

**Danza Comunitaria, una experiencia desde nuestro cuerpo colectivo**

**Sharon Elianne Parra Buitrago**

**Tesis para optar el título de:**

**Licenciada en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos**

**Tutora de trabajo de grado**

**DIANA LUCÍA GÓMEZ RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS  
HUMANOS  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN “MEMORIA, CORPORALIDAD Y AUTOCUIDADO”  
BOGOTÁ D.C., OCTUBRE 2023**





## Contenido

Agradecimientos:.....	6
<b>CAPÍTULO I</b> .....	7
Introducción:.....	7
<b>CONTEXTO TERRITORIAL DE LA EXPERIENCIA:</b> .....	9
Localidad de Suba .....	9
<b>CENTRO DE EDUCACIÓN POPULAR CHIPACUY</b> .....	15
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	20
<b>PREGUNTA</b> .....	25
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	25
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	25
<b>MÉTODO</b> .....	25
<b>METODOLOGÍA</b> .....	26
<b>ANTECEDENTE INVESTIGATIVO</b> .....	27
<b>CAPÍTULO II</b> .....	34
<b>REFERENTES CONCEPTUALES</b> .....	34
<b>CUERPO</b> .....	34
Cuerpo / Capitalismo.....	40
Cuerpo /Género .....	41
“La política del cuerpo” .....	42
El cuerpo se redescubre.....	44
<b>DANZA COMUNITARIA</b> .....	45
Arte comunitario.....	45
Desarrollo del arte comunitario en la danza comunitaria.....	47
<b>CAPÍTULO III</b> .....	52
<b>RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA CORUJAS DE FUEGO</b> .....	52
La Roterá y el encierro .....	52
<b>1er taller</b> .....	55
Concernos, iniciar, mirarnos.....	57
La mirada.....	58
<b>2º taller: kinesfera y creación</b> .....	61
Empezar a apropiarnos: “Esto es de todas” .....	65

<b>3er taller: Erotizar el encuentro .....</b>	<b>66</b>
<b>La creación .....</b>	<b>73</b>
<b>Nuestros objetivos:.....</b>	<b>77</b>
<b>Nuestra relatoría.....</b>	<b>78</b>
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>85</b>
<b>HALLAZGOS .....</b>	<b>85</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>92</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>95</b>

**Agradecimientos:**

*A la danza por arrebatarme de la tristeza*

*A los caminos del cuerpo que me dieron la confianza que necesitaba*

*A quienes hicieron contención y fueron familia para poder culminar este proceso.*

# CAPÍTULO I

## Introducción:

Sin saberlo estábamos arriesgándonos a llevar a cabo un proceso de danza comunitaria y se nos presentó el cuerpo como una posibilidad de conocer y de conocernos, como una apuesta para investigar creando desde nuestras historias y nuestros cuerpos, encontramos con aspectos en común de un cuerpo/mujer que se fue cuestionando y abriendo para promover una “Complicidad política”, por lo tanto desde nuestra vivencia buscamos abarcar diferentes componentes que nutran la reflexión y enfocarnos en los aportes que se dieron desde nuestra experiencia.

De esta manera en el primer capítulo aparece un breve recorrido del contexto territorial de nuestra experticia, de la localidad de Suba y del Centro de Educación Popular Chipacuy CEP, donde este último es relevante en la identificación del problema de investigación, pues es allí donde surge una propuesta pedagógica, empírica y artística como mujeres que se encuentran con diferentes dificultades en el marco de un proceso político y pedagógico.

Posteriormente con la metodología, nos damos cuenta de cómo a partir de la investigación/acción buscamos abordar referentes teóricos y la reconstrucción de nuestra historia, las cuales están tejidas con las voces de algunas participantes desde la experiencia, además de diarios de campo, lo que nutre la reflexión con un componente participativo. En

este recorrido los referentes conceptuales nos desarrollan principalmente un cuerpo atravesado por los sentidos desde Le Breton; el cuerpo sometido, y el lugar del cuerpo político, encarnado en el Cuerpo/mujer como una lucha de liberación mostrado por Silvia Federici, que nos conecta con una propuesta de Danza comunitaria en su papel de creación para la reconstrucción de la memoria, el arte como utilidad para los intereses de la comunidad y la danza como una posibilidad de investigar a partir de los cuerpos que hacen parte de nuestros territorios.

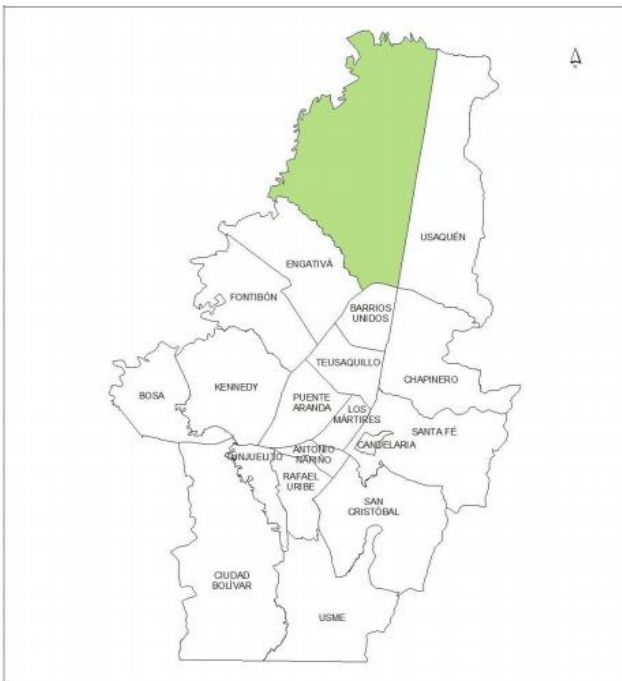
Por último, con la reconstrucción de nuestra historia hacemos el tejido de nuestra experiencia uniendo las voces de cómo lo recordamos y la significación que le dimos al proceso junto con algunos diarios de campo. Así, ponemos en conversación nuestra práctica con los referentes en la búsqueda de ampliar la reflexión para dar pie a nuestros hallazgos y conclusiones, espero les guste el paso por nuestra experiencia escrita y que esta sea un aporte a los procesos corporales, dancísticos o espacios de liberación del cuerpo que hacen parte de nuestros territorios.

## CONTEXTO TERRITORIAL DE LA EXPERIENCIA:

### Localidad de Suba

La localidad 11 de Suba está ubicada en el noroccidente de Bogotá, limitando al norte con el río Bogotá y el municipio de Chía, al sur con la localidad de Engativá con el humedal TIBABUYA-TIBABYES (nombre Muysca) conocido occidentalmente como Humedal Juan Amarillo, al oriente limita con la localidad de Usaquén en la Autopista Norte y al occidente limita con el río Bogotá y el municipio de Cota; tomado de (Caracterización de Suba. Diego Farid M. R. 2019).

Mapa #1. Ubicación de la Localidad de Suba.



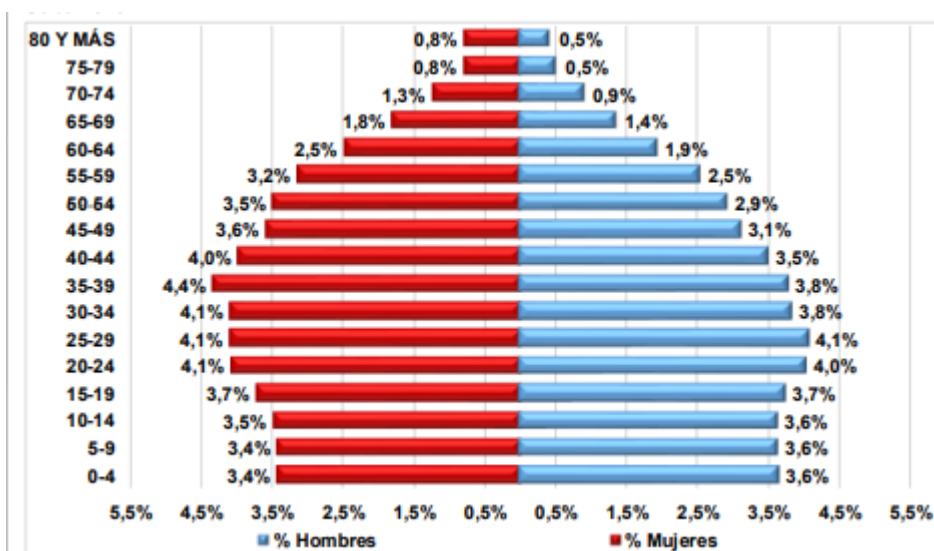
Fuente: Sistema de Georreferenciación. Elaboración: Oficina de Planeación.

En la localidad de Suba encontramos diferentes ecosistemas estratégicos cómo lo son el Humedal La Conejera que se encuentra ubicado al occidente de la localidad con una extensión de 60 hectáreas aproximadamente, y vecino del Centro de Educación popular Chipacuy el cual es el lugar donde se desarrolla la presente experiencia, el Humedal Tibabuyes el cual es el más grande en la ciudad y este se comparte con la localidad de Engativá con una extensión de 222,58 hectáreas aproximadamente. Por otro lado, tenemos al Humedal Córdoba (Itzató en Muysca) con 40,5 hectáreas ubicado al suroriente de la localidad, y por último, al Humedal de Torca o Guaymaral el cual se encuentra al norte de la localidad.

Si bien, dicha localidad posee una gran riqueza hídrica natural esta misma ha venido siendo fuertemente afectada por el crecimiento urbanístico informal (crecimiento informal de los barrios populares más periféricos) y formal a partir de los proyectos distritales de vías, ecoparques y proyectos residenciales, para lo cual se ha generado de manera positiva una reivindicación ambiental de protección y restauración de estos ecosistemas por parte de un número amplio de organizaciones sociales, comunales e indígenas. Esta localidad al tener un pasado histórico de tradición indígena cuenta con el Cabildo Muisca de Suba, el cual recoge a más de 60 clanes familiares indígenas que velan por la memoria de dichos territorios que para ellos son fundamentales para su tradición. Esto es de importante mención dado que para conocer el territorio es preciso entender las principales reivindicaciones de los actores que allí están.

Suba está distribuida en 12 UPZ (unidades de proyección zonal) y una UPR (unidad de proyección rural) denominada Chorrillos la cual es principalmente rural ubicada hacia el noroccidente, estas 13 unidades comprenden diferentes estratos sociales desde estrato 1 hasta el estrato 5 según servicios públicos. Además, cuenta con una población de alrededor de 1'348.372 habitantes para el 2018, el cual el 48% son mujeres y el 52% son hombres, donde aproximadamente el 28% se encuentran en una edad de 14 a 28 años dentro de la categoría de juventud. (Secretaría de educación. 2018).

Gráfico #1. Pirámide poblacional Suba 2018



Fuente: Proyecciones de población DANE – SPD, a partir del Censo 2005.

Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación – Grupo Gestión de Información.

En términos educativos, la tasa de analfabetismo es de 0,6 para hombres y 0,7 para mujeres, un tanto mayor que la de los hombres a pesar de tener menor población.

Gráfico #2. Número establecimientos educativos por clase de colegio Suba 2018.

N° Establecimientos Educativos	Clase de Colegio						Total
	Oficial			No Oficial			
	Distrital	Distrital Administración Contratada	Régimen Especial	Privado	Matrícula Contratada	Régimen Especial	
<b>Colegios</b>	27	2	1	341	16	1	<b>388</b>
<b>Sedes</b>	63	2	1	341	16	1	<b>424</b>

Fuente: Directorio Único de Colegios SED. Fecha de corte 31 de marzo de 2018

Elaboración y Cálculos: Oficina Asesora de Planeación – Grupo de Gestión de la Información.

Con relación a la oferta educativa encontramos un total de 388 establecimientos educativos en diferente régimen (ver gráfico #2). Relacionado con la densidad poblacional, la capacidad de la infraestructura educativa encontramos que el promedio de escolaridad de la localidad de Suba fue de 11,6 años en 2017; siendo para los hombres fue de 11,8 y para las mujeres de 11,5 años, mostrando un margen reducido de déficit según Caracterización del Sector Educativo Año 2018 (Secretaría de Educación, 2018).

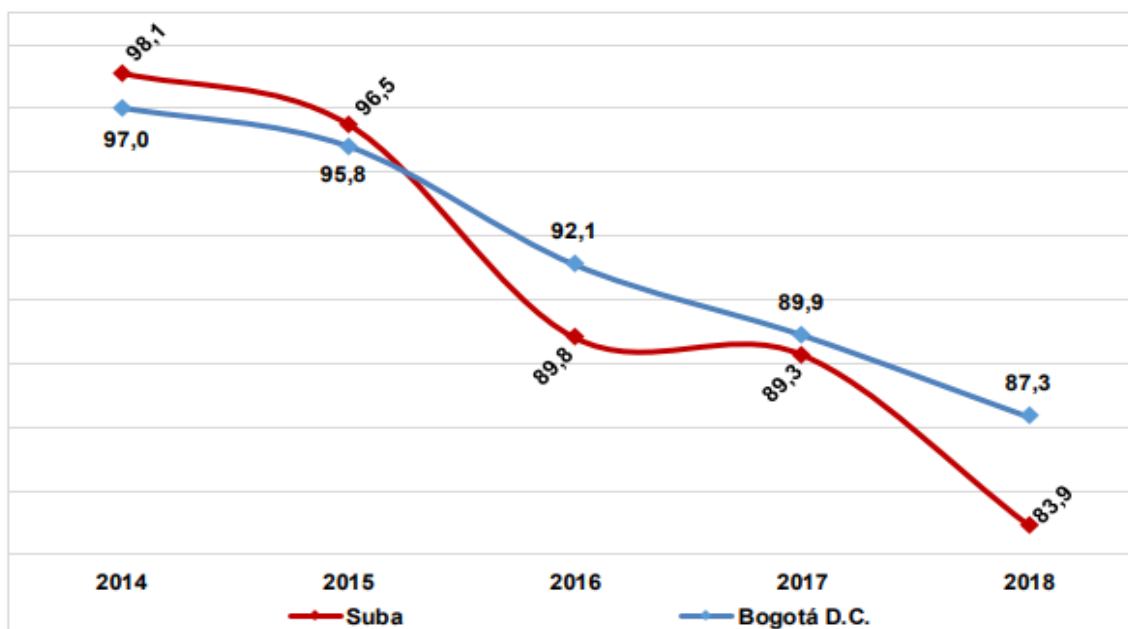


Gráfico #3. Tasa de cobertura bruta: Localidad vs Bogotá D.C, Suba 2014-2018. Fuente: Matrícula oficial 2014 - 2015 Sistema de matrícula – SED; 2016 – 2018 SIMAT. Fecha de corte febrero de cada anualidad. Sector No Oficial: Matrícula imputada a partir del Censo C-600 de cada año.

Teniendo en cuenta que la tasa de cobertura bruta, indica la capacidad que tiene el sistema educativo para atender la demanda social en educación entre 2014 y el 2018, esta tasa en la localidad “demuestra una tendencia decreciente y desde 2015 es menor a la registrada por Bogotá D.C., disminuyendo 14,2 puntos porcentuales (pp), en el periodo, al pasar de 98,1% en 2014 a 83,9% en 2018. La TCB de Bogotá D.C., igualmente presenta una tendencia decreciente en su comportamiento; pues pasó de 97,0% a 87,3% en el mismo lapso, para una reducción de 9,7 pp como lo muestra la gráfica #2.

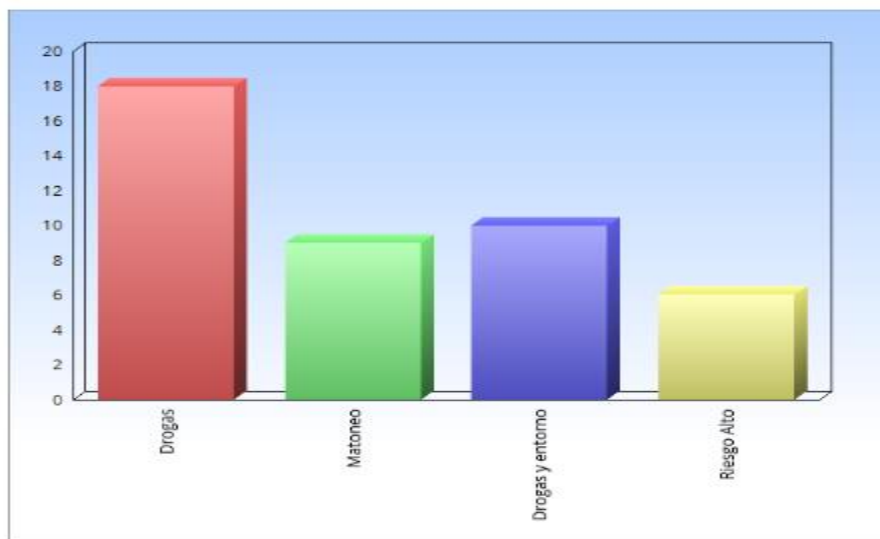
En términos de acceso al trabajo, la tasa de ocupación en hombres es del 71,17%, mientras que la de las mujeres es del 55,03%, de manera que casi la mitad de las mujeres no están ejerciendo alguna actividad para el año de 2018, y tenemos para esta misma fecha 172.384 personas en economía informal.

Este barrido estadístico de la localidad en educación y trabajo, evidencia en algunos aspectos déficit y diferencias porcentuales entre hombres y mujeres. A esto se suma a una escasa oferta cultural para el goce y la formación de la población: se tienen registradas 3 casas de la cultura, principalmente ubicadas al oriente de la localidad en la UPZ Suba y UPZ Rincón. Dejando a

la UPZ 71 Tibabuyes siendo la segunda más grande y densamente poblada carente de dichos espacios, es por ello que el Centro de Educación Popular juega un papel fundamental a la hora de abarcar un sector territorial marginado de algunos derechos y posibilidades de desarrollo social y cultural-artístico.

La localidad de Suba tiene presenta diferentes problemáticas de índole social y económico. Gran parte de estas problemáticas se dan por la falta de oportunidades para acceder a educación superior, de empleo y primer empleo, también en el acceso a procesos de formación artística, cultural, y de oficios, y también por las escasas garantías para la manifestación y organización social, promoviendo así una constante estigmatización a los jóvenes como sector social, el cual ha sido perseguido, asesinado, y llevado a situaciones de delincuencia, desocupación, consumo de SPA, entre otras. Como se observa en la gráfica no. 3 de tipologías de riesgos en la población de edad escolar para el año 2018:

Gráfica #3. Tipologías De Riesgos Identificados En Colegios De Suba (2016).



Fuente: Cómo están los Jóvenes en Bogotá, Consejo Distrital de Política Económica y Social del Distrito Capital “POLÍTICA PÚBLICA - DISTRITAL DE JUVENTUD 2019–2030”.

La gráfica evidencia algunas de las principales problemáticas específicamente para adolescentes y jóvenes de la localidad que en proceso de educación popular, cultural o artística pueden enfrentarse como un problema comunal o social. En el eje horizontal encontramos el tipo riesgo y en el eje vertical la edad escolar explica las coordenadas de la gráfica.

#### CENTRO DE EDUCACIÓN POPULAR CHIPACUY

La localidad presenta también iniciativas que buscan responder a las diferentes problemáticas brindando oportunidades de formación, participación y ocupación, en este caso encontramos al CEP Chipacuy, pero este al igual que otras colectividades del territorio vienen trabajando cada día por hacer de esta localidad un foco de la expresión cultural y progreso de y para los jóvenes.

