FORTALECIMIENTO DE ACTITUDES PROAMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CURSO 602 DE LA I.E.D CAMPESTRE MONTEVERDE FRENTE A SU AMBIENTE, A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE VINCULE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

SINDY MILENA CORTÉS MORENO
NATHALIA MOLINA ANDRADE

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN BIOLOGÍA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
BOGOTÁ D.C. 2017

FORTALECIMIENTO DE ACTITUDES PROAMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CURSO 602 DE LA I.E.D CAMPESTRE MONTEVERDE FRENTE A SU AMBIENTE, A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE VINCULE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

SINDY MILENA CORTÉS MORENO
NATHALIA MOLINA ANDRADE

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN BIOLOGÍA

DIRECTORA:
HEIDY PAOLA JIMENEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
BOGOTÁ D.C. 2017

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Presidente del jurado

_____

Firma del jurado

_____

Firma del jurado

_____

Firma del jurado Bogotá D.C., mayo 2017

Agradecimientos

El presente trabajo grado es un esfuerzo que comprende la orientación, aportes, colaboración y apoyo de quienes estuvieron acompañándonos a lo largo de su desarrollo, así agradezco sinceramente a la maestra y directora del trabajo Heidy Paola Jiménez por sus sugerencias y tiempo para hacer posible la culminación de la investigación, a los estudiantes del grado 602 del colegio Campestre Monteverde por su disposición, participación e interés permanente durante todo el trabajo, a la maestra Gladys Gualteros por dedicar el tiempo de sus clases para la ejecución de nuestras actividades.

Así mismo agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional, al Departamento de Biología y los maestros que estuvieron acompañándome en mi proceso de formación como maestra, a mis compañeros de la carrera por el constante apoyo grupal y por los momentos de alegría, a mi amiga y compañera Nathalia Molina Andrade por su paciencia, dedicación, por darme siempre ánimo, una mujer a quien guardo mucho cariño y respeto.

Me queda agradecer, con no más sino mi profundo amor a mis padres y hermano por su amor, aliento y apoyo diarios, así como a mi amor y compañero de vida, por su hermosa compañía, por fortalecer mi confianza al depositar la suya en mis decisiones y acciones.

Sindy Milena Cortés Moreno

Primero agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional y al Departamento de Biología por abrir sus puertas y permitir que ese espacio se convirtiera en mi hogar por 5 años. A Todos los maestros que acompañaron mi proceso y mi formación profesional. Al grupo de investigación Conocimiento Profesional del Profesor de Ciencias y en especial a la maestra Catalina Vallejo por su apoyo y por orientar la primera parte de esta investigación.

A nuestra directora del trabajo Heidy Paola Jiménez y a la maestra Gladis Gualteros quienes siempre se mostraron interesadas por ayudarnos y brindarnos el tiempo para desarrollar nuestra investigación. A los estudiantes del grado 602 del colegio Campestre Monteverde, quienes estuvieron siempre dispuestos a compartir esta experiencia investigativa y a participar y apoyar las sesiones de clases.

A todos mis compañeros que hacían los días más amenos a pesar del arduo trabajo del día a día, en especial a mis amigos Helen Cortés y Miguel Antonio, por su apoyo y cariño constante. Muy especialmente agradezco a mi Amiga y compañera Sindy Milena Cortés Moreno a quien aprecio por brindarme su amistad, tiempo y confiar siempre en mí.

Finalmente, agradezco a mis abuelitos, mis padres y mis hermanos por siempre apoyarme, brindarme su amor y aconsejarme en los momentos difíciles, a mi compañero de vida por estar siempre ahí apoyándome y confiar que juntos lograremos muchas cosas en el camino.

Nathalia Molina Andrade

Dedicatoria

A mi familia, por ser mi apoyo y guía permanente a quienes admiro y amo con mi ser...
A mi madre, María Eugenia Moreno, por ser un ejemplo de responsabilidad y lucha, por cuidarme cada día, por demostrarme la fuerza y autonomía de una mujer, que no busca más sino el amor y bienestar de su familia.
A mi padre, Juan Carlos Cortés, por su carisma y alegría ante las derrotas o dificultades, por enseñarme que no se debe perder la esperanza, hombre sabio que ha demostrado que la vida es una constante en la que no queda más que disfrutar.
A mi hermano, Esteban Cortés, a quien hoy le digo nuestros sueños son posibles, y quien desde su nobleza, honestidad y alegría me ha dado tantos ejemplos, y me ha llenado de momentos de infinito orgullo.
A mi amor, amigo y compañero de vida Yeison Molina Ladino, por robarme sonrisas en los momentos hermosos, así como en los difíciles, por darme fortaleza y confianza cada instante, por querer protegerme en todo momento, y por permitirnos soñar de la mano.
A mis amigas Nathalia Molina y Amanda Becerra, así como a mis tíos, abuelos y primos por su apoyo incondicional, por darme su fuerza y ánimo permanente.

Sindy Milena Cortés Moreno

A mi ángel guardián...
A Mi abuelito José Ignacio Andrade, quien se fue a un viaje sin regreso y, desde aquel lugar me acompaña y me sigue irradiando con su amor...
A mi abuelita María del Carmen Andrade quien con sus dulces palabras recortan la distancia que nos separa y aumenta el amor que siento por ella, al llamarme "Mi Preciosa"...
A mi mami, quien a sido la Luz que me guía, quien con tanto esfuerzo y a pesar de las adversidades me dio su apoyo incondicional para seguir y luchar por mis sueños...
A mi papá Paulino Molina quien siempre me ha enseñado que con esfuerzo se puede llegar muy lejos y a siempre terminar lo que inició...
A mis hermanos Fercho y Sebas quienes con pequeños detalles muestran que soy un ejemplo a seguir....
A todos ellos, mi familia, por ser el pilar de mi vida, quienes siempre me demostraron mucho cariño y por su incondicional apoyo para continuar en pie de lucha...
A mi amiga y compañera Sindy Cortés, quien confió que conmigo logramos cumplir grandes retos....
Al Amor y compañero de vida Jesus Montenegro, mi cielo, quien estuvo acompañándome en los mejores y los peores momentos de mi vida y aun así ha decidido quedarse...

Nathalia Molina Andrade

RESUMEN ANÁLITICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Fortalecimiento de actitudes proambientales en los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Campestre Monteverde frente a su ambiente, a través de una propuesta pedagógica que involucre las expresiones artísticas.
Autor(es)	Cortés Moreno, Sindy Milena; Molina Andrade, Nathalia.
Director	Heidy Paola Jiménez.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 120 páginas.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	ACTITUDES PROAMBIENTALES, EDUCACIÓN AMBIENTAL, EXPRESIONES ARTÍSTICAS, PROPUESTA PEDAGÓGICA.

2. Descripción
La investigación es el resultado del trabajo de grado que se realizó en los periodos académicos 2016-II a 2017-I, en la I.E.D. Campestre Monteverde ubicada en Bogotá en el barrio San Luis, de la localidad de Chapinero con los estudiantes del grado 602, la cual tuvo como propósito el fortalecimiento de las actitudes proambientales a través de una propuesta pedagógica que incluyó las expresiones artísticas como eje integrador. Durante el desarrollo del trabajo se hicieron participes a los 26 estudiantes del curso, esto debido a que se utilizó para la investigación una metodología que se basó en un enfoque cualitativo, paradigma socio crítico con elementos del método de la Investigación Acción (I-A). Dentro de los resultados más sobresalientes se encontró que, los estudiantes no manejan una visión

amplia ni del ambiente y ni de las actitudes proambientales dado que a estas últimas las asocian con acciones como el arrojo de residuos y la realización de campañas, de igual forma, las expresiones de mayor interés para el desarrollo de las actividades de la propuesta pedagógica se enfocaron en las expresiones artísticas como: la pintura, el dibujo, la modelización y el muralismo, las cuales pertenecen a las artes plásticas y visuales. Por otro lado, se halló que identificaron la pertinencia de fortalecer las actitudes proambientales: reconocimiento del ambiente, responsabilidad, además de la proposición y resolución de problemáticas socioambientales a partir de las actividades que ellos propusieron, también se encontró que poseen un gran interés por cambiar la realidad de su contexto, ya que éste se encuentra en gran deterioro ambiental por las diversas problemáticas sociales y ambientales de los ecosistemas que posee esta zona. Teniendo en cuenta estos resultados y el desarrollo del trabajo se plantearon algunos parámetros para la aplicación de la propuesta pedagógica.

3. Fuentes

Para el desarrollo de la investigación se retomaron las siguientes fuentes bibliográficas:

Acualcos. (2013). *Historia Acualcos*. Obtenido de Historia Acualcos: http://acualcos.blogspot.com.co/

Aguirre, J. & Ramos, B. (2011). Fostering skills to enhance critical educators: a pedagogical proposal for pre-service teachers. *HOW, A Colombian Journal for Teachers of English*, p169-197.

Alvarado, L & García M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de educación en el Instituto pedagógico de Caracas.* Sapiens, Revista Universitaria de Investigación. Caracas, Venezuela.

Álvarez, P y Vega, P. (2009). *Actitudes ambientales y conductas sostenibles. Implicaciones para la Educación Ambiental.* Vol. 12, número 2, pp 242-260, Revista de Psicodidáctica. Universidad del País Vasco. España.

Amérigo, M. (2006). La investigación en España sobre actitudes proambientales y comportamiento ecológico. *Revista Medio ambiente y comportamiento humano*, 7 (2), p 41-71.

Amórtegui, E. & Correa, M. (2012). *Las prácticas de campo planificadas en el proyecto curricular de la licenciatura en biología.* Universidad Pedagógica Nacional. Fundación Francisca Radke. Bogotá, Colombia.

Barbosa, A. (2015). *Educación y arte para la sustentabilidad.* Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Cuernavaca, México.

Bejarano, P. (2014). Editora. *Historia ambiental y recuperación integral de los territorios asociados a quebradas y ríos en Bogotá (caso Chapinero).* Secretaría Distrital de Ambiente, Alcaldía Local de Chapinero y Conservación Internacional Colombia. Bogotá, Colombia.

Bermúdez, A. et al., (2011). Estrategias instruccionales para promover actitudes proambientales en los estudiantes universitarios. *EDUCERE, La Revista Venezolana de Educación,* 15(51), pp 409-421.

Calvo, G. (2002). El docente: responsable de la investigación pedagógica. *En experiencias docentes, calidad y cambio escolar: investigación e innovación en el aula*. V Congreso Distrital de Investigación Educativa e Innovación Pedagógica Bogotá del 9- 11 de juilo 2002. Bogotá, Colombia.

Castro, C. (2009). Valores, creencias y normas sociales en relación con el medio ambiente en dos localidades de Bogotá*: Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, Vol. 18 N°4 PP. 653-676.

Cerda, H. (2002). Medios, instrumentos, técnicas y métodos en la recolección de datos e información. En: H, Cerda. *Los elementos de la investigación, cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*, 2da ed. Bogotá, pp 235-339.

Cortés, S. (2015). *Las salidas de campo, planteadas desde la Educación Ambiental como alternativas que permiten reconocer las problemáticas ambientales que subyacen en los ecosistemas que conforman el contexto de los estudiantes de séptimo grado de la I.E.D.*

Campestre Monteverde y a partir de ello promover el interés por la Biología y la Educación Ambiental. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

Cortés, S. (2016). *Las salidas pedagógicas: alternativas que contribuyen a fortalecer el interés de los estudiantes por el aprendizaje de la Biología y la Educación Ambiental*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

Departamento de educación, & Gobierno de Navarra. (2009). *El Proyecto Educativo y la Propuesta Pedagógica en centros de primer ciclo de educación infantil. Guía orientativa para su elaboración.* Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación. Recuperado el 10 de 03 de 2017, de https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/peccas.pdf/fd7a97c3-ba58-4c1b-a8b2-dcd02668652b

Documento de conferencia presentada en el Seminario Internacional "Educación ambiental, Conceptos y praxis". Cali, Colombia.

Elía, S.; Valery, V. & De Martínez, E. (2009). Sistema de creencias ambientales en estudiantes de pregrado de la Universidad Metropolitana. Factores de personalidad, género y variables académicas asociadas: *Anales de la Universidad Metropolitana*, 9(1), 197-226.

Escalona, J. & Pérez, M. (2006). *La educación Ambiental en la Universidad de los Andes: un estudio desde la perspectiva de los estudiantes en educación. EDUCERE, La Revista Venezolana de Educación*, 10 (34), pp 483-490.

Escobar, A (2011). Epistemologías de la naturaleza y colonialidad de la naturaleza. Variedades de realismo y constructivismo. En, L. Montenegro, *Cultura y naturaleza. Aproximaciones a propósito del bicentenario de la independencia de Colombia.* 1ra ed. Jardín Botánico de Bogotá, José Celestino Mutis, pp 50-72.

Estrada, H. (2010). La educación ambiental, mirada retrospectiva para la construcción del presente. *Plumilla educativa*, Universidad de Manizales, pp 266-282. Recuperado de http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/550/639

Estrada, H. & Jaramillo, G. (2011). Educación Ambiental y formación de docentes, aportes en la

transformación del proyecto humanidad. Universidad de Manizales: Manizales, Colombia

Faud. (2011). *Guía para la elaboración de una propuesta pedagógica*. Recuperado el 10 de 03 de 2017, de http://faud.mdp.edu.ar/files/11_guia_elaboracion_propuesta_pedagogica.pdf

Flores, R. (2012). Investigación en educación ambiental. *Revista mexicana de investigación educativa*, 17 (55), 1019-1033. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/140/14024273002.pdf

Galli, F.; Bolzan, C.; Bedin, L. & Castellá, J. (2013). Actitudes hacia el medio ambiente en la infancia: un análisis de niños del sur de Brasil. *Revista latinoamericana de psicología*, 45 (3), p 461-473.

García, J, (1998). La creatividad y resolución de problemas como bases de un modelo didáctico alternativo. *Revista educación y pedagogía*, 10 (21) pp 145-174.

González, É. (2000). Complejidad en educación ambiental. *Tópicos en Educación Ambiental.* 2 (4), p. 21-32.

Gómez, Y (2013). *Las artes plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal.* Universidad Pedagógica Experimental el Libertador. Venezuela.

Herráiz, N.; *et al.* (2011). Investigación-Acción, en métodos de investigación en Educación Especial. Universidad Autónoma de Madrid. España.

I.E.D. Campestre Monteverde. (2015). *Manual de convivencia.* Bogotá, Colombia.

Integración Social (*s.f*). *Lectura de realidades, territorio social San Isidro Patios*. Recuperado de: http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/2_chapinero_lectura_de_realidades_san_isidro.pdf

Instituto de Estudios Urbanos. (2007). Plan ambiental local. Alcaldía mayor de Bogotá. Colombia. Recuperado de: http://institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/3_Extension/043_2011_OISEL/Documentos/PAL_Chapinero-SDA.pdf

Jerez, O. (2006). *El lenguaje cartográfico como instrumentos para la enseñanza de una geografía*

y para la Educación Ambiental. Universidad Complutense de Madrid. España.

Kohn, K & Ramírez, L. (2006). La influencia del arte en la educación ambiental y como incide en patrones de comportamiento.

Leff, E. (2006). Complejidad, racionalidad ambiental y diálogo de saberes. Ponencia llevada a cabo en el I Congreso internacional interdisciplinar de participación, animación e intervención socioeducativa. Congreso dirigido por el Centro Nacional de Educación Ambiental. Barcelona, España.

Marrón, M.; Sánchez, L. & Jerez, O. (2006). El lenguaje cartográfico como instrumento para la enseñanza de una geografía crítica y para la educación ambiental. Universidad de Castilla, La Mancha, España, pp 483- 501.

Mendieta, M. & Gutiérrez, G. (2014). Actitudes ambientales hacia el agua, una exploración en estudiantes del Municipio Ventaquemada (Boyacá). *Revista Luna Azul*, 39, p 40- 62.

Ministerio del Medio Ambiente & Departamento Nacional de Planeación (*s.f.*). *Política Nacional de Biodiversidad República de Colombia*. Ministerio del Medio Ambiente; Departamento Nacional de Planeación con apoyo del Instituto Alexander Von Humboldt. Colombia.

Miranda, M. (2013). *Cultura ambiental: un estudio desde las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ambientales.* Vol. 8:2 pp 94-105 Revista Producción Limpia. Colombia.

Moreno, E, (*s.f.*). Concepciones de práctica pedagógica. Universidad Pedagógica Nacional, Departamento de Ciencias Sociales. Digitalizado por la Red Académica. Recuperado de: http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol16_11inve.pdf

Orellana, I. (1996). *Dos modelos pedagógicos en educación ambiental: La encuesta participativa y la investigación-acción para la resolución de problemas comunitarios.*

Pérez, R.; *et al.* 2008. La Educación Ambiental en el contexto educativo colombiano. *Revista bio-grafía.* Vol. 1:1. pp 18-28. Bogotá.

Rayo, J. (2013). *La desmotivación en clases de biología.* pp. 940-945 *Revista Biografía escritos*

sobre la biología y su enseñanza, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Rengifo, B; Quitiaquez, L & Mora, F. (2012). La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia. Ponencia presentada al XII Coloquio Internacional de Geocrítica. Bogotá, Colombia.

Restrepo, M. (1999). La propuesta, en *Escuela y desplazamiento (una propuesta pedagógica)*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Restrepo, B. (2003). Investigación formativa e investigación productiva de conocimiento en la universidad. *Nómadas N° 18.* Pp. 195-202. Universidad Central. Bogotá. Colombia.

Reyes, J. (2014). Educación ambiental y arte, re encantando el mundo. Conferencia presentada en el IV Coloquio Nacional de Estudiantes y Egresados de Programas de Educación Ambiental. Conferencia dirigida por Universidad Pedagógica Nacional 095. Ciudad de México, México.

Rigo, C. (2003). *Sensibilización medioambiental a través de la educación artística.* Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.

Rodríguez, et.al. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa.* Ediciones Aljibe. Granada-España.

Rodríguez, M. (2012). *Propuesta Pedagógica Hacia Una Construcción De Ciudadanía Ambiental En El Grado Noveno De Básica Secundaria Del Instituto Madre Del Buen Consejo, Floridablanca, Santander.* Ibague: Universidad del Tolima. Recuperado el 10 de 03 de 2017, de http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1019/1/RIUT-BHA-spa-2014-Propuesta%20pedag%C3%B3gica%20hacia%20una%20construcci%C3%B3n%20de%20ciudadan%C3%ADa%20ambiental%20en%20el%20grado%20noveno%20de%20b%C3%A1sica%20secundaria%20del%20Instituto%20Madre%20del%

Rojas, E. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación* (tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. Recuperado de http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf

Rueda, L. et, al. (2013). Reconocimiento de plantas en la huerta del colegio I.E.D. Campestre

Monterve. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Ruiz, T. (2008). Importancia de las expresiones artísticas en el proceso psicopedagógico de niños en situación de abandono. Universidad Católica de Pereira pp 1-22. Recuperado de http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10785/573/completo.pdf?sequence=1

Sánchez, G. (2002). Desarrollo y medio ambiente: una mirada a Colombia. Revista economía y desarrollo, 1:1. pp: 81-98. Fundación Universitaria Autónoma de Colombia: Bogotá, Colombia. Recuperado de: http://www.fuac.edu.co/revista/M/seis.pdf

Sauvé, L. (1999). La educación ambiental entre la modernidad y la posmodernidad: en busca de un marco educativo de referencia integrador. *Tópicos*, 1(2). Août 1999. 7-27. Recuperado dehttp://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_1/5/2.Sauve.pdf

Sauvé, L. (2004). Una cartografía de corrientes en Educación Ambiental. Cátedra de investigación de Canadá en educación ambiental. Université du Québec à Montréal.

Save the Children, (2014). *Pedagogía desde el arte: manual de introducción*. México: Editorial S.C. México.

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deportes. (2008). Localidad de Chapinero ficha básica. Alcaldía Mayor de Bogotá. Colombia

Soto, N. R. (2011). *Análisis descriptivo sobre el uso de estrategias para integrar las expresiones artísticas en las disciplinas académicas para promover la creatividad a nivel* (tesis doctorado) Universidad del Turabo, Gurabo, Puerto Rico. Recuperado de http://www.suagm.edu/utdoctoral/pdfs/Disertaciones-2011/NRuiz.pdf

Suárez, M. (2002). Una reflexión sobre algunas cuestiones relacionadas con la Investigación-Acción colaboradora en educación. *Revista electrónica de enseñanza de las ciencias*, V 1,1. p 40-56.

Tardif, M. (2004). Los saberes del docente y su desarrollo profesional. Narcea, S. A. De Ediciones Madrid. Sao Pablo, Brasil.

Valdeiglesias, M. & Aguilar, C. (*sf*). *Tema 9. Psicología ambiental.* Universidad de Jaén. España.

Vasilachis, I. et, al. (2006). La investigación cualitativa. En: I. Vasilachis; et.al. *Estrategias de investigación cualitativa*, 1ra ed. Barcelona, pp 23-58.

Wankun, D, (2011). El concepto de reconocimiento y el problema de identidad en el "Edipo Rey" y la "Antígona" de Sófocles. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. España.

Yáñez, M. (2013). *Fomento de actitudes y valores ambientales en los estudiantes del instituto nacional de promoción social del Municipio de Villa Caro*. Universidad de Pamplona. Norte de Santander, Colombia.

4. Contenidos

El trabajo investigativo se organiza de la siguiente manera: en la primera parte se encuentra el planteamiento del problema y su respectiva pregunta a investigar ¿Cómo fortalecer las actitudes proambientales en los estudiantes del curso 602 de la I.E.D. Campestre Monteverde frente a su ambiente, a través de una propuesta pedagógica que involucre diferentes expresiones artísticas? Luego se plantean los objetivos que orientan el desarrollo del trabajo, como objetivo general se plantea: Fortalecer las actitudes proambientales en los estudiantes del curso 602 de la I.E.D. Campestre Monteverde frente a su ambiente, a partir de una propuesta pedagógica que involucre diferentes expresiones artísticas.

Luego de ello se encuentra la justificación, en la cual se argumentan los aportes de la investigación, seguido, se presentan los antecedentes y el marco referencial desde donde se fundamenta la investigación y se establecen las categorías de indagación y base teórica. Posterior a ello, se encuentra los aspectos metodológicos que guían el desarrollo de la investigación y las fases en las cuales tuvo lugar, subsecuente a este, se presentan los resultados obtenidos y el análisis de los mismos basados en el contraste de diferentes autores, finalmente, se encuentra el planteamiento de la posible estructura de la propuesta pedagógica para el fortalecimiento de las actitudes proambientales incluyendo las expresiones artísticas, seguido de las conclusiones, las

recomendaciones, y las reflexiones que emergen de la culminación del trabajo.

5. Metodología

La metodología utilizada para el trabajo investigativo se basó en el enfoque cualitativo, paradigma socio crítico y elementos del método de la Investigación Acción (I-A) la cual en su conjunto permitió durante el proceso del planteamiento y desarrollo del proyecto la participación activa de los estudiantes, quienes propusieron las actitudes proambientales a fortalecer y las expresiones artísticas de mayor interés, permitiendo de manera constante reflexiones alrededor de sus acciones sobre el ambiente.

En esta medida el desarrollo del trabajo se realizó en 4 fases que se organizaron de la siguiente forma:

Fase de observación y contextualización, posibilitó reconocer el contexto e identificar los problemas de ámbito socio-ambiental, tanto por las maestras en formación como por el grupo de estudiantes, se utilizaron como instrumentos la observación participante, diálogos informales y el registro de notas.

Fase de indagación, permitió definir la problemática ambiental a trabajar, identificar tres actitudes proambientales a fortalecer, así como las expresiones artísticas de mayor interés para los estudiantes, se utilizó instrumentos como la observación participante, la encuesta semiestructurada y una cartografía, acompañada de actividades artísticas que se establecieron como otra forma de indagar siendo el dibujo y la representación mímica.

Fase de planeación y ejecución, permitió a partir de los resultados obtenidos de la fase anterior que los estudiantes propusieran las actividades de corte artístico dirigidas a cada actitud proambiental a fortalecer, estableciendo las siguientes: reconocimiento del contexto, ser propositivo y resolutivo y la responsabilidad.

Fase de reflexión, fue el momento de discusión realizada entre estudiantes y maestras en formación después de cada una de las actividades ejecutadas, donde se abrió un espacio para compartir cómo se sentían y cómo las actividades que se desarrollaron aportó al fortalecimiento de

sus actitudes proambientales. Fase que requirió de instrumentos como el registro de notas, una video- entrevista semiestructurada junto con la construcción de un mural.

6. Conclusiones

Tomar aspectos de la Investigación-Acción (I-A) posibilitó involucrar a los estudiantes durante la investigación, dado que permitió identificar las necesidades de la población vistas desde la dimensión ambiental, social y educativa. De esta manera fue posible reconocer con los estudiantes las actitudes proambientales a fortalecer, así como las expresiones artísticas de interés por abordar, las cuales se materializaron en las actividades artísticas propuestas y ejecutadas por los estudiantes, orientadas por las maestras en formación.

Se reconoce, desde los estudiantes la necesidad de potenciar las actitudes proambientales, con el fin de generar cambios en la crisis ambiental generada por el impacto antrópico, donde consideran fundamental el fortalecimiento de actitudes proambientales como la responsabilidad, el reconocimiento del ambiente, la valoración del ambiente y la proposición y resolución de problemáticas de carácter socioambiental. Dado que, existe una preocupación por el deterioro ambiental, reconociendo la importancia que posee el ambiente para un beneficio antrópico y para el mantenimiento de la vida en general.

Se contempla como posibilidad oportuna e interesante el vínculo entre las expresiones artísticas y la Educación Ambiental, dado que favorece la expresión sensaciones y emociones alrededor del ambiente y su realidad, asimismo posibilita desarrollar habilidades cognitivas, generar procesos de divulgación o comunicación de forma no oral que sensibilicen a los receptores, permite sensibilizar y potenciar la relación sujeto-ambiente. De tal manera que se convierte en un eje dinamizador que permite contribuir al fortalecimiento de las actitudes proambientales.

Elaborado por:	Cortés Moreno, Sindy Milena; Molina Andrade, Nathalia.
Revisado por:	Jiménez, Heidy Paola.

Fecha de elaboración del Resumen:	10	Mayo	2017

Tabla de contenido

1 Introducción 1

2 Planteamiento problema 3

2.1 Pregunta problema 10

3 Objetivos 11

3.1 General 11

3.2 Específicos 11

4 Justificación 12

5 Antecedentes 17

Las actitudes proambientales 17

Las expresiones artísticas 20

Propuesta pedagógica 23

6 Marco Referencial 26

6.1 Marco contextual 26

6.1.1 Caracterización de la zona 26

6.1.2 Caracterización del Contexto educativo 28

6.1.3 Caracterización de la población 30

6.2 Marco Teórico 30

6.2.1 Una mirada hacia la complejización de Ambiente y Educación Ambiental ... 30

6.2.2 La Educación Ambiental y la integración de las expresiones artísticas como posible vínculo interdisciplinar. 32

6.2.3 Las Propuestas pedagógicas y la importancia de su integración con las expresiones artísticas 35

6.2.4 Las actitudes proambientales un reflejo de las relaciones sujeto ambiente 37

7 Metodología 41

7.1 Fase I de observación y contextualización 48

7.2 Fase II de indagación 48
7.3 Fase III de planeación y ejecución 48
7.4 La fase IV de reflexión 49
8 Resultados y análisis 50
8.1 Fase de observación y contextualización (I) 50
8.2 Fase de indagación (II) 53
8.2.1 Actividad N° 1. Encuesta Semi-estructurada 54
8.2.2 Actividad N° 2 Dibujo sobre los ecosistemas de la zona 62
8.2.3 Actividad N° 3. Cartografía ambiental 66
8.2.4 Actividad N° 4. Dibujo y descripción del ambiente 70
8.2.5 Actividad N°5. Representación mímica y socialización en torno a las actitudes proambientales a fortalecer 74
8.3 Fase de planeación y ejecución (III) 76
8.3.1 Actitud proambiental: Reconocimiento del ambiente 76
8.3.2 Actitud proambiental: ser propositivo y resolutivo ante problemáticas socioambientales 83
8.4 Fase de reflexión (IV) 90
8.4.1 Actividad N°1. Mural 90
8.4.2 Actividad N 2. Video entrevista 93
9 Hacia una propuesta pedagógica integradora y potenciadora de actitudes proambientales 97
9.1 Posibilidades desde la propuesta pedagógica 97
9.2 Parámetros esenciales para el desarrollo y aplicación de la propuesta pedagógica 98
10 Reflexiones de las maestras en formación en torno al proceso investigativo y diseño de la propuesta pedagógica. 102

11 Conclusiones 104

12 Recomendaciones 109

13 Referencias bibliográficas 111

Anexos 119

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Quebrada Morací. Dibujo realizado por el E1, septiembre 2016. 63

Ilustración 2. Microcuenca del barrio San Luis, junto con otro escenario terrestre. Dibujo realizado por el E18, septiembre 2016. 63

Ilustración 3. Zona natural cercana al Páramo Las Moyas. Dibujo realizado por el E8, septiembre 2016. 64

Ilustración 4. Problemática de contaminación sobre la quebrada Morací del barrio San Luis. Dibujo realizado por el E17, septiembre 2016. 64

Ilustración 5. Problemática de arrojo de basuras sobre los escenarios del barrio San Luis. Dibujo realizado por el E9, septiembre 2016. 65

Ilustración 6. Quebrada Morací con presencia de diferentes desechos. Dibujo realizado por el E25, septiembre 2016. 66

Ilustración 7. Ecosistema acuático con presencia de desechos fisiológicos y residuos sólidos. Dibujo realizado por el E26, septiembre 2016. 66

Ilustración 8. Releva el contexto familiar, con presencia de animales domésticos. Cartografía ambiental realizada por el E17, septiembre 2016. 67

Ilustración 9. Plasma la presencia del sector urbano con centros deportivos, viviendas, infraestructura vial. Cartografía ambiental realizada por el E9, septiembre 2016. 68

Ilustración 10. Niña arrojando desechos a la Quebrada Puente Piedra. Cartografía ambiental realizada por el E10, septiembre 2016. 68

Ilustración 11.Uso del suelo dirigido a la siembra de cultivos. Cartografía ambiental realizada por el E18, septiembre 2016.. 69

Ilustración 12. Problemática socioambiental en diferentes zonas del contexto. Cartografía ambiental realizada por E23, septiembre 2016. 69

Ilustración 13. Presencia de desechos en la Quebrada Puente Piedra aledaña al colegio. Cartografía ambiental realizada por el E13, septiembre 2016. 70

Ilustración 14. Visión conservacionista del ambiente. Dibujo realizado por el E24, octubre 2016. 71

Ilustración 15. Visión humanista, dado a partir de la conjugación del sector urbano con el ambiente. Dibujo realizado por el E26, octubre 2016. 72

Ilustración 16. Visión humanista de ambiente, determinada a partir de la relación de lo urbano y lo natural. Dibujo realizado por el E8, octubre 2016. 72
Ilustración 17. Visión naturalista del ambiente, donde se reconoce la relación estudiante-ambiente. Dibujo realizado por el E11, octubre 2016. 73
Ilustración 18. Reflejo de la inclusión de los estudiantes en el ambiente. Pintura realizada por el P4, octubre 2016. 78
Ilustración 19. Interrelación entre los sujetos y el ambiente. Pintura realizada por el P12, octubre 2016. 78
Ilustración 20.Conexiones entre estudiante- ambiente, entre ambiente-sociedad, con el color negro se representan las problemáticas que existen en el ambiente. Pintura realizada por el P9, octubre 2016. 79
Ilustración 21. Interconexión entre hombre-naturaleza-mujer. Pintura realizada por el P1, octubre 2016. 79
Ilustración 22. Modelos en plastilina de una mariquita, lagartija, búho y culebra, octubre 2016. 81
Ilustración 23. Modelos en plastilina de un colibrí, serpiente, abeja y zorro, octubre 2016. 82
Ilustración 24. Modelos en plastilina de Toches y Serpiente, octubre 2016. 82

Índice de fotografía

Fotografía 1 Tomada por Molina (2016). Proceso de un grupo de estudiantes realizando la decoración de su matera, noviembre 2016. 84

Fotografía 2 Tomada por Cortés (2016). Grupo de estudiantes luego de haber sembrado su planta en la matera construida, noviembre 2016. 85

Fotografía 3 Tomada por Molina (2016). Estudiantes trabajando en el proceso de decoración de las materas, noviembre 2016.....85

Fotografía 4 Tomada por Molina (2016). Resultado de algunas de las materas después de decoradas y sembradas las plantas, noviembre 2016. 86

Fotografía 5 Tomada por Molina (2016). Distribución de las materas por el colegio, noviembre 2016.....86

Fotografía 6 Tomada por Molina (2016). Distribución de las materas por diferentes zonas del colegio, noviembre 2016. 87

Fotografía 7 Tomada por Cortés (2016). Salida quebrada puente piedra, noviembre 2016. 88

Fotografía 8 Tomada por Cortés (2016). Estado de desecamiento de un fragmento de la Quebrada Puente Piedra, noviembre 2016. 89

Fotografía 9 Tomada por Molina (2016). Acestrura mulsant (colibrí abeja) común de los cerros Orientales de Bogotá, noviembre 2016. 90

Fotografía 10. Tomada por Cortés (2016). Proceso de la construcción del mural durante el segundo día, noviembre 2016.....91

Fotografía 11. Tomada por Gualteros (2016). Grupo de estudiantes junto con las maestras en formación, luego de finalizar el mural, noviembre 2016. 92

Índice de esquemas

Esquema 1. Metodología utilizada en la investigación. 44
Esquema 2 Fases de la metodología.....50
Esquema 3. Parámetros para la aplicación de la propuesta pedagógica.....100

Índice de tablas

Tabla 1. Organización de las actividades sugeridas para cada fase de la propuesta pedagógica.....101

1 Introducción

Las actuales problemáticas ambientales causadas en su mayoría por las prácticas del ser humano, y la premura, según explica Leff (2006), por un desarrollo urbano que apunta a la globalización; en respuesta a un progreso económico y político, han desatado una crisis ambiental, basada (desde la perspectiva de la presente investigación) en el desgaste del vínculo entre el sujeto y el ambiente; así evidencia de los impactos antrópicos que se han provocado desde ámbitos como la producción y economía al respecto Sánchez (2002) hace referencia a la vulnerabilidad en la que se encuentran muchos de los ecosistemas colombianos.

En adición a lo anterior, el desarrollo de la Educación Ambiental en el campo escolar, ha manejado de acuerdo con Estrada & Jaramillo (2011) una idea instrumental del ambiente, provocando una visión reduccionista de las relaciones sujeto-ambiente, donde se han diseñado propuestas generales enmarcadas en la acción pronta para la disminución de la problemática asociadas a ideas conservacionistas, sin tener en cuenta la realidad del contexto, sus necesidades y la participación de la población, configurando de esta manera una Educación Ambiental descontextualizada, caracterizada por generar una visión de la naturaleza como recurso, en respuesta a una idea sostenible para la supervivencia de la sociedad. Situación que concibe la emergencia de una Educación Ambiental transformadora, contextualizadora, compleja e integradora, donde se involucre a los sujetos en las investigaciones, así trabajar desde la metodología planteada la cual se constituyó desde un enfoque cualitativo, acompañado de un paradigma socio crítico, retomando elementos de la Investigación Acción (I-A) permita acercarse y reconocer la realidad, llevando a cabo constantes procesos reflexivos y generar alternativas que den cabida a la creatividad y dinamismo a su proceso de enseñanza-aprendizaje de manera progresiva.

De esta manera, la problemática ambiental originada por el impacto antrópico y la pertinencia de una dimensión ambiental transformadora fueron factores que se evidenciaron dentro la trabajo investigativo que tuvo lugar en la I.ED. Campestre Monteverde con el curso 602 de la jornada mañana, en los periodos académicos 2016-II al 2017-I, durante la fase de indagación de la investigación y la constante reflexión que se llevó a cabo en la misma, donde se determinó la pertinencia de fortalecer sus actitudes proambientales, para la conservación y consecuente apropiación de su ambiente.

En esta medida y teniendo en cuenta las problemáticas expuestas, la investigación considera la importancia de potenciar las actitudes de los estudiantes a favor del ambiente, a partir de la complejización y problematización de la Educación Ambiental en el ámbito escolar, para ello se diseñó y desarrolló una propuesta pedagógica basada en la integración del arte, retomando de ésta particulares expresiones artísticas asociada a las artes plásticas, con el fin de contribuir al fortalecimiento de actitudes proambientales en los estudiantes de dicha institución educativa; donde retomó como metodología el enfoque cualitativo, el paradigma socio-crítico y aspectos del método investigación-acción, que en su conjunto permitieron hacer partícipes a los estudiantes durante toda la investigación, y trabajar a favor del fortalecimiento de sus actitudes proambientales y de esta manera generar una transformación significativa de su visión de ambiente, contribuyendo a largo plazo a la solución de problemáticas socioambientales.

En este sentido, la propuesta pedagógica apunta desde la academia y el vínculo interdisciplinar al desarrollo de experiencias en los escolares que abran la posibilidad de acercarse a su ambiente y configuración multidimensional a través de la creatividad y sensibilidad que ofrece la Educación Ambiental en compañía de las expresiones artísticas. De tal manera, que se convierta en un medio que posibilite hacer dinámico y experiencial el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, marcando el desarrollo de su formación integral y humanística.

2 Planteamiento problema

El país se enfrenta a una difícil situación a nivel ambiental desde años atrás, trayendo consigo grandes perjuicios a cada ser vivo que habita dentro de su hábitat o área, esto dado a múltiples causas que emergen de la actividad individual, así como de los intereses empresariales Sánchez (2002). En esta medida, de acuerdo con el Ministerio del Medio Ambiente & el Departamento de Planeación Nacional (*s.f*), algunas de las causas que suscitan estas problemáticas socioambientales está dado porque existe una "*baja capacidad institucional… para desarrollar programas que permitan la conservación de la biodiversidad*" (pp, 14) convocando entonces, la urgencia del desarrollo de estrategias desde diferentes ámbitos para sosegar de manera progresiva esta crisis ambiental. Sumado a ello, se considera también desde estos entes institucionales la endeble regularización de las políticas que reglamentan la protección y conservación de ciertas zonas u organismos de bio-importancia nacional. De igual forma, y teniendo en cuenta las manifestaciones de los estudiantes en momentos de discusión colectiva estas problemáticas de corte ambiental son causa de un desconocimiento de las consecuencias que traen consigo algunas de las prácticas humanas que afectan el estado del ambiente, o dado que existe en los sujetos un deterioro de sus actitudes proambientales, lo cual deja entre sus consecuencias de acuerdo con Galli, *et al*., (2013) el deterioro del vínculo sujeto-ambiente, generando progresivamente una crisis socioambiental.

Ante esta situación, la mayoría de los ecosistemas colombianos experimentan una crisis ambiental, donde de acuerdo con el Ministerio del Medio Ambiente & el Departamento de Planeación Nacional (*s.f*), acciones como: la deforestación, contaminación, caza indiscriminada, el crecimiento urbano, entre otras muchas actividades realizadas por el hombre, o la ambición de un desarrollo económico (Sánchez 2002), han contribuido a la constante destrucción ambiental, afectando el equilibrio ecológico de la naturaleza y el bienestar de la misma. Hecho que además de causar preocupación a muchos, es una situación que reitera la importancia de iniciar programas, propuestas o proyectos desde los diferentes ámbitos o campos de estudio que posibiliten una transformación gradual de esta situación.

Realidad que se evidenció también en el contexto en el cual se llevó a cabo la investigación y, que se constató como uno de los fundamentos para estructurar el trabajo, así un ejemplo de ello, es el deterioro ambiental en el que se encuentran la Quebrada Morací y la

Quebrada Puente Piedra afluentes del Barrio San Luis, de la localidad de Chapinero de la ciudad de Bogotá; esta problemática emerge de las prácticas antrópicas negativas, una zona que en las últimas décadas ha tenido un crecimiento población considerable, donde han sido sus pobladores quienes arrojan constantes residuos a estos ecosistemas. Atendiendo a las problemáticas socioambientales de este contexto, se presentan a continuación los fundamentos concretos que permitieron guiar el horizonte de la investigación realizada con los estudiantes del curso 602 jornada mañana de la I.E.D. Campestre Monteverde, a partir de las necesidades halladas dentro de la institución educativa durante la fase de observación y contextualización que tuvo lugar en una de las prácticas pedagógicas de las licenciadas en formación, investigación que continuó y se desarrolló durante la etapa del trabajo de grado.

Así, la estructura de este apartado inicia reconociendo la pertinencia de la investigación en la práctica del licenciado en biología, ejercicio inherente a su quehacer, el cual permite potenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes al acercarlos a su realidad, particularmente a las problemáticas ambientales, potenciando su formación crítica y reflexiva (Pérez, *et al.* 2008). De igual forma, es un eje que enriquece la formación constante del maestro, permitiéndole abrir espacios para la reflexión de su praxis, la cual está sujeta al conocimiento pedagógico y didáctico (Calvo, 2002).

De igual forma, la práctica pedagógica adquiere importancia en la formación del Licenciado en Biología, dado que permite reconocer y comprender que la investigación tanto formativa como educativa, se convierte explica Moreno (*s.f.*) en un eje inherente del quehacer docente, donde, a través de las experiencias y diálogo interactivo encuentra la necesidad de llevar a cabo procesos investigativos que enriquezcan el ejercicio profesional, sus procesos reflexivos y su rol en el contexto educativo, siendo protagonista y constructor del cambio, a partir de la continua y progresiva transformación socio-ambiental en dicho contexto.

En concordancia a lo anterior Tardif (2004), reafirma en su libro: *los saberes del docente y su desarrollo profesional*, que el maestro se debe considerar como un sujeto productor de conocimientos, el cual es capaz de vincularlos en su ejercicio docente, con los saberes, experiencias, lo concerniente al campo disciplinar, curricular, pedagógico, didáctico, contextual, entendiendo entonces que el maestro no es solamente quien reproduce contenidos dentro del contexto educativo sino quien construye a partir de las necesidades de los estudiantes.

En esta medida, la formación de Licenciados en Biología en la Universidad Pedagógica Nacional, está sujeta a la investigación formativa, la cual se considera según Restrepo (2003) como una primera manifestación de la existencia de una cultura de la investigación en las instituciones de educación superior, siendo un tema o problema pedagógico, en donde se evidencia la relación entre docencia, investigación y formación para la investigación. De esta manera, el desarrollo de la práctica pedagógica permitió a las maestras establecer junto con los estudiantes las dificultades socio-ambientales más sobresalientes dentro de la comunidad educativa y por consiguiente plantear el foco de la investigación.

Así, desde las vivencias de cada una de las maestras en formación durante el desarrollo de la práctica pedagógica, se evidenció la importancia de retomar un tema de tanta relevancia en la actualidad como lo es, la Educación Ambiental y la pertinencia de problematizar la enseñanza de dicha área, teniendo en cuenta desde el ejercicio docente las realidades escolares y las de su entorno. Posibilitando el desarrollo de investigaciones orientadas hacia el potenciamiento de una Educación Ambiental transformadora y contextualizada que aporte a las posibles soluciones de las problemáticas socio-ambientales tanto de la institución como de escenarios aledaños a esta.

Por otro lado, se encontró el interés en los estudiantes por reconocer el sentido de la misma; por comprender el por qué y para qué de ésta dentro y fuera de la escuela, y por entender la estrecha relación entre las dimensiones ambiental, social y biológica, aspectos que se evidenciaron durante el primer acercamiento con los estudiantes de la IED Campestre Monteverde, quienes a través del diálogo comunicaron el ánimo por abordar temas relacionados con la Educación Ambiental y Biología, tales como: la biodiversidad; los ecosistemas tanto acuáticos como terrestres; el agua; el cuidado y la protección del ambiente entendidos como un acercamiento a las actitudes proambientales, subtemas que en conjunto comprenden y vinculan la dimensión ambiental con la biología, reflejado en los gustos de los jóvenes y en su realidad actual.

En este sentido, y en complementariedad con lo anterior cabe destacar que se identificó con la revisión de antecedentes que la Educación Ambiental en el contexto educativo colombiano, según Mendieta & Gutiérrez (2014) se debe iniciar desde edades tempranas o en el nivel de la básica primaria, buscando así una mejor comprensión respecto a qué es ambiente, reconociendo, explica Estrada & Jaramillo (2011) su configuración no sólo desde la connotación

natural, sino desde los diversos ámbitos que lo hacen multidimensional y escenario de relaciones simbólicas, aspectos que lo hacen complejo, donde, a partir de la Educación Ambiental se resalte el valor intrínseco de la naturaleza y lo que representa para la vida.

Por otro lado, la organización Save the Children (2014) considera que la educación puede generar vínculos o procesos de interdisciplinariedad con el arte, dado que es una relación capaz de enriquecer la formación de los estudiantes, la formación del maestro así como el contenido disciplinar, permitiendo a su vez, explica Rigo (2003) la importancia de reconocer y apropiarse del ambiente a través de la sensibilización, con el fin de protegerlo, darle el valor y significado propio, además suscita el desarrollo de habilidades y actitudes que permitan la apropiación, reflexión y análisis de problemáticas socioambientales, potenciando así, un pensamiento analítico, crítico y constructivo.

Adicionalmente, en esta fase los estudiantes manifestaron durante los diálogos informales que el plan de estudios propuesto para el ciclo III en el que se ubica el curso sexto, requiere ampliar y nutrir los campos de Educación Ambiental y Educación Artística, puesto que, en términos de tiempo, se dedica pocas horas al desarrollo artístico de cada estudiante, dejando a un lado su formación afectiva y representativa, la cuales les permiten acercarse a las realidades de su ambiente, generar una sensibilización en torno a estas y consecuentemente representar o comunicar a través de las expresiones artísticas su visión de las problemáticas socioambientales. Además, el límite de tiempo para abordar estas áreas circunscribe las formas de comprender lo vivo y el ambiente desde su complejidad.

De igual forma, la dimensión ambiental también se ve opacada en el plan curricular propuesto para el curso sexto, debido a la integración forzada que se le da con al área de Ciencias Naturales, aun cuando se reconoce y comparte la pertinencia de contribuir a la construcción de procesos de interdisciplinariedad de las diferentes áreas. Es importante mencionar que la dimensión ambiental se aborda durante un momento del año escolar, tiempo en el cual se desarrollan temáticas que, siendo necesarias, no contemplan la multidimensionalidad, ni la complejidad que constituye el ambiente y la Educación Ambiental, puesto que se aborda principalmente temáticas alrededor del reciclaje de los residuos sólidos.

Situaciones que se convirtieron en una razón para fundamentar el desarrollo de la presente investigación, la cual comprende el papel del maestro, como un sujeto meta-cognitivo,

dinamizador, integrador y complejizador dentro de la escuela, quien desde su quehacer docente es capaz de potenciar a través del diseño y desarrollo de diversas estrategias y propuestas pedagógicas la complejidad de la Educación Ambiental y su interrelación con diferentes áreas, fortaleciendo a su vez, las actitudes ambientales de los estudiantes alrededor del ambiente.

Así mismo, durante esta fase de observación se logró reconocer una grieta entre los objetivos que direccionan el proyecto ambiental escolar (PRAE) de dicha institución y las acciones de la comunidad educativa. De esta manera es importante resaltar, que dentro de la institución educativa se manejan proyectos ambientales que orientan el horizonte del PRAE, el cual pareciera no tener una trascendencia y significación en los estudiantes del Campestre Monteverde, dado que los estudiantes manifestaron a través del diálogo informal que las actividades que enmarcan estos proyectos no se realizaban de manera continua.

Dentro de las prácticas que se desarrollaron para llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos del PRAE se encontraron la separación de los residuos orgánicos, producto de las frutas de los refrigerios que consumen los estudiantes; la siembra de plantas en envases plásticos reciclados, los cuales fueron distribuidos por toda la institución; también se construyó una huerta orgánica, por parte de estudiantes de diferentes cursos. Adicional a ello, se han realizado actividades ambientales como la siembra de árboles alrededor de las quebradas, con el fin de recuperar las zonas, sin embargo, es una práctica que no tuvo una constancia, por consecuencia no visibilizó durante el desarrollo de estos proyectos un impacto en los estudiantes.

Luego de realizar un proceso de reconocimiento, observación e indagación en cuanto al desarrollo y viabilidad de dichos proyectos ambientales, se evidenció deficiencia en tales actividades, la razón principal, manifestaron los estudiantes es que no existe seguimiento y continuidad de estas acciones, dado que son desarrolladas por un período de tiempo y luego son olvidadas, es el caso principalmente de la huerta orgánica y la siembra de plantas en envases plásticos dentro del colegio, con el fin de reutilizar estos residuos. Estos proyectos requieren problematizar sus objetivos y su desarrollo, dado que pareciera olvidan la relación entre las diferentes dimensiones que configuran y recrean el ambiente y la realidad de los estudiantes.

Por otro lado, al observar el contexto en el que se encuentra la I.E.D. Campestre Monteverde, institución ubicada en el barrio San Luis, Localidad de Chapinero, se hallan una serie de ecosistemas que conforman el entorno al que hace parte la institución dado que se ubica

en los cerros orientales de la capital del país. Dentro de los ecosistemas que convergen en este contexto, se encuentran principalmente: el Páramo las Moyas, las quebradas: Morací, Las Lajas y Puente Piedra, escenarios que otorgan una gran particularidad a esta zona. Sin embargo, son ecosistemas que se han visto afectados por la actividad antropocéntrica negativa de los habitantes residentes de los diferentes barrios que constituyen esta parte de la localidad (Cortés, 2015).

Dentro de las problemáticas ambientales más visibles se halló: el sobresaliente arrojo de residuos, tanto a los escenarios naturales como a las zonas urbanas, de igual forma se evidenció el deterioro de las quebradas; reflejo de ello es la disminución del caudal, causado por la obstrucción que generan los desechos que son arrojados, además de la flora y fauna nativa producto del crecimiento urbano, lo cual provoca un desgaste del ambiente afectando las interacciones ecológicas de las diversas especies que habitan en este espacio.

Situación que permite reconocer que estas problemáticas están asociadas con aspectos sociales, ya que se identificó una falta de reconocimiento y apropiación del contexto, puesto que, se maneja una percepción del ambiente como un recurso que puede ser reemplazable, además existen otro tipo de prácticas que realizan algunos habitantes e inciden también en el bienestar del ambiente, donde se llevan a cabo prácticas como: el consumo de sustancias psicoactivas, bebidas alcohólicas y otras relacionadas con prácticas sexuales o utilizar estos espacios para depositar sus desechos fisiológicos.

Teniendo en cuenta las problemáticas socioambientales observadas durante el desarrollo de la práctica pedagógica, se encuentra pertinente fortalecer en los estudiantes de esta institución las actitudes proambientales, entendiéndolas como determinantes que inciden en el posicionamiento alrededor de su ambiente, en las prácticas o actuación de las personas y en el desarrollo de valores ambientales, actitudes que se configuran desde las experiencias, saberes y conocimientos de cada persona y contribuyen a la adquisición de una postura frente a su ambiente.

En esta medida, se pretende desde el fortalecimiento de las actitudes proambientales dar una nueva mirada a la Educación Ambiental, dejando de lado la percepción del ambiente como un recurso exclusivo para el ser humano, valorado principalmente por su belleza estética. Por el contrario, esta investigación y planteamiento de la propuesta busca reconocer el ambiente por su valor intrínseco, lo cual constituye su importancia ambiental, biológica y sociocultural. Así

mismo, busca generar reflexiones frente a la relación sujeto-ambiente reconociendo al ser humano como un ser que no es ajeno a la naturaleza, adquiriendo según Estrada & Jaramillo (2011) una visión sistémica del ambiente, comprendiendo que éste se constituye por diversas dimensiones: lo social, cultural, económico, político, educativo y ambiental, del cual somos parte y requiere la adopción de actitudes pro-ambientales que fortalezca la relación sujeto-ambiente, ampliando la visión de la Educación Ambiental.

Así, se considera y plantea desde la investigación que el fortalecimiento de las actitudes proambientales se convierte en una posibilidad para contribuir al desarrollo de una Educación Ambiental contextualizada, transformadora e integradora, donde abre las puertas al vínculo con el arte, potenciando las relaciones de interdisciplinariedad, entre estas dos áreas, lo cual se convierte en una relación explica Kohn & Ramírez (2006), que permite generar experiencias que sensibilicen a los estudiantes frente a sus realidades ambientales.

Por otro lado y dado que dentro de la malla curricular que maneja la institución, la Educación Artística es otro campo que ha sido desplazado; de acuerdo a lo expresado por los estudiantes en momentos de diálogo informal por otros espacios académicos considerados de mayor relevancia, dejando de lado que ésta es un área, según Ruiz (2008) apoyado por Rojas (2013), que permite el desarrollo de múltiples habilidades motoras, cognitivas y creativas en los estudiantes, dinamizando su proceso de enseñanza aprendizaje alrededor de estas áreas de conocimiento, generando sensibilizaciones frente a sus realidades y particularmente sobre las problemáticas socioambientales de su contexto.

En este sentido, las expresiones artísticas se convierten en un dinamizador para la Educación Ambiental, puesto que expresiones como el muralismo, el dibujo, la modelización, pintura, entre otras, apasionan y despiertan el interés en los estudiantes por aprender, enriquecen su formación, tomando el arte como un medio el cual contempla la naturaleza, ayuda a valorar su belleza estética y su valor intrínseco (Kohn & Ramírez, 2006). Además posibilita relacionar los diferentes ámbitos que constituyen el ambiente mismo, a saber, las expresiones artísticas aportan a la construcción de una propuesta pedagógica entendida como un medio de reflexión para el maestro como para el estudiante permitiendo contribuir a una postura crítica, teniendo en cuenta una visión anacrónica de las actitudes hacia el ambiente, así mismo, estas expresiones permiten

acercarse a la naturaleza, sensibilizarse y a través de ello busca fortalecer la creatividad de los estudiantes, por tales razones se decide vincularla a la investigación.

En esta medida, la investigación, surge a partir de las problemáticas ambientales que existen dentro y fuera de la institución educativa, la cuales convocan la pertinencia de contribuir al fortalecimiento de las actitudes proambientales de los estudiantes del curso 602, donde se involucre diversas expresiones artísticas, potenciando el desarrollo de habilidades que permitan sensibilizar a cada sujeto, frente a la importancia del ambiente y la crisis medio ambiental que se evidencia en dicha zona a causa de las actividades antrópicas que afectan de forma negativa el ambiente.

De acuerdo a lo anterior, se considera necesario plantear y desarrollar una investigación donde a través de la Educación Ambiental y las expresiones artísticas se contribuya al fortalecimiento de la relación entre el sujeto y el ambiente permitiendo acercarse a su realidad, posibilitando de igual forma el fortalecimiento de actitudes proambientales en los estudiantes, promoviendo a la formación autónoma e integral de ciudadanos, capaces de reconocerse esenciales entre esta relación. En suma, el desarrollo de la investigación busca brindar a través de una propuesta pedagógica considerables aportes a la institución educativa, al proceso de aprendizaje de los estudiantes y la formación como maestras.

En este marco y teniendo en cuenta las problemáticas expuestas, las necesidades inmediatas de los estudiantes, además de su contexto; surge y se plantea como eje investigador la siguiente pregunta problema:

2.1 Pregunta problema

¿Cómo fortalecer las actitudes proambientales en los estudiantes del grado 602 de la I.E.D. Campestre Monteverde frente a su ambiente, a través de una propuesta pedagógica que involucre diferentes expresiones artísticas?

3 Objetivos

3.1 General

Fortalecer las actitudes proambientales en los estudiantes del curso 602 de la I.E.D. Campestre Monteverde frente a su ambiente, a partir de una propuesta pedagógica que involucre diferentes expresiones artísticas.

3.2 Específicos

- Identificar las actitudes proambientales, así como las expresiones artísticas de mayor interés presentes en los estudiantes.

- Vincular a los estudiantes en el diseño y desarrollo de actividades que aporten al fortalecimiento de actitudes proambientales como propuesta pedagógica.

- Plantear la inclusión de las expresiones artísticas en la Educación Ambiental como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de actitudes proambientales.

4 Justificación

El presente apartado expone los argumentos que determinaron el por qué y para qué se llevó a cabo esta investigación, la cual reconoce y fundamenta la importancia de contribuir al fortalecimiento de actitudes proambientales en los estudiantes del curso 602 jornada mañana de la I.E.D. Campestre Monteverde frente a su ambiente. En el cual confluyen una serie de ecosistemas tanto acuáticos como terrestres, que hacen de él un contexto especialmente biodiverso, pero que requiere, dado a sus problemáticas ambientales el desarrollo de una investigación que trabaje con su población, integre la experiencia creacional, sus sentires y desde allí fortalezca aquellas actitudes proambientales que hacen posible la transformación de prácticas de cada sujeto a partir de su reflexión.

Es además, un trabajo que a través de una propuesta pedagógica postula la pertinencia de generar vínculos entre la Educación Ambiental y diferentes expresiones artísticas, buscando establecer una relación interdisciplinar que favorezca la complejización y dinamización de esta área, de tal manera que se le da paso a una nueva mirada de la enseñanza-aprendizaje de la dimensión ambiental, y en consecuencia permita la progresiva minimización de las problemáticas ambientales presentes en este contexto.

En esta medida, se presenta a continuación los fundamentos y aportes que pretende brindar esta investigación a los diferentes sujetos, contextos, instituciones o proyectos inmersos durante el desarrollo de ésta. Por tanto, la estructura que guía este apartado se da con la apertura de los fundamentos que aportan al fortalecimiento de actitudes proambientales, a los proyectos institucionales (PEI y PRAE) de la I.E.D. Campestre Monteverde y a la pertinencia de una complejización de la Educación Ambiental, continúa con la exposición de los aportes que se generan para la formación ciudadana e integral de los estudiantes, así como las contribuciones reflexivas a la formación constante de los maestros de biología y por último, se señala los aportes que brinda esta investigación al programa de Licenciatura en Biología y a la línea de investigación Educación en Ciencias y Formación Ambiental de la Universidad Pedagógica Nacional.

En ese orden, el diseño y desarrollo de la investigación, pretende brindar aportes a la ejecución de los proyectos institucionales con los que cuenta el colegio, siendo estos: el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE), los cuales de acuerdo con

I.E.D. Campestre Monteverde. (2015), están orientados al desarrollo de programas que impulsen la gestión ambiental en los alumnos a través del manejo de residuos orgánicos e inorgánicos, y así, contribuir en los estudiantes al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo (Manual de convivencia Colegio Campestre Monteverde 2015). No obstante, para dar cumplimiento a los objetivos que plantean estos proyectos institucionales, es fundamental hacer partícipes a los estudiantes, durante todo el proceso de la investigación a través de la metodología utilizada la cual retoma aspectos de la Investigación Acción (I-A), de tal manera que los estudiantes visibilicen las diversas problemáticas socioambientales, generen una postura crítica frente a ellas, y de este modo se les permita proponer estrategias o alternativas que brinden posibles soluciones a estas problemáticas.

En esta medida, para dar cumplimiento a estos objetivos, es necesario dar una mirada profunda de ambiente, por medio del desarrollo de una Educación Ambiental; explica Flores (2012), transformadora a nivel socioambiental, a través del diseño y ejecución de alternativas pedagógicas. En complementariedad con ello, Sauvé (1999) considera que el desarrollo de la Educación Ambiental debe permitirse formar puentes articuladores con otras disciplinas. De esta manera, la investigación se planteó una propuesta pedagógica basada en la conjugación de la Educación Ambiental y el arte, de tal manera que contribuya a la complejización de la Educación Ambiental en la escuela, e impulse en los estudiantes la creatividad, y el conocimiento. Dado que según la Save the Children (2014), el arte, se convierte en un área dinamizadora capaz de generar nuevas experiencias en los estudiantes, lo cual les permite acercarse a su entorno, sensibilizarse y desarrollar por medio de sus expresiones artísticas habilidades de reflexión, y comunicación, estimulando los sentidos y favoreciendo "*conocer el mundo y relacionarse en él*" al encontrar "*una relación sensible desde el reconocimiento del entorno*" (p. 19)

En este sentido, la investigación desarrolló una propuesta pedagógica que busca contribuir al horizonte, contenido y prácticas de estos proyectos institucionales, a partir de la complejización y dinamización de la Educación Ambiental, por medio de la integración interdisciplinar del arte, utilizando particularmente algunas expresiones artísticas, donde sea posible vislumbrar este vínculo como otra forma de motivar en los estudiantes la conservación de su ambiente, y sea por tanto una propuesta pedagógica que dilate la ejecución y proyección de la gestión ambiental.

De igual forma, esta es una investigación que busca permear en la proyección de actividades que se planten para la gestión de los proyectos institucionales de dicho colegio, dinamizando la construcción de su propio conocimiento, de tal modo que el estudiante reconozca, re-signifique y valore la Educación Ambiental, potenciando un compromiso con el ambiente y su contexto institucional. En síntesis, se espera nutrir a estos proyectos institucionales, de tal manera que exista una coherencia entre los propósitos de los proyectos y las prácticas de la comunidad educativa, potenciando además la Educación Ambiental como un área fundamental para la formación ciudadana e integral de cada estudiante.

La Proyección de este trabajo, pretende además ser un camino para ampliar desde el fortalecimiento de las actitudes proambientales: el reconocimiento de su contexto, la proposición y resolución de problemáticas ambientales y consecuentemente motivar la responsabilidad con su ambiente. De tal manera, que se permita comprender la importancia que posee la inmensa biodiversidad que se aloja en esta zona, caracterizada por ser una conjugación de ecosistemas y hábitats de una gran variedad de especies, entre ellas especies endémicas de los cerros de la ciudad de Bogotá, situación que hace particularmente especial este contexto y pone en evidencia la necesidad de llevar a cabo investigaciones que promuevan el desarrollo de una Educación Ambiental contextualiza, compleja y dinamizadora.

Otro de los aportes que se enmarcan con la ejecución de este trabajo; es favorecer el vínculo sujeto-ambiente, a partir de comprender la complejidad que constituye el *ambiente*, al reconocer las múltiples dimensiones y relaciones que lo configuran, identificando la importancia que adquiere lo que en él se ha tejido y experimentado a lo largo de la vida de cada estudiante, lo cual a su vez posibilite que los estudiantes identifiquen su influencia sobre el ambiente, buscando así, de forma progresiva una transformación de sus prácticas alrededor de éste las cuales están asociadas a sus actitudes proambientales.

De igual forma, es un trabajo que busca contribuir al desarrollo de sujetos autónomos y participativos al momento de llevar a cabo acciones orientadas al bienestar de su ambiente, dado que fue investigación que permitió identificar con los estudiantes la necesidad no sólo de fortalecer las actitudes ambientales, sino de llevar a cabo prácticas creativas que garanticen el cuidado de su ambiente siendo esencial para ellos, materializar prácticas que rompan los límites del aula de clases, al desarrollarse con toda la comunidad educativa.

Por otro lado, el desarrollo de la investigación y consecuente planteamiento de la propuesta pedagógica enmarcada en la integración de la Educación Ambiental y las expresiones artísticas, se dirige también a las maestras en formación, dado que, se considera como un panorama de posibilidades para la enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental, ya que apunta a re-significar y reconocer la Educación Ambiental como área que integra y complejiza su profesión como Licenciadas en Biología. Además, es una propuesta que pretende fortalecer vínculos de interdisciplinariedad, lo cual le permite proponer alternativas para contribuir al interés por la enseñanza de la Biología y la dimensión ambiental, y de esta manera identificar que el desarrollo de nuevas propuestas pedagógicas que trabajen desde la realidad de la población, consolidan la formación de las maestras por medio de una experiencia que tenga un impacto ambiental dentro de las comunidades.

Adicionalmente, la investigación busca aportar a la formación reflexiva y analítica de las maestras en formación ante su proceso de enseñanza-aprendizaje, implícito en su pedagogía y didáctica, dado que la planeación y desarrollo de esta investigación, requirió de constantes procesos de reflexión alrededor de su praxis, discusiones donde se tuvo en cuenta la población, sus realidades y necesidades. De igual forma, la presente investigación, se argumenta, comprendiendo que sería una experiencia formativa, que puede favorecer la construcción crítica del maestro, puesto que se abrió a la posibilidad de reconocer otras formas para llevar a cabo su quehacer. En definitiva, la propuesta pedagógica producto de la investigación, se argumenta desde la contribución al proceso de reconocimiento del ser docente, entendiendo su importancia en la escuela, la sociedad y el contexto.

Para finalizar la lectura de este apartado, esta investigación busca contribuir al eje curricular Licenciatura en Biología y particularmente a la línea de Investigación Educación en Ciencias y Formación Ambiental, de la Universidad Pedagógica Nacional, de la cual son integrantes las maestras en formación. Aportes, que están relacionados con el fortalecimiento de ejes como el de investigación, proyección social y formación docente de los futuros licenciados en Biología, dado que es una propuesta que pretende contribuir en el desarrollo humano integral de las maestras en formación al plantear, diseñar y llevar a cabo un proyecto que retoma necesidades contextuales y genera elementos pedagógicos que las comprometen tanto con la investigación como con la población. Una investigación que, en adición, busca contribuir al

desarrollo de un discurso pedagógico crítico y coherente, al permitirse cuestionar la pedagogía y didáctica de la Biología, concretamente de la Educación Ambiental con el fin de transformar o disminuir las problemáticas ambientales y de esta manera apoyar a la construcción social de sujetos introspectivos y extrospectivos.

Así, buscó ser una propuesta pedagógica, que pretendió visibilizar una mirada interdisciplinar y complementaria, al motivar a los maestros y futuros profesores el desarrollo y construcción de este tipo de propuestas que llegan a ser interesantes en la medida en que permite involucrar a la población durante todo el proceso, trabajando desde su realidad y en pro de la minimización de las problemáticas socioambientales, fortaleciendo en ellos habilidades ambientales y creativas. Es, además un trabajo que reconoce dentro del quehacer docente los desafíos en los que se encuentra constantemente el maestro y la pertinencia de generar proyectos transformadores. Un proyecto de investigación que sitúa la importancia del maestro en la escuela, que invita a la investigación, a la reflexión de su práctica, a fortalecer los vínculos de interdisciplinariedad, y que enriquece su formación profesional, humanística y ciudadana.

5 Antecedentes

La investigación y subsecuente propuesta pedagógica, se fundamentaron desde diferentes investigaciones de corte nacional e internacional, que contribuyen a su base teórica y práctica, brindando diversos aportes. Los antecedentes o estudios consultados se dividen en 3 categorías o ejes fundamentales, que argumentan y apoyan la pertinencia de la investigación y planteamiento de la propuesta pedagógica. Dentro de las categorías se hallan: las actitudes proambientales; las expresiones artísticas y la propuesta pedagógica, aunque se plantea una organización de las fuentes, cada uno de las investigaciones consultadas aporta a una o varias categorías enriqueciendo las fuentes de la investigación.

Entre los estudios se encuentran por ejemplo investigaciones que reconocen la importancia de fortalecer las actitudes proambientales en los estudiantes desde la Educación Ambiental y la Biología, así como trabajos que apoyan la relación Arte-Educación Ambiental, fundamentando que la interdisciplinariedad es primordial para que los estudiantes se inter-relacionen con su ambiente e inicien a tomar posturas que atribuyan al cuidado de éste, a través de diferentes expresiones artísticas, del tal manera que se generen ideas resolutivas a las problemáticas ambientales, o se represente por medio de la misma inconformidades, experiencias o sentires frente al ambiente, reconociéndolo desde su multidimensionalidad.

Las actitudes proambientales

Para esta categoría se retomaron 4 referentes, así la primera investigación se titula: *Fomento de actitudes y valores ambientales en los estudiantes del instituto nacional de promoción social del Municipio de Villa Caro*, realizado por Yáñez, Y. (2013) reconoció la pertinencia de una Educación Ambiental que permitió potenciar el desarrollo de los valores y actitudes hacia el ambiente en los estudiantes de dicha institución, generando un sentido de pertenencia institucional, como local. A partir de la observación y análisis de la aplicación de instrumentos diagnósticos en el campo de la educación ambiental, se encontró una falta de apropiación individual y colectiva por su entorno. A partir de allí, se planteó y desarrolló una propuesta didáctica eligiendo el valor respeto, de este surgieron actitudes de respeto-tolerancia que se reflejan en el accionar de los estudiantes, iniciando un proceso de reconocimiento por lo propio, donde a través de diferentes proyectos educativos y actividades se favoreció un proceso reflexivo como lo fueron: grupos de aseo, comités ambientales, trabajos creativos y reutilización

de materiales reciclables, lo cual facilitó la conciencia de actitudes y creencias para así lograr que los estudiantes construyeran su propia identidad moral y ambiental.

Dentro de los aportes que se ubican en este trabajo se encuentra, por un lado, entender que el ambiente no es ajeno al ser humano, ni debe ser considerado como un recurso para el mismo, por el contrario, el autor comprende el ambiente como un integrador tanto del ecosistema urbano como la naturaleza misma, de la cual dependemos y somos parte. A su vez, identifica la Educación Ambiental como área potenciadora de valores y actitudes ambientales, los cuales pueden fortalecerse por medio de proyectos ambientales a través de la integración de diferentes áreas del conocimiento que vinculan diferentes actividades, capaces de despertar el interés en los estudiantes, fomentando de manera transversal el cuidado, respeto, responsabilidad, apropiación e identidad por su institución y contexto en general.

Otra investigación que se retomó para esta categoría fue las: *Actitudes ambientales hacia el agua, una exploración en estudiantes del municipio de Ventaquemada (Boyacá)* por Mendieta, M. & Gutiérrez G. (2014), este trabajo dirigió sus objetivos al diseño, desarrollo e implementación de una estrategia didáctica con el fin de promover el conocimiento y conservación, alrededor del agua, teniendo en cuenta los saberes, prácticas y creencias de la comunidad Muisca frente al agua. Para llevar a cabo la investigación, se utilizó la perspectiva de Investigación-Acción (I-A), de donde se tomaron diferentes criterios para realizar cuestionario de actitudes a la población educativa de una institución rural del Municipio de Ventaquemada, donde se logró evaluar lo que se entiende por actitudes y su relación con el agua y los ecosistemas acuáticos en general. Como resultado de los cuestionarios se obtuvo una incongruencia entre lo que hacen, piensan y sienten los alumnos frente a las actitudes ambientales sobre el agua.

El aporte más sobresaliente, de esta investigación, enmarcó la pertinencia de generar, plantear o diseñar una serie de estrategias ya sea de corte educativo, pedagógico o didáctico, con el fin de promover el conocimiento y la conservación como actitudes ambientales hacia el agua, teniendo como base los conocimientos o cosmovisiones ancestrales, dado que son estas comunidades, quienes mantienen una relación armónica, respetuosa y responsable con la naturaleza, han sido ellos quienes por siglos han convivido con el ambiente sin causarles grandes daños. Por tal razón se hace urgente desarrollar o fortalecer desde la población juvenil o infantil

una apropiación e identidad por sus ecosistemas acuáticos, un valor intrínseco por el agua y por lo que representa para la vida.

Siguiendo con las fuentes de información, se encuentra la investigación: *Actitudes ambientales y conductas sostenibles. Implicaciones para la Educación Ambiental*, realizado por Álvarez, P. & Vega, P. (2009). La investigación se planteó teniendo en cuenta una revisión bibliográfica y los resultados arrojados con la realización de una entrevista al maestro de educación especial, lo cual permitió establecer como objetivo general: plantear una estrategia didáctica que posibilite a los estudiantes transformar las actitudes, comportamientos y conocimientos que presentan frente a las problemáticas ambientales, desarrollando una conducta sostenible, esto con el fin cuestionar cuáles son los procesos educativos que se están llevando a cabo para generar una transformación social desde las prácticas y conductas de los sujetos frente al ambiente.

Esta investigación por su parte, expresa como aporte, que el desarrollo y potenciamiento de actitudes ambientales, desde la Educación Ambiental se trabaje con ayuda del diseño de estrategias didácticas, como por ejemplo: problemáticas socio-ambientales reales y cotidianas del contexto educativo, con el fin de apropiarse de la situación, empaparse de sus causas desde el aspecto teórico, de tal manera que se reflexionen y analicen esta problemática, para finalmente proponer ideas resolutivas en pro del mejoramiento de su ambiente, las cuales pueden evidenciarse desde posturas, comportamientos o acciones que pueden transformar su estilo de vida, y su ambiente inmediato.

Así mismo, la investigación: *Educación y arte para la sustentabilidad*, realizada por Barbosa, A. (2015) tiene como propósitos fundamentales aportar en la construcción de una cultura para la sustentabilidad, a partir de una propuesta educativa del arte ambiental mediante la ayuda de una didáctica de la creatividad que relacione la Educación Ambiental con la Educación Artística con el fin de fomentar y fortalecer los valores, acciones, actitudes proambientales. Propuesta que se asume desde un enfoque teórico de la complejidad, comprendiendo que la relación entre sujeto-ambiente forja un sin número de visiones y saberes del ambiente, determinando los valores y actitudes frente al mismo y construyendo así su consecuente multidimensionalidad. Es decir, que la investigación propone la creación de un modelo dialógico, donde se comparten y discuten desde diferentes saberes, experiencias, conocimientos y prácticas,

posibles ideas que permitan solucionar de manera creativa las problemáticas ambientales desde una perspectiva sustentable.

Es así como la propuesta educativa planteada por el autor, brinda la posibilidad de generar nuevas formas de entender la conservación de la biodiversidad, donde la relación de la Educación Ambiental y la Educación Artística estimula un pensamiento complejo que promueva conocimientos ambientales e involucre distintos saberes para finalmente articular a las ciencias naturales con las humanas, es decir que el desarrollo de dicha propuestas se convierte en un eje transversal para estas dos áreas, permitiendo que los estudiantes desarrollen sus actitudes y valores ambientales, en suma construyan una postura crítico-reflexiva de aquello que sucede en su entorno inmediato, complejizando el ambiente. Además, favorece una comunicación visual de la dimensión ambiental, puesto que es el arte y su infinidad de expresiones quienes permiten acercarse a cada sujeto y representar de manera abstracta el conocimiento. Cabe resaltar, que el desarrollo de este trabajo aporta adicionalmente a la formación ciudadana de los estudiantes, a través del aprendizaje significativo, experiencial, y reflexivo.

Las expresiones artísticas

Para esta categoría se retoman 3 fuentes, en primer lugar, se ubica el trabajo realizado por Gómez, Y. (2013), denominado: *Las artes plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal.* Este trabajo reconoció las deficiencias en las interrelaciones familiares como personales, lo cual considera es un problema que acrecienta a diario en la sociedad, por tal razón esta investigación tiene como propósito mejorar las habilidades y destrezas de los estudiantes de tercer grado en cuanto a las artes plásticas permitiendo manifestar sus emociones, dado que las relaciones inter e intrapersonales que se manejan dentro de las aulas de clase no reconocen los principios de las relaciones sociales, tales como: la responsabilidad y solidaridad, adicional a ello, y de acuerdo al autor, la enseñanza- aprendizaje de la Educación Artística es un potencial para fortalecer la inteligencia emocional a través del arte. Adicional ello, este trabajo tuvo en cuenta la investigación de tipo cualitativo desde la perspectiva de Investigación-Acción (I-A) lo cual permitió de implementar diversas actividades con permitieron estimular el desarrollo de habilidades con ayuda de las artes plásticas.

