



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

LA PERCUSIÓN CORPORAL DESDE EL MÉTODO BAPNE, UNA ESTRATEGIA PARA LA VIVENCIA MUSICAL Y EL FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS DE CIUDADANOS EN CONSTRUCCIÓN.

Presentado por el estudiante:

JERSON ANDREY MORALES DURAN

Cédula

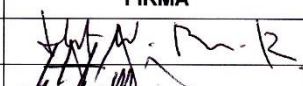


1.014.201.645

Código

2010175024

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Se evidencia un proceso de reflexión y apreciación del conocimiento disciplinar específico.
- El trabajo aporta nuevas miradas para las comprensiones del manejo del cuerpo en los procesos de formación musical y en valores.
- Es un trabajo pertinente ya que ofrece posibilidades para los maestros en formación alrededor del momento actual del ciudadano y de la paz.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	HÉCTOR RAMÓN ROJAS		4.9
Jurado 2 - lector	MARIA TERESA MARTÍNEZ		4.9
Asesor	LUZ ÁNGELA GÓMEZ REMOLINA		4.9

Nota final: (4.9) Cuatro punto nueve

Dado en Bogotá D.C. a los 21 días del mes de noviembre de 2016

La percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción.

JERSON ANDREY MORALES DURAN

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACION MUSICAL
LICENCIATURA EN MUSICA
BOGOTA D.C

2016

La percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción.

Monografía presentada para optar al título de licenciado en música

JERSON ANDREY MORALES DURAN
COD. 2010175024

ASESOR
LUZ ANGELA GOMEZ REMOLINA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACION MUSICAL
LICENCIATURA EN MUSICA
BOGOTA D.C
2016

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>CONSEJO NACIONAL DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	



1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES.
Título del documento	LA PERCUSIÓN CORPORAL, DESDE EL MÉTODO BAPNE, UNA ESTRATEGIA PARA LA VIVENCIA MUSICAL Y EL FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS EN CIUDADANOS EN CONSTRUCCIÓN.
Autor(es)	MORALES DURAN, JERSON ANDREY
Director	GOMEZ REMOLINA, LUZ ANGELA
Publicación	BOGOTA. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, 2016. 113 P.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.
Palabras Claves	Percusión Corporal, Iniciación Musical, Competencias Ciudadanas, BAPNE.

2. Descripción
El presente trabajo se basó en el fortalecimiento de competencias ciudadanas, por medio de la iniciación musical usando como herramienta la percusión corporal desde el método BAPNE, en el cual se diseñó una propuesta para lograr los objetivos, siendo el cuerpo el instrumento de esta.

3. Fuentes
Romero-Naranjo. (2015). <i>La percusión corporal como recurso terapéutico</i> . Obtenido de La percusión corporal como recurso terapéutico: Naranjo, J. R. (2014). <i>La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención</i> . alicante . Velez, M. (2004). <i>aprender en la convivencia. formar para la ciudadanía ¡si es posible! (MEN)</i> . Willems, E. (1975). El valor humano de la educación musical.

4. Contenidos
Planteamiento del problema: este capítulo es la fase inicial, donde se evidencia el problema que generó la investigación, se justifica el mismo y los objetivos del trabajo. Marco teórico: aquí se presenta a grandes rasgos aspectos importantes para el desarrollo de la investigación, metodologías musicales, BAPNE, competencias ciudadanas, el cuerpo como instrumento, entre otras.

5. Metodología
El trabajo se basó en el paradigma cualitativo para realizar la investigación; además se trabajó desde la investigación acción educativa y conto con cuatro fases.

6. Conclusiones
El documento muestra o evidencia la importancia del cuerpo tanto en la iniciación musical como para fortalecer valores, en este caso competencias ciudadanas, muestra al cuerpo como el primer instrumento. Amplia aspectos de la



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 2

percusión corporal por medio del método BAPNE. También refleja la importancia que los maestros visualicen su labor como un trabajo de formadores integrales y además que sean investigadores inquietos por darle el mejor uso a las herramientas tecnológicas.

Elaborado por: JERSON ANDREY MORALES DURAN

Revisado por:

Fecha de elaboración del Resumen:

27

11

2016

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto monográfico primero a Dios, quien siempre ha estado presente en mi vida, brindándome su protección, también a mis padres quienes me han brindado su apoyo todo el tiempo. Además quiero dedicar el trabajo a mí amada esposa quien ha tenido la paciencia y el amor para acompañarme en el proceso, a la maestra Luz Ángela por su apoyo, confianza, consejos y compromiso, y para terminar a la Universidad pedagógica que me brindó la oportunidad de aprender a ser maestro.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

Introducción.....	9
Capítulo 1	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 Descripción del problema.....	11
1.2 Pregunta de investigación.....	14
1.3 Objetivos.....	14
1.4 Justificación	15
1.5 Antecedentes.....	16
capitulo 2	17
MARCO TEORICO	17
2.1 percusión corporal	18
2.1.2 Historia y evolución	18
2.1.3 la percusión corporal en la actualidad	19
2.1.4 superficies sonoras.....	20
2.1.5metodologia BAPNE	27
Beneficios de la percusión corporal:	34
2.2 ¿que son las competencias?	37
2.2.1 COMPETENCIAS CIUDADANAS.	38
2.2.2 Espacios para la formación ciudadana.....	39
2.2.3 Tipos de competencias.....	40
2.2.4 ¿Cómo poner en marcha la formación ciudadana?.....	41
2.3principales metodologias que usan la percusion corporal.	44
2.3.1 Jaques-Dalcroze.....	44
2.3.2 Carl Orff	46

2.3.2.1 didáctica para abordar el cuerpo para la percusión corporal desde orff	48
2.3.3 Edgar Willems	49
2.3.4 comparando los métodos	51
2.4 Cuerpo	53
2.4.1 Corporeidad	53
2.4.2 Movimiento y sonido	54
2.4.3 Psicomotricidad	55
2.4.4 cuidados del cuerpo	55
capitulo 3	56
2 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	56
2.1 PARADIGMA:	57
3.2 ENFOQUE	57
3.3 METODO:	57
INVESTIGACION ACCION EDUCATIVA	57
descripcion de la muestra o grupo focal	57
Diagnostico:	58
fase 1	58
Análisis del diagnóstico:	60
DISEÑO	70
fase 2	70
APLICACIÓN	76
fase 3	76
REFLEXION	88
FASE 4	88
Conclusiones	90
Bibliografía	93
Anexos	94

INTRODUCCIÓN

La música en si misma promueve la ciudadanía, ya que explora el respeto por el propio cuerpo, por el cuerpo de los demás, enseña a expresar, el enojo, el dolor, la tristeza de forma no violenta, es decir que la violencia encuentra en el arte una vía de escape explorando las posibilidades de comunicación con su cuerpo.

Además genera un amplio panorama en el tema de la creatividad, y ella permitirá educar personas más dadas al respeto por la diferencia, a manejar con tolerancia las limitaciones propias, las del otro y las del grupo en general, a reconocer y aprender a manejar sus miedo, también permitirá la resolución de problemas cotidianos enfocados en la paz, la creatividad generara herramientas para que los individuos tengan la capacidad de expresarse, de transformar su contexto, para la participación constructiva en procesos democráticos, donde pueda tomar decisiones políticas, o ser influyentes directamente en las decisiones públicas además aprenderá a reconocer sus errores y enmendarlos (Velez, 2004).

La música es un campo de mucha libertad, expresión y exploración, pero también promueve espacios de mucho rigor y disciplina, en el cumplimiento de horarios, tiempos y procedimientos, por eso el individuo comprenderá que debe tener normas y límites claros para relacionarse con los demás.

El presente estudio monográfico tiene como propósito, establecer las relaciones entre la percusión corporal desde la metodología BAPNE, la educación musical para el fortalecimiento de competencias ciudadanas.

En esta investigación el primer capítulo presenta los preliminares, la pregunta de investigación que se hace el autor de este estudio monográfico, los objetivos que se traza, la justificación y algunos antecedentes que permiten relacionarlos con la investigación.

En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico, el cual permite realmente fortalecer el propósito de esta investigación, ya que, el tener la posibilidad de estudiar tan de cerca la metodología BAPNE brinda al investigador las herramientas para encontrar esas relaciones de formación integral y de formación de mejores seres humanos, en este caso de ciudadanos en construcción.

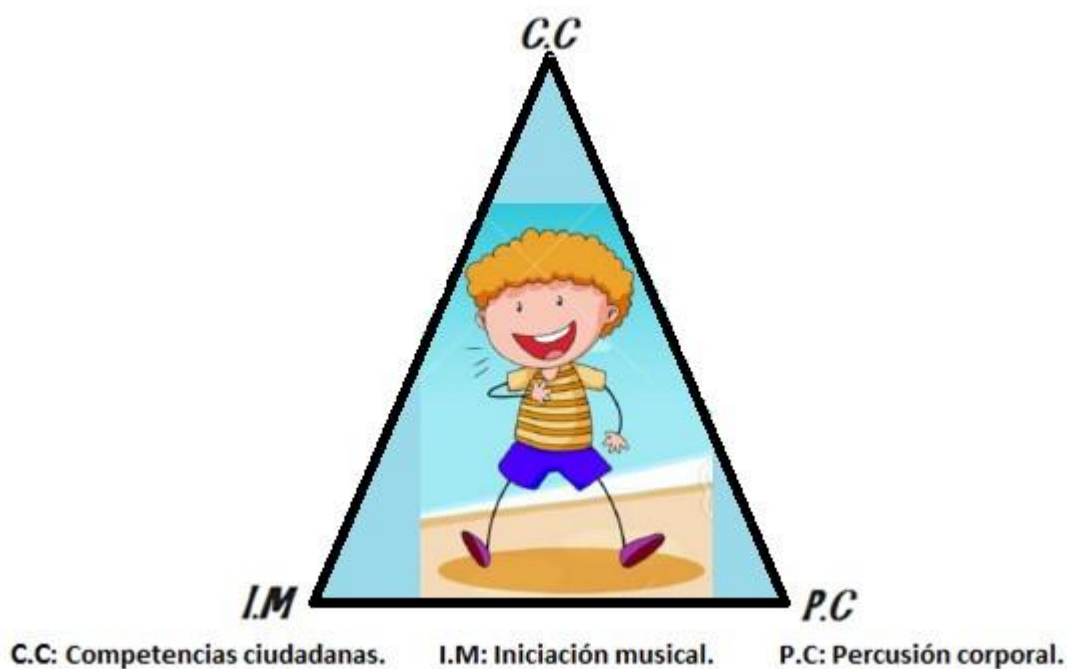
En el tercer capítulo se evidencia la elaboración de la prueba diagnóstica, su estructura y de acuerdo a los resultados el autor se da a la tarea de hallar las relaciones y elaborar una propuesta, que se evidencia en este mismo capítulo, los talleres detallados, las observaciones, el análisis, la elaboración de un sitio web, que permita al maestro que se apliquen los ejercicios y los talleres de la investigación como una herramienta para su uso en el aula.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Iniciación musical y fortalecimiento de competencias ciudadanas desde la percusión corporal para niños entre los 9 y 13 años de edad de la comunidad del Carmen localidad de Tunjuelito.



Para Álvaro Marchesi secretario de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura) es de gran importancia el arte en la educación, ya que su discurso está dirigido a las nuevas exigencias sociales, y las nuevas funciones que se manifiestan desde la educación escolar. Estas funciones parten desde la importancia de lograr que los estudiantes aprendan a aprender, aprendan a convivir y aprendan a ser.

Y en este contexto es que la educación artística asume un papel importante en la formación integral de las personas; ya que el arte en sí mismo permite el desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajo en equipo o el pensamiento abstracto. Por eso el arte en cada una de sus disciplinas es una estrategia potente para lograr los objetivos marcados con anterioridad (Marchesi, 2015).

Hablando concretamente de la música, se puede decir que muchos autores la entienden cómo un aspecto fundamental para la formación integral de las personas. Un ejemplo es Edgar Willems que en su libro (El valor humano de la educación musical) plantea la educación musical como papel humanizador “entendemos por educación musical el hecho de que está es, por naturaleza, humana en esencia y sirve, pues, para despertar y desarrollar las facultades humanas. Porque, es necesario decirlo, la música no está fuera del hombre, sino en el hombre. Todos los grandes educadores lo entendieron así” (Willems, 1975).

Entendiendo lo importante de la iniciación musical en el ámbito de la formación integral, se puede ver que la música se revela como una disciplina eminente social, esta se crea por y para las personas; siendo ellas las que asumen distintos roles sociales frente a la misma, es decir que el fenómeno musical es un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y también la configura, haciéndose parte de la vida cotidiana de todos los individuos que integran la sociedad, sin exclusividad de ninguna clase. (Martí, 2000) es decir que la experiencia de involucrarse en el arte, en este caso en el ámbito musical, puede abrir o promover un canal en el que se podrá involucrar íntimamente, el arte y el aprendizaje de saber convivir, o saber ser, como ya se ha citado anteriormente.

Por otro lado, es necesario hablar de lo que significa realmente el saber convivir, saber ser y para ello, se hablara acerca de las competencias. El termino competencias atiende a diferentes

significados, o definiciones según el autor que esté hablando del tema. El concepto de competencias, según el Ministerio de Educación de Colombia, es: “saber hacer en un contexto particular” y para la organización de las naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura, es decir para la UNESCO 2008: las competencias son “el conjunto de comportamientos socio afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea”

El ministerio de educación, hace énfasis actualmente en las competencias ciudadanas, que básicamente, pretenden lograr una educación de calidad, la cual significa formar ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejerzan los derechos humanos, cumplan sus deberes sociales y convivan en paz; el saber hacer y saber convivir, en nuestro país son las competencias ciudadanas, pero para aportar un grano de arena y fortalecer estas ¿la educación música y la percusión corporal será una buena herramienta?

Hace un tiempo al investigador le hicieron una consulta a nivel de formador musical, esta fue generada desde una persona que vive en una población de bajos recursos en la ciudad de Bogotá ubicada en la localidad de Usme, la cual decía lo siguiente. “En la comunidad eclesial a la cual asisto con mi familia, hay un grupo de niños a los cuales les encantaría aprender música, pero no hay instrumentos musicales en el lugar ¿es posible realizar la formación musical sin ningún instrumento a la mano?”¹ y gracias a esta pregunta, el investigador rescata como una opción para abordar la música desde el cuerpo, la percusión corporal.

¹ La comunidad de niños de la iglesia Discípulos de cristo de Colombia.

La percusión corporal es una mixtura entre la música y la danza, es decir la música expresada desde el cuerpo, para este caso es considerar a la percusión corporal como el eje transversal para la iniciación musical y el fortalecimiento de competencias ciudadanas.

Es necesario pensar en una iniciación musical desde esta perspectiva; esencialmente considerando al cuerpo como ese escenario maravilloso en el que se vive y se construye la experiencia musical, los valores de la convivencia y donde este es él el protagonista musical.

Por todo lo dicho anteriormente, este proyecto se focalizara en realizar una investigación acerca del fortalecimiento de competencias ciudadanas, por medio de la iniciación musical, empleando como eje transversal la percusión corporal.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Es posible fortalecer procesos de formación en competencias ciudadanas por medio de la educación musical y la percusión corporal como herramienta?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

- Diseñar y aplicar una propuesta didáctica que muestre las relaciones que existen entre educación musical y la percusión corporal para el fortalecimiento de competencias ciudadanas.

1.3.2 Objetivos específicos

- Estudiar e Identificar la metodología musical más pertinente para este propósito.

- Profundizar en la metodología de Percusión Corporal BAPNE.
- Identificar los conceptos de competencias y determinar cuáles se esperan fortalecer en esta experiencia
- Diseñar una propuesta didáctica que demuestre la relación entre la iniciación musical y la percusión corporal para el fortalecimiento de competencias ciudadanas para niños entre los 9 y 13 años.
- Diseñar una plataforma virtual, con todos los recursos y herramientas didácticas de la investigación, que los maestros tendrán a su disposición como instrumento para su clase; además para que el proyecto se actualice y trascienda.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La percusión corporal en la actualidad ha tomado mucha fuerza, y se ha constituido en una herramienta generadora de conciencia del buen manejo corporal y que la música siempre ha sido un campo importante para el desarrollo integral en el ser humano, se hace necesario desde este proyecto de investigación, hallar las relaciones entre la percusión corporal y la educación musical, que nos conduzca a elaborar una propuesta que permita fortalecer la convivencia en ciudadanos en construcción (niños).

La paz es el centro de la atención en la actualidad del país, y esa paz se construye desde cada persona, sus valores y competencias; como los niños son ciudadanos en construcción, una gran herramienta para fortalecer sus competencias es la música, y el investigador centra su atención en lograr poner su grano de arena para dicho fin por medio de la percusión corporal vista desde la metodología BAPNE, que significa biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología. Es un método que refleja las bondades de la música para el ser humano,

presentando la percusión corporal como un universo de herramientas que brindan bienestar a las personas que se acercan a ella. El autor no duda que más adelante el programa de música de la Universidad Pedagógica Nacional se acerque a la metodología, a su riqueza y su aporte a la comunidad en general.

