

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA PARA POTENCIAR LA
EXPRESIÓN ORAL

AUTORA

GINA MILENA VELA AMÉZQUITA

MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES. ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS.

ASESORADA POR:

ANDRÉS TARSICIO GUERRA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ, D.C.

2016

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Dedicatoria y agradecimientos


Gracias al universo, a la vida, a Dios, por darme las herramientas necesarias, por permitirme decidir y elegir cuando de mí dependía, porque a pesar de las circunstancias incómodas pude culminar satisfactoriamente este proceso que no solo fue académico sino personal, conocí personas que de alguna u otra forma afectaron mi camino en ese proceso universitario; amigos, maestros, compañeros. A todos gracias.

A Jenny, que se llevó una parte de mi ser con ella. Su amor y calidez me siguen llenando y los recuerdos nos vinculan grandemente. Ahora entiendo que solo cambiaste de lugar y que tu presencia seguirá intacta en el corazón de tu familia.

No hay palabras suficientes para expresar mi gratitud a aquella que con su amor, y persistencia ha sido hasta el sol de hoy la persona más fuerte que conozco. Gracias por tu apoyo incondicional y por amarme.

A ti mi amigo, mi compañero de las mejores charlas nocturnas, con el que he pasado los mejores momentos y con el que sueño toda mi realidad. Gracias por tu total y absoluto apoyo.

Hijo, mi mejor maestro, tus enseñanzas han ido más allá de cualquier conocimiento imaginable, cada día a tu lado es una aventura.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realizando la Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 104	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Los medios audiovisuales como herramienta para potenciar la expresión oral
Autor(es)	Vela Amézquita, Gina Milena
Director	Guerra Tarsicio Andrés
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016.104 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	EXPRESIÓN ORAL, MEDIOS AUDIOVISUALES, PARALINGÜÍSTICA, KINÉSICA.

2. Descripción
<p>Esta intervención pedagógica fue implementada con el objetivo de potenciar las habilidades de expresión oral a través de los medios audiovisuales en los estudiantes del colegio Tomás Carrasquilla IED, con el grado 101 y 202 respectivamente.</p> <p>Teniendo en cuenta el gusto de los niños por la música, el movimiento, las películas y series animadas y de acuerdo a las características de la población se implementaron diferentes actividades didácticas que motivaran a los estudiantes a expresarse oralmente haciendo uso de aspectos de la comunicación no verbal como parte fundamental de la expresión oral.</p>

3. Fuentes

Bascal, M. (2002). La teoría de la oralidad (tesis de doctorado), Universidad de Alicante, España.

Adame, T. (2009). Medios audiovisuales en el aula. Csifrevistad. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf

Barbero, J, (2002). La educación desde la comunicación. Recuperado de <http://www.eduteka.org/pdfdir/SaberNarrar.pdf>

Barbero, J. & Ochoa, A. (2001). Políticas de multiculturalidad y desubicaciones de lo popular. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100912040515/8barbero.pdf>

Cassany, D, Luna M, Sanz G. (1994) expresión oral. Recuperado de file:///D:/PEDAGOGICA%202016/Daniel%20Cassany%20-%20Ense%C3%B1a_lengua.pdf

Ministerio de educación (2008). Estándares básicos de competencias del lenguaje. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Poyatos, F. (1994). La comunicación no verbal. Recuperado de <http://www.sel.edu.es/pdf/jul-dic-95/25-2%20resenas.pdf>

4. Contenidos

Capítulo I. El problema: este muestra la contextualización del problema, teniendo en cuenta la institución y la población escolar con la que se realizó la investigación. De la misma manera se muestra la justificación del proyecto y el interrogante del problema: ¿De qué manera los medios audiovisuales fortalecen la expresión oral de los estudiantes del grado 102 del colegio Tomás Carrasquilla?

Capítulo II. Marco teórico: en este capítulo se encuentran las referencias de los distintos

antecedentes que se tuvieron en cuenta para la realización de este trabajo, proyectos a nivel local, nacional e internacional que tratan la expresión oral en sus distintas modalidades y metodología. Así mismo se encuentra el marco teórico en donde se fundamentan los referentes sobre los que se establece esta investigación.

Capítulo III. Diseño metodológico: este capítulo realiza una descripción minuciosa del estudio realizado, investigación cualitativa de tipo investigación acción. Se realiza una descripción de los instrumentos y técnicas de recolección de datos, la descripción de las categorías de análisis con su respectiva triangulación

Capítulo IV. Fases desarrolladas. Este capítulo desarrolla paso a paso las actividades propuestas en el proyecto.

Capítulo V. Análisis y organización de la información: partiendo de la matriz categorial se analizan cada una de las sesiones y respuestas obtenidas en la ejecución de las actividades.

Resultados. Este apartado evidencia los resultados que el proceso de investigación arrojó.

Conclusiones y recomendaciones. Después de analizar el proceso y de evidenciar los resultados, en este capítulo se presentan las generalidades generadas después de todo el proceso.

5. Metodología

Este proyecto está basado en la investigación acción, de tipo cualitativa, con la cual se realizó una investigación social, que permitió el descubrimiento de nuevos conocimientos y el trabajo colaborativo. Haciendo un análisis constante de las acciones, interacciones y experiencias de los estudiantes. Esta modalidad en la investigación conduce a una práctica reflexiva del actuar docente.

6. Conclusiones

A través del proceso que se llevó a cabo para la presente investigación se evidenció que la enseñanza sistemática y progresiva de la lengua oral, implica un dominio y un desempeño comprensivo y expresivo de los estudiantes, en donde a la hora de comunicarse no solo se deben tener en cuenta los aspectos verbales sino que además es necesario prestar atención a los signos de la comunicación no verbal, pues, gran parte de la información que se transmite en un acto comunicativo oral proviene a través de éstos. Los gestos, movimientos, los aspectos paralingüísticos como el tono y volumen de la voz, la postura corporal entre otros, son códigos de expresión no orales que complementan, apoyan o remplazan a la palabra hablada. Así mismo se puede concluir que el uso de estrategias didácticas como los medios audiovisuales aportan una dinámica distinta y eficaz para el desarrollo de las actividades en el aula de clase.

Elaborado por:	Gina Milena Vela Amézquita
Revisado por:	Andrés Tarsicio Guerra

Fecha de elaboración del Resumen:	25	05	2016
--	----	----	------

Tabla de contenido

Capítulo I	1
1. El Problema.....	1
1.1 Caracterización del Colegio Tomás Carrasquilla.....	1
Visión.....	1
Misión.....	2
Caracterización de la población.....	2
1.2 Delimitación Del Problema.....	4
Justificación.....	6
Pregunta de investigación:	7
Objetivo General:	7
Objetivos Específicos:.....	8
Capítulo II	9
2. Marco Teórico.....	9
2.1 Estado del arte	9
2.2 Referente Teórico.....	18
2.2.1 Medios Audiovisuales	18
2.2.2 La Comunicación	21
2.2.3 El Lenguaje	22
2.2.4 La Oralidad.....	23
2.2.5 Expresión Oral.....	24
2.2.6 Comprensión Oral.....	25
Capítulo III.....	27
3. Diseño Metodológico.....	27
3.1 Enfoque Cualitativo.....	27
3.2 Paradigma Crítico-Social	28
3.3 Investigación Acción.....	28
3.4 Fases para realizar una metodología de investigación-acción	28
Fase 1	28
Fase 2.....	29

Fase 3.....	29
3.5 Matriz Categorial.....	30
3.6 Hipótesis o Supuestos.	31
Capítulo IV.....	34
4. Fases desarrolladas.....	34
4.1Fase I.....	34
Capítulo V.....	44
5. Organización y análisis de la información.....	44
5.1 Fase 1. De sensibilización y fundamentación.....	45
5.2 Fase 2. De aplicación y análisis.....	54
Resultados.....	66
Conclusiones y recomendaciones.....	69
REFERENCIAS.....	73
ANEXOS.....	76
Anexo no. 1 DIARIO DE CAMPO.....	77
ANEXO NO. 2 DIARIO DE CAMPO.....	79
ANEXO NO.3.....	81
ENTREVISTA.....	81
ANEXO NO. 4.....	82
ANEXO NO. 5.....	83
ANEXO NO. 6.....	85
ANEXO 7.....	87
ANEXO 8.....	89
ANEXO 9.....	91
ANEXO 10.....	93
ANEXO 11.....	94

Capítulo I

1. El Problema

1.1 Caracterización del Colegio Tomás Carrasquilla.

Institución Educativa Distrital Tomás Carrasquilla IED es un colegio de carácter oficial que funciona en dos sedes: sede A: básica secundaria y media técnica con especialidad en gestión empresarial y sistemas e informática empresarial y sede B: preescolar y básica primaria. Es producto de la fusión de los colegios Institución Educativa Distrital Tomás Carrasquilla y Centro Educativo Distrital Panamericana, mediante el acto administrativo 2368 del 14 de Agosto de 2002.

Está ubicado política-administrativamente en la localidad de Barrios Unidos, en la dirección calle 74A No. 62-04, pero territorialmente se tiene otra visión debido a que la institución tiene relación estrecha con espacios de la localidad de Suba y Engativá, a lo que también se suma que un considerable porcentaje de los estudiantes son de ruta y provienen de estas localidades.

A través de la formulación del plan estratégico se definen la misión, la visión y el objetivo general que para el caso del Colegio Tomás Carrasquilla son:

Visión. El Colegio Tomás Carrasquilla en el año 2024 será reconocido por su liderazgo en la formación integral de ciudadanos, sustentada en el humanismo, el arte, la ciencia, la ética, el espíritu crítico y la productividad, con énfasis en las especialidades de gestión empresarial y sistemas e informática empresarial.

Misión. Ofrecer una educación integral con espíritu emprendedor, orientada desde la comunicación, la ciencia, la tecnología, el arte y el deporte para el mejoramiento de la calidad de vida y la construcción de una sociedad incluyente.

Generalidades de la localidad: la localidad de Barrios Unidos limita por el norte con la localidad de Suba, al oriente con Chapinero, al sur con Teusaquillo y al occidente con Engativá. Se encuentra dividida en cuatro (4) Unidades de Planeación Zonal – UPZ.

En la actualidad la localidad se distingue, por ser un importante centro de comercio y servicios. Sobresale la actividad industrial de pequeño y mediano alcance, en diversas áreas como la elaboración de muebles, litografías, almacenes de compra y venta de diversos productos.

Caracterización de la población: la mayoría de los estudiantes del curso 101 del colegio Tomás Carrasquilla pertenecen a barrios limítrofes de la localidad de suba, es decir, los niños deben transportarse por un poco más de una hora del colegio a la casa y de la casa al colegio; siempre y cuando no haya trancones y/o accidentes que hagan que el trayecto se prolongue.

Adicional a esto, la institución hace parte del programa 40x40 para la excelencia académica y la formación integral que amplía la jornada a 40 horas semanales, en donde los estudiantes deben asistir en jornada contraria y desarrollar diferentes actividades, muchas de estas de desempeño físico. Como consecuencia, muchos de los niños son enviados sin desayuno, no descansan lo suficiente para recuperarse, y esto se ve reflejado en niños que se enferman con frecuencia de dolor de estómago, vomitan, se sienten débiles, y al empezar la jornada de estudio están agotados y sin ánimos para hacerlo, incluso algunos estudiantes se han quedado dormidos en medio de la clase. El tiempo en casa es mínimo y teniendo en cuenta que algunos de ellos son

cuidados por personas diferentes a sus padres como abuelos, tíos o hermanos casi ninguno realiza las tareas que dejan para desarrollar allí.

Así mismo, durante el tiempo que estuve en el colegio solían ingresar estudiantes nuevos entre 4 y 6 semanas después de haber iniciado clases. Entre estos nuevos estudiantes uno viene de la guajira, el otro viene de la costa y hay uno que no ha sido escolarizado antes. Desde la observación esta situación puso el ámbito escolar dentro del aula en conflictos, pues, para aquellos niños que tienen otra cultura y otros hábitos, adecuarse a un nuevo ámbito escolar no les es fácil de modo que ellos no se relacionan ni se comportan igual a los otros niños y la profesora de alguna u otra forma termina o apartándolos del grupo o tratándolos con cierto rechazo. De esto deriva no solo que los niños nuevos se comporten agresivos o groseros con sus compañeros sino que además el proceso de formación se vea apocado.

El curso donde se realizó la observación fue primero de primaria (101) durante el primer semestre del año 2015. La profesora lleva 28 años enseñando de los cuales 13 han sido en el Tomás Carrasquilla. El método de enseñanza adoptado por la maestra se basa en métodos mixtos, pues parte de una concepción global, poniendo a las niñas y niños en contacto con textos más o menos familiares pero, simultáneamente se incorpora el aprendizaje sistemático de las letras y silabas. El curso con el que se terminó la práctica en el primer semestre del año 2016 era el 202. Al momento de iniciar las clases para el nuevo año los niños no tenían profesor fijo, así que el primer mes de clase estuvo a cargo de la profesora Ruth pero ella fue trasladada a la mañana, después estuvo a cargo temporalmente por el profesor Néstor y finalmente empezando el mes de marzo quedó asignada la profesora María Angélica Molano.

1.2 Delimitación Del Problema.

Este proyecto pretendió responder a dificultades en cuanto a la forma de comunicación e interacción oral de los estudiantes de primero de primaria en dos aspectos. Primero, en aquellos estudiantes que se rehúsan a participar de formar oral en las distintas actividades, ya sea por temor o timidez. Y segundo aquellos que tienen dificultades de expresión en cuanto al tono adecuado de la voz, la comprensión oral, la respuesta adecuada a las preguntas establecidas, los movimientos gestuales y la postura corporal. Se observó de manera generalizada que el discurso oral de los niños de primero de primaria, aunque existente y predominante como estrategia de comunicación, no tenía dentro del aula de clase, ni horario, ni actividades o elementos característicos y constitutivos de la oralidad, en tanto comunicación hablada que les permitiera utilizar el recurso de la lengua como medio de expresión.

Si bien los estudiantes se expresaban de forma oral para comunicarse entre ellos, el modelo que la escuela ha manejado acerca de un salón de clase se rige bajo la imposición del silencio y la quietud, la frase que más escuchan los niños es: “cállese y a su puesto”; de manera que cuando se les pedía que se expresaran sobre algún tema determinado de la clase no poseían la habilidad ni la destreza para hacerlo

Así mismo se identificó que las herramientas pedagógicas que se usaban de manera habitual en el aula de clase carecían de estrategias didácticas y novedosas. Por dichos motivos se diseñó e implementa una entrevista a profundidad que pone en evidencia por un lado; que desde el contexto familiar, escolar y social se desconoce la importancia de implementar prácticas comunicativas que le permita a los niños y niñas exponer y argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, solucionar problemas, debatir ideas con pares y adultos

acerca de los diferentes contenidos y temas de la vida familiar escolar y/o extraescolar. Y por otro lado, el gusto de los estudiantes por los videos musicales, películas y programas televisivos, que es en los cuales emplean gran parte del tiempo libre.

Con relación a lo anterior, lo que se esperaba era que los estudiantes, desarrollaran progresivamente la oralidad como parte de la competencia comunicativa de manera que al ir avanzando a los niveles superiores de la educación, desarrollen dicha habilidad y estén en condiciones de hacer uso de la palabra hablada de modo elocuente y con ello transmitir las expresiones, ideas, emociones y demás elementos que propicien la participación y el diálogo, como recursos que potencien la labor de la expresión oral.

Dicho de esta manera se tuvieron en cuenta algunas de las estrategias que propone el colegio, en su proceso de gestión y planeación estratégica, en las cuales según el informe ejecutivo del colegio Tomás Carrasquilla; a nivel institucional, se han formulado tres ejes estratégicos; de los cuales se han tomado como referencia los dos últimos al considerarlos más acorde con el tema a tratar en este proyecto. El primer eje está enfocado hacia la calidad de vida y afirma:

(..) La planeación de la vida con base en un proyecto personal para alcanzar la plena autorrealización y desarrollo como ser social, teniendo como referencia un diagnóstico de necesidades, oportunidades, aptitudes, capacidades y valores. Y el segundo eje referido a la comunicación en cuanto a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, representación, significación, interpretación y comprensión de la realidad, construcción y comunicación del conocimiento, organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y las relaciones, en forma asertiva. (Informe ejecutivo PEI, Colegio Tomás Carrasquilla, 2014)

Partiendo de estos ejes se puede reconocer el valor de una adecuada calidad de vida, estrechamente relacionada con la importancia de poseer herramientas y destrezas que faciliten el lenguaje de tipo oral

Justificación.

El valor de la oralidad en la escuela es incalculable, es un elemento que permite la interacción, la conformación de sociedades y el desarrollo del pensamiento de los individuos, así como el hecho de reconocer al otro como factor esencial para establecer relaciones de correlación como el diálogo y la participación en distintos casos comunicativos.

(...) la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; lo que no indica que no haya un conocimiento en el usuario sobre cómo funciona la lengua, pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen.

(Ministerio de Educación Nacional, 2008, p.8)

Es por esto que para llevar a cabo la propuesta de la investigación se diseñaron y ejecutaron estrategias dinámicas, para este caso, el uso de los distintos medios audiovisuales como herramienta para mejorar la expresión oral en dicha población teniendo en cuenta que a través de ésta es posible la transmisión de conocimientos, pensamientos, ideas y cuestionamientos pertinentes para su edad.

Al respecto Barbero (1999) plantea que “la visualidad promovida por el cine, el video, la televisión y los medios informáticos organizan las gramáticas perceptivas, conjugando una complicidad entre oralidad - visualidad presentes en la experiencia individual del colectivo y conformando ello, un pensamiento desde lo cotidiano configurando parte de las prácticas de los sujetos” (p.34).

Se reconoce como problema el que la escuela se enfoque en el aprendizaje de la escritura y la lectura, sin reconocer que el proceso que el niño desarrolla para comunicarse se da de forma natural, es decir; sus primeras interacciones con el mundo se dan de manera oral; como por ejemplo el balbuceo, el llanto, etc. Debido a lo cual se considera que la labor de la escuela debería centrarse en la formación de estudiantes más activos, reflexivos y participativos en lugar de convertirlos en recipientes vacíos donde se acumula la información.

Oxford (como se citó en Kremers 2000) sostiene que.

Una estrategia no sólo consiste en actividades que le ayuden al alumno a la hora de adquirir, almacenar, conseguir y utilizar información. Hay que ampliar el concepto añadiendo que se trata de acciones específicas que emprende el alumno para hacer el proceso de aprendizaje más fácil, rápido, agradable, autodirigido, efectivo y más transferible a situaciones nuevas.

