

**PROPUESTA PEDAGÓGICA “MUNDO EMOCIONES: ARTE, JUEGO, LETRAS Y
DIVERSIÓN”. CARTILLA PARA DOCENTES**

CORTÉS HIDALGO DEISSY MILENA

DELGADO LOVERA LAURA XIMENA

PENAGOS ALGARRA ANGELA LORENA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ D.C.

2020

**PROPUESTA PEDAGÓGICA “MUNDO EMOCIONES: ARTE, JUEGO, LETRAS Y
DIVERSIÓN”. CARTILLA PARA DOCENTES**

CORTÉS HIDALGO DEISSY MILENA

DELGADO LOVERA LAURA XIMENA

PENAGOS ALGARRA ANGELA LORENA

ASESORA:

Mg. Angela Yesenia Mayorga Rodríguez

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Licenciadas en
Educación Infantil.**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ D.C.

2020

Hoja de aprobación

Jurado

Asesor del trabajo de grado.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a Dios, a la Santísima Virgen María en primer lugar, por permitirme alcanzar este gran sueño que acompañado de grandes momentos, dificultades y experiencias han constituido lo que hoy soy como persona y como profesional de la educación. A mi familia por ser mi apoyo incondicional en todo momento, por ser mi mayor ejemplo de perseverancia, dedicación, responsabilidad y compromiso, por enseñarme que los sueños y las metas se logran con esfuerzo, con amor, pasión, entrega y paciencia, brindando siempre lo mejor de mí misma. A mis compañeras, amigas y colegas Milena Cortés y Lorena Penagos, de quienes recibí cariño, apoyo y acompañamiento incondicional, por su entrega, su compromiso y dedicación con este gran trabajo.

¡Infinitas gracias siempre!

Laura Ximena Delgado Lovera.

Quiero agradecer a mis compañeras, amigas y colegas Lorena Penagos y Laura Delgado, por la realización de este trabajo que representa lo que hemos aprendido en la carrera, compañeras gracias por sus conocimientos, paciencia y dedicación en lo que hemos construido y plasmado en estas hojas. También agradezco a mi familia quienes me han apoyado en todo momento en especial a mi hermana Paola, quien me colaboró en cada trabajo; a la señora Angela Márquez y a Simón, por su motivación y ayudarme en todo momento para cumplir este sueño; a mis amigas de la universidad quienes me brindaron su amistad sincera y compartimos diversas experiencias que fueron valiosas para nuestra formación docente. Por último, a las y los maestros de la

licenciatura, quienes, con sus saberes, consejos, han contribuido en mi formación como maestra, pues ellos han sido parte de este proceso. ¡GRACIAS TOTALES!

Milena Cortés Hidalgo

Agradezco a Dios por permitirme vivir esta experiencia y darme la fuerza para superar cada uno de los obstáculos, los cuales me han enseñado a luchar por lo que quiero, a mi hijo que es el motor de mi vida y a quien he aprendido a amar sin medida, en especial en mi rol como mamá y mi profesión. A mi mamá, quien ha sido ejemplo de no desfallecer ni rendirme por nada, a perseverar a través de sus sabios consejos; a mis dos compañeras, amigas, colegas de quienes he aprendido tanto y admiro por su lucha, su empeño, su comprensión, su escucha, su sensibilidad y su amor por lo que hacen y lo que quieren hacer y ser como futuras maestras. A cada una de las maestras y los maestros que han hecho parte significativa de mi formación como docente.

¡MUCHAS GRACIAS! por compartir este gran paso en mi vida.

Angela Lorena Penagos Algarra

Agradecemos a nuestra asesora, Licenciada Angela Yessenia Mayorga Rodríguez, quien brindó incansablemente su compromiso, tiempo, dedicación, cariño, apoyo y orientación a nuestro proceso académico, personal y profesional desde el trabajo de grado. A la Universidad Pedagógica Nacional, la Licenciatura en Educación Infantil, maestros de quienes recibimos total apoyo y respaldo durante nuestro paso y formación por nuestra alma mater, por sus valiosos aportes, saberes y experiencias que nos permiten hoy realizarnos como maestras, docentes y

Licenciadas en Educación Infantil.

DEDICATORIA

Este trabajo de grado es un producto final tangible lleno de esfuerzos, con el que culmina uno de los procesos y una de las etapas de mi vida más enriquecedoras, lleno de altibajos, aprendizajes, alegrías, tristezas, personas que han dejado huellas imborrables y que han aportado significativamente a mi formación como persona y profesional.

Este triunfo quiero dedicárselo a mi padre Rubén Arnulfo Delgado Venegas, a mi madre Carmen Rosa Lovera Vargas, mi gran razón de ser, quienes a lo largo de su vida se han esforzado y esmerado por contribuir a mi formación, educación como persona y como profesional, quienes, con su ejemplo, su exigencia, su amor y su paciencia han hecho que hoy pueda alcanzar esta gran meta. A mis hermanos, Andrea Paola Delgado Lovera e Iván Felipe Delgado Lovera, quienes siempre me han apoyado e impulsado a que sueñe en grande, a que nunca me rinda por más difícil y extenso que sea el camino, quienes con su ejemplo, amor y paciencia han contribuido significativamente a mi vida.

A mis sobrinos, Julián Nicolas Torres Delgado, Andrés Felipe Delgado Moreno, Emmanuel Torres Delgado y María José Delgado Moreno, motores fundamentales de mi vida, por los que no dejaré de luchar en ningún momento, por los que seguiré trabajando incansablemente para alcanzar cada proyecto. A mis cuñados, Edwin Anselmo Torres Triana y Mónica Maritza Moreno Merchán, a quienes agradezco inmensamente por apoyarme, por guiarme y por ser grandes ejemplos de vida y perseverancia.

Finalmente, a mis abuelos José Lorenzo Delgado, Andrés Lovera, Carmen Vargas vda de Lovera y Carmen Julia Venegas de Delgado (Q.E.P.D.) a quienes agradezco por tantas enseñanzas y motivaciones, y sé que desde donde se encuentren estarán muy orgullosos de lo que hasta hoy he

logrado. A mis amigos y docentes que Dios ha puesto en el camino, quienes han alentado, aportado y acompañado cada momento de este proceso.

Esto es por ustedes y para ustedes.

Laura Ximena Delgado Lovera

Dedico este trabajo a mis hermanas, a mi papá, a mi mamá y en especial a mis sobrinos quienes fueron partícipes de este proceso, ellos me enseñaron a ser perseverante y creativa, gracias a Juan y Anita por su paciencia conmigo y por creer en mí. Además, quiero dedicar este trabajo y lo que soy como docente a todos los niños y las niñas de las diferentes instituciones educativas en las que realicé la práctica, con quienes compartí diferentes experiencias que me enriquecieron, me retaron a ser mejor cada día y a esforzarme; de ellos aprendí a observar, a escuchar, a crear desde la imaginación y brindar aprecio y confianza.

Milena Cortés Hidalgo

Este trabajo se lo dedico especialmente a mi hijo Tomas, quien llegó durante mi proceso de formación y se convirtió en el motor de mis esfuerzos, dedicación, ejemplo y anhelo de cumplir nuestros sueños, a mi mamá quien siempre ha sido mi apoyo incondicional junto con mi Padrastro, quienes me han enseñado a superar cada uno de los obstáculos y a trabajar duro por lo que se quiere, a mis tías quienes con su apoyo absoluto siempre han estado para fortalecerme y escucharme, a mi abuelito quien constantemente se sentía orgulloso de mí y de quien aprendí por su ternura, amor, y por enseñar a los demás, a mis amigas y amigos que siempre han creído en mis capacidades y fueron ejemplos claros de perseverancia, a cada una

de las personas que aportaron con sus consejos, motivaciones, alegrías, tristezas, sueños, anhelos, ejemplos de superación, por eso y por muchas cosas más me siento feliz y orgullosa de que cada uno de ustedes hayan hecho parte de este gran sueño .

Angela Lorena Penagos Algarra

Tabla de Contenido

Siglas	11
Introducción	12
Justificación	15
CAPÍTULO I	16
1. Planteamiento del problema	16
1.2. Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
CAPÍTULO II	20
2. Marco Conceptual	20
2.1. Mundo Emocional	23
2.1.1. Emociones Básicas	31
2.1.2. Inteligencia Emocional	35
2.1.3. Educación Emocional	37
2.2. La agresión física y verbal.	41
2.3. Convivencia escolar	44
CAPITULO III	49
3. Marco Contextual	49

	10
3.1. Ubicación	49
3.2. Lema Institucional	50
3.3. Horizonte y filosofía institucional	51
3.4. Visión	52
3.5. Misión	53
3.6. Competencias Institucionales	53
3.7. P.E.I Colegio Aquileo Parra I.E.D (Proyecto Educativo Institucional)	54
3.8. Convivencia	55
3.9. Caracterización	59
CAPÍTULO IV	61
4. Propuesta Pedagógica “Mundo Emociones: Arte, Juego, Letras y Diversión”. Cartilla para docentes.	61
4.1. Presentación de la propuesta pedagógica	61
4.2. Contenido de la cartilla	65
4.3. Experiencias Propuesta Pedagógica	66
CAPÍTULO V	68
5. Reflexiones y conclusiones.	68
CAPÍTULO VI	70
6. Proyecciones y Recomendaciones	70
Referencias.	72

Lista de Tablas.

Tabla 1.....	30
Tabla 2.....	33

Tabla de Ilustraciones.

Ilustración 1. Ubicación Satelital Colegio Aquileo Parra IED. Bogotá, D.C.	50
Ilustración 2. Cuadro 5 - COMPETENCIAS PARA LA CONVIVENCIA.	57

Siglas

I.E.D: Institución Educativa Distrital

RAE: Real Academia de la lengua española

ZDP: Zona de Desarrollo Próximo

MEN: Ministerio de Educación Nacional

SN: Sistema Nervioso

SNC: Sistema Nervioso Central

SNA: Sistema Nervioso Autónomo

IE: Inteligencia Emocional

Introducción

El presente trabajo de grado muestra como resultado final una propuesta pedagógica titulada “Mundo emociones: Arte, Juego, Letras y Diversión” Cartilla para docentes, ésta nace del interés por contribuir al fortalecimiento de la convivencia escolar y la comprensión del manejo de las emociones en los niños y niñas del grado tercero del Colegio Distrital Aquileo Parra I.E.D de la ciudad de Bogotá D. C., una institución que promueve la formación integral de seres humanos independientes, capaces de resolver conflictos a partir de la educación en valores y la convivencia.

Teniendo en cuenta la situación por la que atraviesa el país debido a la emergencia sanitaria por el Covid-19, esta propuesta que estaba planteada inicialmente para desarrollarse con el grado 304 de forma presencial, se optó por realizar una cartilla como material de apoyo pedagógico para el trabajo docente con el proyecto ya establecido

En el primer capítulo de este documento se encuentra la justificación del trabajo de grado donde se expone la importancia de construir y realizar una propuesta pedagógica enfocada en el manejo emocional de los niños y de las niñas para contribuir en la mejora de la convivencia escolar. Seguido a esto, se encuentra el planteamiento del problema, donde se evidencian las situaciones que desatan el interés pedagógico de las maestras en formación por la creación e implementación del proyecto, acompañado de un apoyo teórico que permite comprender las situaciones que se presentan a diario en el aula.

Allí mismo, se proponen los objetivos del trabajo: general y específicos. La contextualización recoge de manera general los aspectos y características propios de la población de donde nace el interés pedagógico (Colegio Distrital Aquileo Parra I.E.D, grado 304) que son fundamentales para la creación y realización de la cartilla.

En el segundo capítulo, se ubica el marco conceptual del documento, allí se retoman los autores más sólidos que han trabajado alrededor de la inteligencia emocional y la convivencia escolar como: Carlos Skliar, Enrique Chaux, Daniel Goleman, Rafael Bisquerra, Gabriel Benavides y autores que trabajan desde la teoría socio cultural y el desarrollo como Lev Vygotski y Jean Piaget, adicionalmente retomando también la teoría ecológica del autor Urie Bronfenbrenner y la pedagogía del cuidado explicada desde la docente y filósofa Nel Noddings, que sin duda alguna son teóricos valiosos para la comprensión y el abordaje profundo de la temática trabajada.

En el tercer capítulo se encuentra la propuesta pedagógica, especificando la importancia de diseñar, planear, construir y llevar a cabo un proceso pedagógico que contribuya al fortalecimiento y mejora de la convivencia escolar a través de una educación y formación en el reconocimiento, identificación y comprensión de las emociones de los niños y las niñas, esto, consolidado en la cartilla de trabajo diseñada y pensada para el docente.

Dentro del cuarto capítulo, se dan a conocer las conclusiones del trabajo de grado, el proceso realizado desde el inicio en la construcción, formulación y desarrollo del mismo hasta el final, donde se consolida dicho ejercicio. En el quinto capítulo están reflejadas las reflexiones construidas alrededor del proceso del trabajo de grado realizado a lo largo de un año y medio, las apuestas formativas de cada una de las maestras en formación, los logros, las diversas dificultades presentadas que son realmente importantes de mencionar.

Finalmente, en el sexto capítulo, se ponen en conocimiento las proyecciones del trabajo de grado, las aspiraciones que como maestras en formación tenemos con el producto pedagógico que consideramos será de gran apoyo para docentes, tutores, padres de familia, niños, niñas,

jóvenes y adolescentes interesados o no en los temas de educación emocional en la escuela, en el país y en el mundo.

