

El podcast, como una propuesta pedagógica para comprender la interculturalidad y la historia oral de las comunidades afros e indígenas en las infancias de la Escuela Normal Superior
Distrital María Montessori

Daniela Stefania Granados Rodríguez
Alejandra Saile Lenes Beltrán

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de educación
Licenciatura en Educación Infantil
Bogotá D.C
2022

El podcast, como una propuesta pedagógica para comprender la interculturalidad y la historia oral de las comunidades afros e indígenas en las infancias de la Escuela Normal Superior
Distrital María Montessori

Trabajo de grado para optar por el título
Licenciadas en Educación Infantil

Asesor

Oscar Iván Posada Rodríguez

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de educación
Licenciatura en Educación Infantil
Bogotá D.C

2022

2

Agradecimientos

Agradecemos a nuestro tutor Oscar Iván Posada por el tiempo dedicado y los conocimientos brindados, además de su ayuda, paciencia y esfuerzo durante este recorrido.

A la Universidad Pedagógica Nacional por habernos acogido durante este bello caminar.

A todas las docentes de la ENSDMM y a nuestra coordinadora de práctica que se involucraron en este proceso y nos dieron la mano arduamente por medio de nuestra práctica.

Al grupo de la Pedagógica Radio en especial a las profesoras Carolina y Yolanda por su confianza y por hacer realidad la serie por medio de los podcasts.

A nuestros compañeros de la comunidad Wounaan, Nasa y Afro por estar dispuestos a brindarnos todos sus saberes.

A los niños y niñas de la ENSDMM por el acompañamiento y el amor que nos brindaron durante este tiempo.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios por darme la sabiduría necesaria para culminar exitosamente este proceso de aprendizaje, el cual será el punto inicial de una vida laboral y personal llena de retos constantes.

A mi papá quien me acompaña y apoyo desde el inicio de mi carrera y aunque ya no está presente, seguirá estando ahí con su sonrisa y voz de aliento.

A mi mamá por su amor y apoyo incondicional.

A mi hermana por su ayuda constante, su apoyo y su amor.

A mi esposo por su amor absoluto y paciencia, por estar presente en cada momento de este proceso siendo esa voz de aliento cuando sentía demasiadas cargas.

A mi hijo por ser el motor que mueve mi día a día.

A mi amiga Daniela y a su familia por el apoyo, el acompañamiento y el cariño recibido.

Alejandra

Dedico el presente trabajo a Dios, porque sin él no habría logrado lo que ahora estoy por culminar, por su amor y por la fortaleza que me brinda a mí y a mi compañera Alejandra para llegar a la meta.

A mis padres y a mis hermanas por el apoyo constante, por sus palabras de aliento y comprensión.

A mi sobrinita por ser un regalo de Dios y por impulsarme a ser mejor persona.

A Alejandra Lenes, mi amiga y compañera por su apoyo y esfuerzo arduo.

A mi familia en general por siempre creer en mí.

Daniela

Tabla de contenido

Introducción.....	9
Justificación	13
Objetivos.....	16
CAPITULO I	17
1. Antecedentes de la Educación Intercultural en Colombia	17
1.1 <i>Análisis de los Procesos Educativos para las Comunidades Indígenas y Afros en Nuestro País</i> 18	
1.2 <i>Procesos Históricos de la Educación Intercultural en la Escuela Colombiana y los Aportes en Bogotá</i>	21
1.2.1 Surgimiento del Proceso Educativo del CRIC.	22
1.2.2 Historia y Aportes de la ONIC a Nivel Educativo.	23
1.2.3 Ley General de Educación 115 de febrero 8 de 1994.	24
1.2.4 La Ley de Lenguas 1381 del 2010.	26
1.2.5 La Cátedra de Afrocolombianidad.	28
1.3 <i>Análisis Documental de la Propuesta Pedagógica del MEN y la SED Frente a la Interculturalidad en las Infancias</i>	29
1.4 <i>La Apuesta de la Secretaría de Educación y los Procesos de Interculturalidad en la Ciudad</i> 33	
1.4.1 Propuestas de Educación Intercultural para la Primera Infancia en Bogotá.	34
1.4.2 Realidades de Procesos Interculturales en la escuela Bogotana en las Aulas Regulares. 38	
CAPITULO II.....	41
2. Antecedentes Teóricos y Aproximaciones Conceptuales	41
2.1 <i>Antecedentes Interculturales y Decoloniales en los Procesos de Investigación Pedagógica en Relación con las Infancias</i>	41
2.2 Aproximaciones Conceptuales De las Categorías a Abordar.....	50
2.2.1 Historia Oral.....	50
2.2.2 Interculturalidad.	53
2.2.3 Decolonialidad.	57
2.2.4 Escuela.	59
2.2.5 Infancias e Historia Oral.	62
CAPÍTULO III.....	65

3. Metodología.....	65
3.1 <i>Investigación Cualitativa</i>	67
3.2 <i>Antecedentes del Enfoque Investigativo</i>	69
3.3 <i>Investigación Acción Pedagógica</i>	71
3.4 <i>Instrumentos de Investigación</i>	73
3.4.1 Diario de campo.....	73
3.4.2 La entrevista.....	74
CAPITULO IV.....	74
4. Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.....	74
4.1 Acercamiento a La Institución Educativa y Diálogo con las Docentes Titulares.....	78
4.2 <i>Construcción y Elaboración del Cronograma de las Intervenciones Investigativas en el Marco de la Investigación Acción Pedagógica</i>	78
4.2.1 Jardín.....	78
4.2.2 Segundo.....	80
4.3 <i>Elaboración de Instrumentos y su Importancia</i>	83
4.3.1 Diario de campo.....	83
4.3.2 Entrevista.....	90
4.3.3 Podcast.....	98
4.3.3.1 <i>La Elaboración de los Podcasts con el Apoyo de la Pedagógica Radio</i>	99
4.3.3.2 <i>Desarrollo de los Podcasts con Lideres y Lideresas de La Comunidad Afro e Indígena</i>	101
4.4 <i>La investigación Acción Pedagógica como una Posibilidad de Investigación Intercultural en Los Grados Segundo y Jardín</i>	105
4.4.1 Jardín y su Exploración con la Interculturalidad e Historia Oral Propia y de “Otros” a Través del Podcast y la Acción Pedagógica.....	106
4.4.2 Segundo y la Interculturalidad como una Posibilidad de Resaltar la Historia Oral de Nuestras Comunidades Desde el Podcast y la Acción Pedagógica.....	114
4.5 <i>El podcast y Su aporte Intercultural en las Infancias de Grado Jardín y Segundo de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori</i>	114
4.5.1 Colombia Multicolor en los Grados de Transición.....	115
4.5.2 Sumergiéndonos Entre las Culturas en Grado Segundo.....	117
4.6 <i>Tensiones, Posibilidades y Reflexiones de la IAP en la Propuesta Investigativa</i>	122
Conclusiones.....	124
Recomendaciones.....	127

Bibliografía	129
Anexos	136

Tabla de imágenes

1 Mapa Ley General de Educación 115 de febrero 8 de 1994	25
2 La ley de lenguas 1381 del 2010.....	27
3 Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.....	76
4 Diario de campo.....	84
5 Diario de campo II	87
6 Entrevista docente.....	91
7 Entrevista D3	93
8 Encuentro con los líderes y líderes en la Pedagógica Radio.....	100
9 Grabación podcast Pedagógica Radio.....	104
10 Elaboración personaje Francisca por Jardín.....	108
11 Elaboración indígenas por Jardín	110
12 Entrevista niños y niñas	112
13 Elaboración carta a los abuelos.....	113
14 Construcción de ilustración después de escuchar los podcasts	120

Introducción

La carencia de diferentes acciones pedagógicas interculturales en la escuela es notoria, ya que esta, reproduce en muchas ocasiones saberes eurocéntricos y poco aterrizados a las necesidades culturales de las y los niños que asisten al sistema educativo Bogotano.

“De aquí que el surgimiento de este racismo epistémico y biológico presente en la geografía de la razón occidental, resultará una estrategia discursiva decisiva en el proceso de negación, silenciamiento y exterminio de las existencias y saberes no inscriptos o adecuados a la tipología del „ser“ y del „pensar“ diseñada por la razón moderno imperial.” (Díaz. 2011, Pg. 5)

Es así como la interculturalidad vista desde nuestras tradiciones de conocimiento posee como propósito volver presente a las diversidades que están ausentes en las narraciones de las voces y los saberes legítimos en el diseño de la escuela. De acuerdo con esto, la siguiente propuesta pedagógica pretende posibilitar y aterrizar las dinámicas propias de la educación intercultural y de la historia oral a través de un diálogo de saberes con las y los niños de la institución Escuela Normal Superior Distrital María Montessori de grado segundo y preescolar de la jornada mañana.

La interculturalidad en América Latina se encuentra relacionada con las poblaciones indígenas y afrodescendientes, con el tiempo, este concepto ha tomado mucha más fuerza en ciertos discursos de la ciudadanía y la academia, debido a que apunta a la transformación y visibilización de estas poblaciones en la conformación de las estructuras institucionales y consolidación de la historia y el presente de los territorios, desde la configuración del estado y la nación.

Además, el enfoque educativo tiene como fin un carácter inclusivo que parte del respeto y la valoración de la diversidad cultural, por lo tanto, es importante posicionar la interculturalidad desde la historia oral en la escuela, para que se generen procesos de educación integral. Ya que la educación y los entornos escolares deben buscar la erradicación o eliminación de actitudes y elementos que no favorezcan la buena y sana convivencia entre las diferentes culturas. Según (Salina, 2002)

“El paisaje social, cultural y comunicacional de la escuela se ha modificado radicalmente y se ha ido tornando más complejo, interesante y desafiante en la medida en que la educación se ha ido democratizando y en que la escuela se ha visto forzada a recibir a alumnos y alumnas diferentes. Todo ello ha hecho que el aula bien pueda ser definida como un espacio de identidades múltiples en el cual se observan diferencias de género, niveles de bilingüismo, creencias, culturas, niveles de aprendizaje e incluso de edades y grados.”

Por esto, la propuesta pedagógica plantea en primera instancia realizar un rastreo histórico, conceptual y teórico de las luchas y el posicionamiento de las comunidades indígenas y afros para traer a la escuela hegemónica y eurocéntrica los diálogos interculturales necesarios, así mismo, se pretenderá realizar un estudio epistemológico de las principales categorías a abordar, con esto, se impulsará el desarrollo de la propuesta metodológica, la cual se centra en la investigación acción pedagógica y sus diferentes posibilidades de intervención escolar, entre ellas la entrevista y el diario de campo.

Con esto, dicho ejercicio de investigación pedagógica, aplicará en el contexto escolar de las infancias de algunos cursos iniciales de la escuela Normal María Montessori de la jornada mañana, ya que aparte de analizar las herramientas y posibilidades metodológicas mencionadas anteriormente, las docentes en formación y candidatas a ser licenciadas en educación infantil con ayuda de diferentes líderes de las comunidades afros e indígenas y las infancias sujetos de estudio, elaborarán algunos podcast como alternativa de llevar a la escuela las historias orales de las diferentes propuestas interculturales llevadas y aterrizadas a las dinámicas cotidianas de la escuela y los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje transversal que posibilita dicha herramienta pedagógica.

Por tal motivo, la propuesta pedagógica no solo busca visibilizar dicha herramienta tecnológica como lo es el podcast y sus alcance educativo, que es un contenido de audio que está disponible a través de un archivo digital de contenido multimedia, esto quiere decir que el usuario utiliza el producto al tiempo que lo descarga, ahora bien, nuestra propuesta didáctica busca por medio de esta herramienta, la apuesta de una educación intercultural que ayude a los niños y niñas a poder comprender la realidad sociocultural desde la pluridiversidad de las ciudadanías de nuestra nación, sino también, la propuesta busca generar un análisis epistémico y

problematizador de ciertos fenómenos, hechos y sucesos que se han naturalizado en las prácticas pedagógicas y en los ejercicios de enseñanza de las infancias, por tal motivo, esta propuesta busca fortalecer el pensamiento crítico de las y los niños, así mismo del accionar de los docentes, que en muchas ocasiones invisibiliza esos otros saberes.

“la educación intercultural contribuye al desarrollo de la persona en su propio contexto, participando activamente en las diversas acciones propuestas en su ambiente social, fomentando la aceptación de la diversidad cultural y la interacción dialogada y creativa con las demás culturas” (Ortiz, 2015, p. 16).

Partiendo de las pautas y los estándares curriculares que ofrece el Ministerio de Educación Nacional.

Ya que educar desde la interculturalidad permite fortalecer y fomentar aprendizajes transversales, basados en cuatro pilares importantes: aprender ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir; pilares estandarizados en el ejercicio de la enseñanza aprendizaje y que para nosotras son importantes y que, en medio de este proceso de construcción, entendemos que es elemental para que la educación intercultural sea un hecho.

Es así como la investigación acción pedagógica y el podcast como herramienta pedagógica ayudan al fortalecimiento del diálogo intercultural basado en las historias orales para las infancias, estos serán diseñados por los mismos estudiantes y algunos integrantes de las comunidades, permitiendo los aportes de los conocimientos transversales, que tiene como fin que la escuela pública sea un ambiente de educación abierto, que permita el libre desarrollo de los sujetos, en este caso de los niños y niñas, ya que ellos serán los protagonistas de este material que bien, se puede usar dentro y fuera del aula en distintos escenarios donde esté involucrada los diferentes procesos de educación.

Por consiguiente esta propuesta de investigación pedagógica, busca un diálogo de saberes interculturales entre, la educación formal y los procesos dialógicos de las comunidades a través de la oralidad que se puede abordar en áreas como las ciencias sociales y el español, donde se genere el fortalecimiento convivencial en el entorno escolar, que lleva consigo un legado de significados para la vida diaria de todos los seres humanos, porque no solo de allí se aprende y se construye, sino que también, se generan procesos mediante los cuales las generaciones adultas

proporcionan a las nuevas generaciones la oportunidad de conocer y apropiarse de los ideales, la identidad, los valores, las costumbres, los saberes y las creencias que toda cultura posee; por ello, en la escuela se le debe dar el interés que merece la educación intercultural.

Vemos que la importancia de esta propuesta pedagógica tiene un gran auge en la escuela pública, debido a que es esta a donde llega todo tipo de población y si el docente no permite o no fomenta la educación intercultural y el diálogo de saberes con los conocimientos tradicionales, se da paso a la exclusión y la discriminación entre pares, por consiguiente, queremos que esta propuesta pedagógica impacte en el aula como una herramienta potenciadora que les permita a los estudiantes conocerse, identificar su historia y conocer la diversidad pluriétnica de nuestro país, desde la didáctica, la problematización y el accionar de los niños y los docentes como sujetos políticos que deben conocer la interculturalidad y la historia oral como una posibilidad de conocimiento necesaria en la escuela.

Justificación

Observando con detenimiento las instituciones en las que hemos realizado nuestras prácticas y los colegios en los cuales tuvimos la oportunidad de estudiar, podemos decir que “A la escuela pública en Colombia le ha sido asignada desde el siglo XIX la misión de fundar patria y hacer nación desde las aulas, a punta de imágenes y símbolos alejados de la realidad de nuestro país, sus territorios y sus habitantes” (Castillo, 2000, p.121) en la educación Colombiana se ha venido enseñado la historia de nuestro país de la misma forma a lo largo de los años, siempre ha sido muy homogenizada aun creyendo que todos los que vamos a la escuela somos iguales, no se hace distinción de las creencias, de la raza, del género o cultura, se enseña de la misma forma a todos por igual a pesar de considerarnos un estado Laico.

El reto que tiene la escuela en cuanto al tema de la interculturalidad es muy grande y más si esta se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá, ya que la diversidad cultural es mayor debido a los desplazamientos que existen en el país.

“Los niños indígenas que están hoy en las aulas de las Instituciones Educativas en Bogotá aumentan día tras día, no solo en número sino en interpelaciones a una escuela que no está preparada para un trabajo educativo intercultural. Si bien es cierto, que nuestro país ha avanzado en el reconocimiento de lo plural y diverso, se ha quedado en una política multiculturalista que promueve el reconocimiento de la diversidad pero que está lejos de atender la diferencia” (Guido, 2015, p.26)

No solo lo indígena, si no lo afro, debemos pensarnos en una educación que involucre a todos los niños y niñas, ya que la escuela desafortunadamente sigue manejando patrones de exclusión y de racismo simbólico y epistémico, más allá, de las políticas de inclusión y de cobertura que ofrece el sistema educativo nacional y en este caso distrital.

Lo cierto es que no existe en Colombia una política educativa con un enfoque de interculturalidad para todos como existe, por ejemplo, en México, en donde se proponen modelos curriculares que atiendan la diversidad, la formación docente, el desarrollo y difusión de lenguas indígenas, y la realización de investigaciones al respecto. La interculturalidad en la política educativa colombiana es asumida como un asunto exclusivo de los grupos étnicos tal cual nos muestra en su trabajo (Guido, 2015) Por consiguiente no se abarca la educación intercultural que

promueva la igualdad y equidad para todos, lo cual no permite que se enriquezcan los saberes dentro del aula y la institución, los cuales facilitan el desarrollo y reconocimiento de los niños y niñas, siendo así una responsabilidad de toda la sociedad.

A raíz de la breve problematización anterior sobre la realidad del poco trabajo pedagógico intercultural existente en la cotidianidad escolar y la falta de más políticas públicas educativas que vinculen este importante tema a los entornos escolares y que en Bogotá es más carente dicha problemática, la siguiente propuesta pedagógica desarrollada a lo largo del presente escrito, busca poner en diálogo las posibilidades de la interculturalidad y la historia oral de algunas comunidades indígenas y afros en las infancias de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, sitio donde se lleva la práctica pedagógica desde hace un año y donde se ha evidenciado la falta de posibilidades educativas en relación a la temática mencionada.

Por tal motivo, el presente proyecto, se justifica, en la medida que a través de la investigación acción pedagógica

“genera conciencia socio-política entre los participantes en el proceso incluyendo tanto a los investigadores como a los miembros del grupo o comunidad. Finalmente, la IAP provee un contexto concreto para involucrar los miembros de una comunidad o grupo en el proceso de investigación en una forma no tradicional- como agentes de cambio y no como objetos de estudio” (Balcázar, 2003, p.61)

Se pretende visibilizar esos otros saberes invisibilizados históricamente en los procesos de enseñanza de las infancias de nuestros colegios oficiales y que son necesarios aterrizarlos y enseñarlos, por tal motivo, la propuesta investigativa pretende realizar un análisis teórico y conceptual de la lucha social y educativa que ha llevado el posicionamiento de las comunidades para construir políticas públicas educativas con enfoque étnico a los centros educativos.

Así mismo, se pretende generar dichos análisis y reflexiones desde la investigación acción participativa en los grado de preescolar y segundo, a través de los ejercicios de enseñanza y aprendizaje desarrollados a lo largo de la práctica pedagógica, donde se propone generar el podcast como una herramienta pedagógica que permita llevar a las infancias del colegio esos

otros saberes y posibilidades académicas diversas, por medio de herramientas tecnológicas y didácticas donde sean ellas y ellos los actores de sus propios saberes. Además, de contar con la ayuda de las docentes en formación y algunos líderes y lideresas de los pueblos afros e indígenas que participan en experiencias interculturales en algunos colegios de Bogotá.

Objetivos

Objetivo general

Generar una propuesta didáctica pedagógica como lo es el podcast para las infancias de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, basado en el reconocimiento de la interculturalidad y la historia oral de las diferentes comunidades étnicas de nuestro país, desde la investigación acción pedagógica.

Objetivos específicos

- Analizar las diferentes tensiones y posibilidades históricas pedagógicas existentes en la propuesta educativa intercultural para las infancias en el país.
- Problematizar las políticas públicas educativas con enfoque intercultural y decolonial que surge del MEN y la SED desde sus estándares curriculares en los primeros grados de básica primaria.
- Generar aproximaciones conceptuales y metodológicas desde la investigación acción pedagógica, en el desarrollo de la práctica pedagógica.
- Diseñar una propuesta didáctica como lo es podcast, para el fortalecimiento de la interculturalidad y la historia oral en las infancias de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori de preescolar y grado segundo.

CAPITULO I

1. Antecedentes de la Educación Intercultural en Colombia

La diversidad cultural y étnica existente en nuestra nación, es algo que no se puede desconocer, esto se evidencia en las realidades sociales de nuestro país, en ese sentido, se pensaría que la escuela como un campus que fomenta el capital cultural y social, tal como lo afirmaría el sociólogo Bourdieu, estará volcada a reconocer dichos elementos fundamentales para la construcción de unas ciudadanías, diversas y plurales, sin embargo, en Colombia la construcción de la educación intercultural, ha estado enmarcada en múltiples acciones que han llevado a la invisibilización de la memoria y el accionar de gran parte de la población indígena, afro, racial, palenquera y nativa.

Por tal motivo, el presente capítulo de este proyecto de investigación pedagógica, pretende realizar un breve acercamiento histórico, donde se permita comprender las tensiones y posibilidades académicas en torno a la educación intercultural en nuestro país, ya que, consideramos que debe ser un imperativo reconocer esas relaciones de poder existentes hasta el momento y que si bien se han generado diferentes formas de interiorización étnica, donde la escuela ha sido un instrumento homogenizante y discriminador, esta debe repensar su acción actual.

Además de respetar y comprender las diferencias, porque dentro de estas diferencias está el enriquecimiento, es pertinente aclarar que no mencionamos diferencias como algo que se deba aislar, por el contrario, creemos que la interculturalidad es la relación dialógica que hay entre uno y otro en donde ninguno de los dos es menos o más que el otro, y donde además no se imponen miradas sobre las personas o sobre sus creencias y formas de vivir.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el presente capítulo, permitirá entender y describir cómo emerge la educación intercultural en Colombia, mencionando las tensiones históricas para su surgimiento, así mismo, sus avances y alcances comunitarios, normativos e institucionales en el marco de la lucha social y reivindicativa de los diferentes grupos étnicos en

el marco de las últimas décadas, con el fin, de comprender si estos aportes y vivencias significativas han tenido un impacto en el contexto escolar y curricular.

1.1 Análisis de los Procesos Educativos para las Comunidades Indígenas y Afros en Nuestro País

Sin duda alguna, la historia de la escuela y la educación colombiana surge desde una concepción eurocéntrica que poco tuvo en cuenta las particularidades, la historia y la diversidad cultural de nuestro país. Es así, como la educación colonial surge desde un modelo clerical y confesional, que permitía solo la participación de un sector privilegiado que cumplía con el linaje y la prueba de la pureza de sangre

“La legislación mostró una tendencia a la secularización, aunque no rompió con la Iglesia radicalmente y continuó dejando en el currículo común algunas horas de instrucción religiosa y en general de alto contenido moral en la enseñanza. Más adelante la Iglesia recobraría su protagonismo en el campo educativo” (Rojas y Castillo.2005, p.61)

Dicha situación no cambió mucho en la construcción de la república, ya que el Estado-Nación colombiano, siguió aplicando ciertas prácticas clasistas y discriminatorias en los procesos de enseñanza aprendizajes con gran parte de la población del país, además sometían la cultura de los pueblos indígenas al dominio español. La evangelización uso la escuela como un instrumento de control y disciplina de la población aborigen en esta, según Rojas y Castillo (2005) operaban tecnologías de saber basadas en la consideración de inferioridad de lo indígena y en la necesidad de afianzar el poder soberano español en los territorios conquistados como forma de gubernamentalidad específica, que contribuía al mantenimiento del poder colonial, a manera de administrar la diferencia cultural.

De ese modo, a finales del siglo XIX y principios del XX, la escuela mantuvo la prohibición borbónica del uso de las lenguas aborígenes (incluyendo las indígenas, la Palenquera de San Basilio o la variedad anglófona de los raizales de San Andrés, con dispositivos expresados en las políticas oficiales que recogió, entre otros, la Constitución Política de 1886 (vigente hasta finales

del siglo XX), que consideraban a los indígenas —no así a los afrodescendientes— como menores de edad o “incapaces”, al igual que a las mujeres y los niños y niñas.

Según Romero, (2001), no exceptuando que la educación confesional también se establece a partir de la constitución de 1886 en donde las comunidades que accedían a la escolarización, debían soportar escuelas oficiales en las cuales, se aplicaba un currículo que desconocía sus culturas y en la mayoría de los casos impedía que se hablara en su lengua.

La escuela se planteaba teorías clásicas, desconociendo las características propias de su contexto, fortaleciendo los discursos y saberes de autores de la filosofía clásica moderna, donde nacen insurgencias como Black Lives Matter y del revisionismo histórico donde se conciben acciones discriminatorias en la escuela y fuera de ella, como por ejemplo el racismo epistémico de David Hume o Immanuel Kant que parece distante, pero involucra la academia. Ya que en uno de sus presentes discursos plantea lo siguiente:

“El señor Hume desafía a que se le presente un ejemplo de que un negro haya mostrado talento, y afirma que entre cientos de millares de negros transportados a tierras extrañas, y aunque muchos de ellos hayan obtenido libertad, no se ha encontrado uno solo que haya imaginado algo grande en el arte o ciencia o en cualquiera otra cualidad honorable, mientras entre los blancos se presenta frecuentemente el caso de los que, por sus condiciones superiores, se levantan de un estado humilde y conquistan una reputación ventajosa. Tan esencial es la diferencia entre estas dos razas humanas; parece tan grande en las facultades espirituales como en el color” (Kant, 1982, p.24)

Un racismo que permea, excluye y discrimina a la población indígena y afro, retomando que se extiende hasta finales de los años cincuenta que tendría como fin la confrontación violenta bipartidista que afecto a la mayoría de las regiones del país o que involucró procesos de desplazamiento de campesinos, fundamentalmente de la región andina, hacia las grandes ciudades y territorios nacionales. Así que surgió un fenómeno de colonización de zonas de frontera que provocó fuertes transformaciones en la vida de las poblaciones indígenas de regiones como el Amazonas, Caquetá, Putumayo, Meta, Arauca, Guaviare y Vichada.

Si pensamos en las construcciones de Latinoamérica hasta el día de hoy, debemos aprender a desaprender para construir procesos de coexistencia, convivencia y de la dignidad, erradicando la reforma de lo mismo y de la ciencia blanca masculina occidental, para traer cambios y procesos de movimientos y colectivos que luchan desde los poderes del sistema, pero que también luchan. Según Walsh, (2020) desde su interior, surgiendo, creando y construyendo modos de ser, de pensar, de estar, de aprender y de vivir que erradican la matriz del poder colonial que propician y posibilitan la pedagogía decolonial.

La escuela sería otra, si inclusive los currículos, estándares y competencias de las ciencias sociales, las humanidades y el discurso en la escuela se aproximaran a la enseñanza del pensamiento decolonial, debido a que a lo largo de estos años se ha venido educando desde un pensamiento colonial, eurocéntrico, el cual nos muestra una historia que posicionó a las personas “blancas” en la punta de una pirámide por decirlo así, y a los indios y afrodescendientes los dejó en lo más bajo de dicha pirámide, logrando con esto un *“uso e institucionalización de la raza como sistema y estructura de clasificación el que sirvió como base para posicionar jerárquicamente ciertos grupos sobre otros en los campos del saber”* (Walsh, 2007, p. 104), por ende, no se deja ver aquellos saberes ancestrales importantes, inclusive en muchas ocasiones, las Ciencias Sociales que deberían ser un campo del saber, el cual se debe preocupar por mostrar conocimientos interculturales, sigue reproduciendo ciertos conocimientos estandarizados que inferiorizan o invisibilizan los saberes de ciertos pueblos históricos de Colombia, como lo son los indígenas, campesinos y afrodescendientes.

Aun hoy en muchos centros educativos, se considera que el único conocimiento válido es el científico, según Walsh (2010), predomina el conocimiento occidental como central, negando al estatus de no conocimiento, dejando de lado los saberes derivados de lugar y producidos a partir de racionalidades sociales y culturales distintas.

Todos los saberes ancestrales se pierden, no tienen valor en absoluto, ya que se asumen dichos conocimientos científicos como única verdad y se *“niega el carácter racional a todas las formas de conocimiento que no parten de sus principios epistemológicos y sus reglas metodológicas”* (Sousa Santos, 1987, p.10). Es por eso que debemos comenzar a realizar

cambios, despertar, tener una conciencia crítica, un giro distinto, luchar por una escuela que fomente aprendizajes decoloniales e interculturales.

Para que se eduque desde la interculturalidad y no sea la misma educación homogeneizadora, que permita una transformación que reivindique los saberes de nuestros ancestros que se han perdido a lo largo del tiempo.

Es urgente y necesario trabajar la unidad en la resistencia, unidad relacional, creativa, propositiva y fortalecida desde las organizaciones políticas, sociales, académicas, culturales, prestar atención y percibir desde múltiples ángulos para sembrar vida donde hay muerte, para deconstruir las pedagogías de coloniales en la escuela.

Se puede usar el conocimiento y la experiencia de la comunidad, para favorecer el desarrollo consciente de individuos, que forman nuevas generaciones y modos de pensar propios, si se lograra esto, los afros y los indígenas tendrían ante la sociedad y la historia otra posición, dejarían de verlos como personas inferiores, se demostraría que ellos siempre han sido importantes, se daría valor a sus conocimientos y se validarían aquellos saberes que han ido construyendo a través de los años. Formando con esto un pensamiento crítico, además de rescatar esos valores e identidad cultural que se han perdido, del mismo modo por medio del reconocimiento de los saberes, se les daría importancia a estos grupos étnicos, permitiendo que se desvanezca o se erradique la exclusión o discriminación que algunos reciben.

1.2 Procesos Históricos de la Educación Intercultural en la Escuela Colombiana y los Aportes en Bogotá

Los procesos históricos de la educación intercultural en nuestro país, surgen principalmente por las dinámicas organizativas de los pueblos indígenas del Cauca, de la creación de la ONIC y del surgimiento de una normatividad, que comenzó a cobijar los procesos educativos desde un enfoque étnico, principalmente en la década de los noventa, al igual que los avances distritales de atención educativa a los pueblos afros, indígenas y ROM. Por tal motivo, en este importante momento de análisis de los procesos históricos, intentaremos brevemente abordar algunos elementos mencionados anteriormente, con el fin de comprender cómo se ha venido posicionando la interculturalidad en la escuela colombiana.

1.2.1 Surgimiento del Proceso Educativo del CRIC.

En la década de los setenta, aún se veía, cómo las poblaciones indígenas debían asistir a las escuelas que estaban cobijadas bajo un currículo que desconocía totalmente esos saberes ancestrales que ellos necesitaban ver, ya que su educación debería estar basada en la unidad, tierra, cultura, autonomía y resistencia, la educación propia los debe llevar a defender el territorio, su cultura y sus dinámicas organizativas, para seguir perviviendo como pueblos indígenas del Cauca ya que ellos creen que la educación convencional sigue siendo parte de la conquista.

Estas comunidades empezaron a sentir que necesitaban un cambio, una autonomía educativa. Según Rojas y Castillo (2005) en el año 1971 después de los primeros encuentros en los cuales surgió el CRIC (el Consejo Regional Indígena del Cauca) se empieza a dar una gran preocupación por temas de educación y formación de profesores indígenas que lograran educar desde su lengua y teniendo en cuenta sus necesidades.

Después de todos los procesos que tuvieron que pasar estas comunidades es así como, “el CRIC creó el primer Programa de Educación Bilingüe en Colombia en 1978” (Rojas y Castillo, 2005, p. 73), lo cual significa que esta educación debe estar basada en la recuperación de la lengua indígena como parte importante de la formación de niños y niñas indígenas, para lograr por medio de esto la valorización de su cultura e identidad.

A partir de esto ellos empiezan a buscar un reconocimiento de derechos educativos, teniendo en cuenta que deben ser especiales debido a la lengua y tradiciones que se manejan en la cultura de estas poblaciones. Uno de los resultados de estos procesos de negociación con el Estado fue la promulgación del Decreto 1142 de 1978:

“El Decreto 1142/78 no sólo acuñó por primera vez el término de educación indígena dentro de la literatura oficial, sino que además les otorgó el derecho a los grupos étnicos de diseñar y ejecutar sus propias propuestas curriculares, hizo un llamado a la necesidad de introducir la educación bilingüe en las escuelas y reconoció el derecho a que las comunidades indígenas eligieran y sostuvieran sus propios maestros [...] El lado afortunado de esta norma fue la institucionalización de una serie de innovaciones

educativas por parte de las organizaciones indígenas, las cuales salieron de la clandestinidad a competir por la legitimidad, el reconocimiento y los recursos del Estado en el sector educativo” (García, 1999, como se citó en Rojas y castillo, 2005).

