

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
 FACULTAD DE BELLAS ARTES  
 LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:


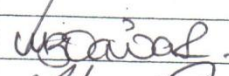

MATERIAL DIDACTICO PARA BANDA, NIVEL 1 y 2, ELABORADO SOBRE ELEMENTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA DEL EJE ANDINO CENTROORIENTAL (TORDSELLINO Y DUMBA)

Presentado por el estudiante:

BILL Y ALEXANDER FANDINO SIERRA.

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- ES PERTINENTE PORQUE APOYA UN MATERIAL ESCASO EN EL ÁMBITO BANDÍSTICO NACIONAL
- LOS EJERCICIOS TIENEN UN NIVEL ADECUADO Y UNA PROPUESTA METODOLÓGICA ESCALONADA
- LA PROPUESTA SE HA LLEVADO A LA PRÁCTICA CON LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL DEL MUNICIPIO DEL ROSAL, Y HA DADO YA RESULTADOS.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Omar Eduardo Beltrán.		4.5
Jurado 2- lector			
Jurado 3- asesor	Mz Dalila Rivero Caicedo		4.7
Jurado 4- asesor	MARIO RIVEROS		4.7

CALIFICACIÓN FINAL (40 Cuadro sea) \_\_\_\_\_

DISTINCIONES:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Dado en Bogotá, a los 24 días del mes de II de 2013

MATERIAL DIDACTICO PARA BANDA NIVELES 1 Y 2 ELABORADO SOBRE  
ELEMENTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA DEL EJE ANDINO CENTRO ORIENTE.  
TORBELLINO Y RUMBA

BILLY ALEXANDER FANDIÑO SIERRA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

BOGOTA

2012

MATERIAL DIDACTICO PARA BANDA NIVELES 1 Y 2 ELABORADO SOBRE  
ELEMENTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA DEL EJE ANDINO CENTRO ORIENTE.  
TORBELLINO Y RUMBA

BILLY ALEXANDER FANDIÑO SIERRA

Trabajo de grado presentado para optar al título de licenciado en música

Asesor Especifico

Maestro Mario Riveros

Asesor metodológico

Luz Dalila Rivas

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

BOGOTA

2012

## DEDICATORIA

A Billy Daniel Fandiño Lozano, mi Hijo, quien me ha enseñado grandes cosas, y quien me ha hecho crecer como persona y profesional, hijo no importa cual difícil sea alcanzar tus metas nunca dejes de intentarlo.

## AGRADECIMIENTOS

Esta monografía no solo implica ser un requisito para graduarme, sino que es el cierre de un ciclo, donde junto con mis compañeros adquirí conocimientos invaluable de parte de mis Maestros. Gracias en primer grado a Dios, único dueño de mi vida y quien me ha acompañado siempre, a mi esposa Diana Lozano por su apoyo incondicional, a mis padres por creer siempre en mi, a mis alumnos de la Banda Sinfónica infantil El Rosal, quienes motivaron mi elección e investigación de esta monografía, y especialmente a todos mis Maestros que transmitieron sus conocimientos desinteresadamente, A todos ellos Muchas Gracias...

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	MATERIAL DIDACTICO PARA BANDA NIVELES 1 Y 2 ELABORADO SOBRE ELEMENTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA DEL EJE ANDINO CENTRO ORIENTE. TORBELLINO Y RUMBA.
<b>Autor(es)</b>	Billy Alexander Fandiño Sierra
<b>Director</b>	Asesor específico Maestro Mario Riveros, Asesora metodológica Luz Dalila Rivas
<b>Publicación</b>	
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Material didáctico, Banda sinfónica, nivel 1y 2,Elementos básicos, Eje andino centro oriente, Torbellino, Rumba.

<b>2. Descripción</b>
<p>Este trabajo de grado trata de los elementos básicos de la música del eje andino centro oriente torbellino y rumba, implementados a procesos bandísticos nivel 1 y 2, que desarrolle en los niños su capacidad de expresión artística, creativa y afectiva, además de dar arraigo y vigencia a nuestros géneros.</p> <p>Como producto pedagógico general en este trabajo de grado se proponen 46 ejercicios con elementos musicales del torbellino, que vienen desde lo más elemental y progresivamente se sube el nivel de dificultad, concluyendo con una obra de aplicación nivel 1(torbellino), y de la misma manera 23 ejercicios con elementos musicales de la rumba a 2/4 que concluyen con una obra de aplicación nivel 2 (Rumba)</p> <p>A estos ejercicios se les ha diseñado algunas pautas pedagógicas, para su mejor implementación basadas en las metodologías orff y dalcroze.</p>

### **3. Fuentes**

Para la elaboración de este trabajo fueron consultadas diferentes publicaciones del ministerio de cultura tanto físicas como digitales, en temáticas como pedagogía, práctica musical, pedagogía, contextualización, divulgación y organización del sector.

### **4. Contenidos**

En este trabajo se desarrollaron dos grandes momentos, el primero donde se contextualiza el movimiento bandístico y el rol que ha tenido que desempeñar el director bandístico y sinfónico en Colombia, y un segundo donde se analiza y describen los géneros musicales torbellino y rumba, para posteriormente diseñar el componente pedagógico propuesto.

### **5. Metodología**

Este trabajo de grado tiene características de la Investigación creativa, y su enfoque particular es descriptivo, en tanto se centra en la descripción precisa del evento de estudio, en este caso el funcionamiento de los elementos melódicos, armónicos y rítmicos de la música centro oriental andina colombiana, en el aspecto funcional de los géneros en su formato típico y la adaptación al formato de banda de vientos dentro de los parámetros y alcances para niveles 1 y 2.

## 6. Conclusiones

Para el autor ha sido muy importante desarrollar este trabajo de grado como parte fundamental de su formación para llegar a ser pedagogo musical, pues le ha permitido descubrir valiosos conocimientos y darse cuenta de la importancia de diseñar materiales didácticos para aplicar elementos musicales autóctonos en nuestros procesos bandísticos. Analizar estos géneros produjeron en el autor gran reflexión, las cuales no es fácil saber que existen en lo que a simple vista parece obvio, es decir que un director sinfónico debe tener la capacidad de diseñar ejercicios didácticos de aplicación, arreglar y componer, pero estas no son tan fáciles de lograr y es allí donde lo obvio deja de serlo y pasa a ser un proceso de indagación y aprendizaje, donde tomar conciencia de esto hace parte de los logros de este trabajo.

Poder analizar géneros del eje centro oriental andino, poder contrastar con la música que generalmente se interpreta en el formato de banda sinfónica y aprender de ello, han sido un aprendizaje significativo, pues poder constatar que pueden ser aplicados desde muy temprano en nuestras bandas en niveles uno y dos, y que desarrollara en el alumno elementos técnicos e interpretativos que aporten al estudiante sensibilidad y conocimiento acerca de nuestras músicas tradicionales, permite verificar la pertinencia pedagógica y la importancia vital que tiene para un director componer melodías y obras de aplicación de nuestros géneros colombianos, que posteriormente prepara y fortalecerá su proceso bandístico.

El diseño de este material producto de este trabajo de grado, significo un ejercicio de síntesis interesante, entre la información adquirida mediante la revisión de los textos producidos por el ministerio de cultura, y el conocimiento previo en arreglos y composición para encontrar la aplicación concreta al formato de banda sinfónica, además basarse en pautas pedagógicas de las cartillas del ministerio implica un trabajo profesional interesante que abre las puertas al autor a una experimentación en diferentes contextos educativos e interpretativos.

<b>Elaborado por:</b>	Billy Alexander Fandiño Sierra
<b>Revisado por:</b>	

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	17	02	2013
--	----	----	------



## TABLA DE CONTENIDO

PROBLEMÁTICA.....	13
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	14
OBJETIVO GENERAL.....	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
JUSTIFICACIÓN.....	15
METODOLOGÍA.....	15
ENFOQUE Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN.....	16
REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES.....	17
1. CONTEXTO.....	18
1.1 LA BANDA ESCUELA EN COLOMBIA.....	18
1.2 REPERTORIOS A LA MEDIDA.....	18
1.3 EL FORMATO SINFONICO EN COLOMBIA.....	19
1.4 ALCANCES INSTRUMENTALES EN LA BANDA DE VIENTOS.....	20
2. LAS MUSICAS REGIONALES EN COLOMBIA.....	21
2.1 EL TORBELLINO COMO GENERO.....	21
2.1.1 Zonas de influencia del torbellino.....	22
2.1.2 Formato instrumental del torbellino.....	23
2.2. DESARROLLO DE LA MÚSICA CARRANGUÉRA COMO GÉNERO.....	24
2.2.1 Zonas de influencia de la música carranguéra.....	24
2.2.2 Formato música carranguéra.....	25
2.2.3 Géneros del grupo carranguéro.....	25
3. ESTRUCTURAS RITMO PERCUSIVAS.....	26

3.1 TORBELLINO.....	26
3.1.1 Ritmos base de acompañamiento en la percusión.....	29
3.2 RUMBA A 2/4.....	29
4. ESTRUCTURAS RITMO ARMONICAS.....	31
4.1 TORBELLINO.....	31
4.2 RUMBA A 2/4.....	32
5. VARIANTES DE ACOMPAÑAMIENTO.....	33
5.1 TORBELLINO.....	33
5.2 RUMBA A 2/4.....	34
6. COMPORTAMIENTO MELÓDICO E IMPROVISATIVO.....	34
7. PAUTAS PEDAGÓGICAS.....	35
7.1 PROPUESTA LUDICA .....	35
8. COMPONENTE PEDAGOGICO NIVEL 1.....	38
8.1 TORBELLINO.....	38
8.2 OBRA DE APLICACIÓN DE ELEMENTOS DEL TORBELLINO.....	85
9. COMPONENTE PEDAGOGICO NIVEL 2.....	90
9.1RUMBA A 2/4.....	90
9.2 OBRA DE APLICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA RUMBA A 2/4.....	113
10. CONCLUSIONES.....	118
11. Anexos.....	119
REFERENCIAS.....	123

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. División política Zona de influencia del Torbellino .....	22
Figura 1.1 Puntos capitales zona de influencia del Torbellino.....	22
Figura 2. Formato instrumental del torbellino.....	23
Figura 3. División política zona de influencia de la música carranguera.....	24
Figura 3.1 Puntos Capitales zona de influencia de la música carranguera.....	24
Figura 4. Formato música carranguera.....	25
Figura 5. Célula rítmica base del torbellino.....	26
Figura 6. Matriz rítmica $\frac{3}{4}$ .....	27
Figura 7. Otras variantes matriz rítmica $\frac{3}{4}$ .....	28
Figura 8. Ritmos base del torbellino.....	29
Figura 8. Ritmos base del torbellino.....	29
Figura 9. Célula rítmica base de la rumba $\frac{2}{4}$ .....	30
Figura 10. . Matriz rítmica de la rumba a $\frac{2}{4}$ (cartilla del ministerio viva quien toca)...	30
Figura 11. Estructura ritmo-armónica del torbellino.....	31
Figura 12. Estructura ritmo-armónica de la rumba.....	32
Figura 13. Torbellino variante 1.....	33
Figura 13.1 Torbellino variante 2.....	33
Figura 13.2 Torbellino variante 3.....	33
Figura 14. Rumba $\frac{2}{4}$ variante.....	34
Figura 15. Organizaciones rítmicas características del torbellino a partir de las unidades de tiempo.....	36

LISTA DE ANEXOS

- 1. Tabla grados de dificultad para banda, El contexto Colombiano, V. Valencia...119
- 2. Alcances nivel 1.....119
- 3. Registros nivel 1.....120
- 4. Alcances nivel 2.....121
- 5. Registros nivel 2.....122

## PROBLEMÁTICA

Si bien sabemos que en Colombia tenemos una tradición bandística de muchos años, son pocos en comparación a la historia universal, pues el movimiento comienza a cualificarse desde apenas los últimos 20 años, por ello a estas alturas del camino el poco material pedagógico de apoyo para nuestros procesos en las bandas musicales, que incorpore las estructuras musicales de la música colombiana. Cuando se carece de material didáctico y repertorio, donde se apliquen las estructuras rítmicas melódicas y armónicas autóctonas, no se desarrolla en los niños la capacidad de expresión artística, creativa y afectiva, que den arraigo y vigencia a nuestros géneros musicales, y además no proporciona las bases sólidas para el conocimiento de los elementos musicales (ritmo, melodía, timbre, textura y forma) de nuestro folklore, los cuales tienen características distintivas de nuestra cultura, que los niños deben vivenciar en su etapa de iniciación y primeros niveles. Por lo tanto nuestros géneros y estilos musicales merecen ser un tema de análisis de manera que con ello se pueda desarrollar material didáctico y repertorio para ser implementado en las bandas donde se apliquen los elementos musicales de la música tradicional colombiana. Por ello en esta monografía analizaremos las estructuras de algunos géneros musicales del eje centro oriental andino, que posteriormente sirva de apoyo en los procesos de banda sinfónica primeros niveles.