El Centro de Educación Popular (CEP) Chipacuy es un espacio físico y activo que articula diferentes organizaciones e iniciativas de índole artístico-cultural, ambiental y educativo con la intención de fortalecer y resignificar el espacio público hacia la participación comunitaria y el ejercicio amplio de la ciudadanía. Viene trabajando desde el año 2013, se sitúa en el barrio Compartir Etapa 1, en lo que fue un lugar abandonado por las juntas de acción comunal

y pasó a convertirse en un lugar de expendio y consumo de SPA, convirtiéndose en un foco de inseguridad y el símbolo del abandono estatal hacia el espacio público para la participación ciudadana. Este espacio fue recuperado por diferentes agrupaciones de jóvenes, con lo que se convirtió en un espacio alternativo de participación comunitaria basado en el enfoque de la Educación Popular, promoviendo la articulación de diversas organizaciones artísticas, educativas, culturales y ambientales que ofrecieran a la comunidad diferentes alternativas de formación, participación y expresión desde las artes escénicas, circenses, agroecológicas, de promoción para el acceso a la educación superior pública, género, danza, y promoción de la lectura y la escritura. Todas estas actividades se realizan desde una perspectiva crítica del contexto para la transformación del mismo, reconociendo la desigualdad social y económica en acceso a la cultura y a las herramientas para interpretar y transformar el territorio.

De esta forma, el CEP Chipacuy viene generando un impacto en la comunidad en diferentes sectores de la población en su diversidad etaria, étnica, política, social y cultural encaminado hacia la resignificación del espacio público recuperando un lugar abandonado y foco de diferentes problemáticas sociales como fue el antecedente del lugar que hoy se reconoce como propio y seguro.

Este proceso se ha desarrollado a lo largo del tiempo gracias a las iniciativas de diferentes colectividades e individualidades que persistiendo en el tiempo ha logrado constituir en el CEP Chipacuy un lugar de encuentro, de formación y promoción de grupos artísticos, organizaciones sociales y demás que siempre con la necesidad de un lugar donde reunirse

encuentran allí las puertas abiertas. Durante el 2013 y 2014 trabajó allí una sola colectividad. Después de un proceso fortalecido, trabajan cerca de 10 agrupaciones de diferente índole, que van desde las artes hasta la educación popular, allí tenemos:

- Oriru: colectivo de teatro, el cual viene trabajando allí desde el año 2020, este está compuesto por cerca de 10 actores y músicos en su mayoría de perfil profesional los cuales trabajan en ensayos y montajes de obras de Teatro Colombiano, en el año 2021 presentaran su primera temporada de teatro con la obra del maestro Enrique Buenaventura, La maestra.
- Alephie: colectivo de teatro, es una agrupación compuesta por en su totalidad por jóvenes de la localidad, los cuales trabajan en ensayo y trabajo corporal, de formación autodidacta. Está integrado por 7 personas las cuales a su vez son parte de otras agrupaciones de la localidad en danza, circo y teatro. Vienen trabajando desde el año 2021.
- D\_Testa: colectivo de teatro, este colectivo funciona como semillero de enseñanza del teatro a habitantes de la localidad, está compuesto por al menos 10 integrantes entre los cuales se encuentran hombres y mujeres entre los 9 años y los 50 años. Este grupo viene trabajando desde el año 2018, ha presentado 3 temporadas de teatro con obras diferentes de Jairo Aníbal Niño y Bertolt Brecht.

- Cirkodelia: colectivo de circo, tiene un recorrido de 6 años de trabajo en la localidad, hace parte del CEP Chipacuy desde el año 2019, ha presentado *variettes*, y presentaciones itinerantes en la localidad, trabajan abiertamente con personas de la localidad interesadas en aprender malabares y acrobacia.
- Biblioteca Popular la Lola: proceso de promoción de lectura y escritura que desarrolla sus actividades desde el año 2020 en el CEP Chipacuy oficialmente, aunque ha trabajado de manera itinerante desde el año 2017 ahí, desarrolla el laboratorio de escritura creativa “Habitando Palabras”, y publicó una antología del mismo en donde trabajó con jóvenes de diferentes localidades periféricas de la ciudad, con prólogo de la Profesora Lola Cendales a quien también se le dedicó el nombre de la Biblioteca La Lola. Lo integran 7 personas jóvenes y adultos. Tienen un catálogo físico de consulta y virtual.
- Huerta de Chipacuy: proceso de educación y promoción de agricultura urbana que busca prácticas medioambientales sostenibles que también reivindica la protección de los ecosistemas estratégicos de la localidad como los humedales. Está integrado por 9 personas entre jóvenes y adultos. Llevan trabajando desde el año 2016 en el CEP Chipacuy.
- El Grupo de Trabajo en Educación Popular “Los 12 Juegos” (GTEP): es una agrupación de personas que desarrollan diferentes iniciativas enfocadas en Educación

Popular, esta agrupación lleva trabajando en el CEP Chipacuy desde el año 2014, es quien enfocó el trabajo del CEP Chipacuy hacia la Educación Popular, a su vez promovió el desarrollo de lo que es la Biblioteca Popular La Lola, y Corujas de Fuego y la Huerta Chipacuy, y desarrolla actualmente:

- Pre-icfes popular de Suba “los doce juegos” (PIP de Suba): Es una organización que se caracteriza en el ámbito del desarrollo educativo tanto como el desarrollo de pensamiento crítico y territorial, como en el impulso del aprendizaje de saberes necesarios para el acceso de la educación superior, desarrolla sus actividades desde el año 2011 en la localidad y desde el 2014 en Chipacuy hasta la actualidad, con un equipo de trabajo de 35 talleristas de las diferentes áreas del conocimiento, para el acceso a la Universidad Pública y preparación para la presentación de los exámenes del ICFES, trabajando cada año con al menos 120 estudiantes.
- Colchoncito: Es el espacio de círculo de mujeres del Chipacuy desde el año 2018 el cual ha hecho diferentes encuentros de círculo de mujeres, con actividades dispuestas para compartir el diálogo entre mujeres, por medio de cocinar, tejer y andar en bicicleta, de este círculo de mujeres nace el colectivo de mujeres “CORUJAS DE FUEGO”.
- Corujas de Fuego: Es el colectivo de mujeres que trabaja desde el año 2019, en su mayoría talleristas del PIP de Suba, las cuales buscan en un principio el

apañe y el acompañamiento a las situaciones vividas como mujeres, esto a través de la formación en danza, pues permite un espacio de cuidado y autocuidado por medio del cuerpo, también el colectivo pretende fortalecer los liderazgos y la participación de las mujeres en el GTEP y el CEP Chipacuy.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De las 10 organizaciones actualmente participantes, dos son dedicadas a la organización de mujeres, pero es importante aclarar que en todos los colectivos hay participación de ellas. Como la mayoría de los colectivos tienen trabajo en ámbitos diferentes y trabajan con y para la comunidad de manera diferente, pero todas ellas están integradas por hombres y mujeres, aproximadamente un 65% hombres y 35% mujeres en general del CEP Chipacuy, pero específicamente en cuanto a los grupos artísticos la población es mayoritariamente de hombres, pero en el GTEP incluyendo el PIP de Suba, son más mujeres que hombres, tanto en talleristas como educandos o estudiantes de los mismos procesos, en cuanto a Corujas y Colchoncito son totalmente integrados por mujeres.

Si bien las cifras anteriores son variables en el CEP Chipacuy y en cada agrupación, en cuanto a espacios de representatividad tales como delegación o participación en espacios públicos, como asambleas locales, reuniones mensuales entre todas las agrupaciones y delegación de responsabilidades (comités, secretarías, entre otras) son principalmente ocupadas por hombres y muy pocas por las mujeres.

Como la naturaleza de las organizaciones sociales y siempre es cambiante por circunstancias como las generaciones que entran y salen, las intenciones, objetivos, horizontes de sus integrantes, el CEP Chipacuy no es la excepción a esto, actualmente está en la reestructuración de sus dinámicas internas y de su funcionamiento al igual que su participación en espacios de articulación y espacios públicos, dado que con la llegada de nuevas agrupaciones y con nuevas necesidades físicas y orgánicas del CEP Chipacuy es preciso distribuir las responsabilidades que anteriormente recaían en el GTEP como única organización “orgánica” de Chipacuy.

Es interesante el contraste dado que la mayor participación de la comunidad en las actividades de formación y presentaciones artísticas desarrolladas son mujeres, en otras palabras, la comunidad que participa en las diferentes actividades son mujeres en comparación a los espacios de dinamización o representación son de hombres.

Colchoncito es un grupo de mujeres que surge dentro del CEP con la necesidad de hacer un espacio que permitiera el acompañamiento y apañe a diferentes mujeres de la organización, evidenciando una necesidad de encuentro entre mujeres, para llevar a cabo prácticas de cuidado y diálogo, también en este colectivo los encuentros eran dedicados a hacer actividades donde cada una pudiera compartir lo que le gusta hacer o actividades que generaran comodidad para el diálogo, creo que también se diferenció a los encuentros informales de amigos del CEP en el cual surgían encuentros para tomar o de fiesta, pero en los cuales se evidenciaba una falencia en la reunión de mujeres y no solo eso, sino que

muchos de estos espacios se prestaban para situaciones que desarrollaban situaciones de falta de cuidado o violencia de género.

Se comienzan a manifestar ciertos desacuerdos respecto a algunas prácticas sexistas en torno a cómo se dan las relaciones en el Chipacuy, pues evidencian desigualdades de género y conflictos en torno a relaciones sexo afectivas entre educadores y educandas.

En un principio la incomodidad se da porque algunas educandas o mujeres cercanas del proceso, expresan heridas, dolores y rupturas alrededor de estos sucesos que se dan en el marco de relaciones de desigualdad, frente a la figura de educadores, con trayectorias definidas y lo que esto representa frente al poder y legitimidad; se genera tensión cuando se aprovecha la figura del maestro y su discurso para promover lazos de afectividad y sexualidad en relaciones de desigualdad denotando irresponsabilidad al respecto.

La evidente problemática genera que algunas participantes empiecen a aislarse o a manifestar ciertas heridas, pero que aún habitan el silencio; sin embargo, se generó una acción colectiva desde las jóvenes participantes del proceso, quienes en un principio hacen círculo de mujeres para promover un espacio de contención, en el marco del cuidado como una primera herramienta para entender lo que está sucediendo.

“Colchoncito” se llamó este primer círculo de mujeres, donde se retomaron actividades asociadas al cuidado como el intercambio de ropa, tejido, cocinar, que son herramientas provocadoras para el diálogo y la reflexión colectiva.

En este marco se hace la convocatoria para iniciar los talleres de danza, al que confirmaron cuatro integrantes de “Colchoncito”, sin olvidar la necesidad y la problemática que se encontraba expresa, los talleres fueron una iniciativa que buscaba el autorreconocimiento, exploraciones a partir del cuerpo como una forma de reconocerse y reconocernos, utilizando como herramienta la danza, la danza comunitaria, ubicando los ejes tejedores del espacio como centralidad que son el cuerpo y el cuidado, de la misma manera los encuentros agarran su propio ritmo a través de estas transversalidades y promueven su propia dinámica.

Los encuentros a través de principios en la danza comunitaria promovieron la creación, expresión y la introspección en torno a ciertos tópicos generadores, alrededor del cuidado de sí misma y el cuidado de la otra, que permitieron como rasgos enriquecedores la construcción de lo que en nuestras reuniones se definió como “complicidad” las barreras en torno a las heridas puestas en el silencio comenzaron a tomar un tono colectivo y político.

En el ejercicio reflexivo investigativo del presente trabajo, se configura el problema de investigación como la necesidad de reflexionar el papel que jugó la danza comunitaria enriqueciendo la “complicidad” el diálogo y la búsqueda de colectivizar el dolor, comenzaron

a hablar de una forma en que era tomado el cuerpo y las relaciones desde una cultura sexista, las heridas relacionales, llevo a la necesidad de conformar un espacio de cuidado femenino como lo llamábamos en un principio, donde se lograra tejer una complicidad y un cuidado a las heridas que estaban surgiendo entre educandas principalmente, estas problemáticas comienzan a evidenciarse en el espacio de corujas de fuego, donde las chicas querían sentir su cuerpo libre de alguna observación masculina o libre de alguna sexualización, por lo cual se manifestó que para ellas una forma de cuidado era no involucrar a los hombres en el espacio de danza sin que este tuviera este objetivo desde el principio “porque al sentirnos como un poco con nuestro cuerpo sexualizado, con unas dinámicas complejas con las que venían el espacio, encontrarnos en ese escenario en que la intimidad era algo más allá de solo entender el cuerpo desde algo sexual” (Canela, 2022).

Como podemos evidenciar hay una problemática en el contexto del CEP que repercute en el cuerpo de mujeres y disidencias en torno a la autoconcepción corporal, ya que estas formas de relacionamiento masculinizadas donde prevalece el consumo sexista , fomenta un cuerpo desconocido en sus posibilidades, en lo político y lo reduce en términos de un cuerpo deseo, cuerpo consumo, cuerpo objeto, por lo cual existía una necesidad incógnita de algunas participantes de tener un espacio de resignificación del cuerpo y de investigar el cuerpo a través de otras posibilidades como lo fue en este caso la danza como un aporte a la resignificación del cuerpo.

## PREGUNTA

¿De qué manera la danza comunitaria generó espacios de cuidado individual y colectivo, creación y complicidad política entre las mujeres del grupo Corujas de Fuego?

## OBJETIVO GENERAL

Analizar las estrategias pedagógicas y alcances del proceso de danza comunitaria llevado a cabo con el grupo “Corujas de Fuego”, a partir de espacios de cuidado individual y colectivo, creación y complicidad política entre mujeres.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar la importancia de la danza comunitaria como apuesta corporal y política que aporta a los procesos sociales comunitarios.
2. Desarrollar la reconstrucción de la historia del proceso de danza comunitaria con el grupo de mujeres “Corujas de Fuego” y articularla con el análisis de un proceso de danza comunitaria.
3. Reflexionar como la pedagogía corporal de la danza aporta y a la ética del cuidado.

## MÉTODO

Desde el enfoque cualitativo que busca la comprensión por medio de la inmersión en el contexto de los sujetos sociales como fuente de conocimiento es entonces que: Según

Galeano (2004) Es un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales, es así que fuera de la neutralidad se busca sumergirse en el contexto que en movimiento con las corporalidades de las mujeres y disidencias en contextos educativos, buscamos reflexionar desde nuestra experiencia y aportar al cuidado como

## METODOLOGÍA

La inmersión permite una relación intersubjetiva desde la cual se logró reconocer diferentes significaciones, corporalidades, retomar las historias como saber previo para la creatividad y la creación en medio de la danza, al igual que la interacción y las necesidades a la cual se tuvo especial atención animaron un espacio de cuidado y reflexión

De acuerdo a lo anterior, podríamos decir que este proceso de investigación se encuentra en el marco de la investigación acción, ya que según (Rekalde et al, 2014) sobre Pérez Serrano (2008) quien señala que uno de los rasgos más importantes de esta metodología es la unión de la teoría y la práctica.

Por lo cual este proceso reflexivo retomara las significaciones que algunas participantes le dieron al proceso de danza comunitaria, retomando desde este mundo particular a partir de las herramientas del enfoque cualitativo la entrevista abierta y el diario de campo las cuales entran en dialogo con los referentes conceptuales para completar en un círculo de la reflexión de la IA (Investigación Acción)

## ANTECEDENTE INVESTIGATIVO

Para el presente trabajo se abordó a profundidad el trabajo de grado titulado “El trabajo infantil desde teatro como práctica del cuidado hacia una vida digna”, de Katheryne Cruz Arias, dirigido por Maria Antonia Zarate Camargo en 2017

Desde un enfoque cualitativo, específicamente bajo los principios de la investigación acción, Cruz realiza un trabajo reflexivo que se alimenta de la práctica y esta al igual de la reflexión, con momentos metodológicos propios de la observación participante y el diálogo con las entrevistas no estructuradas,

### **Herramientas y dispositivos didácticos:**

El trabajo plantea como el teatro es uno de los núcleos centrales como propuesta pedagógica, ya que por medio de este se logra participar en los Carnavales donde la comunidad muestra sus procesos, denuncias y avances. De la misma forma, el teatro como dispositivo pedagógico contribuyó al ejercicio de conciencia de los niños y niñas donde paralelamente se hacía un trabajo reflexivo alrededor del cuerpo y se construía colectivamente la necesidad del cuidado.

De acuerdo con lo anterior, Cruz utiliza para el momento investigativo diarios de campo y el diálogo dentro de las entrevistas abiertas como formas de reconocer los saberes implícitos en los niños y niñas, al igual que de maestros y maestras.

### **Condiciones comunitarias y organizativas:**

La propuesta pedagógica se realizó entre el año 2015 y 2017 en el Centro de promoción y Cultura (CPC) y la Corporación Educativa y Social (CES Waldorf o CESW) en El Amparo - Kennedy y Sierra Morena – Ciudad Bolívar. Práctica enmarcada con infancias de 6 a 12 años, donde se desarrollan espacio de asesoramiento de tareas y realización de talleres.

Este trabajo surge alrededor de la práctica pedagógica con los niños y niñas de Sierra Morena – Ciudad Bolívar Participantes de la Corporación Social y Educativa Waldorf, en esta experiencia el teatro fue la partida para comenzar a entender y practicar dimensiones del autocuidado y el cuidado, siendo éstas pertenecientes a la categoría de la ética del Cuidado, propiciando relaciones desde la no violencia, la creatividad y el diálogo (Cruz Arias, 2017).

La investigación con enfoque cualitativo donde se busca vincular la teoría y la práctica y reconocer los saberes de los niños y las niñas, participantes entre otras, de la misma manera las reflexiones que van surgiendo a través de este trabajo en palabras de Katheryn nos cuentan

que “Durante todo el trabajo podremos ir comprendiendo la conjugación Teatro-Cuerpo-Cuidado, donde estas tres, tienen mucho que ver con una práctica comunitaria reflexiva que involucra a los derechos humanos desde la mirada de la ética del Cuidado de los sujetos” (Cruz Arias, 2017) esta tríada Teatro – Cuerpo – Cuidado serán ese tejido reflexivo que se va generando a través de lo práctico y lo investigativo.

De esta manera, Katheryne ubica en un primer capítulo este momento donde nos ubica en el territorio de su práctica pedagógica investigativa, al igual que de las corporalidades e historias de vida de algunos participantes donde se encuentran algunas problemáticas del autocuidado. En un segundo capítulo se desarrollan del teatro y del cuidado, donde la autora nos cuenta las consideraciones a tener en cuenta para estar dentro de un taller práctico de teatro, para poner en este encuentro al juego el autocuidado y el co-cuidado.

### **Abordaje del autocuidado:**

El autocuidado tiene que ver con la posibilidad de generar un conocimiento de cada uno y cada una es la “capacidad de ser conscientes de nuestro lugar en el mundo” (Cruz Arias, 2017) a partir del propio cuerpo, conocimiento que permite además el buen relacionamiento con otras personas “y que desde allí se creen unos valores que impidan una invasión violenta de irrespeto hacia sí mismos y otras personas... que abarca el cuerpo, la mente, las palabras y los pensamientos, donde pueden dar el primer paso hacia esa correspondencia” (Cruz Arias, 2017).

