

**MITOS INDIGENAS COLOMBIANOS: UNA POSIBILIDAD PARA CONOCER
UNA PERSPECTIVA FÁNTASTICA DEL MUNDO.**

Sarah Arévalo Ramírez

**Monografía presentada para optar por el título de Licenciada en Educación Básica y
Humanidades con énfasis en español y lenguas extranjeras.**

Asesora

Ana Catalina Naranjo A.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS


LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

BOGOTA D.C

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Jurado

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>UNIVERSITY OF PEDAGOGY</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 87	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	Mitos indígenas colombianos: una posibilidad para conocer una perspectiva fantástica del mundo.
Autor(es)	Arévalo Ramírez, Sarah.
Director	Naranjo Arcila, Ana Catalina.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 66 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	MITO INDÍGENA; LITERATURA; DIDÁCTICA,; CREATIVIDAD; CULTURA.

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado perteneciente a la línea de literatura, se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Rafael Bernal Jiménez con el grado 402, durante el segundo semestre del año 2017 y los dos semestres del año 2018. Esta investigación se encuentra enmarcada en los parámetros de la investigación-acción con enfoque cualitativo, por lo que se diseñó una propuesta de intervención pedagógica en el aula compuesta por cuatro fases, en las cuales se tuvo como objetivo generar un espacio de enseñanza y aprendizaje de la literatura articulando la lectura guiada de los mitos indígenas colombianos, el tratamiento didáctico de los mismos y la expresión creativa. Como resultado se generó un proceso de lectura significativa en los estudiantes mediante lo cual se hizo una articulación entre los conocimientos literarios adquiridos durante las fases y las opiniones personales de cada estudiante a través de expresiones creativas.</p>

3. Fuentes

Aguilar, L (2000). *La prosodia*. En Morales, V. *La expresión oral* (p. 89 - 114).

Álvarez Correa, A.; Rodas Montoya, J. y Piedrahita Lara, F. (2005). "Enseñabilidad de la literatura en el ámbito escolar", en: Vásquez Rodríguez, F. (comp.), pp. 43-58

Armijo, C. (2002). *Música, poesía y corte: el Mundo de Juan de Encina*. Madrid: AISO.

Altamirano, F (2013). *El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura*, En: *Revista Dialogía*, No. 7. Recuperado en línea de: <https://www.journals.uio.no/index.php/Dialogia/article/view/755/655>. Consultado el 25 de febrero de 2018.

Ariza, E. (2012). *Proyecto Educativo Institucional "Liceísta reflexiva y autónoma, transformadora de los diferentes contextos donde interactúa"* [DOC]. Recuperado de <http://s22b117bcd5313bf.jimcontent.com/download/version/1380942729/module/7037516265/name/PROYECTO%20EDUCATIVO%20INSTITUCIONAL%202012.docx>

Bajtín, M. (1985). *Estética de la creación verbal*. Trad. Estetika Slovesnogo Tvorchestva. 2a ed. México: Siglo XXI.

Bajtín, M., 1989, *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus.

Bajtín, M. (2003). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Ball, Manuela, Gutiérrez, María, *ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN: CUANDO LOS PEQUEÑOS AÚN NO LEEN*. *Educere [en línea]* 2008, 12 (Julio-Septiembre): [Fecha de consulta: 7 de marzo de 2018] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614569003> ISSN 1316-4910

Barthes, R. (1997). *El placer del texto y lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. México: Siglo XXI.

Botero, C. (2008). *¿Qué, por qué y cómo se educa en la música en la literatura?* En: *Música y literatura infantil Colombiana*. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia.

CARO VALVERDE, M. T., *Los clásicos redivivos en el aula (modelo didáctico interdisciplinar en educación literaria)*, Tesis Doctoral, Universidad de Murcia, 2006.

CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso. *El enfoque semántico-comunicativo: bases y proyecciones*. *Enunciación*, [S.l.], v. 3, n. 1, p. 23-30, ene. 1999. ISSN 2248-6798. Disponible en: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2425/3353>. Fecha de acceso: 15 nov. 2017 doi: <https://doi.org/10.14483/22486798.2425>.

Callejas, C. F. (2012). *Lectura y literatura en la escuela: hacia una experiencia de goce estético lite* Rario. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Casallas, A. M. (2005). *Secuencia didáctica para el reconocimiento de la literatura, promoción de la competencia literaria y el goce estético en el trabajo con cuentos africanos*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Colomer, T. (2004). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Revista Lectura y Vida*. Barcelona.

Colomer, T. (1996) La evolución de la enseñanza literaria. Aspectos didácticos de Lengua y Literatura. Universidad de Zaragoza. Zaragoza.

Vygotsky, L.S. (1999). *Teoría del método en psicología*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes.

Greene, L. y Sharman-Burke, J. (2000). El viaje mítico. El significado del mito como guía para la vida.

Bierlein, J.F. (2001). El espejo eterno: Mitos paralelos en la historia del hombre.

Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria.

Eliade, M. (1973). Mito y realidad. Madrid, Guadarrama.

Asse, J. (2014). El mito, el rito y la literatura.

Tejero, E. (1997). El retorno de los mitos. *Mitología. Literatura. Transferencia didáctica. Didáctica (Lengua y Literatura)*, 9, 279-310.

Flores, F. A. (2012). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. *Dialogía, Revista de lingüística, literatura y cultura*, (Vol. 7).

Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación.

Rodari, G. (2011). Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias.

Delmiro, B. (2002) Los talleres literarios como alternativa didáctica. En C. LOMAS (Comp.): *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona, Paidós.

Fillola, A. (2004). La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Málaga, Ediciones Aljibe.

Elliot, J. (1994). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata, S. L. Segunda edición.

Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo editorial EAFIT.

Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria.

Guardans, T. (s.f.). Sobre el lenguaje simbólico. Apuntes. Otsitera. Recuperado de otsitera.com.

Zola, E. (1989) El naturalismo, ediciones península. Barcelona.

REl simbolismo literario

IES Francisco Javier de Uriarte. Corrientes artísticas. (2015).

Mitos y leyendas Bogotanas (2001).

Mitos Latinoamérica (2008)

Lourdes, M. El Principio del Mundo según la Cosmogonía Kuna.

Mito de Origen del Pueblo Cofán. Narrado por Taita Eliseo Queta y Cirilo Mendua de la Comunidad de Yarinal.(2010).

4. Contenidos

Con el fin de reconocer y entender las motivaciones y el propósito pedagógico del presente trabajo de grado, a lo largo del documento se abordan ocho capítulos. El primer capítulo, presenta la descripción del problema, donde se describe la población observada enunciando sus fortalezas y debilidades en el ámbito educativo, para a partir de ello, llegar a la justificación del problema y el planteamiento de la pregunta de investigación. En el segundo capítulo, se enuncian las bases teóricas y los antecedentes que sustentan el trabajo de grado. En el tercer capítulo, se expone el diseño metodológico, el tipo y enfoque de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las categorías de análisis junto con una matriz categorial y la descripción breve de la población observada. En el cuarto capítulo, se realiza la descripción de las fases implementadas con sus respectivas actividades e indicadores. Posteriormente, en el quinto capítulo se muestra la organización y análisis de la información obtenida a lo largo del proceso, para lo cual se tuvo en cuenta tanto los objetivos pedagógicos como los objetivos didácticos con sus respectivos indicadores por cada fase. Finalmente, en el sexto capítulo se exponen los resultados, conclusiones y recomendaciones a partir de los resultados alcanzados a los cuales les sigue la bibliografía y anexos que dan soporte al trabajo de grado.

5. Metodología

Los fundamentos metodológicos que rigen el procedimiento investigativo del presente trabajo de grado hacen referencia a la investigación-acción con enfoque cualitativo. En ese sentido, se diseñó una propuesta de intervención pedagógica la cual se centra en las cualidades de los seres humanos y de esa manera construir conocimiento a través de un trabajo interactivo entre el investigador y la población observada. (Galeano, 2003). A su vez, la investigación- acción permite proyectar una investigación en busca de un auto reflexión por parte de los participantes sobre los procesos realizados durante la intervención, dicha reflexión es posible ya que la población tiene libre acceso a los datos e interpretaciones del investigador. (Elliot, 1994).

En concordancia con los fundamentos teóricos, presentados en el apartado anterior, se implementó una propuesta de intervención pedagógica en la cual se logra identificar la manera en que los participantes construyen una relación entre el conocimiento previo que poseen y el que están adquiriendo en las clases. (Galeano, 2014). Para ello, se diseñaron cuatro fases en pro de generar un espacio dedicado a la enseñanza y aprendizaje de la literatura donde se tuviera en cuenta las necesidades académicas específicas del curso, las fortalezas identificadas en la población y las opiniones personales de cada uno de ellos.

6. Conclusiones

Tras la finalización del trabajo de grado “Mitos indígenas colombianos: una posibilidad para conocer una perspectiva fantástica del mundo”, se puede concluir que los mitos indígenas poseen unas características culturales y literarias específicas que permiten brindarle al texto un tratamiento didáctico, desde la intertextualidad con otras áreas del conocimiento como lo son la geografía y el aspecto socio-cultural de las regiones y comunidades indígenas de Colombia.

De esta manera, se generó en el aula de clase un espacio en el cual fue posible una enseñanza y aprendizaje de la literatura, desde las experiencias significativas en el proceso lector de los estudiantes. A esto se suma, la implementación de actividades didácticas en las cuales se evidencio que los estudiantes reconocieron las características del mito a través de la lectura de los mismos y exteriorizaron sus gustos y experiencia personales mediante expresiones artísticas, desde las cuales fue posible mezclar el contexto directo de los niños con el aprendizaje literario y cultural adquirido. Finalmente, la lectura en el aula de clase pasa a ser un acto significativo que tiene en cuenta la voz de los estudiantes.

Elaborado por:	Arévalo Ramírez, Sarah
Revisado por:	Naranjo Arcila, Ana Catalina.

Fecha de elaboración del Resumen:	24	11	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
2.1 Contextualización del Problema.....	2
2.2 Delimitación del problema.....	6
2.3 Justificación del problema.....	8
2.4 Interrogante principal.....	10
2.5 Objetivos.....	10
3. MARCO TEÓRICO	
3.1 Antecedentes de la investigación.....	11
3.2 Bases teóricas.....	14
- Mito como fenómeno cultural.....	15
- Mito como texto literario.....	18
- Didáctica de la literatura y enseñanza de la literatura.....	24
- Tratamiento didáctico del mito en el aula.....	26
- Mito y expresión creativa.....	28
4. DISEÑO METODOLÓGICO	
4.1 Enfoque y tipo de investigación.....	30
4.2 Unidad de análisis.....	32
4.3 Matriz categorial.....	33
4.4 Universo poblacional.....	33
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección.....	34
4.6 Consideraciones éticas.....	35
5 TRABAJO DE CAMPO	
5.1 Propuesta de intervención pedagógica.....	36

5.2 Cuadro de fases.....38

6.EXPLICITACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

6.1 Organización de la información recolectada.....39

6.2 Análisis de la información.....40

7. RESULTADOS.....61

8. CONCLUSIONES62

9. RECOMENDACIONES.....63

10. REFERENCIAS.....64

11. ANEXOS.....66

1. INTRODUCCIÓN

Durante el proceso de investigación y observación en el aula de clase, fue posible afirmar que, al pasar de los años, el aprendizaje y la enseñanza de la literatura ha sido instrumentalizada por los docentes en la mayoría de los contextos escolares, puesto que, la relacionan exclusivamente con prácticas para mejorar la caligrafía y ortografía de los estudiantes. De manera que, lo anterior me llevo a formular una pregunta y objetivos de investigación, que me permitieron implementar una propuesta de intervención pedagógica en el aula teniendo en las necesidades de la población observada.

En este caso se propuso en primer lugar, aumentar el corpus literario en la clase de español, incluyendo literatura colombiana, como lo son los mitos indígenas abordados durante el presente trabajo. En segundo lugar, implementar fases con secuencias de actividades didácticas para promover, de una manera distinta a la tradicional, el aprendizaje y la enseñanza de la literatura a través de la exploración didáctica del mito, en las cuales se tuvo en cuenta la percepción y opinión subjetiva de los estudiantes frente a las lecturas realizadas.

Dicha metodología fue posible, ya que los mitos indígenas poseen diversidad de características tanto literarias como culturales, que permiten dar un tratamiento didáctico al mito desde diferentes perspectivas. Así, por ejemplo, se trabajaron las lecturas guiadas desde las características estilísticas del mito como texto literario y desde aspectos geográficos y cartográficos relacionados al mito como un fenómeno cultural. Con el propósito de sustentar lo mencionado anteriormente, a lo largo del presente documento se abordará una contextualización, justificación y bases teóricas, de las cuales surgen las

categorías sobre las cuales se fundamentará la descripción y análisis de los resultados obtenidos.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACION

2.1 Contextualización del problema

En la presente contextualización del problema de investigación se planteará un acercamiento a las dificultades en la enseñanza de la literatura a partir de la propuesta de la autora Teresa Colomer, y de qué manera dichas dificultades se pueden evidenciar en el contexto al cual pertenecen los colegios de la educación distrital a nivel nacional, con relación a la metodología en la enseñanza de la literatura implementada en el aula de clase.

Luego, de dicha exposición se realizará una articulación con lo observado en la institución en la cual se desarrolló la presente investigación: Institución Educativa Rafael Bernal Jiménez. Para ello se analizarán las propuestas del PEI y las dificultades que tiene éste a para articularse con las actividades desarrolladas en el aula de clase, donde no se evidencia una didáctica de la literatura que incluya las expresiones creativas de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que el hilo conductor de la presente monografía es el tratamiento didáctico del mito como texto literario, pero a partir de los postulados sobre la enseñanza de la literatura, es importante señalar las teorías de la autora Teresa Colomer sobre las metodologías aplicadas en el aula de clase. En sus textos “La evolución de la enseñanza literaria” (1996) y “La enseñanza de la literatura como construcción del sentido” (2004), la autora hace un recorrido histórico sobre la enseñanza de la literatura desde la invención de la imprenta en el siglo XV donde solo era usada para alfabetizar a los estudiantes y se

enfocaba en la transcripción de textos, luego pasa a la época de la reforma protestante en el siglo XVI donde la literatura pasa a centrarse en la lectura principalmente de textos religiosos para memorizarlos con el fin de reafirmar los valores éticos y morales, hasta llegar al presente donde según la autora la metodología en la enseñanza de la literatura no ha tenido un cambio sustancial. En sus textos, Colomer afirma que desde sus inicios el texto literario ha sido instrumentalizado por los docentes a tal punto que se pensaba que el libro enseñaba todo; convirtiendo así, a la literatura en un eje transversal del aprendizaje académico y moral.

Por tanto, la autora permite identificar que dicha instrumentalización del texto literario es la mayor dificultad en cuanto a las metodologías de la enseñanza de la literatura aplicadas en clase, ya que no se explora la experiencia individual y colectiva que se genera en los individuos a partir de la lectura. Además, argumenta que, contrario a lo que proponen los modelos pedagógicos tradicionales en cuanto a la metodología de enseñanza que instrumentaliza a la literatura, donde se utiliza exclusivamente para mejorar la caligrafía y ortografía de los estudiantes, los textos literarios posibilitan contribuir en el desarrollo de la argumentación crítica y a reconocer un valor y diversidad cultural.

En ese sentido, es importante tener en cuenta, que esta concepción de la literatura está presente en la actualidad ya que la cultura y el lenguaje son campos de interés a los cuales considero debemos sacar provecho en el aula de clase, potenciando las experiencias que tienen los estudiantes frente al contacto con los textos literarios; es decir, el cómo los estudiantes perciben, entienden y expresan la capacidad simbólica del lenguaje al representar la realidad de distintas maneras. (Colomer, 2004. Pág.2).

De ahí que, de acuerdo con los estándares básicos de competencias del lenguaje realizados por el MEN en el año 2003, es conveniente que los colegios tengan como campo fundamental en la formación de lenguaje, la educación literaria. Éste campo surge de la necesidad de generar un goce literario, con el propósito de enriquecer en primer lugar la dimensión humana que se conforma por los valores y el cuidado general de sí mismo, en la cual a partir de la lectura y construcción de textos, cada sujeto fortalecerá la confianza en sus habilidades como sujeto creador que aporta a su contexto desde su propia visión de mundo; en segundo lugar se busca enriquecer la dimensión social desde el valor del respeto, donde el sujeto entienda que existen distintas maneras de representar el mundo que nos rodea y que todas ellas son igual de validas a la propia.