Una de las causas principales del poco material, es que en nuestras bandas se aplican metodologías fundamentadas en escuelas internacionales, donde poco se evidencia la ejercitación en motivos musicales característicos de nuestros géneros, ni se enfatiza en el trabajo en estructuras ritmo percusivas, ni ritmo armónicas de nuestra música, claro que no podemos desconocer los materiales producidos por los compositores colombianos y que suenan en las bandas infantiles desde hace tiempo como (Victoriano Valencia, Rubén Darío Gómez, Alfredo Mejía entre otros). Además, con la transculturación nos empiezan a imponer rasgos culturales no autóctonos, donde las actividades propuestas están dirigidas a la fundamentación a partir de estéticas musicales extranjeras, por lo tanto en nuestra formación instrumental en las bandas no se vivencia desde la iniciación elementos musicales de la música tradicional colombiana, por lo tanto el aprendizaje instrumental de nuestros niños no se articula con los elementos musicales autóctonos, puesto que estos métodos enfatizan tradiciones europeas y estadounidenses, de allí la importancia de diseñar materiales didácticos donde trabajemos métricas y ritmos típicos característicos de nuestros géneros y

particularmente delimitado en esta monografía, a la música andina del eje centro oriental (Boyacá y Cundinamarca).

¿COMO DISEÑAR UN MATERIAL DIDACTICO APLICABLE A PROCESOS FORMATIVOS DE BANDA SINFÓNICA EN LOS NIVELES I Y II, FUNDAMENTADO EN LOS ELEMENTOS MELÓDICOS, RITMICOS Y ARMÓNICOS DE DOS RITMOS DE LA MÚSICA DEL EJE ANDINO CENTRO ORIENTE?

#### OBJETIVO GENERAL

Diseñar material didáctico para la aplicación de elementos musicales de la música del eje centro oriental andino (Boyacá y Cundinamarca) para procesos formativos de banda sinfónica primeros niveles.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Develar los antecedentes que posibilitaron el desarrollo de estas músicas como géneros.

Identificar el origen cultural de cada género, como zonas de influencia, y formatos instrumentales.

Identificar géneros y estilos de la música centro oriental andina que muestren la influencia de nuestras tradiciones culturales.

Analizar la estructura ritmo percusiva, ritmo armónica, melódico e improvisativa de la música del eje centro oriental.

Componer música en varios estilos diferenciados, haciendo uso de los elementos musicales andinos ya mencionados y obtener un efecto expresivo.

## JUSTIFICACION

En el área de artes musicales y específicamente a través de la banda escuela municipal de música en Colombia, debe posibilitar el desarrollo de prácticas colectivas de la música tradicional, generando espacios de expresión, participación y convivencia del saber de nuestros pueblos, por ello es importante la creación de materiales didácticos donde se incorpore a nuestros procesos musicales bandísticos, los diferentes elementos musicales característicos de nuestros géneros, particularmente en esta monografía se busca activar la capacidad de expresión artística, creativa y afectiva de los estudiantes empleando en el proceso formativo los ritmo- típicos de la música andina del eje centro oriental.

Su importancia radica en poder desarrollar sensibilidad por lo autóctono y tradicional a niños y jóvenes y ayudar así a que prevalezca y se fortalezcan nuestros rasgos culturales, mediante el aporte de material didáctico que incluya las estructuras ritmo percusivas, ritmo armónicas y melódicas de la música andina centro oriental, para ser aplicado en los procesos formativos bandísticos primeros niveles.

## METODOLOGIA

Este trabajo de grado tiene características de la Investigación creativa, y su enfoque particular es descriptivo, en tanto se centra en la descripción precisa del evento de estudio, en este caso el funcionamiento de los elementos melódicos, armónicos y rítmicos de la música centro oriental andina colombiana, en el aspecto funcional de los géneros en su formato típico y la adaptación al formato de banda de vientos dentro de los parámetros y alcances para niveles 1 y 2.

## ENFOQUE Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

Con base en metodologías de la escuela nueva esta propuesta tendrá como eje principal, la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental, y espiritualmente, tiene como metas el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consiente entre mente y cuerpo, para ejercer control durante la actividad musical. También en los ritmos del lenguaje cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos, y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo y la vivencia del mismo (palabra - cuerpo- movimiento Karl Orff y Emile Jaques Dalcroze)

Este material a diseñarse será para implementar en el formato de banda sinfónica para niveles de dificultad uno y dos, donde Los estudiantes leen notas redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, y notas con puntillo. Así mismo, leen silencios en compases  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{3}{8}$

Leen a primera vista melodías sencillas en claves de sol y fa.

Identifican y definen símbolos comunes de anotación para tono, ritmo, matices, tempo, articulación, y expresión.

Los estudiantes que participan en un conjunto instrumental.

Leen a primera vista, expresivamente y con precisión, música con un nivel de dificultad de 1 y 2, en una escala de 1 al 6

## REFERENTES TEORICOS Y CONCEPTUALES

El referente principal y fuente de información en esta monografía serán las obras compositivas propias de Boyacá y Cundinamarca, que desde el proyecto editorial y sistematización de las escuelas de música tradicional, (un proyecto adelantado por el Ministerio de Cultura) podemos encontrar documentación clasificada por ejes regionales. .(EL PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA HA ELABORADO DESDE EL AÑO 2002 ALREDEDOR DE 57 PUBLICACIONES MUSICALES QUE SE HAN CONSTITUIDO EN MATERIALES DE VALIOSO APORTE A NUESTRO PAÍS. COMPONEN ESTAS PUBLICACIONES, MATERIALES ENFOCADOS EN LAS SIGUIENTES TEMÁTICAS: PEDAGOGÍA, PRÁCTICA MUSICAL, CONTEXTUALIZACIÓN, DIVULGACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL SECTOR.)<sup>1</sup> Donde se sacarán las conclusiones que nos permitan clasificar nuestros materiales musicales, para luego crear ejercicios de afianzamiento instrumental para banda, implementando la metodología Dalcroze y Orff, planeada a partir de los estilos derivados de los formatos torbellino y carranga.

Se procederá realizando una revisión documental tanto de los textos como de los cortes de audio y videos, anexos a las cartillas publicadas por el ministerio de cultura, que nos posibilite la comprensión de los sistemas musicales de estos géneros.

El segundo paso para el desarrollo de esta monografía, será identificar y clasificar los elementos característicos del género (estructura ritmo percusiva, ritmo armónica, melódica e improvisativa), para que de esta manera teniendo claro los elementos básicos, posibilite el diseño y desarrollo de ejercicios y melodías de aplicación de dichos elementos característicos del género.

También es importante tener claros los modelos compositivos de este género, de manera que se procederá a analizar también aspectos morfológicos de estas músicas.

---

(<sup>1</sup>Plan nacional de música para la convivencia guía para alcaldes y gobernadores de Colombia, 2008,P, 38)

Por último se procederá al diseño y creación de obras de aplicación con fines pedagógicos dentro de estas guías específicas.

## CONTEXTO

### 1.1 LA BANDA ESCUELA EN COLOMBIA

El modelo de la banda escuela surge a mitad del los años 70's hacia los 80's como resultado de los proyectos adelantados por las gobernaciones de caldas y Antioquia, que ágilmente se fue dispersando por las otras regiones del país. En el ámbito municipal, estas bandas eran lideradas por los llamados coloquialmente directores "toderos", ellos dirigían la actividad musical, desempeñaban labores formativas, reparaban los instrumentos, entre muchas otras funciones. Ellos producían el repertorio de la banda mediante arreglos y composiciones diseñados con total precisión a las capacidades del formato instrumental y el nivel de los estudiantes. Claro está, se ha avanzado, pero en algunos municipios el director aun debe asumir tantas funciones.

*( 1er curso dirección arreglos y gestión en bandas en fundación bandas Maestro Victoriano Valencia, Frank de vuyst 2008 )*

### 1.2 REPERTORIOS A LA MEDIDA

El director que escribe música para su banda, asignaba los solos y las partes de mayor complejidad a los estudiantes que podían asumir dichos retos, y simplifica la partes de los miembros de la agrupación con menor desarrollo técnico, en síntesis le escribía a cada quien, lo que podía tocar.

Esa producción tenía un inconveniente, solo funcionaba para esa banda, limitando seriamente su circulación y la alimentación de procesos de otros contextos.

A este recurso de repertorio a la medida, debía sumársele el no contar con formaciones homogéneas entre uno y otro departamento del país e incluso entre bandas vecinas, acentuando más la inviabilidad de la circulación amplia de los repertorios.

De todas formas esta práctica de escritura a la medida ubica un referente muy importante para la producción actual de los repertorios en los procesos de banda escuela, pues constituye una salida metodológica apropiada para mantener la superposición de niveles de desarrollo técnico con los integrantes de la banda, quienes continuamente entran a alimentar el sistema bandístico en curso, bien sea año tras año o semestre a semestre según los procesos de nuevas admisiones de la escuela.

Además es difícil que recibamos la banda un año con 50 instrumentistas, y nos dure 3 años la misma plantilla, por lo tanto, esta manera informal de producción musical de los coloquialmente llamados directores “toderos” de los 70’s y 80’s la encontramos hoy referenciada como escritura multinivel, posibilitando la práctica colectiva en distintos niveles de desarrollo sin forzar saltos desproporcionados entre los nuevos estudiantes y sin frenar el desempeño de los estudiantes más destacados. *(Esta estandarización ha sido concertada en diálogos de saberes entre los diferentes directores arreglistas y compositores en los cursos, congresos, seminarios y talleres realizados anualmente por el ministerio de cultura, y con base en métodos internacionales como El método Yamaha, y el Belwin para banda)*

### 1.3 EL FORMATO SINFÓNICO EN COLOMBIA

Progresivamente en estos últimos 20 años, hemos avanzado considerablemente en estos formatos llamados sinfónicos, donde se incluyen otros instrumentos tales como oboe, fagot, corno, (ya existe un gran número de municipios con procesos bandísticos exitosos que han avanzado considerablemente en la dotación y que se están tomando como modelos a seguir en otros municipios tales como Tocancipá, Funza, La Calera por mencionar algunos de esta región).

RESPECTO AL TEMA DE DOTACIÓN INSTRUMENTAL EL MINISTERIO DE CULTURA HA CONTADO EN AÑOS ANTERIORES, CON EL APOYO DE LA AGENCIA PRESIDENCIAL PARA LA ACCIÓN SOCIAL Y CON DONACIONES INTERNACIONALES DE LOS PAÍSES DE CHINA Y COREA, LOGRANDO ATENDER A LA FECHA 722 MUNICIPIOS. ASÍ MISMO, LA POLÍTICA DE DOTACIÓN HA AVANZADO EN COORDINACIÓN Y COMPLEMENTARIEDAD ENTRE LOS ENTES TERRITORIALES, IMPLEMENTANDO EL MECANISMO DE COFINANCIACIÓN QUE HA LOGRADO AMPLIAR SIGNIFICATIVAMENTE LA PARTICIPACIÓN DE DIFERENTES MUNICIPIOS Y DEPARTAMENTOS QUE VALORAN LA ADQUISICIÓN DE DOTACIÓN INSTRUMENTAL COMO MECANISMO DE DEMOCRATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA CULTURAL.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> plan nacional de música para la convivencia guía para alcaldes y gobernadores de Colombia, 2008, p.35 )

#### 1.4 ALCANCES INSTRUMENTALES EN LA BANDA DE VIENTOS

Es evidente que en nuestro país los alcances instrumentales son clarinete, saxofón, trompeta, trombón, y por ahí forzosamente vemos un oboe un fagot, un corno, porque por un lado no tenemos la tradición sobre la que se instala, y por otro lado es menos atractivo por qué no son tan visibles. Cuando están en escena presentes, sea en las orquestas, bandas de ska etc, lo más común es que estén presentes trompetas, clarinete, trombón, saxos. De manera que en una administración municipal frecuentemente hay mucha tela que cortar. Por un lado el presupuesto, pues desafortunadamente estos instrumentos de la plantilla sinfónica son los más costosos. Por ejemplo la cifra que cuesta un oboe, es la misma con la que un alcalde puede comprarse 6 clarinetes, entonces se convierte en una limitante, pero algunos departamentos han avanzado en dotación como Boyacá y Cundinamarca, pero como no tenemos una fuerza centradora, una política orientadora académica donde se concientice a los gobernantes en mesas de diálogo de la importancia de adquirir instrumentos que faltan para completar la plantilla sinfónica, pocos procesos formativos bandísticos reciben dotaciones instrumentales homogéneas. *(Algunos procesos formativos, suelen rezagarse a causa del cambio administrativo municipal, pues a menudo no se tiene la comprensión global del concepto, de parte de los gobernantes, siendo muy difícil para el director o coordinador de la banda escuela, encontrar el avance deseado)* Aun así sigue creciendo el movimiento, pues al cada vez mas municipios poner en escena estos instrumentos sinfónicos en sus bandas, hace que los municipios vecinos o mejor los alcaldes, busquen tener también estos instrumentos, y así también se contribuya con la circulación de repertorios. En conclusión el rol que también ha tenido que asumir el director en Colombia es el de gestor, pues los procesos bandísticos rezagados, no necesariamente obedecen a los bajos presupuestos de inversión, puesto que con el liderazgo del director y con el apoyo comunitario se gestan recursos para el fortalecimiento y auto sostenimiento, consolidando a sus bandas dentro del movimiento, pero desde luego lo que se busca resaltar en esta monografía, es el no olvidar el poder del lápiz y, pues si se escribe para estos instrumentos no solo se podrá justificar la necesidad de adquirir los mismos, sino que también se contribuirá con el arraigo vigencia de nuestros procesos bandísticos.

