

PROPUESTA DIDÁCTICA: DESARROLLO EMOCIONAL A PARTIR DE LA VIVENCIA  
DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN LA INFANCIA

LEIDY VANESSA HUERTAS GARCIA

LAURA DULFAY TELLEZ MARTINEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

BOGOTA D.C

2021

PROPUESTA DIDÁCTICA: DESARROLLO EMOCIONAL A PARTIR DE LA VIVENCIA  
DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN LA INFANCIA

AUTORAS

LEIDY VANESSA HUERTAS GARCIA

LAURA DULFAY TELLEZ MARTINEZ

TUTOR

SANTIAGO BARBOSA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

BOGOTA D.C

2021

**Hoja de aprobación**

---

**Jurado**

---

**Asesor del trabajo de grado.**

## **Agradecimientos**

*Agradecemos a Dios por guiar nuestro camino para poder alcanzar este sueño, el cual estuvo acompañado de enseñanzas y aprendizajes. Al docente Santiago Barbosa, por su tiempo, apoyo, dedicación y compromiso al momento de ejercer su labor como tutor.*

*Por supuesto, a la Universidad Pedagógica Nacional por abrirnos sus puertas y brindarnos la oportunidad de conocer maestras y maestros que guiaron y aportaron a nuestra formación como Licenciadas en Educación Infantil.*

*¡Gracias a nuestra unión y perseverancia como amigas, compañeras y colegas!*

### **Dedicatoria**

*Este nuevo logro se lo dedico a mi amiga Laura Téllez por impulsarme y ser mi apoyo*

*incondicional, por ser reiterativa en que ¡Si lo íbamos a lograr!*

*A mi familia quien ha sido un pilar fundamental, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han orientado en cada paso que doy. Gracias a ellos, a la vida y a muchas personas más, se hizo posible una meta que tanto batallé y orgullosa culmine.*

***Leidy G.***

### **Dedicatoria**

*Dedico este trabajo inicialmente a mi mamá, por su amor, su esfuerzo y su apoyo incondicional.*

*A ella le doy las gracias y con orgullo puedo decir que juntas lo hemos logrado. A mi compañero de vida, por su amor y lealtad en cada paso que di. A mi amiga Leidy Huertas, por su dedicación, valentía y fortaleza durante este proceso. Gracias a ustedes por estar presentes en una de las etapas más valiosas de mi vida.*

***Laura T.***

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 Descripción del problema.	12
1.2 Pregunta Investigativa.	18
1.3 Justificación.	18
1.4 Objetivos.	21
1.4.1 Objetivo General.	21
1.4.2 Objetivos Específicos.	21
CAPÍTULO II	22
MARCO CONTEXTUAL	22
2.1 Características de la institución.	22
2.2 Reseña histórica.	22
2.3. Marco Institucional.	22
2.4. Caracterización de la comunidad interna y externa.	23
CAPÍTULO III	25
MARCO CONCEPTUAL	25
3.1 Concepto de emociones.	25
3.2 Inteligencia emocional.	27
3.3 Clasificación de las emociones.	28
3.3.1 <i>Goleman: Emociones primarias y secundarias.</i>	28
3.3.2 <i>Bisquerra: Emociones negativas, positivas, ambiguas y estéticas.</i>	29
3.4 Emociones Inteligentes.	31
3.5 Educación emocional.	32
3.5.1 <i>Competencias de la educación emocional</i>	32
3.6 Arte en la infancia.	34
3.7 Experiencia	36
3.8 Experiencia artística.	38
3.8.1 Experiencias plásticas y visuales.	45
3.8.2 Experiencias musicales y sonoras.	47

3.8.3 Experiencias teatrales y dramáticas.	51
3.6 EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	54
3.6.1 Competencias.	55
3.6.2 Dimensiones.	56
CAPÍTULO IV	57
MARCO METODOLÓGICO	57
4.1 Estrategia Pedagógica.	58
4.1.1 Talleres.	58
4.1.2 Elementos que estructuran el desarrollo de la propuesta	59
4.1.3 Estructura de Talleres.	62
CAPÍTULO V	65
PROPUESTA DIDÁCTICA	65
5.1 Objetivo General.	65
5.2 Apertura.	65
5.3 Talleres de experiencias plásticas y visuales.	69
5.3.1 Retratistas 1: ¿cómo me veo?	69
5.3.2 Retratistas 2: dibujando con objetos	71
5.3.3 Desde mi entorno	74
5.3.4 ¿Cuál es el rostro del colegio?	75
5.4 Taller experiencias musicales y sonoras	78
5.4.1 Cotidífonos	78
5.4.2 Eurítmicos.	81
5.4.3 Paisaje sonoro.	83
5.4.4 Historias sonoras.	85
5.5 Experiencias teatrales y dramáticas	87
5.5.1 Espejo Dramático.	87
5.5.2 Improvisación escénica.	88
5.5.3 Un espectáculo mágico	89
5.5.4 ¡Luces, cámara y acción!	91
5.6 Cierre experiencias artísticas	92
5.6.1 ¡Aquel radioteatro!	92
CAPÍTULO VI	98
PROYECCIONES Y RECOMENDACIONES	98

	8
6.1 Recomendaciones	98
6.2 Proyecciones	99
CAPITULO VII	100
REFLEXIONES Y CONCLUSIONES FINALES	100
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	104

### **Tablas**

TABLA 1: AUTOR GOLEMAN	29
TABLA 2: AUTOR BISQUERRA	30
TABLA 3: ESTRUCTURA	63

### **Ilustraciones**

ILUSTRACIÓN 1: POSTER DE APERTURA	66
ILUSTRACIÓN 2: POSTER DE EXPERIENCIAS PLÁSTICAS Y VISUALES	67
ILUSTRACIÓN 3: POSTER DE EXPERIENCIAS MUSICALES Y SONORAS	67
ILUSTRACIÓN 4: POSTER DE EXPERIENCIAS TEATRALES Y DRAMÁTICAS	67
ILUSTRACIÓN 5: POSTER DE CIERRE	68

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de grado, titulado “*Desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas en la infancia*”, diseñamos una propuesta didáctica dirigida a niños y niñas comprendidos entre los 8 y 10 años de edad. El trabajo que presentamos a continuación surge ante la necesidad de contemplar la inclusión de la educación emocional en los contextos educativos, en nuestro caso, abriendo las puertas a la vivencia de experiencias artísticas, en donde las emociones pueden ser gestionadas y exteriorizadas de una forma adecuada.

En el Capítulo I presentamos las observaciones participativas realizadas en la Institución Educativa Aquileo Parra, justificando el ¿por qué? y ¿para qué? de atender las emociones, ante su escasa intervención educativa en dicha institución. Así mismo, se abordan los objetivos desde la participación individual y colectiva. Desde lo individual al propiciar la autoconfianza a través de las experiencias artísticas, y desde lo colectivo cuando los niños y las niñas por medio de sus emociones pueden ser más conscientes de las relaciones que han entablado con sus pares y con los adultos.

En el Capítulo II iniciamos con el marco contextual centrado en las características del colegio (instalaciones, comunidad y reseña histórica). Seguidamente, presentamos el marco institucional con el fin de dar a conocer su misión, visión y proyecto educativo institucional (PEI). Cabe resaltar que desde el inicio de la investigación del presente trabajo, este estaba diseñado para ser implementado desde una propuesta pedagógica en las aulas de clase, sin embargo, debido a la coyuntura del Covid-19 presentado desde el año 2020 y aún vigente (2021) resulta ser un riesgo alto tanto para los alumnos como para los docentes, es por esto que se realiza el cambio a propuesta didáctica, en la espera de que más adelante nosotras en nuestro rol de docentes u otros docentes puedan implementarla en varios contextos educativos.

Como parte fundamental en el capítulo III, abordamos el marco conceptual con el objetivo de facilitar la comprensión de nuestra propuesta didáctica, diferenciando el concepto de emociones frente al de estados de ánimo, así mismo replanteamos el concepto de inteligencia emocional, inicialmente construido por Salovey y Mayer, por el concepto de emociones inteligentes, buscando el equilibrio entre la emoción y la razón.

Posteriormente planteamos la necesidad e importancia del desarrollo de las competencias y la clasificación de las emociones, expuestas por los autores Bisquerra y Goleman. Adicional a esto, indagamos sobre el concepto de arte, entendiéndolo como un acto de expresión en el que los niños y las niñas pueden ocupar su emocionalidad de forma intencionada, completa y consciente, en otras palabras, el arte puede expresar las relaciones captadas por ellos y ellas a lo largo de una experiencia y asociar emocionalmente el sentido que produce dicha interacción. De igual modo, nos centramos en que niños y niñas puedan dar curso a un óptimo manejo de sus emociones a partir de la vivencia de experiencias artísticas: plásticas y visuales, musicales y sonoras, teatrales y dramáticas.

En el Capítulo IV se aborda todo lo referente a la ruta metodológica describiendo la estrategia pedagógica que orientó el desarrollo de la propuesta didáctica, mediante la modalidad de talleres, los cuales tienen en cuenta la integridad de los niños y las niñas, sus intereses necesidades y motivaciones, con el fin de otorgarle validez a las observaciones, reflexiones e indagaciones realizadas y así mismo poder sustentar y contrastar con los conceptos y fundamentos investigados.

Bajo esa misma metodología planteamos en el Capítulo V, un cronograma basado en catorce experiencias artísticas, con el objetivo de favorecer en los niños y las niñas un óptimo

manejo de las emociones en su accionar y comunicación diarios, con sus compañeros, docentes y familias. A partir de ello, en el capítulo VI, se abordan una serie de recomendaciones y proyecciones con el fin de que sirvan de guía para la puesta en escena de la propuesta pedagógica.

Para finalizar, en el Capítulo VII, se hallan las reflexiones finales, en las que se evidencia el proceso del trabajo de grado, teniendo en cuenta los diferentes aprendizajes, logros y dificultades.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema.

En el presente capítulo se expone el eje de problematización, que permite identificar en un primer momento las razones por las cuales se decide llevar a cabo el diseño de esta propuesta didáctica, abordando la importancia de la relación que existe entre la vivencia de experiencias artísticas y el desarrollo emocional de niños y niñas de los ocho a los diez años (8-10) de edad, que forman parte del grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Aquileo Parra.

Como bien sabemos, la escuela por esencia es un espacio de socialización, que permite a los niños y las niñas interactuar con sus pares y con sus maestros, por consiguiente, es importante que puedan contar con espacios de apertura autónoma y colectiva para el desarrollo y fortalecimiento de sus capacidades y habilidades sociales, emocionales, cognitivas y convivenciales.

Ahora bien, tomando en cuenta lo anterior, en las observaciones que realizamos como maestras en formación durante la práctica pedagógica, se refleja una carencia de la inclusión de experiencias artísticas en el aula, desconociendo la influencia que estas tienen sobre el desarrollo y el fortalecimiento emocional de los niños y las niñas de grado cuarto de forma individual y grupal.

Tradicionalmente el sistema educativo se ha centrado sobre todo en el desarrollo cognitivo, sin trascender a una perspectiva más amplia que permita la inclusión del desarrollo sensible y emocional de los niños y las niñas dentro y fuera del aula, teniendo en cuenta que

permanecen en la institución siete horas en la jornada de la mañana, dedicando mayor tiempo a áreas como español, matemáticas, sociales y ciencias, las cuales se catalogan como competencias fundamentales para su conocimiento, concibiéndolas como materias de carácter obligatorio para la aprobación o admisión al siguiente curso.

Pongamos por caso, que por medio de los exámenes los niños se ven sometidos a un indicador cualitativo referido a los desempeños y a uno cuantitativo evidenciado en la nota, cuyo propósito se centra en evaluar sus procesos formativos y desarrollar las competencias que la realidad exige, es decir, que la educación se enfoca en implementar estrategias para que se fortalezca el aprendizaje en materias consideradas como esenciales para la vida del ser humano desde su infancia.

Es así que, Gloria Alvarado en su libro “Competencia, acción y pensamiento. Una mirada a las posibilidades de uso del concepto de competencia en la pedagogía”(2009), se refiere a lo mencionando, dando a conocer cómo la escuela ha dejado a un lado el saber hacer por un deber hacer, lo cual lleva a que los estudiantes no obtengan un aprendizaje significativo, sino una educación memorística que les permita aprobar el espacio formativo, estableciendo una carga académica donde el aprendizaje se enfoca en un estímulo-respuesta, enfrentándolos a un enfoque teórico y repetitivo que no fomenta su independencia ni el desarrollo de su creatividad e imaginación, si no que por el contrario, les genera un gran nivel de estrés, creando un ambiente tenso que conlleva a la impulsividad, al irrespeto, a la incorporación de gritos, llantos y agresiones físicas y verbales en las relaciones con sus pares y con los docentes. (p.57-63)

Pudimos observar que una de las intervenciones más recurrentes de los docentes titulares del grado 4° de la Institución Colegio Aquileo Parra, es la de utilizar el castigo como técnica de

disciplina que intenta corregir y controlar a los niños y las niñas. Si tenemos en cuenta lo que menciona Jean Piaget respecto a este tipo de situaciones, intentar modificar la conducta de los sujetos mediante el premio-castigo, trae consigo aspectos desfavorables que pueden llegar a afectar la autonomía moral de los niños y niñas. Dicho de otra manera, si se acostumbra a premiar o castigar al niño y la niña cada vez que hacen algo, se pueden generar situaciones de conformismo y rebelión.

En ese orden de ideas, este tipo de dinámicas de relación entre docentes y alumnos no ofrece espacios que propicien y permitan gestionar adecuadamente sus emociones.

De otro lado, las familias de los alumnos tampoco demuestran gran interés en procesos formativos, culturales y emocionales, lo cual se evidencia en un ausentismo familiar que afecta el desarrollo psicológico, cognitivo y social. Ante esto, conviene mencionar que en un estudio sobre el ausentismo familiar realizado en la localidad de Usaquén, se notifica que ante la separación de los padres y su situación económica, no existe tiempo ni medios suficientes para atender las necesidades de los niños y niñas, afectando al mismo tiempo su rendimiento escolar y personal, lo cual va creando una inestabilidad emocional, teniendo en cuenta que la noción de familia se conceptualiza como un todo, donde se establecen los vínculos más afectivos y fuertes que comienzan a gestarse desde edades tempranas

Es así que, en el mismo estudio, se resalta que, 21.223 casos de violencia ejercidos contra niños y niñas, en los cuales un 38,6 % se encuentran entre los 6 y los 13 años de edad, donde la mayoría de las veces los agresores son los mismos integrantes de la familia. En este sentido se constituye como un factor de riesgo al punto de que los niños y niñas han llegado a la decisión de contemplar el suicidio como alternativa para la solución de problemas, procedentes de diversas

discusiones con y entre sus padres, los cuales han sido reflejados en los reportes de medicina legal, al indicar 17 muertes de niños y niñas entre los 5 y 12 años de edad por suicidio en la localidad de Usaquén.

En efecto, la forma de pensar y sentir de los niños y las niñas está asociada con su historia familiar, con los hechos dolorosos vivenciados o con la huella de superación que estos han dejado. Es importante tener en cuenta que el derecho de ellos y ellas a ser respetados trae implícito captar su esencia, su singularidad y crear experiencias favorables para su expresión y desarrollo óptimos.

La pedagoga Argentina Nora Ros (2002), menciona que “el ser humano posee distintos niveles de actividad, algunas de ellas están referidas a lo utilitario, a lo científico y a lo artístico” (p.1), cita que se puede complementar y explicar, refiriéndonos en primera instancia, a la actividad utilitaria como la que se enfoca en una necesidad de subsistencia y producción para la misma, continuando con la actividad científica, centrada en saciar una necesidad de conocimiento estricto y riguroso que debe ser constatado y por último la actividad artística, que busca promover la armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora.

Cabe resaltar que cada experiencia artística es única porque trae su propio sello emocional y brinda la oportunidad a las personas de sumergirse en su “yo” y de que afloren por tanto las más profundas emociones y sentimientos que desea expresar y comunicar.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, resulta evidente considerar el trabajar el desarrollo emocional al influir en otros factores, por ejemplo, en los cursos del grado cuarto de primaria, se observan emociones como la ira, la tristeza, el miedo, la alegría, el amor, la sorpresa y la

vergüenza, sin embargo, ante esto, se ha evidenciado una tendencia arraigada de manejar y hasta cierto punto controlar el comportamiento de los niños y niñas sin atender a las emociones que en diversas ocasiones los niños y niñas ocultan, trayendo como consecuencia una pérdida de control y bloqueo hacia las diferentes maneras de actuar y comunicarse.

Algunos de estos comportamientos se presentan por diferencias entre compañeros acerca de ideas, pensamientos y acciones, originando así grupos rivales conformados por “líderes” que incitan al irrespeto entre compañeros y al silenciamiento e inhibición de diversas formas de ser, pensar, actuar y reflexionar en la cotidianidad escolar. De igual forma cuando los niños y las niñas se expresan de manera alegre, amorosa, ansiosa o eufórica, los docentes lo observan y lo comprenden como un motivo de desorden e indisciplina. Además, aunque el colegio pretende ofrecer espacios de bienestar y acompañamiento, continúa enfocándose principalmente en que el niño o la niña mejore en su nivel académico, pero sin abordar la raíz de sus problemas o sin buscar mejoría en su estado emocional.

En ese mismo sentido, se evidencia que los diálogos y talleres implementados ocasionalmente por los docentes titulares, están basados en realizar evaluaciones e imponer castigos y trabajos extensos en las principales áreas. Es por ello que niños y niñas están inmersos en una serie de situaciones y normas que más que formarlos integralmente, los condicionan, regulan y moldean, inhibiendo su capacidad para expresar lo que piensan y sienten. Conviene subrayar que los conflictos pueden ser positivos, adoptando un enfoque de transformación, pero aun así son inherentes a las relaciones humanas y no desaparecen de manera espontánea, sino que suelen permanecer hasta que encuentran una salida. Es claro que vivimos de emociones y sentimientos polarizados y contrarios los cuales son expresados en el diario vivir.