Ahora bien, la exposición anterior sirve para reconocer las dificultades de la institución en la cual se desarrolló la presente monografía. Las cuales tienen que ver con la brecha que existe entre el propósito del PEI de la institución, el cual busca formar sujetos generadores de una sociedad crítica, constructiva y transformadora, con la metodología aplicada en el área de español, la cual se basa en una cartilla como plan de estudio, llamada “Vamos a aprender lenguaje” que se conforma por cuatro unidades temáticas y estas a su vez en cinco factores, entre ellos el factor literario; el objetivo de los cuatro niveles de la cartilla, es realizar un taller de lectura y análisis de los textos propuestos, para posteriormente llegar a un taller de producción escrita.

A partir de las observaciones realizadas en el segundo semestre de año 2017, en el curso 302, se logró identificar que dicha propuesta de plan de estudio no se evidencia en el aula de clase y por el contrario la metodología aplicada se acerca mucho a lo expuesto por Teresa Colomer; en cuanto a la instrumentalización de la literatura, puesto que en el

ejercicio práctico de las clases de español, se enfoca estrictamente a la realización de planas y la transcripción de textos, con el fin de mejorar la caligrafía y ortografía de los estudiantes, dejando completamente de lado la capacidad analítica, crítica y creadora de los mismos. (Anexo 1)

Lo mencionado en los párrafos anteriores, permite identificar que el sistema educativo nacional sigue instrumentalizando la literatura, pero ya no asignándole el papel que había tenido durante años como eje transversal de la enseñanza en el aula de clase, donde contribuía a la formación integral y moral de los sujetos; sino limitando a los estudiantes al ejercicio de decodificar grafías y a la transcripción de textos para mejorar la caligrafía; esta dinámica en la metodología no sería un problema si los procesos de decodificación y transcripción se desarrollaran en pequeños momentos de la clase, puesto que hacerlo en su totalidad genera que la concepción de lectura y escritura se limiten únicamente a dichas acciones.

Por consiguiente, se presentará un ejemplo el cual quiere mostrar cómo es posible abordar una lectura en el aula de clase a partir de la exploración de los elementos no solamente lingüísticos sino también simbólicos que contienen los textos literarios.

Razones por las cuales, la presente monografía, propone que los mitos indígenas colombianos se pueden trabajar y abordar a partir de un tratamiento didáctico en el aula de clase, ya que la lectura de estos posibilita imaginar, soñar y conocer prácticas culturales distintas a las propias; también permiten crear y recrear mundos fantásticos y construir una percepción de lo sagrado y lo maravilloso, que no necesariamente tiene que estar vinculado a la formación moral de los lectores.

En conclusión, es pertinente implementar nuevas estrategias didácticas frente a la literatura, que aporten en el cumplimiento del PEI y el plan de estudios de la población observada, y de esa manera recuperar el aspecto cultural que contienen los textos literarios, mediante los posibles tratamientos a través de las experiencias individuales y colectivas de los lectores.

2.2 Delimitación del problema de investigación

A partir de lo anterior, la delimitación del problema de investigación está dividida en dos aspectos importantes. El primero se va a relacionar con el plan de estudios de la institución y el desarrollo de la clase en relación con la formación literaria; y en el segundo, se expondrá el análisis que se hizo a partir de los resultados de los diarios de campo y encuestas realizados durante la observación no participante.

Para empezar, con base a lo que corresponde el plan de estudios se evidencio que este se enfoca exclusivamente en el material impreso que da el Ministerio de Educación a las instituciones distritales. Son cartillas llamadas “vamos a aprender lenguaje” como ya se había mencionado, en las cuales se proponen unidades temáticas que comprenden tres niveles que consisten en: comprender los elementos de la narración, utilizando como texto la fábula, donde se trabaja la descripción de personajes, animales, objetos y lugares; luego se usa la leyenda para hacer énfasis en el Símil y la metáfora y por último, se propone analizar un texto lirico como el poema para realizar un taller de producción escrita.

No obstante, aunque la propuesta de plan de estudios plantea ejercicios de lectura y creación de textos literarios, a partir de los diarios de campo resultado de las observaciones en el aula de clase, se comprueba que no se implementan las actividades propuestas en la

cartilla ni propuestas alternas en las cuales los estudiantes puedan expresar su opinión frente a los textos presentados en clase.

Adicionalmente no se trabaja en las clases de español el aspecto cultural de los textos literarios ni se incluye la lectura de textos como lo son los mitos indígenas, los cuales si se incluyen dentro de los lineamientos curriculares como textos propicios para abordar en el ciclo II. Por lo tanto, el plan de estudios implementado en la clase de español la literatura no tiene una trascendencia en cuanto al desarrollo crítico y creativo de los estudiantes.

En un segundo momento, se buscó indagar sobre los gustos y posturas que tienen los estudiantes frente a la clase de español mediante una encuesta. Con las preguntas, se buscó determinar qué tan motivadora es la clase de español para los estudiantes y el porqué de su respuesta; Al preguntarles ¿Qué les gusta más, leer o escribir? el resultado fue que un 50 % de los estudiantes expreso que les gusta más leer, en su mayoría porque leer les da la posibilidad de imaginar todas las situaciones y personajes. Y el otro 50% respondieron que les gusta más escribir porque pueden crear cosas nuevas. (Anexo 2) Los resultados demuestran que los estudiantes del grado 402 asocian la lectura y la escritura con imaginar y crear.

Por lo anterior, posteriormente se realizó un taller de lectura y escritura creativa llamado “Hipótesis fantástica” basado en las propuestas del autor Gianni Rodari. (Anexo 3). El objetivo del taller fue identificar el desempeño en escritura literaria enfocado a desarrollar la creatividad de los estudiantes mediante una lectura previa. De forma que pudieran expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo mediante el desarrollo de la comprensión lectora. (Rodari, 1983).

Lo anterior, me lleva a identificar que la dificultad más notable, en cuanto al desarrollo de la clase de español, es que rara vez se implementa algún tipo de actividad en la cual los estudiantes puedan expresar su manera individual de percibir y dar su opinión sobre un texto literario. Sin embargo, de acuerdo con los talleres implementados, los estudiantes presentan notables fortalezas a la hora de crear personajes y textos nuevos. Dichas habilidades se pueden potenciar en el aula de clase mediante la implementación de un espacio, en el cual las actividades didácticas fomenten la expresión e interpretación de cada estudiante, por medio de la lectura y creación de textos literarios.

En ese sentido, uno de los objetivos de la presente monografía es implementar tanto textos literarios y actividades didácticas apropiadas, que ayuden a promover las fortalezas encontradas en los estudiantes como lo son las expresiones creativas desde su propia forma de entender y analizar lo que leen, asociándolo al mismo tiempo con su forma de percibir el mundo que los rodea. En ese orden de ideas, se propone al mito indígena colombiano como texto literario que permite la implementación de diversas actividades didácticas en pro de un reconocimiento cultural y un desarrollo crítico y creativo de los estudiantes como se ha mencionado anteriormente.

2.3 Justificación del problema

Es importante recuperar la trascendencia del tratamiento didáctico del mito, ya que no se tiene en cuenta en el aula de clase y por ende no se exploran todas las posibilidades didácticas que tiene; por ejemplo, la aproximación a la diversidad cultural de una región, puesto que, a través de la geografía inmersa en los mitos, se posibilita a los estudiantes conocer distintos contextos, maneras de interpretarlos y a su vez ser sujetos críticos y creadores.

Teniendo en cuenta que, según lo abordado en párrafos anteriores en cuanto a la observación en el aula de clase, no se implementa en la práctica pedagógica una metodología la cual proponga distintas posibilidades de abordar la lectura de un texto literario y adicionalmente, no se trabaja la lectura de literatura colombiana como lo son los mitos indígenas, el principal objetivo pedagógico de la presente monografía es recuperar la trascendencia del tratamiento didáctico del mito.

Adicional a lo anterior, explorar las posibilidades didácticas del mito, permite que se articule la lectura de este con un reconocimiento geográfico que no se tiene en cuenta en la clase de español. Puesto que, el mito nos permite acercarnos a la multiculturalidad de las regiones de nuestro país, el cómo se piensan los territorios y como se relacionan estos con las comunidades. Lo que indica que, dicho tratamiento didáctico del mito también posibilita a los lectores conocer, entender y construir el mundo en el que están, desde el reconocimiento de otras prácticas culturales diferentes a la suya pero que hacen parte de la misma sociedad.

Ahora bien, según la autora Teresa Colomer, es importante incluir la caracterización de los personajes literarios, ya que, para los niños lectores, dichos personajes forman parte del mundo real y permanecen en sus vidas como una herencia cultural que les permite experimentar la literatura como una forma de sentirse en comunidad con las demás personas de su propio entorno cultural.

En ese orden de ideas, esa experiencia que genera cada estudiante frente a la lectura de textos literarios en el aula de clase debe asociarse a un goce literario como se propone en los estándares básicos de lengua castellana; ya que de esa manera se puede propiciar la

creación de textos o distintas formas de expresión, teniendo en cuenta la manera en que cada niño lee, entiende e interpreta el mundo que lo rodea. (Colomer, 2004. Pág.3)

Por tanto, para complementar los aspectos mencionados, se realizó un taller (Anexo 4) con el fin de demostrar la importancia de trabajar la expresión creativa de los estudiantes desde diferentes actividades didácticas, en este caso el dibujo, como medio para permitir que los niños expresen su manera de percibir los textos literarios. El taller consistió en leer en voz alta un mito sobre el origen del agua narrado por la comunidad Embera Katios del Alto Sinú, llamado Karagabí. Los niños iban escuchando la lectura e iban imaginando la apariencia de Karagabí (personaje principal) para luego dibujarlo. Los resultados mostraron que los niños expresan mediante los dibujos su visión del mundo y su gran capacidad para crear personajes únicos.

De modo que, recuperar la trascendencia didáctica de los mitos indígenas colombianos en el aula de clase, facilita que los estudiantes exploren su imaginación y habilidad para crear textos nuevos y al mismo tiempo reconozcan la diversidad cultural en este caso colombiana.

2.4 Interrogante principal

¿Cómo promover el aprendizaje y la enseñanza de la literatura a través de la exploración didáctica del mito indígena colombiano en el aula de clase?

2.5 Objetivos

Objetivo general

Fomentar la enseñanza literaria en el aula de clase a partir del tratamiento didáctico del mito indígena colombiano y la aplicación de secuencias de actividades didácticas basadas en la lectura de mitos y la expresión creativa.

Objetivos específicos

- Reconocer los elementos del mito indígena colombiano que permiten explorar el tratamiento didáctico del mismo en el aula de clase.
- Realizar un mapa geográfico con los estudiantes donde se incluyan las mitologías de las regiones Caribe y Andina.
- Analizar la manera en que la lectura de mitos indígenas colombianos potencializa las expresiones creativas de los estudiantes.
- Recopilar las producciones literarias de los estudiantes en la elaboración de un libro de mitos.

3 MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes de la investigación

En el siguiente apartado se van a presentar tres documentos escogidos como base pertinente para el presente trabajo. Uno de los documentos pertenece a la base de datos de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, los otros dos trabajos a presentar fueron tomados de otras universidades a nivel nacional e internacional. La revisión de dichos documentos se hace con el fin de conocer los estudios y trabajos realizados anteriormente como también sus respectivos resultados y de igual manera las propuestas que surgieron para dar solución al problema investigado; Lo anterior gira en torno a la creatividad y a la lectura de mitos indígenas en el aula de clase del ciclo II.

En un principio, se revisó la tesis de pregrado de Jiménez Valero Maira Jeraldly, realizada en el año 2016 en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Esta investigación toma por título “La literatura en la escritura creativa en el grado 3B, de la institución educativa distrital Aníbal Fernández de Soto J.M.”, Es una investigación-acción fundamentada en la implementación de la literatura infantil como un medio de reconocimiento de sí mismo y para el desarrollo de la escritura creativa. La anterior propuesta surgió de la problemática en el aula de clase, en la cual la práctica de escritura era limitada a responder los trabajos escolares y no a la expresión subjetiva de los estudiantes, en este caso la literatura es una herramienta que motiva a los estudiantes a expresarse. El objetivo general de dicho proyecto es “Determinar la incidencia del uso de la literatura infantil en el reconocimiento de sí mismo y en los procesos de escritura creativa”.

En cuanto a la metodología, el proyecto fue una investigación de tipo cualitativa basado en el enfoque de investigación-acción. Del mismo modo, utilizo la técnica de observación no participante como los son diarios de campo y pruebas diagnóstico con el fin de diseñar una propuesta de intervención pertinente, dicha intervención se desarrolló en tres niveles: invención, recreación e imitación. Los resultados de esta investigación demostraron que la literatura como medio de reconocimiento de sí mismo y las estrategias utilizadas, contribuyó en los procesos de escritura creativa en tercer grado, ya que los estudiantes implementaron sus experiencias y conocimientos previos en las implementaciones.

El segundo documento se titula “El mito: estructura estructurante del ser y la cultura” por Jannette Lozano Ayub. Es una tesis para optar por el título en la maestría de metodología de la ciencia de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México Facultad de filosofía y letras, división de estudios de posgrado, escrita en el 1998. La tesis se centra en ofrecer una

idea clara de la función que desempeña el mito al aportar respuestas a las preocupaciones del ser humano, posibilitando la relación del sujeto con su mundo exterior, por esta razón también se explica que la mitología pertenece a distintas áreas geográficas y a diferentes tiempos, lo que permite suponer que la creación surge como una necesidad del ser humano como medio para explicar su contexto; por ello las estructuras míticas se evidencian como parte fundamental del pasado en la configuración y desarrollo del ser humano y su cultura.

El enfoque metodológico de este trabajo se propone relacionar los datos empíricos de autores que han trabajado esta línea del pensamiento mítico para poder entenderlos y explicarlos, ya que en la actualidad existe un interés por abordar los mitos y conferirles una nueva significación y lograr con ello una integración igualmente significativa para nuestro ser.

En un tercer momento, se revisó el trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciadas de Docencia en Educación Parvularia de las estudiantes Telpis Moncayo María Carmen y Terán Gordillo Silvia Jeaneth, de la universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, Ecuador. El proyecto se titula “la literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial “Rafael Suárez” realizado en el periodo de 2013-2014.

Las pruebas aplicadas por las estudiantes en el Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez” les permitió detectar como problema fundamental, que el desarrollo del pensamiento creativo en los niños es muy bajo ya que no cuentan con los recursos y ambientes adecuados para poder explotar la creatividad de los niños a temprana edad y alcanzar altos objetivos de aprendizajes. Por lo anterior el objetivo general es “Determinar las estrategias

utilizadas por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo y sensibilidad de los niños/as de 4 – 5 años, en el Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, para posteriormente elaborar una guía de estrategias para los docentes utilizando la literatura infantil, ya sea a través de cuentos, fábulas, historias, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, teatro o canciones.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación se enfocó en el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad de los niños mediante la elaboración de un manual llamado “El fabuloso mundo de la fantasía”, el cual contiene una serie de técnicas, recursos, procesos y vivencias necesarias que permiten a los docentes y niños mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, y de esta manera aportar al desarrollo del ingenio en los niños.

Los documentos anteriormente presentados sirven como ampliación teórica del presente proyecto de investigación, ya que dos de ellas se enfocaron en el fortalecimiento de la creatividad en los niños mediante un acercamiento literario y artístico, como lo son el proceso de lectura y la producción textual; una de ellas se enfoca en la resignificación de los mitos en el contexto actual, lo cual es la finalidad de mi proyecto puesto que busca que cada estudiante cree su propio mito teniendo en cuenta su contexto actual. Por esta razón, es necesario generar un espacio en el cual la literatura estimule la creatividad de los estudiantes expresada en diferentes tipos de manifestaciones didácticas teniendo en cuenta su cultura y su pensamiento individual.

3.2 Referente teórico.

En concordancia con la pregunta problema y los objetivos planteados, en el siguiente apartado se presentan los conceptos teóricos que sustentan y guían el presente proyecto de investigación en el aula. Para ello en un primer momento, se expondrá el mito como fenómeno cultural a partir, principalmente, de la postura del autor Mircea Eliade (1973), quien expone al mito como una narración resultada de la tradición oral, que ha permitido a las comunidades dar significado a los fenómenos naturales de cada contexto y su vez posibilita a las personas pertenecientes a dicho contexto conformarse como una comunidad que posee aspectos culturales específicos; dicha definición da pie para mostrarle a los estudiantes que existen distintas maneras de entender y expresar el mundo que nos rodea y que ellos también son parte de él.

