

**EL ARTE CIRCENSE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y DE
TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL CIRCO SOCIAL DESDE LA ASOCIACIÓN
CIRCOPATA.**

Gina Katerin Torres Roa

Licenciatura en educación comunitaria con énfasis en Derechos Humanos

Tutor: Moisés Londoño Bernal

Departamento de Psicopedagogía

Facultad de Educación

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá D.C

2022

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	4
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN “PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA”	5
OBJETIVO GENERAL	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
CONTEXTO EXPERIENCIA	7
CONTEXTUALIZACIÓN TERRITORIAL	7
CARACTERIZACIÓN ACTORES INDIVIDUALES O COLECTIVOS	9
ASOCIACIÓN CIRCOPATA	11
DESARROLLO	15
CATEGORÍAS TRANSVERSALES	17
CIRCO SOCIAL	17
CUERPO	20
ARTE	25
PEDAGOGÍA	27
ENFOQUE METODOLÓGICO	39
DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA	43
CAPÍTULO 1: 2015/ ENCUENTRO COMPARTIR PUTUMAYO RESGUARDO INDÍGENA COFÁN/ EXPERIENCIA COMPARTIR SABERES Y RELACIÓN SOCIAL.	43
CAPÍTULO 2: 2016 / CONVOCATORIA COMUNIDADES CREATIVAS CIRCOANDANDO LA LOMA TRANSFORMANDO EL TERRITORIO. /PEDAGÓGICO	45
CAPÍTULO 3: 2017/ 9NA EDICIÓN EXPOSICIÓN COLECTIVA ECUADOR - PERÚ - COLOMBIA COLECTIVO ARTE GARABATO PÚBLICO - LOJA ECUADOR / LA VIDA SOCIAL	49
CAPÍTULO 4: EL CUERPO COMO HERRAMIENTA EMPODERADORA	52
CAPÍTULO 5: ESCUELA ASOCIACIÓN CIRCOPATA - LO COMUNITARIO Y LA TRANSFORMACIÓN	54
CONCLUSIONES	56
REFERENCIAS	60
ANEXO	66

Agradecimientos

Cursar esta licenciatura me permitió presenciar tantos espacios para crecer y soñar desde lo posible, lo que ha constituido un devenir de experiencias transformadoras pues me enfrenté a muchos altibajos, situaciones y luchas internas desde la necesidad de desaprender y construir conocimiento.

Agradezco infinitamente a todos los maestros que me han acompañado en este proceso de aprendizaje constante, el tiempo y dedicación en la labor de la enseñanza, toda la entrega y motivación que creó en mí el gusto de seguir sus pasos con orgullo. A mi tutor Moisés Londoño por guiarme y acompañar el proceso. Así mismo, esto no hubiera sido posible sin las escuelas populares Eco Casa Sur Oriente y Asociación Circopata, las experiencias y voces de quienes también dedicaron parte de su tiempo para compartir esta formación comunitaria, también a las comunidades que han hecho parte de mi camino. Finalmente agradezco y dedico este logro con profundo amor a mi familia: papá, mamá, hermano pues son mi mayor motivación y principal fuente de amor.

Gracias a la Universidad Pública por la defensa de la educación, la resistencia y lucha de la vida digna.

“Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos”

Eduardo Galeano.

Introducción

El presente trabajo investigativo se desarrolla en el marco de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional, siendo parte de la línea de práctica investigativa “arte, comunicación y cultura”, desde el espacio de acción se lograron realizar diferentes prácticas académicas y sociales; relacionando el arte, específicamente el arte circense en la sociedad y lo comunitario. A partir de la reflexión pedagógica se evidencia que la educación alternativa y la enseñanza en espacios no convencionales le permite a las personas el aprendizaje; generar conciencia corporal, crecimiento personal e involucrarse más con la comunidad lo que les permite llegar a un crecimiento colectivo popular y transformador.

Este contenido académico se da desde la experiencia personal, por el paso de los procesos barriales y escuelas populares de arte, específicamente desde el circo, espacio donde se evidencian grandes resultados de crecimiento que este genera, los cuales inciden en el territorio y las vidas de cada una de las personas de manera crítica que empodera y da seguridad en sí mismos, desarrollando las técnicas de aprendizaje desde el arte circense y sus diversas formas de enseñar y aprender.

En primer lugar, se acoge el concepto de “Circo Social” como definición de lo que se viene haciendo en el territorio y cómo este ha impactado de varias maneras, como los son en el aspecto pedagógico y comunitario a través de una intervención socioeducativa que se centra en mejorar la calidad de vida y el bienestar subjetivo de las personas; especialmente aquellas

que se encuentran en situaciones de: exclusión social, poca oportunidad, vulneración y motivación para la vida; abriendo espacio para el fomento de la cohesión social. Lo anterior, con el fin de aumentar: la participación, el carácter, el trabajo en equipo, el descubrimiento propio, el empoderamiento individual y comunitario, la identidad, la corresponsabilidad y por último la sensibilización social.

Con este trabajo se pretende mostrar desde la creación documental las distintas posibilidades que se dan alrededor de la enseñanza del circo, éste como una herramienta pedagógica de transformación social, además de reconocer que desde el arte se pueden ofrecer herramientas que le permitan al ser humano desarrollar habilidades e identificar fortalezas para desenvolverse en la vida social. Adicionalmente, que se aporta al fortalecimiento de la toma de decisiones conllevando al crecimiento. A través de la observación participante en la experiencia y vinculación se identificó que es necesario en este espacio de práctica Asociación Circopata, evidenciar la construcción tan poderosa que se teje en los participantes del proceso y se exterioriza a la comunidad causando un impacto desde la cultura y lo social.

Pregunta de investigación “planteamiento del problema”

¿Se puede utilizar el arte circense como una herramienta pedagógica que contribuya y potencie el desarrollo personal (corporal y mental) desde las prácticas artísticas, sociales y comunitarias que realiza la Asociación Circopata?

Objetivo general

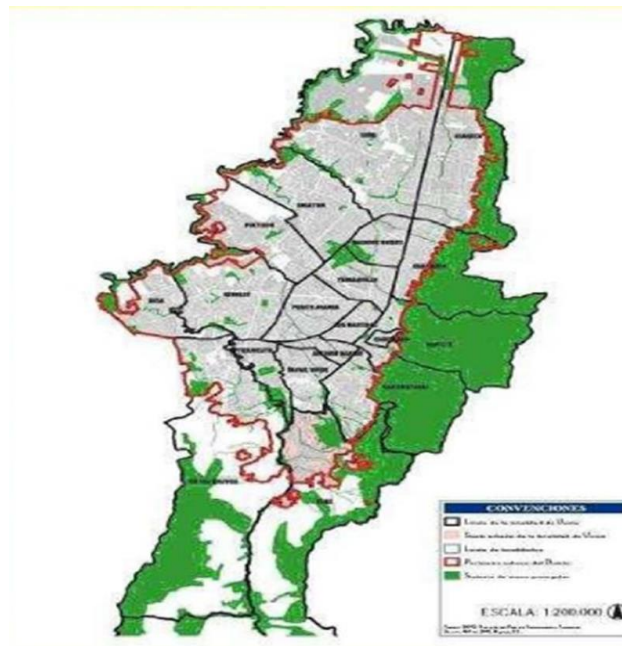
Evidenciar el proceso de formación de la Asociación Circopata como herramienta de transformación social, educativa y comunitaria comprendida en el marco de la categoría de “Circo Social”.

Objetivos específicos

- Analizar de qué forma el Circo Social aporta dentro del proceso Asociación Circopata.
- Mostrar las prácticas de la Asociación Circopata que se realizan desde el arte circense como proceso social y comunitario.
- Desarrollar un proceso documental de las acciones de la Asociación Circopata en diferentes categorías como son: intercambio de saberes, pedagogía, nuevos horizontes, cuerpo y transformación comunitaria.
- Reconocer las experiencias propias del grupo base desde el proceso de investigación creación, audiovisuales y de archivo.
- Aportar con un archivo escrito y audiovisual que dé cuenta las prácticas del proceso, contribuyendo a una memoria colectiva y el empoderamiento desde el espacio, dejando un producto para su difusión.

Contexto experiencia

Contextualización territorial



[Mapas \(usme.gov.co\)](http://usme.gov.co)

Usme es la localidad número 5 ubicada al suroriente de la ciudad de Bogotá. La localidad se encuentra separada del casco urbano principal de la ciudad e incluye varios barrios del sur con extensas zonas rurales. Limita al norte con las localidades San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe y Tunjuelito; al oriente con los municipios de Chipaque y limita al sur con la localidad de Sumapaz; al occidente con la localidad Ciudad Bolívar, con el Río Tunjuelo de por medio y los municipios de Pasca y Soacha.

En la zona urbana de la localidad existen varias quebradas, las cuales no están canalizadas y llevan en su cauce desechos del alcantarillado que desembocan en el río Tunjuelo. La principal quebrada de la localidad es la de Yomasa, que colinda con las Avenidas Boyacá y Caracas. De igual manera, se resaltan las quebradas Fucha, Chuniza y Santa Librada. Usme es vecina a la localidad de Sumapaz, en donde se encuentra el páramo más grande del mundo; debido a esto, Usme se encuentra como una de las poblaciones más ricas en recursos hídricos. A pocos kilómetros de la plaza fundacional se encuentra La Regadera, una represa

pequeña construida para contener las aguas puras del río Tunjuelo. Existen también muchos espacios de aves, mamíferos, reptiles, fauna y flora, que pueden ser disfrutados por la comunidad.

La localidad se encuentra separada del casco urbano principal de la ciudad, aunque incluye varios barrios del sur con extensas zonas rurales. Está conformada por siete Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ), que a su vez están divididas en barrios; UPZ La Flora, UPZ Danubio, UPZ Gran Yomasa, UPZ Comuneros, UPZ Alfonso López, UPZ Parque Entrenubes, UPZ Ciudad de Usme. En total, Usme posee más de 120 barrios y 17 veredas. El barrio Villa Diana hace parte de la UPZ La Flora donde se ubica el proceso comunitario y artístico Asociación Circopata.

Esta localidad se constituye entre rural y urbana, ya que se encuentra cercana a las montañas y páramos como también quebradas y lugares ecológicos. Las organizaciones sociales y comunitarias que habitan el territorio son:

- *Corporación Campesina Mujer y Tierra*: Es una entidad sin ánimo de lucro constituida desde el año 2012 que promueve y gestiona actividades y proyectos relacionados con el turismo ecológico y sostenible, además de las potencialidades ambientales, culturales y artísticas de la localidad de Usme. También fomenta la conservación del territorio rural y de la cultura campesina de Usme. Sus afiliados son campesinos de la localidad, y la sede administrativa se encuentra en la finca La Morelia de la vereda La Requilina.
- *Centro Cultural Popular Víctor Jara*: Es un espacio cultural ubicado en el barrio El bosque que busca fortalecer la cultura desde diversas actividades. Allí se ofrecen talleres gratuitos de artes, idiomas y ciencias.
- *Plataforma Social Usme (PSU)*: Es una plataforma comunitaria integrada por diversas organizaciones sociales que busca articular diferentes iniciativas de trabajo social y de derechos humanos en la localidad. Está vinculada al movimiento político y social Marcha Patriótica.

- *Colectivo Hycha Guaia*: Es una iniciativa comunitaria que busca reivindicar las tradiciones ancestrales muiscas de la localidad.
- *Biblioteca Popular y Comunitaria Jaime Garzón*: Es una iniciativa comunitaria que busca promover la educación de niños y jóvenes.
- *Convención de Tatuadores Usme*: Es una organización que reúne al gremio de los tatuadores de la localidad y que anualmente realiza un evento internacional de tatuaje.
- *Usmeka Metal Mafia*: Es una organización de músicos, bandas, promotores, medios de comunicación, coleccionistas, emprendedores, y seguidores del género Metal residentes en la localidad. Es una organización que ofrece cursos de manipulación de alimentos y saneamiento ambiental.
- *Cabildo Indígena Ambiká Pijao*: Es una entidad pública de carácter especial que se dedica al fortalecimiento de la identidad cultural de familias de la Etnia Pijao provenientes del sur del Tolima.
- *Productora audiovisual estudio de grabación NEXT LEVEL RECORDS*: Es una organización que ofrece servicios de producción audiovisual, estudio grabación, procesos de formación desde lo audiovisual y musical, trabajo comunitario.
- *Emisora Planeta Tierra*: Medio de comunicación independiente de la localidad con una trayectoria de más de 7 años en la localidad, haciendo visibles los procesos de las comunidades organizadas. (Wikipedia, abril 18, 2022).

Caracterización actores individuales o colectivos

En Usme se encuentran diversos espacios sociales, culturales y artísticos. A continuación, se mencionan algunos de los espacios dedicados específicamente a las artes y el circo:

- *Mesa local de Circo Usme*: Es un espacio de participación donde se involucran artistas, gestores y trabajadores de las artes circenses de la localidad 5ta Usme. Allí se

identifican todos los procesos y personas que realizan circo para generar proyectos y festivales para la localidad.

- *Circultural*: El festival Circultural es un espacio de inclusión social y una muestra artística circense, teniendo en cuenta que está organizado por varias agrupaciones que van desde el circo tradicional hasta las nuevas tendencias de circo. Pretende dejar como precedente que el circo se acerca a la comunidad vinculando e invitando a toda la localidad de Usme y otras localidades. Sus organizadores se encargan de crear espacios llamativos e interesantes para los participantes. En esta ocasión, este gran Festival de Circo, Teatro y Arte se llevará a cabo en dos locaciones de fácil acceso para los Usmeños.
- *Clan Usme Pueblo*: Centros Locales de Artes para la niñez y la juventud (CLAN) y una de sus sedes está ubicada frente al parque Cantarrana. En estos espacios los niños y jóvenes de la localidad pueden disfrutar de diversas actividades culturales como talleres de formación artística, eventos culturales entre otros. Además, el CLAN Cantarrana cuenta con un planetario. La idea es acercar e interesar a los jóvenes hacia estas ciencias.
- *Usme proyecto teatral*: Es una agrupación cultural comunitaria, que trabaja por el desarrollo integral y armónico de la sociedad, generando dinámicas pedagógicas, artísticas y culturales para la participación y tejido social en comunidad. Es un grupo de teatro desde 2016 sus integrantes son Maestros en artes escénicas y licenciados en artes de universidades públicas de la ciudad, que buscan propiciar espacios artísticos para la creación, la formación, la circulación y la reflexión desde el arte, tomando el teatro como estrategia para la vida.

