

El teatro: estrategia pedagógica para mejorar la comunicación no verbal

Paula Andrea Sánchez López

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

2022

El teatro: estrategia pedagógica para mejorar la comunicación no verbal

Paula Andrea Sánchez López

Vivian Alejandra Sánchez Acevedo

Asesora de tesis

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en español e inglés

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Bogotá D.C.

2022

Nota de aceptación

Firma de jurado

Firma de asesor

Firma de coordinación de práctica

Dedicatoria

*A mi mamá Gloria y a mi papá Aldrubal por ser mi ejemplo a seguir, por siempre creer en mí y
por su soporte durante este proceso académico.*

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por colmarme de salud, entendimiento y fortaleza, a mis padres por permitirme cumplir este sueño, por amarme y siempre apoyarme. A mis hermanas y familiares más cercanos por ayudarme con su conocimiento, motivarme, creer en mí, y por ayudarme a confiar en mis capacidades.

En segundo lugar, agradezco a mis amigos y compañeros de colegio y de universidad por siempre acompañarme, por sus palabras de apoyo, por su colaboración y principalmente por su amistad incondicional.

Finalmente, a la Universidad Pedagógica Nacional por enseñarme a ser maestra y por acogerme durante varios años, a la asesora Vivian Sánchez por su acompañamiento y a todos los maestros que hicieron parte de este proceso académico y profesional.

Gracias infinitas a todos los que fueron parte de este sueño.

Tabla de contenido

Resumen – Abstract	9
Introducción	10
1. Contexto de innovación	
1.1 Población objetivo.....	13
1.2 Marco curricular	17
1.3 Problema de investigación	19
1.4 Pregunta de investigación	21
1.5 Objetivos de innovación	21
1.5.1 Objetivo general	21
1.5.2 Objetivos específicos	22
2. Contexto conceptual	
2.1 Antecedentes de innovación	24
2.2 Objeto de estudio	28
2.2.1 La comunicación no verbal	29
2.2.2 El teatro	31
2.3 Componentes y/o subprocesos de objeto de estudio	33
2.3.1 La kinésica	33
2.3.2 La proxémica	35
2.3.3 El paralenguaje	37
2.4 Tabla de indicadores de desempeño	38
3. Diseño metodológico	
3.1 Enfoque de innovación pedagógica	41
3.2 Procedimientos e instrumentos que avalan la pertinencia de la propuesta.....	43
3.2.1 Entrevista estructurada	44
3.2.2 Encuesta a maestros	44
3.2.3 Registro de observación	45
3.2.4 Autoevaluación	46
3.3 Mecanismos de validación	49
4. Innovación educativa, pedagógica o didáctica	

4.1 Fundamentación conceptual de Recurso / Estrategia de innovación	51
4.2 Fundamentación Pedagógica	53
4.3 Caracterización general del artefacto de innovación.....	55
4.4 Orientaciones para la implementación del artefacto en contexto	57
4.5 Artefacto de innovación	58
4.5.1 La kinésica	59
4.5.2 La proxémica	61
4.5.3 El paralenguaje	64
4.5.4 El enlace de la triada	66
5. Conclusiones y recomendaciones	69
Referencias bibliográficas	73

Índice de tablas

Tabla 1. Indicadores de desempeño de las categorías de la CNV	39
Tabla 2. Cronograma de actividades	48

Índice de figuras

Figura 1. Contexto de innovación	13
Figura 2. Contexto conceptual	23
Figura 3. Contexto conceptual segunda parte	23
Figura 4. Triada de los elementos de la CNV	33
Figura 5. Diseño metodológico	41
Figura 6. Utilidad y resultados de los instrumentos	46
Figura 7. Innovación educativa	51

Anexos

Anexo 1. Formato de entrevista a maestros	82
Anexo 2. Formato de entrevista a estudiantes	82
Anexo 3. Encuesta expertos	83
Anexo 4. Formato registro de observación	83
Anexo 5. Actividades de la prueba piloto	84
Anexo 6. Certificado de la prueba piloto	85
Anexo 7. Certificado de validación del instrumento	86

Anexo 8. Tratamientos de datos de Información	87
Anexo 9. Carta de presentación de la cartilla de orientación docente	89

Resumen

Este proyecto de innovación educativa pretende contribuir en el proceso de la comunicación no verbal en los estudiantes de grado tercero y cuarto de las instituciones colombianas. Por lo cual, a través de diversos ejercicios y actividades teatrales se realizará la creación de un recurso didáctico, es decir, una cartilla digital enfocada en docentes y alumnos. Este proyecto se realizó debido a las limitadas investigaciones que se han hecho a esta actividad comunicativa y con el objetivo de que los maestros enseñen su importancia y motiven a sus estudiantes a demostrar las emociones, expresiones, y/o comportamientos sin temor y de manera adecuada dependiendo la situación en la que se vean envueltos.

Palabras claves: comunicación no verbal, kinésica, proxémica, paralenguaje, teatro, innovación, cartilla digital, recursos TIC.

Abstract

This educational innovation project aims to contribute to the process of non-verbal communication in third and fourth grade students of Colombian institutions. Therefore, through different exercises and theatrical activities, the creation of a didactic resource will be carried out, that is, a digital book focused on teachers and students. This project was done due to the limited research that has been done on this communicative activity and with the objective that teachers teach its importance and motivate their students to demonstrate emotions, expressions, and/or behaviors without fear and appropriately depending on the situation in which they are involved.

Key words: non-verbal communication, kinesics, proxemics, paralanguage, theater, innovation, digital book, ICT resources.

Introducción

En el transcurso de los años han surgido diversas investigaciones y aportes al proceso de la expresión verbal; sin embargo, la comunicación no verbal no ha sido tan estudiada comparándola con la mencionada anteriormente. Por lo tanto, esta innovación educativa busca darle la relevancia que tiene este proceso para gestionar adecuadamente la comunicación, de forma que, se investigó una estrategia artística que le permitiera a los estudiantes desenvolverse con naturalidad y así mismo ser conscientes de sus gestos, posturas, movimientos y espacios. Además, es fundamental que los maestros y los alumnos entiendan la significación de la CNV¹, ya que este es un proceso esencial para complementar el mensaje que se desea comunicar a través de la comunicación.

De esta manera, en el primer capítulo titulado “contexto de innovación” es posible encontrar la caracterización fundamental de los maestros del área de lenguaje, según el Ministerio de Educación de Colombia; además, las particularidades primordiales en términos sociales, emocionales, cognitivos y comunicativos de los niños de tercero y cuarto. Asimismo, a través de los estándares curriculares que allí se presentan, se determinan los aspectos más importantes que deben aprender con respecto a su edad y grado. Por otro lado, teniendo en cuenta los aportes de la lingüista Ana María Cestero (2017) de la Universidad de Alcalá se entenderá el término “comunicación no verbal” para así dar paso a los objetivos que planifican y orientan esta innovación educativa.

En segundo lugar, en el contexto conceptual, se presentarán los antecedentes investigativos de ocho trabajos de grado de carácter nacional y/o internacional, analizados y sintetizados a través

¹ CNV: Comunicación no verbal.

de resúmenes analíticos en educación (RAE). Igualmente, teniendo en cuenta tres referentes conceptuales se podrá entender con mayor claridad a qué hace referencia la comunicación no verbal y su importancia. De tal manera, se enseñarán conceptos relacionados con la CNV, es decir, la triada de elementos, tales como la kinésica, la proxémica y el paralenguaje con sus respectivos indicadores de desempeño.

En tercer lugar, se presenta el diseño metodológico de este trabajo de tesis, es decir el enfoque, que en este caso es innovación pedagógica; además, se enseñarán los procedimientos e instrumentos de aval previos tales como, entrevistas, una encuesta y un registro de observación de la prueba piloto realizada en el Instituto Pedagógico Nacional, los cuales se utilizaron para demostrar la pertinencia de este trabajo de grado; y se presenta una validación por juicio de expertos, es decir maestros del área del lenguaje, comunicación o teatro que presentan su opinión y la aprobación de la cartilla virtual.

Por otro lado, en el cuarto capítulo se evidencia la presentación conceptual del artefacto de creación que en este caso es la cartilla digital y el elemento de innovación, es decir el teatro. Así mismo, el modelo pedagógico que presenta la fundamentación didáctica que sirvió para el desarrollo de este proyecto de grado. Por otra parte, se muestra la caracterización general del dispositivo de innovación y todas aquellas orientaciones que sirven para la implementación del instrumento en contexto. De manera que, se presentará la cartilla docente a través del uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Finalmente, se espera mejorar notablemente la CNV en los estudiantes del ciclo dos a través del desarrollo de cada uno de los ejercicios teatrales y la guía que el maestro les brindará en cada una de las clases. De manera que, los profesores puedan implementar esta innovación educativa cuando lo crean pertinente durante su trayecto como educadores. Igualmente, se presentan las

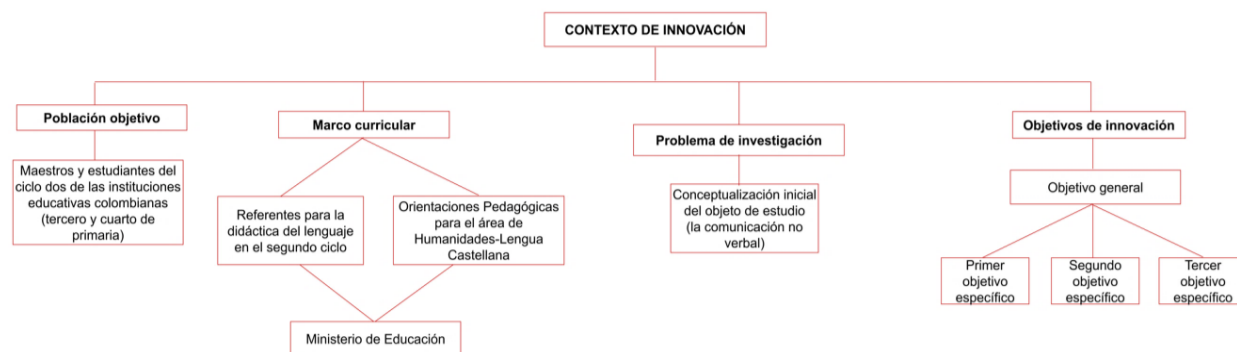
conclusiones que se obtuvieron y analizaron a través de la triangulación entre el planteamiento del problema, el marco teórico y el desarrollo del artefacto, como también las referencias bibliográficas que fueron utilizadas a lo largo de esta investigación y todos aquellos anexos que complementan y muestran evidencia del progreso del mismo.

1. Contexto de innovación

En este capítulo se realiza una descripción detallada de la población objetivo de este trabajo de grado (maestros y estudiantes del grado tercero y/o cuarto de primaria). Además, se presenta el marco curricular del ciclo dos, es decir, los estándares básicos de aprendizaje, los referentes y orientaciones pedagógicas en el área de humanidades más específicamente en el lenguaje. Por consiguiente, teniendo en cuenta expertos y/o autores como Cestero (2017) se define en primera instancia la comunicación no verbal, sus categorías y su importancia en diversos contextos. Finalmente, se presenta el objetivo general y los específicos que guían esta innovación educativa.

Figura 1

Contexto de innovación



Construcción propia

1.1 Población objetivo

La población objetivo para esta innovación educativa abarca maestros del área de lenguaje y/o comunicación del ciclo dos (grados tercero y cuarto de primaria) de instituciones educativas colombianas. Por lo cual, se hará una caracterización general de los maestros quienes son la población primaria de este proyecto tras lo cual se evidenciará una identificación teórica de los estudiantes quienes son la población secundaria; esta será abordada en diversos niveles: social,

emocional, cognitivo y comunicativo para entender las implicaciones de estos en el ambiente de aprendizaje y la práctica docente.

De esta manera, teniendo en cuenta el Decreto 2277 de 1979, del cual hacen parte los docentes más antiguos y con el que se adoptan todas aquellas normas que rigen la labor del pedagogo, se evidencia que para ser nombrado maestro y así mismo ejercer esta profesión, es necesario que todos aquellos que terminen sus estudios en licenciaturas de cualquier universidad colombiana, estén inscritos en el escalafón docente. Además, teniendo en cuenta los grados que nos incumben en este proyecto, es decir, tercero y cuarto, el Ministerio de Educación Nacional (Decreto 2277 de 1979) asegura que los maestros deben tener en cuenta los siguientes requerimientos “para nivel básico primario: bachilleres pedagógicos, peritos o expertos, técnicos o tecnólogos en educación, licenciados en ciencias de la educación o postgrado en este nivel, o con personal escalafonado” (p. 2).

Por otro lado, el Decreto 1278 de 2002 que rige a la mayoría de los profesores en Colombia determina que el título como licenciado en educación, los normalistas superiores o aquellos que demuestren estar autorizados para desempeñar esta profesión, podrán desempeñarla sin dificultad. Además, se presentan los siguientes requisitos para mejorar el escalafón docente: “grado uno, ser normalista superior; grado dos, ser licenciado en Educación o profesional con título diferente más programa de pedagogía o un título de especialización en educación y grado tres en donde se ubican a los docentes con maestría y doctorado y los Licenciados en Educación o profesional” (Decreto 1278 de 2002, p 5).

Así mismo, teniendo en cuenta algunas evaluaciones y análisis que se han hecho de la educación colombiana se puede ver como predominan las maestras mujeres más que todo en primaria, ya que en secundaria el porcentaje disminuye, por lo cual en grados superiores se

evidencian más maestros hombres; tal y como lo afirman Bonilla, Escalante, Ortega y Sosa (2018): “El 75,7% de los docentes en primaria son mujeres, mientras que en secundaria lo son el 52%. Los docentes de primaria son ligeramente mayores” (p. 10). Además, la gran mayoría de los profesores de las instituciones educativas se encuentran entre los 30 a los 55 años de edad. Por último, se registra una gran parte de maestros que se rigen por el Decreto 1278 de 2002 y muy pocos por el 2277 de 1979 debido a la antigüedad de dicha ley.

Ahora bien, teniendo en cuenta la caracterización de los alumnos, se evidencia que alrededor de los 9 o 10 años de edad, los niños se vuelven un poco más tímidos y hasta reservados al expresar sus emociones; son capaces de entender sus sentimientos y los de los demás tal y como lo afirma González (2020). Además, comienzan a experimentar sensaciones que no habían percibido y que son opuestas tales como: amor u odio, soledad o compañía, tranquilidad o desespero, seguridad e inseguridad; haciéndose más prudentes al demostrar sus emociones. Por lo cual, empiezan a sentir y entender emociones más fuertes como la timidez, la vanidad o la arrogancia (Gallardo, 2006).

Por otra parte, se ha demostrado que durante la niñez media se reflejan algunos avances cognitivos que producen cambios en la estructura y el funcionamiento del cerebro del niño, por lo cual es cierto que logran aumentar y mejorar sus procesos y capacidades cerebrales alcanzando así un pensamiento y razonamiento superior al que se encontraban para afrontar o entender diversos aspectos de la vida con mayor claridad y hasta madurez. De acuerdo con Piaget (citado por Papalia y Martorell, 2015), los niños entran a la etapa de las operaciones concretas en la que pueden realizar sistemas mentales como razonamientos que sirven para resolver problemas concretos y/o auténticos. De igual manera, los niños piensan de manera lógica porque ya son capaces de considerar múltiples aspectos de una situación, pero aún su pensamiento se encuentra

limitado con respecto al presente. Por lo tanto, es preciso concretar que las habilidades cognitivas específicas de esta etapa de desarrollo en los niños son: el pensamiento espacial, causa y efecto, categorización, seriación e inferencia transitiva, razonamiento deductivo e inductivo, conservación y números junto a las matemáticas (Papalia y Martorell, 2015).

Por otro lado, con respecto a la dimensión social, Garibay (2008) afirma que, durante la socialización, es decir la interacción con los otros, el niño aprende diversas normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que desea pertenecer. Después de que el infante adquiere su propia identidad, al estar inmerso en la cultura de su localidad, barrio o región, va construyéndose como ser social y cultural debido a la apropiación que logra de sus costumbres y tradiciones como lo pueden ser: la lengua, el baile, la música, la comida, la vestimenta o los juegos tradicionales.

Igualmente, los niños se ven bastante influenciados por su familia y/o amigos, ya que suelen seguir todas aquellas actitudes o actividades que ellos desempeñen y pretender imitarlas, de alguna manera, esto influye notablemente en su formación personal, en su criterio o conducta y en su forma de ver y pensar (Gallardo, 2006). Por esto, la interacción social que tienen los niños con su familia, maestros, compañeros y/o amigos les ayuda a adquirir su propia identidad, a identificar los grupos a los que quieren pertenecer y conocer o diferenciar sus costumbres y/o tradiciones familiares.

