descubrimiento de habilidades, sino que por medio de las estrategias pedagógicas se logre desarrollar los tres componentes principales de talento los cuales son: el afectivo (gusto por lo que hace), el cognitivo (conocer y comprometerse con lo técnico de lo que hace), y lo expresivo (lograrlo hacer). Por lo tanto, estas estrategias podrán desarrollar los talentos de los estudiantes para más adelante potenciarlos.

Teniendo en cuenta las realidades que se lograron evidenciar desde la caracterización que se realizó en la Institución Educativa Distrital, las estrategias estarán encaminadas a que las docentes de la institución logre generar procesos de detección y desarrollo de talentos dentro del espacio académico de educación, de igual medida estas estrategias deberán ser posibles, teniendo en cuenta la falta de material didáctico y la falta de espacio, por consiguiente las estrategias serán propuestas por deportes que se puedan generar en el espacio y tiempo con el que cuenta la institución, el cual es un patio central.

### **Atletismo**

El atletismo es considerado como el deporte más completo debido a que este encierra gran parte de las habilidades básicas motrices del ser humano, las cuales son: caminar, correr, saltar, lanzar y agarrar; el atletismo encierra un grupo de competencias que se desarrollan en múltiples escenarios, sin embargo se pueden dividir en tres grandes grupos, en una primer grupo encontramos las competencias de pista, en las cuales podremos descubrir competencias de

velocidad, semi-fondo, fondo, vallas y obstáculos; en un segundo grupo encontramos las modalidades de salto, en estas evidenciamos el salto alto, de longitud, triple y con garrocha; y como tercer y último grupo encontramos la modalidad de lanzamiento, en donde hallamos los lanzamientos con jabalina, martillo, disco y bala.

Todas estas modalidades, tanto de pista, salto y lanzamientos son posibles de realizar en la institución Carlos Arturo Torres, debido a la posibilidad de adaptar el espacio y materiales que se utilizan en torno a la práctica de este deporte, ya que en cuestión de material el docente puede realizar ciertas adaptaciones que le permitan a sus estudiantes la ejecución y aprendizaje del deporte:

Algunas de las adaptaciones que se proponen entendiendo las realidades del colegio son:

Para el desarrollo de las disciplinas de pista es posible en el patio generar por medio de una demarcación y medición, las diferentes distancias que se realizan en una pista de atletismo (50mts, 100mts, 200mts, 400mts, 800mts, 150 mts, 5000mts y 10000mts), si el talento de un niño es detectado en las pruebas de fondo, las cuales son los 5000 y los 10000 es posible de realizarlas por medio de un circuito.

Para el desarrollo de las disciplinas de saltos, los ejercicios si serán de mayor facilidad en su adaptación debido a que estos solo requerirán de un elemento para demarcar el punto de salida y con un metro marcar las distancias; en cuanto al salto con elemento (salto con garrocha) es posible realizar pre deportivos por medios de barras o palos de escoba.

En cuanto a las modalidades de lanzamiento, todos los elementos son posibles de adaptar y crear, ya sea utilizando pelotas o palos de escoba que sustituirán las balas y las jabalinas, o la combinación de una pelota llena de arena y una cuerda con un mango, formando así un martillo.

En cuanto la manera del cómo se detectarían los talentos para que luego por medio de la implementación de las estrategias desarrollarlos, se plantean dos etapas, una primer de observación del maestro es cual de descubrir y contribuir al desarrollo de las fases que Miguel de Zubiria plantea las cuales son la afectiva, cognitiva y expresiva. Y una segunda instancia, un poco más practica en donde por medio de test se logrará evidenciar si el estudiante presenta unas habilidades físicas sobresalientes que le contribuyan al desarrollo de las prácticas en el atletismo.

Los test propuestos son:

Tes de Cooper

Otras denominaciones: Test de los 12 minutos.

Objetivo: Valorar la resistencia aeróbica. Determinar el VO2 máximo.

Desarrollo: Consiste en cubrir la máxima distancia posible durante doce minutos de carrera continua. Se anotará la distancia recorrida al finalizar los doce minutos. El resultado se puede valorar en la tabla con la baremación correspondiente.