## 2. LAS MÚSICAS REGIONALES EN COLOMBIA

El funcionamiento de las músicas regionales en Colombia es tradicionalmente homófona, por lo general los compositores la han pensado desde un sentido melódico y de acompañamiento, con algunas excepciones, donde el componente improvisativo desarrolla texturas libres polifónicas, pero por lo general la melodía la podemos encontrar como soli, unisonó, octavas, o voces como en el voicing, y en el acompañamiento, podemos encontrar el Armónico como notas sostenidas que acolchonan la melodía, acompañamiento ritmo armónico, (esos ritmos que acompañan), como por ejemplo los acompañamientos de guitarra, que también caracterizan los géneros, y el ritmo percusivo, (lo que hace la percusión), inclusive encontramos acompañamientos melódicos Como contra melodías contra cantos Etc.

### 2.1 EL TORBELLINO COMO GÉNERO

En cuanto al Torbellino señala: “El torbellino es música tradicional arraigada principalmente en la Provincia de Vélez y desde allí irradiada o practicada simultáneamente en subregiones de Boyacá y Cundinamarca con características estilísticas y estructurales propias. Samuel Bedoya lo ubica como parte de ‘un macro-sistema rítmico-armónico de gran difusión transandina: Galerón, Torbellino y Joropo conforman un sistema unitario’ definidos por “una macro-estructura substrática: el régimen Tónica-Subdominante-Dominante.<sup>3</sup> Este género presenta diferentes variantes coreográficas: la manta, el tres, la copa, las vueltas. ‘El Juso, la Caña, El Surumangué, Las Perdices, El Saludo, La Escoba, El Pasamanos, La Coqueta, La Mata Redonda, La Mantecada, La Media Manta, El Guale”.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup>Bedoya 87)

<sup>4</sup> Abadía 97)

### 2.1.1 zona de influencia del torbellino

El Torbellino está arraigado a la provincia de Vélez (Santander) (Vélez, Jesús María, Chipatá, Bolívar y Puente Nacional, entre otros) influenciando a municipios vecinos hacia el sur específicamente municipios del departamento de Boyacá como Tunja (vereda Sote), en municipios como Motavita, y Gama y en Cundinamarca.( Fómeque, Soatama, Villapinzón Tabio y Ubate.

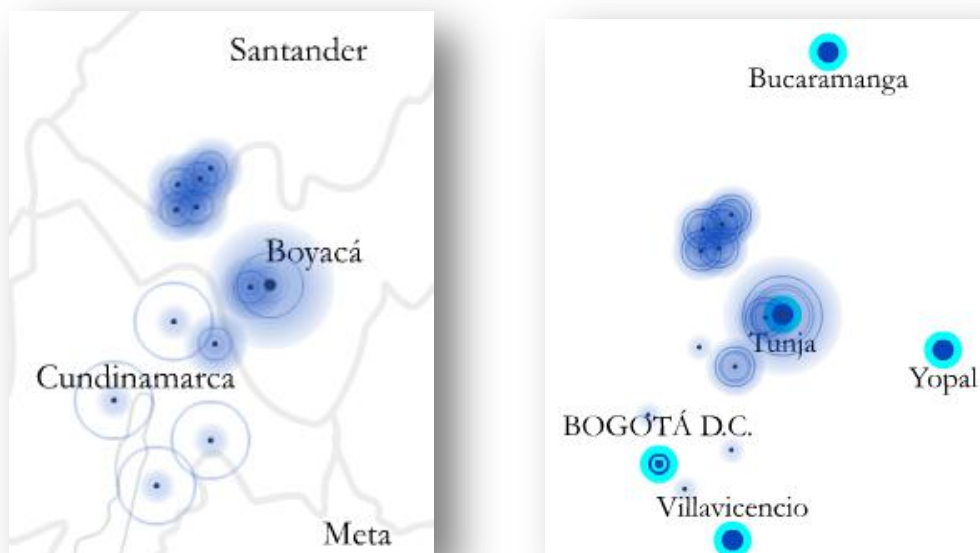


Figura 1. División política Zona de influencia del Torbellino (cartografía músicas tradicionales)

Figura 1.1 Puntos capitales zona de influencia del Torbellino (cartografía músicas tradicionales)

### 2.1.2 Formato Instrumental del Torbellino

La composición del formato instrumental es la siguiente:

“Tiple y Requinto como base melódica y ritmo-armónica.

Pequeña percusión (número de instrumentos variable. Puede haber uno, varios o todos): Pandereta, Zambumbia, Quiribillos, Carraca, Cuesca de Armadillo, Chucho, Raspa, Esterilla.

El acompañamiento rítmico tanto en los instrumentos de percusión como en los instrumentos armónicos es análogo.

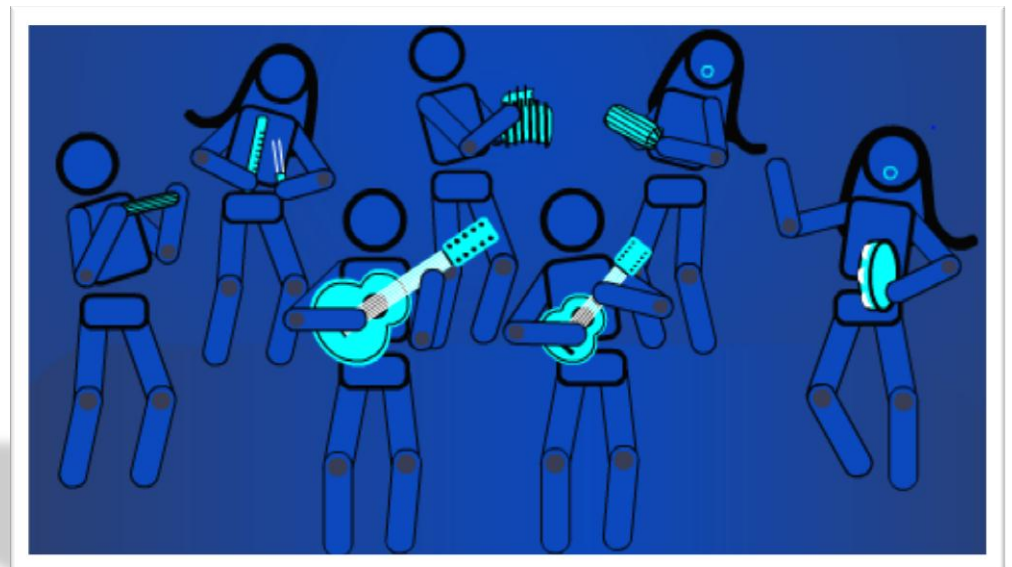


Figura 2. Formato instrumental del torbellino (*cartografía músicas tradicionales*)

## 2.2 DESARROLLO DE LA MÚSICA CARRANGUERA COMO GÉNERO

Con respecto a la música carranguera es importante señalar un antecedente muy importante en esta región que posibilitó el desarrollo de esta música como género: el merengue andino, creado a partir de la influencia del merengue vallenato de cuerdas difundido por las nacientes radios locales en el centro del país. La propuesta de Jorge Veloza y los Carrangueros de Ráquira, con una intensa labor de grabación, radiodifusión y difusión en vivo por muchos municipios en Festivales, Ferias y Fiestas Patronales, contribuyó a promover ampliamente la difusión del Formato y los géneros practicados.

### 2.2.1 zona de influencia de la música carranguera.

En cuanto a la zonas de influencia podemos aproximar un área cierta de arraigo de la Carranga en las provincias de occidente, en su mitad más oriental, Chiquinquirá y Ráquira. La Provincia de Occidente con su capital Chiquinquirá presenta un corredor para estas y otras músicas: Chiquinquirá – Ubate -Zipaquirá hacia el Centro del país y Chiquinquirá - Puente Nacional - Provincia de Vélez hacia el nororiente.

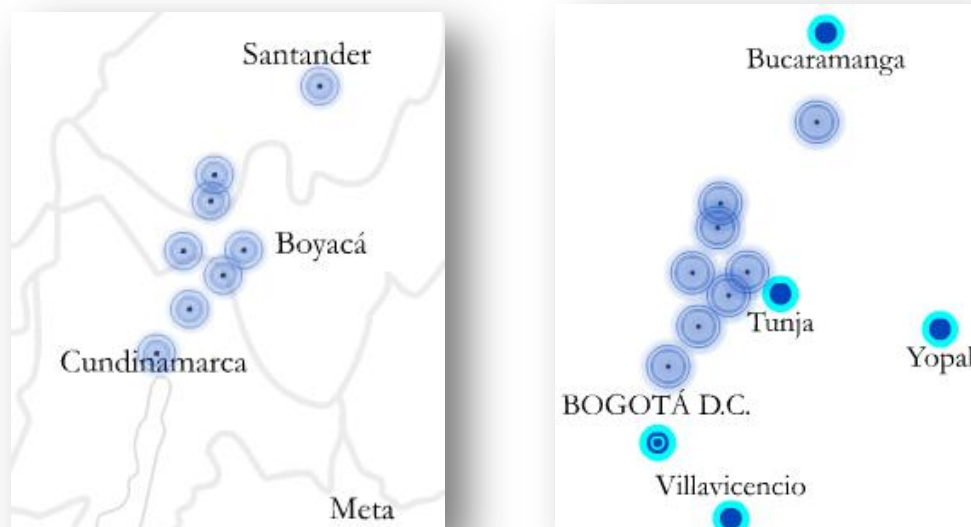


Figura 3. División política zona de influencia de la música carranguera Figura 3.1 Puntos Capitales zona de influencia de la música carranguera (*cartografía músicas tradicionales*)

## 2.2.2 Formato Música Carranguera

El Formato de Música Carranguera es: Requinto andino, Tiple, Guitarra, Guacharaca, Solista Vocal y Coro; conformado en Cuarteto, generalmente los cuatro instrumentistas son los mismos cantantes.

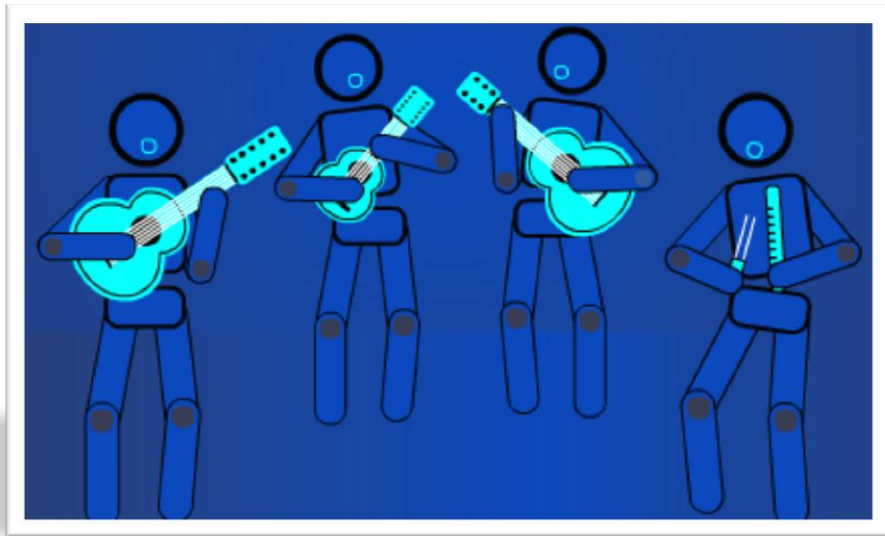


Figura 4. Formato música carranguera (*cartografía músicas tradicionales*)

## 2.2.3 GENEROS DEL GRUPO CARRANGUERO

Respecto a los ritmos (géneros) interpretados por el Conjunto Carranguero, se ejecuta el Merengue, la Rumba carranguera, El Torbellino y especies de los anteriores. Pero por ahora en este material didáctico solo haremos énfasis en el torbellino, y la rumba a 2/4.

### 3. ESTRUCTURAS RITMOPERCUSIVAS

#### 3.1 TORBELLINO

La célula Rítmica base del torbellino es similar a la de Guabina y Bunde. En métrica se escribe en compas de  $\frac{3}{4}$  y la estructura de su compas consta de una negra en el primer pulso, una negra en el segundo y dos corcheas en el tercero, pero se diferencia de estos otros, por su acentuación y progresiones armónicas.



