

**EL MUSEO VIRTUAL, UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN DE NIÑOS SORDOS
EN CULTURA SORDA.**

MAGDA STEPHANY VARGAS GUALTEROS

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ D.C., 2022**

**EL MUSEO VIRTUAL, UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN DE NIÑOS SORDOS
EN CULTURA SORDA.**

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciada en Educación Infantil**

MAGDA STEPHANY VARGAS GUALTEROS

ASESORA: CLAUDIA PATRICIA RODRÍGUEZ PINTO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ D.C., 2022**

AGRADECIMIENTOS

Estoy agradecida con aquellas personas que me apoyaron, que me animaron a seguir adelante, que me motivaron a luchar y a valorarme, porque que quizás, sin ellas, no me habría dado cuenta del valor que tiene mi formación como profesora. Tuve que pasar momentos duros, difíciles, pero ellas, me dieron luz para seguir adelante, sin desfallecer. Me enseñaron que con la profesión de maestra se puede cambiar la manera de enseñar, cambiar la metodología, transformar la educación de los niños Sordos. Con sus enseñanzas y mi experiencia en la formación, comprendí la importancia de las infancias y la responsabilidad que tengo con ellas como maestra. Por ello, agradezco a todos mis profesores, porque aprendí mucho de ellos; sobre todo, a mi profesora Claudia Rodríguez, quien me hizo entender muchas cosas y abrir cada vez más mi mente, para construirme como maestra Sorda. Para mí, ella es mi modelo por seguir.

Agradezco también a mis padres, porque siempre estuvieron para apoyarme, para orientarme cuando me sentía perdida o no sabía qué camino escoger; ellos me hicieron entender que, cualquier camino que eligiera siempre tendría dificultades, y que lo importante era que las decisiones que tomara me hicieran feliz. Gracias a ellos, comprendí que así haya problemas, barreras o cualquier dificultad, debo tener calma y buscar mi felicidad. Gracias también, a mi tía madrina, que siempre ha estado a mi lado acompañando y apoyando mi proceso de formación. Gracias a todos por iluminar mi camino.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	7
1. MARCO CONTEXTUAL	8
1.1 Historia de la lengua de señas a nivel mundial.	9
1.2 Historia de la lengua de señas en Colombia.	13
1.3 Marco legal.	20
1.4 Los Sordos como minoría lingüística.	21
1.5 Antecedentes de formación en cultura Sorda en Colombia.	24
1.6 Las personas Sordas y su relación con los museos.	27
2. INTERÉS PEDAGÓGICO	30
3. Fundamentación teórica de la propuesta.	34
3.1 Consideraciones sobre la formación en cultura Sorda	34
3.1.1 ¿Cómo se comprende la cultura?	34
3.1.2. ¿Qué se entiende por lenguaje y por lengua?	36
3.1.3. ¿Qué relación existe entre los sujetos, sus identidades y el lenguaje y la cultura?	37
3.1.4. ¿Cómo se entiende la cultura Sorda, sujeto e identidad en la persona Sorda y la lengua de señas?	38
3.2 La educación patrimonial	45
3.2 Los museos.	50
4. PROPUESTA	53
4.1 Descripción de la propuesta	53
4.2 Objetivos	54
4.2.1 Objetivo General	54
4.2.2 Objetivos específicos	54
4.3 Justificación	55
5. REFLEXIONES SOBRE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	103
5.1. El museo	103
5.2. Las historias de vida	104
5.3. El árbol genealógico	106
5.4 El álbum fotográfico	107
5.6 Las TIC	108
6. CONCLUSIONES	109
7. BIBLIOGRAFÍA	110

ÍNDICE DE GRÁFICAS

	PÁG.
Gráfica 1. Historia de la lengua de señas a nivel mundial. Elaboración propia.....	10
Gráfica 2. Historia de la lengua de señas colombiana. Elaboración Propia.	13
Gráfica 3. Respuestas de la encuesta hechas a personas Sordas.....	30
Gráfica 4. Relación entre Cultura, Lenguaje y Sujeto.....	38
Gráfica 5. Núcleos de formación en Cultura Sorda y orientaciones para cada uno ...	44

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Cuento El niño Sordo del mar.....	56
Fotografía 2 Árbol Genealógico	69
Fotografía 3: Magda Vargas a la edad de 2 o 3 meses.	71
Fotografía 4: Magda Vargas mostrando la cicatriz de su cirugía de columna.....	72
Fotografía 5: El encierro de Magda Vargas.	73
Fotografía 6: Mi cuerpo, mis dolores. Dibujo de Magda Vargas.....	74
Fotografía 7: Mi patrimonio personal	76
Fotografía 8: mi juguete preferido.	77
Fotografía 9 patrimonio familiar.....	79
Fotografía 10 Patricia Ovalle	88
Fotografía 11 Henry Mejía.....	88
Fotografía 12 Edith Rodríguez	88

Fotografía 13 José Leal	88
Fotografía 14 Diego López	88
Fotografía 15 Geovanni Meléndrez	89
Fotografía 16 Abelardo Parra	90
Fotografía 17 David Beltrán.....	90
Fotografía 18 Christian Briceño	91
Fotografía 19 Biblioteca para Sordos del Banco de la República	92
Fotografía 20 El meteorito en lengua de señas colombiana.....	94
Fotografía 21 Nicolás Carvajal	94

INTRODUCCIÓN

Trabajar con los niños Sordos formación en cultura Sorda es una necesidad identificada en el contexto colombiano, dado que, en el rastreo de antecedentes elaborado por Melendres (2018), se encuentran escasos trabajos en este sentido. Por ello, se requieren propuestas pedagógicas, que busquen apoyar a los niños Sordos en la construcción de sus procesos de identidad como sujetos que pertenecen a una comunidad lingüística minoritaria y que, necesariamente tienen que ser bilingües y biculturales, por el hecho de tener que aprender a transitar en su diario vivir, de su comunidad Sorda a la comunidad oyente y viceversa.

El trabajo tiene seis partes, la primera, presenta una contextualización relacionada con la historia de la lengua de señas a nivel mundial y en Colombia, un marco legal que denota que, los Sordos, por ser ciudadanos colombianos, tenemos derecho a nuestra propia cultura y a partir de ello, se sustenta la necesidad de emprender acciones para garantizar este derecho. Esta parte también, desarrolla los fundamentos que definen a los Sordos como minoría lingüística, unos antecedentes de formación en cultura Sorda y los resultados de una corta entrevista realizada a algunos Sordos sobre su interés por los museos como espacios culturales.

La segunda parte, describe el interés pedagógico que deja ver elementos del problema, que considero problematizan el hecho de no tener formación en cultura Sorda. La tercera parte, presenta la fundamentación teórica que desde los autores permite entender la relevancia del trabajo. En la cuarta parte, se presenta el diseño de la propuesta, con sus objetivos y justificación. En el quinto apartado, se desarrollan reflexiones sobre la propuesta didáctica y en la sexta parte se presentan las conclusiones.

1. MARCO CONTEXTUAL

Con el propósito de brindar una mirada general sobre la situación comunicativa que viven los niños Sordos de nuestro país y con ello, comprender la necesidad de generar propuestas de trabajo relacionadas con la formación en cultura Sorda, presento en seguida una línea del tiempo que permite reconocer los principales sucesos históricos a nivel mundial y en Colombia sobre la lengua de señas.

Sánchez (1990) menciona que, las sociedades a lo largo del tiempo en el mundo han tenido un pensamiento negativo sobre la sordera, que ha generado actitudes de rechazo hacia las personas que viven esta condición. Dice que, el pensamiento religioso tiene una influencia muy fuerte sobre estas percepciones y como argumento menciona el evangelio de San Marcos en donde se narra que a Jesucristo le "trajeron un hombre sordo y con un impedimento del habla, y que sus facultades de oír fueron abiertas y el impedimento de su lengua fue desatado, y empezó a hablar normalmente" (pág. 31). Con este relato, la esperanza de un milagro para ser normal, se hace muy fuerte y esto conduce a prácticas de enseñanza de la lengua oral para todos, sin tener en cuenta el costo que tiene aprender una lengua que no se escucha. Los resultados fallidos de este proceso de oralización han generado ideas sobre la incapacidad de los Sordos para aportar en el desarrollo de la sociedad.

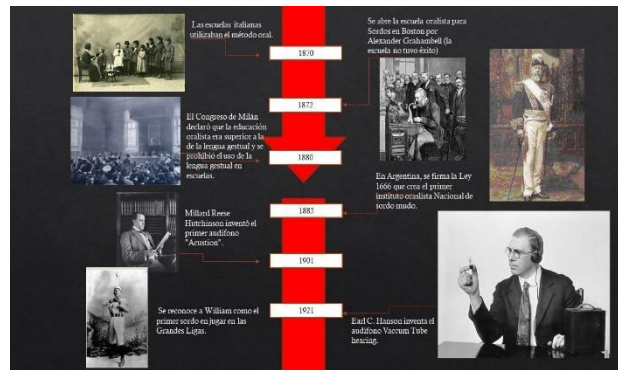
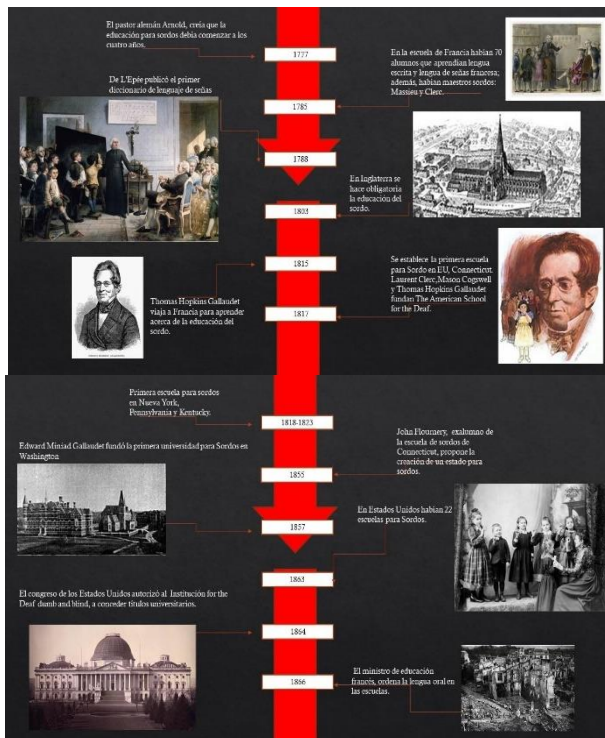
Para este recorrido, he tomado información de un material sobre la Historia de la lengua de señas hecho por la Federación Nacional de Sordos de Colombia - FENASCOL- (2018), el texto de Sánchez (1990) La increíble y triste historia de la sordera, de Pérez (2004) El Sordo, su cultura y su lenguaje y del documental Memoria histórica de la comunidad Sorda de Bogotá (FiLmedio, 2014).

De otra parte, en el contexto también presento el marco legal, un desarrollo sobre los Sordos como minoría lingüística, unos antecedentes de formación en cultura Sorda y una entrevista que le hice a algunos Sordos sobre su interés en los museos como espacios culturales.

1.1 Historia de la lengua de señas a nivel mundial.

En la antigüedad, a mediados del siglo V, a las personas sordas se les definía como seres incapaces de aprender e inútiles para la sociedad porque no cumplían los estándares necesarios, por lo que eran asesinados, se abandonaban en los montes o se tiraban al río Tíbet.





Gráfica 1. Historia de la lengua de señas a nivel mundial. Elaboración propia.

Como ya dije, en 1924 el oralismo se impuso con fuerza en todo el mundo.

Desde París, un grupo de monjas viajó a

Colombia- Bogotá para fundar el colegio de Nuestra Señora de la Sabiduría y al siguiente año, en 1925 se fundó otro colegio en Medellín, el CIESOR. En el colegio de la Sabiduría, las monjas insistían en la educación oralista para los estudiantes Sordos, debido a que los acuerdos del congreso de Milán se habían impuesto a nivel mundial y esto hizo que se prohibiera el uso de la lengua de señas. Esta fatal decisión, afectó a las personas Sordas porque se les impedía comunicarse con su lengua natural.

Para la oralización de los niños Sordos se usaron diferentes técnicas y se invirtieron muchos esfuerzos sin mayores logros, pues una lengua auditivo oral, como lo es el español, es muy difícil de aprender sin escucharse. Como es lógico, para los niños Sordos la necesidad de una comunicación natural y fluida superaba cualquier imposición, y es por ello que, cuando los maestros se retiraban del aula, los estudiantes Sordos aprovechaban para comunicarse a escondidas con la lengua de señas que empezaban a construir y si el profesor regresaba y los veía, les pegaba

con una regla en las manos y los estudiantes debían esconderlas detrás de la espalda, y seguir practicando con el método oral. Con el tiempo los Sordos siguieron comunicándose con su lengua en ausencia del profesor y los profesores impotentes ante este hecho, volvían con más castigos, como meterlos en agua muy fría o los mandaban a sostener por un largo tiempo dos piedras muy pesadas, una en cada mano, supuestamente para hacerles entender que debían solo oralizar. Con estos sufrimientos las personas sordas aguantaron por un largo tiempo esta situación difícil.

De acuerdo con los testimonios de Enrique, Jorge y Roberto presentados en el documental Memoria histórica de la comunidad sorda de Bogotá (2014) en el año 1957 los sordos de la época, crecieron y tenían una edad de 16 o 17 aproximadamente, se graduaban de 5to de primaria y luego se dedicaban a hacer oficios sencillos como carpintería jardinería, modistería, entre otros. Al terminar iban y se reunían en una cafetería del sótano de un edificio que quedaba en el centro, y todos se comunicaban con lengua de señas, pero al salir les tocaba disimular, pues se sentían avergonzados, ya que los oyentes si los veían se burlaban diciendo que “están haciendo monerías”. Esta situación los llevó a pensar en hacer una asociación de sordos.

Por esta época, Jorge, una persona Sorda viajó a Canadá con su padre y allí conoció personas sordas y asociaciones, y al regresar al país promovió la creación de una asociación, en donde pudieran ser libres de comunicarse con la lengua de señas, sin tener vergüenza. Fue así que en ese año se creó la primera asociación de sordos en Bogotá, llamada Sociedad de sordomudos de Colombia. Este nombre se transformó posteriormente a Sociedad de Sordos de Bogotá, SORDEBOG, atendiendo a que los Sordos no somos mudos, nos comunicamos a través de nuestra lengua de señas colombiana. Lo anterior, sirvió para que los Sordos se reunieran y con el tiempo se

reconocieran como sujetos con una lengua y una cultura propia, se empoderaran y gestionaran ante el gobierno el reconocimiento de sus derechos como ciudadanos colombianos.

Aunque la creación de SORDEBOG fue un acierto y significó un avance importante en el proceso histórico de la comunidad Sorda, en la época de 1957, los sordos durante su trabajo seguían sin poder comunicarse con los demás. Un año después llegó un grupo de personas sordas del Valle a Bogotá, para aprender diferentes aspectos sobre la conformación de una asociación y cuando se devolvieron a su tierra, crearon ASORVAL, Asociación de Sordos del Valle. De esta forma, en todo el territorio colombiano, se fueron creando asociaciones de Sordos, porque les ocurría lo mismo, se escondían para comunicarse en lengua de señas, y en público oralizaban.

En 1961 se creó el Instituto Nacional para Sordos INSOR, (Instituto Médico Pedagógico de Audición y Lenguaje) IMPAL y el Instituto Colombiano de Audición y Lenguaje ICAL y todos con el mismo enfoque oralista en la educación de los Sordos. Por esa época, a SORDEBOG llegaban visitantes internacionales, entre ellos, un pastor cristiano de Estados Unidos que se comunicaba en lengua de señas americana (ASL). Este encuentro ocasionó que los Sordos fueran aprendiendo algunas de estas señas. Tiempo después, llegaron otros visitantes de Francia y otros de España, y con estos encuentros también se fueron incorporando a la Lengua de Señas Colombiana, en adelante LSC, algunas de estas señas. Esto condujo a los Sordos a reconocer que su lengua estaba siendo influenciada y decidieron que las asociaciones debían empezar a fortalecer su lengua en todo el país.

1.2 Historia de la lengua de señas en Colombia.

Ahora es importante conocer un poco de la historia de la lengua de señas en nuestro país, comprendiendo que cada lugar del mundo ha construido su propia lengua de señas y para tenerla, se han tenido que vivir muchas luchas particulares que han estado influenciadas por lo sucedido a nivel internacional; estos sucesos los presento en la siguiente línea del tiempo:



Gráfica 2. Historia de la lengua de señas colombiana. Elaboración Propia.

Como ya dije, en 1924 el oralismo se impuso con fuerza en todo el mundo. Desde París, un grupo de monjas viajó a Colombia- Bogotá para fundar

el colegio de Nuestra Señora de la Sabiduría y al siguiente año, en 1925 se fundó otro colegio en Medellín, el CIESOR. En el colegio de la Sabiduría, las monjas insistían en la educación oralista para los estudiantes Sordos, debido a que los acuerdos del congreso de Milán se habían impuesto a nivel mundial y esto hizo que se prohibiera

el uso de la lengua de señas. Esta fatal decisión, afectó a las personas Sordas porque se les impedía comunicarse con su lengua natural.

Para la oralización de los niños Sordos se usaron diferentes técnicas y se invirtieron muchos esfuerzos sin mayores logros, pues una lengua auditivo oral, como lo es el español, es muy difícil de aprender sin escucharse. Como es lógico, para los niños Sordos la necesidad de una comunicación natural y fluida superaba cualquier imposición, y es por ello que, cuando los maestros se retiraban del aula, los estudiantes Sordos aprovechaban para comunicarse a escondidas con la lengua de señas que empezaban a construir y si el profesor regresaba y los veía, les pegaba con una regla en las manos y los estudiantes debían esconderlas detrás de la espalda, y seguir practicando con el método oral. Con el tiempo los Sordos siguieron comunicándose con su lengua en ausencia del profesor y los profesores impotentes ante este hecho, volvían con más castigos, como meterlos en agua muy fría o los mandaban a sostener por un largo tiempo dos piedras muy pesadas, una en cada mano, supuestamente para hacerles entender que debían solo oralizar. Con estos sufrimientos las personas sordas aguantaron por un largo tiempo esta situación difícil.

De acuerdo con los testimonios de Enrique, Jorge y Roberto presentados en el documental Memoria histórica de la comunidad sorda de Bogotá (2014) en el año 1957 los sordos de la época, crecieron y tenían una edad de 16 o 17 aproximadamente, se graduaban de 5to de primaria y luego se dedicaban a hacer oficios sencillos como carpintería, jardinería, modistería, entre otros. Al terminar iban y se reunían en una cafetería del sótano de un edificio que quedaba en el centro, y todos se comunicaban con lengua de señas, pero al salir les tocaba disimular, pues se sentían avergonzados, ya que los oyentes si los veían se burlaban diciendo que

“están haciendo monerías”. Esta situación los llevó a pensar en hacer una asociación de sordos.

Por esta época, Jorge, una persona Sorda viajó a Canadá con su padre y allí conoció personas sordas y asociaciones, y al regresar al país promovió la creación de una asociación, en donde pudieran ser libres de comunicarse con la lengua de señas, sin tener vergüenza. Fue así que en ese año se creó la primera asociación de sordos en Bogotá, llamada Sociedad de sordomudos de Colombia. Este nombre se transformó posteriormente a Sociedad de Sordos de Bogotá, SORDEBOG, atendiendo a que los Sordos no somos mudos, nos comunicamos a través de nuestra lengua de señas colombiana. Lo anterior, sirvió para que los Sordos se reunieran y con el tiempo se reconocieran como sujetos con una lengua y una cultura propia, se empoderaran y gestionaran ante el gobierno el reconocimiento de sus derechos como ciudadanos colombianos.

Aunque la creación de SORDEBOG fue un acierto y significó un avance importante en el proceso histórico de la comunidad Sorda, en la época de 1957, los sordos durante su trabajo seguían sin poder comunicarse con los demás. Un año después llegó un grupo de personas sordas del Valle a Bogotá, para aprender diferentes aspectos sobre la conformación de una asociación y cuando se devolvieron a su tierra, crearon ASORVAL, Asociación de Sordos del Valle. De esta forma, en todo el territorio colombiano, se fueron creando asociaciones de Sordos, porque les ocurría lo mismo, se escondían para comunicarse en lengua de señas, y en público oralizaban.

En 1961 se creó el Instituto Nacional para Sordos INSOR, (Instituto Médico Pedagógico de Audición y Lenguaje) IMPAL y el Instituto Colombiano de Audición y

Lenguaje ICAL y todos con el mismo enfoque oralista en la educación de los Sordos. Por esa época, a SORDEBOG llegaban visitantes internacionales, entre ellos, un pastor cristiano de Estados Unidos que se comunicaba en lengua de señas americana (ASL). Este encuentro ocasionó que los Sordos fueran aprendiendo algunas de estas señas. Tiempo después, llegaron otros visitantes de Francia y otros de España, y con estos encuentros también se fueron incorporando a la Lengua de Señas Colombiana, en adelante LSC, algunas de estas señas. Esto condujo a los Sordos a reconocer que su lengua estaba siendo influenciada y decidieron que las asociaciones debían empezar a fortalecer su lengua en todo el país.

En 1984 en Colombia ya se contaba con 12 asociaciones y con la unión de los afiliados Sordos, tenían el anhelo de poder incidir por sus derechos y cambiar la situación en la que se encontraban, aunque era muy importante todo lo logrado en el deporte, seguía haciendo falta gestionar sobre los derechos de las personas sordas. Por esta razón, se reunieron en Barranquilla y tuvieron como invitado al presidente de la conferencia de sordos de España, Felix Jesús Pinedo Peydro, quien tenía mucha experiencia en la creación de asociaciones, conocía los estatutos y requerimientos necesarios para realizarlo y el conocimiento de cómo poder incidir por los derechos de las personas Sordas. Él acompañó todo el proceso para la creación de la Federación Nacional de Sordos de Colombia -FENASCOL- que se hizo ese mismo año. Esto dio como resultados actividades posteriores empoderando a las personas Sordas incidiendo ante varias entidades como el gobierno, hospitales, colegios, etc., la meta era el reconocimiento como personas Sordas de sus derechos y el mejoramiento de la calidad de vida.

Como una de las funciones de FENASCOL es luchar por los derechos comunicativos de las personas Sordas del país, y en estos momentos la oralización continuaba

siendo el propósito principal en las escuelas de Sordos en el territorio, FENACOL buscó estrategias para poder cambiar esta situación y lograr que se diera un reconocimiento a la LSC como lengua natural de los Sordos y se reconociera su derecho a comunicarse y a educarse en esta lengua. Entre ellas, realizar en 1984 la Primera conferencia sobre la situación de las personas Sordas en Colombia, invitando a representantes de cada una de las asociaciones de Sordos del país y a personas oyentes, fonoaudiólogos, profesionales de la educación, profesores universitarios y representantes del Ministerio de Educación. A este encuentro asistieron también, invitados especiales que realizaron las ponencias; entre ellos las siguientes personas Sordas: de la WFD (World Federation of the Deaf), Andersson Yerker, de la Confederación de Sordos de España, Félix Jesús Pinedo Peydro, de la universidad de Gallaudet (esta es la primera universidad que se fundó para Sordos en Estados Unidos, liderada por profesionales Sordos), Gilbert Delgado, el oyente, quien tenía gran habilidad para comunicarse en lengua de señas Americana ASL y había realizado estudios sobre varios temas de la comunidad Sorda de su país; por último, también hubo representantes de FENASCOL. Entre los temas desarrollados se trabajaron los derechos de las personas Sordas, y esto ocasionó que los asistentes oyentes empezaran a cambiar su perspectiva sobre la LSC y los derechos de los Sordos a adquirir su lengua natural. De ese grupo de asistentes, surgieron peticiones a FENASCOL para aprender LSC.

En 1986, Patricia Ovalle docente Sorda, asumió el reto de elaborar un programa de enseñanza de la LSC para responder a las solicitudes; fue un curso que sirvió para construir experiencia para su enseñanza. Tiempo después, se realizó la primera experiencia con un grupo de estudiantes oyentes de fonoaudiología de la Universidad del Rosario. Con el tiempo, Margarita Rodríguez, profesional oyente quería aprender

sobre la interpretación en LSC y con Patricia, encargada de la enseñanza de LSC, hicieron un buen equipo y trabajaron para FENASCOL.