El conocimiento del cuerpo se da desde “no solo lo biológico, sino además, reconocer una serie de condiciones materiales y sociales que te ayudan a estar protegido” (Cruz Arias, 2017) desde este punto el hecho de fortalecer estos mundos desde lo interior, da la posibilidad además de ver y reconocer a los otros de la misma manera. (Cruz Arias, 2017) sobre (J. Bustos, 2017) pues al tener conciencia del cuerpo del otro, y el cuidado físico que yo le doy y las palabras con las cuales yo me comunico con él establecen mi relación con todo el mundo. De la misma forma, es de recalcar que esta conciencia corporal y mental se hace con el objetivo de generar el mismo ambiente para otros “es la conciencia lo que se hace, por qué se hace y del para que se hace” (Cruz Arias, 2017) sobre (J. Bustos, 2017).

Desarrollando esto, la autora comienza a relacionar y ampliar el aspecto político del autocuidado retomando las reflexiones de Foucault sobre el “cuidado de sí mismo” en la filosofía griega donde es relacionada “la libertad individual” con el “cuidado de sí mismo” ya que, esta última permite la ocupación de sí mismo y el desarrollo de capacidades por ejemplo filosóficas, políticas, importantes para el avance de la comunidad. “La ocupación consigo mismo y las actividades políticas están relacionadas” (Cruz Arias, 2017) sobre (Foucault, 1990, p.58) al igual que en el aspecto político, la escritora relaciona además los conceptos de Foucault en el texto “Las tecnologías del yo” donde se plantea la posibilidad de que el individuo haga intervenciones en diferentes aspectos de su interior que en el texto nombran como “cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta, o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el

fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad” (Cruz Arias, 2017) sobre (Foucault 1990).

“La verdad” es otro de los conceptos que se agregan dentro del escrito “las tecnologías del yo” que abarca una lectura del autocuidado de marco en el marco de entender la sociedad, el lugar donde también se encuentra el otro, y por tanto, el cuidado del otro, para lo que Katherine se pregunta ¿Cómo asumo esto como maestra?, seguido a esto reflexiona: “ Esto, si lo traemos a la práctica tendría que ver en cómo las y los maestros fomentan el amor por el conocimiento, la vida y el amor propio en niños y niñas, aterrizándola en la medida en que éstos reconocen el derecho primordial a la vida y el Cuidado.

### **Hallazgos**

Con esta tesis me sentí muy identificada en algunos aspectos en la que se encuentra enmarcada, por el lado del teatro- el autocuidado- corporalidad son aspectos que se van entrelazando a través de esta práctica pedagógica e investigativa, por lo que una de las partes que considero como hallazgo es como se comienza a difumar la frontera entre el cuidado y el cuerpo y sobre todo evidenciar los momentos en que estos cumplen un papel principal, no son un tema secundario o un medio, sino que podrían ser en sí los maestros en medio de un proceso educativo de teatro o en el caso que me atañe es la danza comunitaria, y en este momento que este cuerpo y el cuidado comienzan a ser protagonistas en los procesos educativos, contribuyen a deslindar serie de conocimientos internos, que fortalecen, protegen

y resignifican al individuo, derivado de esto considero y en lo que me encuentro con la idea de cuidado que en esta tesis se presenta, es que el camino del cuidado y el conocimiento del sí, por medio del cuerpo no es un camino unisonó, sino que construye en la riqueza de también conocer al otro, entre la frontera de mi cuerpo puedo darme cuenta de la existencia de otros cuerpos, del espacio y no solo en términos de cómo se da el movimiento en una clase de danza o de teatro, sino que este movimiento se da a nivel social, en el juego social donde se interactúa con otros sujetos, donde debo tener una idea del "sí mismo" para no quedar invisibilizado, pero también no busco pasar las fronteras o estar encima del otro en lo que respeta frente a la idea del "cuidado".

Hilando con lo anterior el conocimiento del sí mismo, enlazado a los ejercicios de recorrer cuerpo, cuerpo escondido bajo la idea de función, son tremendamente potenciales a la hora de promover el liderazgo y aquí es donde me encuentro con mi experiencia con corujas de fuego, ya que me doy cuenta, que aquella experimentación con nuestros cuerpos nos llevaron a diferentes expresiones, como por ejemplo el hecho de contarnos, discutir y comenzar a asumir colectivamente, aspectos que se consideran privados, pero que a la hora de conocer la incomodidad y como esta pasa por el cuerpo, puede ser transitada, expresada en el movimiento, y como esto en nuestra experiencia nos lleva a querer contar o como el ambiente donde se construye el cuidado colectivo, promueve que lo que es llamado "privado" se vuelva "colectivo" lo que las compañeras definen en su experiencia como "la complicidad" o sea la "complicidad" en nuestro caso fue promover un espacio de cuidado que contribuyó en que saliera a lo colectivo, aspectos que se enmarcaban en la individualidad, la

incomodidad lo que no te suena, la pulla que hace en el interior algo que no te pareció justo, algo que te violentó pero no lo reconocías, pero que a la hora de que el cuerpo comienza a mostrártelo o este momento de introspección, buscas la necesidad de contarlo, para llevarlo en colectivo.

## CAPÍTULO II

### REFERENTES CONCEPTUALES

#### CUERPO

Con los espacios de danza recuerdo que fue el primer acercamiento al cuerpo de manera consciente, el hecho de percibir el cuerpo como un actor principal en lo que estaba haciendo, lograr captar sus capacidades en términos de fuerza, flexibilidad, movimiento y muy importante a la capacidad de oír y sentir el ritmo para movilizar el cuerpo, después fui escuchando un vocabulario anatómico que se refería a la espalda, rodillas, articulaciones, tendones, entre otros que me hacían ver el cuerpo como una gran envoltura de carne, uniones, huesos, y sangre.

Sin embargo, de fondo estaba la pregunta sobre ¿Qué es el cuerpo? O al menos ¿Qué elementos lo componen? ¿Acaso la manera en que concibo el cuerpo, como se aparece en mi cabeza de manera tan cárnica, tan anatómica no es una manera de dejarlo como una simple herramienta?

Me siguieron estas preguntas, cuando me cuestionaba qué era la danza. Si danzar sólo se trata de desarrollar capacidades anatómicas ¿podríamos decir que estamos haciendo ejercicio o desarrollando un deporte? Pero el cuerpo que nos encontramos en la danza nos hace intuir la

grandeza del cuerpo, porque nos damos cuenta de que, aquello que nos motiva a bailar, no tiene nada que ver con que sea simplemente una herramienta, pues este cuerpo lleno de sentido este “cuerpo sensible” que lleva ritmo, expresa emociones y lleva movimiento en el espacio y tiempo, tiene amplias dimensiones que alcanzamos a intuir cuando danzamos. Nos hace preguntar ¿cuál es su papel? ¿en serio es un vehículo, una mera función, una envoltura del espíritu y la razón?

“La piel circunscribe el cuerpo, los límites de sí, estableciendo la frontera entre el adentro y el afuera, de manera viva, porosa, puesto que es también apertura al mundo, memoria viva”. (D. Breton, 2010, p.17) el autor nos expone como en nuestra cultura occidental existe un fuerte olvido del cuerpo, pues siempre se pone en niveles superiores lo que es la espiritualidad o la razón y para poder acercarse a ellas es necesario alejarse del cuerpo. Así pues, sus percepciones a través de los sentidos nos pueden alejar verdad como razón o de lo divino como espiritualidad.

No obstante, ¿qué nos puede llegar a la razón o al espíritu sin el cuerpo? ¿Cómo atravesarían las historias de los otros sin la posibilidad de escuchar sus palabras o ver, olfatear, palpar a lo que nos rodea? El cuerpo es en sí conocimiento, inteligencia práctica. Es al reconocer su papel que podemos dejar atrás la división entre razón y cuerpo, entre lo que se puede tocar y no, entre lo etéreo y lo material.

Según L. Breton: “Hay una corporeidad del pensamiento como hay una inteligencia del cuerpo” (D. Breton, 2010, p.17) considero que además de conectar estas grandes divisiones, nos propone encarnar el conocimiento, a conectarnos con el mundo y sentirlo, porque la propuesta de rememorar el cuerpo, es una apuesta que nos lleva a darle vida al otro, a la otra, a todo eso que siempre concebimos como cosas, como materia y que se puede sentir, porque hacemos parte de todo ello y es lo que siempre nos está diciendo el cuerpo a través de los sentidos.

## **LOS SENTIDOS**

Ya que adelantamos un poco las perspectivas que tenemos sobre el cuerpo, ahora podemos comenzar a armar ese cuerpo con algunos elementos que nos enuncia el autor Le Breton, junto con otros componentes que podemos encontrar a partir de la danza, específicamente de la danza comunitaria en mi interés. Nos podemos encontrar acá con uno de los componentes mas importantes del cuerpo, que son los sentidos, son a partir de aquellos que podemos percibir el mundo en diferentes matrices, sin embargo, no se les da su importancia en el papel del conocimiento principalmente en la cultura occidental, por considerar al cuerpo desde el cristianismo y el judeocristianismo como una forma de alejarse de Dios, o desde la filosofía griega y la búsqueda de la verdad se considera el cuerpo como una forma de alejarse de la verdad.

Por medio de los sentidos es que organizamos la información que nos llega de lo desde “afuera” como por ejemplo como percibimos el olor de la comida, la suavidad de las caricias a partir del tacto, las historias a partir del oído etc. Pero esta no llega en su totalidad, sino que percibimos lo que nos parece significativo o lo que nuestra cultura nos enseña a percibir por medio de las costumbres o la educación. Un modelo de ello, es como dentro los Inuits o los cazadores de antaño identifican la huella sonora de sus presas en una búsqueda de que hablar la misma lengua y para ellos la vista es un sentido secundaria (Le Breton, 2007), en este ejemplo podríamos identificar la diferencia de lo que se percibe según la cultura, en nuestro caso, para la cultura occidental la vista es imprescindible para la caza o para cualquiera de nuestras actividades o para el acceso del conocimiento.

La percepción es la forma como juegan los sentidos en la búsqueda de la comprensión, al momento de habitar el mundo en el espacio y el tiempo en el trayecto de la vida (Le Breton, 2007) es donde adentramos lo que nos parece importante y olvidamos lo que no dentro de nuestros mundos de significado. “Mi cuerpo escribe, es la textura común de todos los objetos y es, por lo menos con respecto al mundo percibido, el instrumento general de mi comprensión” (como se citó en L. Breton 2007).

Es allí donde la percepción tiene una relación importante con el lenguaje, porque todo esto que percibimos lo socializamos por medio del lenguaje, pero al igual sucede de vuelta que

nuestro mundo corporal se alimenta constantemente del mundo de significaciones de los otros al momento de organizar nuestra percepción.

Ahora que identificamos el papel de la percepción y como ella está de alguna manera moldeada por nuestra cultura, me parece importante ampliar como dentro de la cultura occidental se moldea la visión como el sentido principal del conocimiento.

Como veníamos enunciando rápidamente como se fueron dejando en poca relevancia algunos sentidos, mientras otros se fueron priorizando desde occidente, quiero ampliar un poco sobre esta historia. Abrir los ojos es nacer al mundo, la filosofía es un privilegio que viene de los Dioses (L. Breton sobre Platón, 1996), en la filosofía griega se va asociando la vista como un acto de conocimiento, al mismo tiempo que pretende al filósofo como una persona que se aleja de los sentidos excepto de la vista. La idea de la contemplación como forma de acercarse al conocimiento, la vista es la que nos hace adquirir la mayoría de nuestros conocimientos (L. Breton sobre Aristóteles).

De acuerdo con lo anterior nos surge la pregunta de cuáles son las repercusiones de la primacía de la vista como sentido. Es problemático como en la sociedad actual, la sociedad de la visión ha transformado la vista en una forma de economía, en la cual la experiencia única del mundo, en la cual nos encerramos es el desborde de las imágenes, en donde dejamos de vivir los paisajes sino que los vemos a través de múltiples pantallas, la vigilancia de la

cotidianidad se ha convertido en una tiranía a través de las cámaras para la seguridad, o por medio de las cámaras para la búsqueda de compañía donde hombres de una sociedad solitaria y encerrada ven mujeres simulando una vida o un placer real , donde relacionamos la experiencia de la belleza a partir de los ojos y donde el cuerpo de la mujer está visto a través de lo que es bello o no, y sobre todo es problemático las personas que no ven son dejadas atrás como sujetos de conocimiento

“vemos el mundo menos con nuestros propios ojos que mediante las innumerables imágenes que dan cuenta de él a través de numerosas pantallas de toda clase: televisión, cine, computadora o fotocopias, las sociedades occidentales reducen el mundo a imágenes, haciendo de los medios de comunicación masiva el principal valor de la vida cotidiana” (L. Breton, 2007, p.).

Pero tampoco debemos quedarnos ahí, es también necesario que construyamos una propuesta donde salgamos de la tiranía de la vista, donde nos atrevamos no solo a mirar sino que nos vayamos con todo el cuerpo a vivir la experiencia, no nos dejemos engañar por la vista y sus múltiples imágenes en los medios masivos de comunicación, sino que busquemos la verdad con todos los sentidos, cerca de nuestra piel, en nuestra propia experiencia la de los demás, sentir la realidad de los otros a través de nuestra propia piel.

Al igual como propuesta de la danza podemos hacerle frente a la hegemonía de la vista, pues desde este punto podemos adentrarnos con todo el cuerpo a sentir el mundo, desmitificando el uso de los sentidos como falta de conocimiento, desde la danza nos sorprendemos con el espacio, con las proporciones y el tiempo, al igual que se trasciende la quietud del cuerpo que solo ve. Danzando proponemos la búsqueda del movimiento, la escucha de otros cuerpos y de todo lo que nos rodea para sentir al otro a través de la piel.

### Cuerpo / Capitalismo

La problemática proviene en cómo el cuerpo ha sido doblegado a fuerza de trabajo en la evolución del Capitalismo, de esta manera se ha transformado la identidad del cuerpo en máquina, Federici retoma el análisis de (Marx, 1976) en el planteamiento “la fuerza de trabajo no tiene una existencia independiente; existe solo como una capacidad en el individuo vivo en el cuerpo vivo” (Federici, 1942), en lo que incurró de este planteamiento es que la principal razón por la cual se da el modo de vida al del trabajo, no es en sí por la identidad o la afinidad con él, sino que este se promueve según como se den las necesidades y sus identidades con el cuerpo, el “cuerpo vivo” es por ello que en la transformación del capitalismo, ya no es necesario la utilización del látigo o la violencia, sino que “el capitalismo ha tenido que reestructurar todo el proceso de reproducción social, remodelando nuestra relación no solo con el trabajo, sino también con nuestro sentido de identidad, el espacio y el tiempo, y con nuestra vida social y sexual” (Federici, 1942).

En este contexto el capitalismo hace toda una transformación de la sociedad, en términos de disciplinas para doblegar al cuerpo a servicio del trabajo, para modificarlo en torno a las exacerbadas necesidades de acumulación, tal como afirma Federici” la nueva perspectiva política que plantea el trabajo como la principal fuente de acumulación, concibiendo así el cuerpo como *la condición de existencia de la fuerza de trabajo* y el principal elemento de resistencia a su gasto”. (Federici, 1942) es por esto por lo que es importante evidenciar esta batalla contra al cuerpo, en mecanizarlo y volverlo funcional, lo que da resultado, en intentar matar su creatividad, autonomía, sensibilidad, en doblegar sus sentidos menos necesarios, en lo que lo conectan con el otro, con los otros a través de la piel.

## Cuerpo /Género

En este apartado pretendo comenzar a hilar una de las preguntas más importantes que surgen en la práctica pedagógica y en la investigativa, ¿Cómo podemos abordar el cuerpo de las mujeres? En segundo lugar, nutrirlo a través de las reflexiones feministas que abordan y reflexiona como se ha construido mujer/cuerpo desde el capitalismo y el patriarcado, pero no solo nos deja con ese sin sabor, sino que nos recuerda las luchas ya existentes por la liberación del cuerpo mujer y nos propone otras formas de revolucionar los límites impuestos en cuerpo/mujer.

La principal problemática en este caso a la que nos vemos enfrentadas, es la manera en que desde el capitalismo y el patriarcado se demanda el ser “cuerpo” para las mujeres, un cuerpo

atravesado por sus funciones, por la biología, entre la procreación y la sexualidad al servicio de los hombres y el capitalismo son los aspectos en que este se define desde esta imposición “ha definido a las mujeres como cuerpos, es decir, como seres dominadas por su biología, en la medida en que se ha apropiado de nuestra capacidad reproductiva” (Federici, 2022, p.29) y podemos evidenciarlo en cómo las mujeres a través de la historia hemos luchado por la autonomía de nuestro cuerpo, actualmente lo vemos en las luchas por el aborto libre donde la principal consigna es “que solo nosotras podemos decidir sobre nuestro cuerpo” de la misma manera como plantea Federici al recordarnos que esta lucha no es de ahora enmarcada en el “aborto libre”, sino que nos lleva a las memorias antiguas de las mujeres, donde siempre hemos querido definir sobre el que hacer de nuestros cuerpos, “La lucha de las mujeres para evitar el embarazo y el sexo, dentro y fuera del matrimonio, es una de las más comunes y no reconocidas en la tierra”. (Federici, 2022, p. 30) de acuerdo esto quisiera enfatizar, en que aquí, ya no encontramos con “cuerpo” en disputa, porque es en esta superficie el “cuerpo” donde se marca una de las principales definiciones sobre el ser mujer, pero esta cicatriz no pasada por alto, batalla a través de la historia por definirse a sí mismo.

### “La política del cuerpo”

Ahora bien, Federici busca retomar y darle la importancia al feminismo de los 1970, donde se habla de la “política del cuerpo”, ya que le da su importancia al retomar y explica que fue “una revuelta para nuestro ser definido como “cuerpos” valorada solo por nuestra pretendida disposición para el sacrificio persona y el servicio a otras personas” (Federici,

2022, p.31) de tal modo esta lucha más allá que de solo decidir sobre la maternidad, el aborto libre, o sobre el sexo, era una lucha contra y como se define “la feminidad” lo “mujeril” en el cuerpo y es allí donde se estampan estas definiciones, por eso las feministas de esta época ponen en manifiesto lo que llaman en algunos símbolos de sus manifestaciones como “el entierro de la feminidad”. (Federici, 2022, p. 31)

También se revelaron las feministas de los 70s contra la sexualidad represiva, que implicaba la vergüenza, el tabú en términos de los órganos genitales, lo cual tenía una fuerte repercusión para la salud de las mujeres. “Gracias a este movimiento, miles de mujeres comenzaron a practicar el autoexamen (...) de esta manera, el movimiento de liberación de las mujeres nos ayudó a superar la vergüenza que siempre habíamos sentido por nuestros cuerpos (...) combatió contra la imposición de ser bellas, amplió el debate en las dimensiones de la sexualidad, expuso la relación con los hombres, la lucha por los anticonceptivos seguros y así fue nuestra declaración de independencia de los hombres, del Estado y el capital” (Federici, 2022, p.32)

Sin embargo, la autora pone en cuestión el feminismo en estos movimientos, ya que pregunta, ¿Es posible que la mujer se libere de las imposiciones que ya hemos venido hablando, sin que las condiciones de vida digna de las mujeres cambien? Y nos pone un ejemplo situado en Estados Unidos, cuando entran las políticas Eugénicas las mujeres negras, o empobrecidas eran obligadas a tomar anticonceptivos o a abortar, mientras paralelamente el

feminismo tenía como bandera las luchas por el aborto y los anticonceptivos seguros, lo que alejó a muchas mujeres del movimiento feminista, es por esto que la autora contempla y pone a la manera relevante que para que las mujeres podamos seriamente librarse de la identidad impuesta, es necesaria también una lucha contra el capitalismo, para que luchemos contra toda clase de explotación, donde la mujer sufra la inequidad, “así la lucha por desestabilizar nuestras identidades asignadas no puede separarse no puede separarse de la lucha por cambiar las condiciones sociohistóricas de nuestras vidas y, sobre todo, para socavar las jerarquías sociales y las desigualdades” (Federici, 2022, p.39)

### El cuerpo se redescubre

En medio de un tiempo donde el cuerpo está separado de la tierra, el cuerpo atado al sedentarismo, a las largas jornadas laborales, a la falta de exploración, las epidemias, diferentes enfermedades generadas por el modo de vida y todas las formas en que se le ha moldeado el cuerpo para la vida capitalismo “todas las personas llevamos marcas de vida en sociedad capitalista. De hecho, esta es la razón por la que queremos luchar, cambiar el mundo” (Federici, 2022, p.133) Es por esto por lo que es importante que hablemos de los espacios de liberación para el cuerpo donde se da “la reapropiación de nuestro cuerpo, la reevaluación y el redescubrimiento de su capacidad de resistencia y la expansión y celebración de sus poderes individuales y colectivos” (Federici, 2022, p.128)

## DANZA COMUNITARIA

### Arte comunitario

La danza comunitaria es una forma de expresión artística, que comparte diferentes aspectos con otras expresiones del arte comunitario, donde nos encontramos con el teatro popular, el circo comunitario, entre otras, parte de sus principios importantes es que estas disciplinas tienen como punto de partida y llegada la comunidad, desde la creación, los acuerdos, de esta manera la comunidad deja de ser meramente público, espectadora o inspiradora de historias, sino que es la protagonista, la artista. Además, es importante resaltar que de la misma manera como su principal objetivo es la comunidad, esta pierde meramente su valor estético y estima fundamentalmente el desarrollo social.