- *Corporación cultural producciones Henser*: Es una organización que presta servicios en la realización de todo tipo de eventos, formación artística y cultural desde el circo tradicional.
- *Circorotos*: Nació en 2008 con cinco integrantes y hoy reúne a 20 jóvenes y adultos amantes del arte callejero. Su misión: transformar el territorio a través del circo.
- *War Child*: está presente en Colombia desde el 2006, trabajando para mejorar el bienestar psicosocial, promover mejores prácticas educativas, fomentar la participación juvenil e impulsar mecanismos de protección de niñas, niños, jóvenes y adolescentes (NNJA). “Implementamos programas en las áreas de protección, educación y apoyo psicosocial, orientados a mejorar el bienestar de los niños y promover la resiliencia. Los niños están en el centro de nuestras intervenciones: están a la cabeza para identificar los principales riesgos que amenazan su seguridad, así como para decidir las acciones que llevarán a la mitigación o eliminación de estos riesgos.” (warchildholland.org).

Aunque se evidencian diferentes grupos y espacios dedicados al arte, la cultura y lo social en Usme, específicamente en la Upz 52 La Flora, donde se encuentra ubicada la Asociación Circopata y por ser un lugar situado en la periferia de la ciudad, alejado hasta en la mayor parte de Usme, exactamente en este lugar Circopata es el único espacio dedicado a la práctica circense donde se brinda talleres y aportes a la comunidad.

Asociación Circopata

Componentes del trabajo de Asociación Circopata

La Asociación Circopata es un grupo creado por Mauricio Serna Serna y Jeniffer Pérez desde el año 2016, ubicado en la localidad quinta de Usme barrio Villa Diana; este espacio está enfocado principalmente en la enseñanza y aprendizaje del arte circense. La Asociación

utiliza estas prácticas como una herramienta para desarrollar destrezas y habilidades útiles en la comunidad para la vida, el espacio está abierto a: niños, jóvenes y adultos del sector y sus alrededores que deseen aprender de manera voluntaria.

Este, se ha convertido en un espacio que la comunidad reconoce e identifica como un grupo independiente que no cuenta con fines de lucro o políticos. Para la comunidad es de gran ayuda puesto que brinda educación alternativa, artística y de construcción individual y colectiva para el tiempo libre de quienes asistan. Adicionalmente, se enfocan en: el entrenamiento físico, la mejora en la calidad de vida buscando potenciar las capacidades y aportar a la comunidad de una manera cultural. Es necesario mencionar que buscan mostrar diferentes formas de convivir fomentando los vínculos, el apoyo y la conciencia, lo cual les permite a los participantes construir un pensamiento crítico desde la diversidad y la reflexión del diario vivir, teniendo en cuenta que es un sector con necesidades socioeconómicas y en donde algunos jóvenes se ven inmersos en problemas de consumo de sustancias ilícitas, violencia, brecha educativa y pocas oportunidades de progreso, entre otras.

El espacio busca aportar de manera positiva para reducir un poco el impacto en las problemáticas mencionadas y generar espacios que permitan el aprovechamiento y uso del tiempo libre, fomentar nuevas visiones y lazos que motiven el crecimiento tanto personal como social, lo cual permitió crear cambios importantes posibilitando diversas acciones en pro de la comunidad. Abriendo espacio a la cultura en el territorio y las prácticas sociales, lo cual incentiva a nuevas iniciativas fortaleciendo la calidad de vida, su manera de ser y estar en la sociedad.

Luego de crear un grupo de 12 integrantes que se mantuviera activo, se lanzaron distintas iniciativas para llegar a más personas y espacios.

Trabajo con semilleros: se creó un espacio para el proceso de aprendizaje desde el grupo base antes integrado, que permitiera el desarrollo de habilidades circenses a niños, jóvenes y adultos de la comunidad sin condicionamiento de edad, realizando convocatorias en colegios y espacios de afluencia (parques, paraderos de transporte, fundaciones, instituciones, entre otros), como forma de llegar a la comunidad y para dar a conocer el proceso desde lo aprendido en el grupo base con presentaciones circenses cortas para su motivación.

Se brindó acceso a talleres de malabarismo, acrobacia, zancos, técnicas aéreas, parkour; con el fin de motivar a las personas a aprender y superar retos propios para que con estas prácticas reconozcan hasta dónde pueden llegar lo que son capaces de hacer con su cuerpo descubriendo nuevas experiencias y habilidades, eliminando aquellas malas prácticas como el ocio, la pérdida de tiempo, y “malas mañanas” de la vida cotidiana. Un espacio que se inició realizando clases los días: lunes, miércoles y viernes en el horario de 3:00pm a 6:00 pm rotando las diferentes prácticas y grupos a enseñar.

Trabajo escénico: El circo como una muestra escénica que posibilita expresar y comunicar el mensaje que se desea dar, la reflexión e impacto que esta causa en la comunidad tocando temas cotidianos que vivimos normalmente, también de forma crítica a uno u otro tema social poniendo en evidencia las problemáticas o injusticias, con el fin de llegar a cada una de las personas del público de manera crítica donde se muestre tal cual como suceden los hechos.

Algunas problemáticas que previamente se habían identificado en la comunidad y en general en la sociedad actual (violencia, uso de sustancias ilícitas, injusticias, corrupción, etc.) se recrearon en escena a través de presentaciones de circo para ser compartidas en la comunidad con el fin de generar conciencia de la existencia de esta problemática, brindar dentro de las presentaciones un trasfondo crítico social y que cada uno se llevará un mensaje a partir de la reflexión.

Estas estrategias se implementaron e igualmente se aprovecharon para llegar a distintos públicos, expresarse y resistir con una conciencia clara de: ¿qué? ¿cómo? ¿por qué? y ¿para qué? se hace; ya que, actualmente, no solo se hace circo por entretenimiento, recreación o hobby si no porque este aporta con un fin crítico, social y cultural que con el tiempo va transformando y creando nuevas visiones, desde los cuerpos.

Incidencia comunitaria: Desde la creación del grupo base se han venido generando por medio de talleres y muestras artísticas, vínculos y reconocimiento con la comunidad, creando lazos de apoyo hacia el grupo desde distintos espacios e involucrándose con otros procesos de la ciudad. Se han apoyado también las actividades que se llevan a cabo en nuestra propia comunidad como en otros lugares, ya sea Inter local o en las distintas partes de Bogotá hasta sus afueras, con fines culturales, sociales y artísticos que inciden en el crecimiento social, así también desde espacios educativos colegios, jardines, academias.

En el ámbito comunitario, el Circo promueve la participación de la comunidad y sus espectadores, haciendo que esta se reconozca y se haga parte del proceso, acercándose al arte, creando magia y llevando con el circo cosas no antes vistas, con esto también se busca la recuperación de espacios públicos para las prácticas y muestras libres, tomándose la calle como escenario y el público transeúnte usando estas estrategias como forma de acercar el circo a la sociedad y de potenciar la participación. La creación que desde esta práctica se da a través de la muestra tratando de dar un trasfondo social a cada una de ellas.

Desde la Asociación Circopata se apoya la mayor parte de obras sociales y comunitarias que se dan tanto en el barrio como en los distintos espacios donde piden de nuestra colaboración como grupo, participando en festivales barriales comunitarios y culturales, eventos masivos, jornadas sociales de apoyo educativo, concientización social y hasta protección animal.

Regularmente apoyamos jornadas de esterilización y adopción de animales ya que la Asociación Circopata cuenta con una bodega para implementar el entrenamiento y ésta por días se convierte en el refugio y hogar de paso para animales (perros y gatos) callejeros o

abandonados que se encuentran en malas condiciones. Como grupo también apoyamos y participamos cada año en distintos festivales culturales y comunitarios como han sido. El festival del agua, Festival el canto del frailejón, Festival Circultural, Festival Circo entre nubes, mercados campesinos, laboratorios de cuerpo y movimiento, representaciones comunitarias, Junta de acción comunal, entre muchos otros; todo aquello que consideramos debe ser apoyado para contribuir en la mejora social desde nuestras posibilidades.

Desarrollo

Dentro de este trabajo se evidencia cómo por medio de estos procesos pedagógicos, el arte circense interviene, crea y forma diferentes alternativas en procesos de enseñanza, aprendizaje en beneficio a el desarrollo humano en la sociedad, para promover desde lo significativo y subjetivo el arte en lo cultural y social, relacionando el contexto desde lo que se vive en las problemáticas sociales.

Se pretende mostrar la trayectoria que se lleva en el proceso Asociación Circopata desde su creación hasta el momento, recogiendo las memorias; desde la disciplina del arte circense, el reconocimiento del cuerpo donde se descubren distintas maneras de expresión y con ello lo que podemos ser capaces de lograr; el empoderamiento desde un área social y educacional donde se desarrollan habilidades físicas, destrezas, emociones y nuevas experiencias desde el descubrir y la enseñanza de las artes circenses de forma técnica y empírica.

Adicionalmente, se muestra la formación consciente personal y colectiva, desde las categorías en Circo Social, cuerpo, arte y pedagogía que involucran en esta la pedagogía social y pedagogía del malabar, la comunidad y subjetividad. Desde donde puede impactar y afectar la vida de los participantes en la Asociación Circopata como la identidad, el empoderamiento, la autodisciplina, y muchos otros valores a través de una alternativa

pedagógica que busca transformar la visión y las capacidades de los jóvenes desde lo social y comunitario artístico, deconstruyendo un poco las imposiciones sociales del sistema. Desde allí se puede mostrar cómo estas prácticas generan una transformación en la comunidad tanto de las personas que son partícipes del proceso como también de las familias, personas cercanas y en general de la comunidad, creando lazos y tejidos en pro del lugar para su crecimiento sociocultural.

Por lo anterior, se mantiene constantemente la autogestión, el cuidado del cuerpo, la conciencia social, lo que es fundamental en el proceso debido a que se desarrolla un trabajo directo con niños, jóvenes y adultos con quienes se puede promover el circo como herramienta de transformación social.

En este sentido, fue pertinente realizar la pieza documental CIRCOPATA LOS COLORES DEL MALABAR el cual fue editado y producido en el programa Sony Vegas, desde el análisis previo y recolección de experiencias y archivos de años anteriores los cuales fueron construyendo el sentido de esta producción, también se grabaron entrevistas de la mayoría de los integrantes y distintas tomas en espacios abiertos y la bodega de entrenamiento físico de Circopata intentando tener una buena resolución de imagen y audio.

Se tomó la decisión de ir hilando el proceso por capítulos desde experiencias que fueron más relevantes en orden cronológico. Trabajando en la lógica de desarrollar una categoría con cada capítulo, proponiendo que el Circo Social es una idea que ocurre en toda la vida desde los inicios del proceso y es transversal a varios aspectos; se usaron en esta lógica capítulos para dar una estructura y un orden más claro. Se decidió utilizar en cada caso un hito importante del proceso, una entrevista y reflexión de la categoría incluyendo imágenes y videos que intentan tejer la reflexión entre lo que se ve y se escucha con cada narrativa y dan evidencia de la misma sosteniendo la idea a expresar. De esta manera, evidenciando la consolidación de Circopata; construir este documental requirió un mayor acercamiento en

cuanto a dialogar y estar de acuerdo en lo que implica presentar la idea de Circo Social y las derivaciones de este con enfoque pedagógico, social, cultural, con una construcción pedagógica desde el lugar y el reconocimiento claro de las prácticas del grupo.

Luego en la etapa de circulación un aparte muy importante que se propone desde el documental y la lectura que se hace donde permite reflexionar en las prácticas y espacios que se generan desde la Asociación Circopata lo cual se convierten en una acción pedagógica con el propio colectivo, compartiendo esta pieza en diferentes lugares barriales y comunidades con el fin último de reconocer y evidenciar el aporte del espacio comunitario y los integrantes partícipes guardando la memoria colectiva y que este quede como pieza en el archivo de la Asociación Circopata.

El presente proyecto muestra el proceso comunitario popular y artístico desde las prácticas de circo, se le da un lugar importante a estas gestiones que se mueven en el barrio donde por medio del aprendizaje de otras técnicas y prácticas distintas a las escolares, también se logra educar desde una conciencia social que contribuye en las comunidades. Cambiando así las perspectivas y formas de vida que abre nuevos horizontes y tienen un gran peso, ya que no es solo hacer circo por hacer, si no, con qué intención se muestra que desde allí se da sentido y puede expresar de forma crítica la inconformidad social; prestando entonces el arte para manifestarnos desde las formas en las que estamos expuestos a la sociedad.

Categorías transversales

Circo Social

En la Historia del Circo, Beatriz Seibel (1990) menciona que: "Se reconoce que el circo no tiene una pedagogía establecida, de hecho, el circo tradicional, el circo contemporáneo y el

circo social comparten varias técnicas de aprendizaje como la práctica constante, la disciplina, el amor por el juego y la enseñanza”.