Justificación

La propuesta pedagógica “Mundo emociones: Arte, Juego Letras y Diversión” Cartilla para el docente, surge debido al interés pedagógico relacionado con el manejo emocional y la convivencia escolar de los estudiantes de grado 304 del Colegio Distrital Aquileo Parra I.E.D a lo largo de las prácticas pedagógicas realizadas allí durante los últimos dos años (2019-2020).

La propuesta pedagógica titulada “Mundo emociones: Arte, Juego Letras y Diversión” consiste en el diseño y desarrollo de experiencias pedagógicas que van dirigidas a los niños y las niñas del grado 304 del Colegio Aquileo Parra IED, para ello se tienen en cuenta las relaciones afectivas del grupo, la comunicación, la forma en cómo manejan sus emociones en diversas situaciones que se presenten en el aula o en otros espacios de la institución educativa. En este escenario los niños y las niñas experimentan diversas situaciones que los lleva a expresar sus emociones según como ellos consideran que deben hacerlo sin antes tener una reflexión o análisis, por ello se considera la intervención del docente para que oriente a los niños frente a cómo pueden actuar y qué estrategias emplear para que las situaciones en vez de volverse caóticas, se convierta en un momento de diálogo, acogimiento y tranquilidad.

Con base en lo anterior, la propuesta pedagógica pretende contribuir al aprendizaje de la comprensión e identificación de otros como seres emocionales fortaleciendo el trabajo en equipo, el respeto, la tolerancia, la confianza y la empatía para consigo mismo y con los demás. Para ello se propone realizar experiencias pedagógicas a partir de diferentes momentos, que permitan llevar a los niños y niñas a un reconocimiento a nivel individual y grupal, todo ello a través de tres de las actividades rectoras de la educación inicial: arte, juego y literatura. Es así como se propone realizar dichas experiencias en la que niños y niñas sean partícipes al crear, escuchar, sentir y expresar las emociones a través de la palabra, de sus voces y de sus creaciones.

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema

El planteamiento de la problemática se desarrolla a partir de las observaciones realizadas en el espacio de la práctica pedagógica en el Colegio Distrital Aquileo Parra I.E.D, donde se han identificado diferentes situaciones que afectan la convivencia del grado tercero, entre las cuales se destacan por ser reiterativas las agresiones físicas y verbales. Dichas situaciones se presentan debido a que niños y niñas no reconocen o no identifican las emociones en diversas situaciones de tal manera que puedan controlar y expresar sus sentimientos y emociones frente a diversos momentos que se presenten en su contexto.

A partir de lo mencionado, las situaciones que se presentan en el aula generan en los niños y en las niñas expresiones de agresión física como golpes, rasguños, mordiscos, zancadillas, empujones, pellizcos, cachetadas, patadas que causan un daño físico al compañero, así mismo, agresiones verbales al emplear palabras de gran impacto como las groserías, los insultos, las bromas que pueden ser mal interpretadas, ocasionando tensión, frustración, malestar e ira; Enrique Chaux (2012) en su libro Educación, convivencia y conflicto escolar menciona que existen cuatro tipos de agresión, de los cuales se hace énfasis en los mencionados anteriormente

(...), la agresión física: acciones que buscan hacerle daño al otro o a sus pertenencias, por ejemplo, con patadas, puños, cachetadas, mordiscos, golpes con objetos. La agresión verbal: hacer daño a otros con palabras, por ejemplo, insultos y bromas que hacen sentir mal al otro. (p.40).

En relación con lo anterior, dichos comportamientos, afectan las relaciones y la convivencia en el aula originando distanciamiento entre ellos y ocasionando rivalidades internas.

Los constantes enfrentamientos, las palabras soeces, relaciones violentas y las incesantes amenazas durante las horas de clase y el descanso, ha desatado el interés pedagógico para las maestras en formación, se ha buscado mejorar la interacción entre los niños y las niñas mediante la resolución de conflictos, desde proyectos sugeridos por docentes de la institución. Actualmente se conoce el trabajo constante del proyecto “NUBES” dirigido por la profesora María Eugenia Rojas López quien realizó su tesis de Maestría titulada “El conflicto: Una oportunidad para la construcción de paz en la escuela”, la cual ha tomado como referencia la institución para el desarrollo del proyecto, con el fin de alcanzar de manera más asertiva la resolución de situaciones presentadas, teniendo en cuenta que esto influye directamente en la vida misma de los niños y las niñas al igual que en la convivencia dentro del aula.

El interés pedagógico de la propuesta que se desarrolla, es realizar un trabajo de inteligencia emocional teniendo como referente la pedagogía del cuidado como “elemento pedagógico necesario (...)” (Benavides, 2006, p.4) que favorezca la convivencia en el colegio, debido a que “el fenómeno de la agresividad trasciende la simple conducta individual y se convierte en un proceso interpersonal que afecta al menos a dos protagonistas: quien la ejerce y quien la padece”. (Bronfenbrenner, 1979). A partir de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, se resalta la importancia del contexto en el que se encuentra el niño y la niña, pues gran parte del aprendizaje del ser humano ocurre en la interacción social que generalmente está guiada por un tutor logrando que se interiorice la información suministrada; utilizándose para guiar o regular sus propias actuaciones al llegar a instancias de un grado superior que exige crecer física, social e intelectualmente, y aceptar al otro como un semejante, convirtiéndose en uno de los retos más

grandes para la propuesta, que se deberá trabajar buscando favorecer la vida misma y el desarrollo de los niños y las niñas, y así disminuir los problemas interpersonales dentro de un conglomerado social.

De lo anterior, surge la pregunta que orienta la propuesta:

¿Cómo favorecer la identificación, el reconocimiento y la comprensión de las emociones en los niños y las niñas del tercer grado, en el colegio Aquileo Parra I. E. D, que contribuyan a mejorar las relaciones cotidianas en el aula?

1.2. Objetivos

Objetivo General

Diseñar una cartilla pedagógica que favorezca la identificación, el reconocimiento y la comprensión de las emociones en los niños y las niñas del grado tercero del Colegio Distrital Aquileo Parra I.E.D.

Objetivos Específicos

- Identificar las diversas situaciones con respecto a la convivencia y la emocionalidad de los niños y las niñas del grado 304 del Colegio Distrital Aquileo Parra I. E. D.
- Reconocer la importancia de educar en la emocionalidad a los niños y las niñas desde los diversos planteamientos de los autores abordados en el marco conceptual.
- Proponer una cartilla como insumo y apoyo para orientar los procesos y las experiencias en el momento de identificar, reconocer y comprender las emociones.
- Diseñar y planificar diversas experiencias pedagógicas que estén orientadas a la identificación, el reconocimiento y la comprensión de las emociones en los niños y las niñas a partir del arte, el juego y la literatura.

CAPÍTULO II

2. Marco Conceptual

Teniendo en cuenta las categorías conceptuales, se da apertura a este capítulo con la definición de relaciones sociales con inferencia en la teoría socio cultural, siendo esta clave para explicar cómo desde lo social y lo cultural, los niños y las niñas se adentran en un entorno en donde el contacto con el otro es vital para el desarrollo afectivo y social.

El marco conceptual que fundamenta la propuesta pedagógica “Mundo Emociones: Arte, Juego, Letras y Diversión” Cartilla para docentes, pensada para desarrollarse inicialmente en el Colegio Distrital Aquileo Parra I.E.D, se basa en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky y su importante influencia en las relaciones sociales y el reconocimiento de sí mismo para el desarrollo del ser humano. En primera instancia, se aborda la inteligencia emocional trabajada desde Daniel Goleman y Rafael Bisquerra, resaltando la importancia de lo que sentimos y cómo se sienten los otros partiendo de las relaciones interpersonales para la vida y en esencial para la felicidad.

Dando continuidad, se aborda a los autores Enrique Chaux y Gabriel Benavides desde la convivencia escolar, las agresiones físicas y verbales, entendiendo que este es un ámbito clave para el clima en el aula, ya que las interacciones entre los niños y las niñas permiten conocer cómo se relacionan entre ellos y cómo expresan sus emociones cuando se enfrentan a situaciones de la cotidianidad del aula. Finalmente, Carlos Skliar hace referencia a comprender al otro desde la diferencia, entendiendo que su presencia, es clave para dar cabida a la conversación la cual lleva a que las partes se entiendan desde la palabra y así comprender las diferentes opiniones.

Para definir relaciones sociales concretamente, es necesario hacer separación de estas dos palabras. Entendiendo inicialmente por relación como “conexión, correspondencia,

trato o comunicación con otra persona”. (RAE, 2020) y social como “referente o relativo a la sociedad (RAE, 2020), de esta manera las relaciones sociales pueden considerarse como un proceso que se da entre dos o más personas dentro de un contexto, y que permiten realizar intercambios de cultura, pensamientos, sentimientos y emociones.

A partir de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1896 - 1934) que se desarrolló en el campo de la psicología, se enfoca la importancia de la sociedad para el desarrollo individual del ser humano destacando el contexto y la cultura como potencial para el aprendizaje. En controversia con las afirmaciones de Jean Piaget (1896-1980), señalaba que el desarrollo de los niños y las niñas procedía únicamente de su aprendizaje, Vygotsky sostiene que este es universal y necesario del proceso que se da organizadamente en la cultura social, en cuanto a las funciones psicológicas humanas, es decir, que el aprendizaje social antecede al desarrollo. Piaget y Vygotsky afirman que los niños y las niñas nacen con capacidades y habilidades básicas para el desarrollo intelectual. Vygotsky plantea un modelo de aprendizaje sociocultural con el que pretende justificar que los procesos de desarrollo y aprendizaje interactúan de forma simultánea determinando que el aprendizaje contribuye al desarrollo. Estipula cinco conceptos fundamentales netamente necesarios en su modelo de aprendizaje: *Funciones mentales, habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, herramientas psicológicas y la mediación.*

Al referirse a las funciones mentales, el autor establece dos tipos, las funciones mentales inferiores que se refieren a las capacidades con las que el ser humano cuenta desde su nacimiento y que son determinadas genéticamente, y las funciones mentales superiores se alcanzan a través de la interacción social. El ser humano construye conocimiento a partir de su relación con otros, adquiere conciencia de sí mismo y aprende el uso de los símbolos al encontrarse inmerso en un contexto que tiene establecidas ciertas particularidades y

características culturales, que exigen que dichas funciones estén determinadas por la forma de ser de la sociedad.

En cuanto a las habilidades psicológicas, Vygotsky establece que el niño y la niña requieren de una cierta estructura que les permita recordar y orientar los problemas a los que se encuentren expuestos a resolver. Para ello es necesario recurrir a la zona de desarrollo próximo o reconocida por sus siglas mundiales ZDP, que fue definida como la distancia que existe entre la capacidad que se tiene para resolver un problema por sí solo y el poder resolverlo por intervención de un adulto o par con más capacidad, pues Vygotsky ve la interacción con otros, como un medio de efectividad para el desarrollo de habilidades y estrategias que permiten desenvolverse dentro de su contexto.

Así mismo y de acuerdo con el proceso de socialización, es fundamental resaltar la relación con el otro y con el medio para poder desarrollar las competencias sociales acordes a la convivencia sana, “(..) para el autor soviético, el desarrollo del ser humano es inseparable del medio social en el cual vive, donde la cultura provee una serie de herramientas, en especial el lenguaje, que constituyen las bases del pensamiento.” (Revista Psicología Digital, Universidad Nacional del Rosario. 2017 p.4). Además, en el ámbito de las interacciones sociales, es importante posibilitar que se logre afianzar signos que favorezcan los elementos mediadores dentro de las relaciones, como lo es especialmente la comunicación (Hatano y Werstch, 2001; Wertsch,1998).

A continuación, se exponen algunos de los conceptos claves y fundamentales para el abordaje teórico relacionado con el mundo emocional, haciendo énfasis a la inteligencia y el manejo de las emociones.

2.1. Mundo Emocional

En esta categoría se establece una relación entre el reconocimiento de sí mismo y la convivencia con los demás que permite evidenciar la importancia de las relaciones sociales en la vida del niño y la niña. Para ello, es necesario partir de comprender qué son las emociones, qué es y que implica la inteligencia emocional, la agresión física y verbal, la convivencia escolar, para luego abordar el concepto de educación emocional.

Inicialmente desde los autores Daniel Goleman, Humberto Maturana, Rafael Bisquerra, William James y Carl Lange, se busca abordar qué conceptos de emoción se han construido a lo largo del tiempo, comprender las emociones desde los diferentes niveles de manifestación como el cognitivo, neurofisiológico, conductual y la incidencia de estas en las relaciones sociales del ser humano.

William James y Carl Lange (1884-1887) desde el planteamiento de la teoría de la emoción, pretenden explicar el origen de las emociones a partir de las experiencias con los sentimientos, que logran tener incidencia en los cambios fisiológicos del cuerpo generando sensaciones como el temblor, sudor o el aumento en la frecuencia cardiaca a partir de estímulos que el cuerpo percibe a raíz de diferentes situaciones, lo que hace que se produzca un sentimiento. Así pues, la activación fisiológica resulta ser netamente necesaria para que exista una respuesta emocional en el cuerpo.

Los autores plantean, además, el término sentimiento emocional, que se origina cuando sucede un feedback o una retroalimentación al momento en el que el cerebro recibe y procesa información que tanto órganos como músculos emiten a partir de un estímulo previo, lo que se llamarían respuestas fisiológicas. Dichas respuestas trabajando a la par con las expresiones emocionales, producen sentimientos emocionales.

Por su parte, Goleman (1995) afirma que

“(..) la misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino movere (que significa «moverse») más el prefijo «e», significando algo así como «movimiento hacia» y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción” (p.14),

es decir, las emociones son innatas, ayudan a reaccionar con prontitud y de manera automática como estímulos para actuar, debido a que las emociones disponen al organismo para distintas respuestas o sensaciones.