Por otro lado para la comunidad universitaria y los maestros va a ser de gran utilidad este trabajo investigativo, ya que no solo se propone una iniciación musical desde el cuerpo en sí mismo, es decir una educación musical sin instrumentación, partiendo desde la idea de música con mi cuerpo, sino que además expresa el fortalecimiento de valores . Para los maestros será de gran herramienta los ejercicios de percusión corporal que se plantean en la investigación, pero sin dejar de lado el músico como persona con valores y ciudadanía.

El maestro debe ser un dialectico en la búsqueda de todo lo que enriquezca y jamás debe olvidar que lo que estamos realizando es formar a seres humanos.

1.5 ANTECEDENTES

La monografía “Body percussion-activa tu cuerpo y tu mente” realizada por Edgar Portillo Rubio en la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2013, realiza una propuesta metodológica, para enseñar música a niños videntes e invidentes con ritmos contemporáneos, usando la percusión corporal como la principal herramienta. Esta monografía aporta a esta investigación herramientas importantes, ya que toma como estudio, parte de la metodología BAPNE para argumentar el trabajo de cuerpo y música, además también es una metodología que parte desde la iniciación musical.

La monografía “MI CUERPO, MI ENTORNO, MI MUSICA” realizada por Emiro Alfonso Lobo en la Universidad Industrial de Santander Escuela de Artes en el año 2011, pretende aprovechar el tiempo libre de niños y jóvenes de la Comunidad Padres Somascos² al norte de la ciudad de Bucaramanga, interesándolos en el aprendizaje musical. Esta investigación tiene como objetivo principal realizar ensambles experimentando con las posibilidades tímbricas y sonoras de diferentes objetos de uso cotidiano (tubos, botellas, latas entre otros) y del cuerpo. Esta monografía aporta a la investigación el uso del cuerpo como herramienta para el aprendizaje musical.

En la tesis de maestría en educación “Pactos de aula para el desarrollo de competencias ciudadanas” realizada por Gloria Inés Rodríguez de la Universidad Tecnológica de Pereira en el año 2013, pretende articular la práctica “pactos de aula” en el centro educativo San Antonio de Padua de Pereira, con la propuesta “Competencias ciudadanas cognitivas, afectivas, comunicativas e integradoras del Ministerio de Educación nacional en el 2004, desde una perspectiva socio-crítica fundamentada en tres categorías (pactos de normas de convivencia, competencias ciudadanas y practica educativa). Para la actual investigación es de gran importancia el enfoque hacia las competencias ciudadanas del MEN, ya que también serán herramienta fundamental esta.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

A continuación encontraremos los insumos conceptuales que permitieron llevar a cabo de manera adecuada el desarrollo de esta monografía. Se presenta a BAPNE como autor principal

² Comunidad Padres Somascos: congregación católica.

desde el manejo de la percusión corporal, relacionado con autores como Dalcroze, Orff y Willems. También se encontrara los fundamentos de las competencias ciudadanas desde el MEN.

En este capítulo se presenta la percusión corporal, un poco de su historia y de sus beneficios; además se encontraran las superficies sonoras más usadas en la disciplina. Por último encontramos al cuerpo como el escenario que confluye el propósito de esta monografía.

2.1 PERCUSIÓN CORPORAL

La percusión corporal viene del inglés body (cuerpo) y percussion (percusión)

“La percusión corporal es el arte de percutirse en el cuerpo produciendo diversos tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social” (Romero, 2013).

2.1.2 HISTORIA Y EVOLUCIÓN

La música es la forma más antigua de expresarse, y ha permanecido desde el principio del tiempo y sus orígenes son muy próximos a los seres más primitivos. Comienza con la voz y la necesidad de relacionarnos con los demás, incluso es más antigua que la lengua o la pintura, de hecho la música toca lo más profundo de los sentimientos, hace responder al ser humano con todo su ser, y permite ser lo que son libremente (Davis, 1966).

La percusión corporal es el comienzo de un mundo infinito musical, es el comienzo de la cultura, de la expresión y de un sin número de formas de comunicación, esta se presenta básicamente, desde la misma existencia del ser humano, ya que las primeras formas de expresión fueron la voz y la danza, utilizando el cuerpo como el primer instrumento sonoro, estas formas

fueron llevados a los rituales, Es evidente que desde el comienzo de su nacimiento el ritmo era esencial donde los diferentes sonidos generados por la voz, las palmas, golpes con los pies y golpes dados en el pecho, choques de dos piedras o dos pedazos de madera haciendo fricción son algunos ejemplos imaginables de ese arte.

Este hombre primitivo tenía por dioses a los fenómenos naturales que para él eran inexplicables, la vida, la muerte, las estaciones, la lluvia, la naturaleza, el sol, la luna y muchas más. Para recibir algunos favores de estos dioses, el hombre hacía cultos, o ciertos rituales para conseguirlos, Los rituales donde el arte tenía un poder mágico, estaban llenos de cantos y bailes, para que viniera la lluvia, para sanar las personas, para comunicarse con los dioses, para calmar la ira entre otros.

El cuerpo, la música y la comunicación siempre han estado entrelazados, y siempre lo estarán, antes para pedir el favor de los dioses, quizá ahora para comunicarse con los demás y aprender a convivir (Escuelapedia, 2016).

2.1.3 LA PERCUSIÓN CORPORAL EN LA ACTUALIDAD

La percusión corporal en la actualidad tiene reconocimiento y juega un papel muy importante en el ámbito musical y artístico. Aunque se imaginen que la percusión corporal puede llegar a ser tan solo un show o un montaje donde los actores principales sean la coordinación y la exposición rítmica, y se muestre como un ente de entretenimiento y admiración en el mundo, en muchos campos de la medicina, se usa como terapia, para personas con necesidades educativas especiales como el Alzheimer, Parkinson, síndrome Down entre otros; También se utiliza para ayudar a las personas con déficit de atención. Además la percusión corporal se usa formalmente en la educación, abriéndose un espacio importante día a día, en este campo se usa para la iniciación

musical, ámbito en el cual es cada vez más fuerte, la enseñanza de la música partiendo desde el cuerpo mismo “la percusión corporal, el cuerpo y su cuidado”, también se usa como instrumento musical, en talleres grupales de ritmo, ensambles, incluso ahora maestros no músicos, lo usan como herramienta para pausas activas, introducción a temas corporales, momentos de esparcimiento e incluso, está presente en la labor de rescatar los juegos tradicionales de manos, que eran tan populares en la niñez del siglo XX.

La percusión corporal pretende desarrollar capacidades o destrezas en el área del ritmo, la motricidad, la memoria, la coordinación; permite conocerse a sí mismo. Por todo lo antes dicho, la didáctica que se implementa en esta investigación le da gran valor e importancia a la palabra en el desarrollo del cuerpo, a los juegos de coordinación, al cuidado propio, al trabajo en equipo y a aprender en grupo, sin generar jerarquías, si no que al contrario propiciar la importancia de todos como iguales (Naranjo, 2014).

2.1.4 SUPERFICIES SONORAS

En la percusión corporal se usa el cuerpo como instrumento sonoro, emulando las posibilidades sonoras de la batería (Drum Set) Y la percusión en general, como tambores africanos, platillos, shakers (maracas) entre otros. Por eso en este apartado, se hablara acerca de las superficies sonoras del cuerpo, y su relación con el drum set (la batería).

PIES: “estaba furioso de no tener zapatos; entonces encontré a un hombre que no tenía pies, y me sentí contento de mí mismo” (proverbio)

En la percusión corporal los pies imitan el sonido del bombo, pero para que el sonido sea lo más similar posible, es bueno golpear una superficie de madera. Los golpes son generados con la planta del pie o la suela del zapato contra el piso, es bueno regular los golpes, ya que puede ser contraproducente para los riñones, este sonido es uno de los más graves que el cuerpo produce.



MUSLOS: este golpe imita el sonido de los toms, la técnica más usada, es mano derecha en muslo derecho y mano izquierda en muslo izquierdo, golpeando con las manos curvadas, aunque se podría hacer de forma contraria, mano derecha con muslo izquierdo y mano izquierda con muslo derecho, estos golpes pueden ser simultáneos o alternados.



GLUTEOS: sirven en la percusión corporal, para imitar el sonido grave o bajo.



BARRIGA: la barriga o la panza como algunos la llaman, sirven como variación en los sonidos graves; se pueden intercalar con los muslos, o con el pecho.



PECHO: existe una frase popular que dice “ se da golpes de pecho” y en el caso de la percusión esta frase es literal, esta técnica se usa para emular el sonido de los toms de la batería, o en algunos casos el bombo, ya que es uno de los sonidos graves que genera el cuerpo.



El golpe en el tórax tiene que realizarse con mucha precaución, lo mejor es, con las manos curvadas o encocadas para evitar dolor o alguna complicación, los golpes pueden ser alternados o simultáneos.

PALMA: “mejor que usar las manos para rezar, es usar las manos para dar” (Anónimo)

Las manos son bien importantes para esta investigación, ya que de ellas se desprende el comienzo de la convivencia, de las manos fluye un buen saludo o un abrazo, y esta frase nos lleva a reflexionar acerca de la solidaridad, la empatía, valores que están presentes en cada taller.

Las manos producen un sonido similar al redoblante, aunque existen diferentes formas de palmear o generar golpes con las manos, dependiendo de la fuerza que se emplee, la precisión y la técnica.

Además aplaudir tiene significado; las palmas simbolizan alegría, exaltación, veneración, elogio etc.





CHASQUIDO: este sonido es muy importante, ya que es el que representa los platillos de la batería, (hi-hat, ride, crash, y splash); este sonido es generado por la fricción de los dedos de la mano (el pulgar y el medio, o en algunos casos pulgar e índice).



2.1.5METODOLOGIA BAPNE

Muchos métodos pedagógicos como (Dalcroze o el método Orff) han enfatizado en la importancia del cuerpo en la iniciación musical, en los cuidados del mismo para el músico ejecutor de un instrumento; Se han generado muchos artículos relacionando cuerpo y música, además se han realizado estudios, destacando la utilidad en el ámbito terapéutico, la musicoterapia y la danza terapia, de donde nace como un híbrido la percusión corporal, adquiriendo los aspectos vitales o significativos de estas disciplinas, involucrando la música y el movimiento en un nuevo enfoque,

el cual dice que la práctica de la percusión corporal afecta positivamente o presenta mejora en tres áreas, las cuales son, la física³, la psíquica⁴ y por último, pero no menos importante, el área socio afectiva⁵. Estas tres áreas bien balanceadas tienen un aporte positivo a personas con enfermedades degenerativas como el Alzheimer, trastornos depresivos y de ansiedad, incluso ayuda a su prevención (Romero-Naranjo, 2015).

El método BAPNE, trabaja algunos de los conceptos expuestos anteriormente, trabajar el área cognitiva, fisiológica y social. Su enfoque está representado en las inteligencias múltiples. Este método será expuesto en la investigación ya que muchos fragmentos de este, servirán como herramientas claves para lograr los objetivos.

BAPNE es un método creado por el Doctor Javier Romero Naranjo que pretende desarrollar las inteligencias múltiples a través de la didáctica de la percusión corporal. Es un acrónimo formado por las palabras: biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología. “El método se preocupa de ofrecerle recursos prácticos al profesor para la aplicación de la didáctica de la percusión corporal en el aula. Ello conlleva una explicación pormenorizada de cómo se secuencian las actividades, cuales son las correctas y como se articulan. En este el profesor no emplea nunca los ejercicios de percusión corporal de manera arbitraria, sino que deben ser presentados con una justificación específica para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples”.

“El Método no es un método musical, es un método de estimulación cognitiva para el desarrollo de la atención, memoria y concentración, cuyo instrumento es la percusión

³ La física: permitiendo mejoras de movimiento, conciencia corporal, coordinación, fuerza muscular y el equilibrio.

⁴ Psíquica: permitiendo mejoras en la concentración, la percepción y la memoria.

⁵ Socio afectiva: que permite disminuir la ansiedad y fomenta relaciones igualitarias.

corporal. Las actividades de este método se articulan bajo la teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1983) con el objetivo de estimular todos los lóbulos del cerebro. La finalidad no es aprender las notas musicales, su duración o la lectura de una partitura, sino estimular el cerebro gracias a los beneficios del ritmo con la neurociencia” (ROMERO, 2016).

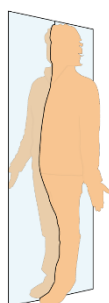
En las siguientes líneas se mencionaran aspectos importantes de los cinco elementos que recoge el método. El objetivo principal de la Biomecánica en la percusión corporal, está enfocado en cada uno de los movimientos, con la finalidad de obtener los mejores resultados, a la hora del rendimiento en cada uno de los ejercicios rítmicos, impartiendo la mejor enseñanza.

Clasifica cada actividad por planos biomecánicos, combinándolos para obtener un aprendizaje óptimo, siempre centrándose en articular estos procesos a través de las inteligencias múltiples (Romero, 2013).

PLANO SAGITAL:

Este plano permite dividir el cuerpo en dos, es decir la mitad de la derecha y la de la izquierda.

Además permite en el ámbito de la percusión corporal, el desarrollo de la lateralidad, ya sea en la extremidad superior o inferior.

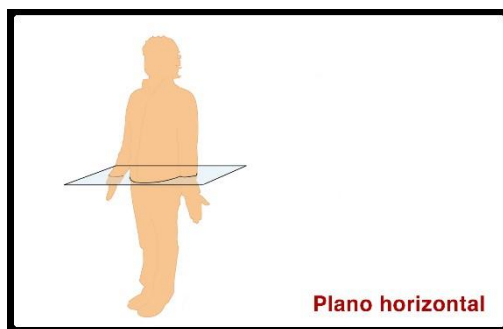


Plano sagital (Romero, 2013)

El cuerpo calloso son tejidos fibrosos que conectan el hemisferio derecho con el izquierdo, y permite que se envíe información de uno al otro, este es muy importante debido a que él es el que permite comunicación entre las dos mitades.

PLANO HORIZONTAL:

El plano horizontal permite la coordinación entre las extremidades superiores e inferiores.



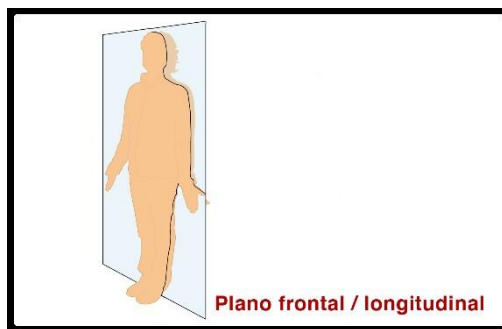
(Romero, 2013)

Plano frontal / longitudinal:

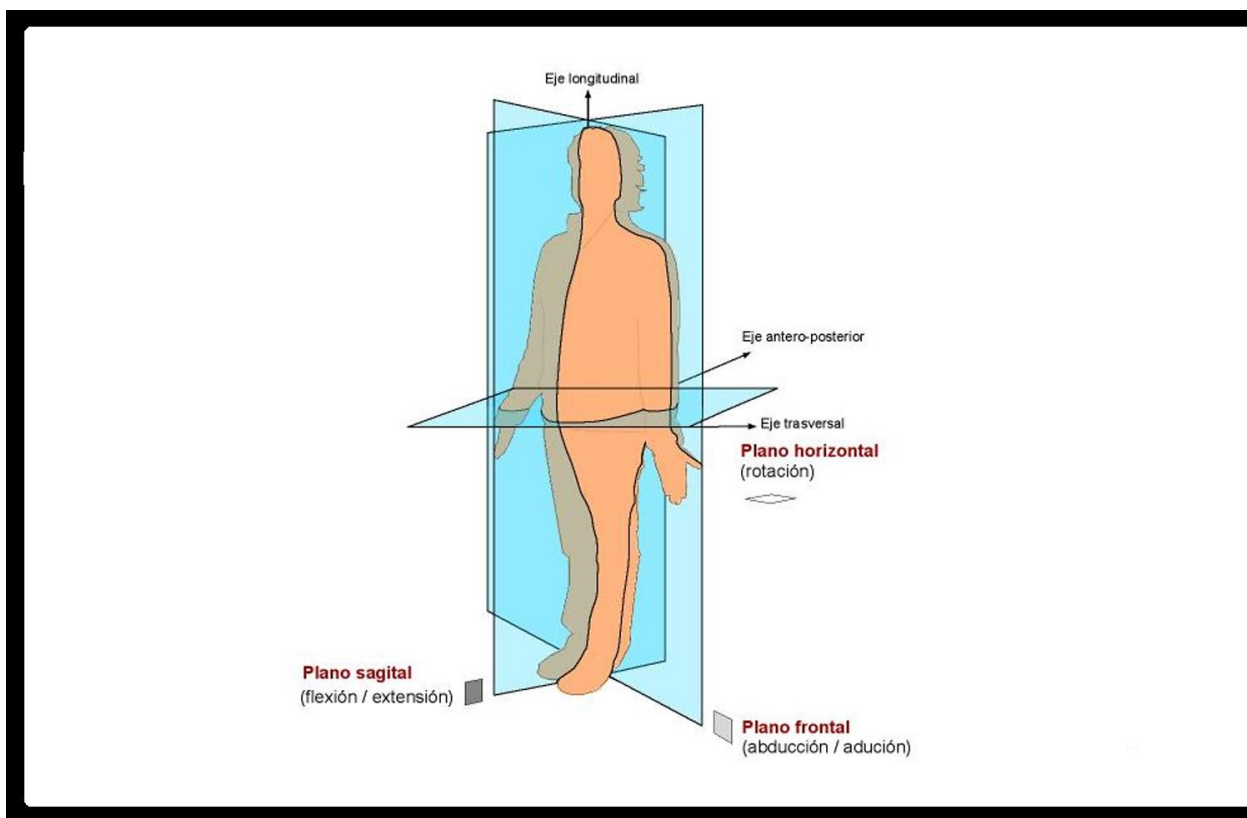
Es un plano imaginario que divide al cuerpo en mitad anterior y mitad posterior. Todos los planos paralelos a este también son planos frontales. Con respecto a este plano sólo se pueden realizar movimientos de abducción y aducción (abrir a los lados). Con respecto a este plano lleva aparejado el eje antero-posterior sólo se pueden realizar movimientos de abducción y aducción.