El Circo Social en Colombia tiene la misma trayectoria que el concepto en todo el mundo. Esta vertiente del circo nace a partir de utilizar las disciplinas que componen el circo tradicional y contemporáneo; para poder potenciar, desarrollar habilidades humanas, resolver conflictos y problemáticas de un determinado contexto. No enseñando el circo como fin último, sino una excusa, una herramienta de transformación social, de esta manera las disciplinas del circo se desestructuran y son enriquecidas con una metodología pedagógica acorde al contexto, que por lo general son poblaciones vulnerables. (Martínez, 2021, p. 1)

El circo es un arte popular que constantemente avanza y se transforma con el pasar de los años en la práctica. En una de estas etapas surge el concepto Circo Social donde se traslada del espectáculo en las grandes carpas con el fin de entretenimiento, a diversos espacios comunitarios de libre creación y acceso especialmente en poblaciones que viven en contextos y espacios complejos de la sociedad. Siendo así una herramienta transformadora, lúdica y didáctica que facilita la integración, la convivencia y el trabajo comunitario; actúa como una herramienta educativa, que se utiliza para introducir un carácter multidisciplinar que desarrolla distintas habilidades permitiendo la integración en áreas del conocimiento mental y físico en el proceso de empoderamiento que logra buscar alternativas para la comunidad donde se hace evidente la presencia de conflictos sociales, problemáticas y vulneraciones.

Lo entienden como un proceso de enseñanza-aprendizaje de técnicas circenses que tiene como finalidad la inclusión de personas en situación de riesgo social y el desarrollo de su comunidad. En una propuesta educativa de este tipo se consigue estimular la creatividad y promover las aptitudes sociales de los participantes. Estos pueden mejorar y desarrollar sus facultades relativas a la cooperación, la solidaridad,

el esfuerzo, la superación, la comunicación, la autoestima y la participación a partir del aprendizaje de técnicas como el trapecio, la acrobacia, las malabares, los equilibrios y su posterior muestra. (Alcántara,2017, pp.1).

Es una estrategia artística que fortalece el tejido comunitario, el aprendizaje colaborativo y la formación integral a partir de las técnicas circenses. Ya que estas son un instrumento que promueve la creatividad, la memoria corporal, la disciplina, el trabajo en equipo, el respeto, el cuidado y diversos valores humanos lo que hace que sea considerado como una importante herramienta educativa que potencia el aprendizaje y desarrollo en la persona, desde el espacio artístico para el empoderamiento individual y colectivo en situaciones de desigualdad social.

El formador de circo social es artista y es educador, una figura que debe permitir la mezcla entre la educación artística y la educación social. Enseña las técnicas artísticas con una intencionalidad educativa. Debe educar en valores a través del aprendizaje de calidad de las artes circenses y de calle. En su intervención se plantea el desarrollo global de la persona y asume la enseñanza de las artes del circo como una relación de confianza y de crecimiento personal. Por tanto, el formador debe tener una gran sensibilidad social, debe tener habilidades pedagógicas y debe tener una actitud abierta que le permita comprender las diversas realidades y las posibles problemáticas que tengan sus alumnos. El formador debe mantener expectativas reales en relación con su proyecto de aprendizaje dando más importancia al proceso que al resultado. (Alcántara, 2017, pp. 1-2).

En este proceso de aprendizaje la participación es una decisión propia, del querer aprender desde los intereses superando nuevos límites en el trayecto de la práctica, desde allí se va creando una postura propia ante el mundo, encontrándose a sí mismo y la sociedad desde el ser autónomo transformador y responsable de su realidad, que se construye constantemente.

De ahí que, dentro de la construcción del circo social, el aprendizaje colaborativo promueve la interacción en comunidad, mejorando relaciones interpersonales y fortaleciendo habilidades comunicativas y corporales. Así lo expresa Maturana (1996): “aprender es convivir, es decir, el aprender se da de una manera o de otra en la transformación que tiene lugar en la convivencia y consiste en vivir el mundo que surge con el otro” (p. 244).

El fin último del circo social es poder impactar en el contexto de manera positiva, que el participante indague y cuestione sobre su propia realidad generando un pensamiento crítico aprendiendo a tomar decisiones, teniendo conciencia de su propio cuerpo como herramienta y motor expresivo dentro de la sociedad en la que habita; el que permite intervenir en territorios específicos para detonar procesos participativos e incidir de forma concreta mediante las disciplinas circenses. El circo social no es único y no tiene un fin en específico; afortunadamente, es una herramienta de intervención, con una gran cantidad de posibilidades a desarrollar, dependiendo de las necesidades contextuales y personas en relación.

Cuerpo

Desde el texto de Corporalidades Circenses (Meza, 2020, pp.1-7) menciona que: El cuerpo es el territorio que habitamos en el que se expresan las subjetividades y conflictos donde se plasman las pasiones, las luchas y resistencias de lo que somos, es un medio que nos permite exteriorizar las acciones y sentires. El cuerpo se transforma con el circo, pero también el circo y la sociedad se transforman con el cuerpo y sus prácticas, es así que diversas concepciones del cuerpo y del mundo se reflejan en los cuerpos mismos, se articulan hasta materializarlos como la cultura, la identidad, los egos, las metas y ambiciones todo aquello de lo que estamos hechos la construcción social se expresa se transmite desde el cuerpo en cada uno de nosotros.

De esta misma manera, el circo como práctica corporal articula diferentes disciplinas y visiones en la corporalidad, lo que produce una infinidad de figuras y formas. En el Circo contemporáneo el sentido del cuerpo es primordial para la construcción de la obra.

El circo como arte escénico exige cuerpos creativos y expresivos, que transmiten la unicidad del cuerpo y su originalidad, sus propias propuestas y visiones del mundo. Los cuerpos circenses desarrollan una consciencia extracurricular a través de las prácticas circenses, mezclando de manera consciente los instintos, los aprendizajes corporizados y la presencia. No hay divisiones, el cuerpo es uno en el presente. Mientras que, en el presente cotidiano, el cuerpo es invisible, se borra entre la repetición de las acciones cotidianas (Le Breton. D, 2002).

De acuerdo con la tradición occidental moderna, nuestro cuerpo se estructura a partir de una división mente/cuerpo cartesiano, desde la corporalidad y corporeidad en el arte se puede adquirir dos formas principales: la de subsumir todos los sentidos al de la vista, o la de construir un cuerpo-máquina modelado y controlado a la perfección por la razón. El cuerpo performático, en cambio, se percibe como un cuerpo sensible, abierto a un cuerpo que ya no es mero portador de órganos o de alma sino una herramienta para explorar los límites de sus propias posibilidades. Quizás lo que articula a las prácticas circenses es compartir un origen común, además de múltiples orígenes globales. El origen en común es el cuerpo, el cuerpo carnavalesco y grotesco, la condición popular, la condición marginal, la risa popular, la exaltación del cuerpo, el riesgo.

El circo es transgresión, la transgresión de fronteras nacionales, físicas, disciplinares, conceptuales, corporales; la transgresión de los límites de lo posible. (Mesa, 2020, p.5-6). Menciona también que el circo es un elogio al cuerpo, a las posibilidades infinitas de lo humano, el cual nos puede ayudar sobre todo a afianzar el área motora al trabajar las habilidades corporales, ya que ayuda a adquirir un mayor conocimiento del cuerpo y del

control del mismo. Cualquier habilidad circense que trabajemos nos permitirá reconocer y trabajar los elementos corporales, que den rienda suelta a una expresión corporal; nos será más fácil situar el cuerpo en un espacio determinado, y que haya una conexión entre el cuerpo y el movimiento, teniendo una conciencia del control postural y de expresión.

Estas prácticas nos ayudan a afianzar los parámetros como la lateralidad, el equilibrio, el tono muscular, la orientación y coordinación de movimientos, en el trabajo de la fuerza, la resistencia y la flexibilidad, elementos más relacionados con el desarrollo físico.

Desde el Corporalidades Circenses (Meza, 2020, pp.1-7) menciona el Cuerpo transc corporal donde se expresa: Considero que el circo es una práctica transc corporal Citado en (Besserer, 2007) porque articula varias concepciones del cuerpo: la visión mecánica del cuerpo, la visión del cuerpo alter ego, pero también, la visión de una corpo subjetividad (Aguiluz, 2014) que no divide ni fragmenta a la persona en su conjunto, concibiendo el cuerpo como un todo. En las prácticas corporales circenses coexisten múltiples visiones y percepciones del cuerpo que se interrelacionan, se atraviesan y que incluso se contradicen, pero que actúan siempre de manera articulada.

Durante el entrenamiento, predomina una visión mecánica del cuerpo, el cuerpo es percibido a ratos como un objeto que podemos perfeccionar y amoldar a través de la técnica y los ejercicios, de esta forma el cuerpo responde de manera automática a través de la incorporación de la técnica con la repetición. La visión desde lo social es un objeto de transmisión en la sociedad el cuerpo es construido por la sociedad misma por lo simbólico y cultural desde las relaciones y representaciones de poder.

El miedo no es algo malo, el miedo es amigo, el miedo es maestro. Hay que respetar nuestro miedo, pero no dejar que nos paralice, dejar que nos enseñe la cautela, y luego dominarlo. El cuerpo entonces se ve como un otro externo a nosotros, un alter-ego que podemos controlar. Cuando nos lesionamos ese cuerpo deja de ser el propio cuerpo, es otro, un cuerpo alter-ego, y un obstáculo. Pero la visión mecánica del

cuerpo-objeto y la del cuerpo alter-ego se articulan con la del cuerpo-ser. (Meza, 2020, pp.6).

El circo como arte escénico exige cuerpos creativos y expresivos, que transmiten originalidad, sus propias propuestas y visiones del mundo. Los cuerpos circenses desarrollan una consciencia extra cotidiana a través de las prácticas circenses, mezclando de manera consciente los instintos, los aprendizajes corporizados y la presencia, tomando al cuerpo como medio o vehículo para el conocimiento y no como objeto a domesticar, lo que se transmite al expresar y relacionarse con los demás ciertas formas expresivas de la cultura suelen ser elementos especialmente reflexivos acerca de la propia sociedad.

Palomino, Diaz, Jaña, Carreño, Soto (2018) Desde la pedagogía del malabar se menciona que las habilidades motrices básicas se clasifican en tres tipos: habilidades manipulativas, de locomoción y por último de estabilidad. El malabar es una actividad basada en la manipulación de objetos, los cuales se pueden lanzar a diferentes alturas, direcciones y planos, además de ser manipulados con diferentes partes del cuerpo. Algunas cualidades que permite desarrollar son la capacidad de lanzar y atrapar, coordinación visomotriz, percepción y orientación espacio-tiempo.

En cuanto a las habilidades de locomoción se pueden integrar actividades que exijan desplazamientos mientras se realizan malabares, permitiendo así trabajar la disociación. Entre las acciones que se pueden proponer está que caminen y/o corran en diferentes trayectorias y velocidades, que realicen saltos o incluso intentar rodar, integrando esto, se trabaja el control motor, coordinación general y conciencia corporal, entre otros. La estabilidad, hace referencia a los diferentes tipos de equilibrios, dinámicos y estáticos; también a la capacidad de conciencia corporal y control postural. Estos contenidos se pueden trabajar realizando actividades donde los participantes deban ejecutar equilibrios, ya sea de los objetos en el cuerpo,

ejecutando alguna manipulación mientras mantiene el equilibrio sobre un pie, realizar un lanzamiento girar y volver a atrapar, entre muchas otras posibilidades de combinar tareas motrices de estabilidad y manipulación. (p.33).

Los cuerpos como espacios privilegiados desde donde es posible el cuestionamiento, por lo que parece convertirse en reductor de libertad desde el cual cuestionar presentan un discurso de compromiso social e ideológico que plantea llevar el arte a los espacios donde éste normalmente no llegaría; la calle como espacio público retomando cierta noción de arte popular y/o callejero, como puente para repensar críticamente la estructura social, para crear la posibilidad de imaginar otras realidades y, en este sentido, parece pensarse como condición para resistir.

Hay una crítica al sistema que se manifiesta en la autogestión y la independencia como valores contrapuestos a los hegemónicos, en un sistema donde no es bien visto cuestionarnos y repensar lo impuesto más allá del obedecer, donde recibimos vulneraciones e injusticias de derechos sin garantía del buen vivir, estar al servicio de trabajos precarios donde solo se busca que los humanos sean máquinas de producción y seres rutinarios bajo malos tratos en servicio al sistema, es vital reconocer que a través del arte, la autogestión e independencia logramos salir de esa burbuja que limita e impone brechas sociales y relacionales, formamos comunidad resistimos y nos empoderamos de nuestra propia vida.

Hacer arte para algunos significa salir de lo común, dar un paso fuera de la comodidad y la rutina para activarse, revivir en algunos casos viendo un horizonte de vida, es una posibilidad de repensarse y construirse desde el querer ser de una u otra manera. Entra en juego la proyección de ese entrenamiento corporal como una forma de vida “alternativa” que, en muchos casos, deviene en una opción de trabajo haciendo lo que le gusta y le llena su diario vivir. El trabajo artístico es evaluado como una “salida” de esa alienación que generarían otros trabajos, porque, además de constituirse como independiente y autogestivo demanda creatividad; porque el deseo y el placer no deben ser subordinados; porque lo

rutinario y lo mecánico serían suplantados por la innovación y la improvisación. Esa transmisión de un mensaje, donde hay más alternativas que nos construyen ya sea desde lo absurdo, la parodia, la crítica social o la trasgresión de los límites corporales, se visualiza como un espacio de libertad y resistencia.

Por medio de la corporeidad los individuos se definen y diferencian; La importancia de la corporeidad es la posibilidad de involucrar experiencias emocionales, sociales, culturales y físicas las cuales nos van dando identidad propia y única lo que hace parte de la individualidad de las personas, va más allá de la existencia física de un cuerpo, también involucra los sentidos a fin de poder exponer lo que se percibe a través de ellos. (Significados.com, 2022).

Todas las personas se transforman a lo largo del tiempo, se adaptan a medida que construye una conciencia sobre sí mismo y logra exponerse al poder sentir, hacer, pensar y relacionarse con todo aquello que les rodea. El cuerpo habla por sí mismo de adentro hacia afuera, reflejando lo que somos y queremos expresar al mundo.

Arte

“El arte, esta mentira que nos ayuda a vivir la verdad” (Pablo Picasso, pintor).