Ante esto se puede evidenciar que la vivencia de experiencias artísticas: plásticas, visuales, musicales, sonoras, teatrales y dramáticas, genera mayores oportunidades a los niños y niñas para que aprendan a gestionar de manera adecuada sus emociones, ya que como lo afirma De Acevedo (2014) “es importante promover espacios donde los estudiantes generen sensaciones de calma y en donde desarrollen una conexión emocional fuerte ya sea con el material o con los maestros ”(p 147), es decir, el arte tiene la capacidad de trascender todo el conjunto de condiciones objetivas que rodean a los niños y las niñas, favoreciendo alternativas de acción para el desarrollo emocional, por ejemplo, se tienen en cuenta dos manifestaciones: En primera instancia, las manifestaciones externas como el entorno y los sujetos que los rodean y, en segunda instancia, las manifestaciones internas como pensamientos, vivencias e imaginarios.

No obstante, se reconoce que el colegio cuenta con una materia llamada artística, con una duración de 45 minutos semanales en la que con frecuencia se trabajan temas de otras áreas, o simplemente se colorean láminas o se trazan líneas rectas, curvas y planos, haciendo uso de una pedagogía conductista y tradicional, sin implicar ningún reto cognitivo, emocional y vivencial para los niños y las niñas. Si se tiene en cuenta lo que dice Lowenfeld (1972) “Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría ser muy bien el elemento de equilibrio que actúe sobre la mente y las emociones infantiles.” (p. 214), es así que las experiencias artísticas, deben estar presentes en la vida de las personas, siendo inherente al desarrollo infantil, ya que potencia la creatividad, la sensibilidad y la imaginación que por naturaleza poseen los niños y niñas, convirtiéndose en una forma de comunicación y expresión.

Al considerar lo anterior, se evidencia la necesidad de reconocer la influencia que tienen las experiencias artísticas sobre el desarrollo emocional, al enfocarse en el comportamiento y las capacidades de desenvolvimiento de los niños y las niñas.

### **1.2 Pregunta Investigativa.**

¿Cómo potenciar el desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas en los niños y niñas?

### **1.3 Justificación.**

La propuesta didáctica “*Desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas en la infancia*”, nace como respuesta a diferentes situaciones y a un contexto en donde los niños y niñas que acoge el Colegio Aquileo Parra están mediados por intercambios sociales indudablemente ligados a la emocionalidad individual y grupal, es decir, se pretende el óptimo manejo emocional ante el accionar y la comunicación diaria de los niños y niñas con sus familias, compañeros y docentes.

En relación con la educación de los niños y niñas, se pretende promover su desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas: plásticas, visuales, musicales, sonoras, teatrales y dramáticas, teniendo en cuenta que a lo largo de la historia, el arte ha estado estrechamente ligado a cada momento social de la humanidad y se ha reconocido como parte inherente de la cultura, facilitando el conocimiento del mundo, su interpretación y observación, pero sobre todo, permitiendo que los seres humanos potencien su desarrollo sensible y emocional.

Aun así, las enseñanzas y vivencias artísticas, desafortunadamente pasan a un segundo plano por parte de las familias e instituciones del país, ignorando que existen diversas

investigaciones que han demostrado que el arte juega un papel esencial, en el aprendizaje no solo a nivel cognitivo sino en el desarrollo emocional de los niños y las niñas; lo anterior lo podemos ver reflejado en el Artículo 21 de la Ley General de Educación, el cual señala que uno de los objetivos para la educación básica en el ciclo de primaria es: “La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”, de esta manera evidenciamos la importancia de la educación artística como componente esencial en la formación integral de cada sujeto, teniendo en cuenta que el arte por su naturaleza experimental y práctica es una forma de potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico de la niñez, estimulando su capacidad de crear e innovar.

Según lo mencionado anteriormente, podemos afirmar que la vivencia de experiencias artísticas son un aporte fundamental al conocimiento y desarrollo de niños y niñas, al darles un mayor rango de libertad de decisión en donde el “error” surge como una posibilidad para que se replanteen diversas ideas y formas de ver y comprender el mundo, permitiéndoles así desarrollar su creatividad y capacidad para dar solución a los diferentes problemas y eventos que se les presenten. En ese orden de ideas las experiencias artísticas se relacionan con la comunicación y expresión de sentimientos, emociones, ideas y la propia visión del mundo, permitiéndoles experimentar y transmitir diversas sensaciones según la situaciones y circunstancias que afronten en su vida cotidiana.

Así mismo, cabe aclarar que cuando se habla de desarrollo emocional casi siempre se suele aludir al concepto de inteligencia emocional, el cual ha sido abordado a lo largo de la historia por autores como Salovey, Mayer, Goleman, Bisquerra, entre otros; por esto, ante una previa investigación y un posterior análisis del término “*inteligencia emocional*”, nosotras como

docentes en formación enfatizamos en que no se trata de acomodar la razón por encima de la emoción, por lo cual proponemos el concepto de **Emociones Inteligentes** para no separar la inteligencia y las emociones; ante esto, es importante preguntarse permanentemente, por qué los niños y las niñas necesitan reflexionar sobre sus emociones, conocer de ellas, saber identificarlas y así mismo poder expresar qué piensan y qué sienten, teniendo en cuenta cuál es su intención al hacerlo, pero, además, logrando ser más empáticos al poder comprender mejor los pensamientos y las emociones de los demás. Cabe aclarar que este concepto será abordado profundamente en el marco conceptual de la presente propuesta.

En relación con lo mencionado, conviene subrayar la estrecha relación de las emociones inteligentes con los objetivos que buscan desarrollarse en la educación primaria según lo estipulado por el Artículo N°7 del Ministerio de Educación del año 2014, en el que se indica que los niños y niñas deben “Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas”

Dicho de otra manera, trabajar el desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas, conlleva un crecimiento personal tanto en los niños y las niñas como en sus docentes, motivo por el cual lo más importante es conocer y respetar el proceso creativo del alumnado, además de fomentar la motivación y el interés por parte del mismo. Siendo así, la educación artística no se debe abordar de forma independiente, sino en concordancia y articulación con el resto de las materias, proporcionando un aprendizaje integral de todas las competencias.

Además, es importante que el educador se permita acceder a la herencia cultural

acumulada por la humanidad, donde la mayor parte del aprendizaje y desarrollo se basa en compartir experiencias y vivencias, en estimular la imaginación y en despertar la fantasía de los niños y las niñas, al informarse del contexto que rodea a cada uno de ellos. Falus (2011) menciona que el profesorado además de tener conocimiento acerca de contenidos disciplinares, debe conocer sobre las condiciones físicas, socioafectivas y destrezas emocionales de los niños y las niñas. Dicho de otro modo, además de los contenidos didácticos, los docentes deben tener un conocimiento integral de sus alumnos y no enfocarse únicamente en su parte académica.

## **1.4 Objetivos.**

### ***1.4.1 Objetivo General.***

Diseñar una propuesta didáctica fundamentada en la vivencia de experiencias artísticas que fortalezcan el desarrollo emocional de niños y niñas.

### ***1.4.2 Objetivos Específicos.***

- Reconocer la estrecha relación que existe entre la vivencia de experiencias artísticas y el desarrollo emocional de niños y niñas.
- Diseñar y fomentar la vivencia de experiencias plásticas y visuales, para que niños y niñas se comuniquen y se manifiesten emocionalmente.
- Proponer experiencias musicales y sonoras que permitan influir en el desarrollo emocional de los niños y niñas, de manera individual y colectiva al fortalecer su sensibilidad y creatividad.
- Analizar las posibilidades didácticas que ofrecen las experiencias teatrales y dramáticas, estableciendo su importancia en el desarrollo de los niños y las niñas a nivel emocional, involucrando el reconocimiento, la expresión y la gestión de las emociones.

## CAPÍTULO II

### MARCO CONTEXTUAL

#### 2.1 Características de la institución.

La presente propuesta didáctica nace de las necesidades e intereses de un contexto urbano escolarizado llamado Institución Educativa Distrital Aquileo Parra, el cual se encuentra ubicado en la Carrera 18A # 187-75 en el barrio El Verbenal, situado en la localidad de Usaquén. La institución atiende una población aproximada de 3.500 estudiantes en tres jornadas que brindan desde preescolar a grado once con edades entre 5 y 18 años.

#### 2.2 Reseña histórica.

En la localidad de Usaquén, en 1988 se destina el espacio y la construcción para un jardín infantil, aun así, para la misma época la secretaria de Educación de Bogotá detectó la falta de cupos en la localidad para terminar el bachillerato, lo que propició en 1989, la construcción del colegio llamado “*El Verbenal*”, el cual continúa mejorando y cumpliendo con los requisitos necesarios para su plan de estudios, siendo aprobado por la Resolución N° 5193 del 25 de noviembre de 1994. Posteriormente en agosto de 1998 se cambia el nombre por “*Instituto Distrital de Educación Básica y Técnica*”, finalmente a partir del año 2009 y hasta la fecha se le otorga el nombre de **COLEGIO AQUILEO PARRA IED**.

#### 2.3. Marco Institucional.

Desde el Manual de convivencia del Colegio Aquileo Parra I.E.D., 2018, p. 9 –10 hallamos que el colegio cuenta con un proyecto educativo institucional (PEI) denominado “la

ciencia, la tecnología y los valores, fundamentos para la promoción humana aquileista” diseñado desde un enfoque Humanista Científico que tiene como premisa fundamental una “*escuela para todos*”, basándose en un modelo pedagógico de escuela nueva o escuela activa que asegura que el conocimiento será efectivo en la medida en que repose en el testimonio de la experiencia.

Así mismo, la institución se centra en la **misión** de educar en valores, formando a niños y niñas como sujetos creativos, críticos, democráticos, participativos y autónomos principalmente en la ciencia y la tecnología, teniendo en cuenta el sentido analítico y valorativo del sujeto, que establece una estrecha relación entre sus conocimientos y la realidad en la que vive, para que se cree permanentemente la solución de problemas concretos de una manera asertiva.

De ahí que se toma como insumo para la construcción su **visión**, enfocada en ser formadora de ciudadanos, aplicando la ética del cuidado y toma de decisiones de manera responsable y acertada, siendo capaz de realizar investigaciones aplicadas al contexto de la comunidad; a partir de ello, se refleja cómo la expectativa que se encuentra dentro del **PEI**, se enlaza con nuestro tema a trabajar, en donde las emociones hacen parte del cuidado de uno mismo y del otro, al involucrarse en la toma de decisiones de cada sujeto.

#### **2.4. Caracterización de la comunidad interna y externa.**

Para entender más sobre su contexto, se hace referencia desde el punto de partida hasta la actualidad, enfatizando en aspectos relevantes que hagan nuestra propuesta más enriquecedora, hablando desde el enfoque educativo de la institución y así mismo de la población que la conforma.

Con relación a los contextos de la comunidad interna y externa de la institución, se hace referencia en primera instancia a niños y niñas de los grados cuarto de primaria, organizados de la siguiente manera: El curso 401 está conformado por 22 niños y 12 niñas y el curso 403 conformado por 18 niños y 16 niñas, acompañados cada curso por su respectivo docente titular, ambos cursos con edades comprendidas entre los 8 y 11 años.

Respecto a la organización familiar, los datos que fueron suministrados desde los docentes titulares de cada grupo reportan que aproximadamente la mitad de las familias vive en unión marital y las demás en unión libre. Además, se encuentran familias que están conformadas, por ejemplo, por madrastra o padrastro, madres y padres solteros, en donde existen conflictos diversos que se convierten en patrones de formación personal, emocional y educativa de los niños y niñas.

En definitiva, ante estas indagaciones, las observaciones participativas en el aula y el diálogo establecido con los docentes titulares, se abordará el desarrollo emocional y su relación con las expresiones artísticas, teniendo en cuenta los diversos aspectos identificados a trabajar que serán mencionados en el siguiente apartado.

## CAPÍTULO III

### MARCO CONCEPTUAL

En el siguiente apartado se identifican, se presentan y se analizan de forma detallada, algunas de las principales corrientes, modelos teóricos, conceptos, argumentos e ideas que se han desarrollado frente a la relación que existe entre las emociones y las experiencias artísticas, con el fin de definir, describir, reconocer y orientar con relación al tema. Se señalan las principales perspectivas y líneas teóricas, que tomamos como base para realizar y desarrollar nuestra propuesta didáctica.

Se concibe la niñez como una etapa del desarrollo humano, donde los niños y niñas ya experimentan un mundo de emociones, sensaciones y sentimientos, que aún no pueden describir, pero sí vivir y sentir. Se ha demostrado que los niños y las niñas, experimentan la misma gama de emociones que los adultos y, por tanto, es importante que aprendan a gestionar cada una de ellas, siendo capaces de expresarse de una manera autónoma y colectiva.

Por tal motivo, es necesario conocer la definición de emociones y de experiencias artísticas, con el fin de comprender la estrecha relación que se da entre estas y su influencia en el desarrollo infantil.

#### **3.1 Concepto de emociones.**

En primer lugar, es necesario diferenciar qué son las emociones y qué son los estados de ánimo, para esto nos basamos en tres criterios: El primero es la temporalidad, que se refiere a qué tanto tiempo se mantiene la experiencia afectiva, en donde un estado de ánimo tiende a ser

más largo, puede durar horas, días o semanas, mientras que la emoción tiende a ser condensada, es decir, es menos duradera y depende del segundo criterio, que se denomina como la intensidad de la experiencia, en efecto, qué tan fuerte o tan intenso se experimenta el estado afectivo, donde la emoción se percibe con mayor intensidad y menor duración, mientras que el estado de ánimo se da con menos intensidad y mayor duración. Por último, en el tercer criterio se encuentran los cambios que se producen en nuestro cuerpo, por ejemplo, en el estado de ánimo no es notorio, pero al sentir una emoción si se producen cambios como: el aumento del ritmo cardíaco o el cambio de temperatura.

Teniendo en cuenta las diferencias entre emociones y estados de ánimo, procedemos a enfocarnos en las emociones, las cuales se derivan de la palabra latina *emovere*, que significa remover, agitar, o excitar, pero como lo mencionan Wenger, Jones y Jones (1962) “casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En este momento prácticamente nadie afirma poder entenderla” (p.3). Una de las primeras investigaciones a la incógnita de ¿Qué son las emociones? fue la teoría tridimensional del sentimiento de Wundt (1896), quien define que las emociones se pueden analizar en tres dimensiones: agrado-desagrado; tensión-relajación y excitación-calma, es decir, cada una de las emociones puede entenderse como una combinación específica de las dimensiones citadas. A partir del planteamiento de Wundt, se han propuesto numerosas definiciones y clasificaciones del concepto de las emociones.

Las emociones se encuentran de manera innata en el ser humano y se desarrollan de diferentes formas en cada niño y niña, partiendo desde su personalidad, su contexto y sus condiciones de vida. Así mismo, la reacción de las emociones depende de cada sujeto, éstas son activadas en situaciones de satisfacción o desagrado que afectan de inmediato el estado

emocional, social y físico de los niños y las niñas. Como lo afirma Reeve (2010) “Las emociones son fenómenos subjetivos, fisiológicos, funcionales y expresivos de corta duración que nos preparan a reaccionar en forma adaptativa a los sucesos importantes de nuestras vidas” (p.7).

### 3.2 Inteligencia emocional.

Inicialmente el término de inteligencia emocional fue construido por Salovey y Mayer en 1990, quienes afirman que “la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual” (p. 4) es decir se refiere a “un “pensador con un corazón” que percibe, comprende e interactúa socialmente. Con el tiempo se ha venido reformulando el concepto original, estructurado con el modelo de las cuatro ramas interrelacionadas las cuales son:

- **Percepción emocional:** Se da al percibir, identificar, valorar y expresar las emociones mediante el arte, el lenguaje y la conducta.
- **Facilitación emocional del pensamiento:** Se centra en el sistema cognitivo donde las emociones priorizan el pensamiento y dirigen la atención a la información fundamental.
- **Comprensión emocional:** Permite reconocer la relación entre la palabra y la emoción, es decir, comprender y razonar sobre las emociones, por ejemplo, el amor y el odio simultáneo, la transición de la frustración a la ira.
- **Regulación emocional:** Se refiere a tener la habilidad para distanciarse de una emoción propia o ajena, mitigando las emociones “negativas” y potenciando las “positivas”.

Posteriormente la teoría de Salovey y Mayer fue difundida por Daniel Goleman en su libro *Inteligencia emocional* (1995), donde no solamente relaciona las emociones con los sentimientos, sino que además las vincula tanto a la parte biológica como a la parte psicológica del sujeto, afirmando que se requiere algo más allá del intelecto para que a una persona le vaya bien en la vida, es decir, que lo relaciona con la manera de adquirir habilidades emocionales para llegar al éxito. Goleman se basaba en el principio de Sócrates “conócete a ti mismo” al tener conciencia de las propias emociones y entender que la emoción y la motivación están íntimamente interrelacionadas, llegando a dominar la impulsividad o la automotivación.

Pero ¿cuáles son las emociones que mencionamos? A continuación, se presentarán algunas clasificaciones que han realizado los autores nombrados.

### **3.3 Clasificación de las emociones.**

A lo largo de la historia no hay un consenso en cuanto a la clasificación de las emociones, pero en este apartado se destacan dos posibles clasificaciones de los autores Bisquerra y Goleman, haciendo la respectiva relación con lo mencionado anteriormente.

