



DESDE EL OJO DEL PUEBLO PLATAFORMA DIGITAL AUDIOVISUAL PARA
REFLEXIONAR SOBRE LAS MEMORIAS COMUNITARIAS ENTORNO A LA FIGURA
DE JUAN DIAZ JARAMILLO EN LA MESA, CUNDINAMARCA

María Esperanza Quintero, Sandra Yisela Quintero

Trabajo de grado para optar por el título de

Licenciatura De Artes Visuales

Asesores

Jeannette Plaza Zúñiga

Cindy Natassja López Castillo

Facultad De Bellas Artes

Licenciatura En Artes Visuales

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá D.C. 2026

INTRODUCCION

Desde el Ojo del Pueblo es un proyecto surge a partir de una inquietud frente a la forma en que se ha construido la memoria histórica del municipio de La Mesa, Cundinamarca y más que rescatar una historia, este proyecto cuestiona cómo esa historia ha sido narrada y justificada con el pasar de los años, especialmente en torno a la figura de Juan Díaz Jaramillo que tradicionalmente es presentado como héroe o fundador del territorio.

Al contrastar esta versión con los relatos orales, memorias y otras investigaciones históricas, aparecen tensiones, diferencias e incluso contradicciones que evidencian que la historia local no es un relato neutral, ni cerrado, sino una construcción social atravesada por relaciones de poder y la memoria se entiende como un proceso dinámico en constante transformación.

El proyecto se desarrolla como una propuesta de plataforma digital audiovisual construida desde las artes visuales, que reúne entrevistas, relatos orales, fotografías, archivos y producciones artísticas realizadas en el territorio y esta plataforma se plantea como una semilla para un posible repositorio de información y como un espacio crítico que permite poner en diálogo las distintas versiones del pasado y visibilizar voces que no siempre han tenido el mismo nivel de reconocimiento dentro de los discursos oficiales.

A partir del análisis de la figura de Juan Díaz Jaramillo y de las entrevistas realizadas a historiadores, artistas y portadores de tradición oral, el proyecto se desarrolla desde una metodología narrativa que permite abordar la memoria a partir de las distintas formas en que el pasado es contado por la comunidad y el proyecto confronta la narrativa oficial con memorias comunitarias que hablan de mito, esclavitud, territorio, experiencia cotidiana y se evidencia que

la memoria del municipio no responde a una sola versión, sino que está conformada por múltiples miradas que conviven, se tensionan y se transforman dependiendo de quien cuente la historia.

Esta propuesta también se construye desde la experiencia de sus proponentes en el campo de las artes visuales en contextos rurales como urbanos del municipio de La Mesa, Cundinamarca con procesos desarrollados con el canal de televisión comunitaria EduTV @ La Mesa esta fue una fundación sin ánimo de lucro creada en el año 1.999 y orientada al desarrollo de la región del Tequendama mediante la producción y transmisión de contenidos educativos a por el canal 45 que funciona a través de una operadora privada.

Este proceso tuvo un papel importante en la construcción de experiencias de comunicación educativa en el municipio y especialmente durante sus primeros años de funcionamiento hasta aproximadamente 2006 y en la actualidad ya no se encuentra activo pero su legado evidencia que en La Mesa, Cundinamarca han existido iniciativas que articulan educación y medios audiovisuales como herramientas de transformación social por eso con el desarrollo de este proceso nacieron propuestas como AgroTV que es orientada a visibilizar los saberes campesinos y espacios dirigidos a la infancia como Niños En Acción donde los niños y niñas participaban activamente en la construcción de contenidos audiovisuales y estas experiencias evidencia una apuesta por el Arte Visual y en lo pedagógico porque los habitantes no eran únicamente espectadores, sino productores de sus propias narrativas.

El proyecto Desde el Ojo del Pueblo retoma este legado local y lo actualiza mediante herramientas digitales, manteniendo el principio de que la memoria, el territorio y la identidad

deben ser narrados desde la voz de la propia comunidad y es ahí justo donde proyectos como AgroTV en el año 2001 comienza con un enfoque en el trabajo audiovisual desde y para el campo con una iniciativa que utiliza medios audiovisuales para visibilizar el trabajo del campo y las experiencias de las comunidades rurales con videos, contenidos digitales que permite que los propios habitantes cuenten sus procesos y saberes.

Este tipo de propuestas demuestra que la comunicación no tiene que ser externa que puede construirse desde la misma comunidad, usando herramientas accesibles como el celular y

Desde el Ojo del Pueblo se retoma esta idea para que los habitantes de La Mesa, Cundinamarca puedan narrar su historia desde su propia voz, especialmente en contextos rurales donde muchas experiencias no han sido registradas y el proyecto Niños En Acción orientado a la población infantil con población urbana, rural y se ha consolidado una mirada situada que articula arte, territorio, comunidad y estas experiencias junto con los procesos de formación y colaboraciones con productores, cineastas y espacios educativos, han permitido fortalecer una práctica audiovisual que reconoce el valor de las narrativas locales y la memoria construida desde el territorio.

El arte visual se entiende como una forma de acercarse al pasado y de mostrar distintas miradas sobre la memoria del territorio a través de las imágenes y los relatos recopilados, se busca fortalecer la comprensión de la identidad local desde las experiencias y narrativas de los historiadores entrevistados.

El proyecto se inscribe dentro de una perspectiva de la memoria entendida como un proceso dinámico y colectivo, construido desde las experiencias y relatos de la comunidad donde se retoman aportes de la memoria, que permiten comprender cómo los recuerdos no son

individuales sino que se configuran socialmente en relación con el territorio y sus actores que en la propuesta se articula con la comunicación y los medios ciudadanos como herramientas que fortalecen la participación, la identidad y la soberanía audiovisual de las comunidades y el paso del canal comunitario a una plataforma digital no se asume únicamente como una transformación técnica, sino como una evolución en las formas de narrar, preservar y resignificar las memorias locales.

Tabla de contenido

INTRODUCCION.....	2
Planteamiento Del Problema.....	9
Pregunta De Investigación	11
Objetivos	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
JUSTIFICACIÓN	12
POSTURA CRÍTICA DESDE NOSOTRAS COMO MUJERES Y PEDAGOGAS DE LAS ARTES VISUALES	14
SOLILOQUIO CRÍTICO.....	14
ANTECEDENTES	15
FUNDAMENTACIÓN.....	19
SÍNTESIS DE LA PROPUESTA	21
MARCO CONTEXTUAL	22
COMPONENTES	26
COMPONENTE ARTÍSTICO.....	26
COMPONENTE PEDAGÓGICO.....	27
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA.....	28

PEDAGOGÍA DEL ARTE	28
PEDAGOGÍA CRÍTICA.....	28
PEDAGOGÍA NARRATIVA.....	29
Marco conceptual	29
Modalidad De Grado	32
Metodología.....	32
Enfoque y Diseño de Investigación.....	32
FASES DE LA INVESTIGACIÓN	33
Fase 1. CARTOGRAFÍA DE VOCES.....	33
Fase 2. LECTURA Y ORGANIZACIÓN DE LOS RELATOS.....	34
FASE 3. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA	34
HERRAMIENTAS DEL PROCESO.....	35
Modelo De Gestión De La Memoria.....	35
Instrumentos De Registro Audiovisual	36
Población Y Muestra.....	36
Definición De La Muestra / Sujetos De Investigación.....	37
Aplicación De Instrumentos, Guiones Y Registro	38
Desarrollo Del Trabajo De Campo.....	39
Almacenamiento Y Catalogación.....	39

Análisis De La Información	40
Enfoque Pedagógico Y territorial.....	41
Uso Del Arte Y La Tecnología Como Mediación De La Memoria	42
Pertinencia Sociocultural Y Territorial	44
Resultados O Hallazgos De La Investigación.....	48
Hallazgo 1: La Tensión Entre El Dato Y El Relato	49
Hallazgo 2: El Territorio como Personaje Vivo.....	50
Hallazgo 3: La función pedagógica de la identidad	53
Propuesta de Diseño Plataforma Digital Landing Page Desde El Ojo Del Pueblo.....	54
Arquitectura de Visualización Directa	54
Cabezote de Impacto:	54
Reproductor Integrado:	54
Galería de Evidencias:.....	54
Centro de Descargas:.....	54
Justificación De La Landing Page Como semilla de la primera fase del Repositorio Digital.....	55
Navegación Intuitiva:	55
Conclusiones	55
Recomendaciones.....	58

Propuesta de Talleres Pedagógicos	59
Taller 1: Reconociendo mi territorio	59
Taller 2: La memoria en la voz de sus habitantes	60
Taller 3: Voces de mujeres: memoria y territorio	60
Taller 4: Creación de contenido para el repositorio digital	60
Bibliografía	61
Anexos.....	62
Tabla de ilustraciones.....	63

Planteamiento Del Problema

En el municipio de La Mesa, Cundinamarca la memoria histórica ha sido construida principalmente a partir de discursos institucionales, educativos y culturales que han consolidado una imagen específica sobre su origen y sus personajes representativos, dentro de estos relatos, la figura de Juan Díaz Jaramillo ha sido presentada de manera reiterada como héroe o fundador del territorio, configurando una versión que se ha mantenido en el tiempo como referente dominante dentro del imaginario colectivo.

Al acercarse a otras formas de narrar el pasado, como los relatos orales, las memorias comunitarias y las expresiones culturales del municipio, surgen versiones distintas que no siempre coinciden con esta narrativa de los habitantes mesunos y aparecen elementos de mito,

exageración, experiencias cotidianas pero también referencias a procesos de violencia, dominación, desigualdad que no suelen estar presentes en los discursos institucionales y como resultado la historia del municipio de La Mesa, Cundinamarca se presenta como un relato aparentemente estable, cuando en realidad está atravesada por diferencias, omisiones y contradicciones.

La construcción de la memoria en torno a la figura de Juan Díaz Jaramillo no solo responde a un proceso cultural espontáneo, sino también a dinámicas de poder que han incidido en la consolidación de una versión oficial de la historia como instituciones educativas y actores municipales han contribuido a legitimar una narrativa heroica que con el tiempo se ha naturalizado en el imaginario colectivo dejando en segundo plano otras voces y relatos comunitarios y esta situación evidencia la necesidad de analizar no solo qué se recuerda, sino quién decide qué debe ser recordado y bajo qué intereses que con estas omisiones resulta significativo la escasa presencia de las voces femeninas en la reconstrucción histórica local, lo cual no solo limita la diversidad de perspectivas, sino que configura un problema central en la comprensión de la memoria comunitaria en La Mesa, Cundinamarca.

Surge la necesidad entonces de cuestionar cómo se ha construido la memoria del municipio de La Mesa, Cundinamarca y que lugar ocupan las distintas voces dentro de esa construcción.

Pregunta De Investigación

¿Cómo una plataforma digital audiovisual puede evidenciar y cuestionar las tensiones entre la memoria oficial institucionalizada y las memorias comunitarias en torno a la figura de Juan Díaz Jaramillo en La Mesa, Cundinamarca?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar y desarrollar una plataforma digital audiovisual titulada: DESDE EL OJO DEL PUEBLO a partir a partir de una metodología narrativa de la figura de Juan Díaz Jaramillo, que permita cuestionar la forma en que se ha construido la memoria histórica y comunitaria en el municipio de La Mesa, Cundinamarca.

Objetivos Específicos

1. Diseñar una landing page como primera fase de una plataforma digital audiovisual donde se integren las entrevistas realizadas y se abra la posibilidad de seguir construyendo un espacio de memoria desde el territorio.
2. Construir relatos audiovisuales a partir de las entrevistas realizadas a habitantes de La Mesa, Cundinamarca, reconociendo en sus narraciones distintas formas de entender y contar la historia.
3. Poner en diálogo la narrativa oficial sobre Juan Díaz con las memorias recogidas en las entrevistas, evidenciando tensiones, contradicciones y diferentes interpretaciones del pasado.