En esta medida, los aportes más sobresalientes del trabajo a la propuesta planteada reconoce en primera medida, las artes y sus expresiones artísticas como un eje fundamental para

el desarrollo de una inteligencia emocional, desde una edad temprana, donde los niños tienen la posibilidad de expresar sentimientos y emociones a través de sus creaciones artísticas, favoreciendo a las relaciones inter e intrapersonales, con ello fortaleciendo la convivencia grupal, el trabajo colectivo y, de manera individual la responsabilidad y respetos como sujetos. Sin embargo, expresa que no cualquier estrategia puede contribuir al cumplimiento de un objetivo, por tal razón el autor recomienda el diseño de estrategias que tengan en cuenta la población y sus necesidades, y a partir de allí construir diferentes estrategias, que permitan aportar a la resolución de la problemática.

Igualmente, el estudio: *La influencia del arte en la Educación Ambiental y como incide en patrones de comportamiento* por Kohn, K. y Ramírez, L. (2006), realizó una exploración de algunas investigaciones, las cuales sugieren que las formas afectivas de Educación Ambiental, como de las contribuciones de las artes, activan emociones por el ambiente, a través de iniciativas basadas en conocimientos científicos. Esto provee un mejor camino en donde se incentiva a los seres humanos a que tomen actitudes ecológicamente sustentables. Desafiando algunas nociones en las que se basa el sistema educativo en su enfoque hacia la Educación Ambiental.

Se hace un análisis a profundidad en donde se tienen en cuenta los fundamentos del acercamiento afectivo de la Educación Ambiental, en donde se podría decir que la educación afectiva no es solo que los niños se relacionen con su ambiente representando sus ideas en expresiones artísticas, iniciando a construir experiencias, sino, que ésta educación está enfatizada en el desarrollo de compromisos emocionales que proporcionan la forma afectiva en donde se involucran en acciones que realmente ayuden al planeta.

De acuerdo con lo anterior, la investigación aporta una mirada actual de la permeabilidad de los estudiantes frente a los medios de comunicación y que en ello las artes juegan un papel importante en sus vidas, debido a que los comportamiento de los chicos es un reflejo de lo que dicha influencia ejerce, por lo cual el arte y la comunicación ayudan a tener una mejor comprensión sobre las diferentes problemáticas ambientales, promoviendo a su vez que ellos realicen y participen en actividades en las que valoren y cuiden el entorno natural. Por otro lado, es importante el arte, la escritura creativa y la música, puesto que por medio de estos se acentúan respuestas estéticas a la experiencia ambiental, así los niños entienden mucho mejor su relación

con el ambiente e inician a fortalecer sus actitudes en pro de ayudar a solucionar dichas problemáticas.

Por su parte, la investigación realizada por Rigo, C. (2003), titulada: *Sensibilización medioambiental a través de la educación artística.* Planteó como objetivos promover, desde la Educación Artística, pautas de conductas o actitudes, para la sensibilización medioambiental, fortaleciendo la toma conciencia, valores y comportamientos teniendo como base la participación responsable, de la comunidad escolar hacia el ambiente. Esta propuesta surge a causa de la evidente problemática ambiental que enfrenta el mundo, debido al maltrato que la humanidad le ha dado a la naturaleza, sin preocuparse por sus consecuencias, ha explotado innumerables ecosistemas y no ha tomado las medidas necesarias para frenar de manera progresiva este fenómeno. Por tanto, dentro de la propuesta se busca vincular la Educación Artística con la Educación Ambiental, donde la primera permitirá la construcción de pautas para las conductas o actitudes ambientales, ello con el fin de fortalecer diferentes valores ambientales. Dentro de esta investigación, se utiliza como método la revisión bibliográfica, el cual permitió nutrir la investigación y fundamentar de manera rigurosa la misma, aportando grandes ideas hacia su orientación.

El aporte de esta investigación, se centra en la posibilidad de integrar y relacionar dos áreas diferentes capaces de complejizar los procesos de enseñanza de las mismas, donde a través del arte los estudiantes realicen reflexiones y establezcan una postura crítica frente a sus realidades sociales inmediatas, entre estas: problemáticas de índole ambiental. Esto significa reconocer el arte y sus diferentes expresiones como un área de conocimiento, que genera espacios de debate, análisis y reflexión. Al comprender que un sujeto a partir de sus decisiones y posteriores acciones puede cambiar progresivamente el estado actual de la naturaleza o por el contrario puede continuar destruyéndola se relaciona con la creatividad que tiene cada quien de transformar su contexto. Es entonces el vínculo entre arte y Educación Ambiental, la que permite interpretar la realidad, profundizar en el conocimiento detallado de la naturaleza lo cual permita generar por medio de las abstracciones y su belleza, valores como la responsabilidad y el respeto hacia la naturaleza, actitudes de reconocimiento y conservación por la misma.

Propuesta pedagógica

Dentro de esta categoría se localiza en primera instancia la investigación realizada por Aguirre, J. & Ramos, B. (2011), titulada: *Fostering skills to enhance critical educators: a pedagogical proposal for pre-service teachers*, la cual expone dentro de sus objetivos compartir una propuesta pedagógica que responde al análisis de problemáticas asociadas a la formación crítica y pedagógica de futuros maestros, a partir de la proyección de películas de carácter educativo y de la revisión de artículos académicos relacionados con la pedagogía crítica, permitiendo la apertura de espacios de discusión alrededor de la criticidad que constituye el quehacer maestro. La cual se presenta como una propuesta que posibilita al maestro en formación, tomar posturas críticas y reflexivas frente a la coyuntura de aspectos sociales asociadas al género, estereotipos, relaciones de poder, individualidad entre otros. Así la implementación de la propuesta se llevó a cabo con grupos de estudiantes de V, VI y VII semestres del programa de Enseñanza en lenguas y de la carrera de Enseñanza en idiomas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), dicha propuesta se organizó de forma que se observaron en primer momento las películas, luego leyeron los artículos establecidos y para finalizar generaron a partir de la autorreflexión así como de procesos de análisis individual y colectivo la discusión frente a la pedagogía contextual del maestro.

De acuerdo a lo anterior, los aportes que brinda esta investigación establece la pertinencia de desarrollar propuestas pedagógicas en el marco académico, dado que posibilita generar constantes procesos de reflexión alrededor de la temática y actividades a trabajar, considerando que el desarrollo de este tipo de elementos pedagógicos permite abarcar aspectos relacionados con el ámbito social, a partir de espacios de discusión, lo cual posibilita a su vez trabajar desde las realidades contextuales. Adicional a esto, es un artículo que determina la importancia del desarrollo de estas propuestas en los maestros en formación, puesto que potencia su formación crítica y reflexiva alrededor de su praxis al momento de enfrentarse con problemáticas sociales y educativas reales.

Asimismo, se utilizó la investigación titulada: *La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia,* realizada por Rengifo, A.; Quitiaquez, L. & Mora, F. (2012). Esta investigación surgió dado que en el contexto social colombiano es necesario potenciar la formación en Educación Ambiental, puesto

que hoy en día, se pretende crear y formar conciencia en los seres humanos con su entorno, siendo responsables de su uso y mantenimiento. Es por ello, que en Colombia se han propuesto leyes creadas por el Ministerio de Ambiente en donde se crean planes, programas docentes y el pensum de educación que se adelanta en torno de la Educación Ambiental y del medio ambiente, promoviendo que las personas tengan un mejor uso y manejo de recursos naturales. Un objetivo esencial de la Educación Ambiental comprender la complejidad del ambiente natural y el creado por el ser humano, para lo que es necesario la comprensión de las interacciones de factores biológicos, físico-químicos, sociales, económicos, culturales, etc., adquiriendo valores, actitudes, destrezas, conocimientos, que les permita, participar de manera responsable en las problemáticas de los cambios climáticos; desde la perspectiva se está contribuyendo así, al desarrollo de responsabilidad y solidaridad para garantizar la conservación, preservación y mejoramiento del ambiente natural. Como resultado, la educación ambiental debe ser dirigida a solucionar problemáticas ambientales, identificando la relación existente entre las personas y el entorno, sin limitarse a considerar el entorno como el espacio físico, sino a comprender la relación a partir del espacio teniendo en cuenta ciertos significados para llevar una interacción constante, en donde se interpreta y elabora nuevas construcciones, con el fin de fortalecer la identidad social con el entorno.

Aunque este es un trabajo que retoma el planteamiento de una estrategia pedagógica, se convierte en una fuente que enrique la construcción de la presenten propuesta pedagógica dado que brinda diversos aportes, los cuales van encaminados a que, por medio de la labor docente, se pueden fortalecer valores y actitudes en la sociedad, partiendo desde la escuela, mejorando esa interrelación con su entorno natural e inmediato y que, al pasar el tiempo, hagan parte del cuidado y conservación consideradas actitudes que aportan a su entorno. Logrando una interacción con los factores biológicos, físico-químicos, sociales, económicos, políticos y culturales para que se adquieran los conocimientos, valores, actitudes, destrezas y habilidades que les permitan participar de manera responsable, ética, afectiva en la previsión de problemáticas ambientales.

Desde esta perspectiva determina que la Educación Ambiental contribuirá a desarrollar el sentido de responsabilidad y solidaridad para que, a partir de ello, logren un cambio en la concepción de que la naturaleza, donde los seres humanos hacen parte de ella, ya que ésta es

capaz de regenerarse automáticamente de algunos daños causados por los diferentes organismos que la habitan. Permitiendo que se tenga un acercamiento con la naturaleza descriptiva del problema, estudiando un conjunto social, sus valores, creencias, motivaciones, anhelos, formas de interacción social para comprender el sentido de las acciones de unos actores y llegar a construir un conocimiento que se pueda plasmar en diferentes expresiones artísticas.

Por último, se considera que la Educación Ambiental es una importante alternativa para el intercambio de información permitiendo el reconocimiento del entorno para hacer un uso adecuado del mismo, promoviendo un nuevo enfoque educativo concentrado en la Investigación Acción (I-A) participación democrática y gestión integral del entorno, lo cual ayude a conocer y manejar los riesgos presentes y futuros en el ambiente y en las sociedades.

6 Marco Referencial

Este capítulo, se centra en la revisión documental de diferentes fuentes que permiten describir y discutir los ejes teóricos de la investigación, en los cuales se apoya el contenido del trabajo investigativo. Así, el marco referencial se subdivide en dos apéndices: el marco contextual y el marco teórico, donde se realiza un aporte teórico desde diferentes miradas al planteamiento del problema propuesto.

En este orden, dentro del marco contextual se describe y caracteriza el contexto sus problemáticas ambientales, los proyectos educativos que maneja la institución educativa y la población con la cual se llevó a cabo la investigación. En el marco teórico, se despliegan diferentes categorías que permiten fundamentar y guiar la propuesta pedagógica, fruto de la investigación, teniendo como base, diversos referentes y autores que enriquecen el desarrollo de la misma. Dentro de las categorías que se manejan se encuentran: una mirada hacia la complejización de ambiente y Educación Ambiental, la Educación Ambiental y la integración de las expresiones artísticas como posible vínculo interdisciplinar, la propuesta pedagógica y la importancia de su integración con el arte y las actitudes proambientales un reflejo de las relaciones sujeto ambiente.

6.1 Marco contextual

La investigación planteada requirió de una fase de contextualización tanto de la zona en la que se trabajó como de la población con la que se desarrolló el proceso investigativo; lo cual implicó una observación, caracterización y finalmente una revisión bibliográfica que permitió reconocer este escenario y las problemáticas socio-ambientales más sobresalientes dentro del mismo.

6.1.1 Caracterización de la zona

De acuerdo con Rueda, & colaboradores (2013), la I.E.D. Campestre Monteverde se encuentra ubicada en los cerros nor-orientales del Distrito Capital, específicamente en el barrio San Luis Altos del Cabo, ubicado en el kilómetro 4 vía la Calera, el cual pertenece a la Unidad de planteamiento zonal (UPZ) 89 San Isidro Patios, de la localidad 2 (Chapinero) de la ciudad de Bogotá. Según Integración Social (s.*f.*), la población que habita en esta zona y en los barrios aledaños a la institución como: La sureña, La Esperanza, y San Isidro pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2, lo cual indica que los habitantes de este barrio presentan unas

condiciones de vida vulnerables, dado que, según la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes (2008) se observan deficiencias en términos de accesibilidad, servicio públicos, infraestructura y espacio público, así, existen hogares que presentan dificultades económicas, reflejadas principalmente en los estados estructurales de algunas viviendas, de igual forma sobresalen problemáticas a nivel social: asociadas al consumo de sustancias psicoactivas y a la entrada de personas que irrumpen con el bienestar de la zona.

Adicional a lo anterior, se pudo identificar que en el barrio San Luis Altos del Cabo no se cuenta con el servicio de acueducto y alcantarillado de Bogotá, ya que según Integración Social (s.*f.*) éste no se suplió en su momento y debido a esta necesidad, las pocas familias asentadas en esta zona hace unas décadas tomaban agua para su consumo de la Quebrada Morací, ecosistema acuático que atraviesa el casco urbano de San Luis y representa uno de los grandes escenarios que aloja este barrio. Sin embargo, con el paso de los años no fue una fuente de agua suficiente para el crecimiento poblacional de esta zona, y por el contrario se disminuyó su cauce debido al efecto antrópico.

Dada esta situación, los habitantes llevaron a cabo con el permiso de la CAR la extracción de agua del río Teusacá ubicado en el Municipio de Choachí, para crear su propio acueducto comunitario, el cual lleva por nombre Acualcos. De acuerdo con Acualcos (2013), hace ya 30 años, la comunidad creó su propio acueducto, que abastece de agua potable a las familias de San Luis y otros barrios, utilizando su propio sistema de conducción y almacenamiento del agua proveniente de los aljibes, este servicio se distribuye a la Institución Educativa Campestre Monteverde y a los 14.000 pobladores de San Luis, San Isidro I y II, y La Sureña.

Por otro lado, gracias a la ubicación biogeográfica de la institución educativa, y del barrio en general, es fácilmente visible una serie de ecosistemas que sin duda confluyen y configuran el ambiente en donde se encuentra la institución educativa, los cuales además de expresar la relación de los escenarios rurales con los urbanos, forman un contexto que aun cuando expresa tranquilidad, se ve “golpeado” por las actividades negativas del hombre.

Dentro de los ecosistemas que convergen en este contexto, de acuerdo con Cortés (2015), se hallan: el Páramo las Moyas, cuya área natural mezcla el paisaje del bosque andino, con un páramo y una extensa “sabana” de rocas; además es una zona que dado a sus ecosistemas de páramo y subpáramo posibilita el origen de nacederos de agua, allí de igual forma convergen

importantes fuentes hídricas para el sector, como las quebradas Morací, Lajas, y Puente Piedra. Es, además una zona que cuenta con un extenso bosque nativo que aloja importante biodiversidad endémica de los cerros de Bogotá, y así mismo da espacio a hectáreas de bosques de pinos y eucaliptos.

Sin embargo, cada uno de estos escenarios, especialmente sus ecosistemas acuáticos y áreas de Páramo, han sido afectados por sus propios pobladores, según comentaron los estudiantes del curso 602 durante esta fase de la investigación. De acuerdo con Integración Social (*s.f.*), las problemáticas ambientales están dadas por la explotación masiva de la montañas para extracción de sus minerales, el arrojo descontrolado de grandes cantidades de residuos, la deforestación de flora presente en los páramos por personas que invaden este ecosistema a causa de problemas sociales críticos como el desplazamiento, generando una considerable escasez de agua, además de los serios problemas de contaminación y salubridad que se desencadenan por las prácticas de sus mismos pobladores, consecuencias que repercuten en ellos. Estas problemáticas socioambientales se asocian a una falta de reconocimiento, apropiación y conservación por estos ecosistemas y por el ambiente en general, lo cual en pocas palabras refleja que las actitudes proambientales dentro de la población se encuentra en crisis, llevando a sus ecosistemas a un estado de vulnerabilidad.

Según Bejarano (2014), un ejemplo de ello, es el estado de la quebrada Morací, la cual se encuentra demasiado contaminada desde su nacimiento, debido a que desde este punto se encuentra poblada, sin embargo este no es el único escenario natural afectado, durante el desarrollo de la contextualización se logró evidenciar la contaminación asociada al crecimiento urbano en gran parte del contexto en el que están inmersos los estudiantes, aun cuando existen varios proyectos encaminados a la recuperación y protección de estos escenarios, desarrollados por la CAR, y el acueducto Acualcos.

6.1.2 Caracterización del Contexto educativo

La Institución Educativa Distrital Campestre Monteverde, según el manual de convivencia del I.E.D Campestre Monteverde (2015), cuenta con dos proyectos académicos de énfasis ambiental, tanto el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) el cual lleva por nombre: Calidad de vida a través de la gestión ambiental, como el Proyecto Ambiental Educativo (PRAE), los cuales dirigen el horizonte institucional, contribuyendo al currículo y a la acción educativa,

con el fin de promover la autonomía, el desarrollo social, la moral y características de productividad en los estudiantes. Estos proyectos se proponen como objetivos principales, desarrollar en los estudiantes valores que conlleven al cuidado del entorno sociocultural y ambiental, así como el promover el desarrollo de procesos formativos en la dimensión ambiental que permitan convertir a los estudiantes en agentes transformadores a nivel social e individual.

Dentro de las prácticas y acciones que se desarrollan para llevar a cabo el P.E.I y el P.R.A.E se encuentran la siembra de plantas dentro de envases plásticos reciclados (botellas de gaseosa), que se distribuyen por toda la institución, la separación de los residuos orgánicos provenientes de los desechos de las frutas que vienen con los refrigerios que consumen los estudiantes, estos residuos orgánicos se utilizan como materia prima (compost) para abonar el suelo de la huerta orgánica con la que cuenta la institución, proyecto que ha tenido una fuerte acogida por los estudiantes, dado que, ha sido un ejercicio liderado de forma autónoma por estudiantes de diferentes cursos de bachillerato.

Otra actividad que se realizó en la institución orientado bajo los propósitos de los proyectos, fue la siembra de árboles alrededor de la quebrada Morací, con el fin de reforestar esta zona donde la vegetación se ha visto afectada por el estado de contaminación en el que se encuentran estos ecosistemas, además, fue un proyecto que no tuvo continuidad, ni mayor trascendencia en las actitudes proambientales de los estudiantes. Sin embargo, no se ha llevado a cabo dentro de estos proyectos el desarrollo de una Educación Ambiental crítica y reflexiva, con actividades que potencien el vínculo de los estudiantes con su ambiente, que trabajen desde su realidad, teniendo en cuenta sus propuestas en pro de la transformación de tales problemáticas ambientales.

Ahora bien, dentro de las problemáticas socioambientales encontradas a nivel institucional se halló, que existe una vulnerabilidad de la institución frente al expendio de sustancias psicoactivas en: el barrio, alrededor del colegio y presuntamente dentro del mismo. También, existen problemas de contaminación y mal manejo de residuos fuera y dentro del colegio, dado que no existe un programa encaminado a la reutilización de los desechos inorgánicos, lo cual ha afectado de manera indirecta los ecosistemas aledaños, el aspecto estético del barrio así como del plantel educativo.

6.1.3 Caracterización de la población

Es importante señalar que la población con la cual se llevó a cabo la investigación fue el curso 602 de la jornada mañana de la I.E.D. Campestre Monteverde de la ciudad de Bogotá, dicho curso se conforma por 26 estudiantes, siendo 14 niños y 12 niñas, quienes se encuentran entre el rango de edades de 11 y 14 años, estudiantes habitantes de San Luis y de los barrios cercanos a la institución.

Se logró observar que es un grupo de estudiantes muy activo, y crítico frente a las prácticas que realizan los adultos que afectan su Barrio, dado que durante los procesos de diálogo y comunicación grupal se evidenció su postura frente a las problemáticas socioambientales de su Barrio y cómo éstas llegan a vulnerar el estado de su ambiente. Así mismo, durante este tipo de actividades de socialización se mostraron muy interesados por el desarrollo de la investigación, puesto que les llamó la atención la conjugación de la Educación Ambiental con las expresiones artísticas, reconociendo que estas les permiten expresar su sensibilidad frente a su realidad. De igual forma reconocen la importancia generar alternativas que permitan potenciar sus actitudes ambientales y así generar un cambio en sus prácticas.

6.2 Marco Teórico

En este apartado se desarrollarán cuatro categorías que guían la base conceptual del trabajo, posibilitando a su vez fundamentar desde diferentes perspectivas la investigación. Así, dentro las categorías que se postulan son: Una mirada hacia la complejización de Ambiente y Educación Ambiental dado que, es necesario situar y explicar qué postura se retoma de ambiente y cómo se está entendiendo la Educación Ambiental; posteriormente se ubican la Educación Ambiental y su vínculo interdisciplinar con las expresiones artísticas; las propuestas pedagógicas y la importancia de su integración con el arte y por último se desarrolla las actitudes proambientales un reflejo de las relaciones sujeto ambiente.

6.2.1 Una mirada hacia la complejización de Ambiente y Educación Ambiental

El planteamiento y desarrollo de esta investigación comprende que, para llevar a cabo una Educación Ambiental compleja y contextual, es necesario superar la definición que otorga al *ambiente* como un espacio exclusivamente natural, constituido por factores físicos y bióticos, una idea reduccionista al considerarlo exclusivamente aquello que nos rodea (Estrada, 2010). Idea, que ha provocado una fragmentación progresiva del vínculo entre sujeto-ambiente.

De acuerdo con esto, Leff (2006), establece que el afán por un desarrollo económico y la apertura de un mundo globalizado que se experimenta en la posmodernidad, ha desatado una crisis ambiental, originada por el conocimiento científico y tecnológico, afirmando que "*la crisis ambiental es la primera crisis global generada por el desconocimiento del conocimiento*" (p. 2) desconocimiento, que da origen y es en sí mismo fruto del desgaste de la relación entre las personas y la naturaleza.

Dada la visión simplista de ambiente, Estrada (2010), explica que aunque plantear una definición integradora y holística es un reto, definir ambiente debe configurarse tanto desde la connotación natural, como del ámbito social y cultural, determinado también desde las relaciones interdependientes y complejas; entre lo intrínseco y lo extrínseco, entre las emociones y lo biofísico, comprenderlo de esta manera, permite "*un equilibrio dinámico con el planeta*" (p. 268), Así mismo Leff,(2006), determina que "*el ambiente no es la ecología sino el campo de relaciones entre la naturaleza y la cultura, de lo material y lo simbólico de la complejidad del ser y del pensamiento*" (p. 4), un tejido de relaciones entre naturaleza y los sujetos culturizados, trascendiendo el sentido de ambiente a un saber, el saber ambiental, de esta manera el autor deja ver el *ambiente* como una red de relaciones, experiencias y simbolismos, que se construyen entre la naturaleza y sus habitantes, lo cual permite dar una nueva mirada al entendimiento del ambiente.

Así, en el momento en que se comprende e interioriza lo complejo del ambiente, la educación y concretamente la Educación Ambiental pasa a un plano transformador y reflexivo, que invita al razonamiento ambiental y permite vislumbrar un futuro sustentable (Leff, 2006). En concordancia con esta idea, Flores (2012), considera que a través del planteamiento de diversas alternativas o estrategias pedagógicas desarrolladas desde la Educación Ambiental es posible fortalecer la formación responsable de las personas con su ambiente, además posibilita "*la formación de sujetos críticos y participativos ante los problemas ambientales*" (p. 1021)

De esta manera la Educación Ambiental, reitera Flores (2012), se convierte en un área transformadora a nivel socioambiental, por medio de la postura, decisiones y actuaciones que se desarrollan sobre el ambiente, da la posibilidad de mejorar también las relaciones entre los mismos sujetos, no sin antes permitir "*generar y mantener nuevos comportamientos, actitudes, valores y creencias que impulsen el desarrollo social ... y creador*" (p. 1021), dado que

contribuir al fortalecimiento de dichos aspectos es una ventana para afianzar los vínculos sujeto-ambiente. En apoyo a esta premisa, Sauvé (1999) considera que la Educación Ambiental debe salirse de los parámetros que la muestran como un área instrumental para el desarrollo sostenible, por el contrario, es necesario comprenderla como un eje fundamental en la educación para reconstruir o fortalecer el "*sistema de relaciones entre personas, sociedad y ambiente*" (p. 2). Además, considera la Educación Ambiental como un área articuladora e integradora con otras disciplinas con el fin de entrever a nivel educativo una Educación Ambiental compleja.

En esta medida, la investigación retoma la pertinencia de transformar la Educación Ambiental en la escuela planteada para lo instrumental y la acción sostenible, por el contrario, pretende desde el reconocer la complejidad del ambiente y las realidades que lo conforman; motivar una Educación Ambiental crítica, contextual e integradora, donde el fortalecimiento de las actitudes proambientales en los estudiantes, permitan nutrir su proceso de enseñanza-aprendizaje el cual se caracteriza por ser dinámico y experiencial en compañía de las expresiones artísticas, lo cual viabilice una postura reflexiva y propositiva ante las problemáticas socioambientales de su multidimensional ambiente.

6.2.2 La Educación Ambiental y la integración de las expresiones artísticas como posible vínculo interdisciplinar.

El ser humano durante su historia en el planeta Tierra ha estado dotado de diversas aptitudes que lo hacen un ser creativo, un ser que construye sin inhibiciones ni límites, es por esto que el arte le brinda la posibilidad, a través de diferentes expresiones artísticas poner a prueba su imaginación y plasmar sus ideas, experiencias y concepciones del mundo.

Ello permite reconocer el arte, según la organización Save the Children (2014) como un eje articulador con la educación, dado que su desarrollo en edades tempranas favorece la capacidad intelectual y la sensibilidad de los niños y jóvenes frente al mundo, anunciando que "*vincular el arte a los procesos educativos, tiene como fin ofrecer a los niños y niñas nuevas herramientas de comunicación y expresión de sus emociones e ideas*" (p. 15). En esta medida, se considera el arte y sus múltiples expresiones artísticas desde una visión sistémica como un puente que permite forjar interrelaciones entre diferentes áreas de la educación "*fundamental para la construcción de conocimiento*" (p. 15), lo cual, permite la exploración y reflexión alrededor de la

vida, el mundo y el ambiente encontrando con el arte y en este caso particular con las expresiones artísticas, nuevas formas para expresarse.

En este sentido, se retoman diferentes investigaciones, libros y documentos que permiten dar la discusión de las diversas perspectivas sobre el arte y sus expresiones artísticas, además de reconocer su importancia en la integración con la Educación Ambiental, permitiendo conocer a su vez la relevancia de la interdisciplinaridad entre estas dos áreas. Teniendo en cuenta que éste es el medio para que los estudiantes realicen una observación constante del ambiente, y así puedan evidenciar las problemáticas que afectan su entorno. Logrando tomar una postura crítica y propositiva ante lo que sucede a su alrededor, complejizando de esta manera la enseñanza de la Educación Ambiental, teniendo en cuenta que esta *"no tiene sólo como objetivo socializar el conocimiento ni resolver misterios, sino inquietarse sobre la realidad y entenderla más como posibilidad que como problema"* (Reyes, 2014, p. 3).

Dado que según la Save the Children (2014), con el arte y sus diferentes expresiones artísticas se pueden desarrollar propuestas relacionales en el marco educativo, con el fin de abordar de manera reflexiva problemáticas alrededor de su entorno o realidad, a partir de la participación de los estudiantes, logrando generar experiencias de vida, ampliando de esta manera su conocimiento frente al mundo. En apoyo a esta idea, Kohn & Ramírez (2006) determinan como fundamental; la influencia del arte en la Educación Ambiental, puesto que la construcción de experiencias emocionales y afectivas son esenciales e inciden en el "*sentimiento de valoración del entorno*" de los sujetos, dado que los "*estudios basados en el arte ofrecen una manera distinta de conocer y ser sensible con el ambiente*" (p. 1)

Es por ello que se retoma a Ruiz (2008), quién se refiere a las expresiones artísticas como "*el proceso psicopedagógico que estimula el libre desarrollo de la creatividad, fortalecimiento de relaciones grupales, la autoestima y el auto-concepto por medio de la aceptación y reconocimiento que se generan en el transcurso del proceso orientado como estrategia terapéutica y educativa*" (p. 5)

Es evidente que las expresiones artísticas son actividades alternativas, por medio de las cuales los seres humanos pueden expresar todo tipo de sentimientos a través de las habilidades y capacidades artísticas que posee, para luego darlas a conocer a otras personas por diferentes medios como lo son: el dibujo, la fotografía, poesía, etc. De acuerdo con ello (Rojas, 2013),

afirma que "*las expresiones artísticas: son actividades del arte por las cuales se hace posible por la aptitud humana, experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales"* (p. 42), pero además, añade que estas expresiones se pueden dar a conocer al simbolizar dichas aptitudes por diferentes medios que pueden ser representados por el arte, es por esto que agrega que las expresiones artísticas *"son el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía, pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas."* (Rojas, 2013, p. 42)

En esta misma medida, Soto (2011) menciona que las expresiones artísticas *"son manifestaciones naturales de los niños, con los cuales éstos buscan la expresión de su mundo interior, la percepción del universo y de sus sentimientos"* (p. 11), como se puede evidenciar, estos autores están de acuerdo al referirse a la capacidad de manifestar y compartir todo tipo de expresión para así poder mostrarse ante el mundo: pero estas expresiones se llevan a cabo, *"a través de variadas formas de medios artísticos: el canto, la interpretación musical, la escultura, el dibujo, la pantomima, el teatro, la danza, entre otras."* (Quipuscoa, Aranjo & Yupanqui, 2010 citado por Soto, 2011, p. 11). Lo cual es muy importante, puesto que, al expresar y plasmar sentires y vivires, se está impulsando un mejor desarrollo y estimulación cognitiva al ser creativo, teniendo en cuenta que a medida que va creciendo el niño sus capacidades intelectuales se fortalecen y estimulan, obteniendo como resultado un mejor aprendizaje de infinitos conocimientos y saberes que le ofrece el contexto educativo.

En este mismo sentido, se puede encontrar una estrecha relación entre las expresiones artísticas y lo educativo, ya que entre estos se logra una contribución y transformación de la enseñanza de diversos contenidos educativos, por tanto, se puede encontrar que para Rojas (2013) la expresión artística, *"es el conjunto de acciones y creaciones humanas que manifiestan sentimientos, emociones y belleza a través de representaciones del arte, como la pintura, la poesía, el cuento, el teatro, el dibujo y cualquier otra disciplina de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas"* (p. 43), no obstante este autor, también relaciona lo pedagógico y continúa diciendo que *"luego estas expresiones artísticas se transforman en herramientas de aprendizaje en la integración de los contenidos curriculares. Indicadores; escalas de rango, rúbricas listas de Cotejo, record de calificaciones y observaciones"* (p. 43), por lo que la

utilización de dichas expresiones artísticas en el proceso educativo estimulan el libre desarrollo de la creatividad, contribuyen a un fortalecimiento de las relaciones con los demás, la aceptación y reconocimiento, se van generando en el transcurso del proceso educativo orientado como una propuesta pedagógica que a través de las expresiones artística se contribuya al fortalecimiento actitudes pro-ambientales.

Es por ello que el arte permite complejizar la Educación Ambiental a través de la interdisciplinariedad, puesto que como lo menciona González, (2000) *"lo interdisciplinar puede impulsar nuevas condiciones para la investigación y formación de recursos humanos en lo ambiental desde las diferentes áreas del conocimiento, en este caso el arte, puesto que, partiendo de ello se evidencia la importancia de fortalecer las áreas que han estado excluidas y favorecer así la aparición de los espacios académicos que hagan posible las prácticas articulatorias aludidas"* (p.25)

En este sentido se retoma a Kohn & Ramírez, (2006) quienes mencionan que la integración del arte con la enseñanza-aprendizaje de la Educación Ambiental logra que los estudiantes inicien activando sus emociones por el ambiente y así tomen actitudes ecológicas que les ayuden a construir sus propias experiencias. Es así que se logra evidenciar la importancia que tiene el arte como área interdisciplinar y cómo ésta aporta a la enseñanza de la Educación Ambiental, para que a partir de estas dos áreas se genere el fortalecimiento de actitudes pro ambientales que favorezcan el ambiente, por otro lado, es evidente que el arte permite el desarrollo de diversas habilidades cognitivas, creativas, etc, lo que permite que cada estudiante y cada persona logre una mejor relación consigo mismo, con los demás y con su ambiente.

6.2.3 Las Propuestas pedagógicas y la importancia de su integración con las expresiones artísticas

El diseño y desarrollo de propuestas pedagógicas en el marco educativo ha permitido que los procesos de enseñanza sean más significativos para la comunidad escolar en general, puesto que éstas necesitan de una rigurosa planeación y ejecución durante su implementación, es por ello que según la Faud (2011) *"Se entiende por PROPUESTA PEDAGÓGICA la exposición sistemática y fundada de objetivos, contenidos, metodología, actividades y aspectos organizativos que propone el aspirante al cargo para el desarrollo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje que ha de acontecer en la cátedra o taller vertical al que se postula"* (p.1)

No obstante, una de las principales finalidades con la construcción de una propuesta pedagógica determina el favorecer los constantes procesos de reflexión y participación de los maestros y la población a lo largo de su ejecución, así Rodríguez (2012) menciona que una propuesta pedagógica *"permite la flexibilidad curricular, los espacios para la reflexión, la participación, la concertación, la planeación y la evaluación, a la vez que la búsqueda de mecanismos institucionales y direccionales, que apoyen, promuevan y estimulen el compromiso, la voluntad y la participación activa de todos los docentes e instancias de la comunidad educativa "* (p.59)

En apoyo a esto, Aguirre & Ramos (2011) determinan que el planteamiento de una propuesta pedagógica, permite que los maestros en formación desarrollen habilidades de reflexión pedagógica, lo cual favorece progresivamente a generar posturas críticas frente al fenómeno o problemática que están abarcando en el contexto de investigación. Una herramienta que posibilita hacer un análisis y discusión constante alrededor de la investigación, involucrando tanto opiniones del maestro como de los estudiantes, con el fin de nutrir dichos procesos de reflexión.

Asimismo, Aguirre & Ramos (2011) expone la pertinencia de llevar a cabo este tipo de actividades académicas en la formación de los futuros maestros, dado que abren una ventana a la innovación en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación, a partir del diseño propuestas enmarcadas desde las realidades que particulariza cada contexto, posibilitando a su vez el desarrollo de experiencias reales durante su proceso de formación, planteando como propuesta pedagógica para esta investigación la integración de las expresiones artísticas y la Educación Ambiental.

Encontrando también que el Departamento de Educación de Navarra (2009) afirma que una propuesta pedagógica *"debe elaborarse a partir de lo ya existente, lo que se viene haciendo, para plantearse lo que se quiere hacer. Debe ser realista y evitar, tanto planteamientos excesivamente formalistas y rígidos como excesivamente idealistas o irrealizables."* (p.31)

En esta medida, la configuración de una propuesta pedagógica debe estar motivada desde el conocimiento propio de la población, sus intereses y necesidades, centrada en potenciar el mejoramiento de la problemática que socava el contexto. Así, el Departamento de Educación de Navarra (2009) reitera de igual forma que con el desarrollo de una propuesta de este estilo es

posible *"una reflexión sobre la práctica, en la cual la propia experiencia, individual y como equipo, la ubicación de la escuela, el contexto social y cultural, las necesidades de los niños y niñas, es decir, elementos que el equipo educativo conoce y sobre los que dialoga continuamente, sirven de referente y punto de partida…"* (p. 31)

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace relevante desarrollar una propuesta pedagógica, partiendo de una reflexión crítica del quehacer docente hacia las diferentes formas de aprendizaje que se pueden visualizar en la escuela, permitiendo consigo el encuentro de conocimientos y saberes, que no solo deben ser dados o vistos por el maestro sino que también el estudiante tenga la posibilidad de aportar a la construcción de conocimiento posibilitando a su vez la interacción con los diferentes entes de la escuela.

En esta medida, la presente investigación abre paso al desarrollo de una propuesta pedagógica que apunta a la dinamización y complejización de la enseñanza de la Educación Ambiental con la integración de diferentes expresiones artísticas, de tal manera que se potencien vínculos interdisciplinares entre el arte y la dimensión ambiental. Dicha relación disciplinar, invita a la constante reflexión tanto de las maestras en formación como de los estudiantes, posibilitando la comprensión de la complejidad del ambiente, re-conceptualizando y re-significando las concepciones y motivaciones de los estudiantes.

6.2.4 Las actitudes proambientales un reflejo de las relaciones sujeto ambiente

La llegada de la Educación Ambiental a la escuela, representa una base teórica-práctica esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y por tanto es un área significativa en la formación humanística e integral de cada sujeto. No obstante, también es un campo que posibilita una transformación de las problemáticas socioambientales presentes en el ambiente con la participación de los sujetos. En esta medida, la presente investigación considera que estas transformaciones pueden darse desde el fortalecimiento de las actitudes a favor del ambiente de los estudiantes.

En concordancia con ello, Mendieta & Gutiérrez (2014), mencionan que los problemas ambientales se desencadenan "*de una crisis de valores donde la incorporación de las actitudes ambientales es una necesidad urgente*" (p. 42), dado que, las actitudes proambientales son determinantes en la actuación de los sujetos frente a su ambiente, hecho que reitera la pertinencia de llevar a cabo investigaciones que potencien las actitudes proambientales de la población.

De esta manera, es necesario conceptualizar el término de actitud, seguido de ello, discutir cómo se ha venido manejando las actitudes proambientales, y centrar cuál es la postura que toma esta investigación frente a la definición de actitudes proambientales durante el desarrollo de todo el trabajo con los estudiantes. En este orden, la actitud se establece de acuerdo con Escudero (1985) citado por Mendieta & Gutiérrez (2014) como un término inmerso en un panorama complejo, dado que es "*un factor predecible de conducta*" (p.43), estableciendo que son las actitudes las que definen la motivación frente a un comportamiento. En apoyo a esta idea Caurín & Gil (2011) citados por Mendieta & Gutiérrez (2014) explican que las actitudes son una manera de manifestar los valores que posee una persona, entendiendo que éstas se originan a partir de la naturaleza motivacional.

Ahora bien, Álvarez & Vega (2009) consideran que actualmente existe una falta de consenso por definir actitud proambiental. En relación a ello, conceptualizar este término según Amérigo (2006) llega a ser un proceso intrincado, dado que puede asociarse a diversas dimensiones que abordan lo ambiental de maneras distintas, al relacionarse con comportamientos, creencias o valores, y esto depende del estudio que se esté llevando a cabo y de la postura que tome el autor. En esta medida, se presentan a continuación las definiciones predominantes que se tejen alrededor de actitud ambiental, y que permiten debatir la postura que toma esta investigación frente a este término.

Así, las actitudes proambientales caracterizan y predisponen las acciones de los sujetos, ello lleva a retomar a Taylord y Todd (1995) citados por Álvarez & Vega (2009) quienes consideran *"la actitud ambiental como un determinante directo de la predisposición hacia acciones a favor del medio*" señalando que "*las actitudes y la intención de actuar tienen una importante influencia sobre el comportamiento…"* (p. 247). No obstante Castro (2001, p. 18) citado por Valdeiglesis & Aguilar (*sf*) menciona que la actitud ambiental es "*aquella acción que realiza una persona ya sea de forma individual o en un escenario colectivo, a favor de la conservación de los recursos naturales y dirigida a obtener una mejor calidad del medio ambiente*". (p. 6). Al contrastar estas dos definiciones, puede hacer una distinción general, de cómo se ha venido manejando la conceptualización de actitud ambiental en las diversas investigaciones de corte ambiental, donde se asocia por un lado como un comportamiento y por otro, como un aspecto que incide en la actuación del comportamiento. A esto, Álvarez y Vega

(2009) señalan que, aunque actualmente se han desarrollado teorías que comprenden las actitudes ambientales como un valor predictivo de conductas, aún se encuentran trabajos que concuerdan con determinar las actitudes ambientales como una conducta.

Por su parte, Galli, Bolzan, Bedin & Castellá (2013) concuerdan con establecer la actitud ambiental como una disposición que incide y motiva el comportamiento de los sujetos frente a su ambiente, sin embargo, añaden la pertinencia de considerar otros factores que están inmersos en el empoderamiento de una actitud proambiental, planteando que puede establecerse también desde la experiencia relacional de cada sujeto con el ambiente, puesto que influyen los sentires, su afectividad, y el conocimiento que ha construido sobre el mismo. En concordancia con esto Cheng & Monroe (2012) citados por Galli, *et alt.*, (2013) determinan que el desarrollo de una actitud proambiental está basada en la cercanía que tiene una persona con su ambiente, donde es posible tejer experiencias, construir conocimiento sobre dicha zona en particular e influir en la formación de los valores.

En apoyo a esto, Holahan (1991) citado por Álvarez & Vega (2009) explica que la actitud proambiental debe comprenderse como *"Los sentimientos favorables o desfavorables que se tienen hacia alguna característica del medio o hacia un problema relacionado con él"* (p.249) por lo que éste concuerda con los anteriores autores, cuando mencionan que es una predisposición que es favorable hacia el cuidado del ambiente, donde se entrelazan ahora los sentimientos de una persona. No obstante, también vislumbra que una actitud ambiental puede llegar a ser tanto positiva como negativa, dependiendo del problemática o situación en la que se encuentre el ambiente, incidiendo en la actuación de la persona. Ello hace pensar, por ejemplo, que cuando un ecosistema se encuentra en un estado de vulnerabilidad, la población o el individuo puede tratar de enfrentar esta problemática a través de una actitud positiva y favorable sobre el ecosistema.

Por otro lado, Castro (2009) plantea que las actitudes proambientales deben ser concebidas como un fenómeno propio del lugar donde se estudian, ya que se relacionan con los patrones de vida de las comunidades, es decir, estos procesos están relacionados con la cultura. Dentro de esta idea, encontramos de manera fundamental que las actitudes ambientales están sujetas a los aspectos sociales, culturales e implícitamente educativos, dado que son éstas dimensiones, entre otras, las que inciden de manera directa o indirectamente en el

comportamiento de un sujeto sobre el ambiente, además son también desde estas dimensiones donde muchos sujetos consolidan su base teórica o conocimiento respecto el ambiente, y su función. Por tal razón, debe considerarse a la cultura ambientalista como un eje fundamental a la hora de abordar diferentes temas relacionados con la Educación Ambiental, ya que de esta manera se va contribuyendo al fortalecimiento de estas actitudes en toda la comunidad.

Teniendo en cuenta las diversas connotaciones que se enmarcan alrededor de las actitudes proambientales, este trabajo retoma entonces, que la definición de actitud proambiental no puede sólo comprenderse como una acción para conservar el ambiente, por lo contrario convoca a romper las barreras de instrumentalidad que se le han otorgado, y configurarla desde una visión más profunda e integradora a la conceptualización que la define como una predisposición para llevar a cabo una acción sobre el ambiente, considerando las actitudes proambientales como una construcción dada a lo largo de la vida de cada sujeto en interrelación con el ambiente. De esta manera visibilizar y reiterar que las actitudes ambientales poseen un objetivo en pro del mejoramiento del ambiente, estableciendo una razón de ser, enmarcada por una intencionalidad, que caracteriza al individuo, en su relación sujeto-ambiente, donde se desarrolla un tejido de sentires, experiencias, y conocimientos. Adicionalmente, es importante comprender que las actitudes proambientales que se llevan a cabo de forma grupal promueven también el desarrollo y fortalecimiento de la convivencia y valores entorno a la relación entre los sujetos y entre sujetos-ambiente.

Para la valoración de las actitudes proambientales a fortalecer y en concordancia con la propuesta, se postula una actividad artística que permita prever y representar el potenciamiento de las actitudes alrededor del ambiente, las maestras en formación proponen la aplicación de una entrevista.

7 Metodología

Este apartado expone de manera detallada la metodología que se utilizó para el desarrollo de la investigación y el planteamiento de la propuesta pedagógica que se llevó a cabo con los estudiantes del curso 602 de la jornada mañana de la I.E.D. Campestre Monteverde. A saber, el desarrollo de la investigación se planteó desde el enfoque cualitativo, dado que posibilitó trabajar a partir de la realidad de la población, partiendo de la observación de los fenómenos del contexto y el conocimiento de la población alrededor de ellos. De igual forma, en busca del cumplimiento de los propósitos de la investigación, se retomó el paradigma socio-crítico, el cual se fundamenta desde la posibilidad de generar transformaciones en la problemática a trabajar, además brindó las bases teóricas y prácticas que permitieron concretar y determinar la metodología de la propuesta investigativa.

Por consiguiente y en concordancia con el enfoque y paradigma utilizados, se retomaron elementos del método Investigación-Acción (I-A), los cuales permitieron definir y orientar la ruta metodológica, y de esta manera posibilitar que los estudiantes fueran partícipes activos durante a toda la investigación, reconociendo este elemento de acuerdo con Rodríguez & *et al*., (1996), como un eje fundamental en la forma de llevar a cabo la investigación y su proceso. En esta medida, el trabajo investigativo se ajustó y llevó a cabo en 4 fases, el primer momento consistió en la observación y contextualización; seguido de la fase de indagación; posteriormente se llevó a cabo la planeación y ejecución de las actividades que se retoman para la postulación de la propuesta pedagógica y por último se realizó la fase de reflexión. Cabe aclarar, que estas fases no son las propuestas por el método I-A, sin embargo, están sujetas como propone Kemmis (1988) citado por Suárez (2002) a formas de autorreflexión de los participantes de la investigación, aspecto determinante y característico de este método. Por último, se establecen y describen las técnicas e instrumentos que permitieron la recolección y sistematización de datos para cada momento o fase de la investigación.

En este orden, se determinó en primer lugar como enfoque: la investigación de tipo cualitativo, que según Rodríguez & *et al*., (1996) "*la investigación cualitativa estudia la realidad de su contexto natural*" (p.1), idea que apoya Marshall y Rossman (1999) citado por Vasilachis (2006), mencionando que "*la investigación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de la persona*" (p.26), lo cual indica que es una investigación que

estudia la realidad social de un sujeto o población, a través de la interpretación, donde también se tiene en cuenta el contexto o las interrelaciones que se tejen en los fenómenos sociales.

En adición a esta idea, Marshall y Rossman (1999) citado por Vasilachis (2006) resaltan que "*el proceso de investigación cualitativa supone: a) la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, b) la valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre su propio mundo, c) la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y sus participantes, como descriptiva y analítica…"* (p.26).

En este sentido, dicho enfoque permitió aproximarse y desarrollar la experiencia educativa a partir del acercamiento de la realidad socioambiental de los estudiantes del curso 602 de la I.E.D. Campestre Monteverde, y desde ahí se logró explorar, describir y analizar la relación e interacción entre el sujeto-ambiente, a partir de las actitud proambientales de los estudiantes alrededor de su contexto, lo cual consecuentemente posibilitó generar un acercamiento entre las maestras y los estudiantes, de esta manera, a través del análisis e interpretación de los resultados, se planteó una propuesta pedagógica como medio para el fortalecimiento de actitudes proambientales.

En esta medida, se adoptó el paradigma socio-crítico, puesto que, al implementarse en las investigaciones de Educación Ambiental o enseñanza de las Ciencias Naturales, demuestra según Alvarado & García (2008) "*que es eficiente para generar cambios en las comunidades*" (p. 200). Consecuentemente, reiteran Alvarado & García, (2008) que el enfoque socio-crítico "*tiene como objetivo promover las transformaciones sociales dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros*" (p.190) lo que significa, que este paradigma permite que los estudiantes se conviertan en actores autónomos y participativos durante el desarrollo de la investigación y la construcción de la propuesta pedagógica, donde a través de un carácter reflexivo, analítico y crítico, reconozcan las problemáticas socioambientales de su contexto, las causas y consecuencia de ello, y de esta manera identifiquen cómo sus actitudes proambientales inciden en su ambiente, teniendo en cuenta aquellas prácticas negativas y positivas hacia el mismo. Ello a su vez les permite comprender y problematizar las necesidades tanto del contexto como del grupo, identificando cuáles son las actitudes proambientales a fortalecer y a partir de allí iniciar su transformación

social, dando respuesta al problema específico presente en el seno de la comunidad estudiantil, transformación que buscó determinarse a partir de una serie de socializaciones grupales a lo largo de la investigación, y al finalizar se establecieron de una video entrevista, así como una actividad artística.

Así mismo, esta metodología posibilita al maestro investigador aproximarse al fenómeno social y desarrollar la experiencia educativa a partir del acercamiento de la realidad de los estudiantes, de tal manera que reconozcan, describan y analicen la relación e interacción entre el sujeto y el ambiente, permitiendo identificar las actitudes proambientales de la población y a partir de allí iniciar el proceso resolutivo y transformacional a través del diseño y construcción conjunta de las actividades que se proponen para la conformación de la propuesta pedagógica, posibilitando adicionalmente al maestro orientar y guiar a los alumnos en la creación de la misma.

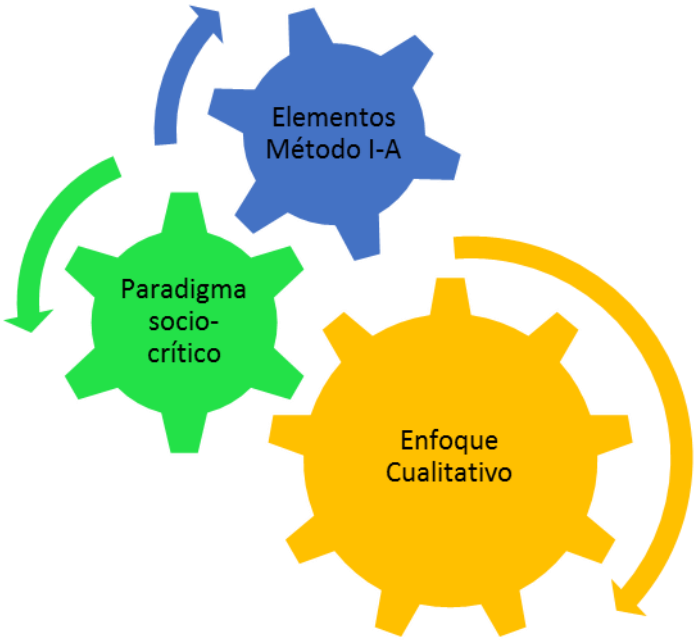
Por ello, es importante evidenciar que este paradigma se fundamenta en la crítica social, favoreciendo al investigador hacer un constante ejercicio auto-reflexivo, dialógico de la problemática y sus propósitos, pretendiendo que la población participe de la investigación genere una autonomía racional y liberadora del ser, viéndose reflejado en la participación y transformación social, permitiendo retomar el conocimiento como un proceso de construcción y reconstrucción constante de la teoría y la práctica.

Según Popkewitz (1988) citado por Alvarado y García (2008), las principales características del paradigma son: Conocer y comprender la realidad como praxis; unir la teoría y práctica integrando conocimiento acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y finalmente proponer la integración de todos los participantes, lo cual incluye al investigador en el proceso autor reflexivo.

Por otra parte, las características más relevantes del paradigma aplicado al ámbito educativo son: La adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos implicados en su elaboración; y la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica.

En este marco, desde el paradigma crítico-social y de forma articulada con el enfoque cualitativo (ver esquema 1) se decide retomar como forma de investigar elementos del método de Investigación-Acción (I-A). Método que según Orellana (1996); Rodríguez, *et al.* (1996), estaría fuertemente ligado con la investigación cualitativa, dado que apoya, facilita y fortalece el reconocimiento, análisis e interpretación de la participación del estudiante como sujeto investigador, en la construcción o aportes de alternativas o estrategias que posibiliten a futuro la resolución de problemáticas reales, en este caso se plantea una propuesta pedagógica dirigida a promover y contribuir al fortalecimiento de actitudes proambientales.

De acuerdo con Kemmis (1984) citado por Herráiz, *et al.* (2011), la Investigación-Acción (I-A) se explica como un método que requiere de constante indagación autoreflexiva de quienes participan en la investigación en torno a su realidad, y problemáticas sociales o educativas, con el fin de generar procesos de transformación de tales fenómenos, así como de mejorar la racionalidad y comprensión tanto de sus prácticas socio-educativas, como de las situaciones, contextos e instituciones en las que éstas se realizan. Según Herráiz, *et al*. (2011) la I-A es un método con una gama de estrategias para mejorar problemáticas que emergen del ámbito educativo o social, ante esto, el presente trabajo retomó algunas de las estrategias o elementos que fundamentan el método para su desarrollo.



Esquema 1. Metodología utilizada en la investigación.

En esta medida, los elementos, estrategias o características de la I-A que se retomaron para apoyar esta investigación, constituyó, en primer lugar la participación constante de los actores durante la investigación con el fin de acercarlos a la realidad y de este modo mejorar sus prácticas o problemáticas, la colaboración colectiva y grupal de la población implicada; durante la ejecución de las fases, determinó también el desarrollo de procesos de observación, planificación, acción y reflexión (sin embargo este ciclo no incurrió en espirales dado el límite de tiempo que se dispuso, por lo cual se sugiere como fundamental la continuación de la investigación); así mismo, retomó el desarrollo de análisis durante los resultados obtenidos luego de concluidas cada una de las fases de investigación propuestas, retomó la reflexión individual y grupal a lo largo de la investigación y por último estableció un proceso de aprendizaje en torno a la praxis del trabajo, de tal manera que buscó contribuir a la formación de los sujetos inmersos en la investigación. Estos y otros elementos se determinan de acuerdo con Kemmis & McTaggart, (1988) citados por Suárez, M. (2002) como fundamentales en la I-A, dado que su articulación apunta a la transformación y mejora de la problemática trabajada.

De acuerdo a los elementos retomados, la investigación se desarrolló entre la población y las maestras en formación, donde a partir del acercamiento a su ambiente se reconocieron las problemáticas socioambientales que emergen de éste, así como las expresiones artísticas de mayor interés de los estudiantes, de igual forma, pretendió motivar la acción reflexiva y propositiva frente a las problemáticas, durante la ejecución de las fases planteadas a partir de la contextualización, dinamización y complejización de la Educación Ambiental al suscitar la integración de diferentes expresiones artísticas, lo cual buscó como objetivo final fortalecer las actitudes proambientales, y consecuentemente mejorar los comportamientos ambientales de los estudiantes. También apuntó a la contribución de la formación integral de los sujetos con el desarrollo de una enseñanza de la Educación Ambiental que incluye una serie de actividades propuestas por los mismos que buscaron promover la participación, sensibilización, reflexión, análisis y criticidad en los estudiantes.

En síntesis, los estudiantes del curso 602, se establecieron como los transformadores sociales de su realidad a través del potenciamiento de las actitudes proambientales, donde a partir de sus intereses y opiniones, se diseñó y ejecutaron las actividades que enmarcaron la propuesta

pedagógica, lo cual buscó ampliar la comprensión del fenómeno en cuestión y brindar aportes resolutivos al mismo.

Cabe señalar, que el método de Investigación-Acción (I-A), de acuerdo con Kemmis y McTaggart, (1988) citados por Suárez, M. (2002) "*es una investigación que pretende mejorar la educación cambiando prácticas y que nos permite aprender gracias al análisis reflexivo de las consecuencias que genera.*" (p.43), de esta manera dichas prácticas deben ser registradas y analizadas a partir de diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Adicional a ello Elliot (1998) citado por Suárez (2002) describe las fases que constituyen la espiral de ciclos de la I-A, resaltando en primera instancia que cada ciclo requiere aproximadamente de un trimestre y un año para una espiral de investigación. De este modo, las fases que constituyen la I-A son: determinar la problemática o situación a investigar, la segunda fase es la reflexión inicial o diagnóstica, la tercera fase es la planificación, la cuarta corresponde a la acción y observación y la última fase alude a la reflexión.

No obstante, dado el tiempo del cual se dispuso para el desarrollo de la investigación, y teniendo en cuenta los significativos aportes que brindó la I-A, al retomar algunos elementos, el trabajo propuso y desarrolló sus propias fases de investigación, las cuales se dividieron en 4 momentos, y se asocian a las 4 fases de un ciclo de la espiral de la I-A. De esta manera, se llevó a cabo en un primer lugar una fase de observación y contextualización, seguido de una fase de indagación; en las cuales fue posible definir el problema de la investigación y diagnosticar los intereses artísticos de los estudiantes, así como las actitudes proambientales que consideraron esenciales fortalecer.

Como tercera fase se estableció la planeación y ejecución, donde fue posible proponer y llevar a cabo las actividades para el fortalecimiento de las actitudes proambientales establecidas, por último, se desarrolló una fase de reflexión donde los actores tuvieron la oportunidad de generar reflexiones alrededor de toda la investigación. Cabe señalar, que el desarrollo de cada fase permitió generar constantes reflexiones individuales y grupales a partir de la socialización de la ejecución de las actividades, de igual forma cada fase estuvo acompañada de diferentes técnicas e instrumentos de recolección de información.

En esta medida, las técnicas e instrumentos de recolección de información que se utilizaron teniendo en cuenta la intencionalidad de la propuesta conformaron: la observación participante, el registro de notas, la encuesta semiestructurada, la video-entrevista, la cartografía socio-ambiental, el dibujo, el registro audiovisual y las salidas de campo; técnicas, que posibilitaron al maestro como investigador tomar registro de los aspectos observados durante el desarrollo del proyecto investigativo como evidencia de los mismos.

De acuerdo a esto, la observación no participante, según Cerda (2002), "*es aquella donde el observador permanece ajeno a la situación que observa. Aquí el observador estudia el grupo y permanece separado de él"* (p, 240), es entonces la observación no participante, la técnica que se llevó a cabo durante el desarrollo de toda la investigación, la cual posibilita observar las conductas de la población o sus actitudes, frente a la problemática que se está abordando, así como alrededor de los estímulos o cuestiones que le brinda el investigador.

Por su parte la entrevista, según Cerda (2002) es una conversación, donde existe un intercambio de información entre el emisor y receptor sobre el tema a investigar, afirmando que "*por medio de la entrevista se obtiene toda aquella información que no obtenemos por la observación...*" (p. 259). Técnica que estuvo acompaña de un dispositivo mecánico; instrumento que permitió registrar por medio de un video la información que brindaron los estudiantes, conformado por un grupo de ellos, una muestra de la población.

Así mismo, Cerda (2002), menciona que las encuestas, posibilitan plantear interrogantes que brinden información entorno a las problemáticas a abordar, considera que es un buen instrumento al momento de hacer consultas masivas y que permite formular preguntas abiertas o cerradas, lo cual posibilita que el encuestador nutra la información que está brindando.

En tanto la cartografía, Cerda (2002), explica que este es un documento iconográfico, que permite plasmar una representación gráfica o simbólica en un mapa de un área geográfica particular, considerando que la información que se obtiene de estos es fundamental para reconocer la realidad de la zona, dado que favorece recolectar datos de diferentes dimensiones, ya sea político, económico, ambiental, social, etc… En esta medida, la presente investigación, retoma el desarrollo de una cartografía de tipo socio-ambiental, dado que posibilita representar de manera articulada estos ámbitos del contexto particular de los estudiantes, una cartografía que no sigue estrictamente el mapa de la zona, sino que abre la posibilidad de graficar estos aspectos

desde la visión de cada joven. Favoreciendo de esta manera, de acuerdo con Marrón, Sánchez & Jerez, (2006) que el estudiante "*tome conciencia y se sensibilice ante los problemas sociales y ambientales de su entorno inmediato*" (p. 486).

Así, las técnicas e instrumentos que se desarrollaron durante la investigación se describen para cada una de las fases, determinando en qué consistió cada momento y por qué se implementaron durante la fase correspondiente (ver esquema 2).

7.1 Fase I de observación y contextualización

Esta fase posibilitó determinar o identificar la problemática o situación a investigar; problemas de ámbito socio-ambiental identificados tanto por las maestras en formación como por el grupo de estudiantes del curso 602 de la I.E.D Campestre Monteverde, esta etapa estuvo acompañada por la observación participante, y el registro de notas en el cuaderno de campo, instrumentos que posibilitaron reconocer las necesidades del contexto.

7.2 Fase II de indagación

Esta fase permitió definir la problemática ambiental a trabajar, el conocimiento y postura de los estudiantes frente a ésta, también se determinó el eje mediador para dar posibles soluciones a estas problemáticas. En esta medida la indagación posibilitó identificar tres actitudes proambientales a fortalecer, así como las actividades propuestas de transformación, que constituyeron las diversas expresiones artísticas de interés por los estudiantes. Para esta fase se utilizó como medio de recolección de datos la observación participante, la encuesta semiestructurada, una cartografía, el dibujo (ver anexo 1), la representación mímica (ver anexo 2) y posteriormente la socialización de los resultados obtenidos.

7.3 Fase III de planeación y ejecución

La fase permitió que los estudiantes propusieran las actividades de corte artístico dirigidas a cada actitud proambiental a fortalecer, no obstante para ello fue necesario la orientación de las maestras en formación, así mismo durante este momento se establecieron de manera conjunta 3 actitudes: reconocimiento del contexto, ser propositivo y resolutivo frente a las problemáticas socioambientales y la responsabilidad, se definió que el fortalecimiento de esta última es inherente o está estrechamente ligada con el fortalecimiento de las otras dos actitudes pro ambientales, por los cual no se realizaron actividades específicas para dicha actitud.

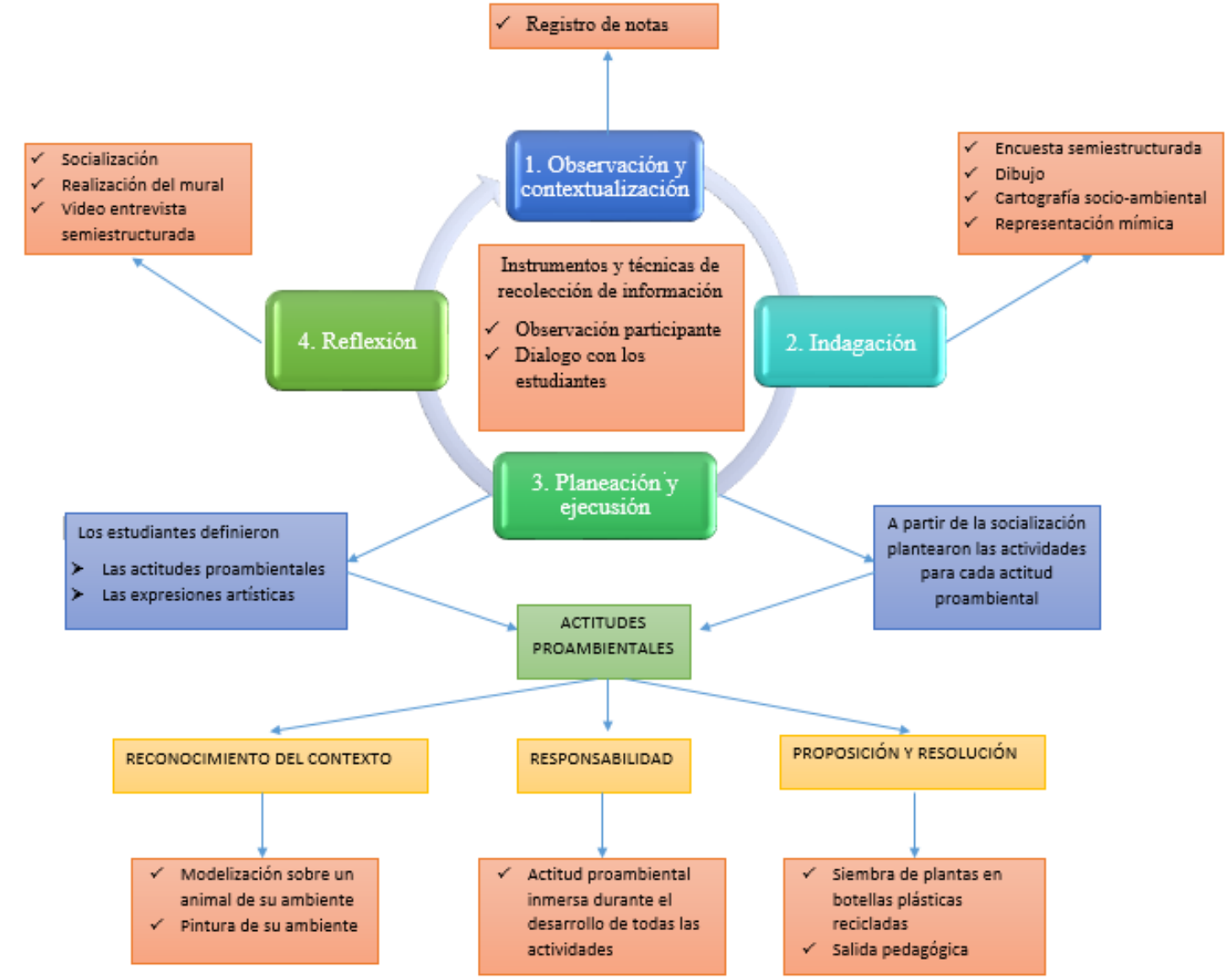
Así para la actitud proambiental definida como el *reconocimiento del contexto*: se llevó a cabo en un primer momento una actividad donde los estudiantes se reconocieran a sí mismo a través del diálogo, y luego se discutieron aquellas características que consideran hacen únicas su ambiente. A partir de esto, y en complementariedad con los conocimientos de los estudiantes se realizó una explicación teórica sobre los ecosistemas que constituyen este ambiente, luego de ello, se realizó un ejercicio de pintar su ambiente (ver anexo 3) y posteriormente los alumnos propusieron una actividad de modelización (ver anexo 4) donde construyeron en plastilina animales que habitan los escenarios naturales que constituyen su contexto.

Para el fortalecimiento de la actitud proambiental denominada *ser propositivo y resolutivo*, se planteó con los estudiantes reutilizar botellas o envases plásticos que ya no se necesitaran, posteriormente, se pintaron y decoraron estos envases con diagramas alusivos a su ambiente, donde luego se sembraron plantas características de dicha zona, las cuales se distribuyeron por el colegio (ver anexo 5). Otra actividad que se realizó para el fortalecimiento de esta actitud ambiental, fue una salida de campo a la Quebrada Puente Piedra aledaña a la institución, lo cual permitió generar un proceso de reflexión y discusión en torno al deterioro de este cuerpo acuático (ver anexo 6).

7.4 La fase IV de reflexión

Se llevó a cabo a lo largo de toda la investigación, así como al concluir el desarrollo de todo el trabajo. Este momento de discusión, se realizó entre estudiantes y maestras en formación después de cada una de las actividades ejecutadas, fase dedicada a la socialización del proceso, donde se abrió un espacio para compartir cómo se sentían y cómo las actividades que se desarrollaron aportó al fortalecimiento de sus actitudes proambientales. Fase que requirió de instrumentos como el registro de notas, una video- entrevista semiestructurada con un grupo focal de 8 estudiantes (ver anexo 7) y constantes socializaciones, y para finalizar con el proceso de la investigación; los estudiantes propusieron para cerrar el trabajo la creación de un mural (ver anexo 8).

Esquema 2 Fases de la metodología



8 Resultados y análisis

El desarrollo de la investigación, arrojó una serie de resultados que posibilitaron hacer un análisis frente al trabajo realizado con los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Campestre Monteverde, en los períodos académicos 2016-II al 2017-I, lo cual permite determinar los logros que se alcanzaron a partir de la integración de la Educación Ambiental y las expresiones artísticas en tanto el fortalecimiento de las actitudes proambientales.

Así pues este apartado abre un espacio al diálogo, hablando metafóricamente entre los resultados de las experiencias de los estudiantes y de las maestras, los cuales se obtuvieron a lo largo del desarrollo de las actividades realizadas, durante las diferentes fases de investigación, productos que se sistematizan para su interpretación y se relacionan con fuentes bibliográficas y con resultados de otras experiencias investigativas, esto con el fin de analizar los datos, a partir de contrastar la información, además de establecer una lectura e interpretación objetiva de los hallazgos, y destacar la importancia o el requerimiento de estos trabajos en la escuela.

En esta medida, se presentan a continuación los resultados obtenidos durante las diferentes fases planteadas como proceso de la investigación, en respuesta a los objetivos propuestos para el trabajo investigativo.

8.1 Fase de observación y contextualización (I)

Esta fase se desarrolló durante la práctica pedagógica de una de las maestras en formación, la cual se llevó a cabo entre los periodos académicos 2015-II - 2016-I, en la I.E.D Campestre Monteverde.

Durante la ejecución de esta etapa se reconocieron las problemáticas más sobresalientes presentes en el contexto, en la institución educativa y en el grupo de estudiantes. Así mismo, fue posible observar las prácticas de los estudiantes alrededor de su ambiente y colegio, acciones que están estrechamente relacionadas a sus actitudes proambientales, de este modo, se logró determinar en un primer momento las actitudes que manejaban frente a su contexto e identificar además los intereses de los niños, asociados a diferentes áreas o actividades académicas.

En este orden, durante esta etapa, se reconoció en un primer momento las diversas problemáticas que subyacen dentro y fuera del contexto educativo, principalmente a nivel social y ambiental, así se halló dentro de la institución la falta de compromiso de los estudiantes por el

cuidado de los escenarios naturales que posee la institución educativa, dado que a diario arrojan residuos orgánicos e inorgánicos provenientes de las onces, a las diferentes áreas del colegio, situación que revela de forma indirecta la deficiencia en tanto apropiación y cuidado de los estudiantes por su institución educativa.

De igual forma, se encontró de acuerdo con Cortés (2015), que existe un fuerte impacto antrópico sobre el ambiente; reflejado en prácticas que lo afectan negativamente, siendo común el arrojo de residuos o de escombros en los diferentes ecosistemas, estando entre estos la Quebrada Morací y la Quebrada Puente Piedra, cuerpos acuáticos aledaños a la institución, representativos de la zona; y en el caso de la Quebrada Morací es considerada como principal fuente hídrica del barrio, además de ser un ecosistema con gran riqueza biológica y ecológica.

Dentro de esta etapa, también se encontró que actualmente se están llevando a cabo proyectos por entidades de carácter oficial alrededor de la recuperación, principalmente de la Quebrada Morací y la Quebrada las Lajas, dado que el crecimiento poblacional de la zona ha generado el aumento en las construcciones de vivienda, el arrojo constantes de desechos contaminantes, la disminución considerable de la flora propia de los cerros orientales, entre otras situaciones, provocando un desgaste a nivel ecológico y ambiental.

Dadas estas problemáticas se han desarrollado, programas de reverderización de las zonas adjuntas a las Quebradas, así según el registro de notas, llevado por Cortés (2015) estos afluentes "*están en proceso de recuperación por parte de diferentes organizaciones junto con la alcaldía de Chapinero*" (p.3), las cuales son campañas orientadas al cuidado y protección de estos ecosistemas, a partir de identificar la importancia sistémica que adquieren tales escenarios.

Sin embargo, y a través del diálogo informal con la comunidad educativa se encontró que tales proyectos ambientales, no han tenido un fuerte impacto en la población. Dentro de estos momentos de comunicación verbal, los estudiantes manifestaron que algunos habitantes de la zona hacen caso omiso a estos programas, no tienen en cuenta las implicaciones a corto y largo plazo de llevar a cabo prácticas que continúen irrumpiendo con el equilibrio ecosistémico o en algunos casos atribuyen culpabilidades a otros, sin reconocer su responsabilidad como ciudadanos frente a su ambiente.

Por otro lado, asociados a las manifestaciones de estas problemáticas ambientales, se halló que la UPZ 89 San Isidro Patios a la cual hace parte el Barrio San Luis, es considerada como zona vulnerable, dado que allí llegan y se alojan personas o familias enteras de diferentes regiones del país, debido a diversas crisis sociales, lo cual ha provocado que las personas se apropien de pequeños terrenos y construyan sus viviendas; problemática social que se conoce como invasión.

Tal situación, expresaron los estudiantes ha generado que se desencadene la construcción descontrolada de viviendas en escenarios de importancia ecológica, un ejemplo de ello son los cimientos de estructuras dentro y alrededor del Páramo Las Moyas, el cual es un importante ecosistema de los cerros orientales de Bogotá, un escenario contiguo al Barrio San Luis que aloja considerable biodiversidad endémica de la ciudad y diversos nacederos acuíferos. Estos últimos, de acuerdo con el Instituto de Estudios Urbanos (2007), en el plan ambiental local se han venido utilizando "*para el abastecimiento de la población y como abrevaderos de ganado*" (p, 15), lo cual ha generado "cambios *en su curso y caudal, por la toma de agua por encima de su capacidad, y la pérdida de la vegetación protectora*" (p, 15).

Otra problemática socioambiental que logró observarse fue la vulnerabilidad de los ecosistemas próximos a la institución educativa así como de la comunidad educativa, debido al consumo y expendio de sustancias psicoactivas por personas externas a la institución, puesto que ellos, utilizan estos escenarios para realizar este tipo de prácticas, donde posteriormente arrojan los desechos producidos a estos ecosistemas, además buscan que los estudiantes del colegio se inicien en este tipo de prácticas. Problemática que también afecta, tanto el bienestar de la población escolar, así como el equilibrio dinámico del ambiente.

En esta medida, el impacto y crecimiento de estas problemáticas ambientales, fueron evidencia en un primer momento de la importancia de fortalecer actitudes proambientales en la población de esta zona, con el fin de propiciar a futuro; un cambio social y ambiental dentro de la comunidad, reflejado en el estado del ambiente, en el potenciamiento de vínculos entre los sujetos y el ambiente, y la compresión holística de éste, donde a su vez, se genere un sentido de apropiación, respeto y cuidado por su ambiente.

Por otro lado, dentro de esta fase fue posible observar según Cortés (2016), que existe un marcado desinterés en el grupo de estudiantes frente a las clases de Biología y Educación

Ambiental, hecho que se reflejó en aspectos como la baja participación de los jóvenes, en su poca actitud de escucha y observación, así como la escasa autonomía frente al desarrollo de actividades y en la dificultad que poseen frente a la construcción de conocimiento disciplinar. Tal razón, consideró la emergencia de pensar y plantear dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje otras formas de abordar estas áreas, planteando así, el desarrollo de esta propuesta pedagógica como una posibilidad para hacer más interesante y dinámico el proceso académico en los estudiantes.

En esta medida, se encontró de acuerdo con Cortés (2016), que los estudiantes se inclinan por la ejecución de actividades dinámicas e innovadoras, como medios para abordar temáticas de las ciencias y los problemas relacionados con las mismas. Así, dialogando con los alumnos se halló que una de las áreas que más motiva e interesa es el arte, dado que se constituye por diversas expresiones que innovan en su proceso de formación.

Sin embargo, los estudiantes manifestaron durante diálogos informales que el tiempo que se dispone para su formación artística es insuficiente, puesto que el horario que maneja la institución, plantea una hora semanal para abordar la educación artística, situación que puede incidir de forma indirecta en la formación integral de los estudiantes y en el desarrollo de habilidades artísticas.

