

FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIO DE LA LECTURA DE
CIUDAD Y LA PRODUCCIÓN DE CRÓNICAS URBANAS

Wendy Tatiana Tabares Narvárez

Licenciatura en Español- Inglés

2018

DIRECTOR

RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

BOGOTÁ

Nota de aceptación

Firma

Agradecimientos

A mi familia

Por su apoyo durante este proceso, por su ayuda y sobre todo por la motivación dada.

A Sofía

Quien me impulsa día a día a buscar nuevos retos.

A Lora

Por su compañía y apoyo durante la carrera y sobre todo por enseñarme el valor de la perseverancia.

Finalmente,

A mi asesor y a los profesores quienes han inculcado en mí el amor a la pedagogía y el deseo de querer aportar a esta sociedad.

RESUMEN EJECUTIVO


El presente proyecto titulado “*yo me leo mi ciudad*”, tuvo como fin definir y ejecutar estrategias que potenciaran el pensamiento crítico de las estudiantes del grado 902 del Colegio Liceo Mercedes Nariño, mediadas por el ejercicio de la lectura semiótica de la ciudad en la producción final de las crónicas urbanas. Para cumplir dicho objetivo se trabajó la escritura como una herramienta que facilitó los procesos de desarrollo del pensamiento y el conocimiento sobre el mundo, el referente fue la ciudad, la cual se tomó y analizó como megadiscurso, signo, como referente comunicativo. En esa medida, la producción de crónicas urbanas estuvo directamente ligada con la noción de escritura de ciudad, que en tanto potenció en el proceso escrito de las estudiantes los niveles de análisis, reflexión, síntesis y evaluación de la comprensión de la realidad y los hechos que en diferentes escenarios de la sociedad se gestan.

Por esta razón, la crónica urbana fue trabajada desde su vertiente y atmósfera social, ya que se buscó a través de esta reflejar: hechos, sucesos y experiencias que permitieran rescatar lo propio, documentar lo insólito, voraz, bizarro, trágico y divertido que se vive en la ciudad, visibilizar en tanto las problemáticas que esta tiene con el fin de que las estudiantes fueran capaces de emitir juicios argumentativos e interpretativos en sus producciones escritas, apuntando siempre a la noción de fundamentar y comprender la ciudad a través del sistema de signos que la componen. Esta recopilación de crónicas se adjuntó, con el objetivo de crear un evento en el cual se pudieran leer las mejores producciones, las cuales fueron escogidas de acuerdo a unos parámetros y seleccionadas a manera de concurso, y que aseguró la asistencia de las estudiantes que hicieron parte del proyecto en el evento institucional: “*yo me leo mi ciudad*”.

ABSTRACT

Key words: Critical thinking, Semiotic reading, urban chronicles, meaningful learning.

Abstract: The current project reports a three-semester research process at the Liceo Femenino Mercedes Nariño, in the 903 grade. The objective was to improve their critical thinking, in this case through the semiotic reading of the city that allowed enhancing the processes of writing the urban chronicle. Based on the above, different activities and workshops tried to be used in the classroom taking into account the importance of the meaningful learning. Therefore, students could improve their analysis and reflection levels related to all the elements that involve the city where they live, referring their experiences and pre-concepts. At the conclusion of the analysis of the intervention proposal, it was possible to evidence positive advances in the critical and argumentative process of the student.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Excellence in Education</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 105	
1. Información General		
Tipo de documento	Trabajo de grado	
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central	
Título del documento	Fortalecimiento del pensamiento crítico por medio de la lectura de ciudad y la producción de crónicas urbanas	
Autor(es)	Tabares Narváez, Wendy Tatiana	
Director	Rojas López, Ronald Andrés	
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2018. 81 páginas	
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional	
Palabras Claves	PENSAMIENTO CRÍTICO, LECTURA SEMIÓTICA DE LA CIUDAD, CRÓNICAS URBANAS.	
2. Descripción		
<p>El presente proyecto investigativo se fundamenta en el uso de la lectura semiótica de la ciudad, la cual contribuye de manera significativa en el fortalecimiento del pensamiento crítico de las estudiantes del grado 902 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.</p> <p>La producción de crónicas urbanas estuvo directamente ligada con la noción de escritura de ciudad, que en tanto busca potenciar en el proceso escrito de las estudiantes los niveles de análisis, reflexión, síntesis y evaluación de la comprensión de la realidad y los hechos que en diferentes escenarios de la sociedad se gestan.</p> <p>La propuesta pedagógica “yo me leo mi ciudad” se planteó desde una prueba diagnóstica realizada a la población, con la cual se pudo determinar el problema de investigación, referido a los bajos índices de argumentación en el componente escrito, así mismo la falta de una postura crítica y autónoma en sus intervenciones, razón por la cual nace el ejercicio de entender los fenómenos que se presentan en la ciudad, y hacerlos visibles a través de la crónica urbana, ya</p>		

que se busca por medio de esta reflejar: hechos, sucesos y experiencias que permitieran rescatar lo propio, documentar lo insólito, voraz, bizarro, trágico y divertido que se vive en la ciudad, visibilizar en tanto las problemáticas que esta tiene con el fin de que las estudiantes sean capaces de emitir juicios argumentativos e interpretativos en sus producciones escritas, apuntando siempre a la noción de fundamentar y comprender la ciudad a través del sistema de signos que la componen.

3. Fuentes

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2008) *Secretaría distrital de cultura, recreación y deportes: Ficha técnica Rafael Uribe Uribe*. Recuperado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/>

Arnal, J y Del Rincón, D. (1993). Investigación educativa: fundamentos y metodología. Barcelona.

Benjamín, Luis y Ruiz, Edgardo. (2010). La escuela y la subjetividad

Caldera, Reina. (2003). El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. Universidad de los Andes.

Camps, Ana. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Graó

Corrales, Antonio. (2009). La programación a medio plazo dentro del tercer nivel de concreción: las unidades didácticas. Cualitativa. Recuperado de <http://www.albertomayol.cl/wp-content/uploads/2014/03/Rodriguez-Gil-y-Garcia-Metodologia-Investigacion-Cualitativa-Caps-1-y-2.pdf>

Cubillos, David. (2016). La crónica urbana: análisis del texto cronístico y producción escrita. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Facione, Peter. (2007). Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante? Insight assesment.

Fedorov, Andrey. (). Siglo XXI, la universidad, el pensamiento crítico y el foro virtual. Centro de Desarrollo Académico del Instituto Tecnológico de Costa Rica Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

García Dussán, e. (2017). Una perspectiva semiótica de la ciudad de Bogotá. *Folios*, (16), 23.31. <https://doi.org/10.17227/01234870.16folios23.31>

Garzón, Claudia. (2015). Medios periodísticos impresos: estrategia para favorecer la producción escrita de los estudiantes del curso 506 del colegio Liceo Mercedes Nariño. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Escobar, Claudia. (2014). La crónica literaria una excusa literaria para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo. Universidad de Antioquia.

Gonzales, Cesar en Paoli (1999). Comunicación publicitaria McGraw Hill.

Lamizet, Bernard (2010) La significación del espacio. Semiótica del espacio y mediación. Universidad de Lyon.

López, Silvia (2003). Percepción y creación de la ciudad. Método simbólico semiótico del ciudadano para una re-creación de la realidad urbana. Gazeta de antropología, 2003, 19, artículo 17. <http://hdl.handle.net/10481/7332>

López, Gabriela. (2013). Pensamiento crítico en el aula. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Lozada, Flora (2001). El espacio vivido. Una aproximación semiótica. Universidad Nacional de Jujuy.

Margulis, Mario (2002). La ciudad y sus signos. Estudios sociológicos, El colegio de México A.C.

Mesa, Marivel y Nivia, Alex. (2007). Mejoramiento de la competencia textual de los estudiantes del grado noveno del instituto pedagógico para el desarrollo integral “crear” a partir de la crónica periodística y el empleo de conectores. Universidad de Pereira.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de las competencias del lenguaje.

Monsiváis, Carlos (1980). A ustedes les consta. Antología de la Crónica en México. Ediciones Era.

Paul, Richard y Elder, Linda (2003). La mini- guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas.

Piette, J. (1998). Una educación para los medios centrada en el desarrollo del pensamiento crítico, en Gutiérrez, A. (Coord.): Formación del profesorado en la sociedad de la información. Segovia, Diputación Provincial de Segovia y Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Valladolid.

Salazar, Jezreel (2006). La ciudad como texto: la crónica urbana de Carlos Monsiváis. Universidad Autónoma de Nueva León.

Serrano, Rodrigo. (2011). El pensamiento crítico del estudiante como opción para la calidad de la educación superior

Valery, Olga. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades.

Vásquez, Fernando (2012). Pistas para leer semióticamente la ciudad.

Vygotsky, L.S. (1977). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas.

Zapata, Nélica. (2013). Elaboración de crónicas, anécdotas, y noticias para potenciar la competencia comunicativa en estudiantes de cuarto grado de secundaria Bellavista-Sullana. Universidad de Piura, Perú.

4. Contenidos

El presente trabajo investigativo está conformado por seis capítulos. En el primero, se hace una contextualización de la localidad, institución y población, en este mismo capítulo se aborda la descripción del problema, se hace mención de los antecedentes, la pregunta y objetivos de la investigación.

El segundo incluye la organización de los referentes teóricos sobre los cuales se fundamenta la presente investigación. En el tercer capítulo, se explica el diseño y enfoque metodológico, así mismo, se presenta el paradigma y el tipo de investigación. Igualmente, se presenta la población, los diferentes instrumentos utilizados para recoger y analizar la información y la matriz categorial. En el cuarto capítulo se determinan las fases desarrolladas en el proyecto, también se encuentra el componente pedagógico que sirvió de base en la fundamentación y diseño de los talleres y de la practica en el aula. En el quinto capítulo se muestran los resultados de la investigación y se hace un análisis de los mismos teniendo como eje orientador los objetivos planificados al inicio de la propuesta. En el capítulo seis se presentan las conclusiones a las cuales se llegó tras la implementación del estudio.

5. Metodología

Este trabajo se fundamenta a partir del paradigma socio- crítico, ya que este busca definir una necesidad o problema en particular que una comunidad tiene y en ese sentido, la búsqueda de una solución se da con el fin de conseguir una transformación social. De igual forma, la presente investigación se establece desde un enfoque cualitativo dado que los instrumentos de recolección de datos que se usaron fueron: entrevistas, encuestas y diarios de campo los cuales sirven de apoyo para el estudio y acercamiento a la población. Además, el proyecto se enmarca dentro de la investigación- acción, ya que se plantean unos objetivos que no van solo encaminados a la idea de potenciar un conocimiento sino estudiar el cómo ese conocimiento se hará visible en las prácticas sociales de las estudiantes y será útil en sus relaciones comunicativas.

6. Conclusiones

La investigación permitió concluir que la lectura semiótica de la ciudad aporta grandes beneficios en torno al potenciamiento del pensamiento crítico, ya que en la última fase de la investigación desde su acercamiento al estudio de su entorno y a las problemáticas que se ciernen en el mismo, la estudiante logra demostrar un proceso consciente desde la capacidad de clarificar la información proveniente de su posición como sujeto en constante búsqueda de una respuesta justa y verás determinada por su habilidad creadora de premisas en el contexto de resolución de problemas, en tanto asumiendo una postura interpretativa de los hechos, elementos y casos enmarcados dentro del ámbito contextual.

El estudio concluye, que las estudiantes desde el trabajo de análisis y lectura de la ciudad y dentro del marco de producción de la crónica urbana como producto, posee una mayor agilidad al momento de realizar generalizaciones, inferir y formular conclusiones finales, mediadas por una postura personal que va ligada con la capacidad de elaborar consignas propias que venían siendo trabajadas desde la actividad investigativa en el aula y del diseño de debates y discusiones abiertas en la misma.

Además de ello, se puede definir que la lectura semiótica de la ciudad, permitió a la estudiante reconocer las prácticas culturales, políticas y sociales de los diferentes territorios de la ciudad, con lo cual, fue capaz de asumir de manera crítica las dinámicas que crean pautas en su desarrollo como individuo, y que le hacen así mismo comprender su realidad con el fin de que sean capaces de analizar, interpretar y tomar una posición frente a los nuevos retos y desafíos que trae la nueva sociedad.

Elaborado por:	TABARES NARVÁEZ, Wendy Tatiana
Revisado por:	LÓPEZ ROJAS, Ronald Andrés

Fecha de elaboración del Resumen:	27	11	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	13
1.1 Contextualización	13
1.2 Descripción del problema.....	14
1.3 Antecedentes.....	18
1.4 Justificación	24
1.5. Pregunta de investigación.....	26
1.6. Objetivo general	26
1.6.2 Objetivos específicos.....	26
2. MARCO TEÓRICO.....	27
2.1 PENSAMIENTO CRÍTICO	27
2.1.1 Capacidad de clarificar las informaciones:	28
2.1.2 Elaboración de juicios:.....	30
2.1.3 Evaluación de la información:	31
2.2 LA LECTURA SEMIÓTICA DE LA CIUDAD	32
2.2.1 Reconocimiento de la ciudad como signo	32
2.2.2 Análisis de las mediciones constitutivas de la semiótica del espacio	34
2.2.3 La ciudad como objeto de percepción	38
2.3 LA CRÓNICA URBANA Y EL COMPONENTE ESCRITO	41
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1 Enfoque investigativo.....	42
3.2 Diseño investigativo	45
3.3 Población y muestra	45
3.4 Categorías de análisis	45
3.5 Recolección de datos	46
3.6 Consideraciones éticas.....	48
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA	49
4.1 Enfoque pedagógico	49
4.2 Fases de intervención	52
4.2.1 Sensibilización.....	52
4.2.3. Fase dos: aplicación	53

4.2.4. Fase tres: evaluación.....	53
5.ANÁLISIS DE LOS DATOS	54
5.1 Gestión de análisis	54
5.2 Análisis de los datos	56
6. RESUMEN DE RESULTADOS.....	76
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES GENERALES.....	81
REFERENCIAS
ANEXOS.....	85

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Contextualización

El colegio Liceo Mercedes Nariño se encuentra ubicado en la localidad dieciocho, Rafael Uribe Uribe, limita además con las localidades de Tunjuelito, Antonio Nariño, Usme y San Cristóbal. La localidad tiene aproximadamente 377.386 habitantes, 5.13 % de la población que habita en Bogotá. En Rafael Uribe Uribe, predomina la clase media – baja: el 49% de los predios son de estrato dos y el 41,2% son de estrato tres (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2008).

El Liceo Femenino Mercedes Nariño se encuentra ubicado en el barrio San Jorge, Av. Caracas 23-24, cuenta con preescolar, primaria, secundaria y media, manejando tres jornadas: mañana, tarde y noche, calendario A. Hace parte de la red de colegios del distrito. Dado a la obtención de reconocimientos institucionales que certifican su alto nivel en las pruebas saber, se posiciona como uno de los mejores colegios de Bogotá. Así mismo, les fue otorgado el premio ala “excelente gestión institucional”, (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. 2014).

La institución se basa en una pedagogía de enseñanza – aprendizaje cooperativo, con miras a formar mujeres íntegras, humanas y reflexivas que posibiliten la transformación de la sociedad. Desde el proyecto educativo institucional se evidencia la idea de potenciar la parte reflexiva y tecnológica de las estudiantes, con el fin de construir en ellas un pensamiento crítico y autónomo. De igual forma, se apoyan en el modelo pedagógico holístico, donde prima la idea del desarrollo del ámbito humano con el fin de crear una identidad individual y colectiva-participativa. El aprendizaje es concebido como un proceso dialéctico y social, lo que posibilita el intercambio de saberes y habilidades en los que siempre se impulsa y apoya la libertad de expresión y el debate. (Lifemena, 2014).

Esta investigación empezó a trabajar con las estudiantes de 902 en el 2017, 41 en total, con edades que oscilaban entre los 13 y 16 años de edad, tabulados de la siguiente manera: 56% de la población tiene 13 años, 33% 14 años, 8% 15 años y 3% 16 años. De acuerdo con la información obtenida en las encuestas, viven en los barrios aledaños a la institución, entre ellos: San Cristóbal, Gustavo Restrepo, Bello Horizonte, 20 de Julio, Atenas, Olaya, La Victoria, Candelaria La Nueva, El Quiroga. Esto me permitió ver que es una población bastante diversa, puesto que provienen de diferentes zonas de la ciudad de Bogotá. De acuerdo con los datos obtenidos en las encuestas realizadas, el 59% de las estudiantes pertenecía a un tipo de vivienda estrato dos, 38% de ellas al estrato 3 y tan solo el 3 % al estrato 1.

De acuerdo a su clase de español, apuntaron hacia la noción de querer incentivar una lectura crítica, divertida y creativa en el aula puesto que les generaba cansancio los temas que eran muy antiguos. Es necesario discutir sobre el grado de importancia que ellas le brindaron a la lectura puesto que según la encuesta un 67% de la población encuestada señaló que le gustaba leer y lo hacía por diversión, mientras un 33% de ellas afirmó que no les gustaba. Revelaron que lo que más se les dificultaba en la clase de español eran los ejercicios de lectura, seguido de la parte escrita o de redacción y finalmente la ortografía. Las estudiantes señalaron su gusto por la práctica de deportes, la música, el hacer uso de las redes sociales, ver series y películas, dedicarse a hacer sus trabajos escolares.

1.2 Descripción del problema

En primer lugar, se diseñó una prueba diagnóstica dirigida a las estudiantes del grado 802 en 2017 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada mañana. Esta prueba se planteó bajo el seguimiento y la orientación de los Estándares Básicos del Lenguaje y los Lineamientos de la lengua castellana, los cuales están sujetos a tres campos fundamentales del lenguaje que

fueron incluidos en la prueba, estas fueron: producción textual, comprensión lectora y oral. Cada una de ellas tenía una serie de componentes teóricos que buscaba se desarrollasen y obtuviesen al terminar el año lectivo, por ejemplo, desde la parte de pensamiento crítico, los Estándares Básicos del lenguaje proponían por su parte que las estudiantes debían interpretar fenómenos culturales, ideológicos y sociales que difunden los medios de comunicación y tomar una postura crítica frente a ellos. En la unidad de la producción escrita, se esperaba que al culminar el año lectivo las estudiantes produjeran textos narrativos desde el uso de estrategias que garantizaran coherencia, cohesión y pertenencia del texto. Para la parte de lectura se establecía la necesidad de hacer un análisis de los aspectos textuales y conceptuales de un texto, la idea global y la intención de quien lo produce y su contexto. Desde el campo de la oralidad se requería la producción de discursos argumentativos usando estrategias descriptivas y explicativas.

Para diseñar esta prueba se tuvieron también en cuenta aspectos relacionados con el desarrollo cognoscitivo de las estudiantes, quienes desde la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget se encuentran en la etapa de las operaciones formales, son capaces de hacer predicciones sobre casos hipotéticos, analizar la idea intrínseca de un argumento, pensar de forma abstracta, crítica y reflexiva (Álvarez, 1979). Dado lo anterior, los ejercicios de la prueba valoraron y evaluaron su capacidad de inferencia, análisis y reflexión, así mismo se establecieron ejercicios de razonamiento y deducción.

La prueba se dividió en tres partes, fase lectora y de comprensión, producción escrita y oral. La parte de lectura y escritura se desarrolló en hora y media, la de oralidad se dio en otra sesión, que contó con una hora. La prueba de comprensión de lectura tenía un texto y una serie de preguntas de respuesta múltiple que evaluaban aspectos como: inferencia de conexión textual, extra textual, lógica, causa y efecto, así como ejercicios de procesamiento semántico. Luego

se estableció un ejercicio de escritura, se les leyó una mini crónica de un suceso dado en Bogotá sobre la delincuencia y los índices de criminalidad, después de ser leída se les entregó un fragmento de la misma, el objetivo era analizar el vocabulario y la narración contada y hacer una reflexión de la misma. Finalmente, se dio un ejercicio de oralidad que buscó establecer el debate como medio de argumentación y contra argumentación de ideas, con el fin de analizar sus discursos y la capacidad analítica a la hora de hacer juicios y dar un valor a los mismos.

Después de ser recogidas y tabuladas dichas pruebas, estos fueron los resultados obtenidos de la tabulación, la prueba de comprensión señaló que el 41% de las estudiantes obtuvo 2 respuestas correctas de 5, el 32% consiguió 3 de 5, seguido de un 18% de ellas que acertó a 1 respuesta de 5, en lo que poseían mayor dificultad era cuando tenían ejercicios de procesamiento semántico, cuando debían cambiar una palabra por otra que no alterara el significado de la misma, así mismo muy pocas lograron acertar a la idea general del texto. En el ejercicio de producción escrita, se estableció una rúbrica, que valoraba su competencia escrita a partir de diferentes ítems (coherencia, cohesión, pertenencia textual, ortografía, análisis u opinión personal), se instauraron así tres categorías que variaban de acuerdo a un puntaje o rango: 1- 14 (bajo), 15- 20 (medio) y 21 a 24 (superior). Según la tabulación de la información, el 58.9 % de las estudiantes se ubica en la escala de nivel bajo, siendo esta la cifra que prepondera, por lo cual, se pudo definir que era importante reforzar aspectos ligados a la parte de producción escrita, no eran solo las falencias a nivel textual sino a nivel crítico- argumentativo, en sus producciones se hacía carente el uso del carácter analítico, sus textos eran bastante descriptivos, cuando se les pedía un aporte propio sobre lo escrito a manera de reflexión, se quedaron en la idea del escritor de la crónica, muy pocas introdujeron una idea renovada o hicieron una crítica a lo expuesto. Esto permitió dilucidar que las estudiantes, se ajustaron sólo al uso de unas

inferencias de tiempo, acción y lugar, es decir, describieron estos rasgos en sus escritos y re-
escribieron con sus palabras lo que mostraba el texto.

Para concluir, se realizó un ejercicio de oralidad y análisis del discurso, se leyó una narración corta sobre “las problemáticas en Ciudad Bolívar”, cabe destacar que la mayoría mostró gran interés frente al tema y su participación fue activa, algunas no quisieron compartir sus ideas y otras solo se remitieron a parafrasear lo que ésta decía. Se pudo evidenciar que, si bien sus ideas estaban conectadas con algunos hechos de la vida real, no había un análisis profundo y crítico de su contexto y sus experiencias con el tema a discutir

Después de obtener los resultados por parte de la prueba diagnóstica, se establece que las estudiantes del grado 802 en 2017 presentaron mayores dificultades en torno a la competencia escrita pero en esencia la falta de una postura crítica y analítica en sus escritos e intervenciones orales se consolidaba como la mayor necesidad en torno al proceso de aprendizaje, puesto que no se evidenciaba que las estudiantes elaboraran juicios e hipótesis en sus escritos, apelaban más por la numeración de hechos con bases puramente descriptivas, pero no había una noción clara y contundente de sus posturas críticas en los textos. También es importante rescatar que desde la encuesta las estudiantes señalaron que poseían bastante dificultad a la hora de escribir, debido a la carencia de argumentos que tenían al momento de defender sus ideas, no sabían cómo conectar y darle un sentido al texto, se basaban solo en las ideas que ya habían sido plasmadas por otros y les daba pereza analizar y dar un punto de vista de lo que escribían. Lo mismo sucedió con la lectura, tomaron la noción general del texto de manera literal pero no buscaron ese “más allá” en el análisis del contexto, de qué incidencia social tenía dicho mensaje, de cómo esa información se podía valorar y reconstruir.

De acuerdo con Richard W. Paul (1992) el pensamiento crítico se describe como el ejercicio de valoración justa y equitativa de diferentes versiones de la realidad, además, es la voluntad decidida de estudiar, investigar y acercarse a la certeza a pesar de las dificultades encontradas, en ese sentido, a través de la presente investigación se trabajaron los talleres en el enfoque del ejercicio de lectura y escritura crítica, que incentivaron a las estudiantes a emitir juicios lógicos y coherentes, por ello las crónicas urbanas fueron esa base textual que les permitió llegar a esa esfera de exploración y al uso de herramientas de razonamiento, que en tanto les facilitó la creación de textos contextuales con buenas bases tanto críticas como argumentativas.

Desde esta mirada, es importante mencionar que si bien las estudiantes tuvieron dificultades para argumentar algunas de sus ideas y darles un sentido claro, al estar en una etapa formal del pensamiento, eran capaces de validar o invalidar algunas premisas, haciendo procesos de evaluación y selección, que fueron en esencia grandes herramientas para iniciar el proceso de entrada a la creación de hipótesis en una etapa más formal y elaborada.

1.3 Antecedentes

Algunas investigaciones que han encontrado estas mismas dificultades en torno a la potenciación del pensamiento crítico y de un proceso de escritura de lo urbano o lo contextual, han direccionado sus estudios hacía la búsqueda de propuestas metodológicas y pedagógicas que pretenden potenciar la producción escrita en diferentes escenarios a través del uso de medios informativos. Por ello, se hizo revisión a diez investigaciones que involucran la escritura de crónicas y textos informativos en general, la mayoría solo apela a la producción escrita y poco énfasis se hace en la parte del pensamiento crítico, de ahí la necesidad de crear un proyecto que

no se enfoque solo en la potenciación de la escritura, sino que sea el pensamiento crítico por medio de la lectura de ciudad la que fortalezca una actividad escritural consciente y razonable.

El primer trabajo de grado se titula “*La crónica urbana: análisis del texto cronístico y la producción escrita*”, realizada en el año 2016 por el estudiante David Arango Cubillos de la Universidad Pedagógica Nacional, esta investigación busca hacer un análisis de la crónica desde un enfoque crítico, literario y sintáctico, con el objetivo de mejorar la producción escrita de las estudiantes. Es una investigación que toma sus bases en el uso de la crónica, y hace especial énfasis en la urbana, esta investigación, busca acercar a las estudiantes a la lectura de su entorno, el objetivo central fue el de mejorar la actividad escrita, aspectos concernientes al uso sintáctico y gramatical de la lengua, lo cual no se pudo mejorar al finalizar la investigación, pero lo que sí mejoró fue el aspecto interpretativo y el alcance de miradas agudas y críticas de contextos particulares de la ciudad.