Teóricamente, una carga constante que provoca el agotamiento a los 12 minutos de iniciarse correlaciona significativamente con el valor del VO2 máximo. Según esto, el VO2 máximo se puede determinar según la siguiente ecuación:

$$VO_2 = 22,351 \times \text{Distancia (Km.)} - 11,288$$

Normas: Cuando finalicen los doce minutos, el alumno se detendrá hasta que se contabilice la distancia recorrida.

Material e instalaciones: Cronometro. Pista de atletismo o, en su defecto, un terreno llano señalizado cada 50 metros.

Carrera 20mts

Correr 20m hasta llegar a una línea, a la máxima velocidad posible.

Objetivo del test: Medir el tiempo que tarda en llegar el sujeto en recorrer esta distancia lo más rápido posible.

Organización - individual.

Posición inicial - en posición de carretilla tocando el piso con las manos.

Desarrollo - a la señal auditiva, levantarse lo más rápidamente posible y recorrer una distancia de 20 metros en el menor tiempo posible.

Salto longitud pies juntos

Objetivo del test: Medir cuanta distancia salta el sujeto hacia adelante.

Organización - individual.

Posición inicial - en posición de pie.

Desarrollo - A la señal auditiva, saltar lo más lejos posible.

Lanzamiento de balón medicinal.

Descripción de la prueba: La prueba consiste en lanzar un balón medicinal hacia delante por encima de la cabeza lo más lejos posible sin mover los pies del suelo y sin rotar el cuerpo,

para que el movimiento se limite a una flexión extensión del tronco, cadera, hombros, etc. y para que los dos lados del cuerpo trabajen por igual.

Posición inicial: Nos colocamos de pie detrás de la línea, orientados hacia el frente en la dirección del lanzamiento. Los pies deben estar simétricos pero separados cómodamente. El balón se sostiene con los brazos estirados sobre la cabeza.

Ejecución: Para prepararnos al lanzamiento, estamos limitados a un arqueamiento del tronco hacia atrás para retrasar y descender la posición del balón y desde ahí poder sacar el lanzamiento con potencia.

### **Evaluación**

- Nivel de rendimiento. Determinar si las características determinantes del rendimiento del joven son amplias como para satisfacer las exigencias de su deporte.
- Ritmo del mejoramiento del rendimiento y tempos de desarrollo de las capacidades dominantes. Se utiliza para determinar la capacidad de satisfacer las exigencias del entrenamiento y con qué rapidez se desarrollan sus características en general y particularmente las determinantes del rendimiento.
- Estabilidad del rendimiento y el potencial de mejoramiento. Se utiliza para comprobar si el rendimiento del joven es lo suficientemente estable y su mejoramiento significativo como para permitirle lograr un alto nivel de desarrollo de las características determinantes del rendimiento.

- Tolerancia y ritmo de asimilación de la carga de entrenamiento. Se utiliza para determinar hasta dónde el joven es capaz de satisfacer todas las exigencias y, especialmente, su capacidad de cumplir con lo que el entrenamiento le imponga.
- Resultados iniciales en los ejercicios básicos que constituyen marcadores motores por su alta correlación con la posible disciplina competitiva.

## Conclusiones

Las conclusiones del trabajo de investigación son el resultado de la observación de nuestro objeto de estudio, la población estudiantil del aula exclusiva del Colegio Carlos Arturo Torres, además de entrevistas y un trabajo que se vino realizando desde el pregrado de la licenciatura en deporte de la Universidad Pedagógica Nacional.

Como resultado se evidenció una falencia en el desarrollo de algunas actividades deportivas y artísticas que no contribuyen al desarrollo y potencialización del talento de los estudiantes, esto debido a la falta de conocimiento de los docentes en las disciplinas específicas de arte y deporte, siendo el mismo docente para todas las áreas. No hay un trasfondo en los ejercicios planteados desde la improvisación, no se trasciende más allá de un simple ejercicio técnico o lúdico para lograr generar una reflexión interior del niño. Debido al interés demostrado por los docentes, los invitamos a utilizar nuestras estrategias pedagógicas con el fin de aplicarlas tratando de superar la debilidad conceptual y contribuyendo a que el niño por medio del arte y deporte desarrolle habilidades, motrices, sociales, artísticas, pudiendo así estimular, para posteriormente desarrollar, por medio del acompañamiento y trabajo, algún talento en estas áreas.