Conforme a estos hallazgos, y las posibilidades que brinda el arte y sus múltiples expresiones, se consideró durante esta primera fase, el arte como un eje transversal para abordar los fenómenos ambientales presentes en este contexto, abriendo paso de esta manera al desarrollo de propuestas que motiven a los estudiantes frente las ciencias y Educación Ambiental. De acuerdo entonces, a los resultados encontrados en esta etapa de la investigación, se planteó para la fase de indagación, cuestionar a cada estudiante sí considera pertinente la relación Educación Ambiental-Arte.

8.2 Fase de indagación (II)

Esta fase se desarrolló durante el período académico 2016-II, donde las maestras en formación plantearon y ejecutaron 5 actividades como técnicas de recolección de información, los datos obtenidos de estas actividades se sistematizaron y codificaron (ver anexos 9 y 10) para posteriormente realizar su interpretación cuantitativa, su análisis cualitativo y contraste con fuentes que permiten dar cuenta de los resultados obtenidos. Tales actividades, permitieron

determinar las actitudes proambientales a fortalecer y las expresiones artísticas de mayor interés para los estudiantes a trabajar durante el desarrollo de la investigación.

8.2.1 Actividad N° 1. Encuesta Semi-estructurada

La encuesta se planteó con 7 preguntas que permitieron dar cuenta de las actitudes que los estudiantes reconocen y manifiestan de forma individual y grupal, así como; las expresiones artísticas de mayor interés para abordar, además posibilitó identificar si consideran existe una relación entre las expresiones artísticas y el fortalecimiento de las actitudes proambientales (ver anexo 11). De esta manera, se presenta el panorama general de los resultados obtenidos en las preguntas y su posterior análisis, el cual se realizó a partir del contraste con las diferentes fuentes que enmarcan los antecedentes y marco teórico de esta investigación.

Así, para la primera pregunta (P1). *¿Cuáles son las actitudes proambientales que usted cree posee frente a su ambiente o contexto inmediato?* se encontró inicialmente que el 61% de los estudiantes, relacionan las actitudes proambientales con acciones o comportamientos cotidianos, considerando que poseen como actitud proambiental las acciones encaminadas al no arrojo de basuras, al cuidado y la protección del ambiente, como lo expresa E11.P1 *"No arrojar basura, no gasto tanta agua, recojo basura que encuentro en el piso o en el agua"*.

Sin embargo, parte de este grupo de estudiantes, reconocen que estas acciones no están establecidas como hábitos cotidianos, sino que las realizan esporádicamente sin tener conciencia de lo que se hace, puesto que mencionan que les causa pereza y desánimo arrojar los residuos en las canecas, o en ocasiones no hay un interés por desechar los residuos en los lugares apropiados.

De esta manera, al determinar la actitud proambiental como una conducta, podría establecerse que la mayoría de los estudiantes manejan una visión minimalista de su significado, dado que lo comprenden desde su manifestación o evidencia propia. Lo cual permite suponer que pudo existir una confusión en la conceptualización de actitud proambiental y comportamiento ambiental al momento de responder a la pregunta planteada. Este resultado se relaciona con la descripción que ofrecen Corral & Verdugo (2001) citados por Galli, *et al*., (2013) donde indican que un comportamiento ambiental es una acción deliberada que emerge en pro del cuidado del ambiente.

Ante esto, los autores consideran que la consolidación tanto de actitudes como de comportamientos ambientales están relacionados principalmente con su conocimiento de ambiente, la forma en cómo se aborde la Educación Ambiental en la institución y el aprendizaje que se adquiere desde la familia; lo cual indica que estos ámbitos requieren abordarse y fortalecerse desde los diferentes espacios, de tal manera que se aclare y complejice la visión de actitud proambiental, consolidando los comportamiento a favor del ambiente.

Es importante destacar dentro de este porcentaje, que algunos estudiantes manifestaron que dichas acciones deben estar orientadas al desarrollo de proposiciones para la solución a las problemáticas socio-ambientales que aquejan esta zona, como el reciclaje de los residuos sólidos. Además, que el desarrollo de éstas está asociado al vínculo que se ha tejido con el ambiente. Lo cual demuestra una comprensión más amplia de actitud proambiental, constituida a partir de la experiencia y la relación con su ambiente, donde explican Galli, *et al*., (2013) está relacionado con los sentimientos o emociones que desarrolla el sujeto con su ambiente a través de su experiencia.

Para esta misma pregunta se encontró que, el 23% de los estudiantes consideran que su actitud proambiental es la responsabilidad, dado que pueden potenciar procesos de protección del ambiente, además de informar acerca de las problemáticas ambientales más sobresalientes del Barrio, como lo menciona E24.P1 "*algunas veces yo les comunico en la casa o familia y colegio*". Por su parte, el 11% de los alumnos establecieron sus actitudes proambientales desde la gestión ambiental, la cual debe estar acompañada de responsabilidad, puesto que consideran que el desarrollo de campañas permite restablecer las zonas ambientalmente afectadas y generar cambios frente a este fenómeno.

En concordancia con este resultado, Galli, *et al*., (2013) explican que este tipo de actitudes proambientales responden, por un lado, a una preocupación que surge por la protección del ambiente y los recursos que éste ofrece; por otro lado, al desarrollo de actitudes proambientales activistas, al considerar fundamental generar procesos de comunicación en donde se re signifique el ambiente y se expongan las problemáticas socioambientales.

Teniendo en cuenta la similaridad de las preguntas 2 y 4 se presentan a continuación de manera continua los resultados de estas interrogantes.

Para la segunda pregunta 2 (P2). *¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿Por qué?* fue necesario integrar las expresiones artísticas en 4 grandes tendencias que constituyeron las artes plásticas-visuales, sonoras, escénicas y literarias; para esta pregunta los alumnos tuvieron la posibilidad de responder las opciones de su predilección.

De este modo, al dar la opción a los estudiantes de elegir la expresión artística de su interés, el 100% de ellos coincidieron por las artes plásticas-visuales, haciendo referencia principalmente a la pintura, muralismo y el dibujo, puesto que consideran que ello les permite expresar sus sentimientos y emociones; por ejemplo el E9.P2 mencionó *"Porque siento que estoy expresando mis sentimientos; porque casi todos dibujan; me expreso; todos los recuerdos; me siento feliz y más tranquila"*, ejemplo que permite considerar que este tipo de expresión artística les posibilita aprender de formas diferentes, expresar sentimientos y armonía.

Otra de las opciones, por la que se inclinaron los estudiantes fueron las artes escénicas, donde un 46,25% se refiere a su interés por la danza y la actuación, ya que consideran que a través de éstas pueden mejorar su desarrollo cognitivo, como lo declara el E25.P2 *"Pues porque son los que nos ayudan a desarrollar más nuestro pensamiento"* y E9.P2 *"Porque siento que estoy expresando mis sentimientos; porque casi todos dibujan; me expreso; todos los recuerdos; me siento feliz y más tranquila"* añadiendo, que son una forma de expresarse ante los demás y porque así, son más felices y se sienten tranquilos.

Otras de las expresiones de interés para los alumnos fueron las artes literarias, donde un 23% de ellos hizo referencia a su interés por la escritura de cuentos, poemas, etc., finalmente, un 19,23% consideró las artes sonoras, haciendo alusión a lo musical, donde anunciaron que este tipo de arte les permite sentirse mejor, un ejemplo de ello lo expresa el E15.P2 *"Porque en ellos me puedo sentir bien"*. Es por tanto, evidente que el arte genera en los estudiantes un interés por un aprendizaje nuevo y diferente, el cual les permita expresar sus emociones y sentires frente a un tema o una realidad, en este caso la Educación Ambiental y las problemáticas socio-ambientales que aquejan su ambiente.

En la pregunta 4 (P4) *¿Cuál de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría conocer?* los estudiantes se inclinan más hacia las artes plásticas-visuales con un 92,3% relacionando la posibilidad de conocer y aprender algo que les sirva para el futuro y al igual que la pregunta 2, lo asimilan con el poder expresar sus emociones y sentimientos por medio de este

tipo de arte, un ejemplo de ello es mencionado por el E1.P4 *"Me ayudaría para que yo tenga un mejor futuro"* y el E9P4 *"Porque me siento feliz, cuando hago cosas que me gustan"*.

De igual forma se encontró, que del grupo de estudiantes, un 43,2% de ellos les gustaría conocer las artes escénicas, dado que les permite desarrollar diversas habilidades, aprender y enseñar otras formas de expresarse y generar cambios en sus estados de ánimo. Por su parte, un 15,3% de ellos, considera su interés por aprender el arte literario.

Estos resultados, están estrechamente relacionados con los datos obtenidos en la pregunta número 2, donde los estudiantes consideran la relevancia de potenciar el desarrollo del arte en general, para contribuir a su formación integral, puesto que se convierte en eje mediador para expresarse, desarrollar habilidades artísticas y potenciar su proceso cognitivo, pero también contribuir al fortalecimiento de las actitudes proambientales.

En concordancia con lo anterior, se realiza la integración para el análisis de las preguntas 2 y 4 por su similaridad en cuanto a su intencionalidad y relación con las respuestas obtenidas por los estudiantes en ambas preguntas.

De acuerdo a los resultados obtenidos, la Save the Children (2014) explica que las diversas expresiones artísticas son un eje articulador con la educación, permitiendo en los estudiantes, el favorecimiento de capacidades intelectuales y además de la sensibilidad frente a la realidad del ambiente en donde se encuentran, adicional a ello, considera el vínculo del arte en los procesos de enseñanza-aprendizaje permite que los estudiantes conozcan nuevas formas de aprender, de manera que así pueden comunicar y expresar sus emociones en cuanto a sus ideas o realidades, lo cual se convierte en una relación fundamental para que en ellos se genere construcción de conocimiento.

En apoyo a esta idea, Rojas (2013), afirma que las diferentes expresiones como la fotografía, el dibujo, la pintura, la poesía, etc., son actividades del arte que hacen posible que los seres humanos experimenten sentimientos que se pueden manifestar para comunicar emociones a través de imágenes no verbales. En adición a lo anterior Kohn & Ramírez (2006), establecen que la conjugación del arte y la Educación Ambiental generan experiencias emocionales en los sujetos, fortaleciendo la relación afectiva sujeto-ambiente, dando paso entonces a la valoración de su entorno.

Como se puede ver, el arte cumple un papel fundamental en la enseñanza de cualquier área o disciplina, aún más en la Educación Ambiental puesto que a partir de las expresiones artísticas, los estudiantes reconocen mejor qué es lo que pasa a su alrededor. Además, les permite reconocer su ambiente, iniciar acciones encaminadas a su protección y cuidado, y de este modo generar un sentido de apropiación.

Para el caso de la Pregunta 3 (P3) *¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de éste?* un 88,46% de los estudiantes señaló que la responsabilidad con el ambiente es una de las actitudes que ellos deberían tener frente a éste; así, por ejemplo, el E4.P3 declaró *"Todos debemos tener interés, actitud de protección y valoración. Interés: tener una información de lo que pasa con nuestro ambiente, nunca pensar que el mundo ya está acabado por contaminación y valorar lo que tenemos."*

Enmarcando la responsabilidad desde diferentes aspectos, como la relevancia de reconocer el ambiente y sus problemáticas, desde una idea conservacionista que permita la protección y valoración de éste, desde el desarrollo de una autonomía que posibilite divulgar el estado del ambiente y realizar acciones en pro de éste y desde mejorar la relación humano-ambiente.

Por otro lado, el 7,69% consideró que otra actitud a fortalecer es la proposición de soluciones ante problemáticas ambientales, favoreciendo el cuidado y protección del ambiente. En menor proporción, un 3,8% de ellos, determinó como actitud proambiental necesaria la valoración por el ambiente global, como indicó el E21.P3 *"Tener valores con La Tierra"* dado que consideran la ética y valores de las personas esenciales frente a la actitud y comportamiento ambientales.

Frente a estos resultados, Castro (2006), citado por Elía, Valery & De Martínez (2009), junto con Miranda (2013) determinan que el desarrollo de las actitudes proambientales entre otros procesos y posturas de carácter ambiental, se configuran como un fenómeno del lugar donde se estudian, puesto que están directamente relacionados con los patrones de vida de la población, ello entonces indica que las actitudes proambientales que establecen los estudiantes como fundamentales para su fortalecimiento, responden a su relación con el ambiente, al considerarlas como actitudes necesarias para la transformación de las problemáticas socio-ambientales propias de esta zona.

Además, que revela la importancia para los estudiantes de potenciar las actitudes proambientales, dado que son ellos quienes reconocen las problemáticas actuales y recurrentes que afectan su ambiente, los agentes causantes de tales situaciones y algunos de los impactos que generan estas problemáticas, considerando para esto necesario llevar acciones orientadas a la conservación de los escenarios naturales tanto de forma individual como colectiva, a partir de potenciar su vínculo afectivo con el ambiente, orientado desde la responsabilidad, proposición y valoración del ambiente.

Para la pregunta número 5 (P5), *Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes proambientales que presentan ellos hacia el ambiente y/o contexto inmediato?* se halló que el 57,6% de los estudiantes consideran que sus compañeros no poseen actitudes proambientales, dado que no arrojan los desechos en los lugares indicados, no hay un cuidado por el ambiente y además se visibiliza un desgaste de los recursos naturales, lo cual según ellos, expresa una falta de apropiación y cuidado por el ambiente, ante esto el E11.P5 describe "*Ninguno porque no les importa cuidar el medio ambiente, arrojan basura en el suelo, dejan la llave abierta del agua, arrancan todo lo natural*".

Frente a este resultado Galli, *et al*., (2013), mencionan en las consideraciones finales de su investigación que los niños menores de 10 años tienen un mayor compromiso por su ambiente, ello se refleja en su cultura ambiental en tanto actitudes y comportamientos favorables con éste. Así, afirman que con el aumento en la edad del estudiante puede existir un desgaste en la relación sujeto-ambiente, dado que la persona, de alguna manera llega a alejarse de éste, hecho que incide por tanto en el desarrollo de sus actitudes proambientales.

Explicación que permite argumentar por qué la mayoría de estudiantes de este curso declara la ausencia de actitudes proambientales en sus compañeros, esto debido a que la totalidad de los alumnos se ubican entre los 11 a 14 años de edad.

Por su parte el 31% de los jóvenes establece que algunos de sus compañeros manejan actitudes proambientales como la responsabilidad, concienciación, respeto, cuidado e interés por el ambiente, donde explican que esto se logra a partir de un vínculo afectivo con el ambiente, de tal manera que posibilite la conservación y cuidado del mismo. En menor proporción un 7,6% de ellos expresa como manifestaciones de actitudes proambientales a destacar entre sus compañeros acciones como el no arrojar basura y limpiar los ecosistemas del barrio.

De acuerdo con este resultado Galli, *et al*., (2013) expresan que las actitudes proambientales de un sujeto, se desarrollan a partir del vínculo sentimental y experiencial con el ambiente, considerando ante esto; que aquellas personas que se han relacionado por un tiempo prolongado con un entorno natural desarrollan una relación más estrecha con su ambiente y por tanto configuran y mantienen sus actitudes proambientales, hecho que logra explicar por qué algunos alumnos manifiestan que sus compañeros poseen ciertas actitudes favorables con el ambiente, teniendo en cuenta que algunos de esos estudiantes han habitado esta zona semiurbana toda su vida.

En complemento a esto Miranda (2013); Álvarez & Vega (2009) indican que las tendencias culturales de carácter ambiental de una comunidad como las creencias, valores y actitudes ambientales son reflejo del comportamiento que los sujetos manifiestan con su ambiente, lo cual permite suponer por qué parte de estos jóvenes tienen acciones orientadas a la limpieza de los ecosistemas y el no arrojo de basuras.

Respecto a la pregunta 6. (P6), *¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus actitudes ambientales y las de sus compañeros?* se encontró que el 96,1% de los estudiantes considera que sí es relevante utilizar las expresiones artísticas como medio para fortalecer las actitudes proambientales, es el caso por ejemplo del E4. P6 quien declaró "*Sí, cuanta más gente exprese a través de dibujos la (contaminación) gente podría hacer más campañas del medio ambiente". En otras palabras: que la gente se entere sobre las problemáticas y haga algo al respecto.*" El porcentaje restante de alumnos expresó para esta pregunta que no se encontraba seguro de esta relación.

Dentro del 96,1% de estudiantes, se hallaron las consideraciones para establecer la importancia de las expresiones artísticas con el fin de potenciar las actitudes a favor del ambiente, encontrando que un 34,6 % de ellos lo establece como una posibilidad para la expresión de emociones y sensaciones, esto a su vez posibilita que exista un mayor interés por la solución a las problemáticas ambientales y por el cuidado del ambiente.

El 19,2% indica que es una forma de reconocer la importancia del ambiente, un 7,9% considera que favorece la responsabilidad por el ambiente y otro porcentaje igual expresa que posibilita comunicar de forma no verbal situaciones o realidades. Así mismo, en iguales o menores porcentajes se encontró que las expresiones artísticas permiten mejorar la relación

sujeto-ambiente, potenciar el proceso de aprendizaje, el desarrollo de habilidades, el interés por aprender, el cuidado por el ambiente y por beneficio antrópico.

Estos resultados, resaltan la importancia de potenciar la interdisciplinariedad entre el arte y la Educación Ambiental puesto que, como lo menciona González (2000), la interdisciplinariedad entre estas áreas es trascendental para crear nuevos espacios académicos de tal manera que, como lo manifiestan los jóvenes y el autor apoyen formación escolar.

En adición a ello, Soto (2011) menciona que las expresiones artísticas son manifestaciones de los estudiantes en especial de los niños, quienes a través de éstas buscan expresar de su mundo interior su percepción y sentimientos del mundo exterior, además de mejorar su conocimiento y relaciones con el mismo. En concordancia a lo expuesto, Quipuscoa, Aranjo & Yupanqui (2010) citados por Soto (2011), declaran que a través de diversos medios artísticos es posible expresar emociones y sentires, lo cual permite consecuentemente impulsar un mejor desarrollo y estimulación cognitiva, además de potenciar y estimular sus capacidades intelectuales.

Por último, frente a la pregunta 7 (P7), *¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como forma para fortalecer las actitudes ambientales?* se halló que el 100% de los estudiantes establece que hay una relación entre estos dos aspectos, donde el 15,3% de ellos determina que es un vínculo que permite representar el ambiente y por tanto generar una reflexión frente a su situación actual, otro 15,3% manifiesta que es una posibilidad para potenciar la responsabilidad con el ambiente, por su parte un 11,5% considera una relación que permite generar procesos de divulgación en torno a la protección de éste.

También se encontró en iguales o menores proporciones que esta relación permite expresar sentimientos, mejorar la relación humano-ambiente y las relaciones entre personas, fortalecer las actitudes proambientales, contribuir a una concienciación frente a las problemáticas ambientales, generar una apreciación estética de la naturaleza, y contribuir a un aprendizaje colectivo.

Estos resultados, nuevamente expresan la relevancia de un vínculo interdisciplinar, ya que la integración de las expresiones artísticas y la dimensión Ambiental permiten de acuerdo con los estudiantes a potenciar diferentes aspectos o parámetros fundamentales en su formación, entre

estos se convierte en una relación que aporta al fortalecimiento de actitudes proambientales, además de favorecer un mejoramiento entre las relaciones sujeto-ambiente.

Por ello, Rojas (2013) explica que la expresión artística es una acción y creación humana donde se manifiestan sentimientos y emociones, pero también, es una herramienta que transforma el método de la enseñanza de las diferentes áreas del conocimiento. En concordancia con ello, Flores (2012) considera que las diversas alternativas de enseñanza de la Educación Ambiental en este caso con la integración de las expresiones artísticas, posibilitan la formación responsable de las personas con su ambiente, además de la formación de sujetos críticos y participativos en tanto a problemáticas ambientales.

8.2.2 Actividad N° 2 Dibujo sobre los ecosistemas de la zona

Para esta actividad, los estudiantes realizaron un dibujo de la quebrada Morací o de alguno de los ecosistemas presentes o característicos de su ambiente, con el fin de identificar qué conocen de su ambiente y cuál es su visión frente éste, a partir de los escenarios y aspectos que ilustraron (Ver anexo 12).

Por otro lado, para el análisis de estos dibujos se tuvo en cuenta un plano descriptivo e interpretativo propio, a partir de una sistematización y codificación de la información visual, lo cual permitió establecer resultados generales.

En esta medida, se encontró que todos los estudiantes plasmaron en sus dibujos diferentes escenarios naturales, particularmente ecosistemas acuáticos lóticos, característicos de la zona; así el 80% de ellos representó la Quebrada Morací (ver ilustración 1), otros por su parte dibujaron la Quebrada Puente Piedra y otros afluentes (ver ilustración 2).

También dibujaron algunos ecosistemas terrestres como los bosques nativos de los cerros orientales, bosques de pinos y el Páramo Las Moyas, escenarios que se conjugan sobre las montañas que comprenden la UPZ San Isidro (ver ilustración 3). Lo cual revela la importancia que adquieren estos escenarios naturales para los estudiantes, al estar inmersos en un contexto que conjuga un ámbito natural y un sector urbano, el cual posee gran biodiversidad, pero que no se visibiliza en la mayoría de los dibujos.

Ilustración 1. Quebrada Morací. Dibujo realizado por el E1, septiembre 2016.

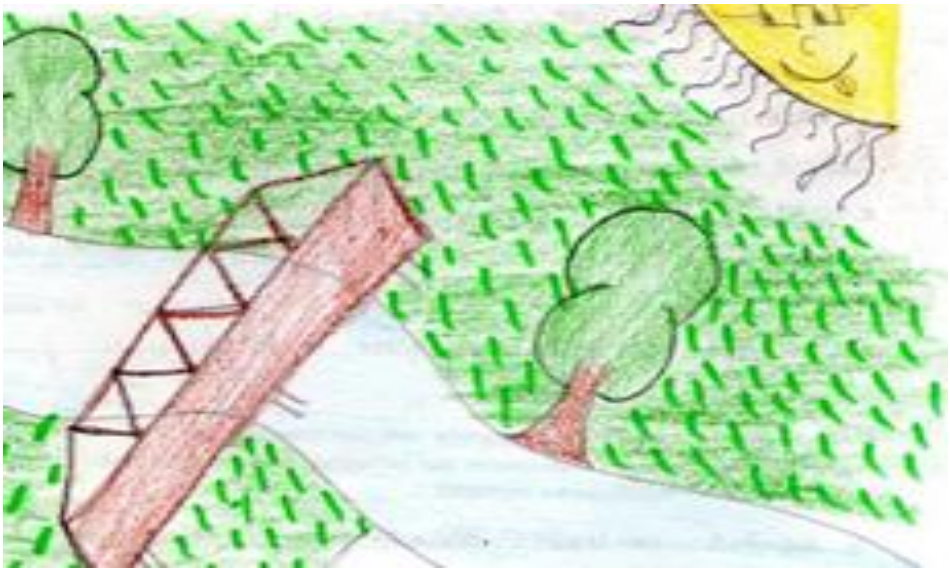


Ilustración 2. Microcuenca del barrio San Luis, junto con otro escenario terrestre. Dibujo realizado por el E18, septiembre 2016.

Ilustración 3. Zona natural cercana al Páramo Las Moyas. Dibujo realizado por el E8, septiembre 2016.

Ilustración 4. Problemática de contaminación sobre la quebrada Morací del barrio San Luis. Dibujo realizado por el E17, septiembre 2016.

Ilustración 5. Problemática de arrojo de basuras sobre los escenarios del barrio San Luis. Dibujo realizado por el E9, septiembre 2016.

Por último, se encontró en la mayoría de los dibujos, que los estudiantes representaron el desgaste ambiental en el cual se hallan algunos de los ecosistemas que configuran este ambiente, plasmando como problemática socio-ambiental la contaminación a la que se enfrentan estos espacios naturales (ver ilustraciones 4 y 5). Esto como consecuencia de las prácticas de la población.

Dibujan, por ejemplo, algunos de los residuos que pueden encontrarse dentro de la Quebrada Morací, como botellas, papeles, llantas, ropa, residuos orgánicos (ver ilustración 6). Además, muestran también que hay personas que depositan a estos escenarios desechos fisiológicos (ver ilustración 7), situación que se suma a la problemática de contaminación ambiental y convoca la discusión alrededor de cuáles son las actitudes proambientales que está tomando la comunidad frente a estos espacios y en dónde está quedando su sentido pertenencia y apropiación por su contexto.

Ilustración 6. Quebrada Morací con presencia de diferentes desechos. Dibujo realizado por el E25, septiembre 2016.

Ilustración 7. Ecosistema acuático con presencia de desechos fisiológicos y residuos sólidos. Dibujo realizado por el E26, septiembre 2016.

8.2.3 Actividad N° 3. Cartografía ambiental

Con el fin de identificar la situación actual que se encuentra el Barrio San Luis y reconocer las zonas o escenarios más relevantes para los estudiantes, se planteó una cartografía ambiental, que les permitió dar un mapeo de esta zona (ver anexo 13).

Por otro lado, para el análisis de las cartografías, se retoma a Jerez (2006), quien explica que el lenguaje cartográfico constituye una combinación de códigos o símbolos que equiparan un mensaje transmitido por el emisor e interpretado por el receptor. En este caso los estudiantes son

el emisor, quienes aportan información significativa de la realidad en la que se encuentra su ambiente, así es el receptor, siendo las maestras en formación, son las encargadas de codificar e interpretar los resultados. En esta medida, se presentan a continuación los resultados y respectivos análisis de los aspectos más sobresalientes interpretados por las maestras en formación luego de su sistematización.

En este sentido, se halló dentro de las cartografías, que el 88% de los estudiantes incluyen un ámbito natural, constituido por diferentes ecosistemas que conforman el barrio, donde se visibiliza la presencia de flora y en algunos casos de fauna doméstica (ver ilustración 8). Así mismo, el 92% de los estudiantes integran elementos urbanos dentro de sus cartografías ambientales, representado por la presencia de viviendas, estructuras viales (carreteras y puentes), la estructura de la institución educativa y en algunos casos centro de recreación (parques) y presencia de vehículos (ver ilustración 9).

Ilustración 8. Releva el contexto familiar, con presencia de animales domésticos. Cartografía ambiental realizada por el E17, septiembre 2016.

Ilustración 9. Plasma la presencia del sector urbano con centros deportivos, viviendas, infraestructura vial. Cartografía ambiental realizada por el E9, septiembre 2016.

Otro ámbito que introducen el 92% de los estudiantes es de tipo social, el cual se observa con la presencia de humanos, prácticas cotidianas como jugar y conducir y comportamientos negativos con su ambiente como arrojar basura a las quebradas (ver ilustración 10), algunos alumnos también involucran dentro de éste ámbito un contexto escolar y familiar, además en la mayoría de los casos representan el uso del suelo destinado a la construcción residencial en menor medidas al desarrollo de cultivos y pastizales para alimento como el ganado (ver ilustración 11).

Ilustración 10. Niña arrojando desechos a la Quebrada Puente Piedra. Cartografía ambiental realizada por el E10, septiembre 2016.

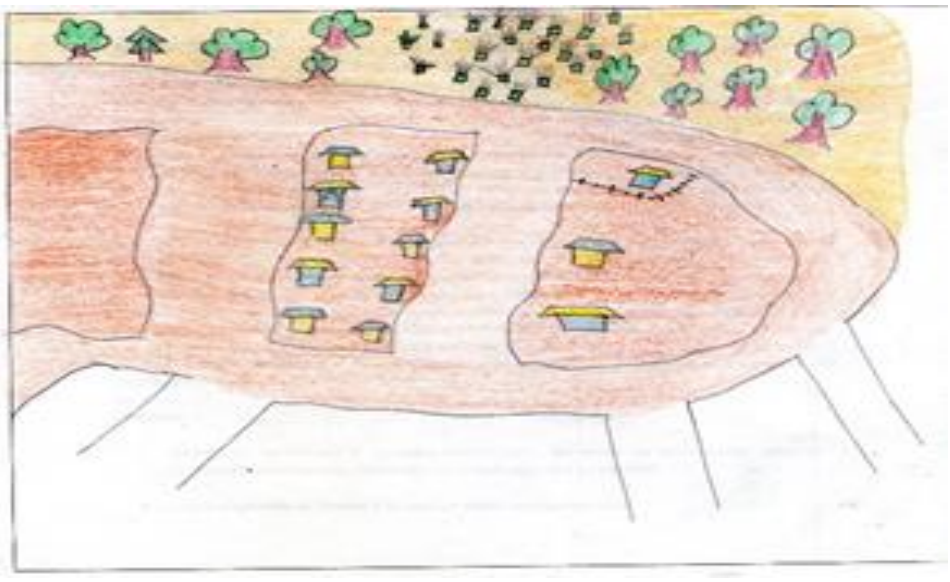


Ilustración 11.Uso del suelo dirigido a la siembra de cultivos. Cartografía ambiental realizada por el E18, septiembre 2016..

Por último, el 50% de los estudiantes identificaron y plasmaron la problemática socioambiental más sobresaliente (el arrojo de basuras a las calles y diferentes ecosistemas) dentro del contexto y aledaño a la institución educativa, además reconocen que ésta es una situación surge como consecuencia de las acciones antrópicas de los habitantes de la zona (ver ilustraciones 12 y 13).

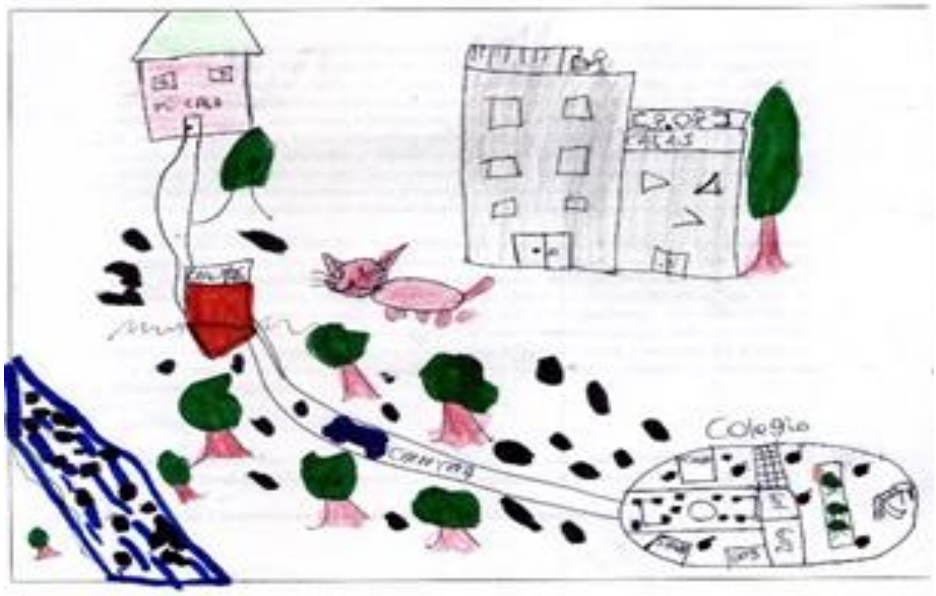


Ilustración 12. Problemática socioambiental en diferentes zonas del contexto. Cartografía ambiental realizada por E23, septiembre 2016.

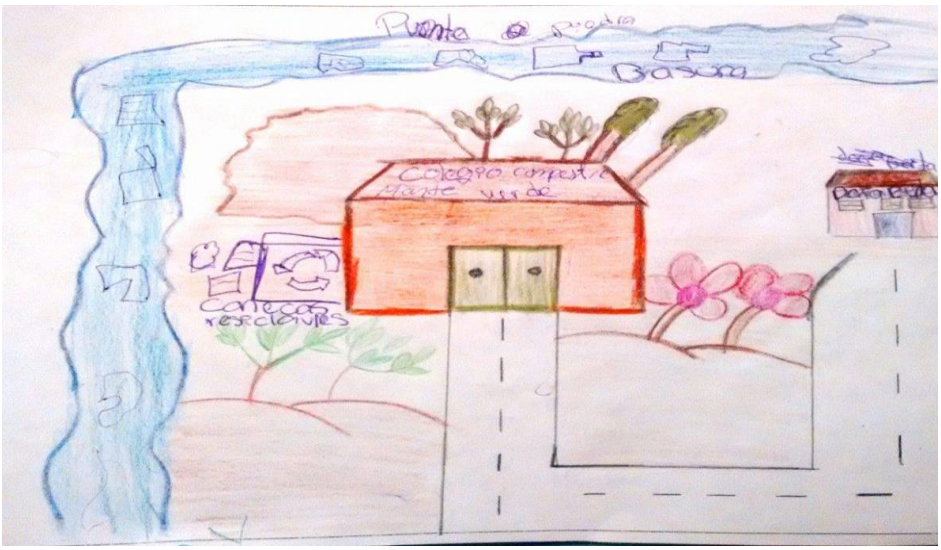


Ilustración 13. Presencia de desechos en la Quebrada Puente Piedra aledaña al colegio. Cartografía ambiental realizada por el E13, septiembre 2016.

De acuerdo con estos resultados, se pudo establecer que los estudiantes se acercan a la realidad de su contexto, dado que reconocen los principales ecosistemas y la flora que constituye su ambiente. Sin embargo, en algunas cartografías los estudiantes plasmaron únicamente animales domésticos, lo cual revela que, aunque tienen conocimiento de los organismos propios de la zona y un contacto diario con éstos, no los tuvieron en cuenta al momento de realizar la actividad, esto puede ser un indicio de desconocimiento de la importancia que adquieren los seres vivos en los ecosistemas.

Por último, pudo evidenciarse que lo estudiantes representan las viviendas muy cerca a los escenarios naturales, lo cual revela una construcción masiva y no regularizada sobre estas zonas de importancia natural y ecológica, lo cual aumenta el desgaste ambiental del contexto.

8.2.4 Actividad N° 4. Dibujo y descripción del ambiente

Con el fin de identificar cuál es la visión de ambiente y su relación con el constructo de actitudes proambientales, se planteó esta actividad donde los estudiantes realizaron un dibujo y descripción en torno a su concepción de ambiente (ver anexo 14). En esta medida para el análisis de los dibujos y el texto anexo, se describió e interpretó la información obtenida, así, basados en las corrientes de Educación Ambiental que propone Sauvé (2004), se estableció la visión de ambiente que describió cada estudiante.

En este sentido, se encontró que el 27% de los estudiantes comprenden el ambiente desde la visión conservacionista (ver ilustración 14) dado que consideran que éste, está constituido por diversos escenarios naturales y abundante biodiversidad, que requieren ser protegidos debido a que son fuente primordial para la permanencia del hombre sobre el planeta, así el E3 explica "*el ambiente para mí es muy importante porque sin oxígeno y sin agua no sobreviviríamos por eso toca cuidarlo y no desperdiciarlo*". De acuerdo con Sauvé (2004), las personas que manejan esta visión perciben el ambiente como un recurso, lo cual es un factor que discute el vínculo que se ha tejido entre hombre-naturaleza

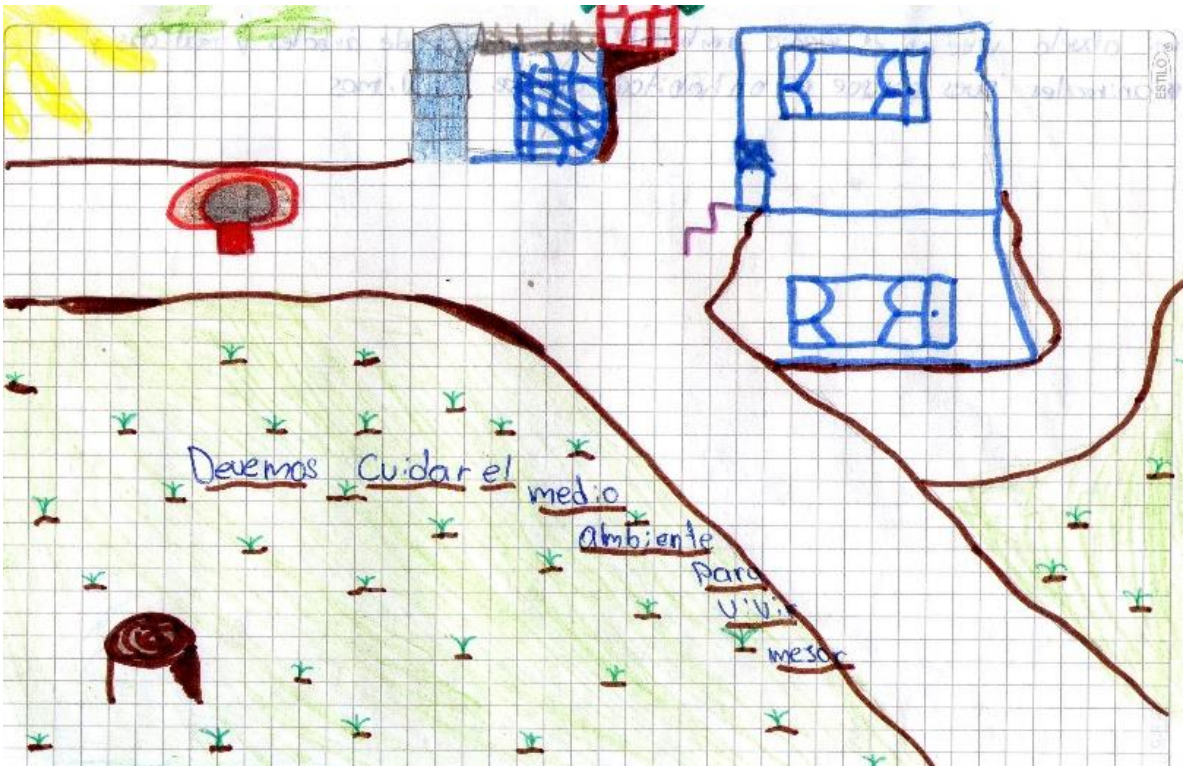


Ilustración 14. Visión conservacionista del ambiente. Dibujo realizado por el E24, octubre 2016.

También se encontró, que el 23% de los estudiantes comprenden el ambiente desde la corriente humanista (ver ilustraciones 15 y 16), dado que lo reconocen como un lugar donde se conectan los escenarios naturales con los urbanos y la cultura, por ejemplo el E26 menciona que "*Es la unión de varias personas no solo donde hay plantas sino donde también hay urbanización*", según Sauvé (2004), la corriente humanista permite identificar al sujeto dentro del ambiente, esto se evidencia al visualizar que los estudiantes identifican la conjugación de la naturaleza y lo humano, tendencia que se da por el vínculo permanente entre ellos y su ambiente.

Ilustración 15. Visión humanista, dado a partir de la conjugación del sector urbano con el ambiente. Dibujo realizado por el E26, octubre 2016.

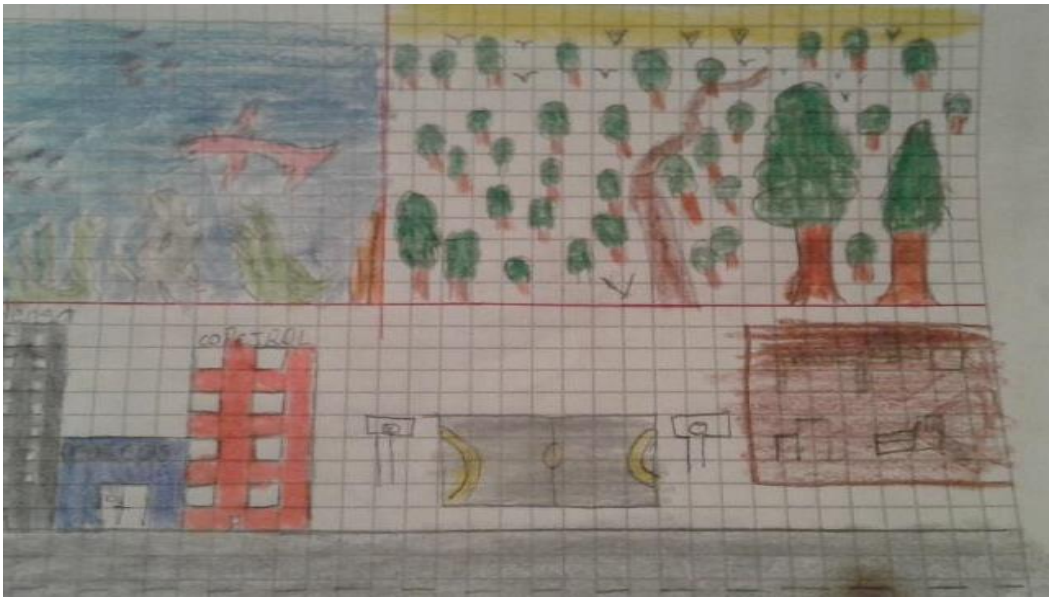


Ilustración 16. Visión humanista de ambiente, determinada a partir de la relación de lo urbano y lo natural. Dibujo realizado por el E8, octubre 2016.

Así mismo, se encontró que el 61% de los alumnos comprenden el ambiente desde una visión naturalista (ver ilustración 17), dado que representan su relación con la naturaleza, donde expresan aspectos experienciales, así como su conocimiento en torno a la importancia de la naturaleza, y la riqueza de estos escenarios en cuanto a biodiversidad, por ejemplo, a nivel

experiencial el E5 dice "*El ambiente para mí es un medio de tranquilizarían con la naturaleza y es una parte muy linda la cual estamos arruinando".*

Este resultado posiblemente se establece desde su interacción permanente con la naturaleza, puesto que la mayoría de ellos viven dentro o alrededor de esta zona, convirtiendo esta visión en un aspecto esencial para su concepción de ambiente.

Ilustración 17. Visión naturalista del ambiente, donde se reconoce la relación estudiante-ambiente. Dibujo realizado por el E11, octubre 2016.

Por último, el 8% de los estudiantes hacen alusión a un ambiente visto desde la corriente resolutiva, dado que manejan una preocupación en torno a la creciente contaminación por residuos arrojados al ambiente, lo cual manifiestan afectan el bienestar de las personas, esto los hace considerar el desarrollo de procesos de recuperación de la zona, así el E13 menciona: *"tenemos que cuidarlo porque hay personas que viven de esas aguas porque la utilizan para bañarse, para vivir, para lavar y otras cosas"*.

Para finalizar, cabe señalar que los estudiantes no integraron a su definición y representación gráfica de ambiente aspectos políticos y educativos, lo cual limita un constructo de ambiente multidimensional y complejo, hecho que incide en la relación del estudiante con su ambiente, en la postura crítico-reflexiva frente a las problemáticas que emergen de éste y en la consolidación de un sentido de apropiación. Hecho que reitera la consolidación de propuestas pedagógicas como nuevas formas de comprender el ambiente, potenciar la relación sujeto-

ambiente y consecuentemente fortalecer las actitudes proambientales de los sujetos a partir de actividades artísticas que les permitan reconocer los diferentes ámbitos y relaciones que constituyen el ambiente, siendo entonces propuestas que innoven y permitan la reflexión de los procesos en el marco de la enseñanza de la Educación Ambiental, en la medida que genera espacios dialecticos entre la población y los maestros.

8.2.5 Actividad N°5. Representación mímica y socialización en torno a las actitudes proambientales a fortalecer

Esta actividad, se dividió en dos momentos, el primero consistió en representar, a través de la mímica algunas de las actitudes proambientales de interés por los estudiantes. Así, se decidió representar por grupos, una actitud proambiental. Dentro de las actitudes que eligieron los estudiantes y orientaron las maestras en formación se establecieron: la responsabilidad, la concienciación, la conservación, el reconocimiento del contexto, la proposición y resolución de problemáticas socioambientales y la igualdad ambiental (considerar al hombre y la ambiente como iguales). Cabe señalar que, para facilitar la lectura de los resultados de esta actividad, se le asignó el código A5 y a los grupos el código G.

Con el desarrollo de las representaciones, se encontró, que los estudiantes se ciñeron a representaciones que involucraron comportamientos los cuales manifiestas las actitudes favorables con el ambiente, como el no arrojo de residuos a las calles, este resultado posiblemente se debe a que la contaminación es la problemática más sobresaliente dentro del barrio San Luis.

Posterior al ejercicio mímico, se llevó a cabo una socialización de la actividad, durante este momento los estudiantes por grupos determinaron las 3 actitudes proambientales que consideraron necesario fortalecer a través del arte (ver anexo 15). Así el 88% de ellos manifestó la pertinencia de iniciar el proceso de fortalecimiento con el reconocimiento del ambiente, al considerar el reconocimiento de éste como una actitud que permite conocer su ambiente, sus problemáticas, establecer la importancia de los ecosistemas e identificar la biodiversidad presente en dicha zona, así el A5.G2 consideró "*el reconocimiento del contexto porque debemos conocer el lugar o ecosistema donde vivimos*" de igual forma el A5.G5 expresó "*decidimos trabajar reconocimiento del contexto porque vamos a poder reconocer los sitios donde hay más*

contaminación y aprender a cómo ayudar esos sitios". Hecho que probablemente les permite contribuir a un sentido de apropiación y por tanto tomar una postura más crítica.

Así mismo, otra de las actitudes propuestas por los estudiantes fue la pertinencia de abordar la proposición y resolución de problemáticas ambientales, donde nuevamente un 88% de ellos apoyó el potenciamiento de esta actitud dado que permite pensar en propuestas para dar posibles soluciones a la contaminación generadas por comportamientos negativos de los mismos habitantes, por ejemplo, el A5.G6 expresó "*proponer ideas para hacer una campaña para mejorar el medio ambiente*".

Por último, un 50% de los estudiantes mencionó la responsabilidad como otra actitud a trabajar durante el proceso de fortalecimiento, dado que consideraron necesario poseer una actitud responsable frente a su ambiente, donde exista un cuidado y respeto por el mismo, de esto modo el A5.G6 menciona "*El ambiente es parte de nosotros y si no lo cuidamos se destrozará. Ser responsables y cuidar el ambiente*".

De acuerdo a estos resultados se pudo establecer que las actitudes proambientales que los estudiantes convocan para su fortalecimiento están dadas según Álvarez & Vega (2009); Miranda (2013) a partir de un sentimiento favorable con su ambiente y sus escenarios, lo cual permite indicar que el planteamiento de éstas surge tanto de la relación permanente entre estudiante-naturaleza como de su preocupación por las problemáticas socioambientales que posee está zona.

En adición, según Miranda (2013) el desarrollo de conductas proambientales se establece a partir de la motivación de generar cambios, considerando que sus prácticas tendrán efectividad e impactaran sobre el ambiente, situación que permite relacionarse con el planteamiento de las actitudes proambientales, la cuales deviene de su motivación por de transformar dicha realidad.

De acuerdo con los resultados obtenidos durante las actividades de indagación, se decidió con los estudiantes que las actitudes proambientales a fortalecer por medio de actividades de corte artístico serían: el reconocimiento del ambiente, la proposición y resolución de problemáticas ambientales y la responsabilidad, esta última se trabajó de forma transversal durante el desarrollo de las actividades artísticas planteadas por los estudiantes.

8.3 Fase de planeación y ejecución (III)

Este momento de la investigación consistió en plantear y ejecutar las actividades artísticas propuestas por los estudiantes y guiadas por las maestras en formación, las cuales en su conjunto constituyeron la propuesta pedagógica. Planteándose de esta manera como el medio para fortalecer las actitudes proambientales en los estudiantes.

En esta medida, se presenta para cada actitud proambiental los resultados de sus actividades correspondientes los cuales se presentan de manera cualitativa, seguido de su análisis, éstos se desarrollaron con el contraste de algunas de las fuentes del marco teórico y de los antecedentes. Cabe aclarar que para la actitud proambiental: responsabilidad, no se establecieron actividades propias, dado que se determinó como una actitud inherente a las otras, por tanto, el desarrollo de las actividades, se perfilaron también para fortalecer de manera paralela a la responsabilidad.

8.3.1 Actitud proambiental: Reconocimiento del ambiente

El reconocimiento del ambiente, es la primera de las actitudes proambientales que fue elegida por los estudiantes y que se consideró relevante para fortalecer, puesto que al conocerse a sí mismos, reconocer a sus compañeros y reconocer su ambiente, brinda una posibilidad para el potenciamiento de las diversas relaciones que allí emergen.

Así, según Wankun (2011) el reconocimiento es "*un acto propio y también de los otros, es posible concebirlo también como un esfuerzo colectivo, el darnos una identidad –donde ese nos, puede significar múltiples colectivos*." (p.3) idea que puede equipararse con la importancia de generar procesos de reconocimiento del ambiente, por ello, al trabajar esta actitud, se buscó con el desarrollo de una socialización previa a las actividades, que los estudiantes se reconocieran a sí mismos y a sus compañeros, identificando sus habilidades y cualidades para posteriormente de forma colectiva iniciar el proceso del reconocimiento del ambiente, involucrando sus conocimientos.

A través de este espacio de diálogo y reconocimiento, los estudiantes dieron cuenta de la importancia que adquieren los escenarios naturales que conforman su ambiente, de las experiencias y relaciones que allí se tejen, de las problemáticas socio-ambientales que se evidencian en este contexto e iniciaron un cuestionamiento alrededor del origen de tales situaciones, considerando las consecuencias principalmente de problemáticas como la

contaminación. Luego de esto, ellos mismos propusieron una serie actividades de corte artístico para fortalecer esta actitud; actividades que fueron orientadas por las maestras en formación, teniendo en cuenta su viabilidad y coherencia con los propósitos de la investigación (ver anexo 16).

8.3.1.1 Actividad N° 1. Reconociéndonos

Para lograr un reconocimiento, de sí mismos, del otro y del ambiente, esta actividad se dividió en dos partes, en la parte inicial, se realizó un círculo entre todos los estudiantes y las maestras en formación, se armonizó este momento con diferentes melodías que les permitían relajarse y liberarse de preocupaciones, posterior a ello, se les pidió que pensaran en sus cualidades, defectos, características; que consideran los hacen especiales y únicos a ellos, a sus compañeros y a su ambiente.

Luego de ello, los estudiantes propusieron realizar en parejas (P) una pintura donde plasmaron desde la experiencia anterior, las características que hacen único a su ambiente, esto acompañado de una descripción escrita que permite, relacionar la pintura con su experiencia y tener más claridad de qué fue lo que se plasmó en la pintura realizada (ver anexo 17).

Los resultados obtenidos en esta primera actividad, permitieron dar cuenta que los estudiantes reflejan el ambiente desde sus características naturales, al representar con diferentes formas paisajísticas y colores fuertes o vistosos los diferentes ecosistemas y seres vivos que se pueden encontrar allí, haciendo referencia a la biodiversidad que se encuentra en este lugar; dado que éstos adquieren una considerable importancia para ellos, lo cual les permite expresar la importancia de cuidar y proteger el ambiente.

También, se pintaron a sí mismos dentro del ambiente, puesto que reconocen que ellos hacen parte de la naturaleza (ver ilustración 18). Además, otros grupos resaltaron en sus pinturas dentro de las características del ambiente, las relaciones que pueden generarse en él en diferentes niveles, siendo por ejemplo el vínculo entre sujetos, entre sujeto-naturaleza, entre población escolar o social y el ambiente, para esto representaron diferentes formas y en algunos casos asignaron un color a cada aspecto (ver ilustración 19). Por ejemplo, en algunas pinturas establecieron una serie de círculos uno dentro del otro, a cada uno le asignaron un color y una categoría lo cual permite señalar las relaciones que se tejen entre estos, pero además agregaron a estas relaciones los aspectos negativos que emergen, asignándole el color negro (ver ilustración

20). También se encontró que algunos plasmaron el ambiente desde la relación hombre-naturaleza-mujer (ver ilustración 21), mencionando en la descripción de su pintura *"...la parte izquierda representa a las mujeres y la parte derecha representa los hombres, en la mitad se ve la unión de todos…"*

Ilustración 18. Reflejo de la inclusión de los estudiantes en el ambiente. Pintura realizada por el P4, octubre 2016.

Ilustración 19. Interrelación entre los sujetos y el ambiente. Pintura realizada por el P12, octubre 2016.

De igual forma, en estas pinturas dejan entrever sus sentimientos y cómo estos les ayuda a mejorar la relación tanto con sus compañeros, como con su ambiente, la relación que se teje entre personas y naturaleza, donde consideran a esta última una forjadora de la vida, ejemplo de ello los describe el P4 en su pintura *"Las características de la naturaleza es que es muy bonita y tiene muchos animales, mucha vida y árboles bellos"* (Pintura N°3. por el P4. El ambiente como espacio de vida).

Ilustración 20.Conexiones entre estudiante- ambiente, entre ambiente-sociedad, con el color negro se representan las problemáticas que existen en el ambiente. Pintura realizada por el P9, octubre 2016.

Ilustración 21. Interconexión entre hombre-naturaleza-mujer. Pintura realizada por el P1, octubre 2016.

De acuerdo a los resultados del primer momento de la actividad, Yáñez (2013) menciona que potenciar actitudes proambientales genera en los estudiantes un sentido de pertenencia institucional y local, pero para ello es necesario un reconocimiento propio por medio de actividades que permitan el proceso reflexivo, potenciando en ellos actitudes que permiten la construcción de una identidad moral y ambiental. Lo cual se ve reflejado en el apropiamiento de los estudiantes a la hora de proponer ideas y actividades que permitan el potenciamiento de estas actitudes proambientales.

Ante los resultados de la segunda parte de esta actividad, Rigo (2003) permite establecer que, los trabajos de corte artístico posibilitan llevar a cabo procesos de reflexión sobre el ambiente o la realidad, donde a través de formas, colores que se plasman, las texturas o materiales que se utilicen, es posible representar el conocimiento, la visión que posee cada persona sobre su ambiente y sobre los diversos aspectos que en él convergen. En esta medida, la pintura realizada por los estudiantes se convierte en una forma de comunicación no verbal que permite representar aquello que conocen y destacan de su ambiente, pintando con diferentes formas, detalles y colores las conexiones o vínculos que se tejen en él en diferentes niveles, los aspectos más característicos e importantes del ámbito natural, y los fenómenos negativos que se hallan por la zona.

8.3.1.2 Actividad N° 2. Moldeando nuestra biodiversidad

Esta actividad, se desarrolló en dos momentos, el primero estuvo a cargo de las maestras en formación, donde se indagó a los estudiantes alrededor de las especies de fauna o flora característica del contexto, con el fin de divisar su conocimiento en torno a la biodiversidad de esta importante zona, aquí los estudiantes nombraron algunas morfo tipos de aves, insectos, anfibios y reptiles comunes. Adjunta a esta actividad, se proyectaron imágenes de algunas especies endémicas y representativas de los cerros orientales, la cual se acompañó con algunos sonidos emitidos por la naturaleza (ver anexo 18). Ante los sonidos, los estudiantes lograron identificarlos con facilidad, de igual forma reconocieron algunas especies de flora y fauna, dado a su cercanía con escenarios naturales para ellos es común escucharlos y observarlos. Sin embargo, también se sorprendieron al observar especies que no han visto y que no tenían conocimiento que están presentes en los ecosistemas del ambiente.

Este primer momento de la actividad, permitió que los estudiantes evocaran, compartieran, manifestaran sus experiencias y conocimientos alrededor de estas y otras especies con todo el curso. Además, fue un espacio que los invitó a reconocer otros seres que se alojan en esta zona, que son de gran importancia para los cerros orientales en general.

En un segundo momento, la actividad consistió en moldear en plastilina por grupos (representados con el código G), diferentes especies representativas de la zona (ver anexo 19). Donde se encontró una predominancia por esculpir animales como serpientes, escarabajos, abejas, colibríes, búhos, zorros, lagartijas, toches, entre otros (ver ilustraciones 22, 23 y 24), dejando de lado las especies vegetales endémicas del lugar, también se halló que los no todos los estudiantes se enfocaron en moldear las especies de las imágenes presentadas en la galería, sino recrearon especies más comunes y cercanas para ellos.

Ilustración 22. Modelos en plastilina de una mariquita, lagartija, búho y culebra, octubre 2016.

Ilustración 23. Modelos en plastilina de un colibrí, serpiente, abeja y zorro, octubre 2016.

Ilustración 24. Modelos en plastilina de Toches y Serpiente, octubre 2016.

Esta actividad, en su totalidad comprendió una experiencia que constató el conocimiento de los estudiantes sobre los animales que aloja los ecosistemas de su ambiente, favoreció además la posibilidad de identificar otras especies y su importancia ecológica. Una actividad que abrió paso a la sorpresa y a la indagación por conocer el comportamiento de estas especies y de otras tantas. Como mencionó el G2 *"Nos parece buena idea hablar de éste tema, ya que podemos informarnos sobre diferentes especies, en donde se ubican, qué comen, cómo es su aspecto, etc. La biodiversidad es todo lo natural que nos rodea, rodeado de animales tanto como terrestres como acuáticos".*

Resultados que establecen la relevancia de potenciar actividades que permitan un contacto directo población-ambiente, donde se da la posibilidad de reconocer el ambiente desde diferentes dimensiones, de tal manera que se contribuya al desarrollo de posturas socio-ambientales críticas y reflexivas.

Teniendo en cuenta que para los estudiantes fue de gran relevancia conocer sobre la biodiversidad de su ambiente, lo cual se reflejó en las modelizaciones que realizaron, permitiéndoles de esta forma reconocer elementos de su ambiente y la importancia que adquieren, y junto a esto iniciar un proceso racional que responde a la pertinencia de cuidar su ambiente. Es por ello, que según Rigo (2003) el vínculo entre arte, en este caso la modelización y Educación Ambiental, permiten profundizar en el conocimiento detallado de la naturaleza, lo cual favorece a su vez generar por medio de las abstracciones y representaciones estéticas actitudes proambientales de responsabilidad, reconocimiento y conservación por la naturaleza.

8.3.2 Actitud proambiental: ser propositivo y resolutivo ante problemáticas socioambientales

La proposición y resolución frente a problemáticas socioambientales, fue otra de las actitudes proambientales seleccionadas por los estudiantes para contribuir a su fortalecimiento, al identificar la pertinencia de plantear y ejecutar posibles soluciones a las problemáticas más visibles dentro del barrio.

Frente a la idea de proposición y resolución de problemáticas, García (1998) lo considera como un aspecto esencial en el desarrollo cognitivo y autónomo de los estudiantes, fundamental en los procesos educativos, dado que permite que los sujetos se interroguen frente a estas situaciones y busquen de forma creativa la resolución de problemas. De acuerdo a esta idea, se establece este aspecto como una actitud a favor del ambiente, puesto que puede manifestarse en las acciones de un sujeto sobre su ambiente, acciones orientadas a la discusión de las problemáticas, al desarrollo y ejecución de soluciones.

De este modo, se discutió con los estudiantes, posibles actividades a desarrollar para fortalecer esta actitud, donde se les orientó plantear actividades acordes con el proponer soluciones a las problemáticas que afectan su ambiente. Así con los estudiantes, se programó dos actividades, con el fin de divulgar a la comunidad educativa formas para aportar al mejoramiento del ambiente.

8.3.2.1 Actividad N° 1. Siembra de plantas en botellas de plástico

Para continuar con el fortalecimiento de la segunda actitud proambiental escogida por los estudiantes; el ser propositivo y resolutivo, los alumnos propusieron una reverderización de la institución educativa, sembrando plantas en *materas* construidas por ellos mismos, utilizando botellas de plástico, ello con el propósito de reutilizar o dar un nuevo uso aquellos envases y de esta manera no generar más basuras al ambiente.

Dicha actividad fue dividida en dos partes, la primera consistió en la realización de las materas (ver anexo 20), en donde los estudiantes trajeron las botellas plásticas a reutilizar y los materiales para la decoración de las mismas, así tuvieron la oportunidad de formar grupos de trabajo para decorar botellas plásticas y convertirlas en las materas para sus plantas, decorándolas con paisajes o formas de animales (ver fotografías 1, 2 y 3).

Fotografía 1 Tomada por Molina (2016). Proceso de un grupo de estudiantes realizando la decoración de su matera, noviembre 2016.

Fotografía 2 Tomada por Cortés (2016). Grupo de estudiantes luego de haber sembrado su planta en la matera construida, noviembre 2016.

Fotografía 3 Tomada por Molina (2016). Estudiantes trabajando en el proceso de decoración de las materas, noviembre 2016.

El segundo momento consistió en la siembra de diferentes plantas características de la zona en las materas hechas y decoradas por ellos (ver fotografía 4). Posteriormente las distribuyeron alrededor de toda la institución (ver fotografías 5 y 6), permitiendo dar a conocer este trabajo al resto de la comunidad educativa y así mismo, planteando esta actividad como una

posible solución al deterioro que enfrenta su ambiente, a la reutilización del material y a la importancia de plantar flora propia del área.

Fotografía 4 Tomada por Molina (2016). Resultado de algunas de las materas después de decoradas y sembradas las plantas, noviembre 2016.

Fotografía 5 Tomada por Molina (2016). Distribución de las materas por el colegio, noviembre 2016.

Fotografía 6 Tomada por Molina (2016). Distribución de las materas por diferentes zonas del colegio, noviembre 2016.

En este marco, los resultados que se establecen para esta actividad se orientan a la creatividad por el desarrollo de una solución oportuna, puesto que se abren a la posibilidad de discutir formas que permita ayudar su ambiente. En apoyo a este resultado Bermúdez *et al*., (2011) consideran que actividades orientadas a la reutilización o al reciclaje de los desechos sólidos permite minimizar los problemas ambientales y el desgaste ambiental. De igual forma Bermúdez *et al*., (2011) y Escalona & Pérez (2006) determinan que este tipo de actitudes son posibles en el marco de la educación ambiental dado que posibilitan mejorar las relaciones sujetos-ambiente, permiten ampliar un conocimiento del ambiente, y fortalecen actitudes proambientales encaminadas a la responsabilidad y conservación del ambiente.

Sin embargo, los estudiantes manifestaron a lo largo de la actividad, que distribuir las plantas por el colegio no era viable, dado que la mayoría de sus compañeros no cuidan ni mantienen las estructuras físicas ni los espacios naturales de la institución. Situación que lamentablemente se observó días después de realizada la actividad, debido que algunas plantas no se encontraban en lugar donde se habían ubicado y otras materas habían sido destruidas. Este es un resultado previsto por el estudiante, que reitera la crisis de las actitudes proambientales en los alumnos del Colegio Campestre Monteverde y que consecuentemente convoca la pertinencia de fortalecer dichas actitudes desde diferentes áreas, ámbitos y contextos. Según Escalona & Pérez (2006) puede darse a través de estrategias o propuestas enmarcadas desde la Educación

Ambiental con el fin de ampliar el conocimiento del ambiente, promover actitudes y comportamientos favorables con el entorno en las poblaciones escolares.

8.3.2.2 Actividad N° 2. Salida pedagógica a la Quebrada Puente Piedra

La otra actividad planteada por los estudiantes en respuesta a ésta actitud, fue la ejecución de una salida pedagógica, a ecosistemas como la Quebrada Morací o el Páramo Las Moyas, actividad que se consideró fundamental para acercarse a la realidad y generar más propuestas resolutivas; convirtiéndose de esta manera en un espacio para el desarrollo artístico. No obstante, dado a los requerimientos administrativos de la institución, no fue posible realizar la salida a alguno de estos escenarios. Frente a este inconveniente, los estudiantes propusieron realizar la salida a la Quebrada Puente Piedra, afluente que se encuentra aledaño a la institución y revela el fuerte impacto de las acciones antrópicas que se han desatado sobre este, además de un evidente proceso de desecamiento (ver anexo 21).

Durante esta actividad, los estudiantes tuvieron la posibilidad de visibilizar el estado de la quebrada (ver fotografías 7 y 8) , la cual aloja una considerable cantidad de basura que le es arrojada por los pobladores cercanos, desechos que obstruyen el flujo del agua, aumentan el crecimiento poblacional de insectos como moscos y zancudos que pueden provocar el desarrollo de epidemias, además, otra problemática asociada a la contaminación es la reducción considerable del caudal de dicho ecosistema.

Fotografía 7 Tomada por Cortés (2016). Salida quebrada puente piedra, noviembre 2016.

Fotografía 8 Tomada por Cortés (2016). Estado de desecamiento de un fragmento de la Quebrada Puente Piedra, noviembre 2016.

Sin embargo, entre estudiantes comentaron que es un escenario interesante en el cual han tejido experiencias entre compañeros, identificando la importancia de proponer actividades que permitan progresivamente una transformación de estas problemáticas. El desarrollo de esta salida, permitió adicionalmente que los estudiantes iniciaran un proceso de reflexión alrededor de los problemas socioambientales, de tal manera que postularon otras posibles actividades para continuar con el fortalecimiento de las actitudes en conjunto. Dentro de estas actividades convocaron la pertinencia de llevar a cabo campañas para recoger la basura que aloja esta zona entre toda la comunidad educativa, postularon también desarrollar actividades de divulgación que contemplaran el arte para expresar la importancia de generar cambios en pro del mejoramiento del ambiente.

En apoyo a este resultado Cortés (2016); Amórtegui & Correa (2012), establecen que las salidas de campo se convierten en una herramienta educativa fundamental, para acercar a la población estudiantil a su ambiente, donde a través de éstas logran potenciar la relación sujeto-ambiente y generar procesos de reconocimiento de las realidades que la configuran, y las problemáticas ambientales que subyacen en éste, de tal manera que posibilita al estudiante a generar procesos de reflexión y resolución alrededor de tales fenómenos, otorgándoles de manera progresiva un sentido de responsabilidad por su ambiente. Situación que se visibilizó con las propuestas alternas que plantearon los estudiantes para fortalecer las actitudes proambientales y contribuir a una transformación de las prácticas negativas sobre el ambiente.

8.4 Fase de reflexión (IV)

Esta fase, se enfocó en la reflexión del proceso investigativo general, donde se discutió el desarrollo del trabajo, las consideraciones frente al fortalecimiento de las actitudes proambientales, la importancia y pertinencia de vincular áreas como el arte, para potenciar posibles relaciones interdisciplinares con la Educación Ambiental.

Para este último momento se llevaron a cabo dos actividades, la primera fue propuesta por los estudiantes la cual consistió en la construcción de un mural en su salón y la segunda fue una video-entrevista semiestructurada desarrollada con 8 estudiantes, dado que éste fue el número de estudiantes que logró y se interesó en asistir en horario extraescolar. En este sentido, se presentan los resultados y su análisis respectivos contrastados con diferentes referentes.

8.4.1 Actividad N°1. Mural

En esta última actividad propuesta por los estudiantes, ellos buscaron plasmar y expresar en un mural la importancia que adquiere el desarrollo de actividades que involucren las expresiones artísticas dentro de la Educación Ambiental, para contribuir al fortalecimiento de las actitudes proambientales que ellos mismos eligieron (ver anexo 22). Fue una actividad que se desarrolló con el propósito también de expresar a la comunidad educativa la importancia que posee la inmensa biodiversidad que se halla en esta zona, al pintar el colibrí abeja (*Acestrura mulsant*) común de los cerros orientales de la ciudad de Bogotá (ver fotografía 9).

Fotografía 9 Tomada por Molina (2016). Acestrura mulsant (colibrí abeja) *común de los cerros Orientales de Bogotá, noviembre 2016.*

Fotografía 10. Tomada por Cortés (2016). Proceso de la construcción del mural durante el segundo día, noviembre 2016.

Este mural fue realizado durante dos días, la primera parte se hizo durante el espacio de la clase de ciencias en donde, todos los estudiantes participaron en determinar qué pintar, por qué pintarlo y en elaboración inicial del mural, mostrando una vez más sus habilidades creativas.

La segunda parte tuvo lugar en un espacio extracurricular, dado que los estudiantes no tuvieron clase ese día, en esta jornada fueron 8 estudiantes, quienes con dedicación terminaron el mural (ver fotografía 10 y 11). Después de finalizado lo mostraron a algunos maestros y compañeros que se encontraban en la institución donde revelaron que este tipo de actividades son muy interesantes para ellos, y consideraron que el fortalecimiento de las actitudes ambientales es de relevante.

Fotografía 11. Tomada por Gualteros (2016). Grupo de estudiantes junto con las maestras en formación, luego de finalizar el mural, noviembre 2016.

El desarrollo de esta actividad se convirtió, en un momento para reflexionar alrededor de todo el trabajo y el desarrollo de las actividades artísticas realizadas, que se plantean para la propuesta pedagógica, situación que se considera esencial desde el Departamento de Educación de Navarra (2009).

Así, los estudiantes manifestaron a través del diálogo informal que el arte y las expresiones artísticas a las que se recurrió para el desarrollo de las actividades son un eje dinamizador que posibilitaron hacer las clases más interesantes y divertidas, las cuales se convirtieron en una posibilidad para reconocer el ambiente principalmente desde el ámbito natural y proponer soluciones a las problemáticas ambientales, considerando por ejemplo el desarrollo de campañas de limpieza o programas de reutilización de material sólidos que permitan involucrar a la población de tal manera que se motive un proceso de sensibilización y concienciación sobre el cuidado y protección del mismo.

Alrededor de este resultado la organización Save The Children (2014), considera que la ejecución y experiencia del desarrollo de actividades artísticas posibilitan generar procesos reflexivos en torno a lo que se está trabajando, permitiendo al estudiante explorar, descubrir, potenciar el desarrollo de habilidades de observación y comunicación que le permitan indagar y proponer de manera reflexiva posibilidades ante el trabajo.

En relación a considerar las clases de Ciencias Naturales y Educación Ambiental más interesantes según lo manifestado por los estudiantes, corresponde de acuerdo con Rayo (2013), al producto de malas experiencias o aversión a las ciencias, lo cual crea en los estudiantes una imagen negativa de estas áreas. Ello entonces determina, la pertinencia que adquiere el desarrollo de este tipo de propuestas, que dan a luz a otras formas de trabajar la enseñanza de la Biología y Educación Ambiental, de tal manera que las resignifique, permita nutrir las experiencias y formación integral de los estudiantes.

8.4.2 Actividad N 2. Video entrevista

La video entrevista, se realizó como cierre, junto con el mural, con el fin de reconocer los elementos o consideraciones que los estudiantes destacan frente al proceso investigativo, los objetivos que se alzaron y lo aportes que les brindó. La video entrevista constó de 5 preguntas orientadoras que permitieron evidenciar cómo fue el proceso del fortalecimiento de las actitudes proambientales y cómo se conciben las actitudes trabajadas después de todo el proceso investigativo (ver anexo 23).

La pregunta 1 (P1) *¿Cómo ha sido la experiencia con la integración de las expresiones artísticas y la Educación Ambiental?* Los estudiantes muestran que todo el proceso de proponer y desarrollar las actividades con un cambio de rutina en cuanto al aprendizaje de nuevos temas y al desarrollo de las clases, lo que les permitió trabajar en grupo y compartir con sus compañeros, valorar mejor su ambiente. Así lo menciona el VE.P1.E14 *"Bien, porque me he divertido, hemos trabajado en grupo y me ha gustado."* y VE.P1.E5 *"a reconocer, a conocer todos los martes cosas nuevas que no sabíamos, que hacíamos nuevas actividades apartes, que hay como plantas y animales que solo están en los páramos y acá, que todos los martes hacíamos nuevas actividades y no nos tocaba hacer lo mismo todas las horas."*

Para la pregunta 2 (P2) *¿Qué fue lo que más te gusto y lo que menos te gustó de todas las actividades que hicimos?* los estudiantes expresaron que todo el proceso en cuanto al desarrollo de las actividades fue interesante, como lo menciona la VE.P2.E11 *"Lo que más me gustó fue hacer las maticas con las botellas, lo que no me gusto fue, nada. La mini salida estuvo chévere. Y el mural, ese me parece que es lindo porque vamos a, estamos expresando a través del arte que la naturaleza es importante y que los de 602 vimos ese tema y que quisimos que supieran eso"* comentario que reitera las posibilidades que brinda la conjugación de arte con la Educación

Ambiental, considerando de esta manera que a través de las actividades artísticas pueden llegar a mostrar a las demás personas la importancia que tienen el ambiente natural para cuidarlo.

Por otro lado, se encontró el sentimiento emotivo, y la sorpresa que causa para algunos estudiantes que han vivido en esta zona rodeados por una inmensa riqueza en tanto flora y fauna, que no conozcan algunas especies que habitan allí, como lo expresa el VE.P2.E18 *"A mí, todo me gusto, lo que más me gusto fue los tipos de animales nuevos que conocí"* lo que deja ver el interés que genera reconocer la presencia de otros seres presentes en su ambiente, además determina la importancia de retomar experiencias desde lo propio, en este caso potenciar el conocimiento del ambiente de los estudiantes en temáticas que contemplen importancia de la biodiversidad, ya que les ayuda a conocer más su contexto y en especial conocer con quienes están compartiendo el ambiente

En tanto la pregunta 3 (P3) *¿Consideras que las actividades que se propusieron ayudaron a fortalecer esas actitudes proambientales? ¿Cómo las ayudó a fortalecer?* se encontró para este grupo de estudiantes, que las actividades trabajadas sí les permitió fortalecer las actitudes proambientales, sin embargo, se halló que continúan relacionando las actitudes con acciones como el no arrojo de basuras, por ejemplo, el VE.P3.E23 *"Si. Nos ayuda mucho a fortalecer las actitudes que hemos trabajado en estos días. No dañar el ambiente. No botando basura a la calle, no dañando las matas, ni los árboles"*, otros lo relacionan con la recuperación y cuidado de los escenarios naturales, reiterando que el conocer la biodiversidad de la zona ayuda a que sean más conscientes de sus acciones y finalmente, quisieran que todas las personas se informaran sobre este tema, como lo dice la VE.P3.E26 *"Si, porque yo sé que, pues tal vez no convencimos a todas las personas del barrio, pero tal vez sí a las de nuestro salón y nosotros los del salón, no creo que vayamos a volver a botar cosas"* haciendo alusión a que poco a poco lo pueden lograr. Estos resultados, determinan la importancia de continuar desarrollando actividades y posteriores reflexiones colectivas que permitan a los estudiantes ampliar su visión de actitud proambiental, dado que, aunque las asocian con comportamientos no significa que estén errados, sino que requiere complejizar su constructo.

En cuanto a la pregunta 4 (P4) *¿Qué te parece que haya faltado en todo este proceso? ¿Qué faltó trabajar?*, todos los estudiantes coincidieron en que faltó la realización de más salidas pedagógicas para recorrer el barrio, de tal manera que se desarrolle un acercamiento con el

ambiente y así poder observar las realidades de éste. También hizo falta hacer campañas tanto de corte artístico como desde la gestión ambiental con la comunidad en general para que identifiquen la importancia que posee el ambiente, ante esto el VE.P4.E26 mencionó *"No solamente salir hasta allí hasta la quebrada, sino cómo dar una vuelta a todo el barrio para ver todo lo que está pasando"* de igual forma el VE.P4.E11 contempló la pertinencia de la *"La salida, la campaña..."*.

Finalmente, para la pregunta 5 *¿Qué otras propuestas hicieron ustedes que no logramos realizar?* los estudiantes nuevamente mencionaron que faltó más exploración del ambiente, hacer diversas campañas con la comunidad, hacer limpieza a la quebrada Puente Piedra.