El arte está estrechamente relacionado con la naturaleza humana. Las diferentes formas de representación artística corresponden a la necesidad y característica fundamental de expresarse que poseen los seres humanos. El arte desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, ya que el artista a través de su creación transmite no sólo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Desde esta perspectiva, se convierte en una herramienta que puede cambiar o educar a una sociedad. (Talongang, 2019).

Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, ha sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros. Es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en las personas a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo.

El arte es el reflejo de la cultura humana, por eso sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, es subjetivo, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar.

(Talongang, 2019).

Igualmente, el arte cuenta con amplias posibilidades para ser abordado desde la educación, pues facilita el encuentro y la comunicación a su vez, requiere de la construcción individual y colectiva, la disciplina y la conexión entre la técnica y la práctica; igualmente en el proceso construye lazos afectivos, consigo mismo y con quienes participan en el proceso.

La educación artística ofrece una enseñanza que no se da directamente para formar profesionales de un arte (que podría hacerse como formación vocacional desde la educación primaria), sino para contribuir a la formación general y común de las personas desde las artes. Se presenta como un área de intervención orientada al desarrollo y construcción basada en competencias adquiridas desde la cultura artística.

Cabrera (2021) mencionan que: El arte es inherente al ser humano, y es transmisor de cultura. Las artes circenses tienen un potencial único, ya que se nutren de todas las artes, desde la danza clásica a la contemporánea, la plástica y las tecnologías más desarrolladas, las

acrobacias más complejas a malabarear con objetos insospechables en situaciones corporales casi imposibles de concebir, payasería y pantomima mezcladas en curiosidades híbridas, seres alados, ópera y rock al mismo tiempo, inimaginables escenarios y escenografías, propuestas de calle, de salas, en barcos, en plataformas, paredes, montañas. Las artes circenses siguen quebrando lo concebido, refieren a la propia historia de la humanidad; las anteceden manifestaciones de prácticas corporales que desafiaban a la naturaleza, al mundo animal, entre rituales y la creencia de saberse seres conquistadores, valientes, dispuestos al riesgo y a vivir la vida al límite. Sus formas de presentarse irrumpen, se nutren de nuevas expresiones y las composiciones cambian conceptos, materiales y formatos.

Este arte vivo se reinventa en todos los tiempos generando nuevas expresiones y de igual manera conserva su tradicional apuesta en los circos de familias de generación en generación. (P.1)

El arte es una herramienta de transformación social que permite desde diferentes prácticas, aprender y reflexionar la vida, crear desde los sentires y expresiones diferentes maneras de ver el mundo y estar en él, nos hace más ameno nuestro paso por la sociedad, nos permite imaginar y crear nuevas maneras de estar. El arte nos da vida, nos ayuda a soñar y nos deja ser la mejor versión de nosotros mismos.

Pedagogía

El acceso a la educación desde tiempos pasados era el privilegio de una parte pequeña de la sociedad y hoy en día aún tenemos una gran brecha en el tema, aún se siguen dando estos privilegios desde la sectorización, las oportunidades y lo económico. La pedagogía tiene la función de orientar las acciones educativas en base a ciertas prácticas, técnicas, principios y métodos encargados de formar a las personas como humanos permanentes, teniendo en cuenta sus vivencias, experiencias sociales y culturales.

Desde sus inicios la pedagogía de la educación tradicional enfatiza la "formación del carácter" de los estudiantes para moldear a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal humanista y ético, que recoge la tradición metafísico-religiosa medieval. En este modelo, el método y el contenido en cierta forma se confunden en la imitación y emulación del buen ejemplo, del ideal propuesto como patrón y cuya enmarcación más próxima se manifiesta en el maestro. Se preconiza el cultivo de las facultades del alma: entendimiento, memoria y voluntad, y una visión indiferenciada e ingenua de la transferencia del dominio logrado en disciplinas clásicas como el latín o la matemática. El método básico de aprendizaje es el academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes que son básicamente receptores. La ilustración ejemplar de este método es la forma como los niños aprenden la lengua materna: oyendo, viendo, observando y repitiendo muchas veces. Es así como el niño adquiere la "herencia cultural de la sociedad", representada ésta en el maestro, como la autoridad. ("Pedagogía de la educación tradicional "Fundación Universitaria Luis Amigó, 2006, p1).

Johann Heinrich Pestalozzi y Jean-Jacques Rousseau sentaron las bases de la pedagogía moderna, junto con otros pensadores del siglo XVIII. Ambos pusieron el foco en la evolución de las metodologías pedagógicas. Fomentaron el desarrollo de métodos de enseñanza que dejaran de lado la educación rígida y la memorización de conceptos para dar paso a la observación, la experimentación y el razonamiento para que los niños puedan aprender a través de las experiencias. En su obra "Emilio", Rousseau destacó la importancia de la educación a través de despertar el interés del niño y no de la disciplina.

Para entender la pedagogía primero se debe comprender correctamente el concepto de educación. La educación es aquella formación que se le da a un individuo o un grupo con la intención de desarrollar su capacidad intelectual, moral o afectiva. La pedagogía tiene su raíz en la educación, ya que surge por la necesidad de sistematizar

y crear métodos para el acceso a la educación, es decir, métodos para la transmisión de conocimientos, tradiciones, valores o cultura. Ambos conceptos se encuentran relacionados; la pedagogía es un conjunto de métodos y recursos para poner en práctica el proceso educativo. (“Pedagogía” Equipo editorial, Etecé. 2020).

El circo se erige como una propuesta pedagógica en la que se engloban aspectos físicos, relacionales y psicológicos. A través de las diferentes disciplinas no sólo se desarrollan la condición física y la motricidad, sino también la creatividad y diversas habilidades sociales como la comunicación o la cooperación. Se tratan de forma indirecta en la práctica de las diferentes disciplinas, como la cooperación, el trabajo en equipo, la toma de responsabilidades, el respeto mutuo, el asertividad, la resolución de conflictos, la superación personal o la aceptación de las propias limitaciones.

Por otra parte, el trabajar a través del arte fomenta la creatividad, y el hecho de que los niños y jóvenes comprueben de lo que son capaces, hace que aumente la confianza en ellos mismos con lo que también se trabaja su seguridad y autoestima.

Pedagogía social

La Pedagogía Social queda configurada como teoría y praxis del conjunto de actividades educativas fuera de la escuela, convirtiéndose en un nuevo sistema de enseñanza, desde distintos espacios entes e instituciones responsables, asignándole determinadas funciones dentro del objetivo global de la formación de los jóvenes en la sociedad. Tal concepción representa un paso de gran importancia para la construcción y consolidación de esta ciencia. (Mendizábal, 2016.)

Nohl concibe la Pedagogía Social como una ciencia teórico-práctica con una serie de características, entre las que cabe citar:

- Afirmación de la realidad concreta como punto de partida de la teoría de la Pedagogía Social.
- La integración educativa de esfuerzos e iniciativas diversas que convergen en la ayuda a la juventud.
- El genuino objetivo de perseguir el bienestar del sujeto. La ayuda socio-pedagógica se reduce al ámbito del niño y del joven.
- La necesidad de modificar las condiciones ambientales para asegurar la eficacia de la acción pedagógico-social (Marburger, 1979).

En la Pedagogía Social como teoría crítica se parte del principio de que las formas individuales de comportamientos disociales y las estructuras sociales, de una sociedad determinada, tienen entre sí una dependencia funcional, de ahí que la Pedagogía Social como concepto social crítico, analiza en un primer paso (socialmente) las estructuras y en un segundo paso intenta cambiarlas de una manera pedagógicamente responsable para evitar o minimizar las causas de disociabilidad. (Rald Philip, 1984).

El fin de la Pedagogía Social crítica es “la transformación de la sociedad actual, en el sentido de llevar a la práctica las ideas que están determinadas en las Constituciones de las sociedades democrático-burguesas de igualdad, bienestar y libertad para todos” (Giesecke, p.1973). La meta de la Pedagogía Social crítica es llevar a cabo una educación emancipatoria, en un proceso dinámico, entendiendo al sujeto como un individuo con sus problemas, deseos, ideas y experiencias biográficas y no como un objeto de intenciones unilaterales por parte del pedagogo.

Quintana, por su parte, al analizar esta teoría, "entiende la Pedagogía Social como la ayuda que la Pedagogía debe aportar a la sociedad para lograr la solución de deficiencias sociales

que constituyen problemas urgentes en relación con el desarrollo y perfeccionamiento de los individuos" (1984, p.121). Según este concepto, la Pedagogía Social debería ocuparse de cuestiones como la asistencia material y moral a la infancia y juventud abandonadas, la lucha contra el analfabetismo, la marginación social, la prevención y corrección de la delincuencia juvenil, el trabajo juvenil, la salvaguardia de los derechos del niño, las colonias de vacaciones y actividades del tiempo libre de niños y jóvenes. También, abarcaría la educación compensatoria, la educación de adultos, la de la tercera edad, la promoción comunitaria, socioeducativa, la resocialización y rehabilitación de sujetos marginados, abandonados o asociales. La Pedagogía Social debe tender a modificar las estructuras sociales sustituyéndolas por otras que posibiliten dicha plena integración de todos sus miembros, y creando nuevos espacios educativos que faciliten la integración y la promoción social.

Pedagogía del Malabarismo

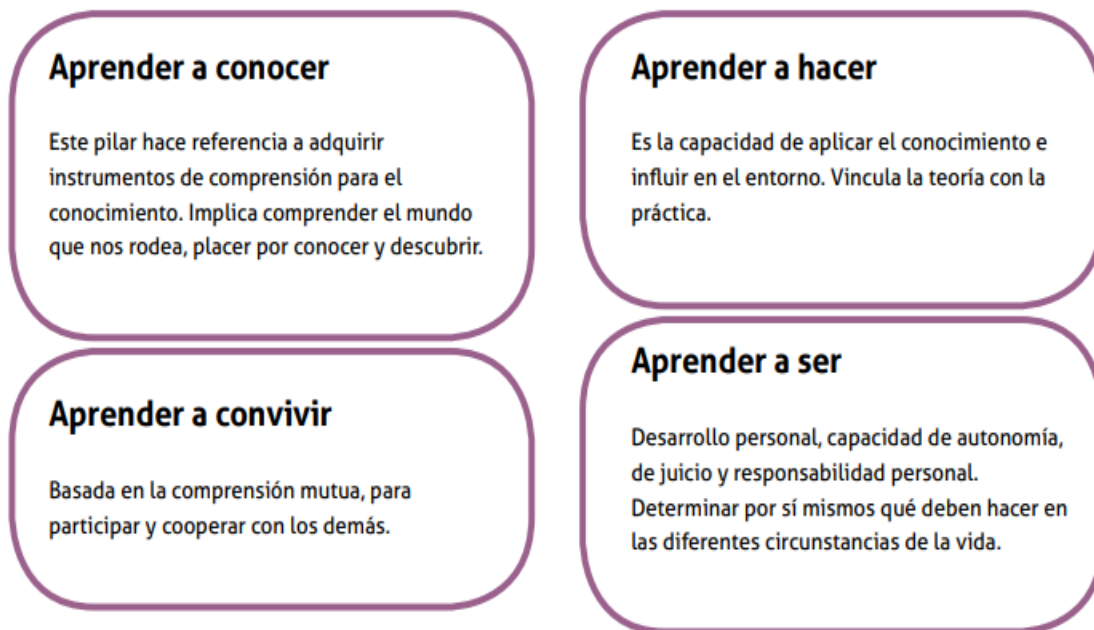
En el libro "Pedagogía del malabarismo" de Chile, se menciona que los sistemas educativos se centran principalmente en el desarrollo intelectual de los estudiantes, pero no existen mediciones objetivas del desarrollo de todos los otros aspectos. Dado esto, se percibe la necesidad de crear programas que permitan sistematizar actividades pedagógicas tendientes a lograr este "cultivo de valores, conocimientos y destrezas" a través de diversas y atractivas disciplinas, que apoyen a la educación formal en su camino para alcanzar un efectivo desarrollo integral de los niños.

El malabarismo "Es una herramienta educativa que potencia el desarrollo integral, que se basa en la investigación y creación de una metodología para la enseñanza de técnicas de malabarismo en el contexto escolar, con la finalidad de apoyar el desarrollo artístico, cognitivo, motriz, afectivo y social de los estudiantes." (Palomino, Díaz, Jaña, Carreño, Soto, 2018)

Esta disciplina circense, considerada de bajo riesgo y que puede ser practicada por niños de todas las edades, apoya el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y socioafectivas, a través de técnicas y dinámicas de juego que mezclan malabares, danza, teatro, mimos y la manipulación de objetos. Desarrolla la conciencia corporal, la disociación de movimientos, la lateralidad, el equilibrio, el ritmo, la atención, la respiración y la conciencia de la relación entre el cuerpo y los objetos, el espacio y los compañeros. La práctica sistemática del malabarismo tiene como resultado potenciar la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado, lo que requiere de la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores, sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos.

Estimular emociones positivas a través de la práctica de este tipo de disciplinas, apoya el aprendizaje en general, González menciona que: "...los alumnos aprenden mejor y más cuando están motivados, cuando algo les gusta, cuando sienten emociones positivas en torno a su aprendizaje, porque esto les motiva y les empuja a continuar." (González, Villarubia, Leeds, 2007). Por lo anterior mencionado en la cita, es fundamental trabajar en las emociones debido a que serán útiles en la toma de decisiones y afectarán el aprendizaje de la persona.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), considera que la educación es un derecho humano para todos, a lo largo de toda la vida. Propone que la educación debe estructurarse en cuatro aprendizajes que servirán como pilares para cualquier programa educativo, estos pilares fundamentales son:



obtenido de: <https://educaciotransformadora.files.wordpress.com/2018/08/pedagogia-del-malabarismo.pdf> pg. 31

Es relevante para la investigación considerar estos principios, puesto que esta tiene como fin considerar el malabarismo como herramienta pedagógica que puede ser abordada desde estos cuatro pilares en distintos aspectos y con distintos propósitos. A su vez, está enfocado a educadores que se vean enfrentados a una clase formal o informal según sea su interés o realidad.