Por lo cual, las habilidades lingüísticas se van desarrollando durante la niñez media, ya que los niños pueden concebir e interpretar mejor la comunicación oral y escrita. Además, el vocabulario, la gramática y la sintaxis son elementos que los infantes logran desarrollar y aumentar en gran medida porque son capaces de entender el significado de las palabras y sus diversos usos según el

contexto en el que se encuentren para así darle su propia interpretación a las oraciones, textos o párrafos con los que se involucren (Papalia y Martorell, 2015).

Gallardo, (2006), Martorell y Papalia (2015) afirman que: en primer lugar, la interacción de los niños con su entorno más cercano es de vital importancia para que ellos puedan desarrollar su conciencia, lenguaje y comunicación adecuadamente. Por lo cual, es fundamental diseñar un espacio de aprendizaje que le brinde a los estudiantes un intercambio de saberes o culturas a través de diversas actividades en donde ellos puedan establecer y conservar relaciones significativas con sus pares y los adultos. En segundo lugar, los maestros deben desarrollar un ambiente en el que la comunicación sea el punto clave para que los alumnos puedan expresar sus pensamientos y sentimientos de forma más sencilla a través del uso de la kinésica, la proxémica y el paralenguaje. Logrando así que los niños controlen y manifiesten sus emociones adecuadamente y sean capaces de afrontar y razonar apropiadamente diversas situaciones de la vida diaria que pueden presentárseles. Finalmente, la dimensión comunicativa es esencial para el desarrollo apropiado del lenguaje, por lo tanto, el profesor debe posibilitar experiencias en las que los alumnos aprendan a reconocer distintos lenguajes no verbales que hacen parte de su día a día.

1.2 Marco curricular

Según los Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo (SED, 2010) los estudiantes de las instituciones educativas colombianas han construido el código alfabético y se consideran en gran medida sujetos lectores y productores de textos, lo cual les permite usar el lenguaje como fuente principal para comunicarse y así ampliar su visión del mundo, crear su identidad y asumir posiciones propias, controlar y regular el aprendizaje y construir conocimientos más complejos y/o estructurados a través del descubrimiento y la experiencia.

Además, los componentes fundamentales para la formación en lenguaje son: la oralidad, la lectura, la escritura, la literatura, las tecnologías de la información y la comunicación; asimismo la impronta que caracteriza a este ciclo es el cuerpo, la creatividad y la cultura.

Además, teniendo en cuenta las Orientaciones Pedagógicas para el área de Humanidades-Lengua Castellana 40x40 (SED, 2014), se puede establecer que las particularidades del lenguaje en el aprendizaje y en la interacción social, posee una visión semántica comunicativa que permite que el estudiante logre reconocer el valor fundamental del contexto sociocultural en el que crece y vive. Asimismo, el objetivo principal que se plantea en el ciclo dos, es lograr que los alumnos vean el lenguaje como una actividad funcional, divertida y adecuada para desarrollarse o desenvolverse de manera ingeniosa, sabia y productiva en el contexto en el que se encuentren. De esta manera, le podrán dar vida al lenguaje para verlo como un instrumento de aprendizaje que les posibilite tener voz propia, adquirir un espacio en todo ambiente sociocultural y progresar mental e intelectualmente, para así continuar con el aprendizaje correspondiente del siguiente ciclo que enfrentarán.

También se busca que el estudiante logre desenvolverse en diversas actividades como: exposiciones, conversatorios, entrevistas o debates a través de logros que propone el SED (2014) como, por ejemplo, “En diversas situaciones, hablar de manera clara, segura, controlando el tema, regulando el lenguaje no verbal (gestos, posturas, mirada...), de tal modo que haya un control del auditorio” (p. 45). Lo cual permite que el estudiante domine sus palabras y sea capaz de complementar el mensaje a través de su comunicación no verbal; además transmitir a sus compañeros nuevos conocimientos, desarrollar confianza y seguridad en sí mismos para lograr una adecuada formación de su personalidad.

Por otro lado, teniendo en cuenta a las maestras y los maestros, se logra identificar que cumplen un papel fundamental en el proceso comunicativo con los estudiantes sus familias, ya que no solo usan la expresión oral sino también otros sistemas de comunicación que contribuyen a mejorar aspectos de este proceso y los saberes e interacción con su entorno. Asimismo, teniendo en cuenta las orientaciones pedagógicas que las instituciones educativas y los maestros tienen como guía, es posible determinar cómo en grado tercero y cuarto, se sugiere implementar actividades diversas y didácticas que permitan que los estudiantes identifiquen el uso de su lenguaje verbal y no verbal en distintos contextos; por lo cual, es evidente la importancia que tiene este objeto de estudio en el ciclo dos (SED, 2014).

1.3 Problema de investigación

Teniendo en cuenta lo que plantea Cestero (2017), se entiende como comunicación no verbal a todos los signos y sistemas no lingüísticos que transmiten, comunican o complementan el mensaje verbal. Es así como puede apreciarse, que se trata de un ámbito extenso que incluye, por un lado, los hábitos y las costumbres culturales y, por otro, los denominados sistemas de comunicación no verbal. De esta manera, se establecen dos elementos constitutivos de la comunicación no verbal que se diferencian entre sí; dichos componentes de acuerdo con Cestero (2017) son:

- Los sistemas culturales, que hacen referencia a todos aquellos comportamientos que conciben una comunidad en específico y estos solo pueden ser entendidos por las personas pertenecientes a dichas civilizaciones como la japonesa en la que es fundamental tener un solo trabajo durante toda la vida o controlar los sentimientos y tener autodisciplina.

- Los sistemas paralingüísticos, es decir aquellas manifestaciones no verbales que son características en todos los seres humanos, tales como el llanto, la risa, etc. Dichos componentes son conocidos como proxémica, kinésica, paralenguaje y cronémica.

Adicionalmente, el lenguaje no verbal ha sido vital para la conservación y evolución de cada individuo, ya que sin este proceso cognitivo no hubiera sido posible el paso hacia el lenguaje verbal. Además, la CNV es uno de los procesos comunicativos más importantes en el ser humano, ya que logra complementar el mensaje que se quiere dar en el discurso. Sin embargo, han sido pocas las investigaciones que se han desarrollado sobre la CNV debido a que se le ha dado prioridad a la expresión oral, pero bien como lo afirma Mehrabian (citado en Corrales, 2011) la información es comunicada en un 38% por el tono de voz, el 55% hace parte de la fisiología o lenguaje corporal y solo el 7% se comunica a través del uso de palabras. Así entonces, es posible decir que es más amplia la comunicación no verbal que la verbal por lo cual se considera pertinente indagar, investigar y aportar en este proceso, específicamente en el aula de clases del ciclo dos de las instituciones educativas colombianas, a través del uso de ejercicios teatrales para lograr facilitar el aprendizaje, la maduración personal y así mejorar la manera en que los estudiantes comunican y expresan sus pensamientos e ideas en diversos entornos.

Además, de acuerdo con Shablico (2012), la tríada de los elementos que constituyen la comunicación no verbal, es decir, la kinésica, el paralenguaje y la proxémica permitirán comprender su referencia, importancia en el aula de clases y en el desarrollo o formación de los estudiantes. Igualmente, con el desarrollo de las diversas habilidades comunicativas no verbales en el ámbito educativo, se buscará que los estudiantes mejoren su disposición emocional favorecedora del aprendizaje y asimismo mejoren la gestión de los conflictos para generar confianza y seguridad en ellos. De esta manera, el teatro, específicamente los juegos y los

ejercicios teatrales entran a ser parte fundamental para el desarrollo de este proceso de comunicación en el aula de clase, ya que a través de estos se le da voz, valor y significado a lo que no se quiere expresar con palabras sino a través de diversos gestos, expresiones o movimientos corporales.

Teniendo en cuenta las posturas presentadas anteriormente, es posible indicar que este trabajo de innovación educativa responde al propósito fundamental de contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes para que así, puedan desenvolverse sin ningún problema o con menos dificultad en presentaciones, exposiciones, conferencias o alguna situación que requiera demostrar el uso adecuado de su CNV, es decir de sus gestos, expresiones faciales, movimientos corporales o posturas. Además, conseguir que los maestros generen clases novedosas en donde los estudiantes entiendan el significado de este proceso comunicativo, sus elementos, sus características y la importancia de emplearla en diversos ambientes o contextos. Por esto se requiere proponer una estrategia que contribuya en la comunicación no verbal, por lo cual se plantea el recurso pedagógico para los maestros del área de lenguaje del ciclo dos de las instituciones educativas colombianas, titulado «*Orientaciones para mejorar la comunicación no verbal a través de ejercicios teatrales*».

1.4 Pregunta de investigación

¿De qué manera una cartilla digital basada en el teatro contribuye en el desarrollo de la comunicación no verbal de los estudiantes de tercero o cuarto de primaria, pertenecientes a instituciones educativas colombianas?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Crear una cartilla digital con módulos didácticos e innovadores dirigida a docentes con énfasis en la comunicación no verbal y el teatro en el ciclo dos de las instituciones educativas de Colombia.

1.5.2 Objetivos específicos

Conceptualizar los aspectos y procesos esenciales de la comunicación no verbal en el marco de la educación primaria.

Diseñar la cartilla digital de innovación titulada «Orientaciones para mejorar la comunicación no verbal a través de ejercicios teatrales» teniendo en cuenta el modelo pedagógico basado en proyectos.

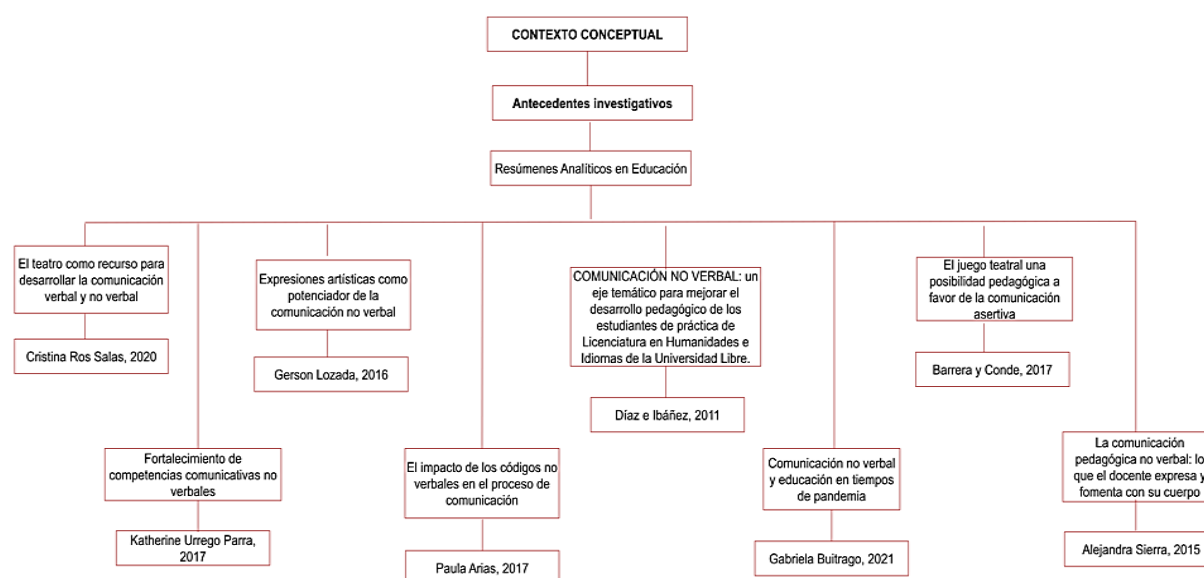
Consolidar los alcances y pertinencia del recurso didáctico a través del diálogo con maestros del área de español involucrados en contextos de educación primaria.

2. Contexto conceptual

A continuación, se presentan los elementos principales del capítulo dos tales como, los antecedentes investigativos, es decir la indagación de diversos trabajos de grado que brindan similitudes o aportes a esta innovación educativa; además se evidencian los referentes conceptuales que ayudarán a concebir a qué hace referencia la comunicación no verbal y su triada de elementos (kinésica, proxémica y paralenguaje) desde la perspectiva de autores y teóricos como Cestero (2014), Poyatos (2004) y/o Peiró (2019); tal y como se muestra en la siguiente ilustración.

Figura 2

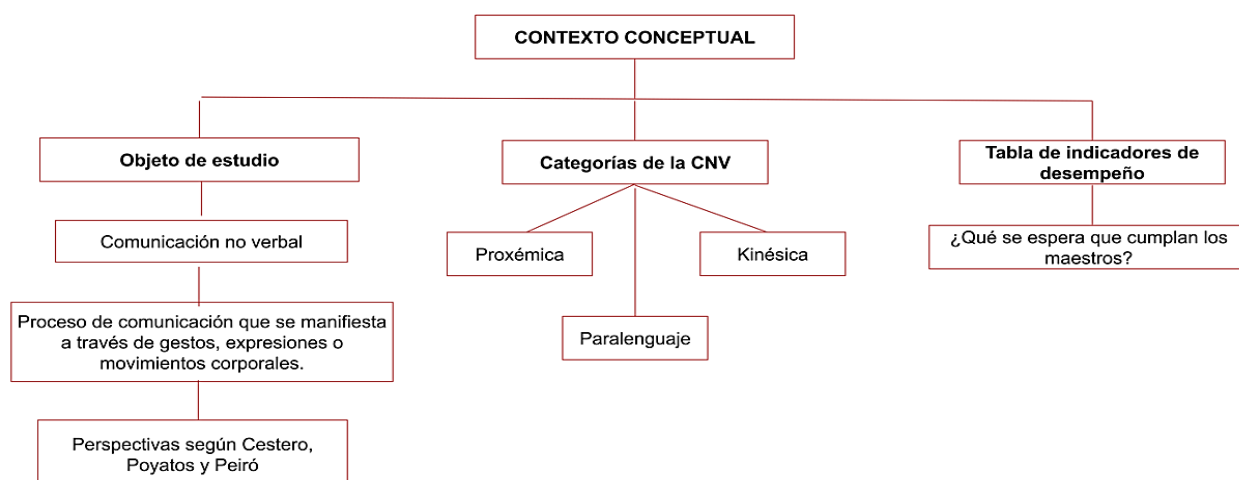
Contexto conceptual



Construcción propia

Figura 3

Contexto conceptual segunda parte



Construcción propia

2.1 Antecedentes de innovación

Para el desarrollo de esta investigación, se realizó una exploración de ocho trabajos de grado de carácter nacional e internacional. Asimismo, se tuvieron en cuenta investigaciones realizadas después del año 2010 que recogieran y demostrarán información lo más reciente posible.

Además, se tuvo en cuenta que esas tesis tuvieran como objeto de estudio la comunicación no verbal y elementos para la comprensión de una innovación educativa como esta. Dichas investigaciones generaron diversos aportes y sirvieron como guía para el desarrollo de este trabajo de grado y del artefacto de innovación, es decir la cartilla de orientación docente.

En primer lugar, la investigación cualitativa realizada por Ros (2020) presenta un proyecto llamado ¡Se abre el telón!, que presenta una unidad didáctica con 14 sesiones desarrolladas a través del aprendizaje basado en proyectos (problemáticas reales que surgieron en el aula de clase). Además, se plantea como objetivo general “diseñar un proyecto didáctico para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos de cuarto de Educación Primaria utilizando el teatro como herramienta de aprendizaje” (Ros, 2020, p. 2). De esta manera, es posible encontrar diversas similitudes tales como la población (cuarto de primaria), el objeto de estudio y las categorías de la CNV. Así mismo, es evidente que esta investigación es una propuesta didáctica

en la que se integra el teatro de forma directa en las clases de humanidades para mejorar y desarrollar aspectos relevantes en la comunicación.

En segundo lugar, la investigación realizada por Urrego (2017) tiene como objeto de estudio la comunicación no verbal y busca fortalecer las expresiones no verbales en los niños de quinto grado a través de actividades de mimo corporal dramático y se realiza una observación acompañada de diversas evaluaciones para identificar los procesos en los que se encontraba el curso. Así mismo, se plantea el siguiente objetivo general: “Fortalecer competencias comunicativas no verbales desde contenidos de la técnica de mimo corporal dramático en un proceso de aprendizaje corporal” (Urrego, 2017, p. 16). Además, esta investigación se fundamenta desde un enfoque cualitativo; asimismo, acoge el mimo como un ejercicio teatral para adaptarlo y aplicarlo en esta tesis y lograr el objetivo general de la misma. Finalmente, se evidencia el fortalecimiento de los procesos de escucha y atención dentro de la población específica, que posibilitó que los estudiantes generaran nuevos lenguajes y maneras de entenderse de manera lúdica y entusiasta.

Por otro lado, la monografía de Lozada (2016), propone actividades artísticas como la danza y el teatro para mejorar el lenguaje no verbal en 29 estudiantes de grado primero. Además, el objetivo general que se plantea en esta investigación es “determinar la manera cómo el uso de expresiones artísticas como estrategia metodológica potencia la comunicación no verbal en los niños del grado 101-2015 del Colegio Villemar el Carmen” (Lozada, 2016, p. 22). Para lograr este objetivo, se propone un proyecto de aula que constaba de diversas sesiones y en el que los estudiantes pudieran aportar y tomar decisiones sobre el mismo. Dicho proyecto de paradigma investigativo y enfoque cualitativo logra mejorar el ámbito académico, social y cultural; y genera escenarios llamativos e interesantes para los educandos, padres de familia y demás personas de la

comunidad educativa. Finalmente, esta investigación se relaciona estrechamente con el objeto de estudio y permite conocer modelos de actividades teatrales que permitirán mejorar la CNV en esta innovación educativa.