Adicional a lo anterior, los mitos indígenas también son considerados narraciones fantásticas de las cuales la literatura ha tomado elementos estilísticos que aportan a diversos géneros literarios; por esta razón, en un segundo momento se revisará el concepto de mito como texto literario a la luz de los autores Eduardo Tejero (1997) y Mircea Eliade (1973), quienes presentan las características propias del mito relacionadas con su contenido, hechos y personajes. Estos elementos mencionados posibilitan dar a los estudiantes parámetros a la hora de realizar las secuencias de actividades didácticas relacionadas a la creación de un texto mítico; en las cuales, a su vez, tendrán la posibilidad de exteriorizar su propia visión de mundo por medio de la creatividad; por esta razón, finalmente, se expondrán los teóricos Teresa Colomer (1996) y Gianni Rodari (2011) con el fin de aplicar una didáctica de la literatura pertinente al contexto observado y analizar la expresión creativa en el aula clase.

Mito como fenómeno cultural

“En el principio fue el rayo y el trueno, la luz y las tinieblas, el agua y el fuego; después la onomatopeya, y luego... el mito, personificación de todo lo natural para alivio de los primeros terrores”

(Eduardo Tejero, 1997. Pág.281)

El mito es una narración derivada de la tradición oral, que da significado a la existencia del ser humano y describe todo fenómeno natural y cultural. Es decir, que el mito explica la creación de los elementos naturales que componen el contexto donde se encuentre cada comunidad; a su vez ayuda a comprender o interpretar dicho contexto a partir de los elementos simbólicos, que se destacan en cada cultura y la relación de los individuos con la naturaleza, la cual se articula con las prácticas cotidianas de la comunidad. (Greene, L. y Sharman-Burke, J, 2000). De ahí que, el mito permite a los sujetos conocer, entender e interpretar su entorno y al mismo tiempo transmitir ese conocimiento adquirido de generación en generación ya sea de forma oral o escrita.

Por consiguiente, los mitos son un fenómeno cultural, entendiendo dicho concepto como la representación de los símbolos e interpretaciones del mundo y todo aquello que vive en él y que al mismo tiempo conforma comunidades con usos y costumbres tradicionales, puesto que los mitos pueden llegar a ser una orientación para el diario vivir de las mismas. Como se expresa en el texto *“El viaje mítico. El significado del mito como guía para la vida”* durante siglos, los seres humanos han utilizado los mitos, los cuentos de hadas y la sabiduría popular para explicar los misterios de la vida y hacerlos soportables” (Greene, L. y Sharman-Burke, J, 2000).

Hacerlos soportables, entendido como, una situación en la que se le da una explicación a cualquier experiencia nueva para un sujeto, y de esa manera esta cobra sentido y adquiere significado coherente con el contexto, haciendo que las comunidades se acerquen a una

explicación distinta a la científica sobre los misterios de la vida. En ese orden de ideas, se puede decir que el mito posibilita procesos de representación cultural de las comunidades que a su vez llevan a procesos de identificación cultural asociadas con la región a la cual pertenecen, la naturaleza que los rodea, el medio ambiente y la sociedad. Dichos procesos culturales son posibles ya que el mito maneja un lenguaje cotidiano que todos los miembros pertenecientes a la comunidad pueden entender (Bierlein, 2001).

Se debe agregar que, es importante identificar las sociedades tradicionales en las cuales los mitos aún viven y cobran valor, siendo historias sagradas y por tanto historias verdaderas; convirtiéndose así en un modelo ejemplar de todas las actividades diarias relacionadas con la comunidad; puesto que, contar con el punto de vista de los sujetos que se relacionan directamente con los mitos, nos permite un acercamiento en cuanto a comprender el lenguaje simbólico de los relatos y al porqué de la importancia de los mismos para cada comunidad y su diario vivir. (Eliade, 1991).

“Y esto porque, a pesar de sus modificaciones en el transcurso del tiempo, los mitos de los «primitivos» reflejan aún un estado primordial. Se trata, a lo más, de sociedades en las que los mitos están aún vivos y fundamentan y justifican todo el comportamiento y la actividad del hombre” (Eliade, 1991. Pág. 13).

Otra razón, de la importancia de tener en cuenta las sociedades tradicionales, es porque la concepción de mito según los estudios occidentales ha cambiado en la actualidad, entendiéndolos como textos de invención o ficción y no como lo que en realidad son, según el texto “Mito y realidad” del autor Mircea Eliade, quien expone que el mito es una historia verdadera, sagrada y significativa, puesto que le proporciona modelos de vida a la conducta humana. (Eliade, 1991. Pág. 5). Por consiguiente, el autor hace una distinción entre textos de ficción y los mitos; donde señala que en un texto de ficción el escritor puede hacer que

cualquier cosa sea posible en cualquier contexto; y los mitos, los define como textos que emergen de la necesidad de las comunidades de dar respuesta a la creación de los fenómenos naturales que encuentra a su alrededor. Dicha distinción, es pertinente ya que, nos muestra que los mitos indígenas son textos que pertenecen a contextos específicos y reales, lo cual permite llegar a una caracterización cultural de las regiones e identificar la relación tan estrecha que existe entre los relatos y los miembros de la comunidad.

Por otro lado, cabe mencionar que los protagonistas de los mitos son seres divinos, sobrenaturales o astrales quienes crearon el mundo y enseñaron las actividades fundamentales para el hombre, estas historias son tan importantes que en algunas comunidades indígenas que se hacen ceremonia a la hora de contarlas o incluso las personas deben tener una edad específica para poder escucharlas. En ese sentido:

“El mito no es una explicación destinada a satisfacer una curiosidad científica, sino un relato que hace revivir una realidad original y que responde a una profunda necesidad religiosa, a aspiraciones morales, a coacciones e imperativos de orden social, e incluso a exigencias prácticas. En las civilizaciones primitivas el mito desempeña una función indispensable: expresa, realza y codifica las creencias; salvaguarda los principios morales y los impone; garantiza la eficacia de las ceremonias rituales y ofrece reglas prácticas para el uso de hombre. El mito es, pues, un elemento esencial de la civilización humana;”.
(Eliade, 1991. Pág.26).

A partir de, los autores citados en el presente apartado, se puede decir que es elemental entender el carácter cultural de los mitos, denominados textos provenientes de la tradición oral, como narraciones que permiten dar respuesta a los fenómenos naturales que están inmersos en cada comunidad, posibilitando a su vez, que los sujetos salgan de un umbral de realidad es decir que dichas narraciones permiten comprender la existencia a través de la imaginación; ya que, de esa manera dotan de significado a los contextos y a las actividades

que se desarrollan en él. Generando así, que los individuos de una comunidad se identifiquen culturalmente en conjunto.

Sumado a lo anterior y para concluir, se asume al mito como una práctica cultural que se basa en características estilísticas específicas, lo cual hace posible que dicho evento se transcriba en un texto literario, por esta razón se abordará en el próximo apartado al mito desde la perspectiva literaria.

Mito como texto literario

“Los mitos se hallan dentro de la literatura, pues esta, como expresión de la humanidad, está compuesta por contenidos míticos que la atraviesan de manera latente.”

(Jenny Asse, 2014. Pág.3)

Con el fin de dar continuidad al apartado anterior, a continuación, se sustentará desde las teorías de los autores Jenny Asse Chayo (2014), Eduardo Tejero (1997) y Mircea Eliade (1973), los mitos desde una perspectiva literaria.

En primer lugar, nos situaremos en la premisa de que los mitos son la matriz de la cual surge la literatura, propuesta por la autora Jenny Asse (2014), puesto que el mito es una expresión simbólica y narrativa de la emoción y los instintos que caracterizan el proceso del pensamiento y comportamiento del ser humano, que posee características específicas que la literatura fue adoptando al pasar el tiempo. Para llegar a dicha premisa es preciso exponer en primer lugar las características del mito.

“Comprender el origen y la función del rito nos dará una perspectiva amplia, desde la cual podremos analizar su manifestación en la literatura, ya que el mito es una imitación verbal de la acción humana ritual o simbólica. En la literatura las narraciones que presentan acciones rituales aluden, al mismo tiempo, a un mito que es actualizado por el rito.” (Jenny Asse, 2014. Pág.3).

Ahora bien, la primera característica del mito como texto literario, según las propuestas de Jenny Asse, en su texto “El mito, el rito y la literatura” (2014), es que los temas y elementos que aparecen en dichas narraciones son similares en distintas partes del mundo. Es decir que los mitos poseen un modelo universal en cuanto a su temática a pesar de que varían en sus detalles específicos. Como, por ejemplo, los mitos indígenas en las distintas regiones de Latinoamérica manejan como temas principales la creación, la cosecha y los tejidos, pero en cada región las temáticas se abordan de manera diferente según el contexto al que pertenecen.

Adicional a lo anterior, una segunda característica que permite identificar al mito como texto literario, corresponde a los personajes que protagonizan las narraciones. Los personajes en la mayoría de las narraciones míticas son seres sobrenaturales como Dioses, semidioses, monstruos y héroes quienes crearon todo lo existente en el mundo y otorgaron reglas sobre el comportamiento y manera de trabajar a los humanos. (Asse, 2014) Forjando de igual forma, una relación profunda entre el ser humano y la naturaleza, puesto que fueron dichos personajes, quienes dotaron la tierra de alimentos, animales y plantas mediante un proceso divino, cargado de espiritualidad, que se basa en el respeto y cuidado de todo y de todos.

Por consiguiente, una persona que conozca un mito tiene la oportunidad de descubrir otra explicación, otra manera de representar el origen del mundo y todo lo que hay en él. Como expresa Mircea Eliade, no se trata de un conocimiento abstracto, sino de un conocimiento que se vive día a día y se va reactualizando según vayan cambiando los contextos; *“Más aún: el hombre es lo que es hoy, un ser mortal, sexuado y cultural, a consecuencia de las intervenciones de los seres sobrenaturales.”* (Mircea Eliade, 1991. Pág.7). Por tanto, el

aspecto cultural asociado al diario vivir de las comunidades presente en los mitos, utiliza lenguaje simbólico para dar explicación a sucesos extraordinarios o inexplicables, y esa es la tercera característica del mito como texto literario.

El lenguaje simbólico, entendido desde la perspectiva de la autora Teresa Guardans, quien dice que el símbolo es la manera en que el ser humano le da forma, ya sea lingüística o gráfica, a la realidad; con el fin de representarla y comunicar los saberes adquiridos por la experiencia a los demás miembros de su comunidad y de esa manera facilitar la comunicación entre ellos. Al mismo tiempo, dicho lenguaje simbólico se centra en ir más allá del lenguaje conceptual y literal, utilizando como guía la intuición y la experiencia estética con su contexto; con el fin de dar relevancia a el valor de las cosas, lejos de un punto de vista científico ya que dicho lenguaje simbólico se emplea también con fines estéticos y metafóricos. (Guardans, 2015).

Así, por ejemplo, en los mitos indígenas colombianos podemos identificar dichas características mencionadas sobre el carácter fantástico de los personajes y el lenguaje simbólico, en relatos como “Karagabi”, mito sobre el origen del agua de la comunidad Embera Katio del alto Sinú. Para la comunidad indígena Embera, Karagabi es el dios creador del mundo menos del agua, en este relato se cuenta como Karagabí consiguió el agua necesaria para la comunidad combatiendo con un antagonista quien la derrochaba. Uno de los apartados del mito dice:

“Karagabí siguió al indio que se dirigía al cerro Kugurú -"Tres Morros", donde lace el río Sinú-. Allí, el indio abrió una puerta en una roca. Antes de que se cerrara Karagabí se convirtió en colibrí y entró. Vio una laguna inmensa donde había peces de todos los colores y tamaños. Cuando el indio sacó una vara para pescar, Karagabí que quería investigar hasta el final, se convirtió en pez y mordió el anzuelo. El indio sacó el pez y lo golpeó hasta

que se quedó quieto, luego lo llevó a su casa para ahumarlo. Cuando el pescado sintió el calor comenzó a brincar, ahí el indio se dio cuenta que se trataba de Karagabí que estaba jugando con él y salió corriendo del susto.” (Karagabí, 2016)

En el fragmento del mito, se puede evidenciar el carácter fantástico y maravilloso del personaje principal, en primer lugar, por ser un dios creador de todas las cosas y en segundo lugar por poseer el poder de transformarse en cualquier animal existente. De igual forma, el lenguaje simbólico está presente en la metáfora que se presenta, en la cual se castiga al hombre mezquino comparándolo con una condición natural de las hormigas respecto al agua; como ya se había mencionado, el lenguaje simbólico también pretende dar relevancia al valor de las cosas, en este caso a la importancia del agua.

Otro ejemplo, lo encontramos en el mito “origen del tejido” de la comunidad Wayuu perteneciente a la Región Criba de Colombia, el cual narra la historia de una niña huérfana, recogida por un cazador; la niña en las noches se transformaba en una hermosa doncella que sacaba hilos de su boca, con los que iba tejiendo chinchorros y mochilas.

“Irunuu enamorado de la niña quiso retenerla, pero al tratar de abrazarla le quedo en sus manos un jirón de telaraña, es decir la bella doncella se había convertido en araña y desapareció entre las ramas de un árbol. Irunuu emocionalmente afectado, al volver a su casa recogió los tejidos y los guardo para las nuevas generaciones wayuu aprendieran el arte de tejer. De esta manera se empezó a difundir por toda la península la variada expresión del tejido”. (Anónimo)

Este mito comparte la característica del personaje fantástico del relato anterior sobre Kragabí, puesto que el personaje principal también tiene el poder maravilloso de transformarse en un animal, en este caso una araña; haciendo al mismo tiempo uso del lenguaje simbólico, resaltando así la importancia del tejido para la comunidad.

Mediante los dos ejemplos mencionados, también podemos dar cuenta, de la manera en que el mito no solamente trasciende desde la construcción de los personajes, sino también, el mito explica y trasmite las prácticas culturales que trascienden los tiempos y se consolidan en la actualidad, de la misma forma que lo hacen demás textos literarios como, por ejemplo, las fabulas que dejan moraleja o novelas que describen de distintas maneras aspectos de la cotidianidad.

Por otro lado, teniendo en cuenta que el mito posee aspectos particulares, ya mencionados que posibilitan comprender cómo y porqué el mito se piensa como texto literario a partir de los autores teóricos presentados en apartados anteriores, es debido, al igual que en el aspecto cultural ya expuesto, conocer la perspectiva del punto de vista indígena en cuanto a como ellos perciben sus narraciones desde lo literario. Así, por ejemplo, Mircea Eliade esclarece, que para los indígenas existe una distinción entre lo que son historias verdaderas e historias falsas. Aunque en los dos casos se trata de historias que narran acontecimientos que tuvieron lugar en el pasado lejano, los indígenas afirman que los mitos narran acontecimientos que le conciernen directamente al ser humano y su supervivencia convirtiéndolos en historias reales; mientras que los cuentos o fábulas narran sucesos que no explican ni modifican la condición humana, siendo así para la comunidad indígena historias falsas.

De modo que, es posible identificar, como se mencionó al inicio, que la literatura fue adoptando elementos propios del mito, esbozados en movimientos literarios como por ejemplo el naturalismo y el simbolismo. Para ilustrar mejor, la característica principal del movimiento naturalista es estudiar y transcribir el comportamiento cotidiano del hombre y las sociedades (Zola, 1989); Con respecto al romanticismo, este se caracteriza por hacer

énfasis en la espiritualidad, los sueños y la imaginación desde una perspectiva subjetiva de los autores. (Uriarte, 2015); La cuales, son características ya identificadas en los mitos y expuestas en los párrafos anteriores.

Para concluir, las características estilísticas del mito, como lo son el lenguaje fantástico característico en los personajes míticos y el lenguaje simbólico utilizado en las narraciones, fueron los elementos adoptados por la literatura para narraciones literarias posteriores; y también son las que permiten clasificarlos de manera general como textos literarios, que a su vez contribuyen en la construcción histórica de cada comunidad, siendo para ellos historias reales y de gran importancia para el diario vivir.(Eliade, 1991).

Estas particularidades del mito no solo, los clasifica como textos literarios, si no también, permite la implementación de un tratamiento didáctico de las narraciones míticas relacionadas, por ejemplo, con aspectos geográficos y características estilísticas literarias. Razón por la cual, el siguiente apartado abordara los aspectos fundamentales que se deben tener en cuenta a la hora de llevar a cabo una didáctica adecuada desde lo literario en el aula de clase.