Se proyectó la implementación de un sistema indígena de educación superior, donde el movimiento indígena caucano optó por asumir la educación en su territorio, una educación que se apropia y vivifica la cultura, puesto que la resistencia es el sinónimo de estas comunidades. Todo esto con el fin de construir un camino propio, al lado de afrocolombianos, de mestizos, de obreros y de pobladores urbanos, implementando la interculturalidad, ya que la cultura es una de las reivindicaciones principales para formar la base de un poder propio, donde la educación es uno de los grandes potenciadores de la lucha.

1.2.2 Historia y Aportes de la ONIC a Nivel Educativo.

Después de la conformación del CRIC, en una asamblea general se acordó la creación de la Coordinadora Nacional Indígena de Colombia, a quien le encomendaron la organización y convocatoria del Primer Congreso Indígena Nacional; así como la constitución de la ONIC, unidad, resistencia y organización indígena.

“La ONIC como proyecto político de carácter nacional, constituye hasta el momento la primera y única apuesta concertada y propia de los pueblos indígenas de Colombia, para hacerle frente a la defensa y protección de sus derechos especiales, colectivos y culturales, desde la unidad de acción organizativa y programática.” (2021). Nuestra historia. ONIC.

Cuando se conformó la ONIC, Colombia estaba pasando por un momento muy delicado en la historia nacional por el ascenso al poder político del estado de personas vinculadas a economías subterráneas, presencia de grupos de justicia privada y el fortalecimiento de acciones de grupos guerrilleros, lo cual el estado y el gobierno nacional desconocía, y esto llevó a la provocación de una violencia institucional que se caracterizó por la violación sistemática de los DDHH y de infracciones al DIH, dado a esto los pueblos indígenas se vieron afectados por un grande dolor,

que llevan marcado para siempre en su memoria, las masacres, torturas y desapariciones de sus autoridades y dirigentes.

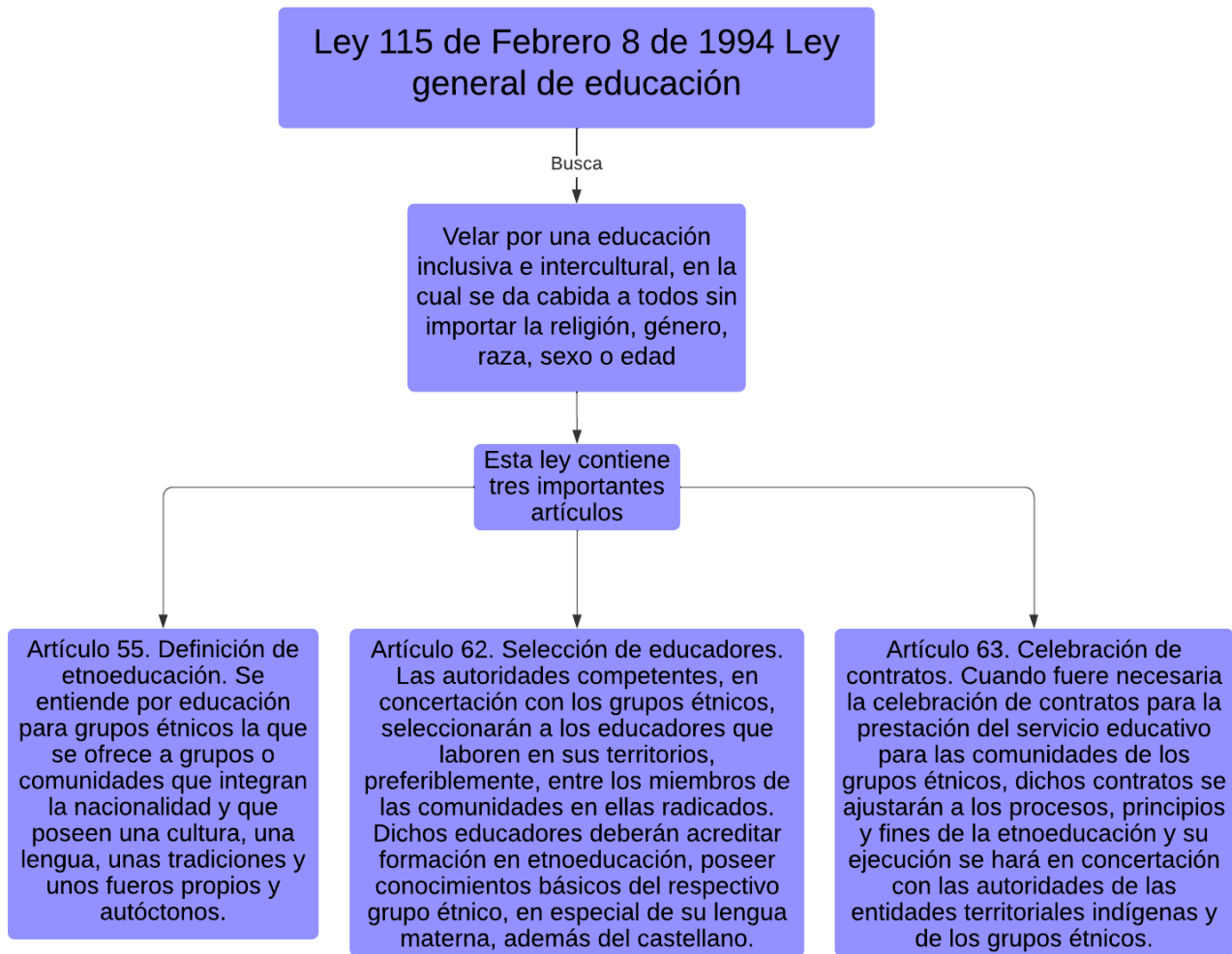
Según la ONIC (2021), para la década de los ochenta los pueblos indígenas de Colombia se inscriben en un proceso que reivindique sus derechos a nivel mundial, mientras tanto los pueblos indígenas dan un primer paso hacia la realización de su autonomía política y organizativa, a nivel internacional las minorías étnicas acceden a espacios y escenarios de incidencia donde logran ser admitidos y escuchados en sus problemáticas.

1.2.3 Ley General de Educación 115 de febrero 8 de 1994.

Otro de los procesos históricos de la educación intercultural en Colombia es el servicio público de educación por medio de normas generales que se presentan en un documento llamado ley 115 de febrero 8 de 1994, que vendría siendo la Ley General de Educación.

Esta debe velar porque se cumpla todo lo que se encuentra en ella, debido a que fue realizada de acuerdo a las necesidades e intereses de las personas, fundamentada bajo los principios de la constitución Política sobre el derecho que todos tenemos a una educación gratuita y de calidad, en la cual se enseñe desde la libertad de enseñanza, investigación, aprendizaje desde el preescolar hasta la media formal e informal, dirigida a niños , jóvenes adultos , campesinos , grupos étnicos y personas con capacidades excepcionales.

1 Mapa Ley General de Educación 115 de febrero 8 de 1994



Fuente: Elaboración propia.

Tocaría entrar a ver a fondo, si estos artículos si se cumplen a cabalidad, pues en Colombia por lo general este tipo de documentos siempre se quedan en el papel, pocas veces se hace caso a lo escrito, aunque debería ser lo contrario, pues Colombia necesita un cambio educativo donde se tengan en cuenta las necesidades educativas de cada población.

Ahora, según estos artículos se habla de una “etnoeducación” para los grupos étnicos que se encuentran específicamente en esos territorios, no se tienen en cuenta aquellos niños y niñas que

están estudiando en colegios públicos urbanos, que también necesitan una educación que tenga en cuenta la interculturalidad.

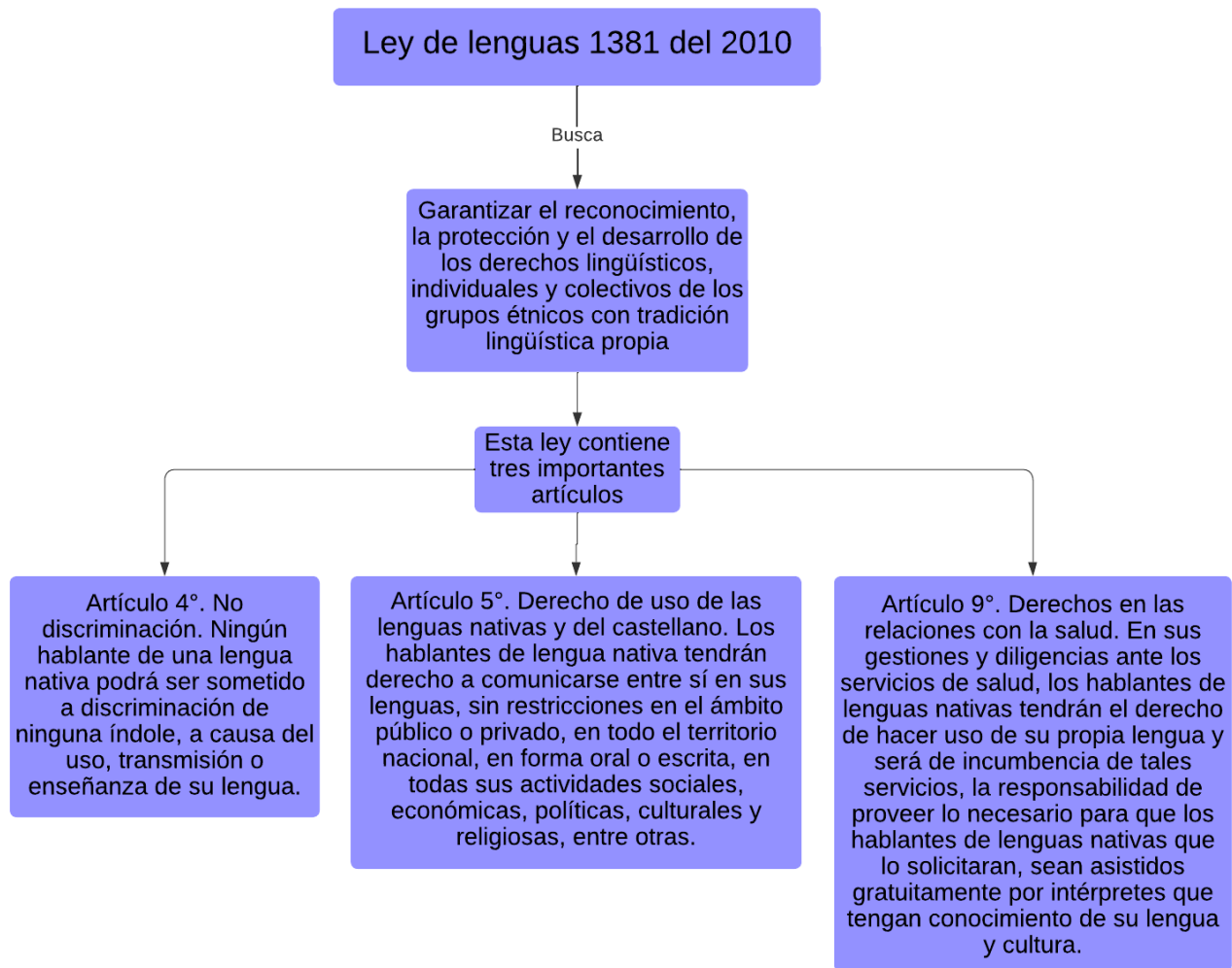
Debemos seguir luchando por una “etnoeducación” en la cual se formen los maestros y maestras en temas relacionados con estas poblaciones, una de estas podría ser las lenguas indígenas. Debemos tener en cuenta que la “etnoeducación” no debería ser exclusiva de estos grupos étnicos, pues sería muy interesante ver este tipo de educación en todos los colegios públicos en Colombia

Para finalizar y según (*Albán, 2008, como se citó en Guido, 2015*) es necesario plantear propuestas pedagógicas críticas que develen las colonialidades reproducidas que se han silenciado históricamente y han invisibilizado procesos de racialización y discriminación estructural. La concientización sobre estos permitirá modificar estructuralmente instituciones y prácticas, noción que plantea la perspectiva decolonial. En este sentido, pensar la interculturalidad sin procesos de decolonialidad puede convertirse en una ilusión.

1.2.4 La Ley de Lenguas 1381 del 2010.

Hablando de interculturalidad, una de las acciones pioneras de la escuela debería ser siempre el respeto hacia lo que es y lo que representa el otro, Según la ley 1381 de 2010 plantea garantizar el reconocimiento, la protección y el desarrollo de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como la promoción del uso y desarrollo de sus lenguas que se llamarán de aquí en adelante lenguas nativas.

2 La ley de lenguas 1381 del 2010



Elaboración: Fuente propia.

Otro de los procesos que podemos encontrar, es el Decreto 554 de 2011 "Por el cual se adopta la Política Pública Distrital para el Reconocimiento de la Diversidad Cultural, la garantía, la protección y el restablecimiento de los Derechos de la Población Raizal en Bogotá"

En este decreto podemos ver que se tiene en cuenta la diversidad cultural que tiene la ciudad de Bogotá, en la cual se quiere velar por los derechos de la población indígena, afrocolombiana, negra, palenquera, los grupos religiosos, pueblos Rrom, raizales y sector LGBTQI. Este decreto pretende demostrar que la ciudad de Bogotá respeta la diversidad, además de querer fortalecer la

identidad de dichas comunidades ya mencionadas, con el fin de mejorar la calidad de vida de la población, reconociendo y garantizando los derechos humanos, para formar una ciudad justa y equitativa, en la cual la diversidad e interculturalidad sea una posibilidad de paz.

También está la Cátedra de Afrocolombianidad que fue creada por la ley 70 de 1993 según el Ministerio de Educación Nacional que tiene concreción con el decreto 1122 de 1998, que se ubica con un carácter obligatorio en el área de ciencias sociales para todas las escuelas públicas y privadas que ofrecen niveles de preescolar, básica y media.

1.2.5 La Cátedra de Afrocolombianidad.

La cátedra es entendida como una agrupación de temas y actividades pedagógicas a la cultura propia de las comunidades afrocolombianas, afroamericanas y africanas, que progresan como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias e importantes que corresponden a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

Uno de los objetivos relevantes en esta cátedra, es conocer y realizar los aportes de la historia y las cultura ancestrales y presentes hasta el día de hoy de las comunidades afrocolombianas, para generar una construcción de la nación colombiana y proporcionar al debate pedagógico nacional de nuevos enfoques sobre medios conceptuales y metodológicas de aceptar la multiculturalidad e interculturalidad desde el que hacer educativo de la escuela.

Según el Censo (2005) arrojó como resultado 6.778.691 habitantes en Bogotá, de las cuales 97.885 personas se reconocieron como negros, palenqueros, afrocolombianos o raizales (en adelante se utilizará indistintamente el término afrocolombianos), constituyéndose este grupo en el 1,4% del total de la población de la capital.

Además de acuerdo al censo nacional llevado a cabo en el año 2018, la población indígena en Colombia creció un 36,8%, representando el 4,4% de la población total del país, sumando 1.905.617 indígenas de todos los pueblos.

1.3 Análisis Documental de la Propuesta Pedagógica del MEN y la SED Frente a la Interculturalidad en las Infancias

El gobierno nacional en el documento de *Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales* se puede ver claramente, que para los grados primero y tercero existen aproximaciones a los temas sobre historia oral, interculturalidad y decolonialidad, las cuales se ven reflejadas por medio de los estándares que se pueden encontrar en dicho documento, alguno de ellos es:

- Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia.
- Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy (Ministerio de educación nacional, 2006, p.30)

Además que los niños y niñas al terminar tercer grado deben reconocerse como seres sociales e históricos, miembros de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.

Existen aproximaciones a nuestros temas de interés dentro de los documentos oficiales del MEN, por ejemplo en una cartilla de Colombia Aprende llamada “Ciencias sociales” nos da nociones y le habla a los niños de temas importantes como la interculturalidad,

“La cultura de cada grupo humano es única, por eso cuando tu viajas a una comunidad diferente a la tuya percibes costumbres, comportamientos y creencias, y hasta lenguas diferentes a la tuya, por ejemplo, si vivieras en una comunidad indígena del pueblo Kubeo, probablemente hablarías su lengua nativa, el Pamié, o tal vez el dahseayé”
(Ministerio de educación nacional, 2011, p.14)

Pero a pesar de encontrar este material, dentro de las aulas encontramos que aún falta una apuesta pedagógica clara desde lo decolonial, lo intercultural y la historia oral, que nos dé una mirada más cercana y realista para comprender la historia y los múltiples saberes que nos siguen aportando las diferentes comunidades, pues si tú le preguntas a un niño de tercero si conoce el pueblo Kubeo, y si sabe que existe una lengua diferente a la de nosotros llamada Pamie, él seguro va a responder que no.

Esta propuesta pedagógica investigativa, nace con el fin de devolver al estudiante el derecho de preguntar para aprender, pues invita a los padres, maestros y comunidad en general, acompañar el proceso del conocimiento de los niños y niñas que buscan aprender desde que nacen, hasta que entran a la escuela por medio de preguntas, que ellos interrogan o cuestionan sobre lo que ocurre en sus primeros años de vida, así pueden reconocer su entorno, su cultura y costumbres.

Cabe resaltar que si bien, pueden existir documentos institucionales oficiales que intentan generar una aproximación como la Cátedra de Afrocolombianidad

“Pensar la educación intercultural como proceso de estudio y aprendizaje inter-epistémicos, aún parece estar lejos, en la mayoría de los países, de una nueva práctica y política educativas. Mientras que esfuerzos como la Cátedra de Estudios Afrocolombianos -que pretende hacer obligatorio el estudio sobre lo afrocolombiano en todas las escuelas colombianas- podrían ser vistos como avances, su incorporación -aún muy limitada a nivel nacional- se da como materia “étnica” y no como base para pensar “con” los conocimientos, las historias, memorias y actualidades de la Colombia de descendencia africana” (Walsh, 2009, p.9)

Estas políticas públicas o documentos del MEN aún no generan una propuesta metodológica clara de acercamiento e intervención del proceso de enseñanza aprendizaje en interculturalidad, decolonialidad o historia oral para las infancias, estos plantean una mirada general, desconociendo las diversas expresiones culturales, transversales y académicas que generan las diferentes comunidades en nuestro país”

Este tipo de reflexión de intervención pedagógica con estas aproximaciones interculturales, casi no se da en la escuela, pues desde nuestra experiencia como educadoras en formación en los diferentes escenarios escolares, son pocas las veces que la institución y los docentes te acercan por medio de la historia oral a esta experiencia de aprendizaje, pues uno sale del colegio y no sabe la historia del barrio, de dónde uno viene, cuáles son los antepasados, qué huellas dejaron las comunidades que pasaron por el territorio local y comunitario.

Por otra parte, daremos una mirada al proceso de educación intercultural que se ha venido trabajando en Colombia, pues según el MEN, en los procesos de políticas públicas educativas

encaminados hacia los pueblos indígenas que se realizaron desde la década de los 70, en el cual se dieron algunos cambios en el sistema educativo, como la participación, el uso de lenguas nativas, los calendarios flexibles y la búsqueda de etnoeducadores. Para la población Afrocolombiana se demoró un poco más de dos décadas, debido a que su posibilidad de educación propia, comenzó a tener frutos hasta finales de los años noventa. Ministerio de educación nacional (2009) *Al tablero. Enseñar y aprender de la diversidad y en la diversidad*.

No basta con que en los colegios educativos urbanos se atienda este tipo de población para realizar un buen trabajo pedagógico étnico e intercultural, ya que la ley y las políticas públicas están allí, pero las instituciones solo se quedan cumpliendo un requisito en el papel, si no existe un trabajo consciente, orientado desde el PEI de la institución y que además sea reconocido por toda la comunidad educativa, no existirá un aporte valioso para disminuir la exclusión y desigualdad del país.

El objetivo del MEN es que en todas las instituciones del país se conozca la diversidad cultural que existe en Colombia y que los grupos minoritarios son bastante importantes, esperando que se reconozca la riqueza que existe por la diversidad y que se fomente el respeto por las etnias que en este momento están permeando las grandes ciudades, debido a los desplazamientos forzados que se viven a diario.

Una gran dificultad que se ha visto a lo largo de estos años, es que la etnoeducación no es expresada en los currículos según el MEN, debido a esto se realizó una premiación a los PEI que tuvieran en cuenta la etnoeducación, en los cuales se resaltaron 2 colegios, por ejemplo, en el Chocó, el Colegio Agroecológico de Tadó elaboró un PEI en el cual los estudiantes fabricaron dulces, licores y conservas, con el chontaduro y el borjón. El segundo fue el PEI "Pensamiento Educativo Indígena"- de las comunidades del Amazonas realizaron un Calendario Ecológico, que se enfoca en el conocimiento del territorio, los tiempos de cosecha, caza, pesca y recolección. Ministerio de educación nacional (abril del 2001) *Al tablero. Etnoeducación una política para la diversidad*.

Como se puede observar, los ganadores a los PEI no son de instituciones que se encuentren en ciudades urbanas, debido a que la educación para estas poblaciones minoritarias no se realiza

conscientemente, además que no existe la debida preparación para los maestros y maestras sobre el tema. Aún falta mucho para que en un país como Colombia exista una verdadera educación desde la interculturalidad. Según el (Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, 2013)

“La formulación de políticas públicas educativas a nivel nacional, ha contado con la participación de representantes de las comunidades con quienes se han desarrollado propuestas de lineamientos curriculares, las cuales constituyen importantes avances en esta materia. No obstante, estos avances carecen de difusión y reconocimiento y apropiación por parte de maestras y maestros e incluso, aún son objeto de discusión en el seno de las comunidades”

El Ministerio de Educación Nacional dice que los programas y los servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con éstos a fin de responder a sus necesidades particulares y deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales. Esta etnoeducación se verá reflejada dentro de las comunidades de las distintas etnias, porque dentro de la capital no se lleva a cabo, pues aún no estamos preparados para suplir estas necesidades, pues desconocemos su historia, su lengua y su cultura.

Si en todos los rincones de Colombia queremos que las políticas públicas educativas para las distintas etnias funcionen, necesitamos empaparnos de sus saberes, cultura, lengua, necesitamos escuchar de su historia, necesitamos capacitaciones, con el fin de que se pueda afrontar un reto como ese.

El MEN y la SED con el fin de seguir con este proyecto de la educación intercultural en Colombia, saca un documento llamado “Interculturalidad” el cual nos muestra que es un proyecto, una búsqueda por hacer que las relaciones entre culturas sean equitativas, respetuosas, justas y armoniosas. Habla sobre el reconocimiento del otro, de escuchar a los niños y niñas para lograr valorar su manera de expresión, le habla a las familias, maestros y comunidad, nos deja ver experiencias alrededor de la interculturalidad, además podemos leer la experiencia de una maestra comunitaria de Leticia.

Existe diverso material que ha salido desde el MEN y la SED, con un contenido interesante, lastimosamente muchas maestras y maestros lo leen, pero no lo ponen en práctica, así pasa en las instituciones educativas, existe mucho material, pero falta hacer un buen ejercicio con esos textos. Según (Guido, 2010)

“Definitivamente, la articulación académica y la práctica pedagógica deben ser el elemento más fuerte en la elaboración y puesta en marcha de la política educativa intercultural ya que el diálogo entre la reflexión teórica, principalmente en el contexto latinoamericano, la sistematización de experiencias de maestros que cotidianamente evidencian relaciones interculturales y la visión crítico política de los movimientos sociales, configuran lugares necesarios para la construcción de una educación intercultural”

Todo debe ser una articulación, si se quiere realizar un buen trabajo en cuanto a la educación intercultural, pues de nada sirven estos documentos oficiales, si no se tienen en cuenta dentro de la práctica educativa.

1.4 La Apuesta de la Secretaría de Educación y los Procesos de Interculturalidad en la Ciudad

Teniendo en cuenta lo siguiente, para la secretaria de educación en Bogotá las comunidades indígenas, afros y ROM “gitanos”, son prioridad y le apuestan a la educación incluyente y libre de discriminación, plantean que las instituciones educativas se deben adecuar a las necesidades que puedan presentar sus estudiantes y no que al llegar sean los niños, niñas y jóvenes los que se adapten a la escuela.

Según La SED (2015) piensan en una educación más humana e incluyente y tiene un programa titulado “Construcción de Saberes. Educación Incluyente, Diversa y de Calidad para disfrutar y aprender” que tiene como fin buscar garantizar a los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a los grupos étnicos y afro que habitan en la ciudad, el goce efectivo de su derecho a la educación de calidad con un enfoque diferencial y cultural, ellos cuentan con la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones (DIIP) trabajan con temáticas de educación intercultural, grupos étnicos y pedagogías de la memoria.

La SED afirma (2019) que busca fortalecer en las instituciones procesos educativos interculturales con y desde las comunidades étnicas y el desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos, que les permita afianzar y garantizar el ejercicio de los derechos individuales y también colectivos de pueblos indígenas, afros, negros, raizales, palenqueros y rom, que con el tiempo se ha visto que han sido sistemáticamente vulnerados e invisibilizados en la escuela tradicional.

Con un acompañamiento pedagógico a las instituciones educativas distritales con el fin de fortalecer las capacidades institucionales para atender a los estudiantes, implementando una ruta de atención integral a casos de racismo y discriminación racial en el sistema educativo, que busca eliminar prácticas ya antes mencionadas en los contextos educativos, se instruye a que incluso las directivas, docentes y docentes funcionarios prevengan y realicen un seguimiento a los casos y hagan el reporte a la SED como también a otras entidades para que intervengan en la situación con el fin de recuperar los derechos vulnerados a las personas que fueron afectadas.

Además, también afirma que por medio de sus apuestas educativas busca bajar las brechas de desigualdad que afectan a ciertas poblaciones en la capital, esperando, que se dé la permanencia dentro de las instituciones educativas distritales a las poblaciones desescolarizadas, con el fin de mejorar su calidad de vida, generando ambientes de aprendizaje.

1.4.1 Propuestas de Educación Intercultural para la Primera Infancia en Bogotá.

La educación intercultural, ubicada en el contexto urbano es la postura pedagógica enfocada en un énfasis diferencial con el fin de integrar en un mismo espacio en el ámbito educativo a niños y niñas que corresponden a diversos grupos étnicos o familias que por diferentes razones han migrado a las ciudades.

Las entidades públicas de Bogotá comienzan a reconocer el potencial en términos de diversidad, para aliarse con el fin de construir una propuesta de educación intercultural que va dirigida a la primera infancia, por medio de la creación de lineamientos pedagógicos indígenas que se aplicarían en un programa educativo especial en el distrito, o con cartillas que nos muestran un avance en el trabajo intercultural con los niños y niñas, dejando ver que sí puede realizarse un ejercicio desde las aulas, lo podemos ver en una guía de educación intercultural en Bogotá llamada “Identidades y Pueblos Indígenas en los Colegios Distritales”

“Es posible una educación intercultural en Bogotá si se tienen en cuenta experiencias como las prácticas pedagógicas con la comunidad Wounaan, donde la escuela deja de ser un espacio rígido y uniforme y se convierte en una posibilidad de múltiples saberes desde: El reconocimiento de su oralidad y su lengua como posibilidad de existencia cultural por medio del bilingüismo, sus danzas como un mecanismo de resistencia, que transmite su cosmovisión y su relación con la fauna y flora de su territorio y su historicidad como alternativa de identidad propia” (Posada, 2015, p.108)

Un claro ejemplo, para dar una idea de lo que se puede realizar tanto a nivel distrital como nacional en cuanto a la interculturalidad para la primera infancia.

Además de lo que se puede realizar dentro de las aulas, también podemos ver la importancia de las Casas de Pensamiento, pues estas comienzan a tener una participación en la propuesta educativa intercultural, estas casas nacieron de la necesidad que pronunciaron los cabildos indígenas de la ciudad a la Alcaldía Mayor de Bogotá, ellos querían contar con espacios en donde pudieran poner en práctica la educación propia de sus pueblos, es así como entra la Secretaría Distrital de Integración Social a trabajar como entidad responsable de estos jardines infantiles junto con las autoridades tradicionales de los cabildos, además dado que no se trataba de una propuesta de educación no formal “no era” competencia de la Secretaria de Educación Distrital.

“En 2008, se abrió la primera casa de pensamiento, Wawita Kunapa Wasi, que significa Casita de los Niños, en la localidad de La Candelaria, por iniciativa del cabildo Inga. En ese momento se convocó a la Secretaría Distrital de Integración Social para que fuera el vehículo en ese proceso y así empezaron a surgir las casas de pensamiento” (Maguared, reportajes, 2017).

En Bogotá según la Secretaría de Integración Social, existen 10 Casas de Pensamiento Intercultural, con la capacidad para atender a 1.052 niñas y niños, y estas están ubicadas en las localidades de: Fontibón, Engativá, Suba, San Cristóbal, Santafé, Kennedy, Bosa, Los Mártires y Usme.

Cada jardín está a cargo de un cabildo indígena que si no está reconocido, está en proceso de ser reconocido jurídicamente. Priorizan en su proyecto pedagógico el fortalecimiento de los

procesos históricos y los saberes propios de su respectivo pueblo, esto no quiere decir que ellos solo se encarguen de recibir a niños y niñas de la comunidad a cargo o que los maestros sean exclusivamente de esta comunidad; esto es lo que exactamente desde la institucionalización no se quiere que suceda.

Ahora bien, en un inicio en las casas de pensamiento intercultural conviven niños y niñas indígenas, afro descendientes, mestizos y en casos particulares, casos de niños o niñas con alguna discapacidad cognitiva o física. Si bien sabemos, las casas de pensamiento no tienen mucha visibilidad a pesar del trabajo que realizan con las diferentes comunidades, además, el concepto intercultural o la educación intercultural es la apuesta pedagógica con énfasis diferencial que trabaja en incluir al sistema educativo a niños y niñas pertenecientes a diversos grupos étnicos o provenientes de diferentes regiones del país que por alguna u otra razón migraron.

Si analizamos la metodología o la propuesta que se usa en las casas de pensamiento y la escuela como tal, se segrega, ya que Según (Gunther Dietz, 2015) la educación no es asimilable, y se montan sistemas aparte, creando lugares para las comunidades indígenas, las comunidades afro, migrantes venezolanos, etc... Separando a las diferentes culturas, y esa, no es la intencionalidad de la educación intercultural, se reconoce entonces que hay diferencias pero que “no son diferencias asimilables” teniendo en cuenta esto, se piensa que no se requiere de interacción con las minorías entonces por esta razón se separan las diferentes culturas.

Por ejemplo, la educación especial nace a lo largo del siglo XX con la idea de “no molestar o incomodar a aquellos que tienen sus facultades normales con aquello que tienen facultades diferentes” trayendo a colación el término de educación intercultural y teniendo en cuenta este ejemplo, este tipo de institucionalización es la que carece de lógica y reproduce desigualdad, porque la escuela debería estar preparada para trabajar con todo tipo de población que claramente se encontraran diferencias pero la labor del docente es lograr hayan entre esas diferencias, diferencias asimilables.

“El problema que se debe erradicar de la educación intercultural es la atención intrínseca entre ambos términos, educación escolar que es algo que homogeniza y educación intercultural que tiene que ver con el reconocimiento de la heterogeneidad de la diversidad. Al coexistir hay una posibilidad de pendular en el sistema educativo”.
(Gunther Dietz, 2015).

Teniendo en cuenta lo anterior la educación intercultural en la educación infantil es realmente importante para potenciar la inclusión y la diversidad, dado que esta fomenta la educación del respeto y valores por el otro con apoyo con la familia. El mundo está en constante cambio y globalización y en nuestra normalidad, las aulas están llenas de población diversa y la tarea es atender a esta población.

En la infancia hay tres ejes que se pueden trabajar en la escuela, el eje de la personalización, socialización y seguridad para potenciar la ciudadanía, ya que el concepto de interculturalidad se vivifica y en el contexto de la educación infantil debería encargarse de reconocer la diversidad como valor de establecer oportunidades a las personas, dialogando entre ellos, aceptando al otro, compartiendo, relacionándose, conviviendo y aceptando por supuesto las diferencias del otro permitiendo así la educación inclusiva como un referente pedagógico.