También manifestaron algunas de las razones por las cuales no fue posible realizar las actividades propuestas durante el proceso académico, como lo resalta el VE.P5.E2 *"La campaña, que no pudimos salir, no pudimos conocer más sobre la naturaleza porque ya se está acabando el año, quisiéramos ir a conocer más. Y también porque a veces como tocaba cambiar de actividades porque no se podía salir, porque algunos desobedecen, entonces toca cambiar."*.

De acuerdo a los resultado obtenidos en esta video entrevista final, Álvarez y Vega (2009) expresan que trabajar por medio de la Educación Ambiental, el desarrollo y potenciamiento de actitudes proambientales, incluyendo temas como las problemáticas socio-ambientales del contexto educativo, permite que los estudiantes se apropien de su ambiente, reflexionen y analicen dichas problemáticas, llegando finalmente a proponer ideas resolutivas en pro del mejoramiento del ambiente, lo cual se refleja con las posturas, comportamientos o acciones que se van transformando en los estudiantes.

Es importante mencionar de manera general que durante este momento, se halló que aún lo estudiantes continúan manejando una percepción de ambiente principalmente desde la connotación naturalista, lo cual reitera la importancia que adquiere para ellos los diferentes escenarios que albergan su barrio y la preocupación que desencadenan los problemas ambientales, hecho que pone en evidencia la pertinencia de ampliar la visión de ambiente con el fin de generar indirectamente un postura más crítica frente a las problemáticas que subyacen en su ambiente y arraigar un sentido de pertenencia más profundo.

Por otro lado, se evidencio durante el diálogo que el desarrollo de todas las actividades de corte artístico motivaron a los estudiantes a continuar desarrollándose e incluso a proponer otras, actividades que incluyeran tanto el arte como otro tipo de actividades dinámicas planteando por ejemplo el desarrollo de salidas de campo, campañas de recuperación, resultado que manifiesta que existió un fortalecimiento de las actitudes proambientales establecidas, evidenciadas en su sensibilización frente al ambiente, en buscar expresar y divulgar a la comunidad educativa el trabajo realizado y en querer proponer más actividades que llegue en la comunidad.

9 Hacia una propuesta pedagógica integradora y potenciadora de actitudes proambientales

Conforme al proceso de investigación planteado y desarrollado con los estudiantes del curso 602 de la I.E.D. Campestre Monteverde, se presenta en este apartado la estructura y las posibilidades de esta propuesta pedagógica, orientada al fortalecimiento de las actitudes proambientales, enmarcada desde la integración de la Educación Ambiental y el arte, teniendo en cuenta que se hace pertinente, puesto que este último llega a ser un eje dinamizador y mediador durante el proceso.

Así, este es un apartado que reitera en primera instancia de manera general las posibilidades que brinda el desarrollo de esta propuesta pedagógica de carácter ambiental a las poblaciones de estudio, a los maestros de biología, a la enseñanza de la Educación Ambiental y al horizonte de los proyectos institucionales, con el fin dar luz a la transformación progresiva de las problemáticas socioambientales de los contextos. En un segundo momento, de manera más amplia se establecen los parámetros o pautas que orientan el desarrollo de esta propuesta y se presentan las actividades que conformaron la propuesta para la población particular de esta investigación.

9.1 Posibilidades desde la propuesta pedagógica

En este orden, esta es una propuesta que considera la importancia del potenciamiento de los vínculos interdisciplinares de las áreas del conocimiento en el campo educativo, con el fin de contribuir a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los sujetos en tanto Educación Ambiental, a su autonomía, criticidad, participación activa en proyectos de investigación, a su desarrollo de habilidades cognitivas, creativas y ambientales de tal manera que permita nutrir y aportar a su formación integral. Por tanto, se plantea una propuesta pedagógica para el marco de la enseñanza de la biología y de la Educación Ambiental, la cual abre paso a las reflexiones individuales y colectivas de los participantes e investigadores a lo largo del desarrollo de la propuesta frente al ambiente, la postura ambiental de un sujeto, la relación sujeto-ambiente, las actitudes y comportamientos ambientales.

De igual forma, constituye nuevas proyecciones para la enseñanza de la Educación Ambiental y el maestro de biología, dado que apunta a una comprensión multidimensional e integradora del ambiente, donde el maestro trabaje con la participación de la población estudio

desde las realidades de los diversos contextos, problemáticas socioambientales, actitudes proambientales pertinentes e intereses artísticos de los sujetos, para que en esta medida se acoja el desarrollo de un Educación Ambiental contextualizada, integradora, dinámica y reflexiva, donde el maestro evalúe y analice a través de esos procesos reflexivos y deliberados su praxis, participación y orientación a lo largo de toda la propuesta, frente a esto Restrepo (1999) considera la reflexión como un proceso fundamental desde la pedagogía que convoca al maestro.

Por su parte, esta propuesta pedagógica, se establece como un material para enriquecer los proyectos educativos institucionales de corte ambiental, de tal modo que aporte a su horizonte y sus propósitos, re signifique la dimensión ambiental, y contribuya a la formación de sujetos críticos, reflexivos y propositivos.

9.2 Parámetros esenciales para el desarrollo y aplicación de la propuesta pedagógica

En esta medida, la propuesta pedagógica que surge con el desarrollo de la investigación suscita y propone el seguimiento de ciertos parámetros esenciales (ver esquema 3) para la obtención de resultados favorables que posibiliten la discusión constante alrededor de los objetivos y resultados. De esta manera, se establecen como ejes determinantes:

1. El objetivo que sitúa la investigación y por tanto orienta la propuesta, el cual se configura desde: el fortalecer las actitudes proambientales de los estudiantes, alrededor de su ambiente a través de las expresiones artísticas.

2. La pertinencia de integrar la Educación Ambiental y el arte con sus diferentes expresiones artísticas; áreas de conocimiento que con su conjugación permiten el desarrollo de experiencias más significativas, motivadoras y dinámicas.

3. Utilizar la metodología, para lo cual se sugiere retomar un enfoque cualitativo, el paradigma socio-crítico y elementos de la Investigación Acción (I-A), dado que en su conjunto responde al desarrollo de un trabajo cercano a la realidad, haciendo partícipes a la población con miras a una transformación crítica y reflexiva de las problemáticas socio ambientales.

4. Desarrollar y ajustar la propuesta al contexto de estudio, en esta medida, se requiere del acercamiento del maestro investigador a las realidades del ambiente y de la participación de la población a la que se dirige la propuesta, con el fin definir desde el conocimiento y relaciones de

los sujetos con su ambiente, las actitudes proambientales que requieren fortalecerse, así como su predilección por trabajar determinadas expresiones artísticas.

5. Retomar cada una de las fases establecidas durante la investigación, dado que posibilitan acercarse y reconocer el contexto, indagar por las necesidades socioambientales, definir las actitudes proambientales a potenciar, planear y ejecutar las actividades mediadoras, y desarrollar una reflexión final frente al proceso de la propuesta. Además, el seguimiento de estos momentos permite organizar y direccionar las actividades puesto que invita posterior a la finalización de cada fase una socialización, reflexión o discusión entre todos los participantes en torno a los resultados o hallazgos encontrados, de tal manera que permita orientar y planificar las actividades para la siguiente fase.

6. Considerar el uso de los instrumentos de recolección de información planteados para la primera fase como el registro de notas en una libreta de campo y la observación no participante, las cuales permiten caracterizar la zona y determinar las principales problemáticas del ambiente.

7. Sopesar la ejecución de las actividades que se sugieren en la fase de indagación (encuesta semiestructurada, dibujo de los ecosistemas, cartografía socioambiental, dibujo junto con descripción del ambiente y representación teatral de las actitudes proambientales que manejan o son pertinentes fortalecer), dado que en su conjunto favorecen obtener información próxima frente a la visión y conocimiento de ambiente que posee el sujeto, el vínculo de la población con su ambiente, sus actitudes proambientales, las problemáticas socio-ambientales emergentes, entre otros elementos que son fundamentales para la planeación de las actividades de las siguientes fases.

Esquema 3. Parámetros para la aplicación de la propuesta pedagógica.

Estos elementos se perfilan como fundamentales para la ejecución de esta propuesta pedagógica, la cual se abre a su pertinente modificación y ajuste de acuerdo al contexto, dado que se reconoce la variabilidad y particularidad que hace único un ambiente o territorio, donde se desencadenan diversos problemas ambientales y por tanto el fortalecimiento de otras actitudes proambientales. De esta manera, el desarrollo de esta investigación se configura como una propuesta pedagógica que complejiza la Educación Ambiental, y que sugiere una serie de actividades artísticas como una posible forma de ejecutarla (Ver tabla 1), las cuales fueron propuestas por los estudiantes, pero que así mismo no restringe al investigador el desarrollo de estas únicas actividades artísticas, puesto que esta investigación también considera la existencia de tendencias o intereses variables en las poblaciones con quienes se pretende trabajar, en tanto el abordaje de las expresiones artísticas así como las actitudes proambientales pertinentes a fortalecer para su ambiente, ante esto se plantean los anteriores parámetros necesarios a tener en cuenta al momento de desarrollar la propuesta.

Tabla 1. Organización de las actividades sugeridas para cada fase de la propuesta pedagógica.

FASES PROPUESTAS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN SUGERIDOS	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO
I. Fase de observación y contextualización	Reconocimiento del contexto	*Observación no participante *Registro de notas *Diálogos no formales	Durante esta fase se llevó el reconocimiento del contexto, necesidades y problemáticas socioambientales	Caracterizar el contexto, e identificar las necesidades y problemáticas del ambiente.
II. Fase de Indagación	Encuesta semiestructura Dibujo de los ecosistemas de la zona Cartografía socioambiental Dibujo y descripción de ambiente Mímica y socialización alrededor de las actitudes a fortalecer	*Observación no participante *Encuesta semiestructurada *Registro de notas *Diálogos no formales	Las actividades desarrolladas durante esta fase se centraron en la indagación de las actitudes proambientales a fortalecer, el visón de ambiente y la relación de cada estudiante con su ambiente, así como las expresiones artísticas de mayor interés.	Identificar las actitudes proambientales a fortalecer, así como las expresiones artísticas de interés
III. Fase de planeación y ejecución	Reconociéndonos Moldeando nuestra biodiversidad Salida pedagógica Construcción y distribución de matera	*Observación no participantes *Registro de notas *Diálogos informales	Estas actividades artísticas, fueron propuestas y orientadas por las maestras en formación, las cuales se dirigen al fortalecimiento de las actitudes proambientales definidas.	Diseñar y desarrollar las actividades propuestas para las actitudes proambientales establecidas
IV. Fase de reflexión	Construcción mural Video entrevista semiestructurada	*Observación no participante *Diálogos informales	Esta última fase, constituyó un proceso de reflexión alrededor de todo el trabajo, donde un grupo de los estudiantes manifestó sus consideraciones frente a la integración del arte y la E-A, y su experiencia.	Generar procesos de reflexión alrededor de la experiencia

10 Reflexiones de las maestras en formación en torno al proceso investigativo y diseño de la propuesta pedagógica.

Teniendo en cuenta que el desarrollo de la investigación se llevó a cabo durante los periodos académicos 2016-II a 2017-I, en donde las maestras en formación tuvieron la posibilidad de realizar un permanente proceso de reflexión en tanto su praxis, así como abrir espacios dialécticos con los estudiantes, discutiendo la experiencia y los resultados obtenidos posterior a las actividades realizadas. En esta medida, se presentan a continuación las reflexiones que emergieron a partir del desarrollo del trabajo.

Se comprende en primera instancia, que el haber realizado el proyecto investigativo haciendo partícipes a los estudiantes se hizo fundamental para que se diera un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo para ellos y para las maestras en formación en el área de la Educación Ambiental, puesto que los estudiantes, tomaron la vocería proponiendo las actividades artísticas, demostrando así su capacidad de liderazgo y trabajo colectivo, al escuchar las ideas de los demás y llegar al acuerdo de una sola actividad.

Fue un proceso enriquecedor para estudiantes y maestras en formación, puesto que constituyo clases más dinámicas: forjando autonomía en los estudiantes, quienes realizaron sus trabajos de forma más ordenada e independiente, esto, dado que la maestra titular del curso cedió todo el espacio para realzar el trabajo investigativo, por tanto, se convirtió en un momento de interacción constante entre las maestras en formación y el grupo de estudiantes.

Por otro lado, se comprendió de forma deliberada que es necesario una investigación en Educación Ambiental contextualizada e integradora, en donde se tenga en cuenta las necesidades propias del contexto y de los estudiantes, para que ellos se apropien del trabajo y consecuentemente se interesen aún más por su aprendizaje y por la transformación de las problemáticas que subyacen en ambiente.

Asimismo, se convirtió en un reto para las maestras en formación compaginar todas las ideas de los estudiantes, de manera que se organizaran y viabilizaran las actividades oportunas en respuesta a los propósitos de la investigación, por lo que hay que buscar estrategias que favorezca los procesos de enseñanza en todos los estudiantes, teniendo en cuenta sus gustos y fortalezas.

Este proceso formativo, lleva a pensar y a considerar necesaria la interdisciplinariedad entre las áreas del conocimiento, uno para que los estudiantes integren sus conocimientos y no les sea complicado aprender los contenidos del listado de materias que se dictan en un colegio, en esta caso se consideró pertinente forjar un vínculo interdisciplinar entre la Educación Ambiental y el arte, dado que posibilita complejizar el marco de la enseñanza de la E-A a partir de dinamismo, sensibilidad y favorecimiento de otras formas de expresión que se basan en los lazos afectivos entre el sujeto y el ambiente. Y dos, para que esta articulación genere mejores resultados de enseñanza en los estudiantes, e impacte en su formación integral.

Además, es importante señalar que áreas como el arte, y sus múltiples expresiones artísticas, por ejemplo, la danza, el teatro y la pintura, posibilitan un aprendizaje activo y diferente, lo cual se convierte en un elemento atractivo para los estudiantes, ya que se sale de la monotonía logrando incentivar su aprendizaje de tal manera que este tipo de clases no les parezcan aburridas o complicadas.

Esto permite que como futuras maestras repensemos y continuemos proponiendo a través de la investigación y el acercamiento a los contextos, otras formas de enseñanza de la Biología y la E-A, dado que, con el desarrollo de esta investigación y la experiencia generada, fue posible reconocer la importancia que adquieren este tipo de trabajos para nutrir la formación constante de los maestros, sus procesos de autorreflexión pedagógica y criticidad inherente a su quehacer. Así mismo enriquece los procesos de aprendizaje en los estudiantes, donde se postulan elementos significativos, logrando romper los esquemas cuadriculados de la educación actual y propicie espacios de reflexión.

11 Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos a lo largo de la investigación y teniendo en cuenta los análisis respectivos, se logra concluir que:

Tomar aspectos de la investigación-acción (I-A) posibilitó involucrar a los estudiantes durante la investigación, dado que permitió identificar las necesidades de la población vistas desde la dimensión ambiental, social y educativa, recurriendo a instrumentos como: la encuesta semi-estructurada, cartografía, dibujo, la video-entrevista, la absorción no participante y el registro de notas. De esta manera fue posible abrir espacios de socialización para reconocer junto con los estudiantes las actitudes proambientales a fortalecer, así como las expresiones artísticas de interés por abordar, las cuales se materializaron en las actividades artísticas propuestas y ejecutadas por los estudiantes, y orientadas por las maestras en formación.

Se observó una tendencia por comprender las actitudes proambientales como la mera manifestación, es decir acciones encaminadas al no arrojo de basuras, a jornadas de limpieza y al cuidado o protección del ambiente, sin embargo, también las asociaron con la responsabilidad frente a el ambiente y la gestión ambiental. Este constructo se relacionó directamente con su visión de ambiente y el vínculo sujeto-ambiente; el cual se desarrolla a lo largo de la vida de cada individuo, donde a partir de la experiencia y la interacción continua, se desata una relación en la que se tejen emociones, sentimientos y posturas de carácter ambiental basadas en la conformación de valores, y actitudes a favor del ambiente. Considerando así, que debe iniciarse un proceso de fortalecimiento desde diferentes escenarios y contextos de la visión de ambiente, las relaciones entre estudiante-ambiente y la Educación Ambiental, para contribuir a un fortalecimiento holístico de las actitudes proambientales.

Con el desarrollo y ejecución de la cartografía y de los dibujos, durante la fase de indagación fue posible identificar los aspectos o ámbitos que incluyeron los estudiantes en su connotación de ambiente, los cuales conformaron el ámbito social, escolar, aspectos culturales, y la conjugación del sector urbano y natural; representado en la presencia de las personas, sus comportamientos, en los vínculos entre la población, así como entre los sujetos y el ambiente, también se incluyó la infraestructura vial, las viviendas, el colegio,

centros de recreación, cultivos agro-urbanos, la biodiversidad y la constante problemática ambiental que surge de la contaminación, elementos que permiten consideran que los estudiantes son capaces de plasmar aspectos y problemáticas reales, y aunque se interesan por el desarrollo de campañas para la recuperación de las zonas, no lideran acciones encaminadas a la resolución de este tipo de problemas

Así, a pesar de que los estudiantes han vivido en esta zona, y han tenido un contacto permanente con los diversos escenarios naturales, reconociendo su importancia a nivel ambiental, a nivel social, aspectos a nivel ecológico y además han estado informados de los proyectos que se han llevado a cabo dentro del Barrio para la conservación de los ecosistemas, se reveló un desgaste en el vínculo entre los estudiantes y su ambiente, lo cual puede ser causa del aumento en su edad, dado que los estudiantes se alejan del ambiente, sin involucrarse en una relación directa con el mismo, lo cual deja entrever la pertinencia de fortalecer las actitudes proambientales desde los diferentes contextos, educativos, socioculturales, familiares, con el fin de que se manifiesten en la ejecución de sus comportamientos ambientales.

La comprensión de ambiente, se enmarca desde una visión natural, donde se relacionan aspectos socioculturales y antropocéntricos, dejando a un lado ámbitos igualmente esenciales para la comprensión multidimensional de éste. La asociación del ambiente a una connotación natural se explica por la permanente cercanía de los sujetos con escenarios naturales, lo cual sobresale como un aspecto importante en su constructo, sin embargo, como se mencionó anteriormente existe un deterioro en la relación sujeto-ambiente, que se evidencia en la carencia de actitudes proambientales y en el desarrollo de comportamiento que afectan el ambiente.

Se reconoce, desde los estudiantes la necesidad de potenciar las actitudes proambientales, con el fin de generar cambios en la crisis ambiental generada por el impacto antrópico, donde consideran fundamental el fortalecimiento de actitudes proambientales como la responsabilidad, el reconocimiento del ambiente, la valoración del ambiente y la proposición y resolución de problemáticas de carácter socioambiental. Esto se debe a que existe en los estudiantes una preocupación por el deterioro ambiental,

reconociendo la importancia que posee el ambiente para un beneficio antrópico y para el mantenimiento de la vida en general.

Vincular a los estudiantes en la postulación de las actitudes proambientales para su fortalecimiento son en respuesta a las problemáticas del contexto de estudio, dado que, de acuerdo con los referentes utilizados, la actitudes proambientales propuestas están relacionadas con los patrones de vida, con las experiencias que ha tejido el sujeto con el ambiente, y con su relación a lo largo de la vida, lo cual permite suscitar y plantear al sujeto el potenciamiento de actitudes que permitan la transformación de las problemáticas socioambientales que se desencadenan en el ambiente.

Se contempla como posibilidad oportuna e interesante la propuesta pedagógica planteada y ejecutada, enmarcada el vínculo entre las expresiones artísticas y la Educación Ambiental, dado que los estudiantes reconocieron que es un relación que favorece la expresión de sensaciones y emociones alrededor del ambiente y su realidad, asimismo consideraron que posibilita el desarrollo de habilidades cognitivas, generar procesos de divulgación o comunicación de forma no oral que sensibilicen a los receptores, considerando que esta conjugación permite sensibilizar y potenciar la relación sujeto-ambiente. Reconociendo que se convierte en un eje dinamizador que permite contribuir al fortalecimiento de las actitudes proambientales.

Las actividades artísticas *reconociéndonos* y *moldeando nuestra biodiversidad* que plantearon los estudiantes en torno al fortalecimiento de las actitudes proambientales: reconocimiento del ambiente y responsabilidad, permitieron ser un medio para iniciar un proceso de identidad ambiental a partir del reconocimiento propio. Además, posibilitó reflexionar alrededor del ambiente y su realidad, de tal manera que abrió la posibilidad de expresar y comunicar aquellas características y aspectos que hacen y tejen su ambiente. De este modo, fue posible que los estudiantes plasmaron su conocimiento alrededor de éste, representando los vínculos que se entrelazan en diferentes niveles, así como los aspectos negativos que sobresalen en éste y la especial biodiversidad que alberga esta zona.

Generar contribuciones en torno al reconocimiento del ambiente, posibilitó que los estudiantes evoquen y compartan sus experiencias y conocimientos propios alrededor de los

organismos que reconocen de su ambiente, lo cual aflora y potencia los vínculos afectivos entre sujetos y naturaleza.

Con el trabajo de las actitudes proambientales proposición y resolución de problemáticas y responsabilidad, se permitió generar propuestas que involucraron el arte, de tal modo que se convirtieron en una posible solución a la transformación de las problemáticas socio-ambientales del barrio, además permitió que los estudiantes postularan otras propuestas ante la crisis ambiental de la zona, las cuales retoman tanto actividades artísticas, como otro tipo de actividades dinámicas, lo cual vislumbró el interés y posicionamiento de los estudiantes frente a la pertinencia de fortalecer las actitudes proambientales.

Este proceso de fortalecimiento, permitió que los estudiantes reconocieran la pertinencia de involucrar a la población del barrio como a la comunidad educativa, a partir de la divulgación de sus trabajos artísticos, de tal modo se exprese desde las diferentes ramas artísticas las consecuencias que traen consigo la ejecución de prácticas negativas, la importancia de los diferentes ecosistemas tanto para la supervivencia del humano como a nivel ecológico.

Fue notable que los estudiantes tomaron una postura crítica y reflexiva, la cual permitió que ellos mismos reconocieran las acciones que erróneamente estaban teniendo frente al ambiente, identificando las consecuencias de estas y postulando formas o acciones para dar solución graduales a las problemáticas socioambientales de su ambiente.

En torno a la reflexión realizada por los estudiantes puede concluirse que comprendieron que ellos solos no pueden cambiar las prácticas de toda la comunidad que habita el barrio, sin embargo, consideraron que con este proceso investigativo ellos lograron un cambio, donde fue posible contribuir en cierta medida al fortalecimiento de sus actitudes, considerando que pueden seguir luchando por conseguir cambiar poco a poco las prácticas negativas de su comunidad.

Al finalizar el proceso investigativo se encontró que sigue existiendo una visión de ambiente asociada a la connotación naturalista, hecho que requiere ampliarse desde los diferentes contextos que permean la educación del estudiante, lo cual involucra además

continuar con una complejización de la Educación Ambiental, donde permita establecerse otras formas de enseñanza a partir de la integración de áreas dinámicas, un enseñanza contextualizada con miras a la transformación de problemáticas cercanas y reales a la población.

El fortalecimiento de las actitudes proambientales a partir de las expresiones artísticas, permite convocar el desarrollo de una propuesta pedagógica, no obstante, el diseño y desarrollo de esta, requiere como eje fundamental la participación de la población, dado que es su cercanía y conocimiento de la realidad de su ambiente, el que permite determinar las actitudes a fortalecer, así como diseñar y ejecutar las actividades acordes para su fortalecimiento.

Este trabajo se postula como una propuesta pedagógica, que dinamiza y complejiza la enseñanza de la Educación Ambiental, a partir de la integración con el arte, lo cual apunta a la construcción de vínculos interdisciplinares que permiten motivar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, enriqueciendo su formación integral, abriendo paso a una nueva mirada de ambiente, que favorezca el tejido de relaciones que configuran a lo largo de la vida de un sujeto con su ambiente.

Reconocer la particularidad que posee un ambiente y su población, es esencial para aplicar esta propuesta pedagógica, dado que es fundamental identificar con las participación de la población las necesidades, problemáticas ambientales e intereses artísticos que subyacen en un contexto para de esta manera genera se permita los sujetos la planeación y desarrollo de las actividades de la propuesta, en esta medida, se determina una serie de parámetros para la aplicación de la misma, con el fin de no limitarla sólo a las actividades que se desarrollaron con los estudiantes del grado 602, sino para abrir paso a una enseñanza de la Educación Ambiental contextualizada.

12 Recomendaciones

A partir del proceso investigativo, fue posible dar paso a la construcción de la propuesta pedagógica, dirigida entre otras a enriquecer el marco conceptual y práctico de la Educación Ambiental, de tal manera que genere significativas transformaciones ante las problemáticas ambientales. En esta medida, el desarrollo y resultados obtenidos con el diseño y aplicación de este insumo pedagógico hace oportuno reunir un conjunto de recomendaciones al momento de implementar la propuesta, los cuales se asocian a algunos de los parámetros que la determinan, así se invita al maestro a:

Acercarse y reconocer tanto realidades como problemáticas que emergen del ambiente en particular, lo cual permite tener una mirada real del contexto, determinando la pertinencia de utilizar la metodología planteada.

Desarrollar el proceso educativo con participación y voz de la población estudio, para de este modo trabajar desde los intereses artísticos propios y fortalecer las actitudes proambientales necesarias, ya que son ellos quienes comprenden la realidad y problemáticas socioambientales que permean su contexto.

Orientar y aterrizar las ideas que formula la población para el diseño de las actividades, teniendo en cuenta su viabilidad y pertinencia para el fortalecimiento de las actitudes proambientales.

Realizar constantes socializaciones y reflexiones a lo largo de las actividades y finalizadas cada una de las fases, lo cual posibilitará generar espacios de discusión que orienten las actividades artísticas de los subsecuentes momentos.

Discutir, recoger las experiencias y conocimientos que se generan con las actividades artísticas, posibilitando en este sentido la construcción colectiva e individual de una visión más amplia y relacional de ambiente y actitudes proambientales. Esta es una recomendación que se resalta, dado que desde la experiencia que produjo la aplicación de esta propuesta se encontró que hizo falta generar espacios para esto diálogos que apunta al constructivismo cognitivo consecuentes posturas críticas del sujeto alrededor de su ambiente.

Considerar que el tiempo es un limitante para ejecutar las actividades de manera apacible, dado que en algunas ocasiones los estudiantes se demoraban en la realización de lo propuesto para la clase, sin embargo, en este caso logró obtenerse más tiempo por parte de la transferencia de otros espacios académicos otorgados por diferentes maestros. Frente a esto, es importante considerar que el desarrollo de este tipo de propuestas requiere suficiente tiempo para una elaboración adecuada de lo planeado.

A modo de personal, las maestras en formación proponen la continuidad de este trabajo en el grupo de estudiantes con el que se venía desarrollando la propuesta, dado que consideran que las transformaciones amplias de las problemáticas que subyacen en el ambiente que configura el barrio San Luis pueden darse a través del tiempo, con consistencia y participación activa de la población, de manera que permita marcar la postura ambiental y crítica de cada estudiante. Este es un ítem que se resalta, puesto que se ha identificado la dificultad que se presenta para reanudar este tipo de trabajos, dentro de la Institución Educativa, lo cual determina la pertinencia de sobresaltar su aporte en los proyectos educativos y en la dinamización de la Educación Ambiental.

Asimismo, se invita al desarrollo de este tipo de propuestas, que buscan generar un tránsito en la enseñanza de la Biología y Educación Ambiental, abriendo paso a otros formas de abordar estas áreas, donde se re signifique el conocimiento y opinión del estudiante, y se trabaje desde sus necesidades e intereses.

13 Referencias bibliográficas

Acualcos. (2013). *Historia Acualcos*. Obtenido de Historia Acualcos: http://acualcos.blogspot.com.co/

Aguirre, J. & Ramos, B. (2011). Fostering skills to enhance critical educators: a pedagogical proposal for pre-service teachers. *HOW, A Colombian Journal for Teachers of English*, p169-197.

Alvarado, L & García M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de educación en el Instituto pedagógico de Caracas.* Sapiens, Revista Universitaria de Investigación. Caracas, Venezuela.

Álvarez, P y Vega, P. (2009). *Actitudes ambientales y conductas sostenibles. Implicaciones para la Educación Ambiental.* Vol. 12, número 2, pp 242-260, Revista de Psicodidáctica. Universidad del País Vasco. España.

Amérigo, M. (2006). La investigación en España sobre actitudes proambientales y comportamiento ecológico. *Revista Medio ambiente y comportamiento humano*, 7 (2), p 41-71.

Amórtegui, E. & Correa, M. (2012). *Las prácticas de campo planificadas en el proyecto curricular de la licenciatura en biología.* Universidad Pedagógica Nacional. Fundación Francisca Radke. Bogotá, Colombia.

Barbosa, A. (2015). *Educación y arte para la sustentabilidad.* Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Cuernavaca, México.

Bejarano, P. (2014). Editora. *Historia ambiental y recuperación integral de los territorios asociados a quebradas y ríos en Bogotá (caso Chapinero)*. Secretaría Distrital de Ambiente, Alcaldía Local de Chapinero y Conservación Internacional Colombia. Bogotá, Colombia.

Bermúdez, A. et al., (2011). Estrategias instruccionales para promover actitudes proambientales en los estudiantes universitarios. *EDUCERE, La Revista Venezolana de Educación,* 15(51), pp 409-421.

Calvo, G. (2002). El docente: responsable de la investigación pedagógica. *En experiencias docentes, calidad y cambio escolar: investigación e innovación en el aula*. V Congreso Distrital de Investigación Educativa e Innovación Pedagógica Bogotá del 9- 11 de juilo 2002. Bogotá, Colombia.

Castro, C. (2009). Valores, creencias y normas sociales en relación con el medio ambiente en dos localidades de Bogotá*: Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, Vol. 18 N°4 PP. 653-676.

Cerda, H. (2002). Medios, instrumentos, técnicas y métodos en la recolección de datos e información. En: H, Cerda. *Los elementos de la investigación, cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*, 2da ed. Bogotá, pp 235-339.

Cortés, S. (2015). *Las salidas de campo, planteadas desde la Educación Ambiental como alternativas que permiten reconocer las problemáticas ambientales que subyacen en los ecosistemas que conforman el contexto de los estudiantes de séptimo grado de la I.E.D. Campestre Monteverde y a partir de ello promover el interés por la Biología y la Educación Ambiental*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

Cortés, S. (2016). *Las salidas pedagógicas: alternativas que contribuyen a fortalecer el interés de los estudiantes por el aprendizaje de la Biología y la Educación Ambiental*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

Departamento de educación, & Gobierno de Navarra. (2009). *El Proyecto Educativo y la Propuesta Pedagógica en centros de primer ciclo de educación infantil. Guía orientativa para su elaboración.* Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación. Recuperado el 10 de 03 de 2017, de https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/peccas.pdf/fd7a97c3-ba58-4c1b-a8b2-dcd02668652b

Documento de conferencia presentada en el Seminario Internacional "Educación ambiental, Conceptos y praxis". Cali, Colombia.

Elía, S.; Valery, V. & De Martínez, E. (2009). Sistema de creencias ambientales en estudiantes de pregrado de la Universidad Metropolitana. Factores de personalidad, género y variables académicas asociadas: *Anales de la Universidad Metropolitana*, 9(1), 197-226.

Escalona, J. & Pérez, M. (2006). *La educación Ambiental en la Universidad de los Andes: un estudio desde la perspectiva de los estudiantes en educación. EDUCERE, La Revista Venezolana de Educación*, 10 (34), pp 483-490.

Escobar, A (2011). Epistemologías de la naturaleza y colonialidad de la naturaleza. Variedades de realismo y constructivismo. En, L. Montenegro, *Cultura y naturaleza. Aproximaciones a propósito del bicentenario de la independencia de Colombia.* 1ra ed. Jardín Botánico de Bogotá, José Celestino Mutis, pp 50-72.

Estrada, H. (2010). La educación ambiental, mirada retrospectiva para la construcción del presente. *Plumilla educativa*, Universidad de Manizales, pp 266-282. Recuperado de http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/550/639

Estrada, H. & Jaramillo, G. (2011). Educación Ambiental y formación de docentes, aportes en la transformación del proyecto humanidad. Universidad de Manizales: Manizales, Colombia

Faud. (2011). *Guía para la elaboración de una propuesta pedagógica*. Recuperado el 10 de 03 de 2017, de http://faud.mdp.edu.ar/files/11_guia_elaboracion_propuesta_pedagogica.pdf

Flores, R. (2012). Investigación en educación ambiental. *Revista mexicana de investigación educativa*, 17 (55), 1019-1033. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/140/14024273002.pdf

Galli, F.; Bolzan, C.; Bedin, L. & Castellá, J. (2013). Actitudes hacia el medio ambiente en la infancia: un análisis de niños del sur de Brasil. *Revista latinoamericana de psicología*, 45 (3), p 461-473.

García, J, (1998). La creatividad y resolución de problemas como bases de un modelo didáctico alternativo. *Revista educación y pedagogía*, 10 (21) pp 145-174.

González, É. (2000). Complejidad en educación ambiental. *Tópicos en Educación Ambiental.* 2 (4), p. 21-32.

Gómez, Y (2013). *Las artes plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal.* Universidad Pedagógica Experimental el Libertador. Venezuela.

Herráiz, N.; *et al.* (2011). Investigación-Acción, en métodos de investigación en Educación Especial. Universidad Autónoma de Madrid. España.

I.E.D. Campestre Monteverde. (2015). *Manual de convivencia.* Bogotá, Colombia.

Integración Social (*s.f*). *Lectura de realidades, territorio social San Isidro Patios*. Recuperado de: http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/2_chapinero_lectura_de_realidades_san_isidro.pdf

Instituto de Estudios Urbanos. (2007). Plan ambiental local. Alcaldía mayor de Bogotá. Colombia. Recuperado de: http://institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/3_Extension/043_2011_OISEL/Documentos/PAL_Chapinero-SDA.pdf

Jerez, O. (2006). *El lenguaje cartográfico como instrumentos para la enseñanza de una geografía y para la Educación Ambiental*. Universidad Complutense de Madrid. España.

Kohn, K & Ramírez, L. (2006). La influencia del arte en la educación ambiental y como incide en patrones de comportamiento.

Leff, E. (2006). Complejidad, racionalidad ambiental y diálogo de saberes. Ponencia llevada a cabo en el I Congreso internacional interdisciplinar de participación,

animación e intervención socioeducativa. Congreso dirigido por el Centro Nacional de Educación Ambiental. Barcelona, España.

Marrón, M.; Sánchez, L. & Jerez, O. (2006). El lenguaje cartográfico como instrumento para la enseñanza de una geografía crítica y para la educación ambiental. Universidad de Castilla, La Mancha, España, pp 483- 501.

Mendieta, M. & Gutiérrez, G. (2014). Actitudes ambientales hacia el agua, una exploración en estudiantes del Municipio Ventaquemada (Boyacá). *Revista Luna Azul*, 39, p 40-62.

Ministerio del Medio Ambiente & Departamento Nacional de Planeación (*s.f.*). *Política Nacional de Biodiversidad República de Colombia*. Ministerio del Medio Ambiente; Departamento Nacional de Planeación con apoyo del Instituto Alexander Von Humboldt. Colombia.

Miranda, M. (2013). *Cultura ambiental: un estudio desde las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ambientales.* Vol. 8:2 pp 94-105 Revista Producción Limpia. Colombia.

Moreno, E, (*s.f.*). Concepciones de práctica pedagógica. Universidad Pedagógica Nacional, Departamento de Ciencias Sociales. Digitalizado por la Red Académica. Recuperado de: http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol16_11inve.pdf

Orellana, I. (1996). *Dos modelos pedagógicos en educación ambiental: La encuesta participativa y la investigación-acción para la resolución de problemas comunitarios.*

Pérez, R.; *et al.* 2008. La Educación Ambiental en el contexto educativo colombiano. *Revista bio-grafía.* Vol. 1:1. pp 18-28. Bogotá.

Rayo, J. (2013). *La desmotivación en clases de biología.* pp. 940-945 *Revista Biografía escritos sobre la biología y su enseñanza*, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Rengifo, B; Quitiaquez, L & Mora, F. (2012). La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia. Ponencia presentada al XII Coloquio Internacional de Geocrítica. Bogotá, Colombia.

Restrepo, M. (1999). La propuesta, en *Escuela y desplazamiento (una propuesta pedagógica)*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Restrepo, B. (2003). Investigación formativa e investigación productiva de conocimiento en la universidad. *Nómadas N° 18.* Pp. 195-202. Universidad Central. Bogotá. Colombia.

Reyes, J. (2014). Educación ambiental y arte, re encantando el mundo. Conferencia presentada en el IV Coloquio Nacional de Estudiantes y Egresados de Programas de Educación Ambiental. Conferencia dirigida por Universidad Pedagógica Nacional 095. Ciudad de México, México.

Rigo, C. (2003). *Sensibilización medioambiental a través de la educación artística.* Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.

Rodríguez, et.al. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa.* Ediciones Aljibe. Granada- España.

Rodríguez, M. (2012). *Propuesta Pedagógica Hacia Una Construcción De Ciudadanía Ambiental En El Grado Noveno De Básica Secundaria Del Instituto Madre Del Buen Consejo, Floridablanca, Santander*. Ibague: Universidad del Tolima. Recuperado el 10 de 03 de 2017, de http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1019/1/RIUT-BHA-spa-2014-Propuesta%20pedag%C3%B3gica%20hacia%20una%20construcci%C3%B3n%20de%20ciudadan%C3%ADa%20ambiental%20en%20el%20grado%20noveno%20de%20b%C3%A1sica%20secundaria%20del%20Instituto%20Madre%20del%

Rojas, E. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación* (tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. Recuperado de http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf

Rueda, L. et, al. (2013). Reconocimiento de plantas en la huerta del colegio I.E.D. Campestre Monterve. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Ruiz, T. (2008). Importancia de las expresiones artísticas en el proceso psicopedagógico de niños en situación de abandono. Universidad Católica de Pereira pp 1-22. Recuperado de http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10785/573/completo.pdf?sequence=1

Sánchez, G. (2002). Desarrollo y medio ambiente: una mirada a Colombia. Revista economía y desarrollo, 1:1. pp: 81-98. Fundación Universitaria Autónoma de Colombia: Bogotá, Colombia. Recuperado de: http://www.fuac.edu.co/revista/M/seis.pdf

Sauvé, L. (1999). La educación ambiental entre la modernidad y la posmodernidad: en busca de un marco educativo de referencia integrador. *Tópicos*, 1(2). Août 1999. 7-27. Recuperado dehttp://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_1/5/2.Sauve.pdf

Sauvé, L. (2004). Una cartografía de corrientes en Educación Ambiental. Cátedra de investigación de Canadá en educación ambiental. Université du Québec à Montréal.

Save the Children, (2014). *Pedagogía desde el arte: manual de introducción*. México: Editorial S.C. México.

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deportes. (2008). Localidad de Chapinero ficha básica. Alcaldía Mayor de Bogotá. Colombia

Soto, N. R. (2011). *Análisis descriptivo sobre el uso de estrategias para integrar las expresiones artísticas en las disciplinas académicas para promover la creatividad a nivel* (tesis doctorado) Universidad del Turabo, Gurabo, Puerto Rico. Recuperado de http://www.suagm.edu/utdoctoral/pdfs/Disertaciones-2011/NRuiz.pdf

Suárez, M. (2002). Una reflexión sobre algunas cuestiones relacionadas con la Investigación- Acción colaboradora en educación. *Revista electrónica de enseñanza de las ciencias*, V 1,1. p 40-56.

Tardif, M. (2004). Los saberes del docente y su desarrollo profesional. Narcea, S. A. De Ediciones Madrid. Sao Pablo, Brasil.

Valdeiglesias, M. & Aguilar, C. (*sf*). *Tema 9. Psicología ambiental.* Universidad de Jaén. España.

Vasilachis, I. et, al. (2006). La investigación cualitativa. En: I. Vasilachis; et.al. *Estrategias de investigación cualitativa*, 1ra ed. Barcelona, pp 23-58.

Wankun, D, (2011). El concepto de reconocimiento y el problema de identidad en el "Edipo Rey" y la "Antígona" de Sófocles. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. España.

Yáñez, M. (2013). *Fomento de actitudes y valores ambientales en los estudiantes del instituto nacional de promoción social del Municipio de Villa Caro*. Universidad de Pamplona. Norte de Santander, Colombia.

Anexos

Anexo 1. El formato de la encuesta semiestructurada, cartografía y dibujo de los ecosistemas.

Anexo 2. Diseño y planeación de la actividad de indagación: representación mímica.

Anexo 3. Diseño y planeación de la actividad: reconociéndonos.

Anexo 4. Diseño y planeación de la actividad: modelando nuestra biodiversidad.

Anexo 5. Diseño y planeación de la actividad de decoración y siembra de materas.

Anexo 6. Diseño y planeación de la salida pedagógica.

Anexo 7. Formato de las preguntas de video-entrevista.

Anexo 8. Diseño y planeación del mural.

Anexo 9. Sistematización de las encuestas semiestructuras.

Anexo 10. Sistematización de las cartografías, dibujos de los ecosistemas, dibujos de ambiente y de las actitudes proambientales propuestas.

Anexo 11. Encuestas escaneadas.

Anexo 12. Dibujos de ecosistemas de la zona escaneados.

Anexo 13. Cartografías escaneadas.

Anexo 14. Dibujos de ambiente escaneados.

Anexo 15. Compilación de hojas por grupo, donde escribieron las actitudes a fortalecer.

Anexo 16. Sistematización de las actividades propuestas para la actitud reconocimiento del ambiente.

Anexo 17. Pinturas realizadas por grupos de estudiantes.

Anexo 18. Presentación de los animales más representativos de la zona junto con los sonidos emitidos.

Anexo 19. Fotografías de los modelos de animales hechos en plastilina.

Anexo 20. Fotografías de la realización de materas y distribución por el colegio.

Anexo 21. Fotografías de la salida de campo a la Quebrada Puente Piedra.

Anexo 22. Fotografía de la construcción del mural.

Anexo 23. Transcripción y sistematización de la video entrevista.

Anexo 24. Consentimientos informados escaneados.

ANEXO 1
I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas

1. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

   _____

   _____

2. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

   __ Pintura
   __ Dibujo
   __ Grafiti
   __ Teatro
   __ Danza
   __ Literatura
   __ Origami
   __ Poesía
   __ Fotografía
   __Otra
   ¿Cuál? _____

   ¿Porqué? _____

3. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

   __ Valoración
   __ Desinterés
   __ Interés
   __ Integración
   __ Ser propositivo y resolutivo
   __ Iniciativa
   __ Saber escuchar
   __ Protección
   __ Conservación
   __ Trabajo colectivo
   __Otro ¿cuál?
   _____

   ¿Por qué? _____

4. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

   __ Pintura
   __ Dibujo
   __ Grafiti
   __ Teatro
   __ Danza
   __ Literatura
   __ Poesía
   __ Fotografía

   ¿Por qué? _____

5. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes proambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

_____
_____
_____

6. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

_____
_____
_____

7. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

_____
_____
_____

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio.

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.

ANEXO 2

I.E.D. Campestre Monteverde

REPRESENTACIÓN MIMICA DE LAS ACTITUDES PRO AMBIENTALES

INTRODUCCIÓN

Con el fin de reconocer las actitudes proambientales de los estudiantes del grado 602 JM, se plantea una actividad que permita identificar a partir de la representación no hablada las actitudes que los estudiantes manejan alrededor de su contexto o les gustaría fortalecer. Dado que la mímica es una expresión artística que permite de acuerdo con Sánchez & Pérez, (2010), comunicar a través del lenguaje corporal (señas, gestos, movimientos…) la personalidad, los sentimientos, actitudes y estados de ánimo de una persona, es un lenguaje que comunica lo instintivo, así como lo aprendido a partir de las experiencias, es entonces un ejercicio que permitirá develar a partir de la diversión y competencia las actitudes ambientales de los jóvenes.

OBJETIVOS

- **Identificar las actitudes pro ambientales que los estudiantes del grado 602 J.M. del Colegio Campestre Monteverde manejan o les gustaría potenciar.**

- **Socializar a partir de la realización de la actividad las actitudes ambientales a trabajar durante el proceso investigativos**

ACTIVIDAD: MI ACTITUD

Ejercicio mímico para representar de forma no hablada las actitudes ambientales de los estudiantes.

- ✓ PROCEDIMIENTO:

Se formarán grupos de 5 personas, determinarán entre ellos las actitudes proambientales que conocen, realizan o les gustaría fortalecer, seguido a ello iniciarán las representaciones, las cuales estarán acompañadas con música para dinamizar la actividad, quiénes adivinen la actitud se premiaran.

- ✓ TIEMPO:

El tiempo que se tomará para el desarrollo de la actividad mímica será de 80 minutos y los otros 40 minutos se utilizaran para la socialización grupal.

- ✓ SOCIALIZACIÓN:

Luego de la representación mímica, se socializará entre estudiantes y maestras cómo se está manejando el concepto de actitud, cuáles son las actitudes que se están manejando, y a partir de ello y teniendo en cuenta los resultados de las actividades de indagación anteriores se definirán

cuáles son las actitudes ambientales que empezaran fortalecerse a partir de las expresiones artísticas.

ANEXO 3

RECONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y DEL OTRO A TRAVÉS DE LA MELODIA Y PINTURA

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta el reconocimiento del ambiente o contexto, como una de las actitudes ambientales elegidas entre estudiantes y maestras para iniciar un proceso de fortalecimiento a través del arte; se plantea a continuación una actividad que evoca la importancia de reconocerse a sí mismo, de reconocer sus cualidades y defectos, para que consecuentemente se genere un reconocimiento del otro: compañeros, ambiente o territorio, donde se destaque aquello que los hace únicos. Proceso que durante su desarrollo se espera potencie el vínculo entre los mismos estudiantes así como la relaciones entre sujetos y ambiente, donde se identifique no sólo las problemáticas ambientales que aquejan los escenarios naturales particularmente la Quebrada Morací, sino donde también se destaque la importancia ambiental, ecológica, cultural, histórica o personal que posee este cuerpo de agua; hecho que se convierte en una puerta abierta para iniciar el fortalecimiento de las actitudes ambientales en los estudiantes.

Es por ello que a través de la música es un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en donde, se puede lograr el desarrollo de habilidades como: Sensibilidad, motricidad, dicción, memoria, atención y concentración, pensamiento lógico, sociabilización, facilidad para la aritmética y los números, facilidad para aprender idiomas, coordinación y expresión corporal, lo cual, facilita la integración grupal al compartir reforzando el trabajo cooperativo y la buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. (Conejo Rodríguez, 2012)

Por otro lado, la pintura es una forma de potenciar la creatividad, comunicación, imaginación y sensibilidad de los niños y niñas, mejorando el desarrollo cognitivo e intelectual a través de estas técnicas. Por medio de la pintura, los niños reflejan los personajes, paisajes y entornos que forman parte de su mundo particular, reconociendo aquellos elementos y personas que les rodean. (**N**umenor, 2016)

OBJETIVOS

- **Generar procesos de reconocimiento propio o de sí mismo en los estudiantes de 602, de tal manera que este sea un precedente que permita iniciar un reconocimiento territorial, particularmente de la Quebrada Morací.**

- **Potenciar las relaciones entre los estudiantes, y entre estudiante ambiente a partir de la actividad de reconocimiento, utilizando como expresiones artísticas la melodía y la pintura.**

- **Reconocer el ambiente o territorio a partir del reconocimiento propio y del otro.**

- **Generar un proceso de autorreflexión con el reconocerse a sí mismo y reconocer al otro (compañeros).**

- **Iniciar un proceso de reconocimiento del ambiente, particularmente de la Quebrada Morací**

ACTIVIDAD: RECONOCIMIENTO PROPIO Y DEL OTRO

Se plantea un taller sensorial y experiencial donde a partir de la melodía y la pintura los estudiantes realicen un proceso de introspección y, autorreflexión identificando y plasmando sus cualidades, y defectos, luego de ello podrán comunicar las características que los hacen únicos, las que hacen únicos a sus compañeros y las que hacen único a su territorio.

En donde, el reconocimiento del otro, se va dando un acrecentamiento de la individualidad de los diversos estadios de reconocimiento mutuo en los diferentes contextos. Es por ello que, en la familia el reconocimiento está basado en el amor, dado que en la relación entre padres e hijos se reconocen como seres que se aman y en la sociedad las relaciones de intercambio construidas con los otros. (Conill, J. 2010) Siendo el reconocimiento una estructura en donde se dan las relaciones interpersonales y sociales dentro de una comunidad.

PROCEDIMIENTO

La actividad se plantea en dos momentos:

1. **Se realizará un circulo entre todos los estudiantes y las maestras, se pondrá música o melodía que permita relajarse y liberarse de preocupaciones, seguido a ello se les pedirá que piensen en sus cualidades, defectos, características, gustos; que consideran los hacen especiales, adicionalmente que piensen en aquello que también hacen únicos a sus compañeros y a su territorio.**

2. **Luego de ello, realizaran en parejas una pintura donde se representen tales características que los hacen únicos, las que hacen único a su compañero y la que hacen único a su territorio.**

TIEMPO

Para el desarrollo de esta actividad se tomaran aproximadamente 80 minutos, los otros 40 minutos se dispondrán para el momento de socialización grupal.

SOCIALIZACIÓN

Finalmente, se volverá a realizar el círculo entre todos con el fin de socializar y compartir, cómo se sintieron durante la primera fase de la clase, aspectos que reconocieron de sí mismos, de sus compañeros y del territorio a partir de la melodía, donde también comuniquen lo que quisieron plasmar en sus pinturas. Por último se discutirá cuál es la pertinencia del reconocimiento propio para llegar al reconocimiento del otro y del ambiente.

ANEXO 4

MODELANDO NUESTRA BIODIVERSIDAD

INTRODUCCIÓN

Siguiendo con las actividades que se proponen para fortalecer la actitud pro ambiental reconocimiento del contexto, se planteó con los estudiantes una actividad centrada en reconocer la biodiversidad presente en su ambiente, ello con el fin de acercar a los estudiantes a conocer las especies que se encuentran en su barrio en los diferentes ecosistemas que aloja esta zona, de tal modo que se empiece a generar de forma indirecta una apropiación del territorio. En este sentido, se propone realizar un taller experiencial donde se tendrá la oportunidad de escuchar los sonidos que emiten algunos de los animales que habitan en dicho contexto, y de observar además fotografías o imágenes de la biodiversidad presente también en este ambiente.

Seguido a este ejercicio, se plantea que los estudiantes a través de la modelación representen o plasmen una planta o animal característica de la zona, donde al finalizar ellos tengan la oportunidad de compartir por qué decidieron elegir esta especie, dado que la modelación, según Agudelo, (2013), es una práctica en el campo de la enseñanza de las ciencias que permite a los estudiantes relacionar, representar y crear procesos o seres reales, de forma dinámica y llamativa.

OBJETIVOS

Identificar la biodiversidad en términos de flora y fauna presente en el barrio, a partir del taller experiencial.

Generar un proceso de reflexión frente a la riqueza de especies que alojan los ecosistemas del barrio San Luis

ACTIVIDAD: MODELANDO Y PINTANDO MI ESPECIE FAVORITA

Para esta sesión, se plantea un taller experiencial, seguido de la modelación o la representación a través de la pintura de una especie de flora o fauna de la zona que más le llame la atención.

PROCEDIMIENTO

En esta medida, la sesión se dividirá en dos momentos, el primero consiste en llevar a cabo el taller experiencial donde los estudiantes tendrán la oportunidad de escuchar y observar algunos de las especies que hallan en los ecosistemas del Barrio San Luis, como algunas aves, mamíferos, anfibios, insectos, y diversidad de plantas.

En la segunda fase, se plantea que los estudiantes por grupos de 3 personas utilicen plastilina, para realizar un modelo de la especie que más le haya llamado la atención, posteriormente cada grupo podrá socializar cuál fue su experiencia y por qué decidieron tomar la especie representada.

TIEMPO

Para el desarrollo de esta actividad se tomaran aproximadamente 100 minutos, lo cuales se dividieran en 40 minutos para observar y escuchar las especies de la zona, los restante 60 minutos se dispondrán para la elaborar el animal o planta que más le llame la atención. Los últimos 20 minutos se tomaran para el momento de socialización grupal.

SOCIALIZACIÓN

Al finalizar las actividades planteadas, se hará una socialización y reflexión en torno al taller, donde se discutirá cómo les pareció la actividad, qué fue lo que más les gustó o les llamó la atención, y por qué decidieron modelar o pintar la especie que escogieron, así como empezar a debatir la importancia de estos organismos para su ambiente.

ANEXO 5

REVERDERIZACION DEL COLEGIO CON BOTELLAS DE PLASTICOS

INTRODUCCION

De acuerdo con las actitudes que se establecieron entre estudiantes y maestras en formación con el fin de fortalecer durante el proceso de investigación que se está llevando a cabo, se escogió entonces como segunda actitud pro ambiental la proposición y resolución ante problemáticas ambientales, del contexto y particularmente ante fenómenos antrópicos que estén afectando la Quebrada Morací. En esta medida, la población propone la reverderización de la institución educativa, utilizando botellas de plástico grandes, ello con el propósito de reciclar o dar un uso aquellos envases y de esta manera no generar más basuras al ambiente.

Así, la actividad se enfoca en sembrar diferentes plantas de la zona en estos recipientes y ubicarlos alrededor de toda la institución educativa, lo cual permite dar a conocer este trabajo al resto de la comunidad educativa, y así mismo, brindar posibles soluciones a tales problemáticas, no obstante, previo a la siembra, se plantea pintar las botellas con una temática acorde a la biodiversidad presente en la Quebrada Morací, donde sea posible plasmar aquellas especies que enriquecen el ecosistema y los hacen único, lo cual espera llamar la atención y generar procesos de discusión entre estudiantes y maestros.

OBJETIVOS

- **Generar un proceso de reflexión ante el consumismo desmesurado de la contemporaneidad.**

- **Compartir con la comunidad educativa el trabajo de reverderizacion a partir del uso de productos reciclables que se propone desarrollar en toda la institución.**

- **Identificar la reverderización a partir de la utilización de botellas de plástico como eje que potencia el fortalecimiento de la actitud pro ambiental: proposición y resolución de problemáticas medio ambientales.**

- **Socializar otras posibles propuestas, que respondan ante las problemáticas que subyacen en la Quebrada Morací.**

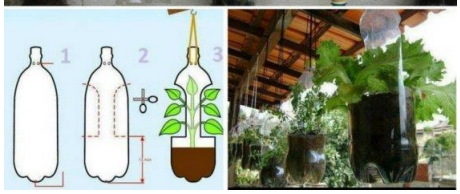
ACTIVIDAD

Para este sesión, se estable la reverderización de la institución educativa, utilizando botellas de plástico, las cuales los estudiantes han estado guardando a medida que consumen el producto. Esta actividad, incluirá como expresión artística la pintura, la cual permitirá representar y plasmar la diversidad local en las botellas, y así mimos darle una valor estético y agradable a las botellas.

PROCEDIMIENTO

Para el desarrollo de esta actividad se propone discutir en un primer momento, porqué es necesario desarrollar una actitud de proposición y resolución ante problemáticas ambientales reales y cuál es su pertinencia para su proceso de enseñanza aprendizaje. Posterior a ello, se llevará a cabo la reverderización del colegio, para esto, los estudiantes podrán pintar las botellas que lleven con la riqueza natural de la zona y de la Quebrada.

A continuación, se propone realizar la siembra de las plántulas de la zona, que los alumnos habrán conseguido previamente, luego de ello, se iniciara la distribución de las plantas sembradas por toda el colegio, durante esta etapa, se espera que los estudiantes socialicen con el resto de la comunidad sobre el trabajo que están llevando a cabo, con el fin de generar discusiones frente a las problemáticas que aquejan la Quebrada Morací.



TIEMPO

Para esta actividad, se retomaran 20 minutos donde se discutirá porqué es necesario abordar la proposición y resolución de problemáticas ambientales. Luego se tomaran 60 minutos para que los estudiantes pinten las botellas de plástico y siembren las plantas, se tomara otros 20 minutos para que ellos distribuyan y ubiquen las materas por el colegio y socialicen con el resto de la comunidad educativa.

SOCIALIZACIÓN

En un primer momento, se discutirá cuál es la pertinencia de abordar y fortalecer actitudes pro ambientales como la proposición y resolución de problemáticas ambientales, también se espera que los estudiantes tengan la posibilidad de compartir la experiencia con el resto de la comunidad, donde puedan dar a conocer el trabajo y debatir sobre la importancia de proponer y llevar a cabo posibles soluciones a las diferentes situaciones que afectan la estabilidad de los ecosistemas de su territorio y especialmente de la Quebrada Morací.

ANEXO 6

SALIDA PEDAGÓGICA A LA QUEBRADA

PUENTE PIEDRA

INTRODUCCIÓN

La otra actividad que se propuso para el fortalecimiento de las actitudes pro ambientales: proposición y resolución de problemáticas y responsabilidad, fue la realización de una salida pedagógica a un ecosistema acuático aledaño a la institución, así dada la cercanía de la Quebrada Puente Piedra, se decidió hacer el acercamiento a este afluente el cual se caracteriza por poseer zonas con vegetación densa a su alrededor, pero con un problema de contaminación sobresaliente, así como procesos de desecación por sectores de la quebrada. Sin embargo esta salida, se convierte en una posibilidad para generar reflexiones de tales problemas, y motive a los estudiantes a pensar otras posibles soluciones.

Una actividad que permite de acuerdo Amórtegui y Correa (2012) las salidas de campo como posibilitan al estudiante construir conocimientos, o complementar su aprendizaje, al relacionar las experiencias y la realidad, así mismo es una herramienta que posibilita acercar al estudiante a su entorno y generar un proceso de sensibilización y reflexión de la realidad.

OBJETIVOS

- **Generar un proceso de reflexión en los estudiantes alrededor de las problemáticas ambientales de la zona.**

- **Motivar la proposición o el desarrollo de otras actividades artísticas que permitan generar transformaciones en las problemáticas.**

- **Determinar estos espacios como momentos de acercamiento y conexión con el ambiente y con el otro, con los compañeros.**

PROCEDIMIENTO

Se busca conformar 2 grupos cada uno con 13 estudiantes, posteriormente cada maestra en formación saldrá con un grupo de estudiantes rumbo a la quebrada, momento donde tendrán la posibilidad de identificar y discutir las problemáticas del afluente, reconocer la biodiversidad que aloja la zona y reflexionar alrededor de la necesidad de desarrollar más propuestas que permitan dar soluciones a las problemáticas.

TIEMPO

Para el desarrollo de esta actividad se tomaran aproximadamente 100 minutos, los otros 20 minutos se dispondrán para el momento de socialización grupal.

SOCIALIZACIÓN

Para este momento se espera poder compartir la experiencia vivida con la salida de campo, las reflexiones que se generar alrededor de las problemáticas y discutir la importancia que adquieren estos escenarios para el ambiente.

ANEXO 7

FORMATO VIDEO ENTREVISTA

Teniendo en cuenta la culminación de las actividades que permitieron fortalecer las actitudes proambientales en los estudiantes, quienes fueron participes activos de la planeación y desarrollo de las mismas, se pretender concluir el trabajo realizado con los alumnos, haciendo una entrevista de manera individual, tomando un grupo representativo de 8 estudiantes para identificar qué cambios han tenido a lo largo del proceso investigativo. Para ello se plantean 5 preguntas orientadoras que permiten evidenciar si hubo un cambio en sus concepciones de las actitudes proambientales y cómo esta experiencia les aporta en su vida, además de elementos como si falto algo en la realización de las actividades y que otras propuestas ellos tenían para fortalecer las actitudes, esta se hará de forma individual.

OBJETIVOS

- Generar reflexión alrededor del trabajo realizado
- Evidenciar la significancia de este trabajo en la vida de cada estudiante
- Identificar los cambios en cuanto a las concepciones de actitudes proambientales

Preguntas orientadoras de la entrevista

1. De acuerdo a que estos últimos dos periodos trabajamos el fortalecimiento de actitudes pro ambientales con la integración del arte. ¿Cómo ha sido la experiencia con la integración del arte y la educación ambiental?
2. ¿Qué fue lo que más te gusto y lo que menos te gusto de todas las actividades que hicimos?
3. ¿Consideras que las actividades que propusimos y propusieron ustedes ayudaron a fortalecer esas actitudes pro-ambientales? ¿Cómo las ayuda a fortalecer?
4. ¿Qué te parece que haya faltado en todo este proceso? ¿Qué falto trabajar?
5. ¿Qué otras propuestas hicieron ustedes que no logramos realizar?

ANEXO 8

CONSTRUCCIÓN DE UN MURAL

CON UN COLIBRÍ ABEJA

INTRODUCCIÓN

Para la última fase de la investigación, los estudiantes decidieron postular la creación de un mural para plasmar y mostrar lo que han trabajo y aprendido a lo largo del proceso de la configuración de la propuesta pedagógica y su experiencia alrededor del fortalecimiento de las actitudes proambientales. Consideraron que el mural es una buena opción para mostrar a sus compañeros y maestros que esta zona aloja especies de gran importancia ecológica y de majestuoso belleza, con el fin de generar de forma indirecta un reconocimiento de la biodiversidad de la zona y sobre todo una responsabilidad por el cuidado y protección del ambiente.

Después de una discusión grupal, se decidió en conjunto pintar un colibrí abeja, dado que fue en ave que llamó mucho la atención de todos los estudiantes de 602 por la belleza de los colores de sus plumas, y porque es un ave representativa de los cerros de Bogotá.

OBJETIVOS

- **Discutir qué se representará en el mural y cuál será su propósito, de tal manera que se plasme algo que haya marcado a la población durante el proceso, y que permita expresar a la comunidad educativa su importancia.**

- **Generar una reflexión en torno al trabajo realizado, la experiencia vivida, el fortalecimiento de las actitudes ambientales, las actividades propuestas y desarrolladas, y aquello que hizo falta realizar o mejorar a partir de la realización del mural.**

PROCEDIMIETO

Esta actividad, se divide en dos momentos, así en primer lugar es necesario discutir con los estudiantes qué se quiere representar en el mural y definir cuál será el propósito de su realización. En este caso, este primer momento se realizó con los

estudiantes, finalizada la actividad de la salida de campo. Así mismo para este momento es necesario determinaron o asignar las tareas de cada estudiante para la construcción del mural.

Como segundo momento, es necesario iniciar la creación del mural con participación de todos los estudiantes y la orientación de las maestras.

MATERIALES

- **Pinturas de pared o vinilo**
- **Brochas, rodillos y pinceles**
- **Lápices y borradores**

TIEMPO

El tiempo que se requiere para el desarrollo del mural es variable, dado que depende de la disposición de las clases y de la técnica de los estudiantes. Sin embargo se espera que se dispongan alrededor de 5 a 6 horas con la participación activa de todos los estudiantes.

SOCIALIZACIÓN

Este momento de reflexión, se pretende desarrollar a lo largo de la construcción del mural, así como al finalizar la actividad, con el fin de que los estudiantes expresen y discutan su experiencia con los compañeros y maestras en formación durante todo el trabajo realizado, considerando aquello que se logró o aquello que hizo falta profundizar o realizar.

ANEXO 9

Pregunta 1 (P1). ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

ESTUDIANTE	RESPUESTAS	CATEGORIA	SUBCATEGORIA
E1	"Yo cuido el medio ambiente"	Las actitudes proambientales desde una visión instrumental (ACCIÓN)	Un comportamiento asociado al cuidado del ambiente
E2	"Es que todos podemos poner soluciones porque algunos con la pereza lo bota al río"		Un comportamiento asociado al desarrollo de proposiciones
E3	"Cuando en el colegio nos dan uvas algunos niños botan las cáscaras y las pepas, yo me las como y boto las pepas en la basura, aunque a veces las boto al piso"		Una acción asociada a la protección y cuidado del ambiente (institución, naturaleza)
E4	"Mis actitudes son buenas, no boto ni contamino ríos quebradas, con los papeles, los botos en la caneca y si no hay en mi bolsillo las guardo"		
E5	"Que está muy contaminado"	No da una idea clara de actitud proambiental	Esbozo del impacto antrópico negativo sobre el ambiente
E6	"Yo de vez en cuando ayudo a recoger la basura del salón o de mi casa"	Las actitudes proambientales desde una visión instrumental (ACCIÓN)	Una acción asociada a la protección y cuidado del ambiente (contexto)
E7	"No boto basura, bueno pues a veces y cuando veo basura botada la recojo y la pongo donde no contamine"		
E8	"Que soy responsable para cuidar el medio ambiente"	La actitud ambiental definida desde la RESPONSABILIDAD	Responsabilidad encaminada a la conservación
E9	"Que arta gente se ha comprometido para hacer campañas para mejorar la quebrada Morací, pero no hacen nada"	Las actitudes proambientales entendidas desde la GESTIÓN AMBIENTAL	Con el objetivo de proteger el ambiente teniendo mayor responsabilidad
E10	"Pues a veces yo ayudó a limpiar mi salón, porque a veces parecemos marranos"	Las actitudes proambientales desde una visión instrumental (ACCIÓN)	Un comportamiento asociado al NO arrojo de basuras al ambiente
E11	"No arrojar basura, no gasto tanta agua, recojo basura que encuentro en el piso o en el		

	agua"		
E12	"No botar basura en el río o bosque"		
E13	"Mis actividades pro ambientales no son buenas porque a veces, boto basura"		Un comportamiento no establecido en los hábitos del estudiante
E14	"Hay que recuperar el barrio y el colegio"	Las actitudes proambientales entendidas desde la GESTIÓN AMBIENTAL	Con el fin de recuperar zonas afectadas
E15	"Cuido el agua, los animales, muchas cosas más"	La actitud ambiental definida desde la RESPONSABILIDAD	Responsabilidad encaminada a la conservación
E16	"Pues que a veces no boto y a veces si"	Las actitudes proambientales desde una visión instrumental (ACCIÓN)	Un comportamiento no establecido en los hábitos del estudiante
E17	"Pues cuando compro algo no los boto a las quebradas o a la calle si no a las canecas de basura"		Un comportamiento relacionado con el no arrojo de basuras al ambiente
E18	"Limpiar las quebradas, limpiar el medio ambiente"		Una acción asociada a la protección y cuidado del ambiente
E19	"Cuando me estoy comiendo algo, cuando el papel y lo arrojo a la basura, cuando voy al baño no gasto tanta agua, etc…"		Un comportamiento relacionado con el no arrojo de basuras al ambiente y al ahorro del agua
E20	"Hay que recuperar el barrio y el colegio hay momentos en donde boto la basura, pero eso tiene que cambiar"	La actitud proambiental entendida desde la GESTIÓN AMBIENTAL	Con el fin de recuperar zonas afectadas y generar transformaciones en las prácticas
E21	"No tengo ninguna conexión con el colegio, que yo conozca, pero en el barrio si no bote basura"	La actitud proambiental desde una visión instrumental (ACCIÓN)	Un comportamiento asociado a un vínculo con el ambiente- y el no arrojo de basuras
E22	"Medio responsable, y gasto agua a veces"	La actitud ambiental desde la RESPONSABILIDAD	Un comportamiento no establecido en los hábitos del estudiante
E23	"Yo soy medio responsable"		
E24	"Algunas veces yo les comunico a la casa o familia y colegio"		Responsabilidad desde el comunicar-informar
E25	"Lajas es cerca donde yo vivo, y todos los que vivimos allá lo vamos a cuidar como nosotros"		Responsabilidad encaminada a la conservación, considerándose como un ser que es parte del ambiente

E26	"Pues yo no boto a la calle muchos papeles, es más con mi tía y mi mamá cuando nos ven botando un papel nos lo hacen recoger y aparte nos hacen recoger 5 más"	La actitud proambiental desde una visión instrumental (ACCIÓN)	Un comportamiento asociado con el no arrojo de basuras al ambiente

Pregunta 2(P2). ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿Por qué?

ESTUDIANTE	RESPUESTAS	¿POR QUÉ?	OTRA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA
E1	Pintura, dibujo	"Se me facilita"	Música	Arte plástica-visual y arte sonora	Se le facilita
E2	Dibujo	"Porque uno está triste y dibuja a alguien triste"			Le permite expresar emociones o sensaciones
E3	Pintura, danza, literatura	"Porque puedo expresar lo que siento"		Arte plástica-visual - Bellas artes (escénica y literarias)	
E4	Dibujo	"En los dibujos expreso tristeza, nunca felicidad"		Arte plástica-visual	
E5	Dibujo, grafiti, origami, poesía	"Porque todas esas cosas las quisiera hacer, pero no he aprendido"		Arte plástica-visual y Bellas artes (literarias)	Promover el desarrollo de habilidades
E6	Dibujo, grafiti	"Por yo me expreso en palabras o temas increíbles para animarme"		Artes plásticas-visuales	Genera tranquilidad
E7	Dibujo, grafiti	"Porque en el dibujo yo me expresar lo que siento"			Le permite expresar emociones o sensaciones
E8	Pintura, dibujo, grafiti, teatro	"Porque se puede expresar fácil los sentimientos o con sonido"	Música	Artes plásticas-visuales y bellas artes(escénicas) y sonoras	
E9	Pintura, dibujo, danza, fotografía	"Porque siento que estoy expresando mis sentimientos; porque casi todos dibujan; me expreso; todos los recuerdos; me siento feliz y más tranquila"	Leer		Permite expresar sensaciones, recuerdos y generar tranquilidad
E10	Dibujo, danza, origami	"A mi me gusta mucho estas expresiones porque soy alegre"		Artes plásticas-visuales y escénicas	Genera cambios en el estado de ánimo

E11	Pintura, teatro, danza, literatura	"Teatro porque actuar me tranquiliza y me alegra"		Artes plásticas-visuales, escénicas y literarias	Genera cambios en el estado de ánimo y transmite tranquilidad
E12	pintura, dibujo, literatura, origami	"Porque son las que mejor me quedan"		Artes plásticas-visuales y literarias	Identifican
E13	Pintura, dibujo, poesía, fotografía	NO RESPONDIÓ			------
E14	Pintura, dibujo, grafiti	NO RESPONDIÓ		Artes plásticas-visuales	------
E15	Dibujo, grafiti, danza, fotografía	"Porque en ellos me puedo sentir bien"	cantar	Artes plásticas-visuales, escénicas y sonoras	Genera cambios en el estado ánimo y transmite tranquilidad
E16	Pintura, dibujo	"Porque con eso expreso mis sentidos"	Deportes	Artes plásticas-visuales	Le permite expresar emociones o sensaciones
E17	Dibujo, grafiti, teatro, danzas	"Porque me siento segura con lo que hago"		Artes plásticas-visuales, y escénicas	Genera seguridad y confianza
E18	Pintura, grafiti, danza	"Porque con ellos me puedo mi estado de ánimo"	Música	Artes plásticas-visuales, escénicas y sonoras	Genera cambios en el estado de ánimo
E19	Dibujo, danza, fotografía	"Porque uno ve cosas importantes"		Artes plásticas-visuales y escénicas	Contribuye al desarrollo cognitivo
E20	Dibujo, grafiti, danza, fotografía	"Me des aburro y me parece lindo; comparto con mis amigos; me gusta crear movimiento y coreografías, me gusta tomar fotos y hacerlas interesantes; no sé, solo me gusta"	Música	Artes plásticas-visuales, escénicas y sonoras	Permite generar vínculos, promover el desarrollo de habilidades creacionales, genera cambios en el estado de ánimo y son de interés
E21	Origami	"Me gusta el origami y puedo expresar varias cosas"		Artes plásticas-visuales	Por interés y porque permite expresar emociones o sensaciones

E22	Dibujo, teatro, origami	"Dibujo porque a uno lo inspira"		Artes plásticas-visuales y escénicas	Promover el desarrollo de habilidades creacionales
E23	Dibujo, teatro, origami	"Me gusta dibujar, soy muy bueno en teatro y hago mucho origami"			Por interés y facilidad
E24	Dibujo, grafti	"Yo elegí otra porque me comunico con las fichas de lego	Construcción con fichas de lego	Artes plásticas-visuales-propuesta alternativa	Por interés
E25	Dibujo, teatro, danza, poesía, fotografía	"Pues porque son los que nos ayudan a desarrollar más nuestro pensamiento"	Natación	Artes plásticas-visuales, escénicas y literarias	Contribuye al desarrollo cognitivo
E26	pintura, dibujo, fotografía	"Me hace sentir bien, como que no estoy aquí, estoy en un mundo diferente"		plásticas-visuales	Genera cambios en el estado de ánimo y transmite tranquilidad

Pregunta 3. (P3) ¿Qué actitudes ambientales de deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

ESTUDIANTE	RESPUESTAS	¿POR QUÉ?	OTRA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA
E1	Valoración, interés, protección, conservación, ser propositivo y resolutivo	"Toca tener un buen ambiente para un futuro cercano"		Responsabilidad sobre el ambiente a partir de plantear y desarrollar soluciones a las problemáticas ambientales	Idea conservacionista para la sostenibilidad del ambiente
E2	Protección	"Hay que decirle a los demás así no sean conocidos"		Responsabilidad sobre el ambiente	Divulgación y comunicación para proteger el ambiente
E3	Valoración, interés, protección	"Tener más interés al ambiente, para cuidarlo y no ensuciarlo"		Responsabilidad y cuidado sobre el ambiente	Con el fin de no llevar a cabo acciones no contaminantes sobre el ambiente
E4	Valoración, interés, protección	"Todos debemos tener interés, actitud de protección y valoración, interés: tener una información de lo que pasa		Responsabilidad y valoración del ambiente	Reconocer las problemáticas ambientales y apropiación del ambiente para su cuidado

		con nuestro ambiente, nunca pensar que el mundo ya está acabado por contaminación y valorar lo que tenemos"			
E5	Valoración, protección, conservación, ser propositivo y resolutivo	"Porque nosotros no concientizamos lo que hacemos"		Responsabilidad sobre el ambiente a partir de plantear y desarrollar soluciones a las problemáticas ambientales	Generar procesos de concienciación frente a las acciones que se ejecutan sobre el ambiente
E6	Protección	"Porque la mayoría de todo el mundo no protege el medio ambiente"		Responsabilidad y cuidado sobre el ambiente	Considera que existe un deterioro de la responsabilidad de las personas frente al ambiente dado que no se protege
E7	Valoración y protección	"Valoración porque a veces no valoramos el ambiente, protección para proteger nuestro ambiente, cuidarlo y que no lo destruyan"		Responsabilidad y valoración del ambiente	Generar responsabilidad, a partir del potenciamiento de la valoración del ambiente
E8	Protección, iniciativa, saber escuchar, interés	"Porque debemos tener iniciativa para hacer las cosas y estar interesados, y saber escuchar las otras opiniones"		Responsabilidad sobre el ambiente a partir de la participación activa	Autonomía para generar soluciones y el reconocimiento de diversos aportes
E9	Valoración, interés, saber escuchar y protección	"Porque la gente no es sincera y no estamos unidos"	Trabajo en grupo	Responsabilidad y trabajo en comunidad	Considera esencial abrir paso al trabajo colectivo
E10	Interés, saber escuchar, protección, trabajo colectivo	"Pues porque nosotros debemos ser limpios"		Responsabilidad sobre el ambiente	Con el fin de no llevar a cabo acciones contaminantes sobre el ambiente
E11	Valoración, interés, ser propositivo y resolutivo, conservación	"Interés porque todos llegan tirando basura y no tiene interés por cuidar"		Responsabilidad y cuidado sobre el ambiente	Potenciar el interés por cuidar el ambiente
E12	Interés, conservación, ser propositivo y resolutivo, protección	"Porque así lo lograremos"		Proponer soluciones que permitan la conservación del ambiente	Ideas encaminadas a que si es posible proteger el ambiente
E13	Valoración, conservación, protección, ser propositivo y	"Porque así podríamos proteger el ecosistema"			

	resolutivo				
E14	Valoración, interés, protección	NO RESPONDIÓ		Responsabilidad	------
E15	Valoración, interés, integración, iniciativa	Porque si nosotros no cuidamos ahora, de aquí mañana no vamos a tener nada"		Responsabilidad individual por el cuidado del ambiente	Idea conservacionista para la sostenibilidad del ambiente
E16	Valoración, protección	"Valoración porque nosotros a veces no valoramos, protección porque debemos proteger lo que es de nosotros"		Responsabilidad sobre el ambiente	El ambiente visto como propio, que requiere valorarse
E17	Interés, iniciativa, saber escuchar, protección	"Porque si no tenemos esto se va a acabar el planeta donde vivimos"	Amor	Responsabilidad sobre el ambiente	Dado un interés antrópico, involucra sentimientos dentro de su responsabilidad
E18	Interés, ser propositivo y resolutivo, trabajo colaborativo	"Con todo se puede cambiar"		Responsabilidad, y trabajo colectivo	Con el fin de generar un cambio en las problemáticas ambientales
E19	Valoración, Interés, conservación,	"Porque debemos ser honestos, valoradores, etc."		Responsabilidad y conservación del ambiente	Dado que este requiere valorarse
E20	Interés, ser propositivo y resolutivo	NO RESPONDIÓ		Responsabilidad y cuidado sobre el ambiente	------
E21	Valoración	"Tener valores con La Tierra"		Valorar el ambiente	Considera esencial la ética de una persona frente el planeta
E22	Interés, conservación, ser propósito y resolutivo	"Porque todos nos enseñan"		Responsabilidad y cuidado sobre el ambiente	Visto desde un principio escolar
E23	Interés, conservación, ser propositivo y resolutivo	"Porque yo amo el ambiente"		Responsabilidad y cuidado sobre el ambiente	Considera un vínculo afectivo con el ambiente
E24	Valoración, interés, protección, trabajo colectivo	"´Porque debemos hacer, conocer estas actitudes"		Responsabilidad y trabajo colectivo	Considera la importancia de comunicar y manifestar las actitudes pro-ambientales
E25	Valoración, interés, saber escuchar, trabajo colectivo	"Pues porque nos ayudan a tener responsabilidad"		Responsabilidad sobre el ambiente y trabajo colectivo	Considera esencial potenciar la responsabilidad

E26	Interés e inicitiva	NO RESPONDIÓ		Responsabilidad a partir de la participación actividad	------

Pregunta 4. (P4) ¿Cuál de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría conocer?