(p. 8)

Por consiguiente surge la inquietud sobre cómo se podría fomentar la expresión oral de la lengua materna en la escuela y los efectos que su mejora ofrecería a los estudiantes tanto en el desarrollo de sus procesos de pensamiento como en la idea que manejan de sí mismos y de su entorno. De esto emerge la siguiente pregunta:

Pregunta de investigación:

¿De qué manera los medios audiovisuales fortalecen la expresión oral de los estudiantes del grado 102 del colegio Tomás Carrasquilla?

Objetivo General:

Fortalecer la expresión oral a través de los medios audiovisuales en los estudiantes del grado 202 del colegio Tomás Carrasquilla

Objetivos Específicos:

- ✓ Identificar las dificultades discursivas de la expresión oral en los estudiantes del grado 202 del Colegio Tomás Carrasquilla
- ✓ Diseñar una estrategia didáctica soportada en el uso de medios audiovisuales, con el fin de mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado 202 del Colegio Tomás Carrasquilla
- ✓ Implementar el uso de estrategias comunicativas no verbales, tales como la paralingüística y la kinésica en la expresión oral de los estudiantes del grado 202 del Colegio Tomás Carrasquilla
- ✓ Determinar el impacto obtenido en la expresión oral de los estudiantes por el uso de los medios audiovisuales en el grado 202 del Colegio Tomás Carrasquilla

Capítulo II

2. Marco Teórico

2.1 Estado del arte

Una de las preocupaciones que ha adquirido gran interés en los últimos años en la comunidad docente es la necesidad de reflexionar sobre el papel de la oralidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje, no solo en el área del lenguaje, sino también en los distintos campos del conocimiento. La idea, es reconocer las significaciones de hablar y escuchar en la cotidianidad del aula. Este hecho compromete la dimensión interdisciplinar de la oralidad, por cuanto exige la consideración de un conjunto de condiciones socioculturales, psicopedagógicas, lingüísticas y discursivas necesarias para su valoración, comprensión e incorporación en los aprendizajes escolares. (Gutiérrez, 2013).

Por ello, se plantea la discusión en torno a la ausencia de una enseñanza reflexiva y sistemática de la lengua oral en la escuela colombiana. Si bien, en la vida cotidiana la comunicación oral ocupa el 80% del tiempo de actividad humana y del total de este tiempo dedicamos el 45% a escuchar, el 30% a hablar, el 16% a leer y solo el 9% a escribir (Rivers & Temperley, 1978; Gauquelin, 1982). La ausencia de acompañamiento a los estudiantes en el paso de su discurso espontáneo e improvisado trunca el progreso a un uso del lenguaje oral más elaborado, que requiere de la articulación intencionada entre las actividades de hablar, escuchar, leer y escribir.

Esta falta de acompañamiento en el proceso escolar hace que en muchas de nuestras aulas la oralidad siga teniendo un carácter subsidiario, marginal y esporádico (Rodríguez, 1995). Dicha ausencia incide en la comprensión y producción oral formal de los estudiantes. De ahí, la

necesidad de crear situaciones reales de comunicación oral y contar con estrategias para reflexionar e implementar de manera sistemática y progresiva sobre el contenido, pertinencia y forma lingüística de las intervenciones orales, antes y después de ser emitidas.

Teniendo en cuenta el interés de este proyecto se realizaron diferentes revisiones de tipo internacional, nacional y local con el fin de indagar sobre aspectos relacionados con la oralidad en los primeros grados de escolaridad.

Si bien, no se encontraron investigaciones que se enfocaran en el cómo los medios audiovisuales impactan la expresión oral; las investigaciones realizadas están orientadas hacia diferentes aspectos de la oralidad; como es el caso de María Dolores Abascal, de Alicante España, quien para obtener su grado de doctorado propone la integración del lenguaje, voz y movimiento, teniendo en cuenta un determinado contexto, cuyo objetivo estaba basado en el todo de la oralidad como construcción disciplinaria.

Para esta investigación la autora escudriña diferentes disciplinas que se han ocupado de la oralidad, enfocada en dos ejes, uno conceptual que desde las ciencias del lenguaje y otras disciplinas como la sociolingüística, la pragmática, la retórica y la fonética entre otros, buscaba elaborar un propio concepto de oralidad; y un segundo eje de conjunción disciplinar que consistía en analizar por separado las distintas contribuciones de cada disciplina en cuanto a la explicación de la misma. Así mismo tuvo en cuenta la evolución histórica del pensamiento de la oralidad que proponía la comprobación del acontecer de ese pensamiento.

En cuanto al eje de lo conceptual Abascal refiere que hay un problema que se debe básicamente al hecho de que el termino oralidad ha emergido desde diversas disciplinas y que a su vez esta insuficientemente definido, ya que en términos generales se entiende como aquello

que se opone a lo escrito. Es así, como la autora, partiendo de las ideas primordiales que ha tomado en torno a sus investigaciones ha perfilado la siguiente noción de oralidad:

La oralidad es básicamente el flujo de la voz en la pronunciación de la palabra; que en su forma más natural implica la presencia física de hablante y oyente (u oyentes) en un espacio y un tiempo y un carácter efímero; que es multimodal, y multisensorial porque en ella intervienen la voz, el gesto y la palabra, entre otros elementos; que proyecta el pensar y el sentir del sujeto que habla más allá de lo que dicen sus palabras; que es altamente persuasiva porque penetra con fuerza en los oyentes y mueve la acción mucho más que cualquier otro modo de comunicar; y que su fluir configura el orden cultural, social y mental y lo refleja. A esto cabe añadir que la oralidad presenta formas muy diversas en función de las variables que pueden presentarse en todos los elementos que la integran. (Abascal, 2002, p.615)

Al terminar esta investigación Abascal llega a la conclusión de que la oralidad exige una explicación global en donde no vale la pena explicar lo observable si no es con referencia hacia el mundo interior del hablante que adquiere cuerpo en la voz y que, por esa vía penetra en otros mundos interiores. Tampoco es explicable la oralidad dando cuenta de los procedimientos lingüísticos empleados en su fluir; puesto que eso explicaría una parte, pero no todo lo que “se dice” y lo que está pasando. (Abascal, 2002).

Están también los proyectos que buscan potenciar la comunicación oral pero direccionadas desde otras didácticas por ejemplo está la investigación de Lozano y Rivera quienes a partir de una propuesta pedagógica basada en el juego como estrategia didáctica buscaban que los niños expresaran sus sentimientos y conocimientos, en donde a través de situaciones comunicativas reales y de actividades dinámicas y motivadoras, como el juego en dramatizados, debates,

talleres de expresión oral, diálogos y conversaciones pudieran mejorar y desarrollar sus habilidades orales.

Como conclusión Lozano y Rivera (2011) refieren que los estudiantes objeto de la práctica no son conscientes de la importancia de la competencia comunicativa oral en la escuela y en general durante el desarrollo de su vida social, debido a que en el lugar donde se realizó la práctica se priorizaron otros propósitos lingüísticos en detrimento del lenguaje oral.

Adicionalmente el tiempo dado para realizar la investigación en competencia comunicativa oral no fueron suficientes para mostrar resultados concluyentes que excedieran las expectativas planteadas al inicio del proceso. Sin embargo, sí se pudieron comprobar algunos avances importantes que permitieron verificar fortalezas y debilidades de la investigación., a través de las técnicas e instrumentos de investigación que se llevaron a cabo.

Así mismo, se encuentra la investigación de Castillo y Posada estudiantes de la Universidad Javeriana, con la tesis: la educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral (2009), con la cual buscaban implementar una secuencia didáctica mediante la cual se lograra aproximar a los niños(as) de seis años de edad a situaciones discursivas orales de una manera motivadora y significativa, desde la producción, interpretación y contextualización de manifestaciones propias del arte, para el caso, las plásticas. Para la consolidación de dicho trabajo investigativo, y, en particular, a lo que refiere a la educación artística, los autores se basaron por un lado en las funciones que plantea la investigadora Barco sobre la “función propia”, enunciada como el desarrollo integral para potenciar las capacidades cognitivas, prácticas y ética-afectivas; la “función propedéutica”, es decir, los estudios de especialización y profundización en las ramas del arte; la “función ética y ciudadana” para la formación de valores

y el desarrollo del sentido de pertenencia; y, por último, la “función de preparación” para la vida práctica, como la orientación hacia el mundo del arte y su trabajo.

Y por otro lado, en el concepto de arte dado por Margarita Camacho (2009) quien lo define no sólo como el amor a la vida y a las cosas o hacer las cosas bien y con estilo sino como la forma de expresión de un artista al comunicar sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad, sus experiencias y vivencias a lo largo de la vida. Sobre esto los investigadores afirman que la expresión artística es una excelente herramienta educativa que nos ayuda a conocer y saber más acerca de lo que piensan y sienten los niños, lo que apunta, entre otras cualidades, a su desempeño como personas autónomas con capacidades diferentes.

Al finalizar su proyecto las autoras ratifican que la propuesta surgió desde una necesidad en la educación de los primeros grados de la primaria, en donde se carece de propuestas didácticas o proyectos para invitar al niño(a) al goce y disfrute del lenguaje oral y la relación que guarda con la educación artística, que ha resultado muy enriquecedor en el trabajo pedagógico relacionar el lenguaje oral con otras posibilidades expresivas y que es gratificante que tras una secuencia didáctica, se puedan manifestar los sentimientos producidos por la pintura, en este caso en particular. Por otro lado sostienen que la relación entre los niños y las maestras, ayudó a que se mejorara un poco las reglas de la comunicación, del mismo modo que la apropiación de algunos conceptos básicos pertinentes. Todo ello se logró por medio de la secuencia didáctica diseñada e implementada.

Por la misma línea didáctica se encuentra a Cardozo y Chicue con su trabajo de grado sobre el desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero, quienes ejecutaron un proyecto de aula denominado “El títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”,

desarrollado en seis secuencias didácticas, como estrategia metodológica, fundamentada en el modelo pedagógico activo.

El desarrollo de esta investigación toma como base el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir del modelo activo, que permite organizar, prever, y definir estrategias didácticas y metodológicas, para la enseñanza de la expresión oral ; aprendizaje con sentido, según Ausubel (1983) el aprendizaje es significativo cuando los contenidos están relacionados con su propio contexto, sin ser ideas estrictas y arbitrarias, se deben buscar aprendizajes relacionados con algún aspecto existente y relevante dentro de la estructura cognitiva del niño, como una imagen, un símbolo significativo, un concepto o una proposición. En cuanto su instrumento central los autores afirman que “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”.

Al terminar, los investigadores corroboraron que los títeres resultaron ser una herramienta muy valiosa, ya que a través de ellos sus estudiantes se pudieron expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; y concluyeron que los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras. (Cardozo y Chicue 2011).

Otras investigaciones se enfocaron en encontrar estrategias para el desarrollo de la oralidad pero dirigidos hacia el aprendizaje de la lengua extranjera, como las realizadas por Téllez (2011) sobre la didáctica de la oralidad y la enseñanza del inglés, de la Universidad Nacional de Colombia, quien se basa en la teoría cognitiva de Jean Piaget y en sus cuatro etapas; la Sensoriomotora, la Preoperacional, la de Operaciones Concretas y la de operaciones formales y

con el método natural de Prendergasty Gouin, enfocada en la observación e interpretación de cómo los hablantes adquieren su lengua materna. Trabajaron sobre la utilización de texto, laboratorio y conversación-audio, haciendo especial énfasis en este último aspecto, ya que los vacíos más pronunciados se encontraron en la capacidad de comunicarse, oír e interpretar.

La metodología seguida fue la del aprendizaje natural del idioma, que enfatiza en su apropiación por medio de la acción natural de la comunicación; en donde los asuntos gramaticales no son el centro de las actividades, sino que la necesidad de comunicarse lleva a la apropiación del idioma a través de prueba y error, lo que le permite al estudiante descubrir la lógica interna del idioma.

La investigadora usó distintas estrategias didácticas, integradas por una serie de actividades que contemplan la interacción de las alumnas con algunos estándares creados con el fin de desarrollar habilidades en áreas como la fluidez, la pronunciación, el vocabulario, la escritura y la coherencia.

A manera de conclusión la autora refiere que pudo ver que todas las estudiantes no aprenden de la misma manera ni con la misma rapidez., y relaciona el caso de dos estudiantes que a pesar de haber participado del mismo proyecto, no presentaron la misma mejoría frente a la metodología establecida. Como consecuencia de los sucesos ocurridos durante el desarrollo de este proyecto, se estableció que a pesar de los pocos encuentros que se pudieron llevar a cabo con las estudiantes, los recursos empleados y las estrategias implementadas, permitieron mejorar la apropiación del idioma extranjero, así como el interés y el esfuerzo por aprender un idioma que no es el propio pero que si será de suma utilidad para su vida escolar, universitaria y profesional. De igual manera Téllez sustenta que la expresión oral alcanzó un nuevo nivel en el

cual cada estudiante fue capaz de crear frases cortas y coherentes para luego construir un monólogo en el cual podía mantener la sustentación de un tema durante un tiempo determinado. (Téllez 2011).

Por la misma línea esta Martínez de la Universidad de Granada (España) con su tesis doctoral sobre el desarrollo de la competencia oral en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera a través del uso de tecnologías de la información y la comunicación, enlazando los principios generales sobre la lengua, el aprendizaje, la comunicación y la didáctica, para esta investigación Martínez aborda el aprendizaje de la lengua no solo como la adquisición de conocimientos lingüísticos, sino sobre todo, como la apropiación del sistema sociocultural implicado en la lengua que se aprende. (Martínez, 2012)

Su metodología se basa en el uso de las TIC's, debido a que en el campo de la enseñanza y aprendizaje los procesos involucrados en la didáctica de las lenguas se ajustan muy bien a las características y potencial de las tecnologías digitales. (Martínez 2012).

Entre algunas de las conclusiones que arrojó esta investigación, Martínez, (2012) argumenta que los alumnos y alumnas que fueron objeto de esta investigación de intervención didáctica para el desarrollo de la competencia oral basado en tic, mejoraron su comprensión oral, coherencia discursiva, pronunciación y fluidez, corrección gramatical, vocabulario y estrategias comunicativas y adecuación social y cultural con diferencias estadísticamente significativas respecto de aquellos alumnos que no siguieron el programa.

De otro lado encontramos los proyectos que están enfocados específicamente desde perspectivas verbales o discursivas como el de Rocha, Rodríguez y Ortiz de la Pontificia Universidad Javeriana, con su proyecto. Comprensión oral: un acercamiento al trabajo de aula

(2009) quienes enfatizan en el desarrollo de procesos de interpretación de discursos orales, como un componente relevante de la comunicación en cuanto a la interacción verbal y su uso significativo dentro del aula y la sociedad en general

Otros aportes como el del libro de tipo investigativo, Enseñar lengua de los autores Cassany, Luna y Sanz, (2006) quienes afirman que “saber hablar” es una necesidad y basan su análisis sobre las situaciones comunicativas orales autogestionadas y plurigestionadas; en donde las primeras, requieren la capacidad de preparación y autorregulación del discurso, mientras que las segundas ponen énfasis en la interacción y colaboración comunicativa

También encontramos libros como el de Bárbara Téllez. La narración oral como acto de comunicación. (2013) en el que invita al estudio de la narración oral desde una nueva perspectiva metodológica con sustento en el enfoque cognitivo, comunicativo, y sociocultural. Cuya intención es despertar la reflexividad y la creatividad de los maestros para favorecer el desarrollo de la narración en grupos de niñas y niños, desde la óptica del enfoque comunicativo, donde se reconoce que en la narración oral como acto de comunicación están presentes los elementos que intervienen en el acto comunicativo.

Los datos presentados evidencian la necesidad de enfocar la atención en el fortalecimiento de la comunicación oral en general como herramienta esencial de orden social y cultural. Así mismo, la trascendencia que genera el implementar herramientas y recursos didácticos que genere en los estudiantes otra forma de adquirir el conocimiento. Por dicha razón este proyecto se enfoca en fortalecer la expresión oral pero a diferencia de los proyectos hasta ahora realizados, se parte de los medios audiovisuales como herramienta didáctica, al reconocerlos como instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información a través del uso de imágenes y sonidos. Así mismo partiendo del interés que en la actualidad los niños y jóvenes

tienen con éstos y en los cuales se encuentran inmersos. Debido al auge de las tecnologías, lo audiovisual, se identifica como instrumento eficaz para fomentar la participación oral de los estudiantes teniendo en cuenta su entorno y realidad.

2.2 Referente Teórico.

Este proyecto se fundamenta sobre la base de la investigación acción y tuvo como objetivo principal la propuesta de una estrategia de enseñanza que fortaleciera la expresión oral por medio del uso de los medios audiovisuales como recurso pedagógico capaz de desarrollar y favorecer la expresión oral de los estudiantes. Dado que el eje central de este análisis se presentó sobre el abordaje de los medios audiovisuales con base en la comunicación oral; fue necesario plantear algunos fundamentos conceptuales para validar la interpretación de la investigación. Para iniciar fue necesario abordar la perspectiva que se tiene sobre los medios audiovisuales en el ámbito escolar.

2.2.1 Medios Audiovisuales: son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos o una mezcla de ambos y que por tanto puede servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como son las explicaciones orales con ayuda de la pizarra o la lectura de libros. Los medios audiovisuales se centran principalmente en el manejo y montaje de imágenes y en el desarrollo e inclusión de componentes sonoros asociados a los anteriores.

De manera general los medios audiovisuales se han considerado desde hace tiempo como un importante recurso educativo, pues la mayor parte de la información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y del oído. Entre las principales razones para la utilización de imágenes y canciones en los procesos educativos es que resultan motivadoras, sensibilizan y

estimulan el interés de los estudiantes, de modo que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje. (Adame, 2009).

Como es sabido en los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje en cuanto a procesos de comunicación, intervienen tres elementos básicos: el emisor, el mensaje y el receptor. Desde la mirada tradicional en el aula de clase se considera que el emisor y fuente de conocimiento es fundamentalmente el profesor, el mensaje son los contenidos educativos que se pretenden transmitir y el receptor suele ser el alumno. En la actualidad el enfoque es más moderno todos los agentes emiten y reciben información, haciendo que el mensaje haga referencia tanto a los contenidos de la enseñanza como a las representaciones de los estudiantes en cualquiera de las formas en las que se manifieste su opinión. En estos procesos de comunicación interactiva los medios audiovisuales son elementos complementarios de transmisión de los mensajes.