4. Generar un espacio de reflexión a través de la plataforma, que permita cuestionar la forma en que se ha construido la memoria en el municipio desde las voces de la comunidad.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge de una inquietud frente a la manera en que se ha construido y transmitido la memoria histórica en el municipio de La Mesa, Cundinamarca, donde ciertas versiones del pasado se han consolidado como oficiales, mientras otras han quedado al margen o han sido poco visibilizadas.

A partir de la figura de Juan Díaz, que ha sido representado tradicionalmente como héroe o fundador del territorio, se plantea la necesidad de cuestionar cómo se han construido esas narrativas y qué otras versiones existen desde la memoria, lo que interesa es evidenciar las tensiones entre lo que se enseña, lo que se repite y lo que realmente se recuerda en el territorio.

El uso de las Artes Visuales se convierte en una herramienta fundamental, no para registrar información de manera neutral, sino para abrir preguntas, generar reflexión y poner en diálogo distintas voces y las entrevistas, imágenes y relatos no buscan confirmar una versión, sino mostrar que la memoria del municipio está atravesada por múltiples miradas, muchas veces contradictorias.

Este proyecto también parte de la experiencia de sus autoras en el campo de las artes visuales, tanto en contextos rurales como urbanos, a través de procesos desarrollados en espacios como AGROTV y NIÑOS EN ACCIÓN, donde el trabajo con comunidades ha permitido reconocer el valor de las narrativas locales y la importancia de escuchar otras formas de contar el

territorio y se asume una postura que no es externa, sino construida desde el hacer y desde la relación directa con la comunidad.

Dentro de este cuestionamiento también se hace evidente la ausencia de las mujeres en las narraciones históricas del municipio de La Mesa, Cundinamarca y figuras como Elvira, Francisca, Catalina y muchas otras mujeres del territorio aparecen de manera fragmentada o quedan completamente invisibilizadas, mientras la historia se centra principalmente en personajes masculinos y esto lleva a preguntarse por las formas en que se ha construido la memoria desde una mirada dominante y por las historias que no han sido contadas.

El proyecto no busca cerrar una discusión, sino abrirla y la propuesta de la plataforma digital audiovisual se plantea como una primera fase que permite visibilizar estas tensiones a través de una landing page donde se reúnen las entrevistas, los relatos y las distintas formas de entender la figura de Juan Díaz.

Se proyecta como una posibilidad pedagógica que puede extenderse a espacios educativos y comunitarios, a través de talleres y procesos participativos donde el Arte Visual funcione como una herramienta para que la comunidad también pueda narrarse, cuestionar sus propias historias y reconocer otras miradas sobre su pasado.

El proyecto no se limita a mostrar contenidos, sino que propone una forma distinta de acercarse a la memoria, entendiendo que no es única, ni fija, ni neutral, sino una construcción en permanente cambio.

POSTURA CRÍTICA DESDE NOSOTRAS COMO MUJERES Y PEDAGOGAS DE LAS ARTES VISUALES

Como mujeres y pedagogas en formación en artes visuales, este proyecto también nace desde una incomodidad y es la forma en que la historia ha sido contada casi siempre desde una mirada masculina, donde se exaltan figuras como Juan Díaz mientras las mujeres quedan en segundo plano o completamente invisibilizadas.

En los relatos tradicionales aparecen nombres como Elvira, Francisca o Catalina, pero no desde su propia experiencia, sino desde su relación con Juan Díaz y no sabemos qué vivieron, cuál fue su aporte desde todos los pilares, qué pensaban, qué papel tuvieron en el territorio, la voz apagada y la violencia o poder que se ejercía sobre la mujer, esta ausencia no es casual, sino parte de una forma de construir la historia donde solo ciertos sujetos son considerados importantes.

Desde nuestra postura crítica, no se trata solo de “incluir a la mujer” en la historia, sino de cuestionar por qué ha sido excluida y qué implica seguir repitiendo esa misma narrativa y como pedagogas entendemos que no podemos seguir enseñando la historia como una versión cerrada, sino como un espacio de reflexión, de pregunta y de cuestionamiento.

El arte visual en este caso, se convierte en una herramienta para evidenciar esas ausencias, para abrir la mirada y para permitir que otras formas de narrar el pasado tengan lugar, crítica, aporte y confrontar desde lo propositivo una nueva mirada de la historia desde la voz de la mujer reprimida.

SOLILOQUIO CRÍTICO

¿Quién decidió que esta era la historia?

Nos encontramos con versiones que no coinciden y unos hablan de un fundador, otros de un personaje exagerado, otros de un mito y en medio de todo eso aparece la duda

¿Porque lo que aprendimos no es lo mismo que lo que escuchamos ahora?

Entonces nos preguntamos ¿la historia que nos enseñaron es la única posible?

Y si no lo es ¿por qué esa fue la que se quedó?

Como mujeres la pregunta es aún más incómoda ¿dónde están las mujeres en esta historia? Sabemos sus nombres, pero no sus voces, de las mujeres que no aparecen como acompañantes, como esposas, como hijas, pero no como protagonistas ¿Quién decidió que ellas no eran importantes? y entonces entendemos que la memoria no es solo recordar, también es decidir qué se olvida o se ignora.

Como pedagogas no podemos seguir repitiendo esa historia sin cuestionarla, no podemos seguir enseñando una versión sin mostrar que existen otras y este proyecto no busca reemplazar una historia por otra, busca incomodar, abrir preguntas, mostrar que hay tensiones porque tal vez la memoria no está en una sola versión, sino en todas las que se cruzan, se contradicen, se discuten y en esa tensión es donde realmente empieza a pensarse el pasado.

ANTECEDENTES

El proyecto Desde el Ojo del Pueblo se enmarca en un contexto nacional en el que la memoria histórica y la identidad cultural se han consolidado como ejes fundamentales para la reconstrucción social y la preservación de los saberes ancestrales y campesinos.

Desde el Ojo del Pueblo se desarrolla desde una metodología narrativa con elementos etnográficos, orientada a comprender las memorias comunitarias a partir de los relatos,

experiencias y significados contruidos por los habitantes y más que centrarse en una única versión de la historia, el proyecto busca interpretar las diferentes formas en que la comunidad narra y comprende su identidad cultural.

Desde una perspectiva histórico-hermenéutica inspirada en los planteamientos de Jürgen Habermas, la investigación reconoce el diálogo y la interpretación como elementos fundamentales para comprender la realidad social y las memorias.

La etnografía permite aproximarse a las prácticas culturales y simbólicas del territorio desde la experiencia directa de los historiadores y las entrevistas a profundidad facilitan el reconocimiento de las voces, percepciones y relatos contruidos desde la vivencia comunitaria.

En Cundinamarca diversas iniciativas han explorado el uso de herramientas audiovisuales y artísticas para fortalecer procesos de memoria un ejemplo relevante es el encuentro: “Del plato a la Memoria” (Pérez, 2023), realizado en el municipio de Sibaté durante la IV Semana por la Paz en 2023 donde se recopilaron testimonios de víctimas del conflicto armado en un ambiente cotidiano y participativo, mostrando cómo la cultura y las prácticas cotidianas pueden convertirse en espacios vivos de memoria.

La construcción de este proyecto no parte de un vacío, sino que se nutre de experiencias previas que han utilizado las artes visuales y las herramientas digitales para gestionar la memoria y para establecer un punto de comparación se realizó una Matriz de Antecedentes (Anexo 3) donde se analizaron iniciativas que comparten nuestra preocupación por el territorio y el archivo.

A nivel nacional un referente necesario es Cinescuela porque este proyecto nos permitió entender cómo el lenguaje audiovisual y las plataformas digitales pueden funcionar como dispositivos pedagógicos que no solo transmiten información, sino que generan preguntas en la

comunidad y mientras que Cinescuela utiliza el cine para detonar debates Desde el Ojo del Pueblo se aterriza esa intención en la micro historia de La Mesa, Cundinamarca utilizando el testimonio directo de los abuelos para crear piezas visuales propias.

Se exploraron archivos de memoria histórica en Colombia que trabajan con la Red de Lugares de Memoria y estas experiencias nos enseñaron que un repositorio no debe ser un cementerio de datos sino un archivo digital donde proyectos similares han demostrado que cuando la comunidad se ve reflejada en una fotografía o escucha su propia voz en un audio editado, el sentido de pertenencia se fortalece y en nuestro caso, retomamos esa idea para aplicarla específicamente a la tensión que rodea a Juan Díaz Jaramillo.

Aunque existen monografías y relatos escritos como los mencionados por Manuel González en sus investigaciones desde los años 70, observamos que la mayoría se quedan en el papel o en círculos académicos cerrados y el antecedente más cercano en La Mesa, Cundinamarca es la labor de preservación del profesor Guillermo Vargas y el uso del folclor por parte de Alfonso Peña, nuestro proyecto se diferencia al proponer una tendencia digital y tomamos esa base histórica, mítica para traducirla a un lenguaje visual contemporáneo en una Landing Page que sea accesible para las nuevas generaciones que hoy habitan el municipio.

A nivel nacional la Red Colombiana de Lugares de Memoria establecida en 2015 ha promovido la construcción de memoria en distintos territorios, vinculando espacios físicos con narrativas que rescatan el pasado para transformar el presente y este modelo de red participativa y comunitaria inspira la creación de repositorios digitales que permitan a las comunidades documentar y compartir sus propias historias y expresiones culturales. (Red Colombiana de Lugares de Memoria, 2015)

Iniciativas como los murales de la memoria impulsados por el CNMH (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2020) han demostrado cómo el arte puede ser vehículo de memoria y resistencia, El Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) también ha desarrollado proyectos en diversas regiones, incluyendo la creación de murales comunitarios que plasman la historia y la identidad local desde diferentes épocas, aportando un enfoque artístico que conecta a las comunidades con su pasado y con procesos de reconciliación.

Estos antecedentes evidencian la importancia y viabilidad de proyectos que integren arte, tecnología y participación comunitaria para la preservación y difusión de la memoria cultural y campesina. En este sentido, Desde el Ojo del Pueblo busca aportar a este campo, mediante la creación de un repositorio digital comunitario que recoja miradas visuales, relatos y saberes del municipio de La Mesa, Cundinamarca. Fortaleciendo su identidad y promoviendo un diálogo intergeneracional.