Las estrategias pedagógicas se plantean como en constante construcción, tanto nuestra, como el que desee aplicarlas en su aula. Están abiertas a la flexibilidad por lo argumentado anteriormente: cada niño es único, tiene características y necesidades específicas, conservando los objetivos mencionados previamente.

Para finalizar es importante aclarar que la propuesta tiene el fin de ampliar y proponer unas estrategias pedagógicas, que por medio de actividades, contribuyan al desarrollo motor de los niños, esto en miras a que logren desarrollar al máximo sus capacidades y contribuyan a la formación integral, de forma más ambiciosa y optimista, aseguramos que la capacidad de desarrollar talentos es posible en la medida en que se realicen actividades frecuentemente, que exista un acompañamiento tanto de docentes como padres de familia, lo más importante para el desarrollo de talentos, entendidos estos como la manifestación del éxito y el resultado de muchos años de trabajo y dedicación. El talento se forja, es posible que los niños de la institución educativa Carlos Arturo Torres desarrollen sus habilidades tanto artísticas y deportivas pues su limitación no es una barrera para la sensibilidad ni la expresión, como tampoco lo es para realizar algún deporte adaptado a un nivel competitivo. Creemos que los grandes artistas y atletas en la historia de la humanidad no han sido dotados con algún “don divino” o vienen con el talento innato desde su nacimiento, sino más bien que éste es la manifestación de unas circunstancias específicas favorables que permitieron desarrollar sus habilidades hasta tal punto que se transformaran en talento.

Todos podemos ser talentosos, incluidas las personas con algún tipo de discapacidad, por eso es importante apoyar, estimular y favorecer todas las circunstancias que rodean a los niños para que ellos logren desarrollar sus habilidades y capacidades al máximo.

## REFERENCIAS

- Alcaldía de Bogotá. (2011). Proyecto de Acuerdo O62 DE 2011, Por medio del cual se incluyen en las aulas exclusivas como proyecto educativo a las personas en condición de deficiencia cognitiva moderada y severa en casos especiales. Bogotá, Colombia.
- Gómez, J (2010). Discapacidad en Colombia: Reto para la Inclusión en Capital Humano Fundación Saldarriaga Concha. Colombia. pp. 5-26.
- Hoyos, L; Gutiérrez, C; Pueyo, P. (2011). Deporte Escolar. Fundamentación Teórica. Armenia. Editorial Kinesis.
- Martínez (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. Universidad del Norte.
- Niño, V. (2011). Metodología de la Investigación. Diseño y Ejecución. Ediciones de la U. Bogotá, Colombia, pp. 28-68.
- Organización Mundial de la Salud. (2011). Informe Mundial Sobre la Discapacidad. Malta.
- Parrilla, A. (2002). Revista de Educación. Educación Inclusiva. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid, España.
- Taylor y Bogdan (1986), Investigación Cualitativa, Retos e Interrogantes, I Técnicas y análisis de datos. Madrid ed. Muralla
- OREAL/UNESCO (2007). Educación de Calidad Para Todos: Un Asunto de Derechos Humanos. Buenos Aires, Argentina.

## ANEXOS

## Anexo 1. Matriz de revisión de antecedentes

Año	Documento	Autor	Título	Descripción
2014	Magister en Discapacidad e Inclusión Social Universidad Nacional de Colombia	Leidy Vanessa Quintanilla Rubio	UN CAMINO HACIA LA EDUCACIÓN INCLUSIVA: ANÁLISIS DE NORMATIVIDAD, DEFINICIONES Y RETOS FUTUROS	“La presente investigación de naturaleza cualitativa, tuvo como objetivo identificar las conceptualizaciones que subyacen de la ley 1618 de 2013, y concluir si se reflejan a las aspiraciones de la Convención Internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad, ratificada en Colombia mediante la ley 1346 de 2009.”
2011	Doctorado en Artes Universidad Nacional de La Plata Facultad de Bellas Artes	Lorena Noemí Gago	La educación artística: paradigmas y saberes en el aula	“Acercamiento a las prácticas relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje visual en la secundaria básica.”
2002	Artículo	Pablo Sarabia Herrero	LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EDUCACION ESPECIAL	“Se plantea el papel de las actividades artísticas en Educación Especial como creación de un contexto de apoyo y como lenguaje alternativo a la comunidad verbal. A continuación, tras una breve exposición de las ideas básicas de Stenhouse acerca de la creación de un contexto educativo, se revisan dos enfoques sobre las actividades artísticas: uno más basado en el individuo y otro más instrumental.”
2011	Escuela de	Evelyn	ARTETERAPIA-	“Una intervención de Arteterapia