Como cuarta investigación, se encuentra un estudio de caso con método inductivo y deductivo, realizado por Arias (2018), quien plantea como objetivo general “analizar el uso de los códigos no verbales de dos docentes en el aula de clase, para identificar su impacto en la interacción comunicativa con sus estudiantes” (Arias, 2016, p. 15). Para cumplir con este objetivo la autora realiza una observación no participante y recolección, sistematización y análisis de datos de la asignatura «instalaciones eléctricas» de dos docentes universitarios asignados para la investigación. En esta tesis se concluye que el reconocimiento de los códigos no verbales logra impactos positivos a largo plazo, ya que permite ver fallas y aciertos que se pueden mejorar en el aula de clase. En resumen, este proyecto se relaciona con esta innovación debido a que brinda diversas referencias teóricas y ejemplificación de expresiones faciales como los gestos y/o posición de las manos, piernas o cuerpo.

Adicionalmente, Díaz e Ibañez (2011) desarrollaron un proyecto de investigación que busca caracterizar y analizar la CNV de diez docentes en formación de la Universidad Libre. Por lo cual, propone como objetivo general “Diseñar una propuesta de eje temático en el programa de Licenciatura en Humanidades e Idiomas que permita a los docentes practicantes una formación en kinésica, proxémica y paralingüística” (Díaz e Ibañez, 2011, p. 6). Además, este proyecto se desarrolla bajo la perspectiva de investigación cualitativa etnográfica para así lograr analizar las prácticas culturales y sociales de los seres humanos. En conclusión, este trabajo de grado sirve para que los maestros en formación implementen la CNV en su día a día y aprendan que podría servir como estrategia en futuras sesiones de clase; razón por la cual se puede conectar con este

proyecto de grado, ya que busca mejorar la comunicación no verbal de los estudiantes a través de actividades guiadas por maestros quienes tendrán como objetivo principal el uso consciente de su lenguaje no verbal.

Asimismo, la investigación realizada por Buitrago (2021) tiene como población objetivo cuatro maestros de la licenciatura en humanidades y aquellos estudiantes de pregrado que asistieran a sus clases. De esta manera, el objetivo general que se plantea es “Caracterizar y fortalecer la comunicación no verbal de las interacciones virtuales universitarias (profesor-estudiante) en época de pandemia de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas” (Buitrago, 2021, p, 20). De modo que, se enmarca como investigación cualitativa hermenéutica-fenomenológica y gracias al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación se obtienen grabaciones de clases virtuales, entrevistas y cuestionarios que logran cumplir con el objetivo principal y concluyen que reconocer y ser conscientes de los elementos de la CNV en el aula de clase ayudará a usarla a menudo y de manera adecuada. Finalmente, los referentes teóricos y las herramientas de recolección de datos que aquí emplean son fundamentales para entender cómo a través del uso de las TIC también se puede desarrollar o evidenciar la importancia del proceso de comunicación no verbal.

Por otra parte, el trabajo expuesto por Barrera y Conde (2017) busca mejorar la comunicación a través de los esparcimientos teatrales, así como lo exponen en su objetivo general: “identificar como el juego teatral surge como una posibilidad pedagógica que contribuye al mejoramiento de las formas de comunicación orales y corporales y el reconocimiento de la diversidad dentro del programa Cultivarte, en la unidad Residencial (El Cerezo)” (p. 29). Su población objetivo son niños y niñas de 6 a 9 años analizados bajo la investigación cualitativa y la Investigación Acción

Pedagógica (IAPE) que permite plantear unas actividades teatrales observadas y analizadas respectivamente. Por último, esta investigación brinda diversas actividades y/o talleres que sirven de ejemplo y complemento para el desarrollo de la cartilla de innovación aquí presentada.

Finalmente, Sierra (2015) en su investigación propone el objetivo general “interpretar las manifestaciones no verbales de las docentes y relacionarlas con el tipo de comunicación pedagógica que generan dentro del aula” (p. 13). Su población objetivo fueron dos docentes mujeres y la metodología que se utilizó fue el estudio de caso múltiple y técnicas etnográficas que permitieron recolección de datos. Además, esta investigación ofrece diversas características no verbales que los maestros pueden tener en cuenta en sus clases para mejorar su interacción con los alumnos, tales como elogiar las aportaciones del estudiante, captar su atención, mostrar autoridad, etc. Asimismo, con esta investigación se logra concluir que el lenguaje no verbal al ser desarrollado de manera adecuada permite que se dé una educación afectiva con cada uno de los estudiantes.

De esta manera, a través de la lectura, análisis y elaboración de las RAE de cada uno de los trabajos de grado, se pueden encontrar diversas coincidencias como el objeto de estudio, la población objetivo, actividades o ejercicios teatrales y estrategias metodológicas que sirven de orientación para esta innovación educativa. Además, el análisis de dichas investigaciones y los diversos aportes que brindan sirven de gran apoyo para el desarrollo de esta innovación educativa y del artefacto, es decir, la cartilla didáctica. Así mismo, se busca que a través del desarrollo de este trabajo de grado se brinden diversos aportes y/o contribuciones teóricas, didácticas y pedagógicas en este proceso de comunicación que no ha sido tan investigado, logrando así que en un futuro próximo sirva de apoyo para futuros educadores o investigadores.

2.2 Objeto de estudio

2.2.1 La comunicación no verbal

La comunicación ha sido uno de los procesos de lenguaje más empleadas por el ser humano, ya que permite transmitir o expresar mensajes, sentimientos o pensamientos con todos los seres que se encuentran alrededor. Es así como, teniendo en cuenta la postura de Aristóteles es posible decir que la comunicación es “la búsqueda de todos los medios de persuasión que tenemos a nuestro alcance” (citado por Cabrera y López, 2015, p. 5), por lo cual, la finalidad de la comunicación es lograr convencer a las personas con las que se esté compartiendo algún tipo de mensaje, de que su visión y perspectiva es la correcta e indicada.

Así mismo, es posible clasificar la comunicación en dos grandes grupos conocidos como: la comunicación verbal y la comunicación no verbal. Sin embargo, al tener como objeto de estudio en esta innovación educativa, la comunicación no verbal es importante tener en cuenta la definición, características y aportes que brindan tres autores específicos: Cestero (2014), Poyatos (2004) y/o Peiró (2019), ya que será posible tener una visión más amplia de este proceso de comunicación en el aula de clase, en la escuela, en la sociedad, en la cultura, es decir en diversos contextos.

En primer lugar, Cestero (2014) expone que la comunicación no verbal es más que un conjunto de estrategias que potencian la eficacia comunicativa, ya que se refiere a todos los signos y sistemas no lingüísticos que comunican el mensaje eficazmente. Además, los signos no verbales son unidades funcionales que intervienen en conjunto o de manera independiente de los signos verbales. Igualmente, abarca ámbitos muy amplios debido a que se refiere a los hábitos, creencias y costumbres culturales, y así mismo a tres sistemas de comunicación tales como el lingüístico, el paralingüístico y el kinésico. Por lo cual, al hablar de comunicación no verbal se

hace referencia a aspectos muy amplios que deben ser estudiados individualmente para así lograr su comprensión con exactitud.

En segundo lugar, Poyatos (2004) manifiesta que “la comunicación no verbal hace referencia a las emisiones de signos que pueden ser activos o pasivos, constituyan o no comportamiento, a través de los sistemas no léxicos somáticos, objetuales y ambientales contenidos en una cultura, individualmente o en mutua” (p. 2). Esta definición brinda aspectos importantes, ya que al ser seres sociales es posible ver como en cualquier ámbito en el que se encuentre se está emitiendo constantemente signos no verbales que permiten emitir diversos mensajes, que a través de la comunicación verbal en muchas ocasiones no es posible transmitir debido a que el lenguaje puede llegar a ser limitado.

En tercer lugar, Peiró (2019) afirma que se define la comunicación no verbal como un proceso de comunicación que tiene diversas formas de manifestarse, por ejemplo, a través de los gestos, las expresiones o los movimientos corporales que son fundamentales para llevar a cabo efectivamente este tipo de comunicación. Además, asegura que la CNV es un proceso que ocurre en gran medida de manera inconsciente debido a que como seres humanos en ocasiones no controlamos los gestos, movimientos, posturas, apariencias o distancias. Finalmente, el autor ejemplifica la importancia de la CNV a través del siguiente apartado: la comunicación no verbal es esencial dentro de los departamentos de ventas por lo cual un buen vendedor, no solo destaca por lo que dice, sino también por lo que transmite su cuerpo, por ende, debería mostrarse seguro de sí mismo, simpático, sonriente y amable en sus gestos, la forma de comportarse e incluso el modo de mirar a los clientes, para así demostrar atraer a quien está comprando. De esta manera, si se logra mejorar adecuadamente este proceso de comunicación en los niños, desde que son

pequeños, se podrían desarrollar profesionales seguros de sí mismos y de su expresión no verbal y verbal.

Finalmente, teniendo en cuenta los postulados analizados anteriormente, es posible definir la comunicación no verbal como las manifestaciones no verbales que todos los seres humanos usan ya sea de forma inconsciente o consciente para darle más significación y credibilidad a lo que se esté comunicando a través de la expresión verbal. Igualmente, es evidente la importancia de esta comunicación en cualquier ámbito social, académico, cultural o personal, pero en esta investigación, es decir, en el aula de clase se visibiliza aún más, ya que permite mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal forma que los maestros junto a los estudiantes generan acercamientos significativos y logran involucrarse en el área, temática o actividad que se esté llevando a cabo.

2.2.2 El teatro

El teatro una expresión artística que permite crear espectáculos teatrales basados en hechos reales, ficticios o imaginarios, pero buscan que los participantes y los espectadores se conecten a través de sus emociones y las representaciones que allí se manifiestan (Mendoza, 2017). Además, Artaud (1896 - 1948) expone que:

El teatro es el único lugar del mundo y el último medio de conjunto que nos queda para apelar directamente al organismo y, en los periodos de neurosis y de baja sensualidad como esté en el que nos encontramos, es el único medio de atacar esa baja sensualidad (p. 16).

De esta manera, el teatro permite demostrar todos aquellos sentimientos, deseos, vacíos o miedos que están reprimidos sean demostrados a través de la expresión verbal y no verbal. Además, a

través del uso de elementos complementarios del teatro como la música, la escenografía, los diálogos, la iluminación o el vestuario se logra captar la atención de la audiencia y conectarla profundamente con el mensaje que se desea transmitir en cada obra teatral. Adicionalmente, García (1936) concibe que “el teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse humana, habla y grita, llora y se desespera” (p.1).

Además, es posible encontrar diversos tipos, géneros o estilos del teatro que están enfocados en una población en específico, manejan una temática que los caracteriza o tienen un objetivo diferente para atraer al público, entre los cuales está: el teatro clásico, isabelino, naturalista, realista, musical, pantomima, infantil, de marionetas, del absurdo, épico, de la crueldad, el happening, de la calle, de laboratorio, pobre, de guerrilla, de lo invisible, antropológico, ambientalista, performance, psico-drama, socio-drama y la danza de teatro (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016).

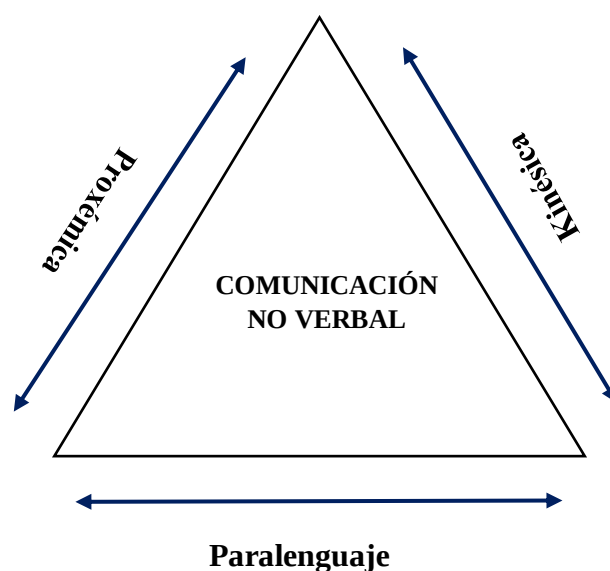
Por otro lado, es posible enlazar la comunicación no verbal y el teatro a través de la implementación de diversos ejercicios teatrales como la improvisación, la coordinación, la gestualidad y la expresión corporal, la imitación, los calentamientos vocálicos y físicos, la entonación, la vocalización, etc. ya que posibilitan desarrollar las categorías que hacen parte de la comunicación no verbal, es decir, la proxémica, la kinésica y el paralenguaje y permiten que se desarrollen las habilidades fundamentales de estas dos componentes. Sin embargo, como lo expresa Baldwin (2012) “el arte dramático como proceso en los colegios ya no tiene mucha fuerza, quizá porque durante mucho tiempo no ha recibido el reconocimiento que merece” (p. 27), por lo tanto, en este trabajo de grado se busca darle vida al teatro, tomando como elemento la actuación para permitir que los maestros y estudiantes vean esta expresión artística como un camino novedoso y creativo que les permitirá mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3 Componentes y/o subprocesos de objeto de estudio

Las categorías que serán presentadas a continuación explicarán la triada de categorías (la kinésica, la proxémica y el paralenguaje) que acompañan y complementan la comunicación no verbal. De esta manera, serán explicadas y caracterizadas; además, se mostrará la pertinencia de cada uno de estos elementos a través del aporte de autores y expertos como Cestero (2006), Kuhnke (2017), Hall (1963), Domínguez (2009). Por esta razón a través de la siguiente figura se evidencia la triada de elementos que se conectan y complementan entre sí.

Figura 4

Triada de los elementos de la CNV



Elaboración propia

2.3.1 La kinésica

La kinésica es el estudio sistemático que hace referencia a los movimientos corporales no orales, de percepción visual y aquellas posiciones del cuerpo, ya sea de forma consciente o no, que poseen un valor comunicativo clave en el proceso de la Comunicación no verbal combinado

con la estructura lingüístico-paralingüística del hombre (Cestero, 2006). Además, según Domínguez (2009) esta categoría tiene como objeto de estudio los gestos que son los “movimientos psico-musculares, tanto faciales como corporales, que comunican. Normalmente encontraremos varios gestos conjuntos como elevar las cejas, sonreír, abrir más los ojos, levantar el brazo y agitar la mano para saludar” (p. 2) y las posturas corporales que adaptan los seres humanos en diversas situaciones como al estar sentados de medio lado, con alguna pierna cruzada o las dos, encorvados, rectos y/o con las manos o brazos encima del cuerpo o de algún objeto en específico.

Así mismo, teniendo en cuenta la postura de Kuhnke (2017), quien afirma que “el profesor Paul Ekman y Wallace Friesen clasificaron la kinésica en cinco grandes categorías: gestos emblemáticos; gestos ilustrativos; gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto; gestos reguladores de la interacción; y gestos adaptadores” (p. 41). Los gestos emblemáticos se refieren a “gestos no verbales que tienen un equivalente en el lenguaje oral; son fáciles de usar e inequívocos en su significado, la persona que recibe el gesto enseguida entiende el mensaje siempre que comparta los mismos referentes culturales que el emisor” (Kuhnke, 2017, p. 41). Como ejemplo es posible encontrar el brazo en alto y el puño cerrado que representa resistencia y orgullo; los cuernos que se suelen hacer con la mano que simbolizan infidelidad al ponerlos detrás de la cabeza o también que las personas son amantes de la música Rock o Heavy Metal; o levantar el dedo pulgar y cerrar el resto de los dedos indica que todo está bien. Por otro lado, los gestos ilustrativos acompañan los discursos y los refuerzan para que se entienda con claridad lo que se está comunicando, entre los ejemplos más comunes es posible ver la mano que se lleva al pecho cuando suena el himno de nuestro país o el movimiento de manos que suelen hacer los políticos en sus discursos para darle más credibilidad a sus alocuciones. Ahora bien, teniendo en

cuenta los gestos conocidos como muestras de afecto es posible definirlos como aquellas expresiones que representan emociones o sentimientos, por ejemplo, una sonrisa o un abrazo, además, buscan demostrar lo que no se puede transmitir a través de palabras. Igualmente, los gestos reguladores se encargan de conservar el orden la conversación para armonizar las intervenciones de los sujetos, entre los ejemplos más representativos es posible ver las siguientes situaciones “si te alejas de la persona con la que estás hablando, estás diciendo que quieres terminar ya la conversación; levantar la mano o la cabeza indica que pides el turno de palabra” (Kuhnke, 2017, p.44), como también el movimiento de los ojos, la boca, o la cabeza que pueden indicar algo en específico. Finalmente, los gestos adaptadores son aquellos movimientos de los que menos se es consciente como rascarse la nariz, acariciarse el cabello o mover constantemente las piernas, estos representan algún tipo de incomodidad.