Gracias al plano longitudinal o frontal también clasificamos todas las coordinaciones realizadas

Desde el punto de vista antero-posterior.



(Romero, 2013)



Otro de los elementos es la anatomía, que es importante para el método, ya que habla de los cambios que se han generado, a través del tiempo, es decir de la evolución del ser humano.

Se refiere al hecho de andar en dos pies (bipedismo) esto permite tener independencia absoluta entre las extremidades inferiores y superiores, los cambios en la columna vertebral para poder caminar erguidos, los cambios en la cabeza, es decir en el cerebro, los dedos de las manos y los pies etc. Desde el punto de vista psicológico y terapéutico se estudia la percusión corporal a través de algunas líneas, por ejemplo, la percusión corporal vista desde las manifestaciones de la personalidad, la conducta, bajo la óptica conductista. Se centra en el estudio del aprendizaje y la conducta musical basada en estrategias, principios y técnicas de refuerzos además de recompensas englobadas, a través del método.

BAPNE propone un trabajo grupal en todas sus sesiones, interrelacionando a los participantes, ya que su filosofía es que todos son igualmente importantes, su manera de trabajar

es en círculos concéntricos, sin jerarquías, desarrollando en los participantes la empatía, donde el profesor es uno más, claro, sin desmeritar su trabajo, ya que el profesorado es un personal altamente cualificado, que posee un lenguaje corporal preciso y concreto (ROMERO, 2016).

El error en el método es visto como parte del aprendizaje, no se concibe como algo negativo, es la herramienta que te enseña a valorar la complejidad del aprendizaje que realiza. Otro de los planteamientos es la neurociencia. “A través de la neurociencia, se explica desde el punto de vista científico la fundamentación de todos los ejercicios propuestos en el método. La finalidad es, la activación de todos los lóbulos cerebrales gracias a la aplicación de ejercicios concretos y especialmente dirigidos al desarrollo de las Inteligencias Múltiples, cuyo eje común es la percusión corporal sistematizada por el método.

En el método la activación de los diferentes lóbulos es constante dado que los ejercicios propuestos obligan a tener una concentración muy amplia y de forma prolongada” (ROMERO, 2016).

La etnomusicología que es el último elemento permite estudiar cómo se emplea la percusión corporal en las diferentes culturas. Esta es una disciplina seria, que explica de una manera rigurosa como cada tipo de sonoridad (palmas, golpes en el tórax, chasquidos, sonidos con la boca, etc.) está ligada con un significado o una simbología específica en diferentes tribus del mundo, todo esto está relacionado con los rituales, la danza y el canto.

Dentro de la percusión corporal y el método existen muchas actividades, por ejemplo, en el método se han realizado estudios, analizando los juegos tradicionales de coordinación infantil, después de estudiarlos nacen nuevas y se transforman posteriormente en ejercicios, melodías y movimientos usados en BAPNE. Pero existe un listado en el método, donde se muestran los beneficios de la percusión corporal, y creo que es pertinente y valioso tenerla presente (ROMERO, 2016).

BENEFICIOS DE LA PERCUSIÓN CORPORAL:

La percusión corporal posee unos beneficios y posibilidades muy amplias que ayudan desde varios puntos de vista a estimular los siguientes ámbitos:

Desde el punto de vista psicomotriz:
• Praxis por imitación.
• Disociación psicomotora.
• Desarrollo del sistema propioceptivo.
• Desarrollo del sistema vestibular.
• Alternancias motoras.
• Coordinación visomotora.
• Coordinación oculomotora.
• Coordinación estructurada por planos biomecánicos (horizontal, sagital y longitudinal).
• Coordinaciones estructuradas por ejes biomecánicos.
• Orientación derecha-izquierda.

(ROMERO, 2016)

La psicomotricidad es fundamental en el desarrollo de los aspectos que influyen en la personalidad del niño como son el cognitivo, el afectivo, el social y el motor. Mediante ésta herramienta el niño va a conocer su cuerpo y a través de su cuerpo conocerá el mundo que le rodea. Se evidencia en el cuadro anterior la importancia de la percusión corporal en este aspecto.

Desde el punto de vista neurológico:
• Desarrollo de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante).

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la memoria (memoria de trabajo, memoria y aprendizaje, memoria de procedimiento, aprendizaje motor).
<ul style="list-style-type: none"> • Planificación del movimiento.
<ul style="list-style-type: none"> • Programación motora.
<ul style="list-style-type: none"> • Tareas de inhibición motora.

(ROMERO, 2016)

Desde el punto de vista psicológico:
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo comunitario, en equipo.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la inteligencia interpersonal.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la inteligencia intrapersonal.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las formas de arraigamiento a través del contacto con las manos, pies y mirada.
<ul style="list-style-type: none"> • Mejora de la motivación.
<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión de valores.
<ul style="list-style-type: none"> • Actividades específicas para Déficit cognitivo, Toxicómanos, Alzheimer, Parkinson, Autismo, Asperger, etc.

(ROMERO, 2016)

Para la monografía son importantes los ítems plasmados en la gráfica anterior, ya que, refleja que el fortalecimiento de competencias, por medio de la percusión corporal es asertivo.

Desde el punto de vista musical:
<ul style="list-style-type: none"> • Forma musical.
<ul style="list-style-type: none"> • Timbre.

• Vocabulario musical.
• Compás.
• Metro.
• Dinámica.
• Agógica.
• Pulso.
• Ritmo.
• Entonación melódica.
• Trabajo grupal musical.
• Composición.
• Análisis y descripción musical de lo realizado.
• Notación musical.
• Relación con otras artes (pintura, escultura, videoarte, diseño...).
• Improvisación.
• Creatividad.
• Conocimiento de la música en las diferentes culturas.
• Historia de la danza relacionada con la percusión corporal (Esku dantza, Gummboots, Stepping, Saman Aceh...).
• Conocimiento de los timbres sonoros en relación a sus usos, significados y funciones.
• Control del miedo escénico.
• Aprender a enseñar de manera kinestésica.
• Percusión corporal a nivel estético.

<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar el grupo a nivel musical.
<ul style="list-style-type: none"> • Saber observar a los demás músicos durante la ejecución.
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a tener en cuenta los criterios de evaluación musical durante la ejecución de las actividades.
<ul style="list-style-type: none"> • Saber explicar y secuenciar una actividad mientras se ejecuta un ritmo.
<ul style="list-style-type: none"> • Saber mantener el pulso de una actividad con percusión corporal.

(ROMERO, 2016)

En la gráfica anterior se evidencian las habilidades musicales que adquiere la persona que practique la percusión corporal, es decir que la iniciación musical desde la percusión corporal es eficaz y todo un acierto.

2.2 ¿QUE SON LAS COMPETENCIAS?

Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática.

Retomando el concepto de competencias como saber hacer, se trata de ofrecer a los niños y niñas las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa y para que sean capaces de resolver problemas cotidianos.

Las competencias ciudadanas permiten que cada persona contribuya a la convivencia pacífica, participe responsable y constructivamente en los procesos democráticos y respete y valore la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno cercano, como en su comunidad, en su país o en otros países.

En este sentido, los estándares de competencias ciudadanas establecen, gradualmente, lo que los estudiantes deben saber y saber hacer, según su nivel de desarrollo, para ir ejercitando esas habilidades en su hogar, en su vida escolar y en otros contextos.

2.2.1 COMPETENCIAS CIUDADANAS.

Debido a la realidad de Colombia, se hace necesario formar para la ciudadanía, por eso la escuela además de brindar una educación de calidad, y brindar oportunidad a los niños de alejarse de la pobreza, debe dar oportunidad de vivir y construir un país en paz.

En Colombia la educación ha trazado metas para el mejoramiento de calidad en el plan de desarrollo de los niños, y ha invertido mucho para que estos fortalezcan habilidades comunicativas, matemáticas y científicas para poder sobrevivir a las exigencias de la actualidad, pero en los últimos tiempos se ha centrado en generar competencias para ejercer los derechos y deberes de un buen ciudadano.

Formar en competencias ciudadanas es una prioridad, es casi una urgencia, es un hecho inaplazable, por esto es, que el hogar y la escuela deben brindar la mano al país para lograr estos objetivos, ya que allí es donde se genera el ejercicio de convivir diario.

Los ciudadanos competentes, son aquellos que desde su contexto extiende lazos de solidaridad, que generan normas para la sana convivencia, que respetan su persona y las diferencias de los demás, es decir seguros de sí mismos y confiados en los demás, “unos ciudadanos que prefieran el acuerdo y el pacto, antes que las armas para resolver conflictos, unos ciudadanos capaces de vivir felices en la Colombia y el mundo de este siglo” (Velez, 2004).

2.2.2 ESPACIOS PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA.

Los espacios ciudadanos se dan en contextos específicos, es decir se generan en la realidad social, y estos contextos sociales pueden favorecer o entorpecer el ejercicio de la ciudadanía.

Por esto es necesario que se promuevan espacios reales en la escuela y en el hogar, donde los niños puedan diariamente tomar decisiones, resolver incógnitas de la vida cotidiana, así no solamente se forma en el contexto específico, si no que el niño aprende a transformar su realidad.

La formación para la ciudadanía, es responsabilidad de todos, pero desde cada disciplina se puede aportar de una manera significativa, por ejemplo, un taller musical, de pintura o expresión corporal permite aprender a vivir, a trabajar juntos, a expresar lo que se siente y respetar las posturas de los demás, pero también este resultado lo obtenemos desde un proyecto científico, o desde la misma educación física, también el recreo o el simple salón de clase, estas son vías para construir y establecer relaciones, son espacios reales donde se aprenden y practican las competencias, aunque se hace necesario hacer énfasis en que los niños conozcan y comprendan el papel de las normas en la sociedad, los lineamientos o las reglas a seguir, es un trabajo donde todos aportan, desde la transversalidad.

2.2.3 TIPOS DE COMPETENCIAS

Las competencias ciudadanas deben estar presente todo el tiempo, los estudiantes deben comprender el ejercicio de la ciudadanía, pero es necesario tener diferentes habilidades o en este caso competencias para fortalecer la ciudadanía.

Competencia cognitiva: es la capacidad para realizar diversos procesos mentales.

Esta es necesaria en la ciudadanía, ya que permite llevar a la reflexión, identificar las posibles consecuencias de una decisión, o para mirar los problemas desde diferentes ángulos (MEN, 2004).

Competencia emocional: es la habilidad para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás.

Esta competencia es muy importante en la ciudadanía, para aprender a controlar sus emociones, o mejor para ejercitar el control de las emociones, entender que es lo que está sintiendo, y lo más importante para fortalecer la empatía, que básicamente es ponerse en los zapatos de los demás, sentir lo que otros sienten (MEN, 2004).

Competencia comunicativa: son las habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas.

Las competencias comunicativas permiten escuchar los argumentos de los demás y comprenderlos a pesar de no pensar igual, o no compartirlos, pero también se trata de la capacidad de compartir y expresar con claridad y sin agresión lo que piensa, es decir expresa asertivamente sus puntos de vista (MEN, 2004).

Competencia integradora: esta competencia articula, en la acción misma, todas las demás.

esta competencia es, integradora, permite al estudiante autorregular la rabia y transmitir asertivamente sus propios intereses, es decir que lleva al niño a reflexionar, es

muy difícil usar las competencias individualmente, de hecho es una utopía, ya que no podríamos separarlas porque somos emociones, gestos, palabras, pensamientos entre otros, todo mezclado a la vez, por eso es necesario llevar el proceso de la formación de las competencias con calma, todo esto se va dando a medida que se vive y se aprende en equipo (MEN, 2004).

2.2.4 ¿CÓMO PONER EN MARCHA LA FORMACIÓN CIUDADANA?

Es necesario poner en marcha diversos proyectos, para el desarrollo de las competencias ciudadanas, por eso se debe comenzar haciendo varios interrogantes.

¿Qué se puede hacer dentro y fuera del salón para que los estudiantes ejerciten lo aprendido, sobre sus deberes, sus derechos, el respeto, la solidaridad entre otras?

¿Qué se puede hacer desde el arte, o mejor aún desde la música, para el manejo de la expresión, la comunicación y las emociones?

¿Cuáles competencias se ejercitan en el hogar y cuáles no?

¿Cómo se pueden abrir espacios, en el hogar y en la escuela, para hablar acerca de las dificultades que se tienen, o para decirnos lo mucho que se aprecian?

También son muy importantes los espacios de tiempo libre, o descansos ya que, los estudiantes buscan la forma de compartir el espacio, los juegos y hasta las conversaciones, allí aprenden a escuchar lo que les agrada a los demás, conocen y respetan los pensamientos de los demás, también expresan lo propio, por esto es un cambio de información valioso.

El Ministerio de Educación, tiene confianza plena en el hogar y en la escuela para lograr los objetivos de ciudadanía. El hogar se presta como un nido, para desarrollar competencias, ya que se pueden realizar un sin número de actividades con este fin, pueden compartir las labores de la casa, cocinar juntos, conversar, pasear, visitar otros familiares, hasta la hora de ver televisión en familia, comentando entre todos lo bueno que se recoge de ella y lo que definitivamente se debe desechar. Existen muchos espacios como la calle, la biblioteca, los supermercados, los centros comerciales entre otros en donde también se podrá ejercitar las competencias.

Las herramientas desde la escuela, comienzan desde cada espacio escolar o materia escolar, por ejemplo, desde la clase de música, de teatro o de educación física los estudiantes podrán conocerse a sí mismos, desde lo más profundo y podrán expresar sus emociones mediante distintos lenguajes y asertivamente. Desde la matemática el estudiante puede estimular sus habilidades para la resolución de problemas, por medio de la estadística, problemas lógicos y diversos conocimientos.

Por eso es necesario realizar un planteamiento para proyectarse a ejercitar las competencias, es decir cada maestro es responsable desde su disciplina, de fomentar proyectos que sirvan como herramientas para ejercitar desde la ciudadanía.

Existen muchos valores asociados, con la convivencia, la paz y las competencias, es decir valores directamente relacionados. Para esta investigación se usaran algunos de ellos, y se eligieron, gracias a sus aportes al desarrollo de las competencias, y obviamente la convivencia y la paz. El Respeto para el diccionario de la real academia española, la palabra respeto, es veneración, acatamiento, atención; Para el ministerio de educación, es

muy similar ya que en “la política educativa para la formación escolar en la convivencia” en la página dos, titulada marco legal, habla acerca de las responsabilidades delegadas a la educación en la constitución política de 1991, orientada a educar ciudadanos respetuosos de la ley, es decir acatan y prestan atención a la ley, respetuosos de la diversidad y las diferencias (veneración) y capaces de resolver problemas sin recurrir a la violencia.

La ley 115 de 1994 “establece como uno de los fines de la educación la formación en el respeto a la vida y demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, y también en el ejercicio de la tolerancia y la libertad”.

Para el (MEN) tiene gran valor, y es de real importancia el valor del respeto. Solidaridad la palabra solidaridad es del latín de solidus, que significa sólido, completo, compacto o entero, es decir algo construido sólidamente.

La solidaridad es un valor humano, que conlleva a colaborar con los otros y a crear sentimientos de pertenencia. (Paez, 2013)“la solidaridad es una actitud, una disposición aprendida, se define como el valor que consiste en mostrarse unido a otras personas o grupos, compartiendo sus intereses y sus necesidades. Por otro lado la solidaridad se tilda de virtud, que debe ser entendida como condición de la justicia, y como aquella medida que, a su vez, viene a compensar las insuficiencias de esa virtud fundamental. Por lo tanto, la solidaridad se convierte en un completo de la justicia”. (Buxarrais, 1998, p.2)

Otro de los valores importantes en la investigación es la empatía “esta es considerada, en general, como un primer paso necesario en una cadena que comienza con el contagio emocional, sigue con la comprensión de los sentimientos del otro y culmina en la preocupación por parte del otro y la posterior conducta de ayuda sin esperar nada a cambio” (Singer y Lamm, 2009).

Por último, pero no menos importante, es el valor de la confianza. Y esta puede partir de la seguridad que alguien tiene de sí mismo, y de los demás. En los aspectos religiosos podríamos verla como un sinónimo de fe, o la misma esperanza, pero en la lengua bambara, que es un grupo etnoafricano, la palabra lanaya (confianza) significa “fiarse de alguien” o “tumbarse sobre alguien”. Y para la investigación es muy importante el enfoque de confiar en sí mismo, creyendo en que puede superar las dificultades, pero aún más valioso, el poder creer en el otro individuo, confiar en los demás, recuperar el valor de dar la palabra y cumplirla, el saber que los otros individuos harán el bien.