“Cada emoción nos predispone de un modo diferente a la acción; cada una de ellas nos señala una dirección que, en el pasado, permitió resolver adecuadamente los innumerables desafíos a que se ha visto sometida la existencia humana. En este sentido, nuestro bagaje emocional tiene un extraordinario valor de supervivencia y esta importancia se ve confirmada por el hecho de que las emociones han terminado integrándose en el sistema nervioso, en forma de tendencias innatas y automáticas de nuestro corazón” (p.12).

Por su parte, el autor Rafael Bisquerra (2000) sigue la línea de Daniel Goleman, ampliando la mirada en cuanto al concepto de las emociones y por ello se retoma la idea que “(..) una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción. Las emociones se generan con respuestas a un acontecimiento externo o interno”. (p.61).

Por otro lado, los autores del libro Emoción y conflicto (2006). Redorta, Obiols y Bisquerra comprenden que las emociones se dan de manera netamente inconsciente y

automática, pero para esto es necesario distinguir entre reacciones emocionales innatas que son de corta duración, se dan en momentos específicos y las acciones emocionales voluntarias las cuales son las experiencias que se viven a través de los sentimientos, lo cual no exige poseer un bagaje de conocimientos y estrategias que permitan manejar dichas emociones en situaciones complejas.

Por ello, mencionan cuatro aspectos importantes a considerar sobre las emociones:

1. “*Un estado afectivo subjetivo*: en este sentido las emociones afectan de forma individual y hace que la persona sienta enojo o felicidad.
2. “*Una respuesta biológica*: se habla de reacciones fisiológicas que preparan el cuerpo para una acción adaptativa al entorno.
3. “*Un aspecto funcional*: igual que el hambre o la sed tiene función en el equilibrio fisiológico, la emoción del miedo prepara para huir del peligro, y lo mismo, aunque con distinta finalidad, puede decirse del resto de las emociones.
4. “*Un fenómeno social*: en cuanto a que las emociones se expresan, siquiera de forma no verbal, constituye comunicación y, por tanto, se orienta hacia la interacción con los demás. (pp.25-26).” Entonces, se comprende que al conocer las emociones se puede establecer el reconocimiento de sí mismo y entender que los procesos se dan de manera fisiológica y comportamental.

De acuerdo con lo anterior, las emociones se pueden manifestar en tres niveles diferentes: *neurofisiológico*, *conductual* y *cognitivo*. El primero, hace referencia, según el autor a “las repuestas involuntarias: taquicardia, rubor, sudoración, sequedad en la boca, neurotransmisores, secreciones hormonales, respiración, presión sanguínea” (p.62). Estas son reacciones que se dan a nivel corporal, en donde el cuerpo genera una respuesta que indica el

estado de la persona y cómo se siente ante alguna experiencia que represente peligro o bienestar.

De lo anterior, las emociones poseen un componente fundamental denominado fisiología de la emoción. A partir de lo que plantea Bisquerra (2000) las emociones, residen en el Sistema Nervioso Central, ya que este es el encargado de hacerlas conscientes. “En el Sistema Límbico, se encuentra el sustrato neural de las emociones. Los neurotransmisores y las hormonas están implicados en los procesos emocionales” (p. 62). Es así, como desde el planteamiento de Álvaro Díaz (2010) en su documento Teorías de las emociones, menciona que “el Sistema Nervioso Central o en sus siglas SNC, regula e integra las reacciones que suceden durante la emoción. El córtex participa en la identificación, evaluación y toma de decisión respecto al comportamiento que se toma. (...) El sistema límbico actúa como regulador y concretamente el hipotálamo se encarga de activar el sistema nervioso (SN) simpático” (p.2)

Toda emoción que se experimente y se exprese genera una reacción en el sistema nervioso autónomo (SNA). Así pues, cada vez que se experimenta una emoción el SNA entra en funcionamiento. Las dos ramas del sistema nervioso simpático (rama simpática y rama parasimpática) cumplen funciones distintas al activarse, la rama simpática se logra activar frente a emociones fuertes o emociones intensas, provocando una respuesta en el cuerpo a través de modificaciones en la frecuencia cardíaca normal o provocando la sudoración; mientras que la rama parasimpática se activa a través de momentos de descanso y/o relajación, logrando que se disminuya la frecuencia cardíaca si se encuentra elevada, o bien, que los músculos respondan relajadamente. Estudios realizados entorno a estos componentes, ha permitido identificar que la mayor parte de la reacción fisiológica del cuerpo humano que implican las emociones, se regula a través de estas dos ramas del sistema nervioso simpático,

haciendo que la rama simpática manifieste la (excitación) y la parasimpática (la calma). (2010. p.2)

Ahora, desde el nivel conductual, Bisquerra (2006), menciona

La observación del comportamiento de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando. Las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc., aportan señales de bastante precisión sobre el estado emocional. Este componente puede intentar disimularlo. Por ejemplo, las expresiones faciales surgen de la actividad combinada de unos 23 músculos, que conectan directamente con los centros de procesamiento de las emociones, lo que hace que el control voluntario no sea fácil; aunque, siempre es posible «engañar» a un potencial observador. (pp.26,27).

Aprender a regular la expresión emocional se considera un indicador de madurez y equilibrio que tiene efectos positivos sobre las relaciones interpersonales

Así, se entiende que cada emoción genera ciertas respuestas en la medida que se va interactuando con otros y con uno mismo, se aprende a reconocer y verbalizar qué es lo que se está sintiendo para así saber de qué manera actuar y cómo poder manejar las emociones en situaciones futuras. Las expresiones faciales, los movimientos del cuerpo, o la misma postura son diferentes de acuerdo a la emoción que se esté experimentando en determinada situación, por ello, es fundamental aprender a reconocer esas señales para así entender las reacciones de los demás y cómo este se está sintiendo.

Por último, el nivel cognitivo, “este componente hace que califiquemos un estado emocional y le demos un nombre. El etiquetado de las emociones está limitado por el dominio

del lenguaje”. (p.63, 2000.) El autor hace referencia a cómo poder identificar lo que se está sintiendo, empleando el lenguaje, ya sea verbal o gestual como medio para manifestarlo y comunicarlo. Es importante tener conocimiento de lo que sucede en la mente para reconocer las emociones propias y de los otros, para tener claridad de lo que el cuerpo experimenta física y mentalmente.

En relación con lo anterior, las emociones se manifiestan en las personas de acuerdo a las situaciones que están experimentando y en lugar o contexto en el que se encuentre, puesto que “las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno” (Bisquerra, 2000, p. 63). De acuerdo con lo mencionado, los lugares que se habitan influyen en cómo la persona puede reaccionar, puesto que si se encuentra en un espacio tranquilo las emociones que se pueden manifestar son las que representan bienestar, pero si ocurre lo contrario la persona se sentirá intranquila ocasionando que el equilibrio de sus emociones se altere y sus reacciones tanto físicas como mentales sean buscar soluciones que permitan volver a la calma, ya que

la intensidad de las emociones está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar a nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. (p.63).

Se podría decir que por medio de la evaluación subjetiva se puede hacer un reconocimiento emocional, no solo a nivel personal sino también grupal, es decir, se puede interpretar que está expresando el otro, en términos de Maturana “conoceremos sus emociones

como fundamentos que constituyen sus acciones” (1998, p. 24), toda acción está ligada a una emoción

Ahora, la función de las emociones de acuerdo con Bisquerra (2000) van desde *motivar* la conducta, ya que

la relación entre motivación y emoción no se limitan al hecho de que en toda conducta motivada se producen reacciones emocionales, sino que una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada, dirigirla hacia determinado objetivo y hacer que se ejecute con intensidad. (Chóliz, 2005. p. 6)

Desde la perspectiva biológica su función es alterar el equilibrio intraorgánico para informar, (por ejemplo, de un peligro). La función informativa puede tener dos dimensiones: información para el propio sujeto e información para otros individuos con los que convive a los cuales les comunica intenciones. (Bisquerra, 2000. p.63).

Otra función es “la **social**, según la cual las emociones sirven para comunicar a los demás cómo nos sentimos y también para influir a los demás” (pp. 63, 64). De acuerdo con esto, (Izard,1989, como se citó Chóliz, 2005) “destaca varias funciones sociales de las emociones, como son las de facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta prosocial” (p. 5). Permite que las interacciones sociales se den de manera que permitan conocer o anticipar las conductas tanto propias como de los demás.

También tienen una función **adaptativa**; son importantes en la adaptación del individuo al entorno. Así mismo, Chóliz (2005) en su documento Psicología de la emoción: el

proceso emocional, menciona que “todas las emociones tienen alguna función que les confiere utilidad y permite que el sujeto ejecute con eficacia las reacciones conductuales apropiadas” (p.4). Haciendo énfasis en la **función adaptativa**, que se caracteriza por

preparar al organismo para que ejecute eficazmente la conducta exigida por las condiciones ambientales, movilizand la energía necesaria para ello, así como dirigiendo la conducta (acercando o alejando) hacia un objetivo determinado. (Plutchik, 1980, como se citó en Chóliz, 2005), destaca ocho funciones principales de las emociones y aboga por establecer un lenguaje funcional que identifique cada una de dichas reacciones con la función adaptativa que le corresponde. (p.4)

Con base en lo anterior, se muestra la siguiente tabla en la cual se presentan algunas emociones y su lenguaje funcional

Tabla 1

Funciones de las emociones

Lenguaje subjetivo	Lenguaje funcional
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresa	Exploración

Nota: (Tomado de Plutchik, 1980; Citado por Chóliz, 2005)

Entonces se comprende que las emociones, en sus diferentes funciones permiten a la persona actuar según lo que esté sintiendo, en alguna situación, puesto que las reacciones de cada emoción varían según el ambiente y con quien o que se esté interactuando. Ya que al estar en un entorno que represente, por ejemplo, desagrado la persona motivada por la emoción tomara ciertas acciones para alejarse o buscara alguna solución que le permita de algún modo adaptarse pues las emociones no solo nos alertan, también sirven como impulso, de esta manera las emociones también están ligadas al razonamiento.

Puesto que Maturana (1997), en su documento *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*, menciona que “lo humano se constituye en el entrelazamiento de lo emocional con lo racional. Lo racional se constituyen en las coherencias operacionales de los sistemas argumentativos que construimos en el lenguaje para defender o justificar nuestras acciones” (p. 19). Las personas tienden a actuar y luego pensar, puesto que al ser seres emocionales estas priman antes que la razón, primero se actúa y luego se analiza sobre lo ocurrido, evaluando si la reacción tenía un fundamento o si fue un impulso que se dio en el momento, por ello la razón y las emociones no se separan porque la una lleva a la otra, ya que “todo sistema racional se constituye en el operar con premisas aceptadas a priori desde cierta emoción (p. 16, 1997).

2.1.1. Emociones Básicas

Todo ser humano tiene reacciones afectivas innatas, pero a su vez son desarrollos relacionados con la adaptación y la evolución.

Según (Izard, 1991, como se citó en Chóliz, 2005), en el libro *Psicología de la emoción: el proceso emocional*, los requisitos que debe cumplir cualquier emoción para ser considerada como básica son los siguientes:

- Tener un sustrato neural específico y distintivo.
- Tener una expresión o configuración facial específica y distintiva.
- Poseer sentimientos específicos y distintivos.
- Derivar de procesos biológicos evolutivos.
- Manifestar propiedades motivacionales y organizativas de funciones adaptativas. (p.7)
-

Complementando lo anterior, los autores del libro *Emoción y conflicto. Aprenda a manejar las emociones* (Redorta, Obiols y Rafael Bisquerra, 2006), mencionan que “las emociones básicas en general se caracterizan por una expresión facial característica y una disposición al actuar.” (p.35) “Las emociones pueden ser positivas o negativas, lo cual no significa que sean buenas o malas, sino que son positivas o negativas en función del bienestar o malestar que nos provocan” (p.33)

De acuerdo a lo mencionado, los autores permiten clasificar las emociones en:

1. **Emociones Negativas:** son el resultado de una evaluación desfavorables respecto a nuestro bienestar. Son diversas formas de amenaza, frustración, pérdida, etc. Incluyen el miedo, la ira, la tristeza, la culpa, la vergüenza, la envidia, los celos, el disgusto, etc.
2. **Emociones Positivas:** son el resultado de una evaluación favorable respecto al largo de nuestro bienestar. Incluyen la alegría, el amor, el afecto, el alivio, etc.
3. **Emociones Ambiguas:** su estatus es equivocado, depende de la situación, como por ejemplo la esperanza. También puede mezclar elementos positivos y negativos, como la compasión, que se puede entender como una forma de amor -emociones positivas- hacia alguien que está sufriendo- emociones negativas-Incluyen la sorpresa, la compasión y la esperanza (estar mal, pero confiar en superarlo para mejorar). (pp.34,35,36).

Las emociones son variadas, puesto que son diferentes en cuanto a su intensidad, la conducta y el modo de expresar, de acuerdo con esto Bisquerra (2000) menciona que “cada una presenta un abanico de posibilidades que las caracterizan” (p.75), por ello cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción (Maturana, 1997. p.15). Cuando la persona siente alegría, sus acciones o respuesta van encaminadas a expresar con el cuerpo sonrisa o saltos, se siente optimista ante las situaciones, pero cuando se pasa a otra como por ejemplo el miedo, la conducta y respuesta cambia totalmente, tanto el cuerpo como la mente se preparan para la defensa porque se siente en amenaza.