Por lo tanto, al tener en cuenta esta categoría, su definición y sus clasificaciones, es posible identificar que, a través del estudio y conocimiento de la misma, los estudiantes y maestros tienen la posibilidad de identificar y tener conciencia de sus movimientos corporales y gestos de forma más sencilla; además será posible que los usen a su favor, de tal manera, que no expresen todos sus mensajes a través de la expresión oral, sino que se guíen también por la comunicación no verbal, en este caso en específico, de sus posturas o gestos para que logren complementar y clarificar su discurso verbal.

2.3.2 La proxémica

Esta categoría acuñada por Hall (1963) es la forma inconsciente en la que los seres humanos establecen el espacio, es decir, la distancia física que hay entre dos o más personas dependiendo el tipo de relación que tengan, la cultura o el lugar en el que se encuentren. Igualmente, el antropólogo Hall (1963) propone los siguientes elementos en la proxémica:

- **Los elementos fijos:** tiene que ver con las costumbres concretas y definidas que tiene cada cultura, específicamente con su entorno. Dichas configuraciones permiten concebir y analizar la clasificación u orden de cada una de las culturas.

- **Los elementos semifijos:** permiten la interacción con las personas, objetos o entornos.

Además, es posible encontrar el espacio sociopetal y el sociofugal. El primero hace referencia a las áreas que producen interrelación entre los seres humanos; el segundo produce sentimientos de aislamiento e individualidad, por ejemplo, las clínicas o las librerías. Sin embargo, la relación con cada uno de estos espacios o situaciones puede variar por las características propias de las civilizaciones.

- **Los elementos dinámicos:** hacen referencia al uso que le dan los seres humanos a los elementos fijos o semifijos. Por lo cual, se entiende como la influencia que tienen las personas, los objetos o las situaciones en la comunicación y como estos al cambiar de posición cambian notablemente.

Además, Hall (1963, citado en Kuhnke, 2017) aseguró que existen cinco zonas o tipos de espacios que tienen las personas dependiendo su relación, entre los cuales se encuentran:

- **La distancia pública:** es toda aquella lejanía que se presenta entre personas que son completamente desconocidas, por lo cual es de aproximadamente 360 centímetros y no tiene un límite específico.
- **La distancia social:** guarda un espacio con personas que no soy muy cercanas como compañeros de trabajo o estudio aproximadamente de 120 y 360 centímetros.
- **La distancia causal o personal:** es de aproximadamente 46 a 120 centímetros, es una distancia que se suele mantener entre conocidos o vecinos.

- **La distancia íntima:** en la que hay aproximadamente 15 a 45 centímetros de distancia; es aquella que se aplica con amigos no muy cercanos o con parientes.
- **La distancia íntima privada:** suele ser de 0 a 15 centímetros, por lo tanto, se emplea con la familia, los amigos muy cercanos o la pareja.

Así entonces, se puede afirmar que la proxémica, es decir, la distancia física que se debe establecer con los demás, genera diversas ventajas, ya que permite crear una interacción acorde y demostrar la relación que se quiere sostener con alguien más en cualquier tipo de contexto. Sin embargo, algunas de las desventajas o problemáticas que se pueden encontrar en la proxémica, es que al ser parte de una cultura como la colombiana en donde la cercanía entre las personas es muy grande y enfrentarse a una cultura distinta a esta, se podrían evidenciar problemas o dificultades en la comunicación e interacción. Finalmente, se busca que los maestros del área de lenguaje logren clasificar y entender la importancia de esta categoría para el desarrollo de las clases y el proceso de aprendizaje-enseñanza; asimismo que logren seleccionar diversos materiales y estrategias que sean útiles para el análisis de la proxémica.

2.3.3 El paralenguaje

De acuerdo con Domínguez (2009) “en la Comunicación no Verbal, el Paralenguaje es una disciplina que estudia desde el punto de vista fónico, las cualidades de la voz y sus posibles modificaciones. Además, también analiza los diferenciadores emocionales, las pausas y los silencios” (p.23). Por lo cual, dependiendo el tono, la velocidad, el ritmo, el volumen y la dicción que se use al expresar el acto comunicativo verbal se evidencia la manera en que se quiere representar el mensaje. Por ende, Domínguez (2009) expone la siguiente clasificación de esta categoría:

- **Elementos cuasi – léxicos:** las exclamaciones u onomatopeyas son esenciales, ya que revelan el entendimiento o no de los mensajes, la aprobación o desaprobación de alguna conversación en específico. Por ejemplo, “¡Ah!, ¡Ay!, ¡Ooo!...” (Domínguez, 2009, p.2).
- **Cualidades del sonido:** de estas cualidades hace parte la intensidad, el tono, la duración y el timbre. Por lo cual, una expresión como “sí, claro, puede comunicar acuerdo, desacuerdo, agrado, desagrado, desilusión” (Domínguez, 2009, p. 2). De esta manera, el mensaje que se quiere comunicar puede variar dependiendo al uso de las cualidades del sonido.
- **Sonidos fisiológicos:** hacen referencia a los sonidos que expresan estados anímicos o emocionales tales como, el lamento o la carcajada. Estos pueden indicar felicidad, susto, tristeza, impotencia, etc. Por lo cual, es importante identificar el contexto o la forma en que la persona lo está expresando.

Teniendo en cuenta lo planteado sobre el paralenguaje es posible identificar como los elementos que lo componen acompañan al lenguaje verbal y reafirmar el mensaje o contradecirlo totalmente. Por lo cual, es importante ser conscientes del uso del paralenguaje y así comunicar adecuadamente el mensaje que se desea compartir con alguien más. Por último, se espera que los maestros puedan reconocer el uso propio que le están dando al paralenguaje para así poder implementarla en sus clases por medio del discurso que manejan en el aula de clase.

2.4 Tabla de indicadores de desempeño

A continuación, se presentan los indicadores de desempeño que enseñan los logros principales que los maestros deben seguir y cumplir para así lograr el objetivo general, el cual es mejorar la comunicación no verbal en los estudiantes a través del teatro, teniendo en cuenta las tres subcategorías de la comunicación no verbal (kinésica, proxémica y paralenguaje). Además, se desarrollaron con base a los indicadores de desempeños propuestos por el Ministerio de

Educación para el ciclo dos, es decir, grado tercero y cuarto, tal y como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1

Indicadores de desempeño de las categorías de la CNV

Indicadores de desempeño grado tercero y cuarto (MEN, 2003)	
- “Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal” (p. 33). - “Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas” (p. 35). - “Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos” (p. 35).	
Categorías de la CNV	Indicadores de desempeños de la CNV
Kinésica	- Comprende el significado, importancia y función social de la kinésica en diversos contextos o culturas.
	- Pone en práctica en el aula de clase los movimientos corporales y los gestos emblemáticos, ilustrativos, muestras de afecto, reguladores y adaptadores.
	- Explica los rasgos culturales en contextos cercanos y nacionales que influyen la generación de mensajes apoyados en la kinésica.

- Comprende el significado de proxémica y sus determinados espacios para mejorar las relaciones intersubjetivas en el aula de clase.

Proxémica

- Entiende el alcance y la significación que tiene la distancia que usa con sus alumnos para demostrar su influencia y dominio de clase.

- Selecciona documentos audiovisuales auténticos que permiten orientar acciones de comunicación medidas por la proxémica a través del uso de las TIC.

- Reconoce el uso del paralenguaje en el aula de clase de acuerdo con el mensaje o conocimiento que desea brindar al estudiante.

Paralenguaje

- Crea un espacio de discusión docente en donde se pueda reflexionar sobre el uso e importancia del paralenguaje en cada uno de los discursos que emplean en el aula de clase.

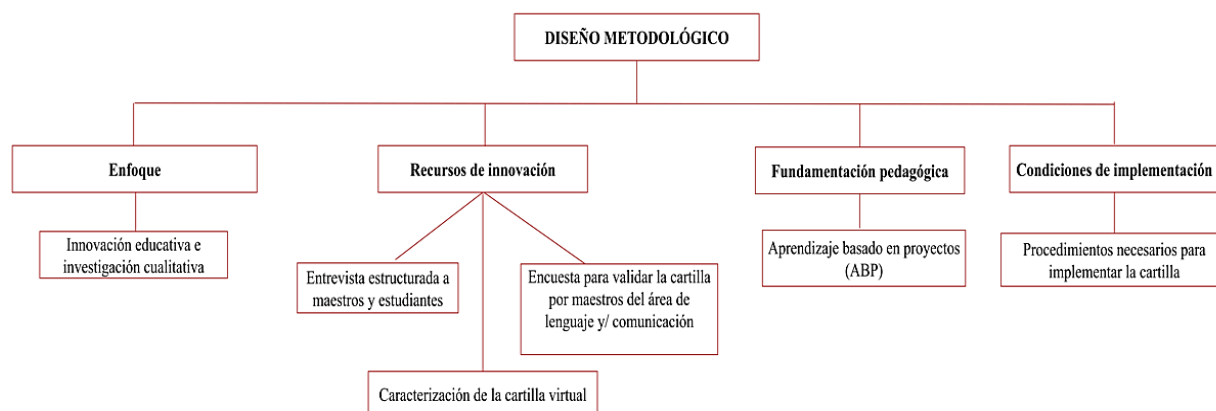
- Utiliza audios adecuados que permiten ubicar acciones de comunicación que pueden ser conceptualizadas y desarrolladas por el paralenguaje.

3. Diseño metodológico

En este capítulo, se evidenciarán las características y componentes necesarios para el desarrollo de esta propuesta de innovación educativa, es decir, el enfoque de innovación pedagógica y el tipo de investigación, es decir, cualitativo; los recursos y las estrategias de innovación, la fundamentación educativa, es decir el ABP (aprendizaje basado en proyectos) y las condiciones necesarias junto a los mecanismos de validación de este proyecto de grado. Por lo cual, a través del siguiente mapa conceptual se muestra la síntesis de esta sección.

Figura 5

Diseño metodológico



Elaboración propia

3.1 Enfoque de innovación pedagógica

El enfoque de este trabajo de grado es la innovación educativa, por lo cual, de acuerdo con López y Heredia (citado en González y Cruzat, 2017) se conoce como creación pedagógica a todas aquellas propuestas significativas que quieren generar un cambio positivo, así mismo mejorar la educación y la forma de enseñanza o aprendizaje en una población específica. Además, las innovaciones educativas contemplan diversos aspectos tales como el uso de la

tecnología, la didáctica y la pedagogía, de tal forma que se buscan aportes y transformaciones significativas para una institución educativa, un grupo de estudiantes/maestros o a la educación en general.

Igualmente, es fundamental el compromiso y la voluntad de los docentes para que puedan llegar a cambiar sus convicciones, costumbres y métodos de enseñanza, ya que generar un cambio o nuevo aporte implica responsabilidad y emancipación de algunas creencias con las que no se está de acuerdo. Además, es importante tener conocimiento previo sobre el área de conocimiento o proceso educativo que se desee cambiar, evolucionar o mejorar porque al adentrarse en un tema desconocido no se lograrían cambios significativos sino vacilaciones, por lo cual, es esencial investigar rigurosamente antes de adentrarse en las innovaciones educativas (Unesco, 2016).

Así mismo, es posible observar diferentes clasificaciones que se han realizado de las innovaciones según el contenido que poseen estas cuando se han asociado a los cambios educativos. Razón por la cual a través del desarrollo de este trabajo de grado se aportarán estrategias pedagógicas y/o actividades didácticas enfocadas en profesionales en educación, es decir, maestros en el área del lenguaje para que puedan desarrollar y perfeccionar su formación como docentes. De tal manera, que consigan proponer nuevos currículos, mejorar su comunicación no verbal y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Adicionalmente, Elmore (1990, citado en Arenas y Margalef, 2006) distingue los siguientes cambios:

- Estructurales: afectan el contexto educativo, es decir, a la distribución de los distintos niveles pedagógicos.
- Profesionales: tienen que ver con el estudio del desarrollo profesional de cada uno de los maestros.

- Políticos sociales: impactan el dominio de la educación y la correlación entre el contexto social y la pedagogía.
- Curriculares: hacen referencia a la formación y reestructuración del currículo, sus características, enfoques y mecanismos.

Del mismo modo, para la creación de innovaciones educativas es importante fomentar un ambiente colaborativo, es decir trabajar en equipo. Razón por la cual para producir una nueva idea o un aporte pedagógico se debe trabajar en conjunto con maestros, directivos o expertos en el objeto de estudio que se esté llevando a cabo, tal y como lo afirma la Unesco “un clima favorable al surgimiento de nuevas ideas presupone la existencia de múltiples puntos de vista frente a una misma realidad, donde el pensamiento divergente juega un papel clave” (2016, p. 35). Por lo cual, es importante recoger diversas perspectivas, opiniones o conocimientos y no solo guiarse por el criterio propio e individual, por lo cual, el desarrollo de este trabajo de grado ha estado siendo acompañado y asesorado por la maestra Vivian Sánchez², quien ha aportado su conocimiento y experiencia para desarrollar adecuadamente esta tesis; además, otros profesores expertos en el área de lenguaje o teatro han observado la cartilla y han generado opiniones para la mejoría de la misma.

3.2 Procedimientos e instrumentos que avalan la pertinencia de la propuesta

La metodología en la que se basa esta tesis de grado se sitúa dentro del enfoque cualitativo, ya que se han recolectado datos fundamentales para complementar información relevante en este trabajo de grado tal y como lo plantea Salgado (2007) la investigación con orientación cualitativa se encarga de obtener información clara y relevante de las personas para así comprender su

² Licenciada en Básica con Énfasis en Matemáticas, Lengua Castellana y Humanidades, Magister en Proyectos Educativos mediados por TIC y Doctorada en Ciencias de la Educación.

contexto social y/ cultural. Además, se indaga, describe, y resume los significados de colectivos en específico (Sandoval, 2002). Por ende, en los siguientes apartados se presentan los instrumentos que permiten cumplir con los objetivos estipulados y así mismo funcionan para recolectar información relevante durante y después de la aplicación de la propuesta de innovación; dichos elementos son la entrevista, la encuesta, el registro de observación y la autoevaluación.

3.2.1 *Entrevista estructurada*

La entrevista estructurada según Folgueiras (2016) es una técnica para recoger información relevante. Además, es todo aquel cuestionario en donde el investigador planea, elabora y organiza las preguntas en un documento que pueda ser compartido con las personas que se desee o sean necesarias. En este tipo de entrevista los participantes tienen que limitarse a responder las preguntas abiertas o cerradas que allí se les están presentando y así evitar el riesgo de que se modifique alguna interrogación, por lo cual al realizar la entrevista es fundamental identificar los aspectos que se quieren recoger para así mantener uniformidad. Ahora bien, las entrevistas realizadas constan de 15 preguntas (ver anexo 1 y 2) y fueron aplicadas a la maestra titular del grado 304 del Instituto Pedagógico Nacional, Martha Cecilia Forero³ y a 26 de sus estudiantes (<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Um9z8Dbm2VDPMXF7DQY5Amm9ZLvFIpe>).

3.2.2 *Encuesta a maestros*

La encuesta según Suasnavas (2016) es un método de investigación que permite formular diversos cuestionamientos sobre algún tema en específico y recolecta información válida para cualquier tipo de investigación. Además, cuando se organiza una encuesta es importante

³ Normalista y Licenciada en Educación Preescolar, Especializada en Lógica, Lúdica y Aprendizaje y Maestra del grado tercero del Instituto Pedagógico Nacional.

identificar todas las referencias o información que se desea conocer para poder realizarla adecuadamente; así como también elegir la población indicada y necesaria que aporte a la investigación. Por lo cual, se usa este tipo de recolección de información para lograr conocer la percepción y evaluación de maestros y/o expertos sobre la cartilla (ver anexo 3). De esta manera, este instrumento permite comprobar la eficacia de esta propuesta innovadora y a la vez la potencia que puede llegar a generar la implementación de este artefacto en el aula de clase. Finalmente, se pretende analizar la información aquí obtenida a través de un Google Drive (<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/17p46A50YEcsiEPmj-dsw8Xcb2-bEsbZr>) que permitirá evidenciar los resultados que brinde este instrumento.