Didáctica de la literatura y enseñanza literaria

“(…)la didáctica de la literatura debe tener dos funciones principales: a) el contagio de la literatura y b) la enseñanza de la literatura”

(Federico Flores, 2012, p. 6)

Como se mencionó anteriormente, las características del mito indígena que permiten identificarlo como un texto literario y una narración cultural posibilitan aplicar actividades basadas en el tratamiento didáctico de los textos. Para ello, se va a definir que es la

didáctica de la literatura a la luz de los teóricos Teresa Colomer (1996) y Gianni Rodari (2011).

Para empezar, desde la perspectiva de Teresa Colomer se define la didáctica de la literatura como un área de reflexión que surgió en las últimas décadas, debido a que el modelo de enseñanza literaria del siglo XIX resultó inadecuado para las necesidades de la nueva sociedad. Por consiguiente, la autora señala que:

“La enseñanza de la literatura resulta muy sensible a los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social de los distintos momentos históricos. Ello se debe a que la literatura se sitúa en el campo de la representación social, refleja y configura valores e ideología, y participa en la forma de institucionalizarse la cultura a través de la construcción del imaginario colectivo. El modelo educativo adoptado responde, así, en primer lugar, a la función que cada sociedad atribuye a la literatura. Esta función se corresponde con la determinación de unos contenidos docentes, de una selección de textos y de unas prácticas de enseñanza en el aula.” (Colomer, 1996, pág.2).

Entendiendo que, la didáctica de la literatura pretende adaptarse a las necesidades específicas de los contextos y a las necesidades formativas de los estudiantes involucrando elementos culturales, se propone que la enseñanza literaria se enfoque en actividades de expresión personal por parte de los estudiantes. En este caso, los mitos indígenas colombianos son propicios para leerlos en el contexto observado, ya que al no tener una linealidad temporal en sus narraciones posibilita, implementar actividades desde la perspectiva de la didáctica de la literatura relacionada con aspectos geográficos, culturales y estilísticos del texto.

En cuanto a, lo mencionado por la autora Teresa Colomer, cuando dice que la didáctica de la literatura, se debe ajustar a las necesidades del contexto en que se va aplicar, en la presente investigación en el aula, se identificó que una de las necesidades del contexto

observado se relaciona con la falta de actividades donde los estudiantes pudieran exponer su percepción subjetiva frente a los textos trabajados en clase; de modo que, la lectura y análisis de los mitos indígenas colombianos, donde se evidencian los diferentes puntos de vista que tienen las comunidades frente a un mismo tema, permite que los estudiantes comprendan, que el mundo se puede entender y expresar de distintas maneras; fomentando así, que los estudiantes expresen sus propios puntos de vista.

Siguiendo con Colomer y con el fin de complementar lo expuesto, se toma como referente el texto de Gianni Rodari “*Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*”. (2011). En el cual se proponen estrategias, para incentivar la expresión creativa a través de la escritura; de esa, se fomenta que los estudiantes sean sujetos lectores y activos en cuanto a la creación de textos.

Dichas estrategias sugieren que los estudiantes realicen una lectura de mundo y a partir de eso interpreten su contexto expresando sus opiniones al respecto. Por esta razón, para Rodari, la didáctica de la literatura plantea que debe haber un ejercicio constante de interpretación, expresión y producción creativa por parte de los estudiantes. (Rodari, 2011.Pág 149).

De manera que, los dos autores mencionados anteriormente concuerdan en que es importante conocer las necesidades específicas del contexto donde se vaya a aplicar una propuesta didáctica de la literatura, con el fin de que los estudiantes tengan voz propia y sean sujetos creadores, teniendo en cuenta su contexto, gustos personales e interpretaciones de textos literarios.

Si bien, es importante tener en cuenta los autores clásicos, la idea que sugiere Colomer, es replantearse la enseñanza de la literatura, comenzando por aumentar el corpus literario en la escuela, incluyendo la literatura de tradición oral como lo son los mitos ya que son textos simbólicos que permiten a los lectores entender que existen distintas maneras de interpretar lo que nos rodea.

En ese sentido, las características que poseen las narraciones míticas se deben adecuar a una didáctica de la literatura pertinente a las necesidades identificadas en el contexto observado; de ahí que el siguiente apartado, se enfoque en plantear un tratamiento didáctico del mito basado en una secuencia de actividades desde el punto de vista cultural y literario.

Tratamiento didáctico del mito en el aula

Ya hemos visto el mito desde la perspectiva de fenómeno cultural, de qué manera lo pensamos como texto literario y como lo abordamos desde una nueva perspectiva didáctica relacionada con la educación literaria. Ahora bien, se va a exponer el tratamiento didáctico específicamente de los mitos indígenas colombianos a partir de las características ya mencionadas relacionadas a lo cultural y lo literario.

En primer lugar, se debe tener claro que la literatura no es una asignatura la cual permita un aprendizaje homogéneo, por el contrario, posee múltiples variantes temáticas que permiten desarrollar una formación literaria desde diferentes vertientes, como lo pueden ser geográficas, históricas, artísticas, orales o escritas. Uno de los vértices que se pueden destacar de los mitos indígenas colombianos, es el geográfico; puesto que la mayoría de las narraciones míticas se desarrollan en un lugar específico el cual se describe; por esta razón se dice que los mitos cobran sentido si se conoce el contexto al que pertenecen, un ejemplo

de ello es el mito de la comunidad Wayuu llamado “Mito sobre la creación de la Macuira” la Macuira es una sierra y el mito cuenta como se crearon algunos lugares de la Guajira.

“Los otros dos siguieron el camino, con algunas provisiones en la mochila. A uno de ellos le dio hambre y saco de la mochila maiz tostado para comer. Se sentó a ingerirlo y quedo convertido en el cerro itujul, traducido al español como “maíz tostado”. El tercer hermano, siguió caminando hasta encontrarse el mar y decidió bañarse. Como no sabía nadar, trago mucha agua y el estómago se le reventó y se convirtió en el Cerro de los Monjes (Venezuela), donde los pequeños islotes son las partículas del estómago que se rompió”.
(Anónimo)

Este tipo de narración mítica permite desarrollar actividades relacionadas al reconocimiento geográfico de las distintas comunidades que habitan en Colombia, puesto que narra la creación de un lugar específico existente en la tierra permitiendo, en primer lugar, la ubicación espacial de un territorio y en segundo lugar sus características geográficas específicas. De ese modo, los estudiantes tendrán la posibilidad de conocer, desde una perspectiva literaria, el contexto al que pertenecen.

De igual modo, la educación literaria también se enfoca en que los estudiantes puedan llegar a aprender y apreciar las características estético- literarias que poseen los textos, todo esto desde la lectura. (Antonio Mendoza, 2004. Pág.4). En ese sentido, para lograr el tratamiento didáctico del mito desde una perspectiva estética de la literaria, se debe replantear las prácticas tradicionales frente a la composición escrita que se ha venido enseñando a los estudiantes, la cual se fundamenta en la producción de ejercicios gramaticales y ortográficos.

Por el contrario, la propuesta didáctica sugiere la implementación de estrategias que fomenten la imaginación y creatividad innatas en los estudiantes, desde las cuales puedan expresar sus sentimientos e ideas. (Delmiro, 2002). Para lo cual, ejercicios de lectura de

mitos indígenas colombianos, en los cuales se identifique el lenguaje simbólico que los caracteriza, con el fin de ejemplificar las distintas formas de expresar una temática, da pie para fomentar en los estudiantes la expresión de las percepciones subjetivas que poseen ya sea de forma escrita o por medio de actividades manuales como por ejemplo el dibujo. De esa manera los estudiantes, comprenderán que cada uno es libre de entender y representar su contexto de manera distinta.

En conclusión, los mitos indígenas colombianos permiten un acercamiento geográfico y cultural de las distintas comunidades puesto que en sus relatos el contexto que los rodea es fundamental; también posee un lenguaje simbólico y características estilísticas que permite al docente abordar el mito indígena desde distintas perspectivas ya sean lingüística, simbólica, geográfica o cultural; en este caso específico, atendiendo a las necesidades de los estudiantes, implementando actividades didácticas en pro de potencializar el aspecto crítico y creador. Razón por la cual, en los siguientes párrafos se expondrá desde qué teorías se va a entender la expresión creativa en el presente proyecto de investigación en el aula.

Mito y expresión creativa en el aula

«Creatividad» es sinónimo de «pensamiento disidente», es decir de «rompimiento de esquemas»

(Gianni Rodari, 2011)

Uno de los resultados más importantes que surge a partir del tratamiento didáctico del mito es la expresión creativa, puesto que se busca que los estudiantes sean sujetos creadores desde la lectura de mitos indígenas colombianos. Por esta razón, es preciso presentar teóricamente como se va a entender el concepto de creatividad en el presente proyecto de investigación en el aula desde los autores Gianni Rodari (2011) y Lev Vygotsky (1999).

Para empezar, el concepto de creatividad se basa en que es una habilidad innata del ser humano que se puede desarrollar y potenciar a medida que crece el individuo. Dicho desarrollo se da mediante las experiencias obtenidas en su contexto social; en ese orden de ideas, la creatividad se puede potenciar desde la lectura y creación de mitos ya que le permite a cada estudiante reproducir sus experiencias combinando la fantasía o lo extraordinario con la realidad. (Vygotsky, 1999).

Para apoyar la teoría anterior, Gianni Rodari citando a Hegel, dice que la creatividad es una facultad que se exterioriza en expresiones artísticas, así por ejemplo los estudiantes pueden expresar su manera de entender un mito indígena desde la lectura y su tratamiento didáctico para representarlo ya sea en imágenes, dibujos, expresiones corporales como los son obras de teatro y títeres, escritos u oralmente.

El propósito de la expresión creativa es brindarles a los individuos la oportunidad de experimentar y dar forma a sus experiencias y manera de percibir el mundo que los rodea; con el fin de potencializar su pensamiento propio y colectivo.

Para finalizar, es el tratamiento didáctico del mito indígena colombiano, es el que permite potencializar la habilidad creadora de los estudiantes. A partir de la lectura de los mitos, los estudiantes pueden exteriorizar ideas y emociones en torno a lo que percibieron de la narración; aportando una perspectiva subjetiva de la lectura, exteriorizada desde diferentes posibilidades como la oralidad, la escritura o el dibujo entre otras, mostrando así las distintas perspectivas que se pueden generar de un mismo texto.

Para concluir, como se ha dicho, el mito posee unas características estilísticas como el lenguaje simbólico y los personajes fantásticos, las cuales permiten que dichas narraciones

se transcriban en textos literarios. Por consiguiente, las características del mito indígena ya mencionadas permiten la implementación de un tratamiento didáctico en el aula de clase.

En cuanto al tratamiento didáctico del mito, el docente puede relacionar las narraciones míticas con secuencias de actividades didácticas basadas en aspectos geográficos y literarios. De lo cual, surge la expresión creativa; donde los estudiantes pueden exteriorizar ideas y emociones subjetivas o colectivas, por medio de expresiones artísticas.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Enfoque y tipo de investigación

En el siguiente apartado, se sustenta este ejercicio investigativo, estableciendo los fundamentos metodológicos que van a regir el procedimiento del presente trabajo de grado; que se refiere a la investigación-acción con enfoque cualitativo.

Para empezar, la presente investigación se fundamenta en la investigación- acción; la cual, según la teoría de Jonh Elliot (1994), se proyecta en buscar una auto reflexión por parte de los participantes, que en este caso son el investigador y los estudiantes, sobre la situación observada; dicha reflexión es posible ya que los participantes tienen libre acceso a los datos e interpretaciones del investigador.

“La investigación-acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores [...] se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber”. (Elliot, 1994, P. 26)

Lo anterior propone que el investigador se integre en la realidad que está observando con el fin de lograr una mejor comprensión y análisis de las situaciones y personas implicadas en el entorno observado. Es decir que este tipo de investigación integra la teoría y la práctica,

puesto que el investigador no solo observa, sino que también interviene en las prácticas educativas y luego reflexiona sobre las mismas teniendo en cuenta las sugerencias de los demás participantes, con el fin de transformar la realidad observada.

En este orden de ideas, es la investigación-acción el enfoque adecuado para apoyar el propósito del presente proyecto que se fundamenta en transformar el cómo se trabaja la literatura en un contexto real, siendo el investigador participe como ya se mencionó anteriormente.

Sumado al apartado anterior, el enfoque de esta investigación es cualitativo. Dicho enfoque permite al investigador aproximarse a conocer una realidad social, con el fin de analizar los fenómenos observados y darle una interpretación y significado a los mismos, para luego por medio de la reflexión poder transformar la realidad observada. Es decir, en palabras de María Eumelia Galeano (2004) el investigador busca comprender desde la interioridad de los actores sociales, las lógicas de pensamiento que guían las acciones sociales.

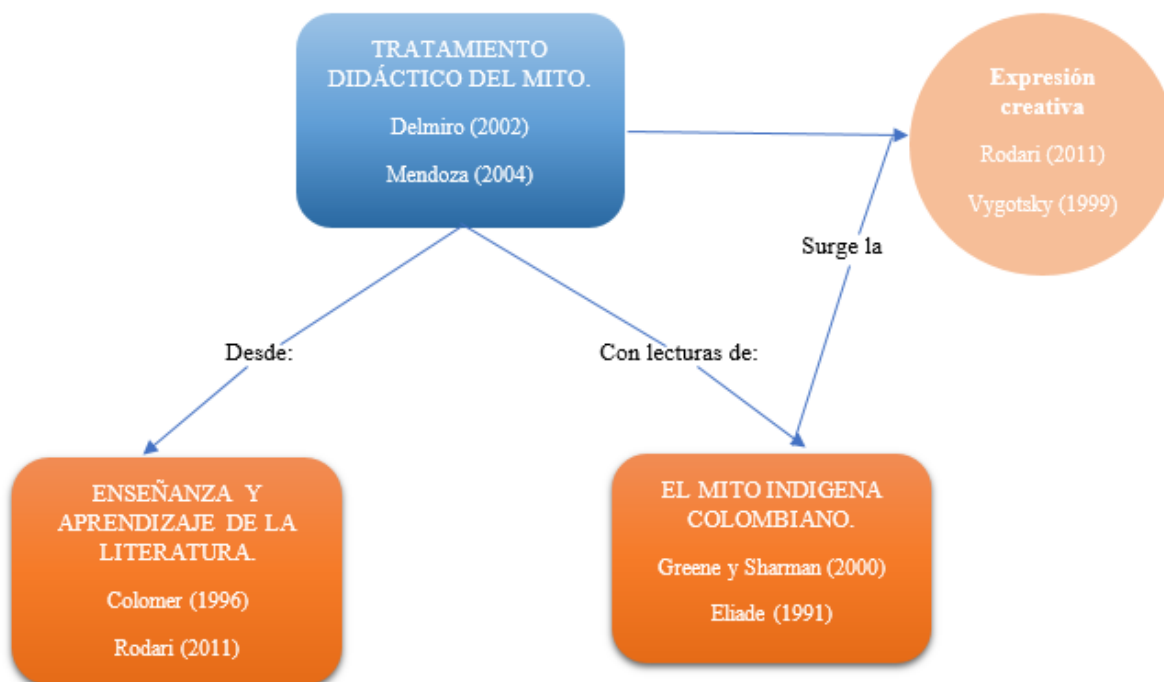
Este enfoque es oportuno para el presente trabajo de grado, puesto que se tiene en cuenta el proceso y no solo el resultado final fundamentándose en la reflexión sobre las experiencias en el aula, dejando de lado la calificación numérica.

4.2 Unidad de análisis

La presente investigación se propone como unidad de análisis el tratamiento didáctico del mito, puesto que este articula el proceso de creación por parte de los estudiantes, mediante diversas actividades didácticas que permiten en primer lugar una aproximación a la diversidad cultural de las regiones Caribe y Andina de Colombia y en segundo lugar el reconocimiento de las características estético-literarias del mito indígena colombiano.

De dicha unidad de análisis surge la siguiente estructura categorial: primero, el mito y la educación literaria, donde se exploran las características que posibilitan clasificar al mito como texto literario, como por ejemplo la temática, el lenguaje simbólico y los personajes. La segunda categoría es El mito indígena colombiano, donde se abordará la cultura de las dos regiones ya mencionadas desde un enfoque geográfico y de qué manera la lectura de mitos contribuye a fomentar la capacidad creativa de los estudiantes, de lo cual surge una subcategoría emergente que es la expresión creativa.

A continuación, se presenta el esquema relacional de la unidad de análisis con sus respectivas categorías de análisis.