ESTUDIANTE	RESPUESTAS	¿POR QUÉ?	OTRA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA
E1	Pintura, dibujo, grafiti, danza	"Me ayudaría para que yo tenga un mejor futuro"		Artes plásticas-visuales y escénicas	Como manera de contribuir a su formación y vida profesional
E2	Danza	"Porque uno aprende a bailar"		Arte escénica	Permite adquirir diversas habilidades
E3	Dibujo, teatro, fotografía	"Escogí el teatro porque puedo expresar lo que siento, tristeza, alegría"		Artes plásticas-visuales y escénicas	Posibilita expresar sensaciones y emociones
E4	Dibujo	"Conozco el dibujo, con esto basta para expresar lo que sentimos"		Arte plástica-visual	
E5	Pintura, dibujo, grafiti, poesía	"Esas cuatro, porque me parecen interesantes"		Artes plásticas-visuales y literarias	Por interés individual
E6	Fotografía	"Porque las fotos son el primer medio de la pintura, como pintar un paisaje, por medio de una foto"		Arte plástica-visual	Una forma de retratar el ambiente (como paisaje)
E7	Graffiti, fotografía	"Fotografía porque me parece chévere fotografía el ambiente, los animales; grafiti porque me gusta mucho hacer nombres y dibujos, pero grafiti"			Una forma de retratar el ambiente y por interés individual
E8	Dibujo, grafiti, teatro, pintura	"Porque todos son fantásticos"		Artes plásticas-visuales y escénicas	Por interés individual
E9	Dibujo, grafitti, teatro, danza	"Porque me siento feliz, cuando hago cosas que me gustan"			Genera cambios en el estado de ánimo
E10	Pintura, dibujo, grafiti, fotografía	"Porque yo no sé estas expresiones, y quisiera aprenderlas"		Artes plásticas-visuales	Como posibilidad para aprender nuevas cosas
E11	Pintura, teatro, danza, literatura	"Pintura: porque yo me expreso pintando y haciendo manualidades"		Artes plásticas-visuales, escénicas y literarias	Posibilita expresar emociones o sensaciones
E12	Dibujo	"Yo lo elegí porque me gusta"		Arte plástica-	Por interés individual

				visual	
E13	Grafiti, danza, literatura, fotografía	"Porque aprendo un nuevo sentido de dibujar, tomar fotos, y aprender danza"		Artes plásticas-visuales, escénicas y literarias	Como posibilidad para aprender nuevas cosas
E14	Pintura, dibujo, grafiti	NO RESPONDIÓ		Artes plásticas-visuales	-------
E15	Dibujo, grafiti, poesía, fotografía	"Porque con ellos me vuelvo una persona diferente"		Artes plásticas-visuales y literarias	Genera cambios en el estado de ánimo
E16	Pintura, dibujo, fotografía	"Porque me parecen chéveres"		Artes plásticas-visuales	Por interés individual
E17	Dibujo, grafiti, teatro, danza	"Porque para un futuro me puede servir para mi vida"		Artes plásticas-visuales y escénicas	Como manera de contribuir a su formación y vida profesional
E18	Grafiti	"Con eso puedo expresar todo"		Artes plásticas-visuales	Posibilita expresar emociones o sensaciones
E19	Teatro, danza	"Quisiera aprender"		Arte escénica	Como posibilidad para aprender nuevas cosas
E20	Fotografía	NO RESPONDIÓ		Artes plásticas-visuales	-------
E21	Ninguna	"Porque me ayuda a desestresarme"	Origami		Genera cambios en el estado de ánimo
E22	Grafiti	"Porque es chévere porque uno aprende"			Por interés individual y porque es una posibilidad para aprender nuevas cosas
E23	Grafiti	"Yo quiero aprender a hacer grafiti"			Como posibilidad para aprender nuevas cosas
E24	Dibujo, grafiti	"Porque si tenemos un dolor y nos desahogamos dibujando"			Genera cambios en el estado de ánimo
E25	Pintura, dibujo, teatro, danza, fotografía	"Pues uno aprende y también le podemos ayudar a los demás"		Artes plásticas-visuales y escénicas	Como posibilidad para aprender y enseñar nuevas cosas
E26	Pintura, dibujo, grafiti, danza, fotografía	"Algunos ya los sé, pero el grafiti y la danza me gustaría aprender"			Como posibilidad para aprender nuevas cosas

Pregunta 5. (P5) Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes pro ambientales que presentan ellos hacia el ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta

ESTUDIANTE	RESPUESTAS	CATEGORIA	SUBCATEGORIA
E1	"Algunos de mis compañeros tienen responsabilidad con la naturaleza porque se interesan en ella, la valoran, cuidan lo poquito que hay."	RESPONSABILIDAD	Responsabilidad para cuidar del ambiente
E2	"Que algunas personas sí piensan y no botan las basuras a los ríos, caños y algunos no piensan y botan basura, muertos, etc."	CONCIENCIACIÓN	Protección del ambiente y el cuidado a partir de la concientización de sus acciones
E3	"Ellos a veces botan la basura y no les importa que esté el piso sucio"	No hay actitud proambiental	No hay apropiación ni cuidado de su ambiente
E4	"Malas, he visto como arrojan basura y siguen caminando normal, me molesta el desorden y lo sucio."	No hay actitud proambiental	No hay apropiación ni cuidado de su ambiente
E5	"Pues hay unos que no saben qué es cuidar el ambiente"	No hay actitud proambiental	No hay apropiación ni cuidado de su ambiente
E6	"Ellos la mayoría cuando se comen un dulce, se meten el papelito y hasta que encuentre un bote de basura"	NO ARROJAR BASURA	Responsabilidad para cuidar
E7	"Que ellos a veces no son tan limpios y algunos amigos botan la basura en la calle y les parece divertido algo que no les molesta y no ponen cuidado a lo que uno les dice"	No hay actitud proambiental	No hay cuidado por el ambiente y arrojan basuras
E8	"Yo no he tenido tantas experiencias, pero sí hay una cosa que es como no había agua me fui a una quebrada a coger agua y no pude coger por lo sucia que estaba la quebrada"	No hay actitud proambiental	No cuidar la quebrada generando contaminación
E9	"Nadie es bueno con nada, sino todo lo hacen mal botan basura en el salón, arrastran los puestos y las sillas."	No hay actitud proambiental	No hay cuidado por el ambiente y arrojan basuras
E10	"Pues yo creo que deberíamos hacer una salida para ir a limpiar la quebrada Morací porque está muy sucia"	LIMPIAR LOS DESECHOS SÓLIDOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL AMBIENTE	Protección de la quebrada Morací
E11	"Ninguno porque no les importa cuidar el medio ambiente, arrojan basura en el suelo, dejan la llave abierta del agua, arrancan todo lo natural"	No hay actitud proambiental	No hay cuidado por el ambiente, por arrojo de basuras y derroche de recursos
E12	"Malo porque ellos también botan basura"	No hay actitud proambiental	No hay cuidado por el ambiente y arrojan basuras

E13	"Su actitud es mala porque no cuidan la quebrada y arrojan la basura y escombros"	No hay actitud proambiental	No hay cuidado por el ambiente y arrojan basuras
E14	NO RESPONDIÓ	------	------
E15	"No porque hay algunos que no cuidan, pero otros si y en vez de algunos deberíamos hacer todos"	CUIDAR EL AMBIENTE EN COLECTIVO	------
E16	"Algunos niños botan la basura y algunos no"	No hay actitud proambiental	No hay cuidado por el ambiente y arrojan basuras
E17	"Que algunos compañeros si respetan el medio ambiente en cambio otros botan donde sea así sea a escondidas, pero botan basura"	RESPETO POR EL AMBIENTE	Cuidado en cuando al respeto del ambiente; no cuidado por arrojo de basuras
E18	"La verdad se limpia cuando nos acordamos"	No hay actitud proambiental	Limpieza del ambiente no recurrente
E19	"No sé"	No tiene hay claridad	------
E20	"Ellos no cuidan ni la casa"	No hay actitud proambiental	No hay reconocimiento de su ambiente
E21	"El ambiente o la tierra cuida el ambiente y cuidar el ecosistema y no botar basura a las quebradas ni a los nacederos de agua"	CUIDAR EL AMBIENTE EN COLECTIVO	Cuidar el ambiente por medio del no arrojo de basuras
E22	"Pues que no cuidan el medio ambiente"	No hay actitud proambiental	No hay un cuidado por su ambiente
E23	"Yo lo que conozco es que estamos ensuciando mucho las quebradas"	No hay actitud proambiental	No hay cuidado por el ambiente por arrojo basuras
E24	"Pues ellos están medio interesados por el medio ambiente y las quebradas de nuestra sociedad"	INTERÉS POR EL AMBIENTE	Interés por conservar su ambiente
E25	"Responsabilidad, amor, respeto, cariño, interés, valoración, saber escuchar."	VINCULO AFECTIVO	Interés por conservar su ambiente
E26	"Pues me parece que no se preocupan porque los he visto hace muchísimas no adecuadas"	No hay actitud proambiental	No hay un cuidado por su ambiente

Pregunta 6. (P6) ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus actitudes ambientales y las de sus compañeros?

ESTUDIANTE	RESPUESTAS	CATEGORIA	SUBCATEGORIA
E1	"Si, porque pudimos dibujarlas etc, porque sin la naturaleza no podemos vivir."	Reconocen la importancia de la naturaleza	El ser humano depende de la naturaleza
E2	"Si, porque con pintura uno pone como imágenes para que se vea que está feliz, sentimental, triste."	Expresión de emociones y sentimientos	-----
E3	"Si, porque uno puede expresar lo que uno siente cuando uno bota la basura y no les importa que ensucien el ambiente en que estamos nosotros y todos"	Expresión de emociones y sentimientos	Generar cuidado del ambiente
E4	"Si, cuanta más gente exprese a través de dibujos la (contaminación) gente podría hacer más campañas del medio ambiente. En otras palabras: que la gente se entere sobre las problemáticas y haga algo al respeto."	Expresión de emociones y sentimientos	Mayor interés sobre las problemáticas a partir de la gestión ambiental
E5	"Si, porque así podríamos relacionarnos más y conocerle más a la gente"	Mejorar la relación humanos naturaleza	Permitir un reconocimiento
E6	"Si, porque el arte está realizando que alguna manera con la naturaleza y nos podría ayudar a ser mejores en nuestra conciencia"	Reconocen la importancia de la naturaleza	Mejoramiento de la conciencia ambiental
E7	" Jum, pues me gustaría que ellos aprendieron también y pues si me gustaría o pues no sé"	Gusto por aprender	Aprendizaje individual y colectivo
E8	"Si, porque es mejor para nuestra salud y comodidad"	Beneficio antrópico	Permitiendo cambios para beneficio del humano
E9	"Si, porque podríamos mejorar todo el barrio y hacer una campaña de no talar los árboles"	Reconocen la importancia de la naturaleza	Mejorar el ambiente natural a partir de la gestión ambiental
E10	"Pues entre todos podríamos ayudarnos"	Responsabilidad del cuidado del ambiente	Apoyo grupal
E11	"Si, porque por ejemplo yo me expreso con la actuación, con la pintura y danza y me da iniciativa"	Expresión de emociones y sentimientos	Iniciativa para cuidar el ambiente

E12	"Si, porque así podríamos ver cómo quedará"	Cuidado para el futuro del ambiente	-----
E13	"Si consideró utilizar las expresiones artísticas para expresar dibujos que no arrojen basura"	Expresión de emociones y sentimientos	Comunicar y divulgar problemáticas ambientales
E14	"Si y porque me parecen bien"	Relación positiva	-----
E15	" si, porque podemos pintar, dibujar plantas y darnos que sin ellas seríamos nada"	Expresión de emociones y sentimientos	El ser humano depende de la naturaleza
E16	"El dibujo me hace plasmar sobre el medio ambiente"	Expresión de emociones y sentimientos	Representar el ambiente
E17	"Si, porque vamos a tener conciencia de nuestros actos"	Reconocen la importancia de la naturaleza	Impacto de las acciones humanas
E18	"Si con el arte se puede expresar de muchas formas"	Expresión de emociones y sentimientos	Formas de comunicación
E19	"Si, porque así aprendemos más"	Gusto por aprender	-----
E20	"Si de ahí se pueden sacar muchas ideas de la mente humana "	Desarrolla habilidades	Para cuidar el ambiente
E21	"Si, porque el origami a veces representa el amor"	Expresión de emociones y sentimientos	Genera vínculos afectivos
E22	"Si, porque nos ayuda"	Relación positiva	Cuidar el ambiente
E23	"Si, porque mis amigos y yo vamos a hacer propuestas para no seguir ensuciando"	Reconocen la importancia de la naturaleza	Propuestas para el mejoramiento del ambiente
E24	"Si, porque se puede comunicar por el dibujo con alguien sin hablar y nos podemos comunicar con discapacitados"	Posibilita una comunicación no verbal	Mejorar la comunicación
E25	"Si, porque entre todos nos podemos ayudar así el planeta y los ambientes"	Responsabilidad del cuidado del ambiente	A partir del trabajo colectivo
E26	"Si me parece pues porque hablando no creo que escucharan, pero en fotos, grafitis y cosas de ese estilo, si"	Posibilita una comunicación no verbal	Mejorar la comunicación

PREGUNTA 7. (P7) ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como forma para fortalecer las actitudes ambientales?

ESTUDIANTE	RESPUESTA	CATEGORIA	SUB-CATEGORIA
E1	"Sí, porque la danza, el arte, etc.… representa todo el planeta Tierra"	Representación del ambiente	Ambiente global
E2	"Sí, porque el dibujo, pintura, poemas podemos expresar los sentimientos que tenemos por dentro"	Expresar sentimientos	-----
E3	"Podemos fortalecer nuestras actitudes para cuidar el medio ambiente"	Fortalecimiento de actitudes	Cuidado del ambiente en colectivo
E4	"Sí, una persona podría cambiar por una imagen o dibujo. Podemos reflexionar y hacer algo al respecto con responsabilidad"	Responsabilidad	Reflexión por medio de expresiones artísticas
E5	"Sí, porque podríamos fortalecer el vínculo con nuestros amigos"	Mejorar la relación humana	Vínculo afectivo
E6	"Sí, porque las artes nos ayudan a fortalecer la manera de cambiar el mundo, como no botar basura"	Fortalecimiento de actitudes	Cuidado del ambiente en colectivo
E7	"Porque así ayudaríamos a entender que podemos cuidar el ambiente"	Divulgación y comunicación para proteger el ambiente	Cuidado del ambiente
E8	"Si considero, porque los dibujos son como ejemplos a seguir"	Divulgación y comunicación para proteger el ambiente	-----
E9	"Si, porque el arte llama la atención y podemos ayudar al ambiente a mejorar"	Divulgación y comunicación para proteger el ambiente	Cuidado del ambiente en colectivo
E10	"Si, pues porque nosotros podemos hacer artas cosas como el arte y ya"	Gusto por aprender y descubrir	-----
E11	"Si, porque los artistas son más tranquilos con respecto al ambiente y lo natural y lo cuidan y protegen"	Responsabilidad	Transmite tranquilidad y permite el cuidado del ambiente
E12	"Si, porque podemos ver los hermosos paisajes"	Apreciación estética de lo natural	-----
E13	"Si creo que hay alguna relación entre el arte, porque en el arte se puede expresar cosas del medio ambiente y protegerlo"	Representación del ambiente	Cuidado y protección del ambiente
E14	"Si. porque uno puede dar soluciones para ayudar"	Responsabilidad	
E15	"Si, porque la pintura, el dibujo, la danza y maneras es decir que el planeta tierra"...	Representación del ambiente	Ambiente global
E16	"Lo que yo hago es plasmar lo que yo quiero y la gente va reflexionando"	Representación del ambiente	Reflexión por medio de expresiones artísticas

E17	"Si, porque nos dicen todas las consecuencias de nuestros actos"	Concienciación de problemáticas	Representación de las consecuencias de acciones humanas
E18	"Si, porque para mí es igual"	No es claro	-------
E19	"Si"	No es claro	-------
E20	"Si claro hay relación"	No es claro	-------
E21	"Lo mismo que la pregunta anterior"	No es claro	-------
E22	"Si, porque nos ayuda"	Relación positiva	-------
E23	"Si, porque nos ayuda a hacer las propuestas"	Responsabilidad	Generar propuestas que ayuden el ambiente
E24	"Si, porque nos ayuda a traer más gente pero cuidar no solo San Luis sino el mundo"	Aprendizaje colectivo	Cuidado global
E25	"Si, porque nos ayuda a aprender entre todos"	Aprendizaje colectivo	Posibilita un desarrollo cognitivo
E26	"Si hay muchas maneras haciendo un teatro o un sitio de fotografía"	Vinculo de comunicación	-------

ANEXO 11 Y 12

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

E1

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Kevin Andres Chacon Lozano Fecha: 14 de Sep/2016

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

Yo cuido el medio ambiente ♥

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

le decía a la comunidad que no arroje basura porque el mundo se está destruyendo

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

X Pintura	__ Literatura
X Dibujo	__ Origami
__ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía
__ Danza	X Otra ¿Cuál? Música

¿Por qué? se me facilita

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad	__ Generosidad
__ Igualdad	__ Concienciación
X Amor	__ Autorreflexión
X Compromiso	__ Solidaridad
__ Tolerancia	__ Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál?_____

¿Por qué? Así el mundo podría hacer grandes cambios

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

- X Valoración
- __ Desinterés
- X Interés
- __ Integración
- __ Iniciativa
- __ Saber escuchar
- X Protección
- X Conservación
- X Ser propositivo y resolutivo
- __ Trabajo colectivo
- __ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? toca tener un buen ambiente para un futuro cercano

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

- X Pintura
- X Dibujo
- X Grafiti
- __ Teatro
- X Danza
- __ Literatura
- __ Poesía
- __ Fotografía

¿Por qué? Me ayudaría para un que yo tenga un mejor futuro

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

Algunos de mis compañeros tienen Responsabilidad con la naturaleza porque se interesan en ella, la valoran cuidan lo poquito que hay

8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

(S!) porque podemos ~~hacer~~ dibujar las etc porque sin la naturaleza no podemos vivir

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

Si porque la la danza el arte etc representa todo el planeta tierra

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).

E 2

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Lorena cortes Granados Fecha: 14/sep/16

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

debemos ayudar a no botar basura a ríos cuidarlos

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

es que todos podemos poner soluciones porque algunos con la pereza lo botan al río

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura
__ Dibujo
__ Grafiti
__ Teatro
__ Danza
__ Literatura
__ Origami
__ Poesía
__ Fotografía
__ Otra ¿Cuál? dibujo

¿Por qué? por que uno esta triste y dibuja a alguien triste

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

__ Responsabilidad
__ Igualdad
__ Amor
__ Compromiso
__ Tolerancia
__ Defensa
__ Generosidad
__ Concienciación
__ Autorreflexión
__ Solidaridad
__ Respeto
__ Otro ¿cuál? compromiso

¿Por qué? porque tenemos que comprometernos a no botar basura

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

__ Valoración
__ Protección
__ Desinterés
__ Conservación
__ Interés
__ Ser propositivo y resolutivo
__ Integración
__ Trabajo colectivo
__ Iniciativa
__ Otro ¿cuál? protección CC
__ Saber escuchar

¿Por qué? hay que decirle a los demas (hacinos sean conocios)

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

__ Pintura
__ Danza
__ Dibujo
__ Literatura
__ Grafiti
__ Poesía
__ Teatro
__ Fotografía

¿Por qué? Danza porque no aprende a bailar

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

que algunas personas si piensan y no votan las vasuras a los riosicaños y alguna no piensan y votan basura, muertos etc.

8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

si porque con pintura uno pone como imagenes para que se vea que esta feliz, sentimental, triste

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

si porque el dibujo, pintura, poemas podemos espresar los sentimientos que tenemo por dentro.

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).

E3

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Paola Andrea Andrade Pillimue Fecha: Miercoles/14/09/16

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

yo no boto la basura pero algunas veces se me cae

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

cuando en el colegio nos dan unas algunos niños botan las cascaras y las pepas yo me las como y boto las pepas en la basura aveces la boto en el piso

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

X Pintura	X Literatura
__ Dibujo	__ Origami
__ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía
X Danza	__ Otra ¿Cuál? _____

¿Por qué? porque puedo expresar lo que siento

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad	__ Generosidad
__ Igualdad	__ Concienciación
X Amor	X Autorreflexión
__ Compromiso	__ Solidaridad
__ Tolerancia	__ Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? Porque deberíamos reflexionar Cuidando el agua Porque los animales se mueren tomando agua contaminada

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

X Valoración	X Protección
__ Desinterés	__ Conservación
X Interés	__ Ser propositivo y resolutivo
__ Integración	__ Trabajo colectivo
__ Iniciativa	__ Otro ¿cuál? _____
__ Saber escuchar	

¿Por qué? tener más interés al ambiente para cuidarlo y no ensuc

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

__ Pintura	__ Danza
X Dibujo	__ Literatura
__ Grafiti	__ Poesía
X Teatro	X Fotografía

¿Por qué? escogí el teatro porque puedo expresar lo que siento tristeza o alegría

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

ellos aveces botan la basura y no les importa que este el piso sucio

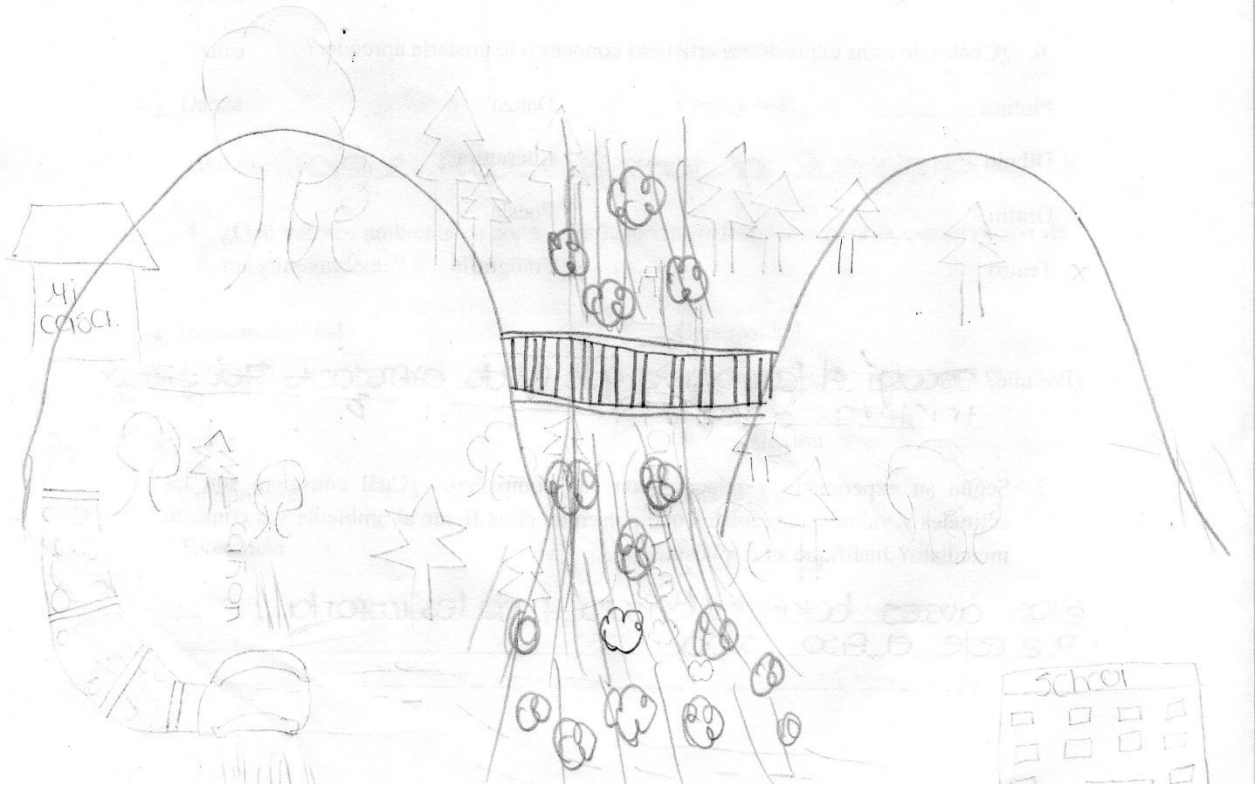
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

si porque uno puede expresar lo que uno siente cuando uno bota la basura y no les importa que ensuen el ambien en que estemos nosotros y todos

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

podemos fortalecer nuestras actitudes para cuidar el medio ambiente

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



JUAN

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

E 4

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: JUAN SEBASTIAN LEYTON Fecha: V 14/09/16

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

PROTEGEMOS Y CUIDAMOS. EJEMPLO: CUANDO VAMOS A LUGARES DE NATURALEZA O PARQUES, PRINCIPALMENTE LO QUE HACE MI FAMILIA, ES DESPEJAR LA BASURA, BOTANDOLO EN [redacted] CANECAS

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

MIS ACTITUDES SON BUENAS, NO BOTO NI CONTAMINO RIOS QUEBRADAS, CON LOS PAPELES LOS BOTO EN LA CANECA Y SI NO HAY. EN MI BOLSILLO LA GUARDO

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura	__ Literatura
X Dibujo	__ Origami
__ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía
__ Danza	__ Otra ¿Cuál? _____

¿Por qué? EN LOS DIBUJOS EXPRESO TRISTEZA; NUNCA FELICIDAD

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad	__ Generosidad
__ Igualdad	__ Concienciación
__ Amor	__ Autorreflexión
X Compromiso	__ Solidaridad
__ Tolerancia	X Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? TENEMOS QUE TENER LA RESPONSABILIDAD DE PROTEGER EL MEDIO AMBIENTE, DEBEMOS SABER LAS CONSECUENCIAS, ANTES DE BOTAR UN PAPEL

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

X Valoración	X Protección
__ Desinterés	__ Conservación
X Interés	__ Ser propositivo y resolutivo
__ Integración	__ Trabajo colectivo
__ Iniciativa	__ Otro ¿cuál? _____
__ Saber escuchar	

¿Por qué? TODOS DEBEMOS DE TENER INTERES, ACTITUD DE PROTECCION Y VALORACION, INTERES: TENER UNA INFORMACION DE LO QUE PASA CON NUESTRO MEDIO AMBIENTE, ACTITUD. NUNCA PENSAR QUE EL MUNDO YA ESTA ACABADO POR CONTAMIN. Y VALORAR LO QUE TENEMOS

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

__ Pintura	__ Danza
X Dibujo	__ Literatura
__ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía

¿Por qué? CONOZCO EL DIBUJO, CON ESTO BASTA PARA EXPRESAR LO QUE SENTIMOS

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

MALAS. ME VISTO COMO ARROJAN BASURA Y SIGUEN CAMINANDO NORMAL, ME MOLESTA EL DESORDEN Y LO SOCIO :v

Juan Sebastian Leyton Cortes

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

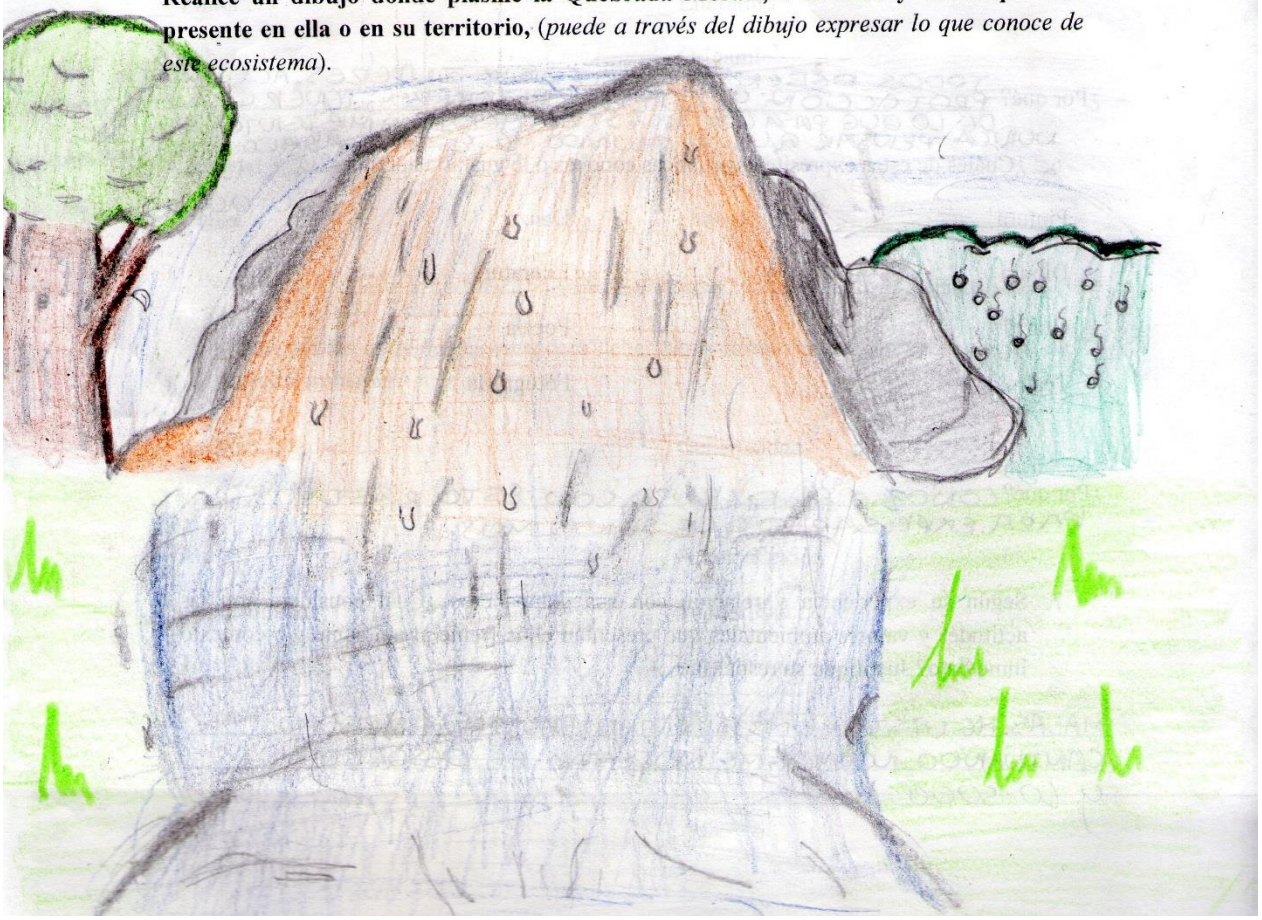
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

SI, CUANTA MAS GENTE EXPRESE ATRAVES DE DIBUJOS (LA CONTAMINACION) GENTE PODRIA HACER MAS CAMPAÑAS DEL MEDIO AMBIENTE. EN OTRAS PALABRAS: QUE LA GENTE SE ENTERE SOBRE LA PROBLEMATICA Y HAGA ALGO AL RESPECTO

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

SI, UNA PERSONA PODRIA CAMBIAR POR UNA IMAGEN O DIBUJO. PODEMOS REFLEXIONAR Y HACER ALGO AL RESPECTO CON RESPONSABILIDAD

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



E 5

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Luigi Jean Paul Hernandez Rincon Fecha: 14/09/2016

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología
Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

Que hay unas personas que si se concientizan de nuestro medio ambiente.

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

que está muy contaminado

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura
X Dibujo
X Grafiti
__ Teatro
__ Danza
__ Literatura
X Origami
X Poesía
__ Fotografía
__ Otra ¿Cuál? _____

¿Por qué? Porque todas esas cosas las quisiera hacer pero no he aprendido

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad
X Igualdad
X Amor
__ Compromiso
X Tolerancia
__ Defensa
__ Generosidad
__ Concienciación
__ Autorreflexión
__ Solidaridad
__ Respeto
__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? por que nosotros no hacemos eso

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

X Valoración
__ Desinterés
__ Interés
__ Integración
__ Iniciativa
__ Saber escuchar
X Protección
X Conservación
X Ser propositivo y resolutivo
__ Trabajo colectivo
__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? por que nosotros no concientisamos lo que hacemos

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

X Pintura
X Dibujo
X Grafiti
__ Teatro
__ Danza
__ Literatura
X Poesía
__ Fotografía

¿Por qué? esas cuatro por que me parecen interesantes

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

pues hay unos que no saben que es cuida el ambientes

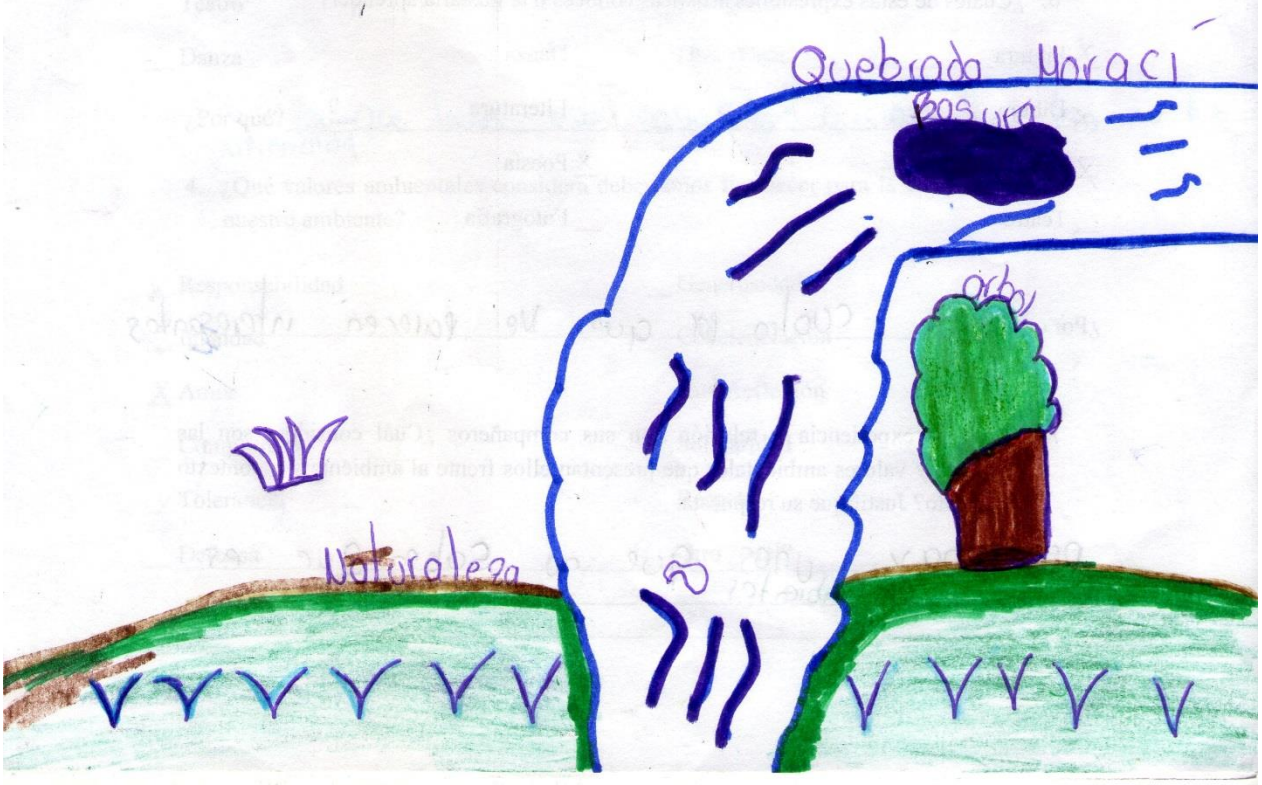
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

Si por que así podríamos relacionarnos más y conocele más a la gente

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

Si por que podríamos fortalecer el vinculo con nuestros amigos.

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



E 6

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Marcel Mahecha B. Fecha: 14 de 08 del 20

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

Recoger cosas plásticas de las carreteras y no botar las basuras de casas en la carretera

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

yo de vez en cuando ayudo a recoger la basura del salón o de mi casa

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura	__ Literatura
_ Dibujo	__ Origami
_ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía
__ Danza	__ Otra ¿Cuál? Pintura y Grafiti

¿Por qué? por yo me expreso en palabras o frases inteligibles para animarme

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

√ Responsabilidad	__ Generosidad
__ Igualdad	__ Concienciación
√ Amor	√ Autorreflexión
__ Compromiso	√ Solidaridad
__ Tolerancia	__ Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál?_____

¿Por qué? por que tenemos que ser responsables con la naturaleza aparte de que ella nos da.

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

__ Valoración
__ Desinterés
__ Interés
__ Integración
__ Iniciativa
__ Saber escuchar
✓ Protección
__ Conservación
__ Ser propositivo y resolutivo
__ Trabajo colectivo
__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? por que la mayoría de todo el mundo no protege el medio ambiente.

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

__ Pintura
__ Dibujo
__ Grafiti
__ Teatro
__ Danza
__ Literatura
__ Poesía
✓ Fotografía

¿Por qué? por que las fotos son el primer medio de la pintura como pintar un paisaje por medio de una foto

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

Ellos la mayoría cuando se comen un dulce se meten el empaque y esto que encuentren un lote de basura.

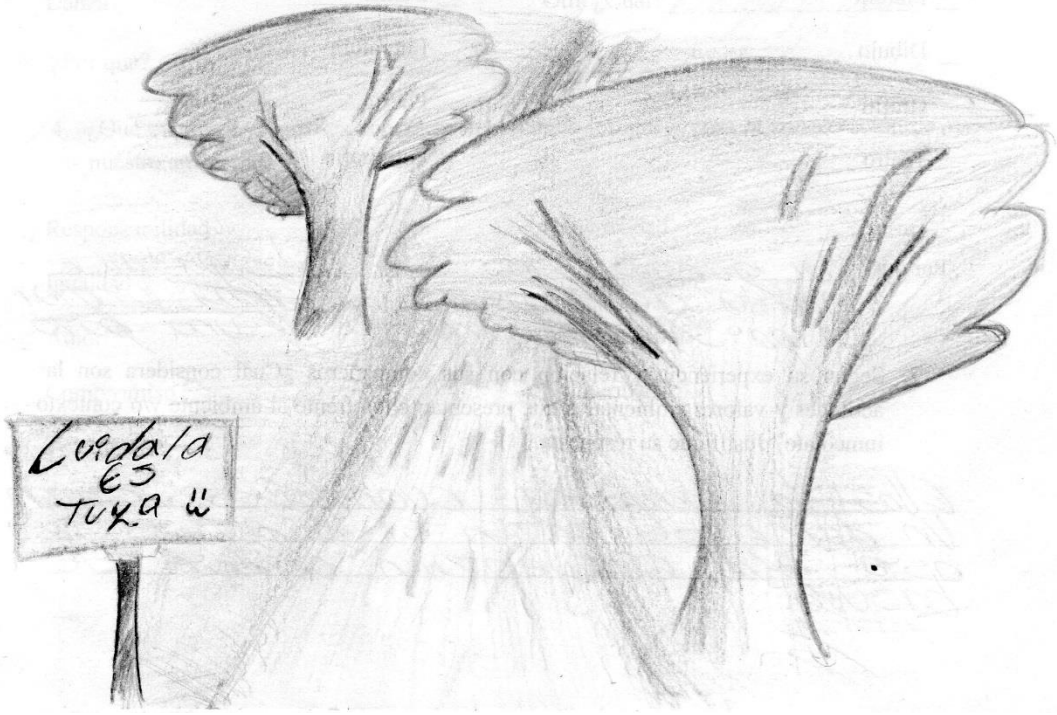
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

Si porque el arte esta relacionado que de alguna manera con la naturaleza y nos podria ayudar a ser mejores en nuestra conciencia.

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

Si porque las artes nos ayudan a fortalecer la manera de cuidar el mundo como botar basura.

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



E 7

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: maría alejandra chavez chaparro Fecha: 13 SEP 2016

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

Pues que aveces Recojo los Papeles que estan tirados Jmm y yo nunca boto la basura ala calle la guardo en la maleta

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

no boto basura buena Pues aveces y cuando veo basura botada la Recojo y la Pongo en donde no Contamine ☺

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura	__ Literatura
✓ Dibujo	__ Origami
✓ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía
__ Danza	__ Otra ¿Cuál? dibujo grafiti

¿Por qué? Porque con el dibujo yo me puedo expresar de lo que siento...

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

✓ Responsabilidad	__ Generosidad
__ Igualdad	__ Concienciación
__ Amor	__ Autorreflexión
✓ Compromiso	__ Solidaridad
__ Tolerancia	__ Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál? Responsabilidad Compromiso

¿Por qué? Importa que debemos Ser más Responsable con lo que hacemos compromiso a cumplir prometerno con el ambiente cuidarlo y protejerlo.

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

✓ Valoración	✓ Protección
__ Desinterés	__ Conservación
__ Interés	__ Ser propositivo y resolutivo
__ Integración	__ Trabajo colectivo
__ Iniciativa	__ Otro ¿cuál? valoración Protección
__ Saber escuchar	

¿Por qué? valoración Porque aveces navegamos el ambiente, Protección para Proteger nuestro ambiente cuidarlo que no lo destruyan

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

__ Pintura	__ Danza
__ Dibujo	__ Literatura
✓ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	✓ Fotografía

¿Por qué? Fotografía Porque me parese atractive fotografiar el ambiente los animales grafiti Porque me gusta mucho hacer nombres y dibujo pero grafiti

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

Que ellos aveces no son tan limpios y algunos amigos votan la vasura en la calle y les parese divertido algo que no loes y no ponen cuidado a lo que uno les dise

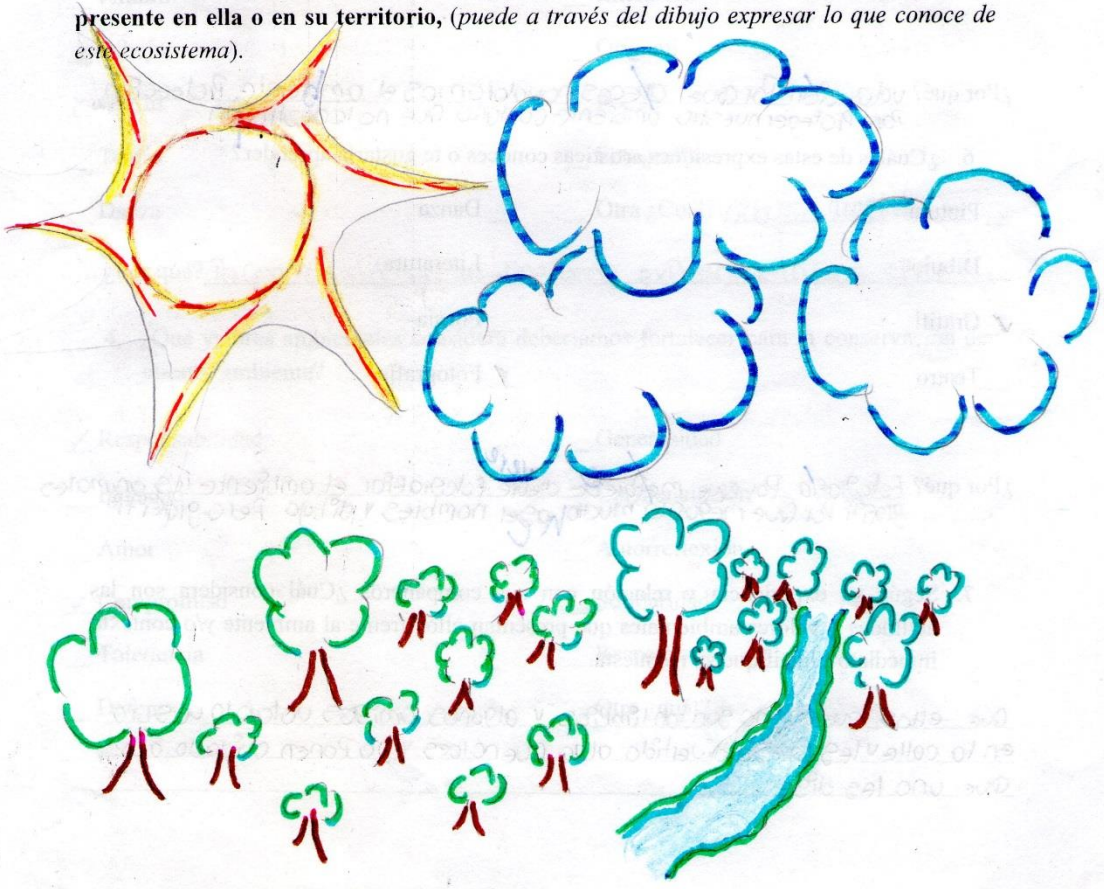
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

Jum Pues megustaría Que ellos aprendieran tambien y Pues Sí megustaría o Pues nose

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

Por Que hasi aludariamos a entender Que Podemos cuidar el ambiente

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



E8

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Deivi Mateo Beltran Carreño Fecha: 14/09/2016

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

Soy cuidadoso con el agua y con la luz

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

Que soy responsable para cuidar el medio ambiente

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

1 Pintura
2 Dibujo
3 Grafiti
4 Teatro
__ Danza
__ Literatura
__ Origami
__ Poesía
__ Fotografía
__ Otra ¿Cuál? Musica

¿Por qué? Se puede expresar facilos sentimiento o con sonido

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

1 Responsabilidad
__ Igualdad
2 Amor
3 Compromiso
__ Tolerancia
4 Defensa
__ Generosidad
__ Concienciación
__ Autorreflexión
__ Solidaridad
__ Respeto
__ Otro ¿cuál?_____

¿Por qué? Porque me gusta ser responsable, tener un compromiso ser amoroso, defectuoso

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

__ Valoración
__ Desinterés
4 Interés
__ Integración
2 Iniciativa
3 Saber escuchar
1 Protección
__ Conservación
__ Ser propositivo y resolutivo
__ Trabajo colectivo
__ Otro ¿cuál? NO

¿Por qué? Porque debemos tener iniciativo para hacer las cosas, y estar interesado, y saber escuchar las otras opiniones

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

4 Pintura
1 Dibujo
2 Grafiti
3 Teatro
__ Danza
__ Literatura
__ Poesía
__ Fotografía

¿Por qué? porque todas son fantasticas

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

Yo no he tenido tantas experiencias pero si hay una cosa que es como no habia agua me fui a una que brada a cojer agua y no pude cojer por lo sucia que estaba la crebrado

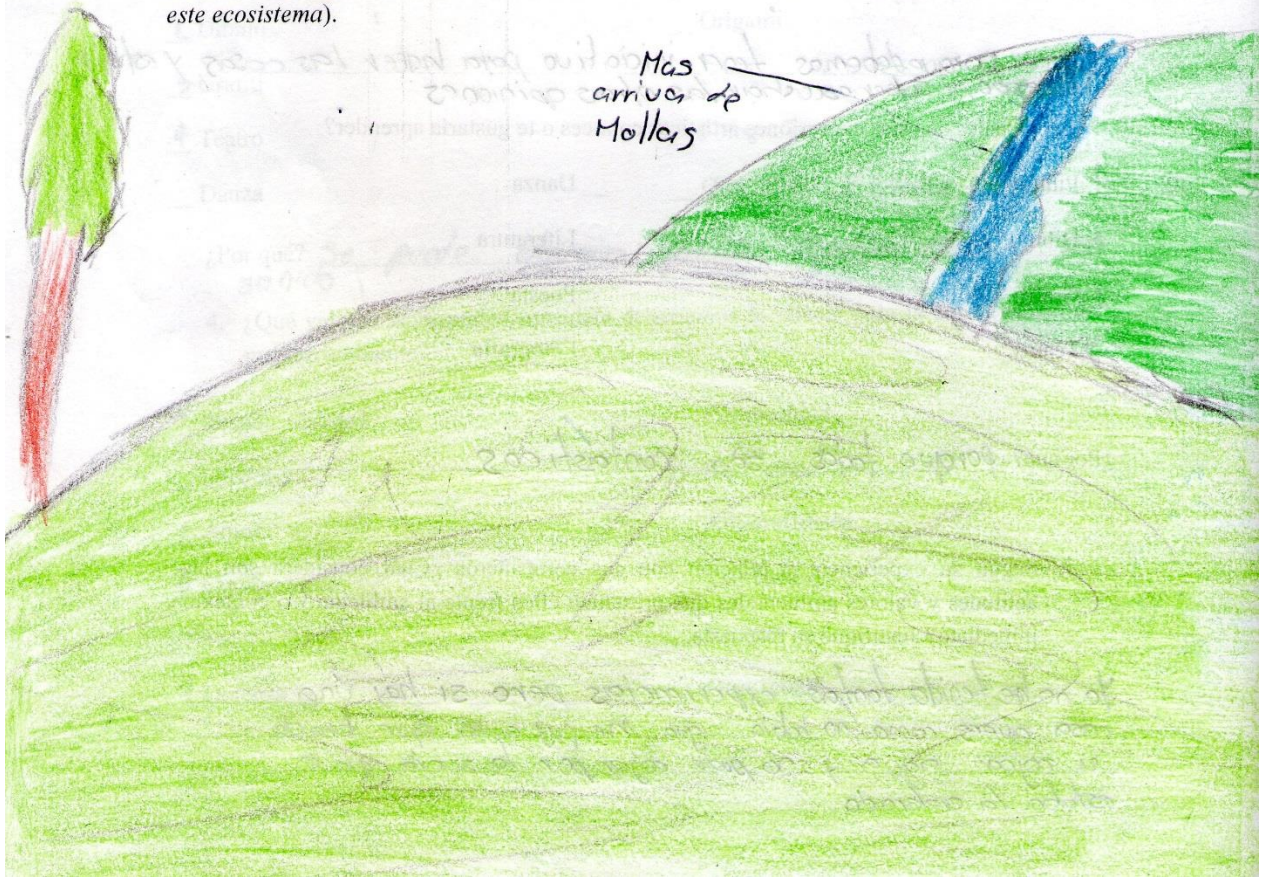
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

si porque es mejor para nuestra su salud y comodidad

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

Si considero porque las dibujos son como ejemplos ha seguir

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



E9

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Karla Giselle perez Gonzalez Fecha: 14/04/2016

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

que todo está en mal estado y nadie ase nada para mejorar el barrio.

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

que esta gente sea comprometido a ser campañas para mejorar la quebrada porque no hacen nada

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

- ✓ Pintura – por que siento que estoy expresado mis sentimiento
- ✓ Dibujo – porque casito todos dibujan
- __ Grafiti
- __ Teatro
- __ Danza – me expreso
- __ Literatura
- __ Origami
- __ Poesía
- __ Fotografía – todos los recuerdos
- __ Otra ¿Cuál? leer

¿Por qué? me siento feliz y más tranquila

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

- ✓ Responsabilidad
- __ Igualdad
- __ Amor
- ✓ Compromiso
- __ Tolerancia
- __ Defensa
- __ Generosidad
- ✓ Concienciación
- __ Autorreflexión
- ✓ Solidaridad
- __ Respeto
- __ Otro ¿cuál? atitud

¿Por qué? porque la comunidad no es respetosa

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

- ✓ Valoración
- __ Desinterés
- ✓ Interés
- __ Integración
- __ Iniciativa
- ✓ Saber escuchar
- ✓ Protección
- __ Conservación
- __ Ser propositivo y resolutivo
- __ Trabajo colectivo
- __ Otro ¿cuál? trabajo en grupo

¿Por qué? porque la gente no es sincera y no somos tan unidos

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

- __ Pintura
- ✓ Dibujo
- ✓ Grafiti
- ✓ Teatro
- ✓ Danza
- __ Literatura
- __ Poesía
- __ Fotografía

¿Por qué? porque me siento feliz cuando hago cosas que me gustan

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

nadie es bueno con nada sino todo lo contrario botan basura en el salon, rasgan los puestos y sillas

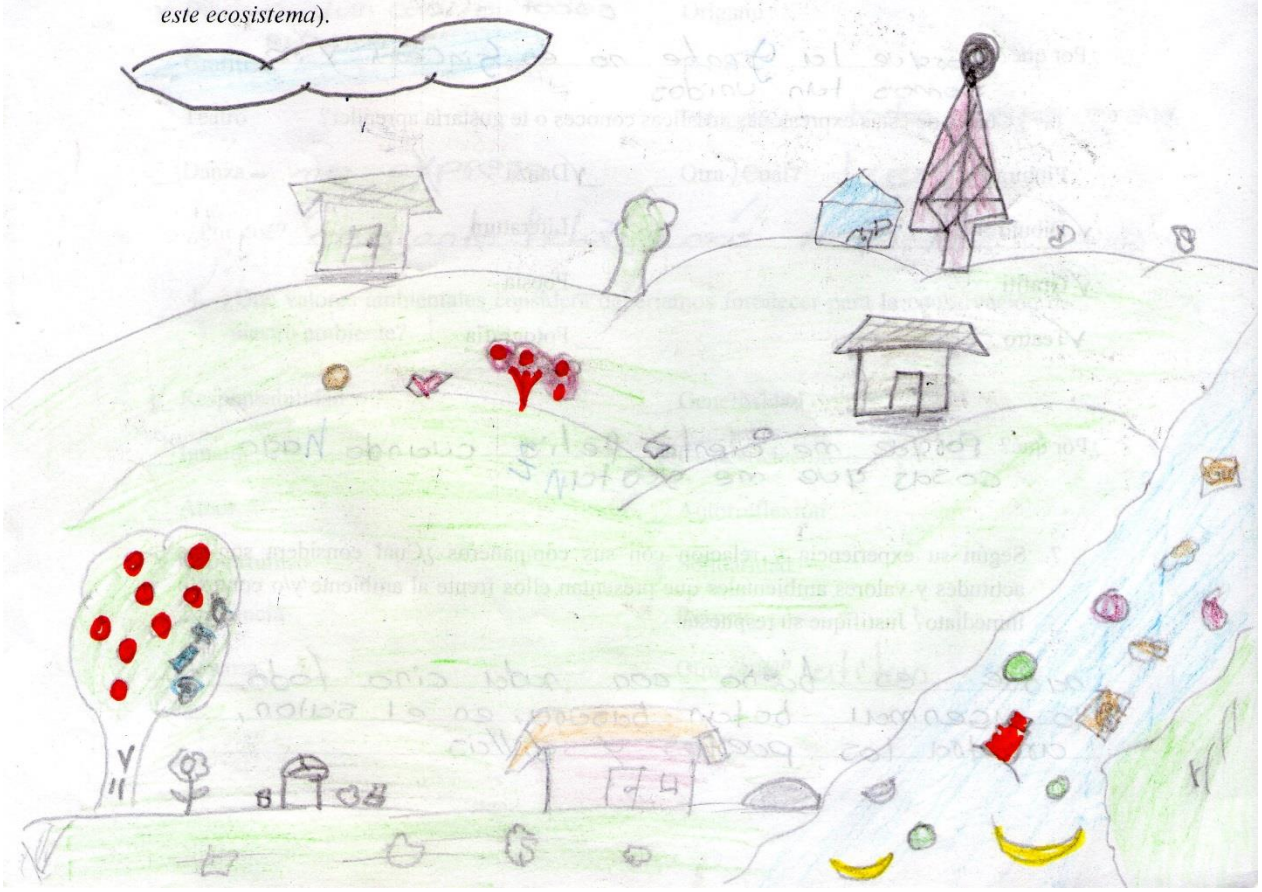
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

Si porque podríamos mejorar todo el barrio y aseo una campaña de no talar los arboles

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

Si porque el arte y una atención y podemos ayudar al ambiente a mejorar

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



E 10

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Jennifer Alejandra Lasso Fecha: 14-09-2016

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

Pues yo creo que nosotros no deberíamos contaminar las quebradas si no antes limpiarlas.

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

Pues, aveces yo ayudo a limpiar mi salón porque aveces parecemos marranos

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura	__ Literatura
✓ Dibujo	✓ Origami
__ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía
✓ Danza	__ Otra ¿Cuál? _____

¿Por qué? A mí me gusta mucho estas expresiones porque yo soy alegre.

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

__ Responsabilidad	__ Generosidad
__ Igualdad	__ Concienciación
✓ Amor	✓ Autorreflexión
✓ Compromiso	__ Solidaridad
__ Tolerancia	✓ Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? Tener amor, responsabilidad en eso porque si no tenemos responsabilidad nos perjudicaremos nosotros.

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

__ Valoración
✓ Protección
__ Desinterés
__ Conservación
✓ Interés
__ Ser propositivo y resolutivo
__ Integración
✓ Trabajo colectivo
__ Iniciativa
__ Otro ¿cuál? _____
✓ Saber escuchar

¿Por qué? Pues porque nosotros debemos ser limpios

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

✓ Pintura
__ Danza
✓ Dibujo
__ Literatura
✓ Grafiti
__ Poesía
__ Teatro
✓ Fotografía

¿Por qué? Porque yo no sé estas expresiones y quisiera aprenderlas...

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

Pues yo creo que deberíamos hacer una salida para ir a limpiar la quebrada morací porque esta muy sucia...

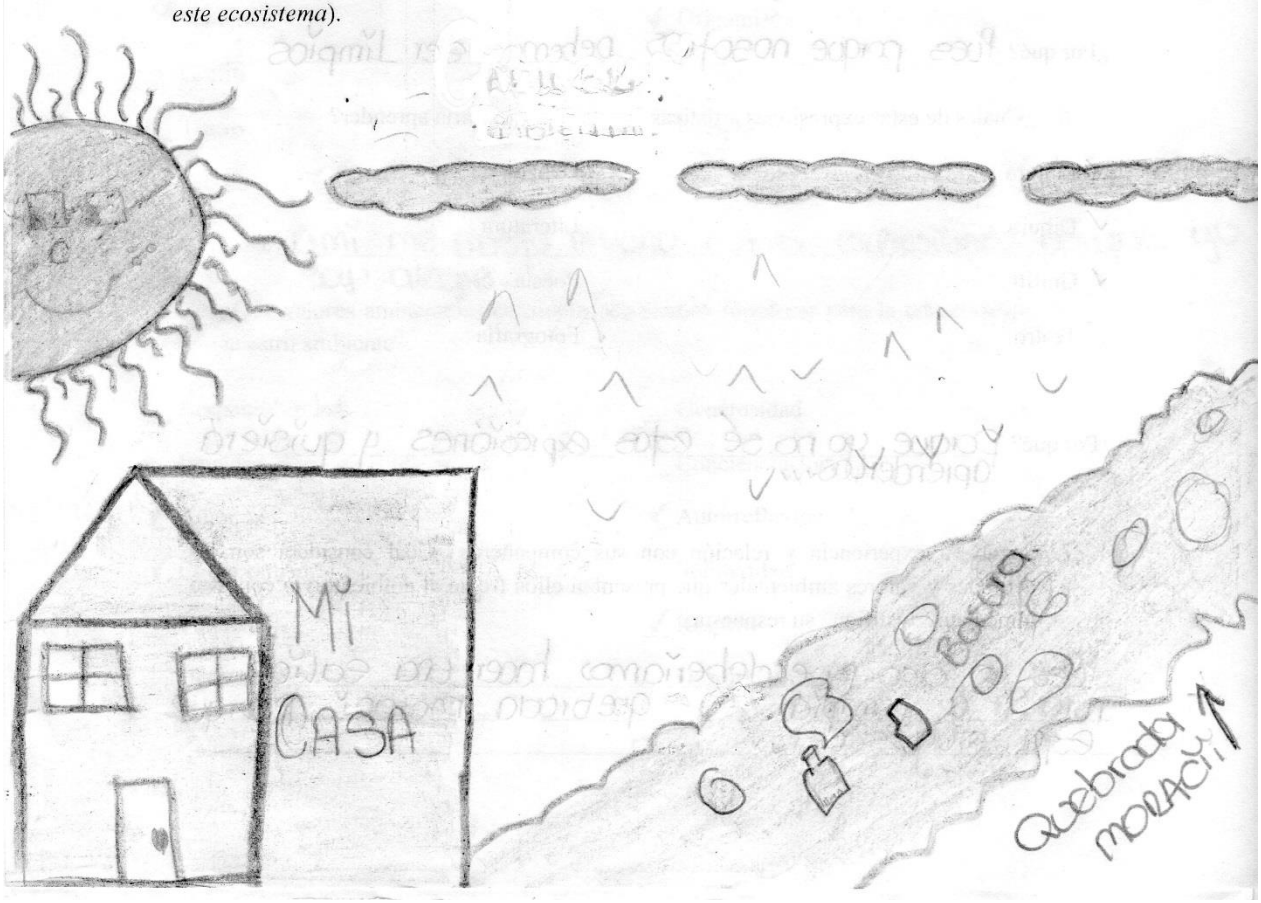
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

Si entre todos podríamos ayudarnos

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

Si pues porque nosotros. podemos hacer artecos Cosas como el arte y yo...

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

E11

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: María Alejandra Díaz Sanabria Fecha: 602 14/09/11

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

no arrojar basura, no gasta tanta agua, recoger basura que encuentro en el piso o en el agua. Respuesta pregunta 2

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

proteger cuidar amar limpiar el ambiente ayudar a otros para que no contamine el hambiente Respuesta pregunta 1.

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

- [•] Pintura
- [ ] Dibujo
- [ ] Grafiti
- [•] Teatro
- [•] Danzao
- [•] Literatura
- [ ] Origami
- [ ] Poesía
- [ ] Fotografía
- [ ] Otra ¿Cuál? _____

¿Por qué? teatro porque actuar me tranquiliza y me alegra

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

- [•] Responsabilidad
- [•] Igualdad
- [•] Amor
- [ ] Compromiso
- [ ] Tolerancia
- [ ] Defensa
- [ ] Generosidad
- [•] Concienciación
- [•] Autorreflexión
- [ ] Solidaridad
- [•] Respeto
- [ ] Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? Igualdad porque el hambiente tiene los mismos derechos que nosotros

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

• Valoración	• Protección
__ Desinterés	• Conservación
• Interés	• Ser propositivo y resolutivo
__ Integración	__ Trabajo colectivo
• Iniciativa	__ Otro ¿cuál? _____
__ Saber escuchar	

¿Por qué? Interés porque todos llegan tiran basura y no tienen interés por cuidarlos

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

• Pintura	• Danza
__ Dibujo	• Literatura
__ Grafiti	__ Poesía
• Teatro	__ Fotografía

¿Por qué? Pintura porque yo me expreso pintando a haciendo manualidades

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

ninguno porque no les importa cuidar el medio hambiente arrojan basura al suelo dejan la llave abierta del agua arrancan todo lo natural

8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

si porque por gemplo yo me expreso con la actuacion con la pintura y danza y me da inciativa

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

si porque los artistas son mas tranquilos con respecto a el ambiente y lo natural y lo cuidan y protejen.

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).

yo no conosco la quebrada. pero creo que es asi aunque creo que esta contaminada espero sea asi

E12

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Dilan Daniel Martinez Daza Fecha: 13/9/16

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

la mayoría de veces boto basura en la calle

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

no boto basura en el río o bosque

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

X Pintura	X Literatura
X Dibujo	X Origami
__ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía
__ Danza	__ Otra ¿Cuál? _____

¿Por qué? son las que mejor me quedan

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

__ Responsabilidad	__ Generosidad
__ Igualdad	X Concienciación
__ Amor	X Autorreflexión
X Compromiso	__ Solidaridad
X Tolerancia	__ Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál?_____

¿Por qué? si no no vamos a perder su redondancia podríamos lograrlo

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

X Valoración	X Protección
__ Desinterés	X Conservación
X Interés	X Ser propositivo y resolutivo
__ Integración	__ Trabajo colectivo
__ Iniciativa	__ Otro ¿cuál? _____
__ Saber escuchar	

¿Por qué? así lo lograríamos

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

__ Pintura	__ Danza
X Dibujo	__ Literatura
__ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía

¿Por qué? yo lo elegí porque me gusta

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

mal porque ellos también botan basura

8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

si porque asi podriamos ver como quedaria

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

si porque podemos ver los hermosos Paisajes

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).

E 13

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Sebastian Romero Herrera Fecha: Miércoles 14 Dic

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

Los valores ambientales que yo creo poseer no son ni buenos ni malos

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

Mis actitudes preambientales no son buenas porque botos basura

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

X Pintura	__ Literatura
X Dibujo	__ Origami
__ Grafiti	X Poesía
__ Teatro	X Fotografía
__ Danza	__ Otra ¿Cuál? _____

¿Por qué? _____

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad	__ Generosidad
__ Igualdad	X Concienciación
X Amor	__ Autorreflexión
X Compromiso	__ Solidaridad
__ Tolerancia	X Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? _____

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

X Valoración	X Protección
__ Desinterés	X Conservación
__ Interés	X Ser propositivo y resolutivo
__ Integración	__ Trabajo colectivo
__ Iniciativa	__ Otro ¿cuál? _____
__ Saber escuchar	

¿Por qué? Porque así podemos protegen el ecos

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

__ Pintura	X Danza
__ Dibujo	X Literatura
X Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	X Fotografía

¿Por qué? Porque aprendo un nuevo sentido de do
o tomar fotos y aprender danza

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

su actitud es mal porque no cuidan
la quebrada y tiran basura
y escombros y otras cosas

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

Si considero utilizar las expresiones artísticas para expresar en dibujos que no arrojen basura.

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

Si creo que hay alguna relación entre el arte porque en el arte se puede expresar cosas de medio ambiente y protegerlo.

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).

E 14

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre Edison Galvan Fecha: 14 de septiembre

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

yo cuido mi barrio pero no siempre

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

hay que cuidar el barrio y el colegio

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

X Pintura	__ Literatura
X Dibujo	__ Origami
X Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía
__ Danza	__ Otra ¿Cuál? _____

¿Por qué?_____

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad	__ Generosidad
__ Igualdad	__ Concienciación
X Amor	__ Autorreflexión
__ Compromiso	__ Solidaridad
__ Tolerancia	__ Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál?_____

26 -> 100
16 - x
x 100 / 26

¿Por qué? _____

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

X Valoración
__ Desinterés
X Interés
__ Integración
__ Iniciativa
__ Saber escuchar
X Protección
__ Conservación
__ Ser propositivo y resolutivo
__ Trabajo colectivo
__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? _____

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

X Pintura
X Dibujo
X Grafiti
__ Teatro
__ Danza
__ Literatura
__ Poesía
__ Fotografía

¿Por qué? _____

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

_____

_____

_____

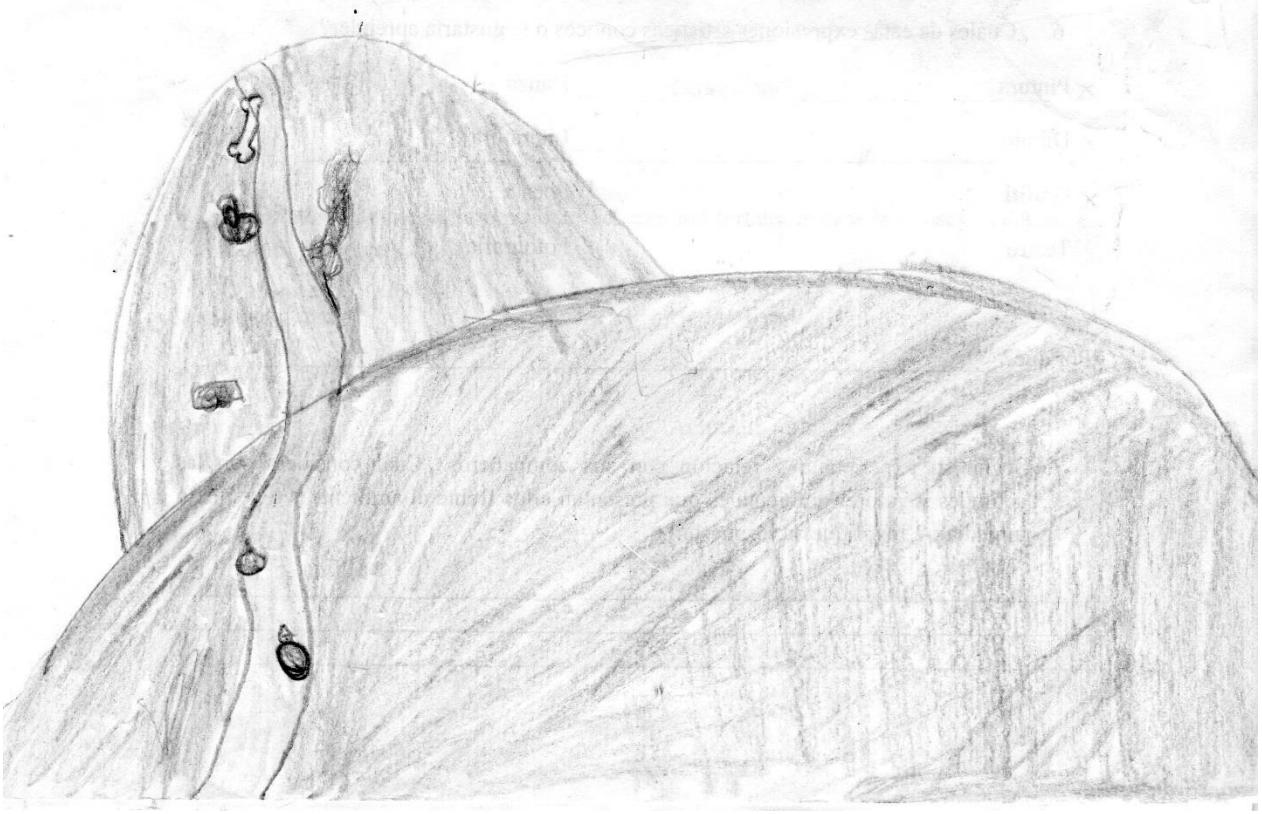
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

si y Porque me parese bien

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

si Porque uno puede Ayudar solusiones para Ayudar

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



E15

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: JHOLEE TATIANA RINCON DIAZ Fecha: 24 de septiembre

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

pradgo el agua, pero casi siempre parece
es algo una cosa bien pero algo hago mal

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

cuido el agua, los animales, muchas cosas más

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura
X Dibujo
X Grafiti
__ Teatro
X Danza
__ Literatura
__ Origami
__ Poesía
X Fotografía
__ Otra ¿Cuál? cantar

¿Por qué? porque con ellas me puedo sentir bien

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad
X Igualdad
X Amor
X Compromiso
__ Tolerancia
__ Defensa
X Generosidad
__ Concienciación
X Autorreflexión
X Solidaridad
X Respeto
__ Otro ¿cuál? nose

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

pratago el agua pero casi siempre porque el agua casi bien pero deuz hago mal

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

cuido el agua, los animales, muchas cosas más

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura
X Dibujo
X Grafiti
__ Teatro
X Danza
__ Literatura
__ Origami
__ Poesía
X Fotografía
__ Otra ¿Cuál? Canto

¿Por qué? Porque con ellas me puedo sentir bien

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad
X Igualdad
X Amor
X Compromiso
__ Tolerancia
__ Defensa
X Generosidad
__ Concienciación
X Autorreflexión
X Solidaridad
X Respeto
__ Otro ¿cuál? nose

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

protejo el agua pero casi siempre porque el agua era casi bien pero ahora hago mal

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

cuido el agua, los animales, muchas cosas más

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura
X Dibujo
X Grafiti
__ Teatro
X Danza
__ Literatura
__ Origami
__ Poesía
X Fotografía
__ Otra ¿Cuál? Canto

¿Por qué? porque con ellas me puedo sentir bien

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad
X Igualdad
X Amor
X Compromiso
__ Tolerancia
__ Defensa
X Generosidad
__ Concienciación
X Autorreflexión
X Solidaridad
X Respeto
__ Otro ¿cuál? nose

E 16

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: LENY gonzalez cajamarca Fecha: 14/09/2016

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

A veces no siempre pero si cuando quiero

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

Pues que a veces no boto y a veces si

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

√ Pintura	__ Literatura
√ Dibujo	__ Origami
__ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía
__ Danza	__ Otra ¿Cuál? fotbol deportes

¿Por qué? Porque con eso expreso mis sentimientos

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

√ Responsabilidad	__ Generosidad
__ Igualdad	__ Concienciación
__ Amor	__ Autorreflexión
√ Compromiso	__ Solidaridad
__ Tolerancia	__ Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál? responsabilidad compromiso

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

a veces no siempre pero si cuando quiero

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

Pues que a veces no boto y a veces si

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

√ Pintura	__ Literatura
√ Dibujo	__ Origami
__ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía
__ Danza	__ Otra ¿Cuál? fotbol deportes

¿Por qué? Porque con eso expreso mis sentimientos

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

√ Responsabilidad	__ Generosidad
__ Igualdad	__ Concienciación
__ Amor	__ Autorreflexión
√ Compromiso	__ Solidaridad
__ Tolerancia	__ Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál? responsabilidad compromiso

¿Por qué? Para tener un ambiente mas limpio

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

✓ Valoración	✓ Protección
__ Desinterés	__ Conservación
__ Interés	__ Ser propositivo y resolutivo
__ Integración	__ Trabajo colectivo
__ Iniciativa	__ Otro ¿cuál? _____
__ Saber escuchar	

¿Por qué? valoracion por que nosotros a veses no valoramos Proteccion por que debemos Proteger de lo que es denosotros

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

✓ Pintura	__ Danza
✓ Dibujo	__ Literatura
__ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	✓ Fotografía

¿Por qué? Porque me parecen chebres

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

votan algonos niños votan la vasura y algunos NO

8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

el dibujo me ase plasmar Sobre el medio ambiente

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

lo que hago es plasmar Lo que llo quiero ~~pelo~~ y la gente va reflesionar

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).