3.2.3 Registro de observación

El registro de observación es definido por Tenutto (2008) como un formato que permite recolectar datos para hacer un análisis y una evaluación de aspectos que hayan ocurrido en alguna situación o contexto en específico. Así mismo, diligenciar este tipo de plantillas permite dejar una constancia y evidencia de lo que se observó. Adicionalmente, dicho instrumento debe presentarse a través de una tabla y es fundamental incluir por lo menos dos elementos, tales como: la descripción, que se toma nota de la observación realizada de manera detallada y clara y los comentarios, donde se mencionan todas las percepciones y los aspectos que como investigador haya observado. Por ende, a través de este formato es posible realizar la descripción, análisis e identificar diversas fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas durante la implementación de una prueba piloto junto al grado tercero del Instituto Pedagógico Nacional (ver anexo 4). Así mismo, este instrumento permite recolectar información relevante para mejorar e incluir aspectos y/o elementos necesarios en la sesión aplicada del módulo de la kinésica, contribuyendo así a la mejoría del artefacto de innovación.

3.2.4 Autoevaluación

La autoevaluación según Sonsoles (2011) es un elemento fundamental de las evaluaciones y su función es que los estudiantes sean conscientes, responsables y autónomos de su proceso de aprendizaje. Adicionalmente, es “una estrategia de aprendizaje” (p. 3) que potencializa el conocimiento del estudiante para que logre ser un sujeto dinámico y activo en el aula de clase.

Por lo cual, en la cartilla de innovación se presentan unas autoevaluaciones

(<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/17p46A50YEcsiEPmj-dsw8Xcb2-bEsbZr>) en cada una de las unidades estipuladas para conocer la perspectiva y el aprendizaje de los alumnos en las sesiones que se desarrollarán, además, para que los maestros tengan la oportunidad de verificar el aprendizaje de sus estudiantes y qué aspectos se podrían mejorar en las actividades de cada uno de los ejercicios que allí se presentan.

Figura 6

Utilidad y resultados de los instrumentos

INSTRUMENTO	PARTICIPANTES	UTILIDAD Y RESULTADOS
1. ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS	Maestra Martha Cecilia Forero y 26 estudiantes del IPN del grado tercero	Permitió verificar el conocimiento de los participantes acerca de la CNV para comprobar la viabilidad de implementar las actividades de la cartilla. Además, tener un acercamiento a la población. En conclusión, los estudiantes y la maestra conocen sobre la CNV, pero muy en general.
2. ENCUESTA A MAESTROS	Maestros de primaria del área de lengua castellana	La encuesta permite conocer la eficacia, los alcances y la pertinencia de esta propuesta de innovación. A través de las respuestas obtenidas se pudo mejorar la cartilla, ya que se disminuyó el texto de las actividades y se conceptualizaron aspectos que hacían falta con respecto a la CNV.
3. REGISTRO DE OBSERVACIÓN	Paula Sánchez	Se diligenció teniendo en cuenta la prueba piloto que se realizó en el IPN con el grado 304. Dicho instrumento permitió mejorar las actividades implementadas y ver la viabilidad de las mismas.
4. AUTOEVALUACIONES	Estudiantes que realicen las actividades de la cartilla	Los estudiantes tienen la posibilidad de ser sujetos activos y autónomos, ya que diligenciar estas autoevaluaciones les permitirá ser conscientes de su proceso de aprendizaje. Los resultados los analizará cada maestro al implementar la cartilla de innovación.

Finalmente, es necesario presentar el cronograma de actividades que muestra las actividades que se desarrollaron durante tres semestres académicos para la construcción de este proyecto de innovación educativa.

Tabla 2*Cronograma de actividades*

Actividades	Semestre 1 (2021-2)					Semestre 2 (2022-1)						Semestre 3 (2022-2)					
	Meses					Meses						Meses					
	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Investigación y elección del tema de innovación educativa																	
Formulación del problema																	
Formulación de la pregunta de investigación y objetivos																	
Contextualización de la población con sus correspondientes referentes curriculares																	
Recolección y organización del contexto conceptual																	
Diseño metodológico de la innovación e instrumentos de aval predio																	
Diseño de la cartilla de orientación docente																	
Resultados y/o productos de la innovación educativa																	
Conclusiones																	

Adaptación del original Rodríguez J. (2021)

3.3 Mecanismos de validación

Esta cartilla fue validada a través de una prueba piloto y una validación por juicio de expertos. Por lo cual, Martínez, Mayorga, Quiroz y Salazar (2020) exponen que la prueba piloto “sirve para realizar aproximaciones reales de los proyectos de investigación antes de establecer la prueba final” (p. 1). De esta manera, se realizó la implementación de una actividad de la cartilla de orientación docente, más específicamente de la unidad 1 (ver anexo 5) durante el mes de septiembre junto a los estudiantes del grado 304 del Instituto Pedagógico Nacional. Dicho ejercicio permitió que los niños hicieran uso de su lenguaje no verbal y trataran de identificar el mensaje que se les estaba transmitiendo. Además, surgieron diversos cuestionamientos en los niños que se resolvieron durante y después de la actividad; finalmente, se llegó a la conclusión de la importancia de comunicarse adecuadamente a través del uso de los gestos y los movimientos corporales para así no distorsionar el mensaje e informar lo más correctamente posible, por lo cual, se obtuvo una certificación del pilotaje que se realizó junto a los estudiantes de esta institución educativa (ver anexo 6).

Por otro lado, según Escobar y Cuervo (2008) se puede decir que la validación por juicio de expertos hace referencia a “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (p. 29). Igualmente, la tarea del experto es importante, ya que puede colaborar eliminando aspectos irrelevantes, incorporando los que son imprescindibles y/o modificando aquellos que lo requieran. Además, la validez y la fiabilidad son los dos criterios de calidad que debe reunir todo instrumento de medición tras ser sometido a la consulta y al juicio de expertos con el objeto de que los investigadores puedan utilizarlo en sus estudios (Robles y

Rojas, 2015, p. 2). Por lo cual, esta cartilla fue validada por Alex Socha⁴, especialista en gerencia educativa, quien acompañó el proceso de revisión de los instrumentos, los ejercicios y las actividades que se propusieron en cada uno de los módulos de este artefacto de innovación, por ende, este experto generó un certificado de validación (ver anexo 7).

Para concluir con este apartado es importante presentar las consideraciones éticas para así evitar afectar el objeto de estudio, la población objetivo, los autores o teorías que aquí se presentan. Por ende, en las entrevistas realizadas a los estudiantes en la prueba piloto, se mantendrá el anonimato, ya que se respetará su identidad y se les conocerá como informante 1, 2, 3, etc. Así mismo, se les asegurará a los participantes la confidencialidad de los datos recolectados, ya que se preservarán única y exclusivamente para este trabajo de grado (ver anexo 8). Igualmente, las interpretaciones, aportes, o conclusiones que se obtengan en esta investigación no representan una visión totalizante sobre el quehacer docente y el desarrollo disciplinar en el marco de la pedagogía del lenguaje, ya que pueden existir otras contribuciones que permitan favorecer este tipo de investigación.

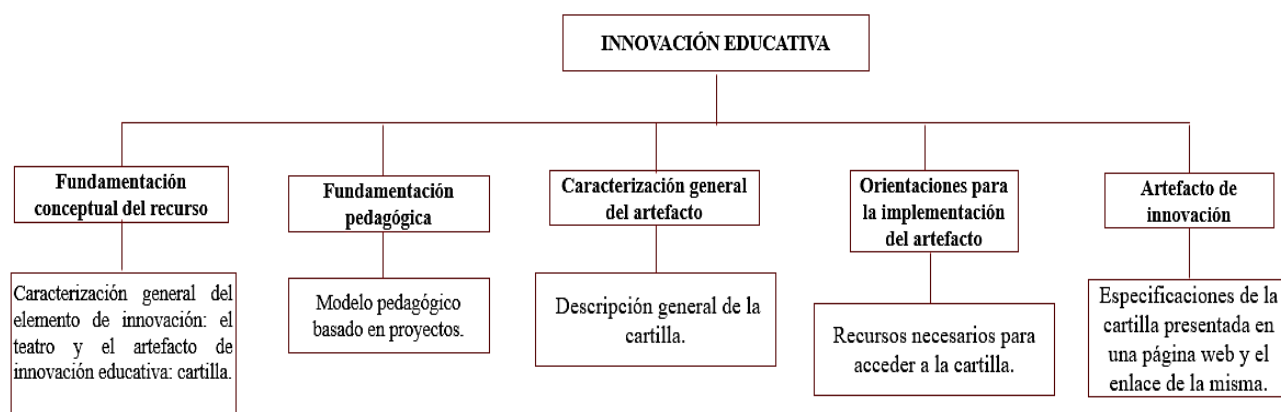
⁴ Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, Especialista en Gerencia Educativa y Maestro en primaria de teatro y lenguaje del colegio Tomas Alva Edison ETB.

4. Innovación educativa, pedagógica o didáctica

En este apartado se realiza la caracterización general de la cartilla de orientación docente y su elemento de innovación que en este caso es el teatro. Así mismo, el modelo pedagógico que se tuvo en cuenta para el desarrollo del artefacto de innovación, es decir, la pedagogía basada en proyectos, dando a conocer sus características, sus pasos, el rol de los docentes y/o los estudiantes y su metodología. Por consiguiente, se presenta la descripción de la cartilla y las orientaciones o elementos necesarios para acceder a la misma. Finalmente, se recoge toda la información enseñada anteriormente para desarrollarla a profundidad, el cronograma de las actividades de la cartilla y el enlace correspondiente para acceder a esta.

Figura 7

Innovación Educativa



Elaboración propia

4.1 Fundamentación conceptual del recurso / Estrategia de innovación

El artefacto de innovación que se presenta es una cartilla pedagógica que permite cumplir el segundo objetivo específico. Por lo cual, teniendo en cuenta a Flores (2012, citado por Saa, 2018) se define como un instrumento que se utiliza para mejorar el contexto pedagógico, ya que es un

medio de comunicación o triada entre el conocimiento, los maestros y los estudiantes, puesto que sirve para el progreso de las clases, el apoyo para la enseñanza de los maestros y el aprendizaje de los estudiantes. Adicionalmente, de acuerdo con Giraldez, López y Demonte (2005) “las cartillas educativas son folletos informativos que incluyen los contenidos mínimos, de una forma clara, concisa y gráfica del tema tratado. Asimismo, deben estar diseñadas de manera adecuada teniendo en cuenta los destinatarios” (p. 49).

Así mismo, las cartillas pedagógicas suelen estar divididas de la siguiente manera: carátula, presentación, objetivos del tema, esquema del contenido, consigna de actividades y evaluaciones; estas pueden cambiar dependiendo las necesidades que se tenga para el desarrollo de la misma. Además, es fundamental desarrollarlas desde lo más sencillo y así poder avanzar a lo más difícil, de tal manera, que los participantes tengan la facilidad de adentrarse en la temática paso a paso y desarrollen las actividades allí presentadas de manera adecuada y con buenas bases teóricas. Por lo cual, el maestro al implementar cualquiera de estas debe empaparse adecuadamente del tema, teniendo en cuenta la teoría que se brinda y poniendo en práctica los ejercicios necesarios para lograr el desarrollo adecuado de la propuesta que se presenta (Peñaranda, 2021).

Adicionalmente, la temática puede variar dependiendo el objetivo que se tenga, así como también su población, ya que pueden ser elaboradas para maestros o estudiantes. Por lo cual, si busca ser dirigida a los maestros, ellos deben adentrarse en la información que les brinda la cartilla para lograr aplicar en sus sesiones de clase de forma adecuada las indicaciones allí descritas y darle la importancia al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ende, si la población objetivo son los alumnos, se deberá tener en cuenta la caracterización de los estudiantes dependiendo su edad, su curso y su contexto sociocultural para lograr un impacto y acercamiento

agradable a la misma, pero sin dejar de lado a los maestros quienes serán la guía base para la implementación de las propuestas que contengan las mismas (Carrera, 2010).

Finalmente, la cartilla que aquí se presenta “*Orientaciones para mejorar la comunicación no verbal a través de ejercicios teatrales*” presenta actividades sintetizadas y llamativas que permiten que los maestros tengan la posibilidad de leerlas, estudiarlas y aplicarlas a sus estudiantes para optimizar su conocimiento en este proceso de comunicación y así mismo que sus alumnos mejoren y se motiven al usar en el aula de clase y otros contextos el lenguaje no verbal. Así mismo, este cuadernillo se presenta de manera digital para que se tenga la posibilidad de ingresar a diversos hipervínculos, imágenes en movimiento y videos que complementan la información que allí se brinda y demostrar innovación o creatividad a través del uso de las TIC.

4.2 Fundamentación pedagógica

La pedagogía basada en proyectos es una metodología que posibilita a alumnos, obtener el aprendizaje primordial y significativo en el grado que estén cursando porque a través del planteamiento de proyectos pueden llegar a resolver problemáticas reales y de su interés, logrando ver más allá del aula de clase. Así mismo, de acuerdo con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015) este aprendizaje se conecta con las enseñanzas basadas en tareas, en descubrimientos o retos, que permiten complementar este tipo de metodología. Igualmente, dicha pedagogía busca que se enseñen contenidos significativos de la asignatura para que los estudiantes aprendan las competencias curriculares necesarias y logren ponerlas en práctica.

Además, es importante tener en cuenta el papel que cumplen los docentes y estudiantes en este tipo de aprendizaje. En primer lugar, los maestros deben crear situaciones que permitan a los estudiantes desarrollar un proyecto y brindarles caminos adecuados para que ellos mismos sean capaces de buscar los materiales, las fuentes de información y/o resolver las dificultades, por lo

cual, de manera autónoma podrán resolver y evaluar exitosamente el resultado del proyecto propuesto. Por ende, se ve al maestro como un mediador o facilitador y no solamente como el protagonista encargado de proporcionar contenidos o información. En segundo lugar, los estudiantes son los protagonistas y la base principal para la resolución del proyecto, ya que no se limitan a escuchar, sino que actúan y participan de forma activa logrando así motivación académica, trabajo en equipo y comunicación entre pares (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015).

De acuerdo con Boss, Larmer y Mergendoller (2015) el Aprendizaje Basado en Proyectos debe contener ocho elementos esenciales para formular u obtener un buen proyecto que permita a los estudiantes mejorar su autonomía, creatividad, pensamiento crítico, trabajo en equipo y habilidades tecnológicas; además, es importante que presente las siguientes características:

- **Contenido significativo:** el maestro debe guiar el proyecto según los referentes curriculares y lograr que los estudiantes lo vean cercano a su ambiente social y cultural para que puedan encontrarlo importante y significativo.
- **Necesidad de conocer y saber:** proponer a los estudiantes actividades en donde surjan diversos interrogantes y ellos tengan la intención de conocerlas y resolverlas.
- **Una pregunta que dirija la investigación:** fundamental crear una pregunta guía que permita que los niños aprendan y le encuentren sentido y significado.
- **Voz y voto para los alumnos:** las ideas y la participación de los chicos es esencial, ya que deben tener liderazgo y autonomía para la resolución de actividades y/o problemas.
- **Competencias del siglo XXI:** el trabajo en equipo es importante para que los estudiantes logren identificar y asumir responsabilidades a través de la comunicación afectiva, el pensamiento crítico y el uso de las TIC.

- **Investigación lleva a innovación:** al diseñar actividades y sesiones animadas será posible que los estudiantes creen nuevas perspectivas y recursos que les permitan descubrir hipótesis o respuestas originales y novedosas.
- **Evaluación, retroalimentación y revisión:** a pesar de que el maestro no es el protagonista en este aprendizaje si cumple un papel fundamental como supervisor, ya que debe estar al pendiente de los avances que realicen sus estudiantes y asimismo ayudándolos a través de la retroalimentación, evaluación y autoevaluación constante.
- **Presentación del trabajo final ante una audiencia:** tener como objetivo un proyecto final y tener presente que deberá ser presentado para una audiencia real, genera en los estudiantes mayor motivación y entusiasmo por realizar la exposición del mismo; así entonces, es fundamental desde el momento uno expresarles que estas actividades tienen un por qué, un para qué y un para quién.

De esta manera, la pedagogía basada en proyectos se aplica para el desarrollo de la cartilla de orientación docente, ya que se tuvieron en cuenta diversos elementos mencionados anteriormente, en cada una de sus unidades (la kinésica, la proxémica y el paralenguaje) para así lograr el objetivo final que es la presentación de una obra de teatro en la última unidad conocida como el enlace de la triada. De esta manera, es esencial que cada una de las actividades que se propongan en la cartilla sigan los siguientes pasos: presentación de las actividades, planteamiento de pregunta guía, organización de trabajo cooperativo o colaborativo, planificación del desarrollo del trabajo, investigación e indagación para resolver los interrogantes, plantear un producto, realizar la presentación del mismo y concluir a través de una evaluación y autoevaluación.

4.3 Caracterización general del artefacto de innovación

La cartilla titulada “*Orientaciones para mejorar la comunicación no verbal a través de ejercicios teatrales*” fue creada para que los maestros tuvieran la posibilidad de implementar un proyecto educativo que les permitiera efectuar actividades teatrales en el aula de clase para así contribuir a mejorar la comunicación no verbal de los estudiantes del ciclo dos de las instituciones educativas. Así mismo, en cada una de las actividades que allí se proponen se presentan diversos gifs, links, imágenes e hipervínculos que complementan la teoría de la comunicación no verbal, sus categorías, los ejercicios y el proyecto en general, además demuestra características didácticas e innovadoras.