En 1988 la Universidad de Gallaudet, invitó a las asociaciones de Sordos de Suramérica, Chile, Colombia y Ecuador, entre otras, a asistir a un taller denominado “Facilitando la comunicación entre las personas Sordas y oyentes”; a él debían asistir dos representantes por asociación, uno Sordo y otro oyente. Por FENASCOL participaron Patricia Ovalle, quien se encargó de aprender sobre estrategias de enseñanza de la lengua de señas, y Margarita Rodríguez que se enfocó en lo relacionado con el programa de interpretación en lengua de señas. A su regreso, ambas emprendieron la tarea de modificar los programas de lengua de señas que se tenían hasta el momento y a trabajar en un programa de formación para intérpretes de LSC.

Pro esta época FENASCOL invitó también a Michael Kemp, Sordo de la universidad de Gallaudet para que viniera a Colombia, pues tenía gran experiencia y conocimiento en la enseñanza de la lengua de señas americana ASL. Al encuentro asistieron representantes Sordos de todas las asociaciones de Sordos del país, para que aprendieran cómo se enseña la lengua de señas. Este hecho para las personas sordas fue motivante y generó cambios muy importantes dentro de la comunidad. Posteriormente, las acciones de FENASCOL continúan enfocadas en el proceso de formación de las personas Sordas, pero el inconveniente era que ellos solo contaban con la educación primaria. Sin embargo, esta situación no se convirtió en obstáculo y se escogieron a los Sordos más experimentados y hábiles en LSC para formarlos en la enseñanza del idioma. Así fue como estos representantes de la comunidad Sorda se distribuyeron por Colombia y empezaron un importante trabajo en la difusión de su lengua.

En 1996 Patricia Ovalle y Margarita Rodríguez fueron invitadas por la Asociación de sordo-ciegos de Suecia para continuar formándose en el campo de la enseñanza de la lengua de señas y de la formación de intérpretes de lengua de señas. Lo aprendido allí, fortaleció estos procesos en el país. En el año 1990, FENASCOL logra el apoyo del BID, Banco Interamericano de Desarrollo, para el diseño de materiales requeridos para los procesos de capacitación a las asociaciones de Sordos del país.

Paralelamente FENASCOL conoció a un personaje de la vida política el Representante de la cámara Colin Crawford, pastor cristiano, fundador del colegio Filadelfia para sordos, a quien se le dio a conocer, todo lo concerniente a la exclusión de la LSC y las dificultades comunicativas por las atravesaba la comunidad Sorda, llegándose al acuerdo de invitar a una gran marcha para llamar la atención, con lemas como “No a la discriminación de la LSC”, “Por el derecho al reconocimiento de la LSC” y “Eliminemos las barreras de comunicación”, entre otros. La marcha se materializó y finalizó con su entrada a un salón de la Cámara de representantes, donde se presentaron las inquietudes de la comunidad Sorda. Lo anterior motivó a FENASCOL y al senador Crawford a diseñar el articulado de un proyecto de ley presentado al Congreso de la República que luego de su aprobación, pasó a sanción presidencial, lográndose la ley 324 de 1996 que reconoce la lengua de señas colombiana como lengua utilizada por la comunidad Sorda del país. Este hecho convirtió a Colombia en el 4° país del mundo en obtener el reconocimiento de la lengua de señas de los ciudadanos Sordos de su territorio.

El reconocimiento del derecho de la comunidad sorda a usar la LSC posibilitó el fortalecimiento de los procesos de incidencia política en busca de su cumplimiento, para lograr los entornos accesibles requeridos, por ejemplo, la televisión no era accesible, por cuanto no contaba con el servicio de interpretación para acceder al

conocimiento. En este sentido, en 1997, FENASCOL comenzó a diseñar un programa de formación llegando a un acuerdo con la Universidad del Valle, este mismo año, para capacitar a un primer grupo de intérpretes empíricos, quienes recibieron en el año 1998 por primera vez en Colombia, una certificación de un Diplomado, logrando que la labor de los intérpretes se expandiera, permitiendo así la comunicación entre oyentes y sordos y el acceso de estas a la información y la comunicación.

El proceso de inclusión de estudiantes Sordos a la vida universitaria en la Universidad Pedagógica Nacional inicia en el año 2003, cuando estudiantes Sordos que terminaron su bachillerato en colegios públicos de la ciudad de Bogotá manifiestan interés por estudiar y formarse profesionalmente como profesores. Esta situación demandó a la universidad dar respuesta a este requerimiento, generando el proyecto de Manos y pensamiento. A la fecha, una cantidad importante de personas Sordas han recibido su título profesional y esto, constituye un gran aporte de la Universidad al país.

1.3 Marco legal.

Un hecho que marcó la historia de la comunidad Sorda colombiana fue lograr que el Estado promulgara la Ley 324 de 1996, “por la cual se crean algunas normas a favor de la población Sorda”. Esta ley en su artículo 2 menciona que “El Estado colombiano reconoce la Lengua Manual Colombiana, como idioma propio de la comunidad Sorda del País”. En esta vía, el Decreto 2369 de 1997, que reglamenta parcialmente la ley 324 de 1996, menciona que este idioma es la lengua natural de la comunidad Sorda del país (artículo 3). Lo anterior significó mucho para quienes nos reconocemos como personas Sordas pertenecientes a una comunidad lingüística minoritaria, porque

finalmente, después de tantos años de prohibición que trajeron como consecuencia incomunicación e imposibilidad para acceder a la información de manera completa, por el hecho de no escuchar el español o escucharlo parcialmente, se veía cercana la posibilidad de permitir que los niños desde edades tempranas tuvieran la oportunidad de adquirir esta lengua para favorecer su comunicación, su aprendizaje y la plena participación a la cultura.

Si bien esta ley no prohibía continuar con las propuestas de oralización de los niños Sordos, las instituciones que lideraban estos procesos demandaron ante la Corte Constitucional el artículo 2 de la ley y, en la Sentencia C128 de 2002, se declara que no se obliga a quienes estén en desacuerdo, aceptar esta indicación. Con ello, continúan en el país las tensiones entre el enfoque oralista clínico, enfocado en el déficit, y el enfoque socio antropológico de la sordera, que reconoce la necesidad de que los niños desde pequeños adquieran esta lengua y realicen procesos de identificación como Sordos.

El hecho de no permitir que todos los niños a quienes se les detecte sordera en edades tempranas tengan la posibilidad de crecer bilingües y adquirir la LSC como primera lengua y el español escrito como segunda, sin negar la posibilidad de que quienes tengan habilidades para aprender español oral lo hagan, ha interferido en los procesos de formación en cultura Sorda, incluso en la comprensión y apropiación de la cultura de los oyentes.

1.4 Los Sordos como minoría lingüística.

Como se ha podido ver en la línea del tiempo, la lengua de señas es lo que nos ha conformado como grupo social. No podemos estar solos, incomunicados o con

comunicación deficiente. Siempre que sabemos que existe la lengua de señas, esa maravillosa forma de comunicarse, rápidamente nos interesamos y empezamos a adquirirla y a querer utilizarla con nuestros iguales. Por eso, nos reunimos y en la medida en que compartimos experiencias, vamos construyendo vínculos que nos identifican y nos hacen querer estar juntos. Por ello, nuestros líderes Sordos nos han invitado siempre, a lo largo del tiempo, a luchar por nuestro reconocimiento como Comunidad lingüística.

De acuerdo con Hurtado (2003) para saber si los Sordos son una Comunidad lingüística es necesario revisar lo que dice la Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos (1996): "...se considera como ejes de la comunidad lingüística la historicidad, la territorialidad, la autoidentificación como pueblo y el hecho de haber desarrollado una lengua común como medio normal de comunicación entre sus miembros...". En este sentido, la autora al analizar cada una de las características de una Comunidad lingüística en relación con los Sordos dice que, compartimos historia, tal como lo vimos en la línea del tiempo, nos identificamos como Sordos, reconocemos que nuestra lengua nos une y nos permite la comunicación plena de nuestros sentimientos y pensamientos. Lo único que no compartimos es el territorio visto como un lugar geográfico; sin embargo, la misma Declaración dice que el territorio se puede entender también como el "espacio social y funcional imprescindible para el pleno desarrollo de la lengua" (pág. 57).

Lo anterior, permite entender el sentido del movimiento asociativo de los Sordos; es decir, la necesidad de conformar asociaciones para la socialización. Estos encuentros conforman nuestros territorios, en donde somos felices, podemos compartir nuestras necesidades y frustraciones, nuestras tristezas y alegrías; allí nos unimos como comunidad que lucha por sus derechos.

Ahora, con respecto a la lengua de señas quiero mencionar que por muchos años se pensó que no era una lengua y no se le dio el reconocimiento que merece. Se pensó que estaba conformada por gestos que no permitían la comunicación plena. Tovar (2001, pág. 46, citado por Hurtado, 2003) dice que,

No existe un lenguaje de señas en general, lo que existe son diferentes lenguas de señas particulares, que son resultado de las construcciones culturales de cada grupo de sordos. Las lenguas de señas son verdaderas lenguas naturales con una estructura y léxico propios que permiten una cantidad indefinida de enunciados sobre cualquier aspecto de la realidad o de la fantasía, y cuya única diferencia con las lenguas orales es que se realizan en el espacio tridimensional y utilizan, por lo tanto, el canal de comunicación viso-gestual.

Por su parte, Sánchez (1992, citado por Hurtado, 2003, pág. 47) comenta que,

...las lenguas de señas, como lenguas naturales, reúnen ciertas características: fueron creadas por los propios hablantes, son transmitidas por los adultos a los niños - quienes las aprenden de manera espontánea-, tienen una estructura fonológica, semántica y sintáctica, están sometidas a cambios funcionales y pragmáticos, y tienen la capacidad potencial de adaptarse a los nuevos requerimientos producidos por el cambio social.

Lo anterior, permite comprender que las lenguas de señas, son lenguas que tienen gramática propia, al igual que las lenguas orales y que deben ser reconocidas y valoradas. De acuerdo con Hurtado (2003) este constituye el argumento central de las comunidades Sordas para ser reconocidas como comunidad lingüística.

Por todo lo anterior, es necesario que los profesores de los niños Sordos asuman la formación en cultura Sorda desde que llegan a la escuela, de tal manera que desde temprano ellos empiecen el proceso de construcción de su identidad y el conocimiento de su cultura.

1.5 Antecedentes de formación en cultura Sorda en Colombia.

Para hablar de los antecedentes de formación en cultura Sorda en el país, es necesario decir que es en el contexto de la Educación Bilingüe Bicultural para Sordos, en adelante EBBS, en donde se empieza a mencionar el tema. Para ello, es preciso definirla. De acuerdo con el Instituto Nacional para Sordos INSOR, esta,

“...posibilita el cumplimiento ... [del derecho a la educación de los Sordos] al ser una propuesta educativa que responde coherentemente a la situación, condiciones y características históricas, sociolingüísticas y escolares de la comunidad sorda del país... [y necesita] transformaciones profundas en los procesos ideológicos, políticos, educativos y comunitarios que expresan la sociedad y sus instituciones, sobre las personas sordas y la sordera (2006, pág. 11).

En este sentido, INSOR continúa diciendo que para diseñar una adecuada propuesta educativa bilingüe y bicultural para los Sordos se requiere abandonar la concepción de sordera como deficiencia y asumir una mirada socio-antropológica que, permita reconocer que los sordos son personas con capacidades para desarrollarse plenamente, que se respete la urgencia de adquirir la lengua de señas como primera lengua, que los Sordos conforman una comunidad lingüística minoritaria y que esa comunidad se llama comunidad sorda.

Al reconocer tales características, la EBBS debe buscar cumplir los siguientes propósitos:

i) el tema de la **identidad** de los Sordos para su construcción como sujetos, ii) el hallazgo de procesos pedagógicos significativos para la construcción de **conocimientos y temas culturales**, iii) la creación de contextos lingüísticos y educativos apropiados para el completo **desarrollo bilingüe y bicultural**. Lo anterior permite que, los Sordos sean educados en su primera lengua de señas y se **promueva el enriquecimiento de su lengua y de la cultura Sorda**, como también,

el **aprendizaje del castellano** escrito como segunda lengua y los **aspectos culturales de la comunidad oyente que lo habla**, iv) un cambio en la valoración que se tiene sobre la lengua de señas y el castellano; ambas son lenguas y tienen la misma importancia, v) la **difusión de la lengua de señas y la cultura de los sordos** en otros espacios y contextos sociales y no únicamente en la institución educativa, vi) la definición y significación sociocultural del papel y mecanismos de enseñanza de la segunda lengua en la educación de los sordos (pág. 12).

En este sentido, la Secretaría de Educación del Distrito para garantizar el acceso, la permanencia y sobre todo la promoción de la población con limitación auditiva en las Instituciones Educativas Distritales, organiza la prestación del servicio educativo, incluyendo a los Modelos lingüísticos e Intérpretes como servicios de apoyo que posibiliten el éxito de la integración escolar (SED, 2004).

Para el INSOR (s.f.) el modelo lingüístico es

“... una persona que muestra la lengua de señas colombiana en uso, la modela para los aprendices sordos y oyentes. Además de mostrar o modelar la LSC, también son las personas que tienen el conocimiento implícito de ser y vivir como sordos y por lo tanto manifiestan y transmiten en sus interacciones comunicativas cotidianas el patrimonio de valores de una comunidad” (pág. 4).

Es importante mencionar que por la época en que se iniciaron estos servicios de apoyo a la educación de los Sordos en las Instituciones Educativas Distritales, los Modelos lingüísticos eran adultos Sordos bachilleres, que eran contratados por la SED para cumplir con este rol. Lo anterior, porque no había para la época profesores Sordos titulados. Estos Modelos lingüísticos fueron producto de los procesos desarrollados por las instituciones de educación especial para sordos o de experiencias de integración escolar (INSOR, 2006); por ello, tenían debilidades sobre su lengua y su identidad y necesitaban de procesos de formación sobre su autobiografía, comunidad,

lengua de señas, cultura e identidad, entre otras, para poder realizar un buen trabajo con los niños Sordos.

Ahora, respecto a si en los colegios distritales se realiza un trabajo sobre formación en cultura Sorda, Melendres (2018) revisó dos Proyectos Educativos Institucionales de dos colegios de Bogotá y encontró que en ellos se mencionan asuntos relacionados con el proceso de inclusión de los escolares Sordos a la escuela regular, el reconocimiento de la LSC y la necesidad del servicio de interpretación, pero no se expresan aspectos relacionados con la formación en cultura Sorda. Por ello, en su trabajo de investigación se hace necesaria la construcción de una *Propuesta de orientaciones para la formación de estudiantes sordos en aspectos referidos a la cultura sorda, inscritos en instituciones educativas que ofrecen servicios en la básica secundaria y media*".

Melendres también menciona que en Colombia existen algunos materiales que se han elaborado y que sirven para la formación en cultura Sorda, como "Un acercamiento histórico a la comunidad Sorda de Bogotá" (2011) y "Avance sobre la reconstrucción histórica de la comunidad Sorda de Bogotá" (s/f) realizados por SED – FENASCOL. También, dice que la SED y la Federación Nacional de Sordos de Colombia FENASCOL elaboraron la propuesta La lengua de señas colombiana-LSC como asignatura en los colegios distritales, aportando dos Planes de Estudio, uno para preescolar, primero y segundo de básica primaria y otro, para el segundo ciclo de básica primaria.

Al analizar los dos planes de estudio, Melendres dice que en ellos se encuentra que,

- i) El aprendizaje, enriquecimiento y estudio de la Lengua de Señas Colombiana se constituye en el eje central de la educación de los escolares Sordos, ii) El espacio de la escuela es el espacio ideal para enriquecer la Lengua de Señas Colombiana para

los escolares Sordos; dado que es el contexto en el que pueden interactuar y establecer intercambios comunicativos genuinos con pares Sordos, iii) Cada colegio distrital que atienda escolares Sordos debe explicitar sus propósitos formativos con dicha población según su condición lingüística y especificar dentro de su política lingüística el manejo que hará de la LSC en el currículo. En consecuencia, deberá asegurar las condiciones estructurales y de funcionamiento que aseguren su cumplimiento y iv) Dada su importancia en todo el desarrollo de pensamiento y construcción de conocimiento, el aprendizaje de la Lengua de Señas Colombiana debe ser el objetivo fundamental en los primeros grados de escolaridad (pág. 34).

Como es posible ver en lo mostrado en este apartado, es urgente que los profesores diseñemos propuestas de formación en cultura Sorda para trabajar este tema tan importante para la construcción de la identidad en los niños Sordos. Para ello, resultan importantes las Orientaciones que Melendres (2018) propuso en este sentido.

Con las anteriores claridades y con las experiencias vividas en la práctica del ciclo de profundización en el Museo Nacional de Colombia, en donde entendí que los museos son espacios donde circula la cultura y tienen un gran potencial para el aprendizaje (Fernández, 2003), considero necesario presentar el siguiente apartado que proporciona elementos para reconocer cómo nuestros derechos culturales como personas Sordas son vulnerados y que la solución al problema no es contar con profesoras Sordas formada para realizar la mediación comunicativa entre las obras que se encuentran en los museos y el público Sordo, el problema es de otro tipo.

1.6 Las personas Sordas y su relación con los museos.

Mi experiencia como maestra en formación en la práctica pedagógica realizada en el Museo Nacional de Colombia es importante porque fue allí donde comprendí que, aunque tengo restos auditivos que me permitieron aprender el español oral como

primera lengua, el hecho de no escuchar esta lengua completamente, me impidió acceder a la información y al conocimiento que hay en los espacios culturales, especialmente en los museos de la ciudad.

En este sentido, a pesar de que la Constitución Política del país (1991) menciona que, como ciudadana colombiana tengo derecho a la cultura (artículo 44) y que en la Ley General de Cultura se afirma que

El Estado, al formular su política cultural... garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y psíquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados (artículo 1°, principio 13),

Lamentablemente, esos derechos me fueron vulnerados desde mi infancia, y hasta ahora que tengo la oportunidad de llegar al Museo Nacional reconozco la falta que me hizo tener experiencias significativas en estos lugares.

Mi práctica, con la asesoría y la interpretación en lengua de señas colombiana de la profesora Claudia Rodríguez, inicia con mi participación en el curso de Formación y Voluntariado que ofrece el Museo Nacional de Colombia. Allí aprendí muchas cosas interesantes sobre los museos, el patrimonio y la mediación comunicativa que, como maestra en formación, puedo realizar entre los públicos y las obras que allí se exponen. Este fue un proceso muy difícil de aprendizaje, que tomé como oportunidad para mi desarrollo personal y para fortalecer mi saber profesional, y con ello, abrir espacios de participación en este Museo para los niños y jóvenes Sordos de la ciudad.

Aquí tuve la fortuna de conocer el trabajo de una compañera Sorda de nuestra licenciatura que también hizo la práctica en el museo y que generó con su trabajo la inclusión de un espacio llamado *Un museo que cuenta en lengua de señas*

colombiana en la programación cultural. Yo pude aportar en este espacio, gestionando en los colegios de Bogotá que atienden población Sorda la visita de niños y jóvenes, y posteriormente orientando los recorridos por las diferentes salas del museo. Recuerdo que siempre los invitaba para que volvieran, les informaba que tanto mi compañera como yo estaríamos atentas a sus reservas, para volverlos a acompañar en otros recorridos por este lugar. Les insistía en que aprovecharan que estábamos allí y que los recorridos se harían siempre en lengua de señas colombiana. Lamentablemente, las visitas nunca se volvieron a dar.

Con la inquietud que me generaba esta situación quise conocer las razones por las cuales los Sordos no asisten a los museos en Bogotá, y para ello, entrevisté a cinco personas Sordas usuarias de la lengua de señas colombiana, cuyas conversaciones fueron grabadas en video. La entrevista tenía cuatro preguntas y lo que respondieron fue lo siguiente:

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué museos conoce?	Tres personas respondieron que fueron alguna vez al Museo Nacional y del Oro. Los otros nunca han ido a un museo.
¿Por qué no asiste con frecuencia a los museos?	- Falta de divulgación de los servicios educativos organizados para las personas sordas. - Los museos no tienen mediadores sordos o intérpretes que permitan conocer la información en su propia lengua. - Cuando ha ido le ha tocado conseguir el intérprete y que es muy costoso para ella pagar el servicio. - En los museos no hay cosas interesantes.

	- Prefiere reunirse con los amigos Sordos a conversar.
¿Saben que es Patrimonio cultural?	Todos responden que no conocen qué es el patrimonio cultural.
¿Le gustaría que el museo contará de la comunidad Sorda?	Todos responden que sí, porque quieren que muchos conozcan bien la historia de los sordos, la fundación de sus asociaciones, etc., para que no se pierda todo lo que hicieron los sordos en su pasado, porque gracias a ellos, en la actualidad tienen un reconocimiento.

Gráfica 3. Respuestas de la encuesta hechas a personas Sordas.

Llama la atención que la inasistencia de las personas entrevistadas a los museos de la ciudad obedece al hecho de no encontrar en ellos nada que hable de su historia como Sordos y de no hallar sentido en las exposiciones a las cuales han asistido, y con ello vivir una experiencia significativa. Lo anterior me permite reafirmar que como personas Sordas tenemos nuestros derechos culturales vulnerados, porque no podemos acceder desde pequeños a la formación en nuestra cultura Sorda ni a la formación en la cultura oyente, que también considero es nuestra, debido a que obligatoriamente tenemos que crecer bilingües y biculturales, dado que tenemos que vivir en medio de las dos culturas.

2. INTERÉS PEDAGÓGICO

Los niños que nacen Sordos en Colombia por el hecho de tener padres oyentes en su gran mayoría, no logran acceder a su lengua natural, la de señas colombiana. Los padres ante el diagnóstico médico de sus hijos entran en angustia porque sienten que

ellos al no escuchar son “anormales” y buscan en las orientaciones de los médicos una cura para su sordera. Por ello, los niños en las primeras etapas de sus vidas se la pasan en los consultorios en procesos de adaptación de audífonos, en cirugías como el implante coclear, y en terapias de lenguaje para aprender a hablar español oral. Un asunto lamentable en todo este proceso es la prohibición de parte de los médicos y terapeutas de tener contacto con la lengua de señas porque consideran que esta es más fácil para los niños y que su adquisición afectará el aprendizaje del español oral.

Lo anterior se fundamenta en el hecho de que “...Las personas que rodean a los niños sordos (padres, médicos, logopedas, educadores, etc.) a menudo no los perciben como futuros individuos bilingües y como futuros miembros de dos culturas.” (Grosjean, 2000, pág. 15). Esta afirmación del autor es una verdad absoluta, dado que, por experiencia propia, porque soy Sorda y mis padres y yo vivimos dicha situación, puedo decir que cuando un niño Sordo nace en el mundo oyente, no tiene la oportunidad de reconocerse en sus primeros años como ser que tiene una lengua y una propia cultura. Tendrán que pasar muchos años para que los padres se den cuenta de lo difícil que es para sus hijos comunicarse con lengua oral y aprender como lo hacen los niños oyentes y durante este tiempo, los niños tendrán experiencias frustrantes que afectan su desarrollo en general.

En este sentido, Grosjean (2000) dice que

“Contar exclusivamente con una lengua, la lengua oral debido a los recientes avances tecnológicos es apostar con el futuro del niño Sordo. Es arriesgar su desarrollo cognitivo y personal, y negarle la posibilidad de identificarse culturalmente con los dos mundos a los que pertenece” (pág. 18).

En ese orden de ideas, que el niño Sordo tenga la oportunidad de crecer bilingüe para este autor es un asunto de derechos, porque cualquiera que sea el nivel de su pérdida auditiva, es necesario que, desde muy temprana edad, conozca sus dos lenguas, pero también sus dos culturas, ya que ser bilingüe,

...”es la única vía que el niño Sordo tiene para satisfacer sus necesidades, es decir, comunicarse desde muy temprana edad con sus padres, desarrollar sus capacidades cognitivas, adquirir conocimientos sobre la realidad externa, comunicarse plenamente con el mundo circundante y convertirse en un miembro del mundo sordo y del mundo oyente.” (pág. 16).