Una segunda investigación que también se encarga de trabajar la competencia escrita se titula, “*Medios periodísticos impresos: estrategia para favorecer la producción escrita de los estudiantes del curso 506 del colegio Liceo Mercedes Nariño*”, elaborada por la estudiante Heidi Camacho Palacios de la Universidad Pedagógica Nacional (2015), a través de la implementación de las intervenciones pedagógicas, incentivó el mejoramiento de la producción escrita a partir del diseño y elaboración de textos periodísticos. Dicho trabajo retoma conceptos como inducción, inferencia, y análisis que parten de la fase lectora hasta llegar a la escrita en la que se espera mejorar actividades cognitivas como asociación, síntesis y abstracción. Es una investigación que sirvió como fundamento a mi investigación en la medida en que me permitió revisar conceptos

claves que también usé como: inferencia y análisis de textos periodísticos, hasta llegar a la consolidación y el potenciamiento del pensamiento crítico de las estudiantes.

Por otro lado, la *“elaboración de crónicas, anécdotas, y noticias para potenciar la competencia comunicativa en estudiantes de cuarto grado de secundaria Bellavista-Sullana”*, propuesta hecha por la investigadora Nérida Zapata (2013), tiene como objetivo fortalecer los procesos de escritura a través del modelo de Linda Flower y Jhon Hayes quienes plantean tres fases en la elaboración de un texto escrito, estas son: planeación, producción y revisión. Estas tres fases buscaron ser fortalecidas a partir de la creación de las crónicas, por tanto sirvió como base de la presente investigación la noción de estos autores en la unidad de análisis enmarcados en la orientación de la producción escrita vista desde el componente crítico.

El siguiente proyecto se conoce como *“crónicas acusmáticas de Transmilenio”*, el cual fue dirigido y auspiciado por el archivo de Bogotá en alianza con el Ministerio de Educación Nacional, fue en tanto el joven universitario Leonardo Puentes, quien asumió el rol de investigador y quien a través de la toma nota detallada, se encargó de plasmar a través de las crónicas todo cuanto se gestaba en este sistema de transporte Bogotano. Su proyecto buscaba motivar y concientizar a través de sus escritos, la importancia de ser tolerante y convivir en paz en una ciudad caótica que necesita de apoyo y liderazgo colectivo para sobrellevar tantos vejámenes e injusticias que se presentan diariamente. Esto precisamente es lo que busca este proyecto, que las estudiantes por medio de sus escritos muestren sus imaginarios y creencias, que evalúen la información o las problemáticas que vivimos en nuestra sociedad, se hace de vital importancia que ellas puedan construir un saber, un nuevo conocimiento que posibilite la creación de significados, es decir que puedan abstraer, emitir juicios y construir o formalizar hipótesis desde una mirada crítica.

Una nueva investigación sirve de base como referente teórico- investigativo, este se titula *“mejoramiento de la competencia textual de los estudiantes del grado noveno del instituto pedagógico para el desarrollo integral “crear” a partir de la crónica periodística y el empleo de conectores”* presentada por los estudiantes Marivel Mesa y Alex Nivia (2007), Universidad de Pereira, este trabajo surge desde el hallazgo de las dificultades que tenían los alumnos en la parte de redacción, se detectaron problemas en la competencia textual específicamente en la coherencia y cohesión de sus textos, las propuestas metodológicas se basan en la ejecución de talleres que tienen como énfasis la discusión y presentación de temas como: noción de párrafo, signos de puntuación y relaciones lógicas (conectores), si bien la vertiente fuerte de este proyecto es la parte formal del texto y no el pensamiento crítico, sus bases teóricas con relación a los aspectos de coherencia y cohesión son en esencia aspectos claves en la ejecución de escritos periodísticos, por ende se tendrán en cuenta los mismos en la elaboración de las crónicas urbanas, ya que un texto con pertenencia textual posibilita una lectura secuencial y ordenada.

La siguiente investigación se titula: *“la crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo”*, (2014) presentada por la estudiante Claudia Marcela Escobar, Universidad de Antioquia, esta investigación parte desde la problemática que enfocó su mirada en el eje escritural, allí se encontraron insuficiencias en lo referido a la parte intertextual, fallaba el aspecto concerniente a la microestructura, puesto que los enunciados no estaban bien enlazados, por tanto eran incoherentes. Partiendo de dichas problemáticas surgió la crónica como un método viable que podía potenciar la producción escrita de los estudiantes y a la vez surgió esa necesidad de usar su contexto y vivencias en la producción textual. Claramente, este trabajo sirvió de apoyo en cuanto a los rasgos distintivos que aluden al desarrollo implícito

del pensamiento crítico y de cómo este se puede ir explorando a partir de diferentes experiencias tanto escriturales como lectoras en el aula.

Un siguiente proyecto conocido como *¿A qué suena Bogotá? Bogotá fonográfica (2013)*, fue dirigido por el colectivo Sonema, la embajada de España y la editorial Laguna, este proyecto quiere rescatar a través de los sonidos una noción de ciudad, a partir de grabaciones tomadas en diferentes ejes de la ciudad, muchos artistas y escritores se reunieron para plasmar a través de sus textos cortos e imágenes, qué características tiene la ciudad, como la perciben, como la retratan a partir de lo que oyen. Es bastante significativa esta investigación porque me da nociones de cómo usar otro recurso novedoso (acústica) para leer los distintos escenarios que componen a Bogotá, y su incidencia en la metodología y pertinencia didáctica en la clase.

“Antología de los talleres de crónicas barriales” (2007), proyecto dirigido por *Germán Mejía Pavony*, historiador de profesión y ex director del archivo de Bogotá, crea este proyecto que busca recolectar la mirada y percepción que tienen algunos adolescentes de diferentes zonas de Bogotá sobre el barrio en el que viven, para ello, organizó y diseñó en seis bibliotecas públicas de la ciudad algunos talleres de escritura de crónicas con el fin de permitir a los jóvenes tomar la palabra, investigar y descubrir las prácticas que se tejen en sus barrios. Las crónicas se seleccionaron para hacer una antología que fue presentada en la feria internacional del libro en el 2008. Así mismo contó con el apoyo del Banco de la República de Colombia y la facultad de humanidades de la Universidad Javeriana. Apunta a la exploración de los diferentes escenarios de la ciudad, a que las estudiantes se sumerjan en los diferentes lugares de la misma, para mostrar una visión propia construida desde sus ideales, percepciones y vivencias.

“La crónica urbana, un medio para construir memoria a través de una mirada semiótica en la ciudad de Pasto” (2015), escrita por las estudiantes Angie Escobar y Natalia Ortega de la

Universidad de Nariño, pretende concientizar a los alumnos sobre la importancia de documentarse y enterarse de lo que sucede en su contexto, este proyecto nace desde el interés de usar la historia de la ciudad como medio para construir identidad y memoria. Es un proyecto que permitió a los estudiantes conocer más del surgimiento de la ciudad y descubrir así mismo que cada lugar por descuidado y maltratado que parezca tiene una historia, por ello, las estatuas, los puentes, las plazuelas, las iglesias fueron ejes de estudio, luego ya retrataron dicha información en sus crónicas, este proceso de recolección implicó una consolidación y ejecución de talleres, que pretendían desarrollar la habilidad tanto investigativa como escritural de los estudiantes. Por lo tanto, aportó grandes beneficios a mi investigación, ya que si bien el foco no será la parte histórica de Bogotá y de cómo esta se formó, sí lo es la reconstrucción de ciertas pautas y visiones culturales que se han perdido o modificado a través del tiempo, analizando como la ciudad en su actividad de crecimiento y cambio a nivel físico, ha instaurado en el ciudadano otro estilo de vida, otra forma de pensar y una forma distinta de verse como sujeto.

Una última investigación es: “ *Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias* ”, escrita por la estudiante Liliana Andrea Rojas Salazar y Erika Natalia Linares Castillo, de la Pontificia Universidad Javeriana (2018), este proyecto surge de la necesidad de crear procesos de escritura y lectura reflexiva a través de la producción de crónicas literarias, con el fin de que el estudiante tuviese la posibilidad de confrontar su propia realidad y hacerla expresa en el papel, se describió un problema de linealidad escritural, en otras palabras, los estudiantes empezaban a escribir sobre un tema y terminaban hablando de algo que no tenía estrecha relación con el encabezado y el desarrollo del mismo, así mismo cuando escribían desde la lectura de un autor, se remitían solo al proceso de transcripción y a la recopilación de datos, por tanto no era notorio un proceso de interpretación y evaluación personal al momento de

escribir, surge la crónica como el recurso que permitirá llevar al estudiante a tener un proceso de escritura basado en las siguientes características: acercamiento al espacio como alternativa de escribir desde lo propio, cuestionar y dar valor formal a sus vivencias, emitir un juicio y tomar una posición frente a ese hecho, repensar y redefinir nuevas prácticas sociales, potenciar el pensamiento crítico a través de la escritura consciente y significativa.

En esa medida fortalece aspectos del análisis del espacio como eje viviente, en el que es posible descifrar quiénes somos y sobre qué se gesta nuestra cultura, cómo el espacio público se convierte en territorio del diálogo y del conflicto, el que las estudiantes se piensen como ciudadanas que tienen algo que contar, retratar, desmentir, juzgar y así crear un lazo con su contexto y sus vivencias. Estos proyectos permiten además, evidenciar que el fortalecimiento de la escritura puede darse a través de la producción de crónicas y textos periodísticos en general, si se sigue un proceso de planeación, ejecución y evaluación de los escritos de los estudiantes, sus planes metodológicos y pedagógicos resultan exitosos a la hora de potenciar la escritura a través de los textos periodísticos.

Es importante señalar que, si bien los anteriores trabajos buscan hacer fuerte relevancia en el desarrollo y mejoramiento de la producción escrita, no lo fundamentan de manera preponderante en el campo del pensamiento crítico, y es precisamente este aspecto al que se le otorgó mayor grado de atención en la presente investigación, puesto que si la estudiante no hace un proceso de indagación y reflexión profunda de su realidad, sus textos carecerían de un sentido global que potenciaría esa lectura crítica de su espacio y de todo cuanto se gesta en el mismo.

1.4 Justificación

A través del tiempo se han buscado diferentes mecanismos que permitan potenciar la producción textual y que dichas producciones sean reflejo de un pensamiento crítico en los

diferentes niveles de escolaridad, se han investigado diferentes métodos, teorías y prácticas de enseñanza que intensifiquen y mejoren los procesos de escritura de los estudiantes desde edades tempranas, sin embargo dicha labor no se concibe como una tarea fácil puesto que acarrea no solo unos principios de orientación sino de constante seguimiento e inspección por parte del docente, sumada la falta de motivación y cultura de la argumentación en el aula.

Sí bien, tanto el plan de estudios del colegio como los Estándares Básicos dedican una parte importante a la consolidación y formalización de estrategias y objetivos que posibiliten el desarrollo del pensamiento crítico, no se visibilizan dichos aspectos en las dinámicas que se ejecutan en el aula, dado que todavía se apela a la dinámica de aprehensión de saberes a través de la memoria y la participación analítica de la estudiante se delega a un segundo plano, se educa en función del aprendizaje conceptualizado y almacenado, no en función de un contenido que sea útil en su realidad dando lugar a la obtención de un aprendizaje significativo. En ese sentido, la misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos especializados, sino, ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual (Jones e Idol, 1990).

De acuerdo con los Estándares Básicos de las Competencias del Lenguaje para el grado de noveno, la clase de español y lengua castellana debería equiparar y promover ejercicios que incentiven el pensamiento crítico sobre todo desde la creación de una mirada reflexiva y autónoma de toda la información que reciben por parte de los medios de comunicación masiva, pues es importante que ellas relacionen críticamente esa información con los contextos en los que ellas intervienen (MEN, 2006). Por su parte, el plan de estudios del año lectivo 2018, también propone la consolidación de una actividad crítica a través de la producción oral y escrita, pero de nuevo prepondera de manera sustancial el discurso oral.

Otra vertiente que se impone es la de “lectura de ciudad”, hacer de la ciudad no sólo un imaginario físico en el que habita mucha gente, sino tomar la ciudad como texto, la ciudad cómo un una vertiente semiótica – comunicativa, es decir, entender la ciudad como un espacio simbólico en el que juega unas estructuras de poder. De acuerdo con Paul (1995) el pensamiento crítico no puede quedarse en la sumatoria de habilidades puntuales aisladas de un contexto y contenido determinado.

1.5. Pregunta de investigación

¿Cómo la lectura semiótica de ciudad potencia el pensamiento crítico de las estudiantes del curso 902 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño y ello se evidencia en las crónicas urbanas?

1.6. Objetivo general

Analizar la influencia de lectura semiótica de la ciudad, en el fortalecimiento del pensamiento crítico de las estudiantes del grado 902 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1.6.2 Objetivos específicos

Caracterizar los procesos de interpretación crítica de las estudiantes a lo largo de la intervención pedagógica.

Determinar la pertenencia y favorabilidad de la lectura semiótica de la ciudad en el proceso de desarrollo del pensamiento crítico.

Valorar y socializar los aprendizajes de las estudiantes por medio de un concurso de producciones escritas de las estudiantes en 2018 y expuestas en el evento institucional “yo me leo mi ciudad”

2. MARCO TEÓRICO

Desde las presentes nociones teóricas es que se pretende dar curso y fundamentación al proyecto a desarrollar, pues tanto las consideraciones generales como los métodos serán de gran utilidad en la organización y planificación de las intervenciones pedagógicas, posibilitar y direccionar la viabilidad de potenciar el pensamiento crítico de las estudiantes por medio de la lectura de ciudad en la ejecución y producción de crónicas urbanas. Los aspectos teóricos bajo los cuales trabaja el presente proyecto son: El pensamiento crítico, la lectura semiótica de la ciudad, la crónica urbana y el componente escrito.

2.1 PENSAMIENTO CRÍTICO

Una primera teoría sustenta que, “el pensamiento crítico es ese modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema – en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales.” (Paul y Elder, 2003, p.4). Por tanto, el hecho de leer el mundo implica darle un significado, y exige que las estudiantes tengan una postura frente a lo que leen, ven o escuchan. De ahí que sea de gran importancia de potenciar el pensamiento crítico, ya que no es sólo recibir información y guardarla o memorizarla, es también el hecho de darle un valor que posibilite la creación de nuevos saberes. Desde la mirada de este autor, se dilucidan nuevas características no sólo de qué se entiende por pensamiento crítico sino qué habilidades y destrezas posee un pensador crítico.

El pensador crítico ideal es habitualmente inquisitivo, bien informado, de raciocinio confiable, de mente abierta, flexible, evalúa con justicia, honesto en reconocer sus prejuicios, prudente para emitir juicios, dispuesto a reconsiderar claro con respecto a los

problemas, diligente en la búsqueda de información relevante, razonable en la selección de criterio. (Facione, 2007. pág. 21).

Por otro lado, Piette (1998) sugiere agrupar y potenciar las siguientes habilidades cognitivas para potenciar el pensamiento crítico. La primera hace especial énfasis en la capacidad de *clarificar*, la segunda se asume desde la capacidad de *elaborar un juicio* sobre la veracidad de la información, la tercera categoría refiere a las habilidades que abarcan la capacidad de *evaluar las informaciones*.

2.1.1 Capacidad de clarificar las informaciones:

Piette (1998) sostiene que un primer paso hacia la potenciación del pensamiento crítico deriva de la capacidad de hacer preguntas, concebir y juzgar definiciones, distinguir los diferentes campos de la argumentación, de un problema, de una situación o de una tarea e identificar y aclarar su punto de vista frente a los mismos. En esa medida Ennis (2011) también describe que para fortalecer dichos aspectos u operaciones mentales es importante centrarse en la auto- pregunta, analizar y hacer un proceso de selección de los argumentos que se van a sustentar antes de ser respondidos, de acuerdo con Ennis, la forma de respaldar dichas ideas se da a través del proceso de razonamiento, es decir se direcciona la respuesta hacia la búsqueda de la verdad, por tanto esa capacidad de clarificar la información proviene de la búsqueda de una respuesta justa y verás, igualmente hace mención de un proceso de reflexión que se fundamenta a partir del análisis de las posibles respuestas, se resalta así mismo el hecho de que el pensamiento crítico en esta etapa hace su aparición en un contexto de resolución de problemas.

Desde otra postura Kurlan (2005), “pensar críticamente está relacionado con la razón, la honestidad intelectual y la amplitud mental en contraposición con lo emocional y a la pereza intelectual y a la estrechez mental” (citado de consenso explicitado informe Delphi, pág15).

Facione(2007) argumenta que en ese ejercicio de la selección de ideas y valoración de la validez de las mismas es importante saber cómo compararlas y contrastarlas, identificar puntos de controversia y determinar las partes que la componen.

Desde esta primera etapa que exponen estos autores es necesario hacer bastante énfasis en la parte del razonamiento y en la valoración y análisis de las posibles respuestas que se tengan, después de trabajar en el ejercicio de la pregunta, por tanto, no es suficiente ahondar una sola posibilidad, sino que tengamos esa confrontación con múltiples decisiones. Esta habilidad se potencia y desarrolla en la medida en que seamos más conscientes y reflexivos a la hora de seleccionar esa respuesta que se adapte mejor a las circunstancias del medio y en ese afán de que esta misma sea verás, autentica y bien sustentada.

En el aula esta habilidad se fundamentó desde la pregunta abierta, esto quiere decir que la estudiante debía analizarla, hacer uso de sus conocimientos, experiencias previas y apelar al uso del razonamiento comunicativo, el docente es muy importante en este ejercicio pues es quien en tanto, orientará el proceso en que la estudiante esté haciendo la clarificación de sus ideas, cuando se enfrenta a la duda, en esa medida el debate servirá de apoyo metodológico en la intervención pedagógica, ya que la estudiante además de hacer un proceso de selección propio, autónomo e individual de sus ideas, empezará a hacer ejercicios de selección, por ello encontrarán intervenciones de otros que solidificarán sus argumentos, que servirán como referentes de apoyo en sus etapa de clarificación o habrán otros que distarán de sus imaginarios y premisas, por tanto serán o bien descartados o redefinirán y sustentarán sus versiones contrarias.

Teniendo en cuenta que el presente trabajo investigativo trabaja en torno a la producción de la crónica con el eje temático de la lectura de ciudad, esta primera fase se potenciará a partir del ejercicio de la pregunta hipotética, con el fin de que la estudiante se asuma en un contexto

con unas características determinadas, que la estudiante se enfrente con ese cumulo de posibilidades que la inviten a hacer ese proceso de selección de ideas y en la toma de decisiones que faciliten la resolución de ese conflicto o caso hipotético de orden siempre contextual.

2.1.2 Elaboración de juicios:

Piette señala (1998) la persona en esta etapa es capaz de juzgar la fiabilidad de las informaciones, identifica los presupuestos implícitos, además de poner en tela de juicio la validez lógica de las argumentaciones, desde la mirada de Facione (2007) la elaboración de juicios está directamente relacionada con el análisis de argumentos, para ello propone que es importante identificar y diferenciar la conclusión inicial que se tenga del tema, las premisas y razones que la sustentan, elementos adicionales del razonamiento que no se presentan explícitamente, como suposiciones o presupuestos, contexto o telón del fondo de los mismos". Facione además hace especial hincapién la sensatez necesaria para la selección y aplicación de criterios, disciplina para trabajar con la complejidad, confianza en las propias habilidades para razonar, son estas las características que definen la noción crítica en el ser humano al elaborar juicios de valor.

Desde esta nueva mirada la estudiante ya definiendo unos componentes previos y una formalización de saberes y de argumentación de los mismos, ingresa en la esfera de la emisión de juicios más formales, es decir hay una nueva tarea que consiste en jugar en contra de lo que parece lógico e inamovible, la estudiante se enfrentará sobre todo a la información mediática que recibe diariamente desde los medios de comunicación masiva, en primera instancia se habló de cómo ellas mismas deben ser capaces de clarificar sus ideas y las de otros en un contexto dialógico, para potenciar esta segunda habilidad la estudiante debe consolidar y ejecutar ciertas estrategias que le permitan preguntarse frente a lo que puede ser verdadero o no, y que está

directamente ligado con su medio o entorno, es decir que el grado de análisis deberá ir en ascenso puesto que ya no solo deben evaluar sus ideas a partir de una pregunta sino que ya lo empezarán a hacer desde la voz de autores y de la selección de medios informativos.

2.1.3 Evaluación de la información:

De acuerdo con Piette (1998), en esta etapa final los individuos son capaces de obtener conclusiones apropiadas, realizar generalizaciones, inferir, formular conclusiones finales, generar y formular de manera personal una argumentación, un problema, una solución o una tarea. De acuerdo con Facione (2007), el hacer un ejercicio de evaluación presupone o exige “la valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de otra medio” (p.5); juzgar si la aceptabilidad de las premisas de un argumento justifica que se acepte la conclusión derivada como verdadera; determinar si un argumento se apoya en suposiciones falsas o dudosas, identificar en qué medida información adicional puede dar soporte al argumento final”. Desde la noción de Fedorov (2006), “esta capacidad de análisis, inferencia, interpretación, explicación y evaluación, sustentada por la actividad investigativa, vigilante, honesta y flexible, se convierte en lo que distingue al profesional que está capacitado para enfrentar los desafíos de la sociedad moderna, el mundo actual es de gran complejidad demanda de un pensamiento de alta calidad (p.1).

En la escuela muchas veces se hace muy difícil promover el pensamiento crítico y la escritura como medio para manifestar ese trabajo de orden crítico- argumentativo, ya que en muchos casos las clases se convierten en el escenario de la toma constante de notas y la acumulación de conceptos que en diversas ocasiones resultan inútiles, puesto que no hay un proceso de evaluación del saber, se asume que todo está terminado y dicho, pero no se impulsa a

buscar un nuevo conocimiento, se delimita ese proceso de comprensión del mundo, el estudiante no es consciente de los problemas sociales que afectan su cotidianidad y en ese orden de ideas no hay de por medio una visión objetiva que le permita construir, plasmar, reconstruir los hechos que hacen parte de la memoria del lugar en el que vive, generando un desarraigo frente a su espacio y lo que en este está dispuesto.

2.2 LA LECTURA SEMIÓTICA DE LA CIUDAD

Antes de entrar en el proceso de entender la configuración semiótica de la ciudad, es clave entender la semiótica del espacio, para ya desde ese primer acercamiento tener un acceso a el estudio del análisis de la ciudad y su lectura, además de su relación en la práctica escritural tomando las bases de la “composición de lo urbano” fundamentada en la crónica.

Entender la semiótica del espacio

Se tiene que “el espacio, dimensión inescindible de la vida humana, es el ámbito del comportamiento, pensado de este modo, el espacio percibido por todos los sentidos, adquiere una determinada significación para todos los que viven en él” (Losada, 2001, pág.272). Así mismo, debe definirse el espacio en relación a lo urbano, que no existe por sí sólo, son las prácticas sociales las que lo constituyen como tal, “el espacio urbano es un entrecruzamiento complejo de prácticas de muy distinta índole; cada espacio es heterogéneo, producto de un conjunto complejo de relaciones entre las prácticas desarrolladas en él”. (Gonzales 1999, pág. 89).

2.2.1 Reconocimiento de la ciudad como signo

Para anunciar sobre algo se debe estar en un lugar, desde un espacio ordenado socialmente, es decir desde una cultura. Aquella construcción simbólica que es producto de la interacción entre urbanitas. (Simmel, 1986). La mirada hacía la ciudad, resulta siendo una mirada

hacia nosotros mismos como formas culturales de producción a la vez que como productos de sus efectos (García, 2002).

En esa medida, la ciudad es en conjunto ambas nociones, sumando los estados simbólicos de operación. Es decir, tiene unos símbolos o rasgos signícos que comunican, por tanto, la ciudad en sí misma es un discurso, un texto, una narrativa en movimiento. Desde una mirada semiótica, se lee desde una proxémica de base, es decir que sus calles, pasadizos, puentes, estatuas, ventanales, colores, formas, olores y sonidos, entre otros, son signos, comunican, hablan. La ciudad es también, y sobre todo sus habitantes, la ciudad expresa la cultura compartida por quienes la habitan, no es sólo objetos, más allá de que estos van dando cuenta de las características culturales de quienes los habitan, es también el movimiento, los lenguajes. (Margulis, 2002, p. 521)

Vásquez (2012) señala sobre esto que es de suma importancia leer lo signos que se erigen como significativos en la ciudad, no lo que se muestra en un mapa sino a la *resemantización* que hacen los individuos de su espacio, la manera como ellos la nombran o la renombran, como la apropian, pues aveces incluso los sobrenombres dicen más del lugar que su propia titulación. Vásquez manifiesta que esa resemantización presupone el ejercicio de encontrar lo oculto en cada signo que compone la ciudad, así el propone que, para leer semióticamente, hay que volverse extranjero en su propio espacio, para empezar a reconocerse y ver la realidad que se propone descifrar.

Es decir, dejar de ver todo a nuestro alrededor como algo inamovible y cotidiano, simples cosas como comprar las frutas y vegetales en el mercado, usar ciertos cubiertos en la mesa, tomar una ruta establecida para ir a la empresa, vender un producto, entrar a un

restaurante, todo esto se convierte en ritual, en practica cultural, en modelo de vida social.

Entretanto Vásquez señala que la lectura semiótica se basa en la *sospecha*, ya que el semiotista de la ciudad: cuestiona, pregunta, entrevé, intuye, conjetura, olfatea su entorno como si fuera un detective. Además, él manifiesta así mismo la gran necesidad de formar en la escuela desde la lectura y escritura crítica, dada la gran avalancha de información que nos ataca hoy día, hace hincapié en la lectura semiótica para permitirle al estudiante sacar a la luz ideologías ocultas, ponerlo en relación con lo que sucede a su alrededor.

Por otro lado, otra mirada de lectura semiótica de la ciudad resulta bastante significativa, “la ciudad es un mega discurso cuyas calles presentan infinidad de signos, es decir un mega discurso cuyas diversas *sendificaciones* dan cuenta de los cuerpos de concreto y de los cuerpos de carne y hueso que reflejan las estructuras de poder que mantienen las leyes, a la vez que expresan un modelo cultural y su ordenamiento social” (García, 2002,pág.66). Es importante destacar un elemento similar que muestra respecto a las estructuras de poder, desde las lógicas de vigilancia y castigo, García (2002) desde esta noción señala que la ciudad puede ser jaula en tanto que la urbe se encuentra dinamizada y controlada bajo la dicotomía Vigilancia/ castigo, así por ejemplo las cámaras de seguridad en la ciudad le generan al ciudadano tensión, de ser siempre observado y controlado.