El trabajo de la no frustración es fundamental, el profesor debe observar analíticamente a sus alumnos con el fin de proponer desafíos alcanzables, que sean motivadores para seguir avanzando y que no pierdan el sentido lúdico que tiene el malabar a nivel recreativo, esto sin caer en actividades que sean muy fáciles, y, por ende, aburridas. (Palomino, Díaz, Jaña, Carreño, Soto, 2018, p. 49).

recuperación colectiva de la historia donde se guardan todos aquellos saberes enriquecedores de las personas, dando gran importancia al sentir y sus significados desde lo popular.

Zemelman en su texto se pregunta: ¿Cómo hablar del hombre?, ¿cómo hacerlo desde el conjunto de sus facultades sin reducirse a sus descripciones, como también a sus simples vivencias, sino hablar de ellas para mostrarlas como las capacidades de las posibilidades? Tal vez problematizando la idea de sujeto en un conjunto desigual de apetencias, desde el ámbito de sus alegrías y pesares, que resultan del tumulto de ideas y ambiciones, logros y desengaños, de sus inquietudes y derrotas, de sus sueños y acciones, que van modelando al sujeto en un constante darse y no darse; según las circunstancias que lo rodean. De sus variantes formas de interacción con las circunstancias, de las preguntas que lo asaltan y, a veces, abruman, o bien desde la sensación de soledad o de multitud que lo embargan cuando lo abordamos en pensamiento, voluntad, sensaciones, percepciones, dudas y certezas (2007).

Lo subjetivo está vinculado con la memoria, de allí vienen los sentires y recuerdos más profundos, el movimiento de las subjetividades y la memoria, asimilada a tales subjetividades en el tiempo. Se podría decir que de toda acción colectiva es posible encontrar registros relacionados con la subjetividad, siendo que estas acciones colectivas pueden ser analizadas como experiencias, saberes, intereses, contradicciones y sentires por los sujetos sociales en un contexto específico.

El campo principal en el que surgió la “RCH” (Recuperación colectiva de la historia) fue la Educación Popular, corriente pedagógica que nace a comienzos de la década del 60 del siglo XX con los movimientos de cultura y educación de base y la pedagogía liberadora de Paulo Freire; se convierte en un movimiento educativo cuando, en las décadas siguientes las ideas de Freire son acogidas y radicalizadas en la práctica de educadores de base, maestros, animadores culturales y militantes sociales, organizaciones civiles y redes a lo largo y ancho de América Latina.

Desde sus comienzos, la concepción y la práctica educativa fueron definiendo unos rasgos y principios que les dan identidad, tales como su opción política emancipadora por la transformación social, su crítica radical al orden social impuesto por el capitalismo, su propósito de contribuir a la formación de los sectores populares como sujeto histórico, su afán por incidir en diferentes dimensiones de las subjetividades populares a través de múltiples estrategias metodológicas, dialógicas y participativas (Torres, 2007, pp.99-100).

En la Pedagogía del malabar se menciona que el aspecto afectivo y social están íntimamente ligados ya que ambos se relacionan con las emociones que surgen ya sea al interactuar con otro, o al vivenciar una nueva experiencia repercutiendo en el desarrollo de la personalidad. La práctica del malabar pone constantemente a prueba el control de las emociones ya que surgen situaciones frustrantes con la constante caída de los objetos, y la alegría que da la satisfacción de haber logrado algún truco. Los vínculos que se crean en el malabar se basan en la confianza, el compañerismo, la capacidad de empatizar con los logros, limitaciones y frustraciones del otro.

La subjetividad social es la forma en que se integran sentidos y configuraciones subjetivas de diferentes espacios sociales, formando un verdadero sistema en el cual lo que ocurre en cada espacio social concreto, como familia, escuela, grupo informal, etc. Está alimentado por producciones subjetivas de otros espacios sociales. Desde esta perspectiva, las personas son verdaderos sistemas portadores en su subjetividad individual de los efectos colaterales y las contradicciones de otros espacios de la subjetividad social. El desarrollo social es el proceso de adaptación e influencia sobre individuos y grupos; incluye múltiples capacidades que permiten al ser humano desenvolverse en diferentes ambientes utilizando el conocimiento en las interacciones con los demás, en situaciones formales e informales desde sus sentires y experiencias del ser y el estar trabajando conjuntamente el pensamiento y el sentimiento “sentipensar”.

Comunidad

El concepto clásico sobre qué es una “comunidad” fue desarrollado por el sociólogo e historiador Max Weber, quien la define como: “(...) una relación social cuando y en la medida en que se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los participantes de constituir un todo”. (The Free Press, N. York, 1949. Pág. 40).

Este punto de vista sostiene que los lazos de la comunidad se basan fundamentalmente en la racionalidad que cada uno de sus participantes tiene y ejerce por sí mismo, y sobre la cual colabora para unificarse y actuar de forma asociada para alcanzar una meta en común.

Según Maritza Montero una comunidad es un conjunto de individuos que se encuentran constantemente en transformación y desarrollo y que tienen una relación de pertenencia entre sí, con una identidad social y una conciencia de comunidad que lo llevan a preocuparse por el resto de los que forman parte de aquel grupo. Estas relaciones fortalecen la unidad y la interacción social. Dentro del grupo los problemas y los intereses se comparten y el espíritu de cohesión y solidaridad es el que permitirá afrontarlos y mejorar como grupo. (2004).

Alfonso Torres (2013) con su texto *El retorno a la comunidad*, invita a la comprensión de la comunidad como una creación y como un proceso abierto que no está dado en sí, sino que se va constituyendo, “una intersubjetividad que se gesta a partir del ser-con otros” (p. 213). Además, realiza un planteamiento de reflexiones sobre y desde problemáticas de América Latina, las cuales son múltiples, complejas, diversas y en las que se reconocen unos modos de vida, prácticas, escenarios de movimientos, acciones y luchas que dan posibilidades de comprensión a lo colectivo y lo comunitario.

El autor expone algunos de sus planteamientos centrándose en:

a) la comunidad como interpelación y alternativa, donde esta puede ser la

posibilidad de construir vida colectiva sublevada al capitalismo.

b) la comunidad como vínculo y sentido inmanente.

c) la comunidad como potencia instituyente, buscando el encuentro entre lo individual y lo colectivo que cree y recree la vida social.

d) la comunidad como política, orientando alternativas a la lógica hegemónica.

e) el sujeto de la comunidad, que se asume y es asumido desde el campo de la alteridad, la otredad, la identidad, la subjetividad y la intersubjetividad.

f) lo comunitario como opción política y ética emancipadora, comprendiendo lo comunitario como el adjetivo que califica acciones, prácticas, perspectivas de carácter emancipador, instituyente, alternativo, y reconociendo nuevos sentidos, usos y significados.

El sentido irreflexivo más corriente de la palabra “comunidad” la identifica con formas unitarias y homogéneas de vida social en las que prevalecen rasgos, intereses y fines comunes. Por lo general se le asocia a un territorio pequeño (barrio, localidad) o una población homogénea (pobladores, beneficiarios de un programa, usuarios de un servicio), generalmente pobre o marginal, que comparte alguna propiedad (necesidades, intereses, ideales). Dicha imagen unitaria y esencialista de comunidad, invisibiliza las diferencias, tensiones y conflictos propios de todo colectivo o entidad social. (Torres, 2013, p.12)

La comunidad representa un círculo de relaciones recíprocas en donde las personas se sienten vinculadas con lazos afectivos y de solidaridad. Representa una unidad social superior a la familia y el lugar propio de las genuinas relaciones sociales: conocimiento mutuo, convivencia, diálogo, experiencias colectivas, vínculos cívicos, coparticipación en fiestas y eventos dolorosos. La vida de comunidad se hace patente en los pequeños municipios, en los barrios de las grandes ciudades y en el seno de las asociaciones. posee unos valores peculiares y gratificantes... La vida comunitaria es

un fenómeno social inmediato, donde la vida social se vive de un modo más natural, completo y auténtico. (Quintana, 1991, p.12)

Por tanto y en relación con la comunidad, la educación comunitaria es un proceso abierto a diferentes tipos de colectivos, que buscan en diferentes temas y problemas, una formación integral que les permita comprender y ser entes de procesos de cambios sociales dispuesto a la identificación de necesidades, deseos y problemas de la gente y a su participación.

Enfoque metodológico

Los métodos de investigación para el desarrollo del presente trabajo son: la investigación-creación (documental), la investigación cualitativa, donde se trabajó con algunos elementos de la sistematización de experiencias. Siendo oportunos para las necesidades e interpretación crítica de la práctica. Tratándose de un proceso de reflexión desde lo pedagógico y comunitario, que se realiza con base a conceptos teóricos o académicos relacionados con lo objetivo y subjetivo que han intervenido y tienen relación en las experiencias, para evidenciar así el impacto de los aprendizajes y su transformación. la investigación creación puede apostarle al conocimiento del ser a través de la exploración técnica artística, más aún a través de la práctica artística.

En las Ciencias y las humanidades el objeto de estudio está alejado o fuera del sujeto, y este alejamiento es necesario para poder comprenderlo, pero en la creación artística, parte de la materia prima para la creación tiene del sujeto que crea y este es un importante aporte, aquí son inseparables sujeto y objeto de investigación-creación, son dos en uno. En algún momento alguien citó que el ser humano no ha podido trascender o cambiar sus formas ancestrales de convivencia entre seres humanos, hacia nuevas formas que le hagan la vida más fácil y llevadera con los suyos, con los de su misma especie, El arte es considerada una disciplina que le ayuda

al ser humano a trascender en su desarrollo interno y en sus relaciones con los demás. (Daza, 2009, pp. 90-91).

Este proceso incluye conocimiento, experiencia, intuición, creatividad, innovación, entre otros. El carácter de la investigación es desde la creación de la pieza documental, donde se realizó una recolección de información del proceso y las personas que lo integran mostrando así su transcurso e influencia con experiencias y de forma anecdótica, construyendo una base de información y aportando a la memoria local la comunidad, los participantes y el propio proceso Asociación Circopata para la una memoria colectiva.

La recogida de datos se realizó a partir de herramientas como: elementos de la sistematización de experiencias vividas y entrevistas, lo cual permite una recolección de información que dan lugar a contar y mostrar claramente lo que se quiere por medio de los cuestionarios previamente establecidos, la revisión y el análisis bibliográfico y audiovisual lo que aportó también en la construcción del documental.

Las entrevistas se realizaron en torno a las experiencias propias y conocimientos desde cada persona, los sentires, los afectos, las relaciones, el aprendizaje y diferentes perspectivas de lo subjetivo en los participantes desde el contexto y la comunidad; donde se realizaron las siguientes preguntas:

- ¿Cómo fue su experiencia con el circo; que causó en su vida?
- ¿Qué le aportó este proceso?
- ¿Qué motivación tuvo?
- ¿Qué siente al salir a presentarse?
- ¿Qué es el Circopata?
- ¿Considera que el arte transforma de alguna manera?
- ¿Qué cambios evidencio en el proceso?
- ¿Cómo fue el aprendizaje de las prácticas circenses?
- ¿Una palabra o frase que defina Circopata?

- ¿Cómo fue la experiencia de viajar por medio del circo?
- ¿Qué le dejó el proceso?
- ¿Siente que esto cambió algo en usted?
- ¿Cuál es la importancia del cuerpo en este proceso?

Los integrantes de la asociación Circopata se fueron vinculando progresivamente al rodaje del documental, realizando preparaciones post grabación entre el diálogo y el compartir, reviviendo anécdotas desde el recordar, lo que nutrió de una manera significativa cumpliendo con las expectativas de tejer lo comunitario dando rienda a una apropiación lo cual enriqueció esta creación. Interesados en mostrar sus experiencias y aprendizajes en torno al proceso que posibilitó también dar cuenta de su propia construcción de vida.

Herramienta pedagógica investigativa documental

Se reconocieron los diferentes lenguajes artísticos que poseen diversas posibilidades de expresión y comunicación, lo que permite crear realidades, relaciones y formas de vida, potenciando con ello el desarrollo de habilidades para la socialización. La práctica enriquece la actividad de enseñanza, aprendizaje y la implementación en los procesos comunitarios mediante distintas actividades y prácticas alrededor del circo.

El arte como un proceso esencial para conocernos y hacernos conocer, ya que en la experiencia artística circense experimentamos un sentido del mundo, relaciones sociales, experiencias y distintos procesos de vida. Desde allí la importancia del arte en la educación, lograr que el arte circense propicie conocer y explorar nuevas posibilidades de expresarse y aprender de sí mismo y de los otros. Con una metodología desde el arte que como herramienta pedagógica se de desde talleres de formación realizando actividades de expresión y desarrollo de habilidades, siendo enseñado y aprendido como área de conocimiento y como práctica para potenciar la experiencia subjetiva, al trabajar con el arte

se trabaja con sensibilidad y con emoción, con identidad, con subjetividad, pensamiento crítico y empoderamiento.

Todo esto aporta en una pedagógica y didáctica que contribuye en la formación de sujetos diversos. El cual tiene como objetivo desarrollar las diferentes expresiones con la intención de potencializar las habilidades y destrezas que se manifiestan en las diferentes prácticas al interpretar, proponer y expresar sensaciones frente al mundo, donde sale a flote y se apropia su identidad cultural, reconociendo sus gustos desarrollando actitudes y aptitudes que favorecen el desarrollo sensitivo, cognitivo, creativo, expresivo y práctico.

En la enseñanza y el aprendizaje del arte es necesario garantizar una práctica artístico-pedagógica que cultive la capacidad de experimentar el mundo de nuevas maneras, de estimular la imaginación para poder ver más allá de lo que se nos presenta. Cuando la educación se une con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo y la comunidad.

Con el fin de visibilizar la importancia de estos procesos en las comunidades, el arte circense logra transformar los espacios y desde allí formar una conciencia crítica en las personas y un empoderamiento del territorio. Como educadora comunitaria en formación relaciono estas experiencias con los distintos temas y referencias que se abordan en la carrera como lo es la investigación-creación, la EP (Educación popular), la educación comunitaria y los derechos humanos. Los cuales veo reflejados en el proceso y doy a conocer en la pieza audiovisual con la creación del documental "CIRCOPATA LOS COLORES DEL MALABAR".