Lo mencionado por Grosjean es una situación ideal porque la realidad es otra. Desafortunadamente en Colombia, los niños Sordos tienen contacto con la lengua de señas colombiana -LSC- muy tarde, después del fracaso que tienen para aprender el español oral con suficiencia, y aunque haya algunos como yo, que logramos un nivel avanzado en el manejo de esta lengua, sentimos que no logramos tener una autoestima alta porque todo el tiempo se nos está presionando y corrigiendo para que hablemos perfectamente una lengua que no escuchamos; esto nos da a entender que somos incapaces y con el tiempo se ve afectada nuestra autoimagen. A su vez, tenemos dificultad para construir procesos de identidad personal y cultural; personal porque al no comunicarnos adecuadamente con la lengua oral, no logramos percibirnos ni tener conciencia de quiénes somos, afectándose el concepto que cada uno tiene de sí mismo. Cultural porque no logramos comprender los valores, las costumbres, los comportamientos ni las tradiciones que son propias del mundo oyente y no sentimos un vínculo con ellas; situación que afecta nuestro sentido de pertenencia.

Al respecto, Melendres (2018) menciona que desde un enfoque comunicativo se entiende la identidad como proceso relacional y colectivo, en donde la construcción de la identidad subjetiva se realiza a partir de cómo nos ven los otros sujetos sociales en un proceso de producción, circulación y uso de sentidos, un proceso comunicacional.

“Esta línea entiende, con la Escuela de Chicago (Mead, 1993; Blumer, 1981) que la construcción del yo implica la relación de diferenciación e identificación con otro, por lo que estudiar sujetos e identidades desde la comunicación social implica mirar los procesos y construcción de identidad en tanto prácticas de interacción social” (pág. 40).

En concordancia con lo anterior, he podido darme cuenta que cuando los jóvenes Sordos empiezan a participar de encuentros con otros Sordos que se reúnen para compartir actividades sociales, van descubriendo a la comunidad Sorda con la que se sienten cómodos por el hecho de compartir la lengua de señas y poderse comunicar. En este proceso, se empiezan a reconocer como parte de ella y en muchas ocasiones se generan sentimientos de rechazo hacia la comunidad oyente mayoritaria, porque sienten que son culpables de su acceso tardío a la lengua y a la cultura Sorda, a causa de sus deseos de oralización; sienten que no fueron aceptados y reconocidos como son.

Este reconocimiento como Sordos pertenecientes a una cultura diferente a la de los oyentes los motiva a luchar como colectivo para buscar ser reconocidos como comunidad lingüística minoritaria del país y que de esta forma se les reconozcan sus derechos como ciudadanos colombianos. Esta es una acción muy importante, solo que en ese proceso muchos sienten algún tipo de rechazo hacia la cultura oyente porque nunca se han sentido parte de este mundo.

Como a las personas Sordas obligatoriamente nos toca ser bilingües y reconocernos biculturales porque en nuestra cotidianidad debemos transitar del mundo oyente al mundo Sordo y viceversa, requiriendo comprender los dos mundos, es necesario favorecer desde edades tempranas en la escuela para Sordos, los procesos de formación en cultura Sorda en contraste con la cultura oyente para comprender las diferentes formas de percibir el mundo. En este sentido, surge la pregunta que orientará el presente trabajo de grado:

¿Cómo, a través de la construcción de un museo virtual, se favorecen procesos de formación en cultura Sorda, en niños Sordos de básica primaria, que posibiliten el fortalecimiento de su identidad?

3. Fundamentación teórica de la propuesta.

En el desarrollo de este apartado consideré importante trabajar a partir de la tesis de Maestría elaborada por Melendres, “Propuesta de orientaciones para la formación de estudiantes Sordos en aspectos referidos a la cultura sorda, inscritos en instituciones educativas que ofrecen servicios en la básica secundaria y media” (2018). Para mí, este referente es muy importante, dado que es la producción realizada por uno de los líderes Sordos de mi comunidad y lo construido es fundamental para la propuesta que he diseñado. También tendré en cuenta el tema de los museos y de la educación patrimonial para fundamentar la propuesta.

3.1 Consideraciones sobre la formación en cultura Sorda

3.1.1 ¿Cómo se comprende la cultura?

De acuerdo con Enguix (s.f) existen numerosas definiciones de cultura, situación que muestra la dificultad que tiene su conceptualización. Para este trabajo escogí la definición de la UNESCO (1982), quien dice que

...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982).

De otra parte, Díaz (2010, pág. 19, citado por Melendres, 2018, pág. 40) presenta varias definiciones de cultura:

- i) No es un grupo de personas, la cultura no es una nación, no es un cuerpo social.
- ii) Es una forma de vida social. lii) Es el conjunto de reglas con cuyo uso las personas dan forma a la relación que las personas mantienen entre sí en su vida social. iv) Es el conjunto de reglas con cuyo uso las personas dan forma a su acción social v) Es una descripción, hecha por alguien, del conjunto de reglas con cuyo uso las personas dan forma a su acción social.

Lo anterior permite ver que cada definición tiene aspectos que complementan el significado de cultura. Esta no se forma por un grupo de personas, sino que, lo que hace a la cultura son las formas de vivir, las creencias religiosas, las normas sociales, las formas de comunicación, la lengua propia que utilizan para comunicarse, el arte que crean, las costumbres que tienen, las normas que orientan su desempeño social, las tradiciones que se pasan de generación en generación, entre otros, haciéndolos

únicos. Al nacer en una cultura, los niños la adquieren y es a través de ella, que miran e interpretan el mundo que los rodea; la cultura les permite construir una postura crítica de la realidad.

3.1.2. ¿Qué se entiende por lenguaje y por lengua?

De acuerdo con Dubois (1979, citado por Melendres, 2018) el lenguaje es una capacidad que tiene la especie humana que, es heredada de generación en generación, y que le sirve para comunicarse a través de un sistema de signos (lengua). En este sentido, el hombre con la capacidad del lenguaje, logra representar simbólicamente el mundo a través de la adquisición y desarrollo de una lengua; cosa que según Bruner (1989 y 1990, citado por Melendres, 2018), depende de las experiencias que los sujetos tienen al interactuar en la cultura.

Al respecto, Bajtín (1982, citado por Melendres, 2018) expresa que lenguaje, cultura y comunicación son inseparables, porque en las relaciones de los sujetos se desarrolla la capacidad del lenguaje, a través de la producción de la lengua y la cultura como práctica sociocultural. Esto quiere decir que, los grupos humanos a través de sus prácticas sociales van construyendo su cultura y la lengua para representarla, y que cuando los niños nacen, en su familia adquieren el código (lengua), y a la vez la cultura.

Es importante mencionar que la lengua, por su parte, es un sistema de signos lingüísticos que se relacionan entre sí, a través de unas reglas que han sido acordadas socialmente.

Lo anterior permite afirmar que las personas Sordas como seres humanos, tenemos la capacidad del lenguaje, es decir, la capacidad para construir una lengua natural que nos permita la comunicación y, que esta lengua, se genera en las interacciones

sociales que como comunidad tenemos. De acuerdo con Melendres (2009, citado en Melendres 2018), la lengua de señas como sistema lingüístico de modalidad visogestual, posee gramática propia y cumple con las funciones comunicativas de cualquier otra lengua, permitiendo el desarrollo del pensamiento y del lenguaje, y constituye en un factor de construcción, cohesión e identidad de la comunidad Sorda.

3.1.3. ¿Qué relación existe entre los sujetos, sus identidades y el lenguaje y la cultura?

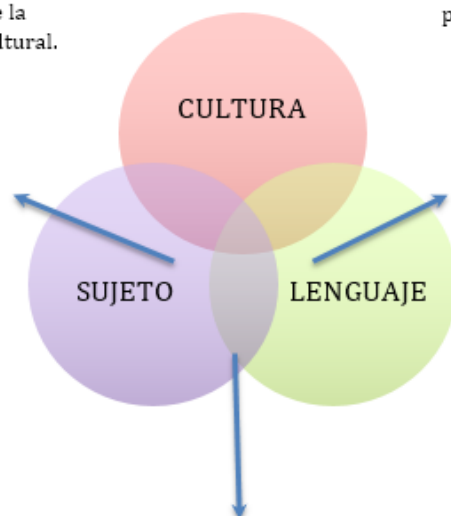
En concordancia con lo planteado por Mead (1993) y Blumer (1981, citados por Melendres, 2018), "... la construcción del yo implica la relación de diferenciación e identificación con otro, por lo que estudiar sujetos e identidades desde la comunicación social implica mirar los procesos y construcción de identidad en tanto prácticas de interacción social..." (pág. 46).

En este sentido, la identidad se construye a partir de procesos comunicativos en los que se producen, circulan y usan sentidos. Así, los niños construyen su propia identidad a partir de la mirada de los sujetos sociales con los que interactúan. Aquí se puede ver la relación entre el lenguaje y la cultura y la construcción de identidad por parte de los sujetos.

Melendres presenta la interdependencia que existe entre cultura, sujeto y lenguaje a través del siguiente esquema:

En la relación Cultura y Sujeto, primero se da la construcción de identidad, a través de la participación social y cultural.

La relación entre Cultura y Lenguaje es fundamento básico para la construcción de identidad y sujeto, pues es base de la adquisición lengua.



La relación Lenguaje y Sujeto genera criterios para reconocer factores de identidad, con base en el desarrollo de la capacidad de lenguaje y en particular de la lengua.

Gráfica 4. Relación entre Cultura, Lenguaje y Sujeto.

3.1.4. ¿Cómo se entiende la cultura Sorda, sujeto e identidad en la persona Sorda y la lengua de señas?

Sobre la Cultura Sorda, Markowicz & Woodward (1978, citado por Melendres, 2018) dicen que,

“Los primeros aportes desde la teoría antropológica a la cultura Sorda inician por un reconocimiento lingüístico de la lengua de señas. A partir de este giro epistemológico, se introducen paulatinamente los estudios culturales que describen la cultura alrededor de su evento aglutinante “la lengua de señas” que se constituye en el principal medio de comunicación, la forma para la construcción del conocimiento sobre el mundo que los rodea y son la base para la construcción de la identidad simbólica que diferencia a los sordos de otras identidades” (pág. 53).

Lo anterior, permite ver que, al reconocerse la lengua de señas como lengua natural de la comunidad Sorda, se reconoce que esta es su forma principal de comunicación,

que con ella los Sordos construyen conocimiento y que es la base para la construcción de su propia identidad, diferente a los procesos identitarios de otras comunidades.

En esta vía, el INSOR (2014, citado por Melendres. 2018) dice que los Sordos colombianos "...han empezado a entenderse como comunidad poseedora de una identidad, trayectoria histórica y cultural que los fundamenta como comunidad y Cultura Sorda." (pág. 26). Este avance demuestra que la comunidad Sorda al encontrarse y convivir, al reconocer su lengua como elemento de su identidad y al reconocer su historia y sus particularidades culturales, ha generado procesos de fortalecimiento de su lengua y su cultura y ha liderado procesos de empoderamiento político que los ha visibilizado y les ha permitido su reconocimiento como comunidad lingüística minoritaria en el país.

En este sentido y atendiendo a que, la mayoría de los niños Sordos nacen en hogares cuyos padres son oyentes y a que acceden tardíamente a la lengua de señas, es importante abordar el concepto *enculturación*. Este, es propuesto por Blanch (2005) y Barquín Calderón y Col (2002, citados por Melendres, 2018) y se refiere al proceso consciente o inconsciente, que se desarrolla desde la niñez hasta la vida adulta, a través del cual la cultura enseña a los individuos nuevos, las normas y valores socialmente aceptados, de tal manera que, con ello, los recién llegados encuentren su lugar en ella. Entonces, cuando los niños ingresan a los colegios y participan en propuestas educativas bilingües y biculturales para Sordos, empieza el proceso de enculturación, cuyas experiencias deben ser planeadas por los profesores para construir ambientes en donde la lengua de señas circule y la reflexión sobre su cultura sea permanente.

De otra parte, Pady Lad (2011, citado por Melendres, 2018, pág. 55) propone el término Sordedad como contraposición al término sordera, dado desde el campo médico, a las personas que tienen una pérdida auditiva. La Sordedad es

“un proceso en el cual las personas Sordas hacen realidad la identidad Sorda, planteando que esas personas construyen esa identidad en torno a varios tipos de prioridades y principios que se ordenan diferenciadamente, los que se ven afectados por diversos factores tales como nación, época y clase” (pág. XV).

Entonces la Sordedad se refiere al proceso por el cual los Sordos vamos construyendo nuestros procesos identitarios como comunidad, la cual varía de acuerdo a las épocas, a la clase social a la que se pertenece y al lugar en el que se habita.

En relación con lo anterior, Harlan Lane (citado por Pino, 2007, pág. 5 y 6, en Melendres 2018, pág. 55, 56 y 57) expone las características culturales del “Mundo Sordo”

1. **Nombre colectivo:** las personas sordas se identifican como Sordos, usuarios de una lengua de señas, comparten valores y formas de socialización, y tienen propósitos comunes, por ello se denominan “Comunidades de Sordos”.
2. **Sentimiento de comunidad:** las personas pertenecientes al mundo sordo se sienten profundamente identificadas con él y le muestran una gran lealtad, ya que les ofrece aquello que no pueden encontrar en sus hogares: facilidad de comunicación, identidad positiva, comparten intereses y propósitos.
3. **Normas de conducta:** existen normas para relacionarse, para gestionar la información, construir un discurso, adquirir un estatus, y poseen formas propias para interactuar en diferentes situaciones de la vida.
4. **Valores diferenciados:** las personas sordas valoran su identidad sorda, su lengua de señas, a la que procuran proteger y enriquecer, la lealtad cultural, el contacto físico.

5. **Conocimiento:** las personas sordas poseen un conocimiento cultural específico, por ejemplo, acerca de su historia, conocen los valores del mundo de las personas sordas, sus costumbres y estructura social.

6. **Costumbres:** en el mundo de las personas sordas hay maneras propias de presentarse y decirse adiós, de llevar un orden en las conversaciones, de hablar francamente y de expresarse de manera educada. También posee sus propios tabúes.

7. **Estructura social:** en el mundo de las personas sordas existen numerosas organizaciones deportivas, sociales, literarias, religiosas, políticas. Es de resaltar que, para las personas sordas al entrar al mundo de los sordos, sus actividades se centran en participar en eventos y acciones realizadas en las organizaciones.

8. **Lengua:** en las lenguas encuentran las minorías étnicas no solo un medio de comunicación, sino el espíritu colectivo al que pertenecen. Las lenguas de señas, son viso-gestuales a las cuales no tienen barreras para su acceso, en contraste con las leguas orales a las cuales presentan dificultad para percibir el sonido, esto demarca claramente el mundo de las personas sordas del mundo oyente.

9. **Arte:** se pueden identificar tres manifestaciones artísticas que se constituyen en material simbólico para expresar su identidad, diversidad y cultura, entre estas tenemos:

(a) las artes lingüísticas mediante el empleo de la lengua de señas, que permiten manifestaciones artísticas como las narraciones, contar cuentos, humor, juegos de palabras, poesía, historias de vida.

(b) Artes dramáticas están centradas en el uso de la expresión corporal mediante la realización de mimos, dramatizaciones, pantomimas, teatro, entre otras, que les posibilita las manifestaciones culturales, y

(c) las artes visuales como la escultura, la pintura, la fotografía, entre otras, que tratan sobre las experiencias de las personas sordas.

10. **Historia:** el mundo de las personas sordas posee un rico pasado relatado en lengua de señas y en soportes muy diversos. Muchas asociaciones de sordos y personas sordas poseen importantes colecciones grabaciones de video, fotos,

periódicos con contenidos históricos de su comunidad y de personajes sordos. Así mismo, las personas realizan recolección de vivencias personales, que en la actualidad divulgan en las redes sociales, que les posibilita reconstruir su historia. La comunidad posee un gran interés en conocer y aprender de la historia.

11. Transmisión de generación a generación: los sordos establecen lazos de solidaridad con las demás personas sordas, dado el sentimiento de poseer una ascendencia común. La transmisión de la lengua y los valores culturales se hacen de generación en generación, pero no como se realiza en las comunidades oyentes de padres a hijos, sino que en la mayoría de los casos se realiza de adultos sordos a niños sordos, atendiendo a que el 95% de las niñas y los niños sordos son hijos de padres oyentes.

Las anteriores características permiten identificar que somos una comunidad que se comunica a través de la lengua de señas y que con ella construimos nuestra cultura, que se diferencia de las culturas de las personas oyentes. Con esas características no se puede dudar sobre nuestra particularidad y sobre el hecho de que nos constituimos como una más de las culturas de nuestro país. Esas características echan abajo cualquier idea que dude de esta hermosa realidad que nos hace únicos. De otra parte, en relación con *el lenguaje y la lengua de señas* es necesario mencionar que en 1960 se construye la teoría lingüística de la lengua de señas y se plantea que esta tiene gramática propia. De acuerdo con Melendres (2018) al comparar las lenguas auditivo vocales con las visogestuales se encuentra que, las primeras, desarrollaron producciones orales que se perciben a través del oído y que, en las segundas, por la limitación auditiva que se presenta, se debe acceder a la información por el canal visual y corporal-espacial. Esto quiere decir que, para la recepción se utiliza la visión y para su expresión se emplean las manos, el cuerpo, la cabeza, las expresiones faciales y el manejo del espacio.

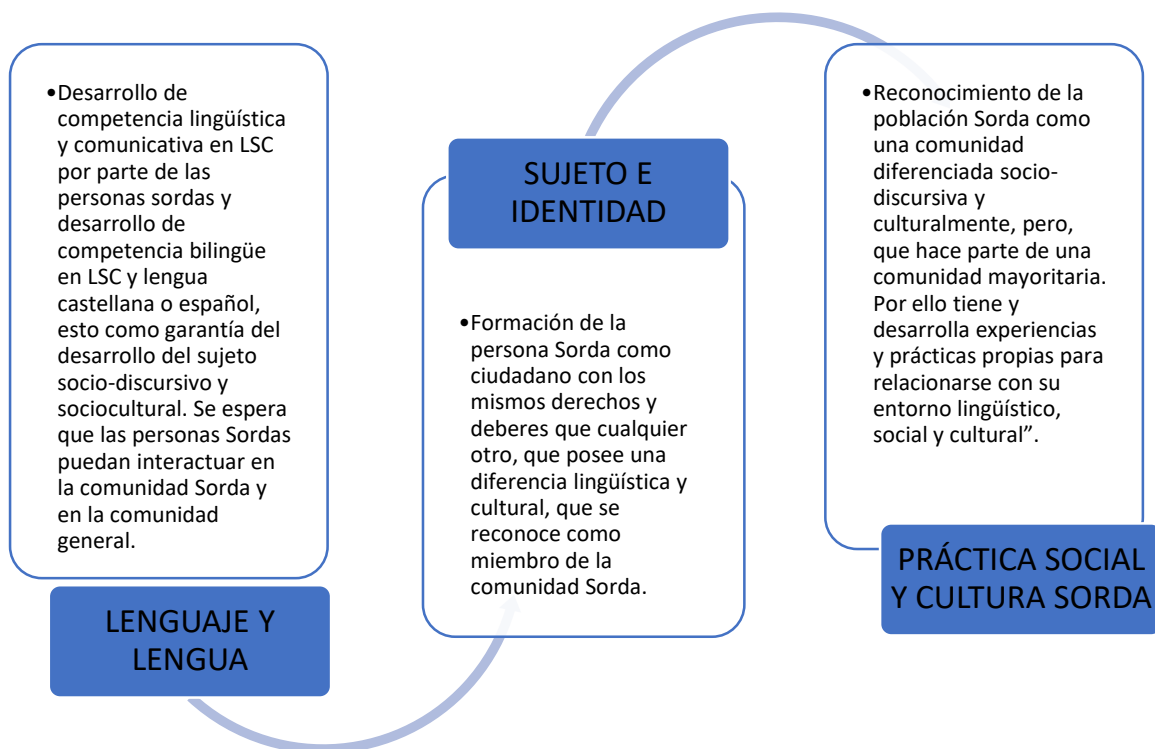
Siguiendo a Melendres, tanto las lenguas orales como las visogestuales son lenguas naturales que se adquieren en las interacciones con los sujetos de su grupo social y que permiten el desarrollo de la facultad del lenguaje, del pensamiento, de la simbolización y que se concretan en saberes sociales y culturales.

Finalmente, en lo que respecta a la *relación sujeto e identidad de la persona Sorda*, Melendres (2018) dice que la Federación Mundial de (1991, citada por Castañeda y Ramírez, 2003) define a la persona Sorda como aquella que por su situación sensorial y por la experiencia de relación con personas en situación similar, encuentran su lengua materna y su cultura en el interior de la comunidad Sorda.

En este sentido, el autor dice que las personas Sordas tienen ciertas características, entre ellas, que viven la experiencia de ser sordos y se identifican con otras personas que tienen su misma situación, utilizan la lengua de señas para comunicarse, comparten formas de relacionarse y tienen intereses comunes. También que en sus interacciones “Reconocen, construyen y reconstruyen su cultura, que les permite autodefinirse con una identidad propia, compartir una historia común, valores, normas, tradiciones, comportamientos y visiones del mundo” (pág. 64).

En síntesis, los niños Sordos nacen, en su mayoría en hogares de padres oyentes, razón por la cual es necesario que en las escuelas para Sordos se piense en la formación en cultura Sorda, de tal manera que, desde pequeños, conozcan y valoren las expresiones culturales de su comunidad y con ello, se contribuya a la construcción de procesos de identidad como Sordos.

A partir de lo anteriormente mencionado, Melendres (2018) realiza una **Propuesta de orientaciones** para la formación en cultura Sorda y dice que las hace teniendo en cuenta tres núcleos de formación -Lenguaje y lengua, Sujeto e identidad y Práctica social y Cultura Sorda- y da las siguientes indicaciones para cada uno:



Gráfica 5. Núcleos de formación en Cultura Sorda y orientaciones para cada uno (elaboración realizada a partir de lo expuesto por Melendres, 2018, pág. 122).

En este sentido, Melendres (2018) argumenta que la orientación en el núcleo Lenguaje y lengua es importante, porque la enculturación sucede a partir de la adquisición de la lengua; el desarrollo discursivo y comunicativo de la lengua, favorece su desarrollo como lengua de la cultura Sorda; la adquisición de la LSC como primera lengua favorece el aprendizaje del español escrito como segunda lengua; y el desarrollo de la función comunicativa y simbólica del lenguaje, permitirá el uso competente de ambas lenguas, es decir, que el bilingüismo se producirá en la medida en que se tengan experiencias con las dos lenguas.

Con relación al núcleo Sujeto e identidad menciona que, esta se logra construir a partir de cuatro aspectos: comunidad, lengua, cultura e historia. También, Melendres

dice que, la autodeterminación, el saber ¿quién soy?, es un derecho de la población Sorda para lograr su independencia, para decidir sus propias formas de organización y su desarrollo económico, social y cultural. Aquí, agrega que, es importante que las personas Sordas se reconozcan como DUALES, es decir, desde una perspectiva étnica, minoría lingüística, y como persona que por su condición sensorial, tiene una discapacidad auditiva. De esta manera, ellas puede seleccionar de entre estas dos identidades, la que prefieran.

Con respecto al núcleo Práctica social y Cultura Sorda, Melendres dice que es necesario que las personas Sordas conozcan, comprendan y experimenten la Cultura Sorda, sus características y prácticas asociadas para que puedan construir su identidad. Además, que es necesario experimentar prácticas biculturales e interculturales que permitan el diálogo entre las dos culturas, oyente y Sorda-, favoreciendo con ello el uso de las dos lenguas – la de señas y el español-.

Es importante anotar que si bien, las orientaciones que Melendres construyó están pensadas para estudiantes Sordos de básica secundaria, el trabajo de formación en Cultura Sorda se debe empezar con los niños de básica primaria y que las estrategias que se utilicen con ellos, resultarán también valiosas para los estudiantes de secundaria.

3.2 La educación patrimonial

Para hablar de educación patrimonial es necesario empezar por definir patrimonio.

En este sentido la UNESCO (s.f) menciona que

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras...Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos [patrimonio material]. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros

antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional [patrimonio inmaterial]... (p. 1, 2).

Al respecto, es acertado pensar que la comunidad Sorda como grupo social y cultural minoritario, ha construido su patrimonio cultural a lo largo de su historia, y que el más representativo es su lengua y las expresiones que se han dado en el compartir y en el proceso de constituirse como comunidad. Es decir que, en esta comunidad hay un patrimonio inmaterial grande que es necesario conocer y comprender, para llevarlo a la escuela y permitir que los niños tengan la oportunidad de entrar en contacto con él. También, es correcto decir que durante las vivencias de los líderes de la comunidad Sorda en diferentes espacios, como los deportivos, han obtenido medallas y trofeos en reconocimiento a su desempeño, los cuales reposan en sus hogares, en las Sociedades de Sordos de cada departamento y en la Federación Nacional de Sordos de Colombia. Dicho patrimonio material requiere ser conocido también, porque a través de él es posible conocer parte de la historia de la comunidad.