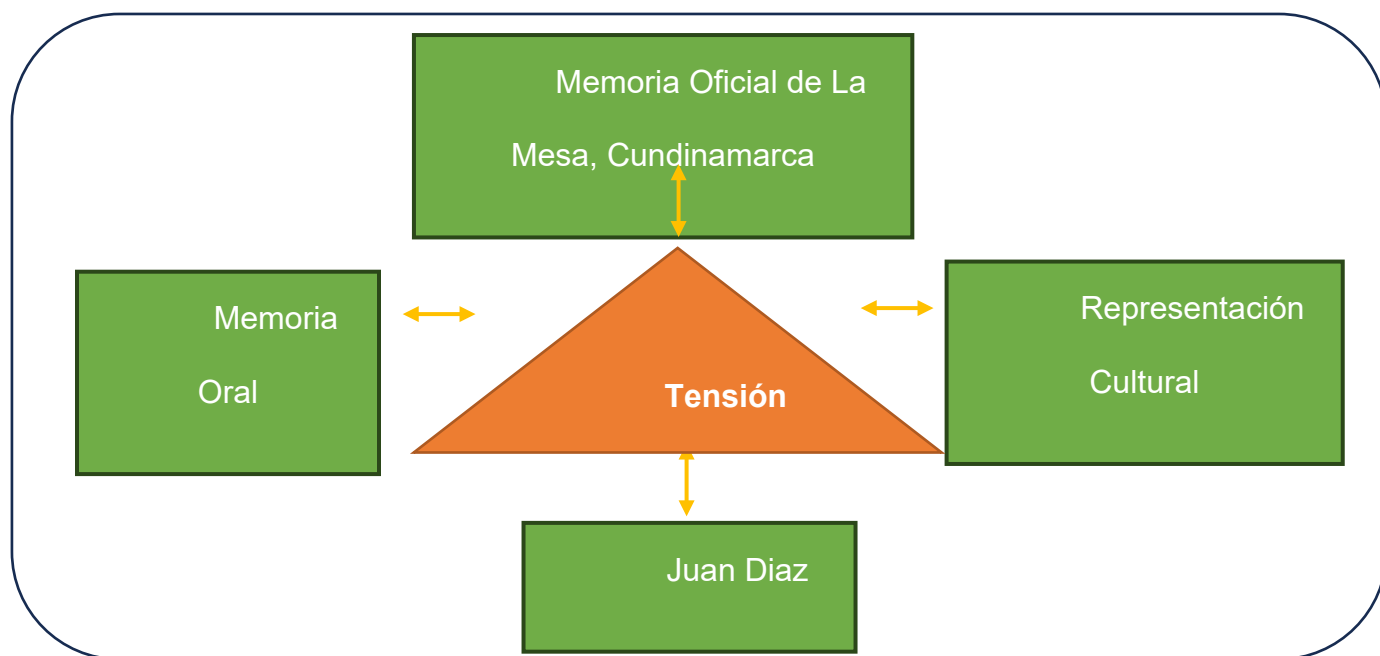
La memoria histórica no es solo recordar el pasado, sino una forma en la que las comunidades cuentan su propia historia desde lo que han vivido y autores como Elizabeth Jelin explican que la memoria cambia con el tiempo y depende de quién la cuenta y en La Mesa, Cundinamarca hay una historia cultural muy rica pero muchas veces se ha contado desde pocas figuras importantes como Juan Díaz Jaramillo y esto ha hecho que otras historias, saberes y experiencias queden en segundo plano.

Esas memorias no están organizadas ni registradas por lo que se pueden perder con el tiempo, por eso, este proyecto busca ampliar la mirada y recoger diferentes voces del municipio y esto es importante porque muchas veces las historias oficiales dejan por fuera a la gente del común, especialmente en pueblos, zonas rurales y este proyecto busca recoger esas otras voces que también hacen parte de la historia de La Mesa.

Figura 1

Fuente: Elaboración propia

Tendencias de formatos en la investigación de memoria local:



FUNDAMENTACIÓN

El proyecto DESDE EL OJO DEL PUEBLO surge a partir de una inquietud frente a la manera en que se ha construido y repetido la memoria histórica en el municipio de La Mesa, Cundinamarca. Más que centrarse en recopilar información o preservar datos, esta propuesta se enfoca en cuestionar cómo esa memoria ha sido narrada, quiénes han tenido el poder de contarla y qué voces han quedado por fuera de ese relato.

La historia del municipio ha girado en torno a figuras como Juan Díaz, presentado desde discursos institucionales como un personaje fundador o central en la construcción del territorio y al contrastar esta versión con relatos orales, testimonios y memorias de habitantes del municipio,

se evidencian diferencias, contradicciones y tensiones que permiten entender que la historia no es única, ni fija, ni neutral, sino una construcción social atravesada por relaciones de poder.

El proyecto se posiciona desde una metodología narrativa en la que las entrevistas no son solo un medio para recolectar información, sino una forma de evidenciar cómo cada persona construye sentido sobre el pasado y las voces de Alfonso Peña, Guillermo Vargas, Manuel González y Mauricio Sánchez no buscan coincidir ni construir una versión definitiva, sino mostrar que la memoria se transforma dependiendo de quién la cuenta, desde dónde y con qué intención.

El proyecto se desarrolló a partir de entrevistas a profundidad realizadas a historiadores locales del municipio de La Mesa, Cundinamarca quienes son reconocidos por sus investigaciones y conocimientos sobre la historia del territorio y la información recolectada permitió identificar diferentes formas de comprender la memoria alrededor de Juan Díaz Jaramillo y las tensiones existentes entre la historia oficial, la tradición oral y las memorias locales.

Desde una perspectiva histórico-hermenéutica inspirada en los planteamientos de Jürgen Habermas, la investigación reconoce la interpretación y el diálogo como elementos fundamentales para comprender las construcciones sociales de la memoria.

Las entrevistas a profundidad desarrolladas a partir de los planteamientos metodológicos de Valles (1999), permitieron recoger experiencias, relatos e interpretaciones de los entrevistados, las cuales posteriormente fueron organizadas y analizadas mediante el software Atlas Ti para identificar categorías y dimensiones de análisis.

Durante el proceso investigativo los entrevistados pudieron contrastar y complementar las narrativas construidas alrededor de la figura de Juan Díaz Jaramillo permitiendo reconocer diferentes interpretaciones sobre la memoria del territorio y cuestionar algunas versiones oficiales de la historia local.

El análisis de la información recolectada y organizada mediante Atlas Ti permitió identificar categorías y dimensiones de análisis relacionadas con la memoria, la oralidad, el territorio y las tensiones entre historia oficial y memoria local.

La propuesta de una plataforma digital audiovisual landing page DESDE EL OJO DEL PUEBLO se plantea como la semilla de la primera fase de un repositorio que permite visibilizar esas múltiples miradas y ponerlas en diálogo, la plataforma no organiza la información para volverla “oficial”, sino que la presenta de manera que el espectador pueda reconocer las diferencias, las tensiones y las preguntas que surgen entre los relatos.

La visión a través de esta propuesta en las artes visuales con la imagen, el video y el montaje genera herramientas para pensar la memoria, no solo para representarla y la construcción visual del proyecto busca evidenciar que la memoria no es lineal, sino dividida, contradictoria y en constante construcción.

SÍNTESIS DE LA PROPUESTA

Este proyecto se sostiene en:

- La necesidad de cuestionar la memoria histórica, la posición de la mujer y las versiones institucionalizadas del pasado

- El reconocimiento de las memorias orales como formas válidas de construcción histórica
- El uso del Arte Audiovisual como herramienta para evidenciar tensiones y no para cerrar relatos
- Una postura crítica desde el género que problematiza la ausencia de las mujeres en la historia local
- La construcción de una plataforma digital como primera fase para visibilizar estas múltiples miradas
- El papel de las artes visuales como medio pedagógico para generar reflexión Y no solo representación

MARCO CONTEXTUAL

El municipio de La Mesa, Cundinamarca se encuentra ubicado en la provincia del Tequendama a 54 km al suroeste de Bogotá, la capital colombiana y es la capital de la Provincia del Tequendama, una de las 15 en que se encuentra dividido el Departamento de Cundinamarca, tiene una extensión 148 kilómetros cuadrados, la altitud de la cabecera municipal es 1200 metros sobre el nivel del mar, lo que le confiere un clima templado con temperaturas agradables que oscilan entre los 18 °C y 24 °C.

se configura como un territorio atravesado por dinámicas históricas, culturales y sociales que han influido en la forma en que sus habitantes construyen y comprenden su memoria y su condición de punto de conexión entre diferentes municipios no solo lo define geográficamente,

sino que también incide en una identidad marcada por el tránsito, el encuentro y la transformación constante.

Más que una descripción física del territorio se entiende como un espacio cargado de significado en los paisajes, caminos y lugares reconocidos por la comunidad no solo son referentes geográficos, sino escenarios donde circulan relatos, experiencias y formas de habitar que construyen memoria desde lo cotidiano.

La Mesa, Cundinamarca ha sido históricamente un punto estratégico entre las culturas indígenas panche, muisca y los procesos coloniales que se puede llegar por la carretera que lleva al municipio de Girardot a través de una ruta que pasa por Fontibón, Mosquera, La Mesa, Anapoima, Apulo, Tocaima y tiene alrededor de 32000 habitantes de los cuales unos 18000 habitan su casco urbano.

Los símbolos institucionales como la bandera, el escudo y el himno municipal hacen parte de una construcción oficial de identidad que ha sido transmitida principalmente a través de la escuela, los espacios formales y en estos elementos consolidan una imagen del municipio asociada a valores como la paz, la fertilidad y el orgullo local pero también evidencian cómo ciertas versiones del pasado se legitiman mientras otras permanecen al margen.

Su bandera está compuesta por los colores rojo, blanco y verde que cada color tiene un significado:

Rojo: simboliza fuerza, amor y la sangre de nuestros antepasados.

Blanco: representa tranquilidad, pureza, honestidad y paz de sus habitantes. Verde: la fertilidad de su campo y la esperanza de sus gentes.

Figura 2 Símbolo Bandera La Mesa, Cundinamarca



Fuente: lamesa-

cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Nuestros-

Su escudo lo conforman tres torres en la parte superior y divisa en la inferior pero su cuerpo está dividido en dos campos, ambos con fondo rojo, ostenta una mesa rectangular en la que en cada extremo aparece un pan, la mesa significa la meseta en la que el municipio está ubicado, el pan la bondad y fraternidad de su gente; una granada en plata representa la riqueza de su tierra, ocho aspas o cruces de San Andrés en oro, distribuido en cada uno de sus lados y en la parte inferior en banda flotante se escribe la leyenda "Villa de la Mesa".

Figura 3 Escudo Municipio La Mesa, Cundinamarca



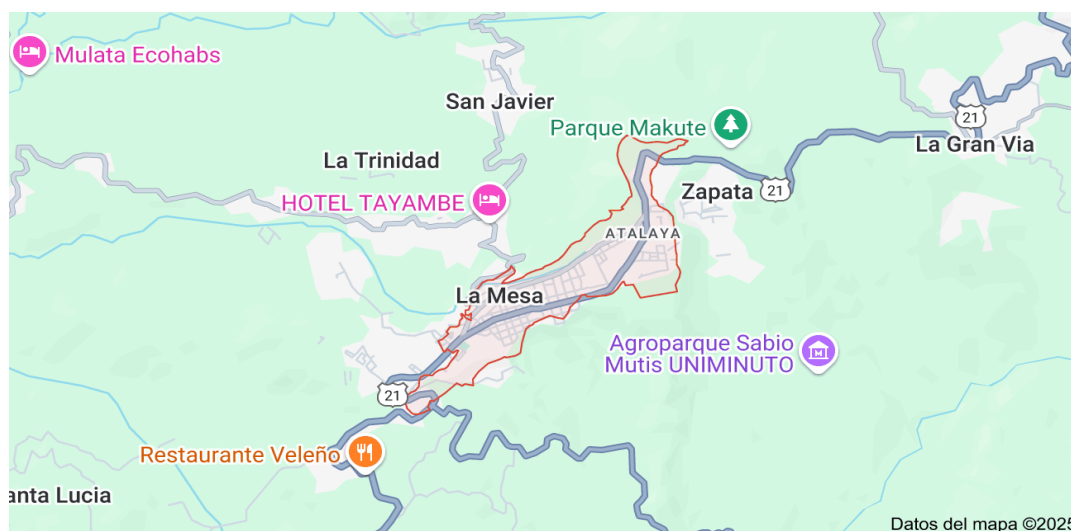
Fuente: lamesa-cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Nuestros-

Simbolos-.aspx#gsc.tab=0

La memoria del municipio no se construye de manera única ni neutral y existen tensiones entre lo que se enseña como historia oficial y lo que circula en la oralidad, en las experiencias cotidianas, en las narraciones de los habitantes y esta diferencia plantea la necesidad de generar espacios donde esas múltiples voces puedan ponerse en diálogo.