Figura 5. Célula rítmica base del torbellino

Al desglosar la matriz rítmica en sus diferentes posibilidades podremos realizar un inventario que permita desarrollar ejercicios de aplicación en la Banda Sinfónica, luego de clasificarlos desde lo más sencillo de interpretar gradualmente hasta el que exige mayor desempeño técnico en el instrumento. (Ver fig. 6)

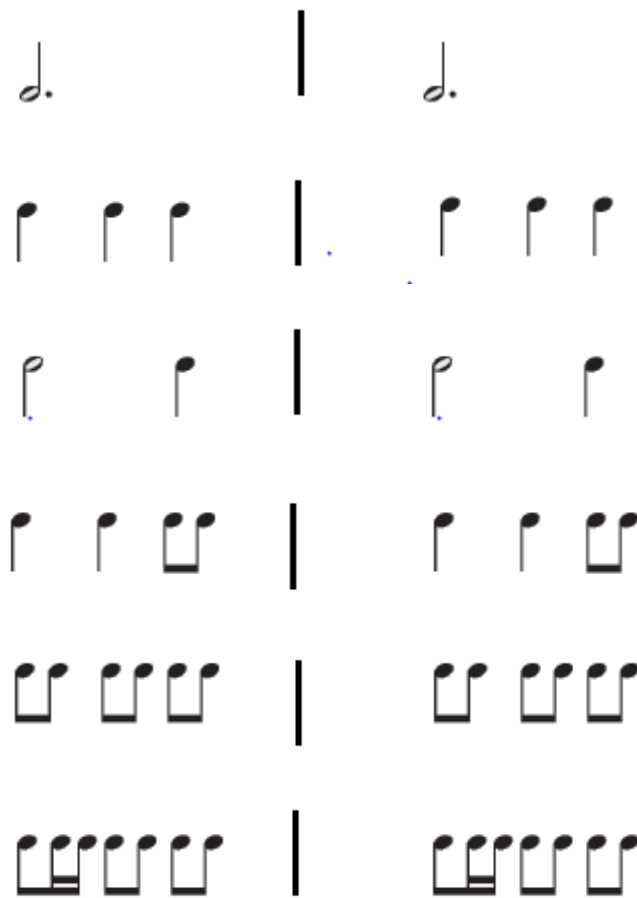


Figura 6. Matriz rítmica  $\frac{3}{4}$

También es importante que los alumnos conozcan otras variantes del compás de  $\frac{3}{4}$ . (Ver fig. 7)



Figura 7. Otras variantes matriz rítmica  $\frac{3}{4}$

### 3.1.1 Ritmos base de acompañamiento en la percusión

The image displays a musical score for eight percussion instruments in 3/4 time. The instruments listed are Chucho, Guacharaca, Carraca, Zambombia, Esterillo, Cucharas, Quinbillas, and Bombo. Above the Chucho staff, there are rhythmic indicators: a sequence of alternating up and down arrows, followed by a sequence of up arrows, and finally a sequence of up and down arrows. Each instrument's part is written on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The Chucho part consists of eighth notes. The Guacharaca part features eighth notes with 'v' markings above them. The Carraca part has eighth notes with 'v' markings above them. The Zambombia part uses eighth notes with 'v' markings above them. The Esterillo part consists of eighth notes. The Cucharas part has eighth notes. The Quinbillas part consists of eighth notes. The Bombo part has eighth notes.

Figura 8. Ritmos base del torbellino (*cartilla del ministerio, viva quien toca*)

### 3.2 RUMBA

La Célula Rítmica base en la Rumba carranguera tiene métrica de 2/4 donde la estructura del compas sería corchea doble semicorchea en la primera parte del compas y contra tiempo en su segunda parte, lo cual requiere de más habilidad al intérprete que en este caso está caracterizado en un nivel básico

interpretativamente hablando, de manera que se recomienda el estudio de este contratiempo hasta que gradualmente se halla comprendido el pulso y su división.



Figura 9. Celula rítmica base de la rumba 2/4

De forma similar como lo hicimos con el torbellino desglosaremos el compas de 2/4.



10. Matriz rítmica de la rumba a 2/4 (cartilla del ministerio viva quien toca)

Eventualmente el acompañamiento rítmico lo realiza la guacharaca desarrollando comúnmente un roll improvisatorio de gran desempeño.

#### 4. ESTRUCTURAS RITMO ARMONICAS

##### 4.1 TORBELLINO

Las progresiones armónicas tradicionalmente del torbellino han sido sobre acordes de tres sonidos (triadas) y de séptima dominante ejecutados ritmo armónicamente con El Tiple y La Guitarra quienes desempeñan el roll de acompañantes armónicos en funciones armónicas de tónica, subdominante, dominante, con un ritmo armónico de blanca para la tónica, negra para la subdominante, y blanca con punto para la dominante, que puede ser con séptima dominante.

The image displays musical notation for two instruments: Tiple and Guitarra. The Tiple part is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a sequence of notes corresponding to the chords I, V, V, IV, V7, V, and V. The Guitarra part is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature, showing a rhythmic accompaniment of quarter notes. A vertical dashed line separates the two measures of the progression. Below the guitar staff, there is a faint, mirrored image of the guitar staff.

Figura 11. Estructura ritmo-armónica del torbellino (*viva quien toca*)

## 4.2 ESTRUCTURA RITMO ARMONICA DE LA RUMBA

En cuanto al Rumba Carranguera se refiere, el ritmo armónico puede variar existiendo en algunos casos largos periodos de permanencia de cada grado en la estructura armónica, donde el tiple en Bb y La guitarra en C establecen la base ritmo armónica.

The image displays musical notation for two instruments: tiple and guitarra. Both parts are in 2/4 time. The tiple part consists of a quarter rest, followed by a beamed eighth-note pair (G4 and A4), a quarter rest, and a quarter note (Bb4). The guitarra part consists of a quarter note (G4), a beamed eighth-note pair (A4 and Bb4), a quarter rest, and a quarter note (C5). Above the beamed eighth notes in both parts are 'V' symbols, likely indicating vibrato. A faint, mirrored version of the notation is visible below the main staff.

Figura 12. Estructura ritmo-armónica de la rumba (viva quien toca)

## 5. VARIANTES DE ACOMPAÑAMIENTO

### 5.1 TORBELLINO

Figure 13 shows the musical notation for Torbellino variante 1. It features three staves: tiple (top), guitarra (middle), and guitarra (bottom). The tiple staff is in 3/4 time and contains a sequence of chords: I, V, I, V, IV, V, V7, V, I, V, I, V. The guitarra staff shows a sequence of notes: G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D. The bottom guitarra staff shows a sequence of notes: G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D.

Figura 13. Torbellino variante 1 (*viva quien toca*)

Figure 13.1 shows the musical notation for Torbellino variante 2. It features two staves: tiple (top) and rítmico (bottom). The tiple staff is in 3/4 time and contains a sequence of chords: I, V, I, V, IV, V, V7, V, I, V, I, V. The rítmico staff shows a sequence of notes: G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D.

Figura 13.1 Torbellino variante 2 (*viva quien toca*)

Figure 13.2 shows the musical notation for Torbellino variante 3. It features two staves: tiple (top) and rítmico (bottom). The tiple staff is in 3/4 time and contains a sequence of chords: I, V, I, V, IV, V, V7, V, I, V, I, V. The rítmico staff shows a sequence of notes: G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D.

Figura 13.2 Torbellino variante 3 (*viva quien toca*)

## 5.2 RUMBA 2/4

The image shows musical notation for two instruments: tiple and guitarra. Both are in 2/4 time. The tiple part consists of eighth notes with accents and slurs, and some notes have a 'V' above them. The guitarra part consists of quarter notes with accents and slurs, and some notes have a 'V' above them. A vertical dashed line separates the two parts. Below the guitar staff, there are some faint, illegible markings.

Figura 14. Rumba 2/4 variante (*viva quien toca*)

## 6. COMPORTAMIENTO MELODICO E IMPROVIZATIVO

El desempeño melódico en el grupo de torbellino lo desarrollan el requinto y el tiple, (antes en Bb ahora en Bb o C), y en el grupo carranguero el requinto en Bb, y desde luego la voz en estos dos formatos asume generalmente un roll melódico.

En lo que respecta a la improvisación el requintista y tiplista, operan creativamente sobre la base armónica, la cual los intérpretes conocen y le permite el desarrollo melódico sobre la baraja de patrones rítmicos y frases características del sistema.

Teniendo clara la estructura constructiva de los géneros podremos diseñar ejercicios como: melodías de aplicación, acompañamientos o Back grounds Armónicos y acompañamientos rítmicos con la banda sinfónica, ejecutando la progresión armónica característica del genero, distribuyendo las notas del acorde en los instrumentos de la banda de vientos, y designando roles instrumentales rítmicos y armónicos de acompañamiento, melódicos e improvisativos creativos, contruidos a partir de los patrones discursivos del los sistemas musicales analizados.

## 7. PAUTAS PEDAGOGICAS

A continuación algunas pautas pedagógicas basadas en las metodologías Orff y Dalcroze, las cuales abarcan la ejercitación de diferentes aspectos que se pueden implementar lúdicamente con instrumentos sencillos que no requieren una técnica especial, como pies, manos, etc. e instrumentos básicos como el triángulo, tambores etc. Se recomienda realizar un desarrollo lógico y ordenado de las actividades teniendo en cuenta aspectos tales como:

- Control de la energía muscular Pre calentamiento (*estiramientos y relajación corporal*)
- Acentuación métrica
- Memorización (*canciones y rimas*)
- Disociación entre los diferentes miembros del cuerpo
- Audición interna- improvisación (*libre o a partir de elementos dados*)
- Equilibrio corporal
- Fraseo (*a partir del "discurso corporal" y la respiración*)
- Concertación (*actividades grupales*)
- Polirritmias (*entre distintos miembros del cuerpo*)
- . Expresión
- Ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo pulso y acento
- Graficación del ritmo utilizando palabras simples y que se adapten acentualmente.

### 7.1 PROPUESTA LÚDICA

A continuación una propuesta lúdica que servirá como modelo para desarrollar actividades similares constantemente con base en estas metodologías, extraído de la cartilla del ministerio “*Viva quien toca*”, y adaptado a las metodologías Orff y Dalcroze.

Sobre base armónica de torbellino realice las pautas Indicadas en la figura 14.

Las figuras descritas en el gráfico representan organizaciones rítmicas características del torbellino a partir de las unidades de tiempo, las unidades de Compás y sus principios organizacionales de primera y segunda división sobre base de torbellino. Su apropiación creativa implica que los patrones rítmicos sean interiorizados a partir de la sonoridad de los instrumentos de percusión con la presencia de bases armónicas y melodías de corte sencillo.<sup>5</sup>


I	IV	V7	base armónica de torbellino
$\frac{3}{4}$ 			acento / palmas
$\frac{3}{4}$ 			pulso / caminar
$\frac{3}{4}$ 			unidad de pulso / voz
$\frac{3}{4}$ 			ritmica de primera división / muslos
$\frac{3}{4}$ 			voz sobre acento de palmas y pulso de pies
$\frac{3}{4}$ 			primera y segunda división / muslos con pulso en voz

Figura 15. Organizaciones rítmicas características del torbellino a partir de las unidades de tiempo (cartografía músicas tradicionales)

Paso 1: A manera de juego proponga a los estudiantes la memorización de una canción o rima de corte sencillo, marcando el acento con las palmas y acompañando ritmo-armónicamente o ritmo-percusivamente.

<sup>5</sup> Cartilla de iniciación musical, Músicas andinas de centro oriente min cultura , 2008, p. 25)

Paso 2: Proceda a vivenciar el pulso mediante el desplazamiento por el espacio, comenzando en la repetición con el pie en que se terminó, con movimientos expresivos y cantando simultáneamente.

Paso 3: Divida el grupo en dos e incorpore con uno de estos la unidad de pulso con la voz, e intercambien para que la otra parte del grupo también realice la unidad de pulso con la voz

Paso 4: De igual manera incorpore con la mitad del grupo la rítmica de primera división e intercambien.

Paso 5: De la misma forma, realice con la mitad del grupo voz sobre acento de palmas y pulso de pies

Paso 6: En este último se sugiere incorporar segunda división del pulso percutido sobre los muslos y marcando el pulso con la voz, donde podrían algunos voluntarios improvisar sobre las bases ya mencionadas.

Una vez adquirida la vivencia corporal y lograda la toma de conciencia de los contenidos trabajados, se aborda la lectura y escritura musical en forma simultánea con el trabajo corporal, que se va complejizando paulatinamente. Se recomienda realizar el abordaje de los ejercicios del componente pedagógico también en al menos tres pasos: solfeo rítmico (*con la voz utilizando alguna palabra del lenguaje adecuada a la determinada figura y marcando el pulso, y percutido y contando con la voz los pulsos*), solfeo rezado (*nombre de las notas y marcando el pulso*) y el último entonado y con el instrumento. (*Cantado y luego con el instrumento*).

# 8 COMPONENTE PEDAGÓGICO NIVEL 1

Ejercicio

## Componente pedagogico nivel 1

Torbellino

BILLY FANDIÑO

The musical score is for the piece 'Torbellino' by Billy Fandiño. It is written for a full orchestra and piano. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Plays a simple melody of quarter notes.
- Oboe:** Plays a simple melody of quarter notes.
- Bassoon:** Plays a simple melody of quarter notes.
- Clarinet in B:** Plays a simple melody of quarter notes.
- Alto Sax:** Plays a simple melody of quarter notes.
- Tenor Sax:** Plays a simple melody of quarter notes.
- Baritone Sax:** Plays a simple melody of quarter notes.
- Trumpet in B:** Plays a simple melody of quarter notes.
- Horn in F:** Plays a simple melody of quarter notes.
- Trombone:** Plays a simple melody of quarter notes.
- Baritone (T.C.):** Plays a simple melody of quarter notes.
- Baritone (B.C.):** Plays a simple melody of quarter notes.
- Tuba:** Plays a simple melody of quarter notes.
- Glockenspiel:** Plays a simple melody of quarter notes.
- Cymbals:** Plays a rhythmic pattern of quarter notes.
- Snare Drum:** Plays a rhythmic pattern of quarter notes.
- Bass Drum:** Plays a rhythmic pattern of quarter notes.
- Piano:** Provides harmonic support with chords and bass lines.