De acuerdo con lo anterior, se presentan el siguiente cuadro tomado del libro *Educación Emocional y Bienestar* del autor Rafael Bisquerra (2000), algunas de las emociones, de qué manera se desencadenan, cómo puede ser la respuesta de cada una y qué manejo se puede dar por medio de actividades que permitan identificar y reconocer aquello que se está sintiendo en determinadas situaciones.

Tabla 2

Aspectos de algunas emociones.

EMOCIÓN	DESENCADENANTE	RESPUESTA	MANEJO	ACTIVIDADES
IMPULSIVA				
Ira	Prejuicio	-Agresivas: agresión	-Introspección	-Distracción:
	Ofensa	directa/		espectáculos...
	Desprecio	indirecta/desplazada	-Ver las cosas de	
	Frustración		forma más positiva	-Actividad física:
		-No agresivas:		deportes, pasear

		Implicarse en actividades/	-Relajación y distracción -Autoafirmación	-Relajación
Ansiedad	Preocupación Amenaza	-Estrés	-Identificar situaciones que generan preocupación -Técnicas de relajación -Reestructuración cognitiva	-Relajación (practicada a diario) Meditación
Miedo	Peligro Inseguridad Amenaza	-Ataque -Fuga -Inmovilidad -Estrés	-Superación instrumental -Superación orientada a las emociones mediante una nueva valoración -Superación orientada a las emociones	-Reestructuración cognitiva -Relajación Respiración
Tristeza	Pérdidas (algo/alguien) Cambios	-Alcoholismo/drogas -Desmotivación general -Depresión/ Suicidio	-Reestructuración cognitiva -Distracción	-Actividades placenteras: reunirse con gente, lectura, deporte, implicarse

				en actividades sociales...
Felicidad	Bienestar	-Estado de humor -Realización de objetivos	-Meditación	-Disfrute consciente
Esperanza	Temer lo peor Ansias de mejora	-Rendimiento -Confianza	-Meditación	Relajación -Respiración
Compasión	Altruismo Empatía	-Ayuda a los demás -Compartir con los demás	Meditación	-Reestructuración cognitiva

Nota: (Tomado de Bisquerra, p. 99, 2.000)

A partir de este recorrido del mundo emocional el cual permite entender que las emociones están presentes en la vida cotidiana, es necesario comprender sus funciones, características y las respuestas que estas generan a nivel físico y mental. Puesto que estas permiten las relaciones sociales y las interacciones para entender al otro, para ello es importante abordar en el siguiente apartado que está relacionado con la inteligencia emocional,

2.1.2. Inteligencia Emocional

Para abordar el término de inteligencia emocional (IE), es necesario reconocer que este puede tener varias connotaciones según los estudios y abordajes que se hayan realizado a lo largo del tiempo. Muchos autores han recurrido al abordaje y estudio del modelo de habilidad de IE de Mayer y Salovey (1997), que pretende centrarse específicamente en el procesamiento emocional del pensamiento y el estudio de las capacidades que se relacionen con la parte emocional del ser

humano. Por tanto, en esta teoría los autores definen la inteligencia emocional como la habilidad que tiene el ser humano para atender y percibir los sentimientos propios y de los demás de forma adecuada y precisa, y la capacidad que tienen para reconocerlas logrando el manejo, regulación del estado de ánimo propio y en los demás. De este modelo se plantean cuatro componentes fundamentales para el abordaje y estudio de la IE:

- *Percepción emocional*, como la habilidad de percibir las emociones propias y las de los demás.
- *Asimilación emocional*, como la habilidad de generar y usar las emociones como necesarias para expresar los sentimientos.
- *Comprensión emocional*, como la habilidad para comprender la información emocional.
- *Regulación emocional*, como la habilidad para regular, dirigir y manejar las emociones de forma eficaz.

En este apartado del documento se aborda el concepto de IE desde el autor Daniel Goleman (2018) quien además de tomar como referencia el modelo teórico de Mayer y Salovey (1997) , menciona en su libro *Inteligencia Emocional*, que es esencial comprender que el término se refiere a la habilidad de reconocer, entender y usar las emociones de manera adecuada, para posibilitar que en las relaciones se logren establecer metas, objetivos, y estrategias que permitan superar las diversas dificultades que se presentan en el diario vivir.

Así pues, la inteligencia emocional resulta ser considerablemente importante dentro del contexto educativo y formativo del ser humano, en cuanto le permite poseer unas bases significativas para enfrentarse y resolver de manera eficaz cualquier situación de la vida que se le presente.

Goleman, (1998), en el libro *La práctica de la inteligencia emocional* brinda unas competencias esenciales desde las emociones para determinar la capacidad para contemplar los

sentimientos propios y los de los demás. Es por esto que, toma como referencia clara “cinco elementos compositivos: la conciencia de uno mismo, la motivación, el autocontrol, la empatía y la capacidad de relación.” (p.34), partiendo del reconocimiento de sí mismo desde los estados de ánimo, estímulos, fortalezas, debilidades para poder obtener una autorregulación y lograr controlar los propios estados de ánimo para equilibrar cada momento de la vida.

Por esta razón, es elemental contar con una motivación sustancial para levantarse, tener metas y objetivos que permitan obtener con más facilidad empatía con los demás, al reconocer al otro como semejante y al mismo tiempo como diferente dentro de un contexto para el buen vivir.

En relación con lo anterior, la interacción social es base fundamental para identificar y reconocer al ser humano como individuo emocional, sentimental, afectivo dentro de un contexto sociocultural que exige afrontar y resolver situaciones de la vida cotidiana que movilizan el cuerpo y la mente, pretendiendo que se alcance una conciencia de sí como seres sentipensante, únicos y diferentes a los demás. Por ello, es importante mencionar que la inteligencia emocional permite entender que se requiere del manejo y comprensión de las acciones que se generan por las diversas emociones, es necesario aprender no solo a identificarlas sino también a nombrarlas y expresarlas adecuadamente, comprendiendo lo que cada una implica a nivel cognitivo, conductual y fisiológico.

2.1.3. Educación Emocional

Abordar el concepto de educación emocional, implica reconocer previamente su estrecha relación con la inteligencia emocional, en cuanto la educación permite al cuerpo y a la mente educarse frente a los estímulos que se perciben, las emociones y los sentimientos; y la inteligencia es esa habilidad y capacidad que adquiere el ser humano para reconocer, identificar,

comprender, autorregular las sensaciones que experimenta a través de diversas situaciones que enfrente. La educación emocional fortalece y complementa la inteligencia emocional.

Patricia Navarrete Talavera (2008) plantea en su artículo *El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias* que

la educación emocional se entiende como un desarrollo planificado y sistemático de programas educativos que promueven la inteligencia emocional y que aparece como una respuesta consecuente y acertada de las necesidades planteadas. Es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental en la prevención de problemáticas sociales. (pp.2,3)

De lo anterior, se puede afirmar que educar en las emociones, resulta ser necesario y fundamental en la educación de la escuela, formar estudiantes emocionalmente capacitados y competentes que sean capaces de reconocer y controlar sus emociones para lograr relacionarse de forma pacífica con los demás. Una educación emocional capaz de acompañar los aprendizajes y conocimientos de los estudiantes en las diferentes edades.

La educación emocional se ha venido trabajando a lo largo del tiempo en las instituciones como un aspecto netamente desligado de la formación académica de los niños, las niñas y los adolescentes, abordada específicamente en espacios como las direcciones de grupo, las convivencias, entre otros, que se consideran adicionales o espacios complementarios de las jornadas de estudio. Hoy en día se hace indispensable que el abordaje de la educación emocional logre trascender dichos espacios, se implemente o se convierta en un contenido inmerso en cada una de las materias o áreas de clase ofertadas.

El rol del docente en la educación emocional, es indispensable según lo plantea la autora, denominando al docente como un “docente emocionalmente inteligente, encargado de formar y educar al alumno en competencias como el conocimiento de sus propias emociones, el desarrollo de autocontrol y la capacidad de expresar sus sentimientos de forma adecuada a los demás” (p.5) Es así como se requiere que a nivel general cada docente implemente en su ejercicio, el acompañamiento a los estudiantes en la educación emocional ayudando a fortalecer la inteligencia y el manejo de las emociones propias.

Para que el docente se encuentre preparado para asumir el reto de educar en la emocionalidad, es necesario que en primer lugar piense en su propio desarrollo emocional: solo entonces estará apto para capacitarse y adquirir herramientas metodológicas que le permitan realizar esta labor. (p.5)

No sería posible entonces, que un docente pueda incluir en su labor el propósito de educar a sus alumnos en las emociones si no cuenta con una inteligencia y un manejo emocional apropiado para enfrentar cada situación compleja que se presente, pues “se sabe que es imposible educar afectiva y moralmente a estudiantes sino se cuenta con una estructura de valores clara, además de un cierto dominio de las propias emociones”. (p.5). Solo con una base sólida de educación y manejo emocional el docente puede lograr construir con sus estudiantes un vínculo asertivo y cercano que les permita realmente comprender y entender simultáneamente sus estados emocionales, para así trascender en la enseñanza de conformación de relaciones sociales armónicas y pacíficas, además de aprender a resolver conflictos asertivamente.

Mireya Vivas de Chacón (2004) citada por Patricia Navarrete Talavera (2008) en su artículo *El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional* (pp.5-6) , realizó una investigación que tenía como foco central las competencias socioemocionales de los docentes,

logrando construir un programa de formación para los profesores en los que a partir de entrevistas, establecieron cuatro necesidades que los docentes entrevistados consideran son necesarias para un desarrollo adecuado del ser humano en la emocionalidad:

- Los conocimientos sobre inteligencia emocional que aborda las emociones y la relación de estas con los procesos cognitivos y el papel que tiene la IE en la adaptación y establecimiento interpersonal del ser humano.
- Las habilidades interpersonales para identificar las emociones de los alumnos, percibir sus estados de ánimo, escuchar, ser empático con cada uno de ellos, tomar decisiones, resolver conflictos, reconocer y conocer a cada uno de ellos logrando ser justo y equitativo en el trato y acompañamiento.
- Las habilidades intrapersonales empleadas para manejar e interpretar las emociones propias de manera que la reacción sea coherente con ellas.
- Las habilidades didácticas para la educación emocional que permitan estimular de manera armónica el desarrollo de cada uno de los estudiantes y atender a cada uno de los problemas o dificultades emocionales.

De lo anterior es importante resaltar que las emociones se encuentran inmersas en todo tipo de situaciones, tanto el maestro como el estudiante son seres emocionales que constantemente están experimentando y expresando lo que les genera una situación en específico, un objeto, una persona, un animal etc., a lo cual se requiere de una formación adecuada que les permita identificar y nombrar de forma asertiva lo que sienten para de esa manera poder expresar y responder pacíficamente ante cualquier estímulo, teniendo en cuenta que afecta directa o indirectamente su mundo interno emocional, influyendo en los procesos académicos, sociales, familiares y personales.

En el siguiente apartado se aborda de manera clara y sustancial el concepto e implicaciones que tiene la agresión física y la agresión verbal en las relaciones sociales, sobre todo en el aula, en donde se puede evidenciar la necesidad de formación en la educación emocional de los niños y de las niñas.

2.2. La agresión física y verbal.

Se considera importante abordar la agresión entendida desde lo físico y lo verbal como acciones que permiten comprender las actitudes de los niños y niñas frente a situaciones en las cuales se evidencia la carencia de manejo y control emocional propio, y en el cual se pueden ver afectados al actuar de manera poco asertiva.

Para entender a qué hace alusión el término agresión, Enrique Chaux en su texto Educación, Convivencia y Agresión Escolar (2012) lo define como “una acción que tiene la intención de causar daño” (p. 39)., en ese sentido se puede decir, que las acciones no son ejecutadas sin razón, para ello debe existir un motivo que lleve a la persona a contemplar ésta como una respuesta o una solución.

La agresión puede clasificarse en dos tipos: agresión física y agresión verbal. La primera hace referencia a "acciones que buscan hacer daño físico a otros o a sus pertenencias, por ejemplo, con patadas, puños, cachetadas, mordiscos, golpes y golpes con objetos" (Chaux, 2012, p. 40) siendo ésta usada por los niños y niñas cuando sienten el deseo de expresar su desacuerdo con algo o con los otros, generando un ambiente que irrumpe con las condiciones de un buen convivir en el que la relaciones se ven afectadas. De igual manera, la agresión verbal, es entendida como “hacerles daño a otros con las palabras, por ejemplo, con insultos o burlas que hacen sentir mal al otro” (Chaux, 2012, p. 40). en esta condición, las palabras toman un poder

significativo que tienden a generar un impacto negativo en la persona que las expresa, como en la persona que está siendo agredida, sin tenerse en cuenta lo que esta esté sintiendo.

Ahora bien, cualquier tipo de agresión es una forma poco asertiva que los niños y las niñas emplean de alguna manera para expresar lo que están sintiendo en momentos de tensión, ya sea ira, frustración, vergüenza, que los llevan a reaccionar contra el otro.

En este sentido, las agresiones son manifestaciones que están ligadas a las emociones y sentimientos de toda persona, es así como se busca o se pretende defender aquello que ha sido vulnerado. En el contexto educativo los niños y las niñas están rodeados por diversas situaciones en las que convivir con otros implica conocer, escuchar, comprender y sentir las diferencias que cada uno tiene, a raíz de esto, aprender a resolver los desacuerdos conlleva pensar de qué manera pueden relacionarse y aprender del otro empleando alternativas que resulten significativas como escuchar atentamente y dialogar, las cuales pueden ser útiles para mejorar las relaciones de convivencia y generar un ambiente de afecto y de cuidado.