La Mesa, Cundinamarca presenta una topografía diversa, compuesta por montañas, valles fértiles, una riqueza hídrica significativa, su clima templado (entre 18 °C y 24 °C) y su altitud de 1200 msnm favorecen tanto la actividad agrícola como el turismo, más allá de sus características físicas, el territorio se configura como un espacio simbólico donde conviven la historia oficial, la memoria oral y el mito.

Figura 4 Mapa La Mesa, Cundinamarca



Fuente: lamesa-

cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Nuestros-
io Bogotá con el río Apulo, las
tierras de la antigua hacienda Samarcanda, son escenarios donde se superponen relatos

históricos, imaginarios populares, narrativas míticas y mientras algunos discursos, como los del profesor Guillermo Vargas, sitúan estos espacios dentro de una lógica histórica e institucional como el himno municipal otros como Alfonso Peña, los resignifican desde lo simbólico y lo místico asociándolos con relatos como las “hormiguitas de oro” y la fortuna perdida de Juan Díaz.

Esta coexistencia de versiones evidencia que el territorio no es un dato fijo, sino un espacio interpretado, narrado y disputado.

Este proyecto reconoce que la historia local ha sido narrada en gran medida desde perspectivas institucionales y en muchos casos desde miradas masculinas que han dejado en segundo plano otras experiencias, especialmente las de las mujeres y de la comunidad en general y se hace necesario cuestionar cómo se han construido esos relatos y abrir la posibilidad de otras formas de narrar el pasado.

COMPONENTES

COMPONENTE ARTÍSTICO

El arte en este proyecto no se entiende como producción artística aislada sino como una herramienta de lectura crítica del territorio que través de lenguajes visuales como la fotografía y el video se busca que la comunidad no solo represente su identidad, sino que la cuestione, la reinterprete y la reconstruya desde sus propias experiencias.

El uso del celular como herramienta central no es una decisión técnica sino política porque permite democratizar la producción de imágenes y desplazar la idea de que solo ciertos sujetos pueden narrar la historia y cualquier habitante puede producir memoria, este componente no se limita a dar voz sino a problematizarla y no toda memoria es neutral, ni toda imagen es

inocente, el proyecto propone una mirada crítica sobre lo que se narra, cómo se narra y qué se decide mostrar.

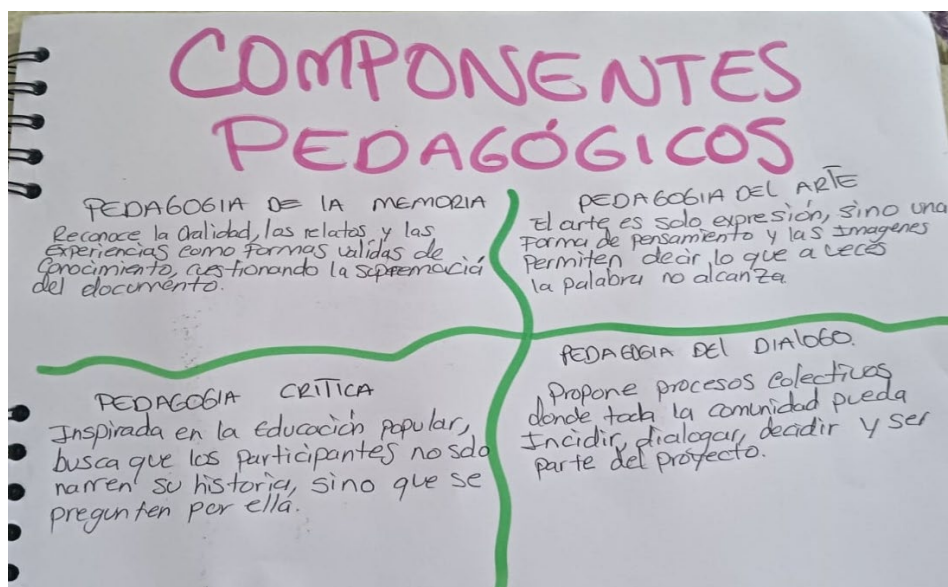
El arte, en este sentido, se convierte en un espacio de tensión donde se evidencian las diferencias entre lo oficial y lo cotidiano, lo documentado y lo vivido, lo visible y lo oculto

COMPONENTE PEDAGÓGICO

Desde nuestra postura como pedagogas en Artes Visuales este proyecto no se plantea como transmisión de conocimiento, sino como un proceso de problematización de la memoria y se articula desde tres enfoques:

Figura 5. Componentes pedagógicos del proyecto

Fuente: Elaboración propia a partir de contenido conceptual propio, con generación visual mediante herramienta de inteligencia artificial



PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA

La memoria no se asume como algo fijo ni completamente verificable, sino como algo que vive en la gente y en lugar de priorizar documentos oficiales, se le da valor a lo que las personas recuerdan, cuentan, sienten sobre el territorio y trabajar desde la memoria implica aceptar que hay versiones distintas, incluso contradictorias y que ahí precisamente está su riqueza, no se busca corregir esos relatos, sino escucharlos y ponerlos en diálogo

PEDAGOGÍA DEL ARTE

El Arte Visual no aparece como algo decorativo sino como una forma de pensar y muchas de las cosas que surgieron en las entrevistas no se pueden explicar del todo con palabras y por eso la imagen se vuelve una forma de decir lo que queda abierto.

Las piezas visuales que se proponen no buscan representar fielmente la historia, sino interpretarla, tensionarla y hacer visible lo que normalmente no se muestra.

El arte no es solo expresión, sino una forma de pensamiento y las imágenes permiten decir lo que a veces la palabra no alcanza.

PEDAGOGÍA CRÍTICA

Este componente atraviesa todo el proyecto y no se trata solo de recoger historias, sino de preguntarse por ellas y durante el proceso aparecen preguntas que son necesarias ¿quién ha contado la historia del lugar? ¿qué versiones se repiten? y ¿cuáles quedan por fuera? más que llegar a respuestas definitivas lo que interesa es abrir esas preguntas, dejar que sigan circulando e Inspirada en la educación popular, busca que los historiadores locales no solo narren su historia,

sino que se pregunten por ella ¿Quién la contó primero? ¿Qué versiones se repiten? ¿Qué se ha omitido?

Desde una mirada de género este componente también cuestiona quiénes han tenido históricamente el derecho a narrar y muchas de las memorias del territorio han sido construidas desde voces masculinas, institucionales o académicas, dejando en segundo plano las experiencias de mujeres, campesinas, otros sujetos invisibilizados y

Por esto el proyecto propone abrir espacios donde estas voces no solo aparezcan, sino que incomoden y transformen la narrativa dominante

PEDAGOGÍA NARRATIVA

El proyecto no parte de una lógica de investigación tradicional, sino de una construcción desde el relato, las entrevistas no se usan solo como insumo, sino como eje para construir con sentido y a partir de lo que dicen los expertos locales, se van tejiendo relaciones, tensiones, vacíos y no se busca organizar todo en una sola versión coherente, sino mantener visibles esas diferencias.

La narrativa no es solo una forma de contar, sino una manera de entender el territorio desde múltiples voces.

Marco conceptual

El proyecto Desde el Ojo del Pueblo se construye a partir de una comprensión de la memoria como un proceso en constante transformación, que no se limita a los registros oficiales ni a las versiones institucionalizadas de la historia y en el contexto rural de La Mesa, Cundinamarca, la memoria aparece en los relatos orales, en los saberes cotidianos, en las experiencias compartidas y en la forma en que las personas nombran y significan su territorio.

La memoria no es fija ni única, Se transmite, se modifica, se contradice y se reinterpreta con el tiempo y recuperarla desde las voces de la comunidad no es solo un ejercicio de registro, sino también una forma de visibilizar aquello que muchas veces no queda escrito y que sin embargo, sigue vivo en la palabra.

Es importante reconocer la diferencia entre memoria oficial y memoria comunitaria porque la memoria oficial corresponde a los relatos que han sido legitimados por instituciones como la escuela o los discursos conmemorativos, donde se destacan figuras como Juan Díaz y ciertos hechos históricos como representativos del origen del municipio, la memoria comunitaria surge de la experiencia cotidiana, de la oralidad y de las prácticas culturales de quienes habitan el territorio.

Este proyecto no busca reemplazar una por otra, sino ponerlas en relación y la figura de Juan Díaz por ejemplo no se elimina pero sí se cuestiona y se amplía a partir de otras voces que permiten evidenciar tensiones, omisiones y distintas formas de entender la historia local y es precisamente en esas diferencias donde aparece el sentido del proyecto.

Más que organizar los relatos en una versión única, se propone reconocer que la memoria es un territorio en disputa, esto se hace evidente cuando se contrastan historias como la de Manuel González, que remite a una historia documentada, con relatos como el de Alfonso Peña sobre las hormigas de oro y ambas narraciones conviven y es en esa convivencia donde se construye una lectura más compleja del pasado.

La oralidad en este proceso no es solo una fuente de información, sino una forma de conocimiento en sí misma y a través de la palabra se transmiten no solo datos, sino también formas de ver el mundo y como se evidencia en las conversaciones con Guillermo Vargas

incluso elementos como el himno funcionan como narrativas que configuran la manera en que se entiende el territorio.

El proyecto se aleja de una lógica investigativa tradicional y se sitúa en una metodología narrativa, donde las historias no se clasifican previamente, sino que van dando forma al proceso y no se parte de categorías cerradas, sino que el sentido surge de las propias voces.

La propuesta se entiende como una semilla de lo que puede ser una primera fase del repositorio digital en el sentido tradicional y la plataforma de landing page DESDE EL OJO DEL PUEBLO funciona como un espacio de encuentro, más que almacenar información, busca generar una experiencia donde los relatos, las imágenes y los sonidos se articulan para producir nuevas formas de ver y sentir el territorio y lo digital no es solo un medio técnico, sino un lugar donde la memoria sigue en movimiento.

El proyecto también retoma elementos relacionados con la educación popular como un proceso basado en el diálogo y la valoración de las memorias locales y los historiadores locales entrevistados aportan diferentes interpretaciones sobre el territorio y sus procesos históricos, permitiendo ampliar la comprensión de las narrativas construidas alrededor de la memoria del municipio.

La pedagogía se asume como un espacio donde se cruzan la historia personal y la memoria permitiendo que los relatos no solo se registren, sino que también se reflexionen y se resignifiquen.

El arte comunitario florece como una forma de creación que no se centra en el individuo, sino en el proceso colectivo y las imágenes, los videos, los dibujos y otros lenguajes visuales no funcionan únicamente como ilustraciones, sino como formas de interpretación de la memoria.

El uso de herramientas digitales como el teléfono celular permite ampliar las posibilidades de participación y más que un recurso técnico, se entiende como una herramienta que facilita la apropiación del proceso por parte de la comunidad, permitiendo que la producción de contenidos no dependa de conocimientos especializados, sino de la experiencia misma de quienes habitan el territorio.

El proyecto busca contribuir al fortalecimiento del tejido social, no desde una idea que no se puede percibir desde los sentidos, sino desde la generación de espacios donde las personas puedan encontrarse, narrarse y reconocerse en sus propias historias.

Modalidad De Grado

El proyecto DESDE EL OJO DEL PUEBLO se desarrolla bajo la modalidad de monografía y presenta un proceso investigativo estructurado que incluye la fundamentación teórica, la recolección de información, así como el análisis e interpretación de los resultados.