En esta vía,

Para la UNESCO la noción de patrimonio es importante para la cultura y el futuro porque constituye el “potencial cultural” de las sociedades contemporáneas, contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, el patrimonio es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación que generan productos culturales contemporáneos y futuros... El patrimonio cultural ...Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. (p. 3 y 4)

Lo anterior, permite ver la importancia que tiene el patrimonio para la cultura, dado que, en la medida en que se conoce y se comprende, las personas valoran su cultura y ello les ayuda a reconocerse parte de ella y les aporta en la construcción de su identidad. También, a través del patrimonio de la comunidad Sorda que se reconoce y se comprende, es posible conocer experiencias y conocimientos de los líderes Sordos que nos precedieron y que se deben conservar por el importante valor que tienen, porque con ello, se preservan costumbres, aprendizajes y luchas que caracterizan a la comunidad, y que permiten reconocerla y diferenciarla en la diversidad de expresiones culturales que tiene el país.

Valorar y reconocer a la cultura Sorda como parte de la pluralidad de culturas que coexisten en nuestro territorio colombiano, contribuye a consolidar el sentido de pertenencia al territorio colombiano, y es un logro que solo se hace realidad en la medida en que sus miembros la conozcan, la valoren, la transmitan de generación en generación y la den a conocer a la comunidad oyente.

De otra parte, es necesario mencionar que el

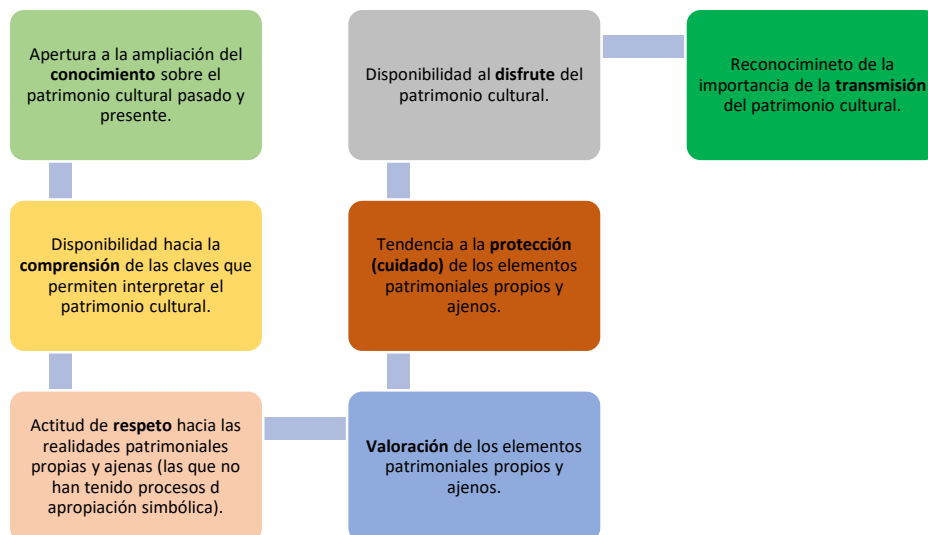
El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio (UNESCO, pág. 132)

Al respecto es importante resaltar que el patrimonio no solo tiene que ver con lo que se es heredado de las generaciones anteriores, sino que este se construye en el presente y que son las comunidades las que deciden qué es lo que tiene significado para ellas y que desean que se transmita a las generaciones venideras.

Con base en lo mencionado anteriormente, aparece la necesidad de generar procesos de *educación patrimonial* que permitan el conocimiento y valoración del patrimonio cultural por parte de los sujetos. Para ello, Fontal (2003) plantea un *modelo*

integral que contempla una *propuesta de sensibilización* en la educación patrimonial, que debe adaptarse a cada uno de los contextos en donde se pretenda utilizar.

La autora menciona que, centrar un diseño en la sensibilización de los sujetos que aprenden es necesario, ya que esta “...es un estado deseable que, una vez se produce, implica formas de comportamiento y actitudes en los individuos y en los grupos que son favorables para la relación *patrimonio-sociedad*.” (pág. 206). En este sentido, la siguiente gráfica esquematiza los comportamientos y actitudes que Fontal (2003) menciona, se generan cuando se trabaja en busca de la sensibilización hacia el patrimonio.



Gráfica 6. Comportamientos y actitudes que se generan cuando se sensibiliza sobre la importancia del patrimonio cultural (Fontal, 2003).

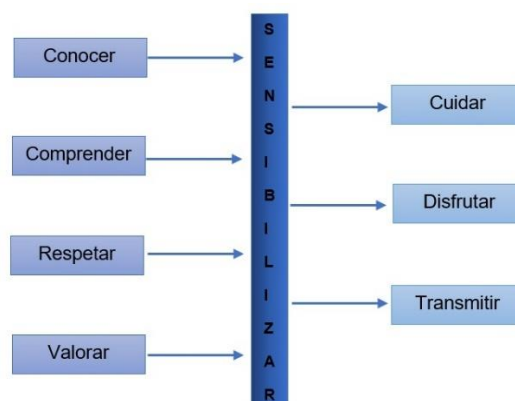
De otra parte, la autora explica que en su modelo de educación patrimonial centrada en la sensibilización, existen unos conceptos clave, que deben ser tenidos en cuenta para su comprensión:



Gráfica 7: Conceptos clave del diseño de sensibilización (Tomado de Fontal, 2003, pág. 207).

En el gráfico se puede ver que, existe una etapa de inicio en el proceso de sensibilización hacia el patrimonio cultural que permite generar conciencia, centrar la atención, advertir [darse cuenta] del patrimonio, para luego desarrollar inercias [actitudes] positivas; estas se producen porque hay una implicación emotiva, cognitiva y afectiva hacia el patrimonio, que conducen a la apropiación simbólica del mismo, aportan en la construcción de la identidad y en el reconocimiento del contexto.

Por otro lado, Fontal (2003) resalta que la valoración es el eje principal de la acción educativa, dado que se convierte en el indicador que deja ver qué tanto se ha logrado la sensibilización hacia el patrimonio cultural. Por ello, propone que los procedimientos en un diseño de sensibilización deben tener la siguiente estructura:



Gráfica 8. Relación de procedimientos en el diseño de sensibilización (Tomado de Fontal, 2003, pág. 209).

Fontal explica que conocer, comprender y respetar son procesos que se dan previos a la valoración del patrimonio cultural y que se relacionan directamente con la

sensibilización. Es decir, que si se conoce y se comprende se puede lograr directamente una sensibilización hacia el patrimonio, pero que son las actitudes de respeto las que indican una sensibilización conceptual y actitudinal. Cuando se logra una sensibilización con determinada realidad, en este caso con el patrimonio cultural de la comunidad Sorda, se genera como consecuencia, una disposición a cuidarla, disfrutarla y transmitirla.

3.2 Los museos.

Según Brulon (2020), existe una gran dificultad para definir lo que es un museo y a lo largo de la historia, se han dado debates en torno a este asunto que, a la fecha, no se han podido solucionar. Estas discusiones internacionales para construir una definición “oficial” de un museo en el siglo XXI fueron retomadas por el ICOM, organización internacional de museos y profesionales de los museos, a partir de la “Recomendación con respecto a la protección y promoción de los museos y las colecciones, su diversidad y papel en la sociedad” de la UNESCO en 2015.

Consciente de la anterior dificultad, me permito traer tres conceptualizaciones que considero fundamentan la propuesta pedagógica que planteo en este trabajo. La primera, “Un museo es un **dispositivo de poder**, hecho de constantes disputas y conflictos, **permanentemente evolucionando** para atender las necesidades de diferentes sociedades y traducir las **reivindicaciones culturales de grupos específicos**” (Brulon, 2020, p. 50).

De lo anterior resalto el museo como dispositivo de poder que, a lo largo de los tiempos, se impuso para servir a los grupos dominantes, que tenían la intención de mostrar en los museos sus riquezas y, con ello, la clase social a la cual pertenecían. También, considero importante mencionar la tendencia al cambio que estas instituciones han venido demostrando, siendo conscientes de que muchos grupos

sociales han estado excluidos de estos espacios y que, como ciudadanos, tienen derechos culturales que deben ser respetados; razón por la cual, su participación en ellos es una obligación. Lo anterior se ve reflejado en las curadurías de varias exposiciones temporales realizadas en museos, como el Nacional de Colombia, con la participación de las comunidades indígenas y afrodescendientes. También, a partir de la vinculación de poblaciones en condición de discapacidad y habitantes de calle en los procesos del curso de Formación y voluntariado que mencioné en la contextualización de este trabajo. Estos procesos de participación se ven directamente reflejados en las acciones que desde la división educativa del Museo Nacional se realizan.

En relación con el museo virtual que planteo como propuesta pedagógica para la formación en cultura Sorda de niños Sordos de básica primaria, el asunto del museo como dispositivo de poder se puede tomar de manera positiva, con el sentido de mostrar este espacio como lugar para la visibilización de la cultura Sorda ante los oyentes, quienes por años los han desconocido. A nivel interno, en el proceso de construcción del museo virtual, en el trabajo con los niños, es necesario buscar su empoderamiento como Sordos pertenecientes a la cultura Sorda y, es allí, donde el museo como dispositivo de poder se actualiza. No se refiere a la manipulación ideológica, se refiere al empoderamiento como medio para el fortalecimiento de su identidad.

La segunda definición es de Sánchez (s.f) quien dice que

“Los museos son **dispositivos de poder** porque tienen la capacidad de orientar la conducta de los sujetos y, **dispositivos de creación simbólica** debido a que clasifican sujetos, objetos, lugares, eventos y acontecimientos dentro de un sistema de pensamiento por medio del cual se les atribuye un particular sentido. Por lo anterior, en los museos se establece una visión sobre el mundo, la cual es difundida

a través de las narrativas que enmarcan las colecciones expuestas (Sánchez, s.f., pág. 30).

Esta definición especifica el sentido del museo como dispositivo de poder que puede afectar la forma de pensar de los visitantes, con sus exposiciones y narrativas curatoriales. Este asunto es muy delicado porque si en una sociedad, el grupo dominante políticamente quiere a través de las exposiciones de los museos manipular ideológicamente a las personas, lo puede hacer. Es por ello que, es necesario dentro de los ejercicios de mediación entre los profesionales que laboran en los museos y los públicos, brindar experiencias que posibiliten hacer una lectura amplia de las narrativas expuestas, de las intenciones de los responsables de organizar los guiones de las exposiciones. Las experiencias formativas de los públicos visitantes, desde una perspectiva crítica, debe estar presente en los museos.

De otra parte, aparece un nuevo elemento en la definición que es, el museo como dispositivo de creación simbólica, en donde se asignan sentidos a los objetos, personajes, lugares, eventos y acontecimientos para establecer una mirada particular sobre ellos. En este sentido, el museo virtual que planteo para la comunidad Sorda, permite de manera conjunta entre los niños y los profesores Sordos, escoger los objetos, los personajes, los lugares, los eventos y los acontecimientos vividos por ellos y sus líderes Sordos, asignándoles el sentido patrimonial que tienen para ellos. La tercera definición fue construida por la VI Mesa Nacional de Museos (2016) y dice que

“Los museos colombianos somos organizaciones sin ánimo de lucro, expresadas en un ambiente de aprendizaje, que interactúan con sus colecciones, sus territorios y con los ciudadanos mediante experiencias que dinamizan la apropiación de la memoria, el patrimonio y el conocimiento para la transformación social”

Aquí es relevante mencionar que pensar el museo como un ambiente de aprendizaje resulta beneficioso para los públicos que los visitan, dado que pone al museo en un plano diferente al del lugar llenos de objetos viejos y de guías “sabelotodo” que recitan sus conociminetos cuando lideran un recorrido. También, pensar que los museos generan interacciones entre sus colecciones, sus territorios y los públicos transforma las representaciones sociales que sobre los museos se tienen, y dejan ver que se está buscando generar diálogos en las exposiciones y por supuesto en las mediaciones con los públicos, todo con el propósito de movilizar la apropiación de la memoria, del patrimonio y del conocimiento para la transformación social.

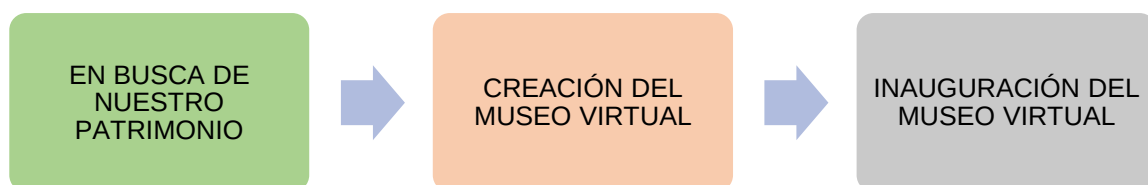
En este sentido, el museo virtual de la comunidad Sorda que propongo permitirá la construcción de esas relaciones de los niños con su territorio, con la memoria y su patrimonio cultural para el fortalecimiento de su identidad.

4. PROPUESTA

A continuación, haré una descripción de la estructura general de la propuesta.

4.1 Descripción de la propuesta

MUCOSORCOL, Museo de la Comunidad Sorda Colombiana, es una estrategia de formación en cultura Sorda dirigida a niños Sordos de básica primaria que tiene tres fases:



Gráfica 9. Fases de la propuesta.

En la primera fase, “En busca de nuestro patrimonio”, se diseñaron 14 talleres; los primeros relacionados con los siguientes aspectos: Nos reconocemos habitantes de

dos mundos, Historias de vida, Patrimonio personal, Patrimonio familiar y patrimonio de los colombianos (los museos, lugares que guardan el patrimonio). Hay otro grupo de talleres que plantean trabajar con líderes de la comunidad Sorda bogotana, con artistas Sordos y con Sordos destacados en el campo de las ciencias. Otros talleres proponen trabajar la historia del movimiento asociativo de la comunidad Sorda y la historia de la lengua de señas.

La segunda fase, Creación del museo virtual, establece los siguientes momentos para su desarrollo: i) Elección de la plataforma virtual, ii) definición de las salas del museo, iii) organización de las exposiciones de cada sala y iv) montaje de las exposiciones en cada sala.

La tercera fase, Inauguración del museo virtual, propone 3 talleres para realizar la organización y desarrollo del evento; también para organizar y desarrollar un encuentro mediado por las TIC con comunidades de Sordos de diferentes regiones del país.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo General

Diseñar el proceso de construcción de un museo virtual que favorezca la formación en cultura Sorda, en niños Sordos de básica primaria, que posibilite el fortalecimiento de su identidad.

4.2.2 Objetivos específicos

- Diseñar talleres que permitan **conocer-comprender-respetar-valorar-cuidar-disfrutar y transmitir** el patrimonio cultural de la comunidad Sorda y con ello, aportar a la construcción de su identidad.

- Diseñar la estructura del museo virtual y la primera exposición temporal.
- Diseñar la organización del evento de inauguración del museo de la comunidad sorda colombiana MUCOSORCOL.

4.3 Justificación

La propuesta El museo virtual, una estrategia de formación de niños sordos en cultura sorda, es importante porque no se ha documentado una propuesta de formación en cultura Sorda para niños de básica primaria y se considera necesario que, los profesores piensen estrategias que permitan a los niños conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar y disfrutar de la cultura Sorda.

Contemplar la idea de un museo virtual para la comunidad Sorda colombiana es una estrategia potente, pues pone a su servicio las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la divulgación de su patrimonio cultural. La experiencia de confinamiento a causa del Córdid 19 y la necesidad de continuar los procesos educativos de manera remota, mediados por las TIC, permitió considerar la importancia de estas tecnologías, que deben utilizarse en las propuestas de trabajo de los profesores para favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje.

Asimismo, esta estrategia posibilita que, la comunidad decida lo que constituye su patrimonio cultural y cómo lo quiere socializar. Para ello, se propone que este empiece con las pequeñas comunidades escolares de Sordos y luego se abra a otras poblaciones Sordas del departamento y luego del país para que, participen en la organización de las exposiciones.

Permitir la participación de comunidades de Sordos de otras regiones permitirá a los niños entrar en contacto con más miembros de su comunidad y reconocer y valorar sus diferencias culturales.

4.4. Propuesta

A continuación, se presentan los talleres diseñados en la propuesta para el cumplimiento de los objetivos planteados.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Objetivo: Promover en los niños Sordos procesos de sensibilización hacia el patrimonio de la comunidad Sorda, a través de talleres que les permitan conocerlo-comprenderlo-respetarlo-valorarlo-cuidarlo-disfrutarlo-transmitirlo.	
Taller 1. Nos reconocemos habitantes de dos mundos.	
Momento1	Narración del cuento “El niño sordo del mar”

A partir del video “El niño sordo del mar”, que es un material producido por el Ministerio de Educación de Chile y escrito por el chileno Cristóbal Cisternas, se elabora un cuento que permite introducir a los niños en el tema. El profesor inicia el trabajo narrando en lengua de señas colombiana a partir de la siguiente historia:



Fotografía 1. Cuento El niño Sordo del mar.

Se presenta esta primera imagen del cuento y se realiza el trabajo de lectura con los niños preguntándoles ¿de qué creen que trata el cuento? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Entienden lo que dice el título del cuento? ¿En qué lugar están los niños? ¿Cuáles creen que son los personajes del cuento? Después se habla sobre el autor y se les pregunta ¿en qué país creen que nació el autor del cuento? Se aprovecha para mostrarles un mapa de América para ubicar a Colombia y a Chile.

A medida que los niños mencionan sus hipótesis, el profesor anotará las ideas en papel periódico. Este material sirve para verificar lo dicho por los niños inicialmente y

ver qué tanto se acercaron al tema de la historia. Para escribir, se sugiere al profesor dibujar y escribir en español lo que los niños expresan. Lo anterior para atender a los diferentes niveles de desarrollo de la lectura. También para que los niños vayan estableciendo la relación entre el dibujo y la forma escrita en que ese sentido se escribe.

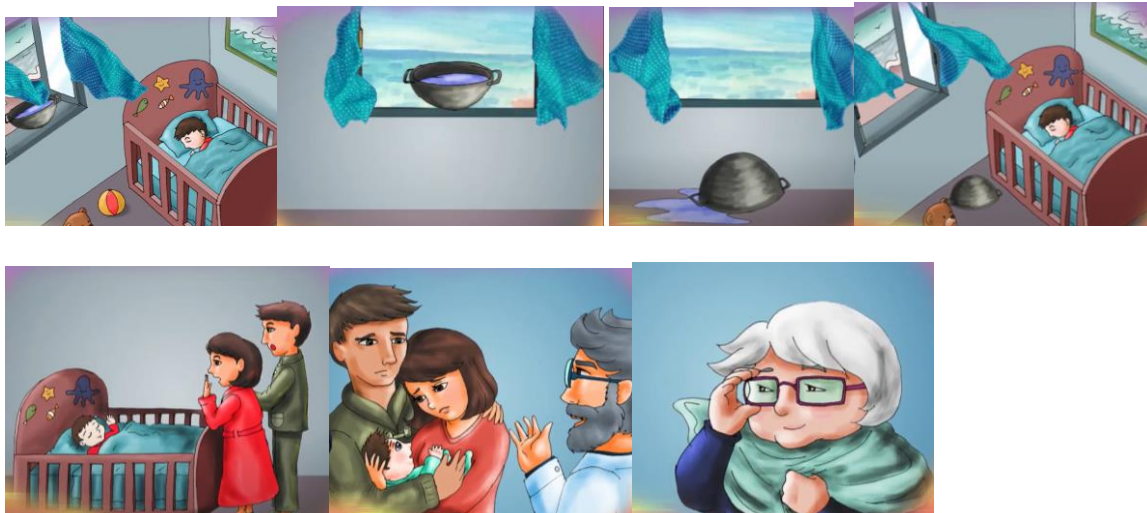
Después, el profesor inicia mostrando las siguientes imágenes de la historia y les pide que las observen atentamente y que luego expresen lo que piensan que sucede en la historia.



Una vez los niños hayan hecho lectura de las imágenes, el profesor realiza la siguiente narración en LSC:

En la casa de la playa vivía Roberto con su abuela, sus padres los visitaban todos los días y volvían a trabajar en la ciudad, el pequeño Roberto dormía en su cama junto a la ventana frente al mar, parecía sentir las olas que lo hacían dormir sereno, durante la cena el niño de ojos despiertos miraba atento, pero sin comprender lo que conversaban los demás, no podía seguir el diálogo si todos hablaban tan rápido, no sospechaban lo que estaban por descubrir.

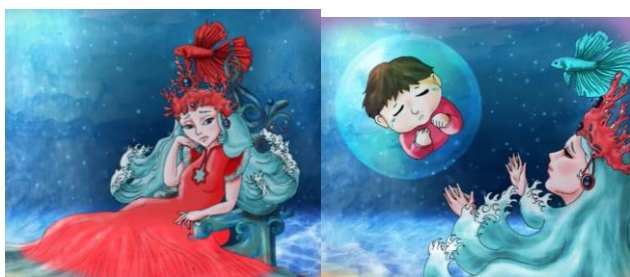
Luego se les pregunta ¿qué creen que están a punto de descubrir los padres de Roberto? Aquí es importante que el profesor promueva las suposiciones de los niños. Luego continúa mostrando las imágenes que siguen y solicita a los niños leerlas con atención y expresar lo que piensan que está pasando en la historia.



Luego, narra lo siguiente:

Un día cerca de la cuna cayó una fuente que hizo un gran ruido, pero el niño siguió durmiendo y su familia preocupada lo llevó al médico, quién les dio la noticia de que Roberto era sordo. Sus padres en un comienzo se sintieron decepcionados no sabían cómo harían para comunicarse y criarlo sentían una gran pena porque no podría hablar como ellos, sin embargo, su abuela intuyó que era necesario buscar una forma visual para comunicarse con su nieto.

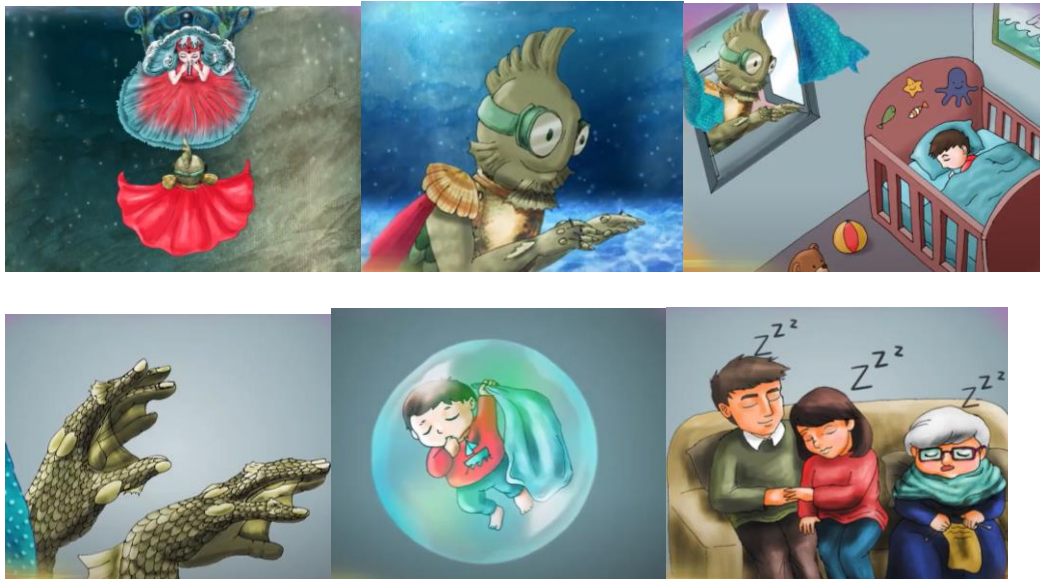
Nuevamente el profesor muestra las siguientes imágenes y continúa preguntando a los niños por la interpretación de lectura que hacen.



Luego, continúa narrando:

Entretanto cerca de ahí en el fondo del mar se tejía otra historia. La reina del mar estaba triste pues no podía tener hijos y sintió la soledad de Roberto al no poder comunicarse como necesitaba.