Ahora bien, hay que reconocer que para que dichos medios puedan operar en el ámbito educativo, es necesario contar con el acceso a la tecnología de manera eficaz y consciente; adicional a esto también se necesita que el profesor las reconozca como herramientas útiles y facilitadoras del aprendizaje.

Aunque en otros países estas concepciones y herramientas tienen un gran auge, en Colombia la situación es otra. De acuerdo a una investigación realizada en el 2006 para el Ministerio de Educación Nacional al interior del Programa Nacional de Formación de Docentes en Medios Audiovisuales de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Los maestros aunque reconocen la importancia de los medios audiovisuales se niegan a integrarlos a la escuela para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y muestran su inconformidad y desacuerdo ante afirmaciones como las del literato español Tirso de Molina: “Instruir

deleitando”, o como la que había propuesto Horacio: “Quien mezcle lo placentero con lo útil ganará la aprobación de todos”. O como la que, aun antes había propuesto Platón: “No habrá que emplear la fuerza para la educación de los niños; muy al contrario, deberá enseñárseles jugando” (Ferres, 2000). Y sostienen que el déficit que padecen las nuevas generaciones no es de placer sino de esfuerzo. Pero, aunque es cierto que hay déficits notables de voluntad, de madurez, de capacidad de esfuerzo, de capacidad de encarar la realidad de manera lúcida, también habría que hablar de la concepción que tienen algunos educadores que consideran el esfuerzo como lo contrario del placer, y no como una vinculación inevitable. (Alba, 2008).

Leonard & McLuhan (1972). Afirman: “las instituciones escolares malgastan cada día más y más energía para preparar a los alumnos para un mundo que ya no existe” (p, 89). Dicho esto, resulta indiscutible que existe esa disociación entre la escuela y la sociedad de la que ya han hablado muchos; entre la forma en que los alumnos perciben la realidad fuera del contexto escolar y la que se les impone dentro. Lo visual y lo auditivo van indisolublemente unidos a su manera de percibir la realidad y de estar en ella.

Ya abordada las perspectivas y estudios desde los medios audiovisuales se requirió profundizar en el área de la comunicación oral. En este apartado se presentarán los siguientes núcleos temáticos que confluyen para la determinación del problema propuesto: lenguaje, comunicación, oralidad y expresión oral. Por esta razón, se tendrán en cuenta algunas de las teorías más influyentes en estos ámbitos.

Desde el ámbito escolar se debe trabajar para conseguir en el estudiante un apropiado desarrollo del lenguaje oral, para ello se deberá tener en cuenta las características del entorno social del estudiante, partiendo de las formas de comunicación del niño con su familia y su entorno en general.

2.2.2La Comunicación: el término comunicación proviene del latín *comunicare*, que quiere decir compartir, impartir, difundir o hacer común. A pesar de los estudios realizados sobre este concepto en la literatura psicológica no existe unanimidad en las definiciones conceptuales sobre su comprensión. A continuación se presentan algunas que sirven de fundamento para la presente investigación.

✓ “El proceso de comunicación es una vía esencial de desarrollo de la personalidad, por lo que su significación depende de los sujetos implicados en ella; a su vez, las características de los sujetos determinan el proceso de comunicación”. (Lomov, 1989, p.89)

✓ “Comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano. Puede ser verbal y corporal, o no verbal, interindividual o intergrupala”. (Tellez,2013, p.5)

De allí que comunicar, signifique transmitir ideas y pensamientos. La definición formal, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española es:

“ Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor". De este concepto se sirve una gran variedad de ciencias para definir, cada cual en su campo, una infinidad de fenómenos distintos, aunque todos ellos de naturaleza similar que se explica en su raíz etimológica. El fenómeno surge mediante un proceso bidireccional, es decir, hay dos partes que están involucradas, un emisor y un receptor. Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor. En el proceso comunicativo, la información

es incluida por el emisor en un paquete y canalizada hacia el receptor a través del medio.

Una vez recibido, el receptor decodifica el mensaje y proporciona una respuesta. Existen una infinidad de procesos de índole comunicativa dentro del universo. Desde una perspectiva sumamente general, podríamos afirmar que todos los fenómenos que se dan en la naturaleza pueden ser estudiados desde una óptica comunicativa. Entonces, el fenómeno de la comunicación puede resultar sumamente complejo, inabarcable, al menos por una ciencia. Lo cual nos conduce a pensar, que para hacer un estudio sobre los mismos, es necesario aplicar varias disciplinas científicas, naturales y culturales, creando una perspectiva multidisciplinaria (Ávila, 2010).

2.2.3 El Lenguaje: Avendaño (2007) sostiene que el lenguaje es un medio o instrumento de comunicación, sin duda el más extenso que poseemos. Está constituido por diferentes sistemas o códigos, (gestos, música, plástica, fórmulas matemáticas, etc.) la lengua es el medio privilegiado y el más eficaz para la comprensión y la producción de nuestros pensamientos, experiencias, sentimientos, deseos, opiniones, así como la reflexión sobre nuestra propia identidad. (p.2)

Cuando adquirimos el lenguaje, no sólo aprendemos una serie de palabras o un sistema de signos, sino que también los significados culturales que estos signos conllevan, es decir, la manera en que las personas de su mismo grupo social entienden e interpretan la realidad. A través del lenguaje recibimos y transmitimos información a otros, pero también nos permite comunicarnos con nosotros mismos, analizamos nuestros problemas, buscamos soluciones, memorizamos datos, pensamos en nuestros sentimientos, etc.

2.2.4 La Oralidad: la conceptualización de oralidad se hace desde las voces de diversos autores e investigadores como Walter Ong, María Dolores Abascal, Fernando Vásquez Rodríguez, y Rudy Mostacero, que al reunirlos tienen más elementos en común que divergencias.

Para Ong (1987) la oralidad se materializa en la voz, en el habla y es del todo natural para los seres humanos; ya que independiente de la cultura, toda persona sin impedimentos físicos o psicológicos, aprende a hablar y como el mismo autor señala “la palabra oral es la primera que ilumina la conciencia con lenguaje articulado (...) y une a los seres humanos entre sí en la sociedad” (p. 172) Porque es esa palabra hablada la que permite que las personas se comuniquen, establezcan vínculos sociales y afectivos conformando grupos estrechamente unidos.

Para Abascal (2002) la oralidad es básicamente el flujo de la voz en la pronunciación de la palabra. En su forma natural y efímera implica la presencia de un hablante y un oyente en un espacio y un tiempo determinado. Se caracteriza por permitir proyectar el pensamiento y el sentir de la persona que habla. Por ser altamente persuasiva y fundamental en la configuración del orden social y cultural.

Para Vásquez (2011) la oralidad es la forma elemental que tienen los seres humanos de comunicarse y expresarse, es la que permite que se dé la interacción y la socialización, es “un dispositivo de primer orden para legar tradiciones, valores y saberes; al mismo tiempo que una técnica para encapsular las variadas manifestaciones de la creatividad y la imaginación de los pueblos” (p. 152).

Para Mostacero (2004) la oralidad es un sistema triplemente integrado ya que está constituido por un componente verbal, un repertorio de elementos pre lingüísticos (kinésicos y proxémicos) y por un sistema semiótico dependiente de la dimensión cultural. Además, según el autor, la

oralidad es una realidad coloquial, tautológica y evanescente. Coloquial porque se construye en la interacción espontánea, cotidiana; tautológica, por su carácter repetitivo y reiterativo, con escasos márgenes para la originalidad; y evanescente, como lo precisó Ong (1987) porque “el sonido sólo existe cuando abandona la existencia. No es simplemente perecedero sino, en esencia, evanescente” (p. 54).

2.2.5 Expresión Oral: es la forma de manifestar pensamientos, sentimientos o deseos, que no solo están supeditados a la palabra sino que van articulados con elementos de comunicación no verbal de distintos tipos como lo son los paralingüísticos, Kinésicos y proxémicos. Para Poyatos, y para muchos otros investigadores de la comunicación no verbal, nos comunicamos haciendo uso de los canales lingüísticos, paralingüísticos y kinésicos. Según Mehrabian (1972), “comunicamos el 7% mediante el canal verbal, el 38% mediante el canal paralingüístico (elementos acústicos no verbales) y el 55% mediante la kinésica (elementos visuales corporales). Esto viene a demostrar la importancia de los factores paraverbales dentro de la comunicación” (p.27).

- ✓ Comunicación no verbal: hace referencia a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar (Cestero, 1999, p.59).
- ✓ Paralingüística: son cualidades acústicas que abarcan fragmentos más o menos extensos del discurso, y que generalmente se dividen en:

Timbre, es decir el registro de la voz que, aparte de variar según el sexo y la edad (fondo condicionador), varía geográficamente también y según el hablante, y que anotamos al principio de una transcripción paralingüística como cualidad constante.

Tono: muy agudo, medio, grave, muy grave (lo mismo que el timbre), según la constitución biológica del hablante, su estado psíquico y el contexto social o situacional.

(Entre otros).Poyatos (1968)

- ✓ Kinésica: es el estudio sistemático de los movimientos corporales no orales, de percepción visual, auditiva o tangible, que aislados o combinados con la estructura lingüístico-paralingüística poseen valor expresivo en la comunicación interpersonal. desde los movimientos más deliberados hasta los totalmente inconscientes, desde los que corresponden a una cultura particular hasta los que cruzan todas las barreras culturales. (poyatos 1968)
- ✓ Proxémica: el espacio que debe haber entre un individuo y otro dependiendo de las circunstancias y el entorno. Todo organismo necesita un espacio, pues éste no está limitado por su piel, sino que se desplaza dentro de una especie de burbuja personal. Esa burbuja comprendería un territorio donde uno puede desenvolverse cómodamente. Si otro individuo traspasa los límites de esa "burbuja", puede existir un sentimiento de intimidación, como si éste violara un espacio y fuera un intruso. Hall (1963)

2.2.6 Comprensión Oral: “escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente” (Cassany, 2000, p. 101).

Koster (1991) señala también cómo en el proceso de comprensión oral se pueden distinguir varios niveles de procesamiento. Por una parte, es evidente que cuando una persona escucha a otra persona oye por un lado todo tipo de sonidos ambientales (el sonido que producen las teclas

de un ordenador, el ruido de las agujas de un reloj, etc.) y por otro lado, los sonidos propios del habla (nivel acústico). Lo que normalmente y en primer lugar hace el oyente es concentrarse en los sonidos del habla filtrando los demás sonidos. Luego, el oyente asigna a las distintas realizaciones de los sonidos del habla (nivel fonético) determinados fonemas (nivel fonológico). Después, los fonemas se combinan para formar palabras (nivel léxico), que tendrán determinada relación sintáctica entre sí y se podrán agrupar en frases (nivel sintáctico). A estas palabras y frases se atribuirá un determinado significado (nivel semántico), y las distintas frases juntas formarán un texto o parte de un determinado texto coherente (nivel pragmático).

Al abordar estos referentes de manera conjunta y articulada se pretendió que los niños y niñas hablaran, se expresaran libremente, y que los adultos identificaran y estimularan la expresión oral como estrategia primaria y fundamental de comunicar. En consecuencia, dichos propósitos a su vez buscan la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para que el niño como estudiante e individuo activo de la sociedad sea competente en el uso y la combinación de recursos lingüísticos y no lingüísticos que le permitan producir e interpretar mensajes, teniendo en cuenta la intencionalidad y las patrones propios de cada intercambio comunicativo, así como reconocer la trascendencia e implicaciones de participar activamente desde sus opiniones y percepciones en un entorno real.

Capítulo III

3. Diseño Metodológico

La presente investigación se basó en un enfoque cualitativo, cuyo paradigma fue crítico social y la metodología implementada fue de investigación acción. Este diseño metodológico se implementó de esta manera pues se reconoce la importancia de generar cambios en la praxis y para la praxis, partiendo de un fenómeno que se evidencia en el aula de clase y en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos.

En efecto, a partir de la etapa de observación en donde se evidencio que en el aula de clase no se desarrollaban procesos pedagógicos en torno a la expresión oral, se decidió investigar sobre este aspecto y su relevancia tanto en el ámbito educativo como en el de la cotidianidad de la vida, partiendo de la recolección de datos y de las dudas que iban surgiendo. En consecuencia se diseñaron actividades dinámicas en busca de generar un cambio en la expresión oral de los niños, teniendo en cuenta que están iniciando su proceso escolar y que el contexto permea sus comportamientos y actitudes y la disposición no siempre es la mejor, en consecuencia no se trataba solo de que aprendieran sino de que se divirtieran haciéndolo, ya que finalmente es la mejor manera de aprender. A continuación se refieren los conceptos pertinentes.

3.1 Enfoque Cualitativo: el enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos, durante su estudio se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. El objetivo de estas actividades es en primer lugar revelar cuáles son

las preguntas de investigación más importantes, para en segundo lugar poder refinarlas y responderlas. Hernández, Fernández, Baptista (2010)

3.2 Paradigma Crítico-Social: el paradigma socio-crítico se basa en la crítica social enfatizando el carácter autorreflexivo, en donde el conocimiento se construye a partir de las necesidades de los grupos.

3.3 Investigación Acción: es una forma de investigación aplicada que pretende generar cambios en la práctica de enseñanza aprendizaje, en donde el instructor o profesor es en realidad el investigador. Ésta se basa en el estudio de una situación social con el fin de evidenciar en la praxis procesos de mejoramiento.

3.4 Fases para realizar una metodología de investigación-acción, de acuerdo a los modelos planteados por, Altrichter, Posch y Somekh (1993); Kuhne y Quigley (1997) citados por Taylor, Maurice:

Fase 1. Comprender el problema, definir el proyecto y determinar las medidas: en la primera fase de la investigación se realizó un proceso de observación y se aplicó una encuesta para indagar por aspectos familiares, personales y académicos; prueba diagnóstica para identificar aspectos generales de los estudiantes en cuanto a su entorno y el manejo de la lengua como medio de expresión oral. La información recopilada suministro datos para caracterizar la población, definir el problema de investigación, diseñar la propuesta de intervención y se realiza un primer documento

Fase 2. Implementar una acción y observar los resultados: en el proceso de acción se empezó con la búsqueda y elaboración exhaustiva de los antecedentes, el marco teórico y el diseño metodológico. Y se implementa la propuesta de intervención pedagógica.

Fase 3. Analizar los resultados y reflexionar sobre el proyecto: organizando y analizando los datos obtenidos y se terminará de elaborar el documento final.

A continuación se incluye una matriz de organización categorial que se presenta sobre la base de una dimension central de análisis que es la expresión oral, de ésta se desprenden dos subcategorías de análisis que son la comprensión oral y la comunicación no verbal, en donde de ésta última se despliegan dos elementos, la paralingüística y la kinésica, con sus respectivos indicadores y las técnicas e instrumentos que se implementaron, acordes al desarrollo y definiciones teóricas que se estudian a lo largo del proyecto.

3.5 Matriz Categorial.

TEMA/CATEGORIA	SUBTEMA/SUBCATEGORIA	INDICADORES	INSTRUMENTOS TÉCNICAS	O
EXPRESIÓN ORAL:	✓ Comprensión oral	Identifica el tema del mensaje (película, canción) y da cuenta de lo visto y escuchado, respondiendo a diversas preguntas.	Responder oralmente preguntas. Hablar sobre personajes, eventos y lugares. Crear historias y compartirlas de forma oral	
	✓ Comunicación no verbal.	Expresa sus ideas de forma oral. Haciendo uso de un tono, volumen y entonación apropiado acorde a la situación comunicativa.	Ejercicios de respiración y vocalización.	
	• Paralingüística.	Asume posturas corporales que matizan el significado de los enunciados verbales. (, incluyéndose, además, dentro de él, aspectos tan relevantes como la mirada o el contacto corporal)	Práctica de situaciones comunicativas habituales. Representaciones: saludar, solicitar o brindar información, conversar, exponer.	
	• Kinésica.		Ejercicios rítmicos (danza)	

3.6 Hipótesis o Supuestos.

Se considera que la aplicación de los medios audiovisuales hacia la comunicación oral es una valiosa estrategia, pues la mayor parte de la información que los seres humanos emplean es transmitida y recibida a través de los sentidos de la vista y el oído. Adicional a esto, entre las principales razones para la utilización de medios audiovisuales en los procesos educativos es que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes, pues al dar relevancia a los niños teniendo en cuenta sus gustos, necesidades y lo que hacen en su cotidianidad se podría determinar un cambio en la idea de que la escuela es aburrida y descontextualizada. Teniendo en cuenta los aspectos mencionados se pretende que los niños al tener la motivación adecuada, en cuanto a los temas que ven, escuchan y conversan creen y expresen de forma espontánea pero elocuente y congruente lo que sienten o piensan de acuerdo a la situación comunicativa.

Universo poblacional: dirigido a estudiantes de la Institución Educativa Distrital Tomás Carrasquilla, que se encuentran actualmente en el grado segundo de primaria, cuyas edades oscilan entre los 7 y 8 años de edad.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Diario de campo: el Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez (1997). “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil (...) al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está

recogiendo” (p.77). Con la implementación de este instrumento se consigue ver, reconocer y precisar no solo los problemas de tipo académico sino además reflexionar en torno a la autenticidad, espontaneidad y alegría de la mayoría de los niños.

3.7.2 La entrevista a profundidad: se utiliza cuando queremos investigar los sentimientos profundos, las motivaciones de los comportamientos de las personas, sus vivencias (Vallés, 1997). Usando un tipo de entrevista semiestructurada, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos.

- ✓ Personas con las que viven los niños
- ✓ Lugar de nacimiento
- ✓ procedencia de las familias.(información de la profesora)
- ✓ lugar en el que viven.
- ✓ Gusto por la clase de comunicativa
- ✓ Importancia de escuchar y ser escuchado.
- ✓ Uso del tiempo libre

La implementación de esta entrevista suministró una visión profunda sobre la forma en la que los niños se comportan mediados claro, por el entorno familiar, su identidad cultural y su percepción sobre algunos aspectos de la clase.

3.7.3 Taller: se realizó un taller que permitiera identificar las fortalezas y debilidades de los niños en el área de comunicativa. Específicamente en la comunicación de tipo oral.

Teniendo en cuenta aspectos como:

- ✓ El manejo de la lengua.
- ✓ Aspectos no verbales: (movimientos del cuerpo, miradas, gestos)

✓ Comprensión del tema.

Se recurrió a la implementación del taller para inspeccionar específicamente en el proceso que están desarrollando los niños en la clase de comunicativa, de manera precisa en la forma en la que dan uso a la expresión oral.