Aunque el proyecto tiene como resultado la creación de una plataforma digital en formato landing page y esta se plantea como una primera fase hacia la construcción de un futuro repositorio digital, esta plataforma se entiende como un producto derivado del proceso investigativo, construido a partir de entrevistas, registros audiovisuales y trabajo con la comunidad.

Metodología

Enfoque y Diseño de Investigación

El proyecto DESDE EL OJO DEL PUEBLO se construye desde una metodología narrativa porque la memoria no se explica, se cuenta, se escucha y se interpreta desde quienes habitan el territorio, más que recoger información en este proceso se busca reconocer las voces

de la comunidad como formas legítimas de conocimientos, los relatos orales, las experiencias y las interpretaciones de los habitantes de La Mesa, Cundinamarca no son vistas como datos, sino como narraciones vivas que permiten comprender cómo se construye la memoria en el presente.

Esta postura implica alejarse de una mirada externa, distante y asumir un lugar de escucha donde la comunidad no es objeto de estudio, sino protagonista de su propia historia.

FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Fase 1. CARTOGRAFÍA DE VOCES

El inicio de este proyecto se centró en el encuentro con diferentes voces del municipio de La Mesa, Cundinamarca, entendiendo que la memoria no es única, sino diversa y en constante construcción.

Se realizaron cuatro entrevistas a actores clave del territorio, cada uno representando una forma particular de narrar la memoria así:

- Una mirada histórica vinculada a los relatos documentados del pasado
- Una mirada pedagógica relacionada con la construcción de identidad desde las instituciones educativas
- Una mirada desde los símbolos y mitos presentes en las narraciones populares
- Una mirada crítica que cuestiona las formas en que se ha construido la identidad del municipio de La Mesa, Cundinamarca

Estas conversaciones no se desarrollaron como cuestionarios cerrados, sino como espacios de diálogo donde cada participante pudo narrar desde su experiencia, permitiendo que surgieran distintas versiones sobre la figura de Juan Díaz y el territorio

Fase 2. LECTURA Y ORGANIZACIÓN DE LOS RELATOS

Una vez recogidos los relatos, se realizó un proceso de escucha y revisión detallada del material, con el fin de identificar temas recurrentes, tensiones y formas de construcción de la historia, más que clasificar la información de manera rígida, se buscó reconocer cómo se repiten ciertas ideas, imágenes y palabras, permitiendo agrupar los relatos en núcleos de sentido así:

- Lo histórico relacionado con versiones documentadas del pasado
- Lo simbólico presente en elementos como el himno y los discursos institucionales
- Lo imaginario asociado a mitos y relatos populares
- Lo crítico donde aparecen cuestionamientos sobre el territorio y su identidad
- Este proceso permitió comprender que la memoria no se organiza de forma lineal, sino que se teje entre distintas voces que en ocasiones se contradicen y se complementan o se tensionan.

FASE 3. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA

Como resultado de este proceso se plantea el desarrollo de una plataforma digital en landing page DESDE EL OJO DEL PEUBLO como primera fase del proyecto pensada no como un archivo cerrado, sino como un espacio narrativo en construcción.

Esta plataforma busca articular los relatos, las imágenes y los registros audiovisuales recogidos, permitiendo que la memoria del territorio circule desde múltiples voces y no desde una única versión oficial y más que organizar información, la propuesta intenta generar una experiencia donde el usuario pueda recorrer distintas formas de narrar al municipio de La Mesa, Cundinamarca reconociendo las tensiones entre lo institucional y lo comunitario.

HERRAMIENTAS DEL PROCESO

Para el desarrollo del proyecto se utilizaron herramientas que permitieron acercarse a la memoria desde distintas formas de expresión así:

- Entrevistas abiertas y a profundidad que facilitaron el diálogo y la narración libre
- Registro audiovisual mediante dispositivos móviles permitiendo capturar voz, imagen y contexto
- Diarios de campo donde se consignaron observaciones y reflexiones del proceso

El uso del dispositivo celular como herramienta principal respondió a su accesibilidad y a su potencial como medio de creación, permitiendo que el registro no dependiera de equipos especializados, sino de dispositivos cotidianos.

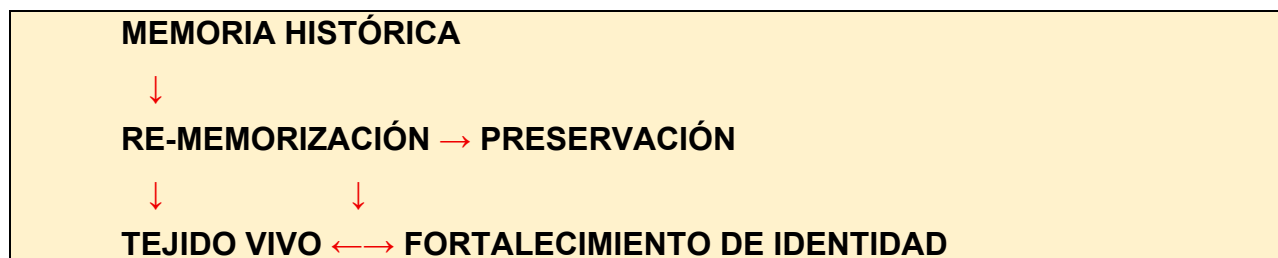
Modelo De Gestión De La Memoria

Figura 6: Modelo lógico de impacto social del proyecto

Fuente: Elaboración propia

Este modelo representa la manera en que el proyecto entiende la memoria como un proceso dinámico y no se trata solo de recordar, sino re memorizar, preservar esas narraciones y a partir de esto fortalecer el tejido vivo de la comunidad.

La memoria no es un resultado final, sino un proceso que se activa en la medida en que las personas se reconocen como parte de una historia común.



Instrumentos De Registro Audiovisual

Para la captura de información se diseñaron cuatro guiones de entrevista a profundidad junto con sus respectivas escaletas de producción y el registro audiovisual se realizó mediante dispositivo móvil el celular, utilizando principalmente el plano general (PG) y la escaleta permitió orientar la grabación e integrar el entorno como la cafetería, el colegio, el concejo municipal como elementos narrativos de la memoria territorial (ver Anexos 1 y 2)

Población Y Muestra

La población del proyecto está conformada por habitantes del municipio de La Mesa, Cundinamarca especialmente aquellos que han participado en procesos culturales, sociales o comunitarios dentro del territorio.

La muestra se seleccionó de manera intencional, incluyendo personas que pudieran aportar desde sus experiencias, recuerdos y conocimientos sobre la memoria histórica del municipio y entre los entrevistados se encuentran habitantes locales, personas con conocimiento de la historia del territorio, actores vinculados a procesos culturales o comunitarios y esta selección permitió recoger diversas perspectivas y enriquecer la construcción de la plataforma digital en formato landing page.

La participación femenina en la muestra fue limitada, esto no corresponde a una omisión del proyecto, sino a una decisión metodológica inicial y el proceso fue liderado por nosotras

como mujeres en rol de pedagogas, quienes asumimos el primer momento como un espacio para propiciar el acercamiento, la confianza y el despertar de la participación comunitaria desde una mirada crítica, un espacio para activar la reflexión, cuestionar las formas tradicionales de construcción de memoria y evidenciar las ausencias históricas en los relatos del territorio de la mujer.

La baja presencia de voces femeninas no solo responde a dinámicas de acceso, sino que pone en evidencia una problemática estructural, la escasa visibilización de las mujeres en la historia del municipio de La Mesa, Cundinamarca y el proyecto no solo reconoce esta situación, sino que la asume como un punto de partida para promover la inclusión, el reconocimiento, a participación activa de las mujeres en la construcción de la memoria y se plantea como proyección el fortalecimiento de espacios donde las voces femeninas sean protagonistas, contribuyendo a una lectura más crítica, diversa e inclusiva del territorio.

Definición De La Muestra / Sujetos De Investigación

Para el desarrollo del proyecto se seleccionaron cuatro historiadores locales reconocidos como actores locales vinculados a la memoria del municipio de La Mesa, Cundinamarca y la selección se realizó de manera intencional, buscando que cada uno representara una dimensión específica de la memoria territorial, con el fin de abordar el fenómeno desde diferentes perspectivas y se definieron las siguientes dimensiones:

- La dimensión histórica representada por Manuel González y orientada al manejo de información de archivo y reconstrucción de hechos del pasado
- La dimensión mística representada por Alfonso Peña y asociada a la tradición oral y las leyendas vivas del territorio

- La dimensión crítica representada por Mauricio Sánchez y enfocada en la interpretación de la realidad social del municipio
- La dimensión pedagógica representada por Guillermo Vargas y relacionada con la enseñanza, los símbolos y la transmisión de conocimiento.

Esta clasificación permitió construir una visión integral de la memoria local, articulando diferentes formas de narrar y comprender el territorio.

Aplicación De Instrumentos, Guiones Y Registro

La recolección de la información se desarrolló a partir de la aplicación de dos herramientas principales que permitieron garantizar la organización y calidad del proceso, se utilizaron guiones de entrevista a profundidad, diseñados como guías temáticas con una duración aproximada de 40 minutos lo que permitió que los expertos desarrollaran sus relatos de manera libre y fluida (ver Anexo 1).

También se implementaron escaletas de registro audiovisual con el fin de estructurar la grabación y asegurar la coherencia del material producido y se definió el uso del plano general (PG) con cámara estática mediante dispositivo móvil como el celular, buscando capturar al participante en relación con su entorno significativo, como el colegio, el concejo municipal, la cafetería o su hogar (ver Anexo 2).

Este proceso permitió obtener un registro organizado y contextualizado, coherente con los objetivos del proyecto. https://drive.google.com/drive/folders/19g-3bg1NFrRw6Bmlk4M9pjBS01b-a5OP?usp=drive_link

Desarrollo Del Trabajo De Campo

El trabajo de campo se desarrolló en las locaciones naturales de cada participante, con el propósito de preservar la autenticidad de los testimonios y fortalecer la relación entre el relato y el territorio en la selección de estos espacios permitió integrar el entorno como un elemento narrativo dentro del proceso de registro.

La primera sesión se realizó con Manuel González en una cafetería campestre, estableciendo un vínculo entre la historia y el paisaje rural, La segunda sesión tuvo lugar en la residencia de Alfonso Peña lo que permitió generar una atmósfera de intimidad propicia para la narración de mitos y relatos tradicionales, la tercera sesión se desarrolló con Mauricio Sánchez en el recinto del Concejo Municipal reforzando el carácter político y social de su discurso y la cuarta sesión se realizó con Guillermo Vargas en el Colegio Americano Menno, donde el uso del espacio abierto simbolizó la expansión del conocimiento y su dimensión pedagógica.

Este proceso permitió articular el discurso de los cuatro historiadores locales con sus contextos, aportando coherencia y profundidad al material registrado.

https://drive.google.com/drive/folders/19g-3bg1NFrRw6BmIk4M9pjBS01b-a5OP?usp=drive_link

Almacenamiento Y Catalogación

La información ++ fue almacenada en un sistema de archivos digitales, donde se organizaron los registros audiovisuales en su formato original y los videos con una duración superior a 30 minutos y grabados en plano general (PG) se conservaron como material en bruto, constituyéndose en evidencia primaria del proceso investigativo.

La información fue sistematizada mediante matrices de análisis en formato Excel, lo que permitió clasificar, organizar y facilitar la interpretación de los datos obtenidos.

En los instrumentos de recolección de información, se utilizaron entrevistas semiestructuradas dirigidas a miembros de la comunidad, con el propósito de conocer sus relatos, experiencias y percepciones sobre la memoria histórica de La Mesa, Cundinamarca y este tipo de entrevista permitió contar con una guía de preguntas, manteniendo al mismo tiempo la flexibilidad para que los entrevistados desarrollaran sus respuestas de manera libre.