Aunque en los colegios distritales de Bogotá se han venido haciendo apuestas y experiencias en cuanto a lo intercultural, como la que salió en una cartilla de interculturalidad, por la Alcaldía Mayor de Bogotá (2013)

“ La propuesta de innovación buscó fundamentalmente el logro de cuatro objetivos; en primer lugar, generar un proceso de visibilización de la riqueza cultural, étnica y de géneros presente en las instituciones educativas participantes, en segundo lugar, fortalecer la reflexión institucional y el desarrollo pedagógico en torno a importancia de la educación intercultural en la escuela, tercero, desarrollar acciones que contribuyeran al fortalecimiento de los espacios para la promoción de escenarios que potenciaran la comunicación intercultural en la institución y, por último, constituir un colectivo de maestras y maestros investigadores en el distrito que agencie la realización de acciones innovadoras desde la perspectiva intercultural”

Aún falta mucho para que en la escuela se lleguen a dar procesos interculturales, pues aún los docentes, familias e institución no se encuentran preparados para este gran reto.

Por eso la importancia de nuestro trabajo investigativo, ya que por medio de la historia podemos acercarnos a formar una conciencia de la infancia y la juventud, a conocer el pasado para poder conocer el presente y acercarnos al futuro. Claramente el trabajo se complementa con los agentes de socialización, como la familia, el barrio, los docentes, la escuela, para fomentar valores dentro del aula, como la igualdad, el respeto, la tolerancia el pluralismo y la cooperación, atendiendo a la inclusión con conceptos claves como las tradiciones, costumbres, rasgos de épocas, culturas y contextos.

El docente y el estudiante son los materiales más importantes con los que vamos a trabajar, ya que iniciamos estudiando los factores del aula, mostramos entre todos que todas las culturas son importantes, realizando situaciones hipotéticas y permitiéndoles la palabra, aprendiendo de ellos, desde la práctica, la cooperación y la participación.

Algunas de las preguntas que se pueden trabajar con educación inicial serían por ejemplo: ¿Por qué se emigra?, ¿Si tuvieras que ir a otro país y tener que ir a otro colegio diferente cómo te sentirías?, ponerse en el lugar del otro, ver al otro como un igual, porque recordemos, la interculturalidad como concepto es algo que no es cerrado y es importante llevar a la reflexión de la multiculturalidad, es una realidad existente y que se debe trabajar, porque son distintas culturas con las que convivimos, se puede trabajar desde la escuela con un currículo integrador, aceptando al otro, evitando la xenofobia y el racismo facilitando la integración de los alumnos, destacando aspectos importantes de su cultura.

1.4.2 Realidades de Procesos Interculturales en la escuela Bogotana en las Aulas Regulares.

Desde nuestro pasar por la escuela pública en la ciudad de Bogotá, pudimos vivenciar que los procesos de enseñanza-aprendizaje no tenían aproximaciones a los estudios de la interculturalidad y del fortalecimiento de la historia oral de nuestras comunidades afros, raizales, palenqueras, indígenas y Rom, ni en la enseñanza de las ciencias sociales, la literatura o la ética, ni mucho menos en los procesos educativos de los primeros años escolares. Dicha afirmación se relaciona con algunas vivencias generadas en los ejercicios de práctica pedagógica que se han

venido desarrollado como estudiantes y docentes en formación en los diferentes escenarios pedagógicos públicos en los cuales hemos participado.

Por tal motivo, esta parte de la investigación pedagógica analizaremos algunos elementos que nos permitan problematizar como en un país multicultural como lo es Colombia, siga existiendo una educación que no se aproxime a las realidades interculturales y por el contrario, fomente constantemente estándares y contenidos ajenos a la realidad de la pluridiversidad de nuestras comunidades, así mismo, proponer autores y experiencias que permitan generar posibilidades de transformación de temáticas en las aulas de la escuela de la ciudad.

Según la SED, por medio de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos busca fortalecer en las IED la educación intercultural, con el fin de garantizar los derechos de los pueblos indígenas, afrocolombianos, negros, raizales, palenqueros y rrom (comunidad gitana), que han sido sistemáticamente vulnerados e invisibilizados en la escuela tradicional, partiendo del reconocimiento de la importancia de las identidades culturales étnicas para la definición de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación formal y para el fortalecimiento cultural de las y los estudiantes de estas comunidades que hacen parte de las instituciones educativas distritales (Secretaria de Educación Distrital).

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) representa la punta de un iceberg en cuyo fondo reposan las palabras proféticas de Zapata Olivella, quien reclamó en 1977 que se incluyera en los planes de estudios escolares de nuestros países la enseñanza de la historia africana como una manera de disminuir la ignorancia que nutre prejuicios y subvaloraciones. (Castillo y Guido, 2015) sin embargo debemos ser conscientes que esto tan solo es un instrumento, pero no es el único camino para dignificar la afrocolombianidad.

Mary Grueso Romero a través de un personaje llamado “muñeca Negra” cuya historia demuestra que el tema de color de piel importa y mucho, ha viajado por todo el país con sus historias con temas afrocolombianos, las cuales son escritas desde la orilla del pacífico. Mary es una escritora de literatura infantil que por medio de sus narrativas afro busca bajar o de erradicar ese racismo escolar que se ve dentro de las aulas de instituciones educativas y más fuerte aun

desde las que están ubicadas en la ciudad de Bogotá, además que se reconozca esa diversidad étnica y cultural por medio de la literatura.

Aunque existen textos que hablan o nos muestran historias afro, lo cierto es que según Castillo y Guido (2015) en el análisis que hacen de los textos se muestra sí hay visibilidad de figuras humanas afro. Sin embargo, estas ilustraciones reproducen estereotipos descontextualizados, debido a que relacionan a la gente negra solo con las danzas, los deportes, e incluso todavía permanecen representaciones de la herencia africana como sinónimo de salvajismo, además de mostrar los afro como un todo uniforme y homogéneo en su condición racial, en las ilustraciones no muestran referentes culturales, territoriales, históricas y étnicas.

Los trabajos realizados en Colombia por las investigadoras María Isabel Mena y Sandra Soler, evidencian que los saberes escolares promovidos a través de los currículos, los textos escolares, los planes de estudio y las prácticas de enseñanza de los maestros producen una invisibilización y/o distorsión en relación con lo afrodescendiente en la historia cultural, política y económica de la nación (Castillo, 2011, p. 63) así mismo, se ve que en dichos textos escolares como se estereotipa las poblaciones negras, debido a que por medio de las ilustraciones y fotografías se les asocia con situaciones como el crimen y la pobreza.

Pese a que existen estos textos que circulan no tan apropiados para educar desde la interculturalidad, también se pueden encontrar otros escritos por manos negras afrocolombianas, que dignifica a los afros, por tal razón se puede afirmar que “la letra con raza, entra. En otras palabras, es posible desde estas gramáticas de la negritud, la negritud, y/o la afrocolombianidad afectar los dispositivos del discurso racista y poner a circular en el sistema escolar colombiano un relato dignificador de su historia” (Castillo, 2011, p. 72) las cuales permiten visibilizar esa memoria larga afrodescendiente además de dar valor al trasegar de esta etnia en nuestro país.

A modo de conclusión, podemos decir que los textos escolares que circulan en las instituciones educativas distritales son dispositivos de saber los cuales muestran a los maestros y estudiantes en ocasiones una visión racista y estereotipada de las poblaciones afrocolombianas, raizales o palenqueras, pero también se puede encontrar material escrito por los mismos afro o

personas que están muy informadas y empapadas del tema de la afrocolombianidad , los cuales nos permiten tener una mirada distinta, logrando visibilizar estas etnias. También podemos decir que existen políticas educativas y propuestas pedagógicas sobre la educación intercultural, pero que no se cumplen a cabalidad o no se hace un ejercicio juicioso dentro de las instituciones educativas distritales, pues a veces solo quedan las políticas públicas escritas en un papel. Se debe mencionar las cartillas SAI “Sabiduría Ancestral Indígena” verificar la página de la SED material educativo intercultural.

CAPITULO II

2. Antecedentes Teóricos y Aproximaciones Conceptuales

Sin duda alguna, las principales categorías analizadas y desarrolladas a lo largo de esta propuesta pedagógica investigativa han sido abordadas de manera masiva en las últimas décadas en el sector universitario, académico y popular, por tal motivo, en este segundo capítulo, intentaremos comprender algunos ejercicios investigativos que nos posibiliten mirar el desarrollo de la investigación intercultural en la escuela y que nos sirva como insumo y referencia para la elaboración de nuestra propuesta.

Para ello se revisarán investigaciones de carácter internacional, nacional y tesis de la UPN, donde a través de la revisión de los títulos, objetivos, metodología y resultados, se logre rescatar las premisas fundamentales de cada proceso investigativo que nos permitan comprender los alcances pedagógicos y académicos de las diferentes tesis en relación con la interculturalidad, la decolonialidad y la historia oral en las infancias, para esto, se dividirá el procesos en tres momentos las rejillas, cada una de ellas, con sus respectivos análisis y observaciones.

2.1 Antecedentes Interculturales y Decoloniales en los Procesos de Investigación Pedagógica en Relación con las Infancias

Bien sabemos que la interculturalidad y la educación de-colonial es de suma importancia para la escuela, y que estos temas, al parecer no solo son temas o conceptos que nos competen como ciudad, tampoco se alejan de las miradas nacionales e internacionales a raíz del racismo, que

aunque creemos que está alejado de nuestro ser, el ser humano tiende a tener actitudes racistas que permean la sociedad, muchas veces inconscientemente.

Así que, como docentes en formación, en nuestras posibilidades de práctica es que debemos fomentar una educación que genere el respeto por el otro, el reconocimiento de los que están a mí alrededor, la participación activa y el fomentar la sociabilidad con los pares, permitiendo que en la escuela, todos los niños y niñas compartan una educación que siempre promueva el valor que cada uno tiene en el espacio, en la sociedad y en el mundo.

“La diversidad cultural se refleja en las aulas. Es una de las variables que tiene influencia crucial en el clima en el centro.” (Gregory y Molina, 2012, p. 1) De acuerdo con lo anterior es claro que educar desde los valores de la interculturalidad desarrollando un proceso de relatos e historias orales en las infancias como propuesta, es una de las mejores opciones que se pueden desarrollar en la escuela para tener un país con más equidad, más equilibrio, más justicia y respeto siempre hacia el otro hacia las diferencias y hacia lo que cada estudiante es dentro del aula.

A continuación, un estudio del estado del arte que presenta varias postulaciones como ya lo mencionábamos antes, postulaciones, distritales, nacionales e internacionales, que nos permitirá amplificar nuestra mirada y observar como si se puede construir desde la interculturalidad, procesos pedagógicos investigativos.

Tabla 1. Antecedentes locales

Autor- Año- Local.	Título	Objetivo	Metodología	Resultados
Hebert Pérez Romero	Propuesta pedagógica intercultural	Generar una propuesta pedagógica intercultural desde la mediación de los saberes de la	La metodología utilizada para la investigación es una apuesta intercultural, la cual se comprendió desde sus aportes	Se reconoce que las instituciones educativas vienen desarrollando actividades, proyectos y en algunos casos se ha implementado la Cátedra
Aníbal Rivera Rivera	Sembrando saberes. Institución			

<p>2020</p> <p>Bogotá</p>	<p>Educativa</p> <p>Bravo Páez.</p>	<p>Institución</p> <p>Educativa Bravo Páez y los saberes ancestrales de las comunidades indígenas.</p>	<p>teóricos y metodológicos, para el desarrollo de la investigación y posteriormente la propuesta. La metodología de investigación desarrollada en el trabajo de grado, se estructura como un entramado desde distintos referentes, entre ellos, las apuestas de la educación popular, con elementos como el diálogo de saberes, la negociación cultural, los conflictos interculturales, y la construcción colectiva del conocimiento. Además, la metodología se estableció de manera circular, porque se puede desarrollar</p>	<p>de Estudios Afrocolombianos, sin embargo, en las instituciones estos procesos no se articulan de manera transversal.</p> <p>La propuesta establece unas consideraciones y recomendaciones que se le plantean a los maestros y a la comunidad en general. Se contempla que muchas de estas transformaciones no son posibles hasta que no exista un cambio en la normativa o en la política, en la lógica de las dinámicas administrativas, tanto del Ministerio de Educación, como de la Secretaría de Educación y de las mismas instituciones educativas, pero también se hace necesario, voluntad política por parte de maestros y actores para poder desarrollar un proceso intercultural.</p>
---------------------------	-------------------------------------	--	--	---

			desde cualquier lugar, posibilitándola desde la perspectiva intercultural.	
--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

Autor- Año- Local.	Título	Objetivo	Metodología	Resultados
Jhoana Paola Abril Parra 2014 Bogotá	Negros-afrocolombianos en la escuela una apuesta por la construcción de la interculturalidad	Generar un aporte pedagógico a partir de la visibilización de saberes Negros Afrocolombianos en la escuela para el fortalecimiento educativo intercultural dentro y fuera de la escuela.	Este proyecto pedagógico investigativo es de investigación acción porque desde un sentido heurístico permite la comprensión y transformación de realidades y practicas socioeducativas (Colmenares, 2008) desarrollándose mediante un enfoque cualitativo que permite reflexionar acerca de la comprensiones de la realidad, desde una postura que intenta	Los avances de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos afectan parte de la malla curricular teniendo en cuenta que en esta experiencia se implementa como un proyecto de área (Ciencias Naturales), replanteando de este modo, el currículo posicionando concepciones y prácticas en las que entran en juego conceptos Afro. Permitiendo visibilizar comprensiones desde trayectorias Afro que comprometen un carácter intercultural en la medida que evita la negación del

			<p>subvertir los modelos de producción de conocimiento propuestos desde occidente y poner en debate la necesidad y alcances de la descolonización, haciendo visible y reinterpretando los sujetos, la historia colonial, y las relaciones de poder entre sociedades y los grupos colonizadores y colonizados.</p>	<p>Afro y sus saberes con la intención de eliminar estereotipos, discriminación, exotización y folclorización de estos mismos.</p>
--	--	--	---	--

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2. Antecedentes nacionales

Autor- Año- Ciudad	Título	Objetivo	Metodología	Resultados
Paola Andrea Quiceno Pérez 2017 Santiago de Cali	Interculturalidad y convivencia en la escuela estudio cualitativo en la institución educativa	Describir las características que adquieren las prácticas pedagógicas interculturales que orientan los docentes en la institución	En el camino de encontrar la información se produjo un desgaste y un ambiente de desazón e inconformismo, frente a la situación peculiar cuando las	En el ejercicio de comprensión sobre la diversidad étnica fue necesario partir de la identidad de los sujetos, el autoreconocimiento y autoimagen, como procesos que permiten identificar y soportar la

	Gabriel García Márquez	educativa Gabriel García Márquez de la comuna 15 de la ciudad de Santiago de Cali.	entrevistas y la indagación no permitían evidenciar lo que la observación generaba. Hubo el riesgo de claudicar ante la insuficiencia de información.	simetría o no con prácticas y saberes culturales. De hecho, en las entrevistas con los estudiantes se encontró una amalgama de identidades relacionadas tanto con su procedencia como también con factores familiares o de contexto. Esta interpretación permite considerar que frente a la diversidad étnica y cultural los estudiantes tienen claro que hace parte de su identidad personal y que fortalece el proceso de convivencia con los otros.
--	------------------------	--	---	--

Fuente: elaboración propia.

Autor- Año- Ciudad	Título	Objetivo	Metodología	Resultados
Heylin Lemus Mosquera 2013	La educación intercultural en el contexto de la atención y educación de la primera infancia: “el	Diseñar una propuesta pedagógica de educación intercultural que promueva la interculturalidad	Para la realización del presente trabajo, nos hemos apoyado en los argumentos que plantea la investigación educativa de la que	Entre los resultados, se destacan dos: El primero se relaciona con los documentos curriculares de la educación inicial en Colombia, los cuales a pesar de

Pereira	caso educativo del jardín social infantil perlitas del Otún de la comuna villa santana de la ciudad de Pereira”.	y el reconocimiento de la diversidad sociocultural que se aprecia en las aulas de pre-jardín y jardín del Jardín social Perlitas del Otún de la Comuna Villa Santana.	nos define la investigación educativa como “la forma de aplicar el proceso organizado, sistemático y empírico que sigue el método científico para comprender, conocer y explicar la realidad educativa, como base para construir la ciencia y desarrollar el conocimiento científico de la educación”.	considerar elementos que guardan relación con los contextos socioculturales donde se desarrollan los niños, carecen de argumentos en lo referente a los alcances de la dimensión intercultural en la educación de la primera infancia para una debida implementación en todos los entornos infantiles del país. El segundo, tiene que ver con la falta de formación en materia de interculturalidad a los distintos agentes educativos de la educación inicial. Por lo tanto, es una situación que niega la posibilidad de consolidar el enfoque de interculturalidad en el ámbito de la educación infantil.
---------	--	---	--	--

Tabla 3. Antecedentes internacionales

Autor- Año- País	Título	Objetivo	Metodología	Resultados
-------------------------	---------------	-----------------	--------------------	-------------------

<p>Sandra Domínguez Jiménez</p> <p>2014</p> <p>España</p>	<p>La educación intercultural en el aula de educación infantil.</p>	<p>Estudiar y fomentar la educación intercultural en las aulas de educación infantil.</p> <p>Fomentando la comunicación para establecer una relación con los demás y Analizando la influencia de los diferentes estilos familiares de los alumnos.</p>	<p>La metodología que he llevado a cabo para realizar este proyecto está basada en la búsqueda de información en libros, en diferentes documentos, y en diversas páginas webs, para así, completar los apartados que forman la fundamentación teórica de mi trabajo junto con entrevistas.</p>	<p>Los resultados obtenidos en este trabajo de grado son el logro y la comprensión de entrevistas realizadas a docentes, la aclaración de lo que no debe ser educación intercultural.</p> <p>Además también se obtienen cifras bastante desalentadoras e inquietantes frente al rechazo y la discriminación.</p>
---	---	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

Autor- Año- País	Título	Objetivo	Metodología	Resultados
-------------------------	---------------	-----------------	--------------------	-------------------

<p>Arleth Patricia Fuentes Salgado y Ethel Patricia Mercado Salgado</p> <p>2017</p> <p>Nicaragua</p>	<p>Estrategias pedagógicas para favorecer la interculturalidad en los niños del grado 3° de la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Escobar Arriba</p>	<p>Identificar prácticas pedagógicas que favorezcan la interculturalidad en los niños del grado 3° de la Institución Educativa Técnico Agropecuario De Escobar Arriba</p>	<p>Esta investigación se enmarca en el modelo de investigación de corte mixto y una metodología de Investigación Acción Participación (IAP) dentro del paradigma socio-crítico, ya que se promueve un interés basado en un proceso de intervención a una comunidad partiendo del análisis de los resultados.</p> <p>Basados en Carr y Kemmis (1998)</p>	<p>Los resultados se dejaron apreciar en actividades como: elaboración de un libro viajero, nos fuimos a jugar, nos convertimos en expositores, juego de roles, entre otros, a partir de las cuales los niños expresaron sus emociones y reflejaron el respeto y orgullo por su identidad cultural.</p>
--	---	---	---	---

Fuente: elaboración propia.

Dentro de las generalidades de los antecedentes internacionales, nos encontramos con que la interculturalidad, en realidad es un campo importante que debe estar no solo presente en las instituciones sino también fuera de ellas, que este tipo de educación puede abordar desde

diferentes métodos y pedagogías para vivir en países más inclusivos, erradicando las acciones y las formas racistas que al día de hoy persisten.

“En este modelo, se subraya la aportación de la escuela a la construcción social, implicando al alumnado en un análisis crítico de la realidad social y en proyectos de acción, que supongan una lucha constante contra la desigualdad.” (Peiro, 2012, p. 6) De acuerdo a lo anterior es importante hacer escuela desde un ambiente donde las personas que asisten a los contextos escolares, tengan valores y actitudes democráticas y no racistas, donde estas tenga normas y valores que reflejen y legitimen la diversidad cultural y étnica, igualmente, el currículo y los materiales de enseñanza que están en la escuela deben integrar diversas perspectivas éticas y culturales.

2.2 Aproximaciones Conceptuales De las Categorías a Abordar

En este segundo momento de este capítulo se abordarán unas aproximaciones conceptuales que se consideran relevantes en el proceso de investigación pedagógica de las siguientes categorías (historia oral, interculturalidad, decolonialidad y escuela) dichos acercamientos epistemológicos, nos permitirán comprender que el trabajo investigativo se conforma desde una correlación metodológica y teórica, comprender autores y fundamentos conceptuales nos ayudarán a mejorar nuestros procesos de acercamiento investigativo en el ejercicio de nuestra práctica pedagógica.

También queremos analizar cada una de estas categorías, por medio de diferentes fuentes teóricas existentes, con el fin de tener diferentes miradas sobre los diferentes análisis suscitados por los autores. Esto a su vez nos servirá para darle un sustento a nuestro trabajo, de igual forma nos permitirá ver la relación que puede llegar a existir entre estas categorías y el ejercicio metodológico y vivencial.

2.2.1 Historia Oral.

A través de los años, las ciencias sociales han ido evolucionando, con esto también las metodologías utilizadas para la investigación y la enseñanza de las mismas, esto gracias a las transformaciones culturales, sociales y políticas, los cuales necesitan ser estudiadas y enseñadas desde una distinta perspectiva, “En este sentido, es perentorio señalar que en la actualidad se

cuenta con una nueva metodología para reconstruir procesos socio-históricos o de otra índole; nos referimos a la historia oral”(Lara, Antúnez, 2014, p.45). Este tipo de historia nos posibilita salir de un análisis documental e ir a una realidad desde la palabra, donde la investigación entre sujetos permite construir el conocimiento y los saberes.

La historia escrita y el estado nunca han sido aliados de las comunidades afrodescendientes e indígenas, pues todo lo que se conoce de estas etnias ha sido gracias a que “la memoria colectiva y la tradición oral tienen su base histórica ahí, son parte misma de las experiencias, prácticas y pedagogías de pensar, sentir, ser, estar, devenir y hacer que los pueblos de origen africano han sembrado y cultivado en tierras inicialmente ajenas, tierras-territorios hechos suyos en las luchas implicadas por la Trata, la re-existencia y la liberación” (Walsh y García , 2015, p.81), aunque en los documentos oficiales no se tiene reconocimiento de que exista una población africana.

Si en estos tiempos tenemos una visión del origen del pasado y una memoria que da cuenta de lo que ha sucedido a lo largo de los años, se lo debemos a la “historia oral, a la memoria social que se conserva en cada pueblo, que se transmite de boca en boca y generación a generación” (Batalla,1980,p.242), que nos ha permitido conocer cosas que tal vez en los libros no se cuenta, que nos da una visión diferente de los hechos, además de dar valor a esas personas, autores o historiadores marginados que han quedado sin un mérito académico.

En este país, podemos conocer el conflicto armado y toda la historia por medio de aquellos relatos orales, ya que “el testimonio rescata la historia oral, la voz de los silenciados, busca conocer la historia desde el relato, desde el testigo de los hechos, es una narración en primera persona de una experiencia contada oralmente por un protagonista”(Montes, como se citó en Castro y Cárdenas, 2018), de esta forma se produce un conocimiento sobre el pasado, por eso y mucho los abuelitos que aún viven en esta generación son tan valiosos , pues a partir de ellos logramos conocer parte de lo que ha sucedido y transmitirlo a los niños y niñas.

Según Mariezkurrena (2014) se ha multiplicado la recuperación de testimonios orales para la interpretación histórica, debido a la revaloración que han tenido los relatos de recuerdos y experiencias de personas que jamás se han llegado a imaginar como protagonistas del devenir histórico, logrando construir con esto una historia de sectores mucho más diversificados que los

que trata la historia más clásica, actores que no son tenidos en cuenta como grupos marginales u opositores a los sectores que tradicionalmente detentan el poder, en pocas palabras una historia de los sin voz, de los oprimidos, invisibilizados o como plantearía el manual del anti-historiador “los de abajo”.

En los colegios o escuelas la mayor parte de la historia es la que se enseña a través de los textos escritos, sin embargo, esto ha venido cambiando un poco, debido a que se han realizado experiencias de historia oral, logrando convertirla en una de las fuentes más importantes de conocimiento de la historia para los educandos. “Involucrar a los estudiantes en una entrevista, cuyo fin es conocer un aspecto histórico, les permite entender que todos somos testigos de la historia, así como que existen diferentes significados de un hecho según las distintas personas que los valoran” (Mariezkurrena, 2014, p.232), el alumno por medio del estudio de la historia del colegio, del barrio, de un pueblo o de su familia, puede acceder al conocimiento histórico de una forma más directa, vivencial y no tan académica..

La historia oral se ha convertido en una herramienta muy importante para la investigación en educación, esta cuenta una historia real a través de la participación de personas del común, por medio de sus narraciones orales. “La historia oral, dentro de este gran paradigma de producción biográfico-narrativa, se puede distinguir como un movimiento político que tiene por finalidad, dar voz a los sin voz”. (Luján, 2012, p.60), los sin voz, son personas que no aparecen en la historia clásica, pues no son tomadas en cuenta, ya sea porque para los gobiernos o las oligarquías informaban a los historiadores que no fueron importantes o porque pertenecen a grupos minoritarios o marginales.

Esta categoría para nuestro trabajo de grado es fundamental, porque consideramos que debemos fortalecer la historia oral en la educación infantil, en este caso se realizaría en la institución Escuela Normal Superior Distrital María Montessori con los niños y niñas de grado segundo y preescolar. Entendiendo que las narraciones orales barriales, familiares y locales, son importantes debido a que es una herramienta que sirve mucho para comprender la historia desde una perspectiva distinta, además de darle voz a los educandos, fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que ellos pueden aprender mucho de los demás y también pueden brindar e intercambiar conocimientos, todo esto trabajado desde un enfoque

interculturalidad en las infancias, con el fin de rescatar y resignificar los saberes e historias de diferentes comunidades afros e indígenas, como alternativa transdisciplinar para las infancias que emerge de la cotidianidad escolar de los procesos de enseñanza aprendizaje en los dos grados mencionados en el ejercicio propio de la práctica pedagógica.

2.2.2 Interculturalidad.

Sin duda alguna, la interculturalidad es un concepto que viene apropiándose desde hace varias décadas y ha tenido un gran impacto en los procesos sociales, comunitarios y académicos, tanto a nivel escolar como universitario,

“La interculturalidad entendida críticamente aún no existe, es algo por construir. Por eso, se entiende como una estrategia, acción y proceso permanentes de relación y negociación entre, en condiciones de respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad. Pero aún más importante es su entendimiento, construcción y posicionamiento como proyecto político, social, ético y epistémico -de saberes y conocimientos-, que afirma la necesidad de cambiar no sólo las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad, inferiorización, racialización y discriminación” (Walsh, 2009,p.15)

Es muy importantes entender que “la interculturalidad, tal como es entendida por el CRIC y su proyecto educativo, más allá de sus implicaciones pedagógicas de inserción de contenidos y metodologías externas a las comunidades, tiene un sentido eminentemente político, en tanto replantea las articulaciones hegemónicas buscando la consolidación de relaciones más horizontales y equitativas” (Bolaños y Tattay, 2012, p.48) que busca fortalecer la cultura indígena, por medio de la educación propia.

Sin duda alguna, la interculturalidad como concepto y ejercicio de acción, también ha sido coartado por el Estado y sus entidades, esto se evidencia a inicios a finales de la década de los noventa e inicios del actual siglo, ya que claramente su discurso fue apropiado por las entidades y sus políticas públicas desde un discurso neoliberal que fomentaba la inclusión desde una

percepción del multiculturalismo, que si bien son conceptos y ejercicios sociales importantes, muchas veces desconocen las realidades y fundamentos de lo que es la interculturalidad.

Por tal motivo, diferentes autores han planteado el concepto de la interculturalidad crítica, que es

“una propuesta por desarrollar; cuestiona la matriz colonial que se mencionó y con la voz de los históricamente excluidos, pero también de aquellos que no lo han sido, busca remover y generar procesos de transformación de las estructuras que han posibilitado y legitimado la dominación de unos grupos sobre otros”(Guzmán, 2015, p.227)

Es necesario pensar en una escuela en donde se escuchen las voces de todos, en la cual se construya saberes y que los mismos sean válidos como una posibilidad de diálogo de saberes.

En la década de los 70 y los 80, gracias a las luchas populares se desarrolló en América Latina la interculturalidad, esta “presupone una ligazón directa entre la educación y el cambio social, sugiriendo que la escuela presenta un escenario crítico en el que la autoestima cultural y la creación de relaciones étnicas no-jerárquicas fortalece los cimientos para la construcción de la democracia más allá del aula”(Ramos, Rappaport, 2005, p.44), la cual surge en el marco de la educación indígena, que busca generar nuevas relaciones e incorporación de nuevas ideas y formas culturales, con el fin de rescatar aquellas costumbres que se han perdido.

Según el documento del MEN llamado “interculturalidad” (2018) la interculturalidad se define como un proyecto, una búsqueda por hacer que las relaciones entre culturas sea equitativas, respetuosas, justas y armoniosas. Una interculturalidad que le dé valor a las diferentes culturas que existen tanto en Colombia como en el mundo, logrando con esto el fortalecimiento de sus identidades étnico-culturales para que se sientan orgullosos de ser indígenas, afro, raizales, palenqueros. Esto significa, reconocer el valor de cada persona, garantizar las lenguas maternas y defender el territorio.

Por otro lado “la interculturalidad parte de la base de que todas las culturas son igual de válidas, y en un proceso de entendimiento mutuo se realiza un acercamiento al otro o extraño” (Rehaag, 2006, p.4), se debe dejar a un lado los prejuicios y aceptar al otro tal y cual es, se tiene

que lograr un encuentro intercultural , en donde distintas culturas puedan compartir con el respeto que cada una merece, a pesar de que historia nos ha demostrado en muchas situaciones la dificultad de un encuentro intercultural en un contexto nacional, sobre todo cuando se disputa la hegemonía en el país, se puede lograr un encuentro, dejando atrás esos choques culturales.

Podemos seguir con que “La interculturalidad es un proceso de interrelación que parte de la reflexión del reconocimiento de la diversidad y del respeto a las diferencias” (Lozano, 2005, p. 28), no solo se trata del respeto al otro, se trata de apreciar esos aportes que el otro puede brindar, de reconocer esos saberes propios, intercambiando las experiencias que cada uno tiene y así lograr tener un aprendizaje mutuo.

La interculturalidad “implica una comunicación comprensiva entre las distintas culturas que conviven en un mismo espacio, siendo a través de estas donde se produce el enriquecimiento mutuo y por consiguiente, el reconocimiento y la valoración (tanto intrínseca como extrínseca) de cada una de las culturas en un marco de igualdad” (Hidalgo, 2007, p.78), logrando poder comprender las diferencias culturales , dando valor a cada contribución que realizan las distintas culturas para un conocimiento colectivo, en el cual todo ciudadano tiene una participación activa, esto con el fin de derribar las barreras culturales.

En los últimos años la interculturalidad se volvió un discurso político, como de algunos ciudadanos, entendiendo “La interculturalidad supone una relación isométrica entre dos o más culturas; es decir, se relacionan y conviven en igualdad de condiciones, con respeto mutuo de sus formas de vivir y pensar” (Pérez, 2014, p.94), pero esto es algo efímero, ya que, en pocas ocasiones y muy rara vez, dos culturas logran convivir con equidad, en un ambiente de armonía y de forma pacífica.

El uso político y social de lo que es intercultural no ha sido homogéneo, lo cual no debería ser así ya que “la interculturalidad, vista desde una concepción crítica de lo cultural, se plantea como medio y fin de nuevos relaciona-movimientos sociales, cruzados por la diversidad y el conflicto” (Castillo y Guido, 2015, p.25) debería ser una noción importante para confrontar asuntos de poder y exclusión, pero a veces solo queda escrito en páginas de políticas públicas,

sin ningún sentido y trascendencia, esto se evidencia en la falta de propuestas pedagógicas, con enfoque intercultural en la escuela, más allá, de unos estándares de carácter disciplinar.