2.2.2 Análisis de las mediciones constitutivas de la semiótica del espacio

Mediación entre lo singular y lo colectivo: Política del espacio

Para hacer un proceso de análisis de la semiótica de la ciudad hay que pensar en primer lugar en la vinculación de dos componentes que erigen los términos de espacialidad, de acuerdo con Lamizet (2010): la significación del espacio solo es pensable para el sujeto en la articulación

de la dimensión colectiva del mismo: espacio tomado como campo de expresión de la presencia de varios sujetos, y de su dimensión singular, el espacio considerado como campo de expresión de la individualidad.

En ese sentido, pensarse como individuo que posibilita o altera el orden en una sociedad, es incluir no sólo lo que en términos generales hace dicha persona, sino como sus actos sugieren afectaciones en el ámbito colectivo, de esa forma es que se da privilegio a la política del orden y al cuidado de lo público, muchas veces nos apoderamos de lugares que en esencia no nos pertenecen y damos por hecho que tal dominio de poder no afectará a otros, pongo el ejemplo de los habitantes de calle, que se han establecido en los puentes peatonales, parques, esquinas entre otros, ellos habitan dichos espacios que en esencia nos pertenecen a todos, pero ya hay una figura de poder, que viene generada desde el miedo, no paso por dicho lugar, puesto que mi seguridad se puede ver violada y quebrantada, en esa medida el espacio se vuelve de quien lo gobierne, en esta caso aquel joven víctima del desplazamiento, del consumo excesivo de drogas, el individuo que por necesidad y a fuerza de ser excluido del sistema social busca “ser” a través del espacio que habita.

De esta forma se gestan unos mecanismos políticos de poder: el dominante y el dominado, el individuo que en su contexto no sabe que su presencia delimita la aparición del otro, y es por ello normal ver como los habitantes de calle se agrupan y forman un poderío, en términos de su congregación en diferentes escenarios. Pongo el ejemplo también de aquel joven que en medio de su fatiga se sienta en la silla azul del Transmilenio, si bien sabe que dicho espacio no está diseñado para él, altera ese orden político y transgrede una norma o una ley, es en sí mismo un acto de rebeldía contra el sistema y sus normas, el color ya es un signo que va dirigido para el ciudadano o el individuo que tiene el privilegio de ocupar el espacio. Muestrauna

fuerza de poder, que en esencia afecta a una población. Estos mecanismos que vienen claramente de la esfera individual afectan ese hemisferio colectivo. Este tipo de lecturas son las que posibilitan la interpretación y el carácter crítico frente a la realidad, en este caso el contexto Bogotano.

La mediación entre lo real, lo simbólico y lo imaginario

El sujeto reconoce una dimensión semiótica del espacio, sólo cuando está en condición de pensar la articulación de esas tres dimensiones de la espacialidad. El espacio *real* es aquel que se impone al sujeto: se trata del espacio que constituye una coerción fundadora de la identidad del sujeto, es aquel que el sujeto no escoge, aquel que crea su relación con el mundo, el espacio *simbólico* es el que el sujeto formula, objeto de la representación fundadora de la experiencia, es aquel al que el sujeto da sentido al vincularlo con identidades de las cuales el piensa la significación, el espacio *imaginario*, es el que el sujeto tampoco elige, es el que se crea, pero sin que exista en su experiencia, solo en sus sueños, en sus ilusiones, en la actividad de su imaginación. (Lamizet, 2010)

Después de establecer estas dimensiones, es importante rescatar la importancia de situarse en estas tres dimensiones en diferentes estadios de la vida, ya que posibilita que no nos pensemos solo como habitantes sino también como creadores de otros escenarios a partir de la experiencia, por ejemplo, lo que para alguien es un lugar de ensueño y tranquilidad para otro puede ser una pesadilla por el mal servicio que le brindaron, porque no se ajustó a sus necesidades etc., por tanto eso me ayuda a diversificar mi visión de la realidad, en esa medida entran en juego las dicotomías, lo que para mí representa lo bueno para otro lo malo, lo absurdo y lo interesante, lo rígido y lo flexible, nuestra subjetividad frente al mundo también tiene

determinaciones sobre el otro, y las experiencias que se gestan. Entra en juego también el espacio que se sueña, desde la imposición, es increíble pensar que hasta soñar sea una condición impuesta del contexto, ya que imaginamos y creamos nuevos espacios que se remontan sobre otros, por ejemplo queremos que ciertos lugares luzcan estéticamente como otras ciudades del mundo, que la gente en esa medida se comporte diferente, que existan otras pautas en las relaciones, proveniente quizás de la fuerza invisible del hiperconsumo y de la fuerza publicitaria de las potencias.

La mediación entre lo estético y lo político

Lamizet (2010), dice que estas dos dimensiones de la espacialidad articuladas una a la otra, expresan la identidad del sujeto en un orden constitucional, el espacio estético forma parte de lo que llamamos paisaje, sitúa la identidad del sujeto en su relación con la materialidad de las formas, y con la experiencia de la percepción; está también el espacio político, que toma la forma de lo que llamamos el territorio, sitúa la identidad del sujeto con relación a sus adscripciones sociales, y en sus relaciones de confrontación con los que no tienen las mismas adscripciones, el sujeto establece antagonismos con los otros.

En primer lugar ese sentido de las formas y el paisaje tiene bastante significación en la medida en que los individuos se identifican con el espacio, de acuerdo a lo que de él perciban y lo que este les ofrezca, de acuerdo a lo anterior, la recepción sensorial juega un rol importante de cómo nos representamos a través del lugar, es decir, que la persona habita un lugar porque este le hace sentir una experiencia, le hace conectarse con unas formas que le invitan a desvincularse de ciertos escenarios caóticos y góticos, claramente estos espacios operan desde la subjetividad del individuo.

Por otro lado, el análisis de ese espacio político se da en relación con la estratificación social, esas adscripciones delimitan ciertos escenarios o ciertas prácticas, no es un misterio que quién tiene más recursos puede tener bastantes privilegios en la sociedad y hay quienes compiten y destruyen a otros por alcanzar esas esferas, creando o generando ese antagonismo con el otro. Siendo un territorio dividido, por localidades, barrios, el conjunto residencial, que parece una comunidad independiente en estos tiempos modernos. Son en sí mismas “entidades autónomas” que gozan de vigilancia privada, de espacios de ocio cerrados, de beneficios priorizados. Estas transformaciones de los espacios generan como se ha mencionado antes, otras leyes, otras pautas de organización.

Para finalizar, de acuerdo con Lamizet (2010), estas tres mediaciones instauran, en su relación, una práctica por medio de la cual el sujeto está en posición de dar al espacio una significación. Es mediante la experiencia de estas tres mediaciones que el sujeto adquiere una experiencia del espacio, la de no solo pensar el espacio como uno de los datos de la experiencia, sino pensarlo como una de las instituciones constitutivas de la identidad.

2.2.3 La ciudad como objeto de percepción

Para que una lectura semiótica de la ciudad se dé satisfactoriamente se debe trabajar desde la percepción significativa que el sujeto tiene de la misma, es en esa medida la forma como desde nuestra subjetividad contemplamos nuestra realidad y que se traduce primordialmente desde la experiencia, así es como la ciudad, se define, re-define, crea, re- crea y muchas veces se fragmenta o incluso se destruye. López (2003) habla de esa percepción significativa, como experiencia originaria de la ciudad, donde se hace necesaria la presencia de tres elementos, la *realidad construida*, en el que hay de por medio una visión sensitiva y subjetiva de quien habita la ciudad, una *sensibilidad* que opera como puente o vehículo entre la

realidad interior y la realidad exterior, base para el conocimiento y la creación de una ontología de la ciudad, el *conocimiento*, el ciudadano a través de un proceso cognitivo recoge la información aportada por sus sentidos, para elaborar imágenes, mapas mentales de la ciudad, una poética personal y subjetiva de la ciudad, es un sujeto que construye creativamente cómo ve la ciudad.

Desde lo anterior López (2003), figura que los ciudadanos permanentemente están leyendo la ciudad y sus historias, señala que tanto la percepción significativa y la construcción mental, posibilitan o siguen la pauta de un proceso simbólico- semiótico con la participación del ciudadano a través de su transmutación en dos estados diferentes:

Ciudadano- lector de la ciudad:

“El mundo se le manifiesta como experiencia espacial codificada mediante las formas, el color, el valor, la dimensión, la dirección, la textura, la posición que constituyen los subsistemas del conjunto del espacio” (Belpoti, 1947, Pág. 297), “el ciudadano como lector va leyendo en sus itinerario cotidiano la escritura de la ciudad, pero ver, significa percibir las diferencias y discontinuidades de espacio, ver significa distinguir lo visible e invisible que le rodea”. Las experiencias de recepción son multisensoriales, dan curso a esa lectura que hace el ciudadano desde lo sensorial.

De esta forma los sentidos estarían involucrados en actividades de lectura de ciudad en el aula, dada la importancia de que los sonidos, las imágenes, olores, y demás, constituyan un puente para facilitar los ejercicios de escritura de la crónica. Permitirle a la estudiante que se sumerja en la pintura de algún lugar de la ciudad o en el grafiti de su barrio, a que se instale en un espacio dados los olores característicos que este posee. Que se sitúe en un lugar a través de los sonidos, que se transporte a él a través de su imaginación, que lea las formas de la ciudad y

todo el cumulo de sistema de signos que esta posee, que interprete las formas y pautas comportamentales que la gente tiene en dicho lugar, que lea en esencia su casa, su entorno y todo lo que este tiene.

Ciudadano escritor de la ciudad:

“El habitante interioriza sus percepciones proyectando sus imágenes mentales sobre la ciudad, identificándola con su propio cuerpo e identidad existencial”, “la ciudad se va trazando, escribiendo, siguiendo la historia y las historias de sus habitantes, materializando las imágenes de su imaginación: personas, cosas, paisajes, situaciones, registrándolas entre sus elementos, espacios y lugares para después evocarlas con una simple mirada del habitante” López (2003, pág.2). Monsiváis uno de los máximos precursores de la crónica urbana, ha hecho de la ciudad la clave de su crónica, “a partir de ella puede registrar la memoria de quienes la habitan y la historia no oficial del país, me informaron sobre la ciudad, la recorrí con ánimo cronicante, la traduje a palabras obsesivamente” (Salazar, 2006 pág. 29).

Teniendo como referente las consignas anteriores se puede establecer que tanto la lectura como la escritura de la ciudad van completamente articuladas, una posibilita y potencia la interpretación semiótica de los espacios y la otra es ese recurso universal que permite a la estudiante, acusar, mostrar y describir la ciudad como la lee, dar valor a los sentidos a través del lenguaje escrito. Estas premisas contribuyen en gran medida al presente trabajo pues en términos generales se apunta a alcanzar este tipo de lectura para conjugarla con la escritura de la crónica, ya que sí la estudiante es capaz de hacer una aproximación a la lectura semiótica de la ciudad, los resultados en la parte escrita evidenciarán ese proceso de análisis y comprensión de su realidad y de todos estos signos que operan a su alrededor, es por ello vital mostrar textos y narraciones de ciudad que adecuen esa visión crítica.

2.3 LA CRÓNICA URBANA Y EL COMPONENTE ESCRITO

La crónica urbana se concibe como una creación narrativa que busca problematizar e indagar la visión que las estudiantes tienen del espacio colectivo y de los sucesos que allí pasan en la cotidianidad. Por tanto, esta se consolida como ese relato subalterno que hace un fuerte énfasis en la redacción de hechos reales los cuales tienden a ser desgarradores, voraces y crudos, así mismo la construcción de situaciones de diversa índole que reflejan los problemas de la sociedad moderna, que además hacen un llamado a su reestructuración. De acuerdo con Van Dijk (1990) las personas recuerdan mejor el tipo de relatos negativos o espectaculares, característicos también de los relatos cotidianos y de ficción, y/o los que tienen mayor atracción emocional o relevancia cotidiana, de ahí que surgiera la crónica urbana como el mejor pretexto para trabajar la competencia escrita y el desarrollo del pensamiento crítico.

Dada la urgencia de rescatar lo insólito y que sucede en diferentes escenarios surge la “era del testigo” y es en esa medida, el cronista sirve como facilitador o canal de comunicación, ya que él se encarga de plasmar o dejar un testimonio, de acuerdo con Salazar (2005) la preocupación central de la cultura contemporánea occidental es la de construir memoria, ya que todo en la modernidad tiende a ser mediático y fugaz, en esa medida la crónica rescata las vivencias del pasado, las consolida con el presente con el fin de crear conciencia de la realidad y de dicha forma configurar una identidad que parte de la preocupación de mostrar aquellas caras que viven en el anonimato, que lucha por derrotar la amnesia colectiva.

Uno de los mayores exponentes de la crónica define esta como un juego en que la objetividad y subjetividad del escritor se combinan, así lo manifiesta: “en la crónica el juego literario usa a discreción la primera persona o narra libremente los acontecimientos como vistos y vividos desde la interioridad ajena” (Monsiváis, 1981, pág. 13). Esto refleja que la crónica es

un texto dinámico que genera un dialogo con el otro, es una construcción compartida, es una transición que viene desde lo colectivo y se manifiesta desde lo individual siempre privilegiando el discurso ligero y polifónico.

Finalmente, Villoro (2008) hace una reflexión de lo que él como cronista busca al plasmar una realidad en particular y que tiene bastante relación con el ejercicio de leer semióticamente desde la mirada de ser extranjero:

Pienso en cómo seleccionar lo que vale la pena entre lo que vemos todos los días, cómo investigar lo común para que sea desconocido ante nuestros ojos, el buen cronista es siempre un extraterrestre recién aterrizado que ve algo con novedad, debes hacer el ejercicio de buscar la novedad en la calle en la que vives.(Villoro, 2008, p.1)

De acuerdo con (Salazar, 2006) escribir y habitar una ciudad son experiencias de la alteridad: en el lenguaje de la urbe sus habitantes pueden aprender a conocerse, a concebirse como otros, sostiene además que la escritura es el testimonio contra el olvido. En este punto quiero establecer dicha correlación entre ciudad y escritura, dada las implicaciones y necesidades de reconocer quiénes somos y cómo nos comportamos en el medio que habitamos.

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque investigativo

Este trabajo se fundamenta a partir del paradigma socio- crítico (Arnal, J y Del Rincón, D, 1992). Ya que este busca definir una necesidad o problema en particular que una comunidad tiene y en ese sentido, la búsqueda de una solución se da con el fin de conseguir una transformación social. De igual forma, la presente investigación se establece desde un enfoque cualitativo dado que los instrumentos de recolección de datos que se usaron fueron: entrevistas,

encuestas y diarios de campo los cuales sirven de apoyo para el estudio y acercamiento a la población. Además, el proyecto se enmarca dentro de la investigación- acción, ya que se plantean unos objetivos que no van solo encaminados a la idea de potenciar un conocimiento sino estudiar el cómo ese conocimiento se hará visible en las prácticas sociales de las estudiantes y será útil en sus relaciones comunicativas. Según Lincoln y Denzin (1994), la investigación cualitativa es un campo disciplinar., interdisciplinar, y en muchas ocasiones contra disciplinar, los que la practican son sensibles al valor del enfoque metodológico, están sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana, las personas, los escenarios y los grupos no son reducidos a variable sino a un todo.

Las fases investigativas que se tuvieron en cuenta para la presente investigación fueron:

Fase I: observación y diagnóstico

Esta fase se llevó a cabo en el segundo semestre de 2017 cuando las estudiantes cursaban el grado octavo, desde el mes de agosto hasta noviembre, durante esta etapa se realizaron ejercicios de observación de la clase de español y lengua castellana, por tanto, fue valioso el espacio de aula abierta para tomar notas y ver cómo se direccionaba la clase y qué competencias comunicativas se potenciaban o se excluían en la misma, se diseñó y aplicó la prueba diagnóstica la cual, fundamentó el proceso de selección del problema, se aplicaron encuestas y entrevistas tanto a la docente titular como a las estudiantes, con el fin de conocer su contexto social y cultural además de su percepción frente a la clase en términos metodológicos. Tanto los diarios de campo, la observación, encuestas, entrevistas, y la prueba diagnóstica llevaron a dilucidar la dificultad que presentaban las estudiantes.

Fase II: diseño de la propuesta

Esta se realizó en el segundo semestre del 2017 inicios del 2018, se inició el proceso de diseño de la intervención pedagógica que respondería a la búsqueda de posibles soluciones que permitieran potenciar el pensamiento crítico de las estudiantes por medio de la lectura de ciudad en la producción de crónicas urbanas, por tanto se establecieron una serie de consignas enmarcadas bajo la mira de diversos autores con el fin de tener una visión más profunda de los conceptos y métodos que se usarían en la etapa de practica asistida y autónoma.

Fase III: inicio de práctica de la propuesta, observación y evaluación

Para esta fase se tomaron en cuenta los referentes teóricos trabajados a lo largo del semestre del 2017, sumados los que se iban creando a lo largo de la práctica en el 2018, en ese sentido se dio inicio a la aplicación de la propuesta de intervención con el fin de tener ejercicios de acercamiento a la escritura de la crónica urbana, trabajando a la par ejercicios enmarcados dentro lectura semiótica de la ciudad con el fin de llegar a potenciar el pensamiento crítico de las estudiantes, además se contó con la participación y observación del asesor en algunas sesiones con el fin de fortalecer diferentes aspectos concernientes a la parte metodológica, pedagógica e investigativa en el aula de clases.

Fase IV: reflexión e interpretación de los resultados

Se recogieron las producciones escritas, los diarios de campo, y unas rúbricas de evaluación, que fueron en tanto mis instrumentos de recolección de datos, con el fin de analizarlos y hacer una triangulación, para definir la pertinencia de las intervenciones pedagógicas y los logros alcanzados, se realizó un concurso, con el fin de seleccionar las mejores crónicas, con ellas se realizó un evento con las estudiantes y algunos docentes, con el fin de leer algunas de ellas y hacer una proyección audiovisual, y una galería, así mismo se expusieron las crónicas de estudiantes del curso 903 quienes trabajaron estos mismos talleres, incluyendo unas

del Colegio Instituto Técnico Central con quienes se realizó una sesión con dos décimos, y que dejó también interesantes producciones, éstas también estuvieron presentes en el evento.

3.2 Diseño investigativo

La presente investigación desde la técnica de la triangulación busca precisar o definir una serie de herramientas que puedan ser usadas en el proceso de recolección de datos con el fin de analizar los resultados obtenidos, se constituye además como un apoyo en cuanto al procesamiento de datos en las investigaciones de tipo cualitativo o cuantitativo. De acuerdo con (Gómez y Okuda, 2005), la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Esto permite a la investigadora seleccionar las evidencias que fortalezcan su análisis con precisión de acuerdo a los instrumentos seleccionados.

3.3 Población y muestra

Estudiantes del grado 902, jornada mañana, 41 en total del Liceo Femenino Mercedes Nariño, de edades entre los 13 y 16 años. Habitantes de barrios pertenecientes o aledaños a la localidad Rafael Uribe Uribe, esta información se recopiló desde la toma de datos de las estudiantes que quedó consignada en la encuesta y en su respectiva tabulación.

3.4 Categorías de análisis

Esta unidad se basa en la selección de dos unidades de análisis: el pensamiento crítico y la lectura semiótica de la ciudad, así pues, se definen unos indicadores que buscan orientar los planes de acción para el desarrollo de ambas unidades. La parte del pensamiento crítico se toma desde las consideraciones propuestas por Piette (1998), Facione (2017) y Paul y Elder (2003), la

parte de la lectura semiótica de la ciudad desde autores como: Lamizet (2010), Vásquez (2012) y González (1999).

CATEGORÍA: NIVELES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	
SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Clarificación de la información	- Reflexionar frente a temas sociales que se dan en la ciudad - Analizar textos que proyecten su realidad contrastada con otros escenarios. - Intervenir y explicar sobre experiencias tanto como positivas como negativas en sus barrios.
Elaboración de juicios	-Analizar e interpretar la fiabilidad de la información de medios masivos desde el contexto de la ciudad y su contenido enajenador - Participar de forma activa en debates en el aula como medio que posibilita el desarrollo del componente comunicativo. -Identificar el referente crítico en las narraciones de ciudad y su incidencia del mensaje para la sociedad
Evaluación de la información	-Elaborar crónicas urbanas creadas desde la previa formulación de hipótesis que den cuenta de un carácter crítico sobre las diferentes temáticas abordadas - Reflexionar y analizar discursos de habitantes de la ciudad en torno a un problema, determinar su origen, desarrollo y su posible solución para ser acabada.
CATEGORÍA: NIVELES DE LA LECTURA SEMIÓTICA DE LA CIUDAD	
Análisis de las mediciones constitutivas de la semiótica del espacio	-Caracterizar y conceptualizar las nociones que se tienen de barrio, como espacio colectivo en el que se tejen relaciones políticas, económicas, saberes, valores, actitudes y problemas. -Describir y analizar la ciudad y los elementos que la componen a través de la producción de una crónica barrial
Reconocimiento de la ciudad como signo	-Indaga sobre la importancia de las imágenes, los sonidos y símbolos de los escenarios de la ciudad como elemento base para la escritura de la crónica urbana.
La ciudad como objeto de percepción: Convertirme en ciudadano lector	- Leer y comprender como se mueve Bogotá y que la compone desde el uso de cinco analogías: la ciudad como mosaico, sistema de símbolos, jaula, laberinto, promesa y producir una analogía propia a manera de texto cronístico.
La ciudad como objeto de percepción: Convertirme en ciudadano escritor	-A través del uso de sonidos situar a la estudiante en un contexto que le permita escribir una crónica de Transmilenio desde los sentidos. - Inferir y esclarecer las características de la crónica urbana y su pertenencia a la hora de impulsar el pensamiento crítico en la sociedad.

3.5 Recolección de datos

Los instrumentos que se usaron para la recolección de datos fueron: el diario de campo, el diseño de una rúbrica de evaluación y la recolección de las producciones escritas de las estudiantes.

El diario de campo: el concepto de diario de campo está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento del registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones de forma completa, precisa y detallada. (Taylor y Bodgan, 1987). En la presente investigación sirvió como herramienta para consignar aspectos que se gestaron en el aula, este tenía unas divisiones que buscaban formalizar, el objetivo de la clase, que se hizo durante la sesión y que recursos posibilitaron el desarrollo de la misma, los productos realizados y entregados por las estudiantes, el proceso auto- evaluativo del rol docente y las expectativas hacía el futuro, fortaleció el proceso de análisis de los resultados, una vez se iba dando fin a la intervención pedagógica.

Rúbrica de auto- evaluación compartida: Las rúbricas son un aporte por ser instrumentos que definen dimensiones criterios y niveles, son un modo eficiente de recopilar información, proveen retroalimentación efectiva a los estudiantes, facilitan la reflexión sobre lo que se está aprendiendo, son útiles para promover la autoevaluación y la corrección entre pares.(Condemarin y Medina, 2000). Para esta investigación se diseñó una rúbrica que contemplaba los aspectos básicos de la pertenencia textual y crítica que se esperaban evidenciar en la crónica urbana, cada estudiante recibía una rúbrica para evaluar el proceso escrito de alguna de sus compañeras, se les solicitaba tomar una postura crítica para evaluar unos ítems seleccionados, debían especificar si la producción tenía o no un aspecto específico, si la respuesta era negativa debía escribir a su compañera a manera de sugerencia que le hacía falta con el fin de convertir esa dificultad en una potencia.

Crónicas urbanas: estos son otros instrumentos de recolección que dieron cuenta si las estudiantes potenciaron su pensamiento crítico a partir de la escritura de las mismas, en esa

medida, se tomaron muestras de diez crónicas diferentes por cada sesión, con el fin de llevar un proceso de análisis de que dificultades se están presentando, con el fin de tener una evaluación permanente, además, al final de la investigación me permitió ver sí en efecto la intervención pedagógica funcionó y sí los objetivos se cumplieron, además me permitió establecer recomendaciones en la medida en que esta haya aportado o no a la solución del problema. La evaluación se hizo de manera subjetiva es decir los resultados no se aplicaron en términos cuantitativos.

3.6 Consideraciones éticas

El proceso de investigación presentó algunas limitaciones que algunas veces impidieron que las clases se dieran de forma regular, es el caso de las entregas de boletines, los festivales de lenguas, la visita de una emisora, entre otras, impidieron que se diera la sesión de la clase de español y lengua castellana con normalidad, dado lo anterior se corrieron algunos fechas que se encontraban ya en el cronograma de actividades, este fue un primer limitante. En segundo lugar, cabe destacar que muchas de los textos desarrollados en clase se analizaron de manera subjetiva, en esa medida esto podría sesgar un poco la mirada y los resultados de acuerdo a lo que también se observó en clase. También se debe mencionar que si bien el número de estudiantes que obtuvo un desempeño bajo en la prueba diagnóstica en el componente escrito fue elevado, también hay otras estudiantes que mostraron una fuerte habilidad en el ejercicio de la escritura por tanto se deben ver estos procesos en sus diferentes escenarios para determinar los avances en términos mayormente involucrados en el eje analítico y argumentativo.

Casi la totalidad de padres de familia o acudientes de las estudiantes estuvieron de acuerdo en que sus hijas hicieran parte del proceso de investigación, por lo tanto, recibieron un permiso en

el cual se especificaba el tema u objetivo de la investigación, los beneficios y riesgos de hacer parte de esta. Fue una pauta legal que se gestionó con la institución, la universidad y el padre de familia, un limitante podría ser que muchas estudiantes no llevaron su permiso entonces se tuvo que enviar de nuevo a casa para que fuera debidamente leído y firmado. Así mismo en la fase de práctica autónoma se contó con el acompañamiento del asesor en algunas clases, quien en tanto tomaba apuntes, para luego ser leídos y en esa medida ir sobrepasando las dificultades que se daban en el campo de la enseñanza, la apropiación de contenidos y la recepción de los temas en las estudiantes.