2.3 PRINCIPALES METODOLOGIAS QUE USAN LA PERCUSION CORPORAL.

2.3.1 JAQUES-DALCROZE

Émile Jaques-Dalcroze aunque de padres suizos, nace en Viena en el 6 de julio de 1865 y fallece en 1950, pero será en 1915 cuando se abre el Instituto Jaques-Dalcroze en Ginebra y difunde su método en diferentes partes del mundo (Inglaterra, Berlín, Francia, España, etc.) se celebrará en Ginebra el primer Congreso de Rítmica en 1922, creándose lo que hoy se conoce por F.I.E.R (Federación Internacional de Enseñantes de Rítmica) (Vernia, 2012)).

Gracias a las dificultades de sus estudiantes en las clases de solfeo, Dalcroze empezó una investigación que concluyó brindando un método que lleva a desarrollar una imagen interior del sonido, ritmo y forma, por medio de ejercicios corporales, es decir que fortalece los elementos musicales, la motricidad desarrollo del oído, a través de la practica corporal y el movimiento, esto se llamó Eurytmia (buen ritmo).

El método se basa en la idea que el estudiante debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Tiene como metas principales el desarrollo del oído interno y el establecer una relación consiente, entre la mente y el cuerpo para ejercer control durante la actividad musical.

Musicalmente es importante destacar el desarrollo auditivo, y la improvisación corporal (grupal e individual).

Trabajar con esta metodología ejercita diferentes aspectos:

Relajación, control de la energía muscular, acentuación métrica, memorización rítmico-motriz, reacción rápida, disociación de movimientos del cuerpo, audición interior, improvisación, equilibrio corporal, velocidad, concentración, poliritmias, pulso interno y externo, coordinación, contratiempo, expresión entre otras.

Las tres áreas de trabajo del método:

- La euritmia: entrena el cuerpo para sentir conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía en sus manifestaciones en el espacio. El cuerpo se convierte en instrumento y transforma en movimiento algún aspecto de la música, es decir La Euritmia se desarrolla con la finalidad de utilizar el cuerpo para expresar la música. La euritmia activa los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, los músculos, las emociones y el ser creativo, en el ámbito musical se aprende música transformando el ritmo y la melodía en un movimiento corporal.
- Desarrollo auditivo (solfeo): el solfeo Dalcroze desarrolla el oído interno, para escuchar musicalmente y cantar afinadamente.

Dentro del desarrollo auditivo tenemos el oído interno y externo quienes son los encargados de procesar, sonidos graves y agudos, tensión y distensión, pautas armónicas, modos mayores y menores, líneas melódicas, y esto cumple con la finalidad de desarrollar mediante experiencias físicas el oído interno y a su vez el desarrollo del manejo del cuerpo para expresar melodía, armonía y las dinámicas sonoras presentes en la música.

- Improvisación: ayuda a sintetizar lo aprendido a través de la experiencia, demuestra que el estudiante ha aprendido o básicamente entiende algunos conceptos, motiva para que los estudiantes expresen ideas propias, crea sentimientos de logro y estimula la concentración, la escucha y la imaginación.

Para resumir el método, se podría decir que el objetivo de cada sesión, es convertir el cuerpo humano en instrumento musical, desarrollar el oído y el sentido rítmico, lograr la coordinación entre mente y cuerpo, cantar afinadamente y transferir los conocimientos a cualquier instrumento (Ipiña, 2011).

2.3.2 CARL ORFF

Compositor alemán que elaboró un sistema de educación musical basado en el ritmo. Fundó en su ciudad natal una escuela de música, gimnasia y danza que supuso una nueva concepción de la educación musical en el mundo. Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo. Se inicia recitado de nombres, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

Orff lleva el siguiente proceso: partir de la palabra, para llegar a la frase, la frase es transmitida al cuerpo, transformándolo en instrumento de percusión, es decir trabaja la nominada “percusión corporal”, luego progresivamente llega a la pequeña percusión instrumental, para finalmente Pasar progresivamente a los instrumentos de sonidos determinados, es decir, primero se trabajan los instrumentos corporales, más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies) y posteriormente se abordarán los distintos instrumentos de percusión, el afamado “Instrumental Orff”. Estos instrumentos no sólo pretenden atender las necesidades expresivas del niño, mediante la ejecución de un instrumento determinado, sino también su participación en grupo, facilitando la improvisación (musical, 2012).

En la actualidad es una metodología muy usada. Según J. Frazee educador estadounidense, los principios más relevantes de la filosofía Orff y que muchos maestros en el mundo toman como base para esta pedagogía musical son los siguientes:

- Es participativa: se trata de aprender haciendo, y progresivamente (de lo fácil a lo difícil), sin olvidar los conocimientos previos del estudiantes. La metodología promueve una participación activa, partiendo de sus posibilidades e intereses, motivándolos para desarrollar la musicalidad mucho más durante los procesos.
- Es un medio no un fin: la creatividad es el pilar más grande en la metodología orff, las experiencias vividas en el proceso. Por esto las presentaciones finales no se hacen tan importantes como parecieran, claro está que es valiosa y enriquecedora la idea de compartir con los demás lo musicalmente vivido por medio de la presentación, pero no es el centro, ya que lo realmente valioso es lo experimentado y aprendido en el proceso.

- Busca el desarrollo personal y musical: La riqueza no se encuentra en los conceptos y las habilidades, la verdadera riqueza está en la calidad de la experiencia, y esta debe ser significativa. Orff, según (Frazee) expone que el encuentro con la música debe ser humanizadora y que debe trascender más allá de la mera función musical, es decir, que la experiencia en el aula jamás se debe desligar de la parte humana, porque esta es la que le permite al ser humano trabajar en grupo, fortalecer valores, respetarse y respetar, expresarse, apreciar el pensamiento y la creatividad de los demás.

2.3.2.1 DIDÁCTICA PARA ABORDAR EL CUERPO PARA LA PERCUSIÓN CORPORAL DESDE ORFF

El método se basa principalmente en el lenguaje (la palabra), el sonido (música) y el movimiento, los cuales se practican a través del ritmo, melodía, armonía y timbre. Para llevar a cabo la metodología, como recursos, se utiliza el propio cuerpo e instrumentos de percusión.

El cuerpo como un instrumento que posee características tímbricas diversas (superficies sonoras). Chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodillas y pisadas.

También existe el ritmo y palabra, donde se pretenden desarrollar a través de ostinatos melódicos y desde la voz. Además el juego de manos tradicionales, melodías Basadas en canciones populares de niños y melodías de danza centro europeas, se presenta en primera instancia como recitados, luego se crea una melodía, y finalmente se añaden patrones melódicos con la voz e instrumentos.

Formas musicales donde se trabaja el Eco (repetición del fragmento), ostinato (se repiten obstinadamente como acompañamiento rítmico o melódico), canon (composición polifónica por

imitación), lied, preguntas y respuestas. También Improvisación musical Improvisación rítmica, con la palabra y el cuerpo.

La metodología, Carl Orff utiliza la percusión corporal desde la observación, la imitación, experimentación y creatividad; y la frase que resume el método es palabra, música y movimiento.

2.3.3 EDGAR WILLEMS

Edgar willems fue sin duda uno de los mejores y más influyentes pedagogos del siglo xx, el nace en Bélgica en 1890 y fallece a sus 88 años en suiza en 1978. Fue seguidor de dalcroze, aunque dedico todo su esfuerzo para crear una metodología propia y eficaz.

Su método básicamente permite reflexionar en que la fuente de vida de los elementos musicales como el sonido, el ritmo, la melodía, la armonía, la improvisación, no está en la educación musical, sino en el mismo ser humano, en su múltiple naturaleza, que puede ser dinámica, afectiva, sensorial, intelectual.

Willems pretende decir en el método, que no es posible desligar al ser humano de la música, y hace una analogía ligando al ritmo con el físico, la capacidad melódica con la afectividad y todo lo que tiene que ver con la estructura armónica, que requiere gran cantidad de inteligencia, con la capacidad intelectual.

Vida musical	Ritmo	Melodía	Armonía
Vida humana	Física	Afectiva	Mental

(Willems, 1975)

Esta tabla se puede analizar de tres formas diferentes:

1. el ritmo está en primer lugar, este es indispensable para la melodía, así como esta lo es para la armonía.

2. La melodía es más que el ritmo, ya que lo contiene, a su vez la armonía los contiene a ambos.

3. Ritmo más melodía es igual a armonía, esta resulta de la unión de las dos primeras.

Estas relaciones se pueden ver reflejadas en la vida, la vida física es necesaria para que sea posible la parte afectiva y mental. La vida mental es más amplia, puesto que recoge los estados de ánimo y los estados físicos.

Willems desarrollo un método natural, es decir basado en las mismas leyes del aprendizaje de la lengua materna, ya que la música también es un lenguaje.

Lenguaje	Música
1. Escuchar las voces.	Escuchar los sonidos, los ruidos y los cantos.
2. Eventualmente, mirar la boca que habla.	Mirar las fuentes sonoras, instrumentales o vocales.
3. Retener sin precisión, elementos del lenguaje.	Retener sonidos y sucesiones de sonidos.
4. Retener silabas, luego palabras.	Retener sucesiones de sonidos, trozos de melodías.

5. Sentir el valor afectivo, expresivo del lenguaje.	Volverse sensible al encanto de los sonidos (sonajeros), de las melodías
6. Reproducir palabras aun sin comprenderlas.	Reproducir sonidos, ritmos, pequeñas canciones.
7. Comprender el significado semántico de las palabras.	Comprender el sentido de elementos musicales.
8. Hablar uno mismo, inteligiblemente.	Inventar ritmos, sucesiones de silabas (la-la-la, etcétera).
9. Aprender las letras, escribirlas, leerlas.	Aprender los nombres de las notas, escribirlas, leerlas.
10. Escribir al dictado.	Escribir al dictado.
11. Hacer pequeñas redacciones, poemitas.	Inventar melodías, pequeñas canciones.
12. Llegar a ser escritor, poeta o profesor.	Llegar a ser compositor, director de orquesta o profesor.

(Willems, EL RITMO MUSICAL, 1993)

2.3.4 COMPARANDO LOS MÉTODOS

A continuación se presenta un cuadro comparativo creado por el investigador, con el objetivo de hallar las similitudes y las diferencias entre los autores; haciendo énfasis, en lo que dicen del ritmo, la percusión corporal y las competencias.

Elementos	Dalcroze	Orff	Willems
Ritmo	Es un pilar para tu concepto de Euritmia (buen ritmo).	Desarrollar el sentido rítmico desde el movimiento, es una base importante de su método.	Aunque centra su atención en la melodía, el ritmo en algún momento del método, está en lo más alto de la jerarquía
Palabras claves que definan el Método	Euritmia, desarrollo auditivo e improvisación.	Palabra, música y movimiento	Ritmo, melodía y armonía. Lenguaje.
Percusión corporal	La práctica corporal y el movimiento, esto se llamó Euritmia (buen ritmo).	La iniciación musical por medio de los sonidos corporales.	Cuando relaciona la música con el lenguaje, dice que el hablar con uno mismo, es decir ser inteligible, lo relaciona en la música con inventar ritmo, y la sucesión de sílabas.
	Habla de la ayuda a los demás,	La vivencia musical debe ser una	Relación entre las habilidades

Competencias	reconoce que el maestro tiene la responsabilidad de ayudar al otro.	experiencia humanizadora, se debe abrir espacios de respeto.	musicales, con lo humano.
---------------------	---	--	---------------------------

2.4 CUERPO

Es difícil dar una definición concreta, ya que se han generado muchos discursos acerca del tema en la historia, filósofos, físicos, sociólogos entre otros, han dado su concepto y punto de vista, por eso dar una conclusión no es acertado, pero si se puede decir que para poder hablar del cuerpo, se debe conocer la persona así misma, es decir, ser consiente de saber cómo respira, como se mueve, como piensa, como siente, como se expresa, saber que el cuerpo es sinónimo de constante movimiento, ya que incluso en el descanso y el sueño, se mueve el corazón, los órganos y los sistemas; por esto la quietud y el silencio no están muy relacionados con el cuerpo.

A nivel antropológico el cuerpo es visto como aquel que permite la realización de todas las actividades, que lleva a cabo el hombre, bien sea, corpóreas, relaciones intrapersonales, de comunicación, de socialización, entre otras.

2.4.1 CORPOREIDAD

Según (Zubiri, 1984) el termino corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Es decir que la corporeidad es tener conciencia de lo que soy, de lo que expresa el cuerpo, saber cuáles son sus capacidades y dificultades, por eso cabe acotar que la corporeidad habla de un único individuo, de una única historia, o de una historia de vida original, por eso cada persona expresa

de distintas formas las cosas más sencillas y cotidianas, como el hecho de respirar, de tocar, de abrazar y danzar, es solo el sentido de hacerse, transformarse y crecer como persona única.

Para la presente investigación es necesario, el hecho de reflexionar y crear conciencia del cuerpo como ente de comunicación, es importante conocerse muy bien “auto conocimiento” para poder afrontar los retos que la percusión corporal y las competencias ciudadanas pretenden que los participantes de esta alcancen.

La educación, pues, debe favorecer la conciencia, conocimiento, aceptación y expresión de la identidad para garantizar una presencia de la persona en el mundo sincera, crítica, creativa y saludable. Es decir, estimular el aprendizaje desde la propia identidad, la cual no puede desligarse de la unidad de la persona, ni de su corporeidad.

2.4.2MOVIMIENTO Y SONIDO

"Nuestro cuerpo es un instrumento de acción"

Henry Bergson

El ser humano en sí mismo es movimiento y sonido, ya que todo cuerpo en movimiento produce sonido, y todo sonido es propietario o proviene de un cuerpo.

La relación movimiento y sonido se percibe desde el mismo periodo de gestación del ser humano, ya que el cuerpo del feto se encuentra siempre inmerso en una sonófera; los sonidos y el movimiento están presentes desde los latidos del corazón, los ruidos intestinales, la respiración, entre otros forman parte del día a día del ambiente sonoro del útero materno (Alvarado, 2013).

2.4.3 PSICOMOTRICIDAD

Los principios básicos de la psicomotricidad son fundamentados en estudios psicológicos y fisiológicos, haciendo énfasis en la relación funciones mentales y movimiento, en el aprendizaje y la formación de la personalidad.

La palabra psicomotricidad viene de “psico” derivado del griego *psix* que significa alma o actividad mental; y motricidad, algo que es motor, que produce y tiene movimiento.

El concepto de psicomotricidad ya que es muy amplio involucra los siguientes aspectos:

- El movimiento, es una actividad natural en el ser humano, y una necesidad básica para el niño.
- La psicomotricidad percibe al ser humano como una unidad psicosomática; que a través del cuerpo y el movimiento, evoluciona actuando, comunicándose y relacionándose con el mundo que le rodea.
- Toma en cuenta los progresos y adquisiciones motrices, que permiten al niño descubrir el mundo que le rodea y actuar sobre él.
- Epistemológicamente, reconoce al “otro”, como un ser individual, autónomo y social, con inteligencia y voluntad.

2.4.4 CUIDADOS DEL CUERPO

“En la biblia en 1 corintios 6:10 se dice que el cuerpo es un templo” (VALERA, 1960), refiriéndose a lo valioso que es, por eso es necesario cuidarlo, darle buen trato; además es necesario llevar a los estudiantes a reflexionar acerca de la importancia que tiene el cuerpo, porque en la

actualidad se presenta una vida diaria acelerada y de mucho estrés, incluso en los niños, por eso a continuación se presentan unos puntos básicos para su cuidado.

Tener la postura correcta del cuerpo es importante no solo por el hecho que evita tener los hombros caídos y la panza abultada, si no que reduce el riesgo de lesiones, logra una posición erguida, el cuerpo se vuelve más eficiente, rinde más en las diferentes actividades, minimizando los esfuerzos, algo vital es realizar deporte y actividades físicas, ya que en la actualidad las personas prefieren ver una película o pasar el tiempo en internet, que ejercitar el cuerpo. El deporte activa el cuerpo y la mente, permite que se descargue el estrés, vivir saludable, claro está, si se combina la ejercitación con la buena alimentación, evitando los excesos. Aunque es necesario ejercitar las emociones, así como se ejercita el cuerpo, se hace necesario ejercitar la mente y permitir que las sanas relaciones crezcan, dejar los rencores ya que el vivir y convivir en paz son de vital importancia para el mismo cuerpo. Otro de los aspectos para tener en cuenta es la preparación física, la preparación del cuerpo y de la mente, antes de cualquier actividad son muy necesarias; y la percusión corporal no es la excepción, ya que es necesario realiza un calentamiento y cuando se termina la sesión, un enfriamiento, para evitar lesiones y molestias corporales.

CAPITULO 3

2 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación encontrara la metodología, los insumos de orden metodológico y las herramientas que se utilizaron para que este proyecto llegara a su buen término.