De acuerdo a esta información se realizó un análisis crítico de los procesos que muestran los estudiantes con base al reconocimiento de las áreas a potenciar y de sus particularidades de vida. Partiendo no solo de la observación sino adicional a esto del resultado del taller y de la entrevista.

Para la segunda parte del proceso de investigación se continuó con el uso de los diarios de campo como instrumento fundamental para la recolección de datos, enfatizando en el resultado de las actividades llevadas a cabo, ya que hasta ahora se ha considerado el instrumento más apropiado para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados.

Capítulo IV.

4. Fases desarrolladas.

4.1 Fase I. “sintiendo y expresando - conociendo y hablando”

Esta fase pretende explorar las habilidades comunicativas de los estudiantes a partir de lo que sienten y perciben

NOMBRE DE LA SESIÓN	ACTIVIDAD NO.1	OBJETIVO DE LA SESIÓN
<p>Sintiendo y compartiendo</p> <p>Contando el qué y el porqué de los sentimientos</p> <p>Lo que sienten mis compañeros</p>	<p>Para ésta primera parte se dividió el grupo en dos, cada grupo fue nombrado con 2 emociones.</p> <p>El grupo A se identificó como enojo y tristeza y el grupo B como alegría y confusión. Cada grupo debía expresar con su cuerpo y gestos la emoción que le correspondió y el otro grupo debía adivinar.</p> <p>Después la maestra les decía oralmente qué emoción debían expresar pero trataba de confundirlos haciendo un gesto diferente al que decía.</p> <p>Finalmente, se hicieron preguntas en torno al tema:</p> <p>¿Qué te pone triste?</p> <p>¿Qué te hace enojar?</p> <p>¿Qué te hace sentir alegría?</p> <p>Y ¿Por qué?</p> <p>¿Qué haces cuando alguno de tus compañeros se siente triste o enojado?</p>	<p>Estimular la expresión oral de los niños, teniendo en cuenta sus emociones y comportamientos ante ellas.</p> <p>Promover el trabajo cooperativo.</p> <p>Identificar fortalezas o debilidades al momento de argumentar.</p> <p>Explorar nociones espontáneas sobre los comportamientos o reacciones ante el sentimiento de un compañero.</p>

NOMBRE DE LA SESIÓN	ACTIVIDAD NO. 2	OBJETIVO DE LA SESIÓN
<p>lo que sé, lo que quiero saber y lo que aprendí</p> <p>Reconociendo y describiendo</p> <p>Moralejas</p>	<p>Esta sesión inició con la participación de los niños, quienes tenían que contar la historia que conocían acerca de los tres cerditos.</p> <p>Seguido a esto se presenta en video un corto animado sobre la historia de los tres cerditos.</p> <p>Los niños deben responder a preguntas precisas que muestren el nivel de comprensión:</p> <p>¿Qué está haciendo cada cerdito? ¿Por qué hay un cerdito que no juega ni canta?</p> <p>¿Por qué el lobo puede derribar la casa de los primeros cerditos?</p> <p>¿Para qué se disfraza el lobo?</p> <p>La siguiente actividad consistió en formar grupos (tres cerditos, un lobo) y realizar una representación de lo visto en el video.</p> <p>-Para finalizar la docente leyó a los estudiantes las ideas o conceptos que tenían antes de ver el vídeo y las que tienen al</p>	<p>Incentivar las habilidades en la expresión oral de los estudiantes a partir de la narración de historias, contrastando conocimientos previos y recientes.</p> <p>Identificar el nivel de comprensión, a partir del video visto.</p> <p>Explorar las habilidades comunicativas de los estudiantes a partir del video y de la canción</p>

	<p>momento de verlo. Así mismo la maestra les preguntó si se aprendió algo nuevo. Esto a partir de preguntas como:</p> <p>¿Vale la pena esforzarse por hacer las cosas bien?</p> <p>¿Se puede confiar en todo lo que nos dicen?</p> <p>¿Qué hace a una persona responsable?</p> <p>¿Es bueno ayudar a otros?</p> <p>¿Es posible enseñar con el ejemplo?</p>	<p>Identificar aspectos positivos y/o negativos sobre la forma en la que comunican ideas sobre diversas situaciones planteadas</p> <p>Relacionar lo comprendido con lo aprehendido.</p>
--	---	---

NOMBRE DE LA SESIÓN	ACTIVIDAD NO. 3	OBJETIVO DE LA SESIÓN
<p>Expreso lo comprendido y lo Aprendido</p>	<p>La docente dio inicio a esta actividad escribiendo en el tablero diferentes adjetivos para que los niños conozcan la diversidad de palabras con las que pueden describir animales. Seguido a esto se presentó un video que muestra diferentes animales salvajes y describen algunas de sus características físicas, y se hacen comparaciones entre animales rápidos y lentos o grandes y pequeños, etc.</p>	<p>Incentivar las habilidades en la expresión oral de los estudiantes a partir de la descripción.</p>

<p>Reconociendo y hablando de las características de los animales</p>	<p>A cada estudiante se le entregó una hoja con un animal para colorear y describir. Para finalizar esta sesión todos los estudiantes uno por uno, estando de pie describieron de forma oral el animal asignado. Los compañeros indicaron si faltó alguna característica por dar, complementando la intervención del compañero</p>	<p>Relacionar palabras con imágenes.</p> <p>Identificar de forma particular el modo en el que se expresa oralmente cada estudiante.</p>
---	--	---

<p>NOMBRE DE LA SESIÓN</p>	<p>ACTIVIDAD No. 4</p>	<p>OBJETIVO DE LA SESIÓN</p>
<p>Respeto el espacio y la opinión del compañero</p>	<p>Se indicó a los estudiantes el objetivo de la actividad. Se dieron reglas como respetar el espacio del compañero y mantener en silencio cuando la actividad lo requiera, teniendo en cuenta tanto el trabajo individual como el cooperativo.</p> <p>En un primer momento debían solo ver el video para ubicarse y reconocer movimientos, en grupos deben realizar los mismos movimientos que los personajes del video y al terminar deben expresar de forma individual cómo se sintieron, si les gustó, si lograron imitar, si los</p>	<p>Reconocer a través de movimientos y opiniones las diversas formas de expresión de los estudiantes.</p>

	<p>compañeros ponían la misma atención y empeño por hacerlo.</p> <p>Se mostró un segundo video, pero esta vez debían bailar en pareja, imitando de igual manera los movimientos que muestra el video, para este caso eran los que observaban el baile los que opinaban.</p> <p>La actividad final consistió en formar dos grupos de baile pero esta vez a modo de enfrentamiento y la profesora directora de grupo dio sus opiniones retroalimentando a todo el grupo.</p>	<p>Comunicar de forma oral el punto de vista que generan movimientos o ideas, partiendo de un vídeo y del comportamiento de los compañeros.</p>
--	--	---

4.2 Fase 2. “Diciendo lo que veo y escucho”.

Esta fase busca promover en los estudiantes el uso del lenguaje oral por medio del video, la canción y las películas.

NOMBRE DE LA SESIÓN	ACTIVIDAD NO. 5	OBJETIVO DE LA SESIÓN
<p>Relaciono e identifico lo aprendido</p>	<p>Esta sesión dio inicio con música y danza, se les mostró un video que en un primer momento debían ver desde sus puestos, luego se organizó el salón de forma en que pudieran ver y bailar, imitando los personajes que veían en el video. Este video de</p>	<p>Identificar a través de la comparación y descripción las</p>

	<p>inicio se presentó con la finalidad de que los niños hicieran algo de ejercicio y se relajaran un poco antes de la actividad siguiente.</p> <p>La actividad para este día consistió en presentarles la primera parte de una película llamada los croods.</p> <p>Al terminar los primeros 45 minutos de la película se les mostró una presentación en power point con imágenes de los personajes, y teniendo en cuenta lo visto en clases anteriores los niños describieron la apariencia y el comportamiento de los personajes, así como los lugares que alcanzaron a ver en esa primera parte; seguido a esto se formaron grupos y se les asignó un personaje al que debían imitar y al mismo tiempo describir, entre todos los integrantes del grupo se colaboraron y recordaron las características de dicho personaje</p>	<p>diversas formas de expresión oral de los estudiantes.</p> <p>Relacionar expresiones físicas con comportamientos</p>
--	--	--

NOMBRE DE LA SESIÓN	ACTIVIDAD No. 6	OBJETIVO DE LA SESIÓN
Creando y compartiendo	Esta sesión se inició repartiendo 6 personajes de papel a cada estudiante (árbol feliz, árbol triste, niño (a) regando plantas, 3 pajaritos). Cada niño	fomentar la expresión propiciando la creatividad de los

	debía crear un cuento, escribirlo en una hoja, y colorear. Al terminar debían compartir de forma oral el cuento que crearon con el resto del grupo.	estudiantes
--	---	-------------

NOMBRE DE LA SESIÓN	ACTIVIDAD NO. 7	OBJETIVO DE LA SESIÓN
Identifico, relaciono y comparo.	<p>Para esta sesión se retomó lo hecho en la clase anterior y se presentó un video con los mismos personajes con los que ellos crearon el cuento. Los estudiantes debían identificar los personajes, contar de forma oral que papel desempeñaban y de qué se trataba la historia vista en el video.</p> <p>Después debían encontrar semejanzas y diferencias entre las historias que cada uno había creado y la contada en el video. Para finalizar entre todos debimos identificar la moraleja de la historia y contar la importancia de la misma en la vida cotidiana de cada uno.</p>	<p>Reconocer la forma en la que los niños relacionan sus propias creaciones con otras, partiendo de los mismos personajes.</p> <p>Identificar el mensaje de la historia del video y relacionarlo con la vida.</p>

NOMBRE DE LA SESIÓN	ACTIVIDAD NO. 8	OBJETIVO DE LA SESIÓN
<p>Relacionando verbos de acción en una oración</p>	<p>La primera actividad para esta sesión consistió en armar frases con las preguntas que formulaba la profesora. Se les preguntaba para qué sirve la escoba, - los estudiantes debían responder “la escoba sirve para barrer”. Las respuestas pueden ser variadas, utilizando diversos verbos, pero deben conservar la estructura, («El... sirve para...»). ¿Para qué sirven los ojos? – ¿para qué sirven las orejas? – ¿para qué sirve el pupitre? Etc.</p> <p>Después, jugamos al teléfono roto, para esta actividad se organizaron los niños alrededor del salón y el niño que estaba de primeras debía decirle al compañero en el oído una de las frases que se habían formado anteriormente. Cada uno iba diciéndole la frase al compañero hasta llegar al último estudiante que era quién debía decir la frase en voz alta, si no era la misma frase que había dicho el primer niño, debía encontrarse el niño que cambió la frase, se le ponía una penitencia y debía irse al final de la ronda.</p>	<p>Formular diferentes estrategias didácticas para promover la expresión oral</p>

NOMBRE DE LA SESIÓN	ACTIVIDAD NO. 9	OBJETIVO DE LA SESIÓN
<p>Diciendo lo contrario de...</p>	<p>Al inicio de esta sesión se escribieron en el tablero diferentes antónimos y se dieron ejemplos con los objetos del salón, después se les presentó un capítulo de una serie de televisión llamada Masha y el oso y a partir de este debían dar antónimos de forma individual. Para finalizar se formaron dos equipos, el primer jugador del equipo A propone una palabra al primer jugador del equipo B, quien deberá decir el contrario y después proponer un nuevo término para el segundo jugador del equipo A... Si no sabe, pierde el punto y continúa el segundo jugador de su equipo. Así se hizo hasta terminar todos los jugadores. Ganó el equipo que dijo más contrarios y tuvo más puntos.</p>	<p>Presentar un tema de la clase de comunicativa y determinar su uso en la expresión oral</p>

NOMBRE DE LA SESIÓN	ACTIVIDAD NO. 10	OBJETIVO DE LA SESIÓN
<p>Imaginando y compartiendo sucesos.</p>	<p>Para esta actividad los estudiantes debían empezar a caminar por todo el salón y ante la señal de stop que se les mostró debían detenerse e iniciar una conversación con él o los compañeros más cercanos. Previamente se les explicó ejemplificando qué tipo de preguntas podían formular: ¿cuál es el nombre de tu mamá y de tu papá? – ¿en que trabajan? – ¿cuántos hermanos tienes? – ¿Cuál es tu película favorita? etc. Consecutivo a esto se les presentó la película el Lorax por segmentos de 20 minutos, la idea era que los niños opinaran imaginando la continuación de la historia. Al finalizar los estudiantes debían decir que ocurriría si el personaje principal no se hubiera comportado de la forma en que lo hizo, si el Lorax no hubiera aparecido, si todos los animales hubiesen muerto, etc. Así mismo hubo lluvia de ideas sobre el mensaje de la película y se hicieron aclaraciones a partir de preguntas de los estudiantes.</p>	<p>Expresar oralmente ideas y supuestos a través de estrategias creativas</p>

Capítulo V

5. Organización y análisis de la información

Desde la fase de observación que tuvo lugar el primer semestre del año 2015, surgió el interés de enfocar esta investigación hacía el área de la expresión oral, esto, debido a la ausencia que en el aula de clase tenía dicha competencia. Se procede entonces, a realizar una encuesta y un taller como primeros instrumentos de recopilación de información para corroborar dicha ausencia. Basándose en la información suministrada se evidencia que los estudiantes son temerosos e inseguros a la hora de responder preguntas ya sean de tipo personal o educativo y que prefieren transcribir que tener que hablar y argumentar. Así mismo, y de acuerdo a la entrevista realizada se pudo determinar que gran parte de los niños ve televisión o videos musicales en su tiempo libre. Esta información no solo permitió identificar el problema sino además se encontró en los medios audiovisuales una herramienta didáctica para acercar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la expresión oral. (Ver anexo 1 y 2 diario de campo.) – (Ver anexo 3 entrevista a profundidad) – (ver anexo 4. Taller)

En consecuencia se inició la elaboración de actividades que buscaban que los estudiantes utilizaran la expresión oral como medio eficaz para comunicarse, partiendo de los medios audiovisuales como instrumento lúdico y atractivo para los mismos; del mismo modo, se realizaron a nivel grupal síntesis que permitieron a los nuevos estudiantes familiarizarse con las temáticas que habían sido empleadas hasta el momento.

Adicionalmente, y aunque se menciona en la caracterización de la población cabe resaltar que este grupo recibía entre 3 y 6 estudiantes nuevos y de otras aulas

constantemente, que provocaban cambios fluctuantes tanto en el desarrollo de las actividades como en la implementación de las mismas, generando cambios de tiempos y metodología de acuerdo a la situación que se presentaba. De igual modo es necesario informar que la población con la que se venía trabajando de manera constante fue distribuida en distintas aulas de clase para el nuevo año 2016, razón por la cual debió hacerse una indagación aula por aula para poder encontrar en donde permanecía el mayor número de estudiantes y poder iniciar la última fase de la investigación.

Para determinar la efectividad de la propuesta, en relación al objetivo general, se llevaron a cabo distintas actividades con el propósito de generar los cambios propuestos en la expresión oral de los estudiantes.

La presentación de los resultados es suministrada por el proceso y por cada una de las fases establecidas en la propuesta de intervención pedagógica.

5.1 Fase 1. De sensibilización y fundamentación. Esta primera fase consistió en motivar la participación de todos los niños y niñas, con el propósito de iniciarlos en el proceso de la expresión oral de modo espontáneo y de establecer nociones generales en cuanto a su forma de expresión para abordar las actividades siguientes. Esto a partir de una prueba diagnóstica oral y del diario de campo como instrumentos de recolección.

Sintiendo y expresando - conociendo y hablando

En un primer momento se les mostró con gestos y movimientos corporales la forma en la que uno podía expresar cómo se sentía. Al estar la gran parte del curso involucrado en la actividad se procedió a preguntar sobre los sentimientos, -Qué los generaban y qué

reacciones se tomaban generalmente frente a ellos, se formaron grupos para que comunicaran entre ellos qué los hacía poner tristes, alegres, enojados, y/o confundidos.

Se decidió partir de las emociones ya que si bien, se trata el tema de la expresión oral como un proceso cognitivo ligado directamente al pensamiento y el lenguaje, no es posible desvincularlo de las emociones, ya que son aquellas sensaciones y sentimientos las que permean el diario vivir y usualmente son los niños de estas edades expertos en manifestar lo que piensan y sienten sin reserva alguna. “La percepción emocional es la habilidad para identificar y reconocer tanto los propios sentimientos como los de aquellos que te rodean, implica prestar atención y decodificar con precisión las señales emocionales de la expresión facial, movimientos corporales y tono de voz” (Fernández, 2005 p.68).

Se hace referencia a esta habilidad ya que implica el grado en el que los individuos pueden identificar convenientemente sus propias emociones, así como los estados y sensaciones fisiológicas y cognitivas que éstas conllevan. En clase, por ejemplo, los alumnos ponen en práctica diariamente estas habilidades cuando regulan sus acciones en el aula tras una mirada seria del profesor. Igualmente, el profesorado también hace uso de esta habilidad cuando observa los rostros de sus alumnos, y percibe si están aburriéndose, o si están entendiendo la explicación y, tras decodificar la información de sus rostros, actúa cambiando el tono en el que está dictando la clase, llamando la atención de alguna forma para despertar el interés o bien poniendo un ejemplo para hacer más comprensible la explicación del tema.

Ante esta actividad, gran parte de los niños (27 de 32) supieron expresarse y participaron activamente, pues hacían gestos y movimientos como lo indicado y comunicaban de forma oral el nombre de dichas emociones; sin embargo y en relación con la categoría de comprensión oral, a la hora de responder preguntas, aproximadamente 13 de los 32 se arriesgaron a responder y a compartir sus ideas, mientras los 19 restantes se sentían muy inseguros, no respondían a la pregunta realizada, algunos levantaban la mano y cuando se les cedía la palabra decían que habían olvidado lo que querían decir o que ya no querían hablar. (Anexo 5 – diario de campo)

En un segundo momento, los estudiantes a partir del video musical de los tres cerditos, debían en grupos hacer una corta representación de lo que habían visto en el video. Aunque alrededor de 23 niños de los 32 que hubo ese día en el aula mostró gran agrado por la actividad, al no tener que estar sentados en quietud y silencio: “nos gusta cuando la profe Gina viene porque no hay que estar solo sentados y podemos ver videos chistositos que si nos gustan. Otros se sentían renuentes a participar y optaron por quedarse sentados viendo a los demás. “no me gusta hacer eso” “no quiero que todos me estén mirando” “yo solo quiero ver”. Este era el tipo de razones que daban los niños para no participar. Esta resistencia que mostraron los niños, está en primer lugar permeada por el hábito de la escuela al considerar que el buen comportamiento y el manejo de clase por parte del profesor está basado en el silencio y la quietud, y por otro lado, el hecho de que en el aula de clase prevalece la lectoescritura como eje central en la adquisición del conocimiento.