Ahora bien, es esencial conocer la forma en la que se presentará esta cartilla a los docentes: en primer lugar, es fundamental ingresar a la página web (ver anexo 9) diseñada para este artefacto de innovación que permitirá acceder al módulo que se desee en cualquier momento, sin restricciones y organizadamente. Por lo cual, Nass De Ledo (2012) define las páginas web como “un medio de comunicación global a las necesidades requeridas por las personas que navegan por internet” (p. 191). Además, son un instrumento esencial para la comunicación del siglo XXI y la creación de estas permite que los usuarios tengan la oportunidad de navegar e interactuar fácilmente, adquirir la información o aprendizaje que deseen y tener acceso a otros enlaces; por ende, es importante crear páginas web sencillas y amigables, ya que el número de usuarios crece potencialmente a diario.

Por lo tanto, en esta página será posible encontrar cada uno de los módulos que hacen parte de la cartilla (la kinésica, la proxémica, el paralenguaje y el enlace de la triada). Dicho cuadernillo será presentado a través de cuatro unidades, cada uno de estos módulos fueron denominados de acuerdo con las categorías de la comunicación no verbal. Asimismo, la estructura que presentarán estas unidades, serán guiadas y estructuradas de acuerdo con el aprendizaje basado en proyectos,

por lo tanto, los interrogantes serán los protagonistas; además, será evidente la explicación e instrucción de cada actividad, las indicaciones individuales o grupales junto a autoevaluaciones que deberán ser aplicadas a los alumnos para permitir que los maestros comprueben el proceso de sus estudiantes (Boss, Larmer y Mergendoller, 2015).

Además, para el desarrollo de este artefacto fue necesario el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones), ya que se incluyó variedad de información teórica y/o actividades audiovisuales, videos y animaciones que permiten al docente interactuar de manera agradable y complementar su conocimiento sobre este proceso de comunicación. Asimismo, se requirió de una página interactiva en línea conocida como *flipsnack*, definida por el Team Software Process (2015) como una herramienta que utilizan las personas alrededor del mundo, ya que sirve para producir o publicar cuadernillos, informes, libros, revistas y diversas publicaciones. Igualmente, permite que los usuarios tengan la impresión de tener una cartilla en físico, ya que cambia de página y además contiene contenido digital creativo y agradable a la vista.

4.4 Orientaciones para la implementación del artefacto en contexto

Para realizar la implementación adecuada y pertinente de la cartilla es importante tener en cuenta diversos aspectos. En primer lugar, se debe contar con herramientas tecnológicas relacionadas con el hardware y software, es decir, internet, computadores, celulares móviles, navegadores de internet, ya que esto permitirá que los maestros accedan, visualicen y manipulen adecuadamente el artefacto de innovación, es decir, la cartilla de innovación docente. Por ende, es necesario contar con un computador y acceso a internet para poder ingresar a cada uno de los módulos que hacen parte del cuadernillo, así como también a los hipervínculos que se encuentran allí.

Así mismo, para lograr la visualización de la misma, no es necesario registrarse en la página *flipsnack* (Team Software Process, 2015), ya que se puede acceder a cada unidad con los links correspondientes que aparecen en la página web. Sin embargo, si se desea descargar la cartilla como PDF es necesario crear una cuenta en la página interactiva o asociarse a través de un correo electrónico como Gmail, es decir Google; por consiguiente, deberá registrarse como usuario premium para poder adquirir este beneficio, pero es importante saber que no se podrán reproducir los videos, audios u obtener imágenes en movimiento, por lo cual se recomienda manipularla en línea para conseguir una interacción lúdica, dinámica y apropiada.

4.5 Artefacto de innovación

La cartilla para maestros «*Orientaciones para mejorar la comunicación no verbal a través de ejercicios teatrales*», tiene como principal objetivo optimizar el proceso de CNV en los estudiantes del ciclo dos (tercero y cuarto de primaria), a través de la implementación de un proyecto que contiene diversas actividades o ejercicios teatrales, que podrían ser guiadas por los profesores de lenguaje o comunicación de las instituciones educativas colombianas. Por esto, dicho cuadernillo se presenta a través de una página web (ver anexo 9), que proporciona una pequeña introducción de lo que se encontrará en la misma, es decir, cuatro módulos con diversos elementos y actividades de comunicación no verbal. Adicionalmente, la creación de esta cartilla se realizó teniendo como punto de partida la pedagogía basada en proyectos, que es una estrategia de innovación educativa que busca la capacidad de los estudiantes para resolver problemas reales de su entorno (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015).

Por lo tanto, dicho artefacto de innovación educativa está dividido en primera instancia por tres unidades, tituladas como: «*la kinésica*», «*la proxémica*» y «*el paralenguaje*». Por lo cual, se recomienda ver por separado cada sección puesto que permite alcanzar el aprendizaje pertinente

de cada una de estas. Así mismo, al final de la cartilla es posible encontrar un espacio llamado «*el enlace de la triada*» en donde se une, estudia y se practican estas tres categorías de manera conjunta, para obtener producto final en específico, el cual es una presentación grupal de cine mudo.

Adicionalmente, al revisar cada una de estas unidades, encontrará la introducción y objetivo general de la cartilla, además, evidenciará la tabla de contenido que le permitirá revisar los elementos que componen el cuadernillo y su ubicación. Así mismo, en cada unidad hallará una página que le permitirá avanzar a la sesión que necesite, esto con el fin de no tener que repetir lo que ya leyó y/o implementó. Igualmente, hallará las palabras clave, los objetivos y teoría que complementan el conocimiento de los maestros para así dar paso a cada una de las sesiones de las categorías de la CNV. Finalmente, podrá localizar la autoevaluación y la evaluación grupal para diligenciar junto a los estudiantes y realizar la retroalimentación del proceso que se realizó en cada una de estas unidades categoriales.

4.5.1 La kinésica

La unidad categorial «*la kinésica*» aportará actividades correspondientes a esta categoría, es decir, talleres de expresión corporal, movimientos físicos y gestualidad. Muchos de estos ejercicios se realizarán de manera individual y algunos otros a través de pequeños grupos para ejecutar adecuadamente las actividades y para permitir que los estudiantes reflexionen acerca del uso de la kinésica en el aula de clase, en el colegio, en el hogar o en la cultura en la que los niños estén envueltos. A continuación, encontrará la descripción de cada una de las sesiones correspondientes a esta unidad:

Primera fase:

- **Sesión 1:** en esta parte se permitirá que los estudiantes bailen y muevan su cuerpo de manera libre siguiendo la canción “I like to move it”. Además, tendrán la posibilidad de identificar grupalmente los gestos y/o movimientos corporales que más utilizan entre sí a la hora de realizar este ejercicio para organizarse en pequeños grupos y lograr reflexionar sobre estos elementos repetitivos y el porqué de los mismos.
- **Sesión 2:** los estudiantes deberán ubicarse en parejas para representar diversos sentimientos a través de su cuerpo o rostro. Además, no podrán hablar sino solamente usar su CNV, de tal manera, que uno de ellos sea el encargado de personificar algún elemento en específico y el otro tenga que adivinar a qué se refiere su compañero. Cada uno deberá demostrar 5 emociones para finalizar con una actividad de mesa redonda y un conversatorio con todo el curso. Finalmente, se dejará una actividad que los niños resolverán en su casa para el siguiente encuentro.
- **Sesión 3:** en la sesión anterior se les pidió a los chicos que realizaran una tarea para que tuvieran la posibilidad de preguntarle a sus familiares ¿cuáles son los gestos y movimientos que suelen usar y de los que no son conscientes? Adicionalmente, observaron a algunos miembros de su familia e identificaron los elementos no verbales que son más evidentes en cada uno de ellos. Por lo cual, se organizarán en grupos para socializar y reflexionar en clase que les ayude a generar diversos cuestionamientos y resolverlos todos entre sí. Por último, los niños que no hagan su tarea podrán tomar unos minutos de la clase, cerrar sus ojos y recordar las formas de actuar de algunos de sus familiares.
- **Sesión 4:** el juego de mímica será el protagonista aquí, por lo cual, tendrá que ubicar a los estudiantes en una línea recta mirando todos hacia el frente y quien este atrás será el encargado de empezar a representar el mensaje que el maestro compartió, por ejemplo “tengo sueño y quiero dormir”; cuando la comunicación llegue al primer estudiante, él deberá decir

verbalmente qué entendió. Se realizará esta actividad tres veces, pero con un orden distinto en la fila. Finalmente, se cerrará con algunas preguntas guiadas por el maestro.

Segunda Fase:

Durante las siguientes sesiones se trabajarán los cinco tipos de gestos, es decir, los emblemáticos, los ilustrativos, de afecto, los reguladores y los adaptadores (Kuhnke, 2017) para que los estudiantes puedan conocer y manejar cada uno de estos de forma adecuada.

- **Sesión 5:** el maestro les mostrará a los estudiantes diversos ejemplos de gestos emblemáticos para que los niños identifiquen su significado junto a su uso y lograr formar una lluvia de ideas entre todos. Por consiguiente, explorarán y representarán gestos ilustrativos y finalizarán con la presentación de algunos estudiantes en frente del resto de sus compañeros de los gestos reguladores.
- **Sesión 6:** el maestro le presentará a los alumnos algunos gestos emblemáticos con su cuerpo para que ellos identifiquen a qué hacen referencia y cuándo suelen usarse. Después, dejará que los estudiantes se organicen en parejas o pequeños grupos, dialoguen sobre las muestras de afecto que usan con sus seres queridos, después representen teatralmente las formas en que demuestran amor a su familia y finalicen con una reflexión de la importancia de los mismos.
- **Sesión 7:** el profesor presentará a los estudiantes un video (hipervínculo directo en la cartilla) de un discurso dado por una niña indígena, Natalia López, que cuenta con diversos elementos verbales y no verbales que deberán ser analizados. Además, se les entregará una guía para que la completen e identifiquen diversos elementos de la kinésica. Luego, realizarán la respectiva socialización verbal y no verbal para que los estudiantes tengan claridad total de dichos aspectos que identificaron grupalmente.

4.5.2 La proxémica

La siguiente unidad denominada como «*la proxémica*», brindará ejercicios de distancias físicas entre los compañeros, docentes, familiares, amigos y personas cercanas a ellos, de tal manera que identifiquen la importancia de esta categoría a través de la apropiación de las distancias y preguntas que se plantean allí, esto les dará la oportunidad de generar otros interrogantes y encontrar su respectiva respuesta o solución. Además, la ejemplificación es fundamental en esta unidad, ya que permitirá que los niños conozcan la proxémica de otras culturas e identifiquen la de su propio entorno. Por consiguiente, encontrará la descripción de cada una de las sesiones correspondientes a este módulo:

- **Sesión 1:** en primer lugar, se realizarán unas preguntas introductorias para que los niños tengan la oportunidad de opinar y conocer sobre la proxémica. Posteriormente, se realizará un ejercicio de relajación que contará con música de fondo y la voz del maestro, quien será el encargado de leer un cuento ([hipervínculo directo en la cartilla](#)); esto servirá para iniciar con una actividad de improvisación. Por ende, los estudiantes se organizarán en mesa redonda y algunos de ellos serán los encargados de pasar al centro y representar alguna emoción en específico, de esta manera, los demás tomarán la decisión de acercarse a esta persona o alejarse para finalmente comunicar el porqué de su comportamiento, distancia o cercanía.
- **Sesión 2:** los estudiantes tendrán que caminar por todo el salón y solo podrán parar si el maestro se los indica. En primer lugar, deberán ponerse en pausa y abrazar a la persona que más cerca se encuentre. En segundo lugar, seguirán caminando y cuando finalicen deberán buscar a un amigo y ubicarse en frente de los mismos guardando la distancia que consideren adecuada. Luego, se ubicarán con los estudiantes que no tienen mucha relación. Finalmente, se les pedirá imaginar que se encuentran en la calle rodeados de personas desconocidas para que se ubiquen cómo lo consideran adecuado. Cada uno de estos planteamientos deberán

guardarlos por 1 minuto para que tengan la posibilidad de dialogar con sus compañeros sobre las distancias que están manteniendo y su importancia dependiendo dicha situación.

- **Sesión 3:** teniendo en cuenta la actividad que se realizó en la clase anterior con los estudiantes, esta será la oportunidad para contextualizar a los chicos sobre esta categoría. Por ende, deberá permitir su participación y que realicen diversos cuestionamientos para resolverlos entre sí. Además, les solicitará que realicen una actividad en casa: Abrazar a su mamá, papá, abuelo o abuela por 20 segundos y no decirles la razón de ese abrazo, solo debe estar al tanto de su reacción. Luego, acercarse a algún amigo de su colegio o barrio y preguntarle ¿cuál es tu serie animada favorita? Después, durante un descanso escolar a algún compañero o profesor que no formen parte de su curso cuestionarle ¿cuál es la materia más difícil y por qué? Posteriormente, deberá dirigirse a la tienda más cercana de su barrio y pedir algún favor a la persona encargada de la tienda. Finalmente, en algún parque cercano a su casa verificarán cuál es el comportamiento de personas desconocidas si usted se acerca mucho a ellas.
- **Sesión 4:** basándose en la actividad que los niños debían hacer en su casa, será esencial organizarlos en grupos para realizar la socialización de lo que evidenciaron y adicionalmente elijan dos de las situaciones que evidenciaron para que las organicen adecuadamente y tengan la oportunidad de representarlas escenográficamente; para finalmente conversar sobre el uso de la proxémica en dichos escenarios.
- **Sesión 5:** se realizará un ejercicio de personificación. Por lo cual, el maestro situará en el piso del salón, con cinta de enmascarar tres cuadros con diversas dimensiones: 20x20, 40x40 y 55x55. Además, a cada niño le entregará un papelito realizado por el mismo con el nombre de un animal (abeja, pingüino y vaca) para que luego puedan buscar a su misma especie y ubicarse en el hábitat que consideren correcto. Los chicos no podrán hablar sino comunicarse

a través de gestos, movimientos y/o sonidos. Por último, ubicados ya cada uno con su grupo correspondiente tendrán que responder preguntas como: ¿El espacio en el que se encuentra es cómodo y adecuado para su especie? ¿cuál sería el espacio adecuado?

- **Sesión 6:** al realizar cada una de las actividades planteadas en las clases anteriores, en esta última sesión, el maestro mostrará un video a los estudiantes para que tengan la posibilidad de identificar el comportamiento (la distancia) de las personas. Luego, se realizará una actividad grupal para que los niños conversen sobre los aspectos que vieron y puedan elegir una de estas situaciones o si desean una nueva y simbolizarla a los demás estudiantes.

4.5.3 El paralenguaje

En tercer lugar, la unidad denominada «*el paralenguaje*» presentará elementos para reconocer la entonación, la velocidad, el ritmo, el volumen, los acentos y los sonidos fisiológicos o emocionales. Por lo cual, a través de la lectura, adaptación y análisis de audios, videos, libros, coplas, canciones u obras de teatro, los niños podrán reconocer la importancia del mismo y cómo cambiar dichos elementos pueden mejorar, cambiar o empeorar el mensaje que se desea transmitir a través de la expresión verbal. Ahora bien, identificará las actividades que hacen parte de cada una de las sesiones:

- **Sesión 1:** se trabajará un ejercicio de vocalización, por lo cual, el maestro se dirigirá al centro del círculo en el que se encontrarán los estudiantes para guiar adecuadamente la actividad. En primer lugar, se realizarán unos ejercicios de respiración en el suelo para que los niños sean conscientes de la misma. Después, se compartirá un fragmento de un cuento ([hipervínculo directo en la cartilla](#)); que el profesor leerá y con el que realizará la siguiente parte de la actividad. Los niños tendrán tres momentos para trabajar la vocalización, por lo cual, primero

leerán este apartado exagerando su gestualidad, luego lo leerán separándolo por sílabas y finalmente pondrán un lápiz en su boca para leerlo de esta manera.