#### ***3.3.1 Goleman: Emociones primarias y secundarias.***

Para Goleman existen emociones consideradas “primeras emociones” y de estas mismas se derivan otras “secundarias” como se evidencia en la siguiente gráfica:

Tabla 1: Autor Goleman

<b>EMOCIONES PRIMARIAS</b>	<b>EMOCIONES SECUNDARIAS</b>
<b>IRA</b>	Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad, odio y violencia
<b>TRISTEZA</b>	Penas, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, depresión
<b>MIEDO</b>	Ansiedad, temor, preocupación, inquietud, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror, fobia, pánico
<b>ALEGRÍA</b>	Felicidad, gozo, tranquilidad, diversión, placer, satisfacción, capricho, éxtasis,
<b>AMOR</b>	Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, adoración, enamoramiento
<b>SORPRESA</b>	Asombro, desconcierto, admiración
<b>AVERSIÓN</b>	Desprecio, asco, antipatía, disgusto, repugnancia
<b>VERGÜENZA</b>	Culpa, perplejidad, remordimiento, humillación

*Fuente: Clasificación de las emociones. (Goleman, 1996, p. 432 y 433).*

### **3.3.2 Bisquerra: Emociones negativas, positivas, ambiguas y estéticas.**

Por otra parte, Bisquerra distingue entre las “emociones negativas, positivas, ambiguas y estéticas”, las cuales tienen similitud en la clasificación que realiza Goleman, pero presenta una categoría distinta de la siguiente manera:

Tabla 2: Autor Bisquerra

<b>EMOCIONES NEGATIVAS</b>	
<b>IRA</b>	Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad, odio y violencia.
<b>TRISTEZA</b>	Penas, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, depresión.
<b>MIEDO</b>	Ansiedad, temor, preocupación, inquietud, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror, fobia, pánico.
<b>AVERSIÓN</b>	Desprecio, asco, antipatía, disgusto, repugnancia.
<b>VERGÜENZA</b>	Culpa, perplejidad, remordimiento, humillación.
<b>EMOCIONES POSITIVAS</b>	
<b>ALEGRÍA</b>	Felicidad, gozo, tranquilidad, diversión, placer, satisfacción, capricho, éxtasis.
<b>AMOR</b>	Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, adoración, enamoramiento.
<b>SORPRESA</b>	Asombro, desconcierto, admiración.
<b>HUMOR</b>	Risa, carcajada, hilaridad.
<b>EMOCIONES AMBIGUAS</b>	
Sorpresa, esperanza, compasión.	
<b>EMOCIONES ESTÉTICAS</b>	
Son aquellas producidas por las manifestaciones artísticas.	

*Fuente: Clasificación de las emociones. (Bisquerra, 2000, 96)*

A partir de las clasificaciones propuestas por Goleman y Bisquerra, junto a la teoría de la inteligencia emocional de Salovey y Mayer, nos preguntamos ¿Realmente existen emociones

positivas y negativas o primarias y secundarias? Ante esto, consideramos que dicha clasificación delimita el comportamiento de los niños y las niñas, como también los lleva a tener una demostración en muchos casos fingida.

Lo anterior, genera una división entre inteligencia y emoción, ya que se prioriza la inteligencia como sustantivo sobre la emoción como adjetivo, acomodando la razón por encima de la emoción, en otras palabras, se usa un argumento racional para delimitar la emoción al momento de negar lo que se siente.

### **3.4 Emociones Inteligentes.**

De este modo, proponemos referirnos al concepto **Emociones Inteligentes**, buscando un equilibrio entre la emoción y la razón, sin necesidad de separarlas, ya que se trata de dos dimensiones fundamentales que actúan en conjunto sobre el ser humano, dando paso a diversos pensamientos los cuales generan nuevas emociones, permitiéndole al individuo vivir de manera consciente, sin negar lo que siente. Con lo anterior, queremos decir que los seres humanos no somos solo razón, ya que nuestra subjetividad o personalidad está también formada por hábitos, instintos, sentimientos, emociones e imaginaciones.

Partiendo de lo mencionado, es imposible razonar antes de sentir, de hecho, primero se debe ser consciente de lo que se siente, para poder efectuar la razón sobre lo que genera dicha emoción. Ante esto, se conduce al error de clasificar las emociones emitiendo un juicio hacia lo que se siente, no teniendo en cuenta que las emociones son positivas de por sí y lo único negativo es cuando el niño o la niña reprime dicha emoción.

Desde lo anterior, sabemos que todas las emociones son únicas y se movilizan por el

cuerpo de manera distinta, generando diversas reacciones ante un estímulo real o imaginario, por ejemplo, ante el miedo, se genera el correr y ponerse a salvo, se utiliza la emoción para protegerse, siendo este un acontecimiento exterior que permite alcanzar una experiencia sensible, conmovedora, impresionante e inquietante.

Es así que, se observa la necesidad de una educación integral que desarrolle todas las dimensiones del individuo, entre ellas la emocional, lo cual implica dar una mayor atención al manejo y gestión de las emociones con el fin de generar el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar de forma individual y colectiva.

### **3.5 Educación emocional.**

El objetivo de la educación emocional, es el desarrollo de dichas competencias emocionales, las cuales se definen como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra, 2009, p. 1,2) dicho de otra manera, puede ser abordado desde dos factores clave: En primer lugar, se encuentra el esfuerzo personal con el objetivo de que el niño o la niña viva en su propia piel el placer, la alegría o el error al experimentar cualquier tipo de acción, junto al segundo factor denominado como la voluntad para hacer, crear y aprender, sin pensar en la compensación añadida.

#### ***3.5.1 Competencias de la educación emocional***

Una competencia es la capacidad para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia. Siendo abordado individualmente o de forma grupal

desde un saber-hacer, saber-estar y saber-ser. (Bisquerra y Pérez, 2007)

Al involucrar las emociones se habla de considerarlas como necesarias para la vida, ya que juegan un papel importante en las relaciones interpersonales, sociales, profesionales y familiares en similitud con las cuatro dimensiones artísticas que más adelante se abordarán.

Este modelo se establece en cinco grandes bloques:

En primer lugar, se encuentra la conciencia emocional que es definida por Bisquerra (2009) como, tomar conciencia de las emociones propias y de las personas que nos rodean, partiendo de las vivencias obtenidas en diferentes contextos, es decir, estar en la capacidad de percibir los sentimientos y emociones, implementar expresiones disponibles en un contexto cultural y percibir las vivencias emocionales propias y de los demás de una forma verbal y no verbal.

Luego se manifiesta la regulación emocional, que es la capacidad para manejar las emociones de una forma apropiada, en otras palabras, se deben incluir habilidades de afrontamiento, lo cual implica que el niño o la niña deben generar estrategias de autorregulación para poder gestionar la intensidad y duración de la emoción, como mencionamos anteriormente al nombrar las tres características de las emociones y los estados de ánimo.

Bisquerra menciona dentro de la regulación emocional la competencia para autogenerar emociones, entendiéndose esto como la forma voluntaria y consciente de la alegría, el amor, humor, etc. Ante esta postura, consideramos que, emociones como la ansiedad, la ira, la tristeza, el miedo, etc, no deben clasificarse como “negativas” ya que al vivirlas y experimentarlas se generan habilidades específicas, ejemplos de ello son: el enfado genera coraje; la culpa desvía el

pensamiento del niño o la niña por un camino ético y la ansiedad genera una alerta ante el peligro. Además de esto y en relación con las experiencias artísticas que abordaremos posteriormente, para lograr ser creativo es imprescindible que los niños o las niñas estén dispuestos a pasar del placer a la incomodidad, de la satisfacción a la melancolía y así mismo de la irritabilidad a la tranquilidad y del desconsuelo al asombro.

En tercer lugar, encontramos la autonomía emocional, en la que se encuentra la autoestima, la actitud positiva ante la vida, la responsabilidad, la capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.

También encontramos la competencia social, la cual consiste en tener la capacidad para implementar una comunicación efectiva y asertiva con las demás personas, esto incluye implementar una escucha activa al tener en cuenta la voz, el pensamiento y los derechos de los demás. Finalmente, las competencias para la vida y el bienestar, que permiten organizar la vida de cada uno de forma sana y equilibrada, facilitando experiencias de satisfacción o bienestar.

Ahora bien, una vez abordado el concepto de emociones, abordaremos los conceptos de arte en la infancia, experiencia y experiencia artística, esenciales para el diseño de nuestra propuesta didáctica.

### **3.6 Arte en la infancia.**

El arte más que una disciplina, forma parte inherente del desarrollo humano al relacionarse directamente con los alcances de la imaginación y la creatividad humana, lo que permite dar cuenta de la necesidad de liberar las diferentes cargas emocionales que conforman a

cada ser. Por consiguiente, se cataloga como un lenguaje que aumenta la capacidad de expresar emociones y sensaciones al abordar la sensibilidad como reconocimiento de las diversas fortalezas de cada persona y de su colectivo.

Es así, que destacamos lo que señala Martínez (2019), quien manifiesta que el arte posibilita la expresión y transmisión de nuestros sentimientos, potencia la imaginación e incentiva la creatividad en la vivencia de experiencias a lo largo de la vida; referencia que complementamos con los Lineamientos de Educación Artística mencionados por el Ministro de Educación de Colombia Germán Bula “Las artes han sido y son lenguajes con los cuales se escribe la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético” (MEN, 1998-2000) definiciones que permiten evidenciar cómo el arte desempeña un papel emocional, social y cultural, en el que se desarrollan significativamente la sensibilidad, la capacidad de reflexión y pensamiento crítico.

El arte y el hombre son inseparables, no hay arte sin hombre, pero quizás tampoco hombre sin arte, comprendiendo que el arte es aquel lenguaje que saca a flote las más tempranas necesidades e interpretaciones de sí mismo y del mundo, tales como: sentimientos, sensaciones, emociones, deseos, imaginaciones, entre otros. En este orden de ideas, Nora Ros (2002) en su texto “El lenguaje artístico, la educación y la recreación” nos menciona que el arte es el medio que nos permite estar en constante relación con lo que nos rodea, comparándolo con la respiración física, pero aclarando que en este caso la que respira es el alma, al sentir, crear, expresar y reflexionar de distintas maneras.

Según Vigotsky, el arte es una de las formas como se trabaja el “yo” interior del niño, manifestándose luego en un “yo” creador que se ve reflejado en sus emociones y acciones. El arte profundiza en la dimensión estética del ser, en su desarrollo emocional, expresivo y de descubrimiento de sí mismo. De esta manera cabe resaltar, que el arte es el resultado de una experiencia que se origina y se hace posible desde el sentir del ser humano, ocupando su emocionalidad de forma intencionada, completa y consciente.

Ponemos por caso un contexto más cercano, como lo es la escuela, si todos los niños y las niñas estuvieran pintando en clase, sin duda se pensaría que todos se encuentran realizando la misma experiencia, pero, la manera como cada uno siente, vive, piensa y se expresa, es diferente desde el punto de vista de su vivencia, puesto que involucra el disfrute, el goce de sensaciones y emociones ofrecidas por el cuerpo en su relación e interacción con diferentes espacios, materiales, sonidos, texturas, olores, colores y sabores.

### **3.7 Experiencia**

Al hablar de experiencia no nos referimos a esta como un procedimiento pautado o controlado, al contrario, concebimos la experiencia como una forma de conocimiento derivada de la observación, de la participación y de la vivencia. Por ejemplo, sabemos que, en un día un niño o una niña vive o participa de una serie de acontecimientos de los cuales se generarán diferentes experiencias, pero, solo se convierten en una verdadera “*experiencia*” cuando esta le lleva a construir un sentido personal que impacta en su ser y cuando se construye a partir de esta misma.

Para Dewey (2008) la experiencia existe en la interacción del ser con aquello que lo rodea; sin embargo, el experimentar algo no significa siempre tener una experiencia; para que se

dé una experiencia debe existir un lazo coherente entre lo que se observa, se piensa y se siente. De otro lado, aunque existan componentes racionales vinculados en la experiencia, como lo menciona el mismo autor, se necesita establecer una relación entre la vivencia y la percepción sensible y emocional del sujeto, pues el acto de percibir implica un estímulo del organismo que genera una conmoción interior, de lo contrario, simplemente se observa o se reconoce algo. Sin embargo, es muy importante tener presente que la experimentación, si bien no es en sí misma una experiencia, sí es un componente esencial de toda experiencia.

En concordancia, Dewey (2008) y Larrosa (2010) proponen que la experiencia se constituye en la relación con otros, con uno mismo y con las propias formas de sentir, pensar y ser, al igual que la vida en relación con el mundo. Para puntualizar, las experiencias suponen, como ha dicho Larrosa (2006), “lo que nos pasa”, permitiéndole a las personas conectarse en su totalidad con el mundo que los rodea.

Desde allí cabe aclarar que posiblemente se suele errar al comparar la experiencia con el experimento, sin embargo, aunque los dos suponen una aventura, el experimentar no hace que el niño o la niña tenga una experiencia completa, ya que experimentar por definición consiste en un proceso para ponerse a prueba, lo que permite apoyar, refutar o validar y la experiencia es la vivencia interiorizada de la persona de forma subjetiva ante el cómo vive su realidad y qué saca de esta misma.

Lo importante desde el punto de vista de la experiencia es que se transforme el propio pensamiento y accionar, por ejemplo, al evidenciar las situaciones tomadas desde la cotidianidad de los niños y las niñas, las experiencias “*buenas*” y en particular de las que suponen “*malas*” se convierten en una adquisición de nuevos aprendizajes al involucrar, formar o transformar sus

propios pensamientos al cuestionarse ¿Cómo pensar lo que aún no se piensa? y ¿Cómo sentir lo que aún no se siente?

### **3.8 Experiencia artística.**

Como lo expresa Gardner (1994) en su texto “Educación artística y desarrollo humano” “las artes pueden servir de andamiaje en la construcción de las estructuras afectivas y pedagógicas que favorecen la transmisión de valores, no como algo impuesto de forma unívoca, sino como piezas para integrar nuestras vidas”. (p.21).

Teniendo en cuenta lo anterior y contextualizándolo dentro de la educación infantil; proponemos una aproximación a la vivencia del arte, no desde el propósito de formar niños y niñas artistas, ni productores de obras de arte, sino ofreciéndoles vivir experiencias artísticas que se caracterizan principalmente por potenciar su desarrollo perceptivo, expresivo, creativo, imaginativo, sensible, estético y crítico.

Efectivamente las experiencias artísticas abordan los valores y sus diversas manifestaciones intrapersonales e interpersonales. Por ejemplo, la interacción de niños y niñas con sus pares, adultos y docentes. En este orden de ideas un montaje teatral, refuerza el trabajo en equipo, la capacidad de respetar y escuchar al otro, así como de reconocer las limitaciones y virtudes propias y ajenas, en otras palabras, posibilita trabajar desde una formación humanista.

Es importante aclarar que las experiencias artísticas no tienen que darse únicamente en contextos y situaciones tradicionalmente concebidos como artísticos ya que el propósito de su vivencia no reside simplemente en abordar una técnica, ni en lograr un resultado o producto predeterminado, sino por el contrario, en brindar posibilidades para reconocer y dar valor a todos

aquellos procesos inherentes al desarrollo humano que hacen parte del vínculo particular, individual e intransferible de cada niño o niña, vivenciado desde su propio cuerpo y en el contexto social y cultural que habita.

Martínez Cano (2011) señala que: “Aprender desde lo cultural y artístico nos ayuda a identificar las mentalidades, la persona y las sociedades en cada uno de los momentos históricos, y situarnos en ellos desde un pensamiento crítico. Y este aprendizaje hace de lanzadera para que a través de la imaginación y la creatividad modifiquemos la realidad del futuro” (p. 260-285). Paralelamente, las experiencias artísticas, hacen parte del proceso de relación con el entorno de manera individual y social junto con el pensamiento, el deseo de comunicar lo que se ve, se recuerda, se imagina, se siente y se proyecta, influyendo por ello en las emociones y sensaciones de los niños y las niñas.

A continuación, nos referimos de manera específica a cada uno de los aspectos que caracterizan con mayor fuerza a una experiencia artística:

**Expresión:** La palabra expresión es de origen latín *expressi* que significa “sacar afuera o expresar”, por lo cual se define como la capacidad que se desarrolla desde la infancia para poder comunicar ideas, pensamientos y emociones. Desde la expresión los niños y las niñas adquieren su propia postura en la que se ve reflejada la viveza y la propiedad con la que la exteriorizan. De acuerdo con lo anterior, el autor Touriñán (2010), manifiesta que la expresión les brinda oportunidad para la comunicación y la apreciación de la vida junto a la belleza que la compone, de igual manera manifiesta que es una posibilidad para que experimenten sus emociones con un mayor conocimiento de sí mismos y del contexto en el que viven, lo cual influye altamente en el fortalecimiento de su autoestima y emocionalidad.

Es primordial tener presente que, lo que nos pasa en la experiencia artística, dará siempre como resultado un acto expresivo que guarda estrecha relación con la emocionalidad. No obstante, vale aclarar que las experiencias artísticas, no tienen como principal fin comunicar o transmitir un mensaje único y preciso, sino por el contrario, permitir que los niños y niñas puedan vivir la motivación del placer y el disfrute de descubrir los diversos matices y posibilidades que les ofrece el acto expresivo.

En la vivencia de experiencias artísticas los niños y las niñas están más abiertos y dispuestos a la transformación de sus acciones, palabras, emociones y sentimientos. De hecho, estas suponen un paso hacia otra cosa, y es justamente allí donde interviene la expresión desde una doble vertiente: por un lado, se vierte hacia fuera, es decir, se articula a través del lenguaje y así se va desarrollando, y, por otro lado, es en el proceso de expresión donde se va creando la subjetividad misma, al pasar de la interiorización a la exteriorización.

En definitiva, las experiencias artísticas posibilitan el descubrimiento de múltiples lenguajes por medio de los cuales los niños y las niñas puedan construir y dar sentido a lo que viven y sienten.

**Imaginación:** Se ha considerado como uno de los tesoros más preciados de la infancia, ya que les permite a los niños y las niñas explorar y especular mentalmente tanto desde lo tangible como desde lo intangible, brindándoles la libertad de acomodar sus ideas desde su propia experiencia o incluso desde la experiencia de los demás, sin que necesariamente ellos y ellas lo hayan vivido de manera directa. Así, la imaginación origina en primera instancia, la representación mental, real o irreal, obtenida por el contexto que los rodea y, en segundo lugar, la habilidad de combinar estas representaciones o percepciones con la creación y apropiación de

ideas novedosas, ocurrentes y originales, definiéndose como “el pensar más allá”.

En este sentido, Vigostky se refiere a la imaginación como una vivencia y lenguaje autónomo que confiere alejarse de la realidad y convertirse en una acción única. Desde allí el mismo autor hace referencia a cinco (5) leyes propias de la imaginación: La primera conocida como *“Ley de acumulación de la experiencia”* la cual consiste en que la experiencia se convierte en materia prima para la imaginación, ya que se enfoca en el almacenamiento de la memoria, lo cual permite evocar el pasado y desde allí recrear en el paso del tiempo. En segundo lugar, se encuentra la *“Ley del apoyo imaginario”* esta explica cómo los niños y las niñas son capaces de abstraer información y reproducir contenidos tal como los imaginan, sin haber estado presentes en esa experiencia. Posteriormente está la tercera y cuarta ley que se complementan entre sí, la tercera se conoce como *“Ley de la doble expresión de las emociones”* donde cada emoción se relaciona con las ideas que tiene el niño o la niña generando una imaginación creadora desde lo que siente y la cuarta *“Ley del signo emocional común”* donde la emoción puede afectar la imaginación ya que los pensamientos del niño se guían por un tono afectivo. Por último, se ubica la quinta ley llamada *“Ley de la representación emocional de la realidad”* donde la imaginación influye sobre las emociones, ya que, aunque las fuentes que provocan las emociones no son reales, lo que siente y vive el sujeto a partir de lo que imagina sí es real.