4.PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.1 Enfoque pedagógico

El enfoque sobre el cual se rige la intervención pedagógica de la presente investigación es el aprendizaje significativo (Ausubel,1983), el cual se caracteriza por trabajar sobre los pre-conceptos de los estudiantes, de esa forma con este enfoque se espera que las estudiantes hablen desde sus experiencias y los conocimientos previos que tienen en torno a diferentes temáticas, el docente en esta caso es un facilitador que da organización a los conceptos y regula la intervención de unos nuevos que se van a adquirir, pero siempre desde la premisa que ellos ya manejan algunos, la idea es no optar por la acumulación de información sino que se acentúe en el aula el “aprender significativamente ”, ya que se espera que eso que se está aprendiendo tiene una aplicabilidad en la sociedad, servirá de apoyo o fundamento en la creación de relaciones sociales, o posibilitará la transformación de ciertos escenarios.

Es un aprendizaje que se basa en el descubrimiento y en la interpretación particular de cada estudiante, se trata a su misma vez de un proceso constructivista, ya que es el alumno es

quien organiza, define y conceptualiza los contenidos, en esa medida hace un trabajo de auto construcción del conocimiento, por lo cual como se mencionó con anterioridad que el docente apoya el proceso que tiene el alumno al dar a conocer sus ideas, el docente evalúa dichas premisas y las adjunta con los nuevos contenidos a introducir por tanto es un híbrido entre conocimientos con los nuevos.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel; 1983, pág. 18).

En esa organización del conocimiento Ausubel define el uso de organizadores previos como un mecanismo para ayudar a enlazar el nuevo material con ideas relacionadas existentes, de esta forma él hace alusión a dos categorías de dichos organizadores previos: comparativos y expositivos, los primeros se trabajan en la articulación de lo que sabe el niño, los segundos cuando el tema es completamente nuevo para el niño, se hacen preguntas de lo que podría ser para trabajar la parte de la imaginación y la incidencia creativa de ellos, ya luego se hace la aclaración y se expone el tema, pero siempre teniendo en cuenta las posibles ideas o argumentos. (Palomino, 1996, pág.)

La relación existente entre este enfoque y su estructuración en el desarrollo de las diferentes sesiones fue de vital importancia en esta investigación, dado que se espera las estudiantes puedan trabajar desde sus conceptos, sobre lo que conocen producto de sus experiencia y de su relación con las mismas, es decir, el aprendizaje significativo, permite trabajar

a la estudiante desde la creación y la formulación de la hipótesis, vertiente determinante en el proceso de potenciamiento del pensamiento crítico, con estas concepciones previas es que se dio curso a la interiorización de nuevas premisas, que permitieran la creación y apropiación de un concepto bajo las determinaciones de quien las opera o crea a través dentro de un proceso cognitivo más consiente, significativo y reflexivo. Incluyendo así mismo la importancia de lo que Ausubel denomina como “el aprendizaje por descubrimiento”.

Busca que el estudiante interactúe con la estructura cognitiva previa y que exista una disposición para ello del que aprende involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado. Ausubel (1983).

En concordancia con Ausubel (1983), este tipo de aprendizaje se trabaja desde el ejercicio de la conducta crítica, la cual se asume desde un saber hacer uso de la información, con el fin de que luego de su análisis, surjan ideas que bien estructuradas faciliten los procesos de creación de soluciones, lo cual estimula un pensamiento simbólico que permite la transformación de hechos o experiencias del aprendiz. Tomando como referente este último componente es clave dentro del campo del pensamiento crítico desde la justificación de la información, la cual se afirma desde la creación de soluciones y que se trabaja desde su análisis hasta su evaluación final.

Esta propuesta de intervención tuvo como base el uso de la unidad didáctica por fase, la cual servirá como instrumento de planificación, ejecución y evaluación de cada sesión programada. Esta abarcó unos objetivos a desarrollar, tema, actividades, recursos y evidencias de aprendizaje. La unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el

proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado (Ibáñez, 1992 cp. Corrales, Antonio 2009), de acuerdo con lo anterior, se pretende diseñar y crear una unidad didáctica que controle tanto los tiempos como los espacios para cada actividad, esto con el fin de hacer una sesión organizada y bien estructurada.

4.2 Fases de intervención

4.2.1 Sensibilización.

En esta fase se hicieron siete talleres, nueve sesiones en total, desde febrero hasta abril de 2018, en los que las estudiantes tuvieron en primer lugar un acercamiento a la discusión de temas sociales y culturales, sobre todo aquellas experiencias que han tenido en sus barrios, que han sido desgarradoras o trágicas, se les mostraron algunos videos de personas que narran ciertas situaciones, con el fin de que vean y discutan sobre la importancia del narrador, de quien cuenta porque lo ha vivido, las actividades apuntaron a que ellas hicieran ese ejercicio de contar, en ese sentido se tuvo un primer acercamiento a las características propias de la crónica, funciones y rol del cronista, que lenguaje usa, que hechos describe, cómo los describe, qué recursos usa etc., se escribieron algunas producciones así mismo se hizo su evaluación. La idea también fue generar ese espacio de reflexión y el modelo de la argumentación crítica en el aula desde los temas de ciudad, exponiendo sus ideas frente a lo visto o escuchado y que valor le podían dar a las mismas. Así mismo se realizaron ejercicios de lectura de crónicas urbanas y análisis de la incidencia de la “literatura de lo urbano y la noción de ciudad en esta”, incluyéndose procesos de exploración y estudio semiótico de imágenes, sonidos, videos, música todo en torno al eje temático de la ciudad.

4.2.3. Fase dos: aplicación

En esta fase se hizo intervención con diez talleres en cinco sesiones, mayo y retomando agosto hasta la última semana de septiembre, se acercó a las estudiantes al análisis de crónicas urbanas, y hacer también la actividad de analizar sus propias producciones, escogiendo siempre las que más se destacaban por su originalidad, narrativa y descripción. Se buscó también que ellas tuvieran la posibilidad de interactuar con el texto y que definieran unas estructuras básicas narrativas (cohesión, coherencia, pertenencia textual) de cómo se escribe y compone este tipo de texto y se trajo a colación la noción de pensamiento crítico, cómo este se desarrolla y fundamenta a partir de una mirada aguda e interpretativa de la realidad y era base sólida en la configuración de escritos reflexivos. Para ello se tuvo en cuenta de nuevo el uso de la unidad didáctica, la cual sirvió como fundamento pedagógico para la elaboración y diseño de los talleres en el aula, estas buscaron organizar las diferentes temáticas, actividades y objetivos que se esperaban alcanzar en cada sesión teniendo articulación con los objetivos de la investigación. Se buscó que las estudiantes adquirieran esa noción crítica en el proceso de escritura de sus crónicas urbanas, ya con los fundamentos teóricos vistos, se quería empezar a crear procesos que encaminaran la práctica escritural hacia la potenciación de su competencia crítica- comunicativa referida desde el uso y noción de su propio contexto. Por tanto la lectura semiótica de la ciudad entró a ser más rigurosa, en el ejercicio de análisis de su ciudad en sus diferentes vertientes.

4.2.4. Fase tres: evaluación

Esta última fase se trabajó durante la primera semana de octubre, se valoraron los productos realizados con el fin de hacer las selecciones pertinentes, teniendo en cuenta las rúbricas de evaluación y sus parámetros que fueron un gran instrumento de análisis de datos del proceso escrito de las estudiantes, con el fin de examinar la pertenencia de la escritura de las

crónicas en el desarrollo del pensamiento crítico. Así mismo se recopilaron todas las muestras textuales con el fin de destacar su trabajo, a través de un evento de exposición de las crónicas urbanas, llamado “yo me leo mi ciudad” y que tuvo como fin impactar de manera positiva la lectura de las producciones y proyectar sus trabajos también de manera artística. Finalmente se expusieron en diferentes lugares de la institución, con el fin de que la comunidad pudiese acercarse a las mismas.

5. ANÁLISIS DE LOS DATOS

5.1 Gestión de análisis

El presente trabajo investigativo se realizó bajo la recolección de diarios de campo, producciones escritas de las estudiantes trabajadas a lo largo del proceso, finalmente las rúbricas de evaluación, las cuales contemplaban una serie de ítems que sirvieron como apoyo en el proceso escrito de las estudiantes y que vinculaba el componente crítico y reflexivo en las mismas; reflejando así mismo el impacto de las sesiones en función de los objetivos propuestos y de la correspondencia de las mismas con el enfoque pedagógico (aprendizaje significativo, Ausubel).

De este modo se plantearon diversos talleres los cuales desde su orientación pedagógica fundamentaron no sólo el ejercicio lector sino el escrito como producto final, esto con el fin de permitirle a la estudiante ser cronista y de esa forma incluirle dentro de su contexto y las vivencias que han experimentado o las que han visto, incluso solo escuchado o leído a través de algún medio de comunicación, todo esto con la clara determinación de potenciar el componente del pensamiento crítico, es decir que a partir de la producción de la crónica se esperaba evidenciar un carácter reflexivo y crítico de su vivencia o de la narración que se contaba.

Los talleres que tuvieron como base el uso de sonidos, formas, imágenes, fotografías, videos, colores, arte callejero, resultó bastante exitoso en ese proceso de lectura de otros códigos no escritos, las estudiantes lograron mejorar sus producciones escritas en cuanto al uso de estrategias de análisis del contexto, es decir sus crónicas no se quedaban solo en la narración del suceso central de la misma, sino que la ciudad se convertía también en la protagonista de estas historias urbanas, de igual forma en cuanto a la habilidad comunicativa de la oralidad se pudo precisar un mayor nivel de argumentación y sobretodo de inferencia. Teniendo en cuenta que se trató de una investigación- acción, se debe precisar que primero se realizó una observación, con el fin de establecer la problemática presentada y dar cuenta de una necesidad, por tanto se tomó como punto de referencia los bajos índices de argumentación y postura crítica en aula, sobretodo en la parte escrita, se definió la lectura semiótica de la ciudad como mediadora o herramienta en la consolidación de la crónica urbana, luego de ello, se planificó una serie de intervenciones pedagógicas con el fin de trabajar desde ellas el componente principal: el fortalecimiento del pensamiento crítico, tomando como base el aprendizaje significativo, el cual se trabajó desde el uso y exploración de los preconceptos de las estudiantes en aras de fomentar una participación basada en la experiencia y en los saberes obtenidos desde otras fuentes de la información y otros escenarios diferentes a la escuela, finalmente se seleccionaron las producciones, las rúbricas y los diarios de campo como herramientas de análisis en la valoración de los logros alcanzados y los aportes que desatacan la pertinencia de las intervenciones hechas en el aula.

A continuación se presenta el análisis de los datos, teniendo las categorías y subcategorías tomadas desde la matriz categorial y guardando así mismo estrecha relación con los objetivos propuestos y lo presentado en el marco teórico, así mismo se pondrán en revisión algunas producciones de las estudiantes para sustentar algunas premisas, no se hace uso de todas

por tanto se usa solo una muestra representativa, debido a las limitaciones de espacio en el documento.

5.2 Análisis de los datos

PENSAMIENTO CRÍTICO

Esta categoría se trabajó durante toda la etapa de sensibilización y la de aplicación, por ende se dedicaron diecisiete talleres, en los cuales se hacían ejercicios que consolidaban el desarrollo de tres sub- fases de esta categoría: la planificación de la información, su justificación y finalmente la evaluación de la misma. Por ende, dichos talleres se elaboraron desde parte del mes de febrero a mayo, retomando agosto y septiembre. Durante este tiempo, las actividades que fundamentaban estos aspectos se introducían a la par con la lectura semiótica de la ciudad, la cual facilitaba y mediaba los ejercicios de argumentación y debate en el aula. Por ser esta categoría perteneciente al campo cognitivo, nunca se desvinculó de las sesiones, los talleres respondían a la necesidad de trabajar desde los saberes previos vinculando a la estudiante a la elaboración de tesis o premisas desde el estudio de los conceptos dados en el aula, fortaleciendo el enfoque del aprendizaje significativo, con el fin de valorar la información y fomentar una postura reflexiva, autónoma y verás en el aula.

Clarificación de la información

La primera parte de la investigación respondió a la labor de trabajar desde la clarificación de la información, apuntando a su mejoramiento desde el uso de tres indicadores;el generar espacios de reflexión frente a temas sociales que se dan en la ciudad para impulsar la creación de aportes reflexivos en el aula, así mismo involucrar a la estudiante en el proceso de análisis de textos mediante los cuales pudiesen ver su realidad y contrastarla con escenarios alternos, y

finalmente el intervenir y explicar sobre todo tipo de experiencias en sus barrios, para dichos fines, los primeros talleres tomaron fuerza desde la lectura de crónicas y textos periodísticos de las “limpiezas sociales y el expendio de droga”, cuyo horizonte pretendía que la estudiante se involucrara en una problemática social que si bien se limitaba a ser contada desde escenarios como Ciudad Bolívar y Soacha, permitió a la estudiante contar cómo este fenómeno se presentaba también en sus localidades e incluso en sus barrios. Paralelamente, se hacían análisis de la composición de la estructura de los textos leídos, especialmente de las crónicas, para hacer también una transición del papel del cronista y de la manera en que esta se narraba.

Yo veo como este problema de Ciudad Bolívar, no es una cuestión exclusiva de allá, en mi barrio pasa lo mismo y nadie hace nada, es que a nadie ya le importa, es como de costumbre, los policías incluso también son expendedores igual que en la crónica contada, lo hacen de forma silenciosa porque les queda más fácil camuflarse en sus uniformes, son bien estratégicos (Reflexión escrita, sesión 28 de febrero 2018, ver anexos 1.)

El debate y la lluvia de ideas fortalecieron la participación colectiva, si bien las estudiantes se quedaban en el plano del sentido literal y transferían la información con las mismas palabras que usaba el emisor del mensaje, había un interés por manifestar sus ideas, ya fuera uniéndolas a una experiencia de vida en particular o para mostrar acuerdo o desacuerdo frente a lo expuesto. Es decir había un proceso de selección, que se ejecutaba a partir del análisis de dos o más posibilidades para llegar a una, desde unas valoraciones subjetivas. Se intentaba trazar ya una primera base para la potenciación de ese pensamiento crítico desde el acercamiento a esta *clarificación de la información*. Esa capacidad que proviene de la búsqueda de una respuesta justa y verás, igualmente hace mención de un proceso de reflexión que se fundamenta

a partir del análisis de las posibles respuestas, “se resalta así mismo el hecho de que el pensamiento crítico en esta etapa hace su aparición en un contexto de resolución de problemas”. (Ennis, 2011)

Con estas actividades de debates se hacía mayor precisión en la inclusión de textos periodísticos, cuyo objetivo era ir abriendo paso a la lectura de la crónica urbana, “la cual posee una doble función, proveniente de su existencia desdoblada: la crítica social inseparable de la creación artística, la reforma a la sociedad en ambos sentidos: el social y el espiritual” (Salazar, 2006 pg. 131). Se empezaron a generar espacios de reflexión frente a temas sociales que se daban en la ciudad para impulsar la creación de aportes reflexivos en el aula, crear esa crítica social, incluyendo a la par el ejercicio de *valoración de la fiabilidad* de los textos leídos en clase y su impacto a nivel social. En esa medida se empezó a fortalecer la importancia de un proceso de escritura consciente y reflexivo que contribuyese a dar forma al pensamiento crítico, rescatando que al “analizar, inferir, generalizar y hacer juicios, al momento de plasmar nuestras ideas, los escritos pudiesen ser instrumentos mediadores en la representación de lo que somos y en la resolución de problemas” (Vygotsky, 1997)

Elaboración de juicios

Desde esta fase se trabajaron ejercicios que permitieron a la estudiante analizar e interpretar la fiabilidad de la información de medios masivos y su contenido enajenador, se vinculaban de igual forma los debates como medio que posibilitó la creación y desarrollo de la formalización de ideas traídas desde el contexto, al ir avanzando con la complejidad de las temáticas, las estudiantes ya no solo se quedaban con el proceso de argumentación desde la toma de apartes del texto periodístico sino que con mayor grado de reflexión, elaboraba juicios, inclinándose a cambiar ideas que eran precisadas en el mismo, con mayor dominio del tema,

mostraban total desacuerdo frente a diferentes premisas abordadas en los textos, precisando que muchas de las cosas puestas en los medios favorecían grupos, partidos políticos y entes de control, que dicha información era siempre mediada por el dinero y la corrupción como medio de enajenación y poder de masas. Piette señala (1998) la persona en esta etapa es capaz de juzgar la fiabilidad de las informaciones, identifica los presupuestos implícitos, además de poner en tela de juicio la validez lógica de las argumentaciones.

Surgían intervenciones en los debates de todo tipo, de contra argumentación sobretodo, manifestaban que los medios engañaban, exageraban para culpar y suavizaban para perdonar, es el caso de lo que sucedía con el tema de una mujer perteneciente a una comunidad indígena que había sido esclavizada por su jefe durante mucho tiempo, para ello se leyó una crónica que refería la situación:

“A mí me parece que a la crónica le hacen falta detalles, es decir, puede que se mencione los actores inmersos pero igual, sólo se habla de la señora y nunca se mencionan mayores cosas sobre la indígena, esto hace que toda la atención se concentré más en el acto cometido que en lo que le pasó a ella, se habla del castigo que debe merecer la señora, pero creo que a la indígena la minimizan en la misma crónica, la silencian, es imperceptible su voz en la misma, se expone al dominador y sus actuaciones pero nunca al dominado y sus sentimientos”.(Diario de campo 17, sesión 21 de septiembre de 2018.)

Desde la elaboración de juicios las estudiantes toman apartes de lo expresado por otros y evalúan dicha información a través de la exploración de sus consignas personales, juzga directamente la fiabilidad del medio presentado, allí las estudiantes manifestaban la falta de información, a quien favorecía o desfavorecía lo manifestado a través de la crónica y quienes eran sus directos implicados. En primera instancia se habló de cómo ellas mismas deben ser

capaces de clarificar sus ideas y el de otros en un contexto dialógico. Finalmente, hay una etapa final de evaluación en la que las estudiantes fueron capaces de obtener conclusiones propias, realizar generalizaciones y formular hipótesis generales.

“Cuando Gustavo Petro era el alcalde de la ciudad, los medios atacaban su proceder y juzgaban su modelo de cambio, mostrando su falta de compromiso con la ciudadanía y su quebrantamiento frente a las políticas de gestión pública ambiental con lo de las basuras, lo cual no sucedió en el caso del alcalde Enrique Peñalosa, quien en su pésima labor fue somatizado, y no drásticamente mal calificado por la prensa local, por lo mismo del sistema de basuras” (Debate 11 de abril de 2018, diario de campo No 3).

Con la anterior opinión podemos analizar como la estudiante aproxima su argumento al uso del contexto social de su entorno o realidad, con lo cual, hace especial énfasis en la citación de medios informativos, pronunciando su inconformidad antes las minimizaciones y exageraciones de las noticias, en esta etapa la estudiante juzga la fiabilidad de la información a la cual accede por medio de la televisión, la radio o la internet.

Desde la proyección de una crónica: “viviendo entre la basura”, mostrando una problemática de la ciudad, el problema ambiental y social con el relleno de Doña Juana y los desechos que allí llegan día a día. Respecto a lo anterior las estudiantes comentaban:

“Es una situación muy difícil profe, yo vivo en un barrio cerca, La Aurora, y los olores que debemos aguantarnos son terribles, ya me imagino esa gente que tiene que padecer la angustia de tener ratas, moscos y zancudos todo el tiempo, como mostraban ahí en la crónica, mi mamá por ejemplo ya tiene asma, y es por eso, ya nadie va a reparar ese daño y

han hecho miles de reuniones, pero nada pasa”.(Discusión sesión 21 de septiembre de 2018, diario de campo17, ver anexos diarios 2)

Estos debates permitieron a la estudiante manifestar su inconformidad frente a la información que a diario reciben, los talleres apuntaron a hacer análisis tanto de noticias como de crónicas de la ciudad, para entender así mismo los fenómenos que afectan la sociedad de hoy y los posibles percances que se pueden seguir presentando a través de los años. Las estudiantes hicieron un ejercicio muy certero desde la organización y la selección de sus ideas, dando como eje central a sus intervenciones la selección y aplicación de criterios propios, así mismo enterándose de las cosas que suceden en su ciudad y estableciendo posibles soluciones frente a los hechos.

Evaluación de la información

Esta última fase del pensamiento crítico se trabajó desde la elaboración de la crónica urbana dentro de un enfoque crítico y analítico, ya con unos aspectos bien definidos respecto a la clarificación y la justificación de la información, y en su contexto de dar una resolución final a un contexto, se establecieron ejercicios que apuntaban a crear un ambiente de análisis, inferencia, interpretación y actividad investigativa en el proceso escrito, dado lo anterior se articula de forma más rigurosa la lectura semiótica de la ciudad, la cual partía de la lectura de signos lingüísticos y no lingüísticos de la misma, entonces ya las diferentes bases que componían el pensamiento crítico dieron fuerza a una lectura más profunda de los escenarios de la ciudad, de las pautas culturales que sobre estos se ciernen y las relaciones de poder en las diferentes transacciones entre humanos.

Las estudiantes a través de la lectura de imágenes, construcciones, sonidos, señas, olores y colores, describían la ciudad y analizaban sus implicaciones en la construcción de las

ideologías y los valores que enmarcan al Bogotano, sus trabajos fueron desarrollados desde el uso de lecturas de crónicas urbanas que permitían a la estudiante tomar el poder de la palabra a través de la escritura. Sus obras además de contar la historia de una persona en particular extraída de su realidad, o su misma historia, se encargaba de juzgar la indiferencia, de culpar sin temor al atrevido gobierno y sus consignas, a castigar a los poderosos, a hacer comparaciones de su realidad con la de otros, en últimas a crear un entorno crítico desde el uso de un lenguaje coloquial propio, exaltando las formas como nos comunicamos y como vivimos.

Estas consignas fueron retratadas en sus crónicas, las cuales hacen parte del análisis que aquí se hace junto con las rubricas de evaluación las cuales contemplaban aspectos o parámetros de la organización de la crónica centrándose con mayor amplitud en la parte crítica, analítica y reflexiva de la misma.

Esta precisaba elementos que debían ser examinados por las estudiantes con el fin de hacer un proceso de estudio de la producción escrita de su compañera, evaluando primero la crónica de Transmilenio, mostrando en la primera etapa que un número favorable de estudiantes que traduce más de la mitad de la población, presenta ventajas en torno a la organización secuencial de la crónica, cumpliendo con el requisito de involucrar la introducción de la situación, su desarrollo y finalmente una corta resolución seguida de una reflexión, norespondieron favorablemente al hacer uso de un lenguaje sencillo, directo y natural, hubo así mismo un número bajo de personas que hizo una interpretación subjetiva de la realidad y una crítica u opinión frente a la misma, en la segunda etapa, se hizo una segunda evaluación del texto urbano “crónica barrial” (Rúbrica de evaluación ver anexos 5.)de la crónica escrita, obteniendo notable avance en la organización y ejecución de un lenguaje sencillo y coloquial, más de la mitad de la población expresa la visión del cronista en relación con su espacio y se

seguíamanteniendo con favorabilidad la introducción, desarrollo y resolución de la temática en la crónica urbana.

En la tercera etapa de evaluación, se realizó una última revisión de la crónica “héroe de mi barrio” haciendo uso de la evaluación por ítems, rescatando en primer lugar, el rasgo más significativo del personaje en relación con su espacio, las estudiantes se destacaron en cuanto a la narración de los hechos y sobre todo a la configuración del espacio en armonía con la comunidad o la persona, haciendo uso de un lenguaje sencillo y directo, guardando la uniformidad en la narración, y mostrando una postura crítica de su realidad.

En este quehacer evaluativo se implementó con gran rigurosidad a través de ejercicios que fundamentaron el desarrollo del aprendizaje significativo, el cual en busca de una aprehensión de conocimientos previos y nuevos, involucró a la estudiante desde el uso de sus experiencias como ciudadanas y de todas las visiones y expectativas que ellas tuvieron frente a temas de índole político, cultural, religioso, educativo y económico de la ciudad, este aprendizaje significativo se vio específicamente envuelto en la resolución de conflictos y en la creación de ideas que posibiliten una mejor convivencia en las diferentes comunidades de las cuales ellas hacen parte. Por ello fue de gran vitalidad trabajar estos aspectos que envuelven el pensamiento crítico en la escuela, brindarle al estudiante herramientas que posibiliten una lectura eficaz y compleja de su realidad más cercana, se desarrolló de igual forma un concurso, así pues, las mismas estudiantes bajo parámetros de evaluación seleccionaban las mejores crónicas para ser expuestas en el evento organizado.

LECTURA SEMIÓTICA DE LA CIUDAD

Esta categoría se estableció y ejecutó en el aula a partir de ejercicios que motivaban a hacer una lectura e interpretación de la ciudad, con el fin de establecer una mirada hacia lo urbano, que resulta siendo una mirada hacia nosotros mismos como formas culturales de producción a la vez que como productos de sus efectos (García, 2002). Articulando los talleres con la categoría del pensamiento crítico, la lectura de la ciudad se vincula con el objetivo de usar esta como mediadora en el proceso de potenciación del pensamiento crítico evidenciado en la producción de las crónicas urbanas y en los debates.

Análisis de las mediaciones constitutivas de la semiótica del espacio

Esta fase se erigió desde la consolidación de los siguientes indicadores: caracterizar y conceptualizar las nociones que se tienen de barrio, como espacio colectivo en el que se tejen relaciones políticas, económicas, saberes, valores, actitudes y problemas; describir y analizar la ciudad y los elementos que la componen a través de la producción de una crónica barrial y una de vida. Los talleres se establecieron desde la lectura de crónicas de barrio, cada estudiante trajo una foto de algún lugar de su barrio; parque, iglesia, salón comunal, panadería, salón de belleza, plaza de mercado etc. A través de la participación colectiva se iban mostrando aleatoriamente ciertas imágenes, cada estudiante mencionaba porqué había tomado dicha foto, cuál era la importancia de dicho lugar y qué vivencia tenía allí. Con esto se pretendía trabajar la mediación del estudio de la política del espacio, que según Lamizet (2010) es importante en la medida que hay una significación desde la articulación de la dimensión colectiva del mismo, tomado como campo de expresión de la presencia de varios sujetos, y de su dimensión singular, el espacio considerado como campo de expresión de la individualidad.