Para contextualizar adecuadamente nuestro trabajo, es crucial hacer un breve rastreo de los antecedentes históricos y conceptuales en los que se enmarca la danza comunitaria como una expresión del arte comunitario, con sus inicios en Estados Unidos, Australia y, por último, enfocándonos en cómo se consolidan estas experiencias en América Latina.

El arte comunitario se desarrolla en diferentes contextos de manera diferente, el concepto surge en Inglaterra y Austria y tiene una fuerte experiencia en América Latina, en los dos primeros países mencionados se comienza a desarrollar a nivel teórico y práctico que se define en diferentes etapas, aquí un breve resumen de estas, las cuales están delimitadas de

acuerdo a sus transformaciones reflexivas en torno a la práctica “En este desarrollo hablamos de tres momentos clave, que Pitts & Watt denominan: “democratización de la cultura”, “Democracia Cultural” y “Asistencia Cultural radical” (Nardone, 2011, p.52) donde en los 70s en el momento de “democratización de la cultura” los “artistas” buscaron acercarse a las comunidades para llevar a cabo proyectos artísticos, pero el enfoque no era solo crear arte, sino también mejorar los espacios públicos, después esta pasa por una transformación que es llamada como la “democracia cultural” y en esta concibe que los artistas no son quienes llevan el arte a las comunidades, sino que las personas ya tiene sus propias expresiones artísticas “ello cambio la noción de que las comunidades carecían de cultura, por otra que sostenía que tenían una cultura particular, aunque era marginada por la cultura dominante” finalmente en estas etapas comienza la “asistencia social radical” en los 90s, a partir del cual “la función central del desarrollo cultural comunitario paso de ser la producción de arte a ser más bien la consolidación y desarrollo de las comunidades” (Nardone, 2011, p.55) como podemos ver el arte comunitario en estos países angloparlantes, comienza a tener unas transformaciones radicales, poniendo en el centro las comunidades donde estas tienen la experiencia y el arte pasa a ser una herramienta para su desarrollo o el reconocimiento de la cultura misma.

Ahora bien hay que decir que en Latinoamérica las experiencias de arte comunitario son existentes especialmente de manera empírica y es el teatro comunitario quien más tiene campo en esto , la autora Nardone resalta que en Latinoamérica se encuentran poco desarrollo teórico del arte comunitario “si bien se encuentra el concepto cuando se lo busca en

investigaciones y mesas de discusión latinoamericanas, este se presenta generalmente de una manera débil y difusa” (Nardone, 2011, p.72) es por lo tanto, que la Mariana en su investigación, busca rastrear y comprender el arte comunitario en América Latina, lo cual me parece importante retomar para poder contextualizar adecuadamente este trabajo.

Rastreando un poco sus experiencias en América Latina , hay que tener en cuenta sus fuertes antecedentes con las dictaduras latinoamericanas y la reinstauración de la democracia en diferentes países, Argentina como un país protagonista en este proceso, comienza a tener prácticas que juntan, el arte y la solidaridad y muchas de estas expresiones se dan en el marco de la clandestinidad “en una época heroica porque tiene componentes de resistencia, de militancia, en tanto fundación de espacios alternativos para reunirse” (Citado en Nardone, 2011, pag 73) De la misma manera posteriormente surgen una serie de grupos artísticos expresándose sobre las crisis vividas y podemos evidenciar que el arte se consolida como una fuerte expresión política

#### Desarrollo del arte comunitario en la danza comunitaria

Como lo venimos abordando ahora podemos enfocarnos en cómo se desarrolla esto en la danza comunitaria (DC), en la cual aparece en primera instancia la comunidad y desde allí se deslindan diferentes principios que la definen:

Primero aparece un giro en la danza, pues comienza a preguntarse por su intención en la sociedad y pretende así que esta sea “una función social”, “ la danza es fundamental para el desarrollo social, la promoción de la salud y la prevención de la enfermedad, despojándola de su labor elitista, para devolverla como un derecho social” (Chillemi, 2017, párr 3) esta se transforma en un derecho social, pues en ella se promueve una apertura de los territorios, los cuerpos y los objetivos bajo los que se desarrolla

Paralelamente, se dan diferentes condiciones para que esta se establezca, en diferencia a una danza individual en la danza comunitaria (DC) “parte de las creaciones colectivas y aporta otra mirada al hecho estético. Su búsqueda no es elitista, y se caracteriza por convocar tanto a profesionales y estudiantes de danza, como a los vecinos intérpretes que no hayan tenido experiencia previa y acceso al estudio del arte de la danza. Las obras coreográficas surgen de la investigación del movimiento, del registro sensible del propio cuerpo y, fundamentalmente, de la participación grupal” (Citado en Buschiazzi, 2010, p. 9) de tal manera este principio me parece fundamental pues la danza en muchas concepciones se da a través del aprendizaje de pasos, en el que un director o un maestro se encarga de crear o de enseñar pasos de los diferentes géneros de danza y posteriormente los bailarines interpretan lo aprendido o sus creaciones.

Por lo tanto, retomar la creatividad, es vital porque no solo retoma lo ya aprendido, sino que busca ir ahí, a reconocer a la persona en su interpretación/representación de su historia de

vida, del contexto histórico, o del territorio que habita, en una forma de simbolizar o representar desde su propia subjetividad y colectividad.

En consecuencia, surge la pregunta ¿Cuál es la misión que aborda la DC desde la creación colectiva?, a lo que responde Buschiazzo haciendo una vinculación entre los objetivos y hermandades que existe entre la danza comunitaria y el teatro comunitario y amplía frente al papel que estas cumplen “Entre otras misiones, tanto el teatro comunitario como la danza comunitaria, trabajan con el rescate de la memoria para entender el presente, construir y experimentar subjetividades o formas de estar en el mundo, de habitarlo y concebirlo” en esta vía las historias personales, colectivas de una comunidad, son conocidas, leídas y son protagonistas en las acciones de la creación, protagonistas en el arte, no son inspiradoras de obra, ellas mismas son productoras de arte y de esta manera se le juega a que “se crea una cultura propia frente a la hegemónica de las industrias culturales, involucra todas las dimensiones de la vida humana: la modalización de los comportamientos, la sensibilidad, la percepción, la memoria y las relaciones sociales” (Buschiazzo, 2010, p.11)

Después de abordar un poco la creatividad y el papel de la memoria en la DC quisiera ir construyendo lo que esto implica; como ya tocamos un poco que nuestras convocatorias son abiertas a personas sin experiencia en danza o con, esto implica que en nuestros espacios de DC encontremos una gran diversidad de historias, cuerpos lo cual enriquece y nos pone en el desafío de plantear una “Danza inclusiva” y ¿Eso que implica en términos del cuerpo?,

implica una variedad de cuerpos en sus capacidades, percepciones, sentidos fuertes, sentidos débiles y no se trata entonces de homogeneizar los cuerpos en torno a la virtuosidad, agilidad, flexibilidad, generando así dolor, competencia, sufrimiento en la danza, sino es poder lograr un disfrute a partir de reconocer la diversidad de los cuerpos “El virtuosismo, asociado a la danza desde el imaginario social -cuerpos elásticos y ágiles que puedan reproducir elaboradas coreografías” (Buschiazzo, 2010, p.9)

En sintonía con el cuerpo es importante separarlo de una idea de lo mecánico, y más bien acercarnos a lo “censo perspectivo personal, la integración del desarrollo artístico en la comunidad, la recuperación de los aspectos lúdicos, la importancia del establecimiento de redes comunitarias” (Chillemi, 2017, párr 6) en este sentido comprendo un cuerpo que se siente adentro, pero que no se separa de su comunidad y de cómo expresarla, también aquí encontramos la reivindicación de que el cuerpo construye conocimiento en el ejercicio práctico del movimiento, porque en la danza el cuerpo es protagonista y por ende aparece el cuerpo en su acción práctica, encarnada, propone símbolos, lenguaje “cuando nos movemos, no movemos solo nuestro cuerpo físico, sino también un cuerpo de representaciones (...) el trabajo sensoperceptivo favorece la construcción de la propia imagen, cuando al soltar el control racional para conectar con la interioridad, se da de una manera diferente de relación con la propia corporeidad y con la realidad externa” (Chillemi, 2017, párr 6).

Además, es necesario agregar que, para que este proceso sea enriquecido desde diferentes perspectivas, hay que preguntarse ¿Cuál es el rol del docente-facilitador-dinamizador? Desde lo que ya hemos abordado, el papel del facilitador es motivar los momentos de creatividad, los ambientes para el autoconocimiento, espacios para que se fortalezcan los vínculos, la afectividad, para escuchar, buscar que las personas se encuentren con sus historias y las de las otras y brindar herramientas para que las personas puedan abordar todos estos elementos.

## CAPÍTULO III

### RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA CORUJAS DE FUEGO



#### La Roterá y el encierro

Transcurriendo el 2020 y nuestros encuentros con cierta periodicidad, llega uno de los acontecimientos que moverá muchas cosas en nuestras vidas, emociones, cuerpos, soledades.

Así fue como la pandemia comienza a ebullición muchos sentires, es entonces que nuestro chat

vibra para que COLCHONCITO fuera un apañe en medio de la pandemia. “Creo recordar las videollamadas, ahí empezó, por un recuerdo en Facebook que compartió Claudia y si yo no me equivoco empezó ahí en un momento en que todas nos sentíamos tristes y no nos podríamos ver” (Canela 2023).

En los encuentros en videollamada nos dimos momentos de escucha, de darnos tranquilidad y compañía, algunas amistades se concretaron para hacer llamadas diarias con ejercicio, tejido y películas, lo que también era conveniente al momento que llevaba en la universidad, donde necesitaba culminar prácticas, algunas integrantes de Colchoncito mostraron interés en la actividad física a lo cual decidí proponer al espacio, si me dejaban acompañar con dinámicas de la danza y unirlos a mis prácticas de la universidad.

La convocatoria comenzó en el grupo de Whatsapp, donde en un principio respondieron Karen, Ángela (posteriormente Ángel atendiendo a su proceso de identidad personal) y Julieth, así comenzó a ser posible algo de presencialidad por lo que pedimos prestado el espacio del Centro Cultural, allí se hacían algunos espacios regulados presenciales “en un tiempo uno podía hacer unas salidas presenciales y uno se pegaba la escapada, yo me acuerdo una actividad que hicimos que a Ely se le quedó el tapabocas y parece era como que obligatoriamente tocaba salir con el tapabocas, y todas estábamos buscando el tapabocas de Ely” (Canela. 2023).

La danza para iniciar era la centralidad de lo que nos reunía, tenía demasiada inseguridad porque solo llevaba bailando poco tiempo, y la danza era un aprendizaje que estaba teniendo como hobby y lo compartía con otras personas que tampoco eran bailarinas. Fuera de eso era necesario responder a las diferentes dimensiones que lo generaron – la danza – amigas – cuidado en torno a lo que vivían las integrantes, las prácticas de la universidad y todo esto se unía muy bien en algo que venía conociendo en procesos de danza barriales que era la Danza comunitaria, con propuestas de crear, de apoyar comparsas barriales y desde ahí se comenzó a generar la dinamización del espacio desde ser una educadora comunitaria, bailarina principiante en un contexto de cuidado y amistad.

Las planeaciones de los experimentos comenzaron a tener tres componentes que los organizaban, primero el acondicionamiento físico, aprendizaje de lenguaje de la danza contemporánea, creación y refrigerio charlado, en un principio con el objetivo de generar un espacio de conocimiento del cuerpo a través de la danza, de promover la necesidad del cuidado en medio de un encuentro de mujeres alrededor del cuerpo, sin embargo, estas fueron objetivos que se transformaron y generaron otros resultados

En este apartado, retomaré 3 encuentros donde nos podemos dar una idea de cómo se desarrollan los talleres, en la elección de secciones elegiré unas nombradas como importantes

en las entrevistas realizadas a las participantes y algunas determinantes para mí en la significación del espacio:

### 1er taller

Objetivos	Metodología
<p>1. Presentación de las participantes y del espacio:</p> <p>Presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar el espacio de talleres de danza y conocer a las participantes</li> <li>• Tener una primera experiencia de               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acondicionamiento físico</li> <li>- Danza contemporánea</li> <li>- Estiramiento</li> </ul> </li> <li>• Acuerdos para el encuentro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presentación dentro de una dinámica del teatro, hace que las personas se presenten a partir de un objeto que los represente: en el desarrollo de estas figuras</li> <li>• En un segundo vimos un inicio de dinámicas en las que transcurrirían las clases, como una forma de conocimientos previos para la dinámica de clase de danza. Como lo son               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balanceo del espacio</li> <li>- Posición de Clase</li> <li>- Exploración del piso</li> </ul> </li> <li>• Para finalizar propuse unos acuerdos que provenían de mi interés educativo y abrí el diálogo para resolver otros acuerdos desde el interés propio               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer un espacio de refrigerio colectivo en el cual se encargarán las participantes por turnos</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Llegar a organizar el espacio cultural, teníamos en cuenta que muchas veces nos arrastraríamos en el suelo.</li><li>- Dialogar sobre cómo se daría la perspectiva de la danza</li></ul> <p>Propuestas de acuerdos desde las participantes</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Propuesta de hacer un fondo colectivo que le permitiera a la persona encargada del refrigerio, realizar algo para todas, que lograra nutrirnos después de la actividad física</li><li>- Vincular la danza a lo político ya que es un interés muy fuerte de las compañeras.</li><li>- Entre todas encargarnos de la parte logística, para realizar el encuentro.</li></ul>
--	---

## Conocernos, iniciar, mirarnos.

Algo que logramos encontrar en esta primeriza planeación es una concepción muy común de la danza, donde los momentos están definidos en torno al acondicionamiento físico y secundariamente el aprendizaje “pasos” de un género de la danza, la cual en este caso comenzó con la danza contemporánea, estaba comenzando a definir mi rol como maestra haciendo preguntas como ¿la danza siempre se da a través de la transmisión de conocimientos? ¿Cómo se da la participación del grupo?

“y pues el ejercicio primero, el calentamiento y luego las figuras que estábamos practicando y por último era estirar, ya después de que habíamos estirado y todo eso comenzábamos. A lo último nos poníamos a hablar nos quedamos un rato en el espacio, o nos parchábamos por ahí en algún lugar” (Ángel, 2023).

Ahora bien, quisiera contar que la preocupación ya existía en torno a la necesidad de explorar algo de lo que se hablaba en un proceso de danza en el barrio las Cruces Abya Yala espacio en el que se hablaba de danza comunitaria, ya existía un precedente de transformar un poco los espacios de danza y de la misma manera las compañeras sugerían el interés en un componente político a través de la danza, estas preguntas se desarrollan en un primer momento en la búsqueda de conocer algunos mecanismos para la creación y de que cada una participara, pusiera la subjetividad y existiera la apropiación.

En la presentación de cada una se mostraron objetos con figuras corporales que nos representaran, bajo la indicación de observarnos y conocernos a través de la lectura del cuerpo de las otras, aquí apareció una postura de “Copa Lunar” la cual me pareció muy significativa porque se dan estas muestras de un símbolo del “cuerpo/mujer” que fue importante para captar la necesidad o la expresión que existía en las compañeras frente este tema, agregando a esto las figuras que cada una compartía tenían similitudes con algunas posturas de ballet, de lo cual surge la reflexión: primero; cada paso de cualquier género de la danza tiene una historicidad, segundo; cada persona tiene la posibilidad de crear un paso o una postura, si se enmarca en la representación de una historia o un símbolo que atraviese la historia de cada una.

De la misma manera esta presentación sirvió para dialogar frente al objetivo del espacio y era la manera en que íbamos a utilizar el sentido de la vista y fue algo que realmente marco una pauta en el proceso, porque para presentarnos de manera corporal y decir que casi todas las secciones pondríamos nuestro cuerpo expuesto a otras personas, entonces era necesario reflexionar sobre la manera en que nos miramos a nosotras mismas y que miramos a otras personas.

## La mirada

“Ush fue difícil. pues yo creo que mmm... pues estaba ¡estoy! en ese proceso de aceptación total, tipo esto es mi cuerpo, no es algo que yo puedo cambiar de momento, de pronto hay algo que pueda modificar, pero bueno es lo que hay, y en la idea de no buscar perjudicarme, porque que es lo que el cuerpo decide ser” (Conversación personal Ángel Bolaños, 20 de junio de 2023).

Y en esos momentos realmente estaba en la idea, sentí que el cuerpo y la mente son uno solo y que la mente es el cuerpo y como está ahí, entonces ¡Claro! La sensación de necesitar espacios como esos, se sentía en el cuerpo, daban las ganas de hacerlo más, de continuar, en su momento en las clases intentaba no ponerle atención a cómo me veía, o como sentía que me veía, porque todavía verme es un poco extraño, entonces, quería que así mismo las demás compañeras no sintieran eso con la mirada, tras de que yo no quería mi mirada, tampoco quería que otras compañeras sintieran mi mirada haciendo sentir incomode” (Ángel entrevista)

Entonces era necesario abordar las incomodidades, la manera en que podíamos sentirnos más cómodas, indagar que hay ahí en los cuerpos, que nos detiene o detienen a otros; de esta manera intentamos no dejar de ver, observar lo que hacían las otras personas en un intento de no ignorarlo, específicamente que no fuera un ejercicio muy introspectivo de bailar sin mirar alrededor, de la misma manera dejando la mirada como un ejercicio juzgador con el objetivo de modificar el sentido como algo evaluativo y más bien utilizar la observación

como una forma de aprendizaje en la que retomas los avances, las cosas que te gustaron en las otras personas, al igual que las cosas que te agradaron y puedes incorporar en tu propio ejercicio o hacer algunas recomendaciones para el avance o la ampliación del ejercicio de cada una,

“Por ejemplo hubo una clase donde era importante mirar lo que hacia la otra, para evaluarla de una manera significativa, como decir mira falta esto, falta lo otro, y siento que era algo que Ely hacía todo el tiempo, como yo sentía la comodidad de que me dijera oye te faltaría esto, hay unas cosas que yo no me pensé en ese momento como las miradas sobre mi cuerpo, no las pensaba tanto, siento que era el ejercicio como conmigo misma de si lo estoy haciendo bien” (Conversación personal Ángel, 20 de junio de 2023).