4.3 Matriz categorial

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	DEFINICIÓN	SUB CATEGORÍA	DEFINICIÓN	TEORÍA IMPLÍCITA	INDICADORES	TIPO DE ANÁLISIS
TRATAMIENTO DIDÁCTICO DEL MITO	Enseñanza literaria	Se entiende como las nuevas corrientes didácticas que requiere de conocimiento lingüístico por parte del profesor para desarrollar actividades que regulen la relación entre el lector y el texto.	Didáctica de la literatura.	La didáctica de la literatura es un área de reflexión que pretende crear estrategias acordes a las necesidades específicas del contexto y las necesidades formativas de los estudiantes involucrados.	Colomer (1996) Rodari (2011)	Contextualizar geográficamente las regiones de Colombia previamente seleccionadas mediante la lectura de mitos indígenas colombianos de las comunidades pertenecientes a dichas regiones.	Documental
			Mito como fenómeno cultural.	Se considera al mito indígena como un fenómeno cultural porque son narraciones que permiten dar respuesta a los fenómenos naturales que se presentan en cada comunidad y de esa manera dotan de significado a los contextos y actividades sociales.	Greene y Sharman (2000). Eliade (1991)	Implementar estrategias didácticas que posibiliten el reconocimiento de los aspectos sociales y culturales observados en las dos regiones de Colombia previamente seleccionadas que son las Regiones Caribe y Andina.	Documental
	Mito como texto literario	Se considera al mito como texto literario ya que posee características estilísticas específicas, como lo son el lenguaje simbólico y el carácter maravilloso de los personajes de las cuales la literatura toma elementos para la elaboración en distintos géneros literarios.	Características estético-literarias Del mito	Las características específicas del mito como texto literario le ofrecen al lector la posibilidad de percibir, entender e interpretar la naturaleza y los hechos extraordinarios de maneras distintas ya que cada narración mítica se ajusta al contexto en que fue creada. A demás el mito está dotado de lenguaje cotidiano que permite al lector sentirse cercano a la historia e incluso identificarse con ella.	Asse (2014)	Generar experiencias lectoras e implementar talleres literarios que permitan la identificación de las características del mito como texto literario.	Practico: se desarrollaron talleres de juegos como sopa de letras, adivinanzas sobre los mitos trabajados en clase Practico: se realizaron talleres de expresión oral y escrita donde los estudiantes crearon y representaron personajes y situaciones míticos.
					Eliade (1991) Tejero (1997)	Imprimir talleres de expresión creativa donde los estudiantes hagan uso de las características literarias del mito.	

	Creatividad	El concepto de creatividad se basa en que es una habilidad innata del ser humano que se puede desarrollar y potenciar a medida que crece el individuo y dicho desarrollo se da mediante las experiencias obtenidas en su contexto social.	Expresión creativa	El propósito de la expresión creativa es brindarles a los individuos la oportunidad de experimentar y dar forma a sus experiencias y manera de percibir el mundo que los rodea; con el fin de potencializar su pensamiento propio y colectivo.	Rodari (2011) Vogotsky (1999)	Implementar actividades de secuencia didáctica en las cuales se permita a los estudiantes expresar su forma de percibir las lecturas de los mitos y a su vez su manera de percibir el mundo que lo rodea.	Documental
--	-------------	---	--------------------	--	--------------------------------------	---	------------

4.4 Universo poblacional

Teniendo en cuenta la metodología propuesta por el departamento, el presente proyecto investigativo se realizó, en un primer momento con los estudiantes del curso 302, específicamente 32 estudiantes, 19 niños y 13 niñas cuyas edades variaban entre los 8, 9 y 10 años. En un segundo lugar con estudiantes del curso 402, que se compone 33 estudiantes de los cuales 17 son niños y 16 son niñas, cuyas edades varían entre los 9 y 10 años.

Dicha población se observó, utilizando diarios de campo, encuestas y talleres con el fin de realizar una caracterización que arrojara características y valoraciones que identifiquen el curso en cuanto a sus intereses y desempeños; los resultados arrojaron que es un grupo al cual le gusta participar en clase tanto haciendo preguntas como aportando sus opiniones, también expresaron que les gusta imaginar lo que leen y crear historias nuevas.

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección

Las técnicas e instrumentos de recolección implementadas en el presente proyecto de investigación fueron aplicados con el fin de llevar un registro de la observación; para luego, llevar a cabo el análisis de los resultados. En un primer momento de la observación, se

usaron los diarios de campo (anexo 1) y una encuesta (anexo 5) y posteriormente dos talleres diagnósticos (anexo 3 y 4).

Para comenzar, el diario de campo es un instrumento que le permite al investigador llevar un monitoreo permanente del proceso de observación, en él el investigador toma nota de los aspectos que considere importantes para organizar e interpretar la información recolectada. (Bonilla y Rodríguez, 1997). En el presente trabajo se realizaron los diarios de campo para conocer el contexto e identificar los gustos y fortalezas de la población en las prácticas del aula de clase.

Con respecto a la encuesta, estas son entrevistas que se le realiza a un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado para obtener información específica (Malhotra, 2008); en este caso se usó para recoger datos personales como la edad, el núcleo familiar e identificar los gustos y preferencias en cuanto a la literatura.

A partir de los resultados obtenidos en los instrumentos anteriores, se implementaron dos talleres en los cuales los estudiantes emplean sus destrezas creativas mediante la escritura y el dibujo para dar cuenta de la fortaleza que presenta el grupo observado frente al tema del presente proyecto que se basa en la creatividad infantil.

4.6 Consideraciones éticas de la investigación

En el siguiente apartado, se expone la importancia en cuanto a la ética que debe manejar el presente proyecto de investigación frente a los sujetos sociales con los que interactúa.

En ese sentido, aunque el objetivo del investigador es el avance teórico del conocimiento, se debe tener muy presente la protección de los derechos de los individuos implicados en el

proyecto investigativo, con el fin de asegurar su bienestar físico, social y psicológico. (Galeano, 2004)

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación implica en palabras de María Eumelia Galeano, la responsabilidad de explicar, tan completo como sea posible los propósitos y el sentido del trabajo; para llevar a cabo lo mencionado anteriormente, se les ha informado a los participantes acerca del proyecto y a su vez se les ha solicitado su participación de manera autónoma a través de un consentimiento informado. (Anexo 6)

5. TRABAJO DE CAMPO

5.1 Propuesta de intervención pedagógica.

Con el propósito de llevar a cabo los objetivos establecidos en la presente monografía, se presenta a continuación la propuesta de intervención pedagógica, la cual se conforma por cuatro fases. Este proceso dio inicio con un acercamiento a las características estilísticas del mito como texto literario. Para posteriormente, ejemplificar dichas características, identificándolas mediante actividades lúdicas basadas en la lectura de mitos indígenas colombianos pertenecientes a las regiones Caribe y Andina. Luego, a través de actividades didácticas se realizó un acercamiento cultural a las dos regiones ya misionadas y cómo dichos contextos se relacionan con los mitos indígenas leídos en clase, luego se implementó un espacio en el cual los estudiantes expresaron creativamente su manera de percibir y entender las lecturas teniendo en cuenta el mundo que los rodea.

Fase I: El mito y sus características.

Esta primera fase de la monografía incorpora la explicación de las características estilísticas del mito como texto literario, ejemplificándolas mediante la lectura de mitos indígenas colombianos pertenecientes a las 5 regiones de Colombia, para dar paso a la segunda fase.

El objetivo de esta primera fase es que los estudiantes reconozcan las características del mito como texto literario y el mito como fenómeno cultural. Para ello, se realizó una contextualización de algunos pueblos indígenas colombianos, conociendo así sus características culturales más relevantes y ubicaciones geográficas. Se usaron imágenes y videos, con el fin de poder asociar dichas características con los mitos indígenas que se leyeron posteriormente.

Fase II Creando mi personaje mítico.

Teniendo en cuenta, el conocimiento adquirido en la primera fase del trabajo, los estudiantes aplicaron lo aprendido, por medio de actividades didácticas, en las cuales realizaron una descripción física y psicológica de un personaje creado por ellos mismos teniendo en cuenta su contexto o gustos personales y el carácter fantástico y mágico de los personajes míticos; dichas descripciones se realizaron por medio de actividades didácticas basadas en manualidades, para luego exponerlas haciendo uso de la expresión oral.

Fase III narrando mi propio mito.

En esta fase, los estudiantes retomaron el conocimiento adquirido en la primera fase, en la cual se determinaron las características del mito y de la segunda fase puesto que ya tenían un personaje mítico definido para construir su narración mítica. En ese orden de ideas, esta fase se planteó desde una secuencia de actividades didácticas donde se realizaron lecturas

en voz alta de mitos indígenas colombianos correspondientes a las comunidades indígenas Andina y Caribe. Cada lectura se realizó en compañía de actividades que permitieron a los estudiantes resolver dudas y expresar su punto de vista sobre la lectura realizada. A demás se implementaron talleres de escritura para activar la escritura creativa, para que, con la ayuda de los mitos leídos en clase, los estudiantes empezaran a imaginar su propio mito.

Fase IV Libro de mitos

Teniendo en cuenta el proceso de lectura y creación realizadas previamente, el objetivo de esta fase se centró en que los estudiantes narraran de manera escrita y oral sus relatos míticos. Dichas narraciones debían cumplir con las características del mito trabajadas con anterioridad combinándolas con su propio punto de vista de las cosas. Luego prepararon una exposición en la cual le leyeron a sus compañeros el mito que crearon y contaron su experiencia al desarrollarlo. Adicional se trabajaron varias actividades didácticas basadas en manualidades para la construcción del libro final.

5.2 Cuadro de fases:

NOMBRE DE LA FASE	UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	INDICADORES	RECURSOS DIDÁCTICOS
Fase I El mito y sus características. Febrero- Abril	Tratamiento didáctico del mito.	El mito indígena colombiano	Identifica las características literarias del mito y sus personajes. Reconoce la ubicación y características culturales de algunas comunidades indígenas de Colombia. Relaciona la información cultural obtenida con las temáticas de las lecturas realizadas en clase. A partir de alimentar mapas geográficos, expresa su manera de percibir su contexto.	Mapa conceptual. Video llamado El mito y sus características Canción, del género musical cumbia, llamada Mito huilense interpretada por Luis Carlos Prada. Mitos de Cundinamarca, llamados Bachué y Bochica. Taller: mapa de las comunidades indígenas de Colombia. Taller: Postal Taller: cartografía

Fase II: creando mi personaje mítico Mayo- Agosto	Tratamiento didáctico del mito.	Expresión Creativa	Crea personajes a partir de su concepción individual del mundo. Otorga características fantásticas a los personajes que crea.	Taller literario, características de los personajes míticos Taller: Mascara y relato oral Maqueta
Fase III: narrando mi propio mito Agosto – Septiembre	Tratamiento didáctico del mito.	El mito y la educación literaria	Expresa su manera de percibir el mundo que lo rodea mediante la creación de un mito. Hace uso de las características estilísticas del mito como texto literario en su propio mito.	Talleres escritura creativa
Fase IV Libro de mitos. Septiembre - Noviembre	Expresión escrita	Expresión creativa	El estudiante tiene en cuenta el contexto cultural y social que lo rodea, para la realización de su propio mito. Hace uso de las características culturales y literarias aprendidas en las fases anteriores para la realización de su mito.	Creación de un mito

6. EXPLICITACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

6.1 Organización de la información recolectada

Con el fin, de analizar los resultados obtenidos durante el proceso de investigación en el aula, se tendrán como referente los indicadores de logro planteados por cada una de las cuatro fases, con el propósito de identificar si se alcanzaron los objetivos propuestos para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Por consiguiente, se propone un análisis de resultados por indicadores, como procedimiento más pertinente ya que, fueron los indicadores de logro los que permitieron evidenciar la pertinencia de las secuencias de actividades didácticas propuestas para el tratamiento didáctico del mito y alcanzar los objetivos formulados en el proyecto de investigación. Adicionalmente, se tendrán en cuenta los referentes teóricos expuestos, a fin de verificar o contrastar los planteamientos teóricos con los resultados obtenidos.

6.2 Análisis de la información

A continuación, se presentará por cada fase, un esquema concreto y general que contiene la información condensada relacionada a los objetivos didácticos y objetivos pedagógicos formulados para el trabajo de campo, con sus indicadores, con el fin de tenerlos en cuenta de manera ordenada a la hora de exponer los resultados obtenidos de las actividades y su respectivo análisis. Para ello, se van a abordar los textos y las actividades que fueron más significativas tanto para los estudiantes como para mí.

Fase I El mito y sus características: sesiones 1 a la 8. (20 de febrero - 10 de abril del 2018).

OBJETIVO DIDÁCTICO	OBJETIVOS PEDAGÓGICOS	INDICADORES
Crear e implementar secuencias de actividades didácticas, basadas en la articulación de los mitos indígenas colombianos y la aproximación geográfica y cultural de las regiones de Colombia.	Posibilitar la identificación de las características del mito como texto literario.	1. Identifica las características literarias del mito y sus personajes.
		2. Reconoce la ubicación y características culturales de algunas comunidades indígenas de Colombia.
	Contextualizar geográficamente las regiones de Colombia mediante la lectura de mitos indígenas colombianos.	3. Relaciona la información cultural obtenida con las temáticas de las lecturas realizadas en clase.
		4. A partir de alimentar mapas geográficos, expresa su manera de percibir su contexto.

MITO	REGIÓN	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	OBSEVACIONES
-Chiminigagua o el ser supremo. Mitos y leyendas Bogotanas (2001).	Caribe, Andina, Orinoquia , Pacífica	Clases 1y 2: Actividades relacionadas con videos, imágenes y juegos de preguntas verdadero y falso sobre las características de los mitos y un mapa conceptual.	En esta primera los estudiantes tuvieron experiencias literarias en las cuales se iba

<p>-Creación de mundo Kogui. Mitos Latinoamérica (2008)</p> <p>-El Principio del Mundo según la Cosmogonía Kuna.</p> <p>Escrito por: María de Lourdes Barsallo Jaén Poeta Panameña</p> <p>-Mito de Origen del Pueblo Cofán.</p> <p>Narrado por Taita Eliseo Queta y Cirilo Mendua de la Comunidad de Yarinal. 2010.</p>	<p>y Amazonas.</p>	<p>Clases 3y 4: reconocimiento de las regiones de Colombia con mapas e imágenes, actividades de hacer parejas entre las regiones y las comunidades indígenas.</p> <p>Clases 5 y 6: Creación de una postal relacionada a una región y a un mito y la visita de un indígena arahuaco.</p> <p>Clases 7 y 8: Museo muisca, creación de joyas precolombinas y juego con un dado de preguntas sobre los mitos.</p>	<p>relacionando las lecturas de los mitos, en un primer momento con el reconocimiento de las características estilísticas del mito como texto literario y en un segundo momento con imágenes pertenecientes a los contextos de las regiones seleccionadas y las comunidades indígenas a las cuales pertenecen las lecturas realizadas.</p>
---	------------------------	--	--

Aprendizaje y enseñanza literaria:

Indicadores 1 y 2: Identifica las características literarias del mito y sus personajes.

Reconoce la ubicación y características culturales de algunas comunidades indígenas de Colombia.

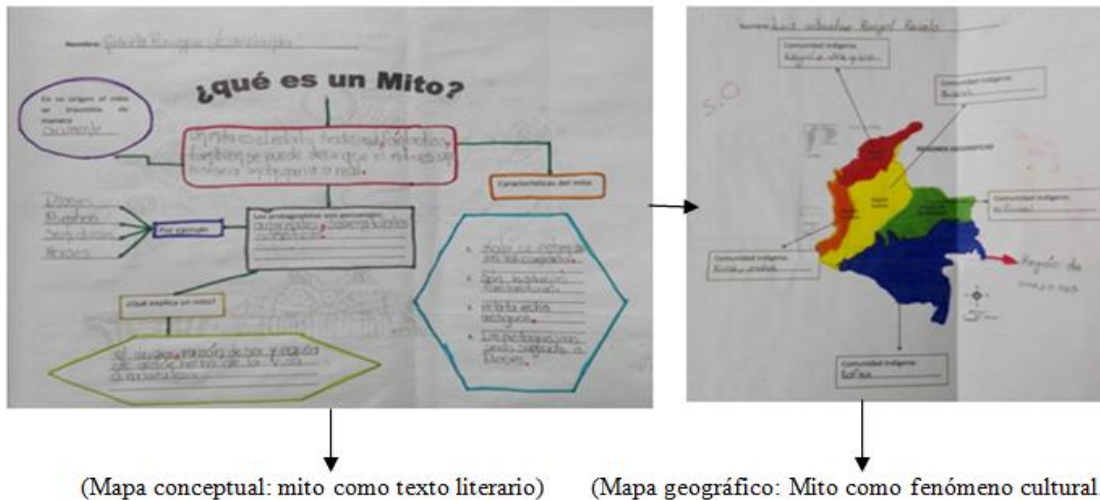
Para iniciar, la primera fase, se buscó enseñar las características literarias del mito indígena colombiano mediante actividades de lectura guiadas en voz alta y la presentación de un video. En consecuencia, los estudiantes se mostraron entusiasmados por las dos actividades, sobre todo la del video puesto que sentían mayor correspondencia ya que se abordó desde el manejo de su lenguaje cotidiano, es decir un lenguaje que está estrechamente relacionado a la tecnología y por el cual los estudiantes manifestaron gusto e interés al estar en constante acercamiento a diferentes temáticas gracias a los medios audiovisuales. Por esta razón fue un medio más sencillo para ellos a la hora de entender el tema, que haberlo hecho desde una exposición oral teórica.