En relación con lo anterior, Chaux menciona que existen ocho competencias ciudadanas implementadas en la propuesta colombiana de competencias ciudadanas publicada por el Ministerio de Educación Nacional (2004-2005) distribuidas en cuatro competencias macro (competencias emocionales, competencias cognitivas, competencias comunicativas y competencias integradoras), que permiten la promoción de la convivencia pacífica, la prevención de la agresión y violencia escolar dentro de las cuales se destacan: el manejo de la ira, la empatía, la toma de perspectiva, generación creativa de opciones, consideración de consecuencias, pensamiento crítico, escucha activa y la asertividad. Cabe resaltar que, dentro de dichas competencias, (Hoffman, 2002, como se citó en Chaux, 2012) en el documento *Educación, Convivencia y Agresión Escolar*, aborda la empatía como “una competencia emocional que se recoge en la capacidad para sentir lo que otros sienten, o lograr sentir algo compatible con lo que

otros sientan” (p.71), entendiéndose que la empatía no se limita únicamente a identificar las emociones de los demás, se refiere a sentir algo que sea similar, estar unido emocionalmente con el otro.

Dicha competencia favorece la convivencia pacífica, porque permite evitar que una persona afecte a otra, es decir que, si el niño y la niña son dolientes de lo que le sucede al otro, difícilmente logrará causar algún daño o si se ha causado el daño sienta el deseo de querer hacer algo que permita enmendar el error.

Ahora bien, el asertividad “es una competencia comunicativa que favorece el manejo de la agresión, permitiéndole al niño y a la niña expresar ideas, necesidades, intereses, posiciones entre otras, pero que se aleja totalmente de la idea de agredir o herir a otros”. (Lange y Jakubowski (1980) y Velásquez (2005). Esta competencia se puede considerar como una alternativa adicional que el ser humano puede retomar e implementar para frenar de forma “correcta” y conveniente, una situación de ofensa sin necesidad de recurrir a la agresión. De modo que, tanto la empatía como el asertividad son competencias promotoras importantes para lograr la convivencia sana y pacífica, que permitan al niño y a la niña identificar nuevas herramientas alejadas de la agresión de resolver situaciones difíciles que no afecten directa o indirectamente al otro.

De este modo, es fundamental especificar a que se refiere la convivencia escolar, la importancia de esta dentro del ambiente educativo e institucional, elementos que serán abordados en el siguiente numeral.

2.3. Convivencia escolar

La convivencia es entendida como parte fundamental en las relaciones sociales, ya que esta permite conocer, interactuar, contrastar con otros en diversas situaciones y opiniones que conlleven a una comunicación asertiva que fomente la escucha, la comprensión y el respeto por el otro y sus diferencias, propiciando así el buen vivir en el aula, “La educación en la responsabilidad, en la convivencia y en las tareas familiares ha de ir acompañada de la reflexión en torno a su importancia para contribuir al bienestar individual y colectivo” (p.189).

Entender que la convivencia es aprender a vivir con otros en comunidad, implica también notar al otro no solo desde su presencia, sino como esta puede afectar, es decir, impactar en la vida cotidiana o en este caso en el aula. Con esto se hace referencia a la importancia de reconocer y aceptar la diferencia en el otro, entendiendo que estas pueden representar aprendizaje, conocer nuevas perspectivas y enriquecer las experiencias. Como lo menciona Pérez de Lara (2002) “ciertamente **si el otro no estuviera ahí** no habría palabra, no habría relación, no habría vida humana” (p.49).

Las interacciones o las experiencias que se viven con otros, permiten comprender de qué manera la persona se comporta con los demás y qué trato les puede brindar. En medio de estas relaciones se aprende a conocer al otro, a entenderlo, pero para ello es esencial tener un reconocimiento propio, en donde los niños y las niñas entiendan sus propias acciones y cómo estas pueden afectar de cualquier manera a quienes están en su entorno. En palabras de Larrosa (2014) “*la experiencia es una relación en la que algo pasa de mí a lo otro y de lo otro a mí. Y en ese paso, tanto yo como lo otro sufrimos algunos afectos, somos afectados.*” (p. 20).

En la convivencia es importante tener presente que los niños y las niñas dentro del aula viven diversas experiencias, diferentes situaciones, que los llevan a compartir, como lo menciona

Carlos Skliar (2008) el “**estar – juntos**, en términos de aprender a convivir juntos y hacerlo” (p.11). Para ello es elemental aceptar y entender al Otro desde la amorosidad, “esta tiene que ver con la diferencia, el cuidado, la relación” (Skliar, 2014, p. 145) esto permite fortalecer los vínculos afectivos entre estudiantes y maestros.

Para lograr dicha convivencia, es importante que exista un clima coherente entre la institución educativa y el aula, por ello Enrique Chaux menciona que

el clima del aula se refiere a la atmósfera de trabajo y la calidad de las relaciones entre estudiantes, y entre docentes y estudiantes en el aula (Somersalo & Solantaus y Almqvist, 2002). Hay por lo menos dos dimensiones fundamentales para un clima del aula favorable a la convivencia: 1) el cuidado en las relaciones y 2) la estructura de la clase. (Jiménez, Pianta, La Paro & Hamre, como se citó en Chaux, 2012. p. 83)

Si bien es necesario contar con un clima apropiado en el aula y en la institución para generar una convivencia pacífica, se debe tener claro que deben existir acciones y sentimientos que favorezcan dicho proceso, por ejemplo preocupación mutua por el bienestar del otro, el afecto, la comunicación clara, respetar y tomar en serio al otro, sus opiniones, decisiones y brindar el apoyo incondicional a quien lo necesite, elementos que se deben propiciar de manera colectiva y constructiva y que siempre estén en constante relación y cohesión.

La idea del cuidado en las relaciones se asemeja a la postura que plantea el profesor Gabriel Benavides Rincón en su documento Pedagogía del cuidado y la convivencia, quien parte del trabajo de la profesora Nel Noddings que aborda la temática a partir de Carol Gilligan quien

define la moral desde las relaciones interpersonales y no precisamente desde reglas o principios abstractos, mientras que la ética de la justicia se apoya en la premisa de la igualdad, la del cuidado en la no violencia y en que no se dañe a nadie. (Cifuentes, 2005, como se citó en Benavides, 2006).

El cuidado se construye al interior de un contexto comunitario y aunque se sostenga que el ser humano tiene una tendencia natural hacia una protección de la vida y el cuidado sea una necesidad básica, no significa que las personas lo desarrollen de forma natural y espontánea, pues el cuidado también es objeto de aprendizaje y cada comunidad establece sus propios criterios y pautas de cuidado. Vázquez (2010) menciona “Recibir cuidado, por parte de los otros significativos en el espacio de la socialización, es decisivo para el bienestar de las personas y para sacar el mayor provecho posible a las capacidades de aprendizaje humanas”. (p.188)., por ello las personas necesitan del cuidado, no como expresión de atención especial, sino para sobrevivir, pero no solos, se requiere del otro para poder apoyarse, así como “necesitamos de una vivencia de seguridad para movernos por el mundo y esa seguridad se basa en el establecimiento de relaciones de confianza y cuidado” (Chaux, como se citó en Benavides, 2006).

Así pues, Victoria Vázquez Verdera (2010) en su publicación *La perspectiva de la ética del cuidado: una forma diferente de hacer educación* retoma la filosofía y el trabajo de Noddings frente a la pedagogía del cuidado, expresando la importancia de trabajar y potenciar la educación en la parte emocional y convivencial de los seres humanos al afirmar que somos seres emocionales y dependientes de los otros para poder sobrevivir, ser reconocidos y aceptados dentro del contexto social donde se desenvuelva “Necesitamos a los otros, necesitamos que nos reconozcan, necesitamos que los otros den significados a nuestras acciones y a nuestros proyectos” (p.190).

En la escuela, podemos ver reflejado a diario la gran ausencia y necesidad que tienen los estudiantes de poder fortalecer los procesos convivenciales, la parte afectiva y emocional para enfrentar diversas situaciones que se presenten, y es que pareciese que la escuela olvida por instantes la importancia de poder educar en la emocionalidad, de apropiar la dimensión afectiva de los niños y las niñas, responsabilizando en su mayor parte a la familia de trabajar dicha dimensión. Pero atendiendo a la postura de varios autores retomados en este documento, la escuela y la familia deberían trabajar conjuntamente por y para la educación de los niños y las niñas, no de forma independiente, pues al fraccionar los procesos no se logrará una trascendencia en los procesos adquiridos. Por ello Vázquez (2010) dice:

La escuela ha de tomarse en serio la dimensión afectiva del ser humano y ofrecer una pedagogía que cuente con el vocabulario del amor. La dimensión afectiva del ser humano es central en los procesos de aprendizaje y de interacción proyectiva con el mundo. (p.188).

Todo conlleva a todo, todo afecta a todo, “Los vínculos afectivos tienen un papel decisivo en el desempeño en los entornos escolares, familiares, laborales y comunitarios que no se deberían ignorar” (p.188) , no es posible entonces pretender que la dimensión afectiva y emocional no deba tener la misma importancia que otros de los contenidos ofrecidos en la escuela o que no esté relacionado con los procesos, al contrario, se debe contribuir en la formación de relaciones y vínculos interpersonales, fortalecerlas constantemente para ayudar a formar niños y niñas capaces de resolver todo tipo de situaciones de la vida cotidiana con una apropiación y madurez emocional consistente, y en segundo lugar para obtener mejoras en la convivencia escolar.

Citando a Maturana (1997) “la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia, es una condición necesaria para el desarrollo físico, conductual, psíquico, social y espiritual normal del niño” (p. 26)

Como licenciadas en educación Infantil, a partir de la indagación y sustentación teórica planteada anteriormente, consideramos indispensable incluir la educación emocional como eje transversal en el proceso escolar de los niños y las niñas, como insumo importante para la identificación, reconocimiento y comprensión de lo que se siente y se experimenta de forma personal al enfrentarse a cualquier situación de la vida.

Los aportes de cada autor brindan puntos de vista muy similares, lo que permite comprender que las emociones son tan importantes como la racionalidad, además conocer cómo se generan estas desde lo biológico, lo comportamental, lo cognitivo, lo psicológico y lo social, puesto que estas permiten sentir bienestar o estar alerta ante alguna eventualidad. El reconocerlas y aceptarlas es algo personal pero que requiere también de la interacción con otros, puesto que en la convivencia se aprende a conocer a los demás y sus modos de expresarse, siendo esto clave para las relaciones sociales.

De igual manera, permite alcanzar un fortalecimiento significativo en el manejo de las emociones, logrando que las relaciones con los demás se vean beneficiadas al aumentar la empatía y la resiliencia de cada uno de los niños y de las niñas.

Por ello, abordar el tema emocional con los estudiantes resulta ser bastante enriquecedor, en cuanto permite a cada uno reflexionar frente a las reacciones y actúes que suelen ser frecuentes y/o poco asertivas de manifestar, haciendo que muchas veces las situaciones se compliquen y requieran de la intervención de un mediador o mediadora. De igual manera, posibilita la habilidad de nombrar correctamente cada una de las emociones, resaltando que es fundamental dar un nombre a todo lo que se vive, se siente, se experimenta y se expresa.

CAPITULO III

3. Marco Contextual

El colegio Aquileo Parra I.E.D, se ha logrado gracias a la colaboración de las entidades gubernamentales, civiles y eclesiásticas. Por medio de su modelo educativo pretenden brindar una formación integral a niños, niñas y jóvenes, con el fin de que estos puedan ser competentes en el área de gestión administrativa y financiera a la hora de usar nuevas tecnologías y aplicar un emprendimiento. Desde un aprendizaje autónomo, se espera que los estudiantes sean capaces de apropiar el conocimiento y lograr interactuar en un entorno sociocultural, en miras de lograr una transformación que ponga en práctica valores, la cultura ciudadana y una sana convivencia. (Manual de convivencia Colegio Aquileo Parra I.E.D., 2018).

3.1. Ubicación

El colegio Aquileo Parra, se encuentra ubicado en la Cra 18A N° 187 -75 del barrio El Verbenal, en la localidad de Usaquén del Distrito Capital. Se dio apertura a la institución en el año 1989 con el nombre de “EL VERBENAL”, así mismo, es aprobado con la resolución N° 5193 del 25 de noviembre del año 1994.

En el mes de agosto del año 1998 se cambia el nombre por “INSTITUTO DISTRITAL DE EDUCACIÓN BÁSICA Y TÉCNICA AQUILEO PARRA”. Posteriormente en el año 2009 y hasta la fecha es nombrado “COLEGIO AQUILEO PARRA IED”, que sigue funcionando en una sola sede. La primaria en un sector del edificio y la secundaria en el sector norte en las jornadas mañana y tarde. Adicionalmente cuenta con una jornada nocturna. (Red Académica Colegios, 2019).

Ilustración 1. Ubicación Satelital Colegio Aquileo Parra IED. Bogotá, D.C.



Nota. Tomada de Google Maps (2019)

3.2. Lema Institucional

Como lema institucional se tiene “ LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LOS VALORES, FUNDAMENTOS PARA LA PROMOCIÓN HUMANA AQUILEISTA” siendo entendida la ciencia como los procesos investigativos y aplicación de principios y leyes que permitan al ser humano responder a sus cuestionamientos, la tecnología como integración del saber, creación y uso de herramientas para la solución de problemas, los valores como ideales del ser humano y la promoción humana como capacidad del individuo para lograr una convivencia sana, armónica, productiva y responsable en la transformación del contexto inmediato. Adicionalmente, se

incluye la naturaleza definida a partir de 4 ejes: La construcción de ciudadanía y convivencia, la solución de problemas tecnológicos, la comunicación asertiva y el respeto por el medio ambiente.