También se implementaron diarios de campo en los que se registraron observaciones, reflexiones y situaciones vividas durante el trabajo con la comunidad, lo que permitió hacer seguimiento al proceso y comprender mejor el contexto del proyecto.

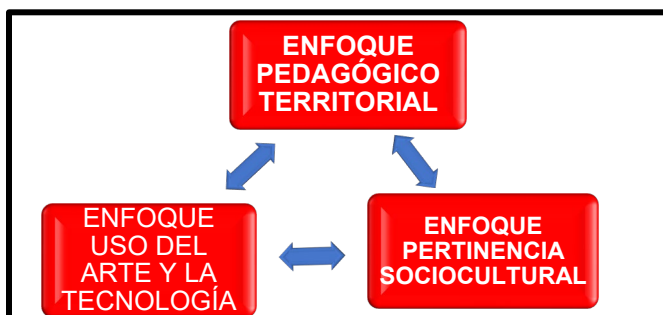
El registro audiovisual se realizó mediante dispositivo móvil como el celular incluyendo fotografías, videos de las actividades desarrolladas y este material no solo sirvió como evidencia del proceso, sino también como base para la construcción de la plataforma digital en formato landing page. https://drive.google.com/drive/folders/19g-3bg1NFrRw6BmIk4M9pjBS01b-a5OP?usp=drive_link

Análisis De La Información

El proyecto DESDE EL OJO DEL PUEBLO se configura como una propuesta que articula memoria histórica, arte y pedagogía crítica, respondiendo a la necesidad de visibilizar y resignificar el patrimonio cultural del municipio de La Mesa, Cundinamarca y a partir de las entrevistas realizadas, se identifican tres ejes de análisis que permiten comprender la construcción de la memoria en el territorio.

Figura 7: tres ejes de análisis del proyecto

Fuente: Elaboración propia



Enfoque Pedagógico Y territorial

El análisis de los relatos evidencia que el conocimiento sobre la historia del municipio de La Mesa, Cundinamarca no se limita a fuentes académicas, sino que se construye desde la experiencia de las personas.

En el caso de Manuel González su relato muestra un proceso investigativo basado en la búsqueda en archivos, bibliotecas y fuentes históricas, evidenciando la ausencia de información organizada en los municipios de la región del Tequendama y esto permite entender la memoria como un proceso en construcción, más que como un conocimiento cerrado.

Guillermo Vargas representa una dimensión pedagógica donde la enseñanza de la historia se da desde lo simbólico y la experiencia, fortaleciendo la idea de que el territorio también educa.

El proyecto retoma elementos de la educación popular y reconoce el valor de las memorias locales y las experiencias narradas por los historiadores entrevistados.

Uso Del Arte Y La Tecnología Como Mediación De La Memoria

El uso de herramientas audiovisuales permitió transformar los relatos orales en narrativas accesibles, significativas y las entrevistas registradas en plano general con dispositivo móvil como el celular, no solo capturan la voz del participante, sino también su relación con el entorno y esto se evidencia en la selección de espacios como el concejo municipal o el paisaje rural, los cuales funcionan como elementos narrativos.

El análisis de los discursos muestra cómo se entrelazan distintas formas de memoria y en el relato de Alfonso Peña aparecen elementos míticos como el oro y las leyendas, mientras que en Manuel González predominan referencias documentales e históricas esta relación evidencia la coexistencia entre historia y mito dentro de la construcción de identidad y la plataforma digital tipo landing page permite que estos relatos trasciendan el formato tradicional, convirtiéndose en un espacio dinámico de circulación de memoria.

Figura 8: Campos Semánticos

Fuente: Elaboración propia

La Figura 8 presenta los campos semánticos identificados en las entrevistas, los cuales permitieron agrupar palabras clave relacionadas con la memoria del municipio y este análisis facilitó la organización de los relatos en categorías como historia, mito y territorio.

CAMPOS SEMANTICOS			
HISTORICO / OFICIAL		MANUEL GONZALEZ	
rey	1501		HECHOS
hereda	titulos		FECHAS
propiedades	sevilla		TITULOS
	sevillano		
libro	encomendero		
conquistadores	corona		
años			
palacio			
muisca			
O IMAGINARIO / LO POPULAR		ALFONSO PEÑA	
leyenda			MITOS
hormiguitas			MIEDOS
hormiga			SENSACIONES
oro			LEYENDAS
niebla			
mayordomo			
magia			
apariciones			
EL CONFLICTO / TERRITORIO		MAURICIO SANCHEZ	
no	abuso		ABUSOS
guayabal	territorio		TRABAJOS
esclavista	indigena		ESCLAVITUD
cundinamarca	indigenas		GEOGRAFIA
mina	anapoima		
tequendaama	españa		
minas	la mesa		
tolima	cachipay		
violador	tocaima		
violaba	apulo		
vioio	tena		
colombia	mesitas		
SIMBOLO/ HIMNO/ EDUCACION		GUILLERMO VARGAS	
escudo			SIMBOLOS
himno			EDUCACION
estrofa			VALORES
coro			
docente			
juramento			
identidad			
mesuno			
pertenencia			

Pertinencia Sociocultural Y Territorial

Los relatos analizados evidencian tensiones entre diferentes versiones de la historia y como lo plantea Mauricio Sánchez “la historia depende de quién la cuente” muestra que existen múltiples perspectivas sobre un mismo personaje y desde la visión oficial, Juan Díaz puede ser reconocido como fundador, mientras que desde otras miradas puede representar procesos de violencia y dominación.

Esta combinación de voces permite comprender que la memoria no es única ni neutral, sino que está atravesada por relaciones de poder, cultura e identidad y el proyecto logra visibilizar tanto la historia oficial como las memorias alternativas, fortaleciendo una identidad territorial más crítica e inclusiva.

Se reconoce el territorio como un espacio simbólico donde fluye historia, mito y experiencia, lo cual contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia en el municipio.

Figura 9: Barrido De Frecuencia

Fuente: Elaboración propia

En la Figura 9 se observa el barrido de frecuencia de palabras donde se identifican los términos más recurrentes en los discursos y esto permitió reconocer relaciones entre los relatos, como la conexión entre el mito y la historia en los cuatro entrevistados.

entrevista guillermo vargas codigo	entrevista alfonso peña codigo	entrevista manuel gonzalez codigo	entrevista mauricio sanchez codigo
juan diaz jaramillo	juan diaz jaramillo	juan diaz	la mesa
la mesa	rey	municipio	literatura
redia	españa	silo	juan diaz
historia	terreno	monografia	historia
tierra	municipio	san antonio del tequendama	persona
mito	toalima	años	honorosa
gente	cachipay	pueblo	comunidad
habla	la mesa	la mesa	empleo
mercado	años	tena	apariciones
leyenda	personaje	region	indigena
encomendero	rio	viota	esclavista
hereda	bogota	apulo	minas
personaje	leyenda	mesitas del colegio	violo
campo	historia	quipile	mujeres
propiedades	territorio	anapoima	españa
indigenas	asentamiento	toalima	conquistar
region	apulo	tiempo	reinos
leyenda	mansion	biblioteca	corona
anolaima	vida	historia	tiempo
toalima	vivir	roberto velandia	irreal
personaje	efrain	gente	belalcazar
musica	mayordomo	tequendama	colombia
raza	hormiguillas	anolaima	guatemala
morisca	oro	anapoima	ecuador
moros	origen	cieneqa	india
españa	capital	parroquia	elvira
palladio	rico	fundada	argucias
europa	riqueza	argui	celestina
rio	juan diaz	musica	matar
indio	guayabal	bochica	radico
vida	fundaron	salto del tequendama	nupcias
himno	comercio	region	sector
libro	silo	creada	toalima
maiz	traslado	guayabal	inspeccion
conquistadores	fundacion	doima	instala

Figura10: Dimensiones De Análisis

Fuente: Elaboración propia

La Figura 10 muestra la construcción de las dimensiones de análisis y el resultado del cruce de la información recolectada, en estas dimensiones permiten interpretar la memoria desde diferentes enfoques: histórico, mítico crítico.

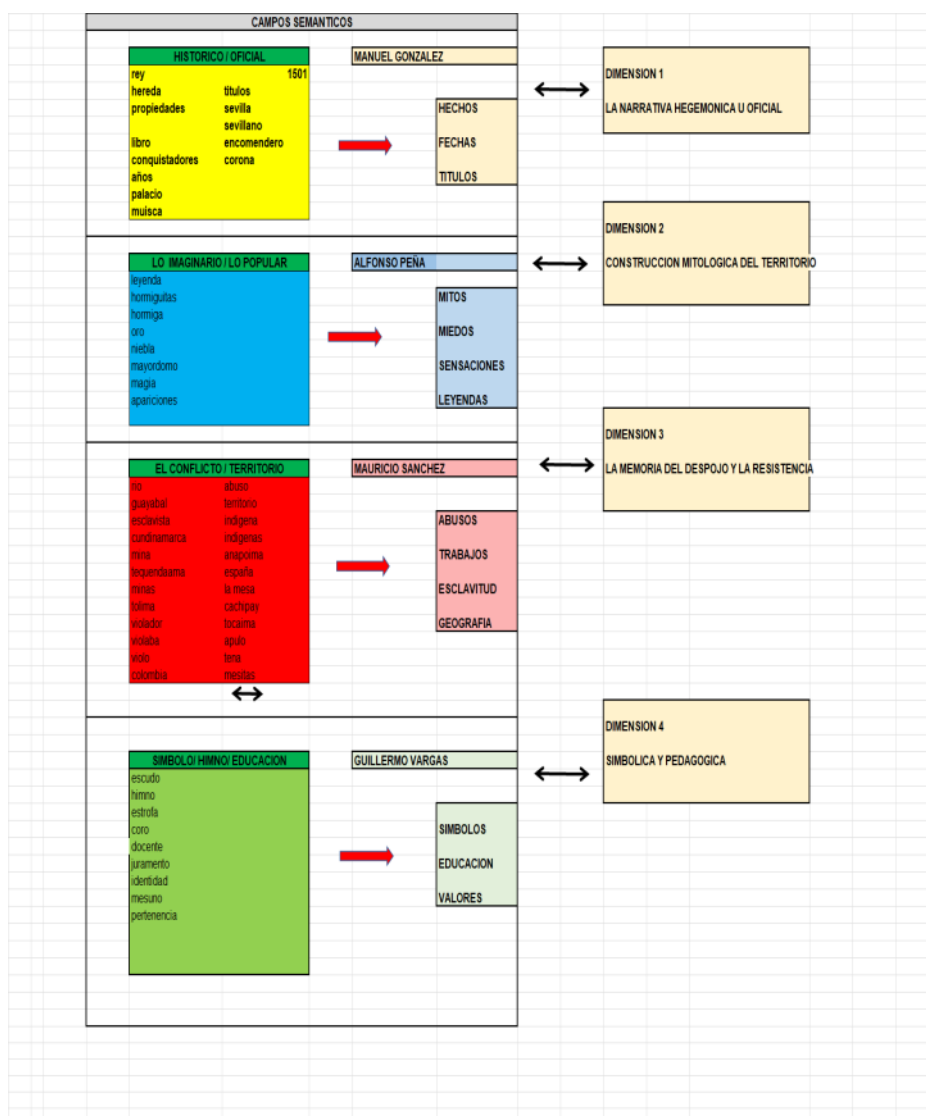


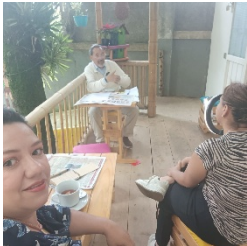
Figura 11: Cruce de información y dimensiones de análisis

Fuente: Elaboración propia

La Figura 11 representa a partir del cruce y análisis de la información recolectada, donde se integran las distintas fuentes y perspectivas, permitiendo una comprensión más amplia de la identidad del municipio de La Mesa, Cundinamarca.