La interculturalidad permite la “construcción de condiciones de valoración, respeto, conocimiento y visibilización de las culturas y el establecimiento de relaciones de equidad y reciprocidad para una convivencia armónica que dinamice y fortalezca la vida en todas sus expresiones” (Bolaños, 2013, p.94), también busca un diálogo de igual a igual, permitiendo el intercambio de saberes, logrando un conocimiento enriquecido por las distintas culturas.

Según el CRIC la interculturalidad es un motivo que sirve para poder transformar lo diferente en respeto y sin discriminación, por medio de una “educación que proyecte a las lenguas originarias como valiosas herramientas para la construcción de sabiduría y conocimientos y a fuerza de acción comunitaria legitime una sólida identidad, comprometida con la generación de relaciones de interculturalidad que potencie la ayuda mutua y el diálogo de igual a igual” además ayuda con el proceso de afrontar el desplazamiento forzado.

En nuestro país la interculturalidad se ha convertido en “objeto de atención académica y como principio o meta de programas políticos, educativos, epidemiológicos, administrativos o filosóficos, referidos a poblaciones indígenas, afrodescendientes y migrantes, principalmente” (Rojas, 2011, p.178). Se ha visto una gran preocupación por la educación y el diálogo de las distintas culturas, además que los niños y niñas no solo aprendan conocimientos propios, sino también el universal.

Si bien, como pudimos observar a lo largo de estos párrafos la categoría interculturalidad tiene diferentes interpretaciones, miradas y objetivos, para nuestro ejercicio proyecto pedagógico investigativo, se convierte en un eje transversal y fundamental, debido a que por medio de esta queremos fortalecer la historia oral, entendiendo que debemos comprender, respetar, dar valor y reconocer las distintas culturas que nos rodean. Además, que la interculturalidad nos permite ver las distintas maneras de saber, aprovechando esos conocimientos que nos pueden brindar los demás, también lograr que los niños y niñas comprendan que pueden generar un diálogo de saberes a través de intercambios de saberes y experiencias para lograr un conocimiento colectivo prevaleciendo la didáctica de las infancias.

2.2.3 Decolonialidad.

El concepto decolonialidad argumenta el pensamiento que considera y analiza a profundidad el poder decolonial que subyace y persiste en el capitalismo global y que se mantiene bajo métodos de conocimiento que se totaliza y que reafirma su dominio, existe el capitalismo histórico que está dispuesto parcialmente con la civilización.

Según Ramón Grosfoguel solo los pueblos indígenas, africanos, latinoamericanos, asiáticos o norteamericanos, consideran que lo que se llama modernidad occidental es un proceso civilizatorio que se celebra, es una civilización de muerte, y con este nace el concepto decolonial.

“La visión del conocimiento que se establece en tierras latinoamericanas, se encuentra dirigida por criterios eurocéntricos (de carácter científico, mecanicista, y racional) que no dan lugar a formas del conocer alternativas y endógenas a otras regiones, convirtiéndose así en una forma de someter, dominar, objetivar, manipular, etc.”
(Lozada, 2010, p.1)

La decolonialidad es entonces, el proceso que busca extender históricamente la colonialidad que siempre lleva al concepto de modernidad, además de que “esta no es equivalente al colonialismo. No se deriva de la modernidad ni antecede a ella. Por el contrario este concepto colonial junto con la modernidad constituyen los dos lados de una misma moneda”
(Grosfoguel,2006,p.27)

No hay entonces colonialidad sin modernidad, ya que no puede existir una sin la otra, las dos subsisten para darle características a un patrón que domina globalmente el sistema-mundo, moderno que a su vez es capitalista, teniendo en cuenta que todo se origina en el colonialismo europeo a comienzos del siglo XVI, según (Quijano, 2014) podemos definir el poder como una relación social de dominación, explotación y conflicto por el control de cada uno de los ámbitos de la experiencia social humana.

Al respecto, señala Mignolo (2007:27), “que el pensamiento decolonial emerge de la fundación misma de la modernidad-colonialidad; asevera que la contrapartida de ese binomio, hecho que ocurre en las Américas, en el pensamiento indígena, en el afro - caribeño y continúa en Asia y África.

Es por esto, que esta categoría analiza críticamente la matriz del poder colonial, que dentro del capitalismo global perdura bajo criterios o formas de conocimiento totalizantes que confirman el binomio dominador-dominado.

Es importante pensarse desde otro tipo de saberes como el decolonial, que implica aterrizar el concepto más a lo latinoamericano, lo nacional, trabajar la cultura de subalternos que en la historia pareciese que no fuese importante.

“Así, la acción de/colonial se fundamenta en presupuestos epistémicos preocupados por romper con esta interrelación “naturalizada” entre modernidad/colonialidad y por subvertir las formas sociales e históricas de comprensión para potenciar espacios de comprensión desde la teoría social sobre las luchas que abren surcos de resistencia creadora en su búsqueda por transformar las estructuras de estas prácticas de dominación y control neo-colonial”. (Medina y Costa, 2016, p. 7)

El problema se ubica en los fines y en los inicios, que sirven de fundamento para los estudios de las observaciones de las infancias de las comunidades indígenas y afroamericanas, que se enlazan a las pedagogías interculturales, con ánimo educativo para construir formas y sentidos en los currículos de la escuela, encargándose de un carácter funcional o un carácter de poder, teniendo en cuenta una solicitud de movimientos sociales que conlleva a una situación de decisión decolonial.

Los niños y niñas entonces deben verse como sujetos de sus contextos, se debe asumir la niñez como un grupo social compuesto, de valor que tiene historia y que se delimita según los contextos que lo marquen, que a partir de la historia se logre desprender a las infancias de las bases eurocéntricas del poder, separar la lógica de la modernidad y una alternativa epistémica a otra.

Según Victoria, una mujer de la comunidad quechua ubicada en la región de Apurímac, ella se ha empoderado desde la historia oral de sus abuelos y sus padres, quienes acostumbraban en su niñez, contarle historias a las 3:00 a.m y a las 5:00 a.m y luego regresaban a trabajar. Victoria manifiesta que estas historias que escuchaba, la fortalecían cuando se sentía menospreciada.

Ahora bien, teniendo casos como estos se debe romper con la idea de que la historia solo fue aquella que existió un día y que la narran en la escuela siempre de la misma manera, por el contrario, lo que pretende nuestro proyecto es acercar a los niños y las niñas a la historia presentando nuevas personas, nuevos protagonistas que no se mencionan en ella, esto permitirá que ellos entretejan la historia a través de las narraciones y además que se generen nuevas acciones interculturales dentro del aula ya que el reconocimiento entre los pares y la acción de trabajo en grupo hará que todos puedan comprender que el valor personal que tenemos no es más ni menos al que tiene mi otro compañero o compañera.

2.2.4 Escuela.

La educación según (Gunther Dietz, 2012) es una invención del siglo XIX, cuando el estado nación de puño europeo se da cuenta, que ya no sirve una formación específica y aristocrática para los letrados y una información básica para todo el pueblo, entonces requieren de un sistema integral y se inventan la escuela pública, en distintos niveles y en diferentes países, además, hay distintas épocas en las que se abre a cada vez más población, primero solo a clases medias altas y solo hombres, luego a clases más populares, y después a las mujeres y luego a lo largo del siglo XX comienza un despliegue hacia las zonas rurales de distintos países, pero la lógica de la educación y la escuela estaba siempre íntimamente relacionada con la intención de crear estado nación, nacionalismo y con el crear ciudadanos leales, sujetos de la nación que se reconocen como iguales.

Ahora bien, con la imagen poderosa de la fábrica como dispositivo del siglo XIX la idea es crear fábricas de conocimientos para que todos los niños y niñas entren tan diferentes y luego de allí salgan iguales en conocimientos u homologables, clasificables, determinando, por ejemplo, aquel que llegó a la primaria o aquel que llegó a la secundaria, etc... La idea es la homologación

y certificación de conocimientos para que funcionen en una sociedad supuestamente moderna, industrial y democrática.

La escuela tiene una co-rresponsabilidad ética, política y moral, es un escenario de socialización y de formación para la construcción de la identidad de los sujetos (niños-niñas).

“Constituir la escuela como escenario de formación y socialización connota dos tipos de reflexiones: la primera de ellas referida a la configuración de los elementos pedagógicos, metodológicos y estructurales propicios para la orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje; desde esta perspectiva la escuela deberá entrañar el objeto educativo de la formación, el cual, por su naturaleza, según Perkins” (2001, p. 18).

El carácter de la escuela debería tener prácticas intencionales reflexivas y críticas a la participación activa de los sujetos dentro de ella, además de, hacer de la comprensión del conocimiento algo más fácil, entregar a la primera infancia las herramientas para la vida, que permiten que dentro de ella se produzcan cambios para que así, aprendan de sí mismos.

La escuela genera intercambios entre pares intencionales al aprendizaje de conocimientos actualizados que desarrollan competencias cognitivas, socio afectivas y comunicativas, además que esta permite el goce personal de que los niños y niñas socializan. El ser humano, nace siendo una persona que necesita del otro y necesita relacionarse con los demás ya que esto le permitirá su desarrollo de su identidad, “

Según Cortés (1999, p. 40), se trata de una escuela concebida como el espacio donde se construyen ambientes estructurales y globales para la transformación del sujeto, mediante los cuales se propicia el desarrollo del talento como la herramienta más elaborada del hombre para fabricar un conjunto de abstracciones sobre el mundo real y sobre sus propias idealidades, y al mismo tiempo, reconocer en las habilidades y destrezas diversas formas de racionalización que recrean y crean situaciones más propicias para el desarrollo humano de los sujetos comprometidos en un proceso de formación.

La escuela emerge y tiene la capacidad para potenciar a los sujetos, pero además también es una institución que está en constante cambio y que si de esta manera no se transforma

constantemente puede estancarse, para los padres de familia muchas veces la escuela es el lugar en donde depositan confianza para allí poder llevar a sus hijos e hijas, para los estudiantes es un escape para salir de casa y poder compartir y socializar allí, como lo mencionamos anteriormente.

“Brunner (1997) denomina la subcomunidad y la interacción, como una idea que podemos homologar a un concepto de escuela, pues como mínimo, según este autor, supone un profesor y un aprendiz; si no un profesor en carne y hueso, si uno vicario (un libro, una película, un muestrario o un computador interactivo). La subcomunidad es el lugar en el que, entre otras cosas, los aprendices se ayudan a aprender unos a otros, cada cual de acuerdo con sus habilidades; y para ello no hace falta que se excluya la presencia de alguien cumpliendo el papel de profesor, simplemente basta que él no juegue el papel de monopolio, que los aprendices se ayuden unos a otros en la apropiación y significación del conocimiento”. (Bruner 1997, P. 39).

Para concluir, teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, la escuela ejerce una acción didáctica y socializadora que responde a los desafíos actuales de precisión de trabajar y construir en una sociedad democrática, incluyente, plural, participativa, prepositiva, equitativa, una escuela que persista a pesar de la sola planificación tecnológica en donde solo cuenta los logros y los resultados que se pueden medir dentro de la institución. Para Pierre Bourdieu (entrevista 1991)

“Desde el punto de vista de una sociología explicativa que da cuenta de lo que hace la gente es vital como se hacen, y el sistema escolar es uno de los lugares donde se fabrican las personas, donde se crean las formas de pensar, las formas de actuar en relación directa con la familia, no se puede estudiar seriamente el mundo social sin estudiar esta institución donde las personas son creadas y donde se crean además la diferencias sociales etiquetadas, legítimas; es decir que ahí se fabrican los títulos escolares, que son, al mismo tiempo títulos profesionales, por eso es importante y por otra parte el sistema escolar en la sociedad moderna es cada vez más uno de esos lugares donde se reproducen las estructuras sociales”.

La escuela y el sistema escolar son absolutamente claves para comprender a las sociedades modernas. Esta debe ejercer una acción didáctica y socializadora que responde a los desafíos actuales de precisión de trabajar y construir en una sociedad democrática, incluyente, plural, participativa, propositiva, equitativa, una escuela que persista a pesar de la sola planificación tecnológica en donde solo cuenta los logros y los resultados que se pueden medir dentro de la institución.

Es muy importante que desde la escuela se desarrollen procesos en torno a la historia oral, estos se pueden empezar haciendo por medio de videos, trabajos en donde los niños y las niñas relatan la historia de su familia como el árbol genealógico, el cual permite el reconocimiento de ellos mismos y de los demás. La literatura de igual manera es indispensable, pues los lleva a escuchar la historia de distintas comunidades de nuestro país, esto les abre un panorama de que la interculturalidad existe y que es importante reconocerla.

Para finalizar, la escuela juega un papel crucial en el trabajo intercultural en los niños y niñas, pues desde la misma vemos que es fundamental la relación entre pares a la hora de trabajar la historia oral, el poder escucharse permite que vayan aprendiendo que existen otras culturas, costumbres, religiones distintas a la que ellos están acostumbrados a ver, posibilitando el respeto mutuo. Además, la escuela les muestra un tipo de historia totalmente diferente, contada por aquellos que han estado en la sombra o han sido excluidos, recuperando así una memoria histórica muy importante para todos.

2.2.5 Infancias e Historia Oral.

Existen infancias que han sufrido por los desplazamientos y las migraciones que se viven en nuestro país. “En lo que se refiere a la educación para la primera infancia, el estudio de la diversidad cultural en contextos urbanos es un objetivo primordial, puesto que se evidencia la necesidad de respuestas formativas que logren atender las necesidades de niñas y niños pertenecientes a grupos minoritarios” (Muñoz, 2013, p.125). La diversidad es un tema importante para las escuelas y los colegios, pues a lo largo de los años se han movilitado una gran cantidad de niños y niñas de su ciudad origen o de zonas rurales a las grandes capitales.

Para evitar esa historia dominante en los niños y niñas se debe trabajar desde la escuela y la casa, posibilidades interculturales a través de esos relatos orales y entrevistas a los mayores de las familias como los abuelos o padres de familia con el fin de resignificar

“la historia oral aplicado en las primeras infancias, se constituye en un aporte altamente significativo al poner al alcance del docente del nivel, una guía sobre cómo transformar las preguntas iniciales que realizan los y las niñas, mediante la técnica de la entrevista, en otras, que sirven como punto de partida para construir conocimiento del mundo social” (Zatti, 2018,p.144)

Permitiendo que la enseñanza sea más dinámica, ya que escucharán por medio de las entrevistas, aquellas historias del pasado, potenciando la imaginación y creatividad en ellos.

La historia oral es muy importante trabajarla desde las infancias, debido a que desde muy pequeños ellos logran comprender todo el tema de la interculturalidad a través de ella, así que consideramos, que es indispensable

“generar espacios de reflexión en torno a las dinámicas de la infancia ya que esta etapa es fundamental en el desarrollo del ser humano, pues permite a lo largo de su proceso vital ir afianzando una identidad cultural procedente de sus antepasados; por esto que se hace necesario promover espacios de construcción y fortalecimiento de escenarios y ambientes de aprendizaje que contribuyan y propicien el respeto y la tolerancia por la diferencia” (Arévalo y Orjuela, 2018, p.11)

Pues es importante que los niños y niñas comprendan que la interculturalidad, es el respeto hacia el otro y que se puede construir conocimientos valiosos cuando se tiene en cuenta a los demás.

Pensar en la infancia, es hacerlo desde el quehacer docente, por eso “es necesario que la maestra o el maestro dejen volar de manera creativa su imaginación, obviamente en una forma disciplinada. Y esto desde el primer día de clase, demostrando a sus alumnos la importancia de la imaginación en nuestras vidas. Ésta ayuda a la curiosidad y a la inventiva del mismo modo que impulsa a la aventura sin la cual no crearíamos. La imaginación naturalmente libre, volando o

caminando o corriendo suelta” (Freire, 2010, p.93), de esta manera los niños y niñas sientan la confianza de que pueden ser ellos mismos, de dejarse llevar por todo lo que imaginan, dejando atrás todos los miedos, creciendo felices.

La escuela o los espacios educativos deben permitir y garantizar el alojamiento de diversas culturas y contextos de las infancias como una máxima importancia para el desarrollo de cómo lo mencionamos anteriormente, de la imaginación, además de también la autoestima, la autonomía, confianza, la conformación de la identidad, los valores respetando las singularidades que puedan llegar a existir en el aula y la individualidad.

Todo enfocado desde una perspectiva de los derechos de los niños y niñas, que se constituyen como los instrumentos inevitables para llevar a cabo la equidad en todo el campo educativo, la ley nos hace referencia a las infancias como sujetos de derechos participativos de un proceso de formación integral que involucra ser pertenecientes a una familia y a una comunidad; De esta forma el currículo tiene la necesidad de afianzar propuestas equitativas respecto a oportunidades de poder llegar al conocimiento.

Involucrando además experiencias que signifiquen para los niños, que ayuden a potenciar su crecimiento, trabajando desde una pedagogía que logre atraparlos, como por ejemplo el juego, además que es un eje fundamental en el crecimiento de las infancias es todo un escenario que favorece los procesos para la construcción de la subjetividad infantil, mostrando las tradiciones como experiencia formativa, en el ámbito de la interacción con el medio y con los otros.

En palabras de Scott (1990): “Cada grupo subordinado crea, a partir de su sufrimiento, un “discurso oculto” que representa una crítica del poder a espaldas del dominador”. Esto quiere decir que cada comunidad resguarda una historia oral que si de alguna manera esta se ve en peligro la protegen, como por ejemplo las comunidades negras de Colombia que adherían el nombre de discurso oculto para que este no se viera afectado por terceros.

Es por esto que la tradición oral es de suma importancia para las comunidades negras e indígenas y se debe continuar trabajado con ello dentro de la escuela y con las infancias, ya que esta da paso a procesos de construcción, y resignificación de memoria colectiva, “no se trata de

fijar a la memoria colectiva en el espacio y el tiempo como si fuera un hecho comprobable en algún recuerdo objetivo; sabemos que se trata de una categoría fluida y móvil que se construye por lo que se cuenta y recuerda, pero también por los vacíos, olvidos y silencios colectivos” (Hoffmann, 2002; Losonczy, 1999).

Además el lenguaje clasifica y organiza experiencias que permite agruparlas en categorías extensas, por medio de las cuales adquieren importancia para las comunidades indígenas de Colombia, como mencionamos anteriormente, la historia oral resignifica el simbolismo y el lenguaje y hacen parte de la realidad de las comunidades, puesto que la tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, ya que sustentan parte esencial de la cultura milenaria de los indígenas, es por esto que podemos definir la tradición oral como la base de la representación de la realidad cultural de los pueblos indígenas.

Por consiguiente, vemos la historia oral como un ente facilitador que representa a las infancias, ya que cuando los antepasados fallecen esto es aquello que queda en la memoria, el crecimiento de las comunidades o la preservación de sus tradiciones permanecen por las narrativas y la historia oral que resignifica como ya antes lo habíamos postulado. Aquellas infancias por las cuales a veces no se piensa, son los grupos minoritarios que por sus bisabuelos, abuelos o padres resguardan lo que es su historia por medio de la oralidad.

Agregamos que esta categoría de infancias es de suma importancia para nosotras, ya que el concepto de infancias se ve reducido a un porcentaje de población pero que no se centra en recoger a todos los y las habitantes, no se integra en ocasiones a las comunidades, sino que por el contrario se excluyen. La educación debe posibilitar este encuentro entre todas las infancias que se presenten en la escuela, pues nuestro trabajo está enfocado para las mismas, entendiendo que nada tendría sentido si no pensáramos en los niños y niñas, ya que todo lo que queremos hacer es por ellos y para ellos.

CAPÍTULO III

3. Metodología

Este capítulo nos permitirá mostrar cuál será nuestra metodología para abordar en este proyecto investigativo, para esto, se realizará una breve descripción de la importancia de la investigación cualitativa como elemento transversal en el desarrollo investigativo. Este tipo de

investigación permite analizar el comportamiento y la cultura de las personas, desde la perspectiva del investigador, como enfoque optamos por la Investigación acción pedagógica como una posibilidad que nos permite generar un diálogo constante con los niños y niñas de Jardín y grado segundo de la escuela normal María Montessori, educandos con los cuales se desarrollara el procesos de intervención pedagógica, así mismo, este enfoque permite rescatar las experiencias y las vivencias entorno a la importancia de reconocer la diversidad cultural y étnica de nuestro país, desde una comprensión de la interculturalidad y la historia oral como estrategias conceptuales y metodológicas para llegar a estos importantes conocimientos sociales, históricos y narrativos.

La investigación acción pedagógica es muy importante en el desarrollo del acompañamiento, debido a que como docentes en formación nos permite convertirnos en investigadoras de nuestra práctica pedagógica y nuestras vivencias escolares cotidianas, “El sujeto que diseña las prácticas y las despliega al ponerlas en escena, es el mismo que vuelve sobre ellas (sus prácticas) para tomarlas como objeto de estudio, explicitando los problemas y las preguntas que “surgen” de los agujeros y de los intersticios de su práctica”(Penagos, 2005,p.16), Verificar citación invitando con esto a tomar nuestra palabra como reflexión, pues primero debemos aprender a mirarnos y escucharnos a nosotros , antes de hacerlo con los demás.

Se utilizara como instrumento de análisis y reflexión de la investigación acción pedagógica el cual es el diario de campo, pues nos permitirá recoger información que servirá para el análisis de las acciones que vamos a realizar con los niños y niñas de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, además de favorecer el testimonio y los aportes de los educandos sobre la temática a desarrollar, debido a que el “El Diario de Campo es una técnica o un instrumento mediante el cual el investigador registra o anota, de manera sistemática, lo que ve, lo que escucha o lo que siente. Se sugiere que se haga diariamente para no dejar datos sólo a la memoria” (Cendales y Mariño, 2003, p.37). Esta herramienta nos servirá como un elemento indispensable para nuestro proyecto pedagógico investigativo.

Así mismo, se utilizarán las entrevistas como un recurso vital, pues “La finalidad primordial de la entrevista -en investigación cualitativa- es acceder a la perspectiva de los sujetos; comprender sus percepciones y sus sentimientos; sus acciones y sus motivaciones. Apunta a conocer las creencias, las opiniones, los significados y las acciones que los sujetos y poblaciones

le dan a sus propias experiencias” (Schettini y Cortazzo,2016,p.18), por medio de esta, podremos recolectar información mediante un diálogo ameno , no tan estructurado con los niños y niñas, y sus cuidadores, ya que son estos los que conocen las historias familiares y posibilitan comprender el pasado y presente del entorno familia desde el reconocimiento de su origen.

3.1 Investigación Cualitativa

Nuestro proyecto pedagógico investigativo desarrolla un tipo de investigación cualitativa, la cual, “estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”.(Blasco, Pérez, 2007, p.25) , por lo siguiente entendemos que este tipo de investigación trabaja con las cualidades de los seres humanos y además que los considera como seres productores de conocimiento, cabe aclarar que no tiene en cuenta el nivel educativo de la persona, tampoco el puesto que ocupe en la sociedad y mucho menos su área de trabajo.

Esta investigación cualitativa estudia las realidades, ya que el ser humano también concibe la transformación. Es una relación o influencia recíproca con los actores, esta no trata de explicar, sino más bien trata de comprender cómo es la vida, como son estos modos de vida, cómo el sujeto construye significados sobre su vida y cómo se relaciona con su medio, a través de una relación política, social, económica y natural.

Además es empática, debido a que se considera como una lógica dialógica, hay un grado de equidad en donde todos podemos contribuir, no expulsa a las personas por su condición, sino que hace un reconocimiento del otro como sujetos que piensa, siente, vive, en condiciones específicas y rescata la heterogeneidad de nuestra sociedad.

Busca múltiples verdades que existen en la sociedad, los maestros podemos ser investigadores cualitativos, ya que nos sumergimos en las realidades de los niños y niñas, además de que mi saber, nuestro saber se concibe como una donación que va a permitir nuevas posibilidades para los sujetos. Es humana y profunda porque como lo mencionamos anteriormente, respeta el conocimiento de todos los seres humanos, tiene en cuenta el conocimiento como un producto social, que se construye entre todos, el tipo de investigación cualitativa convoca a comprender y cuestionar las normas, los valores, las formas de vida y las expectativas.

Por otra parte, “Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”.

Como lo mencionan los autores, esta investigación requiere de un contacto directo, del investigador y las personas, requiere de una observación directa, continua, adentrarse a la realidad del sujeto y a pesar de que sus instrumentos llegan a ser las entrevistas, conversaciones no solo se requiere de estas ya que “la legitimación del conocimiento desarrollado mediante alternativas de investigación cualitativa se realiza por la vía de la construcción de consensos fundamentados en el diálogo y la intersubjetividad”.(Sandoval, 2002, p.14)

La lógica de la investigación cualitativa teórica parte de una sensibilización y esta se comprueba con los hallazgos que en el camino van quedando porque la teoría no es obligatoria, sino que por el contrario, esta va emergiendo en el proceso, ya que se concluye en como lo mencione anteriormente, los hallazgos, las conclusiones, en los descubrimientos teóricos y la razón de lo que guiaron a esa investigación, ahora bien debemos pensarnos claramente si la manera en la que hacemos investigación cualitativa y los instrumento vamos a utilizar son los correctos para el tipo de población.

Por lo que la investigación no se plantea como algo lineal que deba llevar una secuencia, donde hay pasos que terminan en un momento determinado o específico, sino que se desarrolla tal como lo menciona la Doctora (Galeano, 2004) en forma de cascada, porque el investigador cualitativo a la par que va detallando y diseñando revisa cuales son las técnicas más adecuadas, realizando observaciones directas que no involucren una estructura, si no que por el contrario trabaja con observaciones informales que suceden en la cotidianidad y esto le permitirá y lo ayuden a concluir y afinar su proceso investigativo.

Ahora bien, es importante que en nuestro trabajo de grado de propuesta pedagógica esté enfocado en la investigación cualitativa, porque esta, nos permite a través de nuestra observación, tomar referentes, conversaciones, acciones con las niñas y niños, y posiblemente con sus familias, en medio de nuestros procesos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en el marco de la práctica pedagógica, no queremos hacer un tipo de investigación que solo requiere

de resultados, sino que más bien queremos involucrarnos con lo que tenemos en la situación de cada niño o niña y de esta manera construir conocimiento con énfasis intercultural, donde se vinculen las temáticas étnicas y las historias orales de nuestro país, a las dinámicas cotidianas de la escuela y las diferentes áreas del saber disciplinar. Este tipo de investigación permite generar una acción directa con las comunidades sujeto de estudio, (niños, niñas, docentes y padres de familia de la escuela normal) para desde allí, reflexionar sobre la problemática investigativa planteada y buscar alternativas.

Además de que sus instrumentos se basan en el diálogo y la interacción y para nosotras como docentes en formación, es importante todo lo que el niño o la niña quieran compartirnos o dialogar a través de cada intervención propuesta, por consiguiente, este tipo de investigación nos ayuda a comprender las realidades y cómo a través de esta sociedad logran ellos transformarse, observar sus modos de accionar, tanto individual como colectivamente con sus pares, sus valores, las normas que lo han caracterizado como sujeto, sus querer, expectativas, su interpretación de la realidad y modos de ver al otro

3.2 Antecedentes del Enfoque Investigativo

Para referirnos a la comprensión de la investigación acción pedagógica, debemos acercarnos a sus antecedentes que surgen desde la creación de la investigación acción participativa (IAP) en Colombia, que inicia con los aportes del sociólogo Orlando Fals Borda, quien llega del extranjero después de realizar sus estudios, en pleno auge por la muerte de Jorge Eliécer Gaitán y decide internarse en el campo para investigar sobre un tema que le llamaba la atención a él, la pobreza rural, en medio de la reforma agraria que se vivía en esa época, de allí, sus aportes al análisis y comprensión de los problemas geopolíticos de violencia que vivía el país fueron fundamentales para el desarrollo de la investigación social.

Entonces entendemos la IAP como un método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, que se basa en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implícitos, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social, el profesor Alain Santandreu en un video nos dice que “Investigar significa tratar de entender cómo somos cómo nos relacionamos con otras personas y como las relaciones generan nuevos procesos de cambios

desde la investigación participativa desde la metodología colaborativa hay posibilidades de promover procesos de cambios, los investigadores tiene un papel importante porque deben saber que la investigación es un proceso de construcción social de aprendizaje y conocimientos para el cambio" universidad pedagógica nacional. (21 de agosto 2015). Orlando Fals Borda: Investigación acción participativa

También podemos ver como la IAP nos permite comprender mejor la realidad de una determinada población, en esta se puede ver las capacidades, necesidades o problemas permitiendo con esto tomar medidas para lograr transformarlas. Se puede decir que dentro de esta investigación existen tres componentes:

“La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad” Zabala, Eizaguirre, (2005) Investigación-acción participativa (IAP)

En un video de la Universidad Pedagógica nacional sobre Investigación acción participativa, nos cuentan que Fals Borda da inicio a una investigación al revés, pues confía en la gente del pueblo, las comunidades afros e indígenas, y cómo estos, son capaces de producir su mismo conocimiento y saberes, además de plantear que la práctica de la IAP genera entes sentipensantes, esto quiere decir que combina corazón y cabeza, ejerciendo empatía y respetando las diferencias. La palabra “sentipensante” la usa en muchos de sus libros, pues desde que la escuchó en un pescador, la tomó como suya dando un sentido muy importante dentro de esta investigación.

Por tal motivo, para entrar en el enfoque adoptado, es fundamental, comprender el legado que ha generado la investigación acción investigativa, ya que fue esa primera aproximación de investigación social, la que generó un diálogo de saberes entre el investigador y el o las comunidades investigadas, por tal motivo, es la posibilidad investigativa de interacción de saberes entre sujetos, a continuación, se abordarán brevemente las características principales de la investigación acción pedagógica, como enfoque escogido para el desarrollo de intervención en el contexto escolar en esta propuesta investigativa.

3.3 Investigación Acción Pedagógica

Para comenzar hablando de la investigación acción pedagógica, podemos decir que es

“Un proyecto de investigación no es solamente un proceso de construcción de conocimiento: es también un proceso de construcción de un equipo encargado de llevarlo a buen término. Para que el proceso de construcción de conocimiento esté bien encaminado, en relación con sus propósitos, se requiere inteligencia y dirección”.

(Penagos, 2004, p. 6)

La investigación acción pedagógica se ubica en la transformación del aula con la práctica del maestro acompañada de los estudiantes que interiorizan la estrategia del docente y que se concluye con una transformación de las dos partes. “Si el maestro reflexiona sobre los cambios que está implementando para afrontar el problema: analiza las reacciones del mismo, sus avances en la comprensión o descubre otras dificultades... ese maestro se va transformando en un investigador en el contexto de la práctica”. (Cendales, 2003, p. 16)

Investigar entonces llega a convertirse en el arte de esperar y dejar sorprenderse, inmutarse, de tener la capacidad de asombro y condescender la frustración o sentimientos de duda e incertidumbre, a la par también de apropiarnos de esas construcciones de saberes de la humanidad, un conocimiento que no se aprueba o se deslegitima por teorías o cosas singulares, sino que por el contrario se prueba en la práctica, en el que hacer del docente que quiere cambiar una realidad.

A pesar de que este tipo de investigación tiene siete etapas, términos muy conceptuales como por ejemplo el problema, un punto de arranque para abordar el problema, los marcos de referencia existentes, la metodología, los aprendizajes, la entrada a las intervenciones, los cronogramas y diarios de campo, suele ser una investigación muy humana que llega a la observación como un punto muy importante para esta, además de querer impactar en el aula con las intervenciones que se logran realizar.

“La mayor parte del trabajo realizado en esta área (investigación sobre la enseñanza) se ha basado en observadores que eran más investigadores que maestros. Y en general dichos investigadores se han interesado más por construir una teoría sobre la enseñanza y comunicar observaciones, en una forma dirigida sobre todo a la comunidad de investigadores, que en mejorar las aulas que han estudiado. No puede afirmarse esto de toda la obra que se ha publicado, pero siempre existen, al menos huellas de la separación entre investigadores y profesores”. (Restrepo, 2002, p.3)

Este tipo de investigación, se escogió para esta propuesta de investigación pedagógica como posibilidad de diálogo con las infancias del colegio Normal María Montessori, ya que como docentes en formación, tenemos claro que la razón que desempeñamos a la hora de investigar y de escribir desarrolla positivamente nuestra enseñanza y nos ayudan a hacer mejor las cosas por y para ellos, además, de entrar en diálogo con lo que a través del tiempo hemos adquirido como aprendizaje pedagógico, no dejando de lado las apuestas en escena con los niños y niñas que enriquecen nuestro que hacer docentes.