(Párrafo construido por las autoras del trabajo de grado con información tomada del Manual de Convivencia Colegio Aquileo Parra I.E.D., 2018, p.10).

3.3. Horizonte y filosofía institucional

La educación en el Colegio Aquileo Parra IED está pensada en la formación de un mejor ser humano, en una persona integral y autónoma, así mismo, promueve la formación de líderes en mecanismos alternativos para la solución de conflictos en su entorno, la convivencia en armonía con su comunidad y medio ambiente desde una perspectiva crítica buscando solventar la necesidad de crear seres humanos libres. Este horizonte se rige por tres ejes de desarrollo, siendo el primero la promoción del diálogo a través de la escucha activa y el manejo de emociones; el segundo, los procesos de análisis deben estar permeados por la ética, los valores, los principios morales, y el respeto por la convivencia ciudadana y el tercer aspecto la necesidad de formar personas capaces de tomar conciencia del aquí y el ahora dando importancia por los derechos y deberes de los actores de la institución.

De esta manera se comprende al estudiante gestado e inmerso en un sistema que evoluciona de lo simple a lo complejo, siendo un todo único y pensante que se transforma en todas las dimensiones humanas mediante pedagogías innovadoras y comunitarias, lo cual al finalizar su paso por las aulas, haya adquirido los elementos que le permitan construir su proyecto de vida y sea gestor de sí mismo, de su familia y de su comunidad, así, como también acceder a la educación superior siendo un Aquileísta íntegro y competente y un ciudadano colombiano. (Construido por las autoras del trabajo de grado con información tomada del Manual de Convivencia Colegio Aquileo Parra I.E.D., 2018, p.9).

3.4. Visión

En el 2020, nuestro colegio será reconocido como una institución educativa, líder en el ámbito local, Distrital, Nacional e Internacional, formador de ciudadanos que comprenden que las acciones locales son una consecuencia de los efectos globales dentro del desarrollo de la ciencia y las nuevas tecnologías, del mal manejo del medio ambiente y de los intereses de la economía y la sociedad de consumo. Demostrarán con su ejemplo ser sinceros consigo mismos, con su familia y con los demás. Aplicarán la ética del cuidado y tomarán decisiones de manera responsable y acertada. Serán capaces de realizar investigaciones aplicadas al contexto de la escuela o de la comunidad. (Manual de convivencia, Colegio Aquileo Parra I.E.D., 2018. pág.10).

La visión de la institución le apuesta a que para este año los y las estudiantes aquileistas, tomen en cuenta y apliquen en su día a día la toma de decisiones de forma autónoma guiado por la ética del cuidado y así mismo también en la formación de un manejo emocional fortalecido y apropiado que los caracterice, identifique y reconozca dentro de la sociedad. Lo anterior permite comprender el interés del colegio por formar seres humanos íntegros antes de sujetos para el ámbito laboral, a lo cual sin duda alguna deben fortalecer dichos procesos para alcanzar esa meta, ese propósito que a diario se evidencia más deteriorado y por ello esta propuesta pedagógica busca aportar, apoyar, acompañar dichos procesos para lograr lo esperado.

3.5. Misión

El COLEGIO AQUILEO PARRA IED, es una institución educativa de carácter oficial y mixto, que trabaja para educar en valores, formando niños, niñas, jóvenes y adultos: críticos, democráticos, participativos y autónomos, que aplican sus conocimientos en el contexto de su comunidad, en la ciencia, la tecnología y en los problemas próximos a ellos de manera creativa.

La comunidad Aquileísta, utiliza mecanismos de solución de conflictos de manera pacífica y práctica, comprende que los Derechos Humanos, son la base de una convivencia armónica y es gestora en la búsqueda de la protección del medio ambiente.

Interactúan en comunidad reconociendo sus dificultades, asumiendo las consecuencias de sus actos de manera responsable y además se promoverán intercambios educativos nacionales e internacionales.

(Manual de Convivencia Colegio Aquileo Parra I.E.D., 2018, p.10)

Teniendo en cuenta lo anterior la institución trabaja constantemente por brindar una educación digna, que trascienda todos los ideales de formación estudiantil, más allá de solo dedicarse al buen funcionamiento del plantel educativo o alcanzar logros y estándares de calidad que sin duda alguna también son importantes, reconoce al y a la estudiante como seres humanos valiosos capaces de brindar lo mejor de sí, a la comunidad y espacios donde se desenvuelva social, política, académica y personalmente, teniendo una gran influencia en los objetivos de este trabajo y propuesta pedagógica que pretenden contribuir al manejo y fortalecimiento emocional e integral de los niños y las niñas en pro de la convivencia escolar.

3.6. Competencias Institucionales

El colegio cuenta con 4 competencias fundamentales:

1. Identificar y resolver problemas mediante capacidades mentales, reflexivas y las acciones correspondientes a estas.

2. La convivencia pacífica mediante la capacidad de interacción a partir del proceso de socialización en su entorno inmediato o contexto sociocultural, ya sea del núcleo familiar, aula escolar o barrio.
3. Es la competencia comunicativa que mediante el uso acertado del lenguaje teniendo en cuenta la reglamentación social, cultural y psicológica.
4. Competencia es la del cuidado del medio ambiente, que se apropia a la modificación adecuada de hábitos sencillos y de sentido común que permitan tener un entorno sano y libre de contaminación, involucrando también valores fundamentales y normatividad escolar como la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad, el sentido de pertenencia, la puntualidad y la tolerancia.
(Manual de convivencia Colegio Aquileo Parra I.E.D., 2018, p.9)

Dichas competencias mencionadas anteriormente, permiten evidenciar la importancia que asumen dentro del plan convivencial institucional, haciendo hincapié en el trabajo constante de docentes, directivos docentes, padres de familia y estudiantes por apropiarse y ponerlas en práctica en el día a día de las actividades escolares, familiares y sociales.

3.7. P.E.I Colegio Aquileo Parra I.E.D (Proyecto Educativo Institucional)

Dentro del PEI Institucional se destacan 5 objetivos como metas a desarrollar, mediante un trabajo colectivo e integral de padres de familia, estudiantes, docentes y directivos docentes.

1. “Fomentar la práctica permanente de actitudes y comportamientos, de acuerdo con los valores de: Respeto, confianza, justicia, responsabilidad, moderación, honestidad, solidaridad y sentido de pertenencia que conlleven a una convivencia pacífica de participación activa.”
2. “Crear ambientes pedagógicos dinámicos y activos para optimizar el proceso de enseñanza – aprendizaje y transformar las relaciones estudiantes – docente de manera positiva.”

3. “Utilizar el diálogo y la ética como elementos fundamentales de la comunicación asertiva entre todos los estamentos de la comunidad educativa en la búsqueda de una convivencia armónica y en la vivencia de los derechos humanos.”
4. “Fomentar la integración y participación activa de los padres de familia, maestros y estudiantes en la vida del colegio, a través de convocatorias y encuentros académicos, culturales, sociales, artísticos y ambientales, donde se vivencie la aceptación por la diferencia.”
5. “Crear ambientes de aprendizaje, que conduzcan a los educandos a valorar, vivenciar y desarrollar el pensamiento científico, tecnológico e innovador, aplicando instrumentos de investigación para resolver problemas ambientales, convivenciales y comunicativos dentro del colegio o en su entorno.” (Manual de Convivencia Colegio Aquileo Parra I.E.D., 2018, pp.10,11)

Dentro de la propuesta del P.E.I se resalta la importancia por crear espacios de participación y convivencia en donde prevalezcan los valores principales en la enseñanza y formación de los y las estudiantes de la institución, siendo este un factor importante que contribuye a la comunicación asertiva y brinda elementos que les permitan resolver situaciones que se presenten en la vida cotidiana.

3.8. Convivencia

Para el Colegio Aquileo Parra IED, la convivencia es el conjunto de relaciones que establecen entre sí los estudiantes, los docentes, los directivos docentes, los padres de familia, el personal administrativo y el personal de servicios generales, con el fin de alcanzar cooperativamente los objetivos o metas propuestas como institución educativa. Por esta razón, se

busca trabajar por una convivencia armónica, que favorezca los procesos de aprendizaje de los estudiantes y el bienestar de la comunidad educativa.

Existen 5 componentes que permiten construir y desarrollar la convivencia que se desea.

La comunalidad, siendo entendida desde las cosas que se comparten y que permiten la unión como comunidad, el segundo componente es la pluralidad teniendo en cuenta que dentro del colegio hay muchas personas de todas las edades que poseen variedad de ideas, gustos estéticos y formas de ser.

El tercer componente es la diversidad, destacando que es una comunidad constituida por la diferencia, el cuarto componente es la singularidad que se enfoca en que cada persona es única e irrepetible, el quinto y último componente es la solidaridad que abarca de manera general la capacidad de reconocer las funciones y el rol diferenciado de cada miembro y estamento de la comunidad que hace parte del funcionamiento sincronizado de la institución, para alcanzar los objetivos comunes. “Ninguno de los miembros rechaza a otro, sino que se complementan y apoyan mutuamente.” (p.48) (Construcción propia de las autoras del trabajo de grado con información tomada de Manual de convivencia Colegio Aquileo Parra I.E.D., 2018).

Ilustración 2. Cuadro 5 - COMPETENCIAS PARA LA CONVIVENCIA.



Nota. Tomada de: Manual de Convivencia 2018

Para que dicha convivencia se logre además de contar con unos componentes convivenciales importantes, también es necesario contar con unas competencias que permitan resaltar los conocimientos y habilidades que se deben poseer para construir en el colegio una convivencia armónica y democrática. Son 6 competencias organizadas de la siguiente manera:

1. **Trabajo en equipo:** El equipo es un conjunto de personas que necesitan y apoyan mutuamente y que actúan aprovechando la función, la habilidad y el talento individual para alcanzar objetivos comunes.
2. **Participación:** Intercambio, debate de opiniones, ideas y propuestas entre los miembros y los estamentos de la comunidad para tomar decisiones compartidas, frente a los problemas y las necesidades del colegio. La participación debe integrar a la comunidad en la ejecución de sus metas.
3. **Tolerancia:** Reconocimiento y respeto de la diversidad y la singularidad, eliminando cualquier prejuicio y estereotipo hacia las personas o grupos.

4. **Empatía:** Habilidad de ponerse en el lugar de la otra persona, para comprender sus emociones e ideas.
5. **Versatilidad:** Capacidad de adoptar el comportamiento de uno mismo en relación con las preocupaciones y expectativas de los demás.
6. **Cooperación:** Trabajo conjunto entre los miembros de la comunidad a través del interés, ayuda y apoyo mutuo para alcanzar objetivos comunes. (Manual de convivencia Colegio Aquileo Parra I.E.D. 2018, p.49)

Existe adicionalmente una descripción sobre el clima para la convivencia escolar, qué se entiende como “las condiciones estables del ambiente social en las que crece, da fruto y se reproduce la convivencia democrática.” (p.49). Para este clima convivencial es necesario tener presente la aceptación y efecto que “deben ser recíprocos, cuando hay aceptación se evita configurar al otro de acuerdo con los deseos propios y se le permite ser sí mismo y el afecto es el comienzo del respeto por la legitimidad del otro en la convivencia”. (p. 49). La confianza es fundamental en las relaciones humanas, “es un sentimiento que conduce a creer en el otro, a tener la seguridad y la esperanza en él o en ella, si no hay confianza no hay convivencia” (p.49); el respeto como “acto de valoración de los derechos fundamentales y la dignidad de los seres humanos incluyendo el cuidado y la consideración por el medio ambiente, la naturaleza, la cultura y el colegio” (p.49). Por último, el diálogo y la comunicación como

“espacio en el que se expresa los sentimientos, las ideas, los sueños, los acuerdos y los desacuerdos, dando entendimiento mutuo, consenso sin coacciones, fuerza en los argumentos, superación de los puntos de vista personales y el reconocimiento del otro como interlocutor válido en su diferencia” (p.49). (Manual de convivencia Colegio Aquileo Parra I.E.D. 2018)

3.9. Caracterización

La población con la cual se pretende desarrollar esta propuesta pedagógica se compone de 30 estudiantes, de los cuales 17 son niños y 13 son niñas de grado tercero que comprenden las edades entre los 7 y 11 años, 1 niño con discapacidad visual (ceguera), 1 niño con comportamiento poco asertivo, que requiere de la asistencia y acompañamiento constante de una enfermera puesta a su disposición por las directivas del colegio para garantizar su bienestar, el de los compañeros y compañeras y la maestra titular. Son hijos únicos o con determinada cantidad de hermanos menores o mayores, pertenecientes a familias “tradicionales” (Papá, Mamá e hijos) o familias con presencia de diversos tipos de dificultades económicas, desplazamiento, migración, agresión física (golpes, empujones, rasguños, etc.) agresión verbal (gritos, uso de vocabulario soez, denigrante, etc.) abandonos, falta de atención, separación de los padres, consumo de drogas, padres sobreprotectores, etc. que han sido registrados en los diferentes formatos característicos informativos realizados por la institución educativa y la directora de grupo durante los últimos 2 años (2019 - 2020).

Los estudiantes del grado 304 del Colegio Distrital Aquileo Parra I.E.D, presentan comportamientos de agresión física no reiterativos como golpes leves, rasguños, puños, empujones, pellizcos, zancadillas, mordiscos, escupir, lanzarse objetos, y acciones de agresión verbal haciendo uso de vocabulario que resulta ser ofensivo para ellos afectándolos emocionalmente, expresiones como bobo, bruto, estúpido, imbécil, en tonos de voz altos que dejan en evidencia la falta o carencia de empatía que afecta la convivencia en el aula. En ciertas ocasiones se presencian hechos de agresión hacia los adultos (maestros o padres de familia), y que se encuentran registrados en los formatos de caracterización personal del estudiante que posee el colegio.