	Postgrados, Universidad de Chile, Facultad de Artes	Daniela Campusano Mena	EN EDUCACIÓN ESPECIAL	con una persona con discapacidad intelectual.
2008	Serie lineamientos curriculares Educación Artística	Ministerio de Educación	EDUCACION ARTISTICA	“Este texto es resultado del trabajo coordinado de más de cuatrocientos maestros, artistas e instituciones interesadas en dar significado en el diseño curricular, al área de Educación Artística. Simboliza acuerdos en torno a su función educativa en el contexto cultural colombiano y recoge tanto aportes conceptuales, como experiencias significativas para la comunidad educativa en general.”
2012	Artículo Revista Arte y Sociedad (Revista Investigación) #1	Celia García Morales	¿QUÉ PUEDE APORTAR EL ARTE A LA EDUCACIÓN? EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA	“En el presente trabajo se intenta establecer la importancia del arte, la cultura y la educación artística como estrategia para una educación inclusiva e intercultural. En un primer momento nos aproximaremos al concepto de arte, así como su función, mercantilización, etc. pasando en un segundo momento a la concepción más específica de arte y educación, para acabar proponiendo una serie de experiencias que ya se han desarrollado en este ámbito.”
2011	Proyecto de investigación Informe final	Directora del proyecto: Profesora Gladys Irene García	LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL	“Con el propósito de contribuir al conocimiento, descripción y comprensión de la situación actual de la educación artística en el contexto de la educación especial, hemos realizado un estudio sobre el tema, en el ámbito local, centrando el foco de atención en el relevamiento de aportes que acerca de las propias

				experiencias, nos cuentan, docentes a cargo de la educación artística en escuelas de modalidad especial, en San Rafael, provincia de Mendoza, Argentina”
2013	Magister en educación Universidad del Tolima	Iblin Medina Rodríguez	PROYECTO DE INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA	“Un proyecto de inclusión en la ciudad de Ibagué para estudiantes con discapacidad cognitiva.”

## Anexo 2. Matrices de Registro de Observación

### Primera Observación

I. E. D. Carlos Arturo Torres (sede exclusiva)		Fecha: Mayo- 2017
Instrumento	Observación Directa. Grado tercero.	
Temática de la clase de Educación Física: Baile, una coreografía de cumbia, al final baile libre.	Temática de la clase de Artes: Escultura y moldeamiento libre con plastilina.	
Metodologías en deporte		Metodologías en arte
La docente realiza todo el tiempo una corrección contante, no se evidencia en las sesiones observadas el modelo pedagógico que plantea el colegio, el cual es social -cognitivo, ya que en ningún momento los estudiantes realizaban ayuda a sus otros compañeros y la docente era las que les decía todo el tiempo que debían realizar, además de mantenerlos en líneas, lo cual hacía imposible la cooperación entre estudiantes.	La metodología es simple, limitándose a la utilización plastilina, sin embargo, no se le da un sentido a la práctica manual, debido a que no hay una reflexión de fondo, los estudiantes esculpen lo que quieran sin ninguna instrucción, aunque la docente no interviene en ningún momento, ni para corregir, apoyar o motivar al estudiante.	
Gustos en el deporte		Gustos en el arte

<p>Coreografías de baile, únicamente la cumbia era el baile dirigido, además tenían otros géneros, pero estos eran de baile libre, algunos ejercicios de desplazamientos con elementos en diferentes direcciones. Las niñas son las que presentan mayor atracción frente al baile, muy pocos niños se interesan en bailar cuando el baile es libre y no deben realizar la coreografía.</p>	<p>Se evidencia un gusto de la mayoría de los niños por la escultura, algunos de los niños al cabo de unos minutos empiezan a jugar a lanzarse la plastilina, sin embargo, alrededor de la mitad de los estudiantes continúan con la exploración y sigue esculpiendo durante toda la hora de actividad.</p>
<p>Habilidades en el deporte</p>	<p>Habilidades en el arte</p>
<p>Las observaciones se realizaron en torno a unas prácticas de baile en donde se evidencio que la docente les contribuía a el desarrollo de la coordinación gruesa, desplazamientos en diferentes direcciones, desarrollo de atención, que el niño se desplaye de diferentes maneras y en di referentes posiciones, contribuyendo también en el respeto por el otro.</p>	<p>Se la estimula la creación y modelaje, de igual manera la motricidad fina de las manos.</p>