- **Sesión 2:** el tono de voz será el elemento principal para esta clase, por lo cual, el maestro les explicará a los estudiantes que se pueden manejar tres tipos de tonos de voz: ascendente, descendente y mixto (McGraw, 2014). Luego, se organizarán en parejas para elaborar dos ejemplos de cada uno de estos tonos y puedan pasar en frente a mostrarlos. Por último, se realizará una reflexión sobre el uso de los tonos de voz en diversos contextos.
- **Sesión 3:** el maestro leerá un cuento ([hipervínculo directo en la cartilla](#)) con un volumen alto y luego bajo para que los alumnos identifiquen en qué situaciones es adecuado usar el uno o el otro. Después, los organizará en grupos de cuatro estudiantes, le asignará un cuento a cada uno para que puedan leer el cuento tal y como lo hizo el maestro al iniciar la sesión y generen una discusión referente a esta actividad.
- **Sesión 4:** se iniciará con unas preguntas introductorias para identificar si los silencios comunican o no. De esta manera, en parejas los niños tendrán que realizar un ejercicio de improvisación en el que solo puedan comunicarse a través del silencio, cada grupo buscará la manera indicada. De tal manera, que al finalizar sus presentaciones puedan realizar una mesa redonda para generar y responder diversos cuestionamientos.
- **Sesión 5:** se empezará con un ejercicio vocal y de respiración. Seguidamente, el maestro llamará a cada uno de los estudiantes para que pasen al frente y lean el fragmento de un cuento con un timbre de voz masculino, femenino o infantil. En este punto es fundamental dejar que los niños indaguen cuál timbre es el correcto si agudo o grave. Al finalizar, el profesor hará una retroalimentación del ejercicio de cada alumno.
- **Sesión 6:** el trabajo en grupo será fundamental en esta clase, por lo cual, a cada grupo le asignará un cuento ([hipervínculo directo en la cartilla](#)), lo leerán y escogerán la parte que más

les llame la atención para realizar una pequeña presentación usando alguno o varios de los elementos que se trabajaron en las sesiones anteriores (vocalización, tonalidades, volumen, silencios o tono de voz). Realizarán su exposición y los demás grupos serán los encargados de identificar los componentes que los demás compañeros usaron.

4.5.4 El enlace de la triada

Finalmente, la unidad denominada como «*el enlace de la triada*» tendrá como objetivo organizar y presentar una obra de teatro mudo, en la que los estudiantes serán los protagonistas para lograr su constitución y elaboración; además, serán los encargados de elegir el público a quien quieran presentar dicha pieza teatral. Además, al realizar cada una de las unidades planteadas anteriormente tendrán la posibilidad de vincular las tres categorías (kinésica, proxémica y paralenguaje) y presentarlas de manera adecuada y coherente. Por lo cual, hallará la descripción de cada una de las sesiones correspondientes a esta última unidad:

Primera fase:

- **Sesión 1:** esta será una actividad de imitación actoral. Los estudiantes deberán ubicarse en círculo para verse los unos a los otros, además, el maestro tendrá que enumerarlos para que el chico que tenga el número uno empiece con el ejercicio. Este estudiante hará algún sonido o movimiento con su cuerpo y se lo irá pasando al compañero de al lado hasta que vuelva la secuencia a él otra vez, de esta manera, el estudiante deberá repetir el movimiento y agregarle uno más. Cuando alguno cometa algún error la actividad finalizará y deberán cambiar sus posiciones para empezar de nuevo.
- **Sesión 2:** aquí se desarrollará la actividad denominada «*atrapa imaginariamente*». Los chicos imaginarán que tienen un objeto en sus manos y deben lanzarlo a alguien más, por ejemplo,

una pelota muy pesada, razón por la cual, usarán su cuerpo y voz si lo consideran necesario para lanzar constantemente estos objetos fantásticos.

- **Sesión 3:** «*animalitos humanos*» será el título de este ejercicio, por ende, en un espacio amplio, el maestro les indicará a los chicos que tendrán tres alturas específicas (alta, media y baja) que deben usar correctamente dependiendo el animal que se les pida representar, por ejemplo, si se es una serpiente deberán estar en la altura baja, arrastrarse, moverse de un lado a otro y hacer los sonidos que consideren correspondientes para que puedan personificar adecuadamente los animales que conciernen.
- **Sesión 4:** la improvisación será el elemento fundamental para esta sesión, ya que cada uno de los estudiantes pasará al centro del círculo que organice el maestro y tendrá un minuto para representar algún personaje que desee, los demás tendrán que observarlo muy bien durante unos 30 segundos e identificarán que está tratando de imitar el estudiante. Este ejercicio se hará dos veces con todos los estudiantes, pero en primera instancia ellos decidirán a quien quieren personificar, ya que en la segunda el profesor tendrá que indicarles el personaje.

Segunda fase:

En el transcurso de las siguientes sesiones se realizarán actividades que permitan a los estudiantes organizar el producto final de este proyecto, es decir, la presentación de una obra de teatro mudo denominada «*manifestando a través del silencio*».

- **Sesión 5:** los estudiantes se organizarán en grupos de cuatro o cinco estudiantes. Se les compartirá el audio de siete cuentos diversos (hipervínculos directos en la cartilla), para que puedan escoger el que más les llame la atención. Luego, identificarán los personajes y elegirán el que quieran personificar, todo esto lo dejarán registrado en una hoja por grupos.

- **Sesión 6:** el maestro les mostrará a los estudiantes un video guía (hipervínculo directo en la cartilla) para que los niños sepan cómo pueden hacer su obra teatral. Por consiguiente, se ubicarán en sus respectivos grupos para determinar los pasos de su exposición, la vestimenta, la escenografía y/o los objetos que los acompañarán. El profesor los guiará si es necesario, pero siempre permitirá que la creatividad de los alumnos sea el elemento fundamental.
- **Sesión 7 y 8:** en estas sesiones los estudiantes podrán practicar su presentación las veces que lo requieran. Además, realizarán la carta de invitación a sus padres de familia para que los acompañen en la exposición de su producto final.
- **Sesión 9:** los alumnos presentarán su pieza teatral a sus familiares y maestro.

En consecuencia, para el desarrollo de esta cartilla y de cada uno de sus módulos se trabajó la pedagogía basada en proyectos presentando en cada una de sus sesiones las partes de la siguiente forma: la selección y explicación de la temática que en este caso será la CNV, el planteamiento de una pregunta guía y orientadora, la presentación y planificación de las actividades dependiendo el interés de los estudiantes. Luego, se realizarán sesiones que permitan el trabajo en equipo para que los estudiantes resuelvan y generen cuestionamientos y haya un adecuado intercambio de ideas que los guíe siempre al producto final que se desea obtener. Además, cada sesión se finalizará con análisis y síntesis de las actividades para que paso a paso construyan la presentación de teatro mudo. Así mismo, se realizará la exposición a los padres de familia de este proyecto, de tal manera, que los niños puedan resolver la pregunta que inicialmente se planteó y tengan la oportunidad de realizar una autoevaluación de las actividades desarrolladas en cada unidad junto a la evaluación que generará el maestro con respecto al proceso en su totalidad.

5. Conclusiones

Al considerar la comunicación no verbal como un proceso esencial y fundamental en el desarrollo académico, social, cultural y personal de los estudiantes, es posible establecer la importancia de este procedimiento comunicativo para el desarrollo como seres humanos. Por ende, este trabajo de grado brinda una herramienta pedagógica denominada «*Orientaciones para mejorar la comunicación no verbal a través de ejercicios teatrales*», esta se enfoca en el proceso de la comunicación no verbal a través de diversas actividades teatrales, contribuyendo así a perfeccionar ejercicios que tienen que enfrentar los alumnos de tercero o cuarto de primaria en su diario vivir como, conversaciones, presentaciones o exposiciones para que puedan expresarse libremente y complementar su comunicación oral a través de la guía de los maestros de lenguaje y/o comunicación.

Igualmente, a través de la implementación de dos entrevistas, una para maestros y otra para estudiantes de primaria, se cumplió el objetivo 1: Conceptualizar los aspectos y procesos esenciales de la comunicación no verbal en el marco de la educación primaria, por lo cual, se generó un diálogo entre las respuestas de los participantes y las hipótesis que brindan expertos como Cestero (2014), Poyatos (2004) y Peiró (2019). Por ende, se obtuvieron los siguientes resultados: los estudiantes de grado tercero del Instituto Pedagógico Nacional manejan un conocimiento básico y esencial sobre la CNV. Sin embargo, se encontraron algunos vacíos con respecto a los elementos de este tipo de comunicación, ya que la mayoría desconocían que los gestos, la postura o la distancia corporal les permite expresarse o comunicar tal y como lo menciona Cestero (2014) la comunicación no verbal potencia la eficacia comunicativa, ya que se refiere a todos los signos y sistemas no lingüísticos que se utilizan para lograr comunicar un mensaje eficazmente. Por otro lado, la maestra titular de estos alumnos, Martha Cecilia Forero,

tiene buen conocimiento sobre este proceso de comunicación, pero reconoce que en las aulas de clase no se le da la importancia adecuada por la falta de proyectos o actividades que involucren la CNV. Finalmente, gracias a la implementación de estas entrevistas se logró reflexionar junto a los estudiantes y la maestra sobre la importancia de incorporar actividades de comunicación no verbal en el aula de clase y en su diario vivir.

Así mismo, se realizó una cartilla de innovación docente con el objetivo de proponer diversas actividades y/ ejercicios teatrales que permitieran mejorar la comunicación no verbal en estudiantes del ciclo dos, es decir, grado tercero y/o cuarto, de las instituciones educativas colombianas. Además, se realizó una prueba piloto para comprobar la eficacia e importancia de implementar los módulos de este cuadernillo en el aula de clase, por lo cual, se ejecutó una de las sesiones del módulo “*la kinésica*” en el Instituto Pedagógico Nacional junto a 26 estudiantes del curso 304; en dicha ejecución se permitió observar que la comunicación ya sea de forma consciente o no posee un valor comunicativo clave en el proceso de la CNV, ya que los gestos, las posturas y los movimientos corporales son capaces de comunicar consciente o inconscientemente sin necesidad de usar palabras (Cestero, 2006). Por ende, muchos alumnos manifestaron que es necesario realizar expresiones corporales claras para entender lo que quiere comunicar la otra persona, por lo cual, se concluyó que es fundamental ser claros al usar el lenguaje no verbal para no distorsionar el mensaje. De esta manera, fue posible cumplir con el segundo objetivo específico: Diseñar la cartilla de innovación titulada «*Orientaciones para mejorar la comunicación no verbal a través de ejercicios teatrales*» teniendo en cuenta el modelo pedagógico basado en proyectos.

Teniendo en cuenta el tercer objetivo que se propuso en esta innovación educativa: Consolidar los alcances y pertinencia del recurso didáctico a través del diálogo con maestros del área de

español involucrados en contextos de educación primaria, se realizó un diálogo con profesores expertos en el área de lenguaje, comunicación y teatro, que permitió verificar la viabilidad de la cartilla y sus unidades, así como también, mejorar en algunos aspectos que desde la perspectiva de este maestro hacían falta, es decir, la conceptualización al comienzo de la cartilla de términos como comunicación no verbal, kinésica, proxémica y paralenguaje. Finalmente, se evidencia que las cuatro unidades que hacen parte de la cartilla son adecuadas y contribuyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los maestros y estudiantes en este proceso de comunicación, ya que como lo menciona Cestero (2017) la CNV es más que un conjunto de estrategias que potencian la eficacia comunicativa debido a que se refiere a todos los signos y sistemas no lingüísticos que se utilizan para lograr comunicar un mensaje eficazmente.

Adicionalmente, este trabajo de grado buscaba dar respuesta al cuestionamiento: ¿Cómo mejorar la comunicación no verbal a través de la implementación de un recurso didáctico de innovación en estudiantes de tercero o cuarto de primaria, pertenecientes a instituciones educativas colombianas? Por lo cual, se respondió a esta pregunta y al objetivo general de este proyecto de grado, es decir, se creó una cartilla con cuatro módulos didácticos e innovadores que permitiera a los maestros guiar a los estudiantes del ciclo dos de las instituciones educativas colombianas (tercero y cuarto de primaria) en diversos ejercicios o actividades teatrales, ya que según Shablico (2012), conocer acerca de la comunicación no verbal, permite que los estudiantes comprendan su definición, la importancia en el aula de clases y contribuye en el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes.

Ahora bien, durante el desarrollo de esta innovación educativa se lograron aprendizajes en torno a la disciplina de las TIC, ya que fue posible indagar sobre diversas herramientas tecnológicas y aprender sobre el desarrollo de una cartilla a través de una página en línea

interactiva que sirvió para mejorar el conocimiento y uso de las tecnologías notablemente.

Además, se evidenció que no tener en cuenta la CNV puede ser un problema para la educación y los estudiantes, esto generó que como maestra en formación sintiera la necesidad de aportar e innovar en el proceso de la comunicación no verbal de los estudiantes y maestros de primaria.

Por otro lado, este trabajo de grado brinda diversas aportaciones para la educación y asimismo para el proceso de la comunicación no verbal, ya que se espera que los maestros y estudiantes tomen conciencia de la importancia de la CNV debido a que les permitirá afianzar, entender y manejar adecuadamente la temática que se esté trabajando en el aula de clase, es decir aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, como proyección a futuro, sería adecuado implementar esta cartilla de orientación docente en otras asignaturas, situaciones o contextos, puesto que se podrían proponer y realizar otras actividades que favorezcan el desarrollo de este proceso comunicativo. Además, incluir otra categoría de la CNV conocida como la cronémica, permitiría verificar y entender el uso del tiempo dependiendo la cultura o situación en la que se esté envuelto. Así mismo, plantear y guiar las actividades a través de la expresión artística conocida como el teatro, se podrá reconocer la importancia de incluir estrategias pedagógicas diversas o no tan frecuentes que motiven y generen imaginación o creatividad en cada uno de los estudiantes. Finalmente, esta propuesta podrá ser una inspiración para futuros trabajos de grado, proyectos o artículos que deseen indagar y aportar en el proceso de la comunicación no verbal en el aula de clase o en diversos contextos; así como también motivar la investigación e implementación de los aspectos aquí propuestos en docentes en formación o en ejercicio.

Referencias

- Arenas, A. y Margalef, L. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. (47), 13-31.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333328828002>
- Arias, M. (2018). *El impacto de los códigos no verbales en el proceso de comunicación de dos cursos de educación superior*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana].
<http://hdl.handle.net/10554/38118>
- Artaud, A. (1896 - 1948). El teatro y su doble. *Revista Literaria Katharsis*.
https://www.revistaliterariakatharsis.org/Artaud_Teatro_doble1.pdf
- Barrera, D. y Conde, A. (2017). *El juego teatral una posibilidad pedagógica a favor de la comunicación asertiva*. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6745/BarreraPradaDianaMarcela2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baldwin, P. (2012). *El arte dramático aplicado a la educación*. Aprendizaje real en mundos imaginarios. (Bloomsbury Publishing Plc, trad,) Londres. Bloomsbury Publishing.
- Bonilla, L., Escalante, L., Ortega, E. y Sosa L. (2018). ¿Quiénes son los docentes en Colombia? Características generales y brechas regionales. *Documentos de trabajo sobre economía regional y urbana*, (276), 1-47.
<https://repositorio.banrep.gov.co/bitstream/handle/20.500.12134/9560/DTSERU%20276.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

Boss, Larmer y Mergendoller. (2015). *Aprendizaje basado en problemas y proyectos ABPs y PBLs*. [Sin Editorial].

Buitrago, E. (2021). *Comunicación no verbal y educación en tiempos de pandemia*. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/26776>

Cabrera, S. y López, M. (2015). *Hablando de comunicación*. [Archivo PDF].
https://www.researchgate.net/publication/289529858_Hablando_de_Comunicacion

Carrera, L. (2010). *Elaboración de una cartilla didáctica para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en el Área de Entorno Natural y Social, tercer año de Educación Básica, escuela Dr. Jaime Chávez Ramírez, del cantón Cañar, durante el año lectivo 2010 – 2011*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1249/13/UPS-CT002136.pdf>

Cestero, A. (2017). "La comunicación no verbal" *Manual del profesor de ELE, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones*, 1051-1122.
https://www.academia.edu/34916415/La_comunicaci%C3%B3n_no_verbal

Cestero, A. (2014). Comunicación verbal y comunicación eficaz. *Revista Elua*, (28), 125-150.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/48503/1/ELUA_28_05.pdf

Cestero, A. (2006). La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía. *Revista Elua*, (20), 57-77.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA_20_03.pdf

- Corrales E. (2011). *El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano*. Revista Comunicación, vol. 20, núm. 1, pp. 46-51. Instituto Tecnológico de Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Manual de apoyo al facilitador, taller de teatro, protagonistas en el juego*. [Archivo PDF]. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Decreto 1278 de 2002 [Ministerio de Educación Nacional]. Por el cual se expiden el Estatuto de Profesionalización Docente. 19 de junio de 2002.
- Decreto 2277 de 1979 [Ministerio de Educación Nacional]. Por el cual se adoptan normas sobre el ejercicio de la profesión docente. 14 de septiembre de 1979.
- Díaz, M. e Ibañez, K. (2011). *Comunicación no verbal: un eje temático para mejorar el desarrollo pedagógico de los estudiantes de práctica de Licenciatura en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre*. [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia]. <https://hdl.handle.net/10901/6018>
- Domínguez, M. (2009). La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. 14 (70), 1-29. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520478047>
- Peñaranda, D. (2021). *Guía de elaboración: Cartilla pedagógica o cartilla didáctica*. [Archivo de Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=c18tusDQa7o>
- Escobar, J. y Cuervo A. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización*. [Archivo PDF].

<https://www.researchgate.net/publication/302438451> Validez de contenido y juicio de expertos Una aproximación a su utilización

Folgueiras, P. (2016). *Técnica de recogida de información: La entrevista*. [Archivo PDF].