Enrique Chaux, en su libro Educación, Convivencia y agresión escolar (2012), menciona que

la agresión es algo natural, aceptable necesaria haciéndola ver como una acción que no implica la intención de causar daño y aceptándose como un mecanismo de defensa o viveza para lograr los intereses propios, de tal manera que es necesario vivirla y vivir el conflicto para que el ser humano fortalezca sus desarrollos mentales, físicos y emocionales. (p.40).

Entendiendo de esta manera que los niños o las niñas cuando se sienten agredidos, atacados u ofendidos, su reacción ante estas situaciones es defenderse ya sea respondiendo de manera física o verbal, experimentando sensaciones de satisfacción por darse su lugar y darse a respetar ante quien les ha causado la ofensa.

Aunque estas situaciones puedan generar un ambiente tenso en el aula, es importante que los niños y las niñas comprendan la importancia de reflexionar antes de actuar, esto los lleva a considerar sus acciones y buscar alternativas que estén orientadas a la comunicación asertiva.

Por ello, es importante resaltar que, aunque en el aula se presenten situaciones de desacuerdo, el grupo se destaca por su compromiso, organización en cada espacio académico, por su alegría, carisma, respeto, manifestando su gratitud a través de expresiones afectivas como abrazos, saludo de manos. Además, se caracterizan por ser un grupo colaborativo, dispuestos a participar en las diferentes actividades propuestas por la maestra titular y la institución.

Esto sin duda alguna se le atribuye al compromiso, cariño, disposición que día a día la maestra manifiesta y entrega a sus estudiantes en las dinámicas que se dan en el aula, dejando en evidencia su incansable y sincero servicio en pro de un mejor ambiente escolar que permita enriquecer el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas quienes se benefician de sus conocimientos y experiencias para apropiarse e interiorizar en sus vidas personales.

CAPÍTULO IV

4. Propuesta Pedagógica “Mundo Emociones: Arte, Juego, Letras y Diversión”. Cartilla para docentes.

4.1. Presentación de la propuesta pedagógica

Las estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, presentamos esta propuesta consolidada en la cartilla para docentes como estrategia didáctica, principalmente dirigida a los niños y las niñas de 7 a 10 años en una formación que priorice el enfoque en inteligencia emocional. Está nutrida con experiencias significativas y enriquecedoras a partir de las actividades rectoras de la educación como lo son: el arte, la literatura y el juego. Se sugiere desarrollar las sesiones en un espacio acogedor, en donde los niños y las niñas se sientan cómodos, preferiblemente con la presencia e intervención del director de grupo.

El objetivo de esta propuesta y cartilla en general, principalmente es ofrecer un panorama didáctico de cómo poder trabajar la inteligencia emocional con los estudiantes y la importancia de este campo en el desarrollo integral del ser humano, especialmente en los procesos de convivencia.

Eventualmente el docente puede modificar las actividades para ajustarlas a las necesidades y las edades de los estudiantes. Es importante señalar que la edad a la que está dirigida la presente cartilla para el trabajo de las experiencias es tentativa, es decir, que se considera que se pueden desarrollar en cualquier edad.

La cartilla se convierte en la base facilitadora del acompañamiento a los niños y las niñas en el aula mediante el registro de cada una de las experiencias a trabajar proporcionada en cada sesión.

Además, apoya los procesos de fortalecimiento de la convivencia entre los estudiantes partiendo de una indagación previa y reflexiva para ser eje transversal de apoyo en el ámbito educativo que permite mejorar la solución de conflicto. Adicionalmente, es un acercamiento al reconocimiento de las emociones, utilizando métodos de trabajo en equipo entre el maestro y sus estudiantes que permiten orientar de forma dinámica en la cual los conocimientos y la experiencia de los niños y las niñas les sirvan para resolver los problemas de la vida cotidiana, desde el fortalecimiento de destrezas de liderazgo.

Los temas presentados a continuación son fundamentales en la comprensión y manejo de las emociones, ya que es importante que los niños y las niñas a través de las experiencias pedagógicas propuestas comiencen a interiorizar la empatía, la confianza en sí mismos y en los demás como parte fundamental en la convivencia y las relaciones interpersonales, ya estos brindan bienestar a nivel individual y grupal. De igual manera, al trabajar aspectos como la ansiedad, permite identificar en qué momento se manifiesta y qué acciones o estrategias se pueden emplear para manejarla, así ellos aprenden a recurrir a estas herramientas para la solución de conflictos.

Además, trabajar estos temas no es solo desde lo conceptual, es también conocer cómo con nuestro cuerpo se pueden expresar las emociones a través de actitudes, gestos, movimientos, los cuales pueden indicar estados de ánimo y así hacer una lectura en donde analicen y busquen cómo entender lo que el otro está sintiendo y poder comprender el porqué de sus acciones.

En cada experiencia pedagógica se desarrollan los temas a profundidad de manera dinámica y vivencial, puesto que es importante para los niños y las niñas poder desarrollarlas a través de sus sentidos, de la confrontación con los demás y vivir situaciones que los lleve a la reflexión y comprensión de cada uno.

Las experiencias consolidadas en la propuesta pedagógica “Mundo Emociones: Arte, juego, letras y diversión” Cartilla para docentes, se basan en tres de las principales actividades rectoras de la educación inicial, Arte, Juego y Literatura, que permiten trabajar de forma novedosa y asombrosa desde las experiencias propias de los seres humanos, especialmente niños y niñas.

El arte es apreciado como experiencias artísticas que no pueden ser vistas ni consideradas como piezas separadas, sino como formas de habitar el mundo y como el lenguaje por el que el niño y la niña logran expresarse de muchas formas, para encontrarse, descifrarse y conocer la realidad que lo rodea. (MEN, 2020).

El arte permite despertar la sensibilidad que caracteriza al ser humano, el cuestionarse por todo, comprender las emociones desde lo que se siente a través de la música, las artes plásticas, la expresión corporal, dramática y la literatura.

Por otro lado, el juego

Es un reflejo cultural y social en el que los niños y las niñas logran representar las construcciones y transformaciones generacionales de su entorno y su contexto. Los niños y las niñas juegan a lo que ven y al hacerlo logran una resignificación de la realidad. (MEN, 2020).

Es considerado, además, como el medio o el proceso por el cual, los niños y las niñas construyen el mundo adulto, experimentando el placer de representar esa realidad vista a partir de sus propias interpretaciones, comprensiones y permite el acercamiento a la realidad de los niños.

Así pues, la literatura “Abarca no solo las obras literarias escritas, sino también las tradiciones orales y los libros ilustrados en los que es posible encontrar el deseo de jugar y expresarse, a través de la simbología escrita o dibujada”. (MEN, 2020). Además de considerarse la literatura como un arte, esta permite que los niños y las niñas se muestran sensibles a la sonoridad y el significado de las palabras, sienten la necesidad de construirse jugando con ellas, para sentirse completos y descifrados por esos símbolos que emitan afecto y emoción. El juego de palabras es una manera muy especial de afianzar la lengua, descomponerlas, cantarlas, repetirlas, pronunciarlas y entenderlas a través de la exploración.

Con esta propuesta buscamos transformar especialmente la vida de los niños y las niñas, logrando que se reconozcan como seres sensibles, emocionales y de esta manera, afiancen su control emocional.

Son sesiones muy enriquecedoras, interesantes, lúdicas, didácticas muy sencillas y cortas, pensadas inicialmente para niños y niñas que comprenden las edades de 7 a 10 años, que pueden ser ajustadas o modificadas si se desea, de acuerdo a la población con la que el docente decida trabajar y que pueden complementarse con otras que el adulto considere pertinentes.

El tipo de evaluación que se implementará para esta propuesta es la evaluación por procesos, que permite (recopilar) continuamente los datos específicos de cada sesión para valorar el proceso formativo de los estudiantes. El tiempo para realizar dicha evaluación lo determina el docente, lo ideal es un tiempo amplio para que logre realizar un proceso evaluativo digno y significativo que alcance el cumplimiento pleno de las metas u objetivos trazados para la realización de las experiencias planteadas en la propuesta y por ende en la cartilla. Es necesario tener en cuenta criterios como la participación de los estudiantes, que sin duda es fundamental para cada sesión y orientarlos con preguntas ya sean orales o escritas que permitan al estudiante reflexionar sobre su proceso.

4.2. Contenido de la cartilla

“Mundo Emociones: Arte, juego, letras y diversión” Cartilla para docentes. Brinda la posibilidad de entrar en el mundo de las emociones, dando sentido a cada uno de los apartados relacionados, los cuales le permite al lector tener un orden. Es por eso que a continuación se dará a conocer el contenido de la cartilla:

1. INTRODUCCIÓN.
2. PRESENTACIÓN.
3. MARCO TEÓRICO
4. TEMAS A TRABAJAR.
5. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA CARTILLA?
6. SOBRE LAS AUTORAS E ILUSTRADORAS.
7. RECOMENDACIONES O TIPS PARA DOCENTES
8. EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS: MUNDO EMOCIONES: ARTE, JUEGO, LETRAS

Y DIVERSIÓN.

8.1. DIVIÉRTETE APRENDIENDO SOBRE LAS EMOCIONES JUNTO A LA LITERATURA, EL JUEGO Y EL ARTE.

- 8.2. EXPERIENCIA N° 1. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?
- 8.3. EXPERIENCIA N° 2. MEMORIA EMOCIONAL
- 8.4. EXPERIENCIA N° 3. RECONOCIENDO MIS EMOCIONES
- 8.5. EXPERIENCIA N° 4. Y YO... ¿QUÉ SIENTO?
- 8.6. EXPERIENCIA N° 5. EL LABERINTO DE LAS EMOCIONES
- 8.7. EXPERIENCIA N°6. SUELTA TU EMOCIÓN
- 8.8. EXPERIENCIA N° 7. CAJA MÁGICA
- 8.9. EXPERIENCIA N° 8. SANA QUE SANA
- 8.10. EXPERIENCIA N° 9. EL TEATRO DE LAS EMOCIONES
- 8.11. EXPERIENCIA N° 10. ¿CÓMO ME SIENTO? ¿CÓMO TE SIENTES?

- 8.12. EXPERIENCIA N° 11. ME DESCUBRO, TE DESCUBRO
- 8.13. EXPERIENCIA N° 12. BINGO DE LAS EMOCIONES
- 8.14. EXPERIENCIA N° 13. DOMINÓ DE LOS SENTIMIENTOS
- 8.15. EXPERIENCIA N° 14. SOMOS UN EQUIPO
- 8.16. EXPERIENCIA N° 15. UN ANTES Y UN DESPUÉS A TRAVÉS DEL ARTE
- 8.17. EXPERIENCIA FINAL. GALERIA EMOCIONAL

9. ANEXOS

10. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.

4.3. Experiencias Propuesta Pedagógica

La cartilla cuenta con 15 experiencias y un cierre final, con algunas recomendaciones para llevarlas a cabo se deben tener previamente los materiales necesarios incluyendo el interés, el asombro y el deseo de conquistar los nuevos aprendizajes. En cada sesión van a encontrar conceptos claves que son fundamentales para el desarrollo de las mismas, por ello, se recomienda indagar y conceptualizar cada uno, para que el docente pueda ser claro y oportuno al momento de explicar y responder las inquietudes que puedan surgir del interés de los niños y las niñas.

Cada experiencia tiene una estructura detallada, con tres momentos importantes para que el desarrollo de cada una sea único, especial para el docente y sus estudiantes. El primer momento cuenta con un nombre que identifica a cada una de la experiencias, seguido de los materiales, donde el docente encontrará materiales específicos, anexos y material del archivo audiovisual, luego encontrará el objetivo general con el que se busca generar distintos aprendizajes y sentires, posteriormente una descripción breve de los momentos a desarrollar, el docente podrá manejar adecuadamente durante la experiencia para tener mayor apropiación de cada emoción y cómo generar en los niños y las niñas participación y disfrute, además se estima

un tiempo determinado, pero este estará sujeto siempre a cambios que establece el docente al realizar la experiencia.

En el segundo momento cuenta con el inicio, donde siempre se presenta un pretexto para que los niños y las niñas se involucren en la experiencia, luego con el desarrollo y cierre permitirán que se interiorice el aprendizaje y la experiencia deseada por el docente desde las actividades rectoras como motor de aprendizaje.

El tercer momento es la evaluación por procesos, que permite (recopilar) continuamente los datos específicos de cada sesión para valorar el proceso formativo de los estudiantes.

Para el cierre final, en cada una de las experiencias se recomienda que siempre se tome material fotográfico y de video recopilado a lo largo de las sesiones, de los momentos más relevantes y significativos de cada experiencia. Este cierre está sujeto a cambios debido a los acuerdos a los que llegue con el grupo.

CAPÍTULO V

5. Reflexiones y conclusiones.

La realización de este trabajo de grado, permite entender y resaltar la importancia de incluir la formación y educación emocional en el currículo escolar, para una enseñanza completa pensada no solamente en los contenidos académicos, sino también en las relaciones afectivas del ser humano, más específicamente de los niños y las niñas, influyendo de forma positiva en el desarrollo social y personal de cada uno a través del reconocimiento propio de los sentimientos y las emociones que permitan afianzar el manejo y reconocimiento emocional.

Es importante mencionar que, para lograrlo es necesario partir de la comprensión y la aceptación, que cada emoción que se siente y experimenta está bien, para simultáneamente entender que siente el otro. Además de lograr identificar y nombrar cada una de las emociones de forma asertiva se reconoce que al ser seres únicos y diferentes lo que nos acerca al otro es la reciprocidad afectiva y la manera en cómo se dan y se desenvuelven las relaciones con los demás.