Organiza el cruce de información de la investigación, el cual se estructura como un sistema cuadrangular de análisis interconectado y este esquema metodológico permite contrastar

simultáneamente cuatro dimensiones fundamentales del proyecto: en primer lugar los relatos documentados de los historiadores locales de La Mesa, en segundo lugar las fuentes e historias oficiales del municipio, en tercer lugar el registro visual y la transformación del paisaje y en cuarto lugar el funcionamiento interactivo del dispositivo digital y este cruce en cuatro ejes asegura una mirada integral que exponen las tensiones y continuidades en la memoria territorial, sirviendo como soporte práctico para el diseño de la plataforma

 Entrevistas locales (Voces de la comunidad)	 Observación del paisaje (Recorrido en campo)
 Fuentes oficiales (Archivos y documentos)	 Dispositivo digital (Plataforma interactiva)

Síntesis del análisis

A partir de la triangulación de la información, se identifican tres dimensiones que estructuran la memoria del municipio:

- Histórica que es lo hegemónico
- Mítica que es leyenda y tradición oral

- Crítica que es lectura social del territorio

Estas dimensiones no se excluyen, sino que se complementan, permitiendo una comprensión más amplia de la identidad Mesuna.

Resultados O Hallazgos De La Investigación

Tras el análisis de las entrevistas a profundidad, se identificó que la memoria del municipio de La Mesa, Cundinamarca no es lineal, sino que se configura como un tejido de voces donde surgen diferentes formas de comprender el territorio y se evidencia tres hallazgos principales que permiten interpretar la identidad Mesuna desde dimensiones históricas, simbólicas y críticas.

En las entrevistas se identificó una tensión constante entre la historia oficial y la memoria construida desde la experiencia y aparecen relatos basados en documentos, archivos y títulos que buscan explicar el origen del municipio de La Mesa, Cundinamarca desde una perspectiva formal.

Los historiadores locales también expresan una memoria ligada a lo cotidiano, donde elementos como la niebla, los caminos y los espacios de encuentro adquieren un valor significativo y esto permite comprender que la identidad del municipio no se construye únicamente desde los datos históricos, sino desde las experiencias compartidas por la comunidad donde el relato oral cumple un papel fundamental.



Figura 12: Estructura De Navegación Del Dispositivo Digital

Fuente: Elaboración propia

Hallazgo 1: La Tensión Entre El Dato Y El Relato

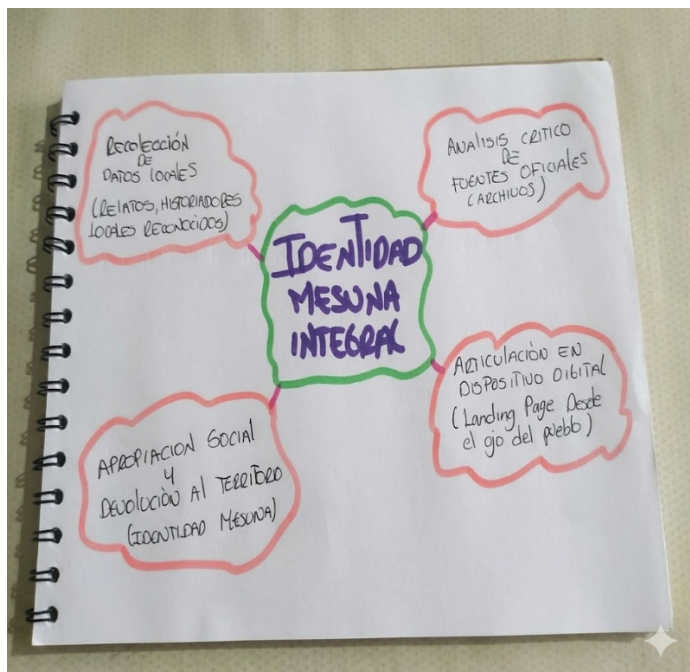
Uno de los hallazgos más relevantes es que en el municipio de La Mesa, Cundinamarca conviven dos formas de comprender la historia la rigurosidad de los archivos, los títulos coloniales y la memoria construida desde la experiencia de la comunidad.

Mientras los documentos presentan una versión formal e institucional del pasado, los relatos de los entrevistados recuperan elementos cotidianos, emocionales y sensoriales como la niebla, los caminos y los sonidos del territorio.

En este sentido, se evidencia que la identidad Mesuna no se construye únicamente desde los decretos o registros oficiales, sino también desde la palabra compartida en espacios cotidianos como la cafetería o el colegio.

Figura 13: La Memoria Viva como proceso de Identidad Integral

Fuente: Elaboración propia



Hallazgo 2: El Territorio como Personaje Vivo

En las entrevistas realizadas se evidenció que el territorio de La Mesa, Cundinamarca no es percibido como un simple escenario, sino como un elemento activo dentro de la memoria de sus habitantes y los relatos en el territorio aparece vinculado a experiencias, transformaciones y significados que reflejan una relación profunda con el espacio.

Se identifican conceptos recurrentes como “lugar de paso” así como referencias a espacios específicos como Samarcanda y la vereda Guayabal, los cuales permiten reconocer un sentimiento de pérdida frente a los cambios del municipio y los reconocidos historiadores coinciden en que la modernización y el crecimiento comercial han transformado la percepción de estos lugares, el olvido del territorio, generando una tensión entre la memoria histórica y las dinámicas actuales.

Se evidencia una lucha constante por resignificar el territorio, pasando de la idea de un municipio transitorio a un espacio de arraigo y lugares como los antiguos caminos reales representan una memoria más profunda que conecta a los habitantes con la historia del municipio, más allá de su función actual y el abandono de sus caminos.

Se reconoce que el territorio está cargado de significados simbólicos, donde nombres de veredas y relatos como las “Hormiguitas de Oro” funcionan como referencias emocionales, culturales y esto permite comprender que el territorio no solo se habita, sino que también se interpreta a partir de historias, creencias y experiencias compartidas.

Los relatos evidencian una conciencia sobre la transformación del paisaje y los procesos de despojo, lo que convierte la memoria en una herramienta de resistencia y través de ella busca preservar su patrimonio natural e histórico, fortaleciendo su identidad frente a los cambios del entorno.

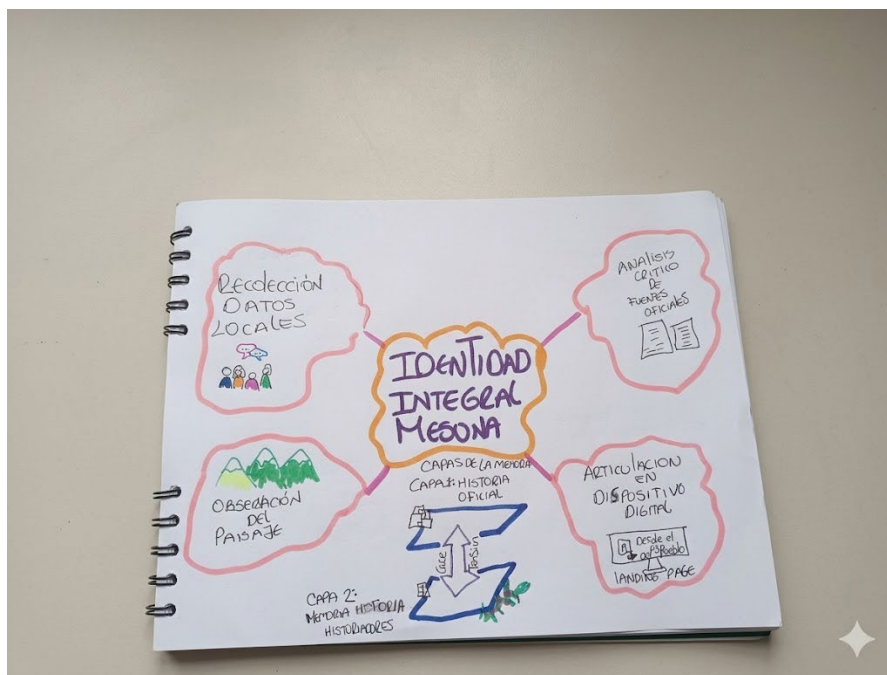
Dentro de este análisis también se identifica una ausencia significativa que no encontramos mujeres historiadoras en el el territorio, las narrativas recogidas evidencian una predominancia de voces masculinas, lo que refleja una invisibilización histórica en la construcción de la memoria local.

Esta ausencia no solo limita la comprensión del territorio, sino que plantea la necesidad de generar espacios de participación que permitan reconocer el papel de las mujeres en la historia y en los procesos culturales del municipio.

Figura 14: El paisaje como archivo vivo y escenario de la memoria en el municipio de La Mesa, Cundinamarca

Fuente: Elaboración propia

El esquema de la Figura 14 resume cómo el paisaje de La Mesa, Cundinamarca opera como un archivo vivo y el escenario principal donde se construye la identidad integral mesuna y en el centro metodológico, se evidencia el cruce y la tensión entre la Capa 1 (la historia oficial plasmada en archivos e instituciones) y la Capa 2 (la memoria comunitaria rescatada de los testimonios de los investigadores locales) esta interacción no es abstracta, sino que se materializa y se analiza a través de cuatro dimensiones interconectadas: la recolección de datos locales, el análisis crítico de las fuentes oficiales, la observación directa del paisaje en las salidas de campo y la articulación técnica y artística en el dispositivo digital y la plataforma interactiva de landing page. Desde el Ojo del Pueblo se plantea como la semilla de un repositorio digital que permite registrar, visibilizar y devolver este tejido de memorias directamente al territorio.



Hallazgo 3: La función pedagógica de la identidad

Un hallazgo importante es el papel que cumple la memoria como herramienta pedagógica dentro del municipio de La Mea, Cundinamarca y que a partir de las entrevistas se evidencia que el conocimiento sobre la historia local no se construye únicamente desde los espacios educativos formales, sino también desde las experiencias, los relatos y los símbolos compartidos en la comunidad.

La labor de actores como el profesor Guillermo Vargas permite reconocer que elementos como el himno y el escudo funcionan como referentes de identidad y pertenencia, sin embargo, se identifica que para las nuevas generaciones estos símbolos requieren ser reinterpretados mediante lenguajes más cercanos a su contexto como el uso de herramientas digitales y el registro audiovisual.

La creación de la plataforma digital en formato landing page DESDE EL OJO DEL PUEBLO responde a la necesidad de generar un espacio donde la comunidad pueda reconocerse a través de sus propias narrativas, utilizando un lenguaje visual accesible, contemporáneo y este hallazgo permite evidenciar que la memoria no solo cumple una función de conservación, sino también de formación, al convertirse en un medio para fortalecer el sentido de pertenencia y promover procesos de aprendizaje dentro del territorio.

También se reconoce la importancia de cuestionar las ausencias en los procesos de transmisión del conocimiento, especialmente la limitada visibilización de las mujeres dentro de la memoria local y esto plantea la necesidad de generar propuestas pedagógicas más incluyentes

que permitan ampliar las voces presentes en la construcción de la identidad del municipio y contar la historia desde la voz de la mujer.

Propuesta de Diseño Plataforma Digital Landing Page Desde El Ojo Del Pueblo

Esta investigación se consolida en una Landing Page de visualización directa y se eligió este formato para garantizar una experiencia de usuario fluida, donde el visitante no sea redirigido a plataformas externas, sino que consuma la memoria de La Mesa, Cundinamarca en un entorno controlado, estético y académico.