En conclusión, las experiencias artísticas dotan a las emociones de significado y por tanto propician la imaginación, lo cual desencadena en los niños y las niñas un mayor interés para construir a partir de lo que imaginan, teniendo en cuenta su mundo y lo que conocen de él.

**Creatividad:** Es la capacidad que tiene el ser humano para generar nuevas ideas, conceptos y asociaciones, por ello se ha considerado como un proceso mental vital para la

evolución del pensamiento desde la infancia.

La creatividad se caracteriza por ser un momento de libertad, donde se ubican las perspectivas espontáneas, novedosas y diferentes, es así que, en muchas ocasiones se identifica lo creativo con lo “*raro*” o lo “*loco*” pero como reflexionaba Gabriel García Márquez al leer “La ruleta rusa de la literatura” de Graham Greene (1982) “sólo podemos escapar de la locura de la vida, del pánico, de la melancolía y de otros estados propios de la condición humana, escribiendo o creando”.

Así mismo, el filósofo Alfonso López Quintas (2006) en su libro “La creatividad en la vida cotidiana” indica que...Somos creativos cuando asumimos activamente ciertas posibilidades que nos ofrece el entorno y damos lugar a algo nuevo valioso. Al asumir tales posibilidades, nos unimos de modo estrecho a las realidades que nos las ofrecen (p.190), en otras palabras, la creatividad surge directamente en la manifestación de las emociones que tienen un componente personal, evidenciándose en la toma de decisiones como el arriesgarse, buscar nuevas ideas, alternativas y retos.

La creatividad es un proceso mental en el que no solo interviene una región cerebral, si no por el contrario, tanto el hemisferio izquierdo como el derecho hacen parte de dicha interacción, convirtiéndose en los responsables de evocar magníficas, sorprendentes e innovadoras ideas, lo que le proporciona a los niños y las niñas la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos sin prejuicio o temor alguno.

Sin embargo, existen afirmaciones que sostienen que la creatividad pertenece únicamente al hemisferio derecho teniendo en cuenta que este abarca lo emocional, perceptivo, intuitivo y análogo, aun así, desde otra perspectiva, lo racional, lo lógico, analítico y verbal ubicados en el

hemisferio izquierdo, también necesitan de la acción creativa para poner en juego sus habilidades intelectuales y darles solución a diferentes situaciones. Lo anterior se refleja en la tesis doctoral de Rendón (2003) titulada “Propuesta pedagógica para el desarrollo de la creatividad en niños” en la cual menciona que “Todos los individuos por naturaleza somos potencialmente creativos, y con la experiencia y el conocimiento llegamos a construir productos creativos que cumplan con criterios de novedad, a dar soluciones nuevas para nosotros mismos o para la sociedad y a salvar situaciones que se nos presentan”

En resumen, las experiencias artísticas potencian el desarrollo de la creatividad al favorecer que niños y niñas puedan tomar distancia de su rutina cotidiana y mirar al mundo y a la vida de otras maneras que los llevan a trascender sus formas habituales de actuar, reflexionar e incluso resolver sus problemas.

**Sensibilidad:** Que los niños y las niñas sean sensibles significa que están abiertos, preparados y capaces para percibir por medio de sus cinco sentidos, la belleza, las formas, los colores y todo aquello que los rodea y así poder sentir y reflexionar acerca de ello. El desarrollo de su sensibilidad les permitirá disfrutar la experimentación y el reconocimiento de una gran diversidad de emociones y sensaciones frente a lo que están viviendo; por esa razón se considera la sensibilidad como un proceso íntimo que está relacionado con sus propias experiencias. Dicho de otra manera, la sensibilidad es la capacidad que tienen ellos y ellas de percibir y sentir lo que les es significativo en su experiencia de vida.

Ahora bien, es importante también referirnos a la percepción, que puede ser definida como un proceso activo constructivo del cual hacen parte dos aspectos: por un lado, las sensaciones que se refieren a la recepción de estímulos mediante los órganos sensoriales y, por

otro lado, las experiencias que por medio de la vivencia permiten la construcción de significados que se adquieren desde los sentidos.

Conforme a lo anterior, se puede evidenciar cómo la sensibilidad y la percepción tienen una íntima relación, ya que ambas se viven desde los sentidos. Sin embargo, existe una estrecha diferencia entre ellas, la cual consiste en que la sensibilidad se refiere a experiencias inmediatas generadas por estímulos aislados simples y la percepción se da desde la interpretación de esas sensaciones, otorgándoles organización y significado. Ante esto, la autora Lucía Lazotti (1983), menciona que la percepción sensorial permite “conocer la realidad donde vive, se trata de un proceso físico y psíquico, siempre fuertemente condicionado por la experiencia”.

En esencia, las experiencias artísticas potencian el desarrollo de la sensibilidad en la medida en que ayudan a que niños y niñas establezcan nuevos vínculos entre aquello que perciben y sus emociones, pensamientos y sentimientos.

**Sentido estético y crítico:** Se refiere a la capacidad de apreciar y emitir un juicio de valor elemental, desde el contacto y el disfrute directo, en el que interviene el sentir, los sentidos y la sensibilidad. En ese sentido, la anterior definición puede complementarse con lo que menciona Venegas (2002) “En la estética interviene la sutileza de las percepciones, la sensibilidad, la asociación con experiencias personales anteriores, la imaginación, los significados que se otorga, la flexibilidad del razonamiento y los conocimientos, así como la construcción de conceptos”.

Así mismo, el autor Mario Gennari, expone que el sentido estético significa percibir y sentir, donde juegan los sentidos y la intuición sensible, lo cual le permite a los niños y niñas comprender el mundo, encontrar claves para la interpretación de este y darles un significado.

Además, en su libro “La educación estética” (1997) señala que “el sentido estético es la síntesis entre el pensamiento, el sentimiento y la percepción que se manifiestan en el juego, en el arte y en la vida”, con lo cual podemos entender que el sentido estético se encuentra en todas las manifestaciones del arte logrando el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

De forma tal que, enfatizamos que las experiencias artísticas potencian el desarrollo del sentido estético y crítico en niños y niñas, al permitirles apreciar las diferentes propiedades del entorno que habitan, propiciando así el conocimiento y el disfrute del medio natural y cultural, mediante lo plástico, visual, musical, sonoro, teatral y dramático, sin omitir sus gustos, intereses y puntos de vista propios.

### ***3.8.1 Experiencias plásticas y visuales.***

Las experiencias plásticas y visuales tienen grandes implicaciones al momento de influir en los procesos de creación y expresión de niños y niñas, puesto que son aquellas que les dan la posibilidad de experimentar con diversos espacios, materias, materiales y objetos para intervenirlos, modificarlos o moldearlos.

Vale la pena aclarar que las experiencias plásticas y visuales no son manualidades. Además, es importante entender que trascienden la creación y apreciación únicamente desde el sentido de la vista, al poner de manifiesto una relación permanente con y entre todos los sentidos.

En esa misma idea, es desde todos los sentidos que los niños y las niñas perciben, sienten, se emocionan y se expresan; reaccionando y sacando a flote desde edades tempranas las diferentes necesidades e interpretaciones de sí mismos, de su relación con los demás y con el mundo que los rodea. Estas experiencias artísticas, contemplan en el currículo bastantes

lenguajes, que se centran en las formas cómo se trabaja el “yo” interior del niño, manifestándose luego en un “yo” creador reflejado en sus vivencias.

Conviene mencionar lo indicado por el Ministerio de Educación Nacional, en el documento “El arte en la educación inicial” (2014) manifestando que “La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños”, cita que nos muestra, cómo a medida que los niños y las niñas tienen la posibilidad de interactuar desde estas experiencias, desarrollan su percepción, sensibilidad, sentido estético y capacidad creativa y expresiva.

La experiencia plástica y visual, permite leer la realidad más allá de la formalidad, examinando el entorno de manera más consciente y analítica, así mismo le permite a los niños y niñas llenar de significado todo aquello que les rodea, siendo materia esencial para el desarrollo de la sensibilidad y la estética, y que así mismo no solo se dé por medio de canales como lo es la expresión y la comunicación, si no que les posibilite el interactuar para así poder crear e imaginar.

Un ejemplo claro de ello es la manera cómo niños y niñas mediante el juego de los trazos, el ensamblaje de materiales y objetos, las pinceladas, huellas, colores y formas plasmadas en sus construcciones, dibujos y pinturas, representan y expresan de manera no verbal lo que viven a diario: sus gustos, experimentaciones, inquietudes, sentimientos o frustraciones, hacen parte del actuar de la creatividad e imaginación, lo cual influye en su desarrollo sensible, emocional,

reflexivo y crítico. Desde lo anterior, se puede decir que hablar de sentido estético en estas experiencias es de suma importancia, ya que más allá de la utilidad de los objetos, los niños y las niñas, pueden contemplar el mundo y entrar en contacto con la naturaleza, la estética y el lenguaje.

En los niños y las niñas las emociones cumplen un rol fundamental para su experiencia, supervivencia y desarrollo humano al percibir y sensibilizar sus vivencias ante el mundo. La psicoterapeuta Isabelle Filliozat (2020) afirma: “La emoción es un movimiento hacia fuera, un impulso que nace en el interior de uno y habla al entorno, una sensación que nos dice quiénes somos y nos conecta con el mundo. Puede ser suscitada por un recuerdo, un pensamiento o un acontecimiento exterior. Nos informa sobre el mundo que nos rodea, con mayor rapidez que el pensamiento hipotético-deductivo”.

De acuerdo con esto, cuando los niños y las niñas piensan algo, su cerebro elabora necesariamente una imagen compuesta por la sensación o el deseo de recordar, lo cual alude a una imagen mental que le permite al niño o a la niña la elaboración de procesos de cognición que se relacionan con sus saberes y posteriormente con la construcción de conocimientos, también, Aristóteles en su libro “del sentido y lo sensible de la memoria y el recuerdo” (2019) precisaba que la memoria está compuesta de palabras e imágenes, así que los recuerdos de los niños y las niñas derivan tanto de la naturaleza visual como auditiva.

### ***3.8.2 Experiencias musicales y sonoras.***

La música es considerada como una experiencia artística universal, que está presente en todas las culturas de la historia de la humanidad, y es conocida por ser una manifestación de carácter rítmico, melódico y armónico, desde la cual se presentan distintos engranajes sociales,

ya que en ella se puede evidenciar profundamente la colectividad humana. Es así que los autores Hormigos y Cabello en su libro titulado “La construcción de la identidad juvenil a través de la música” (2008) mencionan que “La música se debe entender como una práctica comunicativa y expresiva fundamental, cercana a cualquier individuo y habitual en cualquier cultura, sin exclusividad de ninguna clase social, siendo así, parte de la vida cotidiana de todos los individuos que integran la sociedad”, apreciación que se da teniendo en cuenta que lo musical y sonoro nos identifica como seres, como grupos y como cultura, en otras palabras, nos determina como tal.

Las experiencias musicales y sonoras se caracterizan por propiciar el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas desde sus vivencias y saberes previos, destacando que propician algunas de las expresiones creativas más íntimas del ser humano, tanto por su exploración como por su goce y disfrute estético.

En las experiencias musicales y sonoras, se originan procesos de desarrollo de la imaginación, la expresión y la sensibilidad, que fortalecen en niños y niñas su agudeza auditiva y permiten el descubrimiento de ritmos, melodías y vibraciones desde su propia voz y su propio cuerpo, vinculados con la exploración sonora y musical de distintos espacios, materiales e instrumentos.

En este orden de ideas, es clave reconocer que la experiencia musical y sonora se encuentra presente de manera permanente en la vida de todos los niños y las niñas, ya que como lo menciona Andrade (2006) “Los niños cantan, bailan, palmorean, dicen frases de canciones...”, entendiendo que esta comunicación se da al mundo exterior en formas sonoras dotadas de experiencias del mundo interior de cada uno.

Es así, que, por ejemplo, cuando se le pregunta a un niño o a una niña ¿Por qué está escuchando esa canción? la respuesta siempre vendrá acompañada de un componente emocional, teniendo en cuenta que, como lo decía Bisquerra (2009) “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”. (p.187), razón por la que los seres humanos participan en experiencias musicales, ya sea componer, interpretar o escuchar, lo cual origina emociones profundas y llenas de sentido.

Este mismo pensamiento, lo comparte Edgar Willems, artista y músico belga, el cual explicaba que lo más importante es la sensibilidad, el cómo nos sentimos y cómo siente la música, dando a conocer que así como los seres humanos tenemos cuerpo, alma y espíritu, la música tiene elementos que conectan con el niño de la siguiente manera: el ritmo con el cuerpo, la melodía con las emociones y la armonía con el pensamiento, es por esto que al permitirle apreciar las propiedades sonoras y las características de los diferentes estilos de música crean una visión sensible, estética y crítica sobre el mundo.

Pero ¿Cómo influye la música en los niños y las niñas? En efecto, la música es un arte que se introduce por el oído hasta llegar a la sensibilidad del niño o la niña, siendo capaz de alterar su estado emocional, ya que el cerebro ha ido evolucionando y es capaz de incluir sonidos como pieza fundamental. Esta relación de sonido-emoción, le posibilita a los niños y niñas acercarse a la situación en la que se encuentran y así mismo reaccionar de acuerdo a esta, por ejemplo, con el sonido de la voz se puede detectar emociones como la alegría o la tristeza en una persona, es decir cuando existe tristeza el tono de la voz es más bajo y apagado, lo opuesto a cuando se está alegre ya que la voz se escucha más alta y animada, esto mismo puede ocurrir al crear o escuchar música debido a que se fortalecen las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y la empatía, donde el niño o la niña actúa reflejando las acciones e intenciones de los

demás como si fuesen propias, ahí es cuando decimos “esa canción me provoca alegría o tristeza” esto quiere decir, que la música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales.

Por esto mismo, las experiencias musicales y sonoras en la educación permiten desarrollar acciones individuales y sociales que despiertan tanto la emoción como la inteligencia, promueven la creatividad, la imaginación, fomentan la memoria, activan la atención y la concentración, el orden, la disciplina, la responsabilidad y la visión de su realidad. Como lo señala Sarget (2003) “La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que se interactúe entre sí y con los adultos”. (p. 9)

Es así que las experiencias musicales y sonoras amplían el rango de imaginación de los niños y las niñas, al permitirles vivir diversidad de emociones que enriquecen su sensibilidad y sus procesos creativos. Por ejemplo, mediante la imaginación y la creatividad, los niños y niñas identifican y unen elementos de experiencias pasadas o conocidas con nuevas experiencias, en otras palabras, el imaginar y crear permite construir escenas con lo vivenciado y lo deseado para así producir una nueva imagen, generando sensaciones asociadas a diferentes situaciones inmersas en su realidad mientras viven la experiencia musical.

Adicional a esto, conviene recordar que la danza es una forma de expresión mediante el movimiento, en la que las sensaciones que el cuerpo recibe a partir de la música, los sonidos, silencios, tonos bajos y altos proporcionan un ritmo y equilibrio corporal, como lo afirma Cuéllar (1996): “La danza es un lenguaje del cuerpo, y a la vez una actividad psicomotriz que combina

armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena. La danza, además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos” (p 48). Por consiguiente, las experiencias musicales y sonoras son el principal generador de la emoción después de la conciencia del movimiento en la danza y la percepción de sonidos, abarcando también la empatía, el goce estético y el bienestar con acciones vivenciales, reconociendo la importancia de una cultura corporal como portadora de valores y conocimientos.

### ***3.8.3 Experiencias teatrales y dramáticas.***

La palabra “teatro” proviene del término griego “*theatron*” que significa “*lugar para contemplar*”, siendo considerado como parte de las artes escénicas, al reunir componentes fundamentales como la actuación, la escenografía, la música y el discurso, lo cual posibilita una manifestación y expresión de emociones desde la corporalidad, la imaginación y la creatividad.

Es por ello que, cuando los niños y las niñas experimentan alrededor de aludir e interpretar historias reales o imaginarias, se involucra allí la experiencia teatral y dramática, pues como sostiene Tejerina (1994), “Lo fundamental es la exploración y el placer compartido mediante el juego, el desenvolvimiento expresivo y creador de cada niño/a y su participación física, emocional y lúdica en el seno de un grupo.” (p 57), con base en lo anterior, podríamos decir que el teatro es de orden personal, siendo la sensibilidad el medio que descubre el desarrollo y crecimiento de la propia persona, aun así, también es de orden social debido a que conlleva un acto de comunicación compartiendo una determinada realidad en un espacio y tiempo.

Vale la pena resaltar que las diferentes experiencias teatrales y dramáticas enmarcadas en la práctica pedagógica de la educación infantil, toman en su mayoría, como lugar común o punto de partida. Isabel Tejerina (1994) plantea el concepto de juego dramático o dramatización, término derivado del francés “*jeu dramatique*” el cual se centra en propiciar en los niños y las niñas un juego libre y personal que se aleja del teatro formalizado.

En tal sentido, en las experiencias teatrales y dramáticas ligadas al juego dramático, confluye un conjunto de recursos y prácticas como la expresión corporal, la expresión lingüística, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical, además de juegos de roles, juegos mímicos, improvisaciones, animación de objetos y títeres, teatro de sombras y demás que se articulan en un mismo proceso de descubrimiento y creación.

Por todo lo anterior, podemos afirmar que las acciones de los niños y las niñas enmarcadas en el juego dramático se traducen en experiencias integrales de lenguajes expresivos, que especialmente desde el juego y el protagonismo de ellos y ellas, hacen posible su expresión personal y el impulso de su capacidad y actitud creativas, así como la mejora de sus relaciones personales y de convivencia.

En resumidas cuentas, el juego dramático y la dramatización propician en los niños y las niñas otras posibilidades y maneras de decir y expresarse mediante la acción, al hacer uso de sus gestos y posturas corporales y al experimentar con recursos como la máscara y el disfraz, lo cual amplía su espectro de posibilidades comunicativas y expresivas para la recreación de su realidad desde el cuerpo y el movimiento, ligados a la palabra, la música, el color y las formas.