La investigación acción pedagógica, definitivamente es una integración de dos trabajos o tareas, una de ellas la del papel de docente en formación y la otra como el rol de investigador escolar, como en este caso, nuestro accionar radica en la práctica y la intervención de procesos de enseñanza y aprendizaje con infancias de Jardín y grado segundo, donde las posibilidades de interacción permiten una constante reflexión investigativa de acción y análisis en relación a temas importantes y trascendentales como lo es la historia oral como una posibilidad del reconocimiento intercultural a los múltiples saberes culturales de nuestra nación.

3.4 Instrumentos de Investigación

En este proceso de investigación pedagógica, se van a aplicar dos importantes instrumentos investigativos que permitirán, desarrollar diferentes posibilidades de interacción con los niños y niñas de los grados mencionados anteriormente, con el fin posibilitar un diálogo participativo constante, que surge de la cotidianidad escolar.

3.4.1 Diario de campo.

El diario de campo, es un elemento fundamental en el proceso de la investigación cualitativa, ya que

“La escritura es una de las formas de comunicación más antiguas y ha permitido preservar legados de todas las épocas, es por ello que se convierte en una habitual de la humanidad, más aún, para los maestros y maestras que renuevan constantemente sus prácticas de acuerdo con las necesidades que surgen en el quehacer cotidiano”.
(Monsalve y Pérez, 2012, p. 2)

De acuerdo con lo anterior el diario de campo se concibe como un documento en donde se plasman las experiencias vividas que adquiere el pedagogo dentro de su tema de investigación, que además consigue un sentido de carácter epistemológico que sobrepasa el narrativo, ya que el epistemológico tiene un sustento pedagógico y dialoga con las experiencias que se plasman dentro del diario y es así cómo se complementan el uno con el otro.

Para nuestro proyecto de investigación el diario de campo se convierte en un instrumento de suma importancia, debido a que es donde plasmamos las experiencias que durante las intervenciones con los niños y niñas surjan, las preguntas que ellos nos puedan plantear, los comentarios, las acciones o gestos que tomen frente a cada actividad, lo que nos permitirá dialogar y reflexionar con autores y de acuerdo a ello conjeturar, preguntarnos, articular el pensamiento oral y escrito.

Las escrituras plasmadas dentro del diario, nos llevarán como maestras en formación a la construcción y reconocimientos de nuestros saberes al igual que el de los niños y niñas, este instrumento de investigación lo escogimos ya que nos permitirá, clasificar, codificar y categorizar lo que vivamos dentro de las experiencias pedagógicas con los estudiantes, que a su vez nos capacita para la observación, la escucha y nos dará una mirada crítica y reflexiva que como lo mencionamos anteriormente nos posibilita a enriquecer nuestro saber pero que además permitirá el aprovechamiento para la construcción de un material.

3.4.2 La entrevista.

Queremos comenzar resaltando que “La entrevista se pone en marcha en el proceso de investigación cualitativa, mediante el principio dialógico en el que las personas participantes son equivalentes, produciéndose así un diálogo que no es autoritario sino igualitario (Kuhnekath, 1986, p.23), además permite recoger datos e información más profunda debido a la flexibilidad de la misma.

Elegimos como instrumento la entrevista, porque consideramos que por medio de ella podemos llegar a obtener la información que necesitamos, en este caso para saber qué tanto acercamiento han tenido los niños y niñas de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori con el tema de la interculturalidad, de igual forma las visiones u opiniones sobre este tema.

Teniendo en cuenta lo anterior, queremos recopilar información con la entrevista recogiendo esos aspectos importantes y significativos de lo que es y ha sido la interculturalidad y la historia oral para las docentes de la institución Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, además queremos conocer, si la educación intercultural se trabaja en la escuela o no, y cómo esto produce posibilidades de interculturalidad en el aula de clases y procesos de reflexión.

CAPITULO IV

4. Escuela Normal Superior Distrital María Montessori

Decidimos realizar nuestro trabajo de grado en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, pues consideramos que es una institución de alta calidad, que busca que los maestros

y maestras identifiquen las necesidades de cada alumno, sus emociones, dificultades y desarrollos, además de buscar que los niños y niñas sean independientes.

También la elegimos porque dentro del PEI está la interculturalidad como una posibilidad pedagógica, pero lo que veíamos en el aula era distinto, pues este tema no era vinculado a ningún área de saber, por tal motivo, nos pareció pertinente abordar esta importante temática que relación a las infancias y desde allí, acoger nuestro trabajo de investigación pedagógica.

Por otro lado, al entrar a la institución, la docente Sandra Ramírez realizó el sondeo de los grados y nos ubicó conforme a nuestros intereses, así que tomamos los grados jardín y segundo, iniciamos el proceso de intervención con ellos y a medida que el tiempo pasaba comprendíamos que de cierto modo, la educación intercultural debería permear y enseñarse en las primeras infancias para que de esta manera, los niños y niñas guarden procesos de reflexión y comprendan que hay una historia que se puede vincular a otras, que somos un país pluricultural y también multicultural y que a través de lo que cada uno es, puede contribuir a una escuela más sana, cooperativa, resiliente y respetuosa.

La institución Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (ENSDMM), fue fundada en 1951 es una de estas Instituciones formadora de maestros a nivel inicial. Se encuentra ubicada en la localidad Antonio Nariño de Bogotá, es de carácter oficial y ofrece desde preescolar (Jardín y Transición) hasta el Programa de Formación Complementaria.

3 Escuela Normal Superior Distrital María Montessori



Tomado de la biblioteca escolar ENSD

El proceso formativo en la ENSDMM se realiza a través de cuatro ciclos y cada uno tiene sus metas específicas. Ciclo inicial (preescolar a 2º Ciclo Básico (3º a 5º) Ciclo Intermedio (6º a 8º) Ciclo Profesional (9º, Media y PFC).

Según el PEI (2018) su misión se sustenta desde el enfoque de la problematización de la enseñanza, está comprometida con la formación socio crítica e investigativa de maestros para la infancia, capaces de contribuir consciente, responsable y creativamente en la transformación del entorno. Al igual su visión está comprometida desde la conformación de comunidades académicas con proyección local y nacional, se consolidará en el próximo quinquenio (2017 – 2022) como referente en la formación inicial de maestros para la infancia en contextos diversos.

“Las Escuelas Normales en Colombia han tenido un papel relevante a nivel nacional y regional desde que el maestro en Colombia fue reconocido como personaje público. Estas Instituciones han sido garantes de preservar y fortalecer una cultura pedagógica a través de la preparación de los maestros en función de las necesidades del país”
(Baracaldo, 2018, p. 3)

A pesar de que las escuelas normales son instituciones privadas, la Normal Superior Distrital es la primera en estar ubicada en Bogotá y ser una institución pública dando la oportunidad a una gran cantidad de estudiantes el aprovechamiento de la escuela y de cada espacio donde se generen aprendizajes, saberes y experiencias.

Es importante resaltar que la escuela tiene enfoques en los cuales siguen trabajando para llegar así a la perfección, como por ejemplo el eje de la investigación, un eje transversal del currículo de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, por cuanto tiene un carácter interdisciplinario e integral, por otro lado, está también la pedagogía como eje de formación que no es vista solamente como un área de formación que está en el ciclo profesional sino que atraviesa los diferentes ciclos de formación en los cuales está organizada la escuela, acompañado también encontramos el arte como un eje importante para la escuela, porque a través de esta potencian el pensamiento del niño, ayudan a la observación de la ciencia de lo bello y trabajan con la filosofía del arte.

La creación artística en todas las ramas del arte y de los campos posibles derivados de su conjugación ayudan a los estudiantes a ver la escuela diferente, un lugar que pareciera ser solo contenidos, sino que el disfrute de aprender a través de los lenguajes del arte, permiten que su mundo en general se vea involucrado, por último cabe destacar que la educación ligada al medio ambiente es de suma importancia porque crecer en una escuela que piensa en el ecosistema, ayuda a establecer relaciones sociales más fuertes que les permiten relacionarse plenamente con el medio ambiente.

Y lo más importante dentro de la institución es diseñar experiencias para que los niños, niñas y jóvenes le encuentren sentido a lo que se vive en la escuela y fuera de ella, de este modo, pueden crear y hacer uso de conceptos que sustenten otras maneras de pensar el mundo y de actuar.

4.1 Acercamiento a La Institución Educativa y Diálogo con las Docentes Titulares.

La fase de acercamiento inicio con la docente Sandra Ramírez, quien desde un inicio estuvo muy interesada en el proceso de nuestro trabajo de grado, ella inicio un dialogo con las directivas, en especial con la coordinadora de la institución Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, la cual sugirió, a la docente Sandra que nosotras como maestras en formación realizáramos una propuesta escrita de lo que serían nuestras intervenciones y cómo íbamos a ejecutar cada una de ellas.

Después de obtener el aval de la coordinadora la Profesora Sandra realizó un puente de comunicación con las docentes titulares: Ana Lucía y Martha Melo, quienes pudieron leer el documento que habíamos realizado, las dos estuvieron bastante interesadas por la propuesta y programaron una reunión por la plataforma Teams, en la cual realizamos una sustentación para dar a conocer la importancia de abordar estos temas dentro de la institución, especialmente en los grupos de segundo y jardín.

Gracias a los procesos de diálogo que tuvimos con las docentes titulares y la institución, se logró generar un espacio muy importante para nosotras, pues ya se tenía el visto bueno para dar inicio a lo que sería un proceso muy enriquecedor para nuestro proyecto investigativo. Cada una tuvo que construir un cronograma con fechas, intervención, objetivo y materiales, pues era muy importante tener claridad lo que íbamos a realizar en cada intervención.

4.2 Construcción y Elaboración del Cronograma de las Intervenciones Investigativas en el Marco de la Investigación Acción Pedagógica.

4.2.1 Jardín.

Para jardín se concretó un cronograma con las intervenciones a realizar, todas fueron de manera virtual, en total fueron 5 planeaciones propuestas, cada una de ellas, se desglosan de la siguiente manera.

FECHA	ACTIVIDAD	TEMAS
semana 1	<p>Vamos a mostrar un cuento llamado “café como el chocolate” una historia sobre la interculturalidad. En esta sesión después de terminar la lectura del libro la idea es que ellos puedan dibujar a Francisca y qué le preguntarían a ella si la tuvieran en persona.</p> <p>A partir de esta historia hablaremos un poco con ellos sobre los grupos afrodescendientes de nuestro país.</p>	Racismo
Semana 2	<p>En esta intervención le traemos un video de los chibchas https://www.youtube.com/watch?v=JTBM2ox--ag la idea es que al terminar podamos realizar unas preguntas como ¿Conocías esta historia? ¿Sabías que donde vivimos actualmente, antes vivieron estos indígenas? ¿Qué te llamo la atención de esta historia? ¿Conoces a alguien indígena?</p>	Interculturalidad
Semana 3	<p>Compartiremos con los niños y niñas un cuento en la lengua materna de una comunidad indígena subtulado que previamente las maestras en formación leeremos a los estudiantes, el cuento esta titulado (Cómo llego el conejo a la luna)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=f1nfgDQ181k&list=PLuIHTdtsVIK2eFceRVtHxpPAC-KXjLHKL</p> <p>Después del cuento les preguntaremos a los niños y niñas si sabían en que idioma estaba narrado nuestro cuento, de allí partiremos a socializar y reflexionar sobre las lenguas maternas que hace muchísimo tiempo existieron, pasaremos luego a una pequeña presentación donde les enseñaremos a los niños y niñas como se dicen en alguna lengua materna indígena ciertas</p>	Lengua indígena

palabras con su imagen. Y recalcaremos sobre la importancia de que estas lenguas perduren.

Semana 4	En clase veremos un video de un programa llamado “Guillermina y candelario” SOY DEL PACIFICO https://www.youtube.com/watch?v=Y_IWGkPki5Q e cual servirá como detonante para realizar un diálogo con ellos, sobre esta región , sus costumbres y servirá para hablar y realizar una entrevista a los abuelitos para una próxima sesión.	Afrocolombianidad
----------	--	-------------------

Semana 5	Queremos realizar un acercamiento con los niños y niñas por medio del reconocimiento de sus orígenes, la idea es que ellos con anticipación puedan dialogar con sus abuelitos y pregunten de dónde vienen ellos, si nacieron en la capital o vienen de otra región de Colombia. Teniendo en cuenta el diálogo traer a la sesión un objeto o dibujo que represente los orígenes, cultura o costumbres del lugar de donde provienen. En clase veremos un video de un programa llamado “Benito Colombia tierra querida” https://www.youtube.com/watch?v=NOpERYqHipg&t=5s cual servirá como detonante para realizar un diálogo con ellos	Historia oral
----------	---	---------------

4.2.2 Segundo.

Para el grado segundo se concretó un cronograma con las intervenciones a realizar, dos intervenciones se llevaron a cabo de manera virtual y tres de ellas se realizaron en la presencialidad en la institución, en total fueron 5 planeaciones propuestas cada una de ellas se desglosan de la siguiente manera.

FECHA	ACCIÓN PEDAGÓGICA	TEMAS
semana 1	<p>Para nuestra primera intervención, queremos realizar un acercamiento con los niños y niñas por medio del reconocimiento de sus orígenes, la idea es que ellos con anticipación puedan dialogar con sus abuelitos y pregunten de dónde vienen, si nacieron en la capital o vienen de otra región de Colombia. Teniendo en cuenta el diálogo, traer a la sesión un objeto o dibujo que represente los orígenes, cultura o costumbres del lugar de donde provienen. En clase veremos un video de un programa llamado “Guillermina y candelario”</p> <p>SOY DEL PACIFICO</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Y_IWGkPki5Q el cual servirá como detonante para realizar un diálogo con ellos.</p>	Afrocolombianidad
Semana 2	<p>En esta intervención le traemos un video de los chibchas</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JTBM2ox--ag la idea es que al terminar podamos realizar unas preguntas como ¿Conocías esta historia? ¿Sabías que donde vivimos actualmente, antes vivieron estos indígenas? ¿Qué te llamo la atención de esta historia? ¿Conoces a alguien indígena?</p>	Interculturalidad
Semana 3	<p>Vamos a mostrar un cuento llamado “café como el chocolate” una historia sobre la interculturalidad. En esta sesión después de terminar la lectura del libro la idea es que ellos puedan dibujar a Francisca y que le preguntarían a ella si la tuvieran en persona.</p>	Racismo

A partir de esta historia hablaremos un poco con ellos sobre los grupos afrodescendientes de nuestro país

Semana 4 En esta semana, leeremos un cuento con los niños titulado, la muñeca negra Historia oral
<https://es.calameo.com/read/00353712350cdc9d4c095> de Mary Grueso, después del cuento les pondremos a los niños y niñas una canción que complementara el cuento dado que en el video hay un niño afro con su barco, Olélé Moliba Makasi
<https://www.youtube.com/watch?v=wIeM4PM7aZw>

Luego de que los niños puedan apreciar el video, vamos a presentarles una diapositiva con muñecos de distintos color de piel, les haremos una pregunta

- ¿Por qué escogiste el muñeco?
- ¿Existe el color Piel?

Escucharemos y dialogaremos con los estudiantes respecto a sus respuestas, al finalizar realizaremos una reflexión.

Semana 5 Compartiremos con los niños y niñas un cuento en la lengua materna de una comunidad indígena subtulado que Lengua indígena
previamente las maestras en formación leeremos a los estudiantes, el cuento esta titulado (Como llego el conejo a la luna)
<https://www.youtube.com/watch?v=f1nfgDQ181k&list=PLuIHTdtsVIK2eFceRVtHxpPAC-KXjLHKL>

Después del cuento les preguntaremos a los niños y niñas si sabían en qué idioma estaba narrado nuestro cuento, de allí partiremos a socializar y reflexionar sobre las lenguas maternas que hace muchísimo tiempo existieron, pasaremos luego a una

pequeña presentación donde les enseñaremos a los niños y niñas como se dicen en alguna lengua materna indígena ciertas palabras con su imagen. Y recalcaremos sobre la importancia de que estas lenguas perduren.

4.3 *Elaboración de Instrumentos y su Importancia.*

4.3.1 Diario de campo.

Los diarios de campo se realizaron a mano en el momento de su intervención pedagógica, se fue escribiendo las preguntas, reflexiones y los momentos importantes que iba surgiendo, después se pasaron a un formato en el cual se anexo las imágenes y el objetivo.

4 Diario de campo

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
DIARIO DE CAMPO – ESCUELA NORMAL MARIA MONTESSORY (2021-2)
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ACCION PEDAGÓGICA
NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DIARIO DE CAMPO N° 1

Fecha: 22 de octubre de 2021

Nombre de las estudiantes:

Alejandra Lenes

Código:

2017258045

Objetivo de la sesión: El objetivo de esta sesión es que los niños y niñas por medio del cuento llamado “Café como el chocolate” puedan reconocer la diversidad existente en nuestro país, además de permitirles tener un breve acercamiento a las comunidades afro de nuestro país.

PREGUNTAS O INQUIETUDES

¿Será que los niños y niñas les interesara este tipo de tema?

¿Después de la sesión estarán motivados para la próxima?

¿Qué tanto conocimiento respecto al tema puede llegar a tener los niños y niñas de Jardín?

Para mí iba a ser una sesión muy diferente a las que estaba acostumbrada a tener, pues es un tema nuevo para ellos y de alguna forma para mí. Inicie mi sesión contándoles que íbamos a ver un tema muy importante y especial, que debíamos prestar mucha atención al cuento que les iba a poner, todos estuvieron muy atentos y al finalizar les realice algunas preguntas.

¿Les gusto esta historia? Todos respondieron en coro SI

¿Alguno de ustedes habían conocido una persona afro como Francisca? Juan Sebastian responde “no señora” Angel “no profe”

¿Ustedes habían escuchado la palabra Afro? ¿Saben que es una persona Afrodescendiente? Todos en coro responden “no” aunque por allá al fondo de escucha que la mamá de Mia responde para que la niña me diga “son personas de otra cultura”

Yo les comienzo hablar de las comunidades afrocolombianas, un poco de la historia, de los niños afro, de sus gustos e interés, les mostré imágenes.

Surgieron otras preguntas

¿Ustedes creen que lo que le decían a Francisca estaba bien? “no, profe” Luciana “no, debemos respetar a los demás”

Charlamos sobre la importancia del respeto sin importar el origen de las personas, el color de piel, sus gustos, sus costumbres. A partir de la charla les dije que íbamos a realizar un dibujo de Francisca, estos fueron algunos trabajos.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
DIARIO DE CAMPO – ESCUELA NORMAL MARIA MONTESSORY (2021-2)
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ACCION PEDAGÓGICA
NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
DIARIO DE CAMPO – ESCUELA NORMAL MARIA MONTESSORY (2021-2)
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ACCION PEDAGÓGICA
NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CIERRE DE LA SESIÓN

Se generaron unas reflexiones importantes en torno a Francisca el personaje del cuento , pues en el mismo los niños y niñas de su colegio se burlaban de ella, por lo cual en el cierre de la sesión Kory Emiliana dice “debemos respetar a nuestros compañeritos sin importar el color de su piel” , también algunos niños y niñas le dijeron mensajes emotivos al personaje como el de Juan Sebastian quien dice “ Francisca tu eres muy bonita” , otro comentario fue el de Daniel “ Francisca tu color de piel es bonito”, para finalizar la sesión concluimos que no importa de donde venimos o el color de nuestra piel, todos somos igual de importante y merecemos respeto.

CONSIDERACIONES PARA PRÓXIMAS INTERVENCIONES

Mostrar de una forma mas llamativa las comunidades que veremos.
Involucrarlos amas a todos
Ser más dinámica

Los diarios de campo permiten “Rescatar aprendizajes, generar nuevas prácticas, vincular sentimientos a nuestro quehacer investigativo, valorar las dificultades y los obstáculos como elementos imprescindibles para una posterior reflexión, enfrentar y comprender el error en vez de eludirlo” (Velásquez, 2009, p. 2), por lo anterior, consideramos que formaron un papel importante como herramienta enriquecedora para nuestro trabajo.

A través de este escrito, logramos percibir las dificultades que se presentaban y cómo se podría lograr por medio de las mismas una reflexión que permitiría tener conciencia para generar un cambio y no volver a caer en el mismo error en una próxima experiencia con los niños y niñas.

Los diarios de campo dejan varios sentimientos y sensaciones, una de ellas es que, a pesar de planear las intervenciones, de pensar muy bien cómo podríamos llegar a los niños y niñas, los resultados del encuentro no eran lo que uno esperaba, siempre eran distintos, además que, en ciertas ocasiones, se debían hacer cambios o ajustes en el transcurso de la clase, debido a imprevistos.

Algo que ocurría al finalizar cada encuentro y es una pregunta que uno se hace constantemente en este quehacer docente es ¿qué hubiera pasado si, en vez de lo que se hizo se hubiera hecho otra cosa? y es en ese comentario que como maestros y maestras comprendemos que nunca uno podrá realizar la misma clase, de la misma forma, esperando los mismos resultados, pues aunque el tema sea el mismo, siempre existirán cambios que se deben hacer con el fin de mejorar la experiencia para los niños y niñas.

Por medio del diario de campo se logró comprender que, aunque se debía llevar el mismo tema a las aulas de Jardín y Segundo, los recursos y materiales debían ser totalmente diferentes, pensando en la mejor forma de llegar a los niños y niñas, para que lograra comprender el tema que se abordaría en esa sesión. En algún momento se decidió implementar un mismo material, en esa ocasión se tuvo en cuenta el manejo del mismo, pues no fue lo mismo.

5 Diario de campo II

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
DIARIO DE CAMPO – ESCUELA NORMAL MARIA MONTESORY (2021-2)
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ACCION PEDAGÓGICA
NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DIARIO DE CAMPO N° 3

Fecha: 12 de noviembre de 2021

Nombre de las estudiantes:

Alejandra Lenes

Código:

2017258045

Objetivo de la sesión: El objetivo de esta sesión es que los niños y niñas aprendan que existen otros tipos de lenguas, que existen miles y que todas son igualmente importantes a la de nosotros, pues es un puente de comunicación con los demás, además que debemos tener el mismo respeto por estas.

PREGUNTAS O INQUIETUDES

¿Se dispersarán con la historia?

¿Les interesara estas distintas lenguas?

¿Comprenderán la historia aun si poder entender la lengua?

En esta sesión asistieron pocos niños y cuando esto sucede por lo general no son tan participativos como cuando están varios niños, no se a que se deberá, pero no solo me ha pasado con este grupo de Jardín, me pasa con los tres.

Iniciamos saludándonos, contando un poco de como les ha ido, como están. Seguido les pongo el video del cuento en lengua indígena, mientras ellos lo venían yo observaba sus caras de “no entiendo nada” y paso en algunas partes del cuento algo que suponía yo que pasaría, se disperso uno de ellos “Steven” pues al no entender nada es lógico que de un momento a otro se desconcentre de lo que ven. Al finalizar el video les pregunté si habían entendido la historia? Me respondieron que no. Y en ese instante les dije ¿Por qué no la entendieron? Me dijo “Luciana” estaba en ingles. Yo les dije efectivamente no estaba en español, por eso fue difícil que ustedes la entendieran, pero no estaba en ingles, y les comencé hablar que existen muchos idiomas y lenguas y que la indígena era una de ellas.

También les pregunte si habían logrado comprender un poco o que vieron en la historia y me dijo Luciana “un conejo, también había un señor que corta arboles”, Juan me dijo “un conejo” y no hubo mas respuestas.

Les dije si había un leñador y un conejo, ahora les contare yo la historia en español. Al terminar la historia les preguntes si ya la habían entendido y me dijeron que si.

Les mostré una presentación donde habían distintas palabras Indigenas, ellos la repitieron varias veces con ayuda de sus padres, pues muchos no saben leer.

Les preguntes si quería hacer el “Chuengui” de la historia y muy emocionados me dijeron si, asi que todos muy emocionados y emotivos realizaron el conejo.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
DIARIO DE CAMPO – ESCUELA NORMAL MARIA MONTESSORY (2021-2)
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ACCION PEDAGÓGICA
NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



CIERRE DE LA SESIÓN

Para el cierre de esta actividad, hablamos sobre la importancia que tienen estas lenguas, que deberían enseñarse a todos los niños y niñas que provienen en estas comunidades sin importar donde estudien , pues así como es importante en el colegio dictar español , se debería tener presente estas distintas lenguas.

Los niños y niñas , me expresaron que les había gustado la actividad y la historia, que aunque no la habían entendido les pareció muy bonita, además les gusto aprender palabras diferentes al ingles.

CONSIDERACIONES PARA PRÓXIMAS INTERVENCIONES

Motivarlos a participar mas , sin importar cuantos asistan a la sesión.

Fuente: Elaboración Propia

Las sesiones con los grados de segundo y jardín fueron totalmente distintas, pues se notaba la experiencia que los niños y niñas de segundo han tendido a lo largo de su formación en cuanto a los temas propuestos en clase sobre la interculturalidad, la forma de expresarse y la seguridad fue algo sorprendente, pues no se esperaba que la participación por parte de ellos fuera de esa manera tan esporádica.

En cuanto a Jardín si se esperaba que los niños y niñas no tuvieran las mismas nociones que los del grupo de segundo, pues con ellos no se había hablado mucho de interculturalidad, en este caso quien respondía la mayoría de preguntas que surgían en las sesiones eran los padres de familia, aunque al finalizar con nuestros encuentros algunos ya eran capaces de responder y hacer preguntas que le suscitaban en el momento.

Una de las dificultades que se vivió a lo largo de las intervenciones, fue el hecho de que las clases eran virtuales, pues se piensa que en presencialidad hubiera sido muy distinto todo, los niños y niñas no responden o actúan igual en casa a cuando están en aula de clase, además que en los grados de Jardín las preguntas las respondían los padres o acudientes, se cree que limitaban un poco las respuestas de los niños y niñas.

Otro inconveniente que se presentó, fue el tiempo que se tuvo para poder realizar las intervenciones, pues fue todo un proceso largo para que la propuesta de nuestro proyecto de grado se aceptara en la institución, así que se tuvo que correr con las sesiones, con los temas y con los grupos para que los tiempos dieran. Se cree que al poder contado con mas tiempo las intervenciones y la forma en que se dieron las cosas hubiera sido distintas, empezando con la asistencia de los niños y niñas, que para finalizar año ya eran pocos los que lograban conectarse. Fue una situación bastante compleja.

No todo fueron dificultades, a pesar de los distintos inconvenientes se rescata que los niños y niñas de los grados jardín y segundo al finalizar cada sesión se llevaban algo nuevo, pues al iniciar otra sesión diferente recordaban varias cosas de las vistas anteriormente, además que el interés que demostraban por los temas se veía notoriamente ,esto último se evidenciaba en los grados de segundo cuando los chicos llegaban con aportes para todo el grupo sobre los diferentes temas que más habían llamado su atención.

Con los diarios de campo, se logró ver las dificultades y fortalezas de cada una en el aula, esto se aprovechó para mejorar en cada intervención que se realizaba, pues las dificultades se utilizaban para mejorar la práctica.

“El aprendizaje, producto del proceso reflexivo, parte de una identificación que aborda motivaciones, dificultades, sentimientos generados en torno al proceso investigativo, sensaciones, percepciones y significaciones socialmente construidas, que sólo pueden ser concebidas desde la práctica investigativa donde el investigador asume responsabilidades propias de la labor” (Velásquez, 2009, p. 2)

El poder leerse hace que uno se dé cuenta de las fallas que se tiene a la hora de hacer las intervenciones y con eso lograr superar cualquier obstáculo que se tenga, pero también uno puede ver las fortalezas que de igual manera serán útiles para mejorar las falencias que uno logra percibir, por medio de la lectura del diario de campo.

El diario de campo “suscita un proceso de reflexión, análisis y búsqueda de nuevas estrategias para trabajar en las posibles falencias, inquietudes, encontradas tanto en sí mismo y en los estudiantes durante las clases” (Bustamante, et al. 2009), permitiendo de esta forma mejorar los ejercicios de enseñanza y aprendizaje con los niños y niñas.



Para finalizar, se quiere resaltar la importancia que tiene el diario de campo en la transformación de las prácticas y realidades pedagógicas, ya que el maestro por medio del mismo puede analizar y hacer una evaluación de sus procesos, para que pueda darse cuenta de sus errores y así mismo realizar un ajuste a esos procesos pedagógicos o didácticos, logrando con ello la comprensión de los niños y niñas, permitiendo que cada estudiante desarrolle sus capacidades.

4.3.2 Entrevista.

Se realizó la entrevista a las docentes titulares: Sandra Ramírez asesora de práctica, y las docentes titulares de primera infancia Astrid Rodríguez y Martha Melo, además de las maestras Diana Cuellar y Astrid Munar, esta última, fue docente catedrática de la universidad pedagógica nacional en posgrados, estas respuestas fueron objeto de estudio para enriquecer nuestro proyecto

de investigación pedagógico, debido a que nos permite generar una mirada epistémica, metodológica y educativa de las docentes de la normal María Montessori.

6 Entrevista docente

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARÍA MONTESSORI ENCUESTA SEMI ESTRUCTURADA</p>  <p>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EL PODCAST, COMO UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA COMPRENDER LA INTERCULTURALIDAD Y LA HISTORIA ORAL DE LAS COMUNIDADES AFROS E INDÍGENAS EN LAS INFANCIAS DE LA ESCUELA NORMAL MARÍA MONTESSORI</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Diseñar una propuesta didáctica pedagógica como lo es el podcast para las infancias de la normal distrital María Montessori, basado en el reconocimiento de la historia oral de las diferentes comunidades étnicas de nuestro país, desde una mirada intercultural y decolonial de las infancias.</p> <p>Nombre y Apellidos: _____</p> <p>Cargo: _____</p> <p>Años de experiencia en el sector educativo: _____</p> <p>Cuantos años lleva como docente en la institución: _____</p> <p>Título(s) de pre-grado: _____</p> <p>Título(s) de pos-grado: _____</p> <p>PREGUNTAS:</p> <p>1 ¿Para usted, qué es la interculturalidad?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2 ¿A lo largo de su carrera como maestra o maestro, ha desarrollado procesos pedagógicos en el aula de clases con enfoque intercultural?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3 ¿Si ha desarrollado procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque intercultural, cuales han sido esas posibilidades interculturales en el aula de clase?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>4 ¿Conoce usted, si dentro del PEI de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori se propone la interculturalidad como una posibilidad social y pedagógica?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>5 ¿Dentro de los planes de estudios, de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, se promueven contenidos con enfoque interculturalidad en las diferentes áreas del saber, de los primeros grados escolares?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>6 ¿Cómo podría usted, fomentar procesos de interculturalidad y de historia oral dentro del aula de clase en los procesos de enseñanza y aprendizaje?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>7 ¿Considera que los currículos y los estándares que propone el Ministerio de Educación Nacional en los grados primeros grados escolares (Ciclo 1) tienen en cuenta las particularidades y la riqueza cultural de nuestro país?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>8 ¿Considera usted, que el podcast puede ser una herramienta pedagógica para entrar en un diálogo de saberes con la riqueza cultural de nuestro país?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--	---

Fuente: Elaboración Propia

En el presente apartado se dará a conocer el análisis de las entrevistas que se les realizaron a cuatro docentes de la institución Escuela Normal María Montessori, a través de una clasificación de análisis por categorías o temáticas de interés planteadas en el instrumento investigativo, para realizar dicho análisis, se mencionaran los aportes de las maestras por medio de abreviaturas como la consonante D y un número; d1 Diana Cuellar, d2 Martha Melo, d3 Astrid Munar y d4 Astrid Rodríguez.

La interculturalidad

En esta primera pregunta pudimos evidenciar que la docente d1 y d3, definen la interculturalidad como una construcción de proyectos comunes o perspectivas de vida en donde los sujetos o las comunidades logren coexistir y además buscar la mejor posibilidad de relación de sus diferencias.

Se considera que las respuestas que nos han brindado las docentes se han venido construyendo a través de sus experiencias, que, aunque cada una ha vivido cosas totalmente diferentes, en varias respuestas se pudo ver, que no importa el grado en el que están o las experiencias de cada una, todas ellas tienen nociones similares sobre la interculturalidad, cada una expresándolo de forma distinta, claro está, es de mencionar que estas maestras tienen un nivel de formación en relación a las Ciencias Sociales.