2.1 PARADIGMA:

Este proyecto es cualitativo, ya que en la investigación esta como eje central, la humanidad, los valores, el hecho de que los niños reflexionen y pongan en práctica el pensar en el otro y el ser buen ciudadano y el valor de la experiencia. Esta metodología no se centra en resultados numéricos, sino que su fortaleza es la experiencia, la observación y la descripción del proceso vivido por el niño. Aunque tiene algunos elementos cuantitativos específicamente en el diagnóstico hecho a la población escogida, ya que se realizó un análisis estadístico, usando la herramienta de medición numérica.

3.2 ENFOQUE

El enfoque que se presenta en esta investigación es de tipo holístico descriptivo, ya que se relata la experiencia, es decir se cuenta todo el análisis de las observaciones; aunque tiene un pequeño tinte propositivo, ya que en la cuarta fase de la investigación, se realizó la creación de un sitio web donde se pretende que la investigación continúe, y no se quede en un requisito de la universidad, el propósito es generar nuevas herramientas al maestro, para su labor diaria.

3.3 METODO:

INVESTIGACION ACCION EDUCATIVA

En el siguiente apartado se presentan las cuatro fases de la investigación, estas son el diagnóstico, el diseño, la aplicación y la reflexión.

DESCRIPCION DE LA MUESTRA O GRUPO FOCAL

Los niños escogidos para esta investigación, son 5 niños entre 9 y 13 años de edad de la localidad de Tunjuelito del barrio el Carmen, son 3 niños y 2 niñas.

NOMBRE	EDAD	ESCOLARIDAD
DANA CANO MORALES	13	OCTAVO
JOHAN CANO	10	SEXTO
DILAN GUTIERREZ	9	QUINTO
ADRIAN CAICEDO	9	QUINTO
DANA PULIDO	13	SEPTIMO

DIAGNOSTICO:

FASE 1

En esta primera fase se diseña un diagnostico con el objetivo de analizar la mejor ruta a seguir para alcanzar los objetivos propuestos; es decir para evidenciar debilidades y fortalezas en las diferentes habilidades corporales, rítmicas, motrices, musicales e inclusive se realizó un comentario descriptivo evaluando el aspecto de ciudadanía.

Objetivo: Identificar habilidades motoras y rítmicas que posee cada participante, además conocer el entorno general de habilidades, actitudes y aptitudes musicales del grupo, para hacer un plan de intervención desde la percusión corporal.

Se realizara el diagnostico en tres etapas

- Individual
- En pareja
- En grupo

Se anexa el formato de diagnóstico

Universidad Pedagógica Nacional

Título

Prueba diagnostica

NOMBRE:

Edad

ALCANZADO	A	4-5
PARCIALMENTE ALCANZADO	PA	3
NO ALCANZADO	NA	1-2

HABILIDADES MOTORAS

INDICADOR DE LOGRO	1	2	3	4	5
CAMINAR AL RITMO DADO					
CAMINAR AL CAMBIO DE VELOCIDAD					
SALTICA					
SALTA AL RITMO DADO					
LATERALIDAD					
MANEJA PLANOS SONOROS DEL CUERPO					
MANEJA LA LATERALIDAD EN ESPEJO					

HABILIDADES RITMICAS

Forma individual:

Imita formulas rítmicas con onomatopeyas					
Imita formulas rítmicas empleando más de dos planos sonoros					

En pareja:

Reproduce en pareja una secuencia rítmica y melódica, con planos corporales.					
--	--	--	--	--	--

En grupo:

Imita formulas rítmicas diciendo el nombre de sus compañeros					
Imita formulas rítmicas diciendo el nombre de sus compañeros, desplazando el cuerpo de derecha a izquierda.					
Imita formulas rítmicas llamando a un compañero por su nombre, reconociendo el grupo.					

Competencias: se realiza un comentario objetivo y concreto a partir de la observación

participativa acerca de los siguientes ítems.

- **Confianza en sí mismo:** su postura, si su expresión es retraída o tímida, actitud e interés, Voluntad y empeño
- **Interacción con compañeros:** hábil socialmente, la facilidad de relación, sabe escuchar.
- **Respeto:** respeto al turno, no es patán
- **Empatía:** se pone en el lugar del otro
- **Cuidado del otro:** es solidario, colaborador

Después de recolectar los datos, se hizo necesario realizar un análisis estadístico, para sacar conclusiones concretas y comenzar a darle vida al proyecto, pensando en la iniciación musical, por medio de la percusión corporal, enfocándose en fortalecer la ciudadanía “competencias ciudadanas”.

ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO:

Por medio de gráficas se realiza el análisis respectivo del diagnóstico aplicado a los niños participantes el día 16 de Julio de 2016, después de los resultados arrojados y las conclusiones, se da paso a la elaboración y abordaje de los talleres.

Habilidades motoras

Camina al ritmo dado:

	no alcanzado	parcialmente alcanzado	Alcanzado
Dana			X
Johan			X
Adrián	X		

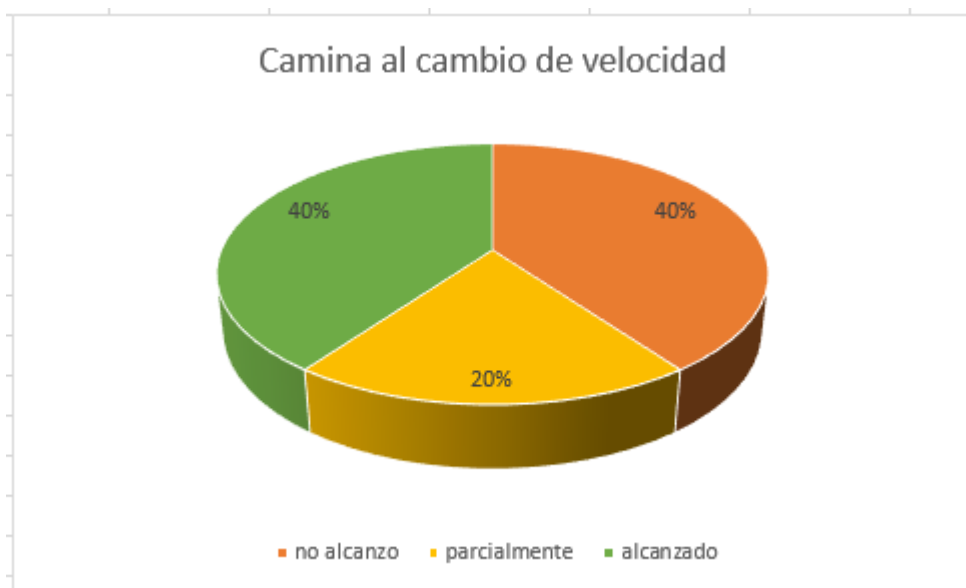
Dylan			X
Dana P	X		



En la gráfica se evidencia que el 60% de los niños caminan al ritmo dado y el 40% no lo alcanzan, por esto se concluye que más de la mitad de los niños caminan al ritmo dado.

Caminar al cambio de velocidad.

	no alcanzado	parcialmente alcanzado	alcanzado
Dana			X
Johan			X
Adrián	X		
Dylan		x	
Dana P	X		



En la gráfica se evidencia que el 60% de los niños logra o parcialmente logra el objetivo, pero el 40% no camina al cambio de velocidad.

Salticar:

	no alcanzado	parcialmente alcanzado	alcanzado
Dana	X		
Johan	X		
Adrián			X
Dylan	X		
Dana P	X		



Según el resultado que arroja la tabla, solo el 20% de los niños puede salticar, el 80 % restante no logra el objetivo.

Salta al ritmo dado

	no alcanzado	parcialmente alcanzado	alcanzado
Dana	X		
Johan	X		
Adrián		X	
Dylan	X		
Dana P	X		



Se deduce que el 80% de los niños no salta al ritmo dado, y el 20% parcialmente lo alcanza.

Lateralidad

	no alcanzado	parcialmente alcanzado	alcanzado
Dana			X
Johan		X	
Adrián		X	
Dylan	X		
Dana P		X	



Según la gráfica, uno de los niños alcanza, tres parcialmente y uno definitivamente no lo alcanza.

Manejo de planos sonoros del cuerpo

	no alcanzado	parcialmente alcanzado	alcanzado
Dana		x	
Johan		x	
Adrián			x
Dylan	x		
Dana P		x	



Manejo de lateralidad en espejo.

	no alcanzado	parcialmente alcanzado	alcanzado
Dana			X
Johan			X
Adrián			X
Dylan	X		
Dana P		X	



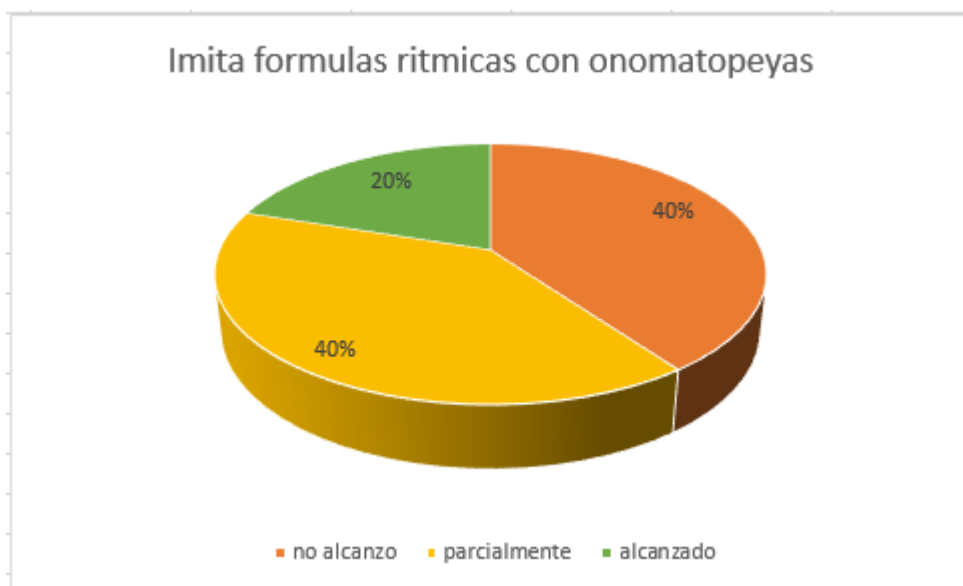
Según la gráfica el 60% de los niños alcanza el objetivo, el 20% no lo alcanza, y el 20% restante lo alcanza parcialmente.

Habilidades rítmicas

Individuales:

Imita formulas rítmicas con onomatopeyas

	no alcanzado	parcialmente alcanzado	alcanzado
Dana		X	
Johan			X
Adrián		X	
Dylan	X		
Dana P	X		



La grafica arroja los siguientes resultados, el 20% de los niños alcanza el objetivo, el 80% restante se divide en 40% no lo alcanzado y 40% parcialmente alcanzado.

Imita formulas rítmicas empleando más de dos planos sonoros

	no alcanzado	parcialmente alcanzado	alcanzado
Dana		X	
Johan		X	
Adrián		X	
Dylan	x		
Dana P	x		



Según la gráfica el 60% de los niños parcialmente alcanza el objetivo y el 40% no lo alcanza.

En pareja

Reproduce en pareja una secuencia rítmica y melódica, con planos corporales

	no alcanzado	parcialmente alcanzado	alcanzado
Dana		X	
Johan			X
Adrián		X	
Dylan		X	
Dana P		X	



Según la gráfica el 80% de los niños, parcialmente alcanzaron el objetivo, mientras que el 20% lo alcanzó totalmente.

DISEÑO

FASE 2

Objetivo:

Diseñar una estrategia metodológica, con el objetivo de fortalecer las falencias arrojadas por el análisis del diagnóstico.

En la segunda fase se realiza el diseño de los talleres, teniendo en cuenta el aprestamiento o mejor aún la preparación física y mental, ejercicios de percusión corporal de la metodología BAPNE, y ejercicios diseñados por el investigador con fines de fortalecer puntualmente aspectos débiles evidenciados en el diagnóstico. Además se tuvo en cuenta el trabajo individual, en pareja y grupal para el fortalecimiento de competencias y valores desde el Ministerio de Educación (MEN) enunciados en el marco teórico. Para visualizar los ejercicios los invito a visitar la página web.

Este trabajo se basa en la metodología BAPNE y en una pedagogía constructivista, ya que el estudiante es el centro del proceso educativo, no existen jerarquías, y se le contribuye al afianzamiento y desarrollo de su capacidad de reflexión, brindándole herramientas que les permitan resolver problemas y descubrir nuevas maneras y formas de ver la vida.

La investigación está diseñada pensando en una propuesta metodológica, involucrando el aprendizaje de los elementos básicos de la percusión corporal, fomentando o fortaleciendo el término de ciudadanía en los estudiantes, motivándolos a pensar en los demás, ser solidarios, a respetar su manera de pensar, a confiar en sí mismo y en el otro; todo esto desde el cuerpo como instrumento sonoro.

En ninguno de los talleres se dejó nada al azar, cada ejercicio, actividad, video de reflexión fue planeado para cumplir al pie de la letra con los objetivos propuestos.

Al final de esta segunda fase se realizó el diseño de un sitio o una página web, con el objetivo de organizar los talleres, ejercicios y algunos datos de interés que sirvan como herramienta para los diferentes maestros interesados en aplicar la iniciación musical desde la percusión corporal, para estudiantes que quieran aprender los ejercicios y ritmos anexados en el sitio, ya que este es abierto para todo el público, también allí podemos evidenciar los videos de los talleres realizados con los 5 niños. Además de brindar una herramienta, se realiza esta página web, con el fin de continuar con la investigación.

El objetivo principal es que la investigación trascienda y se dé a conocer, se implementen nuevos talleres, más ejercicios y ritmos, por eso un sitio web es la mejor opción, ya permite actualizar datos, compartirla y darla a conocer por medio de las redes sociales. Además que en la actualidad la tecnología tiene un papel vital en la educación. Se anexa el diseño de los talleres.

Estructura de los talleres

- Título sugestivo: este título es el que respalda puntualmente el taller
- Objetivo: el objetivo dará cuenta, será pertinente, concreto y tangible y será absolutamente integrado lo musical, lo corporal y las competencias ciudadanas.

Abordaje en cinco momentos

Motivación: el maestro informara al grupo lo que se va a desarrollar, mediante un ejercicio motivante, una imagen, un sonido, un movimiento, un color entre otros.

1. Disposición mental y física.

Para tener efectividad en el taller se debe comenzar de la mejor manera, por eso para centrar la atención, se utilizaran ejercicios de respiración que permitan calmar al grupo, así mismo se realiza una preparación con un calentamiento corporal o auditivo de acuerdo al tema del día.

2. Encuentro conmigo mismo (yo)

Connotación de que el niño explore en sí mismo las habilidades musicales que se pretenden fortalecer, también las pertinentes a las de percusión corporal, ese momento dará cuenta de cómo se va fortaleciendo confianza en sí mismo, las actitudes y el interés, la voluntad y desempeño de todo el conocimiento, ningún niño pasara a el trabajo en pareja si no está claro en sí mismo, en unos momentos el niño explorara, improvisara y propondrá de manera individual.

3. Mi pareja, mi espejo

Fortalecerá los conceptos que se trabajaron a nivel individual, por medio del compartir con el otro las experiencias, este momento dará cuenta de lo que indica el respeto, la empatía y el cuidado que tengo con el otro, así mismo la pareja propone e improvisa.

4. Yo dentro de los otros

Confrontar el dominio de lo que se ha visto o experimentado individualmente y en pareja, pero esto nos ayudara a afianzar, ya que son los mismos contenidos, es decir el estudiante con sus experiencias y saberes, pero ahora dentro de los otros.

5. Me ven y veo:

Cierre de improvisaciones referente al tema, recogiendo habilidades y conceptos aprendidos del día.

Será la socialización del momento me ven y veo, permite al estudiante valorar lo que él ha logrado y ponerlo a ojos de los demás, y por el contrario los demás valoran lo que yo hago.

Durante los talleres y al finalizar, el profesor hará los comentarios que siempre estarán dados en términos formativos, de mucha empatía, con ánimo, será un maestro dinamizador de desarrollo de actitudes musicales, corporales y de competencias.

Se anexan los talleres:

1. Taller: Explorando mi cuerpo sonoro:

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
<p>Objetivo: Conducir al grupo a una exploración sonora del cuerpo, que les permita reconocer las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación física y mental. • Actividad de exploración sonora del cuerpo, individualmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizó trabajo en parejas. • Reconocimiento del cuerpo como instrumento sonoro. • Respeto al turno

<p>superficies sonoras del mismo, desde dinámicas y ejercicios lúdicos.</p> <p>Objetivo: Propiciar espacios de encuentro y trabajo en grupo, que permita el fortalecimiento hacia una sana convivencia, desde el RESPECTO.</p>	<p>cada niño descubre cuales partes del cuerpo tienen sonoridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentan las superficies sonoras que se usaran en los talleres. • Ejercicio de disociación para aprender los nombres de los demás. • Actividad de cierre realizando improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto hacia las propias propuestas y las de los demás. • Buena actitud al realizar los ejercicios. • Respeto cuando los demás se equivocan.
--	---	---

2. Taller: mi cuerpo como instrumento

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
<p>Objetivo: Fortalecer lateralidad, concentración, coordinación voz y cuerpo, improvisación y creatividad.</p> <p>Objetivo: Propiciar espacios de encuentro y trabajo en grupo, que permita el fortalecimiento hacia una sana convivencia, desde la SOLIDARIDAD.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • conversatorio acerca de la solidaridad. • Patrón rítmico corporal y vocal que hace referencia a la solidaridad. • Actividad del lazarillo, para fortalecer la solidaridad en pareja. • Ejercicio de disociación, concentración, memoria y espacialidad llamado cocoleroco. • Dos variaciones del ritmo de rock con las superficies sonoras. • Improvisación haciendo énfasis en la solidaridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • trabajo en equipo • solidaridad, se ayuda mutuamente sin esperar nada a cambio • facilidad para aprender los ejercicios, tanto los ritmos, como los ejercicios. • Ante los errores, se presenta la solidaridad, ya que ayudan a los que no pueden lograrlo con tanta facilidad. • Creatividad.