En consecuencia, es importante tener claro que mediante las experiencias teatrales y dramáticas los niños y las niñas aumentan su autoestima, conocen y manejan sus emociones,

indagan en su autorregulación, trabajan en ello para desenvolverse en público y adquieren una conciencia colectiva, factores que influyen directamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas y expresivas, jugando así un papel muy importante al despertar una visión de las emociones inteligentes.

En este caso, se toman las emociones y pensamientos como medios para tratar asuntos de comportamiento y emocionalidad, y se cree que allí radica su potencial formativo (Rodríguez, Carrillo y Gómez, 2009; 28) a la vez, la imaginación también influye en los sentimientos, como cuando experimentamos emociones de gozo o sufrimiento al contemplar una obra de teatro, al estar inmersos en una pieza de baile o en medio de la composición de una canción; como lo menciona Ivcevic, Hoffmann, Brackett, y Botín (2014) “las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y demás artes... Todos podemos aprender a utilizar nuestras emociones como apoyo en el proceso creativo” (p.18). Sin embargo, cuando hablamos de experiencias artísticas, sabemos que estas trascienden lo disciplinar, ya que permiten abordar el arte desde una vivencia de procesos de desarrollo multidimensionales (físicos, motores, cognitivos, emocionales y sociales).

Por lo anterior, el Ministerio de Educación de Colombia, propone una formación de los niños y niñas dentro de una perspectiva del teatro, en este sentido se habla de la formación de los sujetos en el arte, tomado como un aspecto de patrimonio cultural que fortalezca el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas para expresar desde su propia subjetividad, sus emociones, ideas y pensamientos, experimentando sobre situaciones ficticias, vivencias cercanas a su realidad y construcción de personajes.

Para concluir, estas experiencias artísticas, abordan la sensibilidad de los niños y niñas en

relación con su contexto social, puesto que las percepciones de cada ambiente generan un significado personal, creando un vínculo entre la educación y la cultura vivenciada y así mismo permiten reconocer e identificar habilidades, debilidades y preferencias.

### **3.6 EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

La educación artística puede comprenderse como la implementación de las diferentes experiencias artísticas, mediante las cuales se pueden canalizar sentimientos, emociones y percepciones sobre una visión sensible del mundo, brindándole al sujeto una mejora socioemocional y un desarrollo de habilidades como la creatividad y la imaginación.

Es así, que en Los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, propuestos por el Ministro de Educación Nacional de Colombia Germán Bula, en el periodo de 1998 al 2000, presenta que “La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma” (MEN, 2000, p. 25), por ello, expone que la educación artística, tiene como propósito influir en el proceso educativo y cultural principalmente en la comunicación y la sensibilidad, la cual permita borrar la idea que se tiene reiterativamente de que el arte en la educación no es de gran importancia, dando evidencia de cómo predomina en el desarrollo intelectual, social y emocional de los niños y niñas.

La finalidad de la Educación Artística, expresada en la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, es: “expandir las capacidades de apreciación y de creación, de

educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar” (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco , 2005, p. 5), lo cual explica que fortalecer la dimensión del arte en la escuela es fundamental para que se creen ambientes entre alumnos y docentes que desarrollen la sensibilidad, el pensamiento creativo, la autonomía estética y la identidad, teniendo en cuenta las tres competencias de la educación artística, en las cuales se refleja no un contenido temático, sino la implementación flexible del campo del arte en el estudiante influyendo directamente en su ser y saber.

### **3.6.1 Competencias.**

- **La sensibilidad:** La cual se encuentra estrechamente relacionada con la expresión, permitiendo conocer y comprender el mundo, partiendo desde tres ejes: **cenestésica** que abarca la conciencia del cuerpo, **visual** la cual resalta el sentido de la percepción y por último **auditiva** en donde se aprecia la atención, la escucha y la concentración.
- **La apreciación estética:** Que se refiere al sentir y a las emociones, asociados con conocimientos frente a una experiencia artística que permite lograr una reflexión.
- **La comunicación:** Consiste en la integración de las dos primeras, vinculando la producción creativa, es decir desde los conocimientos adquiridos se desarrollan habilidades como el crear, imaginar, proyectar producciones y transformaciones artísticas.

De estas tres competencias mencionadas en la educación artística influyen drásticamente cuatro dimensiones:

### 3.6.2 Dimensiones.

- **Dimensión intrapersonal:** Donde se aprende bajo la propia experiencia, adquiriendo una noción en la corporalidad y el desarrollo psicomotriz.
- **Dimensión interpersonal:** Se incentiva el recrear e intercomunicar metafóricamente y simbólicamente las visiones particulares que tiene el sujeto del mundo.
- **Dimensión de la interacción con la naturaleza:** Se desarrollan las habilidades perceptivas, valorativas y de apreciativas de la vida que se transforman en nuestro medio ambiente, resaltando la necesidad de estar inmersos en ella auditiva y visualmente.
- **Dimensión de la interacción contextual:** Se define como la relación entre los seres humanos, estableciendo la posterior influencia social que es recibida por cada persona; por lo tanto, la interacción contextual se entiende como el vínculo que existe entre las personas.

Desde nuestro punto de vista, las experiencias artísticas generan en los niños y las niñas un fortalecimiento en el desarrollo de la identidad, el acto creativo, la sensibilidad y la capacidad de expresión, donde la escuela tiene como meta contribuir en el desarrollo integral del sujeto, considerando de manera fundamental sus dimensiones físicas, motoras, cognitivas, sociales y sobre todo emocionales, lo cual implica que este espacio de socialización no solo se centre en una educación que interviene con un adoctrinamiento desde el obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva.

## CAPÍTULO IV

### MARCO METODOLÓGICO

En el siguiente apartado se da a conocer la ruta metodológica empleada para el diseño de nuestro trabajo de grado, teniendo en cuenta sitio de práctica, población, necesidades e intereses tanto del contexto como de nosotras en nuestra labor pedagógica.

En primera instancia, de acuerdo con las observaciones participantes vivenciadas en diferentes instituciones durante las prácticas pedagógicas, tanto de carácter privado como público, surge el interés por construir un proyecto pedagógico en el Colegio Aquileo Parra, Institución actual de nuestra práctica pedagógica (2019-2020), con el objetivo de analizar, interpretar y reflexionar sobre las realidades de su contexto educativo, así mismo intervenir con nuestros saberes como docentes en formación, para transformar positivamente en torno al reconocimiento y fortalecimiento de la relación que existe entre los procesos artísticos y emocionales de los niños y niñas, entre los 8 a 10 años de edad del grado cuarto.

Sin embargo, debido a la crisis de salud presentada a nivel mundial en el año 2020 por la propagación del virus Covid-19, se estableció un aislamiento obligatorio en el que se da inicio a una educación en modalidad virtual, motivo por lo cual resultó imposible fortalecer el desarrollo emocional de los niños y niñas, ya que su cerebro es un cerebro emocional, que se rige principalmente por la vivencia afectiva y social. Es decir, para que sus emociones sean gestionadas adecuadamente es necesario que exista un contacto directo con sus pares, en el que puedan compartir experiencias empáticas, gestos, acciones, emociones, pensamientos. Además de esto, un porcentaje amplio de niños y niñas no contaban con las herramientas tecnológicas y el acompañamiento constante de su familia.

Por lo tanto, al no poder implementar el proyecto en modalidad virtual, optamos por construir una propuesta didáctica enfocada en fortalecer su desarrollo emocional mediante la vivencia de experiencias artísticas en donde se incluya también a sus docentes y por qué no a sus familias, con el fin de que tanto nosotras en nuestra carrera profesional como otros maestros a futuro puedan implementarla en otros espacios.

Es así, que la propuesta didáctica recibe el nombre de ***“Desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas en la infancia”***, tomando como objetivo general “Influir altamente en la emocionalidad individual y grupal de los niños y las niñas, a partir de la vivencia de experiencias artísticas”, esta propuesta pedagógica cuenta con 14 experiencias diseñadas de la siguiente manera:

#### **4.1 Estrategia Pedagógica.**

Es importante resaltar que en la presente propuesta didáctica se construyeron una serie de talleres enfocados en el desarrollo emocional y artístico de niños y niñas de edades comprendidas entre los 8 y los 10 años, sin embargo, esta misma serie puede ser adaptada a toda básica primaria teniendo en cuenta sus conceptos claves (emociones, experiencias, expresión, creatividad, imaginación, sensibilidad, sentido estético). Paralelamente destacamos los talleres como una estrategia didáctica que permite llevar a cabo no un proceso lineal sino vivencial significativo.

##### **4.1.1 Talleres.**

Abordamos los talleres como estrategia metodológica debido a que se destacan por su trabajo colectivo y dinámico, al incluir procesos de apropiación y participación en la vivencia y

reflexión de saberes, experiencias y emociones.

Entre los objetivos del taller resaltamos:

- Respetar la integridad del niño o la niña.
- Fomentar la socialización.
- Tener en cuenta los intereses, necesidades y motivaciones.
- Posibilitar la integración de conocimientos.
- Mejorar las relaciones intrapersonales e interpersonales bajo una metodología activa.

Como lo menciona, Battista Q (2005) en su libro “Los talleres en Educación Infantil. Espacios de crecimiento” señala que “La metodología de los talleres es activa y sigue los criterios de formación personalizada, desarrollo armónico e integral, aprendizaje activo, fomento de la interacción, relación escuela-vida, desarrollo de la creatividad y el sentido crítico, participación de las familias, fomento de la autonomía, y significación de los aprendizajes” (p 1).

#### ***4.1.2 Elementos que estructuran el desarrollo de la propuesta***

Los talleres diseñados en la presente propuesta didáctica llevan implícito el abordaje permanente y experiencial de tres aspectos esenciales: cuerpo, materia y espacio, los cuales servirán de premisa para el trabajo de cada taller, teniendo en cuenta su relación directa con el desarrollo de la emoción, la expresión, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y el sentido estético y crítico.

- ***Cuerpo:***

El cuerpo es el primer objeto que los niños y las niñas perciben, es a través de él y desde

todos sus sentidos, como ellos y ellas viven experiencias. Las sensaciones corporales son el punto de partida de las posibilidades de acción de los niños y las niñas. En otras palabras, el cuerpo es su modo de actuar y conocer su entorno, entre más dominio y conocimiento tengan de su cuerpo, podrán relacionarse mejor con todo aquello que los rodea.

Es muy importante tener en cuenta que, el fundamento de la exploración corporal la da el movimiento, por tal motivo es primordial ofrecerles a niños y niñas vivir experiencias artísticas que les permitan realizar una mayor cantidad y variedad de movimientos; para que puedan experimentar con su cuerpo una mayor cantidad y variedad de acciones.

A través del cuerpo los niños y las niñas expresan su existencia en el mundo: nada podrían realizar o concebir sin su cuerpo.

En conclusión, como lo menciona el Lineamiento Pedagógico curricular para la educación inicial (2010) “La expresión con el cuerpo se convierte así en una experiencia significativa de creación, que facilita a los niños y las niñas sentirse, percibirse, conocerse y mostrarse, encontrando en sus gestos, en su mirada, en sus sonrisas, incluso en su silencio e inmovilidad, la posibilidad de expresar mucho de lo que sienten y desde allí liberar su tensiones y acoger aquellas experiencias que les producen placer y los hacen sentir cómodos. Esto permite la exteriorización de sentimientos, sensaciones, vivencias e ideas a través de un lenguaje que elige su propia gramática y tiene lugar en el movimiento, desarrollando no solo su sensibilidad sino su imaginación y creatividad.” (p 105).

- ***Materia:***

Experimentar con la materia y transformarla, hace parte de un proceso esencial dentro del

desarrollo de cualquier experiencia artística, al propiciar en los niños y las niñas una actitud sensible y permanente de búsqueda, indagación, análisis y aprendizaje alrededor de diferentes y nuevas posibilidades de intervención sobre lo que ellos y ellas encuentran en el mundo.

En ese mismo sentido, citamos un fragmento del libro “Primeras Huellas” de Patricia Berdichevsky en donde ella se refiere a que “Desde muy pequeños los niños descubren ... (que) hay objetos que se pueden chupar, apretar, empujar y rodear. Accionando sobre ellos, comprueban que algunos son blandos y que sus dedos se hunden en ellos con solo presionarlos; que hay materiales que se aplastan, se desmenuzan, se estiran; que otros son más duros y que al tocarlos ofrecen sensaciones diversas en contacto con su piel. Todo está allí despertando su curiosidad, abriéndose al conocimiento, a la posibilidad de ser percibido, y a veces transformado incluso, en un hecho expresivo.” (p 221)

Podemos así referirnos a la materia dentro de las experiencias artísticas, como todo aquello que puede percibirse, sentirse y ser detectable y transformado por medios físicos, lo cual a su vez forma parte de los recursos plásticos, sonoros, corporales y lingüísticos que permiten a los niños y las niñas expresar sus emociones, sentimientos, intenciones e ideas.

- ***Espacio:***

El mundo en el que vivimos está conformado por un espacio tridimensional. Este espacio tridimensional es el que los niños y las niñas de manera cotidiana transitan, perciben, sienten, atraviesan, descubren y, de acuerdo con las posibilidades que les brindemos, interpretan, modifican y se apropian de múltiples maneras.

Podríamos definir entonces el espacio, como un conjunto de valores físicos que se le asignan a un sitio o lugar específico, valores a partir de los cuales se puede llegar a generar un ambiente propicio para potenciar, en el caso de las experiencias artísticas, el desarrollo emocional, sensible, creativo, expresivo, estético y crítico de los niños y las niñas que tejen relaciones en él.

Como complemento de lo anterior, pretendemos también vincular esa vivencia cotidiana del espacio con la exploración del medio como una experiencia de relación y accionar de los niños y las niñas en el espacio, con sus pares, con los objetos y con los diferentes contextos y situaciones que perciben desde todos sus sentidos (vista, gusto, tacto, oído, olfato), lo cual les permite indagar, comparar, cuestionar e incluso resolver problemas.

En este orden de ideas, y para concluir, agregamos la siguiente cita: "El espacio es una duda: continuamente necesito marcarlo, designarlo; nunca es mío, nunca me es dado, tengo que conquistarlo". (Georges Perec. 1974, p 139).

#### ***4.1.3 Estructura de Talleres.***

Las experiencias presentadas a continuación fueron previamente analizadas con el fin de generar una gran participación de parte de los niños y las niñas al estar inmersos en espacios en los que principalmente se diviertan y aprendan tanto de lo que sucede a su alrededor como en ellos mismos.

De esta manera, siendo ellos y ellas nuestros protagonistas principales, deseamos que se sientan inventores y artífices de sus propias vivencias junto al desarrollo de sus capacidades y habilidades de autopercepción y auto reconocimiento.

Es por ello, que se escogieron las experiencias plásticas y visuales, musicales y sonoras, teatrales y dramáticas debido a que son las más acertadas para trabajar en la edad de 8 a 10 años al otorgar una mejora al momento de observar, escuchar, entender y expresar sus emociones

Tabla 3: Estructura

<b>ESTRUCTURA DE TALLERES</b>				
<b>EXPERIENCIA ARTÍSTICA</b>	<b>1° TALLER</b>	<b>2° TALLER</b>	<b>3° TALLER</b>	<b>CIERRE</b>
<b>Apertura</b>	Presentación de la propuesta didáctica			
<b>Experiencias Plásticas y Visuales</b>	Retratistas 1: ¿Cómo me veo?	Retratistas 2: Dibujando con objetos	Desde mi entorno	¿Cuál es el rostro del colegio?
<b>Experiencias Musicales y Sonoras</b>	Cotidiáfonos	Eurítmicos	Paisaje sonoro	Historias sonoras
<b>Experiencias Teatrales y Dramáticas</b>	Espejo dramático	Improvisación escénica	Un espectáculo mágico	¡Luces, cámara y acción!
<b>Cierre</b>	¡Aquel radioteatro!			

*Fuente: Elaboración propia. Estructura de talleres a implementar en la propuesta didáctica.*

Cada taller está compuesto por un propósito general junto a un espacio y tiempo adecuados para su respectiva implementación, así mismo, de materiales esenciales al alcance de los niños y niñas. Adicional a esto, se plantea un “*desarrollo previo*” con el fin de que el maestro o maestra prepare con anticipación cada detalle y objetivo del taller, finalmente se expone su desarrollo mismo. Es preciso tener presente que cada uno de estos ítems se adecuaron para crear

un entorno didáctico agradable a cada experiencia, en el que los niños y niñas pongan en escena su creatividad, imaginación, expresión, sensibilidad y sentido estético junto a una total disposición y reflexión al influir en su desarrollo emocional y artístico.

- ***Momento de cierre de los talleres***

Cabe mencionar que cada taller cuenta con un momento de cierre, que se enfoca en dar curso a un proceso de socialización de las experiencias artísticas realizadas, teniendo en cuenta lo que cada niño y niña vivenció y cómo estas influyeron en su sentir y accionar. Cada cierre, se caracteriza por ser un espacio de reflexión, interés, flexibilidad y escucha, considerándose una oportunidad para evidenciar cómo influye cada experiencia artística en la emocionalidad, expresión, creatividad, imaginación, sensibilidad y sentido estético y crítico de los niños y las niñas.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA DIDÁCTICA

#### 5.1 Objetivo General.

La propuesta didáctica, pretende influir altamente en la emocionalidad individual y grupal de los niños y las niñas, desde la vivencia de experiencias artísticas en los diferentes contextos escolares, interviniendo en la mejora del accionar y de la comunicación diaria de los niños y niñas con sus familias, compañeros y docentes.

#### 5.2 Apertura.

- **Tiempo y lugar:** 1 hora / Aula Grado 4°
  
- **Desarrollo del taller:**

La sesión inicia con la presentación de las docentes en formación y los niños y las niñas del grado 4°, por medio de la lectura del cuento llamado "*Julieta y su caja de colores*" el cual destaca la infancia como un momento único vivenciado por diferentes emociones junto a experiencias que le permite a cada uno ir formando su propia identidad.

Dicho lo anterior, en nuestro rol de docentes, pensamos que la vida de un niño es un lienzo en el que con una caja de colores se puede expresar además de lo real, todo aquello que se pueda imaginar, creando así un viaje de experiencias en el que se van construyendo deseos, pensamientos y sueños.