Anudando desde el testimonio de Ángel y Karen , es necesario resaltar que cada una venía con unas cargas, incomodidades frente al cuerpo, que se resaltaban en las inseguridades al poner en juego el cuerpo de cada una tan de frente al grupo, estas inseguridades estaban en el marco de lo que llamaríamos con Federici el “Cuerpo/Mujer” porque muchos parten de la exigencia externa que se interioriza del cómo se deben ver los cuerpos feminizados, frente a la belleza, las formas, la autoconcepción, sin embargo, para lo que cada una presentía frente al tema, tomamos algunas medidas para poder explorar esta preocupación o saber cómo nos veíamos a nosotras, estando entre nosotras, como abordábamos el cuidado para que dé a

pocos se convirtiera en un espacio para estos reconocimientos, de confianza para poder generar una apertura de los cuerpos en medio de nuestros experimentos.

“Siento que todas estábamos avanzando en muchas cosas de entender el cuerpo, de querer el cuerpo, y eso lo charlamos en alguna ocasión, es que yo me siento de tal manera, o siento que veo de tal manera y eso complejizaba el ejercicio, porque era como yo me siento, por ejemplo, me siento muy gordita de las piernas pues yo no me pongo pantalonetas porque me siento mal, porque siento que alguien me puede mirar y pensar como que me veo mal, sí, pero siento que yo no lo pensaba tanto en mí, sino como se iban a sentir las demás si yo me iba de determinada manera” (Conversación personal Ángel, 20 de junio de 2023).

## 2º taller: kinesfera y creación

Objetivo	Desarrollo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. iniciar con activación del cuerpo, caminando por el espacio que implique analizar nuestra postura e incorporación del lugar a través de caminarlo.</li> <li>2. después de analizar nuestra postura, darle una intención y un peso.</li> </ol>	<p>En la parte de la creación se juntaron parte de los ejercicios de los ejercicios hechos inicialmente, los aspectos de la kinesfera y que desde este punto se dio la sensación como punto de partida, de un autoconocimiento corporal sobre los límites, algunas compañeras utilizaron el</p>

<p>3. acondicionamiento físico</p> <p>4. exploración de la kinesfera (Espacio que rodea el cuerpo) bajo dos aspectos que alimentan el ejercicio</p> <p>– Hasta donde llegan mis extremidades (Piernas, Cabeza, Brazos) – La kinesfera en relación a cuáles son mis límites como persona, vincular un aprendizaje del cuerpo, con la reflexión interna de cuales son mis límites.</p> <p>5. el interés es que cada una escoja una palabra que haya surgido a través de la sensación que dejó el ejercicio de la Kinesfera y desde allí se hace una secuencia de dos o tres pasos que representen esta palabra.</p>	<p>ejercicio de la kinesfera dentro de sus creaciones</p> <p>Palabras que surgieron como motivo de la creación</p> <p>“Rabia “: Juanita manda matadas, puños a diferentes extremos, explora hasta donde llegan sus extremidades desde la “Rabia”</p> <p>“Estirar”: Julieth utiliza uno de los ejercicios para explorar la kinesfera que es agarrar manzanitas, ella le pone su propia su intención en la que evidencia la necesidad de estirar.</p> <p>“Hambre”: los movimientos de Karen se centran en el estómago, utiliza el balanceo del espacio y la forma de variar su postura a la hora de caminar.</p>
---	--

	<p>“Vacío”: En los movimientos de Ángel se evidencia el miedo, el deseo al vacío, ha utilizado además algunos pasos que hemos utilizado en la danza contemporánea.</p> <p>Diálogo Refrigerio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las compañeras me dicen la intención de que el espacio se defina como solo de chicas</li> <li>- Expresan una apertura en la conciencia del cuerpo</li> </ul>
--	---

En el tercer encuentro se comienza a experimentar y a solucionar, la preocupación que había alrededor de cómo generar creación colectiva, teniendo en cuenta que no era bailarina, ni directora, pero entendía que sin los momentos de creación o experimentación la danza se quedaría un momento meramente de la transmisión de conocimientos (de los cuales era muy novata), para lo cual comencé a buscar experiencias de creación en danza y a hacer las planeaciones desde allí y lo que retome en la experiencia fueron los siguientes aspectos.

1. Era necesario verme como una dinamizadora o que dinamiza en la experiencia en la danza, lo que significo promover con aspectos detonantes la creatividad de cada una, dejando el papel como profesora que transmite el conocimiento en el aprendizaje de pasos o posturas.
2. Encaminar situaciones para que cada una pueda explorar ciertas emociones, a través de ejercicios de exploración en la danza, pero que contienen diferentes intenciones como la memoria, el autoconocimiento, la autoestima, la historia propia, la investigación del cuerpo de cada una entre otras, como fuente principal para la creación y no solamente la investigación de movimiento de por sí. Para ello agarro ejercicios de danza y les propongo otra motivación de acuerdo con la intención del espacio mismo.
3. Proponer un elemento que represente, las emociones, la experimentación que vivió cada una previamente, esta elección del elemento permite que la gran variedad de compendios que pudieron surgir previamente, se comience a concretar en una sola imagen y desde ahí sea fácil comenzar a organizar el momento de la creación y que en este primer ejercicio se escogieron los siguientes elementos: Hambre, Copa lunar, Abismo, hambre, Rabia y para la ampliación de estos objetos, utilizaron elementos de la danza vistos previamente como lo que les evoco el elemento escogido.

## Empezar a apropiarnos: “Esto es de todas”

Como se puede evidenciar en el desarrollo de la sección previamente discutida, podemos darnos cuenta de que aquí la mayoría dice que esperan que la convocatoria se cierre o no siga siendo abierta hacia los chicos y que se defina como un espacio meramente para mujeres, se dialoga sobre una sensación de comodidad, que promueve una apertura en términos de sentirse confiadas, frente a la conciencia del cuerpo.

De la misma manera, me parece importante que el cierre del encuentro se da por medio del refrigerio y comienza a mostrar unas ciertas dinámicas de apropiación, en el que ellas mismas quieren hacerse cargo. De esta manera la alimentación la hace una de nosotras con el fondo que recolectamos semanalmente, en la búsqueda de que después del ejercicio físico nos demos un momento de cuidado, en el que ninguna se quede con la sensación de hambre y es algo que comenzamos a asumir colectivamente, también este momento de refrigerio se convirtió en un punto importante para el diálogo, pues en este momento además de una evaluación del espacio, ellas comenzaron a proponer diferentes apuestas y objetivos que comenzaron a soñar a través de nuestro proceso.

“Recuerdo que compartíamos comida, que algunas se encargaba del refrigerio, entonces eso me parecía muy bonito y creo que no lo he vuelto a ver en ningún espacio y es que alguna se tenía que encargar de la comida de todas y eso que era muy importante porque tenía que pensar en algo que fuera nutritivo que alcanzara para todas y era muy chimba, porque todas aportábamos la luka y una persona se encargaba de hacerlo realidad y era un ejercicio de

cuidado muy bonito que ayudaba a fortalecer el espacio, también recuerdo que al final, no se si este un recuerdo inventado; Ely nos hacía cerrar los ojos y pensar en lo que habíamos sentido frente a la sección o fue una sección o varias” (Canela 2023).

### 3er taller: Erotizar el encuentro



Foto (Conversación personal Ángel, 20 de junio de 2023).

Objetivo	Desarrollo
1. Calentamiento  2. Danza contacto utilizando un elemento de von Laban para la danza	Esta reunión fue realmente enriquecedora, pues permitió una unión muy fuerte desde

<p>“La Energía” que contiene la fuerza y el peso, esto se explorara en un primer segmento en parejas y después todo el grupo. (En la Kinesfera está el yo, en el contacto está el otro y lo puedo sentir a través del peso)</p> <p>3. Creación: En progresividad a los acuerdos de la sesión anterior (El acuerdo de ser solo un espacio de mujeres) esta vez se propone transformar los elementos detonadores de la creación alrededor de la pregunta ¿Qué es ser mujer?</p> <p>4. Refrigerio: Evaluación diálogo</p>	<p>los cuerpos entre todas las participantes, y “La Energía” (Laban) permitió desde el peso un desenvolvimiento del cuerpo increíble, cosas que uno no piensa que se puedan hacer, terminaron desarrollándose, Ángel en un momento fue impulsada por el peso de totas y su cuerpo se desenvolvió en una gran habilidad de movimientos que demostraban fluidez.</p> <p>-se dieron resultados de alegría, placer, las compañeras quedaron muy contentas</p> <p><b>Creación</b></p> <p>Posteriormente en la creación las compañeras eligieron los siguientes elementos bajo la pregunta de ¿Qué es ser mujer?</p> <p><b>Yulieth- Pañuelo:</b> Escoge una pañoleta del 8M y una tula, habla de la lucha de las</p>
--	--

mujeres y en su tula pone el simbolismo de lo que siente que cotidianamente debemos cargar las mujeres

**Canela- Copa Lunar:** Para ella la copa representa la sangre menstrual y al mismo tiempo las condiciones de vida digna que se generan para las mujeres

**Juanita- Mochila tejida:** Juanita habla de la herencia, de los saberes que le heredaron otras mujeres, la abuela, su mamá y llega al punto de la madre tierra, siente que la herencia de las mujeres de su familia tiene que ver con el llamado a liberar la tierra.

**Ángel- Fanzine:** Ángel nos cuenta que para ella ser mujer va más allá de su genitalidad, “Sentí que era mujer con un abuso, también ahora que me siento en colectividad, siendo consciente de mi cuerpo”

--	--

Aunque para mí, esta fue una de las reuniones más importantes, me di cuenta con la entrevista que para las compañeras también lo fue y quedo en la memoria con unos elementos muy significantes que me gustaría poner a dialogar.

Para entender un poco la idea de este encuentro me parece importante explicar los referentes conceptuales que lo motivaron, los cuales por un lado son el concepto de la “Energía” de Rudolf von Labán y por el otro involucrar en el proceso una exploración corporal “**la otra/o**” dentro del ejercicio de la danza, en la idea de progresar de una experiencia individual de la Kinesfera en la que se explora el espacio parcial individualmente, a una experiencia colectiva del contacto en la búsqueda de ampliar la perspectiva de conocer lo que nos rodea y la piel del otro.

“(…) era como ser el espejo de otra persona, que si yo subía la mano y la otra persona también y hacíamos figuras muy extrañas y si era muy divertido, fue muy divertido, siento

que en ese momento se rompió un poco como alguna capa como de inseguridad o de miedo como que se alcanzó a desdibujar algo así, entonces estuvo muy Melo” (Angel, 2023).

De acuerdo con lo anterior me interesa ampliar un poco el concepto “La energía” Labán. para enlazar con el desarrollo de cómo se dio el encuentro. Este se genera por la pregunta ¿Cuál es el impacto de mi movimiento? Pues ayuda a tomar conciencia del peso (fuertes o débiles) y por lo tanto de la gravedad, para la búsqueda de vencerla o enriquecer el movimiento en la cual aparecen acciones de movimiento como – arremeter -deslizar – flotar – retorcer – sacudir – toques leves – latigear - azotar y de la misma manera estas contienen los siguientes elementos que lo enriquecen (directo, indirecto, rápido, lento, fuerte) (*El movimiento en el sistema de Laban*, s. f.) estos elementos fueron utilizados en un ejercicio de danza contacto (el movimiento es marcado a través de la motivación del contacto), además de estas pautas para implementar poco a poco en el movimiento, se agrega otra dimensión a la dinámica, en la cual se propone ser conscientes de:

A) La persona que recibe la fuerza puede tener apertura del peso, puede representar un límite, pues la persona que aplica la fuerza es una marcadora de límites y de posibilidades, en el cual la receptora ve la oportunidad de moverse hacia otros lados o hacia el desenvolvimiento o la misma posibilidad de concebir la gravedad.

B) Poner en juego todos estos sentidos a la hora de conocer otra persona en medio de las cualidades del movimiento, poner en juego el sentido del tacto, la piel que marca un límite de la interioridad, pero que al mismo tiempo es el espacio donde se siente la piel del otro o se siente lo otro en general.

Como resultados de este encuentro pudimos darnos cuenta de la riqueza que hay en la exploración del otro a través del ejercicio corporal, además de los preceptos que lo motivaron, es importante resaltar que entre las compañeras había una cierta confianza y cuidado, lo que permitió profundizar en la experiencia. Mirando desde afuera recomendaba las posibilidades de la fuerza, las observaba compaginadas, entremezcladas, se desenvolvían agarrando la gravedad y dejándose llevar por ella para desafiarla un poco, también ellas al final se reían y nos sentíamos como un grupo, bajo lo que nos unía en la experiencia que compartimos ese día.

“Marica es un recuerdo vivido y recuerdo absolutamente todo, en esa clase donde sonó mucho la canción de la chica, pero más allá de eso, de la música, creo que hubo un recuerdo muy significativo en que fuimos un espejo parce y estoy muy de acuerdo con Ángela en que hubo una ruptura de una línea muy delgada que había entre nosotras, de cómo me ve la otra y como veo a la otra y eso me pareció muy mágico, porque siento que era entender el espacio no solo como que danzábamos, sino se da el momento en que yo puedo entender el otro y

ver como es el otro y que el otro se ve y de alguna manera me muestra su cuerpo, su actuar de diferentes faceta, en un ambiente que es muy íntimo” (Canela, 2023).

En la forma que ellas recuerdan ese día aparece un aspecto que nos pareció relevante, tomado de sus palabras se reflexiona que fue un momento importante para romper divisiones en la mirada, de las inseguridades que evidenciábamos que se venían dando, de la misma manera aparecieron palabras como intimidad, complicidad, placer; lo cual es potente pues impulsa a que como cuerpos/mujeres o cuerpos feminizados tengamos exploración de dimensiones como la intimidad, el placer, conocimiento del cuerpo entre nosotras en espacios intencionados o colectividades y no sean esferas que únicamente se vivan en el encuentro de pareja. *“Como que es ir más allá, de lo que dice Karen, no es solo el tema de la pareja o del sexo, sino es ver el cuerpo como ese medio para encontrarse con las otras personas y sentirse seguro y eso estuvo muy chimba”* (Ángel, 2023) Esta consigna que propone Ángel me parece demasiado importante, pues plantea algunas preguntas que permiten reflexionar, si solamente sentimos el cuerpo en el límite del sexo o de la pareja, ¿Qué otras esferas estamos perdiendo de conocer a través del cuerpo? o ¿Cómo se delimita el cuerpo a través del conocimiento limitado al sexo y la pareja? Creo que fueron preguntas que surgieron en el transcurso de ese día.

Fuera de ir respondiendo estas preguntas de mi parte, las mismas compañeras dan unas pistas en la entrevista: “Para cerrar un poco la pregunta, siento que también lo que estábamos

viviendo en ese momento en el parche, con los manes del parche, siento que fue muy determinante y muy preciso que haya sido la clase en ese momento, porque al sentirnos como un poco con nuestro cuerpo sexualizado, con unas dinámicas complejas con las que venía el espacio, encontrarnos en ese escenario en que la intimidad era algo más allá de solo entender el cuerpo de lo sexual, sino también desde las posibilidades del mismo, fue muy importante y por eso siento que es significativo, por todo lo que se estaba viviendo fuera del espacio de corujas que al final es un conjunto: Corujas, Chipacuy, la farra de Chipacuy. Como un conjunto que encierra cosas” (Canela 2023).

Desde esta experiencia que vivimos entonces podemos decir que aparece el contraste de un cuerpo feminizado sexualizado lo cual reduce sus posibilidades y las formas en que este se auto concibe y por lo tanto fue la danza una herramienta artística que podemos intencional en la búsqueda del empoderamiento como medio poderoso para desencadenar transformaciones profundas en la conexión corporal consigo mismas u otros cuerpos feminizados que se encuentran en espacios varoniles y generan reducción del cuerpo, sin embargo, va más allá de explorar los cuerpos de manera autónoma sino que este se redefine en la autoconcepción, en las posibilidades de erotizarlo o conocer el mundo a través del todo esto independiente de una intermediación varonil en los grupos, en las parejas o en la vida sexual.

## La creación

La creación se realizó el escoger un objeto que representara para ellas ¿Qué es ser mujer? Y allí aparecieron elementos muy diferentes, donde se evidencia que la respuesta para esta pregunta atraviesa de manera particular la historia de cada una y no es un sentido homogéneo para todas, dentro de los elementos escogidos se encuentran: Mochila tejida, Pañuelo morado, Tula, Fanzine, copa lunar. En estas podemos evidenciar que son objetos que representan la forma en que ¿Lo que significa ser mujer para cada una? Y estas Representan luchas, memoria y como Karen lo puso en el diálogo, significa también las formas en que se construye vida digna, pero en algunos objetos fueron mostrados y dialogados lugares opuestos del significado de las luchas o las reivindicaciones en las que vinculaban sentires como la carga, el abuso, por lo cual la realización de movimientos demuestran peso, pasos contenidos, cerrados y están en constante variación con pasos fuertes abiertos y fluidos; esta propuesta de diálogo entre los opuestos de lo cerrado y lo abierto, de lo contenido y que se abre con fuerza, fue muy particular en este ejercicio y es muy interesante porque es un ejercicio que surge a partir de la significación que le dieron cada una a la pregunta detonante y no parte exactamente de un ejercicio conceptual de la danza, lo que nos demuestra la potencialidad existente en la creación a partir de la memoria o de la representación de la realidad.



Fotografía tomada por: g Ángel



Fotografía tomada por: Ángel



Fotografía tomada por: Ángel



Fotografía tomada por: Ángel

### Nuestros objetivos:

“Pero estábamos pensando algo más allá que hubiese podido trascender, creo que de una u otra forma el espacio se estaba transformado, como un espacio donde no solo hacemos actividad física y nos contamos cosas, sino también un espacio donde hagamos formación” (Canela, 2023).

En los 3 meses que el proceso llevaba, se demostraron diferentes intereses de apropiación, las compañeras siempre asumían roles desde el lado logístico al conseguir el sonido, las llaves del Chipacuy, promovieron actividades al igual que en el refrigerio, estos roles prácticamente eran para asumir la logística del lugar, sin embargo, a la hora del refrigerio y las

evaluaciones, las compañeras expresaban querer llevar el proceso algo más allá, poder organizarnos, que todas tuvieran roles tanto formativos, como políticos, por lo que fuimos decidiendo hacer una reunión en diciembre.

En parte no sabíamos bien cómo hacerlo, pero se juntaron diferentes intereses que teníamos, por ejemplo las compañeras que hacen parte de las dinámicas del Chipacuy proponían la vinculación con la educación popular, otras opinaban hacer jornadas donde pudiéramos vincular a los chicos, y fue muy enfático que querían tener un proceso de formación teórica, entender conceptos de danza, entender más que era la danza comunitaria entre otras.