©2012

# Ejercicio 2

The musical score for 'Ejercicio 2' is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into three systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The second system includes B-flat Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), another Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The piano part features a rhythmic accompaniment of chords, primarily using eighth and sixteenth notes. The woodwind and brass parts have melodic lines with some rests, and the percussion parts provide a steady rhythmic foundation.

### Ejercicio 3

Musical score for 'Ejercicio 3', starting at measure 15. The score is arranged in a grand staff format with the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, B-flat key signature. Measures 15-18: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 19: whole rest. Measure 20: whole rest. Measure 21: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 22: whole rest.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, B-flat key signature. Measures 15-18: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 19: whole rest. Measure 20: whole rest. Measure 21: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 22: whole rest.
- Bsn.** (Bassoon): Bass clef, B-flat key signature. Measures 15-18: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 19: whole rest. Measure 20: whole rest. Measure 21: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 22: whole rest.
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Treble clef, B-flat key signature. Measures 15-18: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 19: whole rest. Measure 20: whole rest. Measure 21: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 22: whole rest.
- A. Sx.** (Alto Saxophone): Treble clef, B-flat key signature. Measures 15-18: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 19: whole rest. Measure 20: whole rest. Measure 21: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 22: whole rest.
- T. Sx.** (Tenor Saxophone): Treble clef, B-flat key signature. Measures 15-18: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 19: whole rest. Measure 20: whole rest. Measure 21: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 22: whole rest.
- B. Sx.** (Baritone Saxophone): Treble clef, B-flat key signature. Measures 15-18: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 19: whole rest. Measure 20: whole rest. Measure 21: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 22: whole rest.
- B♭ Tpt.** (B-flat Trumpet): Treble clef, B-flat key signature. Measures 15-18: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 19: whole rest. Measure 20: whole rest. Measure 21: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 22: whole rest.
- Hn.** (Horn): Treble clef, B-flat key signature. Measures 15-18: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 19: whole rest. Measure 20: whole rest. Measure 21: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 22: whole rest.
- Tbn.** (Trombone): Bass clef, B-flat key signature. Measures 15-18: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 19: whole rest. Measure 20: whole rest. Measure 21: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 22: whole rest.
- Bar.** (Baritone): Treble clef, B-flat key signature. Measures 15-18: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 19: whole rest. Measure 20: whole rest. Measure 21: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 22: whole rest.
- Bar.** (Baritone): Bass clef, B-flat key signature. Measures 15-18: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 19: whole rest. Measure 20: whole rest. Measure 21: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 22: whole rest.
- Tuba**: Bass clef, B-flat key signature. Measures 15-18: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 19: whole rest. Measure 20: whole rest. Measure 21: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 22: whole rest.
- Glk.** (Glockenspiel): Treble clef, B-flat key signature. Measures 15-18: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 19: whole rest. Measure 20: whole rest. Measure 21: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 22: whole rest.
- Cym.** (Cymbal): Percussion staff. Measures 15-18: quarter notes with 'x' (cymbal hit). Measure 19: whole rest. Measure 20: quarter notes with 'x'. Measure 21: quarter notes with 'x'. Measure 22: quarter note with 'x' and a fermata.
- S. Dr.** (Snare Drum): Percussion staff. Measures 15-18: quarter notes with 'z' (snare hit). Measure 19: whole rest. Measure 20: quarter notes with 'z'. Measure 21: quarter notes with 'z'. Measure 22: quarter note with 'z' and a fermata.
- B. Dr.** (Bass Drum): Percussion staff. Measures 15-18: quarter notes with 'z' (bass drum hit). Measure 19: whole rest. Measure 20: quarter notes with 'z'. Measure 21: quarter notes with 'z'. Measure 22: quarter note with 'z' and a fermata.
- Pno.** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs, B-flat key signature). Measures 15-18: chords of G4, A4, B4, C5 in both hands. Measure 19: whole rest. Measure 20: chords of G4, A4, B4, C5 in both hands. Measure 21: chords of G4, A4, B4, C5 in both hands. Measure 22: chords of G4, A4, B4, C5 in both hands with a fermata.

Ejercicio 3

The musical score for 'Ejercicio 3' is arranged in a standard orchestral format. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into several systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The second system includes Baritone Trompete (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Glockenspiel (Glk.). The fourth system includes Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The fifth system is for the Piano (Pno.). The score features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests, with some measures containing complex chordal textures in the piano part.

# Ejercicio 4

The musical score for 'Ejercicio 4' is arranged in a grand staff format with 17 individual staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 22-23: quarter notes G4, A4, B4. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G4, A4, B4.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 22-23: quarter notes G4, A4, B4. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G4, A4, B4.
- Bsn. (Bassoon):** Bass clef, key signature of one flat. Measures 22-23: quarter notes G3, A3, B3. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G3, A3, B3.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 22-23: quarter notes G4, A4, B4. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G4, A4, B4.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Treble clef, key signature of one sharp. Measures 22-23: quarter notes G4, A4, B4. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G4, A4, B4.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Treble clef, key signature of one sharp. Measures 22-23: quarter notes G4, A4, B4. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G4, A4, B4.
- B. Sx. (Baritone Saxophone):** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 22-23: quarter notes G3, A3, B3. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G3, A3, B3.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 22-23: quarter notes G4, A4, B4. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G4, A4, B4.
- Hn. (Horn):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 22-23: quarter notes G4, A4, B4. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G4, A4, B4.
- Tbn. (Trombone):** Bass clef, key signature of one flat. Measures 22-23: quarter notes G3, A3, B3. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G3, A3, B3.
- Bar. (Baritone):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 22-23: quarter notes G4, A4, B4. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G4, A4, B4.
- Bar. (Baritone):** Bass clef, key signature of one flat. Measures 22-23: quarter notes G3, A3, B3. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G3, A3, B3.
- Tuba:** Bass clef, key signature of one flat. Measures 22-23: quarter notes G3, A3, B3. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G3, A3, B3.
- Glk. (Glockenspiel):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 22-23: quarter notes G4, A4, B4. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G4, A4, B4.
- Cym. (Cymbals):** Percussion staff. Measures 22-23: quarter notes G4, A4, B4. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G4, A4, B4.
- S. Dr. (Snare Drum):** Percussion staff. Measures 22-23: quarter notes G4, A4, B4. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G4, A4, B4.
- B. Dr. (Bass Drum):** Percussion staff. Measures 22-23: quarter notes G4, A4, B4. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G4, A4, B4.
- Pno. (Piano):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 22-23: quarter notes G4, A4, B4. Measure 24: whole rest. Measure 25: whole rest. Measure 26: quarter notes G4, A4, B4.

# Ejercicio 5

The musical score for 'Ejercicio 5' is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Bass Saxophone)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- Hn. (Horn)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Bar. (Baritone)
- Tuba
- Glk. (Glockenspiel)
- Cym. (Cymbals)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Pno. (Piano)

The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part consists of block chords and arpeggiated figures. The percussion parts include cymbal patterns and drumming on snare and bass drums. The woodwind and brass parts play sustained notes, with some instruments having rests in the first few measures.

# Ejercicio 6

The musical score for 'Ejercicio 6' is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 36. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The brass section includes Trumpet in B-flat (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The Piano (Pno.) part is written in the bass clef, featuring a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

# Ejercicio 7

Musical score for Exercise 7, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The second system includes Baritone Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B♭). The music consists of rhythmic patterns and chords, with some instruments playing sustained notes and others playing rhythmic figures. The piano part features complex chordal textures with many accidentals.

# Ejercicio 8

Musical score for Ejercicio 8, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into two systems, each starting at measure 30. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The brass section includes B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The piano (Pno.) part is shown in the bottom staff. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B♭).

Ejercicio 9

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

Glk.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

The musical score for Exercise 9 is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 37. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The brass section includes B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), another Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Glockenspiel (Glk.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The Piano (Pno.) part is written in the bass clef, featuring a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Ejercicio 10

Musical score for Ejercicio 10, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The second system includes Baritone Trombone (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Glockenspiel (Glk.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B♭). The music consists of a series of chords and melodic lines, with a repeat sign at the end of the first system. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

# Ejercicio 11

Musical score for Ejercicio 11, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The second system includes Baritone Trompete (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B♭). The music consists of quarter and eighth notes, with rests and dynamic markings. The piano part features a complex texture of chords and arpeggios.

# Ejercicio 12

Musical score for Ejercicio 12, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into two systems, each starting at measure 78. The instruments are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- Hn. (Horn)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Bar. (Bass)
- Tuba
- Glk. (Glockenspiel)
- Cym. (Cymbal)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Pno. (Piano)

The score consists of 12 staves per system. The woodwinds and brass parts feature a melodic line of quarter notes, while the percussion and piano parts provide a rhythmic accompaniment. The piano part is characterized by dense block chords.

Ejercicio 13

The musical score for 'Ejercicio 13' is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The second system includes B-flat Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and rests. The woodwind and brass parts have a more melodic and harmonic focus, with some instruments playing sustained notes while others have more active lines. The percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment.

# Ejercicio 14

Musical score for Ejercicio 14, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into three systems, each starting at measure 92. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The brass section includes Baritone Trompete (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Bass Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The piano part (Pno.) is written in the bass clef. The score consists of 12 measures, with a repeat sign at the end of the final measure.

Ejercicio 15

99

Fl.

Ob.

Bsn.

B $\flat$  Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

99

B $\flat$  Tpt.

Hn.

Tbn.

99

Bar.

Bar.

Tuba

99

Glk.

99

Cym.

99

S. Dr.

99

B. Dr.

99

Pno.

Detailed description: This is a musical score for a rehearsal exercise titled 'Ejercicio 15'. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B-flat Clarinet (B $\flat$  Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The brass section includes B-flat Trumpet (B $\flat$  Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Glockenspiel (Glk.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The Piano (Pno.) part is written in the bottom staff. The score is divided into two systems. The first system contains staves for Flute, Oboe, Bassoon, B-flat Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The second system contains staves for B-flat Trumpet, Horn, Trombone, Baritone, and Tuba. The third system contains staves for Glockenspiel, Cymbal, Snare Drum, and Bass Drum. The Piano part is written in the bottom staff. The score is marked with a dynamic of  $pp$  (pianissimo) at the beginning of each system. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score consists of 16 measures in total, with a repeat sign at the end of the 16th measure.

Ejercicio 16

Musical score for Ejercicio 16, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The second system includes Baritone Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B♭). The music consists of rhythmic patterns and chords, with some parts marked with a dynamic of *106*.

Ejercicio 17

Musical score for Ejercicio 17, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The second system includes Baritone Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Glockenspiel (Glk.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B♭). The music consists of quarter notes and rests, with some instruments playing chords. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

# Ejercicio 18

The musical score for "Ejercicio 18" is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 120. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The brass section includes B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The Piano (Pno.) part provides harmonic support with chords and textures. The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

# Ejercicio 19

Musical score for Ejercicio 19, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into three systems, each starting at measure 127. The instruments are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Bass Saxophone)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- Hn. (Horn)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Bar. (Baritone)
- Tuba
- Glk. (Glockenspiel)
- Cym. (Cymbal)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Pno. (Piano)

The score is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

# Ejercicio 20

134

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

134

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.

134

Bar.

Bar.

Tuba

134

Glk.

134

Cym.

134

S. Dr.

134

B. Dr.

134

Pno.

Ejercicio 21

Musical score for Ejercicio 21, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B♭-Cl. (B-flat Clarinet)
- A. St. (Alto Saxophone)
- T. St. (Tenor Saxophone)
- B. St. (Bass Saxophone)
- B♭-Tpt. (B-flat Trumpet)
- Hrn. (Horn)
- Trbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Bar. (Bass)
- Tuba
- Gk. (Gong)
- Cym. (Cymbal)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Pno. (Piano)

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play a simple harmonic progression, while the percussion instruments provide a rhythmic accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggios.

# Ejercicio 22

The musical score for Ejercicio 22 is arranged in three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The second system includes Baritone Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' (Allegro). The score begins at measure 145 and continues through measure 151. The woodwinds and strings play a melodic line of quarter notes, while the percussion instruments provide a rhythmic accompaniment. The piano part features a complex texture of chords and arpeggios.