Al mostrar estas nuevas imágenes se les pregunta a los niños por el personaje nuevo que aparece en la historia.



Una vez los niños expresan lo que creen que sucede, el profesor hace la siguiente narración:

Entonces, la reina del mar llamó al brujo del mar y le dijo en lengua de señas yo puedo ayudar a ese niño de la playa, con tu magia puedes traerlo a vivir aquí. El brujo de inmediato preparó un conjuro y fue en busca del niño, lo vio en la cuna junto a la ventana, se acercó, hizo unas señas mágicas para cubrirlo con una burbuja y sumió a su familia en un largo sueño.

Se continúa con las siguientes imágenes y las propuestas interpretativas de los niños.



Seguido, el profesor narra:

Al encontrarse la reina del mar con el pequeño Roberto, la comunicación fue inmediata. Ella le dijo: “eres mi niño Sordo, este será tu nombre marino en lengua de señas”. Yo te cuidaré por 8 años hasta que aprendas todo del fondo marino, entonces estarás preparado para volver a la tierra.

Aquí el profesor aprovecha para analizar ¿por qué la reina del mar le dio un nombre en lengua de señas? ¿Por qué la reina del mar quiere que Roberto se quede durante 8 años con ella debajo del mar? ¿Cuál será la seña de Roberto? Se invita a los niños a observar la imagen en donde la reina del mar muestra la seña de Roberto.

Seguido, el profesor muestra esta imagen e invita a su lectura e interpretación.



Luego continúa con la narración:

Al despertar la familia recordaba un sueño donde un niño que querían mucho hablaba con sus manos, el conjuro del brujo los protegió de la pena sin Roberto y los preparó para recibirlo cuando pasarán 8 años.

El profesor aprovecha para preguntarles a los niños ¿qué creen que sintió la familia con la separación de su hijo Roberto? ¿Cómo ayudó el brujo a la familia de Roberto? Se invita a los niños a estar atentos para ver si aciertan con lo que dijeron.

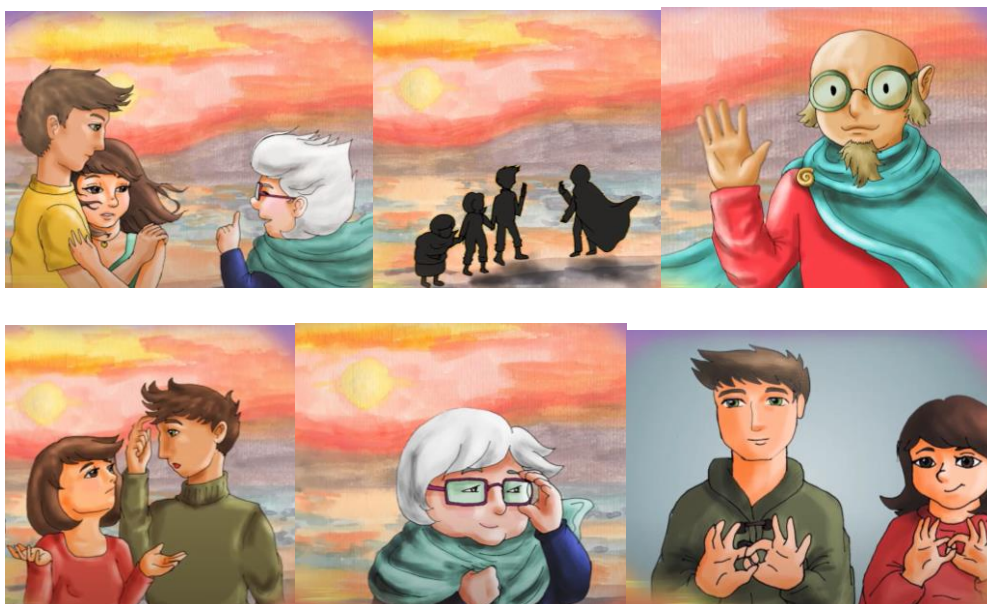
Posteriormente, se muestran estas imágenes y se invita a su lectura:



Roberto conoció a todos los seres marinos con quienes se comunicaba fácilmente usando palabras que no salían de la boca sino de las manos, todo lo comprendía, todo lo expresaba, los seres del mar eran muy unidos y valoraban mucho su forma de comunicación.

El profesor aprovecha para hacer las siguientes preguntas: ¿de qué temas hablan Roberto y los animales del mar? ¿Por qué Roberto y los animales del mar estaban muy unidos? ¿Qué le enseñaban los animales del mar a Roberto? ¿Qué come Roberto y la reina del mar? ¿Cómo creen que se sienten Roberto y los animales del mar al comunicarse con lengua de señas?

Una vez el profesor ha recogido las opiniones de los niños, procede a mostrar las siguientes imágenes para la correspondiente lectura.



El profesor aprovecha para preguntar ¿quiénes son los personajes que aparecen y si hay un personaje nuevo en la historia? ¿Quién será el personaje nuevo que aparece aquí? ¿Qué está haciendo la familia? ¿Quién le enseña a la familia lengua de señas? Si los niños no identifican quién es el personaje nuevo que aquí aparece, se puede traer la imagen del brujo del mar para que los niños establezcan relaciones y lo descubran.

Luego, realiza la narración de la historia:

Mientras Roberto crecía en el mundo marino, su familia conoció a alguien muy especial, por encargo de la reina del mar. El brujo preparó a los padres y la abuela para recibir a Roberto de vuelta. Así, un día que caminaban por la orilla de la playa, se acercó un hombre y les habló en lengua de señas. “Hola, me llamo Juan y soy sordo, ¿podrían indicarme hacia dónde está el pueblo? Los padres no comprendieron, pero la abuela supo que no escuchaba y que su forma de comunicarse y comprender era visual; por ello, se acercaron y empezaron a aprender lengua de señas.

A continuación, el profesor presenta estas imágenes y pregunta a los niños por lo que creen que allí sucede:



Roberto creció feliz en la profundidad del mar, le gustaba nadar con los peces y otros animales marinos, se asombraba con el final del mar en la arena y el brillo del Sol sobre las olas y así, pasaron 8 años. Al cabo de este tiempo, la reina pensó: “llegó el momento”.

El profesor aprovecha para preguntar a los niños ¿qué quiere decir la reina del mar con “llegó el momento”?

Una vez ha recogido las opiniones de los niños, sigue con la lectura de las imágenes que siguen por parte de los niños:

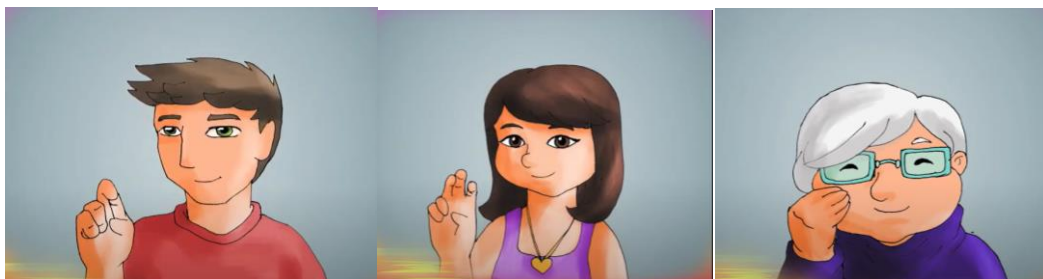


Se recogen las interpretaciones dadas por los niños y se hace la narración de lo que sucede, comparando al final con lo dicho por los niños.

Un día Roberto vio la luz del sol brillar más que nunca, y no pudo resistirse a conocer lo que se veía más allá; entonces, sin darse cuenta, se encontró sobre la arena y pensó ¡qué agradable sensación en mis pies y qué tibio se siente el sol!

Es el momento apropiado para que el profesor les pregunte a los niños ¿qué creen que pasará con Roberto? ¿Con quién se encontrará?

Luego, para verificar si lo que los niños acertaron, se presentan las siguientes imágenes y se narra la historia:



De pronto, Roberto vio a una anciana mirar por la ventana, era a la abuela que lo observaba. Ella sintió algo en su corazón y salió a verlo. Hola ¿cómo te llamas? ¿quieres pasar a la casa? Roberto aceptó y desde ese día fue acogido por toda su

familia terrenal. Roberto sintió algo especial que llenaba su corazón: los padres y la abuela podían comunicarse con lengua de señas, pero el resto de la familia aún no.

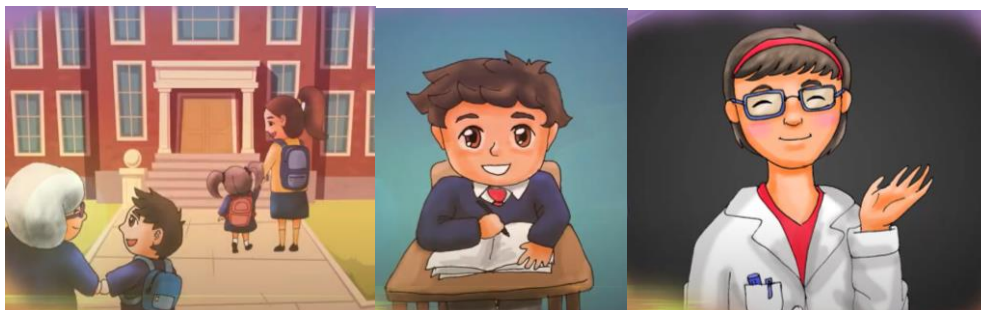
El profesor continúa con las siguientes imágenes, preguntando a los niños por lo que creen que sucede allí, y continúa la narración:



A veces, cuando todos dormían, Roberto iba al mar a visitar a la reina y a comunicarse con los seres marinos en lengua de señas.

Nuevamente el profesor aprovecha para preguntar a los niños ¿por qué Roberto esperaba la noche para ir a hablar con los seres marinos? ¿Qué cosas les contaba Roberto en las conversaciones?

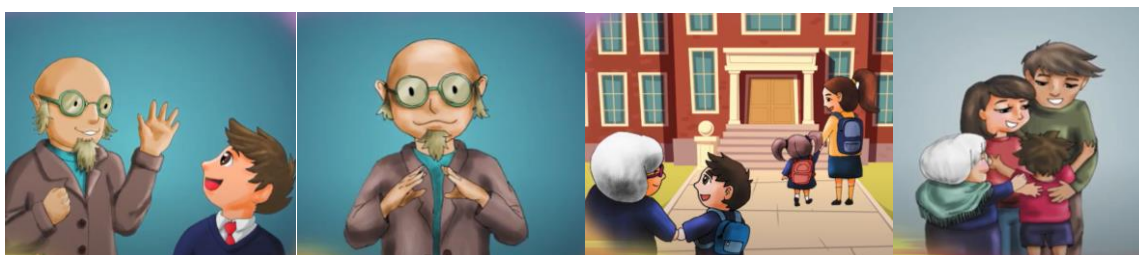
Se continúa presentando las siguientes imágenes para suponer lo que sucede y contrastarlo con la narración:





Roberto había aprendido muchas cosas bajo el mar, pero quería ir a la escuela para aprender cosas de la tierra. Al principio fue muy difícil, todos movían sus labios y él no lograba entender ni sabía lo que los profesores explicaban. Aunque su abuela y sus padres creían en él y lo animaban a seguir con paciencia, esfuerzo y perseverancia, se sintió solo y desanimado, pero un día sucedió algo sorprendente.

El profesor pregunta ¿qué será lo sorprendente que le pasó a Roberto? Luego muestra las imágenes y pregunta a los niños por lo que creen que está pasando allí:



El profesor señala al personaje de la barba y les pregunta si lo reconocen. ¿Por qué llega al colegio el personaje de la barba? ¿Por qué es importante el intérprete de lengua de señas en el colegio?

Luego, continúa con la narración:

Hola soy Juan profesor sordo estaré en la escuela para apoyar tu aprendizaje y que aprendas más lengua de señas, era el brujo cumpliendo su misión en la tierra convertido en el nuevo profesor Sordo, en la escuela integraron la lengua de señas y Roberto también aprendió la lengua usada en tierra, la familia se unió en torno al cariño por Roberto y siguieron luchando por que todos comprendieran su forma natural de comunicación.

Finalmente, el profesor muestra las siguientes imágenes para que los niños deduzcan cómo termina la historia y luego narra:



Roberto siguió nadando al compás de las olas y visitando a la reina del mar quién observaba cómo se transformaba su vida feliz entre la tierra y el mar.

Una vez se ha concluido la narración del cuento, se les pregunta a los niños si les gustó la historia y se les anuncia que en la sesión siguiente se continuará con el trabajo.

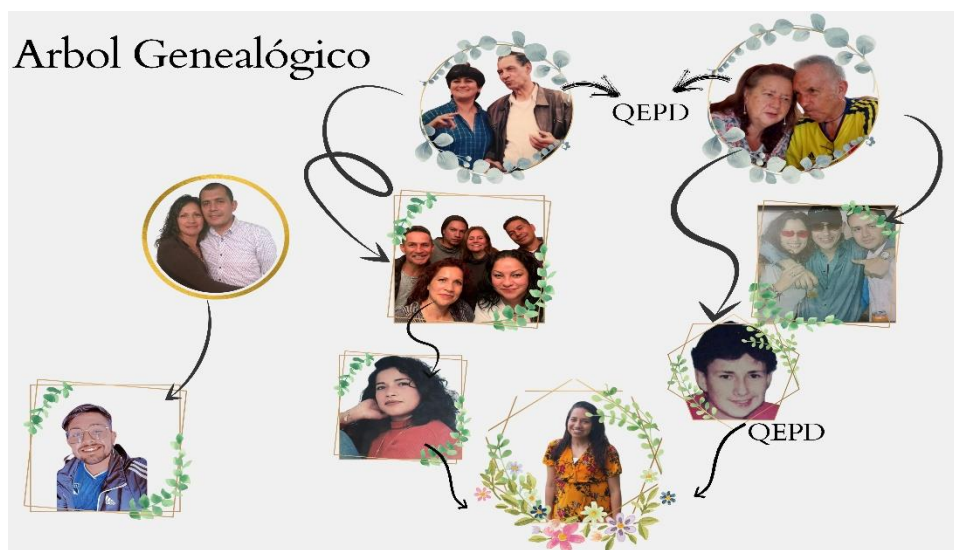
Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 1. Nos reconocemos habitantes de dos mundos.	
Momento 2	Reconstrucción de la historia a través de la dramatización.

- Se va a proponer hacer una dramatización, recordando el cuento anterior “El niño Sordo del mar”. Tendremos las imágenes para que los niños puedan apoyarse.

- Antes de empezar se les pregunta ¿Quién es el autor? ¿de dónde es? (apoyándose del mapa) luego de responder las preguntas se continúa con los personajes, ¿recuerdan cuáles fueron los personajes? Luego de mencionar los personajes se le asigna a cada uno un personaje.
- Cuando los estudiantes tienen los personajes asignados, se les pregunta ¿recuerdan cómo empezó?
- Luego se hacen preguntas: ¿en dónde estaba la casa? ¿cómo se llamaba el niño? ¿con quién vivía el niño? ¿dónde estaban sus padres? Con las preguntas, la idea es que se puedan apoyar e ir dramatizando; así van viviendo el cuento.
- ¿por qué lo llevaron al médico? ¿cómo se sintieron los padres? ¿qué pensaba la abuelita?
- Se continúa la dramatización apoyándose con las preguntas, ¿qué le pasaba a la reina del mar? ¿qué sintió? ¿qué le pidió la reina del mar al brujo? ¿qué hizo el Brujo? ¿qué pasó con la familia? ¿qué sentían? ¿qué seña le puso la reina del mar a Roberto? ¿cuál era el plan de la reina del mar? ¿cuánto tiempo pasó? ¿cómo se reencontró Roberto con su familia? ¿cómo aprendió la familia lengua de señas? ¿qué hacía Roberto cuando todos estaban dormidos?
- ¿Qué sigue? ¿a dónde iba Roberto? ¿qué pasó cuando Roberto llegó a la escuela? ¿qué hizo la familia cuando Roberto se sentía triste? ¿quién era el nuevo profesor? ¿cambio la educación? ¿cómo fue el final?
- El taller termina preguntando a los niños: i) si les gustó el cuento, ii) cómo se sintieron en el ejercicio de reconstrucción de la historia a través de las preguntas y la dramatización y iii) si encuentran alguna relación entre la historia de vida de Roberto y la historia de cada uno de los niños.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 2. Historias de vida.	
Momento 1	¿Quién soy yo? El árbol genealógico (profesor).

Se comenta a los niños que iniciaremos un viaje para conocer las historias de vida de cada uno y que, se iniciará elaborando un árbol genealógico que muestre sus abuelos maternos y paternos, tíos, hermanos, etc. Para ello, el profesor da un ejemplo con su árbol genealógico.



Fotografía 2 Árbol Genealógico

El profesor comenta a los niños que todas las familias tienen su historia propia y que es muy interesante conocerlas para saber de dónde venimos y cómo nuestros padres se conocieron y se dio origen a la familia. Se sugiere, a partir del árbol genealógico del profesor, empezar a contar la historia de su familia, empezando por sus abuelos paternos y luego los maternos. Aquí es relevante mencionar quiénes eran oyentes y quiénes sordos, cómo se conocieron y el lugar donde lo hicieron, cómo fue el momento del matrimonio o de su unión y en qué momento vienen los hijos. También cómo se conocieron mamá y papá y el momento en que llega cada uno de los niños y sus hermanos.

Seguido, les dice a los niños que si tienen preguntas sobre lo que les ha contado a partir de su árbol genealógico y si hay, las responde. Luego invita a los niños a hacer sus propios árboles genealógicos. Para ello, el profesor escribe a los padres solicitando su apoyo para elaborar los árboles genealógicos de sus hijos y les pide que les expliquen quiénes son cada uno de ellos. También les solicita que debajo de cada fotografía escriban el parentesco y quiénes son sordos y quiénes son oyentes. Atendiendo a que la mayoría de los padres no saben lengua de señas o no saben escribir, el profesor puede sugerirles: i) elaborar un escrito contando los aspectos que el profesor desarrolló en su árbol genealógico, ii) grabar un audio que mencione los aspectos solicitados, o iii) invitar a los padres a que cuenten sus historias y solicitar el servicio de interpretación. Con ello, el ejercicio de elaboración de los árboles genealógico no se queda solo en las imágenes, sino que se llena de contenido con la interpretación de los acontecimientos que cuentan los padres.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 2. Historias de vida.	
Momento 2	¿Quién soy yo? El árbol genealógico (estudiantes).

Dependiendo del material que los niños traigan, el profesor organiza la presentación por parte de los niños. Aquí, si los padres son Sordos y le han podido explicar a los niños lo solicitado en el árbol genealógico, ellos podrán presentar el trabajo a sus compañeros. Si los padres han escrito las historias, el profesor lee y apoya al niño en la presentación de su trabajo. Si los padres hicieron un audio, el intérprete presentará en lengua de señas el contenido y apoyará al niño en la explicación que dé a los compañeros. Las participaciones de los niños se filmarán y el material se va guardando para la segunda fase de la propuesta.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 2. Historias de vida.	
Momento 3	¿Quién soy yo? Historia de la profesora.

En esta oportunidad se les plantea a los niños continuar indagando sobre las relaciones que se pueden encontrar entre la historia de vida de Roberto y las historias de vida de cada uno de los niños. Para ello, se les propone la elaboración de un libro álbum en el que los niños ubiquen fotografías que les permita evocar y narrar momentos de su vida. Dependiendo del nivel escritural de los niños, se les pide que acompañen las imágenes con texto en español. Es necesario hacer videos de cada presentación, para capturar las narrativas del profesor y de los niños e ir recogiendo material para ubicarlo en el Museo virtual que se pretende construir. El taller empieza con la presentación del libro álbum del profesor. Aquí se presenta un ejemplo:

Libro álbum de la profesora Magda Vargas:



Fotografía 3: Magda Vargas a la edad de 2 o 3 meses.

Nací el 26 de julio de 1991. Al mes de nacida, me dio una enfermedad que se llama reflujo, me formularon una silla ortopédica que tenía que usar de día y de noche. Allí tenía que estar sentada de medio lado. A los 9 meses me empezó a salir una joroba en mi espalda y me descubrieron una enfermedad en la columna que se llama escoliosis congénita. Tenía una vértebra de más que hacía que mi columna se desviara muy rápido. Para tratar de corregir este problema, me formularon un corset, que tuve que usar por mucho tiempo. En este ir y venir de citas médicas y controles

me descubrieron hernia inguinal izquierda, la cual me corrigieron con cirugía a los tres años. A los cinco o seis años me hicieron la primera cirugía de columna, ya que el corset no estaba dando los resultados que querían los médicos. A los seis años, debido a que no hablaba bien, me hicieron un estudio para mirar cómo estaba mi audición (audiometría), el cual salió mal. Me diagnosticaron hipoacusia mixta bilateral severa, pérdida auditiva alta, sobre todo en el oído izquierdo. Para tratar de mejorar mi audición me formularon audífonos. Todo esto generaba curiosidad en los médicos porque eran muchas cosas las que me afectaban y todas hacia el lado izquierdo. Me hicieron muchos estudios genéticos porque ellos estaban pensando que yo tenía un síndrome. Decían muchos nombres, según ellos que tenían que ver con mi enfermedad. A los nueve años decidieron que debían hacerme otra cirugía en la columna porque todo empeoraba; el corset no me estaba funcionando. La pediatra le dijo a mi mamá, “señora la cirugía tiene muchos riesgos y si la niña no se muere en la cirugía, se muere en su casa, porque la presión que está haciendo la columna en los pulmones es alta, por esto decidimos hacer esta cirugía”.



Fotografía 4: Magda Vargas mostrando la cicatriz de su cirugía de columna.

Después de que ella le dijo eso a mi mamá, más o menos a los 15 días fue la cirugía; fue muy fuerte porque después de esta cirugía, 15 días después me hicieron otra cirugía. Duré 33 días hospitalizada, y solo acostada, no me podía sentar; me sacaban a pasear en camilla. Cuando el médico dio la orden de que me sentara, me dio mareo, me sentí mal y me puse a llorar. Sin poder caminar, solo me podían sacar en silla de

ruedas, no podía caminar. Después de unos días me pusieron a caminar, luego los médicos me vieron mejor y me dieron salida. Me hicieron muchas terapias físicas y controles, ese año me tocó salirme de estudiar a mitad de año y no pude terminar el año escolar. Usé el corset dos años más, después de la cirugía.

Además de todos mis problemas de salud, no me iba bien en el colegio y como estudié en colegio de oyentes, no entendía nada de lo que me decían y me sentía aislada; además, los temas del estudio eran difíciles de entender. Mi auto estima estaba muy baja y seguía enfermándome aún más.



Fotografía 5: El encierro de Magda Vargas.

Tener mi cuerpo enfermo era horrible, pero no oír era aún más grave, porque no poder comunicarme bien con los demás, con las personas que me rodeaban, no poderlos entender, era tener la mente encerrada, me sentía deprimida.

Estaba muy cansada de ir al médico. Por ello, mi mamá y yo nos alejamos un poco de todo lo que tuviera que ver con ese tema. Me puse a estudiar mucho, pero casi siempre las barras que tengo en la columna me producían mucho dolor, cuando hacía frío o en los cambios de la luna. Por ello, decidimos volver al médico y nos dijo que después de que cumpliera 18 años, me operarían de nuevo para quitarme las barras, y que debía tener paciencia con los dolores, mientras pasaba mi etapa de crecimiento. Cuando cumplí los 19 años me programaron la cita para la cirugía, pero fue curioso porque el día de la cirugía fui, y el doctor que me iba a operar, aplazó el procedimiento.

Después, tres días antes de la cirugía me enfermé, me llevaron por urgencias y dijeron que me había dado hepatitis A y pancreatitis, que ya no me podían operar, porque mi sangre no estaba coagulando en el tiempo que debía. Durante 15 días estuve hospitalizada de nuevo, ahí decidí que me tenía que aguantar las barras porque si había pasado eso era porque Dios no quería una nueva cirugía para mí, entonces solo seguimos con controles, terapias, para saber cuál es la condición de salud que tengo.



Fotografía 6: Mi cuerpo, mis dolores. Dibujo de Magda Vargas.

Tener mis problemas de salud, además de la pérdida auditiva era muy difícil. Siempre tuve terapias, para aprender a vocalizar bien, cosas que no entendía. ¿Por qué tenía que hacer esto?, ¿porque me sentía diferente a los demás? Siempre tenía que estar con mi mamá porque era la única que me entendía, los demás no, estaba perdida, aislada, sin poder socializar; me rechazaban por ser la rara del colegio. Lo anterior siguió afectando mi autoestima.