Las docentes que están en los grados inferiores, mostraron en sus respuestas cortas y concretas, que el tema de interculturalidad para ellas no es del diario vivir, es más bien un poco ajeno a lo que ellas han venido trabajando a lo largo de su vida, pues en la mayoría de colegios se hace mucho énfasis asignaturas como matemáticas y español, pero a los más pequeños no se les habla de temas relacionados a las ciencias sociales. Si lo llegan hacer es más para hablar un poco de los símbolos patrios y el reconocimiento del país, más allá no se aborda.

Procesos pedagógicos y posibilidades interculturales en el aula

La docente d3 nos menciona en su respuesta lo siguiente

“He tenido experiencias de aula intentando mirar esta propuesta de la interculturalidad, en primer lugar con la infancia tratando de reconocer diferencias culturales entre grupos desplazados, hijos de trabajadores ambulantes ,afrocolombianos, perspectiva de género intentando ubicar imaginarios tradiciones, formas de ver que puedan circular en el aula y que puedan ser reconocidas equitativas por niños y niñas, asimismo en el área de pedagogía ubicado y asesorado prácticas pedagógicas que promueven por un mejor relacionamiento en el marco de las diferencias reconociendo igualmente saberes costumbres y cosmovisiones de diferentes grupos poblacionales” (Munar, 2022).

Se considera que la docente d3 ha tenido más acercamientos en cuanto a los procesos interculturales dentro del aula, debido a su larga trayectoria como educadora, ha logrado introducir estos temas que son importantes para los niños y las niñas, puesto que sus estudios le ayudan a fomentar el cuidado por el otro y el respeto hacia lo diferente, a comparación de la docente d1 quien no ha realizado ni desarrollado específicamente proyectos pedagógicos enfocados en una perspectiva intercultural, al igual que la docente d4 , no ha trabajado en el aula temas o proyectos que involucren la educación intercultural, pues en su entrevista dijeron esto y la d2 , menciona lo siguiente “ en mi trabajo he tenido la oportunidad de acercarme a varias comunidades, con estudiantes de preescolar , primaria , bachillerato y adultos, en cuyas poblaciones han estado presente niños y niñas indígenas y afrocolombianos, además de mestizos” (Melo, 2022).

7 Entrevista D3

FRECUENTES.

1 ¿Para usted, ¿qué es la interculturalidad?

Para mí la interculturalidad es una puesta en es un fin deseable que busca necesariamente el vínculo y la relación entre las diferencias es decir que los sujetos puedan construir proyectos comunes en el marco de sus diferencias de orden político étnico cultural en condiciones de excepcionalidad o de discapacidad la interculturalidad es la mejor posibilidad de relación en el marco de las diferencias

2 ¿A lo largo de su carrera como maestra o maestro, ha desarrollado procesos pedagógicos en el aula de clases con enfoque intercultural?

Las posibilidades interculturales en el habla de clase consisten o tienen que ver con la intención precisamente relacionarnos y no desconocemos en el marco de las diferencias es decir no terminarían agresiones en desconocimientos que somos capaces de hacerlos más sensibles a la diferencia del otro

3 ¿Si ha desarrollado procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque intercultural, cuales han sido esas posibilidades interculturales en el aula de clase?

44 kB

He tenido experiencias de aula intentando mirar esta propuesta de la interculturalidad en primer lugar con la infancia tratando de reconocer diferencias culturales entre grupos desplazados hijos de trabajadores ambulantes afro colombianos género perspectiva de género intentando ubicar imaginarios tradiciones formas de ver que puedan circular en el aula y que puedan ser reconocidas equitativas por niños y niñas asimismo en el área de pedagogía ubicado y asesorado prácticas pedagógicas que propender por un mejor relacionamiento en el marco de las diferencias reconociendo igualmente saberes costumbres y cosmovisiones de diferentes grupos poblacionales

Fuente: Elaboración Propia

Escuela Normal Superior Distrital María Montessori y las posibilidades de interculturalidad.

Se logra percibir que dentro del PEI de la Institución Escuela Normal Superior Distrital María Montessori le hace falta trabajar y apostar a una educación que integre la interculturalidad en sus procesos educativos, como parte fundamental para fomentar el respeto hacia el otro, con el fin de evitar el racismo epistémico, la discriminación y vulneración a los derechos

Las docentes d1, d2 y d3 estipulan que la institución Escuela Normal Superior Distrital María Montessori ejecuta el PEI sin una profundidad en cuanto al tema de interculturalidad, pues este solo es abordado en el área de Ciencias Sociales y muy por encima, pues es tratado desde la gastronomía ancestral para dar un reconocimiento a lo indígena. Por otro lado, si se logra abordar un poco la interculturalidad, esta apuesta más a la diversidad desde una mirada de inclusión.

Por otro lado, las docentes d2, d3 y d4 coinciden que la escuela trabaja para fomentar inclusión para las personas con sordera con el fin de avanzar dentro de una perspectiva de paz, “se trata el tema dentro de la inclusión, aunque en la normal se enfoca más a personas sordas, pero también en otras poblaciones a nivel cultural o de necesidades especiales” (Melo, 2022), la cual implica reconocer las diferencias y así mismo poderlo hacer con la ciudadanía y los territorios.

La docente d1 y d3 estipulan o concuerdan que desde los cursos más pequeños se trabaja desde la dimensión socio afectiva y emocional con el fin de que los estudiantes se reconozcan como sujetos para así, poder reconocer a los demás, entendiendo de una forma respetuosa las diferencias que cada uno posee desde su individualidad.

Con esto se logra ver que no se promueven contenidos con enfoques interculturales en los primeros grados, pues en los mismos, se trabaja como posteriormente mencionamos, el tema de la diversidad desde una mirada inclusiva. Sin embargo en este año se han tenido acercamientos sobre la interculturalidad, pues el proyecto de aun de los grados de transición es “Colombia multicolor” en el cual se quiere rescatar la importancia de cada región y hablar de las distintas comunidades que habitan en el país, por ese lado se puede ver una aproximación al tema de la interculturalidad.

Se puede decir que en la ENSDMM se trabaja los temas interculturales con los chicos y chicas más grandes, que poco se ven estos temas con los pequeños, se considera que desde los primeros grados se debe trabajar temáticas a fin con la interculturalidad, pues no es un tema ajeno para los pequeños, por lo contrario es un tema que nos incumbe a todos y nada mejor que logren conocer más sobre este desde pequeños, además de que no solo debería enfocarse la educación para ellos en matemáticas, lectura, escritura y arte, que existen muchas posibilidades y aprendizajes para poder brindarles.

Historia oral e interculturalidad

La profe d1, en su respuesta muestra que el hecho de ser docente con énfasis en Ciencias Sociales, hace que pueda desde su quehacer fomentar procesos de interculturalidad, pues comenta que esto lo hace primero desde el reconocimiento de las personas con quien trabaja, pues ella dice que permite que cada uno se manifieste con respeto, permitiendo que exista un diálogo, para ir construyendo conocimiento colectivo. Además, desde su aula de clase

“se inicia, se transita con los estudiantes es su propia historia, su experiencia vital, las etapas de su infancia, su historia de vida, digamos que ahí hay un lugar importante que tiene la historia oral allí como un referente de conocimiento que está anclado precisamente en esa trayectoria de vida que han tenido los estudiantes” (Cuellar, 2022),

mostrando con esto, que desde su experiencia ha logrado fomentar esos procesos de interculturalidad e historia oral.

En cuanto a las docentes d2 y d4 en su respuesta se puede notar que es poca la experiencia, en comparación de las otras docentes, que tiene respecto a los procesos de educación intercultural, ya que en lo que dice sobre fomentar esos procesos interculturales, ella dice que solo va enfocado a poder conocer mejor a la otra persona o comunidad.

Se puede decir que las docentes de sociales y que han trabajado con niños, niñas y adolescentes más grandes y, por lo tanto, tienen más aproximaciones al abordaje de experiencias de historia oral y ven la misma, como un camino para llegar a entablar procesos interculturales, pues entienden la importancia que tiene el lograr escuchar todo lo que sus estudiantes tienen por contar y aprovechan esto mismo para realizar diálogos de interculturalidad.

Estándares del Ministerio de Educación y la Riqueza Cultural de Nuestro País

Al Ministerio de Educación Nacional le hace falta apostarle a proyectos y a lineamientos que tengan en cuenta las particularidades de cada región, de cada sujeto, y que sea una apuesta muchísimo más contextualizada y que logre dialogar con las instituciones educativas, puesto que, si no hay un niño o niña de otra región o con otras culturas, el tema de la interculturalidad termina siendo corto e injusto para las infancias.

La profe d1, muestra en su respuesta, el descontento que tiene con el Ministerio de Educación Nacional, pues dice que este a lo largo de los años, no ha tenido en cuenta que cada colegio tiene un contexto y unas particularidades diferentes, por ende, debería tenerse en cuenta ese tipo de necesidades o posibilidades.

“siento que en general, el ministerio se ha quedado corto , se ha quedado en un asunto más nominal y desde otro lado siento que en lo particular con los niños y las niñas y en la escuela se lleva más como un proyecto , como una cátedra , pero no se transversaliza, porque precisamente la intención no es esa , es decir se desconecta de los contextos, de los sujetos, se desconecta incluso de la mismas reflexiones que como maestros y maestras debemos hacer al respecto de la interculturalidad en este caso como un asunto transversal que nos constituye, que no es un asunto exclusivo de un área del saber , en este caso , por ejemplo de las ciencias sociales, como suele entenderse, entonces me parece que el Ministerio se ha quedado muy corto.”(Cuellar, 2022).

Por otro lado la docente d2 menciona “En preescolar no mucho, ya que se enfocan más en el entorno de los niños y niñas, su casa, familia, colegio y barrio, de pronto en primaria esta más presente en el área de ciencias sociales, cuando se trabajan temas de historia y grupos poblacionales”(Melo ,2022). No queda duda alguna, que las docentes concuerdan con que falta aún mucha tela por cortar, pues cada vez se hace más visible la necesidad de que el Ministerio de Educación Nacional se dé cuenta la necesidad de contextualizar las apuestas y los proyectos a

realizar, teniendo en cuenta el lugar, la trayectoria, las experiencias de cada institución a nivel nacional.

El podcast como herramienta pedagógica para entrar en un dialogo de saberes

El podcast es una herramienta que entra en dialogo con los saberes y la riqueza cultural de nuestro país, cabe aclarar que la docente d3 relata que en pandemia ella utilizo esta herramienta con los jóvenes de grado 11 en dos talleres que orientaron a fomentar estos discursos orales y resaltar la importancia de la educación intercultural, además de que menciona que el podcast es una herramienta fabulosa que siendo así cuenta con la posibilidad de recoger historias orales y que sensibiliza a los niños, niñas y jóvenes a reconocer por medio de la audición, otra formas de ser o hacer.

Por otro lado, la docente d1 no se queda atrás y especifica que para ella, el podcast es una herramienta de fácil acceso y de unión con la región en la que se habita, además piensa que esta herramienta está muy ligada a la oralidad, porque son textos narrados que cuentan una historia y que además se logra realizar un intercambio de cultura.

El podcast es un elemento importante dentro de la construcción de conocimiento para sus estudiantes y que además la historia oral se ve permeada por ellos, además de ser una herramienta en vigencia, ya que en estos tiempos se puede acudir de manera fácil a este tipo de contenido, de igual forma es un medio de acercarse al otro y al dialogo.

Unas de las posibilidades mas grande del podcast es que los niños y niñas pueda escuchar a otros, con otros acentos, otra voz, sus pensamientos, la forma en las que dicen las cosas, es una manera de acercarse a ellos. Se ve el podcast como potencial de intercambio cultural, nos acerca a la música, a la poesía, a las expresiones culturales que son infinitas en nuestro país. Por último, quedara plasmado ahí para que se logre replicar cada vez que uno lo quiera.

A modo de conclusión se logra ver que las docentes de primera infancia , debido a que en sus años de experiencia se han enfocado mas en la enseñanza de la emocionalidad, afecto, matemáticas y el lenguaje, dejaron a un lado otro tipo de enseñanzas , como lo son las ciencias sociales vistas desde la interculturalidad , rescatando la importancia de lo propio, de lo ancestral ,

de la cultura y costumbres de cada pueblo, la cual no permite que esa riqueza cultural permee las aulas de los más pequeños.

De igual forma la institución dentro de su PEI no tiene algo relacionado con la interculturalidad, pues solo se habla de la inclusión vista desde los niños y niñas no oyentes, pero les hace falta enfocarse en la inclusión desde lo intercultural, y aún más en este momento por el que está atravesando el país con la llegada de las familias venezolanas y el desplazamiento interno por el conflicto armado, que ha generado, que muchos educandos pertenecientes a la comunidad afro e indígena puedan llegar a la institución.

Por esta razón no importa con qué grado se esté como docente, siempre se debe pensar una educación que implique posibilidades interculturales, desde un enfoque transversal a las distintas áreas con las que se trabaje, la historia oral se debe abordar con los niños y niñas. Según las docentes entrevistadas es importante que cada estudiante conozca su historia y pueda transmitirla, además de escuchar la de sus compañeros, esto ayuda a que se logre una comprensión de lo diverso, lo diferente y se genere un reconocimiento y respeto entre ellos.

4.3.3 Podcast.

El podcast se considera una herramienta muy importante y uno de los fenómenos del momento, el podcast es un programa de radio que se sube a internet, la diferencia que parte entre esta es que no se necesita una emisora para hacer un podcast y no se necesita de una radio para escucharlo, ya que este, está de moda como una radio en digital, y cada vez son más las personas que adquieren contenido podcast para escuchar, pues “es una herramienta muy flexible para la educación porque nos permite elaborar guiones adaptados a nuestra realidad educativa” (Fernández y Sánchez ,2010, p.129).

Existe una amplia variedad de podcast con múltiples temas de interés, y es que, la magia de esta herramienta permite liberar los ojos, los podcasts permiten apagar las pantallas y descubrir todo un mundo en el audio, e incluso permite imaginar aquello que se escucha, además de que es un contenido de fácil acceso, puede estar en un celular y ser escuchado en el momento en que se desee.

El podcast para un mundo tan globalizado no tiene problemas con lo largo del audio, ya que precisamente están llenos de formatos distintos y de elementos narrativos muy interesantes, precisamente porque la noción del tiempo es muy diferente, en conclusión, es una de las herramientas del momento porque la mayoría de las personas está descubriendo el consumo de historias por audio y profundizan en temas con un amplio bagaje de conocimiento.

El podcast se ha convertido en un recurso educativo muy importante, pues por medio del mismo se permite tener un acercamiento con el estudiante, los contenidos que logra ofrecer el mismo, ayuda a los educandos a mantener una mayor concentración, pues el cambio de ritmo, música, acentos permiten que se los alumnos se dejen llevar por lo que están escuchando. Adicionalmente se ve el mismo como un potencial cultural, permitiendo intercambiar saberes e interactuar con los demás.

4.3.3.1 La Elaboración de los Podcasts con el Apoyo de la Pedagógica Radio.

Para la elaboración del podcast y los guiones en realidad fue un tema super nuevo para nosotras, ya que ninguna había tenido experiencias en relación con grabar audios o pensarse en una propuesta intercultural por medio de un material de audio, sin embargo, la UPN radio nos dio todo su apoyo y su ayuda para materializar nuestra propuesta.

Al iniciar todo el proceso de producción le mostramos nuestra propuesta a la docente Carolina Alfonso directora de la UPN radio, lo cual le llamo mucho la atención, así que después, se pensó cada podcast y se plasmó dentro del formato guion de la emisora, cada guion con líneas y con una presentación fabulosa de una de las niñas que hicieron parte de las intervenciones que se realizaron en la escuela.

Después de realizar cada guion (fueron 4 en total) se inició con la grabación de los mismos dentro de la emisora, siendo así una experiencia única y muy enriquecedora, el primer podcast abrió paso a la bienvenida de nuestra serie fue UN MUNDO LLAMADO INTERCULTURALIDAD, después de este hubo dos invitados muy especiales, un líder y una líder social de la comunidad Wounaan y una líder social de la comunidad afro, al grabar estos dos podcast, para ellos también fue una experiencia nueva y se sentían muy a gusto porque sabían que este material también sería una herramienta muy importante para mostrarles a sus

respectivas comunidades y estudiantes, con esto se pudo mostrar que sus saberes, deben ser resignificados cada vez más, con el fin de preservar sus culturas y su historia oral.

Por último, el podcast final, se grabó dentro de la misma institución donde se materializó la educación intercultural y la importancia tan grande de la historia oral para la misma, este fue la despedida de nuestra serie de podcast, en este último quedó plasmada las voces de los niños y niñas que acompañaron este proceso de intervención y experiencia dirigidas por la docente en formación Alejandra Lenes y Daniela Granados.

8 Encuentro con los líderes y lideresas en la Pedagógica Radio



Elaboración: Fuente propia

Para la elaboración del podcast y los guiones en realidad fue un tema super nuevo para nosotras, ya que ninguna había tenido experiencias en relación con grabar audios o pensarse en una propuesta intercultural por medio de un material de audio, sin embargo, la UPN radio nos dio todo su apoyo y su ayuda para materializar nuestra propuesta.

Al iniciar todo el proceso de producción le mostramos nuestra propuesta a la docente Carolina Alfonso directora de la UPN radio, lo cual le llamó mucho la atención, así que después, se pensó

cada podcast y se plasmó dentro del formato guion de la emisora, cada guion con líneas y con una presentación fabulosa de una de las niñas que hicieron parte de las intervenciones que se realizaron en la escuela.

Después de realizar cada guion (fueron 4 en total) se inició con la grabación de los mismos dentro de la emisora, siendo así una experiencia única y muy enriquecedora, el primer podcast abrió paso a la bienvenida de nuestra serie fue “*un mundo llamado interculturalidad*”, después de este hubo dos invitados muy especiales, un líder y una líder social de la comunidad Wounaan y una líder social de la comunidad afro, al grabar estos dos podcast, para ellos también fue una experiencia nueva y se sentían muy a gusto porque sabían que este material también sería una herramienta muy importante para mostrarles a sus respectivas comunidades y estudiantes, con esto se pudo mostrar que sus saberes, deben ser resignificados cada vez más, con el fin de preservar sus culturas y su historia oral.

Por último, el podcast final, se grabó dentro de la misma institución donde se materializó la educación intercultural y la importancia tan grande de la historia oral para la misma, este fue la despedida de nuestra serie de podcast, en este último quedó plasmada las voces de los niños y niñas que acompañaron este proceso de intervención y experiencia dirigidas por la docente en formación Alejandra Lenes y Daniela Granados.

4.3.3.2 Desarrollo de los Podcasts con Líderes y Líderesas de La Comunidad Afro e Indígena.

Se considera que una de las cosas más importantes para el equipo de trabajo de esta propuesta, fue haber podido contar con la participación de invitados como Janeth Valencia quien es un miembro de la comunidad afro de nuestro país y docente de la institución educativa la Arabia IED y Reinaldo Cabezón y su mamá Helena Mercaza miembros del pueblo Wounaan, el primero gobernador del cabildo de Arabia y dinamizador cultural de la secretaria de educación, ya que las dinámicas que tienen en su diario vivir, les implicaba sacar el tiempo con anticipación, por este motivo, fue importante el acompañamiento y la visita de ellos en la universidad, específicamente en la Pedagógica Radio.

Esto se logra, gracias a la gestión anticipada del profesor Oscar Iván Posada, quien muy amablemente se contacta con estos compañeros, para dialogar sobre la propuesta del podcast, contando un poco la finalidad y animando a que el material podrá ser usado por ellos para ser

replicados dentro de la institución en la que trabaja cada uno. El acompañamiento de estos líderes y lideresas era algo soñado desde que se pensó la propuesta y gracias a las gestiones realizadas se logró, se tuvo en la Universidad Pedagógica Nacional la visita de estos líderes y lideresas que entraron a formar parte importante para el desarrollo de los podcasts.

Anticipadamente se realizaron la elaboración de los guiones y fueron enviados a ellos, con el fin de tener claridad sobre lo que se iba a realizar en la emisora, pues el tiempo de la misma es muy corto, así que ellos muy juiciosos llegaron a la emisora con su guion, sin embargo, todo lo que ellos quisieron compartir a lo largo de la grabación del podcast fue espontáneo, se tomaron su tiempo para realizar el ejercicio.

Se encontraban muy felices de haber sido invitados a la universidad, “. Mi nombre es Reinaldo Cabezón del pueblo Wounaan, pues agradecer a la invitación de este espacio, vengo del departamento del choco del bajo San Juan, pues también de dónde venimos es una selva” (Cabezón. 2022) “ Buenos días para todos muchas gracias por la invitación, mi nombre es Janeth Valencia Rivas, yo soy docente del colegio La Arabia, pertenezco a las comunidades afro descendientes, nosotros somos provenientes, mi familia especialmente mi papa y mi mama de un corregimiento que se llama Campo Bonito que queda ubicado en Quibdó” (valencia, 2022), para ellos es importante el reconocimiento y el valor que se le da a cada uno, teniendo muy claro que sus saberes, su tradición es algo de interés para la emisora, para nosotras y en general para la universidad, adicionalmente que siempre serán bienvenidos a participar en todos los espacios pues su voz es indispensable para la construcción de saberes, la construcción de país.

Se inicia la primera grabación con Reinaldo Cabezón y su mamá quien no habla español, solo su lengua propia el mach meu, ella es monolingüe pero acompaña el audio realizando un canto propio a través de una armonización el cual sirve para dar apertura a nuestra emisión , seguido de ella entra Reinaldo a contarnos más sobre él , su familia y su pueblo, adicionalmente nos comparte una historia en lengua propia Woun meu y luego la traduce al español, adicionalmente y para finalizar recalca la importancia de la historia oral para su comunidad y el deber que tienen ellos para preservar la lengua propia, dicho en sus palabras reinaldo le deja a los niños y niñas lo siguiente

“Bueno niñas y niños y para todos las personas que también están escuchando , para los pueblos indígenas en general , es importante mantener la lengua ,porque eso es la identificación como pueblo indígena , pero en especial como pueblo Wounaan pues nosotros , pues en el lugar donde estemos siempre tenemos que mantener esa lengua porque es la riqueza cultural , que nos dejó nuestros raíces ancestrales y es importante , digamos ya que estamos en un lugar diferente a nuestro territorio , es importante practicar dentro de la comunidad, dentro de la familia o también dentro de la institución donde se encuentren los niños , porque ahí donde nosotros vamos a fortalecer para pervivir y mantener esa lengua importante para nosotros que significa mucho , entonces es como también como nosotros estamos aprendiendo la lengua como segunda lengua el español, así mismo tenemos que mantener esa lengua , porque si no hacemos esa práctica en el contexto actualmente donde estamos viviendo , pues fácilmente pueden dejar de hablar , pueden dejar a un lado la riqueza cultural que es la lengua propia” (cabezón, 2022)

De igual forma la profesora Janeth Valencia habla desde su comunidad, contando una historia que es muy importante para su pueblo, adicionalmente nos comparte la importancia que tiene el cabello trenzado y ese significado que le otorgan al mismo las mujeres afro, pues hasta la forma de peinarse cuenta historias. Por último, nos deja como enseñanza

“desde ese compartir o este momento que queda para la historia, se podría afirmar es que nosotros como cultura afro tenemos mucho que enseñar a través de todas las generaciones, las épocas los momentos y qué es bueno que las personas sepan y conozcan de nosotros, de nuestra cultura de nuestras costumbres que también han aportado a la historia y les pueden aportar a las nuevas generaciones, a los niños, a los padres y a toda la comunidad para que conozcan y aborden no solamente que queda como en el y concepto de que solamente los negros fueron o los afros para la esclavitud para hacer el oficio ,también somos como cualquier otra comunidad que tenemos nuestra cultura ,tenemos nuestras costumbres, somos alegres, somos personas excelentes ,entonces la invitación es a que nos conozcan y a que nos reconozcan” (Valencia , 2022)

Para concluir se logró reunir dos pueblos distintos, cada uno igual de importante y válido, compartiendo desde el respeto hacia lo diverso, permitiendo cada uno desde su lugar de origen y su cosmovisión el reconocimiento a los saberes propios, logrando un cambio de experiencias, dejando como precedente que las distintas culturas pueden convivir de la mejor forma, si existe un verdadero respeto hacia el otro, y así aprender y enseñar más sobre su cultura, sus costumbres, su historia y por medio de sus voces, las cuales son importantes para hacer historia.

9 Grabación podcast Pedagógica Radio



Elaboración: Fuente propia.

4.3.3.3 El Papel de las Infancias en el Desarrollo del Podcast.

Las infancias dentro de esta propuesta juegan un papel muy importante, pues para los niños y niñas es quien va dirigido esta herramienta repleta de saberes, además ellos realizan un ejercicio de intercambio de saberes por medio del mismo “ *conocimiento mediante el intercambio de ideas, sentires, sentimientos, anhelos, creencias, nociones, conceptos, prácticas, historias, deseos, vivencias y emociones para alcanzar la comprensión de la vida*” (Lemos, 2015, p.7)

,pues al escuchar el podcast reciben un conocimiento, pero al grabar o hablar del mismo nos ofrecen conocimientos propios, que aportan en la construcción de diferente podcast. Logrando con esto que sea un material lleno de riqueza cultural y saberes para ser replicado en muchos lugares, ya sean colegios, en las casas junto a sus padres o en distintos territorios.

No cabe duda que la investigación acción pedagógica en este proceso ha sido muy importante, ya que está, permitió el estudio de nuestra práctica como docentes en formación y sirvió como capacitación de metodologías para observar, estudiar e investigar lo que sucedía dentro del aula frente a las intervenciones realizadas.

Además, permite la transformación directa permanente, que habilita dentro de la institución y dentro de las prácticas un saber pedagógico pertinente según el contexto, por otro lado, ayuda al docente en formación a modificar su quehacer pedagógico, convirtiéndolo en un ser crítico, reflexivo, dotado de competencias del uso y manejo de saberes conceptuales que lleven a cabo un proceso de actitudes propositivas en el desempeño arduo y eficiente que consiga logros, innovando y transformando la educación.

Además, por medio de las mismas pueden tener un diálogo con distintas personas, pueden escuchar a los demás y ser escuchados, se podría trabajar el podcast como una forma de comunicación para que ellos dialoguen por medio del mismo con otros niños y niñas, intercambiando saberes propios logrando un reconocimiento del otro.

4.4 La investigación Acción Pedagógica como una Posibilidad de Investigación Intercultural en Los Grados Segundo y Jardín.

Al ingresar a la institución, se inició intervención pedagógica de acuerdo a los requerimientos de las docentes titulares, ellas nos pedían reforzar procesos de enseñanza, en los niños y niñas de grado segundo y jardín, hasta no dialogar con las directivas de la institución sobre nuestro proyecto no podíamos acceder a realizar experiencias con los niños y niñas que convocaran a la reflexión sobre la educación intercultural y sobre historia oral, permanecimos un año realizando intervenciones de manera virtual por teams, proceso que nos llevó a volver a pensarnos las maneras como normalmente realizábamos nuestra práctica, experimentamos cambios como pasar de un grado a otro, un proceso mixto.

En el proceso de estructurar las intervenciones que tenían que ver con nuestro trabajo de grado, fuimos convocadas a vender nuestro proyecto a la institución y a los docentes titulares, este debía mostrarse interesante y que influyera en la educación de los grados en los cuales íbamos a trabajar, fue un proceso complejo debido a que por tiempos hubiésemos querido realizar más intervenciones con los niños y niñas, fue largo por la coyuntura del retorno a la presencialidad, la institución estaba en el trabajo arduo para regresar a la presencialidad, en ocasiones teníamos muy pocos niños y niñas conectados por la plataforma teams, este trabajo mixto, dificultó, el proceso de intervención pedagógica, debido a que algunos estudiantes que no tenían acceso a internet en casa, situación que generó que muchos de ellos no lograran participar en primera instancia en el ejercicio de intervención investigativa.

La universidad por otro lado, aun no aprobaba los ARL, y nosotros como estudiantes debíamos seguir en la virtualidad, algunos de nuestros compañeros tuvieron la fortuna de ingresar a su práctica a la presencialidad de manera más remota y sencilla, en nuestro caso la institución tomaba medidas muy concretas y radicales al respecto, la virtualidad tenía obstáculos como por ejemplo, que no todos los estudiantes podían participar, que los niños y niñas se vieran condicionados a responder lo que les indicaban sus acudientes o que otros, por no estar con adultos no le ponían atención a las diferentes actividades propuestas y lo más complejo no podían subir las evidencias de los ejercicios desarrollados, sin contar, con los tiempos que eran muy limitados.

4.4.1 Jardín y su Exploración con la Interculturalidad e Historia Oral Propia y de “Otros” a Través del Podcast y la Acción Pedagógica.

Iniciando un camino hacia la interculturalidad y la historia oral.

Pensar que a veces los niños y niñas no pueden ver ciertos temas, porque pensamos que no les va a generar interés, no prestarán atención, o no surgirán reflexiones de los mismos, es algo erróneo. Debemos darnos la oportunidad de intentarlo, por eso decidimos realizar algunas intervenciones en jardín, teniendo en cuenta que la temática abordar es de suma importancia desde los primeros grados, hasta los últimos y en general en el transcurso de la vida de cada persona.

En este caso, vamos a tocar dos temas muy importantes, la interculturalidad y la historia oral de las distintas comunidades étnicas de nuestro país. Estas son muy valiosas porque “cuando se habla de interculturalidad se parte de la valoración de la diversidad de culturas que existen en el mundo, pero también, del reconocimiento de que las relaciones entre pueblos no siempre han sido armónicas, ni justas” (Ministerio Educación Nacional, 2018, p.5), por eso creemos que los niños y niñas deben conocer más sobre estos temas, los cuales les ayudara para que también se reconozcan y reconozcan a los demás.

Cabe resaltar que la historia oral juega también un papel valioso en nuestra sociedad, y que debemos brindar esto a nuestros niños y niñas, ya que

Las fuentes orales, fueron las primeras en ser utilizadas para la transmisión cultural y todavía sigue siendo así en los pueblos sin escritura. A través de ellas, las denominadas sociedades "primitivas" o "civilizadas" tienen la oportunidad de revelarnos lo que nunca quedo escrito. Las características propias de cada cultura, o bien los intereses de los diferentes poderes constituidos han condicionado sin duda la información que hemos ido recibiendo a troves de los siglos(Jiménez, 2013,p.1)

Teniendo en cuenta la importancia que tiene este tema para la educación inicial, decidimos realizar cinco intervenciones en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, en el grado de Jardín y posteriormente en transición en el primer semestre de 2022 después de la aplicación del poscadt.

Los primeros acercamientos

Los primeros acercamientos fueron bastante interesantes, pues estos temas no eran muy conocidos para ellos, así que al realizar ciertas preguntas, no tenían respuesta a la misma, los papitos, mamitas y padres de familias les ayudaban a responderlas. Sin embargo, los niños y niñas de jardín y posterior grado de transición 3 de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, estuvieron desde el primer momento muy dispuestos y participativos a todas las sesiones que se les realizaron.

En la primera sesión hablamos sobre las comunidades afro, fue realmente muy lindo porque ellos sintieron mucha empatía con “Francisca” la protagonista de la historia, pues tuvo que

atravesar por discriminación por parte de sus compañeros de colegio así que los niños y niñas de una vez captaron que no importaba el color de piel, lugar de proveniencia, nombre o género, debe existir un respeto hacia los demás.

Todo lo anterior se puede ver reflejado, en sus trabajos, pues tuvieron que realizar un dibujo para Francisca, en el cual la representan en un ambiente de tranquilidad, felicidad y amor. En las reflexiones de la sesión, ellos con sus palabras decían cosas como “Francisca tu color de piel es muy bonito” “te quiero Francisca, no estés triste” y “la culpa no es tu color de piel”. A continuación, algunos trabajos recogidos de esa sesión.

10 Elaboración personaje Francisca por Jardín



Fuente: Elaboración Propia 22 octubre 2021

En la siguiente intervención, hablamos sobre los chibchas, su historia, la cultura y como los niños y niñas de estos grupos étnicos estudiaban, jugaban y aprendían viendo a sus padres o hermanos mayores a trabajar, o a realizar sus manualidades.