Ejercicio 23

Musical score for Ejercicio 23, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B-flat Clarinet (Bb Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.). The brass section includes B-flat Trumpet (Bb Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is divided into measures 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, and 130. The woodwinds and strings play a melodic line of quarter notes, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

# Ejercicio 24

The musical score for Ejercicio 24 is arranged in a standard orchestral format. It consists of the following parts:

- Flute (Fl.):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 162-167.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 162-167.
- Bassoon (Bsn.):** Bass clef, B-flat key signature. Measures 162-167.
- Bass Clarinet (B> Cl.):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 162-167.
- Alto Saxophone (A. Sx.):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 162-167.
- Tenor Saxophone (T. Sx.):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 162-167.
- Bass Saxophone (B. Sx.):** Bass clef, B-flat key signature. Measures 162-167.
- Bass Trombone (B> Tpt.):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 165-167.
- Horn (Hn.):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 165-167.
- Trombone (Tbn.):** Bass clef, B-flat key signature. Measures 165-167.
- Baritone (Bar.):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 165-167.
- Baritone (Bar.):** Bass clef, B-flat key signature. Measures 165-167.
- Tuba:** Bass clef, B-flat key signature. Measures 165-167.
- Glockenspiel (Glk.):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 162-167.
- Cymbals (Cym.):** Percussion clef. Measures 162-167.
- Snare Drum (S. Dr.):** Percussion clef. Measures 162-167.
- Bass Drum (B. Dr.):** Percussion clef. Measures 162-167.
- Piano (Pno.):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 162-167.

The score is written in a B-flat major key signature and a 4/4 time signature. The woodwind and brass parts feature a mix of quarter, eighth, and half notes, often with rests. The percussion parts include cymbal patterns, snare drum rolls, and bass drum patterns. The piano part consists of block chords and arpeggiated figures.

Ejercicio 25

The musical score for 'Ejercicio 25' is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into three systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The second system includes Horn in B-flat (B♭ Tpt.), Horn in F (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Glockenspiel (Glk.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords. The woodwind and brass parts play a melodic line with some rests, while the percussion parts provide a steady, rhythmic accompaniment. The score is marked with measure numbers 169, 170, and 171 at the beginning of each system.

Ejercicio 26

The musical score for Ejercicio 26 is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 176. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The brass section includes Trumpet in B-flat (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), another Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The Piano (Pno.) part is written in the bass clef, featuring a steady accompaniment of chords. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Ejercicio 27

Musical score for Ejercicio 27, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into three systems, each starting at measure 183. The instruments are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Bass Saxophone)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- Hn. (Horn)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Bar. (Bass)
- Tuba
- Glk. (Glockenspiel)
- Cym. (Cymbal)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Pno. (Piano)

The score is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

Ejercicio 28

Musical score for Ejercicio 28, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into three systems, each starting at measure 190. The instruments are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Bass Saxophone)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- Hn. (Horn)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Bar. (Bass)
- Tuba
- Glk. (Glockenspiel)
- Cym. (Cymbal)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Pno. (Piano)

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Ejercicio 29

The musical score for Ejercicio 29 is arranged in a grand staff format with 17 individual staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 195-200.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 195-200.
- Bsn. (Bassoon):** Bass clef, key signature of one flat. Measures 195-200.
- B> Cl. (B-flat Clarinet):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 195-200.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 195-200.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 195-200.
- B. Sx. (Baritone Saxophone):** Bass clef, key signature of one flat. Measures 195-200.
- B> Tpt. (B-flat Trumpet):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 195-200.
- Hn. (Horn):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 195-200.
- Tbn. (Trombone):** Bass clef, key signature of one flat. Measures 195-200.
- Bar. (Baritone):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 195-200.
- Bar. (Baritone):** Bass clef, key signature of one flat. Measures 195-200.
- Tuba:** Bass clef, key signature of one flat. Measures 195-200.
- Glk. (Glockenspiel):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 195-200.
- Cym. (Cymbals):** Percussion staff with a double bar line. Measures 197-200.
- S.Dr. (Snare Drum):** Percussion staff with a double bar line. Measures 197-200.
- B. Dr. (Bass Drum):** Percussion staff with a double bar line. Measures 197-200.
- Pno. (Piano):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 197-200.

Ejercicio 30

Musical score for Exercise 30, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The second system includes Baritone Trumpet (B. Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Glockenspiel (Glk.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The piano part is particularly prominent, with dense chordal textures and arpeggiated figures.

Ejercicio 31

The musical score for Ejercicio 31 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score is divided into three systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in Bb (Bb Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The second system includes Baritone Trumpet (Bb Tpt.), Horn in Bb (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The piano part features a complex rhythmic pattern with chords and arpeggios. The woodwind and brass parts play a melodic line with some rests, while the percussion parts provide a steady, rhythmic accompaniment.

Ejercicio 32

The musical score for Ejercicio 32 is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 218. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with quarter and eighth notes.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, playing a similar melodic line to the flute.
- Bsn. (Bassoon):** Bass clef, playing a melodic line.
- B> Cl. (Bass Clarinet):** Treble clef, playing a melodic line.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Treble clef, playing a melodic line.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Treble clef, playing a melodic line.
- B. Sx. (Baritone Saxophone):** Treble clef, playing a melodic line.
- B> Tpt. (Bass Trumpet):** Treble clef, playing a melodic line.
- Hn. (Horn):** Treble clef, playing a melodic line.
- Tbn. (Trombone):** Bass clef, playing a melodic line.
- Bar. (Baritone):** Bass clef, playing a melodic line.
- Tuba:** Bass clef, playing a melodic line.
- Glk. (Glockenspiel):** Treble clef, playing a melodic line.
- Cym. (Cymbals):** Percussion staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- S. Dr. (Snare Drum):** Percussion staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- B. Dr. (Bass Drum):** Percussion staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Pno. (Piano):** Treble clef, playing a complex accompaniment with chords and arpeggios.

Ejercicio 33

Musical score for Ejercicio 33, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into three systems, each starting at measure 225. The instruments are:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Bassoon (Bsn.)
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.)
- Alto Saxophone (A. Sax.)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bass Saxophone (B. Sax.)
- B♭ Trumpet (B♭ Tpt.)
- Horn (Hn.)
- Trombone (Tbn.)
- Baritone (Bar.)
- Bass Baritone (Bar.)
- Tuba
- Glockenspiel (Gk.)
- Cymbal (Cym.)
- Snare Drum (S. Dr.)
- Bass Drum (B. Dr.)
- Piano (Pno.)

The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B♭). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and percussion provide harmonic support. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Ejercicio 34

Musical score for Ejercicio 34, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (232, 235, and 237).

**System 1 (Measures 232-234):**

- Fl. (Flute): Treble clef, B-flat key signature. Melodic line with eighth notes.
- Ob. (Oboe): Treble clef, B-flat key signature. Melodic line with eighth notes.
- Bsn. (Bassoon): Bass clef, B-flat key signature. Melodic line with eighth notes.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet): Treble clef, B-flat key signature. Melodic line with eighth notes.
- A. Sx. (Alto Saxophone): Treble clef, B-flat key signature. Melodic line with eighth notes.
- T. Sx. (Tenor Saxophone): Treble clef, B-flat key signature. Melodic line with eighth notes.
- B. Sx. (Baritone Saxophone): Bass clef, B-flat key signature. Melodic line with eighth notes.

**System 2 (Measures 235-236):**

- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet): Treble clef, B-flat key signature. Melodic line with eighth notes.
- Hn. (Horn): Treble clef, B-flat key signature. Melodic line with eighth notes.
- Tbn. (Trombone): Bass clef, B-flat key signature. Melodic line with eighth notes.
- Bar. (Baritone): Treble clef, B-flat key signature. Melodic line with eighth notes.
- Bar. (Bass Baritone): Bass clef, B-flat key signature. Melodic line with eighth notes.
- Tuba: Bass clef, B-flat key signature. Melodic line with eighth notes.

**System 3 (Measures 237-240):**

- Glk. (Glockenspiel): Treble clef, B-flat key signature. Melodic line with eighth notes.
- Cym. (Cymbal): Percussion staff with rhythmic patterns.
- S. Dr. (Snare Drum): Percussion staff with rhythmic patterns.
- B. Dr. (Bass Drum): Percussion staff with rhythmic patterns.
- Pno. (Piano): Treble clef, B-flat key signature. Chordal accompaniment with block chords.

Ejercicio 35

Musical score for Ejercicio 35, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into two systems, each starting at measure 236. The instruments are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Bass Saxophone)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- Hn. (Horn)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Bar. (Bass)
- Tuba
- Glk. (Glockenspiel)
- Cym. (Cymbal)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Pno. (Piano)

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

Ejercicio 36

Musical score for Ejercicio 36, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The second system includes B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Glockenspiel (Glk.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Ejercicio 37

Musical score for Ejercicio 37, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into three systems, each starting at measure 253. The instruments are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Bass Saxophone)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- Hn. (Horn)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Bar. (Bass)
- Tuba
- Glk. (Glockenspiel)
- Cym. (Cymbal)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Pno. (Piano)

The score consists of 12 staves. The woodwinds and brass play chords and rhythmic patterns. The percussion includes cymbal, snare, and bass drum. The piano part features chords and arpeggios. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Ejercicio 38

Musical score for Ejercicio 38, featuring woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The second system includes Baritone Trompete (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B♭). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and percussion provide harmonic support. The piano part features a complex texture of chords and arpeggios.

Ejercicio 39

Fl.  
Ob.  
Bsn.  
B♭ Cl.  
A. Sx.  
T. Sx.  
B. Sx.  
B♭ Tpt.  
Hn.  
Tbn.  
Bar.  
Bar.  
Tuba  
Glk.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Pno.

The musical score for 'Ejercicio 39' is a multi-staff arrangement for a large ensemble. It begins at measure 267. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), Trumpet in B-flat (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and rests. The woodwind and brass parts have more melodic lines with some rests. The percussion parts are marked with 'x' for cymbals and specific drum notations for snare and bass drums.

Ejercicio 40

The musical score for Ejercicio 40 is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 274. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, playing a similar melodic line to the flute.
- Bsn. (Bassoon):** Bass clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- B> Cl. (Bass Clarinet):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- B. Sx. (Baritone Saxophone):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- B> Tpt. (Bass Trumpet):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Hn. (Horn):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Tbn. (Trombone):** Bass clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Bar. (Baritone):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Bar. (Baritone):** Bass clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Tuba:** Bass clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Glk. (Glockenspiel):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Cym. (Cymbals):** Percussion clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- S. Dr. (Snare Drum):** Percussion clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- B. Dr. (Bass Drum):** Percussion clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Pno. (Piano):** Treble clef, playing a chordal accompaniment with block chords.

Ejercicio 41

281

Fl.

281

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

281

B. Sx.

281

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.

281

Bar.

281

Bar.

Tuba

281

Glk.

281

Cym.

281

S. Dr.

281

B. Dr.

281

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, titled 'Ejercicio 41'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The brass section includes B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The string section includes Glockenspiel (Glk.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is in a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music is marked with a '281' at the beginning of each staff, indicating the measure number. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.

Ejercicio 42

The musical score for Ejercicio 42 is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into three systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The second system includes Baritone Trumpet (B. Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The notation for the woodwinds and strings (Piano) is primarily eighth and sixteenth notes, while the brass instruments (Trumpets, Horns, Trombones, Baritone, Tuba) play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion instruments (Cymbals, Snare Drum, Bass Drum) play a consistent rhythmic accompaniment. The Piano part features a complex texture of chords and arpeggiated figures.

Ejercicio 43

294  
Fl.  
295  
Ob.  
Bsn.  
B♭ Cl.  
A. Sx.  
T. Sx.  
B. Sx.  
295  
B♭ Tpt.  
Hn.  
Tbn.  
295  
Bar.  
Bar.  
Tuba  
295  
Glk.  
295  
Cym.  
295  
S. Dr.  
295  
B. Dr.  
295  
Pno.

The musical score for 'Ejercicio 43' is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 294 and continues through measure 300. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The second system includes Trumpet in B-flat (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part consists of block chords and arpeggiated figures.

Ejercicio 44

Musical score for Ejercicio 44, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into three systems, each starting with a rehearsal mark 302. The instruments are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B. Cl. (B-flat Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Bass Saxophone)
- B. Tpt. (B-flat Trumpet)
- Hn. (Horn)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Bar. (Bass Baritone)
- Tuba
- Glk. (Glockenspiel)
- Cym. (Cymbal)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Pno. (Piano)

The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggios.

Ejercicio 45

The musical score for Ejercicio 45 is arranged in a standard orchestral format. It consists of 18 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Bsn. (Bassoon), B. Cl. (Bass Clarinet), A. Sx. (Alto Saxophone), T. Sx. (Tenor Saxophone), B. Sx. (Baritone Saxophone), B. Tpt. (Bass Trumpet), Hn. (Horn), Tbn. (Trombone), Bar. (Baritone), Tuba, Glk. (Glockenspiel), Cym. (Cymbals), S. Dr. (Snare Drum), B. Dr. (Bass Drum), and Pno. (Piano). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is divided into two systems. The first system contains staves 1 through 7, and the second system contains staves 8 through 18. Each staff begins with a measure number '309' and a repeat sign. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks. The piano part (Pno.) features a complex texture with many chords and arpeggiated figures. The percussion parts (Cym., S. Dr., B. Dr.) provide a steady rhythmic accompaniment.