A pesar de tantas dificultades, tuve que aceptar y enfrentar cada situación de salud y lo que mi condición auditiva me imponía, para seguir con mis estudios. Recuerdo que, una vez, un médico le comentó a mi mamá sobre un lugar en el que se atendían niños con discapacidad auditiva y ella, me llevó a ese lugar. Se llamaba Fundación para el niño sordos ICAL. Cuando llegamos a este lugar, vi que todos movían sus manos y

algunos tenían audífonos. En este instante, me sentí identificada con ellos. Allí aprendí lengua de señas muy rápido, porque me di cuenta que era la forma en la que podía expresarme de manera plena; eso me hizo sentir que salía de la oscuridad; me permitió ver un mundo distinto, me llenó de felicidad. Con este hecho, la mente se me abrió, entendí más claro todas las situaciones, ya no tuve miedo, fui capaz de liberarme y aprendí a dejar de depender de los demás, incluso de mi mamá: con la lengua de señas mi autoestima se fortaleció, subió.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 2. Historias de vida.	
Momento 4	¿Quién soy yo? Historias de los estudiantes.

Se propone que los niños hagan sus historias de vida. Para ello, se escribe a los padres para que en compañía de sus hijos seleccionen fotografías para contar la historia de vida de sus hijos desde el momento de la gestación. También se les dice a los niños la tarea que tienen para que estén enterados del trabajo que deben realizar. Si los padres no saben lengua de señas, se sugiere invitarlos a la clase para que cada uno cuente la historia de sus hijos y estas sean grabadas con la ayuda de un intérprete. Si los padres saben lengua de señas, pueden grabar el video contando las historias. Se sugiere tener presente las siguientes preguntas: ¿cómo se enteraron de que su hijo era Sordo? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo fue su lucha? ¿Cómo ha sido el proceso de comunicación con sus hijos?

Una vez se hayan tenido registradas las historias de los niños contadas por los padres y verificado que los niños las han entendido, se procede a pensar con ellos la forma de hacer el libro álbum. Cuando los niños hayan organizado las fotografías y el material de sus libros álbumes, se procede a pedirles que escriban un texto debajo de cada fotografía. Luego se les pide que cada uno cuente su historia y se aprovecha

para grabar sus intervenciones; constituyéndose estos, en materiales para el museo virtual.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 2. Historias de vida.	
Momento 5	¿Quién soy yo? Historias de los estudiantes. Socialización.

Para este momento se organizará en el salón una exposición de los árboles genealógicos y de los libros álbumes elaborados, y se tendrá a la mano el computador con los videos de los niños. Se invitará a los compañeros de otros salones para que visiten la exposición. Para ello, los niños realizarán tarjetas invitando a los compañeros y se organizan roles con la participación de los niños: la bienvenida, la contextualización del proceso trabajado y la presentación de los trabajos de los niños.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 3. El patrimonio personal.	
Momento 1	¿Cuál es mi patrimonio? (objetos del profesor)

Con el fin de empezar a trabajar la noción de patrimonio, el profesor preguntará a los niños si saben qué es, y les propondrá realizar un ejercicio para aprender sobre el patrimonio. Para ello, puede presentar un objeto importante para él y explicar por qué lo es.



Fotografía 7: Mi patrimonio personal

En este caso, presento la foto en donde se ven los dientes que se me caían y los ponía debajo de la almohada, porque desde pequeña todos me decían que, si los guardaba debajo de la almohada, el ratón Pérez los recogía y me dejaba plata, pero en realidad eso no es verdad, porque era mi mamá quien los coleccionaba porque le

parecían un bello recuerdo. También se ve en la foto mi ombligo, el que se me cayó cuando estaba recién nacida. Les muestro también una foto de mi juguete preferido, un osito de peluche que le regaló mi papá a mi mamá antes de quedar embarazada de mí. Después, ella me lo dio a mí y ahora tiene 30 años. Cuando lo veo me recuerda a mi papá.



Fotografía 8: mi juguete preferido.

Se les plantea a los niños que para la siguiente sesión traigan un objeto importante para ellos y que nos compartan por qué. Se escribe a los padres para que estén enterados de lo que se hará en clase y colaboren en la búsqueda del objeto valioso.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 3. El patrimonio personal.	
Momento 2	¿Cuál es el patrimonio de los niños? (objetos de cada niño)

En esta sesión cada niño mostrará el objeto que trajo y explicará por qué es importante para él. Se realizan videos de las presentaciones de los niños. Es necesario resaltar que cada uno de los objetos cuenta una historia y que, por ello, estos son significativos y se busca conservarlos siempre, cuidándolos mucho.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 3. El patrimonio personal.	
Momento 3	¿Cuál es el patrimonio de los niños? (organización de la exposición temporal)

Se les propone que en el salón se organice una exposición de los objetos que trajeron y que elaboren una ficha técnica, escribiendo el nombre del objeto, el nombre del

propietario y una descripción en español o a través del dibujo de la historia que cuenta el objeto. Con los niños se puede definir el nombre de la exposición y se puede elaborar un cartel para ubicar en la entrada del salón. Se pueden elaborar tarjetas de invitación para que los compañeros asistan a la exposición de los objetos importantes de los niños. Se organizan los roles para que los niños presenten a los visitantes sus trabajos.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 3. El patrimonio personal.	
Momento 4	¿Cuál es el patrimonio de los niños? (Socialización de la exposición temporal).

Una vez se ha organizado la exposición con los objetos que los niños trajeron y se ha invitado a los compañeros, se procede a recibir a los visitantes y a presentar la exposición. Luego se hará una **evaluación** del proceso vivenciado hasta el momento. Para ello, se les pide a los niños que presenten sus opiniones sobre lo que se ha trabajado en los talleres y lo que piensan que sucedió durante la visita de los compañeros a la exposición. También se les pregunta por sugerencias para trabajar mejor. Se anotan las ideas en el tablero.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 4. El patrimonio familiar.	
Momento 1	¿Qué patrimonios tienen nuestras familias? (patrimonio material-profesor)

El profesor anuncia a los niños que en muchas familias hay objetos que son muy valiosos porque son heredados de los abuelitos a los padres; estos pueden ser instrumentos musicales, joyas, muebles, ollas, etc. Luego los invita a ver lo que trajo para enseñarles. Aquí, es importante que el profesor busque en su historia algún

objeto que cumpla con este requisito. El profesor enseña las fotografías y cuenta la historia de cada objeto:



Fotografía 9 patrimonio familiar

La caja de madera es un joyero que era de mi abuelita, en el que guardaba sus collares, aretes y pulseras. Cuando ella falleció, el joyero lo heredó mi mamá y cuando ella muera, será mío. Es importante porque al verlo, me recuerda a mi abuelita, lo vanidosa que era, y todo el amor que nos dio. El reloj era del papá de mi papá; él lo tiene guardado porque le recuerda lo buen padre que fue. Él tenía un carácter muy fuerte, era muy responsable con las obligaciones y necesidades de sus hijos y mi papá lo considera un modelo de vida. El altar es un lugar de oración que la mamá de mi papá, tiene en su casa desde cuando mi papá era pequeño. Allí le enseñó a rezar a mi papá a diario y ahora, él tiene este altar en nuestra casa y yo lo veo todos los días rezando por nosotros. Mi mamá, también ora en este lugar. Este lugar y los objetos son valiosos porque unen a mis padres en la oración y aunque yo no rezo igual que ellos, las imágenes me recuerdan la relación que tengo con Dios.

Finalizando la sesión, el profesor les comenta que todos esos objetos son patrimoniales para el profesor por las historias que cuentan y los recuerdos que nos evocan. Posteriormente, les dice que va a escribirles a los padres pidiéndoles que busquen en sus casas algún objeto que haya sido heredado por algún familiar y que tenga un significado importante, que le tomen una foto y que les expliquen a sus hijos a quién perteneció y por qué es un objeto preciado para ellos. La explicación, para quienes no saben lengua de señas, puede estar escrita o en un audio.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 4. El patrimonio familiar.	
Momento 2	¿Qué patrimonios tienen nuestras familias? (patrimonio material- niños)

El profesor pregunta a los niños por las fotografías y los escritos o audios enviados por los padres y les pregunta si sus padres les explicaron la historia de los objetos y su significado. Los niños presentan las fotografías y las comprensiones que tuvieron y el profesor complementa explicando a partir de los escritos o de los audios enviados por los padres. Luego el profesor filma la presentación de las fotografías de cada niño y guarda el material para luego utilizarlo en la segunda fase de la propuesta.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 4. El patrimonio familiar.	
Momento 3	¿Qué patrimonios tienen nuestras familias? (inmaterial-profesor)

El profesor inicia comentando que en nuestras familias también existen costumbres que se repiten frecuentemente y que las representan. Que esas costumbres se vuelven muy importantes y que, al igual que sucede con los objetos, se cuidan para que nunca se olviden. Se sugiere empezar a hablar sobre las tradiciones navideñas. Se les pregunta a los niños ¿cómo celebran la navidad en sus casas? ¿Qué es lo que más les gusta de la navidad? ¿Qué comida preparan en esas fechas?

Se recogen las participaciones de los niños y se les dice que en diciembre siempre tenemos la tradición de celebrar la navidad en familia, compartiendo comida, que se reza la novena y que se dan regalos. También se les dice que, algo muy importante en la época de navidad que se convierte en tradición, es decir que se repite siempre, es la comida y que en ese proceso las recetas son muy valiosas. Por ello, el profesor les compartirá la receta de su mamá para hacer natilla. El profesor se puede apoyar

de la siguiente estructura para escribir la receta y grabarla en un video en lengua de señas.

Figura 1 : Plantilla de Receta de cocina. Elaboración propia

Cada vez que el profesor escriba tanto los ingredientes como los pasos para hacer la receta, expresará en lengua de señas el mensaje para que quede claro. Luego les pregunta si quieren preparar con él, la natilla en la próxima sesión.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 4. El patrimonio familiar.	
Momento 4	¿Qué patrimonios tienen nuestras familias? (inmaterial-profesor-experiencia)

El profesor organiza el salón con todas las medidas de seguridad para preparar la natilla. Saca la receta y con los niños verifican que los ingredientes estén completos y empiezan a leer el paso a paso y a hacerla con la ayuda de los niños.

Mientras la natilla se pone dura y se puede comer, se aprovecha para limpiar el lugar con la ayuda de los niños. Luego se conversa sobre las recetas que se van transmitiendo de generación en generación, es decir, que nuestros ancestros, nuestros abuelos, tienen su manera de prepararlas y que se las enseñan a sus hijos y estos a su vez, a sus propios hijos. En este sentido, la receta se convierte en algo muy valioso para la familia que se debe conservar para recordar a ese ser querido que nos la

enseñó. Además, porque alrededor de la comida se puede fomentar la unión familiar y la tradición. La receta se convierte en patrimonio porque es algo muy valioso de la familia y porque nos recuerda historias vividas en familia.

El profesor comparte la natilla y les pregunta qué sienten al probarla, qué recuerdos les trae ese sabor. Finalmente, les pide que pregunten a sus mamás una receta de cocina que sus abuelitas les enseñaron y que ahora ellas repiten en época de navidad. La receta debe estar escrita y la debe llevar el niño a la siguiente sesión de clase. A los padres se les escribe una nota para que les proporcionen a los niños la receta escrita; esta debe tener dibujos o recortes de los empaques de los ingredientes, y dibujos con el paso a paso de la preparación. Se sugiere que el padre elabore la receta en compañía de sus hijos para que tengan la experiencia y puedan compartirla con los compañeros en el colegio. De esta experiencia, el padre hace un video para que quede registrada la experiencia.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 4. El patrimonio familiar.	
Momento 5	¿Qué patrimonios tienen nuestras familias? (inmaterial-niños-experiencia)

En esta sesión los niños entregan las recetas escritas por los padres y cuentan la experiencia de su preparación apoyados en los videos filmados por los padres durante la experiencia. El profesor apoya en la lectura de los ingredientes y cuando no quede clara la explicación del niño. Al final, se reflexiona sobre la importancia de las recetas y cómo la comida une a las personas y fortalece los vínculos afectivos. Sin las recetas que nos han compartido, se pierde un saber importante para las familias y no se puede recordar a quienes las enseñaron.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 5. El patrimonio de los colombianos.	
Momento 1	Patrimonio material e inmaterial.

El profesor explica que, así como en nuestras familias existen objetos y costumbres que se entregan de generación en generación, Colombia también tiene objetos que son significativos para todos los colombianos, es decir, que cuentan historias que han sucedido en épocas anteriores. Entre los objetos, les muestra la producción artística de pintores como Fernando Botero



Imágenes 1 patrimonio Colombiano

Los colombianos al ver esas obras sabemos que son de un artista de nuestro país y las reconocemos como propias y como algo que nos representa en cualquier parte del territorio, e incluso, fuera del país. Asimismo, sucede con el busto en honor a Gabriel García Márquez y su obra Cien años de Soledad. Quienes ven el busto de Gabo y su obra saben dónde nació y que esta fue su trabajo más significativo.

De otra parte, hay otro tipo de patrimonios que representan la cultura de nuestro país como los Carnavales de Barranquilla. También, que hay lugares como La Serranía del Chiribiquete que han sido declarados patrimonio cultural de la humanidad porque lo que hay allí no se encuentra en ningún otro lugar del mundo y nos representa como colombianos. El profesor aprovecha para hacer el recorrido virtual de la exposición El Jaguar y la Mariposa en el siguiente enlace:

https://museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Recorrido_virtual_Chiribiquete.aspx

Finalizando la presentación de la exposición virtual se habla con los niños sobre la importancia que tienen esos objetos y celebraciones que tenemos los colombianos y qué pasaría si destruyéramos todo, si olvidáramos todo eso. También se les pregunta

si ellos creen que cada uno de nosotros con sus propias historias, forma parte del patrimonio de nuestro país.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 5. El patrimonio de los colombianos.	
Momento 2	Los museos, lugares que guardan el patrimonio.

El profesor dirá a los niños que a lo largo de la historia se han creado unos lugares llamados museos, en donde se ha decidido guardar objetos que representan el patrimonio de los colombianos. Se les preguntará si alguien ha visitado algún museo. Si alguien lo ha hecho, se le pide que cuente la experiencia y mencione qué vio en este espacio. Si ninguno ha ido a un museo, se les presentarán las páginas web de algunos de estos lugares que encontramos en Bogotá:

Museo Nacional de Colombia: <https://museonacional.gov.co/Paginas/default.aspx>

Museo del Oro: <https://www.banrepcultural.org/bogota/museo-del-oro>

Museo de Bogotá: <https://idpc.gov.co/museo-de-bogota>

La idea es que el profesor les muestre a los niños la fachada de los museos y que ubique alguna de sus salas y se los muestre para conversar sobre ellos y sobre el lugar y forma de ubicación en estos espacios. También, a quienes les pudieron pertenecer esos objetos y qué historias pueden contar. El profesor recoge las ideas que mencionen los niños para retomarlas después de la salida pedagógica que se hará al Museo Nacional de Colombia.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 5. El patrimonio de los colombianos.	
Momento 3	Salida pedagógica Museo Nacional.

Se sugiere al profesor que haga una reserva en el museo solicitando que se realice la “Introdutoria”, que es una visita guiada por mediadoras comunicativas Sordas en donde se presenta la historia del edificio (cárcel), la fundación del museo, la

adquisición del primer objeto del museo (el aerolito) y la historia de las cuatro colecciones. La visita busca que los niños reconozcan este lugar como espacio que en sí mismo tiene una historia y que los objetos de las colecciones, también lo hacen. Se puede llevar a los niños a la sala Memoria y Nación a ver el Muro de la diversidad y conversar sobre la percepción que tienen sobre lo que allí se presenta y si se sienten representados en este lugar.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 5. El patrimonio de los colombianos.	
Momento 4	Reconstrucción de la experiencia en el Museo Nacional.

El profesor debe reconstruir la experiencia preguntándoles a los niños por el nombre del lugar al que fuimos y qué es lo que más recuerdan de lo que nos contaron de este lugar y de los objetos que allí se guardan. Se sugiere que se apoye en las fotografías que tomó durante el recorrido para ayudarles a evocar la experiencia. Es importante que el profesor busque reflexionar con los niños sobre la importancia de este lugar y qué pasaría si no existiera o no se hubiera convertido en museo. El profesor puede pensar en visitar otros museos de la ciudad para continuar con la reflexión sobre los museos que cuentan historias de los colombianos y de cuáles grupos de colombianos (indígenas, afrocolombianos, la gente del común).

Finalmente, el profesor pregunta a los niños si esos lugares cuentan historias de las personas Sordas, de la comunidad Sorda y después de concluir que no, porque en verdad no lo hacen, se les propone la visita a la sede de la Sociedad de Sordos de Bogotá para ver si en este lugar, que no es un museo, se pueden encontrar historias de nuestra comunidad.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 6. La Sociedad de Sordos de Santafé de Bogotá SORDEBOG	
Momento 1	Salida pedagógica a SORDEBOG

El profesor debe establecer contacto con el presidente de esta institución y solicitar una cita para que él pueda recibir a los niños y hacer un recorrido por la casa y que les cuente lo que en ella se hace, que les muestre fotografías y les cuente sobre la historia de este lugar. Esta es una oportunidad importante para empezar a reconocer que la comunidad Sorda tiene sus propias historias y objetos que las cuentan, y motivarse para empezar a buscarlas y a registrarlas.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 6. La Sociedad de Sordos de Santafé de Bogotá SORDEBOG	
Momento 2	Reconstrucción de la visita a SORDEBOG, Sociedad de Sordos de Santafé de Bogotá.

Al reconstruir la experiencia de la salida pedagógica a SORDEBOG, el profesor debe buscar que los niños recuerden detalles de la información que el presidente de la asociación les brindó sobre la situación de las personas Sordas en épocas pasadas, sobre las luchas que las personas Sordas hicieron para que les reconocieran sus derechos, sobre cómo se empezaron a reunir alrededor del deporte y sus participaciones en eventos de este tipo, etc. El profesor debe llevar las reflexiones sobre estos temas para identificar personajes Sordos y sus roles en estos procesos, y luego averiguar si aún viven para invitarlos al colegio y poderlos entrevistar. Si ya han fallecido, se puede invitar a los niños a buscar qué personas mayores aún viven y gestionar su visita al colegio.

Se puede preguntar a los niños si existe alguna relación entre el edificio en donde está ubicado el Museo Nacional y la casa que pertenece a SORDEBOG, porque ambos lugares tienen sus propias historias que son reconstruidas y organizadas por las personas que investigan y documentan (escriben) las historias. Al finalizar, se les pregunta ¿qué sintieron al visitar el lugar y al conocer las historias que allí les contaron? ¿Qué sienten ahora cuando piensan en el Museo Nacional y en la Casa de

SORDEBOG? Los niños pueden expresar que se sienten identificados con la asociación porque cuenta parte de la historia de la comunidad Sorda bogotana y que con el museo no sienten lo mismo. Es necesario mencionarles que somos colombianos y debemos encontrarle sentido a este lugar porque cuenta sucesos de la historia de nuestro país.

El profesor les plantea a los niños la idea de construir un museo para la comunidad Sorda de Colombia y cómo se imaginan que puede ser, en qué lugar se podría organizar y qué contendría. Se recogen las opiniones de los niños y como el gran problema de tener un museo en físico es que no se tiene la edificación y el costo para mantenerlo es alto, se tiene la opción de crear el museo virtual, tal como sucedió con el Museo del Vidrio antes de tener la casa donde ahora funciona

(<https://museodelvidriodebogota.org/museo-2010/>)

El profesor menciona que con la participación de todos podemos organizar un museo virtual y que, para ello, es necesario decidir qué se quiere mostrar y qué historias se quieren contar. Les explica que se pueden organizar salas igual que en el Museo Nacional y que se le ocurre que una primera sala se cree con las historias de vida que hicieron ellos, y que, para complementarla, se pueden invitar líderes de la comunidad Sorda para que ellos los entrevisten y se conozcan sus historias de vida.

El profesor presenta un listado de personas Sordas y les pide a los niños que realicen tarjetas de invitación. El profesor hace la gestión poniéndose en contacto con estas personas, contándoles la intención de la invitación y solicitándoles que traigan fotos de su familia y de su infancia al encuentro. Luego, hace un cronograma y envía las tarjetas de invitación hechas por los niños, vía correo electrónico. Se sugieren las siguientes personas: Eduardo Rodríguez, Edith Rodríguez (Licenciada en Psicología y Pedagogía), Liliana Salas, Henry Mejía, José Leal, Patricia Ovalle (profesora), Diego

López, Vladimir Claros (abogado), Geovanni Meléndrez (lingüista), entre otros. Con los niños se preparan las preguntas que quieren hacerle al invitado.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 7. Líderes de la comunidad Sorda bogotana.	
Momentos	Entrevistas a líderes de la comunidad Sorda bogotana.



Fotografía 10 Patricia Ovalle



Fotografía 11 Henry Mejía



Fotografía 12 Edith Rodríguez



Fotografía 13 José Leal



Fotografía 14 Diego López



Fotografía 15 Geovanni Meléndrez

Cada invitado será recibido por los niños, quienes les darán la bienvenida y les contarán el proyecto de creación del museo virtual. Les dirán que están construyendo la sala llamada Líderes de la comunidad Sorda y que van a filmar la historia de vida que cada uno contará. Los niños preparan sus preguntas y piden el turno cuando deseen preguntar. Es importante asesorarse con quien tenga experiencia grabando videos para que estos tengan una buena calidad (iluminación, etc).

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 8. Artistas Sordos	
Momento 1, 2, 3	¿Dónde están nuestros artistas Sordos?

Atendiendo a que en nuestra comunidad Sorda hay artistas, se plantea que el museo virtual tenga **una sala** en la que se presenten tanto sus historias de vida como sus obras. Por ello, se propone en este momento del taller buscar inicialmente a Abelardo Parra,

Escultor sordo, profesor de escultura en piedra, madera y pintura en óleo. Realizó las esculturas de historia religiosa del barrio Minuto de Dios. Ha representado a Colombia en diferentes exposiciones y eventos internacionales: Venezuela; talla en madera de Simón Bolívar y restauración de pinturas y esculturas (1979. ABILYMIC; (1995) Perth Australia, talla de piedra para la Universidad Gallaudet en Washington 2002, Esculturas en madera Deaf Nation World 2002. Exposiciones Las Edades organizada por la Universidad de los Andes 2002, conferencia y exposición en Las Vegas (USA) organizada por Deaf Nation 2013. (tomado de <https://www.arteinformado.com/guia/f/abelardo-parra-jimenez-47833>)



Fotografía 16 Abelardo Parra

A este artista, la Federación Nacional de Sordos de Colombia le hizo una entrevista que se puede observar con los niños en el siguiente enlace, previo a su visita al colegio o de la visita de los niños a su taller. Todo depende de la gestión que el profesor logre establecer con el invitado.

(<https://www.youtube.com/watch?v=Z0DsFG9H1Ow>)

Se sugiere que el profe

sor le proponga al invitado contar su historia de vida y, en lo posible, que les muestre cómo talla en madera, incluso que les permita a los niños una experiencia práctica. La visita será grabada por el profesor para subirla a la sala dedicada a los artistas Sordos.

Otro artista Sordo es David Andrés Beltrán Rojas, Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional (2022). Es dibujante, pintor y fotógrafo.



Fotografía 17 David Beltrán

Otro artista Sordo es Christian Briceño, quien es técnico profesional en danza contemporánea de la Corporación Universitaria CENDA (2015) y trabaja como bailarín en la compañía ConCuerpos. Es libretista, actor, presentador y creador de contenido digital sobre inclusión y diversidad.



Fotografía 18 Christian Briceño

Cada uno de los invitados puede hacer un corto taller con los niños compartiendo sus saberes y experticias artísticas. Es importante mencionar que, del profesor depende ubicar a los artistas Sordos que pueden vivir en Bogotá o en otros lugares del país, y que de su gestión dependen los encuentros con los niños. MUCOSORCOL es un museo en construcción que se organiza con la participación de los niños y de los profesores Sordos de las instituciones educativas.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 9. SEÑALITURA: LITERATURA EN SEÑAS	
Momentos	Cuentos y poesías adaptados en LSC. Biblioteca para Sordos del Banco de la República. En busca de cuentos y poesías creados por Sordos.