Realizamos un ejercicio oral con los niños y niñas, ellos nos tenían que comentar que habían aprendido hacer en su casa viendo a sus familiares, muchos de ellos respondieron “Lavar la loza”, “tender la cama” otros algo relacionado con cosas de cocina “Hacer sándwich” y “hacer jugo”. Fue muy valioso escuchar esos relatos de ellos, pues me permitieron conocer más sobre esa historia propia de cada uno

“historia oral apela a la memoria del sujeto, permitiéndole hacer historia a partir del relato de sus recuerdos. El producto de dicho relato, testimonio, se convierte en la fuente primaria para la reconstrucción histórica de los sujetos individuales y de los sujetos colectivos. Estos testimonios sufren la influencia familiar, barrial, social, socioeconómica y cultural del medio en que han vivido” (Noemi y Masmun ,2010, p.4)

Vemos como todo lo que los rodean influyen en la construcción de su propia historia, y como es importante escucharla, pues uno puede notar que las costumbres que se viven dentro de cada hogar son diferentes.

Además de escuchar sus historias, también realizaron un hermoso trabajo manual, mostrando que las comunidades indígenas al igual que la afro y que todas las existentes en nuestro país, son cruciales para nosotros, pues aprendemos cosas importantes sobre ellos y en la actualidad que sucede con ellos, conociendo cosas como ; “los indígenas colombianos plantean de nuevo la posibilidad de que se establezca una convivencia multiétnica y pluricultural solidaria con la construcción de un proyecto nacional autónomo” (Monje, 2015, p.3), donde nos podemos dar cuenta como aún siguen luchando por sus comunidades.

En las siguientes imágenes, podemos ver los trabajos de los niños y niñas del jardín de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori

11 Elaboración indígenas por Jardín



Fuente: Elaboración Propia 29 octubre 2021

Durante el proceso y la elaboración de los indígenas chibchas realizado por los niños y niñas, fue llamativo notar el imaginario estandarizado que se tiene de los mismos, pues se considera que todos los indígenas tienen que tener su atuendo siempre, pues si están vestidos como la mayoría de nosotros, pierden su condición Indígena, además de pintarlos con su tira en la cabeza y sus plumas.

Se considera que no es culpa de los niños y niñas pues ya que es un imaginario social que se tienen de ellos. Si uno busca en internet van a aparecer imágenes que los homogenizan a todos, en las cuales aparecen con sus lanzas y sus vestuarios similares, no se tiene en cuenta que cada comunidad indígena del mundo es totalmente diferente.

Un camino muy valioso

En este punto de las intervenciones pedagógicas los niños y niñas ya tenían varias nociones, sobre la importancia de la interculturalidad y la historia oral, pues por medio de las actividades poco a poco fueron reconociendo sobre las comunidades étnicas de nuestro país, sus lenguas, culturas y costumbres, generaron respeto hacia las mismas y a las diferencias que todos los seres humanos tenemos.

Comprendieron que, si en algún momento se llegan a encontrar personas pertenecientes a otras etnias, ellos las respetarían, jugarían, se acercarían a conocerlos mejor y a brindarles una grata amistad, pues con el cuento “Café como el chocolate” lograron comprender que la discriminación hacia los demás es mala y que a ellos no les gustaría que les pasara lo mismo.

Los padres de familia y los acompañantes de los niños y niñas, hasta el momento siempre estuvieron presentes y los apoyaron en esas dudas que a veces surgían y las cuales ellos o yo las ayudaban a despejar. Se comprometieron con cada sesión y con sus hijos para brindar el mejor acompañamiento. La familia y la escuela siempre deben estar unidas en procesos así, pues facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje, además de un desarrollo integral de los niños y niñas.

Reconociendo mis orígenes

Tuvimos la oportunidad de realizar unas entrevistas a los niños, niñas y abuelos, para poder conocer un poco más de los orígenes de ellos, permitiendo que en la sesión cada uno contara un poco la historia familiar, la importancia que tienen los abuelos para ellos, lo que más les gusta de donde viven y si los abuelitos y abuelitas les cuentan historias o hablan con ellos.

12 Entrevista niños y niñas



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL
MARÍA MONTESSORI
JARDIN

Nota: Es importante para la próxima sesión, que en familia podamos responder las siguientes preguntas y dialogarlas un poco en casa con los niños y niñas.

¿De dónde provienen mis abuelos y abuelas?

¿En cuál ciudad nací yo?

¿Siempre hemos vivido en Bogotá?

Entrevista: Alejandra lenes y Daniela Granados

La entrevista fue muy importante para nosotras, pues desde ahí pudimos conocer un poco más sobre la historia y el origen de cada uno de los niños y niñas.

“Involucrar a los estudiantes en una entrevista, cuyo fin es conocer un aspecto histórico, les permite entender que todos somos testigos de la historia, así como que existen diferentes significados de un hecho según las distintas personas que los valoran” (Mariezkurrena, 2014, p.6)

Así ellos poco a poco empiezan a comprender, que son protagonistas de su propia historia y que es muy valiosa para la familia y la comunidad educativa, esto se desarrolló a través de cartas para los abuelitos, expresando el cariño y el amor que sentimos hacia ellos, fue muy hermoso pues escribieron y dibujaron cosas muy lindas y significativas.

13 Elaboración carta a los abuelos



Fuente: Elaboración Propia 12 noviembre 2022

Reflexiones de una aventura increíble

Fue un proceso muy lindo, pues ellos partían desde ceros a reconocer todo este tema de historia oral e interculturalidad, sin embargo, creo que llegaron a construir un proceso importante, pues tomaron con gran interés, se involucraron de la mejor forma y poco a poco se empoderaron de cada sesión. Al final fueron más participativos, pues ya tenían más nociones sobre las cosas que yo preguntaba y ellos de una forma fluida respondían.

Comprendimos que no importa el grado de escolaridad, pues estas intervenciones pueden realizarse desde los primeros grados hasta la universidad y más allá, pues los niños y niñas tienen la capacidad de comprender muy rápido aquellas cosas que queremos brindarles, es por eso que debemos arriesgarnos e intentar las cosas que queremos hacer.

El acompañamiento familiar hasta el final fue constante, los familiares permitían que los niños y niñas fueran los que respondieran y realizaran sus actividades. Sembramos una semilla y sé que veremos frutos más adelante.

4.4.2 Segundo y la Interculturalidad como una Posibilidad de Resaltar la Historia Oral de Nuestras Comunidades Desde el Podcast y la Acción Pedagógica.

El inicio de la gran experiencia intercultural

Cuando se comenzó a trabajar con el grado segundo, se tuvieron acercamientos del territorio más relacionados al área de las ciencias sociales, como, por ejemplo, se trabajaron temas relacionados a Colombia, seguido a ello Cundinamarca y por último Bogotá. En realidad, se pensó que el trabajo de grado logró desarrollar diferentes ejercicios propios de la investigación acción pedagógica a pesar de las diferentes transformaciones que estaban dando la escuela desde la virtualidad y la presencialidad, sin embargo, afortunadamente las experiencias interculturales iniciaron de una manera adecuada y aterrizada a las necesidades de las y los estudiantes.

A comparación del grado Jardín, las y los niños de segundo venían con más interrogantes, cuestionamientos y eran curiosos y participativos. Así que poco a poco se enlazaron las intervenciones para poder trabajar con los educandos.

La virtualidad no fue piedra de tropiezo para trabajar con los niños y niñas, ya que sin importar los medios, la mayoría de estudiantes lograban conectarse, la práctica se convierte entonces en un escenario de clase a un escenario a modo de taller, al inicio se trabajó experiencias relacionadas con la lengua indígena, este fue un taller virtual, fue interesante, y las palabras que se dieron a conocer fueron palabras como para hacer el taller mucho más interesante quien presentaba cada palabra, todos quedaban sorprendidos, se reían, preguntaban cosas como

4.5 El podcast y Su aporte Intercultural en las Infancias de Grado Jardín y Segundo de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.

Esta propuesta pedagógica que se llevó a cabo en los grados transición y segundo de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, logro tener un impacto bastante grande, pues anteriormente no se habían abordado temas relacionados con la historia oral y la interculturalidad dentro del aula, ni dentro de la institución. A continuación, se describirá detalladamente como fue este proceso en cada grado.

4.5.1 Colombia Multicolor en los Grados de Transición.

Este año en los grados de transición se comenzó a trabajar un proyecto de aula sobre el reconocimiento de Colombia y todas las regiones que la componen, hablando desde los símbolos patrios, algo de geografía, reconocimiento de la flora, fauna, gastronomía, trajes típicos, danzas e instrumentos musicales, todo esto abordado desde cada región del país.

Sin embargo, dentro del aula no se abordó y no se pensó en incluir el reconocimiento de los distintos grupos étnicos y pueblos que habitan en cada región, esto hace que los niños y niñas no logren el reconocimiento que estas comunidades se merecen, pues como sucede en la mayoría de los casos cuando se habla de Colombia en los primeros grados, estos temas se hacen muy ajenos, dejando atrás esa riqueza cultural que lleva consigo cada pueblo, desde los saberes ancestrales, la música, el arte, costumbres, gastronomía, narraciones e historias orales que sería de gran aporte para enriquecer más esos proyectos de aula.

Aunque no hubo ese aporte pensado de las docentes titulares de la institución, es ahí donde entra esta propuesta pedagógica, que sin pensarlo llega al aula de transición a complementar y enriquecer este proyecto, logrando impactar a los niños, niñas y a la docente titular, quien de manera muy atenta comienza a interesarse y acompañar esta propuesta.

Se lleva al aula tres podcast, realizados como anteriormente se menciona uno abordado por las maestras en formación Alejandra Lenés y Daniela Granados, con el fin de dar a los oyentes un introducción sobre la historia oral y la interculturalidad, otro lo aborda el compañero Reinaldo cabezón, miembro de la comunidad Wounaan, el cual realiza un aporte desde la música, la lengua y la narración y por último está el de Janeth Valencia quien pertenece a los pueblos afro, la cual nos habla sobre la historia del trenzado de las mujeres, realiza una narración y habla de su pueblo.

El primer podcast que se puso fue “Mi amigo Nuru”, el cual de entrada ya empieza a tener un gran impacto en ellos por la historia de discriminación que se logra escuchar, entendiendo inmediatamente que este tipo de acciones no están bien, pues independiente del color de piel que tengan las personas, su origen, sexo, edad, se deben respetar, pues todos somos iguales. En este podcast los niños se toman la palabra para resaltar que esta mal hacer bullying a los niños y niñas con distinto color de piel, pues a ninguno del salón le gustaría que le hicieran lo mismo,

poniéndose inmediatamente en los zapatos del personaje de la historia quien sufría en clase a consecuencia de las palabras de sus compañeros.

El segundo podcast que escuchamos fue el del compañero y gobernador de la comunidad Wounaan Reinaldo Cabezón. En este los niños se levantaban de su silla a tratar de escuchar bien el audio, pues en una parte de lo que estaban escuchando no entendían nada, así que se detiene un momento el podcast, se les pregunta ¿si entendieron algo? para hablar que los distintos pueblos étnicos de Colombia, cuenta con lengua propia, que es enseñada de generación en generación y que importante preservarla, pues es algo importante para ellos. Ya se les vuelve a poner y ahora escuchan la historia en español, ya dicen profe ahora si entendemos, sin embargo, no lograron comprender a cabalidad la historia, dicen que estaba rara. Se les dice que es historias propias de los pueblos de ellos, basado en las anécdotas y experiencias que ellos viven.

Por último, escuchamos el de Janeth, que de entrada lo asociaron con Francisca, un personaje de un cuento llamado “café como el chocolate” que anteriormente se había trabajado en el aula para hablar sobre los pueblos afro de Colombia. En este podcast a los niños les gusto pensar como el cabello de una persona puede ser un mapa, literal se imaginaron un mapa dibujado en el cabello de las mujeres. Como los niños y niñas de transición son más pequeños, toca ir intercalando el audio del podcast con imágenes para que ellos vayan entendiendo mas sobre lo que están escuchando.

Luego de haber escuchado los podcasts, ellos ya empiezan a tener acercamientos a la historia oral de los compañeros indígenas y afro del podcast, a respetar y comprender las diferentes culturas que habitan nuestro territorio. Ellos mismos dan un ejemplo de la compañera que viene de Venezuela, dicen que tienen que respetarla, cuidarla y quererla.

Se realiza con ellos un ejercicio manual, el cual tiene dentro de la hoja la frase del primer podcast “todos somos iguales” donde aparecen personajes de la comunidad indígena y afro de nuestro país, representando la unión y el poder convivir todos dentro de un mismo territorio, dando lugar y respeto a cada uno de ellos. Los niños y niñas lo pintan dependiendo de como vean a cada personaje.

Al finalizar este ejercicio, se ve plasmado dentro de los mismo una Colombia multicolor, conviviendo feliz en un espacio, deseando que así fuera siempre. Después del ejercicio, se

realiza con 3 estudiantes un ejercicio final para la elaboración del último podcast, en la cual las voces de los niños y niñas serán escuchadas, para darle voz a cada uno de ellos y que sean escuchado cada vez que se replique el podcast.

Ellas están emocionadas, pues el pensar escucharse en un programa de radio las pone muy felices, se encontraban en ese momento bastante nerviosas, sin embargo, cada una logra expresar de una manera muy concisa y precisa el mensaje que les quedó después de haber escuchado los podcasts.

Para concluir esta experiencia, los niños y niñas lograron escuchar el podcast final, estuvieron animado y contentos, pues escuchar a sus compañeras les gustó mucho, además de poder oír otras voces de otros niños. “esa soy yo” (María Salome. 2022), “Somos nosotras amiga” (Anne Celeste 2022), también salió la pregunta de Sara, quien pregunta ¿Profe si hablo bien?, estaba nerviosa, pues no quería que sonara mal en ningún momento.

A la profe titular le gustó mucho el podcast, dijo “Es un ejercicio muy interesante, pues los niños pueden enseñar y al mismo tiempo aprender” (Rodríguez, 2022). Lo escuchamos 2 veces en el aula, las expresiones de felicidad de las niñas quienes había participado en la grabación del podcast, fue muy dicente, estaban emocionadas.

Se logra concluir, que este fue un ejercicio de bastante enriquecedor de enseñanzas y aprendizajes, se demuestra por medio de los mismos que no importa la edad ni los grados en los que se encuentren los niños y niñas, hablar de historia oral e intercultural se puede realizar, pues los niños y niñas están siempre atentos a recibir de la mejor manera cada cosa que uno les pueda brindar, además de interesarse por estos temas, pues de alguna forma se sienten identificados cada uno de ellos, pues quieren que los reconozcan y los respeten independiente de su edad, su origen, su cultura y pensamiento.

4.5.2 Sumergiéndonos Entre las Culturas en Grado Segundo.

El podcast es un incentivo para los niños y niñas ya que permite que se comuniquen más y sean mucho más curiosos. Además, amplían el vocabulario y pueden entender el mundo de una manera más amplia y pueden divulgar la información aprendida entre sus amigos.

Por lo anterior se estipula que al ingresar al aula implementando la propuesta del podcast y la escucha de los mismos con los niños y niñas del grado segundo, fue bastante significativo, curioso y muy enriquecedor, y antes de mencionar el impacto tan grande se comparte algunas de las cosas que se lograron antes de escuchar los podcasts.

En el año 2021 y a inicios del año 2022 se trabajó con los estudiantes intervenciones que explicarán y desglosarán mucho más el tema de la interculturalidad y la historia oral, actividades como el reconocimiento de la población afro, de los grupos indígenas de nuestro país, la riqueza cultural de Colombia, los modos de aprendizaje de estas comunidades, la importancia de la historia contada por personas que vivieron tiempos de esclavitud, el lenguaje de las comunidades indígenas y él porque es tan importante preservarlo, narraciones que llevaban siempre a la reflexión, los modos de vida, los modos de aprendizaje de los niños y niñas de estas comunidades.

Las actividades, por su puesto dirigidas todos los estudiantes, durante este tiempo se valoró aún más la riqueza que había dentro del aula, entre todos se construyeron aprendizajes y a través de la historia personal, todos identificaron sus raíces, el lugar en el que viven, el lugar en el que vivían sus padres y cómo cada uno tiene una historia que contar, así cómo estas comunidades tan bellas de Colombia, sé priorizo en la importancia de reconocer al otro como sujeto de derechos, con las mismas condiciones de vida, no menospreciando al otro por su color de piel, o sus costumbres, o su forma de vestir e incluso su lengua.

A partir de esto, luego se implantaron los podcasts grabados en la UPN radio con los líderes sociales de la comunidad afro y Wounaan, todos los niños y niñas estaban emocionados a la expectativa de lo que aprenderían el día que se llevaron los podcasts, una seria pequeña, pero con un material cultural muy importante para implementar en las aulas.

El primer podcast que los niños y niñas escucharon fue (hablando con Janeth) un podcast en donde la profesora compartía su experiencia al llegar a Bogotá, la importancia de preservar su comunidad, narró una historia muy enriquecedora de su comunidad, y compartió un poco a cerca de la historia muchos años atrás cuando las mujeres trenzaban su cabello como un mapa para lograr escapar de la esclavitud. Los estudiantes todos escuchaban con atención y surgieron preguntas cómo:

- ¿Porque su color de piel era una condición para llamarlos esclavos?
- ¿A dónde se iban a vivir después de que ya no eran esclavos?

Preguntas que con el transcurso de la sesión iban siendo resueltas entre todos, después para explicar un poco más el tema, se escuchó el podcast titulado (Mi amigo Nuru) un podcast que lo dirigían las estudiantes Alejandra Lenes y Daniela Granados, en este podcast se hablaban temas relacionados a, que es la interculturalidad y la historia oral, la importancia de reconocer nuestras raíces, y llega un caso puntual de un niños llamado Nuru, el cual es discriminado por sus compañeros porque viene de una región cerca del mar, al hablar su acento es diferente, su cabello es crespo y su color de piel no es convencional dentro del salón de clases, después de escuchar, surgían intervenciones de los niños y niñas como:

- Nuru yo puedo ser tu amigo y no te voy a molestar nunca.
- No importa tu color de piel, todos somos iguales.

Dando toda la importancia a estos comentarios, por último, escuchamos el podcast Wounaan reconociendo su lengua y sus costumbres, los niños quedaron muy asombrados por la introducción del podcast, ya que este podcast inicia con un canto en su lengua natal, después llega una narración muy interesante que atrapa a los niños y niñas, por su puesto, a medida de que el podcast sonaba entre los mismos estudiantes surgían aprendizajes, al terminar de escuchar levantaban sus manos para opinar al respecto del podcast y concluían en que todos los niños y niñas deberían escuchar este material, porque así se comprendía la importancia y la riqueza de estas comunidades que se olvidan con el tiempo y se desvalorizan.

Como se mencionaba anteriormente, la propuesta del podcast obtuvo una gran acogida dentro del aula y reivindicó a las comunidades afro e indígena, las docentes que estaban dentro del aula, pudieron escuchar también los podcasts y las intervenciones que realizaban los niños y niñas, ellas también participaron y les pareció muy enriquecida la propuesta. Ellas estipulaban qué hay momentos dentro de la escuela en donde se pierden estos aprendizajes que son tan importantes para los estudiantes, la escuela se enfoca mucho en los aprendizajes curriculares y se deja de lado los saberes que se pueden construir a través de la historia.

14 Construcción de ilustración después de escuchar los podcasts



Fuente: Elaboración propia

Al final, entre todos plasmaron en hoja blancas que podcast les llamo más la atención, las cosas que les parecieron importantes, lo que marcó sus mentes y corazones, a la gran mayoría les encantó la historia de Nuru, un Niño que era discriminado por su color de piel y por su acento, se podía observar cómo en las hojas escribían, -todos somos iguales, no importa tú color de piel, Nuru yo quiero ser tu amigo, dibujos de varios niños de distinto color de piel tomados de las manos junto con Nuru, material enriquecido que incluso la docente fotografío porque quería memorar ese día , por otro lado también plasmaron en sus hojas la palabra interculturalidad porque ya tenían cercanía con el concepto, así como también gran parte de la historia que narró la profesora Janeth, todos podían comprender cuán importante es valorar a los demás, respetar las diferencias, la importancia de preservar toda la riqueza cultural de nuestro país, no olvidar las lenguas que integran a las comunidades.

Junto con los niños y niñas se grabó el último podcast, se veían súper emocionados porque iban a participar de una actividad tan importante como grabar el último podcast integrando sus voces, compartiendo lo que aprendieron, lo que rescataron de la actividad, Lo que pensaban sobre estos temas y lo que querían decirle a los demás niños y niñas sobre todo lo que escucharon.

Después de tener listo el ultimo podcast que lo titulamos “*las voces de la interculturalidad*” grabado especialmente por los estudiantes del grado jardín y segundo, decidimos llevarlo a la práctica para que ellos, y además de ellos, sus compañeros los pudieran escuchar. Al inicio todos se sentían muy tímidos y estaban asustados, creían que sus demás compañeros se burlarían o tal vez los molestarían, todos estaban muy expectantes. Así que cuando reproducimos el podcast mientras escuchaban les llamó mucho la atención y les gusto mucho la canción de entrada, uno de los estudiantes levanto su mano y compartió con todos que la canción de entrada le daba mucha paz, después de esta intervención hecha por Samuel, Santiago pregunto ¿Profe cómo se llama esa canción? Y seguida de esta pregunta, dijo: ¿Esa canción es de una comunidad? Preguntas que a medida de la reproducción del podcast íbamos resolviendo.

Cuando iniciaron las voces de los estudiantes que grabaron el podcast, los compañeros estaban muy atentos, e iniciaron con un reconocimiento de la voz de sus amigos, al escuchar también comprendían y se preguntaban porque es tan importante aprender dentro de la escuela temas como la educación intercultural, conocer la historia que hay detrás de cada uno, compartir entre todos conocimientos y experiencias. Cada niño o niña protagonista del podcast dejaba un legado muy importante y el respeto que se tuvo al escuchar fue asombroso, porque no hubo paso para la burla o para la falta de respeto, al contrario, mientras escuchaban, en su mayoría todos complementaban el podcast con frases que les suscitaba y les marcaba el formato de audio, Sofia participo y nos compartió una anécdota de una de sus primas, narro que en su colegio le hacían bullying porque era más morenita que ella. En ese momento se pensaba que aún se construían conocimientos y experiencias interculturales.

Al finalizar, sonó la canción que tanto se marco en los corazones de los niños y de las niñas “Todos somos iguales” y pareciera que esta frase tuviera controversias, pero es que, junto con todos en el aula construimos que (esas diferencias que hacen individuales al ser humano son la

riqueza para comprender y respetar al otro, concluyendo en que esto nos complementa y nos hace a todos iguales en derechos, oportunidades y respeto).

La docente titular al finalizar la experiencia con los estudiantes, me felicito y me animo a continuar con apuestas como estas dentro de las aulas, dentro de las instituciones y en todo lugar que se estigmatice y se discrimine, compartieron que muchas veces dentro de la misma escuela se les pierde el valor o la relevancia de actividades fuera del currículo por temas de tiempo, y porque se cree que los niños y niñas deben salir de la escuela o pasar a un siguiente curso teniendo conocimientos en lengua y matemáticas y demás competencias, y es allí cuando se pierde el sentido de enseñar porque para ellas la enseñanza no solo aplicaba en dar contenidos, sino también, de compartir con los niños y con las niñas aprendizajes enriquecidos para la vida, para comprender su individualidad y comprender la individualidad de los otros, respetar, ser seres empáticos.

4.6 Tensiones, Posibilidades y Reflexiones de la IAP en la Propuesta Investigativa

Pensamos que una de las principales tensiones que vivimos a lo largo de este proceso sin duda fue el tiempo limitado que tuvimos para realizar nuestras intervenciones, pues la universidad se demoró en solucionar los inconvenientes de la ARL y eso nos retrasó un poco para poder asistir presencialmente a la institución, sin embargo rescatamos que logramos estos encuentros valiosos con los niños y niñas, pues realmente pensamos que sería imposible.

Un limitante que se tuvo fue la época de pandemia, pues no se podían realizar las planeaciones que se tenían pensadas en el momento, pues los tiempos no ayudaron. Aunque se lograron realizar algunos encuentros, no era igual a poderlos realizar dentro de la presencialidad, pues dentro de la virtualidad existen diversos factores que no ayudan a que todo salga de la mejor manera, un ejemplo es Otro limitante, es que todos los niños y niñas no lograban conectarse por cuestiones que en sus casas no contaban con el servicio de internet, y cuando se conectaban porque se dirigían a una biblioteca o a la casa de algún familiar con el servicio de internet, se perdían del hilo de las experiencias que se venían realizando con anterioridad con los demás compañeros, sin embargo, en esos casos se ubicaban a los niños y niñas con respecto a lo que al momento se había aprendido.

Otra tensión encontrada en el camino fueron esos documentos que tanto hablan de interculturalidad, pero realmente a la hora de la práctica no se aplica mucho, así sucede en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, pues en su PEI propone la interculturalidad como esa posibilidad social, pero dentro del aula o no se trabaja o se realiza pocos ejercicios de enseñanza y aprendizaje con enfoque intercultural.

Las docentes titulares, la coordinadora de práctica y el asesor de practica han sido esas posibilidades dentro de este trabajo investigativo, pues desde las capacidades de cada uno aportaron un grano de arena para que todo fuera posible, todos movieron sus fichas, hubo buena comunicación y agilidad a la hora de sacar permisos y realizar los respectivos protocolos para poder ir a la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori al encuentro tan anhelado con los niños y niñas.

La disposición y el tiempo de las docentes titulares, para generar estos espacios fueron oportunos, el respeto hacia nosotras como maestras en formación fue increíble, el apoyo en cada sesión, la retroalimentación y cada sugerencia fue algo que nutrió cada sesión, que nos permitió mejorar con cada intervención. Estuvieron muy pendientes de cada detalle y eso nos ayudó mucho, para que todo se diera de la mejor forma.

Los padres de familia y los acudientes también hacen parte importante de este trabajo, pues sin ellos esto no hubiera sido posible, la disponibilidad de tiempo, el acompañamiento en cada encuentro virtual, los materiales que se pedían y ese valor que le dan a las cosas de sus hijos fue de admirar, pues muchos tenían que recargar el celular para que sus hijos pudieran entrar a clase y es algo que emociona, que esto que estábamos realizando les gustara y lo acogieran, así como lo hicieron.

Los niños y niñas estuvieron muy atentos, algunos muy pilos generaban preguntas y daban respuestas a cuestionamientos que salían de cada sesión, siempre muy activos en participación, entusiastas, dispuestos a dar lo mejor de ellos, entregados y comprometidos con cada experiencia que planeamos para ellos. Falta aún mucho camino, pero logramos que tuvieran un acercamiento y un reconocimiento a la historia oral y a la interculturalidad de nuestro país, sembramos una semilla que esperamos siga dando frutos.

Los diarios de campo, las entrevistas, el podcast, fueron de gran importancia para esta propuesta, pues por medio de estos se da una reflexión en torno a la importancia de comprender los procesos de educación intercultural e historia oral que se deban en la institución.

Por otro lado, se logra evidenciar que los referentes a los cuales se estudió fueron de gran relevancia porque dio paso a las posibilidades y tensiones que se darían dentro de las aulas, además de que se corroboraba aquello que estaba dentro de los documentos y que se podían leer junto con las experiencias que se daban en la vida real, implementando todo lo que ya con anterioridad se había leído, y que, por medio de la práctica se pudo ver más de cerca el logro de cada experiencia y actividad que se puso en práctica con los estudiantes.

Cabe resaltar que la teoría y los elementos que se usaron dentro del trabajo de grado fueron oportunos para rescatar y propiciar nuevos conocimientos, nuevas herramientas, no solo para la práctica, sino también para la misma vida como educadoras.

Para finalizar y a modo de reflexión nos llevamos que el trabajo en el aula de clase con este enfoque intercultural puede generarse desde cualquier área como una posibilidad de fortalecer los proyectos transversales y no solo en grados de primaria, pues también es posible con niños de Jardín, que es cuestión de trabajar fuertemente en estos temas

Conclusiones

Para finalizar este importante proceso investigativo desarrollado durante tres semestres, que dejó como propuesta pedagógica la elaboración de una serie de podcast de enfoque intercultural para las infancias de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, basada en la investigación acción pedagógica, que surge de la experiencia de la práctica pedagógica, que en primera instancia se tuvo que desarrollar de manera virtual por las dinámicas de la pandemia y posteriormente de manera presencial, se puede concluir varios elementos a nivel teórico, metodológico, pedagógico, didáctico y personal.

- Si bien en la actualidad la propuesta educativa pública ha venido transformando las posibilidades educativas y la inclusión de discursos y temáticas interculturales y decoloniales en los estándares curriculares y evaluativos, no podemos desconocer que es

muy poco lo que se reflexiona, frente a estas alternativas epistémicas, por el contrario, la escuela y algunos docentes, siguen promoviendo patrones hegemónicos y eurocéntricos que invisibilizan los saberes de las comunidades afros e indígenas de nuestro país.

- La SED y el MEN debe fortalecer aún más los temas de interculturalidad, para que sean desarrollados dentro de las aulas, y capacitar a los maestros y a las maestras, como en el bilingüismo, pues es importante para preservar la lengua de los pueblos étnicos. Aún dentro de las instituciones existe mucho desconocimiento de estos temas, lo cual no permite que se logre una educación menos homogenizadora.
- Aunque existen diversos documentos del Ministerio De Educación Nacional como la catedra de afrocolombianidad, no son tenidas en cuenta en el PEI de las instituciones, se habla en este caso específicamente del PEI de la ENSDMM , pues no se encuentra un currículo, un plan de estudios que transversalice el tema de la interculturalidad dentro del aula, si en algún momento se llegó a trabajar fue por unos encuentros interculturales que se realizaron en el colegio, realizados por el área de ciencias sociales , participando bachillerato y dejando a un lado la primera infancia.
- Las categorías que se estipularon y se estudiaron durante el proyecto, fueron oportunas y dieron pie a comprender la infancia desde otras posibilidades, ya que las infancias y la escuela no son estáticas y están en un constante cambio, además, que otra categoría de estudio transversal en el desarrollo de la propuesta pedagógica fue la interculturalidad, que brinda a la escuela y a las infancias nuevas posibilidades para entender la historia oral, como un elemento fundamental para recoger los saberes y conocimientos propios de nuestras etnias y sus raíces, reconociendo su historia, aportes y tradiciones de gran valor.
- Este tipo de propuesta pedagógicas ayuda a romper con un racismo epistémico que la escuela a transmitido por décadas, además, esto permitió vincular a las familias de las y los niños, al igual que los docentes titulares en pro de unos saberes “otros” para las

infancias del aula regular, a través de la transversalización de las áreas del saber y la convivencia con ayuda de la interculturalidad y la historia oral.

- Las intervenciones que se realizaron dentro del aula respecto a la interculturalidad y la historia oral fueron positivas y dieron paso a que los estudiantes construyeran sus propios conocimientos a partir de la misma, además que las herramientas que se utilizaron para la misma fueron propicias, el diario de campo, las entrevistas, las planeaciones y los podcast dieron cuenta efectivamente que dentro de la escuela aun hace falta camino por recorrer para tener un amplio bagaje sobre los temas que relacionan la educación intercultural y como la historia oral aporta y construye a esta.
- Cabe resaltar que a partir de la investigación acción pedagógica, en el aula se construyeron, pensamientos individuales, socializaciones que involucraban la aceptación del otro como un ser integral, que tiene derechos y que deben ser respetados, además que nos ayudaron a comprender la trascendencia e importancia del quehacer del docente, ya que a través de esta práctica cotidiana, se puede desarrollar investigación y desde allí, cambiar los ejercicios de enseñanza y aprendizaje en beneficio de una escuela democratizadora donde las y los niños participen constantemente.
- El podcast para la escuela puede ser una nueva herramienta tecnológica, que rompa con la tradición de la utilización de ciertos objetos de aprendizaje, que en ocasiones aburren y no ayudan a dinamizar los procesos de enseñanza, estos nos sirven, para construir un diálogo constante con las infancias, desde el reconocimiento de la riqueza cultural del país y las problemáticas constantes que estos han asumido históricamente.
- El podcast, cuya finalidad es el reconocimiento de la interculturalidad como una forma de relacionarse con las distintas culturas étnicas de nuestro país, fomenta el aprendizaje y el respeto por el otro, se valora a un más la riqueza cultural y se construye una escuela más empática, por otro lado, el material de audio propicia la conexión de la escuela junto con los miembros de los pueblos afro e indígenas, dejando por sentado que por medio del

podcast se puede hacer una herramienta que logra comunicarnos con ellos, permitiendo recoger esos saberes ancestrales tan importantes, construyendo conocimientos colectivos y potenciando la interculturalidad a través de ellos, de igual forma se considera que la elaboración del mismo es de fácil acceso para quienes quiera compartir esta herramienta dentro del aula de clase.