De manera que, durante el desarrollo de un mapa conceptual sobre las características literarias del mito, los niños expresaron los conocimientos adquiridos y debatieron sobre las

características de los mitos colombianos leídos en clase y el aprendizaje que había adquirido a partir del video. El debate y las opiniones se dieron en torno a la ejemplificación de las características literarias, es decir que los alumnos iban identificando cada una de las características en las narraciones de los mitos.

Enseguida, se abordaron las lecturas guiadas de los mitos desde un aspecto geográfico, con el fin de reconocer las regiones y comunidades indígenas a las cuales pertenecen. Como resultado, durante las primeras actividades de lectura y reconocimiento geográfico de las culturas abordadas en los mitos durante las clases, algunos estudiantes expresaron inquietud frente a la necesidad de estudiar el contexto del texto; en respuesta a dicha observación, otro grupo de alumnos respondió, que era una característica importante para comprender los mitos leídos en clase.

Sus respuestas, que fueron consignadas en el diario de campo, evidencian que los niños asumieron una posición crítica y significativa frente a los conocimientos adquiridos, pero sobre todo se enuncia la apropiación de un conocimiento literario el cual está enfocado en la importancia del contexto inmerso en las narraciones míticas. A continuación, se muestran los dos talleres mencionados.

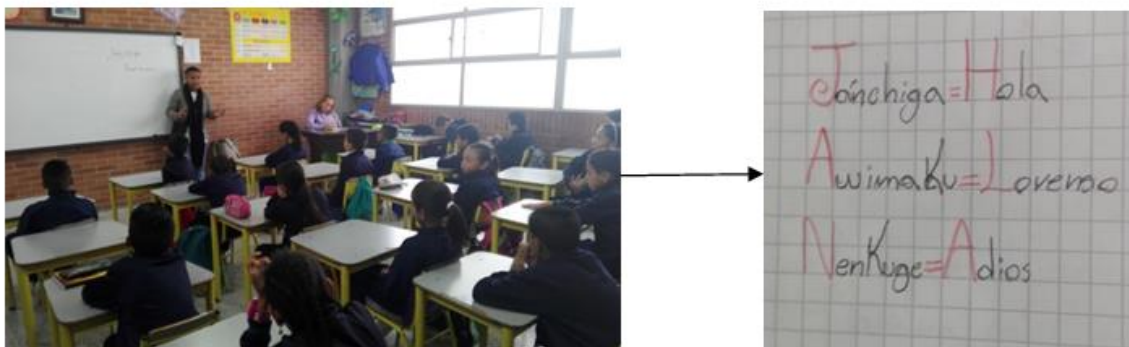


Lo anterior, lleva a determinar que los estudiantes adquirieron en una primera instancia un conocimiento literario relacionado a las características estilísticas del mito y en un segundo momento comprendieron la importancia del contexto geográfico y cultural de las comunidades indígenas trabajadas en clase, para lograr un mayor entendimiento de las narraciones míticas pertenecientes a las regiones abordadas.

Finalmente, como cierre de los dos primeros indicadores propuestos, planteé la visita de un indígena arahuaco llamado Lorenzo Gil a la clase. La reacción de los estudiantes en una primera instancia, frente a la visita del indígena fue de asombro, ya que la mayoría de ellos manifestó que pensaban que ya no existían indígenas en el mundo. En consecuencia, la segunda reacción de los niños fue hacer preguntas relacionadas a las imágenes y videos vistos en clase sobre las comunidades indígenas.

Así, por ejemplo, preguntaban si los indígenas arahuacos aún se vestían de blanco para honrar a la sierra nevada y si aún hablaban su lengua natal. Del mismo modo, los niños mostraron interés en aprender vocabulario de la lengua arhuaca, argumentando que en los

mitos que habían leído de esa comunidad habían palabras en lengua nativa y deseaban saber su significado para generar un mayor entendimiento de narración.



Dichas intervenciones de los alumnos suscitan un conocimiento literario y cultural adquirido previamente que se articula claramente con la lectura de los mitos en clase, puesto que las narraciones trabajadas describen aspectos culturales como, por ejemplo, la vestimenta de las comunidades indígenas y el vocabulario en lengua nativa. Siendo los dos aspectos característicos en los mitos indígenas colombianos.

De las actividades mencionadas, surgió la iniciativa de los estudiantes para proponer y apropiarse de su corpus literario para las próximas actividades. En ese sentido, se puede decir que los niños adquirieron la competencia literaria propuesta en los lineamientos curriculares, la cual consiste, en la autonomía de los estudiantes a la hora de decidir que quieren leer. Por tanto, se implementó una metodología basada en la propuesta de Colomer y Rodari, los cuales enuncian que es importante diseñar una propuesta curricular que este en modificación constante y que este articulado con las preferencias de los alumnos.

Razón por la cual, se tomó como fundamento para el diseño de las siguientes actividades, los gustos de los estudiantes los cuales indicaron el interés por profundizar en las comunidades indígenas Muisca, Arahua y Wayuu.

Indicadores 3 y 4: Relaciona la información cultural obtenida con las temáticas de las lecturas realizadas en clase. A partir de alimentar mapas geográficos, expresa su manera de percibir su contexto.

En la última etapa de la primera fase, se profundizó en crear juegos pasatiempo que estuvieran relacionados en las lecturas y los conocimientos adquiridos en la primera etapa de esta fase sobre aspectos culturales del mito, así como también en las comunidades indígenas propuestas por los estudiantes.

Por consiguiente, en un primer momento se abordó el trabajo realizado a partir de un crucigrama, el cual tenía como objeto identificar vocabulario correspondiente a características culturales de la comunidad indígena Muisca, perteneciente a la región Andina de Colombia, a partir de imágenes relacionadas a los mitos leídos de la misma comunidad.

En respuesta a la actividad, lo que reflejó esta actividad desde el punto de vista literario, es que se reconoce en los niños la habilidad para identificar y diferenciar las características específicas que posee cada uno de los mitos leídos y de sus contextos. Cabe mencionar, además, que se observó un acto de reflexión y memoria donde había una colaboración constante entre los estudiantes para fortalecer la actividad, en lo que también se evidenció la relación significativa que los niños hacen entre aprendizaje obtenido y el crucigrama puesto que, más que un concurso para ganar se convirtió en un concurso para entender y aprender.

En un segundo momento, siguiendo con las propuestas de los estudiantes, se abordaron las comunidades Wayuu y Arahua pertenecientes a la región caribe de Colombia, a través de

un juego que consistió en completar el mapa de la región caribe, pegando imágenes de las comunidades indígenas ya mencionadas, en el lugar correcto del croquis.

Como resultado, durante la actividad se generó un ejercicio para la activación de la memoria en el cual trajeron a colación las cosas que recordaron sobre la intervención del indígena Arahuaco en una de las clases y también sobre los mitos leídos anteriormente. Lo cual ayudo a que los alumnos identificaran las diferencias entre los contextos geográficos, sociales y culturales de las comunidades indígenas pertenecientes a las diferentes regiones de Colombia. A continuación, se muestra la secuencia de actividades didácticas mencionadas acerca de las regiones Caribe y Andina.



Con el fin de complementar los juegos anteriormente expuestos, se realizaron dos actividades en las cuales los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar desde su subjetividad la manera en que perciben y entienden los mitos leídos. La primera actividad,

como se muestra en la imagen anterior, consistió en la elaboración de joyas Muiscas para hacer un museo y para la segunda actividad los niños simulaban la experiencia de haber viajado a la sierra nevada para escribir una postal sobre su visita a las comunidades indígenas.

Para finalizar, de dicha secuencia de actividades didácticas, se pudo evidenciar que los alumnos fueron sujetos creadores, combinando los conocimientos alcanzados sobre las características literarias y culturales del mito con sus percepciones personales de los mismos, como lo propone la teoría de Vygotsky, quien señala que la expresión creativa consiste en armonizar lo fantástico con lo real y como se representa este a partir de un acto manual, en este caso la escritura. Para ejemplificar, una de las estudiantes escribió en la postal, que durante su visita a la Sierra Nevada un indígena Arahuaco le conto el mito del tejido, el cual decía que, en el principio de los tiempos, todas las cosas estaban hechas de lana, de los cual se evidencia el conocimiento cultural de la comunidad en la importancia que le da al tejido y lo mezcla con su percepción subjetiva a través de la fantasía.

Reflexión sobre el tratamiento didáctico del mito:

En el presente apartado vale la pena resaltar que en todas las fases se va a exponer un análisis del tratamiento didáctico que se les dio a los mitos trabajados en clase y de qué manera dicho tratamiento posibilitó que los estudiantes adquirieran el aprendizaje expuesto en los párrafos anteriores.

Ahora bien, la primera metodología que se implementó con el fin de presentar a los estudiantes las características estilísticas del mito como texto literario fue el uso de material audiovisual como videos e imágenes. Lo cual, demostró que la implementación de

actividades mediante material tecnológico y visual posibilita al docente abordar las temáticas usando un lenguaje cotidiano para los estudiantes, ya que como menciona Teresa Colomer, es importante adaptarse a los contextos y épocas específicas de la población y de esa manera propiciar el aprendizaje de la literatura en el aula de clase. (Colomer, 1996)

Otra de las posibilidades de tratamiento didáctico que posibilitaron las características del mito, desde un aspecto cultural en esta primera fase, se trata de la intertextualidad con el área de la geografía. Ya que la autora Jenny Asse expone que una de las características más importantes del mito, es que solo se entiende si se conoce el contexto cultural y social en que fue creado. Por esta razón, fue posible plantear actividades de lecturas guiadas por medio del reconocimiento geográfico y cultural de las regiones y comunidades utilizando el mapa de Colombia. Lo que permitió a su vez, que los niños comprendieran que, gracias a los mitos, los sujetos pertenecientes a una comunidad pueden conocer, entender e interpretar su entorno y poder transmitir su conocimiento de generación en generación. (Green y Sharman,200).

Finalmente, se modificaron juegos pasatiempo como lo es el crucigrama, como metodología que facilito recopilar lo aprendido durante la fase, de una manera diferente que género en los alumnos experiencias de lectura divertidas y enriquecedoras a la hora de fortalecer el aprendizaje literario obtenido.

Fase II Creando mi personaje mítico: sesiones 9 a la 14. (24 de abril - 01 de agosto del 2018)

OBJETIVO DIDÁCTICO	OBJETIVOS PEDAGÓGICOS	INDICADORES
--------------------	-----------------------	-------------

Crear e implementar secuencias de actividades didácticas, basadas en la articulación de lecturas guiadas y la expresión creativa en la elaboración de un personaje mítico.	Se busca el reconocimiento e identificación de las características de los personajes míticos.	1. Crea personajes a partir de su concepción individual del mundo.
	Creación y descripción de un personaje mítico, a partir de las características aprendidas.	2. Otorga características fantásticas a los personajes que crea.

MITO	REGION	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DIDACTICAS	OBSEVACIONES
-Bochica. Anónimo. Secretaria de cultura -Creación del tejido Wayuu. Anónimo Cultura Wayuu (2009) - Mito de Bachué, diosa y maestra de los chibchas Fuente: Castillo, A.; Uhía, A. 2009. Mitos y leyendas colombianas. Grupo Editorial Educar. 165 p. - Origen del Sol y la Luna – Mito Arhuaco Publicado el agosto 15, 2012	Caribe y andina	Cases 9 y 10: se realizaron carteleras relacionadas con los mitos y exposiciones de estas.	A partir de las lecturas guiadas de los mitos indígenas se hace una orientación con relación a las características fantásticas de los personajes. Para después, desarrollar actividades didácticas basadas en la expresión creativa de los estudiantes en las cuales implementen lo aprendido sobre las características de los personajes míticos en la creación de un personaje propio.
		Clases 11y 12: Actividades didácticas para dotar de características fantásticas a un personaje nuevo. Creación de las máscaras de los personajes	
		Clases 13 y 14: exposiciones de las máscaras y actividades didácticas para brindar el contexto del personaje creado por cada uno.	

Aprendizaje y enseñanza literaria:

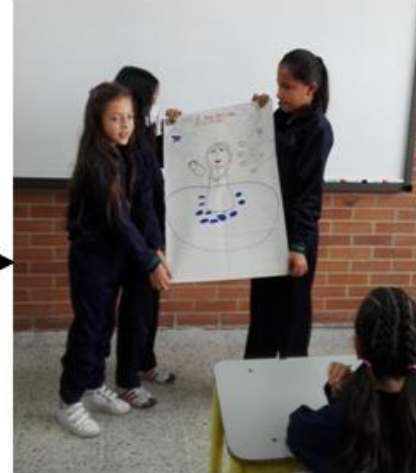
Indicadores 1 y 2: Crea personajes a partir de su concepción individual del mundo. Otorga características fantásticas a los personajes que crea.

Con respecto a la segunda fase, se buscó profundizar en las características de los personajes míticos realizando actividades didácticas basadas en lecturas guiadas de los mitos y en exposiciones de expresión oral sobre la interpretación literaria de los alumnos respecto a las

lecturas realizadas; así como también actividades de creación a través de expresiones manuales.

Así pues, una de las primeras actividades radico en un trabajo en grupos, en el cual cada grupo leyó un mito diferente. Durante la actividad, se enfocó la lectura de los mitos en las características del o los personajes míticos que protagonizan cada narración. Como consecuencia, durante la lectura compartida se observó que los niños se turnaban en la lectura de los párrafos e iban creando una lista de las características fantásticas que identificaban en los personajes. De lo cual, se puede evidenciar el reconocimiento literario de las características aprendidas en la fase anterior, por parte de los alumnos.

Así mismo, dicha interpretación literaria generada en las lecturas compartidas, también se vio reflejada por medio de la expresión gráfica y la exposición oral. Lo anterior, se exhibe particularmente en el desarrollo de una actividad didáctica que consistió en la elaboración de una cartelera por parte de los estudiantes, en la cual expresaron su interpretación grafica de las lecturas realizadas. Para posteriormente, presentar y describir sus dibujos de manera oral frente a los demás compañeros. A continuación, se muestra la secuencia de actividades mencionadas.



Como resultado de las actividades, los niños demostraron que no solo reconocieron las características de los personajes míticos, sino que también realizaron una interpretación literaria por medio de expresiones manuales como el dibujo y la exposición oral de las carteleras realizadas.

Acto seguido, se realizó una actividad en la cual los estudiantes aplicaron los conocimientos adquiridos anteriormente incluyendo a su vez aspectos relacionados a los contextos inmediatos de cada uno de ellos, en la creación y elaboración de un personaje mítico, para lo cual se diseñaron máscaras, como las que se muestran a continuación.



En efecto, la actividad demostró un progreso en el conocimiento literario que ha venido adquiriendo los estudiantes, el cual corresponde al reconocimiento de las características estilísticas del mito y sus personajes. Al mismo tiempo mediante la expresión creativa, los alumnos manifestaron la importancia que tiene para ellos el contexto que los rodea, para ilustrar lo dicho, en la mascararas que se muestran en la imagen, se puede ver como los niños escogían animales o personajes de televisión de su preferencia, que hacen parte de sus experiencias cotidianas, para dotarlos de características míticas aprendidas durante las clases.

Reflexiones sobre el tratamiento didáctico del mito

Acercas del tratamiento didáctico que se le dio al mito en la segunda fase, se tuvo como base fundamental para el desarrollo de la secuencia de actividades didácticas, la característica del mito como texto literario propuesta por la autora Jenny Asse (2014), quien esclarece, que una de las características específicas del mito, es que sus personajes siempre son héroes, dioses, semidioses o monstruos con poderes extraordinarios y características fantásticas.

En ese orden de ideas, la propuesta narrativa y estilística del mito me dio la posibilidad de implementar actividades de trabajo en grupo basadas en la lectura compartida y la interpretación literaria desde el punto de vista manual y gráfico, desde donde se identificaban las características de los personajes en los mitos indígenas leídos.