Seguido de la lectura del cuento, se procede a entregar a cada integrante del curso incluidas las docentes palos de paleta de distintos colores, con el objetivo que busquen a su

pareja del mismo color y se conozcan aún más. A continuación, las parejas deben presentar a su compañero haciendo referencia a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es su nombre y apellido?
- ¿Qué emoción lo identifica?
- ¿Qué es lo que más le gusta hacer?
- ¿Qué es lo que no te gusta de tu compañero?

Al finalizar el diálogo con los niños y las niñas, las docentes en formación darán a conocer la propuesta didáctica a trabajar mediante posters (*figura 1, figura 2, figura 3, figura 4, figura 5*), llamada “*Desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas en la infancia*”.

*Ilustración 1: Poster de apertura*



*Diseñado en <https://app.genial.ly/create>  
Fuente: Autoría propia*

Ilustración 2: Poster de experiencias plásticas y visuales



Diseñado en <https://app.genial.ly/create>  
Fuente: Autoría propia

Ilustración 3: Poster de experiencias musicales y sonoras



Diseñado en <https://app.genial.ly/create>  
Fuente: Autoría propia

Ilustración 4: Poster de experiencias teatrales y dramáticas



*Diseñado en <https://app.genial.ly/create>  
Fuente: Autoría propia*

*Ilustración 5: Poster de cierre*



*Diseñado en <https://app.genial.ly/create>  
Fuente: Autoría propia*

### 5.3 Talleres de experiencias plásticas y visuales.

#### 5.3.1 *Retratistas 1: ¿cómo me veo?*

- **Tiempo y lugar:** 1 Hora / Aula Múltiple
- **Propósito:** Comprender cómo, trabajar bajo el concepto de retrato y autorretrato puede brindar elementos para el autoconocimiento y fortalecimiento de la autoestima de los niños y las niñas, al abordar elementos propios de la expresión y la comunicación de emociones, y al propiciar reflexiones permanentes en torno a estas.
- **Previo al desarrollo del taller:** El salón estará ambientado con colchonetas dispersas por todo el espacio, melodías suaves y aromas refrescantes. Adicional a esto, habrá reproducciones de retratos, autorretratos y frases de artistas reconocidos de diferentes épocas, dispuestos en las paredes. Se contará también con un espejo portátil para cada uno de los participantes y con diferentes materiales como: hojas blancas o iris de diferentes tamaños, cartulina y cartón de diferentes tamaños, que les sirvan de soporte para dibujar y pintar, así como lápices de colores, tizas de colores, carboncillos y pinturas a base de agua como témperas o acrílicos, pinceles, rodillos, esponjas, entre otros. Cabe mencionar que la ambientación y materiales, se escogieron con el fin de resaltar la importancia de tener en cuenta el potencial de relación y reflexión emocional de todo aquello que se disponga en el espacio; por ejemplo: las colchonetas pueden de entrada, generar un clima mucho más cálido y desenfadado que los invite a entrar en mayor confianza con el espacio y en su relación entre ellos y ellas, a no cohibirse a sentirse emocionalmente en un ámbito de mayor familiaridad. Así mismo, además de las reproducciones de retratos y autorretratos, las frases de los artistas que las realizaron están dotadas de una gran carga emocional, que propicie en los

niños y las niñas una empatía y reconocimiento acerca de cómo el arte está íntimamente ligado a los sentimientos y las emociones que se viven a diario.

Igualmente, las materias, materiales y objetos que ellos y ellas tengan a su disposición, permitirán que esa relación sensible y de experimentación plástica trasciendan hacia una consciencia relacional de lo que se percibe con lo que se siente.

- **Desarrollo del taller:**

- Una vez los niños y las niñas accedan al salón, se les invitará para que, de manera libre y espontánea, se acerquen, exploren, interactúen y se apropien del espacio, donde paralelamente realicen una apreciación muy emotiva de las reproducciones de retratos y autorretratos allí expuestos, así como de las frases que los acompañan.
- Entre estas obras podemos encontrar retratos, autorretratos y frases de algunos artistas, por ejemplo: **Frida Kahlo** *“Pinto autorretratos porque estoy mucho tiempo sola, me pinto a mí misma porque soy a quien mejor conozco”* y *“En realidad, no sé si mis cuadros son surrealistas o no, pero sí sé que representan la expresión más franca de mí misma.”* **Vicent Van Gogh** *“Sueño con pintar y luego pinto mis sueños”* y *“¿Cómo sería la vida si no tuviéramos el coraje de intentar algo?”* **Pablo Picasso** *“Me llevó toda la vida aprender a pintar como un niño”* **Gustav Klimt** *“Cuando pintó, uno de mis mayores sentimientos de placer es la conciencia de que estoy creando oro”*.
- En ese mismo instante se abordarán preguntas como: ¿qué es un retrato y un autorretrato? ¿por qué y para qué nos hacemos autorretratos? ¿los autorretratos

pueden ayudarnos a conocernos más a nosotros mismos? ¿el autorretrato muestra solamente lo físico o también lo emocional? dando inicio a un momento de exploración e interacción, donde cada uno de los niños y las niñas dispondrá de un espejo que les permita ver y observar diferentes gestos, posturas, poses, actitudes y emociones que pueden experimentar, sentir y expresar con su rostro y su cuerpo.

- Como resultado del diálogo, cada uno de los niños y las niñas realizarán su autorretrato dibujando y pintando, sobre soportes y haciendo uso de diferentes materiales mencionados en el previo al desarrollo. La idea es que se pueda dar una experimentación permanente al dibujar y pintar, sin que tenga que haber una única manera de hacerlo, desde donde se pueda experimentar, sentir y expresar de manera libre diversas emociones (miedo, alegría, tristeza, asco o sorpresa).
- Posteriormente, cada niño y niña elaborará una frase o nombre que acompañe a su autorretrato, la cual debe contar con una gran carga y simbolismo emocional, con el fin de exponerlo junto con las creaciones realizadas por sus demás compañeros y así mismo junto a los retratos, autorretratos y frases de los artistas ya expuestos en el espacio al inicio de la sesión. A partir de ello se propone un conversatorio a modo de reflexión en torno a cómo el rostro y el cuerpo humano, tienen diferentes maneras de llevarnos a experimentar, sentir, expresar y comunicar emociones.

### ***5.3.2 Retratistas 2: dibujando con objetos***

- **Tiempo y lugar:** 1 Hora / Aula Grado 4°
- **Propósito:** Incentivar a los niños y las niñas desde la realización de retratos y reflexiones permanentes, alrededor de la vivencia y expresión consciente de las emociones propias y

ajenas, teniendo en cuenta el reconocimiento de posturas corporales y gestos del rostro, como medios inherentes de expresión y comunicación de emociones.

- **Previo al desarrollo:**

- Durante la semana previa al desarrollo del taller, se dispondrá una caja de cartón grande en el aula de clase, para que los niños y las niñas puedan ir depositando allí la mayor cantidad de objetos y materiales encontrados y reutilizables, tanto naturales como artificiales, que cuenten con la mayor diversidad de cualidades y características plásticas como de forma, tamaño, color, textura, etc, (piedritas, hojas caídas de los árboles, semillas, flores, palitos, botones, tapas, monedas, hojas de papel recicladas, objetos de uso cotidiano, partes de un juguete, entre otros). Conviene subrayar, que a pesar de que la indicación sea recolectar materiales según sus características físicas, antes de ello los niños y las niñas le dan un sentido emocional, ya que, por encima de las propiedades físicas, para ellos existen otro tipo de cualidades como por ejemplo las expresivo-sensoriales, las cuales crean una relación emocional con el material que vayan a seleccionar.
- Además, las docentes en formación construirán cuarenta (40) tarjetas en las cuales se enuncien diferentes situaciones que se acerquen a la vida real de los niños y las niñas, con el fin de evocar diferentes emociones (alegría, miedo, tristeza, sorpresa, enojo) teniendo en cuenta que son acciones que directamente han experimentado, por ejemplo:
  - Cómo le digo a mis padres que perdí una materia
  - No me gusta que me griten
  - Me encanta estar con mi familia

→ Disfruto viajar, etc.

• **Desarrollo:**

- Las docentes proceden a hacer entrega de una tarjeta a cada estudiante con la situación escrita.
- Cuando todos los alumnos tengan sus tarjetas, se les propone que, haciendo uso de los objetos recolectados y dispuestos en el centro del aula, elaboren un retrato a modo de collage, usando únicamente objetos. Para ello, se les mostrarán ejemplos de retratos realizados por Hanoch Piven, ilustrador escogido por dibujar con objetos, el cual en su trabajo siempre pretende contar algo que forma parte del personaje a retratar brindándole un valor emocional a cada elemento que usa.
- Para realizar la creación de los retratos, se abordarán las siguientes preguntas:
  - ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de los retratos de Hanoch Piven?
  - ¿Se puede dibujar con objetos, teniendo en cuenta sus diferentes características plásticas y visuales?
  - ¿Qué emoción experimentó al leer la situación escrita en la tarjeta? ¿Lo anterior lo llevo a darle alguna intencionalidad a cada uno de los objetos para poder escogerlos?
  - ¿Creen que, al dibujar con objetos se pueden llegar a plasmar las emociones que están sintiendo ustedes y sus compañeros?
- Partiendo de los autorretratos realizados por los niños y las niñas se llevará a cabo un diálogo intercambiando lo que sintió, percibió y plasmó cada uno. Desde lo vivido se abordarán las siguientes preguntas:

- ¿Mis gestos y posturas corporales hacen parte de mis emociones?
- ¿Hay emociones que se destacan más que otras?
- ¿Qué emociones encontraron en común?

### **5.3.3 Desde mi entorno**

- **Tiempo y lugar:** 1 Hora / Diferentes espacios de la institución
- **Propósito:** Evocar emociones desde el recordar y revivir sitios puntuales de la institución, abordando el dibujo con carboncillo de manera real o simbólica de estos espacios y la imagen de sí mismo.
- **Previo al desarrollo:**
  - Se les indica a los niños y a las niñas que durante la hora de descanso visualicen espacios de la institución que les generen un interés tanto grupal como individual. Este interés pretende que se revivan recuerdos de diversas situaciones y generen diferentes emociones en cada uno de ellos y ellas.
  - Se les solicitará a los alumnos llevar para la próxima clase alguna de estas opciones: Barras de carboncillo, lápiz de carbón, ramas de sauce y carbón en polvo.
  - Las docentes en formación llevarán material de reserva.
- **Desarrollo:**
  - En primera instancia se explorarán en clase, diferentes maneras de dibujar con el carboncillo para poder tener mayores posibilidades de rayar y trazar perfiles, formas y líneas de distinto grosor, intensidad y textura, implementando, por ejemplo, efectos de difuminación, contraste y profundidad en donde los niños y las niñas usen sus dedos, trozos de tela, gomas para borrar, entre otros.

- Cada alumno se dirige al espacio de interés que visualizó previamente, de modo que pueda realizar un retrato del lugar escogido.
- Partiendo de las obras plasmadas, se abordará un diálogo intercambiando lo que sintió, percibió y plasmó cada alumno, desde las siguientes preguntas:
  - ¿Qué hago en cada uno de esos espacios?
  - ¿Compartiría ese lugar con alguien? ¿Con quién? Y ¿Por qué?
  - ¿Por qué me siento o no identificado con este espacio del colegio?
  - ¿Cómo soy en esos espacios?
  - ¿Qué emociones relaciono con lo que hago en esos espacios?
  - ¿Qué podría llegar a adecuarse o cambiar en esos espacios para que me gusten más y así pueda relacionarme mejor con ellos?
  - ¿Durante la creación de su retrato, aspectos como presión sobre el papel, proporciones, perfiles, contrastes, intensidad, trazos, entre otros, se relacionan con una o varias en emociones en particular?

### ***5.3.4 ¿Cuál es el rostro del colegio?***

- **Tiempo y lugar:** 2 Horas y media / Pasillos de la institución.
- **Propósito:** Reafirmar los vínculos interpersonales de los niños y las niñas desde el proceso de composición de imágenes fotográficas, que conlleven a una mayor toma de consciencia sobre su realidad más próxima, estimulando su relación, empatía y respeto con las demás personas que forman parte de la comunidad del colegio, al visualizarlos como sujetos dignos, sea cual sea su cargo o situación personal, emocional y corporal.
- **Previo al desarrollo:**

- Se abordarán conceptos básicos de la fotografía como:
  - **Planos fotográficos:** Plano general, entero, medio, primer plano y primerísimo primer plano.
  - **Punto de enfoque:** Resaltar los motivos de interés para dirigir la atención del espectador.
  - **Ángulos de toma:** Desde arriba, desde abajo, cerca, lejos y al mismo nivel.

Los anteriores conceptos son elementos básicos para componer una fotografía, que además a ello se le muestran a los niños y a las niñas con el fin de ser un pretexto para acercarse a las características emocionales que los integrantes de la institución pueden expresar con sus gestos, acciones, posturas, entre otros.

- Se ofrecerán ejemplos a los alumnos sobre la realización e importancia del contexto en el retrato fotográfico, analizando fotografías realizadas por Sady González y Manuel Hermelindo, teniendo en cuenta que son dos de los fotógrafos más reconocidos en Colombia por haber registrado acontecimientos como el Bogotazo o retratos de personajes icónicos como Gabriel García Márquez y Cantinflas, teniendo en cuenta que las diversas fotografías a mostrar permiten observar el mundo y captar en ellas diferentes emociones vividas en aquel momento.
- Las docentes en formación contarán con dos celulares con cámara y dos cámaras fotográficas, como herramientas necesarias para la realización de la experiencia; cabe resaltar que algunos alumnos cuentan con cámaras en sus celulares, los cuales también pueden emplearse para la realización de la experiencia.

- Durante una semana los niños y las niñas realizarán retratos fotográficos a diferentes personas integrantes de la institución (docentes, directivos, alumnos, servicios generales y administrativos, guardias de seguridad, etc.) como la idea es que se pueda evidenciar la importancia del contexto en el retrato fotográfico, se tendrán en cuenta los diferentes espacios de la institución. Para ello, durante la realización de los retratos, los alumnos realizarán las siguientes preguntas a las personas que vayan a retratar ¿Cómo le gustaría ser fotografiado? ¿En qué lugar? ¿Desearía? ¿Si se realizara una muestra fotográfica, denominada “El rostro del colegio” en qué espacio del colegio le gustaría que se presentará?

- **Desarrollo:**

- Una vez ampliados o impresos los retratos fotográficos, se construirá una galería en el lugar previamente escogido por los integrantes del colegio que fueron retratados; la idea es que la exposición dé a conocer, sus rostros, sus pensamientos, su accionar, sus emociones, quiénes son, qué sienten, etc.
- Cabe resaltar que se expondrán también los autorretratos y retratos realizados por los niños y niñas en las anteriores sesiones.
- Así mismo se disponen diferentes rincones, en los que los espectadores puedan hacer uso de diferentes materiales para la realización de un retrato o autorretrato.

La distribución de los rincones se manejará de la siguiente manera:

- **Rincón 1:** Se encontrarán expuestas las reproducciones artísticas (colgadas) realizadas por los niños y las niñas junto a materiales para dibujar y pintar como: carboncillos, lápices de colores, pasteles, pinturas a base de aguas como témperas o acrílicos, entre otros a través de los cuales

se hará una invitación a los espectadores para que dibujen y pinten sus propios autorretratos.

- **Rincón 2:** Se proporcionarán materiales encontrados y reutilizables en cuatro canastos como hojas, flores, semillas, pasto, botones, palitos de paleta, hojas recicladas, objetos de uso cotidiano usados pero que estén limpios, entre otros. Esto con el fin de que los espectadores imaginen y construyan el retrato de una persona que para cada uno de ellos cuente con un gran significado y carga emocional.
- **Rincón 3:** Se ofrecerá un taller dirigido por cuatro (4) alumnos del grado 4, en el que se enseñarán diversas posibilidades de dibujar y pintar haciendo uso de diferentes soportes y materiales.

Cada rincón busca que las creaciones realizadas por parte de los espectadores reflejen sus emociones tanto visibles como ocultas, lo cual se evidencia en el dinamismo con el que componen sus imágenes.

## **5.4 Taller experiencias musicales y sonoras**

### **5.4.1 Cotidíafonos**

- **Tiempo y lugar:** 1 Hora / Aula grado 4°
- **Propósito:** Llevar a cabo un proceso de construcción de instrumentos musicales y sonoros, a partir del uso de materiales y objetos cotidianos, que involucren y posibiliten la exploración sonora y el descubrimiento de las cualidades musicales de los diferentes materiales utilizados, favoreciendo la acción de la escucha, la manifestación de emociones y la creatividad de los niños y niñas.
- **Previo al desarrollo:**

- Se les pedirá a los docentes de las diferentes áreas y a los alumnos, recolectar en el transcurso de la semana, materiales y objetos de uso cotidiano, los cuales se irán depositando en cuatro cajas que estarán distribuidas de la siguiente manera:
  - **Caja 1:** Papeles en diferentes presentaciones, calidades y tamaños como hojas de block, hojas iris, periódico, papel celofán, papel crepé, hojas recicladas, entre otros.
  - **Caja 2:** Objetos naturales como piedras, ramas, hojas frescas o secas, flores, semillas, etc.
  - **Caja 3:** Materiales reciclables y reutilizables que estén limpios como botellas, envases, tapas plásticas o metálicas, cartón, plástico, entre otros.
  - **Caja 4:** Objetos de uso cotidiano que puedan ser manipulados por los niños, como cepillos, cuerdas, pitillos, botones, cucharas, telas, tenedores, llaves, etc.
- Las docentes en formación construirán un audio (mp3) con sonidos, reproducidos por cotidiáfonos, los cuales son resultado de la exploración sonora y musical llevada a cabo con materiales encontrados y objetos de uso cotidiano, es muy importante que para ellas estos sonidos cuenten con una gran carga y potencial de orden emocional, que haya propiciado en ellas, en su proceso de reproducción y escucha, la experimentación, sentir y evocación de emociones.
- Adicional a esto, habrá colchonetas distribuidas en el piso del salón, con el propósito de generar un clima mucho más cálido y desenfadado que los invite a entrar en mayor confianza con el espacio y en su relación entre ellos y ellas, a no cohibirse a sentirse emocionalmente en un ámbito de mayor familiaridad. En el

centro del aula se ubicarán las cajas mencionadas con los objetos recolectados con anterioridad.