Uno de los motivos por los cuales se utilizó como herramienta el video es el hecho de que el lenguaje verbal siempre está ligado al lenguaje corporal. Los signos vocales no se pueden ver aislados de otros conjuntos de signos, de los gestos, miradas, gesticulaciones, los cuales interactúan y participan en la interacción oral, también se toma en cuenta la dimensión espacio - temporal de dicha comunicación y la presencia física de los demás, puesto que las producciones orales llevan consigo la simultaneidad de la presencia de los sujetos que intervienen en la comunicación, de hecho, este tipo de producción oral implica muchos niveles de percepción simultáneos. Villamizar y Rincones (2010) afirman que (...) “la simultaneidad integra el saber conocer (observar, analizar, comprender y explicar), el saber hacer (desempeño basado en procedimientos y estrategias), el saber estar (participación y trabajo colaborador) y el saber ser (automotivación, iniciativa, liderazgo y creatividad)”. Claro está, que esto es teniendo en cuenta los requerimientos específicos del entorno, y las necesidades personales. Es necesario reconocer que estas características hacen parte de la formación en un proceso constante y cambiante y que no se pretendió encontrar un resultado sino una transformación en el área de la expresión oral. Es decir, que más que categorizar en bien o en mal o si alcanzo o no el objetivo, se reconozca que es un proceso, que los niños están en la etapa inicial de escolarización y que es en la persistencia y continuidad que se pueden generar resultados.

Cabe también precisar que en este proceso de la oralidad el juego "del yo y el otro" se presenta como un reto al cual el niño debe responder poco a poco, tomando conciencia de su lugar entre los otros, de su dependencia en relación con los demás y, en el marco de la

reciprocidad, la oralidad le permite aceptar la ayuda y construir la solidaridad. (Gallego, 1999).

Los niños que decidieron participar y pasaron al frente decidían qué personaje representar y como vieron el video en repetidas ocasiones lograron hacer una buena intervención al asumir roles, aunque muy pocos (10 de 31) decidieron tomar gestos y movimientos de los personajes, la actividad permitió ver el gusto que sienten los niños por participar en actividades lúdicas.

Al terminar se realizaron preguntas para percibir el nivel de comprensión. Como: ¿Por qué hay un cerdito que no juega ni canta? - ¿Por qué el lobo puede derribar la casa de los primeros cerditos? - ¿Para qué se disfraza el lobo? Para esta parte de la primera fase, las actividades giraron en torno a la subcategoría de comunicación no verbal, específicamente el área de la kinésica, cuya finalidad va dirigida al uso apropiado del cuerpo, pero ligada en todo momento a la expresión oral. Estas actividades permitieron a los estudiantes expresar tanto de forma espontánea como por imitación, movimientos y gestos en torno a diferentes sentimientos y pensamientos. En el desarrollo de las clases resultó evidente que hay varias falencias.

En un 95% de los estudiantes se encontró gran dificultad en dichos aspectos, pues, la postura y movimientos eran casi nulos relacionado con lo que decían, el cuerpo siempre estaba estático y sus gestos si bien son evidentes pues, demuestran nervios o inseguridad no son acorde a la situación comunicativa. En cuanto a la categoría de comprensión oral, cuyo indicador es dar cuenta de lo visto y escuchado, respondiendo a diversas preguntas; alrededor del 45% de los estudiantes respondió de forma acertada a 3 de las 6 preguntas,

los niños que decidían participar narraban escenas de la historia pero no respondían a las preguntas; a partir de este momento se procuró vincular la comprensión oral con todos los aspectos de la comunicación no verbal en gran parte de las sesiones. (Ver anexo 6)

Bajo esta misma línea y partiendo de la información suministrada por las primeras actividades, se procedió a dictar una clase sobre los adjetivos y su uso en la descripción, esto partiendo por un lado de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje sobre el enunciado identificador: “produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos”, y el subproceso: “describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada”; y por otro lado teniendo en cuenta información suministrada por la maestra directora del grupo, quien sugirió el tema y afirmó que los estudiantes no habían recibido una clase como tal sobre el mismo. Seguido, se escriben en el tablero diferentes adjetivos, se dan ejemplos y se presenta un video en el que en simultáneo se presentan animales y adjetivos que los describen. Esta primera parte de la sesión les dio herramientas para hacer una descripción, utilizando una variedad de vocabulario y usando la imagen como punto de partida; cuyo objetivo era incentivar la expresión oral de los estudiantes a partir de la descripción.

Para la actividad siguiente los estudiantes debían describir de forma oral el dibujo de un animal que había sido asignado previamente a cada uno, con el propósito de identificar de forma particular el modo en el que se expresaba oralmente cada estudiante, propiciando la participación de todos. De acuerdo al objetivo de esta primera fase que pretende explorar las habilidades comunicativas de los estudiantes a partir de lo que sienten y perciben, la información reveló que a pesar de que los niños no están los

suficientemente familiarizados con el tema de la descripción, son capaces de describir animales o diferentes elementos aunque sea de forma general, acudiendo al conocimiento empírico que poseen. A este punto se evidencia un cambio positivo pues se logran los objetivos de dicha sesión que consistían en incentivar las habilidades en la expresión oral de los estudiantes a partir de la descripción en torno a distintas actividades

Entendiendo que los signos vocales no se pueden ver aislados de otros conjuntos de signos, de los gestos, miradas, gesticulaciones, los cuales interactúan y participan en la interacción oral, también se toma en cuenta el área espacio - temporal de dicha comunicación y la presencia física de los demás, puesto que las producciones orales llevan consigo la simultaneidad de la presencia de los sujetos que intervienen en la comunicación. Hall (1989) afirma:

No se trata sólo de que la gente ‘hable’ entre sí sin utilizar palabras, sino que hay un universo completo de comportamiento que está sin explorar, sin examinar y que en gran medida se da por supuesto. Los que procedemos de una tradición europea vivimos en un ‘mundo de palabras’ que creemos que es real, pero el que hablemos no significa que el resto de lo que comunicamos con nuestro comportamiento no sea igualmente importante (p.7).

Con base en dicha simultaneidad, es relevante informar que gran parte de las actividades planeadas buscaron de forma paralela que los estudiantes empezaran a familiarizarse con aspectos de la comunicación no verbal.

Siendo así, algunas de las actividades consecutivas tuvieron inicio en el movimiento; los estudiantes debían a partir de un video (just dance – play game) reconocer e imitar los movimientos observados, después de repetirlo en dos oportunidades, los niños debían contar de forma oral como se sintieron, sí lograron imitar los movimientos y si les había gustado o no. Entre algunos de sus comentarios: “ es muy difícil, esos muñecos se mueven muy rápido” - “ es que yo voy a hacer como él hace, pero trató de hacerlo y luego cambia y ni siquiera me doy cuenta” “ yo iba a hacer el movimiento de la vuelta pero esos chinos no se querían correr y me hacían hacerlo mal” – “ profe es que a mí me pegaban y no me dejaban ver los muñecos” – “ ese chino (...) empezó a correr como loco y por eso tocó cascarle”.

A pesar de que hubo reglas que se establecieron al principio de la sesión como, mantener espacios entre los compañeros para no golpearse o maltratarse, no empujar, no exagerar los movimientos para no incomodar al compañero, se les mostró también que el salón era lo suficientemente amplio como para que todos bailaran con facilidad; entre ellos 20 de 31 estudiantes se pegaban a propósito, todos querían estar al frente y al sentir que no podían moverse pues, se daban patadas, se empujaban, se trataban con groserías, por lo menos 15 de los 31 prefirieron dejar de bailar y empezaron a correr por todo el salón empujando al que se le atravesara. Si bien, en medio de la actividad uno procura que todo se dé en los mejores términos; en muchas ocasiones las actividades debieron ser interrumpidas para llamar a la calma, al buen trato, al respeto por el compañero, y a la importancia de escuchar, estas interrupciones constantes provocaron que el tiempo destinado se disminuyera drásticamente, haciendo que los procesos tomaran más tiempo de lo planeado.

Si bien, lo que se buscaba con esta actividad era que los estudiantes reconocieran la importancia de respetar el espacio del compañero generando un entorno de bienestar en el que todos podían sentirse libres de participar, como parte del subproceso de la comunicación no verbal, no se pudo lograr, por una parte porque a veces les cuesta trabajo escuchar y seguir instrucciones y por otra, porque no están acostumbrados a este tipo de ejercicios dentro del aula y ante la oportunidad del juego se distraen y no acatan lo acordado. (Ver anexo 7)

La posición corporal y sus movimientos y expresiones se definen por la disposición que tome el cuerpo del sujeto hacia otro individuo. En la interacción la relación entre ambos factores terminará por interpretar las diversas señales que forman parte del proceso kinésico. Desde la perspectiva de la comunicación no verbal, Flora Davis señalaba:

La postura es el elemento más fácil de observar y de interpretar de todo el comportamiento no verbal. En cierto modo, es preocupante saber que algunos movimientos corporales que teníamos por arbitrarios son tan circunscritos, predecibles y –a veces- reveladores; pero por otra parte, es muy agradable saber que todo nuestro cuerpo responde continuamente al desenvolvimiento de cualquier encuentro humano. (Davis, 1998, p. 35).

Es importante reconocer que la postura que el individuo adopte en cada proceso comunicativo es de suma importancia para el espectador, pues a través de esto transmite un significado u otro.

5.2 Fase 2. De aplicación y análisis

Comprendiendo y hablando

Si bien las actividades tenían un orden que buscaban un avance procesual; a lo largo del proyecto se especifica la importancia de reconocer la expresión oral como una competencia simultánea y ligada a diferentes ramas multisensoriales, así como de acuerdo a la matriz categorial las subcategorías van articuladas y como conjunto de una misma categoría y de unas fases establecidas, el progreso buscó siempre un mejoramiento holístico.

Aclarado esto, la sesión siguiente se presentó con música y danza de forma libre, se dio inicio de esta manera debido al horario en el que esta clase debía impartirse, pues los niños a las 4 de la tarde ya están muy cansados y es más complicado enfocar su atención, de modo que lo que se buscó fue relajarlos y despertarlos antes de continuar. Aunque sí estuvieron más atentos a las explicaciones después del baile, casi la mitad del grupo se resistía a sentarse de nuevo y tomo mucho tiempo ubicarlos, restándole tiempo al resto de la actividad.

Ese día vieron la primera parte de una película llamada los croods. Al terminar los primeros 45 minutos de la película se les mostró una presentación en power point con imágenes de los personajes, y teniendo en cuenta lo visto en clases anteriores los niños describieron la apariencia y el comportamiento de los personajes, así como los lugares que alcanzaron a ver en esa primera parte; dado que los personajes de la película son cavernícolas y tenían unos comportamientos y características físicas diferentes, se pretendió que los estudiantes fueran más precisos y detallados en la forma en que

describían a diferencia de los ejercicios de descripción anteriores, así mismo que identificaran y contaran el comportamiento inusual de los mismos.

Seguido a esto se formaron grupos y se les asignó un personaje al que debían imitar, entre todos los integrantes del grupo debían colaborar para hacer la mejor imitación y presentarla al resto de los compañeros. Algo espontáneo que surgió en esa actividad fue que los niños que veían las imitaciones y recordaban características adicionales se acercaban a sus compañeros y les recordaban otras características de los personajes. En todo el proceso una de las situaciones que se tornaba más complicada era el trabajo en equipo, así se formaran grupos terminaban trabajando de forma individual o de 5 solo 2 de los estudiantes daban cuenta de la actividad; de modo que esta actitud de ayudarse entre equipos generaron en mí muchos sentimientos, el ver la fraternidad y dulzura con la que lo hicieron me conmovió grandemente y demostró que el ponerlos a trabajar constantemente en equipo va generando en ellos o mejor despertando esa característica de ayuda mutua. En el texto *La Comunicación no Verbal*, Fernando Poyatos señalaba;

“La cultura puede definirse como una serie de hábitos compartidos por los miembros de un grupo que vive en un espacio geográfico, aprendidos, pero condicionados biológicamente, tales como los medios de comunicación (de los cuales el lenguaje es la base), las relaciones sociales a diversos niveles, las diferentes actividades cotidianas, los productos de ese grupo y cómo son utilizados, las manifestaciones típicas de las personalidades, tanto nacional como individual, y sus ideas acerca de su propia existencia y la de los otros miembros”. (Poyatos, 1994, p. 25)

Al finalizar la película los estudiantes definieron el rol de cada personaje, indicando el quién y su función, o su papel dentro de la película: Así mismo, se les formularon diferentes preguntas, ya no solo de comprensión, sino con la idea de que ellos argumentaran basándose en el supuesto, (qué tal si...) (ver anexo 8)

Ante estas y muchas otras preguntas que se formularon se evidenció las distintas concepciones que se pueden generar partiendo de una misma pregunta o hecho, por ejemplo, de los 15 estudiantes que sí respondían a la pregunta se enfocaban en los aspectos negativos, y muy pocos hablaron de los beneficios o cambios que mostraba la película; no obstante, se considera imprescindible escuchar las concepciones de los niños, pues como objetivo fundamental de esta investigación el fomentar la expresión oral, los estudiantes se motivan a participar si se les demuestra que sus apreciaciones son importantes y merecen ser escuchadas. La investigadora pedagógica Rinaldi (2001) afirma:

Cuando los niños comunican sus imágenes mentales o sus teorías a otros, también se las representan a ellos mismos, desarrollando una visión más consciente. Esto es lo que significa la “escucha interna”. Moviéndose de un lenguaje a otro, y de un campo de experiencias a otro y reflexionando sobre estos movimientos, los niños modifican y enriquecen sus teorías. Pero, esto es verdad sólo y sólo si los niños tienen la oportunidad de hacer estos movimientos en un contexto grupal –con otros- y si tienen la oportunidad de escuchar y ser escuchados por otros, de expresar sus diferencias y ser receptivos a las diferencias de los otros (p.3).

Aunque la intención de la película entre otras es que uno no le tema a lo diferente ni a lo extraño porque bajo el yugo del temor uno mismo se impide conocer nuevas y buenas personas, objetos o instrumentos que pueden mejorar la calidad de vida, paisajes, animales, nuevos sentimientos, nuevas sensaciones, la mayoría de los niños no lo perciben de esa forma, tal vez por las concepciones que ellos ya tiene arraigadas a su estilo de vida o porque están muy pequeños para identificar ese tipo de aspectos; en todo caso lo que si se hizo entre preguntas y respuestas fue enfatizar en los aspectos positivos; se les dijo, por ejemplo: si la muchacha no hubiese salido de la cueva y siguiera con miedo como el papá siempre le decía no hubiesen conocido el fuego, y con ese fuego pudieron después cocinar un pollo y se sintieron llenos por primera vez.. (Ver anexo 8)

Partiendo de la subcategoría de la comunicación no verbal, pero sobre la segunda fase de la investigación, ver la expresión de los niños cuando uno de alguna forma les hace caer en cuenta de estas cosas, le permite a uno como maestro percibir que han comprendido algo nuevo. La expresión de su cara es como de - no me había dado cuenta de eso, o –ahh si a pesar de todo las cosas salieron bien, o – todo fue mejor y más chévere cuando empezaron a recorrer el mundo y dejaron de estar encerrados en una cueva, llenos de temor. Con su mirada y su sonrisa comunican una nueva abstracción un nuevo sentimiento, y con esto no se pretende decir que ellos no habían sentido esto antes, sino que la película en sí no les había transmitido eso hasta que se les dijo.

Finalmente el escoger una película de este tipo no solo pretende motivar la expresión oral de los estudiantes sino además compartir un mensaje o moraleja que transforme y genere nuevos conocimientos. Sin embargo, y partiendo de la sesión relaciono e

identifico lo aprendido, de la actividad no 5; sólo 15 de 32 estudiantes lograron responder las preguntas tratando de argumentar, y aunque, la participación aumentó un 40% en relación a la primera fase, en concordancia a la subcategoría de comprensión oral los avances no son significativos. Decía McLuhan (como se citó en Martínez 1998) que “la pedagogía contemporánea no corresponde a la era de la electricidad, se quedó en la era de la escritura” (p.12). Cuando la sociedad vive un mundo cargado de sonidos e imágenes, la escuela, y la educación en general, sigue invirtiendo un gran porcentaje de su tiempo y sus energías en enseñar exclusivamente el alfabeto gráfico, ignorando las transformaciones constantes y la multiplicidad de herramientas que ofrecen esos cambios en aras de transformar la educación. Se afirmaba en un documento sonoro elaborado por profesores de la UNED (1986) (Como se citó en Rodero 2008)

‘Antes de coger el tren de las nuevas tecnologías, no debemos olvidar otros trenes que nunca se han llegado a coger’. En las aulas, se han dedicado muchas horas a la memorización, al trabajo escrito, a los exámenes de conocimiento, a los apuntes, a las pruebas, etc.; pero muy poco tiempo a enseñar a hablar, a expresarse en público, a discutir dialogando, a debatir sosegada y constructivamente, sin acritud... a emplear el lenguaje verbal como instrumento esencial y prioritario de la comunicación humana, en los más variados contextos y momentos: desde la charla en público al debate, desde el soliloquio y el monólogo interior hasta la intervención en un medio de comunicación, etc. (p. 100).

En las sesiones 7 y 8 los estudiantes crearon cuentos basados en unos personajes específicos (un árbol triste, uno feliz, variedad de pajaritos y una persona regando

plantas), en una hoja grande los niños pegaron los personajes de acuerdo a la historia que ellos habían inventado, algunos niños la escribieron en la misma hoja y decidieron leerla, otros iban mirando las imágenes y relatando el cuento ante el resto del grupo.

Antes de dar inicio se recordaron historias conocidas por todos como caperucita, recordamos los personajes, el papel de los mismos, los lugares donde se desarrollaba la historia y el mensaje que quería dar la misma. Se habló de muchas otras historias y de cómo los personajes se relacionaban entre ellos y con los lugares. Para esta actividad el objetivo estuvo basado en la habilidad de los niños de crear y compartir oralmente dichas creaciones. Partiendo de esto se quiso identificar el vocabulario que los niños usaban, si el hecho de crear previamente una historia les facilitaba la expresión oral y si se sentían cómodos compartiendo creaciones propias, esto teniendo en cuenta que ya se llevaban varias sesiones de trabajo y para ese punto el proceso debía mostrar un mejoramiento. “La creatividad empieza en la mente y es impulsada por una fuerza irresistible que exige la expresión.”(Logan y Logan, 1980, p.35).