E 17

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Tatiana Alexandra Garzón J. Fecha: sep/14/2016

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

Cuando voy por la calle cuando algun familiar mio bota la basura le digo que lo recoja

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

Pues cuando compro algo no lo boto a los quebrados o a las calles sino a la caneca de basura

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura
X Dibujo
X Grafiti
X Teatro
X Danza
__ Literatura
__ Origami
__ Poesía
__ Fotografía
__ Otra ¿Cuál? _____

¿Por qué? por que me siento segura con lo que hago

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad
__ Igualdad
X Amor
X Compromiso
X Tolerancia
__ Defensa
X Generosidad
__ Concienciación
X Autorreflexión
X Solidaridad
X Respeto
__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? porque con todo esto vamos a tener un mundo mejor

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

__ Valoración
__ Desinterés
X Interés
__ Integración
X Iniciativa
X Saber escuchar
X Protección
X Conservación
X Ser propositivo y resolutivo
__ Trabajo colectivo
__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? porque si no tenemos esto se va a acabar el planeta donde vivimos

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

__ Pintura
X Dibujo
X Grafiti
X Teatro
X Danza
__ Literatura
__ Poesía
__ Fotografía

¿Por qué? porque para un futuro me puede servir para mi vida

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

Que algunos compañeros si respetan el medio ambiente en cambio otros botan donde sea o si se a escondidos pero botan basura

8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

Sí porque bamos a tener consciencia de nuestros Actos

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

Sí porque nos dicen todas las consecuencias de la contaminación

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).

E 18

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Juan David Galindo Padilla Fecha: 14/sep/2016

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

no arrojando basura al suelo sino a la canecas de basura

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

limpiar las quebradas, limpiar el medio ambiente

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

X Pintura	__ Literatura
__ Dibujo	__ Origami
X Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía
X Danza	__ Otra ¿Cuál? Musica

¿Por qué? porque con ellas me puedo identificar mi estado de ánimo

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

__ Responsabilidad	__ Generosidad
X Igualdad	X Concienciación
__ Amor	X Autorreflexión
__ Compromiso	__ Solidaridad
X Tolerancia	X Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál?

¿Por qué? si ponemos en práctica, todo se puede cambiar

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

__ Valoración
__ Desinterés
X Interés
__ Integración
__ Iniciativa
__ Saber escuchar
__ Protección
__ Conservación
X Ser propositivo y resolutivo
X Trabajo colectivo
__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? con todo se puede cambiar

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

__ Pintura
__ Dibujo
X Grafiti
__ Teatro
__ Danza
__ Literatura
__ Poesía
__ Fotografía

¿Por qué? con esa puedo expresar todo

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

la verdad se limpia cuando nos acordamos

8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

Si porque con el arte se puede expresar de muchas formas

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

si porque para mi es igual

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).

E19

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Claudia Patricia Rueda J Fecha: 14/09/16

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

Cuando me estoy cepillando algo, apago el agua y la arrojo en la basura. cuando cocinamos no gasto tanta agua etc.

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

Algunas veces yo lo cuido y lo protejo

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura	__ Literatura
√ Dibujo	__ Origami
__ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	√ Fotografía
√ Danza	__ Otra ¿Cuál? _____

¿Por qué? Porque uno ve cosas importantes

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

√ Responsabilidad	√ Generosidad
__ Igualdad	√ Concienciación
√ Amor	__ Autorreflexión
√ Compromiso	__ Solidaridad
__ Tolerancia	__ Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? Por que así podemos cuidar el ambiente, y porque el ambiente tiene derechos al igual que nosotros

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

- [x] Valoración
- [ ] Desinterés
- [x] Interés
- [ ] Integración
- [ ] Iniciativa
- [ ] Saber escuchar
- [ ] Protección
- [x] Conservación
- [ ] Ser propositivo y resolutivo
- [ ] Trabajo colectivo
- [ ] Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? Porque deberías ser honestos, valoradores etc.

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

- [ ] Pintura
- [ ] Dibujo
- [ ] Grafiti
- [x] Teatro
- [x] Danza
- [ ] Literatura
- [ ] Poesía
- [ ] Fotografía

¿Por qué? Quisiera aprender

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

no se

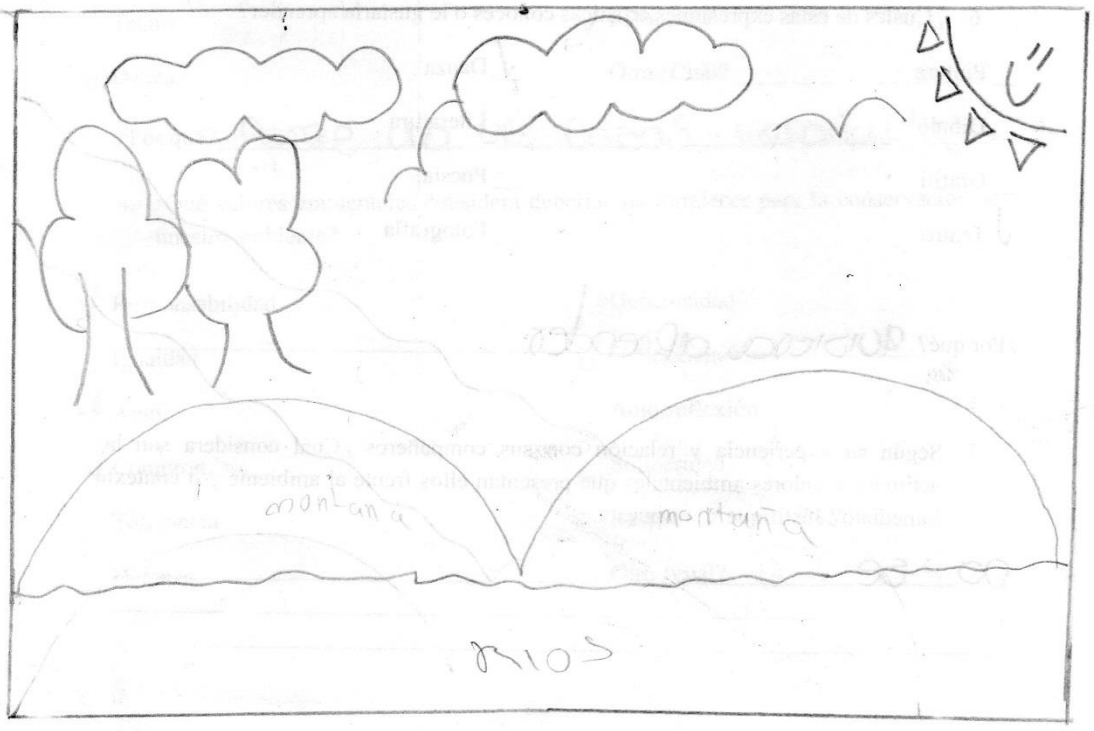
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

si porque asi aprendemos mas

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

si

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



E 20

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: María José Cocobar Cortes. Fecha: 14-09-2016.

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

E 20

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: María José Cocobar Cortes. Fecha: 14-09-2016.

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

Algunas veces yo lo hago y aveces no.

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

Hay que recuperar el barrio y Colegio hay momentos donde boto la basura a la calle pero eso tiene que cambiar.

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura
X Dibujo Me desahorro y me parece lindo
X Grafiti Comparto con amigos
__ Teatro
X Danza me gusta crear movimientos y coreografias
__ Literatura
__ Origami
__ Poesía
X Fotografía Me gusta tomar fotos y hacerlas interesantes
__ Otra ¿Cuál? Cantar

¿Por qué? No lo se solo me gusta.

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad
__ Igualdad
X Amor
__ Compromiso
__ Tolerancia
__ Defensa
__ Generosidad
X Concienciación
__ Autorreflexión
__ Solidaridad
X Respeto
__ Otro ¿cuál?_____

¿Por qué? _____

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

__ Valoración
__ Desinterés
X Interés
__ Integración
__ Iniciativa
__ Saber escuchar
__ Protección
__ Conservación
X Ser propositivo y resolutivo
__ Trabajo colectivo
__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? _____

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

__ Pintura
__ Dibujo
__ Grafiti
__ Teatro
__ Danza
__ Literatura
__ Poesía
X Fotografía

¿Por qué? _____

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

Ellos no cuidan mi la casa ;)

8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

Si de hay se pueden sacar muchas ideas de la mente humana.

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

Si claro hay relacion.

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).

E 21

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Juan David Herciba Murcia Fecha: 14-9-16

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

no boto basura y tengo que ahorar basura y nobotar basura al lado dela carretera que hay Posa el camion de la basura

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

no tengo niguna conexion con el colegio que to conosca pero en el baiio si no bote basura

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura
__ Literatura
__ Dibujo
X Origami
__ Grafiti
__ Poesía
__ Teatro
__ Fotografía
__ Danza
__ Otra ¿Cuál? _____

¿Por qué? Me gusta el origami y Puedo espresar varios cosas

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

__ Responsabilidad
__ Generosidad
__ Igualdad
X Concienciación
__ Amor
X Autorreflexión
__ Compromiso
__ Solidaridad
__ Tolerancia
__ Respeto
__ Defensa
__ Otro ¿cuál?_____

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

escribir bien.

¿Por qué? conciencia con el ariente y debemos ebito refecionalos

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

✓ Valoración	__ Protección
__ Desinterés	__ Conservación
__ Interés	__ Ser propositivo y resolutivo
__ Integración	__ Trabajo colectivo
__ Iniciativa	__ Otro ¿cuál? _____
__ Saber escuchar	

¿Por qué? toner voleres conlatierra

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

__ Pintura	__ Danza
__ Dibujo	__ Literatura
__ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía
	Otra origomio

¿Por qué? Por que me ayuda a descstesarme

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

el an bien e la tierra cuida el ambiente y cuidar el ecositema. x no votar vasura alas quebradas ni halos nosederos de agua

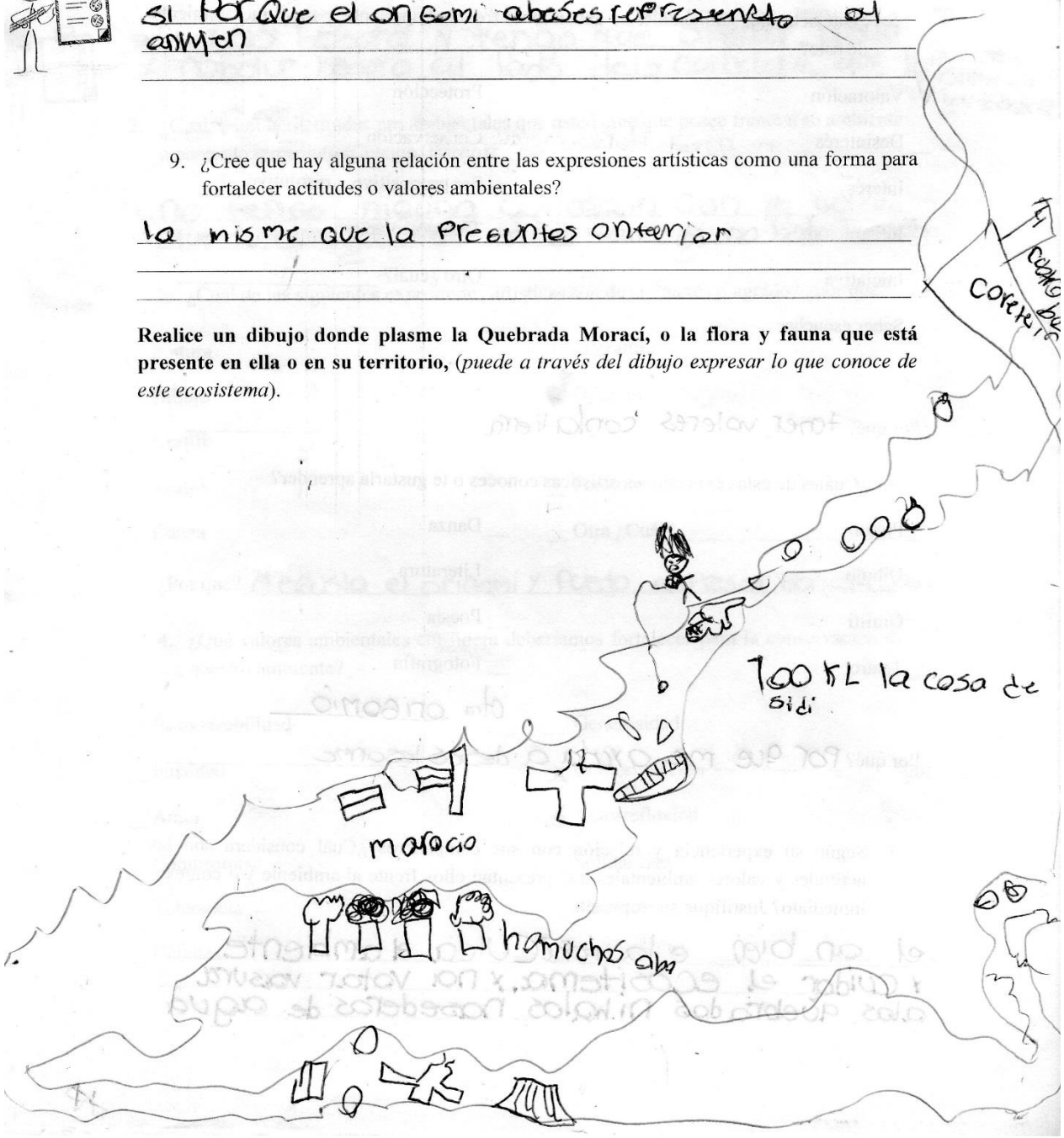
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

si Por Que el origami abases representado el ambien

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

la misma que la Preguntes anterior

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



E 22

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Kevin Andres Ramos Cipria Fecha: _____

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

Amores bataneura

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

Medio responsable y gasto agua a veces

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura
__ Literatura
X Dibujo
X Origami
__ Grafiti
__ Poesía
X Teatro
__ Fotografía
__ Danza
__ Otra ¿Cuál? _____

¿Por qué? Dibuja porque a una la inspira

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad
__ Generosidad
X Igualdad
__ Concienciación
X Amor
__ Autorreflexión
X Compromiso
__ Solidaridad
X Tolerancia
__ Respeto
__ Defensa
__ Otro ¿cuál?_____

¿Por qué? Porque soy responsable

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

__ Valoración
__ Desinterés
X Interés
__ Integración
__ Iniciativa
__ Saber escuchar
__ Protección
X Conservación
X Ser propositivo y resolutivo
__ Trabajo colectivo
__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? Por que todos nos enseñan

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

__ Pintura
__ Dibujo
X Grafiti
__ Teatro
__ Danza
__ Literatura
__ Poesía
__ Fotografía

¿Por qué? Porque es chevre por que uno aprende

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

pues que no cuidan el medio ambiente

¿Por qué?

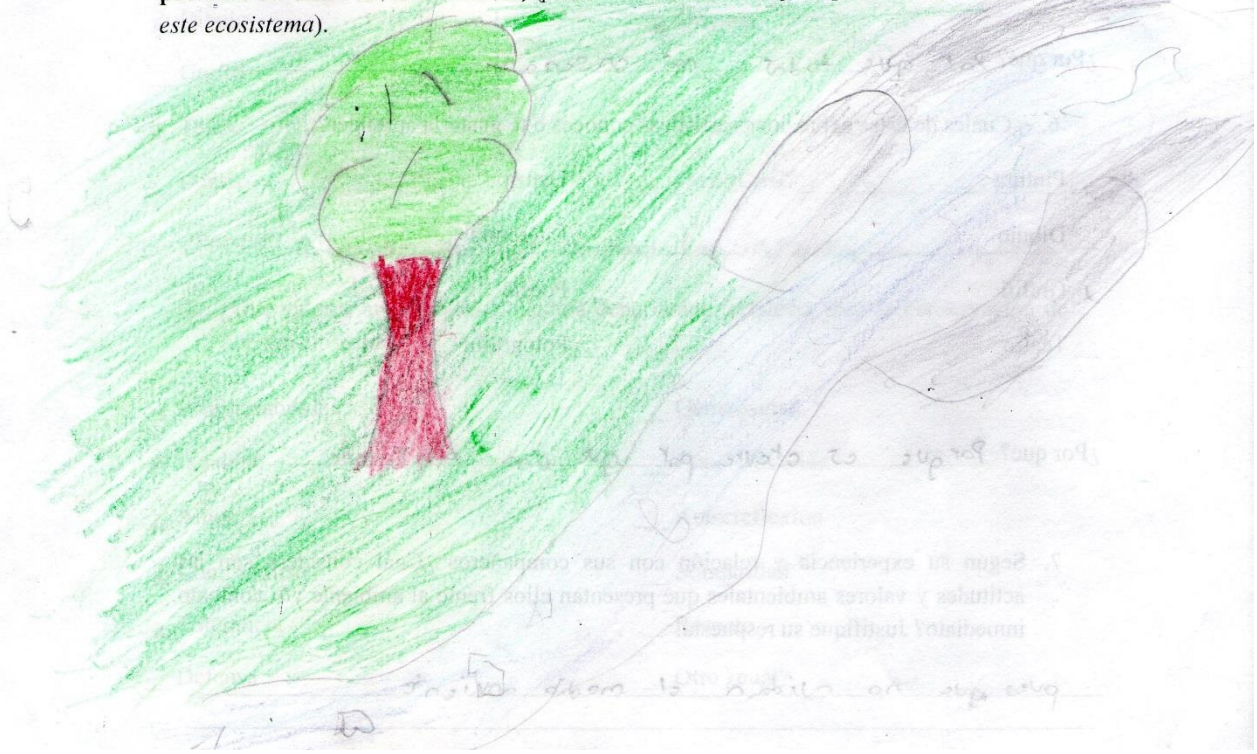
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

si por que nos ayuda

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

si porque nos ayuda a

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

E 23

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: JUAN CAMILO GUATAME ROJAS Fecha: 14/9/2016

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología
Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

que haveres boto basura ala calle
que no gasto tanta agua

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

yo soy medio responsable

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura
X Dibujo
__ Grafiti
X Teatro
__ Danza
__ Literatura
X Origami
__ Poesía
__ Fotografía
__ Otra ¿Cuál? _____

¿Por qué? me gusta dibujar, soy muy buenoen teatro hago mucho origami

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad
__ Igualdad
X Amor
__ Compromiso
__ Tolerancia
__ Defensa
X Generosidad
__ Concienciación
__ Autorreflexión
__ Solidaridad
X Respeto
__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? Porque la debemos cuidar, la debemos respetar, y la debemos querer

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

__ Valoración
__ Desinterés
X Interés
__ Integración
__ Iniciativa
__ Saber escuchar
__ Protección
X Conservación
X Ser propositivo y resolutivo
__ Trabajo colectivo
__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? porque yo amo el ambiente

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

__ Pintura
__ Dibujo
X Grafiti
__ Teatro
__ Danza
__ Literatura
__ Poesía
__ Fotografía

¿Por qué? yo quiero aprender a ser grafiti

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

Yo lo que conozco es que estamos ensuciando mucho las quebradas

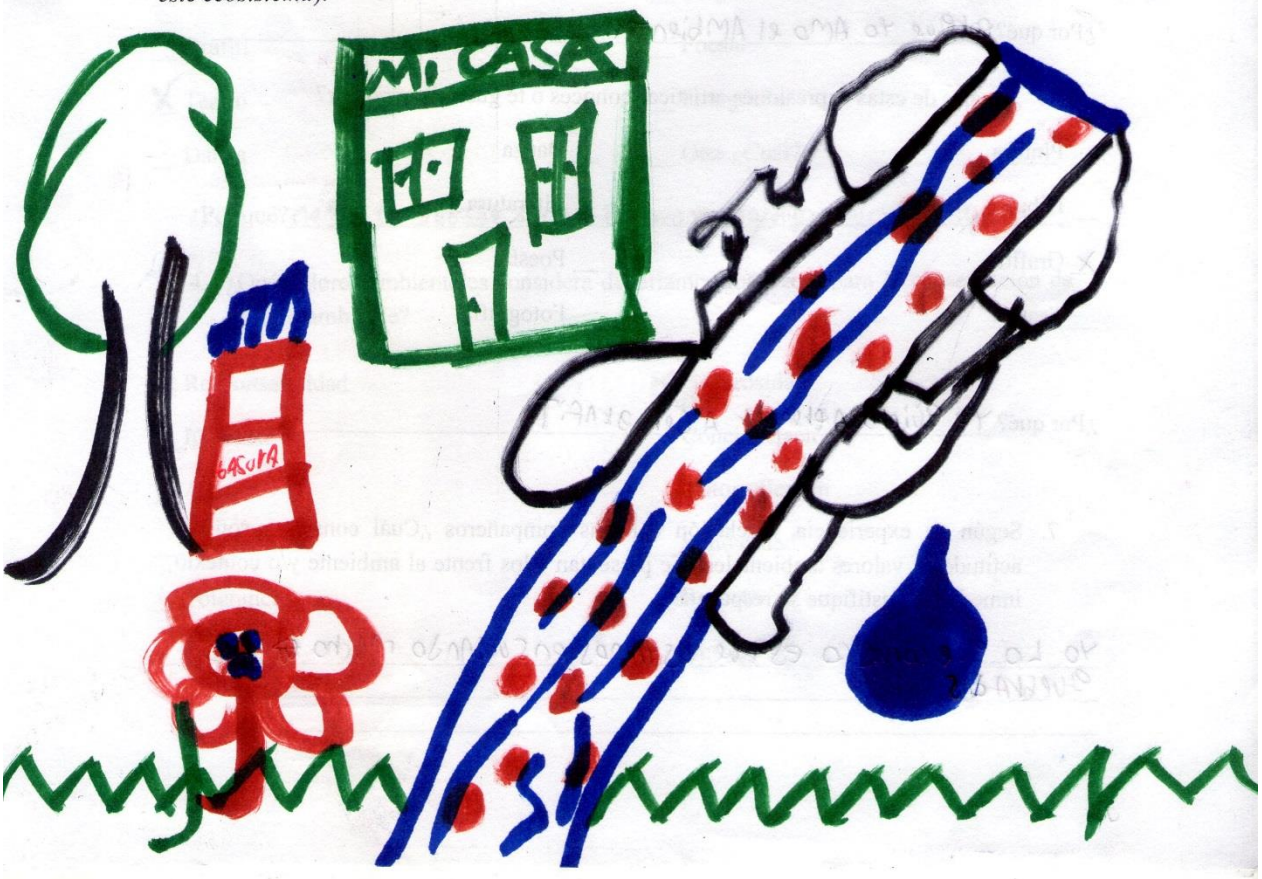
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

Si porque mis Amigos y yo bamos ~~ha cer~~ hacer propuestas para no seguir ensuciando

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

Si porque nos ayuda hacer las propuestas

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



E 24

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Julian Felipe Garzón Jimenes Fecha: 24 de Agosto del 2016

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

Que yo no boto basura en la casa sino la boto y separamos las basuras organicos plasticos Papeles

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

algunos veces yo les comunico a la casa o familia y Colegio

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura
X Dibujo
X Grafiti
__ Teatro
__ Danza
__ Literatura
__ Origami
__ Poesía
__ Fotografía
X Otra ¿Cuál? Construccion con fichas de lego

¿Por qué? Ya Veles: otra porque me comunico con la ficha de lego

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad
__ Igualdad
__ Amor
__ Compromiso
__ Tolerancia
X Defensa
__ Generosidad
__ Concienciación
X Autorreflexión
__ Solidaridad
__ Respeto
__ Otro ¿cuál?_____

¿Por qué? Porque debemos fortalecer a la población

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

X Valoración	X Protección
__ Desinterés	__ Conservación
X Interés	__ Ser propositivo y resolutivo
__ Integración	X Trabajo colectivo
__ Iniciativa	__ Otro ¿cuál? _____
__ Saber escuchar	

¿Por qué? Porque debemos hacer conocer estas actitudes

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

__ Pintura	__ Danza
X Dibujo	__ Literatura
X Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	__ Fotografía

¿Por qué? Porque si tenemos un dolor y nos desaogamos dibujando

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

Pues ellos están medio interesados por el medio ambiente y los quebrados de nuestra sociedad

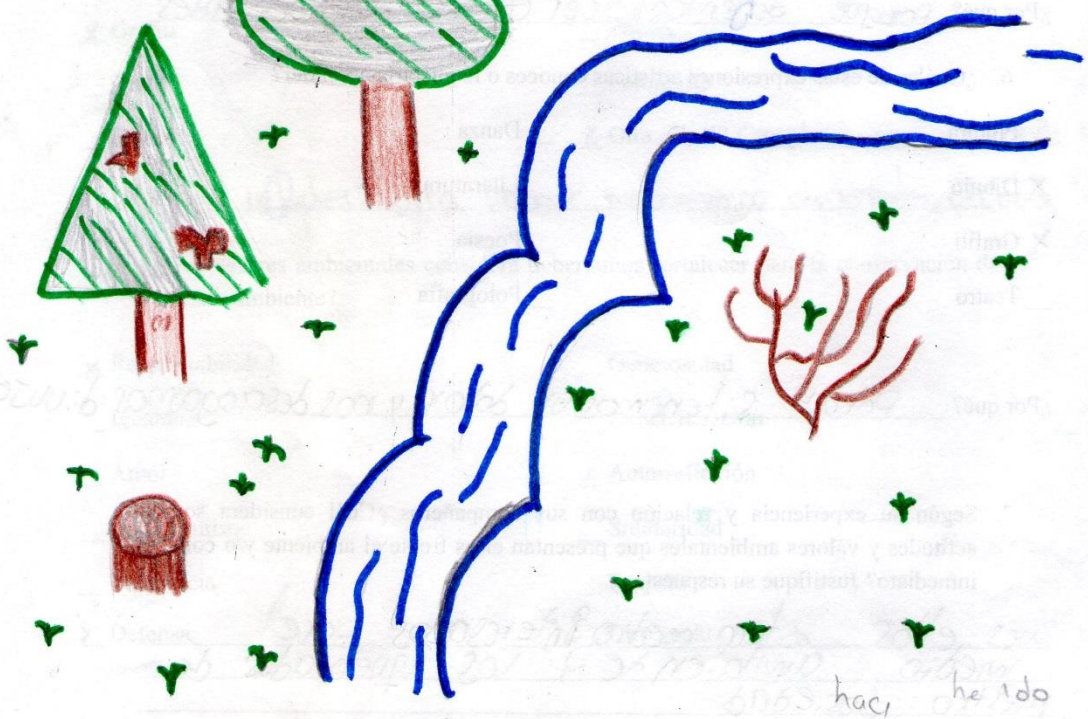
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

Si porque se puede comunicar por el dibujo con alguien sin abla y nos podemos comunicar con discapacitados

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

Si porque podemos ayudar a traer más gente para cuidar no solo San Luis sino el mundo

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



yo no he ido a la quebrada pero pienso que es hacp

hacp he ido

E 25

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Yori ximena comargo saenz Fecha: 14/09/16

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

es cuidar el planeta lajas porque es cerca donde yo vivo y pues yo ayudare también a cuidarlo

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

lajas es cerca donde yo vivo y todos los que vivimos aya lo vamos a cuida como nosotros allá

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

__ Pintura	__ Literatura
X Dibujo	__ Origami
__ Grafiti	X Poesía
X Teatro	X Fotografía
X Danza	__ Otra ¿Cuál? natación

¿Por qué? pues por que son los que nos ayudan a desarrollar más nuestro pensamiento

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad	__ Generosidad
__ Igualdad	__ Concienciación
X Amor	X Autorreflexión
X Compromiso	X Solidaridad
X Tolerancia	X Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál? cariño

¿Por qué? por que nos ayudan más a respetar a los demás personas hasta nosotros mismos

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

X Valoración	__ Protección
__ Desinterés	__ Conservación
X Interés	__ Ser propositivo y resolutivo
__ Integración	X Trabajo colectivo
__ Iniciativa	__ Otro ¿cuál? no
X Saber escuchar	

¿Por qué? pues por que nos ayudan a tener responsabilidad

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

X Pintura	X Danza
X Dibujo	__ Literatura
__ Grafiti	__ Poesía
X Teatro	X Fotografía

¿Por qué? pues uno aprende y tambien le podemos ayudar a los demas

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

Responsabilidad, amor, respeto, carillo, interes, valoración, saber escuchar.

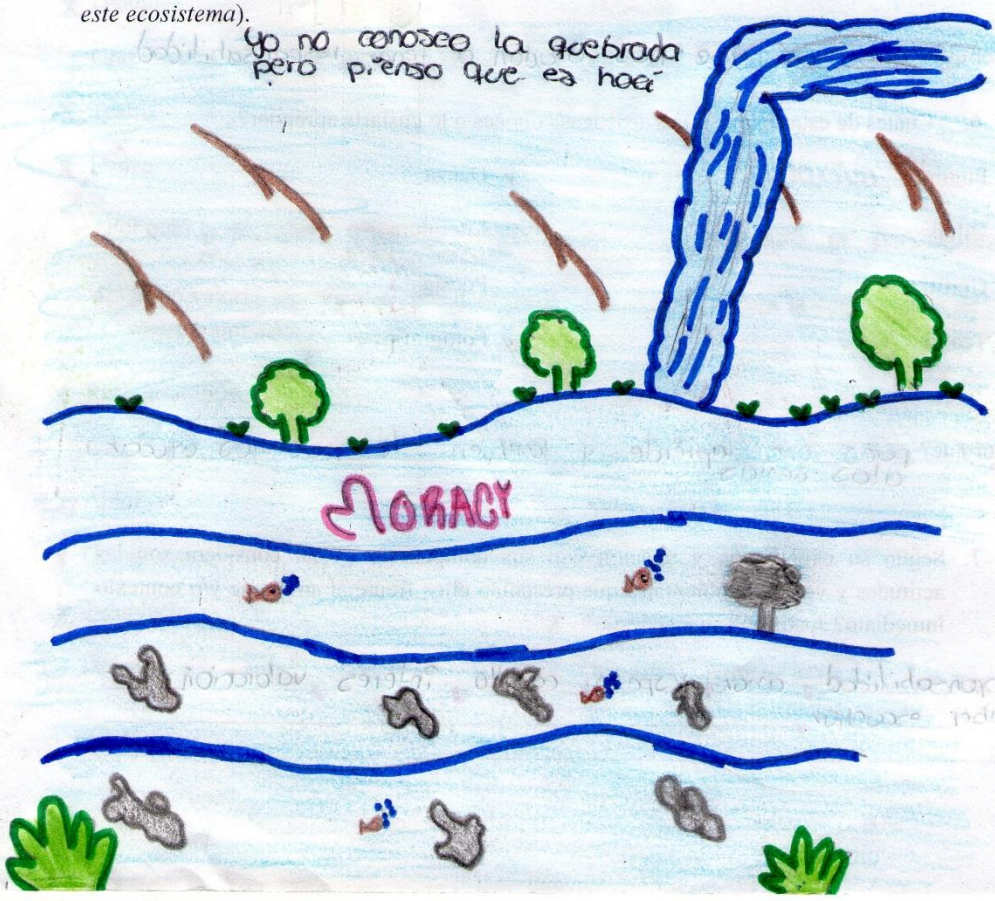
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

si por que entre todos nos podemos ayudar haci el planeta y los ambientes

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

si porque nos ayudan a prender entre todos

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



E26

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Encuesta Diagnostica

Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica que contribuye al fortalecimiento de valores y actitudes ambientales frente a la Quebrada Morací

Nombre: Yelmi Valentina Linares Fecha: 09-20

Introducción

San Luis, es un Barrio ubicado al nororiente del distrito capital (Bogotá), caracterizado por presentar importantes y maravillosos escenarios naturales, entre ellos se encuentra: el Páramo las Moyas, la Quebrada Morací, la Quebrada Puente Piedra, y las Lajas. Sin embargo, estos ecosistemas están siendo fuertemente afectados por la contaminación de sus aguas, el arrojo de escombros, y de basuras, actividades realizadas por su misma población, y aun cuando se han hecho proyectos para recuperar la Quebrada Morací, las personas continúan sin poseer actitudes y valores pro ambientales. Pero ¿qué es un valor y actitud ambiental? Las actitudes pro ambientales son los comportamientos, las prácticas o actuaciones positivas que tienen las personas sobre su ambiente, por otro lado los valores ambientales son principios que orientan nuestro comportamiento frente al ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará una encuesta que tiene como propósito identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes del grado 602 J.M. frente a sus ecosistemas acuáticos, especialmente de la Quebrada Morací. Asimismo, se busca indagar cuáles son las expresiones o diferentes formas artísticas que son de agrado, interés de aprendizaje o conocimiento por los estudiantes, ello con el fin de potenciar a través del arte aquellos valores y actitudes ambientales que han sido olvidados por la comunidad, los cuales son esenciales para la conservación y cuidado del ambiente. En este sentido, se invita a los estudiantes a la honestidad y claridad al momento de responder las preguntas.

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales, así como las expresiones artísticas propuestas por los estudiantes en los estudiantes del grado 602.

- ***Lea y responda de forma sincera las siguientes preguntas***

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

1. ¿Cuáles son los valores ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato?

1 Ami me enfada cuando veo a algún tirar basura a la calle cuando los veo les digo. Antes de tirar ese papel primero mire que eso se puede ir a su agua la que toma

2. ¿Cuáles son las actitudes pro ambientales que usted cree que posee frente a su ambiente o contexto inmediato (Colegio, Barrio)?

Pues yo no boto a la calle muchos papeles es más con mitia y mi mamá cuando nos ven botando un papel nos hacen recoger y aparte nos hacen recoger 5 más

3. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas son de su interés o agrado? ¿por qué?

X Pintura	__ Literatura
X Dibujo	__ Origami
__ Grafiti	__ Poesía
__ Teatro	X Fotografía
__ Danza	__ Otra ¿Cuál? _____

¿Por qué? me hace sentir bien como que no estoy aquí estoy en otro mundo diferente

4. ¿Qué valores ambientales considera deberíamos fortalecer para la conservación de nuestro ambiente?

X Responsabilidad	__ Generosidad
__ Igualdad	__ Concienciación
__ Amor	__ Autorreflexión
X Compromiso	X Solidaridad
__ Tolerancia	__ Respeto
__ Defensa	__ Otro ¿cuál? colaboracion

¿Por qué? _____

5. ¿Qué actitudes ambientales se deben tener frente al ambiente, para el mejoramiento de este?

__ Valoración
__ Desinterés
X Interés
__ Integración
X Iniciativa
__ Saber escuchar
__ Protección
__ Conservación
__ Ser propositivo y resolutivo
__ Trabajo colectivo
__ Otro ¿cuál? _____

¿Por qué? _____

6. ¿Cuáles de estas expresiones artísticas conoces o te gustaría aprender?

X Pintura
X Dibujo
X Grafiti
__ Teatro
X Danza
__ Literatura
__ Poesía
X Fotografía

¿Por qué? algunas lla la se pero el Grafiti o dansa me gustaria aprender

7. Según su experiencia y relación con sus compañeros ¿Cuál considera son las actitudes y valores ambientales que presentan ellos frente al ambiente y/o contexto inmediato? Justifique su respuesta.

Pues me parese que no se preocpan porque los e visto ase muchisimas cosas no adecuadas

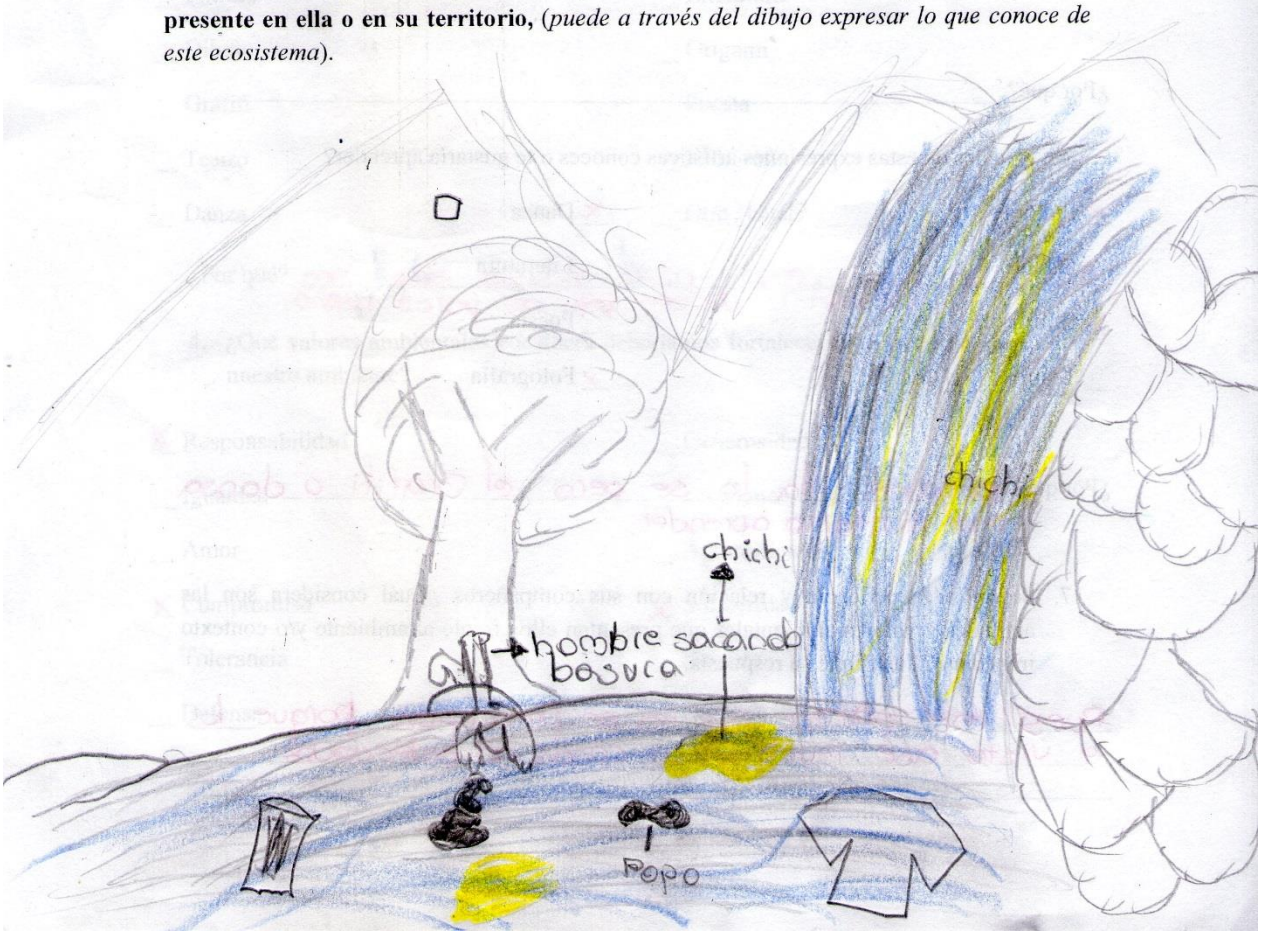
8. ¿Considera importante utilizar las expresiones artísticas para fortalecer sus valores y actitudes ambientales y los de sus compañeros?

si me parese pues porque ablando no creo que escucharian pero en fotos Grafiltis y cosas de ese estilo si

9. ¿Cree que hay alguna relación entre las expresiones artísticas como una forma para fortalecer actitudes o valores ambientales?

si ay muchas maneras asiendo un teatro o un titio de fotografia

Realice un dibujo donde plasme la Quebrada Morací, o la flora y fauna que está presente en ella o en su territorio, (*puede a través del dibujo expresar lo que conoce de este ecosistema*).



ANEXO 13

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Formadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

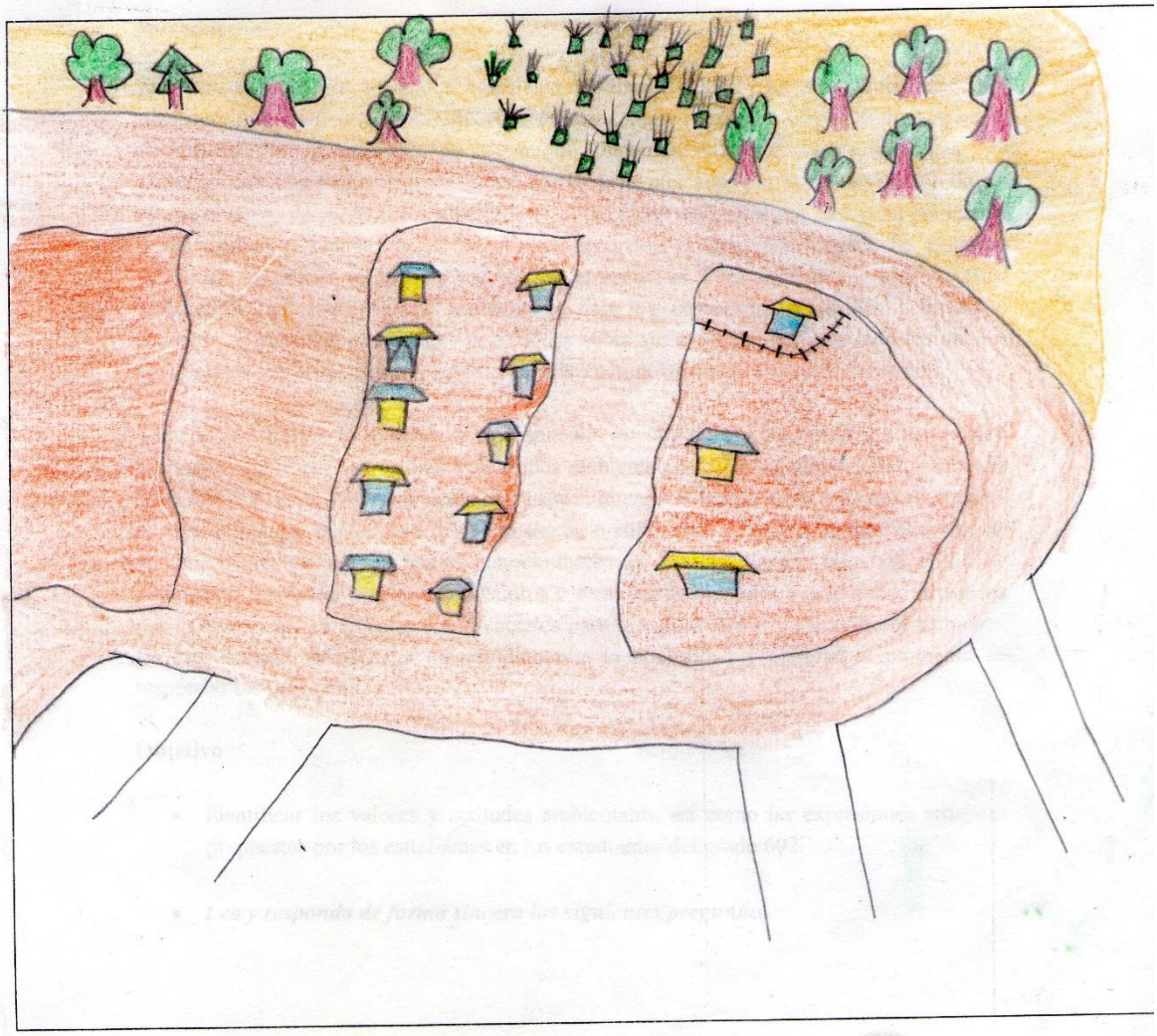
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

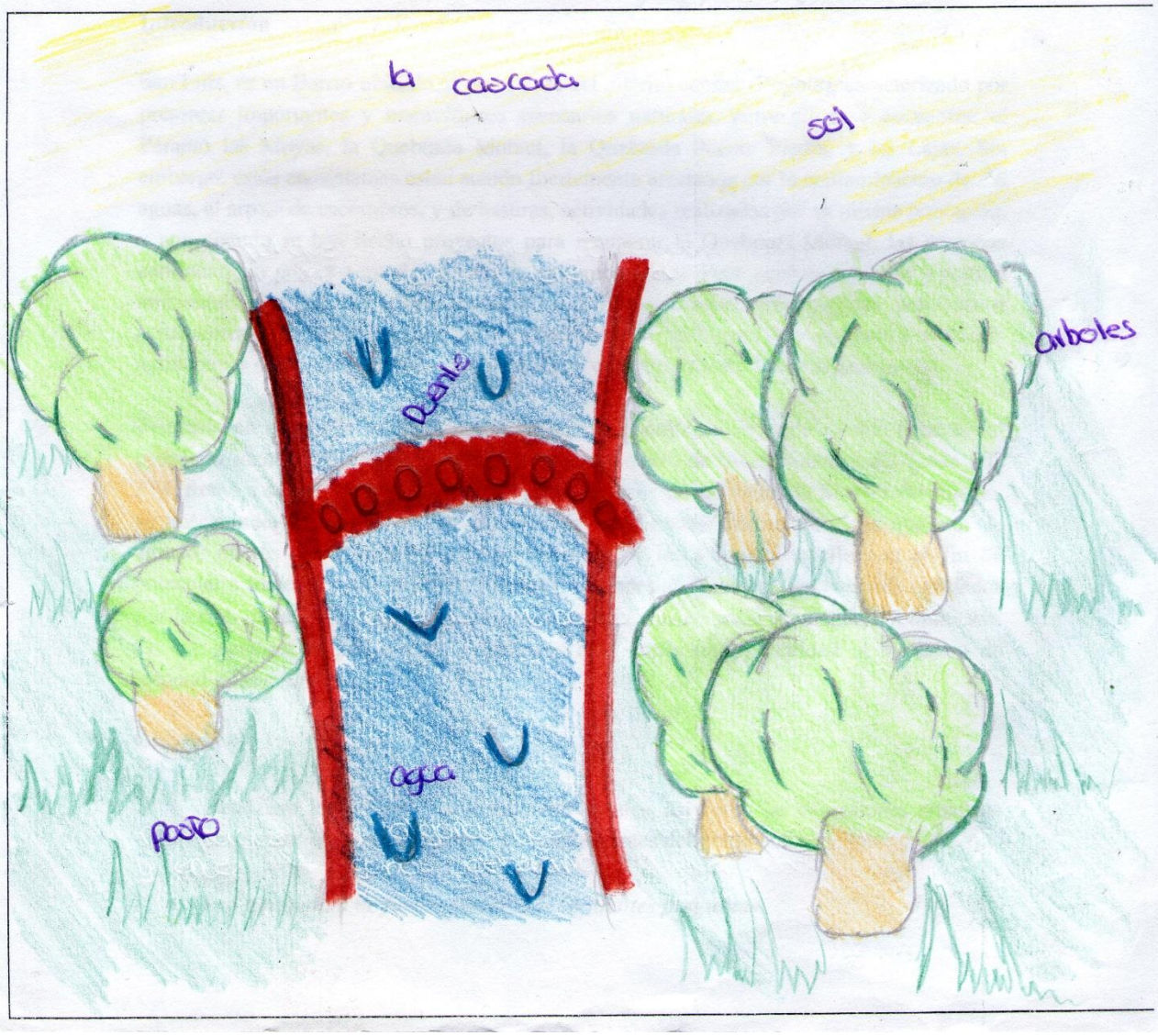
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Formadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

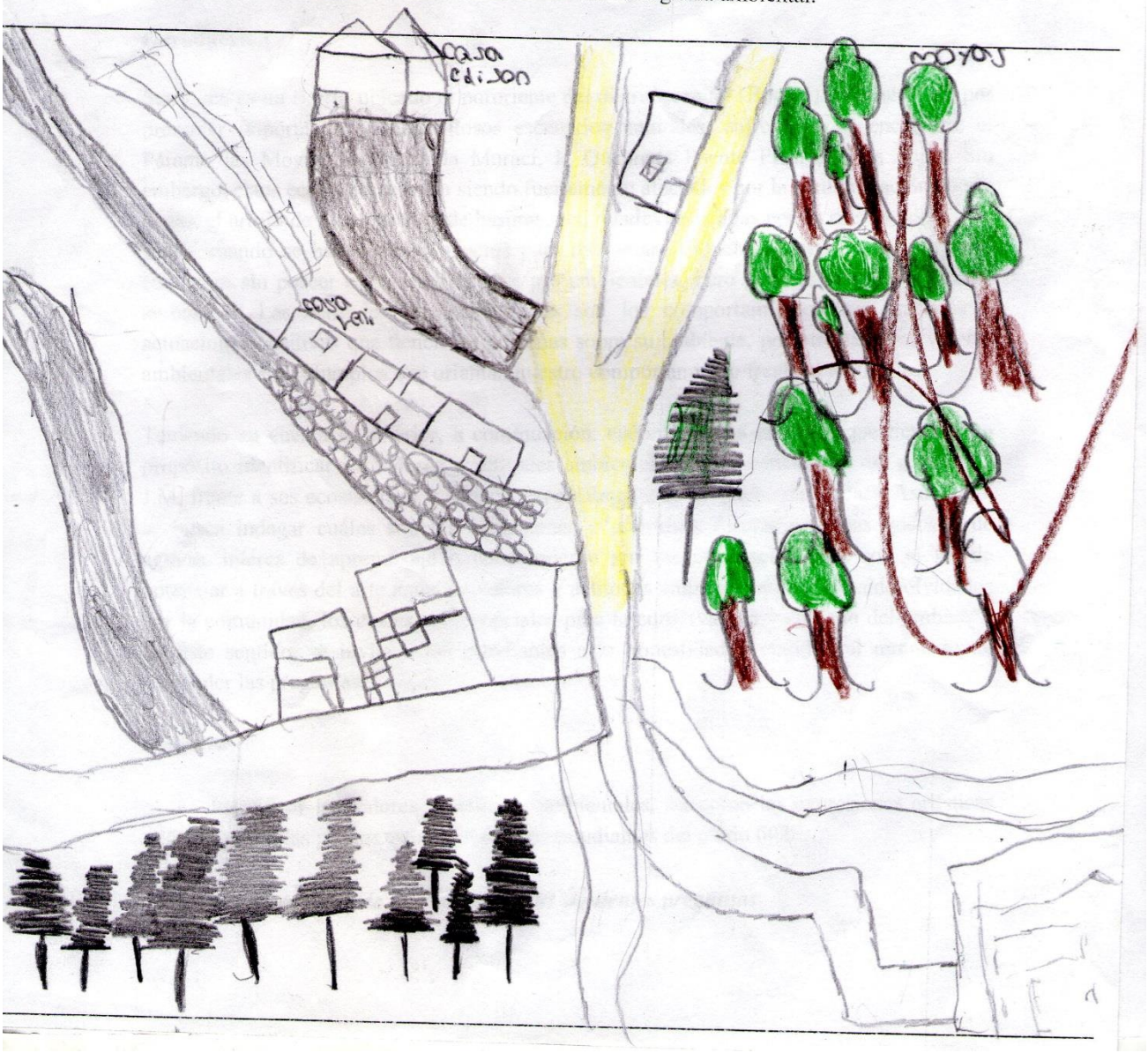
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

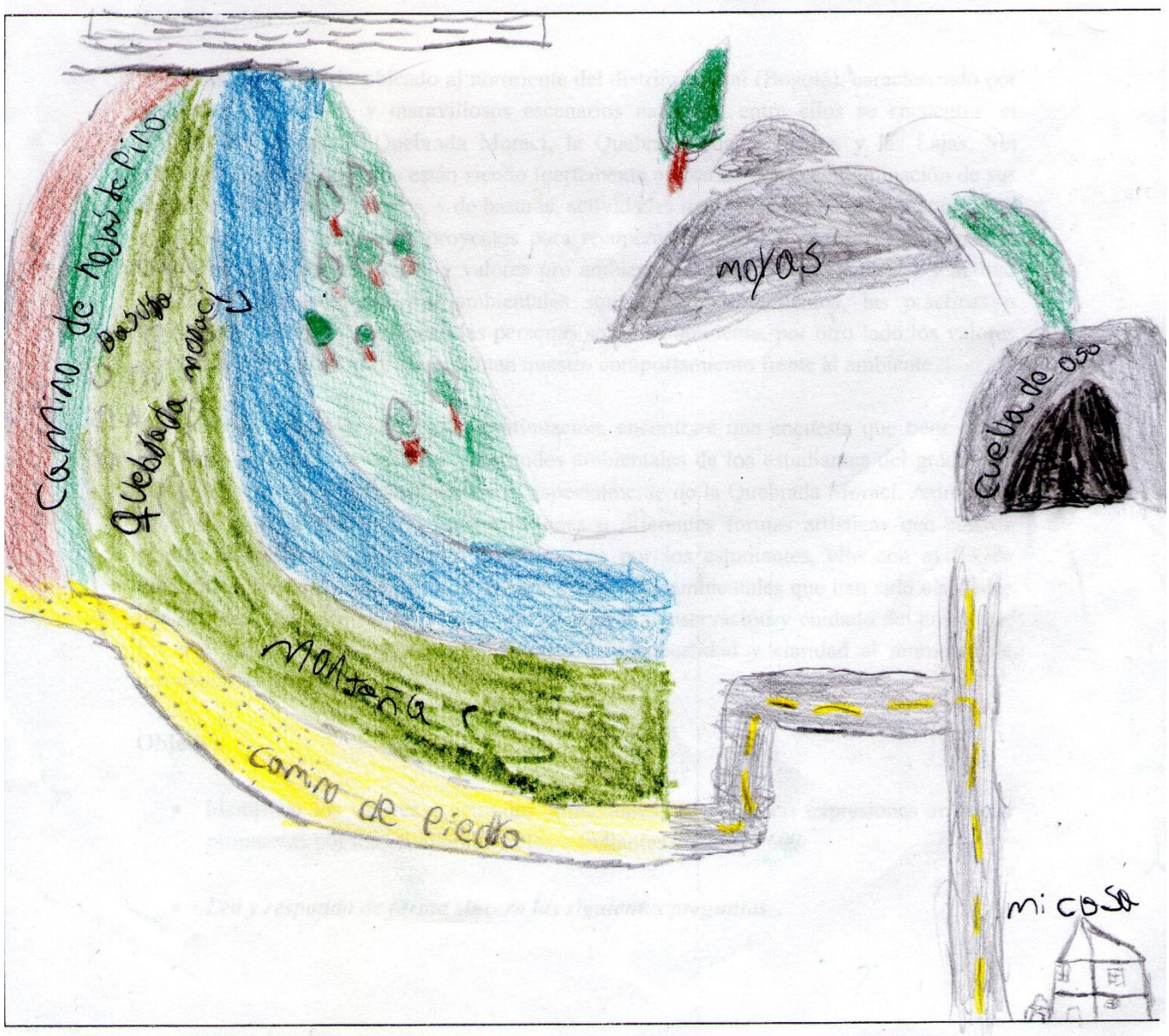
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.

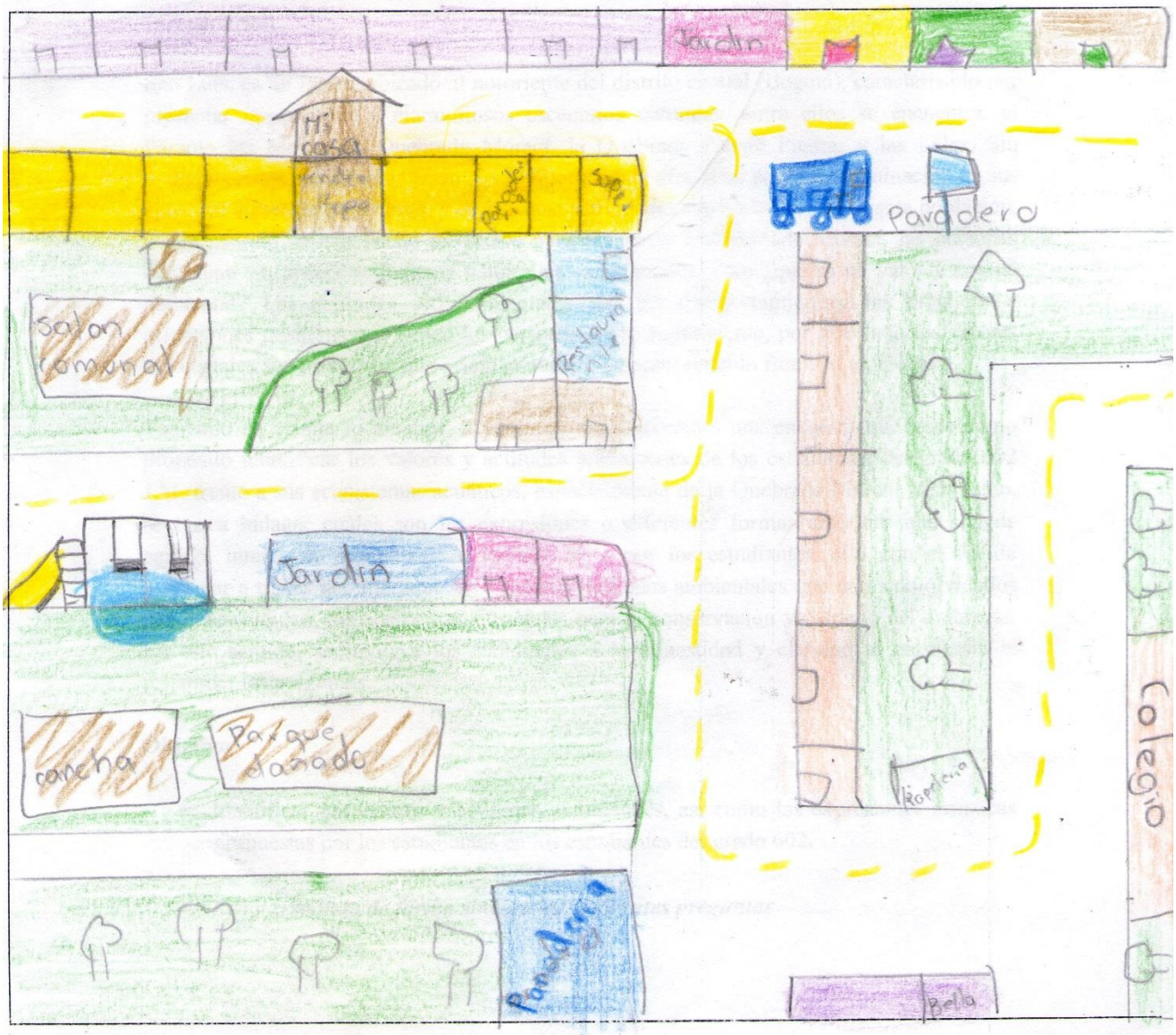


I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Formadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

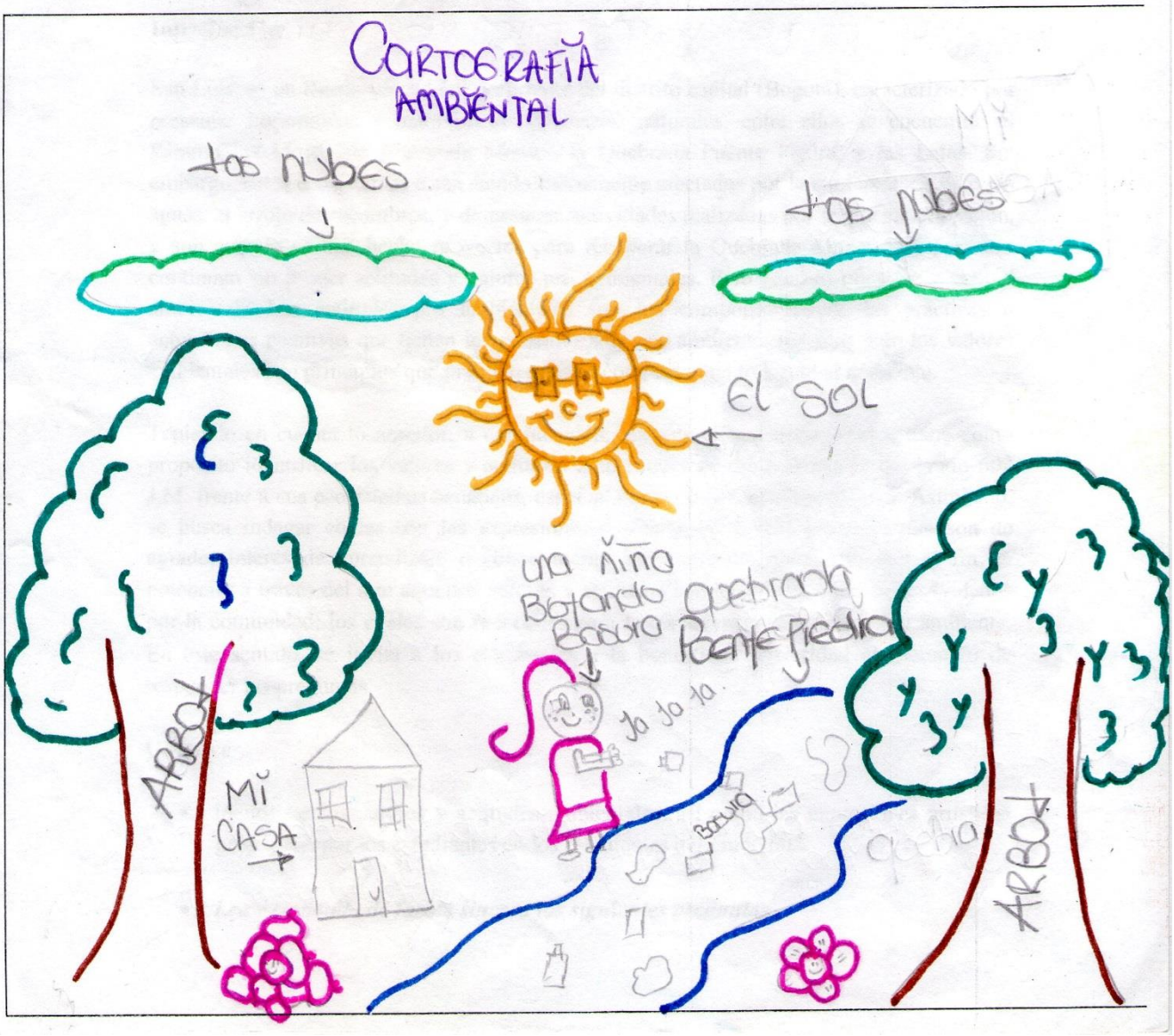
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

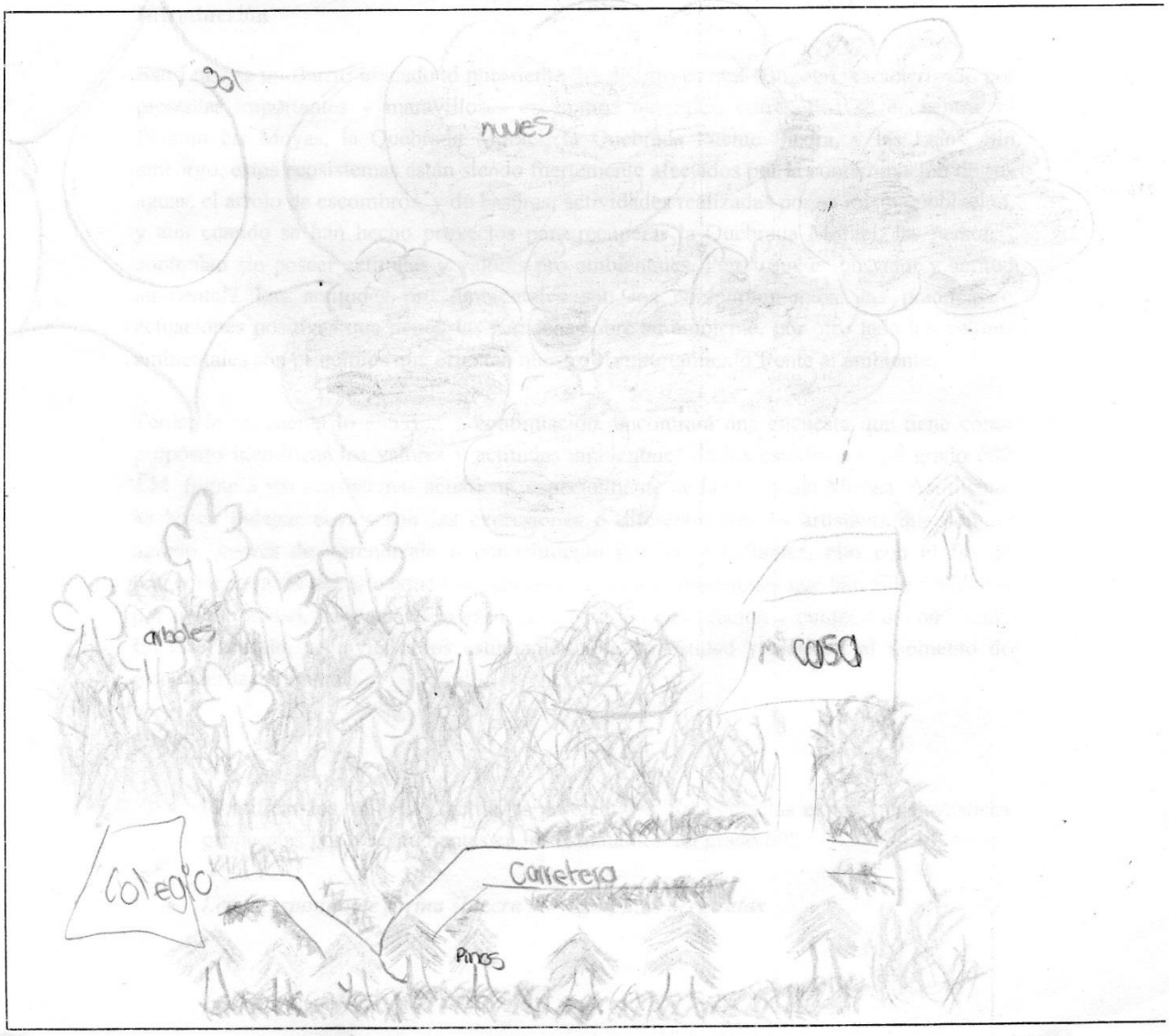
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

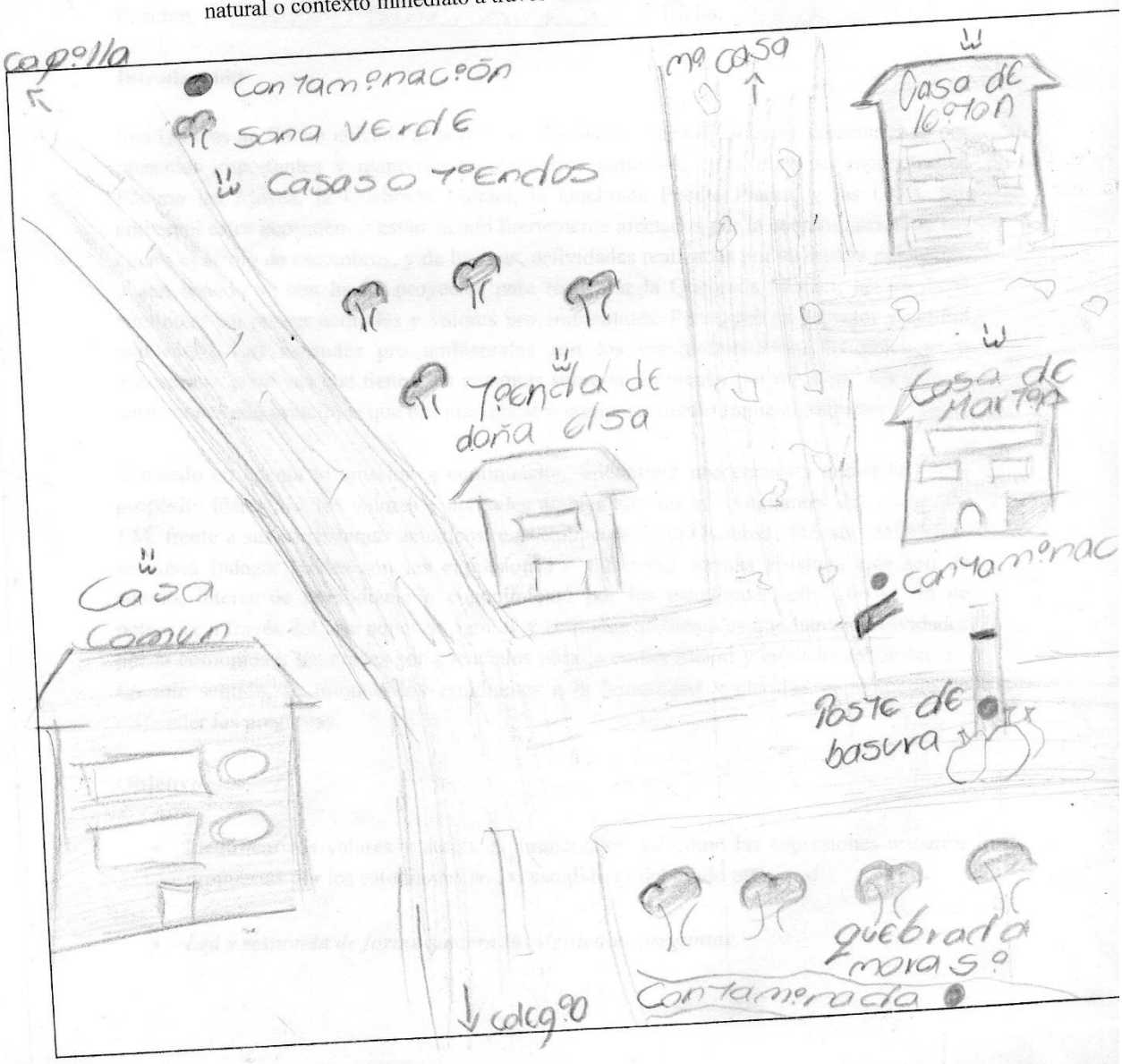
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Forjadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

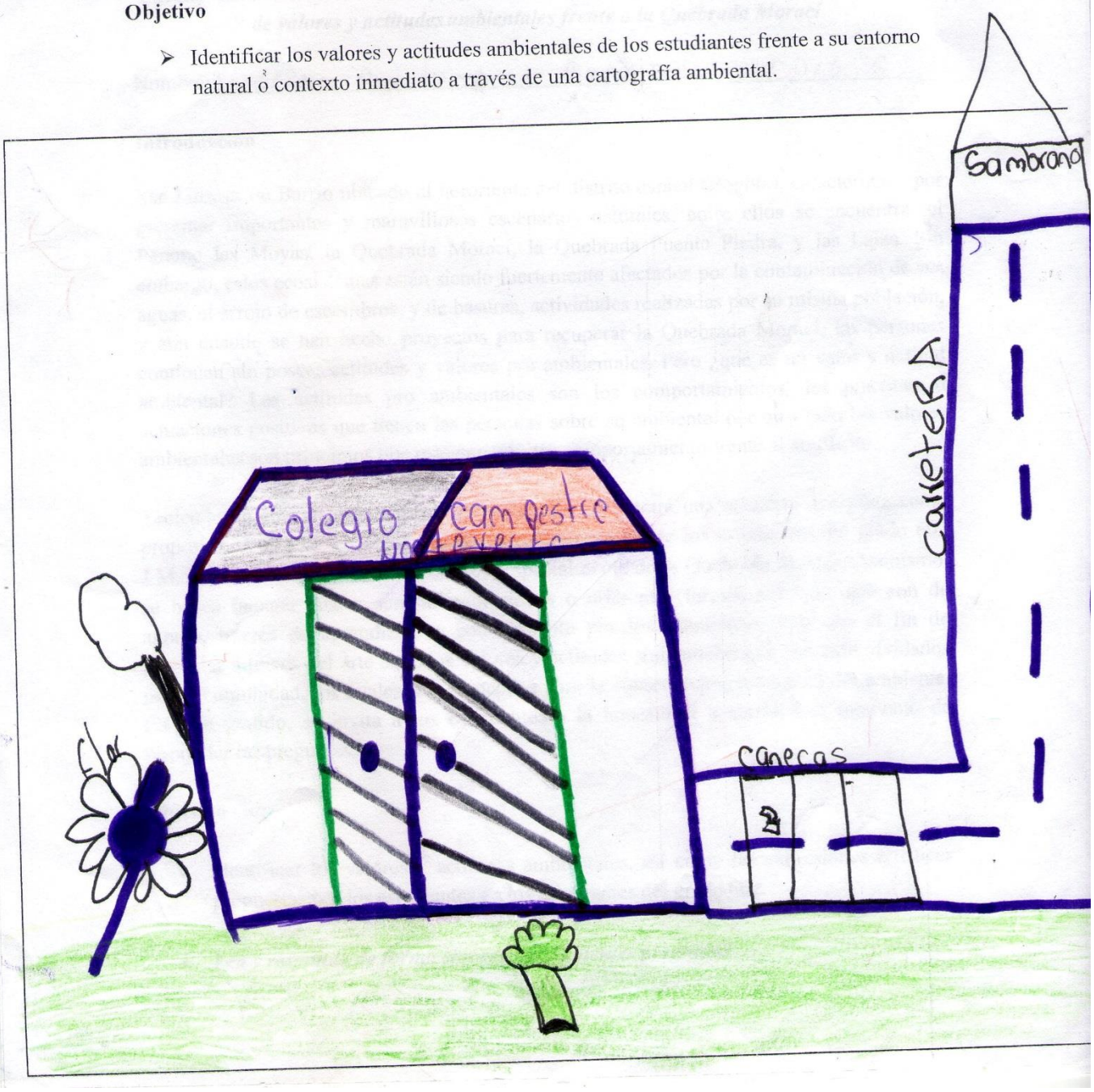
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Facultad de Ciencia y Tecnología