El profesor les comenta a los niños que considera que, así como en el Museo Nacional y en otros museos, se exhiben objetos relacionados con escritos que realizan algunos colombianos reconocidos y que son donados a estas instituciones para ser mostrados y contar una historia, en la comunidad Sorda también hay trabajos relacionados con la literatura en lengua de señas colombiana y que, por ello, van a organizar una sala del museo virtual que se llamará SEÑALITURA, en donde se presentarán trabajos de este tipo.

El reto para los niños será que, por la web, realicen una búsqueda de estos materiales.

El profesor puede mostrarles algunos de estos trabajos: Un cuento de granja:

<https://www.youtube.com/watch?v=jU1NH-fVrR0>

El pirata y el tesoro escondido: <https://www.youtube.com/watch?v=dPTVEKrAW0M>

El renacuajo paseador: https://www.youtube.com/watch?v=IfS_n2oxOVE

Los tres cerditos: <https://www.youtube.com/watch?v=MW94QfQK8t0>

El gran salto de la Señora Olga Pulgovich:

https://www.youtube.com/watch?v=zSn_UyePF1w

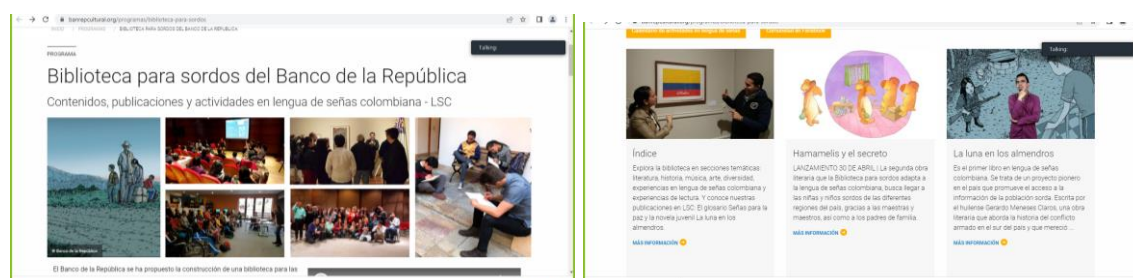
El erizo y los globos de colores: <https://www.youtube.com/watch?v=KhOuV7GcELQ>

Maguaré, contenidos en lengua de señas colombiana: <https://maguare.gov.co/lsc/>

Se sugiere que el profesor proponga a los niños momentos para ver las narraciones de los cuentos y trabajarlos luego, realizando ejercicios de comprensión de las narraciones y reconstrucción escrita o dramatizada de las situaciones y personajes narrados.

De otra parte, se puede organizar una salida pedagógica a la Biblioteca Luis Ángel Arango, para conocer la Biblioteca para Sordos del Banco de la República. Previo a la salida se sugiere revisar la página web para conocer su estructura y contenidos:

<https://www.banrepcultural.org/programas/biblioteca-para-sordos>



Fotografía 19 Biblioteca para Sordos del Banco de la República

En la salida se buscará invitar a los profesores Sordos encargados de narrar el material literario en lengua de señas y de conocer su experiencia. Luego, con los niños se pueden escoger los cuentos que se quieren subir a la sala del museo para exhibirlos. Incluso, el profesor puede subir al museo las dramatizaciones y dibujos que los niños hagan con los cuentos trabajados.

También se pueden trabajar poemas adaptados en lengua de señas colombiana como, Pájaro solitario de Felipe Lozano y Celebro de Isabel Salas.

<https://www.youtube.com/watch?v= thzsmba2-E>

<https://www.youtube.com/watch?v=JbeaTd8jSiQ>

Es importante que el profesor haga notar que todos estos trabajos realizados son adaptaciones de la literatura escrita por los oyentes y que seguro hay personas Sordas escritoras que han elaborado sus propios cuentos y también poesía. Se propone que los niños y el profesor empiecen la búsqueda de estas obras para su estudio y para considerar subirlas al museo. Las búsquedas se pueden hacer consultando en el Instituto Nacional para Sordos INSOR.

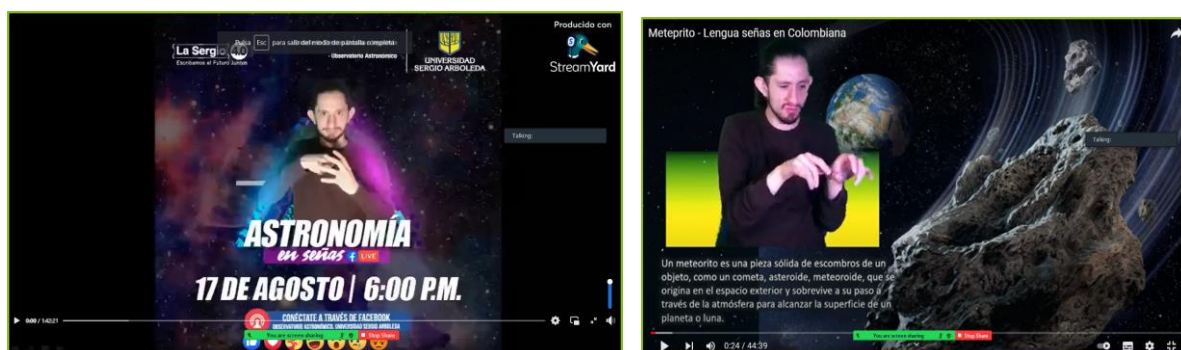
Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 10. Sordos destacados en el campo de las ciencias.	
Momento 1	ASTRONOMÍA EN SEÑAS

Otra sala que considero importante construir en el museo virtual de la comunidad Sorda está relacionada con el trabajo que personas de la comunidad han realizado en el campo de las ciencias. Para ello propongo que el profesor realice una salida pedagógica al Museo del Espacio del Planetario Distrital de Bogotá. Allí se hará el recorrido y se podrán observar objetos y conocer historias de personajes importantes en el campo. También se podrá visitar la sala que proyecta las galaxias. Se tomarán fotos que ayuden a reconstruir la experiencia en el salón de clase.

Otra salida que se considera importante es al Observatorio Astronómico de la Universidad Sergio Arboleda. Allí los niños tendrán la oportunidad de conocer al profesor David Beltrán quien hace un trabajo muy interesante llamado Astronomía en Señas. El profesor les explicará el proyecto y los niños podrán hacer preguntas sobre el tema.

Luego en clase, el profesor puede reconstruir con los niños la experiencia y apoyarse en el siguiente material en donde se observa el trabajo que realiza el profesor sordo en relación con el tema.

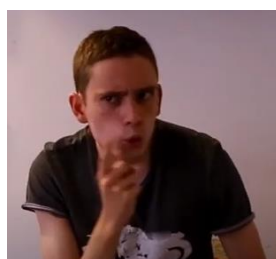
https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1525302291150279



Fotografía 20 El meteorito en lengua de señas colombiana

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 9. Sordos destacados en el campo de las ciencias.	
Momento 2	Nicolás Carvajal y su participación en un concurso de la NASA.

Otra persona Sorda que ha tenido un trabajo sobresaliente en el campo de las ciencias es Nicolás Carvajal, estudiante de 9 semestre de ingeniería de Sistemas en la universidad ECCI. Se sugiere al profesor presentar la historia de Nicolás apoyándose en los siguientes videos que anuncian haber ganado con unos compañeros y su profesor, un concurso en la NASA diseñando un vehículo que irá a la luna:



Fotografía 21 Nicolás Carvajal

Estudiantes colombianos ganan un concurso de la NASA y su vehículo irá a la luna

<https://www.youtube.com/watch?v=vGWVrkQg4Fs>

Nicolás Carvajal y los estudiantes que saben que la luna es el único límite

<https://www.youtube.com/watch?v=9NjS6ePuiek>

Nicolás Carvajal en el Nasa Rover Challenge 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=1iQbcoPFmDM>

El profesor puede contactar a Nicolás e invitarlo al colegio para que les comparta a los niños su experiencia. La visita será filmada y se puede subir a la sala de Ciencias en el museo virtual.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 11. Historia del movimiento asociativo de la comunidad Sorda.	
Momento 1	Historia de SORDEBOG.

Se propone a los niños mirar el video Historia de la Sociedad de Sordomudos de Colombia SORMUCOL (1957-1993) y SORDEBOG (1993-2012).

<https://www.youtube.com/watch?v=6E4OMKPtBO8&t=7s>.

Luego, los niños identifican las ideas que expresa Edgar Rodríguez, uno de los fundadores de la sociedad, y el profesor a través de preguntas los invita a viajar en el tiempo para analizar la situación de los Sordos en la época (1957) y cómo su necesidad de comunicarse, de socializar los lleva a organizarse en la sede en donde hoy funciona SORDEBOG. Importante que los niños valoren las luchas de esos líderes fundadores, precursores de la defensa de nuestros derechos como personas Sordas. Para concluir se les pide a los niños que dibujen lo que Edgar nos contó en el video y que escriban una frase de agradecimiento.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 11. Historia del movimiento asociativo de la comunidad Sorda.	
Momento 2	Historia de SORDEBOG.

Para esta ocasión continuamos trabajando en la historia de SORDEBOG y se propone revisar el video Documental Memoria Histórica de la Comunidad Sorda de Bogotá <https://www.youtube.com/watch?v=cl4gSSg8YeU&t=474s>. Aquí se plantea que el profesor pase el video completo y luego lo repita pausando en algunos momentos

para identificar personajes y las situaciones narradas. La idea es que, una vez comprendido el mensaje, junto con los niños se construya una línea del tiempo que permita ubicar esos personajes y situaciones importantes ocurridas en el proceso de creación de la asociación. La línea del tiempo se puede construir en físico o a través de los programas de un computador.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 11. Historia del movimiento asociativo de la comunidad Sorda.	
Momento 3	Encuentros alrededor del deporte en SORDEBOG.

Atendiendo a que, en la sesión anterior, nos contaron cómo el deporte se convirtió en excusa perfecta para los encuentros entre los Sordos de la época, se propone a los niños una nueva visita a SORDEBOG para que nos cuenten sobre el tema y poder tomar fotos a los trofeos y a las fotografías de los deportistas. Esta visita es muy importante porque, podremos conseguir fotografías de objetos y de fotos con las historias respectivas que se pueden subir al museo virtual. Las historias se filman y se retoman en la siguiente clase.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 11. Historia del movimiento asociativo de la comunidad Sorda.	
Momento 4	Reconstrucción de los encuentros alrededor del deporte en SORDEBOG.

Se sugiere al profesor retomar los videos filmados en la visita a SORDEBOG y a partir de ellos y de las fotografías de objetos y de fotos se realicen fichas con la información de cada uno y videos para su consulta. Estos se subirán al museo virtual. En esta vía, el profesor podrá identificar otros temas para indagar y para documentar con fotografías y videos.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 12. Historia del movimiento asociativo de la comunidad Sorda.	
Momento 1	Historia de la Federación Nacional de Sordos de Colombia FENASCOL.

Se propone a los niños revisar el video Rescatando nuestra historia, parte I y II de FENASCOL.

https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=288663882548619

El análisis de este material permitirá a los niños complementar la línea del tiempo que se realizó en el taller sobre SORDEBOG y entender el sentido de una federación de Sordos en el país. También ubicar sus luchas y los logros obtenidos a lo largo del tiempo.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 12. Historia del movimiento asociativo de la comunidad Sorda.	
Momento 2	Salida pedagógica a la Federación Nacional de Sordos de Colombia FENASCOL.

Se plantea realizar una visita a FENASCOL y que los niños conozcan la sede, a su presidente y a las personas que allí laboran. Se tomarán fotografías de la salida para reconstruir la historia. Se preguntará en la salida si FENASCOL tiene objetos que cuenten aspectos de su historia para fotografiarlos e ir tras la historia para subirla al museo, en un momento posterior.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 13. Historia del movimiento asociativo de la comunidad Sorda.	
Momentos	Historia de la Federación Mundial de Sordos

El profesor, comenta a los niños que existe La Federación Mundial de Sordos y que es interesante que también podamos conocer qué hacen. Por ello, plantea revisar el video encontrado en el siguiente enlace

<https://www.facebook.com/watch/?v=514437712352502>. La idea es identificar a esta entidad como institución que apoya a las federaciones de sordos de los diferentes países del mundo. Se pueden proponer más búsquedas a los niños para identificar acciones realizadas en favor de las comunidades de Sordos en todo el planeta.

Primera fase: En busca de nuestro patrimonio.	
Taller 14. Historia de la lengua de señas.	
Momentos 1, 2 y 3	Historia de la lengua de señas parte 1, 2 y 3.

Se propone que el profesor organice las sesiones de trabajo con los niños alrededor de los siguientes videos y plantee las sesiones que se requieran para la presentación y comprensión del tema: Historia de la lengua de señas partes 1, 2 y 3:

<https://www.youtube.com/watch?v=HGgfpkqF9wA>

<https://www.youtube.com/watch?v=nYGqvhAnSzw>

<https://www.youtube.com/watch?v=T-kZevrwooU>

Se propone construir una línea del tiempo que permita ubicar los hechos relevantes en esta historia y realizar videos en donde los niños expliquen lo representado en ellas. Con los niños se define qué se puede subir al espacio asignado en el museo para este tema.

Segunda fase: Creación del Museo virtual de la Comunidad Sorda Colombiana MUCOSORCOL

Objetivo: Diseñar la estructura del museo virtual y la primera exposición temporal.

Construcción del museo virtual.

Esta fase desarrolla los siguientes momentos:

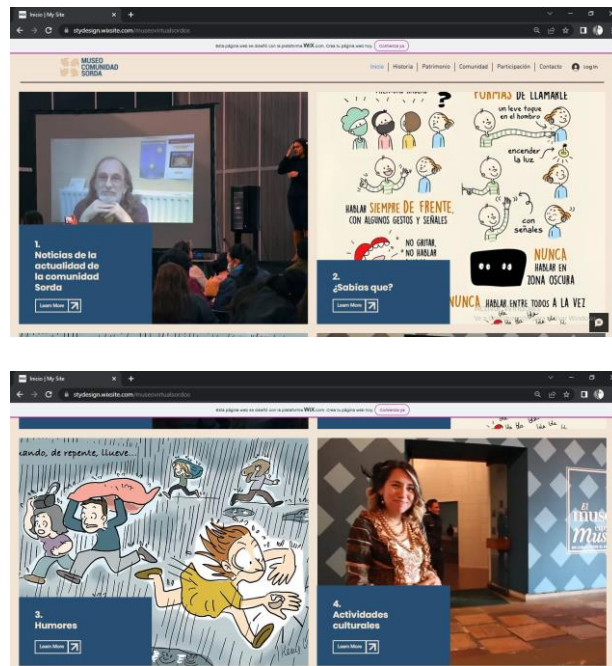
Momento 1: elección de la plataforma virtual: lo primero que el profesor debe hacer para construir el museo virtual es la elección de la plataforma virtual gratuita; se sugiere Wix.com.

Momento 2: definición de las salas del museo. Seguido es necesario que el profesor plantee a los niños las salas que se han trabajado en la primera fase de la propuesta. En este sentido se les presenta la siguiente imagen y se les explica que el museo tendrá las siguientes partes:



En el menú aparecerán seis pestañas: i) Inicio, ii) Historia, aquí se plantea elaborar un video que explique la necesidad de un museo de la comunidad Sorda como estrategia de formación de los niños en cultura Sorda. Este debe realizarlo el profesor encargado de trabajar este tema con los niños. En mi caso, atendiendo a que debo entregarle a la universidad además del documento trabajo de grado escrito, videos en lengua de señas colombiana de cada uno de los apartados de mi trabajo, puedo seleccionar el interés pedagógico, la justificación y los objetivos para subirlos a este apartado del museo. Iii) Patrimonio, aquí se subirán los trabajos realizados con los niños que pretenden la construcción de la noción de patrimonio (historias de vida, patrimonio personal, patrimonio familiar y patrimonio de los colombianos). iv) Comunidad. En este apartado habrá varias salas: líderes, arte, literatura en señas, ciencia, historia del movimiento asociativo de la comunidad Sorda e historia de la lengua de señas. v) Participación, aquí se darán los contactos para que las personas interesadas en aportar al museo se comuniquen con el profesor que lidera el proyecto.

De otra parte, en la página principal del museo habrá cuatro secciones que también buscan mostrar aspectos de la cultura Sorda y que deben ser alimentados con el trabajo de los niños:



1. Noticias de actualidad de la comunidad Sorda. 2. ¿Sabías que...? Este espacio pretende contar datos curiosos sobre las personas Sordas, su comunidad y su lengua. 3. Humor Sordo. Un aspecto importante de considerar es que las personas Sordas perciben el mundo desde lo visual y ello, genera unas maneras particulares de comprenderlo y de hacer bromas sobre lo que vive en él. Por ello, es necesario buscar este tipo de humor y traerlo al museo porque constituye patrimonio de la comunidad. En él se expresan aspectos de su cultura. 4. Actividades culturales. En este espacio se busca difundir actividades que se diseñan para la comunidad Sorda, tales como los recorridos que diseño como mediadora comunicativa del Museo Nacional y del Teatro Colón para la población Sorda. También actividades que se realizan en SORDEBOG o en otros espacios liderados por personas Sordas.

Momento 3: organización de las exposiciones de cada sala. Este momento es muy importante porque los niños deben participar en la organización de cada sala, seleccionando los que se quiere mostrar: fotos, videos y textos en español.

Momento 4: montaje de las exposiciones en cada sala. Este momento está a cargo del profesor con el apoyo del profesor de sistemas del colegio. Es importante que se muestre a los niños el museo montado en la plataforma y que se pueda evaluar el trabajo en conjunto, expresando la importancia que tiene y las vivencias que se experimentaron en su construcción.

Tercera fase: Inauguración del Museo virtual de la Comunidad Sorda Colombiana MUCOSORCOL.	
Objetivo: Diseñar la organización del evento de inauguración del Museo de la Comunidad Sorda Colombiana MUCOSORCOL.	
Taller 1. Organización del evento.	
Momento 1	Diseño y elaboración de las tarjetas de invitación.

El profesor les comenta a los estudiantes que para hacer la inauguración del museo virtual debemos elaborar tarjetas de invitación para los compañeros y directivas del colegio. Conjuntamente piensan en el contenido y el diseño de las tarjetas y proceden a elaborarlas. Luego los niños van por todos los salones repartiendo las tarjetas e invitando a los compañeros al evento.

Tercera fase: Inauguración del Museo virtual de la Comunidad Sorda Colombiana MUCOSORCOL.	
Taller 1. Organización del evento.	
Momento 2	Organizar la logística (aula múltiple, televisor, conexión a internet) y de los roles para la presentación del museo.

El profesor inicia estableciendo unos roles para la presentación del museo: ubicación del público en el aula múltiple, bienvenida, presentación de los compañeros que participaron en el proyecto de elaboración del museo, el objetivo del museo, la estructura y explicación de cada una de las salas que lo conforman. Cada uno debe estar preparado para el día de la presentación. Luego el profesor organiza lo requerido a nivel logístico para la presentación de los niños en el evento de inauguración.

Tercera fase: Inauguración del Museo virtual de la Comunidad Sorda Colombiana MUCOSORCOL.	
Taller 2. Desarrollo del evento.	
Momento 1	Presentaciones a cargo de los niños: bienvenida, propósito del museo, estructura del museo, explicación del proceso de búsqueda del patrimonio.

Este último taller de la propuesta pretende que los niños presenten el resultado de su trabajo y que desarrollen habilidades para dirigirse al público. Con la ayuda de la profesora, los niños van explicando las salas del museo y lo que han expuesto en cada una. Expresan la importancia que tiene el ejercicio para la construcción de la identidad como Sordos. El profesor apoya estas participaciones y al final invita a participar en el fortalecimiento de esta iniciativa, brindando la ruta para hacerlo. También les da la información respectiva para que los exploren, conozcan y evalúen. Seguido, se solicita al público que exprese sus opiniones sobre el museo.

Tercera fase: Inauguración del Museo virtual de la Comunidad Sorda Colombiana MUCOSORCOL.	
Taller 3. Presentación del museo a otros colegios de Sordos del país.	
Momento 1	Organización de un encuentro mediado por las tecnologías con comunidades escolares Sordas de varios lugares del país.

El profesor comenta a las directivas del colegio la intención de hacer un “en vivo” invitando a profesores y estudiantes Sordos de colegios de diferentes lugares del país para dar a conocer la iniciativa e invitar a que se unan al proyecto. Para ello, toca hacer las averiguaciones necesarias para ubicar los contactos y diseñar el correo electrónico haciendo la invitación. También se debe hacer el seguimiento para confirmar los asistentes al evento y hacer toda la gestión para la trasmisión del encuentro.

Tercera fase: Inauguración del Museo virtual de la Comunidad Sorda Colombiana MUCOSORCOL.	
Taller 3. Presentación del museo a otros colegios de Sordos del país.	
Momento 2	Desarrollo del encuentro mediado por las tecnologías con comunidades escolares de varios lugares del país.

Se da la bienvenida, que puede ser a cargo de una de las directivas del colegio y se hace la presentación del museo con sus propósitos y las salas que se organizaron. Se hace la invitación a participar en la iniciativa y se define el procedimiento para hacerlo.

5. REFLEXIONES SOBRE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

En este apartado, se abordará el análisis de la propuesta didáctica a partir de cinco categorías: el museo, las historias de vida, el árbol genealógico, el álbum fotográfico y las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC.

5.1. El museo.

Con respecto al museo, Marwic (2009) menciona que este

“...es un escenario de aprendizaje en el cual existen múltiples formas de educar a partir de la observación y la experiencia individual o grupal. No es solamente un lugar para guardar y exhibir objetos, sino también un espacio para interactuar con ellos a través de los sentidos, para generar momentos únicos y memorables, “el museo es un lugar donde la gente aprende fundamentalmente sobre la gente (incluso sobre ellos mismos) a través de objetos que la gente ha hecho, ha utilizado o ha considerado valiosos” (pág. 24)

En este sentido, es necesario resaltar que, efectivamente, en la propuesta que realicé se evidencia que el museo se convierte en escenario de aprendizaje, en la medida en que los profesores encontremos el potencial que tiene este lugar, en los procesos de enseñanza aprendizaje. A partir del museo como espacio de aprendizaje, se desarrollan procesos que permiten comprender y reconocer lo que existe alrededor, entender que todo tiene una historia, no solo es la comunidad sorda y sus hitos

históricos, es el encuentro entre los miembros de la comunidad misma. Sentirse identificados entre comunidades es donde yace y nace su propia manera de entender el mundo; existe un ejercicio reflexivo del por qué existe y solo a través del museo o prácticas de su misma índole, se muestra al mundo el significado de la comunidad. Incluso Marwic quería referirse al museo como el lugar donde las personas aprenden, pero no solo aprenden de las historias ajenas, sino que también aprenden de sí mismos, es decir, las vivencias, experiencias, objetos, se convierten en parte del ejercicio de reconocimiento, donde la idea es encontrar la relación en lo vivido, lo experimentado, los objetos en común, etc. El museo es una poderosa estrategia para contar historias con el apoyo del profesor, para lograr el reconocimiento de sí y la conciencia, para lograr el autodescubrimiento.

El autor menciona los efectos del diseño de un programa educativo en el museo y es importante resaltar que mi propuesta didáctica permite *“transmitir el valor y cuidado del patrimonio”*, donde se expresa los ideales del proyecto y llegar a impactar en la primera infancia. Esto quiere decir que, los niños puedan comprender de dónde viene su historia y la historia de la comunidad Sorda, enseñar a otros a cuidar y valorar su propio patrimonio, que es todo lo que representa la comunidad sorda y, no menos importante, resaltar la importancia y el valor de los museos y su rol en la educación para todos los colombianos.

5.2. Las historias de vida.

La historia de vida es una estrategia muy importante en la propuesta que realicé, porque ella

“... proporciona una lectura de lo social a través de la reconstrucción del lenguaje, en el cual se expresan los pensamientos, los deseos y el mismo inconsciente; constituye,

por tanto, una herramienta invaluable para el conocimiento de los hechos sociales, para el análisis de los procesos de integración cultural y para el estudio de los sucesos presentes en la formación de identidades.” (Puyana y Barreto, s.f., pág. 187).