### Nuestra relatoría

Relatoría 16 de Diciembre	
<p><b>Puntos de la agenda:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Balance</li> <li>2. Proyecciones</li> <li>3. Proyecto</li> <li>4. Proceso interno</li> <li>5. Varios</li> </ol>	<p><b>1 balance:</b></p> <p><b>Ángel:</b> Acercamiento a la danza en la infancia en contexto familiar, experiencias en procesos que trabajan el cuerpo, deseo de pertenecer a espacios en los que se sintiera cómoda y donde pudiera empezar desde</p>

	<p>cero, conocer las limitaciones y las habilidades que se poseen.</p> <p><b>Paula:</b> Acercamiento a la danza en la infancia, experiencias negativas en cuanto al acceso a espacios en los que se trabajara la danza, Cambio en la motivación para realizar danza, Acercamiento al espacio gracias a la comodidad que brinda, fortalecimiento de experiencias.</p> <p><b>Juanita:</b> Acercamiento a la danza en la infancia, ballet; acercamiento a la danza en la adolescencia, Formación en la danza desde hace algunos años, Cuestionamientos en torno a pertenecer al espacio debido a experiencias anteriores, contribución a su proceso formativo en la danza.</p> <p><b>Ely:</b> Espacio que se está gestando en el que se están fortaleciendo los lazos afectivos de las pertenecientes, espacio a cargo de Ely,</p>
--	---

	<p>plantear el proceso como una construcción colectiva.</p> <p><b>Julieth:</b> Acercamiento a la danza en la infancia, formación de danza en la academia, pertenecer a espacios donde se pudiera desarrollar la danza gracias a su gusto e interés por ello.</p>
<p><b>2 proyecciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantearnos la posibilidad de hacer el espacio más colectivo</li> <li>• tomar las decisiones de manera asamblearia</li> <li>• Danza Comunitaria</li> <li>• Creación desde experiencias personales</li> <li>• ruptura de estereotipos en la danza</li> <li>• Politizar espacios</li> <li>• Ampliar el horario: pendientes:</li> <li>• Autonomía con respecto al proceso personal</li> </ul>	<p><b>Objetivos y proceso interno</b></p> <p><b>Objetivos</b></p> <p>Desarrollar un proceso que vincule la danza como herramienta de reconstrucción de memoria desde las mujeres en torno a fortalecer los liderazgos femeninos en procesos de educación popular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio que fortalece el autocuidado y el liderazgo de las mujeres</li> <li>• Re-interpretar y apropiar la idea de la danza</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abrir convocatoria</li> <li>• Ayudas externas</li> <li>• Proyectar el espacio con participación de chicos</li> <li>• Elementos de bioseguridad</li> <li>• Regularidad en reuniones cada mes y medio</li> <li>• Actividades que se generen por nosotras</li> <li>• Plantear compromisos para las clases</li> <li>• Crear un espacio virtual</li> <li>• Realizar una bitácora</li> <li>• Ángel representante en el grupo de las llaves de Chipacuy</li> </ul>	<p><b>Proceso Interno</b></p> <p>Temas para tratar dentro de la formación interna tanto de manera colectiva como de manera individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anatomía para la danza.</li> <li>• Historia de la danza</li> <li>• Ballet (historia) Juanita</li> <li>• Posturas básicas del ballet</li> <li>• Contexto social</li> <li>• Danza contemporánea (dividido entre todas por lo extenso)</li> <li>• Folclor (dividido entre todas por lo extenso)</li> <li>• Danza comunitaria (dividido entre todas por lo extenso)</li> <li>• Género: autocuidado, Liderazgo femenino.</li> <li>• Fechas para reunirnos – sábado 23 de enero.</li> </ul>
--	---

En el balance la conversación gira en torno a como fue el encuentro de cada una con la danza la mayoría dice haber tenido antecedentes con la danza, sin embargo, allí existieron incomodidades lo cual les prevenía de encontrar un espacio, pero de la misma manera el balance demuestra que en ellas existía la curiosidad y que el espacio permitió la comodidad y la confianza.

En esta reunión se determinó lo que ya se estaba dando de manera indirecta y era la necesidad de ser un colectivo, reconocido dentro del Chipacuy y que tuviera algunas actividades y convocatorio dentro de él, de la misma manera se definieron los objetivos y proyecciones, el objetivo que se construyó es: “Desarrollar un proceso que vincule la danza como herramienta de reconstrucción de memoria desde las mujeres en torno a fortalecer los liderazgos femeninos en procesos de educación popular” (Relatoría 2020) en la cual se evidencia que las compañeras se apropian una perspectiva política a la danza vinculada a la memoria, al igual que se definen aspectos como la toma de decisiones de manera Asamblearia, esta reunión fue importante pues las compañeras demuestran el interés por poder asumir un rol dentro, roles de formación y decisión, lo cual demuestra lo importante que fue la danza comunitaria demostrar que era posible colectivizarse en un espacio de danza.

Como hemos venido atestiguando el proceso iba avanzado y ampliando diferentes dinámicas, sin embargo, las cuarentenas que volvieron a generar las restricciones por localidades, implicó que tuviéramos nuestros últimos dos encuentros virtuales, donde desarrollamos lo

que teníamos planeado para la formación y después los ánimos se apaciguaron y las dinámicas fueron difíciles en los procesos de vida de cada compañera, lo que generó que no se logaran hacer más encuentros.

A manera de evaluación las compañeras comparten un cierto sin sabor en términos de que el proceso allí culminado, al igual que evalúan algunos aspectos que les hubiera gustado transformar, como por ejemplo les parece que el hecho de definir nuestros inicialmente hizo que no logramos defender el espacio, ya que había diferentes conflictos en términos de convivencia en el centro cultural como en el tema del horario y principalmente para ellas era cuestionable que para poder hacer parte de los colectivos que participamos, teníamos que mostrar un producto o una muestra al resto de los colectivos al Chipacuy, lo cual no era muy agradable para el colectivo y ellas hacen el énfasis, que el colectivo más que ser para generar muestras u obras, lo queríamos principalmente para hacer diferentes exploraciones y enfatizar en que lo principal en nuestro encuentro era nuestro proceso, más que hacer algunas presentaciones de danza.

“Es algo que en su momento tampoco cuestionamos, sino que solamente nos regimos a lo que nos pide el espacio, porque el espacio era valioso, porque el espacio tenía una estructura que nos servía, una estructura que nos hacía sentir bien, cómodas, porque conocíamos el espacio, pero en ese mismo modo, siento que la comodidad nos hizo olvidar por qué nos estaban pidiendo un producto” (Canela, 2023).

En esta parte me parece muy importante pensar como medimos los objetivos esperados en un caso como esta de DC, por lo que muchas veces cuando se trabaja danza los resultados medidos en términos de las presentaciones o de las muestras, pero creo que es necesario reevaluar esto en términos de cómo el mismo grupo va definiendo cuáles son los resultados que pretende, a qué puntos le gustaría llegar, y en nuestro caso fue muy importante evidenciar que el proceso en sí el resultado que estábamos construyendo, sin embargo retomo que si falto fortalecer en términos de cómo se plantean estos objetivos o resultados dentro del proceso para que este no sea solamente espontáneo.

“Que yo diría que me gustaría cambiar pero es complejo, es el asunto de los objetivos para de un principio como sentarse a habla de los objetivos, sobre lo que queremos, lo queremos lograr, pero como siento que la naturaleza del espacio fue tan, no quiero decir espontanea porque todas nos preparábamos para el espacio y como nunca participamos en un espacio parecido era muy difícil hablar de objetivos, de pronto tener claridades frente al espacio lo que estábamos comentado antes, como pararse re duro con que el espacio es un espacio de crecimiento, que se está forjando, que no se puede forzar a las personas a cumplir con un producto” (Ángel, 2023).

## CAPITULO IV

### HALLAZGOS

En este último capítulo me interesa poner a dialogar la reconstrucción de la historia con el marco metodológico, para reflexionar los aportes y hallazgos que se dan desde el proceso de danza comunitaria con el grupo Corujas de Fuego.

Para poder entrar en un proceso de danza comunitaria tuvieron que aparecer diferentes interpelaciones como la de Julieth que en el primer encuentro genero la pregunta ¿Cómo podemos dar un componente político o social a este proceso? Sumado a la propia pregunta de si ¿Era necesario llevar un proceso lineal, de dar clases de danza contemporánea? Estas reflexiones grupales e individuales flexibilizaron y promovieron la búsqueda de ¿Qué es la DC? Estas indagaciones impulsaron un vuelco, porque cuando iniciamos el proceso, las clases eran el objetivo principal, el cual se transformó hacia ir fortaleciendo nuestro encuentro, ir entendiendo nuestros vínculos utilizando la danza como una herramienta.

De acuerdo con lo anterior y nutriendo con Chillemi cuando aporta que la danza cumple una función social por lo que pierde una labor elitista y se transforma en un derecho social, por lo cual considero que en el marco de Corujas de Fuego ocurrió un proceso de DC pues se

considera primero el desarrollo del proceso, a partir de por ejemplo poner en acción lo que las compañeras plantean en la participación y esto es impulsado a través de la DC.

Además, al estar atravesada por la exigencia y el enriquecimiento de lo que este proceso requería, fue necesario también ampliar la idea de una maestra a un rol de facilitador lo que implicó dejar de lado idea de transmitir conocimientos por medio de la enseñanza de coreografías a pasar a la búsqueda de nuevos roles que para Buschiazzo esto involucra personas que faciliten vínculos, ambientes para la exploración, para la construcción de la identidad individual/ colectiva, es un catalizador. Y estar desde ese lado de rol constituyó realmente un desafío pues esto conllevó a que el proceso pedagógico tuviera una constante investigación, para la creación de ambientes, de detonantes para generar exploración corporal, para reflexionar y profundizar lo que se da desde las exploraciones de cada una y encaminar hacia una metodología de la creación, de la misma manera requirió búsqueda de algunos conceptos de la danza y vincularlos al objetivo del proceso.

También quisiera agregar que el punto de llevar poco tiempo en la danza fue un punto de reflexión y debate interno ya que no sabía si lo podía llevar a cabo, sin embargo, la meditación fue compartida con mis compañeras y ellas lo aceptaron desde el punto que todas sabíamos que estábamos en una zona de experimentación, también es importante resaltar que desde la misma DC estamos hablando de la inclusión de ver la danza como un derecho social, entonces las personas podemos asumir diferentes roles al experimentar la danza sin la

necesidad de ser profesionales en el tema sino tener el interés, la necesidad de hacerlo, comprometernos con la investigación- pedagógica- corporal que se dan de manera simultánea, y esto es un motor legítimo para hacerlo y pues la compañía de un colectivo que lo apruebe y que de la misma manera todos estén animados a asumir un rol en el proceso.

También desde la DC y lo que sucedió en nuestra experiencia creemos que arriesgarse y promover la creación colectiva, como apuesta que ayuda a la construcción de memoria de las comunidades como contribución importante para reconocer las narrativas propias, la manera de representar la realidad son un proceso en el que las comunidades pasan a ser las artistas directamente y no solo están en un papel pasivo de la inspiración del arte, por lo cual la danza comunitaria como apuesta política buscar la creación colectiva como aporte para la memoria, arte y narrativas. “Entre otras misiones, tanto el teatro comunitario como la danza comunitaria, trabajan con el rescate de la memoria para entender el presente, construir y experimentar subjetividades o formas de estar en el mundo, de habitarlo y concebirlo” (Buschiazzo, 2010, p.10)

En el caso de nuestro encuentro, el hecho de creer que nosotras podíamos hacer creaciones fue cultivador, pues permitió conocernos y tener un diálogo o una forma de mostrarnos de manera simbólicas con preguntas como ¿Qué significa ser mujer? Para la cual aparecieron símbolos como “Violencia, pañoletas moradas, copa lunar, tejido” que involucró las unas a las otras de manera simbólica y se fue mostrando el Cuerpo/mujer como un asunto que nos

atravesaba tanto individualmente como colectivamente, por el cual nos preguntamos que significaba, como lo representábamos en nuestra búsqueda de símbolos, objetos que posteriormente se transformaban en movimientos.

“No lo sabíamos, que necesitábamos un lugar donde el cuerpo fuera a hacer otras cosas, porque uno no sabe lo que el cuerpo puede, y era ese espacio que no sabíamos que lo abrazara así a uno y no sabía que lo necesitaba, o que era tan importante en ese momento y además me acuerdo de que después era como que había más complicidad entre nosotras” (Angel, 2023).

Entonces el permitirnos centrarnos en nuestro proceso fue armando un camino en el que aparecieron unos cuerpos específicos, unas subjetividades con diferentes características que nos dimos la oportunidad de conocer, de autoexplorar y a través de la percepción de los sentidos le dimos el tiempo al poder que tiene el cuerpo, en el que siente el mundo, en el que uno también sabe de la existencia a través de lo que siente, fue un momento en que no sabíamos lo que era el cuerpo, pero simplemente nos lanzamos a saber de sus capacidades, del conocimiento oculto que guarda a través de lo que percibe, así lo sacamos de la inmovilidad y nos dimos cuenta que ahí había algo, que el cuerpo nos brinda conocimiento de si mismas, de las personas que nos rodean y del contexto. “No lo sabíamos, que necesitábamos un lugar donde el cuerpo fuera a hacer otras cosas, porque uno no sabe lo que el cuerpo puede, y era ese espacio que no sabíamos que lo abrazara así a uno y no sabía que

lo necesitaba, o que era tan importante en ese momento y además me acuerdo de que después cuando farreábamos era como que había más complicidad entre nosotras” (Angel 2023).

La percepción es la forma como juegan los sentidos en la búsqueda de la comprensión, al momento de habitar el mundo en el espacio y el tiempo en el trayecto de la vida (Le Breton, 2007), es donde adentramos lo que nos parece importante y olvidamos lo que no dentro de nuestros mundos de significado. Mi cuerpo escribe, es la textura común de todos los objetos y es, por lo menos con respecto al mundo percibido, el instrumento general de mi comprensión” (Citado en L.Breton 2007)

Involucrarnos a través del cuerpo nos llevó a enfocarnos en los sentidos, pusimos énfasis en escuchar el ritmo que proponía la música, el ritmo del contacto, metodologías como la kinesfera (Espacio parcial individual) nos lleva primero a explorar ese límite ¿Hasta dónde llega mi cuerpo? Propuesta de la cual podemos explorar límites corporales y establecer un sentido frente a ello, como una propuesta de conocimiento individual.

“El tacto cincela la presencia en el mundo mediante el permanente recuerdo de la frontera cutánea” (D. Breton, 2007,) “La piel circunscribe el cuerpo, los límites de si, estableciendo la frontera entre el adentro y afuera, de manera viva, porosa, puesto que es también apertura al mundo, memoria viva”. (D. Breton, 2010, p.17)

Posteriormente, al pasar por la danza contacto para avanzar en una experiencia colectiva con la propuesta de la energía de Labán en la cual involucramos el sentir la gravedad, el peso, lo fluido, la fuerza, palpar, desde lo cual involucramos específicamente la percepción del tacto en el conocimiento de la otra; sentir el límite a través de la piel, el tacto nos muestra el límite o la cercanía de una manera concreta, es nuestro caso no bailamos en un va y viene, del peso, la cercanía, el límite, la fuerza, la gravedad, lo cual nos acercó en un vínculo de conocimiento concreto de la otra, de mutuo respeto, complicidad, placer “estoy muy de acuerdo con Ángela en que hubo una ruptura de una línea muy delgada que había entre nosotras, de cómo me ve la otra y como veo a la otra y eso me pareció muy mágico, porque siento que era entender el espacio no solo como que danzábamos, sino se da el momento en que yo puedo entender el otro y ver cómo es el otro y que el otro se ve y de alguna manera me muestra su cuerpo, su actuar de diferentes facetas, en un ambiente que es muy íntimo” (Canela, 2023).

También fuimos vigilantes del sentido de la vista, y en nosotras existían momentos de no saber mirarnos, la vista juzgadora pensaba inseguramente sobre el propio cuerpo, la mirada que no aprende del otro, la predominancia de una vista evaluadora, nos llevó a buscar una mirada el aprendizaje, mirar sin juzgar implica ver lo que te gusta de la otra persona, de ti mismo, agregar aprendizaje, apostar para ampliar, entonces no se trata de dejar de ver y cerrar los ojos mientras bailamos, porque entonces significaría que solo al cerrar los ojos verdaderamente podemos sentir o dejar de evaluar, entonces la danza también es una propuesta que educa la vista para ponerla como un aprendizaje

“En clases intentaba no ponerle atención a cómo me veía, o como sentía que me veía, porque todavía verme es un poco extraño, entonces, quería que así mismo las demás compañeras no sintieran eso con la mirada, tras de que yo no quería mi mirada, tampoco quería que otras compañeras sintieran mi mirada haciendo sentir incomode” (Canela, 2023).

Ampliando un poco lo que fue la experiencia, hay que decir que el proceso de DC comunitaria estuvo situado en unos cuerpos específicos, ya que todas las participantes en ese momento se reconocían como mujeres y tenían diferentes concepciones, luchas, irreverencias y desacuerdos. En el primer encuentro se fueron mostrando diferentes formas de representar a través de símbolos y temas que las atravesaban y aquí aparecieron objetos como “Copa lunar” “Pañoletas moradas” para nombrar algunas, además de diferentes sensaciones como que nombrabas ellas como “en ese proceso de aceptación total, tipo esto es mi cuerpo, no es algo que yo puedo cambiar de momento” (Ángel, 2023), para algunas existía un tema de incomodidad con el cuerpo, por tanto es uno de los factores que en grupo se decida que seríamos solo mujeres dentro de una idea de poderse explorar en comodidad, es por lo tanto que esto lo voy relacionando con el tema Cuerpo/mujer.

## CONCLUSIONES

Para culminar quisiera dialogar diferentes elementos que nos quedaron en este recorrido de escritura donde abordamos reflexivamente nuestra historia con Corujas de Fuego, para recordar y concluir los diferentes aportes que surgieron a través de nuestra experiencia.

En primera instancia recalcar y atestiguar que el hecho de poner los procesos en la centralidad muchas veces implica que apacigüemos diferentes ideas de cómo se tienen que dar los procesos, escuchar las inquietudes y los intereses de las participantes es vital para enriquecer, ampliar e implicar.

En nuestro caso la inquietud de vivir una danza en ruptura, una danza que nos involucrara realmente, donde le agregáramos un ingrediente político y social nos llevó a conocer la danza comunitaria como una forma de acompañar nuestros autoconocimientos, nuestros cuerpos en sus posibilidades, conocimientos, pero sobre todo como grupo rompimos muchas fronteras que nos permitieron vivir una forma de colectivizarnos a través del goce y a través del cuerpo, entonces podemos redondear diciendo que las metodologías corporales que utilizamos en la DC aportaron en el fortalecimiento de nuestro conocimiento individual, pero sobre todo promovió una identidad colectiva en los vínculos que se daban de manera corporal, cómplice sanadora y política.

Es que además la danza nos pone el cuerpo expuesto, y no podemos más que comenzar a poner nuestros sentidos a percibir realmente, pero sobre todo a percibir el ritmo, el ritmo de contexto de la casa cultural donde bailas, el ritmo que te muestra el grupo, el ritmo que te encuentras dentro de ti y todo se conjuga en una danza de un cuerpo que conoce, que puede, que aporta conocimientos, que sale de la dictadura de la quietud, de la hegemonía de la vista, de los ojos que consumen imágenes o siempre evalúan, porque también es necesario educar unos sentidos y sacar otros de lo profundo para ponerlos como protagonistas como lo es el tacto como medio para conocer el mundo a través de lo palpable, para con la piel expresar también el límite, pero también la caricia.

También la danza debe ser inclusiva y entender que no se trata de los cuerpos ágiles, flexibles, virtuosos que siempre nos imaginamos en la danza, sino que se trata de los cuerpos de las personas de nuestros barrios, de las amistades, de las agrupaciones comunitarias y que esto realmente enriquece, porque nos encontramos con la diversidad de los cuerpos, que tienen diferentes historias y que sienten de manera diferente, que tienen diferentes capacidades y que es desde ahí es desde donde debemos crear, para romper con la cultura hegemónica y construir la memoria desde nuestras comunidades.