- A nivel personal, esta propuesta pedagógica, nos ayudo a fortalecer nuestra posición política, ya que como maestras de la primera infancia, además de enseñar los procesos lecto-escritores y matemáticos, también somos profesionales que podemos investigar la historia, las posibilidades y tensiones culturales de nuestro país, con el fin, de mejorar las condiciones pedagógicas de las infancias, desde una apuesta a la escuela como territorio de paz con enfoque intercultural.

A modo de conclusión se logra ver por medio de este trabajo que las voces de los niños y niñas son importantes para la construcción de una historia propia, que cuenta desde la mirada de ellos la importancia de dialogar sobre la interculturalidad y como por medio de estos diálogos y la escucha de las historias de “otros” se puede generar un respeto hacia los pensamientos, culturas y costumbre de otras personas, además de construir conocimientos entre todos.

Se da reconocimiento e importancia a los pueblos étnicos de Colombia, específicamente al pueblo Wounaan y al pueblo Afro, pues por medio del podcast los niños y niñas de la ENSDMM le dan valor a los saberes que los líderes y lideresas les quisieron brindar. Poder escuchar este podcast fomenta el respeto hacia el otro. Se considera que si se realizan este tipo de ejercicios dentro de las escuelas hablar de educación intercultural, sería posible.

Recomendaciones

A manera de recomendación , consideramos que se debe tener en cuenta trabajar el podcast acompañado de material visual, en los grados inferiores a segundo , ya que los niños y niñas más pequeños se concentran más teniendo un referente de lo que están escuchando , pues algunos no

logran comprender ciertas cosas que se dicen dentro del mismo, ejemplo : las mujeres trenzaban su cabello , el cual permitía ver un mapa para llegar a palenque, los más pequeños se lo llegan a tomar muy literal , pensando que se puede ver un mapa como tal en la cabeza de las mujeres.

Así mismo se recomienda que los docentes en formación le apuesten a prácticas y experiencias interculturales que logren desarrollar en los estudiantes aprendizajes para construir un nuevo país, sin estigmas y sin dejar de lado la historia contada por aquellos que no son protagonistas dentro de la historia colombiana, ya que la mayoría de prácticas dentro de las instituciones se ven reflejadas en el refuerzo de las matemáticas, literatura o educación emocional, no queremos decir que esto no es importante dentro de los aprendizajes de los niños y las niñas, más bien queremos reiterar que desde la educación inicial se puede trabajar temas relacionados a la historia oral y la interculturalidad.

Creemos y consideramos que el currículo debe integrar temas relacionados con la interculturalidad y la historia oral, sin dejar a un lado los aprendizajes básicos de la institución como las artes, matemáticas y la lengua, pues se puede realizar un trabajo de manera transversal.

Por último, se hace un llamado a las profesoras y profesores de la ENSDMM para seguir realizando experiencias en pro de la interculturalidad, creando un espacio donde los niños y niñas sean escuchados y se construya el conocimiento a partir de las historias de cada estudiante sin dejar de lado su individualidad, creando así espacios multiculturales, y que a partir de cada cultura se pueda aprender y enseñar algo para la vida misma.

Bibliografía

- Alcaldía mayor de Bogotá educación. (2015) . *Sistematización del proyecto de interculturalidad cartilla interactiva digital*. Bogotá, Colombia.
- Arévalo, D., Orejuela, S. (2018). La interculturalidad en el contexto educativo: niños de primera infancia de la I.E.D. República Dominicana sede A jornada Tarde (Tesis) Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Bogotá, Colombia.
- Artunduaga, L., Enciso, P., Martínez, G., Martínez, O. (2002). *serie lineamientos curriculares Cátedra Estudios Afrocolombianos*. MEN. Bogotá.
- Ávila Penagos, Rafael La producción de conocimiento en la investigación acción pedagógica (IAPE). Balance de una experimentación Revista Colombiana de Educación, núm. 49, julio-diciembre, 2005, pp. 15-36 Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia
- Balcázar, E. (2003). *Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación*. Fundamentos en Humanidades, vol. IV, núm. 7-8, 2003, pp. 59-77 Universidad Nacional de San Luis San Luis, Argentina.
- Baracaldo, M.C. (2018). *La Escuela Normal Superior 1936-1951. Avatares en la construcción de un proyecto intelectual*. Colombia.
- Barela, L., Miguez, M., Conde, L. (2009). *Algunos apuntes sobre historia oral y cómo abordarla*. 1a ed. - Buenos Aires: Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico.
- Blasco, J., Pérez, J. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. pp. 27
- Bolaños, G., Tattay, L. (2012). *La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos*. Educación y Ciudad No22 ISSN 0123-0425 p.p 45-56.
- Bourdieu, P. (1991) . *Entrevista a Pierre Bourdieu para el centro nacional de documentación pedagógica (CNDP) en 1991*. Revista Exclamus.
<https://revistaexcolamus.wordpress.com/2015/02/13/entrevista-a-pierre-bourdieu-1991>
- Bruner, J. (1997). La teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner. pp. 39.
- Bustamante, M. (2009). *Practica y experiencia claves del saber pedagógico docente*. ; Ediciones Unisalle. Bogotá.

- Castillo, E. (2011). *La letra con raza, entra. Racismo, textos escolares y escritura pedagógica afrocolombiana*. Pedagogía y Saberes No. 34 Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación. 2011, pp. 61 – 73.
- Castillo, E., Guido, S. (2015). *La interculturalidad: ¿principio o fin de la utopía?* .Revista Colombiana de Educación, N.º 69. Segundo semestre de 2015, Bogotá, Colombia.
- Castro Bueno F. y Cárdenas A. U. A. (2018). *Historia oral y memorias. Un aporte al estado de la discusión*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. DOI: dx.doi.org/10.12804/th978-958-5416-79-6.
- Cendales, O., Mariño E. (2003). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación, pp. 37.
- Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC. (2004.) *¿Qué pasaría si la escuela...? 30 años de construcción de una educación propia*. Programa de Educación Bilingüe e Intercultural. Popayán (Colombia): CRIC, Fuego Azul.
- Cortes, E. (2003). *La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, pp. 40.
- De Sousa Santos, B. (1987) *Un discurso sobre las ciencia*, Porto, Afrontamiento.
- Diaz, M. (2011). *Racismo epistémico y monocultura: Notas sobre las diversidades ausentes en América Latina*. Revista de Epistemología y Ciencias Humanas.
- Fernández, Isabel., Sánchez, M. (2010). *Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo*. Revista de Medios y Educación, núm. 36, enero, 2010, pp. 125-139 Universidad de Sevilla, España.
- Freire, P. (2010). *Formación Docente y Pensamiento Crítico*. CLASCO. México
- Grègory, P., Molina, G. (2012). *La interculturalidad en la educación. situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores Barataria*. Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales, núm. 13, 2012, pp. 127-139 Asociación Castellano Manchega de Sociología Toledo, España.

- Grosfoguel, R. (2006). La descolonización de la economía política y los estudios postcoloniales: transmodernidad, pensamiento fronterizo y colonialidad global. Tabula Rasa, pp. 27.
- Guido, S. (2015). Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá: prácticas y contextos. Tesis doctoral. Universidad Pedagógica Nacional.
- Gunther, D. (2012). *Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación: una aproximación antropológica*. México: FCE.
- Gunther, D. [Alfredo Domínguez Ramos]. (2015, Julio, 19). *los problemas de la educación intercultural -Gunther Dietz* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=jRz-beOL204>.
- Gunther, D. [Universidad Diego Portales]. (2019, marzo, 18). *Interculturalidad y diversidad cultural como recurso educativo* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YZx745s6lWk>
- Hoffman, O., Lozonczy, A. (2002 y 1999). Panorama de estudios sobre las poblaciones de origen africano en Colombia. Influencias, tendencias y contextos.
- Jiménez, A. (2013). La historia Oral y sus aportaciones a la investigación educativa.
- Kant, I. (1982). *Lo bello y lo sublime*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Kuhnekath. (1986). *Entrevista en la investigación cualitativa*, revista pensamiento actual. Universidad de costa rica.
- Lara, P., Antúnez, Ángel. (2014) . *La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, núm. 20, enero-diciembre, 2014, pp. 45-62 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- Lozada, J. (2010). *Conocimiento, poder y desarrollo: una visión a partir del pensamiento decolonial de Arturo Escobar*. Artículo de reflexión que hace parte del proyecto de tesis en Licenciatura en Filosofía. pp. 1.
- Luján, Romelia (2012). La historia oral y sus aportaciones a la investigación educativa IE Revista de Investigación Educativa. vol. 3, núm. 5, octubre, 2012, pp. 57-65 Red de Investigadores Educativos Chihuahua A. C. Chihuahua, México.
- Mariezkurrena, D. (2014). *La historia oral como método de investigación histórica*. Gerónimo de Uztariz, núm. 23/24 znb., pp. 227-233 orr.

- Medina, P., Costa, L. (2016). *Infancia y de/colonialidad: autorías y demandas infantiles como subversiones epistémicas*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá
- Mignolo, W. (20107). *Pensamiento decolonial en Walter Mignolo: América Latina: ¿transformación de la geopolítica del conocimiento?* Universidad de ARCIS, Chile.
- MinCultura. (2017). *Las Casas de Pensamiento de Bogotá: una crónica de la interculturalidad* [Reportaje]. Manguared. Recuperado de (<https://maguared.gov.co/casas-pensamiento/>).
- Ministerio de educación nacional (2009). *Enseñar y aprender de la diversidad y en la diversidad*. [artículo]. Al tablero. Recuperado de : <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-208081>
- Ministerio de educación nacional (abril del 2001) *Al tablero. Etnoeducación una política para la diversidad*. <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-87223>
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales*. MEN. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en ciencias sociales y ciencias naturales*. MEN. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Ciencias sociales*. Bogotá, Colombia.
- Molano, A., Orobajo, G., Reyes, O., López, P., Molina, V. (2018). *Interculturalidad*. documento elaborado en el marco del Convenio de Asociación No.0849 de 2018 suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos OEI.
- Molina, F. (2011) *Lineamiento pedagógico para la educación inicial indígena en Bogotá*. *Secretaría Distrital de Integración Social*. Bogotá.
- Monje, J. (2015). *El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una construcción de etnoecodesarrollo*. Editorial Luna Azul., DOI: 10.17151/luaz.2015.41.3.
- Monsalve, A., Pérez, E. (2012) *El diario pedagógico como herramienta para la investigación*. Universidad de san Buenaventura, Colombia.
- Muñoz, A. (2013). *Diversidad cultural en la primera infancia: un reto educativo en contextos urbanos*. Universidad de la Salle, Facultad de Ciencias de La Educación; Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana.

- Noemi, F., Masmun, C. (2010). *“La utilización del juego y la historia oral como herramientas para la construcción del Patrimonio Cultural en Claromecó”*, Primer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural.
- Onic. (2021). Nuestra historia [artículo]. Organización nacional indígena de Colombia. Recuperado de : <https://www.onic.org.co/onin/nuestra-historia>.
- Orjuela, S. (2018). *La interculturalidad en el contexto educativo: niños de primera infancia de la I.E.D. República Dominicana sede A jornada Tarde*. pp. 11.
- Ortiz, D. (2015). *La educación intercultural: el desafío de la unidad en la diversidad*. Colección de filosofía de la educación, núm. 18, 2015, pp. 91-110 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador.
- Oslender, U. (2003). "DISCURSOS OCULTOS DE RESISTENCIA": tradición oral y cultura política en comunidades negras de la costa pacífica colombiana. *Revista Colombiana de Antropología*.
- Peiro, S. (2012). *La interculturalidad en la educación. situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores*. *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales* N° 13, pp. 127-139, 2012, ISSN: 1575-0825, e-ISSN: 2172-3184.
- Penagos, A. (2005). *La producción de conocimiento en la investigación acción pedagógica (IAPE)*. Balance de una experimentación. *Revista Colombiana de Educación*. Colombia.
- Pereyra, C., Villoro, L., Gonzales, L., Blanco., Florescano, E., Córdova, A., Camín., Monsiváis., Gilly, A., Batalla. (1980). *Historia ¿para qué?* Argentina. Editores siglo XXI, s. a.
- Perkins, E. (2001). *La Escuela: Un Escenario de Formación y de Socialización*. pp. 18.
- Portela, S. (2018). *interculturalidad desde la educación para la primera infancia en Bogotá: una mirada antropológica de las prácticas pedagógicas en las casas de pensamiento intercultural “shush urek kusreik ya” y “gue aty qiib”*. Universidad externado de Colombia, Bogotá.
- Posada, O. (2015). *Tensiones y relaciones entre la escuela hegemónica y la educación intercultural, una mirada desde la experiencia Wounaan y Embera en dos colegios oficiales de Bogotá*. (Tesis para Maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

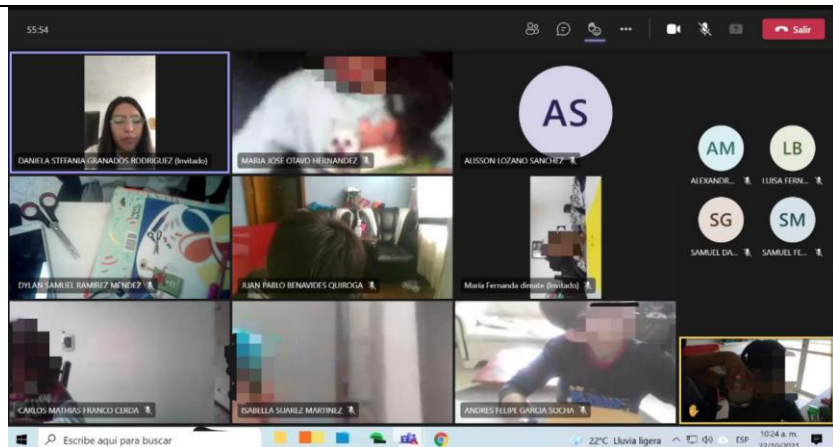
- Quijano, A. (2014). *Colonialidad del poder y clasificación social, Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. CLACSO. Buenos Aires.
- Rappaport, J., Ramos, A. (2005) *Una historia colaborativa: retos para el diálogo indígena-académico*. Editorial Universidad de los Andes, pp.39-62.
- Restrepo, B. (2002) *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*. Revista iberoamericana de educación. Colombia.
- Rojas, A., Castillo, E. (2005) . *Educación a los otros. Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia*. Editorial Universidad del Cauca.
- Romero, F. (2002). *La educación indígena en Colombia. 1970-2000*. Diálogos Educativos No. 3. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira.
- Romero-Medina, A. (2010). *Educación por y para indígenas y afrocolombianos: las tecnologías de la etnoeducación*. magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, p. 170-182.
- Salinas, S. (2002). Historia, racismo y educación. *Política y Cultura*, núm. 17, primavera, pp. 261-288.
- Sandoval, A. (2012). *Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social*.
- Schettini, P., Cortazzo., I. (2016). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. pp. 18.
- Scott, J. (1990). *Los dominados y el arte de la resistencia. discursos ocultos. Reflexión Política*. Ediciones Era, S. A de C. V. Mexico.
- Secretaria de Integración social. (2018)¿*Sabe usted qué es una 'Casa de Pensamiento Intercultural'?* [Noticia]. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Recuperado de: <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/93-noticias-infancia-y-adolescencia/2750-sabe-usted-que-es-una-casa-de-pensamiento-intercultural>
- Tatian, D. (2018). *La potencia de los esclavos. Conjetura sobre un silencio de Spinoza*. Revista Co-herencia Vol. 15, No 28.
- Taylor, S., Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos*.

- Tena de la Nuez. (2020). *El racismo del filósofo David Hume abre el debate sobre su eliminación en la universidad de Edimburgo*. Publico, p.1.
- Universidad Pedagógica Nacional. (Abraham Juárez) . *Fals Borda*.
<https://www.youtube.com/watch?v=84E9WNN6ra4>
- Velásquez, A. (2009). *La sistematización de experiencias en el campo. Una reflexión desde las dificultades, sentimientos y aprendizajes metodológicos*. Universidad de Buenos Aires.
- Walsh, C. (2007). *¿Son posibles unas ciencias sociales/culturales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales*. Nómadas.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, La Paz, 9-1.
- Walsh, C. (2015). *Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana*. Editorial cuadernos de literatura Vol. XIX n.º38 • issn 0122-8102 • págs. 79-98.
- Walsh, C. [Otras Voces En Educación]. (2020, junio, 17). *Conferencia de Catherine Walsh "Pedagogías Decoloniales: Insurgencias desde las Grietas"* [Video]. YouTube.
- Walsh, C., García, Juan. (2015). *Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana*. Cuadernos de Literatura, vol. XIX, núm. 38, julio-diciembre, 2015, pp. 79-98 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia.
- Zatti, A. (2018). *Nuevas crianzas para nuevas infancias: propuestas orientadas a sujetos políticos a partir de resignificaciones pedagógicas*. pp, 114.

Anexos

✓ Formato Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO N° 6	
Fecha: 22 de Octubre 2021	
Nombre de las estudiantes: Daniela Stefania Granados	Código: 2017258036
Grado: 201	
Objetivo de la sesión: Aunque la interculturalidad nace del multiculturalismo, teóricamente intenta ir más allá de las identidades culturales y étnicas “más o menos auto contenidas a procesos de interacción, confrontación y negociación entre sistemas socioculturales diversos” (García Canclini, 2004). La planeación: Café como el chocolate tiene como objetivo, incentivar a los niños y niñas a respetar la diversidad y tolerar las diferencias.	
PREGUNTAS O INQUIETUDES	
A inicios de la intervención o experiencia con los niños y niñas fue inevitable no pensar que la virtualidad es un reto gigante, un reto que te hace preguntarte ¿Están prestando atención? ¿Les interesa el cuento? ¿Qué les genera la historia de francisca respecto a su testimonio de vida? Sin embargo este día realmente fue un día muy feliz, la experiencia se ubicaba en varios momentos, lo sorprendente es que cada momento fue valorado por los estudiantes.	
	
Francisca	Observación de color piel.
Café como el chocolate sin duda termina siendo un material riquísimo en cuestiones de profundizar con niños y niñas las actitudes discriminatorias que suceden dentro de la escuela. Al inicio de la actividad se reprodujo el cuento (Café como el chocolate), después, todos observaron de qué color era su piel y compartían que, francisca apreció en vivo y en directo y compartió algunos detalles de su vida con los niños y niñas, al finalizar todos preparamos una bebida caliente con un chocolate, leche caliente y masmelos.	



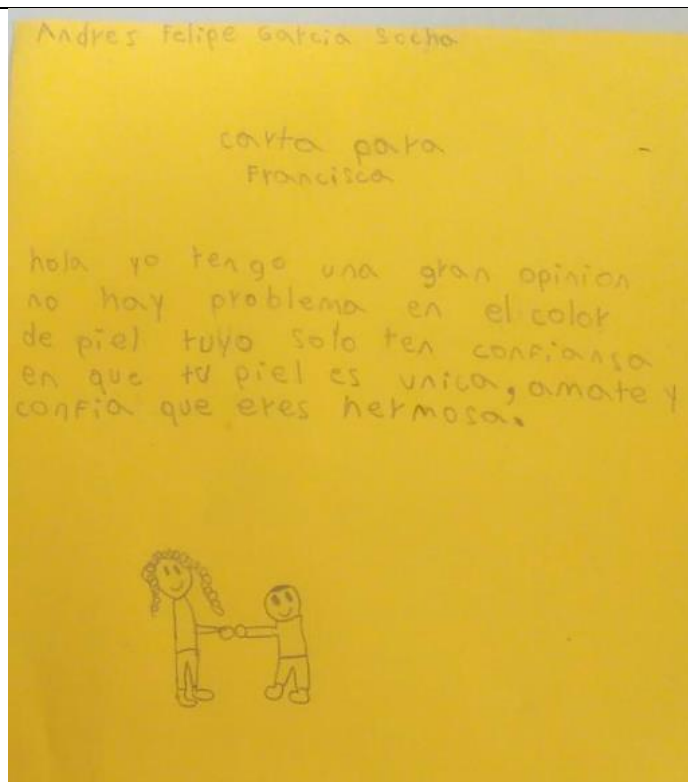
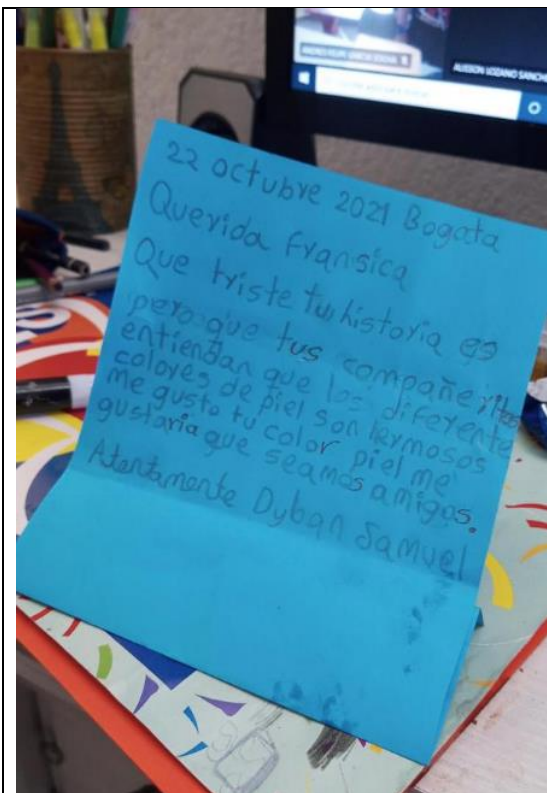
Manos a la obra, preparación de bebida y realización de carta.

Cuando termino el cuento, y apareció Francisca, lesa causo a los estudiantes mucha curiosidad, así que cada uno tenía una pregunta para ella, como: ¿Por qué te molestaban? Si tu color de piel es hermoso, también se realizaban intervenciones, como: Francisca, no estés triste, yo también soy morenita como tú.

Experiencias que surgen desde la virtualidad, pero que a pesar de ello, llegaron a ser muy significativas para los estudiantes y para la maestra en formación.

CIERRE DE LA SESIÓN

Para el cierre de la sesión, después de preparar nuestra bebida caliente, se les indico a los niños y niñas que realizaran una carta con un mensaje que le quisieran dejar a Francisca, ya que ella debía regresar a casa, en palenque, no podía estar más tiempo en Bogotá, fue un momento muy hermoso, tanto como para la maestra en formación al igual que para los niños y niñas, todos lograron ponerse en el lugar de Francisca, en escuchar su historia, permitirse sentir lo que ella vivió al momento en que sus compañeros la molestaban en su colegio por su color de piel. Y surgieron escritos y cartas muy sentidas y reflexivas.



Carta Azul: Duban Samuel

Querida Francisca, que triste tu historia, espero que tus compañeritos entiendan que los diferentes colores de piel son hermosos, me gusto tu color piel, me gustaría que seamos amigos.

Carta Amarilla: Andrés Felipe García

Carta para Francisca, hola yo tengo una gran opinión, no hay problema en el color de piel tuyo, solo ten confianza en que tu piel es única, amate y confía que eres hermosa.

CONSIDERACIONES PARA PRÓXIMAS INTERVENCIONES

Se debe tener en cuenta para las siguientes intervenciones, que sean dinámicas y ricas en contenido para que los niños y niñas concentren toda su atención en la experiencia, además, también se sugiere que al finalizar de cada actividad se invite al estudiante a la reflexión propia e individual de lo que sintió al momento de realizar la intervención y que cambios surgen para el futuro.

✓ **Formato de Entrevista**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI

ENCUESTA SEMI ESTRUCTURADA



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
Escuela de educadores

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EL PODCAST, COMO UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA COMPRENDER LA INTERCULTURALIDAD Y LA HISTORIA ORAL DE LAS COMUNIDADES AFROS E INDÍGENAS EN LAS INFANCIAS DE LA ESCUELA NORMAL MARÍA MONTESSORI

OBJETIVO GENERAL: Diseñar una propuesta didáctica pedagógica como lo es el podcast para las infancias de la normal distrital María Montessori, basado en el reconocimiento de la historia oral de las diferentes comunidades étnicas de nuestro país, desde una mirada intercultural y decolonial de las infancias.

Nombre y Apellidos: _____

Cargo: _____

Años de experiencia en el sector educativo: _____

Cuantos años lleva como docente en la institución: _____

Título(s) de pre-grado: _____

Título(s) de pos-grado: _____

PREGUNTAS:

1 ¿Para usted, qué es la interculturalidad?

2 ¿A lo largo de su carrera como maestra o maestro, ha desarrollado procesos pedagógicos en el aula de clases con enfoque intercultural?

3 ¿Si ha desarrollado procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque intercultural, cuales han sido esas posibilidades interculturales en el aula de clase?

4 ¿Conoce usted, si dentro del PEI de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori se propone la interculturalidad como una posibilidad social y pedagógica?

5 ¿Dentro de los planes de estudios, de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, se promueven contenidos con enfoque interculturalidad en las diferentes áreas del saber, de los primeros grados escolares?

6 ¿Cómo podría usted, fomentar procesos de interculturalidad y de historia oral dentro del aula de clase en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

7 ¿Considera que los currículos y los estándares que propone el Ministerio de Educación Nacional en los grados primeros grados escolare (Ciclo 1) tienen en cuenta las particularidades y la riqueza cultural de nuestro país?

8 ¿Considera usted, que el podcast puede ser una herramienta pedagógica para entrar en un dialogo de saberes con la riqueza cultural de nuestro país?

Observaciones, comentarios o recomendaciones:

✓ **Formato Guion Podcast**

3. FORMATO DE LIBRETO. ¹

1. Ficha de Programa y emisión

Recuerde que es necesario diligenciar con detalle este primer punto, ya que está es la información para describir, promocionar y subir a la página acompañando la pieza de podcast. Cualquier cambio de fecha de emisión debe actualizarse con el Master y en este mismo formato.

Programa:	<i>Un mundo llamado "interculturalidad"</i>		
Número de Programa		Mes y año de grabación	<i>Abril 2022</i>
Nombre de la emisión:	<i>Las voces de la interculturalidad</i>		
Fecha de emisión:			
Descripción de la emisión:	<i>En esta emisión los niños y niñas de la Escuela Normal Superior Distrital Maria Montessori (IED) nos compartirán que enseñanzas les dejo los podcast que</i>		

¹ Versión No 3 correspondiente a cambios año 2019-I

<i>(Texto para promoción y detalle del archivo podcast)</i>	<i>hablan a cerca de la interculturalidad, y que podrían, decirles a todos los niños y niñas que un día los van a escuchar.</i>		
Palabras claves / Tags <i>(3 a 5 Palabras claves para identificar y categorizar el contenido en buscadores de información)</i>	<i>Historia oral, Interculturalidad, cultura, costumbres.</i>		
Director(a):	Alejandra Lenes, Daniela Granados	Número de contacto:	3204209676 3059281065
Licenciatura / Dependencia	Facultad de Educación		
Nombre de los invitados			

2. Mapa de procesos internos*

**Espacio reservado para ser diligenciado por el equipo de producción*

Fecha de emisión Programa	
----------------------------------	--

Fecha de Grabación <i>(Fecha en la que se graba OFF y se reciben todos los elementos de producción completos y debidamente marcados según el guion)</i>	Fecha de Producción	Fecha de programación para emisión	Fecha de entrada podcast
<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>
<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>

3. Guía de material entregado para producción

Audio 1	<i>Audio 1. Makun - Berceuse Africaine avec paroles</i>
Audio 2	Audio 2. Audio Sarita 1 entrada
Audio 3	Audio 3. Andean Memories - Kolectivo (No Copyright Music for Facebook Creators)
Audio 4	Audio 4. No importa el COLOR, todos somos IGUALES

4. Guion

INTERVENCIÓN		TEXTOS	DURACIÓN
1	Control:	Entra cortina audio Makun - Berceuse Africaine avec paroles Inicia: Instrumental (0:00 seg) Finaliza: Instrumental (1:16 seg)	0:00 – 1:16
2	Sarita	Entra cabezote programa (Sarita) Bienvenidos a un mundo llamado interculturalidad, dirigido por Alejandra Lenes y Daniela Granados.	15 segundos
3	Control:	Durante la emisión habrá una cortina de audio detrás de la voz en volumen bajito. Andean Memories - Kolectivo (No Copyright Music for Facebook Creators)	
4	Alejandra Lenes	Bienvenidos a nuestra emisión las voces de la interculturalidad, el día de hoy tenemos invitados muy muy especiales, esta vez escucharemos las voces de nuestros niños y niñas.	10 segundos
5	Daniela Granados	Así es Alejandra, hoy estamos en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, trabajando con los niños de grado transición y segundo, quienes pudieron escuchar nuestros podcast anteriores y quieren compartir con todos nuestros oyentes las cosas que aprendieron.	19 segundos
6	Alejandra Lenes	Si, por eso iniciaremos con las voces de los más pequeños, acompáñenos, para saber lo que ellos aprendieron y lo que ellos nos quieren compartir.	3 segundos
7	Sara	Hola soy Sara, y hoy aprendí a que existen diferentes culturas.	3 segundos

8	Salome	Hola soy Salome, hoy aprendí que existen diferentes lenguas y respetar.	3 segundos
9	Anne Celeste	Mi nombre es Anne Celeste, todos somos iguales, no importa nuestro color de piel.	3 segundos
10	Daniela Granados	Tal cual como lo menciona mi compañera Alejandra, el día de hoy continuamos preguntando que aprendieron el día de hoy los niños y niñas, pero esta vez estamos con el grado segundo, así que vamos. Iniciamos con a primera pregunta, ¿Por qué crees que es importante preservar la cultura?	22 segundos
11	Laura	Yo me llamo Laura y soy del curso 202, yo creo que es importante cuidar las culturas porque todos tenemos una historia que contar, y todos venimos de lugares diferentes, y si todos compartimos lo que sabemos vamos a aprender juntos.	11 segundos
12	Daniela Granados	Así es Laura, es importante cuidar y preservar todas las culturas que hay en nuestro país. Hola Johan, quería preguntarte que escuchaste el día de hoy en nuestro podcast con la profe Janeth.	10 segundos
13	Johan	Lo que escuchamos de la profe Janeth es muy chévere porque yo no sabía que el cabello de las mujeres negras era un mapa para escapar de la esclavitud, yo pienso que todos merecemos respeto y vivir de una buena forma.	15 segundos
14	Daniela Granados	Hola Mari quiero saber que podrías compartirles y decirles a los niños y niñas que te están escuchando el día de hoy.	5 segundos
15	Mariana	Quiero decirles a los niños que es muy chévere aprender de la comunidad indígena y afro porque tenemos que valorar y respetar estas culturas, porque somos personas y entre todos podemos hacer una mejor Colombia.	18 segundos
16	Daniela Granados	Por ultimo tenemos a dos invitados más, Samuel y Julián, niños cuéntenme por favor que aprendieron el día de hoy.	8 segundos
17	Samuel	Que las personas aun así tengan distinto color de piel tenemos que valorarlas y aunque tengan distintos gustos, no importa porque siempre serán nuestros amigos.	11 segundos

18	Julián	Que aunque las personas sean diferentes de nosotros debemos estar con ellas.	5 segundos
19	Daniela Granados	Bueno, y no siendo más queremos despedirnos de todos nuestros oyentes, muchas gracias por sintonizarnos, y queremos dejarles la frase que el día de hoy, ha quedado grabada en los corazones de nuestros niños	10 segundos
20	Voces de los niños	¡Todos Somos iguales!	5 segundos
21	Daniela Granados Alejandra Lenes	Nos vemos en una próxima ocasión, Chao, chao.	4 segundos
22	Control	Canción de despedida No importa el COLOR, todos somos IGUALES - Canciones Infantiles Canción inicia con (tengo la piel oscurita) en el segundo 0:56 y finaliza con (todos somos iguales) en el segundo 1:06.	0:56 seg a 1:06