3. Taller: el buen manejo de mi cuerpo sonoro

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
<p>Objetivo: propiciar un ambiente de reflexión, donde los estudiantes aprendan la importancia de la sana postura del cuerpo.</p> <p>Objetivo: Propiciar espacios de encuentro y trabajo en grupo, que permita el fortalecimiento hacia una sana convivencia, desde la EMPATIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • preparación mental y física. • Actividad de reflexión y de coordinación acerca de la empatía. • trabajo de postura corporal. • Serie de ejercicios individuales, de coordinación, manejo de las superficies sonoras, espacio y motricidad. • actividad en parejas, caminando en punta de pies, talones y toda la planta, saltando, salticando al ritmo dado, donde todos aprenderán a salticar y a hacer giros sin soltar las manos de la pareja. 	<ul style="list-style-type: none"> • se realiza una corrección de malas posturas corporales. • Interiorización de las superficies sonoras. • Interiorización del pulso. • Se reflexiono acerca de ayudar a los demás, poniéndonos en la situación que está pasando. • Interiorización del concepto de empatía con el trabajo en parejas.

4. Taller: mi cuerpo haciendo la música

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
<p>Objetivo: proponer un ensamble, usando la percusión corporal como recurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad enfocada en la confianza. • Conversatorio de reflexión acerca del video “No te rindas, puedes lograrlo” 	<ul style="list-style-type: none"> • Se genera confianza en sí mismo, y en los demás. • Credibilidad en el aporte de los demás • trabajo en equipo • seguridad en lo que proponen.

<p>Objetivo: Propiciar espacios de encuentro y trabajo en grupo, que permita el fortalecimiento hacia una sana convivencia, desde la CONFIANZA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ensamble usando las herramientas aprendidas. 	
---	--	--

APLICACIÓN

FASE 3

Objetivo:

Abordar o ejecutar el plan diseñado, con el fin de fortalecer competencias ciudadanas por medio de la percusión corporal.

Se abordó el plan realizando cuatro talleres de dos horas y media cada uno, y una prueba final con los mismos elementos del diagnóstico inicial, para identificar los aspectos alcanzados. Los talleres se llevaron a cabo satisfactoriamente, cumpliendo con los horarios, objetivos, actividades etc.

Herramientas de recolección:

Para realizar la propuesta, se tuvo en cuenta diferentes herramientas o instrumentos de recolección de datos y de investigación:

- Realización videográfica para registrar el proceso y el trabajo realizado de principio a fin. Los videos hacen parte importante también, para tener la información recolectada en el sitio web.
- Observaciones participante para registrar los datos más relevantes, o hechos y acontecimientos importantes presentados en el lugar de ejecución de los talleres.

- Ficha de observación de cada uno de los talleres.

Anexo las fichas de observaciones.

FICHA DE OBSERVACION
N. 1 Explorando mi cuerpo sonoro

Fecha: 23 de julio

Hora: 2:00 pm

Momentos del taller	Comentarios
Disp. física y mental	Se realizó un calentamiento corporal general, donde los niños estuvieron muy atentos y receptivos, siguiendo las instrucciones a cabalidad.
Encuentro conmigo mismo	Se hizo una exploración del cuerpo como instrumento sonoro, llevando a cabo el objetivo de experimentar los sonidos del cuerpo. Unos de los niños no lograban determinar, las superficies sonora o mejor aún la riqueza sonora del cuerpo, pero al final después de un buen rato, presentaron excelentes conclusiones, contándonos cuales habían sido los sonidos más atractivos a su oído, el golpe en el pecho, la panza y un extraño grito, fueron unos de los preferidos.
Mi pareja, mi espejo	También se realizó la exploración sonora del cuerpo, pero en pareja. Donde quizá explorar con el cuerpo del otro no es tan fácil, los niños se demoraron un buen tiempo en interiorizar las relaciones entre mi cuerpo y el del par.
Yo dentro de los otros	Fue todo un éxito la presentación de las superficies sonoras, y los ejercicios rítmicos de romper hielo, ya que el primer acercamiento a la percusión corporal les gustó mucho. Sonrisas y diversión, cada vez que hubo un error todos disfrutaban, y en ningún momento se hizo sentir mal al que cometió el error; el centro de los ejercicios está plasmado para sonreír y aprender de los errores.

Me ven y veo	En este espacio de improvisación, se evidencio quizá el temor de mostrar lo que puedo hacer, la pena, pero al final se realizó muy bien, ya que usaron elementos aprendidos en el taller.
Competencias ciudadanas (Respeto)	Cada uno de los niños dio su aporte delante de la cámara acerca de lo que sabían del respeto, pero además se hizo énfasis de este durante todo el taller.

Reflexión del investigador: se rescata por parte de los niños, la buena respuesta con la exploración sonora y el aprendizaje de las superficies, ya que entendieron el cuerpo como un universo de posibilidades sonoras, experimentaron a su parecer, pero también cuando la exploración fue guiada interiorizaron las superficies que se manejarían en todos los talleres. Aunque vale aclarar que en un principio no había mucha confianza, es decir, sentían vergüenza a ser los primeros en proponer a pesar de tener ideas, solo fue hasta que el investigador indago profundamente realizando preguntas asertivas, que las niñas se soltaron un poco y expresaron sus opiniones. Quizá fue el momento más tenso, pero también dos de los niños decidieron realizar sus aportes, que de hecho fueron muy buenos, ya que proponen varias superficies sonoras del cuerpo dándole importancia a los sonidos que se pueden emitir con la voz. Para el último niño fue un poco más complicado soltarse y entrar en confianza, aunque al pasar del tiempo en el taller estuvo más cómodo.

Algo que se resalta en este primer taller, fue la diversión, a pesar de la rigidez quizá por los nervios, disfrutaron los ejercicios, sonrieron y se mostraron sorprendidos por todo lo que se puede hacer corporalmente.

Una de las reflexiones importantes en el taller, es la falta de confianza, o quizá el miedo a que se juzgue por expresar las ideas, ya que se mostraron indecisos para dar aportes, aun teniendo grandes ideas; pero lo valioso es que en el transcurrir el taller, ellos mismos se fijaron en que ninguno se burlaba o juzgaba su opinión cuando la daba, por eso se debe resaltar el grandioso trabajo del valor del respeto, ya que se llevó a la práctica en cada uno de los ejercicios del taller, evidenciando el respeto desde el esperar el turno, el respeto a los errores propios y de los pares, los conceptos y propuestas propios y de los demás, el respeto se articuló en cada actividad, brindando un vínculo y confianza.

El pre conceptos acerca del respeto que los niños expresaron ante la cámara, es muy interesantes, por esto creo que es valioso plasmarlos en la reflexión.

1. Es un valor fundamental que lo enseñan en casa y que se debe aplicar en cada lugar a donde se vaya.
2. Es un valor que permite la convivencia.
3. El respeto es no molestar a los demás, hace se lograra tener buenas relaciones.
4. El respeto a los demás permite que no se genere más violencia.
5. En la música permite que todo suene armoniosamente y en la vida social te enseña, que si tú quieres respeto, debes respetar.

Los puntos de vista de cada niño son importantes para esta investigación, ya que la finalidad de esta, es lograr la buena convivencia, la no violencia, el respeto por los ideales del próximo.

FICHA DE OBSERVACION

N. 2 mi cuerpo como instrumento

Fecha: 30 de julio

Hora: 2:00 pm

Momentos del taller	Comentarios
Disp. física y mental	El tallerista observa que los niños tienen algunos pre-conceptos acerca de la solidaridad, unos expresan lo que creen con seguridad, otros un poco más tímidos. Luego cuando el tallerista refuerza el concepto los niños comprenden mejor, es decir que este concepto se va fortaleciendo.
Encuentro conmigo mismo	Se realizaron ejercicios de repeticiones rítmicas, con frases vocales haciendo énfasis en la solidaridad, además cada uno de los niños los apropiaron, unos más rápido que otros, pero finalmente se logra el objetivo, en este taller también interiorizaron dos variaciones

	del ritmo de rock con un poco más de dificultad pero siempre sonriendo y divirtiéndose aun en el error.
Mi pareja, mi espejo	Lazarillo: Esta actividad fue todo un éxito ya que los niños reflexionaron acerca de la ayuda sin esperar nada a cambio, del cuidado de los demás y usaron la percusión corporal como lenguaje para comunicarse y ayudar al compañero.
Yo dentro de los otros	Esta actividad tenía un nivel de dificultad mayor, el cual confronto un poco a los niños, pero poco a poco se logró el objetivo, siendo una de las actividades con más éxito, ya que el ejercicio fortalece la disociación, motricidad, memoria etc.
Me ven y veo	La improvisación ya no tuvo tanto misterio, lo hicieron con más seguridad y gusto, explorando la creatividad a la hora de componer una frase e inventarle un patrón rítmico para que estas dos se articulen.
Competencias ciudadanas (solidaridad)	Se llevó a cabo una excelente reflexión acerca del cuidado de los demás, la ayuda desinteresada y el compromiso con el otro, hubo una charla amena donde todos participaron sin ningún temor a equivocarse.

Reflexión del investigador: observo con beneplácito que los niños comienzan a apropiarse de la parte rítmica, ya que se sentían más en confianza, además de fortalecer las habilidades que la percusión corporal requiere como la disociación, la coordinación y la memoria entre otras. Las actividades rítmicas corporales, fueron mucho más complejas, y aunque sentían que era muy difícil, se motivaron a lograr el objetivo con éxito, y se generó un ambiente más divertido y en confianza. En el ámbito de competencias, la reflexión, fue sobre la ayuda a los demás sin esperar nada a cambio. La actividad se llama lazarillo, la cual es un ejercicio de solidaridad, ya que se realiza en pareja; Esta se trata de lograr juntos un objetivo, en este caso llegar a un determinado lugar, recoger un objeto y volver al lugar inicial, el problema está en que uno de los dos tiene los ojos vendados, y él es el que debe ubicar el objeto, la función de su compañero es guiarlo hasta el lugar indicado sin usar la voz; los niños deben llegar a un acuerdo donde el lenguaje es la percusión corporal, es decir las

sonoridades del cuerpo. Los comandos básicos que decidieron asumir fueron el caminar hacia adelante, agacharse, peligro, izquierda y derecha, a cada uno le asignaron la superficie que ellos creyeron era la correcta. Creo que la experiencia fue valiosa, ya que en medio de la actividad hubo lluvia, se tuvieron que arrastrar, inclusive alguno se dio un pequeño golpe, en busca de ayudar a su compañero, además que el lenguaje que usaron para comunicarse, fue la música, o mejor aún la percusión corporal. Encuentro valioso también, el hecho que los niños expresaran lo que sintieron en el taller, y se hiciera la reflexión si realmente fueron o son solidarios con los pares, y la sorpresa es tanta sinceridad, donde expresan que no hubo en muchos momentos la confianza en el otro, que quizá guio mal al otro a propósito porque les parecía divertido, en otros casos se confundía el lenguaje ya que se usaba la superficie incorrecta, algunas opiniones hablan que por el simple hecho de respetar a su compañero era solidario para que no se golpeará y lograran los objetivos, y por otro lado comentan que realmente si no conoce bien a la persona le cuesta ayudarlo, así creo que se lograron los objetivos referente a llevar a reflexionar a los niños acerca de sus actitudes solidarias.

FICHA DE OBSERVACION

N. 3 El buen manejo de mi cuerpo sonoro

Fecha: 13 de agosto

Hora: 2:00 pm

Momentos del taller	Comentarios
Disp. física y mental	Se dispuso el tiempo en dos fases, la primera fue un pequeño conversatorio, reflexionando acerca de ponerse en los zapatos de los demás, el tallerista llevo un zapato y pregunto de quien podría ser, de un niño, una niña quizá, de un futbolista, o músico, y todos especulaban acerca de la verdadera procedencia del zapato, si quizá podía usarlo alguno de ellos, si les parecía lindo o no, pero la conclusión se resume en Empatía; sentir

	<p>lo que siente el otro, pensar en el otro, fue un espacio tan bonito que uno de los niños dio su aporte hacia lo que decía Jesús, “amaos los unos a los otros”, y si eso básicamente es la empatía le dije.</p> <p>El segundo momento es un calentamiento generando en los niños la necesidad de tener una buena o sana postura del cuerpo, como debía estar la espalda, la cabeza etc. Y por otro lado ejercicios de caminar en planta de pies, talones, puntas, salticar, saltar, correr todo al ritmo dado.</p>
Encuentro conmigo mismo	<p>En este tercer taller, ya los niños mostraban con propiedad el buen dominio de las superficies sonoras en cada ejercicio, ya que el tiempo de interiorización de cada ejercicio era menor que en los primeros talleres, además de su facilidad para dificultar los ejercicios y volverlos más ricos e interesantes, se vio presente la creatividad en un momento donde los ejercicios ya estaban preparados con anterioridad, porque ellos lo modificaban porque les parecía muy fácil.</p>
Mi pareja, mi espejo	<p>Los niños en la actualidad no saben que es salticar, por eso se realizó una actividad salticando al ritmo dado, con un giro sin soltar al compañero, fue muy agradable verlos sonreir todo el tiempo, ya que era error tras error, e intento tras intento; al final se logró el objetivo de salticar.</p>
Yo dentro de los otros	<p>El trabajo grupal, permitió enfocar los ejercicios a el trabajo de concentración, espacialidad y tiempo, donde se evidencio una gran debilidad, ya que la actividad no tenía un alto grado de dificultad, pero muchos demoraron mucho tiempo en lograr el objetivo, ya que no lograban calcular la unión de tiempo y espacio.</p>

Me ven y veo	
Competencias ciudadanas (Empatía)	La empatía fue un concepto difícil de entender para los niños, porque lo relacionaban con algo negativo, fue un concepto nuevo para ellos, ya que no tenían ni la menor idea que significaba; pero se fortaleció en varias de las actividades del taller, inclusive el tallerista en varias oportunidades le pedía a alguno de los niños que diera un ejemplo de empatía, para lograr su interiorización.

Reflexión del investigador: el término de empatía fue algo que los niños jamás habían oído, por eso el investigador se siente muy orgulloso de trabajar este valor tan importante y llegar a la reflexión e interiorización del concepto. La mayoría de los niños asociaron la empatía con la apatía, y comentaban que la palabra sonaba a rechazo, así que cuando se les aclaró el concepto hubo asombro, ya que era todo lo contrario. La manera de explicar el concepto de este valor, fue haciendo una analogía con un zapato que estuvo presente en el taller, este no tenía dueño, o mejor aún, la idea era deducir a que persona pertenecía; a que se dedica, si era joven, alto o pequeño, hombre o mujer, entre otras, siempre el ideal fue que los niños logaran ponerse en los pies del supuesto dueño del zapato, lo valioso de la reflexión fue aprender a sentir el dolor y la alegría ajenos, a llevar un poco más allá la solidaridad. También cabe resaltar la buena actitud y el aporte de los niños en los ejercicios con las superficies sonoras, el aprender a salticar, caminar al ritmo dado y a estar atento para corregir la postura corporal, ya que algunos no tenían una buena postura.