Esta diversidad de los cuerpos en el ejercicio de la creación/investigación, nos develó el cuerpo/mujer como algo que nos atravesaba a todas, pero no desde una homogeneidad, sino que la pregunta de que se trataba eso ¿Qué es ser mujer? Nos llevó a diferentes símbolos que

para cada una respondió esa pregunta “Tejido, Fanzine, Copa lunar, Tula, violencia” Nos mostraban significados claros y oscuros donde cada una tenía heridas, pero que en oposición y en resignificación se encontraban en la manera en que cada una lucha y reivindica la pregunta, lo cual en las creaciones significó secuencias de movimientos que variaban entre lo abierto y lo cerrado, entre lo contraído y lo explosivo.

## Bibliografía

Buschiazzo, S. (2010). *Las artes del movimiento en la construcción de identidad individual y colectiva*. UNLP. Revista: memoria académica, compartimos lo que sabemos.

Chillemi, A. (2017, agosto). Bailarines toda la vida. Danza Comunitaria\*. *Académico*.  
<https://www.topia.com.ar/articulos/bailarines-toda-vida-danza-comunitaria>

Cruz Arias, K. (2017). *El trabajo infantil desde teatro como práctica del cuidado hacia una vida digna*.

*El movimiento en el sistema de Laban*. (s. f.). [Educativo].

<https://lamusicoterapia.com/movimiento-sistema-laban/>

Federici, S. (1942). *Mas allá de la periferia de la piel. Repensar, reconstruir y recuperar el cuerpo en el capitalismo contemporáneo* (Primera edición, 2022 – Sin fines comerciales). Ediciones Corte y Confección por esta publicación digital.

Galeano, M. E. (2004). *Diseños de proyectos investigación cualitativa* (Primera edición).

Fondo Editorial Universidad EAFIT. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/800039fbf3dbd9bc0b4c0a985bf6b4795613da05.pdf

Le Breton, D. (2007). *El sabor del mundo, una antropología de los sentidos*. Ediciones Nueva Edición.

Nardone, M. (2011). *Arte comunitario criterios para su definición*.

Rekalde, I., Viscarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). *La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos*. 17(1).

Secretaría de Educación. (2018). Suba localidad 11, Caracterización del Sector Educativo Año 2018. Bogotá DC. ([https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/sites/default/files/inline-files/11-Perfil\\_caracterizacion\\_localidad\\_Suba\\_2018.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/11-Perfil_caracterizacion_localidad_Suba_2018.pdf))

Secretaría Distrital de Integración Social. (2019). Consejo Distrital de política Económica y Social del Distrito Capital) Política Pública Distrital De Juventud 2019-2030. [https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/conpes\\_08\\_sdis\\_ppj\\_pdf\\_final\\_23.01.2019.pdf](https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/conpes_08_sdis_ppj_pdf_final_23.01.2019.pdf)

## ANEXO

### Entrevista

Karen Dayana Lopez Martinez

Ángel Bolaños Valencia

Elianne Parra Buitrago

20/06/2023

---

E: Hoy vamos a hablar un poco de la experiencia que tuvimos con el grupo de danza, cuando nos empezamos a reunir, la experiencia que tuvimos, cuando se acabó, la idea es que sea una conversación abierta.

E: ¿Ustedes se acuerdan más o menos cuando nos comenzamos a reunir en qué momento estábamos?

Canela: Creo recordar las videollamadas, ahí empezó, por un recuerdo en Facebook que compartió Claudia y si yo no me equivoco empezó ahí en un momento en que todas nos sentíamos tristes en que no nos podíamos ver, al final no creo que todas las que estuvimos en la video llamada hicimos parte del proceso, pero si siento que ahí fue donde se destapó la necesidad de no solo de crear el grupo, porque en e momento no lo pensábamos así, pero sí de encontrarnos, creo que fue ahí.

Angelita: Yo recuerdo que, si bien el nombre de Corujas de fuego ya era como parte de una propuesta de encuentro femenino, por decirlo así, y pues cuando llegaste tu de crear algo de danza, estuvimos de acuerdo en tomar ese nombre porque era con quienes hacíamos parte ya de ese grupo, pues claro en ese momento estábamos ya en la virtualidad en lo de la pandemia que estaba muy marcada, muy presente, pero había ciertas actividades que estaban volviendo a la normalidad.

E: Que tenían retornos

Canela: que como que un tiempo hubo podía hacer unas actividades y uno se pegaba la escapada, yo me acuerdo una actividad que hicimos que a Ely se le quedó el tapabocas y parece era como que obligatoriamente tocaba salir con el tapabocas, y todas estábamos buscando el tapabocas de Ely, tengo ese recuerdo muy presente, como que había unos momentos en los que podía salir, pero igual era muy restringido y cumplir un aforo de personas.

E: Igual eso al principio fue raro porque cuando nos encontrábamos no sabíamos si ponernos el tapabocas o no, como que al principio comenzábamos con el tapabocas y después nos valía verga

Canela: Pues yo siento que igual la actividad física en un espacio cerrado con tapabocas pues... pfff

Ángel: Si era complicado porque además éramos casi todas éramos principiantes en el tema de la actividad física, entonces me acuerdo que estaba Juanita, Paula, Julieth, incluso Braulio fue a una clase

C: Creo que Braulio fue el único hombre que participo en una clase

A: si, porque varias veces nos preguntamos que si era conveniente que estuvieran hombres en los espacios.

C: Porque no solo era el encuentro sino abrimos frente a la otra, que fue lo que paso, a partir de ese espacio, por eso no lo cuestionamos, también evaluar la persona como tal, no solo si era hombre o mujer si no a la persona.

A: Digamos como también estaba a propuesta de que estuviéramos cómodas, porque era una expresión artística importante, por eso no cualquiera chica caía, porque era el círculo de las que estábamos ahí en el Chipacuy, porque Braulio solo vino a una actividad de calentamiento.

E: Me acuerdo que el contexto de colchoncito, que fue como hagamos las reuniones, encontrémonos, que todas estábamos por allá perdidas en las casas en medio de la pandemia, y otro antecedente y era que estábamos en contextos de farras antes de la pandemia.

C: pero no solo antes de la pandemia, si no, durante la pandemia también... incluso creo que hay un acontecimiento que marco todo, y que alguna vez que reunimos en la casa de Ángela, hablamos sobre lo que nos había sucedido en algún momento y comenzamos a contar diferentes cosas que nos habían sucedido y eso fue un poco antes de iniciar el grupo de corujas y se creó que si despertó en todas como una necesidad de comentar también los temas de género que estaban sucediendo en el espacio y siento que el espacio de corujas, nosotras todas o la mayoría, nos pudiéramos abrir en ese espacio, porque más allá de ser solo un espacio de encuentro en el que hacíamos actividad física, en el que practicábamos danza contemporánea fue un espacio que también al final termino fortaleciendo los lazos que estábamos formando en la farra, en el espacio mismo, en las clases, en los otros espacios que se gestan en el Chipacuy, incluso de espacios de esparcimiento de tomarnos una pola, un vino, de solo vernos para charlar, más allá de solo la farra, que siento que fue algo que si necesitábamos y por eso terminamos en un espacio como este, no quiero decir que fue una necesidad porque suena re paila.

A: No lo sabíamos, que necesitábamos un lugar donde el cuerpo fuera a hacer otras cosas, porque uno no sabe lo que el cuerpo puede, y era ese espacio que no sabíamos que lo abrazara así a uno y no sabía que lo necesitaba, o que era tan importante en ese momento y además

me acuerdo que después cuando farreábamos era como que había más complicidad entre nosotras.

C: Incluso yo tengo un recuerdo parece que después de haber participado en corujas, creo que en ese momento no estábamos tan activas, ¡pero incluso un día hicimos una danza alrededor del fuego que eso fue relindo pareceee! Porque estábamos muchas de las que participamos de ese proceso, y yo personalmente no he podido o logrado o darle la oportunidad a estar en otro espacio de complicidad como lo fue corujas, que a mí me dio muy duro cuando se terminó porque siento que uff parece porque ahí fueron los peores años de mi vida, pero al mismo los mejores años en los que aprendí muchas cosas y yo no esperaba que sucediera y fue como ushh lo necesitaba y estaba muy de acuerdo con lo que dice Ángela, yo no sabía que lo necesitaba, hasta que entendí que lo necesitaba

E: Porque ahí fue como se combinó, porque yo si siento que había la necesitaba, que ya se expresaba con colchoncito, porque necesitábamos encontrarnos con mujeres, porque casi todas necesitábamos el apañe, porque pasaban un montón de cosas entre nosotras y al mismo tiempo decía lo de la farra, porque pasaba algo así como que comenzábamos a bailar o cualquier cosa y era muy chistoso, porque comenzaron a expresarme, venga mk hagamos un espacio en el que podamos bailar, borrachas siempre terminábamos hablando de eso, y ya después pensaba al mismo tiempo que en la práctica de la universidad pues a mí me estaban exigiendo culminar mis prácticas y yo pensaba, pues está surgiendo esta necesidad como en medio de la farra, pues yo les voy a proponer el espacio de danza, pero fue gracioso porque se combinaron varias cosas, porque la necesidad que surgió en pandemia de vernos, de encontrarnos en lo físico y en lo particular d estar alrededor del cuerpo, que era algo que era totalmente aparte en medio de la pandemia, entonces fue gracioso, porque no lo esperábamos, ni fue el objetivo desde el principio.

C: De hecho cuando nos sentamos a hablar de los objetivos a mí me pareció como muy peculiar, como que al final coincidiéramos tanto en el objetivo, ya no conservo el documento, porque perdí mi cuenta, pero yo si recuerdo, mk nos matamos la cabeza tanto pensando en el objetivo cuando empezamos a hablarlo concedíamos en muchas cosas y no se de pronto el tiempo después que ya no estábamos participando en el espacio, yo me puse a pensar parece que chimba como lo que estábamos gestando y también por eso siento que me dio duro y poque ya estábamos pensando algo más serio, más allá de la complicidad, de los encuentros que son muy valiosos y fueron los que formaron todo, pero estábamos pensando algo más allá que hubiese podido trascender, creo que de una u otra forma a un espacio como transformado, como un espacio donde un espacio donde no solo hacemos actividad física y nos contamos cosas, sino también un espacio donde hagamos formación, que lo fue, pero siento que se pudo transformar en algo más concreto, a mí eso me genera un poco de sentimiento y no sé si Ángela este un poco de acuerdo, pero por ejemplo que el proceso recayó en ti al final

A: Si eso lo hablamos

C: y eso era un viaje porque al final todas estábamos en las reuniones, en los encuentros, pero al final se estaba recayendo en ti, ¿entonces también fue una cuestión y si Ely un día no puede venir a dar clase entonces que hacemos?

E: Es que yo siento que fue como que estaba en proceso de cambiar eso, un proceso un poco e la formación de la danza entonces yo dinamizaba, pero ya como comenzó a surgir esa cosa, de venga organicémonos yo siento que ustedes decían que querían que fuera otra cosa, no como un espacio de formación, sino que sea como una organización o algo así colectivo, entonces ya estaban comenzando a cambiar los roles.

A: yo si me acuerdo que discutimos, que si Ely no puede entonces quién se va a poner la batuta y también siento que el espacio nos exigía algo y es que el Chipacuy nos exigía que tuviéramos algo que mostrar un producto

C: eso también fue determinante para todo-

A: Ahí siento que fue más como que tanto lo quería el espacio, el recinto, como lo que estábamos buscando, sin saber tan precisamente, también se estaba desligando y siento que eso hizo parte e influyó del porqué dejamos de encontrarnos, además de que los horarios no nos cuadraban, pues si el espacio no permitía voltearnos hacia otro lado

C: eso es re viaje también porque habría que pensarnos, porque en ese lugar precisamente tiene que haber un producto, estamos pensando los procesos en una función re capitalistas en términos de tenemos que sacar algo y tenemos que cumplirlo en función de un producto tal y es algo que en su momento tampoco cuestionamos, sino que solamente nos regimos a lo que nos pide el espacio, porque el espacio era valioso, porque el espacio tenía una estructura que nos servía, una estructura que nos hacía sentir bien, cómodas, porque conocíamos el espacio, pero en ese mismo modo, siento que la comodidad nos hizo olvidar por qué nos estaban pidiendo un producto, que eso es muy complejo porque al final las condiciones del espacio son las condiciones del espacio, pero si nos ponemos a mirar todos los procesos no todos los procesos tienen un producto, entonces porque nosotras nos teníamos que seguir por esa norma, eso ya es como un tema del espacio y eso me parece que era complejo, porque este grupo de teatro que había, que había en ese momento, eh termino rayado con el espacio, con un montón de vueltas, por eso mismo, y yo si quisiera no ahora pero si en un futuro, porque no creo que vuelva al espacio, que si sería interesante planteárselo al espacio, como también nosotras estamos planteando cosas frente al proceso que aconteció con corujas, úes también frente al espacio, me parece una propuesta como interesante para no dejar de lado estas conversaciones que son importantes.

E: Aquí hablando del producto, me hace recordar que el espacio tenía una particularidad, y era la diferencia frente a los otros espacios artísticos, y era que ninguna de nosotras éramos bailarinas, ni siquiera yo que era la profe, sin o que tenía el entrenamiento por ahí, como un hobbit que tiene por ahí y comienza a compartir con las amigas y los amigos y eso, pero entonces cuando se acerca esta cosa del producto, me hacía sentir ushh gonorrea, me hacía

sentir experimentando en eso de la pedagogía de la creación, algo que apenas que estaba comenzado y algo que todas experimento a penas, y me parecía algo tan bonito porque era un espacio que se daba desde un saber que no estaba constituido muy fuerte, sino que partía de ese empirismo porque todas pues estábamos muy iniciantes en el tema, entonces cuando pedían un producto era super presionante para nosotras, porque una decía mk! Estamos experimentando, no somos las bailarinas, como esa idea de ustedes son los artistas preséntense y no daba ese espacio para experimentar todo lo que estábamos haciendo.

C: yo siento que también un poco ... es una cuestión que siento yo que es muy personal, pero es muy de culpa y es porque no nos paramos re duro, porque era un espacio de formación, pero también era un espacio para nosotras y en ese momento no lo pensamos o si lo pensamos, porque no quiero desconocer lo que los demás pensaron, pero no lo entendimos como algo valioso en el sentido de solo estar, si, solo pertenecer y estar, sino solo la funcionalidad que siento que al final marco también como muy determinante al momento de continuar el proceso.

E: ¿Ustedes más o menos como recuerdan de cómo eran las secciones?

A: llegábamos y alistábamos el espacio, que estuviera barrido, aunque cada grupo que hacía parte del recinto úes hacia el aseo, pues siempre quedaba sucio pues no asegurábamos de que no quedara nada en el piso, a veces poníamos el tapete de rompecabezas y pues el calentamiento, que era chimba que era re difícil.

K: mkkkkkkkkkk una venía y estar todo el día acostado a hacer dos horas de ejercicio uno sale re mamado.

A: me acuerdo que era re floja, me acuerdo el estiramiento del final.

C: me acuerdo que una vez estos chicos de circo una vez nos ayudaron a estirar.

A: y el que nos traqueó.

C: ¡¡Un chico!!

C: yo recuerdo lo de Ángela, abonándole un poco, recuerdo que compartíamos comida que algunas se encargaba del refrigerio, entonces eso me parecía muy bonito y creo que no lo he vuelto a ver en ningún espacio y es que alguna se tenía que encargarse de la comida de todas y eso que era muy importante porque tenía que pensar en algo que fuera nutritivo que alcanzara para todas y era muy chimba, porque todas aportábamos la luka y una persona se encargaba de hacerlo realidad y era un ejercicio de cuidado muy bonito que ayudaba a fortalecer el espacio, también recuerdo que al final, no sé si este fue un recuerdo inventado pero Ely nos hacía cerrar los ojos y pensar en lo que habíamos sentido frente a la sección o fue una sección o varias.

A: fue a menos dos

C: y pues el ejercicio primero el calentamiento y luego las figuras que estábamos practicando y por último era estirar y ya después de que habíamos estirado y todo eso comentábamos y a lo último nos poníamos a hablar nos quedamos un rato en el espacio, o nos parchábamos por ahí en algún lugar

A: si una vez fuimos a comer ensalada de frutas.

E: Bueno y de esos encuentros que hayan recordado como algo significativo-

A: me acuerdo del ejercicio que era como en parejas...

E: Es que ese día fue genial:

Todas: ¡JAJAJAJAJAJA!

C: ¡fue la mejor clase de toda la historia marica! Jajaja que hijueputa clase tan chimba

A: era como ser el espejo e otra persona, que si yo subía la mano y la otra persona también y hacíamos figuras muy extrañas y si era muy divertido, fue muy divertido, siento que en ese momento se rompió un poco como alguna capa como de inseguridad o de miedo como que se alcanzó a desdibujar algo así, entonces estuvo muy Melo, como que esa clase de cosas hacía que quisiéramos seguir y seguir , también cuando ponías música de diferentes géneros a veces muy rápidos

C: Yo recuerdo una canción que una chica que ya no me acuerdo

E: La chica

C: Cada vez que escucho esa canción, me transporta como a ese momento que estábamos practicando las figuras del piso, marica es un recuerdo vivido y recuerdo absolutamente todo, en la clase donde sonó mucho esa canción, pero más allá de eso que Ángela estaba hablando de la música, creo que hubo un recuerdo muy significativo en que fuimos un espejo parece y estoy muy de acuerdo con Ángela en que hubo una ruptura de una línea muy delgada que había entre nosotras, de cómo me ve la otra y como veo a la otra y eso me pareció muy mágico, porque siento que el entender no solo el espacio como un espacio en el que danzábamos, sino que el entender un espacio en el que yo puedo entender el otro y ver cómo es el otro y que el otro ve de alguna manera me muestra su cuerpo, su actuar de diferentes facetas del en un ambiente que es muy íntimo, fue muy espacio parece, muy lindo, más allá de toda la broma de que el lesbianismo y yo no sé más, siento en ese momento paula que estaba más alejada del grupo llego a sentir como una conexión con el espacio, Juana que también estaba un poco desconectada, que siento que esa clase fue muy determinante para el espacio, y para nosotras como participantes del mismo, pues no se Ángela y yo coincidimos en lo mismo, y si tú le preguntas a las otras chicas creo que sintieron lo mismo.

Karen: Más que lésbico fue muy íntimo, porque uno suele guardar la intimidad para el compañero o la compañera, porque esa intimidad que se siente en un grupo que uno se siente

cómodo, que se siente como en un espacio, como una burbuja fuera de todo lo que estaba aconteciendo en el momento, fue re lindo

A: si es que siento es que la intimidad entre mujeres también se ha perdido un montón, porque eso no es nada nuevo tampoco, porque eso viene de mucho tiempo. Como que ir más allá, de lo que dice Karen, no es solo es tema de la pareja o del sexo sino es ver el cuerpo como ese medio para encontrarse con las otras personas y sentirse seguro y eso estuvo muy chimba, muy significativo, fue muy significativo para la mayoría

K: y abonando un poco lo que dice Ángela y cerrar un poco la pregunta, siento que también lo que estábamos viviendo en ese momento en el parche, con los manes del parche, siento que fue muy determinante y muy preciso que haya sido la clase en ese momento, porque al sentirnos como un poco con nuestro cuerpo sexualizado, con unas dinámicas complejas con las que venía el espacio, encontrarnos en ese escenario en que la intimidad era algo más allá de solo entender el cuerpo de lo sexual, sino también desde las posibilidades del mismo, fue muy importante y por eso siento que es significativo, por todo lo que se estaba viviendo fuera del espacio de corujas que al final es un conjunto: Corujas, Chipacuy, la farra de Chipacuy. Como un conjunto que encierra cosas.