Esta actividad, evidenció distintas particularidades de los niños en la creación de cuentos; por un lado que los niños asemejan personajes con historias de películas que conocen usando dichos nombres y características, es decir que como tal no crean el personaje, por otro lado, que al momento de compartir su historia no se evidencia una secuencia de la misma, no le dan a cada personaje un papel si no que generalizan, y no lo relatan como una historia o cuento sino como una situación determinada según la imagen. (Ver anexo 9)

Finalmente la inseguridad de hablar en público persiste y cuando se les pregunta en donde se desarrolló la historia, (el lugar) y qué pasaba entre los personajes no saben dar respuesta

Sin embargo, no todos los niños lo hicieron de esta manera, de los 32 estudiantes que asistieron a clase ese día, solo 5 crearon un cuento, teniendo en cuenta los aspectos que se habían tratado al principio de esa actividad y pudieron narrarla; claro está, de acuerdo a su conocimiento y edad. (Ver Anexo 9.)

Una vez planteada tal actividad que tenía como propósito fomentar la expresión oral propiciando la creatividad de los estudiantes, se logró determinar que solo 5 de los estudiantes crearon y narraron el cuento de acuerdo a las especificaciones establecidas, los otros 27 estudiantes describían personajes o lugares y hablaban de situaciones pero no consiguieron ni elaborar ni narrar un cuento

Finalizando esta sesión, se mostró un video con los mismos personajes con los que ellos habían creado sus cuentos. El objetivo era que los estudiantes descubrieran diferencias y semejanzas entre los cuentos que habían creado previamente sin conocer la historia del video y después de verlo. De los 32 niños, 22 evidenciaron haber reconocido los personajes e hicieron algunos comentarios sobre la historia. (Ver anexo 9)

Ante el hecho de preguntar por semejanzas o diferencias como tal, alrededor de 22 de los niños no supo identificarlas con claridad, aunque dieron muestras de haber comprendido la historia y se percataron de que los personajes del video eran los mismos del cuento que ellos habían creado, continúan sin dar respuesta a las preguntas

formuladas. Hubo un poco más de fluidez al momento de narrar el cuento, aunque el vocabulario usado sigue siendo muy restringido.

Esta actividad dio inicio con la creación de frases a partir de preguntas, se trataba de relacionar verbos de acción en una oración. Previamente se les explicó que los verbos son las palabras que expresan una acción o un estado en un tiempo determinado y para armar las frases debían usar el tiempo gramatical infinitivo cuya terminación es ar, er o ir. Aunque esta parte de la actividad era un ejercicio más bien repetitivo, se quiso identificar si de esta manera su participación oral era más constante, se determinó que efectivamente así fue, de 25 estudiantes que asistieron ese día, se podría decir que 20 intervinieron. Fue la única sesión en la que hubo tanta participación.

Determinar la razón por la que esto sucedió, puede variar, por un lado podría decir que los niños estaban más descansados y tranquilos porque ese día el ingreso al colegio era a las tres de la tarde, otra razón podría estar basada en el hecho de que para esta actividad no tenían que crear, imaginar o pensar en una respuesta ya que era más bien de forma mecánica y una última razón podría estar relacionada con la cantidad de estudiantes que asistieron ese día, aunque en la lista de ese grado hay 32 estudiantes, como tal en el aula de clase generalmente hay entre 36 y 38 porque llegan estudiantes de otros cursos a causa de la ausencia de algún profesor; pero para ese día hubo 25 estudiantes. La clase fue más manejable, y los niños estuvieron mucho más receptivos y tratables.

Siguiendo con la sesión los niños se organizaron en forma de u para jugar al teléfono roto, este juego consiste en que la primera persona le dice una palabra o frase al compañero al oído en voz baja que solo él o ella escuche y así sucesivamente hasta llegar

al compañero que finaliza la u, generalmente la palabra o frase cambia o se modifica porque alguno de los participantes no la escucha bien. Para este caso se hizo uso de las frases anteriormente trabajadas para jugar, se identificaba al niño que había cambiado la frase inicial, se le ponía alguna penitencia y se iba al final de la u. Ante el juego todos son muy activos pero también traviosos en casi todos los casos alguno cambiaba la frase a propósito para decir alguna grosería o chiste.

Como penitencia un estudiante cantó una parte de una canción, todos rieron mucho pues hizo gestos y movimientos muy parecidos a Joe arroyo que fue el cantante que el niño escogió. En otra penitencia uno de los niños tuvo que dirigir una clase de aeróbicos; inventó tantos movimientos casi acrobáticos que ninguno pudo realizar, aun así todos se divirtieron y participaron. Este tipo de actividades basadas en el juego pretendieron propiciar la participación de los niños de forma lúdica, ya que en todo el proceso se buscó que los niños relacionaran el conocimiento con actividades placenteras y agradables de modo que hablaran y comentaran en torno a las mismas, sin estar tan ligados a la estructura tradicional del aula. Ante esto Eduardo crespillo hace la siguiente reflexión.

La actividad mental en el juego es continua y, por eso, el juego implica creación, imaginación, exploración y fantasía. A la vez que el niño juega, crea cosas, inventa situaciones y busca soluciones a diferentes problemas que se le plantean a través de los juegos. El juego favorece el desarrollo intelectual. El niño aprende a prestar atención en lo que está haciendo, a memorizar, a razonar, etc. A través del juego, su pensamiento se desarrolla hasta lograr ser conceptual, lógico y abstracto” (Crespillo, 2010, p. 14).

La sesión imaginando y compartiendo sucesos que desarrolló la actividad no. 11 cuyo objetivo era expresar oralmente a través de estrategias creativas, tuvo un primer momento. Los estudiantes debían empezar a caminar por todo el salón, cada uno por su lado y de forma natural, ante la señal de stop que se les mostraba debían detenerse e iniciar una conversación con él o los compañeros más cercanos.

Previamente se les explicó ejemplificando qué tipo de preguntas podían formular: ¿cuál es el nombre de tu mamá y de tu papá? – ¿en que trabajan? – ¿cuántos hermanos tienes? – ¿Cuál es tu película favorita? o la pregunta que ellos quisieran formular, en caso de que quisieran saber algo en particular de su compañero. La idea era que a partir de preguntas sencillas logran entablar una conversación lo más natural posible, no obstante, no hubo nada de naturalidad; por lo menos 28 de los 32 niños preguntaban al compañero solo una cosa, no se notaba nada de familiaridad, incluso cuando había compañeros con los que compartieron todo el año pasado se sentían tímidos y usaban un tono de voz súper bajo para preguntar.

Sin embargo, 25 de ellos cuando no debían desempeñar el papel de preguntar usaban un tono de voz y de postura apropiado para decir: “¿qué?, hable más duro”, “pregunté otra vez, pero duro”, es decir, movían sus manos indicando que no comprendían, hacían gestos y movían la cabeza en señal de duda. (Ver anexo 10)

Consecutivo a esto se les presentó la película el Lorax por segmentos de 20 minutos. Al pasar los 20 minutos se pausaba la película y se les preguntaba que creían que seguía después. Al inicio de esta actividad aproximadamente 20 de los estudiantes manifestaron toda su inconformidad cuando se les detenía la película, haciendo uso de

todos los elementos de la expresión oral; movían sus brazos y torcían los ojos en señal de enojo, expresaban con palabras y sin restricción alguna su molestia por no dejarles ver la película continuamente.

En un segundo momento los niños empezaron a participar y a imaginar lo que podría seguir en la historia. El hecho de tener información previa facilita imaginar una continuación, esto se pudo evidenciar en las acotaciones de los niños, por lo menos 19 de los estudiantes decidieron comunicar lo que imaginaban, y se les ocurrieron diferentes sucesos. Al finalizar los estudiantes debían decir que ocurriría sí el personaje principal no se hubiera comportado de la forma en que lo hizo, si el Lorax no hubiera aparecido, si todos los animales hubiesen muerto, etc. Ante este hecho las circunstancias cambiaron en comparación a la primera parte de la actividad, solo 3 estudiantes decidieron participar, y dieron respuestas congruentes en relación a la película y a las preguntas establecidas.

Al terminar esta fase se evidenciaron resultados de dos tipos; primero, el 80% de los estudiantes no logró formular preguntas ni dar respuestas a diferentes tipos de situaciones comunicativas establecidas. Podría decir que entre las razones para que el objetivo relacionado con el subproceso de comprensión oral no se lograra, están vinculadas por un lado, con la facilidad con la que los niños se distraen y no se concentran y por otro, porque el tiempo destinado para las actividades no era suficiente, y como no se les pregunta ni se les deja preguntar con frecuencia no fue posible adquirir el hábito aún. El segundo tipo de resultados va dirigido a la forma en la que los niños responden positivamente a determinado tipo de actividad, por ejemplo para esta última que estuvo basada en suponer la continuación de la historia, el 50% de los niños

participó activamente, imaginado y suponiendo distintas continuaciones. Se expresaron de forma oral coherentemente e hicieron uso de la comunicación no verbal para hacerse entender o complementar lo que exponían.

Así mismo hubo lluvia de ideas sobre el mensaje de la película y se hicieron aclaraciones a partir de preguntas de los estudiantes. (Ver anexo 10).

Resultados

Con base en los datos presentados y analizados anteriormente se presentan los resultados de acuerdo a las categorías de análisis y las fases estructuradas.

Vale la pena resaltar que cuando se ejecutaron las primeras actividades los niños demostraban su agrado al cambio y a lo inusual, pero a medida que se fue avanzando en las actividades y cuando se dieron cuenta que para esta clase tenían que hablar, el 85% demostró desagrado; y en más de una oportunidad indicaron: “porque más bien no escribe algo en el tablero para que escribamos en algún cuaderno y ya”, “es que usted siempre quiere que hablemos”. De manera que podría decirse que los niños sabían que cierto tipo de actividades les demandaban un poco más de esfuerzo, y que preferían las clases a las que estaban acostumbrados. En todo caso, con el tiempo identificaron que si bien podían ver una película o video que era de su gusto; esto les implicaba no solo prestar atención sino además participar oralmente y responder a diversas preguntas.

Es evidente que el proceso en cuanto a la categoría de comprensión oral arrojó resultados diversos de acuerdo a la actividad implementada en las sesiones; ya que dependiendo del tipo de actividad los estudiantes respondían en mayor o menor medida a los objetivos, esto de acuerdo también a las variantes que se exponen a lo largo del proyecto. Por ejemplo en las primeras sesiones en la fase de sensibilización, 13 de los 32 estudiantes respondieron a diversas preguntas con más claridad y precisión, seguramente porque estaban vinculadas o relacionadas con los sentimientos y esto al parecer lo manejan con mayor fluidez. Sin embargo casi en el 90% de las actividades siguientes, más del 60% no lograron desenvolverse a cabalidad en esta área. En cuanto a la

categoría de expresión oral que es sobre la que se fundamenta este proyecto, es necesario aclarar que en términos generales y de acuerdo al objetivo general del proyecto, los estudiantes si mejoraron, tal vez no como se esperaba, pues las expectativas eran más altas, pero contrastando las evidencias entre las primeras y las últimas actividades se reconoce un avance, que se evidencia tanto en las fases como en el análisis de la información.

Los estudiantes identificaban y relataban lo que habían comprendido, incluso contaban escenas de las historias presentadas, cuando en algunas ocasiones solo se trataba de compartir el mensaje comprendido. Aunque alrededor del 55% de los estudiantes continuo demostrando inseguridad, usando un tono de voz muy bajo, y omitiendo los elementos de la expresión oral, relacionados con los componentes paralingüísticos y kinésicos; el 45% restante mostró un avance al hablar con el tono de voz adecuado como elemento de la paralingüística de acuerdo a la situación comunicativa y haciendo uso apropiado de sus movimientos y gestos, como aspectos fundamentales de la categoría de comunicación no verbal.

Es necesario aclarar que aunque los resultados en cuanto a la expresión no verbal no fueron los mejores durante las actividades. El 95% de los niños hacían uso de éstos sino estaban condicionados a una actividad, es decir, cuando se expresaban de forma espontánea incorporaban a su mensaje oral todos los elementos de la paralingüística, y la kinésica, demostrando que si hacen uso de los elementos en su cotidianidad, y que más bien el inconveniente se da en términos escolares.

Aunque muchas de las actividades procuraban la espontaneidad pareciera como si ante el hecho de que las actividades se presentaran supeditadas en un entorno académico, impedía que ellos se sintieran lo suficientemente cómodos y libres para expresarse de forma oral

Lo que demuestran los resultados es que los estudiantes efectivamente incorporaron de alguna u otra manera el uso de la expresión oral y sus partes de la comunicación no verbal a su entorno escolar y que los medios audiovisuales como herramienta didáctica generaron o proporcionaron una motivación esencial para fomentar la expresión oral de los estudiantes. (ver anexo11)

Conclusiones y recomendaciones

El reconocer e implementar la expresión oral como área fundamental en la escuela permite por un lado, formar estudiantes con habilidades comunicativas sólidas que les permitan no solo facilidad en las comunicaciones habituales como entablar una conversación, sino la capacidad de opinar, argumentar y expresar sus puntos de vista en distintos contextos y situaciones comunicativas, así como la claridad de que su voz y voto tienen influencia y repercuten en todas las situaciones de la vida.

Es por esto, que la implementación de este proyecto permitió a los estudiantes del grado 202 del colegio Tomas carrasquilla el espacio y circunstancias para que su voz fuera escuchada, si bien son niños pequeños y aún no desarrollan posiciones críticas muy elaboradas frente a su entorno, el hecho de propiciar actividades que les permitieran expresarse puede ser el punto de partida para establecer bases sólidas hacia sujetos con alta fluidez verbal, riqueza léxica y argumentativa.

Para llevar a cabo esta investigación se partió de la concepción de que el desarrollar procesos en la expresión oral, no solo es un proceso natural e innato sino un tema necesario en la escuela, puesto que le permite al estudiante adquirir herramientas para comprender y aprender en el contexto escolar, y se tienen en cuenta las particularidades expresivas en las que se conforman distintas áreas del saber. Además el situar la expresión oral como uno de los pilares de la enseñanza y aprendizaje permite establecer prácticas de interacción, en las que el uso real del lenguaje, la construcción colectiva de

saberes y la reflexión sean la base fundamental en la adquisición de los procesos de comunicación tanto dentro como fuera del aula.

Esto equivale a afirmar que la expresión oral es una habilidad de comunicación, que combina rasgos verbales y no verbales, pues los rasgos paralingüísticos y kinésicos hacen parte inherente de este; así como de representación y aprendizaje cuya gestión establece un tipo de relaciones con la sociedad y la cultura.

Aclarado lo anterior, al finalizar la presente investigación se concluyó lo siguiente:

1. El uso de los medios audiovisuales como estrategia didáctica motivó la participación de los estudiantes de forma oral.
2. La relación entre la expresión oral y los aspectos no verbales como la kinésica y la paralingüística es inherente
3. La comprensión oral a partir de la información suministrada por los distintos medios audiovisuales, propició la participación oral de los estudiantes.
4. La kinésica y la paralingüística van articuladas a las formas de comunicar de los estudiantes
5. Si se propicia un entorno motivacional apropiado es posible que los niños participen con más agrado
7. Desarrollar habilidades de comprensión oral mejora la participación oral de los estudiantes.

A pesar de todas las particularidades y beneficios que trae consigo la habilidad de saber expresarse oralmente, se pudo deducir durante la práctica pedagógica que el

colegio y los maestros no ven en ella un potencial significativo, es por ello que la misma no tiene lugar en el aula, evitando o dificultando la formación de adultos elocuentes, capaces de expresar lo que sienten o piensan de manera congruente, pues sin poseer las habilidades para argumentar y la confianza y libertad para hacerlo; el temor y la inseguridad van a seguir siendo la principal razón para no expresarse.

La práctica desarrollada durante este proyecto, tuvo intencionalidades didácticas e investigativas particulares, que pueden servir como ejemplo para orientar las prácticas de enseñanza en relación a la expresión oral. En primera instancia se utilizaron los medios audiovisuales como herramienta didáctica que ayudó a organizar metodológicamente las diferentes actividades realizadas. En segunda instancia se orientaron las diferentes actividades bajo una perspectiva de interacción, en la cual las actividades grupales implicaban responsabilidades de aprendizaje comunes en la colaboración recíproca.

Para lograr construir un ambiente escolar, que le ofrezca las herramientas necesarias a los estudiantes en cuanto a esta habilidad, es indudable que deben converger múltiples factores; el desafío es convertir el aula en un escenario de comunicación oral, diseñando estrategias didácticas e interactivas para promover el desarrollo de la expresión oral, cuyo punto de partida debe generarse desde los primeros años de escolarización, lo cual implica un cambio en la actitud de los maestros y de la escuela en general, basado en prácticas pedagógicas centradas en el estudiante, ambientes de aprendizaje participativos, de intercambio oral donde resulte necesario argumentar, expresar, preguntar, etc., con pares y adultos sobre los diferentes contenidos tanto curriculares como de la vida cotidiana y extraescolar.

Siendo así seguramente los estudiantes a futuro podrán producir textos orales con diversos propósitos y reflexionar sobre su entorno y realidad según la situación comunicativa o contexto.

REFERENCIAS

Abascal, M. (2002). la teoría de la oralidad (tesis de doctorado), universidad de Alicante, España.

Adame, T. (2009,19 de Junio). Medios audiovisuales en el aula. Csifrevistad.

Recuperado

de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/AN_TONIO_ADAME_TOMAS01.pdf

Antunez,I.(2006,Julio, 11). Aproximación al paralingüaje. Revista electrónica de estudios filológicos. Recuperado de

<https://www.um.es/tonosdigital/znum11/estudios/3-paralinguaje.htm>

Barbero, J, (2002). La educación desde la comunicación. Recuperado de

<http://www.eduteka.org/pdfdir/SaberNarrar.pdf>

Barbero, J. & Ochoa, A. (2001). Políticas de multiculturalidad y desubicaciones de lo popular. Recuperado de

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100912040515/8barbero.pdf>

Cassany, D, Luna M, Sanz G. (1994) expresión oral. Recuperado de

file:///D:/PEDAGOGICA%202016/Daniel%20Cassany%20-%20Ense%C3%B1ar_lengua.pdf

Cardozo, M & Chicue, C. (2011) Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede

John Fitzgerald Kennedy, (tesis de pregrado). Universidad de la Amazonia, Florencia, Caquetá, Colombia.