Ejercicio 46

Musical score for Ejercicio 46, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The second system includes Baritone Trumpet (B. Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Glockenspiel (Glk.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments play a similar pattern. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Ejercicio 47

Moderato

Torbellino

Billy Fandiño

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The second system includes Bass Trombone (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The third system includes Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. Measure numbers 322, 323, and 324 are indicated at the beginning of their respective systems.

Ejercicio 48

330  
Fl.  
330  
Ob.  
330  
Bsn.  
B♭ Cl.  
A. Sx.  
T. Sx.  
B. Sx.  
330  
B♭ Tpt.  
Hn.  
Tbn.  
330  
Bar.  
Bar.  
Tuba  
330  
Glk.  
330  
Cym.  
330  
S. Dr.  
330  
B. Dr.  
330  
Pno.

Ejercicio 49

Musical score for Ejercicio 49, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The second system includes Baritone Trompete (B. Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone Saxophone (Bar.), Tuba, Glockenspiel (Glk.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The woodwinds and saxophones play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The score is marked with measure numbers 337 and 337.

50

Fl.  
Ob.  
Bsn.  
B♭ Cl.  
A. Sr.  
T. Sr.  
B. Sr.  
B♭ Trp.  
Hrn.  
Tbn.  
Bar.  
Bar.  
Tuba  
Gtr.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The page is numbered '50' at the top left. The score is arranged in a system of staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), and Bass Clarinet (B♭ Cl.). The string section includes Alto Saxophone (A. Sr.), Tenor Saxophone (T. Sr.), and Baritone Saxophone (B. Sr.). The brass section includes Baritone Trumpet (B♭ Trp.), Horn (Hrn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), another Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Guitar (Gtr.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score features a variety of musical notations, including melodic lines, chords, and rhythmic patterns. A double bar line is present in the first measure of each staff, indicating a section change or a specific musical structure. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4.

Ejercicio 51

351

Fl.

351

Ob.

351

Bsn.

351

B♭ Cl.

351

A. Sx.

351

T. Sx.

351

B. Sx.

351

B♭ Tpt.

351

Hn.

351

Tbn.

351

Bar.

351

Bar.

351

Tuba

351

Glk.

351

Cym.

351

S. Dr.

351

B. Dr.

351

Pno.

Detailed description: This is a musical score for a rehearsal mark labeled 'Ejercicio 51' at measure 351. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The brass section includes B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), another Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Glockenspiel (Glk.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score shows various musical notations such as chords, melodic lines, and rests across several measures.



## Ejercicio 2

This musical score, titled "Ejercicio 2", is arranged for a full orchestra and piano. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of 16 measures, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of each measure. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Oboe (Ob.):** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Bassoon (Bsn.):** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- B♭ Clarinet (B. Cl.):** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Alto Saxophone (A. Sx.):** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Tenor Saxophone (T. Sx.):** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Bass Saxophone (B. Sx.):** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- B♭ Trumpet (B♭ Tpt.):** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Horn (Hn.):** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Trombone (Tbn.):** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Baritone (Bar.):** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Baritone (Bar.):** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Tuba:** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Glockenspiel (Glk.):** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Cymbal (Cym.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Snare Drum (S.Dr.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bass Drum (B. Dr.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Piano (Pno.):** Plays a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

### Ejercicio 3

Musical score for Ejercicio 3, measures 17-24. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Clarinet in B-flat (B. Cl.), Saxophone Alto (A. Sx.), Saxophone Tenor (T. Sx.), Saxophone Baritone (B. Sx.), Trumpet in B-flat (B♭ Tpt.), Horn in B-flat (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes a complex rhythmic accompaniment with chords and single notes. The percussion parts include a steady snare drum pattern and a bass drum pattern. The woodwind and brass parts play chords and melodic lines. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

# Ejercicio 4

25  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
B<sup>b</sup> Cl.  
B. Cl.  
A. Sx.  
T. Sx.  
B. Sx.  
B<sup>b</sup> Tpt.  
Hn.  
Tbn.  
Bar.  
Bar.  
Tuba  
Glk.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Pno.

Detailed description: This is a musical score for a rehearsal exercise titled 'Ejercicio 4'. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in B-flat (B<sup>b</sup> Cl.), Clarinet in B-flat (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Trumpet in B-flat (B<sup>b</sup> Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score begins at measure 25. The woodwinds and strings play chords with eighth-note patterns. The brass section plays a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section includes a steady snare drum pattern and a bass drum pattern. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Ejercicio 5

The musical score for 'Ejercicio 5' is arranged for a large ensemble. It begins at measure 33. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Treble clef, playing chords and eighth notes.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, playing chords and eighth notes.
- Bsn. (Bassoon):** Bass clef, playing chords and eighth notes.
- B. Cl. (Bass Clarinet):** Treble clef, playing chords and eighth notes.
- B. Cl. (Bass Clarinet):** Treble clef, playing chords and eighth notes.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Treble clef, playing chords and eighth notes.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Treble clef, playing chords and eighth notes.
- B. Sx. (Baritone Saxophone):** Treble clef, playing chords and eighth notes.
- B. Tpt. (Baritone Trumpet):** Treble clef, playing chords and eighth notes.
- Hn. (Horn):** Treble clef, playing chords and eighth notes.
- Tbn. (Trombone):** Bass clef, playing chords and eighth notes.
- Bar. (Baritone):** Treble clef, playing chords and eighth notes.
- Bar. (Baritone):** Bass clef, playing chords and eighth notes.
- Tuba:** Bass clef, playing chords and eighth notes.
- Glk. (Glockenspiel):** Treble clef, playing eighth notes.
- Cym. (Cymbal):** Treble clef, playing eighth notes.
- S. Dr. (Snare Drum):** Percussion clef, playing eighth notes.
- B. Dr. (Bass Drum):** Percussion clef, playing eighth notes.
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), playing chords and eighth notes.

# Ejercicio 6

The musical score for "Ejercicio 6" is arranged for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- B. Tpt. (Bass Trumpet)
- Hn. (Horn)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Bar. (Baritone)
- Tuba
- Glk. (Glockenspiel)
- Cym. (Cymbal)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Pno. (Piano)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of 8 measures. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a similar pattern. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The percussion instruments provide a steady beat with cymbals, snare, and bass drums.

# Ejercicio 7

This musical score is for Exercise 7, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Clarinet in B-flat (B. Cl.), Saxophone Alto (A. Sx.), Saxophone Tenor (T. Sx.), and Saxophone Baritone (B. Sx.). The brass section includes Trumpet in B-flat (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Glockenspiel (Glk.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of 10 measures, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning of each measure. The woodwinds and brass play chords, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

# Ejercicio 8

This musical score, titled "Ejercicio 8", is arranged for a large ensemble. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The instruments included are:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Bassoon (Bsn.)
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.)
- B♭ Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophone (A. Sx.)
- Tenor Saxophone (T. Sx.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- B♭ Trumpet (B♭ Tpt.)
- Horn (Hn.)
- Trombone (Tbn.)
- Baritone (Bar.)
- Baritone (Bar.)
- Tuba
- Glockenspiel (Glk.)
- Cymbals (Cym.)
- Snare Drum (S. Dr.)
- Bass Drum (B. Dr.)
- Piano (Pno.)

The score begins at measure 37. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the brass instruments play a similar pattern. The percussion section provides a steady beat with the snare and bass drums, and the piano provides harmonic support with chords and moving lines. The overall texture is dense and rhythmic.



Ejercicio 10

This musical score, titled "Ejercicio 10", is arranged for a large ensemble. It begins at measure 73. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Clarinet in B-flat (B. Cl.), Saxophone Alto (A. Sx.), Saxophone Tenor (T. Sx.), and Saxophone Baritone (B. Sx.). The brass section consists of Trumpet in B-flat (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Gong (Glk.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The Piano (Pno.) part is written in grand staff notation. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs and chords, and is set in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

# Ejercicio 11

This musical score, titled "Ejercicio 11", is arranged for a full orchestra and piano. The score begins at measure 81. The orchestration includes:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Bassoon (Bsn.)
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.)
- B♭ Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophone (A. Sx.)
- Tenor Saxophone (T. Sx.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- B♭ Trumpet (B♭ Tpt.)
- Horn (Hn.)
- Trombone (Tbn.)
- Baritone (Bar.)
- Baritone (Bar.)
- Tuba
- Glockenspiel (Glk.)
- Cymbal (Cym.)
- Snare Drum (S. Dr.)
- Bass Drum (B. Dr.)
- Piano (Pno.)

The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes in both hands. The woodwinds and brass sections play block chords and rhythmic patterns. The percussion section provides a steady beat with cymbals, snare, and bass drums. The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C).



Ejercicio 13

The image displays a musical score for Exercise 13, arranged for a full orchestra and piano. The score is organized into two systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭-Cl.), B Clarinet (B-Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bass Saxophone (B. Sax.). The second system includes B♭ Trumpet (B♭-Tpt.), Horn (Hr.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba (Tuba), Glockenspiel (Glb.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf* and *ff* are present throughout.



# Ejercicio 15

This musical score, titled "Ejercicio 15", is arranged for a full orchestra and piano. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins at measure 113. The orchestration includes:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Bassoon (Bsn.)
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.)
- B♭ Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophone (A. Sx.)
- Tenor Saxophone (T. Sx.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- B♭ Trumpet (B♭ Tpt.)
- Horn (Hn.)
- Trombone (Tbn.)
- Baritone (Bar.)
- Baritone (Bar.)
- Tuba
- Glockenspiel (Glk.)
- Cymbal (Cym.)
- Snare Drum (S. Dr.)
- Bass Drum (B. Dr.)
- Piano (Pno.)

The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part provides harmonic support with chords and single notes. The overall texture is dense and rhythmic.

Ejercicio 16

The musical score for "Ejercicio 16" is a multi-staff orchestral piece. It begins at measure 121. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Bassoon (Bsn.)
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.)
- B♭ Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophone (A. Sx.)
- Tenor Saxophone (T. Sx.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- B♭ Trumpet (B♭ Tpt.)
- Horn (Hn.)
- Trombone (Tbn.)
- Baritone (Bar.)
- Baritone (Bar.)
- Tuba
- Glockenspiel (Glk.)
- Cymbals (Cym.)
- Snare Drum (S. Dr.)
- Bass Drum (B. Dr.)
- Piano (Pno.)

The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The piece concludes with a final chord in the piano part.

# Ejercicio 17

The musical score for "Ejercicio 17" is arranged for a large ensemble. It begins at measure 120. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Bassoon (Bsn.)
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.)
- B♭ Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophone (A. Sx.)
- Tenor Saxophone (T. Sx.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- B♭ Trumpet (B♭ Tpt.)
- Horn (Hn.)
- Trombone (Tbn.)
- Baritone (Bar.)
- Baritone (Bar.)
- Tuba
- Glockenspiel (Glk.)
- Cymbals (Cym.)
- Snare Drum (S.Dr.)
- Bass Drum (B. Dr.)
- Piano (Pno.)

The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a similar pattern. The percussion section includes a steady snare drum pattern and a bass drum pattern. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Ejercicio 18

This musical score, titled "Ejercicio 18", is arranged for a full orchestra and percussion. The score is divided into two systems. The first system includes the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sc.), Tenor Saxophone (T. Sc.), Bass Saxophone (B. Sc.), Baritone Trombone (B♭ Tpt.), Horn (Hr.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Bass Baritone (B. Bar.), and Tuba. The second system includes: Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B♭). It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with many measures containing multiple beamed notes. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The percussion parts are marked with specific rhythmic patterns and dynamics.

Ejercicio 19

Fl.  
Ob.  
Bsn.  
B. Cl.  
B. Cl.  
A. Sx.  
T. Sx.  
B. Sx.  
B. Tpt.  
Hn.  
Tbn.  
Bar.  
Bar.  
Tuba  
Glk.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Pno.

The score is for a large ensemble. It begins at measure 145. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones) and brass (Trumpets, Horns, Trombones, Baritone, Tuba) play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion (Glockenspiel, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum) provides a steady accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.







Ejercicio 23

177

Fl.

Ob.

Bsn.

B<sup>+</sup> Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B<sup>+</sup> Tpt.

Hn.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

177

Glk.

Cym.

177

S.Dr.

B. Dr.

177

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The title is 'Ejercicio 23'. The page contains measures 177 through 184. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B<sup>+</sup> Clarinet (B<sup>+</sup> Cl.), B. Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), B<sup>+</sup> Trumpet (B<sup>+</sup> Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The flute, oboe, and bassoon parts feature a melodic line with eighth-note patterns. The woodwinds and brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The percussion instruments (S.Dr., B. Dr., Cym.) play a steady, rhythmic accompaniment. The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation. The number '177' is printed at the beginning of each system.

## 9.2 OBRA DE APLICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA RUMBA A 2/4

### Ejercicio 24

### Rumba Nivel 2

Billy Fandiño

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The score begins at measure 185. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Ob. (Oboe):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bsn. (Bassoon):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Harmonic accompaniment with chords.
- B. Cl. (B Clarinet):** Harmonic accompaniment with chords.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Harmonic accompaniment with chords.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Harmonic accompaniment with chords.
- B. Sx. (Baritone Saxophone):** Harmonic accompaniment with chords.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Harmonic accompaniment with chords.
- Hn. (Horn):** Harmonic accompaniment with chords.
- Tbn. (Trombone):** Harmonic accompaniment with chords.
- Bar. (Baritone):** Harmonic accompaniment with chords.
- Tuba:** Harmonic accompaniment with chords.
- Glk. (Glockenspiel):** Harmonic accompaniment with chords.
- Cym. (Cymbal):** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- S. Dr. (Snare Drum):** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- B. Dr. (Bass Drum):** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Pno. (Piano):** No part is written for the piano in this score.