E: O sea que, si se hace la comparación con la sexualidad, siento que hubo una exploración del placer, o algo así, desde el cuerpo con otras mujeres, sin la necesidad de que haya habido sexualidad, o un encuentro sexual. Yo recuerdo cuando hice la planeación de esa clase era como que muchas veces ve la otra cosa o la otra persona como un límite, entonces era como intentar que la otra persona fuera material para el movimiento, a través de la piel, el contacto, la fuerza, toda la cosa y fue muy bacana porque ese día, de verdad que funciono como un material, porque estudies sintieron ese contacto, ese impulso, tacto y parce y se movieron increíblemente y me acuerdo que en un momento cogimos todas a angelita y ella parecía un fideo se desenvolvió y se veía como gigante.

C: y un ejercicio de complicidad muy bonito que en ese momento no entendíamos, creo que eso es lo que más duro de haber dejado ir el espacio, ¡¡Maldición!!

E: También el momento de comer me pareció muy significativo, porque en el momento del encuentro era normalmente esta cosa del cuerpo sin hablar, ¡¡aunque Karen si se ponía a hablar!!

C: ¡si saben cómo soy para qué me invitan!

E: Ya en el momento de comer era cuando podíamos exteriorizar, hablando de lo que pensábamos todo, entonces ese momento fue significativo porque en ese momento comenzamos a hablar del refrigerio de quien se encargaba y pensábamos que era necesario comenzar a construir esto de la corresponsabilidad, que por ejemplo yo venía del centro.

Karen: si tus venias del centro en una bici morada

E: si yo venía del centro en ese asunto de la práctica, entonces era la necesidad de comenzar a construir una corresponsabilidad del refrigerio y siento que en ese espacio fue chévere porque comenzaron a construir cosas, no me acuerdo como surgió esto de la plata, que Karen me hizo acordar, que hacíamos vaca para el refrigerio. tu no eras la tesorera?

C: Yo me acuerdo porque tengo una botellita, yo que soy amante de guardar maricadas, ¿tengo un tarrito de que una vez paula hizo un jugo como de maracuyá con menta? Hierba buena era la cosa, parece pues me acordé, con el tarrito y me acordé de que todas aportábamos una cantidad para los refrigerios, creo que de la plata se encargaba la persona que se encarga del refrigerio, por ejemplo, cuadramos que si hoy teníamos un encuentro, cuadrábamos quien para la próxima se encargaba del refrigerio, creo que en eso ninguna fallo, creo que todas fuimos muy responsables con el refrigerio, si alguna no podía con anterioridad avisaba y se solucionaba

E: Los Refrigerios estuvieron bien ricos.

A. Casi no lo recuerdo, como un queso con bocadillo eso no fue tan significativo

C: yo si me acuerdo del refrigerio que hizo paula, de unos sándwiches con lechuga tomate y jamón, creo que tú en ese momento no estabas comiendo carne.

E: ¿Cuáles son esas cosas que evaluamos del proceso? ¿qué cosas tendríamos que analizar?

C¿: Pues parece, siento que es muy difícil pensar en eso, es que una de las cosas que yo diría que me gustaría cambiar pero es complejo es el asunto de los objetivos de un principio, como sentarse a habla de los objetivos, sobre lo que queremos, lo queremos lograr, pero como siento que la naturaleza del espacio fue tan, no quiero decir espontánea porque todas nos preparábamos para el espacio, desde personas que conocían como era la dinámica, nunca participamos en un espacio parecido, era muy difícil hablar de objetivos, de pronto tener claridades frente al espacio lo que estábamos comentado antes, como pararse re duro con que el espacio es un espacio de crecimiento que se está forjando que no se puede forzar a las personas a cumplir con un producto, porque tampoco es la finalidad del proceso, si hay un producto es por las dinámicas que se formaron en el mismo, no tendría que ser un condicional, porque eso dificulta muchas cosas, otra seria como el espacio surgió como un espacio de danza, lo pensamos solo como un espacio de danza, pero creo que se podría abordar otras cosas, como lo que en ese momento no sabíamos que era, pero si uno se pone a pensar de estos temas personales como frente a las violencias basadas en género, también sería importante resaltarlos en esos ejercicios que se hacen en el espacio, porque puede sentir un escenario que fortalezca la confianza, el vínculo, el escenario, si como todo el ejercicio en sí, entonces creo que puede ser una cosa que se podría ampliar en el proceso,

A: yo estoy de acuerdo con la mayoría de cosa que has dicho, si bien lo mencionaba ahorita el proyecto la idea muy del experimento, de bueno aquí hay un interés en algo vamos a mirar que pasa, también es cierto que los objetivos nos hubieran reducido ciertas dificultades, también para pararnos duro y decir no vamos a presentar un proyecto porque nesto no es lo

que queremos todavía y pues si el espacio no nos iba a aceptar así, pues afrontarlo y para poder afrontarlo es necesario tener una idea y encaminando a eso, ninguna violencia, ni de género, ni de raza, ni gordofobia, ni capacitismo.

C: y abordar eso también, yo sé que la academia nos sabe a culo, pero si es necesario un ejercicio académico que sea transversal en todo el ejercicio me parece a mí que sería como chimba pensarlo de esa manera, también porque eso va a generar eh pues que entendamos muchas dinámicas fuera del ejercicio propio que estamos haciendo, que son colmo las herramientas para la vida entre comillas que nos sirven y que siento que en esos espacios, más bien son propicios para ese tipo de escenarios y que son muy significativos, para las personas que hacemos parte

A: igual también se puede tener en cuenta eso mismo de que si vamos a crear esos objetivos, pues, tener en cuenta que pueden pasar ciertas adversidades, ciertas cosas que uno no espera,

C: y no pararse desde el conformismo, como que tenemos que saber unas cosas para saber otras, eso es una realidad y uno en teoría si tendría que hacer esto, y es triste porque una a veces no quisiera ceder, pero también es pensarse otras dinámicas más allá del producto, como entender el proceso por lo que es y no por lo que puede ser, que es otra cosa que es lo que fallamos y es la expectativa y no lo que en si estaba pasando dentro del proceso.

E: ¡Me gusta eso! Y me hace recordar que nosotras en algunos momentos nos sentíamos molestas, porque llegábamos al Chipacuy y nos hacían esperar, era como no espere que a la cosa se va a terminar y es importante y nosotras esperando ahí afuera

C: Una vez nos tocó esperar y calentamos ahí afuera

E: y nos sentimos raras, porque fue como: ¿entonces no es importante lo que estamos haciendo?

C: Es marcar eso, como que la importancia de los espacios, que no solo por lo que le puedan contribuir al otro, sino también las personas que hacen parte de este ... Es que en Chipacuy es muy complicado, porque en el Chipacuy el tema es de auto sustento, si, como todo lo que hacen los grupos y el espacio que se sede al final tiene que ser retribuido al espacio, peor siento que el cuidado, el estar presente en el espacio porque si uno deja de estar presente en los espacios, los espacios se lo comen otros escenarios, si, como lo que paso en algún momento en Chipacuy cuando en algún momento estuvo quieto como lo que pasa en la huerta de manera recurrente, y creo que no solamente un ejercicio de colectivo que fuimos o como espacio que fuimos, sino también un ejercicio de todos los que hacen parte de esa vuelta o los que hacen parte de un espacio parecido, de que el ejercicio que hace parte del espacio no solamente es el contribuía con un producto, sino también el cuidado, muchas cosas que no se tienen en cuenta y que siento que nosotras en el ejercicio no se nos tuvo en cuenta, porque nosotras barríamos dejábamos el espacio limpio y muchas veces a nosotras nos entregaban el espacio sucio como desordenado y era molesto

A: si eso era algo que mencionábamos también en su momento y era como y nosotras si nos acoplamos a las reglas a pesar de que nos sentimos preparadas, intentábamos dejar el producto y estábamos cumpliendo y copian de eso, pero el lugar no estaba correspondiendo, los demás parches no estaban correspondiendo del todo con esas dinámicas.

E: Además nos quitaba tiempo de nuestras dos horas, que al final estábamos diciendo que si dejábamos más tiempo

C: Que, si nos encontrábamos de manera virtual, creo que hubo dos encuentros virtuales y ese fue un compromiso que me pareció re lindo, no nos podíamos ver en el espacio físico, por motivos, pero intentábamos encontrar los medios para vernos

E: y porque volvió la pandemia re fuerte y no nos podíamos ver

K: hubo como la segunda ola del covid

E: la otra pregunta, bueno yo tuve la sensación de que cuando nos comenzamos a encontrar por casualidad, no porque casualidad sino porque ya estaban pasando muchas cosas, que hicieron que termináramos viéndonos solo parceras... pero se terminó reafirmando en que no queríamos que viniera chicos como al espacio, con la necesidad de que fuéramos solamente nosotras y yo escuchaba frases por ahí como: es que yo me siento cómoda con mi cuerpo, es que tengo tal sensación, si como en mi autoestima y tal vez si viene un chico va a romper con esa sensación que estoy teniendo en el espacio. ¿Como se sentían con su cuerpo ene se momento y de pronto que rupturas tuvieron?

A: ushh difícil. pues yo creo que mmm... ushh pues estaba estoy en ese proceso de aceptación total tipo esto no es algo que yo puedo cambiar de momento, de pronto hay algo que pueda modificar, pero bueno es lo que hay y como en esa idea no ir en contra de lo hay porque eso te perjudica, peor que es lo que el cuerpo decide ser, y en esos momentos realmente estaba en la idea de que el cuerpo y la mente son uno solo y que la mente es el cuerpo y como está ahí, entonces Claro! La sensación de necesitar espacios como esos se sentían en el cuerpo daban ganas de hacerlo más , de continuar mm, en su momento en las clases intentaba no ponerle atención a como veía o como sentía como me veía, porque todavía verme es un poco extraño, entonces, quería que así mismo las demás compañeras no sintieran con la mirada, tras de que yo no quería mi mirada, tampoco quería que otras compañeras sintieran mi mirada haciendo sentir incomode, entonces fue muy brutal, sobre todo porque ahorita con el tema de la banda, me he valido del cuerpo para resto de cosas y ha sido muy chimba, entonces es como que tengo una gratitud con lo que hicimos con Elian, Karen, paula, Julieth y Juanita, creo que es importante para lo que sigo haciendo hoy

E: ¿Ese tema de las miradas es importante no? Porque a veces uno está haciendo un ejercicio físico y siente que lo están observando o de una manera muy evaluativa, pero aún así siento que nos estuvimos mirando mucho, porque también era un ejercicio de mirar a la otra persona

C: Por ejemplo hubo una clase donde era importante mirar lo que hacia la otra, para evaluarla de una manera significativa, como decir mira falta esto, falta lo otro, y siento que era algo que Ely hacia todo el tiempo, como yo sentía la comodidad de que Ely me dijera oye te faltaría esto, te faltaría lo otro porque Ely era la que estaba diligenciando el espacio, hay unas cosas que yo no me pensé en ese momento como las miradas sobre mi cuerpo, no las pensaba tanto, siento que era el ejercicio como conmigo misma de si loe estoy haciendo bien, de que me falta movilidad, porque una vez lo hablábamos con Ely y era que yo era re tiesa de los brazos, entonces era más como yo pensaba mucho en la construcción de las habilidades a través de mi cuerpo, si hago esto de tal manera puedo lograr esto, entonces era como una mental de lo que yo quería lograr con mi cuerpo, luego entendí que no lo iba a lograr de un día para otro que es una serie de procesos, y que eso fue lo que me dio duro del espacio porque sentía que todas avanzábamos y la ruptura del espacio fue en un momento en que siento que todas estábamos avanzando en muchas cositas de entender el cuerpo, de querer el cuerpo, y eso lo charlamos en alguna ocasión, es que yo me siento de tal manera, o siento que veo de tal manera y eso complejizaba el ejercicio, porque era como yo me siento, por ejemplo, me siento muy gordita de las piernas pues yo no me pongo pantaletas porque me siento mal, porque siento que alguien me puede mirar y pensar como que me veo mal, si, pero siento que yo no lo pensaba tanto en mí, sino como se iban a sentir las demás si yo me iba de determinada manera y eso no sé si suena egocéntrico, pero era como yo intentaba como sentirme cómoda veré cómoda y que los demás no se sintieran incómodos con la manera en que yo estaba presentando mi cuerpo, sí, porque es algo que yo he pensado desde hace mucho tiempo y es que uno proyecta sus inseguridades en el otro y eso es re complicado porque lo utilizan para la superación personal, pero yo lo pensaba más como que yo veo eso y yo me siento de una forma y yo no quería proyectarlo en los demás y es un ejercicio bien complejo, personal, pero así me sentía con mi cuerpo

Por ejemplo en este ejercicio que era obligatorio tocarnos siento que para mí fue más cómodo, pero entiendo que a otras compañeras no fue tan fácil, pero a mí se me gustaría escuchar en algún momento como recogiendo todas estas experiencias, como se sentían esas personas de que les invadieran tanto su espacio personal, siento que para era fácil, pero para otras compañeras no, yo por ejemplo miraba los cuerpos de las otras no para juzgar, ni comprar, y fue una cosa que pensé mucho en el espacio y era no juzgarme a mí misma, ni juzgar a mis compañeras, porque no tiene sentido y porque el cuerpo no lo vas a cambiar de un día para otro y no vas a pensar que el otro lo haga

E: como en el asunto de las habilidades o como se ejecuta

C: Exactamente, era como intentar pensar en, aj se me olvido

E: O sea tu estabas diciendo que no estabas en la idea de juzgar a la otra persona

C: sino entender un poco como su corporalidad y entender de pronto las cosas que le disgustaban, porque era muy difícil llegar y preguntarte a ti, es que a ti te molesta tal cosa, no mk. Y creo que fue algo que todas hicimos, es que mirábamos a la otra en este ejercicio,

de si esto no le gusta, o esta le gusta, porque el ejercicio de sentirnos cómodas en el espacio era muy importante, entonces creo que todas estábamos muy atentas a eso y eso fortaleció mucho el espacio, porque entendiendo esas dinámicas del cuerpo entendimos pues a la otra, al final, que era lo que yo creo e ahora que lo pienso, era un gran objetivo que cumplimos y nunca resaltamos

A: como un lugar en el que nos sintiéramos cómodos.

C: y no solamente en los que nos sintiéramos cómodas, sino que trabajamos para sentirnos cómodas.

A: también estaba pensando en eso, que esto si fue un objetivo en su momento que se fortaleció bastante en las actividades.

C: y con nosotras mismas también yes como mi posición personal, pero yo me sentía más chimba porque hacía ejercicio, porque empecé a fumar menos, me sentía mejor porque compartía y sentía que, si parece, si nos ponemos a pensar en lo que debimos cambiar, serian como esos objetivos que no se plantearon, pero fueron cosas que se lograron, eso a mí parece muy chimba

E: A mí me parece loco y aún tengo los videos de cuando comenzamos el proceso de crear, si tuvimos unos momentos, que pasaba esto del calentamiento, del lenguaje y después tuvimos espacios en los que empezábamos a crear y después cada una en su casa, hizo su experiencia propia y creación en la casa y por ahí estaban los videos y por ahí los vi, y decía chévere, y que cada una hizo un ejercicio bien bacán

¿Ustedes cómo se sintieron en el proceso de creación?

C: Para mí fue muy difícil, porque si bien yo estaba entiendo mi cuerpo y si yo estaba realizando algo con mi cuerpo el crear algo con mi cuerpo y como se ve, como me siento, en que quiero expresar, porque ese era el ejercicio, al final entender todos esos componentes y poderlas dar en una secuencia de movimientos, para mí eso fue muy difícil parece, yo creo que lo más difícil en ese proceso fue crear algo. Si frente al movimiento del cuerpo, para mí fue muy difícil, deprimó para otras fue más fácil, también porque me frustré en algún momento y es un sentimiento del que creo que no hemos hablado tanto y es como nos frustramos al conseguir muchas cosas que conseguimos, sino solamente hablar de la comodidad y de lo lindo que fue el espacio, sino también la frustración de que el cuerpo no lo podía hacer, porque no me sentía con tal cosa, que también parece válido de resaltar, porque era un ejercicio de construcción uno se valora y entiende por qué no lo pudo realizar, o por qué falla, no me sentía muy cómoda por ejemplo en cómo me veía en la cámara

E: A mí también me queda super difícil mirarse en un video,

A: Uno no cree que es uno como se despersonaliza ahí

C: Incluso la misma la voz, me alegra saber que no era la única

E en realidad si lo hablamos esa vez, porque creo que fue, también les había contado que me pasaba arto eso, yo me veo en un video después de bailar y me juzgo un resto, pero la idea era que ese ejercicio quedara entre nosotras, mirarlo recordar he ir construyendo el ejercicio. ¿Y no se si ustedes recuerdan que escogieron que escogieron unas palabras para empezar a crear?

C: yo no me acuerdo la palabra

E: Me acuerdo de tu música, era una canción bien pachanguera

A: era la de la bruja, ¿no?

E: Y la creación de Angelita era algo contemporáneo en una silla

A: pero ni idea de la palabra

E: Creo que la de Angelita era abismo

C: por ejemplo, alguien tenía la palabra útero y no me acuerdo quién era

C te acuerdas de que llevamos una pieza y tú llevaste los calzones

A:wooo yo que lleve, hicimos muchas cosas!!

C: sí hicimos un resto de cosas, tú recuerdas cuanto tiempo nos vimos

E:Casi íbamos a completar el año

C: No fue menos, fue por ahí 4 meses, yo recuerdo que frente al ejercicio estaba muy emocionada por sacarla, me daba miedo, con las inseguridades presentas, pero quería hacerlo y lo intenté hacer, entonces para mí se sintió muy bien, me suelo pasar que en la creación me cuesta, como que me falta, como que uno a veces se evalúa muy duro, entonces ese ejercicio estuvo bien y ver lo de las otras me gusto, no solo he sido yo sino hemos sido todas

E: En el ejercicio de creación, fue raro, porque yo sentía que era algo que hacía la gente re pro y nosotras lo estábamos haciendo, no porque no seamos pro, sino que es la idea que uno tiene de uno mismo, que uno piensa que tuvo que haber estudiado tanto tiempo, sino que nos opusimos en el ejercicio real y presente hacer las cosas sin poner en el papel de juzgarnos, porque yo sentía mucha inseguridad o miedo, porque yo no soy bailarina, no soy directora nos e que, y eso me ponía en vulnerabilidad que me daba mucho miedo, pero que ponía a leer un libro que hablaba sobre creación, que era como busca tal objeto que detone lo que cada uno quiera crear, y era intentar dinamizar sin haber tenido experimenta en ello, fue re bonito cuando me di cuenta que cada una tenía la voluntad de hacerlo, porque imagínate uno estar en un grupo ser re novato en tema, y que las personas ya de por sí, ya están metidas en un papel de que no quieren hacerlas cosas, o abrir la mente o el cuerpo, entonces eso detono que los ejercicios funcionaran, de que ustedes tenían mucha apertura y confianza o sea que la cosa del cuidado y de sentirnos seguras fue lo que hizo surgir que nos arriesgáramos a

explorar, porque no es algo que la gente haga de por sí, como que está en espacios corporales que no quieren crear mostrar el cuerpo y mk fue así, que sentí que el espacio de cuidado generó eso en todas, tanto en mí como voy a explorar a dinamizar , tanto como ustedes vamos a crear, vamos a expresar, entonces eso me tramo resto.