FICHA DE OBSERVACION

N. 4 mi cuerpo haciendo la música

Fecha: 20 de agosto

Hora: 2:00 pm

Momentos del taller	Comentarios
Disp. física y mental	Se realizó un calentamiento general, llevando a los niños a la preparación del cuerpo para la intervención o práctica. Además se hizo énfasis en la postura correcta del cuerpo.
Encuentro conmigo mismo	Individualmente se realizó una actividad, donde el enfoque fue el valor de la confianza, el niño se subía a un escalón y se dejaba caer de espaldas mientras el tallerista y un compañero suyo lo recibían, el hecho de cerrar los ojos y dejarse caer de espaldas requiere de plena confianza, en sí mismo y en los demás, y todos los niños asumieron el reto con valentía y confianza, aunque a algunos se les notaba el miedo.
Mi pareja, mi espejo	El taller se enfocó en la reflexión por esto, se realizó una pequeña charla en parejas, sobre el video “no te rindas, puedes lograrlo” los niños dieron reflexiones bastante acertadas, ya que hablaban de la confianza que le tenía el entrenador al muchacho que era uno de sus jugadores estrella, los niños lo enfocaron a la confianza que el entrenador debía brindarle a él, para que el inspirara al grupo como el líder, generándoles también confianza en sí mismos y al equipo, y en un grupo dieron el ejemplo del taller, es decir, como el tallerista tenía confianza en sí mismo, y los contagiaba de esa confianza para lograr realizar los ejercicios, así tuviesen mucha dificultad.
Yo dentro de los otros	Se plantea un trabajo por equipos, trabajando las dos niñas en un equipo y los tres niños en el otro. Cada uno con las herramientas brindadas debía crear un ensamble bien elaborado, con la asesoría del tallerista. Los niños se inclinaron por un trabajo rítmico en una mesa, más el poner en práctica dos de los ritmos adquiridos en los talleres anteriores; fue un reto grande para ellos construir un patrón rítmico desde cero, y sobre todo

	<p>trabajar en equipo para lograrlo, respetando las ideas de los demás. Se planteó un excelente ensamble, que llevo una hora y diez minutos, su montaje.</p> <p>Las niñas decidieron enfocarse en el canto y un patrón para acompañarse; la primera idea era cantar una canción que se llama yo me salve y las estrofas solo la voz y en el coro un patrón de manos para acompañarlo, después de montar este ensamble como en 15 minutos, decidieron hacer el ritmo con un vaso, pero no lograron articular la voz y el ritmo; por esto decidieron cantar la canción arroz con leche y hacer la secuencia con el vaso, al finalizar los dos equipos habían realizado dos ensambles.</p>
Me ven y veo	<p>A la hora de grabar los ensambles preparados fue difícil, porque siempre había alguien que se equivocaba, a pesar de esto todos incluyendo al tallerista se gozaron la grabación final. Me ven y veo fue el resultado de todo el montaje.</p>
Competencias ciudadanas (Confianza)	<p>Creo que el valor que los niños tenían más fortalecido, era la confianza, fue el más sencillo de exponer y el más conocido por ellos, los niños siempre tuvieron confianza en sí mismos, ya que se proponían lograr los objetivos y lo lograban, pero quizá el confiar en el otro y creer en él era un poco más complejo, por esto el último trabajo en equipo ayudo a reforzar esta parte, ya que la confianza en el compañero era igual a buenos resultados en la muestra final.</p>

Reflexión del investigador: en este taller el investigador aprendió el valor de la confianza presente en los niños, ya que ellos creen en sí mismos, abordan los retos con determinación, a pesar del error, saben que lo van a lograr, a pesar del nivel de dificultad tan alto, lograr asumir con el mayor desempeño cada prueba, en los talleres anteriores se dieron a la tarea de aprender y fortalecer su vida integralmente, pero en este, el investigador es el que más aprende, ya que los niños confían tanto en ellos mismos, que sin importar las

adversidades tienen la plena confianza que si se puede. Creo que si pudiésemos ser tan tenaces, decididos, y brindar un grano de confianza en el otro, y no defraudar la suya, como lo hacen los niños, la paz sería una realidad.

Además de traer al taller el valor de la confianza, se realizaron diferentes ensambles. Las niñas decidieron sacar a flote su gusto por cantar, e involucrarlo con un patrón rítmico; por eso se realizaron dos ensambles, el primero fue básicamente un ensamble de coordinación con las manos, mientras cantaban una canción llamada “yo me salve”⁶, acompañadas por una guitarra que interpretaba el investigador. El segundo ensamble fue un patrón rítmico realizado con vasos, donde se involucra la coordinación y la memoria, se realiza el ritmo mientras se canta la ronda “arroz con leche”⁷.

Por otro lado los niños se inclinaron más por los ritmos corporales emulando la batería, así que su primer ensamble consistió en realizar tres variaciones del ritmo de rock. La segunda elección la hicieron realizando un ensamble sobre una mesa mezclando las sonoridades corporales sobre diferentes superficies de objetos, es decir experimentaron las sonoridades de la mano, o el puño contra una superficie extraña, en este caso la mesa, también involucraron el roce de un objeto contra otro usando monedas para generar un efecto de roce contra la mesa.

⁶ Yo me salve: canción de una cantante llamada Eva Luna Montaner.

⁷ Arroz con leche: ronda tradicional

REFLEXION

FASE 4

Objetivo:

Realizar un análisis descriptivo del taller, donde se evidencie los aspectos positivos y negativos de la acción educativa.

- La primera reflexión que surge invita a los maestros a pensarse más allá de un mero instructor musical, y darse en la búsqueda de ser un maestro integral, sin dejar a un lado el aspecto humano del hombre.
- La metodología BAPNE es una excelente herramienta ya que está construida sobre bases integradoras, que piensan al individuo como uno que siente, que piensa, que se expresa, y le da el valor que el ser humano realmente tiene, por esto en el marco teórico se expresa que no es un método musical, ya que este va más allá.
- Se evidencia un buen desenvolvimiento en la muestra que realizaron los niños, ya que pueden llevar patrones rítmicos en el cuerpo y en diferentes objetos, mientras cantan; generan ensamble haciendo énfasis en la precisión y la diversión, es decir le gusta trabajar en conjunto hasta que el ejercicio este lo mejor posible, pero sin dejar el disfrute de lado, son hábiles para crear e improvisar.
- Se aplicó en los niños el diagnóstico inicial al finalizar todos los talleres, y fue de gran sorpresa el avance, ya aprendieron a salticar, que era una de las cosas que no sabían hacer, la mayoría pueden caminar al ritmo dado, al cambio de velocidad e imitan con mayor precisión los patrones rítmicos que se les presenten, controlando las superficies y los planos corporales

- Por otro lado, a pesar de ser ciudadanos en construcción, que quizá no puedan decir cuánto les cambio la vida en los talleres, se evidencia en su comportamiento, sus actitudes, que realmente la formación musical, es pertinente para fortalecer o construir un ciudadano, capaz de afrontar a vida, lleno de sabiduría para afrontar los problemas, un ser social en todos sus aspectos.

Sitio web:

Después de haberse realizado las tres primeras fases, se llevó a cabo la última intervención, la cual pretende que la investigación siga adelante, es decir que vaya más allá, y sirva como una herramienta para los maestros y el público en general. Este sitio web permite al visitante enterarse de que se trata la percusión corporal, sin dejar a un lado el fortalecimiento de valores, también están los talleres disponibles para su descarga, los ejercicios que se usan en ellos, con su respectiva explicación pedagógica, permite conocer un poco el propósito de la investigación y por ultimo un apartado llamado extras, donde se podrá tener a la mano un sin número de herramientas como ejercicios, ritmos y juegos.

La página es un grano de arena que el investigador pretende brindar para los diferentes maestros y personas interesadas en la percusión corporal, sin esperar ninguna clase de retribución, ya que el sitio es libre y el material está al alcance de todos, además se espera publicar nuevo material, nuevos talleres y difundir el sitio por las redes sociales.

Se comparte el link del sitio web:

<http://body-percussion-web.webnode.com.co/>

CONCLUSIONES

Esta investigación se centró en diseñar una propuesta didáctica, la cual fusiono una triada muy particular, la formación musical, la percusión corporal y el fortalecimiento de competencias ciudadanas; y desde esta visión parte la conclusión que el investigador quiere expresar.

El investigador comprende la responsabilidad real que conlleva educar a la niñez en la actualidad y siente que este proyecto da luz a nuevas formas de involucrarse en la educación integral de un ser humano o ciudadano en construcción. También pretende decir que da fe después de la experiencia vivida, que la educación musical, por medio de la percusión corporal es una herramienta vital para fortalecer competencias ciudadanas, ya que los niños están inmersos en un universo completo, de aprendizaje musical, de exploración corporal y de relaciones humanas. Este espacio conlleva a reflexionar acerca de cómo debe ser la forma de actuar frente a su prójimo o a su par.

Otra de las reflexiones que trae a colación la investigación, es que el maestro debe pensarse desde ser un formador integral, ya que muchas veces se cree que es el hecho de instruir en música el total de los deberes del maestro en música, pero creo fielmente, después de esta investigación o experiencia, que los niños necesitan una formación integral, es decir el maestro es un pedagogo que se debe seguir preguntando qué es lo que se necesita en el ámbito escolar que acerque a la gente de manera lúdica, que puedan vivenciar la felicidad desde la música, ya que la realidad de muchos de los niños en la actualidad, es de abandono, que viven en circunstancias difíciles; por eso es que el maestro debe estar a la vanguardia, o mejor aún se debe actualizar y sensibilizar constantemente.

Por otra parte es necesario hablar acerca de los grandes pedagogos que aportaron a la investigación, willems relacionando al ser humano con los elementos musicales, a Orff generando experiencias desde su teoría de la palabra, la música y el movimiento, y dalcroze con su gran aporte de la “Euritmia” cada uno nos regala una enseñanza y reflexión nos permite pensar la música desde el cuerpo, desde lo humano, es decir desde la misma vida. El método BAPNE es de gran valor, ya que ajusta conceptos de mucho tiempo atrás, de algunos de estos autores en vivencias asertivas en la actualidad.

BAPNE es un método realmente interesante ya que no se centra meramente en el hecho de hacer o ejecutar ejercicios de percusión corporal, sino que pretende, ayudar a la humanidad, piensa en el ser humano en todos sus aspectos, por eso es necesario decir que el método es holístico, ya que se enfoca en lo emocional, lo físico, anatómico, lo sociológico del ser humano, el mismo autor (Romero, 2013) dice que no es un método musical, pretendiendo llevarnos a esa reflexión, que la música va más allá. Quiero invitar a la universidad Pedagógica Nacional para que le dé una mirada al método, que los estudiantes puedan conocerlo, aplicarlo y enamorarse también de él.

El investigador cambio radicalmente muchos conceptos que tenía antes de comenzar este proyecto, además de madurar mucho en este, piensa que de ahora en adelante aplicara las competencias ciudadanas en el aula, y luchara hasta el cansancio, por brindarle la oportunidad a los niños de disfrutar, de ser felices haciendo música y de prepararse de la mejor manera para vivir en una sociedad en paz, tomando buenas decisiones, aceptando sus errores, pero siempre respetando las de los demás, que puedan confiar en el trabajo de su próximo y pararse en sus zapatos para verlo como un igual, o mejor aún como hijos del mismo creador, el autor ha entendido la música desde otro punto de vista, reconociendo que la universidad le ha brindado muchos

aprendizajes, y sobre todo muchas ideas, pero teniendo claro que debe ser un transformador y constructor de ellas.

Meditando un poco en el hecho de pensar en los demás, en el proyecto se incluye un sitio web con el fin de compartir todo lo significativo de la investigación, es decir que el investigador pone todo lo aprendido y adquirido en el proceso al servicio de los demás, con el objetivo de enriquecer y brindar ideas a los maestros que quieren y se sienten constructores de vida.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, R. A. (septiembre de 2013). La musica y su rol en la formacion del ser humano. *La musica y su rol en la formacion del ser humano*. chile.
- Davis, Y. M. (1966). Libro la música del hombre. En Y. M. Davis, *Libro la música del hombre* (págs. 4-5). USA.
- Escuelapedia. (2016). *Escuelapedia*. Obtenido de Escuelapedia:
<http://www.escuelapedia.com/musica-primitiva>
- Ipiña, A. (01 de junio de 2011). *slide share*. Obtenido de slide share:
<http://es.slideshare.net/alicreativa/mtodo-dalcroze-musicalidad-y-ritmo>
- Marchesi, A. (2015). Educacion artistica, cultura y ciudadania. *Educacion artistica, cultura y ciudadania*.
- MEN. (2004). Formar para la ciudadania ¡es posible! En MEN, *Formar para la ciudadania ¡es posible!* (págs. 12-13). COLOMBIA: ESPANTAPAJAROS TALLER.
- musical, P. (2012). *Pedagogia musical*. Obtenido de
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>
- Naranjo, J. R. (2014). *La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención*. alicante .
- olivera, J. m. (2010). *Acerca del concepto de empatía su rol y evaluación en psicoterapia* .
 Obtenido de *Acerca del concepto de empatía su rol y evaluación en psicoterapia* .
- Paez. (2013). acercamiento teórico al concepto de solidaridad. . *Realitas. Revista de ciencias sociales* . .
- Romero, J. (SEPTIEMBRE de 2013). *BAPNE*. Obtenido de BAPNE: <http://www.percusion-corporal.com/index.php/es/>
- ROMERO, J. (2016). *BAPNE*. Obtenido de BAPNE: <http://www.percusion-corporal.com/index.php/es/metodo-bapne/fundamentacion-del-metodo-bapne>
- Romero-Naranjo. (2015). *La percusión corporal como recurso terapéutico*. Obtenido de *La percusión corporal como recurso terapéutico*:
https://www.academia.edu/7856728/Body_percussion_como_recurso_terapeutico_-_M%C3%A9todo_BAPNE
- VALERA, R. (1960). LA BIBLIA. En *LA BIBLIA*.

Velez, M. (2004). aprender en la convivencia. *formar para la ciudadanía ¿si es posible! (MEN)*, 3.

Vernia, A. M. (2012). *MÉTODO PEDAGÓGICO MUSICAL DALCROZE*. Obtenido de MÉTODO PEDAGÓGICO MUSICAL DALCROZE:
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Dialnet-MetodoPedagogicoMusicalDalcroze-3946014.pdf

Willems, E. (1975). EL VALOR HUMANO DE LA EDUCACION MUSICAL. En E. Willems, *EL VALOR HUMANO DE LA EDUCACION MUSICAL* (pág. 13). Bienne-Suiza: pro musica.

Willems, E. (1993). *EL RITMO MUSICAL*. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

ANEXOS

Diagnóstico realizado:

Universidad Pedagógica Nacional
Título
Prueba diagnostica

NOMBRE: Dana Valentina cano

Edad: 13 años

Niño Numero 1.

ALCANZADO	A	4-5
PARCIALMENTE ALCANZADO	PA	3
NO ALCANZADO	NA	1-2

HABILIDADES MOTORAS

INDICADOR DE LOGRO	1	2	3	4	5
CAMINAR AL RITMO DADO					X
CAMINAR AL CAMBIO DE VELOCIDAD					x
SALTICA		X			
SALTA AL RITMO DADO			X		
LATERALIDAD				x	
MANEJA PLANOS SONOROS DEL CUERPO			x		
MANEJA LA LATERALIDAD EN ESPEJO				x	

HABILIDADES RITMICAS

Forma individual:

Imita formulas rítmicas con onomatopeyas			X		
Imita formulas rítmicas empleando más de dos planos sonoros			X		

En pareja:

Reproduce en pareja una secuencia rítmica y melódica, con planos corporales.			X		
--	--	--	---	--	--

En grupo:

Imita formulas rítmicas diciendo el nombre de sus compañeros			X		
Imita formulas rítmicas diciendo el nombre de sus compañeros, desplazando el cuerpo de derecha a izquierda.			X		
Imita formulas rítmicas llamando a un compañero por su nombre, reconociendo el grupo.			x		

Universidad Pedagógica Nacional

Titulo

Prueba diagnostica

NOMBRE: Johan Nicolás Cano**Edad:** 11**Niño número 2.**

ALCANZADO	A	4-5
PARCIALMENTE ALCANZADO	PA	3
NO ALCANZADO	NA	1-2

HABILIDADES MOTORAS

INDICADOR DE LOGRO	1	2	3	4	5
CAMINAR AL RITMO DADO				X	
CAMINAR AL CAMBIO DE VELOCIDAD				X	
SALTICA	X				
SALTA AL RITMO DADO			X		
LATERALIDAD			X		
MANEJA PLANOS SONOROS DEL CUERPO			X		

MANEJA LA LATERALIDAD EN ESPEJO				X	
---------------------------------	--	--	--	---	--

HABILIDADES RITMICAS

Forma individual:

Imita formulas rítmicas con onomatopeyas				X	
Imita formulas rítmicas empleando más de dos planos sonoros			X		

En pareja:

Reproduce en pareja una secuencia rítmica y melódica, con planos corporales.				X	
--	--	--	--	---	--

En grupo:

Imita formulas rítmicas diciendo el nombre de sus compañeros			X		
Imita formulas rítmicas diciendo el nombre de sus compañeros, desplazando el cuerpo de derecha a izquierda.			X		
Imita formulas rítmicas llamando a un compañero por su nombre, reconociendo el grupo.			X		

Universidad Pedagógica Nacional

Título

Prueba diagnóstica

NOMBRE: Adrián

Edad: 9

Niño numero 3

ALCANZADO	A	4-5
PARCIALMENTE ALCANZADO	PA	3
NO ALCANZADO	NA	1-2

HABILIDADES MOTORAS

INDICADOR DE LOGRO	1	2	3	4	5
CAMINAR AL RITMO DADO		X			
CAMINAR AL CAMBIO DE VELOCIDAD		X			
SALTICA				X	
SALTA AL RITMO DADO		X			
LATERALIDAD			X		
MANEJA PLANOS SONOROS DEL CUERPO				X	
MANEJA LA LATERALIDAD EN ESPEJO				X	

HABILIDADES RITMICAS

Forma individual:

Imita formulas rítmicas con onomatopeyas			X		
Imita formulas rítmicas empleando más de dos planos sonoros			X		

En pareja:

Reproduce en pareja una secuencia rítmica y melódica, con planos corporales.			X		
--	--	--	---	--	--

En grupo:

Imita formulas rítmicas diciendo el nombre de sus compañeros				X	
Imita formulas rítmicas diciendo el nombre de sus compañeros, desplazando el cuerpo de derecha a izquierda.			X		
Imita formulas rítmicas llamando a un compañero por su nombre, reconociendo el grupo.			x		