Este trabajo de grado permite reconocer y contrastar desde el fundamento teórico, los ideales y conceptos previos respecto a la emocionalidad, logrando una reconstrucción parcial de los mismos en la vida personal, asumiendo como propio el reto de afianzar e incorporar cada aprendizaje para poder ofrecer una orientación emocional enriquecida desde la experiencia. No sería posible pretender desde el quehacer docente transformar la educación infantil en el ámbito emocional, sin tener previamente un cambio personal e interno significativo, que sea ejemplo y guía para los niños y las niñas. Así pues, se resalta la necesidad de ofrecer espacios en la cotidianidad de la escuela que logren sensibilizar a través del juego, el arte y la literatura, la

emocionalidad y afectividad de los estudiantes, a fin de que reconozcan otras maneras de resolver situaciones complejas de la vida sin necesidad de recurrir a la agresión física y verbal.

En la cartilla, “Mundo emociones: Arte, Juego, Letras y Diversión” se proponen experiencias pedagógicas dirigidas a docentes, con el fin de que estas sean implementadas en el aula y alcancen una trascendencia significativa a través de tres actividades rectoras de la educación inicial (arte, juego y literatura). Por medio de estas experiencias, se busca que se puedan construir reflexiones mediante la conciencia corporal, conocer qué sucede en el interior de cada uno y cómo las emociones se expresan en el exterior, además de vivenciar y disfrutar momentos de relajación que inviten a la calma, disminuir el estrés y sanar un poco las malas experiencias que hayan vivido anteriormente o que vivan actualmente, esto influye positivamente en sus procesos escolares, personales, familiares y sociales.

Por otro lado, estos procesos ratifican que si los niños y las niñas al reconocer y comprender sus emociones, les permitirá poseer mayor confianza en sí mismos y sus relaciones con el otro serán un poco más amenas y satisfactorias, comunicando lo que necesitan, piensan y sienten, lograran encontrar medios y herramientas para la resolución de conflictos y situaciones de la vida cotidiana.

CAPÍTULO VI

6. Proyecciones y Recomendaciones

"Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla" (Wenger, Jones y Jones, 1962, pg.3. Citado por: Chóliz, 2005).

En este capítulo se proponen una serie de proyecciones y recomendaciones que esperamos puedan desarrollarse a futuro en los diferentes espacios y contextos a partir de este trabajo de grado:

- Se pretende que el trabajo de grado sea un apoyo y una guía para el docente, donde a través de sus intervenciones en el aula se puedan implementar las experiencias propuestas en la cartilla para la educación emocional con los niños y las niñas, y de esta manera se logre enriquecer la experiencia personal y profesional y así brindar lo mejor a los estudiantes.

Que el trabajo de grado se convierta en un referente para pensar y proponer proyectos que involucren la educación emocional, desde diferentes espacios (académicos, familiares, sociales) que tengan como propósito orientar y apoyar a los niños y a las niñas en el fortalecimiento, reconocimiento y aceptación de cada uno como ser único, afectivo y emocional.

- Propiciar y disponer espacios en las instituciones educativas donde se posibilite a los y las estudiantes generar diálogos en torno a las emociones, los sentimientos, el reconocimiento de sí y del otro como seres emocionales y cómo estos

factores pueden afectar positivamente la convivencia escolar. Además, la cartilla ofrece la posibilidad de recrear cada experiencia de manera que los niños y las niñas puedan explorar y vivenciar cada momento para alcanzar los propósitos planteados en la propuesta pedagógica.

- Deseamos profundamente que este trabajo que iniciamos pueda implementarse en un futuro con los niños y las niñas que sea una realidad, con esto nos referimos a que se divulgue en diferentes instituciones educativas del distrito y por qué no del país, en donde se pueda implementar en los diferentes niveles educativos. Nuestra propuesta puede ser adaptada de acuerdo a la población con la que se desarrolle, buscando que pueda llegar a ser un incentivo para que la educación emocional sea incluida dentro del currículo escolar.

- Que nuestro trabajo sea motivo de orgullo para los maestros y maestras de nuestra alma mater la Universidad Pedagógica Nacional donde predomina siempre el bienestar de los niños y las niñas, mejorando nuestro trabajo cada día, tomándolo como insumo para futuros estudios de nuestras maestrías.

- Como futuras docentes aspiramos a publicar y patentar nuestra cartilla, presentarla en futuras ponencias y darla a conocer en espacios o lugares académicos, sociales, familiares y laborales demostrando las diferentes posibilidades que puede ofrecer a los niños y las niñas trabajar la educación emocional desde la primera infancia, construyendo y fortaleciendo el proceso de reconocimiento de sí mismo como ser afectivo y emocional.

Referencias.

- Benavides Rincón, G. (septiembre de 2006). *Academia*. Obtenido de https://www.academia.edu/4302723/G._Benavides_Pedagog%C3%ADa_del_cuidado_septiembre_de_2006_p._1_EL_CUIDADO_COMO_PROPOSTA_PEDAG%C3%93GICAMag%C3%ADster_en_Educaci%C3%B3n_de_la_Universidad_de_Los_Andes
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y Bienestar. Barcelona, España. Editorial Praxis, S.A
- Bisquerra, R., Obiols, M. Redorta, J. (2006). Educación y conflicto aprendamos a manejar las emociones. Barcelona, España. Editorial Paidós Ibérica, S.A.
- Bloom, B. (1956). Taxonomía de Bloom. Recuperado y revisado: <https://docentesaldia.com/2019/10/27/que-es-la-taxonomia-de-bloom-y-para-que-sirve/> . 15 febrero 2020.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *Teoría Ecológica*.
- Chóliz, M. (2005). Psicología de la emoción: el proceso emocional. Recuperado: <https://www.uv.es/=cholz/Proceso%20emocional.pdf>
- Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Bogotá: Taurus.
- Díaz, A. (2010). Teorías de las emociones. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Plantilla para artículos en la Revista Digital. Revisado: 12 octubre 2020. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_29/ALVARO_DIAZ_1.pdf
- Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. (2007). Revisado 12 octubre 2020. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59174524/Teorias_desarrollo_cognitivo20190508-50420-1d8rw86.pdf?1557345219=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeorias_desarrollo_cognitivo.pdf&Expires=160253115

[7&Signature=OnywTFoPA7vaYy71JWRgWSqdu43ldPi-vCDR9psRyMmGO8eFAKH9oeZSZP4W5CQk~gUR76f9sJ~zRLWyEybddI89UxG~OwWjVzvyx-J2ly-uNBpbR8xSpKFYCSnWdxWt1LrxrH34t3ZFFGjg6XgiGOB6isxF6iWL2FjcJ7agh~ZWGlwkQvVXmtKpYk3p8hVTNKf1wHB1udCki-~4jIJF8NEDFb07PWkbCx4~Y8hZUA~XKCahuYBpAJ6VMifL8iu5YLHsGHtOOPWdRR5XXVixi1Ms457f1RdzGFXzH~0Xy2gSjHr5rNDBEfOcqESm4Ppuf5f2Ralb6VIAxojzHfHn7g__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA .](#)

Enrique G., Fernández, A., Jiménez M. Psicología de la emoción. Revisado: 12 octubre 2020.

<https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2986.pdf>

Extremera, N. Fernández, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado:

evidencias empíricas. Revista electrónica de investigación educativa. Málaga, España.

Revisado y Recuperado de: 15 septiembre 2020.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412004000200005

Fernández, P. Berrocal. Extremera, N. La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. Universidad de Málaga, España. Revisado: 12 octubre 2020. Recuperado de:

<https://rieoei.org/RIE/article/view/2869/3813> .

Flores, A. (2005). “La socialización vista desde la perspectiva de Vygotsky: Propuesta de un taller de un taller de socialización para maestros de educación básica”. Tesina para obtener título de Licenciada en pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional de México. Revisado y Recuperado: 10 octubre 2019. <http://200.23.113.51/pdf/22019.pdf>

Goleman, D. (2018) Los beneficios de la inteligencia emocional para nuestros hijos. Versión completa. Recuperado y revisado: <https://www.youtube.com/watch?v=k6Op1gHtdoo> 15 septiembre 2020.

Goleman, D. Inteligencia emocional. (1995). Versión completa .Recuperado y revisado:

<http://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf> 30 octubre 2020.

Goleman, D. La práctica de la inteligencia emocional. (1998). Editorial Kairós. Revisado y

recuperado: https://books.google.com.co/books?id=s-ybDwAAQBAJ&pg=PT34&dq=la+conciencia+de+uno+mismo,+la+motivaci%C3%B3n,+el+autocontrol,+la+empat%C3%ADa+y+la+capacidad+de+relaci%C3%B3n.,&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwitzfC1t_nsAhWInOAKHR5PAaAQ6AEwAXoECAYQAg#v=onepage&q=la%20conciencia%20de%20uno%20mismo%2C%20la%20motivaci%C3%B3n%2C%20el%20autocontrol%2C%20la%20empat%C3%ADa%20y%20la%20capacidad%20de%20relaci%C3%B3n.%2C&f=false . noviembre 2020.

Hatano, G., y Wertsch, J. (2001). Sociocultural approaches to cognitive development: The constitution of culture in mind. Human Development.

Imagen satelital ubicación geográfica Colegio Distrital Aquileo Parra I.E.D. Google Maps. Tomado de: [https://www.google.com/maps/place/Colegio+Aquileo+Parra+\(IED\)/@4.7668159,-74.0415647,938m/data=!3m2!1e3!4b1!4m5!3m4!1s0x8e3f85f2db0599b7:0xd6a57f73591a11c0!8m2!3d4.7668159!4d-74.039376](https://www.google.com/maps/place/Colegio+Aquileo+Parra+(IED)/@4.7668159,-74.0415647,938m/data=!3m2!1e3!4b1!4m5!3m4!1s0x8e3f85f2db0599b7:0xd6a57f73591a11c0!8m2!3d4.7668159!4d-74.039376) Revisado: febrero 17 - 2020

La interacción social como clave del desarrollo cognitivo: aportes del socio constructivismo a la psicología. (2017). Revista Psicología Digital, Universidad Nacional del Rosario. Recuperado y revisado: <http://psicologiadigital.unr.edu.ar/?p=942> . 20 noviembre 2019.

La teoría sociocultural de Vygotsky. Lidefer. Revisado: 12 octubre 2020. Recuperado de:

<https://www.lifeder.com/teoria-sociocultural-vygotsky/> .

Las emociones. La teoría de James - Lange. Revisado: 12 octubre 2020. Recuperado de:

<http://ipsicologo.com/2013/06/las-emociones-la-teoria-de-james-lange.html>

Mahecha, P. (2016). “Leyendo sueños, Tejiendo sentimientos” Proyecto pedagógico y didáctico para promover la educación emocional como herramienta pedagógica en el Jardín Infantil Buen Comienzo Calazanía. Proyecto curricular especialización en pedagogía modalidad distancia. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado y revisado: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/505/TO-19344.pdf?sequence=1&isAllowed=y> . 10 octubre 2019.

Manual de Convivencia 2018-2019. Colegio Aquileo Parra – I.E.D. Bogotá D.C. Recuperado y revisado: <file:///C:/Users/Servidor%20Jufem/Downloads/MANUAL%20DE%20CONVIVENCIA%202019.pdf> .20 noviembre 2019

Maturana, H. (1997). Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Dolmen Ediciones, Santiago de Chile.

Mayer, J. Salovey, P. (1997). Modelo de inteligencia emocional. “La inteligencia emocional forma parte del ser humano”. Revisado: 12 octubre 2020. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/tallerdeliderazgogama/unidad-3/modelo> .

Ministerio de Educación Nacional (2004 - 2005) Propuesta Colombiana de Competencias Ciudadanas.

Normas APA Sexta y Séptima Edición. Tomado de: <https://normasapa.in/> Revisado: septiembre 2020.

Normas Apa Séptima Edición Citas. Tomado de: <https://normas-apa.org/citas/cita-de-cita/> Revisado: 10 noviembre 2020.

Piaget, J. Teoría Psicogenética (1896-1980).

Proyecto Educativo Institucional PEI (2018-2019). Colegio Distrital Aquileo Parra – I.E.D. Bogotá D.C. Recuperado y revisado: <file:///C:/Users/Servidor%20Jufem/Downloads/P.E.I..pdf> .20 noviembre 2019.

Red Académica Colegios Bogotá D.C. Revisado y recuperado:

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-aquileo-parra> . 06 noviembre 2020.

Skliar, C. Larrosa, J. Experiencia y alteridad en educación. Compilado por Carlos Skliar y Jorge Larrosa. 1a ed. abril 2009. 2a reimp. marzo 2014. Homo Sapiens Ediciones, 2014.

Skliar, C. Téllez, M. (2008) Conmover la educación: Ensayos para una pedagogía de la diferencia. 1a edición. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico

Trujillo, D. Ramírez, D. (2016). Cuidado al natural: una experiencia en el fortalecimiento de las relaciones de cuidado con niños y niñas de 2 a 8 años de la fundación Hogares club Michín - Casa Sofia. Trabajo de grado Licenciatura en Educación Infantil. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado y revisado: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2503>, 10 octubre 2019.

Vázquez Verdera, V. (2010). La perspectiva de la ética del cuidado: una forma diferente de hacer educación. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España. Revista científica Educación XX1, Vol. 3, núm.1. pp.177-197.

Vygotsky, L. (2004). Teoría de las Emociones. Estudio prehistórico - psicológico. Ediciones Akal, S.A., Madrid, España. Revisado: 10 octubre 2020. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=ENZ8oUOF7AEC&pg=PP1&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false .