Adicional a lo anterior, también fue posible, realizar actividades de expresión oral, mediante las cuales los niños identificaron la importancia de la tradición oral para la

transición de conocimientos de generación en generación a través de la narración de los mitos en las comunidades indígenas de Colombia.

Por último, y en consecuencia con los análisis y el tratamiento didáctico que se le dio al mito surgió la subcategoría de expresión creativa, entendida según Gianni Rodari (2011), como las diferentes maneras de exteriorizar como percibimos lo que nos rodea, puesto que los estudiantes crearon y caracterizaron personajes míticos permeados por aspectos culturales relacionados a las experiencias personales de cada uno de ellos.

Fase III Narrando mi propio mito: sesiones 15 a la 22. (15 de agosto - 26 septiembre del 2018)

OBJETIVO DIDÁCTICO	OBJETIVOS PEDAGÓGICOS	INDICADORES
Crear e implementar secuencias de actividades didácticas basadas en juegos pasatiempo para fomentar la escritura creativa.	Identificación y representación de las características culturales y literarias de los mitos indígenas colombianos.	1. Expresa su manera de percibir el mundo que lo rodea mediante la creación de un mito.
	Creación de narraciones míticas mediante talleres de escritura creativa.	2. Hace uso de las características estilísticas del mito como texto literario para crear su propio mito.

MITO	REGION	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DIDACTICAS	OBSEVACIONES
-Mito sobre la creación de la Macuira Comunidad Wayuu. Anónimo - Mito del mal. Comunidad wayuu,	Caribe y andina	Cases 15 y 16: se realizaron una sopa de letras y obra de teatro como actividades para fomentar la expresión escrita basada en la creatividad	A través de la modificación de juegos pasatiempo para reunir las características

Anónimo. -Mito de la mochila ar p2qhuaca. - Origen del agua. Comunidad Kogi. Los kogi de sierra nevada. Reichel Dolmatoff.	Clases 17y 18: se realiza una lotería mítica y actividades de escritura en parejas.	literarias y culturales de los mitos vistos en las fases anteriores, se logró fomentar la escritura creativa en los alumnos.
	Clases 19 y 20: se realizó el juego “stop” desde lo mítico y actividades de escritura. Convertir cuentos reconocidos, como Caperucita roja, en mitos.	
	Clases 21y 22: se realizó un comic mítico.	

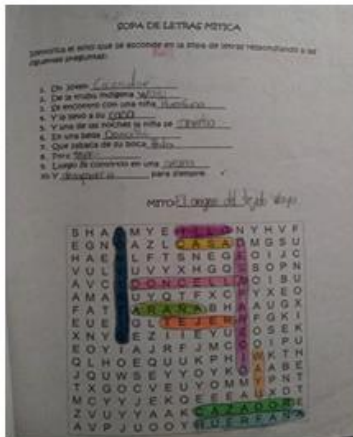
Experiencia literaria:

Indicadores 1 y 2: Expresa su manera de percibir el mundo que lo rodea mediante la creación de un mito. Hace uso de las características estilísticas del mito como texto literario en su propio mito.

Para la tercera fase, se desarrolló una metodología basada en la modificación de juegos pasatiempo como por ejemplo las sopas de letra, bingo y stop, con el fin de generar un proceso de identificación de las temáticas recurrentes en los mitos indígenas colombianos y el lenguaje simbólico que poseen. Para, posteriormente implementar talleres de escritura creativa en los cuales los estudiantes evidencien en sus narraciones el aprendizaje de dichas características.

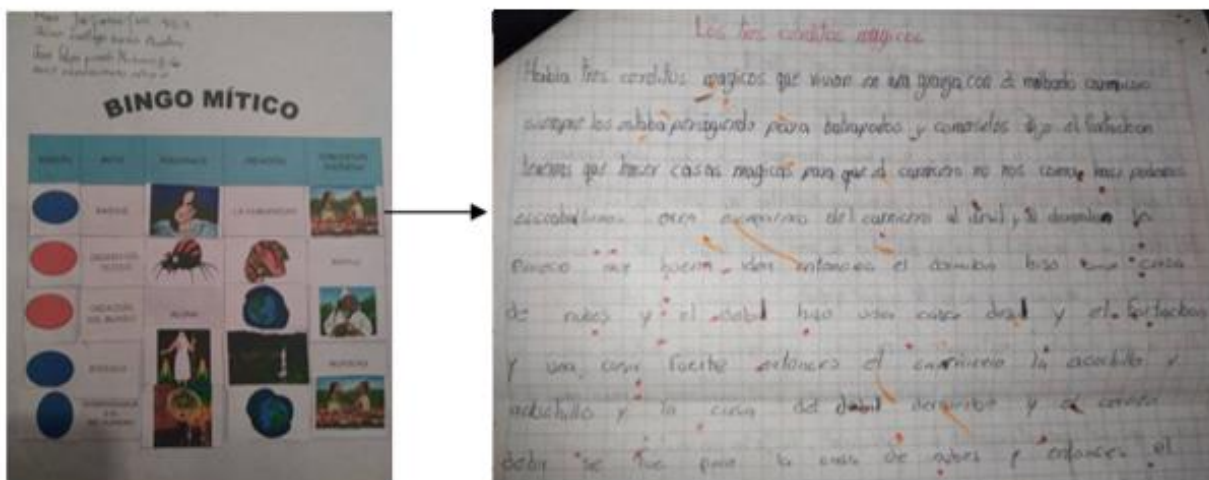
Así, por ejemplo, una de las actividades de inicio, fue un juego en grupo llamado la “sopa de letras mítica” en la cual lo estudiantes iban respondiendo preguntas para descubrir un mito oculto. Durante la actividad, se generó un ambiente de concurso ya que algunos estudiantes se paraban de sus puestos a otros grupos para intentar copiar respuestas, pero descubrían que todos los grupos tenían sopas de letras diferentes, lo cual hizo más interesante la actividad ya que los niños lo tomaron como una competencia y todos querían ser los primeros en terminar.

Como resultado del juego, al tener cada grupo un mito diferente, los alumnos reconocieron las temáticas recurrentes en los mitos indígenas colombianos como los son, el origen de las cosas y la cosecha, las cuales fueron representadas a través de una expresión artística como los son las obras de teatro.



(Sopa de letras e Interpretación teatral: Creación del tejido wayuu)

Otros de los juegos que fueron modificados con el fin de identificar las temáticas de los mitos y al mismo tiempo actividades de escritura creativa en el aula, fueron un “Bingo mítico” y un “stop mítico”. Así, por ejemplo, el Bingo también posibilitó el reconocimiento

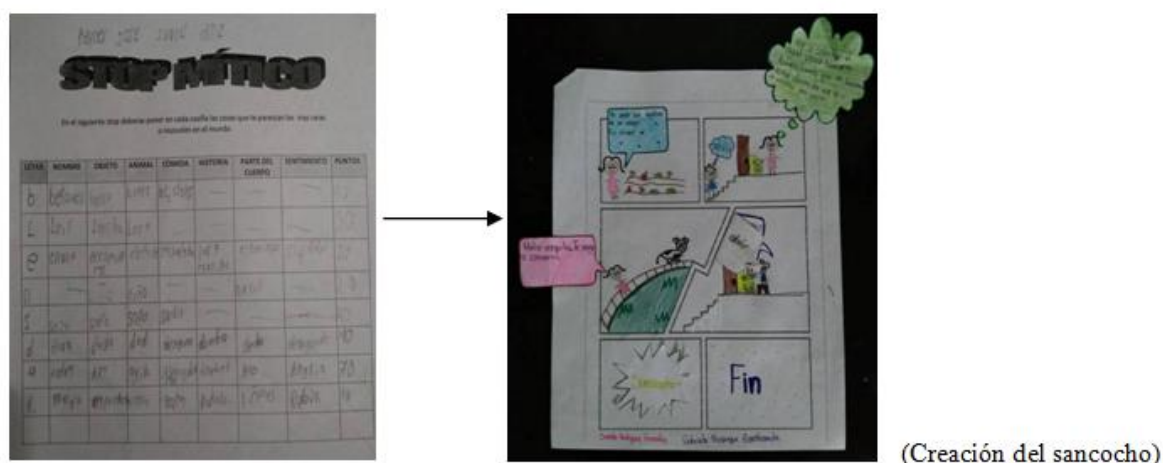


Fragmento de “Los tres cerditos mágicos”.

de las temáticas recurrentes en los mitos indígenas. Dicho reconocimiento por parte de los estudiantes se evidenció en un taller de escritura creativa, donde los niños transformaron historias conocidas, como por ejemplo “Los tres cerditos”, en una narración mítica, como se muestra en la siguiente imagen.

Como resultado de la secuencia didáctica mencionada, pude evidenciar que los alumnos aplicaron los conocimientos obtenidos, transformando cuentos conocidos en mitos de creación. Un ejemplo de ello es que uno de los alumnos convirtió a los personajes de los tres cerditos en los creadores de todos los bosques en el mundo con poderes fantásticos para proteger las plantas.

Por último, el “stop mítico”, fue una actividad en la cual los estudiantes tuvieron la oportunidad de pensar en las cosas que son muy raras para ellos y en cómo pudo haber sido la creación de dichas cosas en el mundo. Todo esto, con el propósito de reconocer el lenguaje simbólico característico en los mitos, el cual brinda la posibilidad de explicar de una manera distinta y alejada a la científica, el origen de las cosas. Por consiguiente, cada uno de los niños escogió una de las palabras que pusieron en el stop mítico, para narrar en formato de comic, cómo había sido la creación de dicha cosa en el mundo, haciendo uso del lenguaje simbólico. A continuación, se muestra un ejemplo de las actividades citadas.



Como resultado, se evidencio en los estudiantes el reconocimiento y uso del lenguaje simbólico que se encuentra en los mitos, puesto que, en la escritura de los comics, expresaron mediante metáforas y explicaciones fantásticas la manera en que perciben el mundo que los rodea, dando explicaciones fantásticas como el hecho de decir que el sancocho fue creado cuando una niña del campo se fue a bañar y de la ducha salía agua con vegetales.

Reflexiones sobre el tratamiento didáctico del mito

En esta tercera fase se implementó una metodología basada en la modificación de juegos pasatiempo con el propósito de aumentar los conocimientos literarios acerca del mito en los estudiantes, como lo son los temas y el lenguaje simbólico, para después desarrollar talleres de escritura creativa en los cuales los niños hicieran uso del conocimiento adquirido.

Razón por la cual, la característica fundamental de mito que se tuvo en cuenta a la hora de realizar la secuencia de actividades didácticas mediante juegos pasatiempo fue que los temas y elementos de los mitos son similares en las distintas comunidades, pero se abordan de maneras diferentes. Jenny Asee (2014). En ese sentido, el tratamiento didáctico mencionado que se dio a los mitos posibilitó, en primer lugar, que los estudiantes identificaran las temáticas recurrentes en las narraciones y en segundo lugar que las evidenciaran por medio de la escritura, exponiendo así que los mitos permiten explicar los contextos desde perspectivas diferentes que se alejan de las teorías científicas.

Asimismo, el lenguaje simbólico, dio lugar para desarrollar talleres de escritura creativa, por medio de los cuales, los alumnos hicieron uso de metáforas, para dar relevancia y valor a las cosas por medio de la exaltación y narración de hechos fantásticos. (Guardans, 2015)

Fase IV Libro de mitos: sesiones 23 a la 30. (26 septiembre – 7 noviembre del 2018)

OBJETIVO DIDÁCTICO	OBJETIVOS PEDAGÓGICOS	INDICADORES
<p>Crear e implementar secuencias de actividades didácticas basadas en las características literarias y culturales del mito mediante la elaboración de un libro de mitos.</p>	<p>Crear mapas geográficos, contextos y personajes, asignado las características literarias aprendidas en las fases anteriores.</p>	<p>1. El estudiante tiene en cuenta el contexto cultural y social que lo rodea, para la realización de su propio mito.</p>
	<p>Escribir un mito teniendo en cuenta tanto el contexto personal de los estudiantes como las características literarias del mito.</p>	<p>2. Hace uso de las características culturales y literarias aprendidas en las fases anteriores para la realización de su mito.</p>

MITO	REGION	SECUENCIA DE ACTIVIDADES DIDACTICAS	OBSEVACIONES
-Mito Huitoto, Origen del Tabaco. Anónimo. - Mito Origen del mundo de la comunidad Nukak Maku. Anónimo. - Apariciones de vírgenes. Mito Yanacona. Por: Juan Carlos Alonso G.	Pacífica y Amazonas	Casos 23 y 24: Se realizaron lecturas guiadas y talleres de cartografía.	Teniendo en cuenta el aprendizaje obtenido en las tres fases anteriores, se realizó una secuencia de actividades didácticas iniciando desde lo cultural y geográfico, luego lo literario para finalmente llegar a la creación de un libro de mitos basado en la expresión creativa.
		Clases 25 y 26: se realizaron lecturas guiadas y actividades sobre biografías y dibujo para crear personajes	
		Clases 27y 28: se realizaron lecturas guiadas y actividades de escritura individual	
		Clases 28y 29: se realizaron actividades de expresión creativa para la portada y finalización del libro de mitos.	

Experiencia literaria:

Indicadores 1 y 2: El estudiante tiene en cuenta el contexto cultural y social que lo rodea para la realización de su propio mito. Hace uso de las características culturales y literarias aprendidas en las fases anteriores para la realización de su mito.

El propósito de esta última fase fue recopilar todos los conocimientos adquiridos anteriormente, en la implementación de secuencias de actividades didácticas enfocadas en la creación de un libro de mitos como producto final de la intervención pedagógica, todo ello basado en la percepción subjetiva de los estudiantes y en la expresión creativa.

Para ello, en primer lugar, se desarrollaron actividades de cartografía, en la cuales los estudiantes crearon un mapa y lo dotaron de características geográficas; en segundo lugar, se implementaron talleres biográficos, artísticos e interpretativos para iniciar con la creación de un personaje mítico teniendo en cuenta el contexto que habían creado anteriormente en los mapas; y en un último momento se realizaron talleres de escritura utilizando los mapas y los personajes creados para narrar un mito acorde a lo que se había

venido trabajando. A continuación, se muestra la secuencia de actividades mencionada en los párrafos anteriores.



Para ilustrar mejor la imagen, el estudiante expuso que lo que más le gustaba en el mundo era el arcoíris, por lo que creó un mapa que dividió en varias regiones nombrándolas con distintos colores. Después, en su mito escribió que en ese lugar habitaba un gati-monstruo manifestando que los gatos son su animal favorito. La niña narra que el gati-monstruo viajó por todos los países comiéndose los colores hasta que explotó y así se creó el arcoíris en el mundo.

En consecuencia, se puede decir que, durante la implementación de las secuencias de actividades didácticas mencionadas, los alumnos fueron expresando y compilando paso a paso el conocimiento adquirido desde la primera fase. Así, por ejemplo, diseñaron contextos desde un punto de vista fantástico para la creación de un mito, demostrando que reconocen la diversidad de opciones que presentan los mitos indígenas para explicar la creación de las cosas haciendo uso del lenguaje simbólico. Por otro lado, los niños también

demonstraron la importancia de las características culturales y sociales en las descripciones de sus mitos, para que los demás tengan una mayor comprensión a la hora de leer los textos que crearon. Adicional a lo anterior, los alumnos también donaron características fantásticas a sus personajes y lenguaje simbólico en las narraciones, lo cual evidencio el reconocimiento y uso de las características literarias del mito.

Reflexiones sobre el tratamiento didáctico del mito

El tratamiento didáctico del mito para esta fase se enfocó principalmente en la expresión creativa de los estudiantes, puesto que como se muestra en los párrafos anteriores, se implementaron actividades de creación constantes, teniendo presente lo que se menciona en los lineamientos curriculares de lengua castellana los cuales proponen que en la clase de español y literatura es pertinente fomentar la creación y postura individual de cada sujeto. Por esta razón, las secuencias de actividades didácticas llevaron a que el producto final de la presente investigación fuera la creación de un libro de mitos del curso 402.

En ese sentido, para dar inicio al proceso de creación, la característica del mito como fenómeno cultural relacionada estrechamente con los contextos geográficos de las regiones y comunidades indígenas de Colombia, permitió el desarrollo de actividades didácticas basadas en la intertextualidad con la geografía y la cartografía.

Finalmente, al tener el mito indígenas temáticas recurrentes en sus narraciones, como, por ejemplo, el tejido, la agricultura y la creación, fue posible tomar una de ellas, en este caso la creación, para dar un parámetro en los talleres de escritura de los mitos de los estudiantes, es decir que el resultado final fue un libro de mitos de creación, implementando

también el lenguaje simbólico donde cada niño resalto en su escritura la relevancia e importancia de algunos objetos en su vida personal.