Cestero, A. (Ed.). (2000) Comunicación no verbal y desarrollo de la expresión oral en la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras. Editorial Carabela

GUTIÉRREZ, R. (2013). La compleja tarea de evaluar la oralidad: una propuesta de evaluación auto/formativa. *Dialnet*, 18 (1), 109-117. Páginas.

Kremers, M. (2000). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral.

Recuperado de

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf

Lozano, D, & Rivera, I. (2011). El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral (tesis de pregrado). Universidad de la Amazonia, Caquetá, Colombia.

Martínez, C. (2012). El desarrollo de la competencia oral en la enseñanza – aprendizaje del español como lengua extranjera a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (tesis doctoral). Granada, España.

Ministerio de educación (2008). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*.

Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

PINILLA, R.: «El desarrollo de las estrategias de comunicación en los procesos de expresión oral: un recurso para los estudiantes de ELE», *Carabela*, 27, 2000, 53-68.

Rocha, Rodríguez y Ortiz

Ortiz, J, & Roa, D, & Rodríguez, V. (2009). Comprensión oral: un acercamiento al trabajo de aula (tesis doctoral). Bogotá, Universidad Javeriana, Colombia.

TÉLLEZ, B. (26 de Febrero de 2013).La narración oral como acto de comunicación.

Didascalía, (4), p. 2.

ANEXOS

Formato de Observación de Clase

Investigador(a):

Observación #:1.

Fecha de Observación: 24/02/2015

Día de la Semana: Martes

Hora de Observación: Inicio: 2:00

Final: 4:00

Colegio: Tomas Carrasquilla

Grado/Nivel: 1º. 102

Profesor(a): Gloria Ruiz Molina

Número de estudiantes: 30

Niñas: -13

Niños: 17

Matéria: comunicativa

Descripción del aula (Organización):

El salón es amplio. Tiene ventanas grandes, suficiente luz y ventilación. En la parte de atrás hay un armario donde la profesora guarda materiales (rompecabezas, cuentos, colbón, papel de colores, y papelería en general. Las mesas son individuales, sin embargo pegan de a tres mesas en forma lineal, con sus respectivas sillas. Los niños cuelgan la maleta en el espaldar de cada silla. En la parte del frente al lado del tablero hay un televisor y un Dvd y en la esquina esta el escritorio de la profesora. Los martes tiene educación física, entonces la mayoría están de sudadera.

Recursos en el aula:

Computador ___

Internet ___

Diccionario ___

Televisor X

CDs ___

Enciclopedia ___

DVD Player X

DVDs ___

Revistas ___

VHS Player ___

Videos ___

Textos X

Grabadora ___

Cassettes ___

Otro

(especifique):Rompecabezas

Video Beam ___

Juegos ___

Proyectores ___

Software ___

Anexo no. 1 DIARIO DE CAMPO

Actividad	Hora de Inicio	Notas de Campo (Descripción detallada de lo que ocurre en clase)	Comentarios
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dictado de vocales ✓ Lectura de silabas con la letra, m. ✓ Transcripción. ✓ Colorear. 	1.30 pm	<p>Tan pronto me senté una niña se me acercó y pego en mi cuaderno un sticker rosado, al rato vino otra y me preguntó si me gustaba la película de libre soy y me mostro su cuaderno de la película frozen. Muchos se me acercan (la mayoría niñas) para preguntar mi nombre y la razón por la que estoy en su salón.</p> <p>Los niños pasan al tablero a escribir las vocales que la profesora les vaya diciendo, si la profesora les pide que la repitan, lo hacen bien.</p> <p>La mayoría quiere pasar al tablero, alzan la mano y gritan yo, yo, yo. Algunos juegan con la mesa y las sillas; las levantan, se sientan encima de la mesa, se ponen la silla sobre la cabeza.</p> <p>A los niños que no escriben bien las vocales la profesora les ayuda a hacerlas en el tablero. Ya leen silabas como a-ma, me-mo, ma-má, a-mo, mi.</p> <p>Después de esto, la profe saca unas palabras grandes que están hechas en cartón para que así como ellos las ven las transcriban al cuaderno.</p> <p>Para que los niños reconozcan sus cuadernos, la profe marca la primera hoja con vocales para que ellos sepan que ese es el cuaderno de español o comunicativa.</p>	<p>La curiosidad es en definitiva parte intrínseca de su edad. Pues aunque están en sus puestos no pueden dejar de voltear a mirar y algunos se levantan a mirar que hago en mi cuaderno y cómo es, y qué saco de mi maleta.</p> <p>Los niños demuestran la habilidad que tienen de autocorregirse cuando la profesora les dice que está mal escrito.</p> <p>Estando en el aula de clase y al percatarme del comportamiento de los niños. Me surgen preguntas:</p> <p>¿La disciplina será necesaria? ¿Cómo llamar la atención de los</p>

	<p>La profesora les lee un cuento sobre el espantapájaros, escribe en el tablero el nombre grande y les pide que lo pongan de título en el cuaderno y luego les pide que lo dibujen como se lo imaginen.</p> <p>Para esta actividad algunos niños no quieren escribir, pero la profe dice que no es porque no sepan sino porque no quieren.</p> <p>Los niños me muestran todo lo que hacen.</p> <p>Después, tienen que realizar una guía en la que está un dibujo del espantapájaros, Pero los niños tienen que hacerle el sombrero, los ojos, las manos y los pies, pintar el pantalón de color naranja, el pájaro que esta sobre él de color rojo y el pasto de color verde.</p> <p>Este día llegó un niño nuevo. Dice la profesora que no sabe ni siquiera los colores porque no había sido escolarizado antes. Pero también dice que está contenta porque el niño tiene el entusiasmo de aprender, todo lo pregunta, presta atención y es juicioso.</p> <p>En esta actividad de colorear los niños son más concentrados y cuidadosos para hacerlo.</p> <p>La fotocopia del espantapájaros la deben pega en el cuaderno para que no se refunda. Al respaldo de la hoja del espantapájaros hay unos ejercicios de aprestamiento que deben realizar en casa.</p> <p>Ya es la hora de salir a descanso y son pocos los que han terminado así que la profesora les dice que solo pueden salir los que terminaron. La mayoría empieza a colorear rápido para poder salir.</p>	<p>niños? (motivación)</p> <p>Algunos me preguntan si el color que escogieron es el correcto y a pesar de que la profesora les acaba de indicar lo que deben hacer, me preguntan.” ¿Que es lo que toca hacer?”</p> <p>Les encanta escuchar que lo están haciendo bien y que les quedo bonito</p> <p>Los niños piensan en terminar las actividades pero no en el proceso. ¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Les gustó la actividad?</p> <p>Me parece que el proceso de aprendizaje es muy segmentado.</p> <p>En diferentes ocasiones las instrucciones no quedan claras. (Los niños preguntan varias veces lo que deben hacer).</p>
--	---	--

ANEXO NO. 2 DIARIO DE CAMPO

ACTIVIDAD	FECHA Y HORA	DESCRIPCIÓN Observación # 2	COMENTARIO(S)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compression de lectura ✓ Dibujar 	<p>03 de Marzo de 2015.</p> <p>2:00 – 3:30</p>	<p>La profesora empieza a leer el cuento sobre los frijoles mágicos. Los niños deben escuchar y después dibujar.</p> <p>Como no están poniendo atención la profesora empieza a hacerles preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Quién es el personaje principal? ✓ ¿Que hizo él? ✓ ¿Qué estaba buscando? ✓ <p>Ante esto hablan todos al mismo tiempo, es decir, que no se entiende nada de lo que dicen, de modo que la profesora dice que el que quiera hablar debe alzar las manos. Del grupo solo 5 niños levantan la mano y cuando van a empezar a hablar se les olvida lo que iban a decir y empiezan a balbucear. “Eee mmm es que... aach ya se me olvido” solo dos responden a la pregunta de la profesora.</p> <p>Al ver que los niños no están poniendo atención la profesora decide leer rápidamente hasta casi terminar el cuento, pero antes de contarles el final, deben hacer un dibujo sobre el</p>	<p>Los niños se aburren rápidamente y se dispersan, ignorando por completo la actividad.</p> <p>A los niños esto les parece difícil, imaginar y hacer los dibujos. La mayoría me pidió que les ayudara a dibujar. Los que ya conocían el cuento hacen dibujos de los personajes que recuerdan, pero los demás no saben cómo hacerlo. Yo les digo que como piensan que es Juan, grande, pequeño, con mucho o poquito cabello, que como ellos imaginen que pueda ser empiecen a dibujarlo. Algunos responden a mis preguntas pero a la hora de dibujar me dicen que no pueden que lo haga yo.</p> <p>Ellos no están acostumbrados a este tipo de actividades. Por un lado les da pereza y por otro no cuentan con las herramientas y el debido proceso para hacerlo. De los 27 niños</p>

	<p>cuento.</p> <p>Al cabo de tal vez 3 minutos los niños comenzaron a pararse del puesto, a mirar lo que hacia el compañero a preguntarle a la profesora o a mi qué y cómo debían hacerlo.</p> <p>La profesora les dice que los que ya terminaron pueden guardar los cuadernos y lápices para salir a educación física. Todos se emocionan mucho, y la mayoría guarda los útiles afirmando que ya terminaron, aunque no fuera cierto.</p>	<p>solo 5 terminaron de hacerla. Para el resto crear la imagen de un personaje les parece complicado y aburrido, prefieren que se les muestre una imagen y repetirla. Dicen constantemente. "no puedo".</p>
--	---	---

ANEXO NO.3

ENTREVISTA

PROPÓSITO:

El propósito de esta entrevista es por un lado conocer grosso modo aspectos sobre la vida del niño; su entorno personal, familiar, social, y por otro lado identificar como el niño percibe la clase de comunicativa y sus experiencias dentro del aula. Para de esta manera reconocer particularidades en cuanto a las actitudes y comportamientos de los niños, que me permitan implementar soluciones a los posibles problemas.

Primero de primaria. Curso 102

PRIMER ESTUDIANTE

INFORMACION PERSONAL:

1. Nombres y Apellidos: Nilson Andrés Lazcano
2. ¿En dónde naciste? :Necoclí Antioquia
3. ¿Cuántos años tienes?: 6 años
4. ¿Cuándo cumples años?: 06 de marzo
5. ¿En dónde vives?: no sabe decir

INFORMACION FAMILIAR:

6. ¿Con quién vives?: Mi mamá y mi papá
7. ¿En qué trabaja tu mamá? Haciendo oficio en la casa
8. ¿En qué trabaja tu papá?:Es policía
9. ¿Cómo es la relación con las personas con las que vives?: Mi papá algunas veces me regaña, pero poquitas veces me ha pegado
10. ¿Quién te ayuda hacer tareas en casa? Mi mamá

INFORMACION ESCOLAR:

11. ¿Cuáles son tus clases favoritas? Ciencias y matemáticas
12. ¿Cómo se llama la profesora de la clase comunicativa?: No me acuerdo
13. En la clase de comunicativa ¿participas mucho o poco?: Poquito es que los otro niños siempre me ganan
14. ¿Tienes muchos o pocos amigos en el colegio?: Mis amigos son Juan Camilo y Daniel no más
15. ¿Te gustan las actividades de la clase de comunicativa?: Pues sí, poquitas a veces es aburrida

ANEXO NO. 4

TALLER

Objetivo: Reconocer si el niño identifica la expresión oral como una forma de compartir experiencias, ideas y sentimientos; si ve en ella alguna relevancia o característica especial, o si por el contrario considera más importantes otras formas de expresión, y de esta manera poder identificar rasgos de las aptitudes de los niños que me permitan implementar una metodología adecuada para mostrar y demostrar la importancia de la expresión oral

Actividad 1: Pregunta-respuesta

Se adecuo el salón en forma de mesa redonda, y empecé a preguntar uno por uno el nombre, y la fecha de cumpleaños: de los 25 niños que estaban en ese momento en el salón, - 5 no saben con exactitud la fecha en la que cumplen años. Les pregunte que como se sentían por estar acomodados de esa forma en la que se pudieran ver entre todos y todas y a forma de juego empecé a presentarlos unos con otros como si no se conocieran. Con esta actividad pude identificar los niños tímidos, los espontáneos, los que a la hora de dar respuestas son más seguros y elocuentes; en algunos casos son rasgos de la personalidad pero en otros es temor a hablar en frente de los compañeros o ante el hecho de sentirse observado y no logran responder

Actividad 2: Gestos y movimientos:

A partir del uso de adjetivos y de la canción cabeza, hombros, rodillas y pies los niños debían crear pequeñas oraciones con el ritmo de la canción, como por ejemplo: el primero decía: mi cabeza es redonda, el segundo: mis manos son muy fuertes, mis pies zapatean, y así sucesivamente.

Los niños mostraron que este tipo de actividad se les dificulta en gran manera, tienen la tendencia de repetir lo que se ha dicho pero no crean frases como las anteriores. Aunque los movimientos si los hicieron de acuerdo a la canción, hacer gestos y movimientos de manera simultánea les costó trabajo

Actividad 3: Comprensión

Inventé una historia utilizando los nombres y los rasgos de algunos de ellos, después les pregunte el nombre del que era feroz o cómo se comportaba el que venía de otro planeta, de qué color eran los ojos del que podía volar, pero muy pocos acertaron en las respuestas.

ANEXO NO. 5

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 INTITUCIÓN: IED Tomás Carrasquilla

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 28 de Agosto

Propósito de la sesión: Estimular la expresión oral de los niños, teniendo en cuenta sus emociones

OBERVACIÓN Descripción/narración	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Esta actividad re realizó teniendo en cuenta principalmente las edades de los niños y se pretendió que reflejaran por medio de los gestos, el cuerpo y la oralidad, las emociones y expresiones, que sentían o podían llegar a sentir en algún momento determinado.</p> <p>Se formaron 3 grupos cada uno llevaba el nombre de un sentimiento (alegría, tristeza, enojo). Cada grupo debía expresar dicho sentimiento con cara, cuerpo y movimientos.</p> <p>Después se les hizo una pregunta. ¿Cómo o que hacen cuando sienten alguno de estos sentimientos? Después de manera oral les digo que hagan como tristes o alegres. Pero yo les muestro una emoción y movimiento contrarios (ellos deben hacer lo que yo diga no lo que haga).</p> <p>Después se pidió al que quisiera participar que diera razones o motivos que lo hacen tener dichos sentimientos</p>	<p>Los niños se sorprendieron cuando se formaron en grupos. Algunos Preguntaron en voz baja “y ¿qué vamos a hacer?”, ¿por qué nos toca estar parados?</p> <p>Además miraban a la profesora directora del grupo a ver si ella se enojaba o les decía algo por no estar sentados.</p> <p>Formar grupos fue el “caos”, empezaron a abrazarse, a hablar entre ellos y no prestaban atención a lo que debían hacer.</p> <p>Ante la pregunta gran parte de los niños alzaban los hombros en señal de desconocimiento. Menos de la mitad respondió.</p> <p>Se reían al darse cuenta que en lugar de hacer lo que yo decía siempre hacían lo que yo hiciera. Les costaba trabajo ignorar mis gestos.</p> <p>Ante la primera pregunta: ¿Cómo o que hacen cuando sienten alguno de estos sentimientos? Respondían: “ pues si estoy muy triste, me pongo a llorar,</p>	<p>Les daba miedo que la profesora los regañara o sentían que estaba haciendo algo incorrecto.</p> <p>Es necesario pensar en actividades que generen en los niños el gusto por participar y además ofrecerles herramientas discursivas para participar.</p> <p>Realizar más actividades en grupo. Enseñarles la importancia de escuchar</p>

	<p>pero después se me pasa” “a veces me toca tirar las cosas pero es que me sacan mucho la piedra” “si me pegan a veces lloro y también le pego”</p> <p>Ante la última pregunta, tampoco ningún niño quiso contestar. Se les empezó a decir si alguien les pega ¿cómo se sienten? Si les regalan un juguete que querían ¿qué cara ponen? Respondieron: “no me gusta que me peguen, yo también le pego para que aprenda” Con sonrisa de oreja a oreja. “ me pondría muy feliz”- “empezaría a jugar y me gustaría mucho esa sorpresa”</p>	
--	---	--

ANEXO NO. 6

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 INTITUCIÓN: IED Tomás Carrasquilla

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 8 de septiembre

Propósito de la sesión: Expresar y manifestar oral y corporalmente ideas a partir del video y de la canción

<p>OBERVACIÓN Descripción/narración</p>	<p>Análisis Causas / Consecuencias</p>	<p>Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones</p>
<p>La actividad consistió en presentar un corto animado llamado, el lobo y los tres cerditos https://www.youtube.com/watch?v=9E0OqCZfeZw (8 min. Duración).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad giró en torno a lo que sé, lo que quiero saber y lo que aprendí. • <p>Se presentó el video sobre los 3 cerditos y el lobo. Los estudiantes tenían que observar con atención ya que la actividad siguiente consistió en hacer un rol play, los niños tenían que escoger un personaje, apropiar de sus características e imitarlo en un trabajo cooperativo con sus compañeros.</p> <p>Hacer que escuchen es una de las situaciones más difíciles de manejar, no hay ni un momento de silencio y realizar la actividad fue complicado, tocaba repetir lo mismo varias veces. Algunos de los niños querían repetir el personaje.</p> <p>Se elaboraron diferentes preguntas que los niños</p>	<p>Los niños escuchan y ven con mucha atención. Muy pocos tratan de responder a las preguntas, pero no dan la respuesta adecuada a la misma.</p> <p>Muchos se intimidan al tener que hablar en público.</p> <p>Para responder preguntas generalmente no responden a la pregunta realizada, cuentan escenas del video.</p> <p>Algunos que quieren participar quieren que me acerque, sino, no hablan. Les da pena. Se les olvida la idea. Alzan la mano y cuando se les da la palabra les da pena porque los demás están viendo</p>	<p>Los niños escogen el personaje que corra, que persiga, el que sea feroz, y que no tenga que hablar mucho.</p> <p>Los niños escuchan y ven con mucha atención. Responden a la preguntas aunque no asertivamente. Por lo general participan los mismos cinco.</p> <p>Realizar más actividades que los hagan sentir confiados y tranquilos de participar.</p>

debían contestar de forma oral.