Arquitectura de Visualización Directa

A diferencia de un sitio web convencional, la Landing Page se estructura en un scroll infinito permitiendo que la historia se cuente como un relato continuo:

Cabezote de Impacto:

Imagen en alta resolución del paisaje mesuno con el título del proyecto.

Reproductor Integrado:

Los videos de las entrevistas de Manuel Gonzalez, Alfonso Peña, Mauricio Sánchez y Guillermo Vargas están alojados directamente en el servidor de la página o integrados de forma nativa y esto permite que el usuario dé "Play" y vea el contenido sin salir de la interfaz.

Galería de Evidencias:

Sección de fotos de épocas de La Mesa, Cundinamarca.

Centro de Descargas:

Un apartado con los documentos técnicos del Excel y las matrices de análisis para investigadores interesados

Justificación De La Landing Page Como semilla de la primera fase del Repositorio Digital

se justifica bajo tres pilares:

Inmediatez: El contenido carga de forma rápida y directa

Identidad Visual:

La página usa los colores del municipio verde, blanco y rojo para generar apropiación desde el primer clic

Navegación Intuitiva:

Está diseñada para que tanto un joven estudiante como un adulto mayor puedan navegarla sin complicaciones técnicas.

Conclusiones

El proyecto DESDE EL OJO DEL PUEBLO permite concluir que las Artes Visuales articuladas con enfoques de educación popular y pedagogía crítica, se constituyen como un dispositivo pedagógico potente para la reconstrucción de la memoria histórica y el fortalecimiento de la identidad cultural en el municipio de La Mesa, Cundinamarca.

Se evidencia el papel fundamental de la prensa independiente como archivo histórico, herramienta de construcción social y la labor de Manuel González a través del periódico Ecos del Tequendama, se reconoce como una fuente primaria de conocimiento que rescata la historia no oficial del municipio, este medio funciona como una hemeroteca viva que democratiza el acceso a información clave, permitiendo a la comunidad comprender hechos históricos como la fundación parroquial en el año 1.777 y anteriormente limitada a archivos especializados.

Se concluye que el territorio Mesuno es un espacio de memorias en tensión que a partir de las voces como Alfonso Peña y Mauricio Sánchez se identifican relatos que visibilizan aspectos históricamente ocultos como las dinámicas de esclavitud asociadas a figuras como Juan Díaz y se reconoce el impacto de procesos contemporáneos, como la variante vial, que han transformado el municipio en un lugar de paso, afectando su identidad y su dinámica económica, el territorio se configura como un escenario donde la memoria funciona tanto como denuncia como resistencia frente a las transformaciones impuestas por la modernidad.

En relación con la dimensión pedagógica se concluye que existe una desconexión entre las nuevas generaciones y la memoria local, tal como lo señala el profesor Guillermo Vargas frente a la propuesta de la plataforma en landing page que será la semilla de la primera fase del repositorio digital DESDE EL OJO DEL PUEBLO, se consolida como una estrategia pertinente para articular los saberes de los mayores con los lenguajes contemporáneos y este recurso permite traducir la memoria en formatos visuales accesibles, garantizando su apropiación y transmisión intergeneracional.

El proyecto también demuestra que los símbolos municipales como el himno y el escudo adquieren un nuevo significado cuando son reinterpretados a través de herramientas digitales y narrativas visuales, dejando de ser elementos abstractos para convertirse en referentes vivos de identidad para la comunidad educativa y la población en general.

Desde la pedagogía artística el proyecto Desde el Ojo del Pueblo se configura como un proceso formativo basado en la creación que promueve la autonomía, el pensamiento crítico y el reconocimiento de los saberes comunitarios como formas legítimas de conocimiento y la

experiencia evidencia que el arte genera espacios de encuentro, diálogo y resignificación simbólica entre generaciones, permitiendo que la comunidad se reconozca como protagonista de su propia historia.

El uso del dispositivo móvil celular como herramienta principal de creación se revela como una decisión pertinente al facilitar la participación de diversos actores sin barreras técnicas, democratizando el proceso, ampliando el alcance del proyecto y este enfoque fortalece la apropiación cultural y digital que contribuye a la sostenibilidad de la propuesta en el tiempo.

La propuesta de la plataforma en landing page que será la semilla de la primera fase del repositorio digital no solo cumple una función de archivo y preservación, sino que se consolida como un recurso pedagógico que permitirá a futuras generaciones acceder a la memoria Mesuna, comprender su historia y reconocer la riqueza cultural y biocultural del territorio.

Finalmente, el proyecto reafirma que la pedagogía artística es una vía efectiva para fortalecer el tejido social, revitalizar las memorias locales y resignificar las prácticas culturales que través del arte, la comunidad se narra, se reconoce y se transforma, dejando como legado un archivo vivo de voces e imágenes que mantienen la identidad Mesuna en constante construcción.

Desde el Ojo del Pueblo se presenta como una propuesta pertinente y coherente con las necesidades del contexto local, al articular arte, educación y memoria como herramientas para cuestionar relatos hegemónicos y posicionar a la comunidad como sujeto activo en la construcción de su historia.

Recomendaciones

A partir del proceso investigativo desarrollado en el proyecto DESDE EL OJO DEL PUEBLO se proponen las siguientes recomendaciones orientadas a fortalecer la apropiación social de la memoria histórica en el municipio de La Mesa, Cundinamarca:

En el ámbito educativo se recomienda la implementación activa de la plataforma en landing page DESDE EL OJO DEL PUEBLO que será la semilla de la primera fase del repositorio digital dentro de las aulas, especialmente en las asignaturas de ciencias sociales e historia y este recurso permite transformar la enseñanza tradicional en una experiencia más cercana, donde los estudiantes no solo memoricen símbolos como el himno o el escudo, sino que comprendan su significado a través de relatos, imágenes y testimonios del territorio, se sugiere promover ejercicios pedagógicos donde los estudiantes produzcan contenido propio como entrevistas, fotografías, relatos e integrarlas a la plataforma como parte de un proceso continuo de construcción de memoria.

Para las instituciones culturales y la administración municipal se recomienda apoyar la sostenibilidad de la plataforma digital como una herramienta de circulación de memorias no oficiales y esto puede fortalecerse mediante dispositivos narrativos en espacios emblemáticos del municipio que conecten el territorio físico con los contenidos digitales, incentivando el turismo cultural y el reconocimiento del valor histórico local.

En relación con la comunidad se invita a los habitantes del municipio a participar activamente en la construcción de la memoria, compartiendo sus relatos, experiencias, archivos familiares y es importante fomentar la inclusión de voces que históricamente han sido poco

visibilizadas como las mujeres, los campesinos y los comerciantes, cuyas experiencias permiten ampliar la comprensión del territorio desde una perspectiva más diversa y cotidiana.

Se recomienda desarrollar espacios específicos de diálogo y creación con mujeres del municipio, reconociendo su papel en la transmisión de saberes, la construcción de tejido social, la memoria del cuidado y su participación no solo complementa los relatos existentes, sino que permite cuestionar las narrativas tradicionales que han privilegiado voces masculinas en la historia local.

Se resalta la importancia de entender la memoria como un proceso y tal como lo expresan los relatos recogidos en la investigación, la historia del municipio no se limita a los archivos oficiales, sino que se construye desde las experiencias compartidas, preservarla implica mantenerla en circulación, actualizarla y permitir que nuevas generaciones la reinterpreten desde sus propias realidades.

Con el fin de garantizar la apropiación social de la plataforma en landing page DESDE EL OJO DEL PUEBLO que será la semilla de la primera fase del repositorio digital se recomienda fortalecer los procesos de memoria en el municipio y se proponen los siguientes diseños de talleres pedagógicos dirigidos a diferentes actores de la comunidad.

Propuesta de Talleres Pedagógicos

Taller 1: Reconociendo mi territorio

Objetivo: Fortalecer la relación de los habitantes con el territorio a través de la memoria oral y la exploración del entorno

Descripción: Los participantes recorren espacios significativos del municipio como barrios, caminos reales, lugares emblemáticos y registran sus percepciones mediante fotografía y audio con el dispositivo celular

Resultado: Mapa visual y sonoro del territorio

Taller 2: La memoria en la voz de sus habitantes

Objetivo: Recuperar relatos orales de la comunidad como fuente de memoria histórica

Descripción: Los participantes realizan entrevistas a familiares, vecinos o actores clave del municipio utilizando dispositivos móviles como el celular

Resultado: Archivo de entrevistas para la plataforma en landing page DESDE EL OJO DEL PUEBLO que será la semilla de la primera fase del repositorio digital

Taller 3: Voces de mujeres: memoria y territorio

Objetivo: Visibilizar el papel de las mujeres en la construcción de la memoria del municipio de La Mesa, Cundinamarca.

Descripción: Espacio de diálogo y creación donde mujeres del municipio comparten sus experiencias, saberes, vivencias y se trabajan narrativas desde lo cotidiano como el cuidado, trabajo, familia, territorio

Resultado: Serie de relatos audiovisuales centrados en la memoria femenina

Taller 4: Creación de contenido para el repositorio digital

Objetivo: Enseñar a los participantes a producir contenido audiovisual para el repositorio

Descripción: Se trabaja en grabación, encuadre, narrativa visual y edición básica con celular

Resultado: Contenido listo para ser subido a la Landing Page

Bibliografía

Centro Nacional de Memoria Historica. (2020).

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/informes>.

Fals Borda, O. (2000). *Pedagogía crítica y educación popular*. Editorial Magisterio.

Pérez, J. (2023). <https://www.semanaporlapaz.org/>.

Red Colombiana de Lugares de Memoria. (2015). Obtenido de www.redlugaresdememoria.org

Villa, M. D. (2023). *Socialización y pedagogización*. *Pedagogía y Saberes*, (59), 42–55.

Zuluaga, O. L. (1999). *Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía: la enseñanza, un objeto de saber*. Editorial Universidad de Antioquia.

Anexos

ANEXO	DESCRIPCIÓN
Anexo A	Análisis de información desde el ojo del pueblo

Anexo B	Guiones desde el ojo del pueblo
Anexo C	Landing page desde el ojo del pueblo
Anexo D	Matriz de antecedentes desde el ojo del pueblo
Anexo E	Plan de trabajo desde el ojo del pueblo
Anexo F	Scaleta desde el ojo del pueblo
Anexo G	Transcripción de videos desde el ojo del pueblo
Anexo H	Videos de entrevistas desde el ojo del pueblo

https://drive.google.com/drive/folders/19g-3bg1NFrRw6Bmlk4M9pjBS01b-a5OP?usp=drive_link

Tabla de ilustraciones

Figura 1 Tendencias de formatos en la investigación de memoria local	16
Figura 2 Símbolo Bandera La Mesa , Cundinamarca	21

Figura 3 Escudo Municipio La Mesa, Cundinamarca	22
Figura 4 Mapa La Mesa, Cundinamarca	23
Figura 5 <i>Componentes pedagógicos del proyecto</i>	25
Figura 6 Modelo lógico de impacto social del proyecto	33
Figura 7 tres ejes de análisis del proyecto	39
Figura 8 Campos Semánticos	40
Figura 9 Barrido De Frecuencia	42
Figura 10 Dimensiones De Análisis	43
Figura 11 Cruce de información y dimensiones de análisis.....	43
Figura 12 Estructura De Navegación Del Dispositivo Digital	45
Figura 13 La Memoria Viva como proceso de Identidad Integral	46
Figura 14 El paisaje como archivo vivo y escenario de la memoria en el municipio de La Mesa, Cundinamarca	47