7. RESULTADOS

En el presente apartado se expondrán los resultados generales concernientes al tratamiento didáctico del mito indígena colombiano, la enseñanza y aprendizaje de la literatura y la expresión creativa de los estudiantes

En primer lugar, gracias a los postulados teóricos de Jenny Asse y Mircea Elide quienes presentan una serie de características propias del mito indígena, se evidencio que es posible la exploración didáctica aplicada en el aula de clase desde diferentes perspectivas como un método de intertextualidad entre la geografía, el aspecto social, cultural, artístico y literario; lo cual, posibilito en un segundo momento, la implementación de secuencias de actividades didácticas donde los estudiantes reconocieron al mito como fenómeno cultural y como texto literario, desde donde se evidenciaron las características propias que diferencian al mito de otro tipo de textos literarios. Lo cual, en tercer lugar, dio paso para que los estudiantes expresaran de manera subjetiva como percibían las narraciones míticas y las exteriorizaran mediante expresiones creativas como dibujos, obras de teatro y la escritura en diferentes formatos como por ejemplo el comic, desde espacios de lecturas guiadas, manualidades y talleres de escritura creativa como también ejercicios de expresión oral.

Dicha metodología implementada, permitió transmitir a los estudiantes bases teóricas sobre las características particulares del mito indígena colombiano, de las cuales los niños adquirieron conocimientos literarios, como los son, la autonomía a la hora de escoger el corpus literario, las características estilísticas particulares que poseen los mitos y el reconocimiento y uso del lenguaje simbólico en la creación de narraciones míticas. Adicional a lo anterior, también adquirieron conocimiento geográfico, social y cultural de las comunidades indígenas colombianas y la importancia de dicho contexto para entender los mitos.

Finalmente, gracias al tratamiento didáctico del mito, se logró que los estudiantes cambiaran su percepción acerca de la literatura, puesto que dejaron de asociarla con el acto mecánico de la transcripción y la ortografía, para empezarla a ver como el medio que les posibilita entender el mundo de distintas maneras y al mismo tiempo expresar sus propias ideas y opiniones frente a los textos leídos.

8. CONCLUSIONES

Gracias a la investigación realizada y la intervención pedagógica en el aula de clase, es posible concluir en primer lugar que, tanto las características culturales como literarias de los mitos indígenas colombianos permiten brindarle al texto un tratamiento didáctico basado en actividades didácticas como juegos pasatiempo, manualidades y talleres de escritura creativa desde las lecturas guiadas de los mitos y siempre teniendo en cuenta las necesidades y características específicas de los estudiantes obtenidas durante el proceso de observación en el aula.

En un segundo lugar, gracias al análisis de resultados se evidencia que la presente monografía propició espacios de enseñanza y aprendizaje de la literatura, en los cuales los alumnos adquirieron conocimientos tanto de aspectos culturales y sociales de las cinco regiones de Colombia y algunas comunidades indígenas como de las características estilísticas de los mitos como textos literarios, y lo evidenciaron en la realización y resultados de cada una de las actividades didácticas de creación y lecturas guiadas.

Finalmente, respondiendo a la pregunta de investigación planteada, se puede afirmar que es posible generar una enseñanza y aprendizaje de la literatura por medio de la exploración didáctica de los textos literarios y la implementación de secuencias de actividades didácticas fundamentadas en la lectura.

9. RECOMENDACIONES

Para finalizar el presente proyecto de investigación, a continuación, se brindan algunas recomendaciones que pueden servir como guía para los próximos docentes investigadores en formación. Para empezar, se recomienda tener en cuenta las habilidades que presenten los estudiantes con el fin de potencializarlas durante la intervención pedagógica en el aula, puesto que en la mayoría de los casos solo se enfocan en las debilidades de los niños.

Por otro lado, es muy importante tener en cuenta el contexto y experiencias personales de los estudiantes a la hora de trabajar actividades relacionadas a la creación mediante expresiones artísticas, ya que de esa manera se logrará una experiencia literaria gustosa en la que no solo explorarán los conceptos de las características estilísticas de un texto, sino también tendrán la posibilidad de plasmar sus reflexiones al respecto.

Por último, se recomienda realizar actividades en grupo, como ejercicios de lectura y escritura compartida, ya que de esa manera se permite a los estudiantes comprender que existen distintos puntos de vista referentes a un mismo tema y que se debe respetar la opinión de los demás y además mejora la convivencia en el aula de clase.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santa Fé de Bogotá D.C. Julio de 1998. Menpag. 55 al 101
- Colomer, T. (2004). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. Revista Lectura y Vida. Barcelona.
- Colomer, T. (1996) *La evolución de la enseñanza literaria. Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*. Universidad de Zaragoza. Zaragoza.
- Vygotsky, L.S. (1999). *Teoría del método en psicología*. 2. ed. São Paulo : Martins Fontes.
- Greene, L. y Sharman-Burke, J. (2000). *El viaje mítico. El significado del mito como guía para la vida*.
- Bierlein, J.F. (2001). *El espejo eterno: Mitos paralelos en la historia del hombre*.
- Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*.
- Eliade, M. (1973). *Mito y realidad*. Madrid, Guadarrama.
- Asse, J. (2014). *El mito, el rito y la literatura*.
- Tejero, E. (1997). *El retorno de los mitos. Mitología. Literatura. Transferencia*

didáctica. Didáctica (Lengua y Literatura), 9, 279-310.

- Flores, F. A. (2012). *El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura*. Dialogía, Revista de lingüística, literatura y cultura, (Vol. 7).
- Colomer, T. (1996). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*.
- Rodari, G. (2011). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*.
- Delmiro, B. (2002) *Los talleres literarios como alternativa didáctica*. En C. LOMAS (Comp.): El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona, Paidós.
- Fillola, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga, Ediciones Aljibe.
- Elliot, J. (1994). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata, S. L. Segunda edición.
- Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín:Fondo editorial EAFIT.
- Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*.
- Guardans, T. (s.f.). Sobre el lenguaje simbólico. Apuntes. Otsitera. Recuperado de otsitera.com.
- Zola, E. (1989) *El naturalismo*, ediciones península. Barcelona.
- REl simbolismo literario
- IES Francisco Javier de Uriarte. Corrientes artísticas. (2015).
- Mitos y leyendas Bogotanas (2001).

- Mitos Latinoamérica (2008)
- Lourdes, M. El Principio del Mundo según la Cosmogonía Kuna.
- Mito de Origen del Pueblo Cofán. Narrado por Taita Eliseo Queta y Cirilo Mendua de la Comunidad de Yarinal.(2010).

11. ANEXOS

Anexo 1

DIARIO DE CAMPO N° 4
Fecha: 31 de agosto, 2017

Propósito de la sesión:
Hora inicio: 7:00 am
Hora finalización: 8:40 am

<p align="center">OBERVACIÓN</p> <p align="center">Descripción/narración</p>	<p align="center">Tema/ Concep to</p> <p align="center">Categor ía</p>	<p align="center">Análisis</p> <p align="center">Causas / Consecuencias</p>	<p align="center">Aporte Proyecto</p> <p align="center">Preguntas / Decisiones</p>
<p>La profesora inicia los 10 minutos de la clase con una oración. Luego procede a organizar las filas ya que ningún puesto debe estar fuera de su lugar. Luego les pide que hagan silencio y procede a hacer el dibujo de un barco en figuras geométricas en el tablero, mientras que ella está haciendo el dibujo les pide que vayan haciendo los márgenes del cuaderno. Cuando termina el dibujo les pide a los estudiantes que hagan el mismo dibujo en el cuaderno y una plana del mismo, les explica que esas planas son para que mejoren la letra.</p> <p>Varios de los estudiantes dedican mucho tiempo para que las líneas del barco queden perfectas, otros dedican más tiempo en decorar el dibujo, le hacen agua</p>	<p align="center">Escritur a</p>	<p>El tema de la escritura en el aula de clase se basa en las planas con el propósito de mejorar la letra de los estudiantes, dejando de lado la producción escrita.</p> <p>Por lo anterior los estudiantes asocian la escritura con un proceso aburrido y doloroso ya que manifiestan dolor</p>	<p>A partir de esta observación decidí que voy a trabajar la escritura creativa.</p> <p>En primer lugar, porque es evidente que existe una carencia en cuanto a la producción escrita en el</p>

<p>y peces a cada barco y algunos cantan mientras colorean. Pero por otro lado hay un estudiante en particular que nunca saca el cuaderno ni realiza ninguna de las actividades propuestas por la profesora, quien al ver que no estaba haciendo la plana se le acerca y le dice “Usted que hace aquí, usted no debería volver, le está quitando el puesto a otro niño”, luego le pide la agenda para citar a los padres y le dice que lo va a suspender.</p> <p>Luego los niños continúan haciendo la plana y la profesora se da cuenta que otro de sus estudiantes tampoco está haciendo la plana, entonces le pregunta porque no está haciendo nada , el estudiante responde “es que me siento mal, tengo la mano inflamada y mi mama me dijo que si me seguía doliendo ella venia por mí”, por lo que la profesora procede a llamas a los papas del estudiante, como no le contestaron, la profesora le dijo “ Alejandro no me contestan, siéntese y escriba, uno tiene que ser resistente al dolor”. Mientras hacen la plana muchos de los estudiantes murmuran y se secretean, a lo que la profesora les dijo “¿quién está escribiendo con la boca? Yo les voy a enseñar a escribir con la boca cerrada”.</p> <p>Luego les dice el que vaya terminado la plana puede empezar a hacer el taller que les trajo la señorita Sarah.</p>	<p>Creatividad</p>	<p>en los dedos de tanto hacer planas.</p> <p>La necesidad de crear y experimentar en muy evidente en los estudiantes ya no se limita a hacer la plana, que es lo que les ordena la profesora, sino que la colorean y decoran como ellos quieran.</p>	<p>aula de clase.</p> <p>En segundo lugar, porque los estudiantes manifiestan constantemente e la necesidad de crear, decorar y experimentar.</p>
---	--------------------	---	---

Anexo 2



Anexo 3



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

Proyecto de investigación en el Aula

Sarah Arévalo Ramírez

Colegio Rafael Bernal Jiménez

Grado 302

TALLER HIPOTESIS FANTASTICA

Nombre:.....

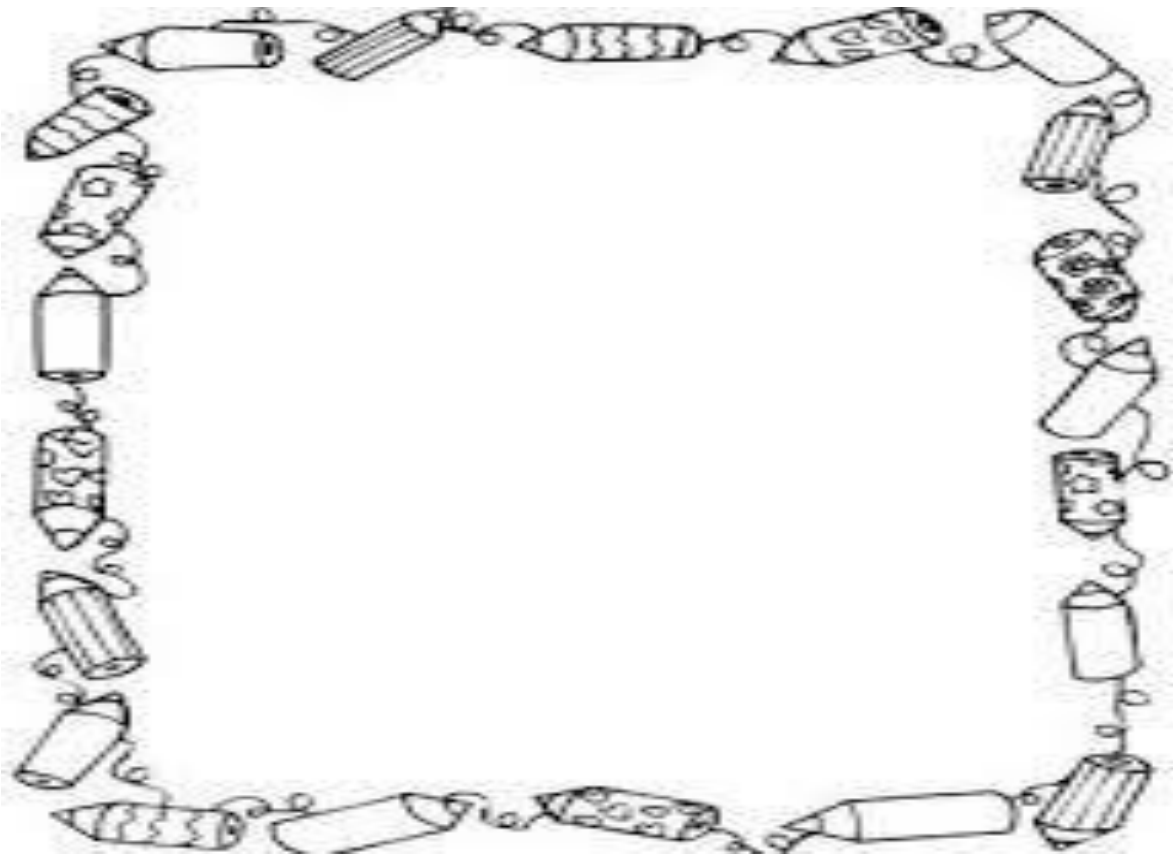
¿QUÉ PASARÍA SI ME DESPERTARA Y FUERA UN GIGANTE?

Un día me levanté con la cabeza fuera de la casa, ¿quieres saber que me pasó?
Pues me convertí en un gigante, cuando fui a ponerme la ropa no me entraba.
Entonces cuando me levanté me enrollé las sábanas por todo el cuerpo.

Cuando fui al colegio, todos se asustaban de mí porque creían que les haría daño, intenté entrar en el cole, pero no cabía por la puerta. Como era tan alto escuchaba por la ventana todo lo que decían los alumnos. La señorita preguntó cuánto es $22 + 22$ y nadie decía nada, entonces dije ¡44! y todos salieron de la clase asustados. No me reconocían, yo intentaba decirles que era yo, Héctor, pero nadie se lo creía. Entonces me dijeron: “Ah, sí eres Héctor, entonces dime cómo se llama la profesora, si lo aciertas eres Héctor, pero si no te tendremos que echar de la ciudad” Yo dije: “Vanesa” y todos dijeron “sí, muy bien Héctor, pero ahora tendremos que encontrar una pócima para hacerte a tamaño real”. Todos los alumnos fueron al laboratorio, hicieron unas mezclas y me lo bebí y ya está. Volví a ser Héctor a tamaño real.

(Héctor Vidal)

¿Qué pasaría si las personas tuvieran alas?



Anexo 4



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

Proyecto de investigación en el Aula

Sarah Arévalo Ramírez

Colegio Rafael Bernal Jiménez

Grado 302

TALLER DE DIBUJO

Nombre:.....

1. A continuación van a escuchar un mito de creación del agua de la cultura EmberaKatio llamado KARAABI.
2. A medida que vas escuchando el mito de creación, quiero que te imagines como es KARABI.
3. Ahora vas a dibujar lo que imaginaste.

Así imagino que es

KARAGABI

Anexo 5



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

Proyecto de investigación en el Aula

Sarah Arévalo Ramírez

Colegio Rafael Bernal Jiménez

Grado 302

ENCUESTA # 1

1 Hola, quiero saber cuál es tu nombre. 😊 Por favor escríbelo en el siguiente cuadro:

2 ¿Cuántos años tienes?

3 ¿Con quién vives? Colorea solo a las personas que viven en tu casa.

❖ Mamá



Abuela



❖ Papá



Abuelo



❖ Hermana
¿Cuántas?



Otros

❖ Hermano
¿Cuántos?



4 ¿Que hacen tus papás?

❖ Mamá

❖ Papá

5 ¿Con quién pasas la mayoría del tiempo después de salir del colegio?

Con:

6 ¿Quién te ayuda a hacer las tareas?

7 ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Anexo 6

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad, Departamento o Unidad Académica			
Título del proyecto de investigación			
Descripción breve y clara de la investigación			
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación			
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación			
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s) :		
	N° de Identificación:	Teléfono	
	Correo electrónico:		
	Dirección		

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo

: _____

Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° _____ de

Con domicilio en la ciudad de: _____ Dirección:

Teléfono y N° de celular: _____ Correo electrónico:

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Nombre: _____

Identificación: _____

Fecha: _____