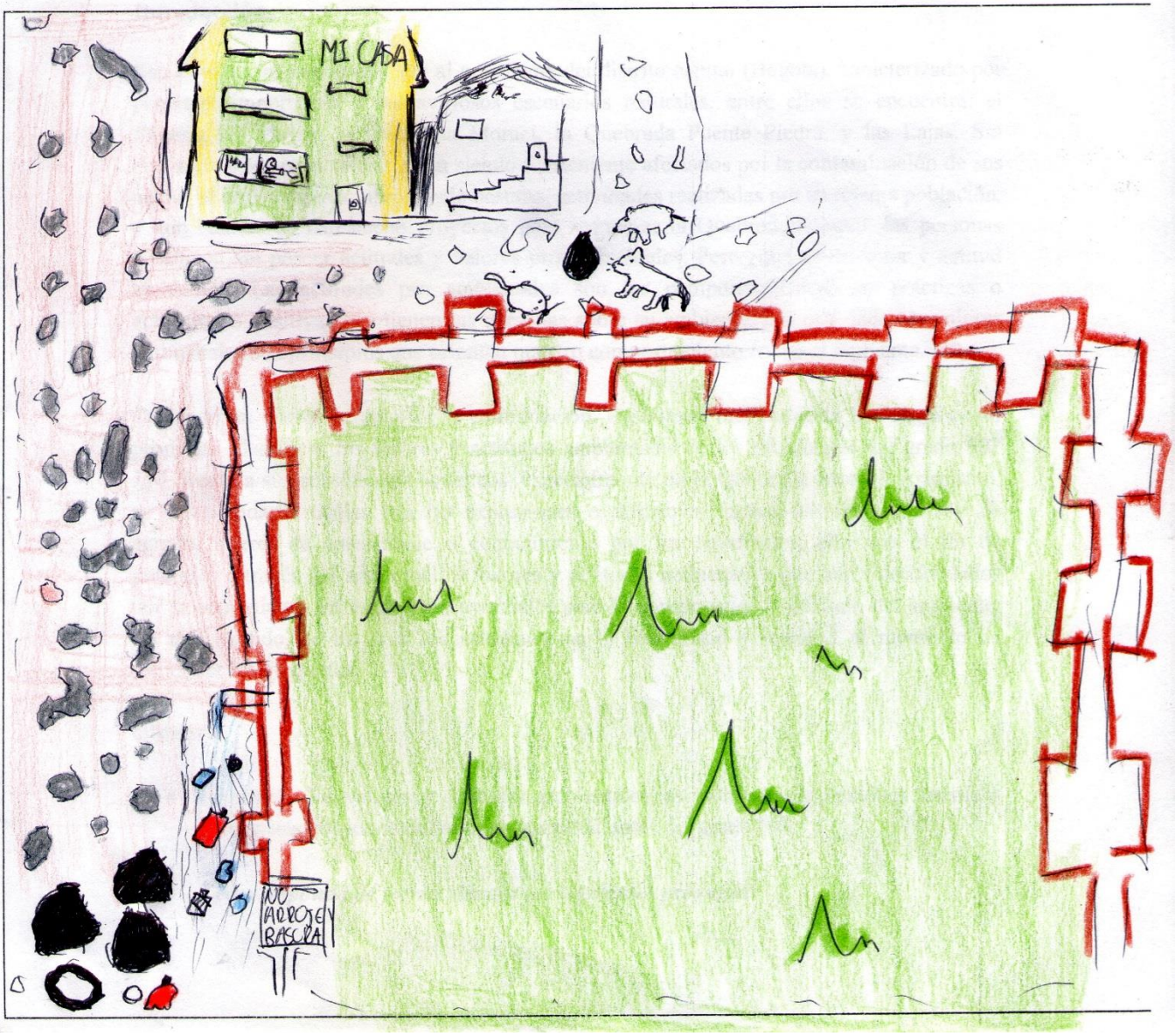
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

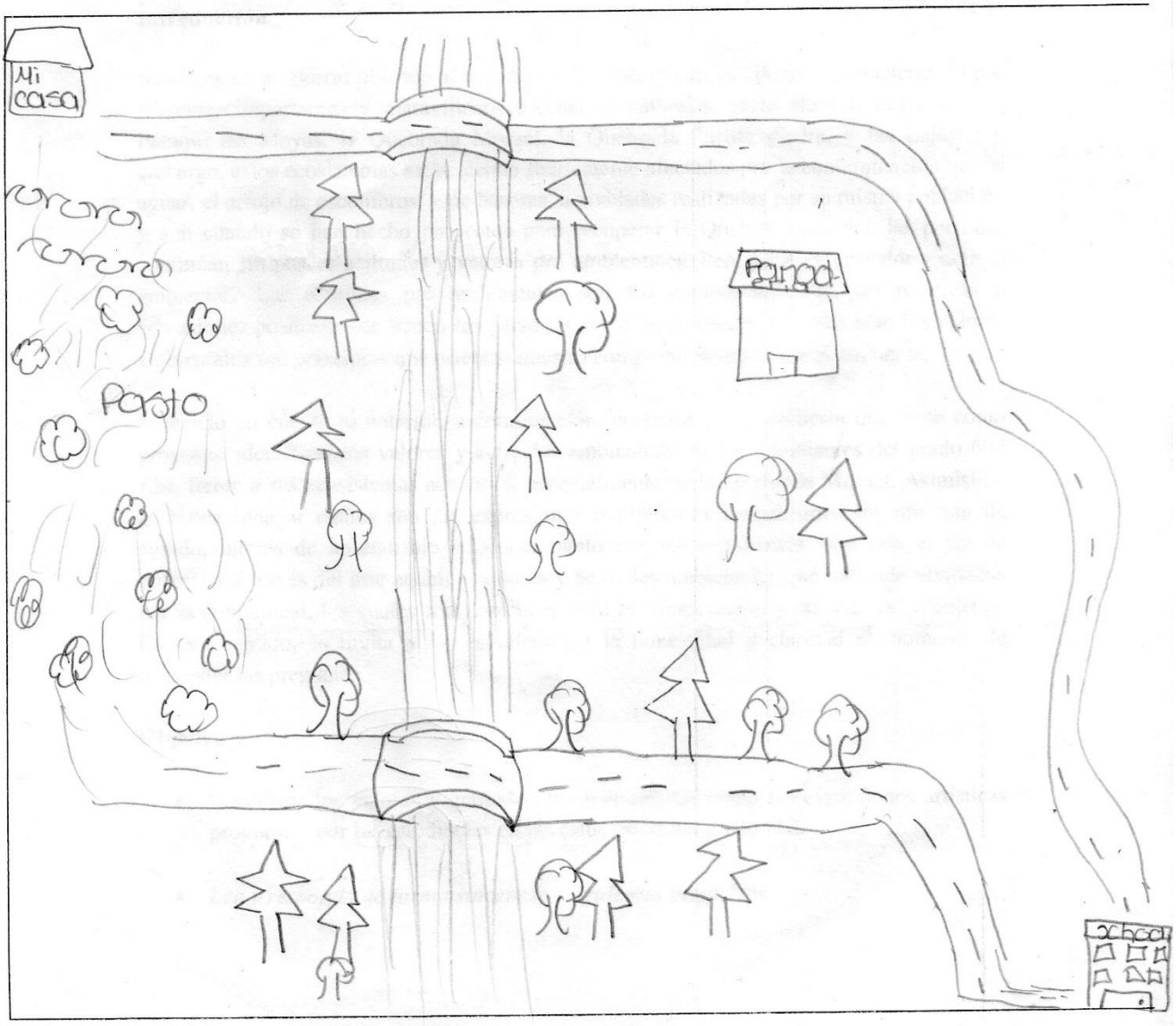
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

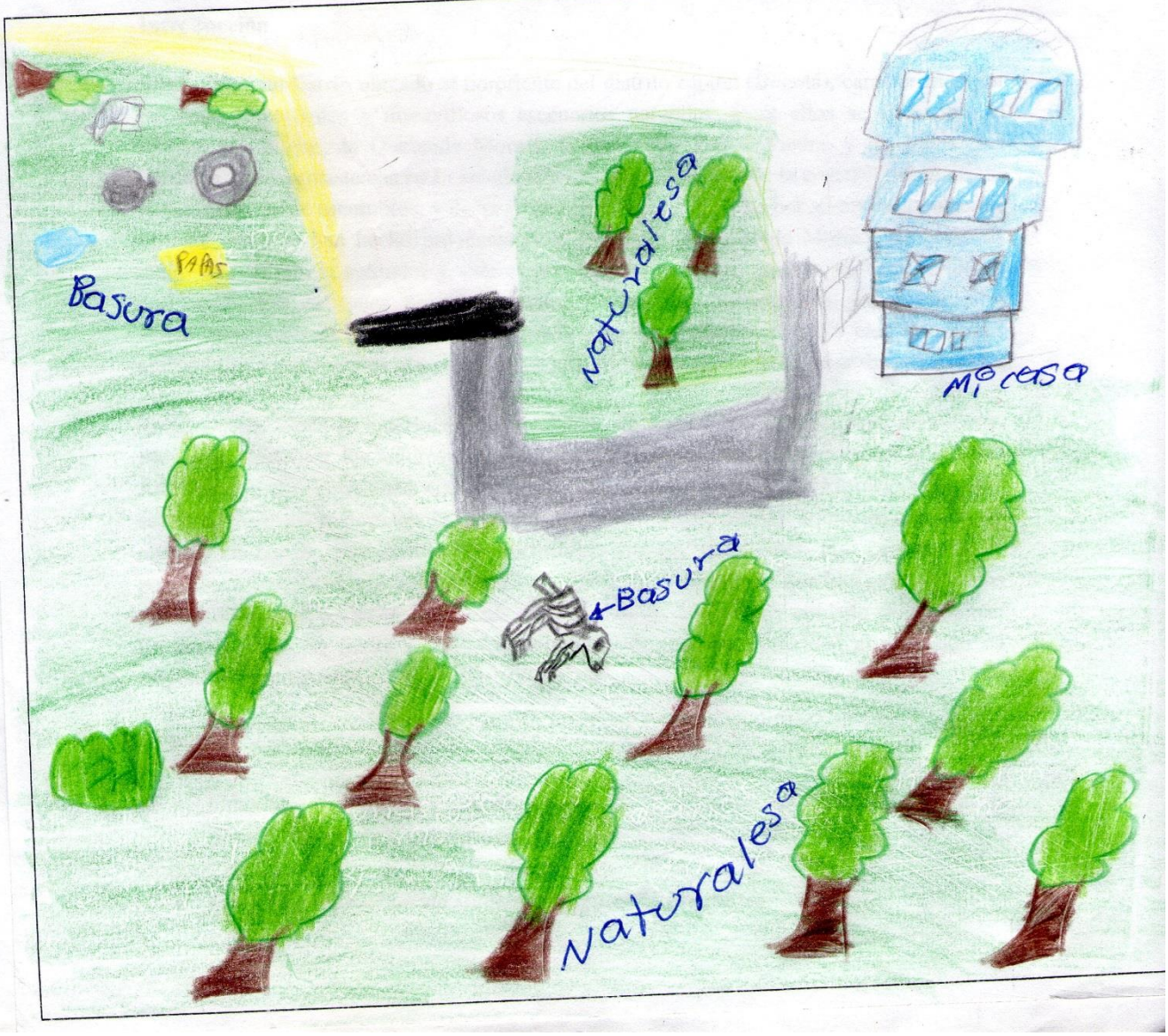
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Formadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

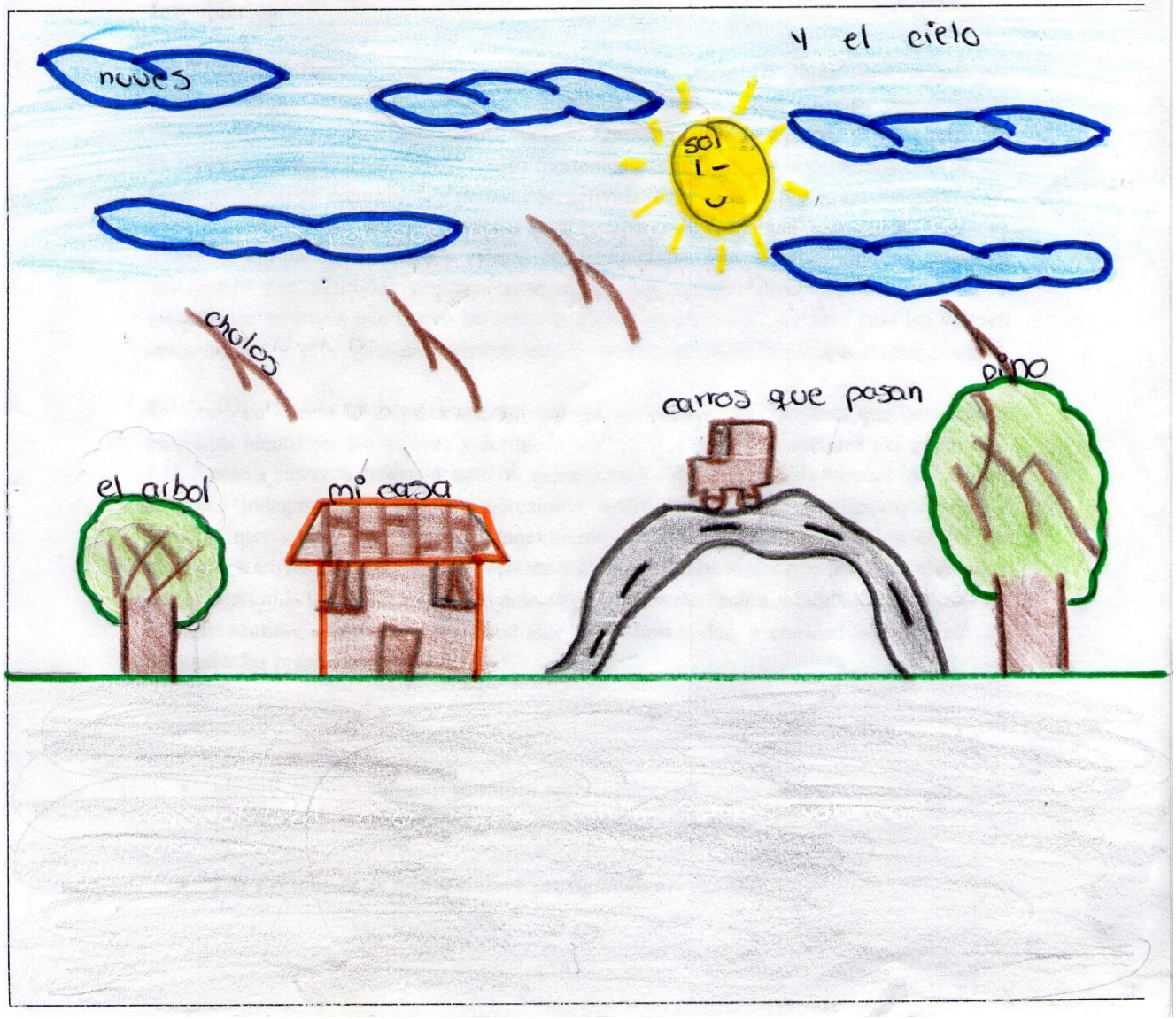
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

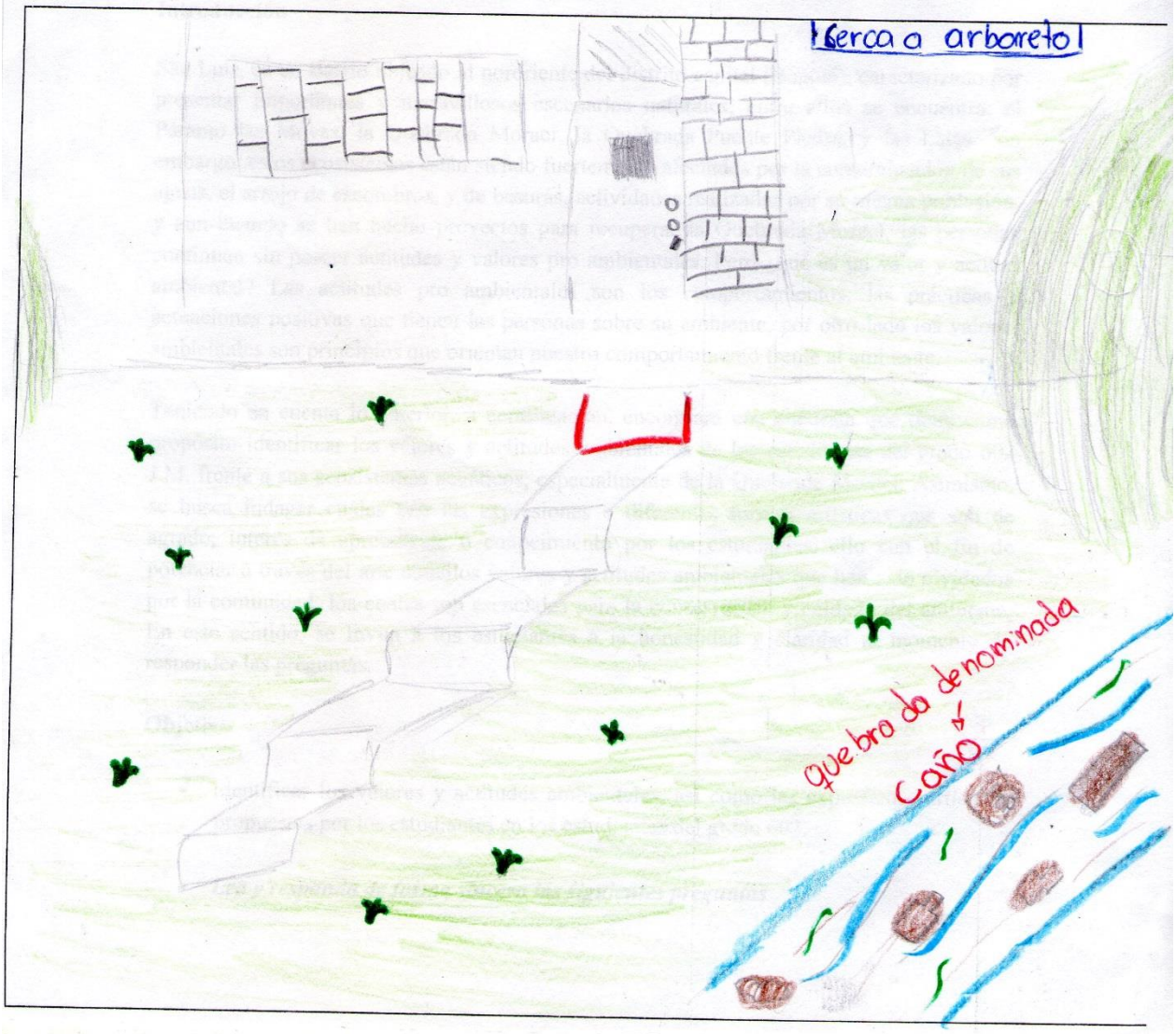
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Formadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

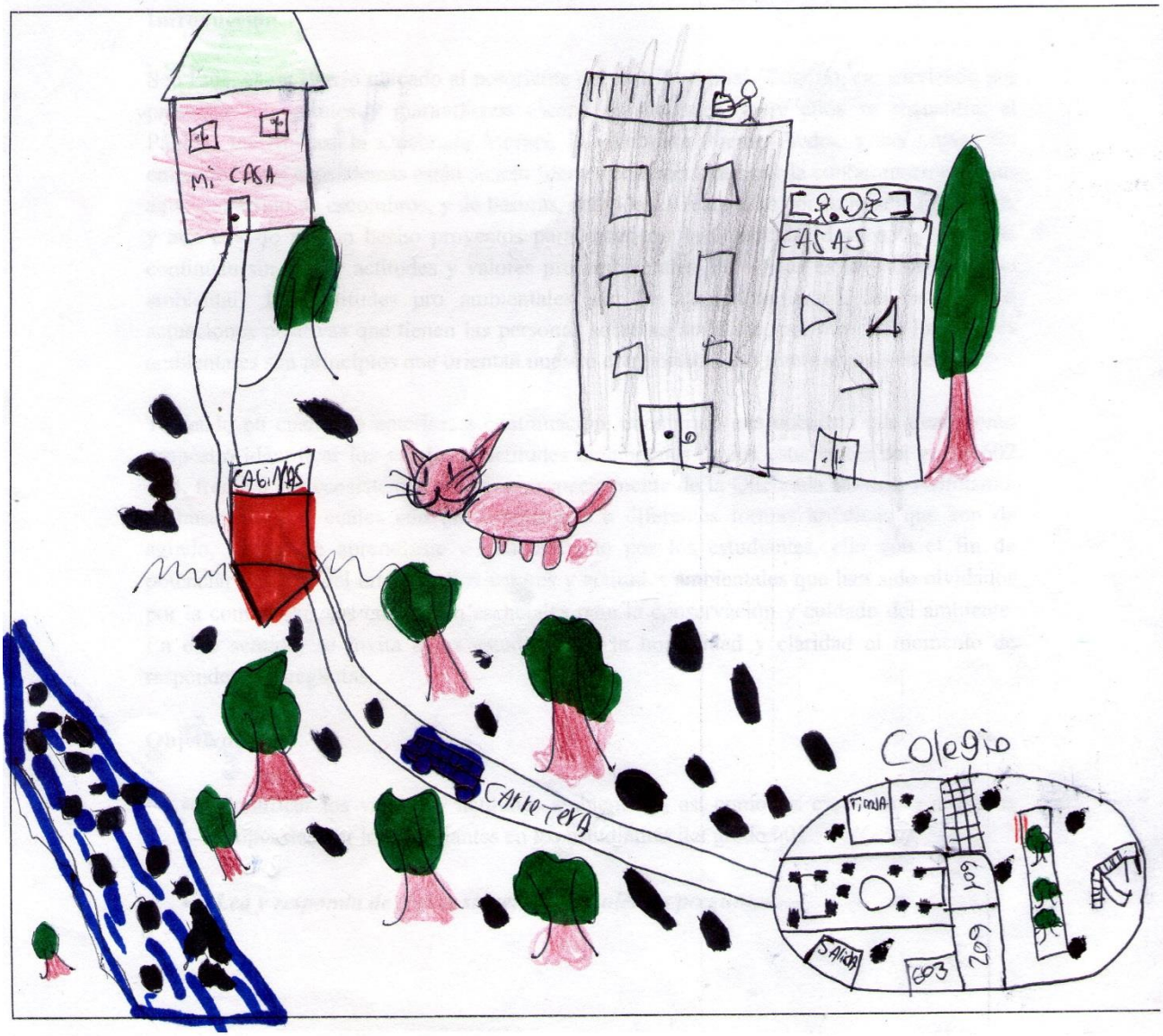
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

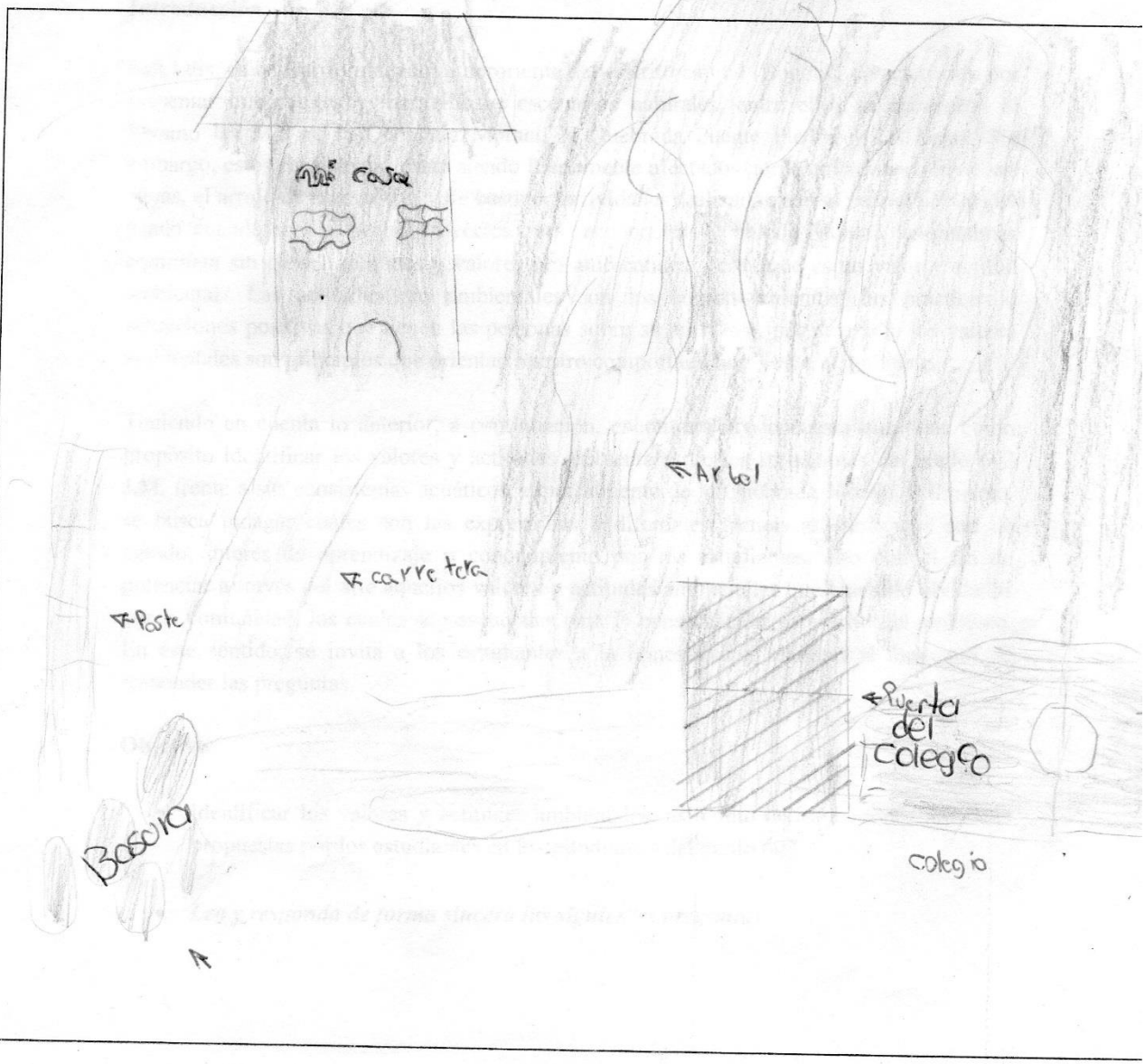
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

Facultad de Ciencia y Tecnología

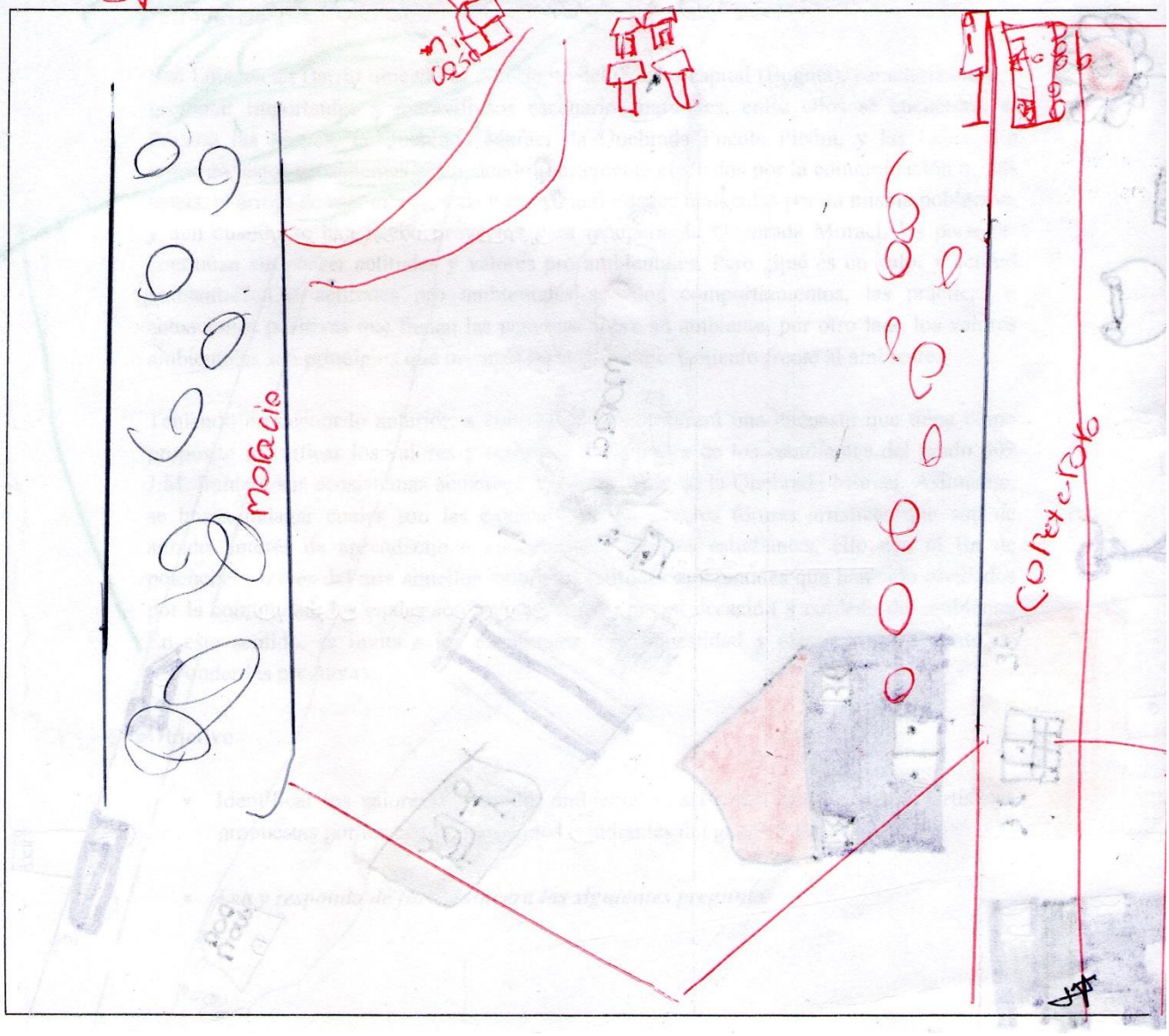
Departamento de Biología

I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.

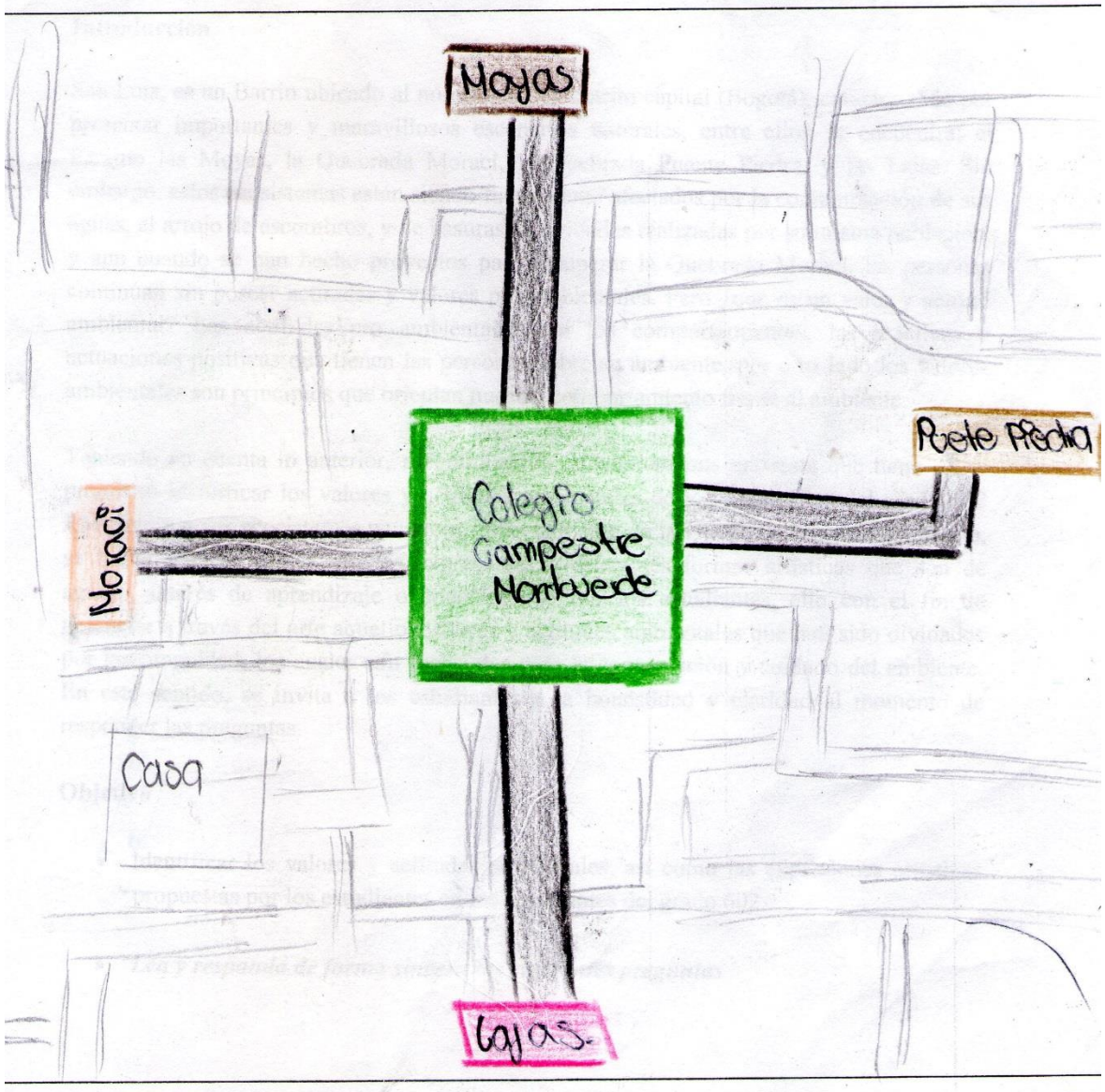


I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cartografía Ambiental

Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.

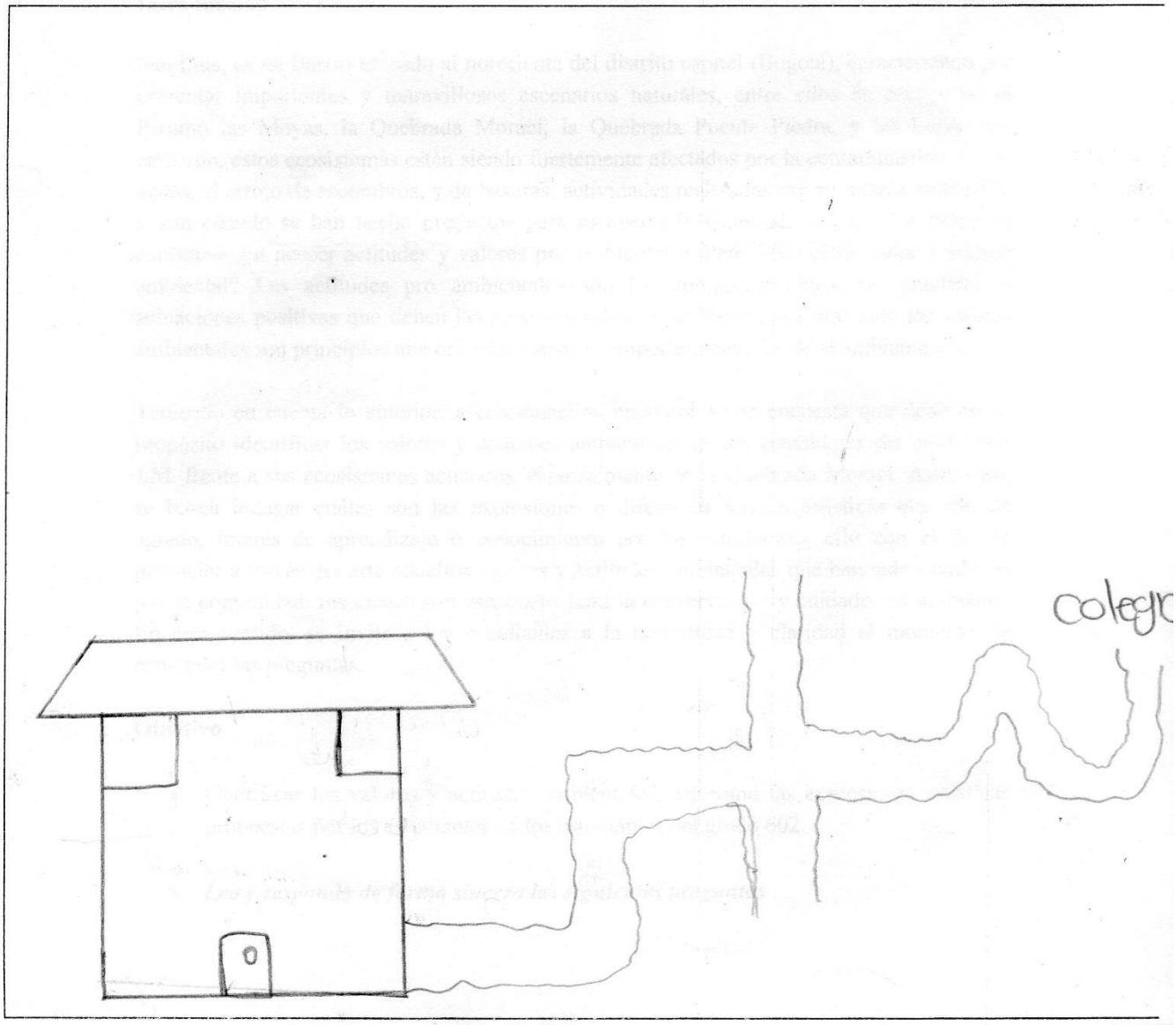


I.E.D. Campestre Monteverde
Línea de Investigación: Educación en ciencias y formación ambiental
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

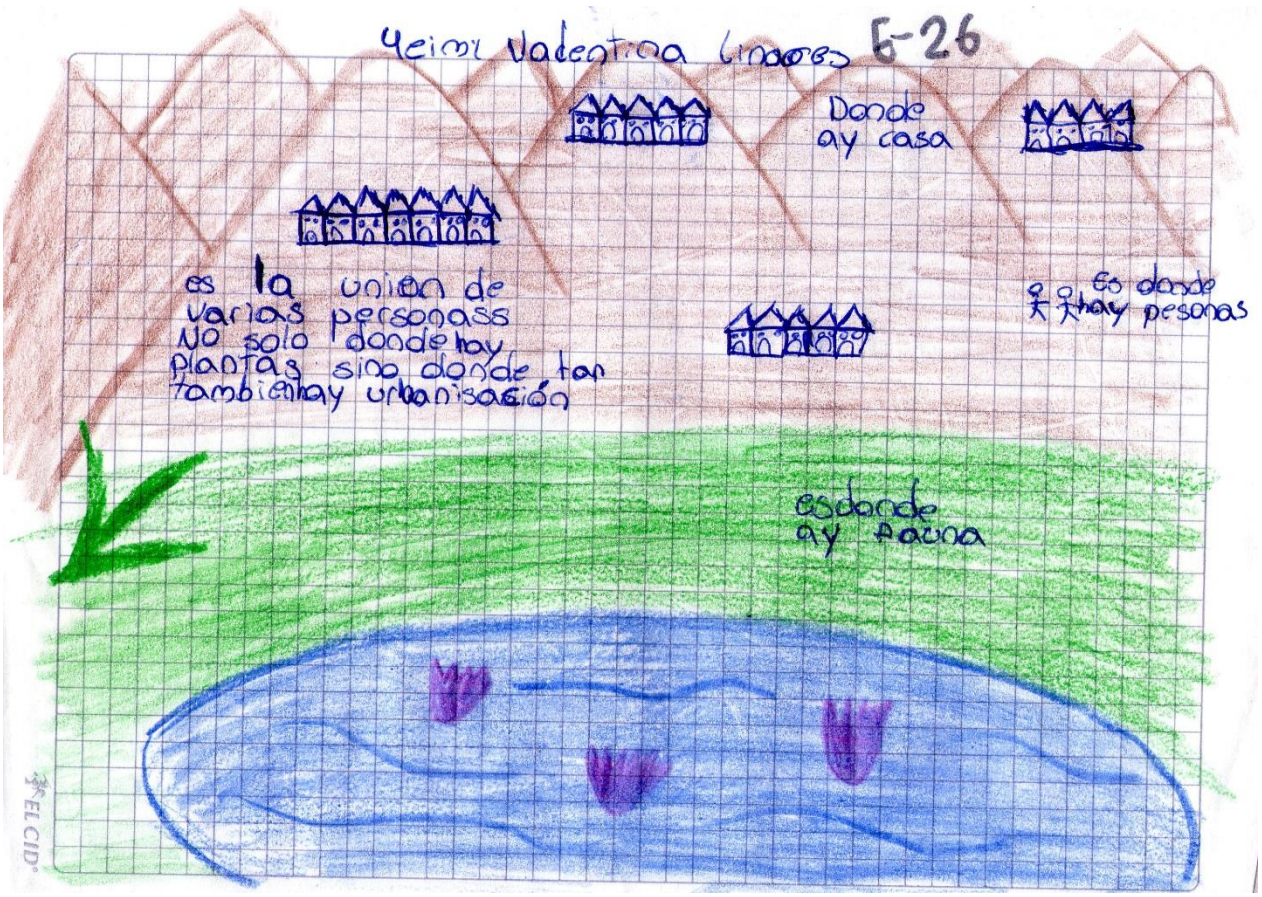
Cartografía Ambiental

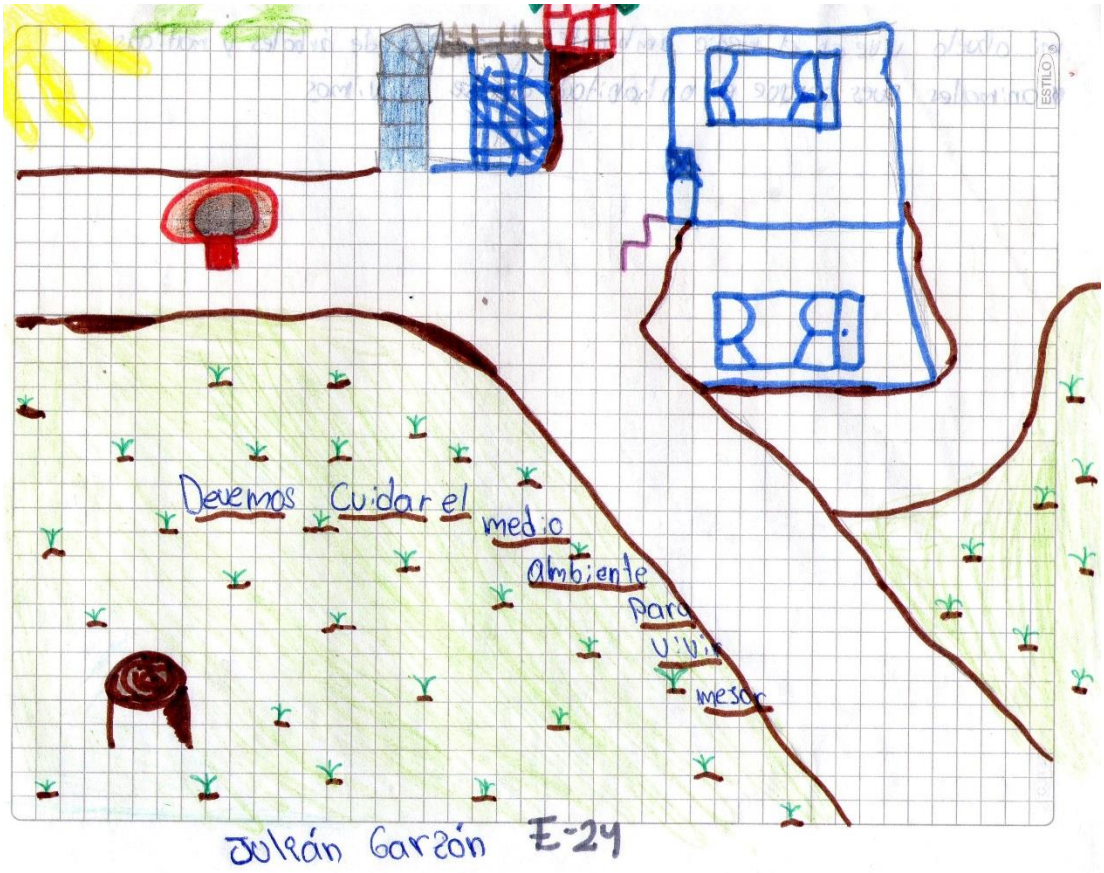
Objetivo

- Identificar los valores y actitudes ambientales de los estudiantes frente a su entorno natural o contexto inmediato a través de una cartografía ambiental.



ANEXO 14


Yeimi Valentina Linares 5-26
Donde ay casa
es la union de varias personass NO solo donde hay plantas sino donde tan tambien hay urbanisación
Es donde hay pesonas
es donde ay fauna

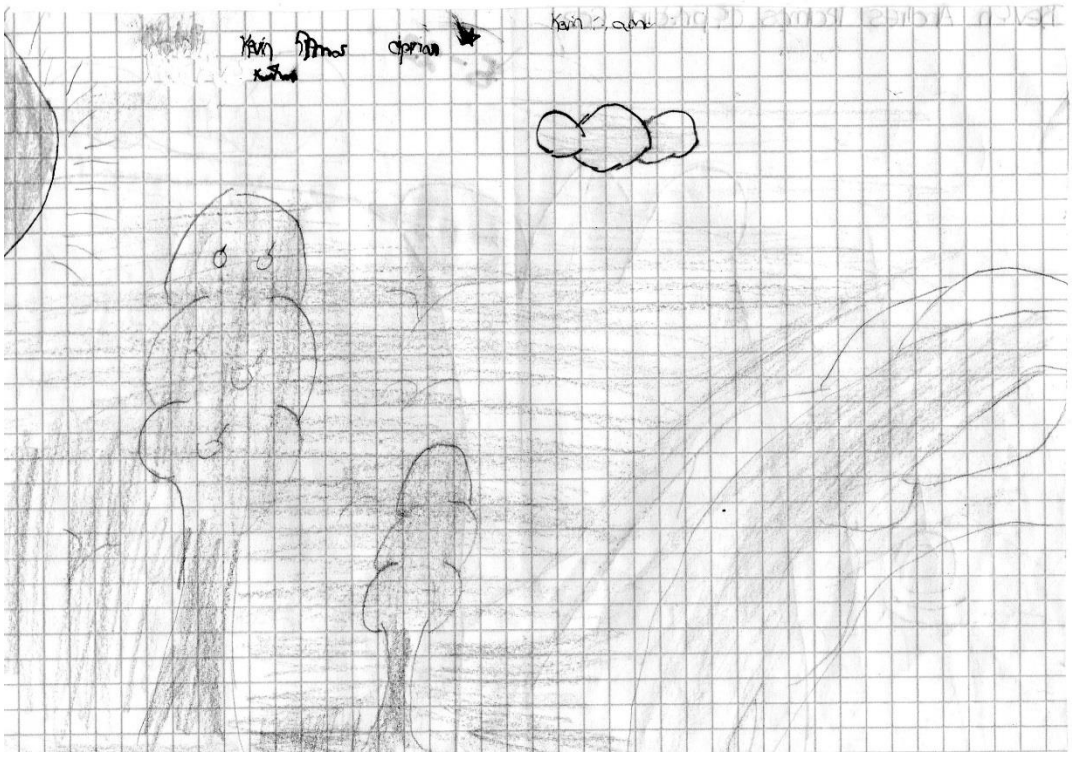

Debemos Cuidar el medio
Ambiente
Para
Vivir
mejor
Julián Garzón E-24

JUAN CAMILO GUATAME ROJAS

E-23

EL AMbienTe

es un ecosistema lleno de Árboles, AnimAles, cesped, monTAñas y es un hAbiTAT PARA los AnimAles.



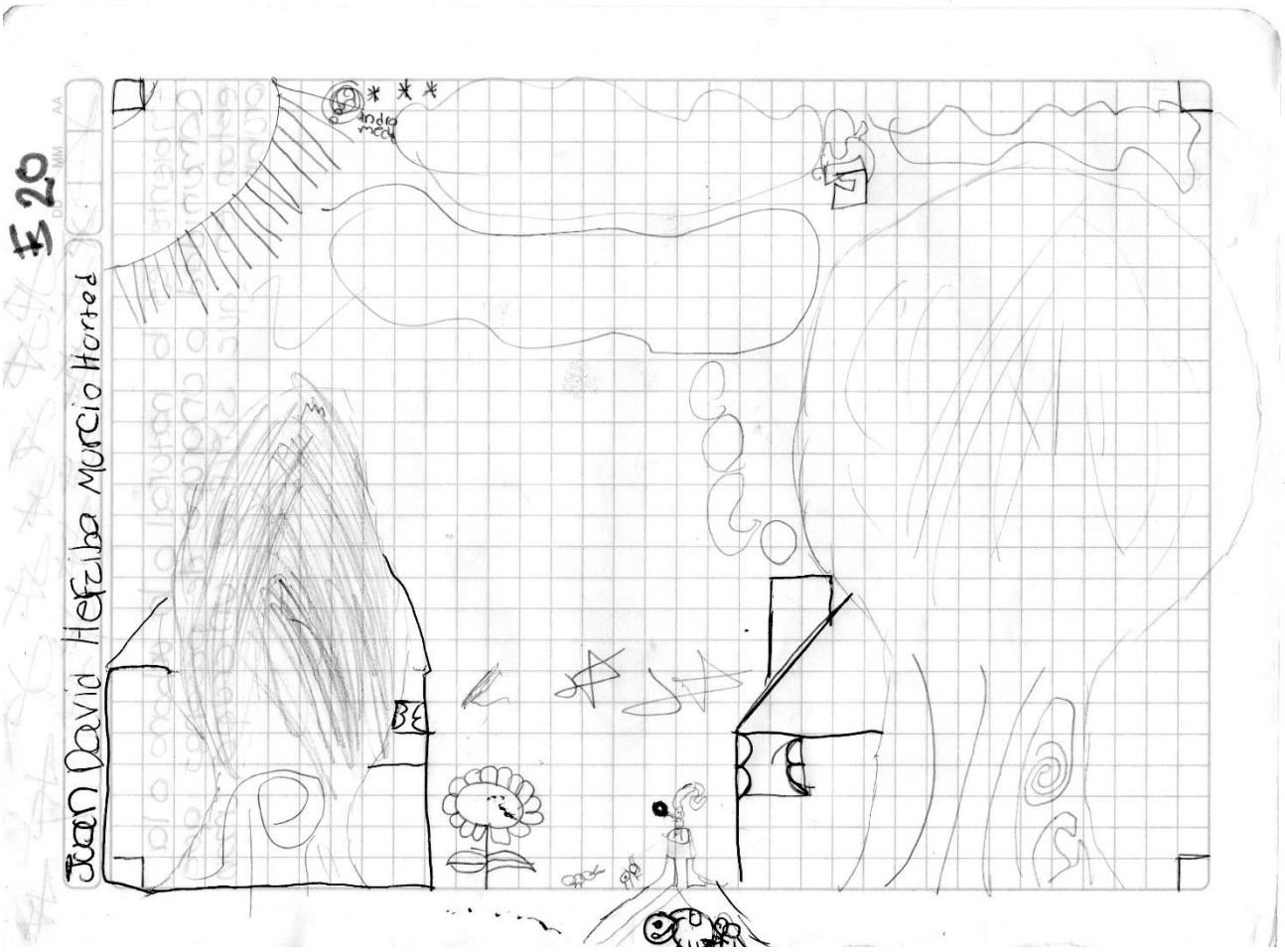
E 21

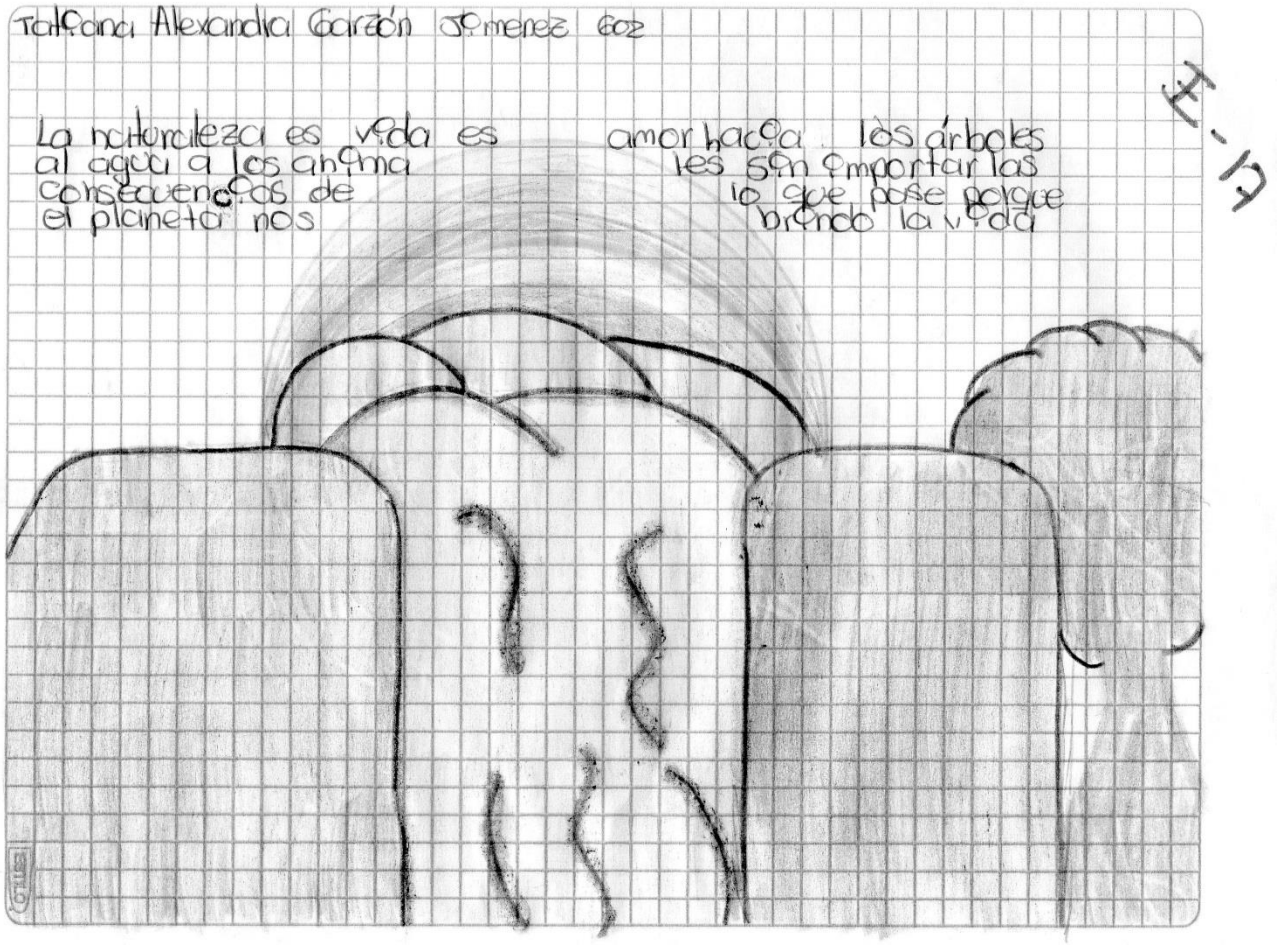
La vida Depende del Agua. Donde Hay Agua, No existe Vida.
El Agua fue el Medio Adecuado para el origen de la Vida
Por la Función Vital de los Organismos y el Desarrollo de la Ciudad
Una de las Diversas Fuentes de Contaminación
Son los Desechos de Transportadas

Hay que cuidar el Medio Ambiente
Porque cada Día Nos Dominge

María José Escobar Cortés.

602.


E 20
Juan David Hefziba Murcio Hortod


Tatiana Alexandra Garzón Jimenez 602
La naturaleza es vida es
al agua a los animales
consecuencias de
el planeta nos
amor hacia los árboles
les sin importar las
lo que pase porque
brinda la vida
E-17

LEVY González

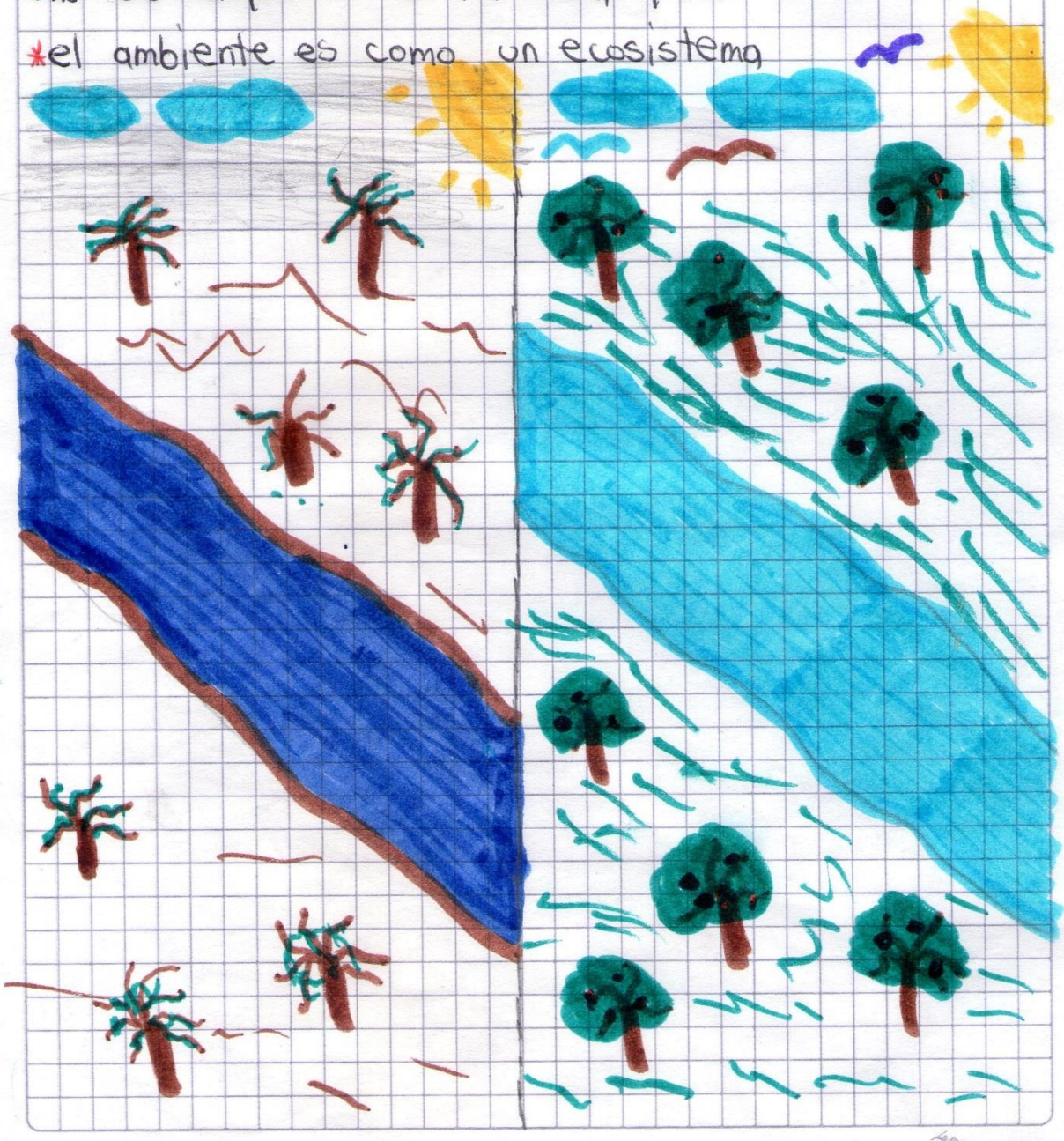
E-16

¿que es el ambiente?

*para mi el ambiente es como la region en la que uno vive.

*para mi el amviente tambien puedecer como uno se comporte en la casa y las demas.

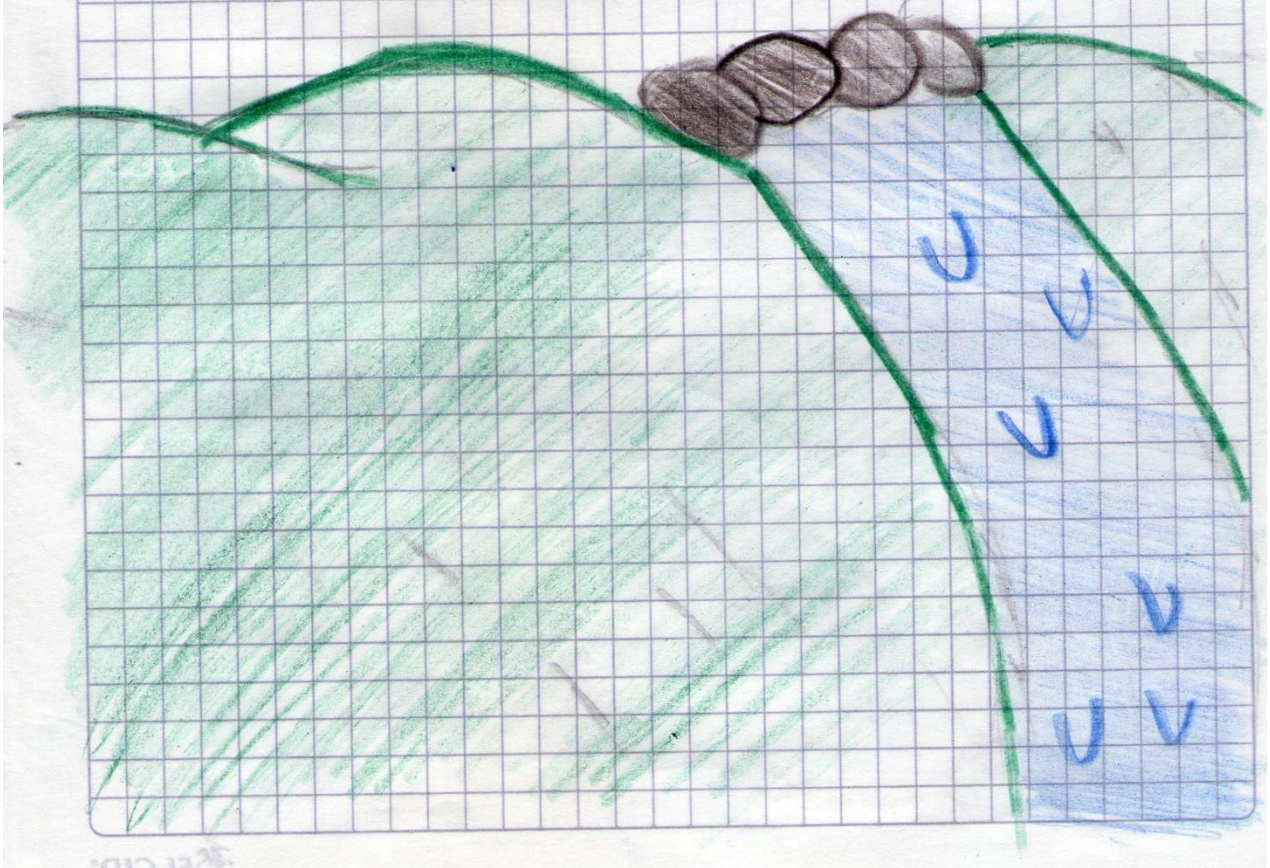
*el ambiente es como un ecosistema



marlee TATIANA RINCON DIAZ 602 E 15

El medio ambiente

El medio ambiente es un espacio donde se alga animales como verde arboles cesped agua piedras como libre lleno de flores donde se puede jugar acampar y se vive sin cosas electronicas lo malo esque nosotros lo estamos dañando

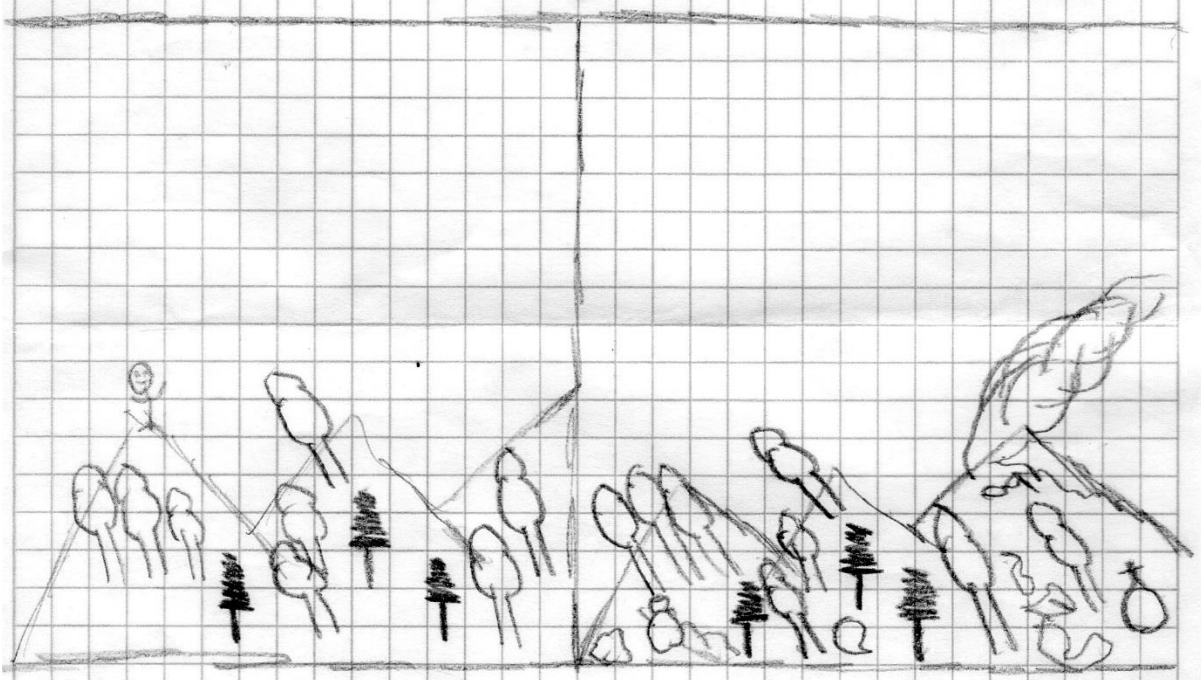


Ambiente es cuidarlo no Botar Basura

Poema del medio Ambiente

los orboles Brillan las montañas se esconden

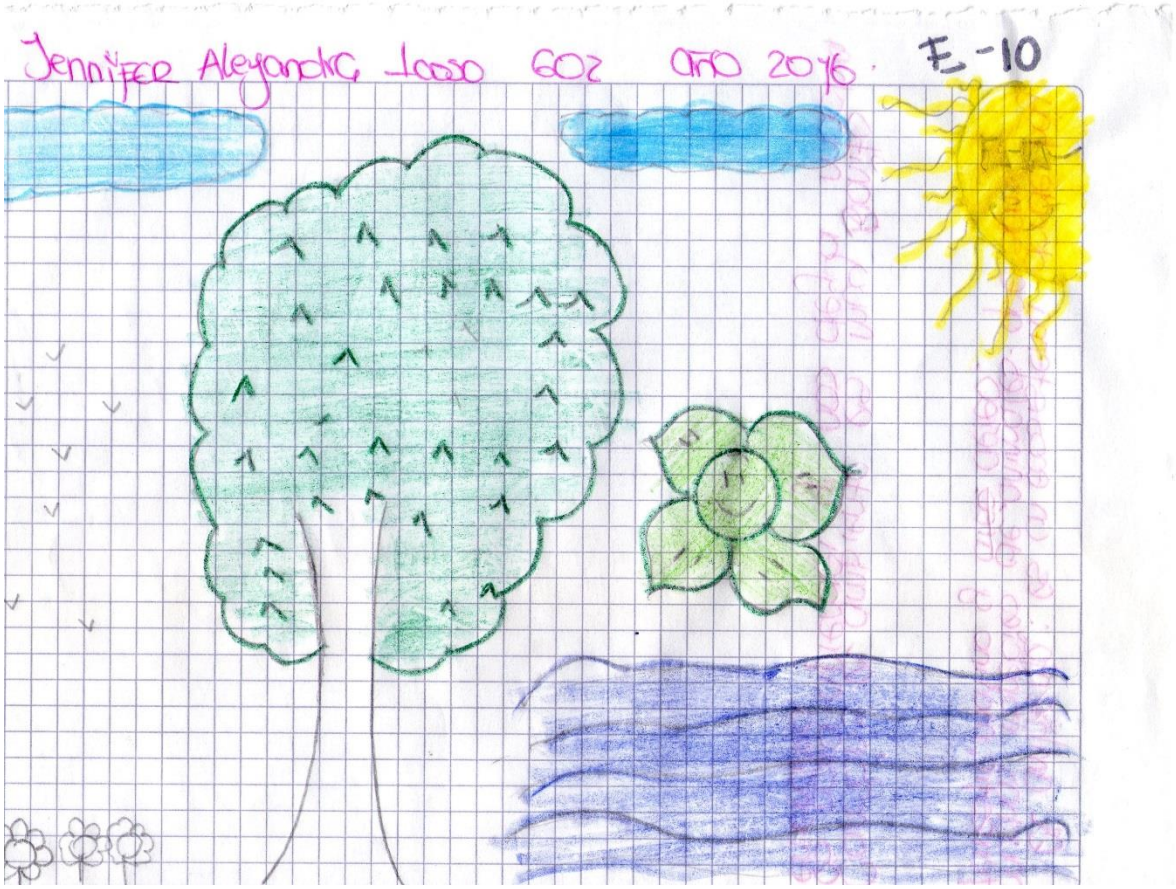
la luna sale y las estrellas Brillan

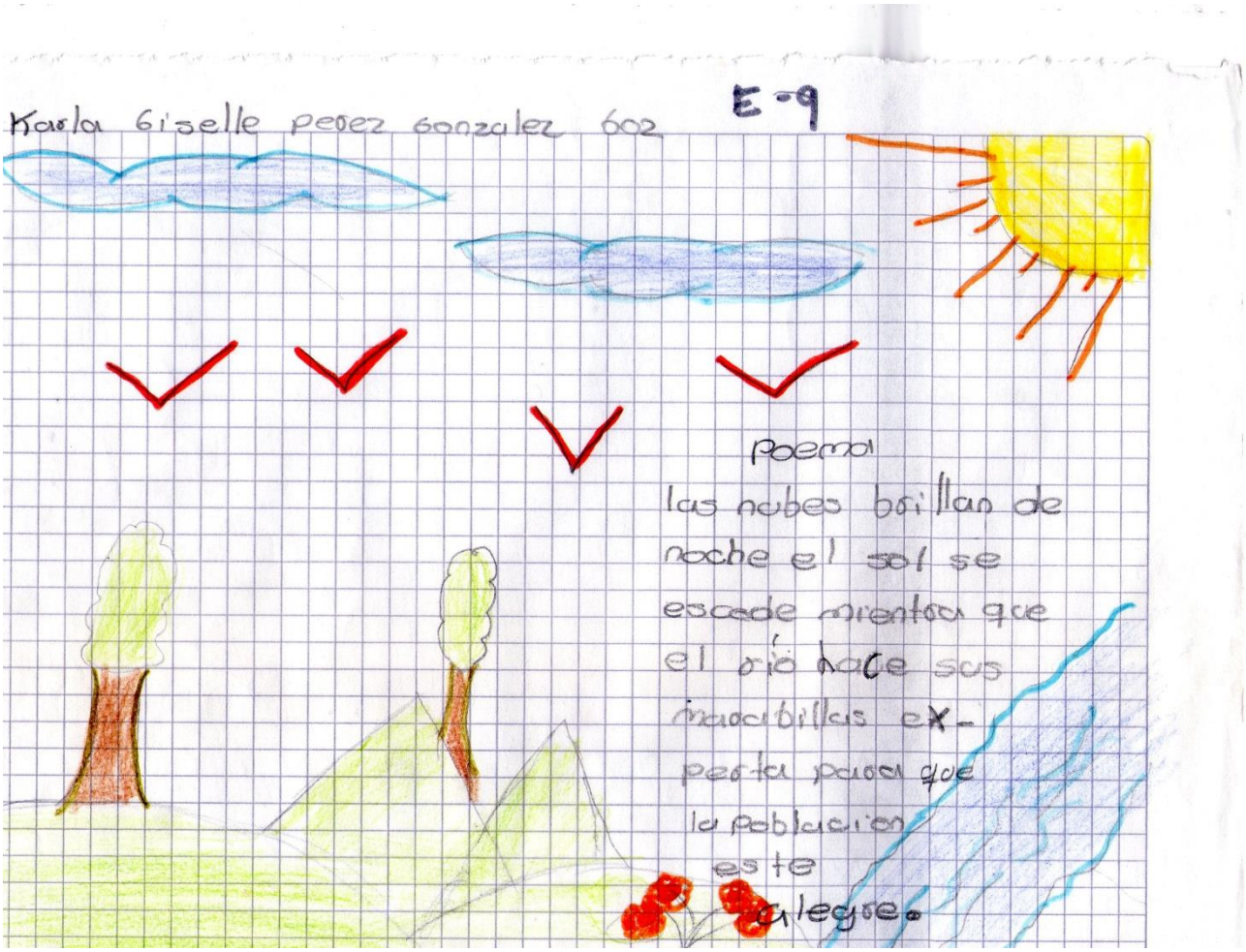


E04

Montañas
Arboles
Pastal
Prado
E-5

E-U
Maria Alejandra
Diaz
Sanabria
La naturaleza es mi
amiga no mi
enemiga


Jennifer Alejandra Lopez Gaz
año 2016.
E-10

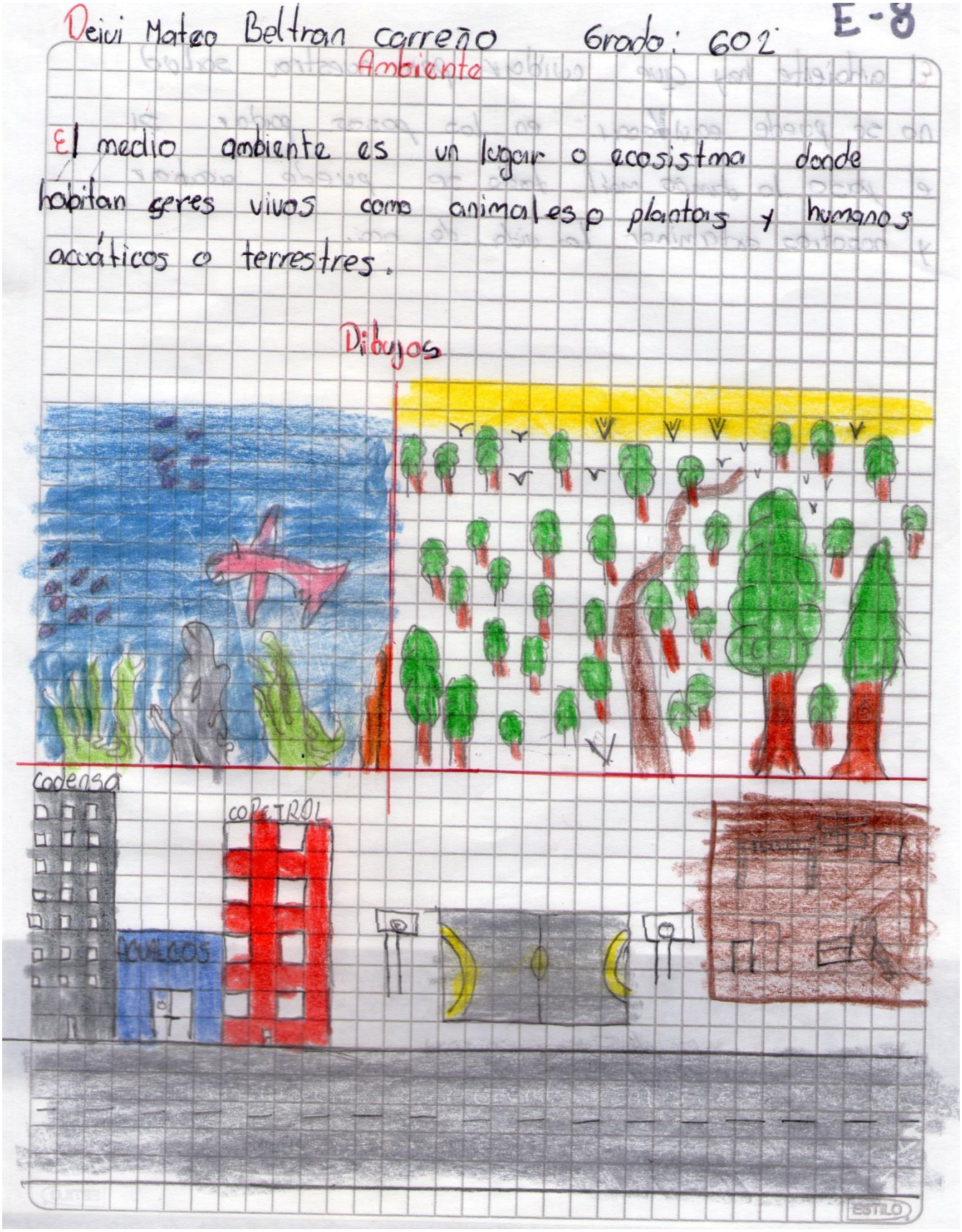

Karla Giselle perez gonzalez 602
E-9
Poema
las nubes brillan de
noche el sol se
escode mientras que
el día hace sus
maravillas ex-
pectaculares que
la población
este
alegre.