También se tuvo en cuenta en esta categoría la mediación de lo estético contrastado con lo político, en el cual la identidad del sujeto se consolida desde su relación con el espacio, y con la experiencia o la percepción que este tiene de su realidad, por tanto la significación y re significación de los lugares estuvo también presente en sus escritos, otorgándoles pautas sociales que determinan el actuar de la población en dicho escenario. La ciudad (el barrio, el país) es, entonces, plausible de estudio como ingrediente constructor de identidad., Entel la define como cristalización “de procesos políticos, históricos y culturales donde la gente y su hábitat son producidos y se producen mutuamente” (Entel, 1996)

Consignando las siguientes intervenciones, al enseñarles la fotografía de dos iglesias buscaba realizar un análisis no solo de las prácticas que aquí operan sino ir en la búsqueda de la re significación de estos espacios en sus barrios:

La idea era que a partir de descripciones del espacio surgieran lecturas de dichos lugares, por ejemplo, desde algo mínimo como las sillas de cada iglesia. Por ejemplo, dice estudiante 6: “lasde las iglesias católicas son de forma alargada porque tienen funciones particulares, tienen una parte para arrodillarse, tienen esta forma porque la gente se reúne en congregación como hermanos, están todos juntos porque la iglesia dice: “amaos como hermanos y familia, es decir que el hecho de estar así presupone un ejercicio de unidad y consagración”. (Diario de campo No 4, 16 de marzo de 2018, ver anexos 2.1)

Manifestaban que la iglesia como tal era un negocio de poder, porque ejercía un control sobre la sociedad, al pedir ya fuera la limosna o el diezmo, ya que de una u otra forma trabajaba como mecanismo de manipulación, en ese orden de ideas era un análisis que ellas hacían de cómo la política y la religión eran muchas veces corruptas e inamovibles. Empezamos a establecer la

importancia de la iglesia en el barrio, muchas decían que era uno de los lugares más importantes del mismo, porque allí se reunía la mayoría de la gente los domingos y en semana santa, era centro de comunión, era un lugar que generaba empleo, pues concluían que muchos vendedores de empanadas, artículos religiosos, bebidas entre otros, hacían su “buena venta” esos días.

Esta sesión fortaleció los procesos de lectura de ciudad, en ese sentido, aportó a la investigación grandes beneficios puesto que las estudiantes no se estaban quedando en la lectura lineal de un lugar, que sería al de quedarse sólo con las figuras superficiales de los mismos, al contrario, hacen aportes de lectura semiótica que deriva del análisis de signos (sonidos, códigos lingüísticos, olores, colores, formas). Emergieron en el proceso de entender la ciudad no como un conglomerado de personas y espacios, sino como un conjunto de sistemas signicos, que pueden ser escritos y descritos, ingresaron en la esfera de tomar una postura reflexiva- semiótica de su realidad, entendiendo que la ciudad era un aparato de comunicación, cada elemento comunica y cuenta una historia y genera una intención en particular, eso se evidenció con el ejercicio de las iglesias, cada una desde una mirada diferente aportó ideas interesantes que en conjunto crearon nuevos saberes y conocimientos.

En esa medida el ejercicio de discusión y de participación oral, permitió fundamentar unos saberes que se hacían explícitos en sus producciones escritas, es importante mencionar, que en las crónicas se percibió esa lectura crítica de la ciudad, es interesante ver cómo las estudiantes asumían esas posturas y las articulaban en sus producciones, por ejemplo, una estudiante que tiene una fotografía de un banco en Kennedy, no describe sólo cómo luce el lugar sino que hace toda una crítica del sistema bancario, de cómo utilizan sus fuerzas para llevar al ciudadano a endeudarse a costa de la necesidad, otras hacen una crítica de las problemáticas que se gestan en

sus comunidades y de la visión que tienen de las mismas de drogas, delincuencia, extorción, abuso, (Ver crónicas barriales, anexos 3.). Todas estas muestras me permitieron evidenciar que hubo un acercamiento a esa noción crítica y de argumentación, cómo bien lo describía con anterioridad, sus escritos se sometían siempre a la numeración y descripción de sucesos sin un trasfondo, estas nuevas producciones ya dilucidaban un proceso más complejo de escritura, de inferencia y lectura de su contexto

La crónica de héroe de ciudad permitió a su vez desde esta categoría el trabajar la lectura de la ciudad desde la vida de una persona que ellos consideraban hacía una contribución significativa en sus comunidades, las estudiantes debían formular y crear entrevistas para conocer sobre la vida de dicho personaje, esto con el fin de retratar su realidad, sirvieron de base crónicas extraídas del Espectador, videos de personajes emblemáticos de la ciudad, que por su oficio han dado a Bogotá grandes aportes a nivel científico y cultural, y una crónica que yo diseñé, titulada “el puente elevado”, que describe las difíciles circunstancias de una mujer de cincuenta años, que barre día a día el puente de San Mateo, haciendo también el ejercicio con ellas, en el taller, se trabajó y organizó la entrevista y se precisó la importancia del rol investigativo, manifestaban que había sido un trabajo complejo dado que algunas personas se negaban a responder preguntas muy personales y esto hacía que se perdiera información vital, comentaban que en general los entrevistados habían sido personas amenas quienes estuvieron atentos a cualquier pregunta realizada.

Una de ellas comentaba que el ejercicio le había ayudado a comprender su propia realidad, mencionaba que el ejercicio le había servido para ser una persona más consiente, ya que su mamá contaba con un oficio similar al de la entrevistada, a través de ella podía versu vida

también, cuan duro les tocaba y cuan ingrata era muchas veces con su madre puesto que no entendíapor cuantas dificultades pasaba diariamente (crónicas héroe de mi barrio, producciones escritas, sesión 13 de junio 2018, ver en anexos 3.2). Las estudiantes se permitieron no sólo ser cronistas para destacarreferentes de la realidad de sus personajes sino además, mostrar cómo vive el Bogotano promedio.Reconocer a través de estas personas sus vidas y establecer relaciones con sus vecinos, entrar a comprender su realidad vista desde cómo se consolida el otro. Además de cómo el espacio fundamenta las prácticas que definen a este personaje como ser individual y colectivo.

Reconocimiento de la ciudad como signo

Esta fase se trabajó desde el siguiente indicador: indaga sobre la importancia de los sonidos y símbolos de los escenarios de la ciudad, como elemento base para la lectura de la crónica urbana; para la organización y potenciación de este aspecto convergiendo siempre y apuntando al desarrollo del pensamiento crítico, se realizó un taller que fundamentaba la escritura desde los sonidos, tomando como punto de partida el acercamiento a la *“ciudad como objeto de percepción”*.López (2013) habla de esa percepción significativa, como experiencia originaria de la ciudad, donde se hace necesaria la presencia la realidad construida, en el que hay de por medio una visión sensitiva y subjetiva de quien habita la ciudad, una sensibilidad que opera como puente o vehículo entre la realidad interior y la realidad exterior, base para el conocimiento y la creación de una ontología de la ciudad, el ciudadano a través de un proceso cognitivo recoge la información aportada por sus sentidos.

Uno de estos talleres toma los sonidos en diferentes articulados y estaciones de Transmilenio, de esta forma las estudiantes debían reconocer de que lugares se podrían tratar,

después de discutir las diferentes respuestas, se dio paso a la lectura de crónicas en Transmilenio, con el fin de explorar la forma narrativa y estructural de la misma para luego permitirle a la estudiante crear su propia crónica, así pues, las estudiantes incluyeron experiencias trágicas, divertidas, espeluznantes y aburridas en este sistema de transporte (ver anexos 3.3, crónica de Transmilenio, 02 de marzo de 2018), así mismo la temática se prestó para hablar sobre las grandes dificultades que presenta el servicio y les permitió discutir tanto de sus experiencias como de otras vistas en la televisión o escuchadas en la radio. Esta sesión facilitó la creación de crónicas interesantes, potenciando no sólo la lectura de la ciudad a través de lo acústico, entendido también como signo, sino también ese componente *de ciudadano escritor*. Este taller también se realizó en el instituto técnico central con los estudiantes de grado décimo, quienes respondieron con gran favorabilidad, y ejercicio del cual destacan excelentes producciones escritas, algunas de ellas fueron usadas en el evento: “yo me leo mi ciudad”.

Así mismo se desarrolló el taller, Bogotá en 100 palabras, teniendo presente el referente de lectura de ciudad, este ejercicio organizó desde la proyección de una canción que tenía como escenario la ciudad de Bogotá, y un cortometraje; primero se analizaron dichos videos con el fin de recolectar la percepción de las estudiantes viendo su ciudad bajo diferentes modalidades y contextos, a su vez mostrando distintos mensajes, luego recogieron palabras de los videos y escribieron su texto final. Con el primer video que resaltaba una chica trans, bailando en la ciudad vibrante, colorida y alegre de Bogotá, comentaron:

Una estudiante refiriéndose al espacio señalaba que le había causado mucha curiosidad que justamente el centro hubiese sido escogido, ya que allí es donde se dan las marchas, “siento que es un mecanismo de revolución, que un chica trans use las calles para mostrar su opinión, así

como lo hacen quienes salen a marchar en defensa de sus derechos, no es gratuito que sea este lugar donde se concentren las personas LGBTI el día del orgullo, si hubiese sido grabado en otras parte de la ciudad no habría tenido el mismo impacto para mí”. (Diario de campo No 13, sesión 5 de septiembre de 2018)

También se hizo uso del cortometraje que mostraba una ciudad más gris, desolada y triste, con el fin de tener una contraposición de tonos y escenarios, las estudiantes mencionaban que era una ciudad diferente, que les dolía ver una ciudad tan oscura.

“Esta ciudad me parece como la jaula, de lo que vimos en clases pasadas, en la que se ve mucha desolación, la gente atascada en los medios de transporte, la multitud desorientada, fue ver otra ciudad, esta no me gustó tanto”. (Diario de campo 13, sesión 7 de septiembre de 2018)

Desde los aportes investigativos en primer lugar resulta ser bastante positivo en cuanto a la categoría del pensamiento crítico desde la capacidad de formalizar hipótesis y dar a las mismas un curso a través del ejercicio de la argumentación, además su amplia capacidad para hacer comparaciones y sustentar ideas, a la par de leer el mundo que implica darle un significado, hacer una resemantización de su espacio a través del sentirse extranjero en el mismo, era ver a su ciudad con diferentes matices para comprenderla desde diferente focos de lectura y significación.

De ahí que sea de gran importancia la potenciación del pensamiento crítico en este punto, ya que no es sólo recibir información y guardarla o memorizarla, es también el hecho de darle un valor que posibilite la creación de nuevos saberes. Desde su capacidad de clarificar la

información se constituyó desde la auto pregunta, la cual dio camino a la discusión, también en la búsqueda de una verdad, pues ellas sabían que esos lugares que mostraban la ciudad correspondían a la realidad, por tanto, a través de sus argumentos llegaban a etapas de análisis e inferencia definidas desde el juicio y puestas a prueba a través del acto de habla.

Facione (2007) argumenta que en ese ejercicio de la selección de ideas y valoración de la validez de las mismas es importante saber cómo compararlas y contrastarlas, identificar puntos de controversia y determinar las partes que la componen, en esencia las estudiantes hicieron ese proceso de esa búsqueda de la verdad, al valorar la información y darle otro trasfondo diferente, se trabajó en la elaboración de juicios formales, para la sesión las estudiantes debían leer esos signos implícitos que mostraba la ciudad con el fin de analizar su porqué, tejer espacios de relación y formalizar aportes de acuerdo a la fiabilidad de lo presentado, hicieron un magnífico trabajo al redescubrir su ciudad y verla desde diferentes matices, permite llegar a la estudiante al nivel de evaluación donde asume una postura personal de cambio.

Convertirme en ciudadano lector

Desde la presente fase, teniendo como base el siguiente indicador; leer y comprender como se mueve Bogotá y que la compone desde el uso de cinco analogías: la ciudad como mosaico, conjunto de sistemas signicos, jaula, laberinto, promesa y producir una analogía propia. Esta sesión aportó en gran medida a la comprensión y análisis de la lectura de ciudad, es interesante ver como las estudiantes se desligaron un poco de la idea de que solo se leen los textos escritos, los que poseen reglas gramaticales, sintácticas y semánticas, y seguían generando mayor conciencia y capacidad de análisis frente a otras propuestas como: la música, las imágenes, los sonidos, las pinturas, los símbolos, las fotografías e hicieron una lectura y un

proceso escritural sobre las mismas. Hablaron de la ciudad mosaico con sus variadas formas y estructuras, de la ciudad laberinto llena de calles como una red extraña, la ciudad promesa la que ellas imaginan, siendo este el espacio *imaginario*, es el que el sujeto tampoco elige, es el que se crea, pero sin que exista en su experiencia, solo en sus sueños, en sus ilusiones, en la actividad de su imaginación, de la ciudad como conjunto de sistema signico, figurando en ella carteles, dibujos, leyes sociales, dinamismos de discurso apresados en muros, anaqueles, habitaciones, autopistas, a la manera de un tablero que conserva palimpsestos. (García, 2002).

Así pues la sesión fue trayendo a colación grandes imaginarios de las estudiantes y en esa medida sus propias experiencias, en un momento incluso se gestó un pequeño debate frente a la indiferencia y discriminación con los “habitantes de calle”, de cómo ese fenómeno que cada vez más se acrecienta genera todo tipo de miedos e inseguridades en la ciudad jaula, hablaban de temas de género, refiriéndose al machismo en su contexto, y en el modelo de la ciudad jaula llena de cámara y alambres de púas, puesto que aseguraban que la mujer se veía muchas veces ultrajada, encerrada y obligada a seguir ciertos patrones y ciertos comportamientos para ser socialmente bien calificada. Hablaron también de la sociedad del consumo y de cómo se vende la felicidad, cómo la publicidad también afecta la forma en la que pensamos, nos expresamos y actuamos en la ciudad de Bogotá. (Diario de campo no 6, sesión 6 de abril de 2018, ver anexos 2.2)

Desde esa ciudad como sistema signico se les presentó un ejercicio consolidado entre dos imágenes: una de un grafiti de Jaime Garzón, y uno de Daddy Yankee artista popular, expresando el lugar donde dichas imágenes podían estar, desde la pregunta hipotética en el marco de justificación de sus ideas:, casi de manera unísona ,me contestaron que en la

Universidad Nacional o en alguna universidad Pública, todas respondieron quién era y parte de su historia, muchas mencionaron que lo sabían porque lo habían leído, pero en su gran mayoría porque veían la serie que retrata su vida en el canal RCN, de ahí que establecieran una estrecha relación con ese conocimiento y los medios audiovisuales.

Decían que podría estar en dichos espacios porque Garzón fue un defensor de los derechos humanos, que estaba en contra de la corrupción y de las malas gestiones políticas y públicas del país, que fue un gestor de cambio y que sus ideas brillantes incentivaron la educación consciente y crítica, y que así como él muchos estudiantes de universidad pública buscaban eso mismo en la sociedad Colombiana, que marchaban y mostraban su inconformidad frente a las injusticias que se comenten diariamente en el país, por tanto tenerlo dentro de la universidad inspiraba a muchos a seguir sus ideales.

Luego les pregunté qué en donde estaría posiblemente una imagen de Daddy Yankee, artista precursor del género urbano, todas lo conocían en primer lugar, dada su fama y popularidad en el ámbito musical a nivel mundial, respondió una estudiante que estaría en el barrio, argumentando que, este cantante se crió en un barrio marginal de Puerto Rico, y que es símbolo de lucha y persistencia en América Latina. (Diario de campo 7, sesión 25 de mayo de 2018, ver anexos 2.2)

De esa forma fue un avance en términos de capacidad de análisis y comprensión de otros medios signícos que comunican, también haciendo un contraste frente a sus intervenciones de lo que era ciudad, me di cuenta que el imaginario de espacio físico se fue dilatando, pues adoptaron la noción de ciudad como texto, como megadiscurso, como entramado de conductas, saberes y símbolos que comunican, por tanto esta sesión posibilitó más y reforzó la idea de la ciudad como

medio de lectura, entendieron que la ciudad es otro organismo vivo, que se crea, redefine y fragmenta día a día, que es como una mano y en ella están las líneas que definen sus historias, dicho por Ítalo Calvino, fue taller que fomentó su capacidad de argumentación puesto que se brindó mayor privilegio y preponderancia a sus intervenciones y discursos orales, con el fin de establecer relaciones entre ciertas imágenes y las consignas propias de su espacio y de cómo ellas los ven (“ Así es como yo veo mi ciudad, analogías de espacio” ,ver en anexos4. Diario de campo 7 sesión 25 de mayo 2018 ver anexos 2.3). Taller trabajado desde la lectura y análisis de los textos: *Una perspectiva semiótica de la ciudad de Bogotá* (García, 2002) y *signo y pensamiento* (Vásquez, 1993).

Descifraron la importancia de la opinión crítica en sus escritos, pues el mayor referente era mostrar su realidad sin titubear o temer, pues en esa medida había un trabajo cronístico verás y voraz, pues a través del mismo lenguaje se quiere señalar la vida caótica en la gran urbe, cómo lo dice el escritor de crónicas urbanas Carlos Monsiváis: “ pensar la ciudad es ante todo buscar entablar una relación íntima con el espacio que nos vio nacer, somos los espacios que habitamos, por ello he querido apropiarme de una ciudad más plena, menos ajena, más íntima”. Por tanto la crónica rescata ese valor del sentir, y la escritura bajo esa noción se ha encargado de describir la ciudad a través de la literatura de lo urbano y en esa medida ha reinventado su pasado y delineado una ciudad futura, un espacio posible, habitable dicho por Ángel Rama.

Esta sesión aportó también avances positivos en cuanto al desarrollo y potenciación del pensamiento crítico en dos niveles, el *de clarificación de la información* y *elaboración de juicios*, ya que las estudiantes a través de las analogías, hacían ejercicios que les exigían hacer comparaciones y la búsqueda de relaciones, proceso que implicaba el hecho de hacerse

preguntas, concebir y juzgar definiciones u opciones, y finalmente seleccionar una que determinará sus argumentos, apuntaba también hacía el hecho de que la estudiante hiciera un proceso de razonamiento que consistía en la configuración de sus ideas basadas y expuestas bajo el uso de unos principios de análisis y valoración de la validez de las mismas, por tanto es importante ver como ellas fueron capaces de compararlas y contrastarlas, identificando puntos de controversia y discusión. Belpoti, (1947, Pág. 297), “el ciudadano como lector va leyendo en sus itinerario cotidiano la escritura de la ciudad, pero ver, significa percibir las diferencias y discontinuidades del espacio, ver significa distinguir lo visible e invisible que le rodea”. Poco a poco fueron alcanzando mejores niveles de argumentación, al ver su ciudad como jaula, como mosaico, sistema de símbolos, etc., ya que hicieron postulaciones basadas en el contraste y la generalización de conceptos, en ese punto sus intervenciones se direccionaban hacía la organización de premisas, una clarificación de las mismas, una posición argumentativa que les permitía incursionar en la selección de saberes y conceptos que daban forma crítica.

Convertirme en ciudadano escritor

Esta fase se trabajó desde el siguiente indicador: a través del uso de códigos, símbolos y signos de la ciudad, situar a la estudiante en un contexto, que le permita escribir una crónica desde sus sentidos. Se fundamentó la importancia de la escritura de las crónicas urbanas teniendo múltiples referentes, su constitución formalizada y las implicaciones de las mismas en la sociedad. Además de ello, diseñaron y elaboraron su crónica paranormal de ciudad, la cual vino acompañada de las crónicas paranormales de su institución, por ello se seleccionó un compilado trabajado por las estudiantes de once y dejado a manera de libro en el colegio. La lectura de los lugares a través de lo paranormal por medio de la música, las fotografías y los videos, permitió

saber también de historia, geografía e incluso de religión, puesto que las crónicas formuladas manejaban ese aspecto multidisciplinar, no era sólo traer a colación una narración paranormal y sus efectos, sino ver los términos contextuales de las mismas.

El Ciudadano escritor en su memoria realiza una especie de registro acumulando datos y ordenándolos en el mapa conceptual que realiza de la ciudad, esta absorbe la memoria de estas historias, y las hace suyas, fábrica su propia memoria de la que el ciudadano es partícipe y va revelando cada día siguiendo sus propias huellas, redescubriendo sus propios recuerdos y añadiendo otros nuevos. (López, 2003, p.2)

RESUMEN DE RESULTADOS

De acuerdo con la información obtenida a través del análisis de datos, se destaca en primer lugar el progreso de las estudiantes en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico en tres niveles: clarificación de la información, elaboración de juicios y evaluación de la información, lo cual posibilitó que a través del lenguaje oral y escrito se hiciera evidente un mejor proceso de argumentación y reflexión, que venía desde la lectura semiótica de la ciudad como texto o conjunto de signos.

La lectura semiótica de la ciudad aportó notables beneficios en cuanto al acercamiento y mejoramiento de ese potenciamiento del pensamiento crítico, las estudiantes tomaron una posición de sujetos reflexivos, pertenecientes a un contexto, que desde sus visiones eran capaces de transformar el mismo y fortalecer no solo las relaciones sociales sino construir soluciones en pro de los beneficios de todos los miembros de su comunidad.

El ejercicio de la escritura de la crónica, como resultado final, les permitió a las estudiantes durante su proceso fortalecer un carácter investigativo en el aula, que venía de las intervenciones, comprendiendo la importancia de interpretar y analizar sus vivencias y las de otros en un contexto, que después de ser evaluado y justificado, era llevado al papel, asumiendo una relación dialógica con su ciudad, como lector y a su vez como escritor. El relato le da identidad a la ciudad, los relatos son la manera como las personas dotan de sentido una pared, un sitio, un lugar; es la manera como humanizamos un espacio. (Vásquez, 2012).

Los debates, lluvias de ideas, mesas de trabajo y actividades de observación y análisis, influyeron en la práctica de transformar el aula en un eje dinamizador de posturas propias y de exploración de los pres saberes, es decir, las dinámicas pedagógicas favorecieron un ejercicio además de autónomo, también significativo, en términos cognitivos y actitudinales.

CONCLUSIONES

Mediante la implementación de la propuesta se puede concluir que la lectura semiótica de la ciudad aporta grandes beneficios en torno al potenciamiento del pensamiento crítico, ya que en la última fase de la investigación desde su acercamiento al estudio de su entorno y a las problemáticas que se ciernen en el mismo, la estudiante logró demostrar un proceso consciente desde la capacidad de clarificar la información proveniente de su posición como sujeto en constante búsqueda de una respuesta justa y verás determinada por su habilidad creadora de premisas en el contexto de resolución de problemas, en tanto asumiendo una postura interpretativa de los hechos, elementos y casos enmarcados dentro del ámbito contextual.

Estudiantes que al final del proceso destacan por su amplia capacidad de dar argumentos de calidad, basados en una confrontación con lo que yace estipulado bajo la norma o la teoría, dado lo anterior, su capacidad de contra argumentación y de elaboración de juicios mostró un positivo avance en lo que refiere a la evaluación de la auto pregunta y en el análisis de cuan verás es la información obtenida desde los medios y a quién beneficia o perjudica la misma, llegando a vincular procesos de reflexión basados en la valoración de los presupuestos implícitos de textos verbales y no verbales.

El estudio concluye, que las estudiantes desde el trabajo de análisis y lectura de la ciudad y dentro del marco de producción de la crónica urbana como producto, posee una mayor agilidad al momento de realizar generalizaciones, inferir y formular conclusiones finales, mediadas por una postura personal que va ligada con la capacidad de elaborar consignas propias que venían siendo trabajadas desde la actividad investigativa en el aula y del diseño de debates y discusiones abiertas en la misma.

Además de ello, se puede definir que la lectura semiótica de la ciudad, permitió a la estudiante reconocer las prácticas culturales, políticas y sociales de los diferentes territorios de la ciudad, con lo cual, fue capaz de asumir de manera crítica las dinámicas que crean pautas en su desarrollo como individuo, y que le hacen así mismo comprender su realidad con el fin de que sean capaces de analizar, interpretar y tomar una posición frente a los nuevos retos y desafíos que trae la nueva sociedad.

Por otro lado, a través de la presente investigación se concluye que la estudiante a través del reconocimiento de los problemas sociales que afectan su cotidianidad, crea una visión objetiva que le permite construir, plasmar, reconstruir los hechos que hacen parte de la memoria del lugar en el que vive, generando una conexión con su medio, que logra ser evidenciada a través de la producción urbana, como un texto que a su vez facilita los procesos de reflexión y que involucra a la estudiante en un ejercicio de estudio de los signos de la ciudad. En esa medida, es capaz de mejorar los niveles de emisión de juicios formales que provienen de una buena capacidad de selección de conceptos y la capacidad de su re significación y su justa valoración.

La lectura y escritura de las crónicas urbanas permitió a la estudiante acercarse a sus barrios, habitantes y problemáticas, con el fin de analizar el impacto de las mismas en sus vidas y en la de otros actores sociales, al escribir, las estudiantes se involucraron en un análisis más profundo de su realidad que le permitió visibilizar sus perspectivas y experiencias y resaltar lo que diariamente aqueja a su ciudad y la forma de querer cambiar ciertas dinámicas dentro de la misma. La selección de las crónicas a manera de concurso y fundamentada desde una evaluación trabajada por criterios basados en lo contextual y analítico, permitió a la estudiante leer las visiones de sus compañeras frente a sus ideales, posturas y miradas agudas, lo cual favorece los

niveles de justificación de la información, ya que la estudiante con conocimientos previos y con base en los trabajos a lo largo del práctica pedagógica, define desde sus percepciones y sus juicios de valor.

Desde el proceso investigativo cabe destacar la complejidad del proceso en cuanto a la selección de los datos obtenidos al final de la intervención pedagógica, la organización de los mismos presupuso un trabajo de observación y lectura constante que permitió destacar los elementos que sustentaban la pertinencia de lo planificado y trabajado a lo largo de la investigación, por otro lado, fue interesante e importante los cambios que fue teniendo el proceso en cuanto a las respuestas de las estudiantes frente a cada tarea, lo cual fue solidificando de manera positiva los alcances de la investigación.