Desarrollo de la experiencia

Se evidencia que estas prácticas educativas y la pedagogía desde el circo, fomentan en los participantes del proceso un fortalecimiento en sus capacidades físicas, emocionales e intelectuales y promueve el interés de los jóvenes por ahondar en diversos campos, lo que conlleva a un mejoramiento del bienestar y la calidad de vida. Involucrando la cultura y la identidad, en relación con la educación y el aprendizaje transformando así política, cultural y socialmente a los sujetos de forma individual y colectiva fomentando la participación y la crítica frente a las diferentes problemáticas que aquejan el mundo actualmente.

A partir de todo lo anterior, se lleva un registro de experiencias y memorias que evidencian cómo la enseñanza y práctica del arte circense transforma desde el Circo Social específicamente con los participantes del proceso en la Asociación Circopata, en donde me incluyo desde los inicios del proceso a través de la construcción de un video documental “CIRCOPATA LOS COLORES DEL MALABAR” donde se muestran las distintas etapas, los avances y transformaciones que se generan en el grupo; conceptos como lo son el compartir de saberes, la pedagogía, la vida social, el cuerpo y el Circo Social como bases que identifican y nutren el proceso. La escuela desde lo comunitario y la transformación social.

Esto relacionado con momentos relevantes desde las experiencias vividas del grupo con una recopilación en el video documental dividido por capítulos en el siguiente orden:

Capítulo 1: 2015/ Encuentro compartir Putumayo Resguardo Indígena Cofán/ experiencia compartir saberes y relación social.

El primer capítulo se realiza basado en un encuentro artístico, cultural y ancestral, desde la iniciativa de Amadeo Gómez director del proceso social y comunitario Eco Casa Suroriente,

quien lideró y busco la manera de lograr realizar un encuentro para compartir saberes con aproximadamente 32 personas entre maestros, gestores y artistas de Bogotá, quienes nos desplazamos a Putumayo, Colombia visitando a la comunidad del resguardo indígena Cofán Bocanas del Luzón. Esto, con el fin de realizar un encuentro compartiendo los procesos culturales y ancestrales entre la Eco casa Suroriente y el resguardo. Principalmente cumpliendo con dos objetivos; el primero fue compartir actividades de educación y presentaciones artísticas de circo, teatro, danza, fotografía, música con toda la comunidad y el segundo cumpliendo el objetivo comunitario de construcción de la casa del Yagé un lugar ancestral para la toma de la medicina.

Con el fin de compartir nuestra experiencia artística y nuevos aprendizajes, logrando intercambiar los saberes desde las dos partes del conocimiento entre la comunidad y nosotros desde las relaciones a partir de las prácticas “talleres, presentaciones, mano de obra, ceremonia Yagé, aprendizaje de la medicina natural, acercamiento con la naturaleza”. De esta manera utilizando el arte como herramienta facilitadora en el acercamiento con la comunidad, lo cual nos permitió un relacionamiento mutuo creando lazos en el compartir de una semana completa con distintas experiencias enriquecedoras para la vida.

“El arte y la educación puede trascender sin importar ideologías o culturas, se logró realizar este intercambio llevando el arte y la cultura a este resguardo donde nunca habían tenido un encuentro de estos y así también nosotros aprender de la sagrada medicina del Yagé y los procesos ancestrales que se llevaban en el lugar este encuentro cultural y ancestral promueve y fomenta la cultura y la educación comunitaria en diferentes lugares de Colombia. A través de la educación comunitaria, nos encontramos con estos procesos en pro del desarrollo y el bienestar de la sociedad”. Amadeo Gómez- director Eco Casa Sur oriente- Entrevista.

El diario convivir y los momentos significativos en el lugar, desde la interacción de varias personas del resguardo en los talleres realizados, también nuestra labor en la ayuda de los quehaceres, escuchando historias y anécdotas, las risas, el sentir la armonía de la naturaleza; y darnos cuenta que se puede realizar todo lo que se proponga desde el trabajo comunitario, rompiendo barreras en lugares tan apartado que casualmente coincide con los barrios de donde veníamos “marginados, apartados, vulnerados, populares” pero que tienen una gran fuerza tejiendo redes poderosas que con el tiempo van dando frutos. Siendo así que cada persona es un mundo y por ello, el relacionarnos con distintas personas nos ayuda a desarrollarnos personalmente, aportando saberes, conocimiento y experiencias que contribuyen a la vida, además, la cultura genera identidad y pertenencia de lo que somos y queremos transmitir fuera de sí mismos.

Para la elaboración de este capítulo, se contraponen escenas tomas de la comunidad indígena y muestras del mismo tema en el contexto con diferentes expresiones, así mismo la música pone en evidencia la cultura. En el orden desde la llegada al resguardo, el compartir, los talleres, los afectos, las muestras, una entrevista y por último la despedida en el lugar con la ceremonia; tomas de los espacios, el territorio, las personas, la naturaleza, los animales y el desenvolvimiento que se genera en este encuentro de saberes.

Capítulo 2: 2016 / Convocatoria comunidades creativas Circoandando la loma transformando el territorio. /Pedagógico

Con el fin de crear una escuela popular enfocado en las prácticas circenses Mauricio Serna y Jennifer Pérez con el apoyo de Amadeo Gómez, realizan una primera propuesta para la consolidación y convocatoria de la escuela, el primer proyecto para la localidad de Usme desde la comunidad del barrio Villa Diana a nombre de Circopata “proyecto de gestión cultural comunidades creativas” de la alcaldía local con el objetivo de:

“Fortalecer proceso cultural y comunitario en circo, cuyo eje transversal es la construcción de paz en los jóvenes, a través de talleres en malabares, técnicas aéreas, música y danza urbana (Break Dance). Realizando 3 tomas culturales y consolidar red de colectivos para realizar un encuentro de paz”. Consultado en:

<https://youtu.be/fslSQ1QiIec>

Motivados por la necesidad de la comunidad de un espacio cultural y artístico que brinde nuevos aprendizajes como lo es el circo y todas sus formas, logrando una articulación también con otros espacios culturales para compartir.

Se comenzó en el espacio de la Eco Casa Sur Oriente en el barrio Juan Rey, también se vinculó una fundación cercana en el barrio Tihuaque llamada Laudes Infantes quienes prestaban el espacio para realizar los talleres con personas que hacían parte de la fundación y otros que venían de afuera, desde ese momento se comenzó a pensar en el grupo Circopata viendo la evolución de cada participante y enseñando desde una pedagogía circense donde se aprende a través de la experiencia.

El circo es un ambiente donde los participantes pueden experimentar y crear a su gusto, donde la creatividad y la imaginación son unas de las bases importantes la disciplina, el compromiso, la paciencia, la rigurosidad y la repetición de distintos movimientos o expresiones hasta lograr el objetivo, donde la manipulación e interacción con personas y objetos nos permite avanzar abriendo paso a la creación y construcción de esta práctica desarrollando habilidades y nuevas capacidades a través de nuestro cuerpo y mente.

La metodología de trabajo consiste en una primera instancia, en crear un espacio de cuidado y confianza, para poder fomentar y desarrollar la desinhibición, la integración grupal, la concentración y expresión a través del juego, desarrollando los sentidos y la imaginación, trabajando la creatividad.

Los proyectos educativos a través del circo están enfocados a la educación en valores a través de la capacitación artística. Se trabaja en el proceso de aprendizaje del alumno, que asiste a la clase por decisión propia y aprende a su ritmo y profundiza en aquellas habilidades que más le interesa. El docente realiza la figura de acompañante, de educador que ayuda a superar retos y poner nuevos límites que aparecen a cada paso que da. Su labor está enfocada a que en el proceso de aprendizaje se genere una convivencia que llenan de actitudes positivas las relaciones que se generan.

(Alcántara, 2017, p.2).

Este proceso logra una confianza donde se tejen relaciones, un trabajo en colectivo compartiendo entre todos, apuntando a un proceso de formación que genere una educación artística popular con sentido de fortalecimiento en su desarrollo a manera de ver las capacidades que cada uno tiene y ofrece nutriendo el proceso.

Mostrar desde la Educación Popular el proceso social, artístico y pedagógico “CIRCOANDANDO LA LOMA TRANSFORMANDO EL TERRITORIO” con talleres de circo, artes plásticas y música. Realizando la muestra del enfoque pedagógico por medio de distintas expresiones artísticas y enseñanza de forma alternativa entre la comunidad.

En el contexto socioeducativo, favorece el espíritu crítico y el compromiso social, mediante la educación en valores que proporciona el Circo Social como herramienta educativa. Se ha de impulsar una formación de formadores de acuerdo con las necesidades educativas individuales de la persona que aprende ya la vez cargada de un compromiso con la sociedad para su avance y mejora. Como principal objetivo es la adquisición de herramientas pedagógicas, creativas y técnicas para el trabajo educativo con personas en situación de riesgo social. Para ello se trabaja de una manera dinámica y práctica construyendo el conocimiento entre todos y todas, en grupo, con juegos y dinámicas de grupo. (Alcántara, 2017, p.3)

Desde una educación popular y comunitaria en un proceso transformador en el que las propias personas participantes son los actores fundamentales, reconociendo su práctica y su realidad críticamente abierta a todas las expresiones desde su interés. Los participantes de cada taller asisten voluntariamente, se realizan talleres de malabares, acrobacia, técnicas aéreas, música y danza urbana (break dance) estos con duración de dos horas realizados en distintos espacios de la comunidad (Fundación Laudes Infantes, parque de las llantas, casa Circopata, Salón comunal Villa Diana, Domo Villa Rosita, Domo Colegio Monseñor, Salón Comunal J.J Rondón y algunos espacios públicos de los alrededores.)

Luego de realizar los primeros talleres se comienza a identificar las fortalezas y habilidades de los participantes los cuales se van inclinando por distintas técnicas, gustos y prácticas que más se facilitan según sus destrezas. El resultado de este proyecto fue la realización de 5 presentaciones en distintos espacios aledaños (Barrio San pedro, Parque del agua Tihuaque, Salón comunal Villa Diana, Canchas barrio Violetas, Fundación Laudes Infantes) para mostrar a la comunidad el proceso trabajado el avance del aprendizaje en los participantes y de esta manera convocar a la comunidad en un compartir artístico donde se fortalezca la comunicación y relación comunitaria para dialogar, reír, sorprenderse, concientizar y lograr miles de sensaciones que desde el arte circense se intenta transmitir.

Desde la pedagogía social y del malabar unas bases que desde la educación popular sean fructíferas para los participantes y la comunidad.

Yo empecé a replicar muchas clases que me dictaron a mí en muchas clases en los procesos en los que estuve, entonces me di cuenta de que había método y técnica que no se podría desdibujar por más que yo quisiera ser creativo. A nivel de método a la gente le entra el juego “vamos a jugar” a romper el hielo que la gente se sienta cómoda... juegos desde la lleva, cogida, el balón, correr, saltar y gritar el nombre, juegos teatrales.

Después de pasar a la preparación física pasábamos a el ejercicio circense, entonces pasábamos de juegos a técnica a ejercicio circense para su evolución en la técnica...de lo que yo sé, te puedo enseñar, mírame técnicamente cómo se ejecuta el movimiento y tú lo vas a replicar tal cual no le pongas ni le quites.
Entrevista Mauricio Serna- director Asociación Circopata.

Con propuestas pedagógicas que pretenden hacer un aprendizaje más dinámico, activo y participativo centrado la atención en la motivación, los intereses y necesidades de lo que se quiere conseguir en la práctica, relacionándolas con la pedagogía del malabar y la pedagogía social como referentes en este proceso.

Para la elaboración de este capítulo enfocado en lo pedagógico se tuvo en cuenta diferentes tomas de los participantes principalmente, con el fin de ser los protagonistas del proceso y las personas que lo hicieron posibles, se seleccionaron dos entrevistas donde algunos de los profesores de talleres hablan de la manera que se tuvo en cuenta para enseñar narrado desde sus voces. Planos generales y de detalle de las clases, el espacio y los participantes, con el fin de reconocer la labor pedagógica desde la experiencia.

Capítulo 3: 2017/ 9na edición exposición colectiva Ecuador - Perú - Colombia Colectivo arte Garabato Público - Loja Ecuador / La vida social

Desde la Eco casa sur oriente y con la ayuda de Carlos Chaparro se consiguió ser invitados a participar en la 9na edición exposición colectiva Ecuador - Perú - Colombia Colectivo arte Garabato Público en la ciudad de Loja Ecuador. Viajamos en representación de los procesos Eco casa sur oriente y Circopata nos fuimos por transporte terrestre pasando por Pasto, Cali hasta llegar a la frontera Rumichaca creando una presentación de circo y montaje para la exposición. también llevamos fotografías , artesanías, manualidades y distintos objetos

realizados con los participantes en talleres de la escuela para su exposición física en el lugar; estuvimos una semana compartiendo con diferentes espacios y personas primero estuvimos en el teatro Benjamín Carrión en Loja donde realizamos la inauguración del festival con una muestra circense y un video de los chicos del proceso: “para algunos era la primera vez en presentarnos en un teatro como estos” una experiencia muy importante para nosotros.

Los siguientes días compartimos experiencias con la comunidad estudiantil del colegio militar, realizando talleres y presentaciones cada día con prácticas diferentes manualidades, fotografía y circo. Enseñando nuestros aprendizajes desde el arte lo cual incentiva a la creatividad e imaginación, sentimos una gran acogida disfrutando así la oportunidad de conocer un nuevo lugar y personas desde lo que hacemos con tanta dedicación.