La historia de vida es parte de nuestro sentimiento, pensamientos, deseos, entre otros, hace parte de nuestro conocimiento y nuestra construcción de identidad, tanto así, para la primera infancia es importante, escribir su historia, conocerse y ser reconocido, comprender el significado de su existencia, del ser parte de la sociedad, incluso es saber entender qué pasa mental y físicamente. Desde edades tempranas es importante comprende su historia, para el desarrollo del ser, a través de preguntas fundamentales, como ¿Quién soy yo? ¿Quién eres tú? ¿Qué es lo que quiero hacer? Hacerles esas preguntas y generar más el reconocimiento de su ser.

De otra parte, Puyana y Barreto (s.f.) mencionan que,

“El recuento de la vida es un medio para el conocimiento de cada mujer u hombre que la protagonizan, de sus gustos, sus preferencias. Sus sensaciones, su interacción con el momento en que se desenvolvían los acontecimientos...La narración y la reflexión sobre las vivencias hacen posible el encuentro entre el tiempo del sujeto y el tiempo del mundo, entre la finitud de la vida personal y la infinitud de la historia humano social. Permite identificar la relación entre la realidad y la fantasía, donde lo imaginario se percibe como real, en cuanto universo de símbolos y representaciones que al traducirse en lenguaje dan prueba de su existencia.” (pág. 188).

Al respecto, la persona al momento de contar su historia de vida, evoca su pasado para recordar, por ello, es importante que los padres les cuenten a sus hijos sus historias de vida y que estos escuchen, vean y reflexionen, es un fundamento basado en vivencias, les permite comprender la realidad de su historia, de cómo los padres tuvieron que afrontar situaciones duras y luchar por su condición. Así, los niños empiezan a entender la importancia del trabajo duro y la disciplina de sus padres para sacarlos adelante. Se deduce que estas como practicas simples, nunca han dejado

de contribuir a la formación y buen desarrollo del núcleo familiar; por ello, la importancia de esta propuesta en generar un cuidado en la relación padres e hijos y mantener lazos basados en unión y empatía.

5.3. El árbol genealógico

Sobre el árbol genealógico, Sapién y Córdoba (2011) mencionan que,

“El trazo del árbol genealógico envuelve realidades cruciales para la dibujante: la composición de su grupo familiar, la sucesión generacional en éste y las relaciones sociales con sus parientes. Esta representación gráfica supone también una pléyade de aspectos psicológicos de quien la lleva a cabo: sus experiencias, aprendizajes, conocimientos, recuerdos, afectos, emociones y capacidades sensorio motrices y abstractas con grafismos y simbolismos, respecto de sí misma, sus familiares y, en general, su mundo” (pág. 276)

En esta vía, el árbol genealógico nos lleva a reflexionar y contribuir en el trabajo con la primera infancia con la comprensión del legado, de dónde viene, a dónde pertenece, reconocer su alrededor, ya que es parte de su mundo, es parte de su vida. Incluso comprender cómo fue la época de antes a la de la actual, así se construye y aprende también de la historia.

Así la primera infancia llegaría a comprender cómo fue la experiencia de su familia, porque los recuerdos de su familia también son parte de los recuerdos de los niños, reconocer quienes son sus familiares, su herencia o la generación de ellos, sus posiciones y relaciones simbólicas en la familia. Con ello, empiezan a comprender su mundo y a generar aprendizajes, conocimiento, hasta afecto por sí mismo; se desarrolla mucha experiencia y capacidad de reconocerse tal, para reconocer su entorno y de ahí comprender la forma como se convive en familia para llegar a

quererlos y apreciarlos y lograr conocer otra sociedad, como su propia comunidad, así comprende las dos culturas.

Por otro lado, Sapién y Córdoba también resaltan que,

“Los árboles genealógicos, más los relatos de vida y las descripciones, interpretaciones y explicaciones sobre esos grafismos, facilitan a los implicados recrear episodios de su historia de vida, tan singular, y apuntalar el análisis biográfico.” (pág. 277)

Comprendemos que tanto el árbol genealógico es parte de un relato de vida, ayuda muchísimo para que cuenten su historia de vida, así ayuda a los primera infancia a comprender todo su proceso, ayuda a comprender punto por punto y en lo profundo entender su entorno. La importancia de añadir el árbol genealógico, el proceso de enseñanza en las etapas de crecimiento, hace que la mente sea más abierta frente al contexto familiar, hace que se adapte a ello y ellos a él, incluso se fortalece como persona, puede empezar a analizar su entorno y a construir su identidad.

5.4 El álbum fotográfico

Sobre el álbum fotográfico, Cerrada (2017) dice que tiene

“...sus repercusiones en la formación de la personalidad del individuo, así como... distintos usos y posibilidades. El uso de la fotografía como objeto, en su uso doméstico y social fundamental para la construcción de la identidad individual y personal del individuo moderno que forma parte de la identidad colectiva, familiar” (pág. 1).

En este sentido, es importante comprender que trabajar el álbum fotográfico, es en parte darle a la primera infancia la forma de crear su álbum porque de ahí comprende la intención de desarrollar su identidad y entender la identidad familiar. Es algo muy personal, porque también cuentan su propia historia, es entablar una relación de

reconocimiento y búsqueda que lleva a un proceso de generación, encuentro y conexión. Es por ello que, la realización de los talleres cuyo objetivo es conectar y lograr entender todo lo se ha de ver en su mundo, se convierte en fundamental para el desarrollo de un ejercicio que es simplemente ser conciencia de conciencia.

De otra parte,

“... el álbum familiar [al] habla[r] de su historia oficial, generalmente de manera cronológica, ... ayuda a fijar unos valores en ella y una continuidad de éstos. Esos códigos propios y ese modelo de valores moldean nuestra forma de ser y de vernos a nosotros mismos”. (Cerrada, 2017, pág. 2)

También, es de interés resaltar que, las fotos son parte de nuestro registro memo gráfico, recuerdos que retenemos con mayor facilidad, para la primera infancia; ver las fotos hace que se puedan evocar momentos vividos de su pasado y traerlos a su presente. La foto siempre se va a mantener, pero la vida va cambiando. Además, para conectar con la cita anterior, podemos evidenciar que las fotografías tienen su orden cronológico y su exploración, que generan un tiempo cíclico, como tal, un rito de cierre que contribuye a la repetición de las vivencias y la asimilación de las mismas.

El álbum fotográfico genera, también, una manera de recordar seres queridos, contarles a los niños quiénes fueron aquellos que ya no están. Los recuerdos son valiosos tanto para la familia como para los niños mismos, incluso momentos buenos y malos, recuerdos que son parte de sí mismo. Son tan importantes las fotos porque con ellas podrán recordar situaciones y a seres queridos que siguen a su lado u otros ya no están, esto se vuelve parte de su propia experiencia y contribuye a la construcción de su identidad personal y familiar.

5.6 Las Tecnologías de la Información y la Comunicación -TIC-.

Sobre las TIC, Castro, Guzmán y Casado expresan que

“La educación debe hacer frente a los retos que suponen las nuevas oportunidades que abren las tecnologías, que mejoran la manera de producir, organizar, difundir, controlar el saber y acceder al conocimiento. Debe garantizarse un acceso equitativo a estas tecnologías en todos los niveles de los sistemas de enseñanza.” (pág. 220).

Al respecto, considero que es importante, en la actualidad, en la enseñanza el uso de la tecnología, ya que cada vez más, esta tiene grandes propuestas para la educación. Es necesario saber sobre ella para traerla a la clase en los procesos de enseñanza aprendizaje. Para los niños, esta aporta en el desarrollo de la creatividad, porque aprenden a organizar, a publicar y mucho más; incluso, es muy interesante conocer qué se puede hacer, y lograr lo que se propongan. En este sentido, la construcción del museo virtual demandará de procesos de indagación tanto en los niños como en los profesores, para desarrollar habilidades para el manejo de programas y plataformas en donde se pueda alojar el museo. La tecnología permitirá el encuentro de los niños y sus profesores alrededor de un propósito, y en él, el intercambio aportará en los procesos de formación en cultura Sorda y en fortalecimiento de su identidad.

6. CONCLUSIONES

Considero que, a partir del diseño de la presente propuesta, puedo concluir lo siguiente:

- Los profesores debemos formarnos en el tema de identidad y la cultura Sorda.
- El taller es una estrategia que posibilita la participación y el aprendizaje colaborativo durante el proceso de construcción del museo virtual.

- La propuesta aporta en el proceso de formación de la identidad como Sordos que hacen parte de una cultura.
- Con ella, se busca transformar las maneras de concebir los museos como dispositivos de poder.
- Se crea consciencia sobre la importancia que tiene la construcción de un museo con la participación de las comunidades, porque tienen mejores resultados en el proceso de apropiación simbólica.
- Pone en evidencia la importancia de la educación patrimonial, buscando la sensibilización.

7. BIBLIOGRAFÍA

Brulon, B. (2020). Definir el museo: retos y compromisos del siglo XXI. Consultado en: <https://journals.openedition.org/iss/2330>

Burad, V. (2009). Día Nacional de las Personas Sordas Argentinas.

<https://cultura-sorda.org/dia-nacional-de-las-personas-sordas-argentinas-19-de-septiembre/>

Castillo, C. (2011). Línea de tiempo de la cultura y la educación del Sordo

https://prezi.com/q_x7ygjqf2d7/linea-de-tiempo-de-la-cultura-y-la-educacion-del-sordo/

Cárdenas, E. (2016). Historia de la educación del niño Sordo y el desarrollo.

<http://slideplayer.es/slide/5579178/>

Castro S., Guzmán B., Casado D. Revista de educación LAS TIC EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (2007). Consultado en:

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>

Cerrada M. EINNOVA ARTE: EL ALBUM DE FAMILIA (2017) consultado en:

<http://webs.ucm.es/BUCM/revcul//e-learning-innova/231/art3488.pdf>

Declaración Universal de Derechos Lingüísticos. (1996). Consultado en:

<https://culturalrights.net/es/documentos.php?c=18&p=184>

Díaz, L., García U., Martínez M., Ruiz M. (2013) pág. 163 La entrevista, recurso flexible y dinámico. Consultado en:

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Fontal, O. (2003). La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Ediciones TREA, S.L. España.

FENASCOL. (2018). Historia de la lengua de señas colombiana LSC. Parte 1.

Consultado en: <https://www.youtube.com/watch?v=HGqfpgkqF9wA>

FENASCOL. (2018). Historia de la lengua de señas colombiana LSC. Parte 2.

Consultado en: <https://www.youtube.com/watch?v=nYGqvhAnSzw>

FENASCOL. (2018). Historia de la lengua de señas colombiana LSC. Parte 3.

Consultado en: <https://www.youtube.com/watch?v=T-kZevrwooU>

FENASCOL. (s.f). Los Modelos Lingüísticos sordos en la educación de estudiantes sordos. (Cartilla). Consultado en

http://www.insor.gov.co/historico/images/PUBLICACIONES/cartilla_los_modelos_linguisticos.pdf

Fernández, M. (2003). Los museos espacios de cultura, espacios de aprendizaje. En: IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e historia. Nº 36 Abril-mayo-junio 2003. (Pp.55-61). Consultado en:

http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de-aprendizaje&catid=10&Itemid=103

Filmedio. (2014). Documental Memoria Histórica de la comunidad Sorda de Bogotá.

Consultado en: <https://www.youtube.com/watch?v=cl4gSSg8YeU>

Grosjean, F. (2000). El derecho del niño Sordo a crecer bilingüe. En: El Bilingüismo de los Sordos. Volumen 1 N° 4. Santa Fe de Bogotá.

Ibarrola, I. (2010). Implante Coclear. Consultado en:

<http://es.slideshare.net/iibarrog/implante-coclear>

INDISEX. (2014). Video de lengua de señas. Historia mundial. Consultado en:

<https://www.youtube.com/watch?v=mTSrMSSsoiE&t=86s>

INSOR y Ministerio de Educación Nacional. (2006). Educación Bilingüe para Sordos -Etapa Escolar- Orientaciones Pedagógicas.

Marwick, S. (2009). Programa educativo. En: Comunicación + educación en un museo. Nociones básicas. Programa Red Nacional de museos. Ministerio de cultura, Museo Nacional de Colombia. Consultado en:

http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/Manual_de_Comunicacion_educacion.pdf

Melendres, G. (2018). Propuesta de orientaciones para la formación de estudiantes sordos en aspectos referidos a la cultura sorda, para instituciones educativas que ofrecen servicios en la básica secundaria y media. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Trabajo de grado de Maestría. Consultado en: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/14862/MelendresGuerreroGeovaniAndres2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Meteorito en lengua de señas colombiana:

<https://www.youtube.com/watch?v=rQI7tW7R0IU>

Oviedo, A. (2006). El 2do. Congreso Internacional de Maestros de Sordomudos, celebrado en Milán-Italia, del 6 al 11 de septiembre de 1880. Consultado en:

<https://cultura-sorda.org/el-2do-congreso-internacional-de-maestros-de-sordomudos-milan-1880/>

Oviedo, A. (2006). Reseña "Understanding Deaf Culture" (par. 3). Consultado en: <https://cultura-sorda.org/resena-ladd-2003/>

Paddy, L. (2003). Understanding Deaf Culture. In Search of Deafhood (Comprendiendo la cultura Sorda. En búsqueda de la "Sorditud"). Sydney, Multicultural Matters.

Pérez, B. (2014). El sordo, su cultura y su lenguaje. Consultado en: <https://prezi.com/fplwpmn-2dpy/copy-of-el-sordo-su-cultura-y-su-lenguaje-belen-e-perez/>

Puyana Y. y Barreto J. (s.f.) La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa. Reflexiones metodológicas Consultado en:

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/maquare/article/view/185-196/15051>

Ramírez, J. (2013). Origen de las Lenguas de señas. Consultado en: <http://lobodeafperu2013.blogspot.com.co/2013/05/historia-famoso-de-los-sordos.html>

Sánchez, V. (s.f). El museo como dispositivo de poder. Construcciones simbólicas en torno al proceso de paz en Colombia. Universidad Javeriana. Consultado en:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46345/El%20museo%20como%20dispositivo%20de%20poder%20Construcciones%20simbolicas%20en%20torno%20al%20proceso%20de%20paz%20en%20Colombia.pdf?sequence=1>

Sapién J. y Córdoba D. (2011). Experiencias y significados de mujeres jóvenes sobre su posición subordinada en la familia: el árbol genealógico. Consultado en: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=45093>

Secretaría de Educación Nacional. (2004). Intérpretes de la lengua de señas

colombiana LSC y Modelos Lingüísticos en contextos educativos. Una experiencia en el Distrito Capital. Serie: Culturas Escolares Incluyentes. Cuaderno de trabajo.

Unknown. (2013). El mundo del Gadget. Consultado en:

<http://mundo-gadget.blogspot.com.co/2013/03/los-audifonos-y-aparatos-para-sordos.html>

Paz, C. y M. Salamanca. (2009). Elementos de la cultura sorda: una base para el currículum intercultural. Consultado en: www.cultura-sorda.eu 3

UNESCO. (s.f.). Patrimonio cultural.

Consultado en: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

UNESCO. (s.f.). Relevancia de dimensión para la cultura y el desarrollo. En: Patrimonio. Págs. 132-140. Consultado en:

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

VI Mesa Nacional de Museos. (2016). Citado en: Ministerio de Cultura y Museo Nacional de Colombia. (2018). Panorama de los Museos: Colombia. Consultado en: <http://www.iber museos.org/panorama-de-los-museos-colombia/>

Imágenes de la línea del tiempo tomadas de:

Código Hammurabi

https://juristaenloquecido.com/wp-content/uploads/2019/10/codigo_de_hammurabi-678x381.png

India

<https://recreaciondelser.com/.ch/cona/e79d234fc277cd579ebf0060e40364c8>

Grecia

<https://i.pinimg.com/originals/6a/74/86/6a7486bc68249ec2632ce7395e430560.jpg>

Roma

<https://www.ancient-origins.es/sites/default/files/imagen5bis.jpg>

Hipócrates

https://www.fisioterapia-online.com/sites/default/files/styles/share_image/public/image/11_historia-de-medicina-hipocrates-de-cos.jpg?itok=UmCNpnAV

Lucrecio

<https://lh3.googleusercontent.com/-lVfbQztVqS0/ToT0EValj7I/AAAAAAAAASUQ/fIH-8PL6-Qw/s1600/ssss.jpg>

Río Tíbet

[https://img.wikioo.org/ADC/Art.nsf/O/8Y3M87/\\$File/Caspar-Andriaans-Van-Wittel-Rome-View-of-the-River-Tiber-with-the-Ponte-Rotto-an...ventine-Hill-2-.JPG](https://img.wikioo.org/ADC/Art.nsf/O/8Y3M87/$File/Caspar-Andriaans-Van-Wittel-Rome-View-of-the-River-Tiber-with-the-Ponte-Rotto-an...ventine-Hill-2-.JPG)

Aristóteles

https://2.bp.blogspot.com/-N_FMr_95z8/W9_sNCjN2OI/AAAAAAAAARU/JBsBfr8lml4-fecNYvgMzHefjEF15j9nQCLcBGAs/s640/Aristoteles.jpg

San Agustín

<https://i.pinimg.com/564x/5e/17/e1/5e17e13937a5131e958bdd4ed1073553.jpg>

Iglesia

<https://c8.alamy.com/compe/2aft0d4/la-iglesia-catolica-en-la-epoca-colonial-las-trece-colonias-la-convencion-de-ottawa-y-pais-de-illinois-louisiana-florida-texas-nuevo-mexico-y-arizona-1521-1763-tlier-schneider-en-su-1-1-fac-slmile-la-firma-de-fa-registrese-evidentemente-habia-fernando-agricultor-fue-sustituido-por-una-iglesia-wliicli-debe-haber-sido-de-un-cierto-tamano-y-belleza-incluso-en-la-exageracion-bestyled-prejuiciosa-muy-magnificentchapel-con-respecto-a-la-antiguedad-thewalls-digna-de-elogio-de-la-antigua-capilla-del-siglo-pasado-fueron-retenidos-aspartato-de-la-iglesia-actual-la-congregacion-en-la-iglesia-de-st-josephs-2aft0d4.jpg>

Sordos quemados por brujos

https://ichef.bbci.co.uk/news/640/cpsprodpb/17762/production/_114789069_54f7967f-d94c-44e1-9629-b9364089b144.jpg

Pedro Ponce de León

https://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/data/13030/x6/ft338nb1x6/figures/ft338nb1x6_00001.gif

Manuel Ramírez

<https://slideplayer.es/slide/7288075/24/images/3/Manuel+Ram%C3%ADrez+de+Carri%C3%B3n.jpg>

Juan Pablo Bonet

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/23/Juan_Pablo_Bonet.jpg/170px-Juan_Pablo_Bonet.jpg

John Bulwer

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b4/Bulwer_John_by_Faithorne.jpg/1200px-Bulwer_John_by_Faithorne.jpg

Vineyard

https://byhs.eu/media/blog_images/xbyhs-Marthas-Vineyard-mapa.png.pagespeed.ic.WfcKGts9oE.png

Charles

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/54/Charles-Michel_de_L%27%C3%89p%C3%A9.jpg/220px-Charles-Michel_de_L%27%C3%89p%C3%A9.jpg

Libro

http://1.bp.blogspot.com/_kbIPYOP1uu0/TJC6bQIRI5I/AAAAAAAAAAo/sBrgarPh1v4/w1200-h630-p-k-no-nu/ABCDEFGHIL.jpg

Escuela de Francia

<http://3.bp.blogspot.com/-CfPrM3Ar5jI/Txn1->

<b1EhAI/AAAAAAAAABE/FUtqsl855s4/s1600/Pintura+de+Abbe+l%2527Epee+demostracion+1.jpg>

L'epee

<https://encrypted->

<tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSyxurSrV1cm5c5qLVDX9q3IRswngY6c2ED-w&usqp=CAU>

Inglaterra

<https://us.123rf.com/450wm/morphart/morphart1205/morphart120501833/13771634-el-ayuntamiento-halifax-west-yorkshire-grabado-de-%C3%A9poca-ilustraci%C3%B3n-del-antiguo-grabado-del-ayuntamiento-.jpg?ver=6>

<thomas>

<https://us.123rf.com/450wm/morphart/morphart1205/morphart120501833/13771634-el-ayuntamiento-halifax-west-yorkshire-grabado-de-%C3%A9poca-ilustraci%C3%B3n-del-antiguo-grabado-del-ayuntamiento-.jpg?ver=6>

<Thomas>

<https://encrypted->

tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ8x6pAYZhdZ7gAmBnFNcc7tbrs_5abVfJfa-w&usqp=CAU

Universidad Sordos

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/87/Columbia Institution fo](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/87/Columbia_Institution_for_the_Deaf_circa_1893.jpg/220px-)

<Columbia Institution for the Deaf circa 1893.jpg>

Escuela para Sordos

<https://cdn.visualfy.com/img/historia-comunidad-sorda.jpg>

Congreso USA

<https://es.wikiarquitectura.com/wp-content/uploads/2017/06/Capitol1846.jpg>

Italia

<https://bibliotecavilareal.files.wordpress.com/2015/10/ninyos-sordos-grecia.jpg>

Congreso Milán

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTQ9B8DQke6a-P9kHSL9zCyPILQnILC-CI5rw&usqp=CAU>

Graham

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSiCk2wEpXSUTmAdZKJPpA0JRYl6WWuUkpOqQ&usqp=CAU>

Imagen del Día internacional de las personas Sordas en Argentina

<https://cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/06/Burad-2009-Grafico14-199x300.jpg>

Miller Reese Hutchison

<https://hearinghealthmatters.org/wp-content/uploads/sites/11/files/2015/07/ro6-250x300.jpg>

Jugador

<https://lh6.googleusercontent.com/E8U99wJ2WMKYDHUgXuB5zaBjKfJZXVkmU1DNDi8za6dw-7aM2D8fdIvIvf2dYzV-LUgmg52wwIKqSwcQvvN8yJrWWKs-j20U4u9XPcQuJK1SkO3fINpUYg6KZPuU5QgAiPpLYDVB>

Earl C. Hanson

<https://images.fineartamerica.com/images-medium-5/inventor-earl-c-hanson-underwood-archives.jpg>

Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría

<https://lh3.googleusercontent.com/proxy/v9AnLxeMqNE-85aBFG3Hxvdl6vhjwkXGpCer5SndN92RZUneiR-Rvi10-iBdK84cvcaJKauw0ei4P5WgXQxmiwwNnmOoJ-4RztNnKJF6hNn0mXMV1Qwr0hc>

CIESOR

https://lh3.googleusercontent.com/proxy/-OY50Do-qAvOMC6SFT1AILi1YC6A-efXobYLLeRE2sY0m2pbw53RZ-sqb_KURSriw7yi-qi2_wJxBwRbMv7WOTdzTsSd2Fi9iuEsLWMgpPt9IOldEaNT4ilmE5lkeq

Federación Mundial de sordos WFD

https://2tdzpf2t7hxmggghq3njno1y-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/2016/12/Logo_WFDeaf.jpg

Audífonos

<https://www.la-ortopedia.com/data/fotos/audifonos-ortopedicos-para-sordos2.jpg>

SORDEBOG

<https://cdn.filestackcontent.com/ITdYl86FR3mBJMmYdJ6b>

imagen

https://www.cochlear.com/7c855112-c6a5-49fb-a2b9-a56122f180c5/corporate_historyofinnovation_1978rodsaunders_firstcochlearrecipient_345x245_56.5kb.jpg?MOD=AJPERES&CACHEID=ROOTWORKSPACE-7c855112-c6a5-49fb-a2b9-a56122f180c5-jB19343

ASORVAL

<https://www.fenascol.org.co/wp-content/uploads/2020/05/asorval.png>

Stokoe

<https://www.startasl.com/wp-content/uploads/william-stokoe.jpg>

ICAL

https://pbs.twimg.com/profile_images/613299714063212544/skFlaNLt_400x400.jpg

INSOR

https://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/2021/03/Logo-INSOR_Color.png

FENASCOL

https://cdn.goconqr.com/uploads/media/image/9936336/desktop_aa028e13-e2ab-4cdc-947b-b99ff96f49ee.jpg

Colín Crawford

<https://i.ytimg.com/vi/de1OKzLvZvM/maxresdefault.jpg>

Centro de relevo

https://centroderelievo.gov.co/632/articles-82176_foto_marquesina.png

Universidad Pedagógica Nacional

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1e/Universidad_Pedag%C3%B3gica_Nacional_%28Colombia%29_logo.svg/1200px-Universidad_Pedag%C3%B3gica_Nacional_%28Colombia%29_logo.svg.png