Universidad Pedagógica Nacional

Título

Prueba diagnóstica

NOMBRE: Dylan

Edad: 10

Niño numero 4

ALCANZADO	A	4-5
PARCIALMENTE ALCANZADO	PA	3
NO ALCANZADO	NA	1-2

HABILIDADES MOTORAS

INDICADOR DE LOGRO	1	2	3	4	5
CAMINAR AL RITMO DADO				X	
CAMINAR AL CAMBIO DE VELOCIDAD			X		
SALTICA		X			
SALTA AL RITMO DADO			X		
LATERALIDAD		X			
MANEJA PLANOS SONOROS DEL CUERPO		X			
MANEJA LA LATERALIDAD EN ESPEJO		X			

HABILIDADES RITMICAS

Forma individual:

Imita formulas rítmicas con onomatopeyas		X			
Imita formulas rítmicas empleando más de dos planos sonoros		X			

En pareja:

Reproduce en pareja una secuencia rítmica y melódica, con planos corporales.			X		
--	--	--	---	--	--

En grupo:

Imita formulas rítmicas diciendo el nombre de sus compañeros	X				
Imita formulas rítmicas diciendo el nombre de sus compañeros, desplazando el cuerpo de derecha a izquierda.		X			
Imita formulas rítmicas llamando a un compañero por su nombre, reconociendo el grupo.		X			

Universidad Pedagógica Nacional

Título

Prueba diagnostica

NOMBRE: Dana pulido

Edad: 13

Niño numero 5

ALCANZADO	A	4-5
PARCIALMENTE ALCANZADO	PA	3
NO ALCANZADO	NA	1-2

HABILIDADES MOTORAS

INDICADOR DE LOGRO	1	2	3	4	5
CAMINAR AL RITMO DADO		X			
CAMINAR AL CAMBIO DE VELOCIDAD		X			
SALTICA		X			
SALTA AL RITMO DADO			X		
LATERALIDAD			X		
MANEJA PLANOS SONOROS DEL CUERPO			X		
MANEJA LA LATERALIDAD EN ESPEJO			X		

HABILIDADES RITMICAS

Forma individual:

Imita formulas rítmicas con onomatopeyas		X			
Imita formulas rítmicas empleando más de dos planos sonoros		X			

En pareja:

Reproduce en pareja una secuencia rítmica y melódica, con planos corporales.			X		
--	--	--	---	--	--

En grupo:

Imita formulas rítmicas diciendo el nombre de sus compañeros		X			
--	--	---	--	--	--

Imita formulas rítmicas diciendo el nombre de sus compañeros, desplazando el cuerpo de derecha a izquierda.			X		
Imita formulas rítmicas llamando a un compañero por su nombre, reconociendo el grupo.		X			



TALLERES

EXPLORANDO MI CUERPO SONORO



OBJETIVO: CONDUCIR AL GRUPO A UNA EXPLORACIÓN SONORA DEL CUERPO, QUE LES PERMITA RECONOCER LAS SUPERFICIES SONORAS DEL MISMO, DESDE DINÁMICAS Y EJERCICIOS LÚDICOS.

OBJETIVO: PROPICIAR ESPACIOS DE ENCUENTRO Y TRABAJO EN GRUPO, QUE PERMITA EL FORTALECIMIENTO HACIA UNA SANA CONVIVENCIA, DESDE EL **RESPETO**.

PREPARACIÓN FÍSICA Y MENTAL

- ✓ BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.
- ✓ ABORDAJE (PRESENTACIÓN DEL GRUPO)
- ✓ CALENTAMIENTO GENERAL.

CALENTAMIENTO GENERAL

- MOVILIZAR: CABEZA EN DIFERENTES DIRECCIONES, DERECHA 1234 ETC., DE DERECHA A IZQUIERDA, PEQUEÑOS CÍRCULOS POR DERECHA E IZQUIERDA.
- HOMBROS SUBIENDO Y BAJANDO 12 Y 12, LUEGO CÍRCULOS HACIA ADELANTE LUEGO ATRÁS.
- BRAZOS PEQUEÑO A GRANDE Y VICEVERSA PINTANDO EL CARACOL, MUÑECAS AFUERA A DENTRO, ESTRELLA CON LOS DEDOS, ABRIR Y CERRAR.
- CADERA ADELANTE, ATRÁS, CÍRCULO.
- RODILLAS Y TOBILLOS HACER CÍRCULO.
- PUNTA DE PIES 1,2.
- CAMINAR EN PUNTAS DE PIES, TALONES, BORDES, SALTANDO, AL RITMO DADO.

ENCUENTRO CONMIGO MISMO

- SE REALIZARA UN TRABAJO DE EXPLORACIÓN CORPORAL INDIVIDUAL, ES DECIR LOS NIÑOS DESCUBRIRÁN LAS PARTES DEL CUERPO CON SUS DIFERENTES SONIDOS. PARTIENDO DE LA PREGUNTA ¿DE CUANTAS FORMAS PUEDE SONAR MI CUERPO Y EN QUE LUGARES?
- SOCIALIZAR LOS HALLAZGOS EN FORMA INDIVIDUAL, LOS DEMÁS REPITEN.

MI PAREJA, MI ESPEJO

- TAMBIÉN SE DEFINEN LOS SONIDOS DEL CUERPO QUE SE PUEDEN REALIZAR EN PAREJA, LAS SONORIDADES QUE LOS NIÑOS DESCUBRAN EN PAREJA.
- AHORA TRABAJAREMOS EN PAREJA SONIDOS ENTRE DOS CUERPOS.
- ¿DE CUANTAS FORMAS Y EN QUE LUGARES PUEDEN SONAR DOS CUERPOS JUNTOS?
- SOCIALIZAR LOS HALLAZGOS.

YO DENTRO DE LOS DEMÁS

- ACTIVIDAD PARA APRENDER EL NOMBRE DE LOS COMPAÑEROS, EJERCICIO GRUPAL.
- ESTA ACTIVIDAD TENDRÁ VARIACIONES EN LOS PATRONES RÍTMICOS, LLAMADA Y RESPUESTA.
- CUANDO APRENDAN LOS NOMBRES, SE VARIA POR EL COLOR FAVORITO, LA FRUTA FAVORITA, SU ARTICULO MAS QUERIDO ENTRE OTROS.

ME VEN Y VEO

- ESTA ES LA ACTIVIDAD DE CIERRE DONDE ELLOS IMPROVISARÁN GRUPALMENTE, POR MEDIO DE LAS SUPERFICIES SONORAS DEL CUERPO.

COMPETENCIAS

LA COMPETENCIA A FORTALECER EN EL TALLER DE HOY:

- **RESPECTO:** EXPRESO MIS IDEAS, SENTIMIENTO E INTERESES Y ESCUCHO ATENTAMENTE LOS DE LOS DEMÁS MIEMBROS DEL GRUPO, TAMBIÉN RESPETO LOS GUSTOS DEL OTRO, ASÍ COMO EL TURNO.

LAS ACTITUDES A OBSERVAR POR PARTE DEL MAESTRO:

- SU POSTURA, SU EXPRESIÓN (RETRAÍDA, TÍMIDA, ETC.)
- ACTITUD E INTERÉS
- VOLUNTAD Y EMPEÑO ETC.

EJERCICIOS Y

- SE ENCUENTRAN LA DESCRIPCIÓN EN LA PAGINA WEB

MI CUERPO COMO INSTRUMENTO



OBJETIVO: FORTALECER LATERALIDAD, CONCENTRACIÓN, COORDINACIÓN VOZ Y CUERPO, IMPROVISACIÓN Y CREATIVIDAD.

OBJETIVO: PROPICIAR ESPACIOS DE ENCUENTRO Y TRABAJO EN GRUPO, QUE PERMITA EL FORTALECIMIENTO HACIA UNA SANA CONVIVENCIA, DESDE LA **SOLIDARIDAD.**

PREPARACIÓN FÍSICA Y MENTAL

- ✓ BIENVENIDA AL SEGUNDO TALLER.
- ✓ ABORDAJE (ACCESO A LA INFORMACIÓN, CADA UNO DA SU PUNTO DE VISTA ACERCA DE LA SOLIDARIDAD)
- ✓ SE REALIZA UNA PEQUEÑA INTRODUCCIÓN ACERCA DE LA SOLIDARIDAD.

ENCUENTRO CONMIGO MISMO

- SE REALIZARA UN TRABAJO DE EXPLORACIÓN CORPORAL INDIVIDUAL, DONDE LOS NIÑOS DEBEN SEGUIR EL PATRÓN RÍTMICO DADO, CON EL CUERPO, MIENTRAS SE PRONUNCIA UN LOOP O UNA FRASE CON LA VOZ HACIENDO REFERENCIA A LA SOLIDARIDAD.
- AL FINAL DEL TALLER SE PRESENTARAN DOS RITMOS, LOS CUALES SE DEBEN APRENDER INDIVIDUALMENTE LOS ESTUDIANTES, ESTOS DOS RITMOS SON VARIACIONES DEL ROCK.

MI PAREJA, MI ESPEJO

- SE REALIZA UNA ACTIVIDAD LLAMADA EL LAZARILLO (ME CUIDO Y CUIDO)
- ORGANIZADOS EN PAREJA, LOS PARTICIPANTES ACORDARÁN (CONVIVENCIA) CUATRO SONIDOS, QUE REPRESENTEN:
 1. AVANZAR DE FRENTE
 2. RETROCEDER
 3. PARAR O AGACHARSE
 4. PELIGRO
- UNO DE LOS DOS DEBE GUIAR AL OTRO, A LOGRAR UNA SERIE DE OBJETIVOS YA QUE ESTE TIENE LOS OJOS VENDADOS, PERO SOLO PUEDE GUIARLO CON LOS 4 SONIDOS CORPORALES YA PACTADOS, SE DEBE CAMBIAR EL ROL CON LOS MISMOS ACUERDOS.
- SOCIALIZACIÓN: ¿CÓMO SE SINTIÓ?, SINTIÓ RESPONSABILIDAD CON EL CUIDADO CON EL OTRO.
- POR OTRA PARTE, ¿TE SENTISTE CUIDADO? ¿TÚ CUIDASTE A TU COMPAÑERO?

YO DENTRO DE LOS DEMÁS

- ACTIVIDAD EN GRUPO LLAMADA COCOLERO, ESTA PRETENDE SEGUIR UN PATRÓN RÍTMICO, MIENTRAS SE CANTA. ADEMÁS DE IR ROTANDO LA PAREJA CON LA QUE SE SIGUE EL PATRÓN.

ME VEN Y VEO

- ESTA ES LA ACTIVIDAD DONDE ELLOS IMPROVISARÁN GRUPALMENTE (PRIMER GRUPO NIÑOS, SEGUNDO DE NIÑAS).
- LA IDEA DE LA IMPROVISACIÓN ES CREAR UN PATRÓN RÍTMICO Y UNA FRASE VOCAL, DANDO REFERENCIA A LA SOLIDARIDAD.
-

COMPETENCIAS

LA COMPETENCIA A FORTALECER EN EL TALLER DE HOY:

- **SOLIDARIDAD:** AYUDO A LOS DEMÁS SIN ESPERAR NADA A CAMBIO.

LAS ACTITUDES A OBSERVAR POR PARTE DEL MAESTRO:

- SI LE GUSTA AYUDAR A SUS COMPAÑEROS, CUANDO NO PUEDEN LOGRAR LOS OBJETIVOS DEL TALLER, EN VEZ DE BURLARSE Y HACER SENTIR MAL AL OTRO.

EJERCICIOS

- SE ENCUENTRAN EN LA PAGINA WEB

EL BUEN MANEJO DE MI CUERPO SONORO



- **OBJETIVO:** PROPICIAR UN AMBIENTE DE REFLEXIÓN, DONDE LOS ESTUDIANTES APRENDAN LA IMPORTANCIA DE LA SANA POSTURA DEL CUERPO.
- **OBJETIVO:** PROPICIAR ESPACIOS DE ENCUENTRO Y TRABAJO EN GRUPO, QUE PERMITA EL FORTALECIMIENTO HACIA UNA SANA CONVIVENCIA, DESDE LA **EMPATÍA.**

PREPARACIÓN FÍSICA Y MENTAL

- BIENVENIDA AL TERCER TALLER.
- ABORDAJE (SE REALIZARÁ UNA INTRODUCCIÓN A LA TEMÁTICA DE LA EMPATÍA, POR MEDIO DE LA REFLEXIÓN CON UN ZAPATO, LLEVANDO A LOS NIÑOS A ENTENDER QUE QUIERE DECIR LA FAMOSA FRASE, "ME PONGO EN LOS ZAPATOS DE LOS DEMÁS O DEL OTRO").
- CALENTAMIENTO GENERAL.

CALENTAMIENTO GENERAL

- SE EXPLICA CÓMO SE DEBE MANTENER LA COLUMNA, LA CABEZA, EL PECHO, PARA UNA BUENA POSTURA.
- SE ENSEÑA, LA POSTURA DE LA GRUYA, LA CIGÜEÑA, LA SILLA Y LA ESTRELLA.
- MIENTRAS SE CAMINA, EN PUNTA DE PIES, EN TALONES, O EN LA PLANTA AL RITMO DADO, CUANDO PARA LA MÚSICA, SE REALIZA UNA DE LAS POSTURAS DADAS CON ANTERIORIDAD.



ENCUENTRO CONMIGO MISMO

- SE REALIZARA UN TRABAJO DE EXPLORACIÓN CORPORAL INDIVIDUAL, DONDE LOS NIÑOS REVISARAN TODAS LAS POSIBILIDADES SONORAS DEL CUERPO, MANTENIENDO LA POSTURA.
- SE REALIZARA UNA SERIE DE EJERCICIOS INDIVIDUALES, DE COORDINACIÓN, MANEJO DE LAS SUPERFICIES SONORAS, ESPACIO Y MOTRICIDAD.

MI PAREJA, MI ESPEJO

- SEGUIDO DE LA ACTIVIDAD DE CAMINAR AL RITMO DADO, SE REALIZARA UNA ACTIVIDAD EN PAREJAS, SALTICANDO AL RITMO DADO, DONDE TODOS APRENDERÁN A SALTICAR Y A HACER GIROS SIN SOLTAR LAS MANOS DE LA PAREJA.

YO DENTRO DE LOS DEMÁS

- ESTA ACTIVIDAD GRUPAL, PERMITE LLEVAR UN PATRÓN RÍTMICO EN LAS MANOS, MIENTRAS CON LA VOZ SE HACE REFERENCIA A LA PALABRA EMPATÍA, SE TRABAJA, LA COORDINACIÓN, Y LA CAPACIDAD DE MANEJO TIEMPO Y ESPACIO.

COMPETENCIAS

LA COMPETENCIA A FORTALECER EN EL TALLER DE HOY:

- **EMPATÍA:** ME PONGO EN LOS ZAPATOS DE LOS DEMÁS, SIENTO LO QUE ELLOS SIENTEN.
- LAS ACTITUDES A OBSERVAR POR PARTE DEL MAESTRO:
- QUE SE INTERESE POR LOS DEMÁS, QUE SEA DE APOYO CUANDO EL OTRO NO PUEDA CON LOS EJERCICIOS.

EJERCICIOS

- EN LA PAGINA WEB.

MI CUERPO HACIENDO LA MÚSICA

OBJETIVO: PROPONER UN ENSAMBLE, USANDO LA PERCUSIÓN CORPORAL COMO RECURSO.

OBJETIVO: PROPICIAR ESPACIOS DE ENCUENTRO Y TRABAJO EN GRUPO, QUE PERMITA EL FORTALECIMIENTO HACIA UNA SANA CONVIVENCIA, DESDE LA **CONFIANZA.**



PREPARACIÓN FÍSICA Y MENTAL

- ✓ BIENVENIDA AL CUARTO TALLER EXPLICANDO QUE EN ESTA SESIÓN SE REALIZARA LA GRABACIÓN DEL ENSAMBLE FINAL.

ENCUENTRO CONMIGO MISMO

- SE REALIZA UNA ACTIVIDAD, FOMENTANDO LA CONFIANZA EN SÍ MISMO Y LOS DEMÁS, EL NIÑO SE DEJA CAER HACIA ATRÁS, PARA QUE LO RECIBAN OTRAS DOS PERSONAS, DÁNDOLES TOTAL CONFIANZA.

MI PAREJA, MI ESPEJO

- SE REALIZA UNA CHARLA EN PAREJA, ACERCA DEL VIDEO "NO TE RINDAS, PUEDES LOGRARLO".

YO DENTRO DE LOS DEMÁS

- SE REALIZA UN TRABAJO CREATIVO DE ENSAMBLE, USANDO LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.

ME VEN Y VEO

- MUESTRA FINAL: SECUENCIA RÍTMICA CORPORAL, COORDINACIÓN Y MEMORIA
- CANTO Y PERCUSIÓN CORPORAL.

COMPETENCIAS

LA COMPETENCIA A FORTALECER EN EL TALLER DE HOY:

- CONFIANZA: APRENDO A CREER EN MÍ MISMO Y A CONFIAR EN LOS DEMÁS.
- LAS ACTITUDES A OBSERVAR POR PARTE DEL MAESTRO:
- QUE TENGAN SEGURIDAD EN SÍ MISMOS, SIN MIEDO AL ERROR
- QUE CREAN EN EL TRABAJO DE LOS DEMÁS.

EJERCICIOS

- VER EN LA PAGINA WEB.