- **Desarrollo:**

- En el momento en que los alumnos ingresen al aula se reproducirá el audio en mp3 con sonidos provenientes de cotidiáfonos, así mismo se les indicará acomodarse a su preferencia en las colchonetas.
- Partiendo de los sonidos escuchados anteriormente, se dará inicio a un diálogo centrado en el sentir y pensar de cada alumno partiendo de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué produjo ese sonido?
  - ¿Dónde han escuchado ese sonido?
  - ¿Dónde han oído ese sonido?
  - ¿Qué imagino con ese sonido?
  - ¿Qué emociones experimento y siento al escuchar ese sonido?
- Dentro del diálogo, las docentes en formación abordarán por medio de ejemplos, los conceptos “oír” y “escuchar” con el fin de aclarar su diferencia. En ese orden de ideas se aclarará que escuchar es una acción voluntaria que implica una intencionalidad de relación con los demás por parte del sujeto (conversación entre pares, entender y generar una respuesta), en cambio oír, es una facultad sensorial enfocada en lograr discriminar la percepción de diferentes sonidos (bocinas de los autos, la lluvia al caer, un relámpago, el ladrido de un perro, etc.)
- Posteriormente, se presentarán diferentes ejemplos de instrumentos de cuerda, viento y percusión, construidos por Judith Akoschky, autora del libro

“*Cotidiáfonos - instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*” en los que se adapta una experiencia creativa y artística en conjunto, es decir, el niño o la niña junto con el o la docente.

- Se le indica a los niños y las niñas explorar la relación que existe entre las cualidades sonoras y musicales que producen los objetos y materiales previamente dispuestos en las cajas y la evocación y experimentación de sentimientos y emociones para que, con base en ello, cada uno cree un cotidiáfono que esté dotado de una carga personal, eminentemente emocional. La idea es que esa construcción del cotidiáfono permita trascender y alterar la concepción que se tiene del instrumento musical convencional, aproximándose. Cada niño o niña le otorgará características físicas y sonoras propias a su cotidiáfono, junto con un nombre que debe contar con un carácter íntimamente ligado a sus emociones. Teniendo siempre muy en cuenta que el propósito principal de la construcción de cada cotidiáfono es poder experimentar, sentir, exteriorizar y expresar distintas sensaciones auditivas y emociones evocadas por cada uno de los niños y las niñas.
- Finalmente, cada alumno presentará su construcción ante sus demás compañeros y docentes haciendo especial énfasis en la relación que se dio entre ese proceso de construcción y el experimentar, sentir y expresar emociones.

#### **5.4.2 Eurítmicos.**

- **Tiempo y lugar:** 1 Hora / Aula grado 4°
- **Propósito:** Crear una experiencia sonora y corporal a través del método euritmia de Dalcroze, vinculando el desarrollo emocional junto al humor, la complicidad, la colaboración y la concentración en los niños y las niñas.

- **Previo al desarrollo:**

- En primera instancia las docentes en formación construirán un audio (mp3) en el que se reproduzcan diferentes sonidos corporales, lo cual permita crear un efecto potente sobre las emociones de los niños y las niñas.
- Días anteriores se les solicita a los alumnos llevar telas o bufandas para vendarse los ojos.
- Se formará una mesa redonda con las sillas de los puestos de trabajo de los niños en el centro del aula.

- **Desarrollo:**

- En el momento en que los alumnos ingresen al aula, se les pedirá organizarse en la mesa redonda construida con anterioridad y así mismo cada uno se vendará los ojos, experiencia que les permite a los niños y a las niñas activar sus otros sentidos y al mismo tiempo despertando otras posibilidades de expresar sus pensamientos, sentires y emociones, es por ello que así mismo se les resalta ejercer una escucha activa.
- Posterior a esto se reproducirán sonidos generados por el cuerpo, ya sean de forma natural o con acciones voluntarias, por ejemplo: sonidos con la boca (castañeteo de dientes, chasquido de mandíbula, movimientos con la lengua, silbidos, etc) tacto de mejillas, golpes de pecho, toques de barriga, manos con palmas, chasquido de dedos, palmadas en glúteos, toques de piernas y movimientos de pies en sonidos simultáneos o alternados.

- Una vez los niños y las niñas hayan terminado de escuchar los sonidos, se les indicará retirarse la venda y se abordará la pregunta **¿Qué recuerdos y emociones me evocó ese sonido?**
- Partiendo de las apreciaciones de los alumnos, se presentará el método llamado *euritmia*, el cual sirve para expresar los estados de ánimo y desarrollar una imagen interior del sonido, ritmo y forma por medio de ejercicios corporales, es decir, que se experimenta la música física, mental y emocionalmente.
- Alrededor del método abordado, los niños y las niñas explorarán los diferentes sonidos que pueden realizar con su propio cuerpo. Posterior a esto formarán dos (2) grupos, cada uno de dieciocho (18) integrantes, en los que se construirá una melodía creando percusiones corporales, teniendo en cuenta elementos esenciales de la euritmia, como consciencia en el movimiento, misterio en el sonido, conexión con las emociones, desarrollo de la sensibilidad y equilibrio en la escucha.

#### ***5.4.3 Paisaje sonoro.***

- **Tiempo y lugar:** 1 Hora / Diferentes espacios de la institución.
- **Propósito:** Ofrecer una experiencia a los niños y las niñas en la que se involucre la memoria sonora, para resignificar los paisajes sonoros que se perciben, otorgándoles un valor social y emocional.
- **Previo al desarrollo:**
  - Se le indica a los niños y las niñas llevar a la clase los instrumentos contruidos en la sesión anterior.

- Se abordarán los conceptos “*paisaje sonoro*” y “*memoria sonora*”, teniendo en cuenta que los dos se centran en una construcción mental para resignificar los sonidos que se han percibido en el entorno naturales u ocasionados por el hombre, lo cual puede derivar un recuerdo de carácter emocional, ya que es probable que aun perdure en sus memorias debido al valor emocional que adquirieron en ese momento.
- **Desarrollo:**
  - En esta oportunidad los alumnos junto a las docentes en formación realizarán un recorrido en silencio por los diferentes espacios de la institución en el que cada niño o niña identifique paisajes sonoros, ya sean originados por el ser humano, por ejemplo cuando se grita, se habla o se realizan actividades en la cocina, cuando se juega en la hora del descanso y en las aulas de clase o sonidos que no son originados ni emitidos por los seres humanos, como el sonido del viento, de la lluvia, el canto de los pájaros y los insectos, etc.
  - Una vez finalizado el recorrido, nos dirigiremos al aula de clase en la que cada uno de los alumnos hará la interpretación del paisaje sonoro haciendo uso de los cotidiáfonos e instrumentos construidos la sesión anterior o a partir de la emisión y generación de sonidos de su propio cuerpo.
  - Cabe resaltar que durante la construcción de su interpretación se encontrarán inmersas preguntas orientadoras como:
    - ¿Qué pasa en el paisaje sonoro?
    - ¿Cuántas cosas se escuchan? ¿Una? ¿Varias?
    - ¿Su intensidad es fuerte o suave?

- ¿Su duración es larga o corta?
  - ¿Me agrada o me molesta ese sonido? ¿Por qué?
  - ¿Qué relación afectiva o emocional pudieron establecer al momento de escuchar dichos sonidos?
  - ¿La emoción al escucharlos antes es la misma hoy cuando los vuelven escuchar?
- Bajo las anteriores apreciaciones, los niños y las niñas darán a conocer al grupo su creación, teniendo en cuenta el concepto de memoria sonora, el cual fue abordado al inicio de la sesión, y la relación que este tiene con sus sentimientos y emociones.

#### **5.4.4 Historias sonoras.**

- **Tiempo y lugar:** 40 minutos por escenario / tres (3) escenarios (aulas, patio, etc)
- **Propósito:** Presentar una experiencia que permita a niños y niñas, comprender y dotar de sentido a los sonidos que se perciben, desde el vínculo emocional y real que para ellos y ellas esto conlleva, teniendo en cuenta el contexto en el que están inmersos.
- **Previo al desarrollo:**
  - Con anterioridad se construirán tres (3) historias sonoras de manera colectiva entre docentes y alumnos, para que posteriormente puedan ser expuestas a los demás integrantes de la institución.
  - Las docentes en formación brindarán algunas ideas tales como: La selva, el fin del mundo, fiesta infantil, escenarios del colegio, la ciudad en fiestas o en caos, o una mezcla de estos mismos.

- Dependiendo de las historias o temáticas escogidas, se recogerán diferentes materiales para la ambientación de los tres (3) escenarios.
  - Se hará una invitación a todos los integrantes que hacen parte de la institución con el fin de que participen en cada una de las historias sonoras.
  - Existirán tres (3) moderadores escogidos por el grupo de aula, quienes guiarán cada historia a representar.
- **Desarrollo:**
    - Una vez estén preparados los ambientes acordados conjuntamente, se dará ingreso a los espectadores.
    - Cabe aclarar que las historias serán narradas por medio de sonidos corporales y de los cotidiófonos e instrumentos creados en las sesiones anteriores por los niños y las niñas.
    - Así mismo se encontrarán dispuestos tanto en el piso como en las paredes, materiales que al ser pisados o tocados producirán un sonido, de igual forma estarán colgados desde el techo los instrumentos previamente construidos, para que los espectadores puedan hacerse partícipes de la historia. Adicional a esto el moderador hará preguntas a los espectadores relacionadas con la experiencia de la historia, por ejemplo:
      - ¿Qué es ese sonido?
      - ¿Escucharon eso?
      - “Con ese sonido me dan ganas de...”
      - ¿Qué emociones me evoca ese sonido?
      - ¿Recuerdo algún espacio al escuchar ese sonido?

▫ ¿Yo puedo hacer ese sonido? ¿Cómo?

Lo anterior se realiza con el fin de destacar el impacto emocional que conllevan los diferentes sonidos, ya que, según su intensidad, duración, altura, composición, entre otros, tienen la capacidad de quedar almacenados en la memoria y así mismo desde el recuerdo evocar diferentes emociones.

- Al finalizar se creará un espacio de reflexión en el que se mencione la diferencia e importancia entre oír y escuchar, y cómo cada sonido percibido genera una emoción y posterior a esta una acción.

## 5.5 Experiencias teatrales y dramáticas

### 5.5.1 Espejo Dramático.

- **Tiempo y lugar:** 1 hora / Aula grado 4°
- **Propósito:** Comprender la experiencia teatral y dramática, como una muestra de vida ligada a una intención pedagógica, para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y las niñas.
- **Previo al desarrollo:** Se construirán tarjetas en donde se nombren acciones cotidianas como: Preparar el desayuno, hacer la tarea, jugar en el parque, salir a la hora de recreo, visitar a la familia, etc.
- **Desarrollo:**
  - Los niños y las niñas crearán seis (6) grupos de seis (6) integrantes. Cada grupo formará una fila.
  - Cada integrante pensará en una emoción (alegría, angustia, tristeza, sorpresa, miedo, enojo, etc.) la cual no podrá decir a los demás integrantes de su grupo.

- A cada grupo se le otorgarán tres (3) tarjetas con diferentes acciones cotidianas.
- Una vez cada integrante piense su emoción y cada grupo escoja la acción, se dará inicio a la dramatización, por ejemplo:
  - **ACCIÓN:** “*Hacer la tarea*”
  - El integrante número uno (1) se dará media vuelta y quedará frente a frente del integrante número dos (2), siendo este su espejo para su interpretación, con la emoción (alegría).
  - Una vez el integrante número dos (2) contemple la interpretación de su compañero, dará media vuelta quedando cara a cara del participante número tres (3) donde representará la misma acción con diferente emoción (angustia).
  - Esta misma dinámica la realizarán los seis (6) participantes que conforman cada grupo hasta representar todas las acciones indicadas.
- Finalmente se creará una mesa redonda en la que se pueda dialogar los resultados, teniendo en cuenta ¿Qué emociones sintió cada uno? ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil? ¿Alguna actuación influyó en sus pensamientos y su sentir?

### ***5.5.2 Improvisación escénica.***

- **Tiempo y lugar:** 1 hora / Aula grado 4°
- **Propósito:** Ofrecer una experiencia teatral de técnica improvisada que involucre la emocionalidad, la creatividad e imaginación individual y colectiva influidas por un contexto determinado.
- **Desarrollo:**

- Para dar inicio, las docentes en formación empezarán la creación de un texto dramático, creando un personaje al que se le asigne una acción, un objeto y una emoción. Por ejemplo:
  - La docente número uno (1) escogió el objeto (maleta) y la acción (bailar) junto a la emoción (sorpresa) elementos con los cuales realizará su interpretación frente a los integrantes del aula. Cabe resaltar que al objeto tomado se le debe atribuir otro significado perdiendo su función real, es decir la maleta puede ser un vestido.
  - Cuando la docente finalice su actuación, ella misma escogerá a otro integrante del aula, el cual deberá dar continuidad a la historia, pero tomando un objeto, una acción y una emoción diferentes.
- De esta manera cada alumno que haga su interpretación irá escogiendo al compañero siguiente, con el fin de que todos los integrantes del aula participen en la puesta en escena, creando una historia de manera improvisada, pero con sentido.
- Una vez finalizada la construcción del texto dramático se asignará de manera grupal un nombre que caracterice el accionar y el sentir vivenciado en la experiencia.

### ***5.5.3 Un espectáculo mágico***

- **Tiempo y lugar:** 1 hora / Aula grado 4°
- **Propósito:** Desarrollar la expresión verbal y corporal de los niños y niñas estimulando su capacidad creativa, mental y emocional.
- **Previo al desarrollo:**

- Con anterioridad, se les solicitará a los niños y niñas llevar prendas de vestir y elementos cotidianos para la creación de personajes, por ejemplo: zapatos, sombreros, telas, abrigos, máscaras, maquillaje, medias, bufandas, gafas, linternas, botellas, espejos, maletas, etc.
- **Desarrollo:**
  - Inicialmente se abordarán los conocimientos previos de los alumnos bajo la pregunta: **Cuándo piensan en una obra de teatro, ¿qué recuerdan?**
  - Desde allí, se darán a conocer los conceptos básicos que hacen parte de la construcción de una obra de teatro, tomados del libro titulado “*Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*” del autor Patrice Pavis; por ejemplo:
    - **Espacio escénico:** Espacio donde los actores representan sus debidos personajes, así mismo es clave para crear la relación con los espectadores
    - **Puesta en escena:** Consiste en la organización de los distintos elementos de una interpretación, entre ellos vestuario, escenografía, textos, sonido y actuaciones, en otras palabras, es lo que observa el público.
    - **Diálogo teatral:** Se refiere al intercambio verbal que se genera entre personajes durante la obra de teatro.
  - Una vez abordados los conceptos primordiales para la realización de una obra de teatro, se ambientará el aula con tres (3) rincones clasificados de la siguiente manera:
    - **Rincón 1:** En este espacio se encontrarán diálogos cortos de diferentes personajes, con el fin de que cada alumno lea, analice y escoja uno de los diálogos del personaje de su preferencia.

- **Rincón 2:** Allí estarán dispuestas prendas de vestir que contribuyan a definir y caracterizar los diálogos de los personajes escogidos por los niños y las niñas.
- **Rincón 3:** Se ubicarán objetos de utilería que permitan complementar la puesta en escena, por ejemplo: linternas, sillas, mesas, cajones, elementos de la cocina, etc.
- Posterior a esto se formará una mesa redonda en el centro del aula donde cada niño y niña podrá llevar a cabo su dramatización en la que estarán inmersas preguntas orientadoras cómo:
  - ¿Qué emociones pudieron evidenciarse en el personaje?
  - ¿Qué pasaría si alteramos la emocionalidad del personaje? ¿Cambiaría la historia?
  - ¿Mis acciones dependen de mis emociones?

#### ***5.5.4 ¡Luces, cámara y acción!***

- **Tiempo y lugar:** 2 horas / Aula múltiple
- **Propósito:** Propiciar el juego teatral como una estrategia de fortalecimiento emocional de manera individual y grupal involucrando capacidades como la creatividad, la expresión y la imaginación.
- **Previo al desarrollo:**
  - Se traerá a escena el texto dramático construido la sesión anterior (sesión #3), con el fin de ser ajustado con elementos propios del teatro que han sido trabajados (personajes, escenografía, sonido, iluminación, guiones, vestuario).

- Ambientación del aula múltiple de acuerdo a la escenografía planteada por el grupo.
- Se hará una invitación previa a los alumnos y docentes de preescolar con el fin de que sean los espectadores de la obra teatral.
- **Desarrollo:**
  - Una vez organizados la escenografía y los personajes, se dará ingreso a los espectadores.
  - Las docentes en formación darán apertura a la obra teatral, estableciendo un diálogo con los espectadores (niños y niñas de grado preescolar) a través de preguntas orientadoras como:
    - ¿Cómo se sienten?
    - ¿Qué creen que va a suceder?
  - Posterior a esto, se dará inicio a la obra teatral. Se apagarán las luces del aula y las docentes alumbrarán a cada personaje con linternas para generar mayor atención y concentración en los espectadores.
  - Al finalizar la obra teatral, los niños y niñas de preescolar junto a los alumnos de grado cuarto intercambiarán sus ideas, pensamientos y emociones para crear un juego de roles, utilizando los diferentes recursos materiales de la obra.

## **5.6 Cierre experiencias artísticas**

### **5.6.1 ¡Aquel radioteatro!**

- **Tiempo y lugar:** Día cultural / Patio principal

- **Propósito:** Diseñar y generar un espacio colectivo en donde se dé a conocer al público las experiencias artísticas vivenciadas y construidas por los niños y niñas, reconociéndose como seres humanos libres para seguir expresando y creando.
- **Previo al desarrollo:**
  - Para finalizar las experiencias artísticas abordadas durante las trece (13) sesiones se le propone a los niños y niñas de grado cuarto, realizar una presentación en general frente a los demás miembros de la institución (grado preescolar, primaria, docentes, directivos, vigilantes de seguridad, señoras de servicios generales y familias).
  - La presentación se hará en forma de un “radioteatro” conformado por seis (6) grupos de seis (6) integrantes cada uno, los cuales estarán organizados de la siguiente manera:
    - **Primer grupo:** Tres (3) niños y tres (3) niñas se encargarán de ser los locutores de nuestro “radioteatro” con el fin de guiar y dar orden a la presentación. Cabe aclarar que se abordarán las experiencias plásticas, visuales, musicales, sonoras, teatrales y dramáticas.
    - **Segundo grupo:** Estará conformado por tres (3) niños y tres (3) niñas los cuales representarán “*la voz de los sin voz*” con máscaras que construirán bajo la técnica de los retratos con la que puedan comunicar visualmente las emociones percibidas de los docentes de la institución.
    - **Tercer grupo:** Se creará una banda musical conformada por seis (6) niñas, las cuales deberán hacer uso de cotidiáfonos construidos en las sesiones anteriores, de igual forma establecer un nombre a su banda.