Luego de terminar el festival decidimos aprovechar y conocer Ecuador, fuimos subiendo “mochileando” aproximadamente por un mes donde conocimos distintos lugares estuvimos en Quito donde también realizamos talleres y compartimos con procesos populares allí uno de ellos en el barrio Atucucho, un proceso muy parecido al nuestro donde aprenden zancos, malabares, también danzas pero descubrimos diferentes técnicas y maneras de emplear los elementos desde lo empírico y no tan técnico a diferencia de Circopata algunos elementos eran contruidos o modificados por ellos mismos.

Quisimos así, compartir lo que sabíamos para facilitarles un poco lo que de pronto se les hacía más difícil así mismo aprender de ellos también de sus conocimientos y nos mostraban su cultura. En la vida cotidiana, las expresiones artísticas nos permiten descubrir nuevos horizontes, apreciar la creatividad y el talento de cada persona a través de diferentes manifestaciones lo que brinda la posibilidad de pensarnos como sujetos y de esta forma alcanzar una postura crítica frente a la realidad.

De ahí que dentro de la construcción del circo social, el aprendizaje colaborativo promueve la interacción de la comunidad, mejore las relaciones interpersonales, fortalezca una serie de habilidades comunicativas y corporales que permiten a niños y niñas aprender a trabajar juntos, aprovechando al máximo el potencial que cada uno tiene y aportando a su formación integral, cuyo principal objetivo es que las personas aprendan en la acción valores, inherentes al circo, como son el binomio riesgo-seguridad, la solidaridad, la imaginación, la confianza, la paciencia, la perseverancia y el trabajo en equipo (Luna, 2009); asimismo, permite que los integrantes de la comunidad, que están inmersos en la construcción del circo social, desarrollen habilidades comunicativas y aprendan a asumir responsabilidades. (Flórez, Laguna, 2016, p. g5).

El arte como forma de vida nos puede llevar a cualquier lugar a ver nuevos horizontes y perspectivas del quehacer y cómo desde distintos lugares eso nos une de una u otra manera. La perspectiva es salir a otros lugares para mostrar lo que hacemos desde la escuela artística, descubrir la posibilidad de considerar el circo como una forma de vida creando nuevos lazos, dándonos a conocer y compartiendo conocimientos y experiencias para nutrir cada experiencia de vida. En la construcción y transformación de la vida misma evidenciando el proceso que se da mediante una conciencia del cuerpo y lo que podemos lograr con él, el trabajo en equipo y empoderamiento individual y colectivo. El cuerpo como un instrumento que nos permite ser y expresarnos hacia los demás, la construcción como personas en cuanto a lo que se decide ser.

Para la elaboración de este capítulo se toma como experiencia la salida del país como grupo, con tomas de las relaciones, talleres y prácticas allí realizadas, entrevista de personas que participaron en el viaje. Gestos y expresiones captados desde el contexto narrado

nuevamente dando el foco a los participantes quienes son los que cuentan la historia desde el circo y los sentires de pisar tierras nuevas.

Capítulo 4: El cuerpo como herramienta empoderadora

Este capítulo tiene como fin mostrar desde las diferentes prácticas de circo las formas, expresiones y lo que el cuerpo comunica en el movimiento, que a diferencia de los anteriores no es de una experiencia en específico sino de un proceso corporal con objetos circenses, desde tomas detalle a generales y barridos de video en diversas acciones. También evidencia puntos de vista desde entrevistas y la narración, todo esto relacionado desde los cuerpos y su empoderamiento. Se evidencia que en todo este proceso usamos el cuerpo para transmitir las expresiones, emociones y movimientos, los cuales nos ayudan a comunicarnos de una u otra manera; el cuerpo como una herramienta de transformación donde desde allí se generan diversas sensaciones tanto para uno mismo como para los demás. Mostrando expresiones, sentimientos y emociones.

Bolaños (2006) sostiene que, el movimiento en la enseñanza brinda a los jóvenes la posibilidad de desarrollar sus aptitudes psicomotrices y personales, además de que las actividades de expresión corporal son vías que otorgan a los niños la posibilidad de 3 evolucionar su potencial artístico, y también les enseña a sobrellevar situaciones de estrés anímico, normalmente fruto de las adversidades del entorno. Dichas situaciones permiten al docente impregnarse de las sensaciones positivas que son generadas del trabajo colectivo e individual que los niños realizan durante las actividades, por ello la importancia vital de las actividades corporales.

Los cambios en nuestros cuerpos son evidentes según las prácticas o técnicas que utilizamos, donde con el pasar del tiempo y la perfección en los movimientos el cuerpo va creando

memoria y se va moldeando, entendiendo las necesidades como un instrumento que se une con la mente generando así un equipo perfecto.

Según Cañete (2009): “Para cualquier actividad dramática, es necesario que el cuerpo participe en su totalidad para obtener una verdadera comunicación. La actividad dramática es activa, lúdica, integral y democrática. La actividad dramática es fundamentalmente acción y movimiento” (p.9).

Schinka (2011) afirma que: Los diferentes materiales, formas, tamaños y consistencias de los distintos objetos que pueden utilizarse, permiten desarrollar la percepción táctil en relación con los grados de esfuerzo muscular, el peso corporal, los puntos o superficies de apoyo activos o pasivos, y una enorme gama de movimientos, a la vez que favorecen la adquisición del sentido espacial, del sentido rítmico, y la interrelación comunicativa con los otros niños. (p.19)

El empoderamiento y reconocimiento de nosotros mismos que se va generando en cuanto a lo que somos y hacemos desde lo que queremos transmitir a los demás. Sentirnos identificados y seguros en un cuerpo y una esencia que se construye con el pasar del tiempo viendo lo que estamos creando para nosotros mismos de manera física y mental. Cultivando una identidad propia.

El circo me ha transformado mi personalidad como tal, como mi cuerpo. A base de los talleres de la preparación física uno siente un cambio “Me siento fuerte, siento que mis brazos crecen cosas así” a la hora de llegar a entrenar uno se vuelve un poquito más exigente por las cosas que uno también quiere ir logrando. Digamos si quieres llegar a hacer pulsadas obvio el acondicionamiento físico debe ser mucho más fuerte. Entrevista- Edwin Velásquez- integrante Asociación Circopata.

El cuerpo tiene diferentes cambios y con ello somos nosotros los que decidimos cómo y cuándo cambiarlo de una u otra manera para nuestra comodidad y disfrute lo que nos hace

sentirnos seguros viendo lo que queremos de nosotros ayudando a reconocernos como personas en la sociedad desde las diversidades.

En cuanto al cuidado del cuerpo y cómo cuidamos de nosotros, así logramos también cuidar de los demás. En el circo el cuerpo es nuestra herramienta más poderosa ya que con él logramos hacer cosas que quizás nunca pensaríamos lograr, lo que creíamos en algún momento de la vida sería imposible se vuelve real con la disciplina y la constancia de la práctica y el entrenamiento físico y mental.

Capítulo 5: Escuela Asociación Circopata - Lo Comunitario y la transformación.

La Asociación Circopata es un espacio abierto a toda la comunidad que desde las prácticas de técnicas circenses aporta en la sociedad de manera significativa, facilitando el acceso a la enseñanza artística de una manera alternativa con el fin de difundir el conocimiento. Se crea un grupo base con participantes que desde los inicios del proceso están presentes hasta el día de hoy y demuestran un gran avance en su desenvolvimiento con las técnicas, que permite de esta forma como grupo participar en distintos festivales, eventos culturales y sociales que abre experiencias nuevas y únicas. Cada integrante del grupo tiene sus propias habilidades, aunque nos formamos en todas las prácticas malabares, acrobacia, zancos, equilibrio, aéreos, cada uno tiene su especialidad en específico ya sea porque se da más según las destrezas y facilidades y el gusto que con el tiempo cada uno creó en el acercamiento de la práctica.

El amor de lo que hacemos al poder llevar a muchos lugares nuestro arte y que desde allí nos permita compartir y expresar lo que queremos, educar desde el arte sensibilizando, empoderando y construyendo nuevos horizontes nuevas formas de vida posibles; Al transcurrir los años nos venimos involucrando por medio de lo artístico en distintas

instancias de la comunidad como grupo base siendo reconocido, apoyando espacios comunitarios sociales que contribuyen en pro a el crecimiento y el tejido social.

Mostrando la trayectoria que se lleva en el proceso “Asociación Circopata” desde sus inicios, recogiendo las memorias y experiencias; relacionándola con el concepto de “circo social”, la enseñanza y la disciplina del arte circense, el reconocimiento del cuerpo donde se descubren distintas maneras de expresión; el empoderamiento del ser y el hacer desde un área social y educacional “una forma alternativa de enseñar y aprender” de manera significativa donde se desarrollan habilidades físicas, destrezas, emociones, sensaciones y nuevas experiencias desde el descubrir y la enseñanza de las artes circenses. En general visualizar lo que es la escuela “crítica social” pensamiento y enfoque; muestra de entrenamientos, reuniones, participaciones de espacios, influencia en la comunidad, crecimiento del grupo y las personas que lo integran, cambios en el camino, experiencias y actualidad.

A través de una alternativa pedagógica que busca transformar la visión y las capacidades de los jóvenes desde el proceso social y comunitario artístico, deconstruyendo un poco las imposiciones sociales del sistema. Desde allí se puede mostrar cómo estas prácticas generan una transformación en la comunidad tanto de las personas, sus cuerpos que son partícipes del proceso como también de las familias, personas cercanas y en general la comunidad.

El circo social entendiéndose como el resultado de la fusión entre intervención social en la comunidad y las artes circenses. Es un espacio libre, lúdico, dinámico donde el desafío, el compromiso, la disciplina y la perseverancia culminan con logros y resultados que aportan significativamente. Permitiendo desarrollar las capacidades de sus participantes, priorizando el crecimiento personal y social, favoreciendo el desarrollo de la vida misma como un aprendizaje significativo que contribuye a la transformación social.

la relación entre el desarrollo cognitivo intelectual y físico están altamente relacionadas, buscar la inversión va mucho más allá que solo la destreza física hay un desarrollo intelectual-emocional que fortalecerá las formaciones de los estudiantes con una sólida relación cuerpo mente. Se puede considerar que el circo tiene una naturaleza dinámica y lúdica que abre los procesos educativos a verdaderos laboratorios de investigación donde el principal académico es el alumno. (Cabrera, S. 2010).

Para la elaboración de este capítulo final se realiza una recopilación de distintas experiencias, tomas del grupo en acción desde varios espacios y se unen desde todos los participantes los puntos de vista de cada uno con el apartado de “Definir que es Circopata en una palabra o frase” donde todos aparecen respondiendo el enunciado y evidenciamos resumidamente qué significa este espacio para cada uno. Se hace la construcción también incluyendo entrevistas para nutrir el video, con el fin último de reconocer a cada uno de los participantes que hicieron posible este proceso y su paso de construcción desde el circo y lo comunitario.

Conclusiones

Impacto

El impacto que tiene en mí como estudiante de educación comunitaria, es muy grande ya que uno de los motivos para escoger la carrera fue el estar vinculada en estos procesos desde el barrio, y de esta manera también pienso dejar algo más estructurado en el proceso para el archivo ya que no se tiene en sí. Mostrando cómo desde el arte se desatan distintos saberes esenciales para la vida y la relación que he trazado con la educación popular, memoria colectiva, la IAP y demás temas que apropio en mi desde la enseñanza en la carrera, el arte como una forma de aprender y resistir en las comunidades y grupos sociales.

Se recopiló así la mayor parte de las memorias y experiencias del proceso, sus integrantes desde historias de vida y anécdotas, para realizar una sistematización de experiencias el impacto que en sus diferentes momentos ha causado; para de esta manera visibilizar la trayectoria del circo social y su importancia en las comunidades su transformación social que es tan necesaria para construir una sociedad más humana, diversa y consciente desde la vida.

La memoria social desde representaciones y narrativas de su pasado, los sectores subalternos interactúan, impugnan y negocian con las historias que el poder pretende imponerles. Así como la historia hegemónica que se construye desde “fuentes autorizadas” y tiene sus mecanismos de divulgación oficiales, la memoria social se alimenta se alimenta y sobrevive en las tradiciones orales, lúdicas y estéticas; en los rituales colectivos, en los recuerdos individuales, en los archivos de baúl, en el territorio, en los objetos, en las fotografías y en el propio cuerpo; se activa y actualiza en las trajines de la vida cotidianas, en coyunturas memorables y en las luchas sociales. Torres, 2014, pp. 105-106)

Se reconoce la gran tarea de la enseñanza desde el arte circense y sus técnicas desde los procesos populares comunitarios que aportan a la comunidad desde la educación popular. Donde se crean lazos y se forma proceso social, que construye empoderamiento, conciencia e identidad desde los territorios. Una educación artística para la vida que consiste en el desarrollo de destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que capacitan a las personas para estar, moverse, intervenir, cuestionar, actuar, aprender e interrelacionarse con la realidad cultural de las artes desde los valores propios del significado de educación; en la educación artística se trata de adquirir experiencia de valor educativo que permite realizar, desde los contenidos y formas de expresión de las artes, un conjunto de competencias que capacitan al educando para decidir y realizar su proyecto de vida, disponiéndose como instrumento de la construcción y formación social.

Con el fin de compartir la experiencia y dejar un documento que dé cuenta el impacto de la Asociación Circopata, se genera un producto audiovisual que sirva como referente de la práctica en el territorio, como aporte. Un punto de partida para motivar a más procesos crecientes en reconocimiento al circo, el arte, la comunidad y la memoria para divulgarlo y compartirlo en diferentes espacios.

Reflexión

El arte circense es una herramienta pedagógica que facilita y potencia el desarrollo personal de las personas que se ven involucradas en él, desde unas prácticas y técnicas artísticas, sociales y comunitarias como en este caso lo realiza la Asociación Circopata. El Circo Social identifica este espacio comunitario, esta conformado por diversos participantes que comparten un mismo o similar contexto social, pero que además, cuentan con diferentes capacidades que se complementan mutuamente siendo transformadores en el espacio, lo que facilita el trabajo comunitario, teniendo en cuenta que a través del arte se crea una pedagogía que sensibiliza y ayuda en la construcción del yo; facilita la expresión de sentimientos y emociones, permite potenciar vivencias personales y desarrollar el aprendizaje integral y alternativo utilizando el arte como herramienta pedagógica. Adicionalmente, son prácticas que pueden desarrollarse en cualquier espacio institucional formal o no formal con talleres de: expresión corporal, trabajo en equipo, confianza de grupo, comunicación asertiva y escucha del otro; todo esto creando una relación de construcción mutua.