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Forero, P. (2021). *La novela gráfica como recurso didáctico para incentivar la lectura*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16662/La%20novela%20grafica%20como.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gallardo, P. (2006). *El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años)*. Universidad de Sevilla

García, F. (1936). La voz Madrid. *Diario Independiente*

Giraldez, L., López, M., y Demonte, M. (2005). Implementación de Cartillas Educativas y Redes Conceptuales: una Experiencia Innovadora en la Cátedra de Parasitología. *Aula Universitaria*, 1 (7), 46-54. <https://doi.org/10.14409/au.v1i7.1015>

Garibay, K. (2008). Ceril artículos. *Desarrollo del niño*. <http://ceril.net/index.php/articulos?id=84>

González, C, y Cruzat, M. (2017). *Innovación educativa: La experiencia de las carreras pedagógicas en la Universidad de Los Lagos, Chile*. [Archivo PDF].
<http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v28n55/a05v28n55.pdf>

González, P. (2020). *Las etapas del desarrollo emocional del niño. Eres mamá*.
<https://eresmama.com/las-etapas-del-desarrollo-emocional-del-nino/>

- Hall, E. (1963). Proxemics – Study of man's spatial relations. *Man's image in medicine and anthropology*. New York: International University Press, 422-445.
- Hall, E. (1963). A system for the notation of proxemic behavior. *American anthropologist*, 65 (5) 1003-1026
- Kuhnke, E. (2017). *Lenguaje no verbal para Dummies*. Editorial de Centro Libros PAPF.
<https://www.descargalibrosgratis.org/wp-content/uploads/2021/02/Lenguaje-no-verbal-para-Dummies-Elizabeth-Kuhnke.pdf>
- Lozada, G. (2016). *Expresiones artísticas como potenciador de la comunicación no verbal*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3164/TE-19047.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, A. Mayorga, R. Quiroz A. y Salazar D. (2020). Prueba Piloto. *Educación Y Salud Boletín Científico Instituto De Ciencias De La Salud Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo*, 9 (17), 69-70. <https://doi.org/10.29057/icsa.v9i17.6547>
- Mendoza, J. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la deslimitación del teatro. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. 6 (12), 1-11. <https://www.redalyc.org/pdf/5039/503954320012.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2003). Estándares básicos de competencias del Lenguaje.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). Aprendizaje basado en proyectos.
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E>

- Moreno, J. y Trujillo, S. (2020). *Colombia y el lenguaje no verbal: construyendo una propuesta didáctica de aprendizaje de español como lengua extranjera "ELE"*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana].
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/50040?locale-attribute=it>
- McGraw, H. (2014). *La comunicación no verbal*. [Archivo PDF].
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>
- Nass De Ledo, I. (2012). La Página Web. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 24 (3), 191.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=375634873001>
- Papalia, D., y Martorell, G. (2015). *Desarrollo humano*. Interamericana editores S.A.
https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf
- Peiró, R. (2019). *Diferencia entre comunicación verbal y no verbal*. Economipedia.com
<https://economipedia.com/definiciones/comunicacion-no-verbal.html>
- Poyatos, F. (2004). *Los comportamientos no verbales y su Consideración en el aula*. [Archivo PDF]. Dialnet-LosComportamientosNoVerbalesYSuConsideracionEnElAu-1071318.pdf
- Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija*, (18), 1-16.
https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf
- Rodríguez, J. (2021). *Recursos digitales para promover la lectoescritura en estudiantes con TEA*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16670/Recursos%20digitales%20para%20promover.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ros, C. (2020). *El teatro como recurso para desarrollar la comunicación verbal y no verbal en Educación Primaria*. [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja].

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9912/Ros%20Sala%2c%20Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Saa, M. (2018). *Diseño de una cartilla pedagógica basada en los asuntos sociocientíficos como medio para la enseñanza del concepto ecosistema*. [Tesis de pregrado, Universidad del Valle Sede Pacífico].

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/14255/CB-0597263.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>

Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Universidad de Antioquia. *Liberabit*, (13), 71-78.

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Secretaria de Educación del Distrito. (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo.

<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1043/referenteslenguajeciclo2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Secretaria de Educación del Distrito. (2014). Orientaciones Pedagógicas para el área de Humanidades-Lengua Castellana 40x40.

<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/950/HUMANIDADE>

S-

LENGUA CASTELLANA.pdf;jsessionid=0D084D7A1F7292B84D497318BB3BA7C2?sequence=1

Sierra, A. (2015). *La comunicación pedagógica no verbal: lo que el docente expresa y fomenta con su cuerpo*. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/938/TO-18278.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sonsoles, F. (2011). La autoevaluación como estrategia de aprendizaje. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*. (13), 1-15.

<https://www.redalyc.org/pdf/921/92152421008.pdf>

Suasnavas, P. (2016). *Diseño Metodológico de la Encuesta sobre Condiciones de Seguridad y Salud en el Trabajo en Ecuador*. [Archivo PDF].

https://www.researchgate.net/publication/324154785_Disenio_Metodologico_de_la_Encuesta_sobre_Condiciones_de_Seguridad_y_Salud_en_el_Trabajo_en_Ecuador

Shablico, S. (2012). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 3 (18),99-121.

<https://doi.org/10.18861/cied.2012.3.18.2710>

Team Software Process. (2015). *Herramienta Flipsnack*. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes.

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/09/29/herramienta-flipsnack/>

Tenutto, M. (2008). *El registro de observación*. [Archivo PDF]. <http://www.nuestraldea.com/wp-content/uploads/2011/05/el-registro-de-observacion.pdf>

UNESCO. (2016). *Herramientas de apoyo para el trabajo docente: innovación educativa*.

Cartolan E.I.R.L. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247005>

Urrego, K. (2017). *Fortalecimiento de competencias comunicativas no verbales desde la técnica de mimo corporal dramático en un proceso de aprendizaje corporal*. [Tesis de pregrado Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9355/TE-20030.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zumba, A. (2014). *Diagnóstico y propuesta tecnológica de diseño gráfico para la creación de modulares poli funcionales en aglomerados de madera para el hogar*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3655>

Anexos

Anexo 1. Formato de entrevista a maestros

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES – DEPARTAMENTO DE LENGUAS

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____

FECHA DE LA ENTREVISTA: _____

ENTREVISTADORA: Paula Andrea Sánchez López (Maestra en formación – Licenciatura en español e inglés)

ENTREVISTA A EXPERTOS	
Objetivo de la entrevista	La siguiente entrevista tiene como objetivo conocer y analizar el conocimiento que tiene los maestros del área de lenguaje y/o comunicación del ciclo dos de las instituciones educativas bogotanas, acerca del proceso conocido como comunicación no verbal.
Preguntas	1. ¿Para ti qué es la comunicación? 2. ¿Qué elementos crees que hacen parte de la comunicación? 3. ¿Qué tipos de comunicación conoces? 4. ¿Cómo definirías la comunicación verbal y la comunicación no verbal? 5. ¿Piensas que hay otra forma de comunicar a parte de las palabras? 6. ¿Qué son los gestos? 7. ¿Crees que por medio de gestos se puede comunicar? 8. ¿Crees que los gestos y las palabras se complementan? ¿o están separados? 9. ¿En algún momento has sentido que no encuentras la manera de comunicar o expresar algo? 10. ¿Es importante el tono de voz al momento de expresarse verbalmente? 11. ¿Conoces algún gesto o sonido que las personas utilicen cuando están enojados? 12. ¿Cómo saludas a un amigo que se encuentra en una distancia de aproximadamente un metro de distancia? 13. ¿Consideras que es importante hablar despacio y claro para que entiendan el mensaje que quieres transmitir? 14. ¿Es importante guardar distancia con las personas desconocidas? ¿por qué? 15. ¿Es esencial el uso de la comunicación no verbal en cualquier contexto?

Adaptación del original Barrera, D. y Conde, A. (2017) y Moreno, J. y Trujillo, S. (2020)

Anexo 2. Formato de entrevista a estudiantes

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL

INFORMANTE: _____

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Objetivo de la entrevista	La siguiente entrevista tiene como objetivo conocer y analizar el conocimiento que tienen un grupo de estudiantes del grado tercero del Instituto Pedagógico Nacional acerca del proceso conocido como comunicación no verbal.
Preguntas	1. ¿Para ti qué es la comunicación? 2. ¿Qué elementos crees que hacen parte de la comunicación? 3. ¿Qué tipos de comunicación conoces? 4. ¿Cómo definirías la comunicación verbal y la comunicación no verbal? 5. ¿Piensas que hay otra forma de comunicar a parte de las palabras? 6. ¿Qué son los gestos? 7. ¿Crees que por medio de gestos se puede comunicar? 8. ¿Crees que los gestos y las palabras se complementan? ¿o están separados? 9. ¿En algún momento has sentido que no encuentras la manera de comunicar o expresar algo? 10. ¿Es importante el tono de voz al momento de expresarse verbalmente? 11. ¿Conoces algún gesto o sonido que las personas utilicen cuando están enojados? 12. ¿Cómo saludas a un amigo que se encuentra en una distancia de aproximadamente un metro de distancia? 13. ¿Consideras que es importante hablar despacio y claro para que entiendan el mensaje que quieres transmitir? 14. ¿Es importante guardar distancia con las personas desconocidas? ¿por qué? 15. ¿Es esencial el uso de la comunicación no verbal en cualquier contexto?

Adaptación del original Barrera, D. y Conde, A. (2017) y Moreno, J. y Trujillo, S. (2020)

Construcción propia

Anexo 3. Encuesta a expertos

En el siguiente enlace es posible encontrar la encuesta que consta de 10 preguntas: <https://forms.gle/yKSNgUPayCgeUeVs6> (Adaptación del original Rodríguez J., 2021)

Anexo 4. Formato registro de observación

REGISTRO DE OBSERVACIÓN	
IMPLEMENTADO POR: FECHA DE ELABORACIÓN: FECHA DE APLICACIÓN: HORA: LUGAR: PARTICIPANTES:	
Descripción observación	Interpretación y análisis
Fortalezas	Debilidades
Oportunidades	Amenazas
Conclusiones	

Anexo 5. Actividades de la prueba piloto**Sesión 4**

45 a 50 minutos

Trabajo grupal junto al maestro

En esta sesión se desarrollará el juego de la mímica.

1. Organícelos uno de tras de otro de manera que formen una fila.



2. Hágales saber que ninguno se puede girar, a no ser que su compañero le toque el hombro indicándole que se voltee.

3. La primera persona es quien comenzará compartiendo el mensaje que el maestro le indicó. A medida que va pasando el mensaje a su compañero deberá salir de la fila y ubicarse en su puesto.

4. Al llegar el mensaje al último estudiante, este será el encargado de compartir lo que entendió en frente de todo el salón.

5. Finalmente, el maestro indicará el mensaje real y entre todos identificarán qué tanto cambio el mensaje y por qué fue tan diferente o similar.

6. Realice este juego 3 veces y al finalizar el mismo permita que los niños se realicen preguntas los unos a los otros para determinar qué habían entendido y qué querían representar. Además, pregúnteles ¿qué elementos se trabajaron en el juego y por qué los consideran importantes?

OTRAS INDICACIONES

- Recuerda realizar un calentamiento y estiramiento corporal junto a los niños.
- Los estudiantes no pueden hablar, solo usar sus rostros o cuerpos para expresar.
- Los mensajes que el maestro compartirán pueden ser de situaciones reales y comunes como "Todos los días me debo bañar e ir a estudiar".
- En el hipervínculo podrá encontrar un video que ejemplificará el ejercicio que se debe realizar.

Tabla de contenido



Disponible en: <https://www.flipsnack.com/A6CBFC5569B/m-dulo-1.html>

Anexo 6. Certificado de la prueba piloto – IPN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL
2022



Bogotá D.C., 01 de septiembre de 2022

Maestra en formación,
Paula Andrea Sánchez López
Licenciatura en Español e Inglés

Asunto: Prueba Piloto

Por medio de la presente, se certifica que la estudiante **PAULA ANDREA SÁNCHEZ LÓPEZ** de la Universidad Pedagógica Nacional realizó una prueba piloto en el Instituto Pedagógico Nacional en el grado tercero (304), el día miércoles 01 de septiembre desde las 9 a.m. hasta las 10:30 a.m.

En primer lugar, la estudiante implementó una entrevista a la docente Martha Cecilia Forero y a los estudiantes del curso mencionado para recolectar información relevante acerca del conocimiento que tienen los sujetos sobre la comunicación no verbal. En segundo lugar, se dio paso a la implementación de la prueba piloto, por lo cual, se realizó una actividad basada en la unidad didáctica “la kinésica” de la cartilla de orientación docente.

Cordialmente,

María Silenia Villalobos Quevedo
Coordinadora de Práctica y proyección social
Especialista en Gerencia Educativa

Anexo 7. Certificado de validación del instrumento – Juicio de expertos

Bogotá D.C. 22/09/22

Señora,

Vivian Alejandra Sánchez Acevedo

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Estimada Asesora:

Desde el mes de junio he estado acompañando la revisión y verificación del artefacto de innovación, propuesto por la estudiante de pregrado **PAULA ANDREA SÁNCHEZ LÓPEZ** de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Licenciatura en español e inglés.

La estudiante desarrolló una cartilla de orientación docente en donde se realiza una descripción detallada de actividades teatrales que se pueden aplicar en diversas sesiones de clase; dichos ejercicios generan que los maestros se enfoquen en mejorar la comunicación no verbal de sus estudiantes de grado tercero y/o cuarto de primaria. Además, es un proyecto apropiado que permite que los maestros mejoren su conocimiento sobre este proceso de comunicación y que al implementarlo generarán cambios positivos en sus alumnos, ya que les permitirá ser conscientes del uso de su lenguaje no verbal en diversos contextos.

Finalmente, los cuatro módulos que hacen parte de la cartilla de orientación docente son adecuados para contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje en esta temática que se maneja en el diario vivir de las personas. Así mismo, considero que este tipo de proyectos deberían implementarse más en las aulas de clase y en los planes de estudio para darle una real importancia a la comunicación no verbal.

Cordialmente,

Alex Arturo Socha Fetecua

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Especialista en Gerencia Educativa

Anexo 8. Tratamientos de datos de Información

	FORMATO		
	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD		
Resolución 757 de 18 de junio 2018			
FOR009GSI	Fecha de Aprobación: 18-06-2018	Versión: 01	Página 1 de 2

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

_____, Ciudad y fecha _____, identificado con C.C. ☐ C.E. ☐ No. _____ expedida en _____, declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 88 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales¹, necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles² y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Mis derechos como titular del dato son los consagrados en la Constitución y la Ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento de mis datos personales, pueden ser tramitadas a través del e-mail: quejasyreclamos@pedagogica.edu.co

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar mis datos personales de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA

Nombre: _____

Identificación: _____

¹ La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

² Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO		
	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD		
	Resolución 787 de 18 de junio 2018		
FOR009GSI	Fecha de Aprobación: 18-06-2018	Versión: 01	Página 2 de 2

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

_____, identificado con C.C. ☐ C.E. ☐ No. _____, expedida en _____, representante legal del menor _____, identificado con T.I. ☐ NUIP ☐ No. _____, declaro que he sido informado por LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (en adelante la UPN), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad*, disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales³, necesarios para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles⁴ y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: quejasyreclamos@pedagogica.edu.co

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA

Nombre: _____

Identificación:

Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

Anexo 9. Carta de presentación de la cartilla de orientación docente

Bogotá, 11 de agosto de 2022

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades – Departamento de Lenguas

A quien corresponda,

A través de esta carta, certifico mi autoría del artefacto de innovación conocido como «Orientaciones para mejorar la comunicación no verbal a través de ejercicios teatrales». Dicho recurso se presenta a través de una página web (<https://pasanchez199.wixsite.com/my-site-2>) que lo dirigirá a los cuatro módulos en la página interactiva flipsnack; cada una de estas unidades están tituladas teniendo en cuenta las categorías de la comunicación no verbal, es decir, la kinésica, la proxémica, el paralenguaje y finalmente se presenta la unión de estas tres a través del enlace de la triada. Dichos recursos educativos hacen parte del proyecto de grado “El teatro: herramienta pedagógica para mejorar la comunicación no verbal” que también fue realizado por mí.

Así mismo, expongo que todos los módulos para la creación de la cartilla fueron creados por mí y con el objetivo de realizar esta propuesta de innovación educativa que permitiera una mejora en el proceso de comunicación de los docentes de lenguaje y así mismo de sus estudiantes. Por otro lado, todos aquellos recursos teóricos, visuales y audiovisuales que se utilizaron para complementar este trabajo de grado y la cartilla aquí expuesta, fueron citados a través de referencias bibliográficas.

Gracias por la lectura.

Cordialmente,

Paula Andrea Sánchez López

Universidad Pedagógica Nacional

Estudiante de Licenciatura en español e inglés