## Segunda Observación

I. E. D. Carlos Arturo Torres (sede exclusiva)		Fecha: Agosto (1)- 2017
Instrumento	Observación Directa. Grado tercero.	
Temática de la clase de Educación Física: Pre deportivo en Baloncesto	Temática de la clase de Artes: Reconocimiento propio y del otro por medio del dibujo	
Metodologías en deporte		Metodologías en arte
<p>Con el material didáctico con el que cuenta la institución para la práctica del baloncesto, el cual son unas cestas pequeñas que se cuelgan contra uno de los muros del patio y unos balones de caucho, la docente realiza algunos ejercicios de baloncesto, desde la poca experiencia la docente propone algunos ejercicios que contribuirían al desarrollo de algunas habilidades de los estudiantes, al final les deja un espacio de juego libre, la clase tiene alrededor de una hora de duración.</p>		<p>En esta sesión de artes es la primera vez que se evidencia un trabajo por grupos entre los estudiantes, ya que la actividad consistía en generar parejas o tríos y con ayuda de un pliego de papel periódico, marcadores, colores, crayolas y tempera, los estudiantes debían dibujar la silueta de alguno de sus compañeros y luego de esto la debían decorar como ellos quisieran. La docente supervisaba la actividad, sin embargo, se le noto un poco más preocupada en que los estudiantes no realizaran reguero o se fueran a pintar, y no se le vi tan atenta al resultado que los estudiantes</p>

	generaban.
Gustos en el deporte	Gustos en el arte
<p>Los niños y niñas reflejan un gran entusiasmo por la actividad, además de que la participación fue activa y constante por parte de todo el grupo, se evidencia que dos estudiantes presentan una gran habilidad en la coordinación viso-manual, además de tener buena puntería, se podría suponer que ya han tenido experiencia con el deporte (baloncesto), aunque la docente confiesa no tener conocimiento si alguno de sus estudiantes realiza alguna práctica deportiva o artística fuera de la institución.</p>	<p>Los estudiantes participaron de forma activa durante toda la actividad, en ningún momento hubo algún rechazo o descontento por parte de los estudiantes, además se evidencia que los niños en la interacción grupal generaban un juego de roles, en donde alguno era al que iban a dibujar su silueta, y otros que tenían una mayor inclinación hacia la parte de creación y dibujo.</p>
Habilidades en el deporte	Habilidades en el arte
<p>Ya sea de forma consciente o inconsciente por parte de la docente, las habilidades que se pudieron haber estimulado y desarrollado, fueron la coordinación viso-manual, puntería, patrón básico de correr, lanzar y agarrar; cabe resaltar la gran habilidad evidenciada por parte</p>	<p>El componente social fue fundamental en esta sesión, debido a que el trabajo fue todo el tiempo en grupos, además de la estimulación de su creatividad, ya que tenían espacio libre de creación frente a la pintura, hubo al final trabajos realmente interesantes, ya sea por su</p>

de dos estudiantes, que notablemente realizaban los ejercicios a un nivel de experticia más alto a comparación de los otros.	combinación de colores, simetría en formas e incluso el realismo que se evidencio en uno de los trabajos.
--	---

## Tercera Observación

I. E. D. Carlos Arturo Torres (sede exclusiva)		Fecha: Agosto (2) -2017
Instrumento	Observación Directa. Grado tercero.	
Temática de la clase de Educación Física: Desplazamientos en diferentes posiciones y direcciones; giros.	Temática de la clase de Artes: Creación de una cometa	
Metodologías en deporte	Metodologías en arte	
En la tercera sesión observada e evidencia que la docente a planeado un circuito en donde por medio de ordenes los estudiantes deben hacer las diferentes actividades que conforman dicho circuito, entre las actividades encontradas hubo desplazamientos en diferentes direcciones (adelante, al lado izquierdo, derecho y atrás) además de desplazamientos en cuatro apoyos y ganeo, luego con ayuda de unas colchonetas se	En este día se tenía ya planeado la creación de una cometa, también por el mes en el que se encontraban, que era agosto, mes en el que se acostumbra elevar cometa debido a los vientos; los estudiantes llegaron con unos palos de balsa y la institución dio el resto de los materiales, los cuales fueron papel silueta, pegante y chinchas, la actividad se realizó bajo los parámetros de la docente,, cada niño en su	