El Circo Social es una herramienta práctica educativa que integra de manera multidisciplinar un mayor desarrollo de habilidades y destrezas que se vinculan directamente con el conocimiento y el proceso de empoderamiento en la vida social y cultural de las personas, buscando impactar de manera positiva en medio de las problemáticas y conflictos que se dan en la sociedad. Lo anterior por medio de pedagogías alternativas que logran abrir nuevos

horizontes del enseñar y el aprender, no desde las imposiciones sino desde el trabajo de manera colectiva, el cuidado mutuo, el respeto y reconocimiento de lo que son las personas, de cómo desde uno mismo se puede aportar a la comunidad y así mismo superarse y avanzar en búsqueda de calidad de vida, construyendo identidades que sirvan para la vida.

Asumiendo esta manera de formar para potenciar seres sentipensantes que no sean sólo máquinas que obedecen y no cuestionan, si no, que sean autónomos en la toma de decisiones y la resolución de conflictos, siendo coherentes en el pensar y el hacer aportando en la sociedad generando con el tiempo un crecimiento personal entendiendo diversas realidades y problemáticas que aquejan actualmente.

La enseñanza del arte circense es una estrategia que fortalece el tejido comunitario y el empoderamiento colectivo e individual; el desarrollo de prácticas y técnicas que promueven ejercicios multidisciplinarios, la creatividad, la memoria corporal, la disciplina, el trabajo en equipo, el respeto, el reconocimiento del cuerpo, la autonomía e integridad y los valores fundamentales para la vida por ello la considero como una importante herramienta educativa y pedagógica que potencia el aprendizaje y desarrolla de manera física y mental a la persona, mencionando desde mi posición como artista, participante del proceso circense y social involucrada desde los espacios también como educadora comunitaria.

El arte transforma desde sus infinitas prácticas desarrollando nuevas expresiones en las personas. Los espacios comunitarios como la Asociación Circopata, fomentan un crecimiento colectivo siendo un espacio de apoyo y desde allí sirviendo a una educación comunitaria que está al servicio de la comunidad y sus necesidades. Estos espacios son esenciales en las comunidades ya que desde allí se forman lazos con posibles relaciones de confianza que llevan a una vida más amena y armoniosa. Como se evidencia en presente trabajo, los avances de las personas, sus logros y alcances de surgir y encontrarse en los caminos. La interacción con distintas culturas lo cual fortalece y aporta en el conocimiento, el

reconocimiento del cuerpo identificándose como propio y moldeándolo, siendo nosotros mismos.

La memoria colectiva y su construcción que le ayuda al ser humano a identificar los procesos que muchas veces son invisibles en la sociedad pero que aportan en gran parte; muchas veces estos no son reconocidos y no se les brinda la importancia que deberían. El trabajo permitió que a través de la realización del documental se reconocieran más los sentires y experiencias de los compañeros y profesores con los cuales en el transcurso del tiempo personalmente, llevo más de siete años compartiendo mis caminos, algunos solo van de pasada, pero otros permanecen en los años donde creamos más que una escuela de circo, una segunda familia de refugio y apoyo incondicional. Una experiencia que siempre aporta en cada uno viendo nuestros tropiezos, dolores y tristezas también nuestros éxitos y alegrías de lo que se trata la vida. Deja un gran legado en todos nosotros que seguiremos reproduciendo por amor a las artes circenses, la transformación, lo comunitario y la vida todo lo que ello implica y sabemos que puede cambiar y transformar como lo hizo con cada uno de nosotros.

Referencias.

Aguiluz, M. (2014). *Más allá de lo interdisciplinario, los estudios del cuerpo como están aquí*. Interdisciplina Vol. 2 (3) pp. 9-39.

Alcántara, A, (2010). *El circo puede transformar el territorio*. El periódico.
<http://www.elperiodico.com/>.

Alcántara, A. (2012). *El formador de circo social*. Evaluación externa referencia.

Alcántara, A. (2017). *Circo, Educación y transformación social. Una propuesta desde la Educación Social*. Revista de Educación Social, (24). p.1. [938.pdf \(eduso.net\)](#).

Álvarez, J. Maldonado, G. Trejo, C. Olguín, A. Pérez, M. *La investigación cualitativa*. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo. [La investigación cualitativa \(uaeh.edu.mx\)](http://uaeh.edu.mx).

Ausubel, D. (1983) *Teoría del aprendizaje significativo*.

Bajtín, Mijaíl (2003). Introducción. *El planteamiento del problema. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. El contexto de François Rabelais, Alianza Editorial, p. 2-48.

Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José Costa Rica. Editorial Universidad estatal a distancia.

Cabrera, S. (2021). Circenses. *Prácticas corporales de circo en la educación*. Saberes de circo revista colaborativa para el circo chileno, Chile. (10), pp.1-5-6.

<https://www.saberesdecirco.com/pensando-circo/practicas-corporales-de-circo-en-la-educacion/>

Cañete, M. M. (2009). *La expresión corporal en la etapa infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas*. Revista innovación y experiencias educativas. Córdoba. Pp. 25, 1-11.

Daza, S. L. (2009). *INVESTIGACIÓN - CREACIÓN UN ACERCAMIENTO A LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES*. Vol. 11.pp. 90-91. Dialnet-
InvestigacionCreacionUnAcercamientoALaInvestigacio-4892970 (1).pdf

Díaz, S.V. (2016). *Investigación en Artes AUTOETNOGRAFÍA TRANS: EL CUERPO PERFORMÁTICO COMO MANIFIESTO CONTRASEXUAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE RESISTENCIA-CHACO (2014-2016)*. [Tesis, Universidad Nacional del Nordeste].
Repositorio unne.[RIUNNE FADYCC TG Díaz SV.pdf](#)

Eizaguirre, M. Zabala, N. *Investigación acción participativa*. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. [Diccionario de Acción Humanitaria \(ehu.eus\)](http://www.diccionarioaccionhumanitaria.ehu.es)

Concepto. Equipo editorial, Etecé. (2020, 23 de septiembre) "*Pedagogía*".

<https://concepto.de/pedagogia/#ixzz7USgBuDS6>.

Festival de circo Circultural 2019. (2019). <https://www.usme.com.co/event/festival-circultural-2019/?msclkid=97faa49db4ab11eca8f3f962dcfc17co>.

Flórez, J.A, Laguna, A.Y. (2016). *EL CIRCO SOCIAL: UNA PROPUESTA DE TEJIDO COMUNITARIO*. p 5. [El Circo Social Una Propuesta de Tejido Comunitario.pdf \(ucundinamarca.edu.co\)](http://www.ucundinamarca.edu.co).

Frías, A. Blog juegos malabares. *¿Qué habilidades desarrollan los niños en el circo?*. Madrid. <https://www.juegosmalabares.com/blog/habilidades-desarrollan-ninos-circo/>

González, F. (2008). *Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales*. Brasil. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982008000200002

González, J. (2017). Sistematización de experiencias como método. de investigación. Cuba. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-89212017000200003

Graterol, G.L. (2021). Educación para la ciudadanía. *La educación comunitaria y la participación ciudadana: debates actuales de la transformación social en Iberoamérica*. Universidad Autónoma de Madrid. [Microsoft Word - Ro866 Graterol.doc \(adeepra.org.ar\)](http://www.adeepra.org.ar)

Infantino, J. (2010). *Prácticas, representaciones y discursos de corporalidad: La ambigüedad en los cuerpos circenses*. Runa, 31(1).

Investigación cualitativa. (2022). Wikipedia, La enciclopedia libre.

https://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n_cualitativa#cite_note-17

Jara, O. (1994). Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica. Tarea, Asociación de Publicaciones Educativas. Costa Rica.

Jara, O. (2006). Sistematización de experiencias y corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano. Una aproximación histórica. En: La Piragua. Revista Latinoamericana de Educación y Política.

La Metodología de las Ciencias Sociales (The Free Press, N. York, 1949. Pág. 40)

<https://concepto.de/ciencias-sociales/#ixzz7USo76jlc>.

Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Ediciones nueva visión.

Buenos Aires.1a ed. [le-breton-david-antropologia-del-cuerpo-y-modernidad.pdf](#) - Google Drive.

Martínez, J (2021). *Circo Social en Colombia*. Saberes de circo revista colaborativa para el circo chileno, Chile(10), p.1. <https://www.saberesdecirco.com/pensando-circo/circo-social-en-colombia/>

Maturana, H. (1992). *El sentido de lo humano. ¿Qué es el aprender?* Santiago de Chile.

p.244. Edición Universitaria. [Maturana-Romesin-H-El-Sentido-De-Lo-Humano.pdf](#) (convivir-comprender-transformar.com)

Mendizábal. M.R. L (2016). *La Pedagogía Social: una disciplina básica en la sociedad*

actual. vol. 5, 2016, pp. 52-69. Brasil <https://www.redalyc.org/pdf/4815/481554869007.pdf>

Meza, V. (2020). *Corporalidades Circenses*. Saberes de circo revista colaborativa para el

circo chileno, Chile pp.5-6. <https://www.saberesdecirco.com/uncategorized/corporalidades-circenses/>

Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y*

procesos. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina. 1a ed. pp. 1- 159 [Microsoft Word -](#)

[Portada IPC Montero](#) (catedralibremartinbaro.org)

Nidos arte en primera infancia. (2021, 26 de marzo). Arte para primera infancia en el Festival Circultural en Usme | Arte en primera infancia (nidos.gov.co)

Ortega, S. *Corporalidad- Corporeidad*.(DOC) Corporalidad - Corporeidad | Susan Ortega - [Academia.edu](https://www.academia.edu).

Palominos, A. Diaz, D. Jaña, N. Carreño, A. Soto, V. (2018). *Pedagogía del malabarismo. Herramienta educativa que potencia el desarrollo integral*. Chile. pp. 1- 188.

<https://educaciotransformadora.files.wordpress.com/2018/08/pedagogia-del-malabarismo.pdf>.

Parraguez, N. Lobos, D. Huerta, A. (2020). *Arte circense como herramienta pedagógica en las clases de educación física*. Universidad de Las Américas, Chile.

<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/248/2481629001/html/>. DOI:

<https://doi.org/10.35811/rea.v10i2.104>.

Pedagogía de la educación tradicional. Fundación Universitaria Luis Amigó. Facultad de Educación. (2006). pp. 1-9. [Microsoft Word - TEXTO 3 SEM3 PedagogiaTradicional.doc](#) (aliat.edu.mx)

Pinilla, A. V. (2011). *La memoria y la construcción de lo subjetivo*. Revista Folios, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. (34). pp. 15-24. [Redalyc.La memoria y la construcción de lo subjetivo](#)

Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. (2016). Caja de herramientas para la educación artística. 2a ed. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

Quintana, J.M. (1991). pedagogía comunitaria. *Perspectivas mundiales de educación de adultos*. Madrid. Narcea de ediciones. p.12.

Scattolinu, A. (2019). *Hacia una definición del Circo Contemporáneo. Cuerpo, error y performance en las prácticas artísticas de la posmodernidad*. Buenos Aires. Argentina.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=746&id_articulo=15775

Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Wolters Kluwer España, S. A.

Seibel, B. (1990). *Historia del Circo*. Biblioteca de cultura popular. Ediciones del sol. (1a ed., pp. 265).

Significados.com. (2022). "Corporeidad". Significados.com. Mayo.
<https://www.significados.com/corporeidad/>

Talongang, E. (2019). *La importancia del arte en nuestra sociedad*. «[La importancia del arte en nuestra sociedad](#)» de Elvis Talongang Mekeuwa - Cartas de los lectores en [La Nueva España - Diario de Asturias \(lne.es\)](#)

Torres, A. (2007), *Hacer historia desde abajo y desde el sur*. Colombia. pp.99-100.15-106.

Torres, A. (2013), *El retorno a la comunidad perdida*. problemas, debates y desafíos de vivir juntos. Bogotá. p.12.

Touriñán, J.M. (2015). *Pedagogía meso axiológica y concepto de educación*. cap8. España.
[21. Las artes como ámbito de educación](#).

Usme. (2022, 18 de abril). Wikipedia la enciclopedia libre. [Usme - Wikipedia, la enciclopedia libre](#).

UMOV Academy. (2022). *¿Cómo nace la Pedagogía?* - El Blog Oficial de Universidad en Línea UMOV Academy.

Unidades de planeamiento zonal. (2022).

[https://es.wikipedia.org/wiki/Unidades de Planeamiento Zonal](https://es.wikipedia.org/wiki/Unidades_de_Planeamiento_Zonal)

Universidad Pedagógica Nacional. (2013) Library. Experiencia, memoria y subjetividades - Memoria y formación Configuraciones de la subjetividad (1library.co)

Usme proyecto Teatral. (2020). Usme Proyecto Teatral - Usme Cultural

Usme. (2022). Alcaldía local de Usme. Mapas (usme.gov.co)

Usme. (2022). Wikipedia la enciclopedia libre. <https://es.wikipedia.org/wiki/Usme>

Valderas, S.A. (2020), *Circo Educación y creatividad*. Saberes de circo revista colaborativa para el circo chileno, pp.1-4. <https://www.saberesdecirco.com/wp-content/uploads/2020/09/CIRCO-PEDAGOGI%CC%81A.pdf>.

War Child en Colombia. (2006). War Child en Colombia | War Child (warchildholland.org)

Zemelman, H. (2007). *El ángel de la historia: determinación y autonomía de la condición humana*. Barcelona. Anthropos.

Anexo

Enlace Documental: <https://youtu.be/o7VIRMDzeEM>