Desde el componente pedagógico se evidenció la importancia de trabajar desde los procesos de acercamiento y potenciación del pensamiento crítico mediante el uso de dinámicas que fortalecieron los procesos orales y escritos, teniendo como base pedagógica el enfoque del aprendizaje significativo, el cual a través de la práctica demostró los grandes beneficios que se obtienen al trabajar desde los saberes previos de las estudiantes y de sus visiones respecto a cómo estas se construyen desde el medio en el cual viven y desde lo que la escuela les ha brindado en términos teóricos. Fue un proceso que me permitió crecer no sólo en el ámbito investigativo y pedagógico sino en el personal también.

El evento permitió a las estudiantes poder valorar y socializar sus producciones, se hace además un llamado a la reflexión desde los temas que se hacen mayormente visibles dentro de sus producciones, es un espacio además que permite la integración de las estudiantes en torno a la lectura y escucha de las crónicas, que cuenta con la participación de la docente titular, mi asesor, un padre de familia y un docente de otra área. (Ver anexos 6)

RECOMENDACIONES GENERALES

Durante este proceso de año y medio en la institución, en el cual tuve todo tipo de experiencias tanto positivas como negativas puedo decir que me satisface el grado de reflexión y análisis que alcanzaron las estudiantes durante la etapa final, este proceso me permitió explorar nuevas formas de enseñanza y hacer del aula un espacio abierto al debate, a la exploración de nuevos saberes y al reconocimiento de las estudiantes a través de sus intervenciones y producciones.

De esta forma es importante reconocer la importancia de trabajar este tipo de proyectos que desde el uso de nuevas dinámicas de lectura impulsan el fortalecimiento del pensamiento crítico de las estudiantes y que sirve como referente en futuros procesos que se quieran hacer, no sólo desde el área del lenguaje pero también desde otras disciplinas. Se sugiere a docentes y futuros investigadores del componente del pensamiento crítico que involucren en sus dinámicas de enseñanza recursos didácticos que posibiliten los procesos de inferencia y análisis en los estudiantes, así mismo que sean agentes transformadores en el aula desde su colaboración en los procesos de auto pregunta y reflexión, y que desde su posición como sujeto social incentive en el aula temas y situaciones propias de la realidad, para potenciar no solo procesos de selección crítica de problemas que se dan en el aula o ambiente escolar sino en las diversas situaciones en las que los estudiantes están inmersos.

REFERENCIAS

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2008) *Secretaría distrital de cultura, recreación y deportes: Ficha técnica Rafael Uribe Uribe*. Recuperado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/>
- Arnal, J y Del Rincón, D. (1993). *Investigación educativa: fundamentos y metodología*. Barcelona.
- Benjamín, Luis y Ruiz, Edgardo. (2010). *La escuela y la subjetividad*
- Caldera, Reina. (2003). *El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela*. Universidad de los Andes.
- Camps, Ana. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó
- Corrales, Antonio. (2009). *La programación a medio plazo dentro del tercer nivel de concreción: las unidades didácticas. Cualitativa*. Recuperado de <http://www.albertomayol.cl/wp-content/uploads/2014/03/Rodriguez-Gil-y-Garcia-Methodologia-Investigacion-Cualitativa-Caps-1-y-2.pdf>
- Cubillos, David. (2016). *La crónica urbana: análisis del texto cronístico y producción escrita*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Facione, Peter. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?* Insightassessment.
- Fedorov, Andrey. (). *Siglo XXI, la universidad, el pensamiento crítico y el foro virtual*. Centro de Desarrollo Académico del Instituto Tecnológico de Costa Rica Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)
- García Dussán, e. (2017). *Una perspectiva semiótica de la ciudad de Bogotá. Folios*, (16), 23.31. <https://doi.org/10.17227/01234870.16folios23.31>

Garzón, Claudia. (2015). Medios periodísticos impresos: estrategia para favorecer la producción escrita de los estudiantes del curso 506 del colegio Liceo Mercedes Nariño. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Escobar, Claudia. (2014). La crónica literaria una excusa literaria para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo. Universidad de Antioquia.

Gonzales, Cesar en Paoli (1999). Comunicación publicitaria McGraw Hill.

Lamizet, Bernard (2010) La significación del espacio. Semiótica del espacio y mediación. Universidad de Lyon.

López, Silvia (2003). Percepción y creación de la ciudad. Método simbólico semiótico del ciudadano para una re-creación de la realidad urbana. Gazeta de antropología, 2003, 19, artículo 17. <http://hdl.handle.net/10481/7332>

López, Gabriela. (2013). Pensamiento crítico en el aula. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Lozada, Flora (2001). El espacio vivido. Una aproximación semiótica. Universidad Nacional de Jujuy.

Margulis, Mario (2002). La ciudad y sus signos. Estudios sociológicos, El colegio de México A.C.

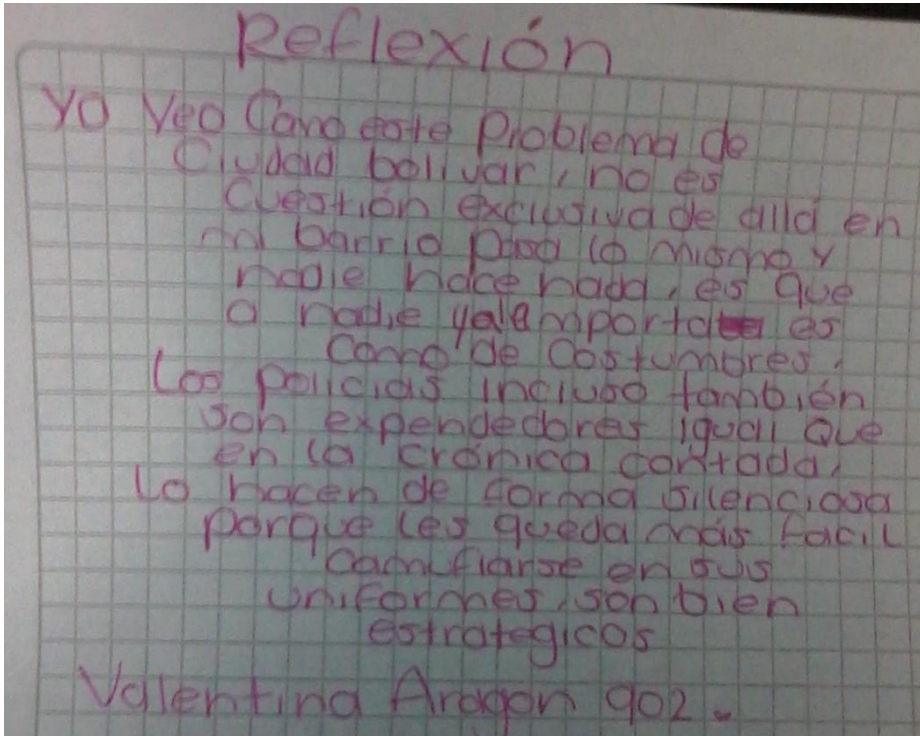
Mesa, Marivel y Nivia, Alex. (2007). Mejoramiento de la competencia textual de los estudiantes del grado noveno del instituto pedagógico para el desarrollo integral “crear” a partir de la crónica periodística y el empleo de conectores. Universidad de Pereira.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de las competencias del lenguaje.

- Monsiváis, Carlos (1980). A ustedes les consta. Antología de la Crónica en México. Ediciones Era.
- Paul, Richard y Elder, Linda (2003). La mini- guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas.
- Piette, J. (1998). Una educación para los medios centrada en el desarrollo del pensamiento crítico, en Gutiérrez, A. (Coord.): Formación del profesorado en la sociedad de la información. Segovia, Diputación Provincial de Segovia y Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Valladolid.
- Salazar, Jezreel (2006). La ciudad como texto: la crónica urbana de Carlos Monsiváis. Universidad Autónoma de Nueva León.
- Serrano, Rodrigo. (2011). El pensamiento crítico del estudiante como opción para la calidad de la educación superior
- Valery, Olga. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades.
- Vásquez, Fernando (2012). Pistas para leer semióticamente la ciudad.
- Vygotsky, L.S. (1977). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas.
- Zapata, Nélica. (2013). Elaboración de crónicas, anécdotas, y noticias para potenciar la competencia comunicativa en estudiantes de cuarto grado de secundaria Bellavista-Sullana. Universidad de Piura, Perú.

ANEXOS

ANEXOS 1. REFLEXIÓN



ANEXOS 2.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA		
Diario N°17	Fecha 21/ 09/ 2018	Hora : 7:45 A 9:00
Profesor en formación Tatiana Tabares		
Institución Colegio Liceo Mercedes Nariño	Población 902 Jornada Mañana	
1. Objetivos de aprendizaje de la clase		
Identificar el referente crítico en las narraciones de ciudad y su incidencia del mensaje para la sociedad Indaga sobre la importancia de las imágenes, los sonidos y símbolos de los escenarios de la ciudad como elemento base para la escritura de la crónica urbana. Reflexionar y analizar discursos de habitantes de la ciudad en torno a un problema, determinar su origen, desarrollo y su posible solución para ser acabada.		
2. Actividades centrales de la clase		
La clase dio inicio a las 7:45 inicialmente, las estudiantes que no habían entregado su producción en la sesión anterior, la llevaron cumpliendo con lo propuesto para el ejercicio, luego de que todas estaban organizadas en sus lugares, iniciamos la sesión abordando el tema de la importancia de las crónicas como medio informativo, así mismo de cómo se han sentido durante el proceso en el que no sólo se ha escrito la crónica sino que ha tenido todo un proceso analítico de la realidad detrás, manifestaban que les ha gustado mucho trabajar las diferentes temáticas que se establecen en el aula, con el uso de los diferentes recursos, creen que ha posibilitado un acercamiento a su realidad y que ha sido útil el reconocer su entorno y ser más críticas frente a los resto que tienen como promotoras		

de cambio en la su contexto local, comentaban que no solo estaban aprendiendo sobre todos los fenómenos locales sino que eso les llevaba a comprender su contexto nacional también, dado que eso que sucedía en la ciudad tenía un gran impacto sobre otros lugares, reconociendo el valor del cambio pero resaltando también las grandes dificultades que atraviesa la ciudad en la actualidad. Luego de concluir un poco la charla, les leí una crónica escrita por el espectador sobre la mujer que venía esclavizando a una indígena perteneciente a la etnia Carapana, hicimos un ejercicio de evaluar la fiabilidad de la información, rescatando como los eventos eran presentados y la calidad y la validez de la narración de los hechos, mencionaban que las crónicas carecían de detalles y que el lector quedaba con muchas dudas frente a lo sucedido, una de ellas manifestaba que era increíble que hoy en día todavía existiera ese tipo de hechos atroces, que violenta los derechos humanos y que pone en desventaja a la mujer y en este caso particular a una comunidad vulnerable. Otra mencionaba “yo creo que es justo que la señora pague por sus actos, no es justo que la indígena haya sido tratada de esa forma tan cruel, solo por quebrar una porcelana, pero me siento muy satisfecha porque este tipo de casos deben salir a la luz, para que podamos ser conscientes y tomar una posición y actuar”, otra estudiante señalaba: “Para mí es un caso muy terrible, pero me apena a la vez que solo lo digan porque es una mujer perteneciente a un grupo indígena, hay muchos casos en que muchas mujeres o empleadas domésticas atraviesan por situaciones muy complejas de maltrato y de ellas si no dicen nada, yo entiendo que quieran visibilizar el problema de esta forma, pero para mí es injusto, así pasó igual con el caso de la actriz que fue golpeada por su esposo, sólo porque fue ella, fue que se dio tanta atención, cientos de mujeres son vulneradas y hay muchos casos en que esto se queda impune, me molesta el inmediatez y no es que yo quiera decir que el caso de esta mujer indígena no sea terrible, porque de verdad lo es, pero no se debe focalizar solo la atención en este caso”, otra estudiante manifestaba en oposición a este comentario “a mí en cambio sí me parece que se le debe dar mucha atención a este caso, pueda que sí, esto sea muy recurrente, pero no debemos olvidar que este tipo de comunidades no es que tenga tanta atención, son minorías, y me parece bueno que los medios masivos invadan sus titulares con estas noticias porque es una forma de mostrar ¡hey, ellos existen!, y hay que mostrar este tipo de maltratos para que las autoridades tengan mayor atención sobre ellos y busquen establecer ayudas, para que gente como esta señora pague y no se aproveche de sus necesidades”, otra manifestaba “a mí me parece que a la crónica le hacen falta detalles, es decir, puede que se mencione los actores inmersos pero igual, sólo se habla de la señora y nunca se mencionan mayores cosas sobre la indígena, esto hace que toda la atención se concentre más en el acto cometido que en lo que le pasó a ella, se habla del castigo que debe merecer la señora, lo que hizo, pero creo que a la indígena la minimizan en la misma crónica, la silencian es casi que imperceptible su voz en la misma, no me parece, se expone al dominador y sus actuaciones pero nunca al dominado y sus sentimientos”.

Luego de culminada esta primera actividad, les llevé unas cortas mini crónicas del programa testigo directo: la primera titulada “viviendo entre basura”, crónica de una desaparición anunciada”. Desde la primera crónica se establecía tanto el daño ambiental como humanitario cerca del botadero Doña Juana ubicado en el barrio Mochuelo Alto, se entrevistaban a las personas implicadas mencionando las condiciones por las que han estado atravesando por cuenta de las toneladas de basura que no son tratadas y que están a menos de cien metros de sus casas, hacen así mismo un análisis de lo dicho por el alcalde de Bogotá, el concejal de Bogotá, y un funcionario del ministerio de ambiente, quienes mencionan algunos pormenores de la situación, un poco dilatando o minimizando la situación, y las estrategias que proponen para acabar con este flagelo. Las estudiantes al respecto comentaban: “es una situación muy difícil profe, yo vivo en un barrio cera, La Aurora, y los olores que debemos aguantarnos son terribles, ya me imagino esa gente que tiene que padecer la angustia de tener ratas, moscos y zancudos todo el tiempo, como mostraban ahí en la crónica, mi mamá por ejemplo ya tiene asma, y es por eso, ya nadie va a reparar ese daño y han hecho miles de reuniones, pero nada pasa, ya uno como que termina aguantándose eso”, otra apunta: “yo en mi caso no sabía de la situación y es alarmante, yo no podría vivir así, no me explican como ellos pueden”, otra replica “lo hace la necesidad, si ellos no son relocalizados, pues ellos no pueden simplemente salir con sus hijos, además es una zona rural, ellos viven del campo, no creo que sea tan fácil para ellos, vivir como tal en la ciudad, no habría muchas opciones para ellos, yo creo que el gobierno debería facilitar el proceso de cambio de área, en el que ellos no vean afectados su trabajo, porque de eso viven”. “Yo creo que esto debería tener mayor impacto en los medios, me da rabia, que la gente se concentre más en temas de farándula cuando están pasando cosas realmente graves en la ciudad y parecemos ciegos, mira nada más valentina con su mamá con Asma, cuántas víctimas y no hay reparación, si no hacemos algo como ciudadanos nadie lo hará, por ejemplo eso es algo que nos compete a todos, en cualquier momento eso va a estallar y todos vamos a estar enfermos o muriendo a causa de la contaminación y otros efectos”. Otra estudiante señalaba: “es increíble cómo somos de intolerantes, me aterra que yo viviendo en esta ciudad ni sabía que esto estaba pasando, es una pena, nunca tampoco había surgido ningún interés de mi parte por saberlo, a veces botamos un montón de basura en mi casa, y yo digo sería más fácil si reciclamos porque la gente que selecciona en la calle, ganaría algo y estaríamos contribuyendo a resolver también el problema”, otra estudiante comentaba “es verdad, en mi casa reciclamos y conocemos de la importancia de hacerlo, mi mamá es profesora de biología y me muestra videos de como especies acuáticas se mueren a causa de desechos, son horribles, deberían hacer vallas enormes en las calles, mostrando eso, así nos causaría impacto y dejaríamos de ser tan poco sensibles, en esta caso creo que el reciclar si facilitaría las cosas”

Para la segunda crónica en la que se hablaba de la chatarrización de los buses en Bogotá se contaba con las intervenciones de conductores de buses y busetas, mostrando su preocupación frente a lo que va a suceder con ellos, una vez todos los buses ya no estén en funcionamiento, las estudiantes mencionaban “estoy de acuerdo, que salgan, en cuanto toda esta gente no se quede desempleada porque eso es un lio, a ellos les tocará muy difícil, pero igual me parece que la ciudad necesita buses más modernos, ya esos producen mucha emisión de CO2 y la ciudad está muy contaminada”, “yo creo que es bueno y malo porque igual están metiendo el SITP y eso es cómo lo mismo, solo pintan y arreglan los mismos buses viejos y ya, ósea es una bobada, si van a hacer cambios que sean buenos”, otra estudiante replica “además es un problema todo el tiempo con estos buses, hay pocas rutas y eso hace que uno tenga que caminar más o tomar otras rutas, entonces si ya los sacan de forma definitiva los ciudadanos estaremos muy afectados”, otra estudiante comenta: “me parece que es un negocio para el monopolio del Transmilenio, mucha gente por obligación tendrá que usarlo, es más plata para

ellos, tras de que es una empresa privada quieren llenarse más”, “ yo creo que de igual forma es un problema con los pagos, casi todos los que viven en mi barrio no pagan en el SITP, se meten por debajo y los conductores no dicen nada, yo vivo en un barrio muy peligroso y una vez un conductor quería hacer bajar a dos ñeros, y uno de ellos lo apuñaló, con los buses normales si pagan, pero con estos nuevos se hacen los locos y los conductores por miedo se quedan callados” , en medio de la discusión otra estudiante comenta: ‘ me preocupa que va a pasar con nosotros los Bogotanos, ya que el tema del metro es difuso, además con la corrupción de este país, las cosas no son fáciles, por ejemplo Peñalosa diciendo que van a hacer lo del metro elevado, yo pienso en el capítulo del monorriel en los Simpson, al principio fue bueno para todos, luego el basurero y las problemáticas que trajo fueron terribles, creo que lo mismo va a suceder en nuestra ciudad si no hay una buena planificación”

Después de terminada la actividad le planteé a la estudiantes escoger una de las dos temáticas y producir una última crónica desarrollando una postura propia y mostrando una posición crítica. Dicha actividad se llevará a la clase, finalmente la siguiente sesión se dedicará a la selección de las crónicas que harán parte del concurso.

3. Número de estudiantes

41

4. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeños académicos y convivencial de los niños, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos)

Esta fue una clase muy interesante, explorar el sentido crítico y reflexivo de las estudiantes en actividades como estas me dejaron grandes lecciones sobre todo del proceso de análisis que han tenido las estudiantes entorno a las diferentes problemáticas de su ciudad porque a su vez me permite ver como ellas leen y entienden su realidad, como se convierten a su vez en personas que brindan grandes ideas con el fin de dar soluciones a sus conflictos y dificultades, con ello, ellas han podido no solo desarrollar su competencia oral sino también la escrita, en la medida en que a través del papel exponían sus posturas y argumentaban sus ideas de una manera clara y verás es bueno también como la docente contribuye siempre en las discusiones porque lo hace ejemplificando también las temáticas desde el ámbito educativo y eso permite a la estudiante entender su rol como creadora y modificadora de su realidad, en consecuencia, yo también puedo abordar diferentes posturas sin juzgar ni controlar sus pensamientos, en el aula, todas son capaces de precisar y argumentar sus ideas y es interesante porque lo hacen desde o bien sus experiencias, las de otros, o lo que los medios de comunicación proveen, también poniendo en tela de juicio lo que estos muestran.

5. Evidencias – tangibles - de los desempeños de los niños

No se precisan producciones textuales como tal, quedó asignado como tarea para la próxima sesión.

6. Reflexión sobre el SER- docente (interrogantes y decisiones frente a su presente y futuro profesional)

A medida que el tiempo pasa surgen grandes interrogantes sobre todo porque ya casi se acerca el momento de terminar esta etapa de práctica , considero que se han hecho muy buenas cosas en el aula, pero el tiempo no es suficiente cuando se tienen tantas cosas en mente, teniendo en cuenta que solo puedo estar con las estudiantes una vez a la semana, lo cual complica un poco el que sea procesual, sin embargo, las estudiantes han venido siendo muy receptivas frente a las temáticas como a la exploración de nuevos recursos que se usan en el aula. En ese sentido creo que los logros obtenidos son bastantes, y me encuentro muy satisfecho de haber conseguido no solo su atención en las clases sino que muchas de ellas, me cuentan incluso sus problemas y me piden consejos, es muy gratificante ello, puesto que han depositado cierta confianza en mí y eso genera mejor acercamiento con su entorno también. Frente a mi futuro profesional vienen grandes retos, ya que deseo seguir estudiando y trabajando, será riguroso, pero es algo que me apasiona y quedan magníficas experiencias y aprendizajes de esta práctica.

7. Reflexión SER – investigador (aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto y a los datos para cada una de las categorías de análisis)

Esta sesión aporta grandes logros en el campo del pensamiento crítico, ya que desde la lectura y la observación de las crónicas, las estudiantes pudieron reconocer ciertas cosas de la actualidad que afectan el contexto de la ciudad de Bogotá, en esa medida los debates fortalecieron esa toma de argumentos y contrargumentos en la resolución de conflictos y en el campo del análisis de las situaciones y de su impacto, así mismo en la valoración de la información presentada, expresaron ideas y complementaron las mismas a partir del uso de referentes de sus localidades y de sus mismas experiencias en la ciudad, para quienes el tema era completamente nuevo, se puede evidenciar que con su participación demuestran entender las situaciones y con sus intervenciones muestran gran desconcierto e incluso comentan que esa falta de conocimiento crea un mayor problema y es que menos gente pueda hacer frente a la situación, valorando la importancia de reconocer lo que sucede a su alrededor, las estudiantes comentaban que muy poco tiempo le dedican al acercamiento de noticias y otros medios informativos, ya que no tienen tiempo o simplemente no les gusta, por ello les parece interesante que se haga en el aula esa aproximación y han generado más conciencia frente a la importancia de estar bien informadas. Desde la capacidad de clarificar la información, las estudiantes trabajaron desde la pregunta y el uso de los conocimientos previos, haciendo uso del componente del aprendizaje significativo, en esta fase dieron unas primeras opiniones teniendo como referente lo que sabían de la problemática, a través de las habilidades de razonamiento, de solución de problemas y de toma de decisiones, Facione (2007) argumenta que en ese ejercicio de la selección de ideas y valoración de la validez de las mismas es importante saber cómo compararlas y contrastarlas, identificar puntos de controversia y determinar las partes que la componen.

Desde la elaboración de juicios las estudiantes toman apartes de lo expresado por otros y evalúan dicha información a través de la exploración de sus consignas personales, juzga directamente la fiabilidad del medio presentado, allí las estudiantes manifestaban la falta de información, a quien favorecía o desfavorecía la organización de la crónica y quienes eran sus directos implicados. La elaboración de juicios “está directamente relacionada con el análisis de argumentos, para ello propone que es importante identificar y diferenciar, elementos adicionales del razonamiento que no se presentan explícitamente en los medios presentados.

Facione(2007).Ingresando en la esfera de la emisión de juicios más formales, es decir hay una nueva tarea que consiste en jugar en contra de lo que parece lógico e inamovible, en esa medida la estudiante se enfrentará sobre todo a la información mediática que recibe diariamente desde los medios de comunicación masiva, en primera instancia se habló de cómo ellas mismas deben ser capaces de clarificar sus ideas y el de otros en un contexto dialógico, para potenciar esta segunda habilidad la estudiante debe consolidar y ejecutar ciertas estrategias que le permitan preguntarse frente a lo que puede ser verdadero o no, y que está directamente ligado con su medio o entorno.Finalmente, hay una etapa final de evaluación en la que las estudiantes fueron capaces de obtener conclusiones propias, realizar generalizaciones y formular hipótesis generales.

ANEXOS 2.1

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA		
Diario N°4	Fecha 16/ 03/ 2018	Hora : 7:30 A 9AM
Profesor en formación Tatiana Tabares		
Institución Colegio Liceo Mercedes Nariño		Población 902 Jornada Mañana
1. Objetivos de aprendizaje de la clase		
Describir y analizar la ciudad y los elementos que la componen desde una mirada semiótica entendida esta como un conjunto de sistemas signicos que pueden ser leídos.		
2. Actividades centrales de la clase		
<p>Para iniciar la sesión se le pidió a las estudiantes que comentaran que se había desarrollado la clase anterior, de esa forma fueron dando sus intervenciones paulatinamente, luego de ello, se les mostró a las estudiantes dos iglesias, una de orden católico y la otra de orden cristiano, la idea era que a partir de descripciones del espacio surgieran lecturas de dichos lugares, por ejemplo, desde algo mínimo como las sillas de cada iglesia, la mayoría aportó ideas muy buenas. Por ejemplo, que las sillas de las iglesias católicas eran de forma alargada porque tenían funciones particulares, es decir, que tenían una parte para arrodillarse porque era importante inclinarse en un momento específico de la misa, así mismo las sillas tenían esta forma porque la gente se reunía en congregación como hermanos, es decir el hecho de estar juntos implicaba un lectura semiótica del espacio, están juntos porque la iglesia dice: “ amaos como hermanos y familia”, es decir que el hecho de estar tan juntos presupone un ejercicio de unidad y consagración, por otro lado las estudiantes manifestaban que no sucedía lo mismo con las iglesias cristinas, quienes en tanto tienen sillas plásticas e individuales, dado que ellos deben desplazar las sillas al momento de hacer sus predicas y en ese sentido resulta más útil y cómodo que sean de fácil desplazamiento, en esa medida una estudiante decía que ellos como cristianos, tenían una visión no tanto tan cerrada y marcada de familia, sino que se estipulaba más un compromiso individual al momento de hacer parte del ejercicio de lectura de la palabra de Dios, por ello, la fase de unión se daba sólo al final, en ese momento que el lugar se prestaba para moverse, saltar y bailar.</p> <p>En esa medida las estudiantes empezaron establecer otras lecturas del lugar, por ejemplo los colores, comentaban que en las iglesias católicas sobresalían los colores, blancos, purpuras, rojos y azules, tonalidades más oscuras, en cambio en las cristianas preponderaban los colores fríos o pasteles, mencionaban que las iglesias católicas tenían grandes vitrales en su mayoría con insignias de Jesús y la virgen María, en tanto las cristianas tendían a ser más cerradas y con poca iluminación por ser en su mayoría casas que fueron adecuadas. Empezaron a hacer ciertas comparaciones de la iglesia católica colombiana con el estilo arquitectónico barroco y gótico de algunos templos de Europa, y señalan que no es casualidad o accidente, que la construcción de los templos derive de la trascendencia de la llegada de los españoles a América y la evangelización, pues ellos trajeron ese estilo y esa forma simbólica. Poco después empezaron a hablar de los fieles asistentes, las estudiantes decían que en su gran mayoría preponderaban las señoras de edad o mujeres, luego ya la población masculina y los niños. Señalaban la poca asistencia de jóvenes en general, decían que los jóvenes casi no van porque es un domingo día de descanso, y que prefieren dormir hasta tarde. Después de dichas intervenciones, les pregunté que si tenían una foto en frente, dentro o cerca de una iglesia, todas señalaron que sí, ya por su primera comunión, bautizo, matrimonio de sus padres o algún familiar, etc., la gran mayoría señaló que era casi una obligación tenerla, porque tenían una herencia religiosa muy fuerte de sus familias y que si bien ya no asistían con frecuencia, en sus casa había un símbolo o una señal religiosa. Es decir hay una serie de normas, valores y leyes que rigen sus hogares desde lo que establece la religión. Hubo intervenciones y pensamientos muy diversos incluso referentes con política, por ejemplo señalaban que en la iglesia católica se daba limosna, mientras la cristiana subsistía del diezmo, dado que la iglesia católica contaba con los recursos del gobierno y que en tanto era un negocio bilateral de intereses. Manifestaban que la iglesia como tal era un negocio de poder, porque ejercía un control sobre la sociedad, que de una u otra forma trabajaba como mecanismo de manipulación, en ese orden de ideas era un análisis que ellas hacían de cómo la política y la religión eran muchas veces corruptas</p>		

e inamovibles.