1. ¿Qué está haciendo cada cerdito?
2. ¿Por qué hay un cerdito que no juega ni canta?
3. - ¿Por qué el lobo puede derribar la casa de los primeros cerditos? –
4. ¿Para qué se disfraza el lobo?
5. ¿Por qué la casa de los dos primeros cerditos pudo ser derrumbada por el lobo?
6. ¿qué le paso al lobo al final del video y por qué?

ANEXO 7

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 INTITUCIÓN: IED Tomás Carrasquilla

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 14 Y 21 de septiembre

Propósito de la sesión: fomentar el respeto al espacio y la opinión del compañero

<p>OBERVACIÓN Descripción/narración</p>	<p>Análisis Causas / Consecuencias</p>	<p>Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones</p>	<p>OBJETIVOS</p>
<p>Esta clase tuvo como introducción el baile, los movimientos y la opinión. A partir de vídeos (just dance-playgame)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Y6nFNSIFqWw https://www.youtube.com/watch?v=aDU1EyuTm7A</p> <p>Se indicó a los estudiantes el objetivo de la actividad. Se dieron reglas, como respetar el espacio del compañero y mantener en silencio cuando la actividad lo requiera, teniendo en cuenta tanto el trabajo individual como el cooperativo.</p> <p>Se escogió un primer grupo. En un primer momento debían solo ver el video para ubicarse y reconocer movimientos. Después, el grupo escogido debe realizar los mismos movimientos que los personajes del video. Al terminar el grupo que realizó la actividad debe expresar de forma individual como se sintió</p> <p>Se escogió otro grupo pero debían bailar en pareja, siguiendo los movimientos que mostraba el video,</p>	<p>A todos les encanta bailar y saltar. Lo abrazan a uno cuando ven que uno pone música y utiliza el televisor, ayudan con diligencia a arreglar el salón para tener espacio suficiente.</p> <p>Este tipo de actividades en definitiva algo nuevo para ellos por eso su actitud. La mayoría se concentra en imitar los movimientos pero también hay muchos que corren y saltan sin atender a las indicaciones, provocando mucho desorden.</p> <p>Aunque el televisor está pegado alto y todos pueden ver, pelean y se empujan</p>	<p>Emplear estrategias de respeto y buen trato hacia los compañeros.</p> <p>Continuar con este tipo de actividades ya que el persistir en torno a las reglas y estructura de las actividades puede mostrar mejoras en desarrollo de las mismas.</p>	<p>Reconocer a través de los movimientos y opiniones las diversas formas de expresión oral de los estudiantes.</p> <p>Comunicar de forma oral el punto de vista que generan movimientos o ideas,</p>

<p>para este caso fueron los que observaron el baile los que opinaron.</p> <p>Finalmente se escogieron dos grupos que debían bailar como lo indica el video, pero lo hicieron a manera de enfrentamiento. Esta actividad se repitió con diferentes integrantes. Y la profesora fue quién eligió un estudiante para que diera su punto de vista sobre los bailarines</p>	<p>por estar al frente. Incluso pidiéndoles que extendieran los brazos hacia los lados para que quedaran mejor organizados y pudieran moverse mejor, terminaban todos apretados al frente una y otra vez.</p> <p>En varias ocasiones tuvo que ser necesario detener la actividad porque se agredían muy fuerte.</p>		<p>partiendo de un video y del comportamiento de los compañeros</p>
---	---	--	---

ANEXO 8

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 INTITUCIÓN: IED Tomás Carrasquilla

DIARIO DE CAMPO

Propósito de la sesión: relacionar e identificar a través de la comparación y descripción las diversas formas de expresión oral.

Hora inicio: 3.30

Hora finalización: 5.30 (2 sesiones)

<p>OBERVACIÓN Descripción/narración</p>	<p>Análisis Causas / Consecuencias</p>	<p>Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones</p>
<p>Esta actividad tuvo como principio relacionar e identificar lo aprendido. Partiendo de lo visto en las clases anteriores. (Emociones, comprensión oral, descripciones) y teniendo en cuenta que dichos temas no han sido enseñados antes; se decide por petición de la profesora directora del grupo retomarlos para enfatizar el tema, partiendo de nuevas actividades y dinámicas.</p> <p>Al inicio se presentó el video de una canción, de nombre Chu-chu-ua: https://www.youtube.com/watch?v=-eDbA0Ir34 en el cual los niños debían hacer lo que el personaje les indicaba.</p> <p>Este video de inicio se presenta con la finalidad de que los niños hicieran algo de ejercicio y se relajaran un poco antes de la siguiente actividad.</p> <p>Se pausó el video de acuerdo a las necesidades de los niños.</p>	<p>Como el primer video es de un niño de la misma edad de ellos y que baila y les da instrucciones, todos hacen igualito.</p> <p>Creo que hay una identificación y adicionalmente la canción y el ritmo son muy pegadizos.</p> <p>En la primera sesión: el trabajo en grupo no es eficiente, generalmente solo uno o dos trabajan, el resto habla, de todo pero no entorno a la actividad.</p> <p>Responder a preguntas les causa mucho trabajo, son pocos los que participan</p> <p>Para la segunda sesión hubo mucha colaboración grupal, se ayudaban entre ellos a hacerlo mejor.</p> <p>Comentarios de los estudiantes: “el papá tenía que cuidarlos porque era el más fuerte y grande,- “el papá era el que les daba la comida, él los cuidaba y espantaba a los animales”, - “la niña</p>	<p>El bailar y cantar parece una buena herramienta de relajación.</p> <p>Aunque muchos quieren ver la película de corrido otros se distraen y empiezan a hacer mucho ruido; se hace necesario pararla y hacer preguntas. Pocos ya habían visto la película y esos mismos hablaban del contenido con más coherencia, pues el verla dos veces les permite recordar lo anterior y comprender mejor lo nuevo</p> <p>Comentarios de los niños: “el papá era el que les daba la comida, él los cuidaba y espantaba a los animales”, - “ el papá era todo brabucon por todo peleaba”, - “él siempre decía que lo más</p>

<p>En un segundo momento se les mostró la primera parte de la película the croods. Seguido a esto en una presentación de power point con los personajes y los niños debían decir los nombres o el papel que desempeñaba en la película. Después se formaron grupos y la función de cada grupo era describir físicamente y emocionalmente un personaje. (Todos debían participar)</p> <p>Al finalizar la película los estudiantes definieron el rol de cada personaje y lo compartían. ¿Qué tal si no hubiese papá? - ¿Qué tal si no se hubiesen caído todas esas rocas sobre la cueva de ellos? - Qué tal si Eve la muchacha no se hubiese salido de la cueva?</p>	<p>grande no hizo caso y se encontró con un muchacho disfrazado de animal que la asustó pero después se hicieron amigos y parecían como enamorados”, - “un tigre gigante los perseguía, siempre trataba de comérselos”, - “la bebe era como un animal, hacía puros ruidos de animal, era como toda basta y fea”.</p> <p>¿Qué tal si no hubiese papá? “ya se los hubieran comido hace rato”, - “estarían muertos”, -“estarían muertos porque la piedra gigante los aplastaría”, - “estarían tristes y sin comida”.</p> <p>¿Qué tal si no se hubiesen caído todas esas rocas sobre la cueva de ellos? “vivirían siempre en la cueva”, - “el tigre viviría con ellos”, - “la abuelita se los hubiera comido a todos porque siempre tenía mucha hambre”, - “casi se los comen unos bichos horribles por salirse de la cueva”.</p> <p>¿Qué tal si Eve la muchacha no se hubiese salido de la cueva? –“el papá no la habría castigado”, - no estaría brava con el papá”, - “por culpa de ella casi se los come el tigre”</p>	<p>importante era ser fuerte”.</p> <p>- “la niña grande no hizo caso y se encontró con un muchacho disfrazado de animal que la asustó pero después se hicieron amigos y parecían como enamorados”, - “la muchacha no quería estar en la cueva, estaba triste siempre”, - “ella solo se ponía feliz si se escapaba de la cueva”.</p> <p>-“un tigre gigante los perseguía, siempre trataba de comérselos”, - “la bebe era como un animal, hacía puros ruidos de animal, era como toda basta y fea”. Debían responder a diferentes preguntas.</p>
--	--	--

ANEXO 9

DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
INTITUCIÓN: IED Tomás Carrasquilla

OBERVACIÓN Descripción/narración	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>En las actividades de las sesiones siguientes sesiones los estudiantes crearon cuentos basados en los personajes de un árbol triste, uno feliz, variedad de pajaritos y una persona regando plantas.; y compartirlo con toda la clase. (imágenes impresas para colorear)</p> <p>Al principio se recordaron historias conocidas por todos como caperucita, recordamos los personajes, el papel de los mismos, los lugares donde se desarrollaba la historia y el mensaje de la misma.</p> <p>Se habló de muchas otras historias y de cómo los personajes se relacionaban entre ellos y con los lugares. Para esta actividad el objetivo estuvo basado en la habilidad de los niños de crear y compartir oralmente dichas creaciones. Partiendo de esto.</p> <p>se quiso identificar el vocabulario que los niños usaban, sí el hecho de crear previamente una historia les facilitaba la</p>	<p>Casi todos colorean con mucho esmero.</p> <p>Cuando recuerdan otros cuentos, reconocen bien los personajes y la trama de la historia, sin embargo no recuerdan o no es importante para ellos fijarse en los lugares, los nombres de los personajes secundarios,</p> <p>Expresar de forma oral continua siendo una dificultad, de manera individual y solo a la profesora narran de manera coherente su cuento, pero al compartirlo en público y en voz alta olvidan muchas de las cosas que ya contaron o pensaron</p> <p>“el árbol estaba triste, los pajaritos volaban, el otro árbol estaba feliz, y la niña le echaba agua a las plantas”, - “el árbol era un chillón y no tenía hojas, los pájaros estaba volando, el otro árbol tenía manzanas y estaba feliz”. ”Este árbol estaba triste, entonces él buscó un señor para que le ayudara para que le crezcan manzanas. Segunda parte, él con sus manos</p>	<p>Crear, inventar e imaginar debería hacer parte de las actividades diarias en el aula de clase.</p> <p>Si saben hablar de otros cuentos, ¿porque imaginar uno, teniendo de antemano unos personajes les cuesta tanto trabajo? – ¿sería más sencillo si se les permitiera inventar una historia desde ceros?</p>

<p>expresión oral y si se sentían cómodos compartiendo creaciones propias, esto teniendo en cuenta que ya se llevaban varias sesiones de trabajo y para ese punto el proceso debía mostrar un mejoramiento</p>	<p>chiquitas le echó eso que le echan a las plantas ahí sí salieron manzanas y entonces los pajaritos se pusieron felices y volaban. Tercera parte, una mamá mandó al hijo para que le echara agua a las plantas” “yo no pensé que el árbol que ese fuera tan grosero con los pajaritos, si hasta ellos lo ayudaron”, - “menos mal que si lo quisieron ayudar, porque si no lo iban a quitar con esa hacha y ahí si se moría”.</p>	
--	---	--

ANEXO 10

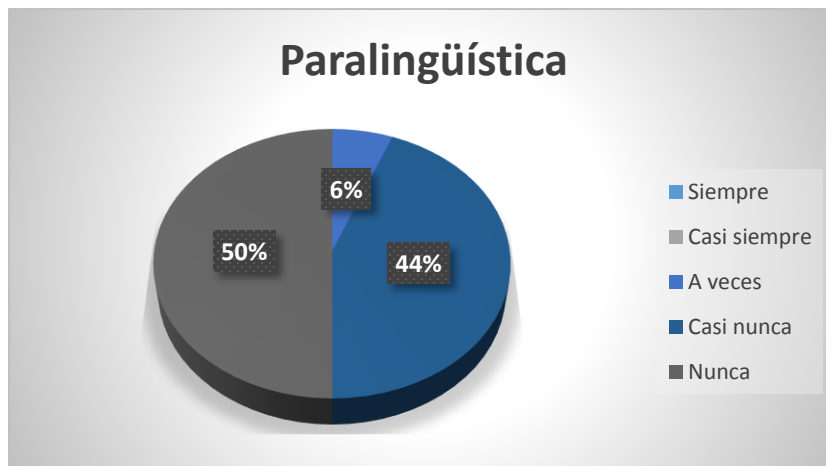
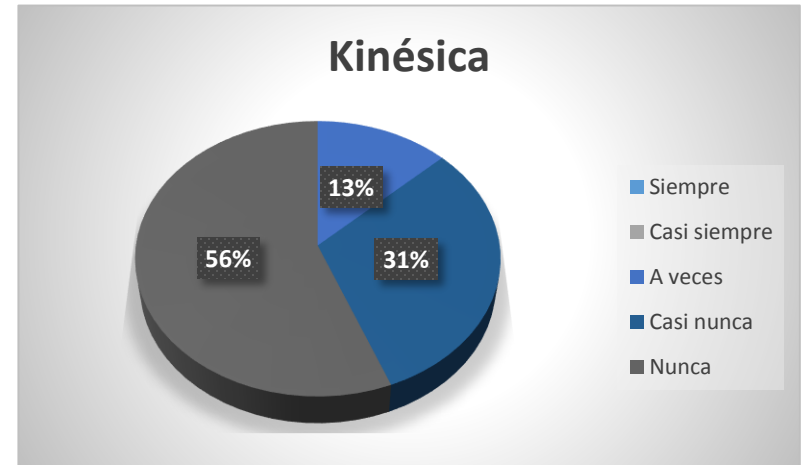
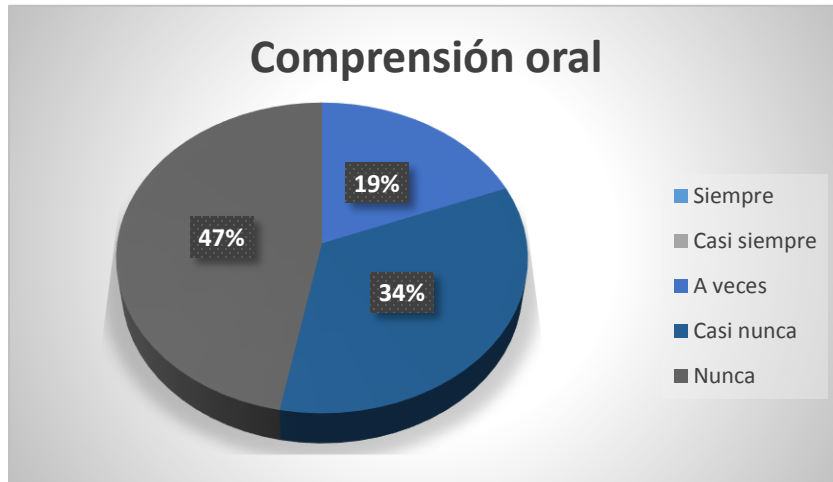
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 INTITUCIÓN: IED Tomás Carrasquilla

DIARIO DE CAMPO

<p>OBERVACIÓN Descripción/narración</p>	<p>Análisis Causas / Consecuencias</p>	<p>Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones</p>
<p>En esta sesión se les presentó la película llamada el Lorax. A partir de esta la actividad consistió en que los niños debían imaginar y compartir oralmente lo que continuaba después. Se presentó por segmentos de 20 minutos. Pasando este tiempo se detenía la película y se escuchaban sus intervenciones.</p> <p>Cuando finalizó la película y las primeras intervenciones, los estudiantes debían decir que ocurriría sí los personajes cambiaran de actitud, por ejemplo de negativo a positivo o viceversa, o si determinado personaje no hubiese aparecido en la historia.</p> <p>Para finalizar hubo lluvia de ideas sobre el mensaje de la película y se hicieron aclaraciones.</p>	<p>Para algunos fue cansón ver la película pausada. (No ha de ser agradable), sin embargo la actividad se pensó de esta manera porque muchos empiezan a distraerse y pararse del puesto impidiendo que los otros niños la vean.</p> <p>En la primera parte de la actividad hubo más participación, sin embargo en la segunda muy pocos quisieron dar su opinión</p>	<p>Es necesario iniciar la pedagogía de la pregunta desde los años escolares iníciales, seguramente la sociedad cambiaría y sería más vivible en lugar de solo sobrevivir.</p> <p>Comentarios de los estudiantes en torno a toda la sesión: “ achhh noo, no la quite”, - “hagan silencio es por su culpa que no la dejan” “ante la pregunta de si el lorax no hubiese aparecido participaron unos tres estudiantes. “ el muchacho habría talado todos los arboles”, “ no sería amigo de los osos” Otros empezaron a participar expresando sus ideas. “que el muchacho estaba feliz de encontrar un lugar tan hermoso”, “que se hacía amigo de los animales”, “que su mamá no lo iba a regañar más y iba a estar feliz con los animales”.</p> <p>Ante la pregunta de si el lorax no hubiese aparecido participaron unos tres estudiantes. “el muchacho habría talado todos los arboles”, “no sería amigo de los osos”, “el lorax no se podría cepillar el bigote con el cepillo de dientes, porque no estaría” estas respuestas fueron coherentes.</p>

ANEXO 11 RESULTADOS

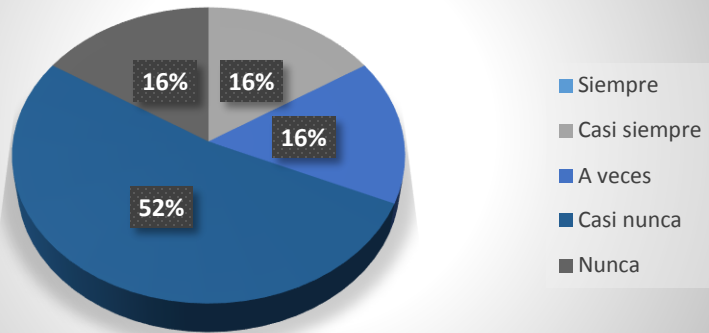
FASE 1



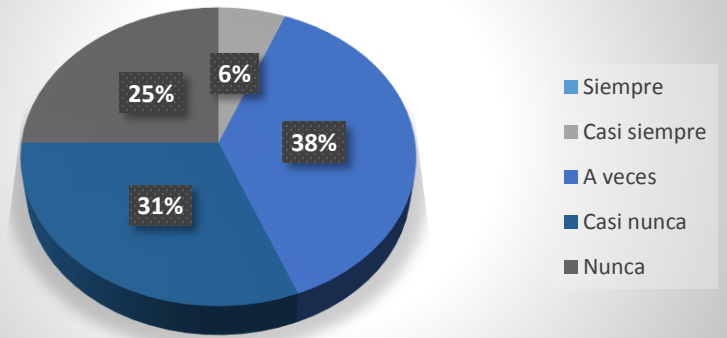
RESULTADOS

FASE 2

Comprensión oral



Kinésica



Paralingüística