Ejercicio 25

193  
Fl.

193  
Ob.

Bsn.

193  
B<sup>o</sup> Cl.

193  
B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

193  
B. Sx.

193  
B<sup>o</sup> Tpt.

193  
Hn.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

193  
Glk.

Cym.

193  
S.Dr.

B. Dr.

193  
Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The score is titled 'Ejercicio 25'. It features 21 staves, each representing a different instrument. The instruments listed are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B<sup>o</sup> Clarinet (B<sup>o</sup> Cl.), B. Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), B<sup>o</sup> Trumpet (B<sup>o</sup> Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The music is divided into measures, with some measures containing rests. The piano part is mostly silent, indicated by a large 'X' in the first few measures. The percussion parts (Cym., S.Dr., B. Dr.) have specific rhythmic patterns. The woodwind and brass parts have various melodic and harmonic lines. The score is numbered '193' at the beginning of several staves.

Ejercicio 26

201

Fl.

Ob.

Bsn.

B<sup>♭</sup> Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B<sup>♭</sup> Tpt.

Hn.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

Glk.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B-flat Clarinet (B<sup>♭</sup> Cl.), B Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The second system includes B-flat Trumpet (B<sup>♭</sup> Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The number '201' is written above the first measure of each staff. The piano part is mostly silent, indicated by a large 'X' in the first measure of both staves.

The musical score for page 27 features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsa.), Bb Clarinet (Bb Cl.), B Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sc.), Tenor Saxophone (T. Sc.), and Bass Saxophone (B. Sc.). The brass section consists of Bb Trumpet (Bb Tpt.), Horns (Hs.), Trombones (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. Percussion includes Glockenspiel (Glb.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The Piano (Pno.) part is shown at the bottom. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and percussion provide a steady accompaniment. The piano part is mostly silent, with some light accompaniment in the final measures.

Ejercicio 28

Musical score for Ejercicio 28, featuring various instruments. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The second system includes B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Baritone (Bar.), Tuba, Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pno.). The score is in 2/4 time and ends with a *Fine* marking. The key signature has one flat (B♭).

## 10. CONCLUSIONES

Creo que la aplicación de estas metodologías para la enseñanza musical en el formato de banda de vientos en Colombia, posibilita un mejor desempeño instrumental de parte de los estudiantes, brindando nuevos elementos para desarrollar su memoria, imaginación, percepción y dominio psicomotriz.

Además la creatividad del alumno, podría llevarse a su plenitud, ya que a través del estudio instrumental ordenado y progresivo desde temprana edad, se posibilita la apropiación técnica, que posteriormente le permitirá abrir un amplio abanico de posibilidades, para manifestarse y reflejarse en el aspecto personal, además de desenvolverse tanto a nivel melódico, rítmico, armónico y expresivo. Es por eso que más allá de las pautas establecidas que sirven solo de estructura, se deberá optar por lo que el alumno decida, por lo que sienta en ese preciso momento.

Y por último, por medio de esta práctica, el niño puede llegar a conocer el diapasón del instrumento gradualmente y sin demasiado esfuerzo.

Poder analizar géneros del eje centro oriental andino, poder contrastar con la música que generalmente se interpreta en el formato de banda sinfónica y aprender de ello, han sido un aprendizaje significativo, pues poder constatar que pueden ser aplicados desde muy temprano en nuestras bandas en niveles uno y dos, y que desarrollara en el alumno elementos técnicos e interpretativos que aporten al estudiante sensibilidad y conocimiento acerca de nuestras músicas tradicionales, permite verificar la pertinencia pedagógica y la importancia vital que tiene para un director componer melodías y obras de aplicación de nuestros géneros colombianos, que posteriormente prepara y fortalecerá su proceso bandístico.

El diseño de este material producto de este trabajo de grado, significo un ejercicio de síntesis interesante, entre la información adquirida mediante la revisión de los textos producidos por el ministerio de cultura, y el conocimiento previo en arreglos y composición para encontrar la aplicación concreta al formato de banda sinfónica, además basarse en pautas pedagógicas de las cartillas del ministerio implica un trabajo profesional interesante que abre las puertas al autor a una experimentación en diferentes contextos educativos e interpretativos.

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES GRADO 1
TÍMBRICO	Formato	Flauta, Oboe (opcional), Fagot (opcional), Clarinete en Bb, Clarinete Bajo (opcional), Saxofón alto, Saxofón tenor, Saxofón Barítono (opcional), Trompeta, Corno (opcional), Trombón, Eufonio, Tuba, Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión colombiana y latina. Hacia el final divisi en Flautas, Clarinetes, Saxofón Alto, Trompetas, Cornos, Trombones, Eufonios. Sin diferenciación de roles.
	Registros	Ver partitura anexo
RITMO-MÉTRICO	Características métricas	Compás de 2, 3 y 4 pulsos. División binaria. No cambio de compás. No divisiones irregulares. Posible división ternaria en zonas de influencia de géneros ternarios (6/8).
	Figuración	Además de lo anterior: Evitar en vientos notas repetidas con valores menores. Contratiempo de negras y de corcheas (en tempo moderado). Síncopa interna (dentro del compás) antecedida de ataque a tiempo. Síncopa central también con ataque desde el primer pulso. Ver anexo. La figuración en percusiones puede ser, comparativamente, más compleja (observar grado 2 para vientos)
	Tempo	Tempos moderados (60 a 120 b.p.m.) depende de figuración. Tempos estables.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos (interválica preponderante). Saltos de terceras y cuartas. Saltos de quinta. Otros saltos posibles entre frases distintas.
	Relación escala-acorde	Contexto diatónico. Diseños basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. En menor proporción tensiones: T6, T9, T11 (Xm)
	Extensión	Dado por registro. Se recomienda no exceder 8ª dentro de la frase.
ARMÓNICO	Sistema	Tonalidades mayores (Bb, F, Eb). Modos relativos. Cromatismos limitados.
	Acórdica	Triadas y séptima de dominante.
	Funcionalidad	Tonalidad: I - IV - V(7). También II(m (subdominante) y VI(m (tónica). Hacia el final V7 secundarios de IV y de V. Modalidad: Modos diatónicos. Armonía estática. Relaciones binarias de acordes.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Tipos de acompañamiento: percusivo - ritmo armónico - armónico. Inicialmente dos roles: Melodía y back percusivo, o back armónico y back percusivo (el profesor toca la melodía). Luego tres: melodía, background (incluido bajo) y percusión. Background, bajo y percusión en función de bases.
	Densidad armónica	Líneas al unísono y eventuales divisi.
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. No solos.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	p - mf - f. Crescendo - decrescendo
	Articulaciones	Picado simple - ligado. Acento. Percusión: ataque simple. Timbales: Dos notas (no cambio). Redoblante: normal, redoble (rebote), on rim (aro o vaso). Bombo: abierto (normal), apagado. Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos emisión y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares de pequeña extensión. Forma canción. Formas de géneros colombianos. Introducciones y codas. Tema y variaciones
	Duración	1:30 minuto (máx. 2:00). Depende de roles orquestales

**REGISTROS GRADO 1**

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: Flauta/Oboe, Fagot, Clarinete en B♭ / Clarinete bajo, Saxofón alto / Saxofón barítono, Saxofón tenor, Trompeta en B♭ / Barítono T. C., Corno en F, Trombón Barítono B. C., and Tuba. The score shows a melodic line for each instrument, primarily consisting of quarter and eighth notes with various accidentals.

**PERCUSIÓN GRADO 1**

Percussion score for various instruments. The instruments listed are: Timbales, Placas (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, and Bombo. The score includes specific playing techniques: Timbales (Dos alturas), Placas (Símil Flauta 8vb.), Platillos (Normal, Apagado), Redoblante (Normal, Redoble, Aro o vaso), and Bombo (Normal, Apagado).

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES GRADO 2
TÍMBRICO	Formato	Flauta 1 y 2, Oboe (opcional), Fagot (opcional), Clarinete en Bb 1 y 2, Clarinete Bajo (opcional), Saxofón alto 1 y 2, Saxofón tenor, Saxofón Barítono, Trompetas 1 y 2, Cornos 1 y 2, Trombones 1 y 2, Eufonios 1 y 2, Tuba, Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión tradicional colombiana y latina
	Registros	Ver partitura anexo. Para escritura multinivel: 2ª clarinete debado del corte, 2ªs metales un armónico menos que 1ªs
RITMO-MÉTRICO	Características métricas	Compás de 2, 3 y 4 pulsos. Matrices binaria y ternaria. No divisiones irregulares. Posible cambio de compás sobre misma unidad métrica entre secciones distintas de la obra.
	Figuración	Figuraciones que involucren cualquier relación de eventos desde la matriz métrica binaria y ternaria. Síncopas ubicadas en cualquier punto de la matriz. Síncopas internas y externas (entre compases distintos). Síncopas precedidas de silencio (sólo en tempos lentos). Evitar síncopas consecutivas en una misma frase rítmica. Evitar notas repetidas en valores menores con tempos ágiles. Unidad de pulso: negra y negra con punto. La figuración en percusiones puede ser, comparativamente, más compleja (observar grado 3 para vientos)
	Tempo	Tempos moderados. Tempos ágiles en figuraciones basadas en el pulso o figuraciones mayores. Accelerando - ritardando.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos. Arpeggios (hasta la octava). Saltos mayores a la quinta y hasta la octava en figuración lenta (también entre frases distintas).
	Relación escala-acorde	Predominio diatónico, bajo nivel de cromatismo. Diseños basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. En menor proporción aproximaciones cromáticas y tensiones diatónicas disponibles
	Extensión	Dado por registro. No exceder 10ª dentro de la frase (para líneas principales)
ARMÓNICO	Sistema	Tonalidades mayores (Bb, F, Eb + Ab, C). Escalas menores armónicas relativas. Modos relativos. Cambio de tonalidad y de modo entre secciones distintas de la obra (no bitonalidad o bimodalidad)
	Acórdica	Triadas y acordes de séptima. Eventuales omit, sus y add.
	Funcionalidad	Tonalidad: regiones principales, sustituciones y extensiones diatónicas. V7/IV, V7/V, V7/II. Acordes diatónicos de paso. Préstamos modales. Modalidad: Modos diatónicos. Armonía estática. Relaciones binarias de acordes. Acordes de paso. Cromatismo limitado.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Tipos de acompañamiento (percusivo - ritmo armónico - armónico - melódico). Hasta cuatro roles diferenciados (melodía, contramelodía, background/bajo y percusión).
	Densidad armónica	Melodías unísono y a dos voces. Background a dos voces. Corales a cuatro voces.
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. Roles por registros (corales). No solos.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	De pp a ff. Crescendo - decrescendo
	Articulaciones	Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Percusión: ataque simple. Timbales: Destinar tiempo suficiente para el cambio de sonidos. Redoblante: normal, flam, redoble, on rim. Bombo: abierto (normal), apagado. Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos emisión y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares no extensas. Formas de géneros colombianos y formas populares. Introducciones, puentes/transiciones y codas.
	Duración	Hasta 3 minutos.
	Géneros colombianos	Abordaje progresivo de generos/ritmos nacionales. Ejes caribes (paseo, cumbia, porro, calypso...). Ejes pacíficos (porro chochoano). Ejes andinos (danza, pasillo, guabina, porro paisa y cachaco...). Eje llanos (pasaje). Pueden abordarse además del orden ternario: fandango, currulao, bambuco, joropo. En todos los casos tener en cuenta las especificaciones del nivel ritmo-métrico.

**REGISTROS GRADO 2**

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flauta, Oboe, Fagot, Clarinete en B, Clarinete bajo, Saxofón alto, Saxofón baritono, Saxofón tenor, Trompeta en B, Baritono T. C., Corno en F, Trombón Baritono B. C., and Tuba. The notation shows rhythmic patterns and dynamics for each instrument.

**PERCUSIÓN GRADO 2**

Percussion score for Platillos, Redoblante, and Bombo. The score includes specific playing techniques: Normal, Apagado, Fricción / roce tipo HI hat, Redoble, Flam, and Aro o vaso. The notation shows rhythmic patterns and dynamics for each instrument.

## REFERENCIAS

Bedoya 87, Abadía 97, Franco, Efraín. Documento de avances de cartografía de músicas tradicionales en el eje regional, Músicas Andinas Centro Oriente. Escuelas de Música Tradicional, Plan Nacional de Música, Ministerio de Cultura. Bogotá, mayo de 2005.

Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Música para la Convivencia. 2006.

Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Cultura “Hacia una Ciudadanía Democrática Cultural” 2001-2010.

Valencia, V Grados de dificultad para banda · El contexto Colombiano, 2008.

Cartilla de iniciación musical, Músicas andinas de centro oriente min cultura, 2008.

Plan nacional de música para la convivencia guía para alcaldes y gobernadores de Colombia, 2008.