Luego de ello, empezamos a establecer la importancia de la iglesia en el barrio, muchas de ellas decían que era uno de los lugares más importantes del mismo, porque allí se reunía la mayoría de la gente los domingos y en semana santa, por tanto era centro de unión, también era un lugar que generaba empleo, pues concluían que muchos vendedores de empanadas, artículos religiosos, bebidas entre otros, hacían su “buena venta” esos días. Después de terminada la discusión, retomamos la noción de barrio, desde una canción, de unos raperos Bogotanos, quienes a través de sus rimas y versos, narran todo lo que se teje en los barrios de Bogotá, las estudiantes participaron y dieron su punto de vista sobre lo que les manifestaba la canción y cómo percibían esa realidad que se mencionaba. De nuevo las opiniones fueron bastante diversas, se centraron particularmente en las cosas negativas que se gestan en los barrios como la delincuencia y el abuso, decían que muchas de ellas creían que su barrio era foco de todos esos conflictos, y que la canción en tanto mostraba una realidad muy cercana. Una vez terminada dicha actividad, las estudiantes sacaron de nuevo su fotografía de una parte de su barrio, para la actividad las intercalamos, así cada una quedó con una fotografía diferente, la idea era que se pudieran situar en aquel lugar y escribieran una mini crónica sobre algún suceso que se podría presentar allí, así fueron recogidos sus escritos y se dio fin a la sesión.

3. Cantidad de niños y adultos presentes – Nombre de niños ausentes

- 41 en total Grupo completo

4. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeño académicos y convivencial de los niños, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos)

La clase tuvo momentos muy importantes que abrieron paso a discusiones muy interesantes, me permitió evidenciar que las estudiantes están haciendo un ejercicio muy atractivo de análisis y reflexión, eso lo pude ver porque están haciendo conexiones con otros campos del conocimiento, en esa medida están explorando particularidades de sucesos que han leído, visto o escuchado de acuerdo al tema a tratar. Debo aclarar que al inicio se hallaban muy perdidas cuando les mostré las imágenes y les expliqué que haríamos un ejercicio de lectura de dos lugares (las dos iglesias) , inicialmente empezaron a describir las características físicas del lugar, inmediatamente las identificaron, pero se quedaron en caracterizaciones superficiales del espacio, a medida que las iba involucrando con preguntas ya iban comprendiendo a que apuntaba el ejercicio, a cómo una lectura de elementos me lleva a buscar el por qué de algo, a un cómo, a un cuando, de ahí surgían ideas muy interesantes de cómo se construían diferentes particularidades, saberes, creencias y valores en cada lugar, solo a través de los recursos materiales del espacio. Esa lectura las llevó a reconocer que si bien algo tan efímero e inamovible como un elemento en un lugar cerrado no tiene mayor relevancia, si se puede tomar como un signo que puede ser leído, tomado esto desde un principio de la semiótica de ciudad (cada espacio y elemento dentro del mismo tienen una función y en esa medida un carácter simbólico que se puede descifrar).

5. Evidencias – tangibles - de los desempeños de los niños

Una vez terminada la sesión, se recogieron las producciones de las estudiantes, cada producción tiene su imagen pegada, ya que para la próxima sesión se espera que cada estudiante recupere su imagen original y pueda leer la crónica que su compañera ha escrito, que reflexionen sobre las características de la misma y den una evaluación de ella, por tanto voy a crear una rúbrica de evaluación para que ellas hagan el ejercicio de evaluar los procesos de escritura de sus compañeras, luego yo las revisaré basada en el uso de la misma rúbrica de evaluación, para ir revisando y determinando las problemáticas y dificultades que se presentan a la hora de hacer una producción escrita de este género Luego devolveré ambas rúbricas, para que cada estudiante conozca las dificultades y aspectos por mejorar para las futuras sesiones.

6. Reflexión sobre el SER- docente (interrogantes y decisiones frente a su presente y futuro profesional)

Cada clase es un reto y es en esa medida un aprendizaje constante, es gratificante observar como las estudiantes cada vez se sienten más libres y tranquilas al participar en la clase, que sus intervenciones sugieren un ejercicio más consiente de argumentación, en tanto elaboran hipótesis de su realidad a partir del debate y la discusión abierta, he notado que cuando alguna dice algo de lo cual están en desacuerdo usan contraargumentos para establecer una mirada más objetiva, en ese sentido hacen aportes valiosos y significativos que consolidan un conocimiento que nace desde las abstracciones individuales para gestarse un particular que se solidifica desde lo colectivo. Creo que este tipo de actividades permiten a las estudiantes ampliar su conocimiento frente a cómo ven su contexto y como leen el mundo, es particularmente valioso entablar conversaciones con las estudiantes fuera de la clase, y recibir sus apreciaciones frente a la clase, comentan que les gustan los temas y qué si bien no están acostumbradas a tener una clase de español como la que vengo proponiendo, les gusta y además me piden o sugieren ciertas temáticas para ser abordadas en la clase, la idea es ver en qué medida estos temas seguirán re direccionando los objetivos previstos en los planes de cada clase.

7. Reflexión SER – investigador (aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto y a los datos para cada una de las categorías de análisis)

Esta sesión empieza a fortalecer los procesos de lectura de ciudad, en ese sentido, aporta a la investigación grandes beneficios puesto que las estudiantes no se están quedando en la lectura lineal de un lugar, que sería al de quedarse sólo con las figuras superficiales de los mismos, al contrario, hacen aportes de lectura semiótica que deriva del análisis de signos (sonidos, códigos lingüísticos, olores, colores, formas). En ese orden de ideas, están en el proceso de entender la ciudad no como un conglomerado de personas y espacios, sino como un conjunto de sistemas signicos, que pueden ser escritos y descritos, por tanto

las estudiantes ya se encuentran en un punto de partida en el cual, están ingresando a tomar una postura reflexiva- semiótica de su realidad, están entiendo que la ciudad es un aparato de comunicación, cada elemento comunica y cuenta una historia y genera una intención en particular, eso se evidenció con el ejercicio de las iglesias, cada una desde una mirada diferente aportó ideas interesantes que en conjunto crearon nuevos saberes y conocimientos. Entonces empiezan a descubrir que los espacios y elementos dentro de estos, no son accidentes, ni se encuentran allí porque sí, cada lugar, cada espacio que compone la ciudad, tiene unas variables simbólicas de orden social, político, cultural, religioso, artístico, literario, histórico que puede ser leído, y descifrado. En esa medida el ejercicio de discusión y de participación oral, permitió fundamentar unos saberes que se hacen explícitos en sus producciones escritas, es importante mencionar, que en las crónicas se percibe esa lectura semiótica de la ciudad, es increíble ver cómo las estudiantes asumen esas posturas y las articulan en sus producciones, por ejemplo, una estudiante que tiene una fotografía de un banco en Kennedy, no describe sólo cómo luce el lugar sino que hace toda una crítica del sistema bancario, de cómo utilizan sus fuerzas para llevar al ciudadano a endeudarse a costa de la necesidad, otra hace una crítica muy fuerte de las problemáticas que se dan en el parque de Bella Vista, mostrando a través de un personaje de clase media las dificultades que tiene para trasladarse dentro de su mismo barrio producto de la inseguridad y la delincuencia. Todas estas muestras me permiten evidenciar que hay un acercamiento a esa noción de crítica y de argumentación, cómo bien lo describía en diarios de campo anteriores, sus escritos se sometían siempre a la numeración y descripción de sucesos sin un trasfondo, estas nuevas producciones ya dilucidan un proceso más complejo de escritura y de inferencia y lectura de su contexto. La idea es seguir solidificando todas estas posturas críticas del entorno, para que sus producciones sigan buscando ese eje o foco crítico e inferencial.

ANEXOS 2.2

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA		
Diario N°6	Fecha 06/ 04/ 2018	Hora: 6: 00 am- 7:30
Profesor en formación Tatiana Tabares		
Institución Colegio Liceo Mercedes Nariño		Población 902 Jornada Mañana
1. Objetivos de aprendizaje de la clase		
Analizar, interpretar y leer la ciudad desde la configuración de cinco analogías que la caracterizan: ciudad como mosaico, sistema de signos, jaula, laberinto y promesa.		
2. Actividades centrales de la clase		
<p>La clase se inició a las 6:15 am, una vez las estudiantes estaban en sus lugares, les pregunté sobre lo que habíamos estado trabajando la clase anterior, cuyo tema central había sido la aclaración y fundamentación teórica de los rasgos distintivos de la crónica urbana, así mismo el análisis de algunas crónicas escritas por ellas mismas, así pues las estudiantes trajeron a colación dichos conceptos, con miras a conectar siempre sesión tras sesión. Una vez se hizo dicho ejercicio, se dio a conocer el nombre de la clase “interpretando la ciudad”, para ello, realice una presentación en powerpoint, allí a través de una serie de imágenes y videos, se destacaban analogías para entender la ciudad desde una lectura semiótica, por tanto la ciudad se erigía bajo cinco conceptos diferentes: como mosaico, sistema de signos, jaula, laberinto y promesa. Bajo estas premisas, el objetivo principal de la actividad era que las estudiantes hicieran un ejercicio de análisis, interpretación y argumentación de los temas, las imágenes y los videos que servirían como referente de cada tipo de ciudad. Fue un ejercicio bastante interesante puesto que se trabajó desde sus suposiciones, hipótesis y evaluaciones, a la par que se iban formalizando y acentuando los conceptos después de recolectar sus opiniones que en tanto eran diversas, creativas y contundentes. Las imágenes fueron un gran apoyo para ese ejercicio de análisis, y el video fue bastante asertivo al momento de llegar a la organización de las ideas y la estructuración de las diferentes características que componían la ciudad. Las estudiantes se situaron en la historia mostrada en el cortometraje y eso les permitió hacer comparaciones y presuposiciones a nivel crítico e inferencial, ya que fueron capaces de reconocerse tanto con el medio como con los personajes de la narración, en esa medida, contrastaron cómo Bogotá se equiparaba con esa misma realidad y cómo situaban esa megapolis como eje creador del caos. Así pues la sesión fue trayendo a colación grandes imaginarios de las estudiantes y en esa medida sus propias experiencias, en un momento incluso se gestó un pequeño debate frente a la indiferencia y discriminación con los “habitantes de calle”, de cómo ese fenómeno que cada vez más se acrecienta genera todo tipo de miedos e inseguridades en la ciudad jaula, fue interesante ver también como hablaban de temas de género, refiriéndose al machismo en su contexto, y en el modelo de la ciudad jaula, puesto que aseguraban que la mujer se veía muchas veces ultrajada, encerrada y obligada a seguir ciertos patrones y ciertos comportamientos para ser socialmente bien calificada. Hablaron también de la sociedad del consumo y de cómo se vende la felicidad, cómo la publicidad también afecta la forma en la que pensamos, nos expresamos y actuamos. El ejercicio le permitió a la estudiante, leer su entorno a través de la parte audiovisual, es un ejercicio que permite ver la evolución crítica de la estudiante, sus aportes redefinen y establecen una mirada analítica y argumentativa, cómo bien se ha mencionado con anterioridad las estudiantes se limitaban mucho a la zona de interpretación literal, poco a poco fueron alcanzando un nivel inferencial, ya que hacían postulaciones basadas en el contraste y la generalización de conceptos, pero ya en este punto sus intervenciones se direccionan hacía la organización de premisas, una clarificación de las mismas, una posición argumentativa que les permite incursionar en la selección de saberes y conceptos que dan forma crítica a su intervención</p>		

y una evaluación que les permite señalar el por qué de su respuesta, de dónde deriva y a quién afecta o beneficia tal juicio. Si bien es cierto que la participación sigue siendo más activa por parte de unas, se espera que las clases fomenten más la participación colectiva, puesto que la idea es que la mayoría o casi la totalidad de las estudiantes, puedan dar su aporte y en esa medida conocer mejor su manera de pensar y concebir su realidad. A eso quiere apuntar el desarrollo de cada sesión. La clase estuvo acompañada por la docente titular Claudia Espinoza y el profesor Ronald Rojas que se encontraba como observador, quien al final de la sesión me entregó sus comentarios y recomendaciones para futuras sesiones. Es importante recalcar así mismo que la docente con sus intervenciones se involucra en la clase y en esa medida aporta sus conocimientos y saberes en el desarrollo de la misma. La sesión se dividió en dos fases, por tanto, la segunda se dará el próximo viernes en el mismo horario, allí se terminará el ejercicio de interpretación de la ciudad y se dará paso al ejercicio de producción escrita.

3. Cantidad de niños y adultos presentes – Nombre de niños ausentes

41 en total. Grupo completo

4. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeño académico y convivencial de los niños, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos)

Para esta sesión debo decir que me sentí muy satisfecha con los resultados, dado que sentí bastante pertenencia discursiva y argumentativa por parte de las estudiantes quienes en tanto fueron las que desarrollaron y dieron continuidad a la clase, en un inicio noté bastante curiosidad de su parte cuando apenas estaba organizando la presentación y el dispositivo digital, algunas me preguntaban de qué se trataría la clase, involucrándose con anterioridad a la temática que se presentaría, creo en cierta medida que hacer uso de estas dinámicas permite a la estudiante situarse en otro contexto de aula, el semestre pasado noté en la parte de observación, cómo las estudiantes lucían aburridas en algunas clases puesto que la docente las ponía a leer, ellas usaban este espacio para dormir, maquillarse, hacer uso de sus celulares o simplemente fingir que leían cuando estaban hablando con sus compañeras, ciertamente era un ejercicio que no las involucraba en el ambiente de una clase crítica y argumentativa, muy pocas veces la docente daba el espacio para construir dinámicas de aprendizaje desde la visión de ellas, en las clases en las que hacían análisis literarios de las obras todas las preguntas apuntaban a sacar respuestas literales de los libros, de ahí que me causara tanta atención y simpatía el tema de trabajar el pensamiento crítico, ya que algunas estudiantes mencionaban en la encuesta que les disgustaba leer en la clase y qué la forma de evaluar el contenido fundamentaba y demandaba una buena memoria que ellas no tenían o no sabían cómo mejorar. Todos estos referentes me hicieron llegar hasta ese punto de querer establecer en el aula una atmósfera de intervención, de dejar un poco el tema del aprendizaje acumulativo de saberes, por el significativo, el que opera desde los ideales, expectativas y experiencias de las estudiantes. A través de estas sesiones se ha desplazado el referente memorístico y se ha traído uno que proviene desde los juicios interpretativos de las estudiantes, y de forma marcada “el contexto”, mayor referente en la organización y ejecución de la clases, es permitirle a la estudiante pensarse como ciudadana que vive en una sociedad que responde a unas conductas, patrones y saberes. En esa medida se le permite a la estudiante descubrir su papel como referente social, que en tanto se rige a partir de unas leyes y unas reglas, pero así mismo adquiere unos derechos que fomentan y ejercitan su figura como sujeto pensante y transformador. En ese orden de ideas las estudiantes no sienten la presión de un ambiente en el que rige la evaluación de contenidos, sino que esos conceptos se van trabajando y desarrollando de manera implícita en sus procesos de inferencia cognitiva, claro que es importante de alguna forma retener dichos contenidos, puesto que con base en los mismos se elaboran las producciones escritas, pero no es el mismo proceso que les fuerza a comprender su realidad a través de lo que otros piensan sino que es ese proceso de evaluar si eso que dicen los teóricos o los medios tiene validez en su realidad inmediata. En eso ha consistido los ejercicios en el aula, a que ellas no se queden con los referentes que siempre han tenido y nunca se han atrevido a criticarlos o desmentirlos, que busquen preguntarse y hacer juicios de valor frente a la información que tienen y las acecha. Comprender su espacio como un ente creador, destructor y emancipador, como organismo que define y redefine unos valores y unas visiones, como un legado que construye imaginarios, constructos y supuestos comportamentales. Es que ellas se apropien de lo que les pertenece, que puedan además de intervenir a través de sus discursos orales en el aula, lo logren hacer a través de la escritura, que sean capaces de reseñar una ciudad de ensueño que posibilita la creación, transformación y crecimiento del ser o ver y describir la ciudad caótica, gótica, oscura que opera desde la malformación del ser y el cambio de unos ideales que imposibilitan ese crecer como sociedad. Es que ellas vean su ciudad como lugar de ruinas, para que sean además de cronistas, arqueólogas, que saben que sucedió en el pasado y trabajen a partir de la memoria de la ciudad, y en esa medida revisen cómo la ciudad versátil ha generado en las personas ciertos cambios que han alterado la pluralidad y la diversificación humana. En palabras de Roland Barthes “escribir es, en cierto modo fracturar el mundo y rehacerlo” por tanto las sesiones han permitido que las estudiantes plasmen su realidad conforme la ven, conforme la quieren o la sueñan, siempre teniendo el matiz de la crónica, que guarda una narrativa ligera, voraz, bizarra de lo marginal y a veces utópica de eso que siempre se añora.

5. Evidencias – tangibles - de los desempeños de los niños

Para esta sesión no se pide o exige ninguna producción, se realizará en la segunda fase.

6. Reflexión sobre el SER- docente (interrogantes y decisiones frente a su presente y futuro profesional)

Siempre es importante evaluar el ejercicio docente luego de cada clase, ya que en esa medida soy consciente tanto de mis fortalezas como de mis debilidades, siento que la confianza que he adquirido conmigo mismo ha aumentado gradualmente, si

bien es cierto que llevo algunos años en el ejercicio docente, nunca me había enfrentado a un grupo mayor de veinte estudiantes, por tanto las primeras clases sentía que las estudiante podrían tener mayor control sobre mí, por tratarse de un grupo numeroso, me di cuenta que las estudiantes no querían ver la figura autoritaria, que siempre se ve por encima de ellas y en esa medida la confianza casi que desaparece, de esa forma no quería llegar al límite de ninguna, no permitir que las estudiantes me tuviesen miedo y en esa medida “ fastidio o desconfianza ”, pero tampoco parecer tan flexible porque ellas podrían aprovechar esa flexibilidad para tomar el dominio de las clases. Creo que a veces querer estar en ese punto medio resulta una tarea ardua, ya que si no posees control, las estudiantes ciertamente no van a seguir tus pautas, mediar entre esas dos esferas ha sido un poco difícil, pero en cierta medida creo que he manejado los ambientes para generar ambas posturas. Ser docente no es una tarea sencilla, siempre demanda acciones de mejoramiento para ver futuros resultados, pues no es solo cuidar a las estudiantes e integrar unos saberes que replican en el método de la memoria sino llevar contenidos e ideas novedosas a la clase que posibiliten su desarrollo cognitivo, social y afectivo en aras de construir un aprendizaje significativo y útil. Creo que siempre ese será el tema base, ¿qué enseñar?, ¿cómo hacerlo?, ¿Para qué?, esto siempre me quedó de mi clase de pedagogía, siempre antes de cada clase me preguntó esto, de esa forma sé que espero ofrecer y dar en el aula y sé y soy consciente de que quiero o espero recibir por parte de las estudiantes y como quiero fundamentar ciertos saberes de acuerdo a ciertas bases teóricas y prácticas. Claro que no es fácil porque a veces quedan vacíos e incógnitas de sí di lo que esperaba dar y si recibí de manera bidireccional eso que había puesto como meta. Pero estas incógnitas claramente son las que siguen redefiniendo mi proceso como docente en formación, y a eso apunto día en día en mi labor, a querer aportar desde el cambio y un poco desde una enseñanza más abierta y plural. Un conocimiento que no sea homogéneo, que todas me repitan algo que ya sé, sino que con sus interpretaciones me muestren otros puntos, otras ideas, otras miradas y creo que en esa medida las estudiantes con sus distintas formas de leer su realidad me han mostrado un contraste diverso de cómo se ven y qué ven a su alrededor.

7. Reflexión SER – investigador (aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto y a los datos para cada una de las categorías de análisis)

Esta sesión aporta en gran medida a la “ comprensión y análisis de la lectura de ciudad” tema base en la creación de la crónica urbana, es interesante ver como las estudiantes se han desligado un poco de la idea de que solo se leen los textos escritos, los que poseen reglas gramaticales, sintácticas y semánticas, y empiezan a generar mayor conciencia y capacidad de análisis frente a otras propuestas como: la música, las imágenes, los sonidos, las pinturas, los símbolos, las fotografías y han hecho una lectura y un proceso escritural sobre las mismas, de esa forma es un avance en términos de capacidad de análisis y comprensión de otros medios signícos que comunican, también haciendo un contraste frente a sus intervenciones de lo que era ciudad, me doy cuenta que el imaginario de espacio físico se ha ido dilatando, pues ya han adoptado la noción de ciudad como texto, como megadiscurso, como entramado de conductas, saberes y símbolos que comunican, por tanto esta sesión posibilitó más y reforzó la idea de la ciudad como medio de lectura, las categorías mostradas en la clase permitieron a las estudiantes ver que la ciudad no es solo la constitución de casas, calles, edificios y parques, con un cumulo de personas, sino que a partir de las analogías mostradas en el aula, saben que el color, el sonido, las formas, las pinturas, las calles, los apartamentos no son figuras inamovibles y carentes de sentido, no son accidentes urbanísticos, entendieron que la ciudad es otro organismo vive, que se crea, redefine y fragmenta día a día, que es como una mano y en ella están las líneas que definen sus historia , dicho por Ítalo Calvino, es una clase que fomenta su capacidad de argumentación puesto que se brindó mayor privilegio y preponderancia a sus intervenciones y discursos orales, con el fin de establecer relaciones entre ciertas imágenes y las consignas propias de su espacio y de cómo ellas los ven. A entender con mayor grado de reflexión y pertenencia la importancia de leer la ciudad y sus diferentes escenarios para razonar frente a nuestras problemática sociales y buscar en el medio escrito una forma de acceso a la creación de medios de transformación, han entendido la importancia de la opinión crítica en sus escritos, pues el mayor referente es mostrar su realidad sin titubear o temer, pues en esa medida hay un trabajo cronístico verás y voraz, pues a través del mismo lenguaje se quiere señalar la vida caótica en la gran urbe, cómo lo dice el escritor de crónicas urbanas Carlos Monsiváis: “ pensar la ciudad es ante todo buscar entablar una relación íntima con el espacio que nos vio nacer, somos los espacios que habitamos, por ello he querido apropiarme de una ciudad más plena, menos ajena, más íntima”, hay algo que resalta Monsiváis en sus crónicas y es que siempre escribimos desde la visión del otro, y eso creían las estudiantes, la responder que es ciudad: edificios y gente, muchas veces nos excluimos, pensamos en ciudad y situamos un conglomerado, por tanto nos vemos por fuera, sólo observadores y en esa medida perdemos la identidad propia, por tanto la crónica rescata ese valor del sentir, y la escritura bajo esa noción se ha encargado de describir la ciudad a través de la literatura de lo urbano y en esa medida ha reinventado su pasado y delineado una ciudad futura, un espacio posible, habitable dicho por Ángel Rama. Probablemente decirle a las estudiantes que hicieran una lectura crítica de la ciudad era una tarea ardua, pues desconocían las formas de hacer dicha lectura, después de dos sesiones dedicadas a la lectura de ciudad, ya estos componentes se han formalizado con mayor grado de favorabilidad, sin tener que hacer uso de cientos de contenidos o teorías que asuman este tema, por el contrario a partir de las ideas generadas en la clase, se han definido estos contenidos de manera más practica e inferencial. Se espera que al escribir en la próxima sesión las estudiantes exploren estos conceptos y los tengan en cuenta al momento de plasmar sus ideas, con el objetivo de que ellas exploren ciertas temáticas que les permitan ir potenciando su pensamiento crítico fusionado con el ámbito argumentativo.