- **Cuarto grupo:** Se organizarán seis (6) niños con el fin de construir un grupo de baile en el que se implementen los movimientos y la percusión corporal, planteando que no solo se puede realizar música con instrumentos sino también con el cuerpo.
- **Quinto grupo:** El presente grupo lo conformarán seis (6) niños y seis (6) niñas, los cuales realizarán una encuesta a los diferentes miembros de la institución bajo la pregunta: **¿Qué te agrada y qué te molesta de la institución?** con el fin de crear una escenografía con vestimenta blanca y negra en anonimato, maquillaje de mimos, carteles con las diferentes respuestas expresadas y demás objetos. Cabe resaltar que se implementa el teatro mímico para representar un mensaje en silencio, oculto, emocional y de mejora.
  - Se extenderá la invitación a los familiares de grado 4° y demás integrantes de la institución mencionados anteriormente.
  - Las docentes en formación se encargarán de la adecuación del teatro en el patio principal, solicitando los permisos pertinentes de los directivos de la institución.
- **Desarrollo:**
  - Una vez esté adecuado el escenario predispuesto para la presentación del radio teatro de grado 4° se dispone a dar ingreso a los miembros y familia de la institución.
  - Las maestras en formación darán la bienvenida e inicio de la presentación de experiencias artísticas y emocionales.

- En primera instancia ingresarán a la cabina de radio los seis (6) locutores, generando o imitando una interacción telefónica con los espectadores de la siguiente manera:
  - ↳ “¡Buenos días los saludamos desde el colegio Aquileo Parra, recuerden que estamos sintonizados con la emisora 413 en compañía de la Universidad Pedagógica Nacional!”
  - ↳ “¿Cómo están? ¿por favor cuéntenos desde que aula, baño, portería, cocina u oficina nos sintonizan?”
  - ↳ “El día de hoy tenemos una programación muy especial para todos ustedes, porque tenemos cuatro maravillosos grupos invitados que no podrán encontrar en otra emisora”
  - ↳ “Así que, no esperemos más y ¡empecemos!”
  - ↳ “En el top #1 tenemos a “la voz de los sin voz”
- En este punto se dará paso al grupo mencionado, el cual ingresará al escenario, dando a conocer a los espectadores las distintas emociones percibidas en los rostros de los docentes de la institución. Así mismo, cabe resaltar que los locutores realizarán preguntas orientadoras al público como: **¿Reconocen ese rostro? ¿Qué emoción refleja el retrato? ¿Será que es la única emoción que caracteriza a este maestro?**
  - ↳ ¿Qué les pareció? ¿No es sorprendente la cantidad de emociones que expresa nuestro rostro?





## CAPÍTULO VI

### PROYECCIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Recomendaciones

Dando continuidad a nuestra propuesta didáctica, nos parece fundamental aclarar que toda su respectiva construcción fue pensada desde la observación e investigación de un contexto en específico, en este caso los niños y las niñas del grado 4° de la Institución Aquileo Parra, sin embargo como se mencionó desde el inicio del presente trabajo, queremos que otros niños y niñas, docentes y familias de diferentes instituciones sean partícipes de la propuesta, dando apertura al desarrollo emocional junto a la vivencia de experiencias artísticas en la educación infantil.

Por este motivo brindamos las siguientes recomendaciones:

- Antes que nada, es necesario indagar, conocer y reflexionar sobre las realidades de cada niño o niña.
- Identificar las necesidades e intereses de la población a trabajar.
- Precisar las edades de los alumnos que van a participar en los talleres.
- Utilizar materiales que estén inmersos en el entorno de los niños y niñas sin poner en peligro su salud, así mismo que los materiales que el docente desee implementar no se vuelvan un gasto adicional.
- Tenga en cuenta que los materiales descritos en este trabajo fueron pensados para niños y niñas de 8-10 años. En tal caso de que sus alumnos sean de menor/mayor edad, puede cambiarlos para que sean manipulados con facilidad.

- Es aconsejable que, en el previo desarrollo de los talleres, el docente cuente con más material del que necesitará en caso de estropear o perder alguno de estos.
- Escoja los espacios apropiados, de acuerdo a la institución, a la cantidad de niños y niñas para así evitar algún imprevisto.

Para concluir, nuestra propuesta permite ser ajustada a todo tipo de población, ya que cada experiencia fue diseñada para los niños y las niñas siendo nuestros protagonistas activos, partiendo de las propias formas de sentir, pensar y ser en pro del fortalecimiento de su identidad.

## **6.2 Proyecciones**

Como autoras de la propuesta didáctica esperamos que a futuro como docentes profesionales podamos implementar nuestro trabajo de grado, así mismo deseamos que otros maestros opten por enriquecer su educación emocional y artística de manera personal y laboral, con el propósito de influir en el desarrollo emocional y artístico de los niños y niñas no solo en la edad de los 8 a 10 años si no que se convierta en referente para pensar y diseñar proyectos orientados para diferentes edades.

En ese orden de ideas, anhelamos que se refleje la importancia que tiene vincular a los alumnos en experiencias significativas, en las que predomine el disfrute, el asombro y el descubrimiento a partir del reconocimiento emocional de sí mismos y de los demás. En efecto, esperamos que este trabajo de grado proporcione diferentes aportes teóricos y didácticos a los maestros en formación de las diferentes Licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional, convirtiéndose en un insumo importante para los diferentes espacios otorgados para la práctica pedagógica.

## CAPITULO VII

### REFLEXIONES Y CONCLUSIONES FINALES

Sin duda, se destaca que, durante la construcción del presente trabajo de grado, se requirió inicialmente del crecimiento como personas, el conocernos a sí mismas y el continuo enfrentamiento a diferentes experiencias que podrían evaluarse como *“pedritas en el camino”*, pero que a sorpresa de nosotras alimentaron nuestra resistencia en nuestro rol como docentes. Requerimos de mucho esmero, tiempo, paciencia y sobre todo dedicación, generando un compromiso que trascendió del plano educativo a un plano personal e interno significativo.

Pese a la adversidad por la contingencia del virus COVID 19, nuestro interés siguió intacto y se convirtió en un reto, por ello enfocamos el trabajo bajo la pregunta orientadora: *¿Cómo potenciar el desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas en los niños y niñas?* la cual transformó nuestras propias habilidades emocionales, afectivas y sociales, junto a nuestra forma de ver, razonar y reaccionar ante la vida, brindándonos aspectos importantes en el que hacer docente, como lo es la conciencia emocional, la regulación emocional y la autonomía emocional, teniendo en cuenta que como maestros somos un modelo adulto a seguir.

Lo anterior, lo complementamos con un artículo titulado “El docente en el desarrollo de la educación emocional” de la autora Patricia Navarrete Talavera (2008), en el cual habla del rol del maestro, mencionando que: “el docente es emocionalmente inteligente, encargado de formar y educar al alumno en competencias como el conocimiento de sus propias emociones, el desarrollo de autocontrol y la capacidad de expresar sus sentimientos de forma adecuada a los demás” (p.5), es así que se refleja cómo el papel que desempeña el docente debe trascender en

los niños y las niñas permitiendo el desarrollo de todas las dimensiones del individuo, con el fin de generar el autoconocimiento, desenvolvimiento y empatía.

Es así, que la metodología escogida se centró principalmente en una observación participante con carácter intencional junto a los niños y las niñas de grado cuarto de primaria, con el fin de analizar, vivenciar e interpretar sus realidades diarias escolares, familiares y por ende emocionales, según (AQU, 2009), “observar implica mirar la realidad en la que nos encontramos, no para juzgarla, sino para intentar comprenderla tan profundamente como sea posible y sacar conclusiones positivas” (p,76).

Vinculado a esto, marcamos como objetivo principal *“Diseñar una propuesta didáctica fundamentada en la vivencia de experiencias artísticas que fortalezcan el desarrollo emocional de niños y niñas.”* que aunque no fue implementada, nos enfocamos y aprendimos a reconocer la estrecha relación entre el desarrollo emocional de los niños y niñas y la vivencia de experiencias artísticas, desde conceptos fundamentales como: Emociones, emociones inteligentes, educación emocional, arte en la infancia, experiencias artísticas, expresión, imaginación, creatividad, sentido estético, sensibilidad y percepción.

Lo anterior, nos permite mencionar que, ante la estrecha relación de nuestro objetivo general con los objetivos específicos, se resalta la importancia de reconocer el concepto de emoción, definida así por *Revee* (2010) “Las emociones son fenómenos subjetivos, fisiológicos, funcionales y expresivos de corta duración que nos preparan a reaccionar en forma adaptativa a los sucesos importantes de nuestras vidas” (p.7).

Teniendo en cuenta que el presente trabajo de grado se diseñó bajo unos antecedentes empíricos, cabe resaltar que fue fundamental indagar sobre diversos autores, los cuales contribuyeron a nutrir nuestros conocimientos previos, y al mismo tiempo, nos permitieron identificar las fuentes primarias, ejerciendo un orden para su debida orientación y sustentación.

Es así, que para proponer el término de “Emociones Inteligentes”, tuvimos que escudriñar a fondo para entender de manera más precisa cada concepto, ejercicio que nos permitió, realizar nuestras apreciaciones y cuestionamientos a cada uno, debatiendo las diferentes posturas expuestas entre inteligencia y emoción, para así llegar a entender que una buena educación emocional se basa bajo los dos aspectos, sin necesidad de separarlos, lo cual implica que el *sentir* no se debe considerar como desfavorable sino por el contrario como un aspecto irremplazable en los sujetos. En resumen, un estereotipo que debe ser eliminado desde la infancia.

Así mismo, mencionamos que el arte ha estado presente antes y durante la indagación y construcción de nuestro trabajo de grado, siendo referente para comprender la esencia y naturaleza de las distintas experiencias vivenciadas por los niños y las niñas, descifrando, encontrando y explorando la realidad que los rodea. Por esto, proponemos aproximar la vivencia del arte, desde el diseño de experiencias artísticas, no solo en el aula si no en la vida cotidiana, debido que, al ser abordada y profundizada, le permite a los niños y las niñas reconocer su accionar ante diferentes situaciones generando una autonomía emocional.

Así pues, afirmamos con seguridad, que en el aula se encuentran niños y niñas que día a día crean, imaginan, sienten y aprecian de manera particular las experiencias vivenciadas en diferentes contextos cercanos como el hogar y la escuela, en los que se desencadenan distintas emociones no catalogadas como “buenas” o “malas” sino como emociones necesarias para el ser

humano, para su tranquilidad, su salud, y su adaptación social ante distintas situaciones y acciones.

Por tanto, enfatizamos en que los maestros debemos profundizar en las particularidades de cada alumno, en sus necesidades, gustos e intereses y así mismo ser partidarios de que cada uno tiene emociones singulares que apetecen una gestión adecuada y es aquí donde la acción docente debe tener una noción de educación acogedora y motivadora, la cual genere conciliación y por supuesto confianza con el fin de obtener un impacto positivo en el desarrollo emocional, no orientado a un proceso académico sino que se centre una formación del sujeto.

Por último, recalamos, que todo lo mencionado en nuestro trabajo no se quede solamente en el discurso, sino que realmente se empiece a ver de manera coherente y significativa la importancia de tener un buen conocimiento de la emocionalidad dentro del aula y fuera de ella.

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Alvarado G. (2009) Competencia, acción y pensamiento. Una mirada a las posibilidades de uso del concepto de competencia en la pedagogía. Revista científica José María Córdova. Bogotá, Colombia.

Andrade, B. (2009). Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar.

Berdichevsky, Patricia. Primeras huellas. El lenguaje plástico visual en el Jardín Maternal. Rosario: Homo Sapiens. Ediciones 2009.

Cuba: Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar.

Battista Quinto. (2005). Los talleres en Educación Infantil. Espacios de crecimiento. Barcelona. Grao.

Bisquerra, Rafael. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid, España: Síntesis.

Bula, E. (2000). Serie lineamientos curriculares de educación artística. Colombia. Ministerio de Educación.

Cuellar, M<sup>a</sup>.J. (1998). Danza y expresión para el conocimiento y desarrollo corporal.

Fundamentación de los contenidos en Educación Física escolar. (231-239) Sevilla: COPY-REX, S.L

Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona, España: Paidós Estética.

De Acevedo, A., (2014), ¿Cómo funciona el cerebro de los niños?, Bogotá, Colombia: Penguin House grupo editorial S.A.

Falus, Lucila. (2011). Perfil de los Docentes en América Latina. España: Organización de

- Estados Iberoamericanos Para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Fandiño, G., Carrasco, G., Carvajal, M., Gómez, L., Barbosa, S., Betancourt, C., Contreras, M., Cubides, D., Echeverri, J., Galeano, J., Gálviz, C., González, L., Lovera, M., Rueda, L., Martín, L., Méndez, M., Mora, M., Quevedo, E., Serrano, A., Suarez, D., Valderrama, N. (2010) Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito.
- Forero, G. A. (2009). Competencia, acción y pensamiento. Una mirada a las posibilidades de uso del concepto de competencia en la pedagogía. Revista científica General José María Córdova.
- Gardner, H. (1994), Educación artística y desarrollo humano, Barcelona, Paidós.
- Gennari, M. (1997 o 1999): La educación estética. Barcelona. Paidós.
- Goleman, Daniel. (1996). Inteligencia Emocional. Argentina: Javier Vergara Editor S.A.
- Graham Greene (1982). La ruleta rusa de la literatura. Columna para El País de España. Febrero.
- Hormigos, J y Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. Revista española de sociología, (4), 259- 270.
- Husserl, Edmund. 1997. Libro Segundo. Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución. Ideas II Trad. Antonio Ziri6n. M6xico: Universidad Nacional Aut6noma de M6xico.
- Jim6nez Abad. (2003). La interculturalidad y la dignidad de la persona. M6s all6 del modelo cr6tico. ESE. Estudios sobre educaci6n.
- Larrosa, Jorge (2006). "Sobre la experiencia", Aloma. Revista de Psicolog6a, Ci6ncies de l'Educaci6 i de l'Esport, vol. 19, pp. 87-112. (en l6nea). Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2201318>

Lazotti, F. (1983). Comunicación visual y escuela: Aspectos psicopedagógicos del lenguaje visual. México. Ediciones G. Gili, S.A.

Ley General de Educación. (2020) Artículo 21. Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Primaria. Colombia. Recuperado de:

[https://leyes.co/se\\_expide\\_la\\_ley\\_general\\_de\\_educacion/21.htm](https://leyes.co/se_expide_la_ley_general_de_educacion/21.htm)

Lowenfeld, V. (1972) Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.

López, E (2005). La educación emocional en la educación infantil. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 54, 153. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

López Q, (2006). La creatividad en la vida cotidiana.

Malaguzzi, L. (2001). La Educación Infantil en Reggio Emilia. Barcelona: Octaedro.

Maturana, H. (1997). Emociones y Lenguaje en Educación y Política. 9na. Edición. Centro de Estudios del Desarrollo (CED). Santiago de Chile: Comunicaciones Noreste

Martínez Cano, S. (2011). Fotografiarse, retratarse, expresarse. Fotografía y expresión de lo personal en adolescentes. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 6, 269-285. (S. d. UCM, Ed.) Madrid.

Martinez, M, Panorámica de la educación artística en el nivel Primaria. Consultado en:

[http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Mar\\_ez.html](http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Mar_ez.html)

Mayer, J. D., y Salovey, P. (1997). ¿Qué es la inteligencia emocional? En P. Salovey y D.

Sluyter (Eds.): Desarrollo emocional e inteligencia emocional: Implicaciones educativas (pp. 3-31). Nueva York: libros básicos.

Ministerio de Educación (2014) Artículo N°7. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional, El arte en la educación inicial. (2014).

Pavis, P. (1984). Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología. Editorial: Paidós Iberica.

PEI, 1988. Institución Educativa Distrital Aquileo Parra. Extraído de:

<http://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-aquileo-parra>

Preckler (2005). La Emoción del Arte. Revista Cuenta y Razón. Número 139011. Págs 10.

Rendón, M. A. (2003) Propuesta pedagógica para el desarrollo de la creatividad en niños. Tesis Doctoral. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

Reeve, J. (2010) Motivación y emoción. Quinta Edición. México: McGraw-Hill.

Rodríguez, J. (2013) Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista, Presencia Universitaria, Año 3 No. 5 Enero-Junio, pp. 36-4. Recuperado de:

[http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una\\_mirada\\_a\\_la\\_pedagog%C3%ADa\\_tradicional\\_y\\_humana.pdf](http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una_mirada_a_la_pedagog%C3%ADa_tradicional_y_humana.pdf)

Ros, N. (2002). El lenguaje artístico, la educación y la recreación. Revista Iberoamericana de Educación., S.N, 1-8.

Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). Inteligencia emocional. Imaginación, Cognición, y personalidad. 9, 185-211.

Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N° 18. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Stevick, E. W. 1990. Humanismo en la Enseñanza de Lenguas. Oxford: Prensa de la Universidad de Oxford.

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (2010). Introducción a los métodos cualitativos. Nueva York: Book Print (edición original, 1992).

Tejerina, I. (1994) Dramatización y teatro: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid, Editorial Siglo XXI

Touriñán, J. (2010). Artes y educación fundamentos de pedagogía mesoaxiológica. La Coruña, España. Editorial Netbiblo S.L.

Vygotsky, L. (2003). Imaginación y creatividad en la edad infantil.

Vygotsky, L. (1930). Imaginación y el Arte en la Infancia. Coyoacán, México: Akal.

Wenger, M. A., Jones, F. N. y Jones, M.H. (1962). Emotional behaviour. En Mariano Chóliz (2005): Psicología de la emoción: El proceso emocional. [www.uv.es/=cholz](http://www.uv.es/=cholz).