<p>hace una iniciación a lo que se le podría denominar gimnasia, ya que los estudiantes debían realizar unos giros (rollito y laterales), la docente no explica muy detalladamente el como del ejercicio y es una aprendizaje más desde la misma practica sin contemplar muy a profundidad la técnica.</p>	<p>puesto debía de seguir las instrucciones, realmente se evidencio una gran falta de atención por arte de los estudiantes, otros no comprendían muy bien lo que se debía hacer y se atrasaban, al final no todos lograron terminar su cometa.</p>
<p>Gustos en el deporte</p>	<p>Gustos en el arte</p>
<p>Realmente un gusto evidente por la actividad que se realizó en este día, no se encontró, sin embargo los estudiantes realizaron todas las actividades en orden y la participación del grupo fue completa.</p>	<p>Los estudiantes inicialmente estaban muy emocionados, sin embargo, al final había una división entre los estudiantes que lograron terminar la cometa y a los que les quedo faltando terminarla, aunque realmente la actividad si fue atrayente para los niños.</p>
<p>Habilidades en el deporte</p>	<p>Habilidades en el arte</p>
<p>Es una sesión en donde sin juzgar el método de la docente o posibles debilidades, se planeó desarrollar específicamente algunas habilidades motrices, como los desplazamientos, la ubicación espacio-tiempo, giros laterales y rollos.</p>	<p>Se estimuló a la habilidad de la construcción por medio de la creación de la cometa que sería como un puzzle, el cual logra desarrollar la atención y seguimiento de pasos.</p>

## Cuarta Observación

I. E. D. Carlos Arturo Torres (sede exclusiva)		Fecha: Septiembre -2017
Instrumento	Observación Directa. Grado tercero.	
Temática de la clase de Educación Física: Baile, enfocado a las rutinas de rumba o aeróbicos.	Temática de la clase de Artes: Pintura en búsqueda del reconocimiento de la lateralidad.	
Metodologías en deporte		Metodologías en arte
Con ayuda de una grabadora con la que cuenta la sede, la docente realiza por medio de la música, rutinas de baile, sin embargo, son similares a las rutinas de aeróbicos, las cuales no busca el memorizar una rutina específica, ya que al correr de la música las rutinas se van transformando y cambiando continuamente, al final se da un espacio de baile libre con los géneros que más les gusta a los estudiantes, que en este caso fue el reggaetón y vallenato.	En hojas de papel los estudiantes debían por parejas pintar con temperas las palmas de las manos y plasmarlas en la hoja, después debían realizar el mismo proceso con las plantas de los pies, luego de esto los estudiantes debían identificar cual era el lado izquierdo y cual el derecho, tanto de las manos como de los pies.	
Gustos en el deporte		Gustos en el arte

<p>Con esta cuarta observación realizad, en donde por segunda vez el eje se centra en la música y el baile, es evidente que los estudiantes presentan gran aprobación por este tipo de actividades, ya que es un momento de esparcimiento y que logra generar una participación casi completa del salón.</p>	<p>La actividad fue atrayente para la mayoría de los estudiantes, sin embargo, hubo unos casos en donde los niños no querían quitarse los zapatos y mucho menos pintarse los pies, a pesar de esto la gran mayoría participo de la actividad, en donde se logró generar un significativo nivel de concentración y trabajo en equipo por parte de los estudiantes.</p>
<p>Habilidades en el deporte</p>	<p>Habilidades en el arte</p>
<p>Sin lograr asegurar que la docente planee un objetivo claro del porqué de la sesión, si es claro que ha encontrado que el baile es un estímulo y gusto de los estudiantes y que por medio de esta le ayuda a trabajar en la concentración y el ritmo.</p>	<p>La actividad está centrada en lograr que los estudiantes identifiquen y aprendan la diferencia entre izquierda y derecha, además de estimular su creatividad y habilidad para la pintura.</p>