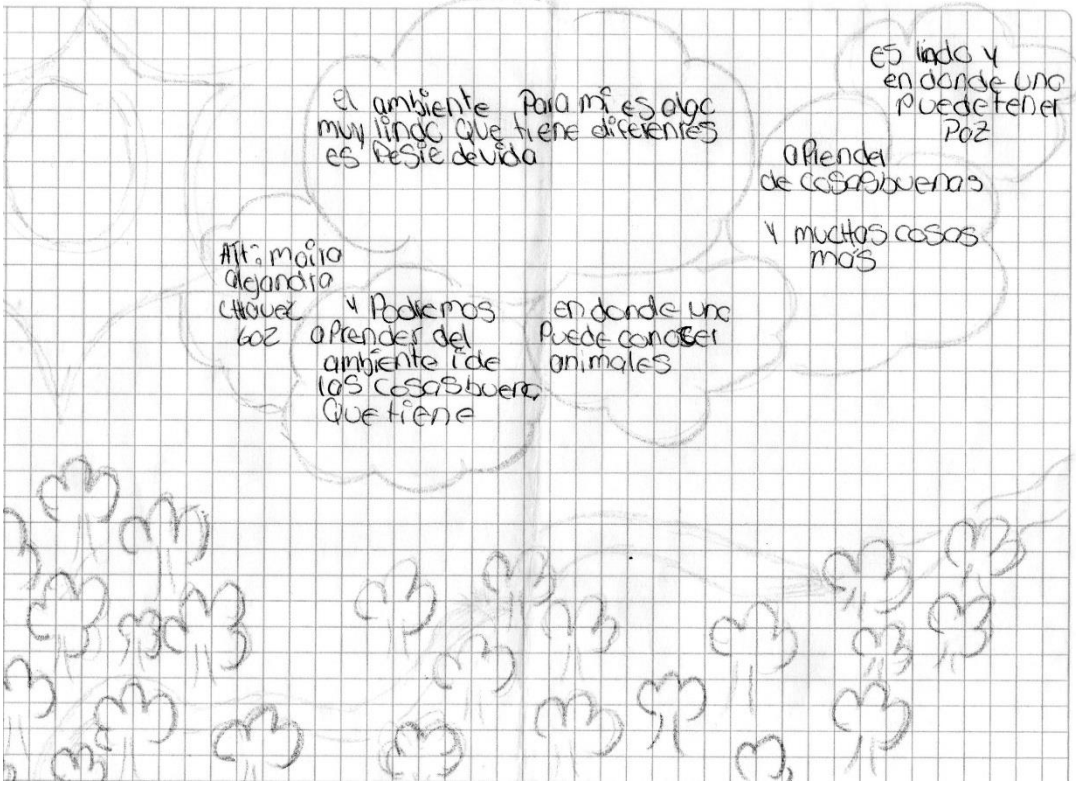
Deivi Mateo Beltran carreño Grado: 602 E-8

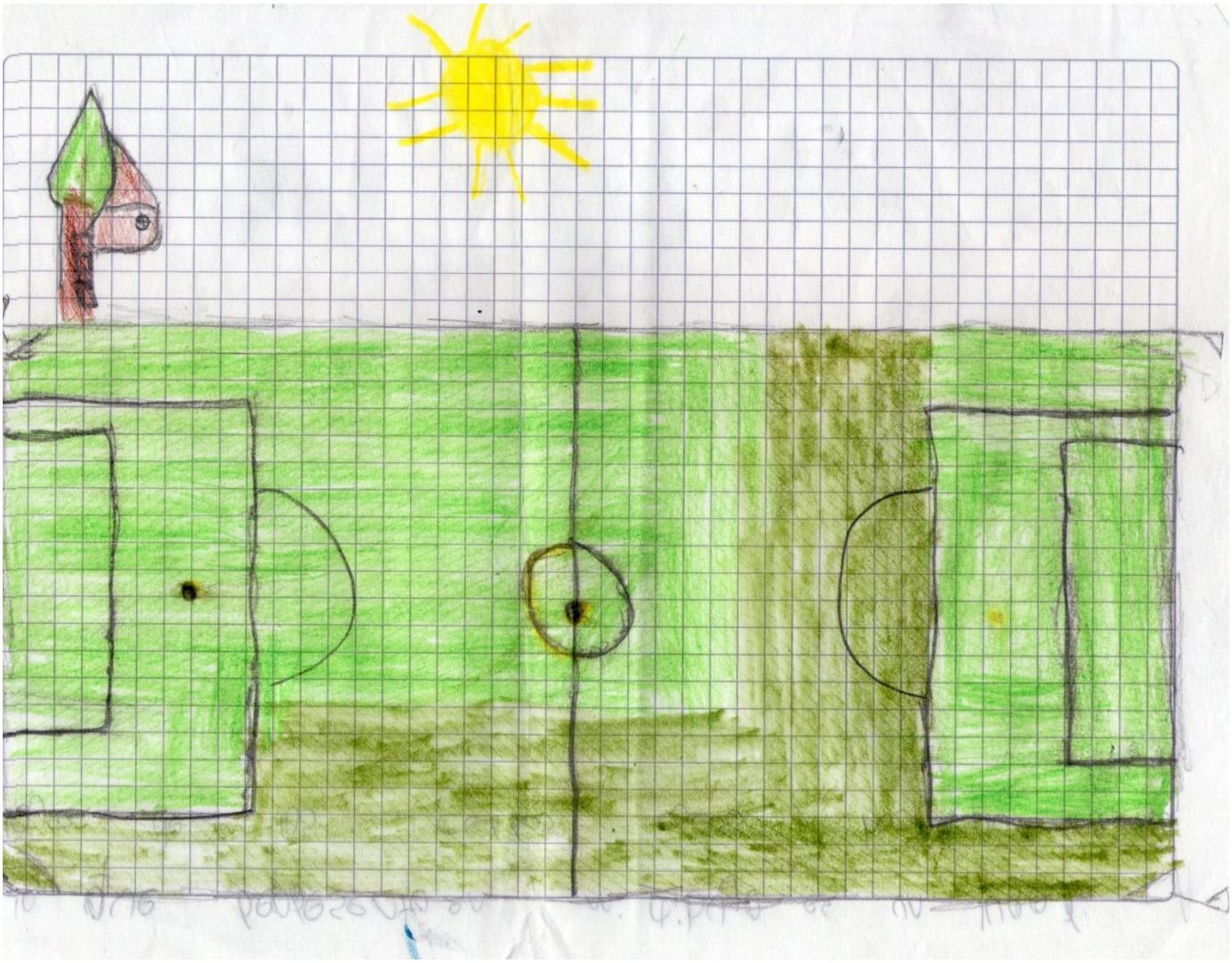
Ambiente

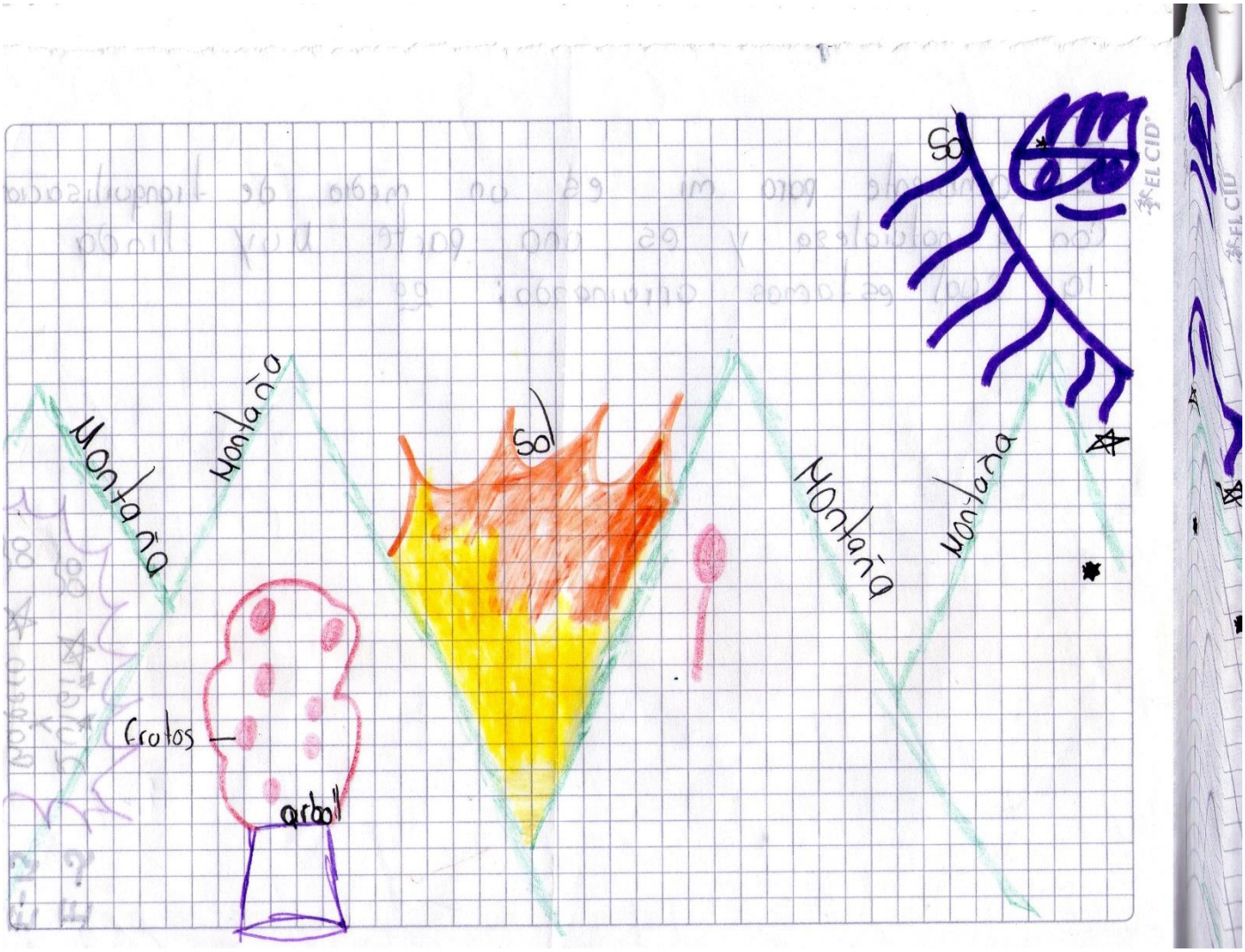
El medio ambiente es un lugar o ecosistma donde habitan seres vivos como animales o plantas y humanos acuáticos o terrestres.

Dibujos




El ambiente Para mí es algo muy lindo que tiene diferentes es tesie de vida
Es lindo y en donde uno Puede tener Paz
Aprender de cosas buenas
y muchas cosas más
Alt: maría alejandra chaver
Podemos Aprender del ambiente i de las cosas buena, que tiene
en donde uno Puede conocer animales




Sol
Montaña
Montaña
Sol
Montaña
Montaña
Cactos
arbol

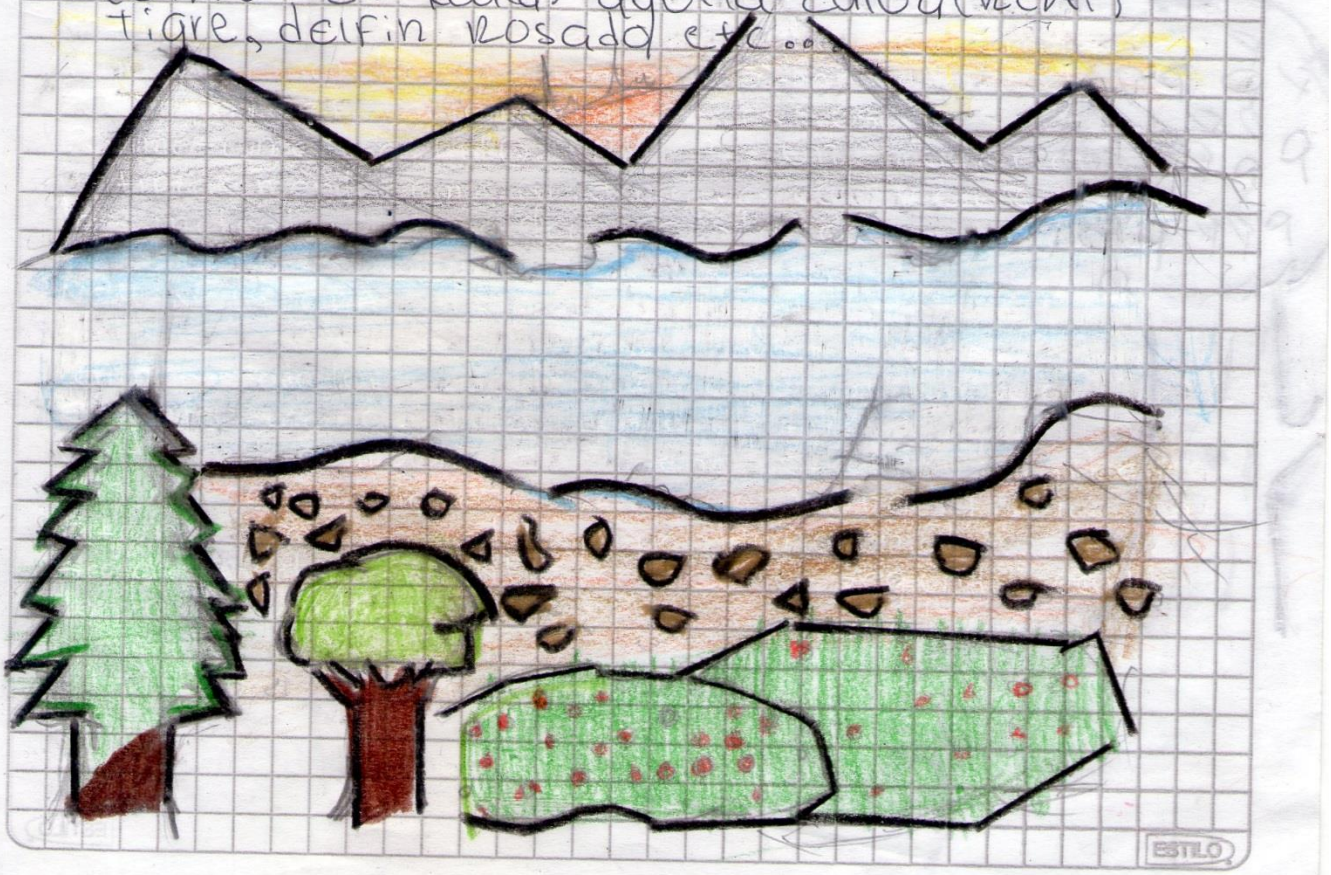
E-4

Juan sebastián Leyton Cortés

¿Qué es el medio Ambiente?

Solucion

1- el medio ambiente está dividido en Diferentes reinos, ecosistemas y sistemas respiratorios, que hacen a cada animal, diferente, esto esta constituido (principalmente) en habitats; hay tanto ANimales en el AGUA como en el cielo y tierra. (SUELO) LEON etc... (AIRE) AGUILA etc... (AGUA) PULPO 3/4 de los animales en la tierra estan en peligro de extinción, como el koala, aguila calva (REAL) tigre, delfin rosado etc...

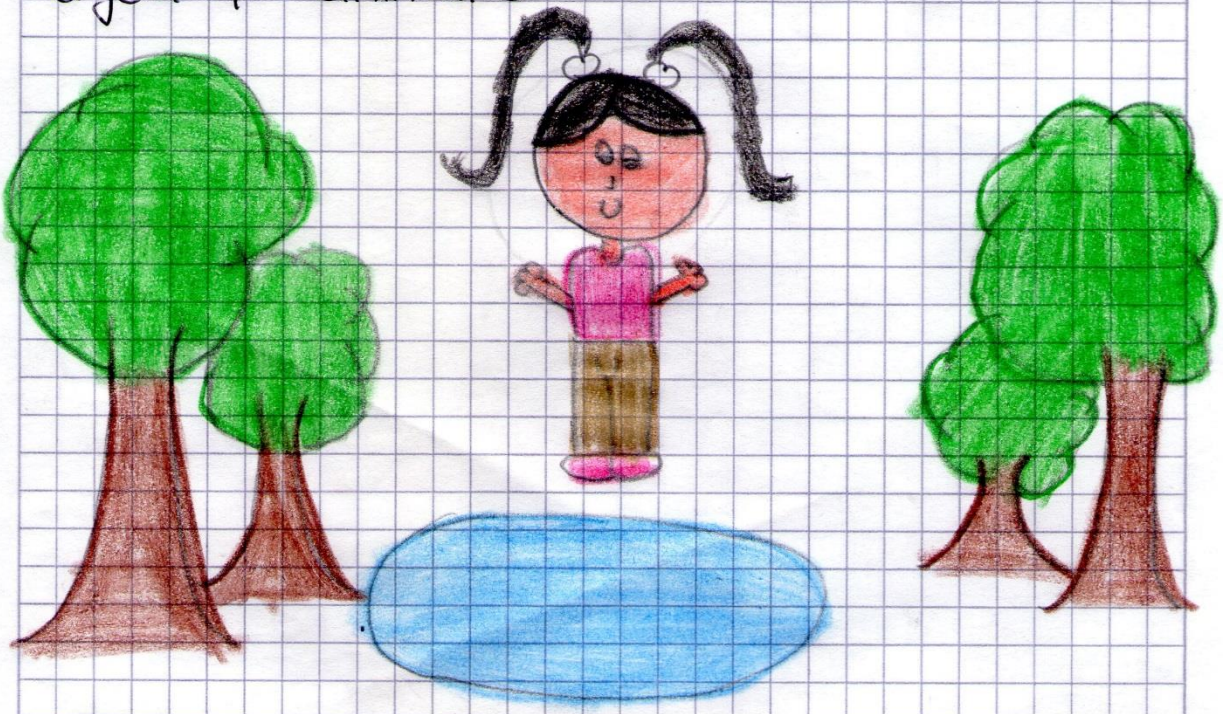


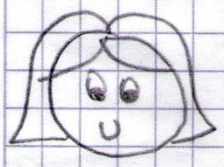
Paola Argotea Andrade Pillimue E-3 602

¿Que es el ambiente?

el ambiente para mi es que es muy importante porque sin oxigeno y sin agua no sobrebiviramos por eso toca cuidarlo y no desperdiciarlo

el ambiente para mi es cuidar los arboles agua y animales





toca cuidar y no destrotar
toca sembrar y no talar
cuidemos la naturaleza
todo lo que nos rodea sin destreza

Paola ♡

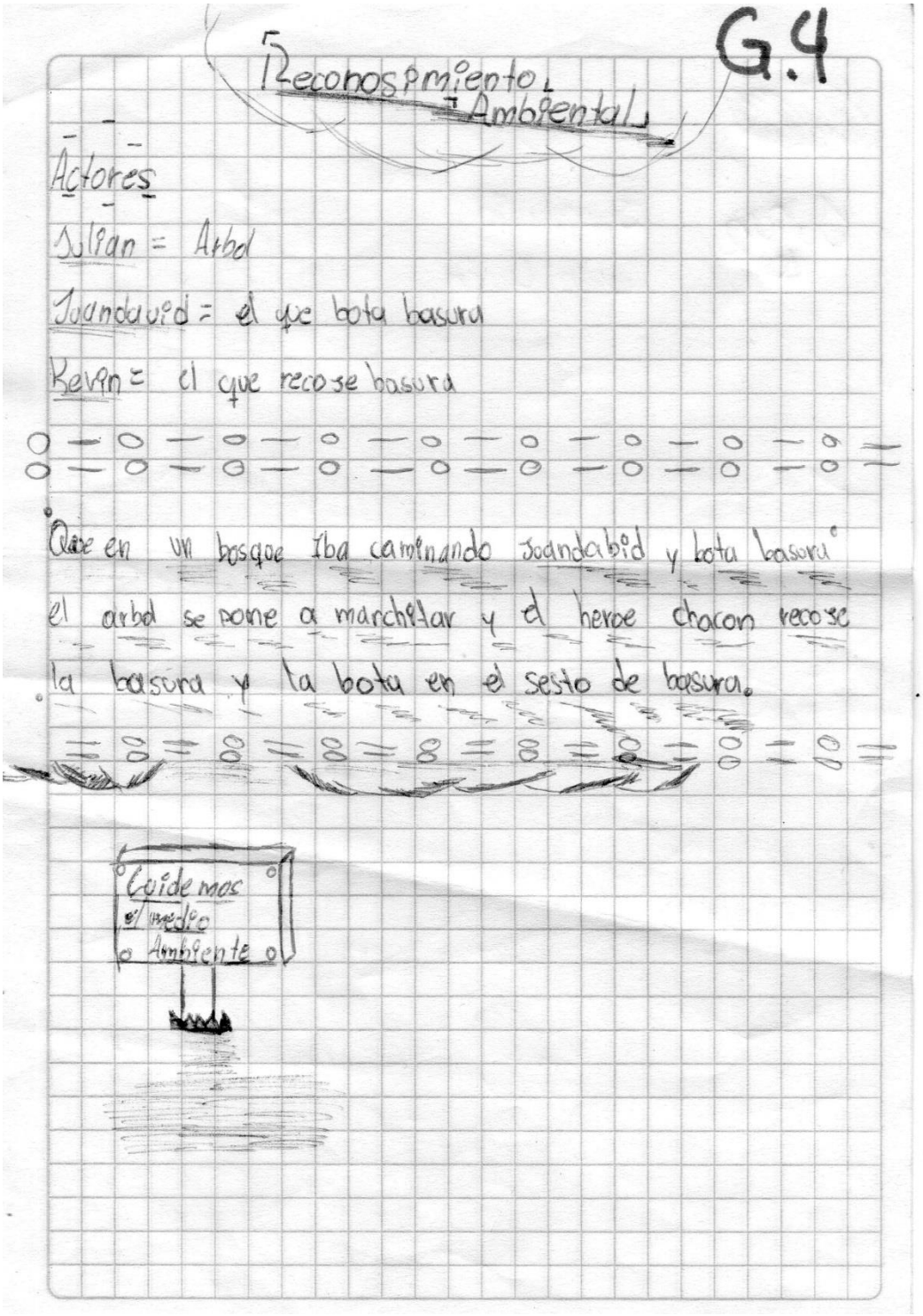
E-2

septiembre 20 del 2076

La naturaleza es toda la vida mas hermoso de tdo el mundo y nos da la vida, las frutas y lo único hermoso real mente son todos los árboles, plantas, flores, peces.

Lorena cortes Granados

ANEXO 15



Donde en un bosque iba caminando Juandabid y bota basura el arbol se pone a marchitar y el heroe chacon recose la basura y la bota en el sesto de basura.

igualdad

Paulo - alejandro jennifer karla

G.3

ue la representamos: Porque las personas
enzan. que tal naturaleza no ciente
ero sin saberlo nosotros lo sentimos
mos iguales y dañamos nuestro habitad

Que es para nosotros la igualdad.

ANDRA: Es que somos iguales a la naturaleza y no somos muy distintos.

rla: Que la gente no entiende a la
a gente para hacer campaña de reciclaje.

ñifer: Pues nosotros no deberíamos botar
asura y reciclar basura.

ulo: nosotros deberíamos reflexionar para
hacer lo contrario no botar basura
dar ejemplo a las otras personas
para cuidar la naturaleza.

EAS: Porque nosotros no sentimos lo mismo
e siente la naturaleza.

iguales que nosotros pero nosotros lo
atamos como nosotros queremos. y
enzamos que no tienen vida.

envuelto bioma

Conservación

6.2

¿Por qué es importante?

Es importante para la proteccion del medio ambiente. ¿Por qué? es para conservar el ambiente, y crearé campañas para ayudarlo y protegerlo.

conservacion es para cuidar o q sirva para no malgastar las cosas Reconocimiento Responsabilida

1Reconocimiento de contexto: Porque debemos conocer el lugar o ecosistema donde vivimos

Responsabilidad: debemos ser responsables con el medio ambiente

Ser resolutivo y propositivo: porque debemo ser inteligen par resolver o aser los propositos para mejorar el ecosistema:

6.1.

Reconocimiento del medio ambiente

Que debemos Reconocer Nuestro Medio Ambiente y Nuestro Vecindario donde Vivimos y Convivimos

María José Escobar Cortes
Juan David Galindo
Julian Garzon
Patricia Rueda

Es reconocer nuestro entorno para conocerlo mejor y no perderlo.

- Es lo positivo y lo

Es hacer una Propuesta o una campaña para mejorar el medio ambiente

- Igualdad: es reconocer a la naturaleza para ponerlos los zapatos de ella Responsabilidad: Ser responsable con el medio ambiente etc

Octubre 4 del 2016

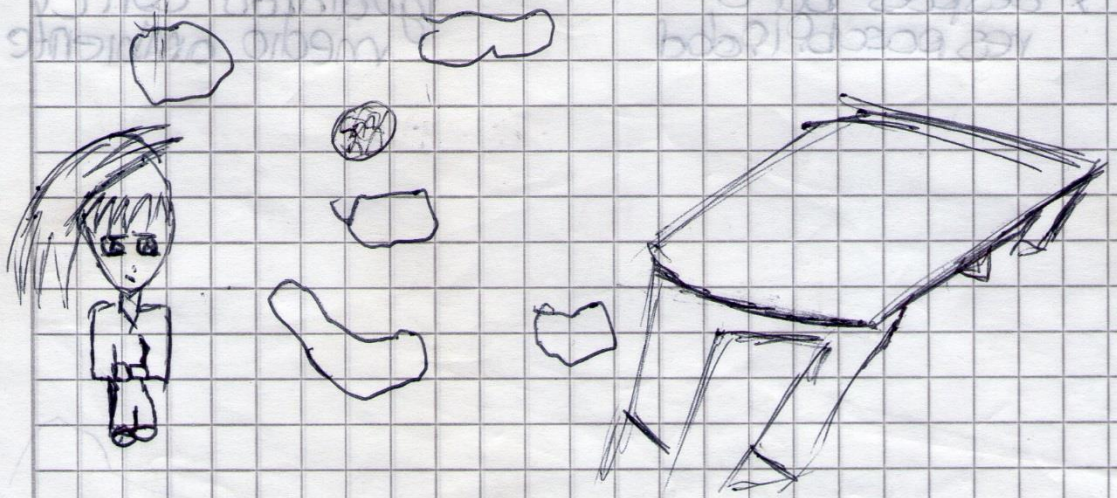
G.6

Propositivo y Resolutivo

1) Esta idea es buena porque con ella podemos dar una propocición para el medio ambiente y dar soluciones para el medio ambiente y ~~de~~ de golpes ~~pueden~~ Pueden Arreglar con palabras EN vez

2) En ves de votar basora y contaminar deveríamos tomar consiencia y a ayudar a nosotros como al Ambiente y sí asemos una propuesta que sea para vien y no para mal como Ayudar y no destruir Ideas

3) Esto ayuda ser propositivo para decir no tirar el mediambiente Resolutivo no decian tomarlo a puños sino ablar.



Sebastián

Ideas

G.5

El ambiente es parte de nosotros y si no la cuidamos se destrosara

Ser responsable y cuidar el medio ambiente.

Ser responsable es como cuando uno bota basura y no es responsable pero si uno lo bota en la caneca esta siendo responsable.

1 Descriptivo, Trabajar reconocimiento de contexto porque ~~[illegible]~~ bamos a poder reconocer los sitios donde hay mas contaminación y aprender a como ayudar esos sitios

2 Resolutivo y Propositivo: Es proponer una resolución como una campaña que proponga a cuidar el medio ambiente.

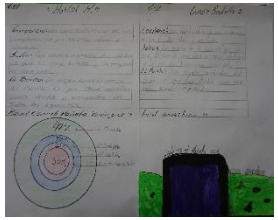
Nuestro grupo escogio Igualdad

Luigi Kalifa

Sebastian Romero

ANEXO 16

GRUPO	PINTURA	DESCRIPCIÓN DE LA PINTURA	INTERPRETACIÓN DE LA PINTURA
1		"Esta arte representa la parte izquierda representa a las mujeres y la parte derecha representa los hombres, en la mitad se ve la unión de todos y tiene colores de la naturaleza. Las características que se representaros fueron los colores de la naturaleza, como verde, café y azul."	Es una imagen abstracta en donde los estudiantes quisieron representar al hombre y la mujer con las características buenas que tienen entre ellos y la relación de estos con el ambiente natural.
2		"Esta es como debe ser nuestro barrio, más limpio y menos sucio como deberíamos, la característica es nuestra vida, es algo importante tiene más zonas verdes que las demás."	Mencionan la importancia de cuidar el contexto en donde viven y proteger las zonas verdes que se encuentran allí. Además, muestran cómo debería estar su ambiente, considerando la importancia que tiene la vida en éste.
3		No realizan descripción	Aunque no terminó la pintura, hace un contraste entre lo bueno y lo malo relacionándolo con el día y la noche, mostrando un paisaje sin basura y uno con basura.
4		"Las características de la naturaleza es que es muy bonita y tiene muchos animales, mucha vida y árboles bellos. Características de la pintura son unas montañas, animales, nubes, el sol, una casa, un barco y un gran mar.	Hacen alusión a la belleza del ambiente natural, representan lo más característico que encuentran en la zona, consideran la vida como algo esencial en el ambiente y además relacionan con un ambiente utópico.

5		"El medio ambiente para mi significa mucho porque nosotros hacemos parte de él por eso toca reciclar para no botar y no matar a los seres vivos que hacen parte de la naturaleza." "El medio ambiente para mí significa los seres vivos, porque los seres vivos son parte también del medio ambiente. También el grupo 602 nos vamos a comprometer a cuidar más el medio ambiente".	Se resalta la importancia de hacer parte del ambiente, por ello se debe cuidar y proteger el ambiente, además de los seres vivos que hacen parte también de éste. En la pintura se resalta la presencia del humano en el ambiente y su posibilidad para contribuir al cambio de éste.
6		"La mejor característica del barrio es que tiene muchas zonas verdes, miradores espectaculares y animales de todas las especies"	Hacen alusión a la gran diversidad que se encuentra en la zona, además de la belleza de los ecosistemas. Representan en su pintura los diferentes contextos o niveles que integran su ambiente, e incluyen dentro de éste la contaminación y las consecuencias que puede generar en el futuro.
7		"La nube representa el dolor y la tristeza que un día llegamos a sentir o sentimos. El corazón representa el cariño que nos tenemos. La característica del ambiente que no siempre o más bien nunca ésta limpio en algunas partes se quedan recuerdos y pues el barrio no es tan lindo como uno cree."	Hacen la relación con los sentimientos y el afecto entre sujeto-ambiente y ven la realidad de las problemáticas socio-ambientales del ambiente.
8		"Nosotros somos diferentes por nuestras cualidades, el salón es grande de los mejores porque a veces nos portamos bien."	Representan al ambiente natural, sin mostrar las problemáticas del lugar. Manifiestan sus cualidades.

9		"Negro, lo malo. Rojo, lo medio bueno y malo. Verde, lo bueno. Amarillo, el salón. Azul, el ecosistema. Lo que hace único el barrio son los ecosistemas, nosotros y ustedes."	Muestra los colores que constituyen y caracterizan los diferentes niveles de su ambiente y como éste se ve permeado por diferentes factores negativos, los cuales los representan en color negro.
10		"Con la pintura dibujamos cuando jugamos futbol y nos conectamos jugando, representamos el salón con el 602 y la quebrada con un sss, lo que hace único al barrio es la quebrada Morací y sus campos abiertos.	Reflejan más el compartir con sus compañeros en los espacios del ambiente y mencionan la conexión que puede generarse entre los sujetos, además describen lo más característico del barrio.
11		No realizan descripción	Representan un ambiente natural y social en el cual se incluyen.
12		No realizan descripción	Representan un lugar dividido en varias partes, en cada una de ellas encontramos diferentes colores y personas. Lo cual revela diferentes perspectivas de ambiente.

GRUPO	MODELIZACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA MODELIZACIÓN	INTERPRETACIÓN
1		"Es importante reconocer la biodiversidad de la zona porque la estamos dañando y debemos reconocer qué animales están en nuestro hábitat y saber cuáles son domésticos."	Ven la importancia del cuidado y la protección de la zona, además de conocer la biodiversidad que alberga su ambiente para así lograr una contextualización y llegar al cuidado que requiere.
2		"Nos parece buena idea hablar de éste tema, ya que podemos informarnos sobre diferentes especies, en donde se ubican, qué comen, cómo es su aspecto, etc. La biodiversidad es todo lo natural que nos rodea, rodeado de animales tanto como terrestres como acuáticos"	Mencionan lo importante que es conocer sobre la biodiversidad que se encuentra en este ambiente para saber y conocer más sobre las diferentes especies que habitan allí.

3		"Debemos saber que animales y plantas hay en la zona para poder cuidar y que nuestra vida sea limpiar sin tanta contaminación y cuidar a los seres vivos porque somos también seres vivos como los otros seres y necesitamos más de ellos como de oxígeno, los animales son importantes porque también son seres vivos que habitan en la tierra."	Resaltan la importancia de las diferentes especies de plantas y animales que habitan en este ambiente y también el cuidado de este para preservar a los seres vivos que se encuentran ahí.
4		"Este animal es importante para la biodiversidad por que ayuda a estabilizar la cadena alimenticia del barrio, para los animales salvajes que viven aquí no rompan la cadena alimenticia y no nos coman a nosotros"	Se hace relación a la importancia de la biodiversidad para no alterar la red trófica de los escenarios naturales del barrio.
5		"Es importante conocer la biodiversidad porque estamos enterados de los animales si están en vulnerabilidad y si están extintos"	Importancia de conocer el estado de los animales de la zona.

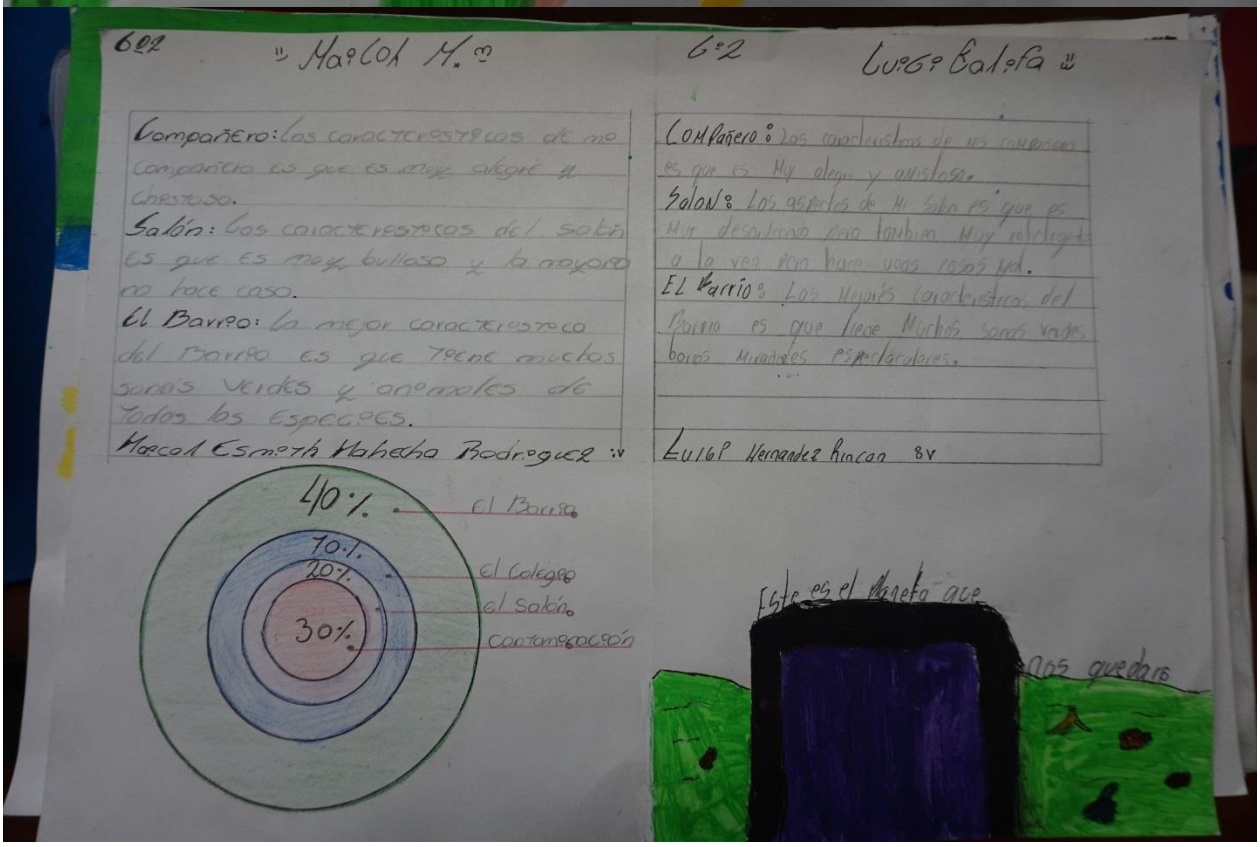
6		"La biodiversidad son los animales y los animales son muy importantes para nosotros y porque ellos son muy lindos"	Resaltan la belleza de los animales y la importancia que tienen ellos dentro del ecosistema.
7		"Porque es muy importantes en el ambiente. Porque es importante dañamos, botamos, basura, talamos,árboles y de lo cuidamos."	Hacen alusión a que se debe cuidar el ambiente y no dañarlo para no afectar a los animales que se encuentran allí.

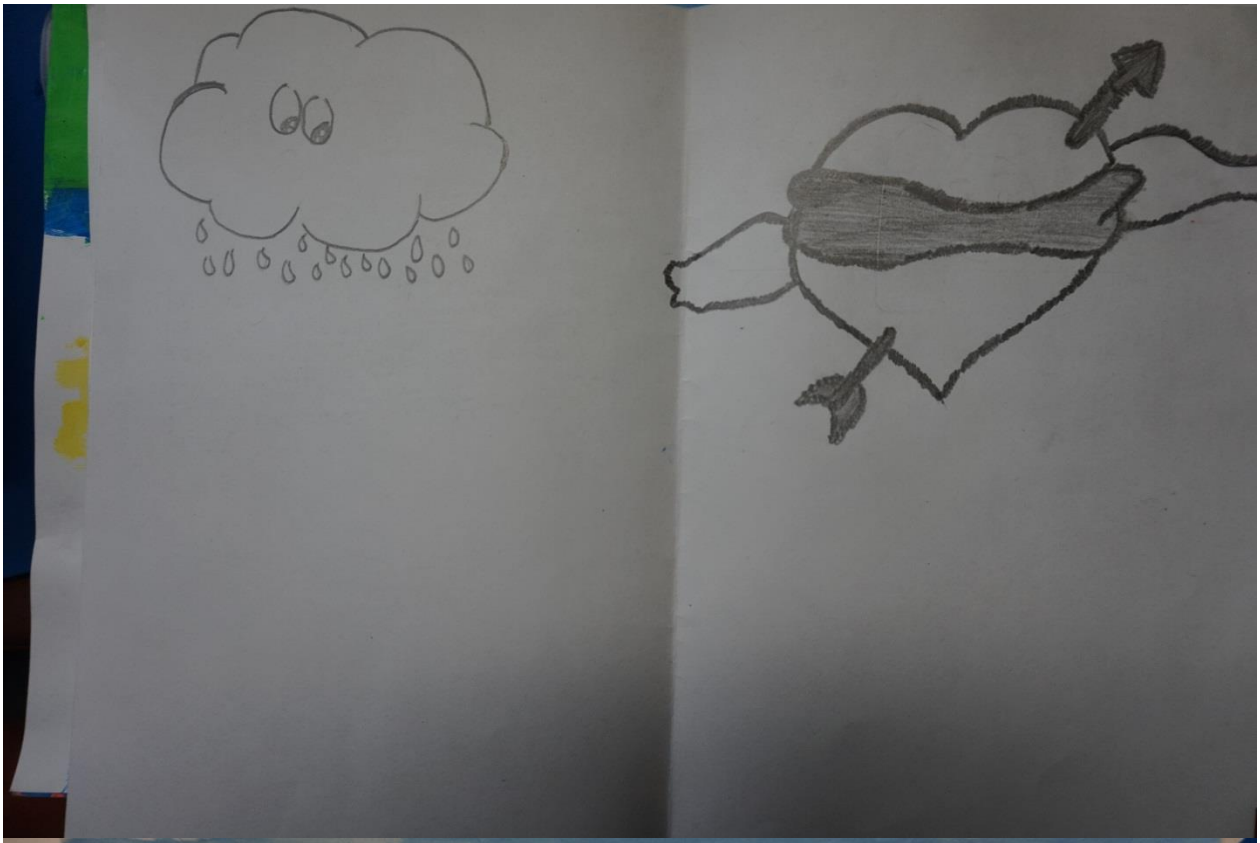
ANEXO 17

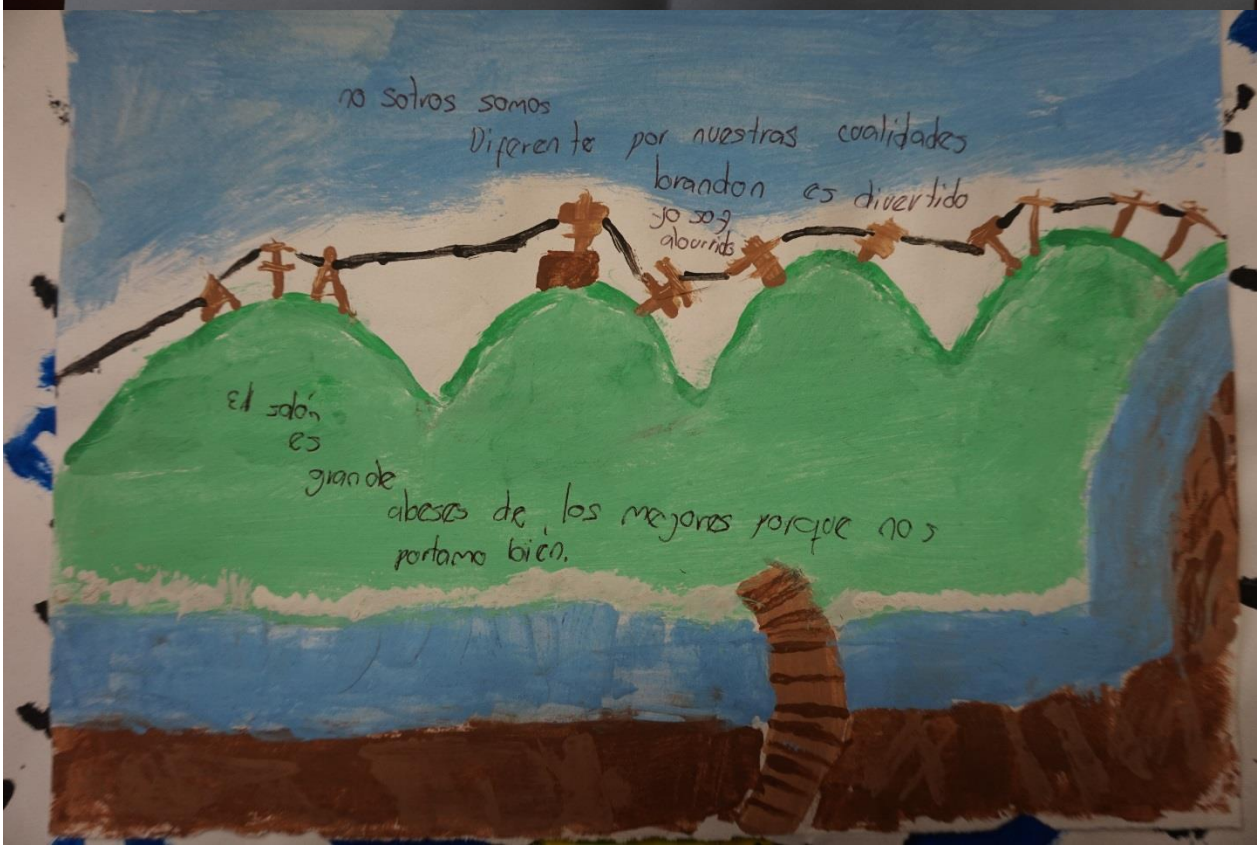
Es no est
habita
Esta es la
actividad
que hicimos
en clase de
biología

Bien
Mal

Paula y Karla


602 Marcela M.
602 Luis Bareta
Compañero: Las caracteristicas de mi compañero es que es muy alegre y chistoso.
Salón: Las caracteristicas del salón es que es muy bulloso y la mayoria no hace caso.
El Barrio: La mejor caracteristica del Barrio es que tiene muchos sanos verdes y animales de todos los especies.
Marcela Esmeth Mahecha Rodriguez 8V
Compañero: Las caracteristicas de mis compañeros es que es muy alegre y amistoso.
Salon: Los aspectos de mi salon es que es muy desordenado pero tambien muy inteligente a la vez pero hacen unas rosas xd.
El Barrio: Las mejores caracteristicas del Barrio es que tiene muchos sanos verdes bonitos miradores espectaculares.
Luis Hernandez Rincon 8V
40%
El Barrio
30%
el Colegio
20%
el salón
10%
contaminación
Este es el Mareta que
nos quedare




no sotros somos
Diferente por nuestras coalidades
brandon es divertido
yo soy
alourido
el salón
es
grande
abesces de los mejores porque nos
portamo bien.

Sanya José Cortes. :v 卍
602
SEBASTIAN Leyton. >:v :u
602

ANEXO 18

AVES DE LOS CERROS ORIENTALES DE BOGOTA

Colibrí orejivioleta (*Colibrí corruscans)*

El abeja *(Acestrura mulsant)*

Colicintillos (*Lesbia* spp)

Toche (*Icterus chrysater*)

Carbonero (*Diglossa carbonaria*)

Golondrina negra (*Notiochelidon murina*)

MAMIFEROS DE LOS CERROS ORIENTALES DE BOGOTA

Chucha (*Didelphis albiventris)*

Comadreja (*Mustela frenata*)

Conejo de paramo (*Sylvilagus brasilensis)*

Musaraña (Cryptotis tomasi)

Coatí o Cosumbo (*Nasuella olivácea)*

REPTILES DE LOS CERROS ORIENTALES DE BOGOTA

Camaleón de páramo (*Phenacosaurus heterodermus)*

Lagartija *(Stenocercus trachycephalus)*

Culebra (*Atractus crassicaudatus)*

Lagartija (*Anadia bogotensis)*

Lagartija (Proctoporus striatus)

ANFIBIOS DE LOS CERROS ORIENTALES DE BOGOTA

Salamandra (Bolitoglossa adspersa)

Rana de lluvia (Pristimantis bogotensis)

Rana arborícola (Dendropsophus labialis)

Rana arborícola (Hyloscirtus bogotensis)

Ranas saltonas (Hyloxalus edwardsi y

FLORA DE LOS
CERROS ORIENTALES

Romerito de páramo (*Diplostephium phylicoides)*

Mortiño (*Hesperomeles goudotiana*)

Frailejones (*Espeletia corymbosa, E. grandiflora, E. bogotensis*)

Cardones (Puya bicolor)

Granadillas silvestres (*Passifora adulterina, P. lanata)*

Bibliografía

http://ambientebogota.gov.co/cerros-orientales

http://biodiversidadyconservacion.blogspot.com.co/2013/07/cerros-al-oriente-de-bogota.html

https://issuu.com/jesuseduardo45/docs/cc_reservanatural

https://issuu.com/quebradasusaquen/docs/capitulo_2_componente_biodiversidad

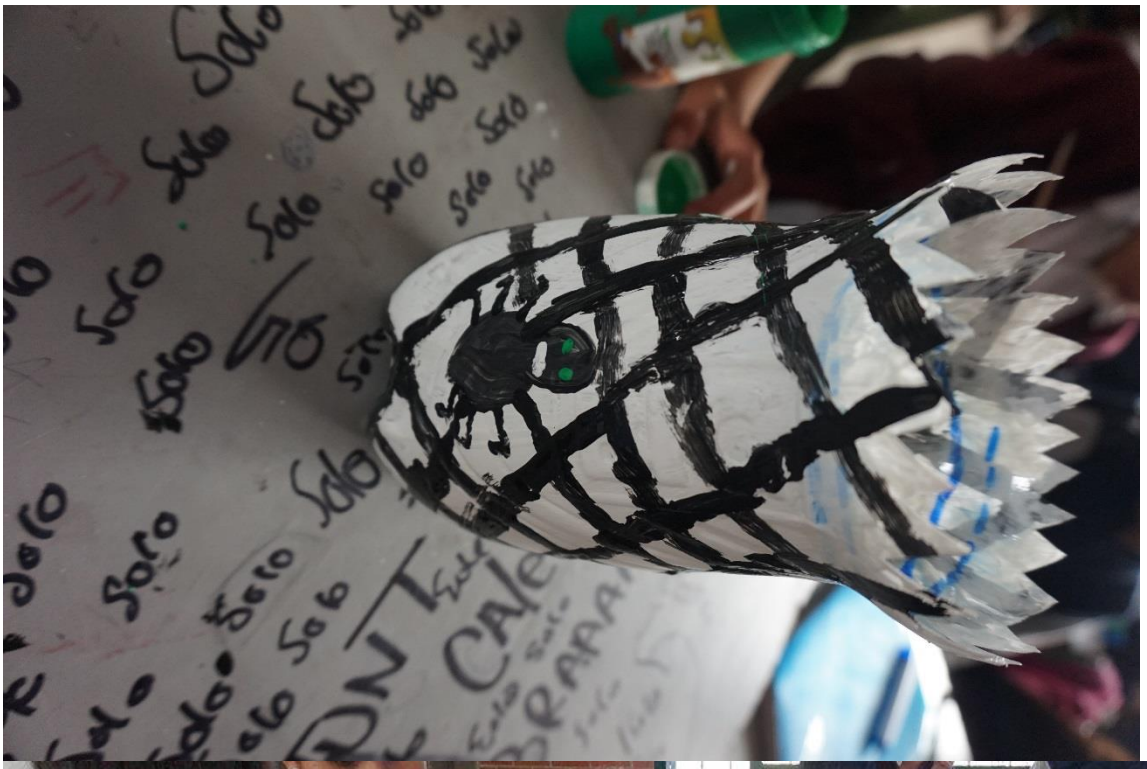
https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/jovenes_investigadores_chapinero

http://www.amigosdelamontana.org/2012/05/catalogo-de-fauna-quebrada-las-delicias.html

http://www.sdp.gov.co/PortalSDP/Noticias2015/Junio_12_La_SDP_realizara_el_lanzamiento_oficial_sobre_Exper/Experiencias-de-habitabilidad-cerros.pdf

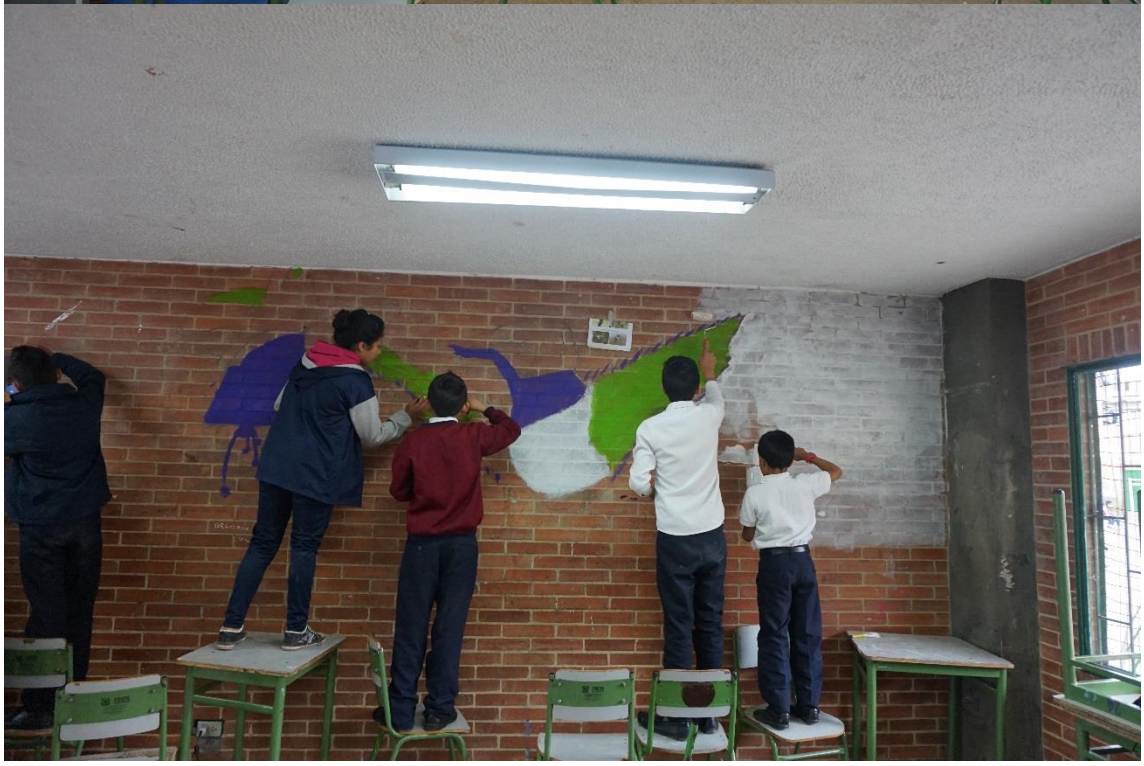
ANEXO 19

ANEXO 20



ANEXO 21

ANEXO 22



Colibrí
Acestrura mulsant
CUIDA EL AMBIENTE

Colibrí
Acestrura mulsant

ANEXO 23

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA FINAL

Estudiante 1

M: Teniendo en cuenta que estos dos últimos periodos trabajamos las actitudes ambientales junto con el arte como eje transversal para fortalecer el reconocimiento del ambiente, ¿recuerdas?

E: Si

M: El reconocimiento del ambiente, el ser propositivo y resolutivo y como actitud transversal la responsabilidad, entonces teniendo en cuenta que trabajamos con la integración del arte. ¿Cómo ha sido la experiencia con la integración del arte en la educación ambiental según tu experiencia?

E: A sido muy chévere estos dos últimos periodos con la profesora Sindy y Nathalia y espero que sigan acá el otro año.

M: Bueno, ¿Cómo te sentiste?

E: Bien, porque estaba trabajando con mis amigos y con dos profesoras muy chéveres

M: ¿Qué fue lo que más te gusto y lo que menos te gusto de las actividades?

E: Lo que más me gusto fue, es el mural que estamos haciendo ahorita, lo que menos me gusto es lo de, ¿cómo se llama eso?, lo que hicimos de las matas, las materas.

M: ¿No te gusto las materas?

E: No

M: ¿Por qué no te gusto lo de las materas?

E: Porque no me dejaron hacer casi nada

M: ¿Tus compañeros no te dejaron hacer nada?

E: No

M: ¿Consideras que las actividades que se hicieron ayudan a fortalecer las actividades que ustedes mismos propusieron para trabajar?

E: Si

M: ¿Cómo las ayuda a fortalecer?

E: Nos ayuda mucho a fortalecer las actitudes que hemos trabajado en estos días

M: ¿por qué? O cómo. ¿Cómo se refleja eso en tu experiencia, en tu diario vivir, en tu cotidianidad?

E: No sé

M: ¿Qué haces como para no seguir sin reconocer el ambiente, haciendo cosas que no van con el ambiente, qué haces tú?

E: No dañar el ambiente

M: Como no lo dañas

E: No botando basura a la calle, no dañando las matas, ni los árboles

M: Eso, bien. ¿Qué consideras tu que falto?

E: Falto una salida pedagógica

M: Otra salida pedagógica por que hicimos una a una quebrada ¿Recuerdas?

E: Si

M: ¿Qué propuestas ustedes propusieron y no se realizaron?

E: Lo de la salida pedagógica a la quebrada Morací, a hacer un día un compartir

Estudiante 2

M: Teniendo en cuenta que trabajamos estos dos últimos periodos las actitudes, el fortalecimiento de actitudes ambientales frente al ambiente y que hicimos una integración. Recuerdas que trabajamos 3 actitudes que ustedes mismos propusieron, que fueron el reconocimiento del ambiente, el ser propositivo y resolutivo y como actitud transversal la responsabilidad, ¿recuerdas eso?

E: Si

M: Y que todas las actividades fueron enfocadas hacia el fortalecimiento de esas actitudes.

E: Si

M: ¿Cómo ha sido tu experiencia en la integración del arte con el fortalecimiento de estas actitudes en cuanto a la educación ambiental?

E: Bien, porque me he divertido, hemos trabajado en grupo y me ha gustado

M: Bien, ¿Cómo te sentiste? En todo este proceso

E: Bien, chévere

M: ¿Qué fue lo que más te gusto y lo que menos te gusto de todas las actividades que hicimos?

E: Salir, recorrer la quebrada y pintar el mural

M: eso fue lo que más te gusto ¿qué fue lo que menos te gusto?

E: Nada

M: ¿Todo te gusto?

E: Si

M: ¿Consideras que estas actividades sí ayudan a fortalecer estas actitudes que trabajamos?

E: Si

M: ¿Cómo las ayuda a fortalecer?

E: Ayudándonos a nosotros a, como a, es que no sé cómo explicarlo

M: A hacerlos más consientes

E: Algo

M: Pero ¿qué más?

E: No dejarnos influenciar, no dejarnos llevar.

M: ¿Para hacer qué?

E: Para hacer

M: ¿Para dañar el ambiente?

E: No

M: Entonces para qué

E: Para recuperarlo, para mejorarlo y hacer buenas cosas de él

M: ¿Qué te parece que haya faltado en todo este proceso? ¿Qué falto trabajar?

E: Nada

M: ¿Qué otras propuestas propusieron ustedes como grupo para trabajar durante el periodo que no se alcanzaron a realizar?

E: Limpiar la quebrada

Estudiante 3 y 4

M: Hola niños, entonces recuerdan que estos dos periodos hemos trabajado el fortalecimiento de actitudes pro ambientales con la integración del arte ¿Recuerdan qué actitudes trabajamos?

E3: Reconocimiento del contexto

E4: Reconocimiento del contexto

M: ser propositivo y resolutivo y responsabilidad. Entonces la responsabilidad la trabajamos como actitud transversal durante todo el proceso, entonces cuéntenme ustedes ¿cómo ha sido la experiencia de la integración del arte con la Educación Ambiental y el fortalecimiento de estas actitudes?

E3: pues, por mi parte me ha parecido bueno, ósea uno como que aprende a reconocer todo

E4: a reconocer, a conocer todos los martes cosas nuevas que no sabíamos

E3: El tipo de aves

M: ¿Qué más conocieron?

E3: Tipo de plantas, tipo de animales, tipos de colibríes, un nuevo tipo de animal que ni sabía que existía

M: ¿Cuál animal?

E3: Chucha

E4: Que hacíamos nuevas actividades apartes

E3: Tipos de ranas que existen solo en Bogotá

M: ¿qué dices tú? Que hacíamos actividades qué

E4: que hay como plantas y animales que solo están en los páramos y acá

M: que son endémicas si y qué decías tú de las actividades

E4: que todos los martes hacíamos nuevas actividades y no nos tocaba hacer lo mismo todas las horas

E3: ósea como cambio de rutina

M: ¿Cómo se sintieron en todo este proceso?

E3: Yo me siento bien normal como siempre, normal como si estuviéramos haciendo clase, pero ya como clase mejorada, mejorada al 100%

E4: Bonito, yo también, seria chévere que la clase fuera siempre así

M: ¿Qué fue lo que más les gusto y lo que menos les gusto de todo esto?

E3: A mí, todo me gusto, lo que más me gusto fue los tipos de animales nuevos que conocí

E4: A mí me gusto que hicimos nuevas actividades y todo eso y lo que no me gustó nada

M: ¿Consideras que las actividades que propusimos y propusieron ustedes ayudaron a fortalecer esas actitudes pro-ambientales?

E3: Si

E4: Si

M: ¿Cómo o por qué?

E4: Me enseñaron a hacer nuevas cosas para cuidar el medio ambiente y todo eso

M: ¿Qué consideran que hizo falta?

E4: hacer juegos

E3: como más exploración, como más exploración al ambiente

M: ¿Qué otras propuestas hicieron ustedes que no logramos realizar?

E4: Hacer exploración también

E3: Si, la exploración y la limpieza de la quebrada

Estudiante 5

M: De acuerdo a la experiencia que tuvimos estos dos últimos dos periodos en donde fortalecimos unas actitudes que ustedes mismos escogieron y las integramos con el arte. Recuerdas ¿cuáles fueron las actitudes que trabajamos?

E: Esto, reconocimiento del contexto, igualdad ¿no?, responsabilidad, ser propositivo y resolutivo

M: Muy bien, entonces de acuerdo a esto y a las actitudes que trabajamos, que fortalecimos durante las actividades y la integración con el arte. ¿Cómo ha sido la experiencia de esta integración del arte y la educación ambiental?

E: Pues buena porque nos enseña como expresarnos y como cuidar a través de coger cosas que de pronto desechan y convertirlas en algo como para que ayude al ambiente.

M: ¿Cómo te sentiste durante todo este proceso?

E: Bien, porque me parece divertido las cosas que hicimos y sé que todo eso nos va a ayudar

M: ayudar a qué

E: A reconocer nuestro ambiente

M: solo reconocerlo

E: No, cuidarlo, protegerlo y hacer campañas para ayudar a mejorarlo

M: ¿Qué fue lo que más te gusto y lo que menos te gusto de todo el proceso?

E: Lo que más me gusto fue hacer las maticas con las botellas, lo que no me gusto fue, nada.

M: ¿La salida?

E: La salida no la alcanzamos a hacer

M: La que hicimos aquí abajito, la mini salida

E: La mini salida estuvo chévere

M: Y el mural

E: Ese, me parece que es lindo porque vamos a, estamos expresando a través del arte que la naturaleza es importante y que los de 602 vimos ese tema y que quisimos que supieran eso

M: ¿Consideras que las actividades que se realizaron si fueron pertinentes con todo el proceso? ¿Ayudaron a fortalecer esas actitudes? ¿Por qué?

E: Si, porque nos enseñaron a cómo utilizar en cosas desechables y convertirlas en algo para ayudar al medio ambiente y nos ayudaron para reconocer que pasara si no lo cuidamos y en qué tipo de ambiente queremos vivir y en qué tipo de ambiente estamos viviendo

M: ¿Qué crees que falto en todo este proceso?

E: La salida, la campaña y ya

M: Pero tú me estás hablando de las propuestas que no se lograron hacer ¿cuáles fueron esas propuestas?

E: Hacer un mural. Todas o las que cogimos

M: No, las que no pudimos hacer, las que ustedes propusieron y no pudimos hacer

E: Hacer una campaña y hacer una cartelera para mostrarlas en los salones y ya, y la salida de campo.

Estudiante 6

M: De acuerdo a que estos últimos dos periodos trabajamos el fortalecimiento de actitudes pro ambientales con la integración del arte. Que trabajamos el reconocimiento del ambiente, el ser propositivo y resolutivo y como actitud transversal la responsabilidad entonces ¿cuéntame cuál fue tu experiencia en todo este proceso en la integración del arte con la educación ambiental?

E6: Aprender sobre el ambiente, aprender sobre el arte

E1: Ser propositivo y resolutivo

M: ¿Qué otra experiencia? Solo esa

E1: Expresión que nos divertimos mucho, nos divertimos mucho con las profesoras

E6: Expresar sobre el arte también y que nos enseñan y nosotros a ellas

M: ¿Cómo te sentiste en este proceso?

E6: Muy bien, porque yo aprendo sobre el ambiente y todo, sobre todo el arte, sobre expresarse, reconocer algunos ambientes

M: ¿Qué fue lo que más te gusto y lo que menos te gusto de todas las actividades que hicimos?

E6: Que hacíamos actividades, más bien todo me gustó y lo que no me gustó fue nada, ósea que todo me gustó

M: ¿Consideras que todas las actividades sí fueron pertinentes para el fortalecimiento de las actitudes?

E6: Si

M: ¿Por qué? ¿Cómo esas actividades te ayudaron a fortalecer las actitudes?

E6: Me ayudo a fortalecer porque no sabía sobre algunos animales, no sabía sobre algunas plantas

E1: No sabíamos de algunos animales que estaban acá en el barrio, plantas

M: Pero entonces como estas actitudes si fortalecieron o ayudaron a fortalecer estas actitudes

E6: Porque podíamos hacer una campaña

M: ¿Qué crees que falto?

E6: falto, salir más al bosque

M: salir más ¿Qué más falto? ¿Qué crees que falto?

E1: Limpiar la quebrada y otra salida pedagógica

M: ¿Qué otras propuestas propusieron ustedes plantearon para realizar en las actividades que no se lograron a realizar?

E6: La campaña, que no pudimos salir, no pudimos conocer más sobre la naturaleza porque ya se está acabando el año, quisiéramos ir a conocer más

E1: limpiar la quebrada, ir a una salida pedagógica al Morací

M: Entonces el factor de que no hayamos podido continuar con las actividades es que ya se acabó el año

E6: Y también porque a veces como tacaba cambiar de actividades porque no se podía salir, porque algunos desobedecen, entonces toca cambiar.

Estudiante 7

M: Tu recuerdas durante todo el proceso de estos últimos dos periodos ¿Cuáles fueron esas actitudes que ustedes mismo propusieron para fortalecer frente al ambiente?

E: Ser resolutivo, propositivo y no me acuerdo del otro

M: Recuerdas que trabajamos primero el reconocimiento del ambiente y como actitud transversal la responsabilidad ¿Si?

E: Si

M: De acuerdo a esto y a la integración que hicimos nosotras en cuanto al arte y la educación ambiental actitudes ¿Cuál fue tu experiencia durante este proceso?

E: Chévere, me aprendió a, me enseñó a cuidar mejor las matas y para no tirar, yo antes si acepto que tiraba muchos papeles y ya casi no, porque ya sé lo que puede pasar

M: ¿qué puede pasar?

E: Que, pues no valoramos lo que tenemos, por ejemplo, si en algún momento este barrio se acaba por tanta contaminación entonces pues nosotros lo vamos a extrañar mucho porque no vamos a estar tan cómodos como lo estábamos aquí. Por ejemplo, este lugar es muy bonito pero no lo valoramos, pero si todos hacemos lo mejor y lo posible para cuidarlo, este barrio será uno de los mejores.

M: ¿Cómo te sentiste durante todo este proceso?

E: Bien, chévere, porque pues ustedes son muy chéveres y las actividades que ustedes hacen son muy, para, como para reflexionar sobre lo que hacemos

M: ¿Qué fue lo que más te gusto y lo que menos te gusto?

E: Lo que más me gusto fue que cuando hicimos el mural y cuando hicimos la salida y pues me gustó mucho las actividades que hacían, pero lo que menos me gustó fue cuando fuimos a la salida pes algunos niños no se comportaron y pues algunos hicieron caer a algunos y a mí me mojaron los pies.

M: ¿Consideras que las actividades que trabajamos que ustedes también propusieron ayudaron a fortalecer esas actitudes? ¿Por qué?

E: Si, porque yo sé que, pues tal vez no convencimos a todas las personas del barrio, pero tal vez si a las de nuestro salón y nosotros los del salón, no creo que vayamos a volverá botar cosas

M: ¿Qué crees que falto?

E: No solamente salir hasta allí hasta la quebrada, sino como dar una vuelta a todo el barrio para ver todo lo que está pasando

M: Como para ver mejor las problemáticas que están ocurriendo ¿Qué más crees que falto? O solo eso

E: solo eso

M: Qué otras propuestas ustedes hicieron para, en cuanto a las actividades que no se lograron hacer

E: ¿Qué propuestas?

M: Las actividades que ustedes propusieron para que hiciéramos durante los periodos pero que no se lograron hacer

E: Pues dijimos lo de la salida y lo hicieron, no lo que dijimos lo han hecho. Por ejemplo, dijimos lo del mural, lo hicimos, lo estamos haciendo, lo de la plastilina lo hicimos, lo de las pinturas lo hicimos, todo, todo lo hicimos. Pues excepto lo de la salida a todo el barrio.

ANEXO 24

I.E.D. CAMPESTRE MONTEVERDE

AREA DE CIENCIA NATURALES

GRADO: 602 JM

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Formadora de educadores

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Durante el segundo semestre del 2016 se ha venido desarrollando con los estudiantes del grado 602 un proyecto que busca vincular el arte y la educación ambiental, el cual tiene como objetivo *fortalecer las actitudes ambientales de los estudiantes a través de las diferentes expresiones artísticas.* Investigación que se ha llevado a cabo durante las clases del área de Ciencias Naturales liderada por las maestras en formación Sindy Milena Cortés Moreno y Nathalia Molina Andrade de la Universidad Pedagógica Nacional del proyecto curricular Licenciatura en Biología, en acompañamiento y orientación de la directora del curso Gladys Gualteros.

Durante el proceso investigativo los estudiantes participaron activamente en el planteamiento y desarrollo de las actividades que comprenden la investigación, en donde ellos trabajaron tanto de forma individual como colectivamente. Con la ejecución de las actividades se pretendía contribuir al fortalecimiento de actitudes ambientales elegidas por ellos mismos debido a su pertinencia, así, se establecieron el reconocimiento del ambiente, la proposición y resolución, y como actitud transversal la responsabilidad, utilizando diversas expresiones artísticas.

Yo Patricia Granados Ballesteros identificado con CC 52 618733 de Bogotá autorizo que los trabajos realizados por mi hijo/a Lorena Cortes Granados y las fotografías recolectadas de las diferentes actividades sean utilizados para la sistematización y divulgación en este proyecto.

Firma acudiente

C.C. 52 618733

Teléfono: 3133528790

6720761

Firma directora grupo

Gladys Gualteros G.

C.C. 41.730.018

Teléfono: 3112644756.

I.E.D. CAMPESTRE MONTEVERDE

AREA DE CIENCIA NATURALES

GRADO: 602 JM

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de educadores

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Durante el segundo semestre del 2016 se ha venido desarrollando con los estudiantes del grado 602 un proyecto que busca vincular el arte y la educación ambiental, el cual tiene como objetivo *fortalecer las actitudes ambientales de los estudiantes a través de las diferentes expresiones artísticas.* Investigación que se ha llevado a cabo durante las clases del área de Ciencias Naturales liderada por las maestras en formación Sindy Milena Cortés Moreno y Nathalia Molina Andrade de la Universidad Pedagógica Nacional del proyecto curricular Licenciatura en Biología, en acompañamiento y orientación de la directora del curso Gladys Gualteros.

Durante el proceso investigativo los estudiantes participaron activamente en el planteamiento y desarrollo de las actividades que comprenden la investigación, en donde ellos trabajaron tanto de forma individual como colectivamente. Con la ejecución de las actividades se pretendía contribuir al fortalecimiento de actitudes ambientales elegidas por ellos mismos debido a su pertinencia, así, se establecieron el reconocimiento del ambiente, la proposición y resolución, y como actitud transversal la responsabilidad, utilizando diversas expresiones artísticas.

Yo Ana Milena Guatame Rojas identificado con CC 1032375789 de Bogota autorizo que los trabajos realizados por mi hijo/a Juan camilo Guatame y las fotografías recolectadas de las diferentes actividades sean utilizados para la sistematización y divulgación en este proyecto.

Firma acudiente

Ana milena Guatame

C.C. 1032375789

Teléfono: 3132418654

Firma directora grupo

Gladys Gualteros G

C.C. 41.730.018

Teléfono: 3112644456

I.E.D. CAMPESTRE MONTEVERDE

AREA DE CIENCIA NATURALES

GRADO: 602 JM

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Educadora de educadores

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Durante el segundo semestre del 2016 se ha venido desarrollando con los estudiantes del grado 602 un proyecto que busca vincular el arte y la educación ambiental, el cual tiene como objetivo *fortalecer las actitudes ambientales de los estudiantes a través de las diferentes expresiones artísticas.* Investigación que se ha llevado a cabo durante las clases del área de Ciencias Naturales liderada por las maestras en formación Sindy Milena Cortés Moreno y Nathalia Molina Andrade de la Universidad Pedagógica Nacional del proyecto curricular Licenciatura en Biología, en acompañamiento y orientación de la directora del curso Gladys Gualteros.

Durante el proceso investigativo los estudiantes participaron activamente en el planteamiento y desarrollo de las actividades que comprenden la investigación, en donde ellos trabajaron tanto de forma individual como colectivamente. Con la ejecución de las actividades se pretendía contribuir al fortalecimiento de actitudes ambientales elegidas por ellos mismos debido a su pertinencia, así, se establecieron el reconocimiento del ambiente, la proposición y resolución, y como actitud transversal la responsabilidad, utilizando diversas expresiones artísticas.

Yo Flor Hermida Guayacan identificado con CC 52968590 de Bogota autorizo que los trabajos realizados por mi hijo/a Edison Fabian Galindo y las fotografías recolectadas de las diferentes actividades sean utilizados para la sistematización y divulgación en este proyecto.

Firma acudiente

Flor H Guayacan

C.C. 52968590

Teléfono: 3132665597

Firma directora grupo

Gladys Gualteros G.

C.C. 41.730.018

Teléfono: 3112644456.