ANEXOS2.3

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE LENGUAS DIARIO DE CAMPO – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA		
Diario N°7	Fecha 25/ 04/ 2018	Hora : 7:30 am- 9:00 am
Profesor en formación Tatiana Tabares		
Institución Colegio Liceo Mercedes Nariño		Población 902 Jornada Mañana
1. Objetivos de aprendizaje de la clase		
Leer y comprender como se mueve Bogotá y que la compone desde el uso de analogías. Identificar y analizar el referente crítico en las narraciones de ciudad y sus incidencias para la construcción de la sociedad.		
2. Actividades centrales de la clase		
<p>LACIUDAD COMO MUSEO Y EL JUEGO DE ANALOGÍAS</p> <p>La sesión se abrió a las 7: 30, en primer lugar y como es usual en la clase, hicimos un recuento de lo visto en la sesión anterior, después de finalizada esta introducción, dimos paso a la primera parte que consistía en la reflexión de unos breves textos narrativos de la obra literaria “ Las ciudades invisibles” de Italo Calvino, en aras de seguir trabajando la ciudad vista desde un elemento para leerla y comprenderla, hice un breve resumen de lo que el autor propone en esta obra, direccionando el tema de la importancia de situarse y describir la ciudad desde una figura analógica. Esta obra en particular hace un recorrido entre Marco Polo y el emperador KublaiKhan, el primero, mercader que se encarga de mostrar al emperador la composición de las ciudades de su gran imperio, las mismas que desconoce aún cuando las gobierna. Esta primera referencia sitúa a la estudiante en la necesidad de reconocer su hábitat, de dar un nombre al lugar que le ha visto crecer, de buscar ese modelo o método para hacerle visible en medio de la invisibilidad. Calvino le designa a cada ciudad un nombre, todas ellas representadas bajo la figura de mujeres, esto con el fin de mostrar que hay una relación íntima e incluso idílica entre hombre y ciudad, las estudiantes fueron quienes en tanto hicieron este análisis , señalando qué si el autor había escogido solo hombres de mujeres era porque así como en las relaciones amorosas hay disgustos, dolores, cariño, alegría, así mismo esos mismos sentimientos se generaban entre el ciudadano y su ciudad, le producía todo tipo de reacciones tanto positivas como negativas, porque en eso se constituían las relaciones, en la volatilidad de las emociones encarnadas en la persona y la relación con su espacio y la otra gente que se encuentra en la misma. Poco después de hacer dicho recuento y análisis, en audio llevé tres ciudades que habían sido descritas por Calvino en su obra, la ciudad de Morania, Sofrania y Eusopia, cada una con una duración de dos minutos y medio, cada vez que terminábamos de escuchar cada una las estudiantes se encargaban de analizar qué descripciones se hacían de las mismas, el uso de adjetivos para hablar de las formas, los colores, los materiales y de cómo ellas se imaginaban dichos lugares. Terminada esta primera actividad, les expliqué que era importante destacar la esencia de lo urbano adscrito a dichas formas narrativas, la importancia de la escritura como medio para leer los medios que habitamos para comprenderlos e interpretarlos. Una vez terminada la actividad tres analogías de ciudad extraídas del texto “Citizen semiosis “de Fernando Vásquez Rodríguez fueron leídas en el aula, fragmentos desde los cuales emergen analogías de la ciudad y su relación con el cuerpo humano, los olores y los secretos. Una vez más hicimos un ejercicio de interacción de ideas frente a lo que mostraban estas descripciones, las opiniones fueron bastante diversas, las estudiantes manifestaban que era importante reconocer los olores propios de la ciudad porque los mismos olores hablaban de la cultura y de las costumbres de la ciudad, indicaban que el olor de los orines provenía particularmente de debajo de los puentes, las fragancias e inciensos de estaciones de Transmilenio como: la Jiménez , Ricaurte, y la calle 22, los olores de los caños, destacaban que en su gran mayoría se encontraban en barrios marginales o nuevas urbanizaciones que fueron construidas muy cerca de dichos terrenos, el olor a libros de las bibliotecas, los olores del hospital, el olor a marihuana de los parques, habían unas estudiantes que reconocían el olor a muerte, en las zonas próximas a lo que era el cartucho y el Bronx, por el olor se llega a un sitio determinado comentaba una estudiante, hablaban del tamal en sus mesas un domingo con el inigualable olor a chocolate recién hervido. Todos esos olores además de que hablan de la ciudad, describen nuestras formas de vida, nuestra manera de actuar y de apropiarnos de la misma. comentaba otra estudiante, muchas comentaban que la ciudad huele a mugre o a polvo, que por ejemplo los pueblos huelen a tierra mojada, a flores silvestres haciendo una contraposición. Se hablaba también de la ciudad secreta la que esconde historias detrás de sus muros, postes, avenidas, de cómo debemos volvernos extranjeros para descubrir el entorno, se aludía también la ciudad como cuerpo humano, mencionando las arterias, las venas, corazón, costillas y sangre que la componen, todas con miradas diferentes designaban un elemento diferente, el corazón: el centro histórico, las venas: las calles, la sangre; la gente, las cotillas: las casas etc. Terminada esta lectura y el análisis de las mismas, invité a las chicas a escribir su propio relato mostrando esa ciudad vista desde algún elemento de selección libre, la idea era que su producción reflejara esa analogía y que teniendo como base dos sesiones dedicadas a la lectura e interpretación de la ciudad, hicieran ese mismo ejercicio de reflexión y análisis en sus obras ya de manera escrita, que plasmaran una situación de cualquier índole en ese tipo de ciudad, una vez terminaron dicha actividad entregaron sus textos y se dio por terminada la sesión.</p>		
3. Cantidad de niños y adultos presentes – Nombre de niños ausentes		
39, faltaron 2 estudiantes		
4. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeño académicos y convivencial de los niños, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos)		
La clase permitió seguir explorando la visión analítica de las estudiantes hablando de la relación que tienen con su entorno.		

cada vez me siento más cómoda y libre frente al método y la selección de material que uso en la clase porque ya voy trazando mejores nociones de lo que les gusta a las chicas, el tipo de lecturas que permiten el debate y la selección de ideas basadas en la argumentación y en la reflexión, el uso de audios, imágenes, videos potencian la creación de clases más didácticas por tanto me gusta mediar entre la interacción de las lecturas y el manejo de los recursos audiovisuales, he notado que muchas estudiantes que no se atrevían a hablar y participar en la clase, ya lo están haciendo y eso me permite reconocer otras voces, otras ideas y miradas, a veces es muy difícil manejar los tiempos, ya que ciertas temáticas que se gestan en las discusiones se alargan más de lo previsto sobre todo cuando hay temáticas que generan controversia, estos son los ejercicios a los que les doy mayor acción y tiempo, ya que me interesa observar y analizar cómo hacen selección de argumentos, como los exponen, evalúan dicha información y formulan sus propias hipótesis todo esto creado desde sus experiencias y su forma de ver su realidad. Muchas veces quisiera dar más tiempo para ciertas temáticas pero es también importante dar valor y espacio a otras que también facilitan la comprensión y la adecuación de otros saberes. El desempeño de las estudiantes fue favorable y permitió desarrollar las actividades propuestas a cabalidad sin dificultad, todas entregaron sus producciones escritas y quienes tenían dudas frente a cómo hacer dicho ejercicio, resolvía sus dudas y les brindaba ciertos ejemplos para que tuvieran una base.

5. Evidencias – tangibles - de los desempeños de los niños

Producciones escritas de crónicas bajo el tema “ así es como veo, leo e interpreto mi ciudad”, teniendo como base la selección de un elemento, unas niñas seleccionaron : libro, hoja, mano, faja, conexión, ratonera de experimentos, cárcel, selva, obra de teatro, faja, botella, música, fuego, entre otros.

6. Reflexión sobre el SER- docente (interrogantes y decisiones frente a su presente y futuro profesional)

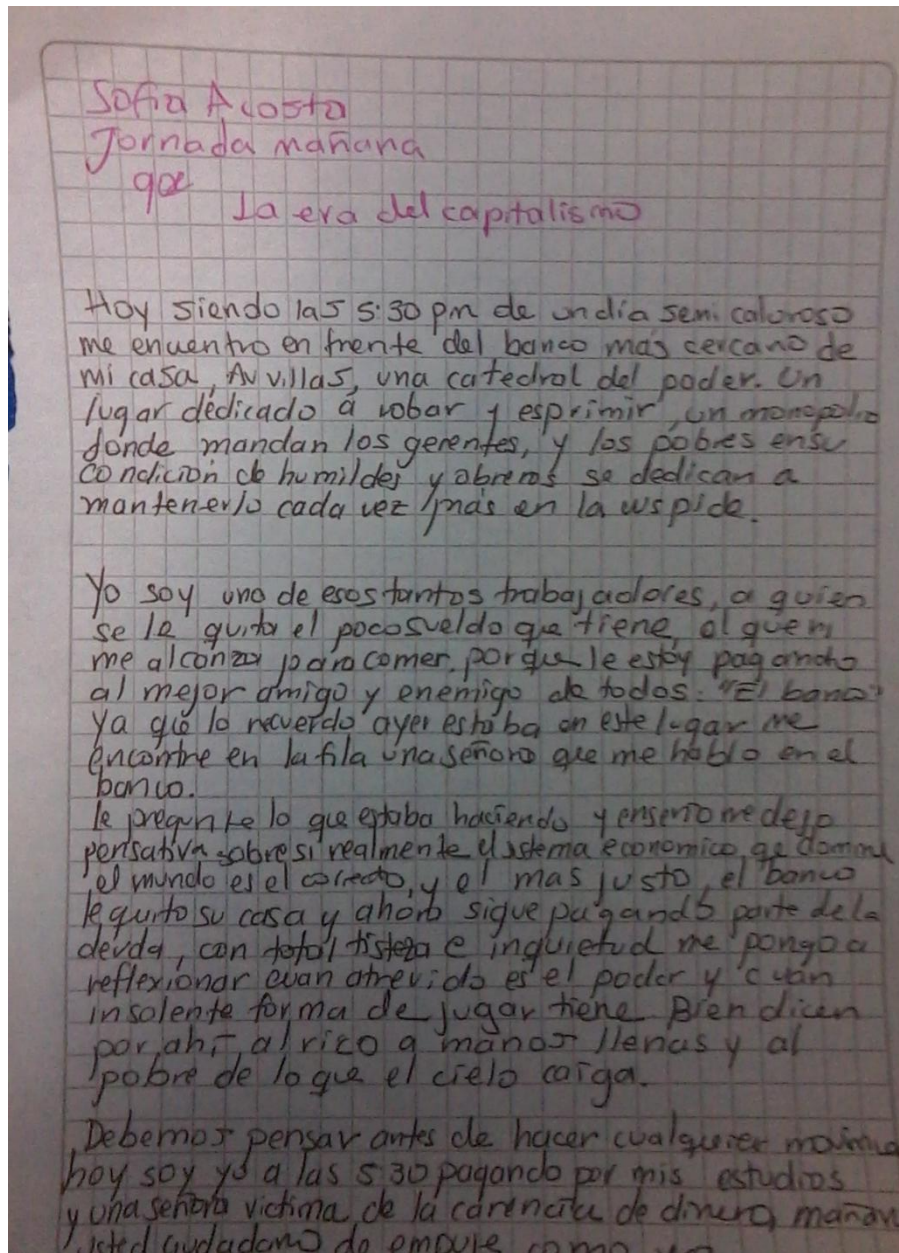
Fue una sesión que me permitió seguir interactuando con las estudiantes, cada clase es un aprendizaje nuevo, que me permite reflexionar acerca de mi rol y de lo que espero mejorar, esta sesión me permitió de nuevo ver la capacidad interpretativa y analítica de las estudiantes frente a diferentes temas de la cotidianidad, me causo bastante fascinación algunas intervenciones en particular cuando hablábamos de la ciudad y su arte, específicamente las pinturas y grafitis que componían la ciudad, les enseñé una imagen de un mural en el que aparece la figura de Jaime Garzón, les preguntaba que en donde podría estar ubicada esa imagen casi de manera unísona ,me contestaron que en la Universidad Nacional o en alguna universidad Pública, yo les preguntaba el por qué, qué les hacía pensar que esta imagen podía estar en dichos espacios, y quién era él, todas respondieron quién era y parte de sus historia, muchas mencionaron que lo sabían porque lo habían leído, pero en su gran mayoría porque ven la serie que retrata su vida en el canal RCN, de ahí que establecieran una estrecha relación con ese conocimiento y los medios audiovisuales, decían que podría estar en dichos espacios porque Garzón fue un defensor de los derechos humanos, que estaba en contra de la corrupción y de las malas gestiones políticas y públicas del país, que fue un gestor de cambio y que sus ideas brillantes incentivaron la educación consciente y crítica, y que así como él muchos estudiantes de universidad pública buscaban eso mismo en la sociedad Colombiana, que marchaban y mostraban su inconformidad frente a las injusticias que se comenten diariamente en el país, por tanto tenerlo dentro de la universidad inspiraba a muchos a seguir sus ideales. Luego les pregunté qué en donde estaría posiblemente una imagen de Daddy y Yankee, artista precursor del género urbano, todas lo conocían en primer lugar, dada su fama y popularidad en el ámbito musical a nivel mundial, respondió una estudiante que estaría en el barrio, argumentando que, este cantante se crió en un barrio marginal de Puerto Rico, y que es símbolo de lucha y persistencia en los cascos populares de la ciudad, otra señalaba que dicho artista era para los jóvenes un modelo de que se puede llegar a ser grande así se venga de un barrio con pocos recursos, que se debe creer en el talento y en las ganas de salir adelante a pesar de los obstáculos. Escuchar este tipo de análisis me permite analizar cómo las estudiantes leen las particularidades que componen su espacio y tienen argumentos para sustentar sus ideas. En esa medida aprendo también de ellas, porque además hablan con propiedad cuando exponen sus ideas e intervienen con ayuda y soporte de otras ideas que vienen de su experiencia y de los saberes que reciben y captan de los medios de comunicación. Por tanto en futuras sesiones se dedicará mayor espacio a ese ejercicio de análisis de fiabilidad de las noticias y de lo que proviene de los medios para observar su capacidad analítica e interpretativa a la hora de leer estos recursos. Estos son esbozos de lo que en adelante se trabajará con mayor profundidad, ya hasta ahora los ejercicios de interpretación han permitido dibujar trazos muy interesantes de sus dinámicas de reflexión, lo cual se irá potenciando con las lecturas y los ejercicios de escritura. Me llamó mucho la atención que dos estudiantes al final de la clase me preguntarán que modelo pedagógico facilitaría más la expresión libre y crítica de las estudiantes dentro del aula, ya que estaban cansadas del mecanismo de la memoria y de la repetición de lo que el docente quería escuchar, porque querían pasar la propuesta a la institución en aras de mejorar el método de recepción de contenidos, aunque el tiempo no fue el más indicado les expuse algunas ideas frente a unas nociones que conocía del tema además de las lecturas que he venido haciendo al realizar mi proyecto, es sorprendente ver que ellas se hallaban motivadas en investigar y pasar dicha propuesta a las directivas, dado que muchas de sus clases eran monótonas y aburridas.

7. Reflexión SER – investigador (aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto y a los datos para cada una de las categorías de análisis)

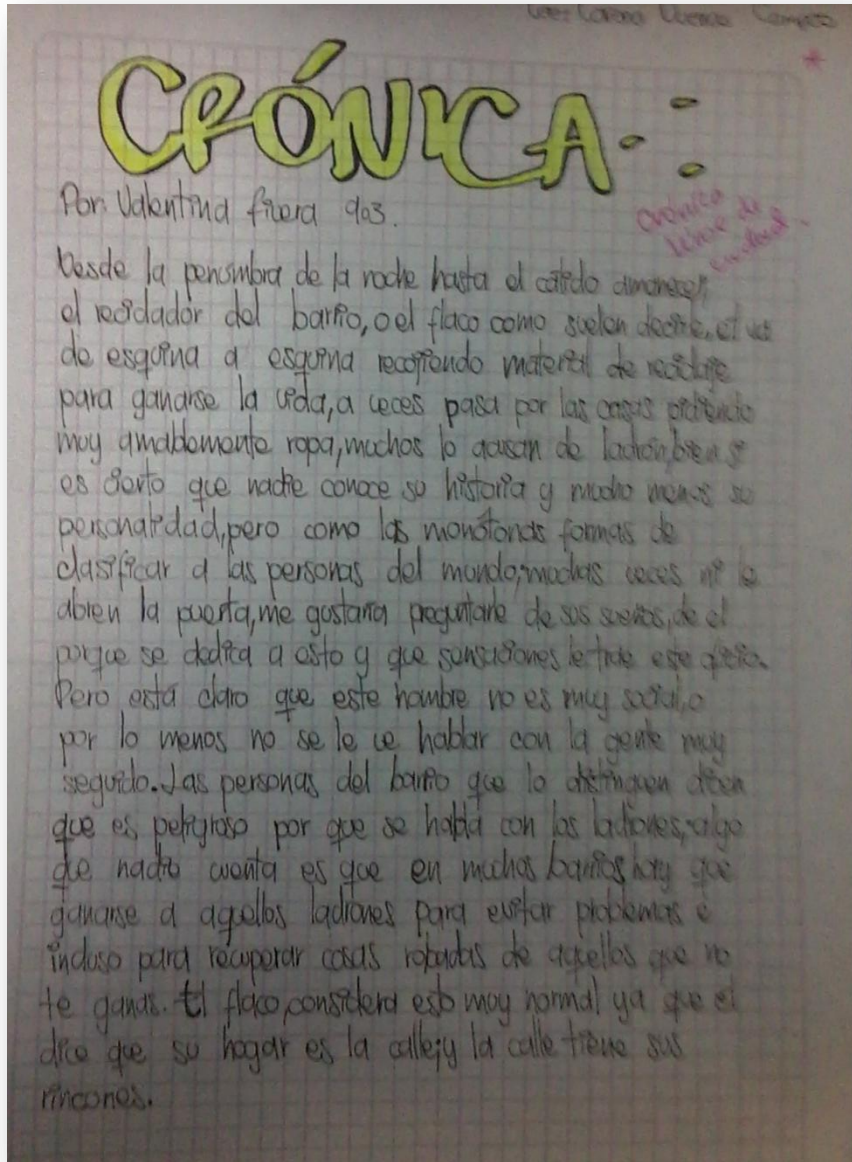
Esta sesión aportó avances positivos en cuanto a al desarrollo y potenciación del pensamiento crítico en dos niveles, el de clarificación de la información y elaboración de juicios, ya que las estudiantes a través de las analogías, hacían ejercicios que les exigían hacer comparaciones y la búsqueda de relaciones, proceso que implica el hecho de hacerse preguntas, concebir y juzgar definiciones u opciones, y finalmente seleccionar una que determinará sus argumentos, apunta también hacía el hecho de que la estudiante haga un proceso de razonamiento que consiste en la configuración de sus ideas basadas y expuestas bajo el uso de unos principios de análisis y valoración de la validez de las mismas por tanto es importante ver como ellas fueron capaces de

compararlas y contrastarlas, identificando puntos de controversia y discusión. Desde la lectura e interpretación de la ciudad, sus aportes y aproximaciones analíticas aportaban grandes avances frente a la forma en que conciben la escritura como un testimonio en contra del olvido, así mismo tienen una visión más solidificada de la relación entre escritura y ciudad, la noción de hacer visible lo invisible y de pensarse de igual forma como ciudadanas que tienen la capacidad de hablar con propiedad sobre los problemas que aquejan su espacio y que a través de la escritura y de la crónica específicamente le dan voz a los que no la tienen o prefieren callar, son en tanto más críticas a la hora de narrar sus experiencias ciudadanas, así mismo cómo la ciudad adquiere sentido y consistencia al interior del texto literario, en este caso la crónica urbana, cómo lo expone Carlos Monsiváis “ pensar y escribir sobre la ciudad es ante todo buscar entablar una relación íntima con el espacio que nos vio nacer”, y eso se hizo con la obra de Italo Calvino, buscar esa forma de acercarse al espacio, de hablar de él y darle un valor significativo, valorar la importancia de lo urbano dentro de la escritura. Fue una sesión que permitió explorar la forma cómo las estudiantes conciben y ven su ciudad desde el método de la comparación, ejercicio que enfoca su mirada en la búsqueda de la similitud expresada como base contextual en sus crónicas escritas. Es de gran importancia también rescatar la mirada crítica de las estudiantes frente a la adecuación de las narraciones con su contexto si bien se destacaban otras ciudades, ellas hacían ese análisis con su propio lugar y la resolución de sus propios conflictos.

ANEXOS 3. CRÓNICA BARRIAL



ANEXOS 3.2 CRÓNICA HÉROE DE CIUDAD



El esfuerzo de los reflectores del pasado

Laura Valentina
Largo Delgadillo

902JM

- A veces es irónica la forma en que todos los esfuerzos y decisiones que hemos tomado en la vida nos lleven a un lugar que no se parece en nada a aquella vida soñada.

Los momentos de plena felicidad, de la expectativa de "el vivir perfecto", ahora son tan solo un recuerdo. Pero aún así me sorprende la forma en que al igual un roble resiste un tifón, ella aun continúa firme ante toda adversidad; que las lágrimas y sudor que derrama tras cada batalla, solo es alimento para el motor que la mueve día.

Me tiene curiosa como es que aquella sonrisa se mantiene en su tierno rostro a pesar del dolor, le pregunte acerca de su pasado, de aquellos momentos de plenitud; me cuenta sobre las reuniones de la oficina, las tardes que pasaba juntos a sus amigos entre café, churros y carcajadas, las noches de fiesta, las luces reflejadas en la pista de baile y cada paso impulsado por un alma repleta de gozo y alegría. Un día, mientras la joven entraba por primera vez a una taberna, lo vi, a aquel hombre que sería el padre de sus hijos, aunque tal vez no el amor de su vida. Junto a él vivió cosas nuevas, el romance, y la planificación de su vida junto a él.

Después de no mucho tiempo tuvieron a un hijo, un varón a quien mimaron y llenaron de lujos, sin esperanzas de poder tener a su princesa, pero después de 15 años, lo "imposible" sucedió y vino ella al mundo. Y luego después de sufrimientos, alegrías, de perder a su marido y su hijo ya siendo mayor, continuó su vida al lado de su hija. Y esforzándose día a día, para sacarla adelante.

EL ESPECTADOR

ANEXOS 3.3 CRÓNICAS DE TRANSMILENIO

Un día cualquiera nosotros, los Colombianos somos los encargados de todo lo bueno o lo malo que pasa en nuestra ciudad.

Un día cualquiera al rededor de las 10:00 am me encontraba en el transmilenio, no era hora pico pero estaba llenísimo, no cabía más gente, y por tal, no tenía donde sentarme.

Me toca irme de pie, exactamente en la parte del acordeón; la gente pasaba y se empujaba, aun así de lleno, subía gente a ofrecer un producto con el fin de poder vender. Pero la gente, que no sabe de que mal corre el otro; murmura, es un pura viciado, quien sabe que tenga eso, mire esa muchacha tan joven y con un hijo.

Para calma de males el transmilenio huele horrible, es una mezcla entre sudor, olor a aines y el calor que hace más fuerte el olor. Aparte de todo lo anterior pude ver una muchacha con un bebé que por mucho tenía unos 10 meses y nadie, absolutamente nadie le quiza dar el pecho hasta que fue grande; esa fue la única manera en la que consiguió un pecho.

Concluyo mi relato recalcando y dejando una muy corta inquietud para que se cuestione ¿De verdad vale la pena pagar \$2.300 por un pasaje con todo esto que pasa en el sistema?

Laura Sofía Morales Gil

La Cronica del Trasmilenio

Siendo las 6:25 ya tanto para ir al colegio. Un señor venezolano se subió en la estación de carterías este contó su historia " Soy venezolano tengo 21, cometí el error de haberme ido antes de mi país, ahora tengo la esperanza de llegar a buenas curas para estudiar odontología" Mi abuelita en su fe de católica le entrega un billete de 2 pesos y le dice que que días es el camino. Sin pensarlo mi abuelita con esos dos bil pesos pudo haber cambiado la vida de ese venezolano, sin pensarlo se los entrego a su futuro odontólogo.

ANEXOS 4. ANALOGÍAS DE CIUDAD

Por que no asociar a Bogota con el fuego ya que para mi es calor, movimiento, fuerza, todo ello tiene Bogota ¿No?.

Acaso no vemos los carros pasar en las vias cada segundo, acaso no se siente el calor cuando te arrojan un cate en las calles de aquellos vendedores ambulantes que aprovechando el frio de aquellas mañanas salen a vender los tintos la 700 por las calles Bogotanas, Vemos acaso la fuerza de la gente luchadora que día día se rebuscan un sustento para mantener a sus familias, la fuerza con la cual se empujan patean y cierran las puertas de aquel transporte que creiste que alcanzarías a coger y que cuando miras a tu derecha y ves las multitudes de gente sabes que ellos al parecer van con más afán que tu y aún así sabes que tendrás que esperar hora y media otro de aquellos transportes que aun así pasan con 3.000 personas cuando ~~se~~ saldrá otra en verdad entran otras 3000.

ANEXOS 5. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Colegio Femenino Liceo Mercedes Narriño

Rúbrica de evaluación

Aportes de la crónica urbana en el fortalecimiento del pensamiento crítico

Nombre de quien evalúa: Tatiana Merchán Butrago.

Nombre de quien escribe la crónica: Karol Julieth Reboledo Sarmiento.

Esta rúbrica tiene como fin hacer un breve análisis de la producción de las "crónicas barriales" escritas por las estudiantes del grado 902, para cumplir dicho objetivo se pide diligenciar el siguiente formato de la siguiente manera: si el aspecto a evaluar se cumple marca la opción SI, si no se evidencia marca NO y en seguida escribe una sugerencia que darías para fortalecer el mismo.

ASPECTO A EVALUAR	SI	NO	SUGERENCIA
Narra los hechos en orden cronológico y siguiendo una estructura coherente. (Introducción de la situación, desarrollo de hechos y conclusión de los mismos.)	X		
Maneja un lenguaje sencillo, directo y natural	X		Sin embargo, considero que se debería trabajar más este aspecto y cuidar la gramática para que la lectura sea más clara.
Presenta referencias de espacio y tiempo	X		
Hay descripciones del espacio y su relación con el personaje de la narración	X		
Hay una interpretación subjetiva de la realidad y una crítica u opinión frente a la misma		X	Hay descripciones y una secuencia de sucesos, pero no expresa más allá de eso. No hay ningún tipo de opinión, y si es que hay una crítica podría ser la situación del personaje.
Es una creación narrativa que muestra la visión que tiene la cronista de su espacio colectivo.		X	Solo se presenta una descripción. Pienso que se debería contar más allá de eso, enfocarse un poco en lo que transmite el lugar y así ampliar la percepción que tiene el lector del espacio.

ANEXOS 6. EVENTO INSTITUCIONAL “ YO ME LEO MI CIUDAD”

